

HAYES
AND
MOON

著 合

上古世界史



局 世

譯序

海士與蒙合著上古中古及近代世界史，其目的，專供美國中等學校通史教課之用，故於內容，務求顯豁明達，易於瞭解，雖然其取材，卻極謹嚴，儘是 Breasted, Osborn, Kroeber, Olmstead, Evans, Thordike, Postovtzeff Haskins 等人在史學界極負盛名的權威著作。但他們於徵引時，能注重『評估』(Evaluation)、『簡化』(Simplification) 及『綜合』(Synthesis) 三點，故能深入淺出，收簡括之效，而無膚淺之弊。

他們對於通史分期所持之見解，即足證明他們的史識，有其獨到之處，他們在原序中，曾謂通常皆把日耳曼人侵入前的一切，稱爲『古代史』；繼起一千年——第五至十五世紀——稱爲『中世紀』；而將其餘四百年，稱爲『近代史』。如此分期，缺陷甚多，例如羅馬帝國，通認爲古代的，但實際上，牠於歐洲東部，繼續至通稱爲『中世紀』之末；又如基督教，是中古文化的核心，但牠於『中世紀』開始前，業經肇端，且已改易了古典的『希臘羅馬』文明。又如『中古』與『近代』，雖經劃分，但二十世紀的歐美人，在許多思想與行動的習慣上，仍係『中古式的』。試觀歐美人的信仰，教堂，建築，語言，甚至於國會與陪審制，何一而非『中世紀的』遺物？

話雖如此，但爲研究方便起見，分期之制，仍不可少，於是他們提出辦法，將全部文明，根據若干重大變遷，分爲九期：(1) 舊石器時代，那是歷史上最長而又所知最少的時代；(2) 農作時期，那是轉到文明的農作狀態的過程，黃銅與青銅的器皿，替代了石器；(3) 東方帝國時期，在此期內，最初的世界文明，蓬勃生長，而黃銅與青銅的使用，亦漸變爲鐵器；(4) 古典時期，在此期內，先有希臘城邦，繼有希臘君主，終有羅馬共和與羅馬帝國，和合近東文化，

造成近今所通稱之『古典文明』，同時在印度，在中國，亦各發長偉大的文明；(5)『羅馬基督教』期，基督教變爲羅馬國教，修改了古典的地中海文化；(6)黑暗期，羅馬帝國分裂，西方文化衰歇，基督教文明，推廣範圍，傳至歐洲北部與東部；(7)中世紀，歐洲西部與中部，自野蠻主義中，蛻化而出，造成豐饒與多方面的『中古』文明；(8)轉形期，在此期內，西方歐洲與亞洲美洲，發生接觸，復興了古典文物，復從事於地理的探險，族國的建設，宗教的改革，學術的人文主義的提倡；(9)近代期，牠的特徵，爲機械工業，資本主義，自然科學，民主主義，及國族主義的邁進，不僅在歐洲如此，且推廣範圍，至於美洲亞洲，並及於各地。他們於編書時，雖不如此嚴格遵行，但能提出新的見解，以供研究者之參考，並有助於記憶，此其功不能輕視。

他們依據上述分期觀點，編成通史，計分二卷，其一曰上古中古世界史 (Ancient and Medieval History)，內中所述，包括前八期；其二曰近代世界史 (Modern History)，專述最後一期，即近代期。其述近代期者，已於去春由世界書局請人譯出，並已出版，茲所譯者，爲上古中古世界史，既譯成後，覺篇幅過巨，裝釘二冊，較爲方便，雖名曰上古世界史與中古世界史，讀者姑視之爲上古中古世界史之二分冊可耳。

一九三三年十月譯者識。

導言

歷史的價值 記憶之於個人，就同歷史之於人類。歷史解釋我們做的什麼事，我們爲什麼原故要這樣做，以及我們如何才會這樣做。如果你要問爲什麼美國有一位大總統，或者爲什麼英國有一位國王。你必須從歷史上面去尋答案。爲什麼中國人沒有字母，爲什麼中學校裏要讀到關於凱撒的事情，爲什麼歐洲分爲若干國，爲什麼書是印在紙上的，這些問題也只有歷史能解答。因爲照我們現在的定義，歷史是敘述關於人類所做過的一切的故事，舉凡他的成功和失敗，他的發明，製造，和藝術，他的戰爭，政治，和法律，他的宗教，哲學，和科學，他的希望和他的畏懼，都包括在內的。

在這種故事裏，沒有百分之一或百萬分之一是被我們曉得的，然而那曉得的一部分卻已足以裝滿一座最大的藏書樓。因此，我們必須選擇最使我們感到興趣的部分，以便了解有關今日文明的若干問題。在本書封面後頁，我們已試把一些主要的事情凝集起來。這些事情是關於人類經歷的黎明和初期，直到近代的開端，凡屬二十世紀裏所謂受過教育的人都應該知道的。

在這些事情裏，有許多已在書籍，新聞紙，和談話中常常提到過，所以不曉得牠們的人就會蒙受沒有受過教育的雅號。所有受過良好教育的男女，都熟知凱撒，查理曼，孔子，佛陀，哥倫布，路得，阿基米得，亞歷山大，伯里克理斯，巴巴洛薩，薩拉丁和蘇格拉底的名字。但是比這些名字還更應該曉得的，就是制度的起源，（例如政治的形式，生存途徑以及組織，教育等）新舊制度的比較，以及人類怎樣征服環境，逐步攀登進步的階梯。

歷史的持續 我們千萬不要以為紀元一〇〇〇或紀元一八〇〇是歷史上一個界畫清晰的時日，對於這時日以前的情形，我們可以不必過問了。我們如果要解釋，為什麼美國有陪審制度，我們必須回溯中世紀的英國史；我們如果要明白為什麼現在還要學習拉丁語和希臘語，我們不僅要回頭看到中世紀，還須曉得古代的希臘和羅馬；我們如果要說明，為什麼我們的曆法是每年十二月，一個圓周分為三百六十度，金字塔出現在埃及，我們的單獨字母組成一個字母體系，階級制度盛於印度，盤碟有用黏土做成的，那末我們還須從歷史上去求解答。

人類的幼年照耀着人類的今日，正如個人的幼年可以解釋他後來生命的一切。我們很可以說，我們是所有時代的承繼人。我們所承繼的包括發明，藝術，信仰，制度，以及悠古賜予的觀念。每代的人對於這筆遺產都有善惡兩方的供獻。人類的進步就像一條大江，江裏的水來自遠處山頂的泉源，不過這些水又和西岸的支流相混合，形成這滾滾的大江。

目次

第一篇 文明的發軔

第一章 舊石器時代——歷史中最長的一章	一
第一節 沒有紀載的歷史	一
第二節 歷史的開幕	三
第三節 舊石器時代中弋獲巨獸的獵人	四
第四節 獵人與藝術家	八
第二章 初期農民及其發明	一二
第一節 農民時代	一二
第二節 農夫時代的重大發明	一五
第三節 本章概要	二〇
第三章 近東最初的文明和帝國	二一
第一節 古代埃及	二一
第二節 古代美索不達米亞	三三

第三節	蠻族馬和帝國·····	四一
第四節	埃及帝國·····	四三
第五節	愛琴文明和克里特的海王·····	五一
第六節	敘利亞和塞姆族·····	五五
第七節	鐵器時代的帝國·····	六一
第八節	波斯之崛起·····	六八
第四章	亞洲和美洲境內分離的文明·····	七二
第一節	遠東世界·····	七二
第二節	印度的雅利安人·····	七九
第三節	麥耶人阿茲特人和印加人·····	八四
第二篇	希臘城邦的古典文明	
第五章	希臘城邦的興起·····	九四
第一節	希臘人所承襲的遺產·····	九四
第二節	從荷馬的英雄時代到鐵器時代·····	九七
第三節	商業殖民地和文化·····	一〇四

第四節	斯巴達的軍國主義	一一四
第五節	雅典的城邦	一一一
第六章	波斯戰爭和雅典的勝利	一三三
第一節	波斯人的東方帝國	一三三
第二節	希臘民族和波斯戰爭	一四二
第三節	敘拉古和迦太基	一五一
第四節	雅典帝國的興起	一五二
第五節	伯里克里斯時代	一五七
第七章	亞歷山大的帝國和希臘文明的擴展	一七三
第一節	希臘城邦的政治變遷	一七三
第二節	紀元前四世紀中希臘的文化	一八〇
第三節	亞歷山大大帝的帝國	一八九
第四節	希臘的文化	一九七
第三篇	羅馬帝國的古典文明	
第八章	羅馬城邦之興起	二〇九

第一節	羅馬興起以前的意大利	二一〇
第二節	羅馬城	二一二
第三節	共和時代的貴族與平民	二一五
第四節	羅馬統一意大利	二二一
第九章	羅馬勝利與帝國主義	二三二
第一節	迦太基與布匿戰爭	二三二
第二節	羅馬征服東方希臘	二四六
第三節	征服高盧	二五四
第十章	羅馬共和國的內部變化	二五九
第一節	經濟的和社會的變化	二五九
第二節	政客和狄克推多	二六四
第三節	凱撒的獨裁政治	二七一
第四節	奧古斯都的大帝國	二七六
第十一章	羅馬帝國和希臘羅馬的文明	二八三
第一節	奧古斯都的後繼者	二八三
第二節	哲學家 and 軍人的統治	二八九

第三節	後期的帝國·····	二九四
第四節	羅馬的領域及邊界·····	二九七
第五節	政府和法律·····	三〇四
第六節	帝國主義的經濟的結果·····	三〇九
第七節	希臘羅馬的文化·····	三一三

第四篇 遠東的古典文明

第十二章	中國及印度的幾個大帝國·····	三二一
第一節	印度的佛教·····	三二一
第二節	印度和近東的接觸·····	三二五
第三節	中國的孔子時代·····	三二九
第四節	中國與印度和近東的接觸·····	三三四
第五節	古典文明的衰亡·····	三三九

第一篇 文明的發軔

緒言

在第一章中，我們將陳述關於石器時代重要的事實，就是當那代遠年湮曠邈無垠的時期，人類如何開始作第一次的大進步。次章所敘，係能使人類結成文明團體的幾個重大發明。第三章篇幅比較長，係討論以耕種、貿易、戰爭爲基礎的大帝國勃起於近東；優異卓著的文明，在那幾個古代帝國中，已稍具模型，實開日後希臘人、羅馬人燦爛文化之先聲。最後我們於第四章中，擴大範圍，敘及發生於中國和印度的文明；中印互相隔絕，而與近東相去更遠，她們的文明，不僅可資比較，並且將來進入近代世界史的時候，有很大的貢獻。

第一章 舊石器時代——歷史中最長的一章

第一節 沒有紀載的歷史

定義 具進化眼光的史家，常把歷史解釋做人類全部的故事。就這個廣泛的意義而言，歷史實包括一切我們所知道的人類在過去歷程中所做成的事迹。

然而有幾個史家，卻將歷史的範圍，限於人類有記載的事件。因為最早的紀錄，祇能推到紀元前三五〇〇年或三六〇〇年左右，這種狹小的見解，將歷史的時間縮短至最後五六千年。一切在紀元前三六〇〇年所發生的事，都變爲「有史以前」的。這裏說到「有史以前」一語，因爲是普通用慣，但在以後各章中，不再用到。

根據比較闊大的見解，將歷史當做包括關於人類過去一切學識的科學，則歷史的事件和有史以前的事件，不復分開界限。但是我們可劃一線，把歷史分爲兩種。一種係採自文字的紀錄，可稱爲有記載的歷史。另一種則從人類所留下的遺跡——譬如器具，墳墓，廟宇，屋廬，彩畫等類——拼合而成，可稱爲沒有記載的歷史。在紀元前三六〇〇年前的時期，我們必須完全依賴於沒有記載的歷史。

沒有記載的歷史的資源 古代沒有記載的歷史，我們大半要取材於三種遺跡：(1)爲業經發現的大量的石製用具和兵器，因年代久遠，受污損而致頑鈍，然製作精緻，可斷言是有智慧的人類的出品。(2)爲遠古人類骨骼的發現，常和今已滅種的獸骨在一處。此種骨骼，普通稱爲化石。(3)先民所住的窟穴中，常常發現彩畫，繪畫，雕刻，使我們更能瞥見過去情狀的一般。

此類遺跡告訴我們，昔人的製作和行爲。我們可以知道業經製造的兵器，及被獵的野獸。惟在別一方面，我們從這些資源探求，一點不能窺測昔人的思想，及其如何被統治。沒有記載的歷史，只能供給我們這種資源所披露的材料，其餘則有待於想像力的冥搜了。

人類故事的不完全 人類故事不能完全，還有一個原因，即由於所發現的遺跡不過是一小部分。木矛，木棒，和皮衣都已腐爛而不留遺迹。就是骨骼，除非僵化於富有石灰質的土壤中，經過長時期也會消滅。或且連大

部分的石製用具都深埋於地土的下面，也許不會再見天日。許多科學家現在正在搜求這類的石器。簡而言之，我們對於先民只曉得一小部分的真理；並且所能曉得的，都是近來發現的結果；我們更應虛懷若谷，由新的發現上受到教益。

年代的估計 專門家常常相信無紀載的歷史時期經過極長，或有數百世紀之久。近時有一位著作家，以爲人類的存在，爲時已有五十萬年；別一作家且將數字增加至一百萬年；其餘的作者則多以爲不及五十萬年。幾年前有一名家，當修改他的作品時，把他所估計的年數削去一半。我們這一冊史書的讀者，儘可不管那些年代的估計。要曉得估計雖有差異的地方，而對於沒有紀載的歷史時期綿長的一點，大致相同。

此外還有一個要點，即一切古史的年代，（本書前兩章中的年代）都不過是約計的整數。此類年代，當然是以最近精密的科學計算爲根據；但仍無從證實，所以是非常不準確。

試舉一個例來說明這一點：沿尼羅河流域一帶，掘下地面六十呎左右，曾經發現人類的用具。我們曉得在最近的三千年中，尼羅河河床沈積的泥沙，平均一世紀約可有四吋。照這樣計算，要在用具上面蓋過一層六十呎深的土壤，則必須經一百八十年紀，所以此項用具必定是一萬八千年以前的舊物。但是一世紀四吋之沈積率，我們怎樣能夠斷定其必無變動呢？假使尼羅河當三千年以前沈積了比較重載的泥滓，則一萬八千年的估計，必須減少。有幾個史家擬減縮至六千年或七千年；而別的史家則以爲所減過多。這種推算并非估計古史年代的唯一方法，然年代的缺乏確定性，及史家意見的分歧，可於這一個例證上知其梗概。

第二節 歷史的開幕

最初的石製器具 拾起一塊數寸厚的圓石，和另一石塊相擊，直到有一塊剖裂爲止。再由裂塊中選出一片，仔細敲擊，即可削成一柄利刃或斧頭之形。我們初祖即用此法製成最古的石器。他們由經驗上知道火石是一種最適製器的石塊，因爲此石質堅性脆，容易劈成銳邊形的碎塊。



古 代 人 的 遺 跡

曙石器 在歐洲發現的大量的經過斷削的火石片，似爲人類所製所用的。曙石器的名稱，卽施於此種火石。曙石器形式陋劣，或疑其非人手所製；但有幾種很好的理由，可信其爲人類開始存在的最初時代所用的器具。

舊石器時代的起始 斷削火石的技能與時俱進。人類所做的石器，漸無可置疑。此種器具實爲舊石器時代開始的證據。其所歷的時期，多於十萬年或少於十萬年，我們無從而知。惟其爲歷史上最長的時代，則可斷言。若以哥倫布發現美洲後的期間與人類從經斷削的石塊製成兵器和用具的幾萬年的長時代相比較，那末不過像一瞬而已。

第三節 舊石器時代中弋獲巨獸的獵人

最初的手斧 起初的大石片，不過是一個先導。當時有人

因爲是偶然，或者是有發明的天才，發現了把一圓形的大石塊一片一片地仔細削去，使留下的中心，成爲尖銳的形式。一端仍係圓形，可握之於掌中，另一端則頗爲銳利。我們可稱此物爲手斧，長約四五吋，重自四分之一磅至一磅。先民用之以掘可食的植物根，斫樹，劈木，或擊碎鹿的頭顱。

弋獵巨獸

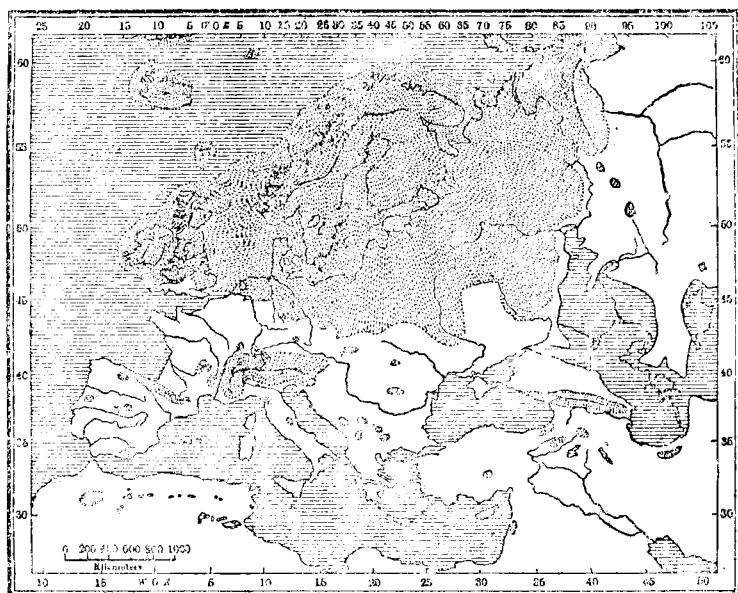
不過要說當時只有這樣一種兵器的衛護，可以抵當漫遊於原始曠野中的兇猛野獸，卻也實在是很可疑的。野獸中有皮膚堅韌，角長三呎的犀牛，有龐大的棕色熊，有齒如利刃的猛虎，其齒牙之利，不亞於野猪，更有牙長似人的巨象。然斷削火石的獵人，竟敢弋此巨獸。在先民的窟穴和露宿之處，我們尋出無數巨獸的骨骸，骨多擊碎，好像是抽取精髓，以供食品。一個很小的手斧，用爲狩獵巨獸的兵器，似嫌太弱，史家因而置疑，犀牛和象或係陷落於坑穿之中而得捕獲。縱使以木矛獵象，是一件極其危險的事，然而獵人需要肉食，所以敢於冒險。

露宿和生火

因爲許多手斧是在沿河岸的地方發現，我們不難猜想到這些獵人爲謀水量供給的便利，和捉獲來河邊飲水的野獸，特在水畔搭營露宿，他們在此種獵幕中，或許燃燒營火；不過至少我們可以知道，捕獲巨獸的獵人，有時是設火的。



古 代 巨 象



冰河時代之歐洲

冰河時代的來臨 經過許多世紀以後，氣候逐漸變冷。歐洲的獵人覺察到犀牛、虎、象以及羽毛華麗的鳥類移向南方溫暖而有叢林的地帶。此類禽獸，因為嚴冷的流動冰川向南推進，不得不節節退避。能耐寒冷的北極圈獸類，這時便陸續出現，有輕捷的馴鹿，牙長二十呎的麋毛巨象，有絨毛的西比利亞犀牛、麝牛及其他。當這時期，世界確進入於蘇互數世紀的隆冬。時常籠罩於高山上面的冰雪累積起來，向下伸展於山谷之間。北極圈冰河的頂部推向南方，斯干的納維亞 (Scandinavia) 和北歐都掩埋在冰天雪窖之中。北美洲的情形也是一樣。冰河時代正在開始。更準確的說起來，這是幾個冰河時代中的一個，或是最後的一個。

穴居的生活 凡在歐洲感到冰河時代寒冷的地方，居民必須設法禦寒，否則即凍死。他們必須在天然的大穴中和石灰巖裏面所能覓到的洞窟

中，找得一遮身處。他們在洞中生火，以保持暖氣和免去陰暗。火之灰燼，迄今尚存。住在洞中的人，大約是穿着皮衣，和哀斯基摸人（Eskimo）一樣。他們所製的火石器具，好像是用以刮淨獸皮的。

這時期的火石器具，與前此所製的卻有差異。體質較小，不用火石的中心而用其薄片做成，並且只有一面經過斲削。尤其重要者，器具用鈍之後，有新法磨之使利。用尖銳的獸骨或角，在石器的邊沿附近，着力壓下，可以比較以石塊敲擊更準確地削下小石片來。這新法應用之廣，很容易看出，因為在大部分環繞地中海的國家內，都能夠尋到用此法製造的器具。

內安得塔爾人（Neanderthalers）使用新法改良石器的穴居人，曾有一個被掘出。當他安葬的時候，係作睡眠姿勢，頭靠在右臂上。身旁或手中，戚友們曾置一手斧，頭部下，很齊整的堆着削過的火石。他的族人相信他在來生中要用到火石兵器嗎？這個少年或孩子，是歷史上第一個和我們很熟識的人。假使他能夠說話，他可以告訴我們許多狩獵的故事，洞火照耀着的酣宴，以及他們的情史和戰爭！

在比利時，法蘭西和西班牙等處，曾經發現屬於同一時代的幾個骨骼，形狀奇特，不堪入目，眉脊突出，額低，肩垂而闊，四肢笨重不靈。科學家稱之為內安得塔爾人種，因為這種骨骼最初是在德意志境內的內安得流域（Neander Valley）覓到的。

堆積物的紀載 穴居人累世住在同樣的洞窟，然而現在沒有找到更多的骨骼，實在是很可怪的。我們在一個巖洞裏面，所覓得的整千整萬的石器和獸骨，需要極長的時期，才能夠製造，能夠堆積起來。器具，石片，骨骸，和棄物隨拋隨積，年復一年，漸為因風吹入的塵垢，和獵人腳底所帶來的泥濘所掩蓋。有時巖石的零塊也會從

洞頂落下。這麼一來，器具，骨骸，廢物，泥土和石塊慢慢就一層一層疊積起來了。

例如在一個巖洞裏面，有一層深及二十吋的內安得塔爾堆積物中，埋藏一付內安得塔爾骨骸；這層的上面，係二十八九吋深的後期舊石器時代的堆積物；再上則爲從洞頂落下的十四吋厚的巖石；更上又是一層堆積物；頂上面的一層，則係此洞最後有人居住以來，數千年中所堆疊的約有四呎深的巖石和泥土。這洞裏既留下二十吋厚的堆積物，一定有許多內安得塔爾人居住其中，然而所遺下的骨骸，卻竟一副。其餘的骨骸是怎樣，大約無人能夠知道了。

克魯麥囊人 (Cro-Magnons) 的出現 歷史上一個大啞謎，即藏於堆積物層中。在內安得塔爾層上面，常見一層藏着年代較後而模形不同的骨骸。這些骨骸很高，（其人身長自五呎十吋至六呎四吋）腿長，模樣頗好，係新來的人類。他們有較高的前額，眉峯不甚突起，而下頷則頗顯著。腦部比現代人的稍大。普通稱他們爲克魯麥囊人種。（註一）此壯健的獵者侵入，佔卻地盤，據了洞窟，把矮肥的內安得塔爾人殺盡嗎？（註二）我們可以懸想一場殘酷的戰爭，以木矛與木棒爲兵器，內安得塔爾人拼命保衛他們的家族，住宅，和獵地，但最後終不免失敗死亡。假使我們能夠斷定這場惡戰是真的，那末，我們應該可以編出一篇很好的故事。

（註一）這類骨骸第一次的發現，係在法蘭西境內克魯麥囊地方的洞裏。

（註二）普通假定這兩種人類不會混合。但是有幾塊曾經發現的骨骸，是屬於矮的內安得塔爾和高的克魯麥囊兩者中間的一類。所以至少有一二作者指出，這兩種人有互相通婚的可能性。

第四節 獵人與藝術家

後期舊石器時代 克魯麥囊人來到歐洲西部的時候，歷史進入一新時期，即石器時代的一個分支。此時期約自一五，〇〇〇年前至八〇〇〇或七〇〇〇年前為止。不過開始的期間，或許更須提早。我們已經說過，此類年代不過是估計的性質。這新時期的特色，是火石器物製造的改變，獸骨用途的增加，藝術上卓著的發展，使用衣服的明顯證據，以及弓箭的發明。

獸骨用途漸廣 克魯麥囊人改善火石矛，刀，和短刃的本領，其完美處令人驚嘆。但他們常用獸骨，巨象的長牙，或馴鹿的叉角片，製造多種用具和兵器。鹿角倒鉤的尖端，則製為魚杈，以備投擲鮭魚之用。飛槍，鏢，都用骨或角製造，又有骨針，扣針，鑽，湯瓢，口笛，彩色管等物。獸骨，象牙，尤其是馴鹿角的用途，在當時是如此之多而繁雜，所以這時代或者可以叫做馴鹿時代。科學家則稱之為後舊石器時期。

洞裏的藝術家 我們對於克魯麥囊人生活的寫真，并非完全懸揣而得。馴鹿的獵者，都是藝術家。他們在鹿角和象牙上或洞內的牆壁上，刻有異常逼真的野牛，巨象，馴鹿和馬的圖像。在一根象牙上，繪一攻敵的巨象，低頭垂耳，眼珠閃動，尾高舉，牙彎而長。獵者也會製彩色，他們用繪畫來點綴洞穴，到現在還是栩栩欲生，好像這般彩畫家幾天前還活在人間。

在西班牙境內，亞爾塔美拉（Altamira）地方的洞裏，巖頂上有彩色繪就的馬，野鹿，和紅色的龙毛野牛。這些彩畫，是一個小女孩所發現的。當她父親正在掘地尋覓火石和獸骨時，她偶然擡頭，看到洞頂上面，就發現了這些畫。在這同一洞裏，還畫了一隻擊敵的野豬，生氣勃然，此外，還有一個方才脫換牠那冬季厚毛的野牛。彩畫家必定經過了長期的練習，才能夠具有這樣的技巧。你們能否想見一位畫家，搗調色版和空心的馴

鹿角的彩色管，借着煙火或粗陋的燈火，作畫於巖壁的上呢？假使我們對於我們所覓到的幾個骨像，可以置信，那末這位畫家是遍體生毛的。他穿着毛製或皮製的衣服，是很可以猜到的，因為他的族人用有孔的骨針，有針就有縫紉，有縫紉大約就有衣服了。并且有幾張圖內所繪的男女，完全穿着野獸的皮，而別的畫圖和小像則是不着衣服的婦女們，且將長髮梳成辮子。

最初的珍飾 克魯麥囊人又喜修飾。他們把骨珠，牙齒，貝殼製成頸環。他們掩埋死人，也用頸環殉葬，一如用用具和兵器一樣，有時還替死者文身。從我們的眼光看起來，他們當中，男人帶着頸環，女人倒反不帶，這是奇怪不過的。他們也有臂釧，胸針和耳環。一切珍飾都是象牙，獸骨，貝殼，或琥珀所製，因為那時候還沒有金屬物。

弓和箭 幾千年前洞裏所繪的彩畫中，有荷着弓箭的人。

這是古代偉大發明的一種證據。此外還有同樣的證據，就是這些人們用着矯矢器具 (Arrow-straigheners)。假使沒有弓，那末人類的兵器能夠到達的地點，不會比他所擲的矛更遠。有了弓，他就能夠射殺距離較遠的對敵，更安穩地弋獵巨獸，以及捕殺鳥類和矯捷的小獸。弓和箭必定被古人當做驚異可貴的發明。牠的使用，不僅限於舊石器時代的最後期，并且留做狩獵和戰爭時一種主要兵械，直至近世，才被軍火替代了。

本章的回顧 舊石器時代雖然是人類史上最長的時期，



古埃及及火的石刀

但我們所知道的卻不多，因為我們是要完全依賴那些由器具、骨骼、洞畫等物所拼集而成的「沒有紀載的歷史。」這時代無帝王的名字，或戰爭的年月以苦讀者的記憶力。我們甚至還不知道那時到底有沒有帝王。這些古人怎樣受統治，是否有部落或宗族的組織，他們的宗教和道德的信仰是什麼——這些問題都在悶葫蘆中。我們所知道的，就是人類在這曠遠的年代中，已經向征服自然方面，做第一步的工作。他們學製用具，像火石、斧之類，而且逐漸改良製造的方法，等到馴鹿時代，他們已有大批各種不同的石具和骨器，可以供應許多的用途。矛、槍、弓、箭等物的發明，使獵者更易得食，人類遂確佔猛獸的上風。他們學會燃火和煮肉，穿着獸類的皮毛，又發明針線，以縫紉這種衣服。他們在素描、雕刻、和彩畫的上面，表示藝術的才能。

人類經過了好幾千年之久，卻只有這樣一張成績單，似乎是太少些。像小孩兒學走路一樣，開始幾步是頂難走的。一到天才者發明了無線電以後，許多人們都會改良了。然而在他前頭的人，對於電氣如果沒有很多的研究，這個天才者也決不會發明無線電的。在火和鑄鐵術沒有發現以前，無論何人都不能夠製造無線電。一切近代發明，都建築於以前所有的發明之上。這一個理由可以解釋，人類在早期的過程中，進步為什麼總是意想不到的遲緩。

這早期的進步雖然遲緩，卻很重要。我們試閉目一想，萬一沒有用具、兵器、火、衣服、藝術、和語言（以前從不曾提及語言，因為我們除了一定可以把牠追溯到石器時代的一樁事實而外，對於牠的起源，一些也不知道）還有什麼生活可說呢？我們倘再一假想，在沒有這種經驗或知識以前，要發現火的用處，或發明器具，是怎樣的困難，那末，人類進化過程中前幾步的成績的價值，也就漸漸可以明白了。

第二章 初期農民及其發明

第一節 農民時代

八千年前的世界 八千年前，歐洲的居民尚在舊石器時代中；他們即是第一章最後一個段落所描摹的獵人和藝術家。近代美洲印第安人的祖先，大約也在相似的進化道程中；依據一種學說，他們白亞細亞，攜帶舊石器時代的用具和兵械，來到美洲。在非洲的北部，也有舊石器時代的獵人居住。這時期，關於非洲的中南和亞洲的東南部，我們所知甚少。同時，真正的文明在近東興起，卻要歸功於農業和數起偉大的發明。

近東 我們將要時常提及近東，因為牠是偉大文明的策源地。圍繞地中海東面的半圓形地帶——包括埃及，敘利亞，(Syria) 美索不達米亞，(Mesopotamia) 小亞西亞，愛琴海島嶼，(Aegean Islands) 克里特，(Crete) 和希臘半島——造成一最適於文明起源的區域。這些地方，我們總稱之為近東。在埃及和美索不達米亞境內，有豐富的河旁淤泥地，壤黑而肥沃，為最初耕稼民族產生多量的穀物。在小亞細亞，塞浦路斯，(Cyprus) 以及近東的其他部分，銅礦極富，等候着金屬工人的開採。河流使能划獨木舟和小船的人們，有輕便的運輸；而地中海的東部，島嶼錯綜，實與有膽量的航行者，一條冒險和通商的大道。

并且近東地方，歐亞非三大陸毗連在一起，近東居民從這三大洲學到發明，嗣後又得到原料。例如埃及從亞洲的侵略者獲得馬和戰車。



古埃及的耕種

新石器時代 我們就要說到的大發明，把人類擡至較高的安適程度，使他們能夠更快地創造文明。這種發明，引起人類生活重大的變化，我們可以把牠當做舊石器時代告終和歷史上一部紀元開始的標識。這新时期普通叫做新石器時代，因為這時候石製器具，并非削之使利，而係在砥石上磨快的了。但稱牠做農民時代，則更妥當，因為農業的發軔，要比新法製器重要得多。農民時代於七千年前在近東開始，並且還要早些。這時期到現在尚未終了。此章所要描寫的，不過是新時代的發端而已。

初期的農民 古初的人民，把野生的楊梅，菓品，植物根，和種子來充食物，這是無可置疑的。種子或係偶落於洞屋附近的地方，生長起來，於是人民便想到由近處播種，可得十分便利的收穫。這觀念既已成立，必要經過一番試驗和錯誤，然後才能獲得最佳的結果。我們曉得人類先在埃及和西亞，後在歐洲種植大麥，小麥，高粱，豌豆和扁豆。後來又增植豆類，蘋菓以及他種穀物，菓品，和菜蔬。農業於是才開始。穀物先曬乾，收藏起來，做成未經發酵的麪包，以充食品。這種麪包曾在古初農民的住宅內覓出一些。麪包變做生命的要素，而耕稼漸為最初偉大文明中人類生活的基礎了。

(一) 農耕對於人口的影響 大麥，小麥之培植，使幾個區域內的獵者能夠定居，建築村落和城鎮，偉大文明因此發展。假使沒有穀物的栽種，人類一定還是狩獵者，為數稀少，而分散各處。可以聚居數百萬農民的一區域，僅能給養幾千個獵者，因為獵者必需有廣大獵場才能得豐足的野味。

(二)文化上的影響 農耕於文化的影響更爲重要。牠形成人類第一次大羣的團聚，以建立王邦和帝國；第一次產生充足的財富，可供建築美麗的宮殿和廟宇，并可養活有閒階級，使他們盡量努力於藝術，以文字（不久即經發明）以及高尚生活的他方面，來代替僅僅以肉食自給的狩獵生活。

馴服野獸 由獵者一變而爲牧人，幾與耕種一樣地值得我們注意。舊石器時代數千年中，人類食物的供給，要靠漁獵的成功。野味一缺乏，人即要受飢，有時甚至於餓死。祇有獸類受馴服的時候，肉食的供給，才能確定而常有。

第一種受馴養的獸類大約是狗。據我們猜想，野狗四處巡行，拾得人們餐後所遺留的殘骨剩肉以爲食。這掃清地上殘食的狗，膽量漸漸大起來，更緊密地追隨人們，而失去牠們的野性。歲月過往，狗遂成人類的伴侶，獵的助手，忠實的朋友。

大概是由馴服野狗的經驗，才引起人們豢養他種的獸類。也許是在獵味稀少的當兒，有人偶然想到把野獸捉來喂養，以供肉品的需要。不管怎麼樣，人類逐漸畜養牛，豬，羊和山羊，卻是事實。

依照我們所有的證據看起來，牛和羊大約是在亞洲西部或中部先受豢養；但和種穀一樣，畜牛的習慣不久即傳達於遠近各地。

運輸 馴服獸類，不祇供給人們以食物，還與以更爲便利的運輸。近東各地，驢用於運載，和拖動貨車。牛則用於拉曳重負。車輪的發明，確是這時代偉大成績之一種。比牛或驢更迅捷的馬，或係在中亞或西亞受人馴養，許久以後，方才見用於近東，不過大半用於拉戰車或乘騎，並不當做負重的動物。號稱沙漠之舟的駱駝，是什麼

時候爲人所用，我們無從知道；但無疑總在很古時期。

他項成績 使獵人時代轉變爲農夫時代，種穀和畜獸是極重要的事業。然隨這種變遷而來的，尙有他項偉大成績，例如斧頭，砥石，陶器工藝，紡紗與織布，鎔鐵與鑄鐵，都應當列爲全部歷史中的最高發明。我們現在就要注意到這類發明。

第二節 農夫時代的重大發明

斧與家 在啓發新時代的許多成績中，有一個最重要的發明——斧的發明——似乎十分簡單。斧之爲物雖微，然牠變動生活的力量卻很大，因爲有了斧，人類可以伐木，築屋，建造木筏和舟楫。這些事物，如用手斧，便不易做成。斧的發明使穴居人離開潮溼而黑暗的巖洞，住到木屋村落裏面——即有森林的地方。（木材缺乏的所在，屋廬係泥土製就的，或用樹枝編織而成，外面蓋上一層淤泥）最初的斧頭，係粗重石塊，一邊削成尖銳形。這種斧頭必定是用皮帶繫在棒桿上面。到後來，才有人將斧頭在砥石上面磨擦，把牠的邊磨利了。再過了些時，又一發明家在斧頭上鑽了一孔，以便插入木柄。這麼一來，整柄的斧就製成了。

磨石的祕密 和磨斧使快的同樣辦法，漸次應用在石製矛鏃，短刃，鑿和錘的上面。磨快和擦亮的方法，起先大約是在馴鹿時代學到，而用之以造成骨製兵械和器具。然把磨利方法應用到粗石上的，確是別開生面，一定需要忍耐和技巧。文化的新階段卽以此爲標識。果然，這新時代常叫做磨石器具的時代，或照我們所已說過的，叫做新石器時代。但是磨利石器不過是新成績裏的一種，而且并不是最足使人注意的成績。



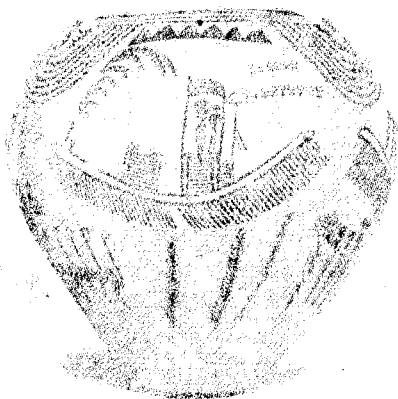
製陶器圖

陶器 與農業并進者有許多別的發明。例如，穀類必須碾細，手轉的小石磨即適此而製成。穀類又須在盆內燒沸或烘熟，於是又有人發明潤溼的黏土，可隨意製成罐、甕和盆等物；經火烘之後，黏土即變堅實。一切窯貨，土器和盆盂都是這樣做成的。

(一) 陶器與歷史 製窯的工藝似乎是歷史上一個平凡的論題，但牠卻有別饒趣味的特點。例如，在古代住宅的遺跡裏面尋出陶器碎片的時候，這幾乎可算是製陶器者已從獵人的階段進至較高之農民階段的確證。陶業似常與農業并行，或者因為為罐和甕對於穀物儲存，烘乾，燒沸是很

有用的。并且，罐和甕的型模與裝飾，跟着風尚和習慣，所以各式各樣的陶器發達於不同各地；這種製器形式，供給歷史家對於民族的轉徙，商業的發展等類事件以難得可貴的端緒。

(二) 陶器與藝術 尤關緊要的，是製窯業漸成爲一種重要手段，使藝術衝動，得有一種不朽的表現。古初陶工藝術一部分的精神，至今尚遺留在烘乾的黏土中。窯罐起先只求適用，不求美麗。後來漸有石墨一類的物質摩擦罐的表面，磨後窯罐呈



極古之埃及陶器

現潤澤烏黑的光彩。在埃及或小亞細亞某地，又發現新的着色法。有一種含有氧化鐵的黏土，經過火烘，即轉為紅磚般的深紅色彩。紅色瓷器遂遍布於近東。

未經火烘以前，製窯者更加點綴，畫圖案於軟質黏土中，有時於刻畫處塗以石膏，作純白色。這樣修飾，發生顯著的效力，但還不能使人滿意。起先的圖案，係直線，曲線，螺形，鋸齒形和細點的款式。以後陶工漸在精細的瓶和甕的上面，用彩色繪成逼真的人物，船隻，獸類和戰爭的畫圖，歷時既久，這種彩圖的美麗真難以形容了。（註）

（註）這裏可以連帶注意到的一種奇特的發明，就是陶工的輪。最初的罐係用手做成，常常是很秀雅的。然自有了黏土器皿可以在上面旋轉的時以後，罐或瓶的式樣便更容易製成近於圓形的了。

麻布 布的發明，大約也在同樣的區域，而與陶器，農業，家畜，差不多同時。在亞洲西部，有一種野生的小植物，開藍色花，其幹含有長而堅韌的纖維。若將此幹在水中浸透，用杵搗碎或軋扁，其纖維可以撕開，絞搓成紗，織而為布。這是幾千年前，最初用亞麻纖維織麻布時，所發明的祕訣。麻布好像是年代最久的布。歷史最古的一塊麻布——到底古到什麼程度，我們不得而知——是在很古的埃及墳墓裏面尋出的。我們曉得這布曾用來做衣服，因為現在還有古代埃及圖畫，繪着穿布衣的人。我們也曉得亞麻是怎樣紡成紗的。把絞得很鬆的一束纖維緊緊繫於一小塊黏土的錘上，將錘旋轉，就可把纖維絞得很緊。亞麻也可製為粗繩，細繩，魚網和船帆。

金屬的利用 新石器時代的最佳成績，也就是牠的喪鐘。這項成績是金屬的利用，石器時代就因此結束了。或許是新石器時代的獵者偶於一晚，在含有銅質的石塊中間，生起營火來，第二日早上，卻看見會發光的金屬小珠，從礦苗裏面鎔化而出。這發現第一種金屬的故事，不過是猜想的。我們連發明的時日，地點，都不曉得，其

他詳細情形更是莫名其妙了。

(一) 最初的銅 我們曉得，約在六千年以前，埃及人有幾件銅質裝飾品，差不多在同樣的時期，巴比倫的蘇馬連人 (Sumerians) 土耳其斯坦的住民，和敘利亞的人民也都有銅質物。到底誰先用銅的問題，爭論得頗爲劇烈。有把這種榮譽歸諸埃及人的；也有爭辯銅是發現於上面所說的一個國家中，而被侵略者帶入埃及的。除非等到古代遺跡的開掘使這個問題更見明瞭，我們不能不說銅是在六千年前見用於埃及和西亞。

過了千百年以後，這大發現的重要意義才爲人所了解。在一長時期間，銅的用途只限於珍飾和美術品，人類的用具和兵器還是用石塊來製造。蘇馬連人在美索不達米亞地方所建的獅像，係用銅首。銅礦發現於賽奈 (Sina) 半島，小亞細亞和別的國家。其產量愈豐富，其重要也就增加了。不久，近東的銅匠開始製刀、斧，和他種銅質兵器。別的金屬也有用於珍飾方面，不過比較稀少。例如在一座大約六千年前的古墳裏面，發現一掛金數珠的頸環，和鐵數珠串在一起——這是奇怪不過的。銀也是當時人們所知道的。

(二) 青銅的發明 銅太軟，不能製刀、斧，故需要別種發明。假使把小量的錫和銅鎔合，所成的金屬要比錫或銅堅硬得多。這種合金叫做青銅。用牠製成的刀、矛，或斧，是很鋒利的。埃及人有銅以後約一千年，才得到青銅的祕密。但埃及沒有錫礦，所以人家猜疑銅錫鎔合，導源於別的地方，或者是在小亞細亞。不久各國就都用青銅來製劍、短刀、箭鏃、斧、鑽、半圓鑿、和錘等物。

(三) 劍 劍的歷史最饒興味。石器時代無劍，(除非是木製或骨製的，且並未發現有此種古物) 但有石劑和石磨的短刀。先用銅，後用青銅，來摹製古代的石製短刀，不久短刀逐漸伸長和加闊，就變成了半劍，最後卻

進步到短劍。短劍的長度又繼續增加，尤其是在鐵發明以後，直至北歐的野蠻人也製造極笨重之劍，野蠻人中壯強者，也要運用雙手，才能舞動牠。

(四) 銅與商業 銅和青銅的引進，產生一很重大的結果，就是開礦，踏勘礦山，和商務的發展。我們會說過，賽奈和小亞細亞等處在很早的年代已開採銅礦。熱中的踏勘家一定四出搜求，要想得到別處的供給。銅礦在塞浦路斯，克里特，西班牙，意大利，大不列顛各地被人開發。銅和青銅的物品從西班牙帶到西歐，從意大利帶到中歐，從塞浦路斯帶到敘利亞。簡略地說，銅器的交換由一地到別地，區域之廣袤，實令人驚愕。

(五) 鐵 青銅支配人類，成爲工作和戰爭必需的金屬，約有二千年之久。爲什麼較早不能以鐵代銅，這問



古埃及人之銅刀

題卻很可以詫異，因爲鐵的礦苗比銅的分布較廣，產量也較爲豐富。惟鑄鐵很不容易，而且鑄成小模型，也很艱難。大概在埃及未用鐵以前之千百年，早已知道有此物了。約在紀元前一五〇〇年至一二

〇〇年之間，有人發現，鐵在燒熱而可鎚薄的時候，能夠製成各種式樣，又尙未退熱之鐵猝然將其投入水中，能夠鍛成堅韌的性質。煉過的鐵，用來鑄刀劍，比用青銅鑄的要好得多。鐵製兵器很快地通用於小亞細亞，埃及和歐洲。住居小亞細亞的赫泰人 (Hittites) 係應用鐵器的先導者。聖經曾載，在掃羅 (Saul) 的時候，腓力斯丁人 (Philistines) 戰敗希伯來人，是因爲前者有較多的鐵製兵器。荷馬 (Homer) 所著的伊利亞特 (Iliad) 詩篇，提及鐵器共三十三次，但說起青銅器的次數更多。用鐵器的侵略者曾把克里特和小亞細亞境內的大王國推

翻。連歐洲北部的野蠻種族，不久也有了鐵劍。

第三節 本章概要

新石器時代之文化 種穀，養牛和剛才敘述的數起重大發明，尤其是斧，陶甕，紡紗與織布，模鑄金屬等，在人類進化的過程中關一新紀元。這些發明是文明真實創始的標識。有了牠們以後，舊石器時代的獵人就能夠變為新石器時代具有文明的農夫。這時代的文明，因為缺少較佳的名稱，普通叫做新石器文明；但新石器時代和所謂金屬時代並沒有嚴格劃分的界線。新石器文明實在是最初農夫的文明。

這一般古初農民也就是首先築屋自居，以代穴居野處的人們。這是破題兒第一遭，人類曉得一家之人自有其宅，是什麼意義。

最初的市鎮，亦在同一時代建造。這類市鎮的故址，在波斯，美索不達米亞，埃及，和克里特等處發現。我們所知道的最古市鎮，是建立於這幾個國家境內者。

因為古代農業文明或新石器文明是在不同的期內出現於不同的地方，所以我們不必指出一新石器時期的固定年代，把一切地方都包括在內。最好將新石器時代當作文明的一個階段；近東諸國於七千餘年以前進入這個階段，至約六千年前銅器普遍應用的時候為止。歐洲較近東為落後，但耕種和大發明逐漸伸展於南歐，中歐以及於北歐。亞洲的東部和南部好像也追隨近東的領導。美洲與舊大陸隔離，然而牠的農業文明發達於熱帶部分。我們將於較後一章討論這一點。

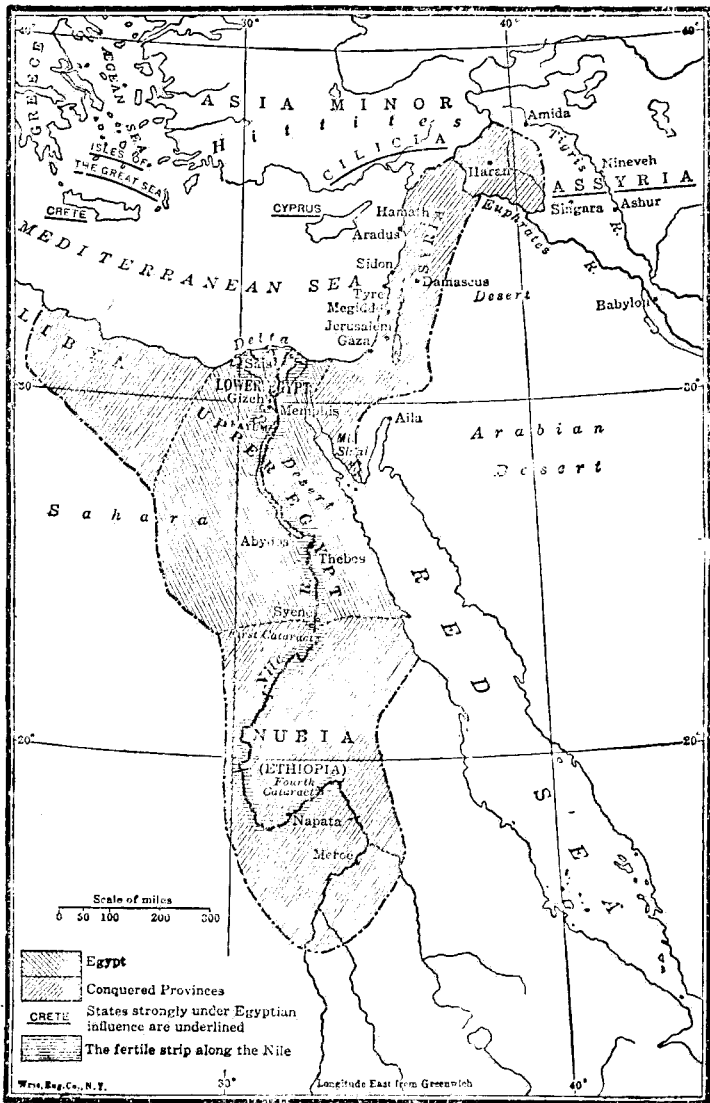
人類進步的階段 人類的進步，從穴居的蒙昧進到有權力有知識的文明生活，其中經歷若干階段。最初的階段如語言，器具和用火的來源，均隱秘而不可解。此後則爲三個成績卓異的階段。這裏有一樁事要注意到，就是在各階段中，延長的時期漸次縮減。在前舊石器的水平線上，人類應已生存了二萬五千年，或五萬年，或十萬年之久——至少是一個長時期。在後舊石器的線上，則祇逗留了七千或八千年；到了新石器線上，則不過一千或二千年。自此以後，在過去的六千年中間，人類飛快地激烈地前進，我們只覺其前進，只覺其在轉瞬間，已向進展的無數階段，要把這些階段，像上面那樣地清楚劃分起來，已是不可能的了。

第三章 近東最初的文明和帝國

舊大陸的中心 最初有文明的王邦和帝國，興起於近東。在環繞着地中海東部的區域，那裏是歐亞非三洲聚會之處，構成舊大陸的中心。倨傲富足的古代埃及及帝國，豐饒的巴比倫帝國，好戰的亞述君主國（Assyrian Monarchy），和克里特海王的島邦，都發端於這個中心地帶。

這些古代近東文明攜手繁榮，有許多共同之點，彼此間互交換換商品，交換思想和發明。我們假使能够將一切文明的歷史併合在一篇中敘述，或許對於古代文明史怎樣互相類似和互相影響的一點，可以更明白些。然而混合的敘述，必定雜亂而不易讀，這是很不幸的。現在把各國的歷史分開來討論，不能不比較簡單些，但讀者必不可忘記，近東諸大文化，實屬同時並進的。

第一節 古代埃及



圖國帝及埃年〇五四一前元紀

河畔農場和荒僻的高原 我們說到了埃及，係指一長條綠色膏腴的田野，有些地方祇闊十哩，有些地方卻寬到二十或三十哩，兩邊都被黃色石灰石的懸巖圍住。懸巖外面係一片沙漠高原的人跡不到的黃沙——西爲利比亞 (Libia) 沙漠，東爲亞拉伯沙漠。



金 字 塔 與 尼 羅 河

許多年前，河水流域兩邊的高原或許不是沙漠，而爲水量饒足的地方，舊石器時代的獵者曾於此處及下面低谷中拋棄他們劈削的火石器具，低谷一帶也許從前是獵人的叢莽及獵獸的樂園。數百世紀，歲月遷移，雨量遂逐漸減少。高原之地，乾燥不生草木，人們遂棄而他去，定居於尼羅河流域沿岸。現在埃及的大部分地域，常整整一年不下過一次雨。

尼羅河 依照很真實的意義說起來，埃及是尼羅河的產物。連牠的土壤都是從這大河流裏面來的。南向幾千哩，在非洲中東部高地中間，是尼羅河導源的處所。在那裏，熱帶大雨注成川流，傾瀉湍急帶泥之水以入尼羅河，直至河的本身漲到二十五呎或三十呎的高度，遂汎溢而入兩旁的穀田。當河水退落時，田上留下一層黑色的膏腴泥土。古代埃及人把他們的國家叫做「黑地」，是很有理由的。

朝代以前 (Pre-dynastic) 文明的遺跡 這一年一度淤積的新土壤，不但使埃及地方異常肥沃，並且埋沒了許多古代的碑碣和市鎮。所以埃及有不少的歷史是由掘地發現的，而有一部分的史實，尤其是在三角洲一帶，埋存地下太深，到現在還沒有出現。這是一種理由，說明爲什麼我們不能夠追溯舊石器時代高原的獵人，和以後在流域一帶留下陶器，劈削精美的石製用具，墳墓骨幣等等的較開化人民，兩者中間的關係。

這些時代較後的人民住在嫩枝或蘆葦編就的屋子裏，耕田養牛，織麻布，製造黏土燒成的陶器。他們也會造船，冒險泛舟於尼羅河上，挾弓帶箭以獵鱔魚和河馬。在叢樹之中，（因爲這地方的樹林還沒有完全砍伐淨盡）捕象和長頸鹿。也許他們已經發明了文字的體系。

這種文明常叫做「朝代以前的」文明，因爲牠存在於埃及第一朝代以前。所謂一個朝代係屬於同一家族中遞相繼承的王或帝；在舊皇族滅絕或被推翻時，一新皇族或新朝代得到權力。埃及在紀元前三五〇〇至紀元前三三二年，統共有三十個朝代。因爲第一朝代的第一個國王約在紀元前三五〇〇（或云紀元前三四〇〇）得勢，所以紀元前三五〇〇以前的時期就稱爲朝代以前時期。朝代以前的埃及農業文明，在什麼時候開始，到底是侵略者所引進的，抑係本地人所創生的，尙屬爭辯未決的事件。我們可以很安穩地說，朝代以前的文化至少存在於紀元前三五〇〇年一千年以前，有幾位很高的史家，以爲牠的起源還要早上好幾千年。

曆書 約在紀元前四二四一年左右，曆書發明於埃及尼羅河三角洲的區域，這是很確定的事情。原始人民，以月之盈虧當做自然曆書，每月爲二十八日。但這種曆書和天體中太陽地位所決定的一年四季之循環不相適合。埃及人發現四季的循環，或一太陽年含有三百六十五日，他們的曆書即根據於這種發現。一年分爲十

二個月，每月三十日，而於年終加上五日假期，足成三百六十五日的總數。

埃及文字 埃及文字最古的樣本，大約始於紀元前三五〇〇年左右，但文字的體系一定在這年以前就有的。埃及人和其他人民一樣，起初是以畫作字的。當他們要說鳥的時候，他們就畫或刻一個鳥的樣子，假使要說幾隻鳥，他們就把幾個鳥圖列在一起。他們畫人們互鬪圖來說明一場戰爭的故事。一團皺髮的略圖表示憂



埃及的形象文字

愁，一個調色板和一桿蘆管表示錄寫或抄寫員的意思。

第二步的發明則更巧妙了。除物件或意緒外，圖畫還用來代表聲音。埃及文「出外」一字發音和「屋」字相類，所以他們要寫「出外」的時候，用「屋」字的符號（一個一邊有門的長方形）來表明。這實在是雙關語，好像英美人畫一個眼睛（Eye）的圖來表示「我」（I）的意思。從這雙關語出發進到發明字母的一步是不難的。例如「口」字是「ro」，那末口的畫圖（O）就可用作子音（r）的代表。由此類推，其他符號可代表其他聲音，所以埃及的書家能夠拚出沒有符號的字來。（註）

（註）埃及人有聲音符號，所以他們遺漏了母音的聲音。當我們要將埃及的名字譯為現代英語拼法時，我們不曉得要插入

什麼母音才好。這樣一來，有些作家以為埃及某王的名字發音應拼如 *Thothmes* 一樣，而別的作家則以為應讀作 *Thutmose*。有些人以為埃及某神的名字應拼成 *Je*，同時卻有人喜歡拼做 *Je*。這一冊書裏頭，我們用主要埃及學家所贊同的拼法；但是讀者檢查他書的時候，或許要遇到別種的拼法。

假使我們細想文字對於人民較高生活的影響，那末發明字體，大約要算古代埃及及史中重要的一件。文字對於商業生活也有很大的影響，因為有了文字，就能夠記帳和訂定契約；並且牠幫助政府的發展，因為法律可以寫定，官吏可以呈送報告於國王，國王也可以傳達書面的命令給他的官吏。

象形文字的銘刻和草書 埃及人刻文於石碑，很小心地要使每個圖畫的記號明白而正確。這種書法，我們叫做象形文字。至於尋常文字，係用墨水寫在草紙 (*Papyrus*) 上面，這紙由紙草植物的莖製成。英語「紙」字 (*Paper*) 就是從這種給予埃及人以他們書寫的原料之植物的名稱脫胎而來。草紙非常便利，商人帳目，官吏記錄，私人函札，皇家命令，都可寫在這上面。人民在日常生活裏，用字繁多，象形文字遂逐漸簡略化，到後來只有專家才認得出字裏面的圖意。這種較簡捷的書法，叫做草書，等於英語手寫的文字。更後埃及人又發明一種更簡短的書法，和近世速記差不多；這就叫做便體文字。 (*Demotic*) (註)

(註)埃及文字的讀法發現於十九世紀。有人尋出克利奧佩特刺 (*Cleopatra*) 和托勒密 (*Ptolemy*) 兩個名字，刻在古代埃及的方尖碑上面，係用希臘字母和埃及象形文字。把兩種文字來比較，象形文的意義便能夠譯出。再者，拿破崙的軍士在尼羅河口附近地方覓到一塊大石板，上面刻着某一段記載，用埃及象形文、埃及通俗文，以及希臘文體三種體書。這塊石叫做羅塞達刻石。 (*Rosetta stone*) 法國一青年名商坡弄 (*Champollion*) 者，比較希臘和埃及文字，遂能發現埃及銘刻的命意和埃及文字的秘訣。這個發

現給歷史家開發了一極大的材料儲存所，因為有大批埃及石刻和草紙上面的埃及文字保留下來，現時總算能夠把牠讀懂了。

埃及的統一 從象形文字的銘刻，埃及人所留下的碑碣，和後代埃及人所信的神話雜稗史野談的敘述，我們能夠集成埃及興亡的故事。自有記載的歷史開始以前，尼羅河沿岸或有不少獨立部落或城邦。這些邦國像

在一個珠串上的數珠，尼羅河便是把牠們聚合在一起的珠串。歷時既久，諸小邦合併為兩大競爭的王國。南部的王國號為上埃及，包括尼羅河的上游，受統治於戴白色高冠之王，相傳他受鷹神和勒斯（Horus）特殊的保護。這南方國王大約頗貪慕北方或下埃及國王的財富，因為後者國境統轄了豐饒的三角洲。無論動機是怎樣，國王納默兒（Narmer）或米尼斯（Menes）自南都順流而下，征服三角洲，下埃及的紅色王冠遂與上埃及的白色王冠合而為一。

舊王國及其君主 米尼斯所創立的舊王國，綿延九世紀，約自紀元前三五〇〇年至紀元前二六三〇年。

米尼斯以後的國王繼承統一埃及的雙王冠，權大而心驕。當時能親吻王足，算是特殊的榮幸；大部分的臣民，只許吻國王足畔的塵埃。國王居於磚或乾泥所建的宮室，身旁盡是阿諛的朝士和一羣僕從；內中有製履者，製醬者，製香料者，洗濯衣服者，和專司化粧品之特任官吏。彈箏與吹笛之人設樂以娛王，歌姬舞女則服侍國王的清讌。埃及王像近代東方的君主，宮內妃嬪成羣，其中最得王寵愛的就算是王后。王宮名曰「波羅」（Peru）即「大廈」之意，從「波羅」一字轉為「費羅」（Pharaoh）即常加於古代埃及國王之尊號。王朝遺物中，有精緻的雪花石膏花瓶，雕刻的水晶，鏤文象牙的坐椅，鑲嵌象牙的黑檀木櫃，和瓷製酒器，使我們能窺見宮廷奢華的一斑。

墳墓與金字塔 王室財富和權力最驚人的表現，就是所建的金字塔。這些碩大無朋的石質建築，爲近代旅客所驚奇嘆賞，就是當年皇家的墳塋。埃及人在邃古時代，便十分留意掩埋死者於墓中，供奉食物，飲料，彩色畫的面貌，兵械，以及懸想中死者所需用的物品。歲月過往，埃及人愈加留意供給死者以物質的安適，墳墓的建造遂愈加慘淡經營，因爲埃及人相信死者的靈魂需要形骸及軀體上的營養。

國王對於來生的設備，自要較普通人更爲華美。和他葬在一起的，不但有食品與飲料，而且還有妃妾與僕役。婦女與僕從是否在王歿時殺死，我們無從而知；在遠古時代，或者是這樣的。皇室墳墓的闊大和壯偉，必須超越其他一切丘墓。歷代國王竭力修造他自己的墳墓，以壯觀瞻。由是塋穴的建造規模愈大，直至第四朝代（紀元前三一〇〇年至二九五〇年）國王的偉大金字塔遂登極峯了。

最偉大的金字塔是庫夫王（Khufu）所造的一座。國王之名，有時稱爲基卜斯（Chops）。該塔佔地十三英畝，其尖端的高閣，除現代摩天建築物（Skyscraper）外，無可與之比擬。相傳用工役十萬人，費時二十年，來建豎這巍然矗立的石塊疊成的塔，然而我們很可以相信這個故事是正確的，因爲這塔係二百三十萬塊花崗石所造，每塊重量平均兩噸半。塔的內部藏有拱頂地下室和隧道。這樣艱難鉅大的工程，沒有鐵器，沒有蒸汽力，或機械，豈能夠做成，似乎是難以置信的。但一切鉅大勞苦的工作，祇爲了滿足一個人死後安適的空望，則更使人不易領解了。大金字塔還不算全部工作。在牠的東面，庫夫王又建造一所壯麗的廟宇，他希望僧侶在廟內舉行神聖的儀節，永遠替他祈求福祉。然而廟的故址早已不見，塔墓雖被人打破，現在尙矗立着，可算是庫夫王勢力的紀念碑，和他那種空望的譏嘲者。（註）

(註)附近大金字塔地方，立着一個巨大的獅身人面像，許多碑官野史都以此爲主題，但牠原是一國王或卽克哈夫拉 (Khafra) 的肖像。身爲獅形，係王權的標識。古代埃及國王佩着獅尾，也是爲了同樣的理由。

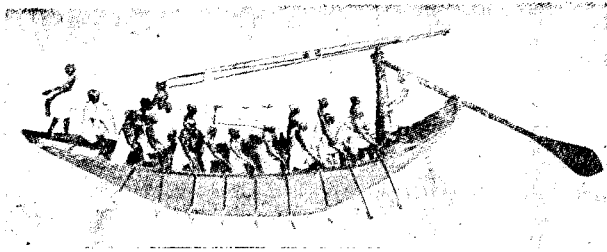
政府 國王爲中央政府的元首，製定法律，當爭訟由低級法庭上訴時，則充最高法官，指揮軍隊，管理法典的執行，且時常巡行視察，以覘域內之寧否。國王又有宗教上的職權，如舉行某種儀式，通令建築廟宇，以及獻祭於諸神等。人民的確把他當做太陽神 (Re) 的兒子。

國王有一般官僚助他處理中央政府的事務。最高級的官員，如財政總長，(用現代名稱) 農業總長，最高法官，和皇家建築師等，實際上是各部執政的首領，可視爲內閣的一種。在各部執政的下面，有許多級官吏和書記員，或辦事員，終日勞碌，執蘆管的筆，按草紙的卷，紀錄稅收，支付和其他各項事務。這些官吏的辦公室是在許多磚砌的屋廬裏面，簇繞着孟斐斯 (Memphis) 都城的皇宮，這都城卽在尼羅河畔，上埃及和下埃及交會的地方。孟斐斯附近有大穀倉，貯存各處收稅官輸來的穀物，因爲人民繳納租稅係用穀類，畜類和其他現物。金屬所鑄造的錢幣，在那時尙未發明。

處理地方政府的官吏叫做州尹，係國王所委派，在上、下埃及及四十餘省內執行中央政府的命令。這些州尹或省長收集穀類和畜類式的租稅，輸送到孟斐斯。他們也有執行地方上法律的權力，統率地方民團，和管理地方上崇奉神祇的事項。歷時既久，國王所委充省長的貴族，漸視所居官職爲世襲的特權，和私人財產及貴族尊號一樣，可以由父傳子。他們遂愈集中權力於自己的掌握中，不顧中央政府的命令。

我們對於這個歷史上最初的大政府，應當明晰地了解其重要性。埃及政府於收稅和統計納稅者的戶口

而外，維持全國的法律與秩序；掌管埃及繁榮所繫的灌溉制度；修理灌溉所資的運河；並為防河道壅塞起見，逼使工人挖去淤泥，建造偉大墳塋和宏壯廟宇，飾以美術的雕刻和彩畫——這樣的墳塋和廟宇，只有王者力量才能夠造成。



埃及的船

貴族 貴族所居為磚和木所建的宮室，金碧輝煌，以色彩鮮明富麗堂皇的綴錦，掛在壁上，作為裝飾。花園，無花果樹，棕櫚，葡萄園，和涼亭，圍繞屋之四周，貴族家屬在此消磨許多快樂的時間。附近的尼羅河上，備有帆船，貴官常挈家人駛出河口，捕魚或射獵野鴨。屋宇內部設備修麗。坐椅和足凳係黑檀所製，雕鏤美妙，還嵌着象牙。壁間和天花板上，大約繪以別饒風味的彩色圖案，並陳設秀麗的花瓶，和銅石，及陶製的裝飾品。屋主人衣服簡樸，着一種白色麻布的疊襖短裙，但是喜歡珍飾，常掛金和寶石穿成的闊頸環。他們既把頭髮刮去，所以遇到大慶典時須戴假髮。他們的妻妾則戴着更長的假髮，和珠寶，金子所製的頸鍊與臂釧。一般婦女着簡樸的細麻製成的緊身衣服。

平民 我們對於平民所知道的較少。農民一定是居住土舍，代主人耕種田地或畜牧獸羣。說得正確些，他們實非奴隸，但可稱為農奴，因為他們和畜類或樹木一樣，可與土地一併賣去，由一個主人轉入別個主人的手裏。市鎮中有商人，珠寶匠，銅工，陶工，抄寫生和其他工匠。但時代古遠，這些平民的事蹟我們不能多得。

舊王國 (Old Kingdom) 的衰亡 貴族的勢力既增，王權遂漸衰落，最後少數貴族竟敢公然宣布獨立，互爭雄長。同時蠻族由亞洲方面來侵，形勢愈見紊亂，這種情形有可使我們置信的理由。約在紀元前二六三〇年，在內戰頻起，國勢紛亂的當兒，舊王國竟崩潰了，舊王國的存在幾九世紀——約佔美洲聯邦政府成立以後六倍的時間。

中王國 (Middle Kingdom) 與封建時代 埃及國家雖由底比斯王 (Theban Prince) 的勢力，重成一統之局，建立史家所謂中王國，(約紀元前二四〇〇年至二〇〇〇年) 然而貴族權力依舊強大，所以這時期常稱做封建時代。氣魄堅強而富有政治家手腕的國王，苦心經營，欲置王位於穩固的基礎上，但終不能達到目的。有一著名國王 (聖奴斯來德第三——Senusret III) 向南伸展埃及的邊境，足抵尼羅河的第二瀑布。(Second Cataract) 他的臣民和奴隸掘穿花崗石的懸崖，開一道長二百六十呎，寬三十四呎的運河，因此船舶可駛到第一瀑布以上。另一國王 (阿孟涅赫德第三——Amenemhet III) 在叫做發雍 (The Fayum) 的豁谷間，築了一道長二十七哩的大水閘，藉以創立蓄水池，預備乾旱時灌溉之用。這國王命他的官吏於第二瀑布旁，記錄尼羅河水量的高度，這麼一來，每季收穫能夠預先估計，國家的租稅，即按照收穫來分配。國王又於埃及東面奈奈半島內設立礦工殖民地，以採掘銅和藍寶石。

中王國的覆亡 這時期中最後的英主，因銳意解除封建貴族所任的省長職務，將大部分地方政府之權，移交於國王所委的中等階級官吏。他操之過激，以致心懷憤怒的貴族，雖不敢公然反抗這位雄才大略的君主，然而一到王屍才安葬在墳裏，叛亂與內戰即行爆發。約在紀元前二〇〇〇年，中王國的命運實際上已告結束。

第二節 古代美索不達米亞

河流怎樣造成美索不達米亞 在費羅的富饒帝國勃興於埃及時，國境東面六七百哩外，有一敵邦，正崛起於另一肥沃的河流流域中。嚴格說起來，美索不達米亞一字導源於希臘語，即「河流的中部」或「介於兩河間」的意義，牠係指底格里斯（Tigris）和幼發拉的（Euphrates）兩河間的平原。水流遲緩帶朱古力色的（Chocolate-colored）幼發拉的河，從北部山嶺間所挾下的淤泥，和底格里斯所攜來的分量較少之泥沙，每年將兩河間的沖積平原加寬七十二呎，因此就把波斯灣愈推愈遠了。六千年以前，這兩個河流不像現在這樣連合一處，卻單獨分流，入於波斯灣，現在位於離海一百二十五哩的城市，（厄立多 Erida 和烏爾 Ur）那時卻在海灣沿岸。然而即在那個時候，兩河所積成的平原已約有二百哩長，最闊的地方，或有一百哩左右。這平原就是巴比倫文明的策源地。

河流沖積平原爲什麼能夠產生文明 產生邃古大文明的兩個國家都在沖積地區，即土壤係從前河流所淤澱而成的地區，這是值得我們注意的一樁事。這種土壤大都極其腴美。古代美索不達米亞河流沖積地，每歲有三次豐收的小麥，又有產量極富的棗類。美索不達米亞和尼羅河流域號爲上古世界的「穀倉」。這些地區能夠給養很多的人口，遂有發生強盛文明國家的可能性。而且普通土壤，除非應用科學的農場輪種法，或施人工，如不用科學方法移植穀物，用人製肥料來保持，牠的生產力，不久就會枯竭。然埃及和美索不達米亞的河水沖積平原，數千年以來，卻常保留着膏腴性質，這是因爲每年河流氾濫，沈澱一層新土壤的原故。在這些肥美

地方，人類能夠永遠奠居，並建造城邑。

灌溉與政府 這些地方還有一個特性。爲了雨量缺乏，灌溉是必需的。現時美索不達米亞沿着河流和運河的邊上，棕櫚繁茂，穀物豐登，而兩河中間的平原上，有許多地方，係渺無人煙的沙磧。但荒確不毛的地區中間，土邱纍纍，均係古代城邑的廢墟，至於古代縱橫交錯的運河，也留下不少遺跡。這種古跡指示我們，今日之荒涼廢壤，在往昔則黃金色的麥田和棗椰樹遍布，其間城市錯綜，人煙稠密，而全部命脈所繫，則在於精密的灌溉方法。但是區域廣袤的灌溉制度，需要有組織力的合作。所以我們可以推想當時必有多數人民從事於有系統的開掘運河工作，使河身不至爲淤泥所壅塞。換句話說，一定要有堅強的政府解決了灌溉問題，大多數人口才能夠居住在埃及和美索不達米亞那樣的地方。

蘇馬連人 (Sumerians) 關於最初美索不達米亞住民，我們知道很少。遠在有文字紀錄的歷史記載以前，所謂蘇馬連人已定居於美索不達米亞南部和暖豐腴的沖積平原。其地名爲蘇馬 (Sumer, 在極南端) 和阿卡德 (Akad, 正在蘇馬之北) 這些蘇馬連人，短矮精壯，略嫌太胖，頸短而粗，額低陷，鼻突出而微鉤，脣薄目巨。至少，他們於小雕像和圖畫裏面描繪自己的形狀，是這樣的。男子和埃及人一樣裝束，穿着麻布疊褶的短裙，婦女的衣服，則自肩部披下，裙邊常以成行的褶縐爲飾。蘇馬連人像埃及的居民，也多是農夫，種植大小麥，養乳牛，織布，并製陶甕。與埃及人無異，他們也會應用石器，但在紀元前四〇〇〇年以前，已曉得銅的應用了。所製銅獅和銅牛，頗爲奇妙。

蘇馬連人的文字 蘇馬連人的文字體系，或許和埃及文字一樣的古。開始係用圖畫，以後日趨簡省，直至

文字的符號不像真圖，且有些符號係指示單獨的聲音，而不指全字。蘇馬連人用了五百五十個不同的字，來代替二十六個字母，所以要寫得好些，一個抄寫生至少必須學習三百個字。蘇馬連有專以寫字爲業的抄錄員，或許就是這個原故。和始於紀元前約三五〇〇年的最古埃及文件比較起來，我們猜想，最初的蘇馬連銘刻，大約是在紀元前三六〇〇年寫下的；但這兩國的文字或許更可推到好幾世紀以前。

最初的蘇馬連文字係刻在石上，惟因境內缺少石塊，又無草紙，蘇馬連人忽想出妙策，將文字寫在軟質的黏泥版上，再用火烘硬。我們試劃行線於質軟的黏土，馬上可以發覺蘇馬連人爲什麼不久就拋棄了這個方法，而學用騰寫筆力壓字於黏土內。（騰寫筆係大如鉛筆的銳邊蘆桿）當筆的一端陷入黏土裏面時，就留下一個楔形的印痕。這種書法稱做楔形體（Cuneiform），出自拉丁文的楔字（Cuneus）就爲了這個理由。

那末，蘇馬連人係在黏泥版上面寫字；我們假使說他們的商業契約紀錄，和函札都寫在磚塊上，這話委實是對的。他們并非用藍色紙來複寫一封信，或一張契據，他們只先製一塊書版，把牠烘乾，然後將軟質黏土用力壓這書版，就可以範出牠的模型了。由幾方面看來，這是一種笨拙的法子，送信人的負戴必定不輕。一所圖書館須有很大的面積。但這樣的方法卻很迅捷而又省費，且黏泥書版不像現代書籍，會褪色或蠹蝕。

蘇馬連的城邑 爲了石料缺乏，城邑也和文字一樣，用磚來修造。平民的住宅，大概不過像現在美索不達米亞有些地方還可看到的蘆葦村屋。然而廟宇，宮殿，富人的屋廬以及城牆，大半係磚砌物，建於平原的邱陵上，至今仍點綴着美索不達米亞。各城由一「巴代西」（Babylonia）統治，實兼司法官，立法官，和行政官，而同時又爲本城神祇的代表者。假使一城的「巴代西」征服了鄰近城邑，他就加上「路格兒」（Lugal）的尊號，意即偉

大或國王。

廟宇與宗教 宗教與政治是相依而行的。這些神祇與人類無異，很感激地接受肉、穀、酒和麥酒等虔誠供獻的祭品，報人以保護城邑，給予農民以豐盛的收穫。每一神祇有他所愛好的城邑。拉薩 (Larsa) 是太陽神 (Babbar) 的城；厄立多 (Eridu) 爲水神的住所；而尼浦耳 (Nippur) 城則有土神 (Enlil) 的主要廟宇。有些廟的建築很巨大，有高塔聳立於平原上，無數房屋供僧侶與香客之用，又有圍牆與濠塹，以禦敵人。神廟中有抄寫員和僕役，先知者察驗獸類的肝和內臟，或窺測星體以探求將來的奧秘，有唱曲的歌者，有音樂師奏弄七絃琴，鼓，鐃，鈸，羯鼓，或蘆笛。就一方面而言，廟宇係圖書館與大學校，因爲古代紀載藏於其中，而僧侶又都是博學的人。廟宇擁有田地與牲畜，向人民徵稅，有時且以高利借給農民金錢和穀物。蘇馬連的宗教是商業、政治、和禮拜神祇的奇特混合物。我們還可以說牠是迷信、不道德，因爲蘇馬連人耽溺於妖法、巫術、符錄和徵兆；此外，還有些和宗教相關的行爲，也是邪惡而不道德的。

蘇馬和阿卡德的城邦 蘇馬連人也許是太注意宗教、農業、和灌溉，很不長於政治和戰爭。他們的城邦聯合鬆弛，一邦之王，常被推爲全國的領袖，或大部分的共主；權力不大，領袖的資格先爲一邦所獲得，後又爲他邦所佔有，故實際上權力不大。直至亞加得 (Agade) 的塞姆族 (Semites) 國王叫做薩爾恭 (Sargon) 的起來，才征服平原上諸城邦，揉合爲一強盛的王國。惟我們於敘述薩爾恭的功業以前，不能不略說些關於他所隸屬的塞姆族。

草原上的塞姆族 在膏腴的美索不達米亞平原的西面，橫亙着敘利亞沙漠，這沙漠向西伸展到地中海

海海岸平行的山嶺，向南則和亞拉伯大沙漠高原融合一處。我們說到沙漠，并不指絕對不會生產與渺無人煙的地方。沙漠中間，常雜有棕櫚樹和稻田的沃壤。此外還有面積寬闊的草原，到了春天，花草遍地，到了夏天，乾旱酷熱，才逐漸涸竭。這些地方，羊和馬可以放牧，但須時常移動，尋覓新鮮牧場。所以沙漠和草原的人民，通常是逐牧場轉徙的幕居者和遊牧人。他們係武勇的戰士，爲了牧場及擄掠品，一部落常與他部落互爭。當一部落被他部落趕出牧場外，或產量貧乏的青草不敷給養牲畜時，這部落的羣衆常被逼而移居。自有史以來，亞拉伯，敘利亞的沙漠和草原上游牧民族，常要以武力西向征入敘利亞，巴力斯坦（Palestine）和埃及，或東向征入美索不達米亞，因爲這幾處地方，農耕平原的富庶，實引起他們侵略的野心，這是蘇馬連人所常冒的危險之一種，而他們最後就做了這危險的犧牲者。

阿卡德境內的塞姆族 由蘇馬連的最初紀錄，我們知道，這樣一次或數次的侵犯，在蘇馬連幾個城邦中，樹立了一種外族的貴族政體。侵略者說一種語言，後來稱爲巴比倫語，或阿卡德語；因爲這是一種塞姆語言，所以入侵之人，稱爲塞姆族人。他們顯然是不懂文字的野蠻人，因爲他們借了蘇馬連楔形文字來表現他們的語言，而且運用得很笨，這是必須承認的。但是古蘇馬連語依然留存爲文學、學術、和神學的用語。塞姆族也採用蘇馬連宗教，用蘇馬連的神明來符合他們自己的神祇，而冠以塞姆的名字。蘇馬連化的塞姆族，就成爲巴比倫的統治階級，勢力及於所謂阿卡德域內其他諸城，更北向伸展，直達底格里斯河流域的上游，但蘇馬連的南部諸地，仍在蘇馬連統轄之下。

亞加得城的薩爾恭

我們已說過，合揉美索不達米亞諸城邦爲一堅強王國者，係一塞姆族國王。這國王

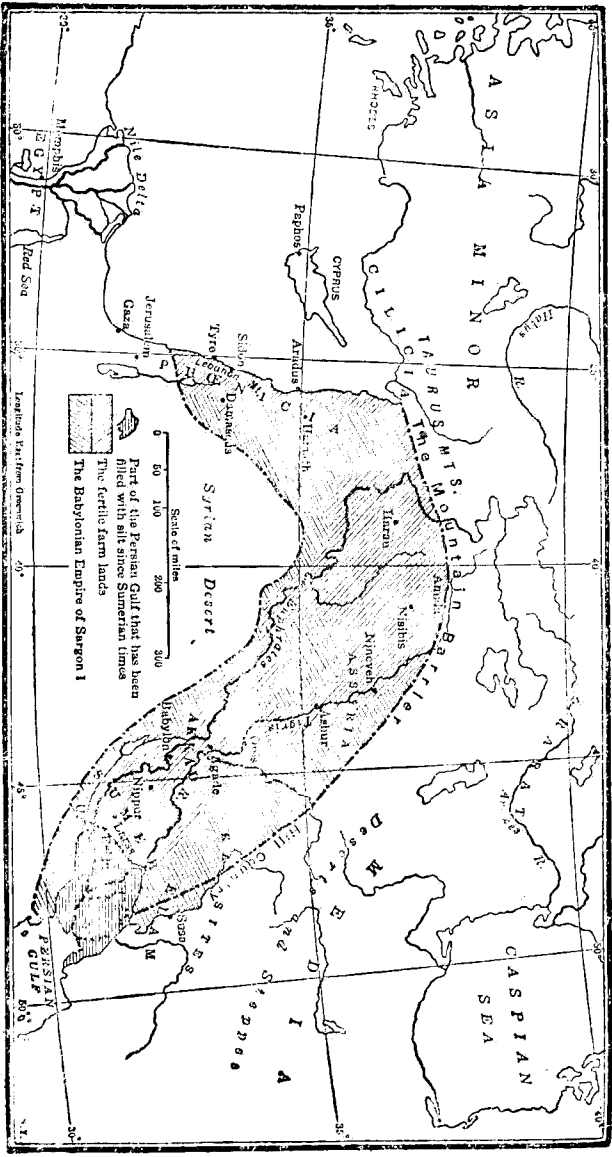


圖 帝 侖 比 巴 及 德 卡 阿 馬 蘇 之 一 第 茲 爾 薩 年 〇 〇 八 二 前 元 紀

叫做亞加得城的薩爾恭（約當紀元前二八七二年）（註）薩爾恭率領一隊留鬚的戰士，攜帶刀，矛，弓，矢，征服阿卡德和蘇馬境內諸城邦，以及蘇薩（*Susa*）和波斯灣以北的以欄（*Elam*）區域中其他諸市鎮。然後轉向北部和西部，師次幼發拉的河流域，遂進據「銀山」（*The Silver Mountains*）或即係托魯斯山 *Taurus Mountains*，山以銀礦著名，位於地中海東北角之正北）和「柏樹林」（*The Cedar Forests*），在敘利亞境內，屬於黎巴嫩山脈 *Lebanon mountain range*）其國境由波斯灣達地中海，由南部沙漠至北部山嶺。當他得意時，薩爾恭王在底格里斯和幼發拉的兩河間靠近現代巴格達（*Bagdad*）地方，建造新亞加得城，以為國都，把巴比倫舊城上的聖土，作為新都外牆的標幟。我們從銘刻上面得知當時帝國如何治理。每一被征服之城，受統治於一「巴代西」他的官階類似總督而兼僧侶，把城邑的稅收送給皇帝，稅收包含金銀，穀物，牲畜，鹽和魚。此外還管理疏鑿運河，以利灌溉的工人或修築廟宇的工人。我們在古碑銘中讀到，有一次薩爾恭王將叛亂之城焚為灰燼；連鳥類棲止的處所都遭摧毀。

（註）薩爾恭登位的年月，通常作為紀元前二八七二年，但一位專家依據有些最近發現的碑銘指為紀元前二七五二年。

山中巨蟒 不久以後，帝國分崩，美索不達米亞以東山中的野蠻人，統治蘇馬和阿卡德富庶的城邑，約一世紀有奇。廟宇多被拆毀，城邑則經擄掠摧殘，全境人民，陷入恐怖之境。當時，蘇馬連人怎樣感受驚慌，可由他們給與征服者的名稱而斷定——他們竟稱之為「山中的巨蟒，神祇的仇敵。」日後歷史的過程中，尚有許多「巨蟒」從那波斯山地而來，專事劫掠和征服這富饒的平原。

最後有一蘇馬連的領袖興起，驅逐山居人，薩爾恭的帝國重新統一，持續一世紀之久。不過，這次是屬於蘇

馬連族，而不屬於塞姆族的統治，都城不在亞加得，而在月神稱聖的蘇馬連的烏爾古城。烏爾國王中有一人，在國境的西邊修築長城，以防塞姆族由沙漠來征。但不幸他忘卻「山中巨蟒」所自來的方向爲東方。結果推翻烏爾城，虜最後一位蘇馬連王的，就是從以欄山地而來的一支軍隊。

罕穆刺俾 (Hammurabi) 此後經過約二百年，王朝互競，條起條滅，戰爭和侵掠乃是常見的事件。這時期中，大半是阿卡德境內塞姆蘇馬連族 (Semitic-Sumerian) 的城邦得勢。其中有一邦名巴比倫——古代美索不達米亞最著名的統治者，即罕穆刺俾王。(紀元前二二三年至二〇八一年) 自登巴比倫城邦王位以後，罕穆刺俾征服阿卡德和蘇馬全部，驅以欄人入山中，其所統轄的國境自波斯灣至巴比倫；巴比倫以北的亞敘利亞 (Assyria) 地方，也服處他的聲威之下。

罕穆刺俾雖累立戰功，而他的政治手腕，卻比戰略更高一等。他對於自己所開掘的運河，非常得意。他很自誇地說：「我開溶運河，引足量的水注入蘇馬和阿卡德等處。我把沿河岸都變做稻田，堆起層疊累積的穀物，供給蘇馬和阿卡德兩城以永不缺乏的河水。」他對於自己所建造的壯宏廟宇，也很是沾沾自喜。

罕穆刺俾的法典，然而罕穆刺俾之最爲我們所稱道的，并非他的戰事，他的運河或他的廟宇，而是他的法典。這法典於編訂後四千年才在一塊巨大的黑石上面發現。我們可以確知蘇馬連人和埃及人有較早的法典，然而罕穆刺俾所編的是最初一部重要法律，原文之能保留至今，卻是偶然的事情。這一部法典比現代所有的簡單得多；實際上只包括二百八十五條法律，而我們今日的法律則有好幾千條了。

罕穆刺俾法典的處罰頗苛，常基於「一目抵一目」(An eye for an eye) 的原則上。例如，有人殺了別

人之女，他自己的女兒必須受死刑。對於盜賊，幫助奴隸脫逃的人，和其他罪犯，條文上都有死刑的規定。打了自己的上人，要受六十牛皮鞭的笞刑。輕犯亦須課以罰金。被控爲行巫術的人而沒有確證，也須躍入河水裏面，假使不會淹死，則認爲無罪。惟是多半的案件，似乎都得經過正式法庭，由法官審判，使兩造都有充分的機會，來條陳他們的辯解，和引出見證人。

關於商業事件和婚姻，法律上載得特別詳盡。木匠，成衣匠，磚匠，石匠，牧羊者，勞動者，和其他工人的工資，實際上都受條文的規定。婚姻似乎是一種經過有趣儀式的合法契約。有希望的求婚者，必先攜帶銀錢往見他的未來岳父，這筆款子遇離婚時，則是要歸還的。岳父則給新娘嫁資和妝奩，以爲酬報。假使新郎或新婦中途變節，要受罰款的處分。若是雙方都能夠守節，就可在見證人前結婚，直到死後或離婚才分開。婦人如果受了虐待，可以取了嫁妝，回到娘家過活。就大體上說，男人有較多的權利，然而婦女的正當權利，在法典上也有精密的保障。由於這項法律和別種資料，我們曉得婦女能夠買賣，和享有財產，而且常從事於商業上的經營。

那時候，商業生活發達到很高的程度。法典上載了不少關於商業契約，貸款，負債等等的律例。此外還發現了泥版書中所載巴比侖合資經商的契約，抵押單，和賣地契約等等。貨價有時是用穀物，每年利率爲百分之三十三又三分之一，有時用銀子，利率爲百分之二十。照幾千塊巴比侖泥版書所指示，商業受罕穆刺俾法律的保護而繁榮。穀物，油類，棗子，皮革，和陶甕等出口貨，由負重載的驢隊帶往鄰近諸國。巴比侖人回國，則買金，銀，銅，石，木材，鹽，奴隸，和其他貨物。

罕穆刺俾法典，明示一嚴分階級而非民主政體的社會。所謂貴族或者就是塞姆族征服者的苗裔。平民或

中等階級，通常包括商人和工人。在他們的下層，則爲奴隸，可以買賣，也可以當作抵押品，在他們身上烙火印或附簽條，證明他們是屬於何人的財產。

罕穆刺俾的繼承者 我們不用詳細追述罕穆刺俾繼承者的遭遇，他們大半集中興趣於建築廟宇，供獻豐盛的禮物於神祇，或開闢市鎮，開鑿新運河，以資灌溉。繼承者中最後一王，於紀元前一九二六年被西北方來的好戰的侵略者（即赫泰族）所滅亡，關於這一點，我們以後還要說到。

第三節 蠻族馬和帝國

開化的國王 以上各節追溯埃及和巴比倫尼亞兩地文明大王國的興起。在這兩國中，河流沖積平原的沃壤，實增殖稠密聚居農民的人口。這些農民互相團結，而成爲開化的王國。約在同一時期中，文明孕育於近東其他諸地，尤以克里特及愛琴海諸島爲盛，我們將於另一節中討論及之。

巴比倫尼亞境內之卡賽人（Kassites）埃及和巴比倫尼亞的故事，均於紀元前十八世紀間爲蠻族侵略者所阻斷。以巴比倫尼亞的情形而言，侵略者均爲卡賽人——底格里斯河以東山嶺中武勇耐苦的蠻族，初來時爲收穫勞工，繼爲劫賊和侵掠者，而最後則爲征服者。這不過是蠻族佔領文明平原的財富之慣例。正和較初的塞姆族侵略者採取蘇馬連文明一樣，卡賽人沿襲被征服者的神祇和習俗，而且極力學習塞姆阿卡德（Semitic-Akkadian）（或稱巴比倫尼亞的）在商務上和行政上的語言，以及蘇馬連的語言，在那時，後者已成爲一種死的語言，大半爲僧侶和學者所用。

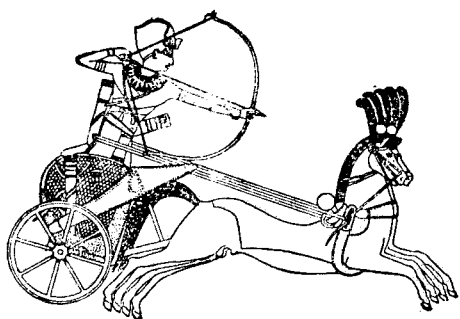
自紀元前一七四六年至一一六九年約六世紀之久，卡賽族的征服者控制巴比命和阿卡德蘇馬諸城。這次蠻族征服的直接影響，爲內部紛亂，諸小酋長間的罅隙，和文明的低落。

埃及境內的赫克索斯人 (Hyksos) 差不多就在這同一時期，約紀元前一八〇〇年，埃及被敘利亞越賽奈半島而來的蠻族所侵略。恐怖的埃及人稱他們爲赫克索斯人，或沙漠中的王者。當時，赫克索斯族乘戰車的鬪士壓迫埃及人，埃及兵祇有弓、箭、銅斧、青銅短刀、和闊刃矛，以供武器，而赫克索斯人卻用經淬鍊過的青銅所製，斫人立死的彎形劍，左右亂斫，這使我們可以懸想埃及士卒怎樣的驚慌失措了。向日倨傲尼羅河上的

民族，受了震驚和打敗仗以後，不久卽爲人所奴役。他們的財產充公，他們的田地被蹂躪，他們神聖的廟宇受褻瀆，他們祖先的墳塋爲敵人所搶掠，他們的宮室被敵人所摧毀。這樣慘酷的經驗，使埃及人留下無窮的悲憤和怨怒，歷千百年之久。

在赫克索斯人統治下埃及的當兒，尼羅河上游底比斯 (Thebes) 地方，有一土著的埃及親王，宣布獨立，糾集愛國的埃及人，在他的旗幟下，開始進攻外族的國王。經過長久的血戰，赫克索斯人卒被驅出尼羅河的三角洲，越賽奈半島而入巴力斯坦和敘利亞，爲時約在紀元前一五八〇年。

馬匹和戰車 在赫克索斯人和卡賽族未侵略以前，埃及和巴比命的開化農民，無論在戰鬪上或在和平的工業上，從沒有用過馬匹。然而赫



埃及的戰車

克索斯人和卡賽人均係用馬的民族，他們能夠這樣順利地衝潰農民，必定是爲了有馬。所以馬匹的輸入是一樁極關重要的事項。埃及人和巴比倫尼亞人現在都開始駕馬於戰車。征服者現時能夠控轡疾馳，以佔領遼遠的屬地。從前的征服，大都不過一場劫掠，因爲當戰勝的軍隊凱旋歸去時，被征服的地方便恢復牠的獨立。惟應用了馬匹以後，信使往返於征服地與征服者之間，更見迅捷，而軍旅亦便於輸送，以鎮壓叛亂。其尤要者，則因馬匹應用的範圍日廣，使近東諸地互相接觸的機會愈多，結果，商業與文化遂有迅速的進展。

第四節 埃及帝國

第十八王朝的侵略 赫克索斯人入寇以後，埃及就走上了侵略事業。埃及人因向赫克索斯統治者作長期奮鬥，遂自變爲好戰的人民。弓弩手從赫克索斯人學會了納矢箛中，以便攜帶額外備用的箭鏃。他們更能發矢命中，遂享善射之名。此外埃及軍事領袖還採用赫克索斯人攜來的駕馬戰車。當赫克索斯人最後被驅出境，統領埃及人打了勝仗的親王，遂於紀元前約一五八〇年自立爲埃及國王，建都於尼羅河上游離海岸四百多哩的底比斯城。其繼承者中有屬於所謂第十八王朝的著名皇族，都是英武的將領，戰功煊赫，征服埃及以南的努比亞（Nubia）和東北的巴力斯坦與敘利亞。圖底謨斯第一（Thutmose I）和圖底謨斯第三，係這些善戰君主中功績最偉者，他們誇張勝利的紀錄，用象形文字銘刻於宏麗的碑碣和廟宇上面。但他們戰略上的事跡，或許鋪張過甚。埃及君主所率以征服敘利亞的大軍，大約不過兩三萬人。圖底謨斯第三所摧滅的無數國王，事實上也只是小區域上的小領主，或酋長。被征服之地，實際上并非埃及的一部，不過既受威脅，便不能不納貢，並

承認費羅的君長權，叛亂的事件層見疊出，敘利亞一地須經過多次陣壓，始能征服。

然而這幾番戰勝，卻有相當的結果。(一)軍威所及，埃及的文化就向南伸展於努比亞，向東進入巴力斯坦和敘利亞。(二)軍事勝利，增進埃及君主的財富，費羅從敘利亞和努比亞兩處，受了金銀的重貢，奴隸成羣，也都是戰爭的俘虜，被逼而充奴役。(三)與思想，風俗，宗教不同的他種民族相接觸，埃及人的眼界因而大開。

藝術與建築術 繁榮的埃及，所出的租稅和被征服地方所納的貢賦，充實府庫，帝國君主遂得揮霍奢蕩，花費於華麗的藝術作品。他們在底比斯都城，建造壯麗的廟宇，致敬阿芒神 (Amun) 其中最偉大的，現在稱為卡納克廟 (Karnak) 係巍峨的建築物，以堅厚的花崗石柱支撐屋頂。獅身人首的石像夾立而成的通衢，自神廟直達於河畔。底比斯為「百門之城」(City of a hundred gates) 全世界的城邑無能與之抗比。

我們在這裏，可說及此時期藝術和建築術上幾個普通徵象。(一)藝術和建築術大都是供奉「費羅」和神祇之用的。最偉大和最精美的建築物，係神祇的廟宇和「費羅」的墳廟。(二)建築家與石匠豎立龐大的偶像，並以重大石塊，築造宏壯的廟宇，表現驚人的技巧。他們能夠鑿斷一塊一千噸重量的花崗石，從尼羅河極上游遼遠的石坑中，運至底比斯，以備製成九十呎高的石像之用。在卡納克大廟裏面，有幾根柱子，都是七十九呎高，而廟宇底層的空間，比現代許多大禮拜堂的面積還要寬大。(三)在彩色畫和雕刻方面，埃及藝術家遵守着慣例或定則，例如他們覺得神祇和國王的像，必定要雕刻成某種強硬的莊嚴姿態。他們作屋宇的圖樣，把所有房舍都畫出來，不曉得依照遠近的配置，繪成一屋，使牠與所見者一樣。總而言之，他們未嘗努力製作絕對逼真的圖像。然而有些人面圖和肖像，卻栩栩欲活，頗稱奇妙。(四)埃及人常在廟宇壁上作象形文字的銘刻和圖

畫，尤其多戰爭的狀況，雕於石上，敷以絢爛的彩色。這些銘刻和圖畫，不但有美術的價值，而且給與我們以寶貴的歷史紀錄。(五)在厚重的建築術，石物雕刻，和彩色畫上，埃及人是創始者。他們的作品爲許多國家所摹倣，激起了古代近東諸地的藝術，使之大有進步。

宗教 宗教上重要的變遷，發生於帝國時代，如要明瞭變遷之跡，須回溯埃及宗教的發展。(一)我們必須記憶埃及崇奉多神。這一種宗教稱爲多神教。每一地方有牠特殊的神靈；神祇之數，約有幾千。有些神道，以鳥獸和爬蟲類如鷹隼，豺狼，鱈魚之屬爲代表。別的神道則表示自然界的力量，例如里 (Re) 爲太陽神，歐賽立斯 (Osiris) 爲河神。(即復活神)(二)當舊王國時代，太陽神被崇拜爲最偉大的神祇，而「費羅」則視爲 Re 之子。(三)帝國建立時，都城遷移到底比斯，底比斯神阿芒的權力最高，爲了神的尊榮而建造宏麗的廟宇，他的高級僧侶遂爲帝國的主要僧侶。然而 Re 卻有一部分與阿芒相符合，這兩個名字遂常寫在一起，而成阿芒里 (Amun-Re) 的形式，好像兩名均屬於一個單一神。埃及人往往這樣地把神祇搏合在一塊。(四)許多有趣的故事或神話，說到神和女神的婚姻，爭論及其他行爲。在有些神話和後來所編的種種聖曲裏面，埃及受教育者的宗教思想，表示向較高尙的神道觀念進展。(五)埃及人自始就相信來世的存在，這種信仰，引起以香料裹屍成爲木乃伊的習慣，以及建造悉心經營的墳墓。此外國王和豪富的貴族，常施捨大宗財產，爲供養僧侶和特別廟宇的補助金，因爲埃及人相信 Ka，即死人的靈魂需要某種宗教的儀節。這麼一來，田地和財富就源源流入僧侶之手。(六)當舊王國時代，而尤以在中王國和帝國統治之下時，埃及人普遍地信仰，死者的心要在死者之王歐賽立斯的座前受天秤的稱量，判斷心的輕重。這種試驗及格後，死者的靈魂得與歐賽立斯相合爲一，而進

入極樂境界。至於有罪的靈魂，則有一個猙獰可怖的怪物，張開類似鱈魚之顎，等候着牠。這信仰含有來世審判的意味。假使人們度過了無疵的生活，將來必享快樂。他們若犯了罪惡，如暗殺、盜竊、怠惰、欺詐、殺害聖獸和褻瀆神明等，將來就必要受到責罰。

然而埃及把這個可讚美的道德觀念，和一種最荒謬的魔術形式相調融。實是奇異不過的。他們相信一個人縱使沒有度過純潔的生活，但可以背誦某種咒語或符籙，欺騙復活神。此種符咒寫在一張草紙上面，放在墓中死者的身旁，使他能夠隨時取用。這類符籙常稱爲「死者之書」。其他符籙，則能使死者任意變做某種狀態，驅遣蛇類，招來渡船，渡到天的東隅。這種粗劣的迷信，與埃及人日常所習用以治病的魔術，關係很是密切。埃及醫士或術士，（*Medicine-Men*）常與病者以奇怪的方劑，但還有比藥石更重要的魔術咒語。他們以爲魔術能治一切病症，連頭髮墮落，都可以免去；更可驚異的，他們有一種符咒，妒婦用之，能夠使與她競爭的美人，脫落頭髮。

（一）伊克那頓（*Ikhnoton*）的宗教改革 我們在本段將研究一個不滿二十歲的青年，所實行的宗教改革。他承襲「費羅」的王冠，正當廟宇充斥的底比斯城極盛或帝國極驕極富時。這個年輕統治者，叫做阿萌和忒第四，（*Amenhotep IV*，紀元前一三七五年至一三五八年），他只信仰一個神靈，即太陽神，認爲這神創造萬物，並守護全世界的福利。起先太陽神在阿芒里（*Amon-Re*）名義之下受人崇奉，此外尚有許多神祇。阿萌和忒稱日神爲阿頓，（*Aton*）努力廢止其他一切神道的崇奉。他索性將舊廟宇關閉，驅出阿芒和崇奉他神的僧侶，建立一新都城以尊阿頓。他把自己的名字阿萌和忒（意即「阿芒和悅」之意）改爲伊克那頓（即「阿

頓滿意一之義）然而伊克那頓的思想超越了他的時代。平民的迷信和被驅僧侶的憤恨，畢竟阻力太大，非銳意革新的國王所能壓服。

(一) 杜登卡芒 (Tutenkamon) 這位改革家死了沒有多久，他的女婿便將朝廷遷回底比斯，重開底比斯地方的阿芒廟宇。新皇御治世之日極短，除卻恢復阿芒而外，國中無事，但他的名字杜登卡芒（紀元前一三五八年至一三三二年）在今日幾為家喻戶曉，因為他的墳墓，在一九二二年發現，墓中尋出豐富的美術品。其中有金片製成的戰車，雕鏤奇巧的臥榻，有屬於「費羅」和王后的金椅子，嵌着玻璃和有光澤的瓷圖，有雪花膏石所製的花瓶，燦爛奪目的衣袍，純金和純銀的手杖。更有包金的怪物和秀美的黃金女神，保護國王的屍骸。屍身自然是木乃伊，封藏在好幾重的棺槨裏面，其製作的富麗，為一切想像所不能及。

僧侶階級的財富與權力 杜登卡芒以後，昔日的神祇仍舊支配埃及的人民，誰也不敢和他爭抗，僧侶階級的權力遂愈形膨脹。他們還是收受或勒索由皇家財庫而來的大宗貢獻，直至國帑空虛。廟宇的財產增加，（約在紀元前一二〇〇年）包括埃及全部耕地七分之一，有五十萬頭牲畜，一百六十九個市鎮，無數的工場，約近一百隻的船舶，和十萬以上的奴隸。

單就供給，和時常修理許多廟宇，以及維持各僧侶階級而言，已經是使國窮民困的一筆重大糜費；但此外每一「費羅」都以建造新廟宇為其應盡義務，雖然他必須毀壞祖先最華麗的建築物，以取得較開掘石坑為廉的石塊，不過，即使如此，他有時還不能付給他的工人每月五十袋穀物。

經濟生活 無論王朝怎樣興起，衰落，侵略勝利和失敗，尼羅河流域的農夫，依舊照舊法耕種，無所更改。農

耕係埃及文明的基石，亦即「費羅」的財富和偉大的根基。尼羅河洪流保持有豐沃的黑壤，這黑壤是用一種簡陋的木質耜耕種。這耜是一種木製犁頭，用一根長桿繫於兩條牛的身上。小麥和大麥則用手播種在田裏，而後由羊羣把種子踏入土中。穀熟時用鐮刀割下，稻捆由驢子運到打禾場，使牛踐踏，牛足的重力將穀粒從莖上鬆落，而與皮殼分開。蔬菜，水菓，和亞麻也有大量的栽植。只要把灌溉所資的運河，時常修理完善，更有忍耐的農民從事工作，埃及總是很富足的。

一部分的土地是「費羅」的私有財產，由他的僕役和奴隸耕種。我們已經知道，僧侶階級和豪富貴族都是大地主。國王僧侶和貴族又為大羣牛羊的主人。大部分農民必須供役於大地產，而為看守牛羣和羊羣的勞動者。

當埃及文明發展時，工業增進頗速，整千的斲石工人，泥水匠，磚工，陶工，木匠，珠寶匠，彩畫者，金工，銅工，和其他技巧工匠一齊供應朝廷，廟宇，和富人的需要。並且當商業激增時，精巧的花瓶，草紙，麻布，和珠寶，都有巨額的產量，以便輸運出口。

國外貿易始於古初時代。在王朝以前的時期，埃及的製造品已由船舶運輸到克里特。紀元前三〇〇〇年，埃及從歐洲礦產中採收黃金。至於牲畜，魚類，香料，船舶，和車輛等物，則購自敘利亞。南方則由努比亞輸來象牙，黃金和駝鳥毛。紀元前十五世紀中，哈特協伯夏得 (Hatshepsut) 皇后——歷史上第一個偉大婦人——派出五隻船，南向經紅海，直達龐得 (Punt)，或即現在的索馬利蘭 (Somaland) 區域，在那裏採取香料，沒藥樹，(Myrrh-trees) 黑檀木，肉桂，及其他貨物。在這皇后的採辦隊未出發以前，航船的水道已由尼羅河開掘到紅

海的北部，以便聯絡地中海，尼羅河和紅海。

起初國外貿易和埃及境內的普通商業係用物物交易，不用金錢，所以一種貨物和他種貨物相交換。那末，一個陶甕可換幾條魚，或一隻牛可換某種分量的穀物。後來才有金屬指環，應用於大量的交易。像我們現在所用的鑄幣，則是時代較晚的產物。

中等階級的興起 與工商業的發展同時並起的人，我們或可稱之為中等階級。在他們之下，有普通勞動者和農民，在上則有豪富的官僚和貴族。他們的人數，在古初時代，大約不很多。然到了舊王國的末年，多數商人資財雄厚，佔有相當勢力，竟為貴族所欣羨。同時技巧的手工業者，人數也激增，他們不願別人藐視他們的權利。結果就發生許多不滿和社會上不安寧的現象。當中王國時代，新起的手工業者和商人更佔重要的地位。最後到了帝國時代，這些中等階級漸有操縱政府的大勢力。中等階級把自己的兒童送入學校學習文字，使他們能夠充當抄寫員，而佔得政府機關裏的地位。他們很多被任命為政府官吏，代替了舊日的貴族。

埃及獨立的終止 到了紀元前一二〇〇年，埃及帝國漸形衰弱。這時候的軍隊大半由烙有「費羅」名字的字俘虜，和僱來的外族士卒所組成。當時「費羅」只要能夠抵禦得住愈來愈多的蠻族侵略，自己已經覺得僥倖，就熱誠地感謝阿芒。再到後來，埃及分裂為二，一王國在三角洲上，而另一在底比斯的「費羅」則不過是阿芒高級僧侶掌握中的一個傀儡。不久以後，王位就被僧侶篡取了。在愁雲慘霧的幾世紀中，埃及國家總是衰弱，治理不善，並且時常分裂，不能統一。埃及在紀元前六七〇年，為亞敘利亞人所征服，但這種屈服，為時不過幾年。自此以往，埃及竟成為先後相繼征服者——波斯人（紀元前五二五年），馬其頓人（Macedonians，紀元前三

三二年)和羅馬人(紀元前三〇年)——的戰利品。

埃及的偉大 說到埃及，若以其戰鬪力衰落，喪失獨立，就認為其重要性或影響力終止，那就未免大錯特錯了。埃及的偉大不在於戰爭，而在於農業，工業，藝術，和思想。埃及在被征服以後，還在這幾項事件上面，長久繼續表示她的偉大。她對於較晚一些的古代文化的影響，和經這類文化的中介間接對於我們的影響，不能夠充分地追溯，或精確地估量；但我們知道她是極其偉大的。

人面獅身像



埃及的陶器，或許是人類第一次所製的，影響了他處陶工的款式，直到現在還被人摹倣；玻璃和塗釉是埃及所發明。當時石匠所建的巨大石造物，亦為後代人所效法；她在希臘人之前，早就應用柱廊，(Colonnades) 而發明拱門 (Arch) 又先於羅馬人。埃及雕刻家所建造的石像，堪稱為最早的藝術傑作。她的財富，工業發展，和商業組織，以及她的奢侈，和「費羅」的壯盛容儀，必定影響而激動四周的鄰邦。她給予近代世界以十二個月和三百六十五日的曆書，她更啓發算學和幾何學的端緒。

(一)算學 在埃及人的手裏，算學和幾何學是實際的，而非抽象的科目。埃及人有了數字的十進法，以不

同的符號代表一，十，百，以及其餘。但是代表二的數目，他們要寫兩個一字，而代表四二三的數目，就要寫四個百字，兩個十字，和三個一字。他們懂得加，減，乘，除諸法。

(二)幾何學 因為每年尼羅河水漲之後，土地要重新測量，劃爲田畝，所以埃及人早就學會些幾何學上實用的法則。他們曉得怎樣尋出長方形和三角形的面積，而且能夠從直徑九分之八的自乘，找出比較精密的圓形面積，以供實際上的應用。由於測度一堆或一倉中的穀物分量，他們學會怎樣計算立方圓筒和其他體積的容量。這些實際應用的學問，後來經希臘人列成合於邏輯而有系統的形式，就傳給我們了。

第五節 愛琴文明和克里特的海王

克里特和埃及間的初期貿易 長形而多山的克里特島橫臥於地中海的東部，正在希臘的南面和埃及的西北面。直到十九世紀告終時，歷史家幾乎都沒有猜到克里特是古代帝國的故鄉。但自此以後，掩埋已久的遺跡逐漸掘發，這些遺跡告訴我們一個帝國的故事，和那忽然發生的悲劇。在埃及建造金字塔，和亞加得城的薩爾恭在於美索不達米亞創立帝國以前，克里特的住民已開始用銅，製造陶甕，建設村落。他們或許還乘船冒險，駛出海外。到底是他們航海到埃及，還是埃及人來到克里特，我們無從知道，但兩國之間互相接觸，卻是很明白的。而且我們曉得兩國都有肯冒艱險的水兵。我們也知道克里特文明受埃及更富麗的文化很大影響，克里特的陶器，兵械，和各種金屬貨物的製造者，從埃及學得不少的經驗。克里特的藝術家，由於做製和力謀改善埃及人的圖案，增進了自己的技巧。因此克里特成爲埃及文化所經過而發展到北方的主要路線。

克里特的邁諾時代 (Minoan Age) 約自紀元前三四〇〇年至一二〇〇年，二千餘年之久，克里特係最重要的文化中心之一。這長時期，常稱爲邁諾時代，因爲克里特的國王在希臘稗史中叫做邁諾斯 (Minos) 概略地說，克里特的邁諾時代，與埃及的舊王國開始迄於帝國衰亡，以及美索不達米亞蘇馬連城邦時代，降至卡塞族統治的終止，其間約佔同一的時期。

克里特文明登峯造極的時期，約在紀元前二〇〇〇年至一四〇〇年。克里特境內古代遺墟的開掘，指示這時期中有繁盛的大城，而以諾薩斯 (Knossos) 爲最要。諾薩斯的統治者，顯係全島的國王，他或許在希臘和他處，也領有殖民地。

諾薩斯的宮殿 諾薩斯皇宮的廢址，表明國王有大批的官吏和書記，以及整隊的工匠、珍寶匠、藝術家和勞動者，一齊在他的指揮之下。在皇宮儲藏室裏，有成列的巨甕，儲藏橄欖油、酒和穀物；大約租稅就是用這些貨物爲代表，輸納給國王。此外尚有特殊的櫃子或箱子，裝着皇室的財寶。政府紀錄和計算書，寫於泥版上面，因爲宮室裏尋出了大堆的泥版。如果有人能夠誦讀克里特的文字體系，那末這些泥版書卷，必定可以告訴我們許多隱蔽不明的克里特史實。

工業的發展 諾薩斯發現的遺跡，證明克里特人工業技巧達到很高的程度。他們極精於金工和陶業。他們以塞浦路斯運來的銅，和歐洲遠地礦中所輸入的錫，製造最精緻的短刃、劍及其他青銅物品。他們所製細而薄的瓷甕，旋轉於陶工的輪上，而繪以絢爛的彩色，成爲近東諸地的名產。克里特皇宮中更有水量供給和陰溝排泄的設備，這也可以證明島上人民的技巧。

藝術

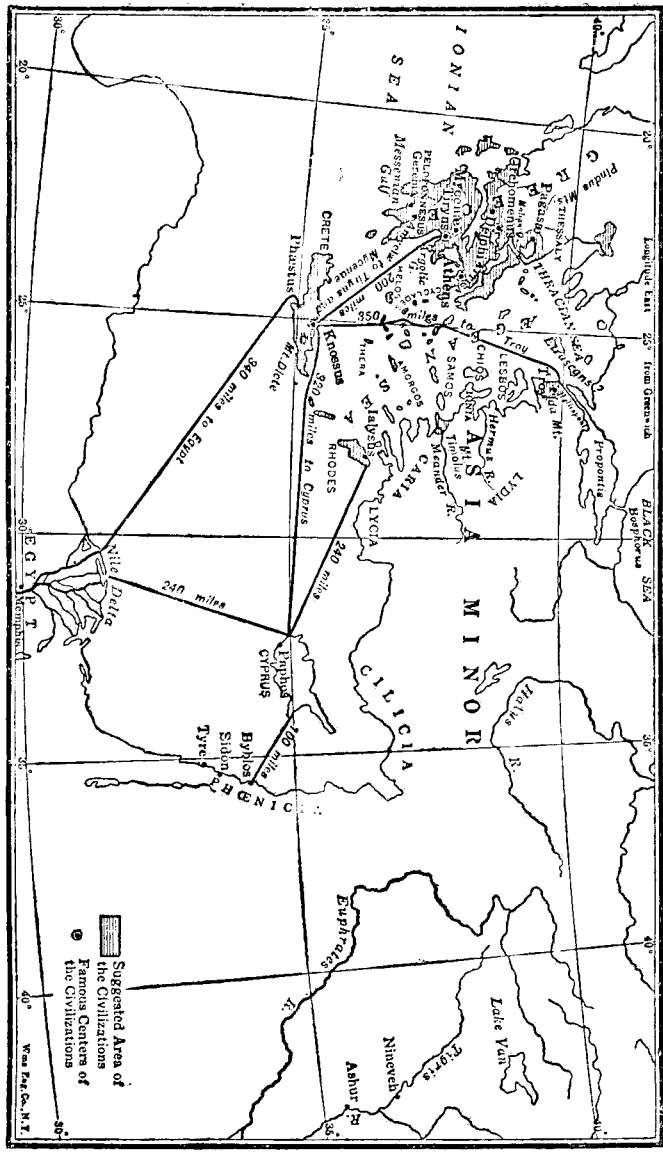
克里特人於藝術方面，也有很大的進步。克里特的藝術家，不願繼續摹倣埃及人的圖案，而學作新圖案和彩色配合的試驗。彩畫家以宴會，宗教儀節，體育競賽，屋宇，親王與奴隸，獸類，花卉，和魚類的彩色壁畫，來粧點皇家宮殿，和富貴安適的屋廬。這些圖畫和克里特瓷器上面的繪圖，都以神氣自然，和富於創造力著名。克里特人未嘗建造宏壯的廟宇，也不會彫刻和埃及一樣的偉大石像；但在彩色壁畫，瓷甕上的圖案，和金屬製品——短刃，劍，杯，和瓶——的修飾方面，他們都表現了最高的藝術能力。

海權和貿易 然而克里特以海權和貿易最顯其重要。在船頭高聳的舟舶中，克里特水兵不但冒險駛至埃及，并到過地中海東部的一切口岸，或許也曾直達這大海的西岸。克里特人在埃及建立一通商區域，有壯麗的船塢。殖民地有塞浦路斯，希臘半島，西西里島 (Sicily) 等處。海軍強盛，能夠保護遠方的殖民地，防衛海外貿易和諾薩斯沒有堡壘守護的宮室。所以諾薩斯的國王實在是一個海王。

有許多克里特的商船，開到外地，攜帶出口貨物如銅刀，銅劍，銀瓶，金杯，和封藏於克里特美麗瓷甕裏的酒，和橄欖油等類。又輸入生金屬，象牙，以及各種奢侈品，以作交換。此外，克里特人更從敘利亞輸入柏樹木材，把塞浦路斯的銅礦運銷到埃及，又販賣埃及的產物給愛琴海諸島，希臘，或意大利的人民。

愛琴文明的伸展

由於海外商業和殖民地的媒介，克里特人遍布其文明於愛琴海諸島和各口岸。這麼一來，克里特文明就變爲範圍更廣的愛琴文明。特別是在紀元前一六〇〇年至一四〇〇年中，克里特不但影響愛琴海諸島和各口岸，也許還統治此等地帶。我們尤須注意，克里特殖民地是設立在文化落後的希臘半島上。這些殖民地的遺跡，在希臘境內邁錫尼 (Mycene) 泰麟茲 (Tiryns) 和許多地方，業經發現。我們將於敘述



古 克 里 特 及 愛 琴 文 化

希臘城邦的一章內再提及之，但這裏應當注意，這幾個市鎮係希臘境內克里特文明的中心，而這種文明即由於上述的市鎮而傳給後來的希臘人。我們在本節內，祇能對於這文明的傳遞，舉幾個例證。如克里特的彩色畫，金屬製品，和陶業推展到希臘；克里特的七絃琴留傳下來，變為後來希臘人最得意的樂器；克里特人喜歡體育競賽，和宗教祭典相關連，日後成為希臘人生活中的一個顯著特徵；克里特的宗教和宗教中崇奉聖母（“Great mother”，goddess）的習慣，也很有影響於希臘的宗教。

諾薩斯的覆亡 約當紀元前一四〇〇年，一種玄秘莫解的災變，覆滅了繁盛的克里特島上帝國。諾薩斯的大宮殿，被搶掠焚燬，克里特其他的城市也遭逢同樣慘酷的命運。這個災變，也許是由於叛亂或地震。然而說是由於外國侵略者打敗了克里特海軍，突撲島上，奪去豐富的金銀戰利品，似乎比較可靠。這些侵略者也許就是從希臘半島，或邁錫尼而來的海盜。

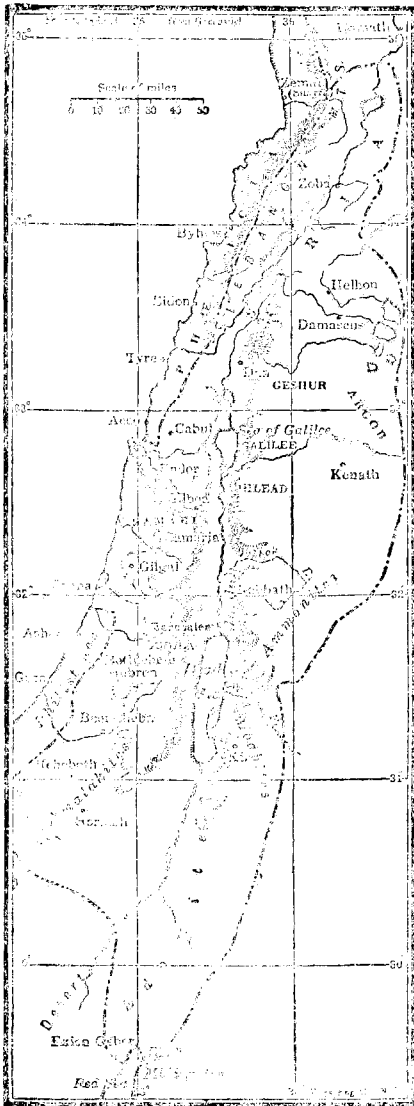
第六節 敘利亞與塞姆族

民族的轉徙 我們剛才所說愛琴世界，在紀元前一四〇〇年至一一〇〇年所發生的紛擾，間接影響其他國家。這是一個侵略和轉徙的時期；許多人，不願生死地冒險，到處流浪；為侵略者所驅逐而離去家園。必須尋為新地，以為定居的處所。我們如果要詳盡地描寫這一切的轉徙，不但困難，而且無味，但其中有一個特殊情形，我們可以說說。即在諾薩斯被焚掠以後，有些民族，自愛琴區域大批向南移徙。一部分流浪者乘船而去，其餘攜帶家族，乘坐笨重的兩輪牛車，循陸路南行，經過敘利亞。他們的前鋒遇埃及「費羅」的軍隊，戰敗而被屠殺。

但在這不幸的先驅之後，來了其他的移民，定居在敘利亞和巴力斯坦兩地。

敘利亞 敘利亞係沿地中海東岸一帶狹長多山的區域，自北方的托魯斯山脈，延伸至南方的賽奈半島。巴力斯坦則僅是敘利亞的南部，與埃及最接近的地方。敘利亞的南面和東面雖多沙漠，而當地的牛羣，羊羣，酒蜜，橄欖油，銅礦，商業，和自黎巴嫩山遍種柏樹的斜坡上所得精美木材，卻很著名。自有史以來，敘利亞即是一大戰場，又是一商業孔道，因為牠聯絡南方埃及和北方小亞細亞兩地。敘利亞的北面，適當幼發拉的河流域西向大灣，所以撒在古時也是埃及和美索不達米亞中間的樞紐。軍隊，商賈，外交家，蠻人部落橫貫敘利亞南過的大

紀元前一〇〇〇年之非尼基及巴力斯坦



數，真無從計算了。

古代世界的融鑪 在這樣地方的人，自然是非常複雜的，因為經過許多次侵略和移徙，每次都剩餘下不同的人民。敘利亞係古代世界中騷擾不寧的融鑪。例如這融化一切的大鑪裏面，有腓力斯人（Philistines）來自克里特或小亞細亞，又有赫泰人，也來自小亞細亞。我們要將一切民族，列舉出來，也不可能。然而敘利亞在語言方面，要比在血族方面比較統一一些。所有流行的話語，係極相類似的方言，都是屬於塞姆族的。從語言方面說，不特希伯來人，而且附近的民族，和亞拉伯人，都是塞姆人。連腓力斯人也學會應用一種塞姆族的語言。

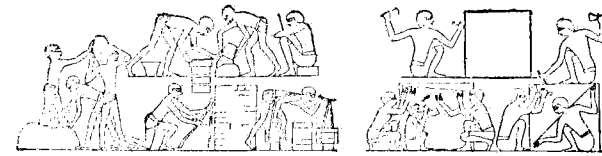
希伯來人 希伯來人或以色列子孫（Children of Israel）的神聖文字，成爲猶太人的經典，和基督教聖經裏面的舊約。他們和敘利亞其他來自東部草原和沙漠的塞姆族牧人一樣，是具有牛羣和羊羣的畜牧人。舊約告訴我們，以色列人怎樣在饑荒的時候南下入於埃及，繁榮滋息，漸次布滿了全境，受埃及監工的壓迫，不許用稻草製造磚頭。（註）

（註）本來埃及及人混合斬碎的稻草和黏土，以製較堅的磚塊。埃及人壓迫希伯來人，製磚地時，只許收集割稻後的殘梗，以代稻草。

（一）出埃及記（The Exodus） 出埃及書告訴我們，不久以後，摩西帶領希伯來人離開了埃及。在賽奈半島的曠野裏經過四十天飄泊，又繞道以達巴力斯坦的東部，那善戰的約書亞（Joshua）率領他們向西橫渡約但河（Jordan River）遂征服了約但流域——巴力斯坦的中心。在埃及和其他非希伯來的紀載中，沒有什麼證據，可與希伯來人征服巴力斯坦的一段紀錄相比較，但埃及人的石刻文曾告訴我們，以色列人於紀元前一二二一年以前住居巴力斯坦。出埃及的故事，必定發生在這年之前。

(二) 希伯來王國 希伯來人定居在巴力斯坦以後，漸次建立統一王國，奠都於耶路撒冷。(Jerusalem) 在紀元前十世紀，梭羅門 (Solomon) 王當國時，這個王國由經商獲得雄厚的財富。我們由書本得知，梭羅門王於紅海中建造艦隊，開駛到阿妃 (Land of Ophir) 以求金礦；他購買埃及的馬匹、麻紗和戰車，轉售於北方

鄰邦；他從販香料的商人徵收通行稅；他派出船舶，遠及於西班牙。所謂建築耶路撒冷著名的廟宇，揮霍無數金錢以從事於神廟的修飾者，也就是梭羅門。不過他死了不久，王國即分裂為兩部，其一存立約二百年，而另一部建國凡三世紀，才被亞敘利亞人和巴比倫人所征服，此點我們將在下面可以看到。



埃及及製磚者及鑿石人

(三) 希伯來人的宗教 不過，以色列的重要，不在暫時的政治權力和物質的富有，而在給於人類的精神上的使命。當像梭羅門一樣的國王，建立祭壇，以供奉許多怪異神祇的時候，宗教的偉大領袖（即先知者）崛起，和偶像崇拜相抗衡，警告以色列不要犯罪，承認耶和華 (Yehovah) 是唯一的神。古代希伯來人常把耶和華當做一種部落的或民族的神，這或許是不錯的。然而有一種較高的觀念，視耶和華為統御全人類的唯一的神，可以從希伯來先知者某段說話中尋出，這也是不錯的。就這方面講，希伯來宗教在古代世界中幾乎是（雖然不是絕對的）無匹的。牠想用一神教來代替多神教，更就抨擊偶像、魔術、巫法和迷信而言，牠和其他古代宗教也不相同。此外，希伯來先知者的「十誡」和著作，還給全世界以高超的道德規範。

只要我們稍稍曉得古代美索不達米亞，或埃及，或敘利亞地方其他民族中的卑劣的迷信和習俗，廟宇裏的邪惡儀式，和人體祭品等情形，我們就能夠覺察現代世界受賜於希伯來先知者，是怎樣的衆多了。因為他們的一神教和道德訓條，侵入基督教和回教，更由於基督教的流行，在歐，美兩洲佔有很大的勝利。此外，還有一點必須留意：希伯來先知者預告救世主（Messiah）的降臨，以恢復以色列舊日的光榮。他們的預言暗示上帝差遣基督的先路，這麼一來，希伯來宗教乃成基督教的基礎。

腓尼基（Phoenia）的城邦 我們不妨暫且撇下敘利亞不提，略一說及沿海岸線而建造的腓尼基城市。和希伯來人一樣，腓尼基人的語言，是屬於塞姆族的。在宗教方面，他們係巴力（Baal，即日神或上帝）亞斯他錄（Ashtoreth）和其他神祇的崇奉者。腓尼基人在歷史上的特徵，是他們的商業和殖民。太爾（Tyre）西頓（Sidon）俾不羅斯（Byblos）和腓尼基其他諸城在地中海上，進行範圍廣大的海上貿易。同時，商隊（Caravan）運載貨物，往返於美索不達米亞。俾不羅斯市鎮的埃及草紙貿易非常著名，所以鎮的名字成爲「書」字的同義語；英文「Bible」一字卽有腓尼基商業的意義。太爾的名字應用於「太爾紫」（Tyrian purple）之名，卽來自太爾（Tyre）這是一種緋紅染料，由某種介類裏面提出，以染皇帝和國王的御袍；凡作此用的，卽就是所謂「皇家紫」（Royal purple）但染料和草紙，祇不過是腓尼基商人無數買賣中的兩項。此外我們還可以加上珍寶品，瓷器，橄欖油，穀物，著名的黎巴嫩柏木，麻布和其他許多物件。

腓尼基的海權帝國 邁諾的海權帝國滅亡和埃及衰落以後，腓尼基城市建設強盛的海軍，操地中海上的霸權。他們在非洲的地中海沿岸一帶創立殖民地，西西里，塞浦路斯，或許甚至希臘境內，也都有他們的踪跡。

殖民地中之最大者爲迦太基（Carthage）在今日之突尼斯（Tunis）海岸。腓尼基的海軍帝國，只支持了幾百年，約自紀元前十二世紀至七世紀，在亞敘利亞征服太爾和西頓以前。然在此時期中，他們推展文明，功績頗多。他們時常被推爲歐洲字母體系的創始者。

字母 字母減輕書寫和誦讀的工作，因而促進學術和人類的進步，關係異常巨大，我們要在這兒說到牠的發展。牠對於我們的影響，比薩爾恭的戰爭，或梭羅門的財富，重要得多。照我們所知，文字形式最早的一種，是刻圖於石上。第二步是將圖畫簡縮，成爲語言的符號。第三步的重大改進，是應用一部分語言符號，來代表聲音。埃及人，蘇馬連人，巴比倫人，或許克里特人和赫泰人，以及中國人，改良到這一步爲止。但他們的文字頗爲繁重，巴比倫人每一字音，有一個符號，所以尋常書寫，必須應用三四百個符號；埃及人應用六百個聲音符號和語言符號，把牠們并合一起，形式非常繁複；中國文字幾乎要一生才能學會。但字母的文字極其簡單，因爲牠祇有爲數無多的字母，來表明聲音，字母文字祇代表聲音。故又稱爲聲音的（Phonetic）文字。

有些學者以爲字母係在埃及發明，約當紀元前一五〇〇年，其時埃及和其他各國交通頻繁，埃及的書吏都學寫外國語言。另一學說主張字母出於克里特的邁諾文字。又有人說字母係腓尼基人所發明。據我們所知，最初腓尼基字母文字，在紀元前十三世紀已經有了。希臘人大約從腓尼基商人學得字母，更經過希臘人的手裏，字母遂傳給我們。

希臘人尚保留塞姆族字母的名稱和次序。希臘「A」字的名稱爲Alpha，由塞姆字 Alph 而來，意即一隻牛；也許「A」字起初是牛的符號，形容一個牛頭。希臘人稱「B」字爲 Beta，因爲塞姆人讀爲 Beth，係

屋字的意義。第三個字母，塞姆字爲 Gimel（駱駝）希臘語則爲 Gamma（Γ）「D」字塞姆語係 Daleth（門）而希臘文爲 Delta（Δ）其餘類是英語中「Alphabet」一字，從希臘文 Alpha 和 Beta 而來，而「字源又從塞姆語之「牛」字和「屋」字轉變而成。希臘人并非死摹倣者。塞姆人和以前的埃及人一樣，祇以子音書寫他們的語言，給讀者去猜出母音的聲音。希臘人卻應用一部分字母爲母音——A, E, I, O, Y,（Y 讀作 U）及 H。（與英語 E 相符）希臘人與塞姆人相同，用字母體系裏的字母當數字，以及拼成語言之用。A 代表 1, B 代表 2, 以下類推。這就是字母體系內，字母的次序常須一律的理由了。

第七節 鐵器時代的帝國

鐵器時代 在埃及，美索不達米亞和克里特王國初期的綿長歷史中，青銅係人類製成器具和兵械的金屬；但照第二章所解釋，在紀元前一五〇〇年至一二〇〇年中一時期，融化鐵苗的方法漸次應用，鐵可以隨意鑄成各種式樣，而加以淬鍊。這一種發明，對於近東帝國和王國的影響，至爲顯著。鐵製武器既較青銅兵械爲優，享有鐵苗供給的國家，就能夠征服他國；用鐵的帝國可以廣拓疆宇；於是國際戰爭都爲着爭佔鐵礦而發生了。例如現稱爲阿美尼亞（Armenia）之小亞細亞東部區域的鐵礦，能使阿美尼亞國強盛了幾百年，然而更爲重要的，是赫泰族和亞敘利亞人的帝國。

赫泰族 赫泰族建立王國於小亞細亞高原，以哈利流域（Halys Valley）爲中心，向南推進，橫越托魯斯（Taurus）山脊，征服敘利亞北部，和幼發拉的河的西部彎折處。在巴比倫人和埃及人應用馬匹以前的數百年，



赫泰族人軍人之銅像

赫泰人已曾用馬拉戰車；他們比起鄰邦，有鐵較早而鐵的產量也較富。這些利益，大約可以說明他們爲什麼強盛，爲什麼有光榮的事業。此外，他們還有財富的來源，藏在托魯斯山脈的銀礦中。在他們波卡庫西 (Boghaz Keui) 京城的遺墟裏，有皇宮，廟宇，雕刻，和多量的泥版書，可以表示他們決不是野蠻人；但他們的藝術笨重呆滯，在文化方面，亦少有人知道。他們與大強國埃及以及後來新興的亞敘利亞累世戰爭，約自紀元前一四〇〇年至一二〇〇年，赫泰帝國盛極一時。牠的重要，在於和埃及及亞敘利亞爭權，但對於文明進步，卻極少貢獻，所以，我們對於牠的歷史，沒有十分注意的必要。約在紀元前一二〇〇年，赫泰帝國被一兇殘的野蠻民族弗里家人 (Phrygians) 所滅，弗里家人大約來自歐洲，越過博斯福魯 (Bosphorus) 海峽而入亞細亞。

早期的亞敘利亞 亞敘利亞在鐵器時代開幕以前，已露頭角。亞敘利亞在巴比倫尼亞西北底格里斯河上游。那裏有如波紋動盪的稻田，和山間的牧場，係塞姆族所居之所。他們操類似巴比倫人的語言，用楔形文字寫在泥版上。他們崇奉舊巴比倫尼亞的神祇，然而特別尊敬一地方神，該神叫做亞述 (Ashur) 廟宇就在亞述城中。這神的象徵是個有翼的圓盤，凡國王的戰車上以及被征服的城中，都裝着這圓盤，戰敗者都得膜拜牠。

亞敘利亞的軍國主義 當巴比倫尼亞——阿卡德和蘇馬的人民還在卡塞族統治之下，亞敘利亞

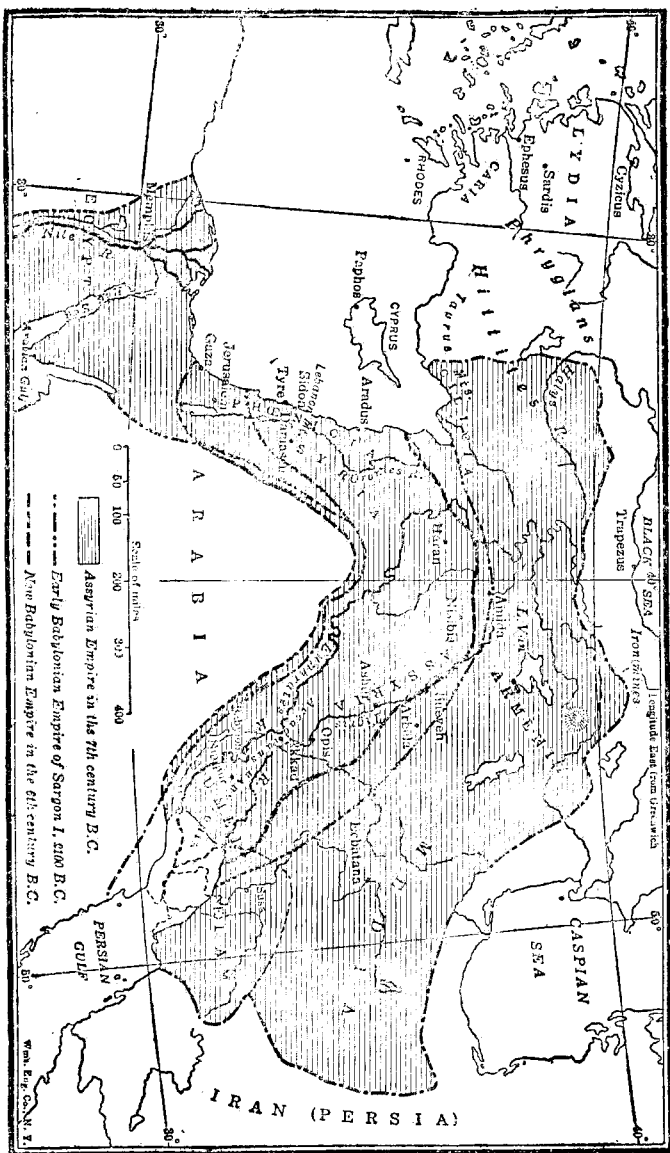
人已開始他們驚人的戰爭和侵略的事業。因卡賽族之武備他們已有馬匹、戰車和馬隊，都爲敵人所震驚。在作戰時，他們的執矛人、持劍人和弓弩手所組的步隊，列成堅固的行伍或方陣（Phalanx）行伍間的士卒，係由徵兵制度所徵集的平民組成，富人遣送奴隸或僱傭者以自代，所以得免充軍役。戰事大半須於短時期內結束，因爲每一次徵發，爲時至多幾個月，人民即須回到農田中耕作。軍中將領，多係貴族，而國王自充總指揮，乘壯麗的戰車，赴前方應戰。

亞敘利亞幾個國王，本來所有的領土，僅包括底格里斯河上環繞亞述城幾方哩的地方，後來逐漸發展，終於向東部、北部的山地，和西部的草原，一省復一省地開拓了領域。到十三世紀，他們的實力已足侵略遠在北方，出產豐富銅礦的阿美尼亞高原。他們且敢率領軍隊，向西直趨敘利亞北部，和國勢方盛的赫泰王國相抗衡。他們向西南征服巴比尼亞，巴比尼亞那時還在卡賽人的統治之下。

然在此後兩世紀中，亞敘利亞大部動搖。塞姆族由西方進逼，更一直侵入南方的巴比尼亞。因此亞敘利亞既失卻西部的領土，而從西陲輸入重要物品如金屬和布疋等，對於塞姆族商人，因其管領商道，又不得不付重價。

亞敘利亞人在自己山中，也有些鐵礦，而從國境以北的山嶺裏面，也還能夠得到更多的供給。鐵的應用逐漸增加。到十世紀時，鐵器已爲十分普通的物品，在同一世紀中，亞敘利亞開始恢復她軍國的勢力。

亞敘利亞的拓境，自十世紀以還，亞敘利亞曾有一大批好戰的國王，幾乎每年徵集人民，叫他們丟下耜，挾着弓、矢、劍，從事短期劇烈的戰爭。這些國王并非巽懦的君王，卻是冷酷無情的戰士，視殘忍虐刻爲當然。



亞述及巴比倫帝國圖

所以他們焚殺了三千囚虜或生剝反叛者之皮，或全部屠殺敵俘，或從被征服的國內流徙數千家，卻絕對不感到良心上的悔改。

詳細紀述亞敘利亞黠武國王的戰役，是枯燥無味的。其中最雄偉者爲沙爾馬泥則第三(Shalmaneser III)在紀元前九世紀時，強逼敘利亞境內諸小邦納貢，又征服敘利亞以北的西里西亞(Cilicia)因爲那裏產銀極多，可得巨額的供給。紀元前八世紀時，提革拉毗色第三(Tiglath-Pileser III)和薩爾恭第二，以苦戰從阿美尼亞山地人手中，奪取敘利亞北山一帶銅鐵礦的管理權。在第七世紀時，西拏基立(Sennacherib)壓平巴比尼亞和以攔的叛亂，遂征服敘利亞的全境。其子厄薩哈頓(Esarhaddon)平定埃及，使尼羅河流域，從紀元前六七〇年到六五一年，屈伏在亞敘利亞的統治下。到了這個時候，亞敘利亞成爲近東最大的帝國；國境南自波斯灣，達於北部高山間的底格里斯和幼發拉的兩河流域；東抵以攔和米太(Media)即今日波斯的一部；西向則及於西里西亞，敘利亞，和舊日強盛的埃及帝國。

帝國政府 亞敘利亞人以前的埃及人更能統治這樣龐大的帝國。至於巴比倫人，則只能管轄較小的帝國。亞敘利亞政府的元首爲國王或皇帝，他是一個具有無上專制權力的統治者，他又是戰爭時候的大統領，和亞述神的代表者。國王之下爲省長，治理亞敘利亞全境所劃定各區域。被征服的地方，最初仍歸當地國王治理，但須繳納貢賦，不過亞敘利亞人不久就悟覺若把征服地改爲省，由亞敘利亞委派省長治理，比較妥當。亞敘利亞人用曠厲殘暴的手段，鎮壓叛亂，此外又有預防變亂的方略，即逼迫被征服地內大部人民離去鄉井，而轉徙到帝國他部。亞敘利亞人最先明瞭良好道路的重要，可使遼闊的帝國打成一片；就造了不少公路，皇家所

派遣的使者和軍隊可馳驅於路上，他們更沿路設置類似現在的郵政局，以便迅捷地傳遞政府的消息。

經濟生活 戰爭和侵略，使亞敘利亞的經濟生活發生很大的變動。亞敘利亞本來是農業國，商業和製造都不發達，但是農民應徵從軍，為時既久，自由農民的數目漸漸稀少。亞敘利亞國內盡是些大地產，所有權歸諸貴族，至於種植的勞動，都由奴隸擔任，或由隨土地買賣的非自由農民（Non-free farmers）擔任。製造業和貿易逐漸落到外國人手裏，政府的租稅多半倚賴被征服各省的貢賦，戰爭勝利時的劫掠品，而農業、商業發展所得的收入，則為數甚微。

文化 亞敘利亞在其整個建國歷程中，都仰息於古代的巴比倫尼亞。舉凡宗教的大部分，寫在泥版的楔形文字體系，都是巴比倫文明之重要賜予。亞敘利亞在歷史中最為主要的貢獻，即在以帝國的資格，接受他人的文明，而傳播到各處。

然而亞敘利亞人并非完全摹仿巴比倫的文明，例如，在雕刻方面，亞敘利亞人在帝國行將告終時，做好了些十分精緻的工作。就建築術而言，他們比巴比倫人多用石塊，因為巴比倫尼亞境內缺少石料。他們又從赫泰人手裏，學會用石頭製造列柱，設置巨重有翅的牡牛在宮門前面。每一亞敘利亞國王在建築皇宮時，都力圖凌駕前人。西孛基立為最偉大的國王之一，重建尼尼微（Nineveh）古城為都邑，建造宮殿，殿門列立五對巨牛，牆垣上雕刻他的雄偉戰功，宏麗的石柱上，蓋以光華燦爛的銀紐，銅帶，把室外光線，映到無窗的室內。

皇家學者阿色辦尼泊（Ashurbanipal）**阿色辦尼泊**（紀元前六六九年至六二六年）是亞敘利亞最後的英主，承襲統轄美索不達米亞全部，巴力斯坦和敘利亞，以至於埃及的帝國，——這帝國的版圖，包括當時

全世最文明的部分。帝國的勢力至此已臻極盛。

阿色辨尼泊統治時代，是一個偉大文學活動期。他以濃厚的興趣，蒐集圖書，成立一個大圖書館，館址即在他父親的宮內，有舊紀錄和神話的珍貴泥版書。當時這位熱誠的統治者，必曾使一羣編訂家，抄錄者，和管理圖書人，終日忙於蒐討。阿色辨尼泊借字典的助力，自己學會誦讀古代蘇馬連人的死文字。假使古代美索不達米亞的歷史，宗教，和文學是因此才能保藏，那末阿色辨尼泊之功勞實在不小。

尼尼微的命運

阿色辨尼泊當國之後，覬覦正位者互相爭競，遂演成覆亡己國的內戰。交訂不上幾年，巴比倫尼亞的叛徒巴和蠻族（從東方來的米太人 Medes，和從北方來的西徐亞人 Scythians）聯兵，佔領矜的尼尼微城。（紀元前六一二年）亞敘利亞勝利的女神伊什塔（Ishtar）的偶像，從神廟內被人曳出，砍下腦袋，拋在塵土中，這種現象，暗中證明亞敘利亞人不能再得勝利。當時有一位巴比倫書吏，簡約地記載尼尼微城的命運道：「他們攜去了城中不可勝量的戰掠品，把城邑變成荒廢的土邱。四周各地均遭劫奪，掬為荒壤。許多貴族一定死在鋒鏑之下，無數平民被波斯人俘虜，亞敘利亞的民族幾乎消滅淨盡了。」

巴比倫復握霸權

巴比倫人向來認亞敘利亞為暴發者，現在才有復仇和戰勝的機會。巴比倫指揮圍攻尼尼微的將軍，在成功之後，就自立為美索不達米亞的君主，美索不達米亞遂再度成為巴比倫帝國之一部。巴比倫人從以前的亞敘利亞主人學得軍事的技巧，這技巧曾使尼尼微變成偉大之邦。復興的巴比倫帝國能夠在短時期內繼續亞敘利亞的軍國主義和傳統的侵略政策，理由即在於此。

尼布甲尼撒（Nebuchadnezzar）和希伯來人 尼布甲尼撒自紀元前六〇五年至五六二年統治巴比倫，這

域因此捲入侵掠之戰。幼發拉的河上游殺利亞，和巴力斯坦均屈伏在這位雄主的兵威之下。他又進兵攻入埃及。他和希伯來人的交涉可代表他給予被征服人民的殘虐待遇。當屬地反叛時，尼布甲尼撒把親王，士卒，和工匠一齊押送到巴比倫，以充俘囚。在他們第二次叛亂的當兒，他焚燒耶路撒冷，下令把希伯來的王子當他的面前殺死，更挖出國王的眼睛。這盲目的國王和幾千民衆便都成俘虜，送到巴比倫。先知但尼兒（Daniel）也就在城中，被拋擲到獅子洞裏。尼布甲尼撒在城內營造宏麗的宮室，築成有名的「架空花園」（Hanging gardens），以娛他所娶的波斯王后。照舊約所載，吩咐猶太人崇奉金偶像的，就是尼布甲尼撒。在這時期，有許多猶太人被拘於巴比倫尼亞，所以在猶太史乘上，稱爲「巴比倫尼亞幽囚」時期。（Babylonian Captivity）

巴比倫的滅亡 尼布甲尼撒死後，巴比倫不久就亡了。他的兒子被姊塔所暗殺，於是巴比倫僧侶立女僧之子做國王，他是一個厭惡戰爭的學者，紀元前五三九年，巴比倫乃被波斯征服。

第八節 波斯之崛起

伊蘭高原（Iranian Plateau）

沿波斯灣炎熱而平坦的海岸，以及附近山地，在文明和歷史兩方面，與古

代蘇馬連人和巴比倫人，有最密切的關係。這地方就是我們曾經提過幾次的以欄。以欄之北，突起一大高原，西自美索不達米亞，向東伸展到印度河流域。這高原有許多部分離海平線三千至五千呎，其中有些地方，聳爲高山，有些地方，陷爲河水流域。現在，這地方雨量很少，大半都是沙漠。然在古史時代，雨水較富，目前磽确不毛的區域，那時卻是完美的牧場。

古初時代麥羊牧牛的部落，侵入這一帶高地，他們自稱爲伊蘭人，但後來史乘上卻有種種不同的名稱。住在高原西北部的，叫做米太人，他們的家鄉就叫做米太。另有一羣住在南部，叫做波斯人。

米太和亞敘利亞 米太人累次受挫於亞敘利亞大軍國，直到紀元前第七世紀，有一個謀略出衆的米太國王賽阿克薩里（Cyaxares）才做效亞敘利亞的軍事方略。他的馬隊和亞敘利亞的相比較，效力更強，因伊蘭人是熟練的騎士，能繞敵疾馳，矢無虛發。賽阿克薩里率領戰術改良的軍隊，侵入亞敘利亞，與巴比倫人和西徐亞人聯合，毀滅尼尼微城。他不特掃去豐富的掠獲物，和無數亞敘利亞工匠（這般工匠於提高波斯境內工業技巧的程度，也許有很大的影響），而且佔領了富於金屬礦的阿美尼亞山地；這都是覆亡帝國所應分給他的一部戰利品。於是他的帝國，除其餘區域不計外，統轄了小亞細亞東境的全部，領地直到哈利河（Halys River）流域。

居魯士（Cyrus）所創的波斯帝國 約半世紀以後，米太王國爲波斯國王居魯士大帝（紀元前五五八年至五二九年）所征服。他既統一伊蘭高原的南部，便移軍北向，以取米太。自茲而後，我們應當引伸波斯人的名稱，以包括米太人，擴大波斯境域的範圍，以包括米太的領土。在居魯士聲威之下，波斯不但擁有現代地圖上所轄的疆宇，並且還囊括許多廣大的區域。居魯士有英偉的將略，抱無窮的奢望，節節着手於侵略事業。他征服小亞細亞全部，我們將在第六章中說及。他在紀元前五三九年，平定巴比倫，做了美索不達米亞和敘利亞的主宰。波斯是巴比倫和亞敘利亞的繼承者。波斯的故事在這兒可暫告停頓，她以後的事業，留在第六章中再說。然而我們在此必須特別注意一樁事，即年少力強的波斯帝國，實爲較古的巴比倫和亞敘利文明的繼續。

者，受新興軍事領袖統治階級的支配。波斯從古代美索不達米亞文明，承襲了楔形文字的體系，亞敘利亞式的建築術，亞敘利亞組織軍隊的方法，亞敘利亞統治帝國的策略；概括地說一句，波斯繼承了許多巴比命和亞敘利亞文明的特色。

波斯的宗教 然在宗教方面，波斯人卻有些新貢獻，和舊宗教異趣。在居魯士當國以前不久，有一個宗教改革家崛起，他的伊蘭名叫做紮刺圖士特刺，(Zarathustra) 不過用希臘語的話，他又叫做瑣羅亞斯德，(Zoroaster) 這是比較著稱的名字。相傳瑣羅亞斯德年青時，曾經過七次不可思議的夢景。他在夢幻中，和阿虎拉馬茲達神 (Ahura Mazda) 以及六位大天使談話。他所受神的啓示，用金質字母，寫在牛皮上面。原始的抄錄現在已經沒有，但這些啓示，和種種頌神歌，聖詩，和其他宗教的篇章，竟一代一代留傳下來。這類神聖文字總稱爲阿發斯塔，(Avesta) 可以叫做古代波斯人的聖經。要想知道阿發斯塔裏面那幾部分是瑣羅亞斯德的著作，和那幾部分是他的門徒所編，卻不容易。照他說，一個至尊無上的神明叫做阿虎拉馬茲達，是聰慧的主宰，又是人類和萬物創造者。這神公正無私，是光明和生命的神。但世界上也還不免有禍害，這是惡神亞利曼 (Ahri-man) 的作爲，因爲他創造毒蛇，飛蠅，蟲類，和一切害物。亞利曼是黑暗，垢穢，和死亡的靈。阿虎拉馬茲達和亞利曼兩者間常有不斷的戰爭。阿虎拉馬茲達最後總會得到勝利。人類犯了罪行，就助長亞利曼的勢力；若秉心公正，則大有造於阿虎拉馬茲達。死者不朽的靈魂要受裁判，倘善行超過罪惡，他就進入天國；不然，他就被委棄於亞利曼。

起初瑣羅亞斯德僅能感悟少數人，使他們相信他的超卓思想。經過了重大失望以後，他居然能使波斯東

TIME CHART FROM 1000 TO 500 B. C.

	WESTERN MEDITERRANEAN	GREEK CITY-STATES	EGYPT AND WESTERN ASIA	SEPARATED CIVILIZATIONS
1000 B. C. 10th Century	Prehistoric Iron Age in Western and Central Europe. Italian tribes in Italy. Etruscans settle in Italy.	Greece in Iron Age, emerging from period of obscurity after Dorian Invasions and Ionian Migration. New city-states arising.	EGYPT weak and disunited. Phoenician maritime expansion. Solomon King in Palestine. Assyrian Empire in eclipse.	Maya culture developing in Central America
900 B. C. 9th Century	Greek colony of Cumae founded in Italy before 800. Carthage founded (822?)	Homer's "Iliad" and "Odyssey" composed.	Assyrian Empire using iron and expanding. Shalmaneser invades Syria and takes tribute from Phoenicia.	Aryan or Hindu civilization developing in India. Numerous principalities and tribal republics.
800 B. C. 8th Century	Greek colonization in Italy and Sicily. Syracuse (734). Sybaris (720).	Greek colonial expansion. Spartan conquest of Messenia. Africa unified as city-state of Athens. Corinth becoming prominent commercial state.	Assyrian Empire very powerful; wars with Armenia; invasions of Syria and Palestine.	Fendal Age in China under weak Chou dynasty. Conflicts with Central Asian barbarians.
700 B. C. 7th Century	Considerable Greek and Phoenician commerce in Western Mediterranean.	Helot Revolt against Sparta. Corinth under "Cyrants." Milesus flourishing. Athens in transition to republic. Draco's Laws (621). Commerce spreading and commerce growing.	Assyrian Empire at height, dominant in Western Asia. Conquest of Egypt (670-651). Egypt ousts Assyrians (651) and regains prosperity under Greek influence. Greek traders in Delta. Greek troops in Egyptian army. Collapse of Assyria and fall of Nineveh (612).	Iron Age beginning in Far East.
600 B. C. 6th Century	Carthage becoming a powerful commercial empire. Pythagoras in Italy. Etruscan influence over little city-state of Rome. Rome becomes a republic (508?)	Sparta a militaristic aristocracy, head of Peloponnesian League. Athens becoming a democracy. Solon's reforms (594); tyranny (546-510); Cleisthenes' reforms (508). Culture flourishing in Ionia: Sappho, Thales. Ionia conquered by Lydia, then by Persia.	Revival of Babylonian Empire. Lydia prosperous under Croesus (560-546). Zoroastrianism in Persia. Persian Empire founded by Cyrus (558-529). Persian conquest of Lydia (546), Babylon (539), and Egypt (525). Darius (521-485), Persian Emperor, supreme in Western Asia.	Northwest India a Persian satrapy. Gautama Buddha. Confucius.
500 B. C.				

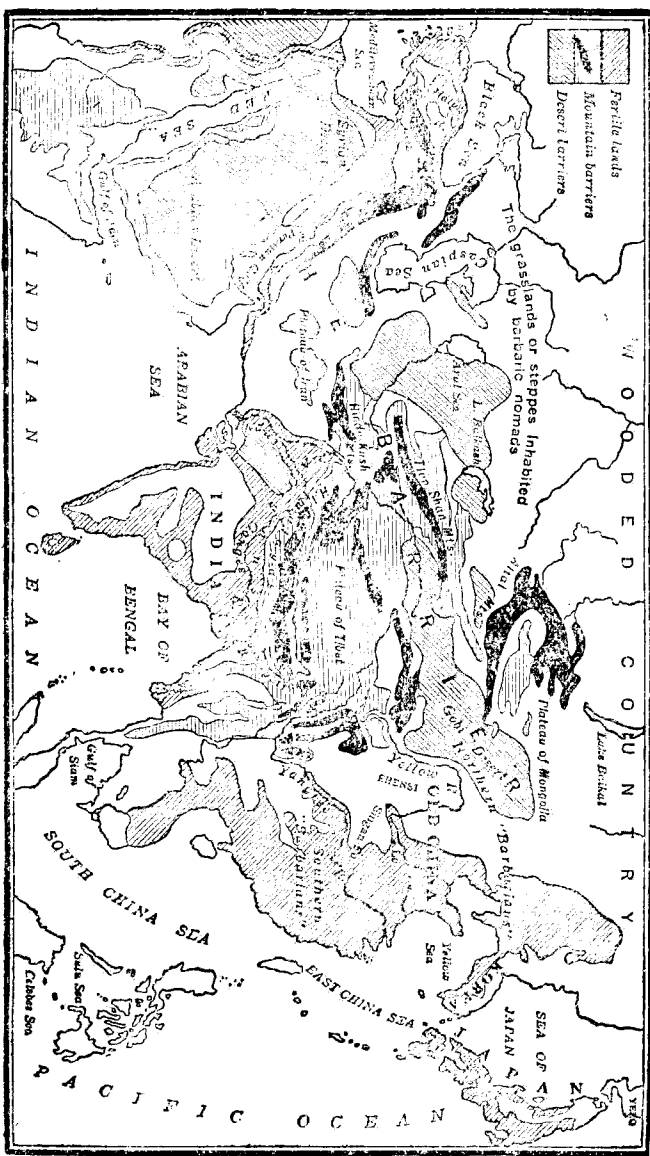
部的某王改入他的教派，自茲以往，這宗教展佈迅速。瑣羅亞斯德雖在一次爲新教的戰爭中，被敵人所殺，然而瑣羅亞斯德的教義，已成了波斯的信條。

第四章 亞洲和美洲境內分離的文明

中心文明和分離文明 我們現在要放開眼界，觀察較廣的區域。我們所能確知的遠古文明，發生在位於舊世界中心，介亞非歐三洲間的一叢地帶。照地理上說，這些是中心文明；在歷史和地理方面，古初文明的確佔領了中心地位。我們自己今日所有的文明，可直接由此探索蹤兆。然僅具狹窄的偏見或愚昧，常會使我們不明瞭在分隔遼遠的區域，尙有他種文明。而從這種分離的文明，我們得到不少的資料，以擴充現代生活的內容。例如瓷器，茶，絲，火藥，羅盤針，或紙和印刷術，以及許多不易明確列出的東西，我們係受中國之賜。印度和美洲也自有他們的貢獻。

第一節 遠東世界

巨大的障礙物 千萬年以來，亞洲的東部，實際上自成一個世界，她西部的重岡複嶺和沙漠，使與歐洲及地中海文明相隔絕。我們在地圖上，可以尋出這些障礙物——伊蘭（波斯）境內半沙漠的高原和山脈，與庫什（Hindu-Kush）喜馬拉亞和天山的千仞厚壁；阿爾泰山脈以及伸入滿洲和東部西伯利亞的較低山脊。蒙古高地的牧者，大障礙物以東，有兩個高盆地，卽不毛的西藏高原和蒙古高原。蒙古的大部分，實際上



是沙漠——戈壁沙漠。蒙古高原的其他諸部，可做牧場；以供養稀疏的人口。有人以為高原地帶，係人類最古的家鄉，或最古家鄉中之一，這也許是對的。據我們所知，高地牧人平日在夏季牧場與冬季牧場之間，往返移徙，有時卻感到亢旱或人口過剩的壓迫。到了這個時候，他們必要轉徙，尋找新牧場和新家園。和阿剌伯·敘利亞沙漠一樣，蒙古輸出一批復一批的遊牧人民和戰士，征服較富足較文弱的平原居民。歐洲史冊上有蒙古蠻族入侵的記載，這些蠻人在一時期中征服了東歐的大部。惟高原居民常向東方選擇較易的出路，下趨河水流域，以入中國。中國歷史從極古時代起，就記載着低地文明的農夫和自高原來攻的侵略者，雙方累世不絕的鬭爭。中國人建造萬里長城，就是要抵禦蒙古人。

橫越障礙物的貿易 然中亞高地的蒙古遊牧人種，并非僅為文明人民所驚怖的蠻族。他們也履行一種極有用的職務。在遠東和近東兩處，經營一些商業，所以寶石和其他物品，橫越了山嶺峽谷。青銅和鐵（註）的應用，以及埃及的敷釉陶業的技術，或因此而傳入中國。後來中國的發明，也經過他們，而輸入歐洲。有些史家所說，中國和歐西文明有幾點相同處，就根據這個理由。

（註）中國人在紀元前第七世紀用鐵作農具，到了紀元前第五世紀則用以爲劍，所以在用鐵方面，中國人後於地中海東部的人民好幾百年。

中國民族起源的學說 輒近有些史家，所竭力主張的另外一種解釋，雖不能得到最後的證實，卻極饒趣味。這學說主張從近東的世界，也許是從美索不達米亞和以攔來的礦山踏勘家，遠近探搜，尋求銅錫，金寶石，如琉璃和土耳其玉（Turquoise）之類。有些踏勘家尋出金，銅和碧玉於中國北部山間，和黃河的上流，於是就定

居在今日中國的陝西省。這樣一來，陶業，金屬工作，灌溉和其他埃及·美索不達米亞世界的發明，遂被引入中國。

又有些人證明中國文字體系中，有些表意文字，(Ideograms) 和古代蘇馬連文字中表意文字相同，其中有幾個更非常地類似。蘇馬連人和中國人同有斜而深的眼睛，這一層也可證明中國人至少係昔日建創最古文明於波斯灣以北區域的民族之遠親。

(一) 另一學說 同樣事實，另有一種解釋，就是懸想中國人和蘇馬連人，都係由中亞或卽土耳其斯坦的大高原中較早的家鄉，遷徙而來。這區域逐漸乾燥，也許可以說明遷移出境的事實。然而我們在此，只不過涉及理論，而非曾經證實的史事。

(二) 中國人的學說 中國史家卻用一極不相同的故事，來解說他們的起源。中國古史，并未說及從極西地方移徙而來的事情，也并不感謝西方給予中國文明的胚胎。中國史乘上，記載中國人的起源，始居於中國西北部黃河上游，該地卽是中國文明的策源地。

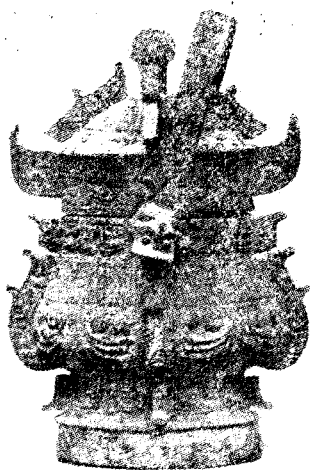
中國的稗史 照中國人所說，中國歷史的前幾章，縱使不是全屬虛構，也必定沾染些神話色彩。開章明義的第一篇內，我們就讀到幾百萬年以前，天生一人曰盤古。他係世界上第一個統治者。繼之則有天皇氏兄弟十一人，每人治理天下一萬八千年。在這太古渾噩的時代，一切人民都是聰慧而良善。接着又有地皇氏兄弟十一人，創造曆書，以三十日爲一月，劃分晝夜。地皇氏之繼承者爲人皇氏兄弟九人，區分世界爲九王國。遂古故事賦這樣的一代一代繼續下去。

這些稗史上的統治者中之一，由於觀察星象，而知有火，遂發明摩擦木桿而生火的方法。他又發明結繩的書法。另一偉大恩主，則教民獵，漁，象，畜，書寫象形文字，和奏弄樂器。前此人民生活與禽獸無異，食生肉，衣獸皮，這位統治者教人民組織家庭，以父為一家之長。後來又有一位皇帝，發明耒耜，和其他農具，並發現植物的醫藥效用。更後的君主，初建廟宇和宮室，發明弓矢，用牛駕車，應用貨幣。

(一) 稗史的解釋 中國稗乘上帝王的紀述，或可釋為中國人民從舊石器時代到新石器時代文明發展過程中一種異想天開的說明。普通分配於這些帝王發明家的年月，約自紀元前二八五〇年到二五〇〇年。這較晚的一個年月，或可說在紀元前十四或十三世紀以前，銅器還很少應用於中國。

(二) 好的和壞的帝王 中國歷史家所說繼承這些發明家以後的大批帝王，我們無庸詳述。這般統治者中，有幾位被推為智慧和道德的模範，有幾位被罵做兇殘萬惡而可恥的榜樣。

周代統治下的中國 到了周代，(紀元前一一二二年至二四九年)中國歷史較為可信。除中國史家所編著的年史而外，青銅器皿，金石銘刻，和日蝕的記載，使這時期有一些實體的證據。紀元前十二世紀時，開化的中國，還不



中國之青銅酒罍

過是黃河所經過的肥沃平原之一部，那時的帝國和現代中國比較起來，面積還狹小得很。滿洲、蒙古、西藏尚未征服。中國雖已統治揚子江流域的一部，而江南各地仍在蠻族手中。中國在事實上是「中國」(Middle Kingdom)，中國自稱其地曰「中國」。因為其北、西、南三面，都被蠻族所圍。關於這些化外人民，除了常為中國的危害外，我們不知其他。當時國都不在北平，而位於黃河岸旁的西安府。

境邊的諸侯和蠻族 帝國的四境為屬邦，或諸侯的領土，由親王或公侯統轄。這些諸侯，至少在理論上，承認周室天子是他們的主人。邊境諸侯的重大任務，在以不住的爭鬪，抵抗帝國境外的蠻族，或阻止蒙古人或匈奴的侵犯，常山嶺上舉起烽火，指示蠻人來侵的時候，邊疆諸侯例須乘戰車，領率士衆，突出禦敵。

歲月過往，諸侯和其他封域內的統治者，愈趨獨立。就威儀和容譽而言，皇帝的地位的確還是至尊無上，祇有他一人可用尊貴的「天子」稱號，祇有他一人能夠以民族名義，獻祭於上天和皇室的先祖。然而皇帝常缺乏戰鬪的精神，而邊疆諸國的統治者，卻身經血戰，以權力自驕。到了紀元前六世紀，中國帝國成了一羣情同獨立的列國，鬆弛地維繫於懦弱無力的皇帝之下。強盛的諸侯時常自行交戰，奪取霸權。

中國的文字 中國人發展了一種文字體系，可與古埃及的象形銘刻，或巴比倫楔形文字相比擬。不過和二者並不相同。第一，中國字體包含表形字 (Pictograms) 卽以簡化圖畫為事物的符號。第二，字體中有表意字 (Ideograms) 卽畫字相組合以代表意義。所以把日畫於地平線上面，其義為旦；日和月兩表形字相合而為明。第三，有表音字 (Phonograms) 卽用符號以代表聲音。惟是每個符號代表一整個字；大半的字都係單音。書法是自上而下，寫成行列，讀法則依行列，自右而左。這種文字體系從古到今，總成爲中國重大的阻礙。因爲字形這

樣難寫，字數這樣繁多，不能不成爲進步的阻礙。要學習中國文的書寫和誦讀，實非易事。假使中國在周代時，和敘利亞或其他西方國家時常通商，中國人或許和敘利亞鄰邦一樣，也會借用字母。但是，中國終究不曉得字母的存在，直到大量的中國文學業經寫就，才有所知，而到了那時，中國人又不願拋棄久受尊崇的文字體系了。

中國和高麗 關於上古時代遠東其他諸地，我們再說幾句話。高麗的稗史，記及該地從前怎樣爲蠻人所居住，藏在巖洞裏面，直到中國人入侵，蠻族漸衰。入侵的首領，就做了高麗的統治者，引進中國文明。中國的古史，有時提及高麗是中國的屬國。文化由中國傳入高麗，大約是真實的。

早期的日本 中國的文化傳到日本海島，不是一樁容易的事情，因爲古代的中國人，并非善於航行者。日本野史說到島國的被侵，但沒有提起侵略者是什麼人。史家普通猜想島國所受好幾次的侵略，馬來人（現時住居於東印度和菲律賓羣島的人民）蒙古人，或滿洲人，高麗人，也許中國人，都有份。這些侵略者似乎征服了島上遍體生毛的穴居人，即蝦夷人（Ainus）且幾乎把他們全體殺掉了。現在只有幾千蝦夷人，留在北海道（Yezo）的島中。

日本稗史 依照日本稗史，第一位皇帝是神武天皇（Jimmu Teno，紀元前六六〇年）這位初期統治者的事功既多，而又神奇。稗史所載的日本人民，好像已具有很高的文化，他們居住屋廬，紡織精美衣服，以爲己用。已曾用鐵製造劍和箭鏃，又會種稻，爲糧食，食時用筷。這都足以證明他們是農夫，又是有技巧的獵漁人。我們依據貧乏的資料，要想描寫日本人的真相，結果是不會生動的。直等到耶穌紀元開始以後數世紀，才有可資徵信的日本史，這時候日本和高麗人一樣，從中國學到不少的東西。

第二節 印度的雅利安人 (Aryans)

印度的隔離 三角形的印度半島，由中亞向南伸出，幾乎自成一大陸。印度的北部，有世界上最高的喜馬拉亞山，這峯巒積雪的兩層厚壁，差不多把亞洲大陸完全隔斷了。西北方山嶺和沙漠阻絕通波斯的道路，同時東面的山脈和森林，橫加一障礙物在印度和印度支那之間。南向爲印度洋，在文明尙屬幼稚的時期，橫渡是不易的。

與西方的接觸 在古代，的確也有一些海道通商，船隻傍岸航行，往來於印度和美索不達米亞之間。並且，北方的山脈，並非一絕對不通的障礙物。古代印度從美索不達米亞得到腓尼基字母，鐵器大約第一次由西方輸入。有時候，侵略者也取道山間狹路，侵入腓美的印度平原。在極古時代，少量的玉蜀黍，象牙，錫，稻和香料，從印度運到埃及和巴比倫尼亞。所以印度並不是完全與世隔絕的。不過這些障壁雖非不能通過，卻十分阻礙國外交通，所以印度的確不在世界歷史和進步的主潮中。這或許是印度文明和地中海區域文明大不相同的重要原因。

近時的開掘 輓近印度久經淹埋的廢墟，次第開掘，可供些少資料，證明一種像王朝以前的埃及人和最初的蘇馬連人的農業文明，也曾發生於印度，或在遠古時代，輸入印度。然而，直到現在，所發現的事實爲數寥寥，所以我們現在還須大部依賴於有記載的歷史。

黎俱吠陀 (The Rig Veda) 印度有記載的歷史，始於黎俱吠陀，(讚神的聖學)這是古代一千首聖

詩的集合物。這些聖詩爲僧侶所記誦，而在寫成定本以前，世世口授相傳，不知經過了多少年代。若照熟知黎俱吠陀的著作家所說，這類聖詩的最古部分，約在紀元前一二〇〇年編就，那末印度的歷史，必始於埃及帝國已經衰老的年代；也就是相當於克里特國王覆滅和皇宮被燬的時候；那時候，巴比倫尼亞已屈服在卡賽族之下，而亞敘利亞方興爲軍事帝國之後；亞該亞人 (Achaans) 正圍攻特羅城 (Troy)

梵文 (Sanskrit) 和其他印度歐羅巴 (Indo-European) 語言 黎俱吠陀的文學是梵語，牠和古希臘文，拉丁文，波斯文極端相似。例如梵語「人」或「戰士」是 Vira。古波斯文同此，拉丁語爲 Vir，希臘語爲 Heros，盎格魯薩克遜文 (Anglo-Saxon) 爲 Wor，英語 Virtue (Virtue or manliness) 和 Virile (Virile or manly) 的來源也從此而出。同樣，Foot 一字梵語作 Padu，希臘文作 Pous，拉丁文作 Pes——現代法文 Pied 和英語 Pedal，Pedestrian 均由此而來。同一個字，只須略爲變改形式，例如以 F 來代 P，便成爲盎格魯薩克遜語的 Foot，英語的 Foot，德語的 Fuss。其他好幾十個字，均同樣可由這一族的語言推求。因爲他們是這樣的類似，所以梵語，古波斯語，希臘語，拉丁語，俄特語 (Gothic)，克勒特語 (Celtic) 和近代歐洲的條頓語，羅曼斯語 (Romance) 以及斯拉夫語，常稱爲印度歐羅巴語言。

語言和種族的移徙 我們現在很曉得說類似語言或同樣語言的人民，在血統上或種族上，不一定是關係密切的親屬。在美國，黑種人，中國人，斯拉夫人，意大利人以及英國殖民地的人的苗裔，都會說英語。然而美國人之說英語，係用英語者移徙入美的結果。假使我們知道葡萄牙和巴西兩地都說葡語，我們就可以懸想到葡人曾住居在巴西，或巴西人曾住居在葡萄牙。

(一)關於雅利安族的學說 同樣，我們也可以懸想在很久以前，有幾部落的人羣，挾着他們的語言——方言互異，大體上卻相同——從原始的家鄉，移入印度，波斯，希臘，意大利，和歐洲大部分的地方，凡是相信這種猜想的歷史家和語言學家，時常作更進一步的推論。他們稱原始語言為印度歐羅巴的，（因為牠展布於印度和歐洲）或雅利安的。（係梵語中一個字，意為良善或家族高貴的人。）他們努力去想像：原始雅利安人，或雅利安語者，是什麼一種的人，從什麼地方來的。至於雅利安人的老家是否在多腦河流域，或俄羅斯，或其他地方，究竟還是不可知的。

(二)雅利安人的移徙 一般史家，以為雅利安人，從原始的家園泛溢而出，如波浪似的不斷推動。有些民族，推進到意大利和希臘，他們的語言，在這兩個地方，分為拉丁語和希臘語。有些民族，後為西歐之克勒特族，而進入北方，成為日耳曼人，和斯干的納維亞人。住在東歐的，則為斯拉夫人的祖先；尚有其他族人，南下經巴爾幹半島，越過海峽，到了小亞細亞，節節前進，直入波斯和印度。小亞細亞境內波卡庫西（Bochar Kauri）地方，有些赫秦族的銘刻，似乎指示在紀元前一四〇〇年，小亞細亞已有雅利安族，或受雅利安族所影響的人民。我們應該重說一遍，以上所述，僅基於苦心的臆測，非有任何準確的證據，或文字的紀載。

雅利安人和達羅毗荼人（Dravidians）黎俱吠陀使我們窺見橫越阿富汗山脈而入印度的雅利安部落民族的有趣情況。聖篇中載着，他們和皮膚黝黑「鼻梁低陷」（Noggin）的土人爭鬪。這些土著人，或係今日印度南部所見的軀短眉黑捲頭髮，扁平鼻子，稱爲達羅毗荼人的祖先。達羅毗荼人從前住居印度北部的事實，現在已無庸置疑。但他們敵不過由西北方來侵的堅苦善戰的白種人，即雅利安族。雅利安人以征服者的資

格，把膏腴的流域一一佔領，褐色土人或遭殺戮，或供奴役，或被驅逐到南方。

社會習俗 住居在西北河水流域的雅利安人，係畜牧種族。一條生命，或一個奴隸，或一金項圈的價值，都可以拿牛的隻數來稱量。牛的熟皮，羊的絨毛，都用來製衣服。牝牛乳和肉，則用作食料。不過，雅利安人也曉得耕田，用牡牛牽犁，所種的穀物用鐮刀去收穫。這些牧人和農夫，在小村落中的生活，必定極簡單，而缺少奢華和精美的供養，但一定不會缺乏奮興激昂的氣概。雅利安族喜觀戰車競走，擲骰賭博，跳舞，狂飲強烈的 *Soma* 酒，奏弄短笛，琵琶，和擊鼓。他們有時宴客，慷慨的主人殺巨牛，盛饌款待嘉賓，視為快樂的生活。

戰爭 雅利安族生活中的最要原素，就是鼓勵戰爭。他們經過多次爭鬪，從黑色的達羅毗荼人手中，略取新地。部落出征，奪取鄰人的牛，也是常見的事件。野心的酋長，耕作戰以擴充權勢，首領和貴族乘戰車，戴盔披胃，逕赴前陣，平民則挾弓帶矢，持劍執矛，攜擲石器，徒步應戰。國王和僧侶乘馬并行，宣讀禱文，并念魔術咒語，以求勝利。

雅利安人和希臘人 上面一段的描寫，有許多地方使我們憶及，約在同時期中，從事於特類戰爭 (Trojan War) 的希臘人。此外，類似之點尚多。雅利安人和古代希臘人的神靈，有一種極密切的親族類似。雅利安族的保護神，為雷電的掌管者，名叫印都拉 (Indra) 而希臘的神 *Zeus* 也是投射雷火的。雅利安人和希臘人一樣，把日月，星辰，風，曙光，當做神靈，而且想像諸神具有人形。他們獻牛乳，穀物，肉，酒於神，翼得神明的庇佑和扶助。

黎俱吠陀所載的雅利安人，和荷馬詩中的希臘人，或者屬於同類的人民。但因為歲月遷逝，他們各沿大不相同的路線而發展。希臘人和埃及，腓尼基，亞敘利亞文明相接觸，從舊民族假借不少的資料，遂創立絢爛的雅

典文化，在另一方面，印度境內的雅利安人，幾與世界上其餘各地完全隔斷，約有幾百年，他們的進步，當然遠不如希臘人那般快了。

階級制度 在這很早的時期中，有一種繁複的階級制度，繼續發展於印度。所謂階級，即一種世襲的社會流品。在古埃及，亞敘利亞，希臘和其他許多國家，無論古代或現代，都有世襲的社會階級；但在印度，階級的區別，比較他處更複雜，更固定。當吠陀時代，主要階級有四：(一)婆羅門 (Brahmans) 或僧侶，(二)刹帝利 (Kshatriyas) 或貴族，(三)吠舍 (Vaisyas) 或農夫和平民，(四)首陀羅 (Sudras) 或農奴。三個上層階級是「淺色」人，(Light color) 大半是雅利安征服者的後裔，而首陀羅則是「暗色」(Dark color) 的被征服的達羅毗荼人。

後來許多征服者娶了膚色較暗的土著婦女，白種和黑種間的分別，不如前此之明晰。上層階級或許一半由於要保持他們種族的尊嚴，就愈加嚴守定規，反對和有色人民通婚或周旋。上層階級必定不向首陀羅談話，或食下層階級觸過的物品。除自身階級外，不得與他階級互通婚姻。不過有時也會產生新階級。當文明演進時，萬能之人 (Taks-of-all-trades) 為數較少，製戰車，製木器，鍛鐵，和其他工藝，不但是世襲的職業，而且也是屬於固定不變的階級的。戰車製造者的兒子，必須繼承父業，而娶製造戰車者的女兒。

靈魂的輪迴 階級的發達和靈魂輪迴的觀念，關係異常密切。假若一人死後的精靈，依照生前的勞績而轉生為狗，或首陀羅，或婆羅門的形體，那末由此推斷，每人現在的軀體，其享受以過去的勞績而定，這是很自然的。所以，每人對於自己的社會地位，應當滿意，而此生能履行自身義務，來生便能取得較佳的位置。這種人生觀，

不會鼓勵人們的志願和進步；卻教人忍辱安命，因而釀成社會的不平等。如我們已說過，較高階級以輕蔑的眼光，來對待較低的階級。

自紀元前一二〇〇年到六〇〇年的印度 以上所述，係雅利安人約於紀元前一二〇〇年到六〇〇年中，在印度境內發展他們文明時，所沿進的線路。雅利安人漸次散布在印度的東部，工業和商業開始進展，金錢漸代牝牛而為價格的單位。初期雅利安族的戰士式酋長，乃成為小王國世襲的統治者，勢力較前強盛。有幾個君主國逐漸拓境，成為大邦，更力謀開闢疆宇。不過，一旦西方任何大軍國來侵印度的時候，印度各邦中，實在沒有地大力強者，足以禦敵，所以印度終於受了外侮。

第三節 麥耶人 (Mayas) 阿茲特人 (Aztecs) 和印加人 (Incas)

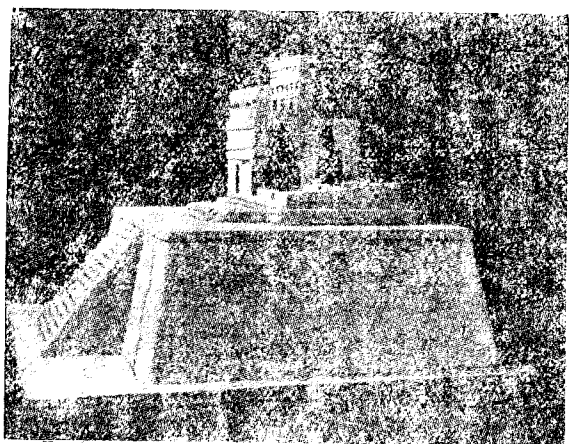
美洲印第安人的亞洲起源說 在這個地方，我們很可以撇開舊大陸的歷史，去探尋發生於西方半球的事項。雖然將來或許可以覓到化石上的骨骼，來證明人類存在於新大陸，並不較晚於其在舊大陸，然就目前而言，最初人種由亞洲而入美洲之說，似乎比較可信。美洲印第安人，在軀體特質上面，和亞洲人類類的地方，遠過和歐、非二洲人類類似處。為了此等及其他理由，一般視之為蒙古人、中國人、和馬來人的疎遠親屬。他們或許取道阿留西安羣島 (Aleutian Islands) 橫渡海洋，以達美洲。因為羣島位於西伯利亞和阿拉斯加 (Alaska) 之間。魚貫長列，頗似水中凸出的承足石。他們或許越過白令海峽 (Bering Strait) 其間亞、美兩洲相距，現時僅為五十六哩，而在昔日，兩大陸或係相連。亞洲人民大約有好幾次，向美洲移徙過。

假使這學說不錯，印第安人來到美洲，必在很古的時代。因為他們發展了不同的語言和習俗，又在體格、容貌以及言辭、文化諸方面，各族呈互異的形態。這是要經過許多世代，才有可能的。有些作家以為，假定以一萬年為這種發展的期間，也不算太多，又有的作者，則以為還不止一萬年。

石器時代的印第安人 我們可以想像，最初印第安族的先驅者，為石器時代人民，能夠劈削石塊，以為兵

械和器用，熟悉摩擦木桿以生火的妙訣，精諳編籃的工藝，但對於農業、畜牧、金屬陶工和文字，卻不甚知道。在野味充斥的地方，這些部落，當然遲留在飄泊無定的狩獵狀態中，一地方充裕豐饒，發明自不易產生。

農業 然而一種較高的文化，發展於乾燥的高地上，自合衆國西南部，向南伸展，經墨西哥和中美地勢狹窄的土腰，又沿南美洲西海岸，再度開展。在這水量貧乏的高原上，野味或不甚豐足，人類多賴植物食糧為生。農業於是開始。美洲的最初農民，不種舊大陸所習見的大小麥，或亞洲南部所特有的稻米，他們培植玉蜀黍，在當時，舊大陸還不會知道這種植物。玉蜀黍必係一種美洲野生的植物，經栽培而改善。各種植物，如墨西哥的甜山薯，和祕魯的白山薯等，也受過人工的培植。



美洲古建築之模型

灌溉 在高原地帶中，有不少部分，這類種植物非經人工灌溉，不能長成。而因灌溉工程需要合力和有系統的勞作，人類遂捨棄狩獵的浮浪生活，而爲定居的農夫了。至於莊園城鎮的建立，廟宇宮室的點綴，和藝術的製造，不過是更進一步的產物。灌溉制度產生美洲高原的文明；正如在尼羅河流域和美索不達米亞一樣。

文明的興起 所以在地勢陡起，氣候乾燥的墨西哥南部和美洲中部的高原中幾個區域，興起一種農業的文明。塑製黏土而成甕，碗，和極粗劣的男女偶像，以及用手機紡織的工藝，也在同地發展。這些發明，散布於南北各處，其始在乾燥的高原上，後來才到平原的低地。最後採取農耕和織紉的地方很多，北至大湖區域，南向幾達厄刺得翡哥。（Tierra del Fuego）

此時金屬物亦經發現。有些地方，銅礦脈適在地面，頗易開掘；而在北美幾處地域，印第安人尋得冰川所散的銅塊，金，銀，和錫亦爲土人所知，不過這些金屬物大半用作裝飾品，並不供給製造兵械或器具的需要。

過了相當時期，絢爛的文明，於墨西哥，中美，和祕魯發生。這幾處的廟宇建築家和雕刻家，留下紀念物，足與古埃及和美索不達米亞的建築和雕刻相頡頏。惟是新大陸文明的產生，後於舊大陸三四千年。美洲境內，壯麗的城市，廟宇，和宮室的建造，似由麥耶人種發軔，介於紀元前一〇〇〇年和耶穌降生之間，即在埃及及建築金字塔二三千年以後。

麥耶文明 麥耶人征服中美的低地。所謂征服，就是指斬伐森林，獲得那比較乾燥高原更豐盛的收穫物。財富和戶口因此激增，城鎮之中，宏偉的宮室和廟宇，繞廣闊的方場而建造。照我們所知，平民的住屋，僅係茅舍。而皇宮神廟，卻爲混凝土和石料所造，煊赫動人。他們焚燒石灰石而得石灰，滲水令沸，化成灰泥，（Mortar）灰

泥與碎石相糅雜，便是他們所用的混凝土。他們更在混凝土的牆壁和圓柱上面，應用石工術，使之平滑。麥耶建築物當然很耐久，但呆滯笨重，頗乏生氣。室中寬度很少超過十呎或十二呎的，因為厚重的混凝土的拱形屋頂，沒有構桁（Girders）或拱門和圓頂的支撐，倘若屋子闊大，便有不穩之虞。宮室有時不止一層，但上層下面的空間，須以泥土或混凝土填實，以支持巨大的重量。因此，當時所謂的宮室，實在不過是一種中心堅實的壇臺式的方尖塔。（Terraced Pyramid）麥耶城中最動人心目的情景，必係巨大的人造土邱，土邱頂上突起數層平頂的方尖塔，每層上再加上一所石造的廟宇。

（一）麥耶藝術 在藝術方面，麥耶人表示奇偉的才具。他們製成極美麗的黏土碗，和瓶，繪以五彩的圖案。又製造銅和金，或鏤文黑玉的可愛的珍玩。然而他們傑出的作品，卻在雕刻方面。麥耶城鎮的遺墟中，曾經發現雕鏤精工的大石板。他們的廟宇，也是用雕刻來裝飾。

如果說麥耶的藝術家，所描繪的人體，具有秀雅而自然的姿勢，他們的技術勝過埃及人，這未免是句太過誇大的話。但是，無論何人不得不讚美他們所雕刻的穿着華美袍服的僧侶，坐在御座上面的國王，和執矛擁盾的戰士。他們還繪出被繩捆住或被足踏着的震懼的俘囚，他們更有最爲得意的主題——一條長而又大的蛇，具有美洲斑文虎的利齒，張開兩顎，中間含着一個人頭。這類畫圖，當然不是美國看了能得到快感的。

（二）麥耶文字 麥耶文明的徵候，尚有兩點，值得我們的記憶。麥耶人發明一種象形文字的體系。寫在樹皮上，鹿皮上，或由龍舌蘭（Maguey）纖維製成的紙上。他們所寫的書籍，有幾冊保留到現在。這種象形文字，從藝術觀點而言，是稀有的，但其中字義，我們還不能完全懂得，這實在是件不幸的事。

(三) 麥耶曆書 此外就是麥耶人想出一種奇特的曆書，以一月二十日爲根據。他們在十八個月外，附加一月，該月僅有五日，使一年成爲三百六十五日。這種曆書本身，表明他們對於日月的仔細觀察；而且麥耶人知道，要使曆法準確，每四年約須加一日，或一百零四年中，增加二十五日。

(四) 麥耶人的移徙 概略言之，中美的麥耶城鎮，興盛於一〇〇〇至六〇〇年間。至於城鎮的建造，當然是在這個時期之前，曆書（紀元前五八〇年）和文字早已發明。六〇〇年後麥耶人移徙到北部平坦的猶嘎旦（Yucaton）大半島，遺棄舊日的城鎮，任其蔓生熱帶的森林。麥耶文明，在猶嘎旦半島上，約自一〇〇〇至一四四二年間，再度開發繁麗的花朵。這是美耶邦聯盟（The League Mayapan）的時期，其時美耶邦，烏茲馬爾（Uxmal）和基成意查（Chichen Itza）三大城，造成一有力的同盟國。但聯盟不久解散，地方受內亂的蹂躪，美耶邦文明就漸次淪亡了。

託爾特人（The Toltecs）託爾特人，大約從麥耶族手裏，學到文明的技藝。託爾特人，爲無數印第安部落中之一，操那夫亞語（Nahuan language）他們從北方轉徙，（或從科羅拉多河 Colorado River）而定居於墨西哥高原的南部。他們和麥耶人一樣，學造宮室，和頂上造廟的方尖塔。他們的方尖塔，工程雖較粗劣，卻確比麥耶人所建的面積更大。綽盧拉（Cholula）地方的託爾特方尖塔，比埃及的大金字塔還要寬大，高度卻不及後者之半。我們這裏的敘述，大半涉及那些將麥耶族前曾創設於海岸低地的文化，建樹於高原上面的託爾特人。

阿茲特人統治墨西哥 當墨西哥高原已爲託爾特人所開化時，較著名的阿茲特族闖入其境——假使

他們的稗乘可以置信——這些阿茲特野蠻的獵者不曉得耕種和紡繩和託爾特人一樣也來自北方或來自加利福尼亞 (California)，或沒有這樣遠。但無論如何，他們到了現時墨西哥城所在的地點，覺得一湖中有島嶼，可以在島上建造茅舍，不怕敵人的襲擊。他們的村落，逐漸發展而成一邑，於是更創造人工島嶼。這是一種美洲的威尼斯 (American Venice)，但其地勢卻拔海七千呎以上。阿茲特人迅速地吸收鄰邦的文化。他們不久和鄰近兩城結成聯盟，征服四周不少的地方。到了十五世紀中葉，就雄長於中部墨西哥，都城成了一個大都市。他們學習書寫，劃分一歲為若干月，開採銅、錫，和金礦，建築偉麗的混凝土和石頭的宮室、廟宇。他們是麥耶及託爾特文明的繼承人。

黑暗方面 阿茲特人的生活，也有牠的暗面，這是很重要的。在一切中美和墨西哥舊文明中，都有過一種野蠻的迷信，例如毒蛇崇拜，和人體祭品。麥耶人和託爾特人在他們的神靈圖像上，表示特殊歡喜響尾蛇，和使人寒心的蛇類怪物，而且他們有時實用人體獻祭。有一尊阿茲特人的土地女神科阿特里規 (Coatllicue) 的刻像，頭部像兩個蛇頭；兩手也是蛇頭；兩足是獸爪；衣裙是刺繡的蛇身；而在她頸項的周圍，有一串人手和人心，釘子則是用頭顱骨做的。

阿茲特人崇奉神靈的儀節，更為可怖。僧侶用面塗彩色的小兒，在雨神前獻祭。每年選擇阿茲特戰士所擒俘虜中最美好的青年，去供奉另一神道，作為對於宇宙創造者之犧牲。這少年在一年之內，受人侍奉，一如王者，有華美的袍服，和各種奢侈品的享用。一年後，渡過湖面，被引上環繞廟宇式方尖塔的梯階，到最後一層，有穿黑袍的六個僧侶迎接他。在塔頂的祭壇上，常燃着聖火。這青年就在這火的光焰中，橫臥於一大石板上，他的心臟

從未死的軀體內，迅速剖出，拋到神像的足邊。經過這儀式後，阿茲特蘭士和其妻孥，設宴以食死者的身體。每年，整千受苦的人們，其中大半是俘囚。被充做祭品和食物。



古 代 墨 西 哥 之 雨 神

祕魯境內的印加帝國 (Inca Empire) 研究祕魯境

內印加帝國的故事，頗饒有趣。當十六世紀西班牙人征服祕魯時，有一個文明國，顯然早已建立在那裏，牠的歷史，已有數百年了。這國的國王或皇帝，號曰印加，是一個智慧和文化都發達得很高的人。經過一種組織縝密的官僚制度，他統治人民，正同將領指揮軍隊一樣。據說國家授予每一個農夫的田地數量，正相當於他的耕植能力。田產物三分之一，入於印加，三分之一輸入神廟，餘留的三分之一，則歸農民自用。勞工是強迫性質的，由印加的官吏，加以有條理的調節。有些人民送

到山裏，在銀，銅，錫，或鉛礦裏工作，每次工作幾個月。其他的工人則洗刷河沙，覓取金屑。

軍事上的服務，和勞工服役一樣，也係普遍的，強迫的。印加的軍隊，負弓帶矢，到距離較遠的地方去作戰，執矛，持斧，挾棒，以備短兵相接之用。於是一區一區的地方，相繼併入王的疆宇，直到後來，國境北轄厄瓜多 (Ecuador)，南統智利的大部。稀有的行軍大路，以石板鋪砌而成，橫伸數千哩，經過膏腴的土壤，荒涼的沙漠，和崎嶇的山地，不計工程的艱鉅，費去極鉅量的勞動力，才把牠築就。

古斯各 (Cuzco) 的光榮 古斯各都城，當時一定大可注意。有的地方，屋宇和宮室，的確祇有茅草遮蓋頂部，這或者因為在受地震影響的火山區域，較重的屋頂，也許會發生危險。但祕魯人係巧妙絕倫的石匠。用巨重石塊築成廟宇，配合得又這樣精細，所以要想在石塊縫中插進一柄刀鋒，也不可能。

古斯各偉大的太陽神廟，有一條厚的金帶，圍繞牠的外垣。垣內有一大廳，不設窗戶，而將金片蓋在四壁。廳的東首，有一大片的黃金，代表太陽神的面部，射出純金的光彩。兩旁是黃金的御座，座上就是昔日印加的木乃伊。曙光初動時，升起的旭日，由廳門照射在太陽神的黃金偶像上面，又被牆上的金片映着，於是廳中華彩四射，成爲金光燦爛的世界。

印加帝國有多才幹的統治者，非常精明的法行，豐富的農產物，和金屬物，偉大的戰績，以及代表文明發達的浪漫戲劇。因此印加帝國，很受後人熱烈的讚揚。

美洲印第安人對於現代世界的供獻 在我們和古代美洲告別以前，我們須注意一樁有趣味的事件，即現代世界，從實在的意義而言，是美洲印第安人以及古埃及人，巴比倫人，克里特人和敘利亞人，希臘人和羅馬人，中國人和印度人的承繼者。美洲印第安人培植并傳給我們許多有價值的足供食品的植物，如玉蜀黍，山薯，番茄，南瓜，蕃柘榴豆 (Lima bean)，菜豆，波羅蜜，南瓜藤，草莓，花生菓，柿，參茨 (Cassava) 等類。現時世上之所以有菸葉，金雞納霜，古加因 (Cocaine)，和卡司卡拉 (Cascarra)，也須歸功於印第安人。

第二篇 希臘城邦的古典文明

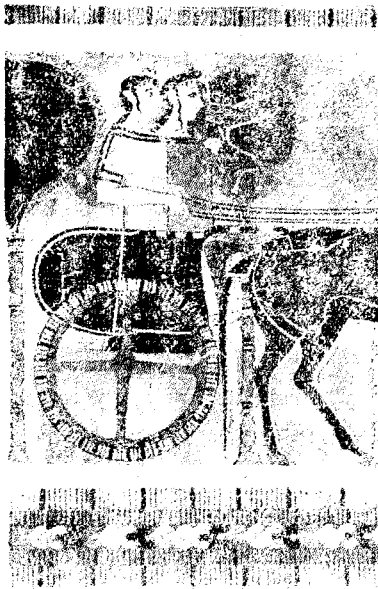
緒言

「古典」(Classical)一字的來源，值得我們注意。在古代羅馬，階級最高的公民稱做「Classici」，有時候，這個字更應用到著作家身上；最好的著作家稱做「古典」的，即第一等的意義。所以「Classic」一字，也可以解作一個作家，或一種模範的作品。古代希臘，羅馬在藝術，文學，和哲學各方面的成績，是這樣的絢爛奪目，所以希臘，羅馬名家的著作，普通也稱爲「古典」，而希臘 (Graeco-Roman) 文明則稱爲「古典」的文明。在下列三章中，我們大半注意於追溯古代希臘人一種古典文明的發展，以及由於亞歷山大的侵略，而展布到近東全境。在第三篇後面幾章，我們要探索希臘古典文明怎樣傳播到羅馬帝國的境域。

但我們不應將探討的範圍，絕對地限定於希臘世界。今日「古典」的一個形容詞，雖可作狹義的解釋，應用於古希臘和羅馬的文化，也很可以用於較廣的意義，敘述那產生藝術和文學傑作而爲後世所讚美的古代偉大文明。那末，孔子學說爲今日中國人的一種古典，也正和荷馬詩篇爲歐洲人或美國人的古典一樣。因此我們所探討的範圍，不僅涉及希臘，羅馬境內的古典文明的發達，而且於第四篇中，還要論到印度和中國古典文明的興起，以及東西兩系文化間的關連。假使我們要明瞭世界史的真實背景，我們便須採取這較廣的觀點。

第五章 希臘城邦的興起

第一節 希臘人所承襲的遺產



古希臘之藝術

爲近代西洋女性姣好的完整模型。帕德嫩 (Parthenon) 神殿，直到現在，還是建築家的規範。人們所研究的幾何學，是古代希臘人製出的定理。希臘哲學家，詩家，和戲劇家的著作，今日仍爲人所傳誦，而影響於現代的思想。即在體育遊戲方面，長距離競走 (The Marathon) 和「阿令辟克」競技大會 ('Olympic' contests) 也會使人們想起古代的希臘。

希臘人的所賜 我們如果說，現代的美國人是希臘人，這句話並非完全不正確。因爲他們許多的觀念和理想，原是導源於希臘的，他們便可說是希臘人。連他們語文中的字母，也是希臘字母，不過牠的形式會經過近代化。民主政體係希臘人的觀念，而「德謨克拉西」一字，也是希臘語。他們審美的理想，曾經希臘的雕刻家賦以適當的形式。希臘的阿富羅底 (Aphrodite 卽維那 Venus) 女神，

希臘人從石器時代文化所承襲的遺產。然而古代

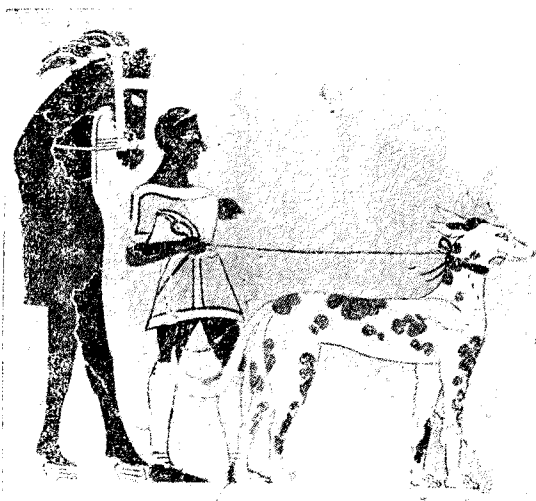
希臘人本身也受過其他較早文明的莫大賜予。我們可以問一句：希臘人承襲的是什麼呢？語言，取火，應用器具和兵械，從人類最初時代傳給希臘人。到了石器時代，加添了矛，魚叉，弓，矢，縫紉，繪畫，雕刻，和珍飾。在較晚的新石器時代，各種民族學得種穀，家畜，琢磨石器，建築頗為堅實的屋廬，製造黏土的罌甕，紡紗織布，製造有輪貨車等等可貴的祕訣。

從早期文明所承襲的 (一) 金屬物 此後發現銅，

金，銀，和其他金屬物。於是埃及，美索不達米亞，克里特，和其他地方漸次學會應用青銅兵械和器具；當希臘人在歷史上大顯身手以前，鐵器已代青銅器而興。

(二) 藝術 此外開鑿山石，用以建築廟宇和宮室的

藝術，已由埃及人發展；希臘人祇須再進一步，使此項藝術更見整飭和秀雅。圓柱和柱廊已應用於埃及。拱門和圓頂的祕訣，業經埃及和亞敘利亞的建築家所發現，然而希臘人爲了某種理由，不會盡量應用這兩項建築術。希臘人又從埃及學得用石製成巨大的雕像。希臘廟宇中刻鏤精工的畫帶 (frieze) 導源於底比斯，巴比倫，和尼尼微。陶器上面的彩繪，係一種古代藝術，希臘人不過繼續應用，而使之更臻完美。在希臘人奏弄七絃琴或簫



古 代 希 臘 之 藝 術

笛以前，其他地方發明樂器，欣賞音樂，已歷不少的世代。

(三)文字與科學 希臘人的文字，學習於年代更古的鄰邦，希臘的字母，則從腓尼基人借來。此時曆書業經製就，天象觀察的豐富材料，已由埃及和巴比倫的占星家堆積而成。埃及人建樹算術和幾何學的基礎。埃及和亞敘利亞術士的醫藥學識，雖然雜有許多魔術和虛偽的儀式，然而用以供希臘醫士研究的出發點，則不得不算具有相當的價值。

(四)政治制度 政府的形式，經過了多次的變動。在埃及，部落式小邦，經團合而成一王國，此後更裂為小邦，由貴族統治，好侵略的帝國，又代之而興，歷時既久，也就衰滅。在亞敘利亞，組織軍事帝國的技巧，發達極高。在美索不達米亞和腓尼基，則發生城邦式的政府。

變化與進步 我們應特別注意一極重要之點，即在希臘人入於世界史以前，古代民族的藝術，工業概念，和制度已有繁多的種類和數量。即就文字一項，已有種種形式，以備希臘人的採擇，例如埃及及刻在石上的象形文字，或寫在草紙上的行書，深印在泥版上的亞敘利亞楔形文字，腓尼基和其他敘利亞的字母體系中的文字，以及克里特的泥版書。巴比倫尼亞人和亞敘利亞人所建造的宮殿和廟宇，大半係磚製，同時埃及人則用石建。宗教，政治，和社會制度，衣服的式樣，和藝術的型模，千態萬狀，十分驚人。變化多端，原是進步的香料，因為體製紛繁，才有比較和改善。希臘人并不僅摹倣前輩的製作，卻能揀選，採擇，調合，更改，使之適應新環境，發明新事物。

脫離保守主義 還有一點應該記憶，即當老大如埃及的國家，已漸陷於濡滯不前之時，希臘人卻享有野蠻民族自由進取的利益。例如，埃及及藝術家太偏於摹倣舊日大師的作品，而不能獨出心裁，另闢新徑。更明顯的

例證，則爲巴比倫尼亞人在簡便書法發明了許久以後，仍舊繼續應用笨拙的楔形文字，寫在泥版上面，這就是因爲他們的文學和記錄向用楔形文字謄寫，經過了許多世紀，便成積重難返之勢。我們今日還可見及這同樣的守舊原則。例如現在反對英語採用一種簡單化的拼音形式，其中主要的理由，卽因爲此種辦法，如果一旦實現，便須拋棄昔日大文豪著作所用的久受尊崇之語言形式。一樣事件，祇須久受尊崇，便不易改善。人民對於牠既有這樣的虔敬和推崇，便不願把牠更改。但野蠻人就沒有這種虔敬心。埃及人覺得一切事物應照埃及的老法子來做；而希臘人借埃及的草紙上，卻能用一種略經改變的塞姆族字母，來寫野蠻人所說的印度歐羅巴語。希臘人是過去文化的繼承者，但是因爲他們本屬蠻族的化外人，所以不致於做古代的奴隸。

第二節 從荷馬的英雄時代到鐵器時代

希臘境內的克里特文化，直到紀元前約一六〇〇年，希臘疆土，和希臘人民，實在真正古代文化世界的領域外。然而克里特島因通商關係，早與埃及和其他開化區域相接觸，而由於克里特的中介，內容豐富的愛琴文明，約在紀元前一六〇〇年，散佈到文化落後的希臘半島。希臘大陸之邁錫尼（Mycena）泰麟茲（Tiryns）和其諸地的山巔上，國王或王子築城堡而居，他們和克里特人如非同屬一個血統，則在文化方面，定是同出一源。他們或係克里特島中的冒險者，征服野蠻境域內的小邦，據爲己有。也許他們不是克里特人，而是劫掠克里特商業的海盜之王。但不論怎樣，他們在住居，衣着，戰爭，狩獵，觀看鬪牛等方面，都依從克里特最良好的模型。他們的婦女，穿着風靡一時的克里特皺邊衣裙，緊身馬甲，衣領也很低。



古邁錫尼的遺跡

邁錫尼時代 在幾位邁錫尼國王的墳墓內，所尋出燦燦生光的金瓶，金杯，王冠，青銅短刃，金鑲刀劍等物，俱照克里特金匠的式樣製成。或者約在紀元前一四〇〇年，此中有一國王侵掠克里特，用擄得的財富，在邁錫尼重建規模更大的私人城堡，牆垣巨厚，廳堂寬廣，有浴室，梯階，和彩色的壁畫。邁錫尼市強盛於紀元前十四，十三兩世紀，遺留的史實都很確鑿。有些歷史家，確稱這時期（紀元前一四〇〇年至一二〇〇年）為希臘境內的邁錫尼時代。

紀元前一二〇〇年以前，邁錫尼和其他城市的統治者，或許被入侵的蠻族所推翻。新統治者在語言，宗教，和某種社會習俗方面，都是希臘人；但是既佔有舊時邁錫尼的城堡，除宗教一項外，悉行採用邁錫尼的文明。這些新的希臘統治者，就是荷馬史詩中所唱誦的亞該亞英雄。

(Achaean heroes)

荷馬 依據一種舊時傳說，荷馬是一年老而盲目的希臘詩人，著有依里亞特 (Iliad) 和奧德西 (Odyssey) 兩篇極長的史詩，敘述特類戰爭，以及鬪士奧德秀斯 (Odysseus) 在戰後的冒險事跡。有些批評家，否認荷馬是此二詩的著者，同時有些批評家更不肯相信這位詩人的存在。又有人主張荷馬實生於紀元前九世紀之頃，他根據在他以前的吟遊詩人，(Minstrels) 代代在希臘王宮中和着七絃琴歌唱的浪漫短歌，更蒐集其他故

事，這才編就伊里亞特和奧德西兩篇詩。這主張似乎比較佔優勢。

因為荷馬所描摹的事件，發生在較早的三百年前，以後吟遊詩人代代相承，鋪揚古時英雄的功績，所以未免言過其實。且後來的彈唱詩人（吟誦史詩者 *Rhapsodes*）專憑記憶力，背誦荷馬詩篇，此中必有增減。因此種種錯誤，混入詩篇的故事裏。例如鐵器偶被提及，而當荷馬的英雄時代，鐵或者還沒有普遍應用。然除卻這些誤點外，荷馬詩篇或可視為紀元前第十二世紀希臘人生活的寫真。

荷馬時代 希臘當紀元前第十二世紀，全境為一羣國王所劃分，這些王者，勇氣大而地盤小。王國之中，以阿加綿農（*Agamemnon*），即亞該亞諸國王共同承認的領袖）所統治的邁錫尼城為首要。每一國王驕矜地推溯他的祖先，為某神或具有神聖本質的英雄。國王在戰爭時統領人民，在平時為最高的法官，而當獻祭犧牲於神靈時，則為民衆的代表。不過他的權力，去離專制還遠。因為照慣例的規定，他須召集貴族會議，以決定重要事件，方針採定以後，還須向自由民大會宣告議決案，徵求他們的贊同。普通民衆中至少有些是奴隸或農奴，但關於這些卑賤的農夫和牧豎，荷馬僅略說及一二。他心目中的英雄，則為亞該亞的貴族和國王。

（一）上流社會的生活 在和平的當兒，英雄們藉狩獵或聚食烘熟的牛肉以自娛。中有一人曾說道：「高坐在大廳上，廁身宴席中，桌上擺滿麪包和肉。司杯者從釀酒碗（*Mixing-bowl*）取酒注入酒樽，一面傾耳細聽吟遊詩人的歌唱，這要算宇宙間第一樂事了。」釀酒碗和酒樽由金或銀製成，鏤以精美的狩獵或戰爭畫圖。荷馬詩篇的描繪，當時宮殿裏，壁上流光，蓋以青銅，飾以藍色的畫帶，門檻鍍金，戶柱鏤銀，煖爐中燃木塊，火焰四照。

(一)宗教 亞該亞地方的希臘人，崇奉許多神道。照荷馬的描寫，薛烏斯 (Zeus) 放射雷火，住在奧林帕斯山，實爲神人之父，一莊嚴而有權勢的天神；但他睡眠宴飲，受人欺給，有時和塵凡婦女發生曖昧情事，他實具有人性，這是很可怪的。目睛灰色的女神雅典娜 (Athena) 渾身披挂，從薛烏斯額上躍出，她好像是希臘人的特殊朋友和盟好。希拉 (Hera) 係薛烏斯之妻，性情倨傲，易於發怒生妒。波賽頓 (Poseidon) 手執鋼叉，係薛烏斯之弟，而爲海上之神。阿富羅底 (Aphrodite) 是美麗的司愛情的女神。若把諸神名單全行列出，實嫌太長。希臘人在這些神靈之前，獻祭和發誓冀邀神的恩寵，或免神的嫉怒。這些神靈經占卜者，先知者，神示 (Oracles) 和托夢的媒介，勸告或警戒人們。神道參與人們聚食炙牛肉的宴會，和酣飲灌奠之酒。半神半人的英雄，爲神道所寵愛的子孫，精靈長存不滅，日後移居於西方的福地 (The Elysian Fields) 惟凡夫的氣魄，則墜入黃泉 (Hades) 和拍塞福泥 (Persephone) 所統治的幽黯之域。

(二)款客 亞該亞貴族最有趣味的特點之一，就是着重款待賓客。款待生人和熟客，須竭家中之所有，而當客人臨去時，更須餽送優厚的贖儀。不款待客人或侵害客人，即要受神明的責罰。

特類戰爭 這樣待客的習俗，使我們瞭解特類戰爭的原因。荷馬詩中，敘及年輕的特類王子巴黎 (Paris)，曾造謁拉栖第夢 (Lacedaemon) 境內斯巴達王美尼萊斯 (Menelaus) 的皇宮。美尼萊斯當然以王者之禮宴饗嘉賓。但巴黎卻是個不知感恩的人。美尼萊斯之妻海倫 (Helen) 豔麗絕倫，巴黎竟和她發生愛情，當離斯巴達時，挈海倫橫渡愛琴海而逃歸特類。爲了要奪回美麗的王后，和報復這樣荒謬的破壞款客通例，美尼萊斯及弟兄阿加綿農，便召集亞該亞其他諸邦國王，聯合兵力，聲討特類。

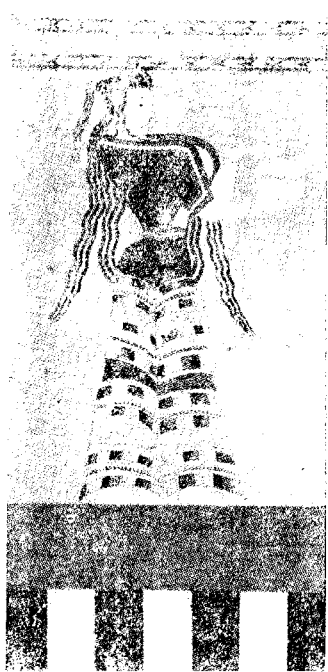
鬪士們挾馬匹和戰車，分載於小舟中，這遠征的師旅，便揚帆渡過愛琴海，到了亞細亞西岸，靠近達達尼爾海峽（The Dardanelles）的特類城。希臘人紮營在特類高城旁邊的平原上。戰爭的大部分爲決鬪（Duels）以及阿溪里（Achilles）和赫克忒（Hector）的殊死戰。這兩位爭勇鬪力的英雄，乘雙馬的戰車，前赴戰場，頭戴着色馬鬃所飾的青銅盔，身披青銅胸鎧和脛甲，手執盾牌，以抵禦敵人的箭矢和飛矛。豪富酋長的甲冑，以金和銀雕鏤而成精美的圖案。大凡一位鬪士捐軀於戰陣的當兒，敵人就停止鬪爭，剝奪死者身上的貴重鎧甲，搶去戰車和馬匹，以及已死鬪士所佩的柄上鑲金的劍。

戰陣上既未能摧敗特類人，希臘人最後不得不借助於策略。他們假裝着揚帆他去，遺下一匹大木馬，特類人乘勝拖馬入城。但木馬內藏了希臘的英雄，在夜色蒼茫中潛出啓關，迎入城外的希臘軍隊。這樣一來，特類終於陷落。戰勝者的船，滿載掠獲品和俘囚，駛回故里，只餘留殘破的廢墟和灰燼，指點當時特類城所遭的劫運。

事實與虛構 這段故事，有許多地方或屬虛構。但其中也有些真實的事跡。十九世紀中，當特類城覆亡三千年以後，德意志有個商人名叫許類門（Schliemann）開始在靠近達達尼爾海峽的亞洲方面的海岸，即喜薩里克（Hisarlik）山上，掘發特類城的遺跡。他在這裏發現當時歷次所建造的城，約有九座，每座就築在以前一座的廢址上。第六座城約於紀元前十六世紀建立，繞以十五呎厚的石牆，護以堅固的城門和城樓，與荷馬所描寫的正相符合。城的遺址，明白表示會爲敵人所摧毀。歷史家覺得這掘出的第六城，必係亞該亞人所攻陷的特類，特類之戰，必發生於紀元前約一二〇〇年。這場惡戰是否爲海倫而起，實一較難解決的問題。不過，此外還有一種很好的假說，就是亞該亞人確曾與特類人交戰，爭取達達尼爾海峽管領權，使他們的船隻可以駛入

黑海。

掠奪時代 我們從其他資源上，知道亞該亞人時常從事於這種戰爭。戰爭的動機，有時是爲了掠奪，有時



邁錫尼的藝術

爭，要征服新地，掠取畜牛，劫奪已陷的城，有時且喜歡在海上搶掠。

侵略頻繁的黑暗時代

亞該亞戰士的「英雄時代」以後，是一黑暗時代。紀元前第十一世紀，荷馬詩篇中英雄的孫子和曾孫，被來自此方的蠻悍侵略者所征服。經他們的襲擊，城堡相繼陷落。邁錫尼被焚，泰麟茲圮，其他鎮市遭逢同樣的劫運。有些侵略者，更航海征服克里特和羅得斯（Rhodes）島。還有一部，渡海到了小亞細亞。

(一)多利安民族(The Dorians) 依照希臘舊時的傳說，新來的人民，係赫喇克力斯(Heracids)所統領，意在恢復亞各斯(Argos)王國，這地方原屬薛烏斯之子，即他們的半神祖先赫喇克力斯(Heracles)以後

卻由於躍躍欲試的冒險者，想攘奪城堡和王國。因此，亞該亞就有一個王朝，創立在克里特島上；另有一隊浮浪的亞該亞人，足跡所到，竟遠及埃及。特類城傾覆之後，亞該亞人有無數的小邦，建立在愛琴海亞洲方面的岸上。這一期間，就是荷馬所描摹的英雄的黃金時代——好冒艱險的鬪士，愛慕戰

侵略者的苗裔，定居在希臘南部的，稱爲多利安民族，這一帶所說的希臘方言，叫做多利話，以別於希臘其他諸地所通用的方言：愛奧尼語，(Ionic)，伊奧利語，(Aeolic)及亞加狄亞語，(Arcadian)所以我們此後稱這些侵略者爲多利安族。

(二)鐵器時代的開幕 如果說多利安族的侵略者，比以前居民的文化較低，或者是公平的言論。多利安族侵入希臘半島時產生許多惡影響，例如城堡的摧殘，城邑的焚燬，藝術化金屬作品的衰落。他們在瓷瓶陶器上面，以粗劣的幾何畫式樣來代寫實的彩色畫，更引用一種以安全針 (Safety-pin) 扣繫的新式衣服——一種寬鬆的外袍。舊日文明是五百年以前從克里特移植於希臘，祇稍經變更，便繁榮於邁錫尼和荷馬亞該亞 (Homeric-Achaean) 時代，到了現在，卻一半消失，一半爲侵略者所採取。舊文明是一種青銅器時代的文明。然而多利安族應用鐵劍，這或許就是他們所以勝利的理由。多利安族侵略的開始，就是鐵器時代在希臘境內開始。

希臘民族是什麼人 以上所述，已足使我們明瞭：當希臘民族完全出現於歷史上時，他們代表幾種不同民族和不同文化——邁錫尼的，亞該亞的，多利安的，和其他——的融合物。所以，我們此後書中說及希臘民族時，意即指操希臘語的人民。他們自己不稱爲希臘人，而自視爲某一城鎮或某一羣城鎮的公民；他們係愛奧尼亞人，(Ionians) 或伊奧里亞人，(Eolians) 或拉栖第夢人，(Lacedaemonians) 或雅典人，或底比斯人。但後來他們有時又自命爲黑林斯人，(Hellenes) 有些史家，喜用這個名稱來代替希臘人。(Greeks) (同樣形容詞 Hellenic 一詞可以代 Greek 名詞 Hellas 一詞可代 Greece 來指明 Hellenes 或 Greeks 所居的地帶。)

第三節 商業殖民地和文化

希臘勢力的擴張 我們若以爲古代希臘祇限於希臘半島，那便是一種錯誤的觀念。當紀元前一二〇〇年至一〇〇〇年，希臘民族散布在愛琴海諸島，以達小亞細亞。後來在紀元前七五〇年至五五〇年的第二次擴張時期，又建立希臘城市於較遠的黑海海岸和地中海西南岸諸地。

愛奧尼亞 這種向外發展的運動，第一次是在特類戰爭以前。這次戰爭，即係勢力擴張程序中的一個步驟。打了勝仗以後，有無數希臘冒險家，在昔日特類所統轄的區域，創設小邦。更後，當多利安族侵入希臘，半島上人民大受騷擾的時候，海外移徙的次數更多，其中最重要的，就是愛奧尼亞族遷徙於愛琴海東畔的沿岸和海島上。這樣一來，約自紀元前一二〇〇年至一〇〇〇年（概略言之），愛琴海的東岸和海島就屬於希臘人了。這些東方居留地，明晰地分成三羣人，每羣有一種不同的方言。在北部，列斯堡（Lesbos）海島暨亞洲沿岸十二城，係屬伊奧利亞族。極南之部，爲多利安族的城邦，統括羅德斯和科斯（Cos）兩島。中部介於伊奧利亞族和多利安族之間，是愛奧尼亞，包括大陸上面的十個城鎮，以及薩摩斯（Samos）和開奧斯（Chios）兩島。其中以愛奧尼亞的城市最爲重要。

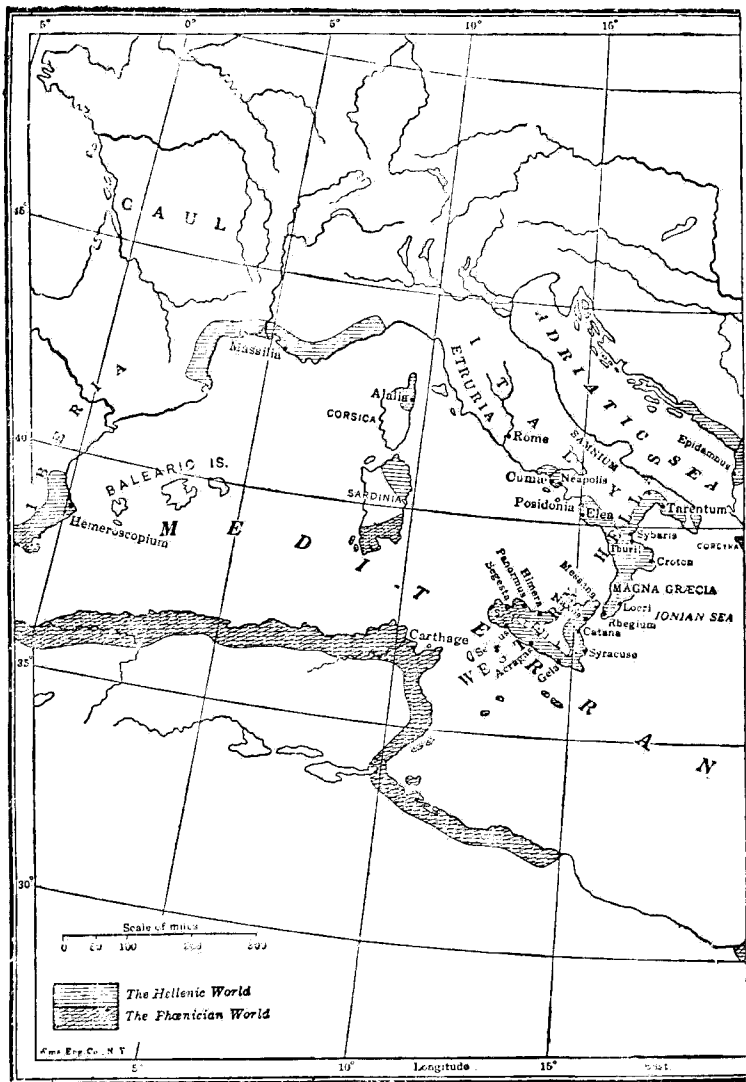
文化上的重要 這幾處東方殖民地，對於古代希臘文明的發展，佔有極重要的位置。以一事而論，愛琴海東邊的海島中，和沿海岸一帶，有比較溫暖的氣候，較廣的面積，又有土壤較腴的平原和流域，便於耕植。這些地方的確早已有人居住；但非希臘民族的土著，現在他們降入附屬人口的地位，要給養希臘統治的階級。希臘的

貴族漸強，土著人民採用他們的言語和一些習俗，兩方面互通婚姻。希臘人和非希臘民族的糅雜，實含一種文化上結合的意味。小亞細亞沿岸的希臘城市，爲了接近那些從埃及、美索不達米亞、和敘利亞傳播而來的古代文明，感受激動。我們若說雅典和其他希臘半島諸城市，係經愛奧尼利的媒介而開化，這句話也許過分了一點，但並非完全不對。

米利都 (Miletus) 米利都的歷史，或可用來說明這一點。小亞細亞海岸的米安得河 (Meander River) 口，有一城市，在希臘民族來到以前，已經十分繁榮。在紀元前一二〇〇年至一〇〇〇年間某一時期，有一隊愛奧尼安的希臘族，舍舟登陸，攻陷城邑，屠殺土著的男子，擄掠婦女做妻室，建一新城名米利都者，爲自己的都邑。米安得流域土質腴沃，溯流而上，且可與小亞細亞的腹地通商。米利都城適當河口，位於天然的佳港上，不久便成一大商業中心。

(一) 殖民地的擴充 到了第八世紀，米利都船隻駛入黑海，建立屬邑，和該地土著通商。新創的城市，轉而自行建立殖民區域，直到後來，米利都城可以自詡，是黑海南岸七十餘鎮的母邦或祖母邦了。她從殖民地方面，得到亞麻、木料、鐵，及其他金屬，和她自己出產的花瓶、珍玩、布疋相交換。其他位於黑海北岸的殖民地，也把土產輸送給母邦，內中有徐西亞 (Scythia，今俄羅斯南部) 豐富黑壤地的穀類、牲畜、蜂蜜、蠟、魚、生皮、鹽、木材、琥珀、和奴隸。

(二) 米利都和埃及的通商 同時，米利都和埃及互通商務。紀元前七〇〇年以前，尼羅河口即有一米利都的交易區。此後，當七世紀時，在尼羅河三角洲西偏的諾克喇替斯 (Naukratis) 另一希臘殖民地又設立。米



利都人和其他希臘民族，在此地經商，頗形活躍，賣出酒，油和瓷器，買進草紙和其他埃及的各種商品。

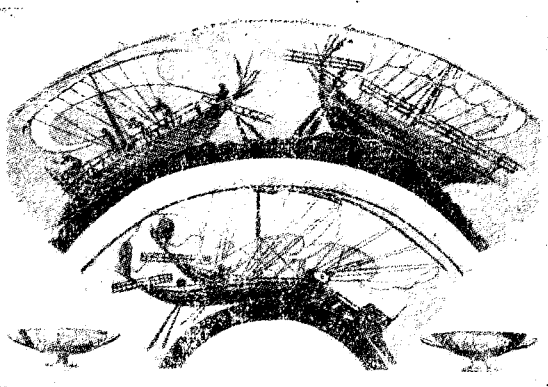
(二) 米利都和意大利通商 米利都的船舶也向西方駛去，遠抵意大利的息巴立斯鎮 (Sybaris) 這鎮約於紀元前七二〇年，由另一希臘城邦 (亞該亞) 所創立，多半和米利都通商。息巴立斯壤土肥沃，又處優美

的地位，為東來船舶的口岸，遂成一富饒的區域，以奢華和精美的膳食著名。到了現在，我們尚用「Sybaritic」一字為英文奢靡 (Luxurious) 的同義語。息巴立斯人從米利都購買羊毛衣服。米利都人輸送着希臘和埃及的貨物，經過息巴立斯而抵伊特魯立亞 (Etruria) 伊特魯立亞是意大利中部一個非希臘的地區 (Non Greek land)

希臘的商船

退利斯 (Thales) 有了這樣區域廣大的海上商業，米利都於紀

元前七六兩世紀成為最富和最大的希臘城邑。她的偉大不僅在於鉅富，或海軍權力，而且在於文化方面。希臘人所視為七聖中第一位的哲學家退利斯就是米利都人。和許多米利都商人一樣，退利斯因到過埃及，所以懂得埃及的幾何學和天文學。他將埃及人實用的幾何學的規條發展為抽象的原理，樹立希臘幾何學的基礎，這就是我們今日所學習的幾何學。他又因為曾經預告日蝕，得到天文學家的聲譽。他的門徒們後來使米利都城成為哲學和科學的中心，他們的工作，實為開導日後雅典更大的思想家的先路。



愛奧尼亞的藝術 米利都和其他愛奧尼亞諸城是藝術、商業、海權、哲學和科學的中心。愛奧尼亞式的建築中，所謂配合勻整，以凹槽形爲飾的圓柱（Fluted Columns）便起源於這些城邦。諸邦中雕刻的工藝也發達得很早。或許愛奧尼亞的雕刻家係從埃及得到鑿刻巨大石像的暗示。無論如何，愛奧尼亞的雕刻家這樣著名，所以希臘城邦如雅典等，時常聘請他們，希臘民族的雕刻的榮譽，很應該歸於這般藝術家。

薩福 (Sappho)

愛奧尼亞和伊奧利亞諸城，也是希臘文學的策源地。後人猜想大詩家荷馬之生地即愛

奧尼亞一個名叫開奧斯 (Chios) 的島上。薩福或許是有史以來最著名最偉大的女詩人，她是列斯堡島上伊奧利亞的密替利泥城 (Mylitene) 中的人。她又是一個賣酒給埃及的商人的妹妹。她的丈夫，必然受了政治上的株累，因爲他曾被貶謫遠地，帶了薩福一同去。丈夫死後，回到故地，創立「文藝精舍」(A house of the muses)，



薩福像

是一種女學校，教授音樂、舞蹈和詩歌。當時音樂與詩歌是連帶在一起的。較短的寫情詩篇，或稱抒情詩，在當日常和着七絃琴、橫笛，或豎琴而歌。一位抒情詩人就是一位唱歌者兼製曲者。薩福所編製的歌曲，我們無從知其音律的節奏，但是那保留下來的寥寥數篇，已表示憂愁悲哀，或對於門弟子的情感。柏拉圖稱她爲「第十位的司文藝美術的女神」(The tenth muse)。她又常被稱爲「女詩人」。

(The Poetess) 她和古今無二的荷馬同被稱爲「詩人」(The Poet) 是一樣的尊榮。

錢幣的鑄造 假使我們尋求希臘錢幣的起源，那末我們又須轉到愛奧尼亞了。在錢幣發明以前，商業或採取海陸上劫掠的形式，或物物交換的形式。後一方式，即將一種貨物交換另外一種貨物，如以一隻牛換一挂頸飾，或一囊穀換一隻花瓶。商業發展的第二階段，爲應用牝牛或某種有價值的常見物品爲計算價格的單位。更後，金屬物成爲交換的媒介物，和價值的標準。所以埃及人在很古時代，用金環或銀環爲錢幣，而初期的希臘人，則用青銅和鐵的長條或碎片。不消說，這樣的錢幣，在形式上是不很便利的。

當小亞細亞西部的呂底亞國 (Lydia) 和愛奧尼亞市鎮中鑄造真正錢幣的時候，人類文化向前跨進了一大步。這種硬幣，起初用「白金」(White Gold) 或琥珀金 (Electrum，金銀混合物) 鑄造，表面刻着獅子或一種怪獸 (Gryphon) 的頭，或他種戳記，以擔保硬貨的重量和品質。最後的一步，即鑄造純金和純銀錢幣，這種幣具有標準的品質，和便利的價值。相傳呂底亞王克里薩斯 (Cresus) 約於紀元前五五〇年最初開鑄這種錢幣。所以許多人誤把他當做錢幣的發明者。

但遠在克里薩斯出世以前，愛奧尼亞諸城間已發行銀幣或琥珀金錢幣。紀元前第七世紀，錢幣已流行於更西的希臘城邦，如伊齊那 (Egina) 等。六世紀初葉間，科林斯 (Corinth) 雅典和其他諸城，開始發行本城的錢幣，錢幣的應用逐漸普遍。(斯巴達除外)

引用錢幣的影響極爲重要。錢幣激發商業的力量，也很神奇。城邦推展商業最有效力的辦法之一種，就是發行有動人能力的可靠錢幣，因爲這種鑄貨，立刻爲國外人所採用，以清償購買貨物的款項。再者，我們行將說

明，鑄貨運同工商業的發展，最能使富者更富，貧農更貧，使希臘城邦中發生不安和革命的事件。

優卑亞 (Euboea) 的拓境 在發展海外商業和創立殖民地方面，米利都有活躍的競爭者。其中優卑亞長島上的卡爾息斯 (Chalcis) 和伊里特利亞 (Eretria) 兩座愛奧尼亞的城邦，至少必須說到。這些優卑亞的城市，發明一種新式戰略。在荷馬時代，戰爭取無秩序的短兵相接的形式，尤其是乘戰車的貴族騎士的角力。然當八世紀時，善於用矛的優卑亞貴族，模倣一種戰法，密集身披重鎧的步卒，列成「方陣」(Phalanx)。立於前行的執矛士卒，並肩前趨，排成一種厚楯長矛的堅壁，組織不良的敵人遇到，很少不被打敗的。

有了這樣改善的軍事策略，優卑亞人自然容易制勝，所以他們在紀元前第八、第七兩世紀時，大露頭角，參與海外發展的運動。他們建立殖民地於愛琴海的北岸，色雷斯 (Thrace) 馬其頓 (Macedonia) 的沿岸以及卡爾息狄栖的三層形的半島。(The triple peninsula of Chalcidice，因母邦為 Chalcis 而得名)。卡爾息斯也在西西里和意大利境內設立殖民地。其中最古而最著名的叫做邱米 (Cumae) 在意大利的北岸。(靠近現在的那不勒斯 (Naples)) 卡爾息狄栖式的希臘字母，即經邱米而輸入意大利，後為羅馬人所採用，成為我們字母的祖先。

科林斯 (Corinth) 我們現在可另述一城曰科林斯，在科林斯土腰的南端，是貿易上優越的地點。這城在屬於希臘民族以前，也許為克里特人或腓尼基商人所創立；腓尼基人在此地，當然也具有通商的區域。十二世紀時，科林斯是一個希臘城市，屬於邁錫尼王國。但在多利安族入侵以後，就成為一重要的獨立城邦。當八世紀時，牠開始殖民，並發展商業和海軍。牠的殖民地敘拉古 (Syracuse) 在西西里島的東岸，創建於紀元前七

三四年漸次成爲希臘諸城中最強盛和最開化的一員。科賽喇島 (Coreyra) 係另一科林斯的殖民地。

科林斯的「暴君」(Tyrants) 商務的發展，對於科林斯內部的政治生活，發生有趣味的影響。當商人財力雄厚，勞工人數加多的時候，統治科林斯的貴族小集團，愈加不孚衆望。最後，冒險的領袖起來，組織叛黨，攘奪政權。我們今日應當稱錫浦塞拉斯 (Cypselus) 爲獨裁者 (Dictator)。希臘人則呼之爲「暴君」，但此種名稱，祇指這統治者是不合憲法的，而並不認爲是壓迫民衆的人。就實際上而言，錫浦塞拉斯必極得商人階級的歡心，因他第一次發行科林斯鑄幣，且竭力提倡商務。

他的兒子柏立安得 (Periander, 紀元前六二五至五八五年) 是最著名的暴君之一。他重新征服叛亂的科賽喇殖民地，他獲得了其他殖民地，遂領有管轄自馬其頓到阿爾巴尼亞 (Albania) 的商業路線，且能開發亞得里亞海 (Adriatic Sea) 東岸的銀礦。因建築宏麗的公共場所和公共浴堂，他使許多工人有職業，同時還得到保護藝術和美化城市的榮譽，國外藝術家和詩人來謁他的宮廷。他的名聲，遐邇共聞。埃及和呂底亞的統治者，是他的好友。但在他自己的城市中，許多人渴望恢復以前的寡頭政體 (Oligarchy)，少數人代替一人來管理的政府。他一生非帶衛兵，不敢走到大街上。他死後不久，暴君政府覆亡，寡頭政體又代之而興。

希臘諸邦中的暴君 我們特別提起柏立安得，因爲他可做暴君的代表。那時候，不但科林斯城中有暴君起來執政，就在其他幾個希臘城邦內，也有同一的現象。就一種意義講，暴君常爲民衆所擁護，以與特殊階級對抗。他們推翻了守舊的地主階級的貴族政體，一躍而握大權。他們時常解放農奴，助長工商業和建築術。他們又慷慨地保護藝術和詩學。但是他們的地位，僅建立在私人的聲望或武力上面，與法律和遺傳慣例沒有關係，所

以是不會穩固的一個暴君的王位很少能夠傳至兩三世之久。

希臘殖民勢力的範圍 關於其他殖民和商業的城市，我們限於篇幅，不能詳細敘及。但在我們撇開這個題目以前，不妨提出一點，就是約在紀元前七五〇至五五〇年的時期，希臘殖民地遍布於各處。愛琴海和黑海沿岸一帶，以及意大利南部和西西里，都有希臘人的城市。克里特島有希臘的（多利安的）統治者。地中海西部的撒地尼亞（Sardinia）科西嘉（Corsica）兩島，及法蘭西、西班牙兩國的地中海沿岸諸地，均有富於冒險性的希臘的殖民。就事實而言，現代法國的馬賽（Marseilles）即係舊時希臘的馬舍力亞（Massilia）殖民地，尼斯（Nice）即希臘的尼西亚（Nicaea），摩納哥（Monaco）即希臘的摩納意加斯（Monacos）地中海的南岸則有施勒尼（Cyrene）殖民地。（今爲意大利的利比亞 Libya 殖民地的一部）這些散布遠處的殖民地，開拓希臘民族的眼界，並展布希臘的文化。

希臘殖民的性質 一個殖民地通常成爲一個獨立的城邦，而不再爲母邦的屬邑。但是宗教上和世系上的結合力這樣強固，所以殖民地仍繼續以熱烈的情感和忠義的羈絆，自附於母邦，而母邦也以殖民地的同盟國和保護人自居。

殖民的擴展有種種理由。有時殖民地的動機爲冒險；有時則爲通商。然最普遍的原因，係人口過剩和政治衝突。人口過剩的情形，屢次遇到，因爲希臘城邑，面積狹小，且有許多地方，缺乏天然財富。因政治的衝突，產生人爲的戶口過剩。譬如以科林斯做例子，當錫浦塞拉斯攫取政權的時候，他將未遭殺戮的貴族，流徙異地。政府的反對黨，雖未正式受譴放的處罰，卻常感到不安，而願意在海外覓得較可安心的住所。

第四節 斯巴達的軍國主義

文化和武力的對照 在一方面，我們適纔敘到進取和開化的商業城邦，而在另一方面，卻有斯巴達境內地主所建立的軍國主義的寡頭政體。兩方面有非常顯著的區別。斯巴達是軍國主義和地主主義的一種不幸的試驗品。這種試驗，怎樣開始和怎樣結局，是值得我們注意的。

斯巴達境內的多利安族 希臘半島的南部尖端上，有一豐腴的流域，湍急的天羅達河（Eurotas）即經過那裏。四周有峯巒戴雪的山嶺圍繞。這富美的平原，正像牆垣繚繞的花圃，受四圍山色的環抱，風景如畫。這一塊地方，叫做拉哥尼亞（Laconia）或拉栖第夢（Lacedaemon）。當荷馬時代，國王美尼萊斯（Menelaus）統治這地方，聲勢煊赫，相傳巴黎挾着最美麗的婦人，由此地私奔。特類戰爭以後，當多利安族侵入希臘之時，美尼萊斯和海倫的王宮被毀，多利安族的戰士以征服者和主人翁的資格，定居在這流域裏，人數卻不很多。他們將最美的田地分給自己，驅使土著人做僕役和農奴。都城名曰斯巴達，係一新市鎮，或即為一叢村落集合而成，在平原的中心，天羅達河之上。

人口過剩和侵略 當斯巴達貴族人數增加時，需要更多的土地。希臘城邦之貴族階級時常發生人口過剩的情狀，因為一個貴族，須有許多畝廣闊地面，才能夠取得和身份相稱的給養，惟在一個區域狹小的國家內，地畝的供給頗形缺乏。別的希臘城邦，如須解決這問題，必須移殖人民到非希臘的地域去尋覓田產以自給。然而斯巴達卻征服希臘的鄰邦，來應付這種困難。紀元前第八世紀，斯巴達的軍隊侵入墨西拿（Messenia）的附

近。墨西哥人決死應戰，以保全家園、地產和自由。因此戰事綿延有二十年。最後勝利，仍屬斯巴達人。墨西哥境內最好的土地，被戰勝者所分配，以前的地主淪為農奴，輸納一半生產物於斯巴達的地主。

在斯巴達的多利安貴族家庭內，優美文化和奢侈生活盛極一時。這般豪富地主，似乎很好欣賞音樂、抒情詩、舞蹈，有美術價值的瓷器、雕刻和其他優雅的生活外，更以狩獵、款待賓客和美好婦女著稱於時。

墨西哥的反叛和來喀古士 (Lycurgus) 然在紀元前七世紀裏，可怖的現象，使斯巴達社會大受震動。墨西哥的農奴和佃戶起而反抗斯巴達的主人。幾個附近的獨立城邦，嫉妬斯巴達的強盛，幫助叛黨。但斯巴達的貴族奮其英武，壓平叛亂，并擊退敵人。

不過，從此以後，農民叛亂的恐怖，縈繞在斯巴達人的腦際，他們爲了保障他們自己的地位，便採用一種法律系統，使全部文明因而發生變動。到了後來，斯巴達人都說這些法律，係出於睿智的立法者來喀古士之手，他留心考察克里特的制度，作爲本國新立憲法的基礎。當時克里特係由一種多利安的貴族政體所統治，如果說斯巴達曾做效克里特的政制，那是很可能的；不過來喀古士的故事，或許也是一種神話。

斯巴達的政府 在紀元前六〇〇年以前，墨西哥叛亂平定以後，斯巴達人因探定所謂「良法」(Good Laws)，廢卻舊日三個世襲部落的區分，而將戶口劃爲五個地理上的區域。每一分段，實爲一軍事區域，供給一團的兵力。政府組織在形式上是一王邦，而實際上則爲一種寡頭政體。斯巴達不用一王制，同時設立二王，使稍收互相牽制之效。國王供奉公共祭品於神靈，在某種案情中，又充當法官，但主要職權，則在戰時統領軍隊。一切立法上的提議，先經元老院 (Senate) 討論，該院爲兩個國王及二十八位老者所組成；這二十八位老者，皆年逾

六十，多從主要貴族家中所選出。一樁議案經元老院贊同之後，交付全體貴族議院（即享有公民全權的上級社會人員）審查。惟實際上，主要權力操於監事部（A Board of Supervisors, *Ephors*）。該部共五人，每年由議院選舉，以督察政府行政上的設施。

軍事訓練與貴族斯巴達的改革中，最有趣味的特點，就是為貴族政體而設的軍事訓練制度。當貴族家庭中有一嬰孩出世時，政府官吏先決定這個嬰兒是否康健、堅強，和有否完好的形體；若係荏弱，或形體不全，則將赤子帶入深山中，任其凍餓而死。斯巴達人應用這種方法，期望剷除弱種，而養成一強固精壯的鬪士種族。赤子之母，於最初七年內，得撫育其所生的嬰兒，若所生為男孩，則於七年後送入野營，夜宿於蘆葦上，白天住在曠野中，練習種種運動，以壯體力，食物需自己烹調，在政府官吏的監督之下，發育而為刻苦耐勞的壯丁。兒童受師長的鼓勵，去竊取食品和糖果，因認為偷盜行為，會發展膽量和機詐的性質。每年兒童要受痛打一次，藉以測驗他們忍耐苦痛的毅力。經過種種磨鍊之後，能活到二十歲的人，便成為軍人和公民，每人須進一種組織，或會食團，每一團體，軍人約十五人，在一處聚餐。每一軍士捐他所應出的一部分大麥、豬肉、乳餅、酒類，和無花果，供作俱樂部中簡陋和粗糲的三餐飯。軍人不得從事工商業，或有金銀錢幣。戰爭才是他們唯一的職業。斯巴達人沒有真正的家庭，和自己的妻子也很少見面，因為每天食宿都在野營或兵舍裏。家庭生活、愛情、文化——一切都為了軍事上的效率而犧牲。女子亦須經過一長期的體育訓練，以便把發達的體力遺傳給子孫。

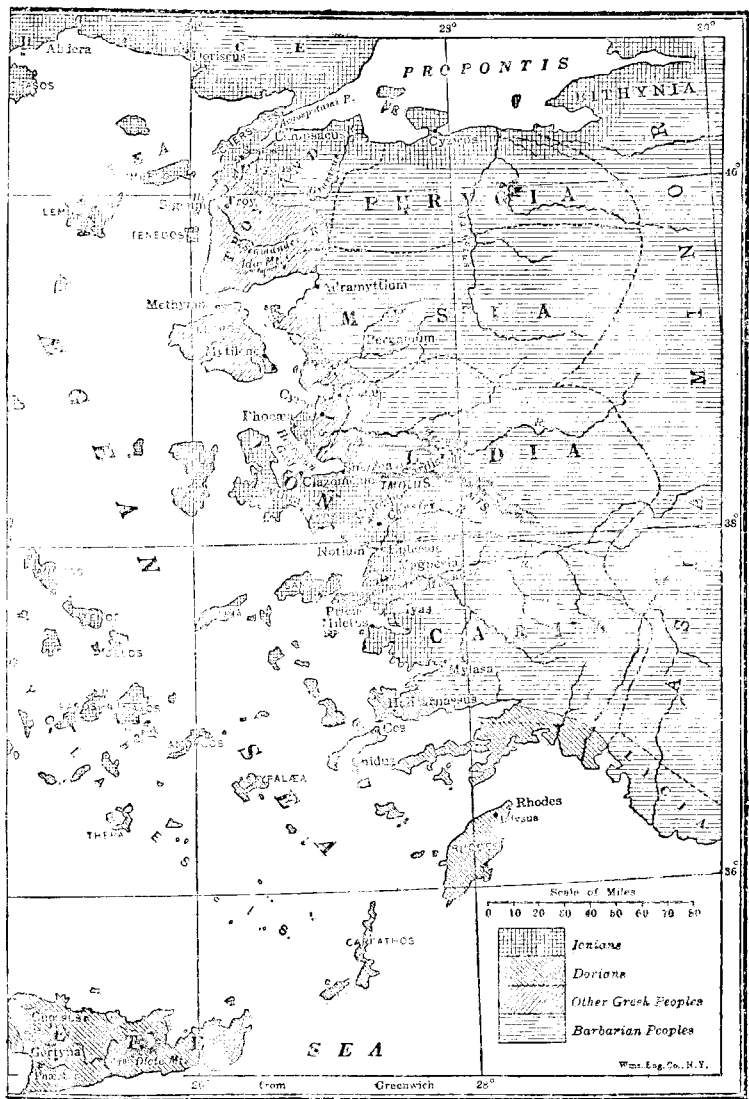
這種訓練祇應用於上流階級，約占人口十分或二十分之一。要做一個貴族或公民，必須有三種資格：（一）他必為貴族的兒子；（二）他必須受過全期的軍事訓練；（三）他必須屬於軍中會食團，住在兵舍裏到三十歲為

止。貴族人數共五千，實成爲一種常備軍，所受訓練，是別國比不上的。軍事服務的期限，自二十歲起到六十歲止。

希洛 (Heilo) 階級 這種軍事機關，還須仰賴平民或農奴，後者通稱爲希洛。每一個斯巴達貴族，有一塊大地產或農場，耕種工作全歸希洛，以收穫物之半數，輸納斯巴達地主。希洛沒有自由選業之權；不能夠移徙，必須住在農場上工作。國家訂定法律，禁止地主賣去或釋放希洛。又設一祕密偵察隊，專事暗殺有背叛嫌疑的希洛。當戰事發生時，希洛被派在戰船上搖曳重槳，或跟隨斯巴達軍隊，充當勞工；他們有時參加戰陣，用擲石器和長矛，但不披重鎧。

柏里伊賽 (Perieci) 拉栖第夢的中部並無城市，只有農場。這些農場，是屬於斯巴達都城兵舍裏的貴族，而由他們的希洛代爲耕種。不過圍繞國境四周的邊界，未經撥作斯巴達貴族田產的地區中，市鎮約有一百居民稱爲柏里伊賽，意卽住於四境的人民。（卽鄰人之義）他們形成一種邊境，防護地帶，把希洛戶口和外界隔離。柏里伊賽與希洛不同，不屬於農奴階級，卻能隨意所欲，從事於農作，貿易，或製造。一國的商業生活，全操在他們的掌握中。他們開採山中鐵苗，鍛鍊生鐵，製成頭盔和刀劍；經營當時些少的國外貿易。柏里伊賽，異於斯巴達的貴族，能夠有金銀貨幣，其中很多因工商業致富。然而在政治上面，除卻關於本市鎮的地方事件外，他們不大有發言權。中央政府的官職，他們一個都得不到。祇有斯巴達的貴族，能夠列席議院。柏里伊賽的重要市鎮，隸屬於斯巴達的市長，而輸納貢賦於中央政府。遇有戰爭發生，柏里伊賽常充身披重甲的步隊，不過，他們的軍事能力，當然遠不如斯巴達人。

文化上所受的影響 這種制度，使斯巴達成爲希臘境內的主要軍權國，「Spartan」一字爲嚴格訓練和





願意忍受痛苦或辛勞的同義語。當希臘其他城邦，已因工商業和藝術之發展，而享受奢侈和逸樂的時候，斯巴達人冷酷地忍受他們所自加於身上的訓練，不安適的兵舍生活，及粗劣的食物。他們因為要鍛練心身，所以不特反對侈靡的習俗，并且反對藝術，連那使生命值得留戀的家庭以及情愛的天然結合，亦在反對之列。有些詩歌，他們也保留着用以激起勇氣和愛國心。詩人忒提阿斯（Tyrtæus）很明晰地表示他們的理想：「死在戰士的前列，死在祖國的奮鬪，這才是勇士，才是人生的高貴事業。」但斯巴達對於希臘藝術或希臘文明方面，毫無貢獻。依據一位斯巴達國王自豪的誇張，斯巴達無論在何方面，都不願從其他城邦學習什麼。斯巴達制度最後的發展，使社會進化停滯，道德墮落，終至於衰亡。

伯羅奔尼撒聯盟（Peloponnesian League）斯巴達在崩潰以前，武力侵略盛極一時。亞各斯（Argos）古城會為半島上強國的領袖，受挫於斯巴達，失掉幾省土地，降到第二等國的地位。斯巴達打算先征服拉栖第夢北面的亞加狄亞人（Arcadians）略取第基亞（Tegea）富饒的平原。不過因為亞加狄亞人頑強抵抗，斯巴達乃改變方針，拋棄侵略政策，和鄰邦修好，結成同盟。因為寡頭政府最有忠於斯巴達寡頭政體的可能，斯巴達人便建立對外政策，驅逐其他希臘城邦的暴君，而設立友好的寡頭政體。到了紀元前六世紀末葉，伯羅奔尼撒（Peloponnesus）境內（科林斯海灣以南的半島）諸城邦，除亞該亞和亞各斯兩城而外，都和斯巴達訂立聯盟條約。伊齊那島（Agina）也在聯盟之內。這一羣聯合的城邦，統治南希臘的大部，奉斯巴達軍國為領袖，稱為伯羅奔尼撒聯盟。

北方的斯巴達帖撒利（Thessaly）當時能和伯羅奔尼撒聯盟相對抗的，只有帖撒利。北希臘之有帖撒

利，猶南希臘之有斯巴達。帖撒利的貴族，享有希臘全境中最腴美的平原。帖撒利也有牠的友國，結成聯盟。以帖撒利爲首領的鄰邦聯盟，包括多利斯（Doris）羅格里（Locris）佛西斯（Phocis）比奧細亞（Boeotia）和優卑亞，此外還有其他二邦，也歸帖撒利治理。帖撒利和斯巴達一樣係受治於擁有農奴的地主所組織的守舊貴族政體，而對於我們今日所認爲古代希臘之光的文明，帖撒利貢獻之少，也無異於斯巴達。她的馬隊要比她的文化高明得多了。

第五節 雅典的城邦

希臘之不統一 古代希臘，劃成無數小邦，欲於這一冊史書中，一一推究其興衰治亂的迹象，實在不可能。這半島區域，係由崎嶇巉巖的山嶺，割裂而成小片段的平原和孤立的谿谷。這種地理上的性質，或可幫助說明古代希臘不統一的原因。但我們應該記得，這些山嶺卻不妨害今日統一的希臘國之存在。所以，古代希臘分裂的原因，不僅由於地理上的形勢，即希臘人所懷抱的理想，也是必須顧到的。狹小城邦，實在是古代希臘人所最爲珍重的理想之一。

城邦的理想 希臘最大的哲學家，中有一人著書說明理想的城邦，祇應包容少數人民，人數之少，聚集在一處時，可以聽到一位演講家的聲浪。其他古代希臘著作家，與前述的哲學家，同聲讚美幅員褊狹的邦國，全體公民能夠聚會一堂，彼此相識，參與市府的和宗教的儀節，蒞臨公共劇場，誇美本城的公共建築物 and 廟宇，愛護城邦，出於一片熱誠，雖捐軀爲之捍衛，亦所不惜。

模範的城邦，繞山而建，那理由也很簡單。在古時代，四周有圍牆的城砦，矗立在山巔上，城內公民守在那裏，足以負隅久抗，使敵人不得逞。這種城砦，或山巔要塞，稱爲「polis」〔英語「Polite」和「Polities」兩字卽從此演出〕最初城砦中祇有王宮一座，廟宇一所，和國王主要臣僕的房子。此後，村落漸多，圍繞山麓住居，因而擴大，昔日之「Polis」今成一都邑，山巔要塞，叫做衛城（Acropolis，卽城邑中的峯巔）城裏建造大理石廟宇，以爲點綴。Polis 或城市是希臘社會，政治，和理智生活的中心。希臘國家實際上是一城邦，因爲可作一切典型的國家，祇擁一城及其四周二三百方哩的農場。公民從城中的砦巔上面，可俯視全部景物；半徑超過十哩的城邦，統共祇有幾個。

城邦狹隘的程度，和邦內居民的排外心理相等。公民身分常爲世襲的，國外人不得與公民階級互通婚媾，不得擁有地產，或參加城邦的宗教活動。公民身分係一種矜貴的特權。每一城邦仰視某特殊神明或女神，認爲特別的恩主和保護者；所以希拉（Hera）守護亞各斯城，阿普羅（Apollo）保障阿普羅尼亞（Apollonia）灰色眼睛的戰鬪女神雅典娜，持矛戴盔，呵護雅典的福祉。

古代的雅典 在古代希臘諸城邦中，於人生供獻最豐富的，首推雅典。雅典初開國時，不過是一城砦，堡壘築在阿提喀（Attica）境內的一座崎嶇的小邱上面。（卽現在的衛城）從幾方面看，這不是一個前途很有發達希望的區域。四周的平原，卻很豐腴，但是許多地方，山石嶙峋，壤土礮磳，水量缺乏。然而這種地區卻也有牠的利益。雨量稀少，給雅典人一種乾燥，興奮的氣候，和清明的環境，四圍山色，恍若圖畫，天然美景，鮮豔動人。並且雅典附近，是全希臘最精細的黏土出產地，供給陶工精製巧麗的花瓶。此外，盆忒力卡斯（Pentelicus）的乳白

色大理石，供給雕刻家的鑄鑿，而阿提略山中則藏有希臘最豐富的銀礦和鉛礦，以及鐵和錳的礦脈。離城數哩，更有一空闊的海灣，後可成爲繁喧的商業口岸。

雅典人民像大半古代的希臘民族，也是混雜的種族。這些人民，常被視爲屬於希臘族中的愛奧尼支派，因爲他們操一種方言，和愛琴海以外的愛奧尼亞諸城的語言極相似。

阿提略的統一 在希臘早期的歷史中，紀元前八世紀以前，雅典雖係主要的城邦，不過還只是阿提略境內十幾個小邦之一。阿提略全境的周圍，不過一千方哩，其寬處不及三十哩，其長處不及六十哩，因爲當時這些小邦的平均面積，都在一百方哩以下，祇有等到諸小邦聯合之後，雅典才能夠佔重要的位置。小邦的聯合，完成於紀元前七世紀前的某時期中，他們的貴族到雅典來居住，成了雅典的公民。

紀元前七世紀的雅典 雅典的面積，雖比普通城邦大得多，然在紀元前第七世紀中，國勢比較貧弱，還未享盛名。那時國中貧苦的農民，在乾燥薄弱的土壤上，種植少量的穀物，好爭吵的貴族，則專事於暗殺的復讎鬪爭。山中礦物，尙未大量地開發。雅典未曾加入第八第七兩世紀的殖民擴充運動，對於這時期中的商業發展，或許也不大參與。這時候，雅典的陶器，已繪以喪殯儀仗，鬪士和兵車，船舶和海戰的畫圖，這樣看來，雅典和愛琴海外的愛奧尼亞有些商業往來，是很明白的。但是雅典人還沒有開始運輸大量的精製瓷器出口。在許多方面，雅典遠不及米利都，密替利泥和科林斯諸城。

政府 雅典和多半的古代城邦一樣，初受統治於國王。然而國王的權力，漸次爲貴族所奪取，因爲貴族是國中的大地主，又是高於其他一切人們的社會階級。

到了紀元前第七世紀，政府成爲一種貴族政體，即貴族所統治的政府。政府的最高級官吏，有執政官（*Archons*）九員。其中有一員是主要的執政官，在和平時，充當統治者；另有一員爲司令官（*The Polemarch*）在戰爭時，指揮軍隊；國王是執政官中之第三員，權力頗弱；其他六員，則是法官。全體執政官，都由貴族充任，從貴族階級中推選出來。他們起初被選時，都是終身職；後來任期縮短爲十年，最後在七世紀中，執政官任職期限減爲一年。一年任滿後，退職的執政官，終生做裁判所會議的議員。（*The Council of the Areopagus*）這種機關，勢力頗大。因爲所有議員，盡是最有權勢的貴族。這會議對於公民破壞法律，或圖謀推翻政府，都有處罰之權。

在貴族統治之下，普通農夫和工人所組成的較貧弱階級，橫被壓迫，對於政治，毫無發言權。結果下層階級愈感不滿，遂有改革政體的要求。

德勒科（*Draco*）的法典，雅典的法律係貴族所解釋的不成文習慣法，直到紀元前六二一年，執政官德勒科，才編爲成文法。德勒科的法典，極其嚴酷，和大半古代法典一樣，幾乎每種罪犯都處以死刑。然而法典的編製，卻爲趨向公平和民主的一個步驟，因爲有了成文法，普通人民便知道法律是什麼東西。後來德勒科的法律經過修改，罰章的規定，就不似前此的慘酷寡恩。

據說德勒科對於公民權有一計劃，政治上的權利，只要那公民有力購買一柄長矛，一口劍，和一套鎧甲，用來服務軍中，做身披重鎧的士卒，就可獲得政治上的權利。不過關於這一計劃，我們所曉得的很少。流傳下來的故事，說及雅典人民感激之下，爭向德勒科拋擲衣帽，以致這位過受羣衆愛戴的改革家，竟偶然氣閉，一命嗚呼了。

鑄幣和商業所促成的經濟危機 紀元前第六世紀開始時，雅典敏銳地感到經濟上方興未艾的苦痛。錢幣漸行流通（所有錢幣係伊齊那的鑄貨）而「財可通神」的觀念，產生了嚴重的問題。雅典的陶工，開始輸出他們精製的瓷瓶和陶器。雅典商船駛往埃及及塞浦路斯，黑海，帶回西亞（俄羅斯南部）的穀物，米利都的美麗羊毛衣服，卡爾息斯的青銅器具，科林斯的精緻酒杯和花瓶，和許多其他奢侈品，以供豪富貴族的需要。酒和阿利布油（Olive）成爲雅典的重要出產品。國中富人愈益侈縱，而尋常農民則呻吟歎嗟。國外輸入的穀類，減少農家收穫物的價值，然耽於奢華的地主，勒索無厭，益增農民的負擔。整千的農民，因爲生活艱難，不得不高利貸款，有時且將田地抵押，充作擔保品。負債者不能清償貸款，遂把田地失掉，而變成佃農，繳付六分之五的收穫物以充地租。有些農民，陷於極慘痛的情狀中，以至於典質自身或子女，而成爲負債的奴隸。

梭倫（Solon）的改革 給這種慘酷景況找到補救辦法的，就是梭倫。梭倫征服薩拉密斯（Salamis）島，得到軍事領袖的聲譽，更運用智慧，應付民衆暴動，便享有政治家的美名，終於在紀元前五九四年，被推爲執政官。他自身雖屬富豪階級，然卻同情於貧民，要使他們受到公平的待遇。

（一）負債奴隸制度（Debt-slavery）的廢止 梭倫必定有超越凡流的膽氣，故敢一舉而釋放全體負債的奴隸，取消一切地產的典押，並使將來的債務者，不致再做奴隸。他說道：「經過長期的束縛以後，雅典終於自由了。」

但他不願走極端，他不願劃分貴族的財產，以滿足貧民的欲望。他相信改革，但是他既非民主主義者，又非社會主義者。他嘗宣稱，自由如果不太過，壓迫如果不太甚，那末平民或將最能服從他們的統治者。

(二)憲法上的改革 這種溫和的態度，明白表現在梭倫給與雅典的新憲法裏。執政者繼續爲主要的行政官吏，裁判所會議依然是一貴族機關，卽一種最高法院，有處罰任何公民違犯法律的權限。此外尚有全體公民所組成的議會，連貧民也在內；這個機關，有權推選執政官，和通過新法律。梭倫又創立一個四百人會議，會員由他選出，終身任職，一切提出的法律，在呈送全體議會審查以前，必須四百人會議通過。最後他又創立新的法庭或陪審制度，以平等立場，准許一切公民加入任職。

這些改革，給平民以一小部分的政治權利，不過大半勢力，仍留在那組成執政部，裁判所會議以及四百人會議的富豪和貴族手中。祇有擁地廣大足供一年產生「五百量」(Five hundred measures)的穀物，油或酒的富人，才能被選爲執政官；我們可以推算這些人在牧場和森林地而外，要占有七十五噠以上的豐腴稻田。而且至少須有「二百量」的進款的人，才有資格充當公務員；這就是說，至少須有十噠稻田的農場，或等量的阿利布果園及葡萄園。

全體公民以進款的標準，分爲四個階級：最高階級是「五百量」的富人。其次就是有「三百量」收入的「武士」，能夠自出費用，服務於陸軍的馬隊中。第三階級是「駕牛的農民」(Yoke men) 趕着一對耕牛，去耕他們的小農場，每年有二百量至三百量的進款；這些農戶在步兵隊裏服役，充當披重鎧的長矛士卒。凡進款不及二百量的公民，都得當披輕甲的兵丁，不得參加一切政府的職務；他們稱爲「底特」(Thetes) 就是第四階級中的人員。

(三)商業上的激勵 爲促進工商業起見，梭倫使雅典任何住在阿提喀的技巧的工人，得有公民身份。他

的計劃，特別是要吸收國外的陶工，使他們到雅典來。政府特許從事商業經營的各種組合。梭倫深知雅典依靠自家的鑄貨，能夠伸展她的國外貿易，所以他設立造幣廠，鑄雅典的錢幣。不過梭倫的志願，雖在激勵商務，卻沒有忘了貧民。他爲了要減低生活費用，特地禁止穀類和其他收穫物的出口，惟有十分饒足的阿利布油，係一例外。

(四)梭倫的退隱 梭倫的朋友勸他自立爲雅典的暴君，但他們誤解了梭倫的品格。他在改革憲法的工作完成以後，要人民允許他在回國之前，遵守法律，他等人民允許了他這個請求之後，方始出外遊歷十年——這樁事是任何有愛國心的希臘人所難做到的。據說他在周遊列國時，會見呂底亞極富的國王克里薩斯，曾對他說出一句名言：「人在沒有蓋棺以前，不得稱爲快樂者。」本來在臨死時，不如意的事，還會來擾一個人的胸臆。所以梭倫自己的前途，終不免有一樁嚴重的失望的事項，在等候着他。——他回到雅典時，這城正陷入黨派衝突的紛擾中，他在未死前，還須再見一位暴君篡取絕大的政權。

雅典城中的黨派 這位暴君叫做皮西特拉特斯。(Pisistratus)梭倫回來後的雅典，分裂爲「海岸」黨 (The Shore Party) 和「平原」黨 (The Plain Party) 前者包括航行者，漁人，陶匠，和其他城市的工人；後者是豪富貴族，和擁有最佳農場者所組成。皮西特拉特斯應許不滿意的牧羊人，麥畜人，及在阿提喀山區中耕作的貧農，得享有土地權，因此他顯露頭角，做了第三黨，即「山地」黨 (The Hills Party) 的領袖。他大膽地攫取雅典的衛地，意在自立爲專制君主或暴君。但平原和海岸兩黨聯合一起，把他趕出境外。然據故事所傳，他用一個女人，假扮做雅典的守護神雅典娜，同坐戰車，重回雅典，目的在使人民相信，守護雅典的女神親自護

送他回國。但終被再次驅逐，在外歷十年之久，但他利用這放逐的機會，獲得馬其頓境內極有價值的銀礦，他有了財富以後，便訓練一隊外國人的士卒。

皮西斯特拉特斯的獨裁制 得了外國軍隊的幫助，皮西斯特拉特斯再度侵入雅典，又做暴君。這次統治的期限，約將二十年（紀元前五四六到五二七年）因為他攜帶蠻族的（徐西亞族的）弩射手，所以能夠威懾雅典市民。然就我們今日語意中的暴君政體而言，那末他的統治，實非暴政。他尊崇政府的舊制度，但留意推選自己的好朋友，來擔任職務。他做了不少有益於人民的事項。

他對於山地黨中的貴族，凡有死於戰事或流放異地的，便把他們的地產分給許多窮人，做他們的小農場。他用種種方法，鼓勵農業的發達。阿利布樹的栽培，更為普遍，生長也很迅速，因為大量的阿利布油，得輸運出口。一面製造陶器，以供裝運油酒等物的工人，工作也很為忙碌。

海岸黨中其他工人，也受政府的僱用，營造公共建築物。衛城上面，以石灰石築成的雅典娜女神廟，是用灰泥粉飾。繪以鮮明的紅藍二色；廟的四周，有一圈的立柱。此外，還有一所廣大的廟宇，也開始興築，以供奉薛烏斯。雅典人在此時，第一次輸入佩洛斯（Paros）島的美麗大理石。

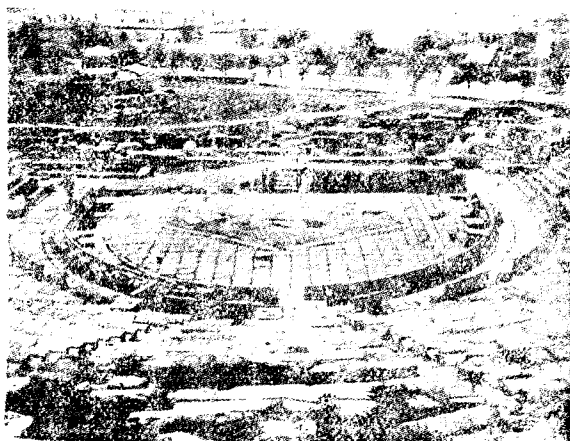
政府既僱用工人，同時更發行美麗的錢幣，以取悅於商賈。這新幣是用統治者的國外礦山，及阿提喀境內正在開採的礦山所產的銀子來鑄造的。新鑄的銀幣，一面印雅典娜女神的頭，一面印雅典的梟鳥，這些銀幣對於雅典的商業和威信，很能促進其發展。

一般的宗教慶節和祕密的祭典 暴君增加宗教儀式和慶節的光耀，力圖博得民衆的歡心。每隔四年舉

行一次盛大慶典，稱爲汎雅典娜大會。(Greater Panathenaea) 會場節日有賽跑、舞蹈、體育遊戲和當衆背誦荷馬史詩等。當時一種新的祭典，叫做帶奧尼細亞(Dionysia) 意在崇奉帶奧奈薩斯(Dionysus) 神。我們可說明一句，帶奧奈薩斯是假定爲泰坦神族(Titans) 所摧毀淨盡而又復生的神道。崇拜這神的人，認他是死和生的玄祕的象徵，同時，更是來生的一種希望。和帶奧奈薩斯伴的是神妙動聽的音樂師，名叫奧爾孚斯(Orpheus) 人民以爲他是一種教派的創立者，這教派相信靈魂

累次再生，一直達到完全的純淨和神聖的程度。這個教派和帶奧奈薩斯的關係，顯而易見。司土壤腴美的女神底米得(Demeter) 似乎也代表這同樣的概念，因爲每年裏，她的女兒柏色芬尼(Persephone) 被死者之神普魯圖(Pluto) 攜往冥界六個月，而每年裏，底米得總接回拍色芬尼，重住在人世。

厄琉息尼亞的神祕祭典(Eleusinian Mysteries) 在許多神話中，總離不了死和再生，罪惡及滌淨等概念。希臘境內有許多平民成爲帶奧奈薩斯和底米得的崇拜者，以及奧爾孚斯的徒衆。雅典的香客，每年一次，走過「聖路」(Sacred Road) 麤集於厄琉息斯(Eleusis) 求祕訣的傳授，希望學得所謂厄琉息尼亞的神祕祭典。經過海中沐浴，蕩滌罪惡之後，崇拜者遂



揚劇新薩奈奧帶的典雅

得受戒，准予參觀一種陳列物和形形色色的聖品，而關於這類事件，入會者須保守極大的秘密。但我們至少可以知道，厄琉息尼亞的神祕祭典底米得，柏色芬尼，帶奧奈薩斯和奧爾孚斯以及生死再生的神祕，實在是息息相關的。

帶奧奈薩斯宗教所發生的社會影響，受皮西斯特拉特斯所鼓勵的厄琉息尼亞的神祕祭，和他所創立以尊崇帶奧奈薩斯的慶節，產生了重大的影響。其他神祇的崇奉，大都和貴族家裏的人員，或特殊的城市相關連，惟有帶奧奈薩斯的宗教較為民主化，具有反對貴族政體和地方主義的精神。并且，這種宗教趨勢，激動人民使之對於生死和正義的性質，有深長的思想。此外帶奧奈薩斯的慶典，包括歌舞隊的唱曲和對白，後來逐漸發展而為希臘最初的戲劇。皮西斯特拉特斯的忒斯匹斯（*Thespis*）被推為希臘第一個戲劇家。

皮西斯特拉特斯以後的暴君政體，皮西斯特拉特斯的兩個兒子，共同統治雅典，仍繼續乃父的意志，建築廟宇，舉行盛大慶節，採行助長國內經濟繁榮的政策。文化最高的愛奧尼亞諸城的著名藝術家，尤其是雕刻家，和這時代中最有聲望的詩人（最顯著的如阿那克里溫 *Anacreon*，和施蒙尼迪 *Simonides*）都來到他們的宮庭裏面。

暴君政體的終止，但是他們終遇到一部分人民的反對。不久他們兄弟中，有一個被人暗殺，此後留存的暴君，覺得必須解除雅典武裝，專倚賴國外傭卒。在這時候，有一位放逐在外的貴族，正陰謀藉外邦的助力，在雅典恢復貴族政體。斯巴達城邦，素抱排斥暴君，設立寡頭政體的策略，最後決定扶助這些流放的貴族。有一次，特爾斐（*Delphi*）地方阿普羅神廟的僧侶，當斯巴達人為了別的事件來商請神示的時候，便假託神意對答

那些問題，同時，再三地告訴斯巴達人道：「你們第一要恢復雅典的自由。」這末了一位暴君，在衛城上面被敵人圍困。他或許還能夠抵抗，但他的兒女被擒，爲了救護他們，終於只得答應了離開雅典。（紀元前五〇年）

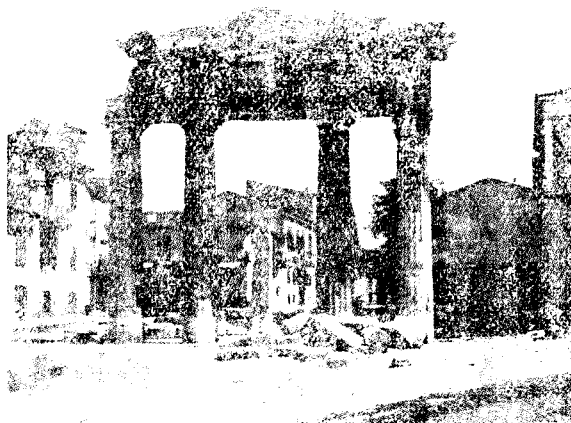
斯巴達的干涉 暴君政體覆亡之後，被放逐於境外的貴族回到本國，重居他們原有的地位，同時前此暴君的擁護者，被剝奪了選舉權。然而反對的力量仍很大，所以斯巴達國王重新統率軍隊攻入雅典，以維持貴族的勢力。雅典的人民起兵反抗，在衛城上圍攻斯巴達人，直到他們的國王允許退出城外，才算罷手。

克萊斯提泥 (Cleisthenes) 的改革 有一位政治家，手腕靈巧，統領海岸黨，以抗貴族和斯巴達人，此人即克萊斯提泥。他的熱烈的徒衆，給他以立法者的全權。克萊斯提泥遂開始施行五項重要的改革，人尊之爲希臘民主政體的創造者，這種榮譽，他實可以受之無愧。

(一) 公民資格的擴張 直到這時，有公民資格的，祇限於古代四族的人員，即統括阿提喀地方初期居留的苗裔。無數的貧民，外來的移民，被釋放的奴隸，以及他們的子孫，不屬四族任何一族者，都享不到政治上的權利。克萊斯提泥一出，就把這些人民編列在公民名冊上，爲他所創立的新部落中的人員。

(二) 新立的民族 古代四族具有極端排外的意識，大半都在貴族領袖的指揮下，克萊斯提泥乃創立十個新族以代之；這些新族，在政府和軍隊組織方面，是非常重要的。新立的每一族裏面，包括海岸地帶一羣市區，平原地帶一羣農區，山地中一羣較貧的農區，這樣一來，克萊斯提泥靈巧地消除了海岸，平原，山地諸黨間敵對的精神，同時使他新立的民族，較易脫離貴族的操縱。

(三) 五百人會議 梭倫的四百富人終身任職的貴族會議，此時一變而爲一種更有民主精神的五百人



門正的場市與聖

會議，所有被選的會員，任職祇一年。在這個新產生的會議裏面，每一族五十個代表，都由各市區地方選舉所指定的候補員中，抽籤選出。因為任期祇一年，而且每個公民，一生只許任職兩期，我們可以推算在二十年中，有七千或八千個公民——每三人或四人中的一人——都有機會在會議裏服務一期。那時的會議，除卻通過一切未經呈送全體議會（Assembly）的新法令外，還握有不少的行政上的權力，所以克來斯提泥使這會議的會員資格比較民主化，確是含有重要的意義。克來斯提泥又在城鎮日常生活的中心點，靠近市場的地方，建築一所議事廳，以供集會的需用。

委員制 會議的職務，在籌備創立法律，提供全體議會的認可，和逐日處理行政事項。要達到這種目標，會議中的人數實嫌太多，而且公民很少能以全年的時期，來代公家服務而不受報酬的。克來斯提泥於是又把會議中的會員，分為十個委員會，每一委員會有五十人，各會輪流處理政府的事務，以三十六天為期。

（四）將領 克來斯提泥又將舊有軍隊重行改組，分為十團，每族成一團，受一選任的將領（General 或 Strategos）指揮。因為戰爭時常發生，這十個將領在城邦生活中，佔一重要的位置，到後末，他們的勢力，竟比執

政官還大。

(五) 貝殼流放制 (Ostracism) 第五項的改革頗爲奇特。這是克來斯提泥所發明的奇怪的規例，稱爲貝殼流放制。只要有六千個公民到會投票，每年全體議會可召集一次特別會議。會中每一投票員書寫某人的姓名在一塊貝殼式的破瓷 (Ostrakon) 上。然後將這些貝殼集在一起，來計算票數。得到最多票數的公民，即需流放境外十年。這種規例似乎很奇怪，但是有一個理由來解釋牠。當時聲望卓著的政治家，仍抱篡取政權和做暴君的野心。政治上的競爭，最近才牽引到內戰和斯巴達的入侵。貝殼流放制，使人民能夠將那些懷抱異志，想做皮西斯特拉特斯第二的嫌疑者，盡量地驅逐出境。貝殼流放制的目的，在避免內戰。

全體議會的重要 以前的議會包括全體公民，每十日在涅克斯山 (Pnyx Hill) 上聚集一次。現在卻因新得資格的公民也在其內，擴成更大的團體。這個機關，握有昔口對於一切法律的投票權，和新近應用貝殼流放制來放逐危險政客的權力。從此政治領袖更不能不在全體議會中，得到大多數的擁護。

第六章 波斯戰爭和雅典的勝利

第一節 波斯人的東方帝國

與希臘相對立的文明 在他們的文明達到光華璀璨的極峯以前，希臘諸城邦經過一種嚴重的試驗，對於他們的發展有很深的影響。這番試驗，就是和西亞空前未有之偉大軍事帝國，作一度生存競爭。

除非我們先對兩方互競的勢力怎樣不同之處，有澈底的了解，這次鬭爭的意義，恐怕不易明白。希臘諸城邦假借時代較古的克里特的，埃及的，和西亞的文明中最優良的成分，產生一種截長補短的文化，新穎而饒有發展的希望，活潑潑地方興未艾。埃及人曾經極力仿效他們古代遠祖所創生的樸拙的式樣，以作藝術上的摹本，巴比倫人也曾虔敬地誦讀他們古昔光榮的載籍。而這時的希臘民族，還沒有過去的光榮，可供自己的崇拜，他們正着手自創一個將來的世界。他們比較地超脫死氣沈沈的過去之壓制，所以能夠不斷產生新鮮而比較美麗的文學和藝術的形式，新哲學和新科學，在雅典境內，且生出一種新式的政體，即民主主義的城邦。最重要的，便是希臘民族所懷抱的自由城邦的理想，和他們的世界帝國的理想相反。

波斯民族也像希臘民族一樣，係較古文明的繼承者。（註一）例如他們採取古代巴比倫，亞敘利亞的楔形文字，不過應用的字數減少至四十三個，且用以表示波斯的而非巴比倫的語言。（註二）他們引用巴比倫式的建築術，在廣大的壇邱上修造廬舍，但用石頭代磚塊，營建宮室和公廡，而不修築廟宇。他們在宗教崇奉上，不用神廟，通常祇須一個火壇，便算了事。他們借取亞敘利亞人用為亞述神的象徵之有翅的日輪，作為他們自己的神明阿虎拉馬慈達（Ahura Mazda）的標章。他們也和亞敘利亞人一樣，在莊嚴的宮殿門口，排列着巨大的牛身人面的石像。波斯民族從埃及方面也借到不少的東西。波斯國王仿埃及費羅的辦法，鑿山開石，修築自己的墳塋。波斯民族不學巴比倫人，而學埃及人和希臘人，在所建屋宇中，應用許多圓柱，但柱形較為細長，且各柱的距離，亦比諸埃及人和希臘人的，略為遠些。

（註一）波斯人（或稱伊蘭人）和希臘人一樣，係一種雅利安民族，或說一種雅利安語言。他們較早期的歷史，已在第三章中略見梗概。

(註二)波斯人因爲與他們在敘利亞及小亞細亞境內所征服的諸省互通消息，故應用阿拉美亞 (Aramic, 塞姆的) 的語言和字母。

這些事實的本身，也許無關重要，但可借以說明含義較大的事實，即波斯文明頗似希臘文明，係一種較爲古遠的諸文明摶合而成的產物。然而波斯的混合文明，其性質卻不相同，價值遠在希臘的混合文明之下。波斯應用楔形文字以代西方的字母體系；藝術方面則大半取材於亞敘利亞，而不取埃及更爲典麗的美術品，文學著作也遠不及他國；政治組織則取法於亞敘利亞人之東方軍事帝國的理想，與希臘民族的自由城邦的理想，正相對峙。

波斯的軍事帝國主義 波斯人正像歷史上許多別的軍國民族，有軍閥領袖的貴族政體，看不起工業和商務。他們獲得財富和奢侈品的方法，是由於侵略，而不是由於貿易。他們由侵略得到被征服民族的掠獲品和貢賦，同時又可滿足他們竭求聲譽和光榮的欲望。這樣軍國組織的貴族政體，每日狩獵，操兵，和從事戰爭，靠着搶奪財物和勒索貢賦爲生，對於科學，藝術，文學，以及自由政治各方面的進步，當然比不上像米利都或雅典一類注重商業的城邦。

以征服者和帝國創造者的資格而言，波斯民族遠勝於他們的先驅者埃及人乘坐兵車，手執青銅的戈矛，曾於某一時期中征服努比亞和敘利亞，但他們只要臣服的王公納貢，於意已足，而不喜多事戰爭。亞敘利亞人以弓矢，鐵矛，鐵劍，及組織完善的步隊，車隊，和馬隊，掃平西亞的大部和埃及；他們比埃及人來得高明一些，確定地合併被征服的境域，使隸屬在亞敘利亞總督的管轄下，他們壓服反抗的手段或出於慘酷的屠殺，或將人民

全數移徙，自帝國之一部，遷到另一部分的地區。居於伊蘭高原西北境的米太人，從亞敘利亞學到戰爭和侵略的技術，且能改善亞敘利亞騎隊的組織方法。最後伊蘭高原南方境內與米太人血統相近的波斯人，把米太人的帝國和處理帝國的方法一概取來。波斯人的成功，雖非完全由於這些方法，然得力於此之處，實在不少。

波斯人的勝利，和波斯帝國的久遠性，都須歸源於其他幾種的事實。就一事而言，波斯人是住在山地的堅苦卓絕的民族，奔馳如飛的騎兵，和勇健善戰的鬪士，還沒有享過奢侈過度的生活，所以不會日趨羸弱。無論有多少附加的卒伍，從被征服的民族中招募而來，波斯人總是軍隊裏面的中堅分子。波斯所以能夠成功的第二種理由，就是因為他們對於往日亞敘利亞人統治屬地和防止叛亂的方法，不僅採取，且加以改良。

居魯士 (Cyrus) 創達瀛斯帝國。假使我們觀察波斯帝國向外拓境所採的步驟，就可以明白波斯怎樣和希臘民族發生衝突。這個帝國係居魯士大帝（紀元前五五八至五二九年）所創立，他在紀元前五四九年統一米太和波斯。米太的合併，給他一種藉口，去要索阿美尼亞和安那托利亞 (Anatolia) 這兩塊地方，是昔日米太帝國的一部。居魯士極力要想實現這種要求，便走到開拓疆土的第二個步驟。在紀元前五四六至五四〇年，征服呂底亞和愛奧尼亞。

居魯士戰敗呂底亞的克理薩斯 (Cresus) 在這時候，小亞細亞的大部分，西自愛琴海岸，東至哈利河，悉隸屬呂底亞王國，在國王克里薩斯（紀元前五六〇至五四六年）治理之下。這位國王的富豪驕矜，以及後來的傾覆，經古代希臘作者的描繪，而大著於世。克里薩斯爲了要增加他的財富，遂把愛琴海亞洲沿岸的希臘城邦——愛奧尼亞，伊奧利亞，和多利亞諸城——全部征服，強迫諸地輸送貢賦，以充實國庫，選出兵丁，以補充



百浪里波斯雕刻

國家，并非波斯帝國。開戰之後，同盟國一個也不來幫助他。他的軍隊被居魯士打敗，王國歸併於波斯，都城撒狄亞（Sardis）成爲小亞細亞西部波斯總督的駐紮地。

征服愛奧尼亞 克里薩斯覆亡，納貢於他的愛奧尼亞諸城，和安那托力亞海岸其他希臘諸城市的命運，便因之決定了。這些城邦如果聽從政治家兼哲學家退利斯的忠告，好好地聯合起來，他們或許能夠抵拒波斯人，但他們始終四分五裂，以致一邦一邦先後被征服。有幾個城邦的人民，寧可退居船上，移住海外，而不肯屈服。但大多數的城市，卻受了波斯的統治，輸納貢賦，供給應派的兵額，來組成波斯的軍隊。他們雖在這樣情形下，還能夠保留不少的自治權。每一城邦由於一個希臘人的暴君統治，這個暴君爲忠於波斯國者，由波斯人選定。

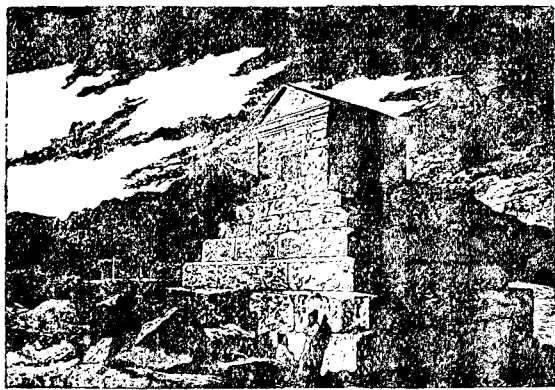
居魯士爲亞洲西部的主人 米太的征服，是波斯拓境的第一個步驟，呂底亞和愛奧尼亞諸城的合併，是

王師。後來克里薩斯轉向東方，想要伸展邊境到哈利河以外。那時正當居魯士大帝想要索取這條河以東的地方，於是戰爭便開始了。

在和居魯士對壘以前，呂底亞的國王費卻一番心力，與其他大國如埃及和巴比倫，結成聯盟。斯巴達人許派軍艦來助。克里薩斯也曾問過特爾斐的希臘神示，他所得到的預言，就是他如果與兵攻擊波斯人，他便要摧滅一個大帝國。這預言的確不錯，不過他將要摧滅的，反是他自己的

第二個步驟。當紀元前五四〇至五三九年，居魯士侵入巴比倫尼亞，擄其國王時，向外拓地的第三個步驟，已經着手進行了。這一次的勝利，不但給與波斯國王以美索不達米亞，連敘利亞和巴力斯坦以及擁有許多軍艦的腓尼基諸城，也都歸他所有了。他很倨傲地給自己定了尊號，自稱「巴比倫的王，大地上的王」而且誇讚他自己，收受貢賦於「住居地球上宮室中一切的國王，從海水的上游至海水的下游，并所有居於幕帳中的西部陸地（West Land）的國王。」實際說起來，他是從波斯灣以至裏海，黑海，愛琴海，和地中海諸地的統治者。疆宇這樣廣大的帝國的主人翁，當然很可以稱做皇帝了。

波斯人征服埃及，波斯人再進一步，自然是要奪取埃及。尼羅河流域，自一百年前（紀元前六五一年）脫離亞敘利亞的統治以後，重復太平，安享一個長時期的繁榮和強盛。穀物、油和酒的貿易，使地方日漸繁盛。僱來當傭兵的士卒，組成費羅的軍隊。精力既已恢復，埃及又成爲軍事的強國。她雖不會幫助克里薩斯共同抵抗波斯人，卻已與之聯盟。爲了這有名無實的聯絡，他不久就要受到責罰。居魯士還沒有向埃及興師問罪，早已陣亡，其子坎拜赫茲（Cambyses）繼承父志。坎拜赫茲召集一大批軍隊，用駱駝來輸給水量，越過沙漠，而入埃及，略取倨傲的底比斯城，自加王冠，做了埃及的費羅。他逗留在尼羅河上凡三年，極



居魯士的墳墓

力設法拓展利比亞和愛西屋皮亞 (Ethiopia) 的北部，以擴大新立省區的地盤。

大流士 (Darius) 統治下的波斯帝國 坎拜栖茲返自埃及，中途亡故（或云自殺）以後，有一個野心勃勃的親王，名叫大流士，據居王位，自稱受阿虎拉馬慈達的神恩，並承繼傳統的權利，立爲波斯王。但是使他能夠承繼王統的，不在於世系或阿虎拉馬慈達，而在於他自己堅強的決心。起初他要剿殺另外一個想做國王的人。後來他要在米太，巴比倫，阿美尼亞和其他諸省，壓服前仆後繼的反叛。他疑惑埃及的總督有圖謀不軌的意思，於是兼程趕入尼羅河流域，將這個總督殺掉，應用古代埃及一切莊嚴的儀節，正式加冕，自立爲費羅。

(一) 攻入徐西亞的遠征隊 加冕的翌年，大流士以爲必須率領大隊人馬，入巴爾幹半島，去攻擊那黑海和裏海北面大平原上的徐西亞部落。有一位希臘工程師，用船舶給他搭造一座浮橋，渡過博斯福魯 (Bosphorus) 海峽。於是，大流士引兵向北，經過色雷斯，渡過浮橋，進入徐西亞族的境域。徐西亞人攜帶牲畜，節節退避，不肯出兵應戰。最後波斯王受挫退兵，徐西亞人猛擊其殿後部隊。大流士自己趕回亞洲，留下一個波斯將軍，來完成侵略色雷斯的計劃，他則統率士卒，佔據博斯福魯，預防將來蠻族由色雷斯越過海峽，以入亞洲大陸。波斯帝國對於歐洲，已經施行第一次攻擊。其所統轄的區域，包括愛琴海以東諸地的希臘民族，第二次就要攻打愛琴海西面的希臘民族了。

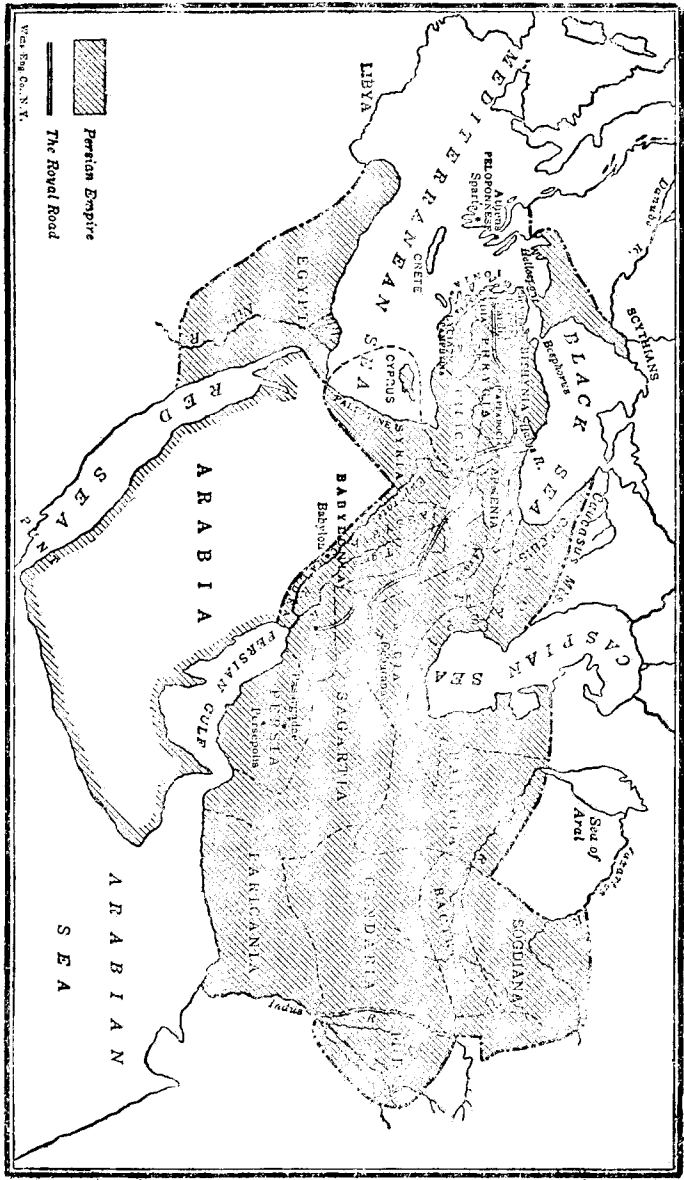
(二) 帝國的範圍 立刻要與狹小的希臘諸城邦作肉搏戰爭的帝國，疆域廣袤，爲有史以來所僅見。在亞洲方面，國境向東伸展，直達印度河；(大流士征服印度的邊界諸省) 北方抵阿拉海 (Aral Sea) 裏海，高加索山，和黑海；西方經敘利亞到地中海，經小亞細亞到愛琴海。在非洲方面，包括埃及，西達利比亞，南至埃及及南端愛



西屋皮亞之一部。在歐洲方面，則據有色雷斯一帶地方。

(二)州區和道路 大流士區分這個龐大的領域爲二十州，(Satrapies, 卽省)每一州隸屬於負責的州長。(Satrap) 通常州長，均由他在波斯血統中，擇忠誠或高貴的人充當。經過這樣的審慎推選，他還不能夠完全信任他們，還要派出一種稱爲「國王的耳目」(The King's Eye) 的官吏，大約是王子或王弟，來巡視各州。州長在他所管轄的區域中，係主要的行政、司法和軍事長官；他督察准予繼續存在的各種地方政府；且留意徵收租稅，以輸納常例的貢賦於波斯。

當電線和鐵路未曾發明的時代，要把這樣一個幅員遼闊的帝國，搏合起來，是一樁不容易的事。通常一個人，或一支軍隊，從小亞細亞境內的撒狄城(Sardis) 啓行，要達到帝國中心的蘇薩(Susa) 都城，須經過三個月的工夫。但是大流士創立一種道路的系統，自蘇薩出發，通過帝國域內的諸州，沿途遍布驛站，有傳遞消息的人，和替換的馬匹，準備互相更換地來輸送自蘇薩傳出的命令，和呈送蘇薩的報告。國王發出一個命令時，卽由迅捷的騎士替換着傳送，不分晝夜，沿國道策馬疾馳。自蘇薩至撒狄相距一千五百哩的旅程，在以前來往需要三月之久，自有這樣雷厲風行的使者之後，能於兩星期或一星期內趕完。國王所派出的視察員，州長所送來的報告，以及必要時國王所統率的軍隊，均奔馳於此國道。同時繳輸貢賦的差官，也遵循這個途徑而入京都。

大流士和其他的波斯皇帝，並不企圖施行波斯化的政策；他們不強逼所屬的人民說波斯語，或信奉波斯宗教。他們倒反用盡心力，來調和所屬的民衆，尤其是關於宗教的事件。國王自己建築廟宇和輸送皇家的禮物於埃及和巴比倫的神祇。更允許猶太人返歸舊地，住在巴力斯坦，且給他們錢，重建耶路撒冷。



 Persian Empire
 The Royal Road
 Wm. Peck Co., N. Y.

(年〇〇五前元紀在約) 國帝斯波

(四)貢賦 波斯人的目的，不在於發展宗教或語言，而在於收取貢賦。他們從埃及每年得到七百個「泰輪」(Talents，古代貨幣單位名)的貢賦，為數略比一百萬元多。印度所輸納的金屑，價值幾百萬元，統計二十個州區的貢賦，每年差不多要達到二千萬元。上項數目，尚祇包括皇家所得金銀的貢賦。至於各地區，也有貢獻馬，羊，駱駝，象牙，香料等物者。此外還有以穀物和其他食品代替租稅，以供贍養軍隊和官僚的需用。皇家財庫中堆積着巨額金銀，如果按照現在美國的錢幣來計算，或許有一二萬萬元，為國王的準備金。

(五)軍隊 波斯人對於附屬的人民，還有一種要求，即軍事的服役。在戰爭時，每州要選派已經指定的士卒數額。不過將領大半是波斯的貴族，凡訓練最佳的卒伍，即號稱軍隊的精華者，都是來自波斯本土，而不出於附屬的州區。

有了這樣龐大的帝國，可以抽取租稅和甲卒，難怪波斯人要看不起遠處西北邊境的希臘小邦了。史家覺得很難解釋的一樁事，就是希臘民族怎樣敢來應戰。這一場惡戰，是大衛和哥來亞 (David and Goliath) (註)的爭鬪。

(註)典出聖經。大衛矮小，哥來亞高大，意指希波兩國勢力相差甚遠。

第二節 希臘民族和波斯戰爭

愛奧尼亞諸城的叛亂 希臘民族和波斯帝國的衝突，始於紀元前五百年，正當大流士當國之時。那時斯巴達做了伯羅奔尼撒聯盟的領袖，雅典正在試驗克萊斯提尼的平民主義新改革。但正當雅典和斯巴達還未

在希臘舞臺上大露頭角以前，希波鬪爭已在愛琴海東岸的愛奧尼亞的境內開始。

(一)鬪爭的原因 這齣全武行開場的第一幕，爲紀元前四九九年愛奧尼亞的反叛。愛奧尼亞和小亞細亞沿愛琴海的其他希臘城邦，當居魯士強盛時，很柔順地屈服於波斯的武力侵略之下，并仍繼續服從波斯的羈軛，輸納貢賦，供給士卒，共有四十多年。但是爲了兩種理由，後來漸漸起來反抗，第一，波斯人設立并維持充當希臘城邦統治者的暴君，引起政治上不少的反抗。商人和勞工階級要實現民主政體，極想推翻這專橫無忌的暴君。第二，愛奧尼亞諸城覺得波斯統治，有害於他們工商業的繁盛。

(二)戰事爆發 戰事發生於紀元前四九九年，那時米利都的暴君阿利斯塔哥刺 (Aristagoras) 允准他的城邦實施自由憲法，他自己就一躍被選爲執政首領，并開始進行扶助其他城邦廢除暴君的政策。這種設施，當然算是反叛波斯的行爲，因爲這一類的暴君，都是波斯的諸侯。

阿利斯塔哥刺很知道他自己不久要捲入戰爭的漩渦裏，他具銳利的眼光，勸勉愛奧尼亞諸城結成一種聯邦政府，發行聯邦鑄造的錢幣，來應付聯合艦隊的費用。他又親渡愛琴海，往希臘諸城請求協助。據說，他有一次獻納五萬餘元的賄賂於斯巴達國王，不過終究沒有效力。結果僅能得到雅典和厄立特利亞 (Eretria) 兩城的幫助。——前者答應他派二十艘戰船，後者五艘。然而他竟敢攻擊波斯。

愛奧尼亞軍隊大膽地溯赫馬斯河 (The Hermus River) 而上，直達波斯州長駐紮的撒狄。他們乘人不備，奪取撒狄，又於無意中把這城焚燬。後來他們撤退軍隊，雅典和厄立特利亞的戰船駛回希臘。但愛奧尼亞人仍繼續敵對行爲。并且懲惠塞浦路斯島中的希臘人，起來反抗，又摧毀了派往鎮壓塞浦路斯的腓尼基艦隊。



希臘騎士像

(三)背約和失敗 但是愛奧尼亞人不能長久結合，以抗波斯。首先發難的阿立斯塔哥，竟不顧聲譽，和一般重要的公民，從米利都移居於色雷斯，希望在那裏開礦致富，并藉此避免波斯的報復。然而他竟遇到他所應得的命運，因為色雷斯地方的土人把他們一般人盡行屠殺。後來波斯從腓尼基和埃及的附屬人民，召集了幾百艘戰船來攻。愛奧尼亞抵禦之時，也表現同樣的背約舉動：有兩個城邦的艦隊，於戰鬥方酣的當兒，卻冷靜地掛起船帆，逃出陣地，讓其他的戰艦給波斯打敗。

波斯人摧殘了愛奧尼亞的海權以後，就能夠封鎖包圍希臘在小亞細亞精華所萃的米都利城。這城在紀元前四九四年陷落，大部分的居民被屠，剩下的戶口，移殖於美索不達米亞。有幾個城邦，受到類似的慘酷命運。這樣嚴厲的報復手段，與其說是新波斯的特徵，不如說是舊亞敘利亞的色彩。大流士一得到這個消息，立刻就下令停止慘殺的暴行，并派他的女婿前往和解，并撫慰新近的叛徒，而且允許他們享有民主政治。但是他們的活動力，業已橫被摧毀，他們那偉大和勇敢的時日，已不可再得。從來他們久為希臘文明的導師，此後，管領文化的任務，卻落於雅典及愛琴海西面其他諸城的手中。

雅典和波斯 這一次愛奧尼亞時運不利的反叛，便是波斯向雅典進攻的先聲。雅典和波斯間的戰爭，原

不祇一端。二十艘的戰船，曾參加愛奧尼亞焚掠撒狄的舉動，波斯爲了雅典有敵對的行爲，自然要去責罰她。而且叛亂崩散和米利都被毀，引起雅典人深摯的同情心，因爲雅典人把米利都人當做他們的親族。真的，當一齣名爲「米利都陷落」的戲劇，在雅典上演時，觀劇者均「涕不可仰。」第三種理由，則因雅典被驅逐出境的暴君希庇亞（Hippias）會再三請求波斯扶助，要想實行復辟的計謀，而波斯人也曾經通告雅典，一定要使希庇亞復辟。所以雅典域中希庇亞的徒黨袒護波斯，但是別的黨派，因懼暴君復位，對於波斯敵對之心也更切。最後，因爲有一雅典人米太雅第（Miltiades）在色雷斯地方擁有一小邦，在愛奧尼亞的叛亂潰敗以後，逃歸雅典，催促雅典人準備和波斯開戰，他的愆意，也是極有力量的。

波斯的第一次入侵 波斯國王大流士知道愛琴海外既有了一個敵對的雅典，那末要把愛奧尼亞放在波斯的掌握中便不是容易的了。而且，希庇亞一定會告訴他，波斯就是用武力來恢復暴君，雅典城中也必定有一強固的黨派，在內策應。於是大流士派遣一支強盛的波斯軍隊，來侵犯雅典。希庇亞跟隨着波斯人同來。

（一）攻擊優卑亞 波斯人不欲直接攻擊雅典，所以在優卑亞島登陸，這島和阿提喀祇隔一道狹窄的海峽。優卑亞島上的厄立特利亞城懇求雅典的援助。雅典因轉遣善走者費地排地斯（Philippides 或 Pheidippides）帶了懇摯的辭令，前往斯巴達求救。費地排地斯於四十八小時內走了一百五十哩路，傳達了他的使命，但是斯巴達人宣稱，他們爲了一種重要的宗教慶節，非等到月亮滿盈時，不能前往戰地。（註）但是雅典人卻派了身穿重鎧，手執長矛的戰士，和大隊着輕甲的士卒，往救厄立特利亞。

（註）馬拉敦（Marathon）戰役前一日，費地排地斯著名的疾走，是爲距離競走（Marathon Race）的觀念之起源。

(二) 雅典的危機 當雅典士卒在途中跋涉時，消息傳來，據說另一波斯軍隊正在阿提喀本部沿岸的馬拉敦地方登岸。於是雅典的軍隊迅速改變路線，匆匆回國，迎擊馬拉敦的敵人，雅典人自覺寡不敵衆，躊躇未決，不敢進攻波斯人，直到後來，厄立特利亞爲敵人所焚燬，居民或死或被放流。那時候，正有一支波斯軍隊在馬拉敦與雅典相持不下，而另外一路波軍，在奪取厄立特利亞之後，儘可繞道阿提喀，襲擊無兵防衛的雅典城，這真是危機四伏，一髮千鈞的局勢了。

(三) 馬拉敦之役 米太雅第知道雅典危在旦夕，力勸諸將開戰。紀元前四九〇年九月二十一日，雅典的長矛隊，乘敵人矢下如雨的時候，兼程並進，飛越一片平原，和勁敵短兵相接；他們的重鎧與長矛，在此能夠盡量利用，以制服不著甲衣，攜持弓劍的敵人。堅甲長戟，指揮如神的將略，以及爲家園和祭壇而戰的奮不顧身的勇氣，居然能使希臘人以少勝多。入寇之敵爭向舟中逃命，血流遍野的戰場上，只剩下六千四百個已死和垂死的亞細亞人。雅典陣亡的士卒，卻不到兩百人。同時未受挫折的另一路波斯軍隊，正乘運送艦由厄立特利亞駛向雅典，希望乘雅典人從馬拉敦回軍以前，奪其城池。然而當這一隊波斯艦隊到來的時候，雅典奏凱的師旅，已自馬拉敦長驅回來，準備再迎頭痛擊入境的寇虜。波斯人失望之餘，只好「向後轉」，將戰艦駛回亞細亞。過了不多時，斯巴達一支勁旅，趕到雅典，雖來不及參加戰爭，卻恰好到場恭祝勝利。

(四) 戰役的結果 雅典打敗了有名的波斯軍隊，雖很可以自傲，而這次的勝利，卻并不是戰爭最後的一幕。大流士取得埃及和西亞全部的富源，決定再派較大的兵力，與這很難對付的希臘城邦作戰。不過大流士還來不及報復，就先死了。後由他的兒子薛西斯，(Xerxes) 仍繼續進行遠征希臘的政策。

薛西斯的無敵艦隊 (The Armada of Xerxes)

薛西斯準備大規模出征，就從帝國諸部，召集一支主

力軍；據希臘人所說，總數幾乎有二百萬人，但若說約有一十八萬之衆，或許較為可靠。腓尼基人，埃及人，新近被征服的愛奧尼亞人，和其他屬地的人民，都要供給戰鬪艦——依據希臘人的計算，總數統共有一千二百零七艘，若照現在忠實的估量，數目當在七百艘以上。這些船隻，縛在一起，排成一座長橋，使軍隊能够渡過赫勒斯滂 (Hellespont) 即今達達尼爾海峽，圍繞愛琴海北端一周之後，海陸兩軍，便進攻希臘北部。不獨波斯一國，而且埃及和西亞全部都加入這浩浩蕩蕩的侵希之征。在一路開拔的時候，實有吞滅弱小希臘城邦的氣概。

忒密斯托克利 (Themistocles) 的海軍政策

希臘人怎樣準備來應付這一次的危機呢？那時雅典主要的



忒密斯托克利

的政治家是忒密斯托克利，他機警異常，且富有精力。他以雅典工業勞動者，商人和海外貿易家的發言者和主動者的資格，來提倡擴充海權和商業政策。他催促雅典人不應增加陸軍，而應擴張海軍的勢力，以爲對付波斯最好的防衛。他的主要反對黨亞立司泰提 (Aristides) 是農民黨的首領，極力主張雅典應該依舊保持陸上的權力，倚賴她的陸軍。但是忒密斯托克利設法應用貝殼流放制，把亞立司

泰提流放於境外。

忒密斯托克利排去了亞立司泰提，便勸導雅典議會，議決撥銀幣一百「泰輪」，作爲擴充海軍的專款。這

款項的來源，就是由阿提喀境內豐富銀礦採出的銀子，在平常分攤與雅典的公民，當作一種賞金。有了這一筆款子，希臘便造成二百艘有三層槳座的戰艦。(Trireme) 這種戰艦，是長約一百三十呎的木製兵船，槳工統共一百七十人，分坐三列搖槳。船嘴向外突出，用金屬掩護，可撞擊敵人的船隻；假使不能夠將船撞壞，艦上人員便可用長矛和利劍與敵艦的人員應戰。有了二百隻三層槳座的戰船，雅典便列入第一等海權的國家。

抵禦波斯的汎希臘聯盟 (Pan-Hellenic Alliance) 忒密斯托克利更進一步，應用外交手腕，使希臘其他城邦，答應扶助雅典。大約由於他的獻策，雅典和斯巴達組織一種希臘聯盟來抵抗波斯人。他們在科林斯地方召集希臘城邦會議，籌劃策略，準備應付驚動全希臘的波斯入侵。斯巴達以第一等軍國的資格，當然擔任會議的議長，又被推選為全希臘軍備的總司令。除雅典和斯巴達而外，伯羅奔尼撒聯盟諸國，比與細亞 (Beotia) 的城市，帖撒利的貴族，及其他數城都歸附了這個聯盟。但是還有幾個城邦不願加入。

希臘諸邦的意見紛歧，我們應當特別注意希臘人意見的紛歧，而加以說明。有許多希臘民族，覺得即使為波斯所征服，他們還可以保留大部分的自治政府，不過要納些貢賦罷了。在許多城市裏，有些政黨，委實喜歡波斯人的干涉，藉以達到推翻現存政府的目的。例如當馬拉敦開火時，以及戰事結束後，雅典城中希望暴君希庇亞復位的一派，常向波斯人時常傳遞謀叛本國的消息。希臘的政治家對於自己藉外援奪取權勢的舉動，好像不覺得有甚麼特別可恥。希臘聯盟諸國，於決定全希臘命運的幾場惡戰中，不但要和亞洲的敵人爭短長，且還要步步提防着希臘的賣國賊。

德摩比利之戰 (The Battle of Thermopylae) 在這一幕武劇裏，演着最悲壯最激昂的節目的，便是賣

國的陰謀。當薛西斯統陸海兩軍向南侵入希臘境內時，聯盟諸國決定以科林斯土腰爲他們抵禦大敵的主要根據地，又派出一萬人的小支隊北向阻止德摩比利山間的隘口，藉以稽延寇虜的前進。斯巴達國王李奧倪大（Leonidas）領一萬人扼守這個峽谷，波斯人被阻了好幾天，不能前進。但有一個希臘的賣國賊，給波斯指出一條路徑，由此繞道可攻李奧倪大的後背。李奧倪大分遣大部分的士卒去應付這受敵迫脅的險象，他自己則帶領三百個斯巴達的長槍手，還有一千一百希臘人，共同抵當敵人正面的攻擊。雖然因爲寡不敵衆而挫敗，但不畏強敵的斯巴達人，仍奮戰到底；像這樣從容就死的英雄氣概，自戰爭之日起（紀元前四八〇年）直到現在，仍被人讚揚不置。

雅典的陷落 薛西斯在同天得到好消息，知道希臘艦隊在優卑亞島沿岸附近地方，與波斯艦隊接觸後，已駛向南方退避。他乘得勝的餘威，步步前進。底比斯和比奧細亞境內諸城，立刻和他聯合，且供輸士卒，以增補他的軍隊。雅典現在應該怎樣對付呢？因爲斯巴達和其他伯羅奔尼撒的軍隊，屯駐在科林斯土腰，他們就在這個地方，橫築一道圍牆，以資守禦，不敢冒險向北進兵，而且祇有一支雅典的軍隊，獨自防守城池，希望已絕，指日就要殲滅了。特爾斐地方阿普羅神的示意，勸告雅典人信賴他們的「木牆」。忒密斯托克利很機巧地解釋這些隱語，意即指軍艦中的木舟。他勸導雅典人寄居舟中，暫時拋棄鄉土，將家族移往鄰近的島上。所以當薛西斯入阿提喀時，居民遷徙一空，祇賸寥寥幾個英雄，留守神聖廟宇所在的雅典衛城。這些守兵不久即被擒殺，雅典娜的神廟也被一把烈火焚燬了。

薩拉米斯（Salamis）的戰役 薛西斯駐紮軍隊在阿提喀，把艦隊泊在附近的海岸，遷延觀望，以待海軍

兵力的增加。希臘軍隊屯於土腰上面，戰艦深藏於大陸和薩拉米斯島間的海峽中。當希臘人正辯論是否要冒險在海上一戰，或按兵不動，等候着波斯人侵入伯羅奔尼撒之時，忒密斯托克利以脫離抗敵的關係，來要脅聯盟國，他說：假使聯軍將艦隊撤退，他就要將雅典人民送往意大利去尋覓一個新家鄉。他的抗辯得了勝利，於是差遣心腹的奴隸，即他兒子的師傅，告訴波斯人說，希臘艦隊十分怕敵人，正打算從薩拉米斯島外逃去。波斯人完全中計，於暮色朦朧時，悄悄搖蕩戰艦，駛出海外，把薩拉米斯海峽的出路，希望攔住逃奔的希臘人。這種舉動，正合忒密斯托克利的意思。當時波艦以為必定獲勝，將船分列在海峽的兩端。第二日希臘軍艦駛出峽外，好像是要逃走的样子，不過，霎時間船舵齊轉，忽取決戰的陣勢，未準備的波斯人，即墮入敵人的圈套。薛西斯在鄰近小山上觀戰，親眼看見波斯過半數的戰船，有的撞壞，有的沈沒，有的被擒。紀元前四八〇年九月二十三日開火的薩拉米斯海戰，證明忒密斯托克利政策的切當，并且決定此次戰爭的勝負。薛西斯垂頭喪氣，帶領陸軍的一部和殘餘的戰艦，回到亞細亞，僅留將軍馬都尼 (Mardonius) 和原有三分之一的軍隊，繼續作戰。

布拉的 (Plataea) 的勝利 (紀元前四七九年) 重新開戰以前，馬都尼嘗試運用外交的手腕。他提議不但把雅典所失各地，完全歸還，而且可以增加些新領域，恢復她的廟宇，免除她反抗「萬王之王」(The King of Kings) 所應得的懲罰，并承認她為波斯的自由與國。(Ally) 有一位雅典的政治家，贊成對這有利的獻議，加以考慮，就受私刑處死，他的家屬，也被忿怒的婦女，用亂石擲死。雅典人決不情願降服波斯，於是馬都尼便將他們的城市燒毀，以責罰這樣的倨傲無禮。又佔據了布拉的，這是科林斯海灣以北，中部希臘的境內，一個鞏固的要塞。

斯巴達人現在膽氣較壯，越過士腰上所築的圍牆，統率希臘聯盟軍進入布拉的。這次戰爭，希臘人又得到勝利。和在馬拉敦的戰役一樣，穿輕甲的波斯部隊，攜帶弓矢，短劍，和柳條編成的盾牌，總敵不過希臘渾身穿着金屬鎧甲的長槍手。馬都尼陣亡，大部分的軍隊，悉遭殲滅。希臘人奏凱班師，虔敬地歡忭地替解脫希臘出險的天神薛烏斯，建築起一座祭壇來。

第三節 敘拉古和迦太基

西方的希臘人，在雅典和斯巴達防衛希臘半島，以禦波斯侵略的當兒，希臘世界之另一部分，自行保守疆土，也有同樣的成功。自紀元前第八世紀到第六世紀，從科林斯，卡爾息斯，佛斯亞（Phocaea）及其他舊城邦所移殖的人民，在地中海西部建創希臘城市，於是沿西西里，意大利，法蘭西，西班牙，和許多島嶼的海岸，就有不少的城市。這西部的希臘世界裏，有好幾個殖民地，而尤以西西里島上的敘拉古城最為重要，後來漸成希臘文明的強盛繁榮的中心。

西西里島上互爭雄長的暴君，然而敘拉古的強大，尤其是當基郎（Gelon）的暴君政治時代，激起她鄰邦最為不幸的妒嫉。基郎和許多的獨裁君主一樣，起初是一個將軍，享有很好的聲譽，後來用武力攫取西西里境內的基拉（Gela）城內最高政權。那時在敘拉古城中，民衆和貴族階級發生內戰，基郎率領士卒，加入戰團，因自樹立為敘拉古的暴君。他現在不但將宮廷搬到敘拉古，並且遷移基拉和附近諸城中大部分的居民，尤其是貴族階級，因為他決意要使敘拉古成為最偉大的希臘城邦。他猜疑其他城中的平民，日後不會成為安良的

鄰好，所以把他們賣做奴隸。他又將敘拉古的範圍擴大，築成要塞，且給這城以最強盛的海軍。差不多西西里東南隅的全境，都歸他所有。因為要增加他的權力，就迎娶西西里南方沿海強國亞克拉格（Acragas）的暴君底郎（Theon）的女兒。有一位猜忌的近鄰，（里吉安 Rhegium 的暴君）要和敘拉古及亞克拉格的聯合相抗爭，竭力圖謀組成一敵對的團體，但他自己覺得勢不如人，於是招請境外的強邦來助他抵禦同族的希臘人。

迦太基的禍患 這個境外的強國，就是迦太基，即太爾城中腓尼基族經商的王公，在地中海西部所建設的一個最大的殖民地。到了紀元前五〇〇年的時候，迦太基羽毛豐滿，已成爲富強的帝國。以敵人的眼光來觀察，迦太基是很可畏懼的。她擁有地中海一個最強的艦隊。她的陸軍，由兇殘的野蠻人集合而成，這些野蠻人是殷富的迦太基商人僱來，專爲防衛和擴張他們的商業帝國的。這個強敵，和西西里東部的希臘族，免不了以兵戎相見。

希臘族的勝利 迦太基人應尤里吉安的邀請，大軍渡過地中海而至西西里沿岸的希梅勒（Himera）。在這裏卻受阻於敘拉古和亞克拉格的軍隊。有一支敘拉古的馬隊，運用巧妙的戰略，進入迦太基的營帳，殺卻司令官，又燒掉他的戰船。主帥既死，迦太基的傭兵，沒有人來統率，被殺的被殺，遭擒的遭擒，祇有一隻孤另另的戰船，帶了慘敗的消息，逃回迦太基。希梅勒一役，（紀元前四八〇年）與薩拉米斯戰事同在一天。西方的希臘族從此脫離迦太基的威脅，爲時共有七十年，這就好像薩拉米斯一戰，東方的希臘族脫離於波斯的羈軛一樣。

波斯戰爭的影響，波斯戰爭所發生的影響，有三點應該特別注意。第一，希臘人中，尤其是雅典人，產生一種強烈的情感，以為神祇協助他們，故能戰勝「野蠻人。」（希臘人把所有外國民族，都叫做「野蠻人。」）詩人和政治家，則吐露希臘人感激薛烏斯和雅典娜的話語。雅典就把獲得的戰利器，重新建造圮毀的衛城，又把波斯的兵器鎔化，鑄成雅典娜的青銅巨像。馬拉敦的戰役，啟發畫家的靈感，繪成雅典最著名彩畫中的一幅。簡單說起來，這番功績，間接地鼓舞文學和藝術的發達。第二，戰爭勝利，亦即希臘商業的自由和繁榮，這是建造廟宇和發揚藝術的必要條件；因為假使沒有豐富的資產，雅典便不能夠養成一般愛好文雅的有閑階級。第三點就是雅典漸露頭角，這卻需要較長的解釋。

雅典創立海權帝國。波斯戰爭以前，雅典在希臘諸城中，不過居於次要的地位。就兵力和威勢而言，她比不上斯巴達；而財富和藝術兩方面，又比不上米利都，薩摩斯及敘利古。然而馬拉敦一役的獨力奏功，和政治家忒密斯托克利的海軍策略，卻增進了她的威勢和自信力。最關重要的，便是戰後的形勢，使雅典的政治家，祇要具有遠大的眼光去把握，便有應接不暇的良機。

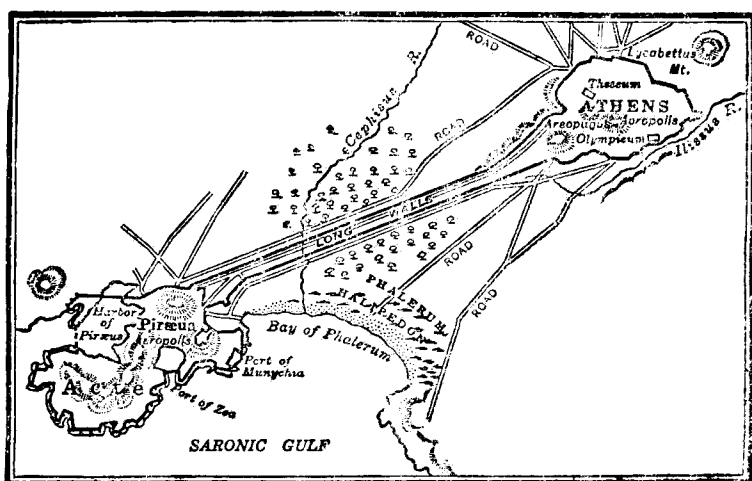
（一）良好的機緣 呈露在雅典人目前的絕妙機會，就是斯巴達不願意和無能力來保護東方的希臘人，——小亞細亞境內的愛奧尼亞，伊奧利亞，和多利亞諸城——以抵抗波斯。解放和衛護這些住在亞洲的希臘民族，所需要的海權，以及遠瞻高矚的政治眼光，都不是斯巴達所能具有的。斯巴達提議將大戰中援助波斯的北方希臘諸城的居民放逐出境，并移徙那些住在亞洲的希臘民族，來充實這些搬空的地帶，這樣一來，愛琴海東岸，便委棄於波斯了。上述的獻議，當作斯巴達態度冷淡的證據，是再好沒有的。斯巴達漠不關心，便是雅典的

好機會。雅典因此可以自告奮勇，抵抗波斯，爲亞洲希臘民族的保護者。斯巴達才放棄愛琴海中希臘海軍領袖的資格，雅典馬上就出來擔任了。

(一) 第諾斯的聯盟 (The Delian Confederacy) 爲了支付防衛和巡邏愛琴海以禦波斯的費用，雅典與亞洲沿海及島嶼上的愛奧尼亞結成聯盟，就是所謂第諾斯 (Delos) 的聯盟。(紀元前四七七年) 聯盟國的財庫寄存於第諾斯小島上的阿普羅神龕中，聯盟國的代表在這個他方，聚集一起，斟酌考慮一個共同的政策。聯盟國的成員，依舊獨立，各有其自己的政府。這個聯盟的主要職務，即在於維持一隊二百艘三層槳座的聯盟國戰艦。雅典和其他幾個大城，輸助船舶和兵丁，較小的城市，如果不能夠自備戰艦，便以輸納錢幣來替代。

(二) 聯盟變爲帝國 然而這個獨立城市組成的聯盟，漸次蛻變爲雅典的帝國。供給船隻和水兵的城邦，覺得輸送錢幣較爲便利，於是一個個先後脫離了聯盟，把海上戰爭的艱鉅和危險的職務，留給雅典人獨自擔任。這樣一來，外交政策以及戰鬪事項，漸歸雅典一邦處理，她的同盟國，則退居於被保護城邦的地位，每年付給錢幣，以輸助額，不再服役於雅典的海軍。而且重要刑事的案件，必須帶到雅典來受理，於是這個帝國，因而逐漸僭取幾分法律上的劃一。有時聯盟裏面的城邦，起而反叛，但他們終被雅典壓服，降爲納貢屬國。政治上的劃一，因創立民主政體而增加，例如雅典的民主政府和許多聯盟城邦，受雅典的鼓舞或扶助，因而設立民主政體。財政上劃一的演進，由於聯盟國的孳藏，也自第諾斯移到雅典。

(四) 雅典的海權和商務 第諾斯聯盟的創建，使雅典成爲愛琴海中主要的海權國家。愛琴海實際上變做雅典的湖泊。當時和海上權力相依並進的，便是商場的拓展。雅典製造品的輸出，和從黑海沿岸，意大利，西西



城長之與雅和司厄里拜

里，埃及諸地食糧和原料品的輸入，都逐漸增加。忒密斯托克利對於促進海外通商，既這樣關切，所以他把一個女兒，題名做意大利亞（Italia）另外一個叫做息巴里斯（Sibaritis）

雅典修築要塞 雅典雖然可以稱霸海上，但在陸地方面，要不是忒密斯托克利建造堅固的圍牆，以衛護此城，則命脈依然操於斯巴達手中。他築牆的辦法，正和斯巴達的用意，針鋒相對，因為斯巴達提議，雅典不必重新修築業經圮毀的要塞，而應當和斯巴達聯合一起，強迫拆毀科林斯土腰以北諸牆。假使忒密斯托克利對於這一項事件，屈服於斯巴達的意志，則雅典和希臘北方諸城，定將陷入與屬國相似的地位，受斯巴達軍國主義的宰制。這位神機妙算的雅典政治家，親往斯巴達，用盡種種推託，來欺騙斯巴達人，其目的祇在延宕時日，一面雅典的男女婦女和兒童，晝夜狂烈地趕築一座六呎厚，十六呎高，四五哩長的圍牆，環繞他們的城邑。這圍牆築成後，雅典儘可不顧斯巴達的滿意與否了。

港口 圍城築成後，忒密斯托克利，努力前進，以求實現

他另外一種夢想。他希望在港口優良的拜里厄司（Piræus）海角上，建造一個新城，作為雅典的口岸。因為防禦工作這樣鞏固，所以祇要雅典依舊保持海面的權力，她的公民便能夠在拜里厄司境內，得到一個安身之處，靠輸入的糧食過活，可以公然和伯羅奔尼撒人爭抗。後來在這防衛周密的口岸，和雅典之間，又建了一條長約五哩的兩重長城，由雅典到口岸的馳道，就在這城牆的中間。

忒密斯托克利的政治手腕 忒密斯托克利雖沒有獨立完成一切計劃，但他總可以算是一個政治家，他能夠看到機會，捉住機會，使雅典變成強大的海權國，和斯巴達抗衡。他的天才，在於用犀利的眼光，觀察他人所視不見的機會；運用靈妙的心思，預料現在的政策，在將來所能收到的效果；以善於勸誘的明晰口吻，說明他的計劃；以層出不窮的機智和策略，應付前途一切的障礙。他能得大眾的歡心，一半因為他能在市場上和藹可親地和公民同伴混在一起，一半也因為他所籌劃的政策，很得成功。不過他好說大話，也是無可否認的。他的政敵控告他受賄賂，這或是由於反對黨妒嫉他的偉大。此外又有一個敵黨疑懼他的反斯巴達政策，或會引起災禍。舊日倨傲的巨族，即大地主，尤其和他反對。最後，他為貝殼流放制所放逐，出境之後，寄居在小亞細亞，大受波斯人的敬仰，並得他們贈與財產。他一生的際遇，說明他所竭力經營的城邑，怎樣對不起他，更可說明一般希臘的政治家，在國內失勢後，怎樣想去依附野蠻民族。

亞立斯泰提（Aristides）另外還有三位政治家，或者可以與忒密斯托克利共同享受使雅典成為全希臘第一等城市的榮譽。一位是「公正」的亞立斯泰提。他在薩拉米斯戰役之前，反對忒密斯托克利海軍國的政策，卻被忒密斯托克利的黨徒，應用貝殼流放制放逐出境，但以後又准許他回國，加入防衛雅典以抗薛西斯

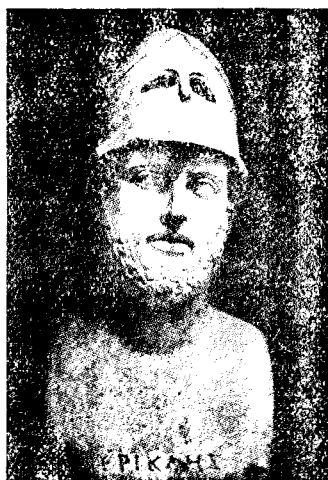
的工作。當兩軍鏖戰時，他受了莫大光榮，重新成爲雅典城中主要政治人物之一。現在他并不反對海軍國主義，卻來幫同忒密斯托克利實現這種計劃。他處理第諾斯聯盟國的細務，和做成表面上似乎辦不到的難事，即決定每城應輸入聯盟政府的款額，而使個個城市都能滿意。

賽夢 (Cimon) 第二個便是賽夢。他是俊秀的貴族，本領高強的海軍司令。(註) 雅典城中最得民心的一人。在筵席上，他是歡樂的靈魂，他的海歌，無論什麼時候，都能夠使與宴者心神舒服。對於貧民，他又有慷慨的精神。他的僕役分施錢財衣服與窮窶的鄰人。他的田園，并不用籬笆圍住，使行人能夠隨時享用菓品。當他身充官吏，握有勢力的時候，他進行使城市美化的計劃。例如；他將衛城擴大，并在城上安放雅典娜的青銅巨像；在市場四周，建立精美的公廡，遍植懸木，(Plane-trees) 使成濃蔭；他又把歷史上的英雄提秀斯 (Theseus) 的骸骨，攆回雅典；使域外的學園，(Academy) 成爲美麗的公園，以供息遊和運動的需要。最後他不幸爲了一種提議，即想扶助斯巴達壓服希洛 (Helots) 階級的叛亂，(墨西拿的叛亂 Messenian Revolt) 失卻雅典人民的屬望。斯巴達人素來不相信雅典，竟毫不客氣地拒絕賽夢帶去幫助他們的軍隊。當賽夢回來時，受盡屈辱，又爲貝殼流放制所斥逐。

(註) 他抵抗波斯的戰爭，建立海上的戰功。我們也可以注意，他的父親即係馬拉敦一役戰勝的雅典將軍米太雅第。

第五節 伯里克里斯時代

伯里克里斯 (Pericles) 伯里克里斯約於紀元前四六一年，成爲雅典聲望最隆的政治家，那時年僅三



伯里克里斯

十歲。他做雅典民主政體的領袖，一共三十年，如果用現代術語來說，他便是政黨的魁首。

他與當時其他的將領一樣，生為貴族，承襲遺產，而有鉅資。他的家族與他以財力所能供給的最優良的教育，包括體育的訓練，文學的研究，學習依和七弦琴而歌唱的曲調，辯論學和哲學的原理。

政治上的地位 伯里克里斯時代，城邦中有十位將軍，

是最高級的官吏，他們會指揮海陸軍，管理外交事件。伯里克里斯便是這十位將軍之一，他每年都能重新被選。不過他的權力，不僅依賴將軍官階的威勢，更靠着他操縱全體議會的力量，至於他所以能夠指揮會議，卻完全由於他的辯才和聲望。史家修昔的底斯（Thucydides）以友人的資格說過：伯里克里斯「由於他的才識，器量，和受人公認的價值，」博得民衆的歡迎，因為「他是一德性純粹，坦白無私的人，所以能管轄羣衆，不受良心上的拘束；他領導人民，而不為人民所領導。」他不是怯弱的政客，卻是有勇氣的政治家，當必要時，敢唱反對的言論，即使激怒人民，他也毫不在意。他的智慧，他氣度閒雅的雄辯，和他為雅典的偉大而表現的勇往直前的熱誠，必是當時使人欽佩的品質。或許我們還可以加上一句，說他建築廟宇和公廨的政策，使勞工得到職業，而他的外交方略，又增進商人的財富。且因廢除請求官吏服務而不給酬的習慣，他提議或至少實行一種新政策，從公帑中，提出官吏每日的一部分薪金，給與幾千老年人和現任陪審官的海軍宿將，并支取糧食津貼費，以供一

切蒞場觀劇，聽聆合奏歌唱，及享受他種娛樂的公民，因為在當時，這些節目成爲公共宗教慶典之一部。這一切設施，對於伯里克里斯聲望的增加，自然是很多幫助的。

雅典的民主政體 把伯里克里斯時代的雅典當作民主政體的試驗品，是極饒趣味的。這種民主政治和我們今日所有的大不相同。現代的民主政治，通常是由人民推選的代表，組織政府。雅典的民主政治則不然，我們可直解這名稱的字面的意義——即「人民的統治」。

(一)全體議會 全體議會是政府的主要機關，包括所有的雅典公民，並不僅僅只有幾百個代表。假使享有出席權利的人，一齊到會，那末這個議場就要變爲全體大會，人數在五萬人以上。通常祇有少數人到會，但是出席會員的最低數額，總要比現代任何立法機關大得多。全體議會對於訂立條約及和戰問題有最後的決定權；牠能罷免任何官吏，或爲了窒誤行爲，判處死刑；牠能夠通過關於政府任何事項的命令。從學理上說，這是最純粹最簡單的民主政體的形式。這政體所根據的一種原則，即如吃湯的人最能評判湯的味道，所以受統治的民衆，便是最後判斷政府好壞的人。相傳伯里克里斯曾說過：「假使我們中間沒有幾個是創造者，但我們對於一種政策，卻都是健全的評判者。」

(二)五百人會議 政府的詳細職務，大半操於一種人數較少的機關，即五百人會議，包括每年由抽籤選出的公民。這個五百人會議，又將種種事項分配給委員會，因為會議劃分爲五十人一組的十個委員會，每一委員會管理事務的時間，佔一年中十分之一。這些委員會不但籌備政府的事宜，以供全體議會的考慮，而且督察行政，巡視海陸軍，試驗一切候補官吏。

(三)官吏 主要的官吏——十個將軍——每年係由全體議會推選。水量供應部的監督 (Superintendent of the Water Supply) 也是這樣舉出的。其他一切官吏，都用抽籤方法選定。當時在這些官吏中，執政官已不甚重要，因為他們一部分的權力，移交於十位將軍，另一部分，則分配給其他許多官吏。政府的職務，業經增加到這樣繁複的程度，所以要用幾百員的官吏來處理收稅和支出，修造公共建築物，監督市場，檢驗量衡，修理道路，和許多其他事項。通常十人一組的分部，由抽籤委派，供職一年，以處置每次的事務，這一部的工作，每隔三個月由全體議會審查一次。

(四)抽籤推選法 大半的官吏，連同會議的五百人，不用選舉法，而用抽籤法推選，這並不是根據博徒僥倖的本能，而實在是合於民主政治的原理。選舉法常有一種傾向，就是長於才具，雄於資產，或富於訓練的人，比較能得到優先的權利。抽籤法則與公民以均等的機會，最窮的「底特」(Thetes) 階級，的確不得擔任一切較高的官職，但是中級和高級的公民，不管身世的貴賤，家產的多少，或才具的高下，都有被選舉的資格。用抽籤法來推選，使以選舉為職業的政客，不能夠實行「職祿分贓制度」。(註) (Spoils system) 而且最要的一點，是因為任職的期限祇有一年，所以這個抽籤推選的制度，給於萬千的平民以政治上實際的經驗，使他們在全體議會中，能較有意識地投票。好幾千個公民，服務於五百人會議中的委員會。又有好幾千個，由抽籤法推選出來，在某種行政官吏的部曹裏面，供職一年。從來不會有過一個國家，她的公民團體，受過比雅典更完備更透切的政治教育。

(註)政治上佔勝利之黨，斥去他黨而以己黨代之之黨。

(五) 陪審制度 抽籤推選的原則也可以適用於陪審制度。(The jury system) 這制度，在雅典人民的生活上，盡了一部分最重要的任務。雅典的法庭，實在就是陪審官吏所組成，沒有律師，也沒有法官。陪審官的團體頗大，包容四百零一、五百零一或更多的員數，因為陪審官人數少，則容易受人賄賂或恫嚇，或不能依照普通的公意而下判決。陪審人員一起共有六千人，每年抽籤推選，由政府支付薄薪。法庭判決，依據於人民的公意，一定要比依據專門的法理為多，雖然法律的條文很簡單。法律上的辯護，并不是由富於法律知識的律師來充任，實在祇由公民自行擔任，每人替自己辯護。(雖然他們的辭令時常由律師代為寫定)

(六) 立法制度 陪審制度也可以應用於立法方面。任何公民，都能在全體議會中提出議案。但議會對於提出的議案，並不給與最後的決定，卻將牠送到一種「立法者」的特別審查團去批准。這審查團靜聽了反對和贊成這些議案的爭辯以後，即行投票取決，並不參與任何辯論。這樣一來，法律條文受了仔細的，無黨派偏見的審查，因為審查團係用抽籤法推選出來的。

伯里克里斯的喪葬演說辭 這樣的政府，所根據而創立的原理，可於伯里克里斯致敬於陣亡將士時所宣講的喪葬演說辭 (The Funeral Oration) 裏面，得到最痛快淋漓的陳述。(註) 他的措辭中，有幾句很值得引伸，而加以思考，他說：「當私下爭執時，一切公民都受到法律上均等的公平待遇，不過才能卓異的人，也享有法律上的優待。一個公民無論在何方面有他卓異的地方，因而供職政府，這供職并不是當做一種特殊權利，卻係功績的報酬。」伯里克里斯又說，「貧困者也得服務供職，」但是這句話究竟有些失實，因為極窮的「底特」階級，常被擯斥於高級官職以外。但他還有一句話，「我們自認貧乏，并不算羞辱；然而不想法子去避免窮

竄，卻是真正的恥辱。」實屬至理名言。一切民主政體都可以在下面的一句話裏，尋得教訓：「一個人對於公共事業漠不關心，我們便當他是一個無用的東西。」雅典人對於公民義務，有很高的意識。伯里克里斯自己把國家看得比他個人的財產更重要；他竭一己的才力，為國家服務；至於管理財產，則委託一個奴隸代辦。錢多的公民，爭着來給付公共娛樂和宗教慶節的費用。當建築廟宇和公廨時，承造者，自由民和奴隸的勞工，每日支取同樣的低額工資。假使雅典給與公民的很多，她所期望於公民的也很多。照伯里克里斯所說，雅典的偉大，由於雅典人有「像戰士一樣的膽略，有了解他的義務的聰明，又有履行義務時的恪守紀律。」

(註)史家修昔底斯在他的歷史上所引的伯里克里斯喪葬演辭，是用他自己的字面，而根據伯氏的意思。

雅典成爲「希臘的學校」(The School of Hellas) 把雅典民主政體當作一種政治方法，其功績如何，雖然或許是個疑問，但是牠在文化進展上，卻產生良好的效果。伯里克里斯稱「雅典爲希臘的學校，」但是從實際方面說起來，也的確是一個學校。兒童自幼年起，即受教育，這並不是爲商業上的成功，而卻是爲要養成良好的公民性格。男孩受過體育的訓練，養成體格完好的士卒和水兵；讀詩歌，學到自己國家稗史上和宗教上的傳說；他們考研英雄和名人的一生經歷，作爲自家生活的模範。富家的男子，則研求辯論和演說的原理，並且學着歌唱抒情詩，和奏弄七弦琴——這是每一個受教育的雅典人，所必有的才藝。過此以後，教育方面依然是繼續下去。雅典人以全體議會的議員，或抽籤推選的官吏資格，服務於公共機關，因而獲得政治上的教育；並得俸祿，不至於因爲貧窮，而礙及政治上的活動。

音樂和戲劇

文學和音樂的教育，與公共的宗教節慶相關連，這種宗教節慶，一年中，約共舉行六十次。幾

個主要的節慶，不但有遊行，競技，和運動遊戲，並且還有公共合奏的歌唱，和戲劇的表演。例如在春季帶奧尼細亞（Dionysia）的節慶裏，共有十五齣戲劇，在帶奧奈薩斯的公共大劇場表演，觀衆約二萬人左右。劇本在舞臺上表演，由有錢的公民擔任費用，唱着合奏的歌曲的，不是伶人和歌者，而是客串。每年中有一千個或二千個雅典的青年，被選入公共的唱歌隊，學習那與歌唱相和的音樂，或劇本中的辭句。後來這些青年歲數大了，便坐在聽衆的席上，以從前表演家的見識和興趣來看戲劇，聽歌曲。我們可以說，在這種場合，出席於戲院並不是僅僅爲娛樂，卻表示一個人在公民資格上和宗教上應盡義務的一部，因爲舉行節慶的目的，在於崇拜神道。

因爲在臺上表演的戲劇，都是競爭的結果，所以祇有最佳的作品，才有錄取的希望，因而戲劇家相互間競爭，非常劇烈，而且因爲每次節慶都表演新劇，劇本的編寫，也得到一種強大的激勵力。這兩個理由，可以解釋，爲什麼五世紀時代的雅典，能夠給予全世界以幾篇最偉大的劇本。最重要的劇本，是厄斯啓拉（Aeschylus）索福克儂（Sophocles）幼里皮底（Euripides）三人的悲劇，和亞里斯多芬（Aristophanes）的喜劇。

雅典戲劇真正的創造者，爲波斯戰爭的一個宿將，就是厄斯啓拉。他編的悲劇，用兩個伶人和一個合唱隊扮演。除卻波斯人（The Persians）一篇述及波斯精華銷歇而外，厄斯啓拉的悲劇，完全是討論舊時荷馬詩篇中的神祇，和荒誕無稽的英雄。一種莊嚴典重的氣概，和嚴格相信罪惡必受責罰的態度，係厄斯啓拉及他劇本中所描寫的時代的兩大特色。

索福克儂（紀元前四九五至四〇六年）比厄斯啓拉小三十歲，他又增加一個扮演者，以改善劇場上面的技術，並且寫就詩意盎然，綺麗動人的悲劇。他也像厄斯啓拉一樣，編著關於稗乘上面的英雄，大都承認神祇的

意志和命運的不可思議的力量，作為管理人類生活的權威，但他以較大的同情心，來表示在生命的大危機中，男子和女人的情感。他最著名的悲劇，有厄狄帕斯王（King Oedipus）安提俄尼（Antigone）和伊勒克特刺（Electra）三篇。

比他稍後一點，有第三個偉大悲劇詩人幼里皮底（紀元前四八〇至四〇六年）出世；他在改良舞臺技術方面，更進一步，並且因為要捉住觀衆的趣味，在劇中結構更為繁複，更為浪漫。依照他所表示的，所謂神祇往往不過是一種象徵。「一切愚行都是人類的美麗之神。」（“All folly is to men their Aphrodite”）他所最關心的，就是描寫現實的腳色（Actual characters）和人類的感情。他或許沒有像厄斯啓拉和索福克儷那樣的典重莊嚴，但他更能接近人情和時代。他的戲劇，尤其是米第亞（Medea）巴奇（Baechae）和奧勒斯提（Orestes），在古代世界享過盛大的聲望。

全世界無人可比的喜劇詩人亞里斯多芬（紀元前四四四至三八〇年）年紀更輕，他以銳利的機智，奔放不羈的自由態度，來譏嘲戲弄當時的政客，社會習俗，和公共生活。他最動人心目的喜劇之一種「The Lysistrata」係產生於伯羅奔尼撒戰爭的當兒，其中描寫一個女人佔領衛城，力迫男子媾和的經過。他更著名的喜劇青蛙（The Frogs）係正當雅典敗於伯羅奔尼撒戰爭以前的作品。

公共藝術 產生這類戲劇的精神，也促進藝術和建築的發達。雅典人民雖大半住在陋劣的屋廬中，但他們對於神祇的廟宇，和民主政府的公廨，浪費了過度的財富和勞力。藝術的應用，完全爲了國家和神道的尊榮，而不是供給個人私有的娛樂。摹繪馬拉敦戰役氣象的偉大彩色畫就掛在附近市場的一所公廨的牆上，而不

陳列在貴族的私人展覽室裏。

(1) 巴提嫩神殿 (The Parthenon)

雅典最精緻的建築物，第一要推廟宇，廟宇中最著名的便是巴提嫩，即雅典娜的神殿。這殿建於伯里克里斯時代的衛城上面，現在雖已圯毀，遺跡猶存。這座廟宇不算一所廣大的建築物，但牠的各部分，分配得勻整而又精緻，很是莊嚴，為許多規模更大的建築物所不能及。牠的内部，分做兩個廳事。面積較小的廳事，位於西端，叫做巴提嫩，或「處女的臥室」(“Virgin's chamber”)。後來全座的廟宇，都用這個名稱。比較廣大些的廳事，正對着初升的太陽，中間藏有雅典娜的像，高三十呎，黃金其衣，象牙其軀。因為這廳只有一百呎長，崇拜雅典娜的人，當然須佇立在廳的外面，從巍立在門前的兩排大理石柱之間，瞻仰這位金光燦爛的女神。

(1) 菲狄亞斯 (Phidias) 這神像係雅典第一流藝術家菲狄亞斯的作品。菲狄亞斯以伯里克里斯的

朋友和代理人的資格，來管理建造廟宇的全部工程，尤其是督率一般雕刻家，按照他的計畫，在這三角頂 (Pediments) 上鏤刻美麗神和人的像。他又督察他們在繞着列柱的牆壁上，製成浮雕的畫帶，也都精巧絕倫。

(2) 雅典藝術的特性 巴提嫩神廟及廟裏的雕刻，圖畫，遠非語言所能形容。但在這時期中，希臘藝術和建築術的某種特色，很值得特別注意。第一點：廟宇和雕刻，大都帶着絢爛的顏色，在阿提喀晴朗的日光中，這些彩色一定十分鮮豔。第二點：雕刻物和建築物的目的，大半含有宗教性和公共性。這目的足以說明，裝飾巴提嫩的雕刻家，何以不取材於日常生活的題旨，反而描摹和雅典稗乘相關連的荒誕無稽的景況。也可以說明，何以希臘雕刻都喜歡選擇神話上的題材，至於那些運動家和善戰的英雄的雕像，祇不過是主要的例外。因為這公

共性和宗教性的存在，所以伯里克里斯時代的雅典雕刻，注重因襲和莊嚴，與現代的雕刻比起來，比較不自然，而且板滯，很沒有生氣。菲狄亞斯和他的同輩，努力表現人體的力量和高貴的氣概，而不願作精緻細巧的雕鏤。此外還有一句話要說的，就是古代希臘體育競賽的流行，不但激動關於人體方面的興趣，而且供給雕刻家以極精美的肌肉發達的模型。

雅典係文化的中心 在我們今日的時代，隨便那一個小城，能夠於一世紀中產生四位名滿世界的戲劇家，一個身分像伯里克里斯的政治家，一個本領像菲狄亞斯的藝術家，必定是非常驚人的事。但是在雅典，其他的貢獻還很多，伯里克里斯的文化城，對於天才，具有如磁鐵的引力。哲學家，詩人，和科學家厲集雅典。雖然當五世紀的初葉，雅典的智慧造詣或者還很平凡，但實際上，到了這世紀的末葉，她便開始可以接受「希臘的學校」的美名，而毫無愧色了。

歷史家 當伯里克里斯時代，來到雅典的外國人中，有一位「歷史學開山祖」(“Father of history”)叫做希臘多德(Herodotus)他編纂波斯戰爭的紀事，以及希臘四周的「野蠻」民族的風俗和歷史。還有一位年紀較輕的史家修昔底的斯，(Thucydides)聲譽和希臘多德不相上下，是雅典本地人，他有一部偉大的著作，是雅典和斯巴達的戰史。

品得(Pindar)的詩篇 這時代最偉大的抒情詩人是品得，他不是雅典人，是雅典的勁敵底比斯城中一個公民。但品得來到雅典，從有名的雅典名師，研究音樂，寫出雄辯滔滔的詩歌，來讚美雅典，連本城的人，都不能和他爭勝。雅典人這樣賞識他的詩篇，感激他的讚揚，所以他們委派他為駐居底比斯的代表，送他一大筆錢，並

在雅典城中豎立他的雕像。

雅典民主政治的限制 雅典的民主政體，對於美術方面很收豐富的效果，但是這種政體，究竟是有限制的。在這樣的民主政體裏面，婦女，窮人，奴隸，外籍人，和雅典屬地的住民，都被擯斥，不得享有政治上的全權。關於上述五種人民，實在有分別說明的必要。

(一) 婦女的地位 雅典城中的婦女，沒有享到政治上的權利。民主政體，僅僅是為男人而設的。東方，一般人使妻室與社會隔離的習慣，漸漸代替了婦女在荷馬時代比較上所能享到的自由。因為女子所受教育不多，又被認為是智慧上的劣種，這正如在體力上被視為弱者一樣。婦女的位置，就是在家庭裏教養兒女，而男子則可以在社會上和其他人們相聚，尋求許多快樂，例如：在市場上閒談，政治會議中辯論，筵席上歌唱作樂，從事於體育遊戲，徘徊談讌於愉快的學園中。有些雅典人，像伯里克理斯一流，和非雅典的婦女在一起享樂，因為這些婦女是站在社會的圈子外面的，但比雅典婦人所受的教育，略為高些，而社會習俗的束縛，也比較少些。相傳忒密斯托克利會對他的兒子說：「你比希臘境內任何一人，都多佔些權力；因為雅典人管着其餘一切的希臘人，我管着雅典人，你的母親管着我，而你又管着你的母親。」這番話，給我們一種暗示，即雅典婦女在有些家庭裏，仍舊享受到他人的敬仰，並且也有駕馭他人的勢力。

(二) 貧乏 最窮困的「底提」階級，也能夠做雅典的公民，假使他們的父母是公民，就能出席全體議會，政府為了他們，費去不少的力量，僱用他們，做公家的土木工程，支付薪水，使他們列席在全體議會，遇到節慶時候，還津貼他們的糧食，以及其他種種援助。但是只要窮乏的景況依然存在，他們始終沒有為政府高級行政官

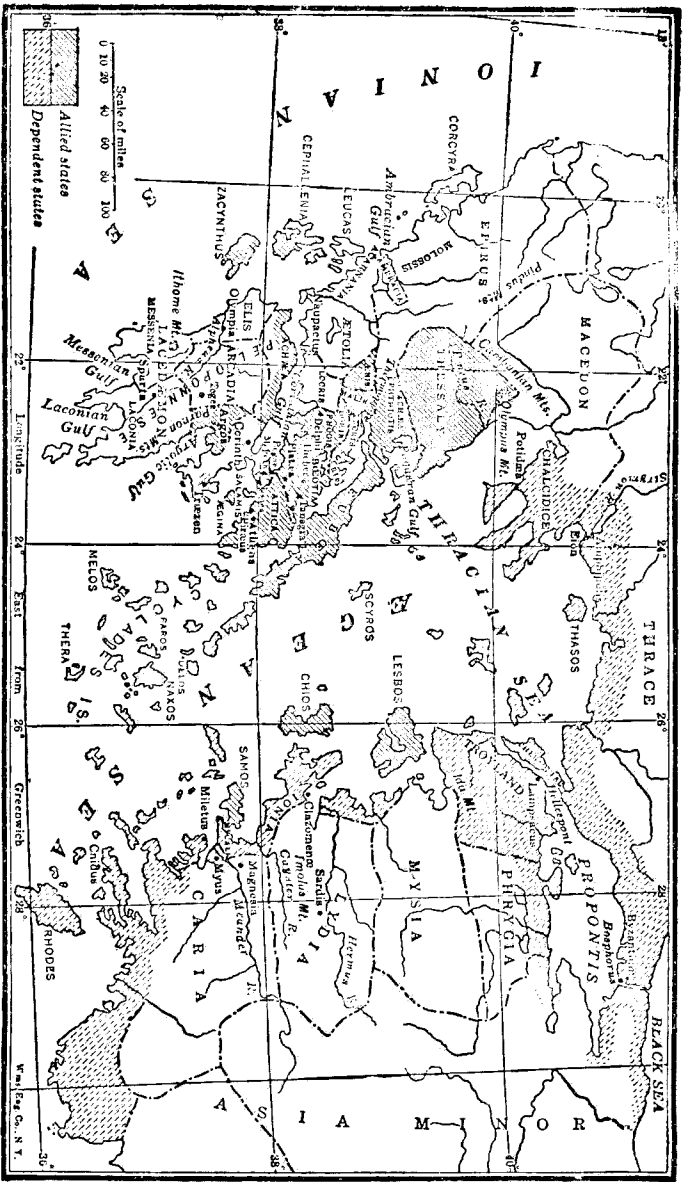
的希望。

(三) 奴隸制度 人口的一大部分，或許比一半略少些，都是沒有政治權利的奴隸。有許多奴隸，係從波斯戰爭或其他戰爭中所虜得的俘囚，或爲俘囚的子孫。其餘的奴隸，係從非希臘地帶捕獲，拐誘或購買而來。在礦山裏面工作的奴隸，待遇非常慘酷，壽命非常短促。但在農耕，工業，或家庭服務方面，奴隸受到很好的待遇。在店舖裏，奴隸則時常和他們的主人於同一的狀況之下，擔任手工業。

凡認雅典的自由民，爲受奴隸勞役所供養的寄生蟲，是一種錯誤的思想。實際上，許多雅典的公民，都必是做苦工的匠人，或農夫，收入僅足繳付政府的重稅，勉強支持一家的生活。匠人或手工業者，大半依舊在他們自己家中，或小舖子裏操作，或許還有一兩個奴隸，和他們的幾個兒子或鄰人的兒子，充當這些手工業者的徒弟，學着手藝。那時祇有幾家大舖子或工廠，從事於規模較大的生產，以應出口的需要。雅典人擁有許多奴隸或大量的財富者，爲數實在不多。依照有一種計算，財產額最高的兩個階級，不過二千五百人，這和中等階級的三萬三千人相比，數目未免少些。連婦女和兒童都算在內，自由民的數目，約十五萬人，外國人四萬人，奴隸約十萬人。

(四) 外國人 不特婦女和奴隸沒有政治權，連外國居民也不能夠參與政治。忒密斯托克利免除外國人納稅的義務，想藉以吸收外國勞工。當雅典逐漸發展時，她境內的外國勞工和商賈，人數很多。據說當時一共有四萬外國人（男女和小孩）其中許多人擁有資財，有相當的文化。但是不管他們的文化怎麼高，財產怎麼多，或居住的時間怎麼長，他們沒有一個能成爲雅典的公民，因爲公民的身分是世襲的。

(五) 雅典的帝國 最後我們敘述屬邦，第諾斯的聯盟，已經成爲一個帝國。在伯里克里斯時代，雅典帝國



(年〇五四前元紀約) 國帝典雅

包括四百多個附屬城邦，這些屬邦，享有大量的地方自治權，不過要納稅於雅典。從理論上說，這些稅是送繳聯邦的財庫，維持聯邦的海軍，但是，自從亞立司泰提以後，這財庫移到雅典，於是聯盟海軍，實際上變成雅典私有的海軍，一切都聽從雅典人民的指揮了。而且屬邦納稅，不再專供設備海軍的需要，其中一部分，竟移作裝點雅典的衛城，使之美術化。因為這樣挪用公款，伯里克里斯就受他政敵嚴酷的批評；但是「聯盟」或附屬的城邑，對於這件事項，沒有發言權。這些聯盟的城邦，就是法律上的重要案件，也要送到雅典來受理。

雅典的展拓 在伯里克里斯統治之下，第諾斯的聯盟，不但變成雅典所統轄的帝國，而且這個帝國，更懷抱極端的野心，努力開拓境宇。帝國原包括雅典和愛琴海的東岸及島嶼，後來漸次擴大，直轄色雷斯，赫勒斯滂海峽，和黑海。雅典人奮起極大的勇氣，派遣海軍司令，要將塞浦路斯和埃及，從波斯手裏奪過來，但是這樣的企圖，不是雅典的力量所能做到的。同時，雅典正打算在希臘半島的大陸上面，積極發展。雅典人現在安安穩穩地聚居於堅固的圍牆後面，已不再覺得滿意。他們於是聯絡在希臘中部和北部的一羣鄰近的城邦，（比奧細亞，佛西斯，羅克立 *Locri*，亞該亞，托羅依生 *Troizen*，伊齊那，帖撒利）或成爲盟好，或變爲屬國。雅典在陸地上的權力，不論其是否與斯巴達資格較老的優勝權相抗爭，終不及海上權力有穩固的根基，所以經過很短促的時期，雅典在陸地上的勢力，終爲斯巴達人推翻了。

雅典和斯巴達科林斯互相競爭 雅典的崛起，對於前此希臘諸邦的首領斯巴達，可算是一種抗爭。在雅典的民主政治，和斯巴達守舊的軍事寡頭政體兩者間，除卻互相仇視而外，不能夠有第二種感情。這兩個強國間最後的比權量力，開始出現於伯里克里斯快要死去的時候。政治上的考慮也許和這次戰爭的爆發，有些關

連伯里克里斯的權力漸弱，他或許覺得沒有法子去拒絕大眾主戰的要求，或者他希望開戰以後，能夠恢復他的聲望。他的反對黨控告他所愛的阿斯佩細亞（*Aspasia*）不信宗教，不守道德；他們更控告他及他的朋友菲狄亞斯侵吞公款。戰爭會買到商人階級的歡心，假使他們的商務因戰事而伸展，此外，戰爭也會喚醒愛國者的熱誠。並且，經濟上的動機，一定也很重要。科林斯係伯羅奔尼撒聯盟中的一員，也是斯巴達的與國，她和雅典競爭商業，終歸失敗，於是當雅典援助科林斯舊殖民地科賽喇時，便激起科林斯仇恨雅典的情感。在另一方面，雅典要想獲得科賽喇，作為在西西里和意大利伸展勢力的梯階，這兩處地方的富有，常使懷抱野心的雅典人轉着他們貪婪的眼睛，眈眈虎視。

伯羅奔尼撒的戰爭 這場惡戰起於紀元前四三一年。伯里克里斯慫恿雅典人退入圍城，與伯羅奔尼撒聯盟的軍隊相對抗，他同時又信賴雅典的海上權力，以求得到最後的勝利。這計劃卻有牠的難點。要睜着眼睛去看敵軍蹂躪阿提喀地方的農場，是不很容易的。當疾疫發生於人口過分擁擠的城中時，伯里克里斯和城中許多公民得病而死，於是，雅典的情形更見為難，各處殖民地也開始反叛。經過十年的辛苦艱難，雅典人膽氣消失，只好與同盟國議和。（時當紀元前四二一年）

（一）西西里的遠征隊（*The Sicilian Expedition*）但是他們不久重新開戰，並精選一百四十三艘有三層槳座的戰船，組成軍容壯盛的艦隊，派去征服西西里。這次遠征計劃，未免過於冒險，很覺得愚笨，假使提議這次計策的聲名赫赫的領袖能夠從容去布置，也許會奏大功。在亞爾西巴德（*Alcibiades*）張帆向西駛去以後，這個不謹細行的天才，竟被政府勒令辭去指揮職務，因為有人控告他，指他嘲弄厄琉息尼亞神聖的祕密祭

典。(Eleusian Mysteries) 事實上是另有一人毀壞了黑梅斯 (Hermes) 爲雅典豎立於人家門旁之神像。此後，這遠征軍隊遂由別人統率，圍攻西西里境內敘拉古的堅城。同時亞爾西巴德竟轉而賣國，力勸斯巴達派遣一良將援助敘拉古。雅典人屯兵堅城之外，曠日持久，不能攻入。雅典於是再派一隊七十三艘的三層槳座戰船，前往西西里助戰，不幸結果又是徒勞無功。雅典把海軍實力作孤注一擲，希望冒險的成功，但最後還是失敗。一切船舶，有的遭毀，有的被俘，戰艦上的水兵，都被敵人打敗，殘留的士卒，一起被敵出賣做爲奴隸。(紀元前四一三年)

(二) 雅典的挫敗 西西里遠征隊的敗潰，結束伯羅奔尼撒的戰爭。但雅典雖遇到國內政黨之交訐，賦稅的增高，無田可耕的農人的窮窘，卻還能夠英勇應戰，差不多支持了十年之久。波斯也來援助斯巴達。全世界好像聯合來推翻雅典的城邑。除卻西西里，波斯和幾個雅典自己的殖民地而外，半島上大部分的希臘城邦，現在都和斯巴達所組成的聯盟團體攜手。而且聯盟國艦隊，實力的強盛，足與已經削弱的雅典海軍，爭雄於愛琴海上。經過二十七年的苦鬪，戰爭遂於紀元前四〇四年告終。雅典人在失敗和絕望中，接受和議條件，被迫折毀長城，減少艦隊，祇留十二艘戰艦，並承認斯巴達在戰爭及和平時的領袖地位。以戰艦立國的帝國，至此已告結束。

永不磨滅的雅典帝國 用上面這些語言來作本章的尾聲，便要看輕較船舶，海權，或圍牆更重要的事物。五世紀時，雅典的政治家建造了一種心靈的帝國 (An empire of the mind)，基礎較爲穩固。就和平與戰爭兩問題而言，雅典雖低降爲斯巴達的屬邦，然而在藝術和文學，哲學和科學諸方面，雅典的偉大，續持至四世紀

及四世紀以後。雅典的美術和智慧，展布於古代世界中的區域，較諸忒密斯托克利或伯里克理斯的戰船所會駛到的地方，更要闊大些。

第七章 亞歷山大的帝國和希臘文明的擴展

第一節 希臘城邦的政治變遷

城牆和希臘世界 雅典圍城的拆毀，使希臘世界發生重大的變動。除雅典以外，其餘幾百個希臘城邦，也都有他們的城牆。在這些城牆裏面，建造了許多廟宇崇拜神祇，又製定憲法，產生藝術家 and 思想家。雅典對於這幾方面，並不是獨一無二的。在其他幾十個城邦之任何市邑中，我們都能夠窺得政體的發展，由君主，貴族，暴君，寡頭而至民主政治，更能推知建築術和雕刻術的改良，或推求文學和思想的進步。我們之所以單獨提出雅典，不過是因為雅典在這許多方面，特別勝過其餘的城邦。

(一)希臘的世界 希臘世界，不祇包括雅典和她在愛琴海的屬邦。在希臘半島，黑海沿岸諸地，西西里和意大利南部，還有好幾百個希臘的城市，就是遠在西方，像法蘭西和西班牙的地中海海岸，也有幾個希臘城邑。這是很重大的史實，我們應牢記之。希臘世界不僅僅包含雅典或希臘半島，實統括位於歐亞非三大陸間一切海洋系的沿岸諸地。

(二)精神界的圍牆 城市的圍牆，原為一種保障物，而愛護城邦的心理，卻係希臘沿海世界在政治上和

文化上發展的主動方。不過圍牆既有保護的功用，也有拘束的可能。希臘的文化，一直等到圍城拆毀的時候，才發展到最高的階段。當然，石塊疊成的城牆，不一定都被摧毀淨盡。而城市的獨立，實際上祇限日力能見的愛國心，屬於鄉土而非廣漠世界的文化，這等精神的圍牆，不過在雅典石城被拆除的時候，卻完全傾圮了。

(三) 文化擴展的時代 換句話說，希臘文明逐漸消失城邦文明的性質，而向外擴展，尤以紀元前第四和第三兩世紀為最甚。這文化範圍擴大的程序，可以從政治生活及其他種種活動的形式裏窺見一斑。

(四) 聯盟的趨向 向外擴展或合併諸城邦而為較大的單位之趨勢，於第四世紀以前開始。波斯戰爭還沒有發生的時候，斯巴達已經組成伯羅奔尼撒聯盟，集合大多數伯羅奔尼撒境內的城邦，自居於軍事領袖的地位。在波斯戰爭時期中，這聯盟暫時擴張，成為大部分希臘城邦的聯合，以抵抗波斯的入侵；不過在危機漸滅的當兒，雖然伯羅奔尼撒的聯盟依然存在，這種團體較大的結合，不久也便解散。波斯人戰敗以後，雅典遂在五世紀中，聯合愛琴海的城邦，使之聽從她的指揮，這恰和斯巴達聯合伯羅奔尼撒一樣。當時有好幾位政治家，都在那裏夢想向前再進一步，將這兩個互爭雄長的聯盟，連同其他希臘的城市，在某種程度內，即如不能實際聯合，也必使之互相親睦。

(五) 希臘文化的劃一 宗教，語言，和其他文化上的成分，似乎很有利於這種親睦。希臘人通常都崇拜薛烏斯及其他奧林帕斯的神祇，每遇到奧林比亞 (Olympic) 舉行崇奉薛烏斯的宗教慶節，以及特爾斐境內推尊阿普羅的匹替阿運動會 (Pythian games) 希臘無論遠近的城市，都派代表前去參加。在語言方面，雖各用各種不同的希臘方言，全體希臘人，確係一個民族，在藝術，建築，音樂，詩歌，和哲學等方面，他們有許多的派別，

和地方的色彩，然而彼此間的類似，模仿，交換，也實在不少。就是在政治制度上，也有很普通的劃一性。伯羅奔尼撒聯盟裏的城邦，係寡頭政治；但是其他大多數的城市，係民主政體，其根本組織法，與雅典的憲法有許多顯著的類似處。

(六)政治不統一的理由 希臘諸城雖然有這樣互相類似的地方，但她們依然還是感到彼此間的相異，不但不肯聯合一起，反而產生一場不幸的伯羅奔尼撒戰爭。希臘世界中之所以有連續不斷的衝突，不得統一，有兩個主要的理由。一因若干城市聯結一氣，受雅典或斯巴達一類強國的指導時，她們多少總有一些不滿意，各抱自由獨立的希望。一因有好幾個城邑要想做領袖，站在支配者的地位上。斯巴達在伯羅奔尼撒境內或許可以壓服她的鄰邦；雅典在愛琴海內或許可以聯合她的近鄰；敘拉古或許可以將西西里的大部分團結起來；但是卻沒有一個強國能夠統一全部希臘的世界。在伯羅奔尼撒戰爭中，雅典失敗，留下斯巴達為東部希臘世界中的最強國，敘拉古為西部希臘世界中的最強國。不過斯巴達得勝以後，對付像雅典、底比斯、科林斯、和亞各斯一類較弱的城邦，以及強大的波斯帝國，卻有種種困難；敘拉古也有她本地的敵邦，和迦太基人來反抗她的權力。

迦太基和叙拉古 讀者也許還記得，迦太基人曾在五世紀的初葉，敗於敘拉古；紀元前四八〇年以後七十年，西西里能夠自由生存。但在紀元前四〇九年，迦太基的迫脅，又射出一道黑影，籠罩在西西里島上。迦太基的一大隊軍艦，突撲西西里海岸，有一支傭兵登陸，毀滅希臘兩城，屠殺居民中的男子，掠擄幾千個希臘婦女，和幾千噸戰利品，乘勝駛回迦太基。過了三年以後，西西里島上另一希臘城市，也遭逢同樣野蠻的摧殘，於是西西

里西部，全境陷入迦太基的手裏。

像這樣危險的時機，就常常產生僭位者和獨裁者，因為民衆感覺着需要強有力的軍事領袖。國勢富強和實行民主政治的敘拉古，已不再信仰那位無法防衛西西里的西部，以抵禦侵略者的政客，有一位肆無忌憚的年輕軍官，名帶奧尼細阿斯（Dionysius）利用當時民意的轉移，自立爲敘拉古的暴君（紀元前四〇五年）最初他爲自己造了一座巍峨的城堡，并以傭兵編成衛隊，確立他的權力。以後他又修築一道巨厚的城牆，圍繞敘拉古，造了三百多艘戰船，編成強大的艦隊，他更編就數達八萬人的軍隊，比雅典或斯巴達所能派出應敵的兵力，強大遠甚。軍事既有了準備，帶奧尼細阿斯現在就可以向迦太基挑戰了。他要求迦太基將軍隊完全退出西西里國境。這是走向極端的要求，他終久無法達到；但是他卻把西西里的一大部分（除掉西部尖端）的失地，從迦太基手裏重新奪回，劃在他自己的領域下。

他趁着和迦太基累次戰爭不暇他顧的當兒，擴張自己的勢力，到意大利境內，征服靴形的意大利半島整個足尖。他又向着更遠的地方伸展實力，創立殖民地於亞得里亞海沿岸一帶，操縱亞得里亞海上貿易，并且樹立權勢於科西嘉和厄爾巴（Elba）島上。

在帶奧尼細阿斯的獨裁制度下，敘拉古漸成地中海中部帝國的中心。帶奧尼細阿斯在建造帝國的時候，任意殺戮，把苛稅加在人民身上，佔據神廟裏向來不可褻瀆的財寶，虐待敬神的人們。他又將希臘貴族的財產和希臘城市中業經殘毀的土地，給與才被解放的奴隸和非希臘族的傭兵，因此就激起人民的忿怒，他的策略，在於僱用堅強耐苦的非希臘族的西西里和意大利土人，把他們一齊編成軍隊，而不肯完全依賴那文化程度

較高的希臘人。他幾經考量，才決定實行調和希臘人和野蠻人的政策。然而這種方略，使他煊赫一時的暴君政府，失去民衆的歡心。他死後不久，（紀元前三六七年）這帝國便支撐不住，西西里境內，比以前更加紛亂而不能統一了。

斯巴達稱霸東方 我們轉向東部希臘民族，便看到斯巴達在伯羅奔尼撒戰爭後，變成一個至尊無上的軍權國。斯巴達的軍國主義占勝利，約當六十餘年（紀元前四〇四至三七一年）希臘半島上大多數的城邦，都處於與國或屬國的地位。希臘全境差不多都統一了，但斯巴達卻不免最後的失敗。

（一）寡頭政治 斯巴達所以失敗的重大理由之一，即因她一定要把那軍國主義的寡頭政治，同樣實施到雅典和其他附屬城市裏，來代替前此存於伯羅奔尼撒聯盟以外的民主政體。各城市自行處理地方上政務的權利，爲希臘人心目中所最寶貴者，斯巴達的政策干涉到這方面，當然會引起人民對她的忿怨。

（二）波斯和斯巴達 另外一個理由，便在波斯方面。原來在伯羅奔尼撒戰爭期間，斯巴達曾受波斯國王的幼子居魯士給與援助，尤其是金錢方面，輸助不少，斯巴達報答他，她就助他由長兄的手裏，奪取波斯王位，居魯士帶着一萬三千僱來的希臘士卒，和人數較多的亞洲軍隊，討伐波斯，但他竟死在巴比倫附近一戰中。這些希臘軍士，失卻主將，必須打出一條血路，經過敵國，回到故鄉。這番冒險，也許已經指示給希臘人，波斯帝國實在是怎樣的虛弱，不過這麼一來，同時又引起斯巴達和帝國的戰爭。

當斯巴達國王領率二萬人馬渡過愛琴海，要奪取波斯領土在小亞細亞的一大部分，波斯卻慫恿着希臘人民，來反抗斯巴達。科林斯，底比斯，亞各斯和雅典先後發生叛亂。有一個雅典人就成了波斯海軍司令職，統率腓

尼基的艦隊，戰勝伯羅奔尼撒的軍艦。雅典的長城和拜里厄司堅固的港口，因為得到波斯的金錢，重新修築起來。雅典又成為強盛聯盟的首領。

這時候，斯巴達四面受敵，遂於紀元前三八六年和波斯媾和。依照和約，斯巴達須割讓小亞細亞的希臘諸城與波斯，同時希臘其餘的城市，都得恢復獨立。表面上看來，斯巴達仍保有領袖的地位。不過當時是由於斯巴達的助力，波斯才能強迫雅典、科林斯和底比斯接受條件，所以斯巴達在希臘的首領地位，只不過是一樁令人感憤的笑柄而已。

底比斯的勝利 屬邦的叛亂應運而生，最初是底比斯，後來是雅典及其他城邦，這都是不可避免的。就以底比斯的叛變，給斯巴達的霸權下一個致命的打擊。底比斯人改良他們的軍隊，尤其是馬隊。他們找到一位軍事的天才巴密嫩達（Epaninondas），擁為他們的領袖。意巴密嫩達集中兵力，來攻擊敵人陣線裏的要害，不必沿着全線去作戰，於是戰鬪的技術，起了一番革命。留克特拉（Leuctra）一役，（紀元前三七一年）他以底比斯五十行列的一縱隊，衝陷斯巴達十二行列的陣線。四百個斯巴達人連同一個斯巴達國王，都死在戰場上。這數目似乎很小，但差不多占了斯巴達貴族團體的四分之一。只有將近一千的貴族留下來，管理拉栖第麥軍隊中的平民或奴隸。並且這種情形，更趨惡化。意巴密嫩達帶領四萬兵丁，侵入伯羅奔尼撒，釋放了隸屬於斯巴達的墨西拿族奴隸，又將伯羅奔尼撒西部出產最富饒的土地給與他們。

底比斯現在代替了斯巴達在希臘東部為領袖的地位，不過時期不很長久。雅典、斯巴達和許多城邦聯合兵力，來抵抗底比斯的霸權。在兩方決定勝負的孟鐵尼亞（Mantineae）大戰中，意巴密嫩達又用他新奇的

戰略，但正在得勝的當兒，他竟負傷死了。（紀元前三六二年）意巴密嫩達一死，底比斯的希望也就斷絕。

長期戰爭的影響 這樣長久的戰爭，使希臘半島諸城邦都精疲力竭，諸城邦的對峙，前此本是希臘文明的最大動力，例如許多敵邦間的體育競技所演成的對抗形勢，也常為競爭的刺激物，不過在紀元前第五和第四兩世紀中，這種刺激便變做互相殘殺的利劍；而這種競爭，更演成長久不斷的戰禍。希臘城邦間的戰事，一直等到紀元前三三八年，馬其頓國王腓力（Philip）征服希臘半島時，方才終止，但是這停止的期間也不很長久。

政治上和社會上的變動 我們在未接敘馬其頓侵略的故事以前，應該先述第四世紀中，希臘還沒有失掉獨立之前所發生的政治，社會，經濟，藝術，學術上的變動。

（一）僱傭的軍隊 從前某一邦的軍隊，應由本邦愛國的公民組織，不過這種觀念，後來逐漸消失。在許多希臘城邦裏，一般公民漸漸養成習慣，僱用傭兵，來替他們去打仗。因為在那時候，戰爭常要經過許多年，不像從前祇須一個夏季就可了事，而且能讓自己犧牲在戰場上的公民，為數也極少。

（二）民衆的魁首（The 'Demagogues'） 在政治方面，舊時驕恣的貴族世家，不能再把持重要的官職。領袖的人們，多出身平民，凡事都想投合大眾的嗜好。在民主政府裏最有勢力的首領，就是最長於雄辯，能夠激起民衆情感的演說家。那些給人叫做「民魁」的善於迎合民意的政客，時常因為要買得民衆的歡心，而犧牲資產階級的利益。

（三）經濟問題 經濟上的變動，可以幫助說明這些政治上的趨勢。當時沒有錢的人感着不滿，是很有理由的。在一方面，他們看着有錢的人家，享受從前所沒有的奢華，所建造的宏麗大廈，在以前看來，也許是神人所

住的仙宮。他們也親眼看見上層階級的人民，很少把時間和金錢供獻在公共事務上，而專門用作個人的享樂。在另一方面，窮人覺得生活費用漸漸增大，物價提高，一半是因爲阿提喀和其他地方的銀礦，增加了市面流通着的貨幣數額。而貨幣數量的增加，自然減低貨幣的購買力。高漲的另一原因就是雅典和其他許多的希臘城邦，更加要倚靠徐西亞（俄羅斯）和埃及一些很遠的地方，輸入代價重大的魚類和穀物。而且商人時常打算壟斷市面，藉以擡高物價。這種財政上的投機更爲便當，因爲那時已有銀行家接受存款，隨又把存款借給商人，以取利息。

（四）奴隸制度的發達 此外還有一個重要變動，就是奴隸制度不斷的發達。在四世紀的雅典城中，奴隸的人數超過全戶口的一半，有錢人僱用奴隸，從事農業或手工業製造的勞動，藉以增加他們自己的財富。反之，自由勞工，更覺得不容易找到職業，也是當然的結果。并且因爲大半的手工業勞動，現在既由奴隸擔任，難免引起上層階級對於工業的鄙視，於是工作和財富中間的鴻溝，更愈相懸殊。

第二節 紀元前四世紀中希臘的文化

藝術的新精神 藝術，以及政治和經濟，都會反映出希臘生活上所經過的變動。拘謹和嚴密的態度，消失在天然雅麗和瀟灑自如中。雕刻家和建築家，不再像以前那樣大規模地被人聘用，從事廟宇的建築工程。反是，他們費了較多的時間，建造或裝點私人的屋廬，墳塋，和戲院。

（一）雕刻術 此後神像較少，而活人的雕像反倒加多，也許即是因此。現在連神道的雕像都附帶着表現

人性。普刺克息忒利 (Praxiteles) 係四世紀雅典城中最有天才的雕刻家，他卻喜歡鑿成極像人形的黑梅斯 (Hermes)，即麥邱立 (Mercury) 和阿富羅底 (Aphrodite)，即維納 (Venus) 用以代表男性美和女性美。他不願意雕刻披着甲冑呆無生氣의 雅典娜，或態度端肅的奧林帕斯山的薛烏斯。普刺克息忒利所製成美麗的 Hermes 雕像，不是莊嚴的神道，而是一個纖削秀雅的青年，躺着身子休息，表示自然閑逸的態度。普刺克息忒利和他同時的雕刻家的特技，不但在於摹擬人體的一般構造，更在能描寫頭髮，肌肉，解剖，和衣裳褶紋一類的細節。簡單地說，雕刻術的莊嚴態度和宗教色彩，漸次消滅，而寫實主義和接近人世的意味，漸占優勝了。

(二) 繪畫 在同一世紀中，產生好些著名畫家，據說他們掩蔽了從前繪事上一切大作品的光彩。但因為古畫好好保留到現在的很少，(註) 所以關於他們的作品，沒有什麼可以說的。

(註) 除卻現在珍藏在博物館裏面許多花瓶上的彩色畫之外，非常少有。有好些希臘的繪畫，後人用嵌石鋪地 (Mosaic) 的法子來仿製。在龐貝 (Pompeii) 和赫爾茲尼恩 (Herculaneum) 兩城中，牆上保留着一些，此外在埃及國內也尋得到，不過希臘偉大的繪畫，大半確已喪失了。

(三) 建築 這時期的建築家，建造比較寬敞和裝飾修麗的屋宇。初期的希臘神廟，大都比較狹小，而且在設計方面，也非常簡單，如一層長方形屋宇，兩端或四週有一排排圓柱之類。這種建築物 (巴提嫩 Parthenon 是最精緻的實例) 的美麗，以配合勻整和風格質樸為條件，此外還靠雕刻和繪畫的點綴。單有關大面積或規模宏大，是無足輕重的。四世紀以前，最常用的圓柱的形式，叫做「多利式」 (Doric Order) 這種形式很質樸，很笨重，不過配置得極其精巧，頂部愈上愈尖削。然而四世紀中，大半的建築家都喜歡用「愛奧尼式」 (Ionic

Order) 這種形式起源於小亞細亞的愛奧尼亞諸城。愛奧尼的圓柱更加纖雅，上部並不尖削，柱的基礎鑲飾繁富，每一愛奧尼圓柱頂端的斗拱，(Capital) 都用秀麗的渦捲形的東西 (Scroll) 裝飾。第三種形式，於四世紀中，開始博得建築家的歡喜，在以後數世紀中，成爲最普遍的形式，這就是所謂「科林斯式」(Corinthian Order) 這式子有更高的圓柱，雕鏤也更加豐富，作荻葉形 (Acanthus leaves) 的斗拱。本頁的圖即表示這三個形式的不同。

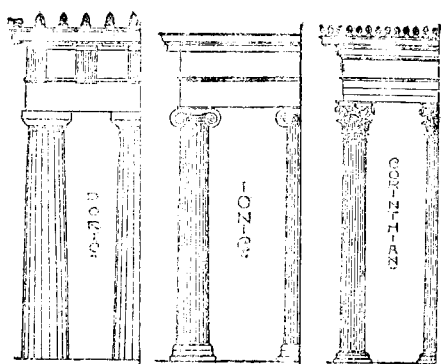
過渡時代的文學

這時文學也在過渡期中。紀元前五世紀的四位偉大戲劇家——厄斯啓拉 (Aeschylus)

索福克儂 (Sophocles) 幼里皮底 (Euripides) 和亞里斯多芬

(Aristophanes) —— 使雅典成爲劇場的老家。至四世紀中，雅典仍繼

希臘三種系列的建築



續產生戲劇家。但在這裏，我要說到特別有趣的兩點。第一，戲劇減少宗教上的嚴肅態度，增加接近人性的情感，不惜降格來嘲弄當時的政客，和社會的風尚。第二，其他諸城市都建造戲院。到了這世紀的末葉，全部開化的地中海世界之較大的希臘城市，都有戲院，希臘的伶班不但唱演前世紀的古典戲曲，而且編出許多新劇本。戲院已成爲希臘城市生活的特色。

演說術 希臘演說術最高度的發展是在第四世紀，正當希臘城

市快要失卻獨立的時候。我們以前已經提及，雅典人數衆多的陪審員

尼也終於從他所摯愛的城市奔亡在外，然而他是一個寧可自殺而不願受人幽囚的逃難者。那末，他在政治上的事業，可說是一種很慘痛的失敗；不過他所獲得的演說家的聲譽，卻跟着每一個世紀的過去而增加。

宗教信仰的動搖 第四世紀中，最有顯著進步的是科學、哲學和倫理學。這些學術所以會這樣猛進，就是因為這時候，希臘半島與埃及和西區的老大文明，有更加密切的接觸。希臘人不但因此增進許多學問，並且他們自己的觀念信仰和外國人如此不同，所以他們的好奇心大受激動。富於思想力的希臘人，受新環境的指導，構成新學說，希望對於宇宙和人生能夠得到更爲圓滿的解釋。

科學上的空論 這種空論想用幾個簡單的原素或原理來解釋宇宙的現象。這樣的企圖，在某種意義上，令人聯想到現代的化學和物理學，因為牠的目的要發現物質的原素，和統御諸原素互相化合的法則。但是沒有顯微鏡或其他科學上的器具，希臘人對於這門學問，就不能夠有很深的造詣。在第五和第四兩世紀中，希臘有一種最流行的學說，即世間一切事物，都是由於四件原質構成——熱，冷，濕，乾；（火，風，水，地）互愛力和互競力是使這幾種原質混合與分離之活動要素。有些哲學家，不滿意這樣的學說，倡言宇宙間不僅有四種原質，實在還含有不可數量的原子（Atoms），祇因過於渺小，口力不能窺見。這些原子互相結合，造成一切物質，連個人的靈魂，也是由原子構成。在另一方面，有一著名的大師，主張熱和冷，濕和乾，不是分離開來的事物，卻是從同一品質所表現的不同的程度。

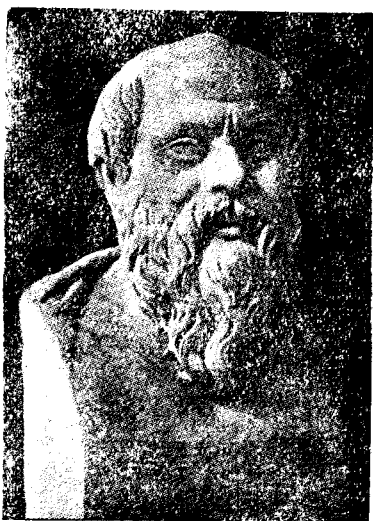
天文學和數理學 然而在種種專門範圍內，科學能夠向前更進一步。在天文學方面，希臘人不但能夠預測日蝕月蝕，而且解說這蝕的原因。曾經受過教育的階級都以爲地球、日月，係屬圓形。自從退利斯時代以後，算

學和幾何學在畢達哥拉斯學者（六世紀時哲學家畢達哥拉斯 *Pythagoras* 的門徒）的手裏，非常有進步。畢達哥拉斯派以爲數學具有一種特殊不可思議的意味，並且他們研究數學是爲了數學的本身，不是因爲牠在日常生活的實際應用上，有相當的價值。然而現在初步幾何學裏面一大部分的事項，都是由他們發明的。

醫學 醫學的鼻祖希波革拉第（*Hippocrates*，紀元前四六〇至三七七年）在五世紀末葉和四世紀初葉，促成醫學的發達，使醫學比較更切於實用。他雖則受到化學知識缺乏的阻礙，而且在那時解剖死人的肢體是不道德的，但是他竟然能把行醫的業務，安放在穩固的科學基礎上。他宣稱：「每一種病象，都有一個自然的起因。」他本此宣言，去尋求種種自然的治療法，例如衛生的規律，食物的限制，藥劑的用法，以及危險症候所應用的手術和放血。

哲人（*The Sophists*） 當自然科學種種的發展繼續引動人們的興趣時，第四世紀的希臘人對於哲學，政治學，和倫理學，更加注意。有一班到處遊行的教師，指示人們要注重這些科目，其意在於訓練青年修養演說的技術，和一個演講家所應有的政治，法律，社會，道德，和宗教的學識。因爲他們自命爲智慧（*Sophia*）的教師，所以又有哲人的稱號。現在這名詞卻帶上不好的意義，常被應用於那些設爲巧辭，辯證不合真理的人們。但我們若認希臘的哲人，僅僅是些不忠實的辯論者，未免有點不甚公允。他們是世界上第一次專講政治和社會科學以及雄辯術的專門教師。

蘇格拉底（*Socrates*） 注重法律，政治，和倫理的問題，遠勝過注意自然科學，是哲人派的特徵。但在講到蘇格拉底（紀元前四六九至三九九年）這趨向還要顯著些。蘇格拉底不是一個專業的教師，他并不靠講授



蘇格拉底

的工作換取薪金。我們最好把他當做一個真理的追求者。他天天在雅典的市場裏面，踱來踱去，無論碰着貧人和富人，都要提出問題，和教授真理。從外表上看來，他的容貌不足以動人——身子胖，頭禿，衣服粗劣，眼球突出，鼻樑塌陷。但是許多雅典人在這樣不討人喜歡的面貌下，卻發現天賦的睿智。

蘇格拉底在年輕時候，也曾研究過關於自然科學的種種概念，但他後來反對自然科學，因為自然科學所能探求的，只是事物怎樣的發生，而不是爲甚麼會發生的道理。他的興趣寄託在人類的觀感，而不在自然科學上。什麼是公正？什麼是愛？甚麼一件事物是美麗的？這都是他所要問的題目。蘇格拉底雖則宣稱他所曉得的唯一事件，就是他自己的愚昧，然而他應用巧妙的詢問，領導着聽衆一層一層地辯論下去，一直等到他們自己能夠看出他心目中所要教給他們的意思。他這種搜根覓柢的問難，一定會使許多守舊的雅典人感覺不安和憤慨，尤其當他討論到宗教問題時，更是如此。我們確聽見過，蘇格拉底以「敗壞青年」的罪名，被法庭判處死刑。這番控訴，也許是由於政治上或私人的仇隙，不能算爲公正，然而蘇格拉底竟從容不迫地飲下一杯毒藥，真理的探求，從此告一結束。

柏拉圖 (Plato)

然而蘇格拉底的教訓，卻繼續存留在他的門人腦海中，其中最偉大的是柏拉圖。(紀

元前四二七至三四七年）柏拉圖是一個有錢的雅典青年，生長名門，有壯麗的天才，要不是蘇格拉底的教導使他津津有味地去尋求智慧，他或竟投身於雅典的政治生涯。雅典人對於蘇格拉底所下的判決，也許會使柏拉圖厭惡雅典的政府。無論如何，柏拉圖對於希臘的民主政治，總是抱十分悲觀的。在他的名著共和國（*The Republic*）裏面，他描寫一個理想的國家，其中愚闇無識的羣衆，都受統治於經過高等教育的哲學家。

柏拉圖對於當時的自然科學（尤其是算術、天文學、幾何學）很有研究，而且關於以前哲學家解釋自然界事物的企圖，也知道得很清楚。他於是提出一種有趣的學說，就是我們所瞧見的和所感覺的事物，都不過是完全的和永久的觀念（*Ideas*）或形式（*Forms*）之暗淡的摹本，（*Copies*）這一類的觀念只能用意識窺測，不能由感官（*Senses*）了解。這些觀念中最偉大的是上帝宇宙的創造者。關於薛烏斯、阿普羅、阿富羅底和古詩歌裏其他神祇的神話，由柏拉圖的眼光看起來，好像是不道德，而又很幼稚的，神話是爲了普通人民而設，不是爲了哲學家而設的。

學園（*The Academy*） 柏拉圖一生最爲重要的成績之一，就是在雅典近郊的自家裏，創立一所學園。因爲牠靠近 *Academy* 公園，所以這學園便稱爲 *Academy*。希臘各地的學生，廣集於這學園，聽柏拉圖的講授。



柏拉圖

後來便把這位雅典大思想家的影響，帶到他們的家鄉去。

亞里士多德 (Aristotle) 柏拉圖的門人中，有一個名叫亞里士多德。(紀元前三八四至三二二年) 他十八歲時，自馬其頓境內遼遠的斯塔齊刺 (Stagira) 城，來到雅典。在雅典，他住的時間很久，盡習柏拉圖所授的一切。柏拉圖死後，他創立一個新學院名稱係從來柯安 (Lyceum) 取來。在這學院裏面，他和門徒閒談，散步，并學習體操。因此，他的門徒，又叫做遊行學者 (Peripatetics) 因為亞里士多德時常在散步的當兒，教導他們。



亞里士多德

集材料。所得到的事實，一經集合攏來，亞里士多德便加以分類，組織，并想出基本原理，去加以解釋，至此他才覺得滿意。

他的偉大，不僅在於他學術的淵博，而且在於他用邏輯的方法，來討論許多能引起他發生興趣的題目。他

亞里士多德之所以成名，第一是由於他

在哲學方面的貢獻。但他不祇是一個哲學家，他自身可以說是一所活動的大學校，他演講過十幾種的科目。他編寫書籍（或者我們應該說他寫成草紙的捲軸）論及天文，靈魂，感官，記憶力，睡夢，動物，植物，動力，道德和罪惡，修詞，演說，政治，詩，藝術等。他不能獨力完成這些千頭萬緒的學問。他的門徒和助手幫助他搜

確把邏輯的規條，或把正確思維的方法，很仔細地製定出來，所以邏輯才變成一種尋常教授的科目。他對於哲學和現實性質的見解，在這裏很不容易剖釋明白，但至少可以說，亞里士多德不祇在他生存的時候，享受盛名，而且於死後一千多年的當中，還受人家的敬重，也被稱爲「大哲學家」(The Philosopher) 他的著作，現在有許多研究哲學的人誦讀着，都讚美不置。

結論 我們可以下一結論，說第四世紀雖則希臘政治衰落，長期戰爭和舊日團結精神的淪亡，使城邦削弱，終乃受人侵略，然而在同一時期，繪畫，雕刻，建築術，文學，醫學，數學，和哲學，都有豐盛美滿的結果。希臘的文明，既已精力充滿，便漸次發展，終乃超越了往昔希臘城邦的範圍。本章下面兩節的用意，就是要表明阻礙城邦發展的圍牆，怎樣的拆卸下來，以及那時希臘文明，怎樣自由進展，而遍布於亞歷山大大帝用兵力所征服的廣大領域中。

第三節 亞歷山大大帝的帝國

馬其頓的崛起 四世紀中葉以前，幾乎完全無聲無臭的國家，這時一躍而起，征服希臘諸城邦。這國家就是馬其頓。希臘民族一向把牠當做「野蠻人」的國家，文化落伍，習俗粗野。但是後來爲希臘主人翁的馬其頓的文明，卻遠勝未開化的民族，牠的人民用希臘語，且從文化較長的希臘人，學得許多本領，足以征服希臘人。後來馬其頓創建一個世界帝國，普遍流行於這帝國版圖裏的，係是希臘文化。

馬其頓從底比斯學來戰鬪的技術。馬其頓有一個年輕的王子，名叫腓力，寄在底比斯城，當做質子，前後共

三年，那時候，底比斯正是全希臘最強的軍國城邦。腓力讚許底比斯人的文化和財富，但最要者，他更詳細考察他們的軍隊。在他回來做馬其頓國王的當兒，年僅十八歲，他依照底比斯的規模，招集馬其頓的牧者和農夫，把他們編爲方陣式的軍隊。此外，他還有幾種改革，例如，給予方陣式的步兵以更長的矛（二十四呎長）增加馬隊的力量，使牠能夠一擊奏功，殺盡戰敗的敵人。

有了優勝的軍隊，和色雷斯境內豐富的金礦，腓力便着手擴大他王國的領域。起初馬其頓不過是崎嶇不平的山地，位於愛琴海的西北角，希臘族的帖撒利之北，出海的徑路被其他希臘殖民地所阻斷。然而腓力終把這些殖民地，帖撒利，色雷斯一齊征服了。

腓力戰勝希臘民族 狄摩西尼激起雅典人的愛國心，來反抗馬其頓的侵奪，並且極力慫恿雅典自居於希臘聯邦領袖的地位。然而雅典和聯盟的軍隊敵不過腓力手下經過一番改良的兵力。竟慘敗於決定存亡的喀羅尼亞（Cheronea）一戰。（紀元前三三八年）

數十年以前，歷史家把喀羅尼亞戰役當做希臘獨立的告終，和希臘史真正重要部分的結束。照事實上說來，這場戰爭係希臘文化開始大推展的記號，牠並沒有完全結束了希臘的獨立，因爲馬其頓允許希臘諸城市仍舊自行處理內政。牠實實在在結束了希臘的不統一，不過這也不過是一短時期中的現象。勝利的馬其頓國王，強迫希臘諸城（除卻斯巴達和西西里，意大利的希臘城邦）組成希臘的聯盟，同時并設立一聯邦議會，每一城邦按照其人口，派出代表列席。這聯邦負有和腓力訂立攻守同盟的義務，腓力自然是總司令了。

希臘民族在馬其頓統率之下，聯合起來，形成一個大勢力，因爲他們合在一起的軍隊，包括二十萬第一等

的步兵，十五萬最好的馬隊，腓力預備以他那希臘人和馬其頓人合組軍隊之一部分，侵入小亞細亞，不過在他未完成征服亞洲的偉大計劃以前，他已經被人暗殺了。



亞歷山大山大大帝

亞歷山大山大大帝 被人暗殺的馬其頓國王的御座和更屬重要的軍隊，爲亞歷山大所繼有。亞歷山大那時才二十歲，膽略大，有天才，且帶浪漫的性質。這個年輕王子的世系是屬於馬其頓族，不過在教育方面，他已經是希臘化了。他的業師不是別人，就是所有希臘哲學家中最著名的亞里士多德。年少的亞歷山大這樣熱烈地讚美希臘文化，他竟夢想使全世界一起希臘化。

這種野心是他浪漫性格的特徵。他把荷馬詩中的戰士阿溪里 (Achilles) 當做他心目中崇拜的英雄，所崇拜的祖先，而且他熱烈地想要做出連阿溪里都足以及之自豪的行爲。戈諦安解結 (Jordanian Knot) 的故事也許是真的，也許不是真的，但可以代表亞歷山大的倨傲和野心。這故事說：戈諦姆 (Gordium) 地方有一種繩結，把牛輓繫於古車轆上，誰能解開此結，將來就能做亞洲的國王。亞歷山大試了一試，卻解不下來。假使別人解不開來，或許就丟開這樁難事；但是他將寶劍抽出，割斷這個結子。謝謝他寶劍的功用，他居然做了亞洲的國王。

這個少年的國王，不但懷抱野心，而且能夠鐵面無情地施展酷虐的手段。他做了皇帝不久之後，希臘的底

比斯城發生反叛。爲了報復，他就將居民賣充奴隸，拆毀整個城邑；惟有神明的廟宇和詩人品得（Pindar）的屋廬得免於難。這兩個例外頗有趣味。亞歷山大常常致敬禮於被征服人民的神祇。他赦免品得的屋廬，藉以表示他尊重希臘文化，自己居於保護者的地位。

亞歷山大入侵亞洲。在他開始侵入亞洲之前，他在特類附近，假定爲阿溪里的墳墓上面安放一花冠，這種舉動和他所抱的政策是很一致的。他想使人承認他是新的阿溪里。祇帶三萬或四萬士卒侵入波斯，原是一種大膽的企圖。但是這樣冒險的事業，居然竟告成功。在第一次的正式戰陣（Pitched battle）他擊潰小亞細亞的波斯州長所集攏的軍隊，這麼一來，他能夠解脫愛奧尼亞的希臘城市，使不受波斯的羈絆，同時他把內地各省份收入自己的版圖。

他又引兵向南，直趨敘利亞，希望毀滅腓尼基的城市，因爲他們的海軍，使波斯在海上擁有權。在敘利亞的北部，他碰着波斯皇帝大流士三世，便有歷史上著名的伊索斯（Issus）戰爭。（紀元前三三三年）這一戰又證明馬其頓和希臘的卒伍，比較地優勝。戰敗的波魯，願獻帝國之半於亞歷山大。但是亞歷山大所要的，不是半壁河山。進而圍攻并略取腓尼基的海口，不久便做了全部敘利亞和巴力斯坦的主人翁。

亞歷山大在埃及。他從敘利亞乘勝繼續前進，長驅直入埃及，及在波斯統治之下，久已感着不滿。在埃及的時候，他露出自己要做東方專制君主的志願。過去三四千年中，東方專制政體有一種特徵，即君主須是一個神明，受人民的供奉。亞歷山大自稱爲埃及的費羅，不過他還想更進一步。尼羅河以西沙漠裏面的水草田，有一埃及及阿茫神示場所，希臘人把這個神明看做和他們自己的薛烏斯天神同屬一體，在這時期中，全部希臘世

界都非常尊敬這神所說的話。亞歷山大到了這水草田裏，便有代表薛烏斯阿茫的僧侶，歡呼這位青年的馬其頓國王爲神道之子。這樣善祝善賀，正迎合亞歷山大無窮的驕心，而同時卻又是一種乖巧的政治作用，因爲這靡一來，可以使埃及和希臘境內許多虔敬神意的人們，把亞歷山大看做比尋常凡世的統治者高出一等。亞歷山大覺得埃及是個樂土，可以和他的軍士在這裏消磨寒冬，他於是就逗留在尼羅河岸，但他并不偷閒度日。由他的命令，在這三角洲上突然建成了一座新城，他立意要使這城變成一個大海港，同時更變成埃及及國中希臘文化之中心點。我們現在在地圖上面，還能夠尋出他所命名的城——亞歷山大城（Alexandria）

征服波斯 亞歷山大等到了春天，敘利亞山路不甚難走，便帶領士衆離開埃及，橫過敘利亞，向東前進。他到達靠近尼尼微的底格里斯流域的當兒，碰着波斯的軍隊。他命全部去迎敵，以便二百年來世界版圖最廣的帝國，得於保全。波斯方面有巨象和戰車，騎兵和步卒，有弩手和持矛人，聲勢浩大，列隊於亞卑拉（Arbela）的平原上（紀元前三三一年）準備壓服這年輕的馬其頓侵略者。然而亞歷山大戰略巧，膽氣壯，卒能擊潰這龐大的波斯軍隊，大流土慘敗，祇好從戰場上逃亡。經過這番挫敗，波斯帝國從此無法可以自衛。亞歷山大大戰時差不多一路無阻，直入巴比倫古城，對於當地神祇，致了毫無誠意的敬禮。他在波斯的兩都，蘇薩和百泄波里（Persepolis），擄取帝國庫藏中大批銀子，鑄成貨幣。在百泄波里皇宮裏，親自拋擲一把火炬，表示舊時帝國已經滅亡。從這種舉動上，我們可以看出亞歷山大，擅長舞臺式的做作，以迎合民心。

入侵印度 亞歷山大大將已經征服的大帝國，劃分給忠誠可靠的將帥管理，自己立刻領兵出發。這一次他要想侵入印度，因爲他當時必定知道印度財物的豐富。波斯人在他之前，已從印度獲得豐厚的歲貢。他征服這

一個大國的西北部，創立城市，并設置守兵，以維持他在印度的權力。假使他手下疲乏的士卒，不會覺得熱帶氣候的難受，沒有苦苦埋怨他，逼着他回去，他或許要繼續征服印度的全部。然而即使就是這樣，中道而止，他已推擴他的帝國，疆宇比從前任何征服者所伸展的還要遠了。更有進者，他的入侵印度，既使印度與近東發生了接觸，於是自此以後，印度，美索不達迷亞，小亞細亞間的貿易，便更見頻繁了。這樣一來，印度遂受到近東的影響，而自身更影響到歐洲的文明。

最後的旅程 亞歷山大回到波斯的蘇薩，以力行不息的精神來組織艦隊，預備繞過亞刺伯的海岸。他已經派出一個海軍上將，即克里特的泥阿卡斯（Nearchus）自印度河口出發，去探求一條到巴比倫尼亞的水路，這自然是要沿着亞刺伯海的北岸和波斯灣航行，以達底格里斯河。亞歷山大現在打算和泥阿卡斯去發現航行的新路線，就是以巴比倫做起點，去尋出一條路，繞過亞刺伯，以抵埃及，在途次便可征服亞刺伯。正在他要出發以前，他痛飲狂醉，身體很受傷，加以他在酷熱地帶行旅的辛苦，身體虛弱，終於病倒了。他允許部下所有的馬其頓老將，一個一個地走過他的臥室，與他這位少年英雄，作最後一次會晤。此時僅有三十三歲的他，在十二年內，已征服了文明世界的一大部分。他就在紀元前三二三年夏天，與世永別，他并不是繞行亞刺伯，作一度海上的巡邏，卻是走更長的路途，從事於新發現的旅行，不過這一次的旅程，既不走陸路，也不走海路。

亞歷山大和希臘主義 亞歷山大不祇是一個軍事上的侵略者。他在二十歲上，向亞洲出發，那時他十分有意用希臘，馬其頓混合的軍隊，在巴開化的世界上去展布希臘文化。他所到之處，都創建希臘民族的城市，例如埃及境內的亞歷山大城。依照波盧塔（Plutarch）所說的，有七十多個這樣的希臘文化中心點，創立於亞歷

山大當朝的十二年間。這麼一來，希臘的廟宇，希臘的戲院，希臘的藝術和文學，希臘的商業，和希臘的移民滿布於帝國的疆域內。

融合東西兩方的計劃 但是亞歷山大沒有回到馬其頓或希臘，卻在亞洲過了多年，他的計劃不免發生變動。他免不了有些東方化了。這種變化，從外表上看，即在於他穿着波斯人的輕軟衣衫，採用波斯的王冠和王節，以及宮廷四處均飾以波斯式的點綴。他照亞洲各處的慣例，命一切未見他的人，都須跪在他的足旁，和塵土接吻。他和其他的東方專制君主一樣，以神自命，強迫人民給他以崇奉神聖的尊榮。但他還有更進一步的想頭，即自己何不把東西兩方，搏合一起。他自己娶了波斯的公主。他慫恿手下的官吏和一萬馬其頓的士卒，都去娶亞洲的婦女，並且爲了慶祝這一次東方和西方大批的聯姻，他還會設了豐盛的婚筵，賜給部下。又以同一目標，下了一道命令，使三萬個波斯兒童，去學習希臘語和馬其頓的軍事策略。這麼一來，他就能夠任用他們，以替換精疲力竭的馬其頓和希臘的老兵。他既要移殖亞洲人於歐洲，又要遷徙希臘人於亞洲。他很有意把迦太基和地中海所有的沿岸，收入他的領域內。在亞歷山大的眼光裏，世界是一個大融鑪，他把希臘的文化，馬其頓的軍國主義，和亞洲的人力（Man-power）融鑄在一起，而成爲一大帝國。

帝國的分崩 假使亞歷山大大多活幾年，能夠把他的帝國完全組織成功，而傳於已長成的兒子，那麼這個帝國或許可以持久，並且他的理想也會實現得比較完滿些。但是他的兒子，在他已死之後，方才生出，而他的智慧不足的兄弟，又不能夠統御得有條有理。亞歷山大的王位空虛，一般將領，卻操實力。不久這些將佐自起紛解，互相攻擊。帝國於是分裂，經過了幾番血戰後，有三個王國出現——（一）馬其頓，（二）埃及，（三）西亞。西亞時常

稱爲塞流息王國 (The Kingdom of Seleucids) 因爲牠的國王係塞流卡斯 (Seleucus) 將軍的後裔。

第四節 希臘的文化

希臘化的世界 亞歷山大死後不久，他的帝國雖然瓦解，但是他要造成一個希臘化世界的夢想，卻有一半實現了。希臘的文化和商業，跟着亞歷山大的侵略而進展，文化上和商業上的勝利，比較馬其頓方陣的成功，還更有永久性。他的帝國破碎後所劃分的王國，係受統治於亞歷山大能夠在亞洲境內，建立一個以希臘爲中心的希臘馬其頓城市。就是在埃及，一般上層階級，也可以算是希臘化了。

希臘文化移植他處 希臘舊邦如雅典和斯巴達的光榮日漸衰退，同時科林斯，因爲是商業的中心，又是馬其頓國王偶然住居的場所，遂成爲半島上首要的城市。但有許多嶄新的華奢殷富的市邑，剛在這時勃興，計有尼羅河口的亞歷山大城，小亞細亞境內的柏加曼 (Pergannum) 敘利亞域中的安提阿 (Antioch) 和離開小亞細亞海岸不遠羅德斯島上的羅德斯城。

在這些新城市裏面，由舊日市鎮移植而來的希臘藝術和文學，希臘戲曲和哲學，如奇葩怒放，盛極一時。這種現象，在文化移植時期，原是常見到的。希臘的戲劇，常在非洲和亞洲好幾十個城市裏表演。希臘文學上的名著，在埃及地方保留下來，受人愛護，流行很廣。這時候，嗜好荷馬和其他古代作家的人士，使文學的研究，成爲一

種很博雅的職業，於是，更有別的文人，寫就詩歌和戲曲，述及平民的生活，神奇的神乘，以及愛情故事，所用題材，在從前並不能引起著作家的興趣，現在卻已十分流行。希臘建築學，雕刻及繪畫的傑作，都是完成於柏加曼，羅斯，亞歷山大城，安提阿諸地。有些評判家，相信彌羅斯的阿富羅底神像（The Aphrodite of Melos，即 Venus de Milo）即屬於這時期。美麗的撒摩特喇的奈岐神像（Nike of Samothrace，即勝利女神）和阿普羅羅柏爾（味第耳（Apollo Belvedere）則是在亞歷山大死後三十年中刻成的。著名的雷奧科溫（Laocoon）及其二子，被巨蛇緊纏着，呈出扭扭不安狀態的雕像是紀元前第一世紀中羅德斯雕刻家的作品。繪畫也很興盛，埃及國內的希臘藝術家，正學着摹仿用更耐久的彩色嵌石，鋪地成畫。有些批評家喜歡五世紀時雅典藝術的嚴肅和端莊，而不很贊成這般後來作品中所描摹的的情感劇烈的動作，和痛苦。不過這是藝術上的好尚問題，若就歷史家的觀點而言，所要注意的事件，卻是在亞歷山大以後，希臘藝術傳佈的區域較廣，製作的花樣較繁，傳統的拘束較減，而在模造人體方面，更比較寫實。

希臘化的時代 希臘文明在牠伸展於全部開化的世界的過程中，已經失卻純粹的希臘性了。牠當然是不能不受到新環境影響的。如在埃及，牠就和埃及及所有的事物混雜起來，而在敘利亞，又有一部分帶上塞姆的色彩。牠成爲一種含有世界性的文化，希臘主義是其中主要的成分。歷史家通常總給牠標着「希臘化」的名稱，這是很適當的。希臘化的文明，在亞歷山大以後數世紀，繁榮於埃及和環繞地中海東部諸地。自亞歷山大至羅馬征服埃及，差不多有三百年的時期，（即紀元三二三至三〇年）統稱爲近東諸地的希臘化時代。（註）

（註）從上層社會說起來，近東地方大半希臘化。然而一般民眾，依然各說本地的語言，保守本地方的宗教和習俗。埃及境內的平民，在語

言和日常生活方面，還是依從埃及的老樣；敘利亞的平民，還是帶着敘利亞的色彩；波斯國的平民，依然不曾改掉波斯的天性。

希臘化的埃及 在希臘化的世界裏，埃及占了特別顯要的地位。托勒密 (Ptolemy, 亞歷山大手下馬其

頓將軍中最有本領的一個) 在紀元前三二三年，任命爲埃及的州長，十七年以後，得了國王的尊號，因此創立托勒密王朝；此後十幾世代，他這一系的國王，都襲用托勒密的名字。這一世系裏最後一人，爲美麗的克利奧佩特刺 (Cleopatra) 當她在位的時候，埃及又被人征服；這一次的征服者是羅馬。但是自托勒密一世到克利奧佩特刺，差不多三百年間，埃及恢復她前此的富強和文化，絢爛極一時之盛。好像在古費羅時代一樣，重新稱雄於地中海的東部。

埃及境內的希臘商人 埃及在希臘馬其頓的統治下，復興經濟力，乃是極爲重要的。埃及從前本是波斯最富的省分之一，但日後成爲一種古代世界的戰利品，成爲一種古代世界的穀倉。從善於經營的希臘商人看起來，埃及有發展機會的處所。爲甚麼希臘人能夠操縱埃及的——連同西亞的——經濟生活，是很容易說明的。馬其頓的國王，自以爲是希臘人，很看得起這一般商人。他們當時已熟知貨幣、財政和銀行的各種運用方法，而埃及人處理他們大部分的商務，還是應用以前物物交易的方法，而沒有錢幣作媒介；當錢幣的使用更加普遍時候，手段靈活的希臘人自然曉得怎樣去利用牠。當時希臘人已有比較專門化的工業和製造業的方法，更有比較優良的科學技術，用於修造運河、隄岸、港口、燈塔、隧道等工程。希臘人並且還改良了農業方法；著有專書，討論科學的農耕術。

希臘的「高等農民」(Gentlemen farmers) 在埃及經營大農場，應用科學技巧，不但改良灌溉制度，墾植

荒壤，而且增加了每畝的產量。他們引進新農作物。種植阿利布樹，遂成爲輸出阿利布油的國家。他們提倡可以獲利的釀酒業。又輸入新羊種，栽種新菓樹。尼羅河兩岸的黑壤生產力從來沒有現在這樣的豐富；從來沒有輸出這麼多的麥類，油類和製造品。

在製造品裏，我們應該特別提起玻璃，繡花，掛帷和精細的蔴布，香油，香膏，鑪香，草紙以及書籍。埃及於草紙業享有專利權，所以也是產生書籍的主要國家。當時，著書均用很長的草紙寫成，然後捲成一軸。埃及的香水，香油和爐香，用亞刺伯和印度輸入的香膠和香草作原料。亞歷山大城既是這些實業的老家，又是地中海東部的主要港口，所以就成爲希臘化世界中的經濟都會。

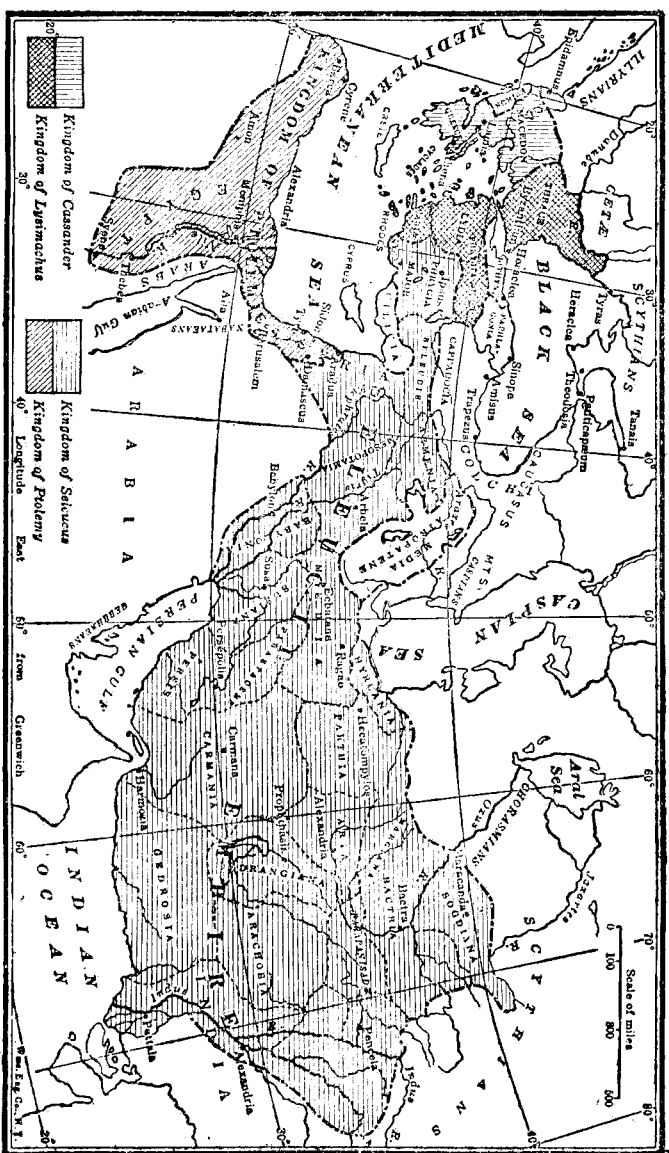
榨取民衆 我們說到埃及如何興盛與富庶時，切不能誤會，以爲埃及一般人民，都是這樣。埃及農民，實際

上都是農奴。成羣的在巧猾貪婪的希臘人指揮下，耕種田地。財富均集中於皇家和希臘開發者的手裏。我們可以說，不但在埃及，就在一般希臘化的世界裏，勞動者全體均比前代更窮困，統治階級比前代更富足。自從亞歷山大將波斯財庫所藏的巨額金屬，流通到市面上，錢幣的數量激增，但是祇在少數人的手中。物價比四世紀時高了許多。工資非但不會增加，有時還要減低。手藝精明的工人，生活方面最多能夠做到出入相抵，笨拙的便不免挨饑，奴隸制度到處盛行。負債，抵押和賦稅，已成爲人民擔負不起的重累。因此，上層階級常常疑懼社會革命的到來。亞歷山大在世時，情形雖然沒有這樣嚴重，但是我們已看到希臘的城市正式同意於下面幾樁事：卽任何都邑不得沒收財產，劃分地畝，取消債務，或者爲革命，而釋放奴隸。但在第三世紀，貧富的懸隔和民衆的不滿，比以前更加厲害了。

文學 然而國王和統治階級的財富，卻使文化繁榮。雖然我們對於國王和大富翁衛護藝術的盛意，或者還沒有給讀者以十分明晰的觀念，但我們已經提到雕刻，建築，和繪圖。就文學而言，托勒密王室在亞歷山大城創建一所御用藏書樓，收集五十餘萬卷書籍。埃及的國王也設立一所博物院（Museum），因尊崇保護藝術和文學的女神 Muses 故名。於亞歷山大城，這是學者和科學家的聯合會，他們從事研究的工作，由皇家財庫撥款給養，會員可住在皇宮裏，他們有些研究文法學，（不但包括我們現在的文法，而且兼語言學和文學），不辭艱辛地抄寫著名的書籍，（像荷馬的史詩一類），對於從前不大細心的抄寫員所鑄成的錯誤，常常努力使之除去。古代希臘文學之能保留至今，大半要歸功於這般學者勤勞的工作。

地理學 希臘化時代最絢爛的和最饒創造精神的成績，就是自然科學。亞歷山大的遠征，航行的試探，和商業的推展，激起地理學的進步。第三世紀的地理學家，不但曉得地形是圓的，而且對於牠的面積有很準確的觀念。埃拉托色尼（Eratosthenes）是一位希臘的地理學家和天文學家，在第三世紀時任亞歷山大城圖書館長，從兩處地方（亞歷山大城和遠在尼羅河上游的賽伊尼 Syene）觀察太陽的位置，以計算地球的圓周。他得到了二八，〇〇〇哩的數目，其實數幾乎多出七分之一，但我們若明白他缺乏精密的儀器，這數目也可算是驚人的準確了。他在哥倫布以前就宣言，航行橫渡大西洋能夠環繞全世界而達印度；不過他以為這路程實在太遠，航行是不可能的。

天文學 希臘的天文學家，雖然曉得地球是一個橢圓形的體質，但他們大概相信牠是靜止的。而且對於日，月，恆星之顯然出沒於天邊，總是大惑不解。有一個膽大的希臘科學家，即薩摩斯島上的亞里斯他克（Aris-



(年〇〇三前元紀約) 國王的化臘希

tardus) 要想解決這問題，於紀元前第三世紀，提出一種學說，以為太陽比地球大得許多，地球繞着太陽轉，而每日卻又在自己的地軸上旋轉。但十分不幸的是他不能誘導與他同時的人們，接受這學說，他超越他的時代太遠了。

生物學 生物學，解剖學和醫學的進步，深具實際上的價值。當亞歷山大時代，亞里士多德已經開始應用科學方法來研究動物。亞歷山大在軍務倥傯的當兒，還能儉容把亞洲動植物的標本送給住在雅典的亞里士多德，這是很有趣味的一樁事。托勒密諸王蒐集稀有的動物，陳列在亞歷山大城，因之在第三世紀，這座城裏的生物學科，更有飛躍的進步。



來羅愛神像

解剖學 而且在埃及，科學家可以自由解剖人體，因為埃及人慣於取去屍體的內臟，以便保藏這屍體。往昔希臘人不願分解人體，使希臘的科學家，對於許多身體上的構造，極難有所發現；亞里士多德雖則偉大，但關於解剖學和生理學，卻鑄成許多荒謬的錯誤，也就是爲了這個原故。但在亞歷山大城裏，不但分解屍身，連活體解剖都可以實習，結果便是智識上顯著的進步。亞歷山大城裏，解剖學和醫藥學最有名的著作家，有赫洛非拉斯 (Herophilus) 他在三世紀的初葉有如下的發現：運送血液是動脈管而不是空氣，心靈的位置是在腦子裏，感覺是由腦神經傳達，脈搏給我們極

有價值的指示，使我們知道健康或疾病。

歐幾里得的幾何學 希臘化的時代，也以數學學著名。當時有一個希臘人，名歐幾里得（Euclid）於三世紀的初葉，住在亞歷山大城，把那時的幾何學寫成課本，共有十三章，（章卽是卷，每卷是一捲草紙）這課本爲後來二千多年研究幾何學的基础。相傳有個故事，說托勒密國王有一次問歐幾里得，有沒有比較容易的方法，去學習這門科學，這位幾何學大家回答道，「並沒有皇家的大路直通幾何學。」（“There is no royal road towards geometry.”）

阿基米得（Archimedes）敘拉古的阿基米得，是三世紀時另外一個著名的數學家。他應用代數學和幾何學幾個原則，演出許多數學上的重要定理。他喜歡量度圓形，球體，圓錐體，和其他體質，他估計圓形的周圍，必定在直徑的 $\frac{310}{71}$ 和 $3\frac{1}{7}$ 倍之間。他又發現許多關於重力和浮體定律上的原則。相傳敘拉古的暴君，請他推求自己所定製的王冠，究竟是否用純金做成，阿基米得便把王冠和分量相等的純金放在一盆水裏，以觀察這兩件東西所排開的水量的差異。研究用槓杆來移動重物的原理的，也就是阿基米得。他說：「給我一個立腳處，我就可以移動地球。」他熟知槓杆，螺旋，和齒輪，所以他能夠造成一種機器，藉敘拉古國王一人之力，就可以推動一隻大船。他又發明一種機器，來拋擲笨重的投射物，以抗禦圍攻敘拉古的羅馬人；此外更發明一種燃燒鏡（burning glass）是鏡不是透鏡，據說他就用這個鏡子，焚燒羅馬的艦隊；他又發明一架抽水機，可以排去船艙裏面的水。

應用科學的缺乏 其他發明有抽水器，水磨，洗滌機，開戶機，日規等等。然而使我們詫異的，不在於這些發明的數目多，而在於希臘的科學和發明之比較很少應用於製造業及日常生活。希臘有幾位導師，喜歡把數理學當做一種「純理的」或抽象的科學，不應用在實際方面。也許奴隸勞力及自由勞力低廉，所以統治階級對於節省勞力的機械發明和應用，並不十分關切。

宗教的混雜 科學的發展是一種勢力，可使宗教思想發生革命。我們已經看到，希臘民族所崇奉的祖先教早已逐漸衰落。在希臘化期間，希臘人與埃及、亞洲的宗教關係非常密切，所以他們更加要懷疑他們以前的舊信仰。他們有時改奉外國的神道，或將希臘的宗教和外國人的宗教混合爲一。所以在埃及地方，塞累匹斯神（Serapis）的崇奉，便是希臘教和埃及教一種奇異的結合。一般人除了崇奉泰岐（Tyche，司幸運的女神）而外，一切信仰，俱已消失，似乎只有幸運兩字，能夠解釋這充滿着貧富、成功和失敗的人世。亞歷山大的戰績把所有的希臘人都驅逐於世外了。

哲學 但是哲學家卻要追求生命上別種解釋。他們大概都喜歡把這個大宇宙看做一種機械性的東西，受科學法則的支配，而不像他們的祖先那樣，把雷電歸於薛烏斯，暴風雨歸於坡賽頓（Poseidon）自然界普通的現象歸於諸神的管轄。但是宇宙而外，還有人類幸福的問題，等着哲學家的解決。希臘化時代的哲學家，不能夠和伯里克利士時代的人士一樣，有盡力擁護城邦的公民理想，因為那時的城邦，已被範圍較大的世界所吞沒了。「一個人怎樣才能夠得到幸福？」對於這個永久的問題，現在不能不尋出新的答案了。三個不同的哲學派別，以三種互異的途徑，來回答這問題。

(1) 犬儒學派 (Cynics) 犬儒學派的學者接受了蘇格拉底的門徒安地善 (Antisthenes) 的思想。他們最著名的代表者是住在桶內的哲學家待俄譯泥 (Diogenes) 他們對於生命之謎的答案很簡單：認為個人的目的應是了解自己，並且依照自己的天性去生活。關於這一點，他們的思意走到極端。犬儒派的學者，排斥奢華和安適，連潔淨都在攻擊之列，視之為自由和自知 (Self-knowledge) 的障礙物。他們穿着破爛不堪的衣服，臉也不洗，頭也不梳，很得意地四處行動，蔑視一般人們所渴求到的一切。

(11) 伊壁鳩魯學派 (Epicureans) 雅典哲學家伊壁鳩魯 (Epicurus) 的門徒，稱為伊壁鳩魯派的學者。他們對於這問題的解答，和犬儒派有點類似。伊壁鳩魯承認物質世界是原子構成，他又承認死後靈魂不復存在，所以他辯論道：人類沒有疑懼來世責罰，或希望來世賞酬的理由。神明和人世間的事項以及自然界的現象，絲毫不會發生關係。科學所以有用，祇在於牠領導人們，去承認事件的自然解釋，和不相信神祇的威權。人生主要的目的，應當是及時行樂，而最完滿的快樂不在於物質上的享用，卻在於離開煩惱，丟掉野心，和解除苦痛。致富的方術不是要去獲得更多的貨幣，而是減少嗜欲，使需求簡單化。伊壁鳩魯說：假使一個人能以大麥麪包和清水過活，他就可以和薛烏斯一樣的快樂。這是一種自私自利的哲學，牠剝奪了生命的一切希望，一切進步上的動力，一切慷慨大度的理想主義和努力。然而照許多人的眼光看起來，世界上不公平的現象這樣的普遍，困窮的狀況這樣可怕，舊時的宗教這樣的腐敗，所以這種自私的哲學似乎最能解釋此中的奧妙。

(111) 斯多噶學派 (Stoics) 斯多噶學派的名稱係由彩繪的走廊 (Stoa Poikile) 或雅典市場中的柱廊而來。齊奴 (Zeno) 就在這地方開始講授他的信條。我們應當注意，齊奴不是希臘人，而帶有塞姆族的血脈。他和犬

儒派學者一樣，完全是主張物質主義的。他說，每一事物，連靈魂和上帝，都是物質的。但他的結論，卻和犬儒派不同。他以為上帝是宇宙的靈魂，因為上帝就是理性，所以整個宇宙是合理的，完善的。那末，所謂德性，就是與理性及自然和諧和齊。奴相信廟宇和祭品是不必要的。人類祇須依着理性和自然而生活。因為一切自然界的事物，都是合理的，完善的，所以人們不應當爲了虛擬的災禍而憂悶。每一個人應當鎮靜，從容不迫地承受所遇事件。斯多噶派的學者像犬儒派和伊壁鳩斯派一樣，相信排斥熱切的嗜欲，是求幸福的妙方。不過斯多噶派的學者並不堅執凡人必須貧乏齷齪，才能求得快樂，他們也不要人拋棄物質上的享用。反之，他們勸告人類不要太把心思用在致富尋樂上，而應當以同樣恬適的態度，來承受富有和貧困，苦痛和快樂。

關於斯多噶派的哲學（或宗教，因為牠所含哲學的成分和宗教的成分一樣多）有兩點應當特別注意。第一點是一神主義。那時的哲學家，爲了斯多噶派的學者信仰單一的至尊無上的上帝，便漸次同意於日後基督教裏的信條。第二點是斯多噶派相信人類的平等。一切人類，不管希臘人和野蠻人，自由民和奴隸，都以人的資格而平等。這種恢廓大度的觀念，也是斯多噶主義和基督教間相似的一點。這一世紀中，這觀念有很重要的影響，牠在原則上，使羅馬的法律系統，含有人類平等和自然權利的色彩。

結論 我們至少要暫時和希臘化的世界告別，以便追敘羅馬人民初期的歷史。羅馬人正在這個時候，伸展他們帝國的領域，最後把近東諸部所有舊時文明的老家，都包括在牠的版圖內。但在結束此章的當兒，我們必須特別注意三種事項。第一，希臘民族對於世界的文明，有更大的影響，在科學和商業方面，得到更高一等的勝利，而且在希臘城邦政治上的光榮已經消滅以後，藝術和哲學的成功，或許比雅典和斯巴達全盛時代還要

偉大。第二，馬其頓的侵略把希臘、埃及和西亞聯結，雖不成爲政治上的永久結合，卻成爲一種密切的商業上和文化上的結合，擴大並充實這搏合諸民族和諸文明的洪鑪。第三，地中海東部希臘化的文明，在基督教時代以前最後一世紀中，供給這疆土日拓的羅馬共和國以藝術、文學、統轄帝國的方法，希臘化宗教上和哲學上的觀念，奢華、穀類；概括而言，這文明對於羅馬的賜予，是一種發達很高的智識上、藝術上、和經濟上的文明。

第三篇 羅馬帝國的古典文明

導言

自埃及、巴比倫及克里特先進文明諸國的建立起，到亞歷山大帝國的崩潰止，爲時共計三千多年。我們已經洞悉近東古文化，尤其是埃及文化，如何由克里特輸入希臘，後來又因希臘和埃及的商務發展，輸入希臘。我們又看到希臘諸邦，承受了這個文化，一面抗禦波斯帝國（美索不達米亞的巴比倫尼亞和亞敘利亞文化承受者）對他們的危害，一面把這近東文化發揚到光榮燦爛的高度。後來亞歷山大征服波斯，希臘文化跟着他的馬蹄而蔓延到近東全部。不過初期的希臘文化，僅是近東的，雖說牠的影響已及於黑海和地中海沿岸的西里，南意大利，法蘭西，和西班牙等地。

在以下一幕戲劇裏，扮演主角的是羅馬。在八九兩章裏面，我們看到羅馬的發展，恰像地中海沿岸那些城邦。她迅速地征服全意大利，收服地中海沿岸的地帶，建立一個龐大的帝國。第十章說明這帝國盤據廣大的幅員，如何影響羅馬的政治經濟狀況；又如何使共和的羅馬，轉變爲帝制的羅馬。第十一章則在闡明羅馬帝國怎樣承受近東的希臘文化，怎樣改造牠，又怎樣廣播之於西方的意大利，法蘭西，西班牙，以及北非沿岸地帶。

第八章 羅馬城邦之興起

第一節 羅馬興起以前的意大利

上古西方人類活動的舞臺，是由東而西的。正當希臘文化繁盛於地中海東部時，在其西部，已有一個新勢力崛起。意大利有一個尚武的城，向世界帝國的道上，開始征戰。這新起的城邦，就是我們要特加論究的羅馬。但是，要明瞭羅馬的情形，對於意大利初期歷史，應該先有一番考究；因此，我們的注意必須暫時回復到亞歷山大和亞里士多德以前去。

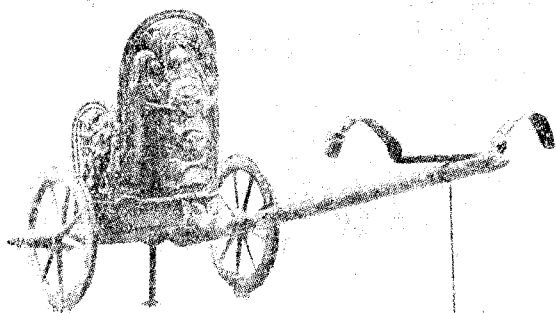
石器時代的意大利 很久很久以前，意大利亦如其他地方一樣，早已有人類居住。這些人經營穴居生活，把火石擊碎，作為手斧，以之獵取野獸，作為食物。這就是舊石器時代的生活情形。又過了很多年，這裏另來了一種人，這種人的身軀比較短小，人也比較地沒有那樣野蠻，生有橄欖色的皮膚和暗黑色的髮。他們卜居在一定地方，飼餵家畜，栽種穀類。這時的生活，已進入新石器時代。意大利的新石器時代，大約直延到紀元前二五〇〇年或二〇〇〇年。等到意大利人知道怎樣使用黃銅和青銅的時候，意大利才進步到銅器時代。

銅器時代的意大利諸部落 這時候，北方的蠻人侵入了意大利半島。這些蠻人當然不止一種。他們使用純熟的弓箭和鋒利的銅刀，從阿爾品山崖橫越波河流域，南向轉戰而來。他們當然與土人互相婚媾，不久就混成一種人。這是不用疑慮的事。意大利的銅器時代，大約延長到紀元前一千年的時候。要是在這個時期，我們在意大利考察的可能，我們可以在這些不同的部落間，找出許多同樣的情形。在亞平寧山脈與海洋間，有一片在泰伯（Tiber）河畔的肥沃平原。當地有一個部落，說的是後來很流行的拉丁語言。其他部落說的各不相同。

的土話和這個拉丁語很相近。以此我們可以把牠們歸納起來，認爲是一種語言，叫做「意大利的」——這就是意大利語的老祖宗。在所有意大利部落中間，我們可以看到同樣情形：農人栽種小麥和豆類；或飼餵成羣的家畜；或榨釀葡萄酒；或培植麻類植物，給他們的妻子紡織布疋。那時銅匠的技巧，已經很進步，能够做出精良的弓箭和漂亮的銅器。不過，那時意大利小村落祇有柳條、泥土造成的茅屋，還沒有文字，以及寺院和大理石的宮殿。意大利要是跳出西方文化的範圍，和東方的埃及、美索不達米亞或希臘較量起來，確是一個落伍的地帶。

伊特刺斯坎人 恰當意大利開始從銅器時代進入鐵器時代的時候，（這種人類生活方式變革的情形，我們已從近東方面明白了）又有許多蠻人入寇的事情發生。此時入寇的蠻人是從東方飄海來的。伊特刺斯坎（Etruscans）人就是其中的一種。關於伊特刺斯坎人的來源，自來傳說很多。不過據已有事實證明的說法：他們是從小亞細亞來的海盜，從紀元前一千年到八百年，一直就定居在意大利的中部。他們住的地方，叫做伊特魯立亞（Etruria）現在叫做多斯加納（Tuscany）他們在那裏建築了十二個城市，相互距離三哩，甚是強盛。大部分意大利疆土，都在他們的勢力之下。（他們的武力所及，北至阿爾卑斯山，東至亞得里亞海；有一時期南至那不勒斯）

伊特刺斯坎人在歷史上佔據重要位置，不僅因爲他們自身的強大，也因爲他們把意大利和東方古文化相融合。西亞文化經過他們才得流入意大利半島。並且，他們在很早就和希臘人有商業的往來，希臘人拿他們的陶器和布疋，來換取伊特刺斯坎人的鐵和銅。伊特刺斯坎人卻因此把希臘的字母，希臘的甲冑，和各種戰術，希臘繪畫和雕刻的風格，一齊搬進意大利。在下面我們還可看到，伊特刺斯坎人又把這些東西傳與羅馬，此外



希臘伊特刺斯坎的戰車

還有巴比倫尼亞石拱建築的祕術，和其他許多古文化的特色。

希臘的殖民地 繼伊特刺斯坎人之後，來到意大利半島的是希臘的殖民。他們定居在極南邊。至少早在紀元前八百年，邱米（Cumae）已是希臘在半島西部海岸的殖民地。到紀元前第八世紀時，希臘殖民地已密佈意大利南部的海岸，羅馬人稱之為大希臘。西西里東部也有希臘殖民地，那很著名的敘拉古城，就是其中間的一個。西西里西部卻是從敘利亞和迦太基來的腓尼基人的勢力範圍。不過，還是希臘殖民地佔的地方多，勢力大。西西里東部和意大利南部的面積，相當於希臘的領土。關於這些殖民地的情形，我們在敘述雅典、斯巴達、底比斯、米利都時，已經說過了，因為牠們雙方有連帶的關係。這些殖民地在紀元前三百年左右時，實較羅馬強盛，後來卻被羅馬完全征服。牠們的文化給羅馬很大的影響。

第二節 羅馬城

初期歷史 根據羅馬古代碑史，羅馬城是在紀元前七五三年為綸繆拉斯（Romulus）和利瑪（Remus）二人所建造。他們是一隻母狼哺乳養育的孿生兄弟。這種傳說和古代作家關於羅馬初期歷史的記載，近代史

家都不能接受。另外有種說法，好像比較地透澈，即說羅馬初期是一個君主專制的小城邦，年年都在和她的鄰人戰爭，約在紀元前六世紀末，（傳說所載的年代是紀元前五〇九年）最後的塔克文（Tarquinius）王朝被推翻，羅馬便成爲共和國。

農夫城市的羅馬 在紀元前六世紀，泰伯河畔這個新興的意大利和愛琴海上的希臘諸城比量起來，文化較爲落後，地方也狹小，年齡也幼稚。那時候，希臘已有菲狄亞斯，憑他不朽的技術，用輝煌的大理石和金屬，去建築雅典的巴提嫩寺；厄斯啓拉和索福克儂的戲劇開演，吸引了全雅典的觀衆；蘇格拉底發表他永垂不朽的哲學辯論也在這時。然而在羅馬不但沒有菲狄亞斯，厄斯啓拉，蘇格拉底這些偉大人物，並且也簡直沒有欣賞文學藝術的能力。那兒只有農夫和工匠，在「七丘」（Seven Hills）築造他們的乾磚小屋。羅馬在紀元前六世紀前，文字程度還很幼稚。那時，他們才模仿着伊特刺斯坎人建築神廟，不過不是用大理石和花崗石，而是用櫻色灰色的粗大石塊。他們請了許多伊特刺斯坎和希臘的藝術家，替他們用閃金的銅雕和彩像的磁磚，裝飾這些建築物。那時羅馬的鐵匠，除了能做兵器，甲冑和農具之外，似乎還能做些日需的器械。羅馬已開始和伊特魯立亞通商，並從其他各地，還輸入少許奢侈品。不過，這時候羅馬城內的居民，仍是農人佔大多數，城外是他們的耕田和牧場。他們還沒有銀幣，祇用銅塊代替，這也可見那時羅馬的國外貿易，尚在極其原始的階段。

地勢優越的羅馬 羅馬的地勢很利於她的興起。羅馬城適當泰伯河口，離海很遠，不受海盜的騷擾，但又不是十分地遠，海船還可以溯泰伯河流直達城外，所以成爲泰伯流域一個市場中心。並且她又適當南北的商路，那裏河中有一個島，河上有一木橋，使來往的人，越過泰伯河，一些也不困難。尤有進者，羅馬城遠在北方，可以

脫離希臘統治的束縛，但又不十分偏北，也不致受制於那些沿着波河流域時常入寇的蠻人。更有進者，羅馬是在肥沃的拉丁平原中心，她爲了人民和地方的安全，就不得不抵抗那些野蠻的山居部落的入寇，因此羅馬從這些部落學得許多戰爭的技術。此外，羅馬的地勢，還有一點好處，就是她正在伊特魯立亞的南邊。

伊特魯立亞的影響。羅馬與伊特魯立亞毗鄰，這在羅馬，有莫大的好處。紀元前六世紀時，羅馬的塔克文王朝，或許就是伊特魯斯坎人。不過無論如何，那時的羅馬，是在伊特魯斯坎人強力支配之下，是可以斷言的。因此羅馬人學得伊特魯立亞式廟宇的建築和神像的塑造。羅馬人的迷信風氣，即考驗鳥禽的特殊行動和獸類的肝，來卜斷未來的一切，也是從伊特魯斯坎人學來的。政府也根據這種卜斷，以決定一切重要政務之設施。伊特魯斯坎人的字母，是模倣邱米的字母，而邱米的字母又是希臘字母的改造。這種字母也傳給羅馬人。所以羅馬人之有文字，乃是伊特魯斯坎人的賜予。此外，羅馬的貴族政治，想來也是出於伊特魯斯坎人之賜予。因爲伊特魯立亞不是小農經營的地方，有富商，有農奴和奴隸。伊特魯斯坎人給與羅馬這類的影響，固然很重要，但是最重要的，乃是他們把希臘的方陣戰術，傳入了羅馬。

方陣戰術。在方陣戰術未傳入以前，羅馬的戰爭和其他意大利的部落一樣，是沒有組織和訓練的。貴族乘着戰馬兵車，各與敵人周旋，所有一些輕裝的士卒，全是一盤散沙，對他們毫無幫助。不過伊特魯斯坎人曾在意大利的希臘殖民地上，和希臘重裝方陣會戰過，於是他們就模倣希臘士卒配戴希臘的盔，甲，矛，盾，依照希臘的方陣，把他們的軍隊重新組織。這個方陣戰術，此時又順次傳入羅馬。羅馬依據雅典的辦法，把農夫劃分成幾個等級，迫令他們穿上甲冑；至於輕裝重裝則依據財富而決定，不過都須製備矛盾，並操練方陣戰術。方陣組織

是以五百執矛的士卒爲一列，六列爲一陣，兩邊夾以弓手和騎兵。羅馬卽依此作戰。

羅馬的宗教 在初期的羅馬，家庭和農場就是最重要的宗教中心。每家都有家神賴兒（Lares，農場和家庭的神祖）和皮內提（Ponatos，儲藏室神）此外有味斯塔（Vesta）是司爐火的神。哲那斯（Janus）是門神，有兩個面孔，司幸運盛衰。舉凡門檻，門樞，種子，收穫，牧場，河流，泉水皆有神靈。瘧疾，霉腐則各有主司的惡神。這些神在家庭觀念濃厚的農夫，認爲是一天不能離開的。總而言之，家庭就是一個最主要的神宇，是禮拜味斯塔，賴兒，皮內提諸神的場所。

國教 國家和家庭一樣，也崇拜神靈。「火神六姑」（Six Vestal Virgins）總管各家的味斯塔的神火。哲那斯有他自己的神廟，廟門每逢戰時開啓，平時關閉。天神朱匹忒，是羅馬的特別守護者，後來羅馬人認爲與希臘的薛烏斯相當，實似雅典的雅典娜。朱諾（Juno）是庇護婦女的至尊女神。馬茲（Mars）本爲司農神之一，後奉爲戰神，與希臘的亞里茲（Aros）相同。健美的栖里茲（Ceres）爲司收穫的女神，特別受羅馬農民的崇奉。

第三節 共和時代的貴族與平民

貴族及其特權 羅馬城邦和古代大多數國家一樣，人民分爲上下兩階級，在權利上極不平等。

上層階級是貴族，他們比較平民擁有更多的財產，享受更多的權利。這些特權階級，在羅馬稱爲「Patricians」。他們是世襲的，卽貴族的兒子生下來就有貴族的權利。貴族所享各特權，可以歸納到下面幾項：（一）政治的：羅馬的元老院議員和政府的高級官吏，祇有貴族才有被充任的資格。（二）經濟的：貴族擁有許多廣大的

農場，因此他們是社會上最富有的人。他們把土地分給許多佃戶耕種；羅馬人稱這種佃戶爲「*Clients*」，須向貴族繳納一定的租金。(三)社會的貴族在社會上的地位，超過平民。貴族對於自己的闊閥門第，和高尙的社會地位，也非常的驕傲。(四)宗教的：祇有貴族才有資格充當祭祀國教神靈的僧侶。這種宗教上的特權在政教不分的時候，實在非常重要。(五)法律的：羅馬最初的法律僅有不成文的慣例，悉由貴族根據他們自身的利益來制定。因此這種法律僅是貴族所用的東西，不能保護全體人民的權利。

平民及其困苦 平民稱爲「*Plébs*」，主要分子包含工人，僱工和貧農。他們不享受什麼權利，只過着極其困苦的生活。不過，他們並非奴隸，而是自由人，是公民。他們重大的困苦，可歸納到下列幾項：(一)他們不能參預政治。(二)貧民常要去借高利的貸款，因而變成不可救藥的債戶。他們常要把田地抵押出去，終於斷送給債主。有時更因負債的關係，自身竟被債主收沒，作爲奴隸。(三)公共牧場每被貴族的大羣牛羊佔據，因此他們的幾隻耕牛也沒有地方放牧。(四)所有公地全爲貴族非法地佔爲私有。一般平民多耕而無地。所有這些經濟上的困苦，使平民更想參預政治。

紀元前五世紀時之羅馬政府 羅馬共和國政府成立初年，政權全在貴族手中，一切設施，也全爲貴族設想。茲分述於下：

(一)執政官 (*Consuls*) 共和政府的首領，是國會每年從貴族中選出來的兩個執政官。這兩個執政官的權力，實際上和專制君主沒有什麼兩樣。(甲)執政官是最高的軍事領袖。戰時對於任何士卒，得以不服從命令的罪名，判處死刑。(乙)執政官有立法權，可以提出新法律，交國會通過，並可頒發政令，這種政令在現時看來，和

法律有同一的意義。(丙)執政官有司法權，可審判某種訟案。(丁)執政官有行政權以執行法令，並科罰任何公民褻瀆法條的罪。不過一個罪犯在未受死刑之先，可以上訴國會。執政官身邊帶着侍從隊，手執木棒，棒頭裝着執政官的寶座，是象牙裝飾的特別椅子，衣服寬大，有紫藍色的邊緣。這些都是從伊特刺斯坎人模效來的，以表顯執政官的尊貴和「至高無上的威權。」(Imperium)

(二)其他官吏 平時的政務，必須出於這兩個執政官的同意，絕對不容一人獨裁，但是每遇非常事故時，這兩個執政官便停止活動，另由一個狄克推多(Dictator)來代替。這個狄克推多具有至高無上之權，便於對付敵人，鎮壓一切，以恢復平安。

約在五世紀中葉，爲情勢的需要，又增置許多官吏。度支官(Quæstor) 執掌財政，人數由二人加到四人。監察官(Censor) 的職務，在調查公民的戶口和財產，指派公民在軍隊中的等級，及授與經營公共事業的合同或契約。還有營造司(Fidèles) 管理市場，街道，公共事務，水利。到紀元前六世紀，又添置兩位長官，助理執政官的政務，特別是審判訟案及宣佈每年應用的法律。這些官吏全由議會選舉，除營造司外，其餘均須貴族充任。此外還有一種護民官(Tribune)

(三)元老院 元老院由貴族組成，貴族是羅馬最有勢力的人，因此，元老院是一個最有勢力的團體。國家的制定和政府重要官吏的遴選，均須得元老院的同意。羅馬的外交，亦須依據元老院所決定的政策。決定稅收和度支，也是元老院的職權。所以，立法，行政和政府重大事務，都在元老院強力的支配下。

(四)議會 羅馬的議會，有三種不同名稱和三種投票法，因此要給牠一個正確的解說，實在很困難。(甲)

Assembly of Curias，是羅馬議會最初組織的名稱，實際上是地主的議會，包含三十個名叫「Curia」的小組，每個小組有一投票權。(乙) Assembly of Companies，是盛行過一時的組織，實際上是軍隊的議會，由許多有組織的公民組成。這組織的單位，稱爲 Company 或 Century，大概每一 Century 有一百人，但實際上又往往不到一百人。紀元前五世紀時，議會內的 Company 約有二百個。不過，騎兵和重裝步兵，以及生活優越的富人佔有最大多數的投票權，所以這種議會，對於平民是毫無意義的。(丙) 紀元前五世紀成立的 Assembly of Tribes，是很合德謨克拉西的組織，是平民第一次的集會。票數不以 Curia 或 Company 爲單位，而以 Tribe 爲單位。所謂 Tribe 卽當時的一個地區。此等地區是羅馬政府爲稅收和徵兵的便利，把全國劃分的二十個左右的單位。

羅馬議會這三種組織，都各有其特點，值得我們的注意。第一，議會不能提出新法律及法律修正案，祇能對政府提出的法條，已經元老院同意者，加以可否。第二，屬於議會內各集團的個人，對政府提交議會的政策，沒有自由辯論權。第三，投票以集團爲單位，所有以上三種集團，都只以一團作一票。

有些歷史家，把上述三種議會看作三個分立的議會，分別敘述。我們覺得這種辦法不大妥當。因爲牠們的職務和權力，是不能明確劃清楚的。因此，我們寧可認牠們僅是同一議會的三種不同組織，無論那一種形式組織的議會，都有下列四種重要職權：(甲) 表決新法律；(乙) 選舉執政官和政府其他官吏；(丙) 表決宣戰和締結和約；(丁) 受理已被執政官宣佈死刑的公民的上訴。紀元前五世紀羅馬議會的權力和同世紀雅典的議會比量起來，實在相差很遠。因爲這時候羅馬議會的最大職權，只不過是表決政府官吏計劃的新法律，已經締定

的條約，和貴族領袖已經擇定的候補官吏。

法律——十二銅標法 (The Twelve Tables) 關於羅馬第一部法典，如何在紀元前四四九年制定的情形，我們不能詳確知道。五世紀以後的羅馬人相信：先有一個委員會被派到雅典去學習梭倫的法典，再由兩個「十人委員會」(Decemviri) 繼續了兩年的工夫，才把法典鑄刻在十二個銅標上。這些條文說明犯罪，科罰，財產權，個人權，和法律的手續。其中有一條法律規定：折斷自由人的骨頭，要比折斷奴隸的骨頭加倍賠償。由這條文，我們就可以明白初期羅馬人的平等觀念了。並且這法典對於沒收負債人的財產時，允許原告債權者用十五磅起碼的鎔鏹，枷在不幸的負債人身上，這也暗示着袒護富人的地方。

平民權利的增漲 上面已經說過，羅馬政權全握在執政官和元老院的手裏，平民的不滿快要釀成叛變，平民屢次示威，要脫離現政府，另組他們自己的政府。根據羅馬的傳說，平民第一次勝利，是在紀元前四六六年（以前誤作四九四年）

(一) 護民官 平民在紀元前四六六年獲得的權利，使他們能在自己一階級中選出四個護民官，保護他們自己的權利。(甲) 最初，這護民官的重要職權祇在制止執政官或其他任何官吏，不要對於公民有任何不公正的科罰。(乙) 後來護民官的權力擴大，他可以在 *Assembly of Tribes* 裏，彈劾任何失職的官吏。(丙) 過了幾年後，護民官竟可以坐在元老院門口的一張椅子上，用簡單的口號來否決，或停止元老院任何政策的討論。再到後來，他更列席元老院，在元老院發言，并召集元老院會議。(丁) 直到最後，護民官漸漸獲得重要的立法權。紀元前三世紀，有許多立法都由護民官提出，而經 *Assembly of Tribes* 採取，則能生效。

(1) Assembly of Tribes Assembly of Tribes 的產生，是接近德謨克拉西的第二階段，這和護民官的設立大約同一時期。這是議會的第三種組織，比較近於民主主義。

(二) 平民充任高級官吏 平民起初祇能充任護民官和營造司，後來漸漸才被選任為其他官吏。紀元前五世紀末，平民可充任度支官。紀元前四世紀，平民第一次被選任執政官，從此才成一種習慣，即在兩個執政官中，必須有一個是平民。紀元前四世紀時，平民又被選任狄克推多，平民長官和監察官；在這世紀末，平民又可充任國教僧侶。

(四) 平民入元老院 羅馬政府的高級官吏，任職期滿後，即終身為元老院議員。而平民既得充任高級官吏，在元老院的議席，也一年一年增加起來，因此元老院不再為貴族的專用機關。貴族平民間的界限，因而也不像以前那樣深如鴻溝了。

(五) 議會權力的擴張 羅馬歷史家告訴我們，平民在紀元前三世紀時，仍在不安狀態中，他們又向政府示威，要離開羅馬城，屯住在城外附近的一個山丘上。為處理這種嚴重局面，和騰細阿斯 (Hortensius) 被任為狄克推多。他給平民通過一條法律，以為和解的條件。和騰細阿斯法 (紀元前二八七年) 規定：此後 Assembly of Tribes 應有立法權，約束全體人民，元老院必須與以同意。議會既操真正立法權，羅馬政府就比以前更趨向德謨克拉西了。

政治的德謨克拉西與經濟問題 上述的改革情形，使羅馬由貴族專政，轉變為相當的民主共和，貴族平民間歷來的界限，也漸次打破。很多的平民成為富人，高官，元老院議員，入贅於貴族家庭。

羅馬雖經過這些改革，打破貴族平民在政治上的對壘，可是在經濟上，富有階段（此時包括許多平民）和貧苦羣衆（貧農，佃農，及城市工人）間，仍隔着一條鴻溝。自紀元前五世紀，直到現在，平民仍繼續要求，廢除或減少債款及押款，改革土地制度。大凡一個政客如果能爲這些事件鼓吹，就容易得到羣衆的愛戴。有一位羅馬史家告訴我們，紀元前四世紀時，羅馬經過一個十年之久的嚴重政治鬭爭，結果成立了許多改革案，即所謂來辛尼亞法典（Lex Licinia，Laws，紀元前三六七年）這法典有一條規定減少利息的總額，因而減少債款的總額。另有一條禁止任何人佔用三百三十三噉以上的公地，或在公共牧場上放牧一百頭以上的牛或五百頭以上的羊。這條法律的目的，在限制貴族對於公地的佔用，使小農得有放牧牛羊的牧場，無田的平民也有他們的耕地。不過，這些改革只是空文，並未見諸實行。土地和債款問題，仍爲羅馬的累贅，在第十章裏，我們還可看到。

第四節 羅馬統一意大利

約自紀元前三五〇至二六五年，羅馬經過了不斷的征戰，把意大利半島完全收服。一個小小的城邦表顯出這樣驚人的威武，使誰都想找出其中的原故。關於這一點，羅馬軍隊組織的特性實在是最好的解答。

軍隊的組織 羅馬開始征伐事業時，用的是重裝方陣戰術。後來感到方陣戰術祇能在平原上保持完整的陣式，卻不合用於崎嶇地帶；所以把方陣分成較小的單位，即單團組織。常備軍隊共有八團，其中四團是羅馬的兵士，另外四團由羅馬的同盟者供給。特別是在後來，遇到必要時，軍團的數目增加到十六個或十六個以上。一軍團有四千或五千步兵，穿甲戴盔，手執盾牌，及用以射擊的鐵尖標槍，此外，還有七首一柄，於短兵相接時連

用。這軍團更分成若干橫隊，操練純熟，在必要時，可以展開，使隊與隊間有相當隔離，又可以成一緊密的陣勢。沒有經驗的青年士卒，通常在前線打頭陣，精兵多編在後備隊裏，最後交鋒的時候，方始用到。因為羅馬幾乎不斷在征戰，士卒都有一定薪俸。人民必須服十六次的戰役——即十六個夏季的兵役，因為戰爭大半在夏季。

士卒的氣質 羅馬士卒有驚人的氣質。他們不斷在戰場和田野間勞苦工作，因此就養成強壯的體格和艱忍耐勞的精神。他們的紀律也是無與倫比的。無論他們在白晝跋涉過多遠的路途，或經過怎樣劇烈的戰爭，到晚來他們還是要聽從執政官的命令，去修建或佈置他們的營壘。這是任何敵軍的長官所不能施之於其部下的，而且那些士卒也不能做到這地步。並且，在作戰的時候，也沒有那個軍隊能够像羅馬軍隊那樣的熟練，那樣有團結力，更不能那樣單槍獨馬，勇往直前。東方的軍隊即使是希臘的方陣，一時陣線破壞時，也常常四分五裂，成爲一盤散沙。羅馬士卒紀律之佳，並不是完全由於長官的高壓手段，而是因爲用死刑來處理不服從的士卒。他們認失敗是不光榮的事，不光榮比死亡還可怕。還有一點不可忽略的，就是在最初時，他們覺得戰爭不在滿足暴君的野心，乃是爲防衛他們自己的身家財產，或搶奪戰利品和土地。在古代，搶奪土地財物本是戰爭的原動力。所謂勝利，就是羅馬軍團裏的農兵 (Farm-soldiers) 能得到更多的耕田。

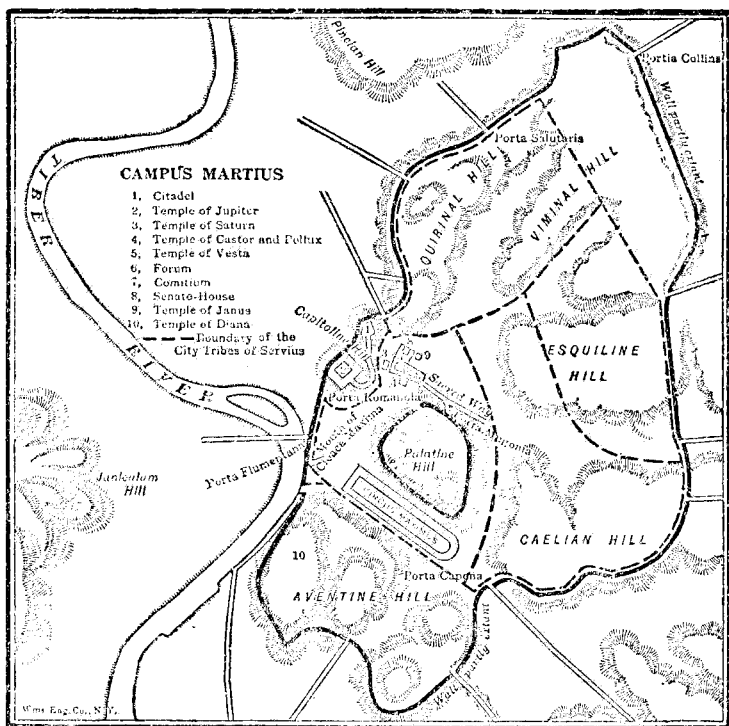
羅馬初期的敵人 幾世紀以來，羅馬都在強敵威脅之下，這一點也是她厲行武力政策的原因。北方的伊特刺斯坎同盟，是十二個強盛城市的集團，每個城市都是羅馬的強敵。東邊山上，又有許多強悍的薩賓部落，(Sabine tribes) 其中主要的是塞米族，(Samites) 相距之近，在晴天時，羅馬人就可以望見他們。在拉丁姆平原 (Latium Plain) 上，也有嫉妬羅馬的姊妹城市。而且在北邊，更常有野蠻的遊牧部落，前來騷擾。羅馬處於這樣

危險的環境裏，當然不能不崇尚軍事了。

克服維愛 (Veii) 伊特勒斯坎同盟在紀元前六世紀已漸衰微，這一面由於貴族的奢風日盛，厭棄軍隊的生活，一面更因意大利諸部落不斷擾亂邊境。羅馬北方的強鄰伊特魯利亞的勢力既開始崩潰，於是羅馬在紀元前第五第四世紀中，始能稍稍進展。紀元前五〇九年，羅馬得脫離塔克文王朝的統治，本不過是一件偶然的成功，因為那時的羅馬太弱小，抵抗不了伊特魯利亞。紀元前五世紀時，伊特魯利亞艦隊被希臘的西西里的敘拉古城邦所擊潰。同時，伊特魯利亞北邊又有蠻人入寇，這許多入寇者身長，髮美，叫做高盧人 (Gauls)，那時還據有法蘭西地域。越過阿爾卑斯山，來到意大利，將伊特勒斯坎人逐出北方膏腴之地，當伊特勒斯坎人和高盧人最後對峙的時候，羅馬人便趁火打劫，把伊特勒斯坎人極南邊的維愛城包圍了。伊特勒斯坎人的同盟正忙着應付高盧人，無暇營救維愛。到紀元前三九六年，維愛就被羅馬一個狄克推多所征服；同時北方的高盧人也佔了伊特勒斯坎人的一個城鎮。

克地的分配 羅馬既得維愛，領土就增廣一倍。維愛既陷，城市毀於兵火，居民賣身為奴，耕田悉被羅馬人分據。這土地的分據，增加羅馬自耕農的數目，因而也增加重裝的步兵數，這重裝的步兵，盡是有田地的人。羅馬平民在政治上的權利的增加，也可看作一個間接的結果，因為土地的分據，必然增加了平民的財產，由此更增加了平民的勢力。

征服拉丁姆平原 羅馬此時已是拉丁姆平原上的最大城邦。幾年後她又把拉丁姆平原邊境的意大利部落伊快 (Aequi)和服爾西 (Volsci)併入自己的版圖。其他的拉丁城市，看着羅馬的發展，都有點嫉妬和恐



馬 羅 期 初

佈。百餘年來，她們都和羅馬締結爲拉
丁同盟（紀元前四八六年至三三六
年）然而約在紀元前三三八年，戰爭
終於發生。經過兩年惡鬥，她們都歸順
羅馬，羅馬成爲拉丁姆平原的盟主。除
了兩個城市仍以拉丁同盟者的名稱，
一部分地獨立存在外，其餘的城市都
爲羅馬強併了。從前羅馬和其他拉丁
城市的殖民，所建立的幾個幼稚的城
市，現在也被提升爲同盟者的地位。

武力政策的盡量發揮 從這時

候起，約有一百年，普那斯廟的廟門幾
乎沒有一天不開着。羅馬的軍團每到
春天開拔出去，深秋回來，雖說打得精
疲力竭，卻每次都滿載戰利品。在這時
期裏，羅馬吞併全部意大利。這進展非



利大意之年五六二前元紀

常迅速的理由有四：第一，由於羅馬此時有大量的軍隊，都是久經戰場的老兵和操練純熟的青年。第二，羅馬的將軍們，都是雄心勃勃，希望戰勝歸來，帶着俘虜和戰利品，騎馬遊行，穿城而過，顯示他們的榮耀。第三，羅馬從她的同盟者和被征服者方面，抽選精兵，以擴張自己的軍隊。第四，羅馬的平民比貴族更熱心於戰爭，目的也許在搶奪土地和戰利品。

塞米戰役 塞米諸部落，是羅馬最強悍的敵人。他本來住在亞平寧山崖一帶，到現在卻看上了這片海邊的平原，於是開始他們的侵略。

這最富庶的干巴尼亞（Campania）平原上的加菩亞（Capua）和那不勒斯，受不了塞米人的威脅，轉向羅馬求援。羅馬和牠們結爲同盟，這也就是說，決意與塞米人挑戰。果然這戰爭從紀元前三二五年開始，一直到二九〇年才終止。羅馬起初很不順利，據說有一次兩個粗魯的羅馬執政官帶了四千軍隊，走進一條山道，投入塞米人的圈套，全軍被擒，不僅解除武裝，還受一場難堪的恥辱。塞米人把矛平放着，逼他們從矛的下邊鑽過去，供塞米人的笑弄。羅馬吃了幾次敗仗，仍決不屈服。最後塞米人和他們的同盟者（薩賓人 Sabines 和拜森人 Picentes）全被羅馬征服，而加入羅馬的同盟。

征服伊特魯立亞 此時羅馬可以用全力去應付伊特刺斯坎人了。伊特魯立亞所有的城市，在紀元前二八〇年以前，全部被羅馬征服，加入同盟。約在同時，羅馬又把佔據東部海岸盧比孔河（Rubicon River）正南地方的高盧部落，驅逐過盧比孔河，而沒收其土地。羅馬的勢力向北伸展到盧比孔河和亞諾斯河（Arnus）流域，不過尙未到波河流域。

大希臘 意大利半島南部，當時叫做大希臘，因為大部分都被希臘的文明先進城市統治着，例如赫拉克利亞（Heraclea）以利（Klea）里吉安（Rhegium）和羅克立（Locri）（Tarentum）條立愛（Thuri）赫刺克利亞（Heraclea）以利（Klea）里吉安（Rhegium）和羅克立（Locri）不過，這些城市的人民，都已厭惡戰爭，雇用外國人替他們去打仗，而希臘其他城市，這時也有同樣的情形。並且他們中間相爭不息，不能聯合去對抗崛起的羅馬勢力。條立愛甚至於請羅馬替她去打赫林敦。紀元前二八一年，羅馬和赫林敦開仗時，赫林敦不僅求援於鄰居意大利部落，卻還從愛奧尼亞海的彼岸，把那希臘的伊庇魯斯（Epirus）城邦的野心勃勃的匹拉斯（Pyrrhus）王，請到希臘來。

匹拉斯 匹拉斯做着亞歷山大東征的迷夢。他除馬隊，象隊外，帶了二萬步兵，跨海來到意大利。匹拉斯的軍隊，也沿用亞歷山大東征軍的組織，所以羅馬軍團第一次遇到的是第一等的軍隊，又因匹拉斯精於策略，戰象更是兇猛，羅馬便連次慘敗。匹拉斯從南意大利乘勝前進，差不多快到羅馬的邊郊。羅馬軍團又連敗幾次，但羅馬並不求和，卻以死力抵抗，一面又和地中海西部的海上盟主迦太基結為同盟，終乃獲得最後勝利。匹拉斯從意大利退到海洋對面的西西里，希圖霸佔西西里。但在西西里稍有進展時，邀請他來的西西里的希臘人，又反對他了。他只得沒精打彩地帶了殘軍，回到意大利。同時他的艦隊又被迦太基人擊沈。在意大利他又被羅馬人打敗，於是顧不得赫林敦鼠竄而回希臘。他赫林敦和其他南意大利的希臘城市，無力再戰，不久便都為羅馬征服，做了羅馬的同盟者。紀元前二七〇年時，南意大利全部都入羅馬版圖。這次羅馬和匹拉斯的戰事，有樁有趣的事體，就是羅馬人把掠得的金錢，花了一部分去修築一個三十七哩長的溝渠，把山上的清水，引到羅馬城內。

意大利的同盟 羅馬元老院處置被征服的人民，手段非常狡猾而周到，仍許他們保有大部分的土地，和

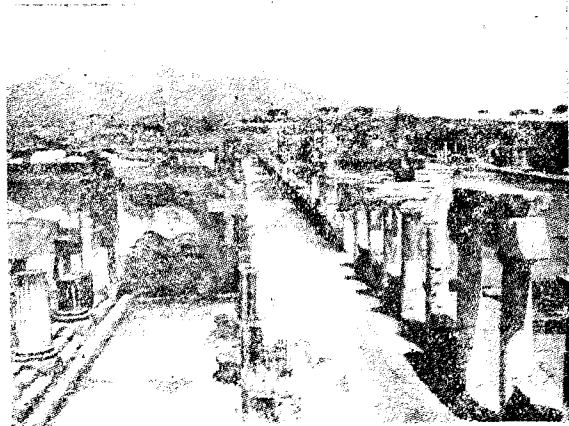
他們地方的政府，以及他們自己的制度和法律。事實上，羅馬並未吞併他們，祇和他們締結同盟。他們以後如果不得羅馬同意，不得自由宣戰或媾和。羅馬若有戰事，他們的軍隊必須聽羅馬的調遣。至於希臘諸城，可以免除這義務，而以戰艦代替軍隊。羅馬所結的同盟者，總共約有一五〇個部落和城市——不論是希臘的，伊特魯立亞的，意大利的或其他的，羅馬總稱之爲意大利的諸同盟，這實在是有些名不符實。

拉丁諸同盟者和殖民地 拉丁諸同盟者與殖民地，和羅馬的同盟者不同。舉凡紀元前三三六年未經歸併的兩個拉丁舊城，羅馬與拉丁殖民在紀元前三三六年以前所建立的七個殖民地，紀元前三三六到二六五年間，所建二十左右新殖民地，都屬拉丁的諸同盟者。羅馬每克服一個城邦，便收沒一部分的耕地，通常這耕地一部分作爲羅馬的公地，其餘一部分則作爲殖民地。一個殖民地大致有三千公民，每一公民領一小塊耕地。羅馬的殖民地不單供給無地者以耕地，救濟羅馬的過剩人口，並且還是羅馬邊塞的堡壘，因爲殖民地的人民爲要保全他們的耕地，當然會忠心防守邊地。

城市的權利 羅馬提高這些城市的地位，以贏得牠們的忠心，這也是羅馬的一條妙策。有些已被歸併的拉丁城市，被羅馬剝去了參政權。牠們的居民仍得享有羅馬公民的私人權利，以及服役羅馬軍團的權利，不過不得選舉或充任羅馬的官吏。然而，這些城內如果有進步和忠順的行爲，亦得提昇爲自治區域，享有羅馬公民的一切待遇。這政策不祇施於拉丁諸城，對於其他許多被征服的區域和殖民地，也用同一政策應付。意大利各種不同人種之能漸漸融成一種人民，而忠順於羅馬，就是因爲這個政策。

統一和道路

羅馬還有許多統一的方法，也應注意到。卽被征服者可以和羅馬公民婚媾通商。羅馬最初



羅馬之廟神主和集市四廳

鑄造銀幣，代替笨重的銅幣，是在紀元前二六九年，那時她快要征服意大利半島。意大利商情之能劃一，當然就是由於這銀幣的力量。

羅馬之能統一意大利，尤其是應該歸功於許多得用的道路。表面上看起來，道路好像沒有什麼特殊的意義，實際上，卻正是文化的命脈。羅馬建築了無數軍用道路，以羅馬城作中心，向北，南，東三面伸展，便證實了一句諺語：「所有的路都通羅馬。」他們起初的用意，不過是預備戰時運兵的便利，使都城和作戰的殖民地，互通聲息。但結果，這些道路卻有更大的功效。道路推動商務的發展，使羅馬的銀幣，流通於意大利全境，傳播拉丁語言。羅馬因道路而獲得者，可用下述事實說明，即羅馬第一位戲劇作家原是一個俘虜，從有名的阿匹安路（Appian Road）西把他運到羅馬，這路通

南方，由喀勞狄（Claudius）在塞米戰爭時建造。

羅馬的發展 羅馬史的第一章至此可告一結束。在紀元前六世紀前的「七丘」之上，這鄙陋無文的磚屋小鎮，如果和尼羅河及底格里斯，幼發拉的流域那些先進城市比較起來，當然是一個無知的嬰孩，如果和雅典或敘拉古比較，也祇是一個初起的蠻族。但是此時的羅馬，已從伊特魯立亞和邱米，學得了許多東方的文明，

於是更須繼續去模倣。羅馬起初不過是一個佈滿陋屋的鄉鎮，現在已成一座二三十萬居民的大城市了。寺院和宮殿也開始建造起來。住房遍佈山前山後的地帶。

羅馬的勝利 從前那些時常撇下耕種，帶了盜甲刀劍，出來搶奪地盤的農人，此時早已死去。他們的後裔，現在都是經驗豐富的老兵，準備和敵人交戰，對於勝利，非常自信。在凱旋的遊行中，將軍乘着戰車，穿着紫色的寬服，執着一根桂枝，作為勝利的標記，將軍的身旁有預備祭祀的白牡牛和行將就戮的俘虜，兵士擁在後面，唱着歌，喊着口號，沿石鋪神聖路，穿過市集，到卡匹托林（Capitoline）山的主神廟。這時羅馬只不過征服了意大利的全境。她最大的勝利，還待將來慶祝呢！

羅馬的機會 正當羅馬開始和塞米人作戰時，亞歷山大建立了他的帝國。這帝國現在已經崩潰，分裂的各部正需要羅馬去加以新組織，使成一更大的帝國。羅馬之征服意大利，只不過是她全部歷史上的第一個階段。羅馬在歷史上的功績，是要把南歐，北非，和西亞組成一個大帝國，在這帝國裏，底格里斯的文化，尼羅河的文化，愛琴的文化和意大利的一切，融合而成一種新文化，再把這新文化傳給後來歐洲的各民族。

第九章 羅馬勝利與帝國主義

第一節 迦太基與布匿戰爭（Punic Wars）

羅馬農兵創造世界帝國的經過很是困苦，但他們都有堅忍的精神。波斯的居魯士或馬其頓的亞歷山大

很容易進行的工作，在羅馬農人，卻感着極大的困難。最初他們並沒有創造一個大帝國的意思。羅馬軍團建立羅馬統治於地中海一帶，足費了二百多年之久。他們進行這樣慢，或許便是人類的一椿幸事。因為羅馬在這征服間，可以有充分的時候去吸收各征服地的文明。所以羅馬的地域擴張，文化也同時進展。

迦太基

羅馬所遇的強敵，第一個就是迦太基。北非海岸的迦太基「新鎮」是紀元前八〇〇年前從泰爾來的腓尼基殖民所建立，這新鎮不久就成爲地中海西部的盟主。當羅馬還是一個羽毛未豐的城邦時，迦太基已是一個富強的帝國，統轄大西洋至埃及西邊的北非海岸，西班牙的南部，以及西地中海各島，如撒地尼亞（Sardinia）科西嘉（Corsica）和西部西西里。地中海上，從西西里，直到直布羅陀（Gibraltar）全屬迦太基的勢力範圍。迦太基的船隻，經過直布羅陀海峽到馬得拉（Madeira）和加那列海島（Canary Islands）再沿歐洲西部海岸，遠至非洲的大西洋海岸。紀元前三世紀時，這「新鎮」已有了五百多年的歷史，或者已是一座大城市。外人都羨慕她的財富。在這城裏，有以金銀爲柱的大理石廟宇，希臘藝術家計畫的閃金雕像，和富商所有的華廈。城外有富人們的精美別墅，四周有葡萄園和橄欖園。這地方的泥土非常肥沃，都爲土著利比亞人（Libyans）開墾得很好。這些利比亞人已受迦太基人的統治。迦太基的大地主善於經營他們的事業，有一個地主曾經模倣希臘的農業論著，做過一本書，後來爲意大利人譯成拉丁文，遂奉爲科學農業的經典。

（一）迦太基的商業。到過迦太基的人，除了別墅宮殿之外，或許還會看見許多作坊，工廠，陋巷，和喧鬧的船塢，力夫上貨下貨，忙碌非常。迦太基是一個工商業的城市。在碼頭上，有從西班牙運來的銅，銀，有用駱駝運載，經過撒哈拉沙漠而來的非洲象牙，有從埃及，敘利亞運來的製造品，有迦太基本產的精美的紅色羊毛和黑奴。

(一)富豪政治 所謂富豪政治的意義就是政府爲富人所把持。迦太基的政情正是如此。國內的財富完全集中在少數有錢有勢的家族手裏。他們把持制定法律，操縱決定國家政策的國會和元老院。有兩個執政官，(Suffetes) 每年選舉一次，類似羅馬的執政官，但權力沒有那麼大。迦太基有某種人民的議會，但是我們不知其詳，只曉得牠不過是一個廢物。

(二)迦太基的戰鬪力 財富支配迦太基的一切，這從另一方面也可看到。控制政府的富商們早就發見，金銀就是戰鬪的主力。因爲他們祇要有錢製造戰艦，和僱用蠻人的軍隊，他們就可以不冒任何危險，獲得勝利。固然也有一些熱血的青年組織團體，參加戰鬪，此外，更有幾個家庭以家人充任指揮爲榮耀，但是，這總是例外的事。迦太基的一般富豪高興留在家裏，穿着紫色的大袍，居住精美的大廈，寧願拿出金錢，決不願流一點血，去付這爭的代價。在萬分危險的時候，他們也肯把自己的子女燒死，去祭塔尼得 (Tanit) 女神和男神巴力摩絡 (Baal-Moloch) 以表示他們的愛國熱忱。迦太基有僱來的勇敢善戰的蠻人軍隊，有幾百隻戰象，有雄大的海軍，以及巨量的財富，羅馬人見之，也不敢公然挑戰。

商業上的衝突 近世一般讀者，很容易認商業的衝突，是迦太基和羅馬戰爭的原因。我們知道，羅馬和許多地中海的國家一樣，很早就和西部地中海的盟主迦太基訂立商約。(紀元前五〇九年至三四八年) 羅馬商船可直接和迦太基交易，但不得和迦太基的殖民地交易，若犯此例，船隻即被迦太基收沒，船員被投入海中。迦太基有個傲慢的水師提督，曾經說過這樣的話：「不得我們的准許，羅馬人不能在海中洗手。」羅馬在商業上，抱着門戶開放主義，而迦太基則堅決不許殖民地和外人交易。但這一點也不宜過分重視。因爲，羅馬那時的

海外貿易尚未發達，羅馬的商船也很少，而且在元老院和議會最佔多數的還是農人，農人對於海上勢力並不重視。後來到了紀元前二七九年，羅馬和迦太基在商業上的衝突也還不十分厲害，他們還能够聯合去抵抗那希臘冒險者匹拉斯。這時候的羅馬對於商業和航業，還是很冷淡，遠不及搶奪土地那般有興趣。所以，迦太基和羅馬衝突的真正原因，我們還須從別處去找尋。

西西里的情形 西西里和意大利半島之間，祇隔着一條二哩寬的海峽。羅馬既征服了意大利，她的勢力遲早要越過這個窄狹的海峽。羅馬遲早要在西西里島上，和迦太基相遇。迦太基佔有西西里島的西半部，（或一半多）紀元前六世紀以來，和希臘人，特別是富盛的希臘城邦敘拉古，時常要打仗。據說西西里的希臘人和迦太基雙方競爭酒和阿利布油的輸出，這經濟的動力掀起不息的戰爭。像這樣的揣度，或許是較有意義的。

戰爭爆發的近因 羅馬之染指西西里，先是一隊意大利兵士，搶了西西里的一個市鎮，來求羅馬的保護。羅馬元老院認為干涉西西里，會引起羅馬和迦太基的戰爭，而演成嚴重的局勢。不過羅馬有少數的軍官，急想從戰爭以獲得榮譽和戰利品，他們就把這事件提交 *Assembly of Companies*，並允許人民如果戰勝，當即分給人民以更多的土地，廉價的穀物，和一部分的戰利品。布匿戰爭的根本原因，就是爲此——希望得到土地和戰利品。此外還有一個原因，就是羅馬假若不能制止迦太基，迦太基必將渡海來意大利。因此主戰派得了勝利。議會決定派一個執政官，帶領他名下的兩個軍團，開拔到西西里去。

第一次布匿戰爭 第一次布匿戰爭，（紀元前二六四至二四一年）是羅馬和迦太基死力鬪爭的開始。布匿戰爭共有三次，歷時一百十九年。開首死於戰場的人到戰爭完結時，差不多已經成了古人，就是他們的孫

子也成爲老人了。

(一) 羅馬進犯西西里 戰爭開始時幸運屬於羅馬軍團。希臘意大利的同盟 (Greek-Italian allies) 供給羅馬船隻，羅馬執政官設法避開沿海查夜的迦太基艦，就用這些船隻，把羅馬兵運過墨西拿海峽。迦太基軍隊便爲羅馬所敗。但當羅馬人要去包圍西部西西里要塞時，他們才知道沒有強大的海軍，終久難望成功。

(二) 羅馬成爲海上的霸權 雖然羅馬的農兵不知道造船，他們卻編了一個艦隊。這因爲迦太基有一隻船，擱淺在海灘上，給他們一個模型。在短時間內，樹林消滅，變成了一個一百二十隻船的艦隊，大多數的船都有五列槳，可載三百個水手和一百二十個兵士。羅馬軍團把他們這些未乾木材所造的船隻，和希臘意大利同盟供給的船隻，一同放下水。他們在海上時，即使不暈船，無疑也會感到不安。

羅馬人極幸運，在海面突過迦太基艦隊，並不會佈好作戰陣式。要是我們可以相信古代歷史家波里比亞 (Polybius) 的話，那末不單是幸運，且是機智使羅馬成功。迦太基採用當時流行的海軍戰術，用槳打水前進，船身裝有金屬尖嘴，對羅馬的船衝撞。那時，海戰取勝的方法就是這樣把敵船撞沈。但是羅馬人知道他們的水手沒有受過這種戰術的訓練，所以裝置許多活動跳板，當敵船來撞時，跳板落下，板尾上的大鐵釘，就穿釘在迦太基船的甲板上，好像鐵錨一樣，緊緊把敵船扣着，羅馬的兵士就此擁上敵船，和敵人肉搏。戰爭的結果，迦太基有許多戰船爲羅馬奪得，其餘都逃走了。從此羅馬就成爲水陸兩路的雄獅。紀元前二六〇年，邁利 (Mylae) 海戰，是歷史上一件重大的事，因爲羅馬如果不爲海上的強霸，便無從統治地中海。

(三) 羅馬在非洲之失利 在邁利一戰後，羅馬勢能攻打迦太基佔有的撒地尼亞和科西嘉，也能即刻調

遣軍隊進向非洲。非洲的市鎮沒有城壁，因為在迦太基治下的市鎮，不得建築堡壘。所以這些市鎮根本無力抵抗羅馬的進攻。此外或者也因為痛恨迦太基的壓迫，所以有好幾十個市鎮都投降了羅馬的軍團。假如羅馬執政官不是得意忘形地堅持迦太基須為羅馬的附庸，迦太基在這樣危險的時候，是很願意講和的。正在談判的時候，卻又有一支僱傭的軍隊和戰象，趕到迦太基。由一伶俐的希臘軍人指揮，就攻擊迦太基附近的羅馬軍隊。羅馬軍團的陣式被戰象衝破，軍心大亂，被殺者幾千，祇剩得一點可憐的殘軍，逃回意大利去報信，然而就是這一點殘軍，還不會達到目的地，就死在海上的風暴裏。

(四) 海上的勝利 羅馬人臥薪嘗膽，又建造新艦隊，訓練新軍團，於是戰爭又延長二十五年。這次羅馬的步兵在西西里一戰，縱有迦太基的哈美克 (Hannibal) 將軍死力的抵抗，卻大獲勝利。在海上沒有經驗的羅馬軍官，喪失了好多的艦隊，前前後後沈沒七百隻船，和二十多萬兵士。(古代的記載) 這樣大的數目，不免近於誇張，不過羅馬府庫空虛確是事實。所以後來不得不向人民募款，建造一個新艦隊。這艦隊終能獲得最後勝利，擊敗敵艦，把哈美克的軍隊封鎖在西西里。迦太基這才修約，投誠於羅馬。

(五) 媾和條件 經過二十四年的戰爭，直到紀元前二四一年，和約成立。哈美克光榮地退出西西里。迦太基賠償戰費三千二百金幣 (Gold talents) —— 約合現在四百萬美金，並割西西里與羅馬。

西西里的讓與非常重要，因為西西里是產麥最富有的地方。迦太基在西西里曾實行東方年征的制度，羅馬便也照例而行，征收百分之五的田賦和百分之五的出口稅。據一個歷史家的估量，羅馬由這稅收每年有一百萬元進款。

收服其他地域 羅馬乘戰後餘威，用新海軍的勢力，開始作海外的征服。當迦太基鎮壓撒地尼亞和科西嘉的叛亂時，羅馬又與撒科起來和迦太基開釁。結果，迦太基增加賠款一千二百金幣（Talents）並割讓兩島與羅馬。幾年後，因為亞得里亞海東岸伊利里亞（Illyria）的女霸王，縱容她的人民，搶奪意大利船隻，羅馬又調遣艦隊去討伐她。結果伊利里亞被迫賠償戰費，又把伊利里亞沿岸的幾個希臘城市讓歸羅馬保護，並為同盟之一。

迦太基的慘況 第一次布匿戰爭後，迦太基似已根本破產，海軍毀滅，府庫空虛，鉅額的賠款制定了她未來的命運。更惡劣者，當哈美克帶領傭兵從西西里回來時，迦太基政府拒絕付給欠餉，這種情形，當然激起兵士的叛變，不久就引起了內戰。迦太基的外邦人（Non-Punic natives）也和叛兵聯合起來，對抗迦太基人。在這次拚死的鬪爭裏，兩面都用着極其殘酷的手段待遇被俘者。結果還是哈美克戡平叛亂。迦太基的商業也迅速地復原了。

迦太基征服西班牙 迦太基一些有勢力的商人，有了和平和厚利，便算滿足了。可是哈美克將軍不願意拋下他的殺人刀。內亂平息後，就帶領一小部分軍隊，過海到西班牙。他把迦太基的版圖，推到意大利半島南部。西班牙有銀礦供給他的軍費，西班牙的蠻人更可補充他的軍額。當哈美克被殺後，他的女婿繼續他的工作，但哈美克的女婿又被殺，哈美克的兒子漢尼拔（Hannibal）繼立。後來漢尼拔告訴外人說：他才九歲時，他父親帶他到巴力摩洛神廟裏，教他向迦太基這個可怕的神立誓，終身與羅馬為仇。這仇恨就注定了漢尼拔一生的事業。

第二次布匿戰爭

這位「巴力的賜子」(Mance of Bark) 爲漢尼拔一名的意義) 在二十六歲時，便統轄西班牙的迦太基軍隊。他承繼了父親和他姐夫遺留給他的精兵和豐富的礦產，預備實踐他的盟誓。那時西班牙東邊海岸有一個城市，叫做薩干坦，(Saguntum) 羅馬和她訂了攻守同盟，以防止迦太基勢力的擴大。漢尼拔蓄意和羅馬挑釁，便攻取薩干坦，因爲他知道羅馬必定庇護她底同盟。果然，羅馬立即派遣一個大使到迦太基來，要求漢尼拔歸降羅馬。倨傲的迦太基絲毫不讓，羅馬就宣戰了。第二次布匿戰爭(紀元前二一八至二〇二年) 的近因，就是漢尼拔想報父仇。然而羅馬迦太基二強爭奪西部地中海的霸權，卻是最爲主要的原因。

(一) 漢尼拔邁阿爾卑斯山 羅馬預備用海軍，先運送一支軍隊到西班牙，並以大部攻取迦太基。然而漢尼拔卻挑選了一隊久經戰場的老兵，北出西班牙，跨過庇里尼斯山脈，經過南高盧(法蘭西)再越過阿爾卑斯山，到了意大利。這本是大膽的計畫，但除此而外，也別無決勝之策。漢尼拔在海上，沒有強大的海軍去攻擊羅馬。而且，如果他在陸地上和羅馬周旋，進入意大利的北部，或者還可以得到那裏的高盧蠻人的幫助，甚至還可以使羅馬的意大利諸同盟來歡迎他，把他當作他們的解放者。

越過阿爾卑斯山是一樁極危險的事。當軍隊經過窄狹的山谷時，山居的蠻人將巖石向他們拋擊。並且這些兵士僅習於西班牙或非洲的氣候，到了這雪山冰川的地方，凍死餓死的不知有多少。後來漢尼拔越過阿爾卑斯，到了波河流域時，他的兵士已經死去了一半。這倖得保全性命的兵士，已經瘦得沒有人形了。

(二) 進犯意大利 漢尼拔進犯羅馬，僅有二萬步兵和六千騎兵。(大多數的戰象已在阿爾卑斯山死去) 而羅馬卻有二十八萬可能徵調，能戰鬪的公民，此外還有意大利諸同盟所派出的五十幾萬兵。不過這時

候，羅馬對於一次戰爭祇肯動員四萬人，加之羅馬軍團在這幾年和平的時期，已經日趨怠惰，這總算是漢尼拔的幸事。第一次在波河流域交鋒，漢尼拔一點不費力，就把羅馬軍團擊潰了。

並且波河流域的高盧蠻人歡迎漢尼拔。因為四年前（紀元前二二二年）這地方的高盧蠻人曾受過羅馬的壓迫，他們和漢尼拔一樣，急欲驅逐羅馬人。所以結果不出漢尼拔的預料，都歸到他的旗幟下。在波河流域過完冬天，漢尼拔統領他那西班牙和非洲的精兵，再加上約共二萬五千身體高大的高盧蠻人，一同向着羅馬進發。

(二) 危機與非比阿斯 (Fabius) 羅馬派了一支軍隊去阻擋漢尼拔的前進，不想在特拉西美諾湖 (Lake Trasimeno) 附近一戰，竟會全軍就擒，被漢尼拔殺盡。那時羅馬的恐慌當可想見。羅馬兩次續派四萬兵丁，又立被這強敵懾滅。羅馬於是又成立一個新軍隊，並任非比阿斯為狄克推多，應付這當前的危機。非比阿斯是一個中年而謹慎的貴族，他知道羅馬的新兵決不是漢尼拔軍隊的對手。他不願再蹈以前兩次失敗的覆轍，所以他決定力避正面衝突，只克勤克謹，若接若離地對付漢尼拔。就當漢尼拔在蹂躪意大利最富庶的省區時，他也不願和他決一勝負。因此羅馬人給他取了一個綽號，叫「彷徨者」(Cunctator)，直到現在，仍用非比 (Fabian) 一字，以形容一般觀望保守的政策。無疑地，非比阿斯的穩健，的確是聰明的，可是羅馬人漸漸終不能忍耐，他們決心改取較為勇敢的戰略。

(四) 坎泥 (Cannae) 羅馬努力增加了兩倍的兵士，由兩個長官指揮，以期制勝漢尼拔。紀元前二一六年，兩軍又在坎泥附近一個褊狹河灣的平原上，開始接觸。羅馬兵士數倍於敵，但漢尼拔富於機智，又有優越的

騎兵。設計把羅馬的軍隊四面圍着，使之擠成一團，秩序大亂，被圍在中心的人，一點不能動手，而在邊上的人便被漢尼拔的兵逐一屠殺。古史所載，這次戰役有五萬羅馬人和意大利人被殺，一萬就擒。脫逃的人回到羅馬，報告一切，羅馬人民立即陷於莫大的悲痛和恐慌，但元老院卻不准婦女在大衆前哭泣。她們陣亡的丈夫，或兒子不久防禦圍攻的城牆修築好了；新軍團也徵募就緒；甚至未成人的孩童和八千奴隸，也召來補足人數。人民無時不在恐怖中，深怕漢尼拔要來包圍羅馬。

(五)羅馬未陷 漢尼拔終究沒有來。他的騎兵雖然在戰場上縱橫無敵，究竟不能穿過羅馬的石城。攻破城牆必須有攻城器械，如破城槌、弩礮等，然而漢尼拔並沒有把牠們帶過阿爾卑斯山。漢尼拔覺得與其把軍隊開到羅馬城邊去送死，不如等待羅馬的同盟者背叛羅馬，和他聯合，去取最後的勝利。後來果然敘拉古、加普亞兩個大城以及許多小市鎮和部落，都背叛了羅馬。

羅馬顯然是戰敗了。而一般舊同盟者卻仍忠於羅馬，而且元老院始終堅持原定的目的。一年年過去，羅馬又召集了好多軍團，收入許多賦稅。自從農人出來戰爭以後，農田荒蕪，進口的穀物價值奇昂，後來還靠埃及的托勒密把埃及的麥，捐助羅馬，糧食的恐慌，才算平息。

羅馬雖然疲病，卻仍能整起隊伍，圍攻加普亞和敘拉古。羅馬願蒙極大犧牲，懲罰那背叛她的兩個城市，以警誡現有的同盟者。敘拉古被攻陷，搶劫一空，那大理石雕像搬到羅馬城中，土地也被羅馬沒收。加普亞被羅馬封鎖，糧絕而降，羅馬又把加普亞的人民放逐到別的地方。

(六)哈士多路巴 (Hasdrubal) 的死亡 正當此時，羅馬派到西班牙的一小部軍隊，拚命去攔阻漢尼拔

的援兵。當時有一個身屬平民的青年將軍西庇阿（Scipio）居然攻下新迦太基。（迦太基在西班牙的重要城市）可是他沒有法子去阻止漢尼拔的兄弟哈士多路巴把軍隊運出西班牙，追隨漢尼拔的路線，越過阿爾卑斯山，進入意大利。此時漢尼拔正急需援兵，因為他雖未戰敗，但是兵士已死得太多。那時迦太基政府也許是沒有法子，也許是不願意，從海上給他運兵來。漢尼拔於是不得不把他的殘部屯紮在意大利南部，等待羅馬的歸降。或哈士多路巴的到來。但哈士多路巴的軍隊在梅托拿河（Metaurus River）全被羅馬軍團殲滅。經過多年血戰，殘酷的羅馬人結果了哈士多路巴的性命，並把他的頭顱，擲入漢尼拔的營盤。

（七）西庇阿的勝利 羅馬的堅忍，漸漸把喪沮變做希望。漢尼拔仍然駐兵在意大利南部，雖沒有打敗仗，但實力一天一天地消滅。羅馬的同盟制始終不曾破壞，背盟的城市也被羅馬懲罰了。在海上，羅馬仍有獨占的勢力。年輕的西庇阿毀滅西班牙對於漢尼拔軍隊的供養，接着他就乘勝回到羅馬，統領陸軍和艦隊去攻打迦太基。西庇阿在非洲的屢次勝利，使迦太基不得不向羅馬求和，並約漢尼拔的軍隊撤回。

（八）漢尼拔的失敗 漢尼拔在意大利縱橫十五年，從沒有吃戰敗一次，雖然有一次他已經進到羅馬城外三哩內的地界，終久仍不能把羅馬城克服。他來到意大利，宣言要解除羅馬的統治，可是他既經看到意大利人仍然忠順於羅馬，他就改變方針，要有計畫地蹂躪意大利肥沃千里之區，竟成遍地的野草。許多大城市，尤其意大利南部一部分，全成蕭條的廢墟，人口也稀少得驚人。阿爾卑斯山腳堆滿了成千的西班牙人的屍骨，因為好幾萬人戰死在疆場。這就是一位古代最大的軍事天才者，爲了報仇雪恨所化的代價。然而這代價還是白花的。

(九)西庇阿的勝利 當漢尼拔回到非洲時，他一定慙懣過迦太基政府延長戰事，因為他用舊部作主幹，不久就組織一支速成的軍隊，但撒馬 (Zama) 一戰，竟敗於西庇阿；這是漢尼拔生平第一次失利。長久的戰爭這才結束。這勝利者大可以稱他自己為非洲的西庇阿 (Scipio Africanus) 回到羅馬，在凱旋遊行隊中騎着馬，經過市集到主神廟裏，拿迦太基的戰象去祭祀。羅馬可說從來沒有過這樣的勝利。

(十)媾和條件 和約 (紀元前二〇一年) 規定：迦太基賠償羅馬一萬金幣 (合美金一千二百萬元) 這數目實遠不及羅馬所已用去的軍費或意大利的損失。不過羅馬第一要想避免將來迦太基復仇的戰爭，所以規定迦太基除得保留十隻戰船外，其他的戰船和戰象都須放棄。並且以後不得羅馬同意，不能再有戰爭行動。羅馬明知親善羅馬的王子馬西呢撒 (Masinissa) 為迦太基的眼中釘，卻要迦太基把西南一大塊土地努米底亞 (Numidia) 讓歸與他。並且，所有迦太基在西班牙的領地，都屬羅馬的附庸國。現在羅馬共有三個納貢的領地——西西里，撒地尼亞與科西嘉，和西班牙。

(十一)漢尼拔的暮年 至於漢尼拔，在此次慘敗之後還能獲得迦太基的擁戴，這也是很奇怪的事。漢尼拔仍握着迦太基的大權，直到羅馬堅持要放逐他，才到東方去煽動新敵，和羅馬為難。最後他因為不願被羅馬所擒，就飲毒自殺了。

伽圖 (Cato) 的宣傳 以後的五十年裏，沒有迦太基的事。在這五十年中，迦太基人又恢復他們的繁榮，重振他們的勇氣，竟敢攻擊親善羅馬的努米底亞王馬西呢撒，因此破毀紀元前二〇一年的和約，向羅馬挑釁。反之，在羅馬這方面，從前仇恨和恐怖迦太基的心又重新復活。伽圖就是這反迦太基黨 (Anti-Carthaginian

Faction) 的領袖。他是一個富有的平民農人，年紀已老，卻很粗壯。身為羅馬的監察官，凡元老院的議員和騎士的私德，如果被認為不端，就可提起彈劾。他這種極端的嚴正很受時人的擁戴。他常常演說，勸羅馬不要趨向希臘藝術，哲學和奢侈的風氣。他希望羅馬人永遠做農夫，當軍人，過那勇敢，儉約，嚴正的生活。伽圖是一個堅忍的人，婦人在他眼光中，並不比奴隸好，而且他認為衰老的奴隸應該販賣，免致浪費。伽圖仇恨迦太基的主要原因，據有的歷史家說，就是他怕這舊仇人強大之後，又來控制羅馬。有些人卻非難伽圖，說他另有比較卑下的動機。因為他是一個農人，栽種釀酒的葡萄，榨油的阿利布樹和果子。他到迦太基去時，看見迦太基的葡萄園和果子園長得茂盛，就認為迦太基要和意大利的油，酒競爭。他回到羅馬後，把從迦太基帶回來的許多極好的無花果子，給元老院中的農人看，指為敵人復興的證據。他斷定迦太基是必須消滅的。這年老剛毅的監察官下了決心，不斷在文章上表示他的意思，又在他每次演說的終結，反覆宣稱，必須消滅迦太基。(Carthago delenda est)

第三次布匿戰爭

伽圖的好夢竟成。等到迦太基要和馬西呢撒為難，羅馬就引為口實，出兵非洲。第三次布匿戰爭（紀元前一四九至一四六年）就此開始。迦太基人懼於羅馬的威風，接受羅馬的條件，解除武裝，並以三百貴族為質。然後一位羅馬的執政官發下命令，迦太基城必須毀滅，不過迦太基人可任到其他地方，去建造住房，惟這地方須離開海岸，至少十哩。這駭人聽聞的消息傳到迦太基人的耳中，就羣起準備反抗，可是他們的武裝已被解除，於是在混亂狀態中，他們把所有的鐵都搜羅起來，一齊製成軍器，緊閉城門，登城守衛。於是迦太基被毀滅之前，尚有一番惡戰。

迦太基的毀滅

羅馬圍攻迦太基兩年不下。到了第三年，迦太基終為羅馬衝破。不過羅馬軍隊入城，居民

還挨門挨戶起來反抗，戰爭又延長幾日，結果，祇有五萬迦太基人被俘爲奴，其餘四十餘萬人，完全死在亂軍之中；由此可見當日恐怖和殘忍的情形。迦太基被洗劫，房屋燒盡，寺院屋宇夷爲荒野，卽闢之爲耕地，並嚴重警告，以後永遠不得重建迦太基城。迦太基的領土歸入羅馬，就是羅馬的非洲省，(Province of Africa) 最後一次的布匿戰爭，就這樣結束了。

布匿戰爭的結果 布匿戰爭的影響，非常重大。(一)羅馬撲滅迦太基，地中海的古文化不由非洲而由歐洲傳給美洲。(二)布匿戰爭養成羅馬偉大的勢力，除軍團之外，更加上海軍的輔翼，除意大利外，添了許多屬地——西西里，撒地尼亞，科西嘉和西班牙，以及後來的非洲。(迦太基)羅馬做了西部地中海上的盟主。(三)布匿戰爭使羅馬崇尚希臘文化。第一次布匿戰爭時，羅馬軍團來到西西里，對文化乃漸有認識。大理石的神廟和雕像，繪畫，戲劇使他們知道希臘諸城，與羅馬是如何的不同。戰爭後不久，希臘的戲劇就譯成拉丁文，上演於羅馬。第二次布匿戰爭，羅馬攻劫敘魯古，加善亞和他林敦，把那些希臘城市的雕像，寶物及其他藝術品，搬回羅馬。狂嗜希臘文學，藝術，以及希臘奢侈品的風氣，流遍羅馬的上層社會；竭力反對的伽圖，勞而無功，並且到後來，這位倔強的監察官自己也研究起希臘語文來了。(四)末了，羅馬的階級鬭爭也起於布匿戰爭。蓋戰爭期中，羅馬的外交和軍事大權，完全落入元老院手中，人民會議和平民的護民官成了木偶。貴族政治的復活，又使富人的財產更加膨脹。本來戰爭正是養成人們斂財的機會；可是同時卻給農民以重大的打擊。

土地問題 羅馬自漢尼拔入寇以後，人口銳減，而公地之荒蕪農田激增。因爲小農人數不多，羅馬政府就把土地租給有錢的承攬人，用作大規模的牧牛場。奴工 (Slave labor) 人數的劇增委實可驚。並且西西里和

非洲等新近征服的省區有大量穀物輸入，使麥價低落，那些無力經營大規模生產的意大利小農，至此也走頭無路了。有資本的人尚能把麥田改種可以獲利的葡萄和阿利布，可是一些貧窮的農人卻做不到。因此許多人失去土地，變成困苦的，無田可耕的無產階級。總之，經濟情形，釀成了階級的鬭爭，這些事以後再說，現在我們還要繼續敘述羅馬軍事的發展。

第二節 羅馬征服東方希臘

東方的希臘諸邦 羅馬在西方從事布匿戰爭時，希臘文化正繁榮於地中海的東部。我們在第七章已經講過，亞歷山大大帝在紀元前四世紀所建立的帝國，在他死後，即被他的部將割據：托勒密據埃及，安提俄那（Antigonals）據馬其頓，塞流卡斯據西亞，各自稱王。紀元前三世紀到二世紀間，這三個王國繼續稱雄於東部地中海。三國的王朝都源出希臘馬其頓（Greco-Macedonian），未染着希臘文化卻已十分希臘化。朝廷政府方面，以及文學哲學和科學上都用希臘語文。對於希臘藝術和學術，三國都很提倡。聰明機警的希臘商人和教師，到處可以遇見。自然，敘利亞、埃及的一般平民沒有變成希臘人，但我們如單就統治階級而言，則地中海東部實在已成一個希臘世界了。

（一）**雅典** 除上述三個王國之外，還有許多小城邦。希臘人對於地方獨立的夙好，漸漸實現。在希臘半島上，大多數古城市重新得到了自由。雅典雖然失去強力和商業上的統制，卻重新成為哲學的中心地，受各方極端的崇拜。埃及、敘利亞及其他希臘城邦的統治階級，競相建立雅典式的神廟，興趣雖不同，而志在比巴提嫩還

要壯麗，還要宏大，縱然，當時凡是愛護雅典的人，也就是愛護文化的人。

(二)其他希臘城邦，半島上希臘諸邦，除斯巴達外，已組成一個同盟，叫做亞該亞同盟 (Achaean League) 意圖在聯合之下，增加勢力。在這同盟內，軍事，外交事件，均交由一個同盟領袖和一個行政會議處理，不過大多數的事務，仍由各城邦自行處決。另外還有一個同盟立法會，是一個極無組織的集會，凡年齡過三十歲的人，祇要他不憚厭煩，都可以去參加。希臘北部，中部許多地方也有一個類似的同盟，叫做埃陀利亞同盟 (Etolian League)

在說到羅馬跨入希臘世界之先，對於希臘的情形，還有幾樁事情，須在這裏交代清楚。愛琴海上有許多希臘城市已歸附埃及；希臘的羅德斯島 (Rhodes) 已成爲商業，文化和外交的樞紐；小亞細亞西部柏加曼城，一躍而爲希臘藝術的中心，及一強盛王國的都城。

羅馬干涉的原因 紀元前三世紀末年的情形，就如上述這樣，當時正當羅馬在第二次布匿戰爭勝利。戰事剛完，希臘各邦紛紛要求羅馬的幫助，以抗禦馬其頓王腓力第五的侵略，羅馬的元老院竟因此推翻腓力也夢想着做亞歷山大大帝。此時已經攻擊了埃及，正在繼續蠶食他的鄰地埃及，羅德斯，柏加曼，雅典和埃陀利亞同盟，都來求助於羅馬。在當時，祇有西方這個兵力強盛的國家，纔有能力去阻扼腓力的前進。

然而，羅馬人民已死得不少，稅也納得太多。議會首先就反對再有戰事，可是又有許多力量，使羅馬勢必滾入漩渦。我們已經知道，羅馬有些最有勢力的家族已經非常崇拜希臘文化，他們急想希臘承認他們自己的國家，是一個親善的文明的強鄰。並且當時還有種議論，謂漢尼拔入寇時，埃及王曾運倉米，來救羅馬的飢荒，羅馬

應該向埃及王表示謝意。況且馬其頓的腓力曾和漢尼拔有過聯絡，證明他不和羅馬親善，如果讓他平服東方，他就是意大利將來的大患。這最後的一點在議會裏最佔勢力。

保護希臘人的羅馬 羅馬未出兵前，元老院給腓力一個哀德美敦書，要求他停止進攻希臘諸邦，並和羅德斯，柏加曼和平談判。腓力拒不容納，羅馬就派遣一長官，統領兩個軍團，跨過亞得里亞海，與希臘聯合抵制馬其頓。紀元前一九七年，辛諾塞法利山（Cynoscephale 意即狗頭）一戰，腓力的方陣被羅馬軍團打敗，這無異向世界昭示，這種沿襲百戰百勝的亞歷山大大帝的軍隊居然會敵不過羅馬的軍團。尤為重要的，就是羅馬成爲希臘諸邦的仲裁者，從此用希臘語言各地的命運，都歸這泰伯河畔的法庭來決定。羅馬本來可以毫不費力，就能把希臘或馬其頓括入版圖，不過，她卻祇索取一份賠款，填補以前的戰費。這是崇尚希臘文化的羅馬人的大恩，結果真使希臘人受寵若驚。並且紀元前一九六年，羅馬執政官又在伊斯米競會（Isthmian Games）當着希臘各邦派來觀光體育和音樂競技的代表面前，公開宣佈，以前在馬其頓治下的科林斯和其他希臘諸邦，從此得一律恢復自由。羅馬執政官在這些復興的城市中，幫助地方的首富，建立起貴族政府後，就統領軍團回到羅馬。從此羅馬就成爲希臘人的友邦和保護者了。

羅馬與安泰奧卡斯（Antiochus） 羅馬對待安泰奧卡斯大王，即塞流息朝的敘利亞國王（Seleucid king of Syria）也用同樣的精神。塞流息王朝，在以前幾個君主治下，已經喪失了小亞細亞和波斯的領地，僅保有敘利亞和美索不達米亞王國的都城，由底格里斯河岸，遷到敘利亞的安泰奧卡斯城，敘利亞就成爲塞流息國境的重心。然而安泰奧卡斯是一個出類拔萃的人物，東部諸省和小亞細亞中部的一部分又爲他收回。但

他貪心不足，把埃及治下的巴力斯坦和亞洲幾個希臘城市也都席捲入塞流息的版圖，此外，他更跨入色雷斯。歐洲除了羅馬之外，誰也不能阻止他前進。然而羅馬的政策是要保護希臘諸小邦的獨立，所以特地通知安泰奧卡斯，必須靜守在亞洲。她給安泰奧卡斯的公文說：「從此以後，任何人不得侵犯希臘人，希臘人決不向任何人低頭。」

安泰奧卡斯的失敗 安泰奧卡斯因埃陀利亞同盟允許幫助他壓制希臘，戰敗的漢尼拔也亟思報復舊仇，共同慫恿，他就此統領一萬軍隊，去犯希臘，公開向羅馬挑釁。在德摩比利（Thermopylae）一場著名的大戰，結果大敗，他於是才知道亞洲的軍隊，決不是羅馬的對手。第二年西庇阿夫立揆斯（Scipio Africanus）和他的兄弟，統領一支軍隊，進佔小亞細亞，又戰敗安泰奧卡斯。（紀元前一九〇年在瑪革尼西亞 Magnesia）安泰奧卡斯這才投順。在和約上，塞流息須放棄戰船和戰象，賠償軍費，並割托魯斯山脈（The Taurus Mountains）以北的地帶。換句話說，安泰奧卡斯失敗了，終身不能越出敘利亞和西里西亞（Cilicia，在小亞細亞南部）永遠沒有希望再去攻打愛琴海上和歐洲的國家了。

羅馬的政策 上面的一切表示羅馬並無征服新土地的意思。羅馬軍團每次滿載勝利品歸來，而被她戰敗的地方卻仍許其獨立，無須臣服於羅馬，並長為羅馬的「友邦」。這時候，崇拜希臘的羅馬政治家目的不在吞併希臘的土地，而在安撫各方，在這許多城邦中間，建立一個均勢，制止任何一方過分地發張。

政策的困難 羅馬有一些崇拜希臘文化的貴族們，如西庇阿等，對於這個東方問題，解決的方案，感得非常的滿意，對於希臘商業發展的城市，如羅德斯和科林斯等，也是絕端有利的。不過，這個政策卻自有其難以長

久的理由。

(一) 保守的羅馬人，如伽圖等就不會同情於維護希臘獨立的戰爭。伽圖所深惡痛疾的就是希臘人的惡習，奢侈品和新奇的哲學會腐化了羅馬。伽圖甚至敢彈劾西庇阿夫立揆斯接受安泰奧卡斯的賄賂，監察西庇阿兄弟虧空公款。他對於這等事件，決無寬假，西庇阿竟被逼下野。人民因為出了戰費而得不到一寸土地，此外，他們不滿意於東方的戰事，更看不慣許多羅馬人所崇奉的希臘人的花言巧語和狡詐，因此種種更加强了伽圖反希臘的態度。

(二) 羅馬執政官和元老院時常幫助希臘諸邦的貴族黨，並培植富有階級所操縱的貴族政府，這也使這種政策不能永長。因此一來，希臘各邦的德謨克拉西黨，勢必反對羅馬，有時他們更進一步，想得羅馬宿仇馬其頓王的幫助。

(三) 最後一點，即希臘諸邦是不斷地互相傾軋，她們簡直不能安靜過一天。其中尤其是亞該亞同盟，竟衝破羅馬的和平防線，去攻打斯巴達，毀滅她的城牆，重行分配她的土地，並把她拉入同盟。馬其頓的百爾修王 (King Persus) 公然鼓勵希臘諸邦的反羅馬分子，造成破壞和平的空氣。

收復馬其頓 百爾修備戰的消息傳到羅馬，羅馬元老院先招他臣服，但是百爾修拒絕不從，於是他的王朝竟被羅馬軍團滅卻。(紀元前一六八年) 這時候，羅馬對付馬其頓，另用一種新精神。使王國劃分為四個共和國，每年向羅馬進貢。王家的產業，礦，和森林盡收做羅馬的公產，由政府招商經營。所有以前和百爾修親善的希臘城邦皆受嚴厲的懲治，被售為奴的人民，有十五萬之多，並且亞該亞同盟裏，有一千個名人，證明自己並未

暗中幫助百爾修，卻仍被帶回羅馬，扣留了十七年。這時的羅馬顯然又脫下了她的鴨絨手套，重新露出她的鐵手了。

歸併馬其頓 一代之後，羅馬的鐵手更加冷酷辣毒了。亞該亞同盟被質的人回到希臘，對於羅馬這次長期和蠻橫的監禁，當然怨恨已極。正當此時，羅馬從事第三次布匿戰爭，（紀元前一四九至一四六年）忙着圍攻迦太基，於是亞該亞同盟便乘機進攻斯巴達，和羅馬挑釁。在這幾年當中，馬其頓出了一個百爾修第二的大膽人物，自立爲王，反叛羅馬。然而羅馬人不是輕易好背叛的，羅馬軍團重又跨過亞得里亞海。馬其頓的崛起，只是曇花一現，立即就成了羅馬治下的一省。

懲治科林斯 亞該亞同盟既敗，羅馬要使希臘人敬畏，所以把美麗的科林斯城洗劫一空，房屋燒盡，人民售爲奴隸，土地歸爲羅馬公產。科林斯的毀滅表明羅馬不再是個友邦，而是殘忍的主子。雖然有許多無價的大理石雕像從科林斯運回羅馬，去裝美這個泰伯河畔的莊嚴城市，但是這座古城的灰燼終在羅馬帝國主義的歷史上，長留下一個莫大的污點。科林斯和迦太基都是羅馬在商業上的仇敵，被羅馬在同一年內（紀元前一四七年）焚毀無餘。

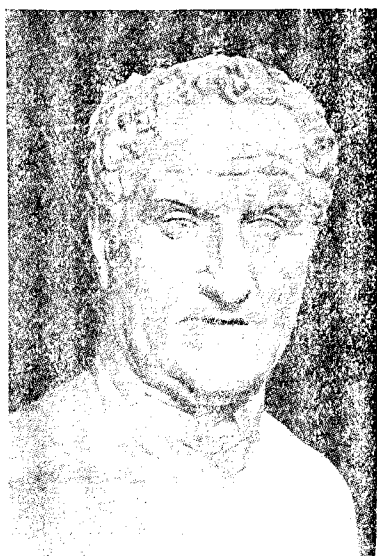
同盟者希臘人 羅馬解散亞該亞同盟，以爲叛逆的懲戒，但是又不歸併他們。羅馬的確還記得她會許希臘人以自由，准許希臘半島這些城市，在原則上可以獨立，加入她的同盟。但是，我們已經說得很清楚，羅馬的同盟者，實際上就是羅馬的附庸，戰爭時，還須供給軍隊與羅馬。此後約有六十年，東方的情形不會有過什麼變化。科林斯的教訓誰敢漠視？沿地中海東部的希臘諸邦，既在羅馬強力統治之下，所以一切事件，通常都由羅馬元

老院裁決。

亞細亞與施勒尼(Cyrene) 紀元前一四六年至八九年間，羅馬又得了東方兩省，不過這卻不是搶來的，而是承繼來的。柏加曼第一君王死後，就把他的土地人民，遺贈給羅馬。從此小亞細亞西北部分在紀元前一、三、三年，即成羅馬的亞洲省，(Province of "Asia") 三十六年後(紀元前九七年)施勒尼(埃及西方的非洲海岸)王又同樣把他的國土送給羅馬。

密司立對提(Mithradates) 科林斯的浩劫，漸漸被人忘卻，有幾個希臘城邦的德謨克拉西政客，又想要脫離羅馬的統治和羅馬的寡頭政治。同時，在黑海南岸已經突起一個小王國，叫做本都。(Pontus) 本都的國王密司立對提是一個受過希臘教育的波斯人，他野心勃勃，想去征服小亞細亞的羅馬友邦，把本都的版圖向南擴張。等到紀元前八九年意大利陷入內戰時，他就大膽動手。他以為羅馬不能責罰他，就把幾個和羅馬親善的城邦(卡帕多細亞 Cappadocia, 加拉太 Galatia, 和俾斯尼亞 Bithynia) 一齊搶過來，並屠殺在小亞細亞的意大利人，為數據說有八萬之多。他更調兵進攻雅典，宣稱要「解放」希臘。有許多希臘城邦也以爲他有實力，能夠推翻羅馬的統治，便和他聯合。

薩拉(Sulla) 在亞洲和希臘(紀元前八七年至八三年) 意大利內戰一息，薩拉就統領艦隊到東方去。他是一個能幹的將軍，下章我們還要說到他。密司立對提和他這位同盟者，不久就嘗受懲罰。在薩拉的手下，被迫放棄他所征服的地帶。羅馬兵搶劫雅典以及許多希臘城邦。亞洲背叛的城市迫向羅馬輸納一筆空前的賠款——二萬金幣或二千四百萬美金。這些城市爲償付賠款，祇得忍受羅馬高利貸者的剝削。然而密司立對



薩拉魚

提在薩拉死了幾年之後，再度演出鬪爭的勇氣和愚蠢。但結果又被羅馬軍團擊敗，逃出本都王國。

稅吏與稅收

東方的密司立對提戰役使許多羅馬人陷入不安的境遇，最可惡的，就是一般稅吏，他們本是富有的資本家，組織公司，包攬獲利的公共事業。自羅馬得到亞洲省後，政府稅收（什一稅與貢稅）即由這些公司包辦。紀元前一二三年，革拉甘律（The Gracchan Law）規定，羅馬的監察官（管理戶

口，稅收一切事宜）應將亞洲稅收，讓投標最高的包攬人辦理。這得標的人，通常就是這些公司，這公司只須向政府納一總數，然後去向納稅人盡量搜括，須在本錢之外，多獲餘利。這些稅吏通常接受穀米，用以代替稅款；他們在秋收穀價低落時收入穀米，等到冬季價值高漲時再賣出。所以他們獲利很有可觀，但一遇到戰爭和變亂，也要虧本。稅吏所需要的當然是羅馬諸省局勢的安定，以便順利地收稅；所以深惡亞洲同盟者和友邦的混亂狀態。到了薩拉，打算改革稅制，規定各區須納的數目，他的意思無疑是在剝奪稅吏們的利益。

龐培（Pompey）的吞併 不過薩拉死後，稅吏遇到一位能夠體貼他們的領袖，即龐培。紀元前七〇年龐

培充任監察官，把那有利稅吏的革拉甘制度，重新恢復。三年後（紀元前六七年）龐培往剿爲害地中海商務的海盜。事畢他把耕地給與俘虜，使他們爲農人。因此，敘利亞的一部分，便併爲羅馬的省分。

龐培對於稅吏，有許多好處，無怪他們竭力擁戴他。紀元前六六年，通過議案，（馬尼侖法，The Manilian Law of 66 B. C.）龐培不僅統領東方的羅馬軍團，更有宣戰、媾和的主權。而龐培利用這個特權，討稅吏的歡心。他攻入本都，逐走密司立對提，把本都劃入羅馬的省區，偏東的阿美尼亞也歸附羅馬為同盟之一。小亞細亞內部許多小邦也向羅馬納貢，列為屬國。隨後，他又把敘利亞和巴力斯坦也劃做羅馬的省區。龐培結束了東方諸事後，即帶了戰利品，回到羅馬，在凱旋遊行中，賣弄他的威武。

龐培在本都和敘利亞新省分（包括巴力斯坦）以及亞洲和西里西亞兩個舊省分內，建立稅收制度，使稅吏有圖利的機會，因此稅吏特別喜歡他。他把這些省分劃成若干區，各區的地方政府把區內各人應納的稅收積起來；這地方和中央政府間，稅吏即具有中人資格。他們付給中央政府一筆總數，然後再向地方政府盡量徵收，以取餘利。龐培的吞併，使亞洲稅收的數量和稅吏們的利潤，比以前增加了五倍。

第三節 征服高盧

西征梗概 講到現在，羅馬在希臘一帶的征服，雖然還沒有結束，我們不妨暫且告一段落，去看羅馬在西面的情形。我們還記得第一次布匿戰爭（紀元前二六四至二四一年）給羅馬添上西西里、撒地尼亞和科西嘉諸地。第二次布匿戰爭，（紀元前二一八至二〇二年）使羅馬佔領西班牙南部和半島的全部，只缺西北一個小角。最後，第三次布匿戰爭，（紀元前一四九至一四六年）使非洲（迦太基）也歸羅馬所有。

同時，羅馬又漸漸征服意大利北部，遠至阿爾卑斯山，包括力究立亞（Liguria）、威尼西亞（Venetia）、阿

爾卑斯南面的高盧 (Cisalpine Gaul) 等省。接着羅馬又征服高盧的殘餘之部，該地即今之法蘭西，但在當時則稱曰阿爾卑斯北面的高盧 (Transalpine Gaul)

高盧人 我們先說明高盧人的梗概。關於他們的來源，我們沒有許多歷史的記載，因此，我們的敘述只是些臆說。據說高盧人是一種身材高大，碧眼金髮的蠻人，說着現今叫做克勒特族 (Celts) 的語言，從歐洲中部向西竄入，來因河流域，就定居在該處，以及法蘭西一帶。這或者是紀元前七世紀的事。不久他們又蔓延到波河流域地方，就是羅馬人叫做阿爾卑斯山南面的高盧。有些大膽的高盧蠻羣，甚至於南進去攻擊羅馬，這點我們已經說過。還有其餘的一些，更跨過海峽，到不列顛島 (British Isles) 去。有的越過庇里尼斯山脈，定居在西班牙，和西班牙的土著通婚，成爲一種混合人種。(克勒特意卑里亞人 Celto-Iberians) 這入據法蘭西，不列顛，意大利的金髮人種，自然也會和那些黑髮的土著混合，所以在凱撒 (Caesar) 時代，所謂高盧人，大致是混種。關於高盧人的文化，我們知道得比較多一點。要是你走進任何完備的古物陳列館去，你就可以看到高盧人的金屬手工，是如何地精巧，如何地藝術化。高盧人知道用銅，也知道用鐵；他們能够製鐵成鋸，安全針 (Safety-pins) 和刀劍，不過，他們究竟比不上希臘人和羅馬人；他們沒有城市，沒有任何當得起建築術和雕刻術的東西，他們沒有文學，也沒有文字這類的東西。高盧人是勇敢的戰士，就是精練的羅馬軍團，也得害怕他們，不過他們是散漫的部落，還不會知道組織或團結的力量。因此，高盧人總不能够運用集合的力量，反抗羅馬人。羅馬第一次收服南高盧，是在紀元前二二四至二一九年。一世紀後於紀元前一二一年，因爲要修築一條道路，聯接意大利和西班牙，又侵取北高盧南部。

日耳曼人的遷徙

日耳曼人是一羣語言不同的野蠻部落，比高盧人還不開化。我們最初知道他們時，是住在北德意志及波羅的海沿岸的地帶。然而，他們也和以前的高盧人一樣，很快地從故土向各方遷徙。他們也和一切蠻人一樣，喜歡戰鬥，搶劫。在紀元前第三、第二兩世紀間，日耳曼諸部落逐漸把高盧人逐出來，因河東部，和美因河（Main River）北部的地帶。不久，他們更開始越出這些邊界，進犯羅馬的高盧（Roman Gaul）。辛布賴人（Cimbri）和條頓人（Teutones）部落，殺死羅馬的軍隊約有六萬人；更蹂躪高盧和西班牙，騷擾意大利，最後才於紀元前一〇二年被羅馬的美立阿斯（Marius）所殲滅。日耳曼其他部落，也漸漸沿來因河向南推進，奪據赫爾微細亞人（Helvetians）的土地。這赫爾微細亞人就是住在來因河上游（德意志南部和瑞士）的高盧部落，他們因受壓迫，便決定放棄自己的土地，向西遷移了。

凱撒東征高盧

凱撒對高盧的戰役，為期很長。（紀元前五八至五一年）因為下章專述凱撒的政治事業，所以在這裏，我們祇須知道，他是一個野心的政治家，以為祇有武功，才是政治成功的一條神聖道路。紀元前五九年，凱撒得到議會和元老院的票決，任高盧總督，為期五年，轄治南北高盧和伊梨利根（Illyricum）等地，統領四個軍團，後擴充為十個。凱撒出任高盧總督時，無疑已懷着許多遠大的侵略政策，不過因為恐怕元老院受驚，所以把野心藏起來。他寫了一本高盧戰記（“Commentaries on the Gallic War”）想使羅馬人對於他的事業以及戰爭的每一步驟，都認為是合理的，必要的。他寫這本書，卻也費了很多的心思。他首次出動，就是征服赫爾微細亞人，把他們逐回來，因上遊的舊家，叫他們自己去抵抗日耳曼人。

亞掠維斯塔（Ariovistus）

凱撒第二步就和亞掠維斯塔相抗衡。亞掠維斯塔是日耳曼的一個首領，帶

了一萬五千蘇維人 (Suevi) 跨過來因河，但不幸遇到凱撒，便被擊敗，日耳曼人因此不能南下。

凱撒在高盧北部，若凱撒祇想保持他轄地北邊的秩序，則有這些勝利也可以使他滿意了。然而，他的雄心卻不止此。高盧許多部落的酋長，畏懼凱撒的威勢，便歸附羅馬，做爲同盟者。因爲羅馬的向例在保衛同盟者，而這些新加入的同盟者又特別易受那般仇恨羅馬的部落進攻，因此凱撒的計畫是不難理解的。這些同盟者爲他製造侵略北高盧全部一種口實。那時候，高盧北部有許多獨立的部落結成同盟，稱做比利時 (Belgae) 進犯一羅馬同盟的部落。於是凱撒就領兵援救，戰敗比利時，自立爲北高盧的總督。不久，他又有了新機會。因南高盧發生事變，阿啓退尼亞人 (Aquitanius) 的反抗使他繼續用兵，乘勢佔了高盧的北部。凱撒似乎要征服庇里尼斯山脈至來因河全部。

凱撒在英格蘭 凱撒更事發展。兩次跨過英吉利海峽，(紀元前五五年至五四年) 不過，他並不澈底解決英格蘭，祇要英格蘭向羅馬每年納貢，但事實上，卻並不會納過一次。

凱撒在日耳曼 後來又有一大批日耳曼人，跨過來因河下游，進寇北高盧，凱撒把他們殲滅了，就在來因河上建那有名的橋，統領軍團，攻入口耳曼。他想叫日耳曼人明白，假使他們再要進犯高盧，他們將要遇到怎樣一個敵人。不過，凱撒並沒有吞併來因河東部地帶的意思。來因河是介在高盧人和日耳曼人中間的鴻溝，劃分羅馬統治和蠻人的世界，當時只有肉搏的戰鬪，所以像來因河正是一個天成的壁壘，使敵人無從越過。

歸併北高盧 凱撒在平服高盧之前，還消彌好幾次叛亂。他必須完全征服高盧，才能建立一羅馬的新省，從庇里尼斯山到來因河，又從地中海到波羅的海都包括在內，這是羅馬最大的征戰，然而西班牙卻沒有屈服。

凱撒對於這些新省的組織，沒有時間去完成，卻建立了相當的基礎。他任六十個高盧小部落仍領有自己的土地，保持自己的首領與法律，這也是凱撒的政策。每一部落須直接向羅馬納貢，而不經過盤剝的稅吏之手。凱撒的政策確不欲奴使高盧人，卻想和他們親善，使他們羅馬化。他給許多高盧人的領袖以羅馬的公民權，並委以行政上或軍事上的職務。他在羅馬政治家當中，第一個認識高盧人不是可怕的蠻人，而是羅馬軍團的優良素材，並且他們在受了正當訓練之後，正可變爲羅馬的優等公民。

凱撒和蹟武主義 凱撒如何從高盧得勝回到羅馬，成爲羅馬的狄克推多，如何遠征埃及，被嫵媚的克利奧佩特刺所迷惑，他在大舉侵略波斯時，（敘利亞東部）如何被刺，關於這些事，在這一章裏，不能敘述。不過這裏我們須知道，凱撒個人的收成很能象徵羅馬共和的逐漸成立。凱撒時代的羅馬，已稱雄於地中海上許多的地方，而羅馬漸漸採取了帝國主義的蹟武政策。

紀元前五十年時的羅馬領土 此時埃及，不列顛，美索不達米亞，摩里得尼亞以及來因河東，多騰河北部許多地方，都待羅馬征服。這些事且留待將來再說。但當凱撒時代，羅馬除意大利以外的省分，共有：西西里，撒尼亞，科西嘉，伊梨利根，西班牙，高盧，馬其頓，亞洲（小亞細亞西部）本都，西里西亞，敘利亞，非洲（迦太基）和施勒尼。此外還有希臘半島，也在羅馬的統治下，小亞細亞東部許多地方，以及迦太基西面的努米底亞都向羅馬納貢。羅馬差不多統治了地中海沿岸一帶。

羅馬向外發展的結果 在另一章裏，可以詳述羅馬向外發展的結果。不過，現在爲便利起見不妨先提出四大要點。

(一) 自征服文化較高的希臘及希臘化諸地以後，羅馬才知道崇嗜近東文化，始有一部分希臘化的可能。結果，希臘文化與羅馬制度參合，流遍於地中海沿岸，分向東西兩方發展。

(二) 地中海諸邦在羅馬統治下，才終止仇視的鬪爭。所謂羅馬統治就是地中海上的政治統一與和平。這種和平是羅馬式的，因為建築在羅馬的武力上，是壓制的而非自由的結果。不過，這種和平，卻也使商業有空前的大發展，又助長羅馬治下一切地方的奢侈，風靡，財富，更使城市美化，凡此都非以前文化所有的。

(三) 我們下面就要看到，商業和財富的增進使富者更富，於是使貧富階級間的衝突，日形尖銳化。

(四) 一面財富增加，另一面奴隸和農奴制度盛行，羅馬共和國的基礎因而動搖了。這共和國不復是農民的共和國，而是奴隸貧民和富人爭奪政權的國家。這鬪爭的主要工具，當然是武力或兵士——這些兵士不復是爲了保護鄉土而應徵的農民，卻是以兵爲專職的人民，只知替野心的軍閥作戰，以取得他們的報酬。大凡一個軍閥，只要有可親信的軍隊作後盾，就可隨意獲得最高的威權，此中凱撒就是一個模範。羅馬共和國由侵略樹立了黷武政策，這政策反轉來毀了共和國，建立貴族帝國，一人統治的帝國。

第十章 羅馬共和國的內部變化

第一節 經濟的和社會的變化

必然事件 羅馬帝國的建立，不是出於凱撒或其他任何一人之手，也不是突如其來的事情。這個共和老

城邦，在兩百年中，因為戰爭和侵略發生了許多新問題，為解決這些問題，才有帝制的必要。因此，現在須回過頭去，把第一次布匿戰爭開頭，到屋大維（Octavia）成為羅馬帝國第一個皇帝，其間約有二百六十二年，在這期間中，戰爭如何影響羅馬人的經濟和社會的生活等，加以敘述。

元老階級的致富 佔有元老院大部分議席，又掌握政治上及軍事上大權的少數貴族們，在羅馬向外發展的征戰期中，擴充了他們的財產。他們在戰爭期中，中飽了不少戰利品和奴隸。有的去治理征服的省分，任滿歸來，宦囊也是非常充實，這是我們所謂的「詐取」（Graft）還有些貴族，則專靠高利貸款來發財。

（一）牧場果園別墅 這些闊人以大規模農業為最好的投資。我們在上面已經看到，第二次布匿戰爭，不僅增加羅馬許多省分，並在意大利半島上，給她添了不少未曾開發的耕地。這些公地只有一小部分劃為衛戍的殖民地，（Garrison-Colonies）還有一部分劃成許多塊，每塊由三三三畝到六六六畝，分租給農人，但是最大部分的土地，全為富有的畜牛場主無條件無租金地佔有。元老們有的是錢，有的是奴隸，於是就去經營規模的牧牛業。因為酒與阿利布油的銷路很好，他們又把有些區域的土地，拿來栽種葡萄和阿利布。

自然，這些擁有大果園和牧場的富人們無須親身到場，只須交給自己的奴隸去工作。至於管理和督察的事務也委給有知識的奴隸去掌管，他們自己則住在羅馬城裏，享受豪華的生活。若在這個喧囂的城市住得厭煩了，才回到他們的莊園來換換新空氣。他們在鄉間的住所不再是單間的農舍，而是一所所謂別墅，有許多套間，大理石柱，爽適的花園，浴室，游泳池，噴水池，畫壁和嵌鑲的地板。後來這些元老們聚斂得更多，每人有半打農村別墅，也是很平常的事。元老階級都成了大地主，使用許多奴隸和傭工，而他們的驕奢淫侈，也是布匿戰爭以

前所絕無。

(二) 希臘的影響 從上面所說的情形，我們必然聯想到，羅馬統治階級酷嗜希臘文學，聘請希臘教師，研究希臘哲學以及模倣希臘人的態度和習俗。希臘哲學當然是一種力量，足以摧殘羅馬人對於自己的神靈，傳統，法律，習俗和道德的敬畏。關於此點，由羅馬離婚事件以及蔑視婚約一類的過惡之增加，就可以看出來，並且我們還要特別注意到一點：掌握羅馬政權的元老階級，鄙棄共和制度，也是希臘勢力助長的。

布爾喬亞資本家 (Bourgeois Capitalists) 的擡頭 布爾喬亞資本家階級的擡頭，也是戰爭激成的。所謂布爾喬亞資本家，就是指那些城市的富商們，他們和元老階級的大地主不相同，乃是挾有大量財富，而投資於各種事業的人，資本主義，乃是一種經濟制度的名詞，在這制度裏，資本家站在支配的地位。羅馬的資本家稱為騎士 (Knights 或 equites) 騎士是新興的富人，還不能和元老貴族比衡。他們不完全是土著羅馬人，有許多是各省的商人，還有許多是希臘或敘利亞的自由民。(以前是奴隸) 他們斂財的方法有各種，或包辦軍隊的伙食，衣服，酒和軍械；或躉買軍隊的戰利品和俘虜，再零賣出去；或承攬政府的稅收；或修築道路，水溝，開伐森林，開採礦產；或專營貸款，或投資於工，農，航，商等業。我們前面所說的稅吏，就是這騎士階級裏的重要分子，因為他們對於帝國主義的政策，很感興趣。龐培就是這階級的擁護者。

西塞祿 (Cicero) 口齒伶俐的西塞祿是布爾喬亞資本家的最有能力的代言人。要是你看了他對於馬尼侖法的辯論文，保持稅吏的利益，或他致俾斯尼亞 (Bithynia) 政府官或度支官的書信，為稅吏所組織的公司辯護，你便不能不給這有名的演說家，送上一個近代所謂公司常年法律顧問 (Corporation Lawyer) 的



西塞羅

名稱。西塞羅的事業代表爵士們對於政治的野心。爵士們要求三件事：(甲)借政府的力量，增進他們的商業利益，(乙)防止貧民取消債務的企圖，(丙)踏入高級官階和元老院。西塞羅自己從爵士階級開始奮鬥，進了元老院，買進某一貴族的美麗別墅，於是成了貴族，但同時卻惹起一般新貴的不快。

農民的沒落 元老和爵士們漸漸成爲有錢的資木家。同時

意大利的農民，卻一天一天地沒落。以前這些小自耕農，本是羅馬軍團的中堅分子，也是國家的命脈，但是戰爭的重大損失使他們的人數激減，此外，西西里和非洲穀物輸入羅馬，使小農失業，而成爲債務者。固然還有許多農民或爲自耕，或爲爵士或元老們的佃農。此時意大利最奇特的現象，就是小農場和強壯的農民漸漸消滅，而大莊園和大理石的別墅日漸增加。住在那裏的有避開城市喧囂的大地主，和許多非意大利人的奴隸。

奴隸制度的發展 奴隸制度會幾次提及，這裏卻須詳細說明。所有戰時的俘虜，都成爲奴隸。此外還有許

多被海盜拐來在第諾斯 (Dolis, 奴隸市場的中心) 的奴隸市場販買的人，也是奴隸。運到意大利來的奴隸，大多數用來栽種阿利布園和葡萄園，或在牧場上飼餵牛羊，或爲手工業主人製造貨品。又有許多充當家庭奴僕，廚工，侍者，書僮等。少數有知識的希臘奴隸，卻用作抄書匠，或羅馬少年的教師，有些甚至於做了羅馬紳士的顧問或友伴。我們須知道，一個希臘奴隸所受的教育，往往勝過他的主子。

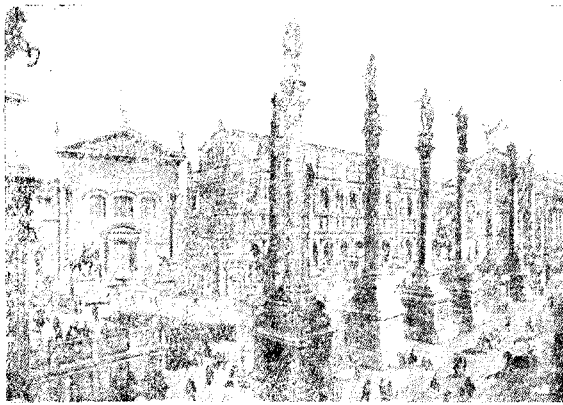
奴隸制度的發展使富人們流於奢侈，有時候，奴隸更取得自耕農和手工業工人的地位。富人們無論走到那裏祇要他高興，都可以隨帶武裝的衛隊，這衛隊就是用奴隸或戰敗的將士組成的。龐培說過，他祇須用腳在地上一踏，立刻就有成千的兵士。像龐培這樣的一位富豪，的確可以用他的奴隸和佃農組成一個很大的軍隊。這樣的人很有能力自造法律，脅制政府。

在這大量外邦奴隸裏，還有許多曾任將士，因此很有釀成叛亂，威脅政府的可能。在紀元前一三六年，西西里就有奴隸戰爭三十二年。後又發生過一次，延長三年之久。

軍隊職業化 在另一方面，共和國的軍隊又因社會的變化，有了很大的變化。羅馬現在遣派農民到亞洲或高盧去，使他們離開自己的田園和家庭，在外逗留五年或十年，這和舊時的情形不同；因為在以前，他們只在短時間內入伍作戰，離開家又不很遠，戰爭完後，還可以回來耕種。這些募兵既然成爲必要，職業的軍官也是必要的了。並且，戰爭日漸專門化，所以沒有經驗的軍官也決難在一年的期間裏，都能學得戰爭的知識。因此羅馬設立了募兵制，取消農兵及一年的應徵期。

羅馬的陋巷 同時，羅馬城市也發達得很快。城中人口大半是失了土地的農民，工商業使用的奴隸，以及成千成萬脫了奴籍的人。到凱撒時代，居民大約已有五十萬到一百萬之多，於是不能不住到城外郊野去。在新式的住區內，尤其是在帕拉泰因山（Palatine Hill）上，建了許多漂亮的房屋，但同時在城中大部分的地方，卻有逼窄的污穢的小巷。貧民多半住在三四層樓的租屋裏，屋主爲資本家，如西塞祿或格拉蘇（Crassus）等類的人。城中道路，除了幾條石鋪的大街外，大半都是些曲折的小巷。

普羅列塔里亞階級 羅馬城中的無產階級，除奴隸以外，都稱為普羅列塔利亞階級。(Proletariat) 他們大多數為手工業者或充商店店員，以維持生活。他們有各種行會，(Collegia) 如鞋匠、漆匠、染匠、織匠、醫生和教師等。當時的羅馬城中，必已有了許多菜販、酒店和雜貨店的店員、麵包師、鑄工、石匠、木匠、腳夫、及鐵匠等。不過此外當然還有許多失業的人民。



古羅馬之公共建築物

外當然還有許多失業的人民。

普羅階級與政治 普羅階級的生長，對於羅馬政治有很大的影響。在羅馬城外的羅馬公民，因為不便參加部族議會，(Assembly of Tribes) 所有他們在城外所自行召集的會就成為羅馬的普羅階級的集會。普羅階級有他們自己的特殊志趣。他們希望依藉議會或從議會選舉的護民官，發展自己的勢力，以便和貴族的元老院相對抗。他們擁護主張取消債務或租金，或以土地分給無土地的一般領袖們。然而其中分子很容易受人賄賂。任何領袖，祇要給與他們廉價的穀物，或者沒有代價的穀物，都可以得到他們的擁戴。麵包是一般平民的主要食品，要是在一個仰給於外糧的城市裏，麵包統是貴重而希罕的物品。西里輸入的米糧船，要是在海中為暴風傾覆，羅馬一般平民就容易陷入不幸的境遇。

在這樣的情形下，野心的政客要想做狄克推多，當然不是困難的事了。普羅階級有了土地，穀物，及政權，就肯出賣自己，富豪的爵士階級急欲攫取政府的許多職位，元老院的貴族們決心保持他們的特權，成功的軍事領袖渴望着新的凱旋；這些情形使一個有組織的立憲政府大有難於成立之勢。政客們想要滿足暴民慾望，狄克推多毫不顧忌地摧殘憲法，這些破壞的能力在羅馬共和國的歷史上，卻一天一天地增強了。

提庇留革拉古 (Tiberius Gracchus) 與**土地改革** **提庇留革拉古**與**探雅斯革拉古** (Caius Gracchus) 的事業，就是表現上述種種的困難。這兩兄弟並不是普羅革命家，卻是屬於一個有名望的元老的家庭，他們的父親會做過執政官，他們的祖父是一位大將軍。但雖如此，這兩個貴族，卻成為普羅階級的勇敢領袖，反抗他們自己的階級。

兄長提庇留在紀元前一三三年，因為提出土地改革的政策，被選為護民官。他在一次獲選的演說中，申稱假若大莊園繼續增加，就會沒有足數的自耕農，以充當軍團的兵士，反之，巨額財產假使可以分裂，那末，小農的數目就可以增加，而軍隊自會堅強，足使羅馬人主宰其餘尚未收服的人類的世界。他建議富人用公地作為牧牛場，每人不得超過六六六畝。剩餘的公地應劃成小塊，分給沒有土地的羅馬公民。換句話說，就是給與普羅階級，並且，政府還應借錢給他們，讓他們購置農具及家畜。

但是，那些佔據大量公地，用作牧場及莊園的元老們，很容易想法子打消這種提議。他們祇須找出另外一個護民官來，否決提庇留的提議，就可成事。然而提庇留卻唆使議會 (The Assembly of Tribes) 罷免那個護民官，並通過他的土地條例。並且為實施這新法，提庇留宣布他的意思，要候選為第二任的護民官，以便抵制元

老院和舊制度。這當然是元老院所不能忍受的。有一位很厲害的元老同他的同僚，率領他們的武裝奴隸，去攻打提庇留，在這變亂中，提庇留和他的數百同黨竟被殺死。元老們立刻又設法破壞革拉古的土地法。

揆雅斯革拉古的改革 然而十年後，另一個革拉古——提庇留的兄弟，名叫揆雅斯又被選為護民官，他比他的哥哥還要勇敢；他不僅使議會重新規定那種土地法，並通過其他有利普羅階級的政策。揆雅斯改良運輸農產物到羅馬的道路。他計劃遣送沒有土地的羅馬人到迦太基，加普亞，他林敦去建設殖民地。更採取最急進的步驟，準備以相當於市價一半的穀物分售給羅馬貧民。爲了買進這半於市價的穀物，他又提議增加亞洲省的稅額。但是革拉古把亞洲稅額交給稅吏去徵收，因此這個政策是間接有利於資本家階級和爵士階級的。革拉古因爲要得到爵士的好感，又建議在法庭設置陪審員，由爵士充任，以剝奪元老原有的權利。他更建議一重要改革，要把羅馬公民權推廣給與拉丁及意大利諸同盟者，使全意大利人民都享有羅馬公民權，但未實行。

這位改革家一時成爲普羅階級的偶像，成爲羅馬政治的領袖。他的哥哥不會二次被選爲護民官，而他卻做到了。不過揆雅斯有很多仇敵，特別是在元老院內，敵視他的人最多。不在羅馬的時候，（在迦太基經營一個殖民地）他的反對黨當然就聯合起來，終於取消他第三次連任的資格。在他回來時，羅馬發生變亂，他被元老及奴隸所殺害。（紀元前一二一年）幾年後，革拉古的土地法被修改，小面積的土地分配竟被廢止，而元老的牧場和莊園卻仍然無恙。

美立阿斯與軍隊 革拉古兄弟的失敗因爲他們祇有投票權，而沒有軍隊抗禦元老院。要做羅馬的狄克

推多，必須一方面是政治上的主宰，一方面又是軍隊的主帥。揆雅斯美立阿斯的一生不啻告訴將來的狄克推多們：軍隊是最爲重要的東西。美立阿斯和革拉古兄弟不同；並不是元老貴族階級，而是一個爵士。他初爲稅吏，漸漸爬上政治的和軍隊的階梯。紀元前一〇七年，被選任爲執政官，削平非洲亂事，（努米底亞王朱估他 Jugurtha 所領導者）並平服兩個入寇意大利的蠻族，於是成爲當代的英雄。他做了六年的執政官，比揆雅斯革拉古多做了四年。這樁事就足以表示武力足使政治方面成功。

意大利的內戰 美立阿斯下野後，意大利陷入戰亂，這次戰爭，有時稱爲社會戰事或馬爾西克戰事（The Maric War）但最好叫做意大利的內戰。（紀元前九〇年至八八年）戰機起於羅馬不淮意大利其餘地方的人享有公民特權。於是意大利諸同盟者起事背叛，設立一聯邦共和國，建都於意大利亞（Italia）宣布獨立。經過三年的爭鬪，羅馬才平服這背叛的同盟，但羅馬的勝利，並非完全藉重武力，卻由於允許所有歸附的人民享有羅馬公民權。從此以後，所有意大利人就是羅馬人，意大利就是羅馬。

薩拉 薩拉是這次意大利內戰成名的羅馬將領之一。他出身貴族，但並沒有錢；他以善治軍負盛名。當羅馬政府不允他到小亞細亞去指揮軍事時，他就領兵入城，強奪帥印。於是航行到小亞細亞，在那裏轉戰四年。（紀元前八七年至八三年）他帶着四萬軍隊和許多戰利品，回到羅馬，而羅馬政治舞臺上的人物，正是他的一羣仇敵，即美立阿斯的同黨。這一般人竟敢沒收薩拉的財產，剝奪薩拉的公權，並屠殺他的同僚。薩拉又領兵攻羅馬，打敗他敵人的軍隊，凱旋入城。他自稱爲「幸運的薩拉」（Sulla the Happy）有時他更自稱爲「雪恨的薩拉」（Sulla the Vengeful）他每天在公共會場上，張貼反對他的人的名字，褫奪其公權，不得受法律的保障。

任何人都可以殺害他們，他們的財產被沒收，就是他們的子女，也不得享有公民權。這類被他褫奪公權及殺害的人，有幾千之多。因為他們許多是豪富的爵士，所以薩拉可以拿沒收來的土地和別墅，酬謝他的兵士和同僚。

薩拉的狄克推多制和改革，薩拉得到他的軍隊和他的同黨貴族的擁護，在紀元前八二至七九年，任羅馬的狄克推多。當時他要稱王稱帝，或許都可能，可是他很頑固，自有他特殊的目的。他意在恢復元老院的貴族統治，並加以改良，使能適合一世界帝國的需要。薩拉為使政府適合大帝國的需要，又把官吏和法庭的數目增加，並規定其職責。雖然執政官的數目仍照以前（兩人）而民政官（幫助執政官主理法庭）卻由六個增加到八個，度支官由八個增加到二十個。在羅馬一年任滿後，兩個執政官和八個民政官即出任外省，稱為地方總督。所有執政官的軍職，由元老院轉授給有經驗的軍官。



薩 拉

薩拉完成他的改革，就退居在他美麗別墅裏，過了一年就死了。臨死時，他無疑，仍相信他所改過的制度，能使政府穩固。其實，即以自己為例，一個軍人能够把持政治，比他的法律勢力要大得多。薩拉手下有一位將軍，就步他的後塵。平民出身的爵士龐培，曾在西西里及非洲做過軍長，建立殊功，曾受薩拉

的獎譽，領有「馬格納」(Magnus，即偉大之意)的稱號。薩拉死後，龐培削平西班牙的叛亂，七年後回轉羅馬，慶祝他的成功，並準備候選為執政官。正在這時，龐培卻發現和他爭長的敵人——財主格拉蘇。(Marcus Licinius Crassus)

格拉蘇 格拉蘇從販賣奴隸、發銀礦，及經營羅馬的不動產，發了大財。他同龐培一樣，曾為薩拉部下的軍官。那時候，有一位色雷斯的奴隸和鬪士，名喚斯巴達忙斯，(Spartacus) 領導在意大利的許多奴隸和鬪士作亂，屢敗羅馬軍團。格拉蘇就自告奮勇，領了羅馬軍隊，去抵抗叛徒，並打敗了他們。

龐培和格拉蘇 龐培和格拉蘇都想建立軍功，俾享特殊權利，並候補執政官。他們後來發覺他們都遭元老院反對，因此攜手合作。雖然他們兩人從前都和薩拉的貴族黨聯合，仇恨美立阿斯和普羅階級，但是他們因為急於得到政治成功的助力，所以都願意和羅馬議會裏的美立阿斯黨人及普羅階級的領袖們聯合。龐培和格拉蘇有了普羅階級、騎士，及他們自己得勝的軍隊作後盾，就威脅元老院，得被選為紀元前七〇年的兩個執政官。

龐培的歸併 然而龐培的野心不僅如此。他任滿下野後，仍以在野之身，操縱政治，等待機會的到來。我們已經看到地中海的海盜，如何造成龐培的機會，龐培如何平服這些海盜，(紀元前六七年) 如何得到討伐亞洲軍的主帥，攬有無限的權力，吞併幾個新省區，使稅吏盡量去榨取。他帶了戰利品凱旋羅馬(紀元前六二年) 他是西班牙、非洲、和亞洲的征服者。但是龐培驕矜之餘，竟把他的軍隊遣散，這是他的錯誤。結果，元老院既不願認可他在亞洲的設施，又不接受他的請求，不肯分土地給他的兵士。

西塞祿 龐培處在這樣困難的境地，可以幫助他的人就是羅馬三位政治家之一——又稱爲演說名家的西塞祿。西塞祿那時剛做滿一任執政官，（紀元前六三年）曾揭發並懲治卡特林（Catiline）的陰謀，（卡特林是一個沒落而又放浪的貴族，得債主及匪徒的援助，便圖謀奪取政權和財富，）以維護有產階級的利益。不過西塞祿此時和元老貴族同黨，而元老貴族是反對龐培的，所以龐培當時很可以轉向，和以前的同僚格拉蘇財主，以及格拉蘇聰穎的朋友凱撒相聯絡。

在政治上的凱撒 凱撒此時約四十歲，是一個很有勢力的政治家，一個有才幹的演說家和法律家，同時又是一個有經驗的軍事家。他已經做過幾任官，但是他還沒有建立過軍功，也沒有穿過執政官的袍子。他屬於朱里（Julii）望族，這族自稱爲帝王和神祇的後裔。在政治上，凱撒仍和德謨克拉西派相連接。他的姑母朱里雅（Cecilia）是美立阿斯的妻室，而他自己的妻室卻是一位有名的德謨克拉西領袖的女公子。凱撒雖是貴族，他的成功卻是依賴普羅階級和爵士階級，而非依賴元老院的貴族。他曾花了一大筆錢，（富豪格拉蘇借給他的）招待平民，請他們吃飯，以討他們的歡心。凱撒此時尚無獨立的能力，所幸他和這兩個前輩有關係，可以同他們結爲同盟，而自己作一個後進的夥伴。凱撒也想拉攏西塞祿，但沒有成功。

第一次的三人政治 龐培，格拉蘇，和凱撒的結盟，叫做三人政治（Triumvirate）在這結盟裏，龐培是軍事的主腦，格拉蘇是大資本家，凱撒是有手腕的政治家。他們設法使凱撒獲任紀元前五九年度的執政官。凱撒爲了報恩，設法通過許多議案，把土地分給龐培舊日的將士，承認龐培在亞洲的設施，並把格拉蘇手下的稅吏所徵納亞洲稅款的總數，減少三分之一。至於他自己，卻得到高盧和伊梨利根總督和四個軍團的主帥，任期共

五年（紀元前五九年至五四年）這總督的地位，就是使凱撒得到更大權力的一個媒介。凱撒因此能够征服高盧，獲得一個野心的政治家必須的兩件事物，即熟練的軍隊和大量的財富；後者用作軍費和選舉的運動費。

三人政治的解體。當凱撒正在收服高盧時，格拉蘇企圖收服波斯的一部分，但是被波斯人捉住，用鎔金灌入這位財主的喉頭，把他活活地燙死。那時龐培留在羅馬，主持意大利軍隊及地中海艦隊；此時龐培漸漸須依靠元老院，尤其是當他的妻室（凱撒的妹妹朱里雅）死了之後，更不得不如此。但是龐培和凱撒雙方的裂痕日漸顯著。龐培做獨一的執政官時，想褫奪凱撒的高盧總督，二人更由不睦而成了仇敵。

凱撒越過盧比孔河（Rubicon River）元老院得了龐培同志，要求凱撒辭去他的總督，解散他的軍隊，於是凱撒知道自己的危機已到。假若他聽從的話，無疑他就會被人控告，帶到法庭去受審判，那麼他一生的事業就必告終。要是他不聽從，他又會把國家陷入流血的內戰。他只得暫把軍隊繫在意大利和高盧交界的盧比孔河岸，不敢立刻越河過去。他明知道帶領軍隊，越過高盧省界，是一樁不合法的事，但是他最後的決定，還是渡過盧比孔河。此時他大呼着：「骰子擲下了。」（The dice are cast）

我們須記着凱撒過河時所統領着的軍隊，新近才征服了高盧。至於羅馬共和國，因為國內貧富的階級鬭爭，元老院和議會的鬭爭，元老貴族階級，騎士階級及騷動的普羅階級間的相互鬭爭，已經日趨腐化了。但是摧殘這個共和國的，畢竟還是那些操縱軍權的首領們的野心——羅馬在向外發展的戰爭期中，軍隊的數目已經大大地澎漲，這是最堪注意的事情。

第三節 凱撒的獨裁政治



凱撒

至尊的凱撒 紀元前四九年一月七日凱撒過河，龐培逃往東方，元老院不敢抵抗這高盧的老練軍隊，於是凱撒便成爲羅馬及意大利的主宰。隨後幾年，龐培在法舍拉斯（Pisarsalus）帖撒利（Thessaly）等地連打敗仗，最後逃到埃及，被人刺死。以後雖然還有幾次叛亂，卻都被凱撒撲滅。從紀元前四八年至四四年，凱撒是地中海上至尊無上的一個人。

凱撒的懷抱 「凱撒政策」（Caesarism）在近世的

字典上解作一種帝國主義或專制政治；換句話說，也就是一人統治一帝國的意思。後來的人即使也有凱撒一般的野心，但是總沒有他這樣的厲害。他如何篡奪政權不做皇帝，及被人刺死等事，在散文詩歌和戲曲上都反覆地記載着。他是共和和君主兩政體間的關鍵。他的地位很像早年一些政治首領和軍事狄克推多，如革拉古兄弟，美立阿斯，薩拉，龐培諸人物。但是他的權柄更爲完整，更爲人們所公認。反言之，從凱撒的獨裁政治，我們可以找出許多方法，政策和形式，爲後來許多羅馬皇帝所仿效，要在這個共和國和君主國間，劃一顯明的界線，是不可能的。因爲這共和國在名義和形式上，從凱撒時代起雖繼續存在了許久，而實際上，羅馬總是在一人統治之下。

凱撒的權力及稱號 當凱撒把一切實權，攬到他自己手裏，他還謹慎保持這個共和國傳統的制度。元老院繼續存在，議席增加到九百，以容納凱撒許多舊屬和同僚；以前管理外交及各省行政的權力，大部分都由元

老院移交給他個人；元老院僅存的職能就是用新稱號，新榮譽去獻給這個大人物，以及服從他專橫的意志。執政官的人數還是兩個，而凱撒就是其中之一。護民官也還存在，但實權仍歸凱撒。度支官和民政官的數目增加兩倍，但都是凱撒的心腹，凱撒自己已有宣戰，媾和，督軍，理財及委任官吏的一切大權。然而他卻不用君主的稱號。他鑄在泉幣上的「元首」(Imperator)的稱號，祇是將軍或元帥的意義。這稱號可以贈給戰勝的軍官，所以並沒有近世「大帝」(Emperor)的意思。狄克推多的稱號和職權，雖然永遠屬於凱撒，但以前也有一些有才幹的人，時常因為時勢所迫，而具有這個稱號和職權，不過不是終身具有而已。凱撒另外還有一個稱號，叫做「國父」(Pater Patriae—Father of his Country)他也很引此自豪。

凱撒權力的來源 我們如果透視這些稱號和組織，就看見凱撒專制權力的真來源。第一，他有許多舊部，忠於他個人，超過忠於憲法或國家。第二，他是一個絕頂聰穎的政治家，一開始就做平民的代表，並且因為高唱普羅階級的利益，捨得花錢與民衆交際，提倡比武會，運動會，於是普羅階級對他非常忠順。第三，他從收服的城市裏得到鉅大的財富，爲數總有幾百萬元，他不僅毫不吝嗇地用這錢來養活兵士，並且用作選舉的運動費，或聯絡一般政客。第四，他是最高的政治主宰，有權力用官職酬謝部下爲他的工作。這些理由或者可以說明爲什麼元老院似乎時常要拿榮譽諂媚他，遵從他一切的意志；爲什麼普羅階級的議會和牠的護民官，對於美立阿，薩拉和龐培這些人有意爲難，而單單承認凱撒做一個狄克推多。

戰役和計劃 假若凱撒能够多活幾年，努力實現他的計劃，他的成就的確是很難估計。他享用大權五年，而在這短時期中，他祇有幾個月的工夫是在羅馬，其餘的時候他都在西班牙，帖撒利，埃及，小亞細亞，意大利，非

洲；以後又在西班牙，討伐叛亂。恰當他臨死之前，還正在預備十萬大兵，討伐美索不達米亞及波斯。假若他不死，他或者和亞歷山大一樣，也會想去征服印度。

凱撒的改革

凱撒雖忙於軍務，仍有時候完成了幾樁值得記述的改革。(一)他對於中央政府的改革，我們已經說過了。(二)他的市法 (Municipal Law) 統一全意大利各城市的政府組織。(三)他在亞洲省，建立一定的稅則代替稅吏的任意勒索。他在高盧也採用同一政策，這或者可使我們斷言，他意在遏制羅馬稅吏對於降順人民壓迫。(四)凱撒對於帝國的態度，可由下面的事情表現出來：他允許被征服的高盧及西班牙的許多城市，享有羅馬公民權；允許其他城市與拉丁同盟者享受同一的待遇，作為享有完全公民權的初步；指派高盧人及其他非意大利人入元老院；收編非意大利人入羅馬軍團。這些步驟都幫助帝國的統一和羅馬化。(五)他把自己成千的舊軍和羅馬的普羅階級送出羅馬，到意大利和其他許多省分，特別是到科林斯和迦太基的廢墟，去建立殖民地。這樣一來，他不僅增強帝國的統一，並使羅馬內部的政治經濟情形，能够安定。殖民地把沒有土地的和不穩的分子，都吸引去了。(六)凱撒把政府津貼穀物的人數，由三十二萬減到十五萬，並解散羅馬普羅階級的政治集會。這些事實該和殖民運動是互相關連的。若沒有殖民運動，這些事情是辦不到的。(七)採用新曆，是凱撒改革中持續最久的一種。羅馬舊曆定一年為三百五十五天，當然是混亂而不正確的。凱撒得希臘天文家的幫助，改一年為三百六十五天，每四年閏一日，單月三十一天，雙月除二月祇有二十九天外，其餘都是三十日。有一個月分是紀念凱撒的，故名 July (七月) 這朱里雅曆 (Julian Calendar) 經過若干修正，現在仍為全世界所遵守。

至於其他的改革，凱撒祇有時間去計劃，卻來不及實行了。他想編纂一個簡單的法典，代替原有那些混雜的法律。他又想建立一個宏大的公衆圖書館，填塞意大利許多污穢的沼澤，開鑿運河，美化羅馬城。

君政主義 凱撒如要自立爲王，有許多畏懼。他對於挾有無上威權的終身的狄克推多，似乎還不足，他想把他的獨裁制，改爲顯明的君主制。他把自己的雕像，和羅馬古代七個君主的像，並列在一處，採用黃金的寶座，象牙的皇節，以及古代君主的紫邊寬袍。這才引起羅馬共和黨人的驚訝。更有進者，凱撒把他自己的雕像，建立在羅馬各地方的廟宇裏。他的私宅也和廟宇一樣，有一個三角頂，表示是一位神的住所。他更發令，人民須尊他爲神，向他禮拜。這些都含有東方專制政治的氣味。我們由此更聯想到埃及神王費羅以及亞歷山大白尊爲神的一類事。

克利奧佩特刺和凱撒的野心 凱撒十分熟習於東方敬禮君主的事情。他曾在埃及住過幾月，他曾幫同克利奧佩特刺女王，搶奪她兄弟的王位。據說，這個妙齡風騷的埃及女王，迷惑了這個羅馬將軍，他把她帶到羅馬的別墅裏，並把她的雕像放在維納的廟裏。謠傳他要自立爲王，立她爲后，定都在近東的某城。

凱撒被刺 雖然馬可安多尼 (Mark Antony) 來獻王冠，凱撒並不接受，但他決定在各省引用君主的稱號。他在意大利的狄克推多和神的地位已使他有君主的實權，所以他只須在意大利以外稱王就是了。如果凱撒的計劃一旦完成，羅馬將會失掉她優越的地位，淪爲一個東方專制君主治下的省城。這種恐怖，必然激起凱撒反對黨對他的陰謀。紀元前四四年三月十五日，元老院討論凱撒在意大利以外稱王的提案。凱撒卽於是日，在元老院的議事廳，被加西阿斯 (Cassius) 和布魯特斯 (Brutus) 領導的一羣元老們所襲擊。以前的

幾位朋友，就用匕首把他刺死在龐培雕像的足下。他也和龐培一樣，作過羅馬未曾加冕的君主。但他卻勝過龐培，因為他墊好了羅馬帝國的階梯。

第四節 奧古斯都的大帝國

凱撒雖死，這一般刺他的立刻發見他們並沒有消滅人民對於死者的信心。更發覺，他們也不能改變那造成凱撒的局勢。加西阿斯和布魯特斯的匕首以及西塞祿的演說，都沒法改變這個局勢。

馬可安多尼 在這些謀取大權的人中，最重要的就是馬可安多尼。他曾隨凱撒供職於高盧，又在凱撒獨

裁的時期中，做過執政官。安多尼使人民想念着凱撒的功業，鼓動凱撒的舊軍反對刺殺凱撒的黨徒，並宣布凱撒的遺囑，遺囑中，凱撒要把自己美麗的花園，改為羅馬的公園，並許給每個羅馬公民十五塊錢。安多尼用這樣的方法，不僅復燃了人民對於凱撒的好感，並使他自己也成為羅馬最有權勢的人。他正是企圖着穿用死人的鞋子。

安多尼

屋大維 但當時卻有一個和他競爭的候補人。在凱

撒的遺囑裏，他曾經指定他姊姊的孫子屋大維做他的養子，承繼他巨量的財產。因為在那時，屋大維年僅十八歲，既



沒有軍隊，又沒有政黨，所以安多尼就不把他放在心上。然而屋大維勇敢地領了遺產，來到羅馬，並自己引用揆雅斯朱里亞凱撒屋大維（Caius Julius Caesar Octavianus）的名號。他聯絡元老院裏反對安多尼的共和黨，於是充任軍長，得到一部分軍隊。西塞祿覺得屋大維大可利用，然後再把他掉開，但屋大維依仿凱撒的故技，領了他的軍隊，進入羅馬城，威脅元老院及議會，委他執政官的職位。

第二次的三人政治 屋大維又抄襲凱撒的舊文章，和他的對頭聯成三人政治（紀元前四三年至三六年）即安多尼、雷比達（Leptius，曾任凱撒的騎兵指揮）和他自己的三人政治。三人中，每人都得享有五年執政官的權力。屋大維的用意是要得到安多尼的助力，打倒元老院中的共和黨，並撲滅東方幾省的共和黨軍隊。（布魯特斯和加西阿斯領導的）這三人政治用褫奪公權，行刑，及暗殺等手段，威脅元老院。元老被殺的約有三百人，西塞祿的舌頭，從此永遠不再有聲響了，以前凱撒和現在三巨頭的敵人，也被剷除乾淨，財產被三巨頭及一般兵士瓜分了。至於布魯特斯和加西阿斯的共和黨軍隊，在紀元前四二年的腓立比（Philippi）一戰，竟有八萬人被三巨頭擊潰，兩個首領自殺。這三巨頭就此分據全國的行政，安多尼佔了最大的部分，（高盧和東方諸省）雷比達得了非洲，屋大維得了西班牙和意大利。不多幾年以後，雷比達辭退，屋大維便併有非洲和高盧，而成爲帝國西方全部的主宰。

安多尼和克利奧佩特刺 同時，安多尼在東方稱雄，打算侵略波斯，卻被克利奧佩特刺所征服。從前迷惑過凱撒的那位妖豔姑娘，現在正是二十八歲的少婦，還做着埃及的女王，聰明伶俐，仍足以顛倒一位羅馬將軍，安多尼在烈地愛她，同她結婚，并叫他的妻室屋大維亞（Octavia，屋大維的姊妹）逗留在意大利。安多尼這

樣一來，不僅和屋大維感情破裂，並且也和羅馬分家。爲了克利奧佩特刺的魔力和埃及晴朗的天氣，安多尼夢想着自立爲東方的專制君主。他封克利奧佩特刺爲「萬后之后」(Queen of Queens)，立自己的兒子爲阿美尼亞王和敘利亞王；他自己則要做亞歷山大第二，並且還像亞歷山大一樣，要征服波斯。要求屋大維派兵協同去打波斯，卻被屋大維拒絕，他於是就預備十萬人和五百隻船，去攻取意大利。

屋大維的勝利 這無疑，是一個極好的機會，使屋大維可以處置剩餘的一個敵人。這對於羅馬，卻是一種恐怖，好像羅馬共和國將被東方的專制政體所代替，並且政府也要從意大利移向東方。屋大維特地宣布安多尼的企圖，責備他不應該稱帝，於是這種恐怖更加厲害。元老院決議剝奪安多尼執政官的職位，並向克利奧佩特刺宣戰。紀元前三一年，東西兩方在亞克興 (Actium) 海戰。打得正熱鬧時，克利奧佩特刺暗中把她的埃及艦隊退回埃及。她的愛人也不得不隨她同去，他的艦隊遂被殲滅，軍隊被虜，結果，他不願被敵人活捉，只得自殺。而她看見屋大維是個鐵石男兒，不受她的迷惑，也使自盡了。於是屋大維收服埃及，並恢復羅馬在東方的統治。紀元前二九年，屋大維在羅馬慶賀成功，年紀纔三十三歲，他正如自己所說，「萬物之主」(Master of all things) 在名義和實際上，都是凱撒第二。

隱蔽的專制 屋大維執政凡四十三年，得享善終，不像凱撒只執政四年就被刺殺。此中最大原因，就是這凱撒第二，深知他的帝國必須帶上一個假面具，專制的真象必須罩在共和制度的臉孔裏。屋大維像凱撒一樣，掌握執政官和大僧侶的職務，也有護民官的權限，以及「元首」和「國父」的稱號，但是他很聰明，他不願終身做執政官，也不願終身享有狄克推多的名號。他接受奧古斯都 (Augustus 即 Majestic——偉大) 的新稱



屋大維

號。又自稱爲「Princeps」(就是近世「Prince」天子的來源)在他的意思，祇是「First Citizen」(第一個公民)他不要華貴和儀式，他的生活祇和元老貴族一樣，並不像東方的專制君主。元老院和人民更相信這個凱撒不會稱王，也不會把都城遷到東方去。因此，羅馬共和國即使在實際上已不存在，仍能在名義上和外形上保存着。

這位統治者事實上具有最高權力，管理外交事務，宣戰媾和，以及羅馬城的穀物供給。他每次攬有最主要的權力，(尤其是督率軍團和統轄附省)期限爲五年或十年，而期滿之後，他如要延長到死時，當然也不成問題。他的無上威權不僅憑藉於某某一個職務或稱號，卻包括他一切職務的總和。他的聲望，他的智慧，他的軍權以及他個人的財富，都足爲威權的保障。他的財富大半來自戰勝時沒收敵人的產業。他有了這些錢，便去建築或復修廟宇，公共建築物，水溝，街道，和大路，因此討得人民更大的歡心。

議會和元老院 舊時的共和制度還是存在，不過權限縮小。議會的主要任務是給執政官或「第一公民」(Princeps) 決議護民官的職權，選定他所推薦的官吏，以及表決他所提出的計畫。元老院仍是一個很尊嚴的

團體，在理論上，意大利以及比較和平的省分如西西里，亞洲和馬其頓等財政和行政事宜，也都歸元老院治理。元老院的成員大半出身貴族，並曾做過較低的公共職務，他們入了元老院時，便在白色罩袍上，加上一條元老的紫色寬帶。重要省分的總督和執掌軍隊的將軍都是元老，重要行政機關的官吏也都是元老。有了這些又有經驗又有錢，有勢的元老，元老院就當然不致於是一個無用機關。不過牠忠於屋大維，並受他的支配。屋大維有權召集元老院的會議，在每次開會時，提出首要的事件，並且在任何情形下行使任何否決權。許多元老都是他個人的朋友，由他指派來填補空缺的，這些空缺都是歷次褫奪公權和紀元前四四到三〇年間內戰時代所留下的。

和平 這個新元首——現在我們可以稱他做奧古斯都——使羅馬得享和平。此時人民已厭惡戰事，尤其深怕內戰。紀元前二九年哲那斯 (Janus) 神廟關閉，這是兩世紀以來的第一次，所以人民非常欣慰。在操場上卻建立一座雕刻精美的祭壇，紀念「奧古斯都的和平」 (Peace of Augustus)

軍隊 外敵和蠻人的威脅，使羅馬不得不保持一個強大的軍隊。奧古斯都爲了衛護帝國，有二十五個羅馬軍團（十五萬人）及等數非羅馬人的（即附省的）武裝軍隊。要養活保護帝國需要的軍力，在羅馬統治的意大利已不復是樁容易的事。現在的軍隊不再是羅馬公民的軍隊，實際上已成爲一種職業的集團，團員大都從最羅馬化的附省裏招募而來，服役時期很長，但是入伍的都是爲了優厚的薪水，土地的賞賜，津貼以及羅馬公民權利的吸引。高級軍官是羅馬的元老和爵士，因此給意大利的流治添了一重保障。駐紮在羅馬的禁衛軍 (The Praetorian Guard) 是由九千名選卒組成，都是意大利人，性質等於一種官吏的教導團。

內戰的制止 奧古斯都也須防止內戰。過去的擾亂都因為軍事成功者如美立阿斯，薩拉，龐培，凱撒或安多尼等人，都可以用自己的軍隊，去奪取政權。奧古斯都為要防止這些軍事的狄克推多為患將來，特自擔任軍隊的大元帥，把大部分的軍隊分發到邊境去。在需要配置較大軍力的省分裏，如西班牙，高盧和敘利亞等，他不僅直接指揮這些軍隊，還握有各省的最高統治權。他把埃及及作為個人的產業。當伊利亞，西里西亞等省發生擾亂時，他便把牠們都放在自己的統治下。

天然的邊界 羅馬帝國能夠有長期的和平，雖然由於上面這種政策，卻也因為奧古斯都能推廣版圖到一些容易守護的地方。（如海洋，大河）拿多腦河和來因河作為帝國北方的邊界，東邊有黑海，幼發拉的河和亞拉伯沙漠，南邊有撒哈拉沙漠，西邊則有大西洋。

繁榮 那時邊界上或許時時有戰事，不過在地中海一帶，卻正享受從所未有的和平。這和平的意義就是繁榮與文化。這秩序井然的地中海，可以說是羅馬的一個湖，在湖中間有繁榮的商務，成千的船隻，載運小麥，阿利布油，麻布，器皿，和金屬製造品。布爾喬亞資本家們成為政府的柱石。藉龐匹的廢墟和其他許多古代城市所呈現的一切，我們知道在這個時代裏，資本家建造華麗的住宅，城市裝飾美麗的公共建築物，一切都是富裕的。奧古斯都說過：他來時羅馬是一座磚城，他去時羅馬成了一座大理石的城。這固然只在誇耀他自己的事業，而且他當時並不注意到那些平民所住的地方。不過，如果單看這些廟宇和建築物，則他這番話也含有相當的真實性。

文學的黃金時代 在文學上，這時代也是「黃金時代。」（Golden Age）味吉爾（Virgil）正在寫他偉



味吉爾

大的阿尼特敘事詩（Aeneid）這本書和荷馬在奧德西裏所描寫的Odysseus的遊歷一樣，專寫特羅城陷後的流浪生活。味吉爾的作品，在形式上可以認為拉丁模仿希臘的敘事詩，在內容上，更是一部神話的精構，根據希臘的素材，綴合愛琴海地帶和羅馬雙方的精神。這本書還讚美羅馬和羅馬統治者奧古斯都，奧古斯都的家族自稱為伊尼阿（Aeneas）的後裔。此外，奧古斯都時代還有一位詩人，就是賀拉西（Horace）他作了许多抒情詩。除此還有奧維得（Ovid）寫美麗的韻文，不過並非講到他自己的豔事，而是根據希臘和拉丁的神話，描寫神的愛情和其他的故事。李維（Livy）做了一部羅馬史，文辭極尙修飾。還有些作家則論述伊壁鳩魯和斯多噶派的哲學，建築術，以及其他許多問題。皇室有一位教師則編了一部百科全書。米西那斯（Mecenas）是奧古斯都最有勢力的朋友，以維護詩人得名。

屬省的文化 除開這些受羅馬皇帝優待的藝術家和作家們，從韻文，散文，或大理石上讚美皇帝的偉大外，在屬省的城市，尤其是在希臘化的東方，尙有成千的藝術家和作家，正在傳播奧古斯都的文化。如斯特累波（Strabo）是當時最偉大的地理學家，他是小亞細亞人，在亞歷山大城（Alexandria）苦心研究過許多年，那時，雅典仍有力量，從羅馬吸引去許多學者。

宗教 這時期的宗教沒有什麼特徵。羅馬古代的神已經和希臘神話上的神完全合併，不過同時羅馬人對於神的敬畏，已不及從前那般厲害。大多數羅馬的上層階級，丟開了自己的神道，不是傾向於希臘的禁慾主

義的哲學或快樂主義的哲學，就是沈溺於物質生活的享受。羅馬社會充滿了輕浮和罪惡。奧古斯都希望恢復羅馬舊時敬畏神靈的風氣，就修葺二十個荒廢的廟宇，但是僅有廟宇，終不會創造宗教。他又希望恢復道德和家庭生活，通過幾種條例，給與結婚而有家庭的人以特殊權利。奧維得因作品荒淫，被奧古斯都流放。他自己的女兒幹了不名譽的事情，也被他逐出。然就整個而言，他的努力並沒有什麼成效。舊時的神和舊時的美德，已在消滅的過程中，不得不被新的哲學和新的宗教所代替了。

耶穌就在奧古斯都的時代，降生在伯利恆（Bethlehem）的一間馬房裏。不過關於基督教和宗教的發展，我們留在以後再講。

第十一章 羅馬帝國和希臘羅馬的文明

第一節 奧古斯都的後繼者

世襲的君主制 奧古斯都尊崇羅馬共和國的古制，後日他的子孫，受他遺賜，名義上雖非帝王，也不加冕，但事實上卻是世襲的君主制，國家通常稱爲王國，奧古斯都族的當朝者即稱爲君王。但曾因當朝者稱爲公侯，故國家又稱爲公國。此外名詞頗多，時稱爲「奧古斯都朝」，「國父」，「元帥」，（Imperator）「高僧」，有時甚至稱爲「凱撒」。在理論上，君王的職責，乃由元老院與議會規定，實際上每一君王，在一家之中自選其後繼者，立爲子嗣。紀元六八年以前，統治情形均如上述，奧古斯都朝即此由提庇留（Tiberius 紀元一四年至三七年）





卡力苟拉，(Caligula, 紀元三十七年至四一年) 喀勞狄 (Claudius, 紀元四一年至五四年) 尼羅 (Nero, 紀元五四年至六八年) 順次承襲，連奧古斯都本人，這朝代共延九十七年。

帝國政府 奧古斯都的後繼者，不再隱藏專制的真面目。他們一朝被選立，任期總是終身，而不是短短的幾年。議會不再有任何立法或選舉的實權。元老院雖繼續表決皇帝所指定的官吏和提出的法律，但是所謂制裁政府的事，已成爲一句空話，元老院的尊嚴，也不復存在了。

政府有三樁主要的任務集中在皇帝的手中，就是軍事，皇帝的財政，和公共事業。皇帝管轄軍隊，有權力發給兵士豐厚的軍餉或勞金，借此鼓起他們的興致。皇帝的財政官員 (Procurators) 不僅督察着皇帝所直轄省分的稅收，就是元老院所轄省分的稅收，也常受他們的監視。皇帝除了屬省的稅收外，還有巨大的產業，增添他的私蓄，這產業包括土地，森林，礦，手工業的工廠，和漁場。每次戰爭，等於皇帝私產一度的擴充，因爲戰爭的掠奪品都歸他所有。間牒或有間牒嫌疑的財產，一經沒收，也是歸入皇帝的私囊。更有許多闊人生怕死後財產會被皇帝侵佔了，時常在遺囑上先以一部分的所有，奉送皇帝。還有在富有的埃及省，羅馬皇帝不僅是一位統治者，也是費羅和托勒密的承繼人。他佔領埃及及大部分油產和製造業。羅馬皇帝實是富於大財主百倍的富翁。

麪包和戲院 (Panem et Circenses) 皇帝的收入，大致用在這幾方面維持皇宮裏的奢侈，使羅馬都城繁榮，買軍隊的歡心，建立公共事業。從埃及輸入的穀糧，散給羅馬的普羅階級，不取任何的代價。每當羅馬的慶節，有各種的整隊遊行，戲院裏演戲，競技場裏有賽車運動，圓形的比武場裏有鬪士和猛獸的格鬪，所有羅馬人都來湊熱鬧，在看場上高聲喝着彩。我們必須記住，這些表演乃是買得國民的好感和同情之最要方法。羅馬人

所需要的以及所獲得的，只不過是「麪包和戲院。」羅馬人的心腸非常硬，喜歡的是流血，所以他們慶節的娛樂就是去看成千的鬪士互相殘殺，或者和豹、獅子格鬪。

公共事業和皇宮 皇帝對於公共事業和公共娛樂，也很肯化錢。他們建造精美的石路，在羅馬城和屬省諸城裏建築大理石的廟宇和市集。他們更建築石頭的新引水溝道（Aquaducts）增加羅馬城的水量供給。紀元後六四年，羅馬城曾有一次大火災，尼羅重新興築寬直的街道，把以前的木屋一齊翻造，大多用石塊建築較好的房屋。火場的一大部分，都被他改造為一個大花園，又在花園裏面，建造他那有名的「金屋」（“Golden House”），這金屋是一座巨大的石頭和大理石的皇宮，嵌石鋪地，壁上繪圖，陳設着石像和雕刻，有一列柱長及三哩。在某一圓柱廊前，尼羅給自己樹立一座大銅像，有一百二十呎高。我們或者還記得古代埃及費羅的九十呎高的造像，然而尼羅卻又勝過這般古代埃及的君主了。

皇帝的崇拜 從前奧古斯都過着並不很華麗的生活，只想做羅馬的第一流貴族；而他的後繼者卻不再安於清簡的日子，日趨奢侈，把東方國王的驕奢逸樂，盡學了來。事實更不止此，其中揆雅斯和尼羅更模仿埃及的慣例，要把自己當作神，受人們的崇拜。尼羅有一個黃金的冠冕，象徵他自己是太陽神的代表。他心裏本來也不想自己是神道，但他如能使人民奉他為神，則一切的高壓，便不會被人認為不合傳統，而他的皇位也更能穩固，足禦敵人的侵害。他很曉得，在東方因有皇帝崇拜，皇朝竟能延綿數世紀的壽命。埃及和一些東方的省分，願意築壇崇奉他為皇帝神（Emperor-God），但是羅馬本身對於這新禮拜，卻有些格格不相入。

危機及恐怖政策 奧古斯都以後的四位皇帝雖然窮奢極慾，卻也很明白自己的位置和生命非常危險。

固然元老院服從他們，並且向他們獻媚，但是有許多出於閹裔的元老，對他們卻有深切的仇恨。議會或者還可忽視，而民衆卻不能不好好地供養着，取得他們的歡心，不然反叛是很容易的。所以，要鎮壓元老們和民衆，便不能不仰仗於羅馬禁衛軍。每一新君登位，便不能不最先求得禁衛軍的諒解。但是，禁衛軍如果背地裏賣了他，也是很可能。這是羅馬皇帝所時常感到的畏懼。因此，從奧古斯都的死到尼羅的自殺，皇帝們的敵人，叛逆真不少，被皇帝們處以死刑或暗殺的也不少。有時候，一羣嫌疑犯的財產被皇帝沒收，還可以供給皇室的浪費。還有一層，當時凡是檢舉了一個叛逆，便能收受這個叛逆的財產的一部，作為報酬，於是甘心做奸細和暗探的人，一天天地多起來。結果，判死刑者一天天地增加，所以貴族政治終於陷入恐怖的霧圍中。羅馬法庭裏瀰漫着的懷疑猜忌，當然多少是起於當時羅馬社會的奢侈縱慾的生活。並且，奧古斯都以後的四位皇帝無疑也因為這種放蕩的生活，才被人民視作暴君和惡魔。

皇帝的性格 講到這些皇帝的性格，實在缺點太多了。他們無一個有凱撒的勇敢或屋大維的政治手腕。但是當時的情勢，卻助桀爲虐使提庇留，加力苟拉，喀勞狄，尼羅成爲暴君。

提庇留是一個中年的軍官，是天良未泯的官吏，爲人冷靜而謹慎，他才做了皇帝，也絕對沒有殘忍的心腸。但登位之後，卻不住地殺害爲禍於他的間諜，這才有了暴君的稱號。加力苟拉是一個二十歲的青年，剛才登位的時候，很能得到國民的同情，但在四年之內，生活漸次怠放，行動殘酷得不近人情，所以終久免不了是個暴君。至於喀勞狄，則是個中年的腐儒。尼羅在喀勞狄死後，做了羅馬皇帝，年紀才十七，卻受了哲學家辛尼加 (Seneca) 的影響。最初幾年，他好像有意要做賢明的君主。但他有顯然的錯誤，因爲他好詩，繪畫，音樂，竟勝過關心國

家政事。沒有多久，他也變成一個殘忍的暴君，暗殺他的兄弟，母親，和妻室，有絲毫嫌疑的人都處死刑，日在宮中狂飲，有時更和一般酒友，醉倒在貧民的小巷裏。這四個人雖然不屬同一的模式，然而四個人都富有猜忌心，在殺害嫌疑者的時候，同樣地殘忍。所以，加力荷拉被暗殺，喀勞狄被毒死，尼羅爲了避免暗殺而自殺，都非無辜。尼羅死後，羅馬在一年當中（六八年至六九年）接連出了三個皇帝，內中兩個被害，一個自殺。

第二節 哲學家和軍人的統治

羅馬軍的背叛 奧古斯都帝國的一個弱點，就是太過羅馬化了。羅馬皇帝們從不巡視屬省，從不統領屬省的軍隊，所以失卻省軍對他們的忠敬。尼羅死後，西班牙，高盧，來因蘭，以及東方的軍隊都擁戴一定人物，爭奪羅馬的帝位。其中惠思葩西安（Vespasian）得到最後的勝利，不過他登基的地點不在羅馬，而在猶太和埃及，後來更利用多腦流域的軍隊，威脅羅馬，強迫元老院推選他。他和凱撒，奧古斯都一樣，都是借助省軍，才得成功。

惠思葩西安 惠思葩西安沿用凱撒的名字，因爲他寧願做凱撒第二，而不願做尼羅的後繼者。他折毀尼羅的金屋，改建科羅細安大劇場（Colosseum）全部用石塊，有偉大的圓形競技場，專供各種的展覽，猛獸的格鬥，和武士的比賽。他把尼羅的銅像折除，改立阿坡羅的神像。他的精力，都用在使行政重上軌道；充實庫藏；增強國防；把羅馬公民資格給與屬省的優秀分子；使屬省的幹吏，填補元老院的虛席；允許屬省的各種團體，多享政治權利，尤其是對於西班牙，更給予許多好處。他好像已經明白，羅馬化的屬省，必須特別許之參加中央政府的事

務。他一切設施中最為重要的一點，就是軍事的改良。此時省軍招募，不再收容意大利人，並且每一省的駐軍，都是從別的許多省裏的人民混編而成的。這種辦法當然是消除屬省背叛的危險。他爲了把持羅馬禁衛軍，特地任命他的兒子泰塔斯（Titus）爲禁軍總指揮。猶太人背叛羅馬就發生在惠思葩西安的統治期間；在紀元後七〇年圍困，攻破，摧毀耶路撒冷的人，就是泰塔斯。

杜密善（Domitian）惠思葩西安設法延長君主政體的壽命。他在位十年，（紀元六九年至七九年）結果善終，傳位給他的兒子泰塔斯（紀元七九年至八一年）和杜密善（紀元八一年至九六年）這些事情都足以證明惠思葩西安是一個成功者。不過，杜密善幾乎破壞他父親的事業。他像加力荷拉和尼羅，一味地要想人家承認他是神道，因而激起貴族們的不滿。羅馬的元老們不情願稱他做「君主和神。」（“Lord and God.”）他們也不喜歡他抑制他們狂放奢淫的生活。他有雄心，在不列顛，日耳曼，巴爾幹半島不斷爭戰，結果只增加人民的債務，唯大勝數次，而所獲究竟不能清償因戰爭而起債務。還有一樁最壞的事情，即日耳曼軍隊叛亂，他前往壓平之後，非常害怕他有被人暗殺的可能，於是先後殺死好幾百個奸細或有奸細嫌疑的人。他更增加禁衛軍的餉額，希望用金錢來買軍人的忠心。然而，這禁衛軍的軍官們竟和他的妻室以及他的秘書等相勾結，把他暗殺了。

尼瓦（Nerva）杜密善死後，元老院和禁衛軍都以爲自己掌有羅馬帝位的實權。元老院特選任尼瓦爲羅馬皇帝，尼瓦原是一個年長有學而又正直的元老，他在被選的時候，答應元老院以後決不殺死一個元老。這種保證表示元老貴族們已具決心，要從此制止以前不住威脅他們的恐怖和不安。至於禁軍方面，則認爲尼瓦

是對他們決無危害的一個老頭兒，並且可以任意欺凌他。然而這老人卻很倔強，不甘心受禁軍的欺凌；他認圖拉真（Trajan）做養子，立他爲嗣，和他合作。這人是直率無畏的軍人，平時和部下一起吃鹹肉和牛臘，有時更和小兵一同遊戲。



圖拉真

一萬一千野獸死在場上，給這慶典留下更深的紀念。

圖拉真的統治期（紀元九八年至一二七年）有更深的意義。屬省因他而得控制羅馬。他在羅馬皇帝中，是第一生長在意大利境外（在西班牙）的人。他在被選之後，幾乎有兩年不會到過羅馬，在以後的幾年裏，一大部分的時間都消耗於遠方征戰。自從他以後，才有許多的屬省人民，做了羅馬皇帝。當時元老院裏已有許多省民，

圖拉真不久，尼瓦死後，圖拉真即位。他依仿尼瓦的政策，繼續向元老院擔保，不與任何的威脅，他表面上非常尊敬元老們，於是漸漸買得這些貴族的忠順。他把久懷貳心的禁衛軍派到日耳曼去作戰，使禁軍對他有相當的敬畏。他有簡率的態度，又會統率軍隊，他終於使羅馬所有的軍人都忠心於他。他爲人又很寬大，羅馬民衆也都喜歡他。他建造大規模的公共浴所。擴展大競技場，使賽車可以格外熱鬧。他征服達謝（Dacia）之後，用了四個月工夫，在競技場裏舉行整隊遊行，各種運動和展覽，來慶祝他的勝利。據說，有一萬名騎士，

其中屬於最爲羅馬化的高盧和西班牙者，爲數最多。在紀元後二世紀羅馬政府裏，公德心、道德、愛國精神等復活的原因，也許一部分即因省民加入政局。

哈德良 (Hadrian) 圖拉真沒有兒子，只得在臨死前立姪兒哈德良做太子。哈德良已至中年，在敘利亞統領軍隊。但就大體言之，這個選擇還算僥倖。哈德良能使羅馬有二十一年（紀元一一七年至一三八年）的好政府。

(一)羅馬和帝國 在哈德良的統治下，意大利在帝國裏所處的地位格外低落。羅馬的禁衛軍現在多由非意大利的省軍充任，不過只限於久入行伍的士卒，挑選得也很嚴格。羅馬城早先曾派遣軍隊去征服了一個世界，現在卻受一個西班牙人的統治，更由被征服諸省的軍隊來守衛，這也可算是一樁奇事。然而，我們如果窮其究竟，卻也不足爲奇。因爲，我們千萬不可忘記，意大利會有幾十萬或竟有幾百萬的老兵和移民，在屬省建立了殖民地。所以這些屬省的軍隊，現在駐紮在羅馬城，實在還是羅馬的或意大利的後裔。（哈德良就是如此）並且他們至少都已羅馬化，能够講拉丁語。

(二)哈德良和屬省 哈德良花了許多時間，在羅馬的泰伯河旁建造自己的陵寢，增加城內奇偉的建築物，然而他對於屬省，仍有很深的興趣。他曾經兩次出巡，共花費七年工夫。他善於督察帝國的行政，隨時解除民衆的壓迫。他特許人民建設許多新城市，更改善許多舊城市。他完成雅典城薛烏斯神廟的偉大工程，給雅典添設一個新城市。他對於屬省的興趣，雖然這般濃厚，但是他並無意去兼併更多的省地。事實上，他反而放棄幼發拉的河以東圖拉真所曾征服的地方。

斯多噶哲學的影響 圖拉真和哈德良都深受哲學的影響。在當時，斯多噶哲學及其所注視的善良生活，以及這種哲學，以為賢良君主可以創造一羣自由人民的理想，廣播在上層社會的意識中。圖拉真鼓勵一羣哲學家，去提倡這賢君政治的思想。哈德良給新俾奧希臘一般哲學教授。後來的兩位皇帝，自身都是哲學家。如哈德良的養子，安托奈那，（Antonius）很有責任心，而這責任的觀念乃受良心的驅使，他在位很久（紀元一三八年至一六一年）所值得記載的就是他的責任心。

馬卡斯奧理略（Marcus Aurelius）安托奈那以後的馬卡斯奧理略帝，更富於斯多噶的色彩。他是惠思範西安所提拔的西班牙貴族的後裔，他受過良師的教導，兒時已具相當的知識和禮貌。十七歲時，被安托奈那立為嗣子。他一面不住地讀書研究，一面已漸次和政務相接觸。四十歲時，就做了羅馬皇。

他當國的二十年間（紀元一六一年至一八〇年）沒有一天不忠於他的任務。他以為皇帝的生活不該是舒適的人，他痛恨奢侈，自己度着清簡的日子，和貧民差不多。他自信是人民的公僕，人民隨時可來和他作任何商量，所以他由朝至暮，不斷地工作。他即在競技場，劇場，或科羅細安大劇場的寶座上時，旁人都喝彩高興，他卻讀着各種報告或寫一些的手諭。

他創立新法，實現他對於人道和公正的理想，在這裏限於篇幅，不能詳細講述。不過，他信仰的主旨，是值得認識的。他有一部著作，叫做默想錄（“Mediations”）都是些哲學的反省，使我們能夠洞見他的內心，比任何古代的統治者都清楚。我們從這本書可以看出，他對於神和來世，是完全遊疑的，但是對於現實人生和理性（Reason）有非常誠篤的認識。人生最高的造詣就是精神的安定，達到此境，必須先實行斯多噶的四大德性

——智慧，公正，忍耐，和中庸。

高摩達 (Commodus) 爲時幾有一世紀之久，帝國的皇帝無子可傳。因此人才主義，就成爲選立嗣君的標準。但此時的羅馬很不幸，因爲馬卡斯奧理略有一個兒子叫高摩達，(紀元一八〇年至一九二年)爲人處處都不像他父親。他或者可以成爲一個很好的體育家或鬪士，但是他決難做到一位政治家或哲學家。他自負體力的強壯，到競技場去和猛獸或奴隸格鬪。這類的功績，加上他的奢侈，對於國政的廢弛，使一般頭腦莊嚴的元老們大感不滿。末了，他竟飲毒去受絞刑而死。

第三節 後期的帝國

內戰和塞弗拉斯 (Sverus) 羅馬國內經過了百二十餘年的平安，又受內戰的摧殘。紀元六八年至六九年的事件，重現於紀元一九二年至一九三年。羅馬的禁衛軍，不列顛，敘利亞，以及多腦沿岸的軍隊各自擁戴嫡系的人物，開始爭奪羅馬帝位。經過大流血的內戰，塞普替美亞斯塞弗拉斯 (Septimius Severus) 才得到勝利。他是布匿亞非利加人，懂得拉丁語，在馬卡斯奧理略手下做官，漸次升擢，最後才從多腦駐軍統領，一躍而爲羅馬的統治者。他不是奧古斯都，惠思葩西安一流的人物，而是純粹的武力獨裁者。他在位十八年，倒有十二年工夫，在半征服的不列顛海島以及東方諸地，從事征戰。他最爲重要而最危險的政策，就是要把有錢的羅馬人全都殺死，沒收他們的財產，充作軍餉。這固然不是一樁新事業。凱撒第一和奧古斯都以及後來的高摩達早已幹過了。不過，自塞弗拉斯起，這竟成爲一貫的政策；因此而起的禍患有三樁：(一)有本事有學問的人無端被害，(

(二)使每一支軍隊和每一個野心的軍長都想爭權奪利，(三)使帝國繁榮根本消滅。

三十位皇帝

塞弗拉斯死後，他的兒子卡拉卡拉 (Caracalla) 祇做了六年皇帝，便被暗殺，(紀元二一七年)接着約有半世紀光景，帝國成爲軍閥內戰的場所。他們爲了爭取最高統治權，不惜掠奪一切，作部下的軍餉。羅馬在五十年中有了三十位皇帝，平均計算每兩年一位，有些謀事不成，未被承認的皇帝，還沒有算在內。這些皇帝當中，有許多都是蠻人，只可說是一半羅馬化。其中祇有一位是好好死的，其餘才坐上王位，便被暗殺了。後來有一個多腦的農民出身的軍人，名叫奧利連 (Aurelian)，紀元二七〇年至二七五年)才恢復帝國的秩序和統一，不過他也和他後來的三個皇帝一樣，終結被人暗殺了。

內戰的影響

第三世紀的長期內戰，產生四大影響：(一)形成獨裁政治。(二)羅馬城和意大利人民不能再高臨於屬省之上。意大利變成一個平常的省分，和其他各省受同樣的統治。羅馬城空有首都的名義，而實力政府的所在地，已移入軍隊的營盤。在紀元二一二年，卡拉卡拉把羅馬公民權，許給帝國所有自由住民。(三)帝國所有的城市，受內戰蹂躪，日漸衰落，治安毫無保障，盜賊橫行，更使商業退化。(四)內戰使國防窳敗，結果蠻族入侵，高盧，希臘和其他屬省，首遭其禍。蠻族入侵即始於此時，本書在以後一章上，還須詳述其經過。

戴克里先

(Diocletian)

這時候，有一個羅馬化的伊利亞人，名叫戴克里先，生長在達爾馬提亞 (Dalmatia)

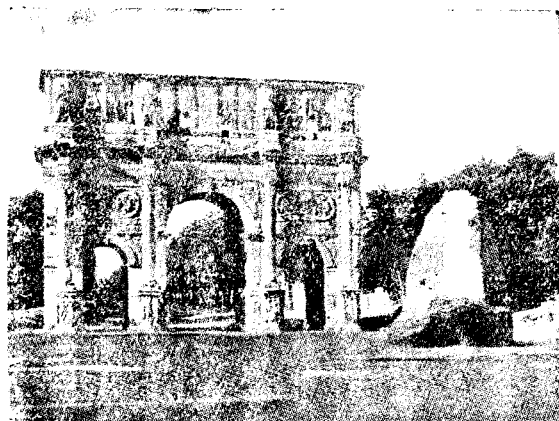
他也循着一般軍閥發展的途徑，取得政權。他很有魄力，所以又能一度恢復帝國的秩序，挽救這可憐的局勢。他在位期間，(紀元二八四年至三〇五年)不僅削平內亂，收復失地，(不列顛，阿美尼亞，美索不達米亞)還改善羅馬的政府。他明白帝國這般多事，決非一人的力量所能治理，於是就委派一位皇帝的輔臣，名曰「奧

古斯都，「另外還添兩個助手，名曰「凱撒」。帝國劃成一百零一省，諸省又併為十三個管理區域，(Diocese) 區域更合為四大部。(Four groups) 一部由戴克里先統治，一部歸輔臣，其餘二部分屬兩個「凱撒」。戴克里先又改良軍隊，改良稅收制度，耕地每年有定額稅，城市也用金兩和出產，完納一定的稅款。他爲了要重建帝國的繁榮，竟想明令確定物價和工資，違令者處以死刑，但不久他就明白這種主張無從貫徹。他是一位公開的獨裁者，服用東方帝主的冠冕和珍寶所飾的袍子。

君士坦丁 紀元三〇五年，戴克里先禪位退隱，帝座之爭又起，不過爲時不久，勝利就歸君士坦丁大帝 (Constantine the Great)

他先做輔臣，後來就做唯一的「奧古斯都」(紀元三二四年至三三七年) 君士坦丁推進戴克里先的政策。他把抵抗蠻族進攻所必需的易於動員的野戰隊，更加擴充，並增強實力。屬省的民政更加有系統，由各級的民政官吏主持。君士坦丁皈依基督教，不承認自己是神，這是和戴克里先不同的地方，但是他卻自視爲絕對的統治者，享用帝王的尊嚴和儀式。

君士坦丁堡 君士坦丁把都城從羅馬向東移徙。歐洲、亞洲交界的博斯福魯 (The Bosphorus) 海峽的歐洲 沿岸上，有一小半島，半島上有一個拜占庭的古代希臘城。君士坦丁把這城擴大，改名曰



羅馬之君士坦丁拱門

君士坦丁堡 (Constantinople) 這就是「新羅馬」(“New Rome”) 中央政府和皇宮的所在地。以前羅馬城裏布施着的麪包，現在新都的貧民也能照樣享受。

帝國後期歷史 君士坦丁怎樣奉行基督教，基督教教會怎樣在他和他以後的時代裏發展。蠻族在北方邊境怎樣爲禍日深，這些事情留在中古史裏再講。我們在這裏祇能把古羅馬帝國其餘的故事約略敘說。自君士坦丁死後，他兩個兒子君士坦司 (Constans) 和君士坦都 (Constantius) 分治帝國，後繼的人是他們的從兄弟朱里安 (Julian) 這算是最後的一個王朝；繼他以後的都是些憑武力治世的軍人。到了第四世紀後，總由兩位皇帝同治帝國，一位在東方，一位在西方，竟成爲慣例。第五世紀時，西羅馬帝國崩潰，代之而興的是一些蠻人會長統治着的獨立王國。

六世紀時，東羅馬帝國的皇帝查士丁尼 (Justinian，紀元五二七年至五六五年) 又把帝國底統一，恢復了一部分，不過只維持了片時。他重新收服意大利，非洲和地中海，又制訂一部羅馬的大法典，這是他不朽的事業，後面還須詳細說到。我們在這裏只須注意查士丁尼以後，東方西方重又分開，而東羅馬帝國實際上成爲一個希臘帝國。羅馬的皇帝中，說拉丁語文，并用拉丁文爲君士坦丁堡政府公文的，查士丁尼算是最後一人。雖然羅馬帝國這個名稱，在東方一直到紀元一四五三年才消滅，而在西方又爲中世紀的德意志君主們重新沿用着，直到紀元一八〇六年才消滅，然而在實際上，已不復有羅馬帝國。因爲這帝國早已不是羅馬的了。

第四節 羅馬的領域及邊界

關於羅馬農民怎樣得到地中海開化地帶的霸權，又怎樣失掉牠，我們已經說了不少的話。從羅馬第一次和迦太基鬪爭的時候起，到最後一個說拉丁語的「羅馬」皇帝查士丁尼止，其間經過八百多年的時間，在收束這篇故事以前，我們還須把漏下的事情補說明白。

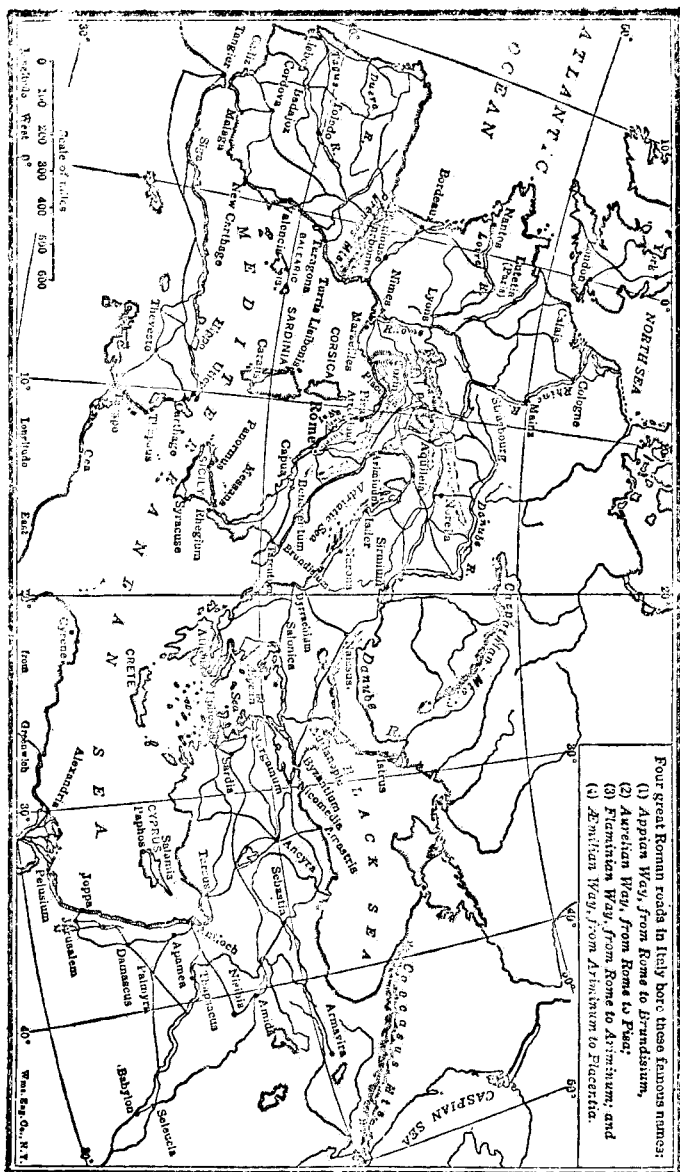
地中海的霸權 能把地中海地帶完全征服的國家，羅馬是第一個，也是唯一的一個。埃及帝國曾經是一個大陸帝國，建基在尼羅河的沿岸。巴比倫帝國和亞敘利亞帝國，從河岸發展到陸地。波斯人從不會在海上得勢。亞歷山大大帝也祇是一個陸路的豪傑。雅典也祇能集中勢力在多島的愛琴海裏，而決不會稱霸於地中海。迦太基的兵艦祇能橫行於大海的西角。惟有羅馬人不同，起頭縱然他們是些陸地漢（Landlubbers）可是多槳的戰船所編成的艦隊，竟能制服地中海的全部。他們把地中海作爲一個內海，也就是作爲羅馬的一個湖，四週繞着羅馬的領土。這海的名稱所含的意義爲陸地的中心（The center of the land）真是和實相符。這海使羅馬軍團可以去撲滅迦太基，埃及，敘利亞，希臘。埃及的麥子能夠運到羅馬城，非洲的居民能夠享用意大利的玻璃器，都是這海的功績。牠真是帝國的心房。

向歐洲進發的文明 羅馬稱霸地中海的結果，使古代文明的東方和當時野蠻的西方發生比較密切的接觸。一方面帝國包括了埃及，克里特，敘利亞，小亞細亞和希臘這些古代文化的故居。這些國家不妨叫做希臘的世界，因爲在這些地帶裏，東地中海的古文化已經和希臘文化融爲一爐了。帝國同時還包括迦太基的世界。帝國又把希臘領域，迦太基領域和歐洲西南地帶連成一氣，當時歐洲西南地方的人民，還是無知的農人和粗魯的蠻人。尤其重要的，意大利，西班牙，高盧和不列顛都成爲最重要的地方，直接承受古代的文化。雖然到後

來，蠻人如潮水一般地入侵，並且幾乎滅絕不列顛的羅馬制度，可是意大利、西班牙和高盧仍然永久保持着牠們的羅馬精神。我們祇看近世的西班牙、葡萄牙、法蘭西、南比利時、南瑞士和意大利的語言，就可以發見羅馬所遺留的影響。這些語言大半都是從古羅馬的拉丁語演變出來的。還有近世的羅馬尼亞語（Rumanian）也是一種拉丁變語（“Romance”）雖然羅馬尼亞（Rumania）受羅馬統治的時間還不到兩世紀。

北方的邊界 在奧古斯都以前，羅馬人和歐洲蠻人的疆界完全沒有確定。那時羅馬對待這些擾攘不已的鄰人，是用征服的政策，但是羅馬征服的地方越多，所須防守的地方也愈多。到奧古斯都的時候，邊防的問題，便在於怎樣得到便於扼守的天險。在意大利北方的阿爾卑斯山，倒是一個很好的邊界，但是奧古斯都發覺山間這些好鬪的蠻人，時常在帝國境內打搶，因此他派兵收服阿爾卑斯山一帶地方，阿爾卑斯北部山崖，以及多腦河流域，把牠們併成里細亞（Raetia）諾立坎（Noricum）班諾尼亞（Pannonia）三省。他更企圖收服來因河和易北河（Elbe）間的日耳曼諸部落。結果，在推托部革（Teutobury）森林裏，羅馬三個軍團被日耳曼的酋長阿民尼阿斯（Arminius）屠殺乾淨，奧古斯都的雄心才算打消了。

營盤道路和城市 從奧古斯都的時代起到羅馬帝國崩潰止，來因河和多腦河就是羅馬領域與歐洲文化落後諸地的重要分界。奧古斯都沿這邊界，築起鞏固持久的營盤，長期駐紮軍團。從每個營盤到要害的地方，都築有軍用路，沿路更有小堡壘。後來，他又沿着河流建築許多良好的軍用大路，連接這些要塞的交通，此外還有其他大路，與帝國其餘地域溝通，這些大路不僅運輸軍隊，並且便於商旅。圍繞比較重要的營地，城市也逐漸形成。讀者有否注意沿來因河域的重要城市，都在河的西岸，沿多腦流域的則在河的南岸。這許多城市都會一



羅馬的主要道路

度爲羅馬的紮營地，所以是建築在羅馬帝國的邊境裏。這些地方是在地圖上很容易找到的。

達謝 (Dacia) 羅馬所佔的地方，在一長期間，有兩處超過這兩條河流的界外，多腦下游北岸的達謝，（近世的羅馬尼亞）在紀元一〇一年至一〇六年，被尙武的圖拉真所收服，羅馬的殖民就定居在那裏，但是，一百五十年後，這個屬省大部分的地方爲蠻人侵佔，終於全部被羅馬放棄了。

邊防 邊疆其他的拓展，就是設法保護來因上游和多腦上游中間某一不易防守的凸角。那裏河流太窄，不能阻止蠻人的侵入。這凸角上說日耳曼語的諸部落，是被惠思葩西安征服的。（紀元六九年至七九年）爲了保護這個新省，後來有一位皇帝曾沿邊界修築一串小的泥土堡壘，和木頭的哨樓，并在稍後一些的地方，建築許多較大的石頭堡壘，屯紮精銳的戍卒。不久邊境上的堡壘，又用一座木柵接聯起來，以後又在這柵前鑿了一道濠溝，并且沿這條線上幾處特別重要的地方，修築了石頭的牆壁。這種設施表示帝國已處在怎樣的狀態之下。日遷月異，帝國要防止蠻人的入寇，不復能够依靠軍隊的幫助，而必須得借重石牆了。然而這石牆終於也靠不住。

哈德良的牆壁 在不列顛也有同樣的情形。羅馬人征服了英格蘭和威爾斯，但是沒有降伏蘇格蘭山地（Scottish Highlands）的人民。哈德良爲抗禦這些山中蠻人，叫他的軍隊趕修一堵草土的牆壁，從泰因河（Rive Tyne）到索爾威灣（Solway Firth）一直穿過全海島。後來他有一個繼承者，又沿哈德良擇定的路線，建築一堵石牆，牆上每隔一定距離，更築有堡壘和哨樓。這牆有八呎厚，十四呎高，長約八十哩，當時一定要算一種浩大的工程。牠庇護羅馬的不列顛，爲時有兩世紀強。不過事情竟出人意外，入寇的蠻人是從大陸坐船來的，

北邊的牆無從抵抗，結果，這些蠻人仍傾覆了羅馬在不列顛的統治。

南方的邊界 羅馬帝國其他的邊界情形又不同了。在南方，非洲的大沙漠比任何牆壁更有效力。這片大沙漠把非洲富庶的羅馬屬省，和熱帶野蠻的黑奴部落，橫隔爲二。

東方的邊界 羅馬在亞洲佔有小亞細亞和敘利亞。在那裏也有一個沙漠的屏障，即亞拉伯沙漠，不過祇有這沙漠的邊緣，是羅馬曾經真正征服了的。所以這沙漠又阻止羅馬向敘利亞南部和東南部的發展。在北敘利亞和小亞細亞的北邊，沒有這種天然的界限。結果，所謂帝國的邊界，就由戰爭之力時而推進，時而後退了。有很久的時候，羅馬佔有美索不達米亞的西北一部，就是幼發拉的河的大灣和底格里斯河中間的地帶。羅馬把這地方劃爲一省。阿美尼亞也被收服，定爲附屬的王國，不過羅馬統治了這兩處地方卻引起一個強敵的猛烈抗爭。

帕提亞帝國 (Parthian Empire) 要說明當時的情形，必須重述亞洲西部的歷史。在西亞方面，幾千年以來時時總有一個強盛的帝國。古巴比倫帝國之後，有亞敘利亞帝國，再後又有新巴比倫帝國，波斯帝國以及亞歷山大帝國的帝國。亞歷山大死後，他有一個將軍，名叫塞流卡斯 (Seleucus) 又建立起塞流帝國 (Seleucid Empire) 國境由地中海直伸入印度河。塞流息帝國崩潰之後，帕提亞帝國就建基在這舊址上。這帝國在阿薩西茲 (Arsacid) 王朝統治下，維持了四世紀；(紀元前一七〇年至紀元後二二六年) 美索不達米亞和波斯都是牠的領土。在這四百年裏，這帝國爲爭奪美索不達米亞和阿美尼亞的統治權，和羅馬帝國時常戰爭。帕提亞有飛馳的騎兵，用的是鏢鎗和弓箭，常常慘敗羅馬的步兵。但帕提亞軍隊是貴族與奴隸家臣所組成，所以在

打了一次勝仗後，很難持續他們的優勢。

雖然帕提亞帝國沿用波斯的語言和宗教，起初確從塞流息人習得相當的希臘文明。例如，帕提亞皇帝在他們錢幣上和碑文上，都用希臘的文字。希臘人在底格里斯河上的塞流息城裏很有勢力，當地也就是希臘文化的一個中心。但在紀元一六四年，塞流息城爲羅馬軍隊毀滅，從此帕提亞的希臘風尚很快地就消滅了，於是政府所用的語文，也由阿剌米亞語（Aramaic，一種塞姆族的語言）和波斯語（一種雅利安語）代替希臘語文。帕提亞的統治階級放棄希臘語言，就是一種徵象，表明幼發拉的河東邊的帕提亞的地帶，和幼發拉的河西邊的羅馬希臘文化所沾染的地帶，互相分離了。

薩薩尼帝國 後來有一個強力的軍事首領，把帕提亞帝國推翻，自立爲波斯和巴比倫的主宰，定立薩薩尼帝國。（Sassanid Empire，紀元二二六年至六五一年）他把底格里斯河的忒息豐（Teshphon）作爲首都，不過帝國的重心還是在波斯。這帝國實際上是老波斯帝國的復活，從老波斯帝國繼承了瑣羅亞斯德的宗教（Zoroastrian religion）和統治世界的雄心。這帝國一開頭就成爲羅馬的強鄰。屢次侵入敘利亞和其他屬省，並和羅馬搶奪阿美尼亞的治權。有一次，羅馬有一個皇帝竟在戰場上被他們活捉。等到羅馬帝國奉行基督教後，羅馬和薩薩尼間的衝突乃綿延不已，這衝突的性質，爲基督教和波斯創世主（Mazda）崇拜的宗教戰爭。雖然間或也有和平的時候，而羅馬帝國在毗鄰薩薩尼帝國的邊疆上，卻從來不曾有過真正的安全。

羅馬的和平（Pax Romana） 羅馬帝國雖憑藉城牆和堡壘，以及綿延的戰爭，保衛着邊界，然而邊界以內的羅馬領域，確有一番和平的氣象。我們如果匆匆去讀羅馬內戰的歷史，當然會得到相反的印象。但在實際

上，從奧古斯都即位起，（紀元前一四年）到紀元六八年至六九年的短期內戰止，又從紀元六九年起，到高摩達在紀元一九二年被殺止，這些年代中間，帝國內部幾乎沒有一點擾亂的情形。和平的時間大約有兩世紀之久。羅馬的和平無疑並不是因為若干自由民族間甘心和睦，乃是羅馬安放在被征服的民族身上的鐵臂所造成。但話雖如此，這時代確極和平。在羅馬興起以前，地中海地帶，不曾安靜過一天。戰爭曾經阻礙商業和文化的發展，摧殘了一些較高的文化。羅馬的和平是羅馬對於人類進步最大的貢獻。其意義就是空前的繁榮。有了這和平時期，才會有那許多繁盛城市誕生，而藝術的繁榮和傳播，才會達到空前的地步。在這和平時期內，希臘羅馬的文化，在地中海一帶發揚到了最高峯。

第五節 政府和法律

羅馬對於政府的影響 羅馬人除了建立和平以外，對於政府和法律的發展，也有極重要的貢獻。這裏我們舉出一樁事，就可看出羅馬共和政府是古代歷史上最卓越的模範。固然在羅馬以前，尤其是在雅典及其他希臘城邦，已經有共和國的制度，但是在收服和統治一個廣大的領土方面，這些城邦，沒有一個能如羅馬這樣成功。近世對於共和政府的觀念，很受羅馬遺傳的影響。「共和國」（“Republic”）和「自由」（“Liberty”）兩個字，是從拉丁文演變出來的。近世德謨克拉西政府依據羅馬的選舉慣例，選拔官吏，而不會沾染雅典抽籤選擇的習尚。近世元老院的組織，也使我们追想到羅馬。十八世紀法國和美國創造憲法的人，也是受了羅馬歷史的影響，才獲得共和的觀念，知道共和的先例。

在另一方面，羅馬又把她的專制政體和共和政體同樣地遺傳給近世。古羅馬既有許多獨裁者，如薩拉、龐培和凱撒一些人，又有共和的元老院和民衆的議會。「狄克推多」這名字和非常時期須有獨裁政治的觀念，都是從羅馬時代傳給我們的。「皇帝」(“Emperor”)和「王子」(“Prince”)的稱號，也只是後期羅馬皇帝所產生的 *Imperator* 及 *Princeps* 等稱號的另一形式。御杖，(拉丁文爲 *Sceptrum*) 皇冕，御座，和御紫寬袍，以及帝國其他的裝飾物，都是羅馬從較古的專制君主假借而來，重又依次傳給近世的帝王。

行政 羅馬治理一個大帝國的方法，勝過以前所有的國家。羅馬對於征服的屬省，起首只委任總督和總督的屬員，並直接征收貢稅，至於所有城邦，王國，和部落，仍許其存在，作爲地方政府。然而日時愈久，總督和屬員逐漸把持行政。被征服的人民漸在可能範圍內，組成市鎮和城市，情形很是一致。這些城鎮的地位日漸重要，獲得的權利也漸多，牠們都享有羅馬的特許權。

羅馬的公民權，就是這樣漸次推廣到意大利以外的地方，佈滿帝國的全部。公民權推廣之後，羅馬的法律和羅馬地方自治政府的組織，也隨着播傳更廣。不過羅馬共和國並沒有變成一個聯邦政府，所謂聯邦政府或許倒是羅馬城外鄰近(帝國其他部分)的政治組織。我們已經看到，治理一個大帝國所需要的中央行政，只能產生於專制帝國裏，並且還要有帝國軍隊和全部承奉皇帝旨意的帝國官吏，才能實現。日積月疊，帝國官吏越來越多，便有稱號和勳章來劃分他們的等級，這劃分愈來愈細，到四世紀時，帝國的官階就成爲有系統組織的怪物。

法律的進步 法律的進步伴着政治制度的發展。羅馬人是古代偉大的立法者。近世文明民族法律的系

統，很受羅馬法典的影響。英語的「法律」(Law)「合法」(Legal)「立法」(Legislation)「公正」(Justice)「衡平法」(Equity)和「推事」(Judge)一類的字，完全是從拉丁語演變出來的。

羅馬城邦最初的法律簡單而嚴厲，一如其他古代人民的法律。後來，因為羅馬極度的擴張，人和人的關係，更形複雜化，於是就有羅馬法律的必要。(一)譬如財富，大規模事業，財政以及三者的擴展，就需要比較精細的法律，涉及所有權，商業合同，和遺產。(二)共和國紀末和帝國初興的轉換期中，財富發達，使道德墮落，統治階級的家庭關係，日趨衰弱，離婚和遺產的訟案日見增加，這些事也需要精細的立法。(三)由於羅馬帝國的發達和商務的興盛，法庭必得處理異邦人的訟事，而這些異邦人都有極不相同的法律觀念。於是羅馬必須委派異邦人的特別法官，來裁判在羅馬國內的外國人的訟案。在屬省也有同樣的設施，因為屬省人民的習俗和羅馬也不相同。因此，在屬省就不能嚴格地援用羅馬法，異邦人的法官和屬省的總督的一切裁判，一半依據這些外國人所盛行的習慣，一半根據正義的普通原則。

法律的種類 結果，幾種不同的法律因而產生。羅馬政府所通過的法律，祇約束羅馬的公民，不能裁判異邦人和屬地的人民。這些法律常是不够用，有時更覺得太陳腐，於是就產生一種新法律，算是對於舊法的新解和補充。這法律我們可以名之為「法官制定法」(“Judge-Made Laws”)。因為每一法官，在他任期開始時，總是發出一個「告示」(“Edict”)，說明對於某種案件，他要施行某種的原則。後來又有別種的法官，制定另外的法律，以適用於外邦人。這種混亂的情形，自然就產生一羣的職業律師和法律教師。奧古斯都指派幾個最有名的律師作法官的顧問，每遇爭執，便指示法官以法律的真義。因此法律專家的意見，發生很大的勢力。又三百年

後，有一個羅馬皇帝宣佈，在爭執時，如果有一方最能引用最多數法律專家的意見，訴訟的勝利就屬於這一方。但是法律，前例，和意見實在多得很，甚至一個研究精深的律師，身邊有很多的參考書籍，也幾乎仍不能知道在某一時候，某條法律最爲適用。把所有的法律和判詞收集攏來，再把牠們融會成一個簡要的法典，這種工作，凱撒曾經想做，但結果沒有成功。這種工作，到紀元六世紀查士丁尼皇帝時，才得完成。

查士丁尼 大家當能記起，查士丁尼是最後一個說拉丁語的皇帝。無疑地，他是一個有驚人能力的人。據說他能澈夜工作，一如白晝，並且他的精神仍然不少衰，依然紅光滿面，預備再做些工作。誠然他成就了許多事業，即使這些事業未必做得都很好，至少是他的意志使他這樣做。但是查士丁尼著稱於世的，尤其是在編纂羅馬法典方面。

查士丁尼的法典 查士丁尼方才登位，就指派一些有名的律師，組織一個委員會，把以前的憲法或告示，以及皇帝們的上諭，一齊收集起來，彙成一個法典。「法典」(Code) 這個字是從古拉丁字 [Codex] 變化而來，意義爲書。這部法典包含所有的法律。但是第二步的工作要算最偉大，他又委派十六個律師組織一個委員會，去收集以前所有的著名法律學者的意見。委員會爲了這個巨大的工作，費了三年工夫，關於法律的書，讀了二千冊。依據這些資源，委員會從三十九個法律學者的著作上，選出九千多（九一二三）條文。這幾千條文再按題目重行分列，就成爲所謂查士丁尼的法典的彙編。從此以後，律師就無須到處搜尋稀少的古代著作，苦搜求可以引證的意見。他祇要翻閱這部「法典彙編」就足夠應用。凡是「法典彙編」所不載的意見，都視作無效。查士丁尼並規定，從此以後，不得再有其他關於法律的註釋。他又叫律師編一本簡單的課本，叫做「法

律的原理，」(「*Institutes*」) 指示羅馬法的原則，他又預備一個修正的「*法典*」，包含四千六百五十二個條文。以後他又時時制立新法律，以補充這法典。總合「*法典*」「*法典彙編*」「*法律原理*」以及補篇等，通常稱作查士丁尼的「民法要旨」 (*Corpus Juris Civilis*)。

(一) 和以前的法律之比較 我們把查士丁尼的「民法要旨」和羅馬早年的法律相比較，就會覺得驚異。從最初的「*十二銅標*」到現在，中間經過十個世紀，而十個世紀間法律的進步成功，真是非常可驚。

不僅法律增多，較前詳細，更適用於這發展漸高的文化，並且在性質上也變更了。從此比較合理化，也比較有人道。關於這點，可以舉出兩個例證。如家庭的父親 (*Paterfamilias*) 不復有支配他親生子女生死的權力。他不能再虐待他們；他不能拋棄新生的嬰孩，聽其餓死或凍死，如古代羅馬人為限制家庭的人口，有時就這樣做；現在除了在極端貧困的情況下，決不能再販賣他的子女。

法律上人道主義的伸展，也可在奴隸方面看到。在過去，奴隸為主人絕對的佔有物，主子要怎樣處置他都可以。查士丁尼的法律，雖不曾廢止奴隸制度，但卻給奴隸以合法的保障，不受主子的虐待。法律還為了鼓勵奴隸的釋放，把關於釋放奴隸的法律改得比較簡單，寬大。關於婦女和子女的權利，罪犯的懲罰以及人民天生平等，在法律上應受平等的待遇等，新法律都很注意，這也可以看出人道主義的精神。

這些法律精神的改變，也自有他的原因。羅馬舊法和在法庭上應用於異邦人的一些較為公平的原則，互相融合，乃產生這法律的新精神。不過此外還有其他的勢力，這些勢力或者有更更大的影響。

(二) 斯多噶學派的影響 使法律較為合理化，人道化的另一因子，就是斯多噶派哲學。這種哲學實際上

是紀元一，二世紀間一些偉大法律學者的宗教。因為這學派已在旁處討論過，我們這裏祇須記起，這派承認理知是自然的法律，也是一切法律和正義的基礎。所以他們就努力去解釋法律，使法律對於全人類能够有較爲合理，較爲自然，較爲平等的意義。這學派中的急進分子，則以爲奴隸制度不是自然的法律所能認可的。

(三)基督教的影響 末了，法律進步的第三重要原因，就是基督教。查士丁尼自己熱心崇奉基督教。基督教會把婚姻和離婚的法律，澈底修改過，此外，又削除奴隸制度的勢力。基督教傳佈神的慈愛和人類的友愛，當然反對奴隸制度，並保障不幸的人和弱者。

第六節 帝國主義的經濟的結果

商業的發達 羅馬的和平和羅馬法律的意義，卽是一種經濟繁榮的表徵，不過這繁榮的程度是帝國一二世紀中從所未有的。商船航行地中海，不再爲敵艦或海盜所牽制。陸路的商旅享有羅馬法律和治安的保障。不計其數的軍用大路，不祇推進帝國舊有部分的商業，並使邊省商業也發達起來。羅馬錢幣爲全帝國的標準錢幣，使商業的往還更加便利。簡言之，商業得到和平，治安，法律，道路，和通行的錢幣的幫助，不久就發達到一個驚人的階段。商業不僅在數量上發達，並且範圍也推廣了。羅馬所收服的歐洲，也加入地中海的商業世界，成爲活躍的分子。羅馬帝國的出口貨物，運到各處地方，甚至越過了邊界，運到斯干的納維亞，德意志，俄羅斯，印度，中國，東印度羣島，亞拉伯和中非洲等處。同時又從這些遼遠地帶，輸入奢侈品。

還有一樁不幸的事，必須提到。卽商業發展，在第二世紀後，被阻於帝國的內戰，不時受到重大的摧殘。海盜

又在海上擾亂。在查士丁尼時代，商業仍受入寇蠻人的厲害打擊。關於蠻人入寇的事，後面再談。

大量生產和區域分工 商業發達，對於農業，工業有一顯著的結果。意大利農人漸知從外面運來的穀物，比較自己栽種的更加便宜，他們於是都不大栽種穀物，專門生產酒和油，因為這種東西不僅在意大利可以獲利，在屬省也是一樣賺錢，意大利製造的燈，行銷到文明世界的全部。一處專造磚，另一處專煉鐵和鋼，又一處就專製造玻璃器或銅器，各地方各有專門的工業。意大利的出口貨有酒，阿利布油，陶器，和五金器。埃及運到意大利來的，有穀物，麻布，紙以及一些東方的奢侈品。其他非洲屬省是穀物，果類，和油的最大生產者。西班牙的出口物，有五金和阿利布油。高盧在羅馬治下一世紀後，成了非常繁盛的區域，所產之酒，陶器，羊毛氈，麻布，安全針，和各種五金器，在地中海市場上，有很大的銷路。簡言之，一切特製品有大量生產的趨勢，並且各產地間也有交換這些特產的趨勢。固然近世在這幾方面的發展遠過羅馬，但是這裏應該注意的一點，就是羅馬比較以前的帝國，已確有很大的進步。

城市 羅馬商業和工業的發達，所收許多遠大的效果，這裏我們祇能提到一些。商業和工業的城鎮的興起就是此中之一。在高盧，西班牙及其他各處，迅速興起的新城市，構成文化的中心，在當時，有一個範模的屬省城市，佈置得十分整齊，畫成若干四方的區域，有競技場，精美的公共建築物，戲院，公共圖書館，公共浴室，議事廳，廟宇和教堂。私人住宅和分租的屋子，也大半用石頭或大理石精細地築成。這些房屋，有的裝置很好的鉛管。在當時，房屋愈裝飾得奢華，必定愈覺得堂皇富麗。因為在無論什麼地方，祇要有城市，就有富商，銀行家，和收稅的官吏，這一般人，以愛護藝術為自身的榮譽。

勞工 在另一方面，商業發達並不一定就是羣衆的福利。勞工階級所能享受的，也許在觀賞美麗的公共建築物，或到公共戲院去看一次戲，或在公共浴室裏洗澡。但是他們和富人的奢侈相比較，情形卻更不如前了。在城市裏，大多數的工人都是奴隸，爲主子的利潤而勞作。自由民的工人（他們數目也非常衆多）就必得和奴隸的工人相競爭。

農奴制度的興起 在帝國初期的鄉間，耕着較小農田的人自身具有許多農夫，大莊園則爲奴隸所耕種。日子愈久，小農場漸漸被大莊園和大牧牛場吞併。這些大的產業被富豪具有，通常叫做“latifundia”。同時，以前的自耕農成爲佃農（Coloni）提出他們工作的收穫的百分之幾，送給地主，作爲租金。反之，又有許多奴隸恢復自由。從此，在許多大莊園裏，佃農漸漸代替奴工。然而，佃農漸有轉入城市或移向他處尋找好地的傾向，於是政府禁止他們離開農場。換句話說，他們被迫永久留在一個地方，子子孫孫都不得遷移，這樣被迫的佃農，又叫做「農奴」(Serfs)。

農業 關於栽種穀物，菜蔬，阿利布和葡萄，以及牛的飼養，當時早已有方法。羅馬農人用的耒耜很簡單，不能深掘硬土，也不能把耕地掘成整齊的溝畦。割取穀物用鎌刀，打穀時或用連枷，或放在打穀場上，用力踐踏。輪替栽種和施用肥料都有相當的方法。在埃及，灌溉仍然在羅馬統治下繼續，一如費羅的時代。總而言之，羅馬祇不過繼續廣爲應用那些已經使用的農業方法和工具。有的歷史家認爲農業方面不能進步，終使土壤貧瘠，確是帝國漸趨衰微而終至崩潰的主要原因。換句話說，就是帝國沒有一個充分穩固的農業基礎。

工業方法 在工業方面，工人仍舊使用簡單的工具。節省勞力的機械，原應該大大增加工業的產額，但羅

馬人只有很少的發明。甚至從希臘化時代所承受的科學知識，也沒有應用在工業上。據說有一個發明家，把某種機器，獻給皇帝惠思葩西安，而惠思葩西安卻把牠拋在一邊，因為用了機器會使許多人失業。或者僱主們用了很多的奴工，或廉價的自由工人，便看不出節省勞力的機器，會有什麼價值。並且據一個歷史家的揣測，認為那時對於製造品的需要，還不足以激起若干的發明。原因無論怎麼，事實終顯然的是如此。由於羅馬帝國的建立，陶器，銅器，鐵器，玻璃器，布疋一類的製造業，乃得傳入從來沒有工業的地方，如高盧和西班牙等省，但是工業方法並沒有多少的進步。不過話雖如此，也不無例外，因為滑車，槓桿，起重機，和唧筒已有很廣的應用，並且在紀元四世紀，鑄鐵的方法也有進步，即已用改良的風箱，燒燃木炭火。

父道政治 (Paternalism) 羅馬經濟史上有一個有趣的現象，就是政府逐漸管理商業。在帝國初期，政府對於工商業，並不聞問。然而政府的經濟事項日漸重要。在一方面，沒收叛徒和敵人的財產，使皇帝成了世間最大的地主，而在另一方面，皇帝以私囊經營公共建築和道路，付軍隊以卹金，借給羅馬城內的人民以穀物，并建築競技場。在三世紀時，皇帝還分給羅馬人民以阿利布油，麪包和酒。

商業組合與政府干涉 在帝國開始的三世紀中，政府對於商業組織，管理漸嚴。各種商業都有會或組合 (Collegia) 與同業公會相似，但不大像近世的商業組合。政府對於這些組織，制定精密的規章，條文日趨嚴厲，到了君士坦丁時代，法律竟規定銀行家的兒子，必再做銀行家，並且仍須隸屬於他父親的組合。屠夫，酒商，油商，船主 (Shipowner) 等的組合，也都是世襲的。我們已經看到佃農仍受法律的約束，不得離開他們的土地，政府干涉之日趨嚴厲，已成一種普遍的手段。羅馬帝國開始時，人民享有經濟的自由。帝國的末年，廣大人羣受法

律的約制，經濟的地位，世代不得改變，或永爲佃農，或永爲某種商業，或營其他的事業。

繁榮的衰落 在紀元第三，第四，第五世紀中，帝國繁榮開始衰落，這一部分是由於農奴制度的興起，或者一部分是由於工業受了嚴厲的限制。此外，其間連綿的內戰，更是促成衰落的一大主因。並且，在這幾世紀中，租稅的負擔幾使人民不能勝任。要是依照某某幾位史家的意思，土地在當時也繼續消失其肥沃，如果真有其事，我們可以把牠視作一種原因，說明初期帝國經濟繁榮的生活，接續其後的爲什麼是生產減少和工商業衰落。

第七節 希臘羅馬的文化

美術的昌盛 初期帝國兩世紀間的內部和平與繁榮，反映於帝國的美術。統治階級有充裕的時間和金錢來發揚藝術。宏大的公共建築，凱旋拱廊，皇宮，和私人住宅，不僅次第出現於羅馬城內，就是帝國其他城市也都有此類大廈。從來在任何兩世紀間，建築，雕刻，繪圖都不曾有這般的發展。其他任何帝國，也不曾留下這許多的遺跡。

(一) 希臘的影響 一般人關於羅馬藝術的品性，意見各有不同。大都以爲羅馬藝術是希臘藝術的一系，至於希臘藝術前面已經說過。羅馬時代大部分的雕刻，繪畫，和建築的確都是希臘和其他近東藝術家的作品。近東藝術因此流傳很廣。

(二) 雕刻 說到雕刻，凡是裝飾公共建築，宮殿，凱旋拱廊，圓柱，住宅和墳墓都少不了牠。不過，這種大量的需要當然減少作品的精彩。但是有些雕像，卻也非常生動。雕刻師甚至能够表示甲冑，服裝，或人體面部的細微

的地方。雕像是大半依照真人，而不是理想的人物。

(三)繪畫和嵌工 另外還有一種盛行的藝術，就是繪畫，這是從希臘及希臘化的埃及學來的。富人住宅的牆壁，都裝飾着繪畫或嵌石。有些嵌工非常精巧，用一百到一百六十個立方的彩石或玻璃，嵌在一方吋的壁間，隔遠一點看起來，幾乎和繪畫一樣。

(四)拱門建築術 在建築術方面，有更驚人的進步，起初羅馬對於建築的知識不能不從伊特刺斯坎人和希臘人去學習。羅馬大部分建築工程和希臘的極相似，因為希臘的模型，就是羅馬建築的藍本。但是在羅馬和希臘的代表建築物上，有幾種極不相同的地方。如羅馬建築物應用拱門和穹窿頂，(Domes) 希臘則否。

埃及人、蘇馬連人和亞敘利亞人早就會用拱門。伊特刺斯坎人也曾經用過，羅馬人就從他們學來。但是羅馬人更把牠發揚光大。他們在門口建築拱門，又為他們戰勝的皇帝，建立拱門。羅馬人把拱門和希臘的圓柱融合一起，在一排圓柱上，又加上一排圓柱，這可以從大劇場的照片上，觀其究竟。這種建築或許不如雅典的巴提嫩神殿那樣華富，不過拱門和圓柱的融合，使羅馬能夠造就巨大的建築物和橋樑；這原是雅典人以為不可能或不可思議的。

(五)穹窿頂 穹窿頂和拱門當然是依照同一的法則。羅馬人用之建造巨大公共會所的屋頂。假若祇把石板橫放在圓柱的頂上支撐屋頂，圓柱必須距離很近，屋內就不會有很闊大的空處。要是用木頭作屋頂，穹窿基腳間的去離(Span) 倒可以比較寬大些，但是屋頂又有火燒的危險。穹窿屋頂就是為了解除這種困難應運而出，這種屋頂是用凝結物造成，所以本身成爲一個固體，任何大廈的屋頂，從此都可以建造。哈德良時代所建

造蓬退翁神廟的大穹窿屋頂，雖然那銅蓋現在已經斑剝，仍是羅馬建築術的不朽紀念物。查士丁尼在君士坦丁堡所建造的聖索非亞的教堂，有巨大的穹窿屋頂和高大的拱門，至今還算近東這類建築中最偉大的一個。

(六)羅馬都城的富麗 遊歷羅馬城的人還可以看見羅馬市集的大理石遺址，附近山上頹壞的皇宮，和科羅細安大場的大架子。但是羅馬城昔日的富麗單靠這些遺跡，還是不能表現出來的。我們必須把這些遺跡和其他不計其數的建築，不作廢墟看，而假想牠們都是宏大的大理石的建築物。到過羅馬的人，應該到處看到大理石雕像，應該在宏大柱廊下徘徊，應該看見廟宇的金頂在陽光裏閃耀。

書籍和教育 羅馬的和平，使文學和藝術有同樣豐富的成績。奧古斯都以後五個世紀中，羅馬產生了巨量的書籍。這些書籍是些長條草紙捲成的圓筒。但有時也用人造羊皮紙代替草紙。我們知道那時印刷術尚未發明，所有的書都須用手抄寫，然而奇怪的事就是，那時竟有很多的書。

在羅馬帝國存在時期中，書籍發達的最大原因就是由於許多人比較從前有閒暇，又受過些教育。經濟進展，產生了豪富階級。政府雇用了無數的官吏。羅馬法庭使一羣律師得有謀生的機會。學校的數目增加。初等學校遍布於帝國的城鎮。較大的市區都聘請教師，教授青年人修辭學，即演說，作文和辯論的藝術。富人把子弟送到羅馬或雅典，去受一種和大學教育類似的教育。羅馬和雅典，此時有極多學生教授。

拉丁語和希臘語 我們切不可臆斷，教育和文學應用的語言祇是拉丁語。直到紀元第六世紀，拉丁語為政府的用語，又是意大利人和西方各屬省知識階級的語言。

在希臘，小亞細亞，敘利亞，埃及及其他諸屬省，卻有若干他種語言。敘利亞民衆說的是塞姆語。(亞刺米亞

語)埃及普通一般人，則說埃及土語。然而，在東方所有的屬省，希臘語最爲通行，優美的文學和科學著作，都是用希臘文寫成。即在西方，有學問的人除拉丁文以外，還須懂得希臘語。所以羅馬帝國東部許多文學作品都是希臘文，有些是亞刺米亞文，有些是其他語文，反之，在西方，書籍當然是拉丁文。

波盧塔克 (Plutarch) 這裏我們選出幾位作家來談談，因爲這幾位作家的著作，正能代表羅馬帝國文學的變化和範圍。讓我們先說波盧塔克。波盧塔克(紀元四六年至一一〇年)從他的希臘故土來到羅馬，與一羣希臘教師在一起。據說他教過親近希臘的羅馬皇哈德良，受任希臘總督。他最有名的著作是許多傳記，(Parallel Lives) 其中大多數是對照着寫的，每兩人寫在一起，兩人中一個是希臘的名人，一個是羅馬的名人。因此這個希臘作家，成爲最著名的傳記作家，專寫初期羅馬史上英雄們的事蹟，而希臘和羅馬的傳說，也由他寫在一處。

馬卡斯奧理略 第二世紀富於哲學思想的皇帝馬卡斯奧理略是以不同的方式，表現世界主義的一個人。雖然他的祖先或許是意大利人和西班牙人，他的官職又是羅馬皇帝，而他寫的那本有名的默想錄，(“Meditations”) 卻用希臘文。他在書裏所立的道德綱常，都是斯多噶學派的思想，這學派是主要希臘哲學的一種，曾被許多羅馬統治階級修改而後奉行。

格林 格林 (Galen) 和馬卡斯奧理略同時，他生於小亞細亞的柏加曼，(Pergamum) 曾在羅馬住過，後來回到故鄉。格林用希臘文寫了關於邏輯，倫理，文法，及其他科目的書籍。但他最有名的著作，是關於解剖學和醫學的。他的人體構造說明，是當時的權威著作。這部書根據以前外科醫士的著述，和他自己解剖動物的經

驗。他對於骨頭，肌肉，和神經的知識，十分精細正確，他對於病理論，不僅有科學的基礎，更有天才的發明。他說人體有四個元素——熱，冷，濕，乾。這四個元素中，要是任何一個太多或太少，就要生病。

托勒密 讓我們再說一個希臘作家：喀狄勞托勒密（Claudius Ptolemy）是一個說希臘語的埃及人，和格林馬卡斯奧理略等人同屬一世紀。（紀元第二世紀）他的重要著作“Almagest”，綜述當時天文的學識。他相信大地是一個球體，靜止在球體的天的中心，永不轉動。天體由東而西，橫過天空。托勒密藉助精密的推算，企圖解說並敘述太陽，恆星，和行星的運動。托勒密給希臘天文家所發展的三角學，作了一個很好的綱要。托勒密這種地球居停在球形天體的中心概念，直到十六世紀，仍盛行於歐洲。

地理 托勒密寫了一本有名的地理書，畫了一張有名的世界地圖。我們提幾遠點，不過在了解地理學識，因為羅馬的發展而得到進步。在這張地圖上，歐洲南部，非洲北部，和亞洲西部都畫得很好。不列顛諸島，歐洲西部海岸，非洲熱帶，亞洲南部，和中國雖然畫得不很對，卻比以前具有比較準確的位置。

昆體良（Quintilian）現在我們轉來看看帝國時代的拉丁作家，就發現他們有的是意大利人，有的是羅馬化的屬省人。昆體良和辛尼加（Seneca）是紀元一世紀最有名的兩個作家，都生長在西班牙。兩人都愛慕帝國都城的机会繁多，便來到羅馬。昆體良做了羅馬城中修辭學和演說學的首席教授。惠思葩西安皇送給他大學教授的職位。皇帝杜密善請他教授王子們。他做了一本演說學的課本，（Institutio Oratoria）是當時的標準著作，內容包含文學研究和兩篇關於教育的論文。這本書把希臘和拉丁文學作一個概說，最足代表當時正在試驗的綜合的方法。

辛尼加 辛尼加是所謂拉丁文學「白銀時代」(Silver Age of Latin Literature)——奧古斯都的「黃金時代」之後——最著名的作家。他在宮庭裏很得寵幸。他是尼羅皇帝的導師，後來又是尼羅的顧問。爲人很有錢，勢力也很大，以致引起尼羅的嫉妬。結果受尼羅威逼而自殺。他的悲劇含有華麗的氣氛，而他的科學著作也帶些游藝的性質。他關於道德問題的文章比較重要，也比較受人歡迎。

普林尼 普林尼 (Pliny) 是「白銀時代」的第三位作家，通常稱他爲大普林尼 (Pliny the Elder) 以別於他那有名的姪兒。普林尼和辛尼加一樣，把政治和文學相合併。他的努力是盡人皆知的。他不僅夜裏讀書，並且在空暇的時候，高聲讀書給自己聽，或者口念文稿，給他的秘書草寫。他的最偉大的著作博物學 (Natural History) 實在是一本綜合科學和藝術的百科全書。內容包括地理學，植物學，動物學，農學，醫學，以及繪畫和雕刻。他爲了搜集材料，讀過兩千本書。普林尼說明這部書的參考資料，非拉丁文的書兩倍於拉丁文的書，這也是一樁有趣的事。他融合希臘，希臘化，和羅馬的知識，用拉丁文寫成容易閱讀的書籍。這些書和最好的希臘文的著作比較，缺乏一種科學的精神。近世讀者看起來，好像事實和說部的奇異的混合，因爲一面有很多不合理的事情，一面又有許多對於自然的科學的觀察。有一件事也值得說一說，就是他死於科學的好奇心。在紀元七九年，他走近維蘇威 (Vesuvius) 火山去觀察爆發的情形，竟被熔石燒死。龐匹和赫鳩婁尼恩二城，即掩埋在這火山之下。

塔西佗和朱味那爾 塔西佗 (Tacitus) 和朱味那爾 (Juvenal) 是屬於後一輩的。兩人都攻擊羅馬社會的腐敗和罪惡。塔西佗 (紀元五四年至一一七年) 用歷史和傳記的形式，來傳佈他的信仰。他敘述尼羅等皇

帝以及羅馬的道德、愛國心和人格的沒落，書中充滿着黑暗和血腥。在有一本論到德意志的書上，他把日耳曼蠻族樸質和豪俠的美德，和羅馬上層社會的奢侈和不道德，作一個對照。或許他對於雙方都有過分的描寫。譬如小普林尼（*Pliny the Younger*）的信札，就告訴我們，羅馬的貴族並不是完全浸漬在罪惡中。朱味那爾（*紀元一〇〇年至一四〇年*）則以另一方法，責備他的同胞。他的諷刺文（*Satires*）以譏諷的方式，描寫羅馬社會在第二世紀初期的嗜好，罪惡，行爲，和道德——或不道德。

古典文學的衰落 在後期帝國重要的異教作家並不多。異教的古典文化，已經失掉牠的生命素，這點我們可從第三，第四，第五，第六世紀的作品看出。新出的書籍，仍用希臘文和拉丁文，其中有的非常有名，且是文學的傑作。但不是古典的，也不是異教的。此時最好和最有力的作品，都是屬於基督教的了。

因爲後章就要論到基督的興起，現在不必細說。我們只須提醒讀者，要是不提新約全書，（*New Testament*）那末，羅馬帝國的文學史和思想史就不會完全了。這新約全書包含聖奧古斯丁（*St. Augustine*）博學的著作，以及其他許多基督教的先賢的著作。此時古代異教的希臘，拉丁文學，已融合於基督教文化的希臘，拉丁文學。

結論 總結前面所說的一切，就是羅馬軍隊征服的結果，統一了地中海的文明領域。這征服更使羅馬政府從舊日的共和制度，轉變爲專制的君主政體，更一變而爲軍人獨裁制。同時，商業擴張到全國。奢侈和教育只在上層社會中發展。以前地中海沿岸不統一的人民的藝術，文學，經濟，和科學的成就，現在已融合起來了。歐洲西部比以前文明了。古典文化即地中海沿岸的古代異教文化，在羅馬帝國初期的兩世紀中發展得最廣，也最

繁榮。

古典文化的衰落 古典文化發達最高的時候，已有若干基本的弱點。(一)帝國獨人政治失敗，執政的人大都是殘忍的專制主，而不是頭腦清楚的政治家，到後來政府終無力保持帝國的統一。(二)以奴隸制度爲基礎的大量生產的經濟制度，在奧古斯都治下，似乎有很好的結果，但是就全體來講，這種制度並沒有十分改進生產的方法，也沒有應用科學的知識；更不能解除工人階級的困苦。後來，生產和商業有了驚人的衰落，民衆竟被迫爲勞工，或爲實際的農奴。(三)文學，科學，哲學，和美術，流傳較廣，但在後期的帝國也呈衰落現象。(四)舊的宗教，因有哲學方面的懷疑，日漸衰弱，不能給人以充足的靈感，或一能滿人意的道德徑途，於是民衆都預備皈依新宗教。(五)軍隊，即羅馬帝國主要的靠山，不能和已經具有文化的羅馬人接近，反而從蠻族中間填補缺額，直到後來，軍隊漸和蠻族親近，不復再能抗禦蠻族入寇。總而言之，古代異教領域的古典文化，既已享有一時的驚人的發展和光耀，似乎已逐漸枯老。這可以比做一株大樹，牠雖有四向伸展的枝幹和茂盛的葉子，但是牠粗大的樹身總不免被衰朽所殘食。

第四篇 遠東的古典文明

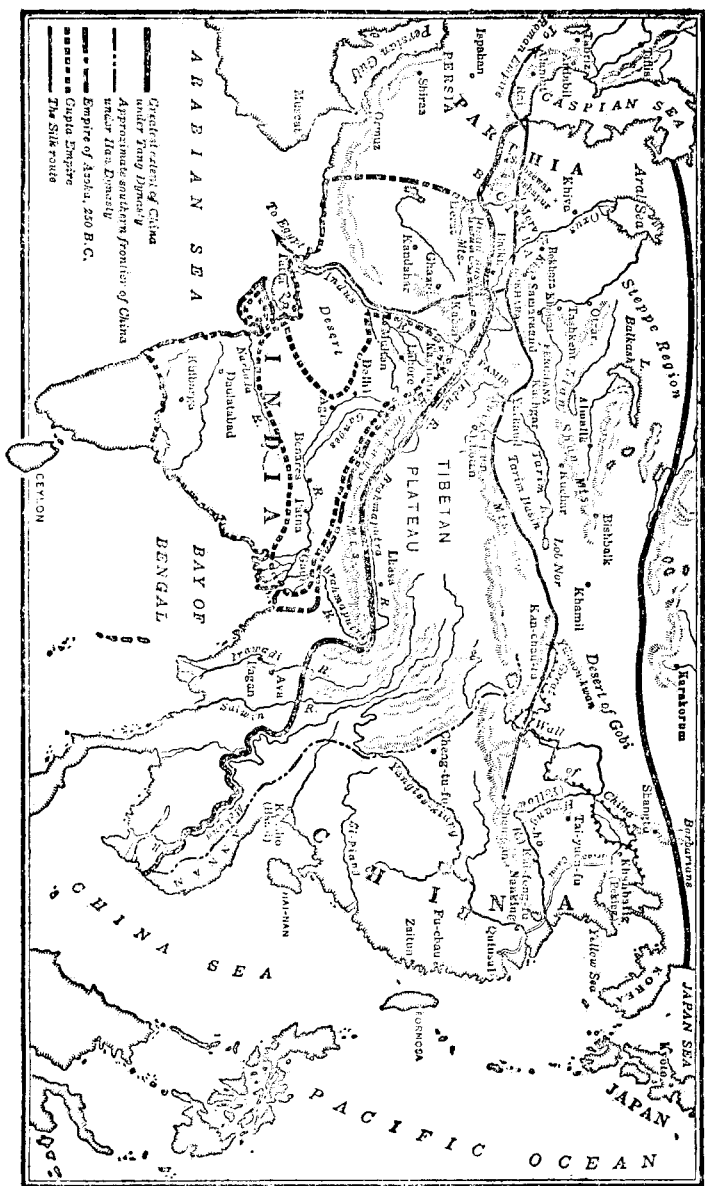
導言

我們敘述地中海一帶千餘年的史實，對於印度與中國能一字不提，乃因為此時中國印度實與歐洲隔絕，無甚關係。遠東的古代史，與地中海一帶的歷史，乃是漠不相關的。但話說至此，我們更應記清：美索不達米亞，埃及，及南歐諸地的文明發達時，中國，印度，（以及美洲熱帶）也自有其極高的文明。在第四章，我們已說到紀元前六〇〇年的印度和中國，現在且來繼續敘述。在這極長千年中，西歐近東有波斯帝國興而復衰，雅典的繁榮日盛，亞歷山大征服小世界，羅馬帝國的成立，但在遠東諸國，究有如何的史實，且讓我們來看一下罷！

由一般上來看，中國，印度，及地中海世界的歷史，實有一個共同之點。在這三個領域中，都有大帝國的成立，有文明的鮮花時代。有藝術上的傑作，知識上的成就，遺留千古，為後世崇為古典之作，為後世模仿的範本。

第十二章 中國及印度的幾個大帝國

第一節 印度的佛教



古時之亞細亞

印度的分離 在紀元前第六世紀，現在稱爲印度的地方，並非統一國家。牠在政治上劃分爲許多王國，侯國，和貴族共和國。早年侵入那裏的雅利安人的子孫，在文化方面尚未與那些被征服的黑色皮膚的土人同化。這因爲社會上分成階級，不屬同一階級的人民，不能通婚。各地的下層階級說着很多不同的方言。但一般上層階級的教士（婆羅門教徒）和貴族（刹帝利，即武士級，Kshatriyas）則大都精通一種變體的古雅利安語，（梵語 Sanskrit）並且對於古雅利安的聖經（梨俱吠陀 Rig-Veda 和以後的文字）都存着宗教的虔敬。

印度教的懷疑 舊教，即印度教或婆羅門教，及其關於神的膚淺概念，流血的犧牲，和消極的人生觀，漸爲許多印度人所不滿。正像在希臘和羅馬一樣，文化的進展，會引起深思的人懷疑到陳舊的觀念。有些人爲求超度，傾向禁慾主義，專心一意於宗教的默念，拒絕一切淫佚和安樂。有些甚至只吃一半的食糧，挨受身體上種種困難和痛苦。於是許多宗教改革家和「聖人」遂應運而生，宣傳新的教義或安定靈魂的新方法。

瞿曇佛陀 (Gautama Buddha) 在這些宗教領袖中，聲名最著而我們必須提及的唯一人物，就是太子



佛 陀 聖 像

悉達瞿曇 (Prince Siddhattha Gautama, 紀元前五〇年至四八七年) 他是喜馬拉雅山麓一個小國的王子，因爲是個貴族青年，命裏似乎注定要享受一生的安樂。在他父親的田裏，有黑皮膚的田奴供給他的財富；有僕從服事他；他儘可整日到外面去騎馬，驅車，打獵，賽跑，滿

足種種的願望。然而他卻瞥見了人生的暗面。每當他遇到一個年老的窮人，或痛苦的病人，或看見一具未埋的屍骨，他便想起人類的苦惱和必不能免的死亡。

照故事上說，正當他獨自這樣憂思着，他年青的美妻養了一個兒子，他的第一個也是他的唯一的兒子。當天晚上，舉行一次快樂的跳舞會，慶賀這樁喜事。可是瞿曇心裏總是不快，舞會散後，全家入睡，他便從牀上爬起，輕輕走到他女人的房裏，向他的小孩，看了最後的一眼，然後偷偷出門，在夏夜的月光中，騎馬去了。他和當時別的印度人一樣，以為要求得靈魂的寧靜，祇有做一個禁慾主義者。他從此穿了乞丐的破衣，卑遜地聽遍了婆羅門教士的宣講，但是終於不滿意。他拋棄了一切的安樂，甚至於絕食，直到身體餓得瘦弱不堪，而他的志願還是不能夠達到。

有一天，他坐在一株大菩提樹的涼蔭下，默想着怎樣拋棄財產，家室，情愛，和人生的一切快樂。他忽然有所觸悟，很透澈地洞見了事物。他不禁大喜，走告他的舊友，說他已發見了真理。從此他們遂尊稱他為「佛陀」(Buddha) 意謂「心靈啓發的人」，真理的教師。茲後就有一羣人圍着他，聽他講道。他領着徒弟來往於恆河一帶，穿着黃色寬服，乞食傳道。這就是瞿曇到三十五歲變成佛陀的經過。他首創一種宗教，這宗教在各種不同的方式下，不久便傳遍印度，越過喜馬拉雅高山，到了西藏和中國，又渡海傳入錫蘭，日本，和馬來羣島。

佛陀的教義 佛陀與當時別的宗教師一樣，也是用口述方法，來傳達他的思想，(印度當時或許還沒有文字) 他的教訓，直要到他死後兩三代，才有記錄。但他的徒弟都能謹慎地一一記牢。他信條的精華，概括於「四諦」(Four Noble Truths) 中：(甲) 人的一生成必定充滿憂愁痛苦；(乙) 憂愁痛苦起於我們的慾念；(丙) 祇

有「涅槃」(Nirvana) 能使我們脫離愁苦(四)涅槃可從「八正道」(Eightfold Path) 即正見，正思維，正語，正業，正命，正精進，正念，正定) 而修成。

上面四諦中的一二兩項，似乎就是用另外一種方法，說明希臘化的犬儒派和希臘羅馬的斯多噶學派所講的道理：我們如果只圖安樂，康健，錢財，或任何其他快樂，我們便會有失望和愁苦。佛陀的八正道，若詳加剖析，顯然和斯多噶派的哲學有不少相同的地方。八正道含有許多精湛的真理，使人們向上發展，不損害他人，使自己消滅過失，遏制情慾，戰勝愚昧。至於佛陀所答應他忠實信徒的涅槃，卻很難使一般有基督教思想的讀者瞭解。

涅槃即永離諸趣，入於不生不滅的意思。凡人一經絕滅了他的一切奢望，惡念，快樂的冀求，未來及現在的種種人世慾念，傲慢，蠢愚，那末他的心自會產生一種恬靜不亂的境界。如果一個人臨死時，心裏還有未能滿足的慾念，這慾念就會給他重新造成一具肉體，再去遭受人世的痛苦和憂愁。人若是參透了佛教，並修成了涅槃，他死後就不會再度生到人世上了。

第二節 印度和近東的接觸

亞歷山大侵略印度 在佛陀宣揚他那八正道的兩世紀以後，印度的西北忽生邊患。在這兩世紀中，印度在雅利安人（或者現在我們應當稱他們為印度人）的許多小王國治理之下，仍然不能統一，除了亞拉伯商人從近東介紹字母書體之外，印度文化上毫無顯著的進步。可是到紀元前三二七年，馬其頓的亞歷山大率領

久經沙場的戰士，攻下波斯之後，越過興都庫什山，（Hindu Kush）進犯印度。他從山上一路攻打下來，直到印度河。到次年的年頭，他的軍隊用船架了浮橋渡河，攻入印度的旁遮普。（Punjab）他雖是連連得了勝仗，但疲乏的軍士不願再進，因此不得不停止進攻。他把印度河以西的地方給馬其頓的總督處理，至於河東一帶征服地，則讓與當地土王，做他的代管人。他積憤難平，又從印度河下駛入海，繞道海岸領兵上陸，回到波斯。他這次的短時侵略，雖僅僅碰到印度西北的邊緣，但卻有極遠大的影響。印度從此得與希臘語世界密切地接近了。希臘的製造品，藝術和思想都沿着印度河流入印度。用石建築房屋的風氣，也漸漸流行；石上也有雕像；希臘的宗教信條也逐漸滲進了印度。在政治方面，亞歷山大的侵略也有一個痕跡留給印度，我們在下面再加以說明。

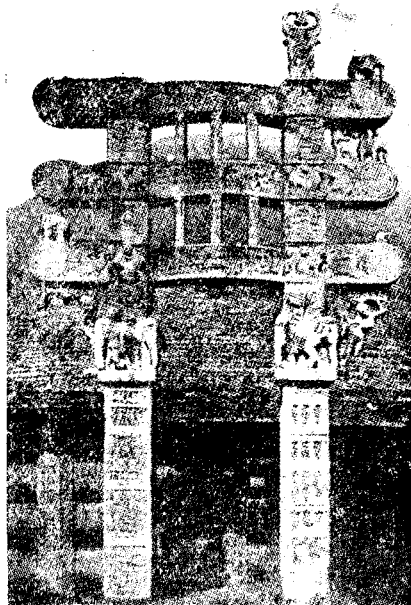
孔雀王朝 旃陀羅岌多孔雀王（Chandragupta Maurya，紀元前三二五年至二九八年）是幾個熟識亞歷山大的印度太子之一。他因為存心要和馬其頓的征服者較量，所以招集一隊好鬪的蠻兵，做了北印度中部的主人。亞歷山大有個軍官，就怒冲冲地趕往壓制這位崛起者。但是這位印度的崛起者，竟戰敗這馬其頓的將軍，結果他不僅奪回了印度河和河西的山嶺，而且還得到一位美麗的馬其頓夫人，就是這位將軍的女兒。

我們對於孔雀王克服恆河流域大部分地方，以及他幾乎做了北印度全部的皇帝等事，不必一一細述。歷史告訴我們，他的國家是印度的第一個大帝國。牠是個獨裁的帝國，內部的軍備包含九千隻戰象，八千輛戰車，三萬馬兵，六十萬步兵，不過，這只是古時紀錄的話，或許不免誇張。這皇帝創立一種精密的官制，如徵收田租，編查戶口，保護運河，督察市場，管理運酒等事，都設有專司。都城設在恆河邊上，有一道木寨拱衛着，一條護城河圍繞四周。他的宮殿是以整塊木材造成的，柱子上都鍍着一層金，他住在裏面，享受一種野蠻式的壯麗。

阿輸加 (Asoka) 旃陀羅笈多事業的要點，是在爲他的孫子阿輸加（即阿育王）建立了一個堅固的基礎。阿育王（紀元前二七三年至一二二年）當朝很長，他打勝一個鄰國之後，便登王位，那時他是個十足的古代暴君。他命人刻石，說明他發見這樣一次的勝仗「含有屠殺、死亡、擄劫人民」種種的慘事時，他自己是何等的驚怖；他的意思是指殺死十萬人和俘擄十五萬人的那回事。從此以後，他極力避免戰爭。除了南部的尖角之外，印度大半是隸屬於他的統治下，他也不再想藉武力來擴張他的領土。他說，精神的勝利，乃是真正的勝利，並且阿育王之所以能使人不忘，也是爲了他的精神勝利這一點。

他是一個庇護佛教（修改過的佛教）的皇族。帝國各地都有石碑，刻着他的告示，勸百姓研究佛陀的教義，服從義務律，(Law of Duty) 說真話，孝順父母，愛護一切生物，善待奴隸，不打獵，不殺生，救濟窮苦。他在印度建造了許多莊嚴的佛寺，裏面塑着佛陀的像。他派他的弟妹帶領一班佛教的傳教師，到錫蘭島上感化一般島民，結果很有成效。錫蘭島上至今還有許多人信從佛教；就是灌溉和刻石的藝術，也是當初佛教徒傳去的。阿育王又曾派過教士到緬甸去，這是至今仍信佛教的另一地方。

派到波斯、埃及、希臘等處的教士成績稍差，但我們由此可知印度和希臘化世界的接觸已很密切。這種接觸，對於印度的佛教有強大影響；佛教徒漸漸把佛陀的倫理統系，改成一種宗教，崇拜佛陀的造像一如拜神，也有教士（或僧人）和寺院，也有儀式，並且在埃及人和希臘人看來，也都認爲無異於他們自己的禮拜。就是佛陀的像上，也時常流露希臘藝術的準則，和希臘、埃及崇拜上帝的概念。印度是被牽到文化的大流裏去了，同時，她自己藉了佛教的傳播，又把錫蘭、緬甸和亞洲別的國家相繼與自己同化。



孔雀王朝時期的印度石門

個新朝代統治。

與羅馬帝國的貿易

印度在這時期中，同埃及和敘利亞的貿易，很是繁盛，我們若不加以敘述，未免太覺冷落了。紀元前第一世紀，埃及、印度間的來往船舶，每年總有一百多隻。在下一世紀，自從希臘的航海者（Hippalus）發見利用季風，從亞丁灣穿過亞拉伯海直達印度，不必再緩緩地繞着海岸，於是船舶的數目更逐漸增多。依着這條路，一個人若在七月離開埃及，九月底就可到印度，返程於十一月動身，到亞歷山大城時，當在二月。現在從印度發現的大量的羅馬銅幣，可以證明，在往後二百年中，貿易十分活動。羅馬人向印度買進棉織物、珠寶、翡翠、鑽石、象牙、胡椒，和中國絲。輸入印度的，不但是金銀錢幣，而且還有銅、錫、鉛、珊瑚、玻璃、酒、蔴、歌童和奴

孔雀王朝的衰落 阿育王死時，年紀已經很老，一生非常信佛，死後把國土給兩個孫子平分。我們對於這兩個個人以及他們的後繼者，知道得很少，且也不甚注意。這帝國就此漸漸衰落，曾經有一時期，希臘的進取者佔領西北邊地，擴張領土和希臘的影響，一直到印度的北面，後來卻又給侵入的蠻人蕩盡。又有一時期，帕提亞人帝國統治着印度的西北部。往後，蠻人進來的更多，北印度瓜分為數國，由幾

婢。

笈多王朝 (Gupta Dynasty) 和**黃金時代** 這樣過了好幾百年，直到紀元第四和第五世紀，方才有一個印度人做了皇帝，建立笈多王朝，重新統一阿輸加國的大部分，造成印度的黃金時代。印度最精細的雕刻，有幾種就是這個時代的作品；五世紀藝術家所繪的壁畫，人家都以為是印度藝術中的無上佳品；印度的學者，漸能懂得希臘的科學，例如數學和天文學；著名的詩家，也寫下了不朽的傑作。

但我們須特別注意一點，即一面這種文化興盛，一面古梵語重為文學用語，印度婆羅門舊教也開始復興。所有笈多朝的皇帝，都是印度人。所以佛教不能再得政府的眷愛。漸漸失去民間的同情，在印度慢慢地消滅了。但此時在中國非常得勢，牠傳到中國是在紀元六七年。幸而牠的勢力能保持在中國，日本，中亞細亞，緬甸，和錫蘭等地，所以至今還是世界上偉大宗教之一，但在牠的誕生地，卻不能立足了。

印度的黑暗時代 笈多朝皇帝的勢力，抵不住蠻人又一次的進犯——即衝入印度和歐洲的匈奴之亂，自紀元第六世紀到十四世紀，印度竟成一個地理上的名稱，地方分裂為許多小王國，互相連綿交戰。十四世紀時，被回教徒攻進的印度，就是這樣的一個國家。

第三節 中國的孔子時代

中國之有效而不完全的孤立 中國一如印度，雖然和外界並不完全隔離，卻和地中海的世界毫無往還，所以思想和發明要越過中亞細亞的疆界，是不很容易的，有時竟完全不可能。例如，在小亞細亞的赫泰族已能

冶鐵供給鄰國後幾百年，中國人才知道有鐵；但過了一時，我們也看到中國送生鐵給羅馬了。又如，雕刻石像的藝術在埃及已發生了好幾千年之後，才傳到印度，從印度（或許不是第一次）再跟着佛教的傳播而到中國。在另一方面，字母傳到印度已是很遲，但是從未傳到中國，直至後來，時間上已嫌太晚，中國人已不能拋棄他們自己的複雜、美麗，而又很艱難的單綴音語的體系了。古時科學的、哲學的和宗教的思想從地中海越過山嶺和沙漠的疆界，而達到遠東流域，不過範圍卻很狹小。但是關於佛陀的思想，我們已經知道有幾點和羅馬哲學家的信條非常相似，並且正如我們將要申述的，在中國也有同樣的人生哲學產生。在一些永久的問題上，人究竟總是人，不管他們住在東方或西方。吉卜寧（Killing）說『東是東，西是西，兩者永不會相遇。』這句話很不通。從全部歷史上看，東和西，已經相遇了，並且不但互相類似，而且互相影響。

「老哲學家」老子 如果求小異而不求大同的學者們不致反對的話，那我們或者敢說，生在紀元前六〇四年的老子是中國的佛陀。老子是「老哲學家」的意思，他的真姓名叫李耳。他同佛陀一樣，教人以一種正當生活的「路」或「道」，不過老子比佛陀早教了五十年。他的意見和佛教徒以及斯多噶學派的思想，是根本相同的。他也主張，一個人祇有遏制慾念，才能得到幸福和滿足。老子說「知足者富。」又說「禍莫大於不知足。」一個人不當放情縱慾，毀滅他靈魂的安靜。「馳騁畋獵，令人心發狂，難得之貨，令人行妨。」在這些意義中，老子或者可以承認他自己與下一世紀的佛陀，或斯多噶學派的羅馬皇帝馬卡斯奧理略是不謀而合了。

如果老子是當時精明的哲學家，那末他的造詣應當還不止此，他先形成一種傳說中人，後來更成了一個神。他死後七百年，有一所寺院造起來崇拜他。他的教義也漸漸和古神的崇拜混在一起。他的信徒所崇的道教，

變爲中國若干大教之一。



孔子像

孔子 老哲學家的名聲雖然大，但還不及生在五十多年後（紀元前五五一年）的少年聖人；這人我們稱他做孔子。孔子的確是中國的君子。他少時雖窮苦，但他的出身很高貴，是個軍官的兒子，貴族的後裔。他和當時別的中國上等人一樣，愛好音樂，讀書，射箭，御馬，逐犬，行獵，和釣魚。他是個斷斷於品行的人，並著了一部所謂中國的禮記，(Book of Etiquette) 是上等人的生活規律。

他的教訓最能養成中國極端講究繁文縟節的風尚。當時，正確禮節的一部分，就是祭拜的儀式。孔子對於這種儀式，非常守舊從俗。他在祭祀家宅的神，和祖先等的禮節上，主張謹慎恭肅，又重視天地的崇拜。他說孝順父母的意義，是在他們生時服從他們，死後爲他們安排合式的喪禮，以及過世之後祭拜他們。一個孝順的兒子，至少是決不會在他父親死後的三年內，違背他父親的意志的。

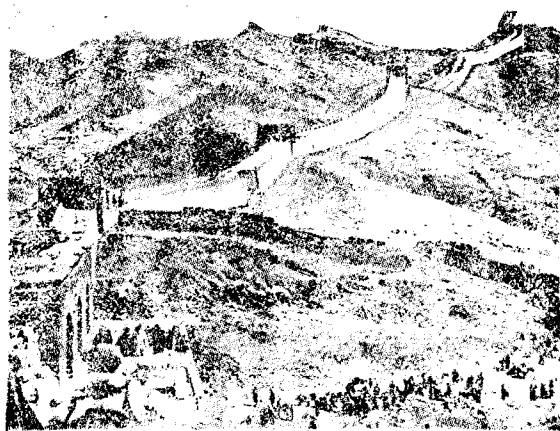
孔子和佛陀一樣，對人比對鬼神更關切。他的言論大半無關宗教，很似格言。他說過：『不二過；』『學而不思則罔，思而不學則殆；』『見義不爲，無勇也。』他的最出名的一句話，要算他的金律『己所不欲，勿施於人』

了。

孔子對於政府和個人的行爲，也有他的主張。他默察社會，知道掌握地方治權的一般貴族都是起居奢華，壓逼平民的人，自相猜忌，並專事破壞的戰爭。孔子相信，如果官長都是親民的父母，又能照着好的古法，秉着才能和公正處理國事，那末，這種壞現象就能消滅。他很想改革政治，但一直沒有適當的機會。直到他五十一歲時，魯國（現在山東省的一部）的國君，才派他做邑宰。這是個很卑微的官職，但是他做來卻很有成績，不久，便升爲魯國的法官。據說，他把魯國治得很太平，境內一點犯罪的事情都沒有。他勸國君拆除凶橫的貴族們的堡壘。一切事情辦得都順利，但到後來，一個鄰國的國君送給魯君一百二十四匹良馬和八十個舞女，魯君便漸漸不聽孔子的忠告，於是這哲學家不得不辭職而去了。從此以後，孔子周遊列國，所到之處備受敬禮；但他要想改革中國政治和消弭諸侯間戰爭的願望，始終沒有實現。

像孔子這樣一個大師而兼政治改革家的影響，是不容易統計的，但我們至少可以提出下列的幾點：（一）從政治改革家的立場說，他是失敗的，但他關於政治的主張，以及皇帝是調和自然力與國家的至高無上的中間人的一種理論，對於後世確有偉大的影響。（二）他恪守古代宗教的儀禮，使人們對他更有信仰，結果，他的名望便和祖先的崇拜，及古教的尊敬，同一重要。（三）他的禮法和有力的道德格言，是鑄成中國人性格的重要成分。（四）末了，上面提及的守舊主義，在五經裏表露得最顯明——五經是孔子和門徒所著的一部百科全書，包括古代的傳記，歷史，詩文和其他學識。這不僅保守了過去的知識和作品，而且把最偉大的經典傳給了未來的中國。自此之後，孔子的著作常受中國人的仰慕和引證。

周朝的結局 孔子時代，中國有若干大侯國，如齊，晉，秦，楚等。每一侯國又由小邦聯合而成。在這種封建制度下，伯子男諸爵應忠於所屬之侯，諸侯又應忠於天子，但在事實上，卻互相戰鬥不已。這是中國封建制度所含的真義。封建制度的存在有好幾世紀，然而越到後來，情形越壞。最後，周朝被一個邊邦（秦國）的元首推翻，時在紀元前二四九年。



中國萬里長城之一部

中國的旃陀跋羅多始皇帝 諸侯爭霸演成長期戰爭，內中有一個把其他的諸侯相繼打敗，取了皇帝的尊號，（紀元前二二一年）自稱始皇帝，意即歷史上「第一個皇帝」。始皇的確是個皇帝；他廢除封建制度，重新劃分帝國為三十六郡，並親自選派民政和軍事長官，在他監督之下，管治這些地方，代替公爵和侯爵的職司。他的軍隊很有紀律，勢力擴張到揚子江南，因此又增加了四郡。他築路開河，把帝國維護得更加嚴密。

從此以後，我們可以知道，中國的殖民和文化，漸漸侵入揚子江以南的蠻域，使蠻域也變成中國的一部。始皇帝北抗戎狄，即所謂匈奴，打了一次大勝仗。他為防止其再來入侵，特從海邊起，築了一座長城，直到黃河上游的山脈為止。這城最

初雖是用土築的，（後代逐漸把城加長，直到明朝，才改造爲石城）但對付野蠻騎人的侵略，確實是個有力的屏障。游牧民族之所以不向中國移殖，而西入中亞細亞一帶高地找尋出路，這長城就是其中的一個主因。這樣看來，長城和蠻夷之侵略歐洲，也不無相當的關係了。

第四節 中國與印度和近東的接觸

漢朝的孔子文化 始皇帝死後，羣雄四起，爭奪皇位，不久有一個強有力的平民興起，收束了戰事，這平民做了漢王後，所有和他反對的人，都被他打敗，於是他便進一步做了皇帝。（紀元前二〇六年）世代遞嬗，爲時有四百多年，（紀元前二〇六年至紀元二二〇年）這便是漢朝，可稱爲中國的「一個黃金時代」，一個擴張版圖，光大教化，發達商業的時期。

漢朝文化上活動力的爆發，一部分是因着紙和毛筆的發明，（中國文字，是用毛筆寫在紙上的，不是用鋼筆，鉛筆，或臘紙筆寫的）一部分也是由於始皇帝禁書令的取消。那時各種手鈔本都從原藏的地方取出來，散布開去，讓大家鈔寫。此時新書也著了不少。第一部中國字典，和第一部充實的中國史，都在這時編成，此外，更有不少極好的詩。

漢朝皇帝中，有一個爲研究中國的經學起見，創立一所學校，並制定一種文官考試制度。以後官員都從考試及格的人名單上選派。做官和社會地位的標準，至此不以門第，卻以學問而定。孔子及他一般門徒的著作，都被視爲神聖的經典。的確，孔子是國內各大學崇拜的人物，就是皇帝本人也要在古聖的墓前供獻一頭牛。孔子

的學識，此後遂變成中國古典文化的一部分。

武帝的武功和運絲的路徑 (Silk Route) 前漢的幾個皇帝，一面提倡孔教，一面更致力於國土的擴張。武帝這名字，在美國的讀者或許不甚熟悉。但武帝的地位的確可與亞歷山大、凱撒、查理曼 (Charlemagne) 等並列。他在位很久，(紀元前一四〇年至紀元後八六年) 重新克復揚子江的南部，合併高麗的一部，但他最大的武功，是開闢一條到西方去的運絲路徑。

中國古時，西面已鄰接戈壁大沙漠和荒涼的西藏高原。早年在這些界線內外，即有貿易，規模亦必極有限。原來中國本與外界十分隔絕。並且，戈壁沙漠中住着一種凶悍而善於騎馬的遊牧民族，中國人稱之為匈奴，但歐洲人則稱之為韃靼人，或回人。匈奴每遇天旱，就越進鄰近國家，尋求新鮮的牧地，掠劫物品。始皇帝建築長城，就是要防止他們侵入中國。但他們見南面有城牆阻礙，便轉身往西，征服半沙漠地帶，或塔里木河 (Tarin R.) 流域，即名為東土耳其斯坦國，這次勝仗把匈奴領到長城的西端。從此，他們又可進犯中國，因之中國人大為吃驚。

正在這時，武帝登位。他因為抵禦匈奴起見，派大將軍張騫深入西域，以尋求援助。張將軍帶了一百人出發西進，不料半路上為匈奴捉住，扣留了十年，後來乘機逃出，繼續西進，越過山嶺的界線，到鄂克薩斯流域 (Oxus Valley) 結果大失所望，並不會為中國尋着幫手。不過他此行的結果，卻很有價值。他回轉中國時，帶着土耳其斯坦出產的快馬，新的植物，如葡萄樹之類，和一個受人歡迎的消息，就是在西方，可以獲得大量的珍貴的寶玉。或者他還帶回許多關於印度和波斯的新奇故事，也未可知。

張騫的報告，一定會打動武帝西向通商的夢想，因為不多幾年之後，武帝便派大軍，在一條天然商路上，把匈奴驅逐出境，這條向西大路，直通塔里木流域。後來（紀元前一四四年）中國的經商隊就沿這條路出發，經過天山山路，直達土耳其斯坦和波斯。中國人沿長城到天山的山路，築了一系列堡壘，保護這條道路。中國的勢力不但伸張到塔里木流域，而且穿過天山山脈直到佛爾哈那。（Ferghana）

這些武功的結果，不但給中國增加了東土耳其斯坦的地方，並且還使中國在商業和文化上，與印度、波斯互相接觸。遠東從此不再和其餘的世界完全隔絕了。

中國與印度以及近東的貿易，中國的經商隊，有時候一年有十多起，從這條新闢的商道，運着整包的中國絲，和整條的鐵，去交換珍貴的寶石，玉，琥珀，珊瑚，玻璃等物。中國商人不是直接和希臘人或羅馬人做交易，顯然還得經過土耳其人或波斯人的手。這些中間人，把中國的貨物，或從波斯運到美索不達米亞的陸路，運到近東，或由印度河流域下駛入海，用船載往地中海。

中國絲運到敘利亞後，便染成紫色，織以金線，再由敘利亞商人售給有錢的希臘人和羅馬人做衣服。這種服飾當奧古斯都時代，在羅馬十分盛行；奧古斯都的承繼人提比留，曾想禁止羅馬的富人服用這種新的奢華織品，但沒有成效的。確有幾個羅馬人覺得單就中國絲一項而言，羅馬送給東方的金錢，已實在太多了。

但這種貿易仍舊繼續進行，而且羅馬人顯然想和中國人直接交易，不讓波斯做中間人，獲取大利。羅馬人之所以和波斯的帕提亞的王作戰，或者就是想消滅這中間人的利益。他們想盡法子，要開一條直接到中國的海路。紀元一六六年方始有一隻敘利亞的海船到中國，但這條航路，究屬太長了，不很適用。羅馬的旅客和使

者，有時也冒着險，打算開闢一條長路，穿過中亞細亞。然而雙方距離太遠，所以羅馬和中國的貿易，仍舊須經中間人——波斯和印度——的手。羅馬、中國兩個大帝國，當時沒有較多的相互影響，或者就是爲了這原因。羅馬人極想知道中國製絲的祕法，但是直到最後，有一位真正的羅馬人做皇帝（查士丁尼）派兩個僧人到中國去後，這祕密才算傳到西方。大約在紀元五五一年，他們兩人把蠶卵放在空杖中，帶了回去——這卵的價值，比等量的黃金更要貴幾倍，因爲這些蠶卵是小亞細亞和歐洲絲業的種子。

佛教和印度對於中國的影響 中國和印度的接觸，在效果上說，是比較地直接和重要。佛教從印度流入中國，是在紀元第一世紀，這或是由於到過印度的商人，或者如中國史上所描寫的一種奇事，而傳入中國。據中國的傳說，中國漢朝的明帝，夢着一個金像，一位詳夢的人對他說，這是神靈要他遣使到西土去的意思，於是他便派了使者到印度去。使者從那裏歸來時，白馬上馱了佛陀的像和佛經鈔本。大約在紀元六七年，中國皇帝在國都建立一所佛寺，使佛教成爲國教之一。

佛教在好幾百年間，多少脫不了一種外教的性質，教士是從印度來的，中國的佛教徒，像香客一樣，也到印度去朝拜他們的聖地。但到後來，佛教漸漸適合於中國的風俗和情形，和別的中國信條融合，傳布漸廣，最後就成爲民衆的一種宗教。

佛教傳布到中國，對於藝術和建築，發生極有興味的影響。牠以寺院和塔幢來點綴各處；激勵園藝的作法；並使雕刻和繪畫有盡量的發展。中國人所塑的佛像，是摹倣印度沿用着的幾種希臘的藝術派別。但中國的藝術家還把這些派別加以修改，使合於中國自己的準則，產生一種藝術，雖然有些地方仍與印度相同，但也有許

多不同處，我們現在在博物院裏所見到的許多美麗的中國銅像，磁像，或石像，就大半是佛教流入以後的作品。中國文化傳播到高麗和日本 佛教的另一影響，就是使中國的文化藉佛教徒的佈道而傳入高麗，日本，西藏，蒙古，安南等地。中國的佛教之傳入日本，大約是在紀元第六世紀，從高麗方面輸入。後來佛教士回到中國，招請技藝很好的工匠，到日本去造廟宇和佛像。結果，日本人也學得建築和雕刻的格式，繪畫的藝術，和中國的書法。日本人雖在一時，事事極力摹倣中國，羨慕中國，但他們又表現驚奇的天才，修改中國的藝術，使適合他們自己的志趣和需要。就以書法而論，他們起初借用中國的表意文字，但他們能簡約這種字體，使合於日本語的音調。

中國漢朝的衰落 這些事情發生的時候，中國自身正在遭遇不幸的政治變遷。皇帝失權，皇后和權貴勾結起來，篡奪御座，暗殺爭奪，使中國政府日趨麻木，這正和羅馬帝國的遭遇一樣。漢朝皇室漸漸到了一個不幸的結局，（紀元二二〇年）以後的中國，分裂為三個王國。內戰頻仍的結果，使蠻族佔據了北部的幾省，帝國北方一半的江山，幾乎完全失去，因此都城南遷到揚子江上的南京。

至於一般平民，生活還是如常。政府雖弱，中國的文化仍極有力量。在這黑暗時期中，（紀元第三世紀到第六世紀）中國文化傳播到高麗和日本，這是我們已經知道的。到了第五世紀，中國的航海人才利用磁石指南針，在長途航程中，引領他們的船舶，來到馬來羣島，錫蘭，印度，以及波斯灣。紀元第七世紀，唐代復興中國，充分表現其國家生活力。

唐代復興

唐朝（紀元六〇八年至九〇七年）被大家認為是中國帝國史上的第二個全盛時代。英明果

決的皇帝重新克復了失去的土地，國界擴張得較前更遠，西達裏海，北越長城，包含高麗，滿洲的一部，和戈壁沙漠的一部；至於南面則有西藏高原，和印度支那半島的一部分，都在中國的統治和影響之下。

波斯，君士坦丁堡的希臘羅馬皇帝，以及穆罕默德都派大使，進謁這東方大君主的朝廷。亞拉伯的商人駛了船來買絲，同時其他外國商人則在中亞細亞，和中國的經商隊交換貨品。唐代不僅有繁盛商業，更是繪畫，詩藝，雕刻等的黃金時代。此時較古的文學仍爲一般人所愛好，而且事實上，因有某一皇帝的獎勵，還產生了一部古典文學的新集；此外，新穎的創作也很不少。幾篇極好的詩文，和許多最精美的畫圖，花瓶，雕像等，都產生在這輝煌的第七第八兩世紀。

中國印刷的發明 在紀元前第一世紀，雖已有了木板的圖畫和禱文，不過大半的中國書，在漢，唐時代，仍是手鈔本。至於經書，因爲便於保存，都刻在石版上，其餘的普通書籍，則寫在絹帛上。

到第十世紀，皇帝下令編纂一部孔子的著作，和兩大部百科叢書，因此才有大規模的木版印書的藝術。這種印刷術實在是一種的刻版。一葉書（其實是雙重葉或兩頁）先寫在紙上，再把紙的正面貼上木板。然後用一柄利器雕刻，使字跡凸出。印刷人先用墨汁塗上，再將木板壓在白紙上，一葉就此輕而易舉地印成，並且這種印法，可印不少的書。

要是那時中國和歐洲已很接近，則這種印刷術，在第十或十一世紀，就可傳到西方了。然而事實不是如此，歐洲須等到十五世紀，方有這種的發明。

第五節 古典文明的衰亡

古代偉大的文明 以上十二章，簡論了人類史上最長的一個階段。我們見到舊石器時代的獵人，一個一個地學文明生活的基本藝術；我們見到他們的子孫，在新石器時代建立了農村。到了銅器時代，我們更見到強盛文明的王國，日漸興起，迨轉入鐵器和馬的時代，我們又看見文明有更加驚奇的發展，同時，若干更大的帝國興亡不已。

我們這種觀察，並未包括一切的民族，或這種饒有興味的文明全部。例如，我們對於墨西哥北面的印第安人或非洲黑人，說得很少。這因為他們的文化在當時進步較遲，影響不甚顯著。

舉凡埃及、巴比倫、和亞述、克里特和愛琴海、麥耶、希臘羅馬的世界、中國、印度等方面的文明，所以能站在古史的前位，大都因為牠們不僅產生過偉大的帝國，並且在工業、商業、藝術、文學、宗教、哲學等方面，還產生過更為悠久重大的結果。

古代古典文明的弱點 (一)經濟狀態 古代的古典文明，在文學、藝術、和哲學上的成就，固然很光榮，不過這文明建築在一個不很健全的經濟基礎上，使平民工作過度。因為製造只用手工，農事只用天然而又艱苦的方法，所以那時大部分的人民不得不終日消磨在艱苦的作業中，藉以維持質樸的生活，同時，更以生產的所得，供給上層階級的消耗。平民靠着上層階級的利益而生存。在某幾種方式下，奴隸制度便成爲最古文明中的一種特徵。

(二)上層階級的腐化 榨取平民的情形，往往和統治階級的極度奢華、浪費、失德等的發展，攜手並行。在羅馬，這是確然的。當羅馬正做全世界的主人翁時，一般統治階級獲得驚人的財富，不覺流入驕奢、恣縱、衰弱、失

德的行徑。貴族們因為錢財太多，無法花費，竟至苦惱非常。

(三)專制政府的失敗。古代帝國的第三弱點，就是專制政治所固有的弱點。古代的國家，大都是貴族的帝國，專制的君主國。獨人政府，假如有個英明仁愛的政治家，像阿輸加，奧古斯都或哈德良，則是好的。如果這人是能戰的大將，像圖拉真，居魯士，圖底謨斯或武帝，則這種國家也能戰勝他國。但如果這個人碰巧缺少政治的能力，這種國家也能產生惡政，壓逼和擾亂，且沒有政治能力的人，是時常遇到的。在沒有代議制和封建式的政府時，統治一個大帝國的效能，全靠一人的能力和才智，他的意志，就是法律。

而且，一人政府又容易引起野心的陰謀家和有功的將領，奪篡懦弱君主的治權。羅馬帝國史，載着種種的密謀，暗殺，篡奪，內戰等。這類情形同時也就是埃及，亞述，波斯，中國，印度等國一人政府的特點。換句話說，古代貴族政治從未解決這主要問題——怎樣選擇一個人來實施政治的問題。

在雅典和羅馬（在仲張之前）城邦裏，發展民主政治的企圖大都因為君權的擴展和外戰，然而結果終歸失敗。民主政體在軍政主義的帝國世界中，是不能立足的。

(四)捍禦蠻族的失敗。有一個顯明的事實：即許多古代大帝國一經過了可驚的武力擴張之後，似乎總會失去牠們的力量，不再能保衛牠們自己。埃及接連做了亞述人，波斯人，馬其頓人，羅馬人，亞拉伯人和土耳其人的犧牲品。亞述亡於文化較遜的波斯人。波斯屈服於亞歷山大。至於羅馬帝國我們以下就要論到也是亡於日耳曼人的入侵。中國則低首於蒙古人。印度被蒙古人和亞拉伯人先後征服。對於這些事例，我們最好的解釋就是在古代帝國中，財富和奢侈日增月盛，喪盡了上層階級的人格，腐化了政治，促進宮庭結黨的陰謀，弄到統

治者無力保衛他的國家，而同時，一般勞動階級早被壓在經濟的剝削之下，也不願意起來保護他的主人。在羅馬、迦太基和埃及等國，我們能見到極顯明的例子，即這幾個帝國如何依靠僱來的蠻人為牠們作戰，而結果牠們竟至無力保護自己。羅馬帝國更有明確的證據告訴我們，那呻吟在苛稅之下的各省人民，至少有時確在歡迎外族的侵入，希望由此或可消滅羅馬政府的壓逼。

(五) 婦女卑下的地位 古代社會衰弱的原因，就是對待婦女的方法。雖然婦女當中，間或也有做政治領袖的人，而且至少在埃及和中國，並且在許多家庭裏，婦女是無疑地受人的敬愛，但就大體上說，當時婦女的地位，與現在比較起來，要低得多。被征服民族的婦女很多出售自己，作為男子們的私產。在希臘、埃及，尤其是在亞洲，君主和富紳階級的男子們大都擁着很多的妻妾，把她們關在家裏，使之不能自由與社會交接。在君主方面，這種多妻制的風俗實是削弱政府的一個根本原因。更有不少記載，述及君主如何分卻自己的心思，來排解妻妾的爭吵，以及妻妾如何相仇視，爭立自己的兒子為太子的事。就社會的全體而論，婦女地位的墮落，是社會基本制度（家族）的缺陷。

(六) 傳統的束縛 另一值得注意的原因，即古史上的偉大文明，有崇拜過去的傾向。過了一個創作和建設的時期，過了產生藝術和文學的偉大作品和改進政治或工業方法的時期，後來的人總傾向於過分崇拜這些偉大的作品和方法，自己卻沒有餘力，作進一步的改良和創造。例如在埃及，過了雕刻的全盛時代，以後的藝術家都努力於摹仿古法，作品便比不上全盛時代的。至於羅馬帝國的情形，也是如此，奧古斯都的黃金時代過了後，著作家刻意摹擬死人的文體。在中國和印度也有同樣的趨勢。每當人們極端羨慕並做效古典，甚至犧牲

了自身的創造性，所謂現代就必爲過去束縛，不能發揚。

異教和古典文明的衰亡 最後我們可以提到，異教和上面古典文明的幾個弱點，實有一些關係。在羅馬帝國將亡時，對舊神的信心漸漸薄弱，一般有知識的上層階級相信斯多噶學派的哲學，有時也抱着一種懷疑的態度。在印度，則有佛陀教人以避世絕慾的八正道。中國又有孔子的格言，在道德生活上立下一個準則。但斯多噶學派，佛陀，孔子等的教訓，對於一般平民，並無多大用途。無論在羅馬，印度或中國，民衆還需用廟和塔，偶像和香燭，魔術和神咒等，來滿足他們的宗教本能。這種宗教似乎既不能供給道德上的準則，又不能充分推動人類進步所需的精神力。如果希臘羅馬的世界一直信從異教，則歐洲中古史就得和亞洲各國的中古史更相同，而白種人的文明亦將和中國，印度的文明更相似。但是近東發生一種新的勢力，傳佈全歐，并從歐洲渡過海洋給世界史一個新方向。這種新勢力在文明發展中，演成如此一個偉大的變化，所以牠的踏進歷史，實可視爲新舊世界的分野。

