

Handwritten text in a cursive script, possibly a signature or date, located above the embossed seal.



說文解字第五篇上

艸冬生艸也

云冬生者謂竹胎生於冬且枝葉不凋也

多竹故謂之冬生艸戴凱之云植物之象形象兩兩竝生

中有艸木竹猶動品之中有魚鳥獸也

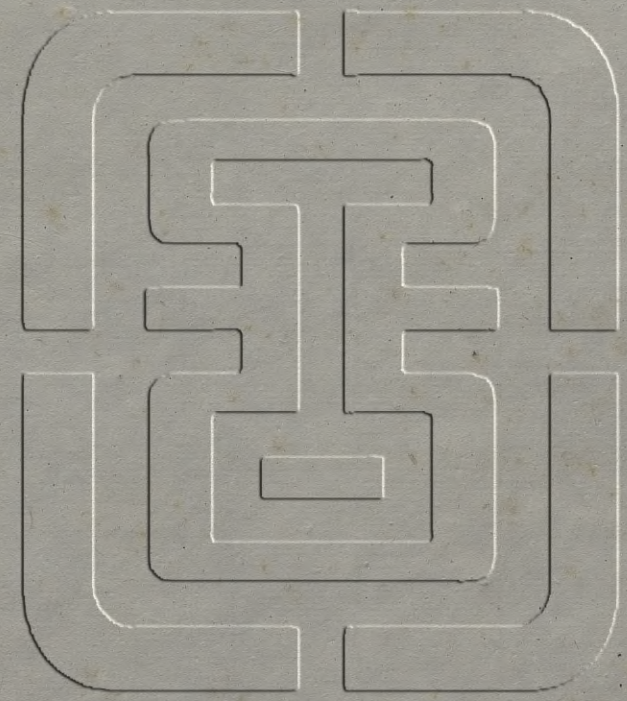
按廣韵下衆者箬箬也恐人未曉下衆

張六切 凡竹之屬皆从竹

竹也各本無竹依藝文類聚補矢竹者可以為矢

自關而東謂之矢江淮之間謂之簇關西曰箭篠也方言箭

箭者竹名因以為號按今天下語言皆謂矢為箭



金壇段玉裁注



上

同許意筍篋不以大竹小竹分別筍从旬旬从夕取裏妊
 之意篋从怠與始同音取始生之意筍謂掘諸地中者如
 今之冬筍篋謂已抽出者如今之春筍與鄭說不同也按
 周禮筍菹本作落菹故大鄭云落水中魚衣也與艸部落
 水青衣也合後鄭讀落為篋用釋草箭萌之訓故郭注爾
 雅引周禮篋菹鴈醢也今本周禮作落非落非篋乃是譌
 字注中亦奪落

从竹怠聲 徒哀切

筍 竹筍也从竹音聲

當為篋四字

薄侯切

楚謂竹皮曰箬 今俗云筍籜箬是也箬而从
 四部

竹若聲 若擇菜也擇菜者絕其本末此

竹節如纏束之狀吳都賦曰苞筍抽節引

伸為節省節制節義字又假借為符日字

从竹卽聲 子結切

二部 **茶** 析竹篋也 析各本譌折今正方言茶析也析竹謂
 茶之也按此注謂已析之篋為茶人析之亦併茶之本無
 誤字戴氏疏證改茶之二字為篋字非也爾雅簡筴中蓋

此義之引伸肉薄好大者謂之茶中如析去青皮

而薄也醫方竹筴音如卽此字別錄从竹俗从艸

从竹余

聲讀若茶 同都切五部

筴 謂茶之也釋草籴

籴謂堅中者必磨之也簡筴中

簡同筴謂空中者必析之也

从竹鼻聲 武移切古音

篋 竹膚也 膚皮也竹膚曰篋亦曰筍見禮器俗作筠已

析可用者曰篋禮注作筴士喪禮謂之鞞析

之謂之茶 亦謂之筴

从竹民聲 武盡切

竹裏也 謂其內質白也

吳都賦注謂

从竹本聲 布付切

竹兒 南都賦其竹阿

披李善引說文籛竹兒也埤蒼筍竹頭有文也上烏孔反

下如涌反按吳都賦云籛筍蕭瑟謝靈運山居賦自注修

竦便娟蕭森籛蔚皆竹貌

也今三賦籛皆誤从艸矣

从竹翁聲 烏紅切

籛 籛差也

各本差上無籛此淺人謂為復舉字而刪之也集韻籛差

竹兒初籛切又籛竹長兒疏籛切按木部樛木長兒引樛

差蒔菜蓋物有長有短則參差不齊竹木皆然今人作參差古則从竹从木也从竹參聲所今切

引書也引書者引筆而箸於竹帛也因之李斯所作曰篆書而謂史籀所作曰大篆既又謂篆書

曰小篆其字之本義為引書如彫刻圭璧曰琢周禮注五采畫載約謂之夏篆从竹彖聲特充切

讀書也言部曰讀籀書也敘目曰尉律學僮十七已

諷籀連文謂諷誦而抽繹之滿九千字皆得六書之恒乃

得為吏也此籀字之本義經傳影用周宣王時大史以為

名因以名所箸大篆曰籀文迄今學者絕少知其本義者

故於讀下籀書改為誦書於敘目釋為籀文九千字重性

地繆可勝嘆哉毛傳曰讀抽也方言曰抽讀也抽皆籀之

假借籀者抽也讀者續也抽引其緒相續而不窮也亦假

籀字為之大史公自序細史記石室金匱之書如淳云抽

徹舊書故事而次述之也亦借籀字為之春秋傳上籀絲

辭今皆作絲又俗作絲據許則作籀服虔曰絲抽也抽出吉凶也从竹搯聲此形聲包會

部春秋傳曰卜籀云左傳卜筮皆云繇籀書也書箸也

籀者也亦謂之篇古曰篇漢人亦曰卷卷者縑帛可捲也一曰關西謂榜篇榜所以輔

其引伸之義今之榜額標榜是也關西謂之篇則同扁从竹扁聲芳連切古音

簿也簿當作薄六寸薄見寸从竹藉聲秦昔切古

管王竹田也戰國策蒯上之植植於汶篁西京賦篠簜敷

人訓篁為竹而失其本義矣从竹皇聲戶光切剖竹未去節謂之

箛謂未去中之相隔者方言所以隱權謂之籛郭云搖植

以木為之改其字作籛作樂後从竹將聲此二篆之次當

在籛下篆上則皆得其所矣箛不籛也小兒所書寫每一筥謂之一筥

皆得其所矣今書一紙謂之一頁或作葉其

明博物志云毛為北海相鄭是郡人故稱箋以
為敬此泥魏晉時上書稱箋之例絕非鄭意
則前切符信也漢制曰竹長六寸分而相合
十四部

曰符節者如今宮中諸官詔符也小宰傅別故書作傅辨
鄭大夫讀為符別漢孝文紀始與郡國守相為銅虎符竹
使符應劭云銅虎符一至五國家當發兵遣使至都合符
符合乃聽受之竹使符皆以竹箭五枚長五寸鐫刻篆書
第一至第五張晏曰符以代古之圭璋從簡
易也按許云六寸漢書注作五寸未知孰是
從竹付聲無

切古音符易卦用著也曲禮曰龜為卜策為筮策者著
在四部

占易艸部曰從竹聿者事近於巫也九筮之名巫更巫咸
著易以為數

巫式巫目巫易巫比巫祠巫參
巫環字皆作巫時制切十五部

本作為簪今正先下曰首笄也俗作簪載曰無冠而冕
弁有笄笄所以貫之於其左右是以冠無之凡無笄者纓

冕制延前圓垂旒後方延有紐自延左右垂笄貫之以為
固紘以組自頤屈而上左右屬之笄垂其餘凡冕弁笄有
笄者紘記曰天子冕而朱紘諸侯冕而青
紘士冠禮皮弁笄爵弁笄朱組紘纁纁邊

音在十取蟻比也
比篲古今字比密也引伸為櫛髮
二部

比比於梳其齒差數也比言細相比也木部曰櫛者梳比
之總名也史記遺單于比余一漢書作比疎一余疎皆即
梳字比梳一者統言則比亦梳也蟻者蟲子云取蟻比者
比之至密者也今江浙皆呼篲篲比當依俗音毗漢書頻

寐反從竹叵聲居之切
從竹叵聲所曰收絲者也
所曰二字今補

兗豫河濟之間謂之棖郭云所以絡絲也
音爰按今俗謂之篲車于縛切字亦作篲

部 從竹叵聲所曰收絲者也
從竹叵聲

絲耑箸於筵今
江浙尚呼筵

從竹廷聲特丁切
從竹完聲古

從竹完聲古

切十部筵也 筵筦筭三名一物也方言曰羅車趙魏之
 四部筵也 筵謂之輓輓車東齊海岱之間謂之道軌
 按自其轉旋言之謂之麻鹿亦謂之道軌亦謂之鹿車自
 其筵絲之筵言之謂之羅車亦謂之筵車實即今之獲車
 也 從竹孚聲讀若春秋魯公子彊 五年臧僖伯也孚聲在

三部區聲在四部合 籬堂簾也 小徐曰此書及釋名簾
 音取近今音芳無切 帷也又曰在旁曰帷周禮幕人掌帷幙幄帟綬之事注曰
 別或者此簾字後人所加之乎所不能決也按巾部曰幰

帷也又曰在旁曰帷周禮幕人掌帷幙幄帟綬之事注曰
 王出宮則有是事在旁曰帷在上曰幕帷幕皆以布為之
 四合象宮室曰幄帟者王在幕若幄中坐上承塵幄帟皆

以繪為之然則幰施於次以蔽旁簾施於堂之前以隔風
 日而通明幰以布為之故從巾簾析竹縷為之故其字從

竹其用殊其地殊其質 從竹廉聲 力鹽切七部按韋昭注
 殊學者可以無疑矣 國語曰薄簾也薄今字

作 迫也 也屋竿者本義引伸為逼窄字 在瓦之下禁

籬 迫也 也屋竿者本義引伸為逼窄字 在瓦之下禁

上 芬複屋棟也釋宮屋上薄謂之筵郭云屋竿也考工記
 注曰重屋複竿也按竿在上椽之下下椽之上迫居其
 閒故曰竿釋名曰竿迮也編竹 從竹乍聲 阻厄切古
 相連迫迮也以竹為之故從竹 從竹乍聲 音在五部 筵

牀棧也 此言假借也韓詩傳亦同 從竹責聲 阻厄切
 此言假借也韓詩傳亦同 從竹責聲 阻厄切

筵 見釋器左傳牀第之言不踰闕周易噬乾肺鄭
 曰肺筵也此言假肺為第也士喪禮古文第為

筵 阻史切按史當 筵 竹席也 周禮司几筵注
 作死十五部 筵 竹席也 周禮司几筵注

陳曰筵藉之曰席然其言之筵席通矣按司几筵掌五几
 五席之名物筵席不別也五席不用竹惟後鄭說次席是

桃枝席又說顧命蔑席底席豐席筍席皆 從竹延聲 以然
 為竹席許釋筵為竹席者其字從竹也 從竹延聲 以然

四 周禮曰度堂以筵 以几堂上度以筵 筵一丈 此釋周禮
 部 周禮曰度堂以筵 以几堂上度以筵 筵一丈 此釋周禮

度九尺之筵 筵 毛詩箋曰 從竹覃聲 徒念切廣
 此不合未詳 筵 毛詩箋曰 從竹覃聲 徒念切廣

此不合未詳 筵 毛詩箋曰 從竹覃聲 徒念切廣

部 筭籩籩條 逗 粗竹席也 方言曰筭宋魏之閒謂之筭或謂之筭苗自關而西或謂之筭

或謂之筭其麤者謂之籩籩自關而東或謂之筭按此云粗者與上筭別言之筭江東呼籩籩為籩音廢按此云粗者與上筭別言之筭

籩其精者也晉語毛詩皆云籩籩不可使俯此謂捲籩籩而豎之其物不可俯故詩風以言醜惡爾雅以名口柔也

从竹遽聲 彊魚切 籩籩籩條也从竹除聲 直魚切 音蔗竹

器也可已取麤去細 俗云籩籩是也廣韻云籩籩也能使漢賈山 从竹麗聲 所宜切十六部 籩籩大箕也 籩籩也

傳作籩 从竹麗聲 今音山佳切 籩籩大箕也 籩籩也

从竹潘聲 甫煩切 一曰蔽也 艸部曰藩屏也尸部曰屏蔽

籩 漉米籩也 郭注漉米籩江東呼浙籩按史記索隱引纂要云籩浙箕也此注籩字正箕之

誤今江蘇人呼淘米具曰漉箕是也 从竹奧聲 於六切

籩 炊籩也 本漉米具也既浚乾則可炊矣故名炊籩方以筐曰醜以籩曰漉籩即今之漉箕也今誤从艸作藪筐

者盛飯之器較細藪者竟浙之器較麤皆可以漉酒者

从竹數聲 蘇后切 籩 蔽也 此戶護也門 所曰蔽甑底者

蒸飯之器底有七穿必以竹席蔽之米乃不漏雷公炮炙論云常用之甑中算能淡鹽味煮昆布用弊算哀江南賦

曰做算不能 从竹界聲 必至切十五部 籩籩飯管也受五

救鹽池之鹹 籩籩楚謂之筭郭曰盛筭筭也按籩即筭字筭

外 即籩字也 論語斗筭之人鄭曰筭竹器容斗二升與許

說受五 从竹稍聲 山樞切古音在二 秦謂筭曰籩籩陳

留謂飯帚曰籩 飯帚者所以 从竹稍聲 所交切 一曰飯器

容五升 此說謂籩與 一曰宋魏謂箸筭為籩 箸筭者所以

部敝陋也敝者傾側意箸必傾側用之故曰飯敝宗廟宥
座之器曰敝器古亦當作敝器也箸曲禮謂之挾假借為
箸落為箸明古無去入
之別字亦不从艸也
從竹者聲陟慮切又遲
篲竹籠

也方者南楚謂之篲
者南楚謂之篲
從竹婁聲洛侯切
篲也廣雅篲謂之笑

廣韻曰篲車籃一名笑笑音替接
許不言車籃汎言籠下之器耳
從竹良聲盧當切
籛也

大篲也今俗謂熏篲
從竹監聲魯甘切
籛古文籃如此

未詳篲答也可熏衣
按也字衍文當云答可
從竹葍聲古

切四宋楚謂竹篲牆居也
各本牆居之間誤衍以字方言
部廣雅篲籠也薰
篲謂之牆居
從竹各聲盧各切

西謂之柝落郭云盛柝器籠也
按引伸
從竹各聲

為籠絡字今人作絡古當作答亦作落

筩柝答也廣雅曰柝
柝落也
從竹柝聲古送切
或曰盛箸籠

曰筩亦个筩鏡筩也
玉篇引列女傳曰置鏡筩中別
從竹

斂聲力鹽切筩竹器也
廣雅方言注
從竹贊聲讀若纂

作管切十四部一曰叢也
木部橫下曰叢一曰叢也
筩字下曰

漢書遺子黃金滿籛不如教子
從竹羸聲以成切
籛竹

一經竹籠也廣雅曰籛箸籛也
從竹羸聲

器也玉篇曰似
從竹刪聲蘇肝切
籛黍稷方器也

注曰方曰籛圓曰籛盛黍稷稻梁也
掌客注曰籛稻梁器
也籛黍稷器也秦風傳曰四籛黍稷稻梁也
按毛意言籛

可以該籛鄭注則據公食大夫禮分別所盛也
許云籛方
籛圓鄭則云籛圓籛方不同者師傳各異也
周易二籛可
用享鄭注云籛為日體圓異為木木器圓籛象聘禮竹
籛方注云竹籛方者器名以竹為之狀如籛而方賈疏云

凡簋皆用木而圓此則用竹而方故云如簋而方宋刻單行疏內簋字凡四見今本依釋文改經注疏皆作簋字非也巳上可證鄭確謂簋為圓器周禮疏云孝經陳其簋簠注云內圓外方受斗二升者直據簠而言若簋則內方外圓孝經鄭注說者謂鄭小同之注也賈所引文亦不完則無用淡求矣而秦風釋文有內圓外方曰簋外方內圓曰簠與秦風音義合廣韻曰內圓外方曰簋歐陽氏集古錄曰簠外方內圓與聘禮音義合或謂器之內為之方方器之內為之圓似以木以瓦以竹皆難為之他器少如是者恐孝經注不可信許鄭皆所不言也鄭注禮曰飾蓋象龜蓋者意擬之詞注禮器云大夫刻為龜形可證也聶氏陳氏禮圖皆於蓋頂作一小龜誤解一蓋字耳見考工記圖

从竹皿皂 合王字會意按簋古文或从匚或从木蓋本以象齒天子刻龜而飾以玉其後乃有瓦簋乃有竹簋方因製从竹之簋字木簋竹簋禮器瓦簋常用器也皂穀之馨

香謂黍稷也居洧切
古音在三部讀如九
𠄎 古文簋从匚食九聲也

皆讀如九也史記李斯傳曰飯土甌公食大夫禮注曰古文簋皆作軌易損二簋蜀才作軌周禮小史故書簋或為九大鄭云九讀為軌書亦或為軌簋古文也今本周禮脫誤為正之如此軌九皆古文假借字也甌古文本字也甌之字後世用為甌匣字尙書苞甌菁茅鄭曰甌纏結也鄭意謂甌為糾之假借字吳都賦注用之

古文簋 簋以木為之故字从木也惠氏棟九經古義曰易渙奔其机當作机宗廟器也

圓器也 簋盛稻粱見公食大夫禮經文云左擁簋梁是也此云黍稷者統言則不別也如毛傳云四簋黍稷

稻梁亦是統言云圓器與鄭云方器互異

从竹皿甫聲 方矩切

匚 夫聲也

豆 古食肉器也木豆謂之桓竹豆謂之籩周禮籩人掌四籩之實注

曰籩竹器如豆者
其容實皆四升
從竹邊聲
布元切
籩文籩

筭也
廣韻筭籩也按今俗謂
盛穀高大之器曰土籩
從竹屯聲
徒損切
籩者籩

曰判竹
句謂用析
竹為之也
圓曰盛穀者
用竹篋圓其外殺其上高
至於屋蓋以盛穀近底之

如為小戶常閉之可出穀今江蘇謂之土籩是也古曰筭
今江蘇編稻艸為之容數石謂之筭淮南書曰與守其筭

筭注筭筭受穀器也筭
讀顛孫之顛按別作圖
從竹端聲
市緣切
筭竹高匝也

匝之高者
從竹鹿聲
盧谷切
筭籩或从录旨大竹筭

也
大射儀蕩在建鼓之閒按當作筭籩乃竹名
非其義也笙簫之屬而謂之筭者大之也
從竹易聲

徒明切
筭中斷竹也
漢律麻志曰制十二筭以
聽鳳之鳴此筭之一端也
從竹甬聲

徒紅切
籩竹輿也
公羊傳曰脅我而歸之筭將而來也
何曰筭者竹籩一名編輿齊魯以北

名之曰筭將送也釋文曰筭音峻史漢張耳傳曰貫高籩
輿前服虔曰籩音編編竹木如今峻可以糞除也韋昭曰

輿如今輿牀人昇以行按公羊史
記說文輿皆去聲亦作輿作輿
從竹便聲
旁連切

鳥籠也
方言籠南楚江沔之閒謂之勞或謂之筭懷沙曰
鳳皇在筭洪興祖補注引說文筭籠也南楚謂之

筭豈洪氏所
從竹奴聲
乃故切
竹挺也
木部曰挺一

見本異與
凡干旄干謂直也衛風曰籩籩竹竿引伸之木直者亦曰竿
言挺也謂直也

從竹干聲
古寒切
籩籩魚者也
網部曰罩捕魚器也小
雅傳曰罩籩也釋器曰

籩謂之罩李巡去籩編細竹以
為罩捕魚也孫炎云今楚籩也
從竹霍聲
竹角切按霍聲

當在二部爾雅作籩故郭音七角反唐
韻竹角切說文作籩故廣韻苦郭切
從竹隹聲
籩籩或从隹

籩籩或省
籩籩或省
籩籩或省
籩籩或省
籩籩或省
籩籩或省
籩籩或省
籩籩或省
籩籩或省
籩籩或省

也箇枚从竹固聲古賀切按古音在五部箇或作个半竹也各本無見

於六書故所引唐本按竝則為竹單則為个竹字象林立之形一莖則一个也史記木千章竹竿萬个正義引釋名

竹曰个木曰枚今釋名佚此語經傳多言个大射士虞禮

又云今俗言物數有云若干個者此讀然經傳个多與介

通用左氏或云一个行李或云一个介行李是一介猶一个

也介者分也分則有閒閒一而已故以為一枚之稱方言

曰介特也是也閒之外必网分故曰介居二大國之閒月

合左介右介是其義也○又按支下云从手持半竹即个

為半竹之證半者物中分也半竹者一竹网分之也各分

其半故引伸之曰左个右个竹从二个者謂竹易分也分曰个因之櫛者亦曰个竹索也謂

析竹皮為繩索也今之篾纜也漢溝洫志曰擧長菱兮湛

美玉如漚曰菱草也一日竿也臣瓚曰竹索纒謂之菱所

以引置土石也師古曰瓚說是也菱字宜从从竹交聲胡

竹風俗通後漢禮儀志皆言葦笈謂葦索也

切二部或从艸作從筴也廣韻曰筴筴二同竹索也西南夷尋之以

部或从艸作從竹作聲五部淝絮篋也淝各本作蔽

落漂絮篋也漂與淝同義水部曰淝於水中擊絮也淝絮

篋即今做紙密緻竹簾也淝絮莊子所謂泝泝續即做紙

之事糸部曰紙絮一箔也謂絮一箔成一紙也紙之初起

用做布魚網為之用水中擊絮之法成之紙字箔字載於

說文則紙之从竹沽聲讀若錢昨鹽切七部按讀筴扇

由來遠矣从竹沽聲讀若錢若錢者合韻也筴扇

也戶部曰扇扉也扉可開合故筴亦名扇方言扇自關而

東謂之筴自關而西謂之扇郭曰今江東亦通名扇為

筴按今江東皆由扇無言筴者凡江東方言見於郭注者

今多不同蓋由時移世易士民遷徙不常故也士喪禮下

注曰娶扇也此言从竹筴聲山洽切筴篋或从妾聲

經文假娶為篋也从竹筴聲八部筴篋或从妾聲

筴舉土器木部曰柶一曰徙土輦齊人語也一作裡一

手部曰柶盛土於裡中也是則籠即裡也

曰筭也 筭下云一曰籩也周禮繕人凡乘從竹龍聲盧紅
部 筭 衰也 衣部曰衰衰也此謂竹器可以中藏一切者
音義如瓜瓢之瓢篇韻皆云籩籩盪米竹器

從竹襄聲 如罔切 筭 可引收繩者也 糾聲之誤也糾絞

也今絞繩者 從竹象形 謂其物 中象人手所推握也 謂人

尚有此器 手推之持之 互 筭或省 聲唐玄度云筭古文互隸省誤

胡誤切五部 也周禮牛牲之互 笑 宗廟盛肉竹器也 待事注盆所以

注云縣肉格也 盛血祭受 從竹祭聲 洛簫切 周禮供盆祭曰待事 供當依

肉籠也 共 筭 食牛匡也 牛各本作飲誤韻會作飯按菱下曰食

器筭也 籩匡之圖者飯牛用 從竹虞聲 居許切 方曰匡圖

之今字通作筭許籩與筭別

曰籩 籩月令具曲植籩筐或譌作籩 從竹兜聲 當侯切 籩

藁自關而西謂之掩囊或謂之掩 從竹兜聲 當侯切 籩

筭或謂之樓筭 積竹子戟矜也 與弓廬匠車梓注廬子戟矜秘也按廬者

籩之假借字也 釋 從竹廬聲 洛乎切 春秋國語曰朱儒扶

文曰廬本或作籩 籩 晉語文今本未籩作侏廬朱儒 籩

籩 扶籩西京賦所謂都廬尋樞也 籩 籩 籩

籩 以鐵有所劫束 從竹拊聲 巨淹切 籩 籩

曰筭今人以銅鐵 從竹爾聲 尼輒切古音 籩 籩

有柄如蓋也即今之雨繖史記躡屣擔筭按筭亦謂之筭

云蓋則筭也又按疏云筭竹青皮恐非 從竹登聲 都滕切

笠 笠無柄也

汪氏龍曰笠本以御暑雨無羊傳蓑所以御雨故良耜

所以備暑都人士傳臺所以御雨笠所以御暑所以御雨故良耜

立聲 力入切

箱

大車也

考工記大車之箱也鄭司農云牝服謂車箱

地載任之車牝服長八尺謂較也鄭司農云牝服謂車箱

服讀為負小雅傳曰服牝服也箱大車之箱也按許與大

鄭同箱即謂大車之輿也毛二之大鄭一之要無異義後

鄭云較者以左右有兩較故名之曰箱其實一也假借為

稱禮經箱字俗改為廂字非也

從竹相聲息良切

箬 箬也

釋器曰輿革前謂之輶後謂之箬竹前謂之輿後謂

箬方文席也第車之蔽也周禮巾車蒲蔽芬蔽等蔽即第

也故鄭引翟第以朝作翟蔽以朝竹前竹後許所謂車箬

也廣雅曰箬謂之笑又曰陽門箬篁雀目蔽管也皆謂車

箬箬之言櫛也言其聆曬也第詩碩人从艸載驅从竹从

切十五部按依許匡匪之匪不

從竹在口部從竹者專謂車箬

丁

竹者誤也第之言蔽也篋是正字第是假借

箬 箬也

字如儀禮今文作屏古文作第屏第同字

從竹匪聲

尾

切十五部按依許匡匪之匪不

從竹在口部從竹者專謂車箬

丁

竹者誤也第之言蔽也篋是正字第是假借

字如儀禮今文作屏古文作第屏第同字

從竹匪聲

尾

切十五部按依許匡匪之匪不

從竹在口部從竹者專謂車箬

丁

竹者誤也第之言蔽也篋是正字第是假借

字如儀禮今文作屏古文作第屏第同字

從竹匪聲

尾

切十五部按依許匡匪之匪不

箬 箬也

字如儀禮今文作屏古文作第屏第同字

從竹匪聲

尾

切十五部按依許匡匪之匪不

從竹在口部從竹者專謂車箬

丁

竹者誤也第之言蔽也篋是正字第是假借

字如儀禮今文作屏古文作第屏第同字

從竹匪聲

尾

切十五部按依許匡匪之匪不

從竹在口部從竹者專謂車箬

丁

竹者誤也第之言蔽也篋是正字第是假借

字如儀禮今文作屏古文作第屏第同字

從竹匪聲

尾

切十五部按依許匡匪之匪不

箬 箬也

字如儀禮今文作屏古文作第屏第同字

從竹匪聲

尾

切十五部按依許匡匪之匪不

從竹在口部從竹者專謂車箬

丁

竹者誤也第之言蔽也篋是正字第是假借

字如儀禮今文作屏古文作第屏第同字

從竹匪聲

尾

切十五部按依許匡匪之匪不

從竹在口部從竹者專謂車箬

丁

竹者誤也第之言蔽也篋是正字第是假借

字如儀禮今文作屏古文作第屏第同字

從竹匪聲

尾

切十五部按依許匡匪之匪不

箬 箬也

字如儀禮今文作屏古文作第屏第同字

從竹匪聲

尾

切十五部按依許匡匪之匪不

從竹在口部從竹者專謂車箬

丁

竹者誤也第之言蔽也篋是正字第是假借

字如儀禮今文作屏古文作第屏第同字

從竹匪聲

尾

切十五部按依許匡匪之匪不

從竹在口部從竹者專謂車箬

丁

竹者誤也第之言蔽也篋是正字第是假借

字如儀禮今文作屏古文作第屏第同字

從竹匪聲

尾

切十五部按依許匡匪之匪不

箬 箬也

字如儀禮今文作屏古文作第屏第同字

從竹匪聲

尾

切十五部按依許匡匪之匪不

從竹在口部從竹者專謂車箬

丁

竹者誤也第之言蔽也篋是正字第是假借

字如儀禮今文作屏古文作第屏第同字

從竹匪聲

尾

切十五部按依許匡匪之匪不

從竹在口部從竹者專謂車箬

丁

竹者誤也第之言蔽也篋是正字第是假借

字如儀禮今文作屏古文作第屏第同字

從竹匪聲

尾

切十五部按依許匡匪之匪不

箬 箬也

字如儀禮今文作屏古文作第屏第同字

從竹匪聲

尾

切十五部按依許匡匪之匪不

從竹在口部從竹者專謂車箬

丁

竹者誤也第之言蔽也篋是正字第是假借

字如儀禮今文作屏古文作第屏第同字

從竹匪聲

尾

切十五部按依許匡匪之匪不

從竹在口部從竹者專謂車箬

丁

竹者誤也第之言蔽也篋是正字第是假借

字如儀禮今文作屏古文作第屏第同字

從竹匪聲

尾

切十五部按依許匡匪之匪不

箬 箬也

字如儀禮今文作屏古文作第屏第同字

從竹匪聲

尾

切十五部按依許匡匪之匪不

從竹在口部從竹者專謂車箬

丁

竹者誤也第之言蔽也篋是正字第是假借

字如儀禮今文作屏古文作第屏第同字

從竹匪聲

尾

切十五部按依許匡匪之匪不

從竹在口部從竹者專謂車箬

丁

竹者誤也第之言蔽也篋是正字第是假借

字如儀禮今文作屏古文作第屏第同字

從竹匪聲

尾

切十五部按依許匡匪之匪不

箬 箬也

字如儀禮今文作屏古文作第屏第同字

從竹匪聲

尾

切十五部按依許匡匪之匪不

從竹在口部從竹者專謂車箬

丁

竹者誤也第之言蔽也篋是正字第是假借

字如儀禮今文作屏古文作第屏第同字

從竹匪聲

尾

切十五部按依許匡匪之匪不

從竹在口部從竹者專謂車箬

丁

竹者誤也第之言蔽也篋是正字第是假借

字如儀禮今文作屏古文作第屏第同字

從竹匪聲

尾

切十五部按依許匡匪之匪不

箬 箬也

字如儀禮今文作屏古文作第屏第同字

從竹匪聲

尾

切十五部按依許匡匪之匪不

從竹在口部從竹者專謂車箬

丁

竹者誤也第之言蔽也篋是正字第是假借

字如儀禮今文作屏古文作第屏第同字

從竹匪聲

尾

切十五部按依許匡匪之匪不

從竹在口部從竹者專謂車箬

丁

竹者誤也第之言蔽也篋是正字第是假借

字如儀禮今文作屏古文作第屏第同字

從竹匪聲

尾

切十五部按依許匡匪之匪不

箬 箬也

字如儀禮今文作屏古文作第屏第同字

從竹匪聲

尾

切十五部按依許匡匪之匪不

從竹在口部從竹者專謂車箬

丁

竹者誤也第之言蔽也篋是正字第是假借

字如儀禮今文作屏古文作第屏第同字

從竹匪聲

尾

切十五部按依許匡匪之匪不

從竹在口部從竹者專謂車箬

丁

竹者誤也第之言蔽也篋是正字第是假借

字如儀禮今文作屏古文作第屏第同字

從竹匪聲

尾

切十五部按依許匡匪之匪不

箬 箬也

字如儀禮今文作屏古文作第屏第同字

從竹匪聲

尾

切十五部按依許匡匪之匪不

從竹在口部從竹者專謂車箬

丁

竹者誤也第之言蔽也篋是正字第是假借

字如儀禮今文作屏古文作第屏第同字

從竹匪聲

尾

切十五部按依許匡匪之匪不

從竹在口部從竹者專謂車箬

丁

竹者誤也第之言蔽也篋是正字第是假借

字如儀禮今文作屏古文作第屏第同字

從竹匪聲

尾

切十五部按依許匡匪之匪不

箬 箬也

字如儀禮今文作屏古文作第屏第同字

從竹匪聲

尾

切十五部按依許匡匪之匪不

從竹在口部從竹者專謂車箬

丁

竹者誤也第之言蔽也篋是正字第是假借

字如儀禮今文作屏古文作第屏第同字

從竹匪聲

尾

切十五部按依許匡匪之匪不

從竹在口部從竹者專謂車箬

丁

竹者誤也第之言蔽也篋是正字第是假借

字如儀禮今文作屏古文作第屏第同字

從竹匪聲

尾

切十五部按依許匡匪之匪不

箬 箬也

字如儀禮今文作屏古文作第屏第同字

從竹匪聲

尾

切十五部按依許匡匪之匪不

從竹在口部從竹者專謂車箬

丁

竹者誤也第之言蔽也篋是正字第是假借

字如儀禮今文作屏古文作第屏第同字

從竹匪聲

尾

切十五部按依許匡匪之匪不

半分 金部曰鑿羊車篋也 端有鐵 工部曰匿讀如羊車 駟

車釋名曰羊祥也祥善也羊車善飾之車今犢車是也馬

也左傳程鄭為乘馬御六駟屬焉使訓羣駟知禮據駟即

謂端有鐵可以用郵勿而極刺之善飾之車駕之以犢駟

不揮鞭策惟用箴刺而促之淮南道應訓字作綴高曰策

馬推端有鐵以刺馬謂 從竹內聲 陟衛切 音南 所曰盛弩

矢人所負也 信陵君列傳曰平原君負鞬矢鞬即簡字

胡鹿廣韻作弧箴箭室也按西京吳都魏都賦皆云 從竹

蘭錡劉逵曰受他兵曰蘭受弩曰錡蘭字皆當 從竹

闌聲 洛干切 箴弩矢箴也 箴盛矢器也 以獸皮為之按

本以竹木為之故字 從竹國語 屢弧其服韋昭 從竹服聲

曰其木名服房也小雅象弭魚服皆假服為箴 從竹服聲

房六切古 周禮 仲秋獻矢箴 經文 仲 柶雙見

雅箴雙謂之箴廣韻四江曰柶雙者帆未張也又曰雙者

帆也按以箴席為帆曰柶雙故字或皆 從竹 今大船之帆

多用箴 從竹朱聲 陟輸切古 折竹 箴也 折竹為箴箴

席是也 從竹占聲 失廉切七部按篇韻 丁穎川人名小兒所書寫

為箴 此別一義 籥下曰書僮竹 曰 箴也 箴者可以 從竹

且聲 當割切 竹 擊也 疑奪所 曰 二字 箴也 所以擊人者因

母之怒子也雖折筴之其惠存焉後世筴杖徒 從竹台

流大辟五刑制於隨唐至於今日筴有名無實 從竹台

聲 丑之切 籥 驗也 驗當作 論占 論然不也 小 曰 銳也

貫也 銳貫二義相成 從竹 箴聲 七廉切 箴 榜也 木部曰

與占 論意相足 從竹 箴聲 七廉切 箴 榜也 木部曰

貫也 與占 論意相足 從竹 箴聲 七廉切 箴 榜也 木部曰

貫也 與占 論意相足 從竹 箴聲 七廉切 箴 榜也 木部曰

簧傳曰簧戶光切从竹黃聲十部古者女媧作簧蓋出世本作
 笙也是也女媧之笙簧按笙與簧同器不嫌二人作者簧
 之用廣或先作簧而後施於笙芋未可知也簧
 今之鎖簧以張之篳以敘之從竹是聲
 則后矣其用與笙中簧同也是支切
 管樂言管樂之列管參差者等笙列管雖多而不參差也
 箋同廣雅云大者十三管小者十象鳳之翼
 六管王逸注楚辭云參差洞簫也對如翼
 从竹肅聲釋名簫肅也其聲肅肅而
 雅云大者二十三管無底是也漢章帝紀
 吹洞簫如淳曰洞者通也簫之無底者也從竹同聲
 部今三孔俞也俞部曰俞管樂六孔以和衆聲按毛詩
 者謂俞之三孔者則名籟也鄭注笙師少儀明堂位皆云
 籟如笛三孔鄭專謂籟耳今本說文俞下為淺人所亂然

於此可以正彼莊子人大者謂之笙
 籟地籟天籟引伸義也笙釋樂其中謂之籟
 釋樂作謂之仲蓋誤小者謂之箛三句見釋樂大者蓋从竹賴聲洛
 切十小籟也於角切管如篋六孔
 五部鄭笙師注管之異於篋者孔六耳賈逵大鄭許君應
 見大鄭笙師注管之異於篋者孔六耳賈逵大鄭許君應
 劭風俗通蔡邕月令章句張揖廣雅皆云如篋六孔惟後
 鄭周禮注詩箋云如篋而小併十二月之音物開地牙故
 兩而吹之今大予樂官有焉
 謂之管風俗通曰管漆竹長一尺六孔十二月之音也物
 貫地而牙貫管同音牙芽古今字古書多从竹官聲古
 物貫地而牙貫管同音牙芽古今字古書多
 云十一月物萌十二月物牙正月物見也
 切十古者管呂玉此向舜之時西王母來獻其白琯
 四部王
 見大戴禮前零陵文學姓奚於洽道舜祠下得笙玉琯
 尚書大傳

俗通孟康漢書注宋書樂志皆云漢章帝時零陵文學奚景於冷道舜祠下得笙白玉管惟孟注無笙字盧注大戴作明帝時亦無笙字夫吕玉作音故神人吕和鳳皇來儀也風俗通同从

王官聲按此疑出後人用風俗通沾綴許節小管謂之

節釋樂大管謂之箛其中謂之鐘小者謂从竹眇聲亡沼

部木由七孔笛也今人長笛是也此蓋以注家語益之風

俗通亦云長尺四寸七孔周禮笙師字作箛大鄭云杜子春讀箛如蕩滌之滌今人所吹五空竹笛按箛笛古今字

大鄭注上作箛下作笛後人妄改一之大鄭云五孔馬融賦亦云易京君明識音律故本四孔加以一君明所加孔

後出是謂商聲五音畢然則漢時長笛五孔从竹由聲由

甚明云七孔者禮家說古笛也許與大鄭異从竹由聲與

逐皆三部聲也古音羌笛三孔言此以別於笛七孔也馬

笛與羌笛皆出於羌漢丘仲因羌人截竹而為之知古遂漢初亡矣李善曰羌笛長於古笛有三孔大小異

箛亦吕竹曲五弦之樂也以竹曲不可通廣韻作以竹為

弦之樂也近是箏下云五弦箏身然則箛似箏也但高注淮南曰箛曲二十一弦可見此器象呼之名箛曲釋名箛

以竹鼓之也御覽引樂書云以竹尺擊之如擊琴然今審定其文當云箛曲以竹鼓弦之樂也高云二十一弦樂書

云十一弦箛弦數未審古者箏五弦說文殆箛下鼓弦與箏下五弦互譌耳箏下云箏身則箛下不必云似箏恐李

善亦昧於箛从珣竹持而擊珣持之也樂書曰項細肩圓

曲而改之之也珣持之也鼓法以左手扼項

右手以竹尺擊之史竹亦聲張六切箛五弦箛身樂也

云善擊箛者高漸離三部箛五弦箛身樂也

各本作鼓弦竹身不可通今依太平御覽正風俗通曰箏謹按樂記五弦箛身也今并梁二州箏形如瑟不知誰所改作也或曰秦蒙恬所造據此知古箏五弦恬乃改十二弦變形如瑟耳魏晉以後箏皆如瑟十二弦唐至今十三

弦箏似箏細項古箏與箏相似不同瑟也言箏身者以見形如瑟者之非古也言五弦箏身者以見箏之弦少於箏也宋書樂志改箏箏本竹聲故從竹即從身為瑟身誤矣從竹箏省也箏箏皆木為之爭聲側莖切十

部一吹箏也風俗通曰漢書舊注箏者吹鞭也急就篇曰箏箏起居課後先師古曰箏吹鞭也箏吹箏也起居謂晨起夜臥及休食時督作之司以此二者為之節度宋書樂志晉先蓋注吹小箏大箏按云鞭者如長笛賦云裁以從竹孤聲古乎切箏吹箏也為之節度宋書樂志晉先蓋注吹小箏大箏按云鞭者如當適便易持也從竹孤聲古乎切箏吹箏也蓋竹為之風俗通曰漢書注箏從竹焮聲七肖切按廣韻箏也言其聲音箏箏名自定也從竹焮聲七肖切按廣韻古音在箏壺矢也禮記投壺篇曰箏室中五扶堂上七

三部泛傅又謂計從竹響聲直由切箏行棊相塞謂之塞五格

見吾丘壽王傳劉德曰格五棊行塞法曰塞自從竹塞塞乘五至五格不得行故云格五莊子作博塞

亦聲先代切博箭招蒐注云篋籥一局戲也六箸十二棊也古戲今不得其

博箭招蒐注云篋籥一局戲也六箸十二棊也古戲今不得其

作箏曹字依韻會各本作箏藩落也也藩落猶俗云籬落

從竹畢聲早吉切春秋傳曰箏門圭窾見襄十年左傳杜

日織荆箏蔽不見也爾雅葢隱也方言揜翳葢也其字

也假借字也邶風愛而不見郭注方言作葢而從竹慶聲

烏代切箏射者所蔽者也依晉灼補上者字此即射

廩作從竹嚴聲語枕切御禁苑也幸者假與貧民蘇林

日折竹以繩綿連禁禦使人不得往來律名為籥應池田假

籥者禁苑也按蘇應說與許合元帝紀詔罷嚴籥池田假

與貧民西京賦云洪池清籟清籟猶漢書云嚴籟也晉灼
釋嚴籟為射苑故引許籟字之解謂嚴與籟同可以訓射
亦迂 **从竹御聲** 魚舉切 **春秋傳曰澤之自籟** 自當作舟昭

曰澤之崔蒲舟籟守之較當是叙誤許 **籟** 籟或作叙从

又从魚 扞衛之意 **筭** 長六寸所曰計麻數者 所曰二字

云筭法用竹徑一分長六寸二百七十一枚而成六觚為
一握此謂筭籌與算數字各用計之所謂算也古書多不

別 **从竹弄** 蘇貫切 **言常弄乃不誤也** 說从弄 **算** 數也 語

何足算也鄭曰算數也古假選為算如擲風不可選也車
攻序因田獵而選車徒選皆訓數是也又假撰為算如大

司馬羣吏撰車徒鄭曰撰讀田算謂數擇之也是 **从竹具**

也筭為算之器算為筭之用二字音同而義別 **从竹具**
从竹者謂必用筭以讀若筭 蘇管切 **六喜也** 从竹从犬

徐鼎臣說孫恹唐韵引說文云笑喜也从竹从犬而不述
其義攷孫恹唐韵序云仍篆籀石經勒存正體幸不譏煩
蓋唐韵每字皆勒說文篆體此字之从竹犬孫親見其然
是以唐人無不从犬作者干祿字書云咲通笑正五經文
字力尊說文者也亦作笑喜也从竹下犬玉篇竹部亦作
笑廣韵因唐韵之舊亦作笑此本無可疑者自唐玄度九
經字樣始先笑後笑引楊承慶字統異說云从竹从夭竹
為樂器君子樂然後笑字統每與說文乖異見玄應書蓋
楊氏求从犬之故不得是用改天形聲唐氏從之李陽冰
遂云竹得風其體天屈如人之笑自後徐楚金缺此篆鼎
臣竟改說文咲作笑而集韵類篇乃有笑無笑宋以後經
籍無笑字矣今以顧野王孫恹顏元孫張參為據復其正
始或問田从犬可得其說乎曰从竹之義且不敢妄言况
从犬乎問疑載疑可也假云必不宜从犬則哭又何以从
犬乎哭之獄省聲乃亦強作解事者為之也詳哭下私妙
切二部。又按宋初說文本無笑鉉增之十九文之一也
孫恹但从竹从犬其本在竹部抑在犬部鉉不能知姑綴
於竹末今依之恐有未協準哭从犬求之笑或本在犬部

而從竹部之字之 **筭** 次也 從竹弟 此見毛詩正義卷一
省聲未可知也 部抑竹部今不可知要孔冲遠所據有此
篆無疑俗省弟作第耳特計切十五部

文百四十四 今補第則 重十五

筭 所引 **籥** 者也 所引者三字今補全書中所引字為淺
人刪者多矣小雅曰維南有籥不可以

籥 揚廣韻引世本日籥帶少 **從竹甘象形六其下也** 四字
依韻

康作按籥揚與受壘皆用籥 **凡籥之屬皆從籥** 象形不
用足者

會本今各本木下 **凡籥之屬皆從籥** 象形不
用足者

互譌居之切一部 **籥** 籥籥文口部曰籥 **籥** 籥籥文口部曰籥

會意口部曰籥 **籥** 籥籥文口部曰籥

部七

文二 重五

下 下基也 字亦作六古多用為今渠之切之其
墨子書其字多作六與六同也 **荐** 物之

六 象形 平而有足 **凡下之屬皆從下** 居之切

下 古之通人 **籥** 木鐸記詩言 左傳襄十四年師曠引夏
書曰通人以木鐸徇于路

官師相規工執藝事以諫正月孟春於是乎有之杜云木
鐸徇于路采歌謠之言也何注公羊曰五穀畢入民皆居

宅男女同巷相從夜績從十月盡正月止男女有所怨恨
相從而歌飢者歌其食勞者歌其事男年六十女年五十

無子者官衣食之使之民閒求詩鄉移於邑邑移於國國
以聞於天子故王者不出闕戶盡知天下食貨志曰孟春

之月行人振木鐸徇於路呂采詩獻之大師比其音律以
聞於天子故曰王者不窺闕戶而知天下通人即班之行

人以木鐸巡於路使民間出男女歌詠記之簡牘遞薦於天子故其字從辵六疋者行也六者薦也記與六疊韻也偽尚書襲左傳而不言振木鐸者何所事。按劉歆與楊雄書云三代周秦軒車使者道人使者以歲八月巡路求代語僮謠歌戲楊荅劉書云嘗聞先代輶軒之使奏籍之書皆藏於周秦之室又云翁孺猶見輶軒之使所奏言二書皆卽道人之事也道輶適三字同音道人卽道人楊劉皆謂使者采集絕代語釋別國方言故許槩括之曰詩言班何則但云采詩也劉云求代語僮謠歌戲則詩在其中矣周禮大行人屬象胥諭言語協辭命屬瞽史論書名聽聲音豈非楊劉所謂使者班所謂行人與說者雖殊可略見古者考文之事爲政之不外正名矣。乃部云鹵氣行兌道訓行故道人卽行

从彡六亦聲讀與記同

居吏切

人也適蓋道之假借字也王風彼其之子箋云其或作雅往述王舅假借爲語詞也王風彼其之子箋云其或作記或作已讀聲相似鄭風箋云忌讀爲彼己之子之己崧高傳曰迂己也箋申之曰己辭也讀如彼己之子之己是則已忌記其迂五字通用一部也大雅作近者誤近十三

部 **冊** 五帝之書也

三墳五典見左傳

从冊在丌上尊閣之也

猶

架也以六廢閣之也多

莊都說典大冊也

此字形之別說也莊都者博訪

殄切古音在十三部

通人之一也謂典字上从冊下从大以大冊會意與冊在六上說異不別爲篆者許意下本不從大故存其說而已

冊 古文典从竹

古文冊作冊此从竹从艸者

冊 相付与

之約在閣上也

與舊作與勻部曰与與予同予推予也與黨與也今正約當作物古者物相与必有藉藉卽閣也故其字从丌疑此有奪文當云相付与也付

与之物在閣上从六祭統曰夫祭有畀輝胞翟闔者惠下之道也畀之爲書與也能以其餘畀其

下者也此謂上之与下皮閣而命取之 **从六由聲** 由敷勿

也必在切 **冊** 具也 孔子說易曰與入也與乃與之假借

之本義也 **从丌卍聲** 形聲包會意月部曰卍也與从

十四部 **𠄎** 古文 **𠄎** 从 **𠄎** 𠄎 篆文 **𠄎** 此體各乖異未詳宜

何從也竊疑此篆字當作籀字之誤也古文下从 **𠄎** 𠄎 亦

具意也籀文 **𠄎** 重則从 **𠄎** 𠄎 而後人 **𠄎** 字 **𠄎** 𠄎 𠄎 也 具从 **𠄎**

則从籀變之作 **𠄎** 說文仿 **𠄎** 為之非也 **𠄎** 𠄎 𠄎 也 具从 **𠄎**

从 **𠄎** 頁部曰 **𠄎** 選具也按選 **𠄎** 此易 **𠄎** 卦為長女為風者 今

易 **𠄎** 卦作 **𠄎** 許於 **𠄎** 下云具也 不云卦名謂 **𠄎** 為易卦名

之字蓋二字皆訓具也其義同其音同伏羲文王作 **𠄎** 孔

子則作 **𠄎** 𠄎 而小篆乃作 **𠄎** 矣 **𠄎** 為卦名 **𠄎** 為卦德孔子

彖傳但言健順動止 **𠄎** 陷麗說皆卦德也其言重 **𠄎** 以申

命 **𠄎** 以行權震動也 **𠄎** 入也 **𠄎** 為雞 **𠄎** 為股 **𠄎** 為木為風

為長女皆當舉卦名而不作 **𠄎** 但云 **𠄎** 以德為名者於伏

義文王為古今字也是可以知字有古今之理矣許於此

特言之者存周易最初之古文也此說本之江氏聲愚又

謂許所見易惟此為木為風為長女之字作 **𠄎** 猶今易惟

卦傳之如作 **𠄎** 也各本此篆在界篆之上今正之次此

𠄎 置祭也

置祭者置酒食而祭也故从 **𠄎** 𠄎 𠄎 者所置

之稱又引伸為奠高山大川之奠 **𠄎** 𠄎 酒也 見 **𠄎** 下置

定也大元天地履位假履字為之 **𠄎** 𠄎 酒也 見 **𠄎** 下置

言酒者舉 **𠄎** 其下也 正堂練切古音在十一部 **禮有奠**

其一端也 **𠄎** 各本下有者字韻會無說文禮有刷巾禮有相禮有緇

祭 緣句法皆同無者是也禮謂禮經也士喪禮既夕禮祭

皆謂之奠葬乃以虞易奠又文王世子篇釋奠于其先師

注云釋奠薦饌酌奠而已無迎尸以下之事召南于以奠

文七 重三

𠄎 手相左也

各本俱誤今正左者今之左字說文無

左助之手也以手助手是 **𠄎** 𠄎 工 則箇切十七部 **凡左之**

苦浩切古音在三部
部曰古文以巧為巧
下規巨也
周髀算經曰圓出於

九九八十一故折矩以為句廣三股脩四徑隅五既方其
外半之一矩環而共盤得成三四五兩矩共長二十有五

是謂積矩用矩之道平矩以正繩偃矩以望高覆矩以測

淡臥矩以知遠環矩以為圓合矩以為方方屬地圓屬天

天圓地方方數為典以方出圓按規矩二字猶言法度古

不分別規圓矩方者圓出於方圓方皆出於矩也夫部曰

規有法度也不言圓曰規考工記斬轂之道必矩其陰陽

注矩謂刻識之也凡識其廣長曰矩故凡有所刻識皆謂

之從王象手持之也謂口也其呂切五部按後人分別巨大

矩也廣韻作矩架入九慶俱兩切又與說文字異其呂切唐

韻也廣韻作矩架入九慶俱兩切又與說文字異其呂切唐

云說文又其呂切此出說文音隱

者其中正也為正按今字作矩省木

小篆變之取整齊耳大學絜矩之

道注云矩或作巨此古文之遺也

文四 重三

工工極巧視之也工為巧故四工為極巧極巧視之謂如

展布字常用此展行而廷從四工知衍切凡廷之屬皆從

廢矣玉篇曰廷今作展

廷廷室也穴部曰室寤也此與土部塞音同義異與心

塞實也實富也與寤室訓近凡填塞也與寤室訓別

字皆當作寤自塞行而寤塞皆廢矣

舉物填屋中也廷猶齊也義而通之曰猶廷從四工同心

從三字會意廷猶齊也義而通之曰猶廷從四工同心

文二

巫巫祝也依韻會本三字一句按祝乃覲之誤巫覲皆

五等上

三

辭者周禮祝與巫分職二者雖相須為用不得以祝釋巫也

也無舞皆與巫疊韻周禮女巫無數早嘆則象人兩袞舞

也謂也太史公曰韓子稱長袖善舞不言从工者工小

象人有規樂者已見上文工下矣式巧何以从工式巧之

也與工同意此當去與玉同意說古者巫咸初作巫世本

作篇君奭曰在大戊時則有巫咸又王家書序曰伊陟相

大戊伊陟贊于巫咸馬云巫男巫名咸殷之巫也鄭云巫

咸謂為巫官者封禪書曰伊陟贊巫咸巫咸之興自此始

謂巫覡自此始也或云大臣必不作巫官是未讀楚語矣

賢聖何必凡巫之屬皆从巫巫古文巫篆从此巫覡能

不作巫乎齊肅事神明者楚語民之精爽不懌貳者而又能齊肅衷

明能光照之其總能聽徹之如是則明神降之在男曰覡

在女曰巫是使制神之處位次主而為之牲器時服葦注

齊一也肅敬也巫覡見鬼者今說在男曰覡在女曰巫此

文齊作齋非國語神明作明神非在男曰覡在女曰巫此

言之耳統言則周禮男亦曰巫女非不可曰覡也詩謹曰

陳大姬無子好巫覡禱祈鬼神歌舞之樂民俗化而為之

从巫見見鬼者也故从見胡狄切十六部

文二 重一

日美也羊部曰美甘也甘為五味之从口含一一道也

食物不一而道則一所謂味道凡甘之屬皆从甘咄美

也周禮注恬酒从甘舌舌知甘者說从舌和也作盃

寫者亂之耳皿从甘麻麻調也說从麻之意厂部曰麻治

適者調酥之意周禮凡和春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹
調以滑甘此从甘麻之義也各本及篇韻集韻類篇字體
皆譌今正甘亦聲讀若函古三切狀飽也足也足也二字依
多改狀為厭厭專行而狀廢矣狀與厭音同而義異雜誥
萬年狀于乃德此古字當存者也按飽足則人意倦矣故
引伸為狀倦狀憎釋詁曰豫射厭也是也豫者古以為舒
字安也亦緩也洪範曰豫曰急豫猶怠也狀厭古今字狀
饜正从甘狀狀犬肉也此會意於狀或从吕吕用也
俗字从甘狀鹽切古音在七部狀或从吕用之猶
甘之曰匹尤安樂也尤甘也引伸凡从甘匹句匹各本誤
也常枕切匹逗耦也說从四之意人情所尤又古文甚口
七部猶从甘也

文五 重二

𠂔曰美也疊韻今字以从甘匕聲職雉切凡言之屬皆从
𠂔𠂔曰古文旨謂甘多也𠂔口味之也引伸凡經過者
未嘗从旨尙聲市羊切

文二 重一 按言部本在亏前喜後江聲

𠂔書也言者意內而言外也有是意而有是言亦謂之
謂詩書古文多有以𠂔為爰者故粵于爰釋詁粵于爰曰也此
𠂔四字可互相訓以雙聲疊韻相假借也

出也各本作从口乙聲亦象口氣出也非是孝經音義曰
伐切凡曰之屬皆从曰𠂔告也按云从曰从冊會

字簡牘曰冊以簡告誠楚革切𠂔何

曰冊行而冊廢矣

也雙聲也詩有言曷者如曷不肅雖箋云曷何也有言害者如害澣害不傳云害何也害者曷之假借字詩書多以害為曷釋詁曷止也此以曷為過釋言曰曷蓋也此亦假借凡言何不者急言之但云曷也从日句聲

胡葛切 出氣 玉篇作留出氣者其意也留者其言也意內言外謂之留此與心部

忽音同義異忽忘也若羽獵賦蠻忽如神傳毅舞賦雲轉飄忽漢樊敏碑奄忽滅形皆出氣之意倏率之兒本當用

此字不當作忽忘字也楊雄傳於時人皆忽之則假忽為忽古今人表仲忽作中忽許云鄭大子忽則未識名字取

何義也今則忽从日象氣出形呼骨切十五春秋傳曰行而忽廢矣

鄭大子 始見左傳桓公 籀文 从一曰佩也象形

按六字當作一曰佩昌也五字系於象氣出形之下春秋傳之上淺人改易之致不通耳不得謂古笏可从口不可

从日亦不得謂象笏形也咎繇謨六律五聲八音在治忽漢書在治忽作七始訓史記作來始滑裴駘曰尚書滑

字作忽音忽鄭曰智者臣見君所秉書思對命者失白曾也君亦有焉據此則象笏字古作昌許竹部無笏失白曾

也釋言大雅傳小雅箋同八部曰曾从日熒聲七咸切古者晷之舒也曾之言乃也詳八部

詩曰替不畏明 大雅文今民勞十月之交爾 派白語多沓 雅字皆作憺憺之本義痛也

沓也 孟子毛傳釋詩皆曰泄泄猶沓沓也引伸為凡重沓字假借為達字毛生民傳曰達達生也先生姜嫄之

子先生者也達生即沓生謂始生而如再生三生之易也車攻傳曰鳥達履也達履即沓履所謂複下曰鳥也板箋

曰女無憲憲然無沓沓然為之制法度 从水曰 會意也徒達其意以成其惡以達釋沓是其理也

蓋在十 遼東有沓縣 兩志皆作遼東沓氏縣顏曰東曰獄 凡言氏者皆謂因之而立名東曰獄

五部 兩曹今俗所謂原告被告也曹猶類也史記曰遣吏分曹逐捕古文尚書兩造具備史記兩造一作

兩曹也 兩曹今俗所謂原告被告也曹猶類也史記曰遣吏分曹逐捕古文尚書兩造具備史記兩造一作

假借也曹之引伸為輩也羣也从棘在廷東也 兩曹在廷

東故从二

五篇上

三

字形已見故不別言形
也苦浩切古音在三部
義相近故古文
或以方為亏
又曰為巧字
此則同
凡巧之屬皆从巧

由 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆 𠏇 𠏈 𠏉 𠏊 𠏋 𠏌 𠏍 𠏎 𠏏 𠏐 𠏑 𠏒 𠏓 𠏔 𠏕 𠏖 𠏗 𠏘 𠏙 𠏚 𠏛 𠏜 𠏝 𠏞 𠏟 𠏠 𠏡 𠏢 𠏣 𠏤 𠏥 𠏦 𠏧 𠏨 𠏩 𠏪 𠏫 𠏬 𠏭 𠏮 𠏯 𠏰 𠏱 𠏲 𠏳 𠏴 𠏵 𠏶 𠏷 𠏸 𠏹 𠏺 𠏻 𠏼 𠏽 𠏾 𠏿 𠐀 𠐁 𠐂 𠐃 𠐄 𠐅 𠐆 𠐇 𠐈 𠐉 𠐊 𠐋 𠐌 𠐍 𠐎 𠐏 𠐐 𠐑 𠐒 𠐓 𠐔 𠐕 𠐖 𠐗 𠐘 𠐙 𠐚 𠐛 𠐜 𠐝 𠐞 𠐟 𠐠 𠐡 𠐢 𠐣 𠐤 𠐥 𠐦 𠐧 𠐨 𠐩 𠐪 𠐫 𠐬 𠐭 𠐮 𠐯 𠐰 𠐱 𠐲 𠐳 𠐴 𠐵 𠐶 𠐷 𠐸 𠐹 𠐺 𠐻 𠐼 𠐽 𠐾 𠐿 𠑀 𠑁 𠑂 𠑃 𠑄 𠑅 𠑆 𠑇 𠑈 𠑉 𠑊 𠑋 𠑌 𠑍 𠑎 𠑏 𠑐 𠑑 𠑒 𠑓 𠑔 𠑕 𠑖 𠑗 𠑘 𠑙 𠑚 𠑛 𠑜 𠑝 𠑞 𠑟 𠑠 𠑡 𠑢 𠑣 𠑤 𠑥 𠑦 𠑧 𠑨 𠑩 𠑪 𠑫 𠑬 𠑭 𠑮 𠑯 𠑰 𠑱 𠑲 𠑳 𠑴 𠑵 𠑶 𠑷 𠑸 𠑹 𠑺 𠑻 𠑼 𠑽 𠑾 𠑿 𠒀 𠒁 𠒂 𠒃 𠒄 𠒅 𠒆 𠒇 𠒈 𠒉 𠒊 𠒋 𠒌 𠒍 𠒎 𠒏 𠒐 𠒑 𠒒 𠒓 𠒔 𠒕 𠒖 𠒗 𠒘 𠒙 𠒚 𠒛 𠒜 𠒝 𠒞 𠒟 𠒠 𠒡 𠒢 𠒣 𠒤 𠒥 𠒦 𠒧 𠒨 𠒩 𠒪 𠒫 𠒬 𠒭 𠒮 𠒯 𠒰 𠒱 𠒲 𠒳 𠒴 𠒵 𠒶 𠒷 𠒸 𠒹 𠒺 𠒻 𠒼 𠒽 𠒾 𠒿 𠓀 𠓁 𠓂 𠓃 𠓄 𠓅 𠓆 𠓇 𠓈 𠓉 𠓊 𠓋 𠓌 𠓍 𠓎 𠓏 𠓐 𠓑 𠓒 𠓓 𠓔 𠓕 𠓖 𠓗 𠓘 𠓙 𠓚 𠓛 𠓜 𠓝 𠓞 𠓟 𠓠 𠓡 𠓢 𠓣 𠓤 𠓥 𠓦 𠓧 𠓨 𠓩 𠓪 𠓫 𠓬 𠓭 𠓮 𠓯 𠓰 𠓱 𠓲 𠓳 𠓴 𠓵 𠓶 𠓷 𠓸 𠓹 𠓺 𠓻 𠓼 𠓽 𠓾 𠓿 𠔀 𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛 𠗜 𠗝 𠗞 𠗟 𠗠 𠗡 𠗢 𠗣 𠗤 𠗥 𠗦 𠗧 𠗨 𠗩 𠗪 𠗫 𠗬 𠗭 𠗮 𠗯 𠗰 𠗱 𠗲 𠗳 𠗴 𠗵 𠗶 𠗷 𠗸 𠗹 𠗺 𠗻 𠗼 𠗽 𠗾 𠗿 𠘀 𠘁 𠘂 𠘃 𠘄 𠘅 𠘆 𠘇 𠘈 𠘉 𠘊 𠘋 𠘌 𠘍 𠘎 𠘏 𠘐 𠘑 𠘒 𠘓 𠘔 𠘕 𠘖 𠘗 𠘘 𠘙 𠘚 𠘛 𠘜 𠘝 𠘞 𠘟 𠘠 𠘡 𠘢 𠘣 𠘤 𠘥 𠘦 𠘧 𠘨 𠘩 𠘪 𠘫 𠘬 𠘭 𠘮 𠘯 𠘰 𠘱 𠘲 𠘳 𠘴 𠘵 𠘶 𠘷 𠘸 𠘹 𠘺 𠘻 𠘼 𠘽 𠘾 𠘿 𠙀 𠙁 𠙂 𠙃 𠙄 𠙅 𠙆 𠙇 𠙈 𠙉 𠙊 𠙋 𠙌 𠙍 𠙎 𠙏 𠙐 𠙑 𠙒 𠙓 𠙔 𠙕 𠙖 𠙗 𠙘 𠙙 𠙚 𠙛 𠙜 𠙝 𠙞 𠙟 𠙠 𠙡 𠙢 𠙣 𠙤 𠙥 𠙦 𠙧 𠙨 𠙩 𠙪 𠙫 𠙬 𠙭 𠙮 𠙯 𠙰 𠙱 𠙲 𠙳 𠙴 𠙵 𠙶 𠙷 𠙸 𠙹 𠙺 𠙻 𠙼 𠙽 𠙾 𠙿 𠚀 𠚁 𠚂 𠚃 𠚄 𠚅 𠚆 𠚇 𠚈 𠚉 𠚊 𠚋 𠚌 𠚍 𠚎 𠚏 𠚐 𠚑 𠚒 𠚓 𠚔 𠚕 𠚖 𠚗 𠚘 𠚙 𠚚 𠚛 𠚜 𠚝 𠚞 𠚟 𠚠 𠚡 𠚢 𠚣 𠚤 𠚥 𠚦 𠚧 𠚨 𠚩 𠚪 𠚫 𠚬 𠚭 𠚮 𠚯 𠚰 𠚱 𠚲 𠚳 𠚴 𠚵 𠚶 𠚷 𠚸 𠚹 𠚺 𠚻 𠚼 𠚽 𠚾 𠚿 𠛀 𠛁 𠛂 𠛃 𠛄 𠛅 𠛆 𠛇 𠛈 𠛉 𠛊 𠛋 𠛌 𠛍 𠛎 𠛏 𠛐 𠛑 𠛒 𠛓 𠛔 𠛕 𠛖 𠛗 𠛘 𠛙 𠛚 𠛛 𠛜 𠛝 𠛞 𠛟 𠛠 𠛡 𠛢 𠛣 𠛤 𠛥 𠛦 𠛧 𠛨 𠛩 𠛪 𠛫 𠛬 𠛭 𠛮 𠛯 𠛰 𠛱 𠛲 𠛳 𠛴 𠛵 𠛶 𠛷 𠛸 𠛹 𠛺 𠛻 𠛼 𠛽 𠛾 𠛿 𠜀 𠜁 𠜂 𠜃 𠜄 𠜅 𠜆 𠜇 𠜈 𠜉 𠜊 𠜋 𠜌 𠜍 𠜎 𠜏 𠜐 𠜑 𠜒 𠜓 𠜔 𠜕 𠜖 𠜗 𠜘 𠜙 𠜚 𠜛 𠜜 𠜝 𠜞 𠜟 𠜠 𠜡 𠜢 𠜣 𠜤 𠜥 𠜦 𠜧 𠜨 𠜩 𠜪 𠜫 𠜬 𠜭 𠜮 𠜯 𠜰 𠜱 𠜲 𠜳 𠜴 𠜵 𠜶 𠜷 𠜸 𠜹 𠜺 𠜻 𠜼 𠜽 𠜾 𠜿 𠝀 𠝁 𠝂 𠝃 𠝄 𠝅 𠝆 𠝇 𠝈 𠝉 𠝊 𠝋 𠝌 𠝍 𠝎 𠝏 𠝐 𠝑 𠝒 𠝓 𠝔 𠝕 𠝖 𠝗 𠝘 𠝙 𠝚 𠝛 𠝜 𠝝 𠝞 𠝟 𠝠 𠝡 𠝢 𠝣 𠝤 𠝥 𠝦 𠝧 𠝨 𠝩 𠝪 𠝫 𠝬 𠝭 𠝮 𠝯 𠝰 𠝱 𠝲 𠝳 𠝴 𠝵 𠝶 𠝷 𠝸 𠝹 𠝺 𠝻 𠝼 𠝽 𠝾 𠝿 𠞀 𠞁 𠞂 𠞃 𠞄 𠞅 𠞆 𠞇 𠞈 𠞉 𠞊 𠞋 𠞌 𠞍 𠞎 𠞏 𠞐 𠞑 𠞒 𠞓 𠞔 𠞕 𠞖 𠞗 𠞘 𠞙 𠞚 𠞛 𠞜 𠞝 𠞞 𠞟 𠞠 𠞡 𠞢 𠞣 𠞤 𠞥 𠞦 𠞧 𠞨 𠞩 𠞪 𠞫 𠞬 𠞭 𠞮 𠞯 𠞰 𠞱 𠞲 𠞳 𠞴 𠞵 𠞶 𠞷 𠞸 𠞹 𠞺 𠞻 𠞼 𠞽 𠞾 𠞿 𠟀 𠟁 𠟂 𠟃 𠟄 𠟅 𠟆 𠟇 𠟈 𠟉 𠟊 𠟋 𠟌 𠟍 𠟎 𠟏 𠟐 𠟑 𠟒 𠟓 𠟔 𠟕 𠟖 𠟗 𠟘 𠟙 𠟚 𠟛 𠟜 𠟝 𠟞 𠟟 𠟠 𠟡 𠟢 𠟣 𠟤 𠟥 𠟦 𠟧 𠟨 𠟩 𠟪 𠟫 𠟬 𠟭 𠟮 𠟯 𠟰 𠟱 𠟲 𠟳 𠟴 𠟵 𠟶 𠟷 𠟸 𠟹 𠟺 𠟻 𠟼 𠟽 𠟾 𠟿 𠠀 𠠁 𠠂 𠠃 𠠄 𠠅 𠠆 𠠇 𠠈 𠠉 𠠊 𠠋 𠠌 𠠍 𠠎 𠠏 𠠐 𠠑 𠠒 𠠓 𠠔 𠠕 𠠖 𠠗 𠠘 𠠙 𠠚 𠠛 𠠜 𠠝 𠠞 𠠟 𠠠 𠠡 𠠢 𠠣 𠠤 𠠥 𠠦 𠠧 𠠨 𠠩 𠠪 𠠫 𠠬 𠠭 𠠮 𠠯 𠠰 𠠱 𠠲 𠠳 𠠴 𠠵 𠠶 𠠷 𠠸 𠠹 𠠺 𠠻 𠠼 𠠽 𠠾 𠠿 𠡀 𠡁 𠡂 𠡃 𠡄 𠡅 𠡆 𠡇 𠡈 𠡉 𠡊 𠡋 𠡌 𠡍 𠡎 𠡏 𠡐 𠡑 𠡒 𠡓 𠡔 𠡕 𠡖 𠡗 𠡘 𠡙 𠡚 𠡛 𠡜 𠡝 𠡞 𠡟 𠡠 𠡡 𠡢 𠡣 𠡤 𠡥 𠡦 𠡧 𠡨 𠡩 𠡪 𠡫 𠡬 𠡭 𠡮 𠡯 𠡰 𠡱 𠡲 𠡳 𠡴 𠡵 𠡶 𠡷 𠡸 𠡹 𠡺 𠡻 𠡼 𠡽 𠡾 𠡿 𠢀 𠢁 𠢂 𠢃 𠢄 𠢅 𠢆 𠢇 𠢈 𠢉 𠢊 𠢋 𠢌 𠢍 𠢎 𠢏 𠢐 𠢑 𠢒 𠢓 𠢔 𠢕 𠢖 𠢗 𠢘 𠢙 𠢚 𠢛 𠢜 𠢝 𠢞 𠢟 𠢠 𠢡 𠢢 𠢣 𠢤 𠢥 𠢦 𠢧 𠢨 𠢩 𠢪 𠢫 𠢬 𠢭 𠢮 𠢯 𠢰 𠢱 𠢲 𠢳 𠢴 𠢵 𠢶 𠢷 𠢸 𠢹 𠢺 𠢻 𠢼 𠢽 𠢾 𠢿 𠣀 𠣁 𠣂 𠣃 𠣄 𠣅 𠣆 𠣇 𠣈 𠣉 𠣊 𠣋 𠣌 𠣍 𠣎 𠣏 𠣐 𠣑 𠣒 𠣓 𠣔 𠣕 𠣖 𠣗 𠣘 𠣙 𠣚 𠣛 𠣜 𠣝 𠣞 𠣟 𠣠 𠣡 𠣢 𠣣 𠣤 𠣥 𠣦 𠣧 𠣨 𠣩 𠣪 𠣫 𠣬 𠣭 𠣮 𠣯 𠣰 𠣱 𠣲 𠣳 𠣴 𠣵 𠣶 𠣷 𠣸 𠣹 𠣺 𠣻 𠣼 𠣽 𠣾 𠣿 𠤀 𠤁 𠤂 𠤃 𠤄 𠤅 𠤆 𠤇 𠤈 𠤉 𠤊 𠤋 𠤌 𠤍 𠤎 𠤏 𠤐 𠤑 𠤒 𠤓 𠤔 𠤕 𠤖 𠤗 𠤘 𠤙 𠤚 𠤛 𠤜 𠤝 𠤞 𠤟 𠤠 𠤡 𠤢 𠤣 𠤤 𠤥 𠤦 𠤧 𠤨 𠤩 𠤪 𠤫 𠤬 𠤭 𠤮 𠤯 𠤰 𠤱 𠤲 𠤳 𠤴 𠤵 𠤶 𠤷 𠤸 𠤹 𠤺 𠤻 𠤼 𠤽 𠤾 𠤿 𠥀 𠥁 𠥂 𠥃 𠥄 𠥅 𠥆 𠥇 𠥈 𠥉 𠥊 𠥋 𠥌 𠥍 𠥎 𠥏 𠥐 𠥑 𠥒 𠥓 𠥔 𠥕 𠥖 𠥗 𠥘 𠥙 𠥚 𠥛 𠥜 𠥝 𠥞 𠥟 𠥠 𠥡 𠥢 𠥣 𠥤 𠥥 𠥦 𠥧 𠥨 𠥩 𠥪 𠥫 𠥬 𠥭 𠥮 𠥯 𠥰 𠥱 𠥲 𠥳 𠥴 𠥵 𠥶 𠥷 𠥸 𠥹 𠥺 𠥻 𠥼 𠥽 𠥾 𠥿 𠦀 𠦁 𠦂 𠦃 𠦄 𠦅 𠦆 𠦇 𠦈 𠦉 𠦊 𠦋 𠦌 𠦍 𠦎 𠦏 𠦐 𠦑 𠦒 𠦓 𠦔 𠦕 𠦖 𠦗 𠦘 𠦙 𠦚 𠦛 𠦜 𠦝 𠦞 𠦟 𠦠 𠦡 𠦢 𠦣 𠦤 𠦥 𠦦 𠦧 𠦨 𠦩 𠦪 𠦫 𠦬 𠦭 𠦮 𠦯 𠦰 𠦱 𠦲 𠦳 𠦴 𠦵 𠦶 𠦷 𠦸 𠦹 𠦺 𠦻 𠦼 𠦽 𠦾 𠦿 𠧀 𠧁 𠧂 𠧃 𠧄 𠧅 𠧆 𠧇 𠧈 𠧉 𠧊 𠧋 𠧌 𠧍 𠧎 𠧏 𠧐 𠧑 𠧒 𠧓 𠧔 𠧕 𠧖 𠧗 𠧘 𠧙 𠧚 𠧛 𠧜 𠧝 𠧞 𠧟 𠧠 𠧡 𠧢 𠧣 𠧤 𠧥 𠧦 𠧧 𠧨 𠧩 𠧪 𠧫 𠧬 𠧭 𠧮 𠧯 𠧰 𠧱 𠧲 𠧳 𠧴 𠧵 𠧶 𠧷 𠧸 𠧹 𠧺 𠧻 𠧼 𠧽 𠧾 𠧿 𠨀 𠨁 𠨂 𠨃 𠨄 𠨅 𠨆 𠨇 𠨈 𠨉 𠨊 𠨋 𠨌 𠨍 𠨎 𠨏 𠨐 𠨑 𠨒 𠨓 𠨔 𠨕 𠨖 𠨗 𠨘 𠨙 𠨚 𠨛 𠨜 𠨝 𠨞 𠨟 𠨠 𠨡 𠨢 𠨣 𠨤 𠨥 𠨦 𠨧 𠨨 𠨩 𠨪 𠨫 𠨬 𠨭 𠨮 𠨯 𠨰 𠨱 𠨲 𠨳 𠨴 𠨵 𠨶 𠨷 𠨸 𠨹 𠨺 𠨻 𠨼 𠨽 𠨾 𠨿 𠩀 𠩁 𠩂 𠩃 𠩄 𠩅 𠩆 𠩇 𠩈 𠩉 𠩊 𠩋 𠩌 𠩍 𠩎 𠩏 𠩐 𠩑 𠩒 𠩓 𠩔 𠩕 𠩖 𠩗 𠩘 𠩙 𠩚 𠩛 𠩜 𠩝 𠩞 𠩟 𠩠 𠩡 𠩢 𠩣 𠩤 𠩥 𠩦 𠩧 𠩨 𠩩 𠩪 𠩫 𠩬 𠩭 𠩮 𠩯 𠩰 𠩱 𠩲 𠩳 𠩴 𠩵 𠩶 𠩷 𠩸 𠩹 𠩺 𠩻 𠩼 𠩽 𠩾 𠩿 𠪀 𠪁 𠪂 𠪃 𠪄 𠪅 𠪆 𠪇 𠪈 𠪉 𠪊 𠪋 𠪌 𠪍 𠪎 𠪏 𠪐 𠪑 𠪒 𠪓 𠪔 𠪕 𠪖 𠪗 𠪘 𠪙 𠪚

詩河水清且漣漪是也 从亏八象气越亏也 越亏皆揚也 八象气分

凡兮之屬皆从兮 兮驚言也 言各本作辭誤今依篇韻

為意內 从兮句聲 思九切 兮 粵或从心 大學瑟兮僖兮

恂字或作峻讀為嚴峻之意故恂栗為容兒嚴栗心部曰

恂即說文之愕有驚懼之意故恂栗為容兒嚴栗心部曰

恂信也 是其本義大學則假恂為愕也 義兮气也 謂气

虛也 按气下 从兮義聲 許羈切 古音 兮 語之餘也 乎餘

當有奪字 从兮象聲 上越揚之形也 謂首筆也 象聲气上

文四 重一

号 痛聲也 号 嘯也 凡嘯號字古作号 口部曰 从口在亏

上 亏者气舒而礙 雖礙而必張口 出其聲故口在 凡号之

屬皆从号 嘯 嘯也 嘯各本作呼 今正呼外息也 與嘯義

也 釋言曰 號 嘯也 魏風傳曰 號呼也 以說文律之 講呼

皆假借字 號 嘯者 如今去高叫也 引伸為名號 為號令 从

文二

于 於也 於者古文烏也 烏下云 孔子曰 烏乎呼也 取其

釋詁 毛傳 皆曰 于於也 凡詩書用 于字 凡論語用 於字 益

于於二字在周時為古 今字故釋詁 毛傳 以今字釋古字

不易杜云于曰也此謂假象氣之舒亏从亏从一一者其

于為曰與釋詁于曰也合氣平也氣出而平則舒于矣羽俱切五部按今音于羽俱

分別於為屬辭之用見凡亏之屬皆从亏虧或从亏謂氣氣損也引

於羣經爾雅故許仍之凡虧之屬皆从亏虧或从亏謂氣虧或从亏謂氣

魯頌作不虧不虧毛曰騫虧也從亏虛聲去為切據道

十七部虛在五虧虧或从亏謂氣虧或从亏謂氣

曰也爰粵于也粵于那都繇於也粵與于雙聲而又从

亏則亦象氣舒于也詩書多假越為粵箋云越於也又假

曰為案慎之書也也各本作者今正此說从案之意粵亏

案从案亏案慎而言之也周書曰粵三日丁亥今召誥越

亥當作巳驚語也呂荆王曰吁來按亏有大義故从亏之

訓驚語故从亏口亏者驚意此篆重以亏會意故不入口

部如句以屬字之例後人又於口部增吁解云驚也宜刪

从口亏亦聲况于切平語平舒也引伸為凡从亏八

句八逗分也說从八之意分之而勻適爰禮說爰禮者敘

皇帝時沛人疑从古文省也今从玉篇

平古文平如此此等篆皆轉寫譌亂何氏

也今从玉篇

文五 重二

喜樂也樂者五聲八音總名樂記曰樂者樂从壹从口

壹象陳樂立而上見从口者笑下曰喜也凡喜之屬皆从

喜蓋古文作歆與歡同謂皆从欠也

喜說也

說者今之悅字樂者無所箸之喜悅者有所箸之喜口部嗜下曰喜欲之也然則喜與嗜義同

廢矣顏師古曰喜下施心是好喜之意音虛記切

喜亦聲

許記切一部古有通用喜者不喜大也从喜否聲

按訓大則當从丕集韻十春秋傳吳有大宰嚭見左

文三

重一

豈陳樂立而上見也

謂凡樂器有虞者豎之其顛上出

謂鋪鱗也厂部曰岸

亦從豆中者上見之狀也艸木初

生則見其顛故从中中句切四部

凡豈之屬皆从豈

立也與人部佝音義同今字通用樹為之

從豈从寸句寸

逗此持之也寸與又古通用又者手也此說从寸

字補持之也之意豈而復持之則固矣豈亦聲

常句切

四部

鑿亦如之注曰守鑿備

守鼓也鼓之以鼗鼓

此當云禮記軍禮司馬法百

五十五篇藝文志以入禮家

鼓當依周禮注作大鼗大鼗謂大行夜也

五第

三第

五第

三第

五第

三第

五第

三第

五第

三第

五第

三第

五第

三第

五第

三第

五第

三第

五第

三第

五第

三第

五第

三第

五第

三第

五第

三第

五第

三第

五第

三第

五第

三第

五第

三第

五第

三第

五第

三第

五第

三第

蒼廣雅作諱諱高注淮南呂覽郭注山海經引詩皆作諱
 諱許無諱字彭卽諱也東陽合韻也毛詩出車彭彭又四
 牡彭彭又駟駟彭彭又以車彭彭凡言彭彭皆謂馬卽鄭
 風駟不旁旁之異文彭旁皆假借其正字則馬部之駟也
 言馬而假鼓聲之字者其壯盛相似也
 也齊風行人彭彭傳曰多兒亦盛意
 聲今正从彡猶从彡也指之列多略不過三故毛飾畫文
 之字作彡彭亦从彡也大司馬冬狩言三鼓者四言鼓三
 闕者一左傳曹劌亦言三鼓雖未知每鼓若干聲
 也从彡之意可見矣薄庚切古音在十部同旁
 也見釋詁又曰嘉善也周禮以嘉禮親萬民鄭曰嘉善也
 所以因人心所善者而爲之制按語部曰嘉吉也羊部
 曰美與善同意經有借假爲嘉者如大雅周頌毛傳皆曰
 假嘉也是也有借賀爲嘉者觀禮古文余一人嘉之今文
 嘉作賀
 是也
 从壹 壹者陳樂也 加聲 古牙切 十七部

文五

郭也

城臺字俗作郭凡外障內曰郭自內盛
 滿出外亦曰郭郭廓正俗字鼓郭壘韻
 春分之

音萬物郭皮甲而出故曰鼓

風俗通全
 用此說
 从壹 鼓必有
 虞也
 从中

又中象狼飾又象其手擊之也

各本篆文作鼓此十四字
 作从支支象其手擊之也

今正弓部鼓下云从弓从中又中垂飾與鼓同意則鼓之
 从中撩然矣鼓皆从中以象飾一象弓衣之飾一象鼓
 虞之飾也皆从又一象手執之一象手擊之也夢英所書
 郭氏佩觿皆作鼓是也凡作鼓作鼓者皆誤也从
 从又非从叟滑之叟後人譌刪弓衣之飾如紛綬
 是也鼓虞之飾如崇牙樹羽是也工戶切五部
 周禮六

鼓靄鼓八面靈鼓六面路鼓四面鼗鼓皐鼓晉鼓皆兩面

六鼓見周禮鼓人六面
 凡鼓之屬皆从鼓
 籥文鼓从

古鼓大鼓也

周禮作皐古音同在三部也鼓人以皐鼓
 鼓役事鞞人為皐鼓長尋有四尺倨句磬

法曰鞞聲不過闕音義曰闕吐臘反劉湯荅反臘今說从
 犬闕卽鞞字也投壺音義曰。鄭呼爲鞞也其聲下其音
 榻榻然榻音吐臘反榻亦卽鞞也史記上林賦鏗鎗鏗鞞
 漢書文選作闕鞞郭璞曰闕鞞鼓音也此渾言之耳鞞亦
 鼓也淮南兵略訓若鞞之與響若鏗之與鞞
 高注鏗鞞鼓鞞聲此謂鏗鼓聲鞞鞞聲也
 切七部按當依人
 釋文吐臘反
 古文鞞从革
 按革部有此字別爲訓
 後人誤移此增彼也
 鼓合聲徒
 鼓音鼓無聲也
 上文皆言聲故以
 從鼓音聲
 他叶切七部
 字又作鞞
 鼓音鼓鞞聲从鼓缶聲
 土盍切按缶聲不得土盍切明矣
 玉篇曰鞞鼓聲也七盍切廣韻曰
 鞞鼓聲也倉雜切皆卽其字缶者去之譌去聲古或入侵
 部也然皆鞞之誤字耳今鞞之解說旣更正則鞞篆可刪

文十 重三

豈還師振旅樂也

公羊傳曰出曰祠兵入曰振旅周禮大司樂曰王師大獻則令奏愷樂注

曰大獻獻捷於祖愷樂獻功之樂鄭司農說以春秋晉文
 公敗楚於城濮傳曰振旅愷以入於晉按經傳豈皆作愷
 一曰欲登也 各本作欲也登也多也字今刪正欲登者欲
 此也故曰欲登曾子問周公曰豈不可注言是豈於禮不
 可按此謂於禮近於不可也漢書丙吉傳豈宜褒顯猶言
 蓋庶幾宜褒顯也周漢文字用豈同此者甚多舉二事足
 以明矣欠部有欲字幸也文王世子注孔廟禮器碑有豈
 字意皆與豈相近豈卽豈之變也豈本重難之豈故引伸
 以爲疑豈如召南傳曰豈不言有是也後人文字言豈者
 其意若今俚語之難道是與曾子問丙吉傳 从豈 豈當作
 二豈字似若相反然其徘徊審顧之意一也 豈省二
 字豈爲獻功之 豈省聲 豈各本作微誤今依鉉本豈下注
 樂豈者陳樂也 豈省聲 語正墟 豈切十五部按鉉豈作喜
 誤 凡豈之屬皆从豈 豈康也 豈康雙聲釋豈弟曰豈樂也弟

易也按奏豈經傳多作愷愷樂毛詩亦作豈是二字互相
 假借也愷不入心部而入此者重以豈會意也詩又作凱

俗字也。擲風傳曰：凱風謂之南風。从豈，心豈亦聲。苦亥切。樂夏之長養，凱亦訓樂，卽愷字也。从豈，心豈亦聲。古音在部十五。絲，汔也。汔，各本作斂，無此字。今正釋詁曰：斂，汔也。同汔，與說同。汔，水澗也。水澗則近於盡矣。故引爲凡近之。見幾研幾字，當作幾。庶幾幾，訖事之樂也。从豈，說从豈之。近字當作幾，幾行而幾廢矣。訖事之樂也。从豈，意也。終事之樂，盧幾。各切。如言可與樂成是也。其意一也。故从豈，訖與汔通。聲。按當云：从豈，幾亦聲。渠稀切。十五部。

文三

豆 古食肉器也。考工記曰：食一豆，肉中人之食也。左傳曰：四升爲豆。周禮：醢人掌四豆之食。

从口，音圍，象器之容也。象形。上一象幘也。特牲籩巾以綵纁裏，士昏醢醬二豆，菹醢四豆，兼巾之士喪。

籩豆用布巾是也。下一象六也。祭統注曰：籩豆下跗是也。豆，象散也。祭統曰：夫人薦豆，執校者散之，假借字。注云：豆，中央直者是也。豆柄一而已。附之者，望之則剛也。畫繪之法也。考工記曰：豆中縣注縣繩，正豆之柄是也。豆柄直立，故豎倝，豈字皆从豆。徒候切。四部。凡豆之屬皆从豆。且，古文豆。錯本如篇亦曰：且，古豆。木豆謂之桓。釋器曰：木豆謂之桓，竹豆亦曰木。曰豆，所以薦菹醢也。瓦曰登，所以薦大羹也。毛詩：豆當作桓。瓶人豆中縣豆，本瓦器，故木爲之，則異其字。韓勅碑：爵鹿粗桓，僞从木，豆。豆亦聲。徒。菹，豆也。然則古文武成有桓。从木，豆。豆亦聲。徒。菹，豆也。然則蓋瓢也。蠡說文：三見斗部。曰：幹，蠡柄也。併此及瓠部。凡三見也。蠡之言離，方言曰：蠡，測海張晏曰：蠡，瓠瓢也。字皆借蠡。九歎，咆蠡蠡，蠡於筐，籠急就篇。蠡，升參，半卮，卮方。言蠡或謂之瓢，或謂之簞，或謂之機，則字皆从瓜。王伯厚注：急就云：皇象碑本作蠡。李本作蠡。廣韻：齊齋韻皆有蠡。

士昏禮四爵合盞注云合盞破匏也昏義亦作盞正義云以一瓠分為兩瓢盞者盞之假借字盞从丞聲盞从蒸聲故同音从豆此非豆而從豆者謂假借盞字後出也古音在木部今蒸省聲作蒸不云蒸聲者蓋蒸字後出也古音在木部今蒸省聲味甘平主濕痺筋攣刻痛唐本注云以大豆為芽蘗生便乾之名為黃卷靈樞曰腎病者宜食廣韵阮韵云登黃豆也从豆許言木豆也象豆生之形也荅小豆也其豆莖也同名故登登二字入豆部按豆即未一語之轉周人之文皆言未少言豆者惟戰國策張儀云韓地五穀所生非麥而豆史記作菽吳氏師道云古語祇稱菽漢莽聲居願切以後方呼豆若然則登登字蓋出漢製乎莽聲居願切晚切十豆節也節米蘗煎也蘗芽米也然則豆節者四部登方音節謂之餒餒謂之節從豆死聲一丸切按篇郭注以豆屑襍餒也餒即登字

一丸非也
十四部
大夫禮大羹溇不和實于鐙登鐙皆假借字劉氏台拱曰詩爾雅皆作登釋文唐石經篇韵皆無登字玉篇有彛字俗製登字从豆持肉在豆上會讀若鐙同都滕切改經非也

文六 重一 按彛篆當次豆篆之下桓篆之上說不云瓦豆也今非其次疑許本無此篆淺人妄增之籀文登作彛又或益之肉成此字云从卅持肉在豆上亦非也

豆行禮之器也 豐禮从豆象形 上象其形也林罕字源之接說文之例成字者則曰从某假令 凡豐之屬皆从豐

讀與禮同 豆爵之次第也 弟故从弟爵之次第若士虞

禮主人廢爵主婦足爵賓長纒爵祭統玉爵獻卿瑤爵獻大夫散爵獻士及羣有司是也凡酒器皆曰爵則如禮運云宗廟之爵貴者獻以爵賤者獻以散尊者舉從豐弟直解卑者舉角梓人云獻以爵而酬以觶是也

切按因堯典作平秩故為此虞書曰作唐平艷東作堯典音耳當是弟亦聲也十五部尚書作平秩史記作便程周禮鄭注引書作辨秩許作平鮮豔蓋壁中古文之字如此孔氏安國乃讀為秩而古文家從之許存壁中之字如鄭注禮經存古文之字注周禮存故書之字也

文二

豆 謂豆之大者也引伸之凡大皆曰豐方龍豐也豐其通語也趙魏之郊燕之北鄙凡大人謂之豐燕記豐人杼首燕趙之間言園大謂之豐許云豆之豐滿者以其引伸之義明其本義也周頌豐年傳曰豐大也然則豐年亦此字引伸之義而賈氏儀禮疏不得其解

然則豐年亦此字引伸之義而賈氏儀禮疏不得其解

豆象形 豸象豆大也此與豐上象形同耳戴侗云唐本曰云丰艸盛丰丰也與豐音義皆同大射儀注曰豐其為字

至今亦多譌誤曲聲之聲或似鄭時有曲字但鄭注轉寫瓦云豐字當是辨聲而山象形豐字當是辨聲而山象形

一从艸盛之半一从艸蔡之丰也玉裁按竝半竝丰說文無字如替鬻字从旡聲蒜字从而聲颯蠱字从焱聲蠱聲

本蜀本未可遠信數戎切九部一曰鄉飲酒有豐侯者此別一義鄉當作禮與觚下解下之誤同禮飲酒有豐侯

謂鄉射燕大射公食大夫之豐也鄭言其形云似豆甲而大說者以為若井鹿盧言其用於鄉射云所以承爵也於亦當是承尊皆各就其篇之文釋之禮但云豐許云豐侯者蓋漢時說禮家之語漢律麻志王命作策豐荆竹書紀年成王十九年黜豐侯阮謀曰豐國名也坐酒亡國崔駰酒箴曰豐侯沈涵荷鬻負缶自戮於世圖形戒後李尤豐

侯銘曰豐侯荒謬醉亂迷迭乃象其形為禮戒式後世傳
 之固無正說三君皆後漢人謀撰三禮圖者漢人傅會禮
 經有豐侯之說李尤以為無正
 說鄭不之用許則襲禮家說也
 凡豐之屬皆从豐豈古
 文豐豈好而長也
 宋衛晉鄭之間曰豈美色為豈按今
 人但訓美好而已許必云好而長者為其从豐也豐大也
 大與長義通詩言莊姜之美必先言碩人碩碩言魯莊之
 美必先言猗嗟昌兮碩若長兮所謂好而長也左傳兩言
 美而豈此豈進於美之義人固有美而不豐滿者也毛傳
 及方言皆从豐豐大也
 說从豐之意豐之本義無益聲以
 渾言之也
 春秋傳曰美而豈
 左傳桓元年
 文十六年文

文二 重一

豆古陶器也

陶當作匋書多通用匋作瓦器也

从豆虎聲

許羈切按虎聲當在五部

而虛戲轉入十六部
 凡虛之屬皆从虛
 土盞也
 金部
 十七部合音之理也
 鍍屬也鍍釜大口者廣雅鍍盞盞也盞即鍍字鍍金為
 之鍍則土為之鄭注周禮所謂黃鍍也鍍即鍍字鬲部曰
 秦名土
 从虛号聲讀若鎬
 胡到切
 器也从虛宜宜亦
 聲
 直呂切
 闕此疑衍其義其形其
 聲皆具則無缺矣

文三

虎文也象形

小徐曰象其文章屈曲也荒烏切五部

凡虎之屬皆从虎

讀若春秋傳曰虎有餘

有譌字不可通疑是賈余餘勇之賈

白虎黑文

見毛傳鄭志張

山海經墨子作駟吾漢東方朔
 傳作駟牙皆同音假借字也
 黑文蒼曰周史王會云
 按今王會篇文不具

尾長於身

見山海經仁獸也食自死之

肉 毛傳曰騶虞義獸也白虎黑文不食生物有至信之德則應之許云仁獸不同者毛用古左氏修母致子之說許不從也哀十四年左傳服虔注云視明禮修而麟至思睿信立白虎擾言從義成則神龜在沼聽聰知止而名山出龍貌恭禮仁則鳳皇來儀此以昭九年傳云水官不修則龍不至故也毛云麟信而應禮又云騶虞義而應信又云鳳皇靈鳥仁瑞也正用古說許不從也以其不食生物食謂之仁獸鳳謂之神鳥騶虞之仁何也自古說故麟騶虞皆自死之 **从虎吳聲** 五俱切按此字假借多而本義隱矣凡肉也 **也者以為度** 詩曰于嗟乎騶虞 魯說騶虞天子掌鳥獸官之假借也 古詩毛說騶虞義獸白虎異文食自死之肉不食生物人君有至信之德則應之周南終麟止召南終騶虞俱稱嗟歎之皆獸名謹按古山海經鄒書云騶虞獸說與毛詩同按許說詩从毛作說文則於从毛之中不其義獸應信之說也 鄒書 **虎** 古伏羲字作虎五經文字引論語蓋謂鄒子書 釋文云宓子賤姓處文字譌舛轉

而為宓故濟南伏 **从虎必聲** 房六切按古音在十二部讀生稱子賤之後也 如密顏氏家訓云張揖孟康皆云處伏古今字而皇甫謐帝王世紀云伏羲或謂之宓義案諸經史緯條遂無宓義之號處宓二字下俱為宓是以誤耳孔子弟子處子賤即處義之後俗字亦為宓今兗州永昌郡城東門子賤碑漢世所立云濟南伏生即子賤之後是處之與伏音同而宓音綿一切與處音殊故謂宓處音房六切與伏音同而宓音綿一切與處音殊故謂宓義宓子賤皆誤字不知處宓古音正同故處義或作宓義其為伏羲者如毛詩苾字韓詩作馥語之轉也宓子賤之當為處子賤則出黃門肌測而陸氏釋文張氏五經文字從之蓋古未有作處子賤者若論其同从必聲則作處子賤亦無 **虎行兒** 傳魯語注皆曰虔敬也左傳虔劉我邊陲注虔劉皆殺也方言虔慧也虔殺也虔謾也按方言不可盡知其說糾虔虔劉皆即釋詁虔固之義堅固者必敬堅固者乃能殺也堅固者虎行之意 **从虎文聲** 按聲當是兒也商頌箋虔椹也亦取堅固之意 衍字虎行

而箸其文 讀若矜 渠馬切按矜从令聲亦作矜則 此會意 度古音當在十二十三部也 直虎

不柔不信也 剛暴 从虎且聲讀若鄙縣 昨何切按邑部曰 鄙沛國縣也鄙觀

皆盧聲然則古音本在五部沛人言鄙 若昨何切此方言之異而盧讀同之 嗥 嗥虎也 口部

豕驚聲也嗥虎聲通俗文曰虎聲謂之嗥 疑此嗥虎當作嗥 漢書多假虎為乎字 从虎乎聲 荒

切五 殘也 牙部曰 从虎爪人 爪人補三 虎足反爪人

也 覆手曰爪 虎反爪 鄉外攬 古文虎如此 虎文

彪也 彪下曰虎文也 二字雙聲假借作班 漢書敘傳曰楚 人謂虎班其子曰為號 上交既曰楚人謂虎於釋矣

此正當作楚人謂虎文 班 上林賦被班文史記作幽文 李 善曰班文虎豹之皮索隱引輿服志虎賁騎被虎文單衣

按幽與彪同部之假借也 班與彪同類之假借也 錢氏大 昕曰易象傳大人虎變其文炳也 與下文蔚君為蔚讀

如氲轉移取近炳當 為彪則音義皆近 从虎彬聲 布還切古音在十三部

虞 飾為猛獸 梓人曰羸屬恆有力而不能走其聲大而宏 若是以為鐘虞按鼓虞當亦象羸屬也戴

氏考工記圖曰虞所以負簣非以羸者羽者為虞下之附 也引西京賦洪鐘萬鈞猛虞趨趨負筍業而餘怒乃奮翅

而騰驤薛注云當筍下為兩飛獸以背負張揖注上林賦 曰虞獸重百二十萬斤以俠鐘旁俠同夾此可見虞制師

古改其注云以縣鐘則味於古制矣 廣韻引埤倉錄樂器 以夾鐘削木為之與張注同 今本廣韻作形似夾鐘則非

矣又考上林賦擿飛虞廣韻引正作虞張揖曰飛虞天上 神獸鹿頭龍身是長卿謂虞為神獸許謂拘虞字飾以猛

獸說不 从虎毘象形 毘各本作異非今正謂篆之中體象 同也 从虎毘象形 猛獸之狀非與與二字也 形字鉉本

無非 其下足 謂六也六者下基也 虞之 領 虞或从金康

是 迫地者也 其呂切五部 領 虞或从金康

五篇上

五篇上

五篇上

五篇上

無虺虺即虺也一說釋文云虺字林下甘反又亡狄反甘聲之字不能切亡狄虺與與當是以一譌二未知孰是耳

从虎公聲呼濫切鉉等曰去非聲未詳按業韻之法怯亦字古通去聲即益聲也

虺从虎彙聲式竹切主部此舉形聲包會意也但

竊毛謂之號苗竊毛謂之戲貓按毛苗古同音苗亦曰毛

如不毛之地是竊虺淺亦同音也具言之曰號苗急

言則但曰苗詩言有貓有虎記言迎貓迎虎是也从虎

凌聲昨閑切竊淺也此於雙聲疊韻求之必言此者嫌竊

淺幟傳曰淺虎皮淺毛也言竊言淺一也釋鳥竊藍

竊黃竊丹皆訓淺於六書為假借不得云竊即淺字

虎文也此與彪雙聲同義虎皮詩謂之虎如虎韞是也亦

謂之文如文茵是也分別言之謂之淺如淺幟是

也說文曰虎曰彪曰彪皆狀其文也从虎彡彡補彡逗象其

也班彪字伯皮此取虎文之義也

文也說从彡之意彡毛飾畫

从虎乞聲魚迄切

从虎九聲大雅闕如

从虎斤聲斤語

从虎彡聲彡語

从虎彡聲彡語

無虺虺即虺也一說釋文云虺字林下甘反又亡狄反甘聲之字不能切亡狄虺與與當是以一譌二未知孰是耳

从虎公聲呼濫切鉉等曰去非聲未詳按業韻之法怯亦字古通去聲即益聲也

虺从虎彙聲式竹切主部此舉形聲包會意也但

竊毛謂之號苗竊毛謂之戲貓按毛苗古同音苗亦曰毛

如不毛之地是竊虺淺亦同音也具言之曰號苗急

言則但曰苗詩言有貓有虎記言迎貓迎虎是也从虎

凌聲昨閑切竊淺也此於雙聲疊韻求之必言此者嫌竊

淺幟傳曰淺虎皮淺毛也言竊言淺一也釋鳥竊藍

竊黃竊丹皆訓淺於六書為假借不得云竊即淺字

虎文也此與彪雙聲同義虎皮詩謂之虎如虎韞是也亦

謂之文如文茵是也分別言之謂之淺如淺幟是

也說文曰虎曰彪曰彪皆狀其文也从虎彡彡補彡逗象其

也班彪字伯皮此取虎文之義也

文也說从彡之意彡毛飾畫

从虎乞聲魚迄切

从虎九聲大雅闕如

从虎斤聲斤語

从虎彡聲彡語

从虎彡聲彡語

同號號二字恐懼也已上引易一曰蠅虎也崔豹曰蠅虎

也蜘蛛而色灰白善捕蠅一名蠅蝗一名蠅豹按此篆下先引經者以京聲

許逆切古音在五部故易一作愬也虎所攬畫明文也攬者又所割也

有明文也號字本從虎守各本衍聲字今正守在十五部

義久廢罕有用者從虎守號在十五部非聲也父部曰守五

指守也虎所攬畫故從虎守委虎疊韻虎之有角者也虎無

虎守會意今音古伯切按韻會引說文屬以廣韻語非解古之法從虎厂聲息

言者以別之廣韻曰虎似虎有角能行水中從虎厂聲移

按韻會引說文屬以廣韻語非解古之法從虎厂聲移

切十餘部黑虎也從虎騰聲徒登切六部按此篆當與騰

六部補之或後人屬綴未可定也

虎怒也从二虎此與狀罔犬相齧也凡號之屬皆从

號號罔虎爭聲從號从日會讀若愁十二部號見分別

也魏都賦兼葭贊謂兼葭茂密若從號對爭貝爭則分讀

若回古音在十五部今音胡猷切

文三

皿借似非象形與豆同意其底也與豆略同而少異凡皿

之屬皆从皿讀若猛按古孟猛皆讀如芒皿飲器也

飲大徐及篇韻急就篇注作飯誤小徐及後漢書注御覽

皆作飲不誤木部梓木也可屈為杆者杆即孟之假借字

既夕禮兩敦兩杆注杆盛湯漿公羊傳古者杆不寧何注
 杆飲水器孫卿子曰槃圓而水圓杆方而水方史記滑稽
 傳操一豚蹠酒一孟而祝後漢書孝明紀孟水脯繡而已
 方言孟朱楚魏之閒或謂之盃又曰孟謂之柯又曰孟謂
 之榼河濟之閒謂之盞 **从皿亏聲** 羽俱切 **皿小盃也** 方
 盞又曰孟謂之鈹銳 **从皿殳聲** 于殳皆坳曲意皆
 曰盃謂之盃或謂之鈹銳又 **从皿殳聲** 以形聲包會意也
 曰盃謂之權又曰椀謂之盃 **从皿殳聲** 以形聲包會意也
 烏管切 **成皿黍稷在器中曰祀者也** 盛者實於器中之名
 十四部 **成皿黍稷在器中曰祀者也** 也故亦評器為盛如
 左傳言酒一盛喪大記食粥於盛是也引伸為凡豐滿之
 俾今人分平去古不分也如左傳盛服將朝盛音成本亦
 作 **从皿成聲** 形聲包會意小徐無聲字會 **成皿黍稷器所**
成 各本作黍稷在器以祀者則與盛義不別今从韻
曰祀者 會本按周禮一書或兼言齋盛或單言齋單言盛
 皆言祭祀之事他事絕不言齋盛故許皆云以祀者兼言
 齋盛若甸師春人肆師小祝是也單言齋若大宗伯小宗

伯大祝是也單言盛若饌人廩人是也小宗伯逆齋注云
 受饌人之盛以入然則齋盛可互俾也甸師注云黍稷也
 穀者稷為長是以名云肆師注云黍六穀也大祝注云黍
 號謂黍稷皆有名號也春人注云齋盛謂黍稷稻粱之屬
 可盛以為簠簋實經文齋字注三易為黍而小宗伯六齋
 注云齋讀為黍六黍謂六穀黍稷稻粱麥苽此則易齋為
 黍之恒謂齋黍古今字也考毛詩甫田作齊亦作齋用古
 文禮記作黍盛用今文是則齋黍為古今字瞭然左傳作
 黍盛則用今字之始左傳曰絜黍豐盛毛曰器實曰齋在
 器曰盛鄭注周禮齋或專訓稷或訓黍稷稻粱盛則皆訓
 在器是則齋之與盛別者齋謂穀也盛謂在器也許則云
 器曰齋實之則曰盛似與毛鄭異蓋許主說字其字从皿
 故謂其器可盛黍稷曰齋要之齋可盛黍稷而因謂其所
 盛黍稷曰齋凡文字故訓引伸每多如是說經與說字不
 相妨 **从皿齊聲** 齊禾麥吐采上平也形聲 **皿小甌也** 小
 也 **从皿齊聲** 包會意即夷切十五部 **皿小甌也** 小
 盆也廣韻盃 **从皿有聲讀若灰** 灰有二聲古音皆在一曰
 抒水器也

若賄賄从有聲古音亦在一部盂盂盂或从右右聲也古亦在一部盂盂盂飯器

也口部曰盂飯器以桺為之士昏禮注曰筭竹器而衣者如今之管笑簾矣管笑簾二物相似笑簾即口盂也

方言簾趙魏之郊謂之去簾注盛飯從口盧聲洛乎切

管也錢氏大所曰去簾即口盂也

盂籀文盂盂器也从缶皿古聲五部盂器也从

也也減而翁翁然葱白色如今鄮白矣按翁者滄之假借滄滄猶泱泱也酒之成似之孟于益於背趙曰其背益益然

凡言益然者皆謂從皿央聲鳥浪切盂盂盂或从瓦莊子

盛以音假借也大盂盂盂也廣雅益謂之盆考從皿分聲步奔切盂盂器

也也从皿宁聲直若切五部盂盂盂盂負戴器也橫小栝也見口

部此橫盂之橫乃別一義廣韻一送云橫格木也三十六

養云僨載器也出埤蒼玉篇云僨渠往切載器也載器皆

當作戴器古載戴通用格木亦謂皮閣之木東方朔傳胡

曰是寔數也師古曰寔數戴器也以盆盛物戴於頭者則

以寔數薦之今賣白團餅人所用者也又楊敞傳鼠不容

穴銜寔數師古曰寔數戴器也按寔數其羽山羽二反橫

盂渠往相庚二反橫與寔雙聲盂與數雙聲盂從皿須聲

韻一語之轉也負戴器者謂藉以負戴物之器從皿須聲

相庚切古盂器也廣韻古巧切濁也從皿謬聲古巧切

音在四部盂器也廣韻苦絞切溫器也從皿謬聲古音在

三

部盂拭器也廣韻集韻類篇皆作拭許書以飾為拭不

人改也可以取拭之器若今取子之類韓非所謂懷從皿

必聲彌畢切盂酸也西部曰酸酢也關東謂酢作醯呂

鬻酒鬻者鬻或字從鬻酒立省从皿皿器也器者周禮所謂

六部 **盃** 調味也 調聲曰鉢調味曰盃今則和行而鉢 **从皿**

調味必於器中故从皿古器有名盃者因其可以盃羹也

而名之盃也 廣川書跋引說文調味器也沾器字非 **禾**

聲 戶戈切 **盃** 饒也 食部曰饒飽也凡有餘曰饒易象傳

改 从水皿水皿今補 **益** 之意也 說會意之恒伊 **可** 皿滿

器也 滿器者謂人滿宁之如潢下云滿弩之滿水部溢下

已滿而言許書 **从皿** 乃 秦以市買多得為乃故 **盃** 器中

空也 釋詁穀悉卒泯忽滅罄空畢罄殲拔殄盡也曲禮曰

虛坐盡後實坐盡前即忍切俗作儘亦空義之引伸 **从皿** 妻聲 慈忍切 **中** 器虛也 虛落今之墟字也又引伸

為空虛擲風其虛其邪毛曰虛虛也是其義也謂此虛字 **乃** 虛中之虛也 虛字今作冲水部曰冲涌繇也則作冲

非也冲行 **从皿** 中聲 直弓切 **老子曰道虛而用之** 今道德

而虛廢矣 **盃** 覆蓋也 此與大部奄音義略 **从皿** 舍聲 烏合切七部

回 皿仁也 从皿 **呂** 食囚也 官溥說 凡云溫和溫柔溫暖者

廢矣水部溫篆下但云水名不云一日煖者許謂煖義自

有因皿字在也 **用** 此知日部 煦日出溫也安羸溫也暴溫

溼也火部煖溫也 **盃** 以微火溫肉也 金部銚溫器也鑊溫

器也凡若此等皆作盃不作溫矣官溥者博訪通人之

也烏渾切 **盃** 澡手也 水部曰澡洒手也禮經多言盃內

十三部 **盃** 澡手也 則每日進盃五日請浴三日具沐

其閒面垢請醜足垢請洗是則古人每旦必洒手而洒面

則不必且旦為之也大學有湯之盤即特牲內則之盃槃

故其銘曰日新凡洒手曰澡曰盃 **从日** 水臨皿也 會

面曰頰濯髮曰沐洒身曰浴洒足曰洗 **从日** 水臨皿也 意

皿者禮經注曰洗承盃洗者棄水器也古玩切十四部

水者禮經注曰洗承盃洗者棄水器也古玩切十四部

春秋傳曰奉匱洪盥

左傳僖廿三年文匱者柄中有道可

澆之盥者手受之而下流於槃故曰水臨皿此引傳說

字形之意特牲經曰尸盥匱水實于槃中篔簹巾在門內之

右注設盥水及巾尸尊不就洗又不揮謂不就洗故設匱

水水實於匱匱實於槃也不揮故設巾巾實於篔簹也古之

盥手者用匱澆手水下流於洗酒爵者用匱澆爵中覆水

於洗盥者揮手令乾而已故禮經盥不言悅手尸尊則悅

敬老則盥卒授巾也匱之水勻於壘少牢注曰凡設水用

壘沃盥用禮在此也是則常用為匱為槃禮器為料為

洗又云洗者統洗爵而名之也湯皿滌器也水部曰滌酒

設水之器禮器為壘常用未聞湯皿滌器也水部曰滌酒

字从皿故訓滌器凡貯水於器中搖蕩之去滓或以礮垢

瓦石和水吮算之皆曰盪盪者滌之甚者也易曰八卦相

盪左傳震盪播越皆引伸之義郊特牲曰滌從皿湯聲徒

蕩其聲注滌蕩猶搖動也蕩者盪之假借

部切十

文二十五 重三

匱 盥 韻 飯 器 匱 詳 皿 部 盧 下 按 皿 部 不 言 呂 柳

作之象形 下修上 斂去 凡 匱 之 屬 皆 从 匱 𠂔 或 从 竹

去聲 按 土 昏 禮 注 作 筭 籩 廣 韻 曰 筭 飯 器

文一 重一

人 相 違 也 違 離 也 人 離 故 从 大 匱 聲 五 部 據 切 凡 去 之

屬 皆 从 去 𠂔 去 也 思 立 賦 舊 注 劉 達 蜀 都 賦 注 皆 同 从

去 曷 聲 五 部 切 𠂔 去 也 从 去 夔 聲 讀 若 棘 陵 部 力 膺 切 六

蒸 職 二 韻 一 力 膺 切 一 紀 力 切 蓋 許 書 本 作 讀 若 棘 夔 聲

而讀同棘一部與六部之合也或又讀若陵註陵於旁而小徐兩存之

文三

皿祭所薦牲皿也

肉部曰膾皿祭肉也釁部曰釁皿祭也郊特牲曰毛皿告幽全之物也注

幽謂皿也毛詩皿以告殺管以升臭此皆皿祭之事按不言人皿者為其字从皿入皿不可入於皿故言祭所薦牲

皿然則人何以亦名皿也以物之名加之人古**从皿**皿者者茹毛飲皿用皿報神因製皿字而用加之人**从皿**周禮

珠槃玉**象皿形**在皿中也呼**凡皿之屬皆从皿**皿也

敦之類**易歸妹上六女承筐無實士**到羊無皿左傳晉筮繇曰

也**士到羊亦無益也**女承筐亦無況也正義曰易言皿而此言益故杜

知益是皿也**从皿亾聲**呼光切**春秋傳曰士到羊亦無益也**左僖十五年文**皿**疑皿也素問赤如衄皿者死注衄皿謂敗惡凝聚之皿色赤黑也**从皿**

不聲芳杯切古音在一部

肅益氣液也

此字各書皆假津為之津行而盡廢矣水部曰液盡也

从皿聿聲將鄰切

皿定息也

心部曰息喘也喘定曰**粵****从皿粵省聲**

讀若亭特丁切

十一部

皿

鼻出血也

素問曰鼻衄又脾移熱於肝則為驚衄按諸書用挫

衄者縮胸字之假借也縮胸者退卻之意也

从皿丑聲女六切

皿

腫皿也癰腫

也停滯之皿則為盟周禮注曰潰瘍癰而含膿皿者

从皿農省聲奴冬切

皿

俗盟

从肉農聲如此作

皿

皿醢也

故字从皿

从皿肫聲肫聲

則曰肫醢以會意兼形聲也肉部曰肫肉汁滓也按醢多汁

他感切八部**禮有監醢**各本禮下有記誤今依韻會本禮

書言禮有桐禮有刷巾禮有**呂牛乾脯梁籩鹽酒也**注醢人

或从贛

依小徐及玉篇

盃覆也

皿中有皿而上覆之覆必大於下故从大艸部之盃从盃會意

訓苦覆之引伸耳今則蓋行而盃廢矣曷何也凡言何不者急言之亦曰何是以釋言云曷盃也鄭注論語云盃何不也盃古音在十五部故為曷之假借又為

蓋之諧聲今入七八部為閉口音非古也 从皿大聲此

形聲包會意大徐刪聲非也 盃 漢文三王傳汚

今胡臘切其形繇變作盃 盃 蠙音 漫 从皿蕪聲 莫結切 十五部

文十五

重三

按訓盡二篆當上屬盃篆已上皆人事也盃盃當以類廁焉

有所絕止而識之也

按此於六書為指事凡物有分別事有可不意所存主心

識其處者皆是非專謂讀書止輒 凡之屬皆从 止

乙其處也知庚切古音在四部 凡之屬皆从 止 鐙中火主也 釋器瓦豆謂之登郭曰即膏鐙也膏鐙說文

也上為盃盛膏而爇火是為主其形甚微 主象形 謂象从

而明照一室引伸假借為臣主賓主之主 主 主古今字主炷

謂火 亦聲 之庚切古音在四部按 主 主古今字主炷

主為 而 廢矣假主為 則不得不別造鐙 高相與

炷字正如假左為 不得別造佐為左也 亦

語唾而不受也 今俗 从 从否 否者主於不然也 亦

聲 各本作否非合正否韻書皆入侯部或字从豆聲豆

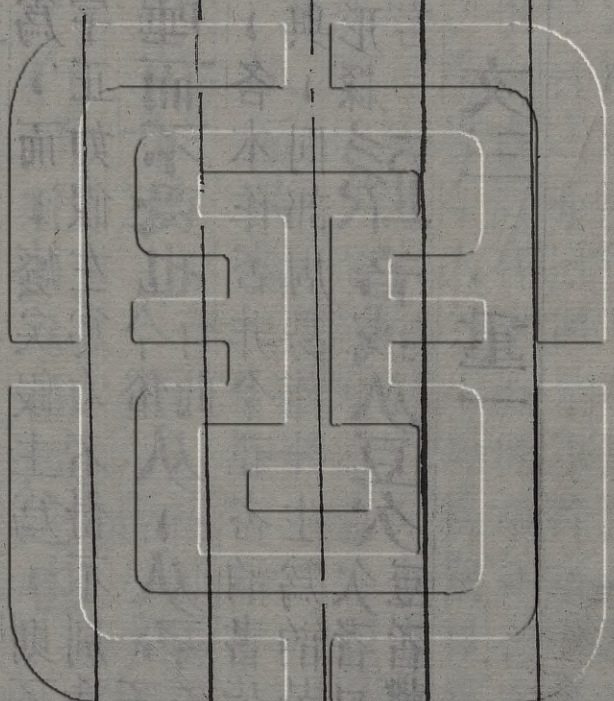
其形繇 同部周易斗主為韻部正否聲也天口切四部

作音 音或从豆欠 欠者口乞也

文三

重一

說文解字第五篇上



說文解字第五篇下

金壇段玉裁注

曰巴越之赤石也

巴郡南越皆出丹沙蜀都賦丹沙絕

謂越也丹者石之精故凡藥物之精者曰丹

象采丹井

謂丹也采丹之井史記所謂丹穴也蜀吳二都

賦注皆云出

象丹形

都寒切十四部

凡丹之屬皆从丹

文丹形亦古文丹

按此似是

善丹也

按南山經曰

丹腹侖者之山其下多青腹然則凡采色之善者皆稱腹蓋本善丹之名移而他施耳亦猶白丹青丹黑丹皆曰丹也

从丹萇聲讀與羅同

各本作讀若准今依尚書音義正為郭切五部

周書曰惟

其敷丹腹

杆材文敷孔穎達正義本

彤丹飾也

春秋經曰丹桓

宮从丹𠄎以丹拂拭而涂之故从丹𠄎𠄎
者毛飾畫文也飾拭古今字
𠄎亦聲小徐有此三字然則形古音當在七部矣今音徒冬切
𠄎其畫也說从

文三 重二

𠄎日東方色也考工記曰東方謂之青
木生火从生丹丹赤石也赤南方之色也

倉經切十一部丹青之信言必然俗言信若丹青謂其相生之理有必然也援此以說从生丹之意

凡青之屬皆从青𠄎古文青𠄎家也上林賦靚粧張揖注曰謂

粉白黛黑也按靚者靜字之假借采色詳家得其宜謂之靜考工記言畫績之事是也分布五色疏密有章則雖絢爛之極而無澗澗不鮮是曰靜人心案度得宜一言一事必求理義之必然則雖極勞之極而無紛亂亦曰靜引伸假借之義也安靜本疾郢切从青爭聲疾郢切字當从立部之靜

文二 重一

井八家為一井穀梁傳曰古者公田為居井竈葱韭盡取焉風俗通曰古者二十畝為一井因

為市交易故稱市井皆謂八家共一井也孟子曰方里而井井九百畝其中為公田此古井田之制因象井韓而命也象構韓形謂共也韓井上木闌也其形𠄎象也𠄎部

汲餅也井子郢切十一部古者伯益初作井出世凡井之屬皆从井

井突池也按玉篇作澤地雖不言出說文然恐說文从

井瑩省聲按凡从然之字皆曰瑩省聲𠄎陷也穿地从

自井於大陸作井亦聲疾正切𠄎井或从穴中庸音義

𠄎同引說文𠄎或井字也今本釋文於或下妄沾為字按古本說文多云某或某字見於經典釋文者往往如是周

禮注所謂古字多或也今本說文盡改之云某或作某非古也若讀釋文竄改者則益可歎矣

阱从水 錯本作阱或从水 形 罰 鼻也 假借為 从刀井易

曰井者法也 此引易說从井之意井者法也蓋出易說司

也節也春秋元命包曰刑刀守井也飲水之人入井爭水

陷於泉刀守之割其情也又曰网言為言刀守言為罰罰

之為言內也陷於害也已上見玄應大唐眾經音義徐堅

初學記夫井止爭水不至用刀至於言罵當罰五罰斷不

用刀也故許以罰入刀部謂持刀罵詈則應罰以刑入井

部謂有犯五刑之辜者則用井法之同一从刀而一系諸

受法者一系諸執法者且从井非為入井爭水視元命包

之說正如摧枯拉朽安置妥帖矣故其書百世師承可也

井亦聲 戶經切十一部按此刑罰正字也今字改 刑 造

法刑業也 蒙上文井者法也而言故云造法刑業國語孟

子字皆作創趙氏韋氏皆曰創造也假借字也

从井尹聲讀若創 初亮切 十部

文五 重二

白 穀之馨香也 禾部曰穀續也續當作粟粟者嘉穀實

字左傳引周書曰黍稷非馨明德惟 象嘉穀在裏中之形

馨馨者香之遠聞者也香者芳也 象嘉穀在裏中之形

謂白也大雅謂秬蘗芒為嘉穀毛傳謂苗為嘉穀許書謂

禾為嘉穀蘗芒苗禾一物也連裏曰穀曰粟去裏曰米米

之馨香曰白裏者禾部所謂 匕 所 已 扱 之 說 下 體 从 匕 之

稗也稗也糠也穀皮是也 顏氏家訓曰在益州與數

分中見其合謂用秬釀及築煮之鬱艸合和之降神鬯主
 於秬釀也故說字形曰中象米匕所以扱之又按江漢傳
 云秬黑黍也鬯香草也築煮合而鬱之曰鬯此鬱鬯不為
 二物又謂鬯為香艸與後來許鄭異攷王度記云天子
 以鬯諸侯以薰大夫以蘭士以蕭庶人以艾禮緯云鬯
 艸生郊中俟云鬯艸生庭徐氏中論云煮鬯燒薰以揚其
 芬皆謂鬯為艸名與毛說合者也竊謂鬱者蘊積鬯者條
 暢凡物必蘊積而後條暢秬釀非不可言鬱香艸未嘗不
 言鬯也則秬艸二物從从音口器也口部云中象米謂
 固可各兼二名矣也也必即米匕所扱之土冠士昏禮皆以易曰不喪匕鬯
 字斜書之也也必即米匕所扱之土冠士昏禮皆以易曰不喪匕鬯
 震卦辭經言鬯者多矣獨併此文者說鬯从匕凡鬯之屬
 之意也與豐麗等字引易同鬯丑諒切十部
 皆从鬯金芳艸也十葉為貫十當作千百字下曰十百
 亦百廿貫廿者古文二十也築日煮之為鬱鬱人注鄭司
 誤周禮注作二十

十葉為貫百二十貫築以煮之饌中停於祭前按許說同
 此今本注百二十貫之下衍為字賈公彥誤連築為句矣
 築鬯二字見肆師職注云築鬱草煮之鬱人注云築鬱金
 煮之以和鬯酒又云鬱者鬱金香草宜以和鬯是則鄭意
 謂築之煮之以和秬黍所釀之鬯酒乃用於裸也凡以鬱
 和鬯謂之鬱鬯如鬱人云和鬱鬯以實彝是不和鬱者但
 謂之秬鬯如鬯人掌共秬鬯从从音日音鬯日又手也也
 而飾之是也也許意與鄭略同从从音日音鬯日又手也也
 鬯之言暢也又手築之令廢乃盛之於缶而覆也其飾也
 之封固以幽之則其香氣暢達此會意之恒也也其飾也
 此說从彡之意其物用於祭祀喪紀賓一日鬱鬯此連鬯
 客者也故必飾其器鬱迂勿切十五部一日鬱鬯此連鬯
 之百艸之藝遠方鬱人所貢芳艸合釀之日降神謂凡言
 用中國百艸之華及遠方鬱人所貢芳艸二者合而釀之
 芬芳條暢可用降神是日鬱鬯此別一義也前說芳艸築
 煮為鬱合秬釀為鬯此說謂合釀艸華及遠國芳艸為鬱
 鬯不必合秬酒而後為鬯也肆師職大鄭注亦謂築煮香

艸為鬯水經注溫水篇引應仲遠地理
風俗記語乃仲遠槩括許書而為之者鬱
今鬱

林郡也以上三鬱字舊作鬱今依漢志作鬱
或說正以鬱

也水經溫水至鬱林廣鬱縣為鬱水地
鬱鬱禮器也今說

理志武帝元鼎六年更名桂林為鬱林
鬱鬱禮器也今說

皆云爵一升韓詩說爵觚解
象雀之形各本作象爵之

文全象爵形即象雀形也小篆改古
中有鬯酒又持之也

又手也祭統尸酢夫人執柄
所曰飲器象雀者各本雀作

取其鳴節節足也節節足足雀音如是廣雅曰鳳皇雄
皮傅之說耳即略切二部爵引伸為爵秩字假借為雀字

韓詩說曰爵盡也足也白虎通說爵祿曰爵者盡也所以
盡人材古爵音同焦

醕漁字皆取盡意
依古文
古文爵如此象形喙尾

足具見爵形即雀形也程氏瑤田通藝錄曰前有流喙也
腦與項也胡也後有柄尾也容酒之量其口左右侈出者

翅也近前二柱聳翅將飛兒也其量腹也腹下卓爾鼎立
者其足也古爵之存於今者驗之兩柱拄眉而酒盡古經

立之容不能昂其首也不昂首而實盡取巨
節於兩柱之拄眉梓人所謂鄉衡者如是

稗二米呂釀生民曰誕降嘉穀維秬維秠毛曰秬黑黍也
稗一稗二米也禾部稗稂也稗一稗二米天

賜后稷之嘉穀也是則黑黍名秬自其一稗二米言之則
謂之秠以釀酒是曰鬯釀經典曰鬯鬯故其字从鬯也黑

黍容有不
从鬯矩聲其呂切

中列也凡當从玉篇作烈字之誤也烈火猛也引伸為
為烈鬯引伸為迅疾之義

今俗用駛疾字當作此
於淵泉其氣烈也

若迅吏聲即史聲史與迅雙聲唐

韻疏吏切古音亦在一部

若迅吏聲即史聲史與迅雙聲唐

韻疏吏切古音亦在一部

文五 重二

合△△米也 各本作一米也玉篇同蓋孫強時已誤矣韻

俗罕用而誤也以合下云△△口例之則此當為△△米信矣

△△集也集衆米而成食也引伸之人用供口腹亦謂之食

此其相生之名義也下文云飯食也此食字引伸之義也

人食之曰飯因之所食曰飯猶之△△米曰食因之用供口

腹曰食也食下不曰飯也者何也食者自物言飯者自人

言嫌其義不顯故不以飯釋食也飯下何以云食也自簋

篆以下皆自人言故不嫌也周禮膳夫職注曰食飯也曲

禮食居人之左注食飯屬也凡今人食分去入二聲飯分

上去二聲古皆 从皂△△聲或說△△皂也 此九字當作从△△

不如此分別 改不可通皂者穀之馨香也其字从△△皂故 凡倉之屬皆

其義曰△△米此於形得義之例乘力切一部 脩飯也 脩各本作滄誤今依爾

从倉 若粒三字衍文△△△ 脩飯也 雅音義引正脩倉頡篇

作饗脩之言洩也水部曰浚沃汰也飯者人所飯也饗爾

雅作饋釋言曰饋饗稔也孫云蒸之曰饋均之曰饗郭申

之云今呼饗音脩饗飯為饋饋均孰為饗詩釋文引字書

云饋一蒸米也劉熙云饋分也衆粒各自分也按大雅泂

酌行潦挹彼注茲可以餅饗箋云酌取行潦投大器之中

又挹之注之於此小器而可以沃酒食之饗者以有忠信

之德齊絜之誠以薦之故也此 从倉奉聲 奉从卉聲貫奔

謂以水溲熱飯古語云餐飯 从倉奉聲 亦从卉聲十五

部與十三部合△△△ 餽或从賁 賁聲△△△ 餽或从奔 奔聲

音也府文切△△△ 餽或从賁 賁聲△△△ 餽或从奔 奔聲

詩字△△△ 飯气流也 流各本作蒸今依泂酌正義引改餞

如此△△△ 氣流者謂氣液盛流也據孫郭爾雅注及詩釋文 从倉問

所引字書似一蒸為饗再蒸為饗然許不如此說 从倉問

五篇

六

聲力救切△△△ 大孰也 亦假稔為之釋言饋饗稔也字又

作餽餽 从倉王聲 如甚切△△△ 古文餽 从德 亦古文餽

二篇下

七

心部恁下云齋也此古文系後人增音食熟食也已孰可

小雅毛傳曰熟食曰饗周禮注曰饗割烹煎和之稱从食雝聲於容切米穀煎

者也者字今補米部曰穀芽米也火部曰煎熬也以芽米

洋然也餽小弱於餽形怡怡也內則曰餽蜜以甘之从食台聲與之切食籀文餽

从異省異省餽和餽者也不和餽謂之餽和餽謂之

方言曰凡餽謂之餽自關而東陳楚宋衛之間通語也楊

子渾言之許析言之周禮小師注管如今賣餽餽所吹者

亦云周頌箋从食易聲各本篆作餽云易聲今正按餽从易聲

李軌周禮音唐是也其陸氏音義周禮辭盈反毛詩夕清

反因之唐韻徐盈切此十部音轉入於十一部如行庚觥

等字之入庚韻郭璞三倉解詁曰楊音盈協韻晉灼漢書

音義反楊惲為由嬰其理正同耳淺人乃易其齧聲之偏

旁玉篇廣韻皆誤从易然玉篇曰餽徒當切廣韻十一唐

曰糖餽也十四清曰餽餽也皆可使學者知餽糖一字不

當从易至於集韻始以餽入唐韻餽入清韻畫分二字使

人真雁不分其誤更甚猶賴類篇正之餽古音如洋語之

轉如唐故方言曰餽謂之餽熬稻糲餽也餽依韻會从

餽郭云江東皆言餽音唐餽熬稻糲餽也食各本作稉

蓋因許書無餽改之耳楚辭方言皆作餽餽古字蓋當作

張皇招覓有餽餽些王曰餽餽餽也方言曰餽謂之餽餽

郭云即乾餽也諸家渾言之許析言之熬乾煎也稻稉也

稉者今之稉米米之黏者鬻稉米為張皇張皇者肥美之

意也既又乾煎之若今煎粢飯然是曰餽餽者熬米成液

為之米謂禾黍之米也餽者謂乾熬稻米之張皇為之兩

者一濡一小乾相盍合則曰餽此許意也楊王郭从食餽

以餽餽釋餽餽渾言之也豆餽謂之登見豆部从食餽

聲蘇餽切餽餽也麥部曰餽麥末也餽餽者餅之本

飴或謂之餹或謂之飴謂米餅也周禮糗餌粉餈注曰餈
 餈皆粉稻米黍米所為也合蒸曰餈餅之曰餈糗者搗粉
 熬大豆為餈餈之黏著以粉之耳餈言糗餈言粉互相足
 按許說與鄭不同謂以糗米蒸熟餅之如麩餅曰餈今江
 蘇之餈飯也粉稷米而餅之而蒸之則曰餈鬻部云鬻粉
 餅也是也今江蘇之米粉餅米粉團也粉餅則傳之以熬
 米麥之乾者故曰糗餅米部云糗熬米麥也可證餈則傳
 之以夫豆之粉米部曰粉傳面者也可證也許不言何粉
 大鄭云豆**从食次聲**疾資切十五部周禮**餈**或**从齊**
 肩是也**齊**或**从米**猶从食也內則音義曰齊本**宣**糜也
 聲**二米**齊或**从米**或作案按案與禾部案各義**宣**糜也
 米部曰糜糝也糝以米和羹也按以米和羹者鼎實也
 故正考父鼎銘曰饋於是粥於是是以餈余口詳鬻部**从**
食直聲諸延切**周謂之饋**宋衛謂之**饗**此五字各本作宋
 檀弓音義初學記正饗者鬻之或字見鬻部去**餈**乾食
 虔切一人妄謂鬻餈同字故於此改餈為餈耳**餈**乾食

也小雅乾餈以愆釋言毛傳皆曰餈食也大雅毛傳又云
 餈餈食也凡乾者曰餈故許曰乾食無羊或負其餈亦

必乾者乃可負也小徐**从食侯聲**乎溝切**周書曰時乃餈**
 曰今人謂飯乾為餈

糗柴誓文今書作糗糧據正義引鄭注糗搗熬穀也與周
 禮注糗同然則古文尙書作糗矣許或兼併歐陽夏侯

皆曰糗糧也大雅又云乃裏餈糧則餈糗即餈糧**非**
 釋言曰**餈**從食也**从食非聲**非屁切**陳楚之間相謁而食麥**

飯曰養方言田養食也陳楚之內相謁**酒食也**大雅
 而食麥餈謂之養郭曰音非

傳曰餈酒食也七月大田箋同按酒食者可喜之物也故
 其字从食喜商頌大禧是承傳曰禧黍稷也周禮餈人大

鄭注去餈人主炊官也特牲饋食禮注曰炊黍稷曰餈皆
 依文為訓由黍稷而炊之為酒為食其事相貫餈本酒食

之解因之名炊曰餈因之名黍稷曰餈引伸之義也方
 言禧熟食也氣孰曰禧據毛詩箋則古文以喜為餈**从**

言禧熟食也氣孰曰禧據毛詩箋則古文以喜為餈**从**

倉喜聲

昌志切

詩曰可曰饋饘

大雅文謂行潦之水

饋

饘或从配

配聲也周禮注曰故書

饘或从米

文館作糖

饋具食也

注曰陳也陳與置義同論語曰

有酒食

先生饋

饋

饋

饋

饋

鄭作餽食餘曰餽按馬注者古論鄭注者校周之本以齊

古讀正凡五十事其讀正者皆云魯讀為某今自古此不

云今自古則是从魯論作餽者何晏作饋从孔安國馬融

之古論也據禮經特牲少牢注皆云古文饘作餽許書則

無餽有饘饋字是則許於禮經從今文不從古文也但禮

經之饘訓食餘而許饘饋同字訓為具食則食餘之義無

箸且禮經言饋者多矣注皆訓陳不言古文作餽食餘之

字皆作饘未有作饋者然則禮饋饘當是各字饋當獨出

訓具食也饘餽當同出訓食餘也乃與禮經合若論語魯

餽古饋此則古文假饋為餽此謂養親必有酒肉既食恆

餽而未有原常情以是為孝也○又按禮記之字於禮

經皆從今文而皆作餽疑儀禮注當云今文饘作餽

美意供養也今人分別上

饋食也自饋篆已上皆自物言之自饘篆已下皆自人

引伸之所食為飯今人於本義讀上聲於引伸之義讀去

聲古無是分別也禮記音義云依字書食旁作卜扶万反

謂所食也食旁作反符晚反謂食之也二字不同今則混

五

九

五

九

糞 糞澆飯也。此飯用引伸之義。謂以糞澆飯而食之。也。考工記注曰：糞讀饗。饗之。屨屨即饋。

字也。玉篇曰：屨者饋之古文。然則本作屨。轉寫作屨耳。內則注曰：狼膾膏臠中膏也。以煎稻米則似今膏。屨矣。釋名曰：肺膾膾饋也。以米糝之如膏饋也。以

糞澆飯者饋之本義。膏饋者漢人所為。 **从食贊聲**。則幹切。西食曰饋。見廣韻。今俗謂日西為晌。午頃刻

為半晌。猶餽。 **从食象聲**。書兩切。 **餽** 餽或从彗。 **餽** 餽也。之遺語也。

小雅傳曰：孰食曰饗。魏風傳曰：孰食曰飧。然則饗飧皆謂孰食。分別之則謂朝食夕食。許於饗不言朝於飧不言孰。互文錯見也。趙注孟子曰：朝食曰饗。夕曰飧。此析言之。公

羊傳：趙盾食魚。左傳：僖負羈饋盤飧。趙衰以壺飧從。皆不必夕時。渾言之也。司儀注曰：小禮曰飧。大禮曰饗。餼掌

客上公。飧五牢。饗餼九牢。侯伯飧四牢。饗餼七牢。子男飧三牢。饗餼五牢。此飧饗與常

食不同。且多生腥。不皆孰物。 **从夕食**。會意。俗作殮。非也。思

正義引說文：飧水澆飯也。从夕食。 **申** 申時食也。各本申。正以釋文則字林語與說文異。 **申** 申時食也。時上有

日加二字。今依廣韻類篇韻會。正淮南書云：日至於悲谷。是謂舖時。舖一作哺。引伸之義。凡食皆曰舖。又以食食人

謂之。 **从食甫聲**。博狐切。 **舖** 舖文舖。从皿浦聲。皿飲食

器也。 **食** 食吞也。口部。曰吞咽也。鄭風曰：使我不能餐兮。魏風曰：彼君子兮。不素餐兮。是則餐猶食也。鄭風還子

授子之粢兮。釋言毛傳皆曰：粢餐也。謂粢為餐之假借字。也。餐訓吞。引伸之為人食之。又引伸之為人所食。故曰授

餐。飧與餐其義異。其音異。其形則飧或作殮。餐或作餐。鄭

風釋言音義誤認餐為殮字耳。而集韻類篇竟謂殮餐一

字。 **从食奴聲**。七安切。十四部。與十三部之殮。 **餐** 或从

水。 **譚** 譚也。口部。曰譚。 **从食兼聲**。讀若風。濂濂。風濂濂。未

濂。讀若風。廉之廉。蓋同。此。 **一曰廉絜也**。廉也。轉寫奪若字

未識。孰是力鹽切。七部。 **一曰廉絜也**。廉也。轉寫奪若字。

饒 餉田也 釋詁幽傳皆曰饒饒也孫炎云饒野之餉 **从會益聲** 筠輒切古音蓋在十五部

詩曰饒彼南畝 幽風小雅文 **饒** 周人謂餉曰饒 周頌曰其饒伊黍正周人

語也釋詁曰 **从會襄聲** 人漾切 **餉** 饒也 饒各本作饒今依韻會本孟子

說葛伯仇餉云老弱饋食 **从會向聲** 式亮切 **饒** 餉也 饒各本作饒今

又云有童子以黍肉餉 **从會向聲** 式亮切 **饒** 餉也 饒各本作饒今

言歸也故饋多假歸為之論語詠而饋饋孔子豚齊人饋 女樂古文皆作饋魯皆作歸鄭皆從古文聘禮歸饗餼五

牢鄭云今文歸或為饋今本集解陽貨微子 **从會貴聲** 求

篇作歸依集解引孔安國語則當作饋也 **从會貴聲** 求

切十五部按今字以餽為饋此乃假借其義本不相通也 孟子餽孔子豚漢禮樂志齊人餽魯而孔子行已作此字

饒 鄉人飲酒也 幽風朋酒斯饒曰殺羔羊傳曰饒鄉人飲酒而謂之饒者鄉飲酒禮尊事重

此傳各本譌奪依正義攷定如是許君所本也饒字之本 義也孔冲遠曰鄉人飲酒而謂之饒者鄉飲酒禮尊事重

故以饒言之此不知高燕之高正作高高獻也左傳作高 為正字周禮禮記作饗為同音假借字猶之左傳作宴為

正字宴安也禮經周禮作燕為同音假借字也冲遠證之 以用樂或上取其說迂曲矣至若毛詩云我將我高下文

云既右饗之云以高以祀下文云神保是饗云高以駢犧 下文云是饗是宜毛詩之例凡獻於上曰高凡食其獻曰

饗左傳用字正同凡左氏高燕字 **从鄉从會** 鄉食會意 **鄉亦聲** 皆作高惟用人其誰饗之字作饗

許兩切 **饒** 盛器滿兒 小雅傳曰饒滿蓋貌許謂字之 **从** 十部

會蒙聲 莫紅切 詩曰有饒簋飧 **饒** 楚人相謁食麥曰饒 方言饗餼食也陳楚之內相謁而食麥饒謂之饗楚曰饒

凡陳楚之郊南楚之外相謁而餐或曰酢或曰飮秦晉之 際河陰之閒曰 **从會乍聲** 在各切 **饒** 相謁食麥也从會 饒體此秦語也

占聲 奴兼切 **饒** 秦人謂相謁而會麥曰饒饒从會意聲 七部

烏困切 **𩚑** 饑饉也从食豈聲 五困切十三部豈聲

十三部 **寄食也** 左傳餽其口於四方方言曰餽寄也寄 **从食胡聲**

戶吳切 **𩚒** 食之香也 周頌傳曰𩚒芬香兒許云 **从食必**

五部 **聲** 毗必切十二部與 **詩曰有𩚒其香** **𩚒** 燕食也 燕同宴

食者無事之食也無事食則充腹而已故語曰𩚒飲釋言

曰𩚒私也私即安食之謂此非周語房烝立成之𩚒亦非

毛傳脫履升堂之𩚒其字下與 **从食𩚓聲** 依據切古音在

飽餽饒餘相屬則其義略同也 **詩曰飲酒之𩚔** 此引常棣六章說段借也

之醜毛詩段𩚔為醜故傳曰𩚔燕私也今本奪燕字脫履

升堂謂之𩚔今本句首衍不字毛韓義一也故曰許引此

詩說醜之段借也此猶引作𩚔為 **𩚕** 狀也 甘部曰狀飽

作好引莫席為篋席也說詳西部 **𩚖** 狀也 也是為轉注

从食包聲 博巧切古 **𩚗** 古文飽 **从采聲** 采古文孚也

𩚘 亦古文飽 **从市聲** 市聲亦 **𩚙** 狀也 賈思勰齊民要

按狀飽也餽則有狀棄之意皆狀中之義也呂覽曰甘而

不喂玉篇集韻引同喂即餽字廣韻曰喂甘而狀也是也

集韻鐸韻又引伊尹曰 **从食肩聲** 鳥立切十四部按篇韻

甘而不餽肥而不饒 **𩚚** 饒者甚飽之譽也 引以為凡甚之餽漢

類篇亦 **𩚛** 飽也 饒者甚飽之譽也引以為凡甚之餽漢

無平聲 **𩚜** 飽也 諸曰今年尚可後年饒謂後年更甚也

近人索饒討饒之語 **从食堯聲** 如昭切 **𩚝** 饒也 **从食余**

聲 以諸切 **𩚞** 食臭也 禮音義引孟子飯歿 **从食艾聲**

呼艾切 **爾雅曰** 餒謂之喙 釋器文今爾雅喙作餘按許作

十五部 **𩚟** 送去食也 各本少食字今依左傳

誤而毛辰改作餘 **𩚠** 送去食也 音義補毛傳曰祖而舍

較飲酒於其側曰餞从食夔聲才線切十四部詩曰顯父餞之大雅

饋曰餼左傳晉荀首如齊逆女宣伯餼諸穀杜云野饋曰

齊地魯之禮不當至此是野饋也犧象不出門嘉樂不野

合傳書餼者譏之也小雅黍苗箋云營謝轉餼之役有負

任者有輓輦者有將車者有從食軍聲王問切餼客舍

也鄭風大雅傳曰館舍也按館古假觀為之如白虎通引

前漢作觀後漢晉作館東觀餘論曰漢書郊祀志作益壽

延壽館封禪書去作益延壽觀漢書衍一壽字耳自唐以

前六朝時凡今道觀皆謂從食官聲古玩切周禮五十里

之某館至唐始定謂之觀遺人職凡賓客會同

有市市有館館有積曰待朝聘之客師役掌其道路之委

積五十里有市市有候館候館有積鄭云候館樓可以觀望者也

以觀望者也以觀望釋館釋名曰觀者於上觀望也

食也从食號聲土刀切二部俗饗从口刀聲今俗與饗

食也从食號聲土刀切二部俗饗从口刀聲今俗與饗

食也从食號聲土刀切二部俗饗从口刀聲今俗與饗

食也从食號聲土刀切二部俗饗从口刀聲今俗與饗

食也从食號聲土刀切二部俗饗从口刀聲今俗與饗

食也从食號聲土刀切二部俗饗从口刀聲今俗與饗

食也从食號聲土刀切二部俗饗从口刀聲今俗與饗

多气流四下也

謂汗液前後左右四面流下也饒與从食

凌聲

里甌切

六部

食馬穀也

以穀飲馬也周南傳曰秣養

傳曰摧挫也秣粟也按挫謂以莖

從倉末聲

莫撥切

文六十二

重十八

△三合也从人一象三合之形

許書通例其成字者必

是也从入一而非會意則又足之曰

凡人之屬皆从人讀

象三合之形

謂似會意而實象形也

若集

秦入切

各本△作合誤此以其形釋其

傳是為古引伸為凡會合之稱釋詁曰

從△口

侯閣切

命皆也

釋詁曰命

從△从口

叩驚嘯也从相聽

虞

書曰

虞當

僉曰伯夷

堯典

△思也

俞下曰論理也大雅

者命之假借思與理義同也思猶臆也凡

從△冊

冊聚集簡

其次第求其文理

△冊籀文命

古文冊

今是時也

對古

之稱古不一其時今亦不一其時也云是時者如言目前

則目前為今日目前已上皆古如言趙宋則趙宋為今趙宋

已上為古如言魏晉則魏晉為今魏晉已上為古班固作

古今人表漢人不與焉而謂之古今人者謂近乎漢者為

今人遠乎漢者為古人也作古今人表者所以補漢書之

所無存漢已前之厓略也亦謂三皇至漢以前迭為古今

人也古今人用字不同謂之古今字張揖作古今字詁是

也自張揖已後其為古今字又不知幾更也古今音之不

同近世言之最詳自南周至近世不知凡幾古今也故今

者無定之誓約之以是時則兼賅矣召南傳曰今急辭也

今急辭也

今急辭也

今急辭也

日舍

倉部曰館客舍也客舍者何也謂市居也市居者何也周禮遺人曰凡國野之道十里有廬廬有飲食三十里有宿宿有路室路室有委五十里有市市有候館候館有積鄭云一市之間有三廬一宿候館及廬宿皆所謂市居曰舍也此市字非買賣所之謂賓客所之也舍可止引伸之為凡正之稱釋詁曰廢稅赦舍也凡止於是曰舍止而不為亦曰舍其義異而同也猶置之而不用曰廢置而用之亦曰廢也論語不舍晝夜謂不放過晝夜也不放過晝夜即是不停止於某一晝一夜以今俗音讀之上去無二理也古音不分上去舍捨二字義相同

市居曰舍也此市字非買賣所之謂賓客所之也舍可止引伸之為凡正之稱釋詁曰廢稅赦舍也凡止於是曰舍止而不為亦曰舍其義異而同也猶置之而不用曰廢置而用之亦曰廢也論語不舍晝夜謂不放過晝夜也不放過晝夜即是不停止於某一晝一夜以今俗音讀之上去無二理也古音不分上去舍捨二字義相同

止而不為亦曰舍其義異而同也猶置之而不用曰廢置而用之亦曰廢也論語不舍晝夜謂不放過晝夜也不放過晝夜即是不停止於某一晝一夜以今俗音讀之上去無二理也古音不分上去舍捨二字義相同

而用之亦曰廢也論語不舍晝夜謂不放過晝夜也不放過晝夜即是不停止於某一晝一夜以今俗音讀之上去無二理也古音不分上去舍捨二字義相同

過晝夜即是不停止於某一晝一夜以今俗音讀之上去無二理也古音不分上去舍捨二字義相同

上無二理也古音不分上去舍捨二字義相同

象屋上見之狀

象築也

始夜切古音在五部

中象屋也

文六

重一

會合也

見釋詁禮經器之蓋曰會為其上下相合也凡曰會計者謂合計之也皆非異義也

从人

曾省

三合而增之會意黃外切十五部

曾益也

說从曾之意土部曰增益也是則曾者增之假借字

如會祖會孫之會即含益義

凡會之屬皆从會

古文會如此

會

益也

辨裨古今字今字作裨益古字作裨益裨行而裨廢矣

从會卑聲

符支切

會

日月合宿為曆

各本作為辰今依廣韻集韻類篇訂左傳晉侯問伯瑕曰何謂六物對曰歲時日月星辰是謂辰故以配日按辰以配日者謂以從子至亥配從甲至癸也十日十二辰見周禮馮相氏砮族氏注云日謂從甲至癸辰謂從子至亥者日月一歲十二會所會之處謂之十二次星紀之次為丑亥枵之次一名天竈為子豕韋之次一名娵訾為亥降婁之次為戌大梁之次為酉實沈之次為申鶉首之次為未鶉火之次為午鶉尾之次為巳壽星之次為辰大火之次為卯析木之次為寅是也據說文則日月之合宿謂之曆據周禮左傳則日月曆處謂之辰也曆者即左傳之會字非左傳之辰字

星辰是謂也公曰多語寡人辰而莫同何謂辰對曰日月之會是謂辰故以配日按辰以配日者謂以從子至亥配從甲至癸也十日十二辰見周禮馮相氏砮族氏注云日謂從甲至癸辰謂從子至亥者日月一歲十二會所會之處謂之十二次星紀之次為丑亥枵之次一名天竈為子豕韋之次一名娵訾為亥降婁之次為戌大梁之次為酉實沈之次為申鶉首之次為未鶉火之次為午鶉尾之次為巳壽星之次為辰大火之次為卯析木之次為寅是也據說文則日月之合宿謂之曆據周禮左傳則日月曆處謂之辰也曆者即左傳之會字非左傳之辰字

會所會之處謂之十二次星紀之次為丑亥枵之次一名天竈為子豕韋之次一名娵訾為亥降婁之次為戌大梁之次為酉實沈之次為申鶉首之次為未鶉火之次為午鶉尾之次為巳壽星之次為辰大火之次為卯析木之次為寅是也據說文則日月之合宿謂之曆據周禮左傳則日月曆處謂之辰也曆者即左傳之會字非左傳之辰字

天竈為子豕韋之次一名娵訾為亥降婁之次為戌大梁之次為酉實沈之次為申鶉首之次為未鶉火之次為午鶉尾之次為巳壽星之次為辰大火之次為卯析木之次為寅是也據說文則日月之合宿謂之曆據周禮左傳則日月曆處謂之辰也曆者即左傳之會字非左傳之辰字

鶉尾之次為巳壽星之次為辰大火之次為卯析木之次為寅是也據說文則日月之合宿謂之曆據周禮左傳則日月曆處謂之辰也曆者即左傳之會字非左傳之辰字

為寅是也據說文則日月之合宿謂之曆據周禮左傳則日月曆處謂之辰也曆者即左傳之會字非左傳之辰字

从山从入

會闕

此闕謂闕其音讀也大徐鉉箴切篇韻同

耳

米

亦聲今徒歷切古音在三部左傳

晉大夫

人工完也

也是為轉注从人从工之製造必完好

也疾緣切

王篆文

按篆當是籀之誤全皆从

从籀而以

純玉曰全

考工記玉人云天子用全大鄭云全

禮注同許按云純玉曰全

全卽古文全

從汗簡作禽古文

四聲韻載王庶子

从二人也

以形从二人也

碑亦作禽疑近是

从也

此闕亦謂音讀不傳也大徐良

文六

重二

山瓦器所曰盛酒

釋器陳風傳皆云盜謂之缶許云

缶有小有大如汲水之缶蓋小者也如五獻之尊門外缶

秦人鼓之曰節

斯傳廉藺傳漢楊惲傳皆可證象形

器形方九切

凡缶之屬皆从缶

缶聲未燒瓦器也

曰坏穀與坏不但義同而音取相

从缶散聲讀若籥芋同

謂讀與籥芋之芋同也漢書非有葭芋之親張晏曰葭蘆

也芋葉裏白皮也晉灼曰葭裏之白皮也師古曰芋者

誤為葉耳司馬彪律歷志以葭芋灰抑其端當亦謂此劉

注葭芋出河內豈以河內者為善歟芋音芋則穀亦音芋

苦谷切玉篇

作瓦器也陶復陶穴箋云復穴皆如陶然

正義引說文甸瓦器竈也按穴部云窯燒瓦竈也瓦部云
 甄甸也然則依玉篇為長作瓦器者穀之燒之皆是其事
 故甸之字次於穀今字作陶陶行从缶包省聲疑作勺聲
 而甸廢矣陶見阜部再成丘也
 聲包會意也徒刀古者昆吾作甸裴駟曰出世本呂覽昆
 切古音在三部
 之後吳回黎之孫陸終之子已姓也為夏伯制陶治挺
 埴為器按頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤
 黎為祝融是也帝嚳誅黎而以其弟吳回為黎後奉黎之
 祀故高云吳回黎之孫實則吳回之孫也國語昆吾為夏
 伯韋云昆吾祝融之孫陸終第二子名樊為己姓封於昆
 吾衛是也其後夏衰昆吾為夏伯遷於舊許按帝繫世本
 皆言昆吾者衛是也昆吾始封在衛故哀十七年左傳衛
 侯夢見人登昆吾之觀也其後遷於舊許故昭十二年傳
 楚靈王曰昔我皇祖伯父昆吾舊許是宅也其後滅於湯
 商頌云韋顧既伐昆吾夏桀楚世家曰昆吾氏夏之時嘗
 為侯伯桀之時湯滅之是也據高說是始封之昆吾作甸
 據古史考云夏時昆吾氏作瓦張華博物志云桀作瓦尸

子云夏桀臣昆吾作陶是謂湯所滅之昆吾與桀作甸以
 舜甸河濱而有虞氏上甸斷之則高說是而他說失之也
 案史篇讀與缶同者史籍所作大篆十五篇也詳前部讀
 與缶同者謂史篇以甸為缶古文假借也甸與缶古音同
 在三部故得相假借據此可知史篇四言成文如後世倉
 頤爰歷則缶也缶太平御覽作缶今按作缶為是許意
 之體甄鬻鬻也自關而西晉之舊都河汾之間其大者謂
 之甄甄鬻鬻也自關而西晉之舊都河汾之間其大者謂
 之甄甄鬻鬻也自關而西晉之舊都河汾之間其大者謂
 之甄甄鬻鬻也自關而西晉之舊都河汾之間其大者謂

與缶同者謂史篇以甸為缶古文假借也甸與缶古音同

在三部故得相假借據此可知史篇四言成文如後世倉

頤爰歷則缶也缶太平御覽作缶今按作缶為是許意

之體甄鬻鬻也自關而西晉之舊都河汾之間其大者謂

之甄甄鬻鬻也自關而西晉之舊都河汾之間其大者謂

之甄甄鬻鬻也自關而西晉之舊都河汾之間其大者謂

之甄甄鬻鬻也自關而西晉之舊都河汾之間其大者謂

之甄甄鬻鬻也自關而西晉之舊都河汾之間其大者謂

也上說也是也鬻缶器之大者从缶則聲十一部公缶小口鬻
 也小口則物必垂下之故曰鬻凌人注云鑑如甄大

口以盛冰謂如罍而大口也醢人注曰塗置甄中百日則成矣方言罍周洛韓鄭之間謂之甄或謂之罍按罍者餅之長頸者罍不長

从缶欲聲池偽切古音在十七部**罍**小缶也按方

言曰甄數嬰也自關而西晉之舊都河汾之間其大者謂之甄其中者謂之甄甄又曰缶謂之甄甄許意缶罍一物也故云甄小缶也即楊

从缶吝聲蒲侯切廣韻罍也

之中者謂之甄甄也

从缶吝聲薄侯切四部罍也

易井卦辭曰羸其瓶左傳衛孫荆飲馬於重丘

从缶并聲毀其瓶按瓶亦評缶左傳具緘缶此缶之小者

从缶并聲薄經切

罍或从瓦聲缶汲餅也井下曰外象構韓形

十一部

饗敝漏按餅饗之本義為汲器經傳所載不獨汲水者併餅饗也許云汲餅分別言之許固謂餅不專用汲矣饗俗作

从缶離聲烏貢切

下平缶也凡器無不下平者以從乏之意求之當是不平缶反正為乏也又以讀若曷求之曷與替雙聲替者一偏下也集韻類篇皆引說文項也

二書引說文皆用大徐本何以乖異若是廣雅鉞瓶也

从缶可聲讀若簿引曷土益切七

是謂汲水貯水之分師古注五行志則謂缶即盎也水器者罍甃之屬引許氏說文解字罍備火今之長頸瓶也按

各本無今之二字備火長頸餅者備火之汲甃則長

从缶

其頸以多盛水且免傾覆也其說左傳者杜為長

災省聲鳥莖切十七部按近人謂罍罍一字依許則劃然

不與許同而罍罍亦畫為二今

缶也

本廣雅甃瓶之下奪一也字

缶也

與瓠音義皆同也史漢

从缶工聲下江切

貨殖傳皆曰醢醬干瓠

缶也

缶或聲于逼切

缶也

其壹所有事也案專同塼紡專正義不言何物廣韻廿二

霰云鑿紡錘集韻霰韻云鑿一曰紡甄然則婦人撚綫錘

頭古用塼為之婦人所重者紡績故箋云習其壹意於所
有事也許云瓦器渾言之未及詳說耳紡錘下垂如戈鐔
之在底故其字亦七純切从缶薦聲作甸切十二部

部切三
瓦器也似瓶有耳篇韻皆云从缶雷聲郎丁切十一部

刀缺謂之刮詩云白圭之刮引伸通用也从缶占聲都念切七部

也俗誤作動从缶夊聲各本作決省聲今裂也考工

人所謂薛也引从缶虜聲呼迺切古缶燒善裂也說从缶

伸為凡裂之傳釋詁毛傳皆曰罄盡也引伸為凡盡之傳

器中空也如韓詩磬天之妹毛詩倪磬也郭注爾雅

云今人呼厭極為磬皆是依石部耳部香詩曰餅之磬矣小雅文不傳磬無不宜而

擊器中盡也釋詁曰罄盡也血部曰盡器中空也从缶殼聲苦計切十六

引說文口地反受錢器也易入難出器也史記酷吏列傳惡

若今盛錢藏瓶為小孔可入而不可出漢書趙廣漢教吏為

切按胡講音之轉也古市昌瓦今昌竹說从缶之意也趙

音在四部大當作火者篳即以竹者許云今以竹則許時

文二十一 重一

个弓弩矢也弓弩所用从人矢欲象鏑柎羽之形鏑謂

金部曰鏑矢鏑也柎作柎者誤柎謂八也木部曰柎矢柎

矢羽從而橫之何也以識其物耳矢之古者夷牟初作矢

山海經曰少暉生般般是始為弓矢郭曰世本云牟夷作矢揮作弓弓矢一器作之兩人於義有疑此言般之作是按弦木為弧撥木為矢般傳系諸黃帝堯舜之下蓋凡矢不妨有同時合成之者夷牟郭作牟夷孫卿作浮游

之屬皆从矢 **𠄎** 弓弩發於身而中於遠也 謂用弓弩發矢於身而中

於遠也詩禮記以 **从矢从身** 會意食夜切古音在五部 **𠄎** 篆文 **𠄎** 射

射為狀數之數 **小篆則𠄎者古文此亦上部之例也何不以** **从寸寸法度**

射入寸部而以 **𠄎** 傳見也為其事重矢也 **也亦手也** 說从寸之意射必依法度故从 **𠄎** 揉箭箱也

也亦手也 寸同又射必用手故从寸 **𠄎** 揉箭箱也 揉當作柔許無揉有柔燥也箭者矢竹所為矢也不言矢言箭者矯施於筈不施於鏑羽也箱籥也柔箭之箱曰矯

引伸之為凡矯枉之稱凡云 **从矢喬聲** 居夭切 **𠄎** 堆射 矯詔者本不然而云然也

矢也 謂之矰矰高也第矢象焉第之言荆也二者皆可以

弋飛鳥荆羅之也前於重又微 **从矢曾聲** 作滕切 **𠄎** 春

輕行不低也詩云弋鳧與鴈 **饗所射侯也** 饗者鄉人飲酒也春饗所射侯謂天子諸侯

如鄉飲酒之禮故亦謂之饗文王世子曰設三老五更群 老之席位注云三老如鄉飲酒禮之賓五更如介群老如

眾賓魯頌曰魯侯戾止在泮飲酒箋云徵先生君子與之 行飲酒之禮而因以謀事也此天子諸侯養老即鄉飲酒

之證也靡下曰天子饗飲辟靡也泮下曰諸侯饗射泮宮 也饗皆謂養老也古者鄉飲鄉射必聯類而行鄉大夫士

之射必先於鄉飲酒之禮天子諸侯則先大射後養老天 子諸侯賓射於朝燕射於寢大射於澤於射宮射宮者大

學也行葦為養老之詩箋云先王將養老先與群臣行射 禮擇其可與者以為賓今我成王承先王之法度亦既序

賓矣有醇厚之酒醴以告黃耆之人徵而養之王制曰王 親視學注云謂習射習鄉以化之習射即大射習鄉即養

老此天子大射而養老之證也七月行葦皆詠公劉之詩 七月言朋酒斯饗行葦箋言先王將養老先與群臣行射

禮先王即謂公劉此諸侯大射而養老之證也大射張皮
 侯而棲鵠其禮大故得專侯名郊廟祭祀必先大射不言
 祭但言饗舉饗以駭祭也不言秋但言春何也舉从人爲
 春以駭秋也廡下但言饗不言射舉饗以駭射也从人爲
 父子君臣者各以爲父子君臣之鵠故其字从人鄭云侯
 制上廣下狹蓋取象於人張臂八尺張足六尺是取象率
 焉从厂象張布注云个者鄉射禮記所謂舌也侯凡用布
 三十六丈侯之張布如厓巖之狀故从厂矢在其下象矢集之也天子射熊虎
 豹服猛也諸侯射熊虎大夫射麋麋或也熊虎豹當依周
 寫誤倒也諸侯射熊虎各本作射熊豕虎賸豕字今正此
 本周禮言春官所射也司裘曰王大射則共虎侯熊侯豹
 侯設其鵠諸侯則共熊侯豹侯卿大夫則共麋侯皆設其
 鵠鄭曰以虎熊豹麋之皮飾其側又方制之以爲辜謂之
 鵠著於侯中所謂皮侯王之射虎侯王所自射也熊侯
 諸侯所射豹侯卿大夫以下所射諸侯之大射熊侯諸侯

所自射豹侯羣臣所射卿大夫之大射麋侯君臣共射焉
 按梓人云張皮侯而棲鵠者謂此也諸侯射熊虎與今本
 不同者鄭曰故書則共熊侯虎侯杜子春去虎當爲豹是
 則鄭從杜改許從故書也天子諸侯服猛大夫去或說其
 義也郊特牲曰虎豹之皮示服猛士射鹿豕爲田除害也
 也漢五行志曰麋之爲言迷也一士射鹿豕爲田除害也
 鄉射禮記曰凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布
 侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕鄭云此所謂獸侯也梓人
 張獸侯則王以息燕是也息者休農息老物也燕謂勞使
 臣若與羣臣飲酒而射是則士射鹿豕在王息燕時不在
 大射而許率合言之容鄭以前說禮不同也鄭云士不大
 射士無臣祭無所擇故司裘於大射不言士鹿豕爲田害
 故大蜡其祝曰毋若不寧侯不朝于王所故伉而射汝也
 迎虎
 十九字酌會用考工記作四十二字非也梓人曰祭侯之
 禮以酒脯醢其辭曰惟若寧侯毋或若女不寧侯不屬于
 王所故抗而射汝強飲強食貽曾孫諸侯百
 福大戴禮略同抗舉也許作伉大戴作亢
 大古文侯

傷也

謂矢之所傷也引

从矢傷省聲

各本篆作傷注

下觴下曰傷省聲知字本作傷今正為傷

省聲式羊切凡傷聲之字皆同此切也

呂矢為正从矢

按此上當補不長也三字乃合有所長短

其中正也正直為正必正直如矢而刻識之而後

可裁其長短故詩曰其直如矢韓詩曰如矢斯杗

工記曰豆中縣謂縣繩正豆之柄也然則豆聲當

作从豆从豆之意與从矢同也都管切十四部

言也 況許書當本作兄也兄長之兄引伸為兄益詩常棣

傳曰況滋也桑柔傳曰兄滋也召旻傳曰兄茲也兄況不

同以兄為正滋茲不同許皆訓益兄言者增益之言其意

益其言曰改是為意內言外今俗所云已

如是況又如是也尚書多用殊字俗作矧

切十部 从矢取言之所之如矢也 說从矢之意今言矧則

二部 其言有一往不可止者

知言也

白部曰矧識言也从白从亏从知按此言从口

矢

識敏故出於口者疾如

矢

矢也陟離切十六部

矢

矢也陟離切十六部

矢

矢也陟離切十六部

矢

矢也陟離切十六部

文十

重二

高崇也

山部曰崇

象臺觀高之形

謂合

音與倉舍同意

倉舍皆从口象築也合與

凡高之屬皆从

高

集韻曰傾負

从高省同聲

去頰切

五篇下

壹

或从广

元次山唐虞宋人多謂廣即亭

頃聲宋本高个民

所安定也

亭定疊韻周禮三十里有宿鄭云宿可止宿若今亭有室矣百官公卿表曰縣道大率十里一

亭亭有長十亭一鄉鄉有三老有秩嗇夫後漢志曰亭有

長以禁盜賊風俗通曰亭留也蓋行旅宿會之所館釋名

曰亭停也人所停集按去民所安定者謂居民於是備盜

賊行旅於是止宿也亭定疊韻亭之引伸為亭止俗乃製

停滯字依釋名則漢時已有停字而許不收徐亭有樓故

氏鉉云低債價停儻伺六字皆後人所加是也

高从高省丁聲特丁切高京兆杜陵亭也六國表湯起

京兆杜縣有亳亭錢氏大昕史記攷異曰殷本紀湯始居

亳皇甫謐曰梁國穀熟為南亳湯所都也立政三亳皆非

京兆之亳亭秦本紀寧公二年遣兵伐蕩社三年與亳戰

亳王奔戎遂滅蕩社徐廣云蕩一作湯社一作杜皇甫謐

以為亳號湯西夷之國又云周桓王時自有亳王號湯非

殷也封禪書于杜亳有三杜主之祠蓋京兆之亳乃戎王

號湯者之邑徐廣以為殷湯所起其不然乎然此篇稱作

事者必於東南收功實者常於西北乃述禹興西羌周始

豐鎬而及湯之起亳則史公固以關中之亳系之湯矣按

許不言三亳而獨言杜陵亳亭者正為其字从高則以此

亭當之也然十里一亭者秦制亳亭之名秦漢乃有之亳

之字固不起於亭也以解字為書不得不有涉於皮傅者

从高省毛聲旁各切五部古亦借薄

為之如禮記薄社北牖

文四 重一

邑外謂之郊郊外謂之野野外謂之林林外謂之

與魯頌毛傳同邑國也距國百里曰郊野郊外也平土有

叢木曰林皆許說也爾雅釋地邑外謂之郊郊外謂之牧

牧外謂之野野外謂之林林外謂之坳多謂之牧牧外五

字依野有死麋燕于旄傳叔于田箋斷之淺人妄增也

牧李巡作田王冰注素問作邑外謂之郊郊外謂之甸甸

繆象遠介也介各本作界誤今正八部曰介畫也八像遠所聯互一象各分介畫也古熒切十一部

凡凡之屬皆从凡凡古文凡从口象國邑像國邑在介內也

坳或从土詩爾雅皆如此作尚買賣所之也釋詁曰之往也古史考曰

也世本日祝融作市市有垣从凡垣所以介从凡象物相

及也古文及字依韻出省聲也舉形聲包會意也時止切一部内凡凡

逗行兒凡凡各本作淫淫今依玉篇集韻類篇正玉篇別

也而引說文作淫淫是唐時譌本耳後漢書盧植傳注所

引不誤羽獵賦三軍茫然窮凡闕與孟曰凡行也如曰凡

懈怠也古籍内凡豫義同猶豫巴東豔瀨堆亦曰猶豫坤

元錄作凡豫樂府作淫豫然則凡是遲疑躑躅之兒矣

从凡出凡凡凡者古文奇字人也凡者遠望人

从凡出凡凡凡者遠望人

央央央復舉字之未刪者也月令曰中央土詩箋云夜未渠

也渠央者中之謂也詩言未央謂未中也毛傳央且也且

者薦也凡物薦之則有二至於艾而為三矣下文夜未艾

艾者久也箋云艾末曰艾以言夜先雞从介在凡之內大

鳴時合初昏與艾言之是央為中也央央旁同意央央取大之中居旁取

逗人也人在凡內正居其央旁同意央央取大之中居旁取

一曰久也此別央央央取大之中居旁取

音在易曰夫乾崔然見駁辭今易作確按釋文云高至按陸不

文五 重三

高高高也此以音說義與隻民所度居也廓名曰郭廓也

按城高字今作郭郭行而高廢矣邑部曰龜齊之郭氏从

虚也鼓下云萬物郭皮甲而出當作高即今之廓字也从

◎象城高之重內城网亭相對也謂上合下也內城外

維陽二十街街一亭十二城門門一亭此城外亭也或但从口

音韋謂篆作高也按當凡高之屬皆从高鼓缺也韻為

出會篆在皆从高之下義古者城闕其南方謂之缺關之義同缺何氏公羊傳注

者缺南面以受過也按毛詩傳曰闐曲城也闐城臺也城

門上有臺謂之闐周官匠人詩靜女所謂城隅也無臺謂

之缺詩子衿所謂城闕也三面有臺而南方無臺故謂之

缺猶軒縣之缺南方泮水之缺北方不敢同天子也毛詩

城闕當作缺闕其假借字非象闕之闕也詩曰在城闕兮

傳曰乘城而見闕箋申之曰登高而見於城闕明非城墉

不完如公羊疏所疑也本城缺之字故从高吏聲讀若拔

从高引伸為凡缺之稱故先之曰缺也

物為決引也

以物塞其口拔其物使

文二

京人所為絕高丘也

釋丘曰絕高為之京非人為之丘

云京大也其引伸之

郭云為之者人力所作也按釋詁

義也凡高者必大

舉卿切古凡京之

屬皆从京

此復舉字高也廣韻曰就成也迎也即

从京尤尤異於凡也

說从尤之意京者高也高籀文

文二 重一

合獻也

下進上之誓也按周禮用字之例凡祭高用高

五篇下

長

王嘉禮下言以饗燕之禮親四方賓客尤其明證也禮經十七篇用字之例聘禮內臣高君字作高士虞禮少牢饋食禮尚饗字作饗小戴記用字之例凡祭高饗燕字皆作饗無作高者左傳則皆作高無作饗者毛詩之例則獻於神曰高神食其所高曰饗如楚茨以高以祀下云神保是饗周頌我將我高下云既右饗之魯頌高祀不忒高以駢犧下云是饗是宜商頌以假以高下云來假來饗皆其明證也鬼神來食曰饗即禮經尚饗之例也獻於神曰高即周禮祭高作高之例也各經用字自各有例周禮之饗燕左傳皆作高宴此等蓋本書固非由後人改竄

高省 獻者必高奉之曲禮曰執天子之器則上曰象孰物衡國君則平衡後世亦以舉案齊眉為敬

形 禮經言饋食者薦孰也許兩切十部高象薦孰因以為餽物之稱故又讀普庚切高之義訓薦神誠意可通於神故又讀許庚切古音則皆在十部其形薦神作亨亦作享餽物作亨亦作烹易之元亨則皆作亨皆今字也

孝 孝經孝治章文

經曰祭則鬼高之 凡高之屬皆从高高篆文高

後篆者上部之例也據玄應書則高者籀文也小篆作卓故絲書作亨作享小篆之變也

高 孰也今云純熟當作此字純醇行而章廢

从高 萃 凡从章者今絲矣周禮司裘注假借為壇的字

从高 萃 皆作亨與高之隸無讀若純常倫切

一曰鬻也 鬻 髒也

高 辛篆文章高

高 目 鼻也 早各本作厚今正厚厚古今字管篤亦古今字管與二部竺音義皆同今字篤行而管竺廢矣公劉毛傳曰篤厚也此謂篤

从高 竹聲讀若篤 冬毒切

高 目 用也 此與用部庸音即竺管字也

从高 竹聲讀若篤 冬毒切

高 目 用也 此與用部庸音義皆同玉篇曰膏今作庸

从高 从自 自知臭 向自鼻也知廣韵曰膏者庸之古文

从高 从自 自知臭 臭味之芳殞香所食也 香當作高轉寫之誤也上說从自之意此說从喫為用

讀若庸同 余封切

是也

文四 重二

厚也

厚當作管上文曰管厚也此曰厚篤也是為轉注今字厚行而厚廢矣凡經典厚薄字皆作厚

从反高

倒高者不奉人而自奉厚之意也胡口切四部

凡昂之屬皆从昂

味也

此與西部醴音同義近醴以覃會意也引伸之凡長皆曰覃葛覃傳曰覃延也凡言覃及覃思義皆同經

典葛覃字亦假草為之

从昂

昂省聲當作鹹省鹹亦聲以从鹹故知字本義為味長也徒含切古音

在七部

詩曰實覃實吁

大雅文傳曰覃長也許大也許作吁疑轉寫誤

古文覃

𠃉篆文覃省

今籀本此以古壘篆商推之則𠃉乃籀也先籀後篆者上部之例也

厚山

陵之厚也

早各本作厚今正山陵之厚故其字从厂今字几早薄字皆作此

从厂从昂

聲胡口切四部

古文厚从后土

从土后聲也

文三

重三

𠃉滿也

方言桶偃滿也凡以器盛而滿謂之桶注言桶出也腹滿曰偃注言勅偃也按廣雅桶偃滿也

本此而玉篇云腹滿謂之桶腸滿謂之昂與今本方言異元應書昂塞注曰普通切引方言昂滿也是則希馮玄應

所據方言皆作昂也許書無偃通字大徐附通於各部今乃知通仄逼迫字當作昂偃通字而昂廢矣荀卿子充盈

大字而不窕凡云不偃者皆謂不塞池論訓內之尋常而不塞大而窕略訓置之尋常而不塞池論訓內之尋常而不塞

不塞要略訓置之尋常而不塞池論訓內之尋常而不塞齊俗訓大則塞而不入小則窕而不周偃與塞義同昂偃

正俗字也釋言曰逼迫也

从高省

象高厚之形

謂也

凡昂之屬皆从昂讀若伏

芳逼切按昂伏二字古音同在第一部今音同房六切

𠃉善也从昂省

𠃉聲

古文良

不錄

𠃉亦

古文良

玉篇

向穀所振入也 穀者百穀總名中庸注曰振猶收也宗

廟案盛 案各本作案今正案稻餅之或字也案者稷之或

稷為長是以名云在器曰盛按小宗伯注云齋讀為案六

案謂六穀黍稷稻粱麥菽是則六穀稷為長故單舉案也

許於皿部曰齋黍稷器也盛黍稷在器中也字依周禮此

作案盛者齋案古今字禮記多用案盛故許從之與鄭同

也蒼黃向而取之故謂之向 蒼舊作倉今正向而取之

曰凜凜亦作凜凜漢書通作凜凜許云凜而取之故謂之

向凜向凜韻如上文蒼黃取而藏故謂之倉藏倉壘韻也

也鄭云大祭祀之穀藉田之收藏於神倉者也不以給小

用釋言廩廩也臧氏鏞堂曰廩古本當作鮮舍人云廩少

鮮也公羊羣公廩注云連新於上財令半相連耳襄廿三

年所傳聞注亦云廩廩近升平皆廩鮮也之義玉裁按此

與漢書廩廩庶幾賈誼為入穀所入入回而此訓轉也

此廩廩皆凜凜之假借也 凡向之屬皆从向 向或从

意則如象屋形 謂外口舍下云口象築此云象屋 中有戶

下所云象屋形者屋在上者也向之戶曷多在屋 中

曷 謂內口小徐曰戶曷以 凡向之屬皆从向 向或从

防蒸熱也力甚切七部 廣 稟 會意也 向 稟 賜 穀 也 周禮宮正內宰廩人掌固皆云

稍食祿稟也又司稼注云賜稟其艱阨晉惠帝云官鼂可 給稟凡若此類今本多譌為廩即有未譌者亦皆讀為力 甚切矣今之廩膳生 从向 禾 謂以待賜稍食也凡賜穀 員於古當作稟膳 曰稟受賜亦曰稟引伸之凡上所賦下所受皆 曰稟左傳言稟命則不威是也筆錦切七部 向 旦 多 穀

也 實之本義為多穀故其字从向引伸从向且聲多旱切

之義為厚也信也誠也見釋詁毛傳从向且聲十四部

早回嗇也 下文云嗇愛濇也水部曰濇不滑也凡鄙吝字

邦皆當 从口音韋口 猶聚也 从向向受也 向所以受穀引伸之凡

作此 濇之意也方 美切十五部 古文向如此

來向愛濇也 濇濇彙韻廣韻引作盪盪與濇皆不滑也大

居家之吝嗇於聚斂作力之人令代賢者處位食祿又云

家嗇維寶代食維好箋云言王不尚賢但貴吝嗇之人與

愛代食者而已老子曰治人事天 莫若嗇詩序云其君儉嗇徧急 從來向來者向而臧之

故田夫謂之嗇夫 說從來向之意也嗇者多入而少出如

田夫之務蓋藏故以來向會意嗇夫見

左傳所引夏書漢制十亭一鄉鄉有三老有秩嗇夫游徼

皆少吏之屬許云田夫謂之嗇夫者若郊特牲先嗇司嗇

報嗇嗇皆謂農古嗇穡互相假借如稼穡多作稼嗇左一

傳小國為蘇大國省穡而用之即省嗇也所力切一部一

曰棘省聲 來向者會意棘省聲者形聲別一說也棘省謂

凡嗇之屬皆从嗇 从田 从向 垣蔽也 垣牆也

左傳曰人之有牆以蔽惡也故曰垣 从嗇 小徐曰取愛

蔽釋宮曰牆謂之墉釋名曰牆障也 从嗇 嗇自護也 聲

才良切十部按凡月聲二徐多肌改為牀省 从嗇 籀文

从二禾 籀文亦从二來 按玉篇云牆者籀文

文二 重三

來周所受瑞麥來麩也 也字今補詩正義此句作周受

云武王渡孟津白魚躍入王舟出涘以燎後五日火流爲
 烏五至以穀俱來此謂遺我來牟書說以穀俱來云穀紀
 后稷之德按鄭箋見尚書大誓尚書旋機鈴合符后詩云
 來牟書云穀其實一也下文云來麩麥也此云瑞麥來麩
 然則來麩者以二字爲名毛詩傳曰牟麥也當是本作來
 牟麥也爲許麩下所本後人刪來字耳古無謂來小麥麩
 大麥者至廣雅乃云麩小麥麥大麥非許說也劉向傳作
 釐麩文選典引注引韓詩內傳貽我嘉麥薛君曰麥大麥
 也與趙岐孟子注同然
 韓傳未嘗云來小麥
 二麥一象其芒束之形
 二麥一
 作一來二縫不可通惟思文正義作一麥二象今定爲二
 麥一象象即鋒字之省許書無峯則山端字可作象凡物
 之標末皆可稱象象者束也二麥一象爲瑞麥如二米一
 稗爲瑞黍蓋同象則亦同稗矣廣韻十六哈引埤蒼曰稊
 麩之麥一麥二稗周受此瑞麥此一兩字亦是互譌二
 麥一稗亦猶異晦同穎雙解共柢之類其字以象二麥
 以命象一芒故云象其芒束
 天所來也故爲行來之來
 天之形洛哀切古音在一部

而降之麥謂之來麩亦單謂之來因而凡物之至者皆謂
 之來許意如是猶之相背韋之爲皮韋朋鳥之爲朋攔鳥
 西之爲東西之西子月之爲人併鳥之爲鳥呼之鳥皆引
 伸之義行而本義廢矣如許說是至周初始有來字未詳
 其詩曰詒我來麩
 今毛詩詒作貽俗字也
 凡來之屬皆从
 來
 詩曰不來
 爾雅多釋詩書蓋江有汜之詩不
 我以古作不我來
 爾雅多釋詩書蓋江有汜之詩不
 兼併詩爾雅當云詩曰不我來
 爾雅多釋詩書蓋江有汜之詩不
 可讀耳與以不同者
 爾雅多釋詩書蓋江有汜之詩不
 蓋許兼併三家詩也
 爾雅多釋詩書蓋江有汜之詩不
 今韻書字書以來
 爾雅多釋詩書蓋江有汜之詩不
 後同埃訓待非也
 爾雅多釋詩書蓋江有汜之詩不

文二 重一

麥芒穀
 有芒束之穀也稻亦有芒不併芒穀者麥以周
 初二麥一鋒箸也鄭注大誓引禮說曰武王赤

烏芒穀應秋種厚蕪故謂之麥蕪麥壘韻夏小正九月樹

許本禮說秋種厚蕪故謂之麥麥月令仲秋之月乃勸種

皆曰虛昏中可以種麥漢書武帝紀謂之宿麥麥金也金

王而星火王而死程氏瑤田曰素問云升明之紀其類火

甲屬木許以時鄭以形而從來有穗者也也字今補有穗

素問以功性故不同耳從來有穗者也猶有芒也有芒

故芒束也从父其行來之狀莫獲切古音在一部凡麥

之屬皆从麥來麩來麩逗麥也見毛从麥牟聲莫浮切

不破者也晉灼曰覈音紇京師人謂麩肩為紇頭按廣韻

引漢書食糠麩為是孟注晉音皆是麩字後人妄改漢書

耳麩在沒韻覈在麥韻音从麥气聲乎沒切韻小麥肩

不同也孟注與許說合从麥气聲十五部韻小麥肩

之覈此晉灼所云京師人謂麥肩為覈頭也上文堅麥兼

仍有核覈同果中核之核今所謂粗从麥貨聲蘇果切

麩也麩與麩皆謂堅者故類言之从麥貨聲蘇果切

來麩麩謂以石礱从麥聲昨何切一曰擣也別

義來小麥肩皮也麩之言膚也肩小麥則其皮可飢从

麥夫聲甫無切來麩或从甫來麥肩末也肩字依類

肩之尤細者齊民要術謂之勃今人俗語亦云麩勃勃取

之一十三麥一斗得大麵一斗二升李籍音義曰細曰小
麵粗曰大麵然則九章之小麵許所謂麵也九章之大麵
許所謂麵也十斤為三斗然則一石為三斛

音敵十 **粳** 粳麥也 周禮籩實有粳大鄭云熬麥曰粳後
逢後鄭謂逢即粳之遺語也種釋文直龍反是種陸之種
程氏瑤田曰熬煮蓋通併熬乾煎也荀卿子午其軍取其
將若撥粳蓋麥乾煎則質輕撥去之甚易故以為易之況
今南方蒸稷米為飯曝乾燻之呼為米蓬與鄭云逢者合
籩食皆乾物餌養亦必以粉至之然則煮麥 從麥豐聲讀

非麥粥也今人通呼乾煎為燻說文鬻熬也 從麥豐聲讀
若馮 馮从馬夂聲漢時馮姓之馮蓋 來 麥甘鬻也 荀卿
日則為之饘粥夏日則與之瓜 鬻釋名曰煮麥曰鬻鬻亦
鬻也煮熟亦鬻壞也按麥甘鬻者以麥為粥其味甜也急
就篇云甘鬻殊美奏諸君是也其法當用大麥為之或去
皮或粉之皆可為粥其性清虛於夏日宜大麥甘故今煎

用大麥 從麥去聲 五據切 鬻麥餅籩也 餅籩者堅築之成
麵齧麵也自關而西秦幽之閒曰鬻晉之舊都曰 從麥叢
聲讀若庫 許音庫合音也今音 來 餅籩也 從麥穴聲 戶
切十 餅籩也 從麥才聲 昨哉切

文十三 重二

也字今補曲禮曰行不舉足車輪曳
踵玉藻曰圈豚行不舉足齊如流注

云孔子執圭足縮縮如有循是也
玉篇曰詩云雄狐又又今作緩

象人兩脰有所躡也 俗
文履不箸跟曰屣屣同躡躡屣古今字也行遲者如 凡 又
有所拖曳然故象之楚危切玉篇思佳切十五部

之屬皆从又 行交交也 行兒 一曰倨也 亢部 倨下曰
倨也故莽

五部 來 餅籩也 從麥才聲 一部

五部 來 餅籩也 從麥才聲 一部

五部 來 餅籩也 從麥才聲 一部

五部 來 餅籩也 從麥才聲 一部

五部 來 餅籩也 從麥才聲 一部

五部 來 餅籩也 從麥才聲 一部

五部 來 餅籩也 從麥才聲 一部

五部 來 餅籩也 從麥才聲 一部

五部 來 餅籩也 從麥才聲 一部

五部 來 餅籩也 從麥才聲 一部

竣字从夂允聲七倫切十部言行故道也夂部又有復

矣疑夂部之復乃後增也从夂富省聲房六切三部按富夂越也夂

越字當作此今字或作凌或作凌而夂廢矣檀弓喪事雖

遠不陵節鄭曰陵躡也躡與越義同廣韻陵下云犯也侮

也侵也皆夂義之引从夂與越之義也力與高大也說从

伸今字概作陵矣意一曰夂得也夂部曰得夂也凡言陵遲陵夷當作夂得

遲也廣韻云陵遲也遲與得同也匡謬正俗釋陵遲曰陵

為陵阜之陵而遲者遲遲微細削小之義古遲夷通用或

言陵夷其義一也言陵阜漸平喻王道弛替耳玉裁謂許

書作夂則知說陵為陵阜非也夂得為遼之反語古遲遼

通用夂得言時久則弛替遲古讀如夷夷夂疊韻字耳以

左傳下陵上替說之許前義於下陵近後義於上替近下

陵與上替其送詣也言部曰詣候至也送詣者送而

事常相因也必至其也也引伸為召致之致

又為精緻之致月令必工致為上是也精緻漢人从夂从

祇作致系部綴字徐鉉所增凡鄭注俗本乃有綴从夂从

至又猶送也夂利切十五部夂和之行也商頌毛傳曰優優和也廣

多而憂憂為蘇之行和當作蘇从夂惠聲於求切詩曰布

憂今字作優以憂為惠愁字政憂憂商頌文今夂行兒也心部曰患惠也今字假憂

故从夂志聲烏代切古音夂行交交也从夂闕讀若

僕各本篆作夂今依廣韻作交與小徐注合此闕謂形上

从从又从章樂有章也說从章之意 夆聲已上十字今更正夆聲在九部與八部合

韻苦感詩曰鞀鞀鼓我 鞀鼓各本作舞今依韻會訂士部引切八部

小雅伐木作坎坎毛無傳而陳風曰坎坎擊鼓聲也魏風傳曰坎坎伐木聲也魯詩伐檀作欲欲疑鞀鞀鼓我容取

三家與公弋齒蓋也 豳獨斷曰金鏐者馬冠也高廣各五寸上如五華形在馬髦前薛綜注東京賦同按在馬髦前

頌揚金交而拖玉瓊字正作交可證西京賦璿弁玉纓薛曰弁馬冠又髦也徐廣說金鏐云金為馬又髦然則弁也

又髦也交也一也交或誤作變鏐或誤作鏐玉篇又象皮誤作金鏐皆音子公反非也齒蓋者人凶也見凶部

包覆齒謂下有兩辭人而及在下人足 讀若范亡范切七部八部

自聖中國之人也以別於北方狄東北貉南方蠻閩西方羌西南焦僥東方夷也夏引仲之義為

也 从又从頁从臼臼兩手又兩足也胡雅切古音在五部 命是古文

夏鬼也治稼畷畷進也釋訓曰畷畷也周頌毛傳曰畷善之畷畷苗是南畷也按畷畷古語測測今語毛以今語釋古語故曰猶周禮雉氏注曰耜之耜測測今語

然則畷測 从田儿儿亦人字田从又而耜亦進矣初力切皆進意

一 詩曰畷畷良耜許書耜作耜耜二形 兂足也兂聲子九

醜其飛也變二句見釋鳥今爾雅 从又 斂足也斂足故兂聲子九

部 鳥 貪獸也 一曰母猴謂變一名母猴犬部曰猴變也

爪部曰為母猴也單評猴象評母猴其實一也母猴與沐猴彌猴一語之轉母非父母字詩小雅作猱毛曰猱猴屬

樂記作擾繇之變 侶人似人面 从頁 已止攷其手足止

鄭曰擾彌侯也

五篇下

五篇下

五篇下

象其似人手文象其足
 奴刀切古音在三部
 謂鬼之神者也甘泉賦曰
 夔魑與罔象皆夔魑連文
 注或云夔一足越人謂之
 身能言廣韻曰山魃出汀
 靈異者若大荒東經云有
 人水則必風雨其光如日
 皮為鼓聲聞五百里此獸
 也薛注二京合而一之恐
 龍有角人面薛綜曰木石
 如龍有角按夔者象其一
 有角可知故下象有角又
 面渠追切十五部古假歸
 典樂也地理志歸夔子國
 子國即夔子國也

象有角手人面之形
 龍則如

文十五 重一

𠂔 對臥也

謂人與人相對而休也引伸之足與足相抵

𠂔 從又中相背

相背猶相對也昌克凡𠂔之屬皆从𠂔

𠂔 楊雄作𠂔从足

春聲也李善注魏都賦引司馬彪

𠂔 用足相背

說从𠂔从𠂔聲也

𠂔 从羽

𠂔聲也支部曰改讀與撫

貫軸頭而制轂如鍵閉然邶風傳曰脂牽其車小雅傳曰
 閒關設鞶兒皆謂鞶必行而後設也車軸耑謂之耑耑今
 字作轉大馭右祭兩軹軹故書作軒杜子春云軒謂兩轉

獨存其蔽前者不忘本也按**昌韋**故从下廣二尺上廣一

尺其頸五寸記玉藻文也玉藻曰韠下廣二尺上廣一尺

頸下縫也會已上長五寸即所謂其頸長五寸也又云紕

以爵韋六寸不至下五寸謂頸五寸之下五寸之上中

長二尺兩邊皆紕以爵韋左右各廣三寸也又云下五寸

純以素謂下五寸緣以生帛也鄭云其頸五寸其緣當亦

用爵一命緼韠再命赤韠玉藻曰一命緼韠幽衡再命赤

祭服故變韠言韠又云玄端服稱韠元冕爵弁服之韠稱

韠然則韠韠向物殊其名耳許於此言一命緼韠再命赤

韠於市下言天子朱市諸侯赤市大夫赤市葱衡許意卑

者併韠尊者併韠說與鄭少異緼者赤黃之閒色所謂韠

也緼之假从韋卑聲卑吉切韠韠韠茅蒐染韋也左傳云一

借字也入曰韠入字宋本汲古初印大同與五經文字毛詩定本

入曰韠合毛辰修版改入為又則倒易其是非矣小雅毛

傳曰韠者茅蒐染革也一入曰韠句韠韠所以代韠也士

冠禮注云韠韠韠韠也此鄭以緼釋韠以韠釋韠玉藻一

命緼韠注云緼赤黃之閒色所謂韠也按赤黃之閒色曰

緼系部緼帛赤黃色是也爾雅一染謂之緼緼者緼之假

借字一入曰韠即一入曰緼也三君注國語云一染曰韠

詩箋云韠茅蒐染也茅蒐韠聲也韠祭服之韠合韋為之

又駁異義云齊魯之閒言韠聲如茅蒐字當作韠陳畱人

謂之舊韋注國語云茅蒐今絳草也急疾呼茅蒐成韠此

皆詩箋所謂茅蒐韠聲也士冠禮韠韠注云士染以茅蒐

因以名焉今齊人名舊為韠句韠之制似韠已上諸文今

本譌舛特甚从韋末聲莫佩切十五部按許云末聲鄭駁

悉為正之

蒐字當作韠今詩箋版本二體不別蓋鄭所據亦作末聲

鄭謂當从未聲也鄭必知當从未聲者末聲與文蒐為類

末聲與元寒為類文蒐與尤侯相似也元寒與魚模相似

也茅蒐為韠聲則當从未矣唐韻莫佩切劉李周禮音妹

者鄭未聲之說也廣韻音末諸弟夔紐也夔車上大夔

經音莫介反者許未聲之說也吉牛夔紐也也紐系也一

象若骨故鄉射大射禮注皆云用象骨許意正如是用韋
為系箸右巨指故字从韋但今世扳指不用系土喪禮注
云決以韋為之藉又云以紐環 葉聲 失涉切八部 詩曰童
大摩本恐生者皆不必然也

子佩鞞 鞞或从弓 鞞弓衣也 月令帶以弓鞞高誘
鞞下曰弓矢鞞也鞞蓋又在鞞之外容以木為之飾以
皮耳故服注左云冰積九蓋也如劍衣在劍積之內 从

韋 蜀聲 之欲切 鞞 鞞弓衣也 秦風虎鞞毛曰虎虎皮也鞞
鞞交二弓於鞞中鄭風 从韋長聲 丑亮切 詩曰交鞞二弓

鞞 鞞毛曰鞞已鞞弓 从韋長聲 丑亮切 詩曰交鞞二弓
鞞 鞞後帖也 帖帛書署也引伸為今俗語幫貼之字凡
鞞 鞞後帖也 履跟必幫貼之令堅厚不則易敝臣瓚曰

鞞 鞞後帖也 履跟必幫貼之令堅厚不則易敝臣瓚曰
鞞 鞞後帖也 履跟必幫貼之令堅厚不則易敝臣瓚曰

鞞 鞞後帖也 履跟必幫貼之令堅厚不則易敝臣瓚曰
鞞 鞞後帖也 履跟必幫貼之令堅厚不則易敝臣瓚曰

鞞 鞞後帖也 履跟必幫貼之令堅厚不則易敝臣瓚曰
鞞 鞞後帖也 履跟必幫貼之令堅厚不則易敝臣瓚曰

鞞 鞞後帖也 履跟必幫貼之令堅厚不則易敝臣瓚曰
鞞 鞞後帖也 履跟必幫貼之令堅厚不則易敝臣瓚曰

鞞 鞞後帖也 履跟必幫貼之令堅厚不則易敝臣瓚曰
鞞 鞞後帖也 履跟必幫貼之令堅厚不則易敝臣瓚曰

鞞 鞞後帖也 履跟必幫貼之令堅厚不則易敝臣瓚曰
鞞 鞞後帖也 履跟必幫貼之令堅厚不則易敝臣瓚曰

鞞 鞞後帖也 履跟必幫貼之令堅厚不則易敝臣瓚曰
鞞 鞞後帖也 履跟必幫貼之令堅厚不則易敝臣瓚曰

鞞 鞞後帖也 履跟必幫貼之令堅厚不則易敝臣瓚曰
鞞 鞞後帖也 履跟必幫貼之令堅厚不則易敝臣瓚曰

鞞 鞞後帖也 履跟必幫貼之令堅厚不則易敝臣瓚曰
鞞 鞞後帖也 履跟必幫貼之令堅厚不則易敝臣瓚曰

鞞 鞞後帖也 履跟必幫貼之令堅厚不則易敝臣瓚曰
鞞 鞞後帖也 履跟必幫貼之令堅厚不則易敝臣瓚曰

鞞 鞞後帖也 履跟必幫貼之令堅厚不則易敝臣瓚曰
鞞 鞞後帖也 履跟必幫貼之令堅厚不則易敝臣瓚曰

鞞 鞞後帖也 履跟必幫貼之令堅厚不則易敝臣瓚曰
鞞 鞞後帖也 履跟必幫貼之令堅厚不則易敝臣瓚曰

鞞 鞞後帖也 履跟必幫貼之令堅厚不則易敝臣瓚曰
鞞 鞞後帖也 履跟必幫貼之令堅厚不則易敝臣瓚曰

鞞 鞞後帖也 履跟必幫貼之令堅厚不則易敝臣瓚曰
鞞 鞞後帖也 履跟必幫貼之令堅厚不則易敝臣瓚曰

鞞 鞞後帖也 履跟必幫貼之令堅厚不則易敝臣瓚曰
鞞 鞞後帖也 履跟必幫貼之令堅厚不則易敝臣瓚曰

籩 收束也 漢律厯志曰秋籩也物籩斂乃成熟鄉 从韋

籩 籩聲讀若酋 籩从焦聲焦从彘彘从彘 籩或从要

籩 籩或从秋手 籩各本作垣今依史 籩或从要

籩 籩或从要 取圍束 籩聲讀若酋

籩 籩或从要 籩或从要 籩聲讀若酋

籩 籩或从要 籩或从要 籩聲讀若酋

籩 籩或从要 籩或从要 籩聲讀若酋

籩 籩或从要 籩或从要 籩聲讀若酋

四部諸書
籩亦音寒

文十六 今刪報 則十五 重五

弟 韋束之次弟也 以韋束物如輶五束衡三束之類束

弟 弟之弟為兄弟之弟為弟 弟之弟為兄弟之弟為弟

弟 弟之弟為兄弟之弟為弟 弟之弟為兄弟之弟為弟

弟 弟之弟為兄弟之弟為弟 弟之弟為兄弟之弟為弟

弟 弟之弟為兄弟之弟為弟 弟之弟為兄弟之弟為弟

弟 弟之弟為兄弟之弟為弟 弟之弟為兄弟之弟為弟

弟 弟之弟為兄弟之弟為弟 弟之弟為兄弟之弟為弟

皆曰昆弟小功已下同異姓皆曰兄弟不相淆亂蓋禮經
欲別服之親疏隆殺遂以周人謂兄弟者專系之同姓大功
已上以為立言之別也戴先生曰兄弟與昆弟在儀禮喪
服爾雅釋親截然有辨喪服傳曰何如則可謂之兄弟傳
曰小功已下為兄弟此傳中引傳相證明也爾雅曰母與
妻之黨為兄弟又曰婦之黨為婚兄弟婿之黨為姻兄弟
詩小雅兄弟無遠鄭箋云兄弟父之黨母之黨蓋兄弟云
者或專言異姓或兼同姓異姓皆舉遠不以關大功之親
記曰兄弟皆在他邦加一等不及知父母與兄弟居加一
等此惟小功已下即於疏故加等若大功已上則昆弟也
世父母叔父母也從父昆弟也豈可以皆在他邦及少孤
相依而加等哉大功之親分當相恤其不相恤是賊其性
者也小功已下而相恤斯進之也記又曰夫之所為兄弟
服妻降一等篇內明言夫之昆弟無服此兄弟服即所謂
小功者兄弟之服是也謂夫為之小功者妻降一等則總
如從祖祖父母從祖父母及外祖父母從母在小功章夫
之諸祖父母在總麻章此降一等之謂禮記服問篇公子
之妻為公子之外兄弟謂為夫之外祖父母從母總也禮

之稱兄弟通乎尊卑如是凡同姓異姓既漸即於疏者而
與之相親好皆得稱兄弟玉裁按大司徒聯兄弟鄭曰兄
弟昏姻嫁娶也與調人職兄弟不同知以
昆弟兄弟異其辭者惟禮經他經不尔
曰从魚眾聲則此亦可眾
聲合韻也古覓切十三部

文二 重一

𠂔 從後至也 至當 象人兩脰後有致之者 致送 凡𠂔之

屬皆从𠂔 讀若𠂔 陟侈切 玉篇竹 𠂔 相遮要害也 猶險

也 从𠂔 丰聲 乎蓋切 南陽新野有峯亭 𠂔 丰 悟也 午部 曰

峯訓悟猶逢迎逆遇還互相為訓釋訓曰粵峯 从𠂔 丰聲

掣曳也 掣曳者悟逆之意 峯古亦借為鏗峯字 从𠂔 丰聲

讀若縫 敷容切 𠂔 𠂔 服也 从𠂔 中 相承不敢竝也 上从𠂔 下从反

又相承不敢竝各服之意也凡降服字當作此降行而各廢矣下江切九部

得為乃 為當作謂之二字此从乃从久益至也說从乃又

者徐徐而益至詩曰我乃酌彼金罍周南文今毛詩作姑也古乎切五部

據者毛詩古本今作姑者後人以今字易之也如尚書壁

借字如政組者好阻之假借字玉篇曰乃今作午跨步

也跨當作夸夸步謂从反又苦瓦切厨从此以干

文六

之從後灸之也 也字今補久灸疊韻火部曰灸灼也灼

禮高幘用疏布久之鄭曰久讀為灸謂以蓋塞高口也既夕苞管鬢無皆木朽久之鄭曰久讀為灸謂以蓋案塞其

口此經二久字本不必改讀蓋久本義訓從後距之引伸之則凡距塞皆曰久鄭以久多訓長久故易為灸以釋其義考工記灸諸牆以眠其燒之均鄭曰灸猶柱也以柱兩牆之間許所解作久與禮經用字正同許蓋因經義以推造字之意因造字之意以推經義無不合也相距則其候必遲故又引伸為遲久遲久之義行而本義廢矣象人兩脰後有距也距各本作距今正距止也距周禮曰久諸牆以觀其燒凡久之屬皆从久

文一

柀木磔也 裴駮引諡法曰賊人多殺从舛在木上也通俗

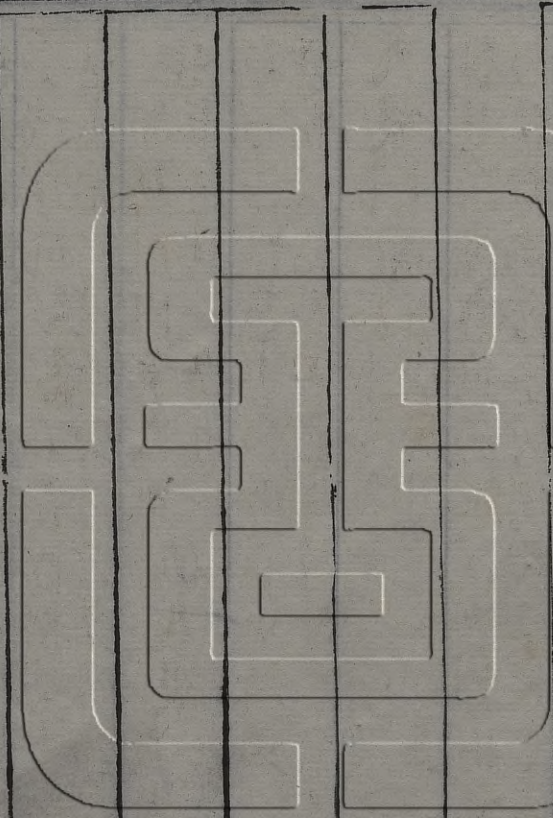
張伸曰磔舛在木上張伸之意也毛詩雞棲於杙為桀其引伸之義釋宮作桀俗字也渠列切十五部左傳桀石以

投人此假桀為凡桀之屬皆从桀柀木辜也辛部曰辜梟揭也揭高舉也

之親者辜之注辜之言枯也謂磔之鄭與許合也大宗伯
 以鬻辜祭四方百物大鄭從故書作罷辜云罷辜披磔牲
 以祭爾雅祭風曰磔郭云今俗當大道中磔狗云以止風
 按凡言磔者開也張也劔其胃腹而張之令其乾枯不收
 字或作砮从磔石聲陟格切古音在五部今俗語
 見史記从磔石聲陟格切古音在五部今俗語
 也加其上由乘人乘
 也車是其上一端也
 意方言黠慧也自關而東趙魏之間謂之黠史記云
 桀黠奴凡黠者必強故桀訓黠人桀者謂籠罩桀黠軍法
 入桀曰桀各本奪入桀二字則不可通今依韻會補此
 豐其屋說鹽也云軍法者蓋出漢志兵書四種內入桀者
 以弱勝強書序云周人桀黎左傳車馳卒奔桀晉軍桀之
 證也
 也凡古文桀从几然則究亦可以為依憑字

文三 重一

六十三部 文六百三十七 今韋部刪一字 重
 百二十二 凡七千二百七十三字 此弟五 篇都數



說文解字第五篇下

