

素問卷二

張景岳



○ 異法方宜論第十二

在卷九卷

黃帝問曰醫之治病也一病而治各不同皆愈何也岐伯曰地勢使然也故東方之域天地之所始生也陽自地先行于東

海濱傍水其民食魚而嗜鹹皆安其處美其食魚者使人熱中

蓋者勝血蓋性潤下津不上故其民皆黑色陳理其病皆為

癰瘍其治宜砭石故砭石者亦從東方來因東方而生西方者

金玉之域沙石之處天地之所收引也陰自天先行于西其民陵居而

多風水土剛強金其民不衣而褐薦其民華食而脂肥故邪

不能傷其形體其病生於內。腠理閉密故邪不易傷而其治宜

毒藥故毒藥者亦從西方來。因西方而有病生于內者其治宜

之域。陰盛于北其地高陵居風寒冰冽其民樂野處而乳食藏

寒生滿病。藏寒故其治宜灸焫故灸焫者亦從北方來。因北方

法南方者天地之所長養陽之所盛處也。陽盛于南其地下水

土弱霧露之所聚其民嗜酸而食肘。腐故其民皆緻理而赤色

其病攣痺。緻理疑誤亦者陽色其治宜微鍼故九鍼者亦從南

方來。因南方而有中央者其地平以濕天地所以生萬物也衆

區。中土之氣故平以濕西北多山東南多水逆深阻之其民食

雜而不勞。四方輻輳故食雜不勞故其病多痿厥寒熱皆陽鬱

其治宜導引按蹻。舒經脈也故導引按蹻者亦從中央出也

因中央而有導。引按蹻之法故聖人雜合以治各得其所宜。五方之宜大略

雜合也。故治所以異而病皆愈者得病之情知治之大體也。

移精變氣論第十三

移精變氣論第十三
右第二卷

黃帝問曰。余聞古之治病。惟其移精變氣。可祝由而已。祝說病

藥石自能移變人之精氣。役使鬼神之術。自古有之也。今世治病。毒藥治其內。鍼石治其

外。或愈或不愈。何也。岐伯對曰。往古人居禽獸之間。動作以避

寒。陰居以避暑。內無眷慕之累。外無伸官之形。伸官。未詳。此恬憺之

世。邪不能深入也。故毒藥不能治其內。鍼石不能治其外。故可

移精。祝由而已。當今之世。不然。憂患緣其內。苦形傷其外。又失

四時之從。逆寒暑之宜。賊風數至。虛邪朝夕。內至五藏骨髓。外

傷空竅肌膚。所以小病必甚。大病必死。故祝由不能已也。帝曰。

善。余欲臨病人觀死生，決嫌疑，欲知其要，如日月光，可得聞乎？岐伯曰：色脉者，上帝之所貴也。先師之所傳也。上古使儻貸季，理色脉而通神明，合之金木水火土，四時八風六合，不離其常，變化相移，以觀其妙，以知其要。欲知其要，則色脉是矣。色以應日，脉以應月，常求其要，則其要也。夫色之變化以應四時之脉，此上帝之所貴，以合於神明也。所以遠死而近生，道以長命。曰：聖王，中古之治病，至而治之，湯液十日以去八風五痺之病，十日不已，治以草薤草葶之枝，本末爲助，標本已得，邪氣乃服。暮世之治病也，則不然，治不本四時，不知日月，不審逆從，病形

已成，乃欲微鍼治其外，湯液治其內，粗工克之，以爲可攻，故病未已，新病復起。帝曰：願聞要道。岐伯曰：治之要極，無失色脉，用之不惑，治之大則，逆從倒行，標本不得，亡神失國，去故就新，乃得真人。帝曰：余聞其要於夫子矣，夫子言不離色脉，此余之所知也。岐伯曰：治之極於一。帝曰：何謂一？岐伯曰：一者，因得之。帝曰：奈何？岐伯曰：閉戶塞牖，繫之病者，數問其情，以從其意，得神者昌，失神者亡。帝曰：善。

此篇義膚辭俚，所當刪削者。

○下湯液醪醴論第十四 林之元注本
左第五卷

黃帝問曰。為五穀湯液及醪醴奈何。歧伯對曰。必以稻米炊之。稻新。稻米者完。稻新者堅。帝曰。何以然。歧伯曰。此得天地之和。高下之宜。故能至完。伐取得時。故能至堅也。帝曰。上古聖人作湯液醪醴。為而不用。何也。歧伯曰。自古聖人之作湯液醪醴者。以為備耳。夫上古作湯液。故為而弗服也。中古之世。道德稍衰。邪氣時至。服之萬全。帝曰。今之世。不必已何也。歧伯曰。當今之世。必齊毒藥。攻其中。鍼石鍼艾。治其外也。帝曰。形弊血盡。而功不立者。何。歧伯曰。神不使也。帝曰。何謂神不使。歧伯曰。鍼石道

也精神不進志意不治故病不可愈今精壞神去榮衛不可復
收何者嗜欲無窮而憂患不止精氣弛壞榮泣衛除故神去之
而病不愈也帝曰夫病之始生也極微極精必先入結于皮膚
今良工皆稱曰病成名曰逆則鍼石不能治良藥不能及也今
良工皆得其法守其數親戚弟兄遠近音聲日聞於耳五色日
見于目而病不愈者亦何暇不早乎岐伯曰病為本工為標
本不得邪氣不服此之謂也以上並淺帝曰其有不從毫毛而
生五藏陽以竭也津液充郭其魄獨居孤精於內氣耗於外形
不可與衣相保此四極急而動中是氣拒於內而形施於外治

之奈何此鼓脹之候肺脹之病悉由陽虛中氣不運水逆于上
內形體龐然精必依氣有精無氣是為孤精孤于內氣耗于
外陰陽將離矣形不可與衣相保言浮腫之甚也四極手足也
急謂動之速支運動稍急即中氣動而喘促也此緣肝脾鬱
閉拒于下而形獨腫于外也腫脹岐伯曰平治於權衡去菟陳
莖微動四極温衣繆刺其處以復其形開鬼門潔淨府精以時
服當作五陽已布踈滌五藏故精自生形自盛骨肉相保巨氣
乃平帝曰善平治權衡謂從中治其脾胃也綠腐菟陳宿之物
動四支繆刺以通其經脈開鬼門潔淨府使水化為氣種當
發其汗為加則濕去陽回而精氣自發發汗為加則濕去陽回而精氣自
復矣踈滌五藏即謂去菟陳莖也

玉板論要第十五

林氏之起本
在第二卷

黃帝問曰。余聞揆度奇恒。所指不同。用之奈何。歧伯曰。揆度者。

度病之淺深也。奇恒者。言奇病也。請言道之至數。五色脉變。揆

度奇恒。道在於一。神轉不回。則不轉。乃失其機。至數之要。迫

近以微著之。玉板命曰合玉機。義見玉機
真藏論容色見上下左右各

在其要。容者視色之法
容者視色之法其色見淺者。湯液主治。十日已。其

見深者。必齋主治。二十一日已。其見大深者。醪酒主治。百日已。

色天面脫不治。百日盡已。脉短氣絕死。病温虛甚死。色見上下

左右各在其要。上為逆。下為從。靈樞色上行者病益甚。色下行如雲散者病方已。女子

右為逆左為從男子左為逆右為從易重陽死重陰死女病陽
為從若變易其常男病陽是為重陽女病陰是為重陰其本已傷故死陰陽反他治在權衡相奪
奇恒事也揆度事也當有搏脉痺躄寒熱之交脉孤為消氣虛
泄為奪血孤為逆虛為從行奇恒之法以太陰始行所不勝曰
逆則死行所勝曰從則活八風四時之勝終而復始逆行
一過不復可數論要畢矣此篇語義錯雜復多
譌誤亦當刪削者

診要經終論第十六 詳卷之三
在第二卷

黃帝問曰診要何如岐伯曰正月二月天氣始方地氣始發人

氣在肝方長也本自地升三月四月天氣正方地氣定發人氣

在脾土旺四季之末五月六月天氣盛地氣高人氣在頭炎性

七月八月陰氣始殺人氣在肺九月十月陰氣始冰地氣始閉

人氣在心陽氣內入心為十一月十二月冰復地氣合人氣在

腎復復同陽氣伏藏故氣在腎按本文言人氣所在與金匱真

心尤難曲解姑依王故春刺散俞及與分理血出而止甚者傳

義說之以俟知者素作環已病甚者其氣必傳于他經脉藏府微者

氣間者環也

氣還則已此凡病之情也夏刺絡俞見血而止盡氣閉環痛病必下秋刺

皮膚循理上下同法神變而止冬刺俞竅於分理甚者直下間

者散下以上並未詳春夏秋冬各有所刺法其所在春刺夏分脈亂

氣微入淫骨髓病不能愈令人不嗜食又且少氣此下與四時

相出入然彼文為得蓋刺逆從論語春刺秋分筋攣逆氣環為欬嗽病不愈

令人時驚又且哭春刺冬分邪氣著藏令人脹病不愈又且欲

言語夏刺春分病不愈令人解墮夏刺秋病不愈令人心欲

無言惕如人將捕之夏刺冬分病不愈令人少氣時欲怒秋

刺春分病不已令人惕然欲有所為起而忘之秋刺夏分

已令人益嗜卧又且善夢秋刺冬分病不已令人洒時寒冬

刺春分病不已令人欲卧不能眠而有見冬刺夏分病不愈

氣上發為諸痺冬刺秋分病不已令人善渴凡刺胃腹者必避

五藏中心者環死中脾者五日死中腎者七日死中肺者五日

死中鬲者皆為傷中其病雖愈不過一歲必死刺避五藏者知

逆從也所謂從者鬲與脾腎之處不知者反之刺胃腹者必以

布襖著之乃從單布上刺之不愈復至刺鍼必肅刺腫搖鍼

經刺勿搖此刺之道也以上說並見四時刺逆從帝曰願聞十

二經脈之終奈何歧伯曰太陽之脈其終也戴眼反折瘕瘕其

色白絕汗乃出則死矣。足太陽脉起目內眥上額交巔循肩
側手太陽脉起手小指循臂入缺盆上類至目內眥故其經終
則目上視反折痠癢也。色白者陽氣外絕。汗者如珠不流亦
六陽氣竭。少陽終者耳聾百節皆縱目眦絕系。絕系一日半死。
其死也。色先青白乃死矣。手足少陽之脉皆入耳中足少陽主
其經終則耳聾筋絕目眦絕系也。目眦陽明終者口目動作善
者環轉無定。色先青而後白。木氣絕也。陽明終者口目動作善
驚妄言。色黃其上下經盛不仁則終矣。手足陽明之脉皆挾口
目故口目動作善驚妄言者土氣欲絕木氣乘之。胆為驚肝為
語也。陽明病聞木音則惕然驚。罵詈不避親疎。一由土虛畏木
一則熱盛燥心非陽明之絕症。王氏據以說此。誤也。黃者土色
之外見。上下經盛手足陽明之脉躁動也。肌肉不仁皆胃陽外
絕之少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉上下不通而終矣。手少
候。

絕則血不流。足少陰氣絕則色如焔。骨肉相離。故齒長而垢。手
少陰脉下絡小腸。足少陰貫膈入肺中。二脉絕故腹脹閉上下
不通。太陰終者腹脹閉不得息。善噫善嘔。則逆。則面赤不逆
則上下不通。不通則面黑皮毛焦而終矣。足太陽脉入腹絡胃
焦。絡大腸還循胃口上膈不得息者似喘非喘。呼吸急塞也。氣
不下。降則必上逆。故噫而嘔。則氣并于上。故面赤。其不嘔則
中宮痞塞。上下不通。脾絕土敗。厥陰終者中熱。嗑乾善溺。心煩
水色反見。肺絕而皮毛焦也。厥陰者中熱。嗑乾善溺。心煩
甚則舌卷囊縮而終矣。木枯火燔。手厥陰又相火所寄。故中熱
之甚。厥陰脉循陰器而絡。此十二經之所敗也。
于古本。故舌卷而囊縮。

脉要精微論第六七

林云全元起本
右第上卷

黃帝問曰診法何如岐伯對曰診法常以平旦陰氣未動陽氣

未散飲食未進經脉未盛絡脉調勻氣血未亂故乃可診有過

之脉平旦寅時脉大會于寸口藏府之盛衰可因以察知也有

府經脉有偏盛故必以平旦切脉動靜而視精明察五觀五藏

為診法有過謂異于常候也切脉動靜而視精明察五觀五藏

有餘不足六府強弱形之盛衰以此參伍決死生之分也此診目

之要下夫脉者血之府也以下申切脉動靜之義長則氣治短

則氣病脉之動氣鼓之也血不離氣數則煩心大則病進熱故

煩心大為邪上盛則氣高下盛則氣脹寸盛為邪壅于上故喘

此診目
詳見前卷

于下故腹代則氣衰細則氣少瀯則心痛代為藏氣衰敗細者
閉而氣脹代則氣衰細則氣少瀯則心痛陽氣衰少瀯則血少
氣滯故渾之草至如涌泉病進而色弊綿之去如弦絕死皆
心痛也渾之濁亂也草外實中空如鼓皮也至如涌泉洶涌無序
出而不返也綿之如漆之絕也去如弦絕卒斷如弦之絕去也
皆正氣敗絕邪氣橫格之診病夫精明五色者氣之華也以下
進色弊見如此脈為必死也
精明察五色之義五藏之氣發赤欲如白裏朱不欲如赭白欲
為五色變見于目之上下也
如鶩羽不欲如益青欲如蒼壁之澤不欲如藍黃欲如羅裏雄
黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼山色精微象見矣
其壽不久也枯暗為精華夫精明者所以視萬物別白黑審短
長以長為短以白為黑如是則精衰矣目為肝竅又為心竅神
魂露發故目能視陽根

于陰精不交神陽兌外泄則視物五藏者中之守也以下申五
不審難經所謂脫陰者目盲也
足之中盛藏滿氣勝傷恐者聲如從室中言是中氣之濕也氣
義五字衍文濕傷脾土故言而微終日乃復言者此奪氣也微細
中滿盛而聲微不清
續肺藏不守衣被不斂言語善惡不避親疎者此神明之亂也
奪去其氣也
心藏倉廩不藏者是門戶不要也水泉不止者是膀胱不藏也
失守倉廩不攝泄利無度水氣不藏溲溺不禁得守者生失守者死
亦緣脾陽不升肝鬱善泄不但金水失守得守者生失守者死
夫五藏者身之強也藏當作府申上六府強弱形之盛頭者精
衰之義此府五而前文云六誤也
明之府頭傾視深精神將奪矣背者胃中之府背曲肩隨府將
壞矣腰者腎之府轉搖不能腎將憊矣膝者筋之府屈伸不能

行則僂附同筋將憊矣。骨者髓之府，不能久立。行則振掉，骨將憊矣。得强者生，失强者死。神寓于形，形敗則神去。伯曰：反四時者，有餘為精不足，為消應太過；不足為精應不足，有餘為消陰陽不相應。病名曰闕格。此他經脫文。帝曰：脉其四時動，奈何？知病之所在，奈何？知病之所變，奈何？知病乍在內，奈何？知病乍在外，奈何？請問此五者，可得聞乎？歧伯曰：請言其與天運轉合也。人之陰陽與天地之運轉相合，知天道則知人道矣。萬物之外，六合之內，天地之變，陰陽之應，彼春之暖，為夏之暑，彼秋之忿，為冬之怒。四時之變，脉與之上下，以春應中規，夏應中矩，秋應中衡，冬應中權。急也。春脉急也。

更弱輕圓，故中規。夏脉洪大，周正，故中矩。秋脉浮毛，斂濡如衡之平。冬脉沉石而滑，如權之下。隨氣候也。是故冬至四十五日，陽氣微上，陰氣微下；夏至四十五日，陰氣微上，陽氣微下。陰陽有時，與脉為期，而相失，知脉所分，之有期，故知死時。脉隨陽氣而動，春夏陽在上，故脉弦洪；秋冬陽氣在下，故脉毛石。其五藏之脉，各有本體，不隨四時為轉，移其理一也。察五藏之本，脉則知病之本，察四時之動，脉則知病之標。如春夏而不弦，洪秋冬而不毛，石各隨其部分以期之，則死生可決。微妙在脉，不可不察，之有紀，從陰陽始，之有經，從五行生，之有度，四時為宜，補寫勿失，與天地如一，得一之情，以知死生，是故聲合五音，色合五行，脉陰陽合。實能合陰陽，則補寫勿失。隨五行四是知陰盛則夢涉大水，恐懼，陽盛則夢大火，燔灼，時為轉運也。

陰陽俱盛則夢相殺毀傷上盛則夢飛下盛則夢墮甚飽則夢

予甚飢則夢取肝氣盛則夢怒肺氣盛則夢哭短蟲多則夢聚

衆長蟲多則夢相擊毀傷此節並他經脫文人於旦晝神氣昏

皆息天真見焉則形為夢故可以占藏府之虛實水為陰腎為

恐故陰盛則夢涉水恐懼火為陽故陽盛則夢大火燔灼陰陽

之用在于金木故並盛則夢殺傷金木交爭之象也上盛則神

浮而夢飛下盛則精陷而夢墮甚飽則土盛土灌四旁故夢與

甚飢則土虛土主受盛故夢取肝為怒肺為哭盛則一藏之氣

獨見也短蟲多聚衆之象長蟲多則相交擾故夢相擊毀傷也

凡夢之形皆由病兆觸是故持脉有道虛者為保當當作春日浮

類推尋可參診法也如魚之遊在波夏日在膚泛乎萬物有餘秋日下膚蟄蟲將

去冬日在骨蟄蟲周密君子居室此四時之脉象春弦夏洪秋毛冬石是也故曰知

內者按而紀之知外者終而始之內者裏也外者表也按而紀

始之以沉合此六者持脉之大法心脉搏堅而長當病舌卷不

浮以候表病此六者持脉之大法心脉搏堅而長當病舌卷不

能言其爽而散者當消環自己搏者脉來有力搏擊于指也堅

此是心經邪盛也于少陰脉上咽喉心竅于舌經脉邪壅心氣

不通于喉舌故病舌卷不能言爽散者虛也心液耗傷故見消

渴俟心氣續復津肺脉搏堅而長當病唾血其爽而散者當病

灌汗至今不復散發也肺以下降為職故脉欲濇今搏堅而長

血若肺脉爽散則衛陽虛故肝脉搏堅而長色不青當病墜若

汗出如灌至今七字衍文

搏因血在脇下令人喘逆其爽而散色澤者當病溢飲溢飲者

渴暴多飲而易入肌皮腸胃之外也肝邪實當見青色今色不

青知非由藏發為積血

也。腸為肝部，肝脈貫膈注肺，積血之氣上薰于肺，故令逆。兼血壅滯，肝阻肺胃下降之路也。肝脈與散而色浮澤，是溢飲之診。蓋木氣不足，濕土浸淫，升發不遂，脾陽不能化水，遂溢于肌皮。腸胃之外，脾土之升必因肝木，氣微不能升，故肝脾皆病也。易胃脈搏堅而長，其色赤，當病折髀。陽明氣衝下髀，當作溢。胃脈搏堅而長，其色赤，當病折髀。抵伏鬼陽明邪實而無府熱之証，則其爽而散者，當病食痺。胃氣虛弱，故不嗜食，脾知當折髀也。其爽而散者，當病食痺。或食則痛及滿脹也。脾脈搏堅而長，其色黃，當病少氣。其爽而散，色不澤者，當病足跗腫。若水狀也。黃者土色之外見，脾家邪實，升降失職，故少氣。脈自內踝前廉上膈內循胫骨後上循膝，不澤則知無水。脾太陰脈股脾陽不升，壅于經脈，故腫。若水狀也。腎脈搏而堅長，其色黑，黃而赤者，當病折腰。其爽而散者，當病少血。至今不復也。腎脈搏堅而長，是寒水上溢，然色見黃赤，乃火土氣洩，故但為折腰。腎為陰而陽根在焉，與肝俱升，至心則化血，腎氣虛故陽根弱。

而血無以化也。至帝曰：診得心脈而急，此為何病？形何如？岐

帝曰：心為

伯曰：病名心疝，少腹當有形也。帝曰：何以言之？岐伯曰：心為牡

藏，小腸為之使，故曰少腹當有形也。而得陰脈是寒乘為疝也。

故心小腸同候于左寸，相為表裏，心不受邪。帝曰：診得胃脈病形

何如？岐伯曰：胃脈實則脹，虛則泄。脈承上急脈而言，胃得弦緊之

脹滿，按之虛者，中氣不足，升降遲。帝曰：病成而變，何謂？岐伯曰：

滯，清濁不分，肝脾鬱隔，則為泄。帝曰：病成而變，何謂？岐伯曰：

風成爲寒熱。凡病之成本一而變千，此舉風以例餘也。痺成爲

消中，多食數溲，胃熱則厥成爲顛疾。道是爲頭目眩暈之疾。久風爲飧泄，木自左升，鬱而不達，化而爲風。脈風成爲厲，風客

剋賊脾土，則爲飧泄之疾也。脈風成爲厲，風客于血。

餘二語未詳其義恐有譌悞推而外之內而不外有心腹積也推而內之外而不內身有熱也外內言浮沉也內而不外沉堅不浮故知心腹有積外而不內浮大不沉則邪在表而身也熱推而上之正而不正腰足清也上而不下甲乙經作下而不尺與寸迥殊則推而下之不上頭項痛也甲乙經作上而知病在腰足則按之至骨脉氣少者腰脊痛而身有痺也肝腎陽與尺迥殊則按之至骨脉氣少者腰脊痛而身有痺也衰不能知病在頭項按之至骨脉氣少者腰脊痛而身有痺也脉溫行經脉故也

平人氣象論第十八 禁食之症在弟下卷

黃帝問曰平人何如岐伯對曰人一呼脉再動一吸脉亦再動

呼吸定息脉五動閏以太息命曰平人平人者不病也行一動脉

一呼再動一吸再動呼吸定息脉五動閏以太息脉六動人身

經脉凡長十六丈二尺一息脉行六寸十息脉行六尺二百七

十息而一周于身一萬三千五百息常以不病調病人醫不病

而五十周于身是一日夜之所營也故為病人平息以調之為法人一呼脉一動一吸脉一動曰少

氣一呼一動一吸一動加定息太息人一呼脉三動一吸脉三

動而踈尺熱曰病溫尺不熱脉滑曰病風脉濇曰痺一呼三動加定息太息是一息八至也而當作曰踈即數也尺熱者一身

盡熱陰陽俱熱是溫病之診若尺不熱而脉兼滑象是中風傳

胃府也。傷寒論脈滑而數者，有宿食也。又汗出譫語者，以人
有踈屎在胃中，此為風也。當下之，即此義。脈瀯句衍文。人一
呼脈四動以上曰死，脈絕不至曰死。乍踈乍數曰死。以上是一
息十至也。難經四至曰奪精，五至曰死，六至平人之常氣。稟于
胃者，平人之常氣也。人无胃氣曰逆，者死。春胃微弦曰平，
弦多胃少曰肝病，但弦无胃曰死。胃而有毛曰秋病，毛甚曰今
病，藏真散于肝，藏筋膜之氣也。春脈弦者，木氣出，地未暢
胃氣為平，弦多胃少，肝木偏勝，但弦无胃，急勁如新張弓，弦是
真藏脈也。故死毛者，秋脈春見之，金盛木衰，故木氣不見，甚則
胃少毛多，今即當病矣。凡四時見先夏胃微鉤曰平，鉤多胃少
期殘賊之脈，至其時必病，甚則死。夏胃微鉤曰平，鉤多胃少
曰心病，但鉤无胃曰死。胃而有石曰冬病，石甚曰今病，藏真通

於心，藏血脉之氣也。夏脈鉤，即洪也。浮盛隆起中虛而圓
也。火氣炎上之象，但鉤无胃，前曲後倨，如搯長夏胃微爽弱曰
帶鉤，真藏脈也。石為腎脈，水盛火衰，故冬病。長夏胃微爽弱曰
平，弱多胃少曰脾病，但代無胃曰死。爽弱有石曰冬病，弱甚曰
今病，藏真濡于脾，藏肌肉之氣也。代為脾之平脈，言隨四時
五氣論脾代，但代無胃，則鳥喙鳥距，真藏脈見矣。石為冬脈，
土氣不足，水反侮之，故水旺之時，則病。若石甚為土
己受侮，故即病也。肝心二脈以所不勝相剋言脾肺，秋胃微毛
腎三脈以所勝相乘言明五藏互有乘剋之理也。秋胃微毛
曰平，毛多胃少曰肺病，但毛无胃曰死。毛而有弦曰春病，弦甚
曰今病，藏真高于肺，以行營衛陰陽也。秋脈毛者，陽氣微下，
物之浮如風吹毛，肺之真藏也。金衰冬胃微石曰平，石多胃少
木反乘之，故秋得弦脈至春而病。

曰腎病但石無胃曰死石而有鉤曰夏病鉤甚曰今病藏真下
于腎藏骨髓之氣也冬脈石者陽氣伏藏之象無胃則如
浮分冬脈見鉤是相火不藏如奪索真藏脈也石在沉分鉤在
不交火故夏時六陽盡泄之候而病也胃之大絡名曰虛里
貫高絡肺出于左乳下其動應衣脈宗氣也其動應衣四字衍
降于少腹以行呼吸肺之升盛喘數絕者則病在中結而橫有
降必因胃氣故於虛里脈之盛喘數絕者則病在中結而橫有
積矣絕不至曰死乳根穴虛里之脈盛喘數而絕或鬱結橫格
或心腹癥積令胃氣結滯也皆由中氣不運胃氣不降逆衝於上
絕不至則宗氣已竭故死乳之下其動應衣宗氣泄也其動
動之甚也肺貫宗氣下降于腎以行呼吸胃氣上逆肺無下降
之路宗氣不能下行而橫冲于虛里故曰泄房勞傷陽最多此
候亦有天真氣少得之者溫中培土使中樞運轉升降不失則
氣自清降近代醫家類謂腎虛不能納氣重以地冬滯土伐陽

否則桂附溫欲知寸口太過與不及寸口之脈中手短者曰頭
下胥失之矣欲知寸口太過與不及寸口之脈中手短者曰頭
痛寸口脈中手長者曰足脛痛短為陽氣不及則濁陰乘之故
然過長則為陰盛故足寸口脈中手促上擊者肩背痛數時一
脛痛此見于尺部者寸口脈中手促上擊者肩背痛止曰促
上擊寸部搏指也背為胸府與肩相寸口脈沉而堅者曰病在
近邪壅作痛氣結不宣故促而上擊寸口脈沉而堅者曰病在
中寸口脈浮而盛者曰病在外浮為在表寸口脈沉而弱曰寒
熱及癥疝少腹痛此衍寸口脈沉而橫曰脇下有積腹中有橫
積痛脈細而附骨橫格指下有積之診見寸為積在胸中見關
氣衝見左在左見右寸口脈沉而喘曰寒熱陰中即陽不足陰
在右脈陰不見在中央寸口脈沉而喘曰寒熱陰中即陽不足陰
為寒熱營衛失位所致也脈盛滑堅者曰病在外脈實而堅

者病在內陰陽之分脈小弱以瀉謂之久病脈滑浮而疾者謂之新

病小弱氣虛瀉為血少故知久病脈急者曰疝瘕少腹痛弦緊

故主肝病滑曰風脈瀉曰痺滑為陰氣有餘又為陽脈蓋以浮

則主血瀉為血少經絡邪緩而滑曰熱中緩為脾脈仲景云緩

壅營衛不利故為痺痛邪緩而滑曰熱中為胃氣有餘滑為胃

氣盛滑而兼緩是脾胃有熱也盛而緊曰脹寒邪痞滿脈從陰陽病易已脈逆

陰陽病難已陰病得陽脈者生脈得四時之順曰病無他脈反

四時及不間藏曰難已脈順四時是藏氣未傷臂多青脈曰脫

血血中溫氣脫泄尺脈緩瀉謂之解脾陽下陷也腎者藏精

而見瀉脈是精血衰少陽根微弱也脾腎衰虛脾主四安臥脈

知腎主骨髓故寒不寒熱不熱懈惰縱緩而為解德

盛謂之脫血者數大之脈為邪實不應安臥此安臥尺瀉脈滑謂

之多汗尺膚瀉為血枯脈浮滑為陽旺尺寒脈細謂之後泄尺

下焦下焦即陽加于陰謂之汗之義也尺寒脈細謂之後泄尺

寒土濕之說故為泄脈尺麤常熱者謂之熱中脈要精微論蠱

有餘為熱中本篇脈浮尺中熱為病肝見庚辛死心見壬癸

即此義溫病熱自內發故脈浮大尺熱肝見庚辛死心見壬癸

死脾見甲乙死肺見丙丁死腎見戊己死是謂真藏見皆死此

部九候論篇脫文皆頸脈動喘疾效曰水水逆于中脾胃不降

至其不勝之日死也頸脈結喉旁人迎

也目裏微腫如卧蠶起之狀曰水熱論評溺黃赤安臥者黃疸

下目黃者曰黃疸當在此上目者宗脈之所聚脾胃濕熱鬱蒸

故土色上見于目是則一身盡黃也溺黃赤者濕熱下傳嗜卧

者土氣困之已食如飢者胃疸消穀面腫曰風風鼓水氣上

皆黃疸之候

行于足脛腫曰水脾主濕腎主水脉皆行足脛故為水目黃者

曰黃瘧婦人手少陰脉動甚者娘子也門動脉全元起本作足

少陰則當主太谿在內踝後五分跟骨上動脉後人又以兩尺

診之義則一也心主血脉胞繫于腎胞脉屬心而絡胞也故手

利之甚非厥也動搖之動脉有逆從四時未有藏形春夏而脉

瘦秋冬而脉浮大命曰逆四時也雖未有藏氣傷敗之形但春

沉細而反浮大則逆四時知藏氣有傷矣風熱而脉靜泄而脱

血脉實病在中脉虛病在外脉濇堅者皆難治命曰反四時也

四時二字衍皆脉人以為水穀為本故人絕水穀則死脉無胃氣

亦死所謂無胃氣者但得真藏脉不得胃氣也所謂脉不得胃

氣者肝不弦腎不石也脉不得胃氣不字疑衍肝不弦腎不石

太陽脉至洪大以長少陽脉至乍數乍疏乍短乍長陽明脉至

浮大而短難經七難少陽之至乍大乍小乍短乍長陽明之至

少陰之至緊細而微厥陰之至沉短而數皆王脉也冬至之後

得甲子少陽王復得甲子陽明王復得甲子太陽王復得甲子

太陰王復得甲子少陰王復得甲子厥陰王王各六十日六

三百六十五日以成一歲此三陰三陽之王時日天要也按至真

要論厥陰之至其脉弦少陰之至其脉弱太陽之至其脉沉少

陽之至大而浮陽明之至短而濇太陽之至大而其脉沉少

加臨之脉初氣厥陰二氣少陰三氣太陽四氣少陽五氣陽明

六氣太陽隨司天在泉之氣逆相旋轉難經所言分旺之次又

自不同古經遺缺其義不傳金匱冬至後甲子起少陽與難經

不合所以三陽三陰合乎四時然脉象之與春弦夏洪秋毛冬石

未詳也夫平心脉來累累如連珠如循琅玕曰心平夏以胃氣

爲本累：如連珠如循環玆員轉滑利之病心脉來喘：連屬

其中微曲曰病心來數而死心脉來前曲後居如捺帶鈞曰心

死前曲後居塞滯之象平肺脉來厭：聶：如落榆莢曰肺平

秋以胃氣爲本飲瀉而病肺脉來不上不下如循雞羽曰肺病

瀋難帶死肺脉來如物之浮如風吹毛曰肺死虛浮平肝脉來

奕弱招：如揭長竿末梢曰肝平春以胃氣爲本弦長病肝脉

來盈實而滑如循長竿曰肝病盛實長死肝脉來急益勁如新

張弓弦曰肝死勁急平脾脉來和柔相離如雞踐地曰脾平長

夏以胃氣爲本相離相附也雞之病脾脉來實而盈數如雞舉

足疾數而實之象此太過之脉死脾脉來銳堅如鳥之喙如鳥

之距如屋之漏如水之流曰脾死其體則死堅其至則平腎脉

來喘：累：如鈞接之而堅曰腎平冬以胃氣爲本喘累：如鈞搏指

員和之象堅即石按病腎脉來如引葛按之益堅曰腎病強長

之有力即沉而搏也死腎脉來發如奪索辟：如彈石曰腎死發如奪索勁急而忽

無情也

引帝曰善夏脉如鉤何如而鉤歧伯曰夏脉者心也南方火也萬物之所以盛長也故其氣來盛去衰故曰鉤外陽而內陰心應之故脉來盛去衰浮洪微曲之狀上其中其心脉之正也反此者病帝曰何如而反歧伯曰其氣來盛去亦盛此謂太過病在外其氣來不盛去反盛此謂不及病在中帝曰夏脉太過與不及其病皆何如歧伯曰太過則令人身熱而膚痛為浸淫其不及則令人煩心上見欬唾下為氣池陽泄于外則身熱鬱于膚溼則痛腐肉傷肌則為浸淫瘡心氣下傳于小腸則氣泄也帝曰善秋脉如浮何如而浮歧伯曰秋脉者肺也西方金也萬物之所以收成也故其氣來輕虛西以浮來急

去散故曰浮自皮膚而漸降所謂秋曰下屬蟄蟲將去與春夏之浮不同也來急去散即厥、聶、聶、反此者病帝曰何如而反

如落榆莢之義非勁急散亂之謂也

歧伯曰其氣來毛而中中央堅兩傍虛此為太過病在外其氣來

毛而微此為不及病在中中央堅兩傍虛即如循雞羽也帝曰秋脉太過與不

及其病皆何如歧伯曰太過則令人逆氣而背痛愠然其不

及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血下聞病音肺以下降為職金不得降

故氣逆背為胸府肺逆則衝于背也逆之甚則喘肺虛則呼吸

少氣衝肺竅則欬血本溫升其不上溢者氣能清降也氣逆故血隨之而溢下聞病音謂喘息有聲也帝曰善冬脉如營何如而營歧伯曰冬脉

者腎也北方水也萬物之所以合藏也故其氣來沉以搏故曰

營水外陰而內陽腎象之故脉沉以搏反此者病帝曰何如而

反歧伯曰其氣來如彈石者此謂太過病在外其去如數者此

謂不及病在中辟：如彈石乃真藏脉促而動急也此不從故

不盛去反盛也陽根微弱故帝曰冬脉太過與不及其病皆何

如歧伯曰太過則令人解你脊脉痛而少氣不欲言又脉緩濡

與彈石之脉不合疑有誤字脊脉痛其不及則令人心懸如病

少氣不欲言彈石脉證當亦不但此其不及則令人心懸如病

飢眇中清脊中痛少腹滿小便變精不交神故心懸如飢眇中

謂遺淋瘕閉之類水寒木鬱踈泄失宜也帝曰善帝曰四時之

序逆從之變異也皆逆于時然脾脉獨何主歧伯曰脾脉者

土也孤藏以灌四旁者也中樞旋轉水和西之心火金因之

則四維皆病帝曰然則脾善惡可得見之乎歧伯曰善者不可得見

惡者可見善不可見惡可見也帝曰惡者可見何如歧伯曰

其來如水之流者此謂太過病在外其來如鳥之喙者此謂不

及病在中水流鳥喙是死脾脉此疑有誤帝曰夫子言脾為孤藏中央土以灌

四傍其太過與不及其病皆何如歧伯曰太過則令人四支不

舉其不及則令人九竅不通名曰重強土氣敦阜故不能行氣

不勝其陰則五藏氣爭九竅不通蓋脾陽下陷并降則濁陰

填湊故九竅不通也重強重濁木強也以上諸脉證太過不及

並有相通者未可執泥帝瞿然而起再拜而稽首曰善吾得脉之大要天

下至數五色脉變揆度奇恒道在於一揆度奇恒之病道惟在

謂神也神轉不迴則不轉乃失其機神者陽之精神能運轉

轉也出入廢則神至數之要迫近以微著之玉板藏之藏府每

旦讀之名曰玉機五藏受氣於其所生傳之於其所勝氣舍於

其所生死於其所不勝上所生謂己生者病之且死必先傳行

至其所不勝病乃死此言氣之逆行也故死始則子病傳母終

行肝受氣于心傳之於脾氣舍於腎至肺而死心受氣於脾傳

之於肺氣舍於肝至腎而死脾受氣于肺傳之于腎氣舍于心

至肝而死肺受氣於腎傳之於肝氣舍於脾至心而死腎受氣

於肝傳之于心氣舍于肺至脾而死此皆逆死也一日一夜五

分之此所以占死生之早暮也肝受氣于心切受之子也傳之

死然五藏相傳必稟氣之虛實即如肝受病于心假令肝藏氣

實則不受其氣但如心病給于肝復傳他藏矣惟肝虛故受之

肝病必傳脾假令脾藏虛則脾受病惟脾藏氣實不受肝邪故

就腎以竅生己之氣腎藏又虛迷行于肺垂絕之木復遇金剋

則死五藏皆準此推晝夜十二時寅外為木巳午為火申酉為

金亥子為水辰戌丑未為土藏氣黃帝曰行三字五藏相通移皆

有次五藏有病則各傳其所勝上言逆行之病以下言順傳者

定之次衛氣夜行于脾從足少陰腎注于心從心注于肺從肺

注于肝從肝注于脾從脾注于腎從腎注于心本因藏氣之

行度為衛氣之行度也其行以相剋為次者相剋而相濟所為

制化也其左右之行則水木左升火金右降土右中樞以應四

維則以相生為次。相生則無不及。相剋則無太過。此氣化自
然之妙也。五藏有亦隨藏氣以相傳。各傳其所勝也。不

治法三月若六月若三日若六日傳五藏而當死。夏順傳所勝

之次。是順傳七字。林億以為是前注誤。在經文之下。當去之。注在左中

六月近在則期以月。真藏已見。則期以日也。故曰別於陽者。其

病從來別於陰者。知死生之期也。所謂陰者。真藏也。當移在此

病有標本。傳者標也。始病者本也。切脈者先分候。各部以知病

之病。從氣真藏之脈。言知至其所困而死。肝見庚是故風者

百病之長也。今風寒客于人。使人毫毛畢直。皮膚閉而為熱。當

是之時。可汗而發也。邪在皮毛。衛分受之。故毫毛畢直。寒氣或

痺不仁。腫痛。當是之時。可湯熨及火灸。刺而去之。邪入經絡。肌肉弗治。

病入舍於肺。名曰肺痺。發熱上氣。皮毛者肺之合。邪自表入。程

不清降。故弗治。上脫治法一節。疑在此上。或痺肺病也。肺受邪氣

名曰肝痺。一名曰厥。脇痛出食。肝善厥。者陰陽不相順接也。

氣。肝病胆亦不降。而刺當是之時。可按可刺耳。弗治。肝傳之脾

病名曰脾風。發痺。腹中熱。煩心出黃也。土受木邪。故曰脾風。脾熱

內鬱而熱。脾脈上兩注。心中熱氣上當此之時。可按可藥。可必

弗治。脾傳之腎。病名曰疝瘕。少腹寬熱而痛。出白。一名曰蠱。疝

氣結而痛之名。寬熱煩寬而熱也。肝脾已病。傳之于腎。陽鬱腎

部故然。出白即遺精白濁。陽鬱下焦。而腎藏不發。故宿夜溲泄。

注在左中
二二行年

盛者女感男風落

山陰圍陽之義也當此之時可按可藥弗治腎傳之心病筋脉

相引而急病名曰瘦君火之其化原腎復傳之神虛液耗故筋

脉相引而急病如當此之時可灸可藥弗治滿十日法當死五

而氣極腎因傳之心即復反傳而行之肺發寒熱法當三

歲死其心氣未極者則復傳之肺而見寒熱此病之次也然其

卒發者不必治於傳有不因傳化或其傳化有不以次不以次

入者憂恐悲喜怒令不得以其次故令人有大病矣憂當作思

思腎為恐肺為悲心為喜肝為怒藏之氣偏盛則一藏之志

獨見而他藏之精氣并之然過甚則又自傷其喜傷心悲傷肺

怒傷肝思傷脾怒傷腎也外感之邪非合內傷則不為大病傳

不以次者如肺當傳肝值大怒肝氣盛則不傳脾而肝反乘肺

或肝盛乘脾肺乘脾虛以子乘母或過悲衰精氣并于肺邪不

得他傳氣過肺虛邪遂不能傳而專在脾藏其或喜或恐或思

皆準此推所以因而喜大虛則腎氣乘矣怒則肝氣乘矣悲則肺

氣乘矣恐則脾氣乘矣憂則心氣乘矣此其道也精氣并于心

緩神不収持故腎氣乘之怒則氣上悲則金旺故所勝所不勝

所生皆為所乘恐者腎精之下陷故脾氣乘之憂當作思所

脾陽之鬱結故心氣乘之凡諸相乘各由衰盛喜恐者病而

勝乘之也怒悲者盛而五乘諸藏也憂者母乘子也舉此三端

而相乘之道倫不言子乘母者前藏也憂者母乘子也舉此三端

文五藏受氣於其所生已言之也故病有五五、二十五變及

其傳化相通上子母相傳所勝所不勝傳乘之名也大骨枯蒙大

肉陷下胷中氣滿喘息不便其氣動形期六月死其真藏見乃

予之期日骨枯肉陷脾腎已敗肺不下降故喘滿其氣動形即

肩息也元真之氣不續故聲引肩項未見真藏期六

死大骨枯葉大肉陷下胸中氣滿喘息不便內痛引肩背期一

月死真藏見乃予之期日心陽衰熄津液枯大骨枯葉大肉陷

下胸中氣滿喘息不便內痛引肩項身熱脫肉破胭真藏見十

月之內死胸者肘膝髀間高起之處身熱者大骨枯葉大肉陷

下肩髓內消動作益衰真藏見期一歲死見其真藏乃予之

期日看髓疑當作骨髓內消即動作益衰也真陽不充生意耗

減骨髓消而動作衰兼之骨枯肉陷故死別無他證故期

一歲來當作大積骨葉大肉陷下胸中氣滿腹內痛心中不便

肩項身熱破胭脫肉目匡陷真藏見目不見人立死其見人者

至其所不勝之時則死腹內痛九字疑衍文諸脈皆属于目

矣急虛身中卒至五藏絕閉脉道不通氣不往來譬於墮溺不

可焉期此暴絕之候不其脉絕不來若人一息當作五六至其

形肉不脫真藏雜見猶死也身壯動氣鼓之也脉絕不來氣絕

之象言形肉漸衰急虛碎于內矣若一呼五六至氣浮欲脫

中之外又有此種而死者真肝脉至中外急如循刀及責然

如按琴瑟絃色青白不澤毛折乃死皮毛得衛氣而充皮膚

心脉至堅而搏如循薏苡子累然色赤黑不澤毛折乃死真

肺脉至大而虛如以毛羽中人膚色白赤不澤毛折乃死真腎

脉至搏而絕如指彈石辟然色黑黃不澤毛折乃死真脾脉

至弱而乍數乍疎色黃青不澤毛折乃死諸真藏脉見者皆死

自是年
至冬白氣
以今年秋
節陽氣大
旺也
此後秋氣
以此為說
少矣

不治也。黃帝曰：見真藏曰死，何也？岐伯曰：五藏者皆稟氣於胃，胃者五藏之本也。藏氣者不能自致於手太陰，必因於胃氣。乃至於手太陰也。故五藏各以其自為胃，而至於手太陰也。故邪氣勝者精氣衰也，故病甚者胃氣不能與之俱，至於手太陰，皆故真藏之獨氣見，獨見者病勝藏也。故曰：死，中氣升則三陰皆皆降，而中氣之衰，盛魂乎胃氣，陽明為藏府之海，三陰三陽皆受其氣，隨中氣以出入也。藏府皆有精氣，而非稟陽明之氣，不能至于氣口。蓋肺主衛氣，而衛氣之出入必隨胃氣。故陽明獨行氣于三陰二陽，而藏府必藉之以朝于肺。藏陰而府陽，以動而陰，陰不得陽是謂孤陰，故不能自致于氣口也。凡病之來無不由于中氣之敗，故邪氣勝則精氣衰，而胃氣不能及于五藏。五藏為邪氣所與，精氣不守，脫出于外，故真藏之脈獨見于寸口。為病勝其藏，故耳非平時不能自致于手太陰，至病甚反

能至 帝曰：蓋黃帝曰：凡治病察其形氣色澤，脈之盛衰，病之新

故乃治之。無後其時，形氣相得，謂之可治。色澤以浮，謂之易已。

脈從四時，謂之可治。脈弱以滑，是有胃氣。命曰易治。取之以時

形氣相失，謂之難治。色大不澤，謂之難治。天謂晦惡脈實以堅，謂之

益甚。脈逆四時，為不可治。必察四難而明告之，所謂逆四時者

春得肺脈，夏得腎脈，秋得心脈，冬得脾脈，其至皆懸絕沉瀹者

命曰逆四時。皆相勝之脈，懸絕者動而忽止，如物絕去也。未有藏形於春夏，而脈沉

濡，秋冬而脈浮大，名曰逆四時也。雖未見真藏之形，而脈逆生

氣衰竭不能應時也。又四時得反勝病熱，脈靜泄而脈大脫血

之脈亦為逆。如秋見弦冬見鉤之類。病熱脈靜泄而脈大脫血

而脉實病在中脉實堅病在外脉不實堅者皆難治與平人氣異此經黃帝曰余聞虛實以決生願聞其情岐伯曰五實死五

虛死帝曰願聞五實五虛岐伯曰脉盛皮熱腹脹前後不通悶

督此謂五實邪結于中升降道塞脉細皮寒氣少泄利前後飲

食不入此謂五虛脉細皮寒陽衰陰盛泄利前後帝曰其時有

生者何也岐伯曰漿粥入胃泄注止則虛者活身汗得後利則

實者活此其候也胃不逆則能納食脾不隔則便自調中氣續

裡和邪滯一通并復四維自治故虛者活得汗則表泄得後則

降旋運故實者活

三部九候論第二十全元起本在卷一者

黃帝問曰余聞九鍼於夫子衆多博大不可勝數余願聞要道

以屬子孫傳之後世著之骨髓藏之肝肺散血而受不敢妄泄

令合天道必有終始上應天光星辰歷紀下副四時五行貴賤

更互冬陰夏陽以人應之奈何願聞其方岐伯對曰妙乎哉問

也此天地之至數帝曰願聞天地之至數合於人形血氣通決

死生爲之奈何岐伯曰天地之至數始於一終於九焉一者天

二者地三者人因而三之三者九以應九野故人有三部

有三候以決死生以處百病以調虛實而除邪疾帝曰何謂三

三

部岐伯曰有下部有中部有上部各有三候三候者有天有

地有人也必指而導之乃以為真上部天兩頰之動脈足少陽

上部地兩頰之動脈足陽明上部人耳前之動脈手少陽

部天手太陰也足少陰部地手陽明也足太陽部人手少陰也手少陰

在寸口部天足少陰也足少陰部地足少陰也足少陰部人手少陰也手少陰

在寸口部天足少陰也足少陰部地足少陰也足少陰部人手少陰也手少陰

在寸口部天足少陰也足少陰部地足少陰也足少陰部人手少陰也手少陰

候肝地以候腎人以候脾胃之氣帝曰中部之候奈何岐伯曰

亦有天亦有地亦有人天以候肺地以候胸中之氣人以候心

帝曰上部以何候之岐伯曰亦有天亦有地亦有人天以候頭

角之氣地以候口齒之氣人以候耳目之氣三部者各有天各

有地各有人三而成天三而成地三而成人三而三之合則為

九分為九野九野為九藏故神藏五形藏四合為九藏神藏五形藏四

神藏五形藏四藏魄心藏神脾藏意腎藏精與志是為神藏五形藏四頭角身手足

背者胸中之府腰者腎之府膝者筋之府骨者髓之府之義五

藏已敗其色必夭必死矣帝曰以候奈何岐伯曰必先度其

形之肥瘦以調其氣之虛實則寫之虛則補之必先去其血

脈而後調之無問其病以平為期帝曰決死生奈何岐伯曰形

神藏五形藏四

盛脉細少氣不足以息者危形有餘氣不足所謂行屍也形瘦脉八胃中多

氣者死陽浮於外不根于下必脫泄矣形氣相得者生參伍不諳者病參伍謂

九候相參謂大三部九候皆相失者死上下左右之脉相應如參春者

病甚如春者謂大三部九候皆相失者死不可數者死相失之甚不可計數

中部之候雖獨調與衆藏相失者死中部之候相減者死衆藏即下

上二部也減衰少也三部之候宜均平調和有相失者則神藏敗絕之象故多死目內陷者死即玉機

巨陷帝曰何以知病之所在歧伯曰察九候獨小者病獨大者

病獨疾者病獨遲者病獨熱者病獨寒者病獨陷下者病所謂

也氣少則脉小邪實則脉大熱則脉疾寒則脉遲陰盛則陷下病之所在脉為之變更合浮中沉參之以左手足

上且去踝五寸按之蕪字行右手當踝而彈之足兩踝上太陰脾

之左于四旁之本少陽生發之原故並候其應過五寸以上蠕

然者不病動而其應疾中手渾然者病數而中手徐然者

也遲緩其應上不能至五寸彈之不應者死氣絕是以脫肉身

不去者死疑有誤中部乍踈乍數者死氣衰亂其脉代而鈞者

病在絡脉王注鈞為夏脉又夏氣在絡故病在絡九候之相應

也上下若一不得相失一候後則病二候後則病甚三候則後

病危所謂後者應不俱也察其府藏以知死生之期必先知經

脉然後知病脉經脉謂真藏脉見者勝死下有觀文平人氣象論肝見庚死一節

當在此
句下也
足太陽氣絕者其足不可屈伸死必戴眼義九診要經終論帝

曰冬陰夏陽奈何岐伯曰九候之脈皆沉細懸絕者為陰主冬

故以夜半死盛躁喘數者為陽主夏故以日中死是故寒熱病

者以平旦死熱中及熱病者以日中死病風者以日夕死病水

者以夜半死皆物極則變之義病風之日夕則申酉冲剋也其脈乍疎乍數乍遲乍疾

者日乘四季死脾絕之脈故形肉已脫九候雖調猶死形去神不能獨

存故七診雖見九候皆從者不死句義未詳七診即在九候而

見所言不死者風氣之病及經月之病似七診之病而非也故

言不死七診亦非必死病疑有悞若有七診之病其脈候亦敗者死矣必發

噦噦中氣類賦故胃逆為噦脾上為噦必審問其所始病與今所方病而後各

切循其脈視其經絡浮沉以上下逆從循之其脈疾者不病其

脈遲者病脈不往來者死皮膚著者死脈疾不病不字衍皮膚著謂骨乾枯帝曰

其可治者奈何岐伯曰經病者治其經孫絡病者治其孫絡血

二孫字衍血病身有痛者治其經絡血病字衍其病者在奇邪奇邪字衍

脈則繆刺之奇邪非常見之病也繆刺者左刺右右刺左也留瘦不移節而刺之瘦當

字之誤也留瘦謂癰瘰之類伏上實下虛切而從之索其結絡

匿而不移動當節痠而去之氣滯則血結血出則腫字高者太

脈刺出其血以見衍通之通氣滯則血結血出則腫字高者太

陽不足戴眼者太陽已絕即上足太陽氣絕之義此決死生之不可不

氣絕之義

察也手指及手外踝上五指留鍼

手指中三指

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

素問卷三經脈

○經脈別論第二十一 此卷之在左在右

張與權宛隣甫學

黃帝問曰人之居處動靜勇怯脉亦為之變乎歧伯對曰凡人

之驚恐悲勞動靜皆為變也 有動于氣是以夜行則喘出于腎

淫氣病肺 凡喘皆肺病而所因不同故五藏氣乘之皆能為喘

動故喘而淫氣病于肺 緣肺受子氣不克清降故也

喘出于肝淫氣害脾 心屬腎而喘出于肝者因隕而恐血傷氣

有所驚恐喘出于肺淫氣害心 腎恐則水下

刑于胆心故喘神無度水跌仆喘出于腎與骨 骨氣上

逆而當是之時勇者氣行則已怯者則著而為病
則病隨氣

去榮衛氣衰則故曰診病之道觀人勇怯骨肉皮膚能知其情

以為診法也故飲食飽甚汗出於胃汗為陰液由陽氣而外泄

出驚而奪精汗出於心驚則胆木虛親腎精失藏寒水上逆

心受持重遠行汗出於腎骨勞氣越疾走恐懼汗出於肝傷筋

忍懼則寒水下隔木搖體勞苦汗出於脾肌肉四肢脾之所主

出後泄於皮毛無不先動其氣故春秋夏冬四時陰陽生病起

於過用此為常也和情性值起居節飲食懼其過用也食氣

入胃散精於肝淫氣於筋胃者本於穀精也食氣入胃濁氣

歸心淫精于脉氣流經氣歸于肺穀系對藏府之氣言則

歸心而脉高精乃歸于肺此又首肺朝百脉輸精於皮毛脉

合精行氣于府肺位至高司氣而主皮毛治節由之故百脉皆

而皮膚蒸膚充身澤毛肺合府精神明留於四藏霧氣降洒

而營諸陽是謂經脉毛之氣也府精神明留於四藏霧氣降洒

化而為水是為津液精血自皮而絡而經歸起于藏府以肺為

主故曰四藏者藏精而不瀉也府精神明謂六府之精氣神

明也穀氣為陽升于外而盛于內故氣行于府而精留于藏氣歸

於權衡權衡以平氣口或寸以决死生權衡然所以持物之平

也肺氣平則三焦皆安飲入於胃遊溢精氣上輸於脾氣散

定故氣口可以决死生飲入於胃遊溢精氣上輸於脾氣散

精上歸於肺通調水道下輸膀胱水穀入胃脾陽上逆能磨

化故曰遊溢精氣上輸於脾氣散

言飲而穀亦然也。脾以精微之氣上奉于肺。氣清降化為水。膀胱稟化。乃為溼瀉。水精四上經並行。合於四時。五藏陰陽揆度。以為常也。支裡經絡無不布護。五藏經脈並皆流行。合于四時者。天暑衣厚。腠理開發。則外泄而為汗。天寒衣薄。腠理閉塞。則下行而為瀉。以水穀傳化之常。揆度五藏陰陽之變。太陽藏獨至。厥喘虛。氣逆是陰不足。陽有餘也。表裏當俱寫。取之下俞。以下言六經脈証。太陽膀胱之經。謂之藏者。府之氣。其經自頭走足。病則逆而上行。故厥太陽主皮毛。內合于肺。經氣鬱故喘虛。而氣逆緣風寒外襲。故裏陰不足。外陽有餘。取之足俞。以寫經氣。陽明藏獨至。是陽氣重并也。當寫陽補陰也。表裏五字行文。陽明藏獨至。是陽氣重并也。當寫陽補陰取之下俞。陽莫盛于陽明。陽邪傳之。少陽藏獨至。是厥氣也。蹻前卒大。取之下俞。少陽獨至者。一陽之道也。少陽之經自頭走

氣厥。蹻謂陽蹻脈。陽蹻之前少陽。脈之分也。氣壅故卒大。是人過也。太陰病搏者。用心省。真五脈氣少。胃氣不平。三陰也。宜治其下俞。補陽寫陰。脾脈搏指。忍真之。若五藏脈氣少。胃氣不平。亦責三陰。蓋胃燥土脾濕土。榮濟其濕。則升降均平。濕勝其燥。則升降倒置。五藏不得中州之化。故氣少。胃不得清。降故不平。是一陽獨嘯。少陽厥也。陽當作二脾濕勝之故也。是宜補陽寫陰。陽獨嘯。少陽厥也。陽當作二陰。少陽厥。全元起本作少陰。厥顯知上明三陽。此言三陰也。腎也。竅於耳。睛三焦之火。藏于腎。陽不秘相火上逆。故耳中鳴嘯也。陽并於上。四脈爭張。氣歸於腎。宜治其經絡。寫陽補陰。相火是陽并於上。心肝脾肺四脈互相剋。病氣下流于腎。綠腎精失藏。故也。治諸經絡。以寫陽補陰。則氣血均平。收藏得政矣。一陰至。厥陰之治也。真虛痛心。厥氣留薄。發為白汗。調食和藥。治在下俞。一陰脈獨至。是厥陰為主也。肝病多實。其真虛者。則痛。心由木火相連。木病則火之化原。故病氣留于

經脈真氣
虛故白汗帝曰太陽藏何象岐伯曰象三陽而浮也帝曰少陽
藏何象岐伯曰象一陽也一陽藏者滑而不實也帝曰陽明藏
何象岐伯曰象大浮也太陰藏搏言心鼓也二陰搏至腎沈不
浮也跌一陰之脈

○ 藏氣法時論第二十二

以法在元起存於一老
五氣其心老而為五氣也

黃帝問曰合人形以法四時五行而治何如而從何如而逆得
失之意願聞其事岐伯對曰五行者金木水火土也更貴更賤
以知死生以決成敗而定五藏之氣間甚之時死生之期也帝
曰願卒聞之岐伯曰肝主春足厥陰少陰陽主其日甲乙肝苦
急食甘以緩之性柔與有餘則急故以甘緩之且調中以實脾也心主夏少陰主其日丙丁心苦緩急食酸以收之性燥則散緩之脾主
陽主治其日丙丁心苦緩急食酸以收之性燥則散緩之脾主
長夏足太陰陽明主治其日戊己脾苦濕急食苦以燥之脾過
不運苦火味性燥以濟濕肺主秋手太陰陽明主治其日庚辛氣上運

急食苦以泄之。肺本下降今上逆是本不足而標有餘苦能宣泄以治標腎主少陰太

陽主治其日壬癸腎苦燥急食辛以潤之開腠理致津液通氣

也。腎注水而苦燥者肺鬱不降水乏一原肝鬱不升溫氣留于下焦故燥也辛味開腠理以泄肺鬱之能升散木氣故津液

致而氣病在肝愈於夏王注當夏不愈甚於秋復秋不死

持於冬鬼休起於春其位禁當風通氣通于肝病者愈在丙

丁丙丁不愈加於庚辛庚辛不死持於壬癸起於甲乙即上文

則應四時肝病者平旦慧夜半靜亥卯木旺申酉金旺

也肝欲散急食辛以散之用辛補之酸瀉之肝易鬱辛金味而

制化之義也辛補酸瀉金起本作病在心愈於長夏長夏不

愈甚於冬不死持於春起於夏肝宗溫會熱衣心熱氣通於

躁心病者愈在戊己戊己不愈加於壬癸壬癸不死持於甲乙

起於丙丁心病者日中慧夜半甚平旦靜飛休旺心欲爽急食

鹹以爽之用鹹補之甘瀉之火甚則燥鹹為水化水以濟火也

甘則反其性而病在脾愈在秋不愈甚於春不死持於夏

起於長夏禁溫食飽食濕地濡衣飽食中氣遲滯濕地濡衣則

脾也脾病者愈在庚辛庚辛不愈加於甲乙甲乙不死持於丙

下起於戊己脾病者日昃慧日出甚下晡靜急食甘脾欲緩以

緩之用苦瀉之甘補之土性柔和故欲緩甘為土在肺愈在

平旦
日中
夜半
平旦
日中
夜半
平旦
日中
夜半

冬：不愈甚於夏；不死持於長夏。起於秋，禁寒食，寒衣。飲令則傷肺。戊己起於庚辛，肺病者下晡慧，日中昏，夜半靜。肺欲收，急食酸。

以收之用酸補之，辛瀉之。肺收則氣肅，故酸補辛瀉。病在腎，愈在春；不愈

甚於長夏，長夏不死持於秋，起於冬，禁犯焠煖熱食，溫灸衣。惡

燔，故禁之。焠煖，灸焠之物，溫灸衣，溫熨之，衣皆助熱。腎病者愈在甲乙，甲乙不愈甚於戊

己，戊己不死持於庚辛，起於壬癸，腎病者夜半慧，四季甚，下晡

靜，腎欲堅，食苦以堅之，用苦補之，鹹瀉之。苦性堅燥，故能補鹹潤下，故瀉。夫

邪氣之容於身也，以勝相心，至其所生而愈，至其所不勝而甚。

至於所生而持，自得其位而起，必先定其藏之脉，乃可言間甚

之時，死生之期也。肝病者兩脇下痛，引少腹，令人善怒。厥陰少

陽助，厥陰抵少腹而上，經氣鬱則痛，肝虛則目眩；無所見，耳

聾，于下欲升不升則怒，肝實則怒也。虛則目眩，少陽脉入耳中，至目

無所聞，善恐，如人將捕之，厥陰脉連目系，少陽脉入耳中，至目

見恐者，腎精下淪也。肝虛不能升，逆腎氣，火取其經，厥陰與少

上炎而水下沉，神志恒怯，失其作強之職，起取其經，厥陰與少

陽氣逆則頭痛耳聾不聰，頰腫少陽自頭走足，上炎則逆濁氣

之所取血者，常滿與心，病者胃中有脇支滿，脇下痛，膺背肩

甲通間痛，兩臂內痛。手少陰厥於腋，皆出腋抵脇下臂內，手太

虛則胃腹大，脇下與腰相引而痛。此心病傳小腸也，心脉下膈，絡小腸，又手厥陰脉絡三焦。

故心疝少腹當有形即此義小腸正當臍腹之間胃腹大臧
府病形篇小腸病小腹痛腰脊控牽九而痛以小腸附脊也蓋
亦心病傳之心氣虛則陽取其經少陰太陽舌下血者其變病
氣不行故手太陽受病取其經少陰太陽舌下血者其變病
取却中血者少陰脈使咽喉又心竅舌故兼取舌脾病者身
重善肌肉痿足不攣行善癱脚下痛脾起大指之端循內踝
水濕同氣故脾經曰水而為濕所虛則腹滿腸鳴食泄食
侮脚下少陰之分寒水上溢故見腎病虛則腹滿腸鳴食泄食
不化脾陽不升濁陰填滿故脹濁氣衝激故腸鳴所謂中氣不
化取其經太陰陽明少陰血者故兼取少陰得肺病者喘欬逆
氣肩背痛汗出尻陰股膝髀腓跖足皆痛氣脊為胎府肩背之
間又當肺俞之分故肺土皮毛熱氣泄故汗出肺主清降
治節由之氣逆故鬱熱而治節不行母病及子故尻陰以下皆

痛肺熱為痔

覺即此數也虛則少氣不能報息耳聾也乾也肺絡會耳中盜

為肺系又腎竅于耳腎脈挾古本也陽取其經太陰足太陽之

中之陰不降陰中之陽不升故病如是取其經太陰足太陽之

外厥陰內血者陰謂少腎病者腹大脛腫喘欬身重寢汗出憎風

腎實則脹腹大脛腫寒水上溢土不能制也水氣射肺虛則胸

則為喘欬骨病故身重汗出憎風太陽中風之症也水不交火故

中痛大腹小腹痛清厥意不樂胃中痛腎脈並衝脈扶膈陰凝

氣滯故痛四末為諸陽之於陽氣衰少取其經少陰太陽血者

故清厥腎中真陽不舒故意不樂也取其經少陰太陽血者
肝色青宜食甘粳米牛肉粳菜皆甘色赤宜食酸小豆牛肉
李韭皆酸肺色白宜食苦麥羊肉杏蕪皆苦脾色黃宜食鹹大
豆豕肉粟藿皆鹹腎色黑宜食辛黃黍雞肉桃葱皆辛散酸

又甘緩苦堅鹹爽前文云脾苦濕急食苦以燥之脾欲緩急食誤也五行之味木酸金辛火苦水鹹土甘五味之性既收辛散苦燥逆多宜酸心善燥多宜鹹肺善潤多宜甘脾善濕多宜苦毒藥以邪五穀為養五果為助五畜為益五菜為充氣味合而服之以補精益氣孫真人云精以榮色形以食味養形以生加精氣以食氣以養氣相惡則傷精也受少以成也若食味不調則損形也按物之氣味有偏全之殊人之藏府有虛實之異因所宜而合之斯補益得矣此五者有辛酸甘苦鹹各有所利或散或收或緩或急或堅或爽四時五藏病隨五味所宜也味隨病變非執一端貴因時制化視藏氣之虛實也

宣明五氣篇第二十三

林全元起注

卷之三

五味所入酸入肝辛入肺苦入心鹹入腎甘入脾是謂五入各

其本五氣所病心為噫噫為脾病而出于心子傳母也肺為欬

中擊其脈也肝為語脾為吞咽聲腎為欠為

噫則為噫屬肺而系之腎者腎脈至臍臍欲達而陰圍之

故胃為氣逆為噦為噦屬胃是也職謂呢逆有胃寒氣逆者有胃

熱上冲者有胃絕敗吃者大約聲高而長為實輕微為虛病甚

者其聲噦也恐者腎之情也而見于胃者水侮土也或曰衍文

大腸小腸為泄風傳二腸下焦溢為水夫職則水停於膀胱不

利為瘕不約為遺溺重穩三焦者足太陽膀胱約下焦實則閉瘕虛則遺

之正入絡膀胱約下焦實則閉瘕虛則遺

溺膀胱主藏三焦主泄三焦火虛陷于膀胱則府熱故不利而
焦膽為怒系胆者肝膽同氣也是為五病五精所并精氣并于
心則喜并於肺則悲并於肝則憂當并於脾則畏思并於
腎則恐心在志為喜脾在志為思腎在志為恐肝在志為怒是為五并虛而相
并者也一藏之氣皆虛而并之五藏所惡心惡熱肺惡寒肝惡
風脾惡濕腎惡燥是謂五惡火益火風益風濕益濕故惡之肺
則降故不惡燥寒則氣滿故惡寒也寒為藏氣腎氣欲密故不
惡燥燥則精竭故惡燥也此燥字與燥收之燥微有不同相火
是燥之義也難經腎主五液入心為汗肺為涕肝為淚脾為涎腎為唾
唾是為五液難經腎主五液入心為汗肺為涕肝為淚脾為涎腎為唾

禁辛走氣、病無多食辛、鹹走血、病無多食鹹、苦走骨、病
無多食苦、甘走肉、病無多食甘、酸走筋、病無多食酸、是謂
五禁、無令多食、若能至地、故走骨、凡有是病、則口嗜是味、故宜
五病所發、陰病發於骨、陽病發於肉、陰傷故骨
病發於血者、陽淫失熱則血流溢、陽虛不化則陽病發於冬、陰
血凝結、凡上下血症、又癆病癰瘡、皆此義也、
病發於夏、夏陰微、是謂五發、五邪所亂、邪入於陽、則狂、邪入於
陰、則痺、王注、邪入陰脈、血泣為痺、搏陽則為顛疾、邪搏陽部、清氣
虛而為搏、陰則為瘡、邪聚於陰脈、經氣不能上通、喉龍使舌
顛疾、搏陰則為瘡、邪聚於陰脈、經氣不能上通、喉龍使舌
會狀懸鐘、陽入之陰、則靜、陰出之陽、則怒、先有陰、無陽、故龍如
客邪不同

本大志五
不云肝病
五心氣
一脈所
若而氣
也
五病所發
血凝結
病發於夏
陰則痺
虛而為搏
會狀懸鐘
客邪不同

陽少陰之四欲寐也陰出之陽少陰為陽并有是謂五亂五邪所

見春得秋脉夏得冬脉長夏得春脉秋得夏脉冬得長夏脉名

曰陰出之陽病善怒不治是謂五邪皆同命死不治名曰十一字衍文

五藏所藏心藏神肺藏魄肝藏魂脾藏意腎藏志是謂五藏所

藏靈魂神兩精相薄謂之神並精而出入者謂之魄隨神而往來者謂之魂心有所憶謂之意之所存謂之志五

藏所主心主脉肺主皮肝主筋脾主肉腎主骨是謂五主五勞

所傷久視傷血久卧傷氣久坐傷肉久立傷骨久行傷筋是謂

五勞所傷是以君子節耳目手足五脉應象肝脉弦心脉鉤脾

脉代代者脾不主時隨時更代肺脉毛腎脉石是謂藏五之脉

血氣形志篇第二十四

林云元氣血氣之屬併在若若

夫人之常數太陽常多血少氣少陽常少血多氣陽明常多氣

多血少陰常少血多氣厥陰常多血少氣太陰常多氣少血此

天之常數甲乙經作太陽多血多氣太陰多血少氣足太陽與少陰為表裡少陽與

厥陰為表裡陽明與太陰為表裡是為足陰陽也手太陽與少

陰為表裡少陽與心主為表裡陽明與太陰為表裡是為手之

陰陽也陽行于表陰行于裏相為對偶故曰表裡今知手足陰陽所苦凡治病必先

去其血乃去其所苦同之所欲然後寫有餘補不足欲知背俞

先度其兩乳間中折之更以草度去半已即以兩隅相拄也

乃舉以度其背令其一隅居一脊脊大推兩隅在下當其下者
肺之俞也。四分去一則斜與復下一度心之俞也。復下一度左

角肝之俞也。右角脾之俞也。復下一度腎之俞也。是謂五藏之

俞。灸刺之度也。五藏俞部分與形樂志苦病生於脉治之以

灸刺。肝脾腎氣血不形樂志樂病生於肉治之以鍼石。榮衛

氣血結滯。不調故病生于脉形樂志樂病生於肉治之以鍼石。榮衛

故病在肉形苦志樂病生於筋治之以熨引。勞役過度形苦志

苦病生於呵噓。甲乙經治之以百。甲乙經藥。形志俱病氣血虧

形數驚恐經絡不通病生於不仁治之以按摩醪藥。驚則氣散

驚出于胆恐出于腎。胆主筋腎主骨是謂五形志也。刺太陽出

筋骨交病故經絡不通四肢不用。

血惡氣刺少陽出氣惡血刺太陰出氣惡血刺少陰出氣惡血

刺厥陰出血惡氣也。

寶命全形論第二十五

此全元起在
第二卷各利也

黃帝問曰天覆地載萬物悉備莫貴於人以天地之氣生四

時之法成君王衆庶盡欲全形之之疾病莫知其情留淫日深

著於骨髓心私慮之余欲鍼除其疾病為之奈何岐伯對曰夫

益之味鹹者其氣令器津液^世絃絕者其音嘶敗木^敷當^{當作}者其

葉^發當^{當作}落病深者其聲噦^噦即^即呃^或胃氣敗絕之聲^{病深}而聲

人有此三者是謂壞府^{謂三字疑衍府}毒藥無治短鍼無取此皆

絕皮傷肉血氣爭黑^{黑字疑悞其病已深故鍼藥所}帝曰余念

其痛心為之亂惑反甚其病不可更代百姓聞之以為殘賊為

之奈何岐伯曰夫人人生於地，命於天，地合氣，命之曰人。

應四時者，天地為之父母，知萬物者謂之天子，天有陰陽，人有

十二節，十二經脈之節天有寒暑，人有虛實，能經天地陰陽之化者，不

失四時，知十二節之理者，聖智不能欺也，能存八動之變，五勝

更立，八動，五勝，五行，勝氣，動，不常也。能達虛實之數者，獨出獨入，

呿吟至微，秋毫在目，氣虛實之數則神明出入雖微必察也。

帝曰：人生有形，不離陰陽，天地合氣，別為九野，分為四時，月有

小大，日有短長，萬物並至，不可勝量，虛實呿吟，敢問其方，因呿

知虛實其道，甚神故問之。岐伯曰：木得金而伐，火得水而滅，土得木而達，金

得火而缺，水得土而絕，萬物盡然，不可勝竭，虛實勝負，故鍼有

懸布天下者五，黔首共餘，食莫知之也。一曰治神，二曰知

養身，三曰知毒藥為真，四曰知砭石小大，五曰知藏府血氣之

診，五法俱立，各有所先，今末世之刺也，虛者實之，滿者泄之，此

皆眾工所共知也。若夫法天則地，隨應而動，和之者若響，隨之

者若影，道無鬼神，獨來獨往，帝曰：願聞其道。岐伯曰：凡刺之真，

必先治神，五藏已定，九候已備，後乃存鍼，眾脈不見，眾凶弗聞，

外內相得，無以形先，可玩往來，乃施於人，有虛實，五虛勿近，

五實勿遠，至其當發，間不容針，動若務，鍼耀而勻，靜意視義。

觀通之變是謂冥冥莫知其形見其鳥見其稷從見其飛不知其誰伏如橫弩起如發機帝曰何如而虛何如實岐伯曰刺虛者須其實刺實者須其虛經氣已至慎守勿失深淺在志遠近若一如臨深淵手如握虎神無營於衆物

八正神明論第二十六

此論在第五卷第廿五章

黃帝問曰用鍼之服必有法則焉服事也今何法何則岐伯對曰

法天則地合以天光王注謂合日月星辰之行度帝曰願卒聞之岐伯曰凡

刺之法必候日月星辰四時八正之氣定乃刺之是故天温

日明則人血淖液而衛氣浮故血易寫氣易行天寒日陰則人

血凝泣而衛氣沉泣滲月始生則血氣始精衛氣始行月郭滿

則血氣實肌肉堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨居是

以因天時而調血氣也衛氣去六字有誤是以天寒無刺天温無疑月

生無瀉月滿無補月郭空無治是謂得時而調之因天之序盛

虛之時移光定位正立而待之故日月生而寫是謂藏藏作減虛月

滿而補血氣揚溢絡有留血命曰重實月郭空而治是謂亂經

陰陽相錯真邪不別沈以留止外虛內亂淫邪乃起帝曰星辰

八正何候岐伯帝曰星辰者所以制日月之行也八正者所以候八

風之虛邪以時至者也四時者所以分春秋冬夏之氣所在以

時調之也二字八正之虛邪而避之勿犯也王注四時氣所在

氣在孫絡秋氣在皮膚冬氣在骨髓以之虛而逢天之虛兩虛相感其氣至骨

入則傷五藏工候救之弗能傷也故曰天忌不可不知也帝曰

善其法星辰者余聞之矣願聞法往古者岐伯曰法往古者先

知鍼經也驗於來今者先知日之寒溫月之虛盛以候氣之得

沉而調之於身觀其立有驗也觀其冥者言形氣榮衛之不

形於外而工獨知之以日之寒溫月之虛盛四時氣之浮沉參

伍相合而調之工常先見之然而不形於外故曰觀於冥者為

通於無窮者可以傳於後世也是故工之所以異也然而不形

見於外故俱不能也視之無形嘗之無味故謂冥者若神髣髴

虛邪者八正之虛邪氣也正邪者身形若用力汗出腠理開逢

虛風其中人也微故莫知其情莫見其形上工救其萌芽必先

見三部九候之氣盡調不敗而救之故曰上工下工救其已成

救其已敗救其已成者言不知三部九候之相失因病而敗之也知其所在者知診三部九候之病脉處而治之故曰守其門戶焉莫知其情而見卵形也帝曰余聞補寫未得其意歧伯曰寫必用方者以氣方盛也以月方滿也以日方溫也以身方定也以息方吸而內鍼乃復其方吸而轉鍼乃復候其方呼而徐引鍼故曰寫必用方其氣而行焉補必用員者行也行者移也刺必中其榮復以吸排鍼也故員與方非鍼也故養神者必知形之肥瘦榮衛血氣之盛衰血氣者人之神不可不謹養帝曰妙乎哉論也合人形於陰陽四時虛實之應冥之期其

非夫子孰能通之然夫子數言形與神何謂形何謂神願卒聞之歧伯曰請言形乎形目冥問其所病索之於經慧然在前按之不得不知其情故曰形帝曰何謂神歧伯曰請言神乎神耳不聞目明心開而志先慧然獨悟口弗能言俱視獨見適若昏昭然獨明若風吹雲故曰神三部九候爲之原尤鍼之論不必存也

○ 離合真邪論第二十七

林氏全元起在立第一卷名曰經左
第二卷名曰真邪論

黃帝問曰。余聞九鍼九篇。夫子乃因而九之。九之八十一篇。余
盡通其意矣。經言氣之盛衰。左右傾移。以上調下。以左調右。有
餘不足。補寫於榮輸。余知之矣。此皆榮衛之傾移。虛實之所生。
非邪氣從外入於經也。余願聞邪氣之在經也。其病人何如。取
之奈何。岐伯曰。夫聖人之起度數。必應於天地。故天有宿度。地
有經水。人有經脈。天地溫和。則經水安靜。天寒地凍。則經水凝
泣。天暑地熱。則經水沸溢。卒風暴起。則經水波涌而隴起。夫邪
之入於脈也。寒則血凝泣。暑則氣淖澤。虛邪因而入客。亦如經

水之得風也。經之動脈其至也。亦時隴起。其行於脈中。循々然。其至寸口中手也。時大時小。大則邪至。小則平。其行無常處。在陰與陽。不可爲度。從而察之。三部九候。卒然逢之。早過其路。吸則納鍼。無令氣忤。靜以久留。無令邪布。吸則轉鍼。以得氣爲故。候呼引鍼。呼盡乃去。大氣皆出。故命曰寫。帝曰。不足者補之。奈何。岐伯曰。必先捫而循之。切而散之。推而案之。彈而怒之。抓而下之。通而取之外。引其門。以閉其神。呼盡內鍼。靜以久留。以氣至爲故。如待所貴。不知日暮。其氣以至。適而自護。候吸引鍼。氣不得出。各在其處。推闔其門。令神氣存。大氣留止。故命曰補。帝曰。候氣奈何。岐伯曰。夫邪去絡入於經也。舍於血脈之中。其寒溫未相得。如涌波之起也。時來時去。故不常在。故曰方其來也。必按而止之。止而取之。無逢其衝而寫之。真氣者。經氣也。經氣太虛。故曰其來不可逢。此之謂也。故曰候邪不審。大氣已過。寫之。則真氣脫。則不復。邪氣復至。而病益蓄。故曰其往不可追。此之謂也。不可挂以髮者。待邪之至時而發鍼寫矣。若先若後者。血氣已盡。其病不可下。故曰知其可取。如發機。不知其取。如扣椎。故曰知機道者。不可挂以髮。不知機者。扣之不發。此之謂也。帝曰。補寫奈何。岐伯曰。此攻邪也。疾出以去盛血。而復其真。

氣此邪新客溶、未有定處也。推之則前，引之則止。逆而刺之。

溫血也。

溫疑作蟲蓄血也。

刺出其血，其疾立已。帝曰：善。然真邪以合波。

隴不起，候之奈何？歧伯曰：審捫循三部九候之盛虛而調之，察其左右上下相失及相減者，審其病藏以期之，不知三部者，陰陽不別，天地不分，地以候地，天以候天，人以候人，調之中府以定三部，故曰：刺不知三部九候，病脉之處，雖有大過，且至，工不能禁也。誅罰無過，命曰大惑。反亂大經，真不可復，用實爲虛，以邪爲真，用鍼無義，反爲氣賊，奪人正氣，以從爲逆，榮衛散亂，真氣已失，邪獨內著，絕人長命。予人天殃，不知三部九候，故不能。

久長，因不知合之四時五行，因加相勝釋邪，攻正絕人長命，邪之新客來也，未有定處，推之則前，引之則止，逢而寫之，其病立。

已

二十六字衍文

通評虛實論第二十八

林氏元起本在第四卷

黃帝問曰何謂虛實岐伯對曰邪氣盛則實精氣奪則虛六氣

之邪病自外來裡氣不病者為實七情勞役之証病自內發及外感乘虛入者為虛帝曰虛實何如岐伯

曰氣虛者肺虛也氣逆者足寒也字者也二非其時則生當其時

則死餘藏皆如此此明五藏之虛實從肺起例也肺主氣肺虛故氣虛氣逆足寒肺虛之証也肺宜清降虛

則治節不行故則喘逆而下則足寒濁陰不降則清陽不升也時謂藏氣當旺之時如秋金旺時而見氣逆足寒之証則至

以藏氣衰竭也帝曰何謂重實岐伯曰所謂重實者言大熱

病氣熱脉滿是謂重實帝曰經絡俱實何如何以治之岐伯曰

經絡皆實是寸脉急而尺緩也皆當治之故曰滑則從瀉則逆

也。夫虛實者各從其物類始。故五藏骨肉滑利可以長久也。帝曰：絡氣不足，經氣有餘，何如？岐伯曰：絡氣不足，經氣有餘者，脈口熱而尺寒也。秋冬為逆，春夏為從。治主病者，帝曰：經虛絡滿，何如？岐伯曰：經虛絡滿者，尺熱滿，脈口寒瀋也。此春夏死，秋冬生也。帝曰：治此者，奈何？岐伯曰：絡滿經虛，灸陰刺陽，經滿絡虛，刺陰灸陽。此節脫誤，不可強解。經在內，絡在外，則經為陰，絡為陽。望文生義，而此文以寸候經，以尺候絡，注家遂言絡主陰，經主理不可通矣。帝曰：何謂重虛？岐伯曰：脈氣上虛，尺虛。申乙經氣虛是謂重虛。帝曰：何以治之？岐伯曰：所謂氣虛者，言無常也。尺虛者，行步惛然，脈虛者，不象陰也。言無常，即脈要精微論言而微終日乃復言為奪氣。

也。尺以候腎，氣虛故行步惛然，不象陰未詳疑有脫悞如此者，滑則生，瀋則死也。帝曰：寒氣暴上，脈滿而實，何如？岐伯曰：實而滑則生，實而逆則死。寒中屬脈多沉盛，今脈滿而實是陰盛。帝曰：脈實滿于足，寒頭熱，何如之極。然以脈滑瀋為生死也。帝曰：脈實滿于足，寒頭熱，何如？岐伯曰：春秋則生，冬夏則死。脈實滿者，邪實也。手足寒則脾腎之症，春秋木氣方長，則心神得化，金氣方收，則水精未竭，故可坐。冬夏火王而陽已衰，水冷而陰日長，故主死也。脈浮而瀋，而身熱者死。此為陽病見陰脈，浮宜汗，帝曰：其形盡滿，何如？岐伯曰：其形盡滿者，脈急大，堅尺瀋而不應也。如是者，故從則生，逆則死。帝曰：何謂從則生，逆則死？岐伯曰：所謂從者，手足溫也。所謂逆者，手足寒也。其形盡滿腫滿之証也。脈急大，堅，擔實之象。尺瀋不應，指者腎

中陽衰也。肝脾藹隘。寒水泛濫。腎為胃關。門不利。故水聚。帝

為患。手足溫者。陽氣尚存。故生。手足寒者。陽氣已絕。故死。

曰。乳子而病。熱脈懸小者。何如。應當作弦。弦伯曰。手足溫則生。

寒則死。辨寄何。產後氣血空虛。病熱而得弦細之脈。弦為寒鬱。寒鬱則死。細為氣少。是亦陽病見陰脈也。足溫木氣尚在。足寒脾

絕。帝曰。乳子中風。熱喘鳴肩息者。脈何如。歧伯曰。喘鳴肩息

者。脈實大也。緩則生。急則死。產後中風發熱而喘鳴肩息者。邪

音。搖肩以伸其氣也。肩息之証。邪實者可治。故得實大之脈。然

必有舒緩之象。則胃氣猶存。且合風中。之病。若得弦急為陰盛

于內而陽絕于外。故主死也。帝曰。腸澼便血。何如。歧伯曰。身熱則死。寒則生。

帝曰。腸澼下白沫。何如。歧伯曰。脈沉則生。脈浮則死。帝曰。腸澼

下膿血。何如。歧伯曰。脈懸絕則死。滑大則生。帝曰。腸澼之屬身

不熱。脈不懸絕。何如。歧伯曰。滑大者。曰生。懸澹者。曰死。以藏期

之。滯下皆由寒冷傷脾。清陽不升。肝脾藹隘。風決二腸。而然。色

赤者。血傷。色白者。氣傷。其腸胃脂血推剝而下。則成膿血。搥

以中焦寒瀉。故上下齋熱。身涼。脈沉。合乎症候。故生。若身熱。脈

浮。陽氣已鬱。陷于下。復什泄于上。故死。懸亦當作弦。脈弦細

欲絕者。肝脾之陽不存。難沉亦死。滑為血有餘。大為氣尚。帝曰

治。故生。然亦當不甚浮也。以藏期之。如肝見庚辛之屬。帝曰

癩疾。何如。歧伯曰。脈搏大滑久。自己脈小。堅急。死。不治。帝曰。癩

疾之脈。虛實何如。歧伯曰。虛則可治。實則死。難經二十難。重陽者。狂。重陰者。癩。類

帝曰。乳子而病。熱脈懸小者。何如。應當作弦。弦伯曰。手足溫則生。

寒則死。細為氣少。是亦陽病見陰脈也。足溫木氣尚在。足寒脾

絕。帝曰。乳子中風。熱喘鳴肩息者。脈何如。歧伯曰。喘鳴肩息

者。脈實大也。緩則生。急則死。產後中風發熱而喘鳴肩息者。邪

音。搖肩以伸其氣也。肩息之証。邪實者可治。故得實大之脈。然

必有舒緩之象。則胃氣猶存。且合風中。之病。若得弦急為陰盛

于內而陽絕于外。故主死也。帝曰。腸澼便血。何如。歧伯曰。身熱則死。寒則生。

帝曰。腸澼下白沫。何如。歧伯曰。脈沉則生。脈浮則死。帝曰。腸澼

下膿血。何如。歧伯曰。脈懸絕則死。滑大則生。帝曰。腸澼之屬身

不熱。脈不懸絕。何如。歧伯曰。滑大者。曰生。懸澹者。曰死。以藏期

之病消渴木藪于上則扶胆火以形肺故渴木藪于下則決勝
狀以疏泄故善澆而下木氣藪隔之原由于脾濕胃逆故脈實大
者脾胃壅熱而中下之氣尚存則病雖久而可治也懸亦當作弦
堅則肝脾腎純陰用事而微陽不復故不可治也
帝曰形度骨度脈度筋度何以知其度也
經絡夏亟治經俞秋亟治六府冬則閉塞閉塞者用藥而少鍼
石也冬時伏藏氣戶所謂少鍼石者非癰疽之謂也癰疽不得
頃時回用癰疽之疾冬月猶得癰不知所按之不應手下來下已
刺手太陰傍三痛與纓脈各二穴在太陰旁中府太陰氣戶等六
足陽明直經也故掖癰大熱刺足少陽五穴刺而熱不
曰纓脈入迎大迎是也
止刺手心主三穴天池刺手太陰經絡者大骨之會各三經手太陰

缺穴大骨之會暴癰筋緩隨分而痛魄汗不盡胞氣不足治在
手太陰肩貞穴
經俞依各經之腹暴滿按之不下取手太陰經絡者胃之募也
主注夫陽為手太陽也則經本無手字承王注而誤加也楊上
善又云足太陽甲乙經云取太陽經絡血者則已與此文不同
蓋腹滿自屬陽明之病取足太陽胃少陰俞去脊椎三寸傍五
俞以瀉之則已胃募即謂胃俞也
用負利鍼足太陽霍亂刺俞傍五足陽明及上傍三承上少陰
志室穴也足陽明刺驚癰脈五鍼手太陰各五刺經太陽五刺
及上傍三胃倉穴
手少陰經絡傍者一足陽明一上踝五寸刺三鍼經太陽陰魚際
手少陰支正足陽明凡治消痺仆擊偏枯痿厥氣滿發逆肥貴
解谿足少陽光明也
人則高同梁之疾也隔塞閉絕上下不通則暴憂之病也暴厥

而聳偏塞閉不通內氣暴薄也不從內外中風之病故瘦留者也。踈跛寒風濕之病也。仆擊如擊而仆也。氣滿發逆即喘逆也。甘肥之過中氣緩滯。脾胃壅遏。鬱生痰熱。故見諸症。若非肥貴人。則必憂思鬱結。以致升降閉塞。上下不通。由來不同。治法亦異。故凡暴厥耳聳塞閉不通之病。悉因內氣急壅。升降失常。真有不從乎內。而因外中風者。風邪入于經絡。度匿不去。留著于藏府之間。亦有傳為消痺胸仆偏枯痿厥氣滿發逆者。其治法又不同矣。至踈跛一足偏廢者。又必兼乎寒濕風雜合之病。非專責之。黃帝曰黃疸暴痛癩疾厥狂久逆之所生也。陰不升。陽逆其在脾胃則濕淫為黃疸。其在經脈則為暴卒。五藏不平六而痛。若在上焦則癩疾厥狂。皆氣逆之所致也。府閉塞之所生也。頭痛耳鳴九竅不利腸胃之所生也。府陽藏道而藏不遏。府不傳則藏失職。故五藏之病生于六府。頭陽耳鳴九竅不利皆由清陽不升濁陰不降。大小腸傳送失職。陽明逆不下降。故上竅不通而下竅亦塞。蓋頭面為純陽所治。不容微陰。上千升降機滯。則陰陽反逆。故責在腸胃也。