



詩法火傳卷之七 左編

男壽殺佗其較

樵李馬上獻雪俚輯

鈞義道昉

鈞載芳雍

孫

鈞穆御西

鈞益渭千

閱

清商曲辭

按清商一名清樂乃九代之遺聲其始即相和三調是也並漢魏以來舊曲辭皆古調迨晉南渡其音散亡符堅得之傳于前後二秦及宋武定關中收其聲伎稍復零落後魏孝文宣武得江左所傳中原舊曲及江南吳歌



荆楚西聲總謂之清商樂殿庭宴饗則交奏之及隋平陳文帝善其節奏曰此華夏正聲也乃微更損益因置清商署以管之謂之清樂唐貞觀中用十部樂清樂亦在焉武后時猶有六十三曲其後存者四十四曲長安以後朝廷不重古曲工伎寢缺而與吳音轉遠矣開元中取吳人習之問于歌工李郎子後郎子亡去清樂之歌遂缺夫周隋以來管絃雅曲數百多用西涼樂鼓舞曲多用龜茲樂惟琴工猶傳楚漢舊聲及清調蔡邕五弄楚調四弄謂之九弄雅聲獨存非朝廷郊廟所用故

不載又梁天監中改西曲製江南弄七曲總列清商故今清商之品三一吳聲歌二西曲三江南弄按晉室播遷而入于涼州張氏亡而入于秦姚氏亡而入于江南陳氏亡而後入北其轉折如此其初樂固不本于西戎也

一吳聲歌

晉樂志曰吳歌雜曲並出江南其始皆徒歌既而被之管絃樂錄曰其曲有命嘯吳聲游曲半折六變八解命嘯十解存者有烏噪林浮雲驅雁歸胡馬讓今不傳吳聲

十曲、一子夜、二上柱、三鳳將雛、漢舊歌曲、見琴曲中、四上聲、五歡聞、六歡聞變、七前溪、八阿子、九丁督護、十團扇郎、並梁所用曲、鳳將雛以上三曲、古有歌、自漢至梁不改、今不傳、游曲六曲、子夜四時歌、警歌、變歌、並十曲中間游曲也、半折六變八解、漢世已來有之、八解者、古彈上柱古彈、鄭干、新蔡、大治、小治、當男、盛、當、梁、太清中猶有得者、今不傳、又有七日夜女歌、長史變、黃生、黃鵠、碧玉、桃葉、長樂佳、歡好、懊惱、讀曲、亦皆吳聲歌曲也、又有陳後主、隋煬帝四曲、隋亦列清商中、并今時吳歌二曲、並載于

未、

按詩所載清商五曲、日出郭、西門、陸地行車、俠鍾、朱堂寢、奉法、蔡邕云、其辭不足採著、

吳歌 三首、宋鮑照作、並五言四句、

征婦望夏口却月樓、顧江流而歎夫不還也、

子夜歌 四十二首、皆晉宋齊時辭、並五言四句、樂錄云、曲終皆有送聲、子夜以持子送、

子夜、晉女子名、蓋憶所思而作、

按後人更爲四時行樂之辭、謂之子夜四時歌、又有大子夜歌、子夜警歌、子夜變歌、皆曲之變也、有傳有不傳、不

知與其名何辨。蕭士贇曰：子夜，卽白紵。

晉太元中，瑯琊王軻家豫章，庾僧虔家，並有鬼歌子夜，則子夜太元已前人也。

子夜春歌 二十首，並五言四句。

梁武帝一首，王金珠三首，並五言四句，王翰一首，五言八句

郭元振二首，並五言四句，李白一首，五言六句，陸龜蒙，五言四句。

子夜夏歌 二十首，並五言四句。

梁武帝三首，王金珠二首，並五言四句，李白一首，五言六句，陸

龜蒙一首，五言四句。

子夜秋歌 十八首，並五言四句。

梁武帝二首，王金珠二首，郭元振二首，陸龜蒙

一首，並五言四句，李白一首，五言六句。

子夜冬歌 十七首，並五言四句。

梁武帝一首，王金珠一首，崔國輔一首，薛耀一

首，郭元振二首，陸龜蒙一首，並五言四句，李白一首

五言六句

子夜四時歌 六首，又梁武帝合作者，又不叙四時之樂矣。

大子夜歌 二首，並五言四句。

子夜警歌

二首並五言四句無送聲仍作變故呼為變頭

子夜變歌

三首並五言四句樂錄云前作持子送後作歡娛送

宋書曰六變諸曲皆因事制歌

王金珠一首

五言四句

上聲歌

八首晉宋齊辭

樂錄曰此因上聲促柱得名或用一調或用無調各如

古歌辭所言哀思之音不及中和梁武帝因之改辭無

復雅句

王金珠一首

五言四句

歡聞歌

古辭五言四句

樂錄曰晉穆帝升平初歌畢輒呼歡聞否以為送聲後

因此為曲名

梁武帝二首王金珠一首

並五言四句

歡聞變歌

古辭六首並五言四句

樂錄曰升平中童子忽歌于道曰阿子聞曲終輒云阿

子汝聞否無幾而穆帝崩褚太后哭阿子汝聞否聲既

悽苦因以名之

王金珠一首

五言四句

前溪歌

七首晉車騎將軍沈玩所製蓋舞曲也並五言有四句五句者湖州德清縣有前溪村南朝集樂

並○思○歸○傷○感○之○意○
處之

包明月一首 五言五句

阿子歌 三首並五言四句

意與歡聞同樂苑又曰嘉興人養鴨兒鴨兒既死有此歌

王金珠一首 五言四句

丁督護歌 宋武帝作五首並五言四句

皆○言○督○護○北○征○也○按○宋○彭○城○內○史○徐○達○之○為○魯○軌○所○殺○高祖使直督丁旡收護殯埋之達妻高祖女也呼旡問墓事每問輒嘆息曰丁督護其聲哀切後人廣其曲

王金珠一首 五言四句 李白一首 五言十句

團扇郎 六首並五言四句

按晉王珉捉白團扇與嫂婢謝芳姿有愛嫂撻之故作此歌一首云白團扇辛苦五流離是郎眼所見珉曰奈何遺却芳姿應聲歌曰團扇復團扇 云後人因而歌之也 郭茂倩載犢車薄不乘四首乃晉宋古辭失其名

氏楊升庵以爲芳姿本辭誤也玉臺曰桃葉答團扇歌
三首樂府以爲前二首古辭後一首王金珠作齊丘巨
源有七寶畫團扇歌五言二
十句
梁武帝一首同張祐一首三言一句
五言三句劉禹錫一首五言
八句
七日夜女歌古辭九首並五言四句
並別離之辭

長史變歌三首晉左長史王廙臨敗所製並五言四句

言忠節凌霜不改也

黃生曲三首並五言四句

黃生歡之名也期而不至之思

黃鵠曲四首並五言四句首句皆用黃鵠參天飛
又古辭二首按橫吹中亦有此名

魯陶嬰少寡養孤紡績魯人將求焉嬰恐不免乃作歌
明已之不更二庭也聞之不敢復求全以黃鵠爲比
按古辭云悲夫黃鵠之早寡兮七年不雙死頸獨宿兮
不與衆同夜半悲鳴兮想其故雄天命早寡兮獨宿何
傷寡婦念此兮泣下數行嗚呼哀哉兮死者不可忘飛
鳥尚然兮况于貞良雖有賢雉兮終不重行觀此則四
首爲後人作矣

碧玉歌

三首並五言四句、

碧玉宋汝南王妾名、以寵愛之甚、王故作此、

擬作體同、

桃葉歌

三首並五言四句、按樂苑獻之止二首、又有桃葉答獻之二首、

桃葉王獻之妾名、獻之篤愛、作此歌、後隋伐陳、置將桃葉山下、及韓擒江、大將任蠻奴至新亭、以導北軍之應、

長樂佳

七首、三首五言四句、一首五言二句、四言二句、三首五言三句、

並以睢鳩鴛鴦為比、

歡好曲

三首並五言四句、

懊惱曲

十四首、並五言四句、第十三首、三言一句、五言二句、第十四首、五言三句、

按石崇綠珠所作、惟絲布澀難縫、一首而已、餘皆隆安初、民間訛謠之曲、宋少帝更製新歌三十六曲、齊太祖

謂之中朝曲、梁武帝改為相思曲、

溫庭筠作

七言十句、

後之擬作亦多、

華山畿、宋少帝懊惱曲亦變曲也、南徐一士、從華山畿往雲陽、見客舍女子、悅之、無因、遂感心疾、卒、氣欲絕、謂母曰、葬時、車載從華山度、母從之、比至女門、牛不肯前、女沐浴妝點、出歌曰、華山畿、君既為儂死、獨生為誰施、

歡若見憐時。棺木爲儂開。棺應聲開。女入棺。合塋歌。凡二十五首。止一首爲女作。餘想卽少帝作也。意亦不同。

矣。一首五言四句，餘則有五言三句，三五言三句者。唐有華山歌

讀曲歌

八十九首，有五言四句者，有三五言三句者，有三五言四句者，有四五言三句者，宋樂志云：民間爲

彭城王義康作。

樂錄曰：元嘉十七年，袁后崩，百官不敢作聲歌。或因酒讌，止竊聲讀曲，細吟而已。故名，並艷情相思語也。

吳聲讀曲

五言四句。

齊武帝遊鐘山，幸何美人墓，朱碩仙歌

此。

張祐作五首

五言四句。

春江花月夜

二首，隋煬帝作，並五言四句。晉樂志又云：陳後主作，未知孰是。然後主辭不見。

諸葛穎作，同體，張子容作二首。

並五言六句。

張若虛作

七言三十六句。

溫庭筠作

七言二十句。

玉樹後庭花

陳後主作，七言六句。

南史載後主寵張貴妃，孔貴嬪，因遊宴，使諸貴人及女學士共賦新詩，採尤艷者以爲曲調，選宮女千數歌之。大抵皆咏貴妃貴嬪之容色也。

張祐作

五言四句。

後庭花

唐為大曲

堂

陳後主作辭

汎龍舟

隋煬帝作七言八句

隋書曰大業元年開通濟渠引河通淮造龍舟鳳艚數千八月上御龍舟幸江都

黃竹子歌

五言四句按詩所黃竹子竹匠也

江陵女歌

五言四句玉臺以為煬帝作

按二歌今時吳歌也亦艷情之詩

神弦曲

樂錄曰神弦歌十一曲一宿阿二道君三聖郎四嬌女五

白石郎六青溪小姑七湖就姑八姑恩九採菱童十明

下童十一同生

按神弦十一曲皆神曲也多作艷情語豈神亦有未遂之

緣耶

宿阿曲

一曲五言四句

道君曲

一曲四言三句

聖郎曲

一曲五言六句

嬌女詩

一曲五言六句一曲雜言六句

白石郎曲 二曲、一曲、三、七言三句、一曲、四言四句

清溪小姑曲 一曲、四言四句

續齊諧記曰、會稽趙文韶、步月、遇青溪神女、相為唱和、以篳篥鼓之、按蔣子文為秣陵尉、因擊賊而死、吳為立廟、鍾山小姑、其第三妹也。

湖就姑曲 二曲、並五言三句

姑恩曲 二曲、一曲、雜言四句、一曲、五言四句

採菱童曲 二曲、並五言四句

明下童曲 二曲、五言三句

同生曲 二曲、並五言四句

隋書曰、周宣帝與宮人半夜、聯臂蹋躑而歌、自知身命促、秉燭夜行遊、云、卽位二年崩、云

李賀神弦曲 七言十句

李賀神弦別曲 七言八句、用巫山事

王維祠漁山神女歌 迎神、送神、凡二首、並雜言、一首十句、一首八句

按神女姓成公、字智瓊、降於弦超、事在魏嘉平中

按十道志、漁山一名吾山、漢武帝過此、作匏子歌、云、吾山平、今巨野、溢是也、似非吳聲、郭集因神女附此耳

二西曲歌

按西曲出於荆郢樊鄧之間而其聲節送和與吳聲亦異
凡三十四曲其石城樂烏夜啼莫愁樂估客樂襄陽樂
三洲襄陽蹋銅蹄採桑度江陵樂青驄白馬共戲樂安
東平那呵灘孟珠翳樂壽陽樂並舞其青陽度女兒子
來羅夜黃夜度娘長松標雙行纏黃督黃纓平西樂攀
楊枝尋陽樂白附鳩拔蒲作蠶絲並倚孟珠翳樂亦倚
又有楊叛兒西烏夜飛月節折楊柳歌三曲

凡倚歌悉用鈴鼓有絃無吹

石城樂

五曲宋臧質作並五言四句

質嘗為竟陵郡于城上眺矚見群少年歌謠通暢因作
此曲首章言所見後並思婦之辭

烏夜啼

八曲宋臨川王義慶作並五言四句唐教坊謝大善歌此

按元嘉中徙彭城王義康于豫章慶相見而哭帝徵還
宅大懼伎妾夜聞烏啼聲曰明日應有赦果得釋故作
此歌今所傳歌辭似非義慶本旨想借思婦之言以寓
意耶

梁簡文帝作

七言八句

以下共十二首

言句不拘

烏棲曲梁簡文帝四首

七言四句

以下共十四首

大畧同

棲烏曲陳後主三首

七言四句

以下共五首

言句同

皆艷辭也

莫愁樂

出于石城樂凡二曲並五言四句

按石城女子名莫愁善歌石城樂和中復有忘愁聲因有此歌亦送行思歡之意

解題云古歌亦有莫愁乃洛陽女與此不同

張祜作體義並同

李賀莫愁曲

五言十句

估客樂

齊武帝作一曲五言四句梁改其名爲商旅行

武帝布衣時嘗遊樊鄧故追憶往事而作歌使被管絃教習無成有釋寶月善音律使奏之便和諧寶月又上兩曲焉帝數乘龍舟遊江中以紅越布爲帆綠絲爲帆絳鑰石爲篙足篙榜者悉著鬱林布作淡黃袴舞

釋寶月二首

言句同上

陳後主李白體並同元稹作

五言六十八句

張籍作

七言十六句

庾信賈客詞

五言四句

擬作不拘

襄陽樂

宋隨王誕作九曲並五言四句

誕始爲襄陽郡夜聞諸女歌謠因作此所以歌和中有

襄陽來夜樂之語。或云劉道彥為襄陽太守，有惠政，故有此歌，非也。

張祐作言句同上

崔國輔襄陽曲二首並五言四句。施肩吾作七言四句。李端作雜言

李白襄陽歌雜言三十二句。則飲酒為樂意。

梁簡文帝雍州曲三首一南湖，二北渚，三大堤，並五言六句，雍州即襄陽也。

張東之大堤曲五言八句。以下共四首言句不拘。

孟浩然大堤行五言八句。並女子行遊之詩。

土容大堤女五言八句。

三洲歌三曲，並五言四句。

商客數遊巴陵三江口，往還因作此。皆送歡繾綣之辭。

按舊辭云：啼將別，共來。梁武帝問法雲師，雲曰：應歡喜。

而有別離，改為歡將樂，故其歌云：三洲斷江口，水從窈

窕河，傍流歡將樂，共來長相思。

陳後主作五言四句。温庭筠作七言八句。

襄陽蹋銅蹄梁武帝作三曲，並五言四句。

按帝在雍鎮，童謠云：襄陽白銅蹄，反縛楊州兒。識者謂白銅蹄，言金蹄為馬，義師之興，寔以鐵騎。楊州之士皆

面縛果如謹言。故即位後自爲之辭。皆征婦思夫之詩也。

沈約三首並五言四句帝令作此以被管絃。

採桑度

七曲並五言四句唐書云梁時作蓋因三洲曲而生此聲調也及樂錄言舊舞十六人梁八人則非

梁時

作矣

並採桑思歡之詞。

唐擬採桑

五言八句

戍婦思夫之詞楊下採桑

五言四句

亦思遠

詩也並出此

江陵樂

四曲並五言四句

女子遊樂懷人之辭

按江陵楚之郢地梁元帝都于此楚渚宮在焉

青陽度

三曲並五言四句

亦艷情詩也

青驄白馬

八曲並七言二句

思婦因馬感興之辭

共戲樂

四曲並七言二句

詞云齊世方昌乃南齊之辭也各曲多艷情語此皆盛世頌君德化之言

安東平 五曲並四言四句

女兒子 二曲並七言二句

巴蜀中思婦之辭

來羅 四曲並五言四句

言及時行樂兼別嫌疑之意

那阿灘 六曲並五言四句
那阿灘名

亦送行艷情詩多叙江陵及揚州事

孟珠 十曲二曲倚歌八曲舞歌並五言四句一云丹陽孟珠歌

按首章云人言孟珠富信實金滿堂則孟珠人名也亦

思歡之辭

翳樂 三曲一曲倚歌二曲舞歌並五言四句

少年乘春遊樂之辭

夜黃 一曲五言四句

思嬾之辭

夜度娘 一曲五言四句

長松標 一曲五言四句

見長松值歲寒而感懷思夫也

雙行纏 二曲並五言四句

言以新羅纏足衆情所稱而我知可憐也。

黃督

二曲並五言四句

他鄉遇春不歸因願無遠行也。

黃纓

辭

平西樂

一曲五言四句

琴楊枝

一曲五言四句梁時作

尋陽樂

一曲五言四句

辭中故儂新送一迎兩無時暫閒似妓女詩

上三曲並懷人詩

白附鳩

一曲五言四句

吳均白浮鳩

五言四句本拂舞曲

按宋檀道濟誅時人歌云可憐白浮鳩枉殺檀江州曲始於此詩紀以為晉詞非

拔蒲

二曲並五言四句

張祜拔蒲歌

三言一句五言五句

壽陽樂

九曲每曲三句前後俱五言中句三言下二句用韻中一曲前二句三言後一句五言止末句用韻

宋南平穆王為豫州作蓋叙傷別望歸之思也

竹蠶絲

四曲並五言四句

借蠶寓艷思語

楊叛兒

八曲、並五言、四句、第六曲、五言三句、本童謠也、

齊隆昌時、女巫之子曰楊旻。少時隨母入內。及長、爲何后寵童。謠云、楊婆兒、戲來所歡語、訛遂成楊伴兒。樂錄載有送聲云、叛兒教儂、不復相思。

陳後主作、五言、八句、言看月結伴遊、戲京華也。李白作、八句、前六句、五言、後二句、七言、

西烏夜飛

五曲、並五言、四句、

宋元徽中、荊州刺史沈攸之舉兵、發荊州、東土未敗之前、思歸京師、故歌和云、白日落西山、還去來、送聲云、折

翅鳥飛、何處逢彈歸、

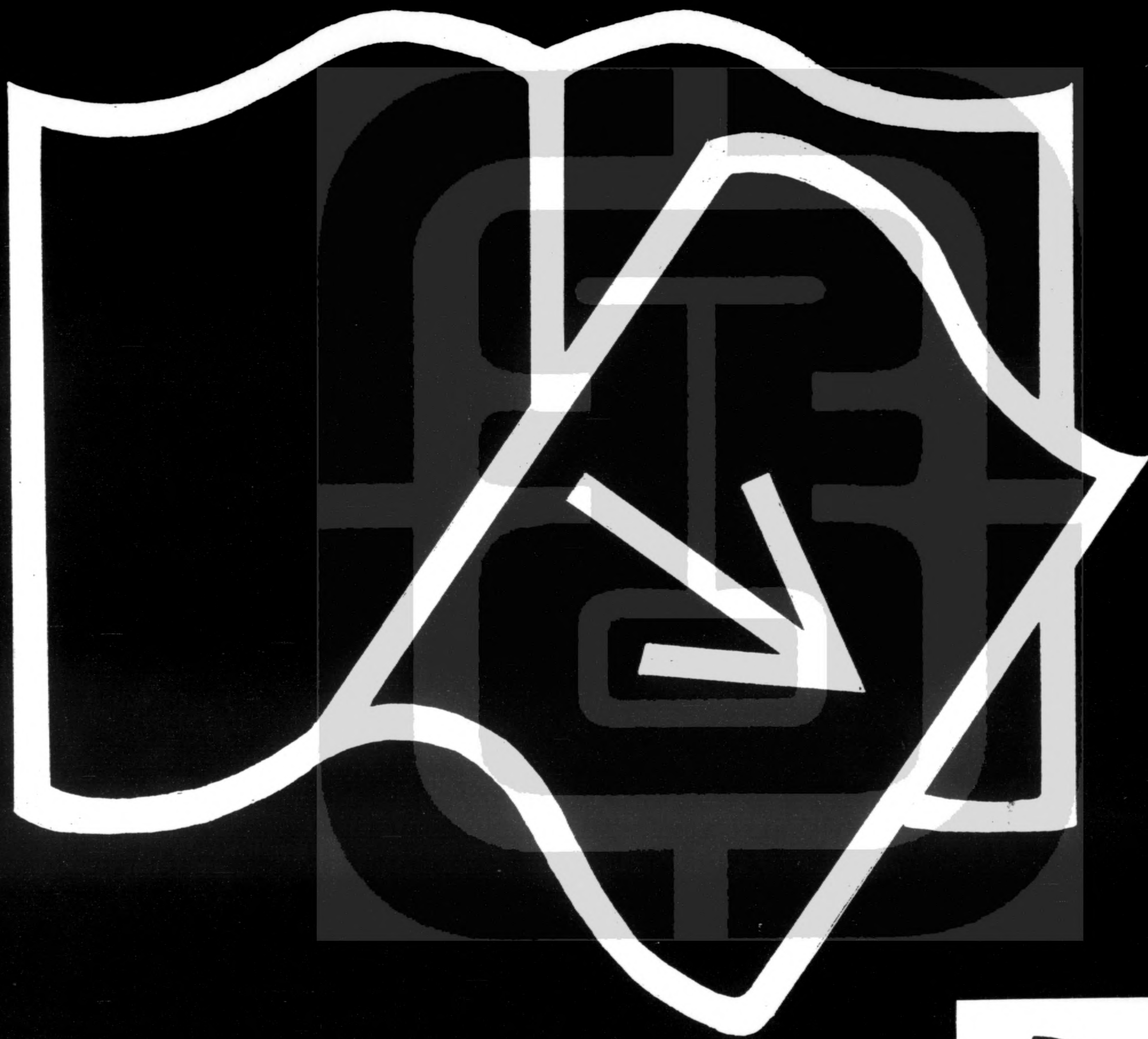
月節折楊柳歌

不知何人所作、自正月、至十二月、及閏月、共十三首、意各照月分、並五言、獨用折楊柳三字、爲第四句、並六句、成篇、只第一句、第三句、叶、散、如正月歌云、春風尚蕭條、去故來入新、苦心非一朝、折楊柳、愁思滿腹中、歷亂不可數、

常林歡

古辭、通典云、宋齊間曲、唐書云、疑宋梁間曲、

蓋宋梁之世、荆雍爲南方重鎮、皆皇子爲之牧。江左辭咏、莫不稱爲樂土、故隨王誕作襄陽歌、梁簡文帝樂府歌云、宜城投酒、今行熟、云、宜城在荊州、荊州有長林縣、江南謂情人爲歡、常與長聲相近也、



原件短缺

P19

三江南美

樂錄曰梁天監中武帝改西曲製江南上雲十四曲其江南美七曲一江南弄二龍笛曲三採蓮曲四鳳笙曲五採菱曲六遊女曲七朝雲曲又沈約作四曲一趙瑟曲二秦箏曲三陽春曲四朝雲曲亦謂之江南弄云江南弄梁武帝作七言三句三言四句每第三句之末三字疊用作接句各題並同此遊春行樂之辭前有和云陽春路娉婷出綺羅

昭明太子江南曲體同上前有和云陽春路時使佳人度

王勃作雜言九句李賀作七言八句

李白作

採菱曲

梁武帝作體同上

前有和云菱歌女解佩戲江陽

梁簡文帝作五言四句以下共七首言句不拘

鮑照採菱歌七首並五言四句

劉禹錫採菱行七言十二句

遊女曲梁武帝作體同上

前有和云當年少歌舞承酒笑

朝雲曲

梁武帝作體同上沈約作同體

前有和云倚徙折耀華。

按高唐賦序楚襄王與宋玉遊雲夢之臺望高唐之觀獨有雲氣變化無窮王問此何氣也玉曰所謂朝雲也。昔先王夢巫山之女薦席枕焉辭去曰妾旦為朝雲暮為行雨朝朝暮暮陽臺之下朝視之如言因立廟曰朝雲。

郎大家宋氏作朝雲引七言四句雜言四句

趙瑟曲沈約作體與梁武帝同

秦箏曲沈約作體與梁武帝同

陽春曲沈約作體與梁武帝同

取宋玉陽春白雪云云

吳邁遠陽春歌五言十四句以下擬作共九首言句不拘

按上雲樂七曲一鳳臺曲二桐栢曲三方丈曲四方諸曲

五玉龜曲六金丹曲七金陵曲又周捨作老胡文康辭

亦上雲樂也隋書曰梁三朝第四十四設寺子導安息

孔雀鳳凰文鹿胡舞登連上雲樂歌舞伎

鳳臺曲梁武帝作三言三句起五言二句四言一句又五言一句結

前有和云上雲真樂萬春王績李白擬作言句不拘

李白鳳凰曲

五言六句

簫史曲、鮑照、張融、江總三首，並出于此。

言句不拘

桐栢曲

梁武帝作，三言四句起，五言二句，四言一句，又五言一句結。

前有和云：可憐真人遊。

方丈曲

梁武帝作，體與桐栢曲同，無和。

方諸曲

梁武帝作，三言三句起，五言四句結。

前有和云：方諸上，可憐歡樂長相思。

謝燮擬作

三言四句，五言四句。

玉龜曲

梁武帝作，體與桐栢曲同。

前有和云：可憐遊戲來。

金丹曲

梁武帝作，三言四句，五言一句，四言一句，又五言一句。

前有和云：金丹會，可憐乘白雲。

金陵曲

梁武帝作，三言二句，七言一句，四言一句，五言一句，又四言一句，五言一句。

按上雲七曲，並仙詩也。

上雲樂文康辭

周捨作，每作對句，竟似文體，四五六七言俱有，約四五十句。

言西方老胡，文康其名也。周遊六合，與彭祖王母往來。

願以胡舞樂章奉聖皇，萬歲樂未央也。

李白作，體亦相同，李賀作。

七言八句。

梁雅歌

按雅歌五曲，梁三朝樂第十五奏之。一應王受圖曲，二臣道曲，三積惡篇，四積善篇，五宴酒篇。

應王受圖曲

梁張率作，四言十二句。

李白君道曲

雜言十句。

曲也。

臣道曲

四言十二句。

積惡篇

四言十二句。

積善篇

四言十二句。

宴酒篇

四言十二句。

五曲並隨題意賦辭成篇。

按詩所載清商逸辭，如周武帝時有龜茲人蘓祇婆善胡

琵琶，奏龜茲七調，鄭譯習之，得七聲之正，有婆陀力、鷄

識、沙識、沙侯加濫、沙臘般賸、俟利筵等名，並亡。又隋清

商七部樂，如陽翟新聲、神白馬、永世樂、萬年豐、解于闐

佛舞等五曲，並西京伎。萬歲樂、藏鉤樂、七夕相逢樂、玉

女行觴、神仙留客、擲磚續命、投壺樂。

即驍壺。

舞席同心髻。

鬪雞子、鬪百草、善善歌、還舊宮、長樂花、十二時、摩尼歌。

婆伽兒解、小天舞、聖明樂、疏勒鹽舞等十八曲，並龜茲伎、砂石疆歌、天曲舞等二曲，並天竺伎、戢殿農和正歌、賀蘭鉢鼻始舞、末奚波地舞曲、農惠鉢鼻始舞、前拔地、惠地舞等五曲，並康國伎、兀利死讓樂歌、遠服舞、監曲、解等三曲，並疏勒伎、附薩單時歌、末奚舞、居和祗解等三曲，並安國伎、芝栖歌、芝栖舞等二曲，並高麗伎、單交路行曲、散花樂舞等二曲，並文康伎。即禮畢也辭並亡。

附真珠船云：四方皆有音，今歌曲但統為南北二音，如伊州、涼州、甘州、渭州，本是西音，並以為北曲，由是觀之，則擊壤、康衢、慶雲、南風、白雲、黃澤之類，自樂府以及閨鄭、白馬之撰，雖詞有雅鄭，並北音也。若南音，則孺子、陵真、越人、紫玉、吳歛、楚艷，以及今之傳奇，皆是然三百篇無南音，周南、召南皆北方也。

法苑珠林卷之七左編 終

詩法火傳卷之八 左編

男壽殺佗其較

樵李馬上獻雪俚輯

孫

鈞義道昉

鈞載芳雍

閱

鈞穆御西

鈞益渭千

雜曲歌辭

按雜曲歷代有之。或心志之所存。或情思之所感。或宴遊
歡樂之所發。或憂愁憤怨之所興。或敘離別悲傷之懷。
或言征戰行役之苦。或緣于佛老。或出自戎虜。兼取備
載。總謂之雜曲。自漢以來。作者非一。干戈喪亂。亡失既

多○聲○辭○不○具○故○有○名○存○義○亡○不○見○所○起○而○有○古○辭○可○攷○者○有○不○見○古○辭○而○後○人○擬○述○可○以○槩○見○其○義○者○皆○因○意○命○題○學○古○敘○事○也○

一漢曲

鴻鵠

高帝作四言八句、一名楚歌、

高祖欲廢太子○四皓從之○遂已○故作此

雞鳴歌

七言六句

高祖圍羽垓下○羽聞漢軍四面皆楚歌○應劭曰○此雞鳴○歌也○言雞鳴漏盡千門萬戶皆開也○

平城歌

七言一句四言二句

高祖被圍白登○用陳平計得免焉○

春歌

戚夫人作雜言六句、一作永巷歌、

高祖囚戚夫人○令春○夫人○春○且○歌○蓋○怨○辭○也○

幽歌

劉幽王友作雜言十七句

爲諸呂用事而作○

耕田歌

劉章作四言四句

爲諸呂用事○章侍宴○請以軍法行酒○一人亡酒○章拔劍○斬之○

瓠子歌

武帝作二首，一首十四句，一首八句，皆騷體。

瓠子河決，因塞宣房，功成而作，有畏天憫人之意。

秋風辭

武帝作七言九句，間以長句。

祠河東，顧視帝京，與羣臣感秋風而作。

李夫人歌

武帝作四言二句，七言一句。

武帝喪李夫人，令方士以返魂香降其魂而作。

唐李商隱以下擬作共四首。

言句不拘

落葉哀蟬曲

武帝作雜言六句。

亦懷思李夫人之作。

烏孫公主歌

一名悲愁歌，八言六句。

漢武帝以江都王女為公主，嫁烏孫，至其國，別治宮室。

歲時一見，公主悲怨而作。

黃鵠

昭帝作，雜言八句。

始元元年，黃鵠下太液池，作

淋池歌

昭帝作，七言五句。

當秋汎池作。

讌別

劉旦作雜言。

昭帝時謀立事，覺歌此。

舞歌 華容夫人作，雜言六句。

亦為旦事死，乃傷感之辭。

瑟歌 劉安作，雜言十二句。

昭帝時，詛咒事覺，賜死。胥自起舞，言生歿無定，傷感之言。

匈奴歌 五七言，四句。

霍去病將兵討匈奴，得焉支祁連二山，捕獲甚多。

望卿歌 二首，一首三言八句，一首三言十二句。

驪駒歌 四言四句，送客歌。

脩成 弘農王增作，三言六句，七言一句，又三言四句。

據地歌 雜言五句。

東方朔避世於朝廷，醉而作此。

延年歌 雜言六句。

李延年有女弟妙麗，善舞得幸，作此。

別歌 李陵作，雜言六句。

與蘇武別也。

拊缶歌 楊惲作，雜言六句。

戴長樂告惲罪免，惲居家，內懷不服，作此答孫會宗。

招商歌 七言五句

靈帝遊西園奏招商之曲以來涼風

弘農王歌 辨作騷體七言四句

唐姬歌 七言四句

董卓廢少帝飲弘農王以醜王乃與姬歌此歎

五噫歌 梁鴻出關作五言每句下着一噫字共五句見雜體中

武溪深曲 雜言五句

馬援南征所作令門生爰寄生吹笛和之言南方多毒
淫也

梁劉孝勝擬作五言二十句

祚都夷歌 唐菽三首並四言有樂德慕德懷德等名

漢武帝所開夷地明帝時稱臣奉貢歌頌漢德也

射鳥辭 王吉作雜言六句

漢明帝東巡有鳥飛鳴乘輿上吉射之也

冉冉孤生竹 傳毅作五言十六句又載古詩十九首中

言竹生泰山阿猶兔絲之附女蘿也夫婦千里憶婚而
軒車來遲傷隨秋草而萎矣

宋何偃擬作五言二十句後擬亦多句不拘

怨篇 張衡作四言八句

以秋蘭為喻嘉而不獲用也

四愁 張衡作七言七句

傳玄擬作七言十句 張載作八句

歌 張衡作五言四句 一名舞歌

此仙詩緩歌之遺句也

同聲詩 張衡作五言二十四句 首何當行出此

婦人自謂幸充閨房勉共婦職不離君子沒齒不忘喻臣子之事君也

定情歌 張衡作七言四句

繁欽定情篇五言六句 言婦人不能以禮從人而自相悅 媼解衣服玩好以結綢繆而終不見答為悔

譚元春曰連用十一何以又連用與我期何所四段格甚奇而中間瑣瑣屑屑使人不厭

施肩吾定情樂五言四句 喬知之作長篇

九曲歌 李尤作七言二句全篇不傳

辭云年歲晚暮時已斜安得壯士挽日車

羽林郎 辛延年作五言三十二句

借馮子都爲言。見酒家胡之貞烈。

胡姬年十五。劉琨作出此。五言八句言年少當壚爲人所憐。

當壚曲。梁簡文帝作。五言八句用卓文君事。言送別心傷也。

岑之敬作。七言三句

挾琴歌。北齊魏收作亦出此。七言四句

按漢置建章營騎。後更名羽林騎。屬光祿勳。取從軍人

事之子孫。養羽林官。教以五兵。號羽林孤兒。蓋宿衛之

官也。言如羽之疾。林之多。漢志云。六郡良家子。選給羽林。是也。

王建羽林行。三首體不拘

董嬌嬈。後漢宋子侯作。五言二十四句。

言洛陽桃李盛時。采桑傷花。至秋霜零落。年去年來。不

如飲酒高堂爲樂。

古怨歌。竇立妻作。四言四句。亦名艷歌。

竇立出其妻。妻悲怨。時人憐之。

焦仲卿妻詩。五言三百五十三句。仲卿廬江府小吏。妻劉氏名蘭芝。

漢末仲卿妻。爲仲卿母所遣。自誓不嫁。其家逼之。乃投

水死。仲卿亦縊。時人傷之。而作。

蜨蝶行。古辭雜言九句。

言蝶為養子燕所持也。

梁李鏡遠擬作

五言八句

不過咏蝶而已。

驅車上東門行

古辭與冉冉孤生竹並漢十九首中詩或曰曹植作五言二十二句

言望郭外墓感嘆人生如朝露求仙多誤不如飲酒服

純也。

駕言出北闕行晉陸機作

五言十句

意同上。

悲歌

古辭雜言八句

言遠望而念故鄉也。

李白擬作

雜言長篇

前緩聲歌

古辭雜言十二句

言歌聲之緩。

陸機擬作

五言二句

則言前慕仙游與命長緩欲流聲于

歌曲也。

謝惠連後緩聲歌

雜言十句

辭云處山弗居峰在行弗為

公言居峰阻鏡為公遇讒不如混同為福。

謝靈運緩歌行

五言八句

李頎作

七言十句

枯魚過河泣

古辭五言四句

言出入當慎。

李白作五言十句擬作極多大畧相同

古咄嗒歌古辭五言六句即東下何纂纂

言盛而有衰榮謝之各有時也

東下何纂纂古咄嗒歌中句古辭四言四句

言實之離離將衰以比榮謝有時

梁簡文帝擬五言十句王胄二首五言四句

八變五言十句此曲僅存諸集不載

言時暮懷故鄉之思

艷歌又名妍歌五言十四句

言步雲衢之樂亦似仙詩

樂府古辭雜言二句七言二句

擬作九首言句不拘

古樂府五言四句

以蘭為言

雜歌五言六句一名雜歌

以梓為比似知交相別之詞

古歌雜言十二句

感秋懷人之意

古歌 五言四句

言他鄉之苦

古歌銅雀辭 七言二句五言二句

其辭云長安城西雙貝闕上有一雙銅雀宿一鳴五穀生再鳴五穀熟

古絕句 四首並五言四句即藁砧詩詳後雜體中

思夫之詞謂夫出半月當還

紫溪翁歌 見通志體未詳

序云翁遇角里先生舉酒相屬醉而歌此

樂辭 五言六句七言二句

漢曲也

黃門倡歌 五言六句

漢時鄭聲尤盛其黃門倡顯於世

五雜俎 見雜體中

兩頭纖纖 見雜體中

西洲曲 古辭五言三十一句韻或二句一換四句一換

初言折梅寄遠而郎不至中言采蓮憶郎而郎不至終言望鴻登樓而愁願南風吹夢到西洲去也

溫庭筠擬作五言二句張籍作五言十句

長干曲古辭五言四句山龍曰千金陵南有大長干小長干

亦艷情詩崔灑擬作同體

李白長干行二首張潮作並五言長篇

崔國輔小長干曲五言四句

二魏曲

董卓武帝作雜言

謠俗辭武帝作五言四句

劉勳妻文帝作二首並七言六句原詞王氏名宋作五言六句

勳妻入門三十餘年後有所私出之道中作

種瓜篇明帝作五言十四句即春遊曲

言婦人新婦託身君子之意

堂上歌行明帝作五言四句

言武夫懷勇長劍無前也

鮑照擬作五言二句則言仕京洛賓朋歡宴滿堂皆美人

彈唱相和動性見情矣

名都篇齊瑟行曹植作五言二十八句

刺時人騎射之妙游騁之樂而無憂國之心

美女篇

齊瑟行曹植作五言三十句

以美女喻君子有美行願得明君事之若不遇時雖徵求終不屈也

梁簡文帝擬作但言女之美而已傅玄擬六首

體各不一

白馬篇

齊瑟行曹植作五言二十八句

見人乘白馬而作言人當立功盡力為國不念私

鮑照作

五言二十二句

沈約作

五言二十句

並言邊塞征戰之狀擬

共十首

言句不拘

當牆欲高行

曹植作雜言十句

言被讒欲報心自陳情奈君門如九重也

當欲遊南山行

曹植作五言十六句

以海嶽起興言良匠無棄材人各異能長者必愛之嘉善而矜愚也

當事君行

曹植作雜言八句

言人異情好惡不公事君巧詐不如拙誠也

當車已駕行

曹植作雜言八句

言坐玉殿而會賓絲竹互奏不醉無歸也

桂之樹行

曹植作雜言十九句

言○求○仙○乘○嶠○而○窮○極○天○地○也○

苦○思○行

曹植作五言十二句中間以七言二句

言○與○仙○人○遊○也○

升○天○行

曹植作二首並五言八句

傷○人○世○不○永○俗○情○險○難○當○求○神○仙○翺○翺○六○合○之○外○

鮑○照○擬○作

五言二句十四句

同○意○以○下○共○三○首

言句不拘

艷○歌

曹植作五言四句

出○自○薊○北○門○行○鮑○照○取○艷○歌○首○句○為○題

五言二句十句

言○征○戰

辛○苦○與○燕○薊○風○物○突○騎○勇○悍○也○徐○陵○庾○信○李○白○並○有○擬

言○句

不○拘

薊○門○行○高○適○作○五○首

並五言六句

李○希○仲○作

五言八句

苦○熱○行

曹植作

備○言○流○金○鑠○石○火○山○炎○海○之○艱○難

梁○簡○文○帝○作

五言十句

鮑○照○作

五言二句十四句

言○南○方○瘴○癘○盡○節

征○伐○而○賞○之○薄○擬○者○皆○長○篇

劉○長○卿○太○行○苦○熱○行

五言三十二句

妾○薄○命

怨○曹植作二首

一○首○六○言○八○句○一○首○五○言○二○十○句

恨○燕○私○之○歡○不○久○也

梁簡文帝作五言二十句傷良人不返王嬙遠聘盧姬嫁遲

擬作共十七首言句不拘

盧女曲崔顥作五言八句盧女魏武時宮人七歲入漢宮善鼓琴後出嫁為尹更生妻

盧姬篇崔顥作七言十四句竝因簡文篇末句為題

五遊曹植作五言二十四句

與升天行同意

遠遊篇曹植作五言二十句景純遊仙詩祖之

遠遊屈原之所作言履方直之行而困于讒佞無所訴

告思與仙人遊戲同歷天地也

仙人篇曹植作五言三十句

言人生如寄養羽翼以徘徊九天隨王喬韓終于天闕

也

仙人攬六著齊陸瑜作即仙人篇首句為題五言八句

昇仙篇梁簡文帝作五言八句亦出此

神仙篇齊王景作五言十句非樂府也附見于此擬作五首

多長篇

李賀有神仙曲

飛龍篇曹植作取楚辭句為題也四言十六句

言求仙者乘飛龍而升天。

顧况攀龍行七言 又攀龍引

闕雞篇曹植作五言十六句

形容羣雄擅場也。按明帝築闕雞臺。趙王石虎以芥材漆沙闕雞于此故作。

梁簡文帝作五言十句 劉孝威作五言十句

磐石篇曹植作五言三十二句

因客淮東而思泰山磐石懷故邦也。

驅車篇曹植作五言二十八句

蓋驅車而望泰山。思古封禪而升天求長生也。

種葛篇曹植作五言二十六句 李白黃葛篇出此五言八句

以葛起興托言夫婦棄捐思念初服。

棄婦篇曹植作五言三十四句 棄婦詞 顧况五言二十四句

棄婦感物嗟嘆之辭。

結客篇曹植作五言二句 有關文

結客少年場行。鮑照作五言十句。按廣題云漢長安少年殺

吏受財報仇。相與探丸為彈。探得赤丸。斫武吏。探得黑丸。斫文吏。尹賞為長安令。盡捕之。而辭內自言少年時。

結○任○俠○之○客○為○遊○樂○之○場○終○而○無○成○故○作○此○曲○擬○者○共

九首、言句不拘

少年子、王融作亦出此、五言四句

少年樂、李賀作二首、七言八句

少年行李、李白作以下共二十九首、言句不拘

漢宮少年行、李益作、七言三十句

長樂少年行、崔國輔作、五言四句

長安少年行、何遜作、五言十句、擬共十三首、言句不拘

渭城少年行、崔顥作、七言三十句

邯鄲少年行、高適作、七言十四句、嘆○交○道○之○薄○

日中市朝滿、張正見作、五言八句、亦出於此

樂府 明帝作十四句、五言

婦人托身君子、諄諄誓心之言也、後有擬作者、七言四句、則

言○朝○天○而○賜○玉○鞭○之○榮○矣○

曹植作 五言四句

樂府歌亦曹植作、四言六句、言○君○聽○讒○而○棄○賢○

駕出北郭門行 阮瑀作、五言二十四句

言孤兒為後母所苦、哭于母墓也、

出門行孟郊作二首、一首七言十句、一首七言十二句、元稹作五言六十八句

秦女休行左延年作起句四言餘皆五言共十四句、

言女休為燕王婦為宗報仇云云

傅玄作雜言四十二句李白作五言十八句

胡應麟曰傅玄龐烈婦蓋效女休作想即此歌

深、隱祝劬歌焦光作雜言五句

魏伐吳竊問隱士焦先先不應而謬歌焉後魏軍敗人推其意以牂羊喻吳殺獍喻魏為當殺牂羊更殺獍也

採薪者歌阮籍擬作二首五言一十四句

籍于蘇門山遇孫登與言不應籍長嘯而退至半嶺聞登嘯遂歸著大人先生傳先生薪者也籍歌日沒不周西云言時有盛衰禍福無常負薪何哀也大人先生歌阮籍作

辭云天地解兮六合開星辰賈兮日月頽我騰而上將何懷

爾汝歌吳孫皓作五言四句

南人好作爾汝歌其辭云昔與汝為隣今與汝為臣云

云

效孫皓爾汝歌宋王歆之作五言四句

凌臺曲文帝築臺

七哀

五言二十句
王粲作哀漢亂也

三晉曲

讌歌

司馬懿作四言十句

高祖伐公孫淵過溫見故舊讌飲累日。悵然有感而作。

輕薄篇

張華作五言六十句

言乘肥衣輕馳逐為樂與少年行同意。

何遜作

五言二句十四句

同意以下共四首

言句不拘

輕薄行僧齊已作

七言十句六句

灞上輕薄子孟郊作

五言十句

遊俠篇

張華作五言二十句
即指戰國四公子之徒

擬作共三首

言句不拘

遊俠行孟郊作

五言八句

俠客篇王筠作

五言八句

俠客行李白作

五言二句十四句

博陵王宮俠曲

張華作二首並五言十八句

壯士篇 張華作五言二十句、易水歌中句、

壯士吟 賈島作 五言四句、

壯士行 擬共三首、言句不拘、

遊獵篇 張華作五言長篇、

備言遊行射獵之事、

遊子吟 孟郊作 五言六句、以下共三首、言句不拘、

行行且遊獵 劉孝威作 五言十句、出此李白亦有作、

雲中白子高 傳玄作五言三十六句、

仙人遊行天闕之意、

何當行 傳玄作五言六句、

論交及管鮑寓意慨嘆言當相合也、

西長安行 傳玄作雜言十二句、

婦人贈答之辭蓋敘別離之意、

前有一樽酒行 傳玄作五言十句、

言朋來宴樂也、

擬作共四首、言句不拘、

飛塵篇 傳玄作五言六句、

言塵穢流雲蔽日、鮑亂芳不能挽採也、

秋蘭篇

傳玄作五言八句

楚詞秋蘭兮蘼蕪
妻期其夫同裳之意猶秋蘭之蔭玉池也

明月篇

傳玄作五言十六句一作朗月

婦人悲怨之辭

明月子陳謝燮作

五言八句

車遙遙篇

傳玄作七言六句賦體
一云車數作

夫遠行相憶之辭

擬作共四首

言句不拘

天行篇

傳玄作五言四句

三光篇

傳玄作五言六句

吳楚歌

傳玄作七言六句賦體

一云燕入美篇

懷思美人之意

天行歌

傳玄作雜言六句

日昇歌

傳玄作五言七句

驚雷歌

傳玄作雜言三句

雲歌

傳玄作雜言六句

蓮歌

傳玄作雜言六句

雜歌

傳玄作

辭云鳳有翼龍有鱗君不獨與必須良臣

歌辭

傳玄作五言四句

此仙詩

昔思君

傳玄作九言六句 郭集作皆思君

首聯云昔君與我今形影潛結今君與我今雲飛雨絕
後二聯用昔今字皆同

曲池歌

傳玄作五言六句

君子有所思

陸機作五言二十句

言雕室麗色不足久歡宴安酖毒滿盈宜戒

謝靈運作

五言二十句言周遊名都極目世族而貧富相感

也以下擬作共六首

言句不拘

齊謳行

陸機作五言二十句 齊歌曰謳

備述齊地之美欲使人推分直進不可妄有所營

陸厥齊歌行

五言十句

吳趨行

陸機作五言三十四句 趨步也 通志云齊謳齊人之歌吳趨吳人之舞

敘吳會之盛八族四姓文德武功無所不備

梁元帝作二首

五言四句

悲哉行

陸機作五言二十句 始于魏明帝辭不見

皆感時傷別也。

謝惠連作。

五言十句

沈約作。

五言八句

百年歌

陸機作十章，並七言長篇，每十年作一章。

飲酒樂

陸機作六言四句，商調曲也。又一首五言四句。

女怨詩

皇甫謐作四言四句。

言婚禮定而怠也。

逸民吟

潘尼作四言十五句。

嬌女詩

左思作五言五十六句。

思吳江歌

張翰作七言四句，騷體。

山路吟

夏侯湛作雜言十二句，騷體。

江上泛歌

夏侯湛作雜言十八句，騷體。

長夜謠

夏侯湛作雜言十句，騷體。

寒苦謠

夏侯湛作六言八句，騷體。

扶風歌

劉琨作五言九解，每解四句。

言馬援遠征不見答于君而悲傷之。

合歡詩

楊方作五首，第一首五言二十四句，第二首五言

二十二句，第三首五言十句，第四首五言二十句，第五首五言十四句。

婦人以龍虎磁石陽燧為喻，以見我與君情亦猶形影。

宮商之不離常願行坐如比翼比目金石膠漆也。

大道曲

謝尚作五言四句

尚為鎮西將軍嘗着紫羅襦據胡牀。在市中佛國樓上彈琵琶作大道曲市人不知為三公也。

懷歸謠

湛方生作雜言二十四句騷體

出歌

孫楚作雜言八句

言物各有出產

別歌

熊甫作七言四句

王敦參軍錢鳳朋構專權甫諫不聽故也。

題槐歌

張奴作五言二十句一名張奴歌

此仙詩

酒德歌

趙整作四言八句又一首四言四句整宦官也

諫歌

趙整作七言二句

辭云不見雀來入鸞室但見浮雲蔽白日按秦王堅與慕容垂夫人同輦遊後庭整歌此堅改容禮之。

寒夜怨

陶弘景作雜言十二句

惟敘相思之意後世填詞梅花引格韻似之。

鮑溶寒夜吟

七言十二句

招隱 左思作

本淮南小山辭言山中不可久留後人改為五言若左思杖策招隱是也

王康琚作反招隱

四宋曲

詩○而○文○白君之出矣 宋武帝作五言四句即用題為首句

按此本漢徐幹室思詩之第三章宋武摘出成篇以下擬作共二十餘首竝 五言四句獨齊虞義作 五言八句亦有十句六句者

夜聽妓 武帝作五言六句

謝朓擬作 五言八句

秋歌 南平王劉鑠作五言

遊子移 劉義恭作五言十六句

三河遊蕩子行樂之辭

懷園引 謝莊作雜言二十五句後用騷體

山夜夢 謝莊作雜言

會吟行 謝靈運作五言三十二句

與吳趨同意

松柏篇 鮑照作五言長篇

因病劇見長逝詞惻然于懷而作

鳴雁行 鮑照作七言六句

以雁喻婦人從夫兼有離羣不忍散之意

擬作共五首 言句不拘

北風涼行 鮑照作雜言十二句取詩北風其涼也

言思婦悲北風雨雪行人不歸之辭意與衛詩異矣

李白作 雜言二十句

春日行 鮑照作首句七言下並三言共二十一句

李白作 雜言二十句 求仙之意又頌帝無疆之辭張籍作 七言

十二句

朗月行 鮑照作五言十四句

明照綺窗佳人拊琴而歌則心和也末言不重千金而重意氣耳

李白作 五言十又傷淪蝕之意為貴妃淫亂而作

陽春登荆山行 鮑照作五言二十句

言登荆山而窮目帝州之麗念此而憂也

少年至衰老行 鮑照作五言十四句

言少年之豪華，衰老念之而悲。

貧賤愁苦行 鮑照作，五言二十二句。

邊居行 鮑照作，五言二十二句。

邽街行 鮑照作，五言十二句。自少年衰老行至此，五篇題首皆有代字。

言遠逝不歸，親好久違，懷思而嘆，遷化也。

中興歌 鮑照作，十首，並五言四句。

並言中興之意。

行路難 鮑照作十九首，首句用君不見三字，有七言雜言。

言世路艱難，多離別悲傷之意。

吳均四首，以下共三十六首 言句不拘。

從軍中行路難，駱賓王作二首 並七言長篇。

王維變行路難 五言八句。

空城雀 鮑照作，四言四句，五言十句。

言輕飛近集，茹腹辛傷，免羅網而已。

擬作五首 言句不拘。

夜坐吟 鮑照作，七言二句，三言八句。

言聽歌逐音，因音託意，亦情艷詩也。

宗夬遙夜吟 五言四句。 則言永夜獨吟，憂思未歇耳。

長相思

吳邁遠作五言二十二句古詩句

言行人久戍寄書以遺所思

李白諸家竝有作

千里思祖叔辨作

五言八句

出此擬作共二十二首

言句不拘

長別離

吳邁遠作五言二十句楚辭古詩並有別離句

古別離江淹作

五言十句

擬作共二十三首

言句不拘

生別離梁簡文帝作

五言四句

擬作共三首

言句不拘

遠別離李白作

雜言

擬作共四首

言句不拘

久別離李白作

雜言上三句

暗別離劉氏瑤作

七言十句

潛別離白居易作

雜言十一句

新別離戴叔倫作

五言四句

今別離崔國輔作

五言四句

別離曲張籍作

七言十句

陸龜蒙作

五言八句

潘思古意

顏竣作五言八句

懷人之詩

楊花曲

湯惠休作三首五言四句

閨思詩

秋思引 湯惠休作七言四句

勞歌 伍緝之作二首並五言十四句

莊子曰勞我以生○侯我以老○息我以死○韓詩云○饑者歌○食○勞者歌事○緝之迪○遭已窮極○居身苦且危○則勞生可知矣○

答孫緬歌 漁父作四言六句

言○以○釣○為○樂○

詩法火傳卷之八 終

