



登錄號 220140
冊 1

小爾雅目錄

廣詁一

廣言二

廣訓三

廣義四

廣名五

廣服六

廣器七

廣物八

廣鳥九



廣獸十
廣度十一
廣量十二
廣衡十三

小爾雅全目錄終

新刻小爾雅全

經傳字義有所未暢釋
而言之於爾雅為小焉

孔鮒著

宋咸註

胡文煥校

長安鄭振鐸
請為

廣詁一

淵懿邃賾深也封臣莫莽艾初大也

封丞莫府初寒皆言大也艾亦

為須賦鋪敷布也蓋戴壽蒙冒覆也鍾崇府最積灌

聚樸叢也

詩灌木榘樸皆叢義

闕搜獲庀具也攻為話相向宰

吉獨為饒後其

營匠治也

話旬未詳餘皆常意

蠲被裡屑潔也

不祥裡于六宗

皆繁也

勿蔑微曼末沒無也隆巢岸峻高也

巢取通尼

附切局鄰傳戚近也未可戚我邵媚音伐美也賢良

繁優饒夥多也幾蔡模臬法也蔡取著龜義亦法也爰換變質

交更易也生造奏詣進也索寒探哀鉤掠採略也開

徹接通達也固歷彌宿舊向久也彌愈滋強益也赫

數與曉昕著讚曙明也皆附襲訖因也封吟際限疆

略界也承第班列次也戶峻格扈止也戶取其闔礙峻取其改皆

止之幽曠闇昧冥也最凡目質要也疆窮充竟也而

乃爾若汝也控轡挽引也承贊涼助佐也尋由以用

也要捷集載成也肆赴捷疾也造之如適也撥督撫

拾也肆子燧餘也拒斤啟闢開也杜實充牣塞也實牣

滿也獎率勵勸也勤勉事力也經曆省過也闕缺開

隙也迭遞交更也燂剡沒滅也玄黔驪黝黑也縞皓

素白也彤桴緼朱也淫溢沈滅沒也載功物事也

廣言二

晏明陽也盱晏晚也算麗數也麗取其各有所麗著叟艾老也

食皆同也交校報也犯而舒布展也揚翥舉也索略

求也奚害何也害瀚害否里度居也周浹匝也充該備也

列厥陳也輻輳輿也廢措置也駕乘凌也扞戢斂也

禁錄也掌司主也偏贅屬也麗著思也載略行也沓

襲合也抵享當也庚徹道也脩舒長也校戰交也謁

復白也勅質正也裔茂末也延衍散也未沒終也仇
辨別也非涼薄也復旋還也祖翼送也走印我也姓
命孛子也姓禮所謂子命未詳諧顛和也悛寤覺也憾情恨也
艾盡止也擱忿也左氏云今執事間然奸犯也汨猾亂也縮續
抽也暨捷及也苞跋本也禮燭跋易包肆臬極也睇
題視也犯肆安也束縻縛也肆信逐也放投棄也芬
蕪草也暴映曬也焮晞也焮乾也迪跡蹈也衍演廣
也表從長也荷揚擔也仍再也徇歸也工官也稽考
也顛殞也躋陞也戕殘也勦截也辟除也恩惠也譴
責也間非也無間言順退也抗禦也斬取也峩戲也褊

狹也甚忌也趙襄甚智伯沮疑也虧損也毀壞也判散也
蔽斷也交俱也俘罰也夷傷也枳害也締閉也靡細
也辨使也牧臨也嘗試也賴羸也若乃也嗟發聲也
奏為也振救也庸償也賈價也贍足也曹隅也麗兩
也驟數也逞快也越遠也姑且也哿可也釋解也庸
善也荐重也登升也勵勉也赫顯也躋是也丕莊也
佞才也堅息也民之話善也愿謹也丰豐也都盛也
臆厚也肆緩也競逐也紀基也甚忌教也整願也愬
強也薄迫也燂炊也左氏燂資取也質信也餽饋也
憑依也藉借也際接也闕限也廬寄也萃集也造倅

也。尤怪也。曹慙也。索空也。素故也。視比也。律往也。於
惜也。狙快也。覲望也。何任也。御侍也。殿慎也。選擇也。
宣示也。

廣訓三

諸之乎也。旃焉也。惡乎於何也。烏乎吁嗟也。吁嗟嗚
呼也。有所嘆美有所傷痛隨事存義也。無念念也。無
寧寧也。無顯顯也。不承承也。不肖不以也。繩之譽之
也。詰朝明旦也。遐不黃耆言壽考也。公孫碩膚德容
不瑕道成王大美聲稱遠也。鄂不韡韡言韡韡也。我
從事獨賢勞事獨多也。魴鱮南南語其大也。鹿鹿麋

麋語其衆也。海物維錯錯雜也。雜毛曰毳。雜彩曰繪。

雜言曰噍。

莫江切

廣義四

凡無妻無夫通謂之寡。寡夫曰嫠。寡婦曰嫠。妾婦之
賤者謂之屬婦。屬逮也。逮婦之名言其微也。非分而
得謂之幸。詰責以辭謂之讓。男女不以禮交謂之淫。
上淫曰烝。下淫曰報。勞淫曰通。不直失節謂之慙。慙
愧也。面慙曰慙。心慙曰慙。體慙曰慙。

廣名五

諱死謂之大行。死而復生謂之大蘇。疾甚謂之咄。猶

也請天子命曰未可以戚先王也戚近請諸侯命曰未
可以近先君請大夫命曰未可以從先子空棺謂之
概有屍謂之柩饋死者謂之贈衣服謂之襚埋柩謂
之殮羊至殮坎謂之池壙謂之窆下棺謂之窆填窆
謂之封宰冢也壟塋也無主之鬼謂之殤

廣服六

治絲曰織織繒也麻紵葛曰布布通名也繡綿也絮
之細者曰繡繒之精者曰縞縞之麤者曰素葛之精
者曰締麤者曰綌在首謂之元服弁髦太古布冠冠
而敝之者也題由也題頤也顛顏額也璽謂之印

紵謂之綬襜褕謂之童容亦云蔽膝布褐而紵之謂之藍
縷楚謂比人貧衣破醜敝為藍縷謂之褻蔽膝
謂之衽帶之垂者謂之厲厲大帶也大巾謂之冪莫狄切覆
帳謂之幄幄幕也簣牀第也大扇謂之翼杖謂之挺
史有白挺鍵謂之籥局籥也亦作鑰棊局謂之奕在足謂之履履
尊者曰達履謂之金舄而金鈎也禮黑履青鈎赤舄
也以為行戒時如必衣鼻在履頭

廣器七

射有張布謂之候天子熊候諸侯麋候卿大夫布候
而畫虎豹候中者謂之鵠鵠中者謂之正正方二尺

木謂之正樓皮謂之鵠方制數皮帖於候中如鳥之
棲木畫五色於候中為正內以朱方二尺次以白以
蒼以黃正中者謂之繫繫方六寸棘戟也鍼鉞斧也
以玄干厥盾也戈句子戟也繫倪結切办之削謂之室室
謂之鞞鞞秘鞞之飾也鞞房越切矢服謂之攷小
船謂之艇艇之小者曰解船頭謂之舳尾謂之艦楫
謂之橈車轅上者謂之輶輶謂之輶軫謂之枕較謂
之幹衡扼也扼上者謂之鳥啄纍纍緇緇也緇索也大
者謂之索小者謂之繩詘而戾之為絳膠而紵之為
絳坳也墉墻謂之陴高平謂之太原汪池也左傳戶
汪之水之止謂之汭澤之廣謂之衍

廣物八

藁謂之稈稈謂之芻生曰穀謂之粒菜謂之蔬禾穗
謂之穎截穎謂之鉦拔心曰掘川禾鎌拔根曰摧把
謂之秉秉四曰筥筥十曰稷秉握也莒稷實謂之
棗桑之實謂之葢柞之實謂之橡

廣鳥九

去陰就陽者謂之陽鳥鳩鴈是也純黑而反哺者謂
之鳥小而腹下白不反哺者謂之鴉鳥白項而群飛
者謂之燕鳥白脰鳥也鴉鳥鶩也鶩斯也亦

廣獸十

豕彘也彘豬也其子曰豚豕之大者謂之豨小者謂
之豨毛長以豕一歲曰豨三鳥之所乳謂之巢雞雉
所乳謂之窠鹿之所息謂之潛潛椽也積柴水中而
魚舍焉

廣度十一

跬一舉足也倍跬謂之步

司馬法六天為步四尺謂倍跬乃其大畧

之仞倍仞謂之尋尋舒兩肱也倍尋謂之常五尺謂

之墨倍墨謂之丈倍丈謂之端倍端謂之兩倍兩謂

之疋疋有謂之束

禮玄纁五兩以兩為束每束兩兩卷之二丈雙合則成疋此十卷為

五束以應天九地十之數與此制異焉

廣量十二

一手之盛謂之溢

滿一手也

兩手謂之掬

半升掬四謂之

豆豆四謂之區區四謂之釜

舊制四升為豆四區為區區斗四升也四區為

釜六十四升也齊陳氏以五升為豆五釜二有半謂

之數十一斛六數二有半謂之缶

四斛也缶二謂之鍾八

也鍾二謂之秉秉十六斛

廣衡十三

二十四銖曰兩兩有半曰捷倍捷曰舉倍舉曰錡錡

謂之鏹鏹三兩二鏹四兩謂之斤斤十謂之衡衡有

半謂之秤秤二謂之鈞鈞三十五斤鈞四謂之石石四

部之鼓

部之鼓

新刻詩說全

漢 魯人 申 培 著

明 錢唐 胡文煥 校

周南

關雎文王之妃太姒思得淑女以充嬪御之職而供祭祀賓客之事故作是詩首章於六義中為先比而後賦也以下二章皆賦其事而寓比興之意

葛覃此亦太姒所自作賦也

桃夭周人美后妃終始婦道之詩皆比而後賦也
鵲斯美周室多男之詩興也

麟趾文王之子多仁賢美之皆比中有賦也
卷耳文王遣使求賢而勞之以詩首章先比而後賦
也後三章皆賦也

兔置文王聞大顛閔天散宜生皆賢人而舉之國史
詠其事而美之皆比而後賦也

樛木諸侯慕文王之德而歸心焉故作此詩皆比而
後賦也

汝墳商人苦紂之虐歸心文王而作是詩首二章賦
也末章興也

漢廣文王化行江漢而男女知禮國史美之而作是

詩皆比中有賦也

采芣童兒鬪艸嬉戲歌謠之詞賦也

召南

鵲巢諸侯嫁女其民觀焉即其事而賦之也

采芣美夫人親蠶之詩賦也

江有汜諸侯之媵始不容於嫡終而進之故作是詩
興也

羔羊美大夫之詩賦也

采蘋內子敬祀詩人賦之

殷其雷武王克商諸侯受命于周廟出就終南之館

故作此詩皆比而後賦也

艸蟲南國大夫夏聘于周次于終南睹王室之多賢相率以歸心焉賦也

小星小臣奉使行役之詩賦也

鄒虞美虞人之詩賦也

標有梅女父擇壻之詩興也

野麋昏媾惡無禮之詩賦也

行露強委禽而不受至於興訟大夫以禮斷之而國

史美之一章比也二章三章皆興也

甘棠燕人追美召公之詩賦也

魯

鴟鴞管未及其羣弟流言于國周公避居于魯殷王祿父遂與十七國作亂周公憂之作此詩以貽成王欲王省悟以備殷全篇以鳥之育子成巢者比先王之創業而代之為言也

東山周公伐武庚既克而歸勞其從行之士故作此詩皆賦中有興焉

狼跋周公居于魯魯人睹其德容而作是詩先比而後賦也

伐柯管未以殷圍衛大夫議迎周公乃作此詩一章

全比也二章比而賦也

九戩周公歸于周魯人欲留之不可得作是詩興也
破斧周公至自征殷四國美之賦也

僖公城楚丘以備戎太史克美之賦也

駟史克美僖公考牧之詩賦也

泮宮僖公作泮宮而落其成太史克頌禱之調前三
章皆賦其事以起興也下四章皆賦也
有馭燕飲而頌禱之詞興也

闕宮魯僖公新作后稷文王之廟于太廟世室及孝
惠桓莊四窺廟之上而史克作詩以頌之非孔子所

錄也十一章皆賦也

卽

柏舟康叔因管叔欲害周公挾武庚以叛憂之而作
一章興也下四章皆賦也

雄雌卽之臣諫管叔而作此一章二章皆興也三章
四章皆賦也

匏有苦葉卽人刺管叔之詩一章比也二章興而比
也三章四章全比也

北門卽之仕者處危國事亂君因征役而出門賦之
以自嘆也

東兮伶官心乎王室而自傷之詩前三章賦也末章興也

北風邠人厭亂之詩皆比而賦也

谷風邠之良婦見棄於夫而作是詩一章比中有賦

也二章賦也三章比而賦也四章比而後賦也五章

六章皆賦也

凱風邠人母不安其室七子自答而作一章二章比

而賦也三章四章皆興也

靜女陳古諷今之詩賦也

鄘

牆有茨鄘人刺三監之詩興也

相鼠刺三未之詩興也

伯兮鄘人有從武庚而伐衛者室家憂而作一章二

章賦也三章比而後賦也四章賦也

考槃美隱者之詩賦也

木瓜朋友相贈之詩賦也

芄蘭刺霍叔也以童子僭成人之服比其不度德量

力而助武庚作亂

有狐君子于寒夜見貧民與狐涉水而傷之賦也

氓淫婦為人所棄鄘人述其事以刺之首二章皆賦

也三四五皆興也五章賦也六章賦中有比也

衛

拍舟衛釐侯在位世子恭伯先卒恭姜守義齊武公欲召之歸寧而嫁之恭姜不許故作此詩興也淇奧美衛武公之詩興也

干旄美武公好賢賦也

碩人衛莊公娶于齊曰莊姜賢而公不禮焉國人閔之而作是詩前一章賦也二章賦而比也三章賦也四章興也

綠水衛莊公嬖人生州吁有寵而好兵莊姜憂之而

作前二章皆賦也三與四皆比而賦也

終風莊姜戒州吁公不悅姜憂而作詩四章皆比而後賦也

日月州吁弑桓公莊姜大歸而作是詩賦也

燕燕莊姜與婦戴嬀皆為州吁所逐同出衛野而別莊姜作詩以贈嬀焉前三章皆興也後一章賦也擊鼓州吁伐鄭國人怨之而作賦也

窺臺衛宣公為伋娶婦而美築親臺而自納之衛人惡之而賦其事也未章比中有賦也

二子乘舟宣公欲立少子朔使伋壽如齊而沉之于

河衛人傷之而作是詩賦也

君子偕老刺宣姜之詩賦也

離之奔奔刺宣姜與公子頑之詩興也

采唐宣姜召公子頑于公桑久處而遠送之國人刺

之而作是詩興也

載馳許穆夫人閔衛之亡傷許之小力不能救恩歸

唁其兄義又不得故賦是詩前二章皆賦也三章四

章皆興也

泉水宋桓夫人閔衛之破而作者興後皆賦也

竹竿宋桓夫人之媵和泉水而作者章興也二章三

章先比後賦也

河廣宋桓夫人生襄公而出歸于衛襄公即位夫人

思之而義不可往故作此詩賦也

旄丘狄逐黎侯黎侯寓于衛衛穆公不克納黎大夫

怨之而作是詩一章興也二章三章四章賦也

式微黎侯失國而寓于衛其臣勸之歸賦也

蝮螭衛靈公為南子召宋朝國人譏之二章皆先比

而後賦也末章賦也

王

黍離幽王伐申申侯逆戰于戲射王弑之立平王于

申自申遷洛命秦伯帥師逐犬戎于鎬京尋遣尹伯封犒秦伯之師過故宗廟宮室秦人皆墾為田咸生禾黍旁皇不忍去故作此詩賦也

錫之冰荆子討申侯弑幽王之罪伐申侵甫及許平王遣兵戍之周人怨思而作興也

君子于役戍申者之妻所作賦也

葛藟王族流散而作興也

子衿王室下衰學政廢弛弟子多倍其師君子傷之而作是詩賦也

何草不黃桓王之世伐滕薛唐把諸國連歲不息周

人苦之而作是詩前二章興也三章賦也未興也

漸漸之石桓王伐鄭將帥不堪勞苦而作是詩賦也

采芣周人從征其妻念之而作是詩賦也

大車周人從軍寓其室家之詩賦也

何彼穠矣齊襄公殺魯桓公莊王將平之使榮未錫

桓公命因使莊公主昏以桓王之妹嫁襄公周人傷

之而作是詩一章賦中有比也二章賦也三章興也

唐棣僖王者棄賢而諷之首章興也二章三章賦也

采葛賢者被讒見黜于野周人閔之而作興也

無將大車周大夫有窺信小人者其臣諫之而作是

詩比而後賦也

君子陽陽景王好音而士遂習音君子諷之而作是詩賦也

黃鳥民適異國見拒于人而思歸故鄉乃作是詩比而後賦也

茗之萼景王崩王室亂兵連歲饑民物盡耗君子自傷生逢其難而作是詩二章興也未章賦也

中谷民饑而流夫婦不保君子閔之而作是詩興也
有兔趙鞅殺長弘周人傷之而作是詩比而賦也

齊

東方未明齊大夫相戒以勸于公故作此詩前二章皆賦也未比而賦也

盧齊襄公好田君子諷之而作是詩賦也

營齊俗好田君子刺之賦也

丰襄公無道即位之四年公弟小白避之莒齊人慕之而作是詩賦也

敝笱魯桓與夫人文姜如齊而襄公通焉齊人刺之比而後賦也

南山襄公以留文姜齊人刺之比而後賦也
載毆齊襄納衛朔抗王入魯人從之文姜歸齊以擣

師齊人刺之賦也

猗嗟魯莊公朝于齊遂及齊大夫狩禚齊人刺之賦也

風雨齊桓得管仲以為相齊人喜之而作是詩比而後賦也

雞鳴齊衛姬勸桓公以勤政故作此詩賦也

東方之日齊莊公好女樂君子譏之賦也

甫田齊景公急於圖霸大夫諷之二章興也末比也著齊俗廢親迎之禮君子譏之賦也

魏

代擅君子能其宦而不用魏人慕之而作是詩比而興也

十畝之間政亂國危賢者不樂仕于其朝而思與友歸於農畝賦也

杖杜君子教人孝友之詩興也

陟岵魏人行役而思其親故作此詩賦也

園有桃君子憂國而歎之故作詩賦也

碩鼠大夫貪戾魏人怨之而作是詩比而後賦也

鴉羽民從征役而不得養其父母故作此詩興也

葛履魏之內子儉不中禮媵者怨之一章興也二章

詩說

賦也

唐

蟋蟀唐人相戒之詩興也

山有樞唐人憂國之詩興也

某唐昭侯封公子成師于曲沃成師治聚盛強師服憂之而作是詩比中有賦也

錫之水成師有篡國之謀唐人知之而作是詩比而後賦也

無衣唐公孫倂弑三君而取其國盡以寶器賂周僖王王命之為晉侯國人作此以刺之賦也

葛生晉獻公之時國人久于征役室家念之而作是詩二章興也後三章賦也

采芩晉人諫獻公信讒之詩賦也

杖杜晉文公好賢而國人美之興也

野有蔓草晉白季薦卻缺于文公晉人美之比也

羔裘晉人美其大夫之詩興也

彼汾晉人刺其大夫之詩興也

綢繆晉亂民窮昏媾失時君子傷之而作是詩興也

曹

尸鳩曹未為政有度國人美之而作是詩興也

下泉東遷之初曹人閔周而作皆比而後賦也
蜉蝣君怠國危曹大夫閔之而作皆比而賦也
候人曹君多任非人國人諷之首章賦也後三章比
也

鄘

羔求鄘君不能自強于政治國人憂之而作賦也
匪風周室衰微賢人憂歎而作賦也

萋楚鄘人困於賦役而作賦也

素冠三年之喪廢君子傷之而作賦也

鶉之奔奔兄弟為人所間而被讒者訴之詞比而賦也

大路棄婦之詞賦也

鄭

緇衣鄭武公好賢賦詩貽之賦也

將仲子鄭莊公欲陷弟段授以大邑祭仲諫陽拒之

大夫原其情而刺之皆賦中有比也

采芣田采芣多才而好勇大夫憂之而作是詩賦也

大車不義而得衆大夫憂之而作是詩賦也

有女同車鄭世子忽辭昏于齊祭仲足諫之而作是

詩賦也

釋兮鄭莊公卒公子爭立而齊楚交伐忠臣憂之欲

相率獻謀以救其國故作此詩皆先比而後賦也
清人鄭文公惡其大夫高克欲遠之而使禦狄于境
久而不召師將潰散公子素憂之而作是詩賦也
扶胥鄭靈公棄其世臣而任嬖人狂狡子良諫之而
作是詩興也

麥秀靈公不聽子良之諫將逐之故作是詩以責狂
狡一章興也二章賦也

褰裳子良如晉作詩以寓而王公賦也

溱洧刺亂也皆賦體

羔求鄭子皮卒不產思之追頌焉賦也

女曰雞鳴夫婦相警戒之詞賦也
出其東門鄭之貞士宜其室家不染淫俗而作此詩
賦也

陳

宛丘陳人譏其大夫之詩賦也

衡門君子樂隱之詩賦也

株林陳靈公通乎夏姬國人刺之賦也

墓門泄冶諫靈公孔寧儀行父譖而囚之冶作是詩
興也

防有鵲巢泄冶被讒內子憂之而作比而後賦也

澤陂泄治諫而死君子傷之興也

東門之枌 東門之池 東門之楊

月出朋友相期不至而作興也

秦

無衣秦襄公以王命征戎周人赴之賦也

小戎秦襄公征戎而勞其大夫之詩賦也

車鄰襄公初為諸侯周大夫與燕美之而作首章賦

也下二章比也

終南襄公初為諸侯秦人祝之而作興也

駟鐵秦人從狩而作賦也

渭陽晉公子重耳歸于晉秦穆公送之而作是詩賦

也

黃鳥秦穆公卒世子瑩以三良殉之秦人傷之而作

是詩興也

蕪葭君子隱于河上秦人慕之而作是詩興而比也

晨風秦君遇賢始勤終怠賢人譏之興也

權輿與前篇同義賦也

小正

鹿鳴天子燕賓師之歌蓋鹿鳴伐木菁莪隰桑皆燕
賢者而詞有重輕敬有隆殺所謂尊賢之等也三章

皆以鹿鳴起興而賦之

伐木天子燕友之歌興也

青莪天子燕賓興之士則歌此詩比而賦也

隰桑天子燕士之詩前三章比而賦也未章賦也

白駒賢者將隱去王者留之而作是詩賦也

常棣天子燕兄弟之歌首章興也二章賦也三章至

末皆賦也

頍鼻此燕王族之詩賦中有比也

嘉魚此前二章皆賦也後二章先比而後賦也

魚麗此詩全篇皆賦也

歆葉全篇皆賦也

以上三詩子貢傳以為皆燕大
臣之詩而其詞亦有隆殺焉

南山有臺大臣頌美天子之詩興也

天保大臣祝頌天子之詩賦也

煌華天子遣使于四方歌此饑之首章興也下四章

皆賦也

四牡天子勞使臣之詩首二章皆賦也三章四章皆

興也未章賦也

杖杜勞還戍之詩前三章皆興也未章賦也

邠風周公陳農政之詩賦也

南山王者勸農而禱祀之詩賦也

詩說

楚茨農事既成乃祭宗廟燕及王族之詩賦也
甫田農事既成祀田祖而并犒農夫之詩賦也
大田農夫報上之詩賦也

斯干王者落其新宮史佚美之賦也

鴻鴈王者柔懷遠人流民喜之而作是詩比而賦也
蓼蕭諸侯來朝天子燕之而歌此詩興也

常常者華天子美諸侯之詩前三章興也未章賦也
湛露天子燕同姓諸侯之詩興也

彤弓諸侯敵愾獻功天子賜弓矢燕之而奏樂歌賦
也

桑扈天子燕方伯之詩前二章皆興也二章皆賦也
采芣諸侯免喪入朝天子錫賚之詩前二章皆興也
中一章賦也未章皆興也

瞻彼洛矣天子會武于洛邑諸侯美之賦也

鴛鴦諸侯祝天子之詩興也

魚藻亦諸侯美天子之詩興也

小正續此卷十一篇皆宣王中興之詩當時亦奏之燕享以續周公之正樂矣毛氏為變小正非也

六月尹吉甫帥師征獫狁史籀美之賦也

出車宣王再命南仲伐獫狁遂平西戎勞其還師史

籥美之賦也

采薇宣王之世既驅獫狁勞其還帥之詩前四章皆興也下二章皆賦也

采芑宣王命方叔征荆荆人來歸史籥美之前三章皆興也末章賦也

黍苗宣王命召穆公往城謝以遷申伯史籥美之此章興也下四章皆賦也

車工宣王大闕于東都諸侯畢會史籥美之賦也

吉日宣王畋獵復古史籥美之賦也

庭燹宣王勤政史籥美之賦也

沔水宣王即位乞言於羣后而作是詩皆興也

無羊宣王考牧史籥美之賦也

車牽宣王中興士得窺迎其友賀之而作此詩首章賦也次章興也三章賦也四章興也

小正傳 鍾鼓而下二十八篇蓋自昭穆至于幽平或公卿大夫諷諫于上或士君子

子怨思于下亦皆出于好惡之公而得夫情性之正夫子錄之以存鑒或謂之傳者以其非奏樂之正經而亦可傳也大正傳倣此

鼓鍾昭王南游宴樂于淮水之上君子憂傷而作是詩賦也

圻招穆王西征七萃之士咸怨祭公謀父作此詩以

諷諫賦也

北山大夫行役不得以養其父母而作是詩賦也
縣蠻大夫失位遠適它國其過賓之主人閱之而作
是詩興也

青蠅厲王之世讒言繁興君子憂之而作興也

小東東國困于役而傷于財大夫作此以告病首章
賦中有比也次章賦也三章興也後四章皆賦也

苑柳厲王暴虐諸侯相戒而作興也

小明厲王流於彘大夫之從行者歷時既久悲傷而
作皆賦也

小弁尹伯奇為後母所譖而出其鄰大夫作此詩以
諷其父吉甫首章至第五章皆興也六章興也七章
賦中有興也八章興也

巷伯幽王之時孟子遭讒而被宮刑為寺人而作此
詩前六章皆賦也未章先比而後賦也

巧言周幽王時大夫傷于讒而作是詩前三章皆賦
也四章興而比也五章興也下章皆賦也二分何人斯
一篇非也

小旻大夫以王惑于邪謀不能斷以從善而作此詩
賦也

鳴鳩此大夫遭周之亂而兄弟相戒以免禍之詩首

詩

章興也二章賦也此下三章皆興也

毛朱作小宛

白華幽王寵褒妣廢姜后后歸申而作此詩興也

角弓王不親九族而好讒佞宗族相怨之詩首章興

也下三章皆賦也五章比也下三章皆先比而後賦

也

十月之交幽王之時天變見於上地變動于下而姦臣亂政于外嬖妾敗德于內大夫憂亂亡之將至故作是詩賦也

正月周室喪亂大夫傷之而作是詩前三章皆賦也四五章賦也六章興也七章賦中有比也八章九章

皆比也十章先比而後賦也十一章皆賦也十二賓之初筵衛武公自警之詩賦也

懿戒衛武公自警無訓國人首四章皆賦也五章賦中有興也六七章皆賦也八章賦中有比也九章興也至末三章皆賦也

四月大夫遭讒流離南國而作是詩前三章皆賦也中三章興也七章賦也末章亦興也

蓼莪王室昏亂讒邪肆行其大夫士有沒而不得其所者孝子痛傷而作是詩前三章皆先比而後賦也四章賦也五章六章皆興也

雨無其極東遷之初大夫有不忠于王室者誓御之
臣閔之而作賦也
節桓王之時任用非人諸侯咸叛兵敗民殘家父憂
之作此以諫王焉首二章興也下六章皆賦也
谷風朋友相怨之詩興也
都人士尹伯封作問既東遷見西周風俗之美而傷
今之不古若賦也

大正

文王周公追述文王之德明周家所以受命而代商
者作詩歌奏於清廟受釐陳戒之時以訓嗣王賦也

生民周公制禮作樂尊后稷以配天故作此詩以推
本其始命之祥明其受命于天者其原如此賦也
公劉周報公劉召公述其事以訓嗣王使知民事之
詩賦也

緜周報太王周公述其事以訓嗣王之詩首章起句
為比下五句皆直賦之也下七章皆賦也

棫樸周公詠歌文王之德以訓嗣王首章興也二章
賦也三章興也四章五章皆先比而後賦也

旱麓詠嘆文王之德前三章皆興也第四章賦也五
章末章皆有義之興也

言言今
思齊歌文王之德而推本言之賦也

皇矣詩叙太王太伯王季之德以及文王伐密伐崇之事賦也

靈臺文王遷都于豐作靈臺以齊七政奏辟雖周公述之以訓嗣王賦也

大明周公述文武受命之功以訓嗣王八章皆賦也
文王有聲周公述文武遷都豐鎬以訓嗣王前七章皆賦也末章興也

行葦天子祭畢而燕父兄耆老之詩首章興也下三章皆賦也

既醉王族與燕畚行葦之詩賦也

鳧鷖祭之明日繹公尸之樂歌興也

嘉樂公尸美王者之詩賦也

洞酌召康公戒成王之詩興也

卷阿召康公從成王遊歌於卷阿之上因王之歌作此以進戒首章綱叙以發端也二章以下凡五章皆召公陳其歌詠之辭皆賦體七八章皆興也九章即其所見賦之以寓進戒之意第十章承上鳳皇之鳴而賦之以興下章之義高岡卷阿之脊末章賦也

大武康王大禘報祀成王奏大武六成既畢受釐陳

戒之詩賦也

大正續以續周召之大正矣毛詩亦奏之會朝
謂之變大正非也

雲漢宣王憂旱史籀美之賦也

崧高宣王之舅申伯出封于謝尹吉甫詩以送之賦也

烝民宣王命樊侯築城于齊尹吉甫詩以送之賦也

韓奕韓侯來朝受命將歸顯父餞之贈以是詩六章皆賦也

江漢召穆公帥師征淮南之夷史籀美之而作是詩

賦也

常武宣王親征淮北之夷既服而歸召穆公美之賦也

大正傳此卷四篇皆厲王時詩二篇為幽王
陳戒之辭也夫子時以其文體
音節之相似而傳之以示戒焉

蕩厲王無道召穆公賦諫之賦也

桑柔芮良夫傷厲王之失國而作是詩首章先比而

後賦也二三四章皆賦也五章賦中有比也六七八

章皆賦也九章興也十章賦也十一章興也十二章

十三章皆興也末三章皆賦也

言言全
民勞厲王之時公卿憂亂同列相戒而作此詩賦也
板厲王用事之臣多懷不忠以致禍敗公卿賦此以
責之賦也

瞻仰幽王嬖褒姒任奄人尹伯奇憂亂而作此詩前
三章皆賦也第四章賦中有興也五章六章皆賦也
末章興也

召旻幽王邇刑人近頑童諂巧用讒慝諸侯攜貳戎
狄內侵饑饉因之國人流散尹伯奇諫王而作是詩
前三章皆賦也四章比而賦也五章賦中有比也六
章比而賦也末章賦也

魯頌

清廟周公成洛也奉成王見諸侯作明堂宗祀文王
以配昊天上帝率諸侯祀之而作此樂歌賦也

維天之命亦祭文王之詩賦也

維青亦祭文王于明堂而奏象舞之詩賦也

思文郊祀后稷以配天之樂歌賦也

天作周祭岐山配以太王文王之詩賦也

也將季秋禘上帝于明堂而配以文王之樂歌也賦
也

雖成王祀文武之詩賦也

烈文成王祭宗廟而獻助祭諸侯之樂歌賦也
振鷺先代之後助祭于周而勞之之歌興也

武大武一成之歌賦也

賚述武王大封于廟之詩為大武之二成賦也

昔邁述武王巡狩而朝會祭告之樂歌蓋大武之三

成也賦也

般此述巡守之詩為大武之四成賦也

勺亦頌武王之詩蓋大武之五成賦也

桓此大武六成之歌賦也

周頌

閔予小子成王免喪始朝先王之廟作詩四篇以自
警皆賦也

訪落成王既朝于廟因作此詩以道延訪羣臣之意
賦也

敬之成王受羣臣之戒而述其言賦也

毖亦訪落之意賦也

載見此諸侯助祭于武王廟之詩賦也

有客成王既討武庚封微子啓于宋來朝于周見於

祖廟此其燕樂之歌賦也

有鼓始作樂而合乎祖之詩賦也

潛薦魚于寢廟之樂歌賦也

絲衣士執事于王祭而飲以旅酬之樂歌賦也

臣工祭先農之詩賦也

豐年秋冬報賽之樂歌蓋祀田祖先農方社之屬賦也

載芟亦豐年之意賦也

良耜與載芟同意賦也

昊天有成命康王禘成王于明堂之詩賦也

噫嘻康王孟春祈穀于東郊以成王配享之詩賦也

執競昭王禘康王于明堂之詩賦也

商頌

邶祀成湯之樂歌賦也

烈祖與上篇同

長發大禘之詩賦也

玄鳥此亦禘祀之詩賦也

殷武祀高宗之樂蓋帝乙之世武丁親盡當祧以其
中興功高存而不毀特新其廟稱為高宗而祀之故
作此歌賦也

文苑
入樂
殿
題
詩
題

續書譜序

姜夔字堯章番易布衣也自號為白石生
好學無所不通嘗請於朝欲是正頌臺樂
律以議不合而罷有大樂議琴瑟攷鏡歌
等書傳於世予略識於一友人處知其為
名士頗敬之不知其能書也近閱其手墨
數紙運筆適勁波瀾老成又得其所著續
書譜一卷議論精到三讀三歎真擊書學

之蒙者也夫自大學不明而小學盡廢游
心六藝者固已絕無堯有而堯章乃用志
刻苦筆法入能品予固恨其不遇于時又
自恨向者不能盡知而不獲樞衣北面而
請也因為鋟木以志吾過云
嘉定戊辰天台謝采伯元若引

序畢

新刻續書譜全

白石 姜夔 堯章 著

全卷 胡文煥 德父 校

總論

真行草書之法其源出於蟲篆八分飛白章草等圓
勁古淡則出于蟲篆點畫波發則出于八分轉換向
背則出于飛白簡便痛快則出于章草然而真草與
行各有體制歐率更顏平原輩以真為草李邕李西
臺輩以行為真亦以古人有專工正書者有專工草
書者有專工行書者信乎其不能兼美也或云草書

千字不抵行書十字行書十字不抵真書一字意以
為草至易而真至難豈真知書者哉大抵下筆之際
盡倣古人則少神氣專務道勁則俗病不除所貴熟
習兼通心手相應斯為妙矣白雲先生歐率更書訣
亦能言其梗槩孫過庭論之又詳皆可參稽之

真

真書以平正為善此世俗之論唐人之失也古今真
書之妙無出鍾元常其次則王逸少今觀二家之書
皆瀟灑縱橫何拘平正良由唐人以書判取士而士
大夫字畫類有科舉習氣顏魯公作干祿字書是其

證也矧歐虞顏柳前後相望故唐人下筆應規入矩
無復晉魏飄逸之氣且字之長短小大斜正疎密天
然不齊孰能一之謂如東字之長西字之短口字之
小體字之大朋字之斜黨字之正千字之疎萬字之
密畫多者宜瘦畫少者宜肥魏晉書法之高良由各
盡字之真態不以私意參之耳或者專喜方正極意
歐顏或者專務勻圓專師虞永或謂體須精匾則自
然平正此又有徐會稽之病或云欲其蕭散則自不
塵俗此又有王子敬之風豈足以盡法書之美哉真
書用筆自有八法吾嘗採古人字列之以為圖今略

言其指點者字之眉目全藉顧盼精神有向有背隨
字異形橫直畫者字之骨體欲其堅正勻淨有起有
止所貴長短合宜結束堅實音人音微音拂音者字之手足
伸縮異度變化多端要如魚翼鳥翅有翩翩自得之
狀挑剔者字之步履欲其沉實晉人挑剔或帶斜拂
或橫引向外至顏柳始正鋒為之正鋒則無飄逸之
氣轉折者方圓之法真多用折草多用轉折欲少駐
駐則有力轉欲不滯滯則不適然而真以轉而後通
草以折而後勁不可不知也懸針者筆欲極正自上
而下端若引繩若垂而後縮謂之垂露翟伯壽問於

米老曰書法當如何米老曰無垂不縮無往不收此
必至精至熟然後能之古人遺墨得其一點一畫皆
昭然絕異者以其用筆精妙故也大令以來用筆多
尖一字之間長短相補斜正相拄肥瘦相混求妍媚
於成體之後至于今世尤甚

用筆

用筆不欲太肥肥則形濁又不欲太瘦瘦則形枯不
欲多露鋒芒則意不持重不欲深藏圭角則體不精
神不欲上小下大不欲左低右高不欲前多後少歐
率更結體雖太拘而用筆特備衆美雖少楷而翰墨

灑落追蹤鍾王來者不能及已顏柳結體既異古人用筆復溺一偏予評二家為書法之一變數百年間人爭效之字畫剛勁高明固不為無助而魏晉風軌掃地矣然柳氏大字偏傷清勁可喜更為奇妙近世亦有倣之者則俗濁不足觀故知與其太肥不若瘦硬也

草

草書之體如人坐臥行立揖遜忿爭乘舟躍馬歌舞舞踊一切變態非苟然者又一字之體率有多變有起有應如此起者當如此應各有義理王右軍書義

之字當字得字深字慰字最多多至數十字無有同者而未嘗不同也可謂所欲不踰矩矣大凡學草書先當取法張芝皇象索靖等章草則結體平正下筆有源然後倣王右軍申之以變化鼓之以奇崛若泛學諸家則字有工拙筆多失誤當連者反斷當斷者反續不識向背不知起止不悞轉換隨意用筆任筆賦形失誤顛錯反為新奇自大令以來已如此矣況今世哉然而襟韻不高記憶雖多莫漸塵俗若使風神蕭散下筆便當過人自唐以前多是獨草不過兩字屬連累數十字而不斷號曰連綿遊絲此雖出於

古人不足為奇更成大病古人作草如今人作真何嘗苟且其相連處特是引帶嘗攷其字是點畫處皆重非點畫處偶相引帶其筆皆輕雖復變化多端未嘗亂其法度張顛懷素最號野逸而不失此法近代山谷老人自謂得長沙三昧草書之法至是又一變矣流至于今不可復觀唐太宗云行行若縈春蚓字字如縮秋蛇惡無骨也大抵用筆有緩有急有有鋒有無鋒有承接上文有牽引下字乍徐還疾忽往復收緩以倣古急以出奇有鋒以耀其精神無鋒以含其氣味橫斜曲直鉤環盤紆皆以勢為主然不欲相

帶則近於俗橫畫不欲太長長則轉換遲直畫不欲太多多則神癡以捺代、以發代、走亦以捺代之唯、則間用之意盡則用懸針意盡須再生筆意不若用垂露耳

用筆

用筆如折釵股如屋漏痕如錐畫沙如壁拆此皆後人之論折釵股者欲其屈折圓而有力屋漏痕者欲其無起止之跡錐畫沙者欲其勻而藏鋒壁拆者欲其無布置之巧然皆不必若是筆正則藏鋒筆偃則鋒出一起一倒一晦一冥而神奇出焉常欲筆鋒在

畫中則左右皆無病矣故一點一畫皆有三轉一波
一拂又有三折一ノ又有數樣一點者欲與畫相應
兩點者欲自相應三點者必一點起一點帶一點應
四點者一起兩帶一應筆陣圖云若平直相似狀如
竿子便不是書又如口音圍當行草時尤當泯其稜角
以寬閑圓美為佳心正則筆正意在筆前字居心後
皆名言也故不得中行與其工也寧拙與其弱也寧
勁與其鈍也寧速然極須淘洗俗姿則妙處自見矣
大要執之欲緊運之欲活不可以指運筆當以腕運
筆執之在手手不主運運之在腕腕不知執又作字

者亦須略考篆文須知點畫來歷先後如左右之不
同刺刺之相異王之與王示之與示以至秦奉秦春
形同理殊得其源本斯不浮矣孫氏有執使轉用之
法執謂深淺長短使謂縱橫牽掣轉相鈎環盤紆用
謂點畫向背豈偶然哉

用墨

作楷墨欲乾然不可太燥行草則燥潤相雜潤以取
妍燥以取險墨濃則筆滯燥則筆枯亦不可不知也
筆欲鋒長勁而圓長則含墨可以運動勁則有力圓
則妍美予嘗評世有三物用不同而理相似良弓引

之則來舍之則急往世俗謂之揭箭好刀按之則曲
舍之則勁直如初世俗謂之回性筆鋒亦欲如此若
一引之後已曲不復挺又安能如人意耶故長而不
勁不如勿長勁而不圓不如不勁蓋紙筆墨皆書法
之助也

行書

嘗夷攷魏晉行書自有一體與草不同大率變真以
便於揮運而已草出于章行出于真雖曰行書各有
定體縱復晉代諸賢亦若不相遠蘭亭記及右軍諸
帖第一謝安石大令諸帖次之顏楊蘇米亦後世可

觀者大要以筆老為貴少有失誤亦可輝映所貴乎
濃纖間出血脉相連筋骨老健風神灑落姿態備具
真有真之態度行有行之態度草有草之態度必須
博習可以兼通

臨

摹書最易唐太宗云臥王濛於紙中坐徐偃於筆下
可以嗤蕭子雲唯初學書者不得不摹亦以節度其
手易於成就皆須是古人名筆置之几案懸之座右
朝夕締觀思其運筆之理然後可以摹臨其次雙鉤
蠟本須精意摹榻迺不失位置之美耳臨書易失古

人位置而多得古人筆意摹書易得古人位置而多
失古人筆意臨書易進摹書易忘經意與不經意也
夫臨摹之際毫髮失真則神情頓異所貴詳謹世所
有蘭亭何翅數百本而定武為最佳然定武本有數
樣今取諸本參之其位置長短小大無不一同而肥
瘠剛柔工拙要妙之處如人之面無有同者以此知
定武雖石刻又未必得真蹟之風神矣字書全以風
神超邁為主刻之金石其可苟哉雙鉤之法須得墨
暈不出字外或郭填其內或朱其背正得肥瘦之本
體雖然尤貴於瘦使工人刻之又從而刮治之則瘦

者亦變為肥矣或云雙鉤時須倒置之則亦無容私
意於其間誠使下本明上紙薄倒鉤何害若下本晦
上紙厚却須能書者為之發其筆意可也夫鋒芒圭
角字之精神大抵雙鉤多失此又須朱其背時稍致
意焉

書丹

筆得墨則瘦得朱則肥故書丹尤以瘦為奇而圓熟
美潤常有餘燥勁老古常不足朱使然也欲刻者不
失真未有若書丹者然書時盤薄不無少勞韋仲將
升高書凌雲臺榜下則鬚髮已白藝成而下斯之謂

歟若鍾繇李邕又自刻之可謂癖矣

情性

藝之至未始不與神通其說見於昌黎送高閑序
孫過庭云一時而書有乖有合合則流媚乖則凋疎
神怡務閑一合也感惠徇知二合也時和氣潤三合
也紙墨相發四合也偶然欲書五合也恐遽體留一
乖也意違勢屈二乖也風燥日炎三乖也紙墨不稱
四乖也情急手闌五乖也乖合之際優劣互差又云
消息多方性情不一乍剛柔以合體忽勞逸而分驅
或恬澹雍容內涵筋骨或折挫槎枿外曜鋒芒察之

者尚精擬之者貴似至有未悟淹留偏追勁疾不能
迅速翻効遲重夫勁速者超逸之機遲留者賞會之
致將反其速行臻會美之方專溺於遲終爽絕倫之
妙能速不速所謂淹留因遲就遲詎名賞會非其心
閑手敏難以兼通者焉假令衆妙攸歸務存骨氣骨
既存矣適潤加之亦猶枝幹蕭疎凌霜雪而彌勁花
葉鮮茂與雲日而相輝如其骨力偏多適麗蓋少則
枯槎架險巨石當路雖妍媚云闕而體質存焉若適
麗居優骨氣將劣譬夫芳林落葉空照灼而無依蘭
沼漂萍徒青翠而奚託是知偏工易就盡善難求雖

學宗一家而變成多體莫不隨其性欲便以為姿質
直者則徑挺不通剛很者又掘強無潤矜斂者弊于
拘束脫易者失于規矩溫柔者傷于軟緩躁勇者過
于剽迫狐疑者溺于滯澀遲重者終于拙鈍輕瑣者
染于俗吏斯皆獨行之士偏翫所乖必能旁通點畫
之情博究始終之理鎔鑄蟲篆陶鈞草隸至如數畫
並施其形各異衆點齊列為體互乖一點成一字之
規一字乃終篇之準違而不犯和而不同留而常遲
速而常疾帶燥方潤將濃遂枯泯規矩於方圓遁繩
墨以曲直乍顯乍晦若行若藏窮變態于毫端合情

調于紙上無間心手忘懷楷則自可背羲獻而無失
違鍾張而尚工其言盡善故具載之

血脉

字有藏鋒出鋒之異粲然盈楮欲其首尾相應上下
相接為佳後學之士隨所記憶圖寫其形未能涵容
皆支離而不相貫穿黃庭小楷與樂毅論不同東方
畫讚又與蘭亭殊指一時下筆各有其勢固應爾也
予嘗歷觀古之名書無不點畫振動如見其揮運之
時山谷云字中有筆如禪句中有眼豈欺我哉

燥潤

見用筆條

勁媚見情性條

方圓

方圓者真草之體用真貴方草貴圓方者參之以圓圓者參之以方斯為妙矣然而方圓曲直不可顯顯直須涵泳一出於自然如草書尤忌橫直分明橫直多則字有積薪束葦之狀而無蕭散之氣時時一出斯為妙矣

向背

向背者如人之顧盼指畫相揖相背發于左者應於右起于上者伏于下大要點畫之間施設各有情理

求之古人惟王右軍為妙

位置

假如立人挑土田王衣示一切偏旁皆須令狹長則右有餘地矣在右者亦然不可太密太巧太密大巧是唐人之病也假如口字在左者皆須與上齊嗚呼啖隴等是也在下右者皆欲與下齊和扣等是也又如山頭須令覆其下走走皆須能承其上審量其輕重使相負荷計其大小使相副稱為善

疎密

書以疎為風神密為老氣如佳之四橫川之三直魚

之四點畫之九畫必須下筆勁靜疎密停勻為佳當
疎不疎反成寒乞當密不密必至凋疎

風神

風神者一須人品高二須師法古三須紙筆佳四須
險勁五須高明六須潤澤七須向背得宜八須時出
新意則自然長者如秀整之士短者如精悍之徒瘦
者如山澤之臞肥者如貴游之子勁者如武夫媚者
如美女欹斜如醉仙端楷如賢士

遲速

遲以取妍速以取勁先必能速然後為遲若素不能

速而專事遲則無神氣若專事速又多失勢

筆鋒

下筆之初有搭鋒者有折鋒者其一字之體定于初
下筆凡作字第一字多是折鋒第二三字承上筆勢
多是搭鋒若一字之間右邊多是折鋒應其左故也
又有平起者如隸書藏鋒者如篆書大要折搭多精
藏善含蓄兼之則妙矣

新刻書法三昧目錄

書法題辭

一下筆

二布置

三運用

點之祖

畫之祖

短畫之祖

豎畫之祖

鈎之祖

擊之祖

短擊之祖

捺之祖

四綱目

五結構

六形勢

七下筆先後

八名人字體

新刻書法三昧目錄畢

新刻書法三昧全

錢唐 胡文煥 德甫 校

書法題辭

執筆之法實指虛拳運筆之法意在筆先八法
立勢永字精研一字體態側倚取研仰覆向背
開闔折旋垂縮留放肥瘦方圓畫分篆隸鋒別
正偏藏風聚氣結構縮牽習與俱化心手悠然
凡茲三昧參透幽玄苟非知者不可以傳

一下筆

下筆之始有折鋒有搭鋒凡作字第一多是折

鋒第二三字多搭鋒承上筆勢故爾若一字之間右邊多是折鋒應在左邊故也又有平起如隸藏鋒如篆大要折搭多精神平藏善含蓄則妙矣

二布置

布置如中字孤單則居中龍字相並則分左右為二停衝字則分為三停雲字則分為上下二停凡四方八面點畫皆拱中心喉龍呼吸字左短口欲上齊和扣如知字右短口欲下齊須先主後賓承上接下左右相應以太包小以少附

多太繁則減省太少則增益如此則成一字自然可觀謂如宣尚高向等字須迴轉右肩如其實貝真字長舒左足如月丹用周字則峻拔一角如見目岡內字則潛虛半腹如無字四豎則上開下合四點則上合下開如工並字畫則上仰下覆如三字則上畫仰中畫平下畫覆與豐字同如爻字則上捺留下捺放茶字則上捺放下捺留如并字右縮左垂斤字則右垂左縮上下亦然如冕字則下免字除二擎懸字則除絲左點譬字則除上口盛字則除成字中鈎如神

字加一點辛字加一畫冊門字須自主向背八
州字皆潛相矚視如字或止一點一畫者須大
書以成其獨立之勢如昌呂交棗等字須上小
林棘羽竹等字須左促之類難以枚舉以此類
推則隨字立意位置則知結體之大槩矣

三運用

夫作字之要下筆須沉着雖一點一畫之間皆
須三過其筆方為法書蓋一點微如粟米亦分
三過向背俯仰之勢一字有一字之起止朝揖
顧盼一行則有一行之首尾接下承上之意此

廼古人不傳之妙宜加察焉

點之祖 凡點之類倣此

點之祖、蹲鴟之勢三過側法也起自中而末

鋒自中出也點有尖秃斜正隨字勢而用之、仰

三角點、覆三角點用於勢當俯仰者、傷三

角點用於直波點水、直三角點、直四角點

用於、亂四角點起於蘭亭茂字用於立

羊善美等字、長鼠矢點用於長史使更、短

鼠矢點用於夾美契、三住一復點、向背點

兩旁分八字相向與中帶相背立勢、寬橫波點

以促橫波點皆用於下四點以急雁陣點以緩
雁陣點燕然樵三字外不可用以以順兩對點
用於雨巫飛等字以以拗兩對點用於米丞率等字
上小字用於光當堂等字下小字用於示系等
字上八字用於曾公下八字用於貝只以垂膽
點用於宇矣穴字以顧盼點用於州字心字以
開三點用於糸以歛三點用於字三橫三點用
於龍也

畫之祖 凡畫之類倣此

畫之祖一勒法也狀如算子便不是畫法其法初
落筆鋒向左急勒回向右橫過至末復駐鋒折
回其勢首尾俱低中高拱如覆舟樣故曰勒常
惠平智永虞世南上而鍾王多用篆法為畫歐
陽褚薛多用隸為畫秘訣云橫畫須直入筆鋒
豎畫須橫入筆鋒此不傳之樞機也

短畫之祖 凡策之類倣此

短畫之祖一策法也其法仰筆趨鋒輕擡而進
有如鞭策之勢故言策不言畫異於勒者勒則
兩頭下中高策則兩頭高中下唐太宗云策者
仰策仰收柳云策仰收而暗揭如其天夫才之

類凡短畫皆為策也

豎畫之祖 凡直落筆做此

豎畫之祖 一努法也 柙云努過直而力敗其法
初橫入筆向上行而少駐復引鋒下行勢須作
凸胸而立至末復駐鋒收向上此垂露也未鋒
駐而不收引而伸之此懸針也大要畫多則分
仰覆以別其勢豎多則分向背以成其體日字
之豎向也門字之豎背也川字中豎直左右之
豎相背冊字中二豎直左右之豎相背圖字六
豎相向皆須分向背以避鋪筭子也

鈞之祖 凡鈞之類做此

鈞之祖 一趯法也 柙云趯宜存而勢生其法躡
鋒上出儉勢旁分然亦分三體左如氏長字須
長趯以應右右如門丹字須長趯以應左中如
東乘字趯須朝上又有 一棘針短而有力 一蔓
尾 丁 亭 寧 字皆用之 一蟹爪 殊 字用之事于之
趯皆隨體變化也

擎之祖 凡擎腕之類做此

擎之祖 一掠法也 柙云掠左出而鋒輕顏云掠
彷彿以宜肥其法曰此乃斜懸針而未鋒飛起

也宜出鋒處送筆力到而勻不可半途擊出則無力而瘦弱如大夫右字之類是也又謂之腕須直下筆而彎出之如左字用大須斜硬右字用大須腕轉也

短擊之祖 凡啄之類倣此

短擊之祖 一啄法也水永字皆用之其法下筆駐鋒後即出名曰啄柳云啄倉皇而疾掩凡字之短擊皆用之 一隼尾也如立 一頭上擊是也如鷹隼之立乎柱首也豎三擊者則須分勢如三字之畫為仰平覆也此則上擊平中擊斜下擊

直狀如柳穿魚也 三

捺之祖 凡磔之類倣此

捺之祖 一磔法也今人作捺多是兩駐雖曰三過其實不知此法也其法首搶起中駐而右行末駐筆蹲法而出如蘭葉之狀皆含蓄而不露最為高也柳云磔趨趙以開撐 一又有欣字燕尾者乃急就章之波法也如水之自泉口流出其下遇石激而過故謂之激石波也

右上項側勒努趨策掠啄磔八法備矣書法運用盡矣但於側倚取妍擔夫爭道血脉聯屬雄

健嫵媚體態橫生出乎八法之外者又須詳論
非紙筆可形容用力熟閑自詣聞奧至此不幾
其神乎

四綱目

書法綱目萬字俱全

凡學必有要若網在綱有條而不紊永字者衆
字之綱領也識乎此則千萬字在是矣

三靜法地五動象天

地靜也故以不變者法焉天動也故以變者法
焉

次及條目變點方圓

變者如高低長短闊狹其變無窮也點者下筆
成點而後行也方者自方圓者自圓如置筋於
案上而非偏鋒也

俯仰向背沉瑩清權

有俯仰向背者則俯仰向背無則不可勉強為
之沉者下筆不浮刻入紙中也瑩者如孤月流
天無雲翳也清者非謂瘦與寒也肥者亦有清
氣也在叅古帖而得之權者如鬢字無長點之
類是也

拘者讓者引馬疑焉

拘者爾東我西而不失於相順讓者要還他地位隨時處空而措之也引如左簷等字引而伸之疑如有伏兵疑不敢動如帝帶等類是也鳥立木上鴈在天邊

鳥立木上仁行之類是也鴈在天邊燕然樵之類是也

掬特圓起

掬者從本身上掬出也故其上欲圓口字是也特者特筆寫也故其上欲起口字是也二者相

需為用也

鎗摺迴聯

鎗者策類也摺則筆鋒飛動翻而飛硬直也迴則有虛迴實迴聯則有虛聯實聯二者不可偏廢也

齊努磋駐

齊者勒類也努者堅畫也磋者左右揭腕也駐如駐馬無往而非此道也

屋漏蜿蜒

屋漏痕者不見起止之迹也

烏絲闌者蔡襄所專

烏絲闌者鋒正則兩旁如界也

復有八忌切意精研枯槁生硬輕重纏綿內外是
縱左右非堅

枯槁則無潤澤生硬則非軟美輕重則不典纏
綿則不瑩內縱者腹肚闊外縱者手脚不停分
而長左為左揭腕右為右揭腕皆不可無力
知所趨捨為書中仙

趨所當法避所當忌則為盡善

五結構

雲空 上勾之應下如鳥之視胸

九見 腕勾之應上須折鋒而起

門月 右勾應左半斜以銳為精

來東 中勾應中隨縮鋒而微露

長民 左勾應右須盡趨其鋒

黍委 上下之擎點有陰陽之分不分則無上

下相承之意

術衝 三排之直畫者卓然中立而不倚其左

右有拱揖之情

置三 三排之橫畫者截然中處而不乖其上

下有仰覆之別

其目

然無

四畫之字上下反其情而二三但取順
四點之字左右要成八字中帶可就上
不可就下

血四

四柱之字左右上開而下合

炎茶

兩捺之字或上捺或下捺不宜所重

反及

兩擊之字先長而斜硬後差短而腕轉

廬多

此等之字先腕轉而後斜硬

口曰

不可橫長須下畫長承直末

臣巨

欲直左而右旁短直應之

旬旬

此等之字裏面字與勾齊方稱

長馬

如此短畫不可與長畫相粘

衣良

捺應左勾須畧平起

莫矢

此等之字下畫宜長擊短不轉而點取

下之長短用之

思志

心在下者欲折右足右寬方稱

見貝

此等之字須右長直作小棘刺中短

畫不可相粘欲其圓淨勻平而豕短出

以點承長直畫而為之終

遠還

凡之遠裏面字上大下小方稱

雖難

此等直畫微向左以避右邊之勢

鳥鳥

屈脚之勢如角弓之張

門周

須初擎首尾向外次努首尾向右

固國

初直畫首尾向右平畫仰次直畫首尾

向左

彘森

重勾之字在呼先縮鋒而後出鋒作耀

以應捺亦同

作行

左短而右長

於佳

右多而左長

自因

左豎短而右勾微長

亦馬

點之重併亦必屈伸以變換之不變謂

之布基

三冊

畫之重併必隨空屈伸仰覆向背以變

之否則如布算

嬰蓋

繁雜者必求古人佳樣用之古無則不

可擅寫

邊爾

大繁者宜減除之

倉食

上面不可寫波

上下

直畫宜短點皆近上

是足

卜字居中下擊須橫而波豕之中又名

三牽縮法也

父

初豕而畫頭接其尾復以波上接掠而終之

心

初點向裏橫戈斜平勾向內而收中點取高勢欲粘第三點第三點又須與勾高不可下

風

兩邊悉空圓名曰金剪刀

柔

下面亦左右須直齊

者

日字不空正對土字

十

橫畫較長直畫宜短

七

橫畫較長直畫轉而復回

和

偏少者伸點畫以就之

羶

偏碍者屈鈎以避之

井

字之孤單者展一畫以書之

棗

字之重併者處一畫以書之

畫

九畫之字必須下筆勁淨疎密停勻照

映為佳當疎不疎反成寒乞當密不密反成寬疎相揖相背發於左者應於右

起於上者伏於下此不易之法也

辛

太疎者補續之仍必有古人佳樣乃可

寫

左

畫短而斜硬其擎

右

畫長而腕轉其擎

大

橫畫微短擎就畫上直下至畫下方腕

轉向左波首微出畫上大要波首暗接

連腕末鋒則血脉聯屬

六形勢

錯綜

橫整驚壑壟

分疆

龍細路諸詩

三勻

相游衛轍識

疎排

分衣之大十

縝密

傑密填蘇翻

短方

則向短江和

長方

崖喜蒼翠壽

讓橫

垂莫喜幸矣

讓直

即印恒叩即

讓左

鑿缺對頤鄴

讓右

收改波號號

天覆

字宮宁身守

地載

血且蓋益正

承上

更夫夫央史

蓋下

今合令含僉

上尖

卷在存奉奄

下尖

動助多少夥

隔水

湍流波清激

散水

沙汰江河濁

二分

裏表裏裘裳

上平

峻峰頌飡雄

下平

春卷合春奉

從腕

風風夙汛飛

橫腕

先光見乞元

從擎

厥居戶左彥

橫擎

又义文支少

從波

及友尺反愛

橫波

還之遠趣連

從戈

伐成哉載茂

橫戈

心必恐怒悲

勻畫

青書高臺壘

陽畫

大在辰天王

陰畫

下不言六丁

平畫

量董景黃皇

趨鈞

列則刺制爭

綽鈞

乎于亭手寧

齊擎

大合今夫奉

尖擎

庭戶延建冗

肥

古七曰八公

瘦

身亨事年了

背

飛北風斤非

圓

比由心白回

向

目自尚圖內

邑

郎部鄉邦那

尸

仰即印卿御

長

東朱虞韋辜

短

西四皿仁女

小

口云田日召

大

體嶽慶讓應

斜

朋力多勿牙

正

黨堂車本豐

疎

千山止士市

密

萬靈羸囊驥

迴右肩 高雪雨向禹

舒左足 其貝只寶賢

右占地 祠猶獨懷隅

左占地 敬亂彰彫歟

中占地 華壺賣堂燕

上占地 雲雪宇宙宦

下占地 我衣是大芝

桺葉點 足復走是吏

粟子點 家方底賣文

翻捺點 火秋金卷來

瓜子點 亦尖矢小尔

七下筆先後

龜 先卮 次野 次し一

僂 先卍 次乙 次卍

興 先日 次冂 次冫 次六

肅 先干 次并 次川

飛 先下 次兆 或夕 次し口

必 先儿 次人 或夕 次し口

馬 先一 次彡 次し 次し

歐 先高 次し 次欠

齋

先示 次爪 次示 次川

畝

先十 次田 次久

門

先一 次彡 次冂 次二

聚

先厂 次収 次旅

匡

先王 次乚

無

先三 次四 次心

鼎

先日 次卩 次聿

右

先ノ 次一 次口 有字同

長

先一 次三 次火

書

先彡 次一 次日

臣

先一 次至

分

先夕 次ノ 次、

將

先一 次、 次守

羽

先冫 次以

老

先老 次一 化同

兆

先儿 次以

韭

先日 次彡 次一

學

先彡 次冫 次以 次字

輿與 樂同

虞

先象 次ノ

及

先ノ 次彡 乃成字同

八名人字體

此段舊有五百餘字集漢魏以來諸帖中之破體者以其傳寫失真已久又不注其所出恐誤後學故不錄大率破體悉從篆隸而出學者須自詳攷其法果合於篆隸者取之出乎俗筆者去之豈可不辨哉

新刻書法三昧終

新刻繪事指蒙全

淄川靜存居士鄒德中編次
錢唐全庵道人胡文煥校正

繪事名目

染 不描彩色
塗染出

渲 翎毛謂
之染渲

界 界畫
屋宇

描 白描
人物

臨 看真本
對臨

摸 用紙
塌影

傳 對面
神面

寫 花果草木
禽獸寫生

繪事變異名目

描 白描如李伯時
陳叔厚之類

圖 如高彥敬
山水法

剪 白紙剪
出玲瓏

貼 五色彩帛指
貼出人物

墨 墨菊花瓣竹
葡萄之類

掇 如因陀羅
減筆也

洒沙牛沙

指用紙筆掃烟

人物彩色次序

又云襯捺解染

省粉描金

朽霸描襯

着色替套

解幹染渲

畫山水次序大略

布置遠近

疊嶂林巒

描皴染淡

卒扎烘瑣

繪事次序

絹分中彈一粉線如正坐神佛稟樣要分中界

墨襯影則正也

上絹有三等

有朽或豆楷或枯楊柳或竹莢方粉

有對點

有影描

布置

先用朽定正尊如坐一尺高從人則立一尺

布置要叢雜緊密顧盼手中所執器刃勿犯他

人手面空實以雲樹

如絹或紙中畫人物上空二分則下空一分如

是布滿則留二寸下留一寸人在上者顧下在

下者仰伏于上布置之法如造屋宅先定廳堂

天井過路門道厨廁然後用樹木壯觀也

背用襯次序

先用紅 次皂 次鐵色 次深青 次淺青

次紫粉 深碌 粉碌 土黃粉 粉紅

淡肉色 黃粉 深肉色

然後用粉襯要塗合勿留明處一應顏色皆加

二色粉合放淡為妙

正色次序

先粉 黃丹粉 土黃粉 粉紅

土黃 淡肉色 重肉色 三綠

枝綠 三青 深中青 銀硃

皂黑色墨幹染螺青籠

一應着色皆用影見描法切不可濃厚則反矣

開解顏色次序

先開白 次土黃粉 黃 粉紅

三綠 枝綠 三青 深中青

銀硃 紫 墨

夏月用青礬水加些少清膠凡銀硃深中濃些

餘者稀些

省粉

用好粉輕薄膠劑成手搓成線二三次再搓成

劑用水磨開用省玉器留描法裏省如開處用
子母筆省或汕白髯或點珠兒或者省鍍器鍍甲

疎汕

先用濃京墨染髮髻以淡京墨染鬚髯眉毛然
後用煙墨膘以尖筆疎汕大凡汕髮鬚髯眉描
汕起筆要尖住筆無踪中間放筆肥些兩邊並
梢要細細為妙

描金

先用土黃標搽金色或加土硃亦得然後墨路
裏描

貼金

金粉用白粉加上硃標金粉要稠微微膠重然
後剪金貼待乾方用土硃或土黃開解金甲金
器花紋

江西小描

貼先用楮樹汁待微稠加上硃標少些描金器
金花待乾却將金箔連紙水土揅濕擡起待乾
以手指按在楮汁花上如汁乾用口呵氣潤貼
之

水墨有影金描金甲金器了絹背後用膠水搽

絹却貼金箔正面則出影金色也

熬金法

用無油極淨椀碟一箇用好明膠濃煎些用指醮膠在碟內却以膠指頭粘金箔碟內和成膏多熬熬無數為度然後用淨水拆開稀稀如水待金澄定傾去膠水火上頓乾方成一造如前再熬或三造五造愈細愈明愈省洗手并椀用肥皂洗手與椀碟須用肥皂洗淨如十張金內入銀箔一二張則明

調色膠法

春

和中

夏

稠

秋

和中

冬

稀

銀硃

第一稠

深中青

第一等

枝綠

第二等

三青

定粉

用手

土朱

土黃

黃丹

螺青

先研

三朱

先研

已上七味皆用中等稀稠膠調

紫粉

微稀

三礫

先用水研細

一應調色以指熟熬為妙

騰黃

水浸化

綿胭脂

用水浸指按出顏色

開解染幹用色法并次序

白粉

用土黃標皆此少京墨成褐開解微騰黃淡幹葱白色用淡苦綠解苦綠水幹淡

淡鶯黃土黃解濃黃淡明黃

土黃粉土黃解淡茶褐或苦解淡

粉紅濃解淡胭脂解

銀硃濃解淡紫用解淡

深中青濃解淡三青比解淡

粉青亦然枝條硃苦解淡

三硃比淡京墨解

皂用解淡

幹淡顏色大濃則惡俗不恬靜輕盈淺淡為妙

臨畫法

若用油紙塌上用細灰揩擦無油方可

不可久存存則古連脆破急用白紙再過為妙

或用白紙捲起揭或白絹上照明紙樣

則可卓上塌模或薄紙或油紙

壁上鬼過關法或過在厚紙

先用皮紙一大張比牆壁樣子大草紙燒灰揩

擦在皮紙上了却用糶糊占灰紙四角面朝向

壁粘定了灰紙上再粘樣子在上用骨簪或銀

簪依描法畫在壁上畫遍了取去樣子并灰紙

依也描成為妙或用紫粉揩紙或用低土黃揩

紙

紵絲彩帛上扎補法

先用厚壯紙描就花樣用大布針依描路密密的糊針孔完畢却將樣子鋪在裁帛上按定却用綿包蘸白粉擦鋪畢去了樣子看着白粉描路以白粉筆描

着色描法有三等

着色描法要肥着色要影見顏色解要濃染幹要淡開解要細吳裝描用釘頭鼠尾細描背襯色了面上依描法麓肥開解

水墨要筆法硬健雄壯或麓大墨濃白描要依高古描法要乾淨勻細不滯

描法古今一十

高古遊絲描十分尖筆如曹衣文琴絃描如周

鐵線描如張叔厚行雲流水描

馬蝗描馬和之顧興商之類釘頭鼠尾武洞清

混描人多撥頭丁禿筆也馬援夏圭

曹衣描魏曹不興折蘆描如梁楷尖筆細長撇納也

橄欖描江西顏輝也棗核描筆尖大

柳葉描如吳道子觀音筆竹葉描筆肥短

戰筆水紋描

減筆

馬遠筆楷之類

柴筆描

麓大減筆也

蚯蚓描

做法五等

白描

水墨

淺絳色

有輕籠薄罩有五色幹淡

吳裝

大着色

畫羅漢

分作四等

四唐

中國像

四梵

西天像

四老

四少

或令從人獻四時花果或各逞神通伏虎降龍引獅擎象托山長眉

畫竹

有風晴老嫩

或風煙雪雨

畫梅

有風烟雪月

或老幹亂枝

畫禽鳥

有飛鳴宿食

理毛

六鶴

八鴈

九鷺

三鷺

畫樹

松樹要身挺秀奇材立視羣林枝要拖槍拽棒
統手拽臂葉要聚散參差生於土者挺直獨詩
生於石者瘦曲零丁

梅樹身盤折曲曲灣灣弓之勢枝梢撐空貫月
之形

柳要灣曲跑腰之勢

春柳如垂絲

夏柳陰濃垂下之勢

但凡樹株與花窠不可似蓬蒿粟蓬掃帚之形
須用參差奇秀上下不齊聚散之勢

樹身皴法

松皮如鱗皴要肥瘦色用土朱標加墨染馬遠

松針先濃墨扎次苔碌和

董源松針只須搽染淡之

栢皮如繩皴土黃褐搽染葉用雙筆點苔碌和

梅身要點擦橫皴色用墨加土朱搽染

柳身皴如交叉麻皮皴騰黃墨染搽條與葉墨

描點苔碌和

梧桐樹身稀二三筆橫皴三碌粉背襯面上苔
碌皴逐一應樹描葉先麓描葉子次苔碌背襯

面上枝條綠點嵌有三綠嵌者有三青合三綠
嵌者有秋葉銀珠點騰黃籠

雜樹身有土黃粉襯者土黃粉加上朱襯者有
土黃粉加墨襯者

樹枝有四等

火焰枝 李遵道

雀爪 郭熙

丁香 范寬

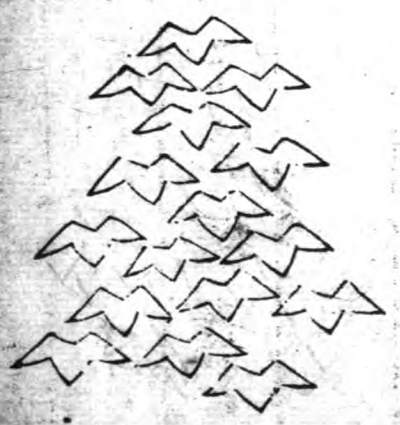
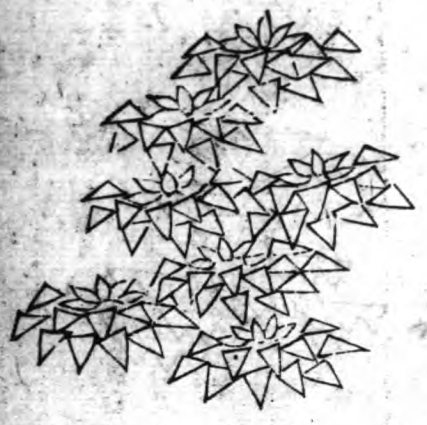
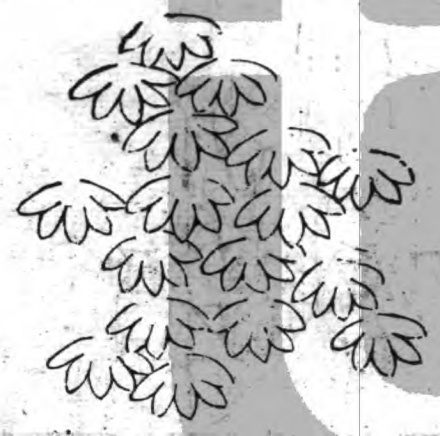
拖枝 馬遠

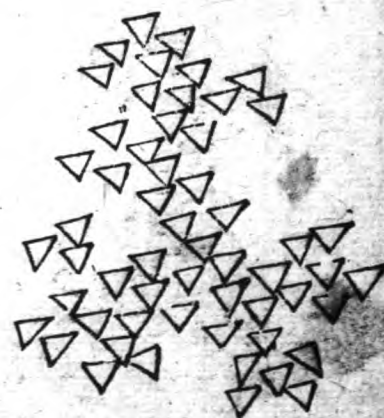
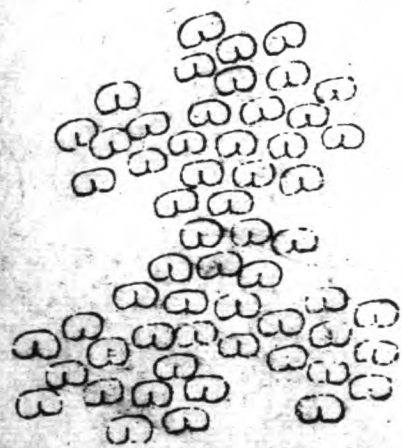
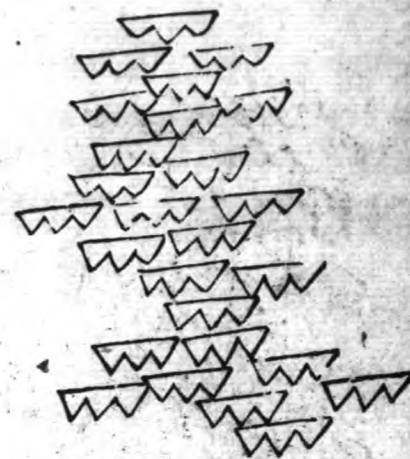
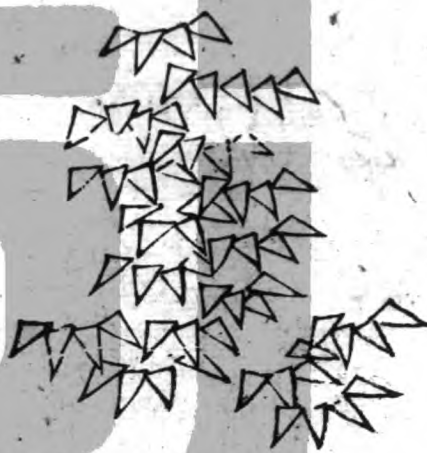
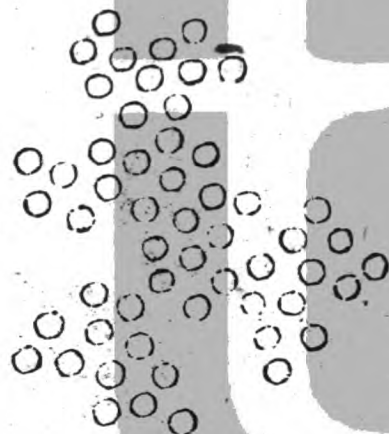
樹葉共二十七等今增十七等

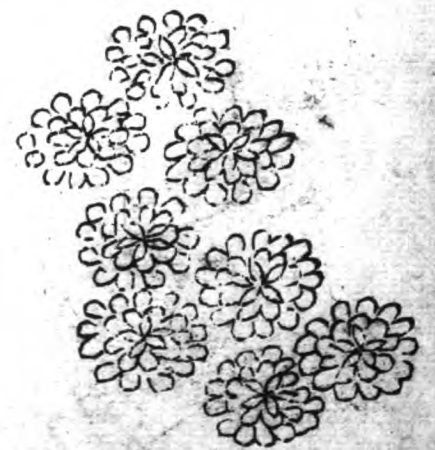
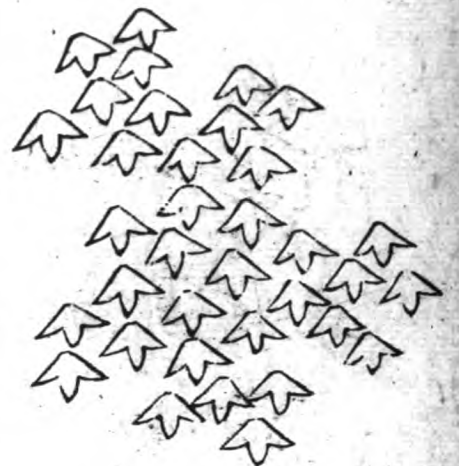
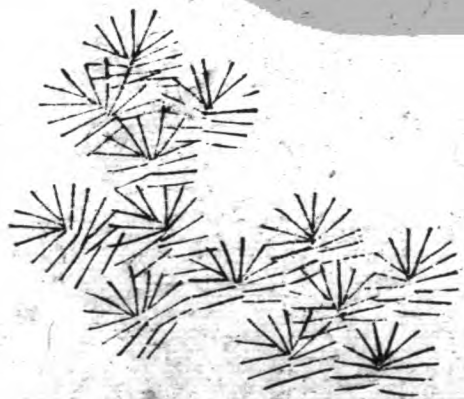
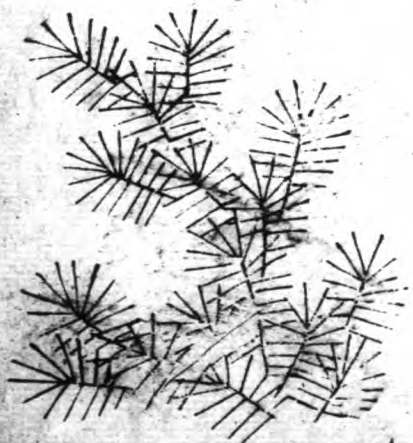
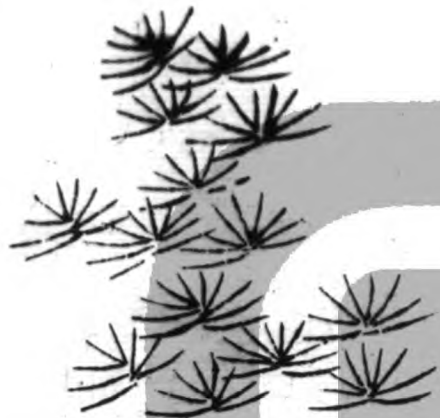
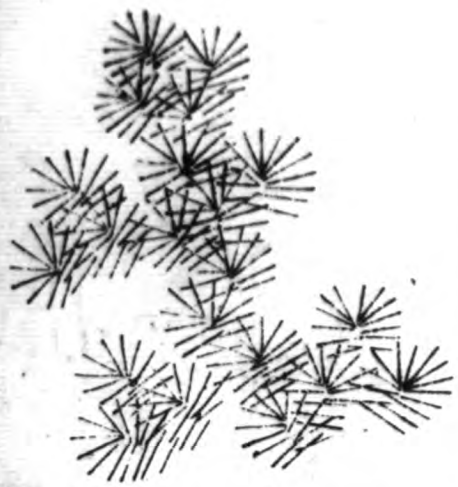
描葉 有八等

墨葉 有一等

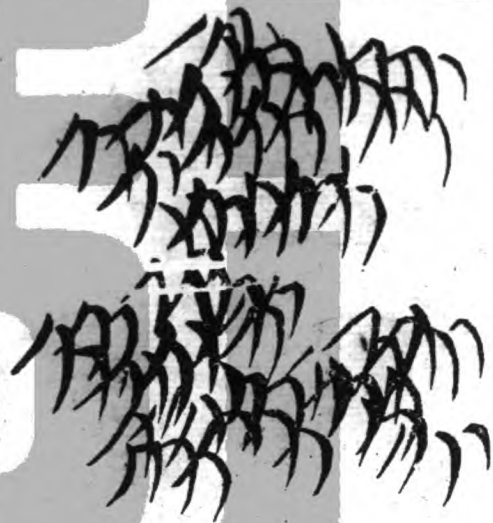
着色葉一十八等







四時花木



石名有二十七等

馬鞍

石半大

鬼面

骷髏

與上

蚌蛤

石小

雲母

等中

牡蠣

同上

鷺子

石小

獅子

大可作

卧虎

大石可作

飛白

蘭無色竹用上

靈碑

青黑色仕女竹木上用

鷹座

石大

佛座

石大

彈窩

石大

太湖

石大黑

山字

石大青

羊肚

白色小石盆置植竹蒲等

插劍

細長如劍

筆架

山勢如

漿腦

石白粉點出小亦可盆置

坡脚

石亂

蝦蟆

盤陀

石筍

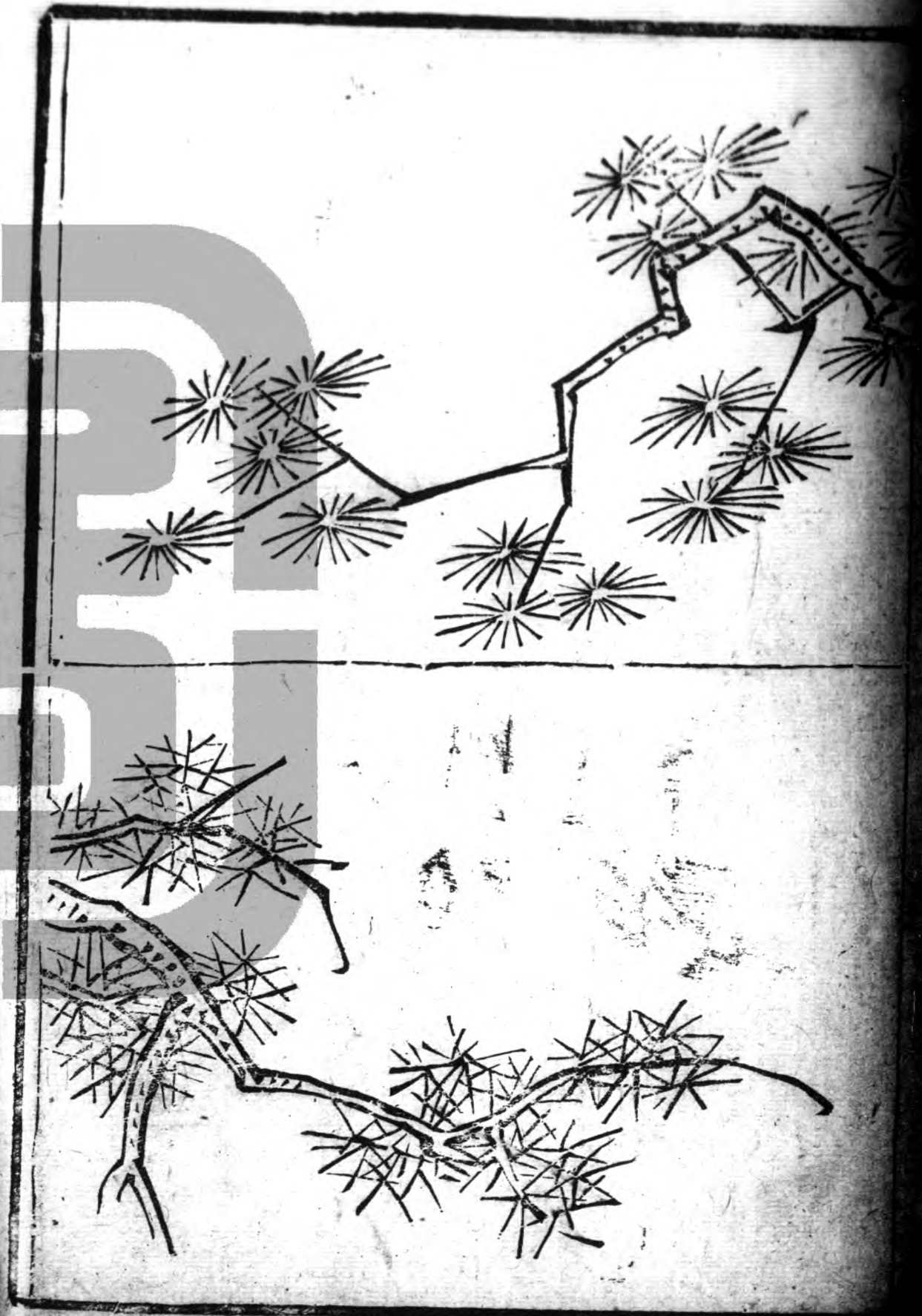
上尖下大

馬牙

描白

勾勒

描白



皴石法有九等

直皴擦

關全 李成

麻皮

董源

斧鑿

芝蔴皴

范寬雖曰芝蔴皴諸家皴法俱備籟頭山丁香樹芝蔴點綴皴

小斧皴

劉松年

大斧

馬遠 夏圭

長斧劈

許道寧顏輝是也名曰雨淋牆頭

馬牙勾

如李將軍趙千里先勾勒描成山都以大青碌着色方同螺青苦碌碎皴染兼

以全 石脚

四景

春

春天要淡多作春烟橫截樹林地色嫩綠石青

夏

作近山樹葉稀少葉嫩綠色柳要輕拂嫩綠枝條相間桃花開車騎遊人挑酒携琴而賞翫柳鶯飛空鴛鴦浴水

天氣清明地色深綠林木要陰森樹葉要稠密柳葉要稠密垂拂草木要叢雜茂盛水深青綠之色石老黑青之色樹下多作水閣涼亭船中多張布幕浮游逸人高士或揮扇於水邊或披襟於大厦瀑布泉要三摺之勢出於深谷林樹之間夏天色要淡青下多留白絹

秋

天氣清湛地色枯黃樹葉凋稀青綠者少作紅黃者多更見秋風之勢水色青明山石多赤脚多黃葉葉落於遍地水遶草葦枯折山中白雲出岫三折寒泉於山凹之間如夜景滿空白雲閃出碧天顯出黃金之月色遠山要青秋天稟青螺青搭

冬

天作雪景天頭點淡圖墨色以為陰雲借緋地而成白雪萬木枯槎唯長松而擎白雪但凡雪

歷之勢皆用濃墨畫描以墨幹淡成陰一應松石竹木屋宇山頭皆當積雪以成高低人物皆用包頭以躬身寒冷之勢多是簑笠網棹或沽酒買魚歸庄或袖子頂包還寺或孤舟獨釣於寒江遠山要白冬天色淡墨搭雪天加深搭天頭法

用螺青破稀從上淡下漸漸添水漸漸淡下無蹤影了

春天色

淡淡螺青
向下淡

夏天色

淡淡螺青
向下染淡

秋天色

螺青
淡下

冬天色

淡青加墨
色淡向下

陰天雨天

帶青黑色
風色微淡

晴夜天

碧青色
青加三青

陰夜天

墨加螺
青染

秋夜月天

白雲中
顯出碧

青天現出金黃明月

雪天起用墨夜雪濃黑

日間景微微放淡

或三五幅作掙濶逐一幅淡則一般不做痕跡

之病也

凡搭天頭地色筆常教濕則不作痕跡

搭地色法

用微稀螺青加滕黃合成苦綠神佛地色微微黃色將青紙托絹恰好

春草地黃苦綠下頭微重上頭微淡

夏草地色綠地色苦綠

秋草地色土黃土朱加墨泊染

冬天地色黑墨黃土泊淡染

雲有一十二等

雲要湧起勢如飛動

着色雲頭色要現雲脚要淡無踪影為妙

功德上有圈轉雲用淡土黃細標合粉作淡土

黃粉色背襯面上却用三青泊淡雲頭深處并

脚次用細枝條綠泊淡雲頭旋轉處次用淡淡

三朱泊淡雲頭辨然後却用土朱標逐依描法
幹淡方粉省圈轉處觀音并善神上用此雲

三官四聖雲土黃粉襯背面上土朱幹淡或脂
粉襯胭脂幹淡省粉

功德上有擁起生姜虎掌雲如前襯或土朱或
土黃幹淡

威猛神上用火焰風塵雲如前法襯或土朱或
黃幹淡

火部神上用粉紅色雲或胭脂合粉或丹標合
粉成淡紅色襯背面上用胭脂幹淡

華光善財之類用依前做雲

北斗雲三綠襯背面用苦綠幹淡

水部神上用淡綠雲三綠粉襯背面上苦綠幹淡

如高真張大帝用此出水龍王龍女用粉青水
雲或淡墨雲亦可

寶蓋雲白粉襯背面用苦綠幹淡

雷神大將用墨烘雲

馬遠夏圭用秃筆淡描指甲雲用淡苦綠逐染
青綠山水淡墨細描白雲或粉染出或粉細細

絲省

董源山水上淡墨描成雲淡若綠逐淡
高彥敬米元暉山水上積染出憎懂雲借絹地
以成雲

水墨上用墨烘雲先將絹裱虛架在火上次以
大水筆畫成雲勢汪汪住寬水却以墨筆逐之
墨色因開自然成溫潤雲氣以就烘乾為妙

煎膠法

不可用鍋頓不可用日晒須用慢火煎十分稠
熟將老方可用水破開若煎多必用生絹濾去
滓方可用如合膠礬不可稠膠內傾入礬水糊

突無法可治也

合膠礬法

先將白礬研令十分細滾湯泡化開澄清次將
好膠銚內用水溶化依前法破稀傾入礬水用
指蘸以口嘗如味淡則礬少如味太澁則礬太
多其味酸則恰好如夏月并歷天必用膠礬重
多加礬放澁清早或風或晴早凡礬訖用扇急
搨乾則膠礬不走也春秋中等膠礬冬天膠礬
輕亦不妨若礬紙用水破稀有灰紙畧重此

然顏色

三
索粉先用不稀不稠好膠搜成不粘手軟劑用
兩手掌搓成線再團成塊如前搓成線如此搓
三四次方好再團成塊按牢在盞底上却用第
二指指抄水在中指傍引水磨粉成稀稀膏漸
加水折開稀稠得所方捺絹上影見描為妙一
說用火頓泡起方用銀硃手振碎用第一稠膠
調熟熬為度冬天火上頓或溫湯拆開用夏天
用明礬澁水澄清微加清膠籠罩套過則表禡
不脫也胭脂加墨開解畧稀紅胭脂幹染深中
青淺中青第一稠膠調熟熬冬天火頓或湯折

開用夏月歷天澁明礬水微加膠清礬套過方
用濃螺青染幹開解三青并粉青膠略開解染
幹

枝條碌用第二等稠膠調入些槐黃汁熬熟用
夏天亦用半澁不澁礬水加膠清籠套騰黃與
螺青合苦碌開解嫩黃色半稀苦碌染幹

三綠先研細或水濕指撚細用稀膠熬細方用
膠不可濃濃則色不嬌嫩青黑暗也土黃土朱
比螺青皆要研細用不稀不稠膠調膠稠雖可
則色暗膠稀則糊突

不中用切不可先用水濕必先用膠調然後用水拆開亦不可熬乾了再入水若乾了入稀膠則可亦不可火上頓皆要糊突

土黃土朱熬起花標為妙澄下脚用膠

黃丹膠略稠熬熟火上頓乾旋旋入水調稀澄去面上花標再頓乾入稀膠熬出花標方可濃胭脂解稀些幹染

取烟墨法

燒草并雜柴最好松柴最低不可鍋上重刮輕掃下為妙不用濃膠用稀膠和成稠膏久熬熟

用水拆開澄標用疎汕鬚髮開解京墨

一應顏色皆用各各相宜膠調和搜成輕劑旋旋入水拆開成濃膏子火上頓熱又云乾旋旋入水拆稀只有騰黃不可見火只用水浸化或溫湯泡

煎胭脂法

先將紫梗搥碎去其木梗乾淨每一兩重用七釐重葉七八片用雪水一同入於砂器內用文武火煎至三兩沸待紫梗軟却用竹篦就砂器撈邊按碎再熬至五七沸然後滴於白磁器內

不散為度却用綿子濾去滓傾於薄磁器內熱
鍋內頓乾火上頓乾亦得浸綿胭脂法露水第
一天井地中水并溝塹中澄清水次之或雪水
并臘月水亦好可用井水如多可用隔宿入水
浸一夜來日只用面上澄清汁染花頭用澄下
脚可合紫染花蒂并雜用

合顏色法

紫色用綿胭脂三青標微加白粉

又法用好紫粉加三青搽縮用胭脂籠螺青開
解紫胭脂幹

藍青色用三碌三青合螺青解染

湖水褐三碌加粉

葱白褐三碌多加粉

玉色三碌加粉加三青

柳黃槐黃粉加三碌搽騰黃籠

柳綠深加三碌加騰黃搽絹

已上五等色用苦碌解染各色

青絨白粉加蘓青土朱黑墨以色淡為妙

淡墨加土朱解染

鼠毛褐比青絨多加土朱

蘆花褐比鼠毛褐多加白粉

黃毯子白粉加土黃標少加土朱標

紅毯子多加赤朱標土朱少加墨開解稀薄淡

土朱水斡染

墨綠用花葉綠合深中青搽墨加螺青斡淡

鴨綠比墨綠多花葉綠解染一同

官綠魁枝條綠加槐黃汁或不用槐黃搽了用

騰黃籠

明碌研細枝條碌加騰黃搽

梅綠枝條碌加三碌脚不用加黃

秋茶褐土黃標加白粉騰黃三碌

明茶褐三碌騰黃加白粉少加土黃

艾褐白粉少加三碌螺青土黃標

已上五等皆用苦碌解淡苦碌斡各隨輕重

色染

出爐銀白粉加銀珠胭脂搽胭脂開解染

桃紅白粉加胭脂 深桃紅加胭脂

淡桃紅加白粉 水紅粉多脂少

丁香褐白粉合紫 迎霜褐加白粉

藕絲褐加螺青

雞冠子好紫粉加銀硃胭脂搽濃黑胭脂解紅
胭脂幹

棗兒紅銀硃好紫粉搽解染雞冠紅一同

赤棘褐加土朱要黑加墨搽墨開解黑胭脂幹淡

皂靴濃烟墨搽螺青解

皂頭中皂粉襯背面上用京墨幹染次用半稀
半稠烟墨籠

已上皆是喜神上顏色衣服

平畫大着色襯搽解染

大着色描法須要肥壯顏色上開解須要瘦此為妙

白

白粉加方粉襯背面上用好鉛粉搽土黃標少
加墨合成褐色開解微微騰黃染

葱白色

用苦綠開解微微淡苦碌稀幹染

明黃

好粉合方粉名二色粉少加槐黃襯背面上用
騰黃粉搽褐開解騰黃幹染

如要色見槐黃粉搽土朱標皆褐色開解三朱
幹染騰黃籠

土黃粉

二色粉加土黃標淡背襯面上用土黃標加鉛粉搽褐色開解土黃幹淡或三朱幹或苦碌解染

綠

草綠者靛合成蘓青加槐黃粉名草綠加二色粉襯背三綠色二色粉加苦綠襯背深綠面上用枝條綠加槐黃與膳黃搽三綠色三綠搽並用苦綠解幹

深中青

淺中青

三青

粉青

背用蘓青粉襯顏色淺深各隨上項本色襯面上依深淺搽色皆用螺青開解染幹也只依本色深淺開解幹淡

銀硃紅

背用緋丹加二色粉襯面上用大膠調銀硃搽胭脂加墨開解紅胭脂幹淡

飛丹金紅

丹粉襯背面上用飛丹標搽紅胭脂解幹粉紅

背用二色粉少加胭脂或銀硃襯面上脂解幹

或三朱幹

紫

背用紫粉加二色粉少加蘓青襯面上用三青合濃胭脂搽或好紫粉加螺青標少加白粉搽螺青開解紫胭脂幹染

淡紫

二色粉少加青紫襯面上紫加粉并三青搽胭脂解幹

皂

背用青皂粉襯面上用京墨幹染然後用半稀

京墨合螺青籠

茶褐

背用槐黃粉加苦綠襯面上用白粉加騰黃槐黃三綠搽老茶褐土黃合苦綠解騰黃少加苦綠幹淡

僧人穿木蘭色

背用皂粉合槐黃襯面上用墨幹染然後用濃槐黃合螺青籠罩

吳裝描襯解染

描法必用尖筆描要按捺坡微尖細開解要肥

如描法吳裝之法深中青銀硃紅名為燒起除人衣服之外一應器物皆用省粉襯粉少用二色粉多用好粉好色一應襯色不宜深只宜淺淡為妙先用墨僻染遠近深淺前後及人身上同墨麈幹

白衣白粉襯若綠解淡或騰黃淡或褐淡或依描粉省

黃白粉加騰黃襯騰黃解染一法用粉省衣紋騰黃籠

玉色白粉加三綠襯若綠解染

三綠色三綠加粉襯若綠解染

枝綠色枝條綠襯或若綠加粉與騰黃襯若綠解染

三青色三青粉襯或螺青粉襯螺青解或三青染一法胭脂染成淡紫色

深青大紅皆用面搽謂之燒色如紅櫻紅漆甲邊關皮帶韃之類皆用燒色也

紅色銀硃加粉襯胭脂解染又有丹粉襯胭脂解染

粉紅白粉加胭脂或銀硃襯胭脂解微染或

三朱染

皂衣并皂領袖皂巾皂幘頭并卓凳器皿皆用
墨粉襯面上京墨染淡然後用螺青合京墨籠
罩

紫褐色三青粉加胭脂襯胭脂加螺青解紅指
染淡

土黃色白粉加土黃標襯褐解土黃標染淡

藤簞蓆白粉加土黃標淡淡襯土朱褐解蓆紋

淺絳色描解染

描法與吳裝一同略要肥些子解染之法與吳

裝一同必先用藤黃墨僻染遠近前後深淺并
人衣服籠籠泊染方用夕色染淡有一法人面
襯肉色用石青燒色者

水墨描染

描法要濃不可淡不可細先用藤黃墨僻染前
後遠近却用京墨幹皂幘頭巾領袖靴脚器皿
鬚髮了方螺青墨籠罩却用藤黃墨幹淡開解
若是青色微濃幹淡勝似墨淡也
一應描法不可懈怠必着實緊轉

畫神像布置威儀

至尊要福像威嚴尊重自在從人要急健瞻視人足不可立人頭上或肩上或遠或近則可對坐者東邊左手微高些西邊右手微低些坐東者離分中線四寸遠坐西者亦離中線四寸遠坐遠坐先朽定正尊一尺高坐身從人立地高一尺中間要留神路名曰財門兩邊布置要叢雜緊密顧盼手中所執器刃不可相犯他人手面空處用樹或雲布滿人在上者顧下人在下者仰伏於上

佛道帝王侯相等神座下左右侍從把門等第
佛座或東西南北四天王或東西二天王或金剛天尊座下二真人

三官并四聖皆有左青龍右白虎神把門用靈官用符官從人用黃包頭力士

東嶽下有二鎮殿將軍金甲鉞斧把門侍從幟頭中饋官面前用四相或六曹丞相并符官從人交脚幟頭錦衣銜龍直

五顯下有二鬼披甲鎮殿把門名離婁師曠用六曹官并符官直脚幟頭錦衣銜龍直隨身中饋官

伍子胥下二鬼名曰吞沙喝海

城隍下有二鬼披短甲短袍把門名青提呼喚
用判官急脚子從人用三山帽紅抹額打結袍
枝綠色紫襖子紫長扇劉李王亦同

餘者封侯及相公皆用判官急脚三山帽于後
戴頭巾行門執骨多

凡帝王與王侯皆可用玉帶玉鞦枕椅黃搭當
黃帳幔黃瀝水

凡公與相公并已下皆用金帶金校椅搭當用
青綠紅紫或虎豹皮帳幔瀝水只可用紫綠紅

善神不可坐虎豹皮只可用青綠羊皮或鹿皮

神道正尊服色多用正五色餘者從人多用諸
般褐色紫褐錢褐香茶褐秋茶褐毯子褐土黃

唐褐之類

寶蓋蓋中間綠退雲子邊用金邊紅裙帶紅腰
兩重黃裾或青綠

觀音下寶光或三朱淡上或三朱騰黃相間淡
上用胭脂三朱上戟戟絲用土朱於騰黃上戟
戟絲

又法白粉或空絹用三青間三朱次騰黃染淡

三青上用螺青曲曲戟戟絲三朱上胭脂絲三
綠上苦綠或綠騰黃或土黃或朱標絲

面像描染法

慈悲像或佛或菩薩像面如滿月目如弓勢如
覆弓目尾不可長并起壽帶不可長佛面色淡
肉色加上黃背襯面上用淡肉色加騰黃搽騰
黃粉染深中青頭髮螺青絲染目上及三青淡
鬚眉細枝綠染淡再用深中青細細述淡
美貌像描要細淡目要細眉要灣細肉色要白
用三朱微淡淡染眉要細淡口角要翹要圓小

鬚髮要少與黑

穉猛怒惡要描龐墨要濃目要大尾要起鼻準
與梁起眉要低而撐空鬚髯要查沙肉色要紫
糖染幹要突兀色多土朱粉加些黑薄薄上肉
色次以上朱加黑幹淡土朱胭脂加黑開解目
要圓白睛要烏珠要點在中間額要朝前口要
一字橫潤

憂悲哀怨目尾壽紋口角皆要垂眉頭高眉低

垂或開口口角要圓垂前腮不可高出

喜笑眉目要細灣如覆月眉要低壽帶要兜起

却灣下向前口要開口角朝上如偃仰缺梳之
勢地閣要朝前如仰梳背之勢目珠要匾細色
要紅潤

胡髯人面下段不可小了寧大些染汕鬚髯淡
淡侵入些則恰好又妙唇上鬚要相近鼻頭染
汕則雄壯

赤面如關王若搗描像怒臥蚕紋要潤些壽帶
要垂肉色用銀硃紫粉加些黑襯面上用銀硃
紫粉加土朱標微加些小黑搽色再用土朱綿
胭脂加黑染幹濃胭脂開解黑面如趙玄壇描

要麓黑色用土朱粉加黑連髯襯淡不可太黑
黑則無法可治面上用土朱粉加黑薄薄搽色
却用土朱黑幹淡黑胭脂開解目要圓大相近
則猛烈也眉頭要近目眉頭要細簇尾要起麓
濃口要閉如灣下一字

結果面像次序并籠粉法

先描了面相隨像襯顏色了面上着色畢纔幹
染待乾兩腮上淡泊胭脂方可隨色籠粉先籠
白面用粉稀標微微加些少胭脂水通籠如面
肉色再加些少如赤面再加脂與土朱標如黑

面加墨放稀為妙待乾却用本色土朱標加此
胭脂開解了用淡胭脂點口唇眉鬢髮并眼上
臉一筆鼻竅共口角盡處方可點烏珠用淡烟
墨

陳鑑如寫神染衣服法

先以麝描衣紋次以着分頒合影現其描法為
度更不必解逐只須輕輕幹淡為妙淡不可太
重重則不輕盈恬靜也若深青紫綠褐黑必先
解逐後方幹淡淡又法染白衣用稀稀苦綠少
加墨開解再折稀如水輕輕淡過為妙頭巾皂

粉背襯面上京墨搽濃胭脂解透明處不可搽皂
靴皂粉背襯面上濃胭脂搽京墨解縫作鬚鬚
鬢髻先用京墨加土黃放稀染淡畢却用烟標
加土黃淡淡汕過次以細細黑烟汕過鬚梢了
再以淡淡筆細細汕鬚梢方可人口邊沿不可
勾解鼻竅并耳竅不用下五重筆只口合縫下
一筆眼大睫頭下一筆老人眼珠圓淡黑睛要
濃黑烏珠前後只點白粉

雜色紵絲上暗花

深青上三青點畫或遍地或散花或胸背或通

袖膝闌或火焰捺子或袖領上回文或芝草任意描畫三青上用粉青點畫

紫上加粉畫

大紅上加硃加粉畫

枝條綠上加三綠畫

三絲上淡粉綠畫

紫捺褐上本色加粉畫

串香褐上本色加粉畫

白上小膠粉畫

黑上用皂粉畫

土黃粉上本色加粉畫

其餘顏色皆用本色加粉畫

一應紗衣并暗花紗

青紗用淡薄中青籠濃深中青開畫衣紋螺青

畫花樣 綠紗用薄條綠籠濃枝條綠開畫衣

紋并花樣 紅紗用黃丹標籠銀硃開畫衣紋

并花樣 白紗用白粉標籠小膠粉加騰黃開

畫衣紋并花樣 黃紗用騰黃加白粉籠小膠

粉加騰黃開畫衣紋并花樣 皂紗用薄黑墨

粉籠濃墨開畫衣紋并花樣 紫紗用紫加粉

籠以濃紫開畫衣紋并花樣

繡衣

或遍身纏枝花五色花頭青綠葉下三綠花梗却用描金將花頭花枝花葉細細匡勾最妙

或胸背上作順風牡丹 或海東青拿天鵝

或杏花天鵝 或喜相逢

或折枝枇杷 或芙蓉

或菊花 或鸚鵡啄金桃

或沿領衣袖上用青綠畫回紋

或芝草萬歲藤

或白沿領上土黃畫回紋或苦綠或螺青或三

青或赤褐畫回紋回回皆用描金細細勾勒描

最妙

奈磨看袴退暈

先用土硃或銀硃或褐色描邊三層嵌青綠紅

三色或如意雲頭雙層或三五層亦三色退裏

面描西番蓮或洛洲花或不斷雲朵多用青綠

少用紅黃先淺淺色次濃色退空地或騰黃或

淡胭脂

又法中間青嵌花外綠嵌枝條綠打結袍上白

肩花還上粉圈逐一遭內土朱描西番蓮等花

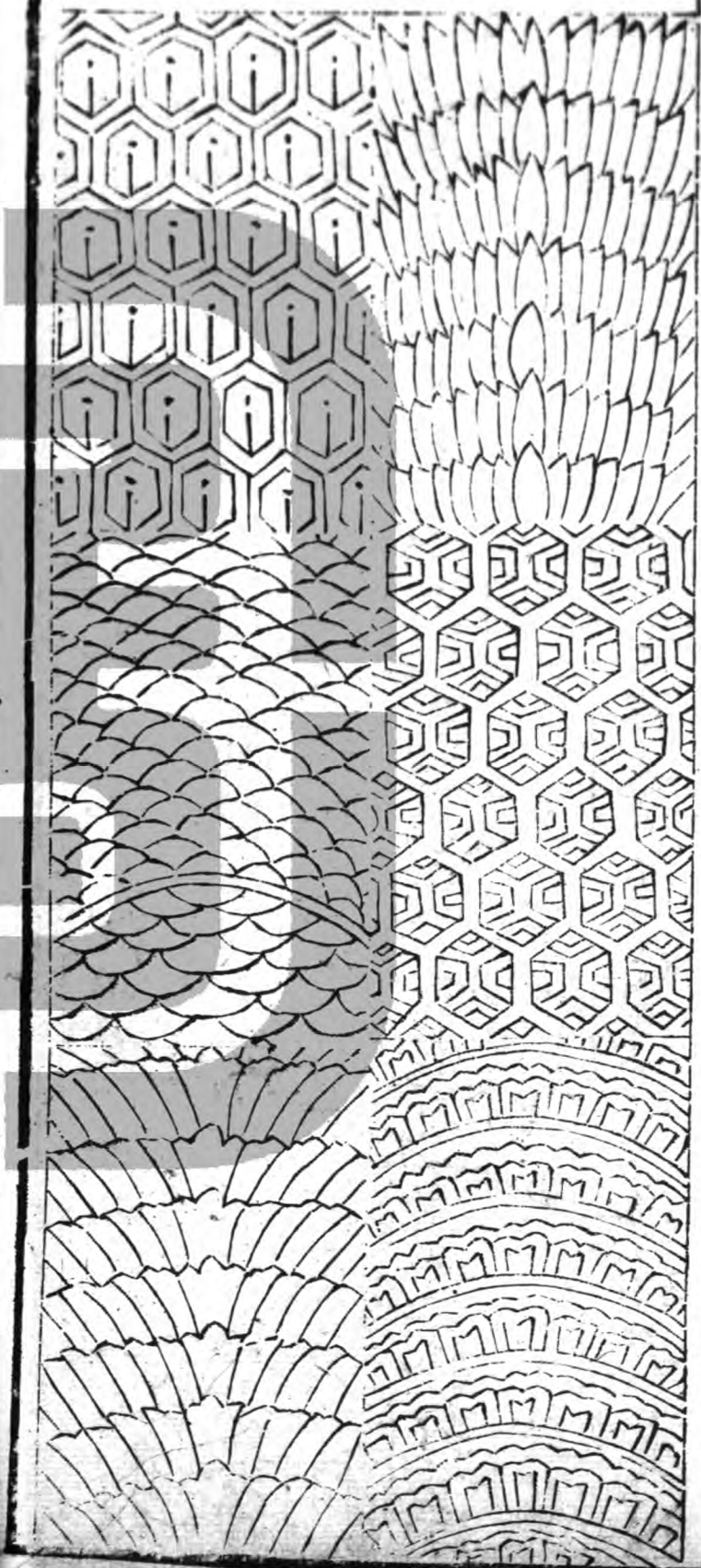
或雲青綠退嵌枝綠肩花上用三綠圈深中肩

花上三青粉圈

看袴有三綠色沙魚皮上若綠圈內用粉點之

有三綠上用三青泊脊中以白粉背上大點向外漸小點有上黃粉上脊中赤褐泊或用黑赤褐圈或白粉點

甲樣



但凡描金甲金器須用濃墨麈描背黃丹粉襯面上用黃丹標濃捺或土黃加土朱捺方用泥金在裡描如金器當用子母肥瘦筆描先處用金淡之凡鍍器刃鍍甲以濃墨麈描背用淡淡皂粉加蘓青與土朱襯面上用深三青依突兀凹凸幹淡上方用小膠粉省在墨裡然後用三青或三綠或紅或丹皆可點畫成穿甲條方好

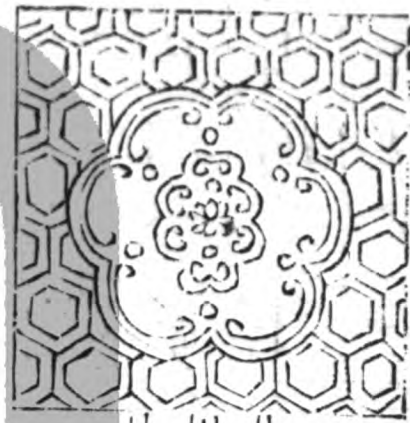
金甲葉甲金雲母甲亦用穿絲尤妙 甲還上
 毛皮用深中青却用螺青圍了每圍內用三青
 粉或白粉點之 枝綠皮若綠圈或沙魚皮或
 虎豹皮皆可

錦

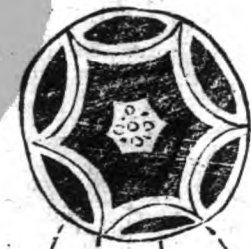
共用三

朱花樣

龜紋



紅點



白點花
 深中青
 三青
 若綠画

先用枝條綠地若綠描成龜紋三青點龜紋眼
 次用深中青龜紋內述中心用白粉點花於龜

背角上用粉或黃或紅



白地青綠毬紋

空處紅菱草雲

三青



枝條綠地上用粉紅麗描圓圈又
 裏白粉還胭脂描一半圈內白粉
 點白粉花圈外三青描纏枝草



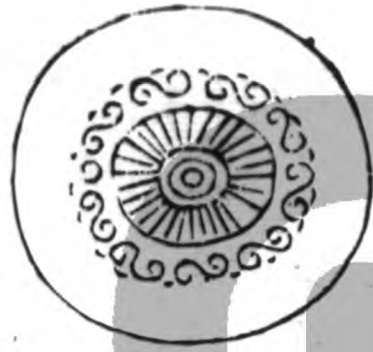
三綠地上
枝條綠界
中青嵌

又法三青地上用三綠界方勝眼內又勾出空
万字方勝四角粉或丹點枝綠地若綠界中三
青畫空万字



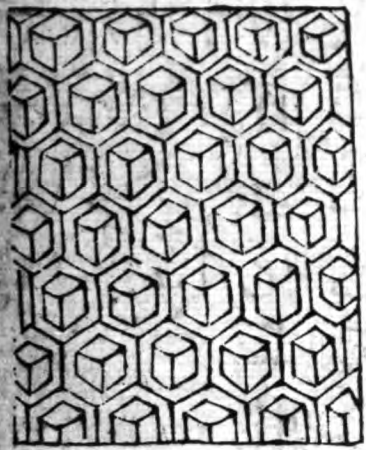
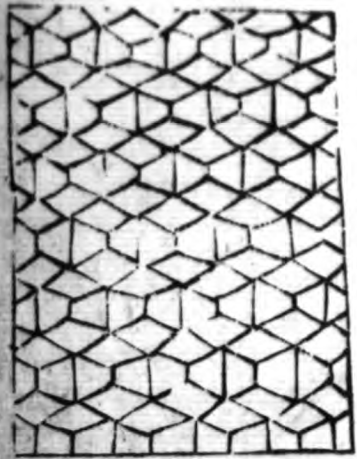
紅粉圈
白點花
若綠點

一枝條綠地粉紅圓圈又內青心白粉點花
瓣
週圍若綠點



心內白粉點花 枝綠地上粉紅
圈圈外裏粉紅麓圈
若綠細圈外 若綠再圈週圍
週圍淺中青芝草
外中青描芝草 若綠點圈外

纈斑





三綠粉地
枝綠
挨黑粉信
粉青畫花上用中青界心
枝綠花色文
枝綠圈粉省內

畫犀皮校椅器

用青并土朱粉加墨合成鼠色粉襯背面上不
須着色或着色亦不妨用烟墨麓麓稀描成兩
行芝草萬歲藤端正相對次以濃銀硃遠烟墨
芝草路細匡勾

紫犀皮地子色放赤墨犀皮地子色放黑黃犀
皮地子色放淡用黃丹標匡勾一應地色不可
太重

犀皮花樣



作刻紅器四

黃粉襯背面上黃粉搽滕黃籠深黃色再用濃
銀硃描花頭葉子剔出脉路麓描枝梗如是小
器四先用銀硃搽次用黃粉勾出花樣再用滕
黃籠

作堆紅器皿

面上銀硃搽先用黑胭脂細描大麓如意頭次用紅胭脂依黑胭脂兩邊微淡開解器皿小只須寬寬麓逐

作螺甸器皿

白粉襯背面上京墨或烟墨濃搽了方用白粉描雙菊花溫草葉任意描畢先用淡胭脂或加三朱泊花頭等處次用三青淡泊再用三綠加若綠泊葉子等處

又法先用銀箔遍貼了便用清礬水一籠套却

用五色泊淡再用烟墨勾則出花樣此法逼真作玉器

先絹上麓描花紋背用二色粉加三綠襯面上用三綠薄籠却用深三青逐幹畢方用粉省金留描法

作花斑石

背用三綠粉或淡青粉襯面上用胭脂加螺青染淡雲頭花紋或薄稀汪點跡成褐豔斑

作山字石

背用粉青襯面上用稀螺青加墨大小片汪汪

跡出石觔紋也凹處用青墨幹淡凹凸
又有背用綠粉襯面綠幹

一法粉青襯面上白粉描石觔青壓堦石稀螺
青水跡出

作紅土瑪瑙或柱或桌面

先用淡淡丹標粉背面上用胭脂或三朱或土
朱絲染用山水或雲勢一任巧作上再用粉畧
省過

作青花影石

先用淡淡青粉襯背面上用螺青絲染淡若綠

襯亦可

作斑竹法

淡淡土黃粉背襯面上用稀稀土黃褐水汪汪
大跡點待乾再用侵搓重疊略小些點待乾方
用半褐再重疊侵搓小小點之近節之下要密
節上大稀

闌干

或墨或朱紅或木色皆用金釘較面子或用紅
搽藍石上瑪瑙或用采玉皆用三青嵌遍或
深中青面子用三綠枝條綠退嵌邊青面子上

用三綠描芝草白粉匡勾

屋木

用土黃粉背襯面上用褐色麗逐并染幹淡或
皂或朱瓦色用螺青加墨籠微黑螺青嵌瓦隴
屋脊并壘搏風板皆用黑或深苔綠色白粉省
并白丁釘

殿閣

金殿瓦丹粉背襯面上用土黃搽綠琉璃瓦苔
綠背襯面上枝條綠搽苔綠嵌瓦隴青琉璃粉
青背襯面上淺中青搽螺青嵌瓦隴

如兩滴水殿上青下綠柱子闌干皆用朱紅或
玉柱或瑪瑙

點石上苔

先用京墨濃濃大點叢雜聚散點之墨點上再
用三綠點小些留墨邊地上苔并草先墨點汕
次苔綠重加

點梅苔

只用三綠大小點每點身邊沿如菊花細細瓣
藤蘿

先用墨畫梗并點葉次苔綠點和再枝綠汪汪

點或三綠如凌霄花上添飛丹畫花

衣服

但凡雜畫上人衣服不必多紅色淺色多為妙務要鮮明恬淨輕盈為妙少用赭紅赭青赭綠赭黃可用雜色解幹亦成褐色則不俗也青紅綠色不用粉合餘者皆可加粉合為妙

沙魚皮

三綠粉背襯面上用三青淡脊中却用白粉脊上麓麓密點兩邊向外漸小

黃沙魚皮

上黃粉背襯面上用土黃加赤褐洎淡脊中却用褐色自脊中圈圈相挨撥脊中間大圈兩邊漸小每一圈中用白粉一小點

作五色寶珠

各用淺色背襯面上用退至深色皆用粉省作荷葉法

先用墨描成筋脉次用苦綠背襯面上用花葉綠加槐黃搽次用三青泛葉心向外淡綠地作筋脉葉色深向遍漸漸淡

中心

葉背用三綠加粉搽次用淡薄苦綠泛蒂向遍

淡之却用薄薄胭脂加粉葉筋脉半並葉向外
淡之若是蒂梗荷葉泛蒂深深白邊淡若捲荷
葉泛邊深淡向裏淡方用黃色苔綠絲筋脉梗
用三綠粉搽苔綠淡下

嫩葉背水紅痕上用胭脂點大荷葉點細更稀
老葉不用胭脂粉染淡只用土黃土朱白粉加
墨搽却用土朱墨描筋脉并幹淡

蓮蓬面如荷葉裏染法一同亦用三青離蓮子
搽染

蓮蓬背蓮子三綠加粉搽梗亦然蓮子用三青

泛尖上淡下次用胭脂解蓮子遍并尖用胭脂
輕淡上用烟墨點

蓮花頭

淡淡粉紅背襯面上淡粉紅搽用三綠粉自花
瓣根向上染淡

作雜花法

梅花先二色粉加三綠背襯面上白粉凝邊中
心一點三綠週迴五點如桃花樣次白粉省須
滕黃加上朱白須稍上點藍苔雷萼蒂用銀朱
合胭脂點

花白粉加用所拈花頭花蒂外用紅脂染蒂
托背用土朱加胭脂點枝稍上土朱淡下須蕊
如梅花一同粉凝裏邊

桃花白粉加胭脂拈花頭濃濃胭脂自花瓣裏
根染出適上却用白粉凝裏邊則邊不用粉凝
三綠心土朱蒂托

海棠花葉背用三綠拈螭黃淡半遍面上用枝
條綠拈苦綠淡半遍葉背與面背用苦綠解染

花頭淡胭脂染花萼蕾自瓣尖向下淡花頭自
花心根淡白適上

作翎毛

仙鶴先用白粉三綠拈次用白粉染淡翎片然
後用清膠粉絲汕翎片嘴與脚青綠黑色皂羽
翎銀朱加白粉拈頂上用濃胭脂點

皂鷹

遍身用烟墨染淡京墨絲翎片嘴尖皂嘴根黑
黃脚用三綠粉襯背面上粉點螭黃籠腮頰皂
每片翎毛檀褐色 深檀褐色

拈古絹法

收多年舊神像表背紙用湯浸下黑黃水染絹

極妙即無臭氣也聞之香矣

又用蚕沙煎湯染亦妙

又多年舊草屋上烟塵草浸煎湯

又香爐蓋內刮下烟薰片子寺內燒末香尤佳

又橡斗子

又烟突內灰

又厨屋子內倒吊灰

又五靈脂煎十分好

又栗子殼

舊絹上作古畫用烟墨則無光似古畫

詩

人燒髮烟薰之亦無光

意懶石不硬心忙水不清筆尖枝葉嫩墨淡野

雲輕

印

人
新
數
國
權
以
其
無
為

