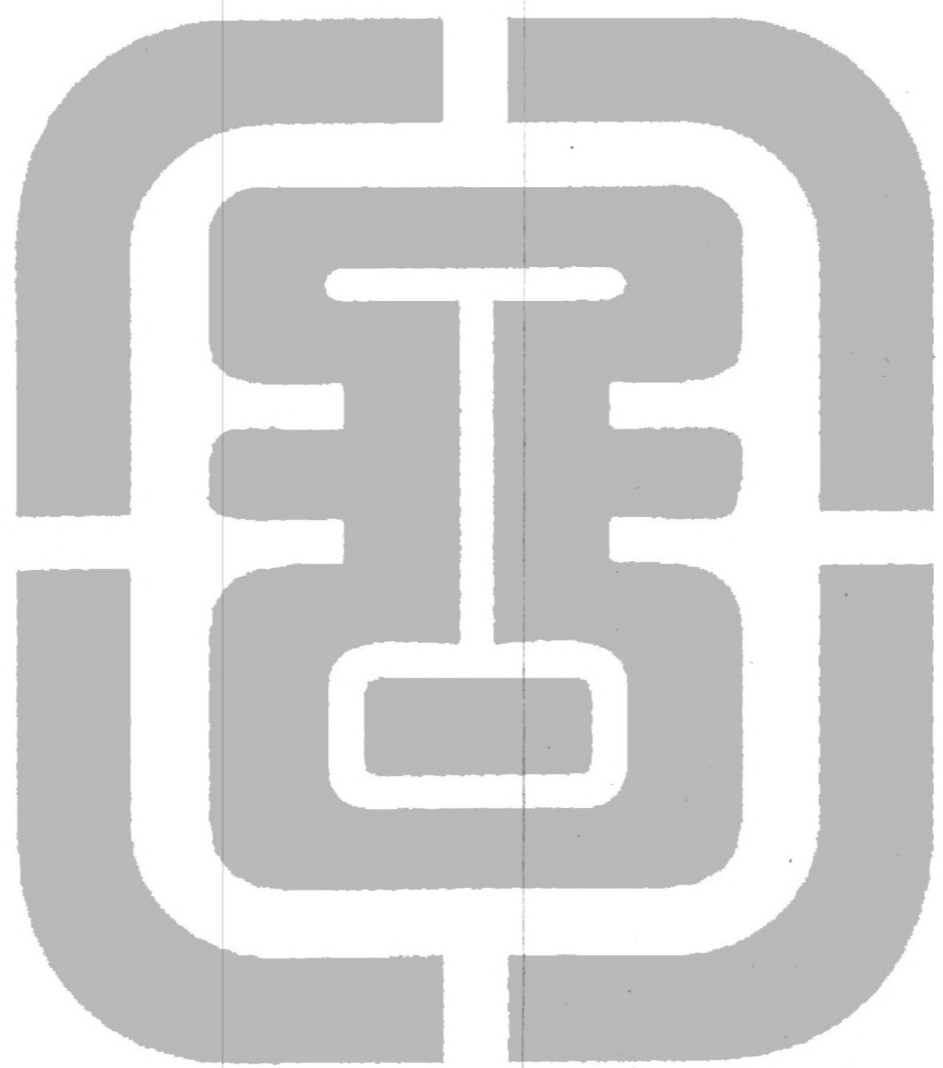


陸三亦煊  
秘



佛說四十二章經

後漢迦葉摩騰竺法蘭 同譯

鄖郊鳳山蘭若嗣祖沙門守遂註

世尊成道已作是思惟離欲寂靜是最為勝住大

禪定降諸魔道於鹿野苑中轉四諦法輪度憍陳

如等五人而證道果

法身本無出沒悲願示現受生入相道成佛寶也思惟方

便離欲為戒生定發慧降魔顯正轉法度人法寶也四諦謂苦集滅道真俗兩重因果隨根修證大

小有異憍陳如五人佛初出家雪山修道淨飯王命家族三人一阿溼婆二跋提三摩訶男舅氏二

人一僑陳如二十力迦葉五人隨衛後各捨往鹿苑共修異道世尊始成正覺先為三轉法輪五人皆獲果證僧復有比丘所說諸疑求佛進止世尊實之始也

教教一一開悟合掌敬喏而順尊教

比丘宋言或名持淨戒或

名破煩惱或名淨乞食或名能怖魔天竺一名該此四義故譯者存義名焉懷疑請教應病授方信悟獲安敬順流布皆世尊入滅經一千載後漢永平年中明帝因夢金像乃知佛教將被東夏遣蔡愔使西國遇摩騰竺法二梵僧白馬馱貝葉梵文扁止洛都譯梵成漢首出此經被幾啓訓最為精要文約義備序分流通見于上中下四十二章明捨惡趨善除惑斷障超凡入聖之深旨也

佛言辭親出家識心達本解無為法名曰沙門常

行二百五十戒進止清淨為四真道行成阿羅漢

阿羅漢者能飛行變化曠劫壽命住動天地次為

阿那含阿那含者壽終靈神上下九天證阿羅漢

次為斯陀含斯陀含者一上一還即得阿羅漢次

為須陀洹須陀洹者七死七生便證阿羅漢愛欲

斷者如四肢斷不復用之

沙門宋言義訓勤行勤行趣涅槃也三界轉輪

愛欲為因割愛辭親身出家也識心達本心出家也出家有三一辭親出世俗家二悟道出五蘊家三證果出三界家大比丘二百五十戒以殺盜淫妄四法為根本其餘枝末並依此四法而生若犯

根本枝末難生則無由證若一一堅持不犯隨見修所斷煩惱階漸不同故所證隨異初果須隨地涸宋云入流二果斯隨舍宋云一來謂一來天上一來人間便證涅槃三果阿那含宋云不來四果阿羅漢宋云不生煩惱已盡已證生空如四肢斷即無為果也

佛言出家沙門者斷欲去愛識自心源達佛深理

悟無為法達本情忘知心體合內無所得外無所求心不繫

道亦不結業外絕攀緣內非守寂無念無作非修非證一行

無證無得不二諸位而自崇最名之為道靈機絕朕階級那收

佛言剃除鬚髮而為沙門受道法者去世資財乞

求取足鬚髮除而息愛資財去而捨貪日中一食樹下一宿慎勿

再矣須隨上行無戀著也使人愚蔽者愛與欲也暗蔽愚癡愛欲所致

佛言眾生以十事為善亦以十事為惡何等為十

身三口四意三身三者殺盜淫口四者兩舌惡口

妄言綺語意三者嫉恚癡如是十事不順聖道名

十惡行是惡若止名十善行耳善惡性空猶如反掌止惡行善是順

聖道自性本無殺持不殺戒乃至自性本無貪嗔癡持不貪等戒八萬四千煩惱變為波羅蜜門隨機差降分上中下品具載大經

佛言人有衆過而不自悔頓息其心罪來赴身如

水歸海漸成深廣罪始濫觴禍終沒頂若人有過

自解知非改惡行善罪自消滅改過自新如病得

汗漸有痊損耳病得汗則身安人改過則心淨

佛言惡人聞善故來撓亂者汝自禁忌當無瞋責

彼來惡者而自惡之彼已齊致被撓何瞋

佛言有人聞吾守道行大仁慈故致罵佛佛默不

對罵止問曰子以禮從人共人不納禮歸子乎對

曰歸矣佛言今子罵我我今不納子自持禍歸

身矣慈善根力假引世喻猶響應聲影之隨形終

無免離慎勿為惡身口由心影響難捨

佛言惡人害賢者猶仰天而唾唾不至天還從已

墮逆風颺塵塵不至彼還全已身聖不可毀禍必

滅已害賢招報如唾天颺塵反自汗全管歌利害

佛言博聞愛道道必難會世智辨聰博聞強記守

志奉道其道甚大堅志體道量包法界

佛言觀人施道助之歡喜得福甚大

施為萬行之首助喜尚爾

況施福乎

沙門問曰此福盡乎佛言譬如一炬之火數

千百人各以炬來分取熟食除冥此炬如故福亦

如之

火逢炬而火事無窮福隨心而福報無窮

佛言飯惡人百不如飯一善人飯善人千不如飯

一持五戒者飯五戒者萬不如飯一須臾飯百

萬須臾洎不如飯一斯陀舍飯千萬斯陀舍不如

飯一阿那舍飯一億阿那舍不如飯一阿羅漢飯

十億阿羅漢不如飯一辟支佛飯百億辟支佛不

如飯一三世諸佛飯千億三世諸佛不如飯一無

念無住無修無證之者

上以擇田投種優劣倍增住相求報還滋愛本以生

心動念即非法體今既無住無修無證則取捨情

亡三輪空寂亦如維摩云若施主等心施一最下

乞人猶如如來福田之相無所分別等千大

悲不求果報是則名為具足法施即斯義也

佛言人有二十難貧窮布施難豪貴學道難棄命

必死難得覩佛經難生值佛世難忍色忍欲難見

好不求難被辱不瞋難有勢不臨難觸事無心難

四十二章經 五



廣學博究難除滅我慢難不輕未學難心行平等  
難不說是非難會善知識難見性學道難隨化度

人難覩境不動難善解方便難  
難事衆多略開如  
上順已情為易逆

已意為難若順理而逆情縱棄命而可作若順情  
而背理雖見好而不求有勢不臨心行平等好廣

學而謙下見未學而不輕貧窮而隨力行檀豪貴  
而回光學道知色欲之過患悟是非之顛邪更能

觸境無心善解方便常會善友隨化度人處處常  
值佛出與念念轉大千經卷運用成菩薩人行施

為人無量妙門正眼常明諸塵  
莫惑豈封滯於難易情執者哉沙門問佛以何因

緣得知宿命會其至道佛言淨心守志可會至道

譬如磨鏡垢去明存斷欲無求當得宿命  
心淨無  
欲真智

顯露曠劫之  
事一念皆知沙門問佛何者為善何者最大佛言

行道守真者善志與道合者大  
行道守真萬行無  
取志與道合修證

雙沙門問佛何者多力何者最明佛言忍辱多力

不懷惡故兼加安健忍者無惡必為人尊  
能行忍  
者乃可

名為有力大人持戒苦行所不能及忍有四種謂  
安受苦忍耐怨害忍諦察法忍無生法忍今言忍  
辱耐怨害也理亦  
通四息之可見心垢滅盡淨無瑕穢是為最明

未有天地逮于今日十方所有無有不見無有不

知無有不聞得一切智可謂明矣

心垢淨盡獨耀無私具一切智

對揚有準

佛言人懷愛欲不見道者譬如澄水致手攪之衆

人共臨無有覩其影者人以愛欲交錯心中濁與

故不見道汝等沙門當捨愛欲愛欲垢盡道可見

矣心水濁而影像昏欲垢盡而道可見

佛言夫見道者譬如持拒入冥室中其冥即滅而

明獨存學道見諦無明即滅而明常存矣妄覺無明既滅

本覺性明常存

佛言吾法念無念念行無行行言無言言修無修

修會者近爾迷者遠乎念即無念念行即無行言即無言修即無修歸根得旨

唯證乃知言語道斷非物所拘言思路絕差之毫釐失

之須臾第一義諦擬議則墮

佛言觀天地念非常觀世界念非常有為之法畢歸磨滅觀

靈覺即菩提靈知寂照本來是佛如是知識得道疾矣悟無常之

法識靈覺之性一念相應前後際斷照體獨立物我皆如

佛言當念身中四大各自有名都無我者堅者名地潤者

名水煖者名火動者名風推我既都無其如幻耳

窮四大其性各異誰為我者知身無我起滅如幻以如幻智入如幻法門

佛言人隨情欲求於聲名聲名顯著身已故矣貪

世常名而不學道枉功勞形世名浮利虛勞其功人不學道虛生浪死

譬如燒香雖人聞香香之燼矣危身之火而在其

後貪求聲名非徒無益迷真逐妄抑致身後之禍良可悲夫

佛言財色於人人之不捨譬如刀刃有蜜不足一

食之美小兒舐之則有割舌之患味著財色如利刃之蜜貪少

滋味自招長劫之痛苦也

佛言人繫於妻子舍宅甚於牢獄牢獄有散釋之

期妻子無遠離之念情愛於色豈憚驅馳雖有虎

口之患心存甘伏堂堂丈夫情色驅役殞身沒命迷不為苦投泥自溺

故曰凡夫透得此門出塵羅漢知非離欲即凡夫而非凡夫居塵不染乃出塵

羅漢也

佛言愛欲莫甚於色色之為欲其大無外愛欲過患義類

多種障道口惡無甚女色賴有一矣若使二同普天之人無能

為道者矣滋生死亡障涅槃唯色欲一端楞嚴亦云淫心不除塵不可出

佛言愛欲之人猶如執炬逆風而行必有燒手之

患逆境界之風執無明之火豈免自燒者也天神獻玉女於佛欲壞佛

意佛初成道天魔波旬以三女嬈亂耳

佛言革囊眾穢爾來何為去吾不用人見女色妄起淨想故生

染著不知元是不淨薄皮包裹天神愈敬因問道意佛為解說即

得須陀洹果魔不得便回邪歸正問道開悟證小乘初果

佛言夫為道者猶木在水尋流而行不觸兩岸不

為人取不為鬼神所遮不為河流所住亦不腐敗

吾係此木決定入海不觸生死涅槃兩岸不為人天有漏善業所取不為邪見

鬼神所遮不為二界河流所住亦不腐敗於二乘滅果決入薩婆若海學道之人不

為情欲所惑不為眾邪所嬈精進無為吾係此人

必得道矣情欲不能惑眾邪不能嬈正進無為靡違妙道遠乎哉

佛言慎勿信汝意汝意不可信慎勿與色會色會

即禍生意馬難調戒為輿勒色欲染習敗道喪身得阿羅漢已乃可信

汝意

意根滅盡證阿羅漢也。晉西國有道人山中修行得五神通。一日因泥躑倒遂以咒力令

十二年不雨國王知是道人咒力乃生憂戚下詔云若有人降得此道人者賞金千斤有一淫女來

白王言我當能降王聽往彼禮拜道人摩觸身體因起染心便失神通雨澤滂沱女人騎道人頸來

見國王王乃嘉賞故知敗道喪志禍由女色可不慎歟可不慎歟

佛言慎勿視女色亦莫共言語

習近生情迷失正念

若與語

者正心思念我為沙門處于濁世當如蓮花不為

泥汙想其老者如母長者如姊少者如妹稚者如

子生度脫心息滅惡念

正念觀察心淨意解生居濁世如蓮華出水善巧方

正

便解想對治觀諸眾生無始輪廻皆我親屬悉願度脫則惡念妄想自然息滅也

佛言夫為道者如被乾草火來須避道人見欲必

當遠之

情染如乾茅欲火當遠離

佛言有人患淫不止欲自斷陰佛謂之曰若斷其

陰不如斷心

顛倒由心徒傷身體

心如功曹功曹若止從者

都息

兵隨印轉將逐符行

邪心不止斷陰何益佛為說偈欲

生於汝意意以思想生二心各寂靜非色亦非行

彼已心寂妄想不生五蘊本空欲情何起

佛言此偈是迦葉佛說

引先佛偈

以為明證

佛言人從愛欲生憂從憂生怖若離於愛何憂何

怖衆生妄認四大以為我身順情生愛違情生憂乃有五種怖畏所謂不活怖惡名怖大衆威德

怖死怖墮惡道怖若能悟我本空則分別頓息誰為愛者復何憂怖哉

佛言夫為道者譬如一人與萬人戰挂鎧出門意

或怯弱或半路而退或格鬪而死或得勝而還沙

門學道應當堅持其心精進勇銳不畏境前破滅

衆魔而得道果

道人與衆魔戰當挂淨戒鎧持禪定心秉智慧劍無一法可當情則

破魔得勝亦如法華云見賢聖軍與五陰魔煩惱魔死魔共戰有大功勳滅三毒出三界破魔網爾時如來亦大歡喜義同此也沙門夜誦迦葉佛遺教經其聲悲

緊息悔欲退佛問之曰汝曾在家曾為何業對曰

愛彈琴佛言絃緩如何對曰不鳴矣絃急如何對

曰聲絕矣急緩得中如何對曰諸音普矣佛言沙

門學道亦然心若調適道可得矣於道若暴暴即

身疲其身若疲意即生惱意若生惱行即退矣其

行既退罪必加矣但清淨安樂道不失矣學道之人善用

其心不急不緩內不滯空外不取相上無攀等下絕已躬即清淨安樂行可進矣道可得矣

言如人鍛鍊去滓成器器即精好學道之人去心

垢染行即清淨矣逐情造業是謂垢染順理進修乃名清淨

佛言人離惡道得為人難既得為人去女即男難

既得為男六根完具難六根既具生中國難既生

中國值佛世難既值佛世遇道者難既得遇道與

信心難既與信心發菩提心難既發菩提心無修

無證難前列二十難未說發菩提心今此自離惡道至無修無證畧盡修行始末雖宿植善

根歷修萬行發廣大心甚為希有然恐尚存希冀取捨未忘毫釐繫念還成有住之功譬爾情生墮在修證之位故末云無修無證則不落功勳方謂難中之難矣

佛言佛子離吾數千里憶念吾戒必得道果在吾

左右雖常見吾不順吾戒終不得道近佛違戒不免輪迴憶戒

遠佛得道證果佛問沙門人命在幾間對曰數日間佛言

子未聞道復問一沙門人命在幾間對曰飯食間

佛言子未聞道復問一沙門人命在幾間對曰呼

吸間佛言善哉子知道矣以依業引第八識不斷功能自命凡夫一念有

九十剎那一剎那有九百生滅念念遷  
謝不知不覺焉能悟解無常苦空之道

佛言學佛道者佛所言說皆應信順譬如食蜜中

邊皆甜吾經亦爾教誨一味隨機萬差信順修行皆離苦得樂喻以食蜜中邊皆

甜亦如飲海巨細衆生皆得飽滿

佛言沙門行道無如磨牛身雖行道心道不行心

道若行何用行道動止四儀是生滅法心本不生寂而常照體斯理者乃真行道

佛言夫為道者如牛負重行淤泥中疲極不敢左

右顧視出離淤泥乃可蘇息沙門當觀情欲甚於

淤泥直心念道可免苦矣

五欲淤泥沒溺可也直心念道何由出離

佛言吾視王侯之位如過涼塵

擾擾不停似有非實

視金玉

之寶如瓦礫

積聚山高無益於道

視純素之服如弊帛

假以蔽形

不取視大千界如一訶子

大千之廣闊衆生之依熱有漏善法共業而成

觀之如訶子未為小耳楞嚴云空生大覺中如海

一漚發有漏微塵國皆依空所生漚滅空本無況

復諸視阿耨池水如塗足油阿耨宋言無熱惱以龍得名池深廣也以

三有耨池之深廣比智海如涓滴耳視方便門如化寶聚化現法財視

無上乘如夢金帛引導未悟令生信樂視佛道如眼前花隨機



赴感本識浪境風視禪定如須彌柱不能漂動視涅槃如畫

自不生離諸夢想夕寤圓寂照中視倒正如六龍舞六龍升降本非

主正倒想若了正倒隨見妄執見妄誰為正倒實際理地視與

化如四時木造化之法古今遷變生住異滅春夏

之相若了緣起不息議解脫法門則知起唯法起

滅惟法滅須信劫火洞然毫末盡青山依舊白

雲中

佛說四十二章 終



胎息經

幻真先生註

胎息伏氣中結

臍下三寸爲氣海亦爲下丹田亦爲玄牝世人  
多以口鼻爲玄牝非也口鼻卽玄牝出入之門  
蓋玄者水也牝者母也世人以陰陽氣相感結  
於水母三月胎結十月形體具而能生人修道  
者常伏其炁於臍下守其神於身內神炁相合

而生玄胎玄胎既結乃自生身卽爲內丹不死之道也

氣從有胎中息

神爲炁子炁爲神母神炁相逐如形與影胎母既結卽神子自息卽元炁不散

氣入身來爲之生神去離形爲之死

西昇經云身者神之舍神者身之主也主人安靜神卽居之主人躁動神卽去之神去氣散安

可得生是以人耳目手足皆不能自運必假神以禦之學道養生之人常拘其神以爲神主主既不去宅豈崩壞也

知神氣可以長生固守虛無以養神氣

道經云我命在我不在天地天地所患人不能知至道能知而不能行知者但能虛心絕慮保炁養精不爲外境愛欲所牽恬淡以養神氣卽長生之道畢矣

神行卽氣行神住卽氣住

所謂意是炁馬行止相隨欲使元氣不離玄牝  
卽先拘守至神神不離身炁亦不散自然內實  
不飢不渴也

若欲長生神氣相注

相注者卽是神氣不相離玄綱云錙銖陰炁不  
滅不爲鬼纖毫陰炁不盡不爲仙元炁卽陽炁  
也食氣卽陰炁也常減食節欲使元炁內運元

炁若壯卽陰氣自消陽壯陰衰則百病不作神  
安體悅可覲長生矣

心不動念無來無去不出不入自然常住

神之與氣在母腹中本是一體之物及生下爲  
外境愛慾所牽未嘗一息暫歸於本人知此道  
常泯絕情念勿使神之出入去來能不忘久而  
習之神自住矣

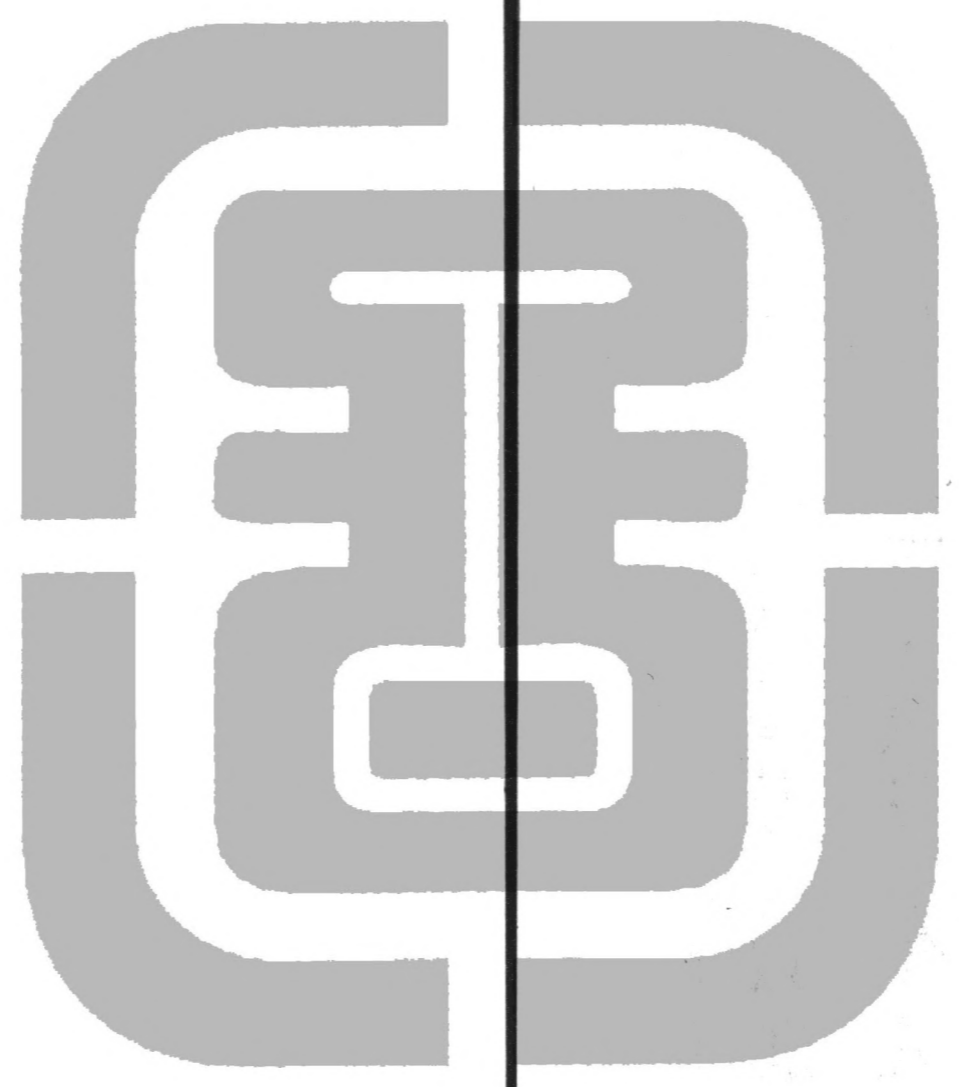
勤而行之是真道路

修真之道備盡於斯然聖人之言不可忘乎凡胎息用功後關節開通毛髮疎暢卽但鼻中微微引氣相從四支百毛孔中出往而不返也後氣續到但引之而不吐也切切於徐徐雖云引而不吐所引亦不入於喉中微微而散如此內氣亦下流散矣

胎息銘

三十六咽一咽爲先吐唯細細納唯綿綿坐臥

亦爾行亦坦然戒於喧雜忌以腥羶假名胎息實曰內丹非只治病決定延年久久行之名列上仙



九經目錄

凡三十一

卷上

十六章

承式章第一

崇古章第二

審時章第三

因地章第四

擇利章第五

定基章第六

取友章第七

正儀章第八

置序章第九

試藝章第十

記止章第十一

制財章第十二

衍數章第十三

運籌章第十四

決勝章第十五

出奇章第十六

卷下 十六

權輿章第十七

製器章第十八

取材章第十九

適宜章第二十

處用章第二十一

觀形章第二十二

善行章第二十三

寧志章第二十四

集智章第二十五

舉要章第二十六

知幾章第二十七

守中章第二十八

翫心章第二十九

貴和章第三十

待傲章第三十一

知人章第三十二



九經卷上

凡十六章

承式章第一

挫丸之制全式為上破式次之違式出之

挫丸之式先習

家風後學體面折旋中矩周旋中規失利不與讓得雋不逞若喜怒見面利口傷人君子不與也

采索窩

讓入先拋毬兒得采者便索窩

忘攏成算

手中無攏者算輸一籌無鷹嘴

同因動為擊

毬兒基上安定或被風吹動當稱風落如不稱風落或自那動者亦算打

了對權不易

對定毬棒不可換易或再換及抹去坳子者亦算輸一籌

乖令背

式罰不可恕

他人得勝索著法度不依隨者算輸一籌毬兒打在窩中用棒撥出者輸

一趨時爭利賞不為加自己毬兒在不得輸處卻那在便利之輸者不賞而  
有勝負靡常色斯舉矣贏即矜能逞語輸即發怒便走或至罵僕與朋拋毬  
擲棒此非閒雅君子真小人耳俚語云廢毬棒磨靴底眼睛飽肚裏飢棒皮臉拖狗皮輸便怒贏便喜與別人不同禮此之謂也

### 崇古章第二

靈臺潛虛較若畫一會其至當精藝無二人心隨時更異

謂如窩脚會兒本自一家今分兩處窩脚只使攬棒能走能飛能收窩法度更多人不易學會兒只打撲棒能飛不能走又不能收窩法度更少人甚易學此今人之說上古未聞然則今人多有自家

不曉諸般法度只說別人是窩脚殊不知藝到精處同一理而已豈有差別。當去聲 先

者生之徒後撞者死之計先有人二棒打在窩邊後來人二棒誤撞前毬

不問有畫無畫先活後死故 踰踰越縱從累其主

毬兒著身者若在踰上行者死了毬兒但是伴當在踰上行走者死了本官毬兒不在踰上著人無傷。縱平 放土安基隨踰起壘倒棒正棒基中安聲從去聲 下墊棒棒上不放

土者自死一籌土尖壘起樣子有添無減揮者若將棒於頂上按實即算輸一籌毬上毬翻杖概兒

皮塔兒磚角等不放乾土索窩者自死一籌諸雜巧捶皮面打著毬兒者皆是活毬若是木分著毬

者謂之上 矜能喪善有等人說捶丸時只是高強打處便贏未嘗有輸及到場

棒死毬也

上口中說得精細手拙不能應口一籌不展  
全場輸了俚語云高者不說說者不高是也

**苟瞞** 有等人場上引著十餘伴當將一般顏色毬  
兒打在死處卻放一箇在好處做活毬又去

把他人毬兒踢在死處小厮每踏在土裏然後拿  
死毬如此者

真可恥也 **掛窩住傍致疑成隙** 凡棒柄窩上橫  
過抹著毬兒算

掛窩抹不著算上毬兒打在住處傍邊上畫記定  
教人遠看不要到根前本不那動教人猜疑遂成

隙 **因人上畫** 毬兒被人踢動只教本人上 **正賽詭**  
畫若是自家上畫死了毬兒

隨 今人口巧手拙但打得詭隨不得正賽之規度  
怎爭勝負心慵懂性剛燥強辯不伏自害性恐

俚語云有智贏無 **覽而記之神斯會矣** 熟看此書  
智輸只此是也 自然捶擊

得法眾皆敬  
服豈不快哉

### 審時章第三

**作有時** 天朗氣清惠風和暢飫飽之餘心無所碍  
取擇良友三三五五於園林清勝之處依

法捶擊風雨陰晦 **樂有節** 議定會數或五或七會  
大寒大暑不與也 滿為止惟在和血脈養

性情滌煩襟消飲食而 **有時則事不廢** 知時為嬉  
已勿為荒逸。樂音洛 則不誤事

**有節則志不妨** 既不荒逸 **無時無節則事廢而志**  
志不邪矣

**妨有時有節則身安而志逸** 不得其時則荒廢政  
事傷氣動志得其時

則心平氣和  
志自樂矣

因地章第四

地形有平者有凸者有凹者有峻者有仰者有阻

者有妨者有迎者有裏者有外者諸形絕無曰平龜背曰凸中低

曰凹勢頗曰峻之上曰仰前隔曰阻後平者勿失

碍曰妨可反曰迎左高曰裏右高曰外形如龜背難從

既及家眾若失家則敗凸者有取中形必觀左右

形勢而凹者有行兩高中低可從峻者欲緩毬佳

取引中行到家不難妨者用巧窩在坡下不可

力擊輕緩擊之阻者欲越窩與毬相隔

後既有碍難於運棒迎者勿及窩後有牆壁或木

當取地形對棒端正石者不可定至

邊落恐迎裏者裏之吾左高高在右當外者外之

回無功立飛者囊樸棒單手盛行躡者

吾右高高在左當所稱既備無不勝矣凡稱心之棒

於提籃也此者無有不勝之道也稱去聲

擇利章第五

土有堅者有坐者有燥者有溼者地之形也堅者損之

土硬毬難止力大則坐者益之土鬆毬難行燥者

溼者隨形處之觀土燥溼隨地宜因地之利制勝

九經 卷上 四 及古則

之道也得地利之宜亦取勝之一端也

### 定基章第六

基縱不盈尺橫亦不盈尺縱長也橫闊也皆不擇滿一尺也。縱平聲

地而處之棟好地畫基。處上聲直向而畫之直對高也瓦礫則

除之若有瓦礫草木等物除畢然後畫基權彎者利陷船樣棒不利。劍脊基偏利

磔樣磔樣權直者利凸棒直不利。磔樣基偏利。劍脊基作基不左立如假

向南擊毬畫基者不得居西可居東九不處基外毬安在基外者。敗。處上聲權

不擊基畫畢及未畫不。可基內試棒足不踏基手不拭基無易

基恐利也無毀基禁惡徒也後得家傍不處基後得損難運窩

復來難為處上聲不踐家傍恐有作也窩邊周圍五尺。不許人行恐兇惡

之徒埔土阻毬作坑陷毬窩邊行者同班皆輸故動復擇基兩反不許作

倘有同班一毬在左一毬在右所住難為彼同類者故為不得已而動之動已復棟好基如此者將

動毬人來往兩遭不許擊毬此禦奸之術也禁虛詐奸惡之法也

### 取友章第七

恭必泰恭敬者必安祥浮必亂輕浮者必爭亂泰者善之徒君子也

亂者惡之徒小人也君子小人其爭也不同其朋也

有異

君子小人其志不同在人識察之也

君子之爭藝高而服眾

技藝

高人自服

小人之爭奇詐而謀利

技藝低以詐取利

是故會朋

必以君子而遠小人

必進君子退小人。遠去聲

管楚莊王

為匏居之臺宴者相者贊者而皆賢者伍舉稱之

稱其能會賢人也

靈王為章華之臺宴者相者贊者皆非

賢者伍舉諫之

諫其不得賢人而所近者小人也。相去聲

挫丸會朋

不可不慎也

挫丸雖為聚娛儉佞之人不可與同樂也君子慎之

### 正儀章第八

斲場建旗

毬場上斲成了窩立彩色旗兒

合眾同樂

合聚挫丸之人相與同樂

音洛

恪慎其儀各事其事

各人謹守進退各去關牌領籌

奔競

逸爭取籌棒

號呶誼譁

在場開噪吵

比於敗羣不可與

也

如此之人不循規矩是如敗羣攬眾即逐去之

有斐君子其儀不忒

有

文質君子依守規式自有容儀不至差失

安如閒如

容止安詳

天如申如周

旋聞雅

轉旋動作天申申如也

不勞神於極以暢四肢

不任力

至於疲乏但要得四體血脈和暢而已

非手之舞之足之蹈之耶

所以

怡悅情性使自娛樂耶

置序章第九

初擊者擇基而安頭棒安基其次隨處而作二棒隨處便擊

不許安基安則敗其次擇基謂之強二棒安基者強梁之徒也初擊不

容謂之阻頭棒不許人安基者是阻人能也強者君子惡之小人

作之強阻之輩君子不悅小人為能基既處已總投於地以次行

列取而安之取毬安於基內也○處上聲行音杭遠者先近者後左

者先右者後離窩遠者先擊若頭棒者左邊先擊所以置先後之序

也此乃定先後之法也

試藝章第十

權權者所持之棒也故以棒為操之權有立者攏當立而運十數為全副八數為中副其

次為小副飛者立者次及十棒不可改製行者不可使飛飛者不可使行撲棒單手者當立運者也

蹲者今人曰減膝是也杓棒鷹嘴當蹲行者攏棒是也飛者撲棒單手杓棒是也

遠者立近者蹲隨宜用力也無阻則行有阻則飛隨宜用棒

行者不蹲攏棒不減膝飛者隨宜撲棒單手當立杓棒鷹嘴當蹲有阻

不定行無阻不定飛有阻多飛無阻多行隨宜斟酌用棒

務在取中返此則迷若執定一端取中難矣是以持欲固緊持棒也運

欲和使力得中無低昂不起身疾也無空權二手皆當有棒也○空去聲

心手相對古之法也運棒時手對心

### 記止章第十一

丸至之所毬所在處也當以杖畫記其止也勿前勿後勿左定法也

勿遠恐彼有所利也唯畫於右可去寸許長亦相比也

凡動於我或毬撞或衣動或足動或手動或棒動或他物動毬也令安畫首

令彼動我毬者代我安於初所畫之前頭勿遠勿後恐彼得利彼乃為敗彼既

動我毬彼毬已擊則不用未擊則不許擊也我若無畫彼雖為敗吾亦

任去不可復位若我初無畫彼動我毬則任我之所往不可取回復安本處彼

為輸恐我亦不得其利故也相去分釐兩毬相離也及有妨阻今人謂之

子兩毬相並及有子俱無復動移不可動若動者為輸中身為敗復

從我擊我毬著他人身者他人為敗取我之毬再復擊之不擊亦從我心○中去聲

### 制財章第十二

富不出微財富厚者不吝賽貧不出重貨貧薄者不信償富出微

財則恥貧出重貨則竭量力而為之可也智者有力財不

絕挫擊有法故得常勝所以財不盡也愚者無方將恐竭挫擊無法所以常負



財不足 不絕者必勝之基 財不絕則將竭者必敗

之道 財將盡心不安 愈怯愈輸也

### 衍數章第十三

十數九數為大會八數七數為中會六數五數為

小會四數三數為一朋二人為單對十數八數六

數可分不分從之九數七數五數四數三數皆不

分 雙數可分單數不可分四 分者相朋也 朋者不

分者各逞其能也相朋者一朋勝多為贏 倘五人為一班

於一班中多勝一人 各逞者他不勝而我勝為

初棒贏二棒二棒贏三 於三會中 俱勝一

敗免一敗者 俱上獨一不上 一朋一敗勿免其取

三四人擊丸獨一不上不 一日不三會 三會惜物

故有遺不為輸 二十籌為滿倘贏得十九籌是遺

昨所得今不用義也 昨日勝得十九籌唯一籌未

九籌乃義 聚之道也

### 運籌章第十四

大籌二十中籌十五小籌一十

此謂分班時三會也

初勝三

次勝二後勝一

牌數

初勝次次勝後後勝四

初贏二二贏三

三贏

四者不可用也

不可打第四棒

最上多初其中多次

其下多後

上中下之能也

復有爭先滿三竭五

每人五牌三番勝方

得牌如此

勝得一

所謂初棒二棒三棒都同止得一牌

無再爭

一人

上窩餘

上者不偏能

飛行遠近不偏能一種也

中者亞之

比上者稍

低亦不

下者阻其偏不可行矣

下等者若不隨意則必窘矣

是

故必擅可也

欲專此事必精此藝

### 決勝章第十五

眾為已敗之形

已敗之形者失棒換棒著身著毬懸空挂窩磚上閣毬淤持基拿死

毬踏坵子放坵子那毬踢人毬兒換死毬基中摸坵子上棒毬兒自上畫數次安毬基中試棒基外

安毬畫基不於左埦上行吾為決勝之妙

得之於心應之於手志過於人是為決勝

人皆見我所以中之能而莫知吾所以制勝之能

機淡識廣人難度也妙之妙者也風墜而中不可為勝若不

隔埦可准初中

風吹上窩者別人已安毬在基內則不算初棒未曾安毬在基者算

初棒○中去聲抑亦乘機決勝之妙也

此在已之能慮勝而後會亦兵家之

成算也

出奇章第十六

致於死地則無生致於生地則無怯死而復生生

而復死謂之出奇

心手相應故也

君子無所怯小有所

懼無怯者坦然有懼者戚若坦則多勝戚則多敗

多勝者神舒而氣和多敗者色厲而內荏

人心有所主則

無懼無怯量勝而擊之故無敗衄心無所主則妄動而失利將之用兵亦然

智者察之

迫而勝之

彼既怯可急乘機而勝之

若隕大石於高山矣

彼既怯而

敗我既陵而勝則我之勢如高山堆石不可阻矣良將以之

丸經卷下 凡十 六章

權輿章第十七

權輿始計也造衡自權始造車自輿始丸準輪輪

量權權量身毬欲量棒大小棒欲量身長短相稱則利相欺則不利矣。量去聲琢

磨之失雖能亦敗造棒刮棒失其法度雖善擊者亦不能以巧勝彼矣突者

寬薄遙者窄厚突者激起也而欲皮面寬木分薄遙者擊遠也凡撲棒攬棒單手杓

棒欲令致遠必須皮面窄木分厚若違此式則不相應矣偏欹為乖棒頭不可

脫手端為中棒頭中不預磨削不預磨削不毀心脊恐翹壞矣

勿將棒中心刮陷  
及將脊刮低也  
先刃次脊後平其心  
最後刮贅心也

木為丸乃堅乃久  
贅木者瘦木也瘦木堅牢故可久而不壞  
無竇為劣

輕重欲稱  
無眼者不可用太重則遲太輕則飄  
工從主料以理  
工者匠也

造棒必從擊毬主人之心之所好  
凡治料諸棒必當依此理也  
善勝者不恃力唯

恃地  
知地形為上

### 製器章第十八

工欲善其事必先利其器  
夫欲精善其藝必須得好利器謂如擊得毬好

亦須得好棒  
器利藝精心手相應臨事發機無不中

又有好棒丸經之妙悟之於心揮擊之法熟於手百發百中今有新舊權製具錄於左○中去

正棒頭打八面  
倒棒斜插花

臥棒斜插花  
攏棒斜插花

皮塔斜插花  
燕尾斜插花

倒棒翻捲簾  
底板基兒

胘裏基兒  
兩肩基兒

山口四面基兒  
山口四面打皮塔

山口打棒尾  
背身打土兒

背身打翻杖

背身彈棒

背身正棒

背身撲棒

竹撇兒打四邊

皮塔打八面

近雙彈棒

遠雙彈棒

三根彈棒

疊柄彈棒

三撇三毬彈棒

雙撇雙毬倒棒打攏

井裏拔

正棒頭翻撇兒

棒尾皮塔

棒尾打四邊

棒上安偏棒

棒上安正棒

棍兒颯棒

前撇翻過後

後撇撇過前

棍子翻撇兒

杓兒翻撇兒

已上新法

土尖

磚角

毬上毬

翻杖

直杖

紐杖

靴尖

雁點頭

泥撇兒

泥蝦蟆

正棒頭

倒棒頭

土尖棒尾

颭棒

積棒

打燕尾

遠近小土兒

已上古法

### 取材章第十九

取材之方不可不察

夫欲造棒採取材料不可不知其法

秋冬取木

用其堅也

秋冬木植津氣在內所以堅牢故可取也

筋膠以牛用其固

也

牛筋牛膠性最堅固其他不及也

竹取勁幹用其剛也

南方大竹剛勁

厚實故可為柄

樸斲以時用其柔也

春夏天氣溫暖筋相和可以造棒也

### 適宜章第二十

遠近隨宜

或遠或近隨人便益

各安其能

隨各人所能用棒索窩

遠無

百步之遙

雖遠勿出百步之外

近必盈丈之外

一丈之內太近故必一丈

之外以及數丈之類也

遠多則疲

運力多故疲

近多則弱

不能致遠故弱

遠者難從近者易行

致遠者少致近者多

有力者利遠無力

者利近

強弱不同

遠者拙

也

近者巧

也

再

太遠不可兩遭

半百之遙不可數

五六步不可頻數

各適其宜

而已矣

遠近適其宜而已矣

### 處用章第二十一

熟地必草

謂熟窩不再擊每日須當改革

毋教以利

不許指與人地形論道便

利處教者算輸

阻利勿許

不許放坳子及埔土脚躡陷地如此者算輸

假權勿

從

不許借棒與他人使

錯丸棄之

錯擊他人毬者算輸

為妨出之

或前或後

或左或右影他人使棒如此者出之

陰結為奸

為二人平日相親愛或分班時分開而於

自班中故不肯用意以致失利如此乃謂暗中與人相結是為朋奸如此者勿使分開若彼二人自

欲分開而復如此者名曰打劫不可以入會矣

非擊為敗

挑撥推砍兇削刮白掃碾如此

者皆算輸

代施倍罰

替他人擊者算輸二輪

馭眾處用之道也

家鞠旅甲卒之義也

### 觀形章第二十二

擊不他視專觀其丸他視傷權專觀必利

夫擊毬時眼勿

看窩而下棒專觀於毬必得其利

權從心

棒隨心轉

心從形

心從地勢

從心

先形

欲從心所作必先觀其地形

從形必中

隨地形者必上窩○中去聲

從

形者勝從力者敗

隨地形者勝恃自力者敗

從力雖勝謂之僥

倖

偶然得也



善行章第二十三

行止者嫌愛之端行止善則可敬不善則可鄙厭言語者榮辱之

階言不可妄誕妄誕則辱不安則榮訥於言敏於行正已踐言是

為善行慎言語謹行止先行其言斯為善矣。行去聲言行有常君子貴

之言顧行行顧言成德人也。行去聲

寧志章第二十四

心之所之定而處之勿徇於已心所定向無循已私。處上聲報

莫報於易易者將本色毬兒相換及恥莫恥於復迷兒在不好處換在好處

復者於擊不利欲再擊也既易既復同朋盡敗若易迷若重擊非但本人為輸

同班盡皆作輸雖曾得勝亦不為勝懸有三曰高曰平曰低不可用

也高者仰也平者立也低者盈寸而下空也懸毬於此三者皆不可用

集智章第二十五

善巧者不以力不恃力也善爭者不以奇善爭者君子不

作奇怪也善巧者左右逢其源善爭者嚙嘿而取勝藝高

不言而勝也奇怪索隱謂之侮平易無頗謂之德平易可為

法奇怪不可學奇怪者人所未覩也平易者眾所共知也

奇怪數出君子疾之小人翫之奇怪者小人之所以爭能也平易者君子之所以存心也。數入聲。

### 舉要章第二十六

眾集紘紘吾將傍通若眾球聚在窩邊吾取地勢傍通行之傍通者借埦也。

鼎足難通勇者必勝謂三人球在我前一球正對兩球在正對之左右吾欲左

則左有阻吾欲右則右有阻欲正則正有阻是以直至窩中必勝勇者不怯也

中有勢末之巧難至之所用力多復有不須用力但稍擊可隨形上窩者。中去聲。

下有不虞之中偶然有求中之蹶用詐求中反成敗蹶故堯

度為上先看地勢土性度其遠近避其妨阻也。度入聲下同。先度後動百

發百中先動後度百發百蹶不可僥倖求中不度而中謂之偶然故

曰差之毫釐失之千里分毫不可苟且此決勝之要智者

所守也有智之人必須熟覽此書

### 知幾章第二十七

先人者制人挫擊熟閉心有定向必能制人後人者制於人挫擊不熟

臨時發幾志先怯弱必為人所制也制人者人皆仰之心手相應發無不中人必

善制於人者人皆卑之多死少活人皆笑之人仰之三軍之

帥也衆心服而歸之將人卑之匹夫之諒也衆所

難力幾者動之由事之微幾者人心念發動之初

焉勝負之先見者也知幾知微君子哉幾見

而作不俟終日惟君子從之

### 守中章第二十八

擊高當踰致遠當臻過樹過牆必當高超而不踰

不臻為敗之名不能過不所操從人所操之棒所

主從勝索窩從操不從人主不從勝君子不為也

君子之人不作此也

### 翫心章第二十九

斯術無方制心為上收其放心體既明翫心為上

自己心體已明必翫心者觀其形聽其聲有怯於

心必顯諸形顯諸形者我得迫而勝之觀形怯者

無復怯而輸者既無以復我可縱橫縱橫者自縱

之橫之彼心愈驚彼驚我寧必勝之徵彼既懼懼

必勝之初勝勿驕驕而必失初既勝當自慎慎終

如始乃可無敵

後比初愈謹必勝無敵

### 貴和章第三十

君子無所爭

正已而不求於人

和而不同

挫九處雖若平等相近而尊卑

之序不奴顏巧言佞也

就場論是談非稱長道正短巧佞之人不可近也

慮隨情和也

但思挫擊之法自為娛樂無有爭也

和而不同君子貴

之

貴賤有等不相夷

便佞取贏君子不貴也

便僻巧佞

務取勝於人者君子不與也。便平聲

### 待傲章第三十一

以多待一曰傲

衆待其來其人慢期不至傲也

衆不悅一曰孤

所作

不可人意自逞其能孤也

輕挑曰賤

行止輕薄故曰賤人

取惡曰凶

所為侵犯

於人人疾惡之故曰凶人

跛足目盲偃僂耳聾不可與也

殘疾者不

與嬉樂

便佞之徒不足道也

諂曲之人不足與言是

故貴賤不相效

賤者不敢效貴效則于犯在上之人而取敗矣

同類必相

求

朋友之交可以相效多勝無矜色數敗無恚容君子也

多勝

不誇數敗無怒君子也。數入聲

### 知人章第三十二

觀志知人

觀其意趣可知人之善惡

觀心知己

內觀此心則已之言行亦可自

也知

心欲寧

心要靜定

志欲逸

志欲寧適

氣欲平

氣要溫和

體要安舒

貌欲恭

容止端莊

言欲訥

語言簡當

有諸中必形諸外

由乎中而應乎外

勝負決矣

挫九勝負已定

正賽行矣

賭賽已畢

體不

安

觀其手足失措

貌不恭

容止急躁

作於意

意思嗔恚

見於色

顏色慍怒

形於言

出言不讓

小人也

此等可見其為小人也

心平氣和不形

於色不作於意君子也

勝負不動於心容止自若成德人也

丸經卷下

終

丸經集敘

挫丸古戰國之遺策也粵若稽古莊子之書

楚莊王偃兵宋都得市南勇士熊宜僚者工於九

士衆稱之以當五百人乘以劔而不動挫丸丸於

手一軍停戰而觀之莊王免於敵而霸降世尚習

蓋聞而知之未造其理也至宋徽宗金章宗皆愛

挫丸盛以錦囊擊以綵棒碾玉綴頂飾金緣邊淡

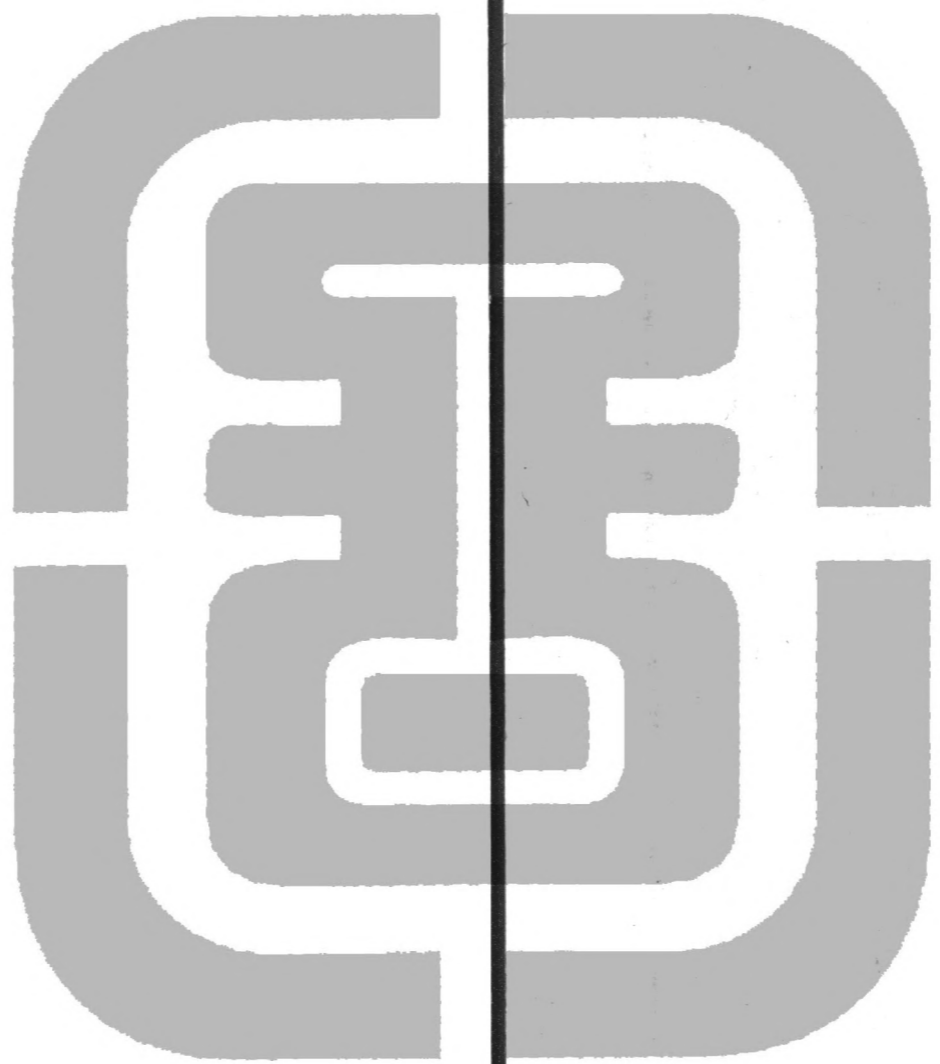
求古人之遺製而益致其精也且夫飽食終日無

所用心不有博奕者乎爲之猶賢乎已而聖人稱  
之方今天下隆平邊陲寧謐將帥宴安於橐弓服  
矢之際士卒嬉遊於放牛歸馬之餘苟非彈石習  
閑何以臨機而制敵也至如芳春永晝長夏畱陰  
秋朗氣清冬晴雪霽高颯微動纖雲不驚半酣乍  
醒飫飽含哺於斯塊坐執掌豈不肌膚固會而筋  
骸束焉者幾希矣宜乎視土燥溼堅全而安基擇  
地平峻凹凸以制勝摠肘運杖擊杓收窩體無低

昂意無急躁手持欲固意運欲和誠足以收其放  
心養其血脈而怡懌乎神情者矣不以勇勝不以  
力爭斯可以正已而求諸身者也由是觀之抑亦  
衛生之微奧而訓將練兵之一伎也宜乎君子不  
器而與衆樂之考古今制作之詳索籌算多少之  
計述爲丸經二卷增註簡諒好事者從而詠歌之  
因爲以爲序

龍集壬午孟春上澣書于寧志齋之西軒

大綱  
卷一  
一



耒耜經

唐陸龜蒙撰

耒耜者古聖人之作也自乃粒以來至于今生民  
賴之有天下國家者去此無有也飽食安坐曾不  
求命稱之義非揚子所謂如禽者邪予在田野間  
一日呼畊忙就而數其目恍若登農皇之庭受播  
種之法淳風泠泠聳豎毛髮然後知聖人之旨趣  
朴乎其淡哉孔子謂吾不如老農信也因書爲耒



耜經以備遺忘且無愧於食

經曰耒耜農書之言也民之習通謂之耜冶金而

為之者曰耜鏡本作鏡曰耜壁斲木而為之者曰耜

底曰壓鏡曰策頷曰耜箭曰耜轅曰耜梢曰耜評

去聲曰耜建曰耜槃木與金凡十有一事耕之土曰

塿塿猶塊也起其塿者鏡也覆其塿者壁也草之

生必布於塿不覆之則無以絕其本根故鏡引而

居下壁偃而居上鏡表上利壁形下圓負鏡者曰

底底初實于鏡中工謂之鼈肉底之次曰壓鏡

有二孔係于壓鏡之兩旁鏡之次曰策頷言其可

以扞其壁也皆賤然相戴自策頷達于耜底縱而

貫之曰箭前如程而樛者曰轅後如柄而喬者曰

梢轅有越加箭可弛張焉轅之上又有如槽形亦

如箭焉剗為級前高而後庳所以進退曰評進之

則箭下入土也淡退之則箭上入土也淺以其上

下類激射故曰箭以其淺淡類可否故曰評評之

上曲而衡之者曰建建犍也所以柅其轅與評無  
是則二物躍而出箭不能止橫於轅之前末曰槃  
言可轉也左右繫以櫪乎軛也轅之後末曰梢中  
在手所以執耕者也轅車之胷梢取舟之尾止於  
此乎鑿長一尺四寸廣六寸壁廣長皆尺微橢音墮  
底長四尺廣四寸評底過壓鑿二尺策減壓鑿四  
寸廣狹與底同箭高三尺評尺有三寸槃增評尺  
七焉建惟稱絕轅修九尺梢得其半轅至梢中間

掩四尺犁之終始丈有二耕而後有爬去聲渠疎之

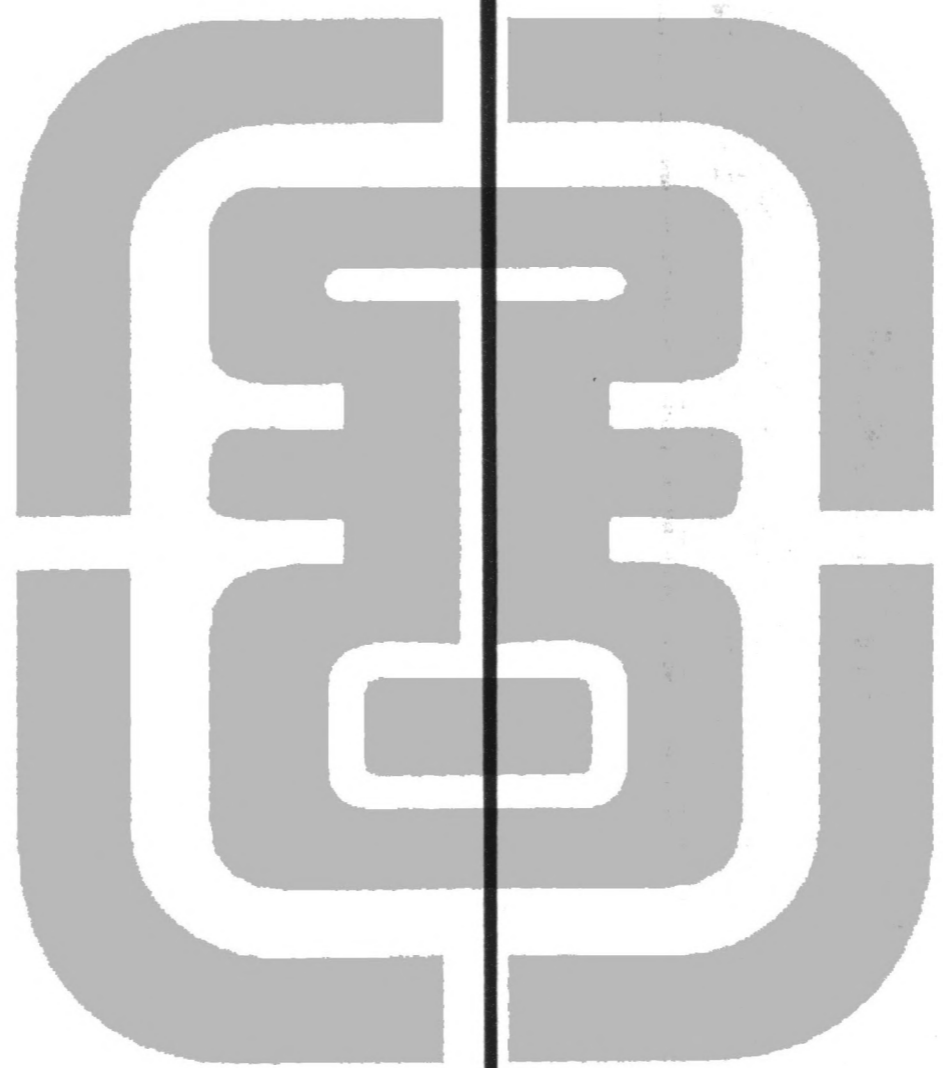
義也散塿去芟者焉爬而後有礮音格礮宅焉有礮

礮音鹿焉自爬至礮礮皆有齒礮礮觚稜而已咸

以木爲之堅而重者良江東之田器盡於是耒耜

經終焉

未耜經 三 卷之四



忠經序

後漢南郡太守馬融撰

忠經者蓋出於孝經也仲尼說孝者所以事君之義則知孝者俟忠而成之所以答君親之恩明臣子之分忠不可廢於國孝不可弛於家孝既有經忠則猶闕故述仲尼之說作忠經焉今皇上含庖軒之姿韞勛華之德弼賢俾能無遠不舉忠之與孝天下攸同臣融巖野之臣性則愚朴沐浴德澤

其可默乎作爲此經庶少裨補雖則辭理薄陋不足以稱焉忠之所存存於勸善勸善之大何以加於忠孝者哉夫定高卑以章目引詩書以明綱吾師於古曷敢徒然其或異同者變易之宜也或對之以象其意或遷之以就其類或損之以簡其文或益之以備其事以忠應孝亦著爲十有八章所以洪其至公勉其至誠信本爲政之大體陳事君之要道始於立德終於成功此忠經之義也謹序

忠經目錄

天地神明章第一

聖君章第二

冢臣章第三

百工章第四

守宰章第五

兆人章第六

政理章第七

武備章第八

觀風章第九

保孝行章第十

廣爲國章第十一

廣至理章第十二

揚聖章第十三

辨忠章第十四

忠諫章第十五

證應章第十六

報國章第十七

盡忠章第十八

忠諫章第十五 證應章第十六 報國章第十七 盡忠章第十八

忠諫章第十五 證應章第十六 報國章第十七 盡忠章第十八

忠諫章第十五 證應章第十六 報國章第十七 盡忠章第十八

忠經目錄

忠諫章第十五 證應章第十六 報國章第十七 盡忠章第十八

忠經

忠經

後漢 南郡太守馬融 撰

大司農鄭玄 註

天地神明章第一

咎在至理上下一德以徵天休忠之道也

忠之為道乃合

於天至理之時君臣同德則休氣應也

天之所覆地之所載人之所

履莫大乎忠

履載之間人倫之要履之則吉違之則凶無有大於忠者

忠者中

也至公無私

不正其心而私於事則與忠反也

天無私四時行地

無私萬物生人無私大亨貞

四時廣運天不私德萬物亨生地不私力

人能至公不私諸已何往不可也

忠也者一其心之謂也

一則為忠二則為

為為國之本何莫由忠

未有舍忠而成於務

忠能固君臣安

社稷感天地動神明而況於人乎

君臣固其義淡也社稷安其祚

長也天地感其誠達也神明動其應彰也忠之為用其効如此言人之易從也

夫忠興於

身著於家成於國其行一焉

身乃國家雖有殊名其為忠也則無異行

是故一於其身忠之始也一於其家忠之中也一

於其國忠之終也

道行自漸忠之大焉

身一則百祿至

立身復一

富貴之本

家一則親和

御家不二自然篤睦

國一則萬人理

天下合心

無不從化

書云惟精惟一允執厥中

精一守中忠之義也

聖君章第二

惟君以聖德監於萬邦

聖君在上坐監於下萬邦在下觀行於上

自下

至上各有尊也故王者上事於天下事於地中事

於宗廟以臨於人

王者至重猶有所尊況其下乎

則人化之天下

盡忠以奉上也

上行下化理之自然文王敬遜虞芮遜畔是也

是以兢兢

戒慎日增其明

日增一日德益明也

祿賢官能式敷大化惠

澤長久黎民咸懷

非懷不可以居祿非化不可故以懷人任賢陳化君之要也

得皇猷丕丕行於四方揚於後代以保社稷以光

祖考

君聖臣賢化行名播以光祖考以嚴配社稷於無疆者也

蓋聖君之忠也

忠之為道無所不通也

詩云昭事上帝聿懷多福

君以明德事天天以

多福與人君也

### 冢臣章第三

為臣事君忠之本也本立而後化成

雖有周孔之才必以忠為

也本冢臣於君可謂一體下行而上信故能成其忠

股肱動於下元首運於上以其義同其心同

夫忠者豈惟奉君忘身徇

國忘家正色直辭臨難死節已矣

此皆忠之常道固所當行未盡

冢宰之事在乎沉謀潛運正國安人

臣忠無迹誠在沈潛

任賢以

為理端委而自化

官各得人何事之有

尊其君有天地之大

日月之明陰陽之和四時之信

蓋之如天容之如地昭之如日月諫

之如陰陽不言而信如四時若是君體用盡矣

聖德洋溢頌聲作焉

樂生於中

和暢於外書云元首明哉股肱良哉庶事康哉

君明則臣良臣

良則事康

忠經



百工章第四

有國之建百工惟才守位謹常非忠之道

此乃背負之臣

也故君子之事上也入則獻其謀

公家之利知無不言

出則

行其政

既在其位職思其憂

居則思其道

益國之道

動則有儀

事百

儀

秉職不回言事無憚苟利社稷則不顧其身

愛已

曲從則為尸素

上下用成故昭君德蓋百工之忠也

君任工能

工奉君政政成於下德歸於上

詩曰靖共爾位好是正直

恭可以成正直

可以獻公

守宰章第五

在官惟明莅事惟平立身惟清

官不明則事多欺事不平則怨難弭

身不清則何以教民

清則無欲平則不曲明能正俗三者備

矣然後可以理人

獨清則謹已而已不建於事獨明則雖察於務奸賄難任獨平

則徒公於物昧濁無堪夫理人者必三備而後可也

君子盡其忠能以行其

政令而不理者未之聞也

既才且忠以臨其人政之理也固其必然

夫

人莫不欲安君子順而安之

用其情而處之

莫不欲富君

子教而富之

因其利而勸之

篤之以仁義以固其心

知仁與義

忠經

四

及古

則皆就善導之以禮樂以和其氣君子愛人小人易使宣君德以

弘大其化稱君德以布德敦君化以行化明國法以至於無刑章

申而不犯困視君之人如觀乎子寒者衣之則大飢者食之

愛之如愛其親民懷其恩有同骨肉蓋守宰之忠也詩云豈

弟君子民之父母父母愛子情莫過焉守宰愛人官莫謹焉人誰非子

兆人章第六

天地泰寧君之德也天地設位秉御有君非君泰寧人必踟躕君德昭

明則陰陽風雨以和人賴之而生也四時和順百穀用成是以

為休徵故人之生賴成於君也是故祗承君之法度行孝悌於

家服勤稼穡以供王賦此兆人之忠也順化供養勤勞奉國

是則為忠書云一人元良萬邦以貞一人以大善撫萬國萬國以忠貞戴

一人矣

政理章第七

夫化之以德理之上也則人日遷善而不知德化潛運

以心則不知所由而民從善也施之以政理之中也則人不得不

為善政施有術昭見於人懲之以刑理之下也則

人畏而不敢為非也

刑臨以威知懼無犯刑則在既劣於政彌違於德

省而中

舜流四凶足清萬國

政則在簡而能

簡則易從德則能則人服

在博而久

不博則有不及不久則人心復澆

德者為理之本也任

政非德則薄任刑非德則殘

兼德則厚加德則寬

故君子務

於德修於政謹於刑

刑不謹則濫政不修則紊德不務則人不懷也

固其

忠以明其信行之匪懈何有不理之人乎

忠信在已恪勤

修官官修政明而人自理故無不能理之吏無不可理之人

詩云敷政優優百

祿是道

政其人理祿其宜哉

### 武備章第八

王者立武以威四方安萬人也

武德主寧靜非利於征伐也 淳

德布洽戎夷稟命統軍之帥

命不可辱帥不可失國之大寄非易其人

仁以懷之

撫其疾苦使之咸懷

義以厲之

示其慷慨使其激勸

禮以訓

明其節制使之有序

信以行之

審其遠近使之有序

賞以勸之

懸其爵賞

使之 刑以嚴之

威其鈇鉞使之懼罪

行此六者謂之有利者

六

竝用闕則失之故晉將用師于犯日未知信之類是也

故得師盡其心竭其

力致其命

士卒從教故師得利

是以攻之則克守之則固武

備之道也

武可以用而不用不備也

詩云赳赳武夫公

侯干侯

有其武才堪其扞禦

### 觀風章第九

惟臣以天子之命出於四方以觀風聽不可以不

聰視不可以不明

使臣之行如君耳目不聰不明不勝其任

聰則審於

事明則辨於理

不聰則惑其所聞不明則蔽其所見

理辨則忠事審

則分

理不辨則其斷偏事不審則其信惑

君子去其私正其色

私去則情

滅色正則邪遠

不害理以傷物

求罪為公則成剗浮

不憚勢以舉任

舉必以才不必以勢

惟善是與惟惡是除

善雖讎必薦惡雖親必去

以之

而陟則有成

君子效能也

以之而出則無怨

小人伏罪也

夫

如是則天下敬職萬邦以寧

官務修政人始獲安

詩云載馳

載驅周爰諮諏

勤勞不寧善斯勸矣

### 保孝行章第十

夫惟孝者必貴於忠

若思孝而忘忠猶求福而棄天

忠苟不行所

率猶非道

忠不居心動則邪僻

是以忠不及之而失其守

自貽

伊罰求安可乎

匪惟危身辱其親也

既失於忠又失於孝

故君子行

其孝必先以忠竭其忠則福祿至矣忠則得福祿則榮親故

得盡愛敬之心以養其親施及於人守忠之道眾善攸歸身安

親樂得盡其養此之謂保孝行也以忠之故得保於孝詩云孝子不

匱永錫爾類考叔行孝施於莊公君子善之此之謂也

### 廣為國章第十一

明主之為國也任於正去於邪任正則君子道長去邪則小人道消

邪則不忠忠則必正忠則不邪正則必忠有正然後用其能

能而無正則邪正而有能則忠是故師保道德股肱賢良周為保召為師

元為股內睦以文外戚以武教莫若文威莫若武被服禮樂

隄防政刑禮樂德之則不可違躬政刑禮之要不可破壞故得大化興行

蠻夷率服化行文被夷服武偃人臣和悅邦國平康禮樂善而政刑

清也此君能任臣下忠上信之所致也臣在忠於君君在委於臣

詩曰濟濟多士文王以寧成厦非一木之才為國資庶臣之力

### 廣至理章第十二

古者聖人以天下之耳目為視聽用天下之視聽則無不見聞也

天下之心為心順物之情不任已欲端旒而自化居成而不

有斯可謂致理也已矣默化元運其理如此王者思於至理

其遠乎哉道無遠近弘之則是無為而天下自清有事則煩不疑

而天下自信不疑於物物亦信焉不私而天下自公不私於物物亦

公賤珍則人去貪貪由有珍珍去貪息徹侈則人從儉儉消於侈

儉除見實知用實則人不偽偽之惡崇讓則人不爭見遜知爭

失故得人心和平天下淳質化行心易咸服其淳樂其生休

其壽氣得天和咸無天折優游聖德以為自然之至也聖德無涯

與天地準詩云不識不知順帝之則雖迷帝德不違其則

### 揚聖章第十三

君德聖明忠臣以榮欣已獲奉斯君君德不足忠臣以辱

恥躬不足則補之聖明則揚之古之道也補衰之闕

揚君之休古之忠臣則皆然也 是以虞有德咎繇歌之文王之道

周公頌之宣王中興吉甫詠之君上行仁覆之道也臣下有贊詠之

也故君子臣於盛明之時必揚之盛德流滿天下

傳於後代忠矣夫若君有盛德而臣不揚使久遠無聞則有關於忠道矣

### 辨忠章第十四

忠經 九

大哉忠之為用也

用忠以教大莫加焉

施之於邇則可以保

家邦

以有闡域

施之於遠則可以極天地

以無空窮

故明王

為國必先辨忠

為國藉臣忠者臣節不先辨忠國將安寄

君子之言忠

而不佞小人之言佞而似忠而非聞之者鮮不惑

矣

忠言逆志必求諸道佞言遜志必求諸非道

夫忠而能仁則國德彰

為君撫愛

忠而能知則國政舉忠而能勇則國難清

為君

謀忠為君果毅

故雖有其能必由忠而成也

思而有能則有功

仁

而不忠則私其恩

仁愈多而恩愈深

知而不忠則文其詐

知愈多而詐愈密

勇而不忠則易其亂

勇愈多而易其亂

是雖有

其能以不忠而敗也

能而無忠則為敗

此三者不可不辨

也書云旌別淑慝其是謂乎

善惡既別任使不謬

### 忠諫章第十五

忠臣之事君也莫先於諫

糾過正德惟能諫之

下能言之上

能聽之則王道光矣

上能聽下不能言則虛其聽下能言而上不能聽則虛其

言言聽俱能則君臣諫合則其道光明也

諫於未形者上也

先事而止君違不聞

諫於已彰者次也

出必及施改之非後

諫於既行者下也

而行

能改雖違而不諫則非忠臣從君所昏是乃罪也夫諫始於

順辭中於抗議終於死節以成君休以寧社稷順辭

不從犯顏抗議不從則繼之以死其書云木從繩

能使君改過為美社稷之安固也繩直可以正木忠臣可以正主也

則正后從諫則聖

證應章第十六

惟天監人善惡必應為善則吉為惡則凶善莫大於作忠行百

大善無惡莫大於不忠大惡之惡為逆者殃忠則福祿至焉

不忠則刑罰加焉忠則忠播聞未有不祿不忠則不忠彰兆未有不刑君子

守道所以長守其休小人不常所以自陷其咎音

本休君子知而順之天休咎之徵也不亦明哉天監

孔明勿謂茫昧書云作善降之百祥作百善降之百殃禍福

無門惟人自召

報國章第十七

為人臣者官於君臣之官祿君實錫之先後光慶皆君之德

光格祖考慶垂子孫不思報國豈忠也哉忠則必報不報非忠君子有

無祿而益君無有祿而已者也君臨天下誰不為臣食土之毛皆銜



君德黎氓迷於日用君子之懷帝恩故偃息山林有能審國況荷君祿位而無聞焉報國之

道有四一曰貢賢進德其才二曰獻猷納當其善三曰立功功著其庸四曰興利殖致其厚賢者國

之幹幹可猷者國之規規可功者國之將將可利利

者國之用用可是皆報國之道惟其能而行之以各

其能而報於國道斯廣矣詩云無言不酬無德不報況忠臣之

於國乎凡人之間一言一德猶必報君

臣之義恩莫重焉如何忘也

### 盡忠章第十八

天下盡忠淳化行也忠有所未盡君子盡忠則盡

其心小人盡忠則盡其力君子可以盡謀盡力者

則止其身盡心者則洪於遠止身則匹夫之事故

明王之理也務在任賢賢臣盡忠則君德廣矣無聖

獨理道無常師古之明王必求賢明無不修德賢

臣則無不盡忠忠則為君闡揚君德申廣大也

政教以之而美君上立教禮樂以之而興君上制

刑罰以之而清君上恤行仁惠以之而布四海

之內有太平焉君德既備人懷始康樂嘉祥既成

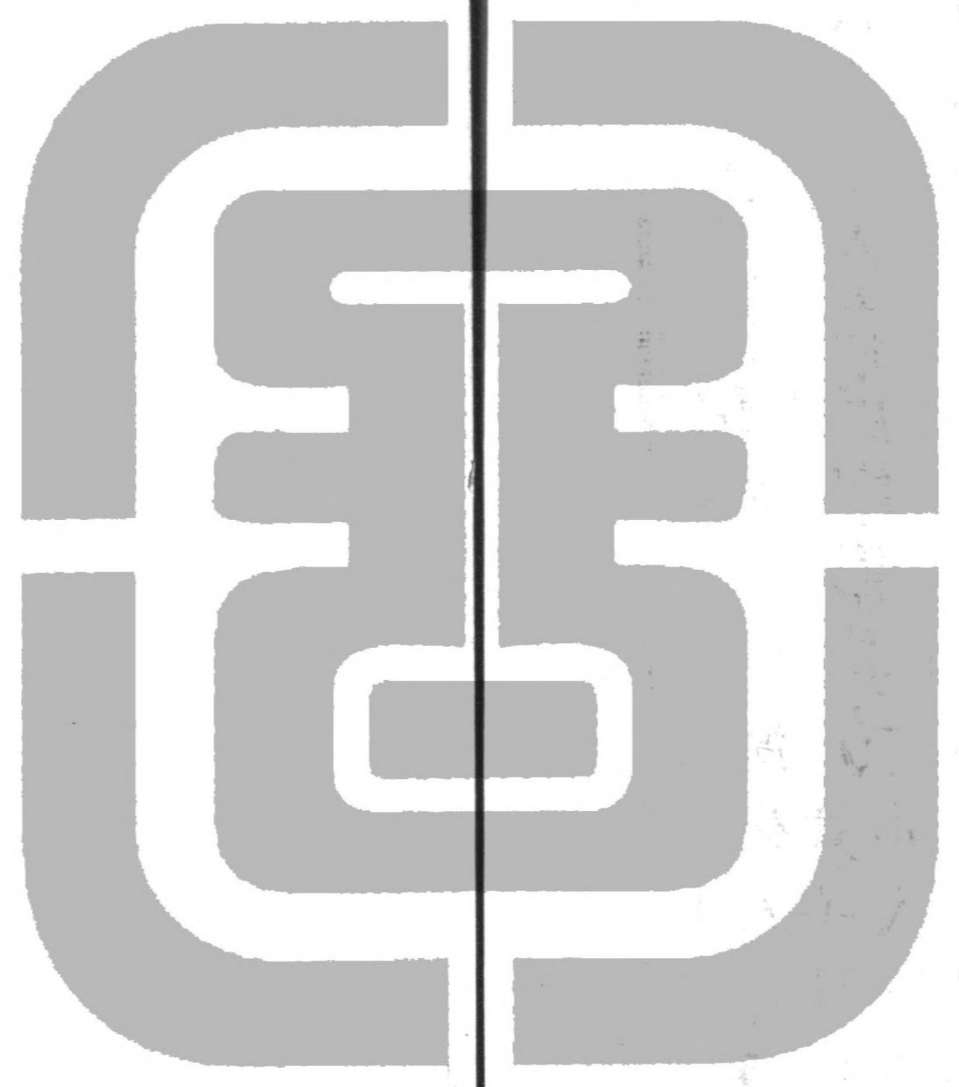
告于上下

君臣之始於政能著於羣瑞故其成功可以告神明也

是故播於

雅頌傳於無窮

德施於人務格於神而後行於樂樂行則何極之有



五木經

唐李翱撰

元草註

樗蒲五木玄白判

樗蒲古戲其投有五故白呼為五木以木為之因謂之木今則

以牙角尚飾也判半也合其五

厥二作雉

雉鳥也取二投

於白上背雉作牛

其刺為鳥二投背上並刺牛故曰背也以雉犢為彩者謂其悍

戾逢敵必關以求勝也雖矢馬關亦皆角逐防遏之義也

王采四盧白雉牛

王貴

也采六開塞塔禿擲梟

采義未詳全為王駁為

全謂其皆玄曰盧厥筭十六盧黑白色也書曰

盡黑也十六筭者行馬時便以此數矢而隔之他筭倣此皆白曰白厥筭八雉

二玄三曰雉厥筭十四牛三白三曰犢厥筭十雉

一牛二白三曰開厥筭十二雉如開如開各一厥餘皆

玄曰塞厥筭十一雉白各二玄一曰塔厥筭五牛

玄各二白一曰秃厥筭四白三玄二曰擗厥筭三

白二玄三曰搗厥筭二矢百有二十設關二間矢

為三間別也刻木為關彫馬筭二十厥色五大率戲時

不各辨其所執也凡擊馬及王采皆又投擊馬謂

子也打子得雉王采自專故皆許馬出初關疊行

謂逢可以疊馬即許疊也如不非王采不出關不

要疊亦得重馬被打著尤苦越坑馬出關亦自專之義也名為落

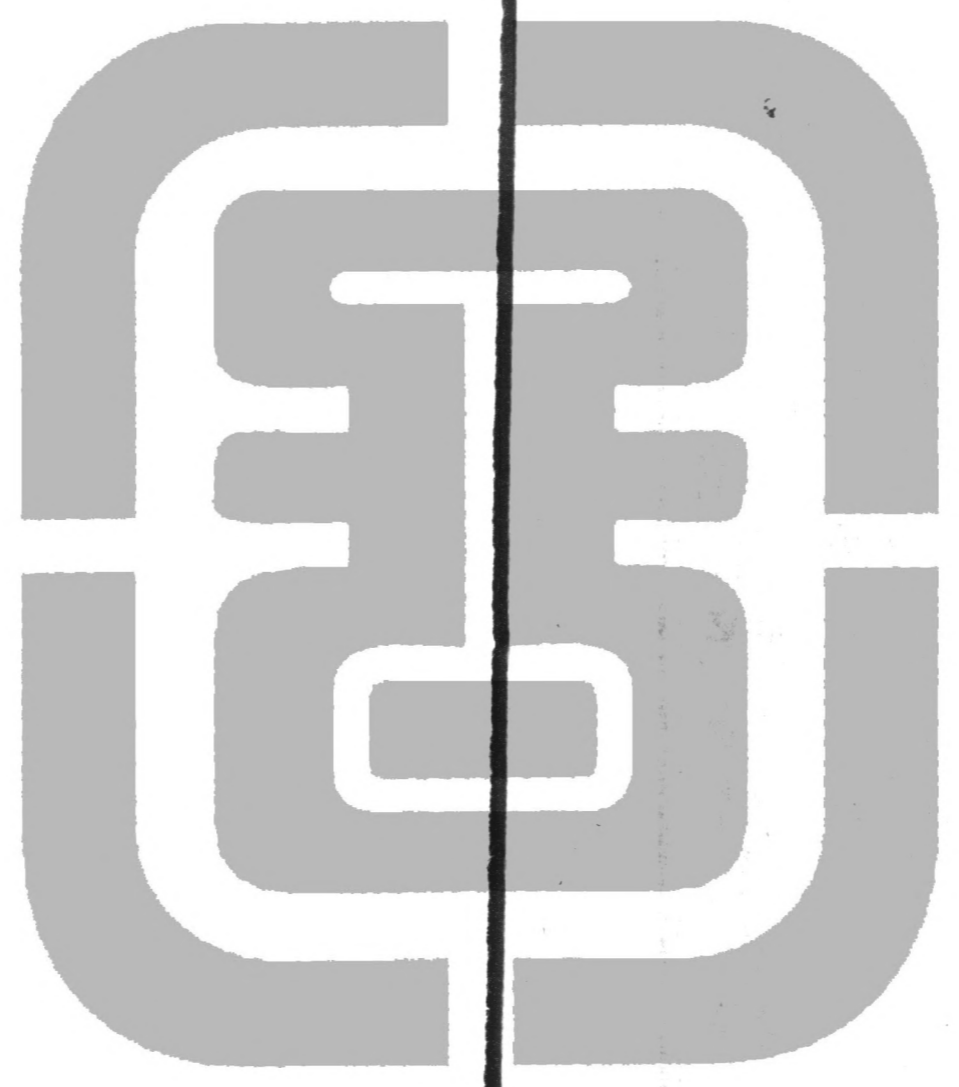
坑坑義在難出故用王采能出也入坑有謫其

罰隨所約行不擇筭馬一矢為坑謂矢行致馬落

不可均融數奇而入坑者所賭隨臨時坑也亦有馬皆

所約劉毅家無擔石儲而一擲百萬也

...



黃帝宅經卷上

夫宅者乃是陰陽之樞紐人倫之軌模非夫博物  
明賢而能悟斯道也就此五種其最要者唯有宅  
法而真祕術凡人所居無不在宅雖只大小不等  
陰陽有殊縱然客居一室之中亦有善惡大者大  
說小者小論犯者有災鎮而禍止猶藥病之效也  
故宅者人之一入以宅爲家居若安卽家代昌吉  
若不安卽之族衰微墳墓川岡竝同茲說上之軍

國次及州郡縣邑下之村坊署柵乃至山居但人所處皆其例焉目見耳聞古制非一

黃帝二宅經地典宅經三元宅經文王宅經孔子宅經宅錦宅撓宅統宅鏡天老宅經劉根宅經玄女宅經司馬天師宅經淮南子宅經王微宅經司最宅經劉晉平宅經張子毫宅經八卦宅經五兆宅經玄悟宅經六十四卦宅經右盤龍宅經李淳風宅經五姓宅經呂才宅經飛陰亂伏宅經子夏

金門宅經刁曇宅經

已上諸經其皆大同小異亦皆自言祕妙互推短長若不遍求卽用之不足近來學者多攻五姓八宅黃道白方例皆違犯大經未免災咎所以人犯修動致令造者不居却毀陰陽而無據效豈不痛哉況先賢垂籍誠勗昭彰人自冥蒙日用而不識其象者日月乾坤寒暑雌雄晝夜陰陽等所以包羅萬象舉一千從運變無形而能化物大矣哉陰

陽之理也經之陰者生化物情之母也陽者生化物情之父也作天地之祖為孕育之尊順之則亨逆之則否何異公忠受爵違命變殃者乎今採諸祕驗分為二十四路八卦九宮配女男之位宅陰陽之界考尋休咎竝無出前二宅此實養生靈之聖法也

二十四路者隨宅大小中院分四面作二十四路十干十二支乾艮坤巽共為二十四路是也乾將

三男震坎艮悉屬於陽位

即從西北乾位之震為陽明矣

坤將三

女巽離兌悉屬陰之位

即從東南巽角順之戌為陰明矣

是以陽

不獨王以陰為得

陽宅為宜修陰方

陰不獨王以陽為得

如上說

亦如冬以溫暝為德夏以涼冷為德男以女

為德女以男為德之義易訣云陰得陽如暑得涼

五姓咸和百事俱昌所以德位高壯藹密即吉重

陰重陽則凶陽宅更招東方北方陰宅更招西方

南方為重也

是東面為辰南西面為戌北之位斜分一條為陰陽之界

凡之陽



宅卽有陽氣抱陰陰宅卽有陰氣抱陽陰陽之宅者卽龍也陽宅龍頭在亥尾在巳陰宅龍頭在巳

尾在亥

其狀在龍者陰龍青陽龍赤各有命坐切忌犯也

凡從巽向乾從

午向子從坤向艮從酉向卯從戌向辰移

已上移轉及上

官所住不計遠近悉入陽也

從乾向巽從子向午從艮向坤從

卯向西從辰向戌移

已上移轉及上官悉名入陰

故福德之方

勤依天道天德月德生氣到其位卽脩令清潔闊

厚卽一家獲安榮華富貴

天之福德者宅之財命也財命既壯何愁不榮

故須勤修

再入陰入陽是名無氣三度重入陰陽謂之

無魂四入謂之無魂魄魄既無卽家破逃散子孫

絕後也

經云連犯不止滅門絕嗣此之謂也

若一陰陽往來卽合天

道自然吉昌之象也設要重往卽須逐道住四十

五日七十五日往之无咎仍宜生氣福德之方始

吉更犯五鬼絕命刑禍者尤不利訣云行不得度

不如復故斯之謂也又云其宅乃窮急翻故宮宜

折刑禍方舍却益福德方也又云翻宅平牆可爲

銷殃

宅之行年不利或口舌疾病等即宜翻刑禍  
添益福德改移牆壁即災消致其大吉昌也

夫辨宅者皆取移來方位不以街北街東為陽

妨不

是陽之位作陰  
宅居之即吉

街南街西為陰

不妨作陽  
宅居之吉

凡移來

不勒遠近一里百里千里十步與百步同又此二

宅修造唯看天道天德月德生氣到即修之不避

將軍太歲豹尾黃幡黑方及音姓宜忌順陰陽二

氣為正此諸神殺及五姓六十甲子皆從二氣而

生列在方隅直一年公事故不為災

凡諸刑殺在  
刑禍方者設

天德月德到亦須避之若神殺在宅福德方即待

天德月德生氣到其位便須修之用功多即善故

不避也若不明陰陽之氣到其位便須修之用功

多即善故不避也若不明氣中小數故不能制其

綱又云刑禍之方缺復荒福德之方連接長吉也

又云刑禍方牆舍位宜狹薄誠之高壯  
也福德方及牆舍人家宜連接壯實也又云刑禍

之方縮復縮猶恐災殃枉相逐福德之方拓復拓

子子孫孫受榮樂

刑禍之方戒侵拓也不得大縮  
縮即氣不足不足則損財祿福

德之方宜戒侵拓也亦不得太過太過即減福會  
至微不消厚福所臨也凡事足太過所侵拓之數  
過於本宅  
名曰太過又云宅有五虛令人貧耗五實令人富

貴宅大人少一虛宅門大內小二虛牆院不完三  
虛井竈不處四虛宅地多屋少庭院廣五虛宅小  
人多一實宅大門小二實牆院完全三實宅小六  
畜多四實宅水溝東南流五實又云宅乃漸昌勿  
棄宮堂不衰莫移故爲受殃舍居就廣未必有歡  
計口半造必得壽考

宅不  
宜廣

又云其田雖良媾鋤乃

芳其宅雖善修移乃昌宅統之宅墓以象榮華之  
源得利者所作遂心失利者妄生反心墓凶宅吉

子孫官祿墓吉宅凶子孫衣食不足墓宅俱吉子  
孫榮華墓宅俱凶子孫移鄉絕種先靈譴責地禍  
常併七世亡魂悲憂受苦子孫不立零落他鄉流  
轉如蓬客死河岸青烏子云其宅得墓二神漸護  
子孫祿位乃固得地得墓龍驤虎步物業滋川財  
集倉庫子孫忠孝天神祐助子夏云墓有四奇商  
角二姓丙壬乙辛宮羽徵三姓甲庚丁癸得地得  
宮刺史王公朱衣紫綬世貴名雄得地失宮有始

無終先人受苦子孫當凶失地得宮子孫不窮雖  
無基業衣食過充失地失宮絕嗣無蹤行求衣食  
客死蒿蓬子夏云人因宅而立宅因人得存人宅  
相扶感通天地故不可獨信命也

### 凡修宅次第法

先修刑禍後修福德卽吉先修福德後修刑禍卽  
凶陰宅從巳起功順轉陽宅從亥起功順轉刑禍  
方用一百工福德方用二百工壓之卽吉陽宅多

修於外陰宅多修於內或者取子午分陰陽之  
悞將甚也此是二氣潛通運迴之數不同八卦九

宮分形列象配男女之位也

冬至巳夏至亥是陰陽起盛之極處不同

聖人於地面上畫八卦列女男之宮宮者其有長

才深智慙物愛生敬曉斯門其利莫測且大犯卽  
家破逃散小犯則失爵亡官其餘雜犯火光口舌  
跛蹇偏枯衰殃疾病等萬般皆有豈得輕之哉犯  
處遠而慢卽半年一年二年三年始發犯處近而

緊卽七十五日四十五日或不出月卽發若見此  
圖者自然悟會不問愚智福德自修災殃不犯官  
榮進達財食豐盈六畜獲安又歸天壽金玉之獻  
未足爲珍利濟之徒莫大於此可以家藏一本用  
誠子孫祕而寶之可名宅鏡又宅書云拆故營新  
爻卜相伏移南徙北陰陽交分是和陰陽者氣也  
逐人得變吉凶者化也隨事能興故天地運轉無  
窮人畜鬼神變化何準按神記云精靈鬼魅皆化

爲人或有人自相感變爲祆怪亦如異性之不接  
續而生根苗雖殊異味相雜形礙之物尚隨變通  
陰陽虛無豈爲常定是知宅非宅氣由移來以變  
之又云宅以形勢爲身體以泉水爲血脈以土地  
爲皮肉以草木爲毛髮以舍屋爲衣服以門戶爲  
冠帶若得如斯是事儼雅乃爲上吉三元經云地  
善卽苗茂宅吉卽人榮又云人之福者喻如美貌  
之人宅之吉者如醜陋之子得好衣裳神彩尤添

一半若命薄宅惡卽如醜人更又衣弊如何堪也  
故人之居宅大須慎擇又云修來路卽無不吉犯  
抵路未嘗安假如近從東來入此宅住後更修拓  
西方名抵路卻修拓東方名來路餘方移轉及上  
官往來不計遠近準此爲例凡人婚嫁買莊田六  
畜致塋域上官求利等悉宜向宅福德方往來久  
久吉慶若爲刑禍方往來久久不利又忌龜頭廳  
在午地向北衝堂名曰凶亭有稍高豎屋亦不利

訣云龜頭午必易主亦云妨主諸院有之亦不利  
凡宅午巳東巽巳來有高樓大榭皆不利宜去之  
吉又云凡欲修造動治須避四王神亦名帝車帝  
輅帝舍假如春三月東方爲青帝木王寅爲車卯  
爲輅辰爲舍卽是正月二月三月不得東戶經曰  
犯帝車殺父犯帝輅殺母犯帝舍殺子孫夏及秋  
冬三箇月做此爲忌又云每年有十二月每月有  
生氣死氣之位但修月生氣之位者福來集月生

氣與天道月德合其吉路犯月死氣之位爲有凶  
災

正月生氣在子癸死氣在午丁二月生氣在丑艮  
死氣在未坤三月生氣在寅甲死氣在申庚四月  
生氣在卯乙死氣在酉辛五月生氣在辰巽死氣  
在戌乾六月生氣在巳丙死氣在亥壬七月生氣  
在午丁死氣在子癸八月生氣在未坤死氣在丑  
艮九月生氣在申庚死氣在寅甲十月生氣在酉

辛死氣在卯乙十一月生氣在戌乾死氣在辰巽  
十二月生氣在亥壬死氣在巳丙

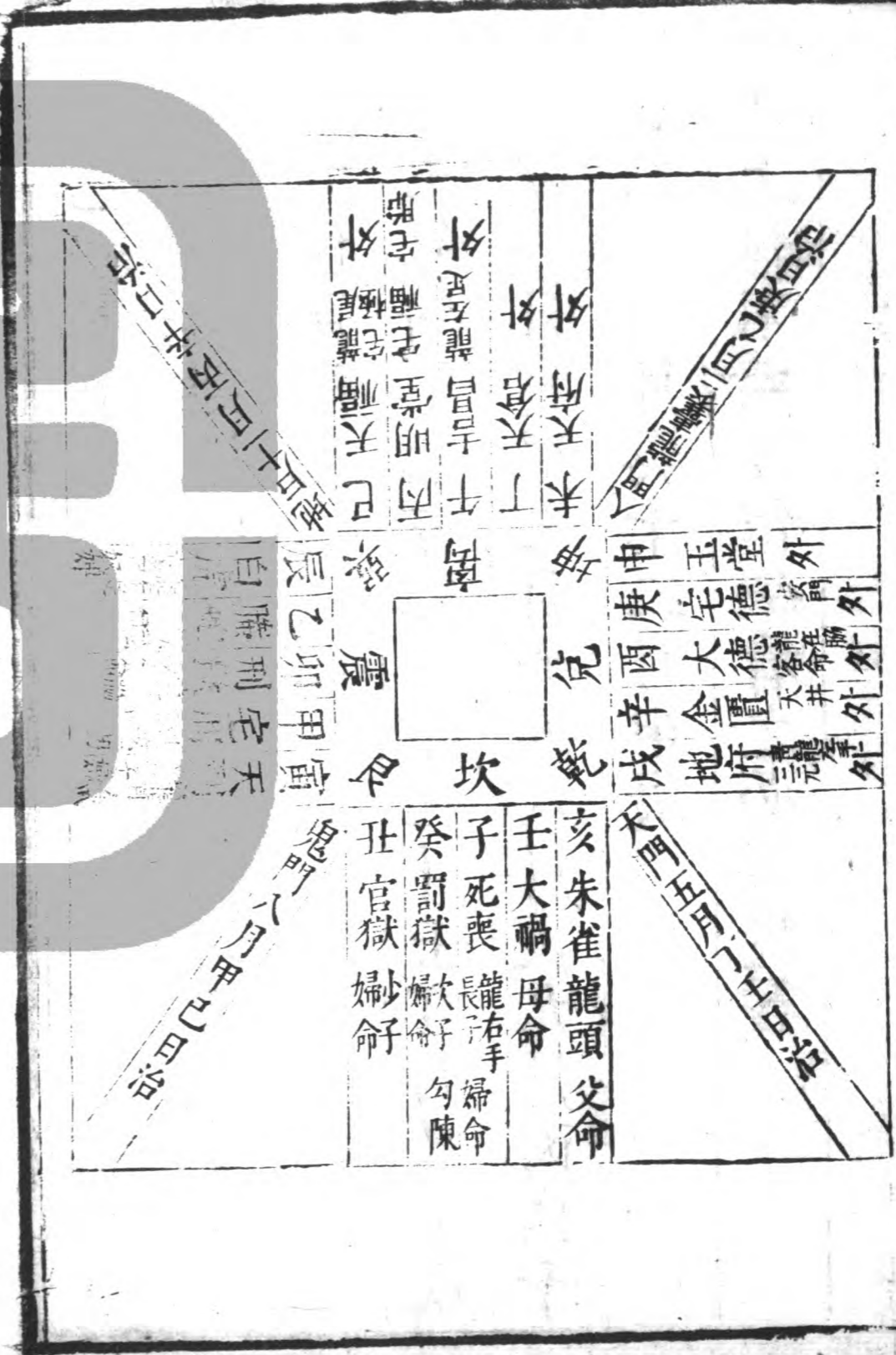
黃帝宅經卷下

凡修築垣牆建造宅宇土氣所衝之方人家即有災殃宜依法禳之

正月土氣衝丁未方二月坤三月壬亥四月辛戌  
五月乾六月寅甲七月癸丑八月艮九月丙巳十月辰乙十一月癸十二月申庚

已上無不精詳但細看之必有災咎





天門陽首宜平穩實不宜絕高壯犯之損家長大

病頭項等災

五月丁壬日修吉北方不用壬子丁巳日

亥為朱雀龍頭

父命座犯者害命坐人

三月丁壬日修

壬為大禍母命犯

之害命坐人有飛災口舌

修巳亥同

子為死喪龍右手

長子婦命座犯之害命坐人失魂傷目水災口舌

修巳壬同

癸為罰獄勾陳次子婦命座犯之害命坐人

口舌鬪訟等災

七月丁壬日修三月亦通宮羽姓不宜三月七月即吉日

丑為

縣獄少子婦命座犯之鬼魅盜賊火光怪異等災

修巳鬼門宅壅氣缺薄空荒吉犯之偏枯淋腫等

災八月甲巳日修吉東寅為天刑龍背玄武庶養

子婦長女命座犯之傷胎繫獄被盜亡敗等災六月

甲巳日修角姓六甲為宅形次女孫男等命座犯

之害命坐人家長病頭項諸傷折等災修與寅同卯龍

右脇刑獄少女孫命座犯之害命坐人火光氣滿

刑傷失魂修與寅同乙騰蛇訟獄客座命犯之害命坐

人妖怪死喪口舌十月巳日修吉唯宜辰為白虎

龍右足主訟獄奴婢六畜命座犯之驚傷跛蹇

急等災亦主驚恐修與乙同風門宜平缺名福首背枯

向榮二宅五姓八宅竝不宜高壯壅塞亦陽極陰

首十一月丙辛日修吉南巳天福宅屋亦名宅極

經曰欲得職治宅極宜壯實修改吉九月丙辛修

丙明堂宅福安門牛倉等舍經云治明堂加官益

祿大吉祥合家快活不可當修巳巳同午吉昌之地龍

左足經云治吉昌奴婢成行六畜良宜平實忌高

及龜頭廳

修與巳同

丁天倉經云財耗亡治天倉宜倉

庫六畜壯厚高拓吉

正月丙辛日修用功多大吉

未天府高樓

大舍牛羊奴婢居之大孳息倉廁利

修與丁同

人門龍

腸宜置牛馬廄其位欲開拓壅厚亦名福囊重而

兼實大吉

二月乙庚日修

申玉堂置牛馬屋主寶貝金玉

之事壯實開拓吉經曰治玉堂財錢橫來六畜肥

強庚宅德安門宜置車屋鷄栖確磴吉甚宜開拓

連接壯闊淨潔吉

修與申同

酉大德龍左脇客舍吉經

曰治大德富貴資財成萬億亦名宅德宜宅主

與修

申同

辛金匱天井宜置門及高樓大屋經曰治金匱

大富貴宜財百事吉

四月乙庚日修大吉

地府青龍左手主

三元宜子孫恆令清淨吉經曰青龍壯高富貴雄

豪外巽之位宜作園池竹簟設有舍屋宜平而薄

外天德及玉堂之位宜開拓侵修令壯實大吉經

曰福德之方拓復拓子子孫孫受榮樂唯不得高

樓重舍外天倉與天府之位不厭高壯樓舍安門

倉庫牛舍及奴婢車屋竝大吉

南方宜侵拓吉

外龍腹之

位與內院竝同安牛馬牢廠亦名福囊宜廣厚實

吉外坤宜置馬廄吉安重滯之物及高樓等竝大

吉外玉堂之院宜作崇堂及郎君孫幼等院吉客

廳卽有公客來若高壯侵拓及有大樹重屋等招

金玉寶帛主印綬喜外大德宅位宜開拓勤修泥

令新淨吉及作音樂飲會之事吉宜子孫婦女等

院出貴人增財富貴德望遐振外金匱青龍兩位

宜作庫藏倉窖吉高樓大舍宜財帛又宜子孫出  
豪貴婚連帝戚常令清淨連接聚林花木藹密



乾天門陰極陽首亦名背枯向榮其位舍屋連接

長遠高壯闊實吉 五月丁壬日修吉北方不用壬子丁巳日 亥為天福

龍尾宜置猪欄亦名宅極經云欲得職治宅極宜

開拓吉 亥東三月丁壬日修吉宮羽姓即七月吉 壬宅福明堂宜置高

樓大舍常令清淨及集學經史亦名印綬宮宜財

祿 大吉修與亥同 子吉昌龍左足宜置牛屋經云奴婢成

行六畜良平實吉 修與亥同 癸天倉立門戶客舍簾廁

吉經云財耗亡治天倉安六畜開拓高厚 七月丁壬日修

吉 丑天府高樓大舍牛羊奴婢居之大孳息倉厠

竝吉 修與癸同 艮鬼門龍腹福囊宜厚實重吉缺薄即

貧窮 八月甲巳日修吉東方不用甲子日 寅玉堂宜置車牛舍主寶

貝金玉之事宜開拓經曰治玉堂錢財橫至六畜

肥强大吉 六月甲巳日修吉 甲宅德安門宜置確磴開拓

連接壯觀吉清淨災殃自消 修巳寅同 卯大德龍脇客

舍經曰治大德富貴資財成萬億亦名宅主主有

德望 修與寅同 乙金匱天井宜置高樓大舍常令清淨

勤修泥尤增喜慶

卯巳南辰地府青龍左手三元

十月修

宜子孫當宜清淨經曰青龍壯高富貴雄豪

修巳一同

異風宜平穩不宜壅塞亦名陽極陰前背榮向枯

宜空缺通疎大吉

十一月丙辛日修吉南方不用丙子吉

巳朱雀龍

頭父命座不宜置井犯害命坐人口舌飛禍吐血

顛狂地畜作怪

巳酉九月丙辛日修吉至午地徽音竝忌正三四月吉

丙大

禍母命不宜置門犯之害命坐人飛禍口舌

修與巳同

午為死喪長子婦命座犯之害命坐人失魂傷目

心痛火光口舌龍右手筋急

修與巳同

丁罰獄勾陳

子婦命犯之坐人口舌鬪訟瘡病等災

午日酉用止月丙辛

日修吉未地五姓共吉

未為縣獄少子婦命座犯之害命坐

人鬼魅火瘡霹靂盜賊刀兵流血六畜傷死家破

逃散

修與丁同

坤人門女命座不宜置馬廐犯之偏枯

淋腫等比地宜荒缺低薄吉

二月乙庚日修

申天刑龍背

庶子婦長女

之失魂病脇刑傷牢獄氣滿

火怪

申北

庚修至酉

庚宅刑次女長孫

宅經

下七

及古

命座不... 之害命坐人病右脇口舌傷殘

損墜修與甲同酉刑氣能之害孫命座犯者害命

坐人失魂刑獄氣滿火怪申同辛為騰蛇訟獄客

命犯之害命坐人口舌全死喪災起西北至戌四月乙庚

日戌白虎獄訟龍右足奴婢六畜命座犯之足跟

跛蹇偏枯筋急修與辛同從乾順行至戌一周二十四路外乾院與同

院修造開拓令壯實高岡陵大樹竝吉宜家長延

壽子孫榮祿不絕光映門族乾地廣闊外亥天福



與宅極之鄉宜置大舍位次重疊深遠濃厚吉與

宅福明堂相連接壯實子孫聰明昌盛科名印綬

大富貴外天倉宜高樓重舍倉廩庫藏奴婢六畜

等舍大孳息宜財帛五穀其位高潔開拓吉外天

府宜闊壯子孫婦女居之大吉亦名富貴飽溢之

地遷職喜萬般悉有矣絕上外龍腹福囊之位宜壅

實如山吉遂近連接大樹長岡不厭開拓吉若低

缺無屋舍即貧薄不安外玉堂宜子婦即富貴榮

華子孫興達其位雄壯卽官職昇騰位至臺省寶  
帛金玉不少若陷缺荒殘卽受貧薄流移他地外  
宅德宜作學習道藝功巧立成亦得名聞千里四  
方來慕亦爲師統子孫居之有信懷才抱義壯勇  
無雙外天德金匱青龍此三神竝宜濃厚實大舍  
高樓或有客廳卿相遊宴過往一家富貴豪盛須  
賴三神尤宜開拓若冷薄荒缺敗陷卽貧窮也外  
青龍不厭清潔焚香設座延迓賓朋高道奇人自

然而至安井及水瀆甚吉



圖書

守經

卷下

守經

唐進女孝經表

唐朝散郎陳邈妻鄭氏上

妾聞天地之性貴剛柔焉夫婦之道重禮義焉仁  
義禮智信者是謂五常五常之教其來遠矣總而  
爲主實在孝乎夫孝者感鬼神動天地精神至貫  
無所不達蓋以夫婦之道人倫之始考其得失非  
細務也易著乾坤則陰陽之制有別禮標羔雁則  
伉儷之事實陳妾每覽先聖垂言觀前賢行事未

嘗不撫躬三復歎息久之欲緬想餘芳遺蹤可躅  
妾姪女特蒙天恩策爲永王妃以少長閨闈未閑  
詩禮至于經誥觸事面牆夙夜憂惶戰懼交集今  
戒以爲婦之道申以執巾之禮竝述經史正義無  
復載乎浮詞總一十八章各爲篇目名曰女孝經  
上至皇后下及庶人不行孝而成名者未之聞也  
妾不敢自專因以曹大家爲主雖不足藏諸巖石  
亦可以少補閨庭輒不揆量敢茲聞達輕觸屏展

伏待罪戾妾鄭氏誠惶誠恐死罪死罪謹言

女孝經

凡十八章

開宗明義章第一

曹大家閒居諸女侍坐大家曰管者聖帝二女有  
孝道降于媯汭卑讓恭儉息盡婦道賢明多智免  
人之難汝聞之乎諸女退位而辭曰女子愚昧未  
嘗接大人餘論曷得以聞之大家曰夫學以聚之  
問以辯之多聞闕疑可以爲人之宗矣汝能聽其  
言行其事吾爲汝陳之夫孝者廣天地厚人倫動

鬼神感禽獸恭近於禮三思後行無施其勞不伐其善和柔貞順仁明孝慈德行有成可以無咎書云孝乎惟孝友于兄弟此之謂也

### 后妃章第二

大家曰關雎麟趾后妃之德憂在進賢不淫其色朝夕思念至于憂勤而德教加于百姓刑于四海蓋后妃之孝也詩云鼓鐘于宮聲聞于外

### 夫人章第三

居尊能約守位無私審其勤勞明其視聽詩書之府可以習之禮樂之道可以行之故無賢而名昌是謂積殃德小而位大是謂嬰害豈不誠歟靜專動直不失其儀然後能和其子孫保其宗廟蓋夫人之孝也易曰閑邪存其誠德博而化

### 邦君章第四

非禮教之法服不敢服非詩書之法言不敢道非信義之德行不敢行欲人不聞勿若勿言欲人不

知勿若勿爲欲人勿傳勿若勿行三者備矣然後能守其祭祀蓋邦君之孝也詩云于以采蘋于沼于汙于以用之公侯之事

庶人章第五

爲婦之道分義之利先人後己以事舅姑紡績裳衣社賦蒸獻此庶人妻之孝也詩云婦無公事休其蠶織

事舅姑章第六

女子之事舅姑也敬與父同愛與母同守之者義也執之者禮也雞初鳴咸盥漱衣服以朝焉冬溫夏清昏定晨省敬以直內義以方外禮信立而後行詩云女子有行遠兄弟父母

三才章第七

諸女曰甚哉夫之大也大家曰夫者天也可不務乎古者女子出嫁曰歸移天事夫其義遠矣天之經也地之義也人之行也天地之性而人是則之

則天之明因地之利防閑執禮可以成家然後先之以泛愛君子不忘其孝慈陳之以德義君子興行先之以敬讓君子不爭導之以禮樂君子和睦示之以好惡君子知禁詩云既明且哲以保其身

孝治章第八

大家曰古者淑女之以孝治九族也不放遺卑幼之妾而況於娣姪乎故得六親之懽心以事其舅姑治家者不敢侮於雞犬而況於小人乎故得上

下之懽心以事其夫理閨者不敢失於左右而況於君子乎故得人之懽心以事其親夫然故生則親安之祭則鬼享之是以九族和平妻非不生禍亂不作故淑女之以孝治上下也如此詩云不愆不忘率由舊章

賢明章第九

諸女曰敢問婦人之德無以加於智乎大家曰人宵天地負陰抱陽有聰明賢哲之性習之無不利

而況於用心乎管楚莊王晏朝樊女進曰何罷朝之晚也得無倦乎王曰今與賢者言樂不覺日之晚也樊女曰敢問賢者誰歟曰虞丘子樊女掩口而笑王怪問之對曰虞丘子賢則賢矣然未忠也妾幸得充後宮尚湯沐執巾櫛備埽除十有一年矣妾乃進九女今賢於妾者二人與妾同列者七人妾知妨妾之愛奪妾之寵然不敢以私蔽公欲王多博聞也今虞丘子居相十年所薦者非其

子孫則宗族昆弟未嘗聞進賢而退不肖可謂賢哉王以告之虞丘子不知所爲乃避舍露寢使人迎孫叔敖而進之遂立爲相夫以一言之智諸侯不敢窺兵終霸其國樊女之力也詩云得人者昌失人者亡又曰辭之輯矣人之洽矣

紀德行章第十

大家曰女子之事夫也纚笄而朝則有君臣之嚴沃盥饋食則有父子之敬報反而行則有兄弟之



女孝經  
道受期必誠則有朋友之信言行無玷則有理家  
之度五者備矣然後能事夫居上不驕爲下不亂  
在醜不爭居上而驕則殆爲下而亂則辱在醜而  
爭則乖三者不除雖和如琴瑟猶爲不婦也

五刑章第十一

大家曰五刑之屬三千而罪莫大於妒忌故七出  
之狀標其首焉貞順正直和柔無妒理於幽閨不  
通於外目不徇色耳不畱聲耳目之欲不越其事

蓋聖人之教也汝其行之詩云令儀令色小心翼  
翼古訓是式威儀是力

廣要道章第十二

大家曰女子之事舅姑也竭力而盡禮奉娣姒也  
傾心而罄義撫諸孤以仁佐君子以智與娣姒之  
言信對賓侶之容敬臨財廉取與讓不爲苟得動  
必有方貞順勤勞勉其荒怠然後慎言語省嗜慾  
出門必掩蔽其面夜行以燭無燭則止送兄弟不

女孝經  
漢古閣  
踰于闕此婦人之要道汝其念之

廣守信章第十三

立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛陰陽剛柔天地之始男女夫婦人倫之始故乾坤交泰誰能間之婦地夫天廢一不可然則丈夫百行婦人一志男有重婚之義女無再醮之文是以芣苢與歌蔡人作誡匪石爲歎衛主知慙管楚昭王出遊畱姜氏於漸臺江水暴至王約迎夫人必以符合

使者倉卒遂不請行姜氏曰妾聞貞女義不犯約勇士不畏其死妾知不去必死然無符不敢犯約雖行之必生無信而生不如守義而死會使者還取符則水高臺沒矣其守信也如此汝其勉之易曰鶴鳴在陰其子和之

廣揚名章第十四

大家曰女子之事父母也孝故忠可移於舅姑事姊妹也義故順可移於娣姒居家理故理可關於

六親是以行成於內而名立於後世矣

諫諍章第十五

諸女曰若夫廉貞孝義事姑敬夫揚名則聞命矣  
敢問婦從夫之令可謂賢乎大家曰是何言歟是  
何言歟管者周宣王晚朝姜后脫簪珥待罪於永  
巷宣王爲之風興漢成帝命班婕妤同輦婕妤好辭  
曰妾聞三代明王皆有賢臣在側不聞與嬖女同  
乘成帝爲之改容楚莊王耽于遊畋樊女乃不食

野味莊王感焉爲之罷獵由是觀之天子有諍臣  
雖無道不失其天下諸侯有諍臣雖無道不失其  
國大夫有諍臣雖無道不失其家士有諍友則不  
離於令名父有諍子則不陷于不義夫有諍妻則  
不入於非道是以衛女矯齊桓公不聽淫樂齊姜  
遣晉文公而成霸業故夫非道則諫之從夫之令  
又焉得爲賢乎詩云猷之未遠是用大諫

胎教章第十六

大家曰人受五常之理生而有性習也感善則善感惡則惡雖在胎養豈無教乎古者婦人妊子也寢不側坐不邊立不跛不食邪味不履左道割不正不食席不正不坐目不視惡色耳不聽靡聲口不出傲言手不執邪器夜則誦經書朝則講禮樂其生子也形容端正才德過人其胎教如此

母儀章第十七

大家曰夫爲人母者明其禮也和之以恩愛示之

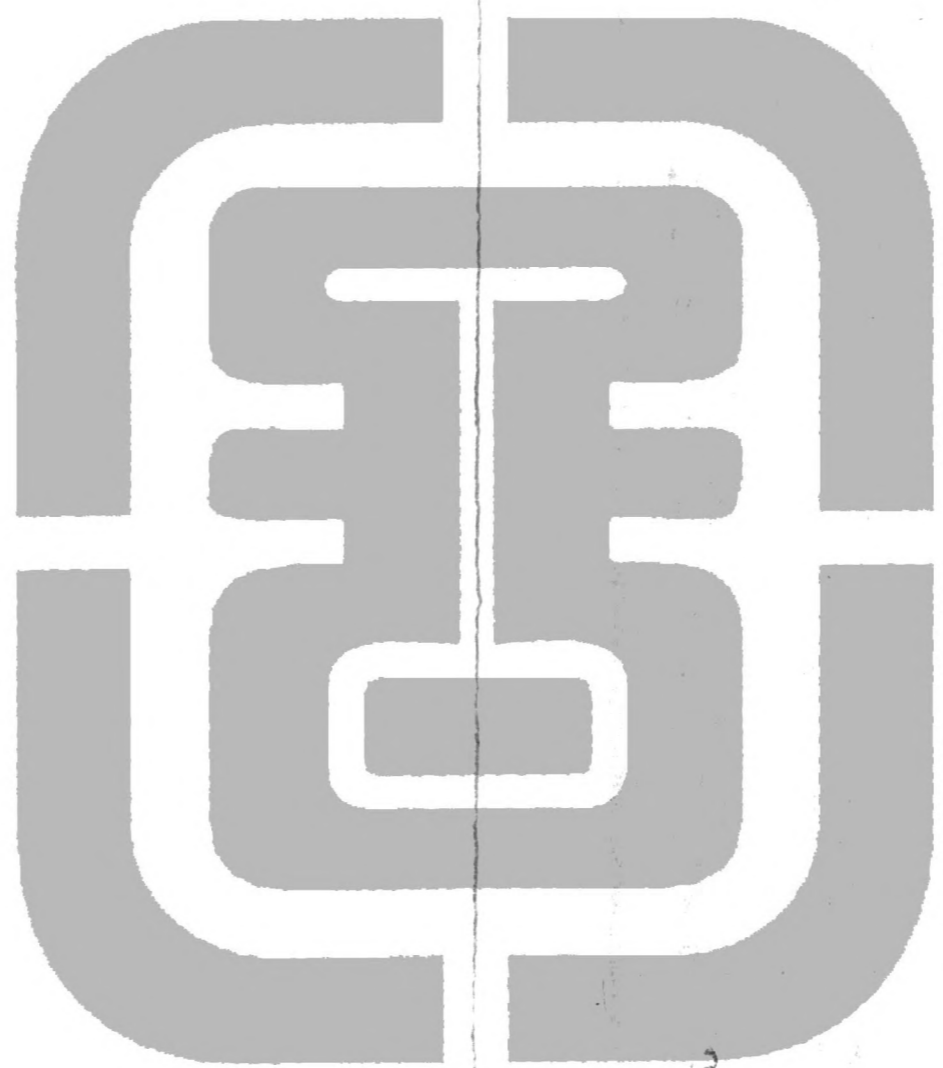
以嚴毅動而合禮言必有經男子六歲教之數與方名七歲男女不同席不共食八歲習之以小學十歲從以師焉出必告反必面所遊必有常所習必有業居不主奧坐不中席行不中道立不中門不登高不臨溪不苟訾不苟笑不有私財立必正方耳不傾聽使男女有別遠嫌避疑不同巾櫛女子七歲教之以四德其母儀之道如此皇甫士安叔母有言曰孟母三徙以教成人買肉以教存信

居不卜隣令汝魯鈍之甚詩云教誨爾子式穀似之

舉惡章第十八

諸女曰婦道之善敬聞命矣小子不敏願終身以行之敢問古者亦有不令之婦乎大家曰夏之興也以塗山其滅也以妹喜殷之興也以有莘氏其滅也以妲己周之興以太任其滅也以褒姒此三代之王皆以婦人失天下身死國亡而況於諸

侯乎況於卿大夫乎況於庶人乎故申生之亡禍由驪女愍懷之廢釁起南風由是觀之婦人起家者有之禍於家者亦有之至於陳御叔之妻夏氏殺三夫戮一子弑一君走兩卿喪一國蓋惡之極也夫以一女子之身破六家之產吁可畏哉若行善道則不及於此矣



方素經

方素經

墨經

松

晁氏

古用松煙石墨二種石墨自晉魏以後無聞松煙之製尚矣漢貴扶風隃糜終南山之松蔡質漢官儀曰尚書令僕丞郎月賜隃糜大墨一枚小墨一枚晉貴九江廬山之松衛夫人筆陣圖曰墨取廬山松煙唐則易州潞州之松上黨松心尤先見貴

後唐則宣州黃山歙州黟山松羅山之松李氏以  
宣歙之松類易水之松今兗州泰山徂徠山島山  
嶧山沂州龜山蒙山密州九仙山登州牢山鎮府  
五臺邢州潞州太行山遼州遼陽山汝州竈君山  
隨州桐柏山衛州共山衢州柯山池州九華山及  
宣歙諸山皆產松之所兗沂登密之間山總謂之  
東山鎮府之山則曰西山自晉東山之松色澤肥  
膩性質沈重品惟上上然今不復有今其所有者

纔十餘歲之松不可比西山之大松蓋西山之松  
與易水之松相近乃古松之地與黃山黟山羅山  
之松品惟上上遼陽山竈君山桐柏山可甲乙九  
華山品中共山柯山品下大槩松根生茯苓穿山  
石而出者透脂松歲所得不過二三株品惟上上  
根幹肥大脂出若珠者曰脂松品惟上中可揭而  
起視之而明者曰揭明松品惟上下明不足而紫  
者曰紫松品惟中上礦而挺直者曰籤松品惟中



中明不足而黃者曰黃明松品惟中下無膏油而漫若糖直然者曰糖松品惟下上無膏油而類杏者曰杏松品惟下中其出歷青之餘者曰脂片松品惟下下其降此外不足品第

### 煤

古用立窑高丈餘其竈寬腹小口不出突於竈面覆以五斗甕又益以五甕大小爲差穴底相乘亦視大小爲差每層泥塗惟密約甕中煤厚住火以

雞羽掃取之或爲五品或爲二品二品不取最

一器今用臥窑疊石累礦取岡嶺高下形勢向背而或長百尺深五尺脊高三尺口大一尺小項八尺大項四十尺胡口二尺身五十尺胡口亦曰咽口口身之末曰頭每以松三枝或五枝徐爨之五枝以上煙暴煤麓以下則煙緩煤細枝數益少益良有白灰去之凡七晝夜而成名曰一會候窑冷採煤以項煤爲二器以頭煤爲一器頭煤如珠如

墨經  
漢古閣  
纓絡身煤成塊成片頭煤淡者曰遠火外者曰近  
火煤不堪用凡煤貴輕舊東山煤輕西山煤重今  
則西山煤輕東山煤重凡器大而輕者良器小而  
重者否凡振之而應手者良擊之而有聲者良凡  
以手試之而入人紋理難洗者良以物試之自然  
有光成片者良凡墨有穿眼者謂之滲眼煤雜窻  
病也舊窻有蟲鼠等糞及窻衣露蟲雜在煤中莫  
能揀辨唯硿多可弭之然終不能無

膠

凡墨膠爲大有上等煤而膠不如法墨亦不佳如  
得膠法雖次煤能成善墨且潘谷之煤人多有之  
而人製墨莫有及谷者正在煎膠之妙凡膠鹿膠  
爲上考工記曰鹿膠青白馬膠赤白牛膠火赤鼠  
膠餌犀膠黃莫先於鹿膠故魏夫人曰墨取廬山  
松煙代郡鹿膠凡鹿膠一名白膠一名黃明膠墨  
法所稱黃明膠正謂鹿膠世人多誤以爲牛膠但

鹿膠難得煎法用蠟及胡麻者皆不入墨家之用  
案隱居白膠法先以淘米瀋漬七日令軟然後煮  
煎之如作阿膠法又一法細剉鹿角與一片乾牛  
皮同煎卽銷爛唐本草注曰麋角鹿角煮濃汁重  
煎成膠今法取蛻角斷如寸去皮及赤解以河水  
漬七晝夜又一晝夜煎之將成以少牛膠投之加  
以龍麝鹿膠之下當用牛膠牛用水牛皮作家所  
謂鄉掘皮最良剔除去毛以水浸去塵汗浸不可

太軟當須有性謂之夾生煎火不可暴常以篋攪  
之不停手貴氣出不昏時時揚起視之以候厚薄  
直至一條如帶爲度其墨膠不可單用或以牛膠  
魚膠阿膠參和之堯人舊以十月煎膠十一月造  
墨今旋煎旋用殊失之故潘谷一見陳相墨曰惜  
哉其用一生膠耳當以重煎者爲良

羅

凡煤須用羅後魏賈思總曰醇煙搗訖當以細絹

墨經  
篩罈內此物至輕微不宜露篩喜飛去不可不謹

和

凡和煤當在淨密小室內不可通風傾膠於煤中央良久使自流然後衆力急和之貴潤澤而光明初和如麥飯許搜之有聲乃良膠初取之和下等煤再取之和中等煤最後取之和上等煤凡煤一片古法用膠一斤今用膠水一斤水居十二兩膠居四兩所以不善然賈息總墨法煤一斤用膠五

兩蓋亦未盡善也況膠多利久膠少利新匠者以其速售故喜用膠少觀易水奚氏歙州李氏皆用大膠所以養墨時大膠墨紙黃小膠墨紙微黃其力以是爲差凡大膠必厚厚難於和和之柔則善剛則裂若以漆和之凡煤一斤以生漆三錢熟漆二錢取清汁投膠中打之勻和之如法

擣

凡擣不厭多魏韋仲將墨法鐵臼中擣三萬杵杵

多益愈後賈思勰法曰亦擣三萬杵杵多益善唐  
主君德則用石臼擣三二千杵蓋其擣無數其擣  
過黏後光不可擣自從臼中搵出爲度出臼納靜  
器內用紙封罍慢火養之紙上作數穴以通氣火  
不可間斷爲其畏寒然不可暴暴則潼溶謂之熱  
黏不堪製作凡鹿膠擣成便丸捍不可遲延稍遲  
乃皴裂不堪若牛膠擣之一日後膠行力均再入  
臼擣千餘下乃可凡捍丸時用五人相次人有錢

砧椎三五百下舊語曰一椎一折鬪手捷此其法  
也初椎成爲光劑爲硬劑又過硬劑爲熱劑每一  
劑傳畢五人成熟劑乃入匠手丸捍

丸

凡丸劑不可不熟又病於熱熱不堪用雖成必不  
光澤易碎裂凡急手爲光劑緩手爲皴劑一丸卽  
成不利於再

藥

凡墨藥尚矣魏韋仲將用真珠麝香二物後魏賈  
思總用梣木雞白真珠麝香四物唐王君德用醋  
石榴皮水犀角屑膽礬三物王又法梣木皮皂角  
膽礬馬鞭草四物李廷珪用藤黃犀角真珠巴豆  
等十二物今竟人不用藥爲貴其說曰正如白麵  
清麵又如茶之不可雜以外料亦自有理然不及  
用藥者良舊有別集藥法一卷

印

凡底版貴乎直寧大不小平版上俯下平寧重不  
輕凡底版銀爲上面印牙爲上尋常底版用棠手  
版用杞蓋底版面印皆以松爲良與煤爲宜凡印  
大墨以水拭之以紙按之然後用印凡印方直最  
難用用多裂易水張遇印多方直者其劑熟可知  
樣

凡墨樣當取則於古無大小厚薄之限而賈思總  
曰墨壘不得過二三兩寧小不大世人遂以薄小

爲貴謂從前奚庭珪然宣府奚庭珪之類小墨在古品中爲佳不知雙脊龍之類大墨亦不可置在劣等要之無大小厚薄醇煙法膠爲本耳蓋厚大利久薄小利新厚大難工薄小易善故匠人不喜於厚大者然太大則不便於用太薄則難於包當以厚而大者爲佳

陰

凡墨陰用炭灰石灰麥糠三種炭灰爲上石灰酷

多烈麥糠慢多曲惟炭灰爲上凡用炭灰精篩弗雜弗溼其下惟厚上之厚薄視墨之大小時之晴晦中以薄紙裹之然置之不平亦曲見風亦裂若用石灰陰當於新瓦器中置灰灰上用紙紙上復加以灰不可厚若用麥糠陰以椽架葦縣室中其上糠底糠惟平惟均不可有逆糠凡陰室以靜密溫小爲貴晝夜不去火然火大則病火暴亦病其晝夜候火隨風日晴晦最爲難又有不用陰者墨

墨經  
成曝於靜密室中聽自乾又有以衣被覆之使乾者

事治

凡事治墨以水以兔皮以滑石以萊州石以錢以鏵頭以漆以墨以墨最不佳餘錯用之皆良惟此數物不及弄成如弄鞭弄茶瓢

研

凡研墨不厭遲古語云研墨如病凡研直研爲上

直研乃見真色不損墨若圓磨則假借重勢往來有風以助顏色乃非墨之真色惟售墨者圓研若邪研則水常損其半而其半不及先所用者惟俗人邪研凡墨戶不工於製作而工於研磨其所售墨則使自研之常優一暈凡煤細研之乾遲煤麤研之乾疾凡善墨研之如研犀惡墨研之如研泥色

凡墨色紫光爲上黑光次之青光又次之白光爲



下凡光與色不可廢一以久而不渝者爲貴然忌膠光古墨多有色無光者以蒸溼敗之非古墨之善者其有善者黯而不浮明而有豔澤而無漬是謂紫光凡以墨比墨不若以紙比墨或以研試之或以指甲試皆不佳

聲

凡墨擊之以辨其聲醇煙之墨其聲清響雜煙之墨其聲重滯若研之以辨其聲細墨之聲膩麤墨之聲麤麤謂之打研膩謂之入研

輕重

凡墨不貴輕舊語曰煤貴輕墨貴重今世人擇墨貴輕甚非煤麤則輕煤雜則輕春膠則輕膠傷水則輕膠爲溼所敗則輕惟醇煙法膠善藥良時乃重而有體有體乃能久遠愈久益堅溼則弗能敗自然成質非輕非重

新故

凡新墨不及故墨衛夫人曰墨取十年以上強之如石者蓋其愈久益堅且白物久斯變墨況其本黑之物煤久而黑黑而紫膠久而固固而乃發光彩此古墨所以重於世凡新墨不過三夏殆不堪用凡故墨膠敗者末之新煤再和殊善入膠久之乃可和然非大膠久蔭弗可

養蓄

大凡養新墨納輕器中懸風處每丸以紙封之惡

溼氣相博不可臥放臥放多曲凡蓄故墨亦利頻風日時以手潤澤之時置於衣袖中彌善

時

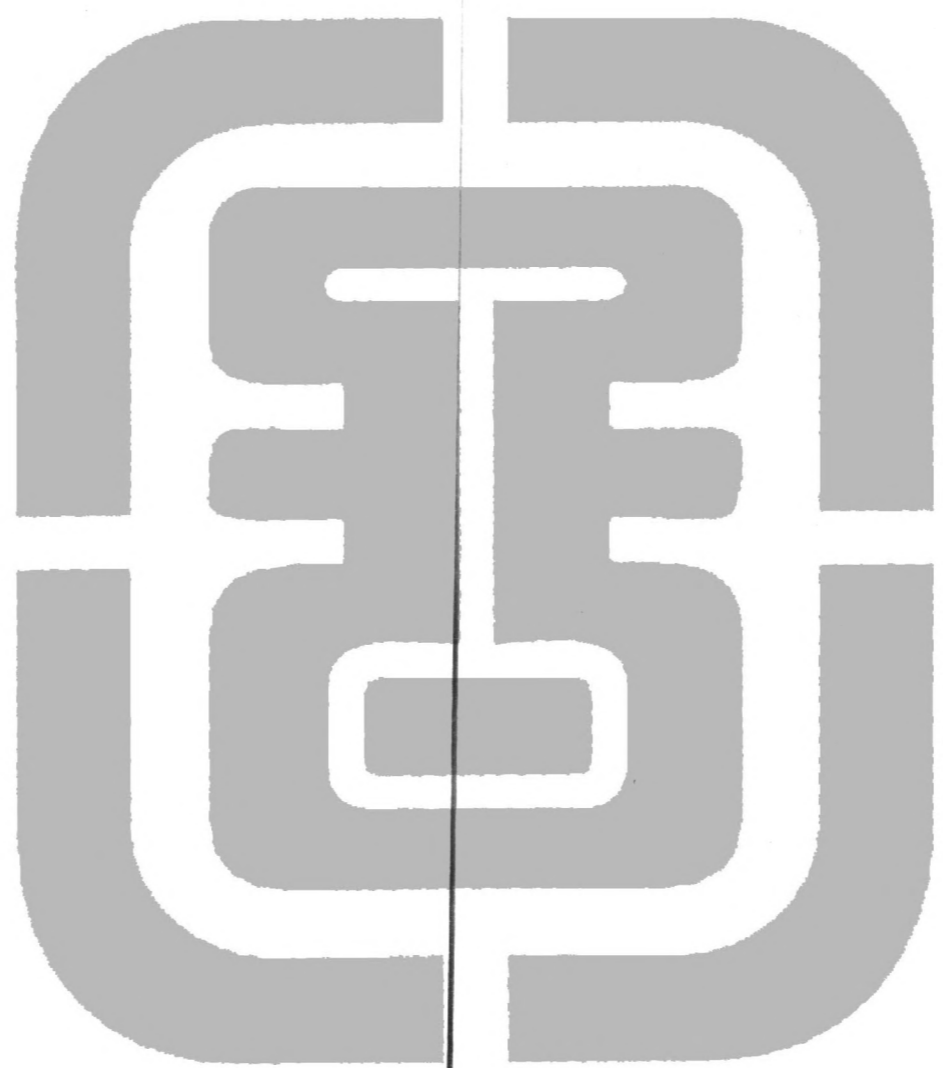
凡墨最貴及時韋仲將墨法不得過二月九月賈思勰曰溫時故臭寒時澆溶當以十一月十二月正月爲上時十月二月爲下時餘月無益有害旣得時須擇晴明無風之日或當靜夜若燒煤之時當以二月三月四月爲上時八月九月五月十月

六月七月水潦土溼十一月十二月風高水寒皆不利

工

凡古人用墨多自製造故匠氏不顯唐之匠氏惟聞祖敏其後有易水奚鵠奚鼎鵠之子超鼎之子起易水又有張遇陳贇江南則歙州李超超之子庭珪庭寬庭珪之子承浩庭寬之子承晏承晏之子文用文用之子惟處惟一惟益仲宣皆其世家

也歙州久有耿仁耿遂遂之子文政文壽而耿德耿盛皆其世家也宣州則盛圭道盛通盛真盛舟盛信盛浩又有柴珣柴承務朱君德兗州則陳朗朗弟遠遠之子惟進惟迨近世則京師潘谷歙州張谷



湯  
古  
陽

黃帝授三子玄女經

天一所在甲戌庚旦大吉夕小吉乙巳晝神后夜  
傳送丙丁旦登明暮從魁六辛晝勝先夜功曹壬  
癸晝太一夜太衝占與人期會天罡臨日辰者會  
在日辰前爲已過在日辰後爲未至又神在門會  
行人未主人近行在外已至主人遠行在內未至  
罡加孟神在內加  
仲在門加季在外天罡大吉加午未者喚人必來  
非此者凶時上見王相必來相剋無氣不來

求物天罡加孟不得臨仲得半加季盡得占行人  
至時甲乙行丙丁至不至還以甲乙日至他例此  
諸欲娶婦嫁女必記初許嫁之日以爲本其娶婦  
時慎無令剋其許嫁日辰也剋日害舅剋辰害姑  
姑與舅是夫  
之父母也盡剋日辰爲不利一家

假令甲子日許嫁庚辛日納財皆爲剋日戊巳納  
之爲剋辰也

假令辛未日納皆爲剋日辰戊申巳酉日亦然也

又欲令日辰陰陽中及用傳中有天后無騰蛇白  
獸相剋吉爲內婦時如此者卽吉又無令夫家之  
門傷婦年卽婦有咎

假令二月乙未日巳時天罡加巳婦年立辰從魁  
加之夫家門在子地太一加之夫家門在丑勝先  
加之此竝爲夫家門傷婦年也謂夫家門上火神  
剋妻家門上金神也若夫門立酉功曹加酉婦在  
東方卯來氏西酉入功曹卽婦有咎他做此又無

令婦年上神傷夫家之門卽夫家有咎也  
假令婦年立辰從魁加之夫門在酉功曹臨之夫  
門在戌太衝臨之此爲婦年上神傷夫家之門卽  
夫家有咎門者所出之辰凡娶婦爲入頑嫁女爲  
出頑從方入圓爲入頑從方出圓爲出頑也又不  
欲所出入之神傷日辰爲女固有敗傷又不欲令  
傷日爲害翁謂神將共傷日也

假令二月庚子曰魁罡加丑之時也太一臨庚上

其將得朱雀謂小吉爲天一臨戌上  
卽天一爲前二加庚也此爲神將并

傷日傷日害舅若日并傷神將爲害矣

假令二月癸丑日巳時勝先加癸將得騰蛇此爲  
日并傷神將害夫又辰中有微氣往助之者爲夫  
死也

假令二月甲戌日辰時而傳送加甲甲木也傳送  
金也金傷木又戌中之金復往助之者爲夫死傷  
辰爲婦謂神將共傷辰也

假令二月庚申日魁加丑丑時也太一臨申將得朱雀此爲神將并傷辰也

假令二月壬子日魁加辰勝先臨子爲用將得騰蛇此爲日辰并傷神將也但辰傷婦謂辰傷其陽神神將者又曰內有微氣往助之者爲婦死也

假令二月丁巳日魁加卯神后加巳巳火也神后

水也水傷火又丁巳

丁是壬妻故也

復往助之爲婦死以

其上將爲所坐形狀

假令二月甲戌日魁加辰傳送爲青龍而加甲夫婦死死坐送行酒食故也



圖書



五  
續

汲古閣

