

美術叢書

三集第五輯二冊



376600

和 13.8 國立臺灣大學圖書館典藏
由國家圖書館數位化

越畫見聞卷中

會稽陶元藻亮亭著

國朝

黃宗炎

黃宗炎字晦木一字立溪餘姚人忠端子黎洲弟其畫宗小李將軍趙千里又工繆篆善製硯談經講學不媿於兄而義膽忠肝更同於父聞懷宗之變孤憤號咷時忘寢食南都破遂隱白雲莊或遊石門海鹽諸邑賣畫以自給有識其人者不復呼其姓字稱曰鷓鴣先生

孟永光

孟永光字月心山陰人工人寫真師孫雪居後遊遼東從龍入關高曠不

樂簪纓以畫祇候內廷月賜廩祿若干斛上命內侍張篤行受其法眷顧甚隆

曾益

曾益字謙受號鶴岡山陰人工詩與畫其畫梅竹松鷹多縱疾揮毫絕無拘束有時一變其習細密謹嚴如出一手嘗註昌谷集傳世漁洋極賞之其吟稿散佚畫亦罕有傳者順治九年嘗與友朋過新修禹廟見其後壁細膩光潔因捉筆畫二梅并書梅龍字於其上作禹廟畫梅歌一篇記其略云偶拈秃管畫雙梅濃處無塵淡無蹟眠者如龍屈曲蟠昂者干霄作梅立是花不藉三郎催有石都如五丁劈胎含向背學陰陽蔓吐參差閒疎密由來神物解通靈此梅寧肯終潛蟄

張振岳

張振岳字崧高蕭山人與藍田叔同時田叔心嘗折服稱其所畫晴嵐絕澗深谷危巖葦邨桃洞柳岸漁溪皆詞人難狀之景氣運絕佳非學古何能至此

姜廷幹

姜廷幹字綺季山陰人大宗伯子風流倜儻詩畫文章無不登峯造極繪事山水外尤精寫生龔半千題其所臨崔白花草云綺季名家子所藏佳蹟甚富如崔白艾宣丁貺之流皆極力摹寫非今人隨意所到不事章程也綺季能世其家學可出而撒鹽和梅而故效兒女子施朱調粉此非吾黨所能測也

張學曾

張學曾字爾唯號約菴會稽人由中書出仕吳郡太守自幼好畫做董北苑嘗爲周櫟園作數幅極爲程青溪所賞題云此道寥寥得其解者唯約菴吾友差足與語不復多見矣曹秋岳題云筆勢空蒼吐納北苑不作元人佻薄氣櫟園則稱爲眞迂倪畫派蕭疎簡遠移入詩中可入香山蘇州兩廡吳梅邨畫中九友歌約菴其一也詩云姑蘇太守今僧繇問事不省張兩眸振筆忽起風颺颺連紙十丈神明適又題其畫云請看韋白新詩句能作蘇州刺史無亦傾倒殊甚矣

陳洪綬

陳洪綬字章侯號老蓮又號老遲其稱悔遲則甲申後也諸暨人工人物山

水其畫乃天授非人力所能致年四歲過婦家見新墜壁登案畫關壯繆像
長八九尺婦翁見驚異遂扁其室以崇奉之少長渡江揚杭州府學李公麟
七十二賢石刻閉戶摹十日盡得之出示人曰何若曰似矣則喜又摹十日
出示人曰何若曰勿似也則更喜蓋數摹而變其法人莫能辨焉又嘗摹周
長史景元美人圖至再三猶不欲己人指所摹者曰此畫已過周而猶嗛嗛
何也曰此所以不及者也吾畫易見好則能事未盡也長史本至能而若無
能此難能也爲諸生崇禎間召入爲舍人使臨歷代帝王圖像因得縱觀大
內畫畫乃益進故晚年畫博古牌略示其意性放誕好婦人非婦人在座不
飲夕寢非婦人不得寐有攜婦人乞畫輒應嘗遊金陵妓家妓設酒肴相餉
酒酣索畫欣然命筆後率以爲常人欲得其畫者爭向妓家求之妓獲金錢

無算生平喜爲貧不得志人作畫周其乏凡貧士藉其生者數十百家若豪
貴有勢力者索之雖千金不爲搦筆也嘗有一顯者誘之入舟云將鑒定宋
元人筆墨舟旣發乃出絹素強之畫章侯科頭裸體漫罵不絕口顯者不聽
遂欲自沈於水顯者拂然乃自先去俛他人求之終一筆不施也以此多爲
人詬詈懷宗召爲供奉不拜尋以兵罷監國中待詔南都破王師下浙東大
將軍固山額真從圍城中得章侯大喜急令畫不畫亦迫之又畫以酒與
婦人誘之畫久之請彙所畫署名大飲夜抱畫寢及旦伺之遁矣年五十六
卒於山陰曹秋岳曰老蓮道友布墨有法世人往往怪之彼方坐臥古人豈
顧餘子好惡程翼蒼曰老蓮人物深得古法不意山水亭榭蒼老潤潔亦復
不讓古人方與三曰北宋閻次平南宋張敦禮徐改之專借荆關而入自脫

北僧躁氣然設境未能如老蓮之高曠周櫟園曰章侯前身蓋大覺金仙曾何畫師足云乎毛西河曰老蓮初法傳染時錢塘藍瑛工寫生蓮請瑛法傳染已而輕瑛瑛亦自以爲不逮蓮終其身不寫生張浦山曰洪綬人物軀幹偉岸衣紋清圓細勁兼有公麟子昂之妙設色學吳生法其力量氣局超拔磊落在仇唐之上蓋三百年無此筆墨也其爲海內名流推重如此嘗自題畫竹云萬歷己未洪綬翻經法華山中作竹有幾種種種貌其形似李長蘅曰小淨名醉墨後爲權要得之傳於關中張道民以白馬易之此草筆也何爲人愛惜至此哉嗚呼今日者爲人所愛惜其唯技藝乎觀其語似有負才寡遇之感時順天崔子忠亦善人物與洪綬齊名號南陳北崔

姚允在

姚允在字簡叔會稽人善山水學荆關家數筆墨遒勁思致不凡小幅愈佳但自矜其畫不多爲人作嘗有人持多金至越購之者竟不能得其一水一石周櫟園從友人處得其小冊十二幅皆自江南入北地紀所見名勝王新城最愛其秦淮一幀題云余在白門曾有句云朱樓映水皆成綺綠柳垂條漸拂波披此如覩昔遊因并書程孟陽詩云最憶西風長板橋笛床禪閣雨蕭蕭而今畫裏猶知處一抹寒煙似六朝陳其年亦題有句云紅板橋東白石祠烏衣巷口綠楊枝誰人重寫臺城景愁殺多情老畫師櫟園又賦七律四首題其後爲一時名流推重如此沈漁莊有一幀價千金弗肯售後爲人竊去至訟累經年芥子園畫傳稱簡叔畫黍粒大屋三間亦必前後相通曲折盡致有山顧屋屋顧山之妙今觀其畫雖不盡如是然却位置得宜會心

獨遠與俗手之點綴屋宇全無向背照應之法者迥然不同

王穀韋

王穀韋字鄂叔號雲舟山陰人康熙庚戌進士娶祈忠敏公女修嫺爲配修嫺工書畫閨中砥礪若良師友雪舟遂亦善畫得一峯老人意與弟穀振同官部曹後出爲淮安太守其在都時與王麓臺同年友善討論畫理然不喜乾墨專用濕筆今之爲太倉派者用乾筆枯燥堆積全失前輩精神瓜田老人稱杜詩元氣淋漓障猶濕知古人原不重乾墨雪舟天資敏妙又嗜古不倦其於濕之際辨之真矣

楊之范

楊之范山陰安昌里人博學工文與高江邨友善日以典籍講貫相資康熙

乙未以博鴻徵不赴少時在京師每聞善畫者卽往觀如是者數載因得畫中三昧而歸常坐一室檻外植楊柳芙蓉之屬興會旣至卽渲染終至於寢食俱忘然不肯爲人作畫曰吾家貧豈能枵腹從事哉故必厚致金帛又不相促迫方得其尺紙寸縑大似文衡山唐六如兩家筆墨年七十跌坐水中而逝生平有水竹居圖傳世千箇幽篁一灣春漲深得溪山之勝余嘗見其畫唐子西山居賦作十數段分寫工細絕倫又畫百果圖一一偪肖使人充飢止渴饞口流涎

王 奂

王奂字伯倫山陰人善畫其摹擬宋人及青綠者佳甚卽佛像人物之衣紋設色俱極精妙

王自越

王自越字子上柳潭之弟柳潭既卒石衲納側室始生比長讀書好畫每喜於懸崖絕壁處點綴古松一二樹從無放筆爲直幹者鸞翔龍躍盤結之狀絕似營邱

陳字

陳字號無名別號小蓮老蓮子也其書畫綽有父風性傲不諧於俗客遊所至輒與人忤而所得亦隨手盡與許釀川頗好故許氏尙多其墨蹟釀川題劉研亭審音圖是陳無名所畫詩曰劉家有婢善吹箎腸斷征人北望時更倩小憐彈一曲碧筒花下雨如絲

馮肇杞

馮肇杞字幼將會稽人工詩畫如遠樹皆山色深雲半雨聲孤枕寒更入殘
燈細雨來佳句也少時間作人物山水花鳥極精奇每出人意表壯歲悉棄
去一切惟寫梅竹蘭石求者無不應取適己意不計工拙也其竹宗湖州眉
山派嘗爲友人畫徑丈壁盤礴揮毫頃刻便如身入茂林清風拂拂又寫數
枝於友人齋燕雀見之羣飛停宿至於墮地斯亦奇矣又有人捧長幅數丈
乞爲寫蘭幼將潑墨甫就香氣滿室賓客以下無勿聞者此與張僧繇畫龍
飛去李思訓畫水有聲元澹畫兒能夜啼靳青畫貓能逼鼠何異此所謂通
神之筆能刮造化窟天地工者也陳老蓮未聞有此始知老蓮尙屬妙品必
如幼將纔是神品世人所論國朝越畫首推老蓮吾則以幼將爲領袖云

高端卿山陰人流寓京師善山水

金古良

金古良名史以字行別號南陵山陰人善畫人物有無雙譜四十小幅極其工緻好事者雕行之足與嘉興朱賓古凌煙閣功臣圖頡頏爭勝每幀皆製樂府一首亦琅琅可誦余最愛其垓下嘆云劍非萬夫敵書足記姓名身經七十戰一敗竟無成烏江之水咸陽火人事耳爾乃嘆曰天亡我生無面目見江東死去如何見范公藉乎藉乎空重瞳河源槎云乘槎去淼難駐欲覓河源竟何遇織女來取得支機石似梅宣房塞兮決不止何不徑塞河源回之句毛奇齡序云南陵與余同學詩與徐仲山同學書未爲畫而畫精是譜名無雙而實具三絕有畫有書又有詩也子可久可大俱能畫

呂煥成

呂煥成字古文餘姚人善人物花卉兼長山水好作劈斧皴風格頗似戴文進

陶篋

陶篋字小羞亦字小修號達夫會稽人遷居蕭山初授江南和州司馬旋補河南五和令善畫與余同九世祖龍泉公善畫王香泉家藏有梅花手卷其繪花有四種曰攢聚曰陰陽曰偏側曰殘零繪幹三十六種曰臥龍曰橋梁曰珊瑚曰老倒曰懸崖曰女字曰弓背曰鳳翅曰倒蓮曰虬龍曰鵲飛曰鼠尾曰單鹿角曰雙鹿角曰穿心曰雌雄劍曰鶴膝曰風燕曰荆棘曰鹿茸曰盤空鶴曰嵐煙曰風激浪曰蚩尤旗曰醉羅仙曰玉龍吼月曰古木撐天曰

中流柱曰枳棘曰度柰蟠桃曰海槎曰離宮衰柳曰摺蛇曰滿弓曰臨溪其
古木撐天之下紙片殘缺失名者一怪怪奇奇真屬匠心天巧淮陰趙興達
題其卷首云羅浮寫照己丑歲余僑寓滄浪亭朱松簷觀察出示楊補之畫
梅真蹟則花幹合寫亦凡數十種變化錯綜無一雷同之筆此則花幹分寫
各臻工妙窺其筆法原從補之脫胎而善易其貌遂覺戛戛生新又能作指
頭畫生動異常高且園朱倫瀚莫能過也毛西河極賞之爲作陶篋指頭書
畫引

夏杲

夏杲字雨亭上虞人寫生有虎頭道子之目即其游戲點綴輒皆神似爲人
灑落自在無一毫鄙吝態嘗自貌雙輪馭海圖其友謝玉龍贈以詩云雨亭

雨亭真絕倫胸藏浩氣如雲噴睥睨世態無一可舉足直欲超崑崙歛忽御
風駕滄海劃然長嘯天無痕風濤恬息蛟龍靜平看日月相吐吞

毛奇齡

毛奇齡字大可號西河蕭山人康熙己未應博學宏詞試授翰林檢討工山
水王蓬心稱其意到筆隨妙有天趣曾畫梅花贈姚士重又爲駱明府作麻
姑圖則其於花卉人物俱所擅長因文章學問名重海內故技藝雖工反爲
所掩

丁克揆

丁克揆字紱之蕭山人善花卉翎毛多清峭之致不事妍媚譬之文章是靈
均天然幽豔非子山孝穆輩世俗鉛華可比也

蔡佩

蔡佩字子佩蕭山人善山水從董巨二家得力峯石用雨點及芝麻皴無劍拔弩張之狀樹皆累葉不作枯枝彌望芊眠茂鬱秀色可餐

田賦

田賦字公甫山陰人善山水師關九思筆力蒼古而有致邱壑深遠而不繁

張駿

張駿字亦寓山陰人善蘭竹兼善畫石筆法縱橫磊落不拘繩尺

張文達

張文達字蜚聞蕭山人武進士未授職畫學董文敏墨氣淋漓

王國俊

王國俊字子杓山陰人旅寓京師食貧畫人物甚工緻然非數日不能竟一幅人勸其苟且應酬子杓曰寧貧耳不欲以率筆敗吾名人有以多資求畫者竟歲始成成則又質之子錢家非後有以重資索其畫者前畫弗得也

駱度鏞

駱度鏞諸暨人作畫有好奇之癖其石盡突兀險峭樹或孤根蟠地或勁幹參天皴擦鈎勒皆別具手法以冰雪聰明發爲雷霆精銳一筆兩筆使人心目俱搖然不墮吳小仙野狐禪故奇而可貴

魯集

魯集字仲集號瞿菴會稽人畫特濃郁善作雨景由其胸有書卷故氣厚而

深

商徵說

商徵說字雨臣豕宰公子工詩文受業於西河稱都講焉畫法老蓮古峭勁拔冠絕一時

韓咸

韓咸字無我山陰人宋忠獻公後裔畫人物多吳裝魄力雄渾卓絕古今大而尋丈小而尺幅精采奕奕射人遊京師得青玉一枝歸築青琳堂許釀川爲作記晚年署款多押青琳二字越中繪事羣推老蓮繼武者惟青琳足當一隊今老蓮畫已如勾漏丹砂而青琳名不出於越人固有幸有不幸耶

徐易

徐易字象九山陰人工於寫真畫徵錄云徐易曾波臣弟子傳神妙手朱竹

垞曰謝彬沈韶徐易張遠學會鯨氏而有得者也象九子名炎字公燦能繼父業

祝天祺

祝天祺字希張會稽人老蓮弟子蒼秀有腕力亦北苑一派偶見其畫松枯枝直上八九尺又極處略作針葉蓋趨新避熟者也

金玠

金玠字介玉諸暨人善寫真嘗遊京師從學於滿洲莽鵠立張涌山云莽鵠立字卓然官長蘆鹽院畫法本西洋不先墨骨純以渲染皴擦而成神情酷肖見者無不指曰是所識某也介玉得其傳故筆下較世俗精細十倍

劉義林

劉義林字曉堂山陰人重然諾急交遊屢困南北試不利遂棄舉業專攻繪
事蘭竹最爲擅場兼及山水墨瀟淋漓天機豪放

沈五集

沈五集一字采號梵陵山陰人老蓮弟子山水人物花鳥臨撫殆徧幾於出
藍

胡懋旒

胡懋旒山陰張漉人工寫墨竹得文湖州法或兩三竿或數十箇興會所到
隨筆爲之疎密短長無不各極其妙

經綸

經綸字嵩叔餘姚人善畫性狂好飲醉後落筆畫彌工所繪人物美女花卉

禽魚無不用粉或以此輕之豈知古畫原多用粉鄭虔專工山水少陵詩云
鄭公粉繪隨長夜已非水墨是尙矣又畫鵲行云粉墨且蕭瑟薛少保畫鶴
詩云佳此志意遠豈惟粉墨新粉繪歷歷可證嵩叔亦猶行古之道歟

來呂謙

來呂謙字西老蕭山人善花鳥師陳洪綬

謝彬

謝彬字文侯上虞人寓居錢塘工寫生受學於閩中曾波臣筆法大進爲傳
神妙手名聞海內價重藝林波臣弟子甚衆以彬爲第一

毛遠公

毛遠公字驥聯蕭山人孝廉喜繪設色及水墨牡丹一花半葉俱以淡墨爲

之疎斜歷亂偏其反而咄咄逼真

錢其恆

錢其恆字子方山陰人愛仿大癡山水筆墨超脫凡軌家藏名蹟最多精於鑒賞

王彥

王彥字岳宗山陰人與藍瑛齊名專山水岡巒林麓人物結束無不工妙

嚴湛

嚴湛字水子山陰人善人物花鳥陳章侯弟子其技不讓於師

司馬霽

司馬霽字子羽餘姚人善白描人物嘗仿李龍眠筆鑒別之家幾不能辨

章時顯

章時顯字子揚會稽人善人物花卉

馮仙湜

馮仙湜字沚鑑山陰人山水學郭河陽輕淡細秀殊有恬雅之致非一往粗豪者所能窺其門戶時華亭杜亮采畫亦冲淡秀潤二人所宗不同而所造相似

陸曾熙

陸曾熙字雍之山陰人畫頗瘦勁然有怪意書法亦如之似學老蓮而稍變其體

錢禮齋

錢禮齋山陰人流寓京師善寫大像

陸柴

陸柴字山子山陰人善人物花鳥不越章侯故轍

王徐錫

王徐錫字孝伯山陰人王季重孫落筆天趣盎然

婁光軫

婁光軫字天輿山陰人工寫竹彷彿諸曦菴而較秀潤同里朱雯字天章工

寫梅法劉雪湖或呼婁竹朱梅

魯鼐

魯鼐字式如山陰人工花卉草蟲有宋人之風

蔣燿

蔣燿字子蘊山陰人善山水人物其畫多用水墨以清曠繚邈爲宗卽偶施

赭靛亦輕淡絕倫

陶祖德

陶祖德字慎先會稽人山水清空雅健法梅道人爲多

朱瑤

朱瑤字采昭諸暨人善畫花鳥

蔣謙

蔣謙字六皆諸暨人指畫龍虎極跳躍吟嘯之態雖非方家所重然亦一時

無兩

郭清文

郭清文諸暨人工花卉翎毛生平喜作百蝶圖

羅坤

羅坤字宏載號蘿邨會稽諸生以詩文名世又精篆刻見櫟園印人傳召試鴻博不赴偶作竹石極其蒼秀筆法仿老蓮

周曾

周曾字子炯世居駟潭爲諸生有聲其山水步趨巨然晚年乃能運以己意揮縱自如不專一格

馬正信

馬正信字季友山陰人畫山水緣胸中絕無點塵故落筆輒清微淡遠比之

詩家韋孟漸近自然然非洗鍊功深何由臻此真屬天資學力兼到之技也

陶紹侃

陶紹侃字炳南會稽人移居蕭山善寫真名盛一時戶常屨滿

李發

李發字文錦山陰人善墨梅師朱天章晚有勝藍之譽

丁樞

丁樞字辰所山陰人善寫照曾遊老蓮之門故瓣香未斷

王基永

王基永字濟美山陰人畫山水與姚錫元王子杓同有名於時

余鏞

余鏊字子慎會稽武貞先生之曾孫畫得元人意煙籠雲罩忽隱忽現別具
縹緲之致譬之秦女乘鸞向煙霧使人摹擬無從

吳達

吳達字行先會稽人受業於藍瑛而一變其習喜作荷葉皴氣骨清雄所謂
筆端金剛杵也嘗於郡中城隍廟壁畫千巖萬壑一圖寬二丈餘爲越城名
蹟

楊謙

楊謙字六生山陰人善白描人物仿李龍眠筆法并寫花鳥絕佳

邵華

邵華字叶聞山陰人官縣尉曾攝令篆畫山水酷嗜梅道人能爲尋丈巨幅

密樹層巒氣勢雄厚用墨如雨雲四起滿屋皆墨對之即酷暑亦生涼自號
沃焦山人有時飲醉即以硯墨潑於紙上濃作一堆將筆鉤勒數筆便成林
壑人或嘲之曰邵沃焦乃邵鑊焦也叶聞聞之咲而不怒

王雨謙

王雨謙初名佐字延密號田夫又號白岳山人山陰孝廉著有白岳山人詩
文等集以餘技作畫規撫董巨清遠脫俗與王作霖輩爲方外友稱雲門十
子與蔡子佩諸人爲詩友結同秋社家藏一大刀重百二十觔暇卽舉舞一
回年八十餘猶舉重若輕神色不變皆稱異人

朱杰

朱杰字宸章山陰人善寫真

馮檀

馮檀字載煌山陰人。壯鑑姪。寫照法。曾波臣得阿堵之傳。名重京師。山水得古大家筆。無時尙習氣。

沃叔奕

沃叔奕號春山。蕭山人。喜畫條山大河。極巒嶂波濤之勝。皴法屢用劈斧樹多粗枝大葉。而深淺濃淡。綽有風神。嘗語人曰。落筆無氣。岸無魄力。徒識描頭畫角。縱工細。吾終當以巾幗遺之。

王嶸

王嶸字小眉。雨謙子。山陰諸生。工墨竹。每作萬竿。煙雨雅秀絕倫。

王羲之少時嘗於山陰縣北王風首城有羊豨而無香醪論
羊便成林

王羲之

顧畫與強王賦吾強當以申顯畫之

卷勝殊大策而將畫與海輪官原喻畫人曰卷筆畫深崇神師氏贊編辭

意以深畫香由畫由人喜畫畫由大畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫

王羲之

大人家繪畫俱何畫屋

畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫

越畫見聞卷中終

越畫見聞卷下

會稽陶元藻鳧亭著

吳孟琦

吳孟琦字伯蘊山陰人武孝廉官都閩善墨竹與同邑金章李鐸皆名競一時

邢嘉會

邢嘉會字汝禮號靜山會稽人居采叢山房詠諧善飲畫倣南宋輒將青綠重色而輕用之如赭澁之法略於礬頭坡脚蒼潤可愛加以淡墨渲染滿紙煙雲真能使萬壑春凝爲一氣碧

汪永祚

汪永祚字昌年蕭山人以孝稱鄉里善畫山水寫秋山景物尤佳

周應宿

周應宿字研山山陰人未遇時所爲制藝極奧折艱深人多譏之研山益自喜乾隆丙辰成進士由庶吉授句容令性愛讀書惟日事鉛槧曹務多廢弛頗類閩中黃莘田江南鄭板橋後有盜入其署刼庫一空遂被議歸田里生平不以畫名殊耽繪事縱筆所至落落大方不肯搖首轉目作鸚鵡舞而姿態自覺有餘尤精畫松石蒼老奇倨之狀往往出人意表

王起高

王起高字羽豐蕭山人善寫真余祖父母像皆出其手今棄世四十餘載神氣如生羽豐爲家炳南公弟子家炳南授徒甚衆惟羽豐獨得其祕羽豐卒

而炳南之法遂無傳

劉鳴玉

劉鳴玉字楓山號鳳岡山陰諸生生有異稟目能視十里以外纖微畢見自幼耽繪事師北苑秀潤獨絕兼善寫梅時同里傅珏工畫蝶有劉梅傅蝶之稱行楷法文衡山又能作八分小篆其詩語綺情深得溫李神髓著有梅芝館集與劉文蔚姚大源沈翼天陳芝圖茅逸童珏聯吟唱和稱越中七子中年夭折士林惜之

徐晉

徐晉字斐成諸暨人舉孝廉畫山水落筆瀟灑旨趣自是不同

柴綦

柴棻字子宜山陰人工山水學元四家而微參院體寫春山疊翠林樹尤工
蔡元友

蔡元友蕭山人字石舟諸生工山水兼能詩并工書法性傲岸不與俗諧

王永高

王永高字聖依蕭山人起高弟專工山水嘗贈余冊頁十二幅其峯巒大類
燕仲穆林木則法曹雲西清癯秀勁脫盡塵氛及至友人處見其尋丈巨幅
孤嶂壁立濃雲鬱興山麓有粗枝大葉老樹三四本魄力沈雄又全似大癡
醉墨蕭邑畫家子佩以後一人而已因其自矜筆墨不輕於作畫故流傳絕
少人罕知之

黃恒

黃恒字石洲蕭山人善作鍾馗像掃盡鬼怪醜惡之態當時有如顧升董旭輩未得肩隨

錢士璋

錢士璋字章玉山陰人仁和諸生隱西湖赤霞山走筆作雲林畫見者目爲神仙中人年八十尙作蠅頭書詩畫款各署赤霞子云

林霖

林霖字榮木號潤菴蕭山諸生行五身長七尺人以林五長呼之潤菴甚喜卽鐫五長小印於畫幅款下用之其山水於元四家俱臨摹偁肖有求輒應故筆墨流傳日廣嘗畫北嶺廟關殿四壁筆力直追洪谷子每壁林巒變化無尺寸相同處識者賞焉後住持僧以重修殿宇聖而去之焚琴煮鶴良可

慨也余有山行圖橫幅長一丈有餘戴德華寫貌五長補空碧水一灣寒山
幾疊映以丹楓雜樹大似婁公埠至蘭亭九秋風景筆甚蒼老於堅凝中細
含秀媚其生平所畫凡屬傅色以輕淺者爲佳水墨以疎淡者取勝遺蹟猶
存故人安在蓋不勝黃公酒壚之感云子炎所畫山水以渲染濃郁爲尙性
高潔家雖屢空不向人作乞憐一語孫仁玉亦善丹青能世其業

李嶧

李嶧字孔巖山陰人工畫蘭竹巨幅小景俱瀟灑生動直駕何元長魯孔孫
而上之兼善花鳥山水筆意高妙深得宋元諸名家神境

李壽朋

李壽朋初名湘字紱仁號霍齋山陰諸生詩文妙一世有粲花樓詩集越中

名勝賦行世工寫蘭後專繪山水獨開生面憂憂生新不屑摹倣前人寸縑尺幅而於古法自脗合無差嘗謂人曰吾文不作唐人語詩不作宋人語書不落晉以後畫不落元以後其自負如此

陸巡

陸巡字觀東號海山晚號松風道人蕭山人工墨牡丹時人稱爲陸牡丹

沈翼天

沈翼天字式乾又字雲鵬號西村會稽人諸生善畫以蒼老濃鬱爲主專宗子久參以梅道人嘗畫鄰翁驅鴨圖一小幅頗得村居野趣自題一絕云糝糊煙景米家山密樹疎籬晝揜關一霎濯枝新雨過鄰翁催得鴨羣還余曾見唐六如有此粉本西村似從彼脫胎而稍變其局爲詩得杜韓氣骨尤長

奏疏封疆大吏爭聘無虛歲歷遊齊魯吳楚晉豫滇蜀粵閩初在元戎吳進
義幕元戎爲人誣陷并羅織西村及軍吏包某包被掠自經人慮西村亦難
久困西村堅忍赴都西曹嚴鞫力爲吳辯吳冤竟雪仍節鉞軍門由是西村
義聲震海內

陶杏秀

陶杏秀字斐然號魯壇會稽人遷居蕭山余同高祖之叔氏也工山水其論
畫以得墨氣爲先皴法染法深得董華亭三昧乾隆戊辰進士官登州太守
有廉聲

戴星

戴星字德華蕭山人善寫真爲王羽豐所授面目已得其十之五六惟坐立

態度尙遜其師

童 鈺

童鈺字二如又字二樹遂自稱二樹山人會稽人布衣績學能文屢應童子
試不利遂棄舉業專攻詩古文與繪事畫梅獨絕每畫成必題以詩故有萬
樹梅花萬首詩之句余於王香泉處見其橫斜數筆殊饒淡雅風神其自題
云十丈炎威十丈塵一枝冰雪墨痕新莫嫌拂袖多寒氣我是人間避熱人
語亦超脫生平性豪俠筆耕所入不下萬金皆隨手散去晚歲貧如故歷遊
吳楚燕趙居洛尤久卒於邗江嘗致札姚芝鄉云吾畫梅蒙海內諸君子賞
鑒輒賜詩篇惟陶篁邨無一言之贈但此老不可無詩懇吾子力圖之倘得
其一語品題則吾死可無恨芝鄉卽以札示余余感其意賦贈七古一首云

我有庭梅幽且怪鐵幹撐牆古藤挂一咲寒柯枉自奇幾時修得山人畫
人善畫尤善詩梅花畫就詩媵之胸中萬頃香雪海傾寫縑素煙雲馳天機
所到心膽大巧與古會何常師淡疑墨脫乃得墨骨格瘦硬偏多姿山空野
曠氣蕭瑟虛際寫照誰能知毫端有癖指有春大尋小尺傳紛綸畫梅如畫
化身佛莊嚴遊戲皆通神原無因想自無着豈容色相沾微塵山人性逸畫
更逸前生應是梅花身春風吹綠揚州境硯匣書床倍修整二分月照度江
鴻寄我橫斜一枝影仍屬芝鄉轉寄二樹嗟乎余詩何足爲二樹增重二樹
乃拳拳不忘若斯聞其捐館即在是秋之杪魚鴻迢遞未知賚書人到揚時
二樹猶及見吾詩否倘書未開函而人先易簣則吾詩卽以當徐君塚上之

劍可也

劉文煊

劉文煊字紫仙號雪柯山陰人諸生工詩善畫筆墨絕塵兼倪黃之勝年登大臺神明不衰昔董元宰謂沈石田文衡山得煙雲供養俱享遐齡雪柯亦復如是

陳松齡

陳松齡字喬年會稽人諸生善山水嘗自題其畫云愛絕溪山此結廬苔花青長屐痕疎桐陰瑟瑟路幽絕夜靜月明聞讀書其人其畫可想見矣

王述

王述字薪傳號琴山蕭山人善山水尺幅扇頭頗類倪雲林董北苑小景

陳芝圖

陳芝圖字崑谷號月泉諸暨人諸生爲老蓮族孫得渲染法畫着色山水甚
工能詩其古體問津昌黎近體在錢劉郎李之間

史顏節

史顏節字睿容山陰人善畫墨竹最喜作風雨雪月四種皆一一偏肖其形
每於山坳浦口綠篠成叢煙雲烘鎖如過渭濱淇澳使我神移睿容嘗被繫
囹圄染翰不輟獄卒多得其畫事白而技益進

魏 湘

魏湘字幾方諸暨人善畫獅鳳

錢 穀

錢穀號龍泓蕭山人善山水不拘拘於繩墨而氣格自高其疎縱處近學羅

飯牛沈鬱處遠師黃吾野

張德驥

張德驥字北堂蕭山人工墨竹穠纖新故風雨陰晴變態萬狀嘗見其寫雪竹一叢中有壓折一本若斷不斷非但如覩其形且如聞其聲筆墨之妙幾於化工子畫得其所授骨格已肖而神韻不如歷遊天下名山水曠達不羈終勿身娶

胡銑

胡銑字律鍾號笠峯上虞諸生善畫山水出入大癡北苑之間偶作米家山亦極淋漓沈鬱之妙嘗以排纂之事客遊於滌筆墨彌得瑯琊深秀

金璜

金璜會稽人自稱野外老人居鏡湖之曲山水多用斧劈今馬公祠有其畫
壁二左梅右松極蒼秀奇古之觀

王昱

王昱字乾生山陰人精岐黃之術能寫蘭喜作側葉捲映有姿石多攢點亦
吳仲圭法

史喻義

史喻義字子曉山陰人睿容之子善墨竹能紹父藝

劉晉

劉晉畫山水專法關仝古茂蒼秀山陰人與岳宗同時

趙璋

趙璋諸暨人工山水兼繪人物皆清俊有神故無寒儉之態人以射雕手稱之

俞聞嘉

俞聞嘉號清潭山陰人畫多水墨皴染不肯草草如練裙縞袂之女骨相自殊

姚天虬

姚天虬字元錫山陰人以書畫得名然書勝於畫專工山水元四大家俱能摹倣

楚源

楚源字長侯號穆山會稽人隱於藥肆畫蘭長於點花得浥露迎風之致凡

條幅冊幀手卷便面皆有一定之價有求者必計值而償不可以巧取勢奪然無盤礴之觀謹嚴合度而已

劉廷采

劉廷采字吉士號澹園山陰人瓣香華亭書畫俱臻逸品一片迷離秀嫩莫可名狀

顧安仁

顧安仁字滄洲山陰人工人物寫真高且園宦浙時聘爲幕客遂善指畫今所傳鐵嶺畫多其代作人莫能辨

陳起

陳起字雪菴山陰人繪山水不喜着色專以水墨爲之曾避仇嘗匿名僑寓

僧舍故緇流多習其畫今師子林老僧能寫蘭竹年八十餘矣猶向人稱吾師雪菴先生云

葉 燾

葉燾字曉山會稽人工花卉穠麗鮮豔數十年紙渝墨黯而精采愈生儼如落筆時其設色妙也後先競美有同邑趙秀才昺甲葉法徐黃尙金粉而趙則專寫意法白陽山人略施淡色

趙昺甲

趙昺甲字古餘會稽人諸生精於繪事花鳥寫生俱工商質園太史有爲二樹山人題趙秀才花卉遺冊詩曰天池不作章侯死碌碌丹青鄙餘子誰能揮灑仿徐陳活色生香出腕底趙生與我同里居豈惟好畫兼好書偶然游

戲寫花鳥寸縑尺素珍璠璣二樹山人平原友畫花畫石皆高手奇花忽謝
石孤存遺墨留題傳不朽玉樹埋來土一層花前玩畫淚沾膺應璩初喪傷
曹植孔怛臨終嘆庾冰作詩慰爾重泉路人閒從此無風露莫過黃公舊酒
壚苦吟杜甫招魂句

何士鳳

何士鳳字名山山陰諸生家饒負郭讀書游藝不妄交一人蓋硜硜自守者
而畫特豪縱喜作雪景凡灞橋驢背之吟剡夜扁舟之訪江天獨釣之漁海
岸吞氈之使峯巒刻劃松竹參差莫不描摹絕妙雖從藍田叔入門而精采
實超其上

朱軫

朱軫字禹山山陰人工書畫所畫皆高超淡遠屏絕鉛華與同邑朱嵩齊名
一時有二朱之稱

朱嵩

朱嵩字中峯少時畫猶設色晚年已專尙水墨皴用披麻得巨然神髓以臥
筆點苔渲染更妙山石皆凸喜畫松長林茂密中清氣撲人眉宇昔人謂墨
能具五采觀中峯畫不信然耶客嶺南最久彼都尙多其遺墨

金章

金章字浩然山陰人工花卉

蔣惟燮

蔣惟燮字理園蕭山諸生畫山水簡淡爲宗

董良驩

董良驩字克封无休之子武進士官參戎工山水又精小楷筆更古峭出入蘇黃無劍拔弩張之態

鄭錫

鄭錫字彙章號雲叟山陰人年三十餘始折節讀書潛心小學精篆隸刻印好畫能詩嘗遊京師買朝鮮布爲衣人稱鄭布衣又於龍山巔書身到蓬萊四隸字手刻於石仿伏靈芝也卒葬會稽山麓無子預自題墓石曰鄭布衣墓

馬相

馬相字汝燮號月樵會稽人本世家子不事生產日遊於酒旗歌板之間家

遂替後爲部從事楚人張震官部曹勸其學畫工蘆蟹以軟筆作蘆蟹必左出秀拔圓勁用力在筆尖着紙又在不着紙所謂臂如鐵而筆如綿也又曰取勢宜峭結體宜疎使黃茆白葦不啻瑤草琪花進乎技矣

鈕元鳳

鈕元鳳字霞岑號芥堂會稽人生平踪跡多在齊魯之郊卒於濟南鄉里無知其畫者師法麓臺用禿筆乾墨雖新穎亦必剪去其鋒層層皴擦不惜竟日之功頗覺蒼渾勾雲繪水尤爲入妙

蔣良

蔣良字兼山蕭山人潘南田弟子山水花鳥皆能摹繪其墨竹尤工嘗爲梁園賓客性嗜酒醉即狂宕不循禮節故入世多齟齬然酒酣時畫更橫逸

王智

王智字愚菴號二槐會稽人修髯鵠立性廉恪有長者風精醫善花鳥設色明秀繼學山水布置嚴密偏中饒逸氣

黃純

黃純字偉然山陰人工畫人物氣韻清雅

陸振宗

陸振宗字辛崖山陰人善畫山水以范寬自比兼工人物嘗摹吳道子至聖先師并七十二賢像勒石山陰學宮

章標

章標字原本會稽人嗜讀古書晝夜不倦惟不喜舉子業父善丹青標幼即

能之父遊嶺南標從日讀書賦詩作畫入市見好書名畫或典衣襦買之父
卒扶柩歸居一小園中以丹青養母其於山水人物花卉翎毛皆必沈思良
久然後動筆嘗曰余之學不在畫覺多讀一部書則畫理一進章服制度博
攷羣書一物之微窮其象態常入山林看烟霞出沒雲氣動靜有得則澹以
忙歸

來恩錫

來恩錫蕭山人善山水

鄔希文

鄔希文字亦范餘姚諸生善琴能畫

章辰

章辰字麗江號雲龍山陰人官寧波守備自少即能作水墨雲龍極變化之狀大爲時賞人卽以雲龍號之兼工畫馬

來學棠

來學棠號棣園蕭山人工書并善山水

閨秀

徐昭華

徐昭華上虞人毛西河弟子同邑駱生配工詩善畫

李素

李素字雪暉山陰人少居京師後隨父官浙之西安尉師事葉我久遂工畫瀟灑多姿有大家風度又工寫生惜中年殂謝生平所作不多適同邑諸生

董曙霞

王端淑

王端淑字玉映號映然山陰人思任女聰穎絕倫工詩善畫父愛憐特甚嘗曰吾有八男不如一女後毛奇齡選越中閨秀詩不及端淑乃貽以詩云王嬙豈必無顏色其奈毛君筆下何奇齡慚謝不已順治中欲援曹大家故事延入禁中教諸妃映然力辭之卒年八十餘有吟紅集詩稿

祁修嫺

祁修嫺山陰人忠愍公女王穀韋配工書善畫

李因

李因字今生號是菴會稽人海寧光祿卿葛無奇妾也能詩有竹吟軒吟草

續稿工花鳥得陳白陽法嘗刻沈香爲白陽像奉之畫多水墨蒼老無閨閣
氣名甚著

陳道蘊

陳道蘊洪綬女善畫

胡淨鬢

胡淨鬢洪綬侍妾工花鳥草蟲朱竹坨稱其皆入妙品惜吾紹章侯真蹟尙
多而道蘊淨鬢筆墨見者絕少

張孫儼

張孫儼山陰人訓導孟稱舜室能詩善畫

楊涓

楊涓字碧秋會稽人謝茂才室能詩工畫

丁二陳

丁二陳蕭山人適文學來生能書畫

范元坤

范元坤會稽人善畫

王山氏

王氏會稽人曾益室善花卉竹石

吳小坤

吳小坤山陰人琴棋書畫諸技無不精曉

王莊淑

王莊淑山陰人適張氏工畫

范隆坤

范隆坤即傅道坤之女適王子邁會稽人善畫

丁完淑

丁完淑山陰人龔參我之室工山水

王智珪

王智珪字履端山陰人適陳氏工山水

倪素坤

倪素坤會稽人適鈕氏工山水

湯顧

湯顧字目雲會稽進士沈某室工蘭花

趙粹貞

趙粹貞山陰人善蘆雁

陳元淑

陳元淑山陰人適中翰胡裔琴書圖畫無不精好

方外

釋宏瑜

宏瑜號日章會稽人前明中書舍人姓王名作霖與白岳山人等稱雲門十子法書真草俱佳能畫仙佛尤長山水學大癡王香泉云日章亦善高房山法余見其巨幅山水又純用乾筆皴擦峻嶒峭拔秀不可言雖巒嶂重重皆

斷而不聯空白處卽作煙雲觀覽不及更加烘染由天資學力並臻其極故從心所欲而矩自不踰

釋照遠

照遠字可一住會稽頭陀庵畫山水得元人筆意

釋焉文

焉文山陰人出家於徑山畫仿大癡

釋碧雲

碧雲會稽人俗名姓趙名甸字禹功善畫山水九歲時值窮冬大雪父出古畫令易米甸掩扉朗吟曰吾家有古畫其價重連城不易街頭米歸來雪滿
嚳父聞欣然曰有子如此雖飢何憾學針黹以養親藝絕工人稱趙孝子初

爲前明諸生遊蕺山劉氏之門究性命之旨晚而講學徧山生徒甚盛鼎革
後雍髮爲僧同時有董旣修王白岳等共逃禪爲雲門十弟子嘗修顯聖寺
志其畫大得雲林筆意

畫而不論其法即作幾筆墨筆及更加烘染用天青學力並顯其氣故
是心所欲而形自不離

轉運

照法可一在青黃間陀庵畫山水得元人筆意

轉寫文

山水人物山水畫法大略

轉寫

其畫大辨為林葉名何字萬功善畫山水九歲時能寫冬大雪父出古

畫法與世不同亦畫天遊玉印岳等來觀其畫門下後十餘年遊歷華

越畫見聞卷下終

山圖九之門矣其命之符與而學雖山水畫其法果

冬花庵題畫絕句

錢唐奚岡鐵生

渺渺滄波漠漠煙水南茅屋住詩仙知君好句初成後秋月蘆花放釣船
石壁盤空鳥道回關仝氣勢壓崔嵬便教坐我蓬萊閣千里滄溟入望來
老筆盤空萬馬馳大癡詩境見當時春寒夢破僧窗雨一曲煙江颿到遲
一隴寒雲半隴松翠濤晴卷碧芙蓉掩關鎖日客來少臥聽隔林蕭寺鐘
簞箕泉冷一峯高絕磴危梯置屋牢意境自閒人自遠松風時復起寒濤
過兩聲高走石泉秋林曳杖思悠然子真谷口雲封處歸去彈琴屋數椽
江南半幅思無涯石法虞山寫斷麻一脈畫禪隨欲盡密林流水冷煙霞
舊畫重題三十年松風猶是宕雲煙此生久已塵緣盡只合來參水月禪

谷口雲深雨意多，倚樓人自費吟哦。
煙蕪漠漠平橋晚，春水桃花一釣蓑。
秋陰涼覆石泉清，竹樹蕭疎淡遠情。
想見大癡貪看水，溼衣蒼靄傍巖生。
霜樾蒼涼滿澗阿，山人曳杖出煙蘿。
閒將清俗觀流水，奈爾淙淙不住何。
百屯雲擁一峯寒，雨後泉聲處處灘。
性懶不隨鷗鷺去，溪頭閒煞釣魚竿。
欲酌秋光酒一罌，西風籬落散金英。
明當放策南山去，獨立高岡嘯晚晴。
野屋臨溪足寄居，四山煙翠一牀書。
近來閒較沙鷗甚，秋水月明聞夜漁。
城東花事又將過，我亦憐香汛小舸。
底事曉窗頻刺眼，一梢殘月露華多。
夢裏應愁雨露濡，惜花何似惜名姝。
知君繾綣情尤甚，乞我豪端春曉圖。
籬門臨水竹風涼，起拂桃笙整筆牀。
知有前溪夜來雨，歸雲猶是擁山岡。
扁舟隨意水雲鄉，雨後春山轉杳茫。
分得閒情到鷗鷺，落花風裏棹歌長。

兀岸超奇氣轉增荆關遺法見誰曾江南枉殺倪高士淡淡平巒寫數層
凍穎頻呵手指僵枯煤拂落氣蒼涼天寒買醉前谿酒來聽松風臥草堂
閒將散筆寫倪迂樹色嵐光淡欲無心似孤篷隨去住一窗寒雨夢江湖
小閣廻闌映水光東風無絮不飛揚江南記得桃花浪一片春帆帶夕陽
沙岸風微水不波林居高下隱巖阿便當此地從耕釣月一犁鋤雨一簑
山中習靜漫焚香萬樹梅花映草堂夜鶴歸來無覓處滿川晴雪月蒼涼
屋後修篁屋外山石林蒼蘚點斑斑者間合著倪高士吟盡斜陽曳杖還
雨餘猶閣嶺頭雲樹影嵐容溼不分此是董家新說法巨然心印付數文
遠浦平沙澹幾層夕煙秋雨滿溪藤虛和解到倪迂法轉入孤高又未能
茆屋高低煙樹重陰厓飛瀑玉淙淙溪翁不放尋詩艇荷鍾劔雲何處峯

竹煙松靄溼蒼苔小結團茅面水開不覺秋容已如許時流絲葉過溪來
一徑綠過千个竹三間青繞萬重山客來蕭澹無他供臥聽秋聲晝掩關
桐陰靜處一蟬鳴竹影脩脩弄晚晴書卷乍收香篆息隔籬閒倚短筇行
桃花流水繞邨回春漲新添鴨綠苔料得溪翁無箇事釣舟時逐白鷗來
碧澗瀟迴十八盤漁家猶隔白蘋灘剩教畫裏添遊興幾疊雲峯帶雨看
一片春煙溼酒旗杏花紅壓竹間籬雨多到處溪流急獨拄吟筇立少時
月冷澄空雁叫霜蘆花風急水煙荒無端筆底驚秋思喚起江湖客夢長
鷓鴣鷓鴣占一灘秋來最愛水雲寬不知更有閒家具雨笠煙蓑釣月竿
雨多湖水過平灘昨日兜輿興未闌試就雲林寫蕭淡溪陰留得數峯看
興到雲林翰墨香半窗疎影竹風涼鷗沙漁浦蒼茫外著我臨溪舊草堂

山僮滌硯弄清波正我吟情滿菱荷卻笑炎塵吹不到池闌面面柳風多
山深一徑絕塵氛琴愛無絃香罷焚坐我忘機向空翠別峯含雨欲生雲
秋雨秋風作暮寒蘆花楓葉滿鷗灘頻來撥棹滄波裏獨把船頭竹一竿
臨水數峯無限好最宜雨外復雲中今朝溪上移舟去看到殘陽又不同
山居清課未全非聽水看雲坐釣磯送客夕陽還醉臥又迎涼月入松扉
水亭幽處絕塵氛山冶如妝帶薄暎正坐忘情省閒思一溪花雨濕春雲
閒移艇子碧溪灣看盡江南雨後山一夜霜風吹轉急亂捎紅葉出林閒
雨餘雲氣護山家一徑紆回略約斜春水欲生風力輒趁將簑笠侶魚鰕
散策行唵野水涯板橋西去暮雲遮參差茅屋疎林外山色渾疑是否耶
寒坡竹樹自蕭森幽澗泉聲帶苦吟坐久不知衣袂溼一圭山影夕嵐沈

山泉帶雨聲逾急，溪樹含風葉轉疎。掃榻煮茶留客久，北窗閒論枕中書。
一局楸枰幻世新，布袍不染市朝塵。楓林茆屋蘆花艇，著我樵雲釣澤身。
藏山藏壑似浮家，六六峯頭閱歲華。欲識襟懷寬幾許，盪胸雲海渺無涯。
看雨高樓雲脚齊，郭熙畫格較應低。移來小朵峯猶溼，合著林亭坐澗西。
流光彈指等浮漚，已見星星換黑頭。剩醉蘇公隄上酒，儘將豪氣付滄洲。
夕陽流水遶孤邨，數點歸雅煙樹昏。怪底竹風無賴甚，又吹寒月入柴門。
一曲清溪一釣舟，蘆花深處伴閒鷗。橋西酒價休嫌貴，盡醉霜林樹樹秋。
水曲峯迴境轉幽，霜紅著樹始驚秋。閒來不學嵇康嬾，載菊尋僧一放舟。
千頃蘆花看作雪，數峯寒翠遠堆煙。道人撥棹不歸去，自愛五湖秋水船。
空山無人徑屈蟠，峽束怒流百道寒。支筇訪隱忽竟到，讀書聲隔青林端。

籬落蕭蕭野竹秋夕陽溪上足漁謳吟眸未盡閒中句又逐蘆花送遠鷗
一峯含雨一峯晴晴意無多雨意生石徑盤盤泉落處杖藜扶出李長蘅
吞吐方壺一片雲巨師心印付敷文憶從京口看江雨山入南徐溼未分
宴起林閒事事慵雨晴溪口澹雲容西山有意如留客排闥先來枕上峯
一筇隨意水雲涯複磳重巖引興賒滿徑丹黃迷落葉不知何路到山家
數峯蒼靄濕斜陽老樹疎篁閒草堂隔浦平沙渺何許西風吹雁下橫塘
蒼峭凌虛俯碧潭掙空霜樾拂煙嵐滿前秋色收難住別起寒汀照水庵
謾謾寒濤澗底松風迴剛應上方鐘山僧不管門前事一任閒雲過別峯
漠漠平墟煙草荒剩教高柳占陂塘白鷗不管人愁思猶帶滄波飛夕陽
煙林遙隔數峯低遠渚平蕪入望迷正似舊遊來腕底一篷寒色過苕溪

歸鴉數盡夕陽村坐久西冷釣石溫最愛秋來連夜雨湖波又過舊沙痕
虛堂臨水敞雲煙各住人間翰墨仙欲雨乍晴苔色裏沙彌參得巨師禪
木末秋山水際亭碧蒲紅蓼散鷗汀何當放艇頻來此不著魚經著鶴經
石上流泉韻最幽風篁戛雨更颼颼此聲易到詩人耳又費清吟過一秋
泉聲天半玉龍飛老樹懸崖覆釣磯倚杖不知山近遠數峯嵐翠濕春衣
蕭淡生涯儘得閒聽松聽水屋三間朝來忽覺牽詩興百疊春雲過雨山
弭棹溪頭酒乍醒風蒲獵獵滿鷗汀高人不費煙霞稅長占西山作臥屏
筆自縱橫意自閒寫山隨意似游山臨溪知有高人住林木蕭疎屋數間
籬落西風幾本斜好將佳色傲春花養和欲釀延齡酒合取枝頭白露華
霽景初回雪乍消寒雲猶是護山腰坐來始覺溪流活昨夜春風到柳條

蘆花瑟瑟水悠悠記取江南一段秋正是西風晚來急數聲寒雁落滄洲
百尺蒼崖倚暮寒仙源無路欲通難晚來急雨添飛瀑只許幽人隔岸看
翠影玲瓏月上初晚涼看枕北窗書清風不用一錢買聽到秋聲憶舊廬
青霜著樹葉辭柯山骨棱棱見更多溪_北獨來橫野艇竹枝歌罷又漁歌
見說清修李孝廉焚香小築晝垂簾便從乞得蕭閒手野屋扶蘇取次添
閣雨藏煙撥不開一峯蒼翠出崔嵬分明夢裏鈎雲手親搗虞山面目來
結茅巖下隱人家搖落江天思轉賒正是客懷縈舊夢秋帆遠帶夕陽斜
絕壁峻嶒起暮寒蘆花如雪暗前灘橫舟欲覓清新句又被疎梅冷眼看
渚宮煙冷晚風微搖漾秋容上客衣彷彿漢皋初解佩一時還駕碧雲飛
一枝低亞一枝斜翠影珍瓏憶我家從者墨池求粉本蕭蕭伴我作生涯

寒雲蒼蘚點斑斑子久高情未可攀墨色澄光渾不辨明當湖上看真山
夾岸晴嵐翠欲流疎林斜日帶平疇西風不盡蕭閒意只屬清溪一釣舟
江上青山繫夢思畫禪中斷悵何之太常拍手尙書笑我是低頭拜大癡

冬花庵題畫絕句終

(B)
908.1
4435
1936
v.3
no.5
pt.2