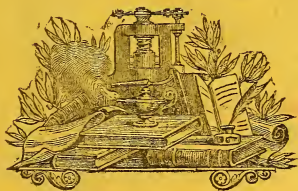


PO 6512  
.C45 R5  
Copy 1

**GALERIA DRAMATICA.**

— — — — —  
**COLECCION**  
**DE LAS MEJORES OBRAS**  
**DEL TEATRO**  
**ANTIGUO Y MODERNO ESPAÑOL**  
**Y DEL ESTRANJERO.**

— — — — —  
**POR**  
**LOS PRINCIPALES AUTORES.**



**Madrid:**  
**LIBRERIAS DE CUESTA Y RIOS.**

CATALOGO DE LAS COMEDIAS QUE CONTIENE ESTA GALERIA,

publicadas hasta 1.º de Setiembre de 1849.

Abadia de Castro.—Abuelito.—Abuelo.—Abuela.—A cazar me vuelvo.—Acertar errando.—Accion de Villalar.—Adel el Zegri.—Adolfo.—Afan de figurar.—A la una.—A la Zorra candilazo.—Alberoni.—Alcalde Ronquillo.—Al Cesar lo que es del Cesar.—A lo hecho pecho.—Alfonso el Casto.—Alfredo de Lara.—Alfonso Munio.—Alonso Cano.—Amante prestado.—Amantes de Teruel.—Ambicion.—Ambicioso.—Amigo en candelero.—Amigo martir.—Amo criado.—Amor de madre.—Amor de hija.—Amor y deber.—Amor y nobleza.—Amor venga sus agravios.—Amorios de 1790.—Angelo.—Ango.—Antony.—Antonio Perez.—Apotheosis de Calderon.—A rio revuelto.—Arte de conspirar.—Arte de hacer fortuna.—Astrólogo de Valladolid.—Atrás.—Aviso á las coquetas.—A un cobarde otro mayor.—Aurora de Colon.—Ayuda de cámara.

Bachiller Mendarias.—Baltasar Cozza.—Bandera blanca.—Bandera negra.—Bárbara Blomberg.—Barbero de Sevilla.—Bastardo.—Batelera de Pasagos.—Batilde, ó América libre.—Batuecas.—Blanca de Borbon.—Beltran el napolitano.—Bodas de Doña Sancha.—Borrascas del corazon.—Bruja de Lanjaron.—Bruno el tejedor.

Caballero de industria.—Caballero leal.—Caballo del rey Don Sancho.—Cada cual con su razon.—Cada cosa en su tiempo.—Calentura.—Caligula.—Calumnia.—Campanero de San Pablo.—Capas.—Capitan de Fragata.—Carcajada.—Carcelero.—Carlos II el hechizado.—Carlos V en Ajofrin.—Casada, virgen y martir.—Casamiento nulo.—Casamiento sin amor.—Casamiento á media noche.—Cáste por interes.—Castigo de una madre.—Castillo de San Alberto.—Casualidades.—Catalina de Médicis.—Catalina Howar.—Cazar en vedado.—Cecilia la cieguecita.—Celos.—Celos infundados.—Cerdan, justicia de Aragon.—Chiton.—Cisterna de Albi.—Cobradores del banco.—Coja y el encojido.—Colegiales de Saint-Cyr.—Colon y el judío errante.—Cómicos del rey de Prusia.—Comodin.—Compositor y la estrangera.—Conde Don Julian.—Conjuracion de Fiesco.—Conspirar por no reinar.—Con amor y sin dinero.—Contigo pan y cebolla.—Copa de marfil.—Corsario.—Corte del Buen Retiro, primera parte.—Corte del Buen Retiro, segunda parte.—Corte de Carlos II.—Cortesanos de Don Juan II.—Crisol de la lealtad.—Cristiano, ó las máscaras negras.—Cristóbal el leñador.—Cromwell.—Cruz de oro.—Cuándo se acaba el amor.—Cuarentena.—Cuarto de hora.—Cuentas atrasadas.—Cuidado con las amigas.—Cuñada.—Cuna no da nobleza.

Daniel el tambor.—Degollacion de los inocentes.—Del mal el menos.—Desconfiado.—Desengaño en un sueño.—Detras de la cruz el diablo.—De un apuro otro mayor.—Diablo cojuelo.—Dia mas feliz de la vida.—Diana de Chivri.—Dios mejora sus horas.—Dios los cria y ellos se juntan.—Diplomático.—Disfraz.—Disfraces á media noche.—Dómine consejero.—Don Alvaro de Luna.—Don Alvaro ó la fuerza del sino.—Don Crisanto.—Don Fernando el de Antequera.—Don Fernando el Emplazado.—Don Jaime el Conquistador.—Don Juan de Anstria.—Don Juan Tenorio.—Don Juan de Marana.—Don Rodrigo Calderon.—Don Trifon, ó todo por el dinero.—Doña Blanca de Navarra.—Doña Gimena de Ordoñez.—Doña Maria de Molina.—Doña Mencía.—Doña Urraca.—Dosamos para un criado.—Doshijas casaderas.—Dos doctores.—Dos coronás.—Dos validos.—Dos celosos.—Dos granaderos.—Dos padres para una hija.—Dos solterones.—Dos vireyes.—Dos venganzas y un castigo.—Dos tribunos.—Dumont y compañía.—Duque de Braganza.—Duque de Alba.—Duquesita.

Eco del torrente.—Editor responsable.—Egilona.—Elisa, ó el precipicio.—El que se casa por todo pasa.—Elvira de Alhorno.—Ella es.—Ella es él.—Emilia.—Empeños de una venganza.—Encubierto de Valencia.—Encantos de la voz.—Engañar con la verdad.—Entremetido.—Entrada en el gran mundo.—Ernesto.—Escalera de mano.—Escuela de las casadas.—Escuela de las coquetas.—Escuela de los periodistas.—Escuela de los viejos.—Espada de mi padre.—Espada de un eaballero.—Españoles sobre todo.—Estaba de Dios.—Está loco.—Estrella de oro.—Errar la vocacion.—Es un bandido.—Estupidez y ambicion.—Eskomulgado.

Fabio el novicio.—Familia del boticario.—Familia de Falklan.—Familia improvisada.—Fanático por las comedias.—Farsa, ó mentira y verdad.—Felipe.—Felipe el Hermoso.—Feria de Mairena.—Fernan-Gonzalez, primera parte.—Fernan-Gonzalez, segunda parte.—Finezas contra desvios.—Flaquezas ministeriales.—Floresinda.—Fortuna contra fortuna.—Fray Luis de Leon.—Frenologia y magnetismo.—Frontera de Saboya.—Funcion de boda sin boda.

Gaban del rey.—Gabriel.—Gabriela de Belle Isle.—Galan duende.—Ganar perdiendo.—Garcilaso de la Vega.—Gaspar el ganadero.—Gastrónomo sin dinero.—Gata nigger.—G-noveva.—Condolero.—Gran capitan.—Grumete.—Guante de Coronado.—Guantes amarillos.—Guillermo Colman.—Guillermo Tell.—Guzman el bueno.—Gracias de Gedeon.

Hasta el fin nadie es dichoso.—Hacerse amar con peluca.—Hermana del sargento.—Hernani, ó el honor castellano.—Héroe por fuerza.—Heroismo y virtud.—Higuamota.—Hija del avaro.—Hija del regente.—Hija, esposa y madre.—Hijo de la tempestad.—Hijo de la viuda.—Hijo en cuestion.—Hijo predilecto.—Hijos de Eduardo.—Hijos de Satanás.—Hombre de bien.—Hombre gordo.—Hombre de mundo.—Hombre mas feo de Francia.—Hombre misterioso.—Hombre pacífico.—Hombre feliz.—Honor español (comedia).—Honor español (alegoría).—Honoria.—Honra y provecho.—Hosteria de Segura.—Haz bien sin mirar á quien.

# RICO POR FUERZA.

COMEDIA

EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

D. Enrique de Cisneros.

*Representada por primera vez en el TEATRO ESPAÑOL el  
día 18 de Junio de 1850.*

Esta comedia ha sido aprobada para su representacion  
por la Junta de censura de los teatros del Reino en  
17 de Junio de 1850.



MADRID.

IMPRENTA DE DON JOSÉ MARÍA REPULLÉS.

*Julio de 1850.*

PQ6512  
C45R5

PERSONAS.

ACTORES.

DOÑA GUADALUPE. . . . . *Doña Teresa Baus.*  
FELISA. . . . . *Doña Joaquina Latorre.*  
DON GERÓNIMO. . . . . *Don Antonio de Guzman.*  
DON GABRIEL. . . . . *Don Pedro Lopez.*  
DON TOMÉ. . . . . *Don Pedro Sobrado.*  
GABRIEL. . . . . *Don Calisto Boldum.*

---

La escena es en una villa de la provincia de Granada.

---



Hispanic Society of America  
Oct. 11, 1933

---

Esta comedia pertenece à la Galería Dramática, que comprende los teatros moderno, antiguo español y extranjero, y es propiedad de sus editores los *Sres. Delgado Hermanos*, quienes perseguirán ante la ley para que se le apliquen las penas que marca la misma al que sin su permiso la reimprima ó represente en algun teatro del Reino, ó en los Liceos y demas Sociedades sostenidas por suscripcion de los Socios, con arreglo à la ley de 10 de Junio de 1847, y decretos Orgánico y Reglamentario de teatros de 7 de Febrero de 1849.

---

Acto único.



Jardin. Verja en el fondo, y detrás una tapia con puerta en el centro. Puertas con gradería, una á la derecha y otra á la izquierda del actor. En este lado mesa y bancos de piedra. Los remates de los dos pilares del centro de la verja son dos grandes farolas que alumbran el escenario.

ESCENA PRIMERA.

DON GERÓNIMO, DON TOMÉ y FELISA, sentados á la mesa y tomando un ligero refresco.

Felisa. (Levantándose.)  
A Dios, tío... Don Tomé,  
abur...

D. Gerón. Te vas?

D. Tomé. Señorita...

Felisa. (A don Gerónimo.)  
Espero que usted permita...

D. Gerón. Pues no lo permitire!  
Vuelve á sentarte.

Felisa. Obedezco.

D. Gerón. Esto ya pica en historia...  
Haces una escapatoria  
siempre á la hora del refresco!

D. Tomé. Si mi presencia...

Felisa. Al contrario;  
solo la mía es en valde.  
Qué he de hacer entre un alcalde  
y su digno secretario?

:

Ec 3 6 may 41

En sus eternas consultas,  
 ustedes hablan sin tregua  
 de componer media legua  
 de camino, de echar multas,  
 del hospital de Basilio,  
 de listas electorales,  
 de arbitrios municipales,  
 y de paja y utensilios...  
 Vamos!... me aburre ese afán  
 siempre!...

- D. Gerón. De conversacion  
 mudaré.  
 D. Tomé. (*Aparte á don Gerónimo.*)  
 Buena ocasion  
 para...  
 D. Gerón. (*Aparte á don Tomé.*)  
 Chito!... Ese es mi plan.  
 Felisa, cese tu apuro,  
 y á mis palabras atiende...  
 De ellas mi dicha depende  
 y tu bienestar futuro!  
 Bien sabes que á mi tutela  
 mi hermano te encomendó,  
 cuando el infeliz perdió  
 su digna esposa Isabela.  
 Luego en la guerra mi hermano  
 murió!...

(*Se enjuga don Gerónimo una lágrima con el pañuelo.  
 Hacen lo mismo Felisa, y luego don Tomé.*)

- Tú de corta edad  
 quedaste en triste horfandad!...  
 D. Tomé. (*Bajo á don Gerónimo.*)  
 Al grano!  
 D. Gerón. (*Bajo á don Tomé.*)  
 Ya voy al grano!  
 Viniste á casa conmigo,  
 y presto alegre te vi,  
 porque he sido para tí  
 un padre y un tierno amigo.  
 En mi poder estarias  
 bien siempre, y libre de engaños...  
 mas tengo sesenta años,

cinco meses y ocho días!  
Y es natural que un anciano,  
su próximo fin temiendo,  
quiera... Entiendes?

*Felisa.* Nada... entiendo...

*D. Tomé.* (*Aparte á don Gerónimo.*)  
Al grano!

*D. Gerón.* (*Aparte á don Tomé.*)  
Ya voy al grano.

Hija tu prima Beatriz  
de mi hermana la mayor,  
fue tan digna de mi amor  
como tú; mas la infeliz,  
no se sabe por qué causa,  
enferma de hipocondria  
murió... Pobre Beatriz mia!...  
Consagrémosle una pausa!

(*Los tres se enjugan los ojos por el mismo turno que antes.*)

Hoy mi esperanza afanosa  
solo en tí miro fundada,  
porque aunque fue desgraciada  
Beatriz, tú serás dichosa!  
Te destino un hombre fiel,  
honrado á carta cabal...

*Felisa.* (Ay cielos!)  
*D. Gerón.* Un hombre tal,

que casándose con él  
no hay muger que se denigre.  
Mas de improviso...

*Felisa.* Y qué importa?

*D. Tomé.* Mi corta edad...

*Felisa.* No es tan corta!

*D. Gerón.* Un marido!...

*Felisa.* Es algun tigre?

*D. Tomé.* Sobrina... te has engañado!

*D. Gerón.* Cuando sepas...  
Diga usted...

*Felisa.* Su nombre?

*D. Gerón.* Si.

*Felisa.* Don Tomé.

*D. Gerón.* Ah!... don Tomé!...

- D. Tomé. (La he flechado!)
- Felisa. Deje usted que yo me ocupe  
mas despacio de este asunto...
- D. Gerón. Nada! responde!
- D. Tomé. Sí! al punto!

ESCENA II.

DICHOS. DOÑA GUADALUPE, por la puerta de la izquierda.

- D. Gerón. Quién es?
- D. Tomé. Doña Guadalupe.
- D. Gerón. Qué quiere el ama de llaves?
- D.<sup>a</sup> Guad. Esta carta...  
(Don Gerónimo toma el papel, se pone las gafas, y lee el  
sobre.)
- D. Gerón. A ver?... «Servicio  
Nacional.»
- D. Tomé. Es un oficio.
- D. Gerón. «Urgente.»
- D.<sup>a</sup> Guad. Pues! cosas graves.
- D. Gerón. Doña Guadalupe, en todo  
se mezcla usted!... Punto en boca.
- D.<sup>a</sup> Guad. Y usted por esa bicoca  
se incomoda?
- D. Gerón. Me incomodo!  
Quién la carta entregó á usted?
- D.<sup>a</sup> Guad. Me la dió... Pues no me acuerdo!
- D. Gerón. Cuando vino?
- D.<sup>a</sup> Guad. Sí! recuerdo!  
Vino á las... Pues no lo sé!
- D. Gerón. Muy bien!
- D.<sup>a</sup> Guad. Si á cada momento  
me trastorna la cabeza  
mi chico!...
- D. Gerón. No es mala pieza!
- D.<sup>a</sup> Guad. Ha formado un regimiento  
de libros, y con metralla  
de piedras los ha batido...
- D. Gerón. Pero usted le habrá reñido!...
- D.<sup>a</sup> Guad. Reñirle á mi hijo!...
- D. Gerón. (De pie.) Canalla!



He de hacer un estrupicio  
con usted! Con el rapaz,  
que nada me deja en paz,  
y con...

*(Rompe el sobre del pliego, y vuelve á sentarse.)*

Leamos el oficio!

D.<sup>a</sup> Guad. (Genio mas raro no hallé!  
Riñe, y su voz es un trueno;  
mas se queda tan sereno  
en seguida.)

D. Gerón. Don Tomé,  
lea usted.

*(Dándole el oficio que acaba de leer.)*

D. Tomé. Su favor aprecio!...

D. Gerón. Niña, para luego aplazo  
nuestra conferencia. *(Se levanta Felisa.)*

D. Tomé. El brazo!...

Felisa. *(Aceptándolo con frialdad.)*  
Gracias.

*(Suben Felisa y don Tomé por las gradas de la izquierda.)*

D. Tomé. (Qué linda!)

Felisa. (Qué necio!)

*(Vase Felisa, y vuelve don Tomé al proscenio.)*

### ESCENA III.

DON GERÓNIMO. DON TOMÉ. DOÑA GUADALUPE. *Los dos primeros hablan aparte. Doña Guadalupe arregla la mesa.*

D. Gerón. El pliego dice en sustancia  
que el coronel emigrado,  
don Gabriel Pons, se ha fugado  
de su depósito en Francia.

D. Tomé. Qué escucho?

D. Gerón. Por esta villa  
se me ha advertido que pasa.  
Va á negocios de su casa,  
y se dirige á Sevilla.  
Como es honrado sugeto,  
me encargan que no asegure  
su persona, y que procure

- solo observarle en secreto.  
D. Tomé. Mas cómo, si aqui no cuenta con medios la autoridad?...  
D. Gerón. Esa es la dificultad!  
D. Tomé. Diantre!...  
D. Gerón. Usted un plan no inventa?  
D. Tomé. Sí! tratar como á un amigo al coronel, y hospedado tenerle en casa.  
D. Gerón. Aprobado!  
D. Tomé. (Asi mis planes consigo!)  
D. Gerón. Doña Guadalupe?  
D.<sup>a</sup> Guad. Voy.  
D. Gerón. Tendré un huesped.  
D.<sup>a</sup> Guad. (*Disgustada.*) (Gran fortuna!)  
Pájaro gordo?  
D. Gerón. Importuna!  
D.<sup>a</sup> Guad. Jesus!  
D. Gerón. Ha de llegar hoy.  
D.<sup>a</sup> Guad. Pues, señor, nada hay dispuesto.  
D. Gerón. Todo al momento se ordena...  
Quiero una escelente cena!  
D.<sup>a</sup> Guad. Gran Dios! qué desorden!  
D. Gerón. Presto!  
D.<sup>a</sup> Guad. Está bien.  
D. Gerón. Me iré arreglando mientras llega el carruage.  
Pienso mudarme de traje...  
D.<sup>a</sup> Guad. Pero, señor, si...  
D. Gerón. Volando!  
(*Doña Guadalupe sube por las gradas de la izquierda, y se detiene en la puerta. Don Gerónimo hace lo mismo á la derecha.*)  
D.<sup>a</sup> Guad. Luisa? Antonia?  
D. Gerón. Pedro? Lucas?  
D.<sup>a</sup> Guad. La cena!  
D. Gerón. La ropa!  
D.<sup>a</sup> Guad. Aprieta!  
D. Gerón. Vamos!  
D.<sup>a</sup> Guad. Poned en la mesa...  
D. Gerón. La mejor de mis pelucas!  
D.<sup>a</sup> Guad. Manteles!... Debeis sacar

- el cucharon vinculado!
- D. Gerón. Peines!
- D.<sup>a</sup> Guad. Y para el asado...
- D. Gerón. Mis navajas de afeitar!
- D.<sup>a</sup> Guad. Trinchantes!
- D. Gerón. Bien estirada  
una camisola quiero!
- D.<sup>a</sup> Guad. La ensalada es lo primero!
- D. Tomé. *(Que ha estado mirando á don Gerónimo y á doña Guadalupe alternativamente.)*  
*(No es esta mala ensalada!)*  
*(Don Gerónimo y doña Guadalupe bajan al proscenio.)*
- D. Gerón. Magnifico plan!... No hallo  
otro mejor, don Tomé.
- D.<sup>a</sup> Guad. Qué plan, señor?...
- D. Gerón. Se va usté  
con veinte mil de á caballo!
- D.<sup>a</sup> Guad. *(Qué genio!)*  
*(Vase por la puerta de la izquierda, llevándose la bandeja y los vasos.)*

#### ESCENA IV.

DON GERÓNIMO. DON TOMÉ.

- D. Gerón. Usted volverá?
- D. Tomé. Sí señor.
- D. Gerón. Luego hablaremos  
del proyecto que tenemos  
concebido.
- D. Tomé. Asi se hará.  
*(Se estrechan mutuamente las manos, y vase don Gerónimo por la puerta de la derecha.)*

#### ESCENA V.

DON TOMÉ.

Todo marcha viento en popa!  
Pronto al coronel se espera,  
y que quiera que no quiera,  
será el gefe de mi tropa!

En esa encumbrada sierra  
 su albergue mis hombres tienen,  
 y allí todos se mantienen  
 con el botín de la guerra.  
 Ninguna acción de gran brillo  
 á la presente han ganado.  
 Nuestra causa no ha medrado...  
 pero sí nuestro bolsillo!  
 Además, si logro ahora  
 atrapar el dote...

*(Felisa abre la puerta de la izquierda, y baja algunos escalones.)*

*Felisa.* Vamos...  
*(Repara en don Tomé, y queda sorprendida.)*  
 Ah!...

*(Don Tomé corre á detener á Felisa, que se va cerrando tras sí la puerta.)*

*D. Tomé.* Se fué!... Ya bromeamos!  
 Vaya! está visto... me adora!  
*(Vase por la puerta del fondo.)*

## ESCENA VI.

*FELISA, por la puerta de la izquierda.*

Se marchó... Cuánto me alegro!  
 Habrá mentecato?... Al fin  
 nadie espíará mis acciones.  
 Será cierto lo que vi  
 desde el balcón de mi estancia?  
 Era Gabriel! mi feliz  
 amante! Al verme de lejos  
 me saludó con gentil  
 desembarazo; y las riendas  
 de su caballo hácia aquí  
 torció con presteza...

*Gabriel.* *(Dentro.)* Eh!... mozo?

*Felisa.* Su voz acabo de oír!  
 Qué dicha!

*Gabriel.* *(Dentro.)* Tenga el estribo,  
 y guárdese del rocín!

## ESCENA VII.

FELISA. GABRIEL, por la puerta del fondo, en traje de camino, y con una maleta debajo del brazo.

Felisa. Gabriel!

Gabriel. Felisa del alma!

Felisa. Qué sorpresa!

Gabriel. Conseguí mis intentos!...

Felisa. Habla quedo!

Si alguien entra en el jardín!...

Gabriel. Nada temo sino hallarme,

Felisa, ausente de ti.

Felisa. Adulador!

Gabriel. Oh! te engañas.

No olvides que por abril

estuviste en Almería...

y mi corazón allí

te entregué.

Felisa. Gratos recuerdos!

Gabriel. No dejarán de existir mientras yo!...

Felisa. Gabriel, qué días!

Gabriel. Qué noches, Felisa! En fin,

don Gerónimo, tu tío,

á este villorrio infeliz

te hizo volver con el aya...

Felisa. Doña Guadalupe.

Gabriel. Si.

Desde entonces no sosiego!

Felisa. No has llegado á recibir

mis cartas?

Gabriel. Y qué?... Con cartas

jamás se cura el esplin

de los amantes!

Felisa. Es cierto!

Gabriel. Pues ya me tienes aquí

con mi amor y mi maleta.

(Pone la maleta sobre la mesa.)

Felisa. De broma siempre!

Gabriel. Reir

- y amar : ese es mi sistema !  
*Felisa.* Va á haber la de San Quintin !  
*Gabriel.* Cuándo? Al verme don Gerónimo?  
*Felisa.* Seguro.  
*Gabriel.* Temor pueril!  
*Felisa.* Qué dices!  
*Gabriel.* A tu buen tío  
 he de hablar.  
*Felisa.* Gabriel, por mi  
 no hagas locuras!  
*Gabriel.* Felisa,  
 déjate tú conducir !  
 Traigo una carta fingida  
 con rúbrica de don Gil  
 de Rojas, amigo insigne  
 del tío...  
*Felisa.* Y con ese ardid  
 qué alcanzas?  
*Gabriel.* Varias esquelas  
 traigo, y documentos, y...  
*Felisa.* Pero qué logras?  
*Gabriel.* Qué logro?  
 Ahí es un grano de anís!...  
 Lograré que me dé el tío...  
*Felisa.* Qué?  
*Gabriel.* Una plaza de alguacil.  
*Felisa.* Tú alguacil?... (Riéndose.)  
*Gabriel.* Qué te sorprende?  
*Felisa.* Pero, Gabriel...  
*Gabriel.* Nada! Así  
 conseguiré que me alojen  
 en algun chirivivil  
 de esta casa.  
*Felisa.* Mas atiende!...  
*Gabriel.* Qué he de atender! Por vivir  
 al lado de mi Felisa  
 tengo de ser ministril,  
 y si es fuerza, comadron,  
 y hasta...  
*Felisa.* Escribano?  
*Gabriel.* Alto ahí!  
 Lo pensaré.

- Felisa.* Pues te anuncio  
que he tenido que sufrir  
à un pretendiente escribano...
- Gabriel.* Cielos!... Me dió el peregil  
en la frente!
- Felisa.* Don Gerónimo  
me quiere à la fuerza unir  
con él.
- Gabriel.* Verás cómo pronto  
le llega su San Martin!
- Felisa.* Es secretario del tio,  
pero actúa en lo civil  
y criminal.
- Gabriel.* Ese hombre  
será miserable!
- Felisa.* Ruin!
- Gabriel.* Tuno?
- Felisa.* Se pierde de vista!
- Gabriel.* Osado?
- Felisa.* Mucho!... Es decir...  
conmigo no...
- Gabriel.* Ya comprendo.  
Rico?
- Felisa.* Tiene un Potosi!
- Gabriel.* Avaro?
- Felisa.* A lo mercáder.
- Gabriel.* Su edad?...
- Felisa.* Se halló en el motin  
contra Esquilache.
- Gabriel.* Su porte?
- Felisa.* Mal!
- Gabriel.* Feo?
- Felisa.* Es un javali!
- Gabriel.* Estatura?
- Felisa.* Quince palmos.
- Gabriel.* Cómo!...
- Felisa.* Sumo la nariz.
- Gabriel.* Lindo mozo!
- Felisa.* No es temible?
- Gabriel.* Lo veremos en la lid.
- Felisa.* Y si nos vence el escriba?
- Gabriel.* Huiremos de este pais!

- Felisa.* Alguien se acerca!  
(*Se dirige á la izquierda.*)
- Gabriel.* Detente!
- Felisa.* Si nos ven juntos aqui  
somos perdidos!... A Dios!
- (*Vase Felisa por la puerta de la izquierda, y Gabriel corre á detenerla.*)
- Gabriel.* Felisa?...
- (*Entra Gabriel por la puerta de la izquierda, y saca de la mano á doña Guadalupe.*)

## ESCENA VIII.

GABRIEL. DOÑA GUADALUPE.

- D.<sup>a</sup> Guad.* Quién?...
- Gabriel.* (*Reconociéndola.*) (San Crispin me valga!)
- (*Vuelve Gabriel precipitadamente al proscenio, y pasea de derecha á izquierda, dando siempre la espalda á doña Guadalupe.*)
- D.<sup>a</sup> Guad.* (Cómo?... Felisa con un hombre en el jardín!...)
- Gabriel.* Vive aqui el señor alcalde don Gerónimo Solís?
- D.<sup>a</sup> Guad.* Caballerito?
- Gabriel.* Está en casa?
- D.<sup>a</sup> Guad.* (Yo conozco este perfil... Oiga usted?...
- Gabriel.* No está visible don Gerónimo?
- D.<sup>a</sup> Guad.* (Salir quiero de dudas...) Ya caigo! Usté es aquel zascandil...
- Gabriel.* (Me conoce!)
- D.<sup>a</sup> Guad.* Aquel mocito de estirado corbatin, que cortejó en Almería á Felisa... Galopin!
- Gabriel.* (Me conoce!!)
- D.<sup>a</sup> Guad.* (*Con sorna.*) Gabrielito!...
- Gabriel.* Doña Guadalupe!... Sí!



Soy Gabriel! Soy el que ahora  
acaba de describir  
usted... con tanta maestría!

*D.<sup>a</sup> Guad.* Nunca el recuerdo perdi...

*Gabriel.* Usted, doña Guadalupe,  
á este galan infeliz  
protegerá!...

*D.<sup>a</sup> Guad.* No! al contrario:

me he de vengar, hombre vil,  
de todo cuanto Felisa  
y usted me hicieron sufrir!...

Me olvido de los billetes  
con esencia de jazmin?

De los versos? De las señas  
en la iglesia de San Luis?

De los bolsillos con letras,  
que decian: *souvenirs*?

De verme todas las noches  
obligada á no dormir,

vigilando... vigilando?...

Ah! si me quito un chapin!...

*Gabriel.* Aplaque usted esas iras!...

Por Dios!...

*D.<sup>a</sup> Guad.* Nada!... me han de oír  
los sordos!

*Gabriel.* Sea usted clemente!...

*D.<sup>a</sup> Guad.* Nada!...

*Gabriel.* Por las once mil!...

*D.<sup>a</sup> Guad.* Ya enviará á usted el alcalde  
lejos de esta villa!

*Gabriel.* A mi?

*D.<sup>a</sup> Guad.* Si señor! lejos, muy lejos!...

Lo menos hasta Pekin!

Don Gerónimo! (*Llamando.*)

*Gabriel.* Silencio!...

*D.<sup>a</sup> Guad.* Venga la guardia civil!

*Gabriel.* (Oh!... buen medio!... Diplomacia!

Inspirame, Metternich!)

*D.<sup>a</sup> Guad.* Bribon!

*Gabriel.* Cielos! qué mal hice

en encargar á Paris,  
para esta ingrata muger.

- una saya de alepin!  
**D.<sup>a</sup> Guad.** Saya dijo?  
**Gabriel.** Y qué precioso color!... Es azul turquí!  
**D.<sup>a</sup> Guad.** (Será cierto?... ) Dónde viene?  
**Gabriel.** En esa maleta.  
**D.<sup>a</sup> Guad.** (Corriendo hácia la mesa.)  
 Al fin  
 tendré saya!...  
**Gabriel.** (Colocándose entre doña Gaadalupe y la maleta.)  
 No!... Mi sangre quiere usted!... Pues bien... aquí está mi pecho!... Señora, traigase usted un espadín!

### ESCENA IX.

DICHOS. DON GERÓNIMO, vestido de gala, por la puerta de la derecha. Despues DON TOMÉ, por el fondo, y FELISA, por la puerta de la izquierda.

- D. Gerón.** Qué es esto?... Tal bulla en casa!...  
**D.<sup>a</sup> Guad.** (Don Gerónimo!...)  
**D. Tomé.** (Entrando.) Qué voces!  
**D. Gerón.** Vaya unos gritos feroces!  
**Felisa.** (Qué miro!...) (Entrando.)  
**D. Gerón.** Vamos!... Qué pasa?  
**Gabriel.** Si usted me permite, al punto le diré cómo... y por dónde...  
**D. Gerón.** Silencio! A qué me responde usted, si no le pregunto?  
 Doña Guadalupe, quiero saber cuál la causa ha sido de sus voces.  
**Felisa.** (Temblando.) (Qué ha ocurrido?)  
**D. Tomé.** (Qué habrá?...)  
**D.<sup>a</sup> Guad.** Yo... señor... infiero...  
**D. Gerón.** Forja usted mentiras?... Vaya! Siempre acá todo lo supe!  
**Gabriel.** (Aparte á doña Guadalupe.) Valor, doña Guadalupe!

- Valor!... De usted es la saya!  
 D.<sup>a</sup> Guad. Ello fue que... nada!... En fin...  
 yo vine... por qué sé yo?  
 y este jóven... Si! si!... entró...  
 por no sé qué... en el jardin.  
 Y... dirigió á mí sus pasos...  
 y... fue á abrazarme el mancebo...  
 y... yo grité, como debo...  
 y es costumbre en tales casos.  
 Felisa. Miente la!...  
 Gabriel. *(Aparte á Felisa, y haciendo un guiño de  
 inteligencia.)*  
 (Felisa!...)  
 Felisa. *(Conteniéndose.)* Es esto  
 verdad: sí! sí!  
 D. Tomé. *(Vaya un gusto!)*  
 D. Gerón. *(A Gabriel.)*  
 Con que usted nos causó el susto?...  
 D.<sup>a</sup> Guad. *(Limpiándose el sudor del rostro.)*  
*(Ay saya! cómo me has puesto!)*  
 Gabriel. Que me perdonen espero...  
 D. Gerón. Y usted, mancebito anónimo,  
 quién es?  
 Gabriel. Señor don Gerónimo,  
 soy un viajero.  
 D. Gerón. Un viajero?  
 Gabriel. Sí señor.  
 D. Gerón. Pues mi morada  
 no es choza de caminantes!  
 Con que, á Dios.  
 Gabriel. Oiga usted antes...  
 D. Gerón. Largo!... Es moza de posada  
 mi ama?  
 Gabriel. Señor, bien concibo...  
 D. Gerón. Abur!  
 Gabriel. Tenemos que hablar:  
 traigo cartas que entregar  
 á usted...  
 D. Gerón. Pues no las recibo!  
 Habrá posma!... Y no está en mucho  
 que yo en la carcel le encaje!  
 Gabriel. No se infiere tal ultraje

á don Gabriel Pons!...

D. Gerón. Qué escucho!!...  
(Don Gerónimo y don Tomé se descubren, y dan grandes muestras de asombro.)

D. Tomé. Ah!...

D. Gerón. Con que usted?...

D. Tomé. Con que usia?...

Gabriel. Eh?

D. Gerón. No merezco perdon!

Gabriel. Pero...

D. Gerón. Es usted?...

Gabriel. Sí! soy don...

(Don Gerónimo y don Tomé le tapan la boca.)

D. Gerón. Chito!

D. Tomé. Chito!

Gabriel. Qué agonía!

D. Gerón. No repita usted su nombre!  
Don Tomé, nos ha escuchado  
algun chismoso criado?

(Don Gerónimo y don Tomé miran cautelosamente por todas las puertas.)

Gabriel. (Aparte á Felisa.)

No estrañarás que me asombre  
cuanto pasa!...

Felisa. (Aparte á Gabriel.) Yo no acierto!...

D. Tomé. No hay nádie!

D. Gerón. Ay Dios!... resucito!

Quién pensara!...

Gabriel. Necesito  
saber...

D. Gerón. Me dejó usted yerto!

Gabriel. Este lance es muy grotesco...  
y yo!...

D. Gerón. (Al oído.) Señor don Gabriel,  
tiene usted un amigo fiel  
en mi persona!

Gabriel. (Incómodo.) Agradezco:  
pero ustedes se equivocan!

D. Gerón. Quiere fingir!

D. Tomé. El temor!...

D. Gerón. Pues es claro!

Gabriel. No señor!

- no es claro! no!... Me sofocan!  
 D. Gerón. Ya el incógnito es en balde.  
 Gabriel. Caballeros, que me emplumen  
 si yo soy el que presumen!...
- D. Gerón. Qué terco!  
 Gabriel. Señor alcalde!...
- D. Gerón. En mi casa un mes ó un año  
 puede usted vivir conmigo.  
 Gabriel. Qué?  
 Felisa. (Con alegría.) (Cielos!)  
 Gabriel. (Abrazando á don Gerónimo.)  
 Acepto, amigo!
- D. Gerón. Bien!  
 Gabriel. (Ya no lo desengaño!)  
 D. Gerón. Nos entendemos? Verdad?  
 Gabriel. Perfectamente!  
 D. Gerón. Mi empeño  
 está en que usted como dueño  
 mande aquí.
- Gabriel. Cuánta bondad!  
 D. Gerón. Por lo que hace á mis sirvientes,  
 los puede usted ir tratando  
 á puntapiés, empezando  
 por la señora...  
 (Señala á doña Guadalupe.)  
 (Insolentes!)
- D.<sup>a</sup> Guad.  
 D. Gerón. Siendo mi casa su asilo  
 recibo yo gran merced...  
 (Cogiendo aparte á Gabriel.)  
 Ay, señor!... si llega usted  
 una hora antes le fusilo!
- Gabriel. Canario!... Acertar no puedo  
 cómo...
- D. Gerón. Lo dicho es bastante:  
 ya ve usted!... soy comandante  
 de armas... Mas ya no hay miedo!  
 Ah!... Felisa?... Mi sobrina  
 le presento á usted ahora...  
 (Trayendo á Felisa de la mano.)  
 Es guapita!...
- Gabriel.  
 Felisa. Servidora...  
 D.<sup>a</sup> Guad. (Él tuno, y ella ladina!)  
 :

- Gabriel.* (Pues á las mil maravillas va todo!)
- D. Gerón.* Presento á usted...
- Gabriel.* (Otro!)
- D. Gerón.* El señor don Tomé de la Plata y Amarillas!  
(*Don Tomé hace una profunda cortesía.*)
- Gabriel.* (Si entiendo, que me acogoten!)
- D. Gerón.* A don Tomé presto enlace con Felisa.
- Gabriel.* (*Colérico.*) Bribonazo!...
- D. Gerón.* Qué es esto!
- Felisa.* (Ay Dios!)
- D.<sup>a</sup> Guad.* No alboroten!
- D. Tomé.* Estraño!...
- Gabriel.* (*Conteniéndose.*) (Por vida mia!...) Bribon será... quien tal prenda á usted disputar pretenda...
- D. Tomé.* Qué amable es su señoría!
- Gabriel.* (Este me da tratamiento!)
- D. Gerón.* Señor don Gabriel, yo estoy á sus órdenes, mas voy un rato al Ayuntamiento.
- Gabriel.* Si es su deber...
- D. Tomé.* Nos precisa!...
- D. Gerón.* (*Indicando á Gabriel la puerta de la derecha.*)  
Al fin de ese callejon tiene usted su habitacion.  
(*A Felisa en voz baja.*)  
A tu retrete, Felisa!
- D.<sup>a</sup> Guad.* (*Aparte á Gabriel.*)  
De Almería trataremos!
- (*Vanse Felisa y doña Guadalupe por la puerta de la izquierda.*)
- D. Gerón.* (*Aparte á Gabriel.*)  
Ya me hablará usted de Francia.
- D. Tomé.* (*Aparte á Gabriel, y estrechándole una mano.*)  
Siempre firmeza y constancia!...  
Ya de Morella hablaremos.
- (*Vanse don Gerónimo y don Tomé por la puerta del fondo.*)

## ESCENA X.

GABRIEL.

Francia... Morella... Almería!  
 Qué me pasa? Dónde estoy?  
 Esta gente cree que soy  
 profesor de Geografía!  
 Quiá!... Mas de esto qué se infiere?  
 Que á la larga ó á la corta,  
 habitar aquí me importa  
 y venga lo que viniere!  
 (*Vase por la puerta de la derecha.*)

## ESCENA XI.

DON GABRIEL, *en traje de camino, entra por la puerta del fondo.*

Todo en silencio... Dios mio!  
 llegué al fin!... Oh! se renuevan  
 las heridas de mi alma  
 en este sitio!... Mis penas  
 debo ahogar... Veré sin duda  
 á doña Guadalupe; ella  
 no sabe mi verdadero  
 nombre: así nada se arriesga.  
 Si fuese cierto que existe  
 el hijo... Dicha suprema,  
 para mí que no he sentido  
 consuelo desde que á América  
 partí sin alma, dejando  
 en España á Beatriz muerta!  
 Al volver tomé partido  
 en la fratricida guerra...  
 y vencido marché á Francia.  
 Allí me habló la conciencia  
 y temblé!... Pensé en mi hijo  
 abandonado!... En la horrenda  
 lucha civil!... Oh! yo debo  
 entregar con fé sincera  
 mi corazón á mi hijo,

mi humilde espada á mi reina!  
*(Pone una mano en la mesa y repara en la maleta.)*

Qué miro!... Yo reconozco...  
 Sí! no cabe duda!... Es esta!  
 Aquí puse la envoltura  
 que hice traer de Valencia  
 para el niño!... De mi nombre  
 tiene marcadas las letras  
 iniciales! Oh! mi dicha  
 en esta casa se encuentra?...  
 Vana esperanza!... Tampoco  
 yo de improviso pudiera  
 dar los brazos á mi hijo...  
 Ignoro si en una honesta  
 profesion se ocupà... Acaso  
 en humilde oficio afronta  
 su linaje... Si así fuese,  
 con él á remotas tierras  
 marchara, para decirle  
 mi secreto!... Mas es fuerza  
 que aquí encuentre algun indicio...  
 Si abrir pudiese...

*(Trastea la cerradura hasta que consigue abrir.)*

Aquí... cierra;  
 y luego... alzando... He logrado  
 mi objeto!... Nadie se acerca...  
 Disculpe este atrevimiento  
 mi justo fin!

*(Comienza á registrar la maleta, y saca de ella dos ó tres camisolas.)*

## ESCENA XII.

GABRIEL, por la puerta de la derecha. DON GABRIEL.

Gabriel. (La maleta  
 dejé olvidada...)

D. Gabriel. *(Sacando unos cuantos pliegos doblados.)*  
 Papeles!

Gabriel. *(Reparando en don Gabriel.)*  
 Gran Dios!... ni en Sierra-Morena!  
 Caballero!...

D. Gabriel. Quién?...



- Gabriel.* Por vida!...
- D. Gabriel.* Confieso que la sorpresa  
de usted es natural...
- Gabriel.* Y tanto!
- D. Gabriel.* Pero, amigo, aquí se juega  
limpio...
- Gabriel.* Sí! con ropa limpia!
- D. Gabriel.* Mas qué le importa?...
- Gabriel.* Friolera!...
- (*Don Gabriel se dirige á la mesa y sigue examinando la maleta. Gabriel le coge de una mano y le hace volver adonde estaban antes.*)
- Permitame usted!...
- D. Gabriel.* Por Cristo!  
si no tomo ni una hebra  
de hilo!
- Gabriel.* Quiá!
- D. Gabriel.* Solo pretendo  
averiguar con cautela  
un secreto... (*Yendo otra vez á la mesa.*)
- Gabriel.* (*Deteniéndole.*) No hay tu tia!  
Pues me gusta la franqueza!
- D. Gabriel.* Cuento con la discrecion  
de usted...
- Gabriel.* Con lo que usted cuenta,  
es con mis camisas!...
- D. Gabriel.* (*Con alegría.*) (Cielos!)
- Gabriel.* Con mis chalecos!...
- D. Gabriel.* (Es cierta  
mi dicha?...) (Es cierta  
Y mis calzoncillos!
- Gabriel.* Soy dueño de la maleta!  
Está usted? Dueño absoluto!  
(A ver si con indirectas  
le hago comprender!...)
- D. Gabriel.* Dios mio!  
Con que tú?...
- Gabriel.* (Este me tutea  
y el otro me daba usia...  
Adelante!)
- D. Gabriel.* (Tente, lengua!)  
Con que usted?...

*Gabriel.* (Señalando á la maleta.)

Precisamente

esa es mi única herencia.

*D. Gabriel.* (Oh! ya crece mi esperanza!...)

Se toma usted la molestia  
de acercarse?

*Gabriel.* (Adelantándose.) Aquí?

*D. Gabriel.* Otro paso.

(Queda don Gabriel entre Gabriel y la maleta, y mira  
al uno y á la otra alternativamente, segun indica el  
diálogo.)

(Sus facciones me recuerdan  
las de Beatriz...)

*Gabriel.* Vaya en gracia!

*D. Gabriel.* (Luego esta cifra... Es idéntica  
la nariz... No cabe duda!)

*Gabriel.* (Qué miradas!)

*D. Gabriel.* (Oh! las cejas...

Pero tambien el candado...)

*Gabriel.* (Calla!... el hombre me coteja  
con la maleta!...)

*D. Gabriel.* Esa faz...

*Gabriel.* Qué faz, ni qué berengenas!  
Pues me agrada el paralelo!...

*D. Gabriel.* No estrañe usted... Qué presencia  
tan gallarda!... Guapo mozo!

*Gabriel.* (Habrás visto!... Pues me echa  
flores!) (Vuelve la espalda.)

*D. Gabriel.* (No quiero abrazarle  
hasta ver si su carrera  
es de las que dan glorioso  
renombre... Si! tal vez sepa  
por estas cartas...

(Desdobra uno de los pliegos que sacó de la maleta.)

Del pecho

el alma salirse intenta!)

(Lee.) «Mi muy respetable amigo y señor don Geróni-  
mo, el dador de esta don Gabriel... Pons... alguacil...»  
Cielos!... Qué miro!... No hay duda!...

Alguacil!... Trágame, tierra!!

(Vase por el fondo, con las manos en la cabeza, y lle-  
rándose los papeles. Gabriel queda asombrado.)

## ESCENA XIII.

GABRIEL. *Despues* DON TOMÉ.

*Gabriel.* Pero señor!... á ese hombre  
qué le importa que yo sea  
alguacil... ó primer cónsul?  
Ay de mí!... pues no se lleva  
mis cartas!... (*Se dirige al fondo.*)  
Eh!... caballero!...

Y corre que se las pela!

(*Entra don Tomé por el fondo y tropieza con Gabriel.*)  
Despacio!

*D. Tomé.* Perdone usia!...

*Gabriel.* Bien.

*D. Tomé.* Entra usia?...

*Gabriel.* No entro.

*D. Tomé.* Usia?...

*Gabriel.* (Maldito encuentro!)

*D. Tomé.* Pero, usia...

*Gabriel.* Hay tal porfia?

*D. Tomé.* Tengo que hablarle!

*Gabriel.* Y qué aguarda?

(Háse visto alma de roble!...)

*D. Tomé.* (*Contemplándole á cierta distancia.*)

Qué aire tan digno y tan noble!...

Qué presencia tan gallarda!

*Gabriel.* Usted tambien me requiebra?...

Ya entiendo!

(*Coge apresuradamente la maleta, se la coloca bajo el  
brazo, y se dispone á salir.*)

*D. Tomé.* (*Poniendo mano en la maleta.*)  
A qué tanta prisa?...

*Gabriel.* Al orrio!... Ni una camisa!...

*D. Tomé.* Pero, señor!...

*Gabriel.* Ni una hebra!

*D. Tomé.* Por Dios!

*Gabriel.* Conozco sus fines!

Aquí es costumbre adular,

cuando se quiere dejar

á un hombre sin calcetines!

*D. Tomé.* Original ocurrencia!...

- Yo solo á pedir venia  
audiencia á su señoría.
- Gabriel.* (*Poniendo la maleta sobre la mesa, y resguardándola á su espalda.*)  
Bien: concedida la audiencia.
- D. Tomé.* (*En tono de arenga.*)  
Señor! ya muy poco tardan  
en triunfar nuestras ideas!...  
Ciudades, villas y aldeas  
solo nuestro grito aguardan.  
Pero un hombre de valía  
es fuerza en esta ocasion,  
que nos sirva de pendon...  
y ese pendon es usía!
- Gabriel.* (*Muy irritado.*)  
Usted!
- D. Tomé.* No podré aceptar,  
aunque su favor aprecie!...  
(*Con misterio.*)  
Yo, señor, soy una especie  
de empresario militar.
- Gabriel.* (*Vaya!... esta es casa de Orates!*)
- D. Tomé.* Nunca á la holganza se entrega,  
y sus principios reniega  
el hombre de los combates!
- Gabriel.* Eh?... (*Se realizan mis fallos!*)
- D. Tomé.* A la verdad, yo creía  
que ansiaba su señoría  
andar siempre entre caballos!...  
(*Colérico.*)  
Tengámos la fiesta en paz!...  
La paz... Esa voz me aterra!
- Gabriel.* Quiere usted guerra?
- D. Tomé.* (*Con alegría.*) Sí!... guerra!  
Qué placer!
- Gabriel.* Guerra tenaz!
- D. Tomé.* (*He logrado que despierte!*)
- Gabriel.* (*Mi rival es pendenciero,  
mas le juro...*)
- D. Tomé.* Caballero,  
guerra á muerte?
- Gabriel.* Guerra á muerte!

- D. Tomé. La mano!  
(*Estréchanse mutuamente las manos.*)  
Como no ignoro  
que nada se alcanzaria  
sin oro...
- Gabriel. Qué?...
- D. Tomé. (*Sacando una taleguita.*)  
Entrego á usía  
veinte mil reales en oro.
- Gabriel. No comprendo!...
- D. Tomé. A todas luces  
es claro que...
- Gabriel. Usted me da  
esto?
- D. Tomé. (*Con misterio.*)  
No: viene... de allá!...  
del centro!...
- Gabriel. Yo me hago cruces!
- D. Tomé. Qué importa la procedencia?...  
Yo nada de extraño encuentro...
- Gabriel. En que esto venga del centro...  
ó de la circunferencia?
- D. Tomé. Tomadlo; que mas preaseas  
tendremos...
- Gabriel. (*Yo!... de un rival!...*)
- D. Tomé. Con que... aceptado?
- Gabriel. No tal!
- D. Tomé. (*En tono de súplica.*)  
Por nuestras sanas ideas!  
por nuestro bien, nuestro brillo!...
- Gabriel. Sus ideas, caballero,  
podrán ser muy sanas, pero  
son para mí un tabardillo!
- D. Tomé. (*No tiene fé.*)
- Gabriel. Pobre estoy,  
pero desprecio ese oro!
- D. Tomé. Con que es cuestion de decoro?
- Gabriel. Justamente!
- D. Tomé. Bien... Me voy!
- Gabriel. Si?... Pues me alegro infinito!  
(*Hace un rápido saludo, y se sienta de espaldas á don Tomé.*)

D. Tomé (*Desde el fondo, con marcada intencion.*)  
A todos diré quién es  
don Gabriel Pons.

Gabriel. Qué interes?...  
Ah! comprendo!... (*Hombre maldito!*)  
(*Se levanta, y trae á don Tomé de una solapa.*)  
Reserve usted mi secreto!

D. Tomé. Hola!...

Gabriel. Pero usted sabia?...

D. Tomé. Si señor, mas suponía...

Gabriel. Es claro!

D. Tomé. (*Ya está sujeto.*)

Gabriel. Gran Dios! estoy en un potro!

D. Tomé. Teme el señor don Gabriel?...

Gabriel. Luego usted ha visto?...

D. Tomé. Un papel.

Gabriel. Cabal!

D. Tomé. Me lo enseñó...

Gabriel. El otro!

D. Tomé. Con que el dinero?

Gabriel. (*Toma la talega.*) Aceptado,  
aunque por fuerza!

D. Tomé. Corriente.

Gabriel. Mas, don Tomé, estoy impaciente  
por saber...

D. Tomé. A mi cuidado  
queda todo.

Gabriel. Mas de mi  
qué se exige? De una vez  
sepa yo...

D. Tomé. Nada! á las diez,  
por escrito traeré aqui  
las instrucciones.

Gabriel. No hallo  
motivo para ocultar...

D. Tomé. Abur: tengo que buscar  
un magnifico caballo!

Gabriel. Para mí?

D. Tomé. Es cosa precisa?...  
se halla muy lejos la Sierra!...

Gabriel. (*Está visto!... Me destierra  
para lograr á Felisa!*)

- Una palabra...
- D. Tomé. Oh! Qué bellos triunfos vamos á alcanzar!
- Gabriel. Mas, don Tomé!...
- D. Tomé. A pelear!
- Gabriel. Pero...
- D. Tomé. Santiago, y á ellos!
- (Vase corriendo don Tomé por el fondo.)

#### ESCENA XIV.

GABRIEL.

Hay mas infeliz estrella...  
 ni amante mas perseguido?  
 Bien su frase he comprendido.  
 Si! yo á ellos... y él á ella!  
 Mas quiénes son ellos? Vanos  
 pretextos... Ese hombre infiel,  
 con su oro y con mi papel  
 me tiene atadas la manos!  
 Ah! de Felisa me aparta!...  
 Y no hay que decir; «no quiero!»  
 O me compra con dinero,  
 ó me vende con la carta!  
 No quise haber aceptado  
 aquel destino servil...  
 No quise ser alguacil,  
 y me encuentro alguacilado!  
 Mas... si un señoron de estofa  
 no me juzga, á qué venia  
 tanto obsequio y tanto usía?...  
 Lo hizo por mofa!... por mofa!!

(Cae sobre el banco de piedra, apoya los codos en la mesa, y se cubre el rostro con las manos.)

#### ESCENA XV.

GABRIEL. DON GERÓNIMO, por el fondo.

- D. Gerón. (Dándole una palmadita en un hombro.)  
 Señor don Gabriel?

- Gabriel.* (*Creyendo que le llama don Tomé.*)  
 Está  
 el caballo?... Ah! don Gerónimo...  
*D. Gerón.* Siento haberle despertado.  
*Gabriel.* No... dormía...  
*D. Gerón.* (Es belicoso hasta en sueños!) Entró usted en la alcoba?  
*Gabriel.* Sí!  
*D. Gerón.* Y supongo que nadie le ha molestado...  
*Gabriel.* Nadie!  
*D. Gerón.* Son tan obsequiosos y prudentes los de casa!  
*Gabriel.* Mucho!  
*D. Gerón.* Ea! la cena pronto nos servirán... Con que, amigo...  
*Gabriel.* Hasta despues.  
 (*Se dan las manos, y don Gerónimo se dirige hacia la derecha.*)  
*D. Gerón.* (*Volviendo.*) Ah! este bolso!... Tome usted.  
 (*Ofreciéndole un bolsillo con dinero.*)  
*Gabriel.* Le doy mil gracias... pero...  
*D. Gerón.* Pero qué?...  
*Gabriel.* (Este es otro que bien baila!)  
*D. Gerón.* Le he encontrado junto al portal; y es forzoso que á usted se le haya caído.  
*Gabriel.* A mí?  
*D. Gerón.* Vaya! soy yo tonto?... Mire usted.  
*Gabriel.* (*Tómando el bolsillo.*) Solo aqui veo bordados con hilo de oro, cuatro espadas, tres clarines, dos águilas y un tricornio!  
*D. Gerón.* Es claro! los atributos!... Qué responde usted?  
*Gabriel.* Respondo...



D. Gerón. Le guarda usted, ó reñimos?  
Qué pesadez!

Gabriel. Quiá! nosotros  
reñir por cuatro monedas?  
(Guarda el bolsillo.)  
Adentro... y Cristo con todos!

D. Gerón. Abur, señor don Gabriel!

Gabriel. Abur, señor don Gerónimo!  
(Vase don Gerónimo por la puerta de la derecha.)

### ESCENA XVI.

GABRIEL. FELISA, por la puerta de la izquierda.

Felisa. Gabriel!

Gabriel. Qué miro!... Felisa,  
cuántas desgracias!

Felisa. (Asustada.) Qué oigo!

Gabriel. Esto va malo!

Felisa. Es posible?

Gabriel. Muy malo!

Felisa. Gabriel, me pongo  
triste!

Gabriel. Ponte como quieras.

Felisa. Mas qué ocurre?

Gabriel. Que es un monstruo  
el escribano! tu tío  
un mentecato de á folio!

y el otro un ladron doméstico!

Felisa. Pero... esplicáte!

Gabriel. Pues cómo  
si me esplico!... Me destierran!  
Me deportan!

Felisa. Tú estás loco?

Gabriel. Don Tomé sabe ó sospecha  
nuestro amor...

Felisa. Cielos piadosos!

Gabriel. Ha visto ademas la carta  
fingida, en que yo me nombro  
alguacil...

Felisa. Y quién la tiene?

Gabriel. Eso es lo mas doloroso!

- El que antes vino.  
*Felisa.* Y quién vino?  
*Gabriel.* El otro.  
*Felisa.* Y quién es el otro?  
 Ay Jesús!  
*Gabriel.* Qué!... no lo sabes?  
*Felisa.* Yo no!  
*Gabriel.* Pues ni yo tampoco!  
*Felisa.* Gabriel, te burlas?... Qué pasa?  
*Gabriel.* Ahí es nada lo del ojo!...  
*Felisa.* En resumen!...  
*Gabriel.* En resumen,  
 hoy terciado sobre un potro,  
 me conducen á la Sierra...  
 ó al infierno!...
- Felisa.* Es espantoso  
 lo que dices!
- Gabriel.* Como es rico  
 don Tomé, separa estorbos  
 con facilidad.
- Felisa.* Dios mio!...  
 lo voy comprendiendo todo!
- Gabriel.* Gracias al cielo!
- Felisa.* Y no hay  
 medios?...
- Gabriel.* Uno te propongo.
- Felisa.* Di!
- Gabriel.* Huyamos juntos!
- Felisa.* Repara,  
 Gabriel...
- Gabriel.* Nada!
- Felisa.* Mi decoro!...
- Gabriel.* Consientes?
- Felisa.* (Sobresaltada.) Alguien se acerca!...
- Gabriel.* Fuga al canto y desposorio!
- Felisa.* Tiemblo!...
- Gabriel.* Ello es miel sobre hojuelas!
- Felisa.* Nos espían!...
- Gabriel.* Dime pronto...
- Felisa.* Ya hablaremos... Me retiro  
 por este lado! (Fondo: izquierda.)  
 (Siguiéndola.) Y yo corro

- tambien...  
*Felisa.* Detente!... Antes quiero  
 reconocer...  
*Gabriel.* Me conformo.  
*Felisa.* Tres palmadas...  
*Gabriel.* La señal  
 de costumbre.  
*Felisa.* Al pie del olmo!  
 (*Vase Felisa por el fondo: izquierda.*)  
*Gabriel.* Dios nos inspire!... Entre tanto  
 pondré la maleta en cobro.  
 (*Vase por la puerta de la derecha, llevándose la maleta  
 y el talego.*)

ESCENA XVII.

DOÑA GUADALUPE, por la puerta de la izquierda. DON GABRIEL, por el fondo.

- D. Gabriel.* (Pienso arreglar este asunto...)  
*D.<sup>a</sup> Guad.* (Vamos á ver si recojo  
 la saya...)  
*D. Gabriel.* Quién es?...  
*D.<sup>a</sup> Guad.* Dios mio!...  
 Yo recuerdo... Si! don Próspero!!  
*D. Gabriel.* (Muy bien!... Mi nombre finjido.)  
 Doña Guadalupe!  
*D.<sup>a</sup> Guad.* Cómo!...  
 Transcurridos veinte años,  
 vuelve usted!...  
*D. Gabriel.* (*Señalando al cielo.*)  
 Son misteriosos  
 decretos!...  
*D.<sup>a</sup> Guad.* En su presencia  
 siento arrasados los ojos!...  
 Pobre Beatriz!...  
 (*Se enjuga una lágrima.*)  
*D. Gabriel.* (*Conmovido.*) Ah!... recuerdos!  
*D.<sup>a</sup> Guad.* Ay!  
*D. Gabriel.* Pero el tiempo es precioso!  
 Diga usted.  
*D.<sup>a</sup> Guad.* Nada: el secreto  
 ha quedado entre nosotros.

- Murió Beatriz en Sevilla...  
Sabe usted?...
- D. *Gabriel.* Lo supe á bordo!
- D.<sup>a</sup> *Guad.* Tomó el niño una señora...
- D. *Gabriel.* Su nombre?
- D.<sup>a</sup> *Guad.* Qué generoso  
corazon!
- D. *Gabriel.* Pero... su nombre?
- D.<sup>a</sup> *Guad.* Pues y el niño?... Daba gozo!  
tan rubio! tan!...
- D. *Gabriel.* Adelante!
- D.<sup>a</sup> *Guad.* pregunto el nombre!... Era un rollo  
de mantecas! Angelito!
- D. *Gabriel.* El nombre de la!...
- D.<sup>a</sup> *Guad.* Lo ignoro.  
Ella tuvo conferencias  
con Beatriz...
- D. *Gabriel.* Al cabo... poco  
puede importar ese dato!
- D.<sup>a</sup> *Guad.* Por qué?
- D. *Gabriel.* Porque un fin dichoso  
van á tener las angustias  
de mi vida!
- D.<sup>a</sup> *Guad.* Y cuándo?
- D. *Gabriel.* Pronto...
- D.<sup>a</sup> *Guad.* Sí?
- D. *Gabriel.* No puedo por ahora...  
decir mas...
- D.<sup>a</sup> *Guad.* Pues de ese modo,  
pido albricias.
- D. *Gabriel.* (*Buscando el bolsillo.*)  
Es muy justo!  
Tome usted... No hallo mi bolso!...  
Le he perdido!
- D.<sup>a</sup> *Guad.* Qué desgracia!
- D. *Gabriel.* Y era regalo amoroso  
de Beatriz!... Pero aqui traigo...
- D.<sup>a</sup> *Guad.* (*Respiro!*)
- D. *Gabriel.* (*Dándole dos onzas.*)  
Vaya!... Dispongo  
de ese dinero, aunque...

D.<sup>a</sup> Guad. Gracias!

D. Gabriel. Délas usté al guapo mozo  
que aquí estaba... Todo es suyo!

D.<sup>a</sup> Guad. El huésped de don Gerónimo!

D. Gabriel. Cabal.

D.<sup>a</sup> Guad. Hola!...

D. Gabriel. Siento ruido!...

D.<sup>a</sup> Guad. Pues abur!

D. Gabriel. Abur.

D.<sup>a</sup> Guad. Don Próspero,

volverá usted?

D. Gabriel. (*Retirándose al fondo.*)

Quién lo duda!

D.<sup>a</sup> Guad. (Dos peluconas del novio  
de Felisa... Yo no entiendo!...)

(*Vase por la puerta de la izquierda. Aparece Gabriel en  
la de la derecha.*)

D. Gabriel. (El es!... A nuestro negocio!)

### ESCENA XVIII.

DON GABRIEL. GABRIEL.

Gabriel. (Vamos allá... Necesito  
convencerla... Y tarda mucho  
Felisa!... (*Suenan tres palmadas.*)  
Pero qué escucho!  
la señal!...)

(*Corre hácia la izquierda, y don Gabriel le detiene por  
detrás.*)

D. Gabriel. Caballerito?

Gabriel. Esto faltaba!...

D. Gabriel. (*Trayéndole al proscenio.*)

Es forzoso

que hablemos.

Gabriel. Si; mas despues...

D. Gabriel. Son cosas de alto interes!

Gabriel. (*Corriendo hácia el fondo.*)

Vuelvo.

D. Gabriel. (*Deteniéndole.*) Nada!

Gabriel. Dios piadoso!

D. Gabriel. Quiero que usted se convenza

;

de que le doy pruebas hartas  
de amor...

- Gabriel.* Pues vengan mis cartas!
- D. Gabriel.* Jamas! jamas!... Qué vergüenza!
- Gabriel.* Hombre... y por qué?
- D. Gabriel.* Caro amigo!  
yo lo diré en alta mar!
- Gabriel.* Hola! se va usted á embarcar?
- D. Gabriel.* Y usted se viene conmigo.
- Gabriel.* Gracias!... (En mandar no es parco!)
- D. Gabriel.* Nuevo mundo y vida nueva!
- Gabriel.* Soy yo pilluelo de leva?
- D. Gabriel.* Dice usted?...
- Gabriel.* Que no me embarco!  
Dale!...
- D. Gabriel.* Pero usted no estima  
que una mano protectora  
á Lima le lleve ahora?
- Gabriel.* Y yo qué he perdido en Lima?
- D. Gabriel.* Reciba yo tal merced,  
que á mi afecto corresponde.  
Ya hablaremos... pero en donde  
nadie le conozca á usted!
- Gabriel.* Gran Dios! mi desdicha labra  
usted con ese capricho!...
- D. Gabriel.* Embárguese usted!
- Gabriel.* Ya he dicho  
que no! Abur. (*Yendo hácia el fondo.*)
- D. Gabriel.* (*Deteniéndole.*) Una palabra!  
Aunque es mi amor un tesoro,  
puesto que nada consigo  
con él, tome usted, amigo,  
treinta mil reales en oro!
- (*Le presenta un talego. Gabriel queda estupefacto.*)
- Gabriel.* Eh?... Usted también!...
- D. Gabriel.* Falta un pico  
insignificante.
- Gabriel.* Es raro  
lo que pasa!...
- D. Gabriel.* (*Insistiendo.*) Sin reparo!...
- Gabriel.* Por fuerza me han de hacer rico?...
- D. Gabriel.* Sí, jóven!... Se le protege!

- se le anima!
- Gabriel.* Quién tal vió!  
Mas qué papel hago yo  
en este teje maneje?
- D. Gabriel.* Con que... á arreglarnos de prisa!  
Ya ve usted que aqui no hay dolo...
- Gabriel.* No importa!... Viaje usted solo  
si gusta!... (Pobre Felisa!)
- D. Gabriel.* Quién tal pertinacia ha visto!...  
Con el alcalde hablaré  
y al cabo averiguaré...
- Gabriel.* (Arrebatándole el talego, y guardándolo.)  
Por Dios!... Ya no me resisto!
- D. Gabriel.* Me alegro!
- Gabriel.* (Por tierra y mar  
me llevan!) Señor, espero...
- D. Gabriel.* Callaré!
- Gabriel.* (Falta un tercero  
que me quiera hacer volar!)
- D. Gabriel.* Amigo, venga esa mano...  
Es usted feliz!
- Gabriel.* (Con ironía.) Pardiez!  
muy feliz!...
- D. Gabriel.* Hasta las diez.
- Gabriel.* Usted mande.
- D. Gabriel.* Al Océano!  
(Vase Gabriel por el fondo: izquierda.)

### ESCENA XIX.

DON GABRIEL. Despues DON GERÓNIMO.

- D. Gabriel.* He logrado mi deseo...  
Ningun recuerdo me aterra!  
Ah! debo besar la tierra  
en donde Beatriz...
- (Pone una rodilla en tierra, y al inclinarse para besar  
el suelo sale don Gerónimo por la puerta de la derecha.  
Don Gabriel se levanta de repente.)
- D. Gerón.* Qué veo!
- D. Gabriel.* (Hombre á cuatro pies!...) (El tío

- de Beatriz!...)
- D. Gerón. Qué hace aquí dentro  
usted?
- D. Gabriel. Yo... (Fatal encuentro!  
Ah! buen plan!... En él confío.)  
(*Saca los papeles de Gabriel.*)
- D. Gerón: Qué es eso? (Algun memorial!)
- D. Gabriel. Tengo en tan grata ocasion...
- D. Gerón. Juicio de conciliacion?
- D. Gabriel. No señor...
- D. Gerón. Juicio verbal?
- D. Gabriel. No!...
- D. Gerón. Queja?
- D. Gabriel. Por San Calisto!  
Si digo...
- D. Gerón. Algun pasaporte?...
- D. Gabriel. No!
- D. Gerón. Le es infiel la consorte?
- D. Gabriel. Señor!
- D. Gerón. Visto.
- D. Gabriel. Pero...
- D. Gerón. (*Volviendo la espalda.*) Visto!  
Tengo que hacer!... (No se aparta!)
- D. Gabriel. Me recomienda don Gil  
de Rojas... Soy alguacil...
- D. Gerón. Por muchos años... La carta!  
(*Don Gabriel da á don Gerónimo los papeles que tiene  
en la mano.*)
- D. Gabriel. Van documentos tambien...  
(Como él se trague el anzuelo,  
aquí entraré sin recelo  
siempre que quiera.)
- D. Gerón. (*Acabando de leer.*) Está bien.  
(Y se llama el pretendiente  
como el coronel!... No acierto...)  
Don Gil?...
- D. Gabriel. Bueno.
- D. Gerón. Sigue tuerto?  
verdad?
- D. Gabriel. Hasta la presente...
- D. Gerón. A quién le falta un achaque!...  
Con que, en fin...



- D. *Gabriel.* (Cayó en la red  
mi hombre!)
- D. *Gerón.* Será para usted  
la primer plaza que vaque.

ESCENA XX.

DICHOS. DOÑA GUADALUPE, *que entra por la puerta de la izquierda.*

- D.<sup>a</sup> *Guad.* Señor! señor!
- D. *Gerón.* Qué embajada?...
- D.<sup>a</sup> *Guad.* Estando yo con mi chico  
en el portal...
- D. *Gerón.* Dale! siempre  
la criatura!...
- D.<sup>a</sup> *Guad.* En el postigo  
del rincon, echó pie á tierra  
un mozo, con el vestido  
roto, empolvado y...
- D. *Gerón.* Qué trae?
- D.<sup>a</sup> *Guad.* A mata-caballo dijo  
que llegaba con un pliego  
para usted...
- D. *Gerón.* (*Impaciente.*) Será preciso  
buscarle!...
- D.<sup>a</sup> *Guad.* Está en la cocina  
tomando un jarro de vino,  
cuatro panes, dos pichones  
y un capon con pimentillos,  
para refrescar.
- D. *Gerón.* Y el pliego?...
- D.<sup>a</sup> *Guad.* Tome usted.  
(*Lo entrega, y se pone á conversar quedo con don Gabriel.*)
- D. *Gerón.* (*Mirando la carta.*) (El sobrescrito  
me parece de don Gil  
de Rojas!... Veremos... (*La abre.*) Dicho  
y hecho!...) Doña Guadalupe?  
Está usted de sobra!
- D.<sup>a</sup> *Guad.* (*Reprimiéndose.*) (Cristo  
me valga!)

- D. Gerón. Con que...  
 D.<sup>a</sup> Guad. Ya estamos!  
 D. Gerón. Eh?... Por la puerta... Me esplico?  
 D.<sup>a</sup> Guad. Demasiado!  
 (Don Gerónimo se pone las gafas. Doña Guadalupe se dirige á la izquierda.)

(Qué modales!...  
 Tan descortés é impolitico  
 era mi difunto... Dios  
 le tenga en su paraiso !)  
 (Vase por la puerta de la izquierda.)

### ESCENA XXI.

DON GABRIEL. DON GERÓNIMO.

- D. Gerón. (*Leyendo.*) «Mi muy respetable amigo y señor don Gerónimo: un bribonazo, vecino de esta capital, ha conseguido valiéndose de mi ayuda de cámara, segundo bribonazo, que yo firme inadvertidamente entre otras cartas, una suplicando á usted le confiera una plaza de alguacil... Se propone por medio de esta tramoya seducir á su sobrina de usted... Mi ayuda de cámara lo ha confesado todo... Como quiera que Felisita está en el complot, temo mucho que al recibir estas letras se halle usted lamentando un rapto, ó cosa por el estilo... Memorias á doña Guadalupe. Suyo afectisimo...»

(*Arruga la carta lleno de ira.*)

(Oh! qué infamia! qué vileza!)

- D. Gabriel. (Está furioso!)
- D. Gerón. (El inicuo  
 besaba la tierra!...)
- D. Gabriel. Estoy,  
 don Gerónimo, aturdido...
- D. Gerón. Ya comprendo por qué usted  
 anda en cuatro pies!!
- D. Gabriel. Suplico!...
- D. Gerón. Lo sé todo! todo!
- D. Gabriel. (*Turbado.*) (Cielos!)
- D. Gerón. Usted no es alguacil!

- D. *Gabriel*. Pido esplicaciones!...
- D. *Gerón*. Canalla!...  
sé quién eres!
- D. *Gabriel*. (*Amenazándole.*) Por Dios vivo!!...
- D. *Gerón*. Seductor de mi sobrina!
- D. *Gabriel*. (*Cayendo desplomado á los pies de don Gerónimo.*)  
Ah!... qué escucho!
- D. *Gerón*. Libertino!
- D. *Gabriel*. (Todo lo sabe!...) Señor!...
- D. *Gerón*. Confiesas que has pretendido?...
- D. *Gabriel*. Si!...
- D. *Gerón*. Si?... Pues toma el portante!
- D. *Gabriel*. Ah!... Su perdon necesito!...  
Si usted supiese mi historia!...
- D. *Gerón*. Otra como la del picaro  
Guzman!...
- D. *Gabriel*. Prevencion injusta!
- D. *Gerón*. Qué descaro!
- D. *Gabriel*. Yo he venido  
á reparar...
- D. *Gerón*. Eh?... Qué dices  
de reparar?
- D. *Gabriel*. Que es preciso  
mirar por mi hijo!...
- D. *Gerón*. Dios Santo!!...  
un hijo!!... Con que hay un hijo?
- D. *Gabriel*. A qué negarlo!...
- D. *Gerón*. Sobrina  
mas infame!...
- D. *Gabriel*. No hay motivo  
para tanto...
- D. *Gerón*. Y dónde se halla?...
- D. *Gabriel*. Quién, señor?
- D. *Gerón*. El parvulito!
- D. *Gabriel*. No es tan niño.
- D. *Gerón*. Qué pronuncias!  
Con que el suceso es antiguo?
- D. *Gabriel*. Figúrese usted!
- D. *Gerón*. Me quedo  
estupefacto!

- D. Gabriel. Aquí mismo  
le he encontrado...
- D. Gerón. El chico en casa?
- D. Gabriel. Yo... no diré...
- D. Gerón. Hombre maldito!  
he de vengar esta injuria!...  
(Escándalos!... Qué consigo?...  
Pues!... Que don Tomé no quiera  
casarse... Es claro!... De fijo  
no se casa!... Y yo he de dar  
sobrina y dote á este pillo?  
No por cierto!)
- D. Gabriel. Don Gerónimo,  
qué piensa usted?
- D. Gerón. Señor mio...  
mi corazon es muy grande!  
muy grande! Estamos?
- D. Gabriel. Yo admiro  
esa bondad!...
- D. Gerón. Será usted  
capaz de guardar sigilo?...
- D. Gabriel. Eterno!
- D. Gerón. Item mas: me ofrece  
usted llevarse á su hijo  
muy pronto?
- D. Gabriel. Si ese es mi anhelo!
- D. Gerón. Item mas: queda advertido  
que no nos veremos nunca?
- D. Gabriel. Jamas!
- D. Gerón. Me alegro infinito...  
Pues ya puede usted marcharse!
- D. Gabriel. Qué escucho!... Oh ventura!
- D. Gerón. Listo!
- D. Gabriel. Voy á prepararlo todo...  
mas antes!...
- (Quiere coger una mano á don Gerónimo, y este se re-  
siste.)
- D. Gerón. Yo no permito!...
- D. Gabriel. Mi gratitud!...
- D. Gerón. (De espaldas.) Noramala!
- D. Gabriel. (Con ira.)  
Señor!...

(Reprimiéndose.) Al fin es el tío!  
(Vase don Gabriel por la puerta del fondo.)

ESCENA XXII.

DON GERÓNIMO. *Despues* GABRIEL.

- D. Gerón. Ahora llorará Felisa!...  
Este sexo femenino!
- Gabriel. (Por el fondo: izquierda.)  
(No he podido dar con ella...  
Fatal detencion!)
- D. Gerón. Qué ruido?...  
Ah! don Gabriel...
- Gabriel. Don Gerónimo!...  
Encuentro á usted pensativo.  
(Sospechará?...)
- D. Gerón. Me ha contado  
sus desgracias... un amigo  
á quien han tendido un lazo  
su sobrina...
- Gabriel. (Dios bendito!)
- D. Gerón. Y un tunante! Pues!...
- Gabriel. Comprendo...  
Sí... señor... (No escapo vivo!)
- D. Gerón. Señor don Gabriel, qué hombres  
tan viles produce el siglo!
- Gabriel. Segun se mire...
- D. Gerón. Y qué infames!
- Gabriel. (Ya escampa... y llueven granizos!)
- D. Gerón. Vea usted! venir con cartas  
y documentos fingidos!...
- Gabriel. (Lo sabe todo!)
- D. Gerón. (Con mas ira.) Instalarse  
al lado del pobre tío  
de la niña!... No merece  
duro y ejemplar castigo  
ese vil?...
- Gabriel. (De rodillas.) Perdon! perdon!
- D. Gerón. Cómo!...
- Gabriel. Felisa es el idolo  
de mi corazon!

- D. Gerón. Qué escucho !!  
 Gabriel. Es puro nuestro cariño!  
 D. Gerón. Ah!... (Con las manos en la cabeza.)  
 Gabriel. Señor!  
 D. Gerón. (En el colmo de la desesperacion.)  
 Qué desenfreno!  
 Con dos amantes y un hijo!!...  
 Gabriel. (Levantándose asombrado y colérico.)  
 Un hijo!... Gran Dios!!  
 D. Gerón. (Conteniéndose.) (Por vida!...)  
 Gabriel. Un hijo!... Infame!  
 D. Gerón. No digo  
 tal cosa! Si fue...  
 Gabriel. Yo amante  
 supernumerario!...  
 D. Gerón. (El juicio  
 se le trastorna!)  
 Gabriel. Está bien:  
 á Dios, ingrata!... Ludibrio  
 del universo!... Me voy  
 lejos de tí, basilisco!...  
 No mas miradas furtivas!  
 No mas risas! No mas guiños!  
 No mas amor!... Traeré al puño  
 la maleta. (Va hácia la derecha.)  
 D. Gerón. Mas...  
 Gabriel. He dicho.  
 (Vase Gabriel por la puerta de la derecha.)

### ESCENA XXIII.

DON GERÓNIMO. DOÑA GUADALUPE *por la puerta de la izquierda.*

- D. Gerón. Pues mi sobrina es alhaja!  
 D.<sup>a</sup> Guad. El mozo pide permiso  
 para marcharse...  
 D. Gerón. Está adentro?  
 D.<sup>a</sup> Guad. Sí, jugando con mi chico  
 le dejo...  
 D. Gerón. Vuelta!... (Qué rayo  
 de luz!!... El otro me dijo

que aqui estaba su... No hay duda!  
 En mi casa no hay mas niño  
 que el de esta muger... Comprendo!  
 Es el suyo!!... Qué tejido  
 de infamias!...)

- D.<sup>a</sup> Guad. Con que...  
 D. Gerón. (*Cogiéndola de un brazo.*) A Dios gracias,  
 descubri tus artificios,  
 hipócrita!...
- D.<sup>a</sup> Guad. Don Gerónimo!...  
 D. Gerón. Bruja!  
 D.<sup>a</sup> Guad. Yo, señor!...  
 D. Gerón. Vestiglo!  
 Conozco al padre!  
 D.<sup>a</sup> Guad. De quién?  
 D. Gerón. De ese muchacho...  
 D.<sup>a</sup> Guad. Del hijo  
 de mis entrañas?  
 D. Gerón. (*Amenazándola.*) Te atreves?...  
 D.<sup>a</sup> Guad. Mi esposo...  
 D. Gerón. Padre postizo!  
 D.<sup>a</sup> Guad. Qué escucho!  
 D. Gerón. Es el verdadero  
 un tal don Gabriel!  
 D.<sup>a</sup> Guad. Inicuo!!  
 D. Gerón. En cuanto á la madre...  
 D.<sup>a</sup> Guad. Mienten!  
 Traeré la fé de bautismo!  
 D. Gerón. Suplantaciones!  
 D.<sup>a</sup> Guad. Vendrá  
 el cirujano don Crispulo,  
 que es pariente de la viuda  
 del que me asistió!...
- D. Gerón. Testigo  
 famoso!  
 D.<sup>a</sup> Guad. Si he de vengarme  
 del bribon!...  
 D. Gerón. No hay mas arbitrio  
 que confesar...  
 D.<sup>a</sup> Guad. Justamente!  
 Sepa usted que en amorios  
 anda con Felisa...

- D. Gerón. Todo lo sé.
- D.<sup>a</sup> Guad. Que me dió ese pícaro dinero...
- D. Gerón. Ya!
- D.<sup>a</sup> Guad. Por conducto de otra persona.
- D. Gerón. (Está visto! Canta de plano.)
- D.<sup>a</sup> Guad. Y que...
- D. Gerón. Basta de ese asunto!... Ahora es preciso hallar á Felisa: usted búsquela por ese sitio, (*Fondo: izquierda.*) y yo por aquí! (*Puerta de la izquierda.*)
- Mas tarde  
tocaremos al capitulo  
del muchacho. (*Se dirige á la izquierda.*)
- D.<sup>a</sup> Guad. Todavía!...
- D. Gerón. Mas que nunca!
- D.<sup>a</sup> Guad. Pero...
- D. Gerón. Chito!  
(*Vase don Gerónimo por la puerta de la izquierda.*)

## ESCENA XXIV.

DOÑA GUADALUPE. GABRIEL, *por la puerta de la derecha con la maleta bajo el brazo.*

- Gabriel. (Huyamos por siempre!...) A Dios, doña Guadalupe!
- D.<sup>a</sup> Guad. Admiro su frescura!
- Gabriel. A Dios, Felisa!...
- D.<sup>a</sup> Guad. Oiga usted, caballerito!
- Gabriel. No puedo...
- D.<sup>a</sup> Guad. (*Deteniéndole, y sacando dinero de la faldriquera.*)  
Tome usted antes las dos onzas!...
- Gabriel. Eh?



- D.<sup>a</sup> Guad. Su indigno  
 proceder!...
- Gabriel. Vaya á paseo!...  
 Qué gente!... Me han de hacer rico  
*velis nolis!*...
- D.<sup>a</sup> Guad. No las quiero!...
- Gabriel. Pues délas usted al hospicio!  
 Canario!
- D.<sup>a</sup> Guad. Vaya!
- Gabriel. Hay porfía  
 semejante! Soy cepillo  
 de ánimas? Naípe seguro  
 soy acaso?
- D.<sup>a</sup> Guad. Con que el hijo  
 de mi difunto es de usted?...
- (Doña Guadalupe mete las dos onzas en uno de los bolsillos de Gabriel.)
- Gabriel. Señora, por San Remigio!  
 Qué está usted diciendo?  
 (Deja Gabriel la maleta sobre la mesa.)
- D.<sup>a</sup> Guad. Infame!  
 calumniador!
- Gabriel. Pierdo el juicio!
- D.<sup>a</sup> Guad. Quedan devueltas las onzas  
 que usted me ha dado... Atrevido!
- Gabriel. Yo?
- D.<sup>a</sup> Guad. Por medio de don Próspero!
- Gabriel. Quién es don Próspero?
- D.<sup>a</sup> Guad. El mismo...
- Gabriel. Quién?
- D.<sup>a</sup> Guad. El señor del vigote  
 colorado!
- Gabriel. Habráse visto!...  
 (A esta le entrega dinero  
 para que me cuelgue el niño...  
 y á mi tambien...) Es el padre!!
- D.<sup>a</sup> Guad. Cómo el padre?...
- Gabriel. Sí!... de fijo!
- D.<sup>a</sup> Guad. (Acometiendo á Gabriel.)  
 Impostor!...
- Gabriel. Váyase adentro!
- D.<sup>a</sup> Guad. Qué descaró!

- Gabriel.* (Llevándola de un brazo hácia el fondo.)  
La haré añicos  
si empiezo!...
- D.<sup>a</sup> Guad.* Usted se propasa!  
(Vase doña Guadalupe por el fondo: izquierda. Dan las diez en un reló de torre.)
- Gabriel.* ¡ No mas!... no mas laberintos!  
(Toma la maleta y se dirige al fondo.)

## ESCENA XXV.

GABRIEL. DON TOMÉ, *por el fondo.* Despues DON GABRIEL.

- D. Tomé.* (Cogiendo á Gabriel de la mano, trayéndole al proscenio, y entregándole un papel.)  
Aquí estan las instrucciones.
- Gabriel.* Don Tomé, me maravilla!...
- D. Gabriel.* (Llevándose aparte á Gabriel.)  
Queda ajustada la silla de posta.
- D. Tomé.* (Llevándose tambien á Gabriel.)  
En los callejones ya tengo un potro enjaezado.
- Gabriel.* (Piensan pescarme en sus redes!)  
Me voy... mas no con ustedes!
- D. Tomé.* Cómo es eso!
- D. Gabriel.* Qué he escuchado!
- Gabriel.* Intrigantes!... Por fortuna ya conoci mi interes.
- D. Tomé.* Pero...
- Gabriel.* Es claro!... somos tres los amantes, y ella es una!
- D. Gabriel.* Qué dice?...
- Gabriel.* Cuenten al tio á qué he venido y quién soy... Nada me importa!... Me voy!... Cedo el campo!...
- D. Tomé.* Yo confio en la promesa...
- Gabriel.* Ya es nula!... Cásate, inicuo rival!  
Estrecha el nudo fatal!

El señor se congratula!  
(Señala á don Gabriel.)

D. Gabriel. Por qué?

Gabriel. (A don Gabriel.) Sus planes menguados  
conozco ya!...  
(Mira á don Tomé.) Bravo portel!...  
Tendrá Felisa un consorte  
de los mas encopetados!

D. Tomé. No comprendo...

Gabriel. Aunque taladre  
tu corazon, me precisa  
decir que tiene Felisa  
un hijo!...

D. Tomé. Ay Dios!!

Gabriel. (Señalando á don Gabriel.)  
Mira al padre!

D. Gabriel. Mientes!

Gabriel. (A don Tomé.) Y sufrirlo puedes?  
(A don Gabriel.)  
Ese te roba el amor!...  
(A don Tomé.)  
Ese te quita el honor!...  
(A entrambos.)

Vamos!... Envistanse ustedes!

D. Tomé. Pero cómo en un momento  
pudo averiguar usía?...

Gabriel. (Acometiendo á don Tomé.)  
Qué!... te mofas todavía?

D. Tomé. Yo?...

Gabriel. Toma por el tratamiento!

D. Tomé. Acaso es insulto vil?...

D. Gabriel. (A don Tomé.)  
Y usted sabe lo que es él?

D. Tomé. Qué?

D. Gabriel. Alguacil.

D. Tomé. Bah!... Coronel.

Gabriel. Ni coronel, ni alguacil!

D. Gabriel. Qué pronuncias?...

D. Tomé. Quién tal dijo?...

Gabriel. Quien mil mentiras ensarta!

D. Gabriel. (No es el alguacil!... La carta  
no era suya!... No es mi hijo!!)

- D. Tomé. (A Gabriel.)  
Escuche usted!
- D. Gabriel. (A Gabriel.) Caballero!
- D. Tomé. Usted me ha vendido!
- Gabriel. Yo?...
- D. Gabriel. Usted me ha engañado!
- Gabriel. No!
- D. Tomé. Mi dinero!
- D. Gabriel. Mi dinero!

### ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS. FELISA, por la puerta de la izquierda. Despues  
DON GERÓNIMO, por la misma puerta; y DOÑA GUADALUPE,  
por el fondo: izquierda.

Felisa. (Corriendo muy agitada hácia donde está su amante.)

Tiemblo!... Con saña inclemente  
me ha perseguido... mi tío!...  
Ampárame!... En tí confío!...

Gabriel. Quita!

Felisa. Ay Dios!!

Gabriel. Huye, serpiente!

D. Gerón. (Dentro.) Dónde está la infiel sobrina?...

Gabriel. Don Gerónimo!

D. Gabriel. Qué es esto?...

D. Gerón. (Entrando.)  
Aquí ha de haber un funesto  
lance!

Gabriel. (Reventó la mina!)

D.<sup>a</sup> Guad. (Entrando.)  
Oí desde el bosquecillo  
gritos!...

Gabriel. Del oro reniego!

(Saca el dinero de la maleta. — A don Gabriel.)

Fuera! fuera!... Usté? un talego!...

Otro talego!... (A don Tomé.)

Un bolsillo!... (A D. Gerón.)

Dos onzas!... (A doña Guadalupe.)

D.<sup>a</sup> Guad. Con esta treta

procura...

- D. Gerón. (A Gabriel.) No es decoroso  
que acepte...
- Gabriel. Ya soy dichoso!...  
No tengo ni una peseta!
- Felisa. Oye!...
- Gabriel. Te aborrezco, harpia!...  
Por ti, traidora muger,  
hasta alguacil quise ser!...
- D. Gerón. Alguacil teniendo usia?
- Gabriel. (Acometiendo á don Gerónimo.)  
Usted tambien?...
- D. Gerón. Ah!... qué furia!
- Felisa. Oye... por Dios soberano!...
- Gabriel. Sé esposa del escribano!
- Felisa. Yo?...
- Gabriel. No te gusta la curia?
- D. Tomé. Cómo!
- Gabriel. (A Felisa.) Al padre de tu hijo  
prefieres?... Lo presumí!
- Felisa. Qué dices!...
- Gabriel. (Señalando á don Gabriel.)  
Cátale aqui!
- D. Gabriel. Falso!
- Gabriel. (Señalando á don Gerónimo.)  
El señor me lo dijo!
- D. Gabriel. (Amenazando á don Gerónimo.)  
Don Gerónimo!!...
- Gabriel. Y guardado  
tiene el niño esta señora!...  
Me lo indicó...
- D.<sup>a</sup> Guad. Cuándo?
- Gabriel. Ahora  
poco.
- D. Gabriel. (Amenazando á doña Guadalupe.)  
Con que usted ha osado!...
- Felisa. Gabriel!...
- D. Gabriel. Gabriel le llamó?...  
Yo me confundo... Ay de mí!  
Es usted Gabriel Pons?
- Gabriel. Sí!
- D. Gabriel. Pero... alguacil!
- Gabriel. Eso no!

:

D. Gabriel. (Andando precipitadamente por la escena, y tropezando con don Tomé.)

Qué dicha !!...

D. Tomé. Por Belcebú!...

D. Gabriel. Todo es tuyo!... A ti dirijo mi amor!...

Gabriel. Pero... vuestro hijo?...

D. Gabriel. Gabriel! Gabriel!... Eres tú!

(Abrazanse padre é hijo.)

Gabriel. Cielos!!

Felisa. Él?...

D. Tomé. No entiendo el lío...

D.<sup>a</sup> Guad. Hijo de Beatriz!

D. Gerón. Beatriz?...

D. Gabriel. Si señor!...

D. Gerón. Ah!...

Gabriel. (A su padre.) Soy feliz!...

Perdone usted!...

D. Gabriel. Hijo mio!

D. Gerón. Pero... entonces...

D. Gabriel. Yo creía que usted de Beatriz hablaba cuando...

D. Gerón. Ay Dios!... Y yo acusaba á Felisa!...

D.<sup>a</sup> Guad. Algarabía semejante!...

D. Gerón. Y el papel?...

D. Gabriel. Era de Gabriel.

Gabriel. Finjido...

D. Gerón. Lo sé.

Gabriel. Perdon á usted pido...

D. Gerón. Y quién es el coronel?

Gabriel. Yo no!

D. Gerón. Me engañé!

D. Gabriel. Yo soy!

D. Gerón. Usted?

D. Gabriel. Yo, que aun no queria acogerme á la amnistia...

D. Gerón. Pero...

D. Gabriel. Y ya resuelto estoy á entregar pronto mi espada

- fiel á nuestra reina augusta!  
*Gabriel.* Oh! qué dicha!  
*D. Gerón.* Asi me gusta!...  
 Venga esa mano!  
*Gabriel.* (A *Felisa.*) Culpada...  
 te juzgué!  
*Felisa.* Si!... con descaro  
 sin igual!  
*Gabriel.* Fue picadillo  
 de celos!...  
*D. Gabriel.* (Reparando en el bolsillo que tiene don Gerónimo en la mano.)  
 Ese bolsillo...  
 me pertenece...  
*D. Gerón.* (Dándosele.) Ya!... Es claro!...  
 los atributos!...  
*Gabriel.* (Agarrando de un brazo á don Tomé.)  
 Sabré  
 con qué fin, por qué razones  
 usted me daba instrucciones?...  
*D. Tomé.* (Ay Dios!...)  
*Felisa.* (Intercediendo.) Pobre don Tomé!...  
*D. Tomé.* Pero... yo...  
*Gabriel.* (A *Felisa.*) Antes que me nombre  
 tu esposo, deja que salde  
 mis cuentas...  
 (Recorre con la vista el pliego que le dió don Tomé, y  
 exclama de improviso señalando á este.)  
 Señor alcalde!...  
*D. Gerón.* Fusileme usté á ese hombre!  
 Cómo es eso?  
*D. Tomé.* Qué espantosos  
 pedimentos!...  
*Gabriel.* En la Sierra  
 sostiene gente de guerra!...  
*D. Gerón.* Don Tomé!...  
*Gabriel.* Latro-facciosos!  
*D. Tomé.* Perdon!... Ya la guerra impia  
 concluyó!...  
*D. Gerón.* Y los criminales  
 qué harán?  
*D. Tomé.* Los nombro oficiales.

- D. Gerón. De qué?  
 D. Tomé. De mi escribanía!  
 D. Gerón. A todos podré salvar  
 si aquí su conducta es buena...  
 D.<sup>a</sup> Guad. Pero, señores, la cena!...  
 Gabriel. Santa palabra!  
 D. Gerón. A cenar!  
 D. Tomé. (A Gabriel.)  
 Usté aplausos no recauda?...  
 D. Gerón. Por fuerza!  
 Gabriel. Por fuerza no!  
 La fuerza me enriqueció...  
 La voluntad nos aplauda!





Improvisaciones.—Incertidumbre y amor.—Independencia.—Independientes.—Infanta Galiana.—Intriga y amor.—Intrigar para morir.—Ir por lana.—Isabel de Baviera.—Yerros de la juventud.—Ya murió Napoleón.

Jacobo II.—Juana de Castilla.—Juana y Juanita.—Juan Dandolo.—Juan de Suavia.—Juan de Padilla.—Judía de Toledo.—Juglar.—Juicios de Dios.—Josepo el Veronés.—Jura de Santa Gadea.—Justicia aragonesa.

Lances de Carnaval.—Lázaro el pastor.—Lealtad de una muger.—Libelo.—Loca de Londres.—Loca fingida.—Lobo marino.—Lo vivo y lo pintado.—Lucrecia Borgia.—Lucio Junio Bruto.—Luisa.—Luis oncenno.—Lluven hof-tones.

Mac Allan.—Macias.—Madre de Pelayo.—Magdalena.—Makbet.—Mansion del crimen.—Marcela, ó á cuál de los tres.—Marcelino el tapicero.—Margarita de Borgoña.—Maria Remond.—Marido de la bailarina.—Marido de mi muger.—Marido y el amante.—Marino Faliero.—Massanielo.—Mas vale llegar á tiempo.—Mascara reconciliadora.—Matamuertos y el cruel.—Mateo, ó la hija del Espagnoletto.—Matilde.—Me voy á casar.—Me voy de Madrid.—Médico y huérfana.—Medidas extraordinarias.—Mejor razon la espada.—Memorias del diablo.—Memorias de un coronel.—Memorias de un padre.—Mentir con noble intencion.—Merceder flamenco.—Mi Dios yo.—Mi empleo y mi muger.—Miguel y Cristina.—Mi honra por su vida.—Mi secretario y yo.—Misterios de Madrid.—Mi tío el jorobado.—Molinera.—Molino de Guadalajara.—Morisca de Alajuar.—Mocedades de Hernan Cortés.—Muérete y verás.—Muger de un artista.—Muger gazmoña.—Mulato.

Ni el tío ni el sobrino.—Noche toledana.—No ganamos para sustos.—No hay mal que por bien no venga.—No mas mostrador.—No mas muchachos.—No siempre el amor es ciego.—Novia de palo.—Novio y el concierto.

Obrar cual noble aun con celos.—Ocasion por los cabellos.—Oliva y el laurel.—Otra casa con dos puertas.—Otro diablo predicador.

Pablo el marino.—Pablo y Paulina.—Paciencia y barajar.—Pacto del hambre.—Padre é hijo.—Padres de la novia.—Padrino á mogicones.—Page.—Palo de ciego.—Pandilla.—Parador de Bailen.—Paria.—Parted del diablo.—Partidos.—Para un traidor un leal.—Partir á tiempo.—Pascual y Carranza.—Pata de cabra.—Pedro Fernandez.—Pelo de la dehesa, primera parte.—Pelo de la dehesa, segunda parte.—Peluquero de antaño.—Pena del talion.—Perder y cobrar el cetro.—Perla de Barcelona.—Periquito entre ellos.—Perros del monte de S. Bernardo.—Pesquisas de Patricio.—Pilluelo de París.—Plan de un drama.—Plan, plan.—Pluma prodigiosa.—Pobre pretendiente.—Poeta y beneficiada.—Polvos de la madre Celestina.—Ponchada.—Por él y por mí.—Por no explicarse.—Por no decir la verdad.—Pozo de los enamorados.—Premio del vencedor.—Prensa libre.—Primera leccion de amor.—Primero yo.—Primeros amores.—Prinito.—Principe de Viana.—Probar fortuna.—Pro y contra.—Proscrito.—Protestante.—Pruebas de amor conyugal.—Puñal del Godo.

Qué dirán.—Qué hombre tan amable.—Quien mas pone pierde mas.—Quiero ser cómica.—Quiero ser cómico.—Quince años despues.

Ramillate y la carta.—Redaccion de un periódico.—Redoma encantada.—República conyugal.—Rey monge.—Rey loco.—Rey se desierte.—Rey y el aventurero.—Reina por fuerza.—Retascon.—Ribera ó la fortuna etc.—Rigor de las desdichas.—Ricardo Darlington.—Roberto D'Artevelde.—Roberto Dillon.—Rodrigo.—Rosmunda.—Rueda de la fortuna, primera parte.—Rueda de la fortuna, segunda parte.

Saul.—Samuel.—Sancho Garcia.—Santiago el corsario.—Secretario privado.—Segundo año.—Segunda dama duende.—Ser buen padre y ser buen hijo.—Simon Bocanegra.—Simpatias.—Sin nombre.—Sitio de Bilbao.—Sociedad de los trece.—Sofronia.—Solaces de un prisionero.—Solitarios.—Soltera, viuda y casada.—Solterona.—Soprano.—Sotillo.—Soto.—Soto mayor.—Stradella.—Shakespeare enamorado.

Tanto vales cuanto tienes.—Tasso.—Teodoro.—Testamento.—Tienda del rey Don Sancho.—Tio Marcelo.—Tio Tararira.—Todo es farsa en este mundo.—Toma y daca.—Tóo jué groma.—Toros y cañas.—Travesuras de Juana.—Trenza de sus cabellos.—Tres enemigos del alma.—Trovador.—Tu amor ó la muerte.—Tumba salvada.—Tutora.

Valeria.—Vellido Dolfos.—Veneciana.—Venganza de un caballero.—Venganza de un pechero.—Ventorrillo de Alfarache.—Ventas de Cárdenas.—Vengar con amor sus celos.—Vicente Paul, ó los espositos.—Vaso de agua.—Verdad por la mentira.—Vieja del candilejo.—Vigilante.—Viriato.—Virtud en la deshonor.—Visionaria.—Vuelta de Estanislao.

Un alma de artista.—Un año y un dia.—Un artista.—Un desafio.—Un dia de campo.—Un dia de 1823.—Un francés en Cartagena.—Un liberal.—Un ministro.—Un monarca y su privado.—Un novio para la niña.—Un novio á pedir de boca.—Un paseo á Bed'an.—Un poeta y una muger.—Una onza á terno seco.—Un rebato en Granada.—Un secreto de estado.—Un secreto de familia.—Un tercero en discordia.—Un tío en Indias.—Una aventura de Carlos II.—Una ausencia.—Una boda improvisada.—Una cadena.—Una vieja.—Una de tantas.—Una y no mas.—Una muger generosa.—Una noche en Burgos.—Una retirada á tiempo.—Una reina no conspira.—Un verdadero hombre de bien.—Un cambio de mano.—Un Jesuita.—Un marido como hay muchos.—Un trueno.—Un baile de candel.

Zaida.—Zapatero y rey, primera parte.—Zapatero y rey, segunda parte.



Consta de mas de 600 producciones, de las que se han formado :

**12** tomos del **teatro antiguo español de Tirso de Molina**, á 160 rs.

**78** idem del **moderno español**, á 20 rs. cada uno.

**40** idem del **extrangero**, á 20 rs. cada uno.

Se vende en Madrid en las librerías de CUESTA, calle Mayor, y de RIOS en la de Carretas, y en las provincias en los puntos siguientes:

*Alicante*, Ibarra.--*Alcoy*, Marti Roig.--*Almeria*, Alvarez.--*Avila*, Corrales. *Avilés*, Garcia.--*Adra*, Querol.--*Algeciras*, Contilló.--*Astorga*, Rocandio.--*Badajoz*, Viuda de Carrillo.--*Baeza*, Alhambra.--*Barcelona*, Piferrer y Sauri.--*Benavente*, Fidalgo.--*Bilbao*, Garcia.--*Burgos*, Arnaiz y Villanueva.--*Barbastro*, Lafita.--*Baza*, Calderon.--*Cáceres*, Viuda de Burgos.--*Cádiz*, Moraleda y Vidal.--*Córdoba*, Manté.--*Coruña*, Perez.--*Cuenca*, Mariana.--*Calatayud*, Larraga.--*Ciudad Real*, Malaguilla.--*Ecija*, Ripoi.--*Ferrol*, Tajonera.--*Gerona*, Figaró.--*Granada*, Zamora.--*Habana*, Charlain.--*Huesca*, Guillen.--*Huelva*, Reyes Moreno.--*Jaen*, Calle.--*Jerez*, Bueno.--*Játiva*, Belber.--*Leon*, Viuda é hijo de Miñon.--*Lérida*, Sol.--*Logrono*, Verdejo.--*Lugo*, Pujol.--*Lorca*, Delgado.--*Málaga*, Medina y Martínez Aguilar.--*Murcia*, Gisbert.--*Mondoñedo*, Delgado.--*Mahon*, Vinen.--*Moron de la frontera*, Escacena.--*Orense*, Novoa.--*Oviedo*, Alvarez.--*Osuna*, Moreti.--*Puerto de Santa Maria*, Valderrama.--*Palencia*, Camazon.--*Palma*, Gelabert.--*Pamplona*, Ochoa.--*Plasencia*, Pis.--*Ronda*, Moreti y Lombera.--*Salamanca*, Oliva.--*Santander*, Riesgo.--*Santiago*, Valle y Constanti.--*San Sebastian*, Baroja.--*Sevilla*, Caro Cartaya é Hidalgo.--*Soria*, Perez Rioja.--*Santo Domingo de la Calzada*, Regidor.--*San Lucar*, Esper.--*Toledo*, Hernandez.--*Toro*, Saez.--*Talavera*, Fando.--*Taragona*, Aimat.--*Tortosa*, Miró.--*Tudela*, Abadia.--*Ubeda*, Gorriz.--*Valencia*, Navarro.--*Valladolid*, Hijos de Rodriguez.--*Vitoria*, Ormilguez.--*Zamora*, Escobar y Pimentel.--*Zaragoza*, Yagüe y Ascaso.

En las mismas librerías se venden las obras siguientes:

**Figaro**: Cuatro tomos en 8.º marquilla con el retrato y biografía, 100 rs.

**Alvarez**: Derecho real, 2 tomos, 40.

**Rossi**: Derecho penal, 2 tomos, 36.

**Astronomía de Aragón**: un tomo, 14.

*Estas tres obras fueron aprobadas por la Direccion general de estudios como útiles á la enseñanza pública.*

**Poesías de D. José Zorrilla**: 13 tomos que se espندن sueltos, 220.

—de **D. José de Espronceda**, con su retrato y biografía: un tomo, 24.

—de **D. Tomás Rodríguez Rubí**: un tomo, 10.

**Recuerdos y fantasías** por don José Zorrilla: un tomo, 10.

**La Azucena silvestre** por el mismo: un tomo, 12.

**Ensayos poéticos de D. Juan Eugenio Hartzenbusch**: un tomo, 20.

**Coleccion** de novelas históricas originales españolas, que consta de veinte y nueve el total de tomos, á 8 rs. cada uno.

**El dogma** de los hombres libres: un tomo, 8.

**Respuesta** al dogma de los hombres libres: un tomo, 6.

**Composiciones** del Estudiante en verso y prosa: un tomo, 12.

**Tauromaquia** de Montes: un tomo, 14.

**Memorias** del príncipe de la Paz: seis tomos, 70.

**Arte** de declamacion, por Latorre: un folleto, 4.