

文字蒙求
上

583-1524

篆書
文
序



吳縣雷浚署



雪堂謂筠曰人之不識字也病於不能分苟能分一字爲數字則點畫必不可以增減且易記而難忘矣苟於童蒙時先令知某爲象形某爲指事而會意字卽合此二者以成之形聲字卽合此三者以成之豈非執簡御繁之法乎惟是象形則有純形有兼意之形有兼聲之形有聲意皆兼之形指事則有純事有兼意之事有兼聲之事有聲意皆兼之形不可不辨也至於會

意雖卽合形事以爲意然有會兩形者有會兩
事者有會一形一事者亦有會形聲字者且或
以順遞爲意或以竝峙爲意或於字之部位見
其意或从是字而小變其字之形以見意或以
意而兼形或以意而兼事或所會不足見意而
意在無字之處或所會無此意而轉由所从與
从之者以得意而且本字爲象形指事而到之
卽可成意反之卽可成意省之增之又可以成

意疊二疊三無不可以成意且有終不可會而
兩體三體各自爲意者此其變化又不可不詳
辨也至於形聲則由篆變隸大異本形者必采
之爲它字之統率者必采之不過三百字而盡
總四者而約計之亦不過二千字而盡當小兒
四五歲時識此二千字非難事也而於全部說
文九千餘字固已提綱挈領一以貫之矣余久
欲勒爲一書而夙夜在公未之能成然終以爲

訓蒙之捷徑也於棗友何如筠曰善爰如雪堂
意纂之於象形指事會意字雖無用者亦皆搜
輯形聲字所收者四類總二千餘字而已誠約
而易操者乎說解取其簡或直不加注兼以誘
之讀說文也篆文闕依鐘鼎以說文傳寫有譌
也恆見字不加音切不欲其繇也旣成以示雪
堂雪堂曰善適鍊菴爲我棗正字略卽以是書
報謝之雪堂者陳其姓山峩其名筠之同年友

也鍊菴者楊其姓承注其名又雪堂之同年同
部友也皆奇士與筠善道光十有八年戊戌十
二月三日安邱王筠序

雪堂兩孫已讀書小者尤慧促我作此教之識
字遂不日成之不料雪堂未加診視遽付之梓
蓋其爲人狷介而堅確我所素重而談及六書
又惟吾言是聽故也丙午長夏時當收麥案牘
甚希略加改易使就繩墨再刻之期不負執友

鄭重之意焉閏月十二日丙申棗友筠記於鄉
甯署齋

文字蒙求卷一

以下二卷列
字率以類聚

象形

易曰百官以治萬民以察知文字爲記事而作如今之帳簿而已有實字無虛字後

世之虛字皆借實字爲之也字因事造而事由物起牛羊物也牟半則事也艸木物也出毛豕肉皆事也故班書藝文志曰六書謂象形象事象意象聲轉注假借其次第最允說文及周禮鄭注皆不及也鐘鼎象形字皆畫成其物隨體詰屈李斯變爲小篆欲其大小齊同不能無所伸縮遂有不象者矣茲兼采古文

文以便

初學

日 

日中有黑影初無定在
即所謂三足鳥者也

月 

月圓時少闕
時多且讓日

故作上下弦時形也中一筆本是
地影詞藻家所謂顧兔桂樹也

雲 


雲與煙
同形下

細上大倒轉之字即是云字

雨 

一象天卜則
地氣上騰也

口則天气下降也陰陽

申 

電之古文也電光閃爍
有長有短字形象之說

和而後雨點則雨形

文電下云從申虹下云申電也皆可證

气 

此雲氣
之正字

籀文作冒小篆作申不復成爲象形

經典作乞而訓爲求本是假借借用既久遂以氣代气氣
乃餼之古字又作既槩論語不使勝食氣中庸既稟稱事

此古字古義
之僅存者。

火火

火之形上銳而下闊其
點則火星迸出者也。

山山

其上峯也其

下巖穴也。

厂厂

籀文作斥呼旱切山石之厓巖人
可居者也峭直者山之體橫出而

下覆者

厓之形

自阜

俗作堆小阜也
故其形殺於自

阜阜

大陸山
無石者

其字如畫坡陀者然層層相
疊者也上不起峯故曰無石。

氏氏

巴蜀名山岸脅之
旁著欲落墮者曰

氏

水水

此字當橫看如畫水者然長短
皆水紋也益字所以當是本形。

泉泉

上
半

象泉形下半象
流出成川形。

川川

貫穿通
流水也。

井井

外象井韓內
象汲甝。

八八八

初寒蹙凌作此形。大寒冰裂亦作此形。冰凝本一字。今以冰代久。專以凝為凝聚字。爾雅冰脂

也。郭注莊子云肌膚若冰雪。冰雪脂膏也。即詩膚如凝脂也。是以冰為凝之僅存者。李陽冰之兄名堅冰。而少溫自

篆其名作冰。誤也。今人讀作李陽凝者非。

土土

二象地之下地之中。物出形也。

田田

外象封畛。

田田

古又作疇。今作疇。篆當作心。既耕既鑿之形也。

亭亭

回象

內城外臺。上下則兩亭相對也。今借用郭郭本作

作。國名也。檯今亦作檯。臺又為墉之古文。

六六

力軌切。絜。絜土為牆壁也。絜。一。絜土也。吾鄉河邊生莎。以絜裁其土為方。發而乾之。以絜牆。謂之莎鑿。即此絜也。六

象衆坡重桑之形。目巧所成。不能正方。故作鐵形。

右天地類之純形

君 君

象君坐形

臣 臣

象屈服之形

民 民

凡

形字面皆向左。君作正面形。臣及小篆民皆向右。歸向其君之意也。古文幾中央似母字。上下似弟字。蓋蚩氓之狀也。

弟 弟

上象卯角。下象足。從兄之狀也。說文以為形聲字。似非。

人 人

象臂脛之

形。臂下垂。与脛相

屬。故兩而不四。

儿 儿

人之奇字

子 子

上象首。中象臂。小兒之手。

不能下垂。故上揚也。下象股。一而不兩者。在緜中也。

女 女

蓋象斂抑之狀

心 心

中象

心形外兼象
心包絡也

百目首

二字同上字但象
頭形下字加髮

凶

息進切亦作脾

頭會璫蓋也

目

古文本橫小篆直之
取偏旁易於配合也

自

二字同古鼻字也今人言
我自指其鼻蓋古意也

口

象上下
脣之形

牙

當口上下齒謂之齒在頤內者謂之牙
虎牙亦曰牙牙形平故象其上下相切

之

形

頤之古
文頤也

耳

外象輪郭注
中者竅也

耳

噍之籀文咽喉也上
象口下象頸脈理也

亢

古郎切人頸也亢承首之
下人以象顙頰八則亢形

一則中央之高骨也俗作吭

冉



鬻之古文也俗作髻廣韻汝鹽切乃古音唐韻而剡切六朝變

音也

而

頰毛也口上曰鬻故𠄎字左右分披而蓋脣下之須故下垂也周禮曰作其鱗之而則獸

毛也之古作𠄎象頂毛上衝之形而亦謂頰下毛也



亦作𠄎

手

上象五指

下象



臧可切左手也三指者約之也

又

右手也古之𠄎又今用左右古

之左右今作佐佑

呂

同膂脊骨也脊骨廿一椎象椎与椎相連有筋系之

𠄎

古懷切背呂也象脅肋形案呂𠄎

止

古趾字上象足指下象跟

身躬脊背一體而六名脊今作脊

力 𠂔

筋也象筋形

么 〇

於堯切小也象子初成之形初成者謂胞胎之中初成人

形也說文解包字曰巳在中象子未成形案包者胞之古文包中子未成形以么象之巳成形則以〇象之廣雅曰四月而胞七月而成是也爾雅幺幼亦謂小豕故知為象形

工 工

象人有規矩也

尸

尸 象臥人之形

鬼 鬼

有首有足仍是人形論語非其鬼周禮人鬼皆謂人之祖先許君以

陰私賊害說从尸之意是厲鬼也非字之本意鬼為人所不見惟聖人知其情狀故制此字祇當以為象形不可分析說之闌入會意

右人類之純形

鳥

長尾禽之總名。上象首，左出者喙，注中者目，右出者四筆，其一頸上之翁也，二三翼也，其四尾也。

象足

隹

職追切。短尾禽之總名。與鳥字同法，但尾短耳。左方下出之筆，聊以象足。鐘鼎文作

則

別作足

朋

古鳳

字

乙

鳥轄切。燕也，亦作旣。

燕

此

面形也。甘象籥口，口象脊。北象張兩翅，火象尾。

鳥

古鵲

鳥

字形同鳥而少

目者鳥色黑，目色與身色不別也。

於

古鳥字，象其飛形。

小篆鳥則立形。

焉

鳥

名

羽

象鳥兩翅形，彡則所謂六翮者也。

卵

鳥卵圓，其形不能確

象此蓋象魚卵也。有膜裹之如袋而兩袋相比。注中者卵也。



許救切。此畜牲之畜。

之古文象耳頭



上曲者角也。卜之上為項之高。聳處中則身末則尾。一則後足

足內地之形。

也。此自後視之之形。牛行下首。故



上象角。下象四足及尾。

不作首。又無前足者。為腹所蔽也。



左象首及四足。一尾。三象髦。小篆之髦連於首。



上象頭。耳下祇

兩足者。凡善走之物。多作兩足。如兔兕之類。或曲其足。如鹿毚之類。疾走則足曲。且走既疾。則恍忽。祇見兩足也。



豬面凹。四足竭尾。



音弟。羊至切。修豪獸也。又河內呼豕為豨。

𧢲 乎加切。豕也。上象頭，下象足。

鹿 麋

上象中角，旁耳。鹿善顧，故喙右向而上揚。左之下，池

者胸也。𧢲象脊，从象足，翹然脊上者尾也。

廌 廌

宅買切。解廌也。似山羊，一角。此字大略似鹿，惟上象

一角兩耳，四足如馬，尾齊足亦如馬，不似鹿之曲足，竭尾也。

象 象

長鼻異於他獸

虎

𧢲 象躡踞形

兕 兕 豕

徐姊切。如野牛而青。

豸 豸

池爾切。獸長脊也。一

曰有足謂之蟲。無足謂之豸。

兔 兔

象踞後其尾形

毘 毘

丑略切。似兔青色而大。

鼠 鼠

此字當橫看。犬首伏身曳尾。

𧢲 𧢲

胡官切。山羊也。象角首足尾之形，不可謂

之从肖。𧈧。符未切。一名土螻。一名梟羊。成王時。州靡國獻之。此獸四角。昌蓋角形。本向外。寫者

改之耳。離。呂支切。山神獸也。虞氏易。離卦作離。此及禹。離。萬。三字皆全形。不可如許君分為兩

體三。易。也。𧈧。也。虫。也。許偉切。音虺。蝮也。虫。小蟲之屬

好類聚。故三之用為偏旁。則不便書寫。故作虫。非必虫為蝮之專名也。大頭。曲身。垂尾。蟲形皆然。融。融。一字。足徵虫

蟲一。禹。也。音。契。蟲也。漢書用。為堯司徒之契。萬。此即萬字變文。

蟲也。蓋古文董字。古名董。今名蠍。此篆固蠍形也。董。此即萬字變文。

魚魚

魚及兔之喙皆銳角亦銳其上皆作人蓋象其銳也勿以為人字

龜龜

首上

也左足也右

甲也下尾也

它

託何切古蛇字今分蛇音食遮切

巴

蟲也或曰

食象蛇

巳

詳里切蛇也

龜

蝦蟇也銳首大腹籀文加

足

角

上象其尖下象其體中象其理

肉

裁肉也裁大臠也

皮

段

說文以為意兼聲字竊以為象形字此初剝之皮柔便委隨之狀也

革

皮已

去毛曰革平張之狀也說

文以為意兼聲字似誤

毛

番

番之古文

亦作躡。獸足也。

公物

人九切。獸迹也。

右動物之純形

來來來

麥也。上出者穗，左右四葉。麥受四時全氣，故出地者四節而四葉也。

禾

禾

穀也。穀穗必垂。上揚者葉，下注者根。

朮

朮之古文。上象大穗，象其皮皮離於莖者著。

其用也。可為席。

未

菽之古文。初生曲項，故上曲。一地也。下其根也。則所謂土豆也。生細根之上。

豐年乃堅好。

米

米形難象，點以象其細碎而已。十則界畫之也。

秝

匹卦切。葩。

之總名實則古麻字也見說文玉篇種麻必櫛比故重複以象之麻則既治者故藏之广中也

韭韭

韭族生而上平字之上半象之一則地也

瓜瓜

外象蔓內象實

草草

古艸草分兩字

草即阜橡實也艸

丰丰

音介艸蔡也即艸芥也經典借芥及介用之字形象其散

必叢生故兩之

亂

竹竹

竹葉必下垂

木木

中榦上枝下根

又又

若木

之若之正字當以鐘鼎文為正

漆漆

木名點象其汁之下滴也漆水名今通用

甲甲

木初生戴孚甲也易曰甲坼

右植物之純形

糸 𦉳 𦉴 𦉵 𦉶 𦉷 𦉸 𦉹

莫狄切。細絲也。

絲 𦉺 𦉻 𦉼 𦉽 𦉾 𦉿

集韻以糸絲為一字。猶中艸虫蟲之

即一字也。各有从之者。斯分糸別作覓音。

曰 𦉽 𦉾 𦉿

古帽字

巾 𦉿 𦊀 𦊁

以上二字各自象形

不必謂之

从口也。

𦊁 𦊂 𦊃

古冪字。音覓。

求 𦊄 𦊅 𦊆

古裘字

鼎 𦊇 𦊈 𦊉

中腹

旁耳下足。

舟 𦊊 𦊋

字當橫看。左艫右底。上為舟尾。曲則容柁處也。

方 𦊌 𦊍 𦊎

併船也。象兩舟

省總

頭形

車 𦊏 𦊐

當橫看。方者輿。長者軸。夾輿者輪。自後觀之。則見兩輪如繩直也。不作輶者。小車一

能。大車兩轅。形不畫一。不能的指。且有無輶之車也。

𦊑 𦊒 𦊓 𦊔 𦊕 𦊖 𦊗 𦊘 𦊙 𦊚 𦊛 𦊜 𦊝 𦊞 𦊟 𦊠 𦊡 𦊢 𦊣 𦊤 𦊥 𦊦 𦊧 𦊨 𦊩 𦊪 𦊫 𦊬 𦊭 𦊮 𦊯 𦊰 𦊱 𦊲 𦊳 𦊴 𦊵 𦊶 𦊷 𦊸 𦊹 𦊺 𦊻 𦊼 𦊽 𦊾 𦊿

郎激切。鼎屬。古文兼

象蓋
上氣

豆 豆 豆 豆

上象腹中有實下則校
與足也小篆實在腹上

壺 壺

蓋上

下腹

勺 勺 勺

匕 匕 匕

柄也勺匕同形特柄有在上
在下之異所以相避也

盟 盟 盟

此酒斗之斗之
正字亦作鏗

酉 酉 酉

古酒字象尊罍形中
有酒也許君以酒事

說之而酒字即在本部部中字又無一非酒
事可以決之卯自是卯卯字不可合為一

主 主

象

形

几 几 几

且 且 且 且

象俎
形

琴 琴 琴

弓

弓

當作弛弓形
也左垂者弦

矢 矢 矢

當作
上

刀 刀 刀

戈

禾

禾禾

勿勿

旗名周禮大夫士建物物即旂

之譌 𠂔

音偃旗旒也

冊

楚革切符命也象其札一長一短中有二編之形

𠂔

𠂔之籀文今作𠂔 穆天子傳作𠂔

𠂔

此符節之節之正字象相合之形節

竹約也

玉王

三畫正均為玉象三王之連一其貫也

丹

巴越之赤

石外象采丹

貝

海介蟲也古以為貨至周有泉至秦廢貝行錢

其

井象丹形

古箕字

𠂔

音箕今謂之架

互

亦作筮收繩之器也

𠂔

古賁

字貴古作
賈从叟聲

斗

古斗
有柄

斤

斫木之器蓋
即今之鎚也

网

网

亦作网

率

捕鳥网也象絲网
上下其竿柄也

曲

象器
曲受

物之形或曰蠶
薄也今作苗

皿

音猛飲
食器也

留

側詞切
缶也

缶

缶

方九切盛酒
漿之瓦器

△

去魚切又作筭
△盧飯器也

也

古
匱

字沃盥
器也

華

北潘切箕屬所以推
弃之器也其下為柄

广

音儼此
堂皇之

形前面
無牆

山

武延切此四
面有牆之屋

向

古廩字上象屋
形下象戶牖慮

米霉變也

囟

囟

囟

古窗字

門

門

門

門

門

門

門

戶

半門曰戶

戶

戶

壺

苦本切宮中道

丁

丁

逆鉤

者謂之丁讀若糜案此讀若直以丁為糜之古文也蓋即今之倒鬚鉤故曰逆

右衣服器械屋宇之純形
右五類皆純象形者通為一類凡一百八十二文

乃

音含又乎感切舌形也又花藥形也

彡

所銜切毛飾畫文也形彡之類皆毛

飾之事形彡之類皆畫文之事

回

回

回

回

回

淵形也又雷形也

右一字象兩物形者

虎

荒烏切。虎文也。省虎之
儿是去骨肉而存皮也。

𠂔

工瓦切。羊角
也。省羊之下

半。但存
角也。

𠂔

音屬。居例切。豕頭銳也。
省豨之下半。但存頭也。

𠂔

敷勿
切。鬼

頭也。省鬼
之下半。

𠂔

音徹。丑列切。艸初生也。省艸之
半。見其小也。古卽以爲艸字。

𠂔

𠂔

音髓。匹刃切。分髡之莖上。皮也。𠂔爲
麻之總名。𠂔省其半。是分析之意也。

右由象形字省之。仍是象形者。

匚 凵 凵 凵 凵 凵

音方。府良切。受物之器也。器之口不在左。此避去魚切之凵。口犯切之凵。因作此形。

也。臨則避田之形也。

右避它字而變其形者

以上三類雖非正例仍是純形不兼它字以成之也。通爲一類凡十文。

臼



其九切。擣粟之器。外象臼。舛其口者。象其質之厚也。中象米形。然非直从米字也。

右物多此形。因兼其用以象之者。此字獨爲一類。

雷



末一字見楚公鐘銘。本象形字也。籀文整齊之。而加兩回。小篆又省爲三。

田其形遂不能確象故以雨定之然雨非雷之本物也下文亦有以本物定之者

霍雨

从雨象

霍形中有點者霍中心虛也

岳

古文嶽从山上象形

石

从厂口象石形

京

人所為絕高丘也从高省卜象高形

出

古塊字从土口象塊形

舍

舍

从宀中象屋也口象築也

母

从女象裹子形一曰象乳

兒

从儿目象

頭凶未

兒

古貌字从儿白象頭形

包

古胞字象人裹妊从勺象子

未成

麥

亡范切罔蓋也象皮包覆罔下有兩臂而久在下

居

居倦切目

圍也。从目，夂。案，夂非字。鐘鼎文作，夂部。巽，頁部。顛，頁部。顛，上。不包目。下仍包目。然則目圍也者，今所謂眼圈也。

谷

谷

亦作啣。臙，其虐切。口上阿也。从口，久象其文理。

函

亦作脣。胡男切。舌也。从凵，凵象舌形。

亦象花

取

陟葉切。音輒。耳垂也。从耳，乚象其垂

鼠

古鬣字。从凵，餘皆象

藥形

毛髮

肩

从肉，戶象肩形。非門戶字也。

叉

側狡切。音爪。手足甲

也从又，手也。

胃

穀府也。从肉，囟象形。

要

从白，象人要。白，白之形。此

點象甲形

古腰字。後讀於笑切。乃加肉，旁別

足

从止，止古趾字。口象脛骨

之古文作，楷由古文變之。

形

疋

所菹切。足也。上象腓腸，下从止。

𠂔

音瞽。壅蔽也。从儿，口象左右皆蔽形。

巫

从工，象人兩袂舞形。

刃

同創。从刀，兩一象創形。

弁

古簪

𠂔

皮變切。冕也。覓从兒，衄从井。上半皆象弁形，下亦弁之俗字。

𠂔

古簪字。从

儿，匕象

帶

上象帶有結，兼象佩形。下从重巾，帶之垂者也。

市

古鞞字。俗

作絞，分勿切。鞞也。从巾，象連帶之形。

履

舟象履形，尸者人也。𠂔，𠂔皆行也。

衰

𠂔

古蓑字。从衣。

爵

禮器也。从鬯，从又，上象雀形，故又用為雀字。

羸

𠂔

絲象蓑形。

郎果切獸名羸羸等字从之案
此字从肉可解餘皆不可解

番米田

亦作踰獸足也
从采田象其掌

血𩚑

从血一
象血形

蜀蜀

葵中蠶也从虫目以象其頭
象其身娟娟之狀

皂皂

音香又皮及切穀之馨香也
从匕白象穀在裏中之形

倉倉

从食省
口象倉

形果果

从木田象果形生成之物多圓小者
以象之金鹵是也犬者口以象之石是也此中加

十者果熟味
足則坼裂也

束束

七賜切又作刺木
芒也从木象束形

才才

艸木
之初

也从一上貫一將
生枝葉一地也

鹵鹵

郎古切東方謂之席西方謂
之鹵从西之籀文鹵點象鹵

形。

虞虞

其呂切。鐘鼓之柎。飾為猛獸。从虍。異象其下。足。案柎者足也。此字以異為主。而非同異之。

字。

樂

从木。虞也。上象鼓鞞形。

業

大版也。所以懸鐘鼓。从業。象其捷業如鋸。

齒下

象版

豐

音禮。行禮之器也。从豆。曲象其形。

鬯

器也。申象米。鬯也。从口。

匕所以

扱之。

盾

食閏切。所以扞身蔽目。故从目。上象盾形。

茱

互瓜切。俗作鑿。

兩刃。舌也。从

木。上象茱形。

弦

从弓。象絲弦。絃。戾之形。非字也。

磬

从石。声象。

懸虞之形。

車

于濺切。亦作鑿。車軸耑也。○以象輶形。輶古滿切。轂耑鑿也。

巨

巨

古矩字亦作渠。从工，口象手持之。

𤣎

玉爵也。从斗，口象形。𠂔與爵同意。

升

𤣎

从斗，亦象形。

爲

母猴也。其爲禽好爪。故从爪，餘皆象形。

右爲其形不能顯白，因加同類字以定之。是謂以會意定象形。凡五十七文。

弋

𠂔

檠也。𠂔象檠形，檠必著於物，𠂔則所著之物之形。𠂔則檠上所挂之物也。弋射本作雉，論語周

禮作弋。皆省借。

巢

从木，巢在木上也。𠂔象鳥形，曰象巢形。


眉

𠂔象眉形，𠂔象

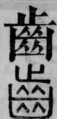
額理在目之上。額之下是眉也。

蠱

莫浮切。蟲食苗根者，故从蟲。𠂔象苗根，𠂔象蟲形。經典作蠱，借

用也。蠶、蝨作網蜘蛛也。蝨莫交切。尤、侯二部。蕭肴豪三部古通。**敲**  籀文磬字。𠩺象磬形。𠩺象縣虞之形。𠩺擊之也。

右以會意定象形而別加一形者凡五文

齒 

𠩺象齒形。从口犯切之。𠩺者口張齒乃見也。一爲上下齒中閒之虛縫。从止聲。古文𠩺則从口

象齒形。

舜 

菑也。蔓地連花。𠩺象形。从舛舛亦聲。

金 

點象金形。从土。土生金也。

今聲。**乘** 

舉朱切。菜雷也。从木。人象乘形。𠩺聲。

龍 

𠩺象其形。从肉。童省聲。

禽 

走獸總名。从內。𠩺象頭形。非吉凶字也。今聲。

右兼聲意之象形凡六文

衣

上似入字。下似兩人字。鐘鼎文皆然。說文所收古文从衤者。直从兩人字。蓋傳寫之譌。

右似會意之象形一文

身

从人。从肩省聲。而全身之形皆具。

能

熊屬。从肉。卽以象其胸。从比。卽以象

其足。从吕聲。

卽以象其頭。

右全無形而以意聲爲形者也凡三文

象形字正例一變例九凡二百六十四文

文字蒙求卷二

指事

有形者物也無形者事也物有形故可象事無形則聖人創意以指之而已夫既創

意不幾近於會意乎然會意者會合數字以成一字之意也指事或兩體或三體皆不成字卽其中有成字者而仍有不成字者介乎其間以爲之主斯爲指事也說文曰視而可識則近於象形曰察而見意則近於會意然卽此二語深究之卽知其所以別矣南唐徐楚金宋初徐鼎臣爲傳述說文之祖皆不知指事近世段茂堂知之而又

不盡言是不可不區別也

一一式 一一式 三三式 三三式

一象太極
二象兩儀

三象三才故數成於三而一二三同體至四則變數即事也其字不合他字而成是指事也

五 又

×

以×為正河圖五數居中洪範五為皇極故其字象交午之狀四通八達之意也小篆作又其意便不見

八 八

別也字象分別相背之狀

九 九

陽之變也象其屈曲究盡之形

上

上二 上 下 下 二 下

小物在大物之上故為上小物在大物之

下故為下其小物高而狹者則以一象之卑而廣者則以一象之故上二下二皆合不可如段茂堂以二二易上下

也小篆合兩爲一。又曲筆以作姿。隸書沿之。周禮疏：人在一上爲上，人在一下爲下。以彡爲人，誣也。帝旁示辛辰，皆从二，臧之古文，蹙从一。下上通也。引而上行讀若，再从二，琴从丁，芩从下。凶引而下行讀若退。唐韻

古本切。与此

中中

以口象四方，以一界其中。中央若以爲口，舌之口，或羽飛切之。古本

切之，則不可通矣。

知庾切。有所絕止，而識之也。

丙丙丙

他念切。舌兒也。一象

脣。象舌，象舌上之理。舌出脣外，是弄舌也。故爲指事。孟子以言餽之。說文無餽字。玉篇在後增俗字中，以爲古甜字。廣韻不收。集韻韻會始收之。注曰：鈎取也。恐餽卽丙之俗字。

4

居蚪切。相糾纏也。

爪爪

側絞切俗作抓爪也經典借為又

𠂔

音戟持也象手有所𠂔據也執執𠂔

夂執皆

行之

行與步同意步字既會意矣行字不得

筆足也三者皆動是行象也知非夂𠂔以會意者

又

又

陟後切音滂從後至也象人兩脛後有致之者

夂

楚危切行遲曳又象人兩脛有所

也

克

仔肩也

予

推予也象相予之形

鬥

都豆切說文此

部承夂部之後不曰夂夂而曰兩土相對兵杖在後象鬥之形知為指事之純體鬪鬪之類從之

𠂔

𠄎 彌充切。不見也。象壅蔽之形。𠄎，𠄎，宥，沔，以之。

疒 女尼切。倚也。人有疾病象倚著之形。

𠄎 又音牀。壯將之類。从𠄎聲者即从此字也。

乃 了 曳詞之難也。委曲以象其難。

卜 卜

卜 象灸龜之形。一曰象龜兆之縱橫也。

爻 爻 爻 爻 交也。象易六爻頭交也。

文 文

錯畫也。象交文。𠄎 於謹切。匿也。象遲曲隱蔽形。

𠄎 息夷切。姦。𠄎也。韓非曰。倉

頤作字。自營為𠄎。案營者環也。謂其字曲如環。經典借私為𠄎。

凶 凶 惡也。象地穿交陷其中也。

入 入 內也。象從上俱下也。

出 出 進也。象草木益滋上出達也。

乙 乙

象春艸木冤屈而出陰
氣尚彊其出乙乙也。

𦵑

土角切音湼叢生艸也
象𦵑嶽相竝出也。

𦵑

陟格切艸葉也一地
也上垂穗下有根。

𦵑

艸木花葉𦵑此
下垂字也垂古

邊陲
字也

𦵑

音調象艸木
實垂𦵑𦵑然。

齊

象禾麥吐
穗上平也

𦵑

𦵑

多官切物初生之題也
上象生形下象其根也。

𦵑

橈也上象橈曲三
象毛麓橈弱也弱

物并故
从二𦵑

麗

古麗字禮麗皮納聘兩鹿皮也。
字象兩相麗之狀故為指事。

飛

飛

此直刺上飛之狀頸上
之翁開張兩羽奮揚。

西

古栖字
象鳥在

巢上形

萑

古候切交積材也象對交之形

亼

音集三合也

口

口

羽非切回也象回币之形

冂

古坳字亦作冂古熒切遠界也案國必四界祇畫三面者

与口相避也故同字以象國形外又作界也

囧

俱永切窗牖麗廈闔明

彖

彖

盧谷切刻木彖彖也

母

古丸切穿物持之也象寶貨一象穿之也

干

干

古賢切平也

宁

辨積物也案此古貯字也衆物積貯一室則所餘之地不能作正方

正圓形故此字

皆陬隅之形

匕

居月切鉤識也以反丁案鉤識直似今之句股則以反丁者直

以字形而言其義則不相涉也。有所識而鉤之，乃是純體指事。東方朔傳：止輒乙其處。乙之形相似，得母漢書本

作

乎。

房密匹蔑於小三切。

音弗。左

音弗。左

音弗。左

音弗。左

乎。

右戾也。象左引之形。

音移。流也。案流者器之觜

也。而說文不曰象形而曰

音移。流也。案流者器之觜

也。而說文不曰象形而曰

音移。流也。案流者器之觜

古拙字。象

拙引之形。

音移。流也。案流者器之觜

也。而說文不曰象形而曰

从反尸。恐是古捺字。亦拙引之形也。

長也。象水

至理之長。

古終

字。

古終

陟劣切。綴連也。此

互相牽連之狀。

音弗。左

音弗。左

音弗。左

右純體指事字。凡六十二文。○許君說解。每曰象形。避不成詞也。但詳其字義是事非物。即知其非象形矣。

雨呬雨

即丁切雨零也
从雨呬象零形

旁

旁溥也即旁薄也
从二古上字从方

象其旁薄之狀也
二指事而獨體不足以見意故加上方
二字以定之見其自上而下以及四方無不到也故為以

會意定指

事下放此

畫

界也田有界聿以畫之
象所畫之界聿者筆也

畱

古疆字从畱
三其界限也

孕

裹子也从子乃包乎子之外裹之
之意也乃非乃非短羽之几

予

古保字又作係
从子八象抱子之形

日

从口儿象口
氣出也

又

又

初牙切手指相錯
也从又象又之形

只

語已詞也从口象
氣下引之形

欠

𠄎

張口气𠄎也。象氣從人上出之形。案上半似氣字而反之。人之欠氣不循其常也。氣在人上者，人之欠大

抵昂

頭也

乎𠄎

語之餘也。从兮，𠄎象聲。上越揚之形。

兮𠄎

从𠄎，八象氣越于也。案兮

字八在上，試言兮則聲上出也。只字八在下，試言只則聲下引也。

𠄎

呼骨切。出氣詞也。从日，上

象氣出形。經

典借用忽。

甘日

从口含一，不定為何物，故以一指之。

𠄎

治也。从又

人握事者也。許君以握釋又，以事釋人。而ノ厂二字皆無事意。然則是象手有所料理之狀耳。古文作𠄎，則兩手相

交有所事

决𠄎

分決也。从又，中象決形。

示𠄎

表示之意也。从二，古上字

之狀也。

三垂日
月星也。

高 高 高 日

獻也。獻是事上，从高省，下象進孰物形。是指事也。亨、享、烹三字皆即此字。

豐 豐 豐 豆

豆之豐滿者也。从豆，上象滿形。

畱 畱 畱 田

房六芳，逼二切，滿也。从高省，象高厚之形。

說文無偏字，此即是也。逼又偏之俗體。

干 干 干

犯也，从倒入，从一，一非字，祇是有是物焉而不順理。

以入之故，从倒入。

羊 羊 羊

音任，擻也。擻，刺也，从倒入，从二，二亦非字，二視一為厚，故羊甚於干也。

𦍋 𦍋 𦍋

魚戟切，从干，口則逆之之狀也。干者不順理，受者不甘，故𦍋之口亦非字，祇是互相悖逆之狀。

耳，此順逆之正字，逆之本義則迎也。

夾 夾 夾 人

失冉切，盜竊褻物也，从亦有所持，亦古掖字。

𦍋

古絕字象不連體絕二絲

而而

呼訝切覆也从口上下覆之

雨雨

毗祭

切敗衣也从巾象衣敗之形

牟牟

牛鳴也占象气自口出

半半

亡婢切羊鳴也

与牟同意

豕豕

丑六切豕絆足行豕豕从豕繫二足

𠂔𠂔

弦環二音馬一歲也从馬

一絆其足

𠂔𠂔

音注馬後左足白也从馬二記其後足

𠂔𠂔

古繫字絆馬也从馬

○其足

秀秀

从禾乃象穗之下垂也

朶朶

丁果切樹木垂朶朶也與秀同意

弟弟

卽里切止也从采盛而以一止之也

四四

數成於三至四則變變則

分別矣故从八八別也八而有包之者包之則併併八爲四〇〇皆非字故爲指事也

七七 陽之

正也从一微陰

未

味也六月滋味也五行木老於未象木之重枝葉也

兆

從中彡出也

𠄎

灼龜坼也从卜火象形古文火与小篆同蓋灼龜之狀是全體指事字

右以會意定指事者凡四十文〇不入會意兼指事者彼以意爲主而以事成之此以事爲主而以意成之

𠄎

与从山之𠄎不同讀若聶多言也品从三口卽有多言之意從而連之則紛紜糾結矣謀夫孔

多發言盈庭也。

右即意即事者也一文

牽

从牛从曳之古文𠂔意兼聲。口象引牛之縻也。

𣎵

普活切。艸木盛。𣎵𣎵然象。

形八聲。

右兼意兼聲兼形者也凡二文。

𣎵

音義同稽又音礙。木曲頭止不能上也。字从木而曲其頭。

𣎵

音仄。傾頭也。从

大而頭

偏於左

𣎵

屈也。从大而頭偏於右。案𣎵謂之傾。謂其頭忽左忽右也。天謂之屈。謂其頭忽

低忽昂也。字形相避。

交

交脛也。从大

𣎵

故左右作之勿泥。

𧈧 隸作𧈧烏光切跛也。从大而曲一足。

右卽所以之意而少增之以指事者凡五文。○不入增文會意者。此意盡於形。彼意餘於形也。惟彡字与此近。然彡本會意字。所以而增之。故亦爲會意。

口

口犯切。張口也。人之張口。下脣獨侈。省其上脣以見意。

右省象形字以指事者一文。○不入省文會意者。此一望而知。彼須委曲說之也。

刃

刀以刃爲用。刃不能離刀以爲體。彡字有柄有脊。有刃矣。故刃字以點指其所謂刃在是而已。

、既不象刃形故為指事也。下放此。

本 **本** **末** **末** **朱** **朱**

本者木之根也

末者木之杪也。朱者木之心也。皆有形而形不可象。故以一記其處。謂在上在下在中而已。

面 **面**

从頁。頁同首。首為全形。面為前半之形。何以於頁之外更有所加。非加也。口以區之。謂分其前半以為面也。

尺 **尺**

从尸。从乙。乙所識也。自肘至擊為尺脈。尺寸二脈相去甚近。故寸字向左。尺字向右。一与乙皆

所以識法自同也。

寸 **寸**

从又。手也。擊下一寸為寸口。故以一指之。

亦 **亦**

古掖字掖

在臂下。故以大為人形。而點記其兩臂之下。

卒 **卒**

隸人給事者衣為卒。卒衣有題識者。案亦不

成爲題識但以ノ記之而已。

右形不可象變而爲指事者凡九文

采采

音義同辨象獸指爪分別

大大

大小是其本義而難爲象也天大地大人亦大

故借人形以指之ノ字臂与脛相屬大則兩臂恢張故爲大也

久久

從後灸之象人兩脛後有距也

案灸者拄也

夕夕

今作包布交切象人曲形有所包裹

六六

籀文大形

雖小變意仍不異而從之

亞亞

醜也象人局背之形案醜是事而無以表

之則借局背之形以表之賈逵以爲次第也則

經典皆此義而其意不能於字形中得之

不不

至

不者否也。至者到也。皆借鳥形以指之。不之一象天。謂鳥上翔不下也。至之一象地。謂鳥下至

於地也。而不至二字。實不謂鳥。故知其爲借也。

右借象形爲指事者凡八文

高高

高不可指也。借臺觀崇高之形以指之。京臺皆从台。此高形也。口古垆字。界也。高者必大有垆

界也。口与倉舍

同意。皆象築也。

右亦借象形爲指事而兼意者一文

指事字正例一變例八凡一百二十九文