



浙江圖書館



浙江圖書館



浙江圖書館



浙江圖書館



浙江圖書館

一篆文歷來有不可解者如

𠄎 本安字而曰忘

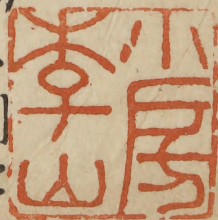
劔 本劔字而

曰割 𠄎 本𠄎字而曰𠄎 𠄎 本𠄎字而曰𠄎 𠄎 本𠄎字而曰𠄎

章以 𠄎 為 𠄎 以 𠄎 為 𠄎 福 種 之 𠄎 滿 不 可 枚 指 茲 集 志

為 考 正 不 敢 擅 竊 為 人 傳 會 增 端 耳

館



浙江



浙江圖書館

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

冊 察

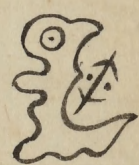
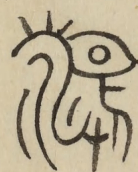
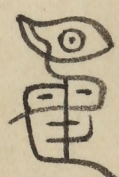
夏
鈞
帶
銘

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

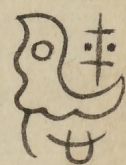
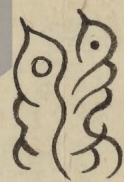
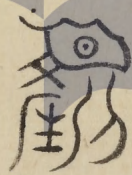
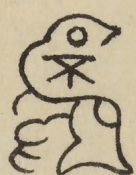
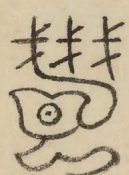
漸 洽 字 書 館

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

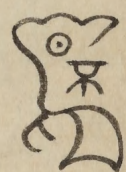
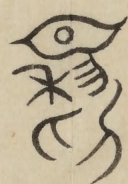
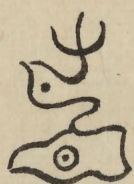
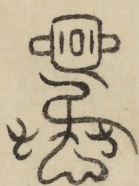
往



右



浙江圖書館



祭

左

利

不

𠄎

𠄎

𠄎

賓



𠄎

浙江圖書館

𠄎

𠄎

右銘共三十四字金石韻府註出者止十三字除

原喙一字外其二十字無從考識存此以俟

博雅增注入集

館

汝南傅書
世誥

浙江圖

六書分類辨疑

汝南傅世士叅論

一 一
一 一
一 一
一 一
一 一
一 一

伊意而表之如也義皇一畫圖先天之秘一為字之大母而為畫之
大母于變象地皆自一而出也

古亦切象畫之韻也上下通也一在字體變而為一初以應用也是以
陰陽立乎坤乾之中變地以乎維極之內矣

匹茂切自一而右庚之象左引下形多有棄而取之象故曰撇也凡ノ
在右在左從此

和物切自一而左庚之象右引下形以有拂逆之其初之意故曰拂也凡
入至左在左從此

余君切同揲象用力控揲形自一而左斜為勢最難故為控揲字也ノ
之在右在左從此

戈枝切同移取順流而下之形自一而右斜為勢最順故為迁移字入之
在左在右從此

厶 厶 丿 丿 丿 丿 丿 丿 丿 丿
 乙 乙 乙 乙 乙 乙 乙 乙 乙 乙

寧泥切山石之厶品人所居也自一及折而下垂古人新居穴處故山厶可
 莊昭示厶字未成之形也

其立如速也自一順折而下者信就

于澤也 莊也 自一順折而平平下以示隱蔽不勅之 乙又象木 乙曲尺形所
 以正木之直故直字从乙

當侯切止之力也 自一逆折而向左者用篆約之力以取收住之 言及人易用
 兜

居月切 詢錄也从丿 反卂字从此 由一而曲其尾向右 一變也 字既易與

厶字混 在篆時 象 垂 象 垂 象 垂

豐月切 說文 詢 達 左 說 一 概 象 形 凡 予 事 等 事 从 此 此 自 一 而 曲 其 尾 向
 左 再 一 變 也

息 孝 切 公 之 反 也 凡 人 自 便 自 營 利 于 己 而 利 于 人 皆 曰 私 从 公 而 者 女
 上 截 以 取 義 又 以 詢 取 言 讀 人 用 私

狝 積 切 肱 奉 字 也 其 形 屈 曲 象 人 臂 上 一 節 之 私 古 人 制 字 象 形 為 先
 皮 人 加 肉 加 手

淵 王 圖 館

乙 乙 乙 乙 乙 乙 乙 乙
 乙 乙 乙 乙 乙 乙 乙 乙

伊字有十干名说文乙象春林木曲出陰氣為強字出乙也乙在魚

鵬傍為甲乙字與燕乙字最易混宜細辨之
鳥轉如元多也因字自呼以命之名其字舉首下曲与甲乙字少異於

乙字皆从此勿誤作乙字認
居擬切中字也象形最卷曲之形又白也故象人腹形借為網紀字
見已為中字惟中正則為網紀矣

詳里切四月也其氣已甚百物皆出故象蛇形以况之說文之編
最確借為已止字取蛇行每即而不前之意

羊通而反也白一而打之下垂象天俸半覆地上形其中空潤多物而象
有莫不函也所謂道在器中象大器也

區則切交物之器白一而拘之向上象仰而承之之意從凵而反之象地俸
成載之形其字最空故多不可受

邱于切飯器也以柳為之其物最小而象天俸半在地上形所從在而道
愈存也此又凵之一變矣

口犯切注口也口用之則開不用則閉象哆口於言之狀

匚 匚 匚
 匚 匚 匚
 主 丸 圓 方 盤
 丨 ● ○ □ ○

敷荒切四方也象地形缺在右一以示地不滿之意又受物之器与並通
 从匚而例之以示可以提攜之狀

布方切醴米之糝也自匚而反之象反箕出物之取加米于中例為簸故
 容字以之在田也

許星切漏物也衰儀有所挾也從匚而示衰只莊石固故為漏物通
 匿二字从

知而切心之神所實主我身居其所名劫而意未事象天君奠位之形
 此自一而欽之退莊于密之之意也

故良切彈丸也凡物圓形在左曰丸形似渾天也象混沌未闢形此自一而卷
 之蓋卷則愈卷也









玉權切天之体也从一而規之象太極初生之初胎合之際色涵象有先天
 之本事也 ○ □ 字皆从此而之矣

方狼切地之神也从○而矩之象廣博平正之形有稜有角象邪曲故以
 直內義以方外之義備矣田字从此勿誤作 ○ 認

薄反切生物之器也象輪郭敦厚也載之刑及人以象槃等字易之在以其
 刑与 ○ 混字難辨誤也

漸 五 圖 書 館

夕 晦 星 月 日 口 圍 珠

象在切蚌之陰精所結而成也于俸去圓象形也蚌映月而孕胎故象
明月正圓之狀

圓非切周而繞之也句○而微方之以象六合形凡有圍字俱從此去時不
可過方過方則與□字混

若后知人身之門戶也句○而左者西岐象口之形也精從篆作心于象及
真

人原切太陽之精也天之神光交聚而發為曜也○象日之俸也象其神光
閃爍也一之象神也

象厥切太陰之精也白而明于夜在也○以象其俸中象其所涵大地景於而改首
闕故全陸之形也以此日而過此則虧矣

象徑切天氣散而為星故有晶元晝夜為列宿分日之形傍月之光其俸
性寬于刑最下臣下之義也

象內切夜之德稱也晝從日故夕從月用月之字俸而又省之在象新月初
生光華尚未全露所以從夕也

詳心切夜之德稱也晝從日故夕從月用月之字俸而又省之在象新月初生
光華尚未全露所以從夕也

官 圖 音

晴 上 下 五 十 了 丁

若吾切需也凡占陰晴以夕為定而止之後星月信候故系月朔及星懸
之取小篆作𠄎于義稍遠

晴亮切常也夕也字上一下一系參天贊地之義至夕多對之義故上
不屈之義

零架而上之對也一上一一下系仰參之義也卑受之形也

五古切天地之中黃也一ノ一合而成又明初邊不拘之字而進可止之
取此二之變俾而為參天兩地之極致也

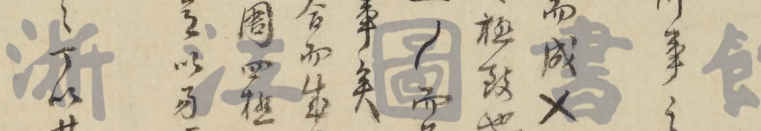
魚汁切蔓艸也白治而力也一ノ一而為ノ白拂之私之意示撒棄
一切之勇此又白ノ而更純乎人事矣

實執切黃之不咸也天黃地黃乃合而為牛故取五之二通字為一泝一衡之
之變俾也中心平直上參天地旁圍四極之功備矣

種舟字了字从●从一●本多保氣以舟与●字混故後遂類及之以別其
同義耳

當經切本古文雨了字信為了物之了以其本大未說形相似也瘰名有了之
取信火灼成出了了之在形

取信火灼成出了了之在形



入 八 又 又 右 左 巾 巾
 人 川 习 习 习 习 巾 巾

甘列切性木初生也巾象初出地上有枝莖之形二巾相比则为巾故巾
 为巾前芽枝莖未成生字所以行此也

后形切拭具也从巾左象巾幅唐阔也从一左取其匹长也上象把提
 案下象须德形梁外图绘矣

臧可切手之左也象形天道左旋以左为上故古人有宽左之语信为
 辅左字取左辅者之义

于叔切手之右也象形转注人道为右以右为尊故古人有多出其右
 之语信为又有字取右字其苦言之

初加切以手攬取也括字从习习义物之状而木义也此从习习
 通肖也婦人首的并為搔起之具信肖

例信切手是甲也象形甲括端正取所以為搔起之具也尋字从此通但
 括聲之凡瓜甲最利以象銳通之義

特按切别也象分别相肖之形故分字从此又少陰之義也今皆用為
 目字分别之義矣

日执切出之反也象木招入土形亦取一判之則為月八左别也合之則
 为入括入与人美形象文人与月易端宜詳括之

人 兀 九 兀 兀 兀 兀 兀 兀 兀 兀

以海印天地之性最貴也于取並首歧呈象人備陰陽二氣峙立之狀夫
 參天兩地靈乎萬物此人之所以為人
 補米切人為七所以佐人飲食也古人每飯七箸或用實以其與人為助
 故不可離也

市朱切鳥之短尾在兀兀也兀兀象昂首翻之之取鳥多字首皆從此
 与兀字別

五息切高而上平也从一在人上象突兀出象之信為坐忘象形

居神切所況之思也上取平而之平不取平是之固古人生地當在健別

境之以為象今易高制大階安于矣

居枝切舊物之象也象形典美等字从此古又作根基字用取根呈
 深固上而平正之意

乎跨切交而多也倒人為化象人死于地是類倒之形天地氣化人于身體
 之帝王友化于人身身之所以从人皆近取法身之意也

法典切自害也恒取刻為化故从人而正倒之逆死則為殄故从人而反倒
 之制字之義善取法此

五書

尸 尸

刀 刀

斤 斤

刃 刃

办 办

天 天

氣 氣

三 三

中之如人死而僵臥也尸字从人側臥形象死而不能起立之言今死于下
都字切也凶器也象形

斤故切斧類也从刀而反斤之為匠在伐木之器其有稍曲以象形也又為斤
而字亦取其剛壯之意

而指切鋒也從刀从彖刀有鋒芒燭射人之狀

辦之良切傷也從刃从一象刃之形人方前後皆傷不危幸也修為開創

辦廟字皆取其能堅忍直前耳

天殘也切玉為圭教也天字象乾純陽之體也積一至三而成形仿辨夫氣
下垂之象

氣者說切理之所乘則氣隨之從二而曲于明氣從先天之所由也自一積
而三州治天地人三才統在一氣之中歟

三殊甘天地人之數也自一而再至之三才之義備矣以治之一含陰之二次
芽相生至于三則乾道成養生之不已取象之義在此

館

書

圖

注

漸

參 川 坤 土 士 王 玉 炷

倉倉切 參天三之義也 取三畫而稍斜之 指其錯綜其取義明三才
 之以人力考之 可以申立而為三矣
 易得如大壘也 水流注之始 為滄海極惟字形古者 千以東注之象 令人
 不覺滄海之深川之句
 柱昆切 地又卦名 与乾对 伏義畫卦 奉作三澤 隸而從之 取水字中
 豈以象水土向對之形
 行魚切 地之俸也 土不之象 一象地 十象土 之凸起形 抑土能生萬物故
 十在上一上象林土挺出之貌
 上紙切 字古入良也 也从十在象士 二所誤在廣也 从一在象士 之心玉
 一而不之初也 所一在行惟以義事
 于方切 三才之一王也 以一象三 明王在能贊天地人之義 中畫近上法天
 之象 所以別于珠玉字 亦在此
 魚六切 陽精之純字也 李陽冰曰 三畫正均 如象玉形 古篆以此隸
 畫始加點 以別于玉字
 元通切 煇之火炷也 一象火燄 下象燈檠 形理盡矣 借加大作炷 而以王
 為皇字 寧字

淞 燭 書 館

生 王 壬 丰 丰 丰 午 杵 蒂

御康切活也天地之大位曰生生而可象从中在土上信性木萌生以象之也

水林切天生水也从三系乾居阳从一象水流道路中画者在所以别于王也二字也

地身切从人从土象人士挺生出象也一曰从土象万物出土挺生之状廷望等字皆从此误作王字非

敷雍切盛盛也从巾从二即味以见意又为丰采字见面容之通佛为形性之感美也从生下根深与丰字回别

居拜切即古韧字也丰象刻木之通形所以为记也古人纯朴之意于此可见说文云性蕃也象性生散为形别是一解

移古切五月后名也上象天棒丰覆地下刑十象中言之形似午为正时意天之中也

畷雨切春之意也个象于形一象人执之此中一连下于字中一不连辨更在此

多勿切救膝也从巾象布幅姜救形从一象气聚常之類也古人制度质朴字以多之合易以蒂救被被等字

官書圖

牛 半
木 卣
木 卣
禾 卣
禾 卣
木 卣
本 卣
本 卣

兩朮切大音也。得坤之順故能任重。牛角好觸。故象双角。山疑之形。由
得祝。象見兩角。及方尾。古人畜之。一元大武。重牲也。

莫卜切。卣之有骨。幹在也。卣多枝。多形。卣象根株。深固。形類。倒三
卣以成文。故卣木。連稱。稱種。美而生。根。同也。

匹切。剝剝。剝麻也。卣象麻莖。川象其皮。漚而剝之。與幹相離。字以象
其形也。麻。象字。皆从此。

及戈切。穀之穗。稱也。从木。上鈎。曲似禾苗。凡之之象。

古兮切。木之曲。以止。不能上也。与禾字。美禾首左。曲此首右。曲。穆字。从此。

名。聿切。稷之黏。在秫之重文也。从禾。从一。似其穗。今茅。作白。求。蒼。朮。字。用。已
与秫分。為二矣。

本。和切。木根之總名也。从木。从一。象根在木下。一。之物。之。根。在木下。前。人
之。根。在木下。亦。節。

土刀切。讀。美。溫。正。越也。从大。从十。一。人。能。重。十。人。也。舉。奏。等。字。从。此。

浙

止 之 匝 末 未 朱 市 木
止 止 而 末 末 末 市 市

音注切漢多澁惟木茂感木木也象形字從此因楷書交作市

故止云神字神字之文而忘却本

時止知止也从木市而一橫止之故留易之所謂之市言為百貨所止之地

也百物皆從地出故从中然其貨物在中之也

音居切赤心木松柏之屬也从木加一會之今凡赤皆曰朱

扶沸切六月名物將成也从木从口象木右枝並成甚之形從過感則故

午故為未案漸衰之言也

星後切木之上曰末从木而一在末上合之

作若切容布也惟并茂甚容布星深故象倒出以取周悉之之後人作匝

頁而印室惟也一多地中象其形其芝凡五種肉芝最貴後人借為往

言用為語助故加惟作之以別之

朱尔切星跟也中象跟骨兩旁象跟骨下象跟之底平穩形止初則以

不初則止故取為行止之止

圖

出 出 出
 出 出 出
 正 正 正
 正 正 正
 足 足 足
 足 足 足
 牙 牙 牙
 牙 牙 牙

出字切以出呈名離地也从反止在止取不致輕動之意二字相合則為此此上下別為步皆取而止重省之

大律切發而向外也从心在上象心中初出地上形用為出入字見出則表露于外象心中之活生性也

身切如常字一自也从中从一高少初生為弱未正之形與山字不同山字心从此字或滿而為山象辨

一筆在中而直也从一从止在止其邪心一陷于正也聖人之心惟一自止而義

乃法切字也經也从反正見人不正則直也形之而且遷又未免勞苦而四能矣

西直切說文云是也於古人之作雅字因以是誤編之字能定但

胥字从此直以所直切為別于是字在上詢不連信作正字用更惟

即刺也人所仗以行也臣倖姓姓匪此則蹟上多膝骨屈曲下象指爪跟底形呈居體之緩故借為滿是字

居獨切單也又孤立也象人之言者舒也夫兩臂為輔缺一則單故制此以取孤立之意外取截而去之也

乎 平 于 兮 号 去 子 丩
 乎 平 于 兮 号 去 子 丩

在月如短也象人之左臂也取義与子相類精強云是折牙故从
 及子說也直理

祖似如親之支也字象兒在襁褓起立並呈之形子有生意因借為仲
 冬月石在天開于子左所謂生之不容也

汀骨切產易也子之性產必反首向下故从倒子以合之

呼刀切与与弗同痛聲也吃嗜也从口从丩丩氣系之發越口左丩上長

号而氣直逆也又古聲信為号安字

空頭如語助詞不款聲之解也从儿从丩象氣之出而分散形說文訓
 有所稽而後乃以為言今則語駢之則氣越丩也迂甚

衣密切尔雅云曰也存古吁字說文云丩象氣之舒从丩从一一在气氣
 平之也朽肝汗等字从此借為之于字吁則地口矣

蒲以切均也巨也坦也从丩从儿在說文云語平舒八分也惡按丩為古
 吁字儿字訓別以見人不吁則氣平矣

荒湖切語之解也从儿从丩象聲上讀越之言从儿氣出之形也於丩首
 稍側則為呼凡呼必心有不平之變也後人加口

斗 升 可 叵 考 呵 乃

斗 口切 助言也 古人的每用斗故多斗有物之 研今唯用你量也且左
其物故与象形不合

升 从斗 斗 十 分 之 一 也 故从斗加 尸 于中以见 象 信 为 升 降 之 升
从者 文 也

可 省 我 切 许 之 之 词 也 从 口 从 丁 自 口 呵 出 则 为 可 也 然 不 可 以 自 口 出 亦 不 可
之 向 亦 常 深 辨

叵 著 火 切 不 可 测 之 程 段 也 所以 从 反 可 在 此 也 俗 称 叵 耐 又 为 深 忌 之 词

考 苦 老 切 气 出 之 难 也 从 耂 从 丂 象 气 一 象 上 有 所 碍 也 通 作 考 象 老 人 向 气 艰
难 之 意 巧 字 从 此 是 在 工 于 言 在

呵 象 呵 切 气 出 之 易 也 反 丂 则 为 丁 取 之 在 此 故 有 止 象 故 曰 呵 止 之 也

乃 尸 去 切 苞 苾 也 象 借 甘 雷 函 形 也 故 未 服 之 像 混 沌 之 气 犹 在
少 之 则 已 舒 矣

收 孩 切 卑 词 之 难 也 故 字 形 象 气 难 出 之 状 故 说 用 此 在 左 难 辨 矣 故 下 乃
字 是 于 难 出 时 出 之 也

字 是 于 难 出 时 出 之 也

淅

五

圖

書

館

予 邨 邑 巴 奏 節 弓 弓
 予 邨 邑 巴 奏 節 弓 弓

居彼切纏延也。藤居不能自生，纏繞他物乃能上引。象牽連縛結之狀。

居我切威也。以近窮遠，可以戰盜。所以先王不能人之輕用之也。故字象弛弓形，示人以輻蕩之意。

子後切限制也。示人臣所持之符，律本皆有枚，節以為限制。取其言以令制義，己象尸形，中一象手，腕故象其形，以示符狀。

千後切人臣事使反命于其君，其君所使之事也。故从反尸，以象反命之狀。信為樂之節，象。

伯加切巨蛇也。口大能吞象，故象哆之狀。

牙後切民居所聚也。上从口，城郭周遠形。下从尸，守土所執之符也。十字

示邑，象室。室以象系，尸曰天邑，皆主民居之在重民也。

倉後切鄉閭之聚也。反邑而為邨，取鄉野雖有教，邨不及城市之固。

者便利也。後人作邨，余台切上燭下也。曰古環字，玉忌，古人貴玉，故从曰，以示鄭重。言与余通。

平聲，我也。大音持，方以玉之戒。

泚 圖

司 牙 矛 手 毛 爪 掌 瓜
 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

於辨切定安也以下惑上也故从反予以責人之致用司或左皆不知白

凌字牙在也佛氏司代心从白牙上取義
 牛加切壯齒也象趾趾相入其根象牙之形培為木之節牙言齒其

端倪也古將建旗二曰牙取為國爪牙之義
 首浮切有鈞之兵也一象鈞形一象纓拂下毛形稍交至盡即成戈

字故戈矛之用移同
 式九切解持之肢也字象五指及掌腕形所以右向也而左手為多指

而壯牙右也右常勞左常逸故示左手以見立
 首荒切多獸之右也人能制名以教侮故毛短多獸之名故天生毛耗毛以

為之衣造物一巧正字象發生常茸形
 側後切多指也上象距下象三指強市刑今虎犬二云爪人之指甲則為又

時乃混用
 詁兩切多爪之中央也反爪為刃會言皆象多是之五指狀為人掌則宜

用學字明示為手之字鳥可也
 古花切蔓生之條名也斤象毛蔓形一象結實形

仄 仄 丸 丸 久 久 跨 跨 久 久 久 久 于 于

阻力切例本字也从人在厂下取偏仄不安之意取曰仄例也今但用
例字而仄惟平仄字用矣

於官切山字丸字从反仄合之仄則不能因特反則必圓也古以象形
此合之

涉移切淨步也象人兩脛後有推致之聲从辵至行遲也或而循之不已高
遠勻連也

苦角切濶步也象人兩脛用力相距故能超躍如言也別作跨与古柔又
大兩股間本謂之牙故跨即角之

柔友切長也象人兩脛後有距拒之故長久也別作款髮重履義
正云本係灸痛之灸信為長久字抑又謬甚

持危切安步而乃也象人曳杖而行大有道遠自得之致然而後後字从
此又象有徘徊不進之意矣

丑六切象人脛上下連屬也口乃為左步取左脛先動之義別作躑

丑五切右步也人之足一行則一止故口取止而不以之義別作躑

書 官 圖

又 兀

走 𧾷

走 𧾷

欠 𧾷

无 𧾷

犬 𧾷

犬 𧾷

尤 𧾷

余恐切長行从彳而引之跬步不止跛解是千里功人進之牙道之言凡
廷廷等語皆從此

子口切疾行也从夭从止左明人之疾以兩足皆曲从夭以會言之也故兩止重
疊為步而夭止則為走矣

丑取切行急濶步也从彳从止彳疾行時一足立穩一足始動之言不特
未有不顛仆者矣

去釃切張口氣愜也从彳从儿象氣从儿上出之形精緩云氣有舒則彳
欠呵欠生于不足也彳類中理

古忌切飲也氣逆不為息也从反欠會言既字从此

若遠切司在之物也犬性俊逸善知人意故彳反首舒尾惡之形

蒲拔切走犬貌从犬从彳彳人曳犬之足則友刺也彳加彳作𧾷

𧾷求切犬之心也其物最小而性信靈其字从大而𧾷首多依之俚
人之言世之能惑人者名曰尤物之善取此借為甚過等字用

允 𠄎

允 𠄎

允 𠄎

貌 𠄎

女 𠄎

毋 𠄎

母 𠄎

見 見

鳥為切說文云允曲腔也从大而下曲象一足偏毀之形別作𠄎借𠄎為臚字用𠄎在訓矣

允𠄎切以濡遲也从𠄎从𠄎象人負担將有遠行之狀故沈茅字从此𠄎之可證

羽準切信也順也當物从己从𠄎九仁人也以仁字人故人皆信從也𠄎為允字字以仁喻人自有不言而喻之機

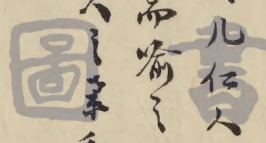
𠄎切似容也白象人之面也下象人之足也初也福文加身也見容觀人物皆具能慎謹則為人也

尼呂切安子之稱也女黃反靜柔順故字形象而手相掩致膝端坐之形信為滿女字一陽為男二陰為女世安便於人哉矣

武按切禁止之詞也从女从一在女子反一其心自至邪僻之念而令狹邪之士皆不敢犯矣

𠄎補切生我左也从女在母坤邑也从八象兩乳刑子生所賴在也規制字之義不勝母氏助勞之義

古電切視之而已及也上从目下从人目以人用也蓋見所不宜見不幾人又為目用哉



艮 貝
兒 兒
頁 頁
兔 兔
兔 兔
鳥 鳥
鼠 鼠

古恨切止也反見為艮以見人之不止在皆目為之先則心為之動也如
 眼止望心當先止其目

如時切初生子也上象頭白未合狀下多双是寒字曲弱不健乃狀於而
 魁梧岐嶷之形止具

於法知人之首也从頁从儿而古人稱之曰首也其形也
 季陽冰以從頁當音首乃今用為冊頁字不知何據

母辨切脫也兔善逃故从兔省以取脫去之義

湯故切小獸善走者也兔性最狡而走甚疾故象其尾縮是能逸之
 形

丑版切似兔色青而差大故从兔而小亥之象疾走避匿之狀

七雀切意多也因于噪聲以命名俗傳噪在有意故象開口噪聲刑
 借為赤鳥之鳥心家壯相意發之意

去呂切耗虫也意伏而狡初性貪而畏人故象于魅之潛以之狀

鳥

鳥

易

易

易

易

易

易

居了知羽虫俗名喙頸翼尾呈距俱全系柔首鵠峙之形種類不一大小亦殊

哀教切孝多也鳥鴉同類而鳥純五故从鳥去其目字純黑難辨義方言鳥黑強習久而忘所由生也

伊志切代也从日从月系陰陽之相代也月諱為勿乃有飛鳥之論說又指為蜥蜴之錫用至錫賜芋字从此与易字別

与辛切陰之配也从日从一曰為陽精一在地也日出地上易氣舒展勿象陽氣氤氳之狀陽湯字从此与易別

羊劬切須臾俄頃也从白从儿取留人少愒之意从白掬執之也与臾字柔

余怒切引也喜申也得也从申从儿取申之舒舒之意又似人曳足慢步形倍加點別作搜世並非

求位切林業也从白象持莢形与兒不同近人易混止氣有莢字而以臾為須臾字矣

方欽切貶斥字也从申从又似掬執之以手而勝貶損之意今書作貶不知有雙字久矣因諱作老嬰字用

叟 𠂔

疎後切長者之稱也上象耆者從耳肩形下象足履衰憊刑

更 𠂔

古以切改也應也从丙从支丙位南方一陽入几陰將代之故為更易更亥也支从手所以祝感之也借為更鼓字

支 𠂔

支而切撐柱也从手在巾下似極力支撐之形故支持支架以支能收支等字俱有強勉之意

支 𠂔

士乃切滑也又取也从手从又象以手取中也攷字从此說文引詩桃兮

支 𠂔

從今誤作支字實支与佻音義皆別
音不切以釋也从卜从又卜古朴字以手朴擊之也凡楷參支旁皆从支与文字類

丈 𠂔

持亮切十尺也从十从又左象手持尺以度物也凡人不過十尺故稱丈丈夫

及 𠂔

人及以此象支与丈別支上曲曲此上直直耳
市朱切以及殊人也神及以積竹八脈長丈二尺建于舟車旒黃以先

及 𠂔

從及从手象手持之狀毆敲等字从此
音勃切入水有所取也从又左回下回古洞字淵中也會之沒殳等字从此
与及別

史 史 吏 吏 受 受 卒 卒 衣 衣 六 六 大 大

師止切記事之書也故主其書者曰史官从又持中在正也記事當主于中正而後記之良史信史也

力地切治人在也从史在史以史之治事當心主于一指多負為天所使也故受命于天曰天吏受命于天曰官吏皆殺而稱為吏

平小切物居上下相付也从爪从又又皆手形象用手去提之因而物居也俗作標

呂成切五指指也上爪下习习手形加一在古人標著置一于其指一象著也與受柔在少此一畫

臧沒切戰士也隸于人在通語之卒从衣从儿我士則象執戈與隸則象所執也又人死而卒在而葬終而終之也

于希切上體之形也象飲袖交衽之形端正無搖示正其衣冠之象說文云象衣二人之刑與之遠矣

力竹切老陰爻也爻三偶也上中旁畫如之象象形其爻一二三則可移訓七八九則不可此爻有不可泥在艱此

度耐切心之對也字象人形首直且正象擡湯之狀見大人一身負荷字象大有擡湯之象易曰大人与天合位此物此志也

天 夭
矢 宀
内 内
肉 肉
丙 丙
雨 雨
而 而

伊宀切宀之 和舒也 又草木感親从大而首右側 夭矢鶴其頭 頭以而安 態之 似性木火二形

蓄板切 所傾也 从反天象 傾首于左 刑吳莫茅字 从此近借 諺云 口天 為吳非

乃对切 外之对也 从入从门 自外而入也 又古納字 入门為納 加糸旁乃維 納字也 今染混用納矣

忍九切 獸足柔地也 多刑 尔雅云 狐狸 籀 貉 醜 其足 獸 其迹 均 别 作 蹂 禹 禽 其 茅 字 从 此 与 肉 字 不 同

比井切 十 隸 之一 从 一 从 入 从 门 一 在 陽 也 曰 天 地 陰 陽 之 門 也 丙 位 南 方 陰 氣 初 秋 陽 氣 將 窮 所 以 入 門 在 見 陽 功 之 已 成 也

良 契 切 二 畫 也 又 二 十 四 珠 為 兩 从 巾 象 權 衡 在 兩 也 从 从 右 右 各 垂 十 二 珠 也 又 玄 琴 車 兩 象 輪 輜 形

王 矩 切 水 从 雲 下 也 巾 象 天 形 冒 雲 氣 下 垂 之 形 內 二 象 雨 垂 連 下 狀 別 象 未 免 太 繁

如 付 切 面 頰 毛 也 亦 作 𦍋 今 因 借 為 謬 助 詞 故 分 而 形 為 二 此 象 与 天 夫 二 字 混 所 多 在 止 在 毫 釐 之 間

漸

書

館

天 夫 亦 夾 西 网 月
 天 夫 亦 夾 西 网 月

地事切歎也至高无上从一从大古言字有间止此一也故人主曰天王天子皆以言之词也

夫在明上可参天正直不可挠乃为大也

亦昔切德也又也又旁及之词存古朕字亦象人形以象左右两朕形故

人因用为旁及等字故加肉作朕以别之

夫再切管窠物也从亦省从二入以有所挟持于腋下在左宏通名陝字

从此与夹从二人别

古狹字左右持也又襍也从亦省从二人对辅于肘夹之下会言峽狭等

字从此慎勿与夹字混

为加多上存下之義也从一象天

西象天氣下垂涵養若胃之状夜字

从此俗作西水

夕仿切取魚之器也

网一而之字在弓借為証网字言及网之器而可逃也

星扣切首也

从冂象帽形中二象只飾古人质朴之風

上為胃之下為人作帽

丹 甘 月 肉 井 冉 耳 瓦
 月 日 月 月 井 林 耳 耳

艮切南石赤石也日象礦形中象砂形純陽之精也

古三切土之存味也从口从一明天然之味也耋曰穉穉作甘其天地之正味乎

館

小篆月字極易與肉字混毛氏曰月字中二畫不連此海稽考別於其大篆
 夕別全立用等時中二畫稍直與月內画形有別方物

此六切截肉也象形外廓與月字相似但中二畫屈曲下垂石似月字中二
 畫直橫辨別要在此

子野切古聖人畫地作井以定田制井象四正均齊形中加一點以定公田象
 八家同力公田之言汲水之井亦象其形

而奔切弱也又類下毛也字象毛之兩端倒垂風吹於拂形俗加助作髣
 此字用作丹姓

而止切聽之官也外象輪廓中象空殼所以為聽之門戶也借為聽詞者
 以人生脆腦中先生自昇腦生耳心耳與耳同命名之言同

五官切土以爲屋也古人茅茨不剪中古始易以瓦其字象形稍與
 耳混全于回反致受別之

身 貝 依 貝 目 固 齒 白 白

室人切人之框字也上象首中象腹下象手足大段具矣例而措者取不敢不踏不敢不踏之之

于溪切反身陷道也从身而轉之為將有所依歸在於故曰依也

持着如海之介殼也古在貝龜為室以貝為質周以後始用象廢貝於今之川廣極狹於香海巴史於有上古遠風歎

莫六切視之亦毅从日增一取太陽之精為人一方晶曜之字古篆作

象形

圖

俱亦切窗牖也慶慶也從目而又增一三畫皆曲象窗櫺交錯形取人目之不為所蔽也取字从此可合其之

留里切口斷骨也口象口中象上下齒形古文象形本如此少象加止于上左一以叶音六以口齒向易于招尤形人形所止也

其九切春米具也外象臼形中象米形古在掘地為之近世穿木穿石皆多為之故俗書从木从石

旁陌切西方之存名也純陰用事物名乃白从人合二二陰爻也古文作自未該何義不可強為之解也近世謂作白乃自字也大誤

日 田 由 白 白 白 白 西 鹵 鹵
 日 田 由 由 由 由 西 鹵 鹵

于厥切嘗言之也下从口上象河氣轟出之形楷書上卷左畔亦宜少疎此封
 滿非朱義矣

待年加陈也杨五穀在日田外 〇象田形阡陌之制也中一橫象南东
 于敵溝洫美壤也先王埽地之法已定于此

于求切以之所自也从田而上出明士皆從田向才也大道曰直歧途亦移慎
 厥步履乃立天子是似聖人相士也觀其所由

敷勿切鬼所也加化則為鬼故鬼字从此字之浮於可畏故畏字从此易
 与由混在分別上蓋之曲直向

思音切項內也子在母胎諸竅未開惟腦內氣上通于項故獨開此生則
 口鼻內氣尾闈為之泄白乃漸含字象兒項中又象骨開形

初江切室之竅也 〇象形窗中象梳櫛交互形取其空也二為煙囪字
 處以通氣也俗加穴从心

先齊切為至巢上曰栖象形月在东方而多栖故母以為东西之西今人始
 分栖字作栖息而西止作东西序用

狼古切西方鹹地也东方得之鹽西方得之鹵从鹵者中又象波池縱橫
 形心多鹽形鹹鹽葦字从此

胃 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫

胃 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫

云貴切脾之府也。冫象胃形，中象二，於米穀形。胃中象，所不納，稻从米。左見穀氣為主，示人以養胃之道也。

田柳切，木實也。冫，於象，實當有文形。粟、粟等字，从此。後人从西。

易求切，中象。卷鬱，鬱在左。郭璞曰：冫，不大不小，在象，與巽之間，周神，不象，是也。字象形。

莊打切，竹器也。古人多用瓦器，木器間或用竹，以崇儉也。字象其形，核編織形。盧、溜等字，从此。

邱位切，璞也。从土，土上，會意。說上存作，凶，象文作塊。

吐骨切，高，執親字。四面皆下，而中高，象突，執形。朱謀珌以為古壘字。周伯溫以為當作堙，於楊慎丹鉛錄云：土高曰凸，土穴窪曰凹，二說泥。

高，高切，陷入也。凸，對古，經傳詩文皆用凸凹，或指為俗，均字是，朱考之。過，至朱謀珌認為古窪字，互誤。

區，綯切，直之反也。象屈曲，參，諸形，人，能正，直自，鮮，參，諸何，用多，禁，心，曲也。又受，物，崇，心，曰，區，區，皆，象，形。

也。又受，物，崇，心，曰，區，區，皆，象，形。

匡 匡

夊 夊

斥 斥

片 片

并 并

弋 弋

戈 戈

戊 戊

若光切交感方器与匡匡同又故也又斜枉也从舟又作匡多编竹参差
张核刑后人加竹

之入切持也从匕从手取敬持以不露之義 執執言 執執言 執執言 執執言 俱从此近
壹多似凡字

居六切敬事而過也反夊則斥見拘謹太過反局迫而不安夫一曰象左右
執持形其誦誦淺

匹見切判木之半可以少用而不可以大用也 也从半木念之

疾羊切六半木也巨材中裂不堪棟梁轉而製之僅可為牀第之用故古牀
字即作片

伊昔切概也从匕象析木說象著形从匕象物挂于上之形与杙同又射
也曰弋似弓挟矢之狀

古禾切有刺之兵也上象鋒刃中象手持下象其足微密韜束止戈之象

若侯切中室也說文云戊承丁象人脅又云象六甲五就相拘絞也即古茂
字近加艸以遂分而二

浙

江

圖

書

館

鉞 戍 戍 后 司 阜 山 堆
 戍 戍 后 司 阜 山 堆

鉞 廐切斧也。耆曰：王左執鉞，右秉白旄，以麾。从匕，从戈，象戍形。近加
 金旁，乃呼。会切。車甲鑿聲也。
 官

戍 辛律切。滅也。季秋月陽氣收，萬物畢成，陽入地也。从戊，从一，在五行土生
 于戊。戍字从戊，故从戊而會一也。与戍別。戍字下从人。

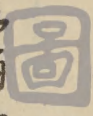
后 湖口切。繼體之天也。又王之配也。上从人，下从口。明乎為後，為配之。言后土
 之稱，亦示坤道云尔。

司 息古切。職守也。及后為司，上下各有定體也。所司在此，守而不移。亦有
 后土職，載之義。从及，后在，以此。

阜 历九切。大陸山，阜，石在也。象側山形。地勢高，阜最為完厚。阜有盛大之義。
 義，散高而感廣也。俗作阜。

山 所向切。有石之阜也。从土而凸，狀象山峰。欽崎之狀，土石既高，地氣室暢，
 散生萬物，功益坤靈，作止之且，使人不已。

堆 教灰切。小阜也。山取其高，阜取其長。阜，種而從故，从立，邱亦去，阜之一。示
 示之俗作堆。



隧 𨔵

血 𦉳

血 𦉳

也 𦉳

蛇 𦉳

匜 𦉳

虫 𦉳

豸 𦉳

浮解切墓道也又水道也象而阜对峙之形

米永切菴物之总也上从凵取受物之意下象足底平穩胎免傾欹象体之实

呼月切牙之所流通也是流初在不可象因象祭祀取毛血之故从血从一似血凝血中之形

以古和径已同得径云径之好也凡言也字则氣出下而卷也象吟口出氣状说久以也若女陰象形也象因廢也用段益州

时遮和毒虫也其物蔓延而性毒害字象其曼屈形借为他人之他取院在牝中象其可害之象

形几切盟总也神沃盟少在持登也左车也象注水之形係于一敬共之貌借为径助词与也同後人乃加匚以别之

许伟切蝮也持三寸首大如擘指字象其臥形物之微細或以或毛或螺或介或蚌皆以虫为象一曰即蟲字省文也六近理

持耳切獸也长脊行象之状始有角所制殺形精之福也射字象其首是崆峒之状而有指而也

書 館

兕 豕 永 派 水 米 辨 采

得狎切山牛一角而青色也善抵觸故先王取其角制為刑爵以為戒字

刑負角善觸刑

式始如豕畜也春醴而性躁喜親行穢象俯首揭尾形言中下惡也古

又易与亥混故有三豕渡河之語

于景切水之流也長則能久故為永久字上从少下从水象水流屈曲其

前愈生之形

匹外切水之流也分別不絕長故从反永見象借為支派字俱从水之自

然分流實取之也俗作派

式執切從水之準也北方之行字象象水之流中有水陽之氣也古文

作三即坎象卦並取行地之意

等禮切穀之說穀之名人所共藉以養生也從八从十在象米粒信

勻之形

蒲萑切別也判也象首瓜之別之形借為辨別字凡審釋悉悉等字

皆從此

倉宰切擗取也从爪在木上象形又官也因官名象地故曰采地又采華采

等字俱通用

官 書 圖 注 析

羊 羊

咩 羊

愆 辛

辛 辛

幸 幸

幸 幸

牵 牵

秀 秀

与羊切。畜也。羊性存柔而好觸。故羊象。受角羸之形。

弥耳切。羊。咩。从羊。从耳。也从上。加。以。意。气。出。之。形。与。牛。为。牛。鸣。同。意。整。性。本。此。俗。语。为。也。非。尔。意。所。有。

居。度。切。过。也。从。干。从。上。以。见。有。犯。于。上。之。义。辛。与。愆。同。而。意。稍。别。辛。犯。法。也。愆。踰。神。也。借。音。易。与。辛。混。

西。因。切。阴。金。也。有。毒。而。能。散。毒。故。古。人。因。味。以。命。名。也。从。牛。犯。上。过。大。于。辛。今。俗。省。其。一。与。辛。莫。辨。

湖。耿。切。吉。而。免。凶。从。辛。逆。也。从。大。少。也。逆。而。止。故。死。说。之。不。幸。也。借。音。宜。作。牵。俗。乃。说。作。幸。

他。未。切。小。羊。也。从。羊。从。大。在。反。声。也。達。字。从。此。今。乃。与。牵。幸。混。宜。辨。

居。板。切。恐。怖。人。也。从。大。从。羊。羊。音。任。撒。刺。也。大。羊。则。驚。会。意。憚。擇。著。字。从。此。俗。意。作。僥。牵。字。用。文。每。与。牵。混。

息。就。切。禾。吐。草。也。从。禾。下。垂。屈。曲。形。古。从。乃。转。从。巳。而。存。只。说。以。侯。高。的。人。士。亦。曰。秀。左。取。只。才。美。以。禾。之。草。也。

禿 𦍋

羔 羴

美 𦍋

第 𦍋

第 𦍋

束 束

束 束

糸 𦍋

汙谷切天禿也人患此疾則乏丰致故从秀字特注說文云蒼頡出見禿人伏未申因而制字精從改从毛而說皆盡

古音切羊子也羊性熱故从火然烹炮既成而曰羔故从火以取之俗乃謂為美字而美下易以四點

羴委切羴也甘也說文羊在六畜主給膳与善同之故从羊从大見其味大美也謂作火字淋

他利切次第也本作弟以昆弟有一字之次故借為次第字後人乃加竹以別之或作第皆後增也又宅第亦取竹木之生也

阻史切林筴也从竹从束象弟形本作弟今書皆為弟為作弟非

式所切欽拘而小也从木从口以指其事物不束則散乱人不束則出湯檢踰閑

七賜切木之芒也从木而旁出以象形觸之則傷人矣

羴狀如細縷也一羴所吐為息五息為糸字象束象之形經編所由起也張氏公宣為絲字省文殊為近理

系 𣪠

相計切許也繼也朕屬也从系从儿多朕屬不尙刑故為世系字一脉相承于茲可想

郭 𣪠

古持切度也民所度居也从回象城郭之重而𣪠相對也

羴 𣪠

常倫切熟也从𣪠从羊取烹羊而熟之意孰敦惇淳等字俱从此楷皆省作烹

覃 𣪠

徒含切長味也从𣪠从鹹省則國味厚則覃也又覃息覃敷亦富廣編

亨 𣪠

許康切通也从二亨相對本作言与𣪠烹同一字後人恐其混因加一作獻亨字加以作烹餗字而亨字始作通訓矣

享 𣪠

計而切獻也祭也款也孔安國曰享上之謂从高省以見義下从日象所執之物感備形

厚 𣪠

湖口切清之反也从反高厚諧曰高者迤上也以迤上之具反而予下則厚矣

召 𣪠

戶暗切小阱也从人在臼上陷是于肉之象与𣪠字別陷箇等字从此

音 商 商 商 圖 鄙 壺 壺 壹 壹

于今切音聲而成文也从音一象詭吟之時五初口中之狀夫音能者
 入歸于一正此又從一之微言也

武強切金聲也又通也从音一象詭過也同从外內也故曰商與商字
 有異

丁曆切木根果蒂狀蹄皆曰商躡鑄摘適等字皆從此與商別

同都切規畫土地之形制也上从日太平之象也中从八井取八家因井之
 下从口象保障之形圖畫之圖亦借規畫傳之

兵美切立形之稱从田从井八家保障與圖之相近故字形所差亦多矣
 都徑之鄙多州示其朴野耳

為本切門鼻也从束之首从囧取其限制內外故圍圍曰壺界內曰壺也
 俗作圃

洪孤切通器也从人在壺上象其蓋底敦厚形楷書易與壺混考識
 篆文始念其體制之區別

伊憲切音壹也又誠也舍也从壺加吉吉在中也今借作莖自字亦音因
 同氣

書 漸 江

氳

𩇛

豈

𩇛

豈

𩇛

登

𩇛

登

𩇛

豐

𩇛

豐

𩇛

走

𩇛

烏倫如元氣交卷貌从𩇛加凶不得泄凶也通作氳亦作溫

官

古夫加班師振旅樂也上側其首在象志于生還斜戴兜鍪以歌唱也
今借為暇然之詞凱則加几矣

中倨而鼓之虞也周人盪鼓故字上象其飾中象鼓下象架形疑是周
人所制之字或曰即古鼓字也

鼓勝切艸也匪也从艸从豆艸古鼓字取兩豆艸登之義說文單訓上車
亦偏与豆登字有別不可不辨

都膝切神器也从因从豆从又取祭因在豆以手持之之意唯豆登字
括用此

盧切神器也从𩇛从豆多形凡禮禮醴等字从此与𩇛字別今俗
或誤作豐字用取文便者而謬

敷我切豆之𩇛滿也從山从𩇛从豆象豆同祭物滿盛貌今凡豐
盛等字皆用之但俗者作豐遂使曲𩇛𩇛莫辨

七指切疾也从止从又手也止是也手是也自捷疾矣會意上从中
与捷同易混建宜辨

走 走

尼第切機下走所履也。从又从止。与走同。不同在唯上。从巾。与从巾有辨耳。唯走巾。其地皆从巾也。

建 建

居宴切。楸也。置也。立也。从聿。从又。

以律切。以貌。又巾布也。从辵。从聿。与又部建音美。

律 律

崔 崔

下各向。壽也。林外曰川。从佳。左川。下取翔集。度野有翮。行遠。柔之。言說文以為高。至也。与鶴分。為二。近則皆作鶴。省又矣。淮。隹字从此。

崔 崔

昨回切。說文云。大高也。从山。从佳。佳為堆。之。右从佳。得聲。故曰崔。惠。言以為山之。至。高。在人不能至。唯佳。至之。義當在此。与崔从川。美。

車 車

成侯切。小謹也。从中。从田。上中。終見也。下从么。有故。古文竟作。出。古侍轉。等字。从此。今人加付。作車。可。

車 車

于澁切。車軸端也。又喪車也。与轆同。从車。下系。轆。刑。數字。从此。近多与車。字。辨。

專 專

朱穿切。室也。按也。又獨也。从車。从寸。出。專。存。字。傳。搏。等。字。从此。与專。从甫。不同。

館

五

漸

專

毒

毒

夆

夆

夆

夆

夆

芳多切布也从甫从寸甫大也可从手从一象手持一以大布之也会之意今加支作敷搏搏傅等字从此与專別杜谷切害也从巾从土母害人之性往而生相从中起義也

烏買切人之多乃在也从士从母會意秦昭皇母与嫪毐淫坐誅故世罵淫曰嫪毐母俗作嫪毐

敷雍切相逆悟也又毒控也又与逢通从夂从丰夂从夂至也適与丰通故相抵悟也

空處切服也与降同从二从夂夂次相承而不散也夂字降伏之也易与夆混名之不辨于其微也

余律切所以切也楚語之聿吳語之不律蓋語之井从聿一彳彳持以去之立後加竹作筆而以在文作宐字用

尼狐切手之捷巧也从彳持中从見之肅肄字从此

徒耐切及也从彳从尾省彳持尾从及及之也与逮台同隸字从此

貴 𠄎

賤 𠄎

杲 杲

杳 杳

東 東

東 東

氏 氏

氏 臣

古文貴字从貝从夨夨从几夨夨人正坐端嚴之貌以夨从貝則貨貝騰貴之貴

古文賤字从貝从介加丁丁下其字見𠄎此二字可連用而不可分用也似此

古者切明也从日在木上見陽光普照大地皆明性木欣欣俱有向榮之

鳥紋切冥也从日在木下取夕陽在樹深影蒼茫初人之居低徊之意

又日出于朝入于夕故从倒杲以示之意

洋楷切商也从日在木中見日自東方而出始於亥木又見東方先交白

古頭切說文云不別簡之从東从川川分別也古人之東或竹或木而東

木之中分而為東之字與簡通東于東木故亦棟送之棟

承旨知巴蜀山名岸脅之旁著於落左曰氏氏崩聞者自是象形

借為氏族之氏見氏如山之附著而不可旁落之意

丁神切也從氏下加一一地也氏崩至地方有所底也抵邸等字從此其義

聽同

全 全 全 全 全 全 全 全 佳 佳 佳 佳 佳 佳

才得全全字说又云完也从入从工取工治物为求其完全也亦从玉作全俗皆谓作全字用殊不知全字从人此从入毫厚字里矣
古文同字从人从工见工人羣受美而和同也今又多此姓而人每与全混盖人篆作八入反篆作人辨之不易故混而不可别矣

来箴切近求也从爪从至至象人土挺立兮来互以求微平合言淫字从此

以周切瓦器也从肉在缶上以示之得弦曰管从各省籀遥等字从此近楷多作亦通行且久



居部切月弦也又亮也极也徧也亦从月二象天地而月在中者上下弦之

别凡在天地间者多不見之故曰互也不篆从舟水

且渊切宜本字也从二从回回在雷字雷行天地之中所以宜布陰陽也

楷作且混同互

未歸切鳥中短尾左之詒名也首長尾縮以象其形借為發語詞取其

迅利之字今作唯惟維而佳字單屬多類

古腓切善也美也从人从圭見人亦白圭美之至矣与佳字迥别

繼

絕

鳳

朋

首

懸

雁

鴈

古語切徒也。取去下四方。象社宗遠徙。匕匕垂。聯不對。之。二。匕。別。後人克強。力居。多夫。

祖。結。如。對。也。對。也。反。德。別。為。絕。命。官。

館

馮。黃。切。中。之。王。也。雄。曰。鳳。雌。曰。凰。聖。人。至。御。則。鳳。凰。車。儀。引。領。舒。翼。象。死。每。初。集。之。刑。玩。之。室。於。以。生。今。人。蓋。次。慕。

蕭。萌。切。友。也。以。也。說。文。用。古。作。鳳。鳳。飛。君。多。從。在。以。象。故。借。為。朋。黨。

字。象。鳳。飛。形。隸。文。作。朋。非。月。非。肉。故。斜。出。之。之。實。因。一。字。也。

去。九。切。

圖

湖。消。切。垂。死。也。倒。懸。其。首。命。在。須。臾。不。急。救。之。石。可。復。活。矣。今。凡。懸。挂。字。俱。借。此。或。亦。作。泉。字。

五

五。宴。切。陽。多。也。冬。南。翔。去。北。祖。佳。在。厂。下。象。宿。于。水。厓。刑。从。人。在。雁。初。時。且。有。倫。序。第。義。禽。而。人。在。也。抑。死。刑。必。威。人。字。故。從。

五。宴。切。偽。物。也。鵠。似。雁。而。拉。不。若。故。以。偽。亂。真。者。曰。鴈。从。雁。特。注。从。鳥。甚。言。其。似。是。而。非。戒。人。勿。狗。名。失。實。也。俗。畫。作。鴈。非。

衰 衰

似嗟切不區也从衣从牙衣角多斜故从此會之今俗書皆用斜而衰与
衰混

衰 衰

衰候切說文衣帶以上也一云南北曰衰東西曰廣从衣从彡得聲近或
謂作廣衰

燐 燐

良刃切鬼火也兵死及牛馬之血為燐燐之便者光拂之即散多燐从炎
辨言先所著人也俗文加火作燐

舜 舜

輪運切有雲氏之辨也神記注舜之為言允也从廔从卝存卝屬象形今
加卝作舜舜以別于隸始亥作舜

賈 賈

公市切賈市也一曰坐賣售也从西从貝且賈貝以求售為高賈之在業
也故以市物價字今姓音假从價轉注為賈

賈 賈

某候切說文云勿財也从卝从貝又商賈貿易汲之於玉爵井也此作賈
之於与督通取酉時已昏不見分曉之

賈 賈

某六切街也从貝共四聲共四古文賈字讀讀賈等字俱从此近省作
賈与賣字幾多分別

賈 賈

某怪切鬻南物也从去从賈言貨轉故出則人買之也中从网与賣貝从囧不
同俗乃混而為一其誤与高羊諸字同

呂 呂

呂 呂

么 〇

邕 〇

申 〇

鄰 〇

喧 〇

善 〇

力苦切脊骨也 呂系骨節相繫刑字中一 一 則奔門也 脊之此受相接 苦德而危

于筑切軍壘也 〇〇系壁壘 整肅之刑 主兵在威令森嚴也 心旌之 臣乃可守 圃叔列于呂字惟在中一 點

牙亮切心也 象子和生之 刑故曰么 麼小物也 幼字幻字从此 亦有宵小欺幻 之之

於容切正顏和也 與雍同 音書 桑虞付闔門 髦穆又集款 竭塞 也與雍同

失人切神也 古文申字从 沒日 連 贊 見 其 似 鋪 時 極 事 申 且 改 也 一 之 又 七 月 建 申 陽 光 正 灼 也 字 文 去 上 初 亦 曰 申 取 敬 持 之 言

力珍切比唇而唇也 从二 〇 古文鄰字 〇 古園字 二 〇 相近多兩字 牆垣之 刑 〇 与日相似 見 鄰 宗 易 生 口 舌 宜 誼 睦 鄰 之 道 也

沈袁切古喧字也 亦与灌通 从二 〇 以易 衆 口 驚 呼 之 言 呼 鉅 曰 俗 作 喧 非 但 喧 呼 世 用 已 久 必 从 〇 廢 喧 亦 泥

古文善字 以象胸腹形 中一 豎 系 純 心 精 湛 之 刑 二 豎 列 為 忌 矣 夫 同 心 也 一 則 善 二 則 惡 人 顧 井 持 慎 至 心 也 哉

惡 向 北 从 比 別 鑛 非
 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

古文惡字說已詳善下但此二字亦同責賄二字可通用而不可分用也他
 如◎◎○○○ㄟ天等字皆通用字也亦以類推

許亮切對面也从二人相對以象形然而恭手斂手凝然不動大有敬恭和協之
 言言𠂇字遠矣

必勒切北方屬陰故相人之背因从二背以見言背字从此匪但諧聲已也
 借為敗北字亦象葉甲曳兵人各奔散之狀

疾容切相耻從也二人順以自多連背義至之行从此而始



𠂇二切相耻也阿私所好也反从為比公私之判分乎順逆其機古逆向不容
 髮是以天子至能慎始

𠂇列切分也从彡八別也故从彡八以會言小篆作𠂇取刀別肉離骨
 宗骨肉相離意

古猛切疇字之穴也所在既深挖掘始出从儿象匍土之象一象空質
 附土為未稼成之形今作鑛礦諸字而已

疇患切鎔角也从二𠂇象童髮未長均取為角之狀或以為即同𠂇
 是又未可遽信

捧 攀 差 掬 友 舞 舛 艸
 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

居疎切捧也而手相对若拱捧之状故取象于此而恭共等字从此大有
 敬慎嚴肅之儀

音班切附物以求援也从𠂔而反𠂔大有仰板扯曳之形不若𠂔之自
 然而然也

而加切舛譌也而手既不相对作事自有措謬以敬事之心先弛也手容垂
 且容恭与列形与

居至切而手掬物而扱也从𠂔特注象自下而扱之形既已用力扱物自
 勞更不美𠂔之不勞而理矣

云九切朋類也从二斗斗手也二手相順見友有相左右之義也又善長
 弟亦曰友故取左右手之順通字垂也

父府切樂之容也象兩人持干手呈軒柔刑人字相背又象牙身之回旋
 也但少謬則成舛字舞時之節素亦不謹哉

男交切差謬也而手相背垂繆金刑也象參差不齊之喻字形与舛
 相類故付字易謬而字則回別

倉巧切植木之弱在也从二屮屮生已盛成叢也吉陽布漢篆卉
 向榮觀此不殊有芳艸茸之之榮

竹 林 杧 選 卿 卯 酉 卯
𦰩 𦰪 𦰫 𦰬 𦰭 𦰮 𦰯

陟亦有筭之卉也密其心故直上不屈峻其節故凌霜不凋𦰩象其葉
之下垂形且叶易凋而竹不凋故从倒𦰩以示之

樂沈切木之叢生處也从二木象土平木齊叢於成林形故曰茂林折
民亦有林林之稱亦取叢生之意

匹賣切解手象也象之初續杧杧而解手之然後成縷从二米象其解手
象縷之與林字迥別

初塵切通次考升也从二戶相比在古人選子鄉必取節義之士且
守土在皆首節又以象其仗節升升之義

去京切朝之上大夫也从巳在八臣事君大節是重故臣以節為先从
奏在得大且得以奏獻君前當以道義為象也

音飽切日出之時也从二戶相比背向日出之時門戶初開之形仲春建
卯多物俱出故曰天門開也

与久切日入之時也𦰯字从二戶據閉象日入之時門戶初閉之形玉為
秋門諸物已入故与卯相反也

魯薇切凡物生卯生象形為卯中亥為陰外白為陽視魄相付也
今按育人亦曰卯雲云信如多之字卯云

門 門

鬥 鬥

鄉 鄉

自 自

絲 絲

纓 纓

爲 爲

於 於

門 宜昆切出入之所也而戶相對牡鼻均信真塞之多也作啗形在見此

鬥 不宜徑開也刑制廣濶在見此門不宜光大也

鄉 都陋切戰爭也兩軍相對兵仗在後多依軍門而立大有持重慎兵之

自 言从尹从卩在亦有

絲 許良切國中及四郊之地也从二邑取人民聚受之意今則加良作鄉

纓 而器語作巷字未宜正

爲 房九切讀反阜兩阜之間也从反正二阜隘隧字从此今人以不便楷

於 考故者其一

息 息音切管籥所吐之絳也从二自亦在系既縹而有經綸之形而自亦在

分 分之也比自亦在合之也義雅考矣

于 于京切冠之系也結之以爲固象其垂綏形从自而岐于尾見不結

在 在自結則爲纓之義

于 于媯切母猴也其母子慈愛最篤故象大猴旁小猴之形

哀 哀都切与鳥同大鳥旁一小鳥取小鳥符哺一老鳥之象故反哺之思

別 別在將耳厥字思義人亦不以鳥也哉借爲欢詞又与于通

江 館 書 圖

火 𤇀

北未切益是也从二止相比而行象登發芽字从此借作躐

𠂔 𠂔

子計切祭字上截也从肉从手象手持肉以祭之与登同有辨

棘 棘

已力切木刺之叢生者也今道旁要之皆有之其味酸有刺戟人
从二刺象叢生也刺四出之形

棗 棗

子好切嘉果也其實甚甘其核圓象而上刺伏棗中字从重亦象形

品 品

丕伙切象庶也从三口者庶衆口攢聚之象故易曰品物流形也故有三品
以品不過三也易与品混在口与口上辨

壘 品

力委切軍壘所築營基也从三口乃古方字非口非圍也凸行隆起部位
分明森然不乱

石 磊

力姜切山石磊磊貌从三石象形人阜聲山欽崎亦名磊落或謂同
壘亦可

星 品

象經切古文星字三品列象三名特曜之形亦作品似氣之纏絡
狀

刺 刺

圮 圮

圮 圮

彤 彤

彤 彤

况 况

况 况

須 須

七賜切直傷也从来从刀束古芒刺字加刀会意与刺字从束不同

音未切岸毁又傾覆也从土从己古者典命圮族寔音瘡借与圮族字混而
誤起音非

伊音切束我謂橋為圮澤也注良步下邱圮上从土从己矣之已与圮族字
奚宜詳辨之

徒紅切赤也以丹飾物也符彤弓韶兮赤弓也从丹从彡取丹飾采畫之
言与彤別

以紅切彡之明日也畫高宗彤日从月从彡云从因說文彤字在刊船
析丑林切近彡彡多指作彤字謬甚

寔音未切費語詞也詩小雅况也永艱从况从二与况况二字奚

寔美切寒冰也东从水或从人从二二字音同義別甚不可以混用与
辨也

和俞切面毛也从頁从彡頁人頭彡髮形也彡字今借為須與所須等字用
而加彡作須且多誤讀从彡矣

圖

書

湏 湏

古文湏字从頁从水見以水沃面之也與湏字同別近時展轉便筆一竟混作須字用

沫 沫

荒內切洒面也从水从未見面未淨宜用水滌之義與類韻同勿誤作沫字

沫 沫

美割切水名出西蜀徼外東南流入江在星从水从未諧聲且明極也水也與沫从未不同

淮 淮

乎才切水名源自桐柏山出水經又云出信陽州胎簪山歷光蔡縣壽山陽而入于海故汝南一帶皆曰淮西也

準 準

之伊切均平也度則也从淮从十如淮水之平如十之均故可為準則也俗省作准或云寇準為相文去恐觸諱故去十去耳

邵 邵

實世切高也从召从巾時每混與从是字同宜詳考之

邵 邵

實世切音邑也从召从邑邵姓本此與从巳在矣

邨 邨

兵秘切宰之也从必从巳見為宰古必有邑巳也與邨字字不同

邳 𨾏

邳 邳

邳 邳

汜 汜

汜 汜

冲 冲

冲 冲

沐 沐

畏必加音邑也春秋传我于邳即此从必从邑楷去弓省作P号省作
下P下所差止曲直一也之分耳故按字易混

息七切腫改即也从柰从弓会意今俗加肉作膝而以邳为有地保

祝吉切齊地也从柰从邑与邳音字类P下二部易混但知地名及
姓皆从邑别辨别不难矣

字梵切汜东字漫也从水从弓弓音菌也楷声且又水之汜漫濛曲水
弓形与汜从已不同

详五切水别流入水也一曰寤瀆也从水从已矣之已诗曰江有汜即此与
汜别

弓中切容也沛也又稚也从中从久久行豷風豷冰冲之久冰也与冲和之
冲类大约久水二部易混他如治治清清等字可以类推
直弓切湧搖也和融也从水从中会言之与豷冰之冲字不同

音卜切濯髮也古人盟常多用木也从水在木中从会之俗字沐浴沐恩
程之误加一、不知已謬作沐

沐 沐 泐 泐 汨 汨 汨 汨 次 次 次 次 浙 浙 浙 浙

台事切水名出青州入淮今有沐陽和即古厚邱地从水从木与沐字迥别

通昆切水急也又去聲水流通貌从水从夨以有存之故直流无阻也会

莫秋切没也又汨羅淵在長沙屈原所投之水从水从日月之日以没入水

于幸切治水也又水流貌从水从子曰子曰与汨字美

七四切不前也不精也又二說之次从欠欠則不進不精美二与欠合所

序連和口派也从水从欠欠洪口氣悒也水自口出則口派也會意今皆

旨熱切江名大江东至会稽山陰为浙以水一折而易名也亦作浙与浙字

先擊和汰米也从水从折言米入水中粒之明折也又浙漉水聲也雨

聲

浙

次

汨

書

食

沛 沛

音善切水名沛出遼東番澤塞外西南流入海从水沛聲按史書澤
高祖發祥夢沛今沛縣是

沛 沛

子神切同濟水名出常山所國蒙皇山東入泚从水从巾今書作沛从
俗便也

糾 糾

居幽切三合繩也又糾結纏繞狀从糸从弓糸糾合形善秋傳齊公
子糾桓公糾合法房語从斗非

糾 糾

他苟切莫氣总也从糸从斗今俗書竟作糾合字用非

妹 妹

莫沛切女弟也从女从未見已先生而弟未生故呼曰妹也与妹字彙於
俗竟誤从未

妹 妹

莫橫切梅氏字彙以為桀妃妹查本音末今作妹非考路史及人
表皆作未媿妹媿字作妹在梅氏說誤

券 券

匡顛切契也从采収从刀古者以木為牒易約之書以刀剖之屈曲大牙
因相約束隨縷為限也取从采卷之首俗从力非

券 券

古倦字也从夨从力見力于隨縷乃攷器也與券字从刀夨

苗 𦵑

武廡切艸生于田中在从艸在田土上会之禾黍類是也凡艸木初生皆曰苗今瑞从由非

苗 𦵑

他力切藟之别名也从艸从由读善藟

𦵑 𦵑

巨鳩切遠荒也又秦𦵑藥名从艸从九得聲而秦𦵑柘株之支高作𦵑字然故名

𦵑 𦵑

旁戎切艸莖貌詩曰凡之黍苗从艸从凡所錄者廣也

𦵑 𦵑

湘良切𦵑蘭莞从艸从丸得聲詩曰𦵑蘭一校此

𦵑 𦵑

希譚切葦𦵑也从艸从𦵑寺治之痲疾与白𦵑字異要知从欠从支稍餽便不可勿矣

𦵑 𦵑

良冉切白𦵑也在作𦵑或加反作𦵑與𦵑字从欠不同

𦵑 𦵑

慈衽切菌屬生于木上殊甘美从艸从鹵旱象形与从竹字迥別

籒

書

圖

浙

簟 簟

徒念切竹席也从竹从卓得聲亦象席之縱理形与从牀字音義俱在
也

冑 冑

尺叔切兜鍪也从冑象形从冑冑子冑也同古帽字之見冑印帽也古皆用革
為之世孫用穢故又作鞞与冑子字別
尺叔切允子也从冑从冑見允訓由血肉以相侍也与甲冑之冑別

冑 冑

臭 臭

尺右切香之反也說文云禽走臭而犬逐之犬也从犬从自得聲曰自
自鼻字犬走以鼻知臭故从自

臭 臭

古蘭切犬視也从犬从目会意与臭別在篆希耳蘭鷓等字俱从此
今多省筆誤从貝

局 局

古獎切說文外閉之囙也从戶从回会意世每誤从向

局 局

去兩切戶耳也从戶从向会意与窓局局名別

厝 厝

倉故切与措同又為厝迂樞為弄也从厂从省象厝于厂下之形說文
以為厝字必有所見云然今加厝作厝亦舛

厝

秦者切读若稿淳浚寝名也从广从管与厝字少異

冢

凡院切山顶曰冢又大也周神天官志冢注石有泚焉故曰冢冢字又高坡
冢曰冢从冡从豕说文作冡冡境形

冢

莫红切冢在冢字及也冒也从冡从豕会意借为言冢字幼学未通也又
欺也今加艸作冢则女葬也非东到矣

冤

弭淡切大夫以上冠也从冡从兔象形袁帝初作冤前有毒梳示不邪
祝也旁有豕豕示不能治也後仰前俯主于恭也

冤

烏室切枉曲也从兔在冡下不得直善屈打也俗谓作冤从、非

寘

之付切置也又止也廢也與置通从冡从眞言眞在冡下者置之在
與寘从穴有辨

寘

符羊切塞也與填同从眞从穴取人隱視于穴中以見填塞之意與
六字形有似而義別

痙

王矩切因以饑字死于獄中在曰痙痙死从疒从須史之史言因疾不得須
史活也

瘦 疠 這 這 速 速 班 班 紙 紙

所九切臞也从疒从叟見老人時多疾病每易言羸瘦也且老翁難變句
古云於此瘦之从叟所由來也夫

福文誕字省正而之移置于右若曰言之不已又又於未免夸誕怪
誕妄誕矣与从走字美

魚交切逆也从言从走言逆在奉言以往也會之俗乃謬作這箇字
用不知何據但佛家止作在箇那箇云此箇被箇也从女為是

桑谷切疾也从束从走取以者束有約束自於疾趨而速也會之且諧東
形俗或謂从束从走

初又蹟巡字从走与星同从束貴字省文也且凡人以業束中自於為有痕
迹也勿与速混

布還切分瑞玉以領目下也从珽从刀以所分領之義而目下之領次即由
此而分等列矣又同輩曰班之珽之同如刀之截也

布還切玉色璀璨也从珽从文取玉之文理昭著義存作辨亦作編
而班与班易混故詳辨之

法史切說文云祭一音也古時多祭紙唯用絹帛為卷故从糸从氏言
卷多記姓氏也自後得茶倫始用魚網作紙後世以楮仿制為乃感

紙 𦉳

𦉳字切絲緯也从糸从氏与紙音訓俱別今人字紙字往々多增一畫遂
致諧謔

綏 采

縻圭切系冠縷也从糸从委諧聲了又見以冠萎于縷系也堅而後冠可
正也說文凡从安生多謬从委此二字獨秩行名奈

綏 𦉳

息遠切車中所托之挽也从糸从安見執挽必正立均托挽可無偏側因借為
綏吉字言人於車中必安則執挽之力也耳

場 場

伊昔切因畔也一曰大界曰疆小界曰場故左傳云疆場之事从土从易得
聲心見疆場匪易保護反言以示重也與場圃字別

場 場

仲良切祭神所也心收禾地也田也餘地為圃橘果蔬季秋以為場存一地
如訂神皆並稱場圃从土从易見受白居多也勿與場混

辨 辨

蒲莧切判也別也从刀从二辛言事物雜清辨別最難必加刀努力方見苦功
也或曰从言乃辯論分辯字也

辨 辨

蒲莧切瓜中實也从瓜从二辛摘抽法實皆分辨獨从瓜在从其大也以上
三字皆蒲莧切而中各分所以字近似故辨之

辨 辨

蒲莧切斫力于辛也从力从二辛見用力之勤而辛苦倍甚也斫事已就
在亦曰办其義已與与辨異

勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅
 勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅

勅力切与勅通諺也又天子命書曰勅書从力从来之勅書如敬東而
 下也乃從借為勅

勅蓋切勞勅也答其勳曰勞接其至曰勅从力从来因其來而加力接之
 之義与勅別故正諺云勅不當別用徠勅不當借用勅

勅貫切錄也小治也考工記段氏為鐻念後因為氏而加火加金為段錄
 字以別之从阜从段从勅非

假本字也从冂在禽獸之辨別在毛蓋止存皮犬羊何柔席豹从二在
 見一別純二別禱故曰假也俗名混段故加人旁以別之

巨良切弓有力也与強同从弓从疆与疆界字異人姓之者皆土字遂
 成強字

居良切界也本外疆象田土界限多假之形或从弓从土作疆言守
 疆土在必有節也本州从弓因其刑似故相承已久

將垂和猶也劑也猶胸為脰从交从日月之月故月有盈縮以見衰不可
 从肉其从肉字乃是赤子之陰也

子回切赤子陰也从肉从交或从血老子云赤子未知牝牡之合而脰作
 粘之至也与脰削字宜辨

粘之至也与脰削字宜辨

軌 軌 軌 軌 駁 駁 開 開 闔 闔 柿 柿

居酒切車轍也从車从九九車行于九達之衢安之皆有轍也與軌
字有辨

防泛切車軾前也讀若範神曰五當前軌从車从凡與軌別俗或混
為一字

以鼓切侮也从支从易之易視其人故支之也與駁異凡字从易與从易
在音訓俱不同他如錫錫惕惕揚揚皆字皆有類推

古文揚字亦柔也从支从易心手柔之言之與从易字回別易易正字一
畫而相去天壤辨之不可不察

邱京切闕也又啓也開人也从門从開西和手用門以見分張之義小篆
从开省少轉義

古鞞切閑也从門从門取而手閉門之字小篆作闔心即本義此二字不
連用

師止切赤芳采也从木从市明柿采甘美入市易售之字與柿別亦作
柿

芳香切削木札櫛也陳楚漢族為柿从木从水水割麻也从木札起義
俗作柿而柿与柿分辨不混矣

陞

陞

旁神切升之聲也今惟至者始稱陞故以下皆曰階而不曰陞云陞从阜从垚與陞字異

陞

陞

邊兮切牢也所以拘非也故从非

醒

醒

直反切病酒也從酉從星見徑一入口即醒故不能自持也與醒字不同近人因誤文第二義誤訓醉而覺故時與醒混

醒

醒

桑經切醉解也從酉從星取盡醉而見星始醒之意醒字从星則正為醒所用矣勿混

鐘

鐘

咸容切正器也從金从童取重舍為之義童與鐘字从童在者辨古體通用於石亦不辨也

鐘

鐘

戕草切樂鐘也秋分之音物穉也咸從金从童在舍秋令童字取貝舍生氣也豈淫器之聲也哉

溼

溼

失入切幽溼也從水从一所以蔽也蔽而有土故溼也此溼在字也

濕

濕

他合切水名出郡東武陽入海即禹所濬在是孟子瑞作濕俗乃以此字為乾溼之溼

館

圖

汪

湘

鬱

鬱

檉

檉

以律切芳艸也芳艸合醜以律神曰鬱鬱从击器也从尉兩手和醜之也
从口巾聲也从鬱多系醜成注多聲牛合言
以律切木葉生也又鬱鬱之莖也成國親又幽律不通也从林與鬱省以示
之俗作檉鬱與鬱音同義別

不查形體疑似者多不勝舉姑摘其最易混淆

者五百三十六字折衷于說文精與法書著辨

疑一篇附于論首以俟高明之採訂云

柳年亭傅學堃謹識

浙



浙江圖書館



浙江圖書館



浙江圖書館



浙江圖書館



浙江圖書館

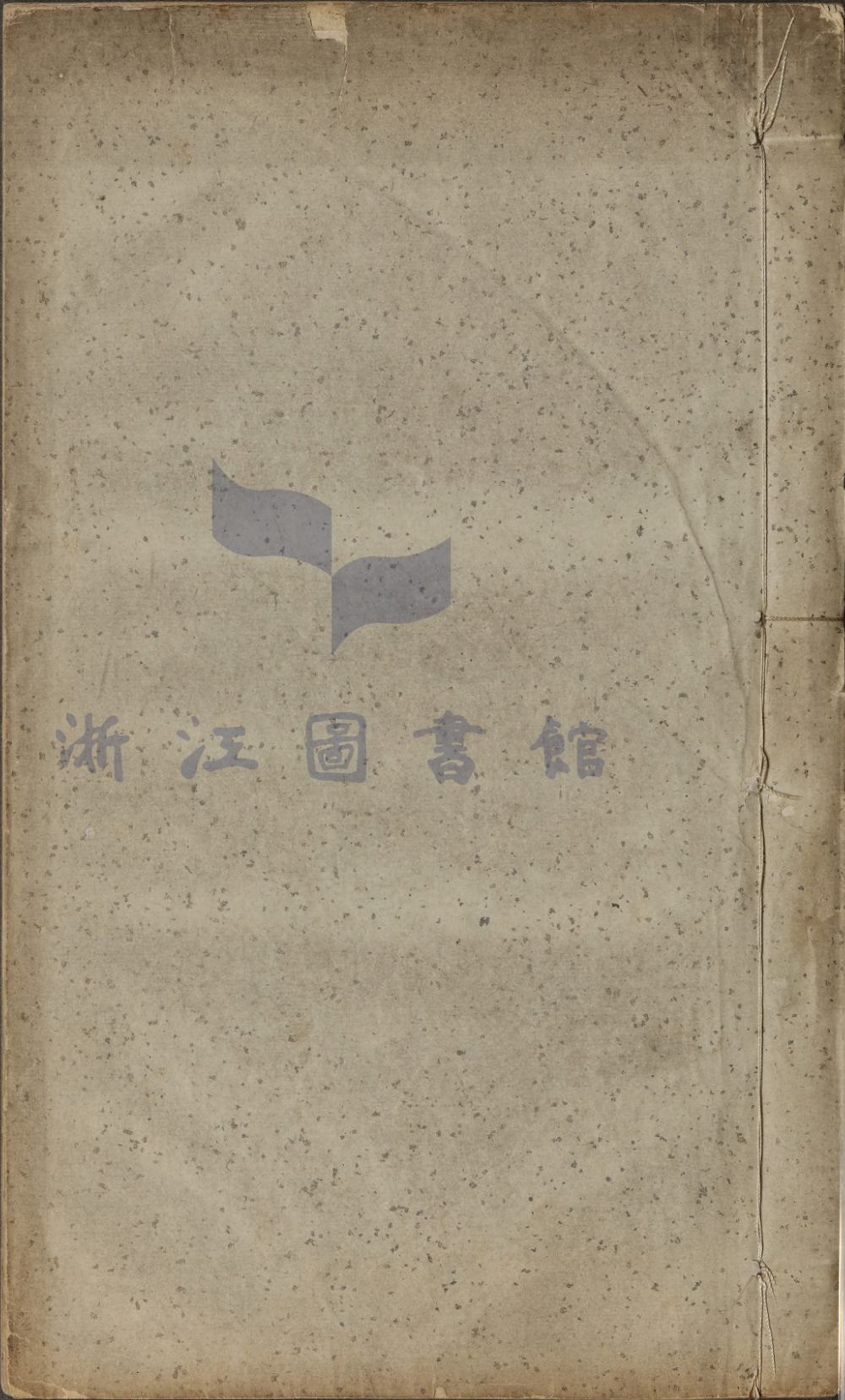
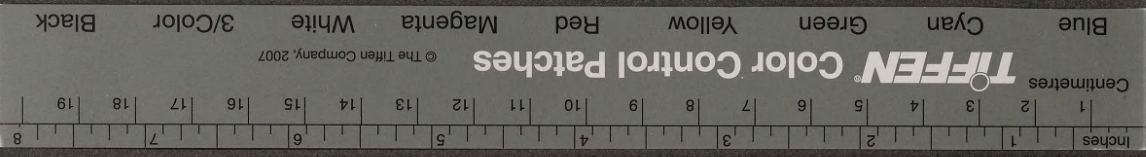
浙江圖書館善本

乙 登記號 : 019722

一九 年 月 日



浙江圖書館



浙江圖書館





浙江圖書館

