534

கண்டதும் கருத்தும்

அ. மு. பரமசிவானந்தம், B. O. L., M. Litt.
துணைத்தமிழ்ப் பேராசிரியர்,
பச்சையப்பன் கல்லூரி, சென்னை.

தமிழ்க்கலைப் பதிப்பகம்
சென்னை-10

உலகளாவிய பொதுக் கள உரிமம் (CC0 1.0)

இது சட்ட ஏற்புடைய உரிமத்தின் சுருக்கம் மட்டுமே. முழு உரையை https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/legalcode என்ற முகவரியில் காணலாம்.

பதிப்புரிமை அற்றது

இந்த ஆக்கத்துடன் தொடர்புடையவர்கள், உலகளாவிய பொதுப் பயன்பாட்டுக்கு என பதிப்புரிமைச் சட்டத்துக்கு உட்பட்டு, தங்கள் அனைத்துப் பதிப்புரிமைகளையும் விடுவித்துள்ளனர்.

நீங்கள் இவ்வாக்கத்தைப் படியெடுக்கலாம்; மேம்படுத்தலாம்; பகிரலாம்; வேறு கலை வடிவமாக மாற்றலாம்; வணிகப் பயன்களும் அடையலாம். இவற்றுக்கு நீங்கள் ஒப்புதல் ஏதும் கோரத் தேவையில்லை.

***

இது, உலகத் தமிழ் விக்கியூடகச் சமூகமும் (https://ta.wikisource.org), தமிழ் இணையக் கல்விக் கழகமும் (http://tamilvu.org) இணைந்த கூட்டுமுயற்சியில், பதிவேற்றிய நூல்களில் ஒன்று. இக்கூட்டுமுயற்சியைப் பற்றி, https://ta.wikisource.org/s/4kx என்ற முகவரியில் விரிவாகக் காணலாம்.

Universal (CC0 1.0) Public Domain Dedication

This is a human-readable summary of the legal code found at https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/legalcode

No Copyright

The person who associated a work with this deed has **dedicated** the work to the public domain by waiving all of his or her rights to the work worldwide under copyright law, including all related and neighboring rights, to the extent allowed by law.

You can copy, modify, distribute and perform the work, even for commercial purposes, all without asking permission.

***

This book is uploaded as part of the collaboration between Global Tamil Wikimedia Community (https://ta.wikisource.org) and Tamil Virtual Academy (http://tamilvu.org). More details about this collaboration can be found at https://ta.wikisource.org/s/4kx.

உரிமைப் பதிப்பு

விலை ரூபாய் ஒன்று

விற்பனை உரிமை:
வசந்தம் பதிப்பகம்,
23-A, அருணாசல ஆச்சாரி தெரு,
திருவல்லிக்கேணி, சென்னை.

உலக அரங்கில் நடைபெறும் வாழ்க்கை நாடகத்தில் எத்தனையோ காட்சிகள் வந்து வந்து போகின்றன. காட்சிகளைக் காணும் கண்கள் உள்ளத்தே பலகருத்துக்களை உருவாக்க வழிகோலுகின்றன.

கண்டதைக் கருதாது செல்லும் நிலையும் உண்டு. கருதி அதன் வழி ஆய்வுகாணும் நெறியும் உண்டு.

கண்காணக் கருத்து திருந்தும் நிலை நாட்டில் ஏற்படின் நாடு வாழும். கருத்தின் வழி நாட்டை வளமாக்க நல்லவர் முயல வேண்டும்.

உள்ளுறை

(அவ்வப்போது பற்பல இதழ்களில் எழுதிய
கட்டுரைகளின் தொகுப்பு)

			பக்கம்
1.	கண்ணே அஞ்சற்க	...	5
2.	பார்க்கப் பாரதி இல்லையே	...	8
3.	சிந்தனை பிறிதாம்	...	13
4.	இதுவும் ஒரு வேலைதான்	...	18
5.	எனக்கா இத்தனை பேர்	...	22
6.	செந்நாய் நகர்ப்புராணம்	...	28
7.	நடவாத காட்சி	...	34
8.	காட்டு ராஜா தர்பார்	...	41
9.	இவர்களுக்கு ஏன் சுதந்திரம் ?	...	47
10.	உள்ளக் குமுறல்	...	53
11.	பயன் இதுவா ?	...	60
12.	தமிழ் வளர்ந்து வருகிறது; எப்படி ?	...	65
13.	அவர் யாரோ ?	...	72
14.	ஜமீன்தார் எப்படி வந்தார் ?	...	77