

La Plante. Cent vingt  
planches en héliogravure  
d'après des détails très  
agrandis de formes végétales  
: [impression [...]]

Blossfeldt, Charles. Auteur du texte. La Plante. Cent vingt planches en héliogravure d'après des détails très agrandis de formes végétales : [impression photomécanique / Introduction de Charles Nierendorf. 1929.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

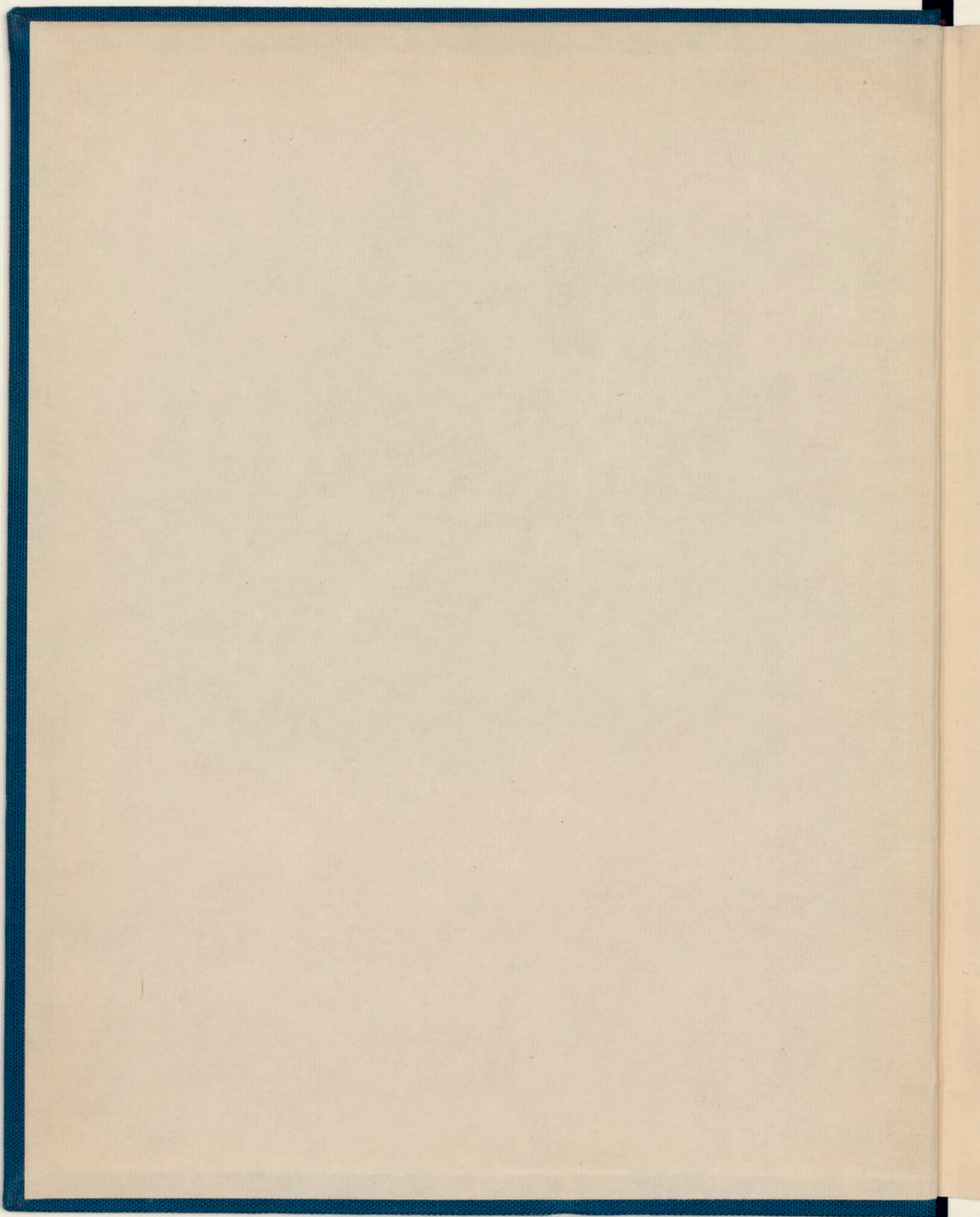
**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisation.commerciale@bnf.fr](mailto:utilisation.commerciale@bnf.fr).

# LA PLANTE





CHARLES BLOSSFELDT

# LA PLANTE

CENT VINGT PLANCHES EN HELIOGRAPHIE

D'APRÈS DES DÉTAILS TRÈS AGRANDIS

DE FORMES VÉGÉTALES

INTRODUCTION DE CHARLES MENEGHETTI

LIBRAIRIE DES ARTS DÉCORATIFS

A. CALVAS ÉDITEUR, 61, RUE LA FAYETTE, PARIS



Jc. 38

THE PRINCE



CHARLES BLOSSFELDT

# L A P L A N T E

CENT VINGT PLANCHES EN HÉLIOGRAVURE

D'APRÈS DES DÉTAILS TRÈS AGRANDIS

DE FORMES VÉGÉTALES

INTRODUCTION DE CHARLES NIERENDORF



LIBRAIRIE DES ARTS DÉCORATIFS  
A. CALAVAS ÉDITEUR, 68, RUE LA FAYETTE, PARIS



Jc 35  
4

LE ART ET LA VIE DE CHARLES BROSSERD

de l'art et de la vie de Charles Brosserd

LE ART ET LA VIE DE CHARLES BROSSERD

de l'art et de la vie de Charles Brosserd

LE ART ET LA VIE DE CHARLES BROSSERD

de l'art et de la vie de Charles Brosserd

LE ART ET LA VIE DE CHARLES BROSSERD

de l'art et de la vie de Charles Brosserd

LE ART ET LA VIE DE CHARLES BROSSERD

de l'art et de la vie de Charles Brosserd

LE ART ET LA VIE DE CHARLES BROSSERD

de l'art et de la vie de Charles Brosserd

LE ART ET LA VIE DE CHARLES BROSSERD

de l'art et de la vie de Charles Brosserd

LE ART ET LA VIE DE CHARLES BROSSERD

de l'art et de la vie de Charles Brosserd

LE ART ET LA VIE DE CHARLES BROSSERD

de l'art et de la vie de Charles Brosserd

LE ART ET LA VIE DE CHARLES BROSSERD

de l'art et de la vie de Charles Brosserd

Imprimerie Ganymed, Berlin





L'ART ET LA NATURE, les deux grandes manifestations du monde extérieur, si intimement liées que l'on ne saurait les concevoir l'une sans l'autre, ne peuvent se ramener à une définition. Trop infiniment varié par exemple est le domaine des formes cristallines, animales et végétales qui croissent et disparaissent avec nous : elles sont déterminées par une loi supra-humaine, rigide et éternelle et elles obéissent à l'arrêt, irrévocable et mystérieux, de la création, qui les a appelées à l'existence. Toute forme de la Nature est une répétition régulière de la même suite de phénomènes depuis des milliers d'années et seuls des changements de climat ou des modifications dans la constitution du sol la rendent sujette à des transformations, qui n'en altèrent pas d'ailleurs la structure fondamentale. La fougère et les prêles avaient leur forme actuelle dès les temps les plus reculés. Ce n'est que leur taille qui s'est modifiée avec l'évolution de l'atmosphère terrestre.

Ce qui distingue les oeuvres de l'Art des oeuvres de la Nature c'est qu'elles sont une conséquence d'un acte créateur qui consiste à forger une forme originale, un produit nouveau, non une imitation ni une répétition. L'Art correspond au courant d'idées de son époque, et il en est l'expression la plus visible. Si nous considérons comme un symbole distinctif de la loi primitive et éternelle de toute vie le fait qu'un brin d'herbe n'a pas de date, nous voyons par contre que l'oeuvre d'art émeut par son caractère unique : elle est la forme d'expression la plus concentrée, elle est comme un arc lumineux tendu entre les deux pôles que sont le passé et l'avenir. Du temple assyrien jusqu'au stade d'aujourd'hui, du Bouddha plongé dans sa méditation jusqu'au Penseur de Rodin, de la gravure chinoise polychrome jusqu'à la gravure sur cuivre actuelle, chaque oeuvre produite par l'homme reflète avec une telle netteté l'esprit de son époque que l'on peut facilement

reconnaître sa date d'origine. Dans la création artistique de chaque génération s'exprime sa position vis-à-vis de la Nature comme vis-à-vis de Dieu et de la Science. Et plus fortement une époque tout entière s'est consacrée à une oeuvre, plus certaine est sa valeur éternelle.

Si l'homme n'était susceptible que de produire sans modification, au cours de milliers d'années, la même architecture et les mêmes formes d'art, sa création ne serait pas différente des constructions des abeilles et des termites : ce serait un produit de la Nature de même ordre que les nids compliqués de certains oiseaux, la toile des araignées ou la coquille des escargots. Mais ce qui place l'homme audessus des autres êtres, c'est l'aptitude au changement qu'il tire de sa propre force intellectuelle ; c'est elle qui peut faire succéder par exemple le Catholique du Moyen-Age au Grec de l'époque classique. Tandis que la Nature, où tout uniformément se renouvelle et passe, constitue un mystère d'une sombre grandeur, l'Art, lui, est une seconde création, également insaisissable, qu'enfantent le coeur et le cerveau de l'homme et qui depuis l'origine des temps correspond à ce désir de durée et d'éternité, qui pousse toute génération, déjà disparaissant dans les remous du passé, à fixer son visage en des images de pierre, de bronze ou de bois, sans se soucier des naissances ni des morts.

Cela est vrai pour l'humanité contemporaine comme pour toute autre époque. Nous voyons la jeunesse d'aujourd'hui, en révolte contre le matérialisme et l'intellectualisation sans pitié de notre époque, se tourner de nouveau vers la Nature, avec une sorte d'ardeur primitive. Un phénomène puissant et commun à tous les pays du monde, le sport, permet ici le rapprochement nécessaire. Un nouveau type d'humanité apparaît : des êtres libres, aimant

le jeu, familiers avec le vent et l'eau, brunis au soleil et résolus à s'ouvrir un nouveau monde plus lumineux. On reconnaît la force bienfaisante et salubre de la lumière, de l'air et du soleil ; on s'efforce de lui faire pénétrer le corps, égayer l'être entier, transformer toutes les formes de vie : alliance active, immédiate, avec la Nature. En même temps, une nouvelle architecture brise les sombres cavernes de pierre, ouvre de larges perspectives à travers de légères murailles de verre et unit organiquement la maison au jardin, — dont l'exubérance fantastique n'est possible que par la culture de nouvelles espèces d'arbres et leur plantation réfléchie. Et plus loin, au-delà du jardin, l'auto assure le contact le plus étroit entre la ville et la campagne.

Dans des films nous voyons grâce aux images projetés au ralenti, les plantes croître et diminuer, respirer et vivre. Le microscope décèle des systèmes du monde dans des gouttes d'eau, et les instruments de l'observatoire ouvrent les infinis de l'Univers. C'est la technique qui rend aujourd'hui nos rapports avec la Nature plus intimes que jamais et nous permet des aperçus sur des mondes qui auparavant étaient fermés à nos sens. C'est aussi la technique qui met à notre disposition de nouveaux moyens d'expression artistique. Si pour le 19<sup>e</sup> siècle, dont la plus haute production se trouve sans doute dans la peinture, était justifié le mot : « Les batailles de l'art se livrent sur la toile », maintenant les moyens de lutte sont le fer, le béton, l'acier, la lumière, les ondes de l'éther. Aussi bien que notre architecture, les constructions des ingénieurs, les autos, les avions, le cinéma, la radio, la photographie, cachent des possibilités fantastiques, d'une haute qualité esthétique, et mille indices prouvent que la victoire si souvent déplorée de la technique n'est pas une victoire de la matière, mais de l'esprit créateur, qui se manifeste

seulement sous de nouvelles formes. Ce n'est donc pas par l'effet du hasard que nous voyons paraître en ce même moment un ouvrage qui, grâce à l'appareil photographique, et à l'agrandissement de certains détails de formes végétales révèle de façon plus saisissante qu'on ne l'avait jamais fait un rapport entre l'Art et la Nature. Le Professeur Blossfeldt a, par des centaines de photographies de plantes, sans retouche et sans effets artistiques, simplement par des agrandissements à des degrés divers, apporté la preuve de la parenté proche qui existe entre les formes créées par l'esprit humain et celles que la Nature a fait naître.

Le choix présent comprend 120 planches tirées de cette riche collection, et chacune d'elles témoigne de l'unité de la volonté créatrice qu'on retrouve dans la Nature et dans l'Art ; ces documents sont d'autant plus probants qu'ils sont obtenus par le procédé objectif de la photographie. Celui qui s'est assigné cette tâche et s'y est voué entièrement a pu faire naître, par l'intermédiaire de l'appareil photographique, devant l'artiste qui s'approchait de la Nature, un monde qui englobe toutes les formes de style du passé, depuis la fantaisie lyrique la plus exubérante jusqu'au calme le plus sévère. La grâce légère d'un ornement rococo, aussi bien que la force héroïque d'un flambeau de la Renaissance, les rinceaux mystiquement enroulés du gothique flamboyant, les nobles colonnades, coupoles et tours de l'architecture byzantine, les crosses d'or sculptées des évêques, les grilles en fer forgé, les sceptres ouvragés . . . . toute forme façonnée a son origine dans le monde des plantes. Même la danse, où le corps humain prend un caractère artistique, trouve son image en un bourgeon qui évoque des gestes émouvants d'enfant et exprime l'attente heureuse la plus pure ; c'est une image de rêve, descendue du royaume des visions dans le domaine des fleurs de notre monde terrestre.

L'image de cette petite pousse germant (Planche No. 96) suggère avec une netteté particulière une forme animée. La danse, qui participe du caractère passager des événements de la Nature, ne devient un art que par la répétition des mouvements naturels du corps en des rythmes assez définis. Elle doit extraire, de la suite de ces mouvements, des gestes auxquels elle ne peut procurer la durée qu'en les renouvelant sans cesse, et tandis que le bourgeon de la plante reprend toujours cette forme éternelle qui devient pour nous le symbole d'un jeune corps, la danse en reproduit l'expression heureuse sous les traits caractéristiques de notre époque.

La vie est multiple et multiples aussi sont les variations des hommes. Ce n'est pas tant une expérience esthétique qui nous satisfait ici que le fait de reconnaître que les forces créatrices cachées, au jeu desquelles nous sommes liés en tant qu'êtres créés par la Nature, règnent partout avec la même légitimité, aussi bien dans les oeuvres que chaque génération produit comme symbole de son existence, que dans les oeuvres les plus passagères et les plus délicates de la Nature.

Si les gravures de cet ouvrage montrent pour la première fois avec netteté des rapports qui, en petit comme en grand, apparaissent toujours plus clairs, elles contribuent aussi à leur manière à la tâche la plus importante qui nous soit assignée aujourd'hui : saisir la signification profonde de notre époque, qui dans tous les domaines de la vie, de l'art, de la technique, tend vers la reconnaissance et la réalisation d'une nouvelle unité.

L'usage de cette petite boue (carré No 90) suggère avec une  
certaine particularité une forme antique. La danse, qui participe du caractère  
passager des événements de la Nature, ne devient un art que par la répétition  
des mouvements naturels du corps en des rythmes assez définis. Elle doit  
extraire, de la suite de ces mouvements, des gestes auxquels elle ne peut  
préciser la durée qu'en les renouvelant sans cesse, et tandis que le langage  
de la plante reprend toujours cette forme éternelle qui devient pour nous  
le symbole d'un jeune corps, la danse en reproduit l'expression humaine  
sous les traits caractéristiques de notre époque.

La vie est multiple et multiple aussi sont les variations des formes. Ce  
n'est pas tant une expérience esthétique qui nous satisfait ici que le fait de  
reconnaître que les forces créatrices cachées, au jeu desquelles nous sommes  
liés en tant qu'être créé par la Nature, résonnent partout avec la même fré-  
quente, aussi bien dans les œuvres que chaque génération produit comme  
symbole de son existence, que dans les œuvres les plus primitives et les  
plus décentes de la Nature.

Si les formes de cet ouvrage montrent pour la première fois avec netteté  
des rapports que on peut comme en soi-même, apparaissent toujours plus claires,  
elles conduisent aussi à leur manière à la tâche la plus importante qui nous  
soit assignée aujourd'hui : saisir la signification profonde de notre époque,  
qui dans son domaine de la vie de l'art, de la technique, tout cela la  
réconstruit et la réalise d'une nouvelle unité.

## TABLE DES PLANCHES.

- 1 *Equisetum hiemale*. Prêle d'hiver. Jeune pousse. Grossissement 25 fois.
- 2 a) *Equisetum hiemale*. Prêle d'hiver. Grossissement 12 fois.  
b) *Equisetum maximum*. Prêle. Grossissement 4 fois.  
c) *Equisetum hiemale*. Prêle d'hiver. Grossissement 18 fois.
- 3 *Equisetum hiemale*. Prêle d'hiver. Grossissement 12 fois.
- 4 *Equisetum hiemale*. Prêle d'hiver. Coupe d'une tige. Grossissement 30 fois.
- 5 *Equisetum hiemale*. Prêle d'hiver. Morceau de racine. Grossissement 8 fois.
- 6 a) *Equisetum hiemale*. Prêle d'hiver. Grossissement 8 fois.  
b) *Equisetum arvense*. Prêle des champs. Fructification. Grossissement 12 fois.
- 7 a) *Equisetum hiemale*. Prêle d'hiver. Grossissement 12 fois.  
b) *Hosta japonica*. Hémérocalle du Japon. Jeune pousse. Grossissement 4 fois.  
c) *Equisetum hiemale*. Prêle d'hiver. Grossissement 12 fois.
- 8 a) *Equisetum hiemale*. Prêle d'hiver. Grossissement 10 fois.  
b) *Rhamnus purshiana*. Nerprun. Jeune pousse. Grossissement 25 fois.  
c) *Equisetum hiemale*. Prêle d'hiver. Grossissement 10 fois.
- 9 a) *Callicarpa dichotoma*. Grossissement 7 fois.  
b) *Fraxinus ornus*. Frêne fleur. Pousse. Grossissement 6 fois.  
c) *Cornus pubescens*. Cornouiller. Grossissement 8 fois.
- 10 a) *Cornus brachypoda*. Cornouiller. Pousse. Grossissement 12 fois.  
b) *Cornus pubescens*. Cornouiller. Bourgeon de feuille. Grossissement 15 fois.  
c) *Viburnum*. Boule de neige. Bourgeon de feuille. Grossissement 8 fois.
- 11 *Callistemma brachiatum*. Graine d'une scabieuse. Grossissement 30 fois.
- 12 *Geum rivale*. Benoîte des rives. Bourgeon de fleur, les sépales enlevés. Grossissement 25 fois.
- 13 *Aesculus parviflora*. Marronnier d'Inde américain à petites fleurs. Jeunes pousses. Grossissement 12 fois.
- 14 *Acer*. Tige et pousse de diverses sortes d'érable. Grossissement 10 fois.

- 15 Fragments de rameaux de cornouiller.  
 a) *Cornus nuttallii*. Grossissement 12 fois.  
 b) Grossissement 8 fois.  
 c) *Cornus florida*. Grossissement 25 fois.
- 16 a) *Cornus nuttallii*. Extrémité d'un rameau. Grossissement 8 fois.  
 b) *Cornus nuttallii*. Ramification d'un cornouiller. Grossissement 8 fois.  
 c) *Acer*. Erable. Tige. Grossissement 8 fois.
- 17 a) *Cornus nuttallii*. Cornouiller. Extrémité d'un rameau. Grossissement 6 fois.  
 b) *Cornus florida*. Cornouiller. Extrémité d'un rameau. Grossissement 6 fois.  
 c) *Acer pennsylvanicum*. Erable. Extrémité d'un rameau. Grossissement 6 fois.
- 18 *Cornus florida*. Cornouiller. Pousses. Grossissement 3 fois.
- 19 *Impatiens glanduligera*. Balsamine. Tige et ramification, grandeur naturelle.
- 20 a) *Cornus nuttallii*. Cornouiller. Jeune pousse. Grossissement 5 fois.  
 b) *Cornus officinalis*. Cornouiller. Ramification. Grossissement 8 fois.
- 21 *Picea excelsa*. Epicéa commun, Sapin blanc du Nord. Jeunes pousses, les aiguilles enlevées. Grossissement 10 fois.
- 22 *Acer rufinerve*. Erable. Pousses. Grossissement 10 fois.
- 23 *Primula japonica*. Primevère du Japon. Fructification. Grossissement 6 fois.
- 24 *Physostegia virginiana*. Tige avec corolle et feuilles de soutien. Grossissement 15 fois.
- 25 *Aristolochia clematitis*. Aristoloche. Fleurs. Grossissement 7 fois.
- 26 *Cucurbita*. Tige de citrouille. Grossissement 3 fois.
- 27 *Cajophora lateritia*, *Loasaceae*. Loassa orangé. Capsule de graine. Grossissement 5 fois.
- 28 a) *Cassiope tetragona*. Bruyère. Grossissement 12 fois.  
 b) *Chrysanthemum leucanthemum*. Grande Marguerite, Grande Paquerette, Herbe aux abeilles. Bourgeon de fleur. Grossissement 16 fois.  
 c) comme a.
- 29 *Thujaopsis dolabrata*. Thuya. Extrémité d'un rameau. Grossissement 10 fois.



- 30 *Saxifraga aizoon*. Saxifrage aizoon. Rose de feuilles. Grossissement 8 fois.
- 31 *Aconitum anthora*. Aconit anthore. Feuille. Grossissement 3 fois.
- 32 *Eryngium bourgatii*. Panicaut. Feuille. Grossissement 5 fois.
- 33 a) *Polypodiaceae aspidieae*. Polypode. Jeune feuille enroulée. Grossissement 4 fois.  
 b) *Vaccinium corymbosum*. Myrtille, Airelle. Grappe de fruits. Grossissement 8 fois.  
 c) *Polystichum falcatum*. Polystic. Jeune feuille enroulée. Grossissement 5 fois.
- 34 a) *Polypodium vulgare*. Polypode vulgaire. Jeune feuille. Grossissement 7 fois.  
 b) *Ribes nigrum*. Groseille noire. Grappe de fruits. Grossissement 5 fois.  
 c) *Pteridium aquilinum*. Fougère aigle. Jeune feuille. Grossissement 5 fois.
- 35 *Saxifraga willkommiana*. Saxifrage. Feuille. Grossissement 18 fois.
- 36 *Scolopendrium vulgare*. Scolopendre. Jeunes feuilles enroulées. Grossissement 6 fois.
- 37 *Achillea umbellata*. Détail d'une feuille. Grossissement 30 fois.
- 38 *Polystichum munitum*. Polystic. Jeune feuille enroulée. Grossissement 6 fois.
- 39 *Verbena canadensis*. Verveine. Feuille. Grossissement 10 fois.
- 40 *Silphium laciniatum*. Parties d'une feuille séchée sur la tige. Grossissement 6 fois.
- 41 *Silphium laciniatum*. Feuille séchée sur la tige. Grossissement 5 fois.
- 42 *Trollius europaeus*. Trolle d'Europe. Feuille séchée sur la tige. Grossissement 5 fois.
- 43 *Delphinium*. Pied d'alouette. Partie d'une feuille séchée. Grossissement 6 fois.
- 44 *Dipsacus laciniatus*. Cardère. Feuilles séchées sur la tige. Grossissement 4 fois.
- 45 *Delphinium*. Pied d'alouette. Parties d'une feuille séchée sur la tige. Grossissement 6 fois.
- 46 *Struthiopteris germanica*. Struthioptérie d'Allemagne. Jeune feuille enroulée. Grossissement 8 fois.

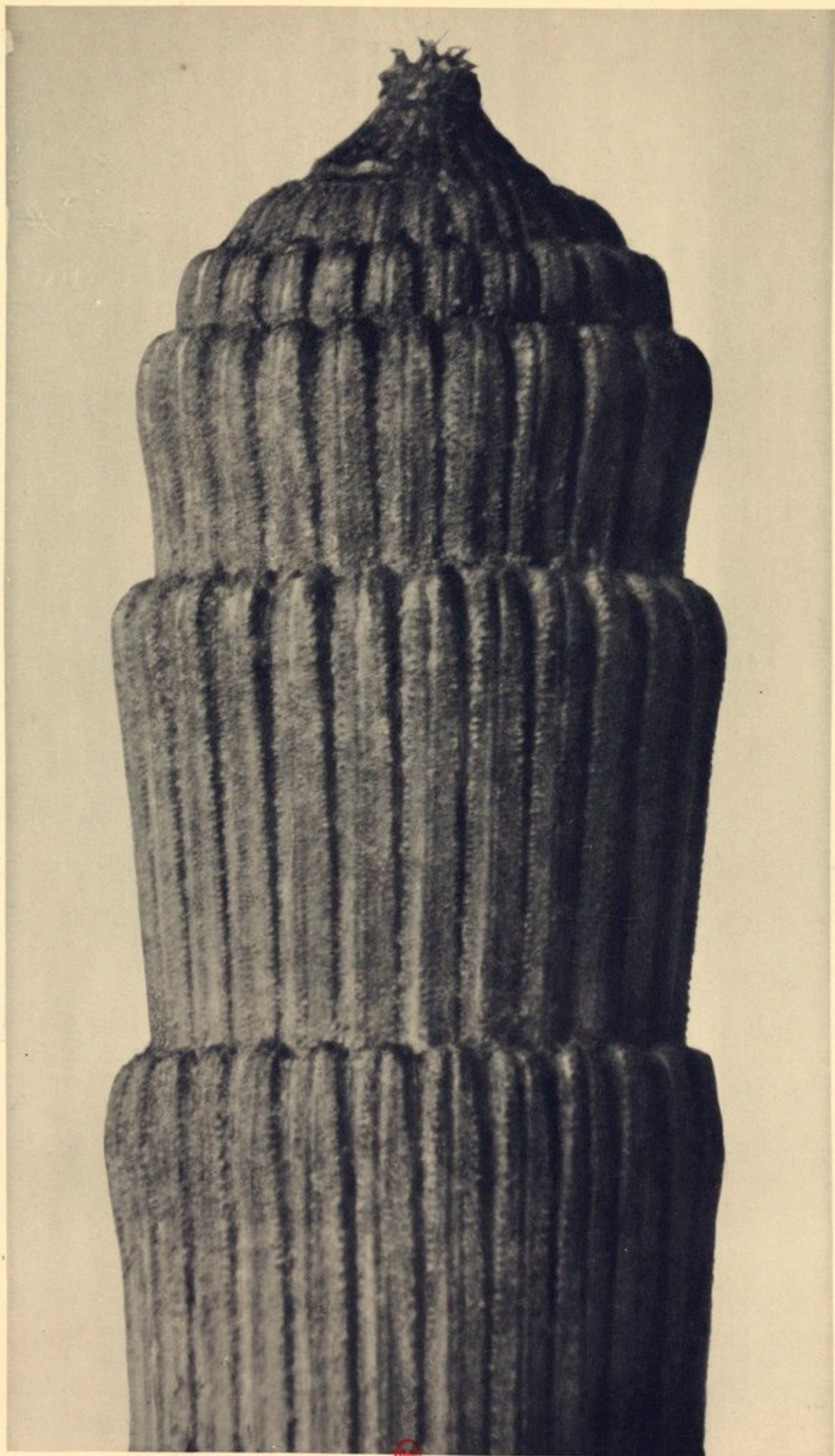
- 47 *Saxifraga willomniana*. Saxifrage. Rosace de feuilles. Grossissement 8 fois.
- 48 a) *Stachis grandiflora*. Epiaire à grandes fleurs. Grossissement 3 fois.  
b) *Nicotiana rustica*. Tabac rustique, Tabac turc. Tige en grandeur naturelle.
- 49 *Bryonia alba*. Navet du diable, Bryone blanche. Feuille avec tige. Grossissement 4 fois.
- 50 *Chrysanthemum parthenium*. Grande camomille. Feuille. Grossissement 5 fois.
- 51 *Macleya cordata*. Bocconie à feuilles en cœur. De la famille des Papaveracées. Jeune pousse. Grossissement 5 fois.
- 52 *Ptelea trifoliata*. Ramification avec fruits. Grossissement 6 fois.
- 53 *Cucurbita*. Tige de citrouille. Grossissement 4 fois.
- 54 *Adiantum pedatum*. Capillaire du Canada. Jeune feuille enroulée. Grossissement 8 et 12 fois.
- 55 *Adiantum pedatum*. Capillaire du Canada. Jeune feuille roulée. Grossissement 8 fois.
- 56 *Aspidium filix mas*. Fougère mâle. Jeunes feuilles roulées. Grossissement 4 fois.
- 57 *Forsythia suspensa*. Jeune pousse. Grossissement 10 fois.
- 58 *Aristolochia clematitis*. Aristoloche. Jeune pousse. Grossissement 5 fois.
- 59 a) *Aristolochia clematitis*. Aristoloche. Tige avec feuille. Grossissement 8 fois.  
b) *Hyoscyamus niger*. Jusquiame, Herbe de Ste Apolline, Hennebane. Capsule de graine. Grossissement 10 fois.  
c) comme a.
- 60 *Petasites officinalis*. Pétasites officinal. Tête de fleur. Grossissement 5 fois.
- 61 *Salvia argentea*. Sauge argentée. Partie de la plante en fleurs. Grossissement 4 fois.
- 62 *Salvia argentea*. Sauge argentée. Floraison. Grossissement 6 fois.
- 63 *Abutilon*. Capsule de graine. Grossissement 12 fois.
- 64 *Michauxia campanuloides*. Bourgeon d'une campanule. Grossissement 8 fois.
- 65 *Salvia aethiopsis*. Sauge de Hongrie. Grossissement 4 fois.

- 66 *Eryngium giganteum*. Panicaut géant. Petites têtes de fleurs avec involucre. Grossissement 4 fois.
- 67 a) *Thujopsis dolabrata*. Thuya. Extrémité d'un rameau. Grossissement 10 fois.  
 b) *Ruta graveolens*. Rue. Fleur. Grossissement 8 fois.  
 c) comme a.
- 68 *Parnassia palustris*. Parnassie des marais. Parties intérieures de fleur ; les pétales sont enlevés. Grossissement 25 fois.
- 69 *Asclepias speciosa*. Asclépiade. Fleur. Grossissement 10 fois.
- 70 a) et c) *Thujopsis dolabrata*. Thuya. Extrémités de rameaux. Grossissement 10 fois.  
 b) *Solanum tuberosum*. Fleur de pomme de terre. Grossissement 5 fois.
- 71 a) *Sanguisorba canadensis*. Sanguisorbe du Canada. Tige avec feuilles. Grossissement 8 fois.  
 b) *Vincetoxicum fuscatum*. Dompte-venin. Tige inférieure avec jeunes feuilles. Grossissement 15 fois.
- 72 *Epimedium muschianum*. Epimède. Fleur. Grossissement 24 fois.
- 73 *Cobaea scandens*. Cobée grimpante. Bourgeon de fleur. Grossissement 4 fois.
- 74 *Cobaea scandens*. Cobée grimpante. Corolle. Grossissement 4 fois.
- 75 *Taraxacum officinale*. Pissenlit. Bourgeon de fleur. Grossissement 8 fois.
- 76 *Eranthis cilicica*. Eranthe. Fruit. Grossissement 8 fois.
- 77 *Cephalaria*. Petites têtes de fleurs. Grossissement 10 fois.
- 78 a) *Tragopogon porrifolius*. Salsifis à feuilles de poireaux, Corne de bouc. Bourgeon de fleur. Grossissement 4 fois.  
 b) *Muscari racemosum*. Muscari à grappes. Grappe de fleurs. Grossissement 12 fois.  
 c) *Thujopsis dolabrata*. Thuya. Partie d'un rameau. Grossissement 10 fois.
- 79 *Symphytum officinale*. Consoude officinale. Fleur. Grossissement 25 fois.
- 80 *Papaver orientale*. Pavot oriental. Bourgeon de fleur. Grossissement 5 fois.
- 81 *Asclepias syriaca-cornuti*. Asclépiade, Herbe à la ouate de Cornuti. Fleur. Grossissement 18 fois.

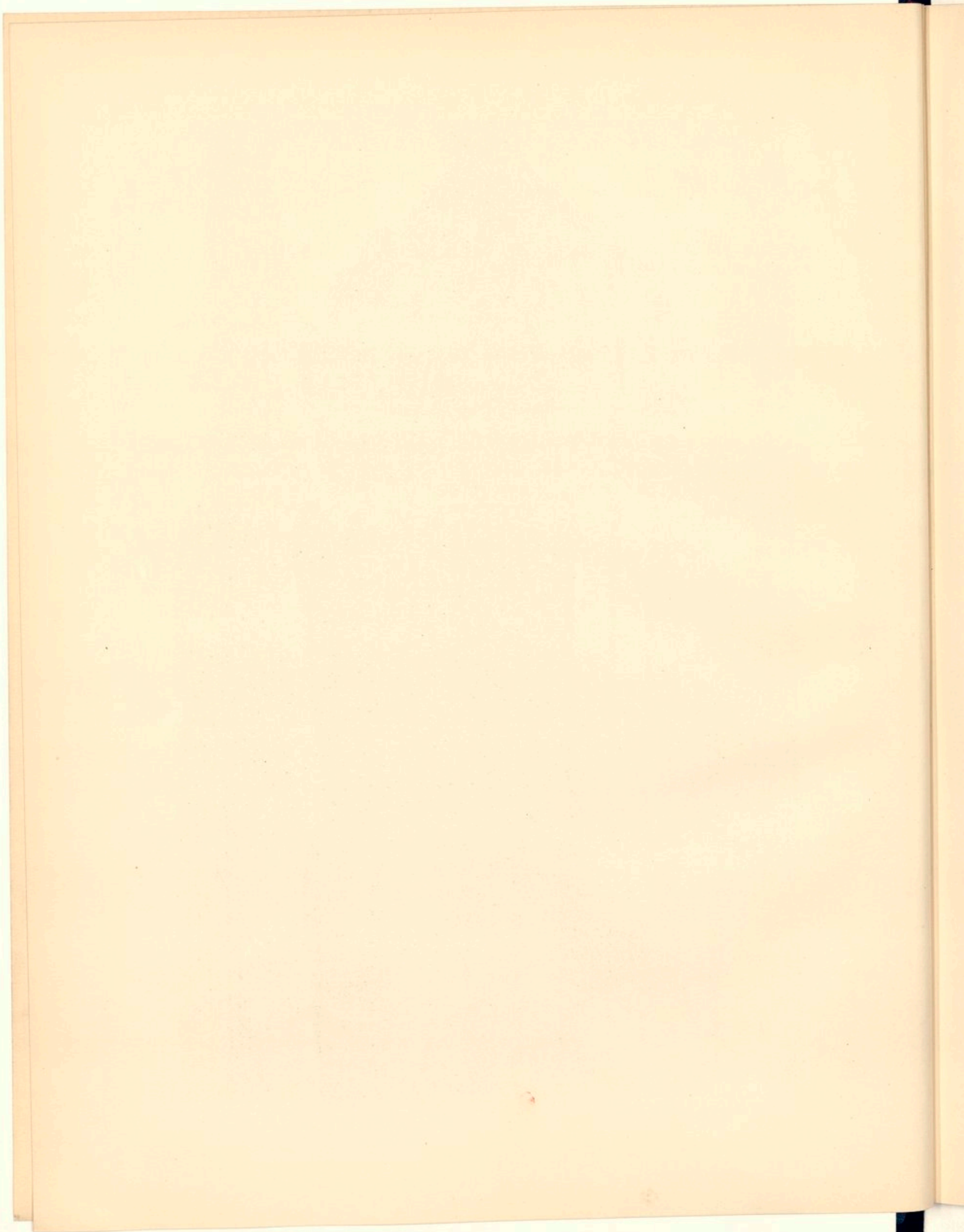
- 82 *Asclepias syriaca-cornuti*. Asclépiade, Herbe à la ouate de Cornuti. Fleur. Grossissement 18 fois.
- 83 *Serratula nudicaulis*. Serratule. Petite tête de graine. Grossissement 5 fois.
- 84 *Cirsium canum*. Cirse. Tête de fleur. Grossissement 12 fois.
- 85 *Tellima grandiflora*. Fleur. Grossissement 25 fois.
- 86 *Centaurea ruthenica*. Centaurée ruthène. Capsule de graine. Grossissement 8 fois.
- 87 *Brunella grandiflora*. Brunelle à grandes fleurs. Jeune pousse. Grossissement 8 fois.
- 88 *Symphytum officinale*. Consoude officinale. Fleurs. Grossissement 8 fois.
- 89 *Symphytum officinale*. Consoude officinale. Fleurs. Grossissement 8 fois.
- 90 *Phacelia tanacetifolia*. Panicules de fleurs. Grossissement 12 fois.
- 91 *Scabiosa columbaria*. Scabieuse colombarie. Petite tête de graine. Grossissement 10 fois.
- 92 *Acanthus mollis*. Acanthe à feuille molle, Patte d'ours. Bractées, les fleurs sont enlevées. Grossissement 4 fois.
- 93 *Symphytum officinale*. Consoude officinale. Fleurs. Grossissement 8 fois.
- 94 *Allium ostromskianum*. Ombelle de fleurs d'ail. Grossissement 6 fois.
- 95 *Aquilegia chrysantha*. Ancolie. Fleur. Grossissement 6 fois.
- 96 *Aconitum*. Aconit. Jeune pousse. Grossissement 6 fois.
- 97 *Phacelia tanacetifolia*. Panicules de fleurs. Grossissement 4 fois.
- 98 *Phacelia tanacetifolia*. Panicules de fleurs. Grossissement 4 fois.
- 99 *Salvia*. Tige d'une variété de sauge. Grossissement 5 fois.
- 100 *Cirsium canum*. Cirse. Têtes de fleurs. Grossissement 4 fois.
- 101 a) *Cirsium canum*. Cirse. Grossissement 2 fois.  
 b) *Phlomis umbrosa*. Phlomide. Jeune pousse. Grossissement 4 fois.  
 c) *Salvia*. Sauge. Extrémité de tige. Grossissement 6 fois.
- 102 *Serratula nudicaulis*. Serratule. Petite tête de graine. Grossissement 4 fois.
- 103 *Abutilon*. Capsules de graines. Grossissement 6 fois.

- 104 *Papaver*. Capsule de pavot. Grossissement: a) 6 fois, b) 10 fois.
- 105 *Anemone blanda*. Anémone. Fleur. Grossissement 8 fois.
- 106 *Lyonia calyculata*. Rameau fleuri. Grossissement 8 fois.
- 107 a) *Convolvulus sepium*. Grand liseron, Grande-Vrillée. Bourgeon de fleur. Grossissement 5 fois.  
b) *Campanula medium*. Campanule. Fleur. Grossissement 6 fois.  
c) comme a.
- 108 *Vaccinium corymbosum*. Airelle. Grossissement 10 fois.
- 109 a) *Andromeda floribunda*. Rameau fleuri. Grossissement 6 fois.  
b) *Vaccinium corymbosum*. Fleur d'une Airelle. Grossissement 20 fois.  
c) *Acanthus mollis*. Acanthe à feuille molle, Patte d'ours. Parties intérieures de fleurs. Grossissement 5 fois.
- 110 *Erica herbacea*. Bruyère. Rameau fleuri. Grossissement 16 fois.
- 111 *Campanula alliarufolia*. Campanule. Fleur. Grossissement 10 fois.
- 112 *Centaurea macrocephala*. Petite tête de graine d'une centaurée. Grossissement 5 fois.
- 113 *Asclepias speciosa*. Asclépiade. Corolle. Grossissement 3 fois.
- 114 *Achillea millefolium*. Achillée millefeuille, Dent de loup, Herbe au charpentier. Cyme. Grossissement 8 fois.
- 115 *Asclepias syriaca-cornuti*. Asclépiade, Herbe à la ouate de Cornuti. Corolle. Grossissement 6 fois.
- 116 *Asclepias speciosa*. Asclépiade. Corolle. Grossissement 8 fois.
- 117 *Asclepias incarnata*. Asclépiade incarnate. Corolle. Grossissement 6 fois.
- 118 *Achillea filipendulina*. Achillée à feuille de Filipendule. Cyme. Grossissement 15 fois.
- 119 *Achillea clypeolata*. Achillée. Cyme. Grossissement 15 fois.
- 120 *Tellima grandiflora*. Rameau fleuri. Grossissement 12 fois.

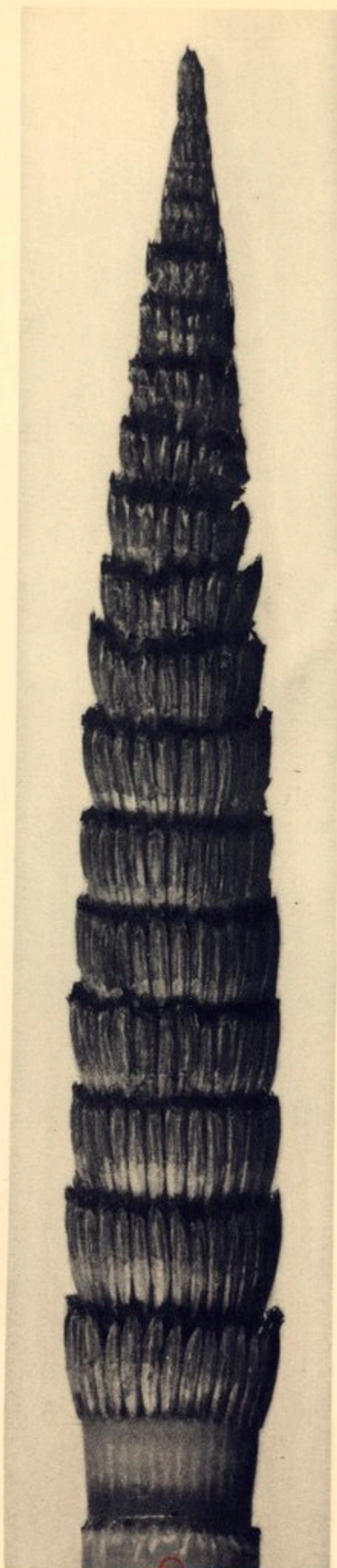
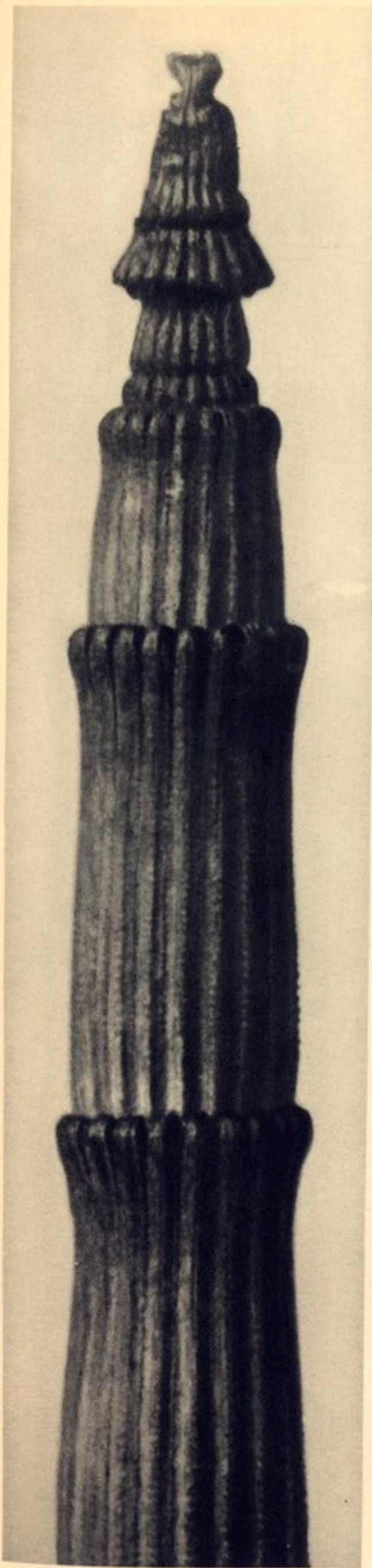
104	Yapoon. Capsule de pavot. Grossissement a) 6 fois, b) 10 fois.
105	Artemisia blanda. Anémone. Fleur. Grossissement 8 fois.
106	Lycia calyculata. Hamen fleur. Grossissement 8 fois.
107	a) Convolvulus sepium. Grand lierre. Grande-Virgile. Bourgeon de fleur. Grossissement 5 fois. b) Campanula medium. Campanule. Fleur. Grossissement 6 fois. c) comme a.
108	Veronica corymbosa. Ailée. Grossissement 10 fois.
109	a) Adromeda floribunda. Hamen fleur. Grossissement 6 fois. b) Veronica corymbosa. Fleur d'une Ailée. Grossissement 20 fois. c) Acanthus mollis. Acanthe à feuille molle. Partie inférieure de la fleur. Grossissement 5 fois.
110	Rosa herbacea. Bruyère. Hamen fleur. Grossissement 10 fois.
111	Campanula alliarifolia. Campanule. Fleur. Grossissement 10 fois.
112	Centurus macrocephala. Petite tête de grain d'une centurie. Grossissement 5 fois.
113	Achillea spicosa. Achillée. Corolle. Grossissement 3 fois.
114	Achillea millefolium. Achillée millefeuille. Bout de la queue. Partie supérieure de la fleur. Grossissement 8 fois.
115	Achillea tyrsac-cornuta. Achillée. Partie à la tête de Cornu. Corolle. Grossissement 6 fois.
116	Achillea spicosa. Achillée. Corolle. Grossissement 8 fois.
117	Achillea incarnata. Achillée incarnate. Corolle. Grossissement 6 fois.
118	Achillea filipendula. Achillée à feuille de Filipendule. Cyme. Grossissement 15 fois.
119	Achillea clypeolata. Achillée. Cyme. Grossissement 15 fois.
120	Yellipa grandiflora. Hamen fleur. Grossissement 12 fois.



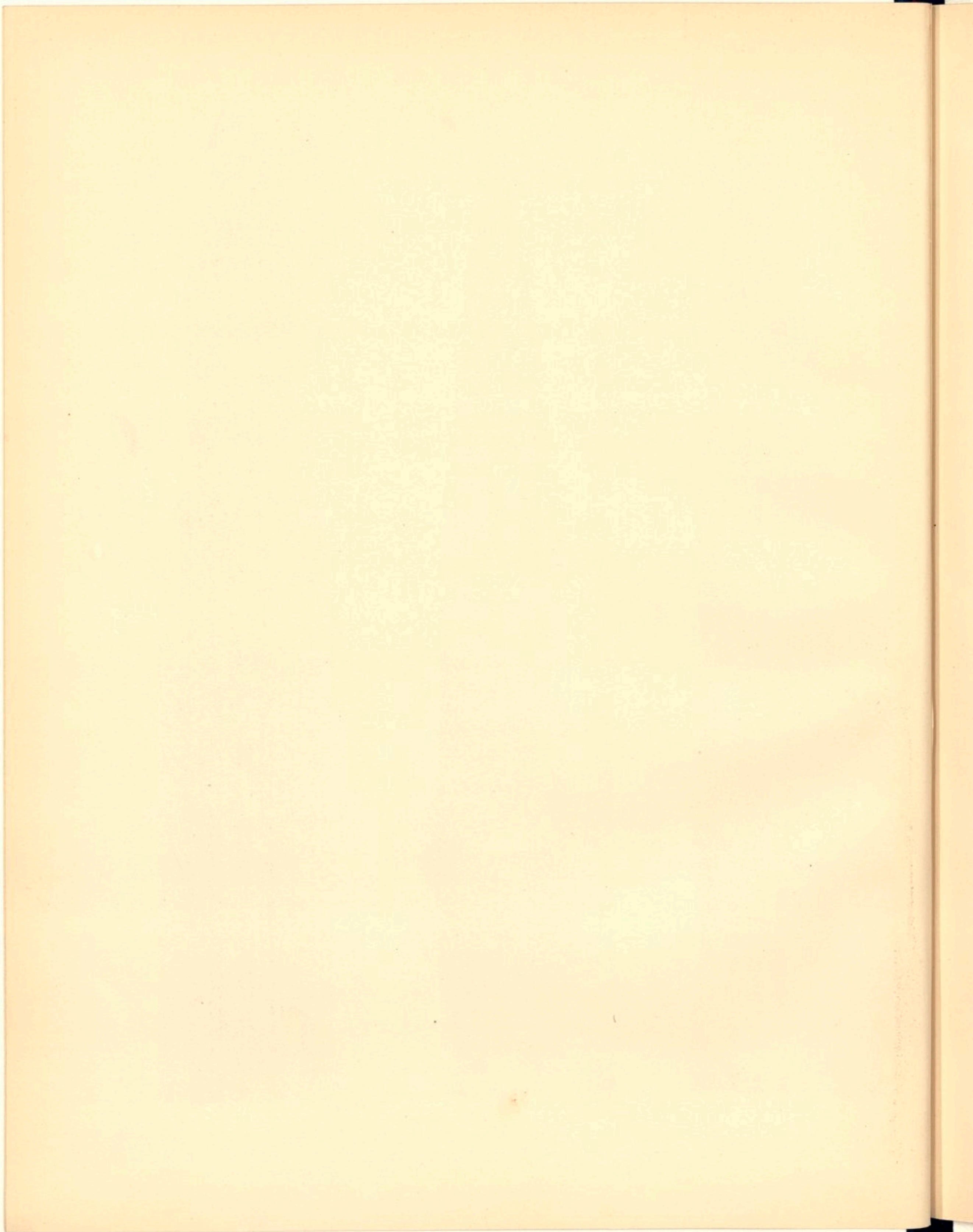
LEBT

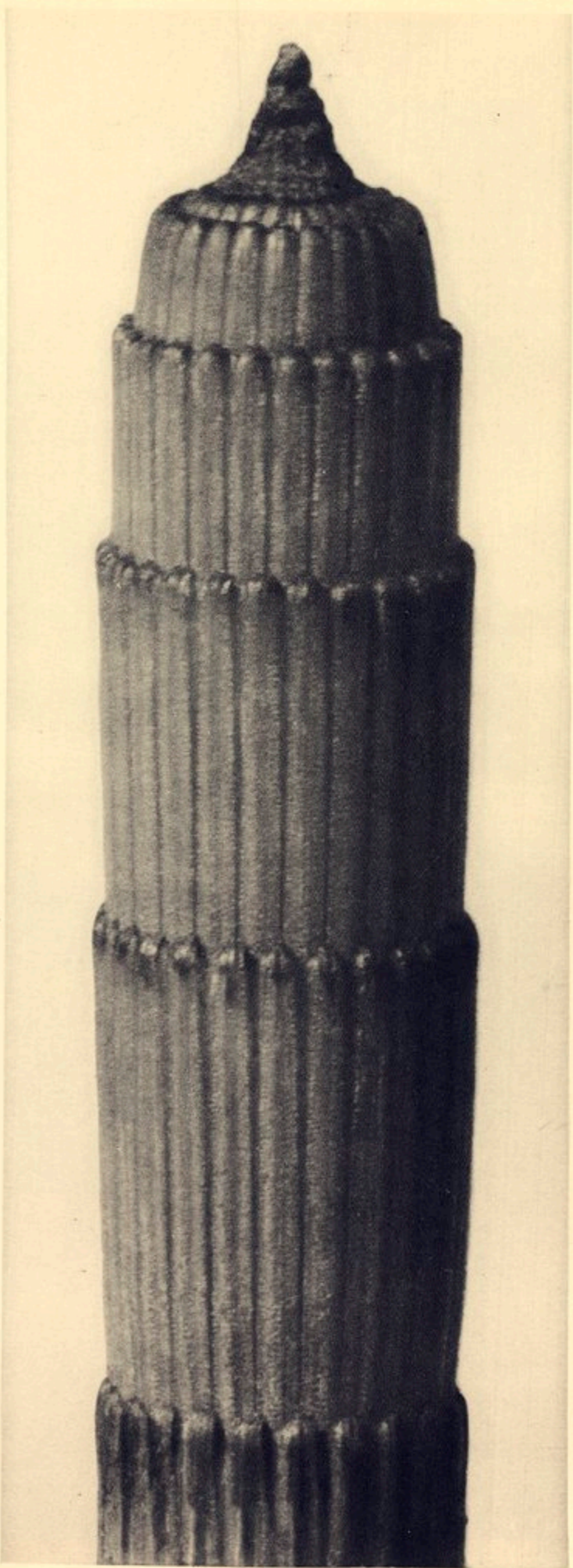
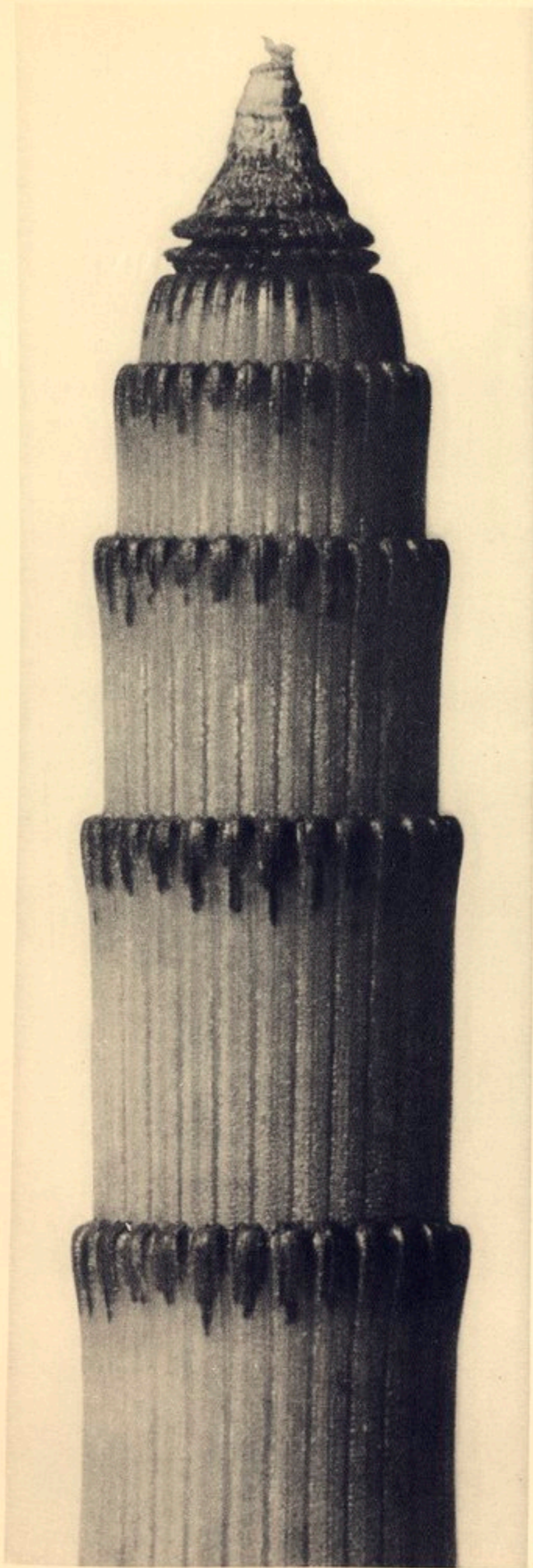


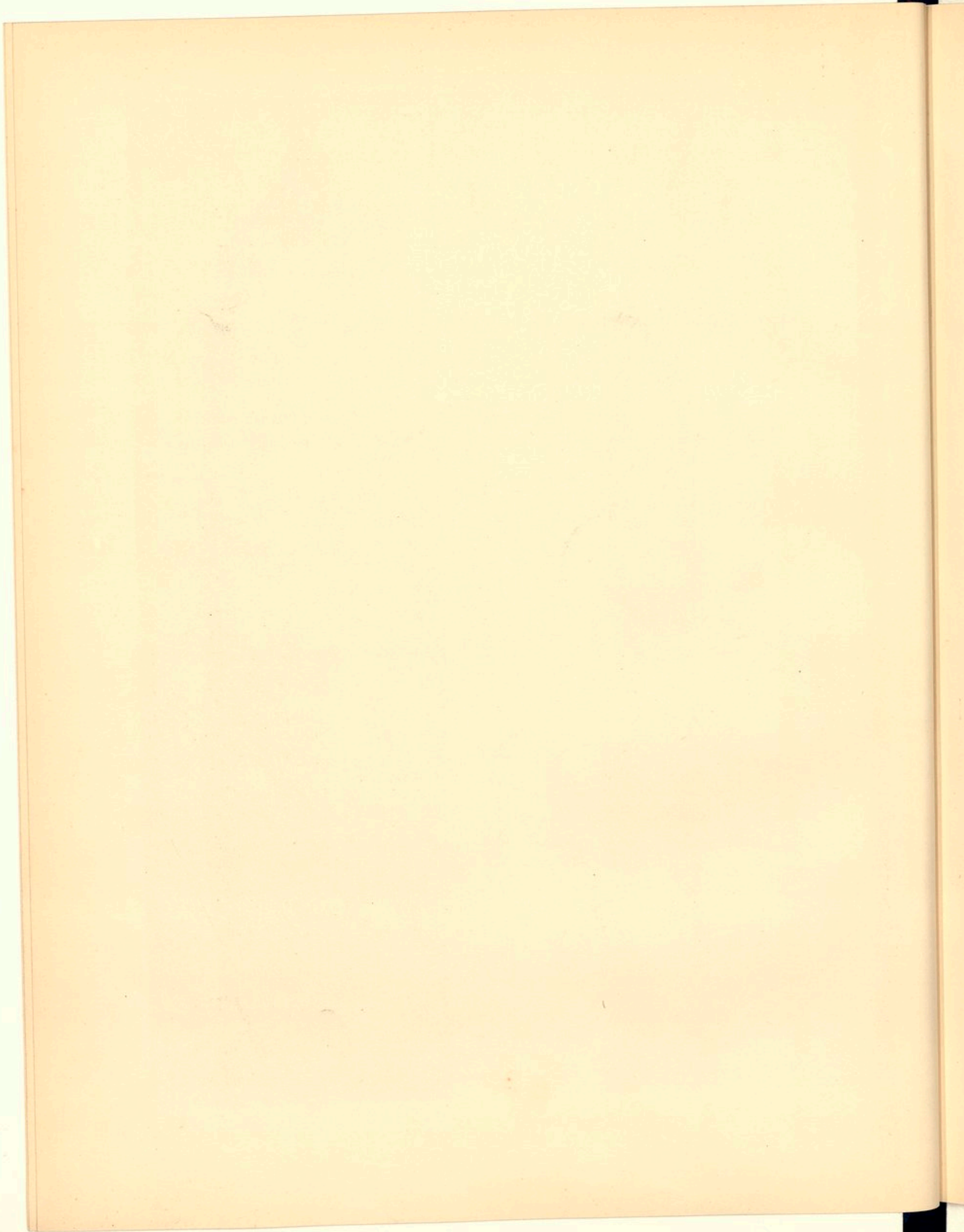


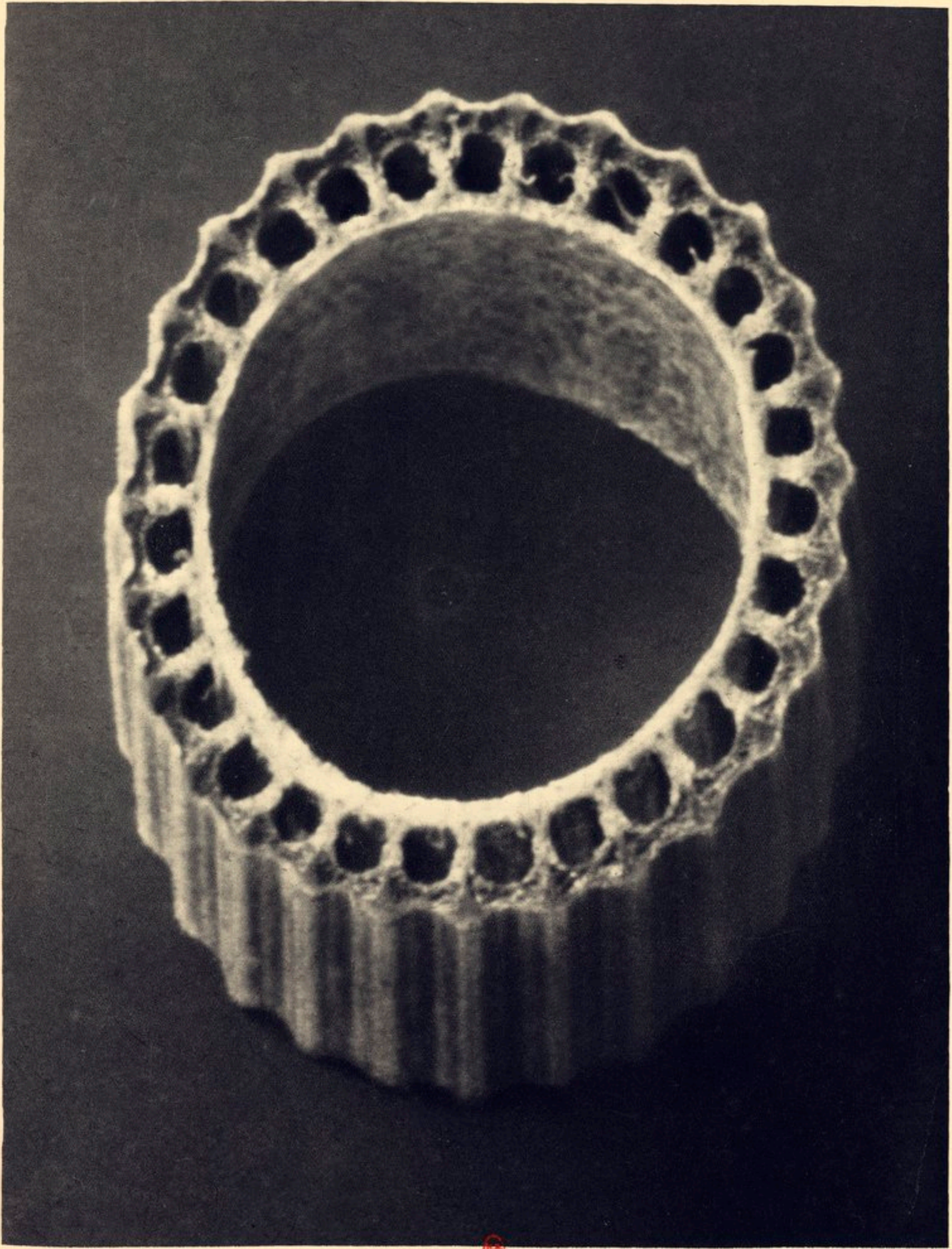


EST

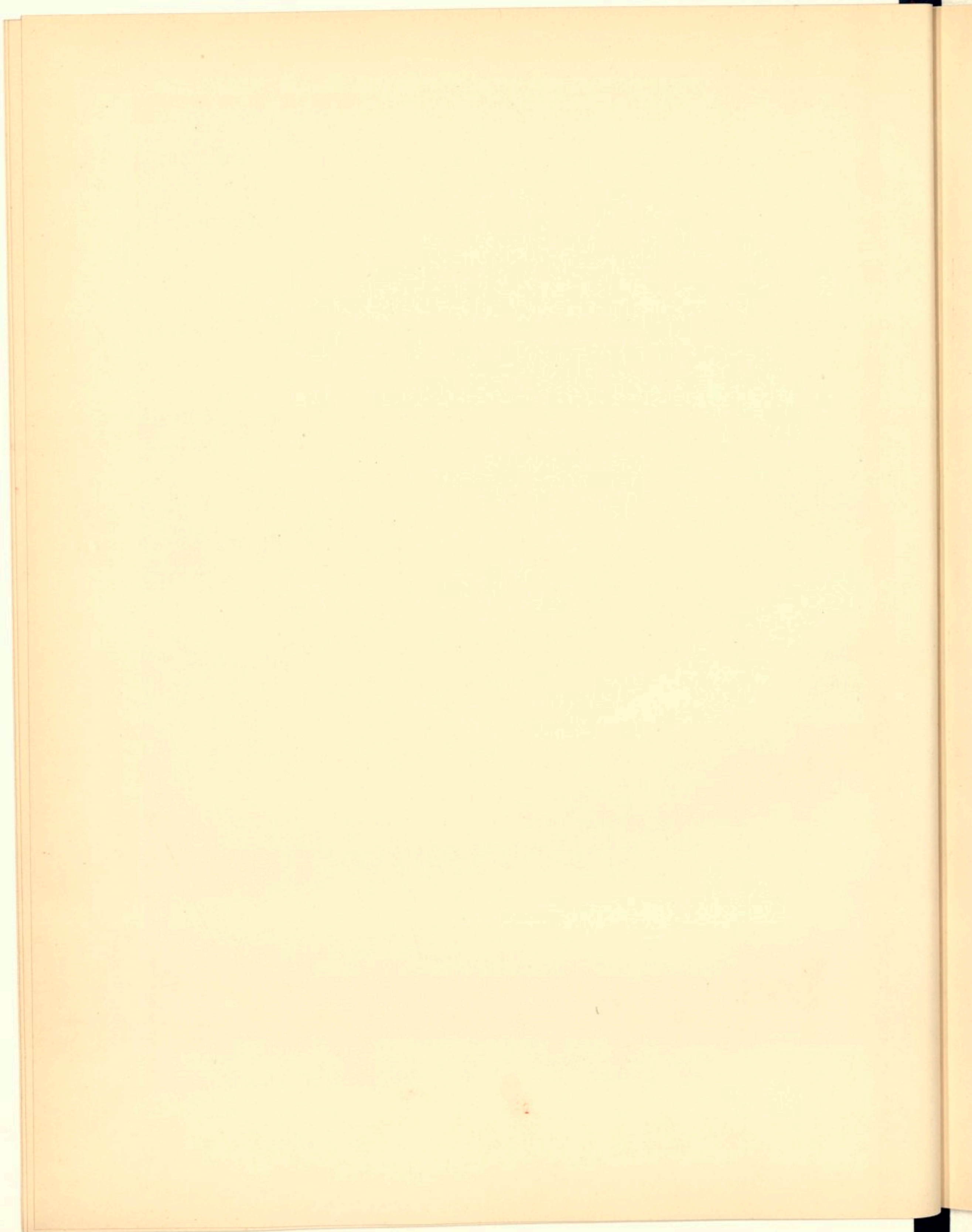




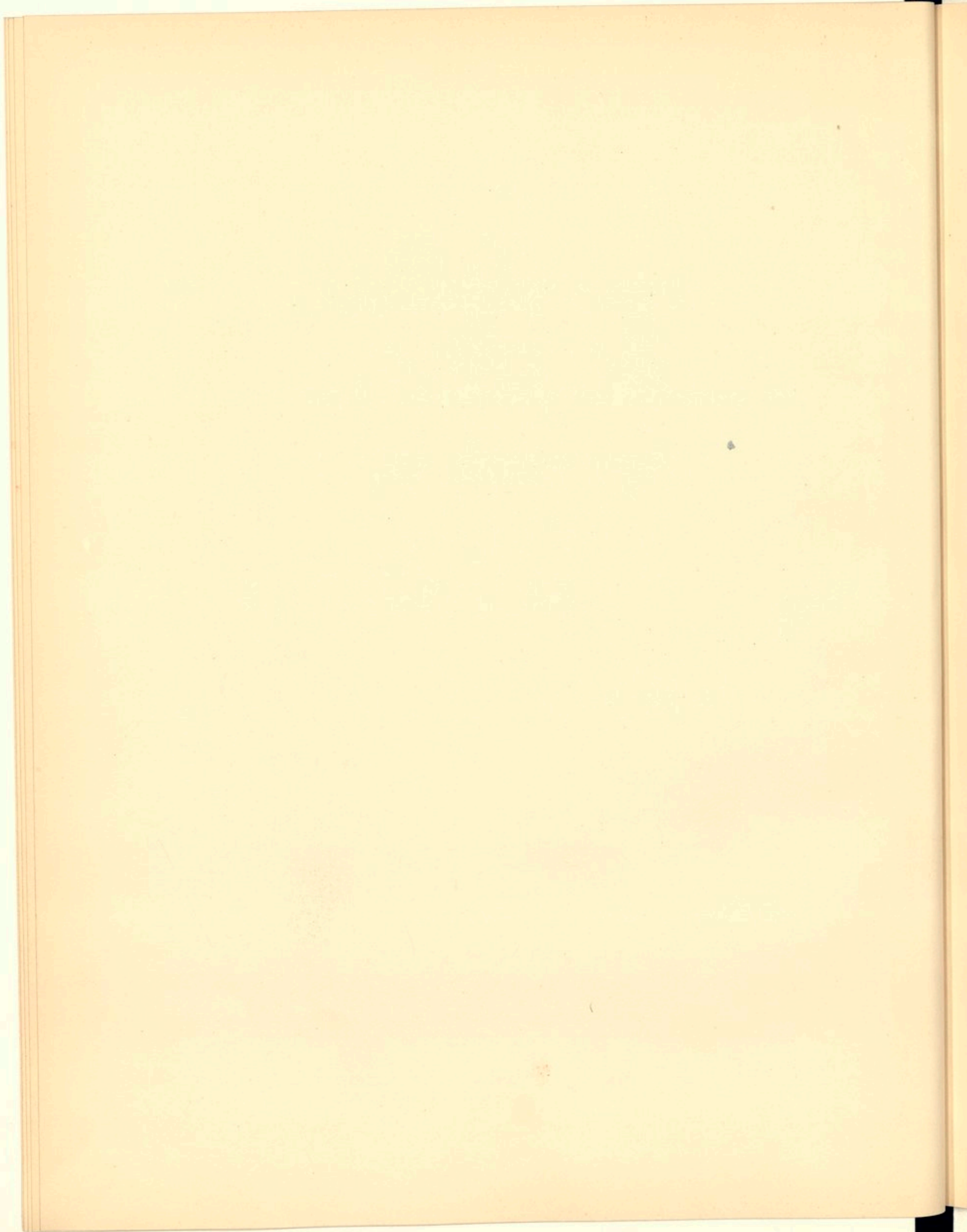




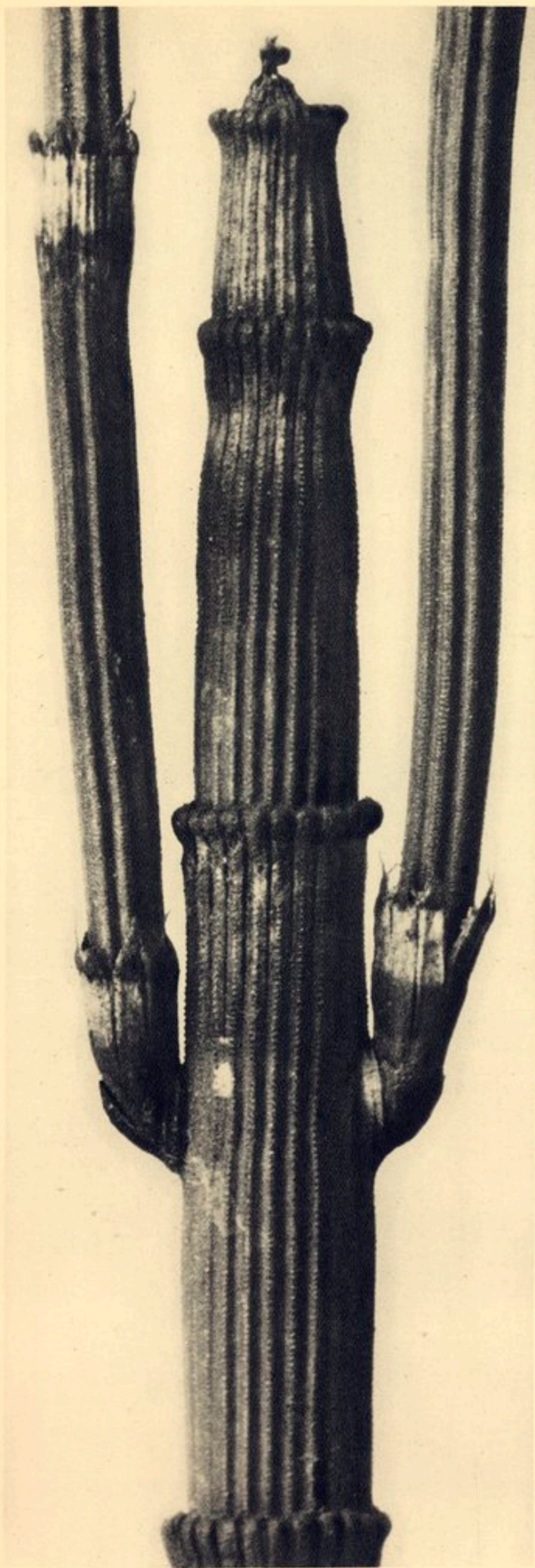
HER  
ESTY



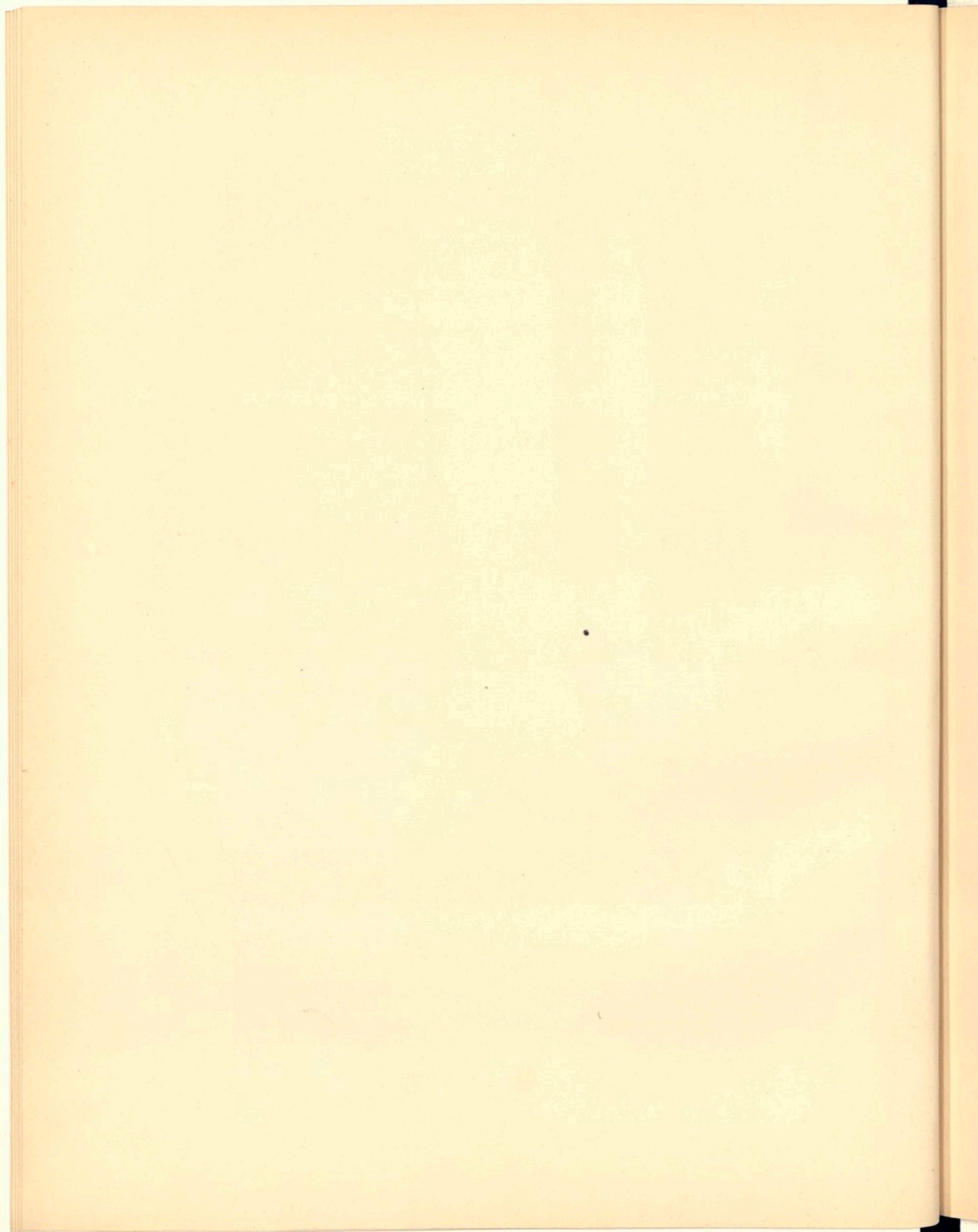


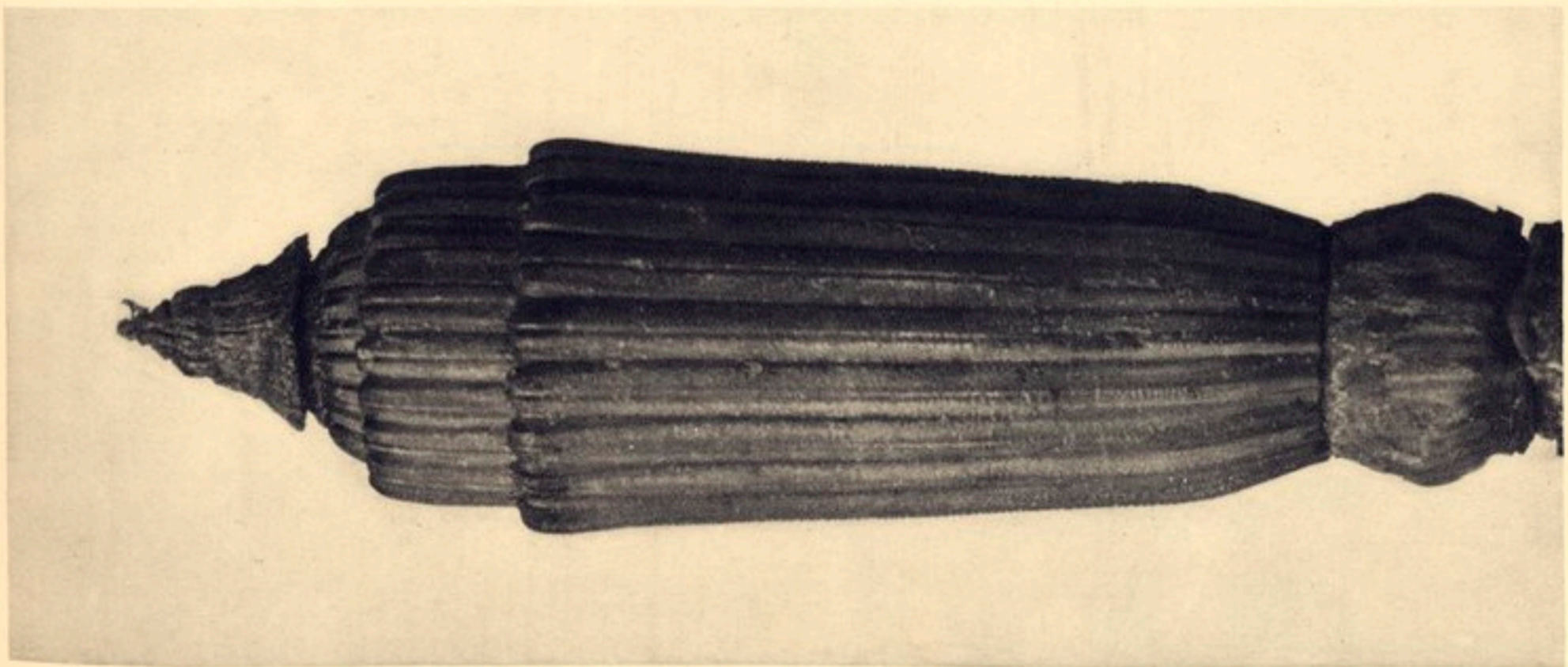
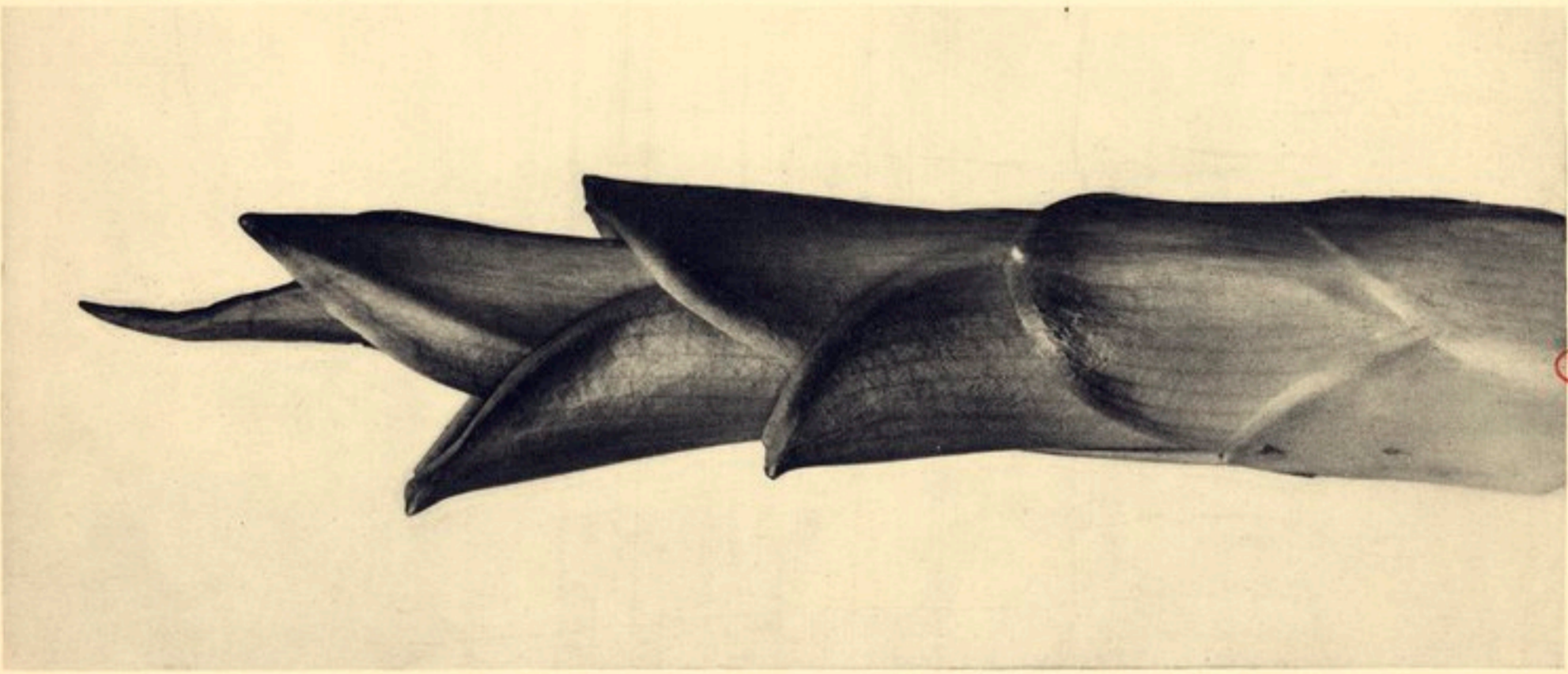
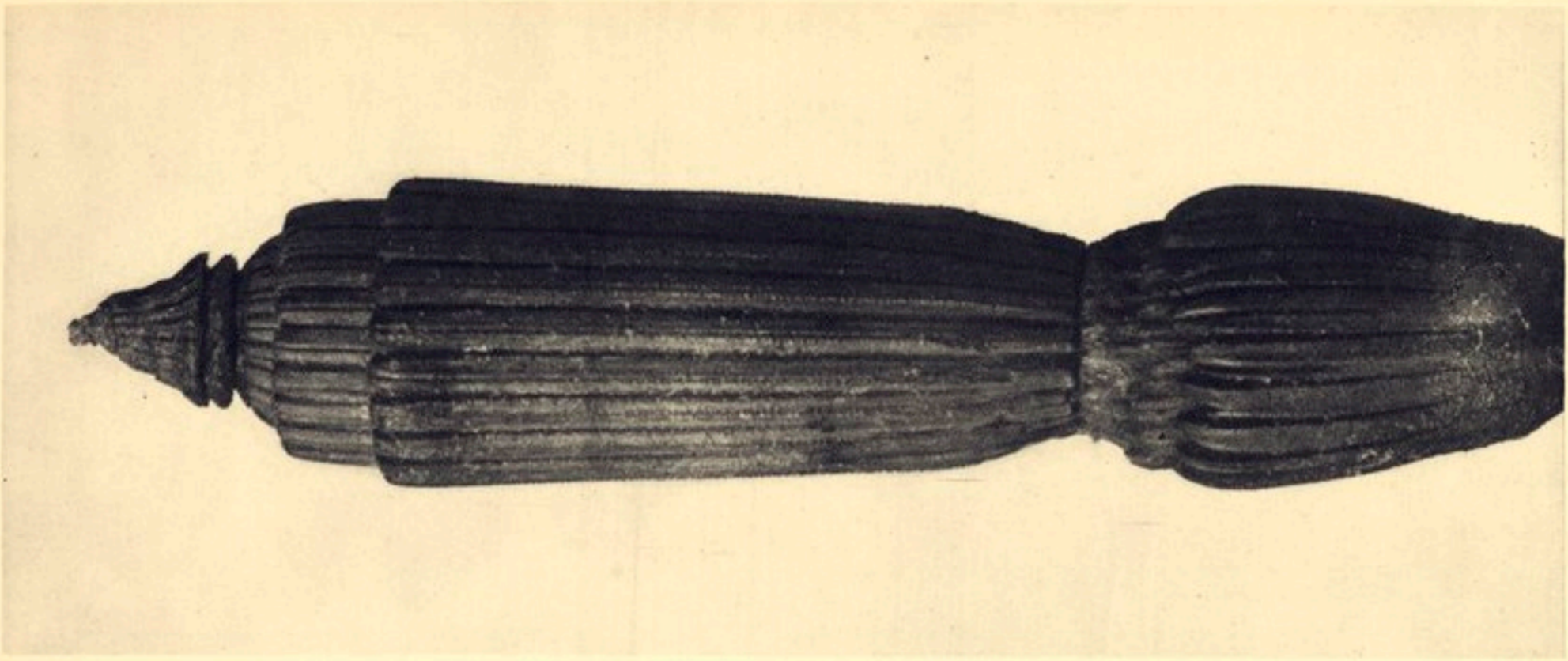


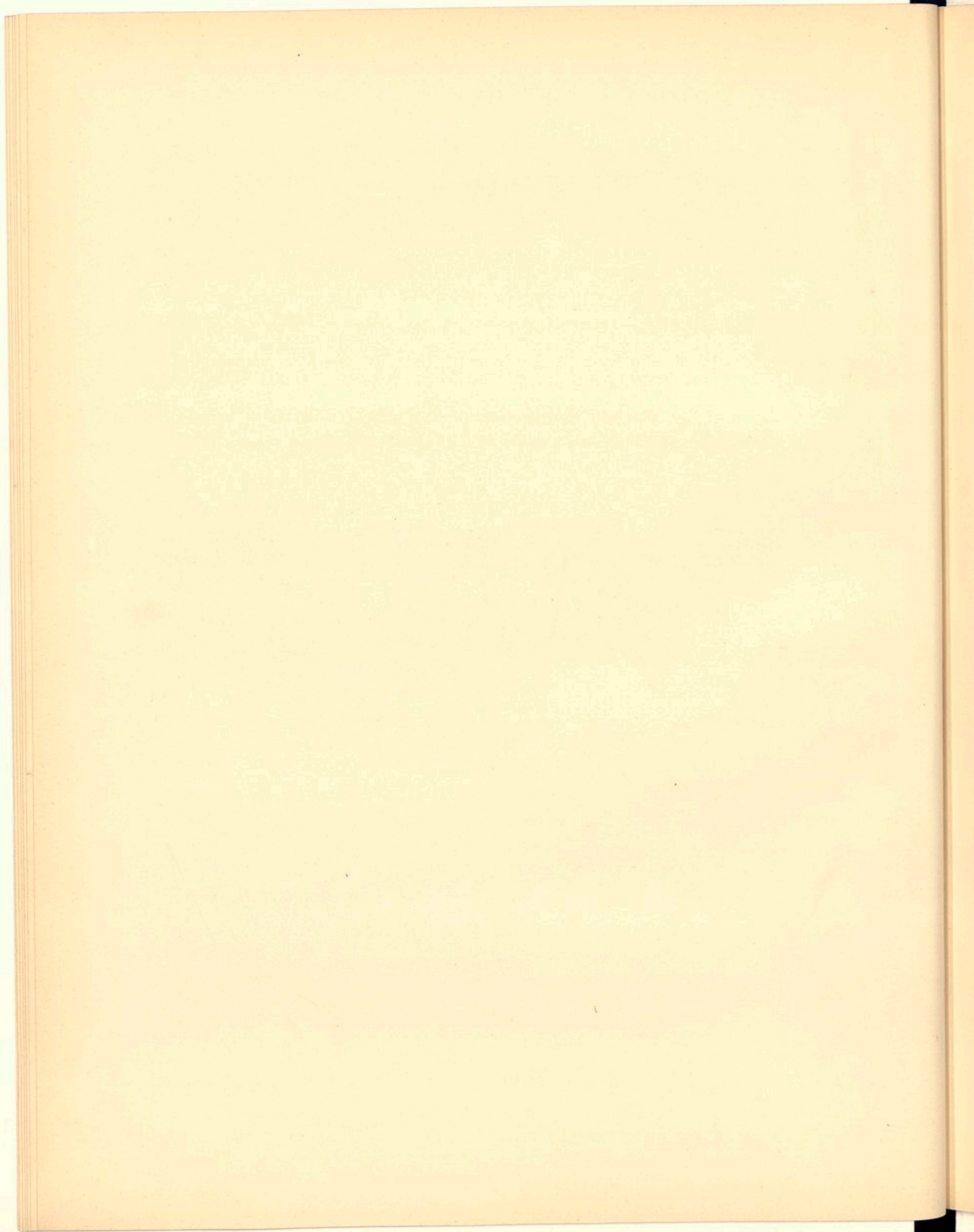


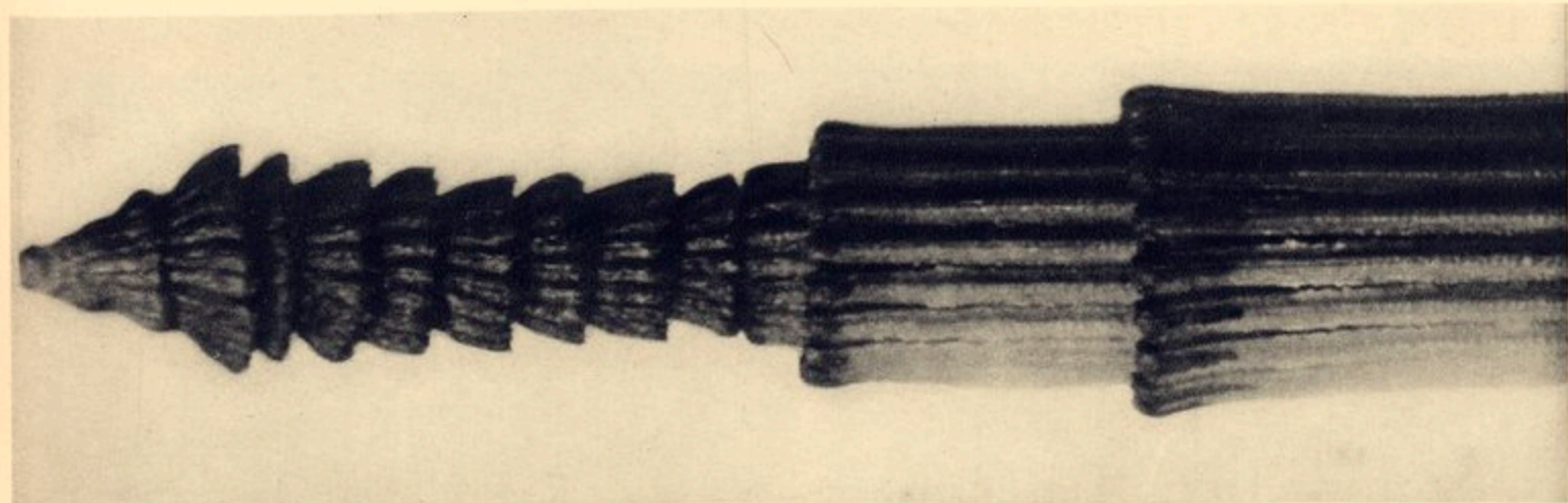
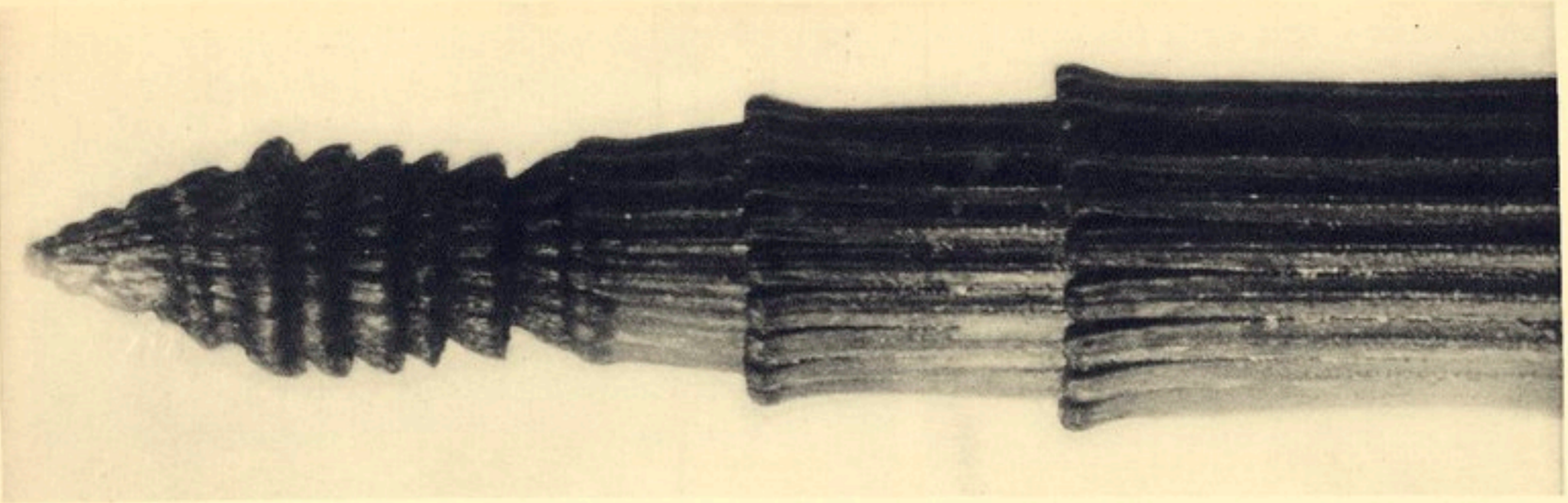


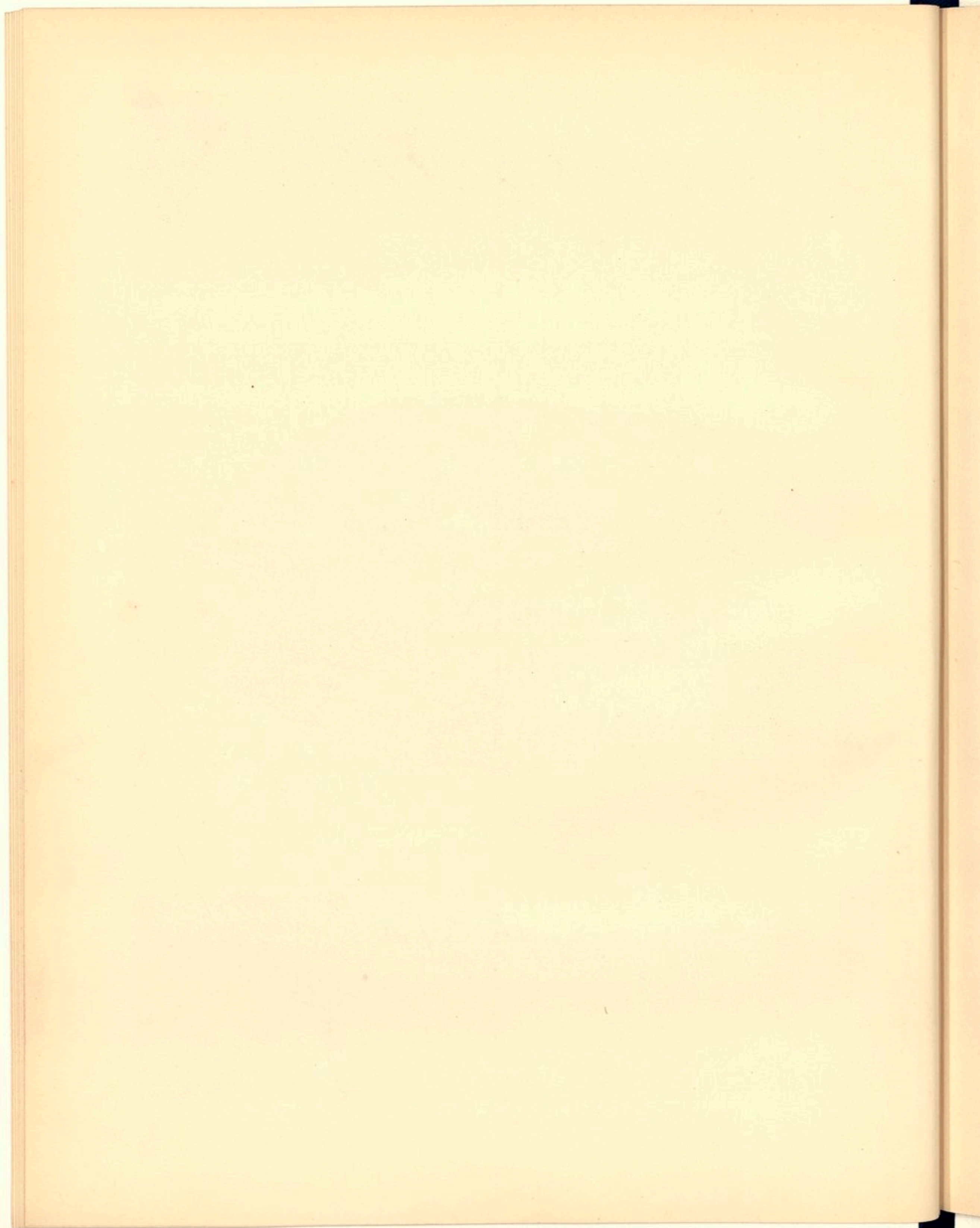
B.K. EST

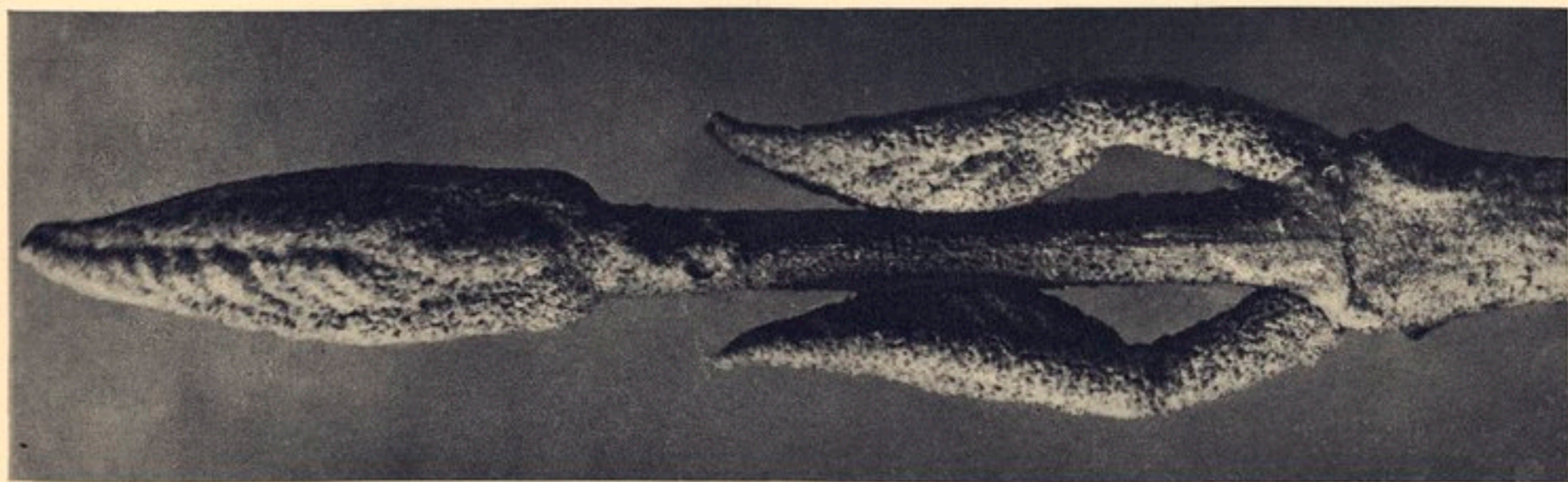
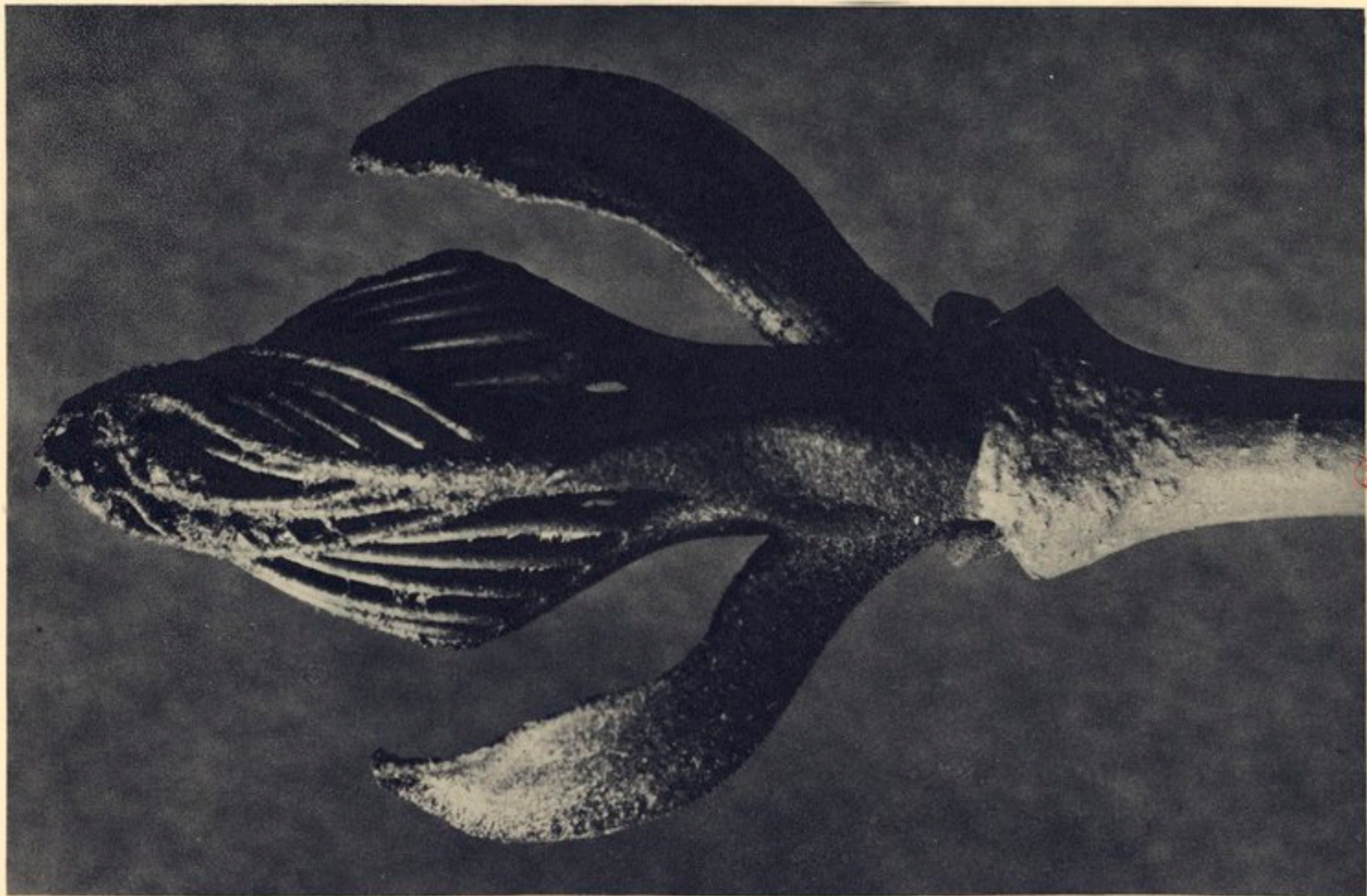
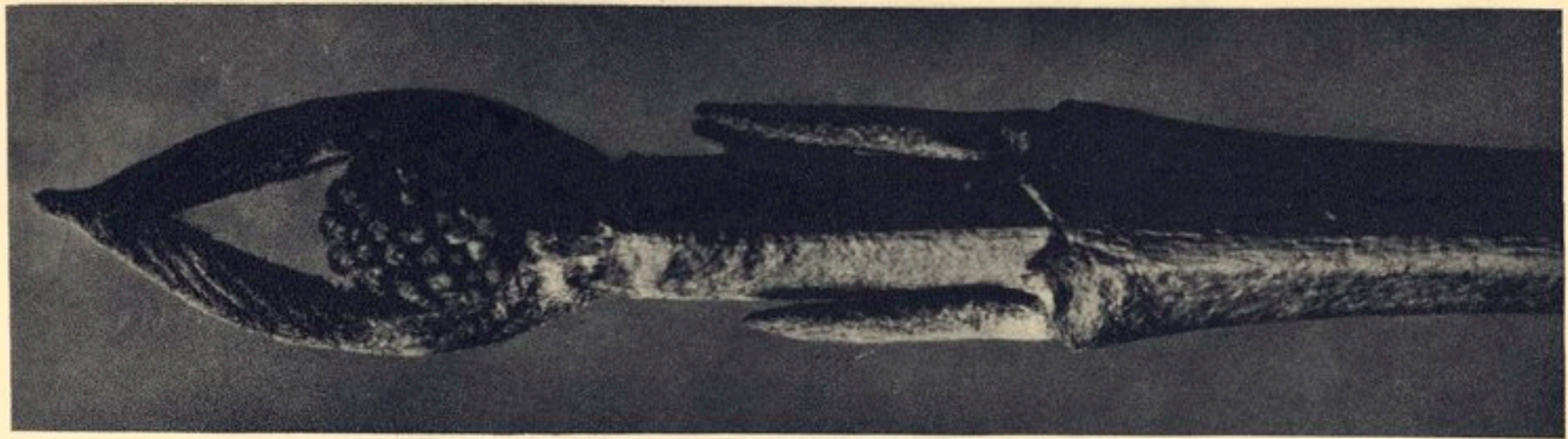


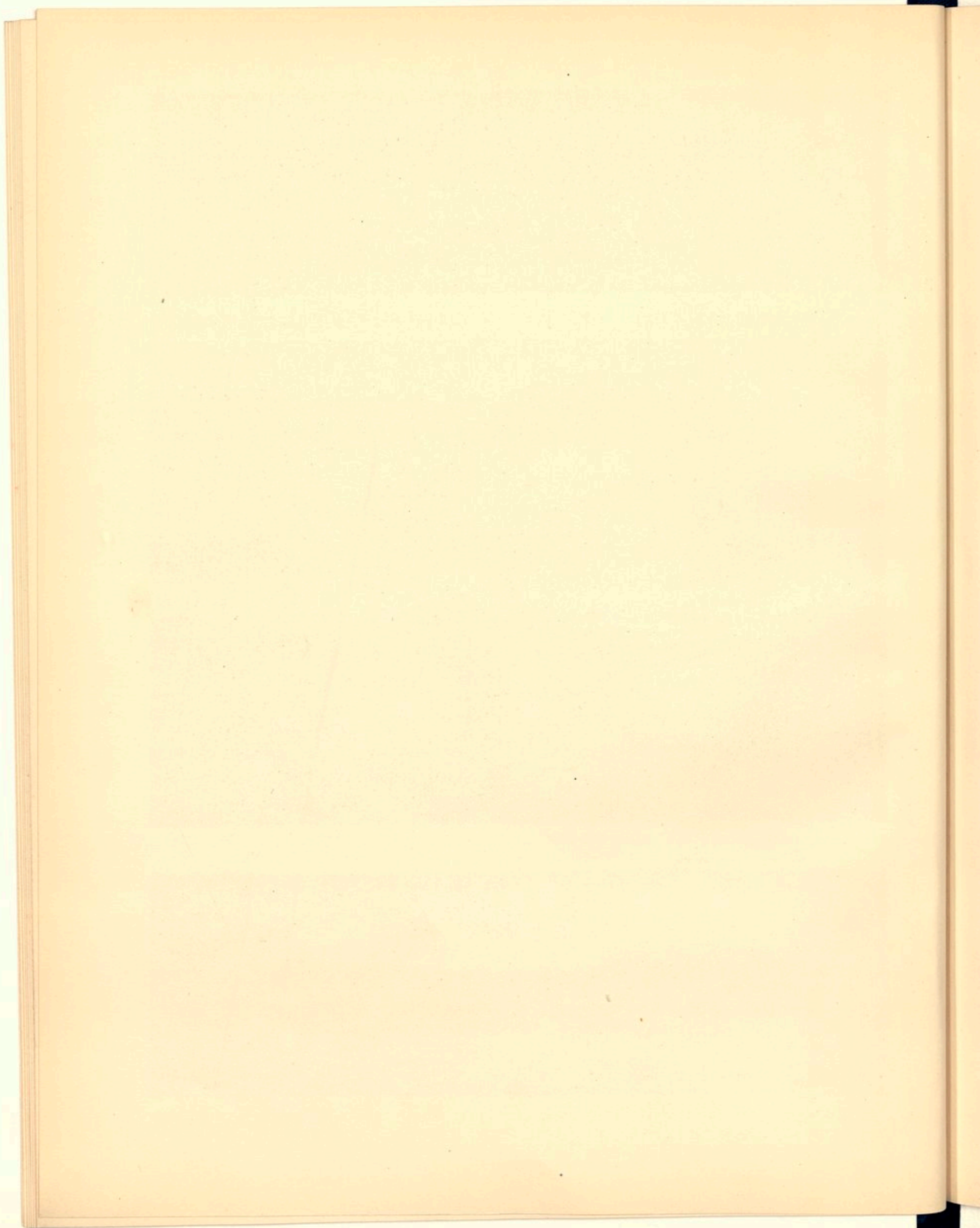




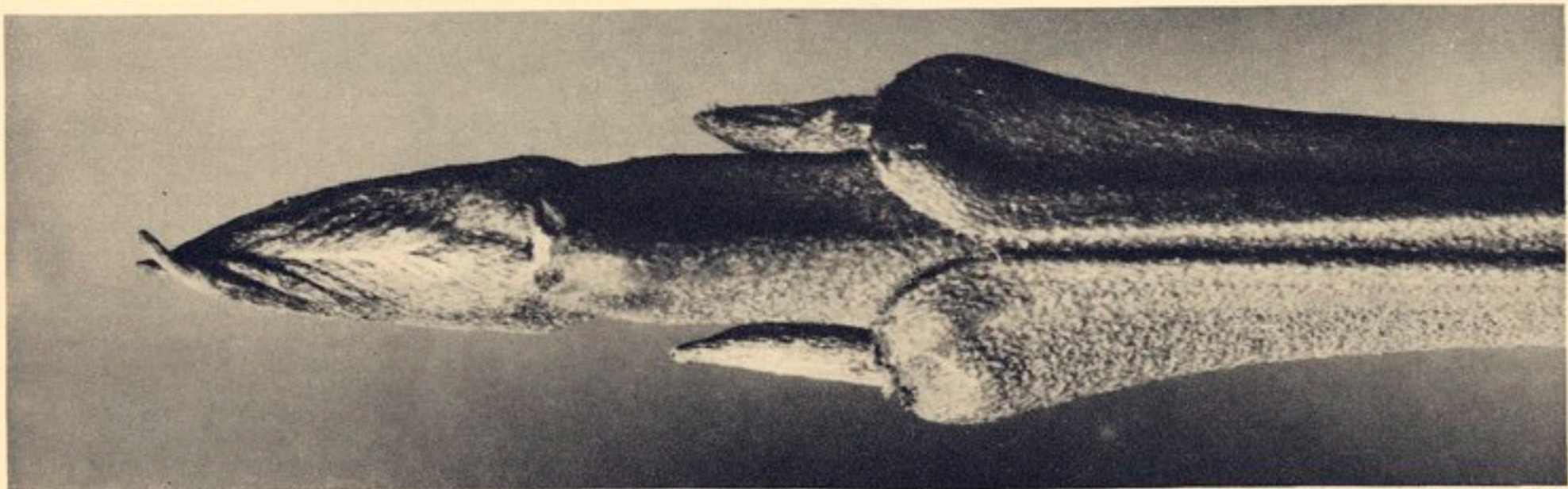
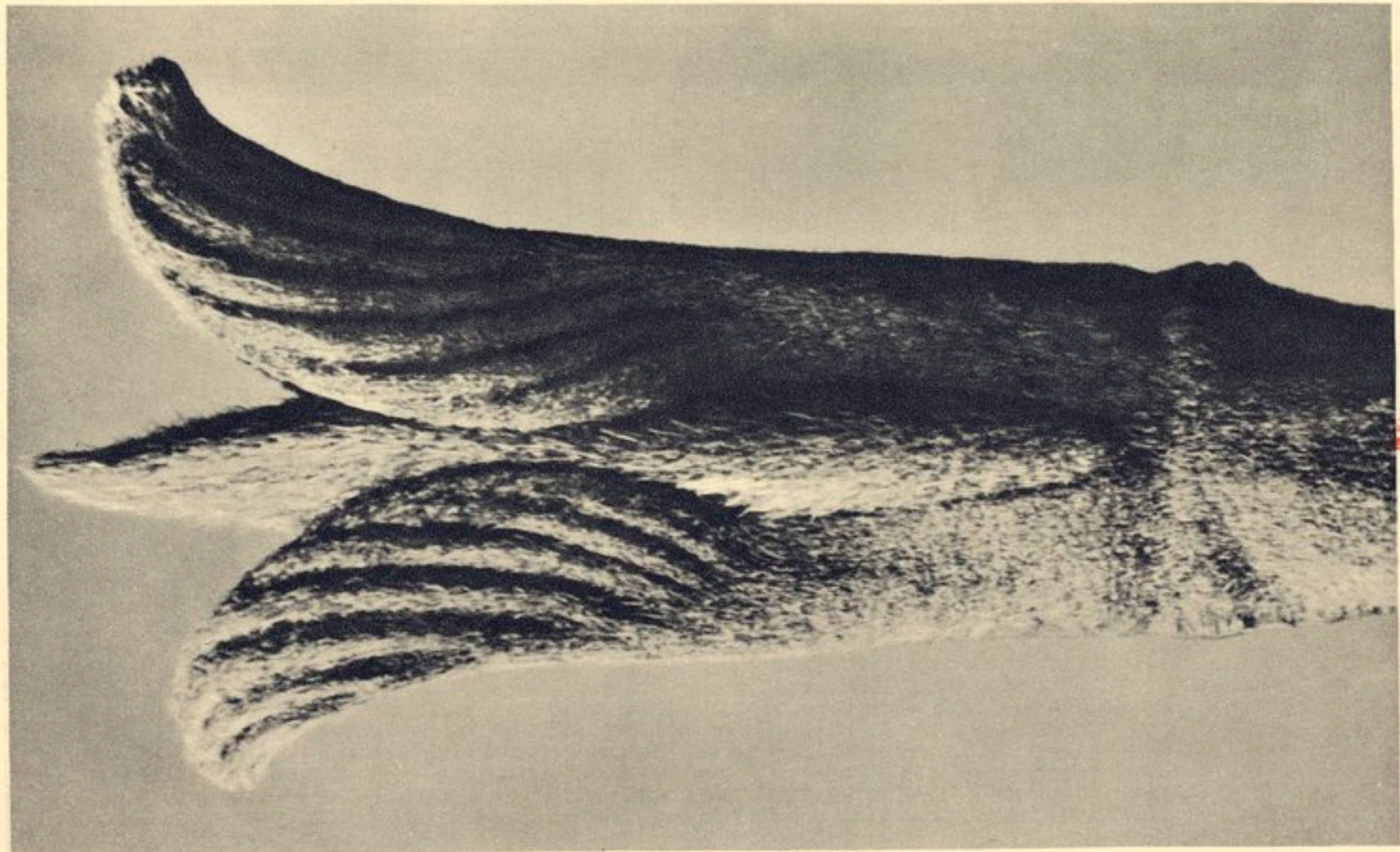
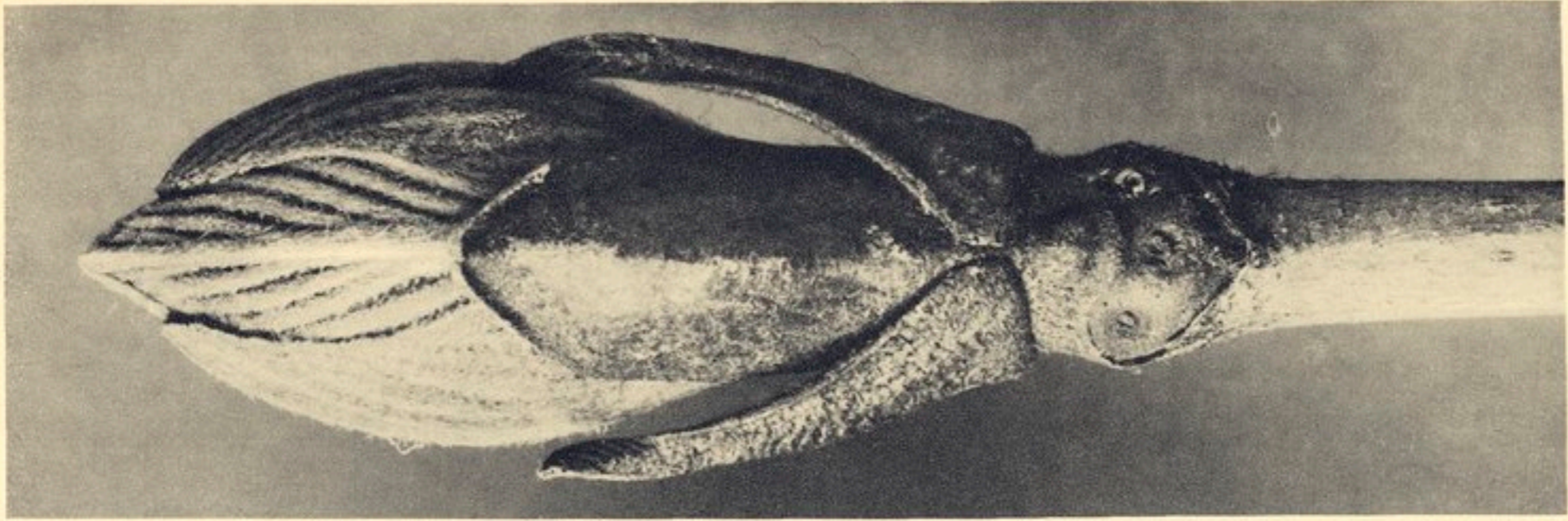


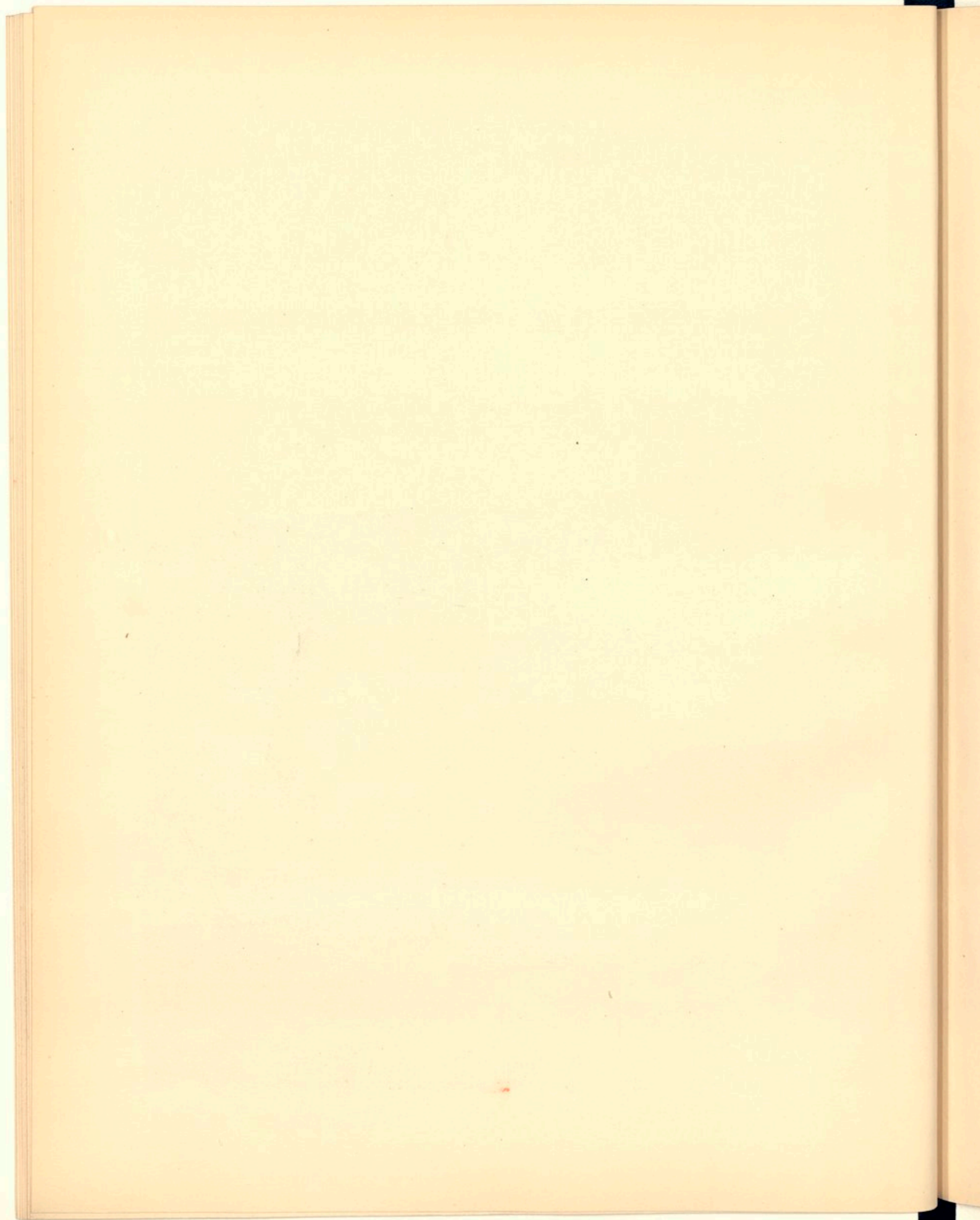


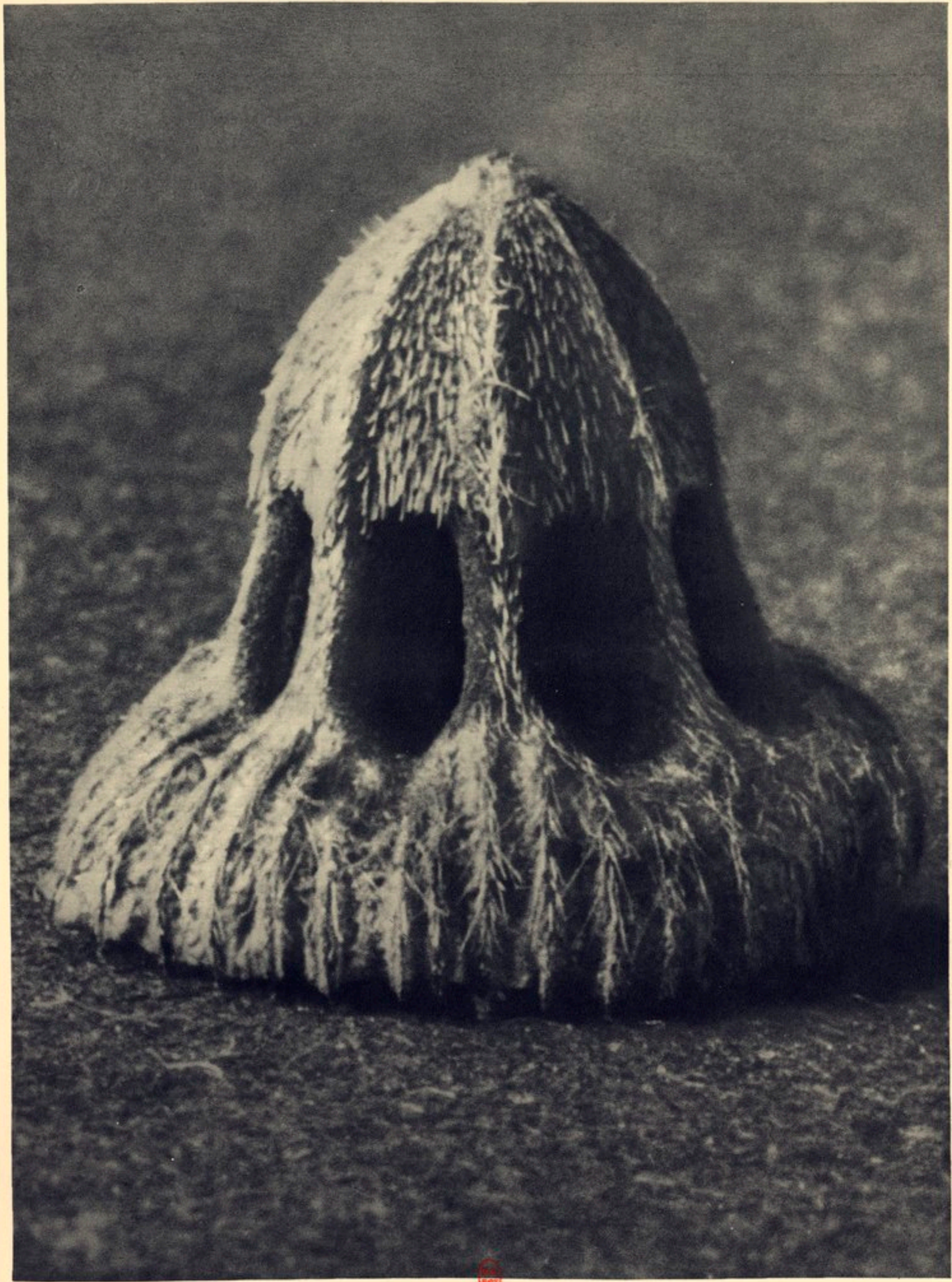


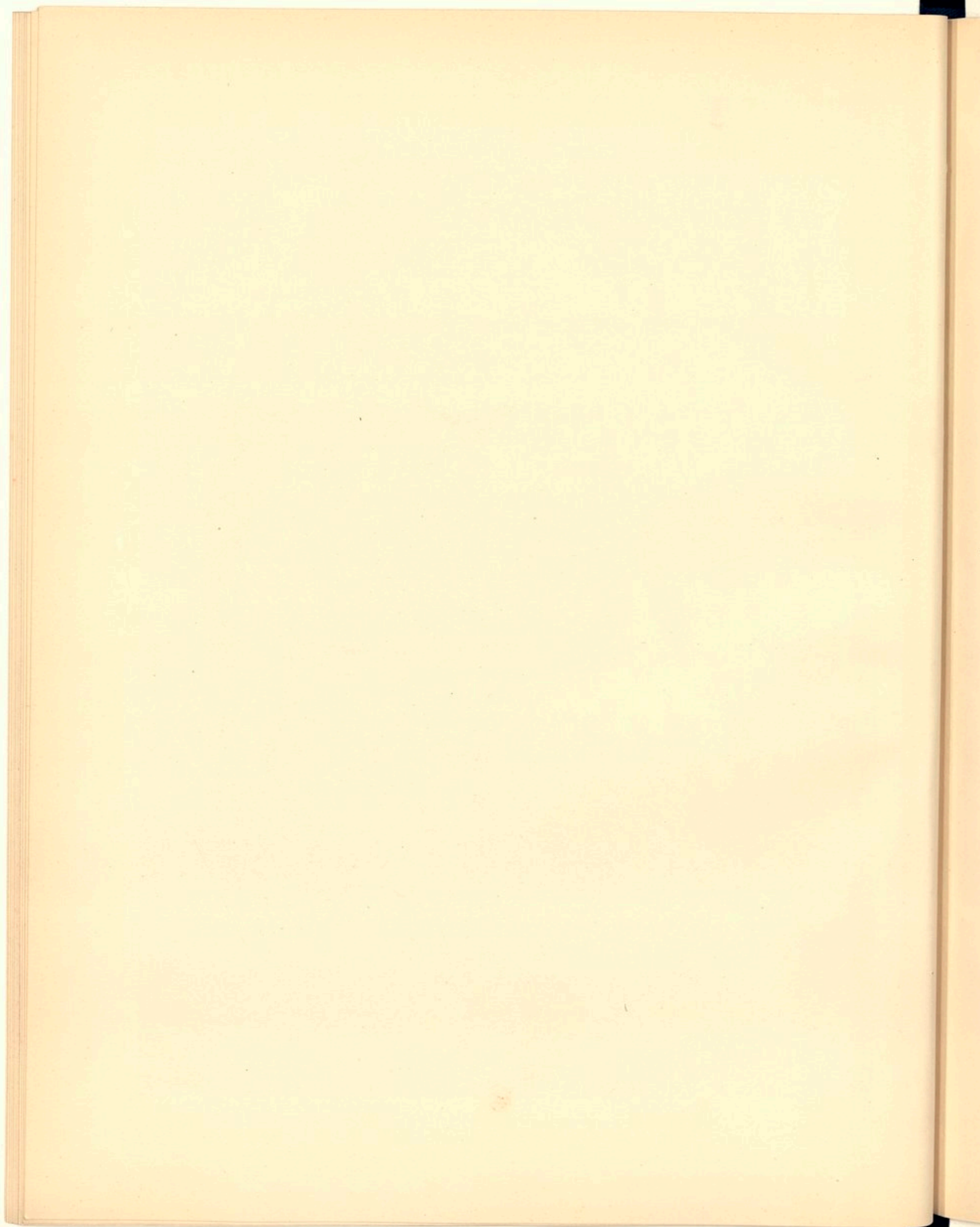


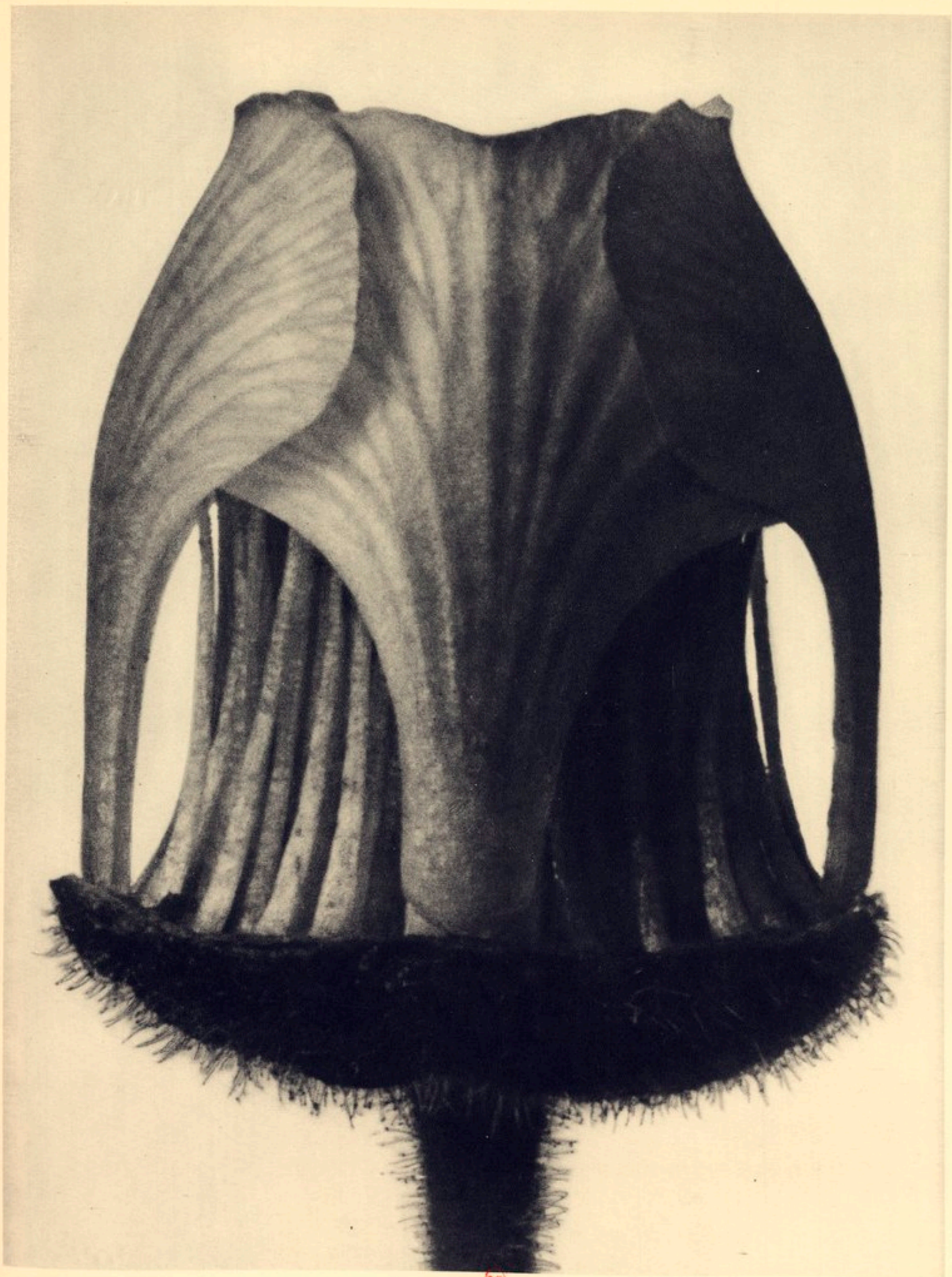




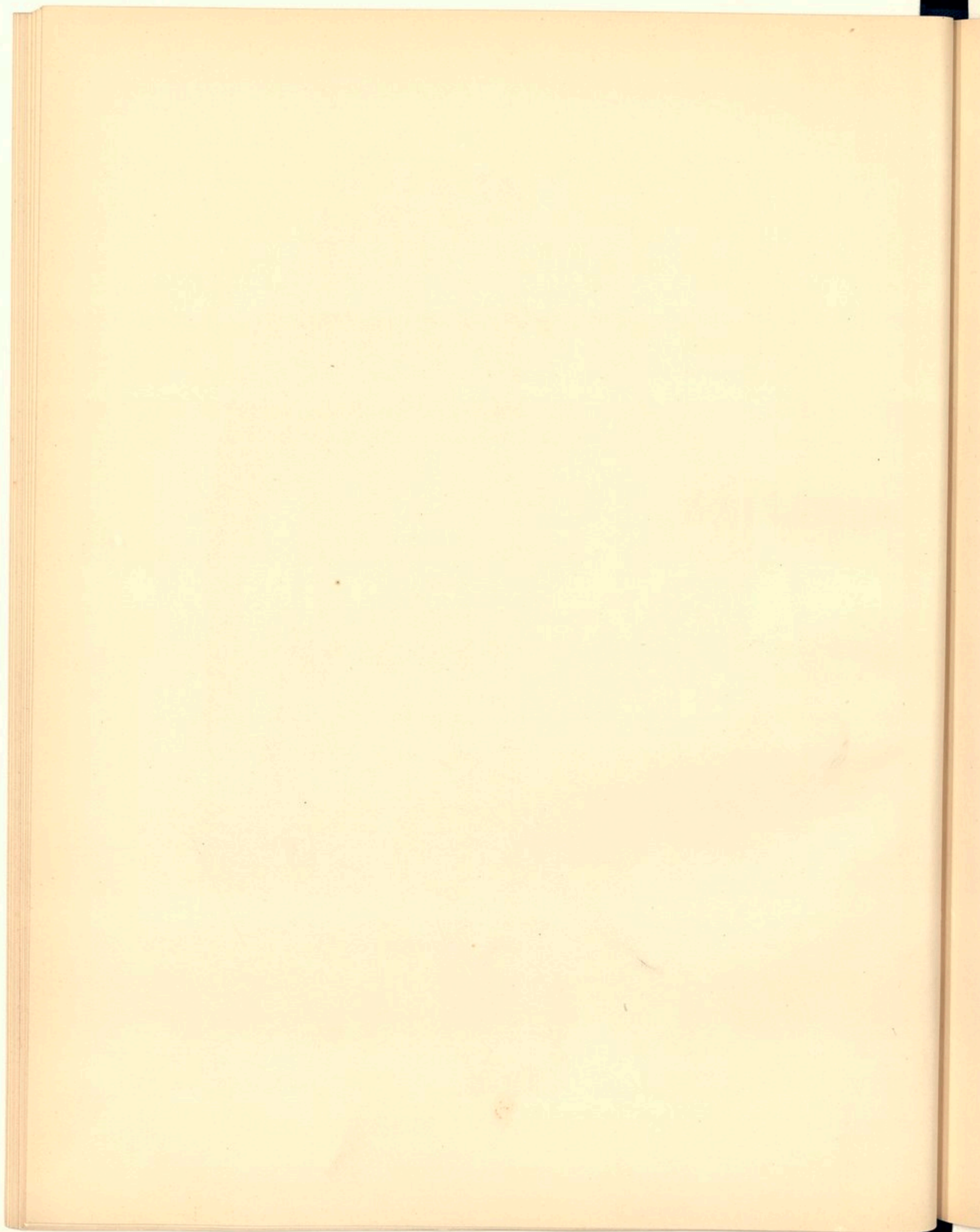




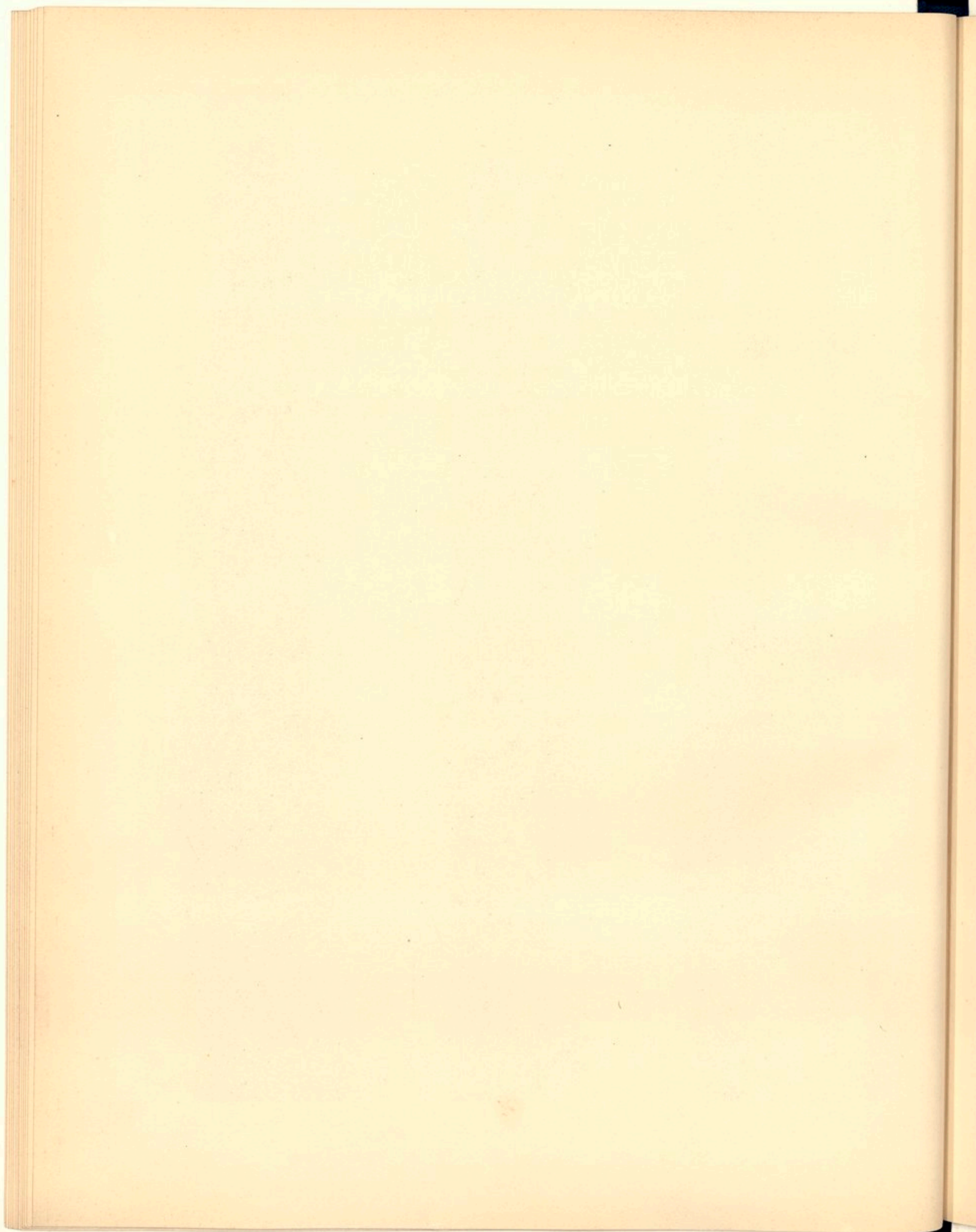




PL  
EST

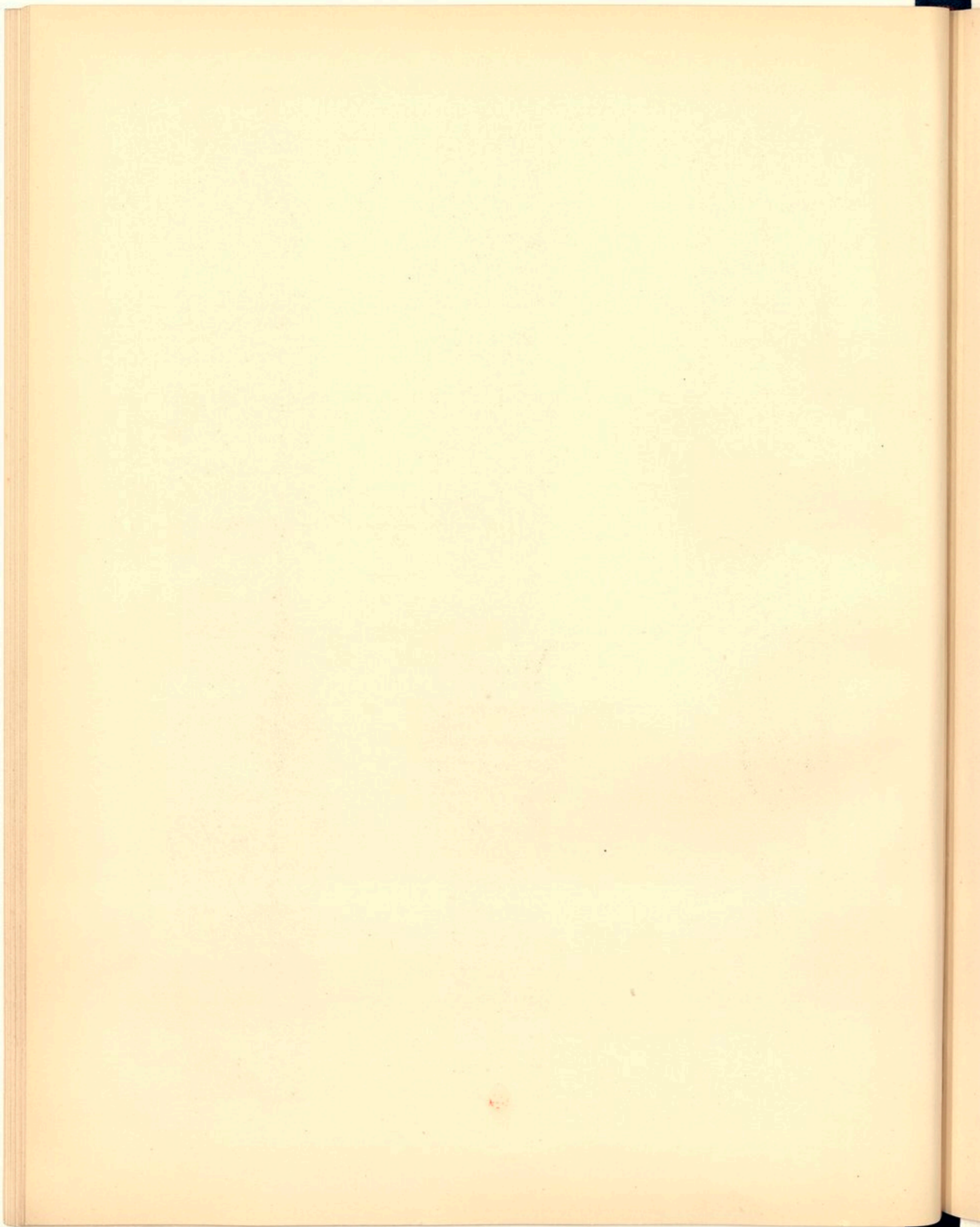




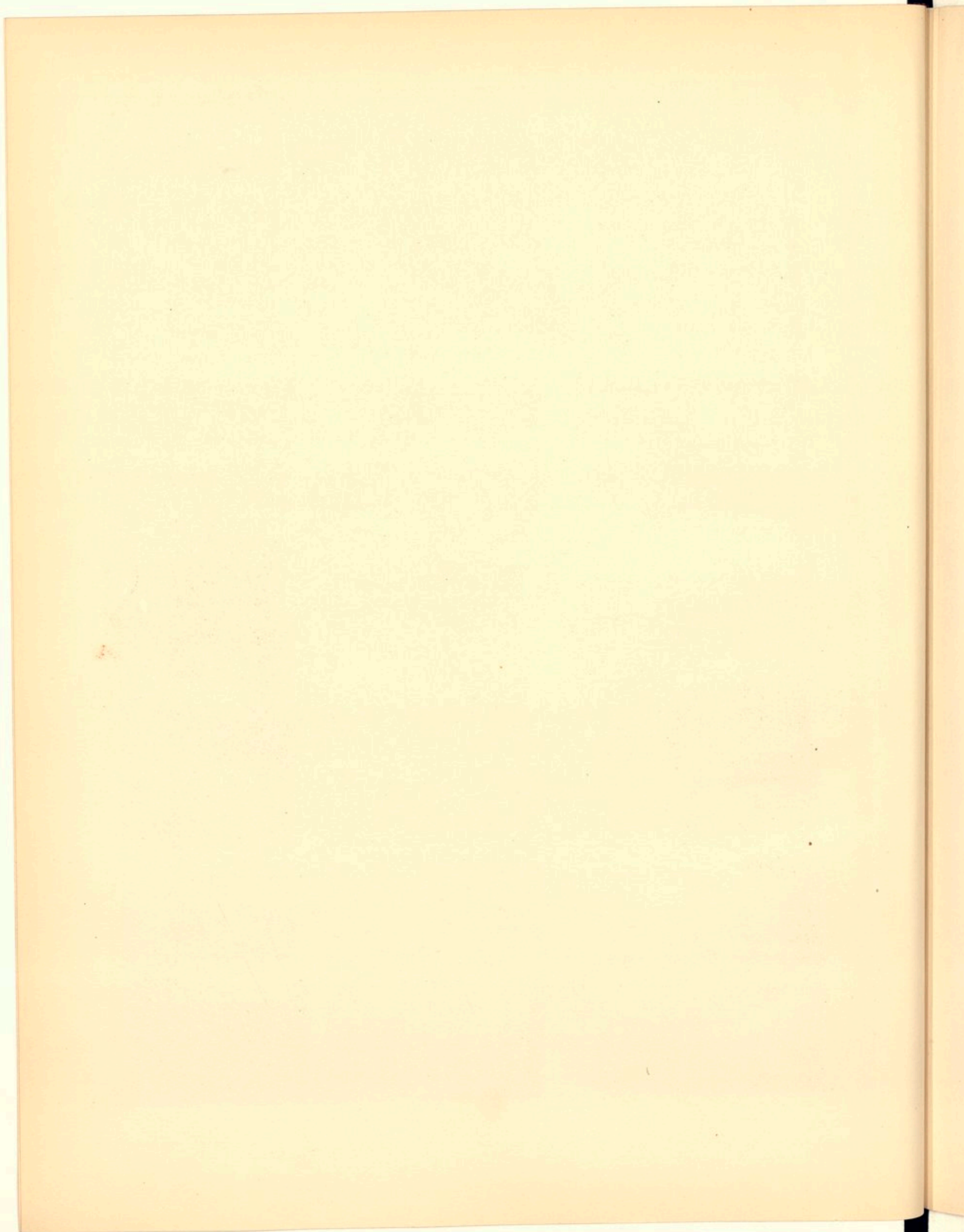


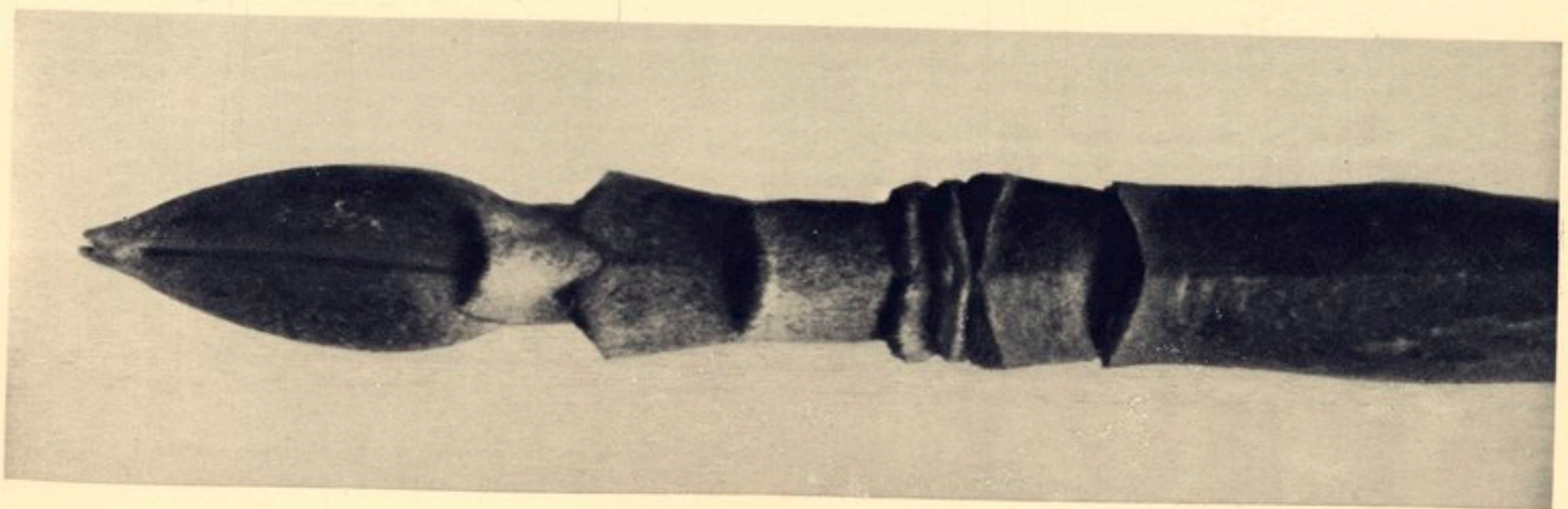
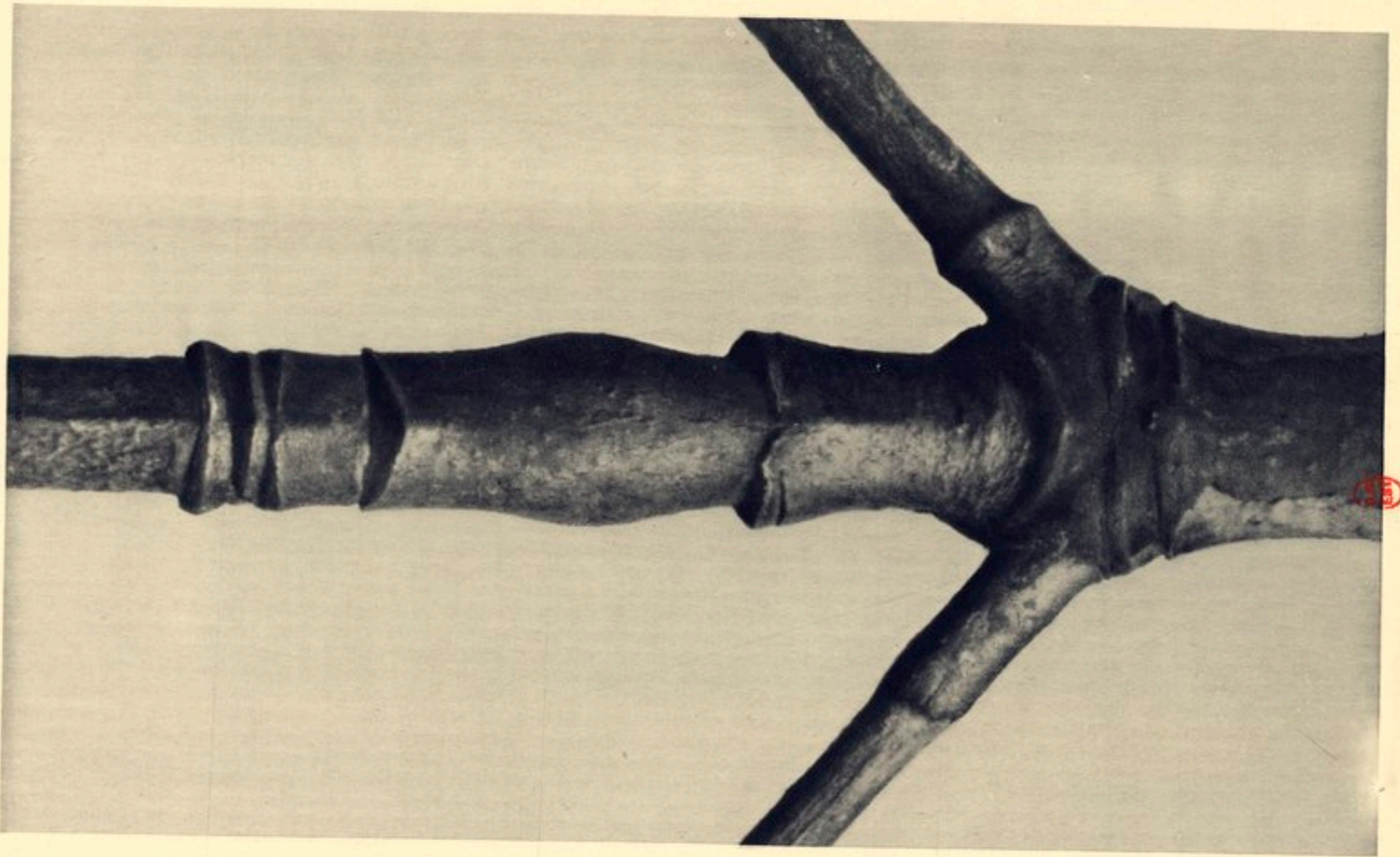


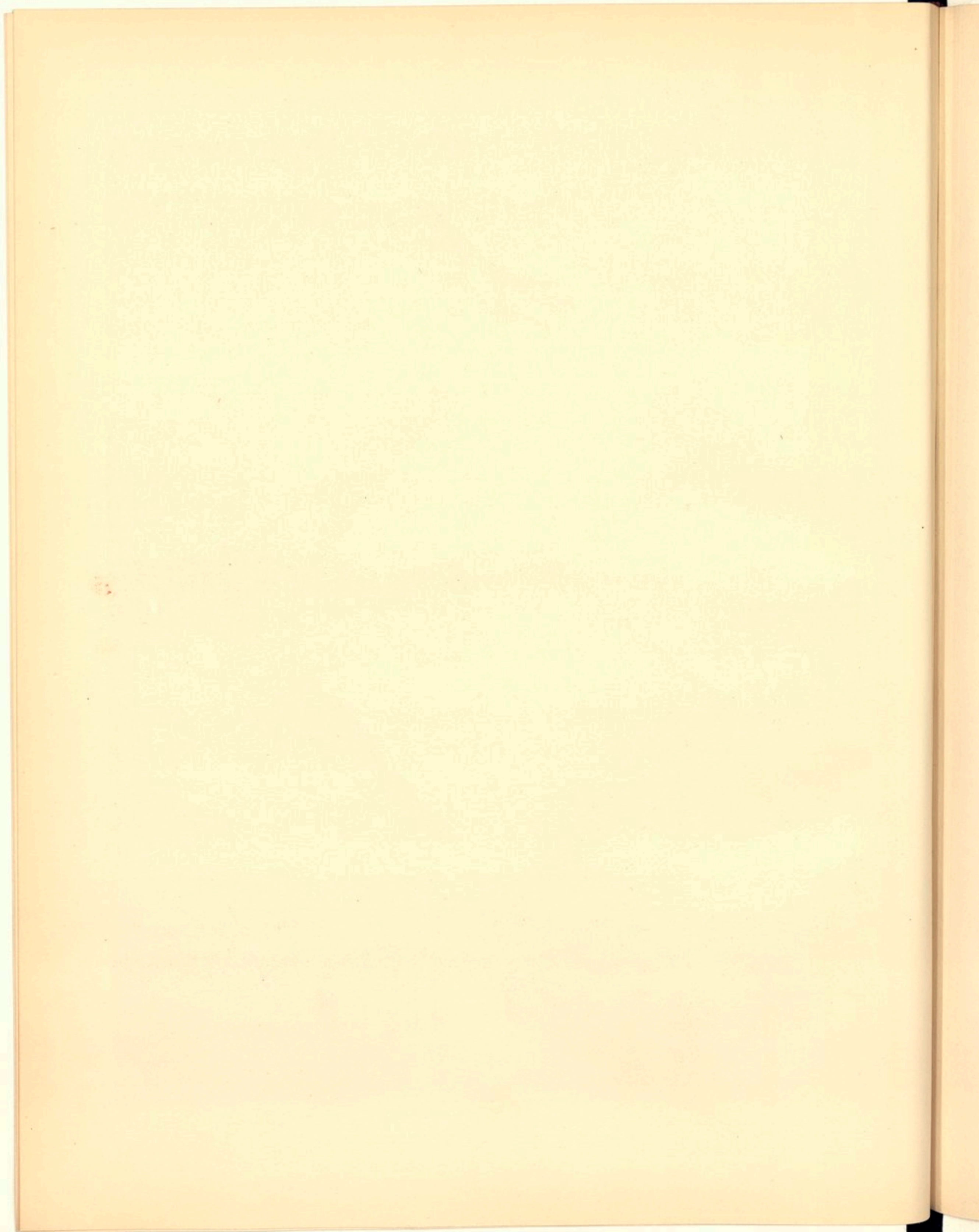


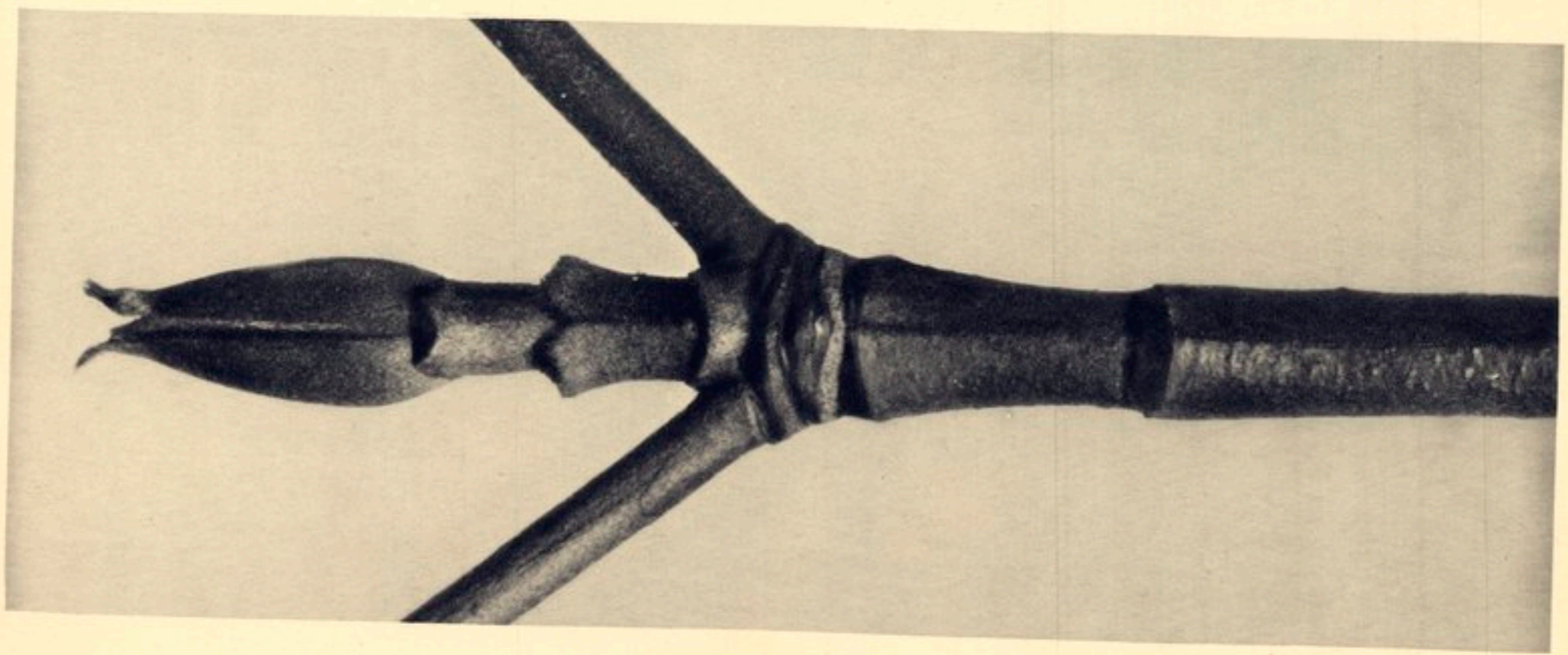
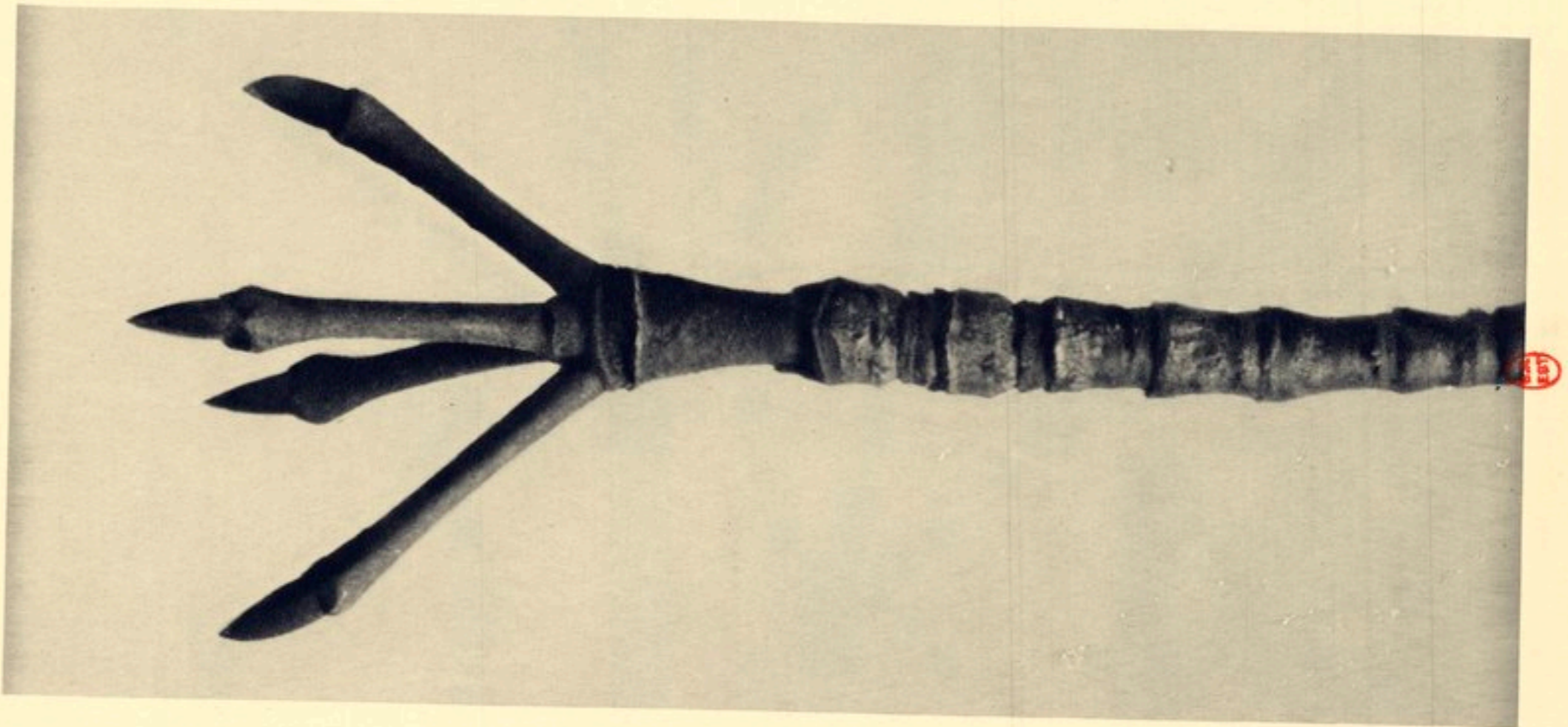
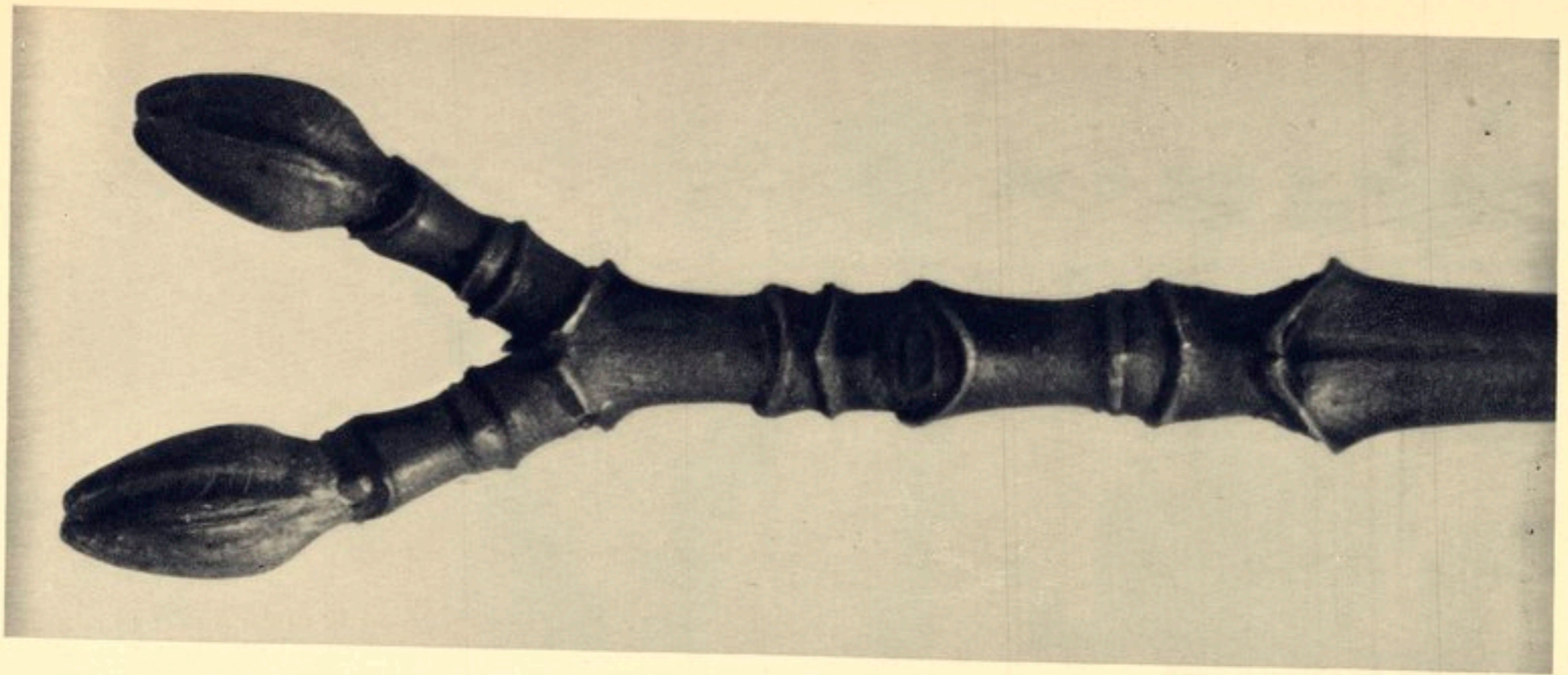


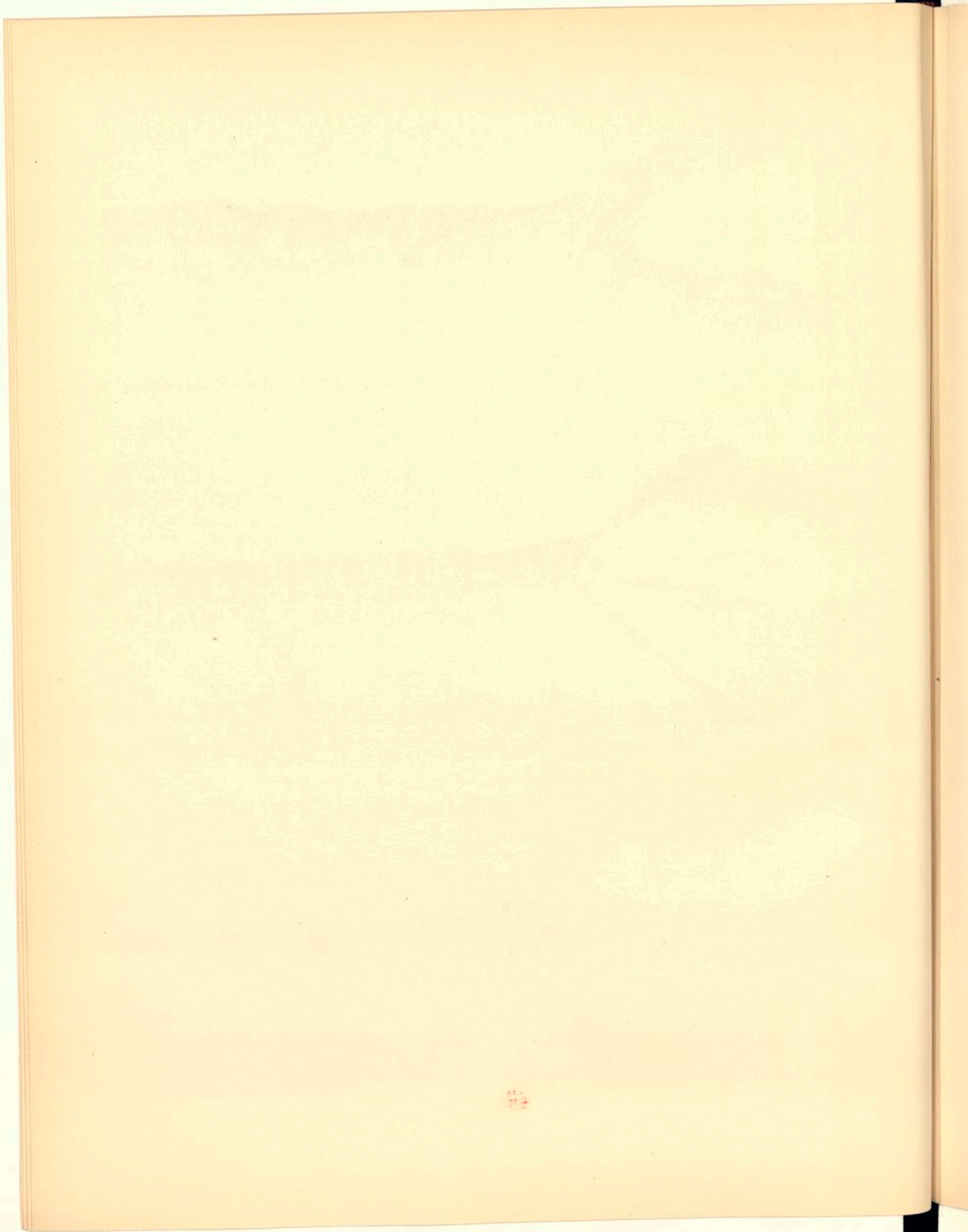








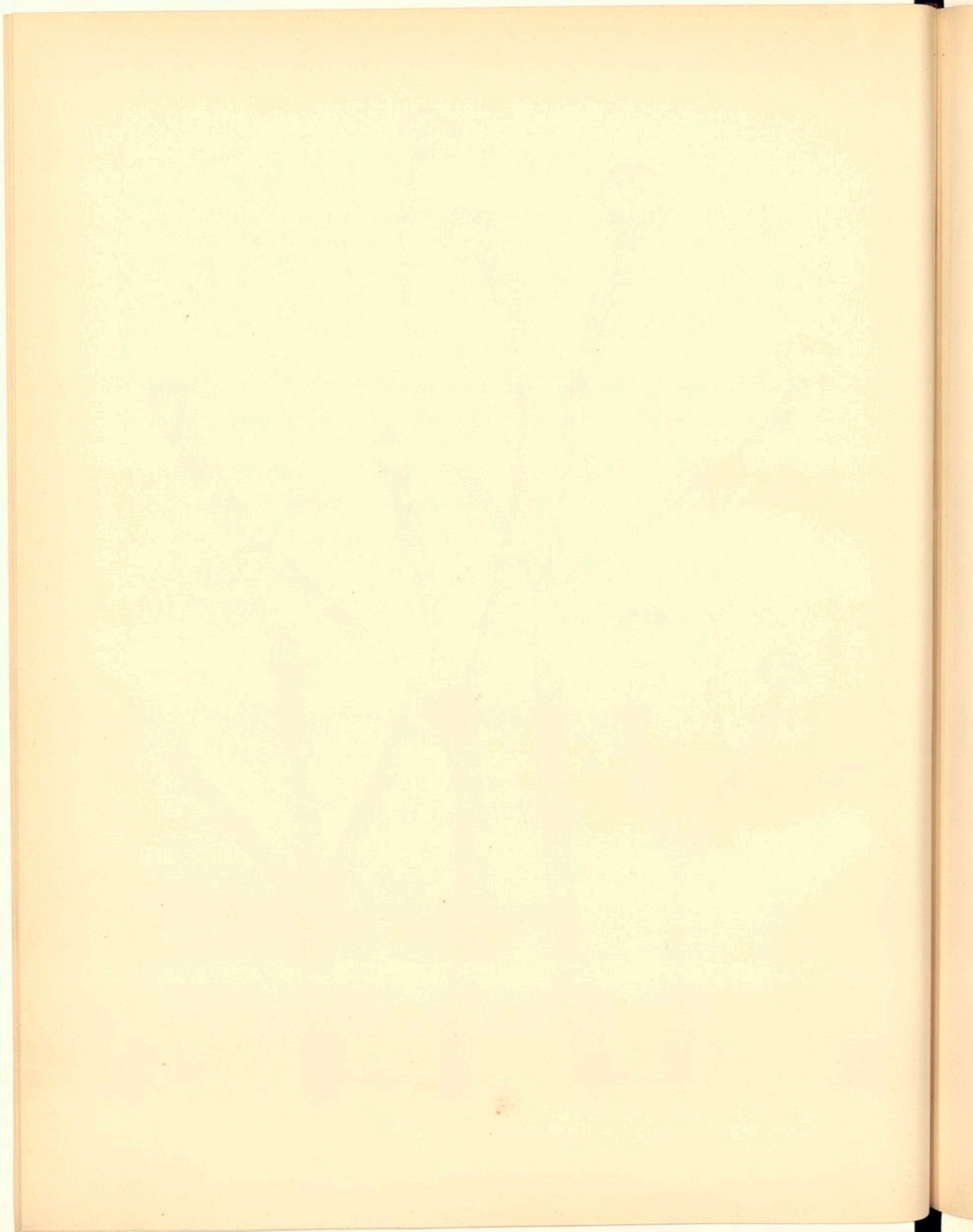


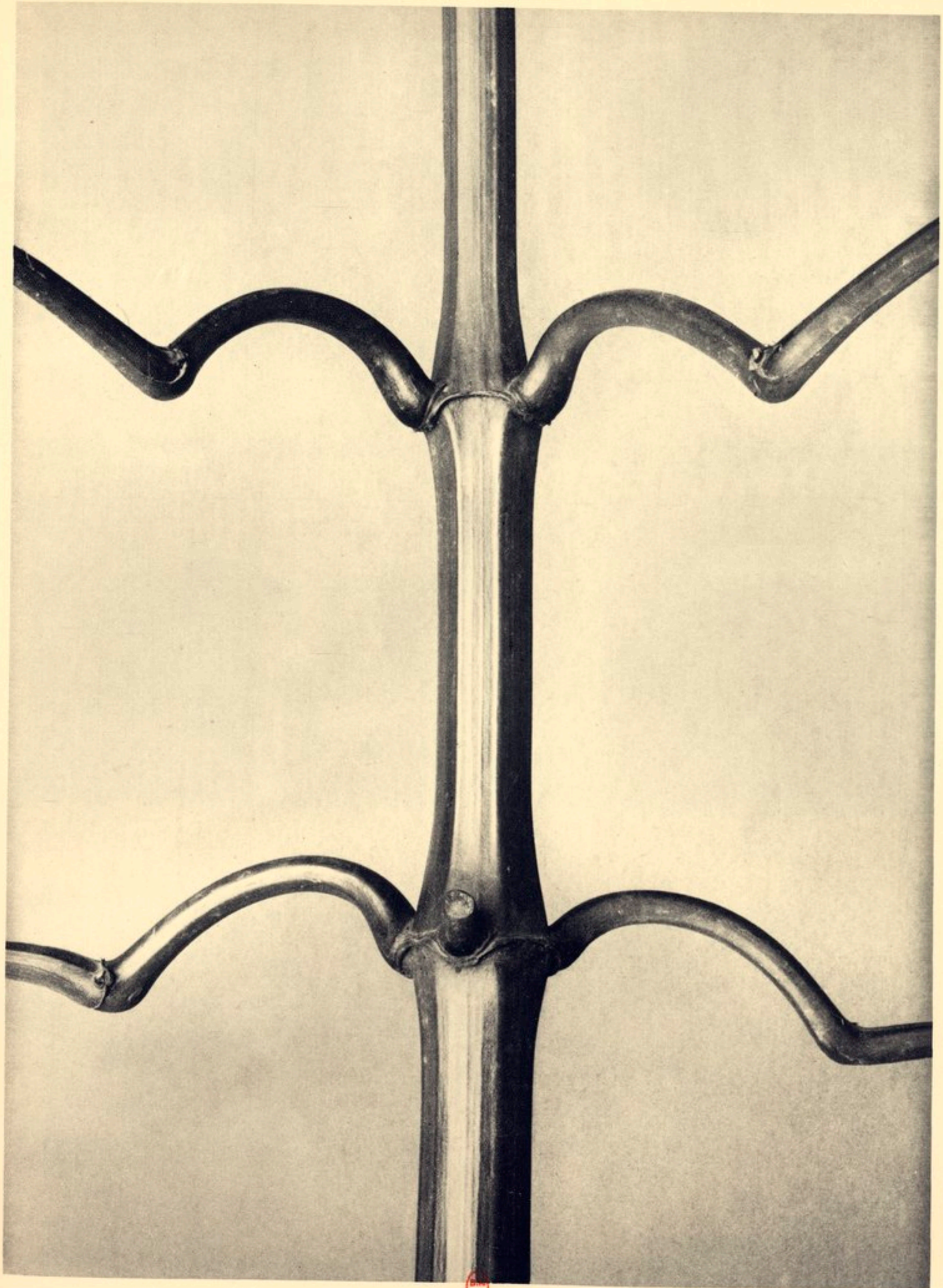


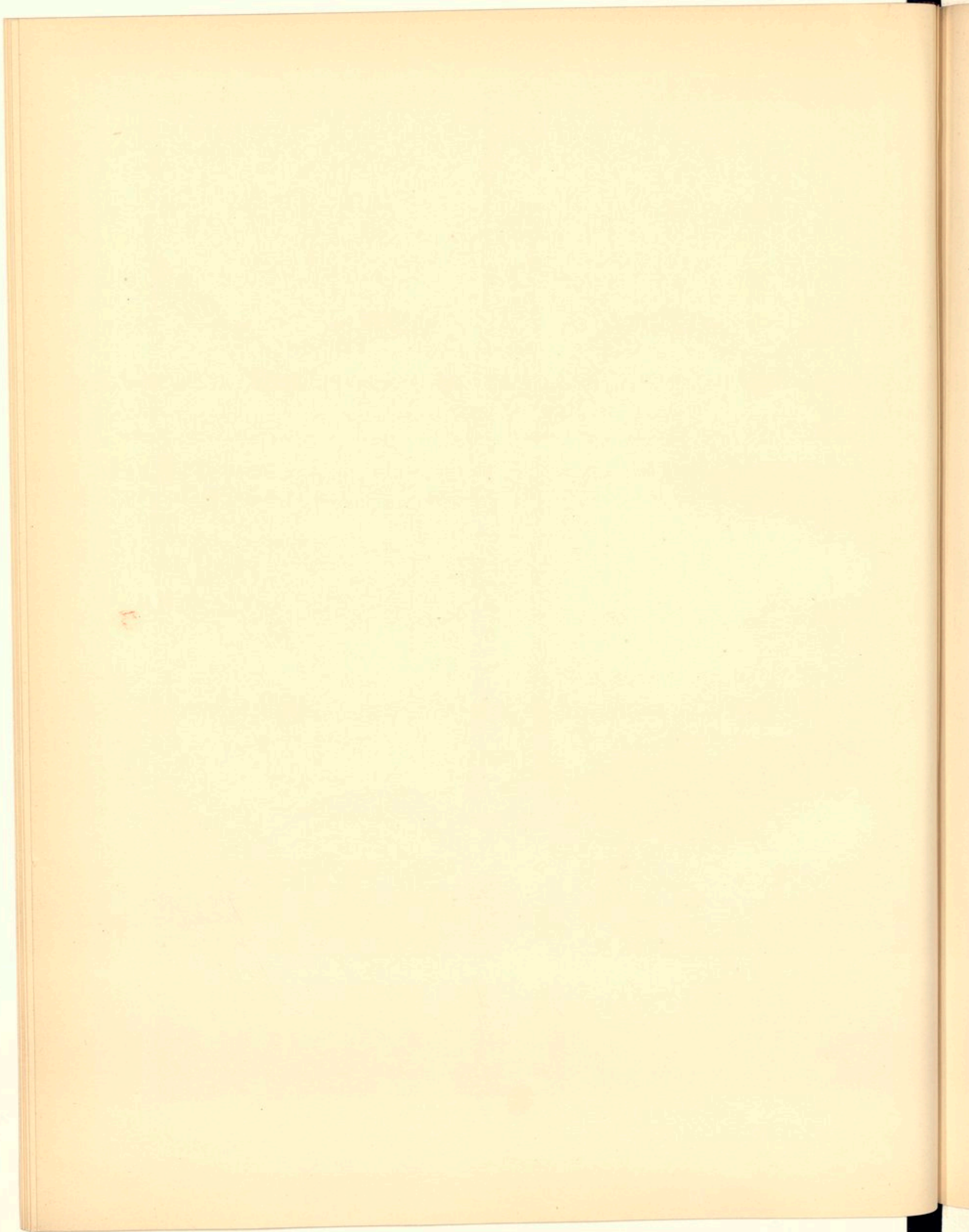


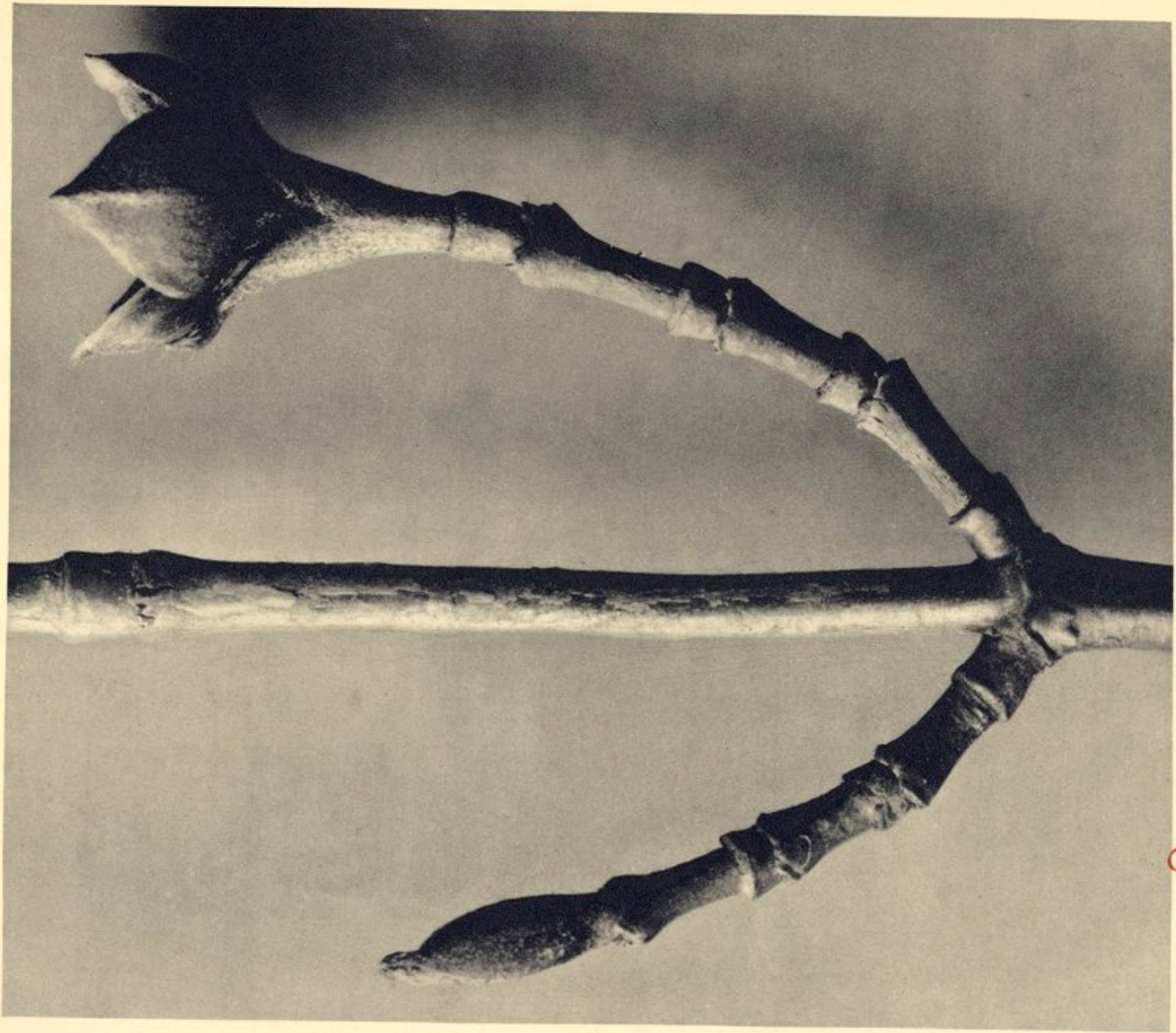


H.C.  
EST

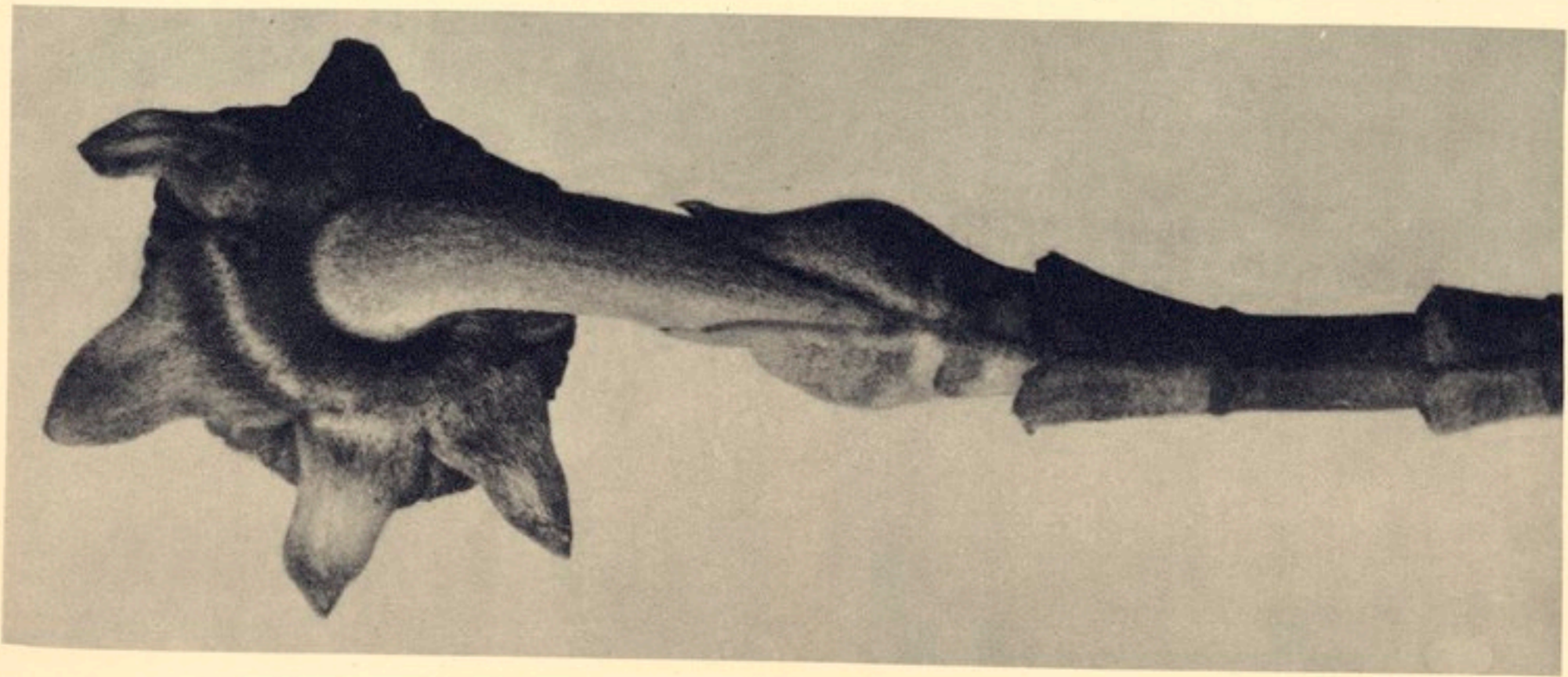


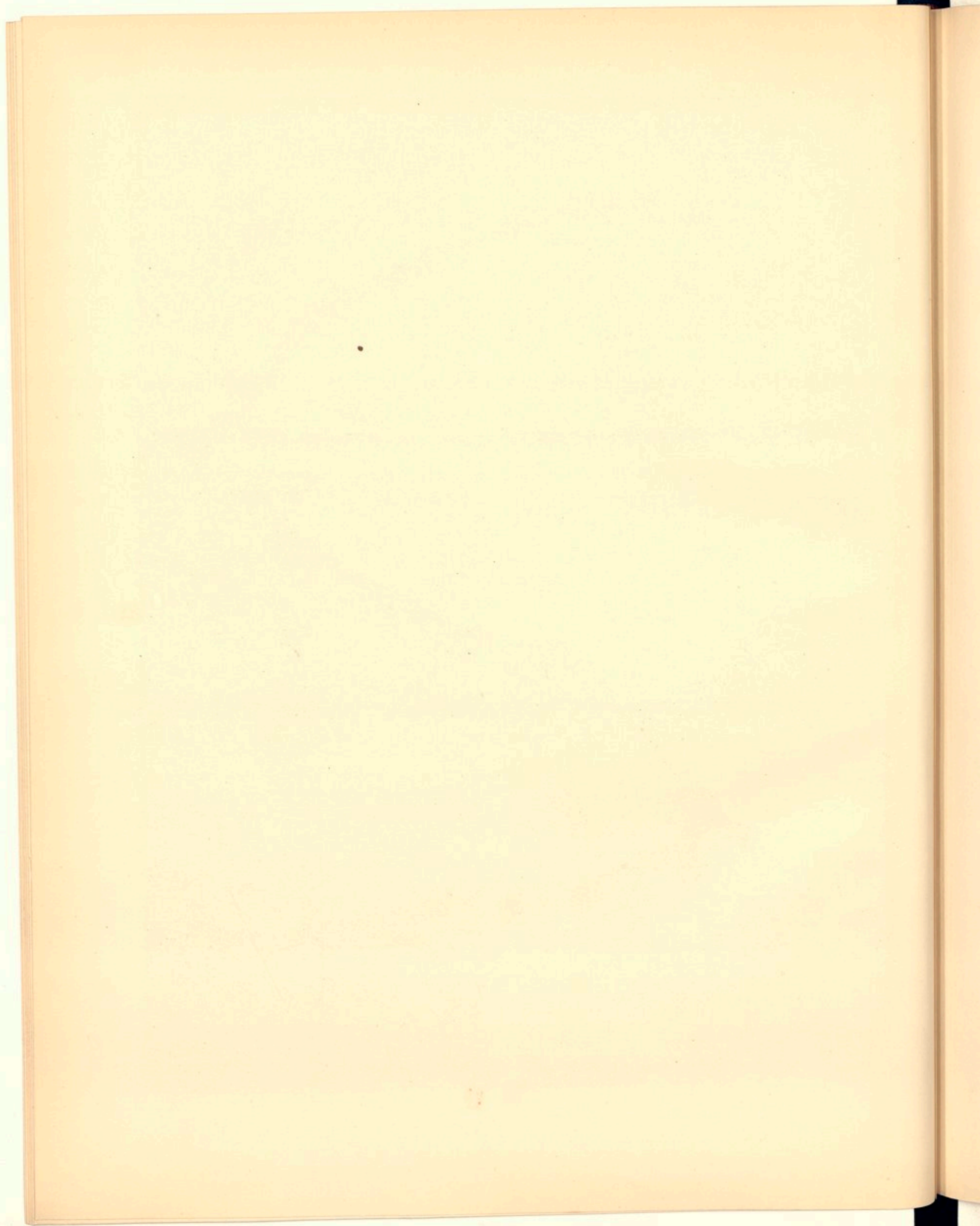






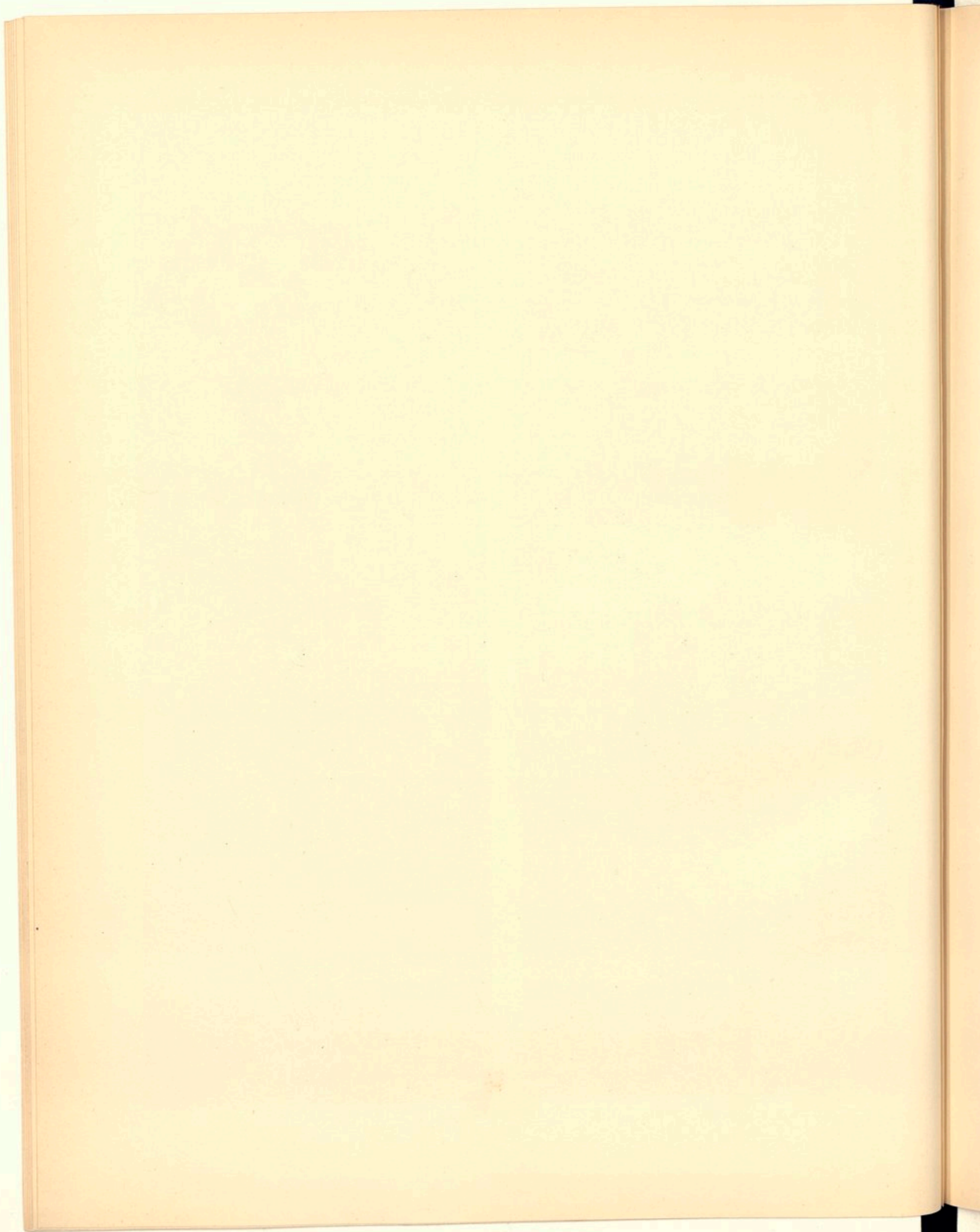
45



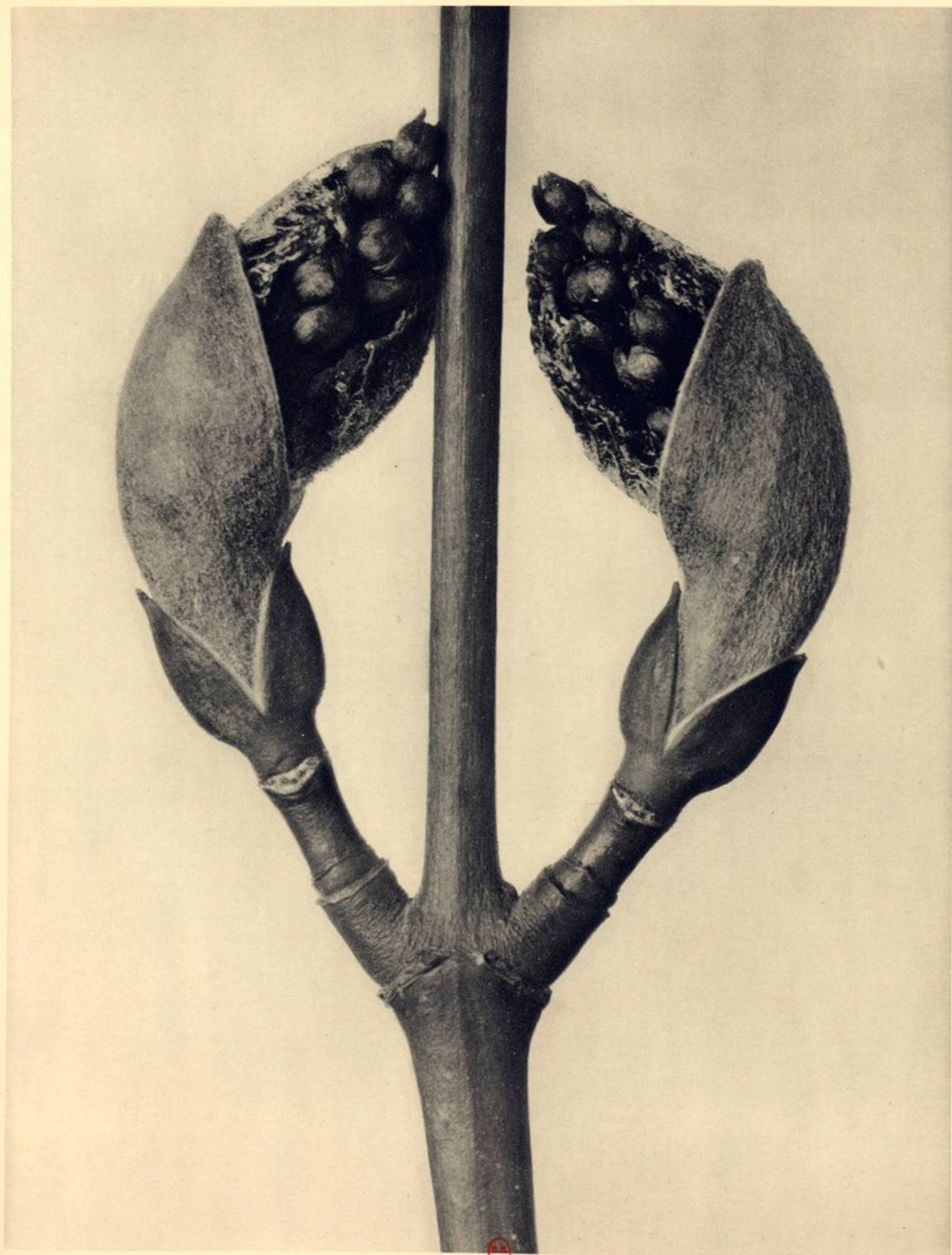




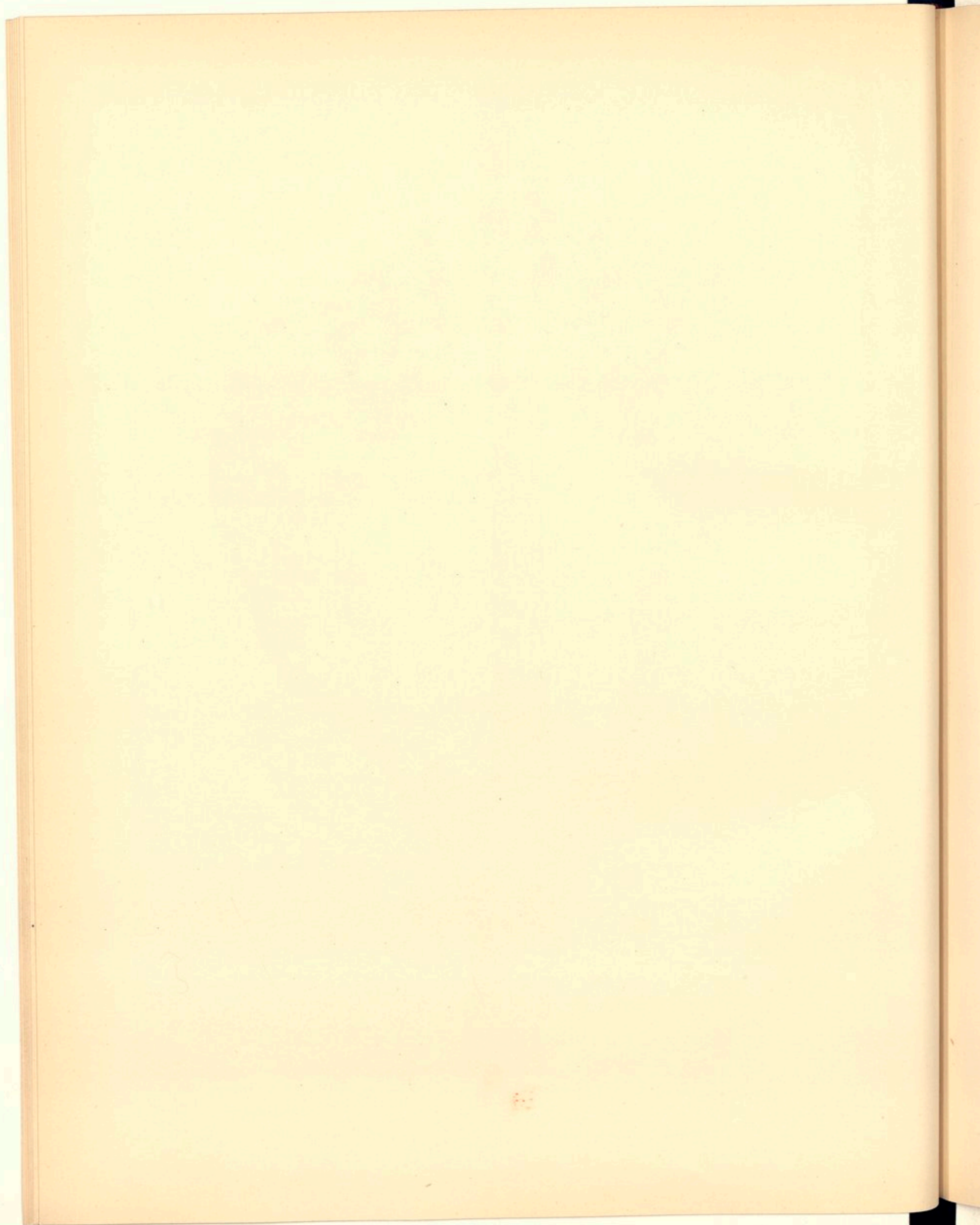
187

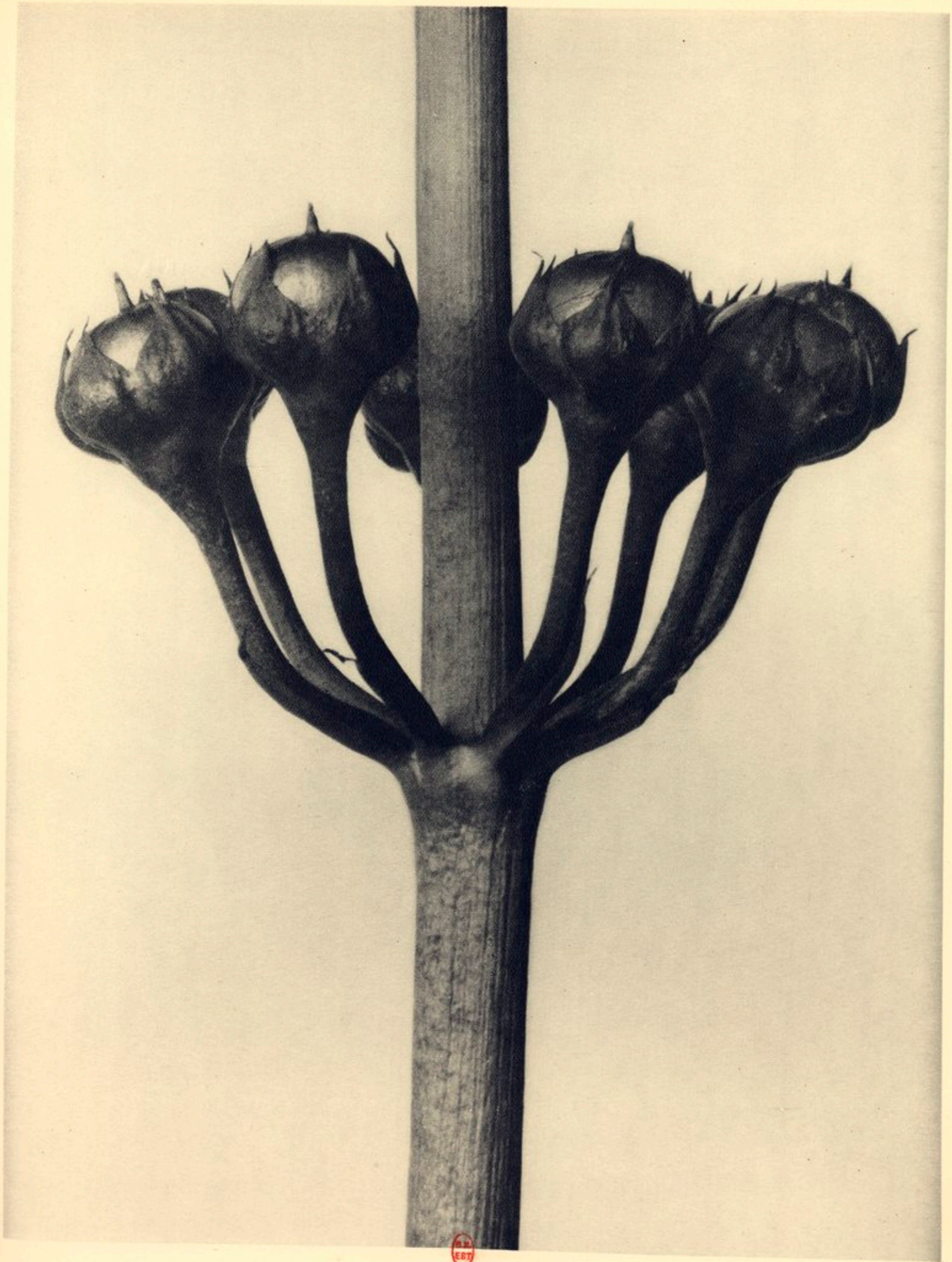


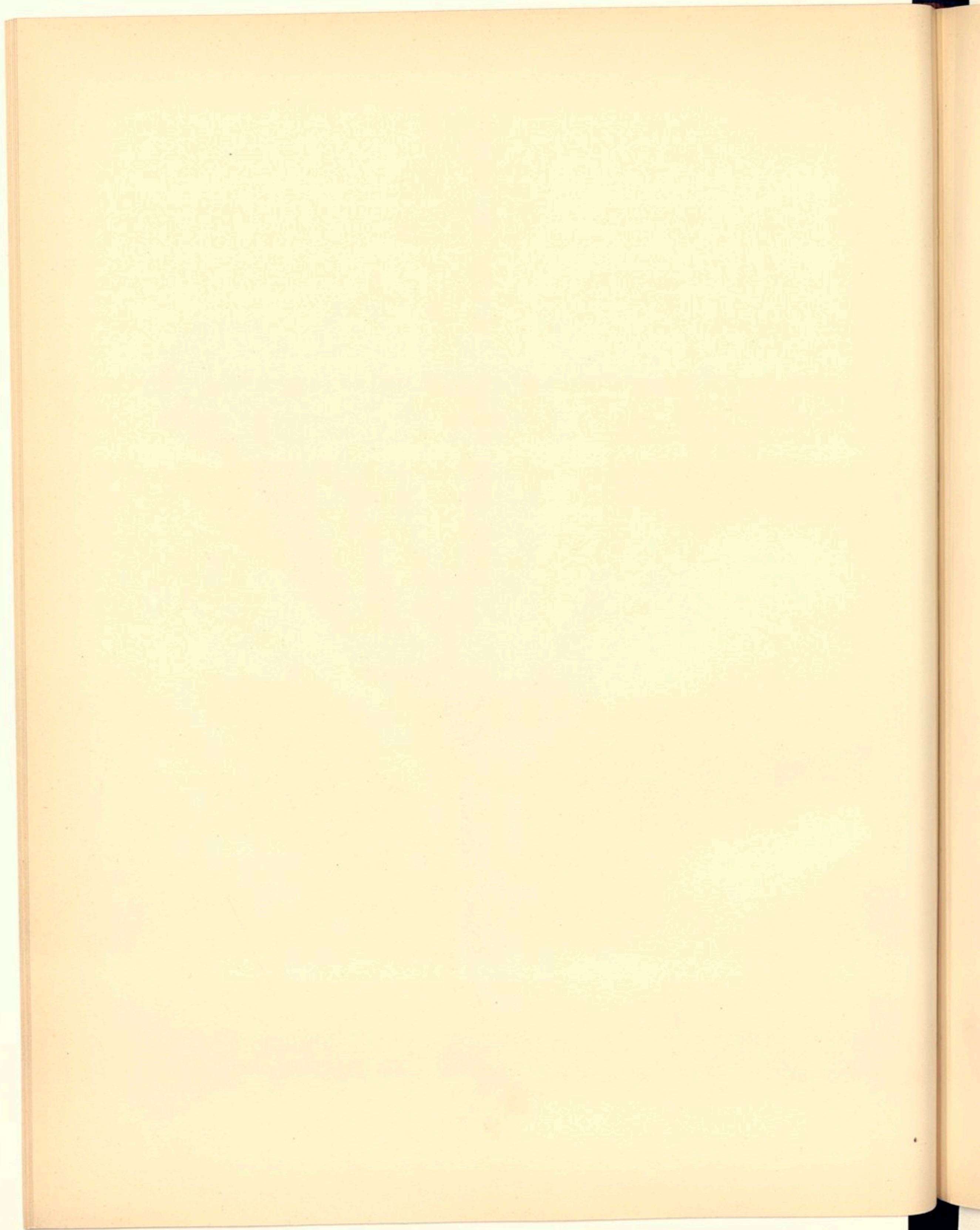




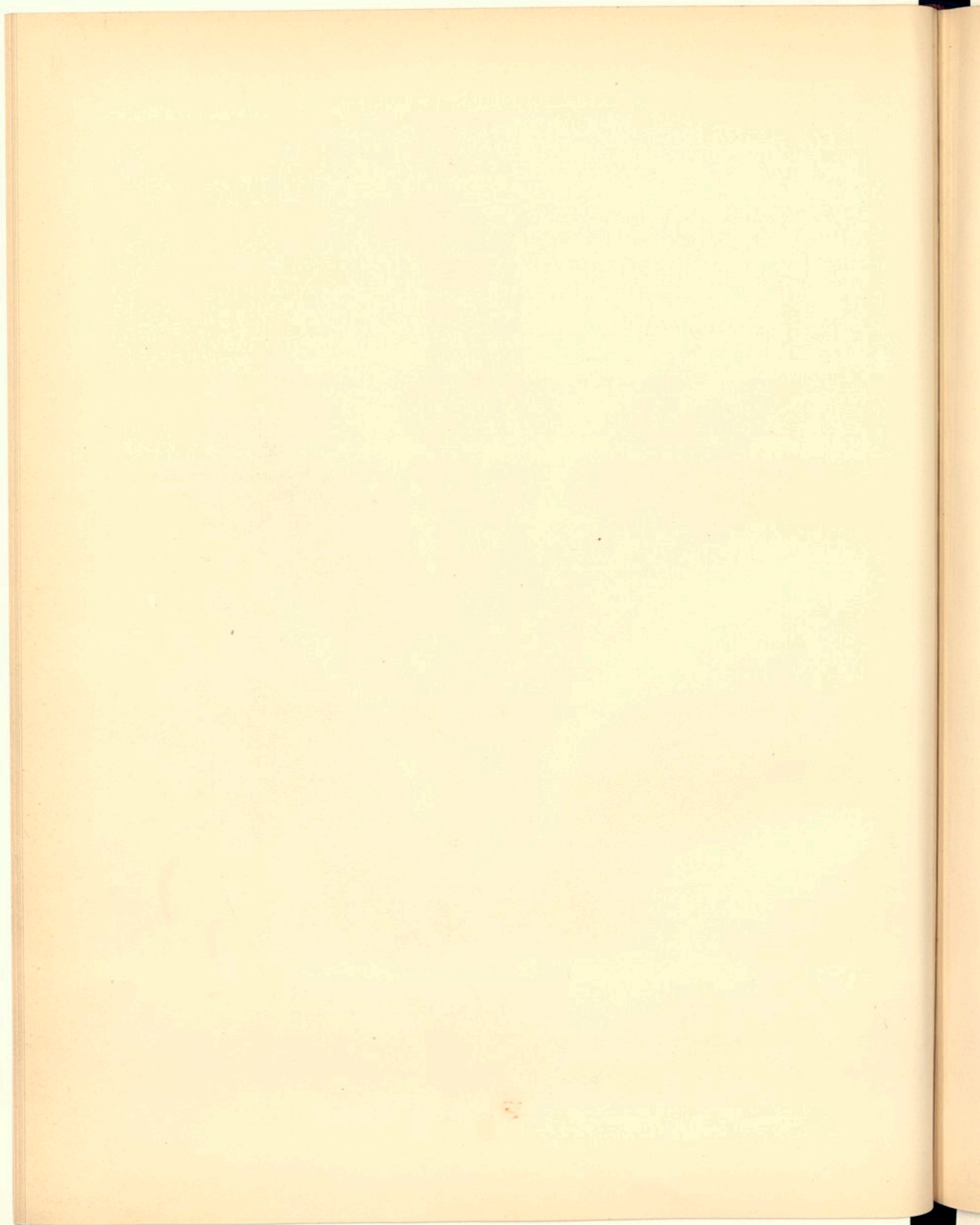
LOT

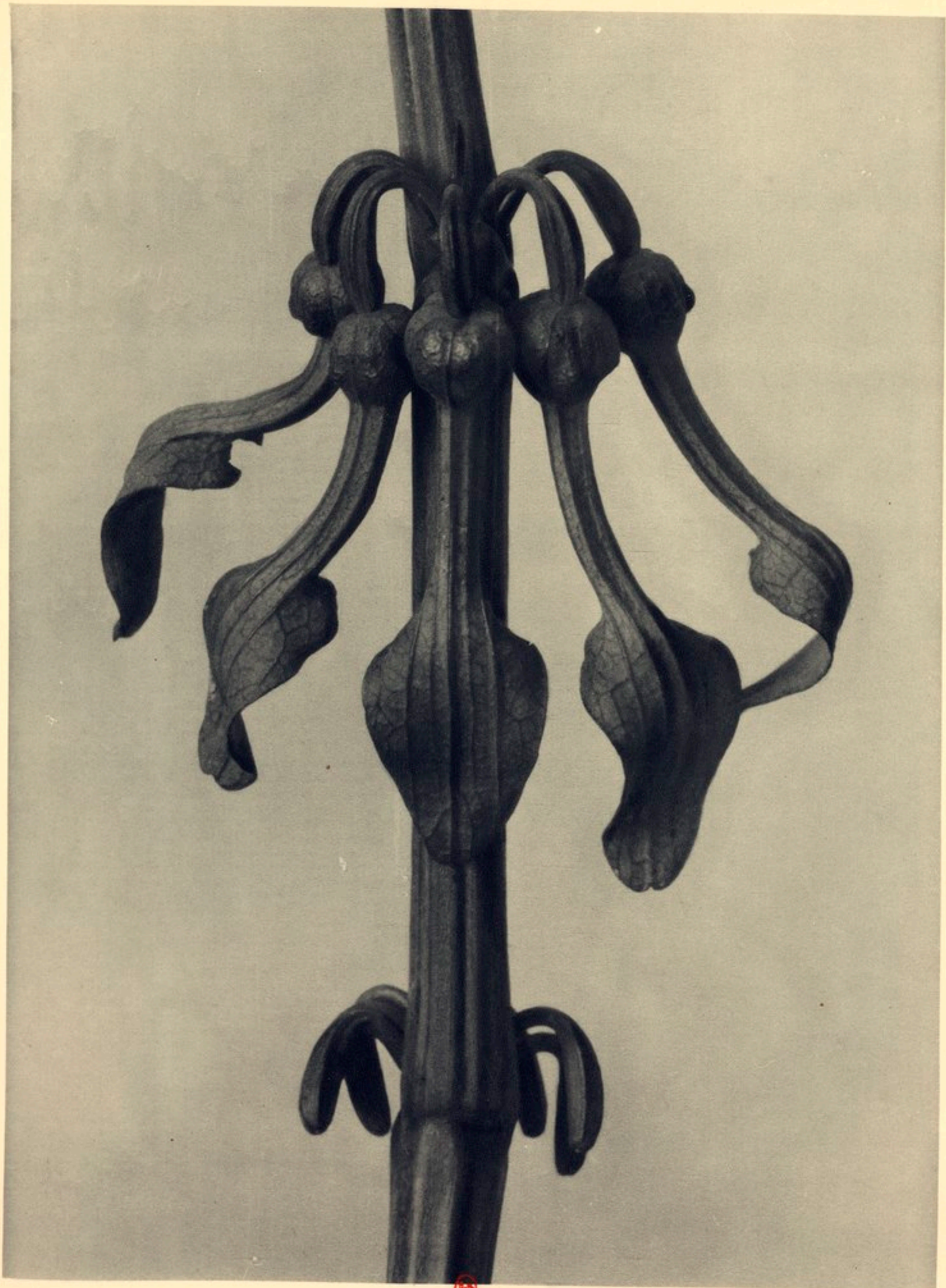


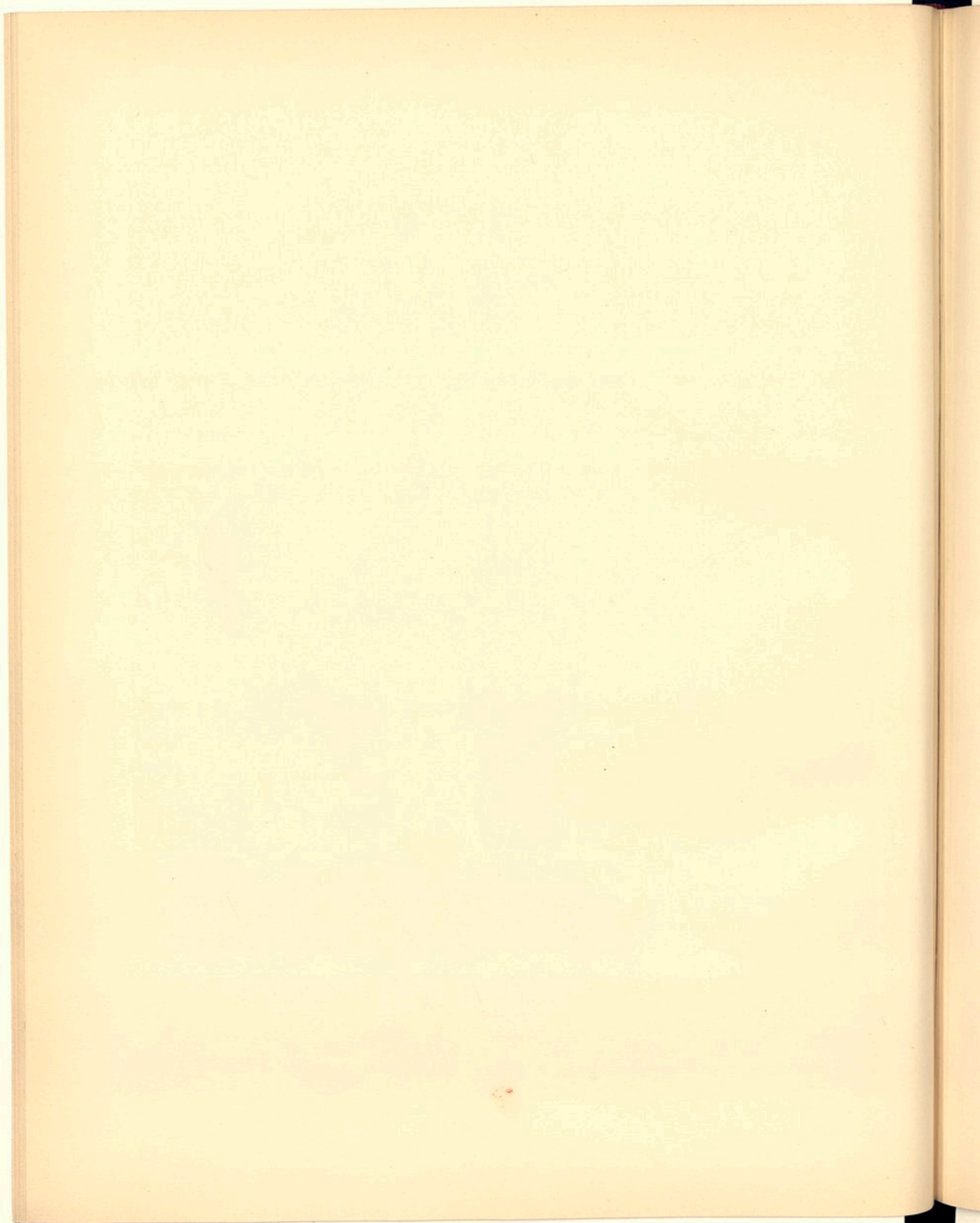




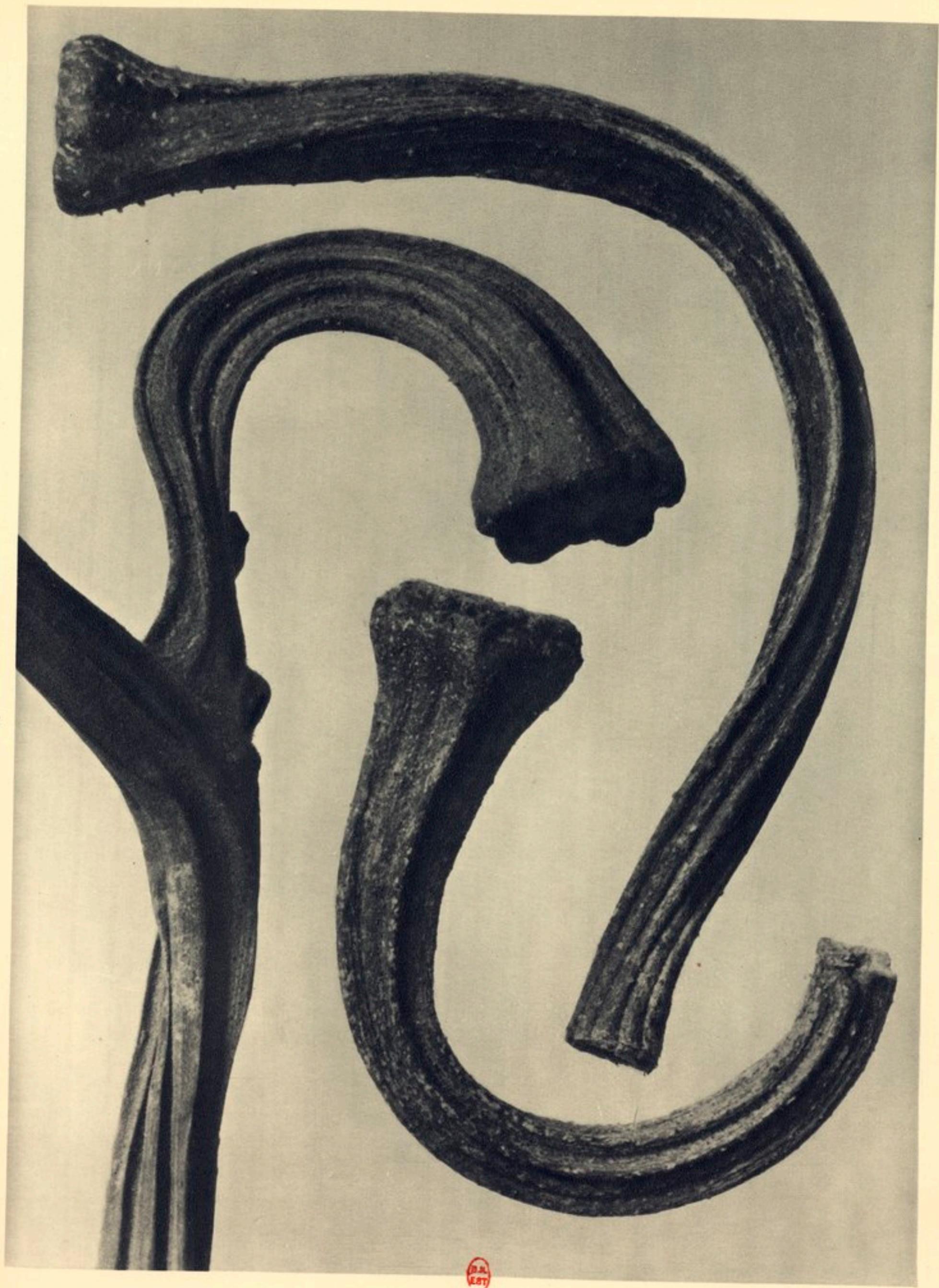


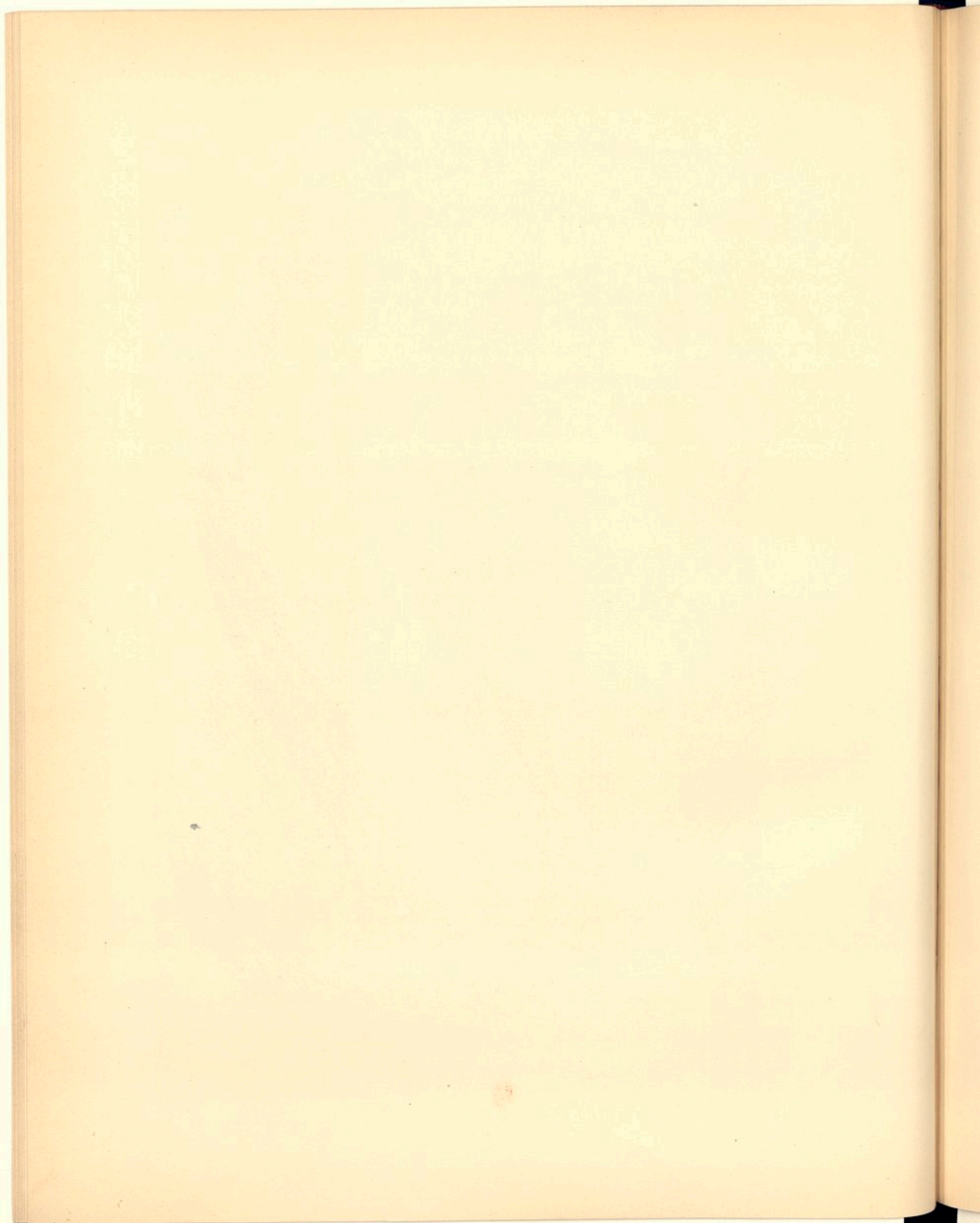




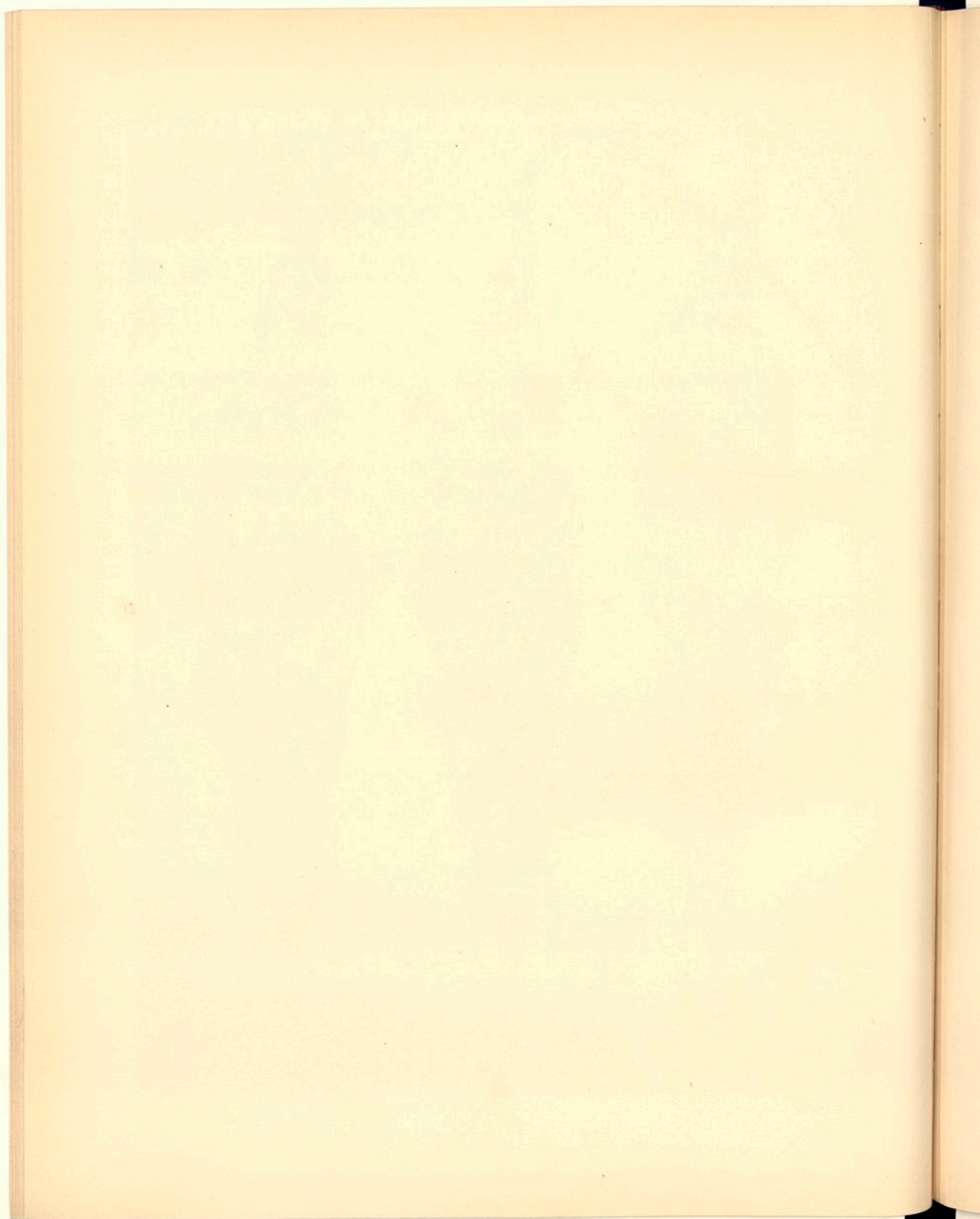


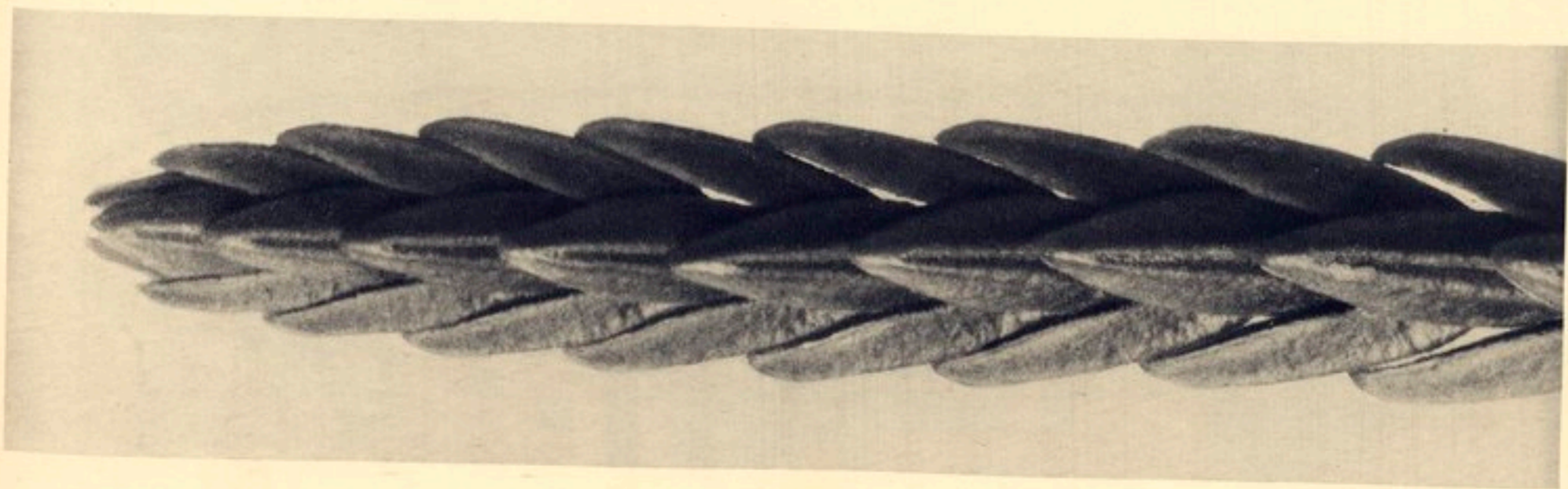
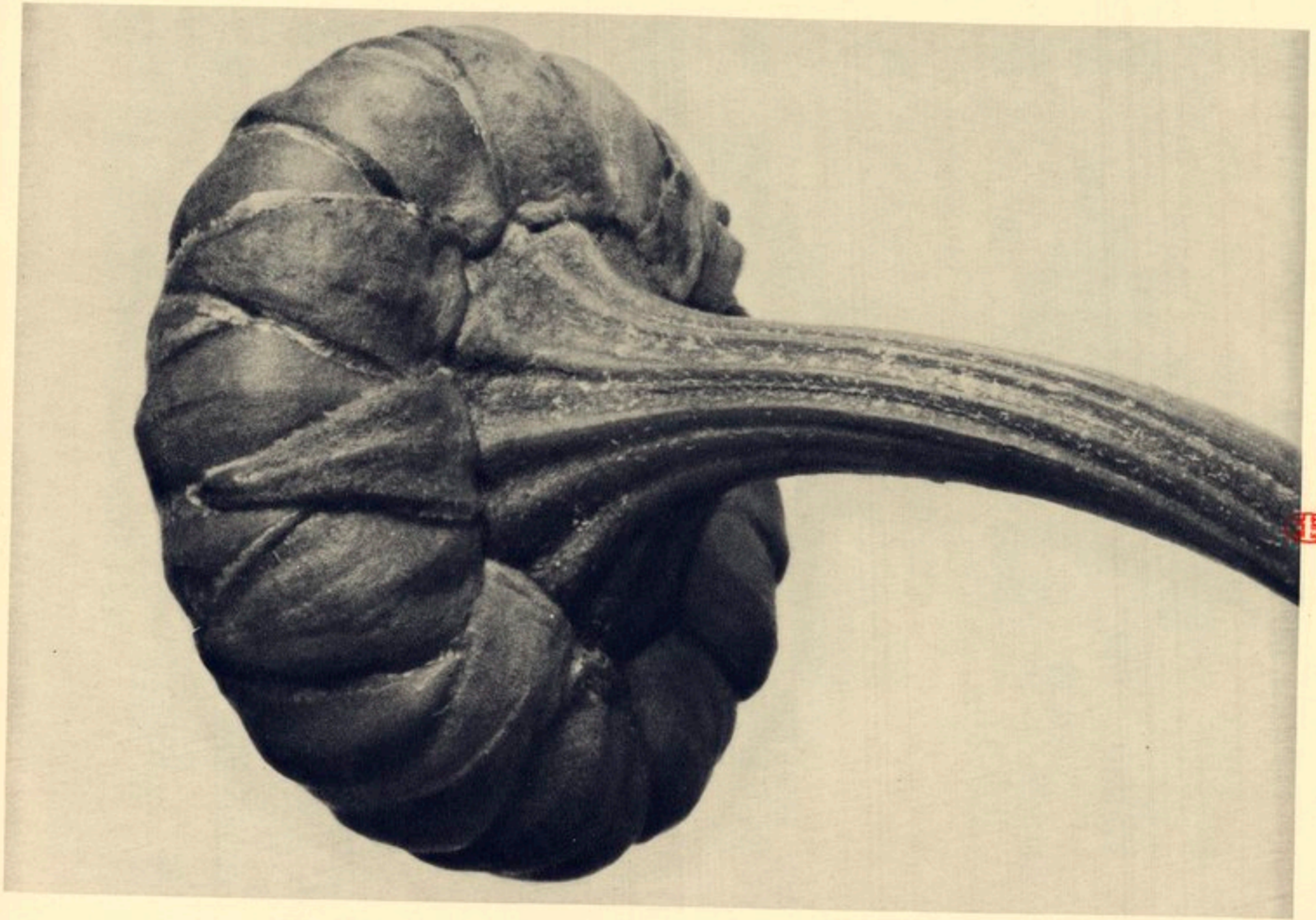
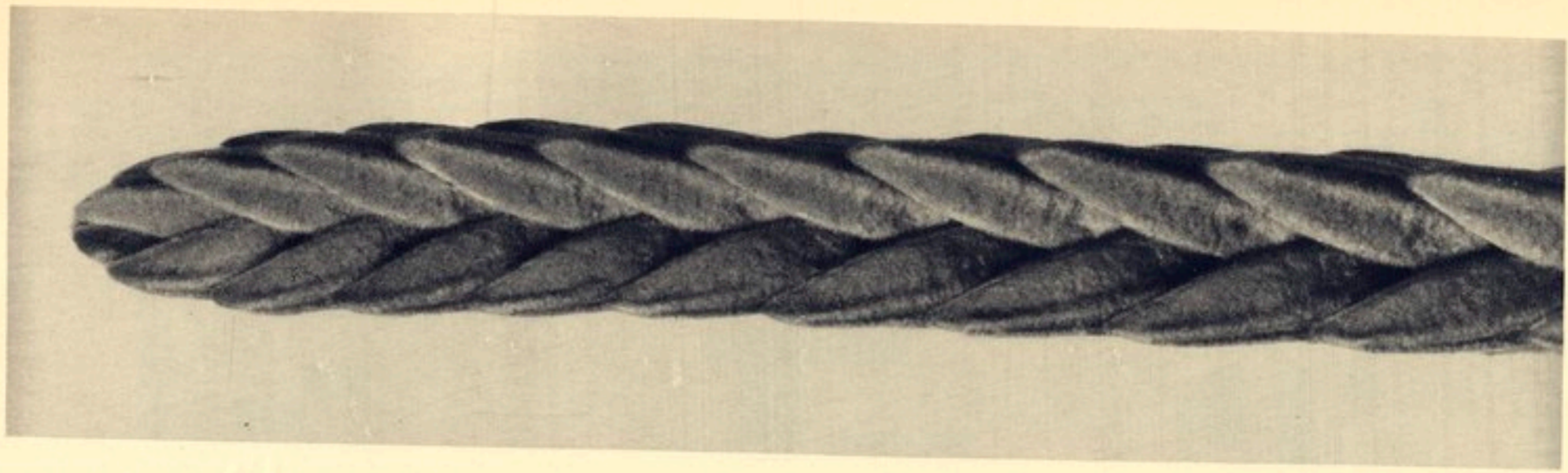


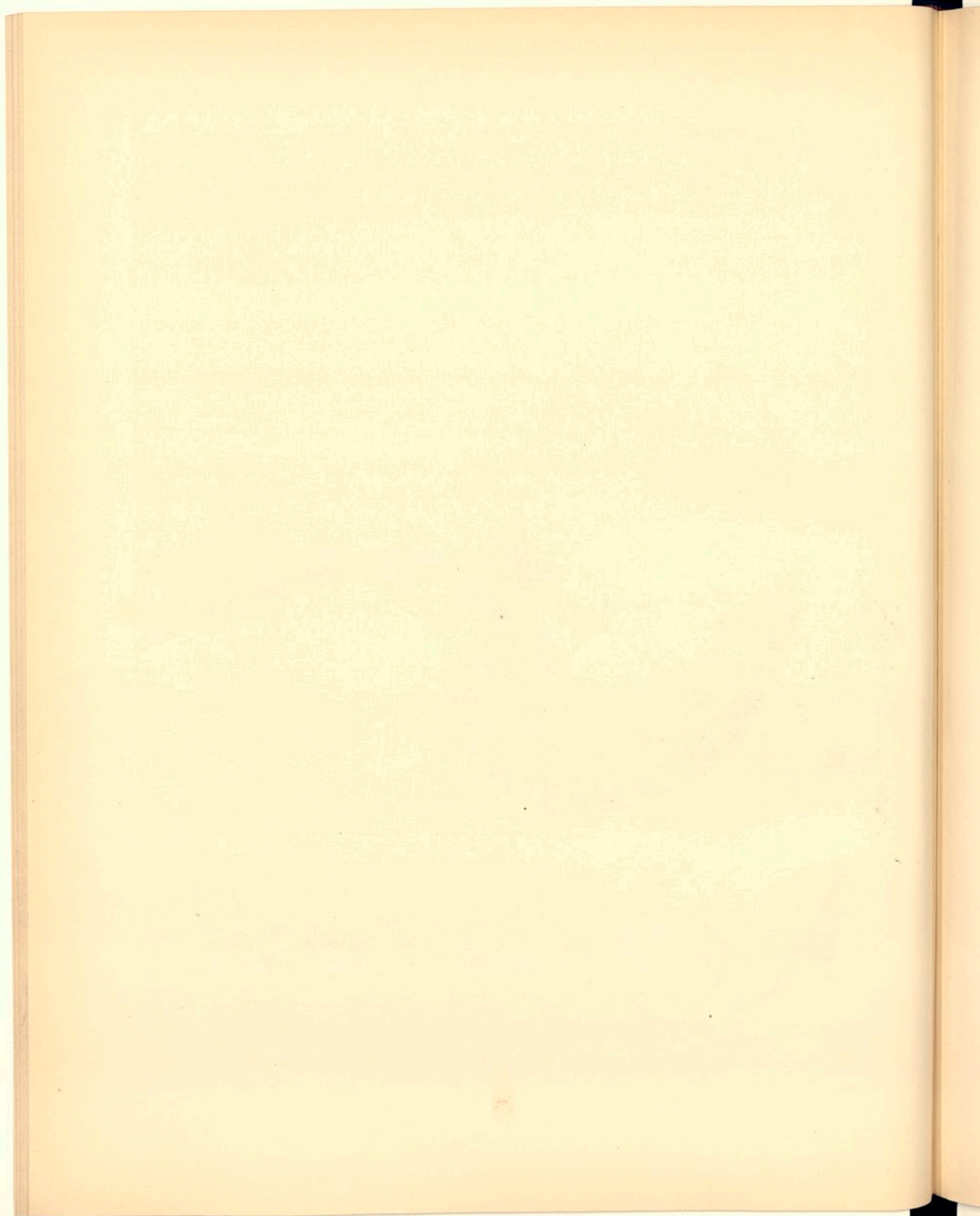


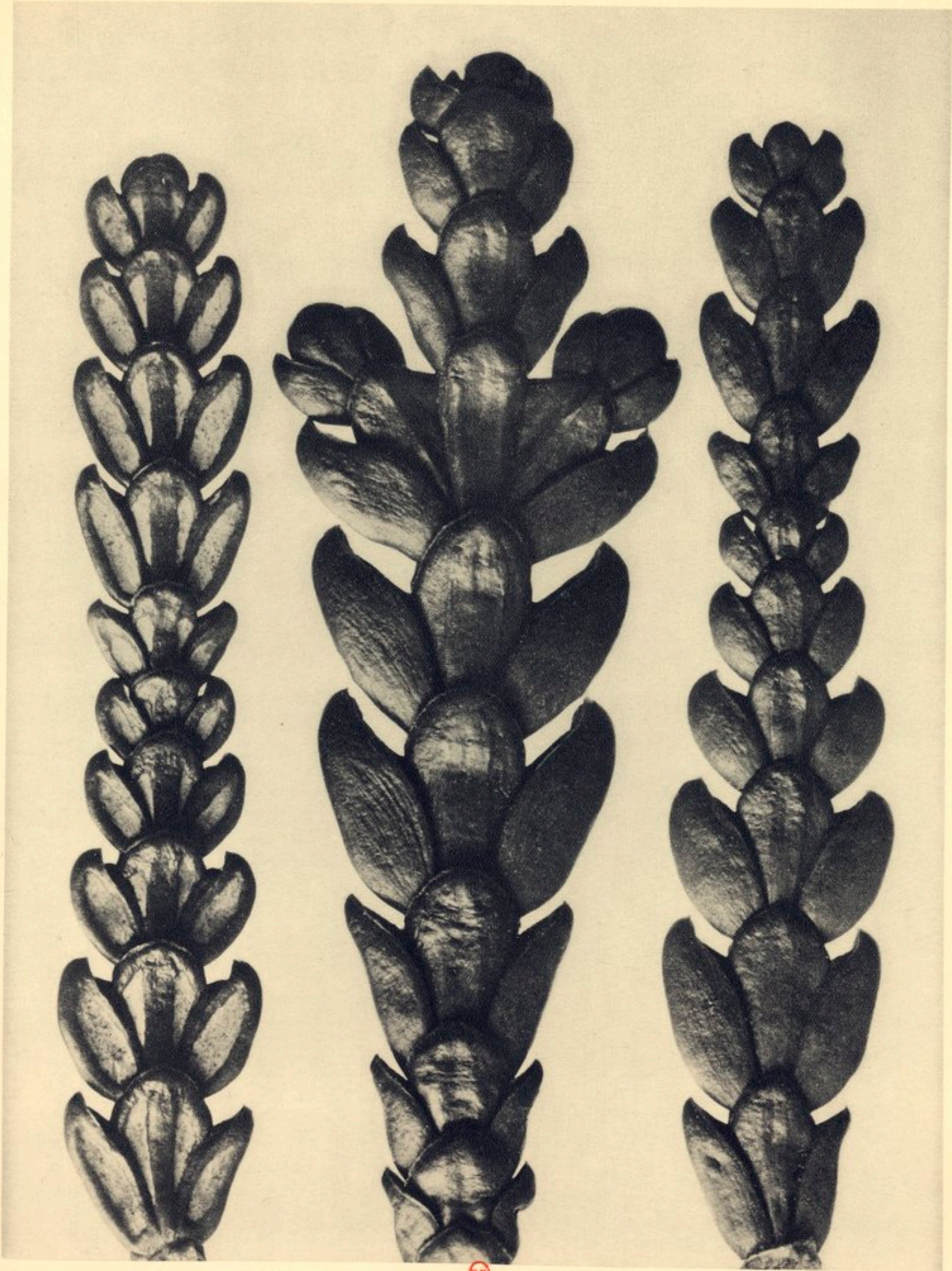




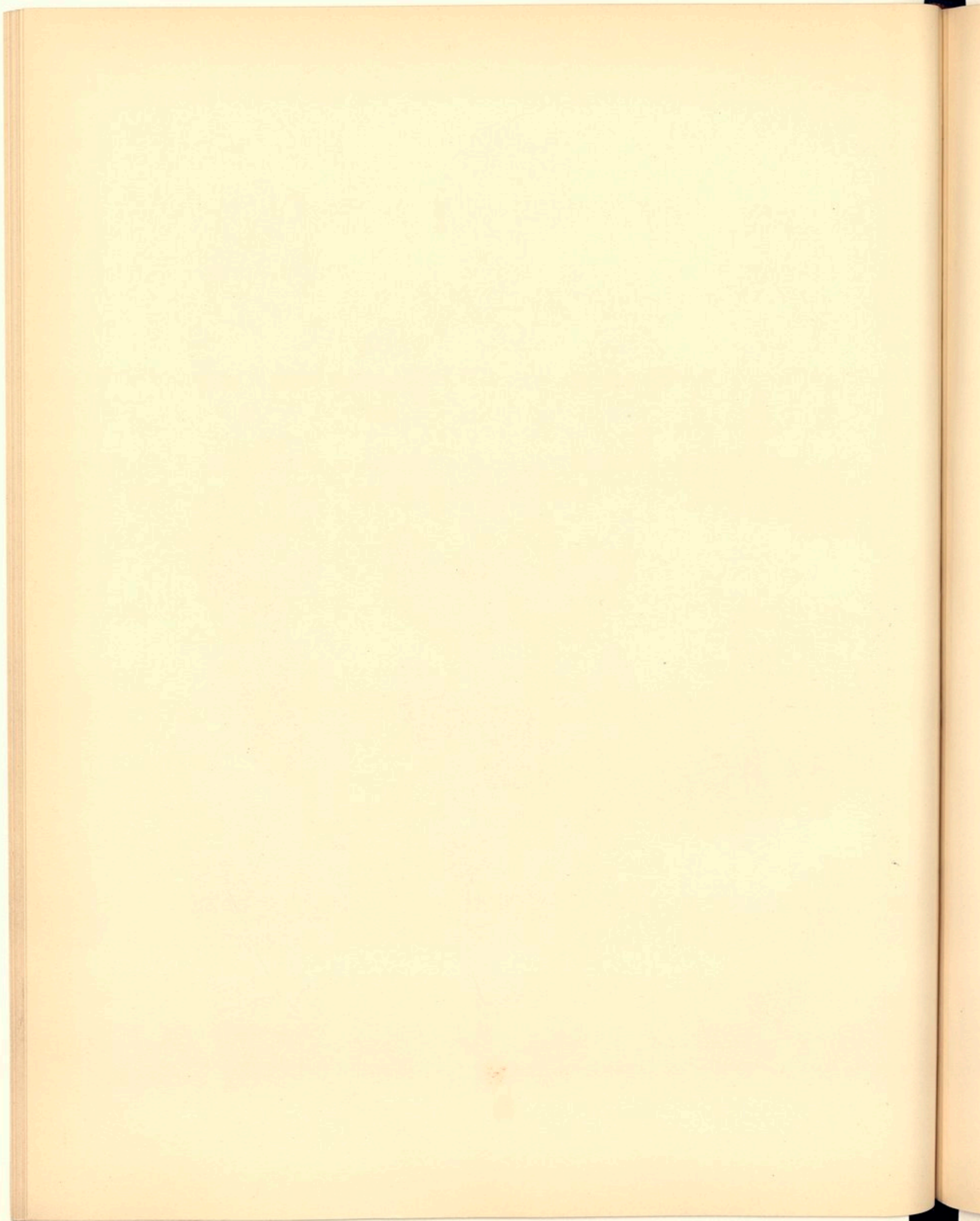




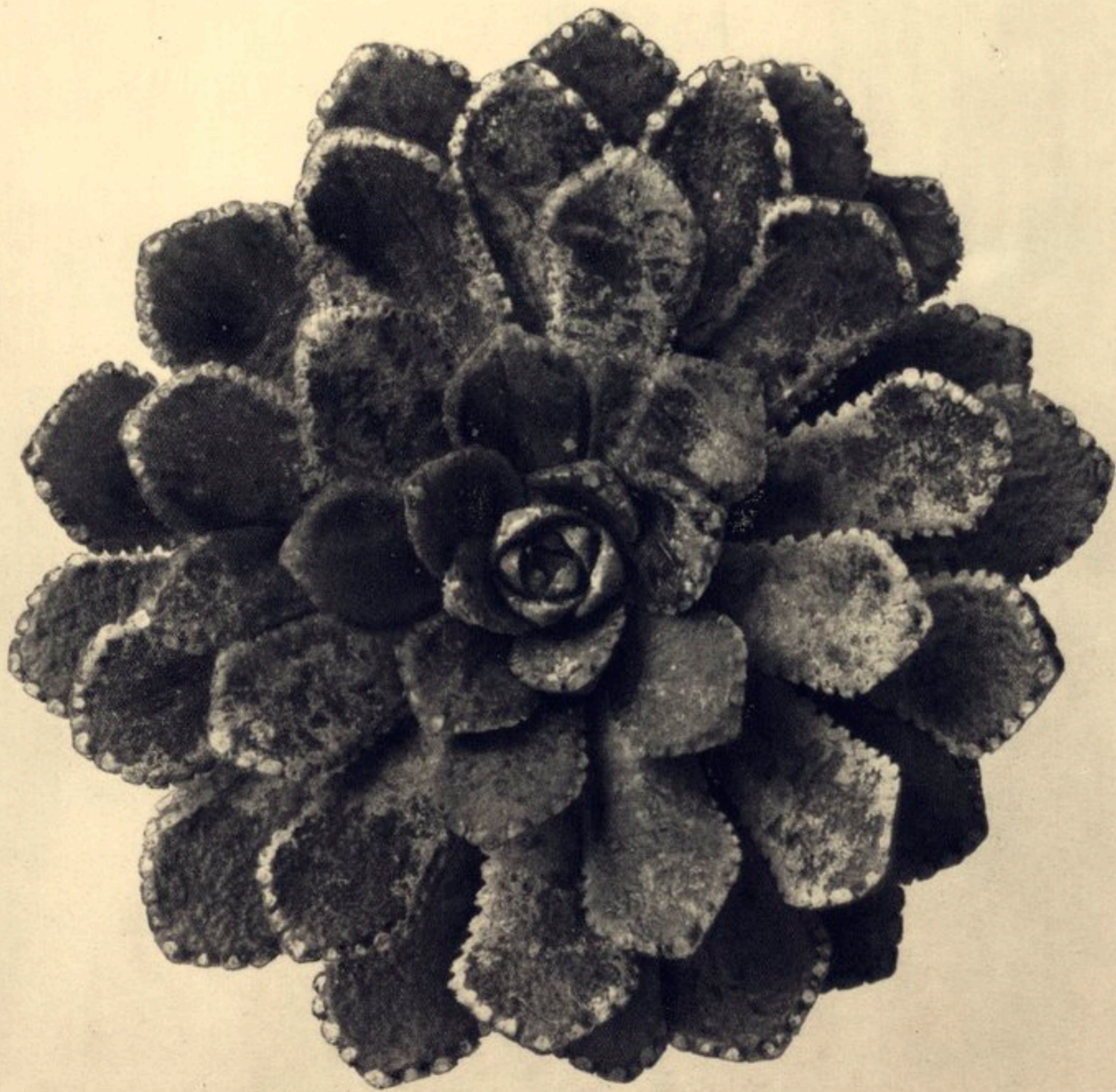




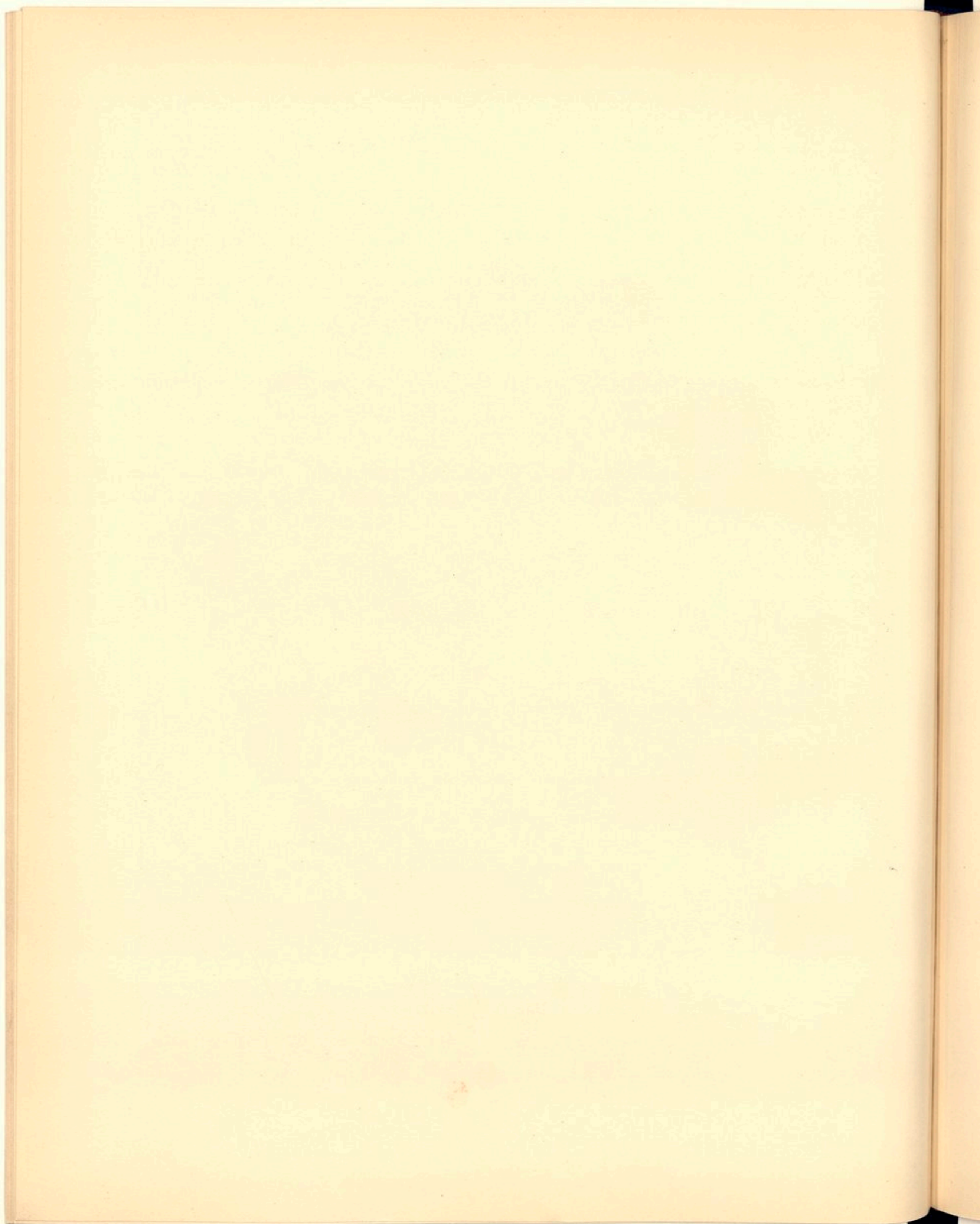
DAK  
EST



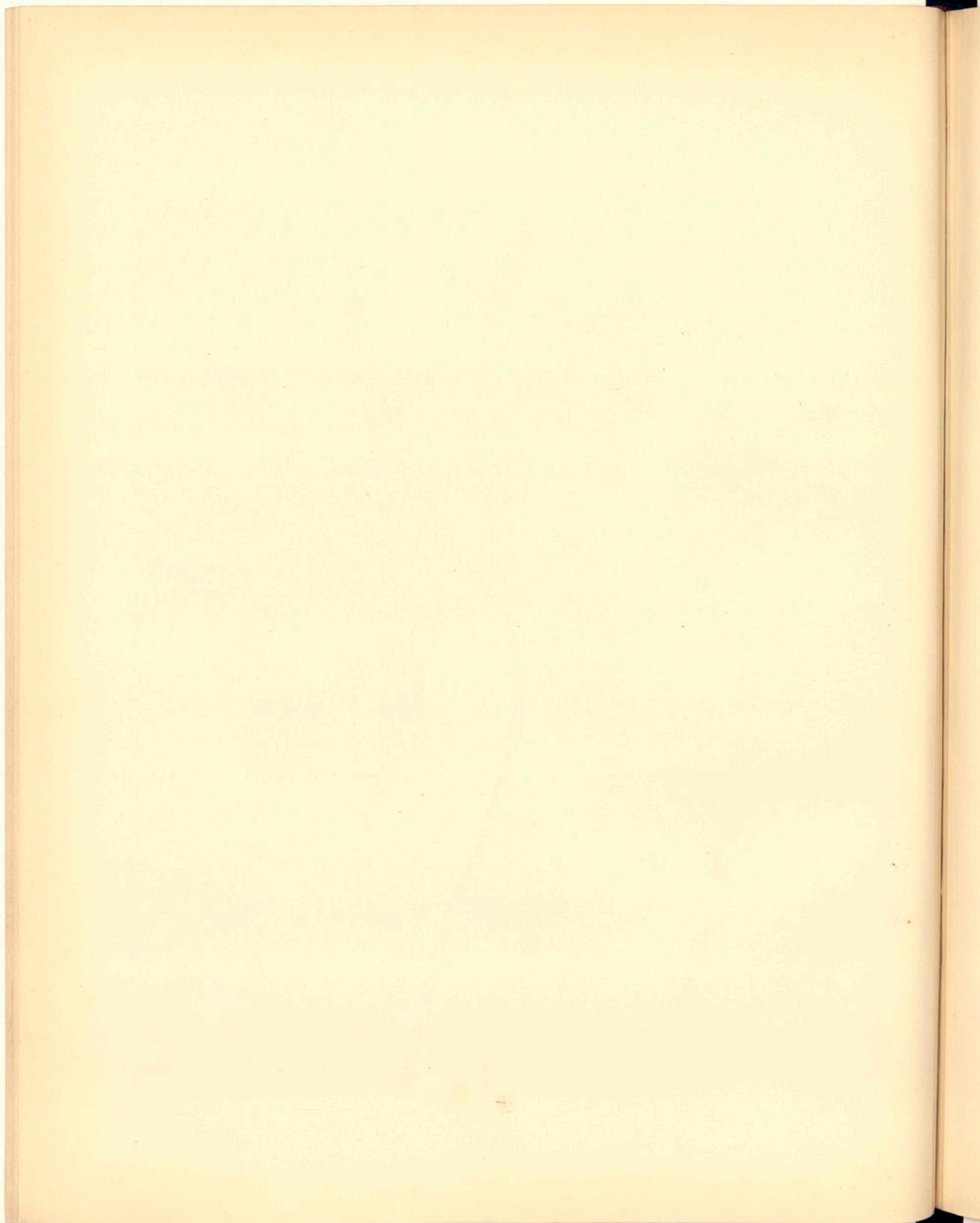


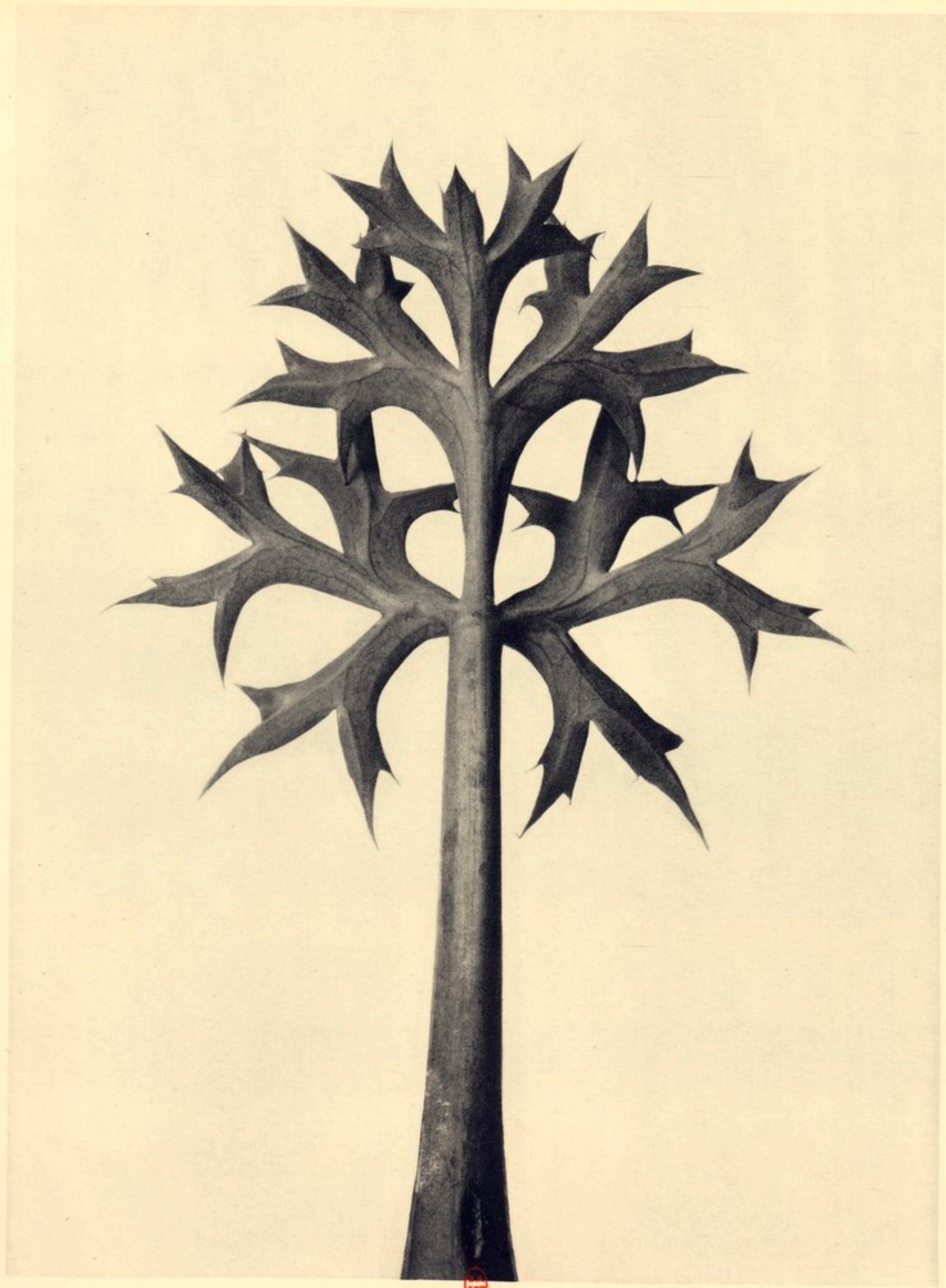


U.S.  
EST

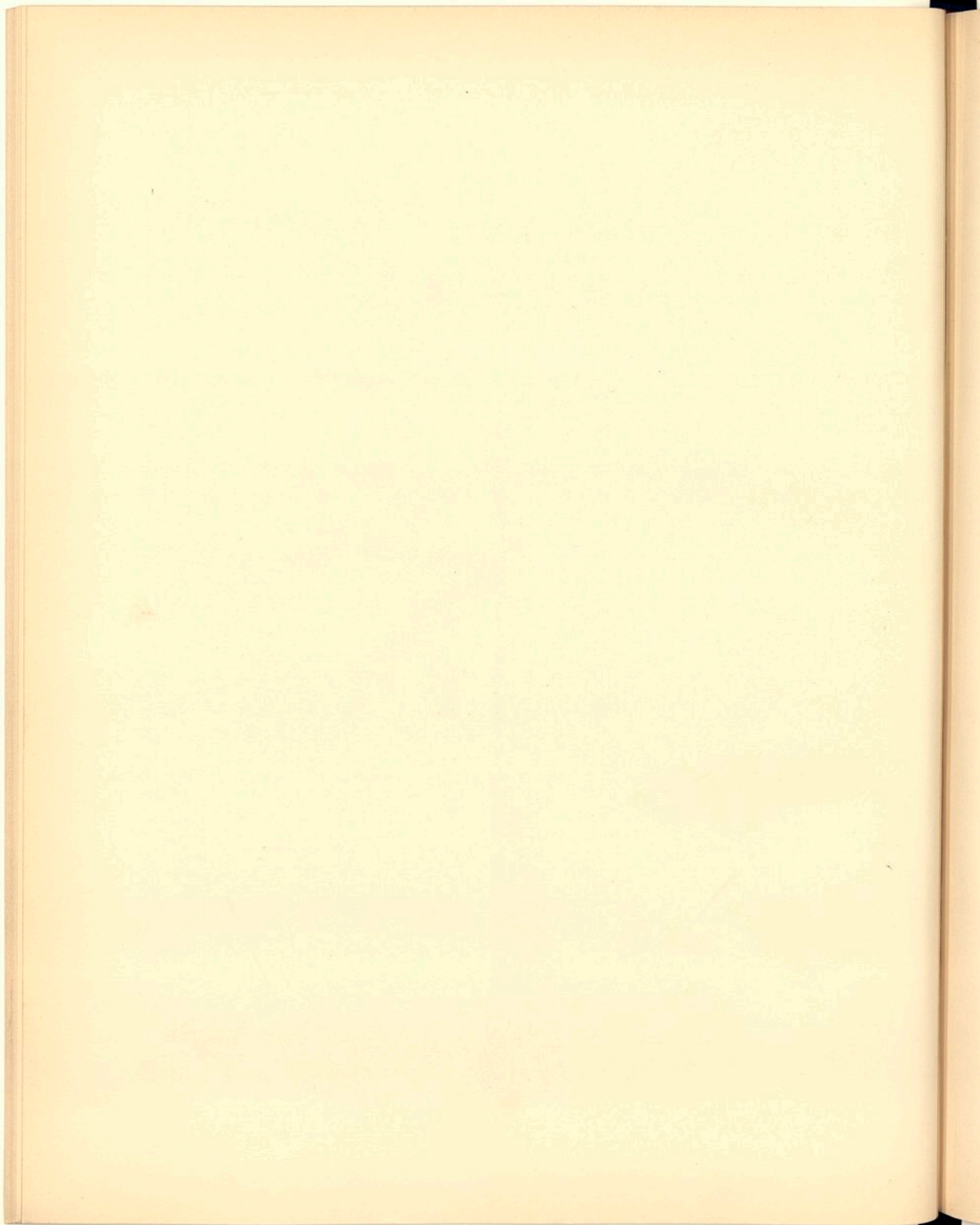




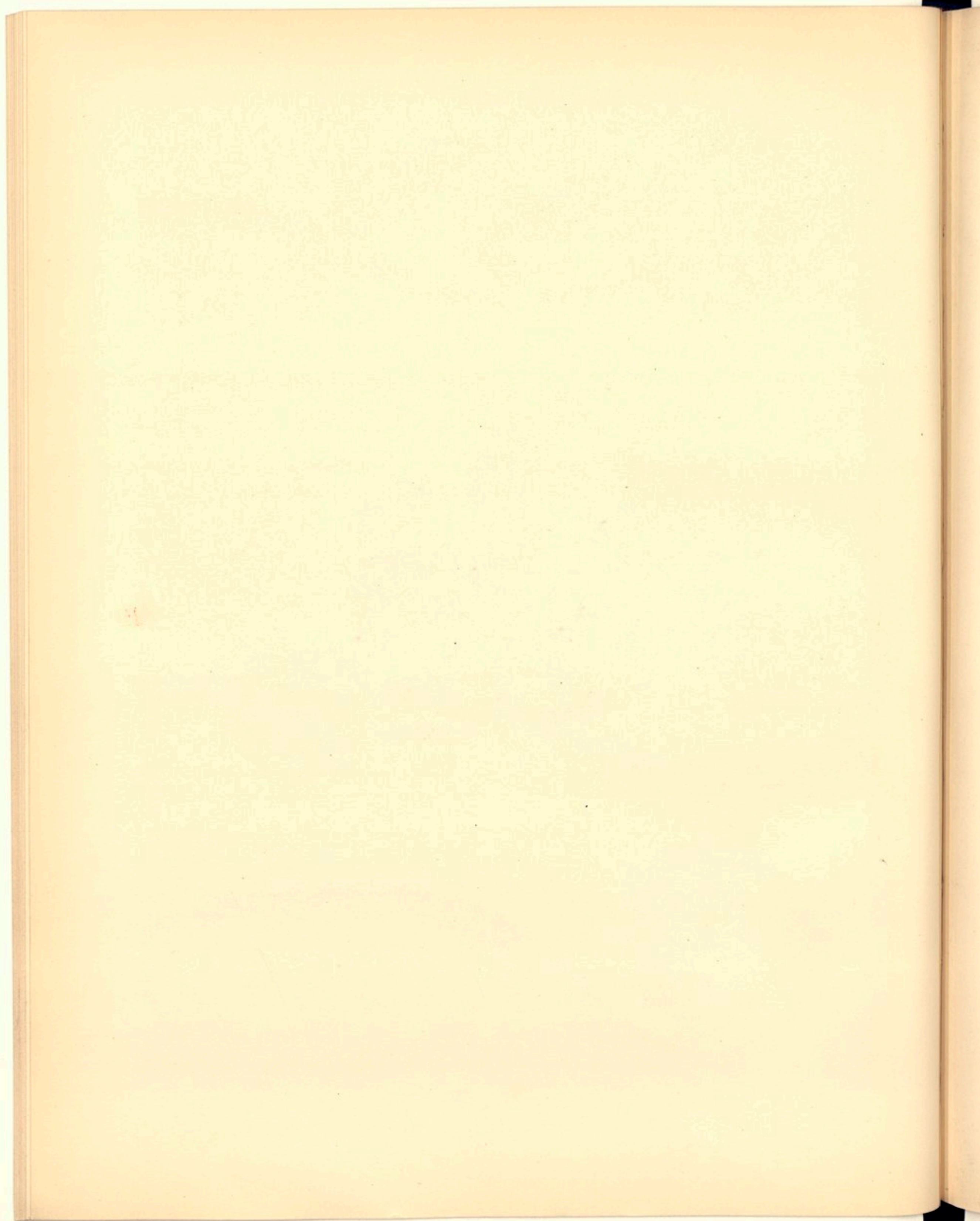




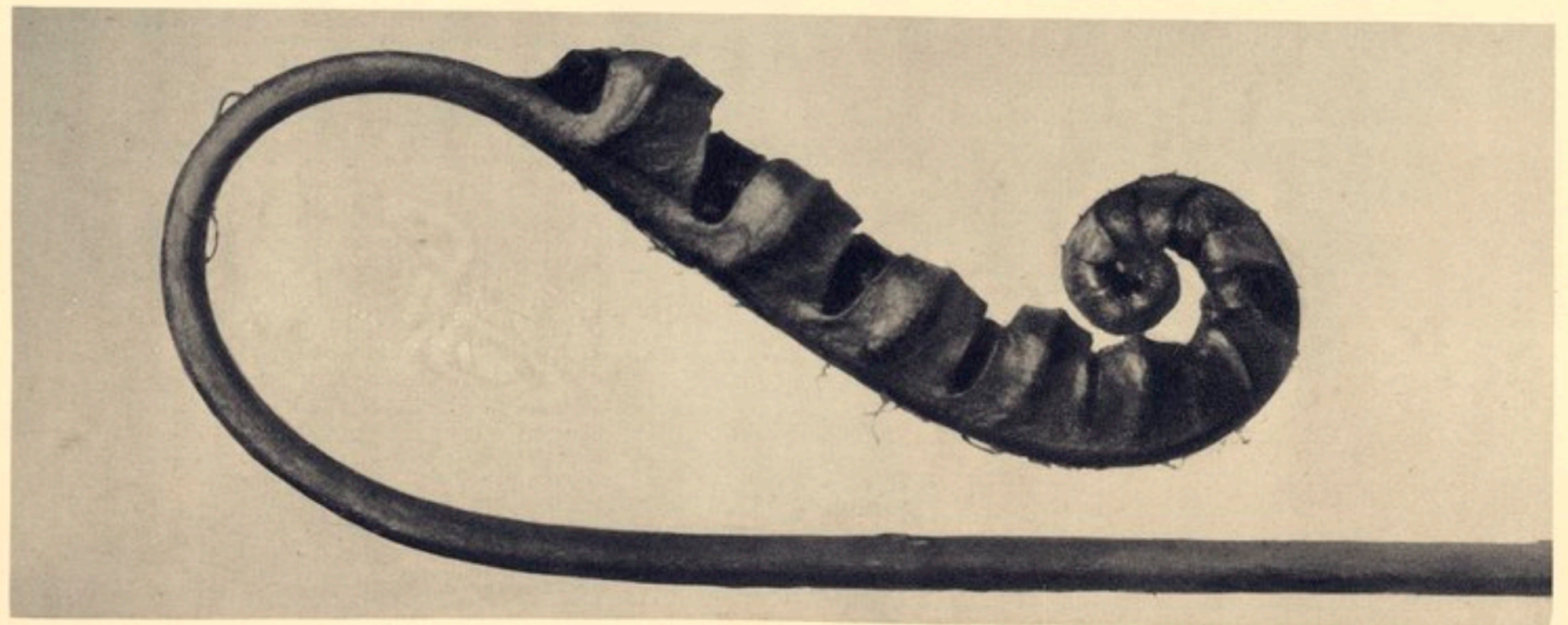
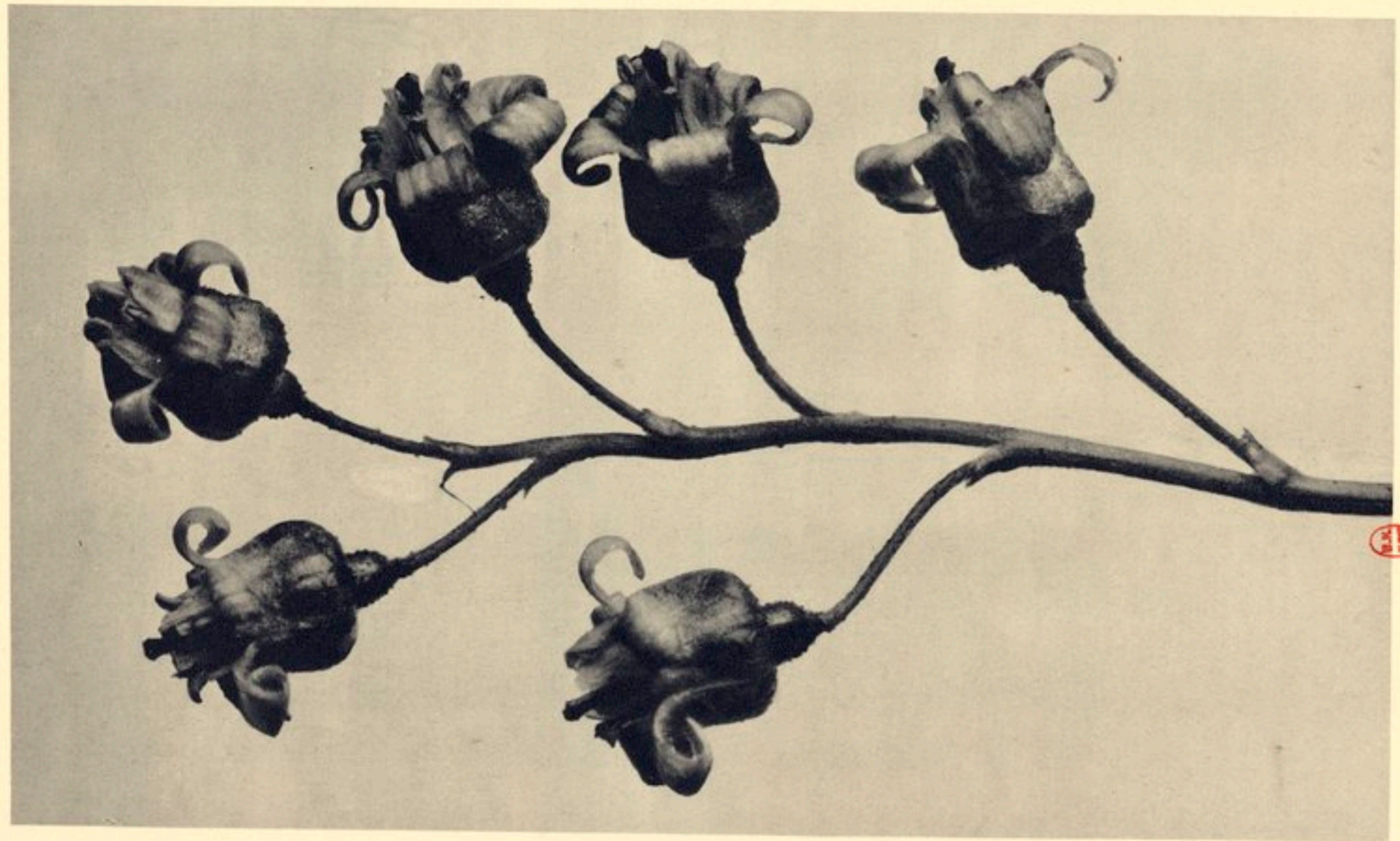
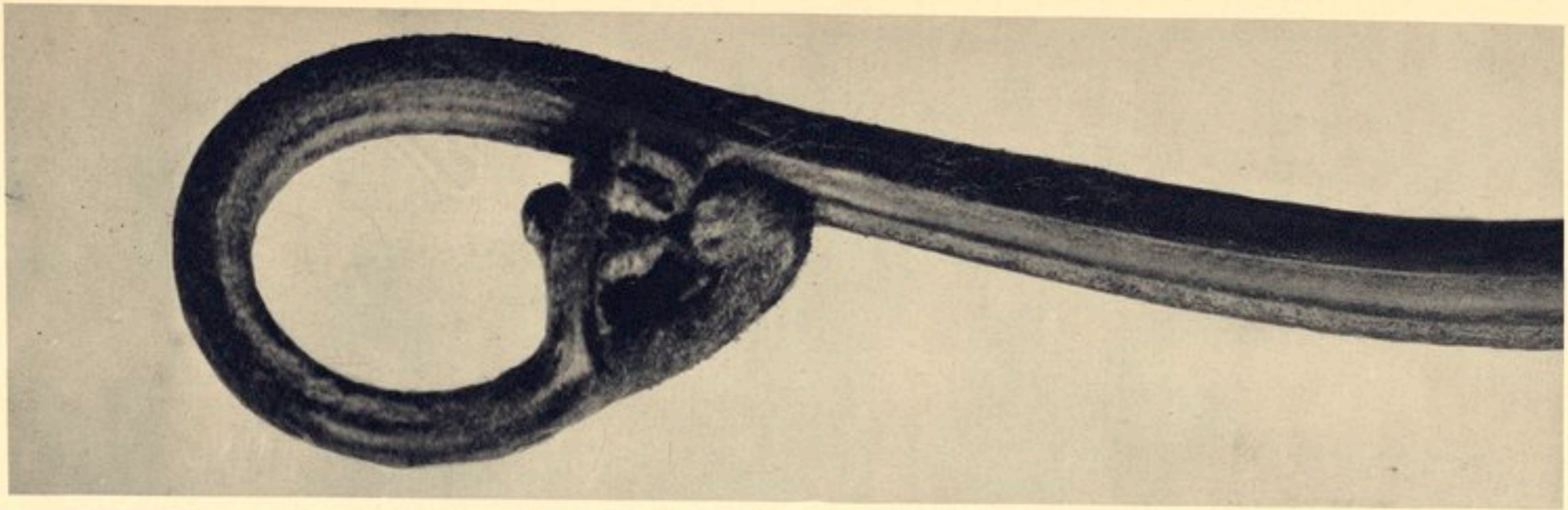
EST

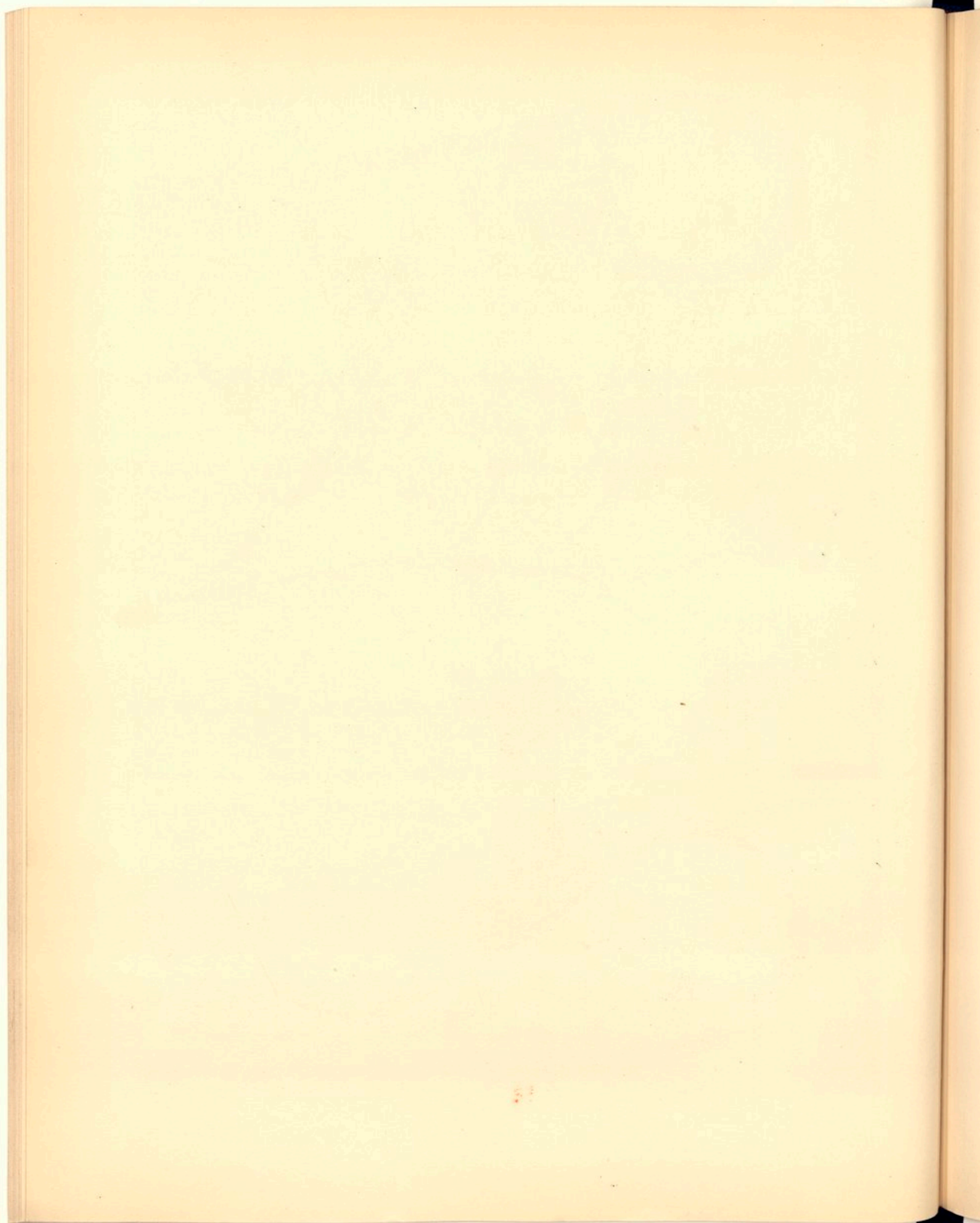






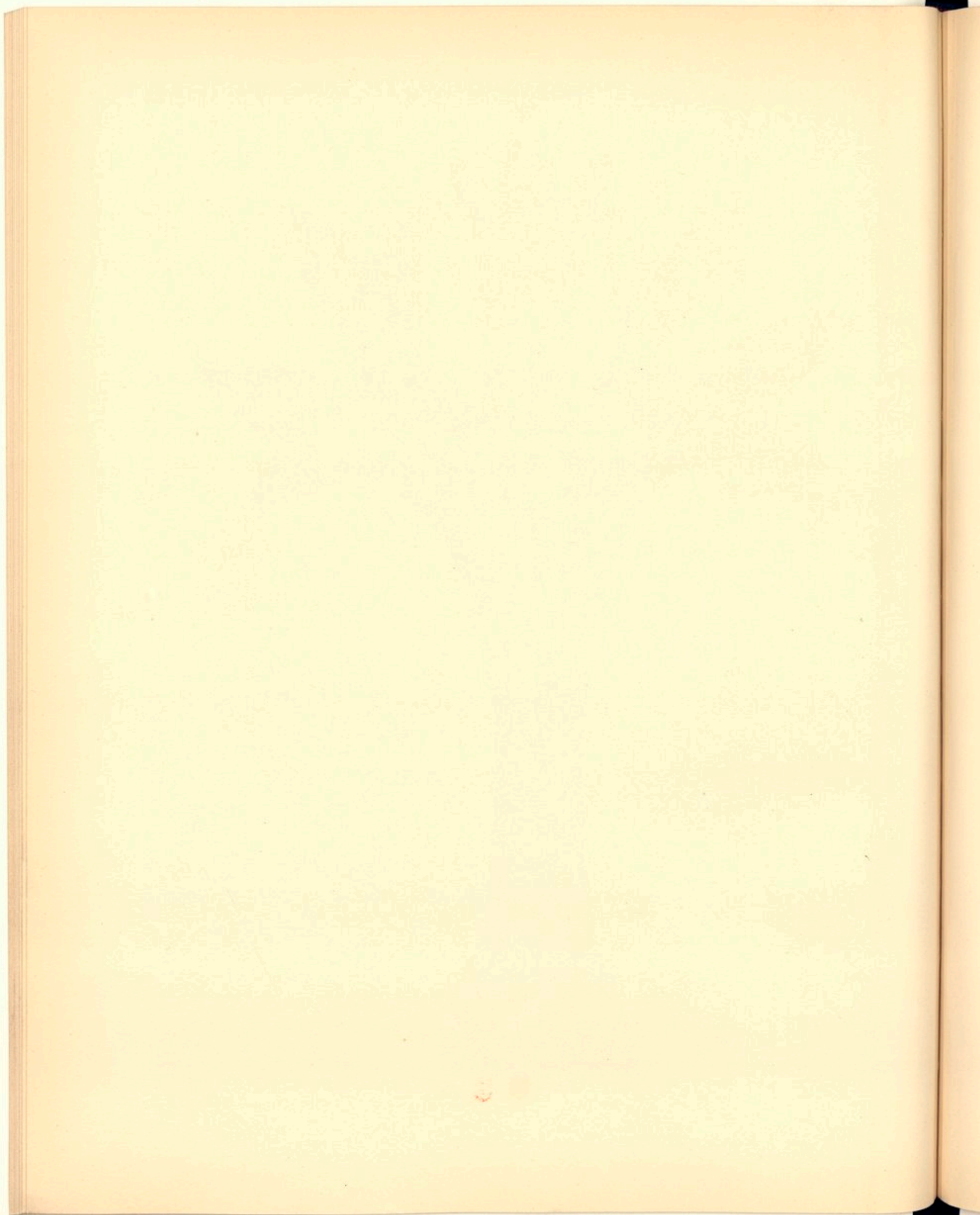




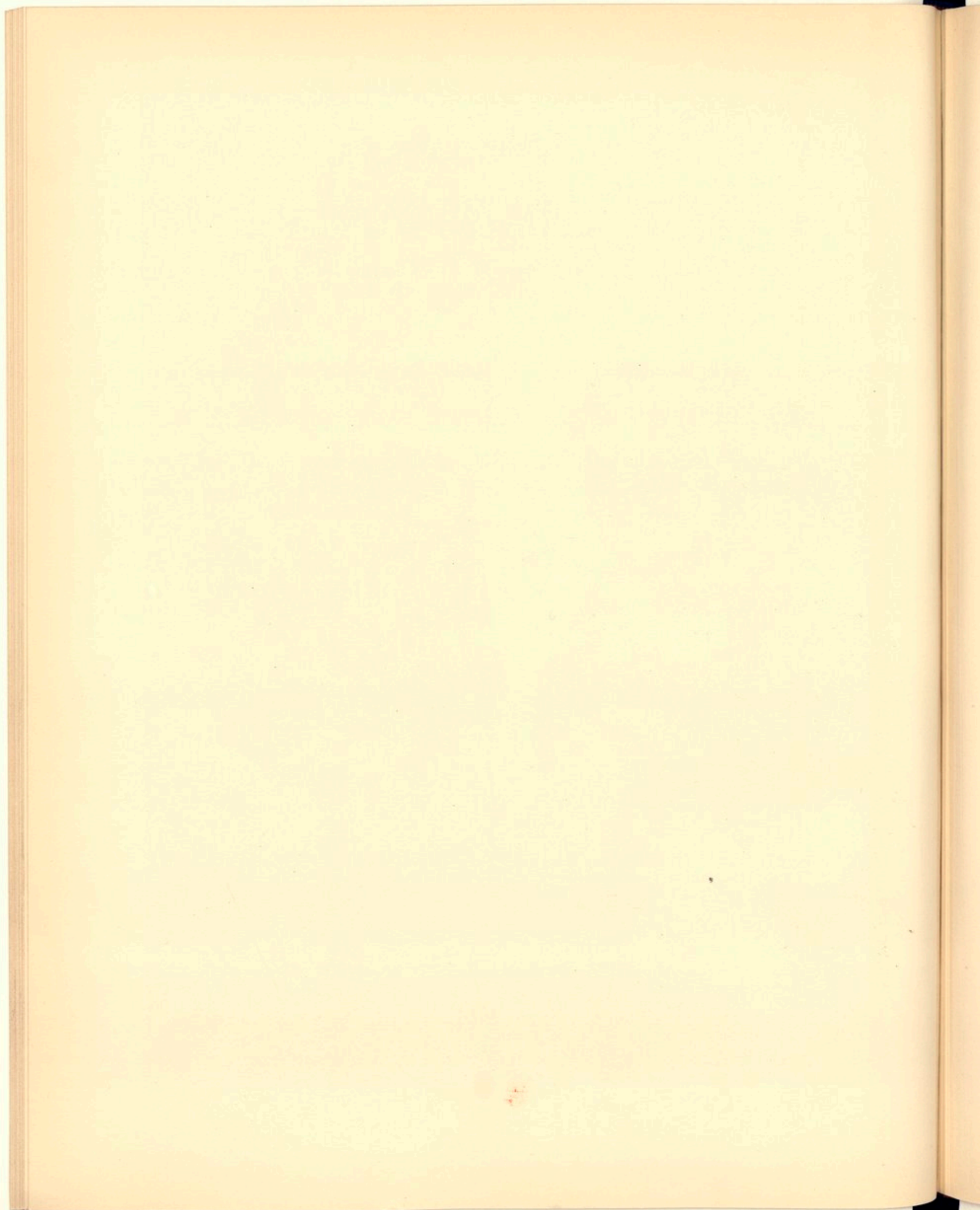


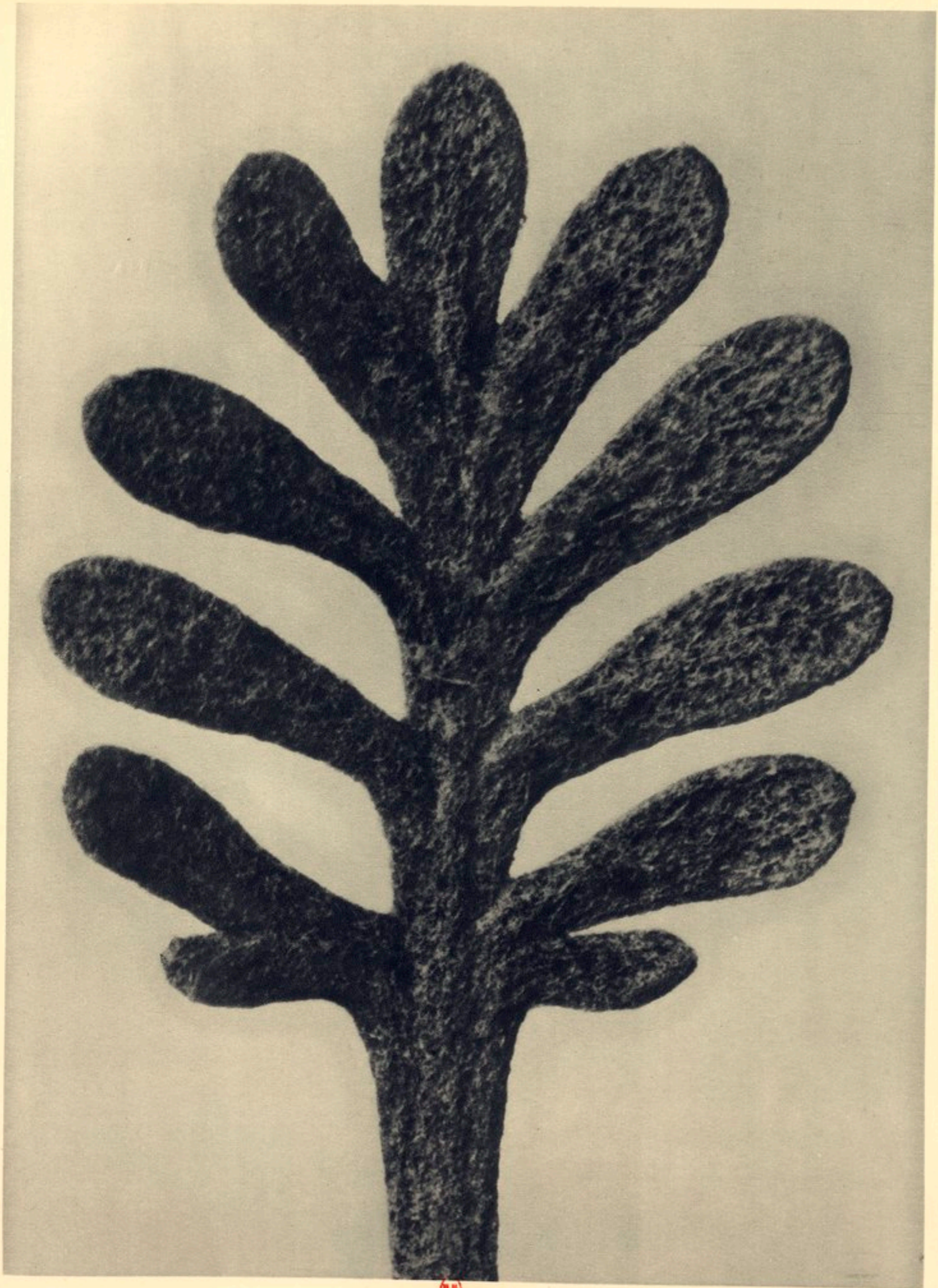


U.S. GEOLOGICAL SURVEY

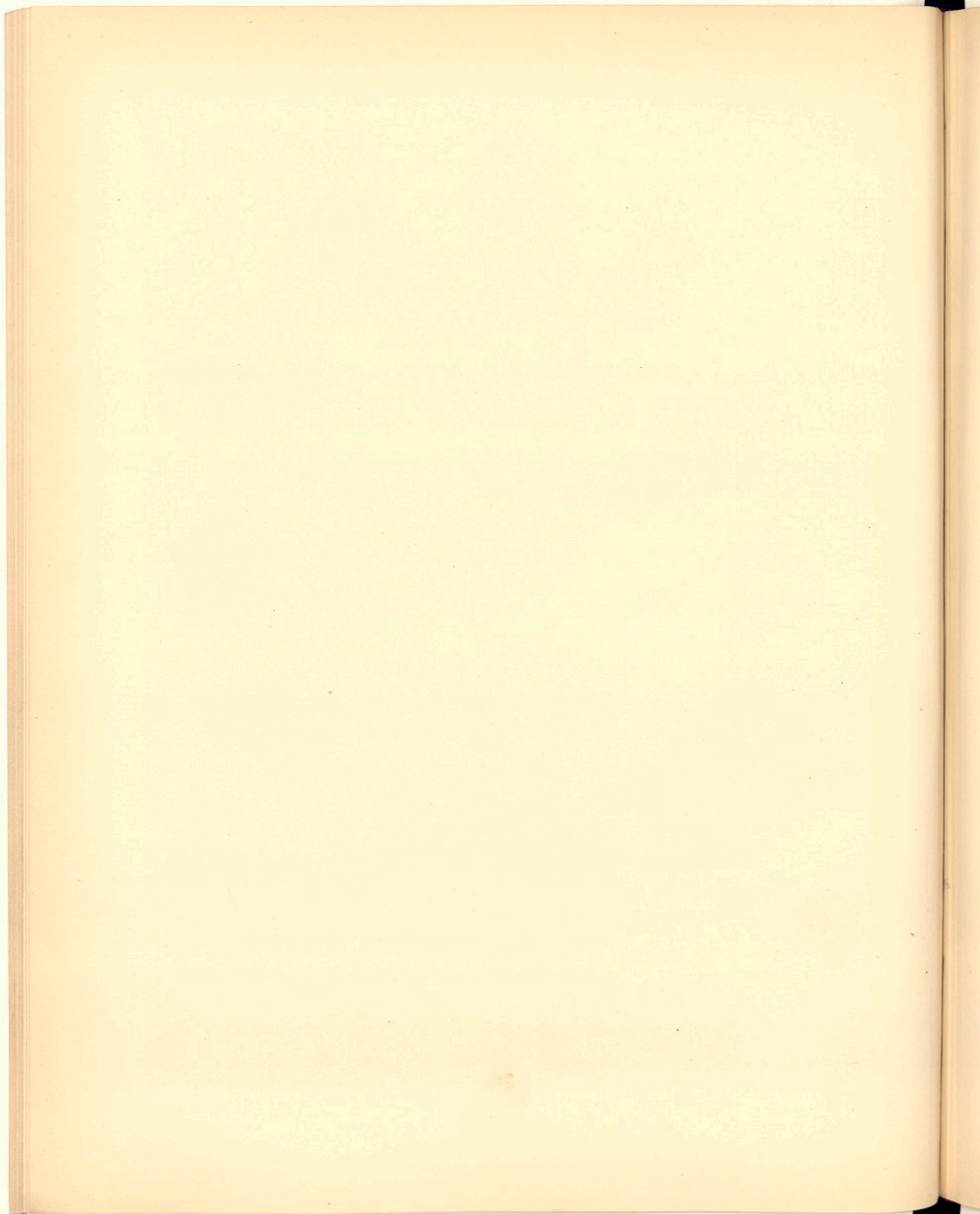








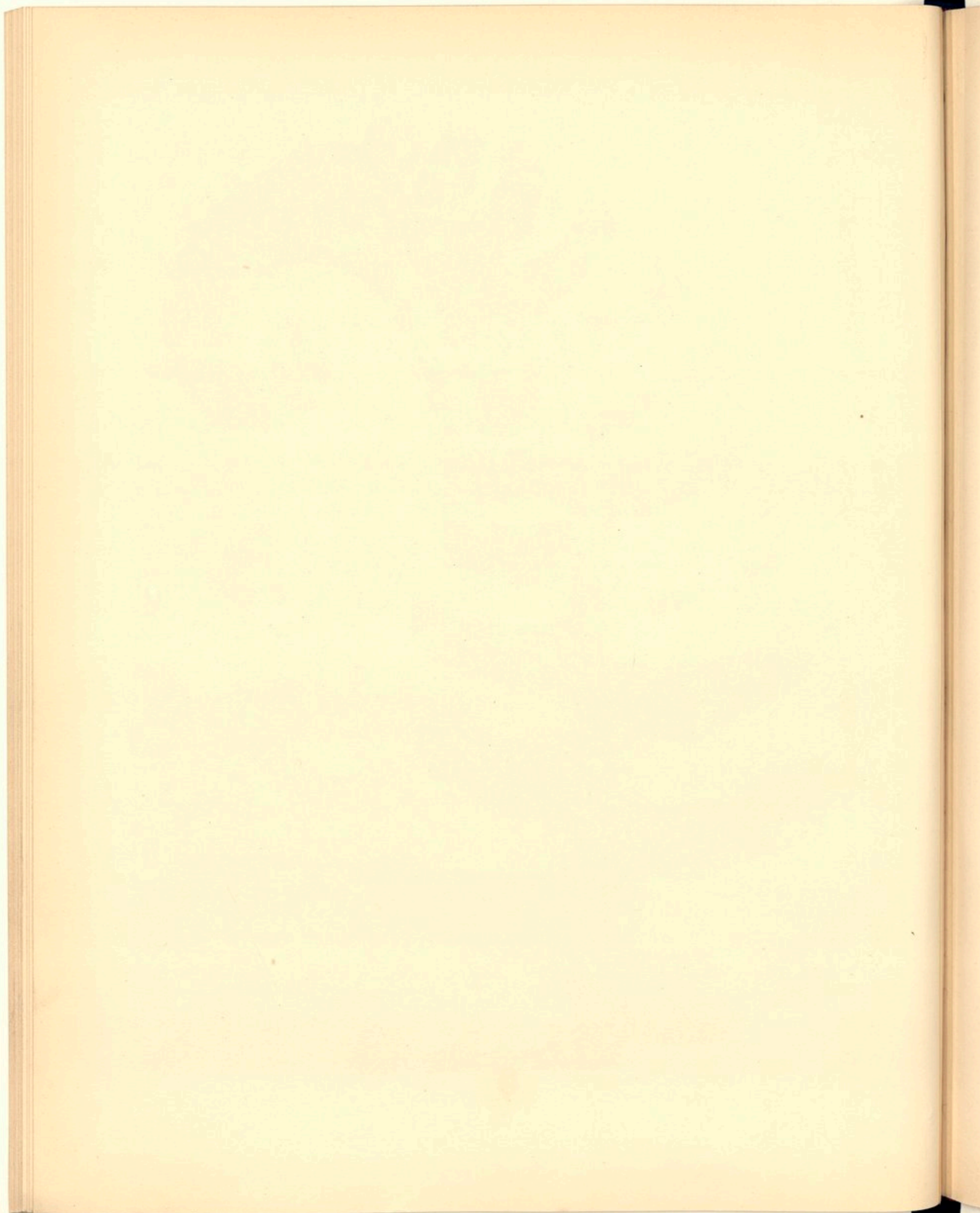
111  
1917





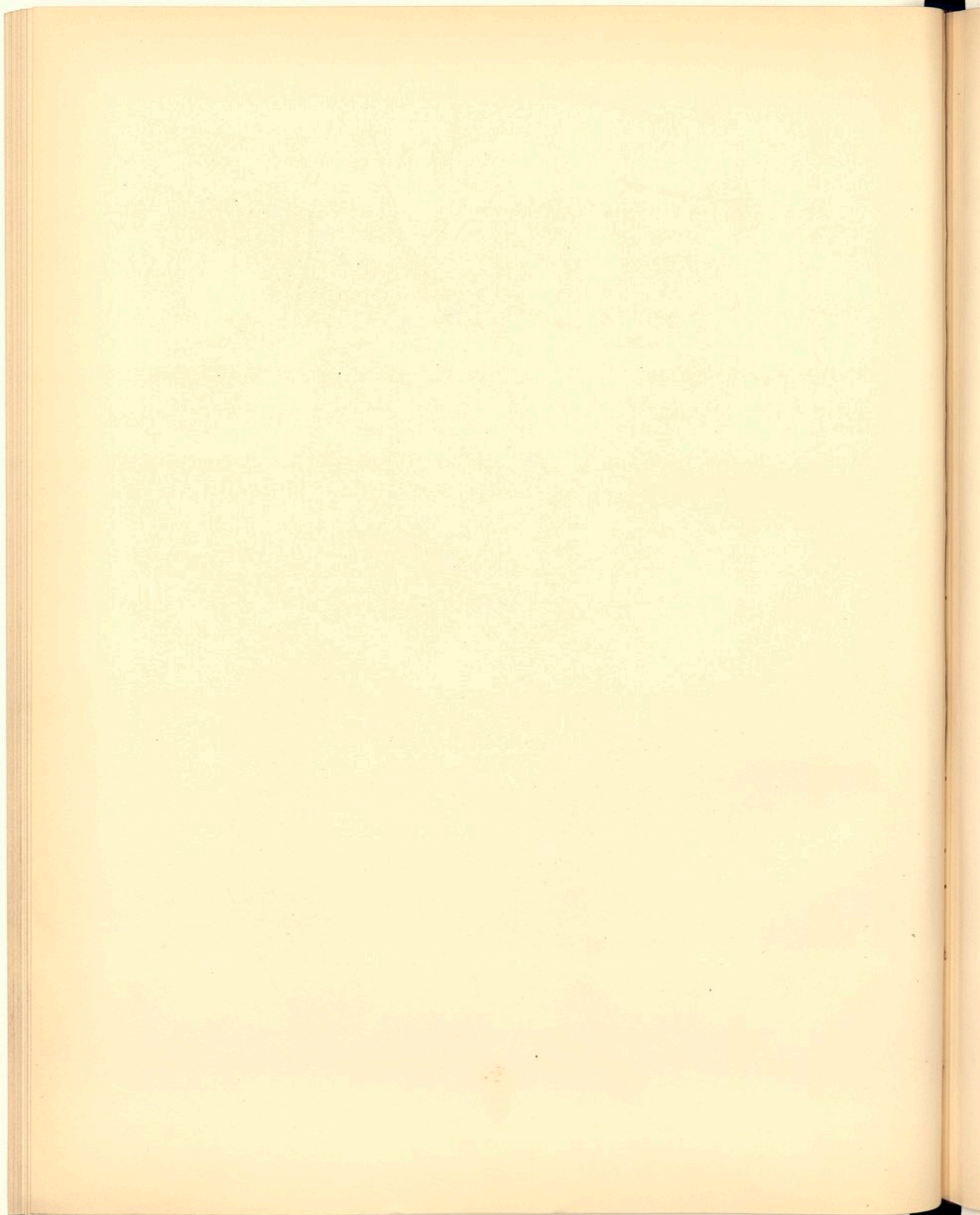


U.S. GEOLOGICAL SURVEY

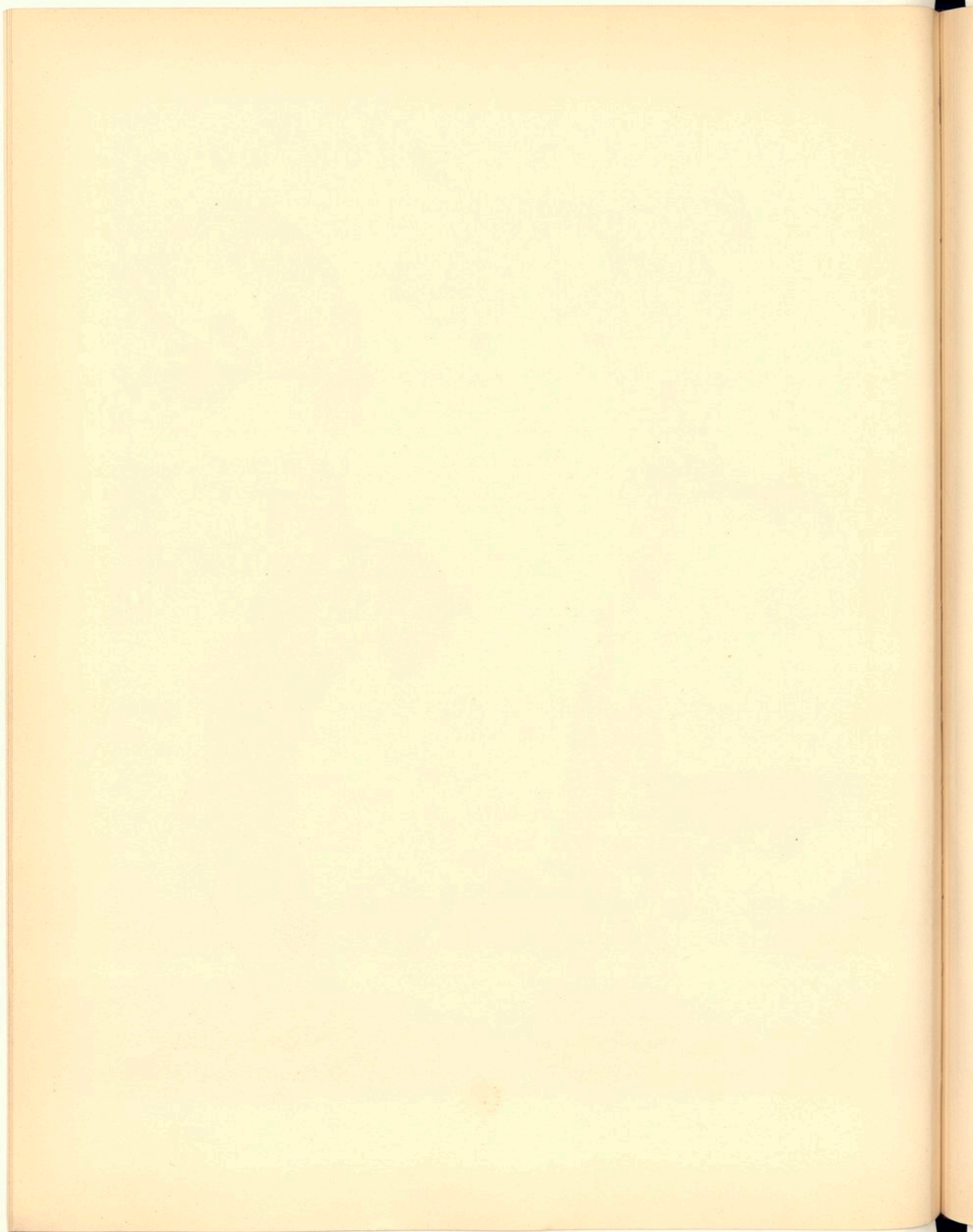


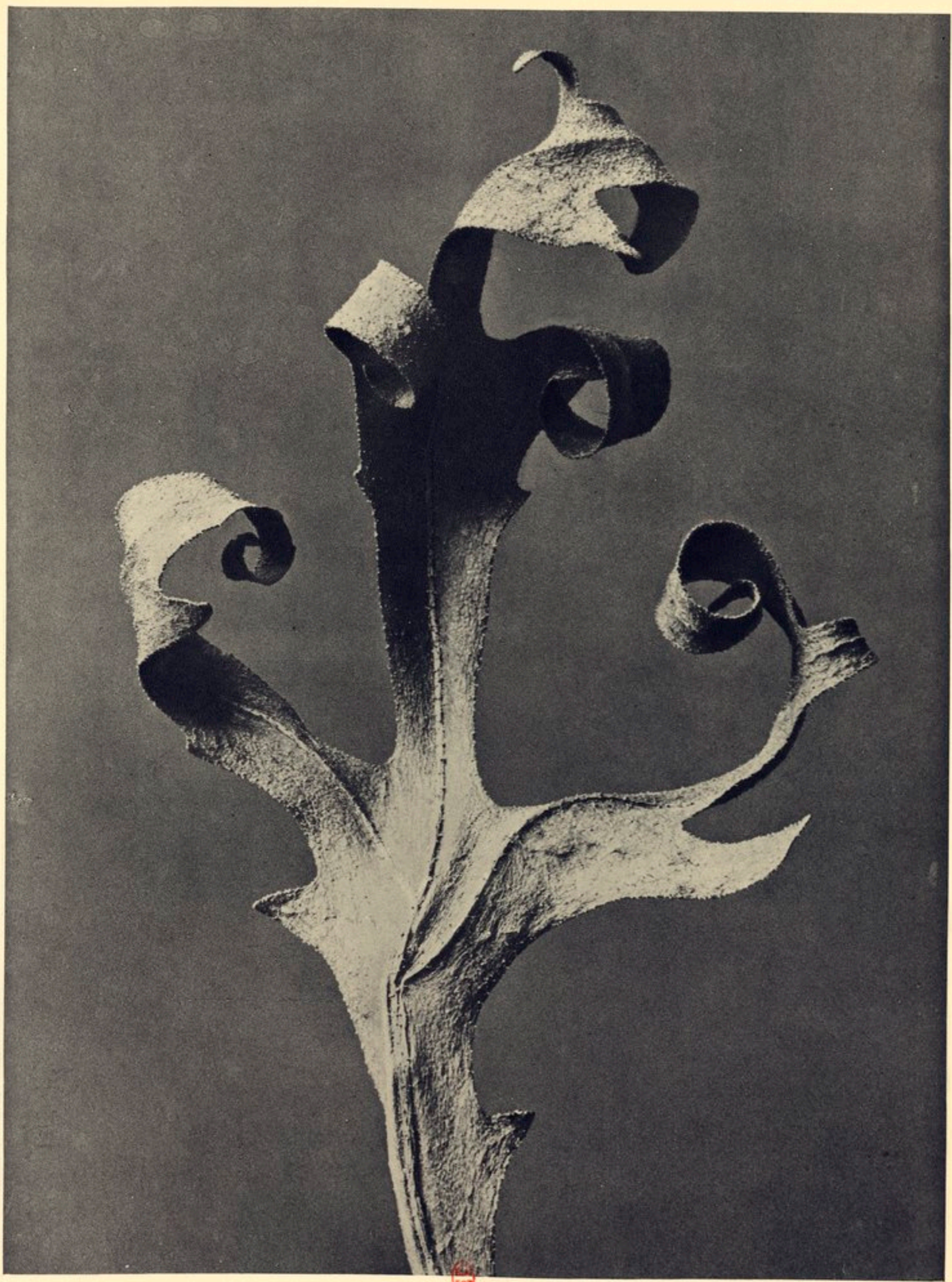


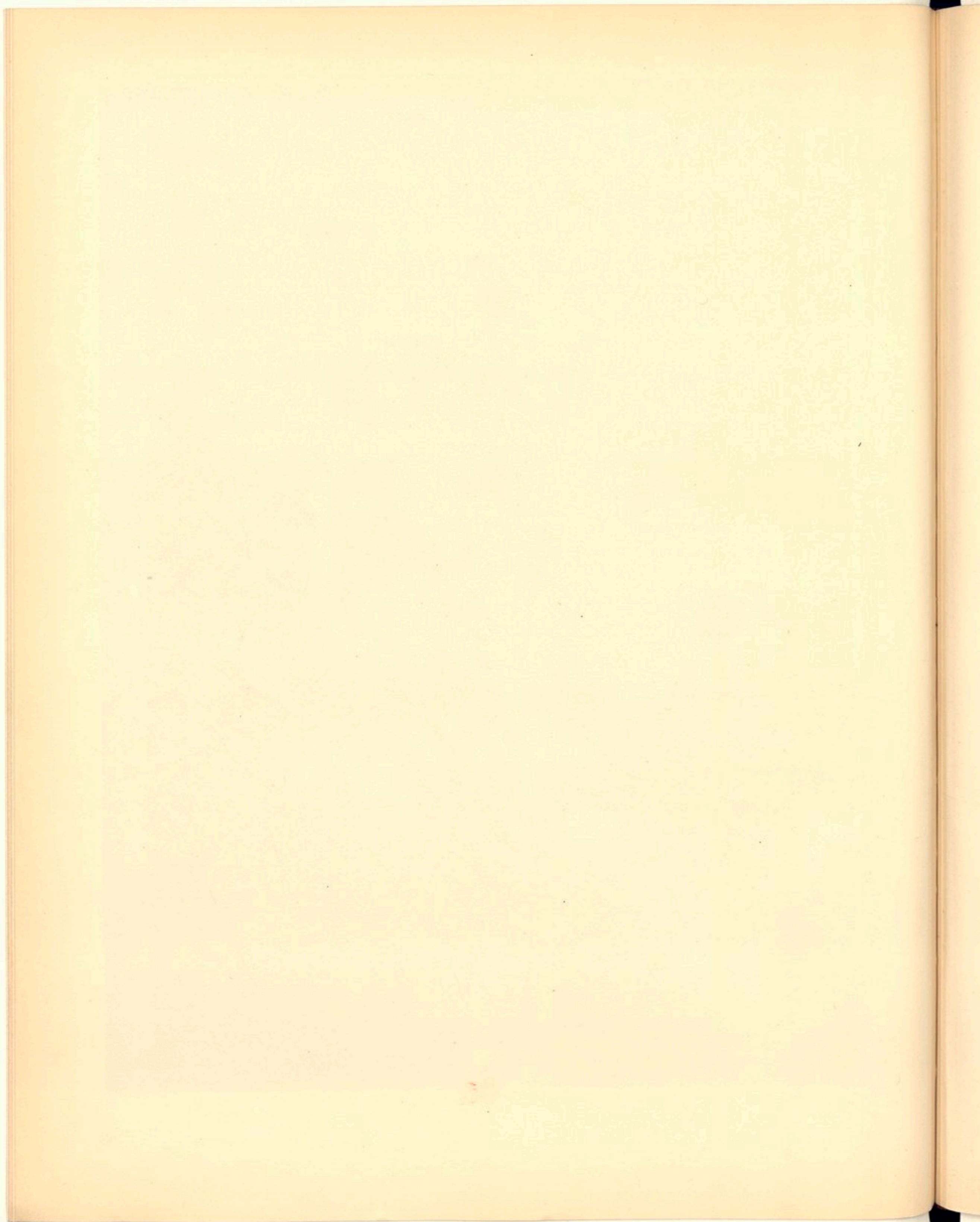
SE







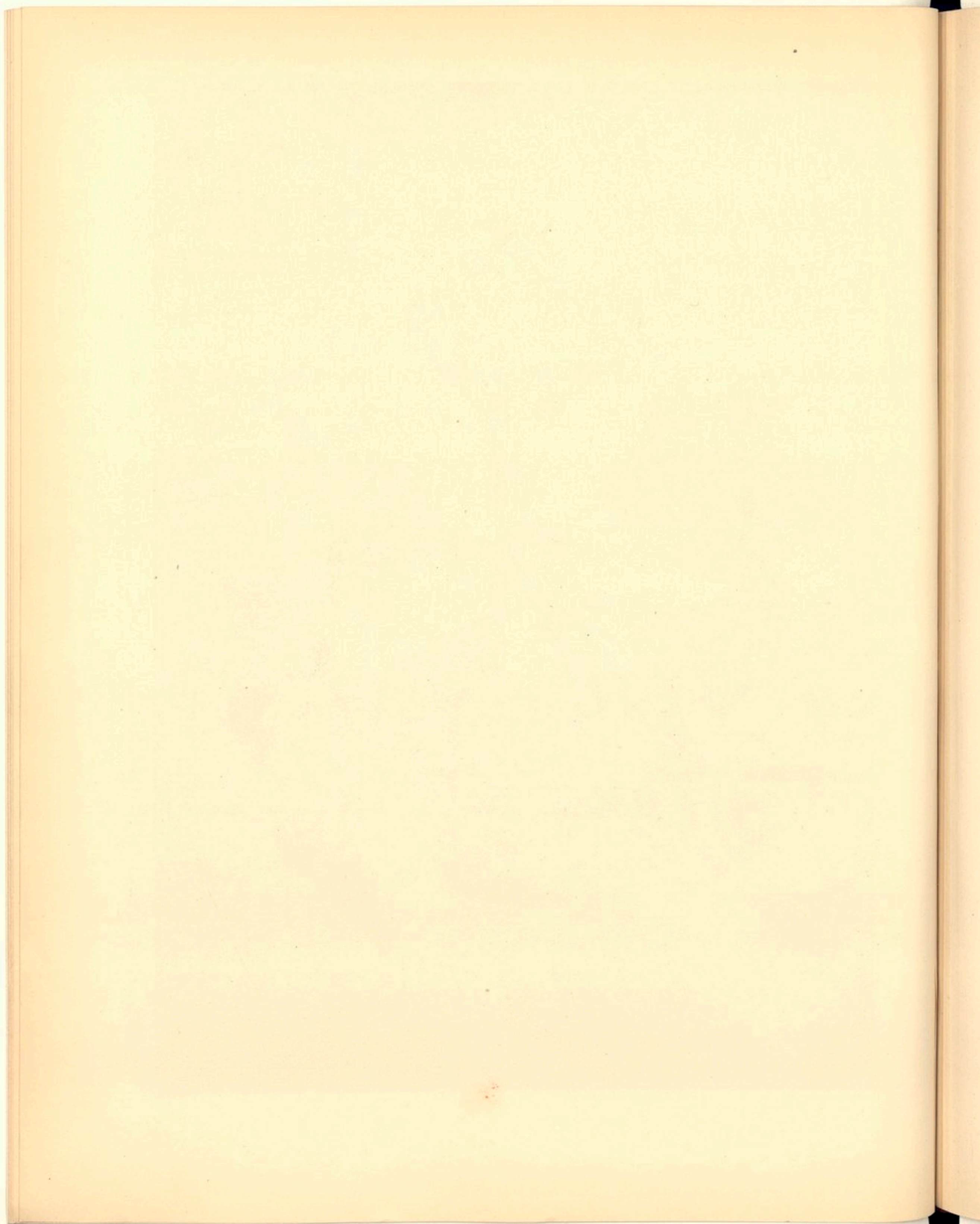






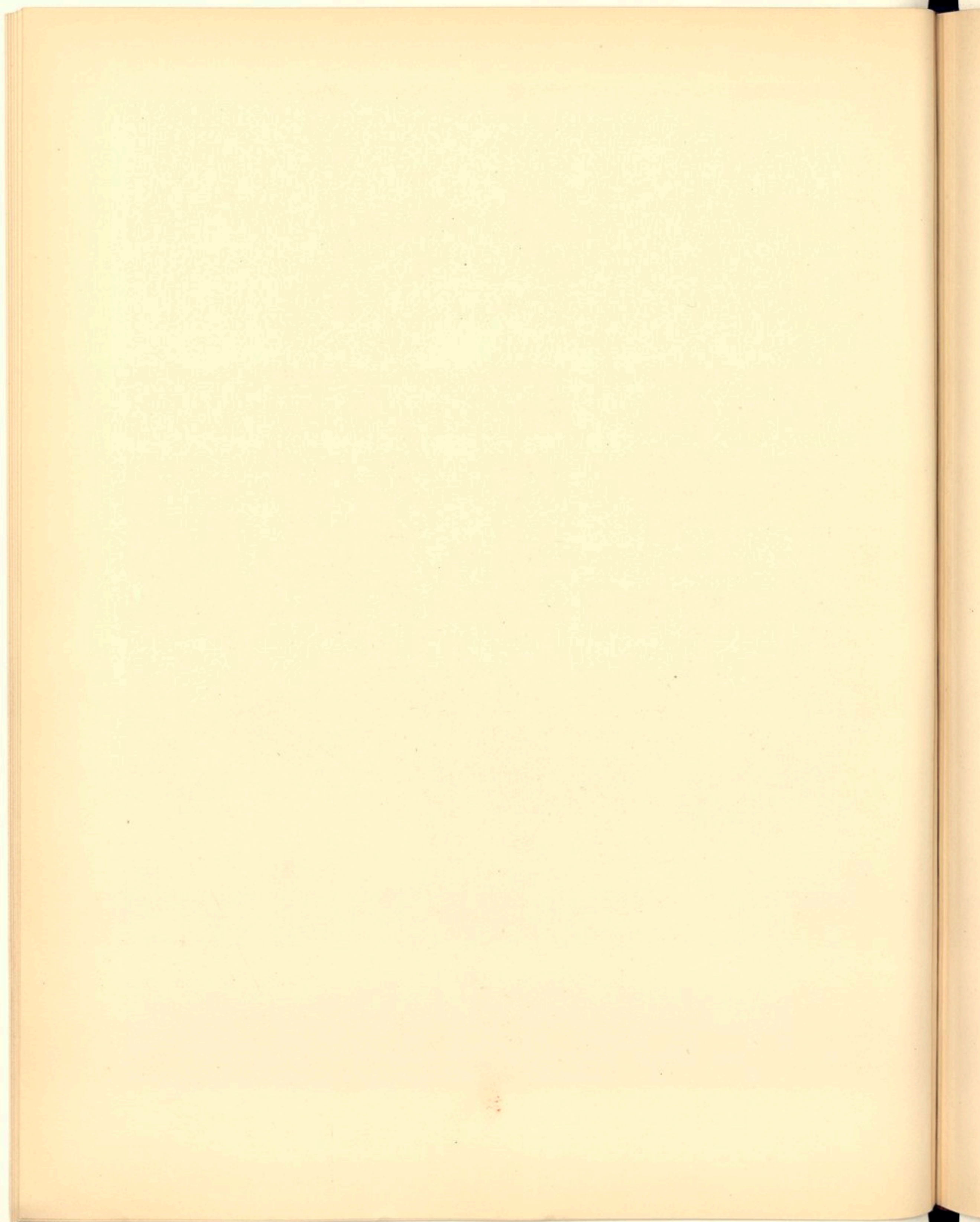


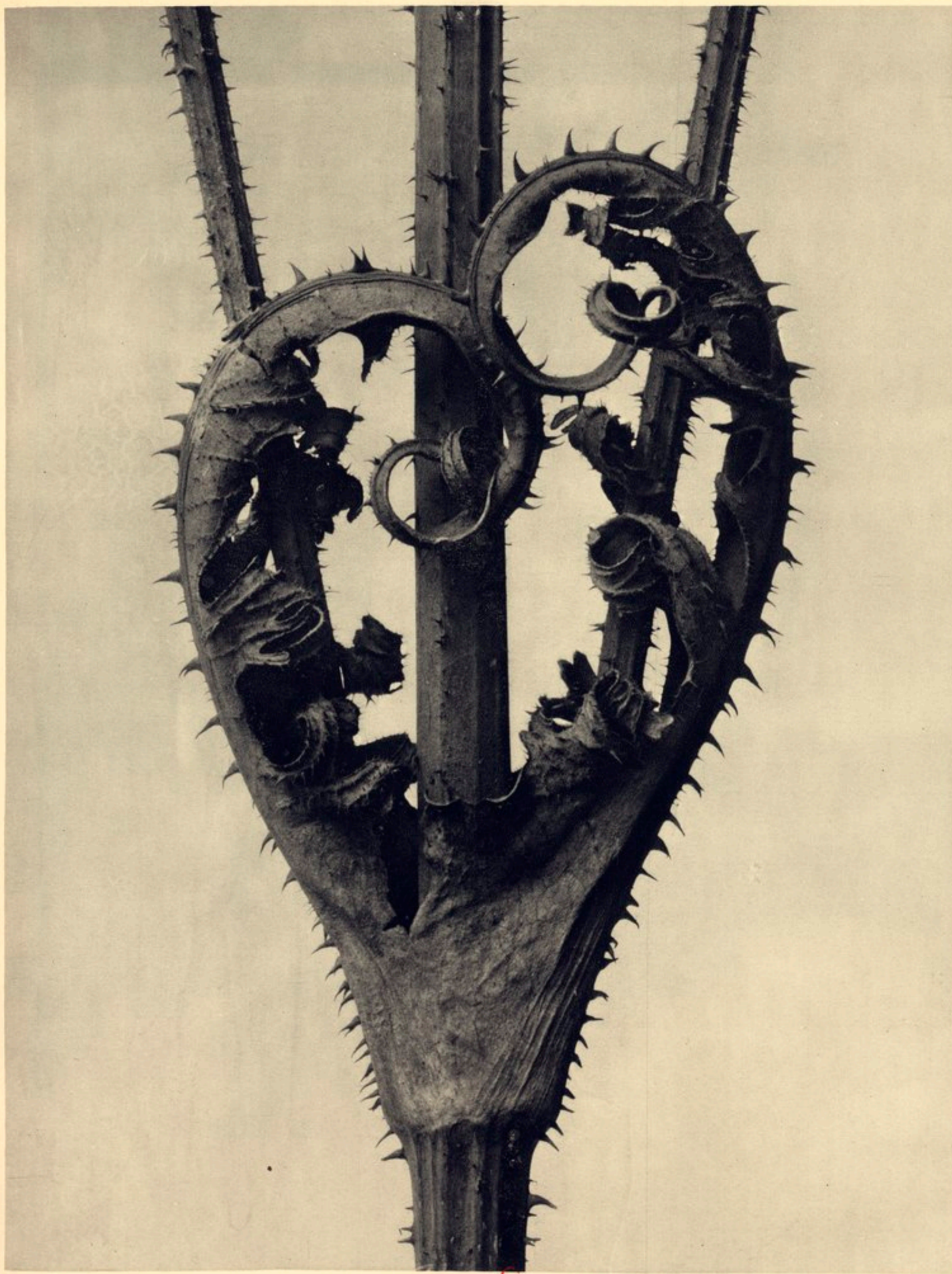
U.S.  
EST.



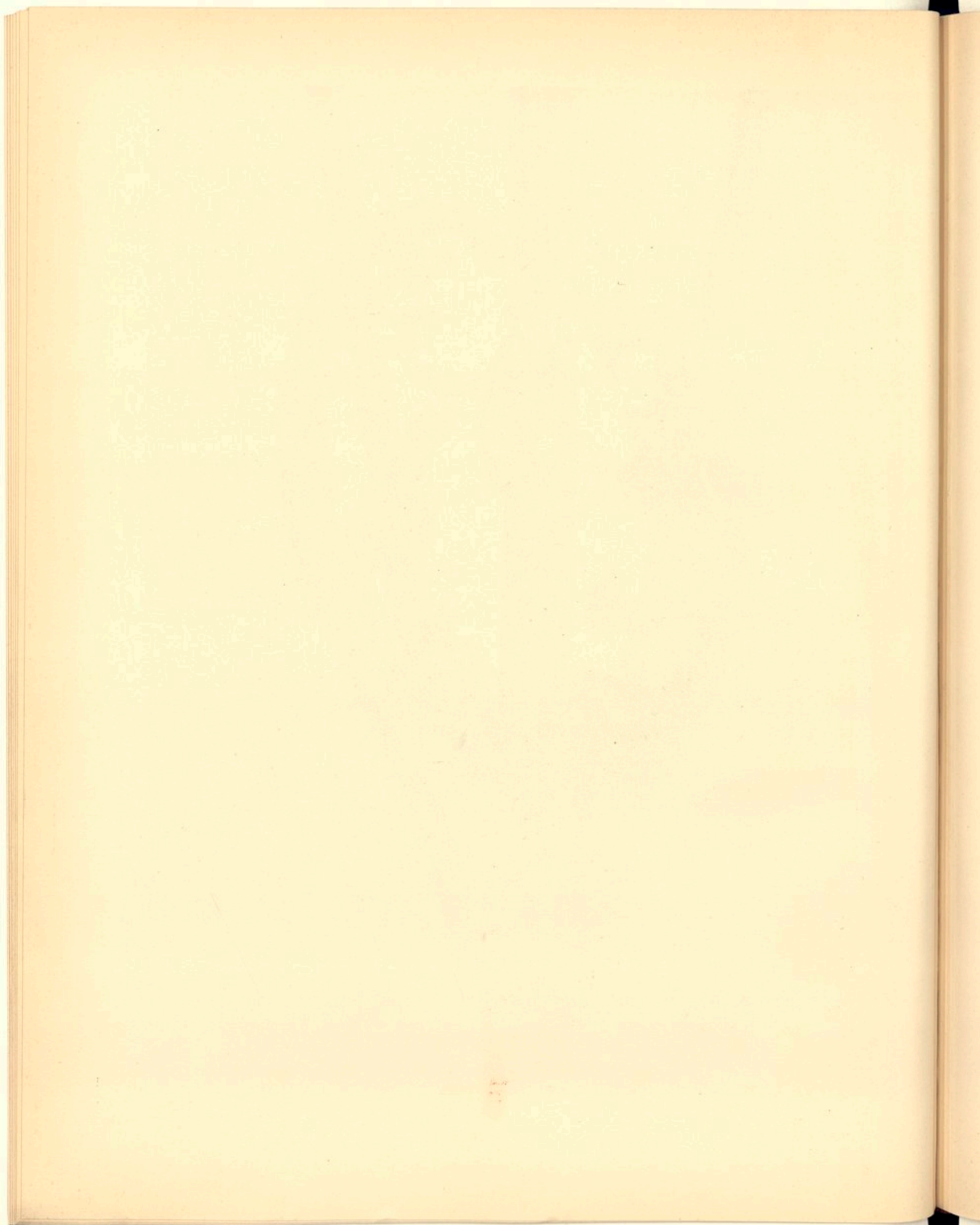


Small red circular stamp or mark.

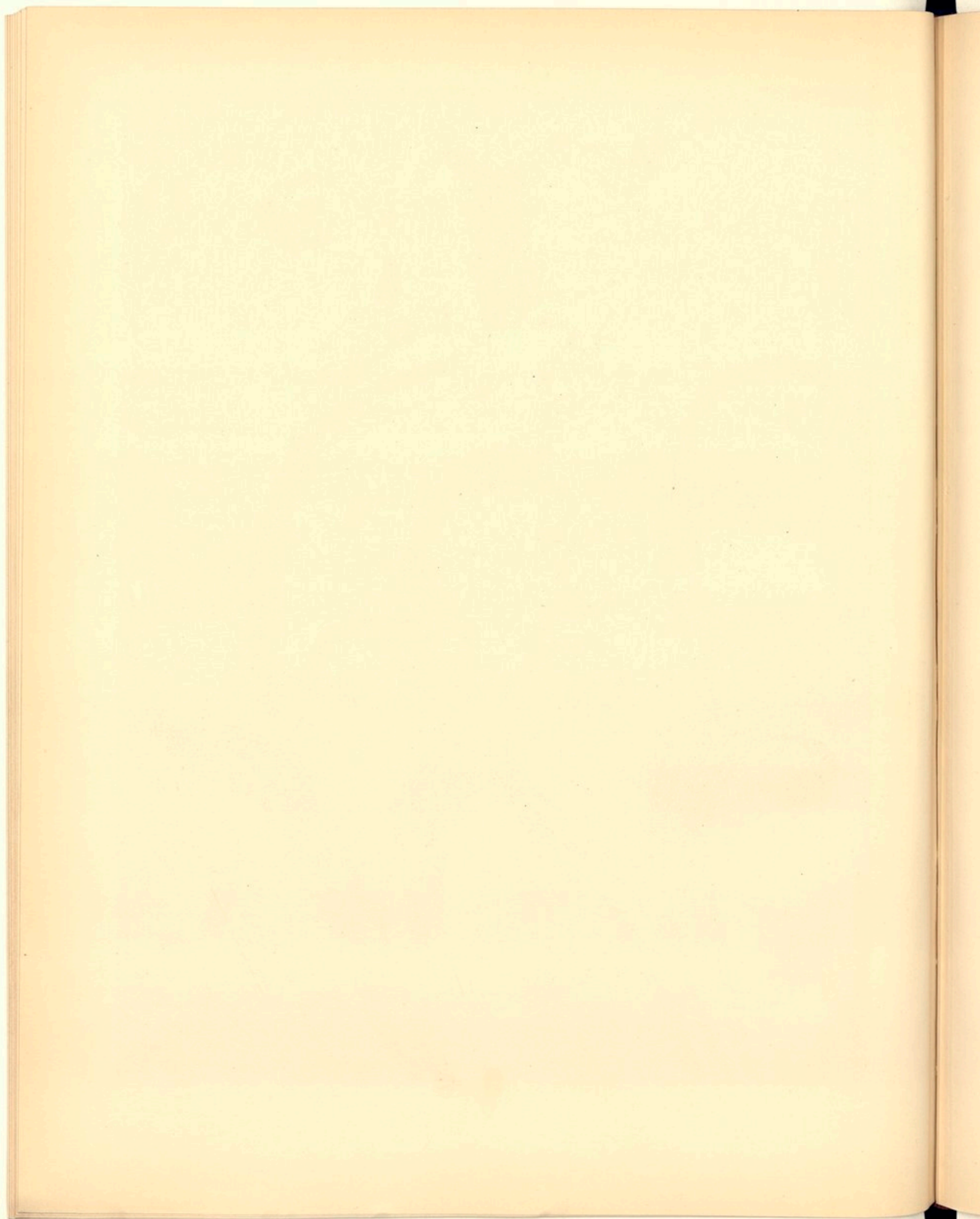




U.S. N. S. P.



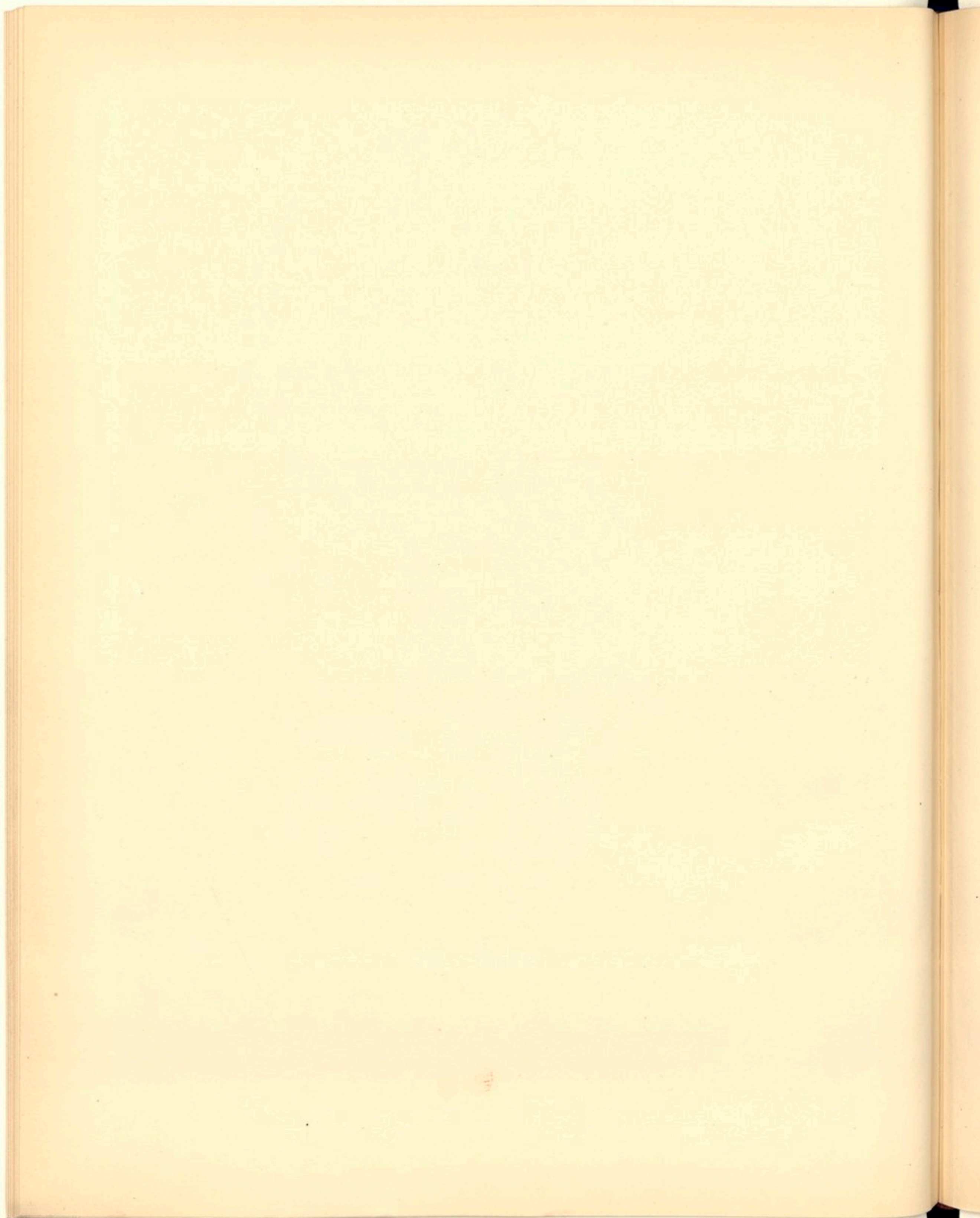


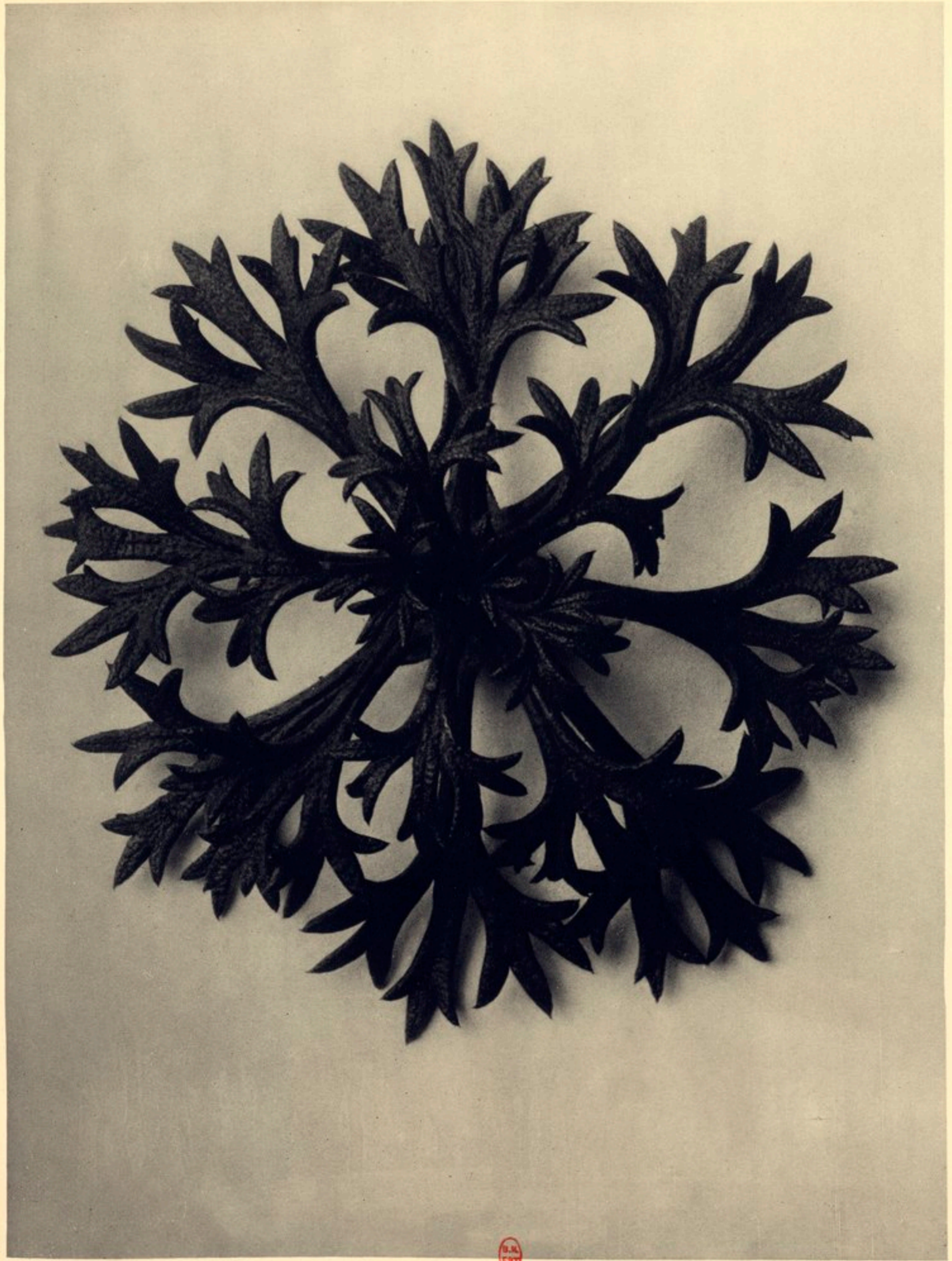


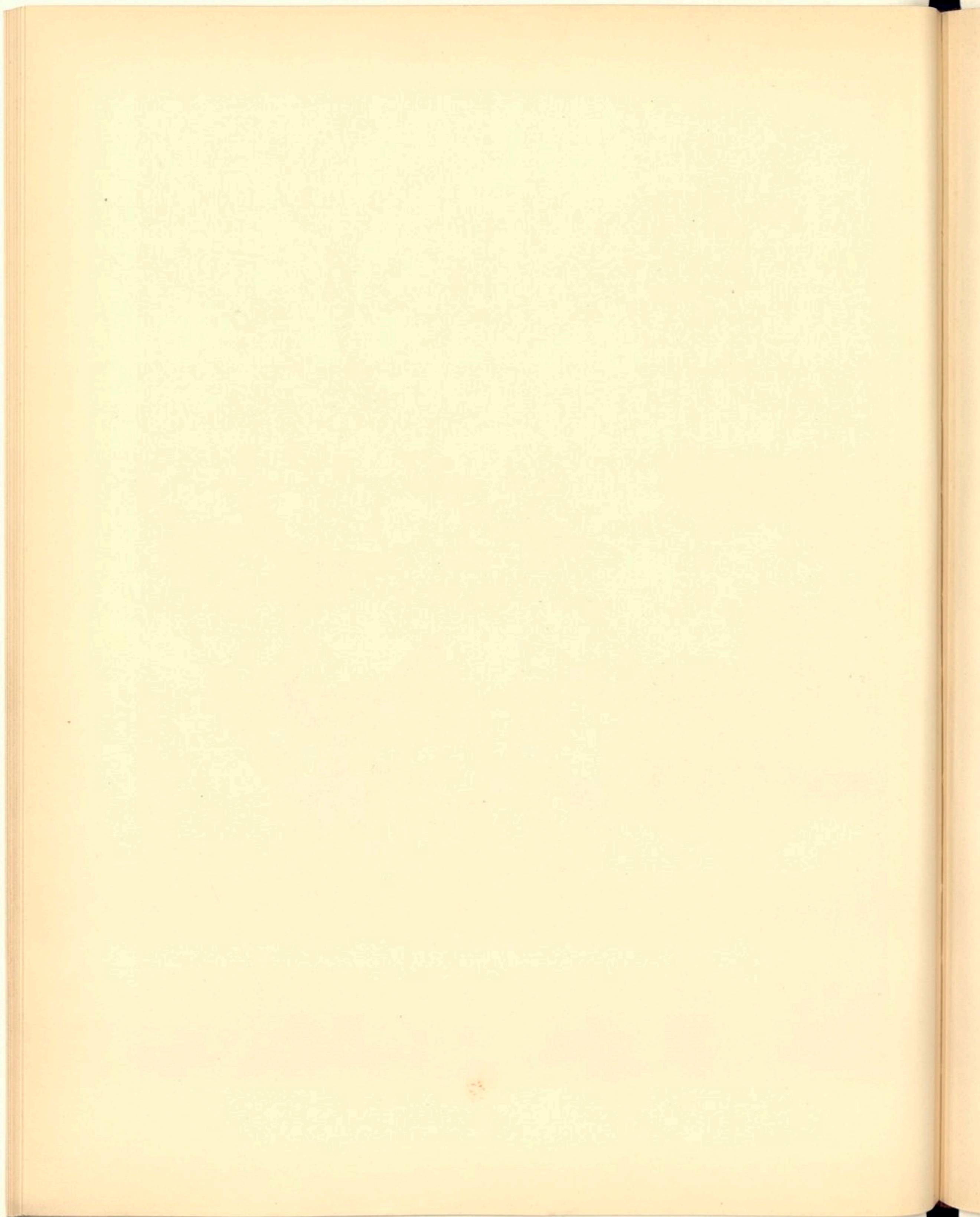


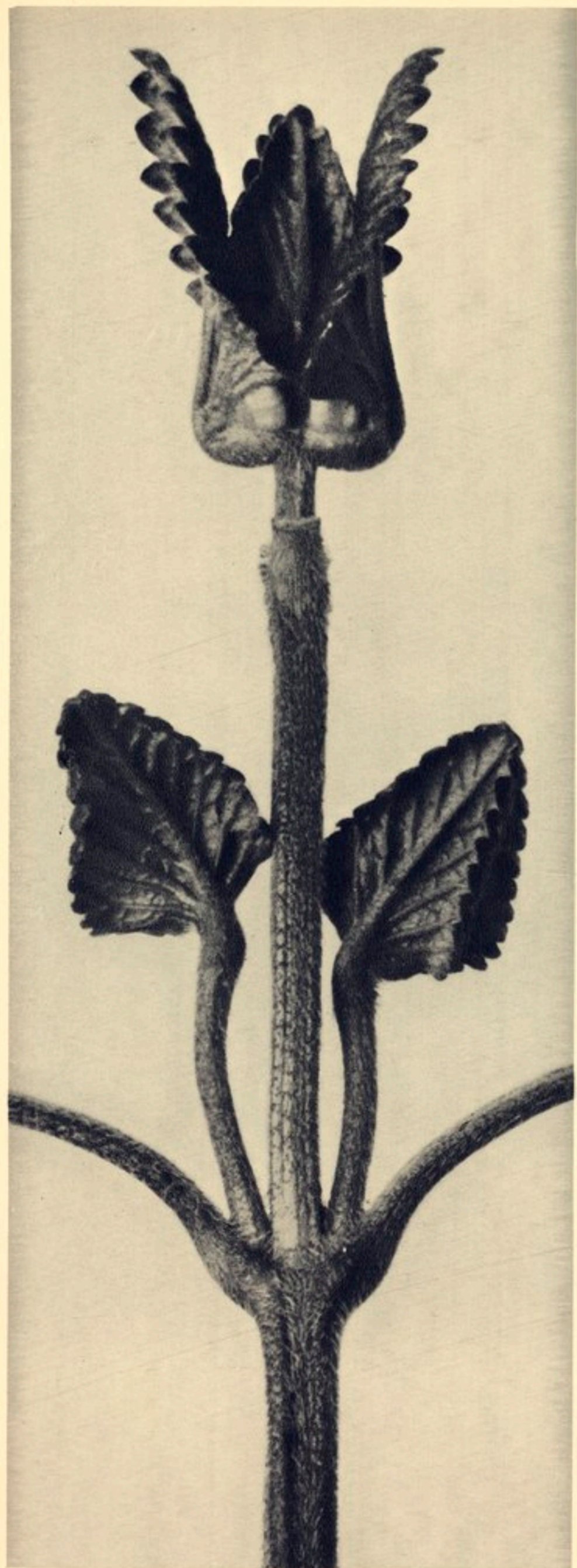


W. H. L. E. T.

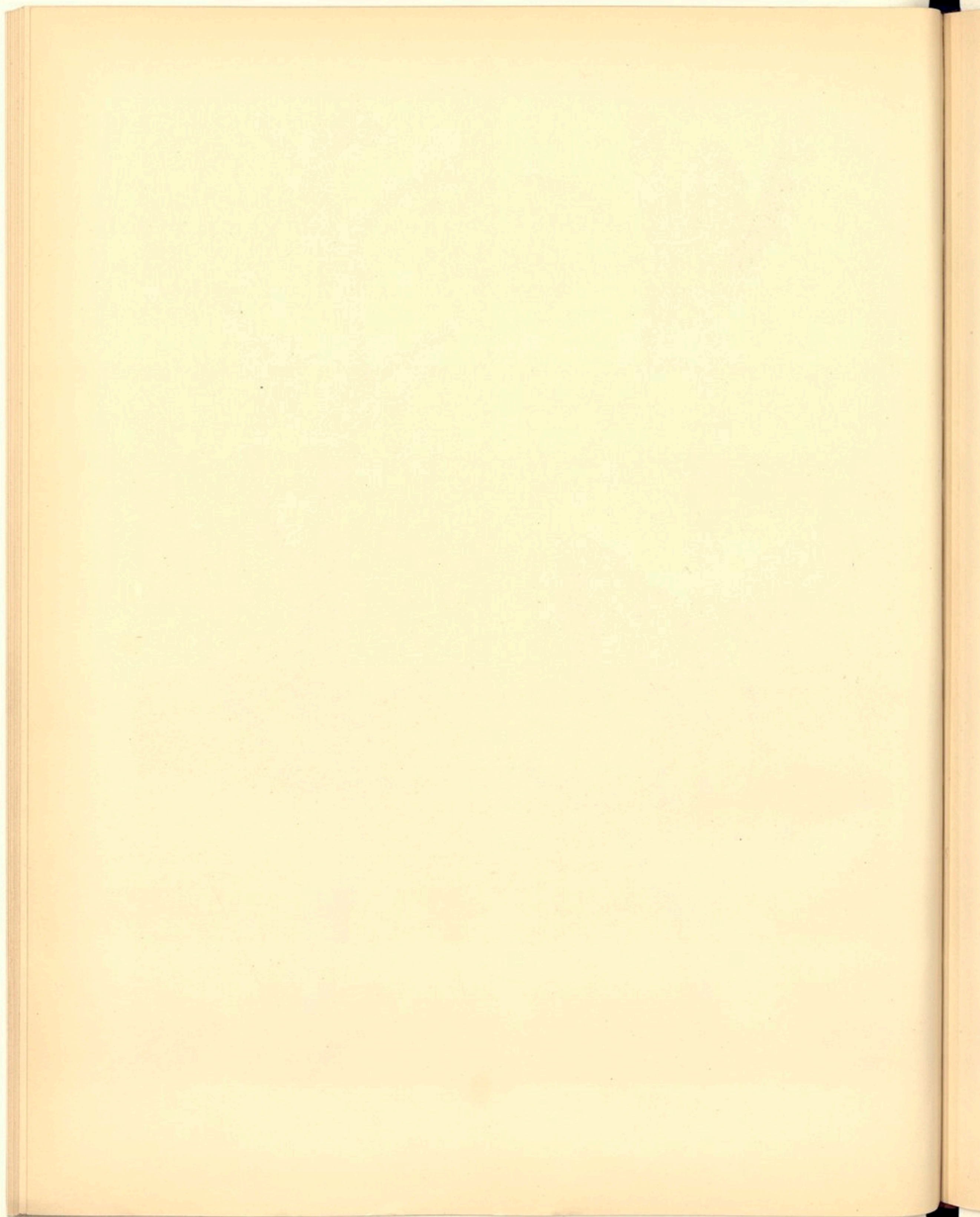




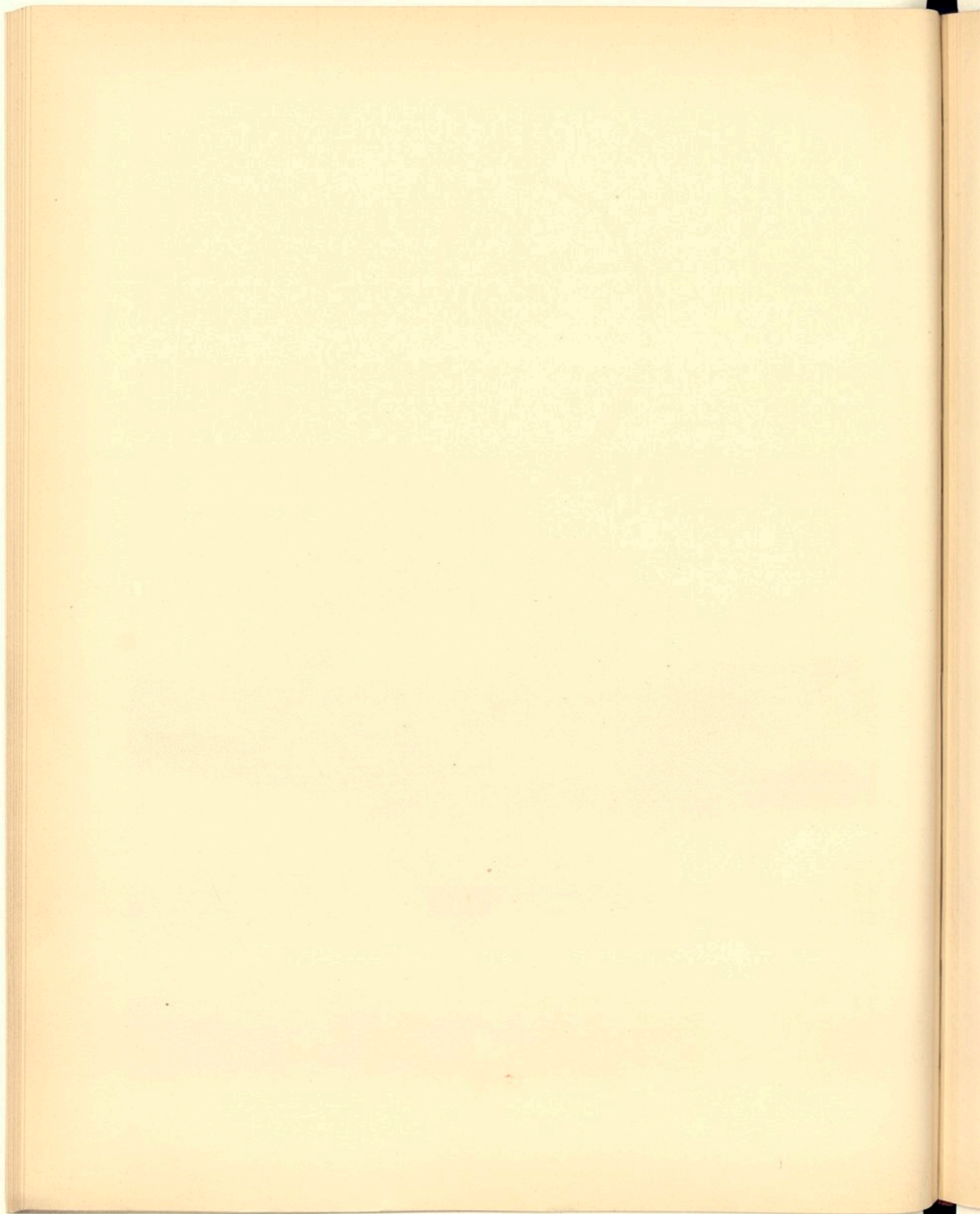




U.S. GEOLOGICAL SURVEY

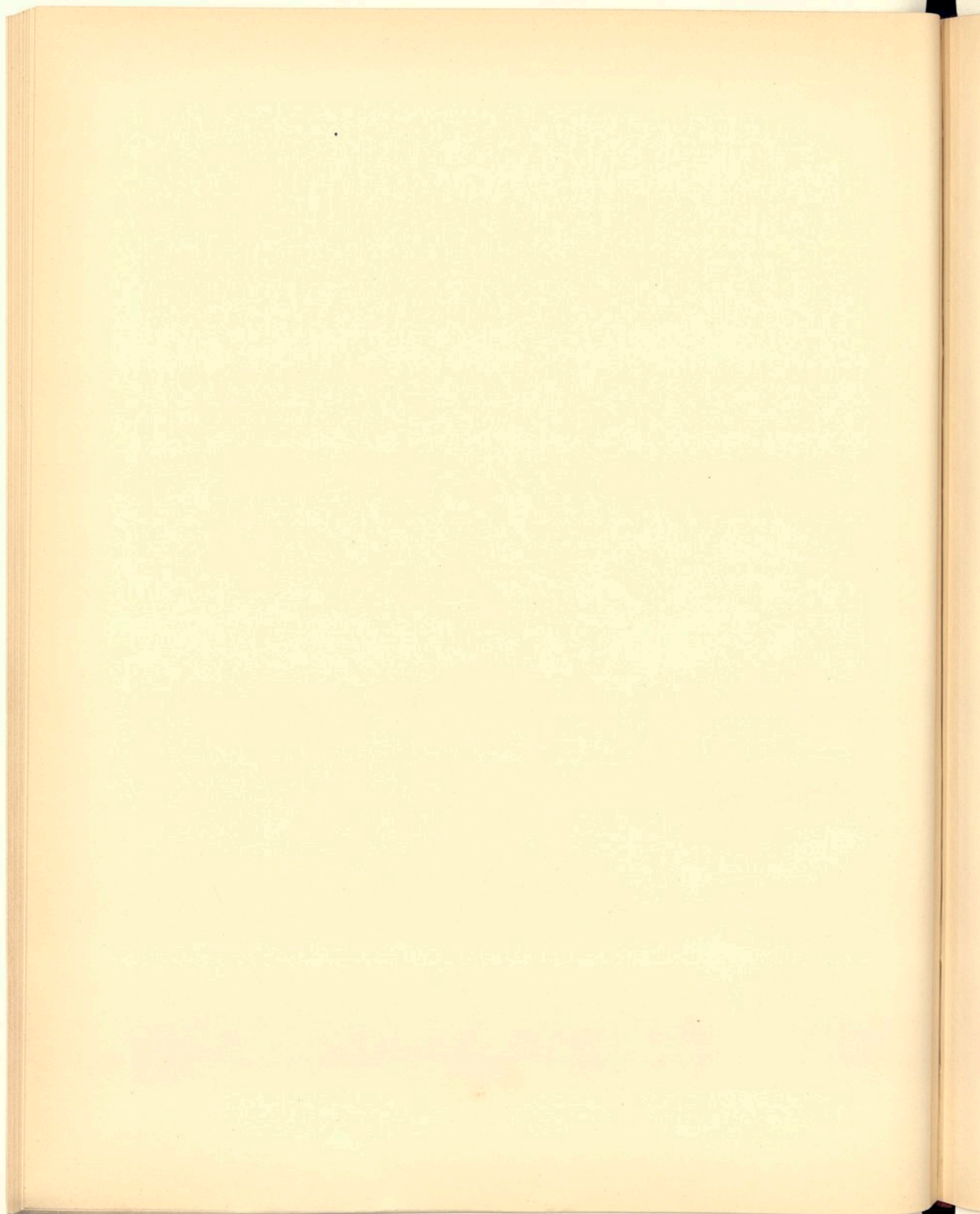




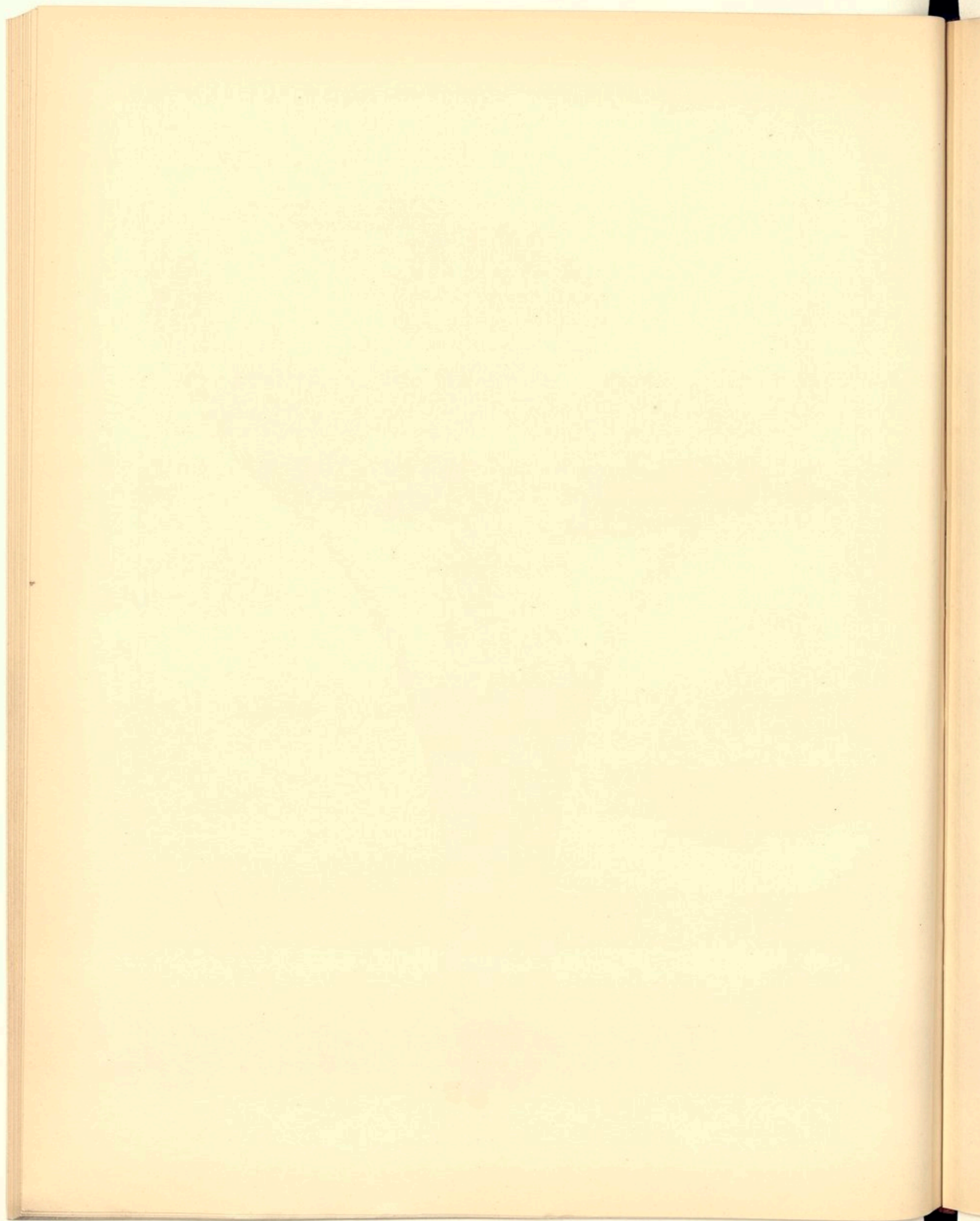


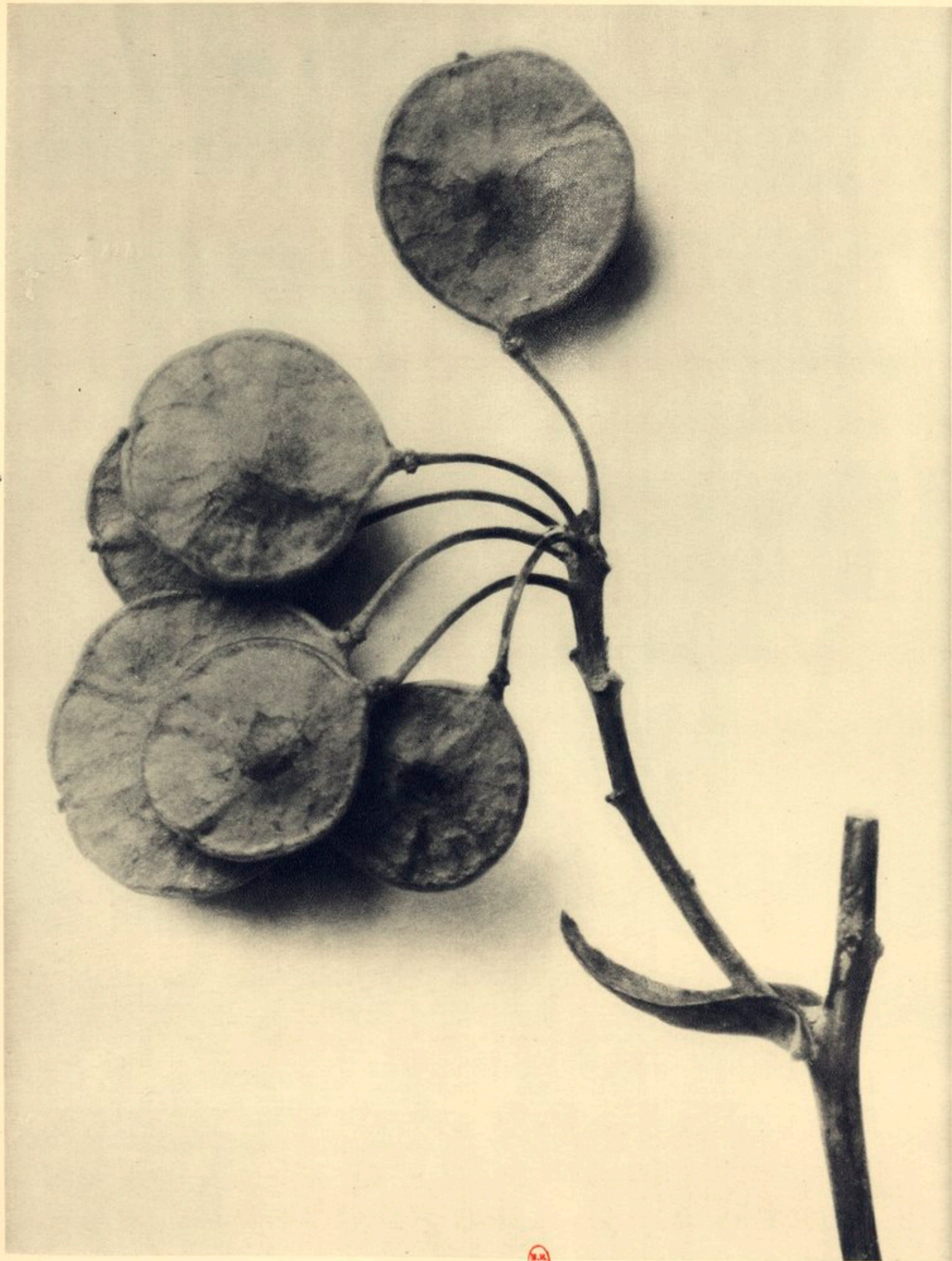




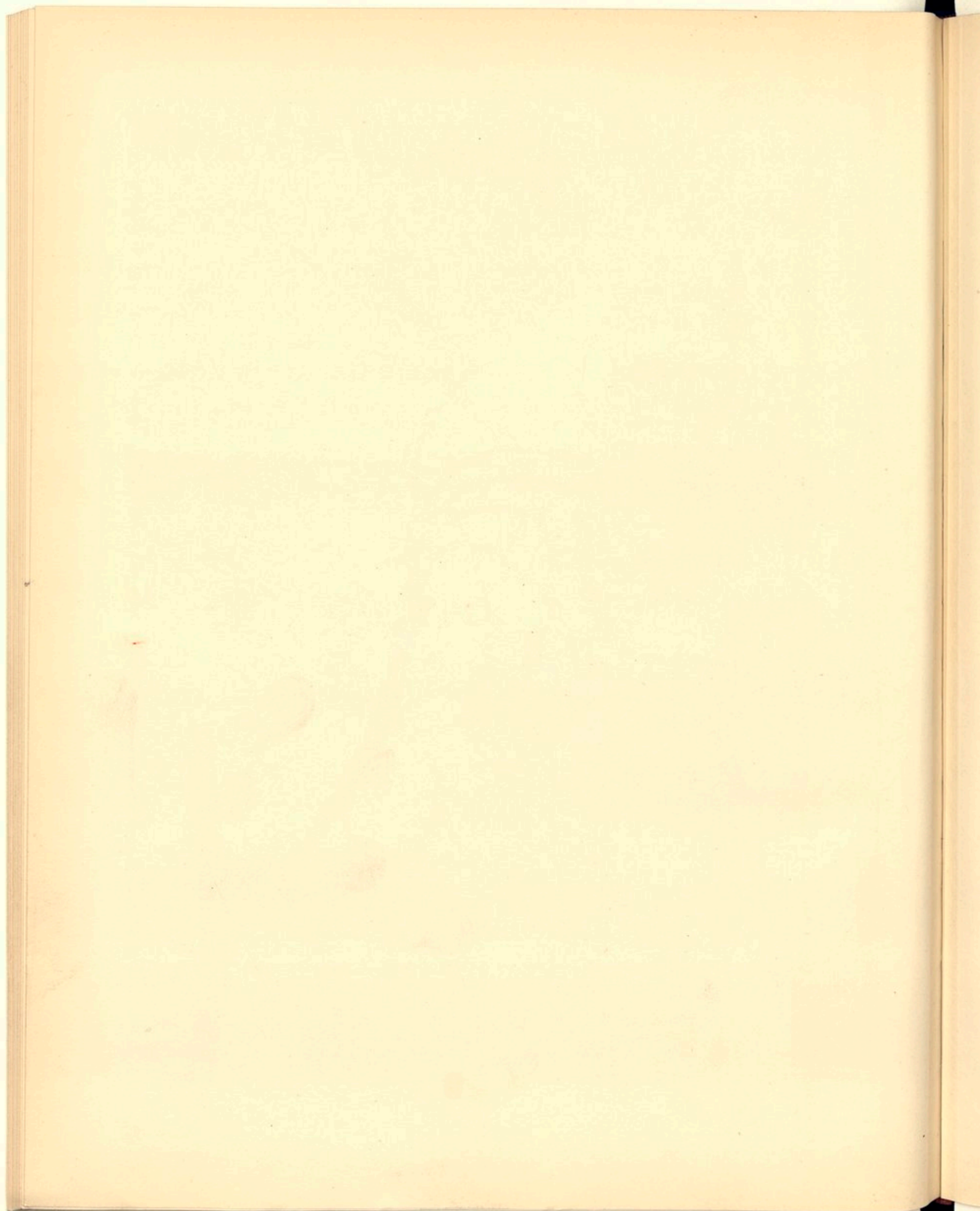


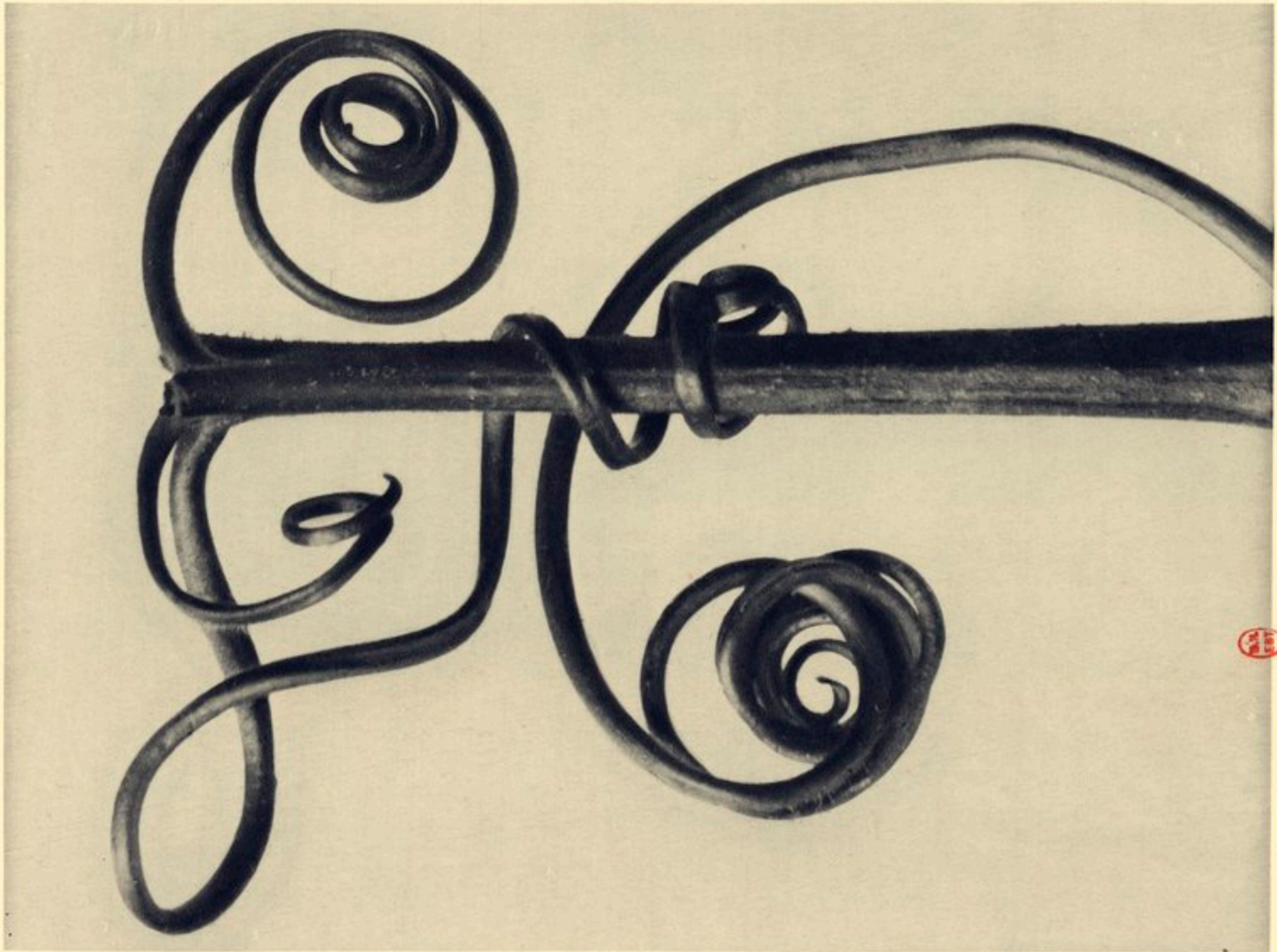
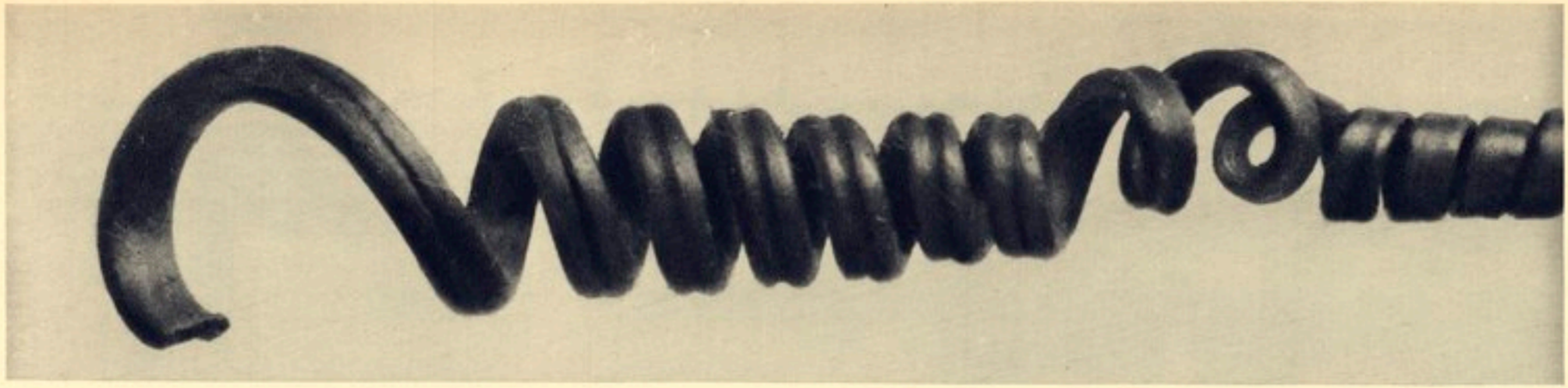




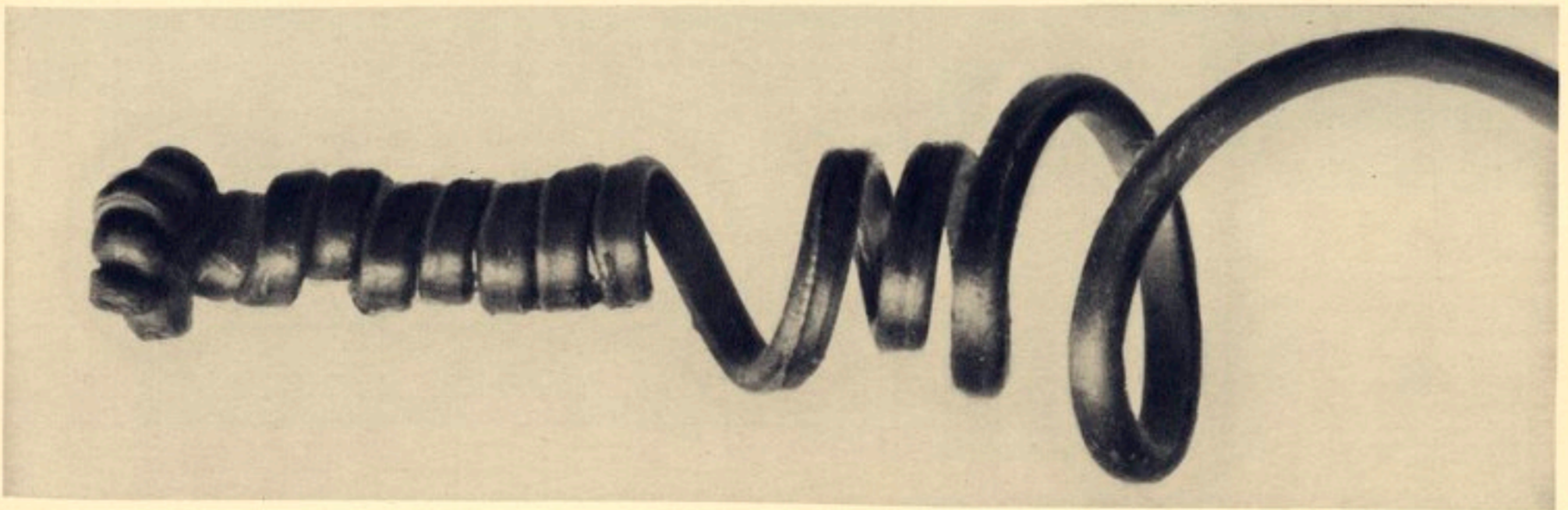


W. H. ENT

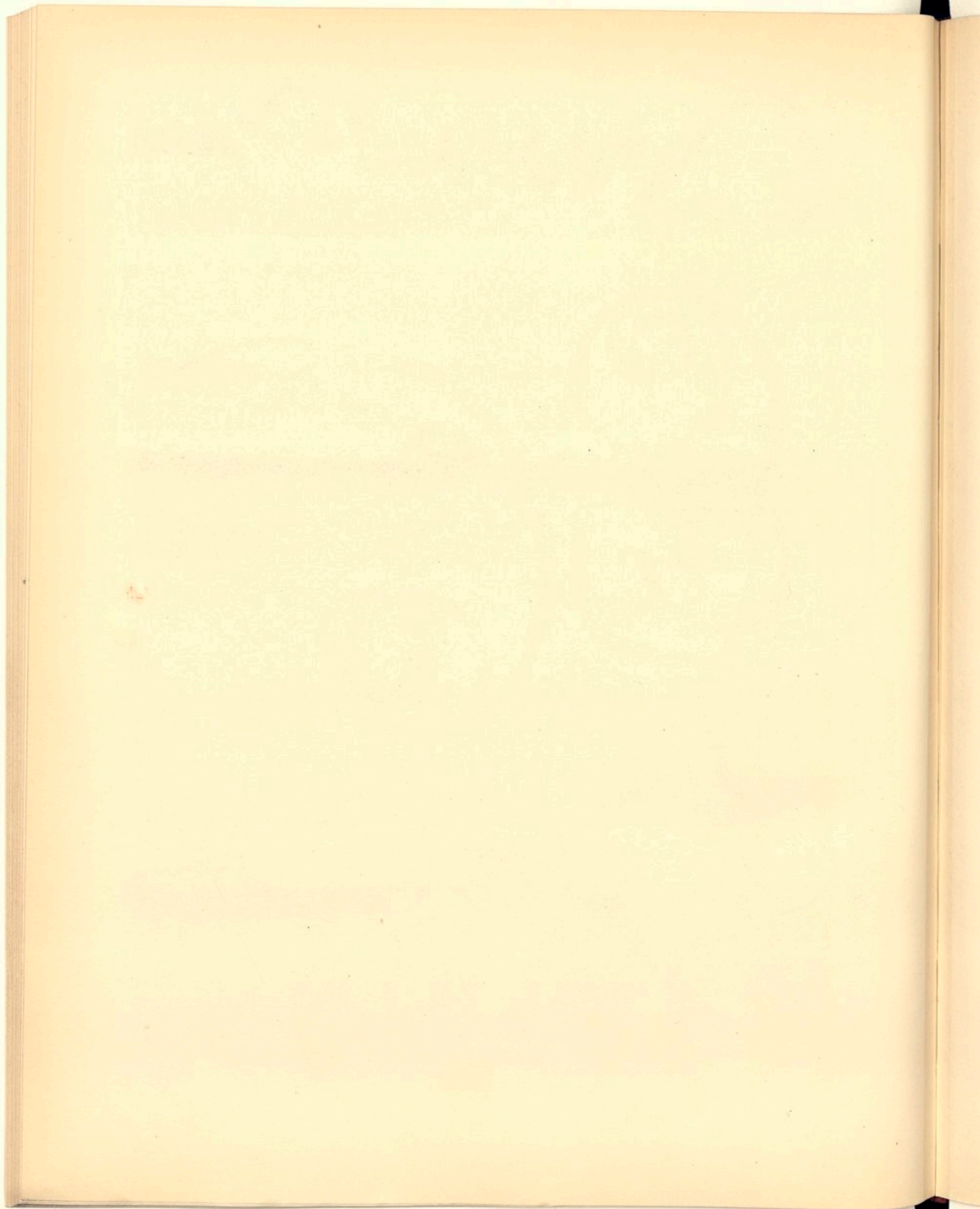




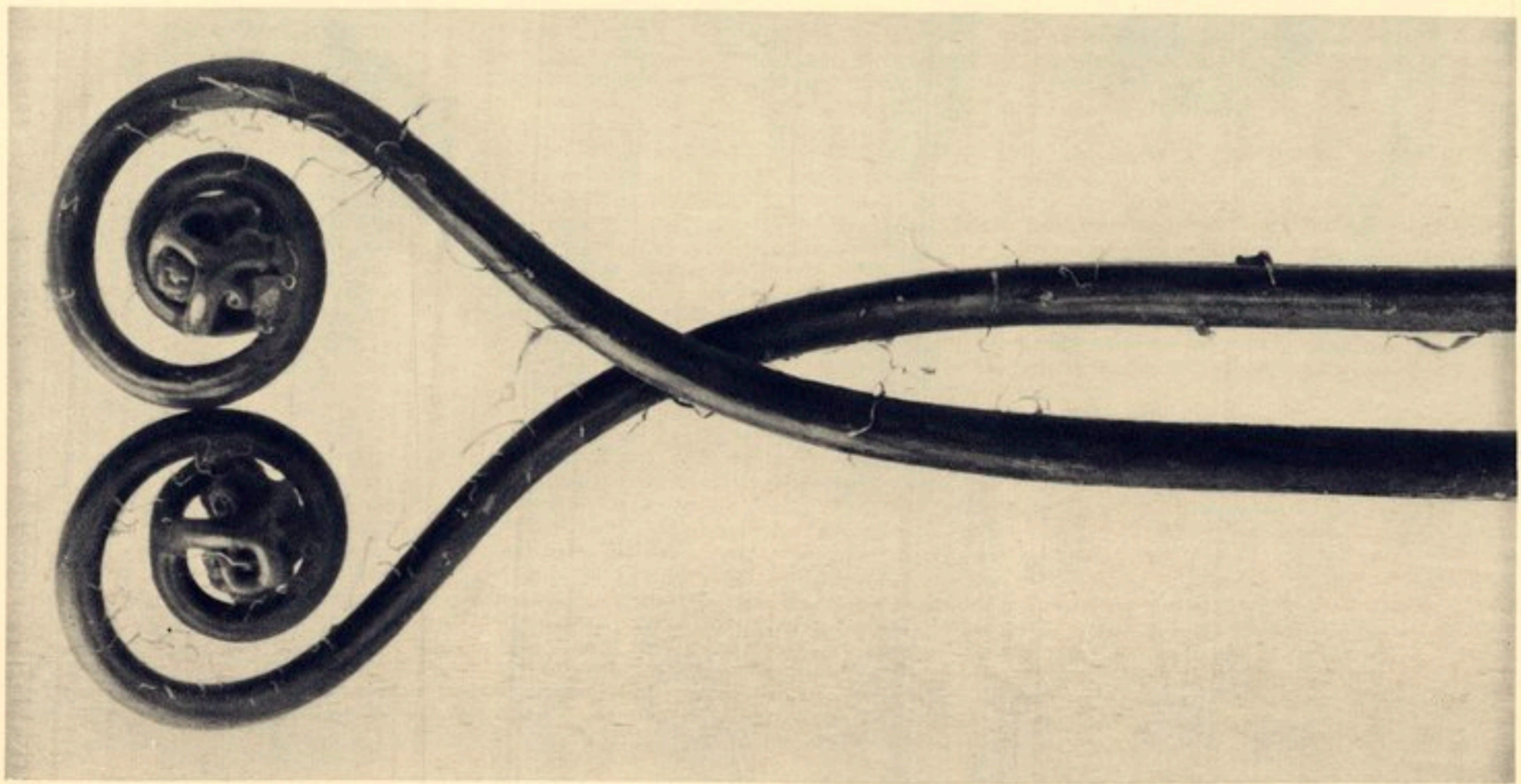
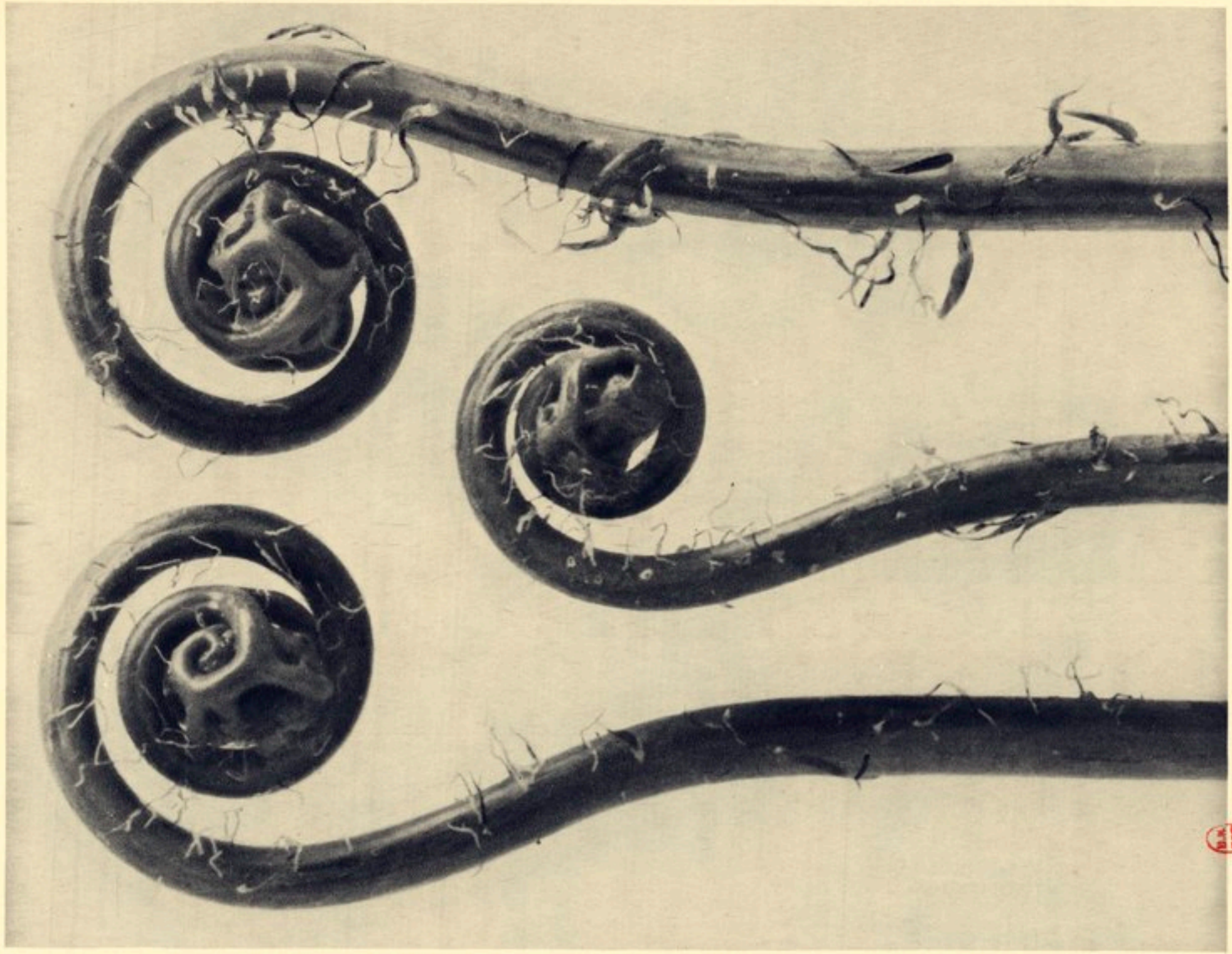
53

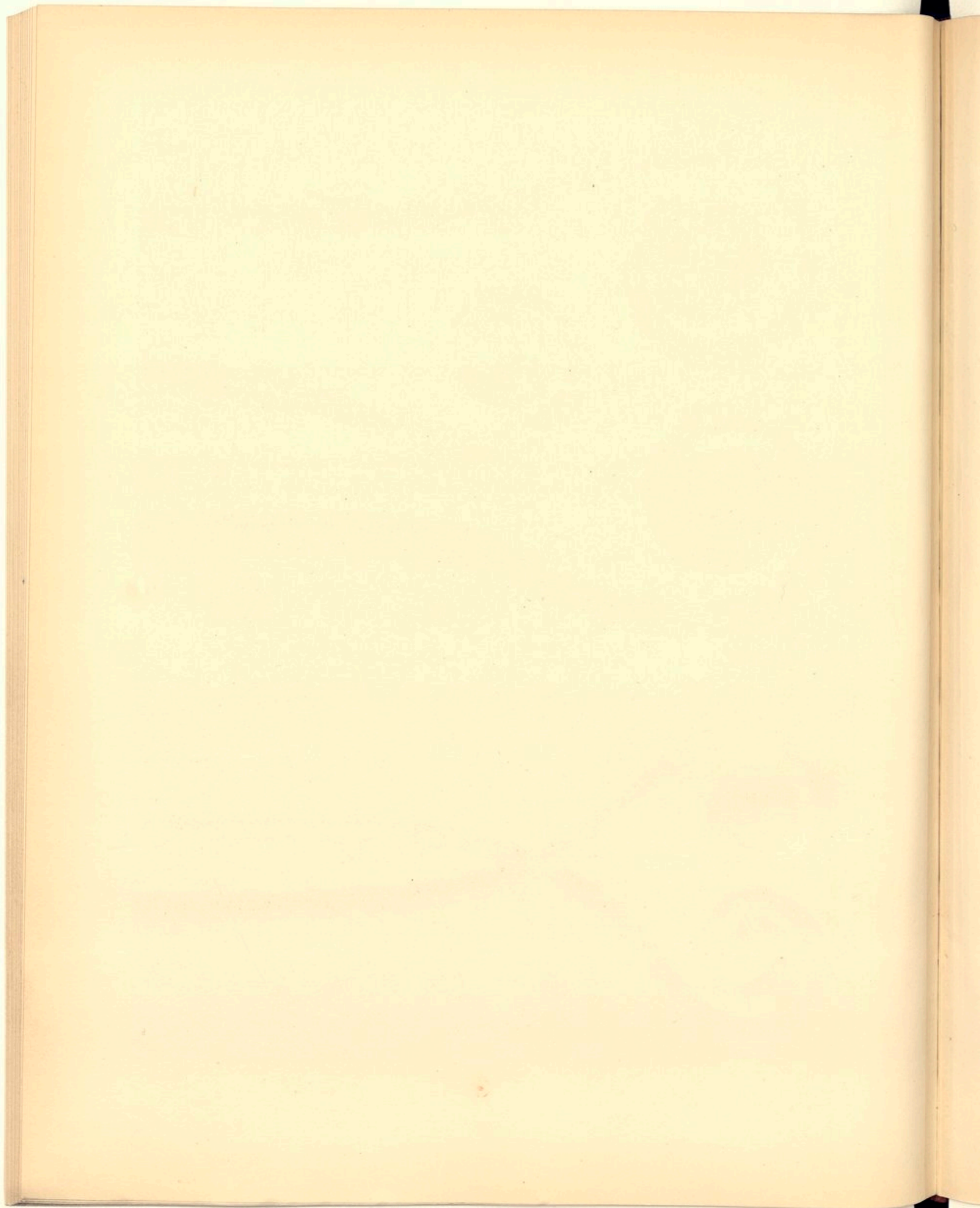


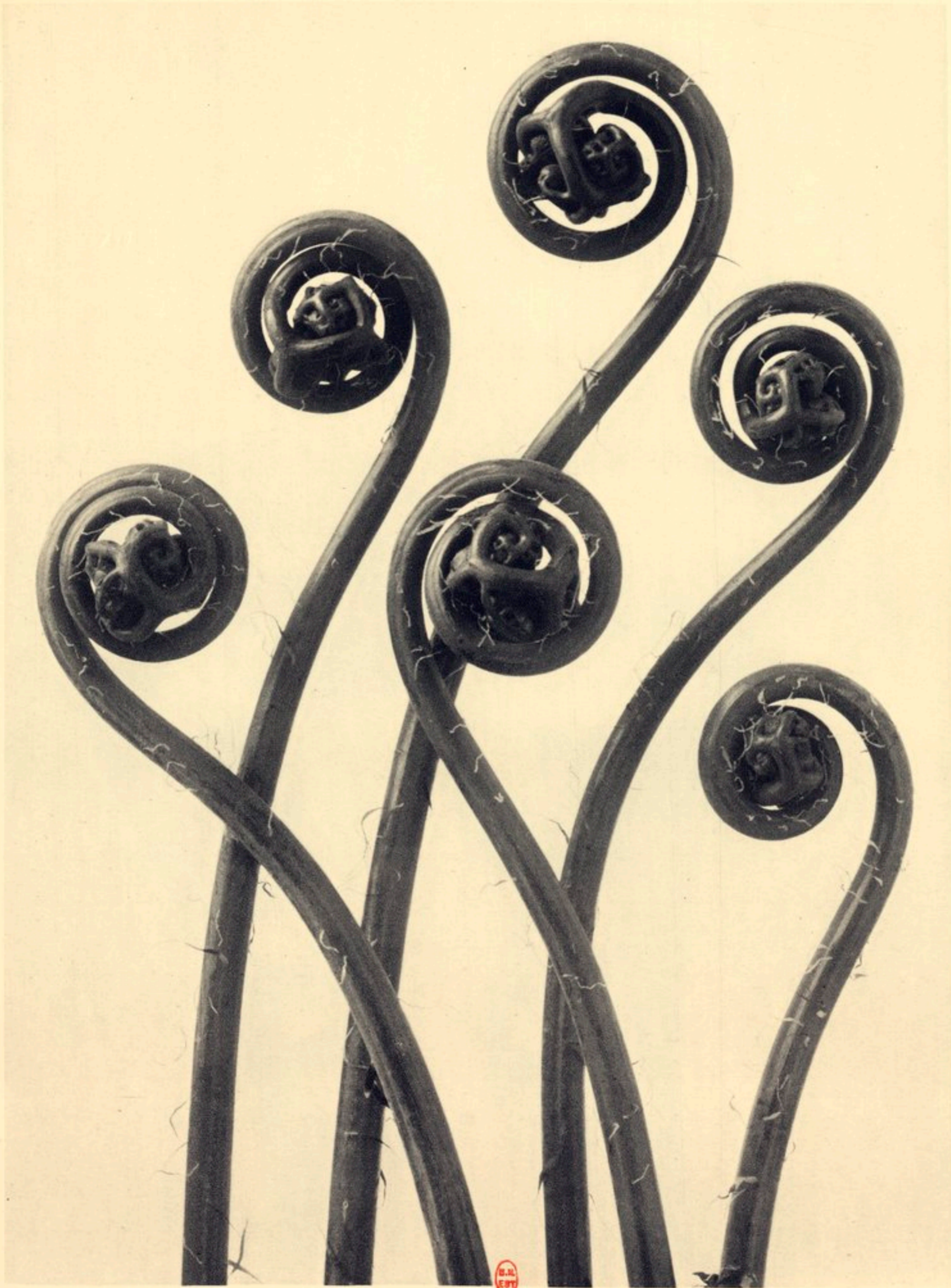
53



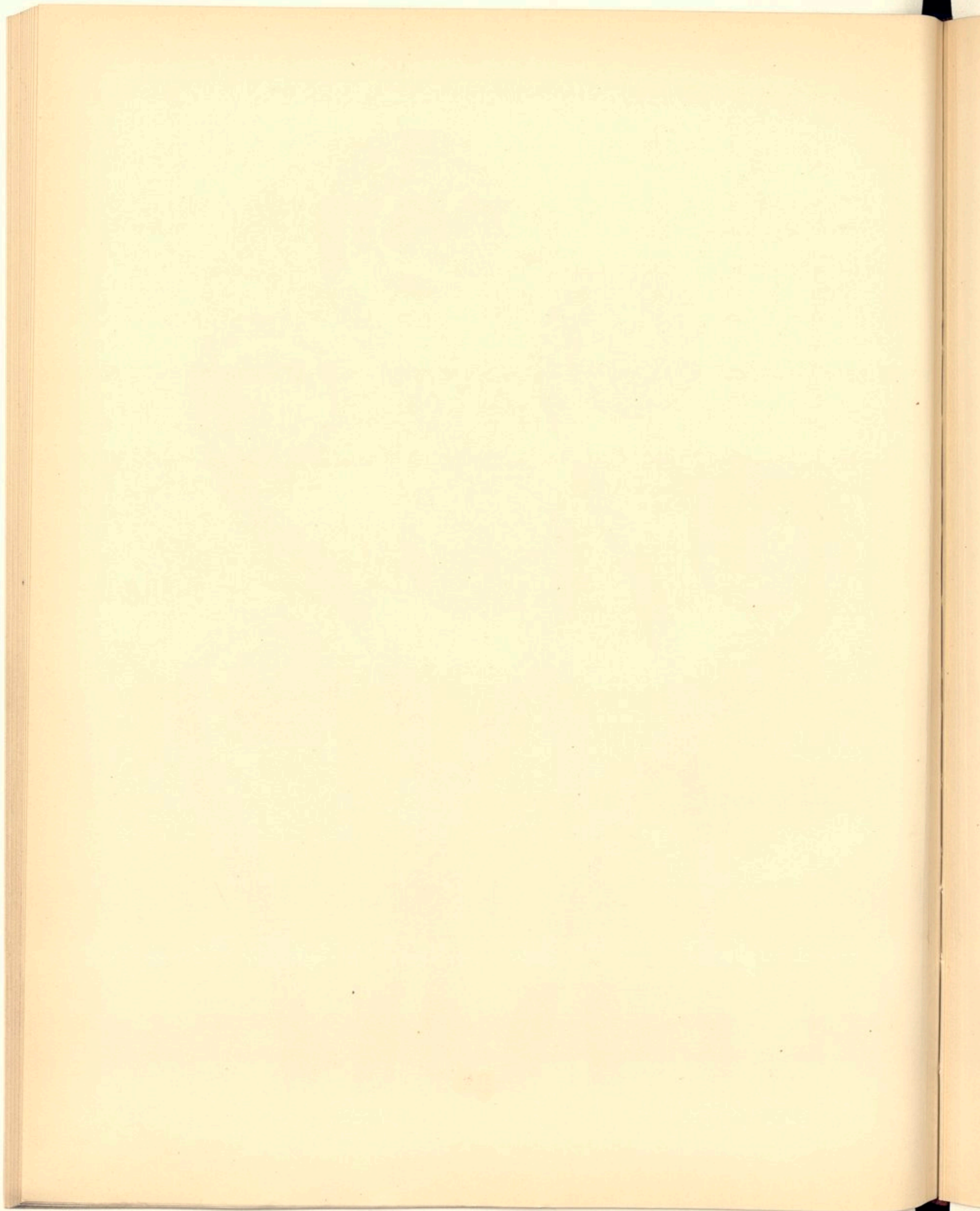






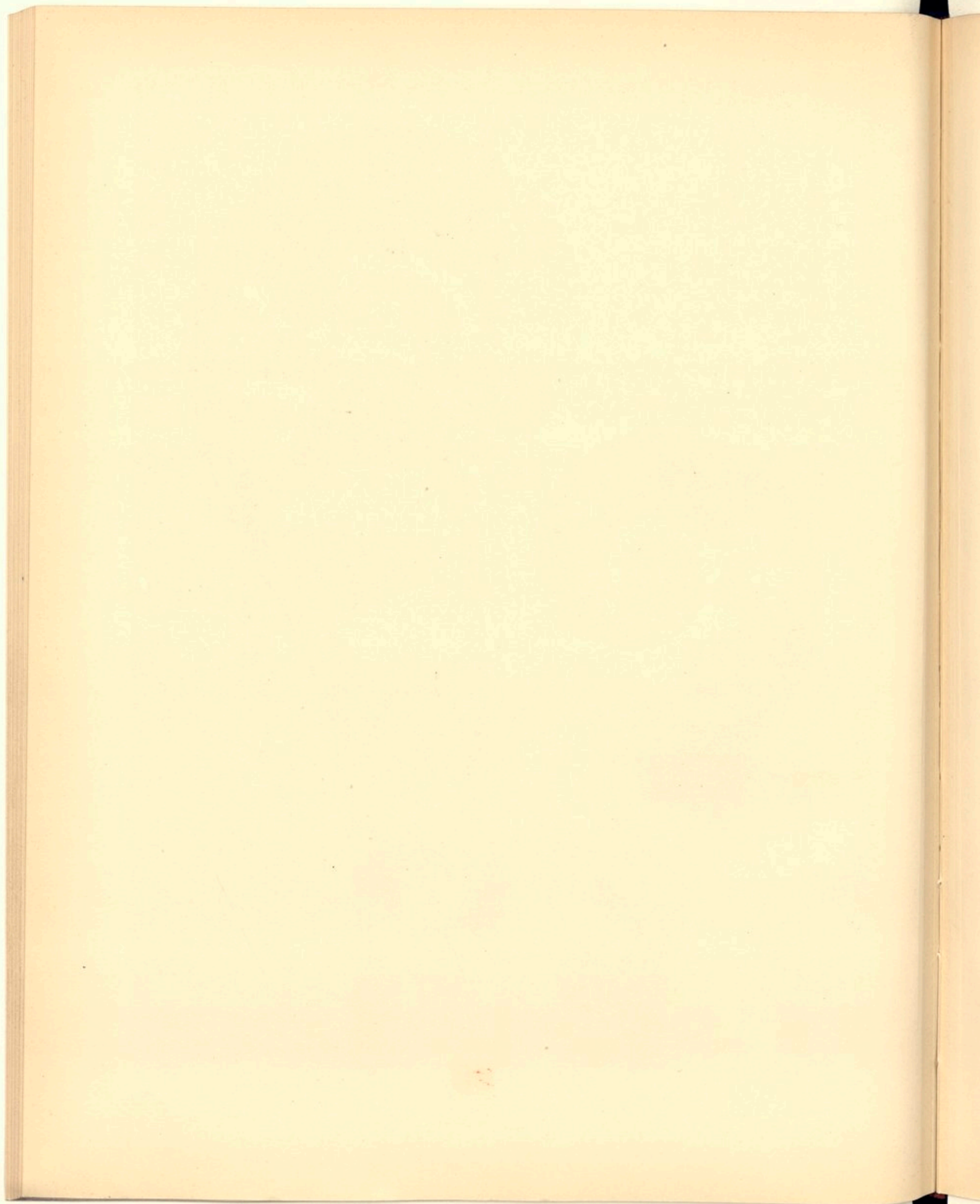


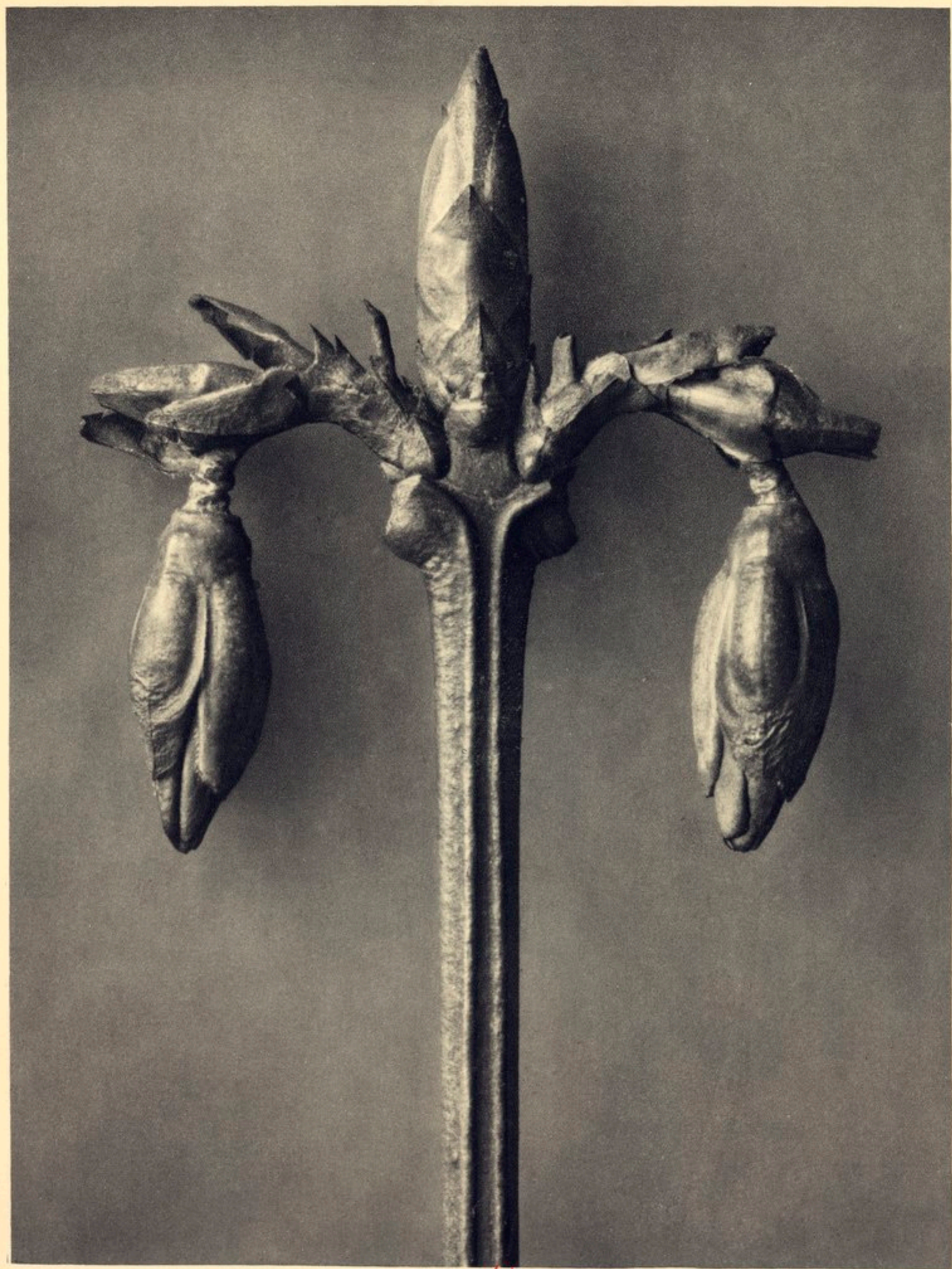
B.C.  
EST



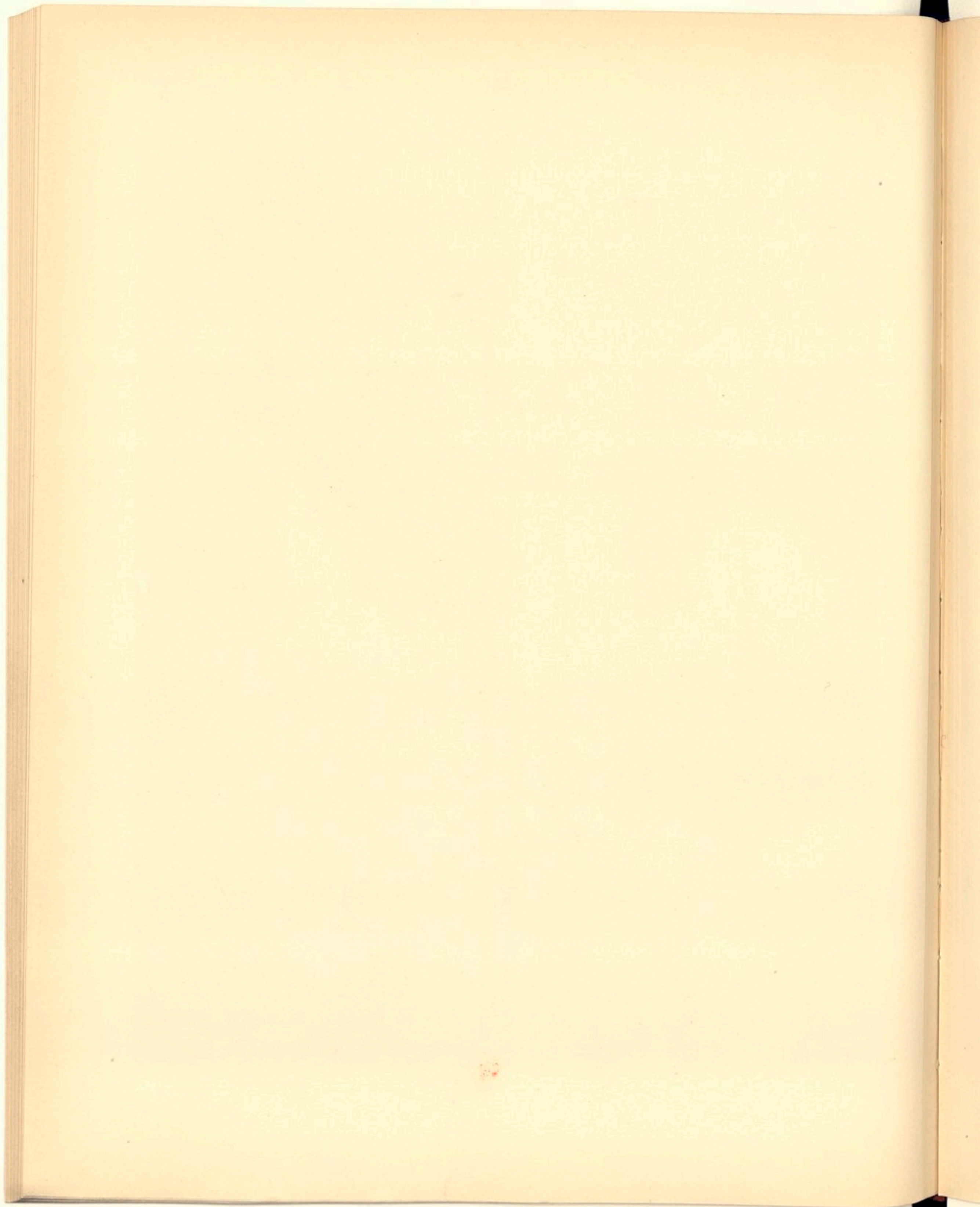


W.A.  
EST

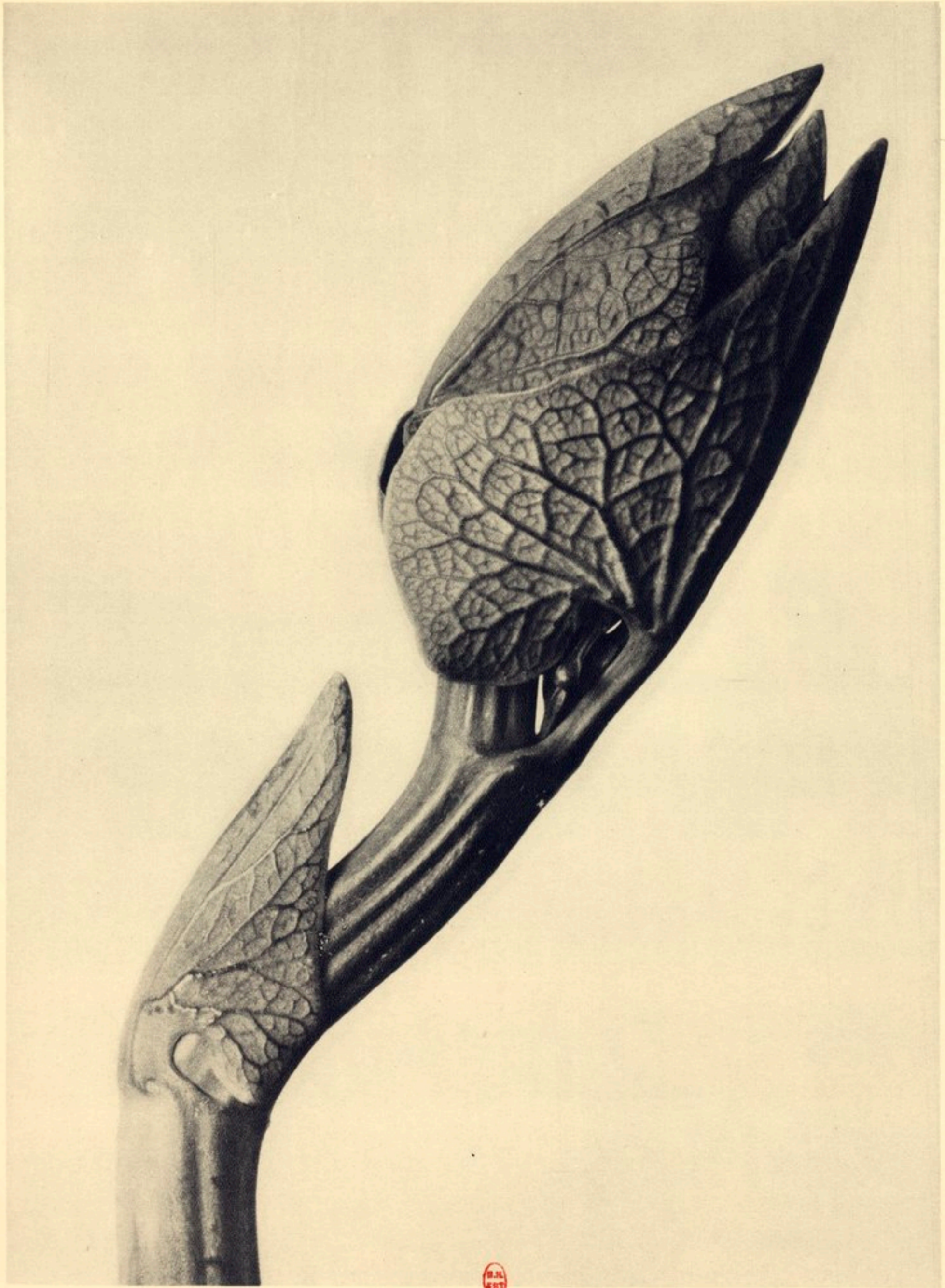




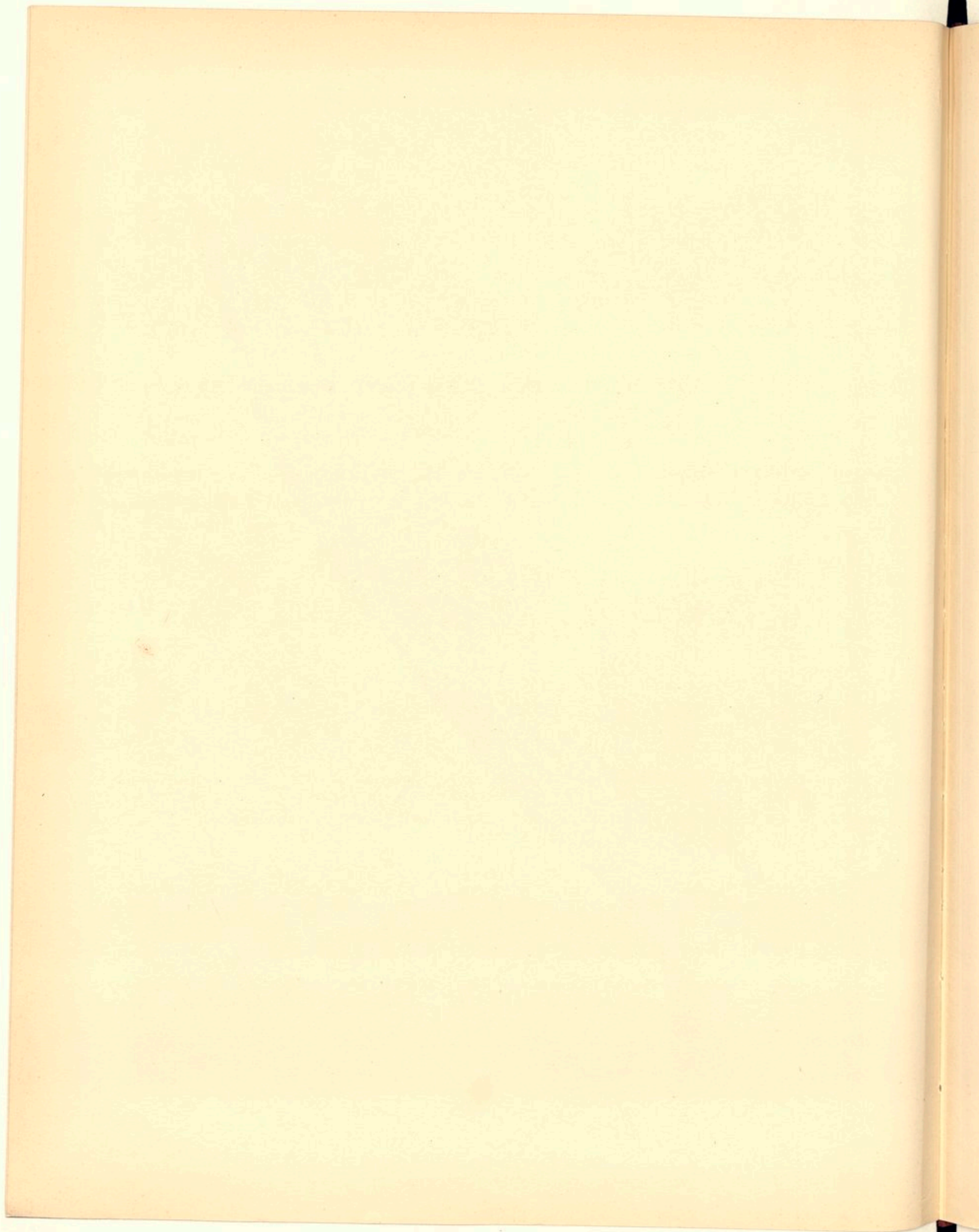
W. H. EBT

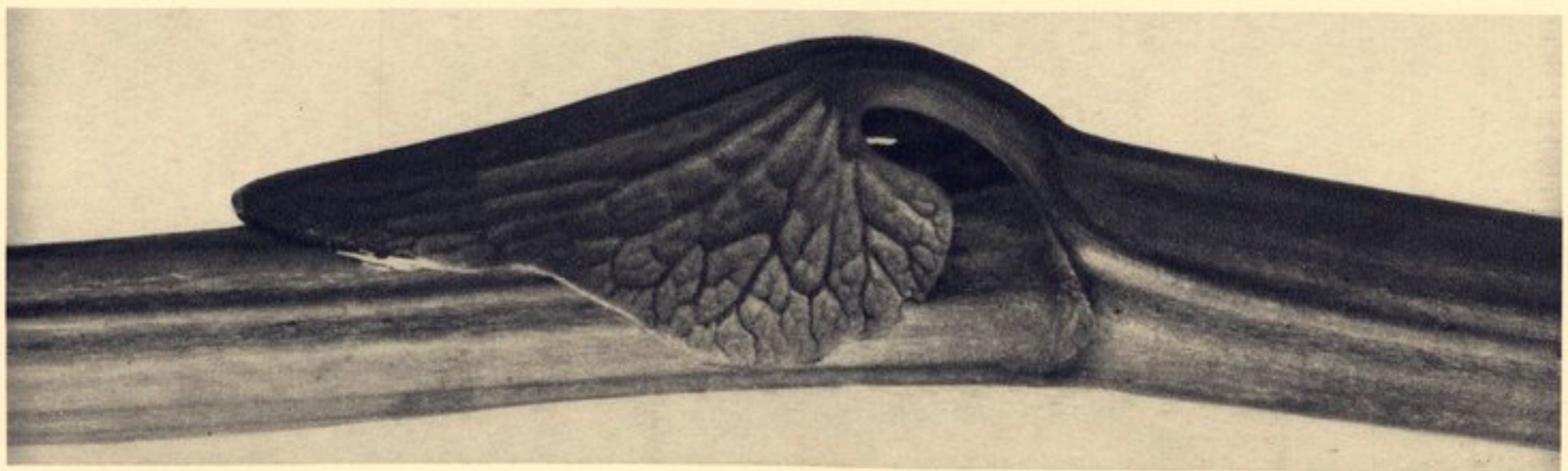
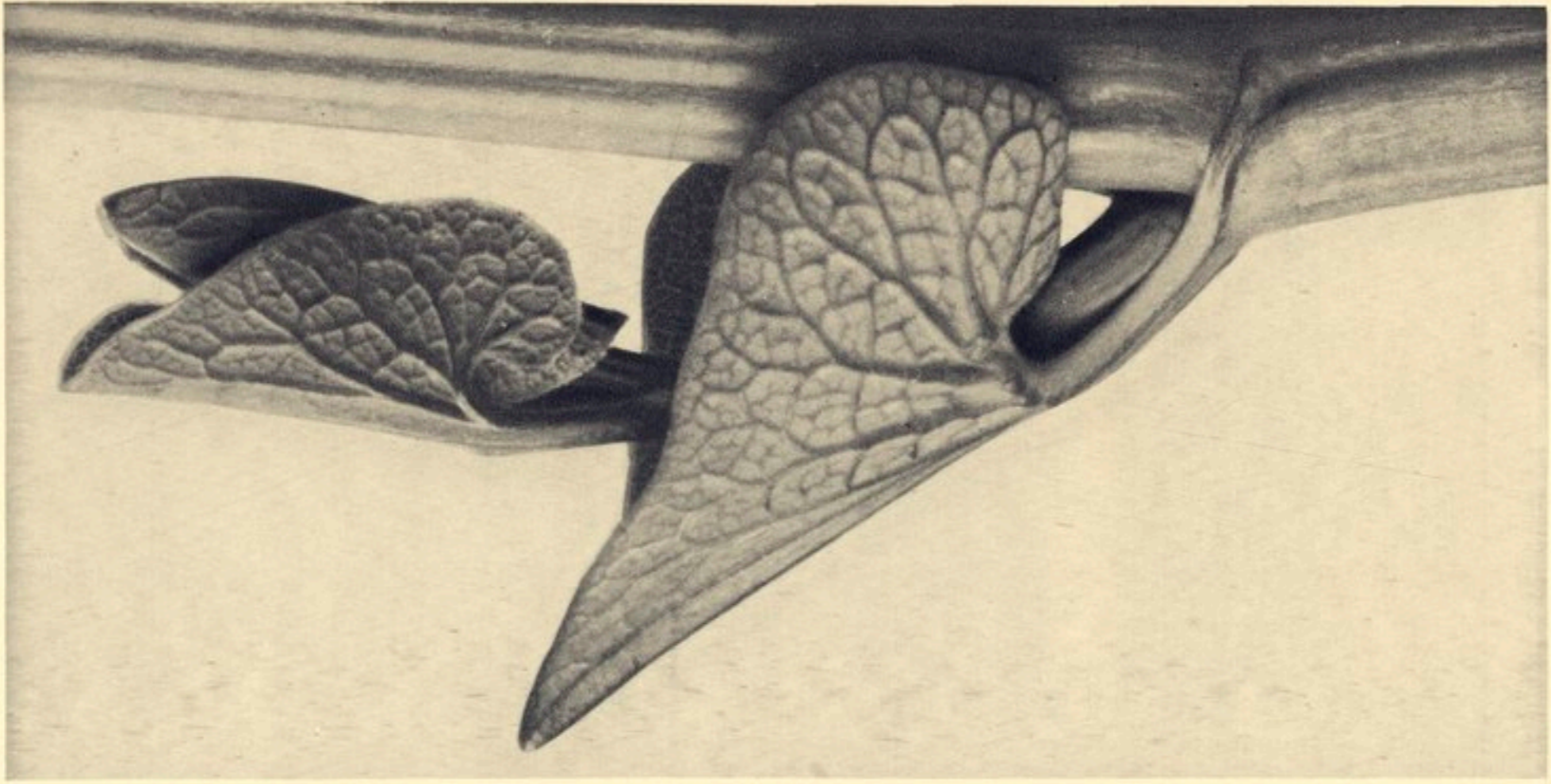


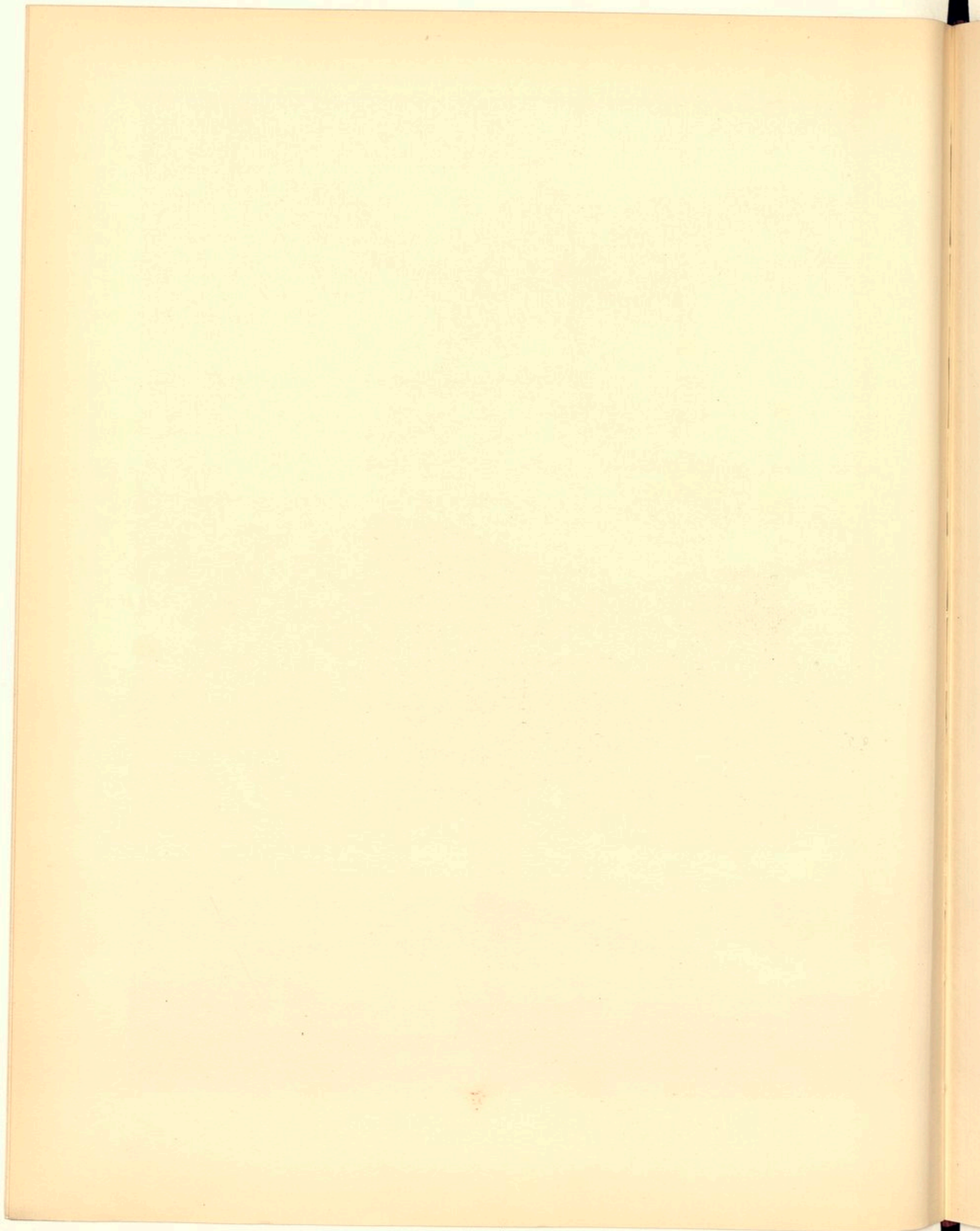




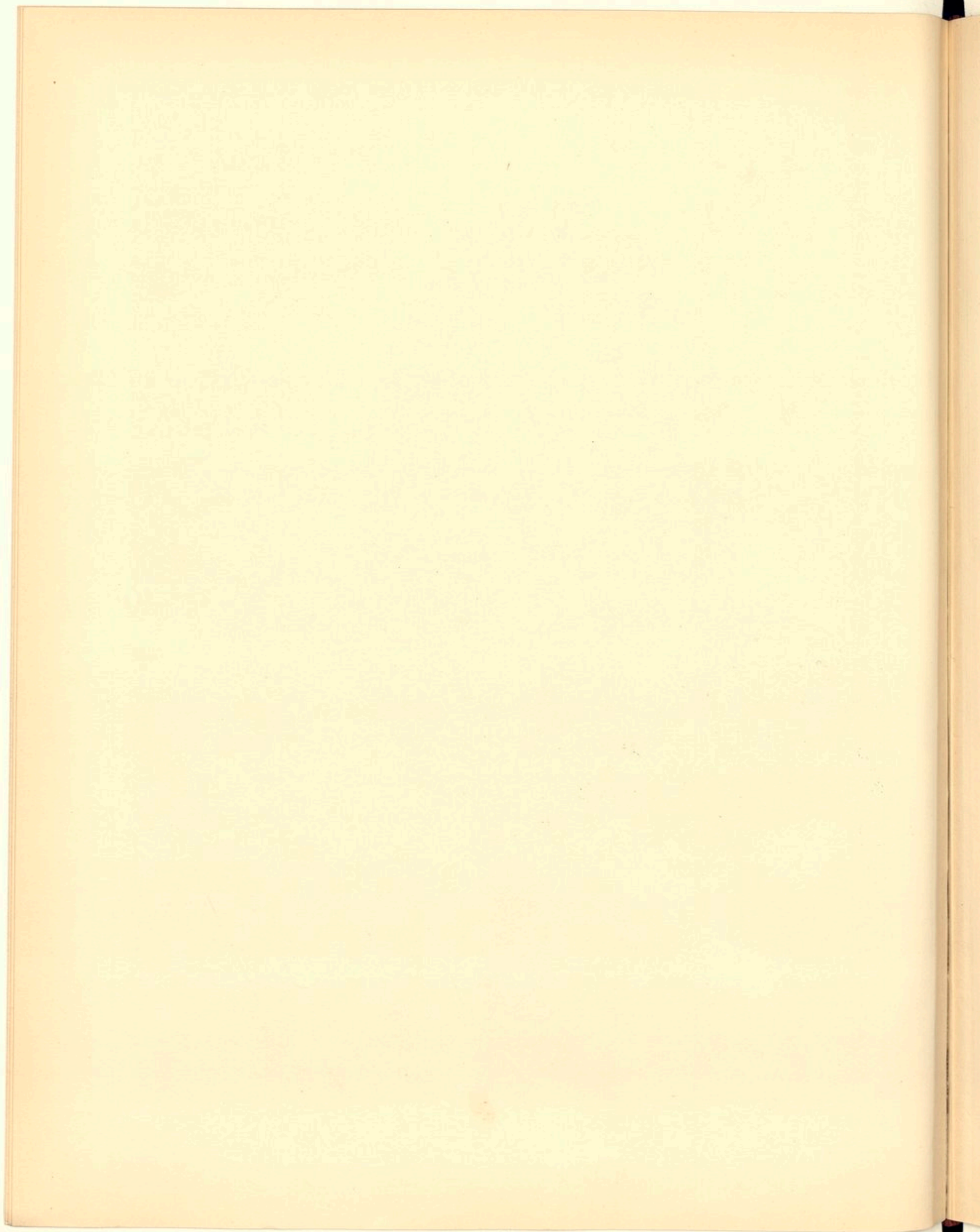
H. J.  
EST

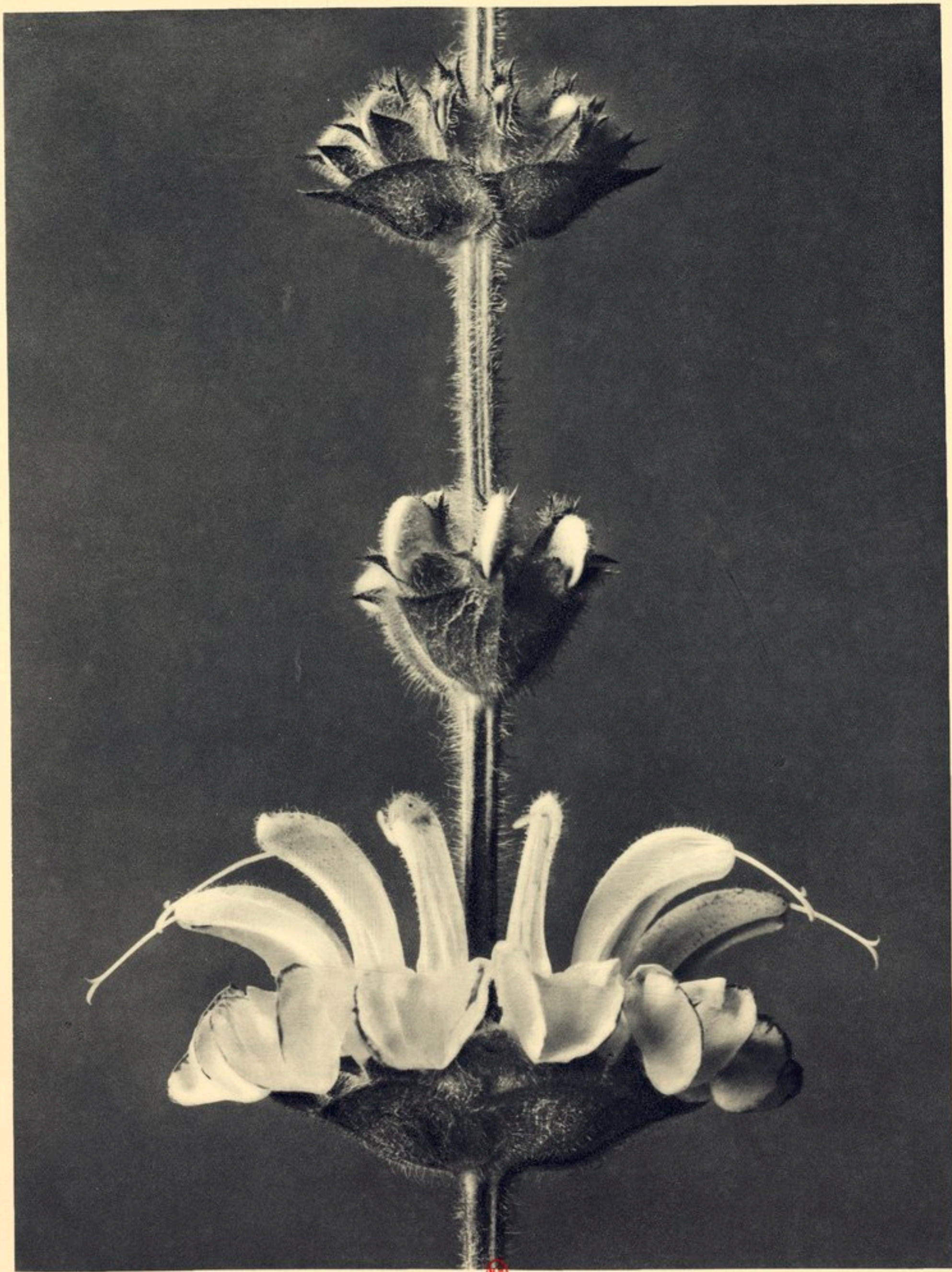


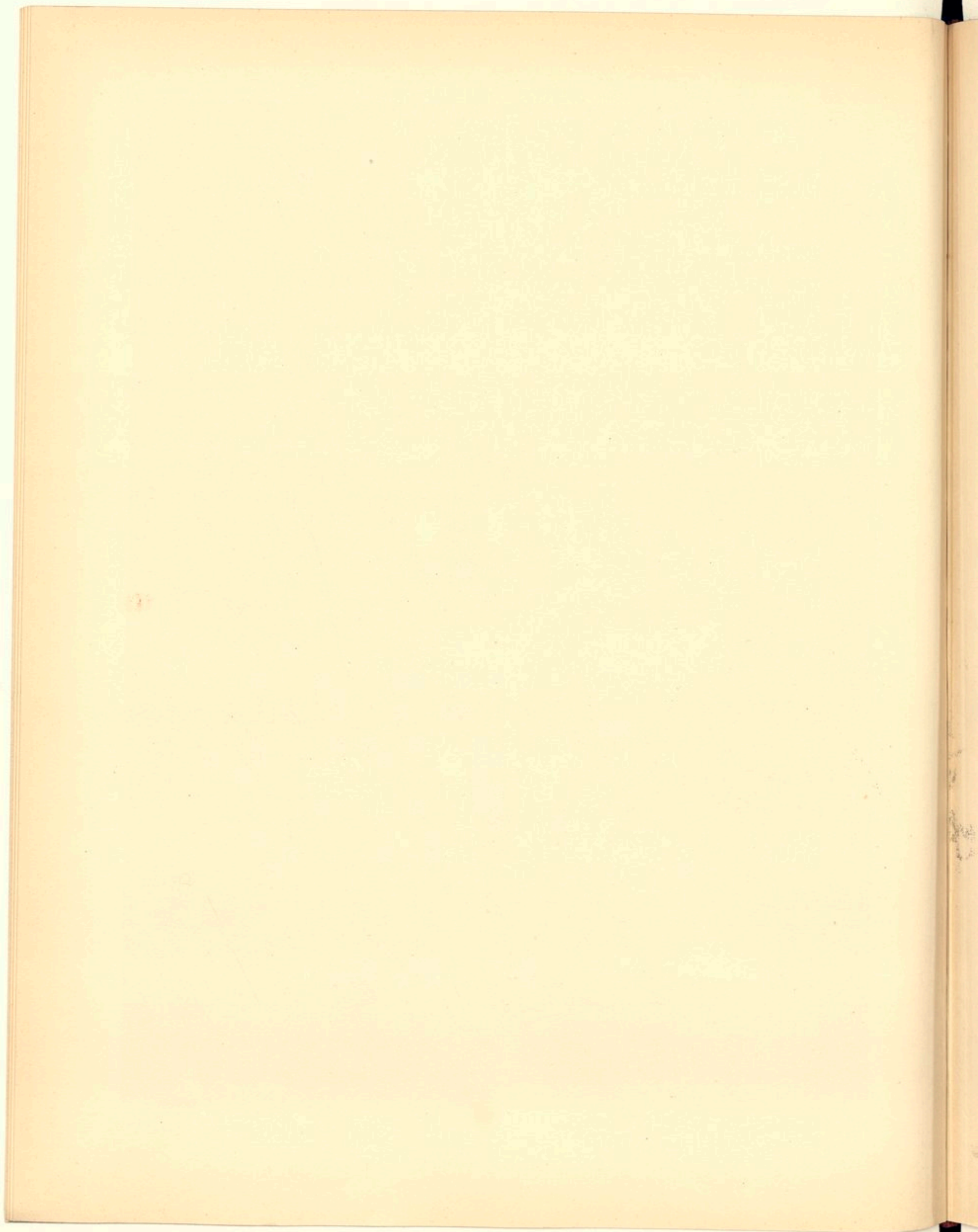




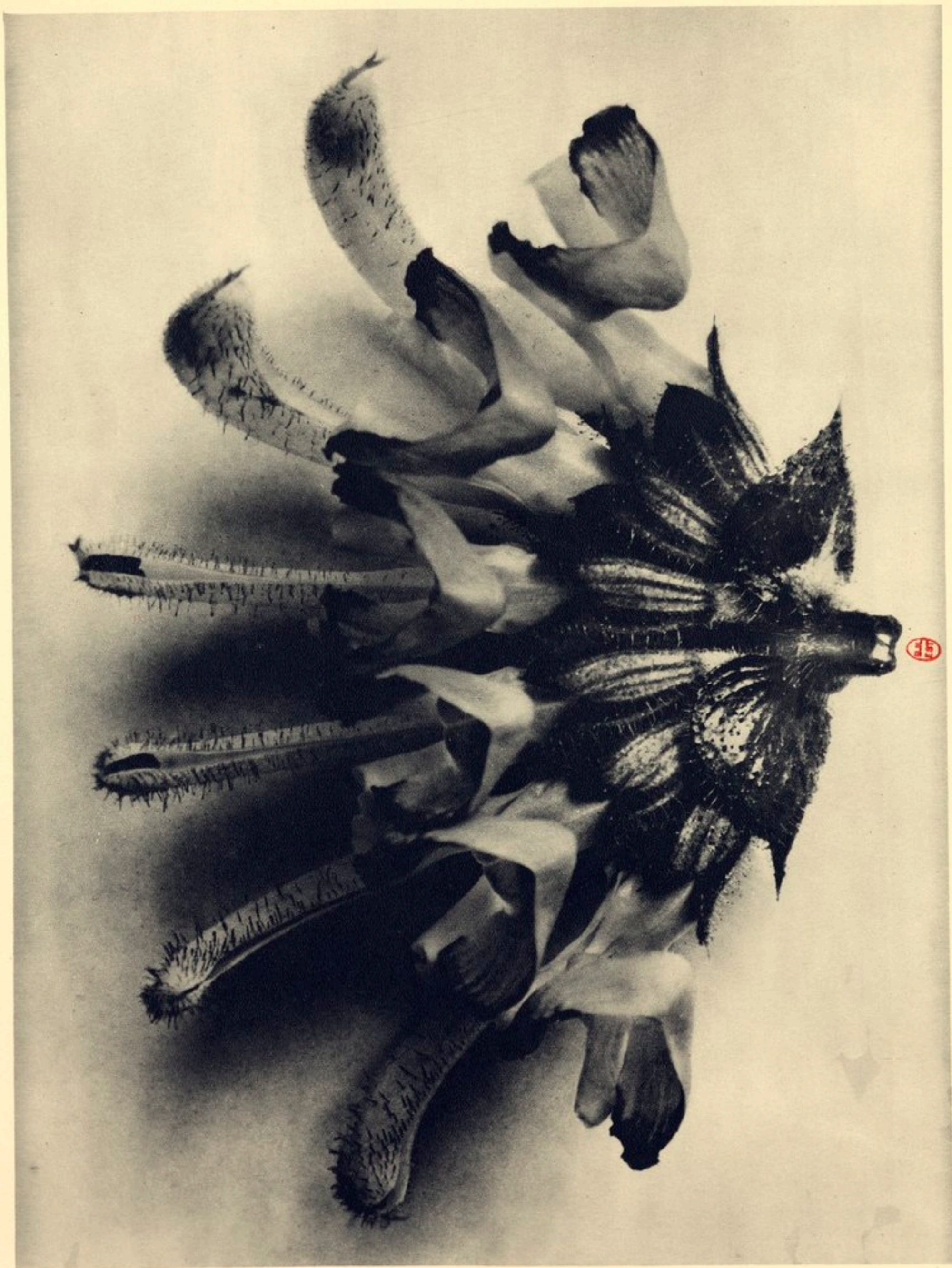


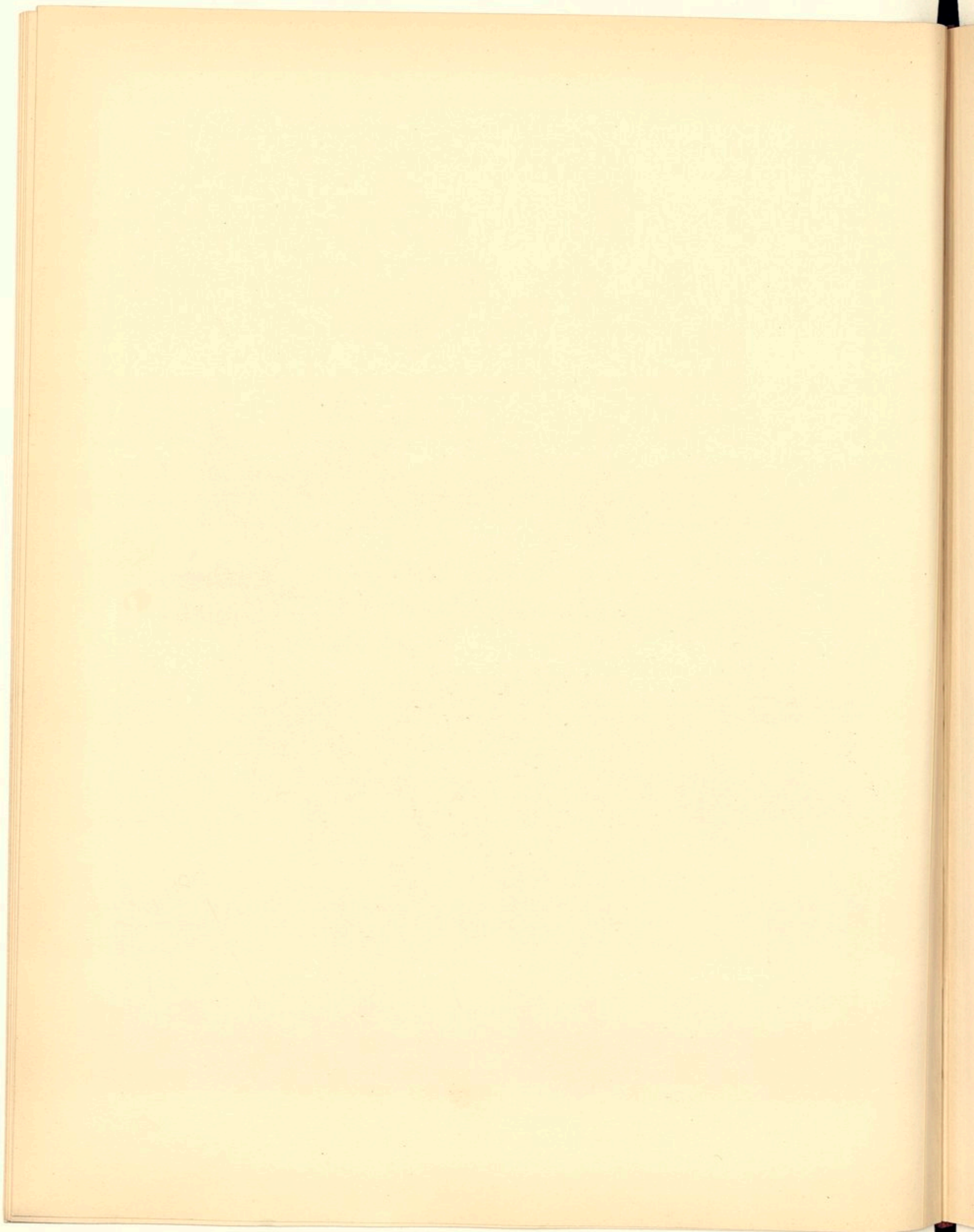


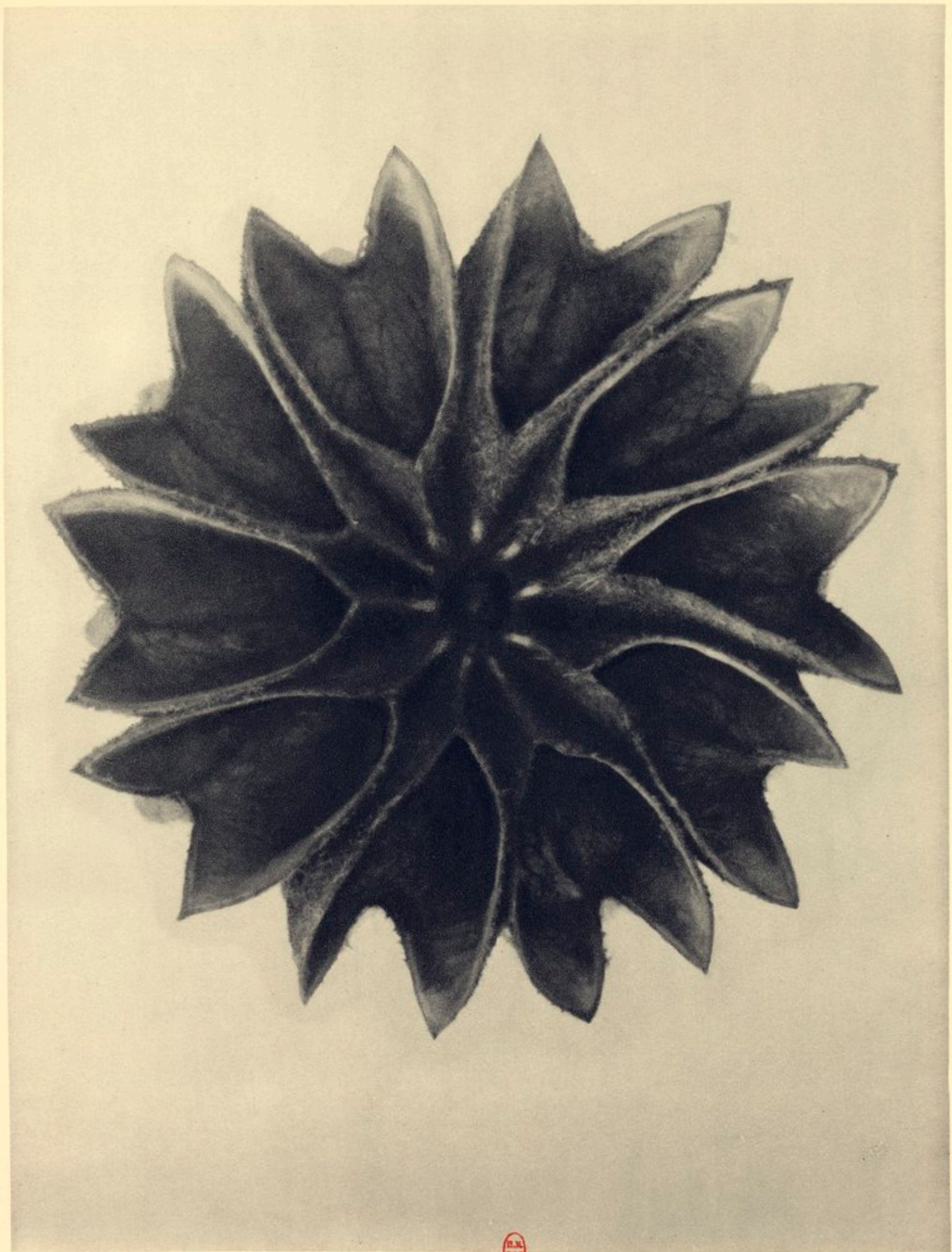


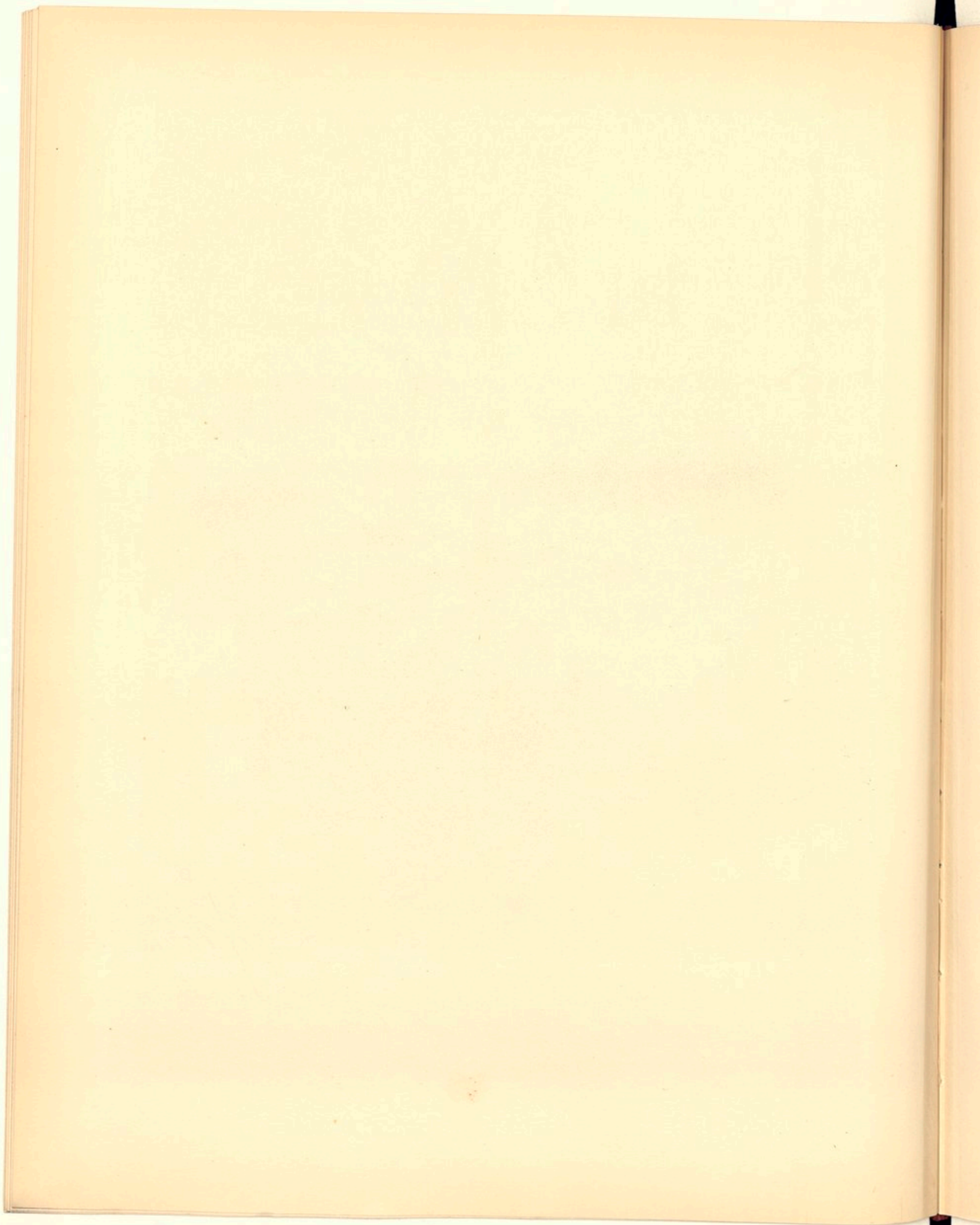






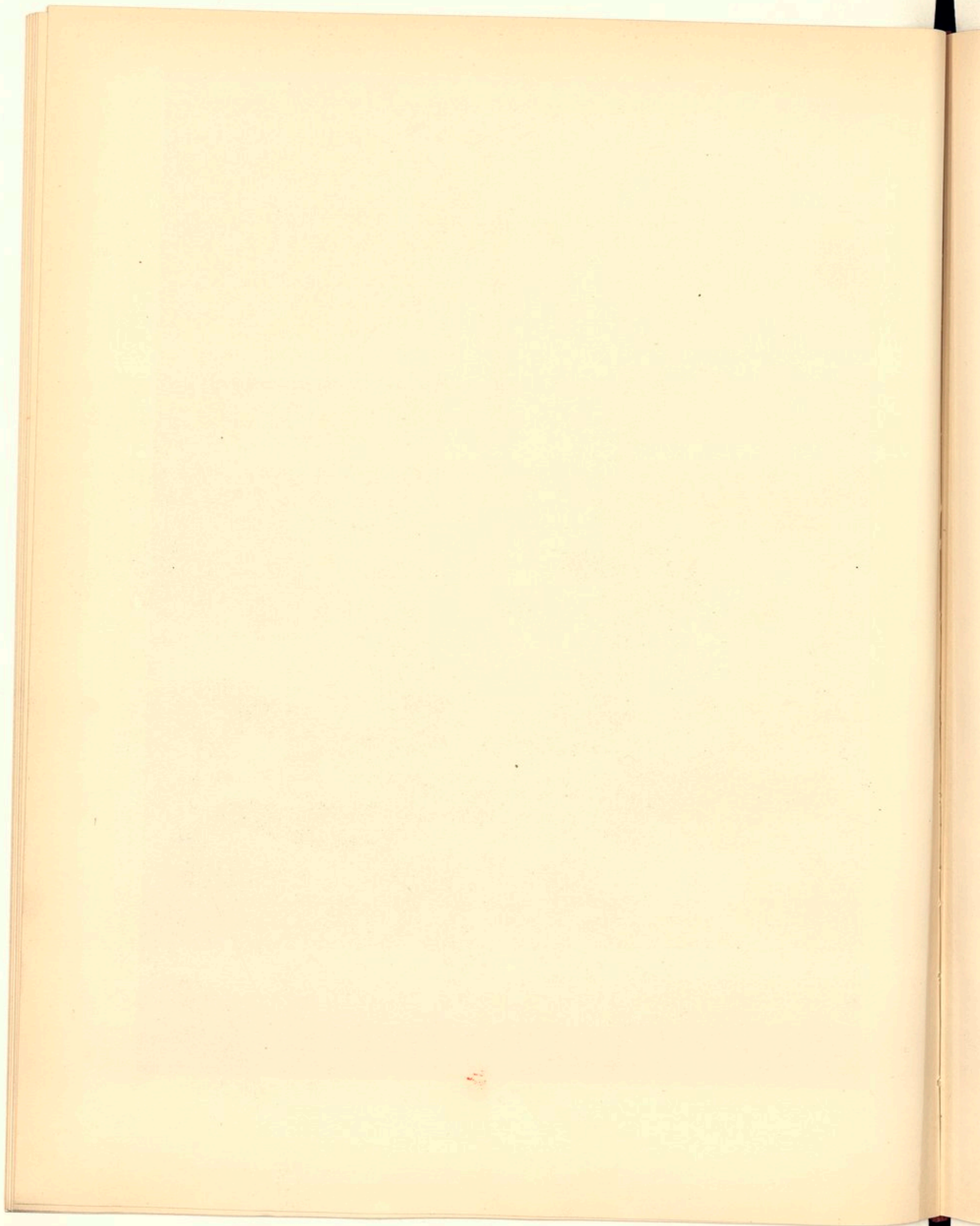


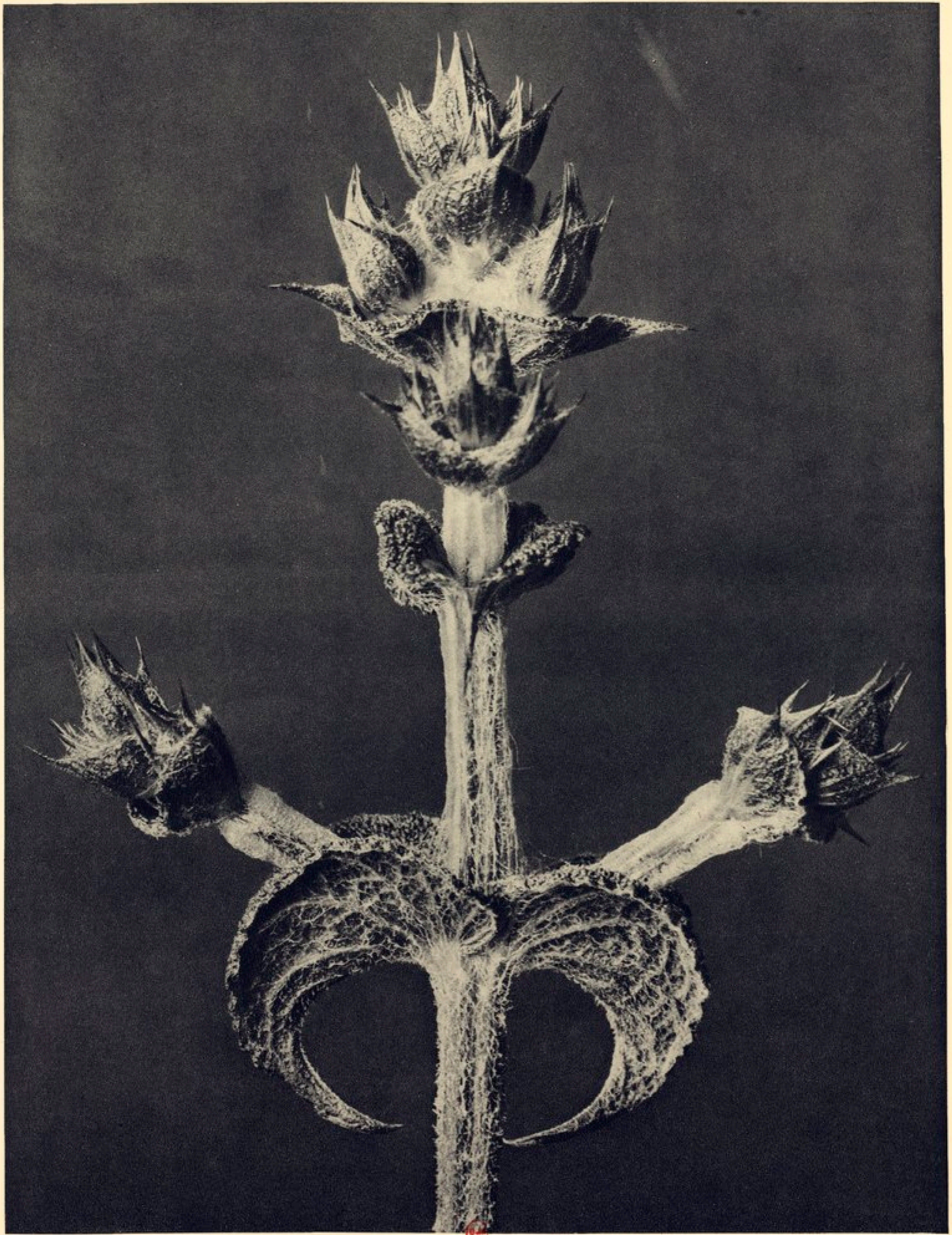




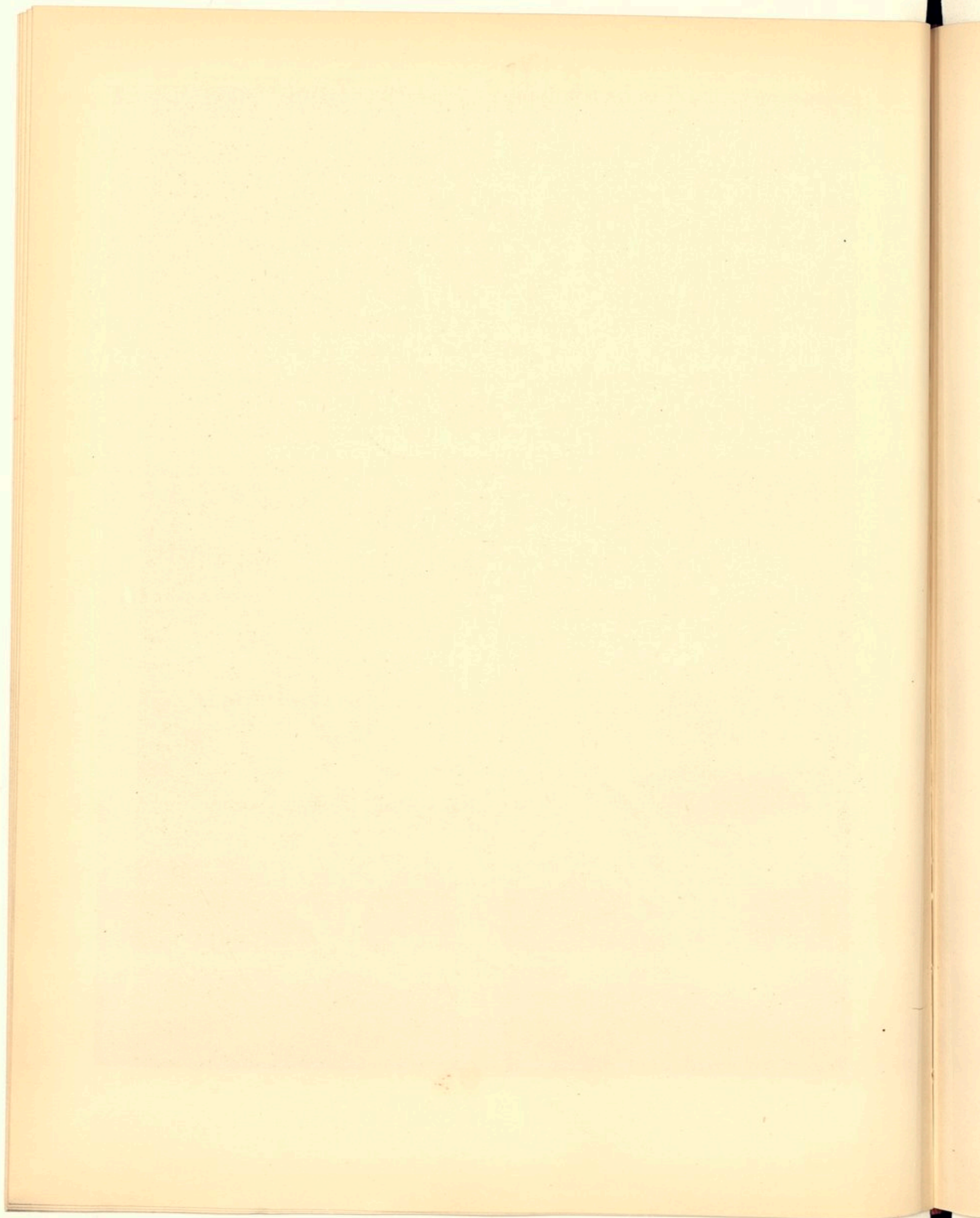


U.S.  
EST

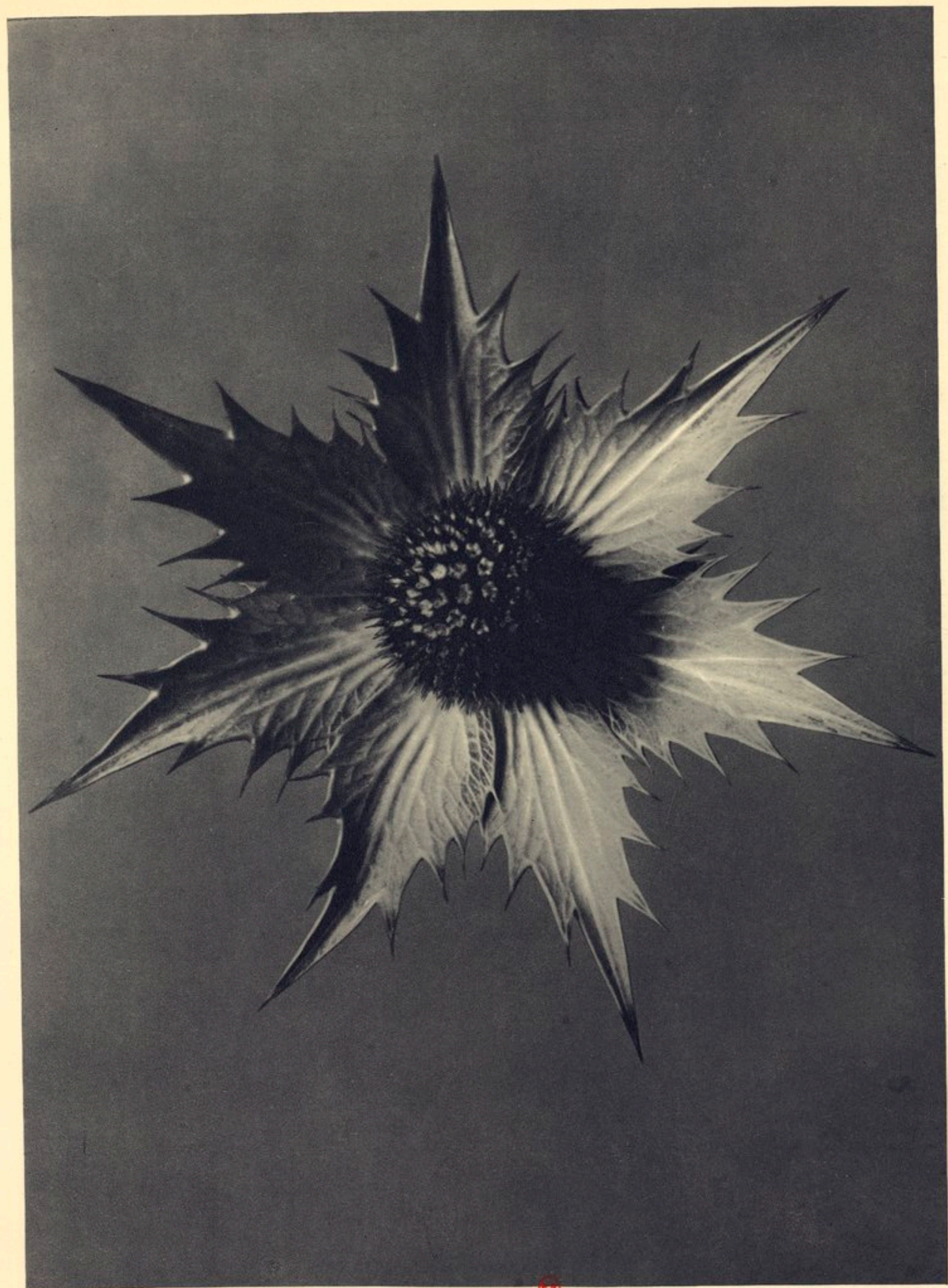


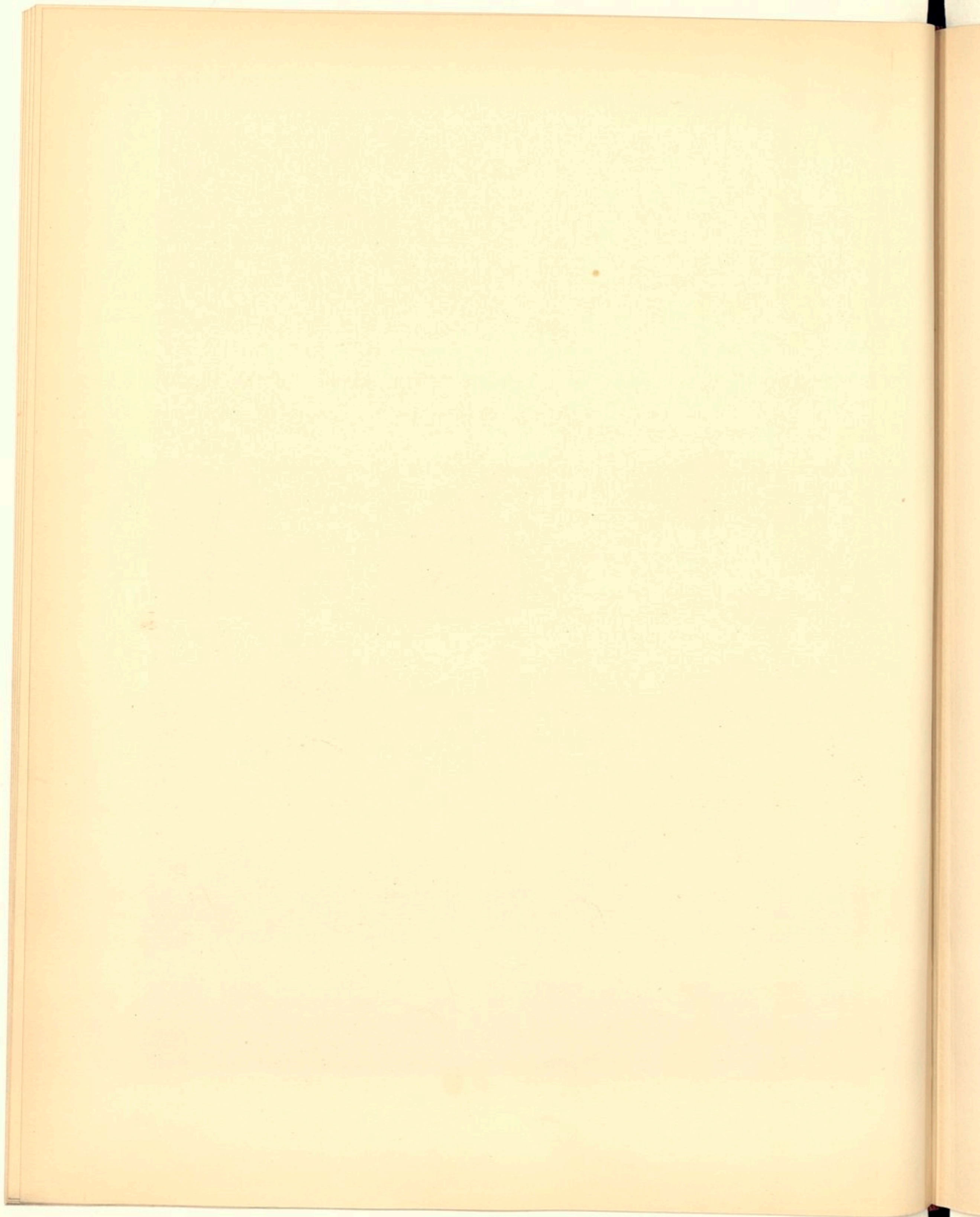


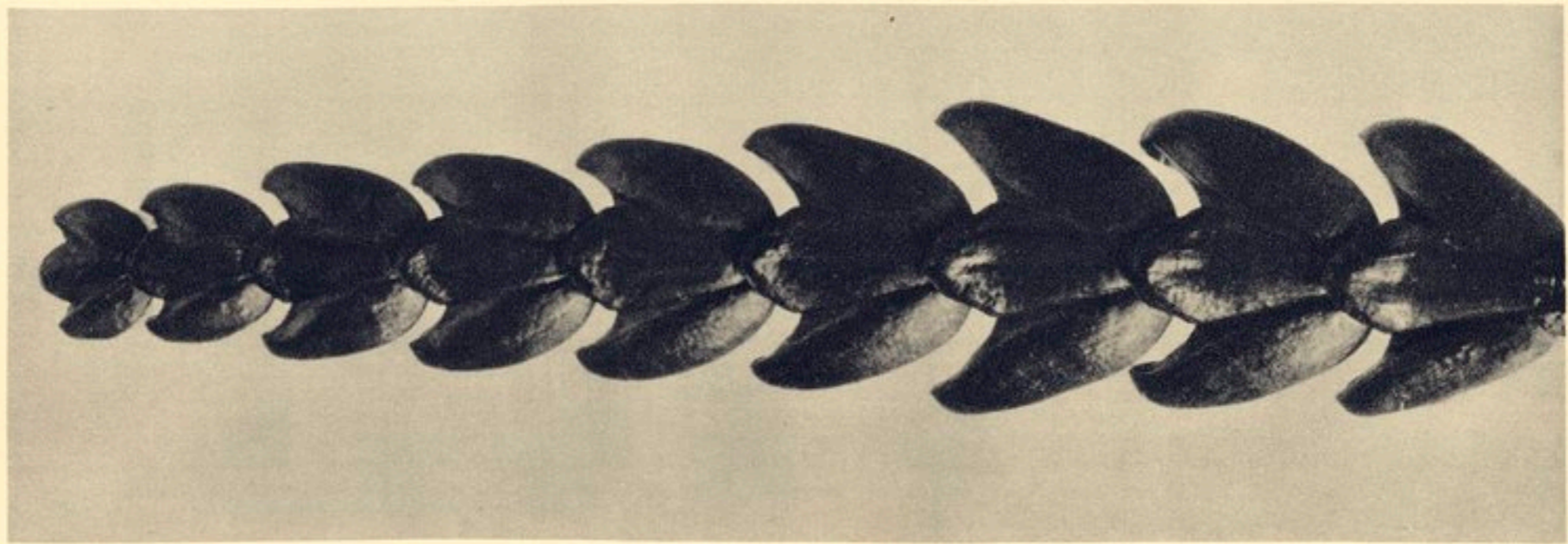
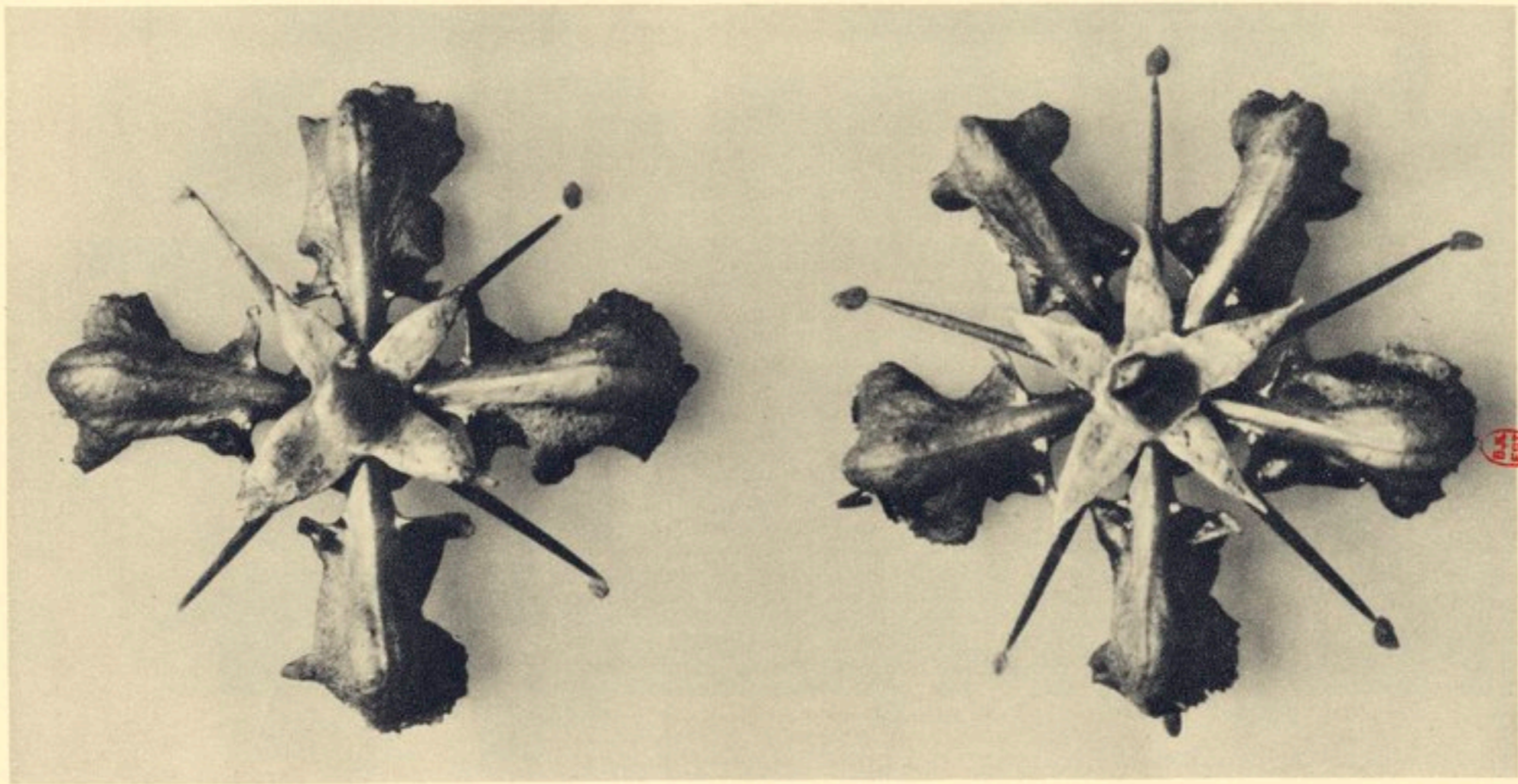
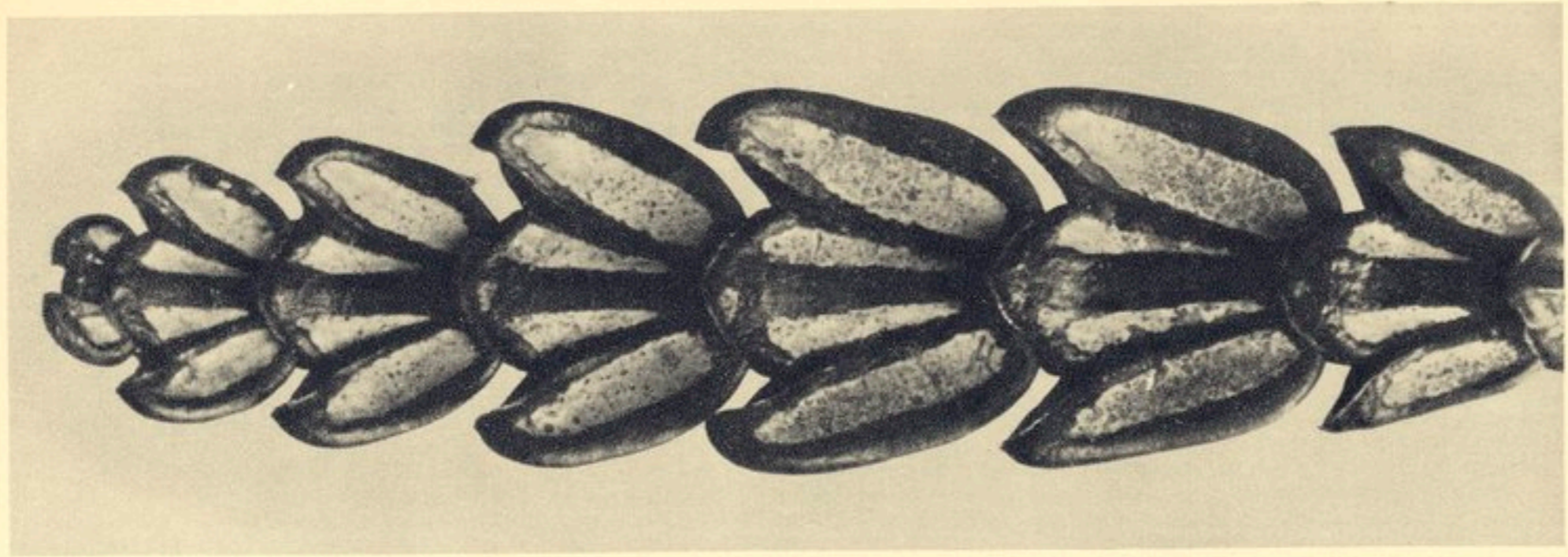
65

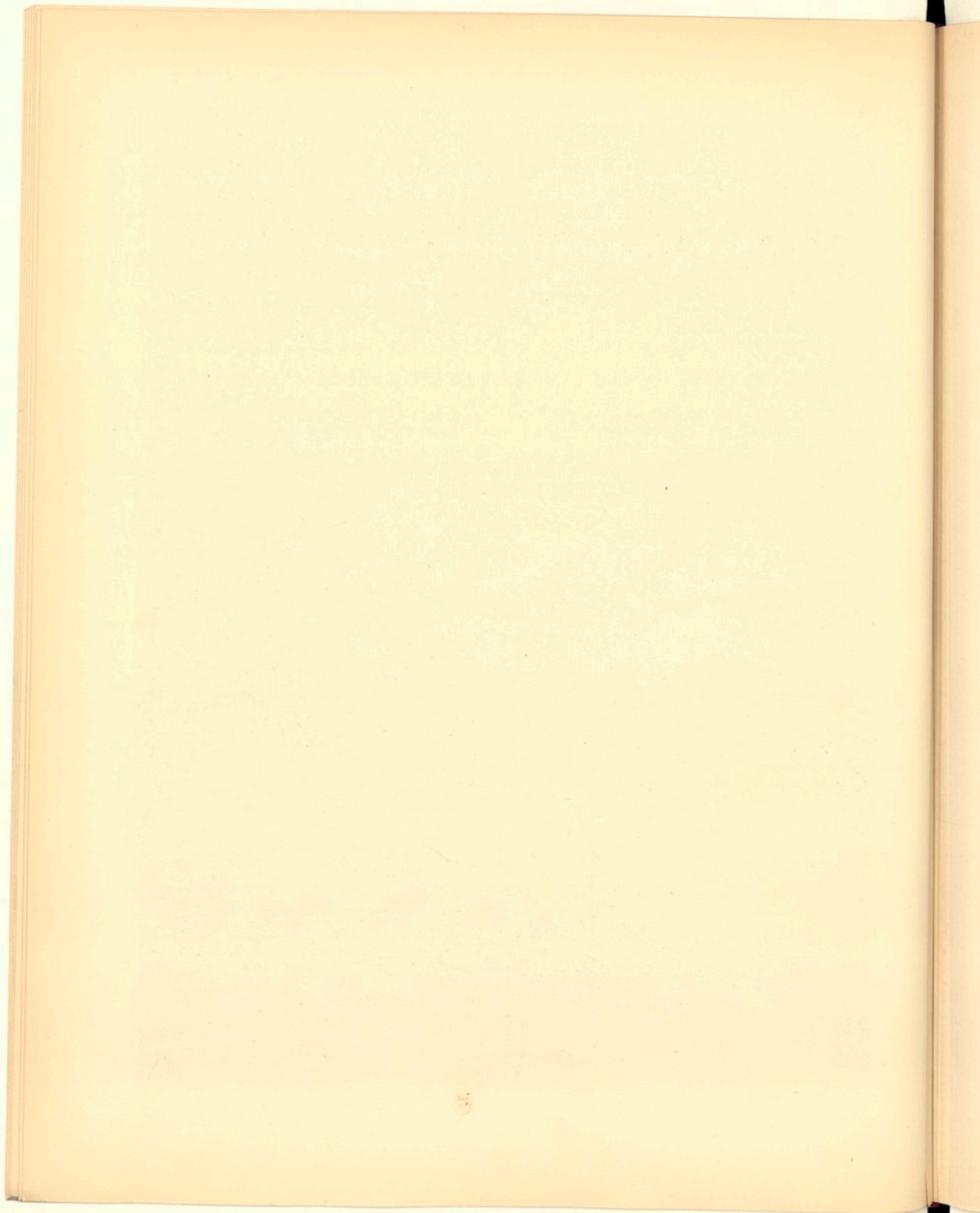


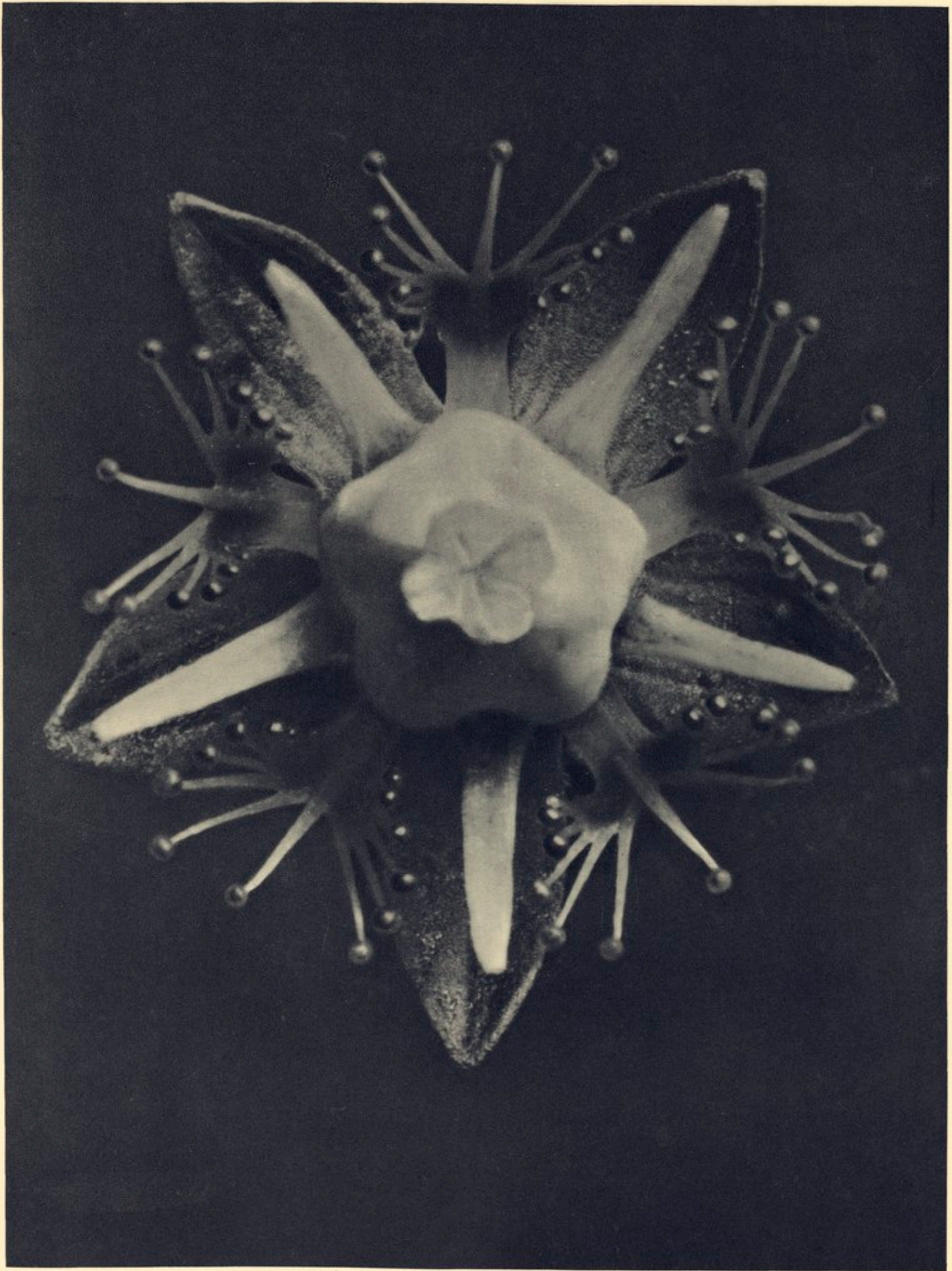




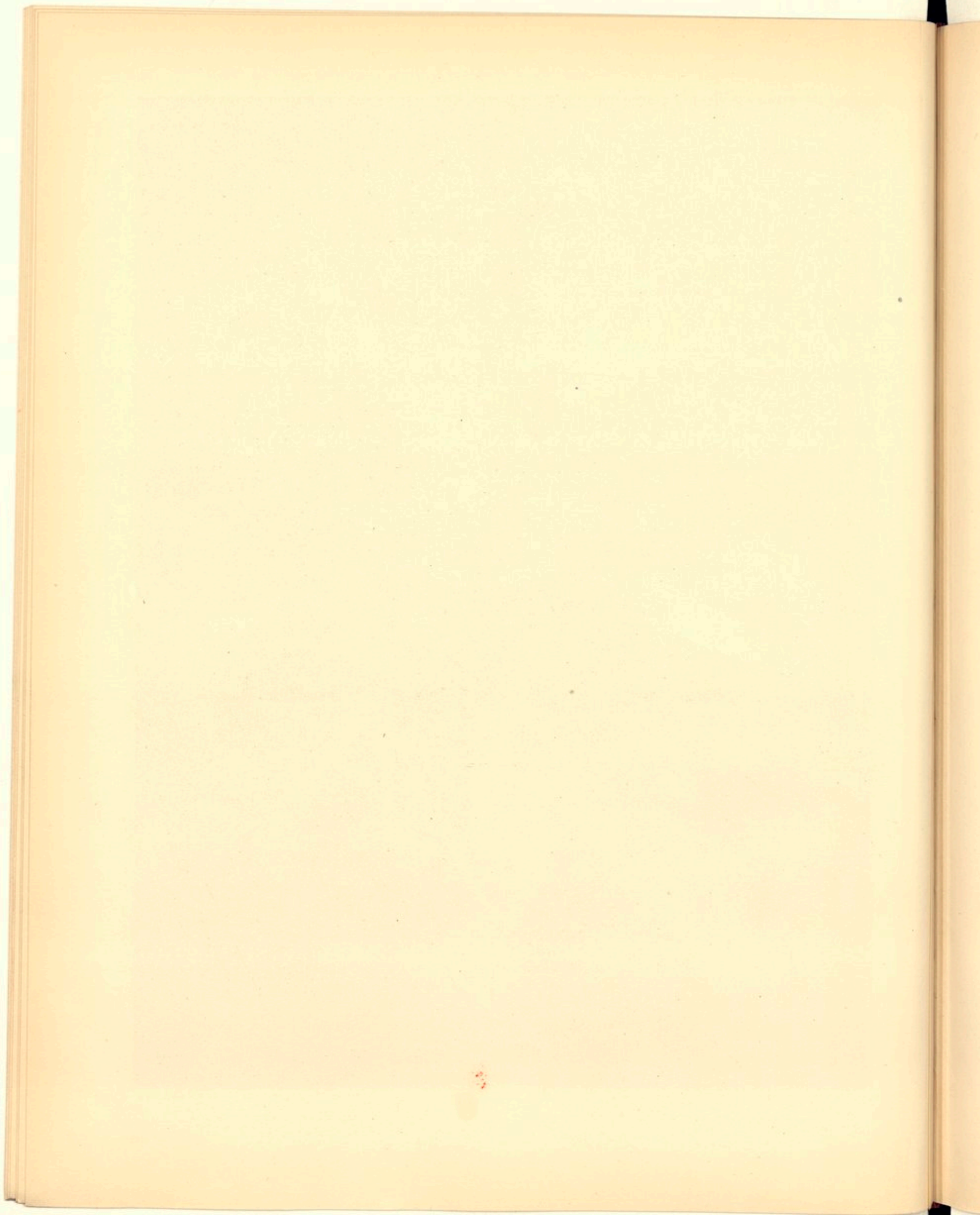


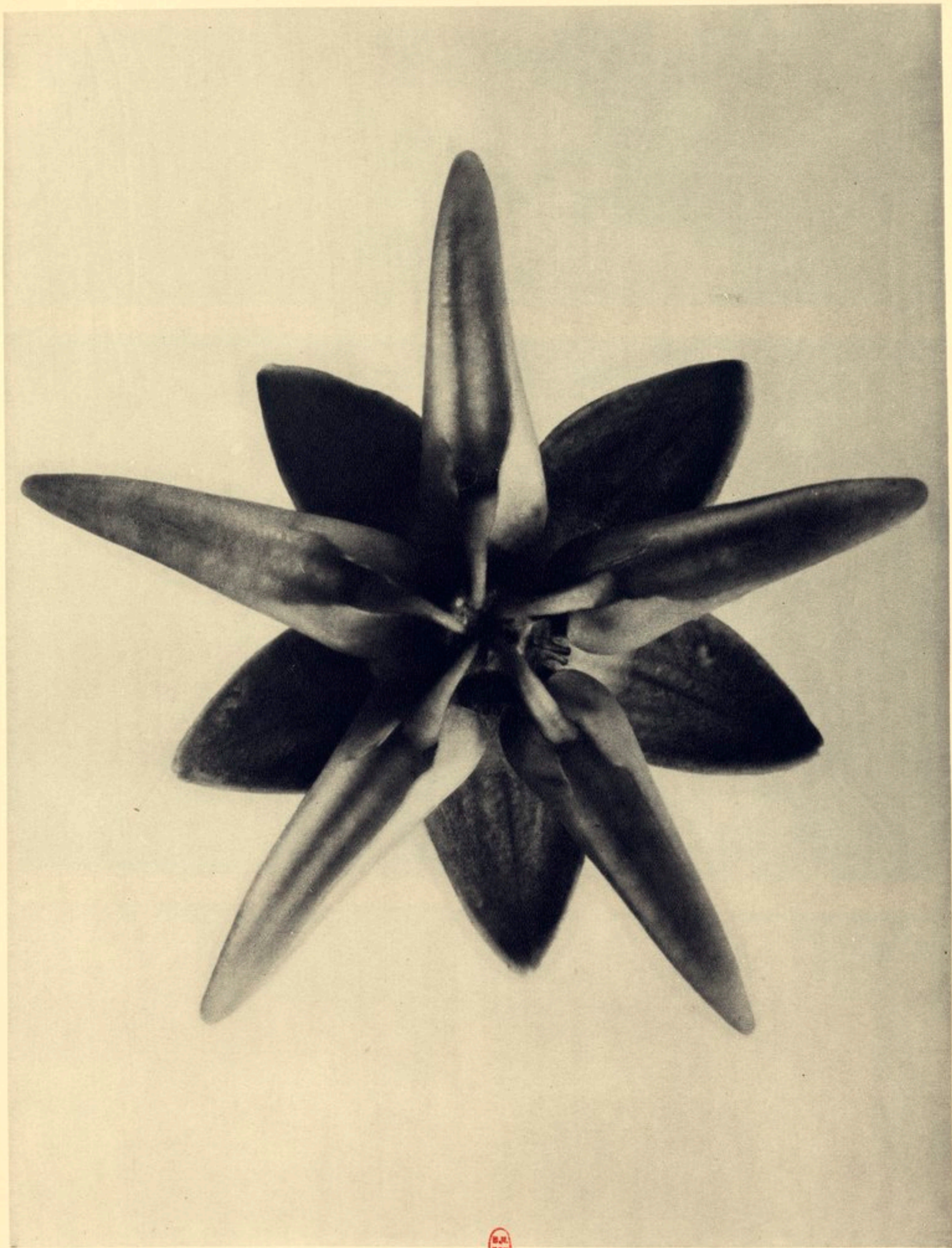


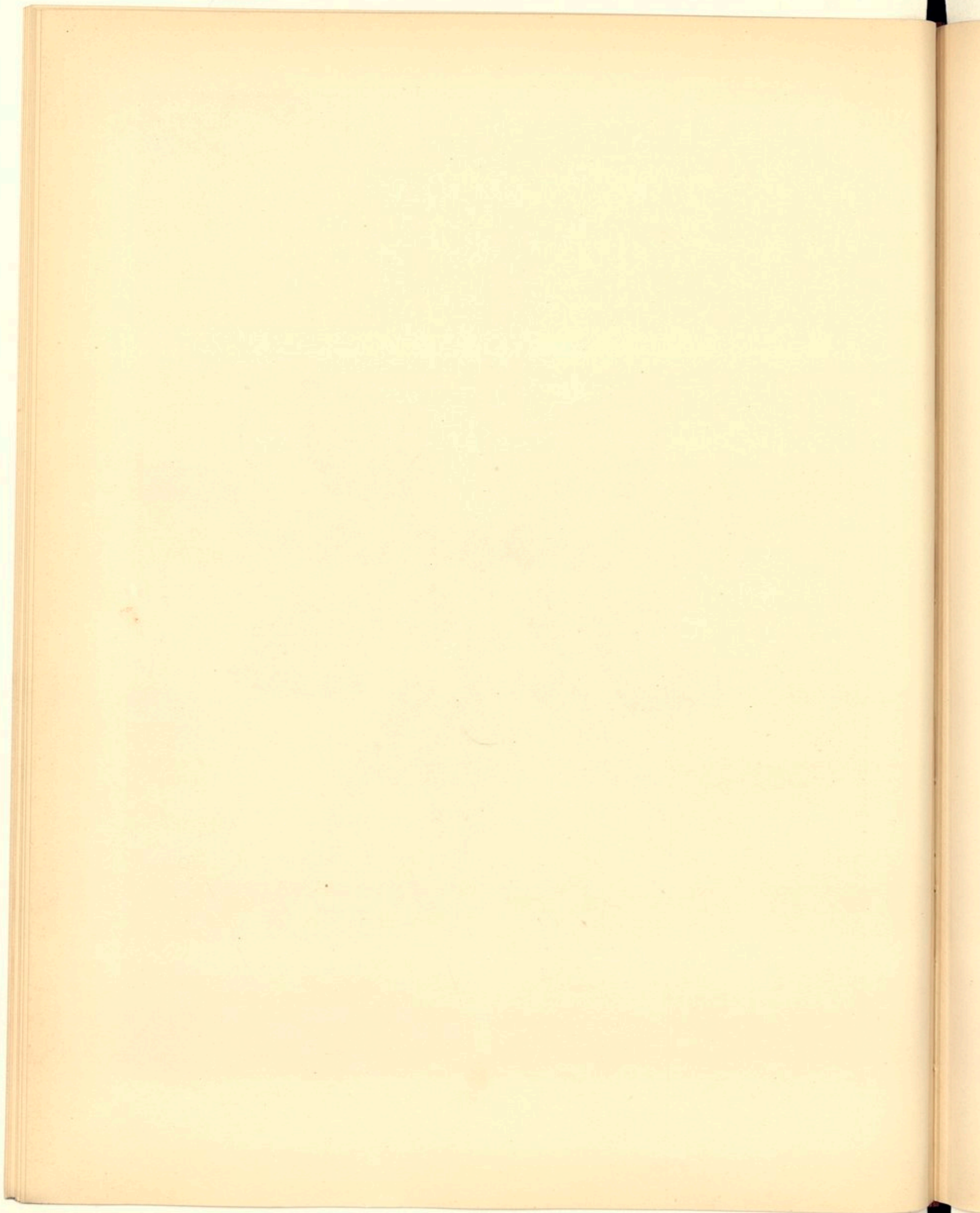




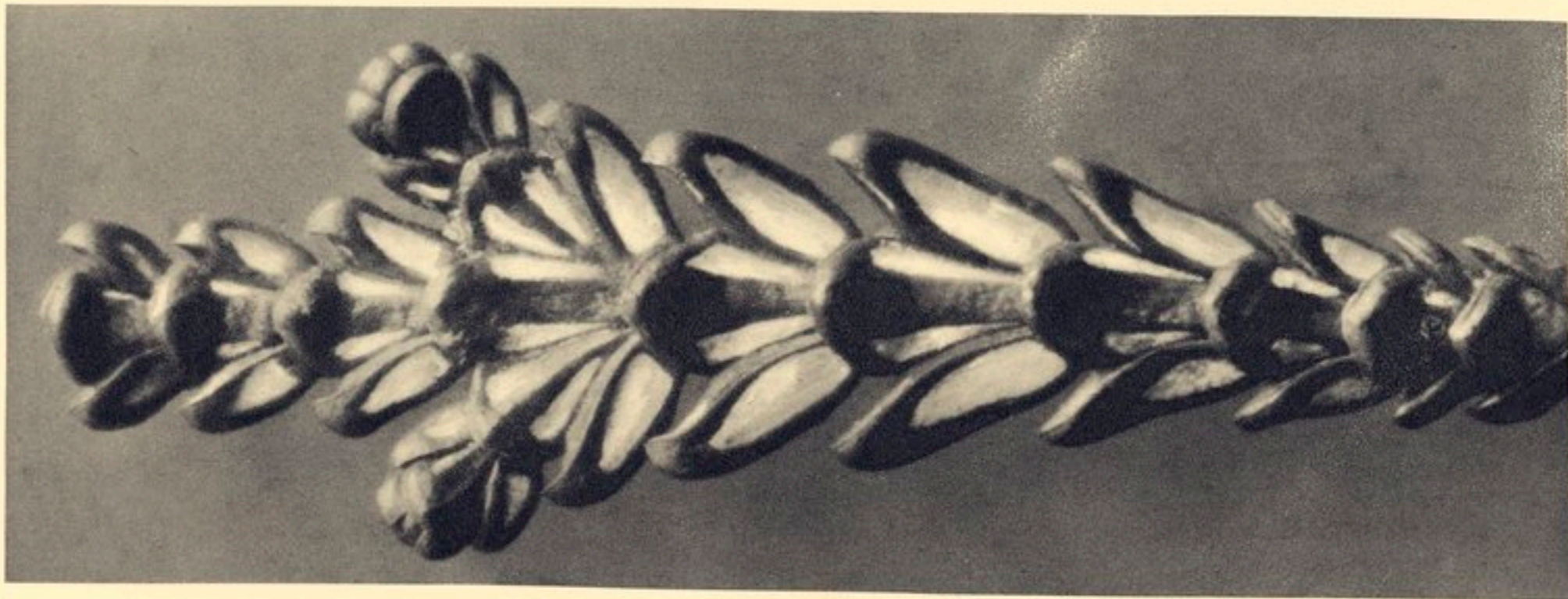
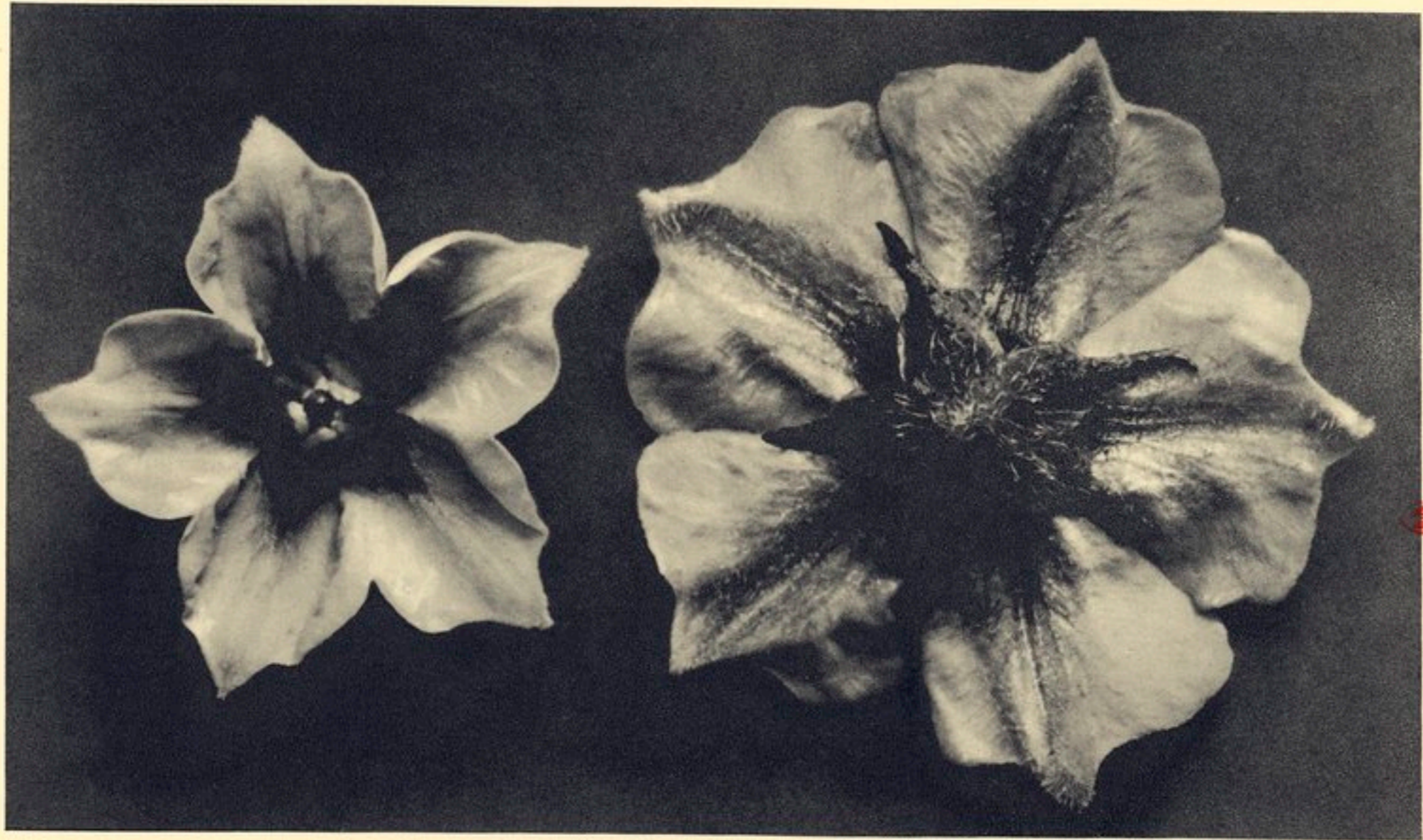
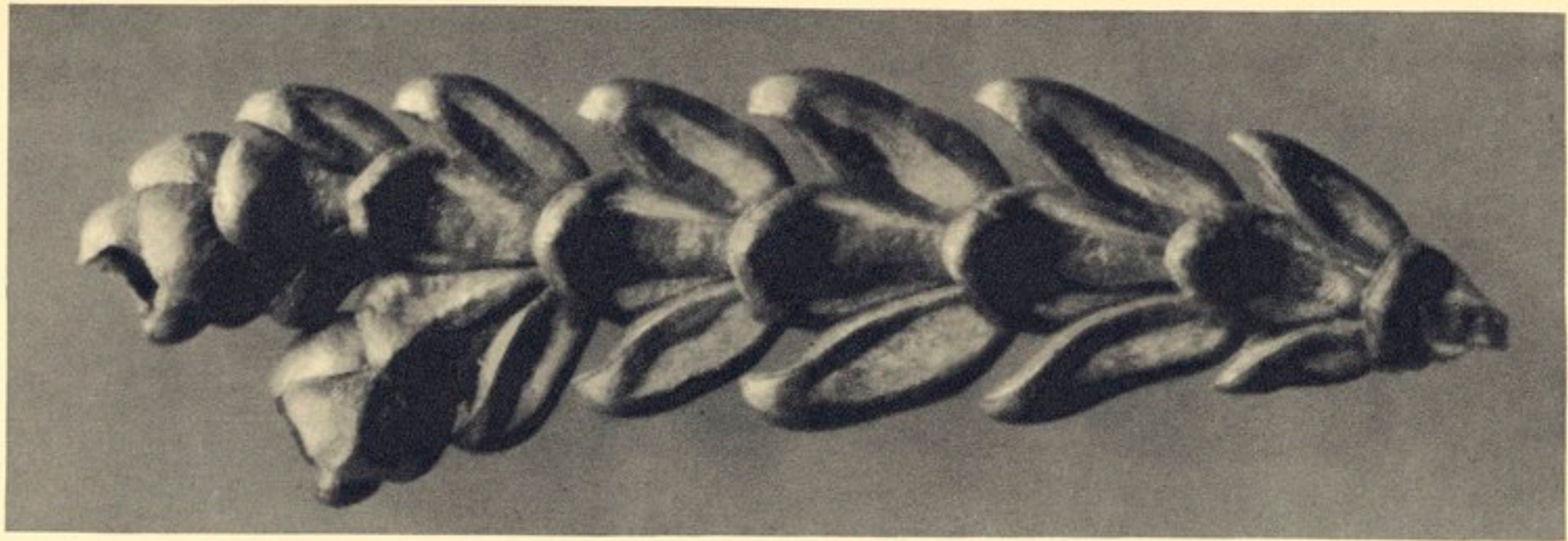
B.N.  
EST

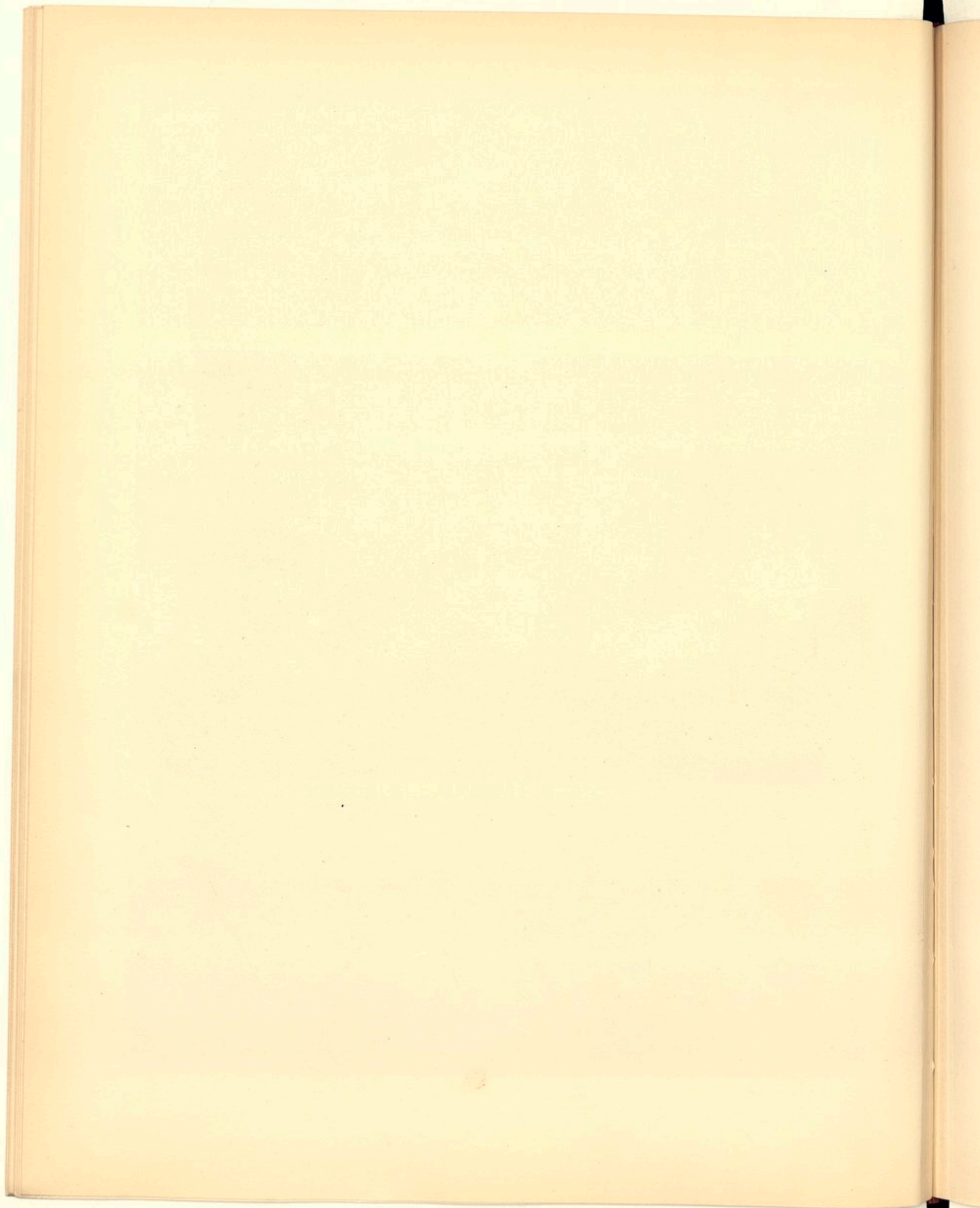


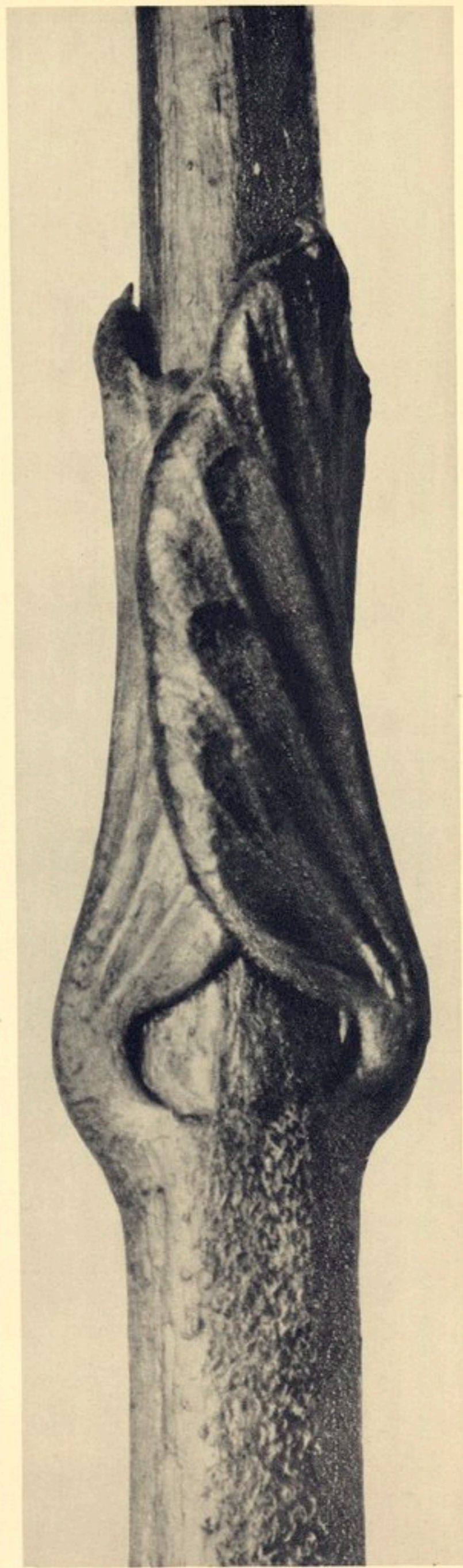


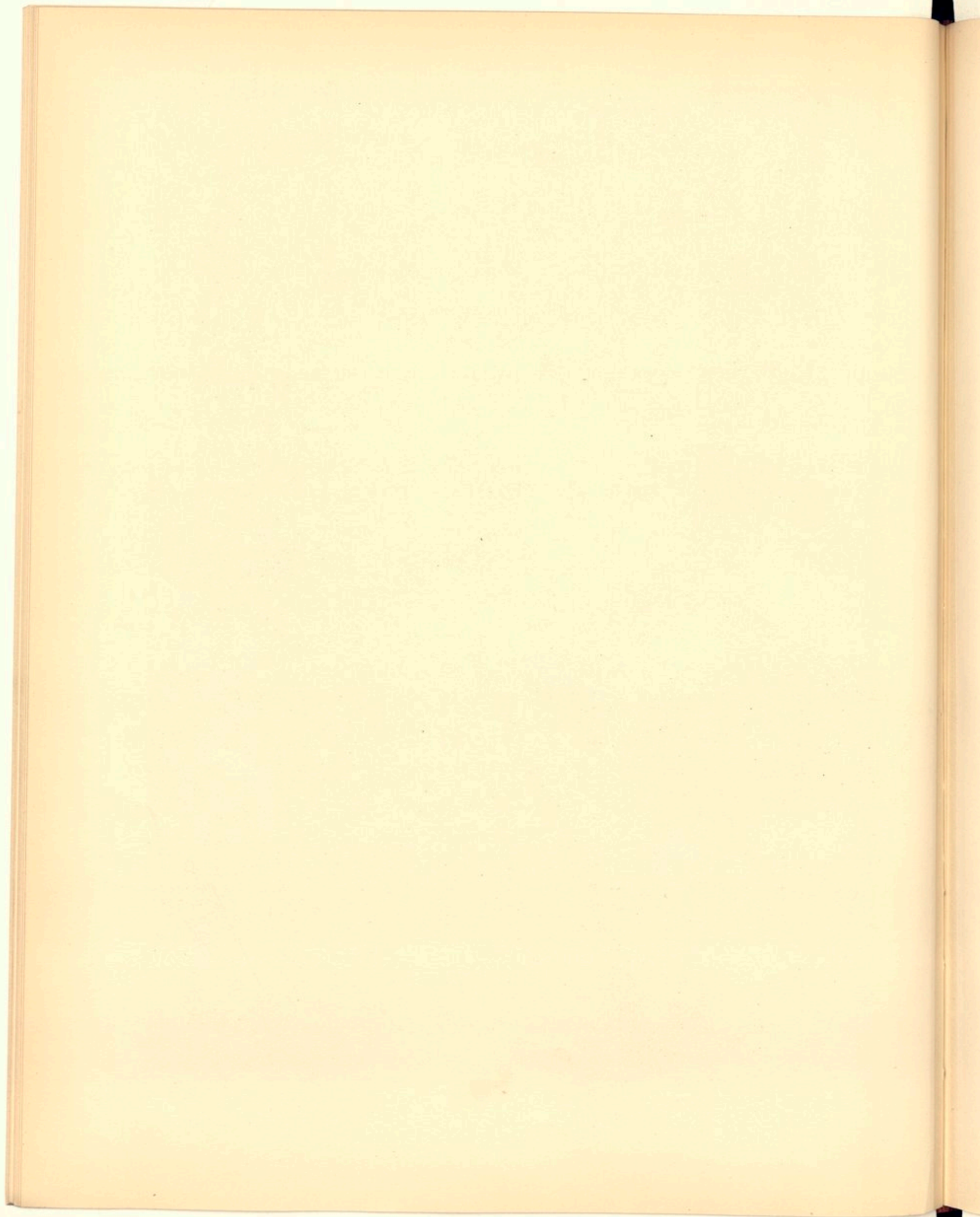


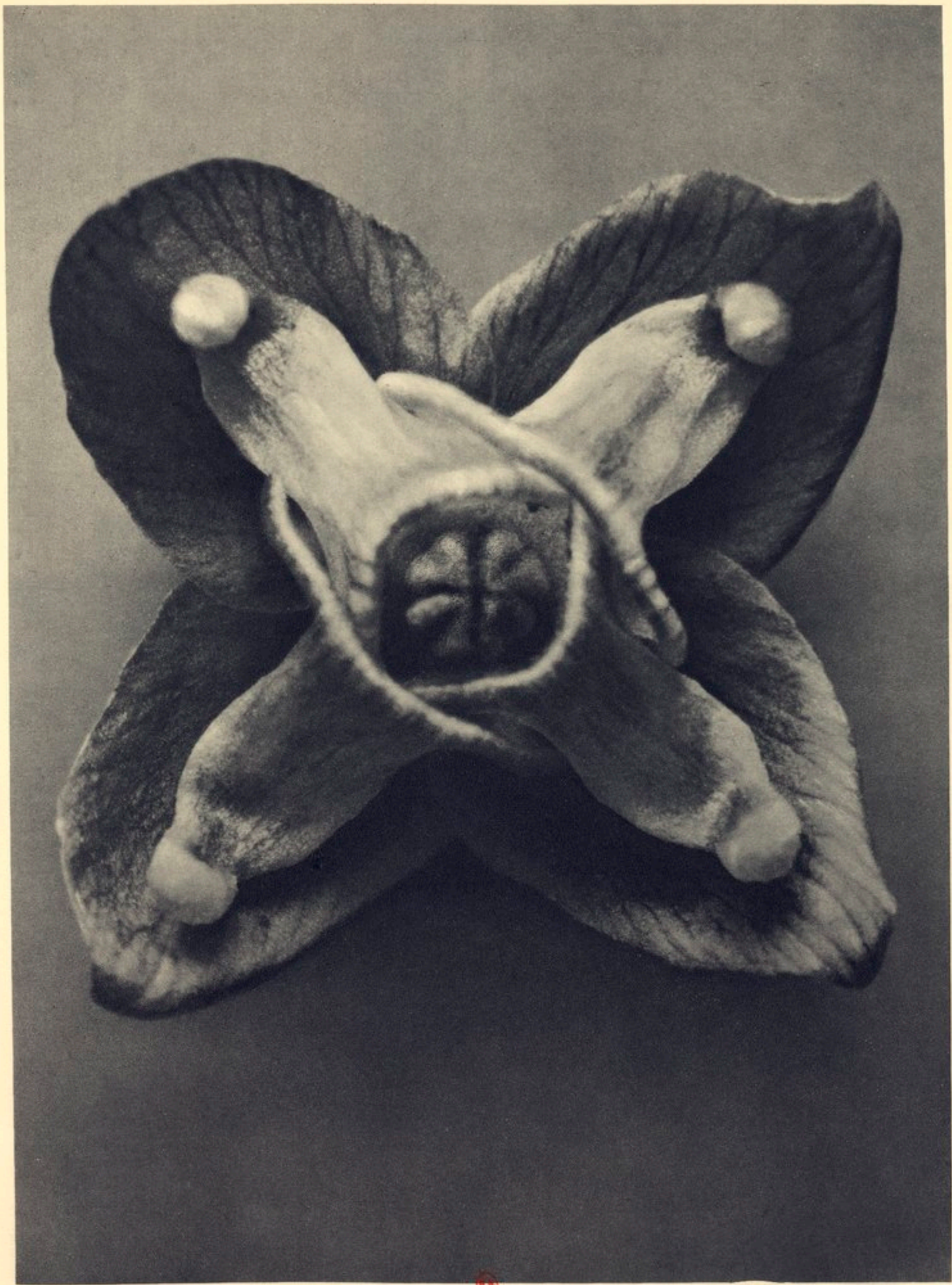




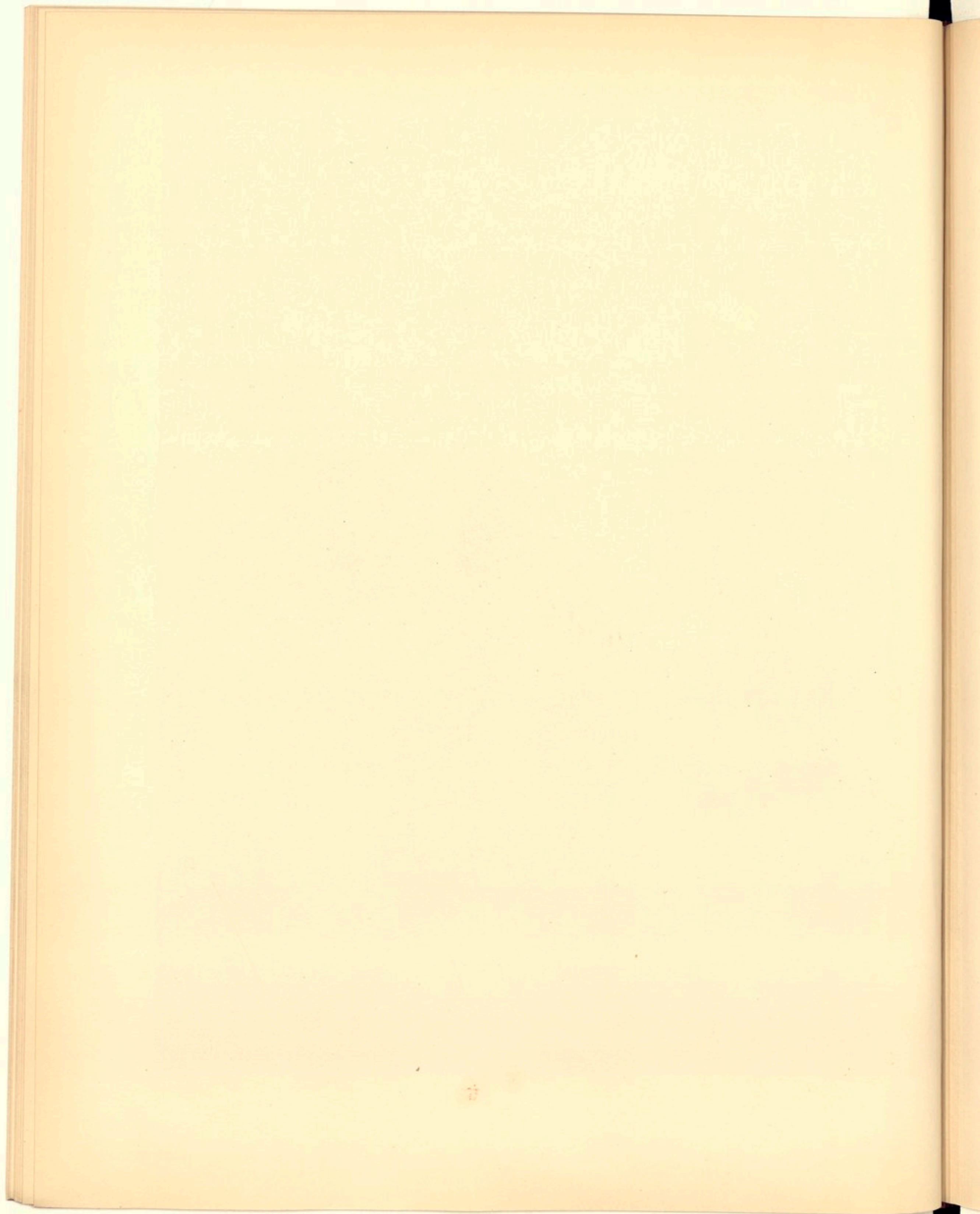






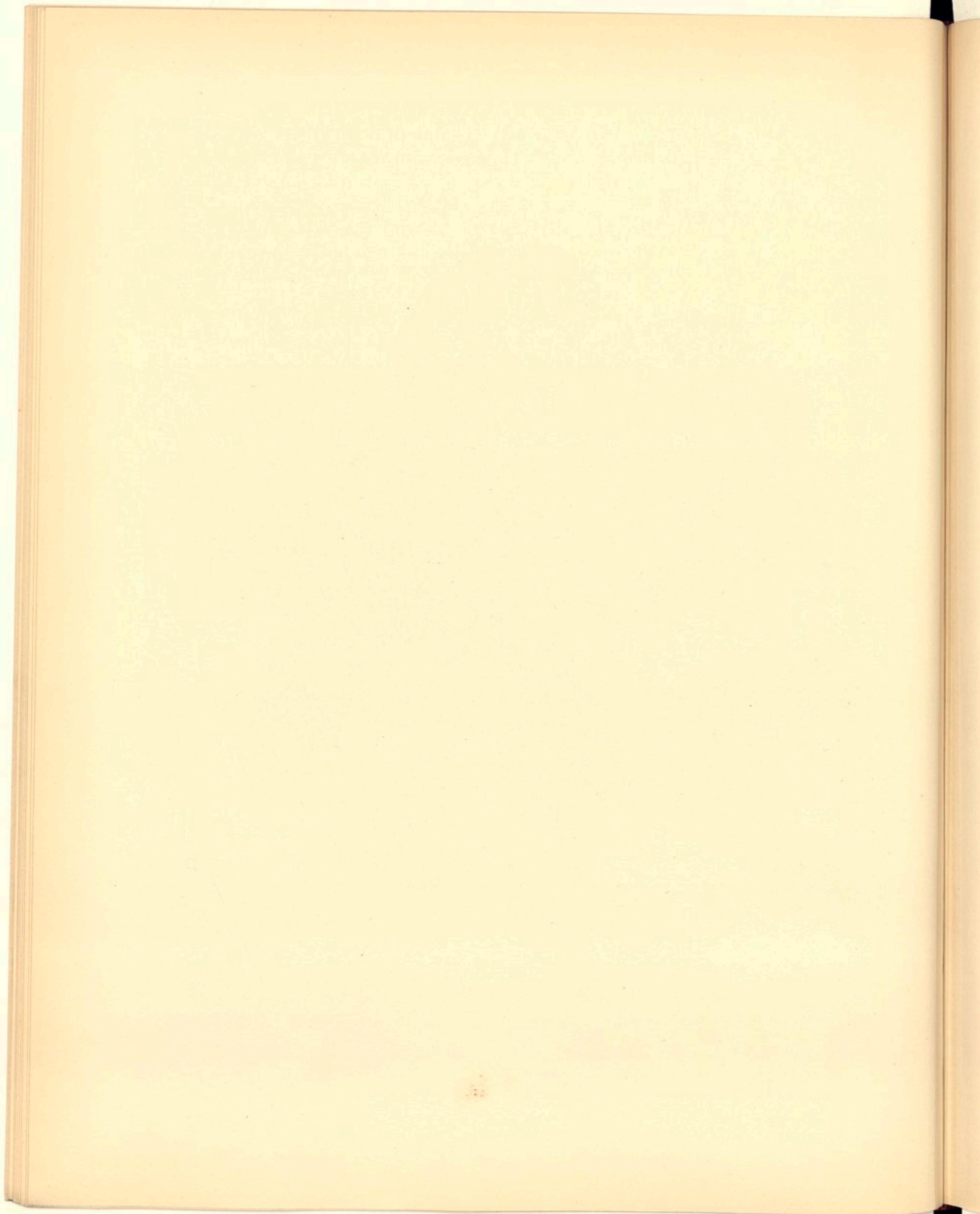


U.S. GOVT. PRINTING OFFICE

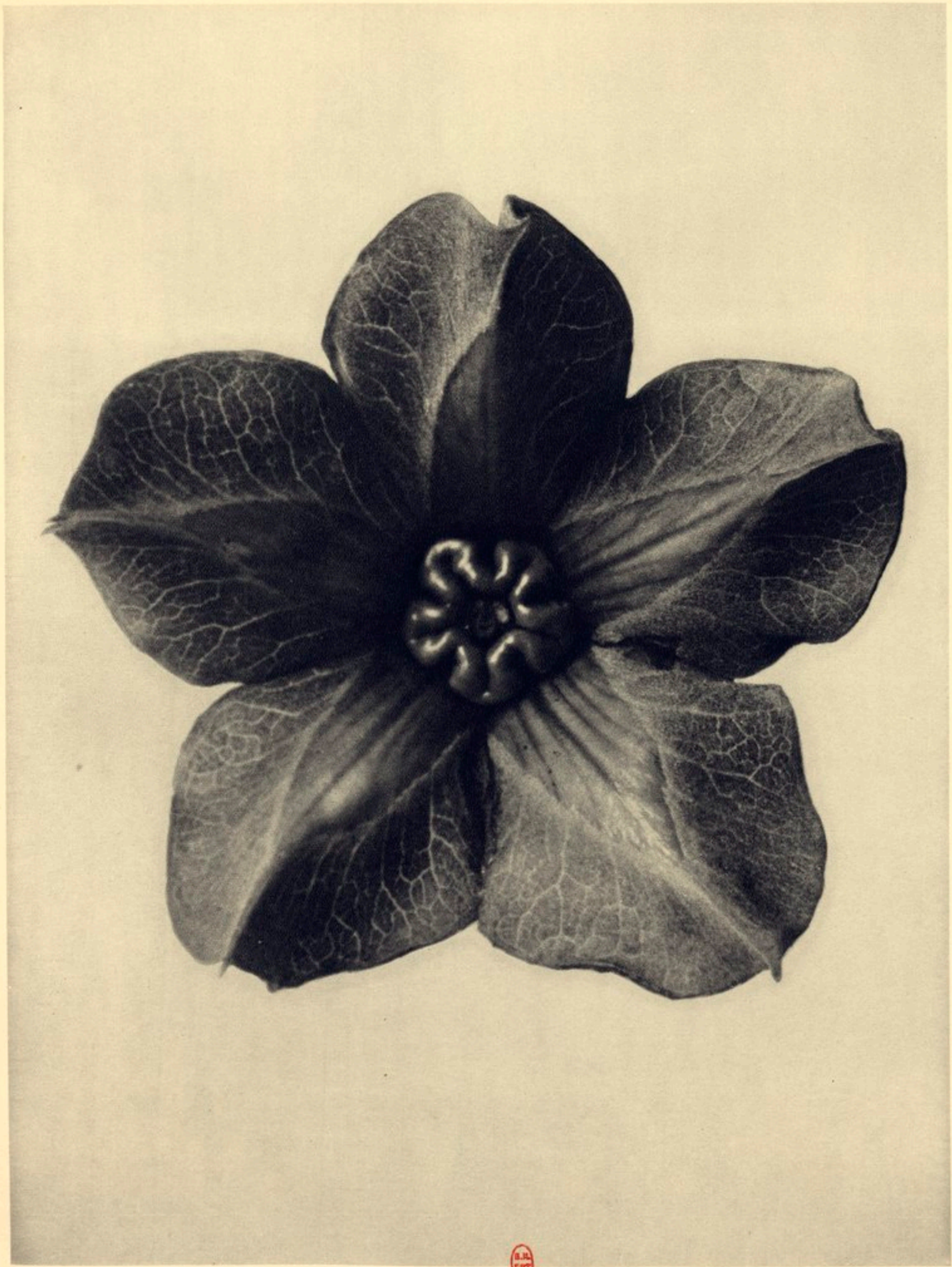




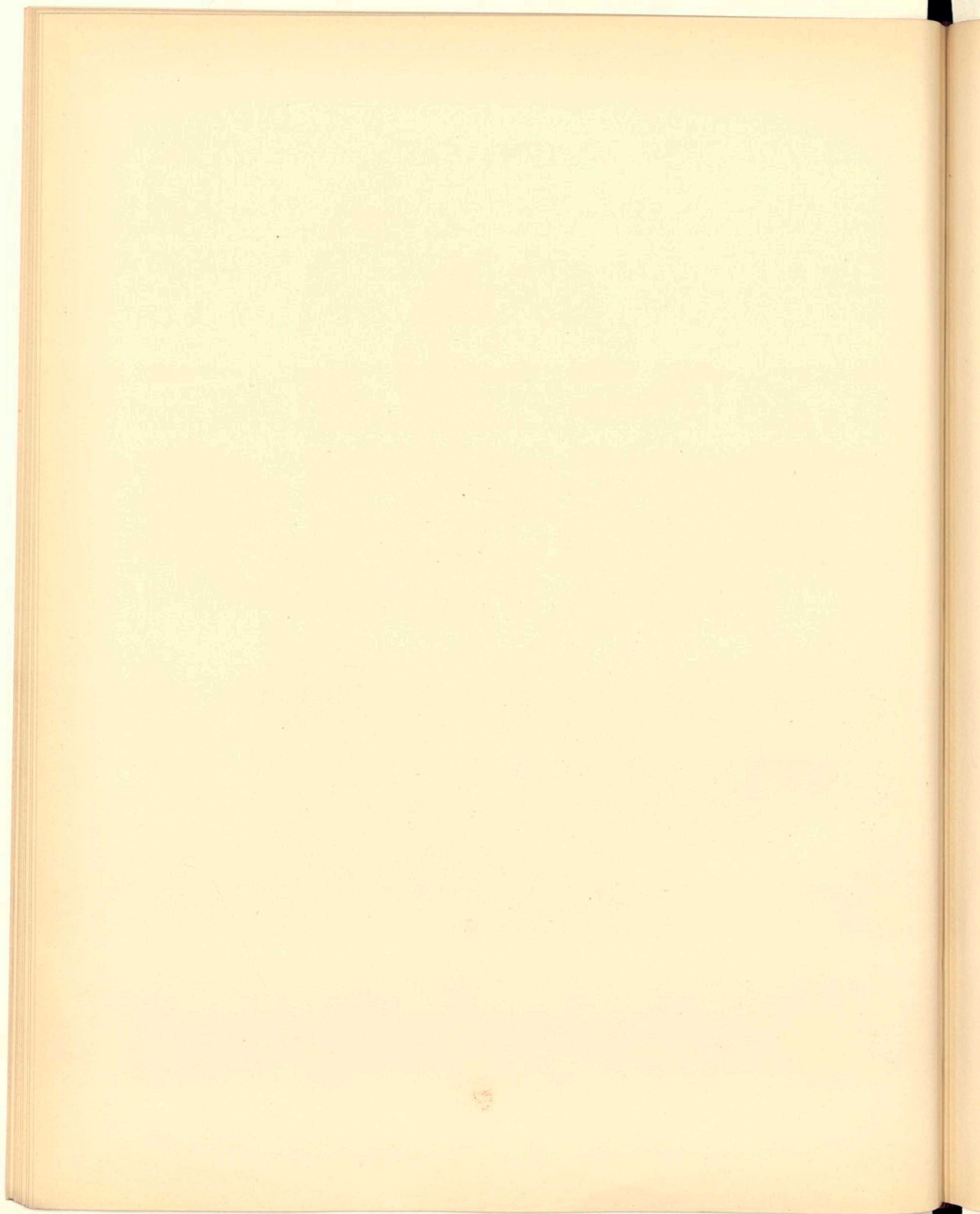
B.A.  
EST





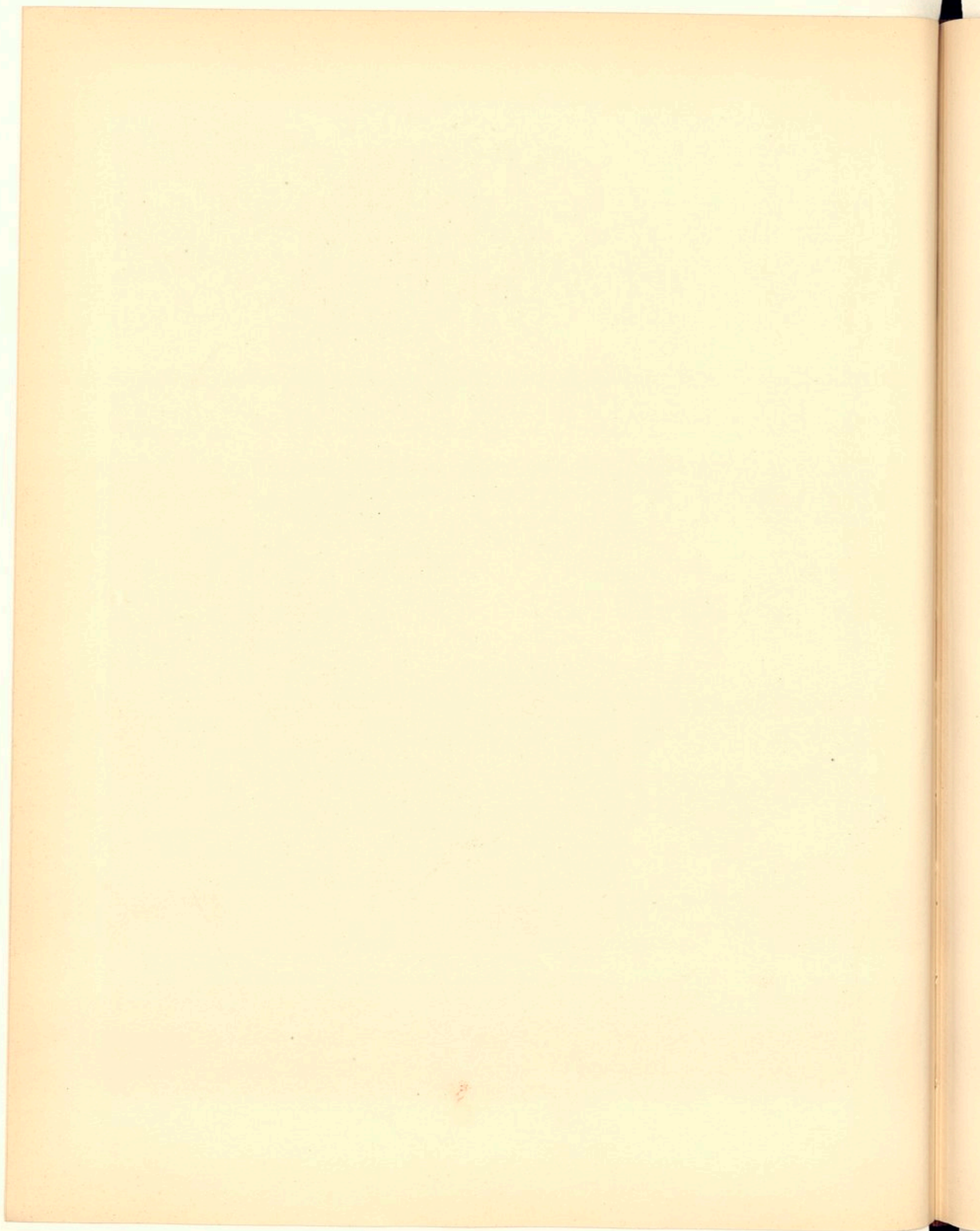


S.M.  
ESTD

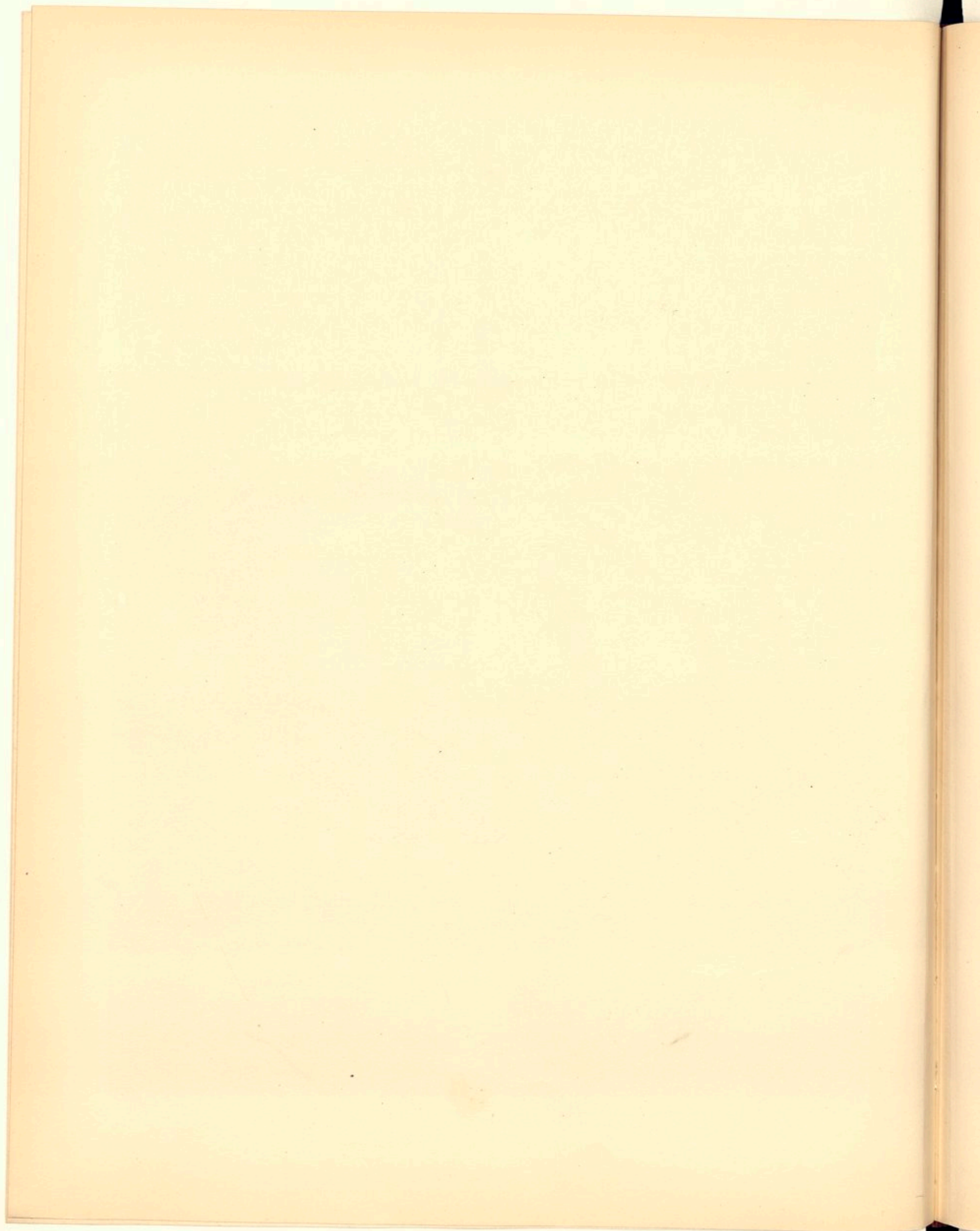


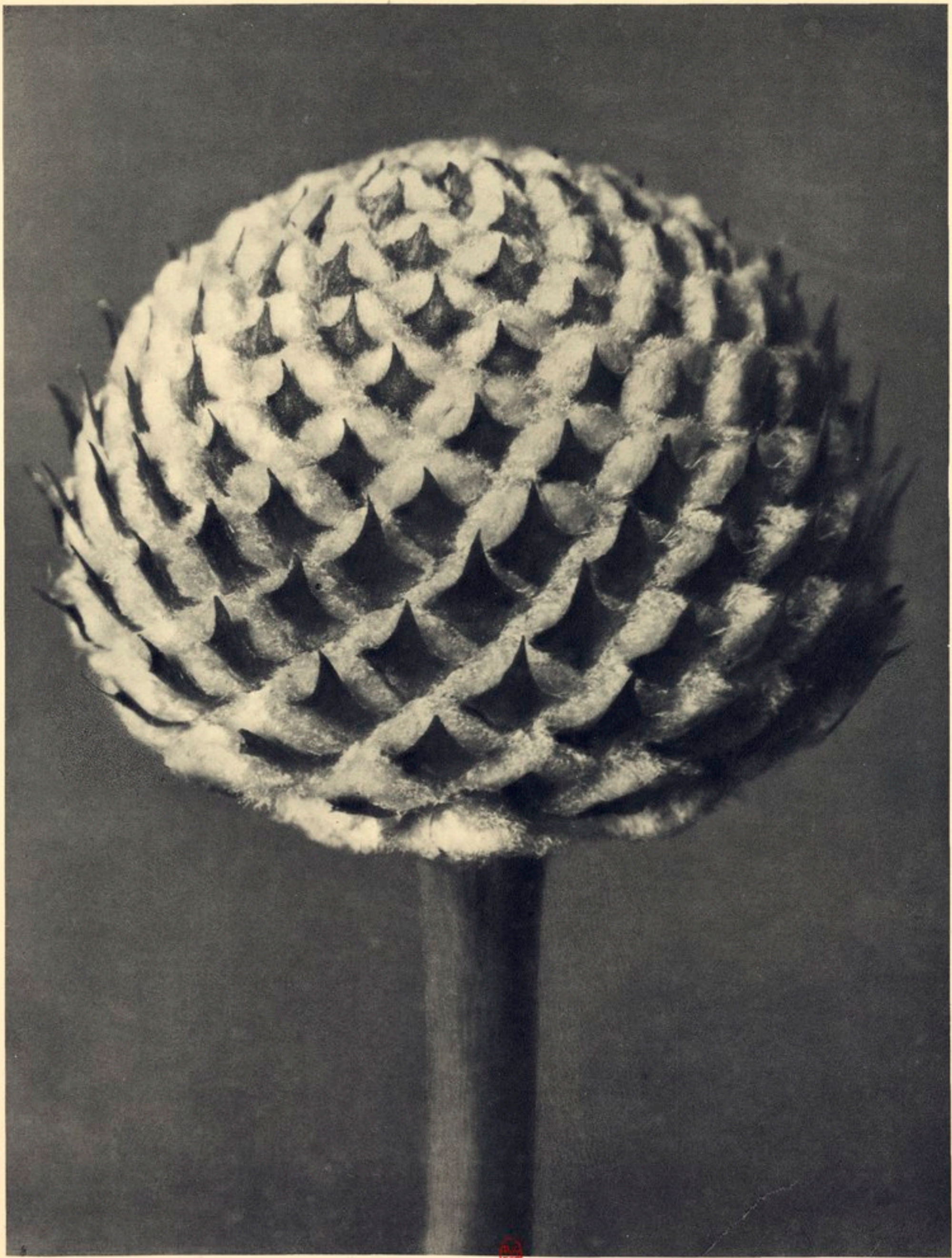


B.A.  
EST

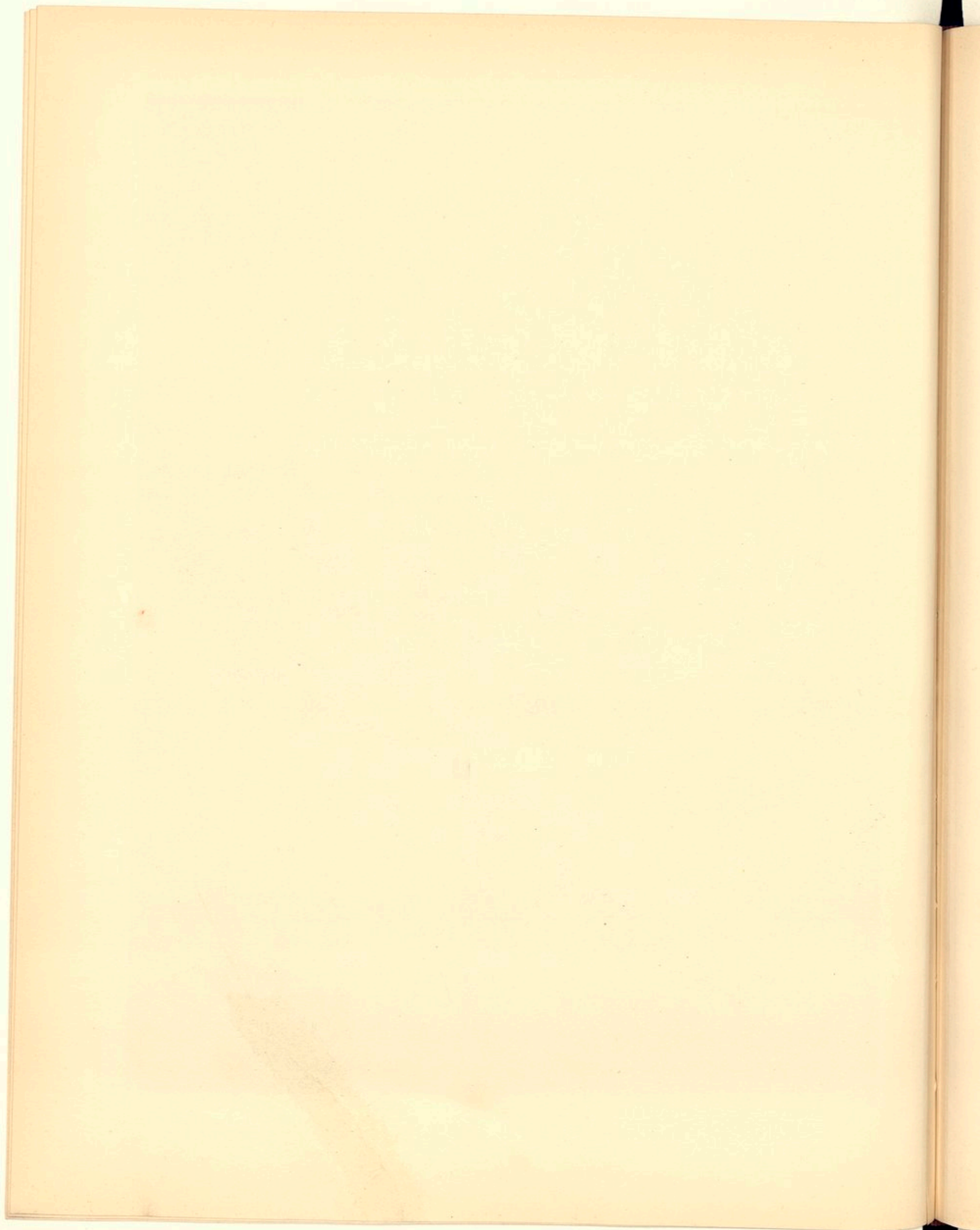




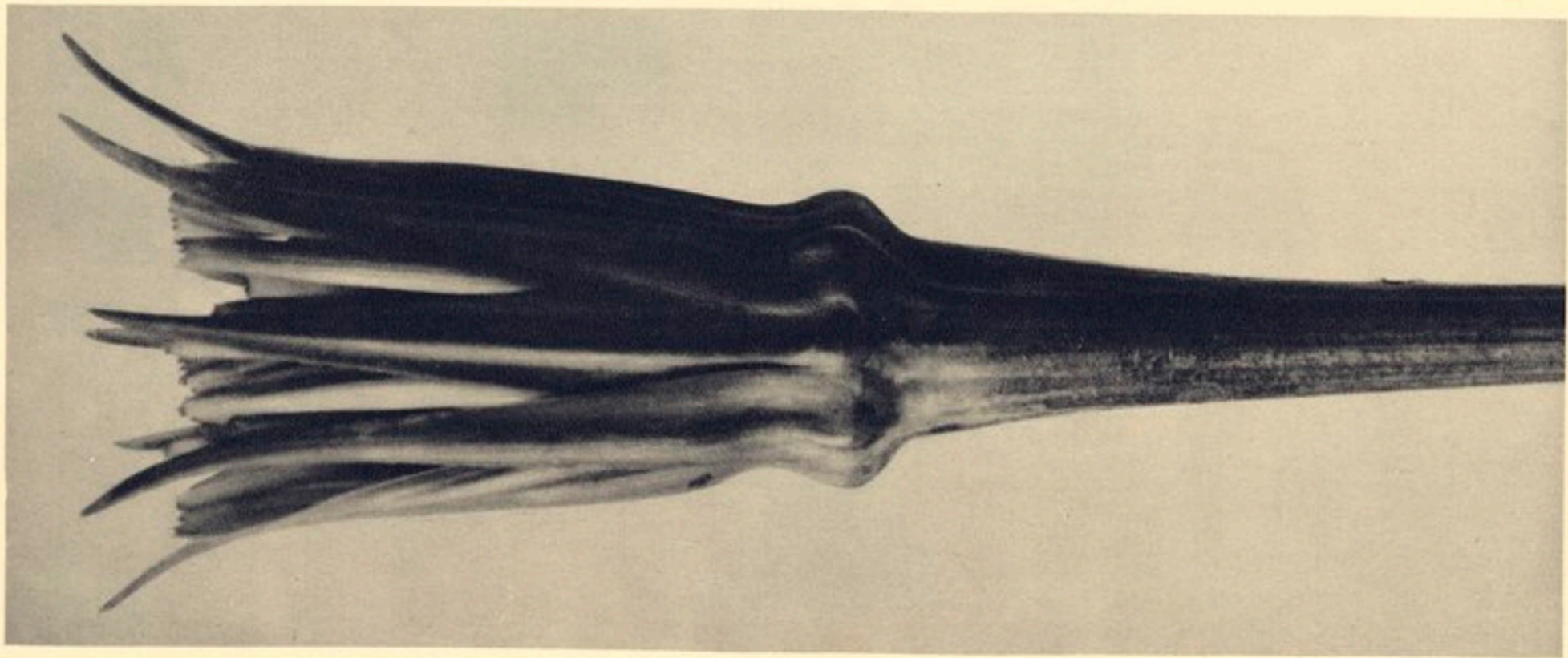
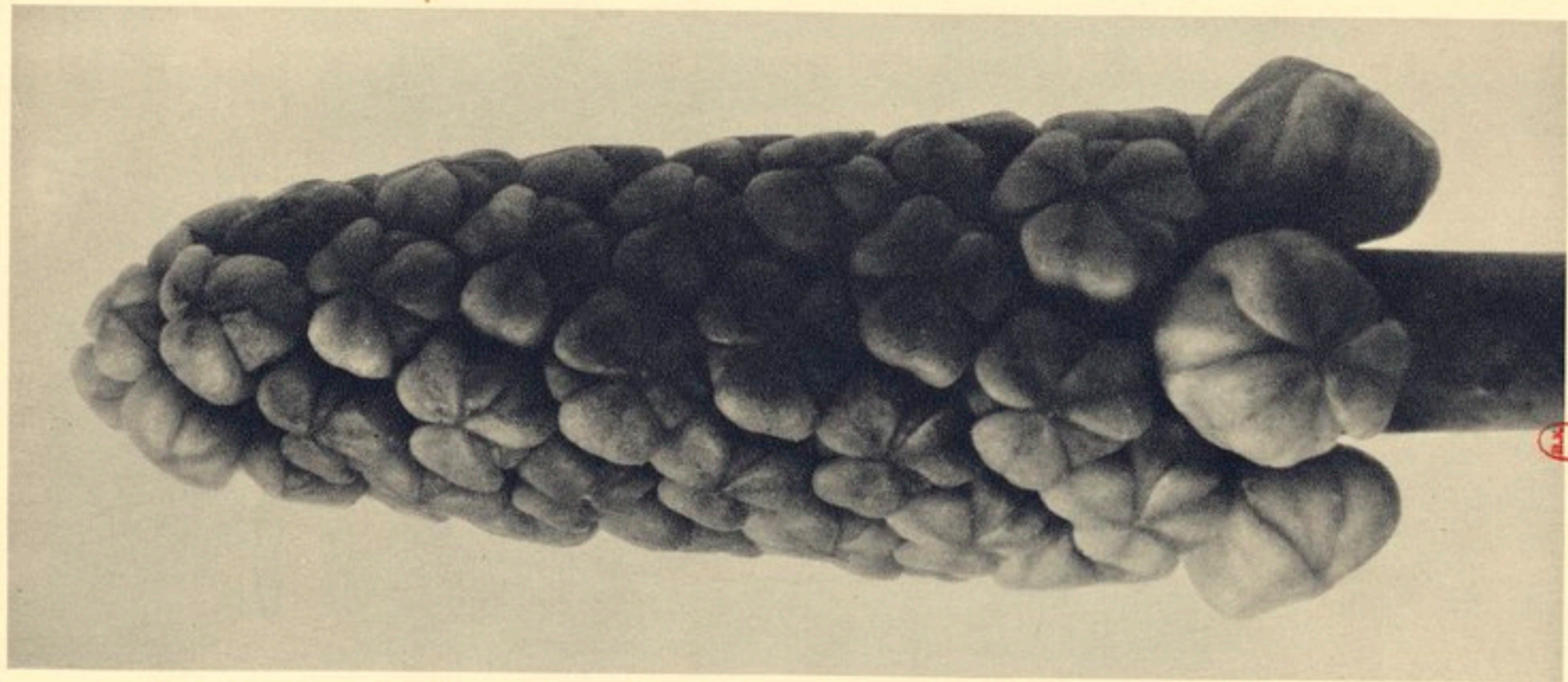
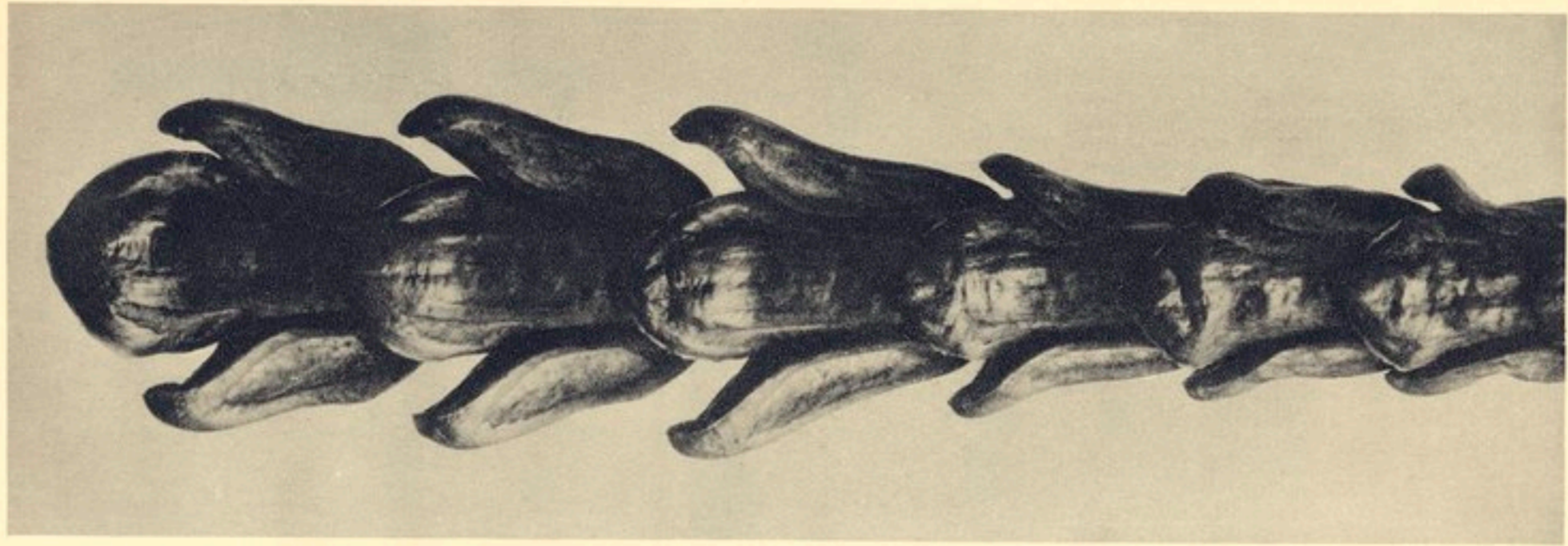


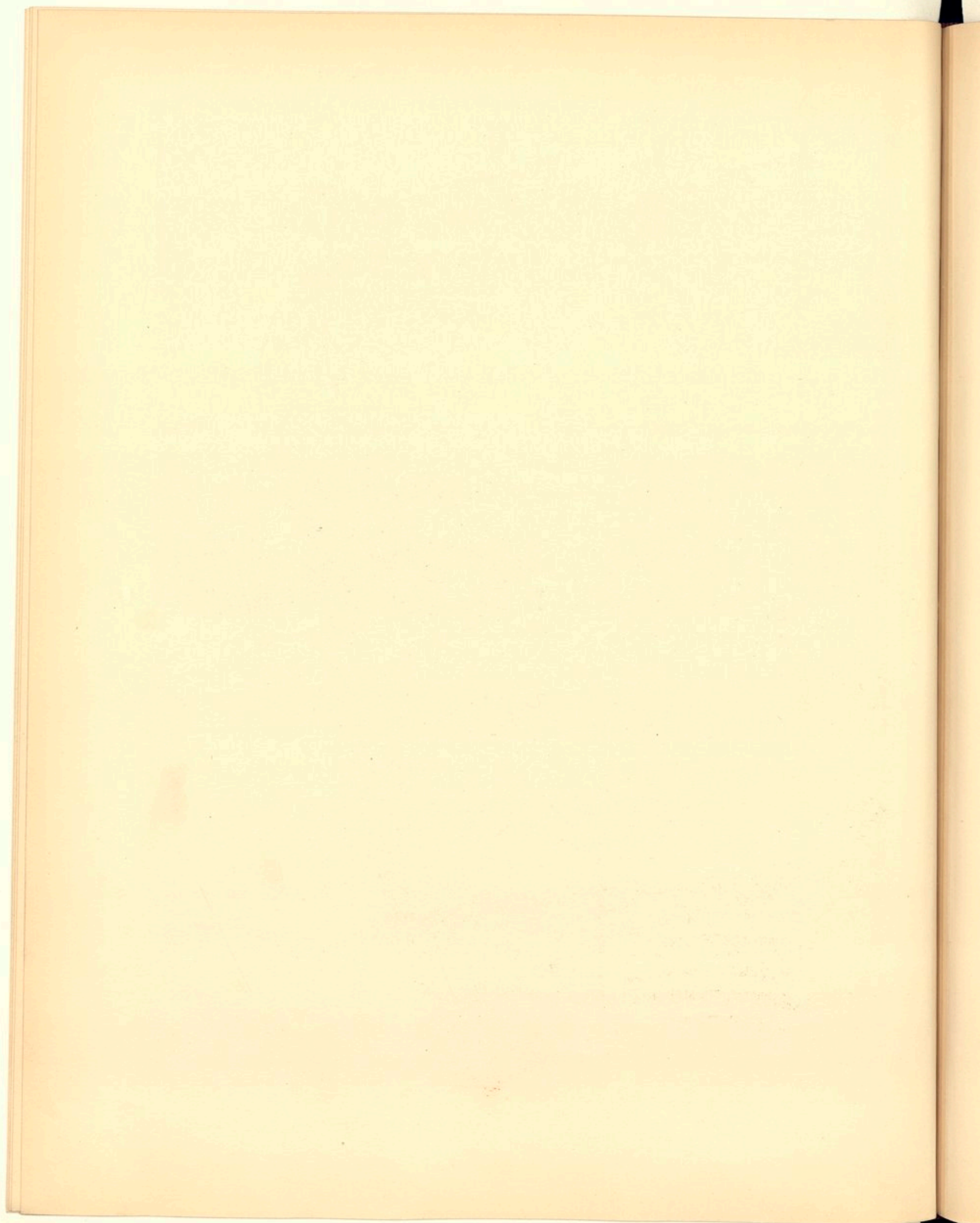


EST

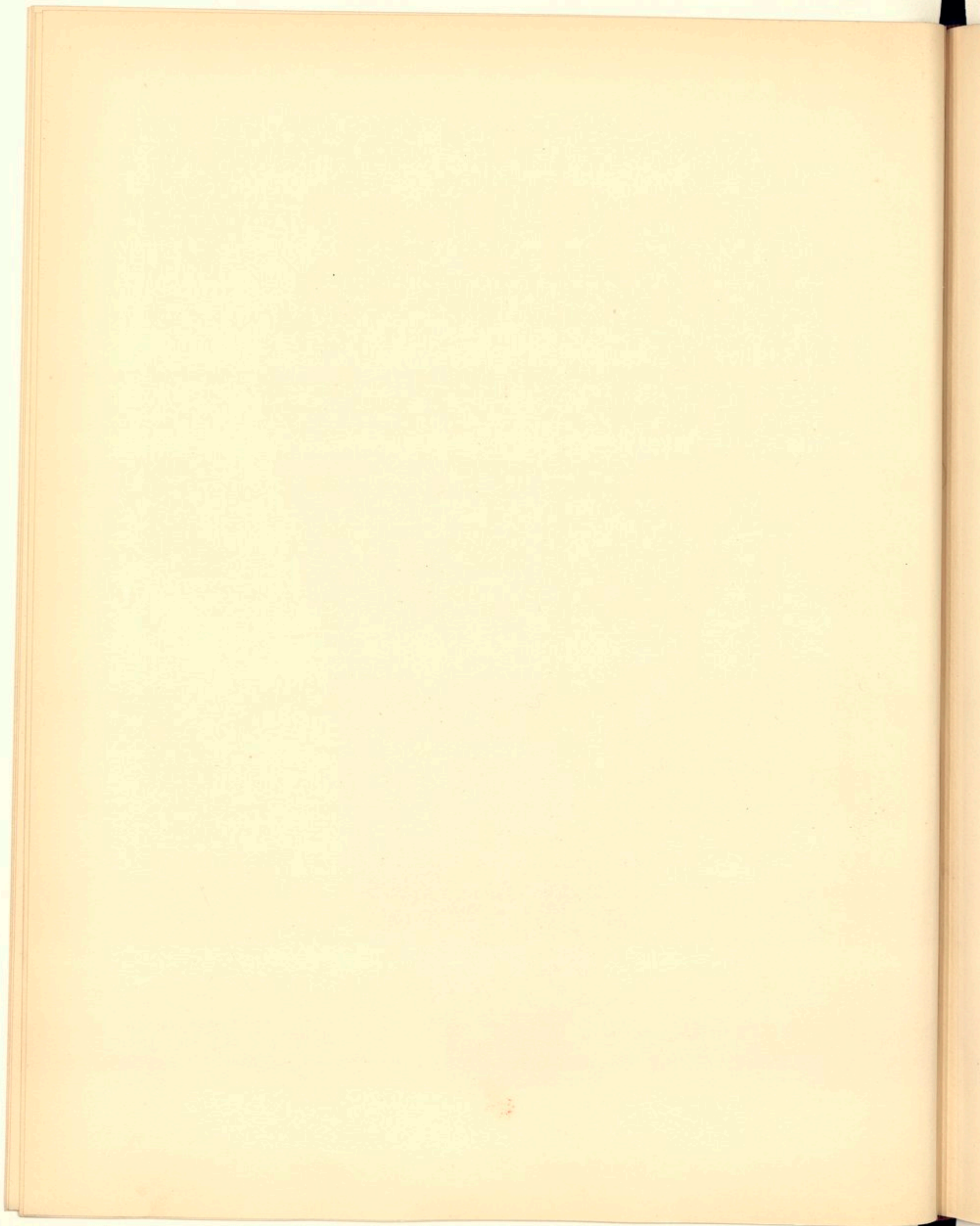


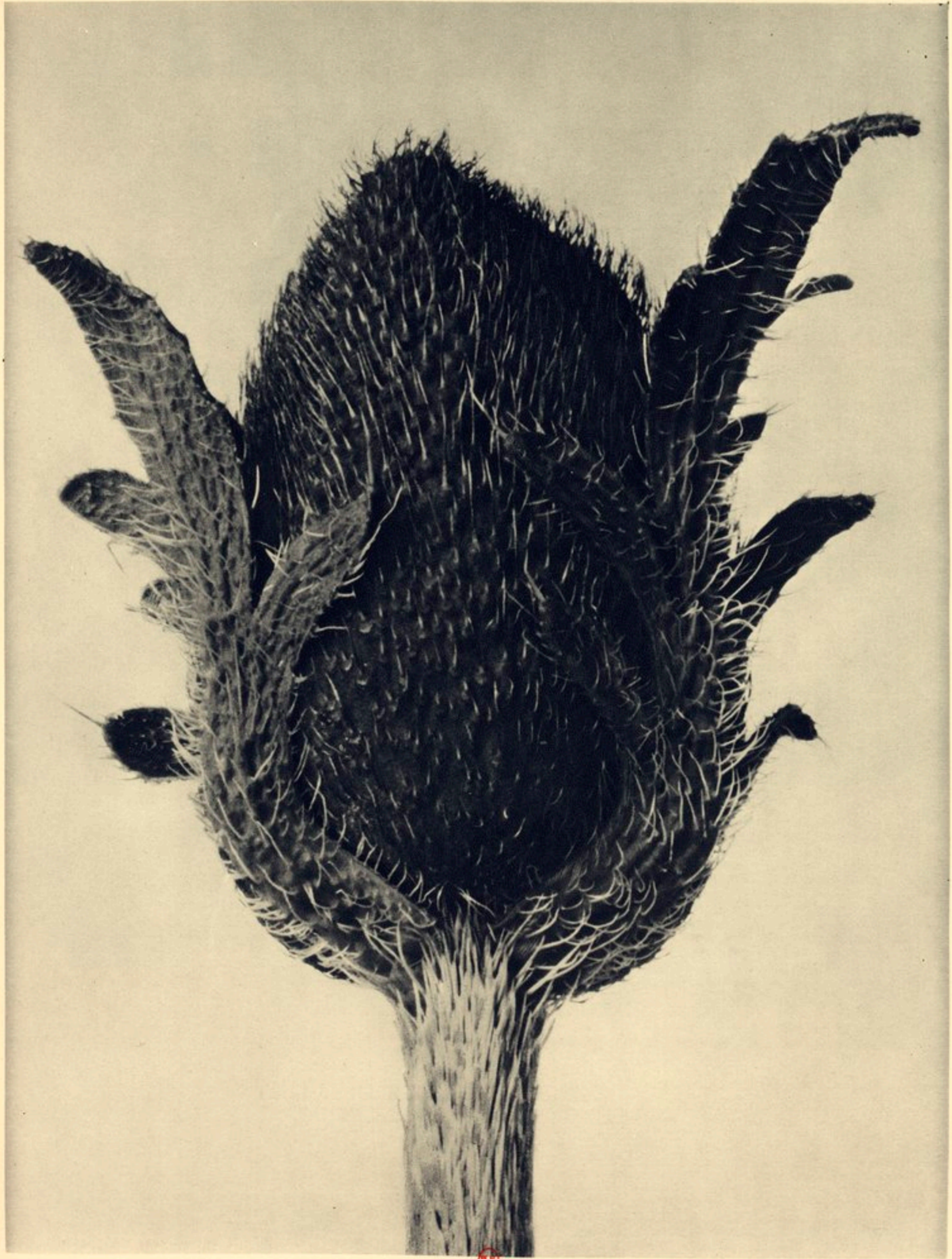


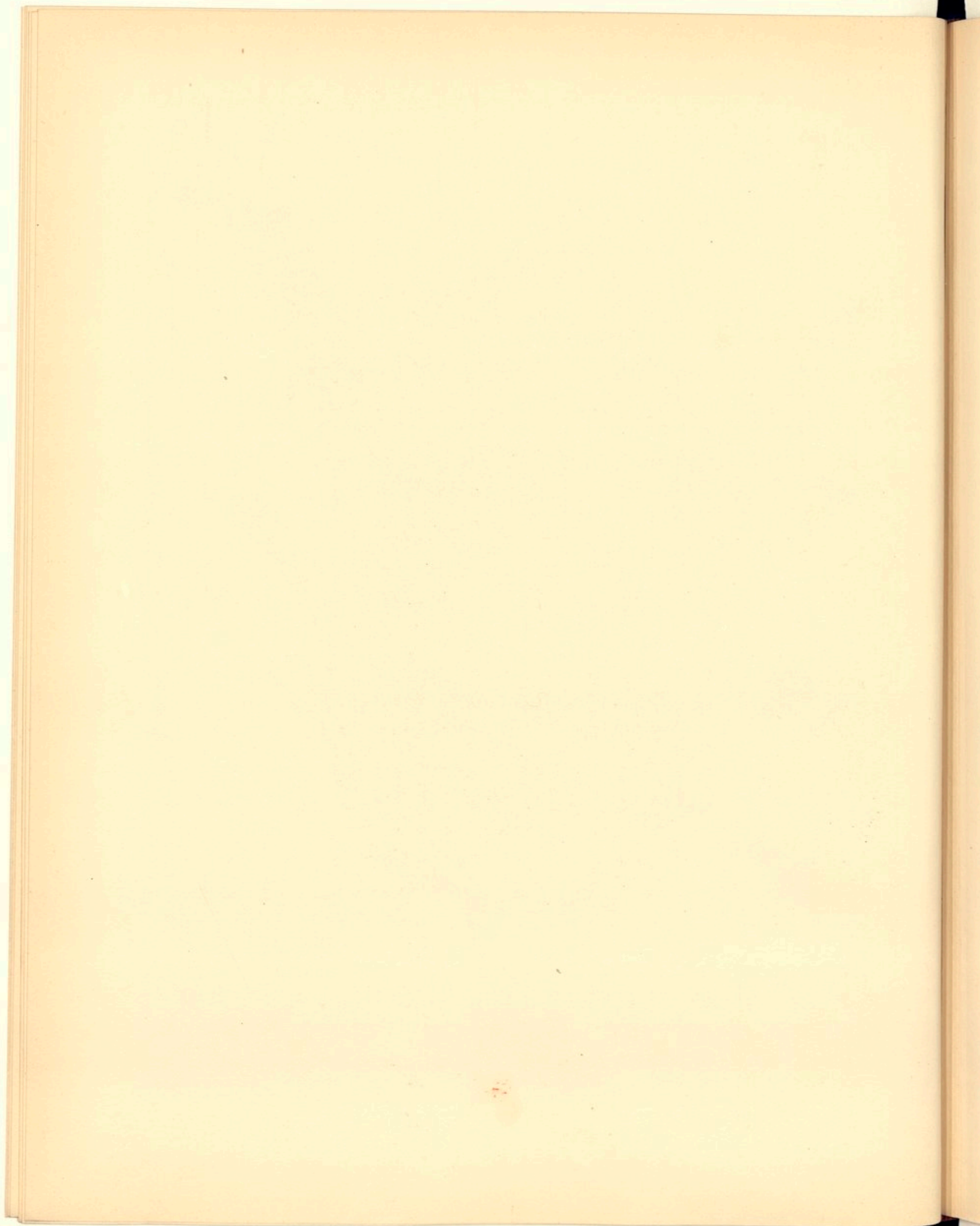




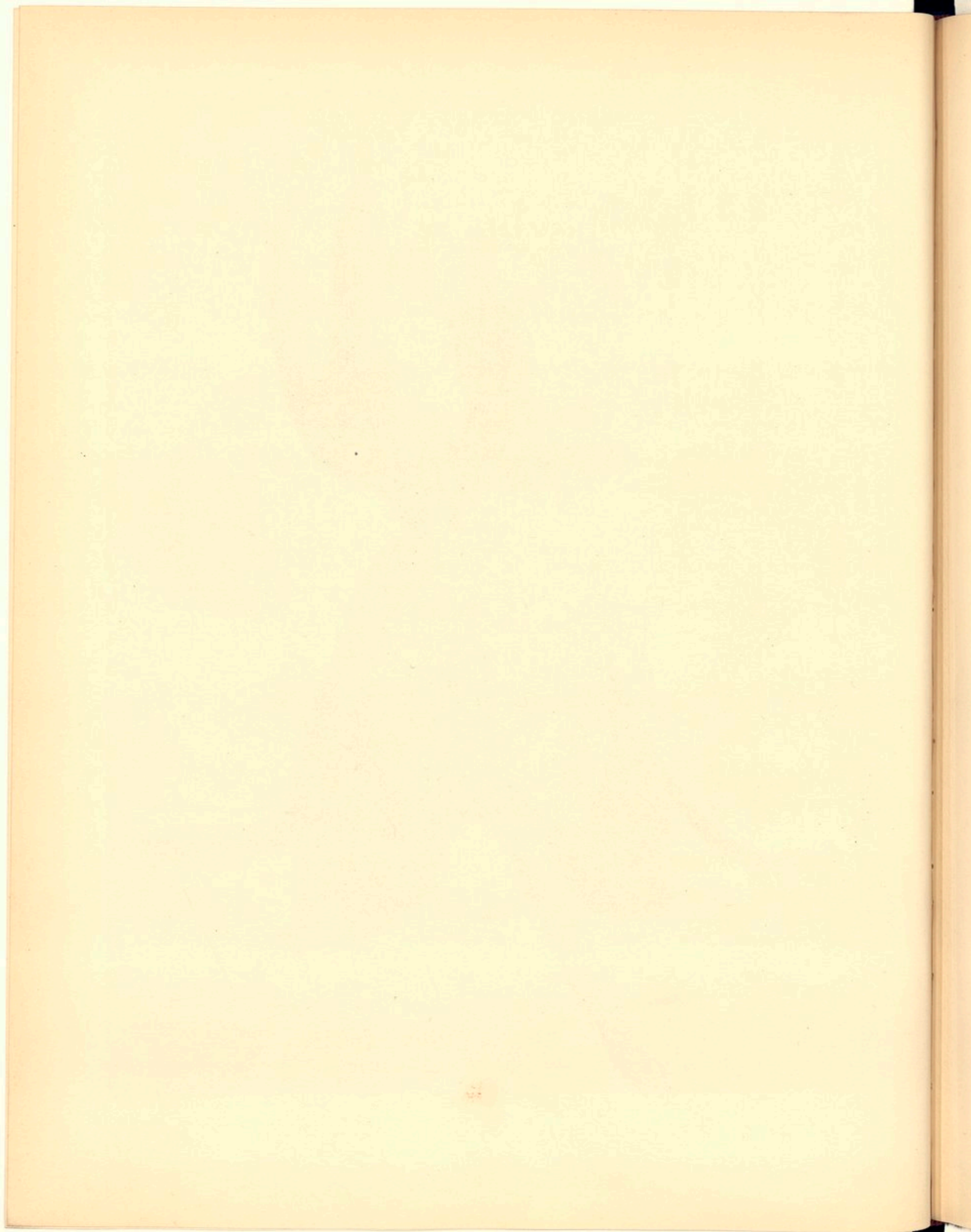




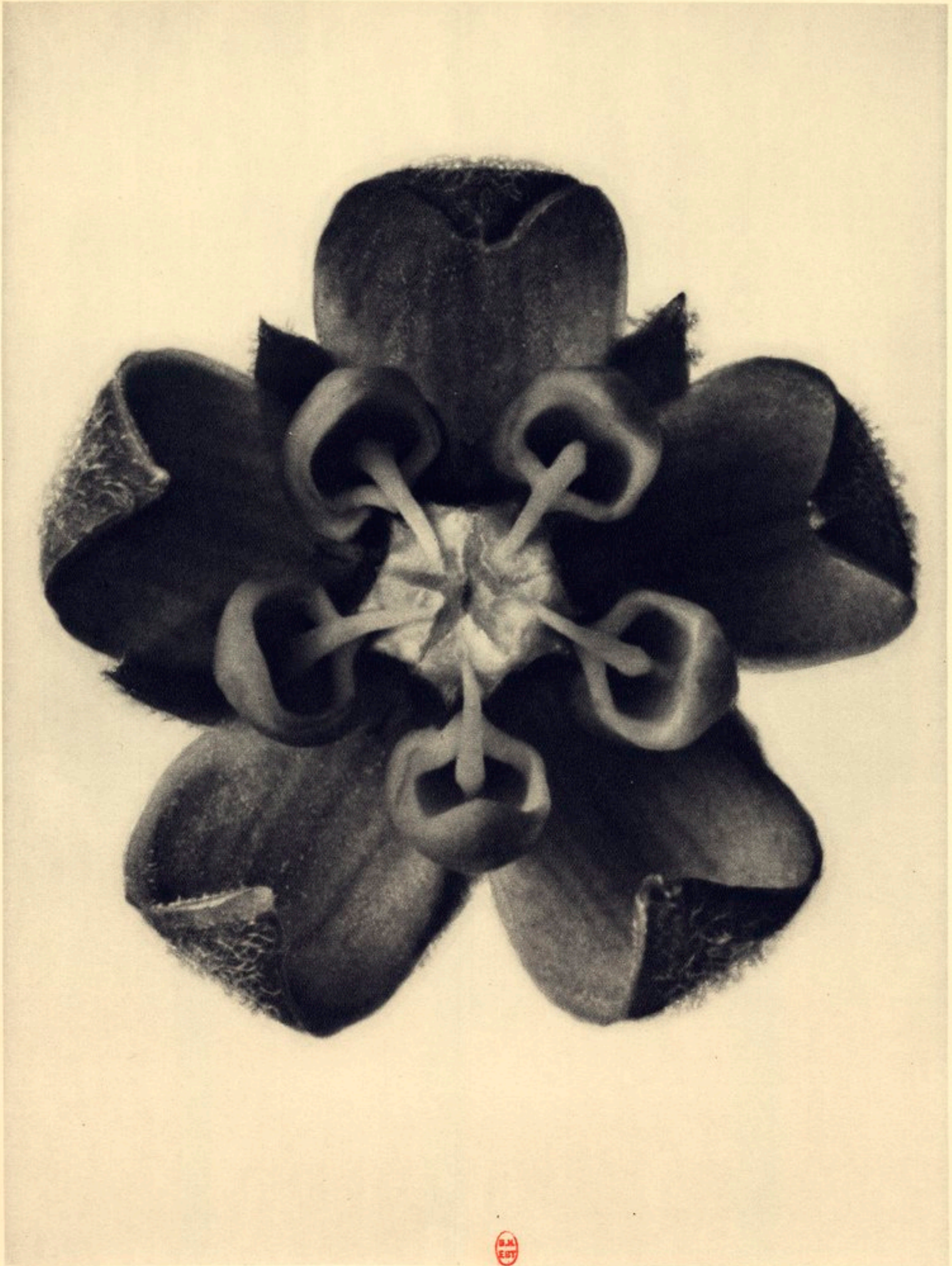


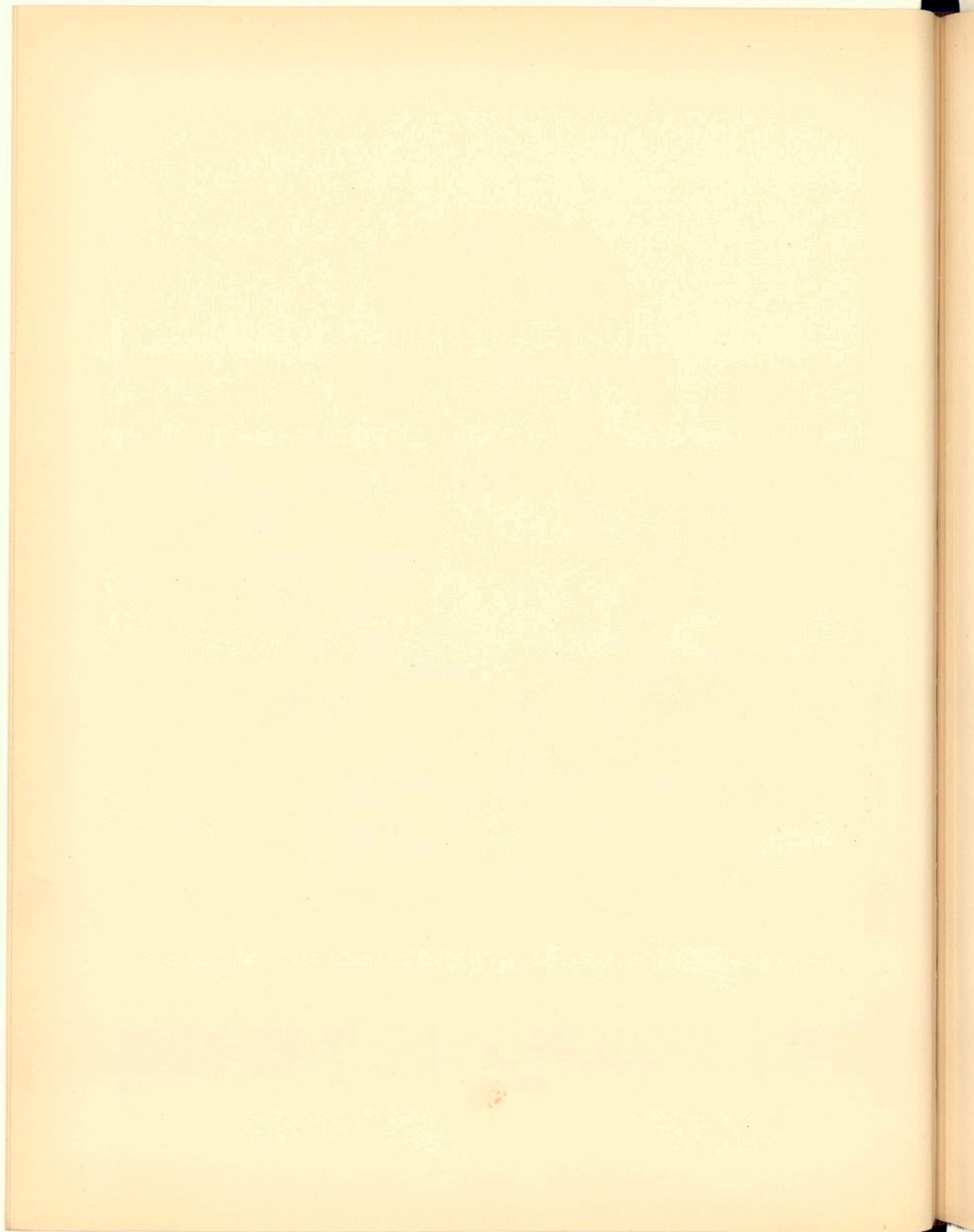


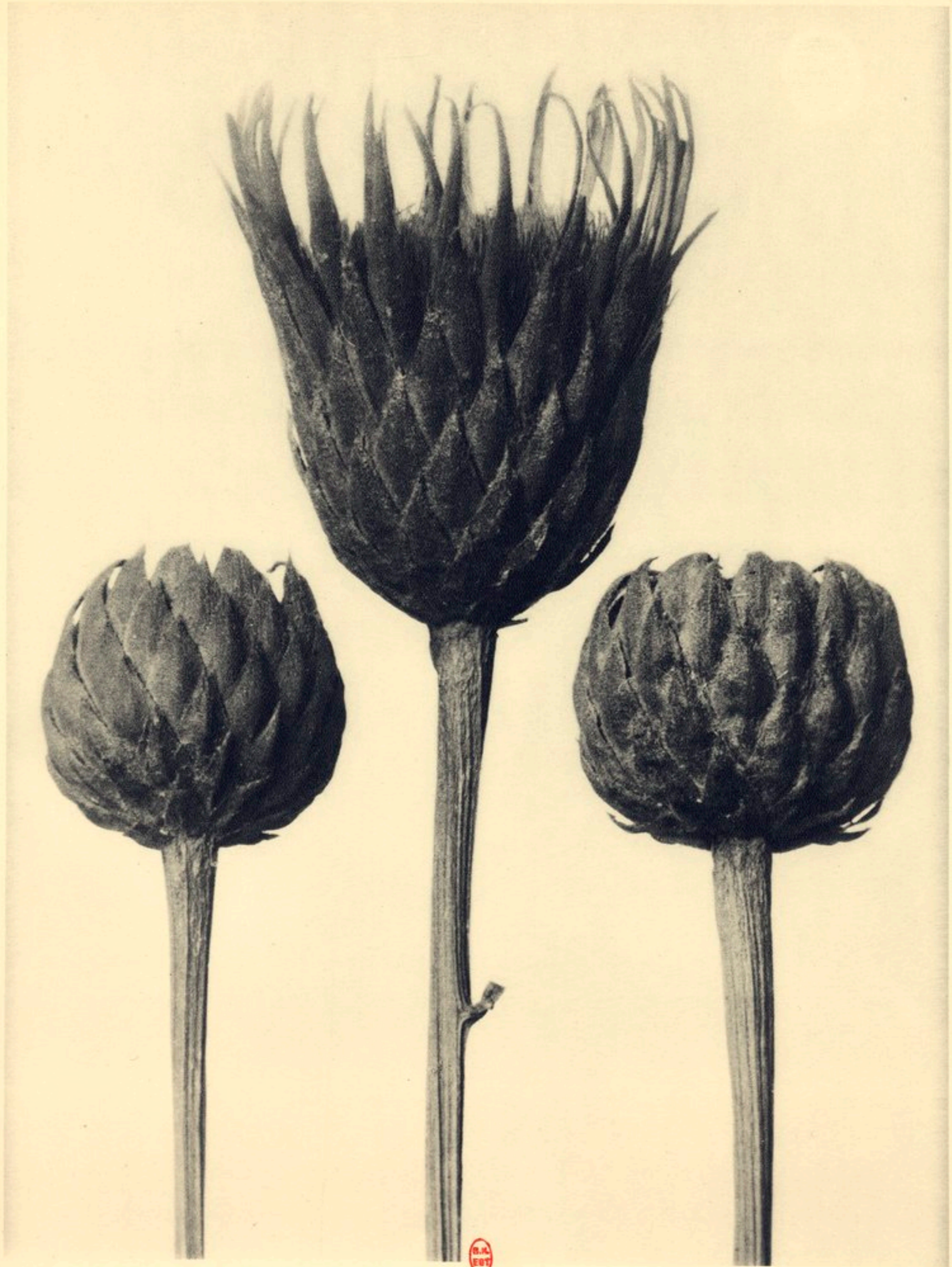


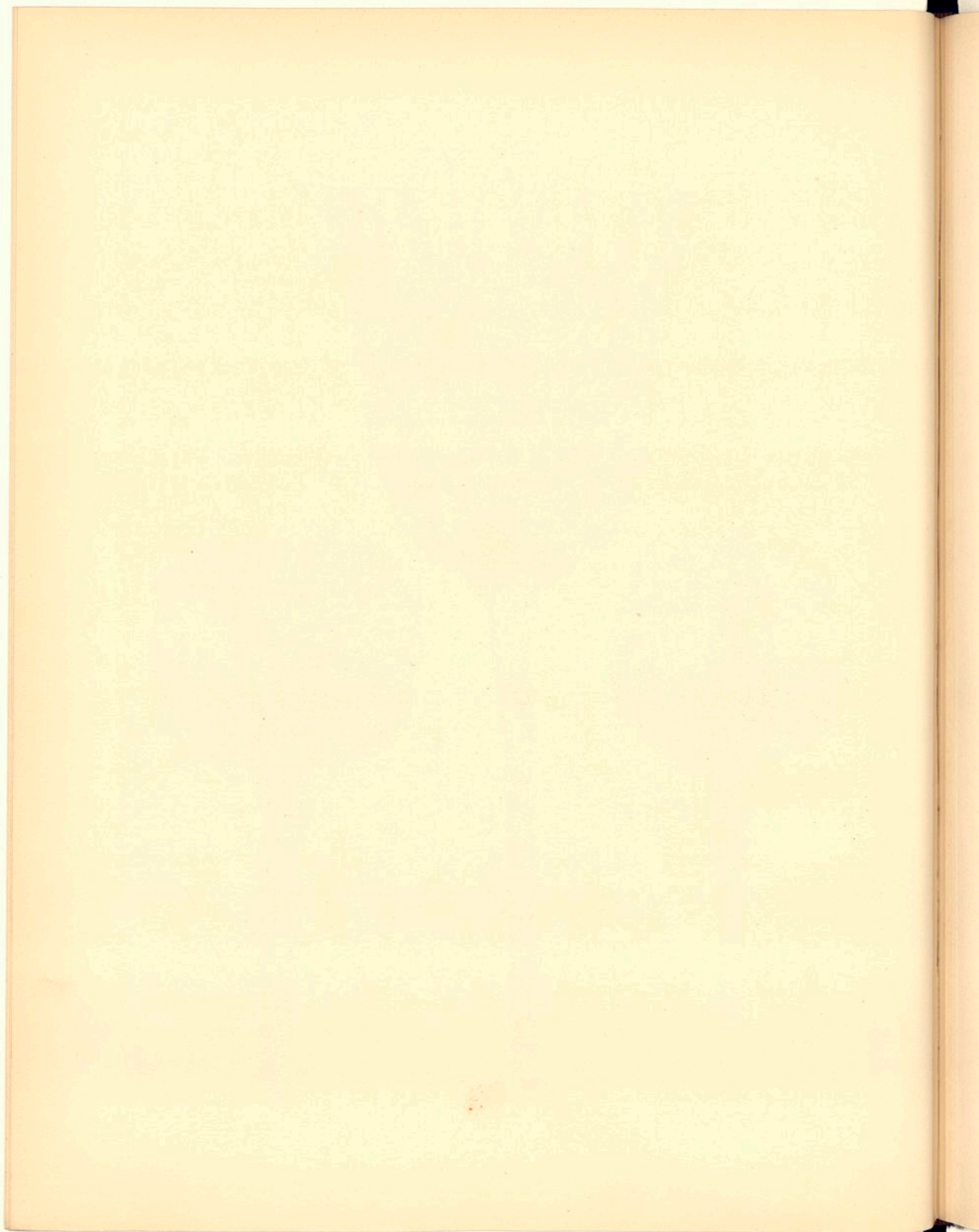




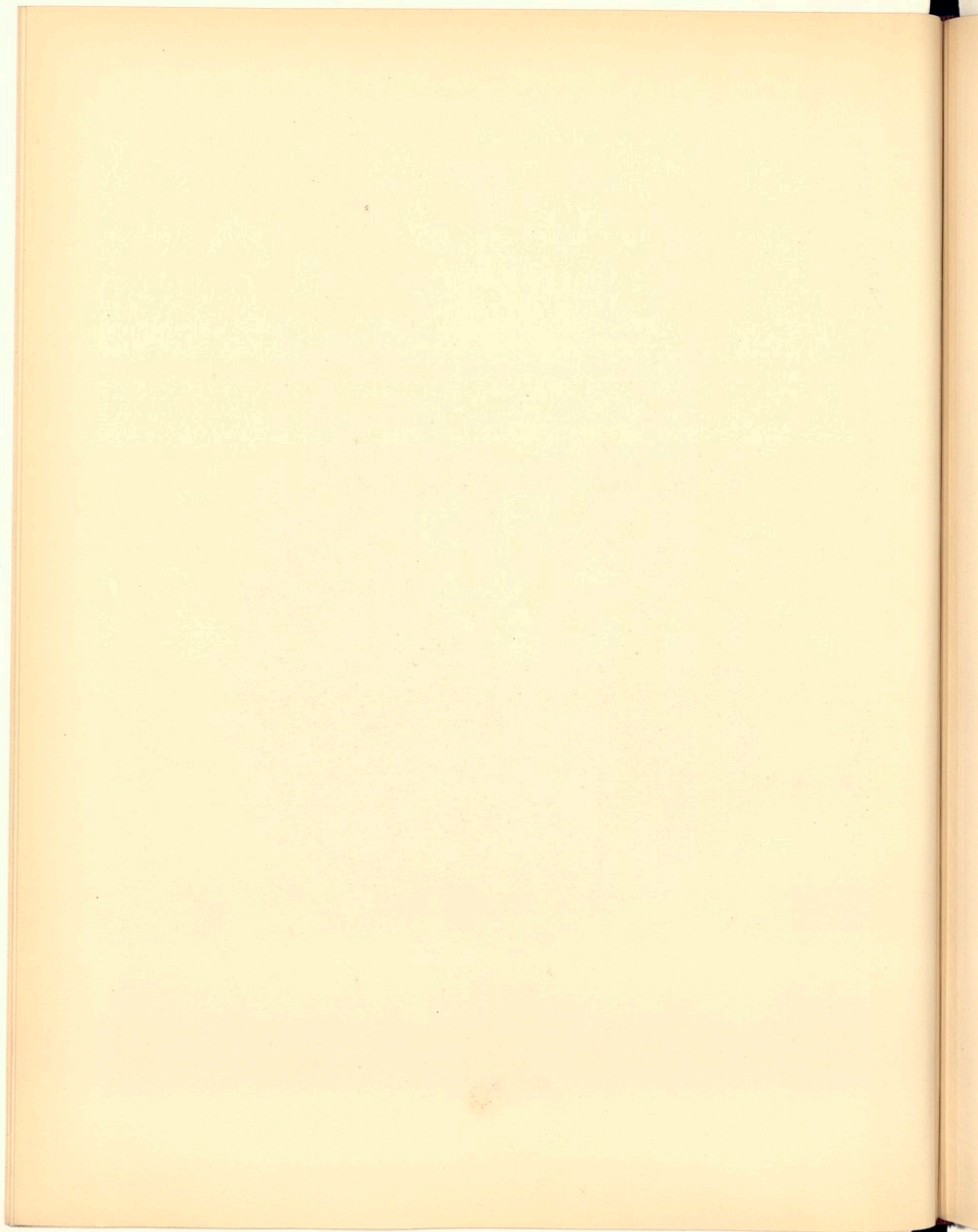






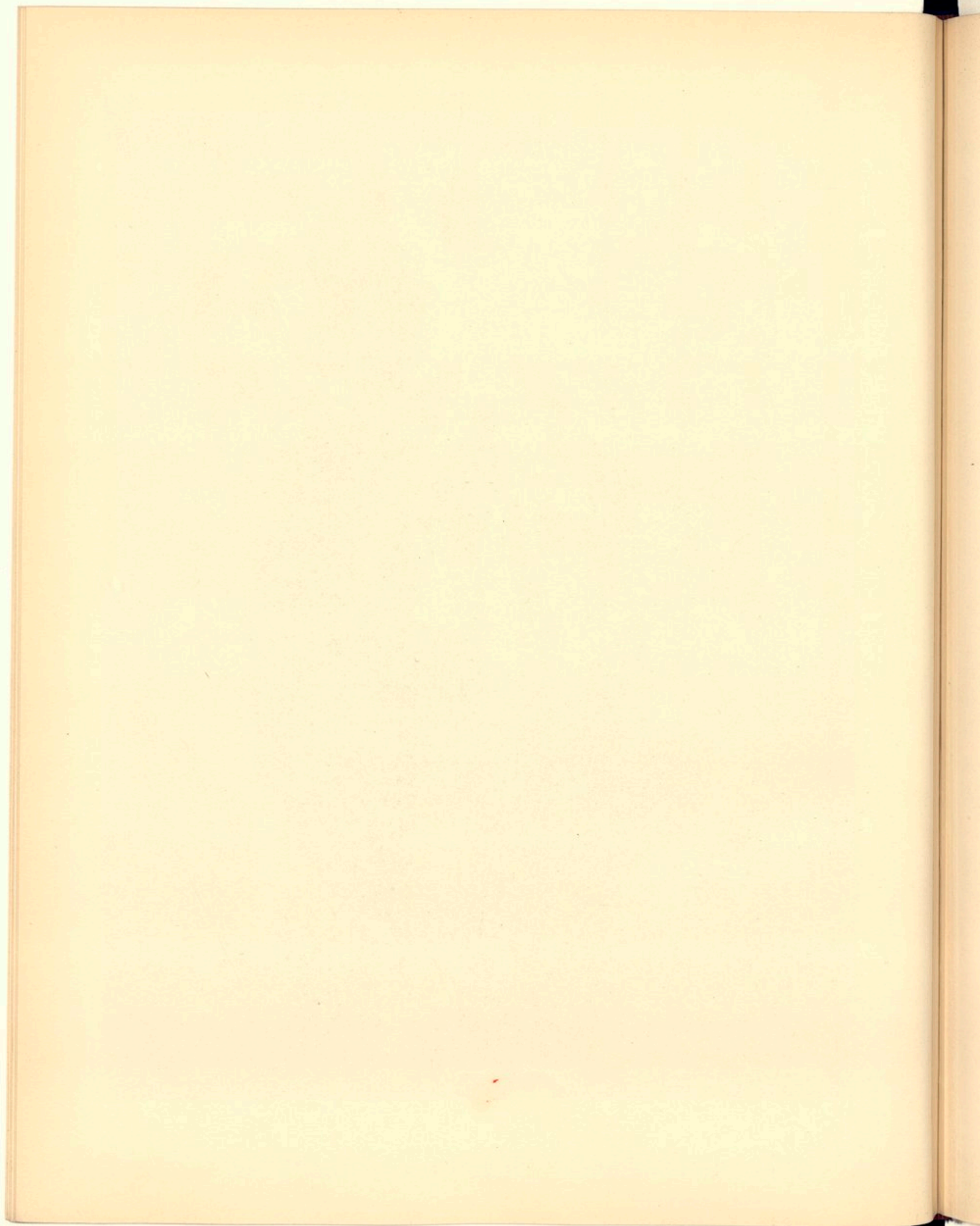








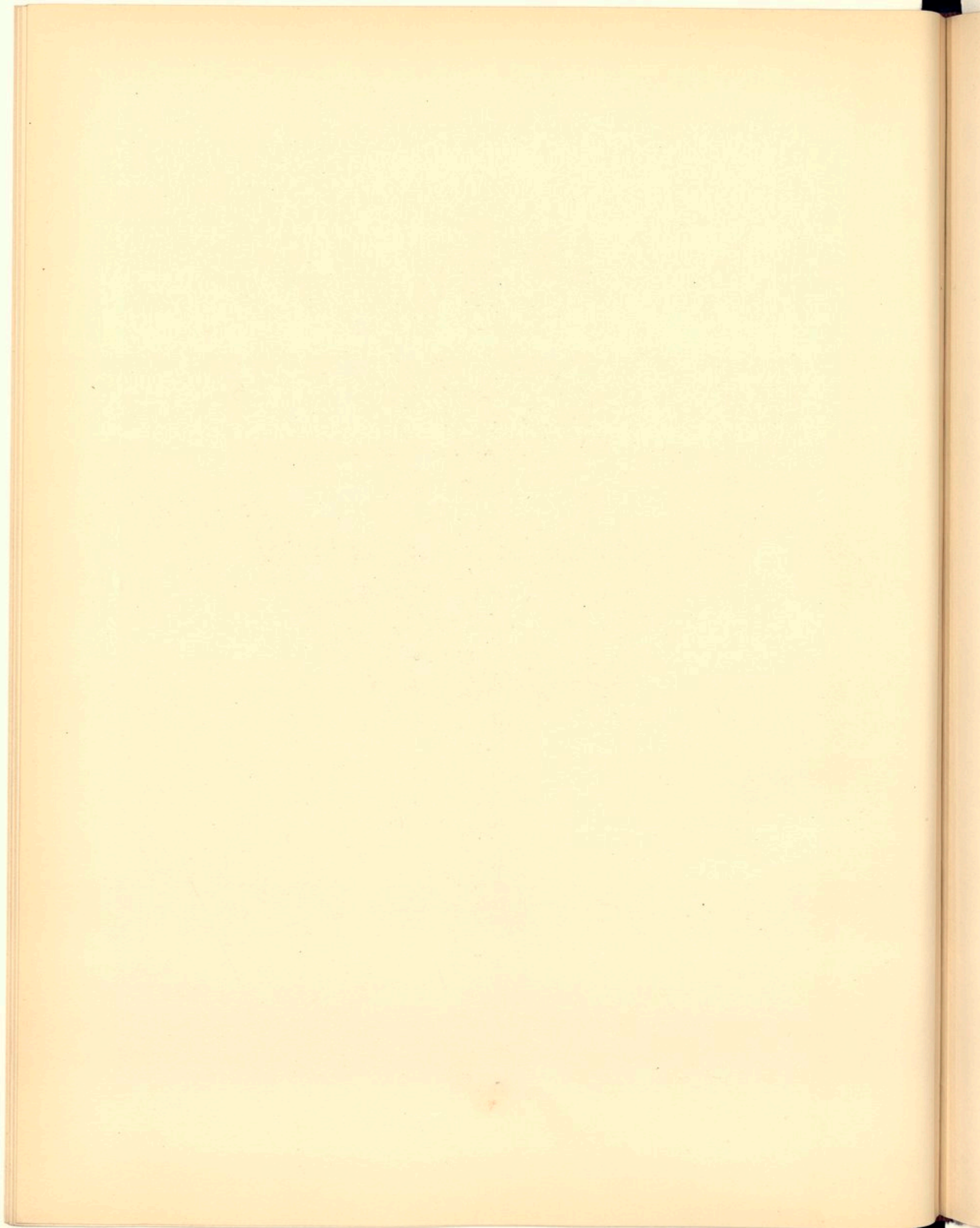
EST

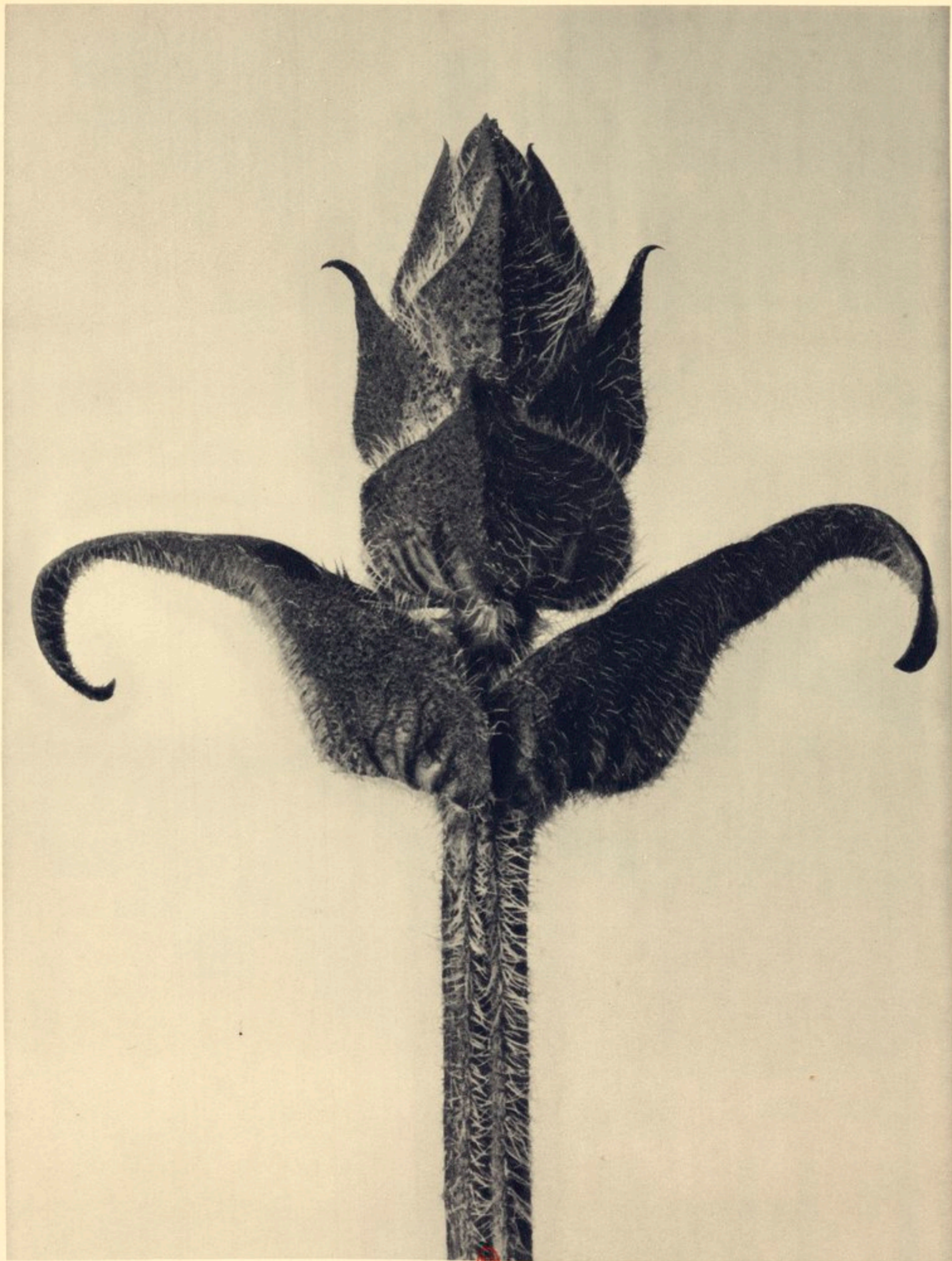


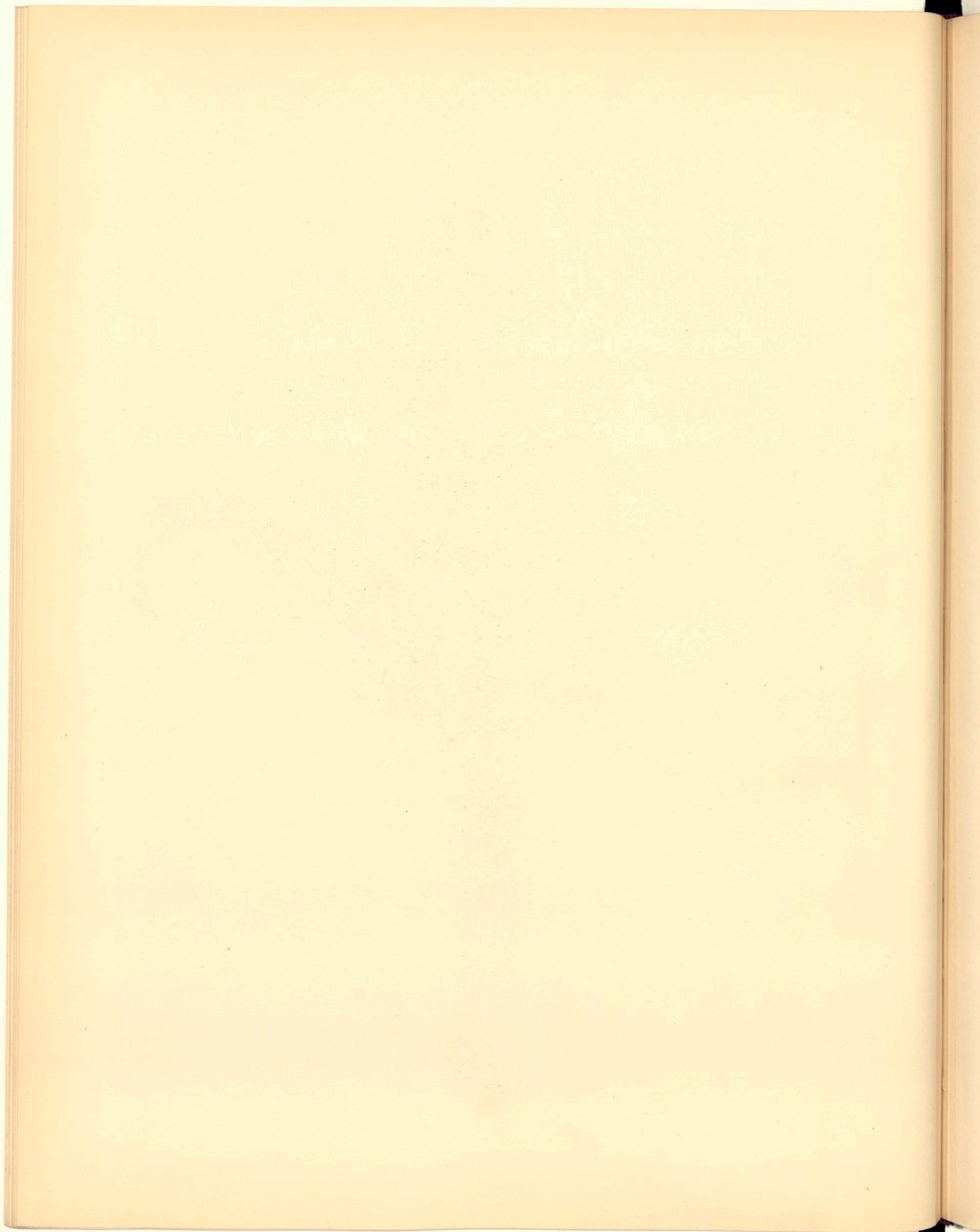




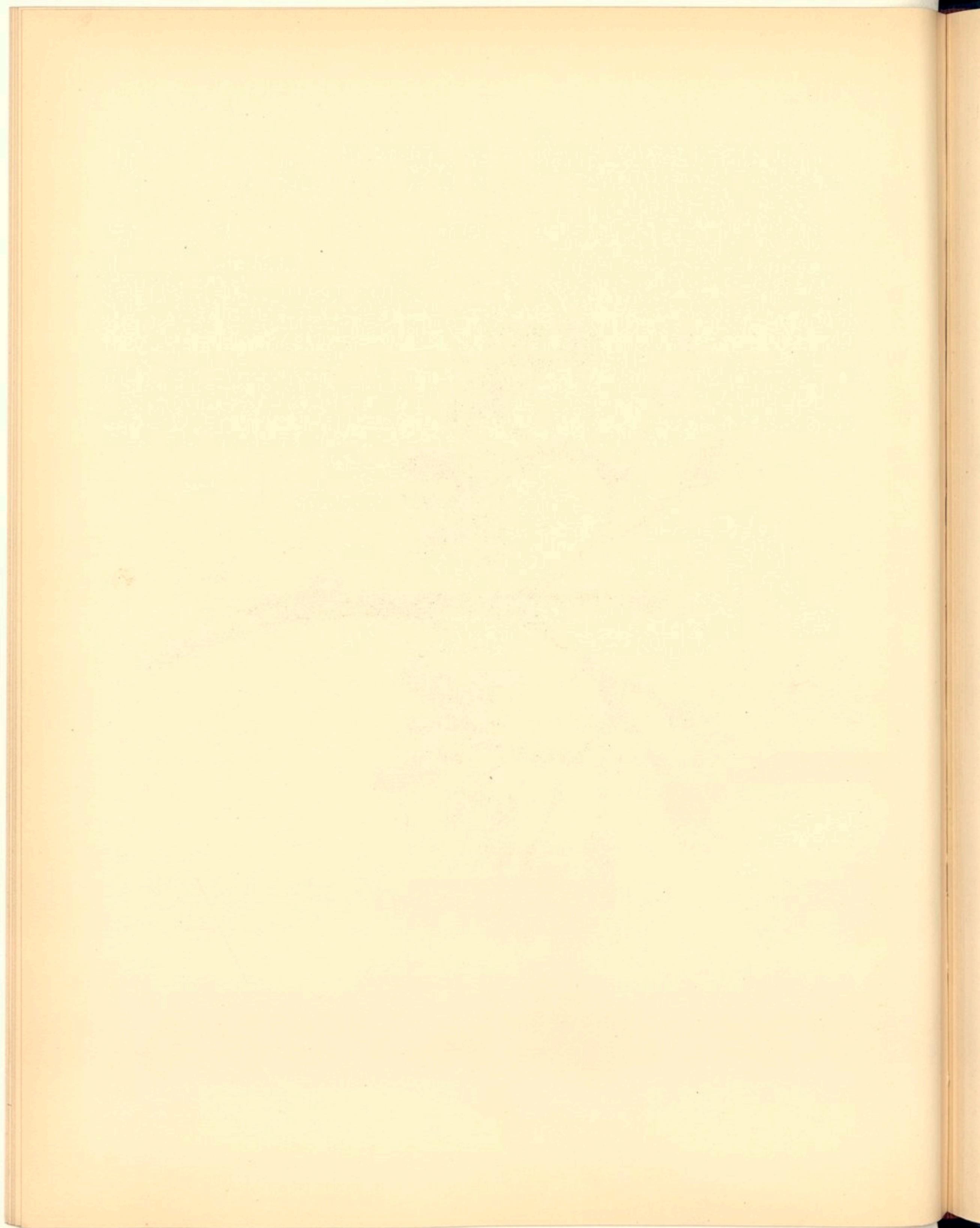
EST

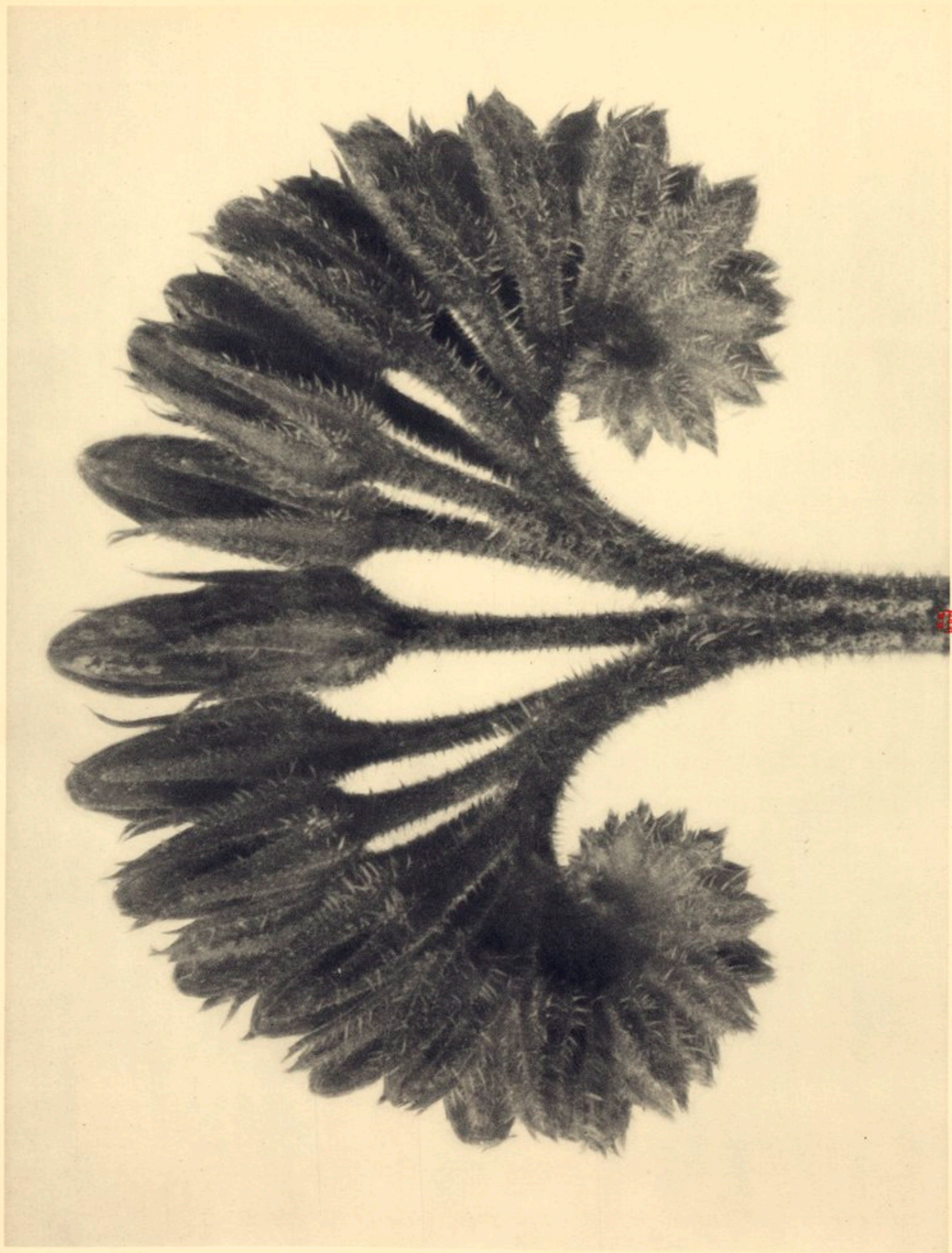


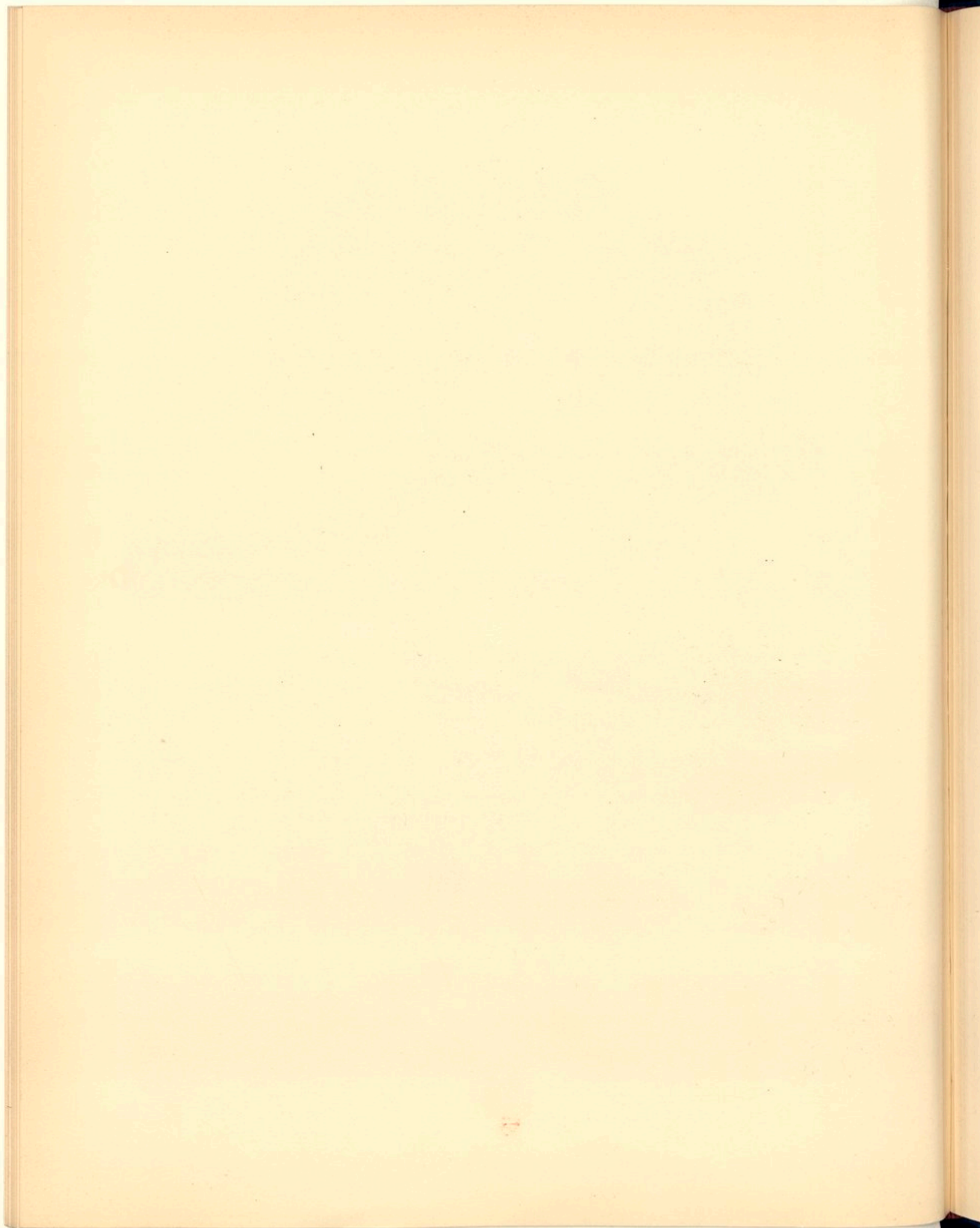




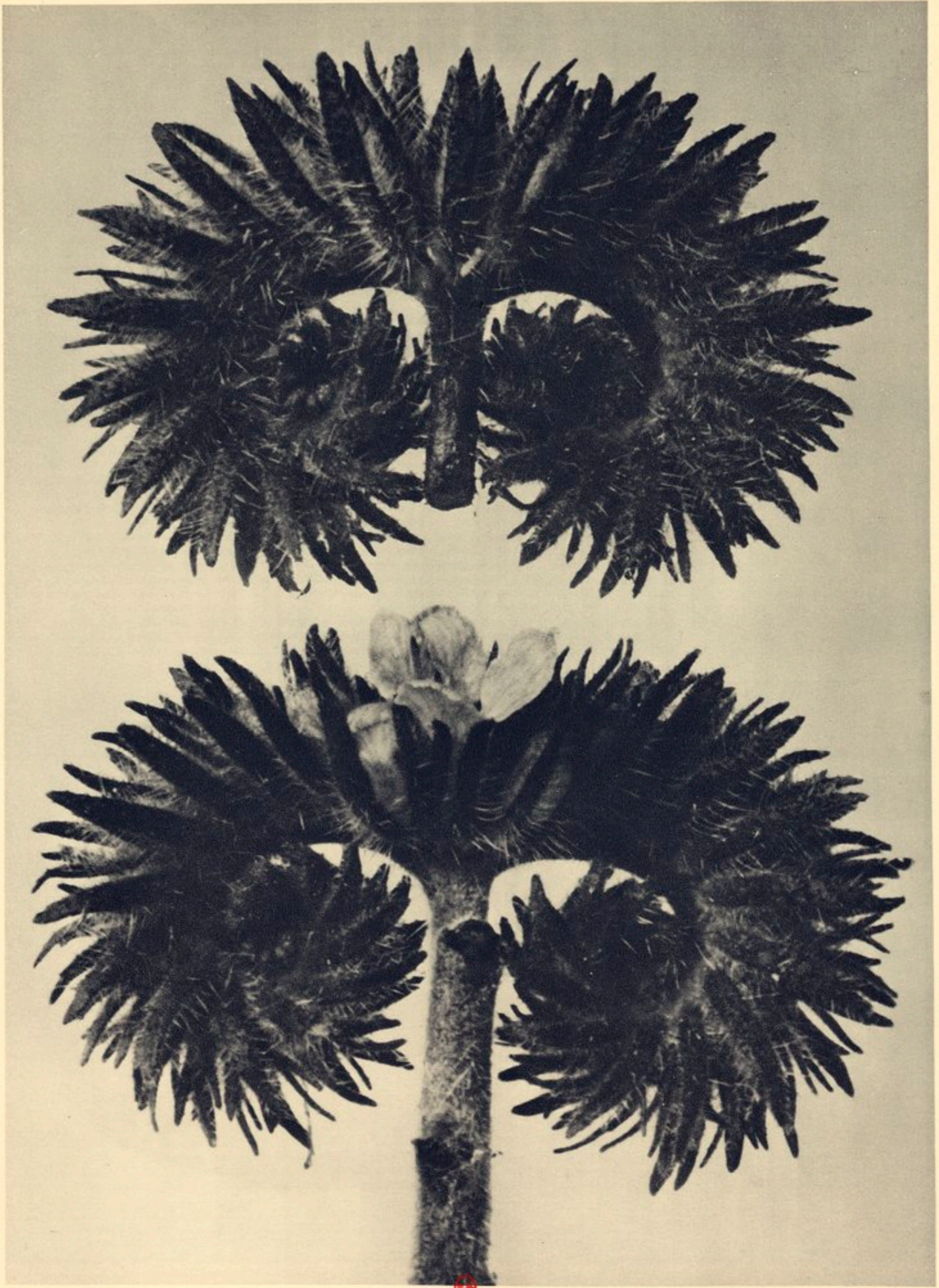




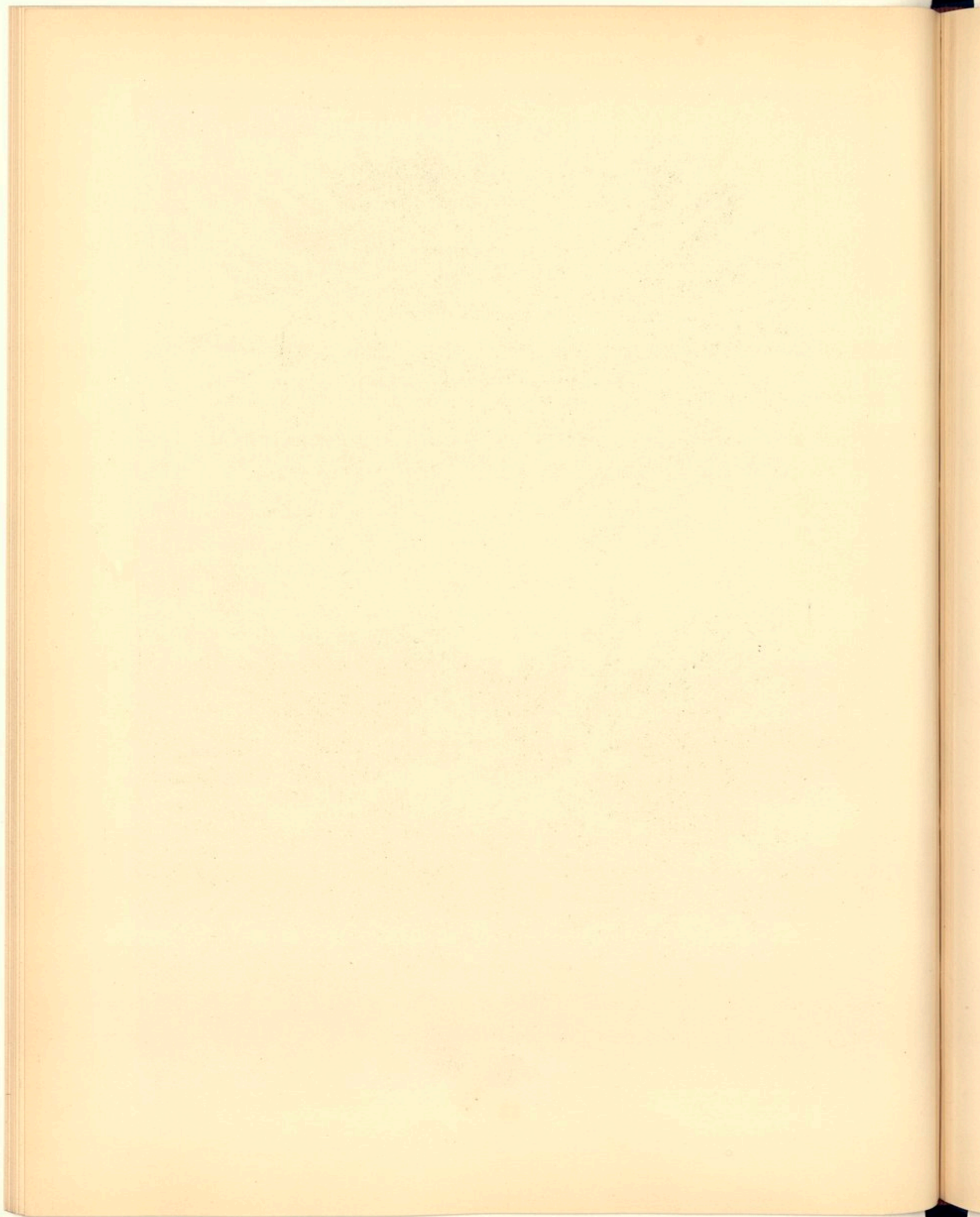






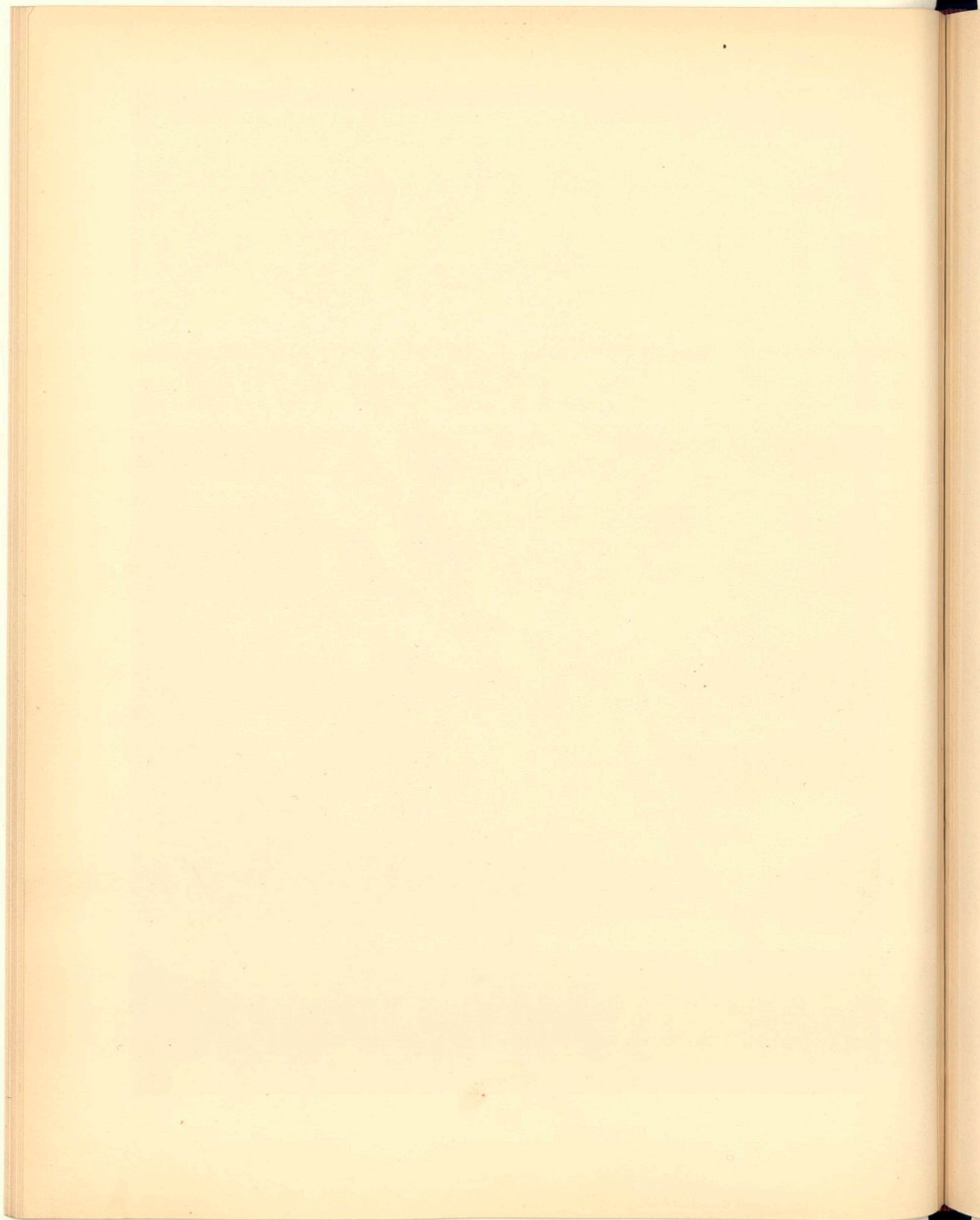


1.1  
1897

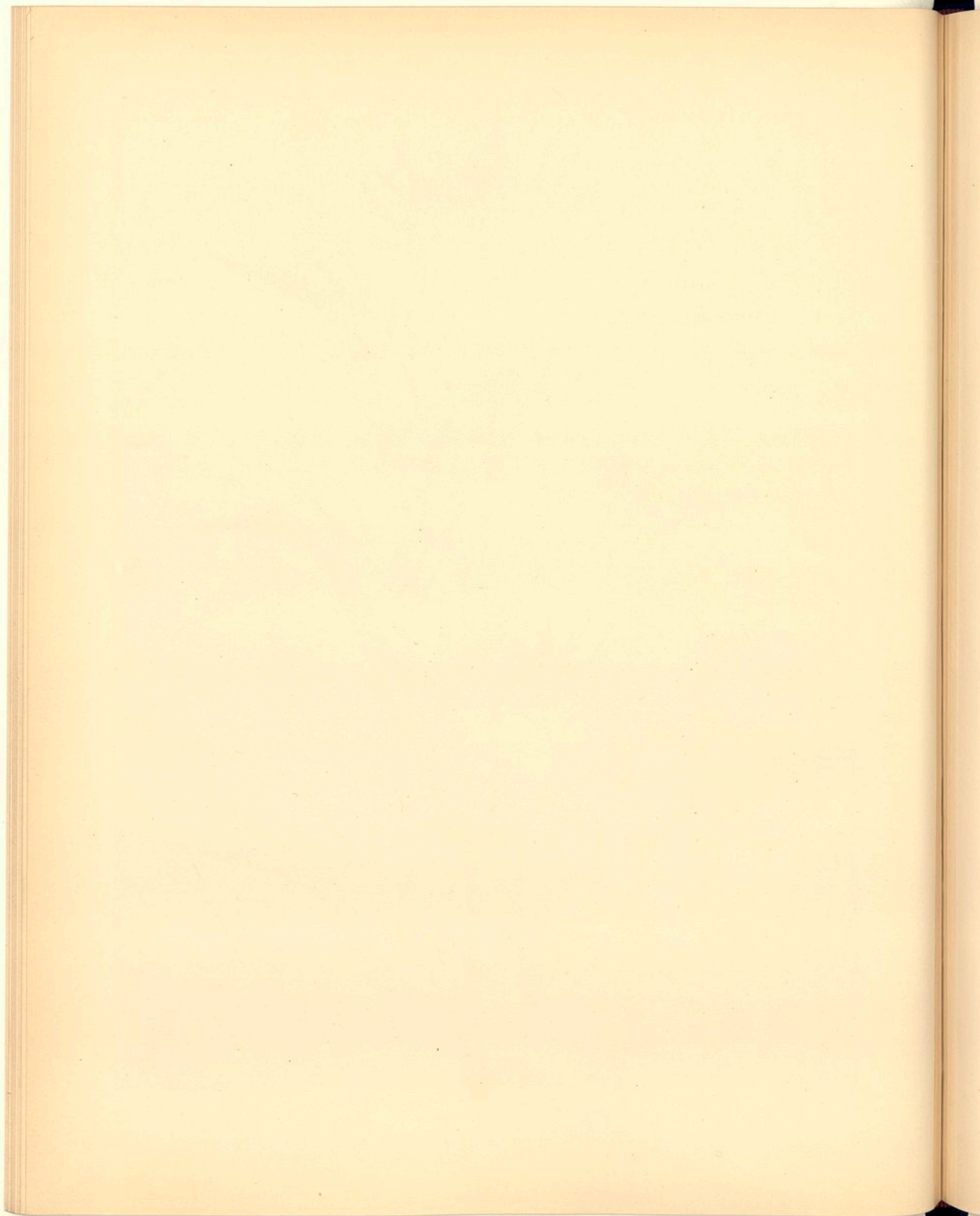




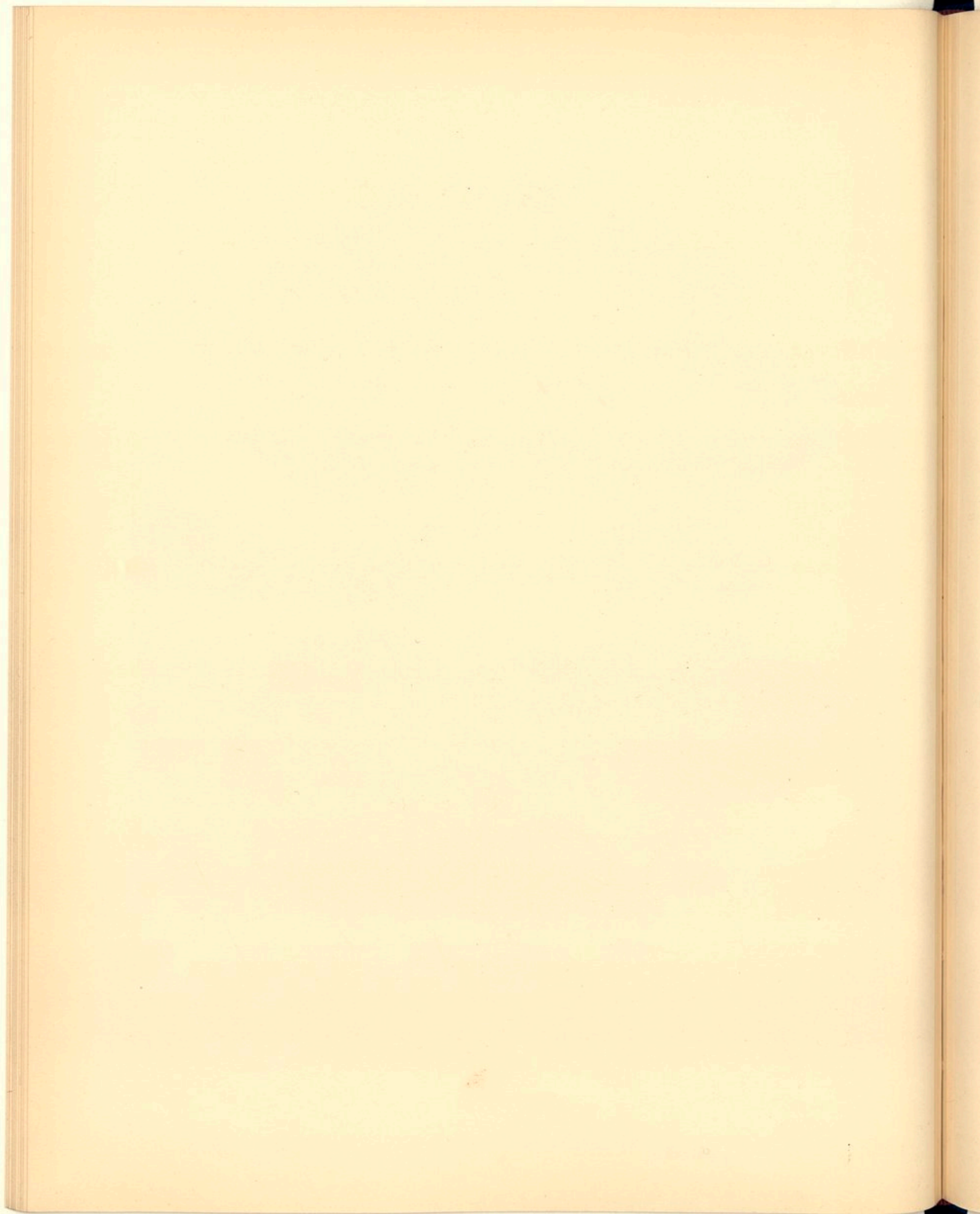
91







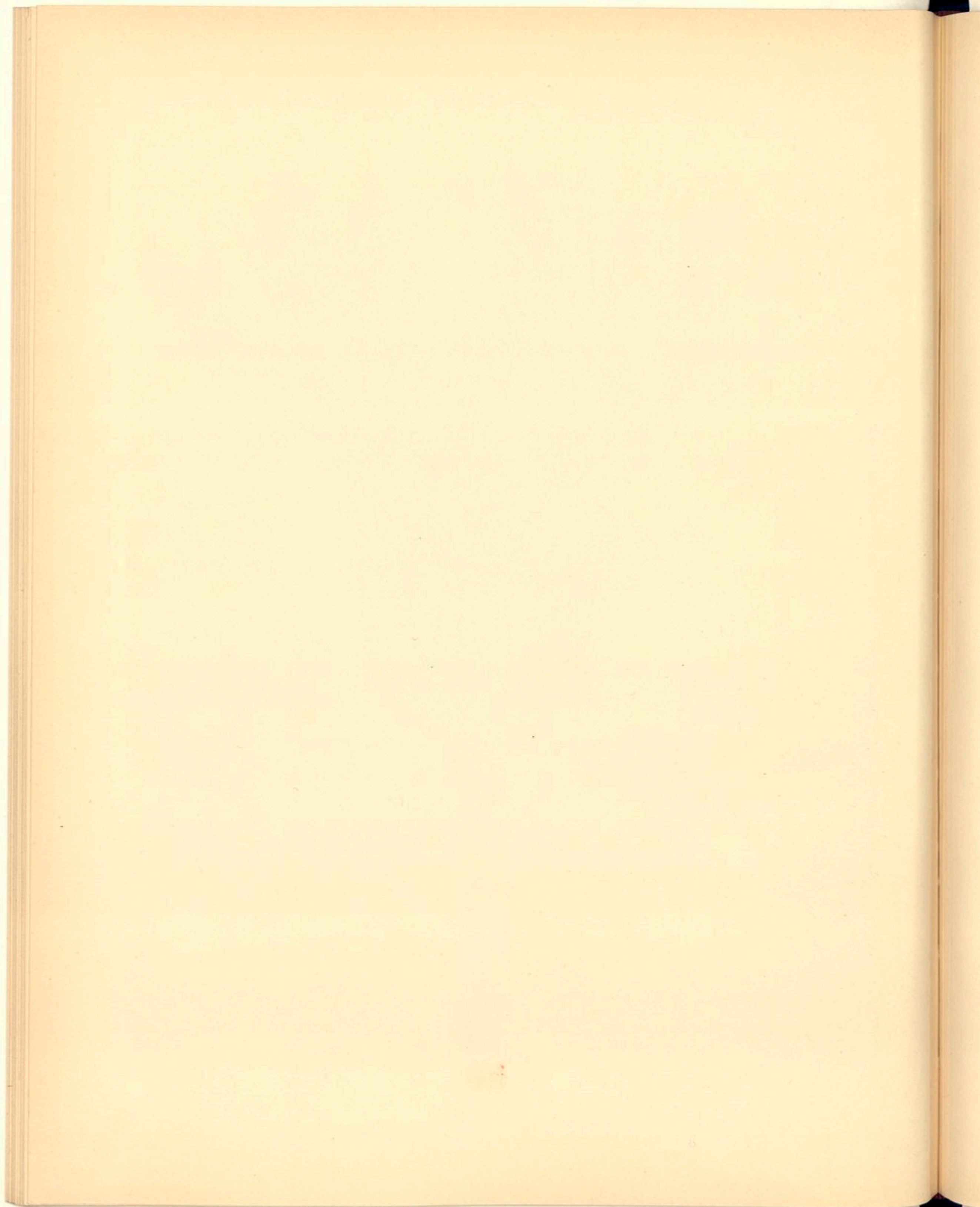




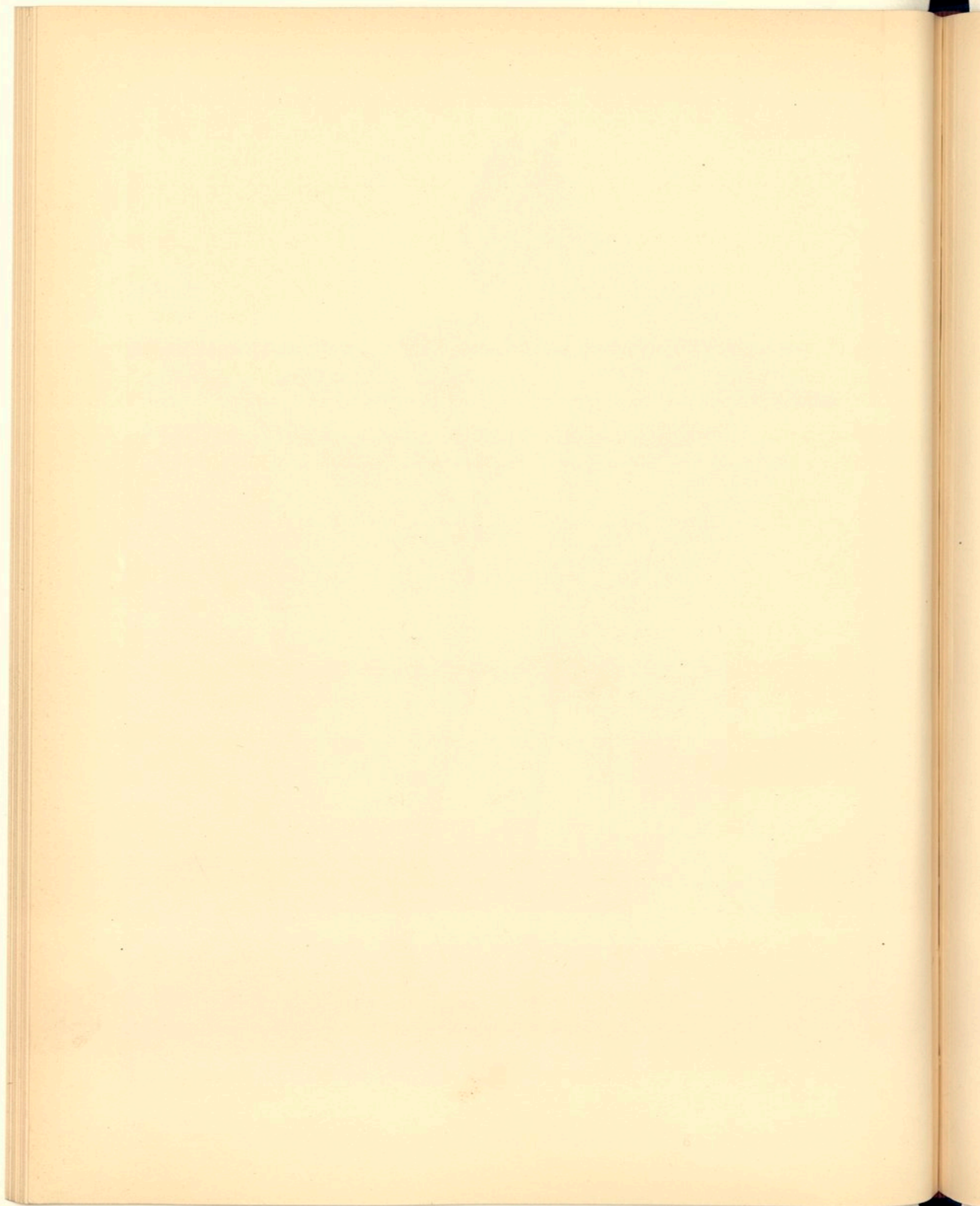




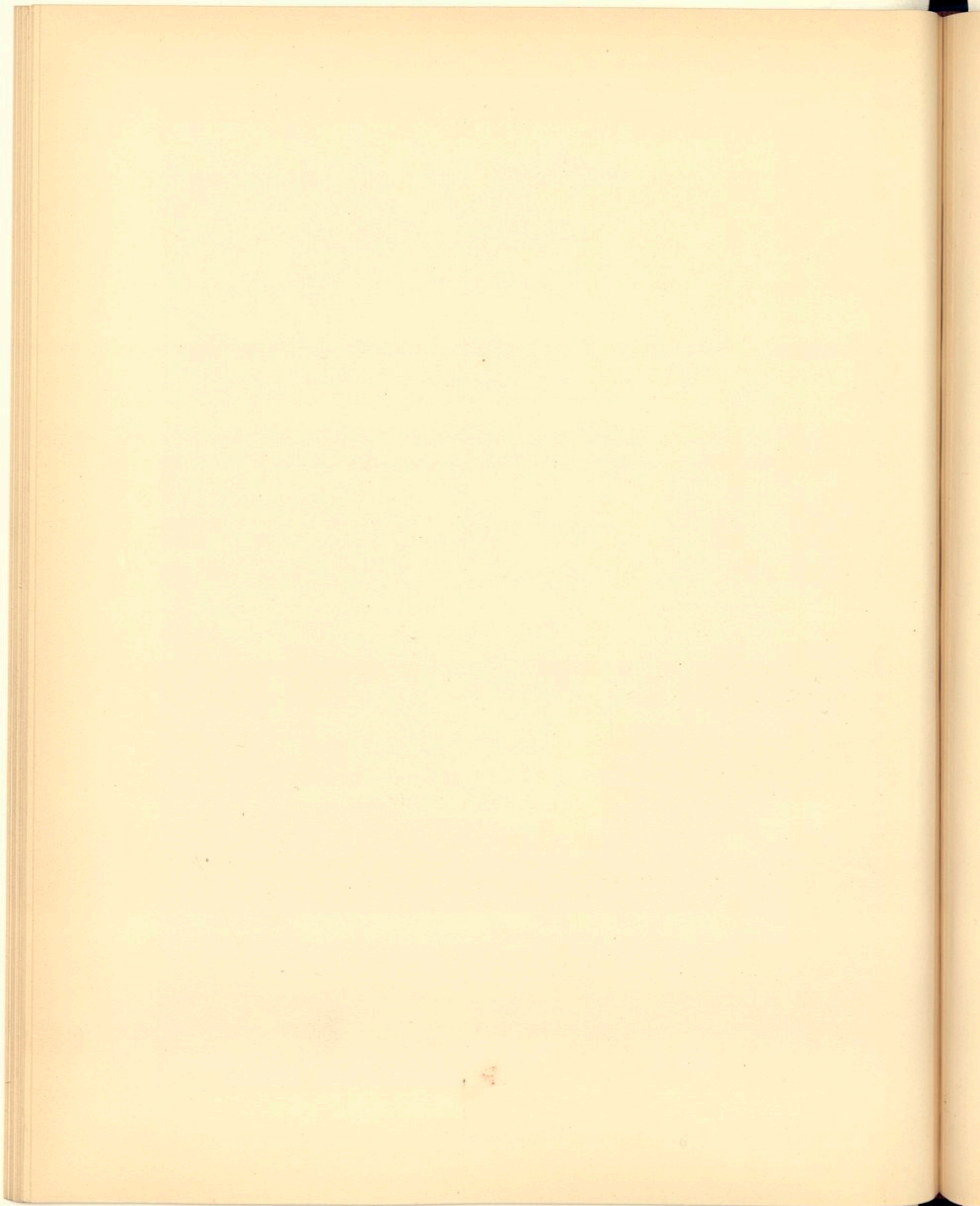
EST



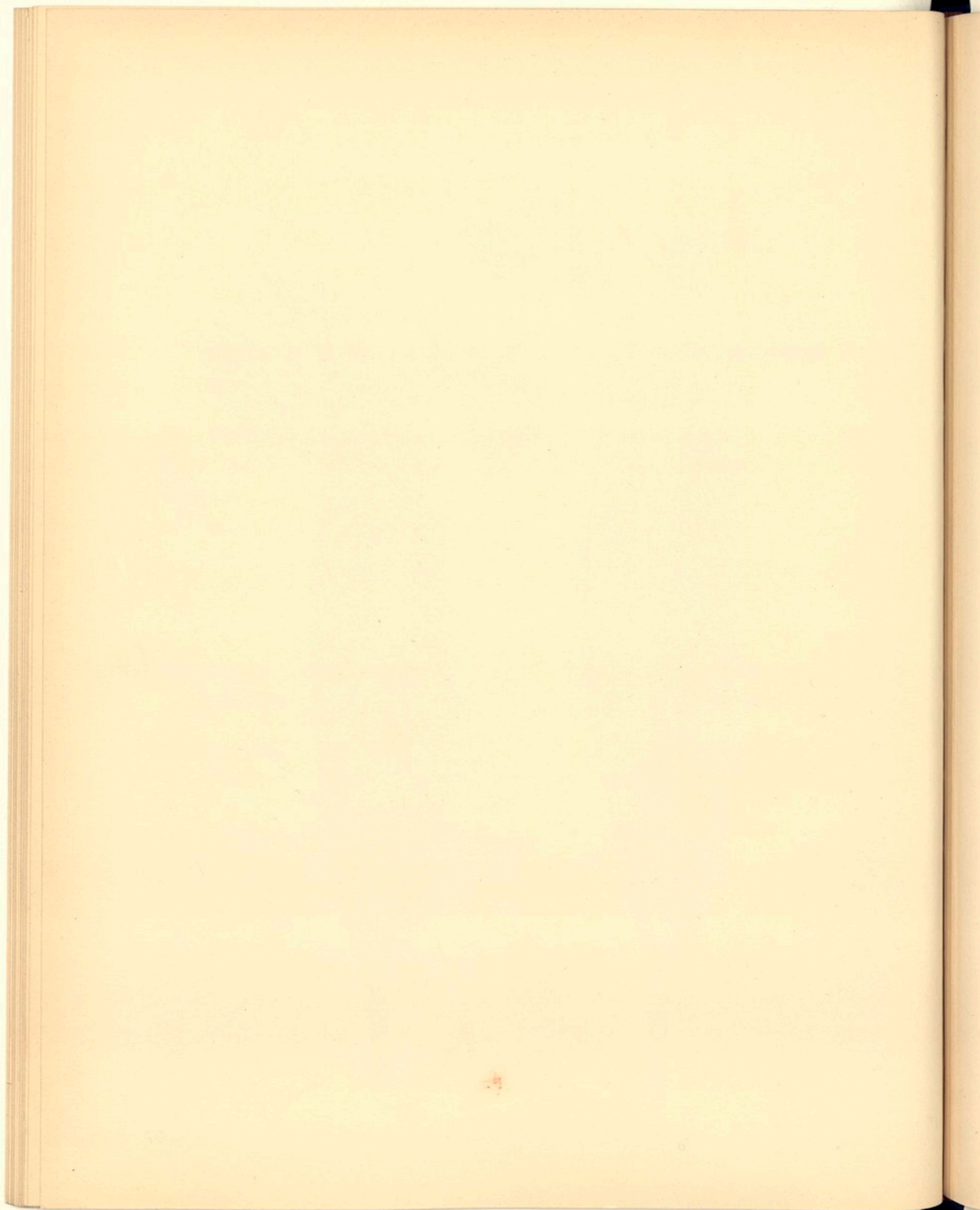








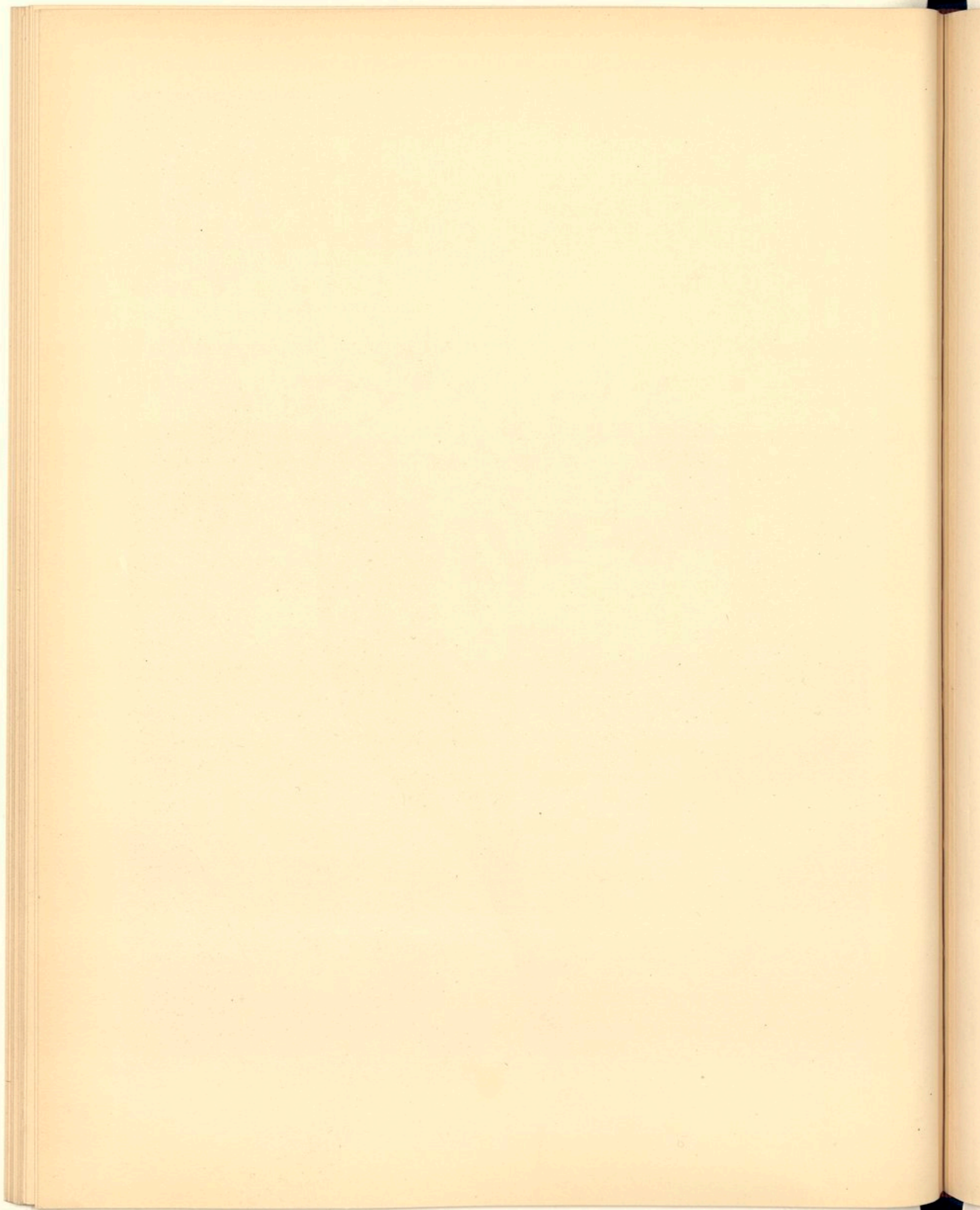


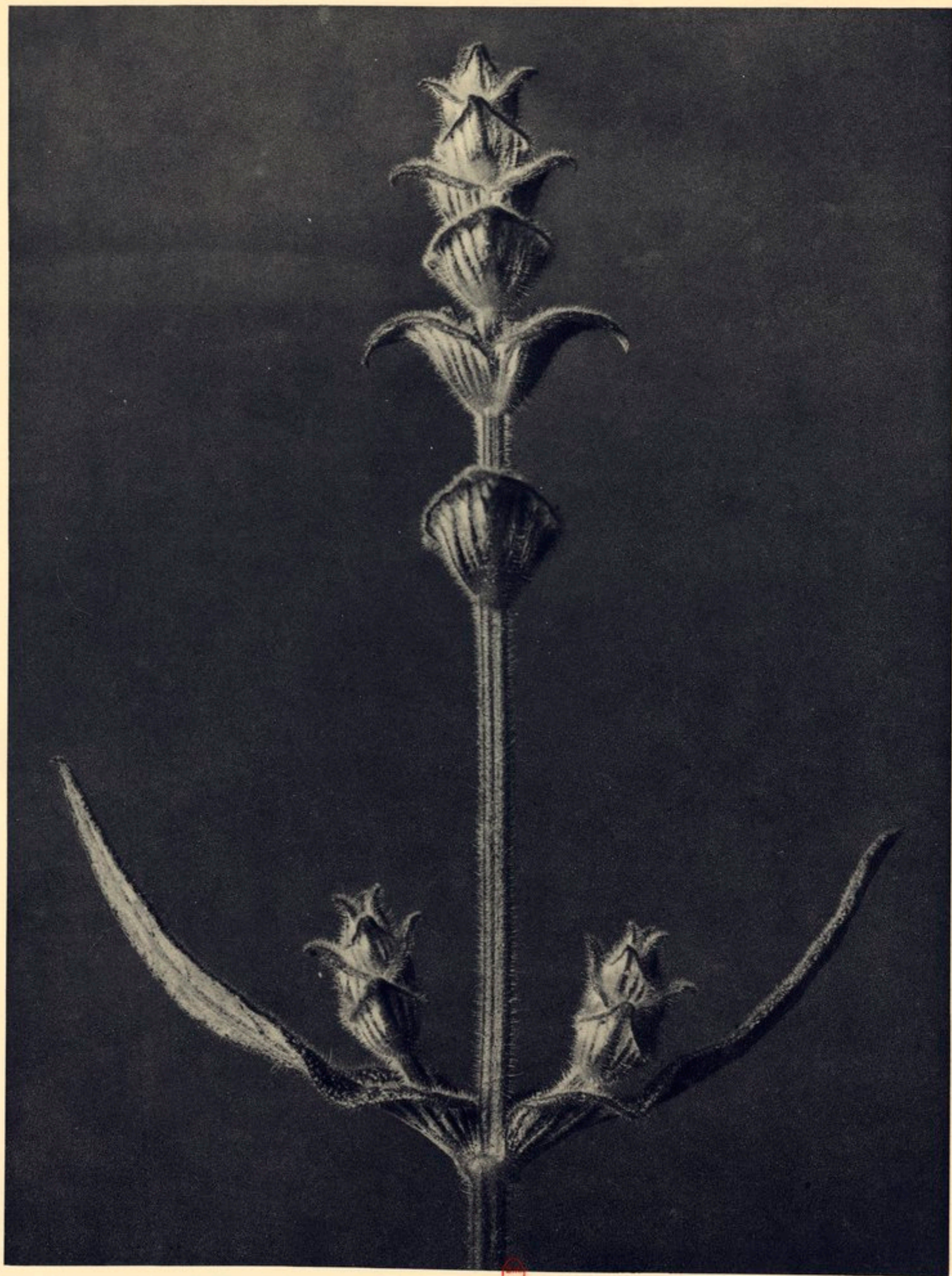


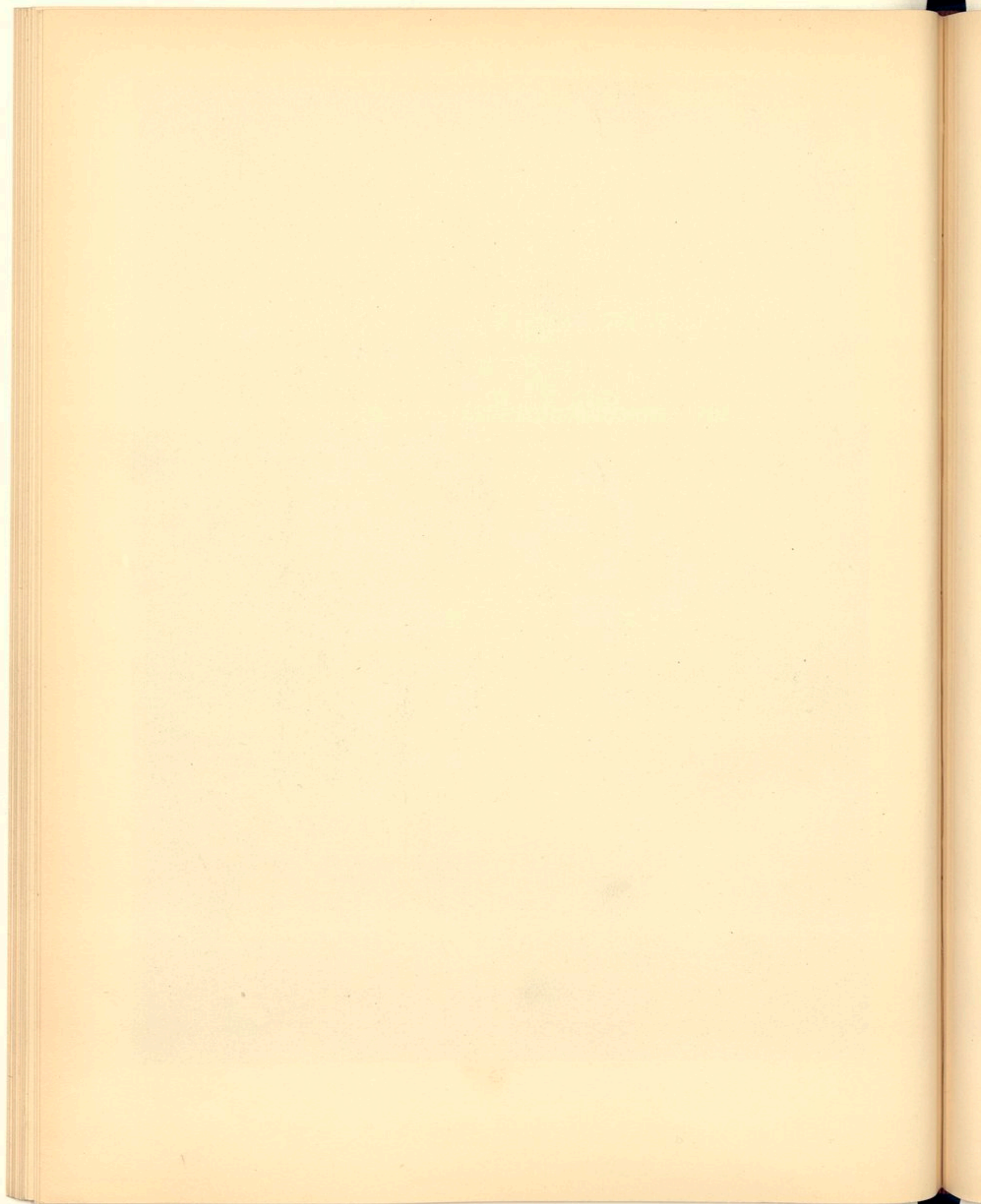




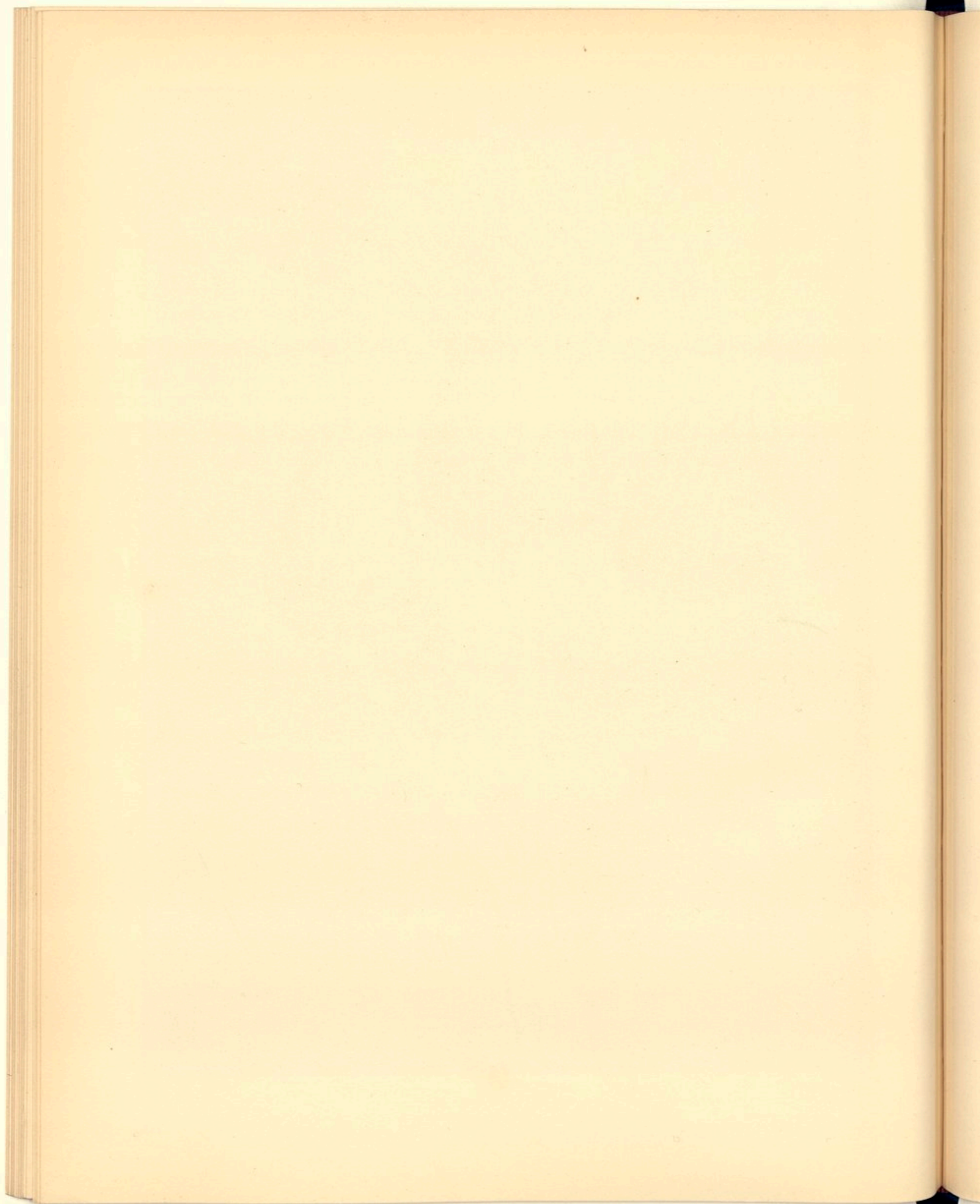
U.S. GEOLOGICAL SURVEY

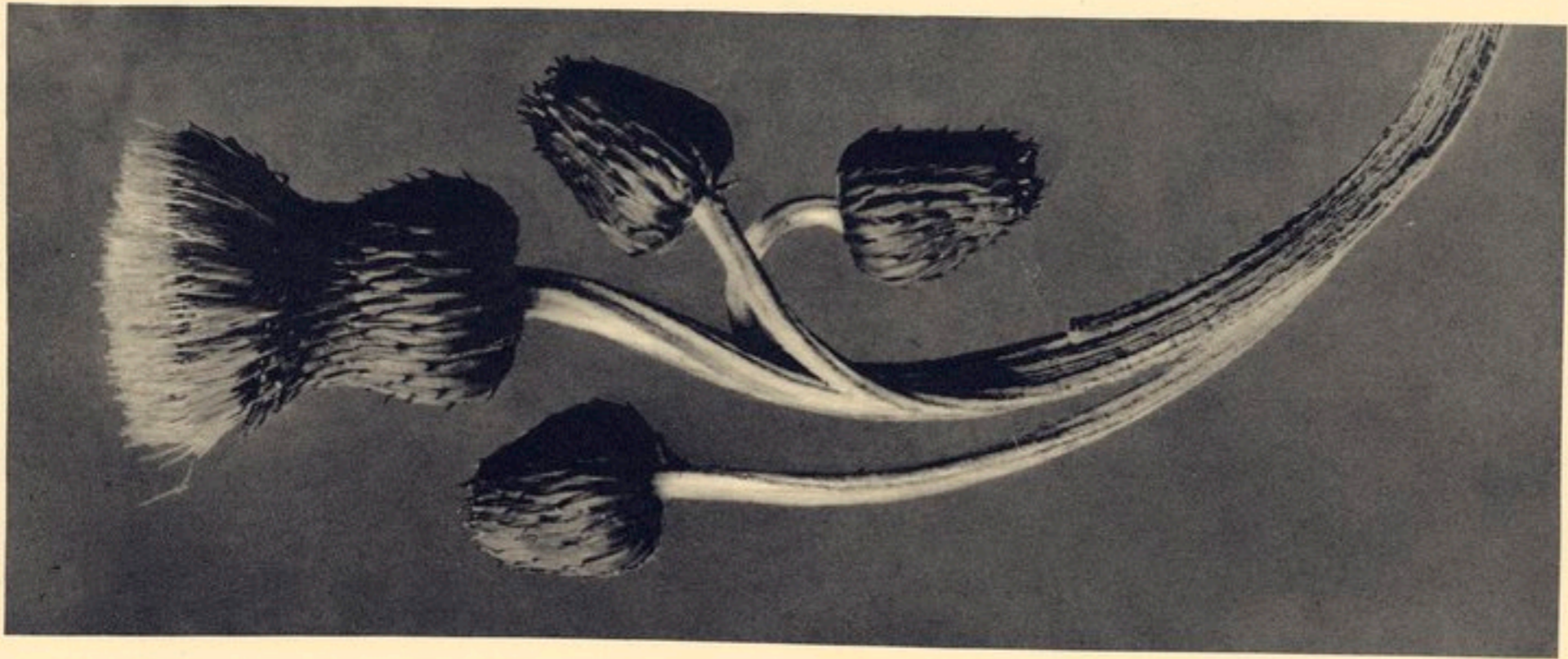
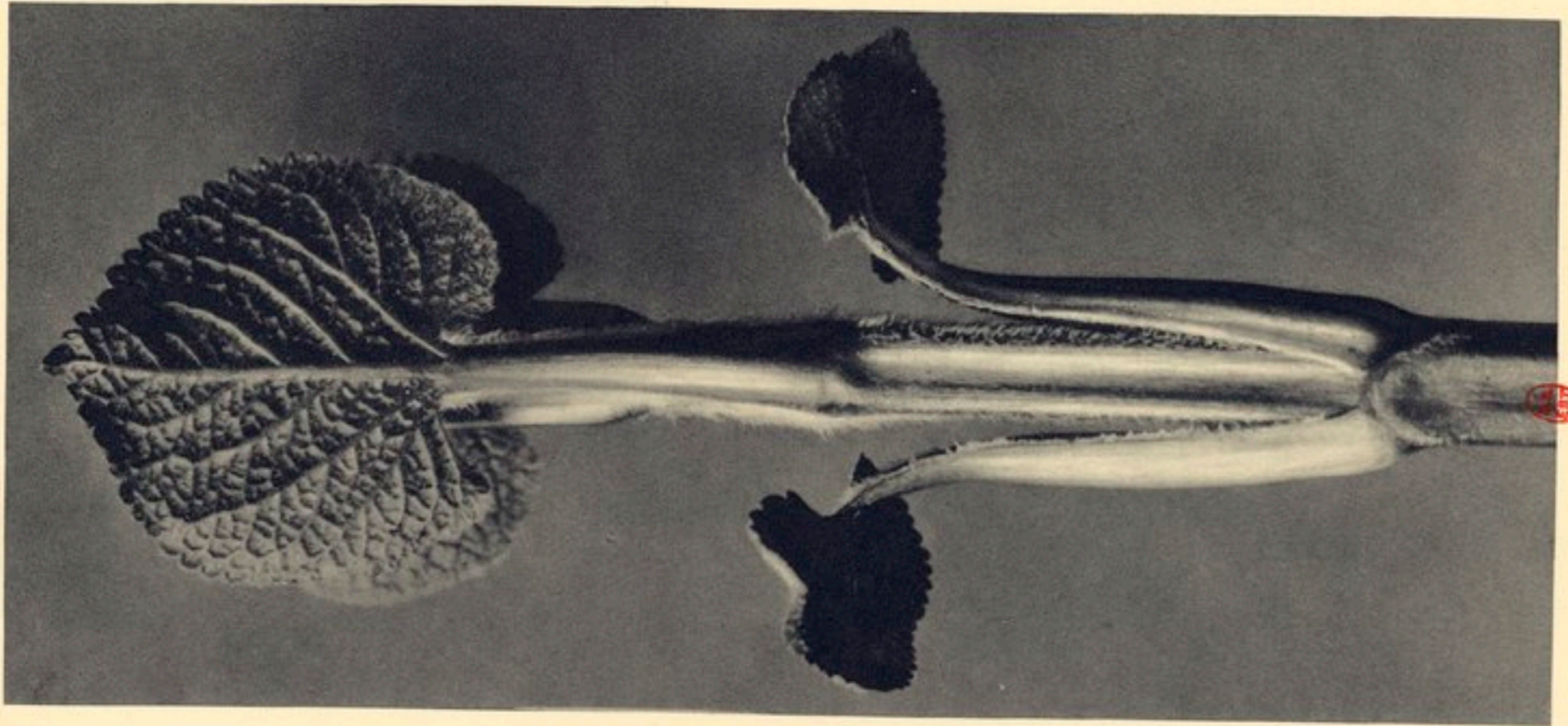
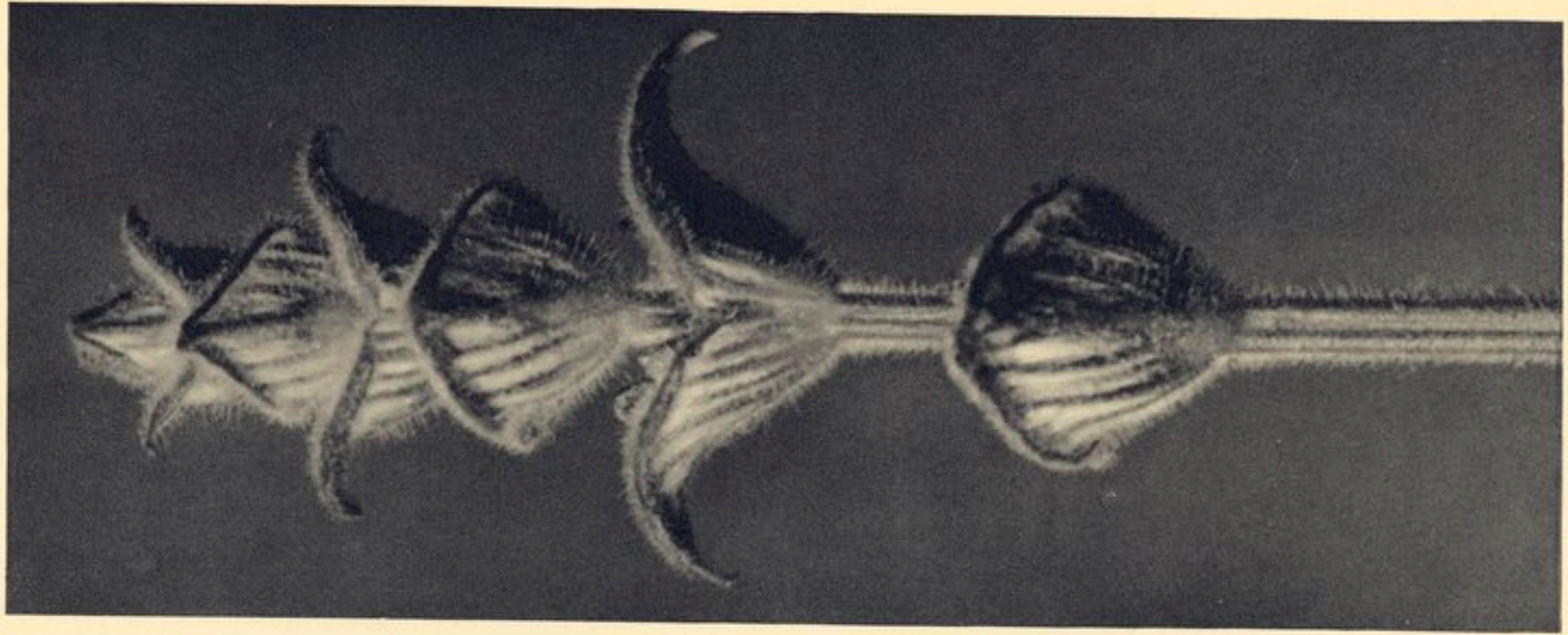


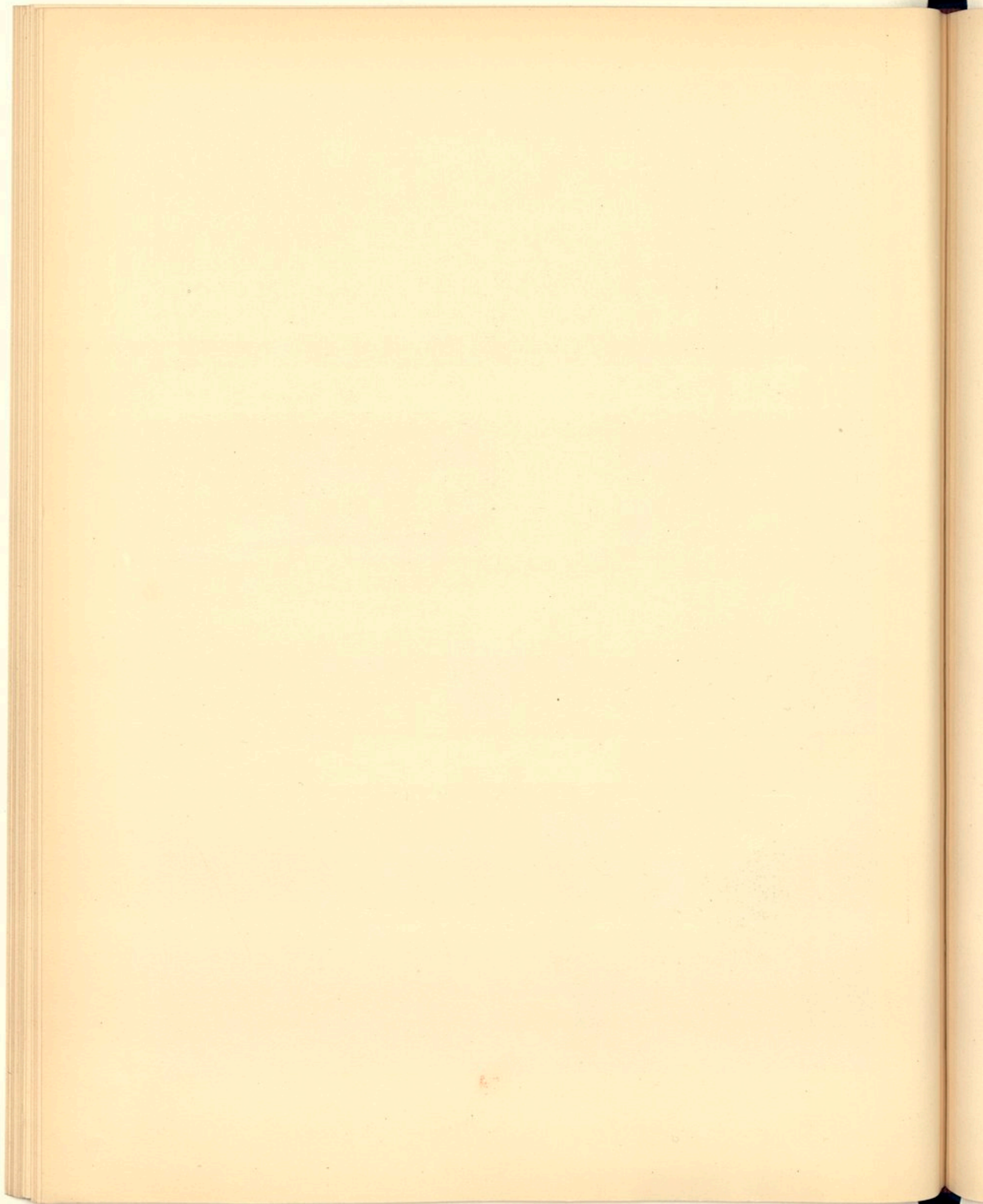






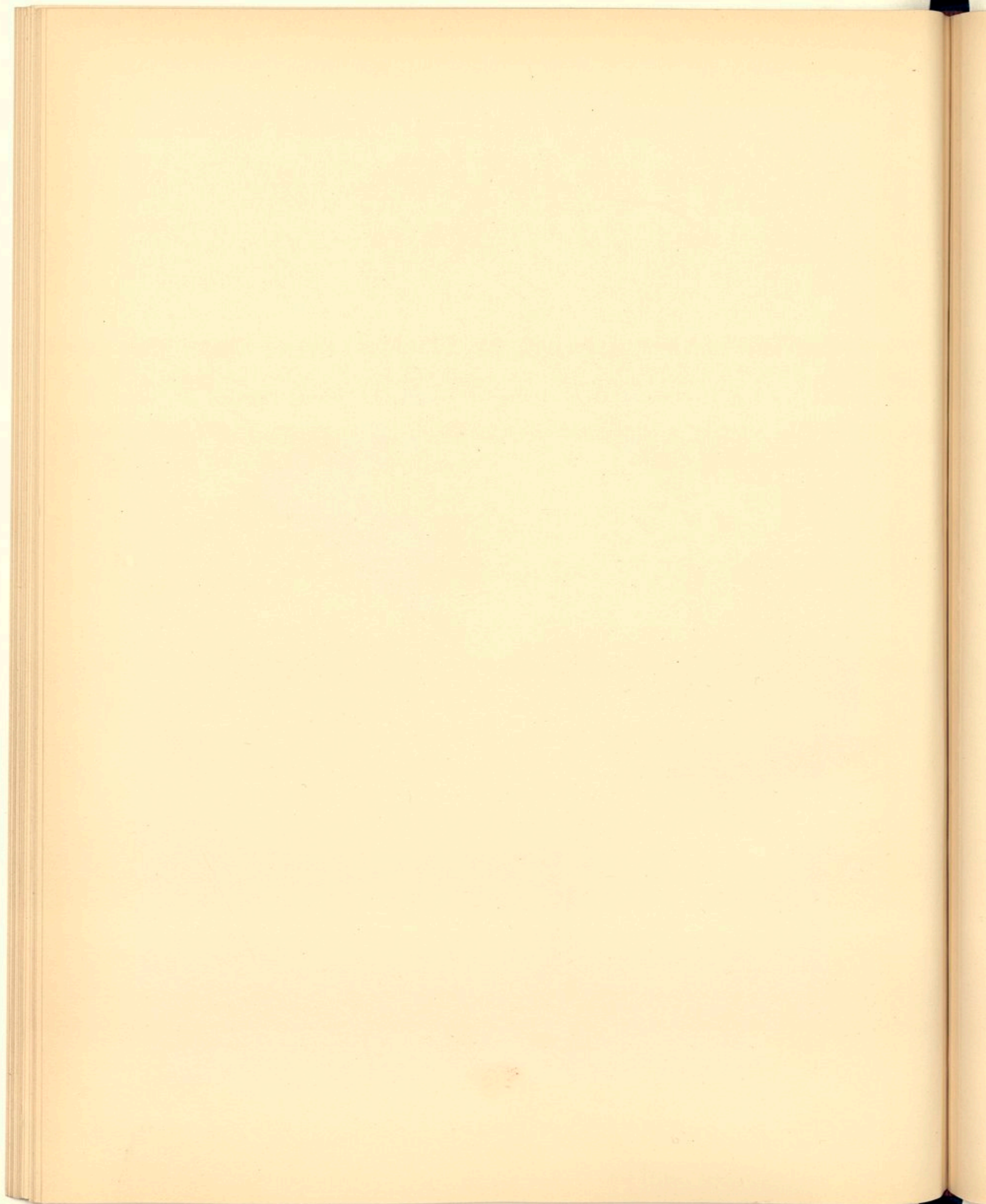






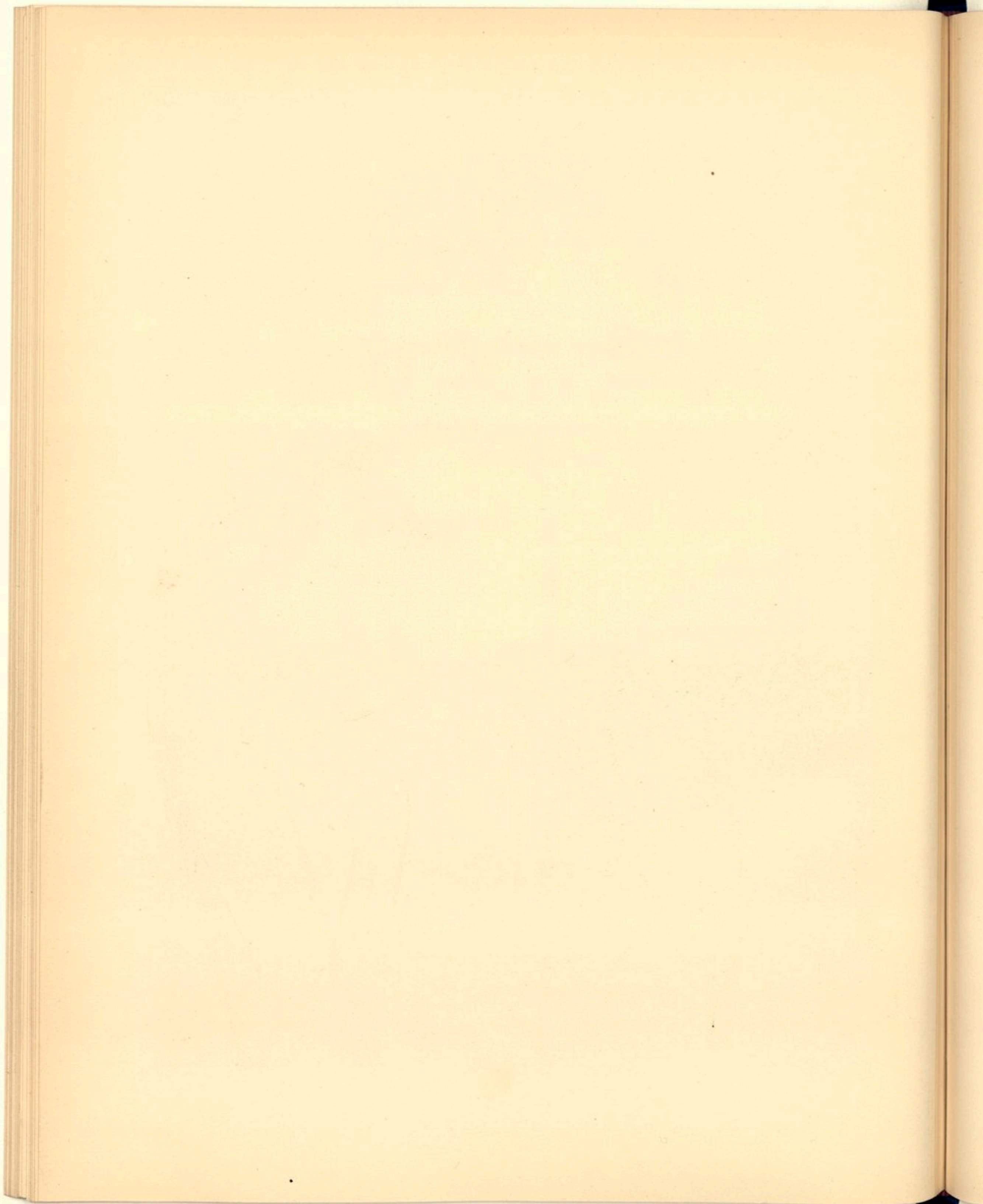


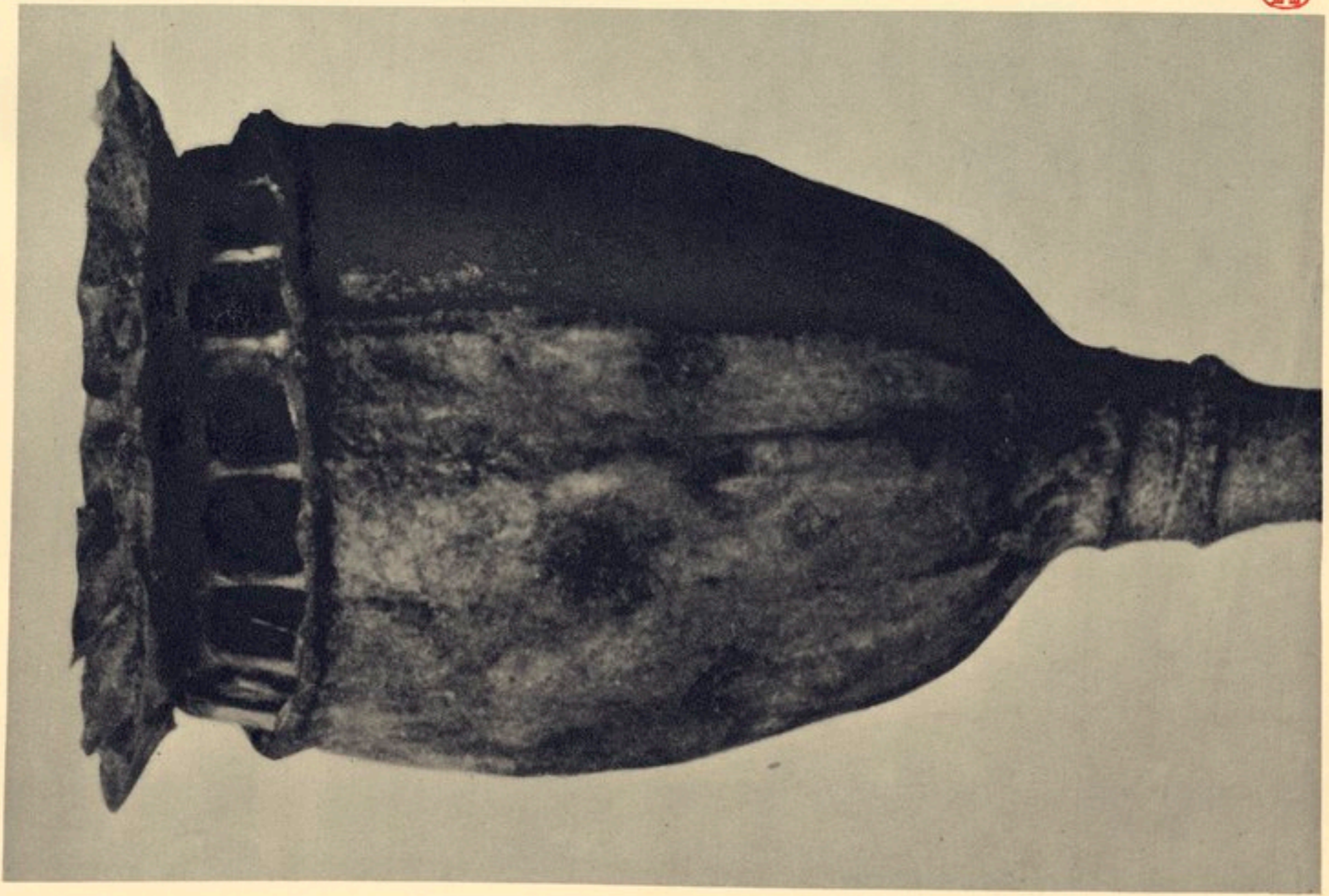




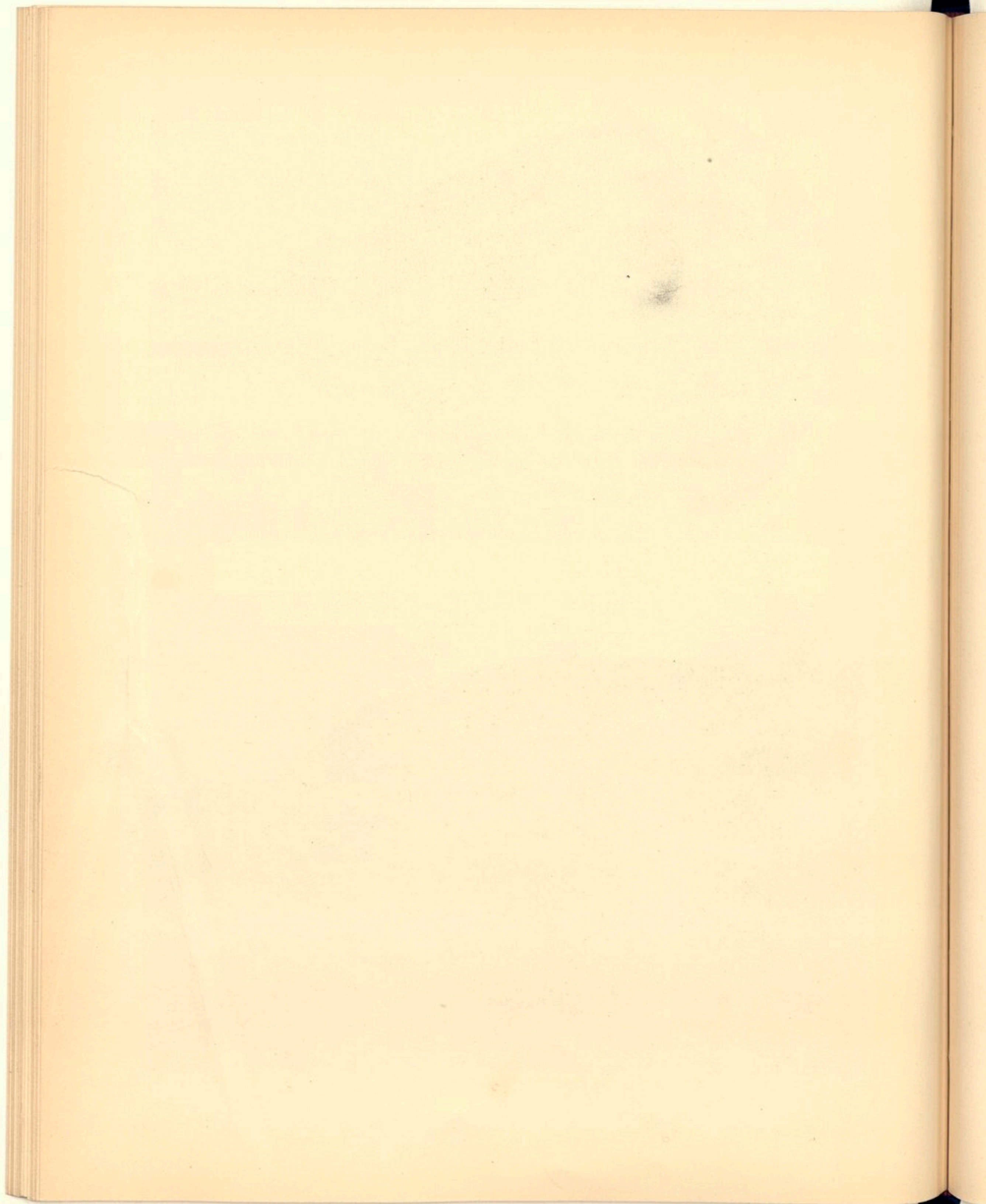


B.A.  
1917

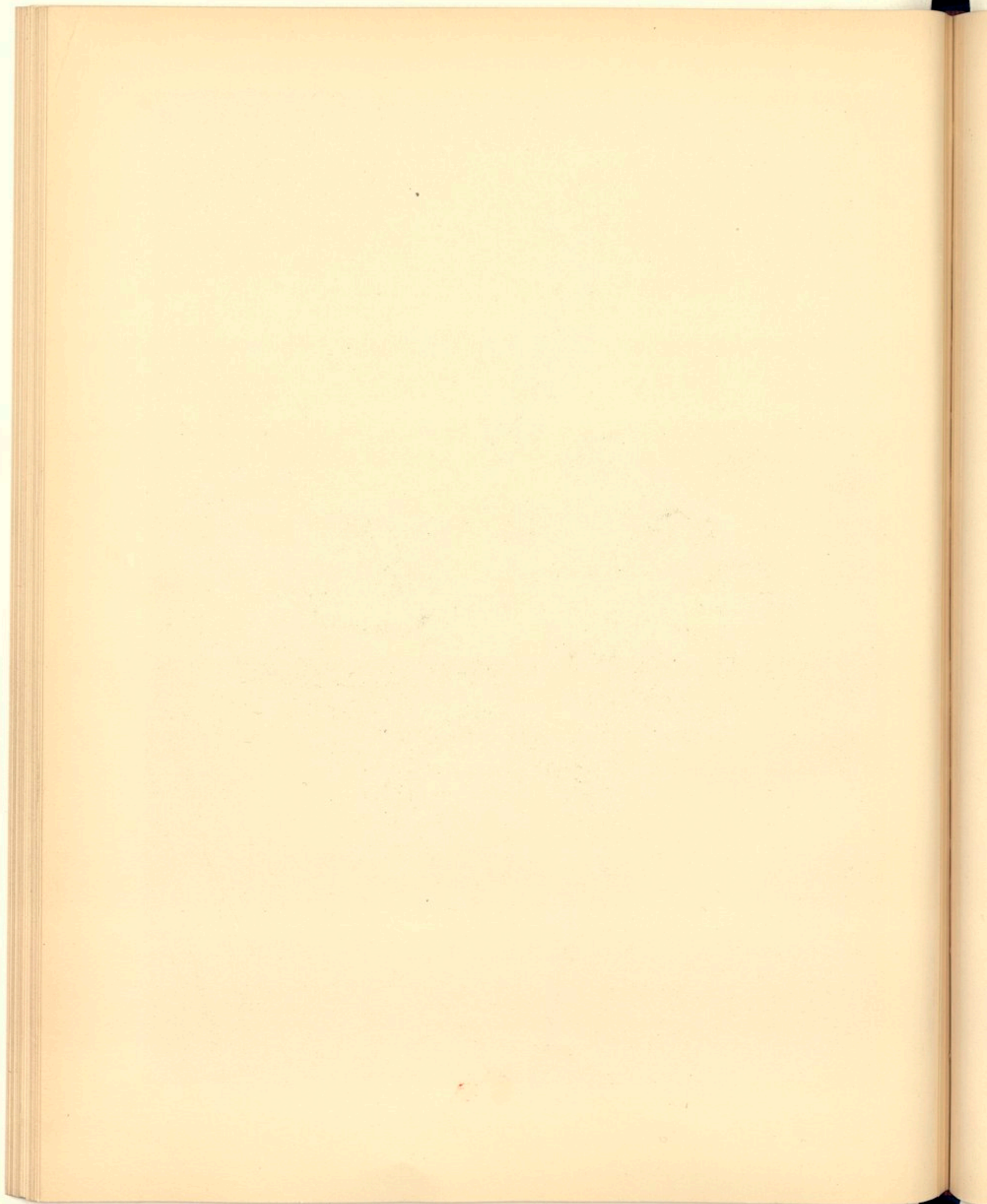




卍



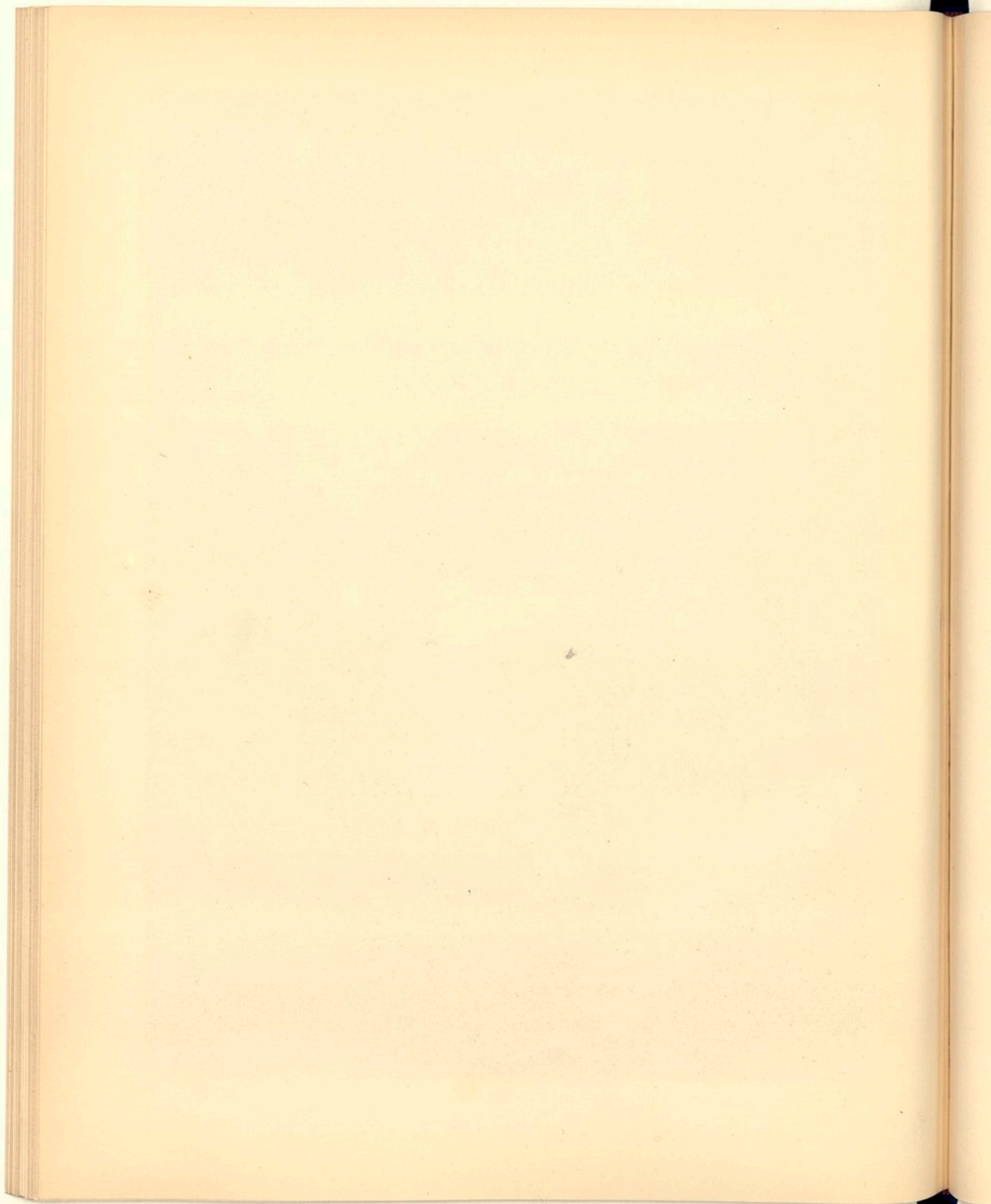


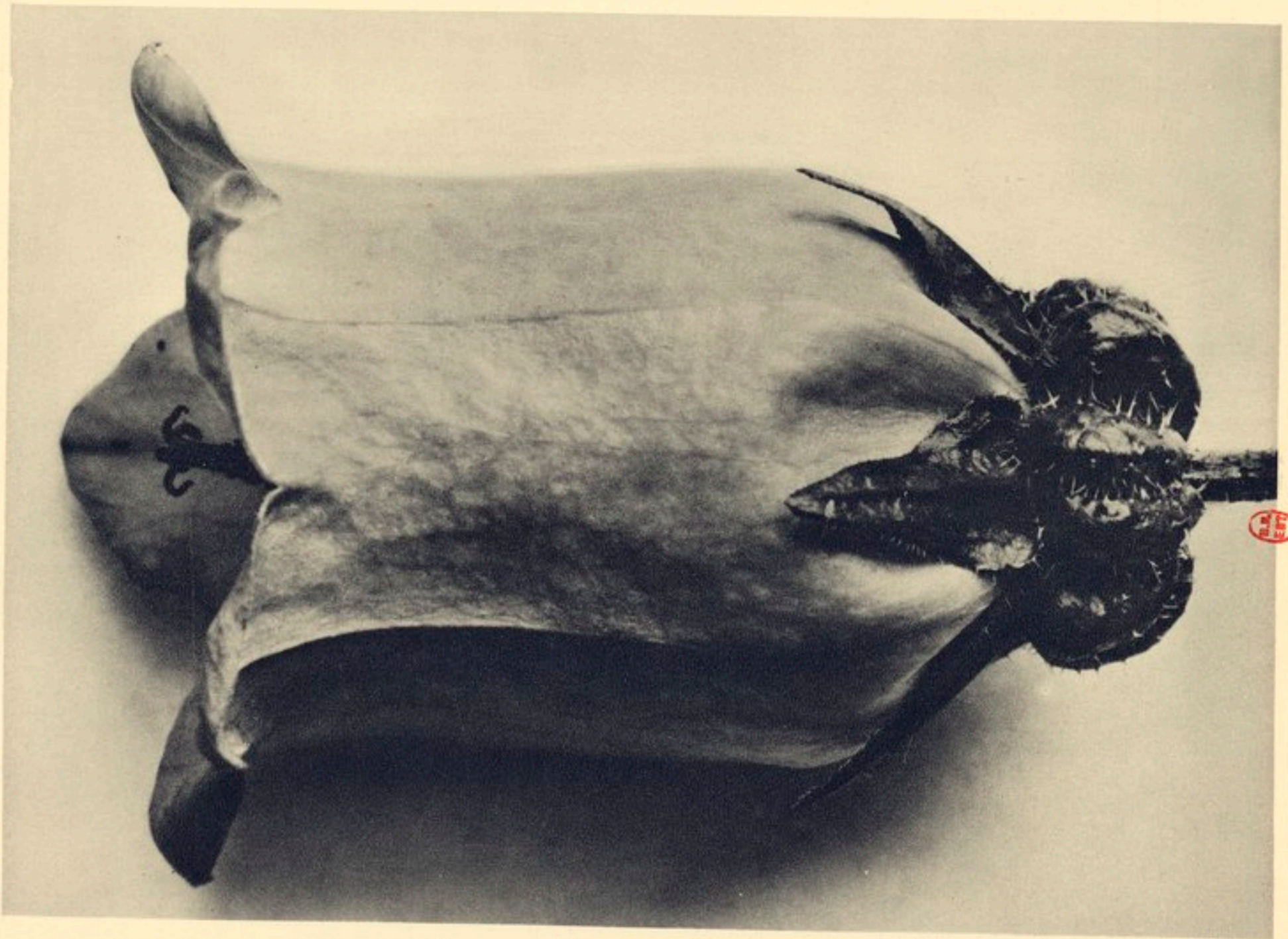
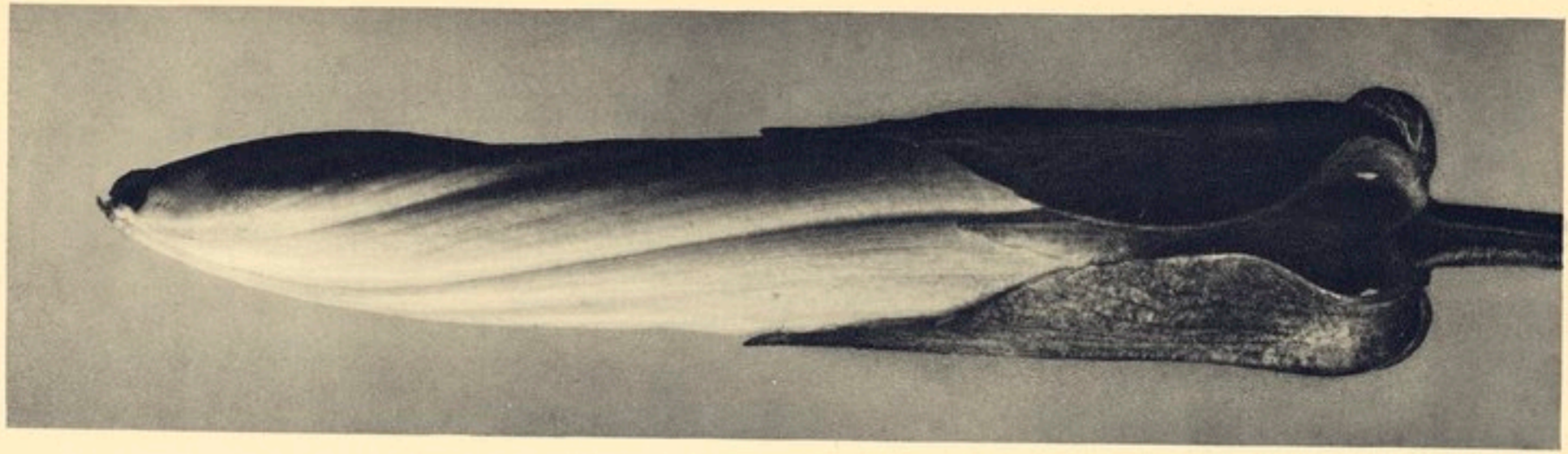


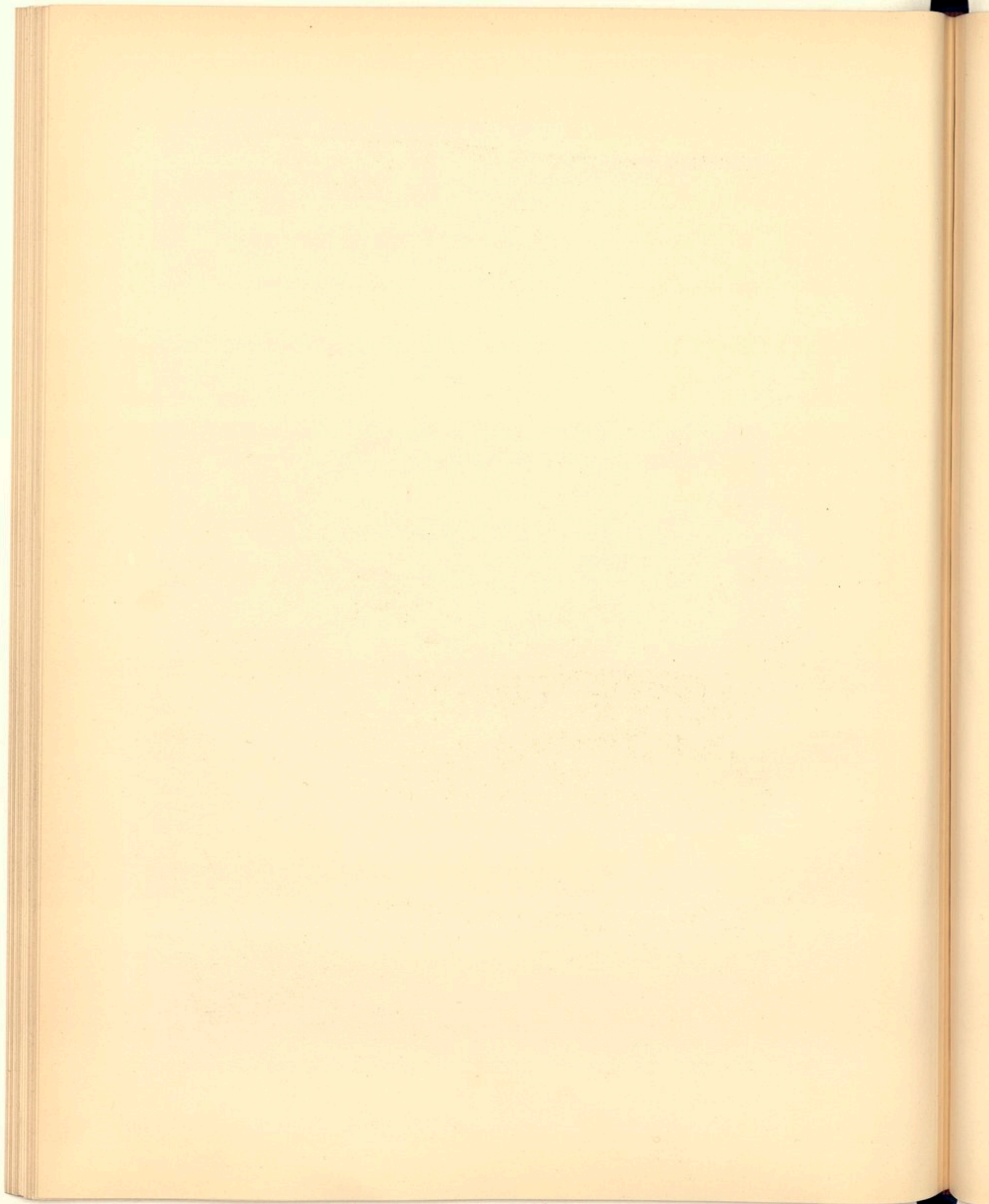




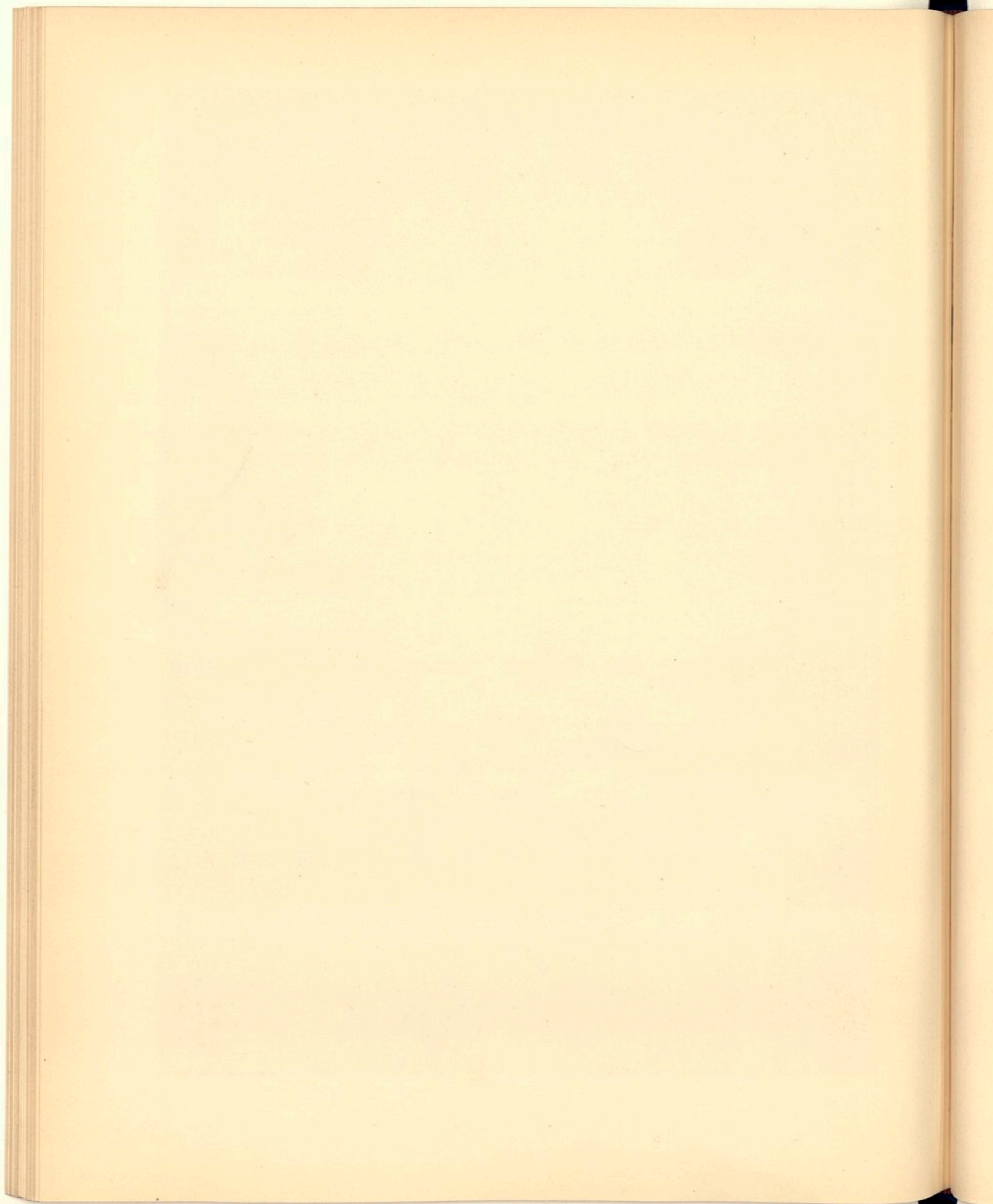
EST

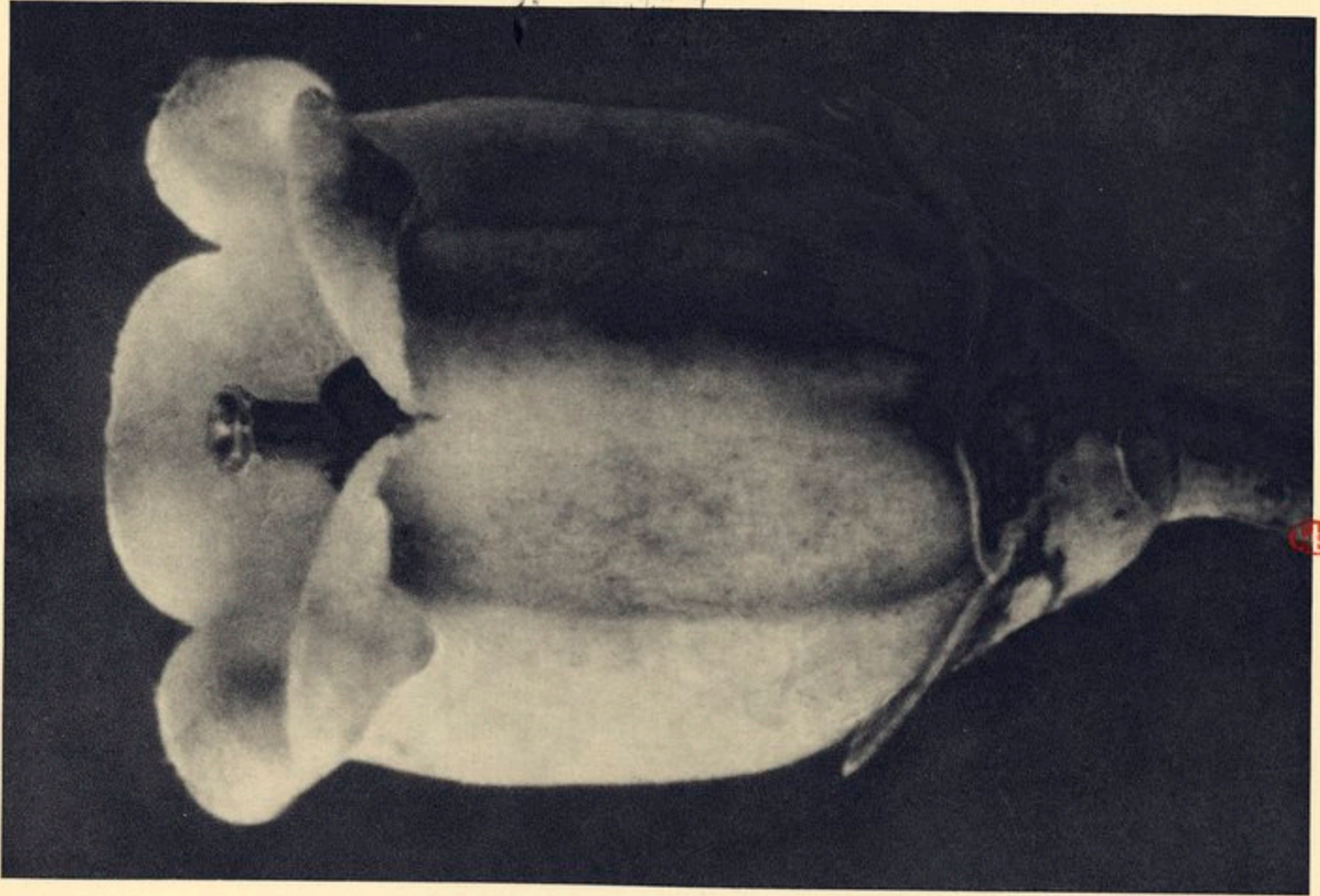
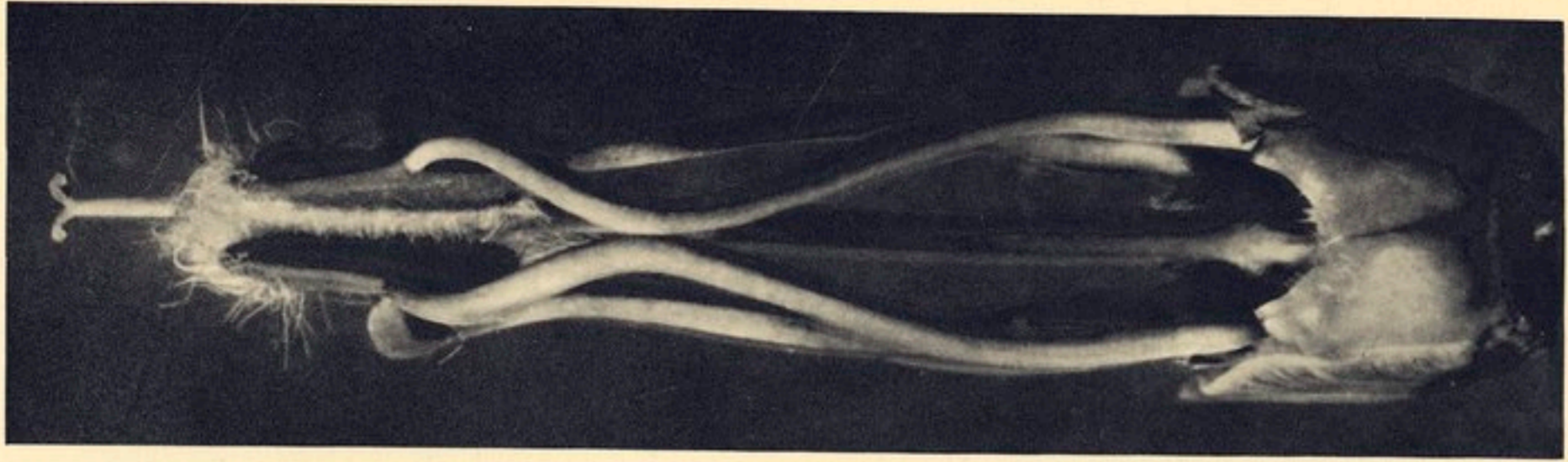


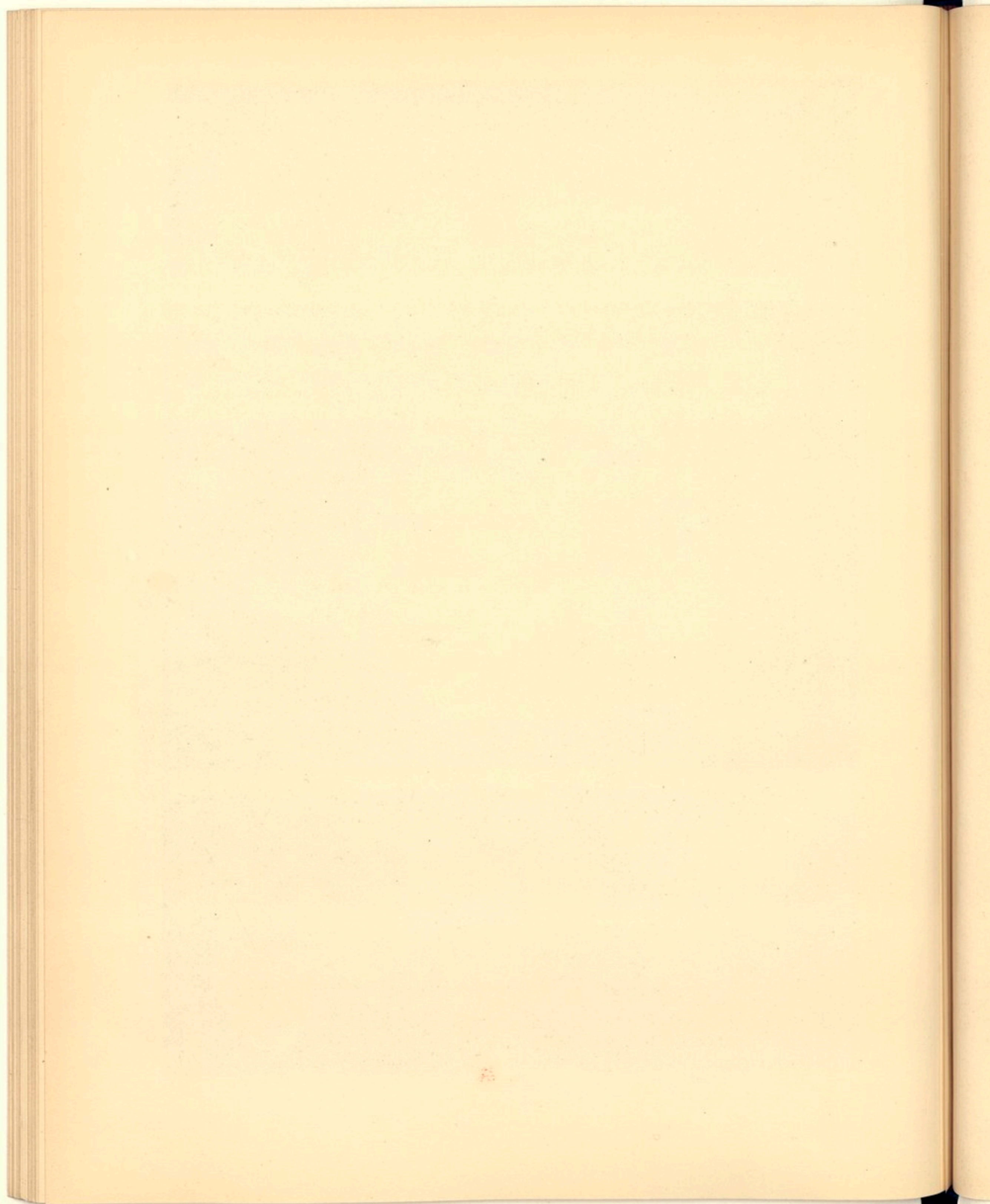








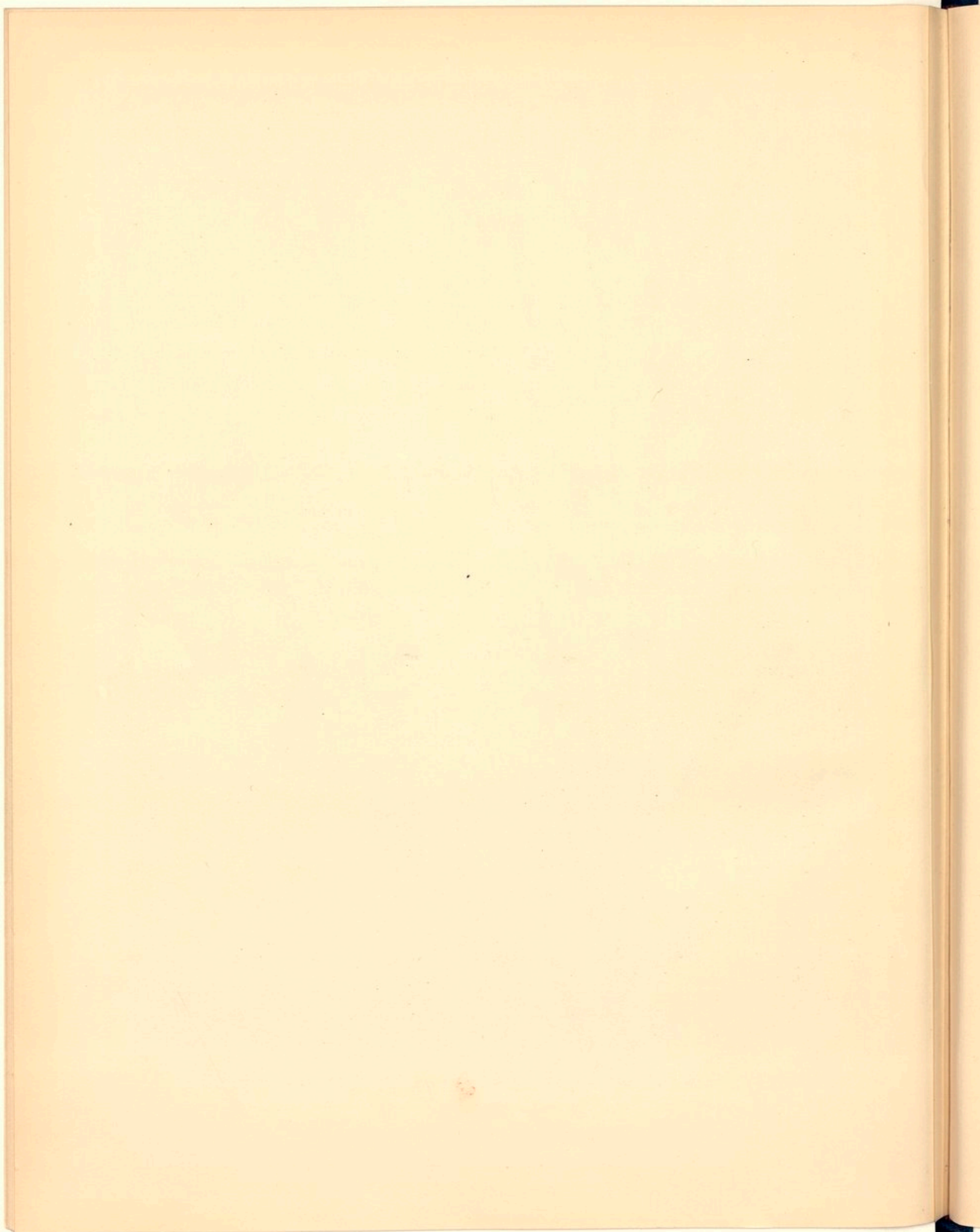




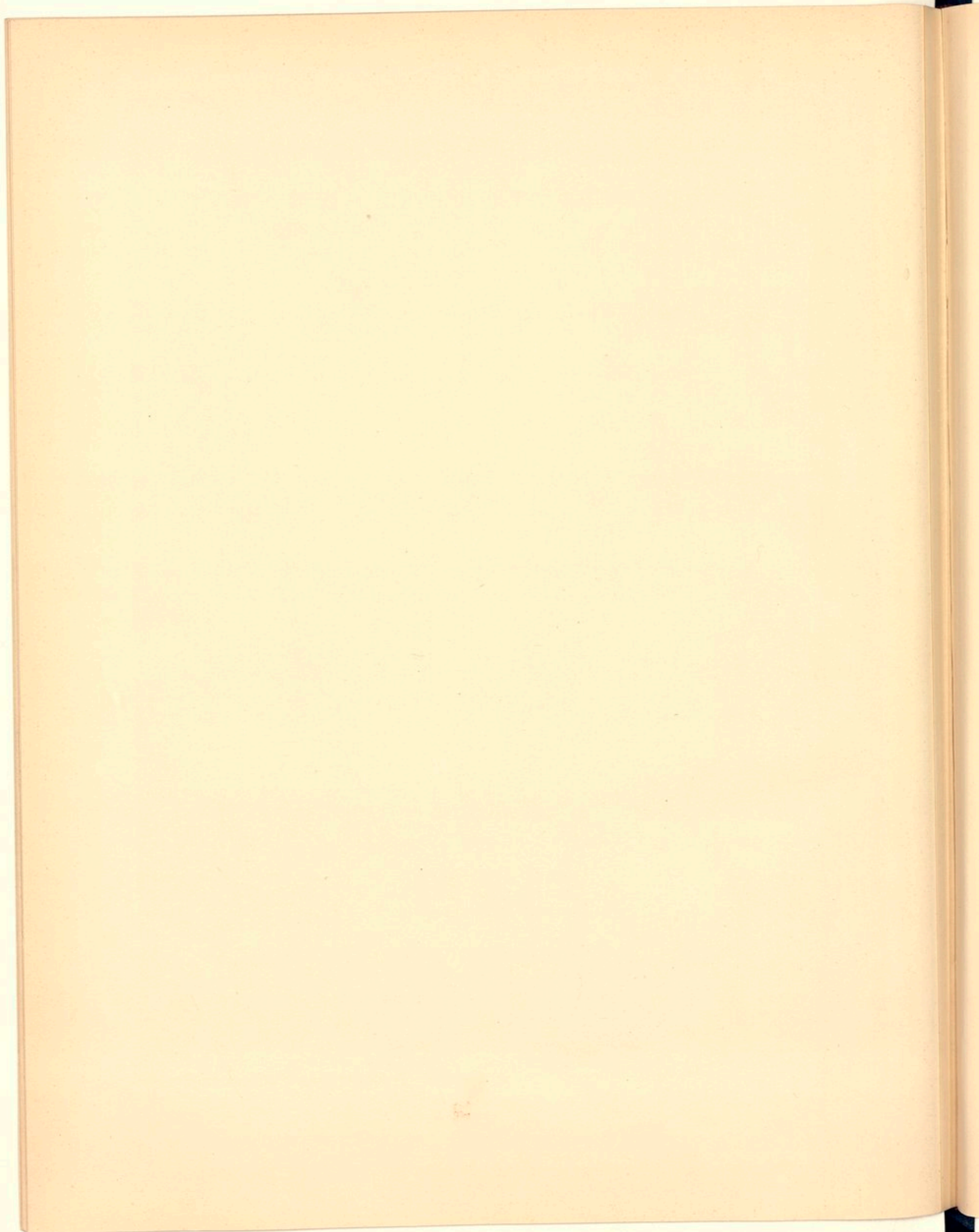




EST

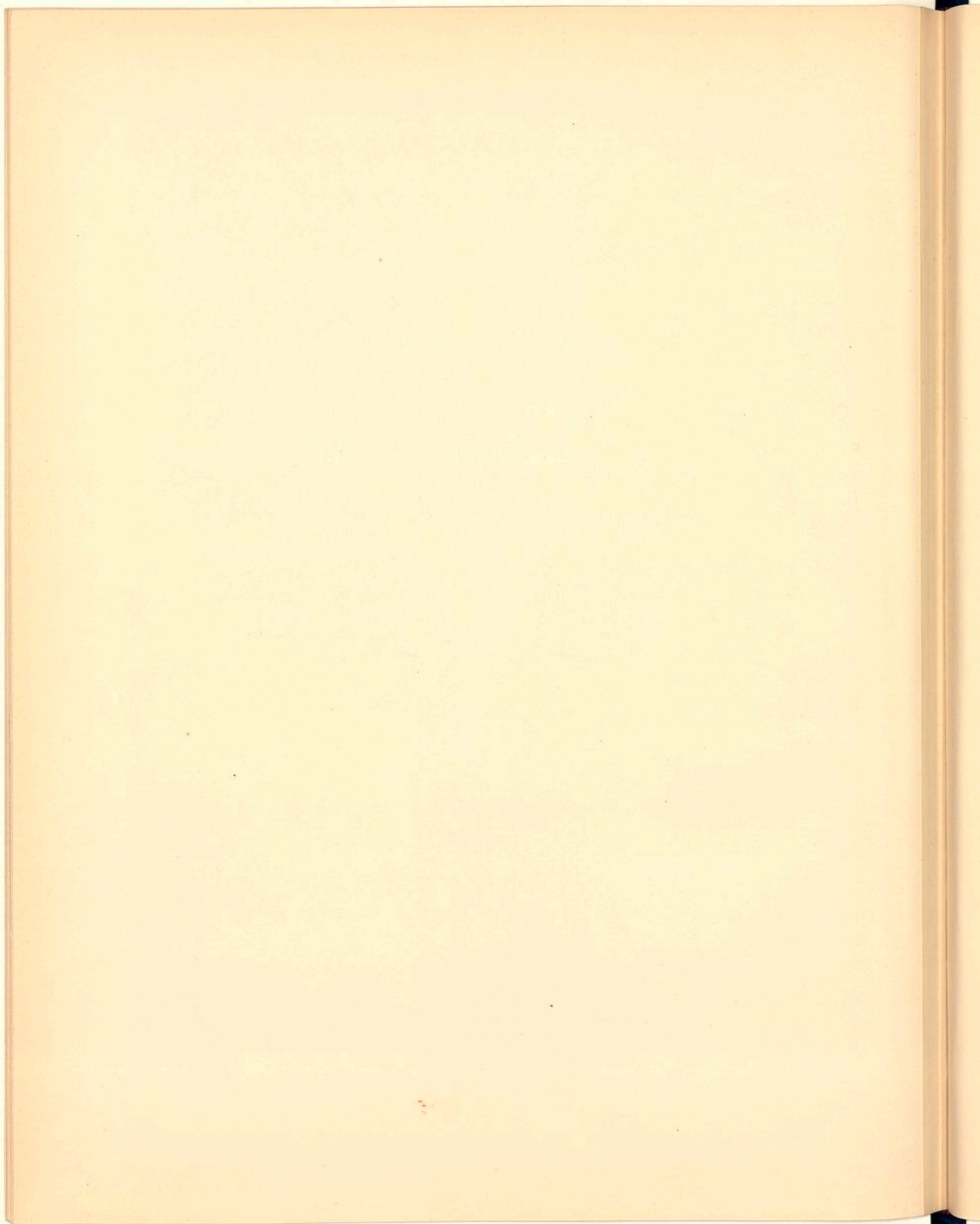


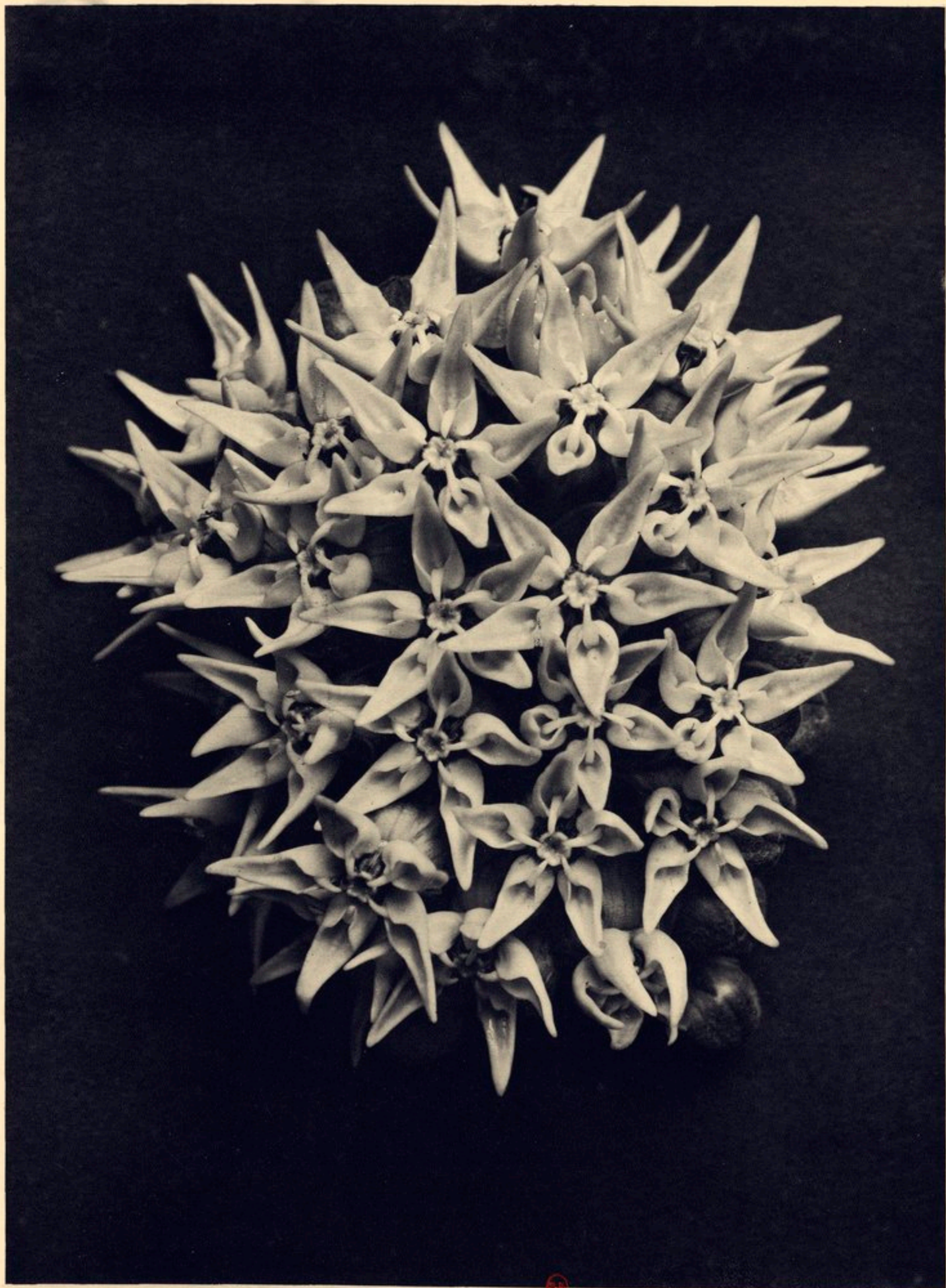




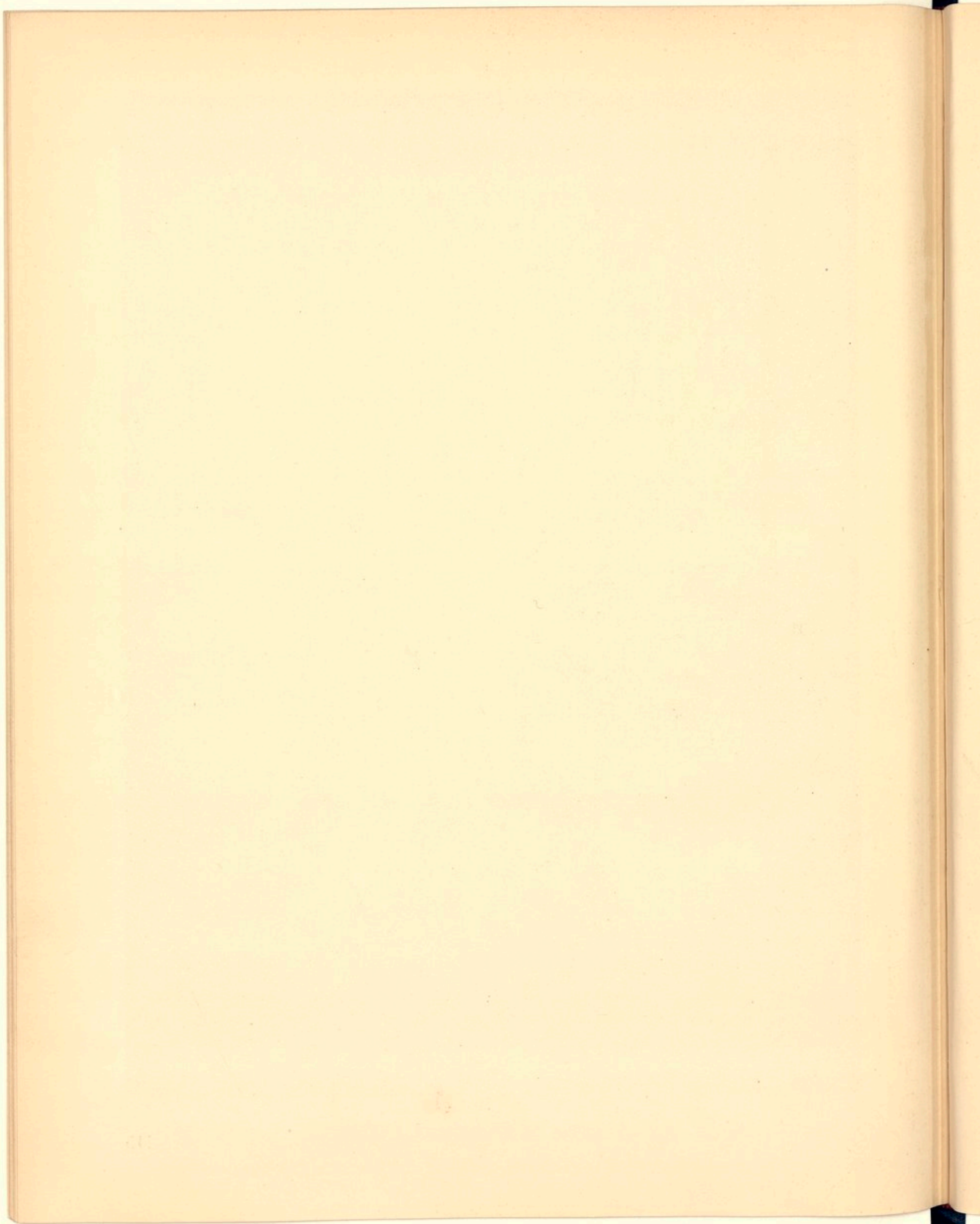


R.A.  
E.B.T.





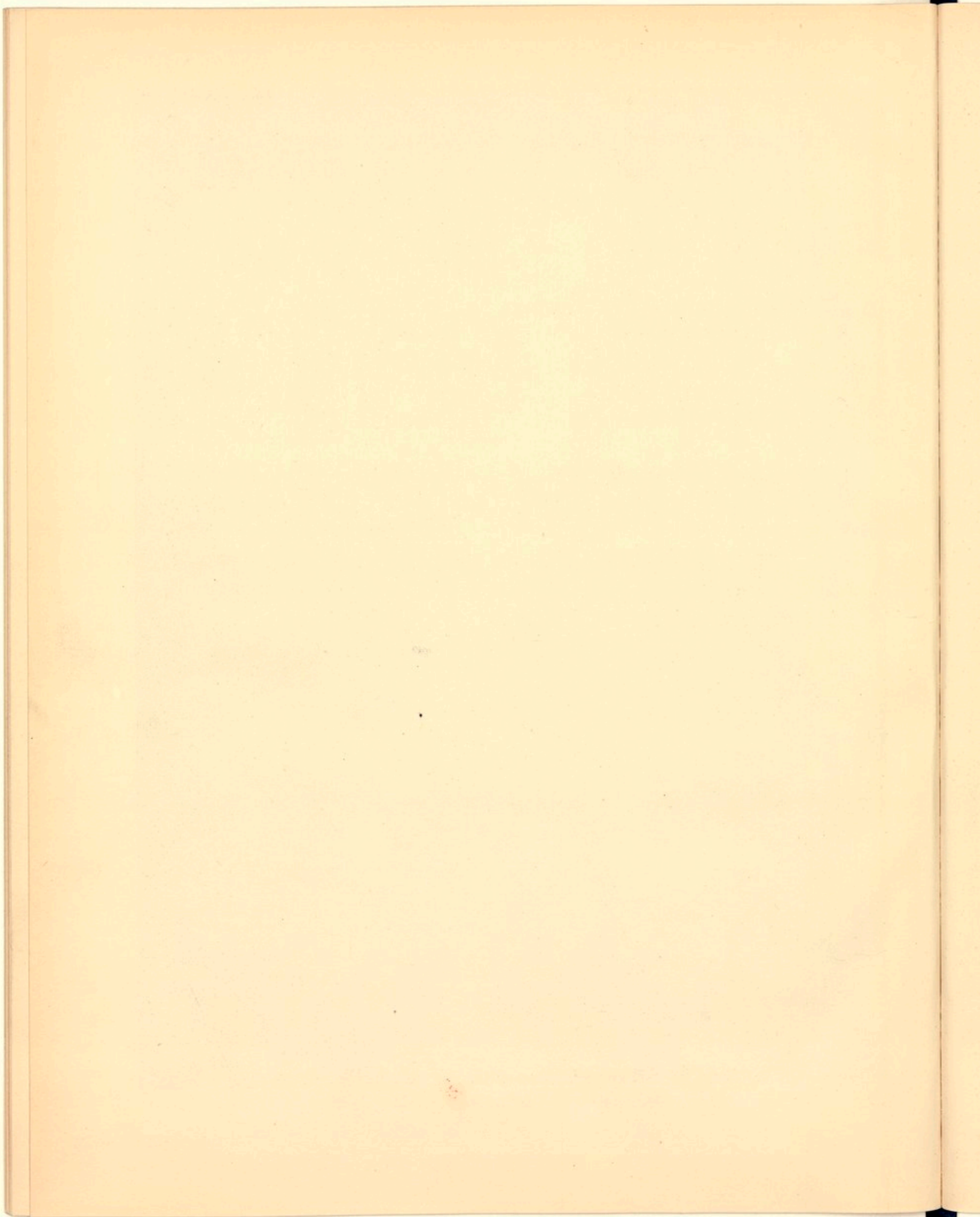
EST





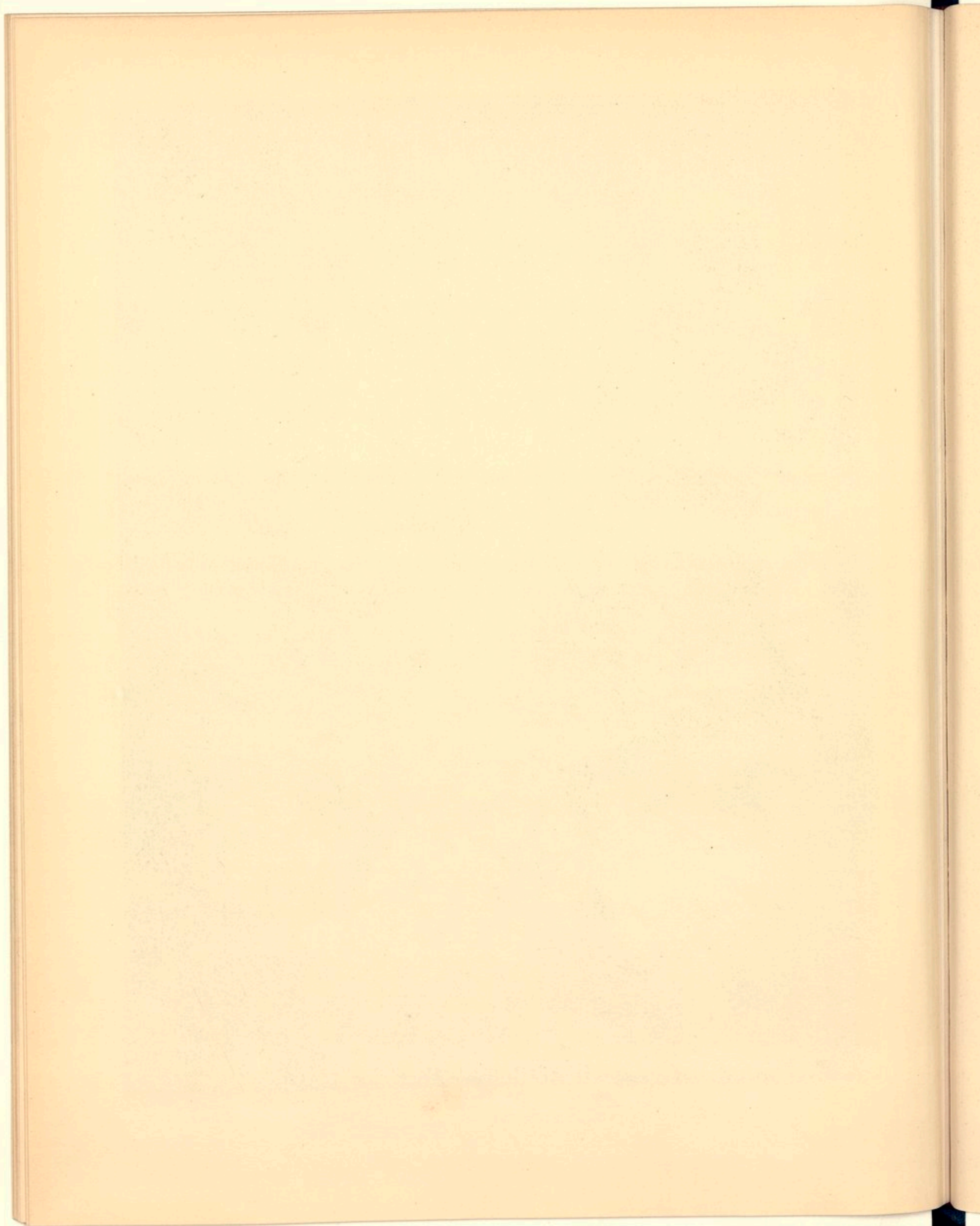


DA  
EST

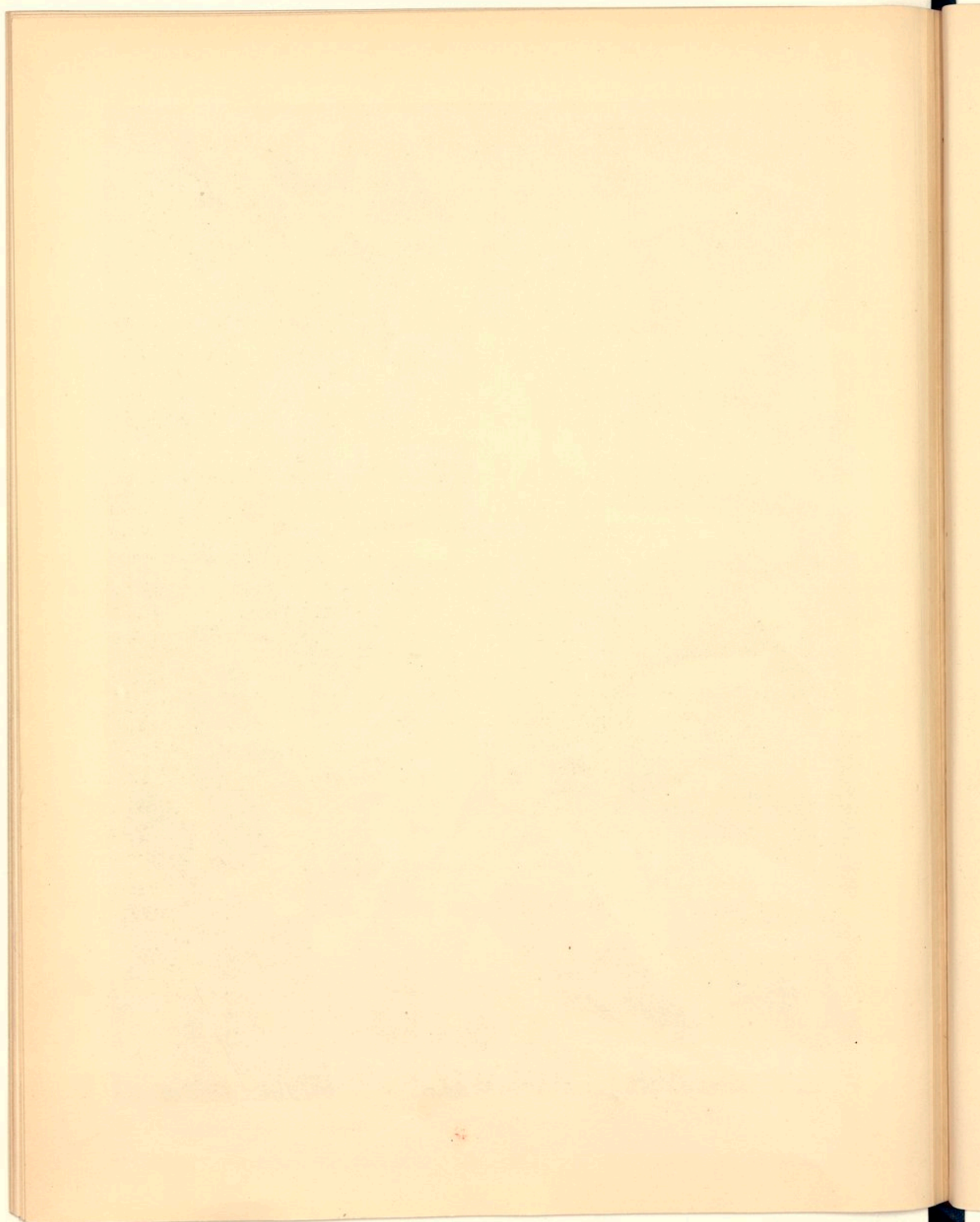




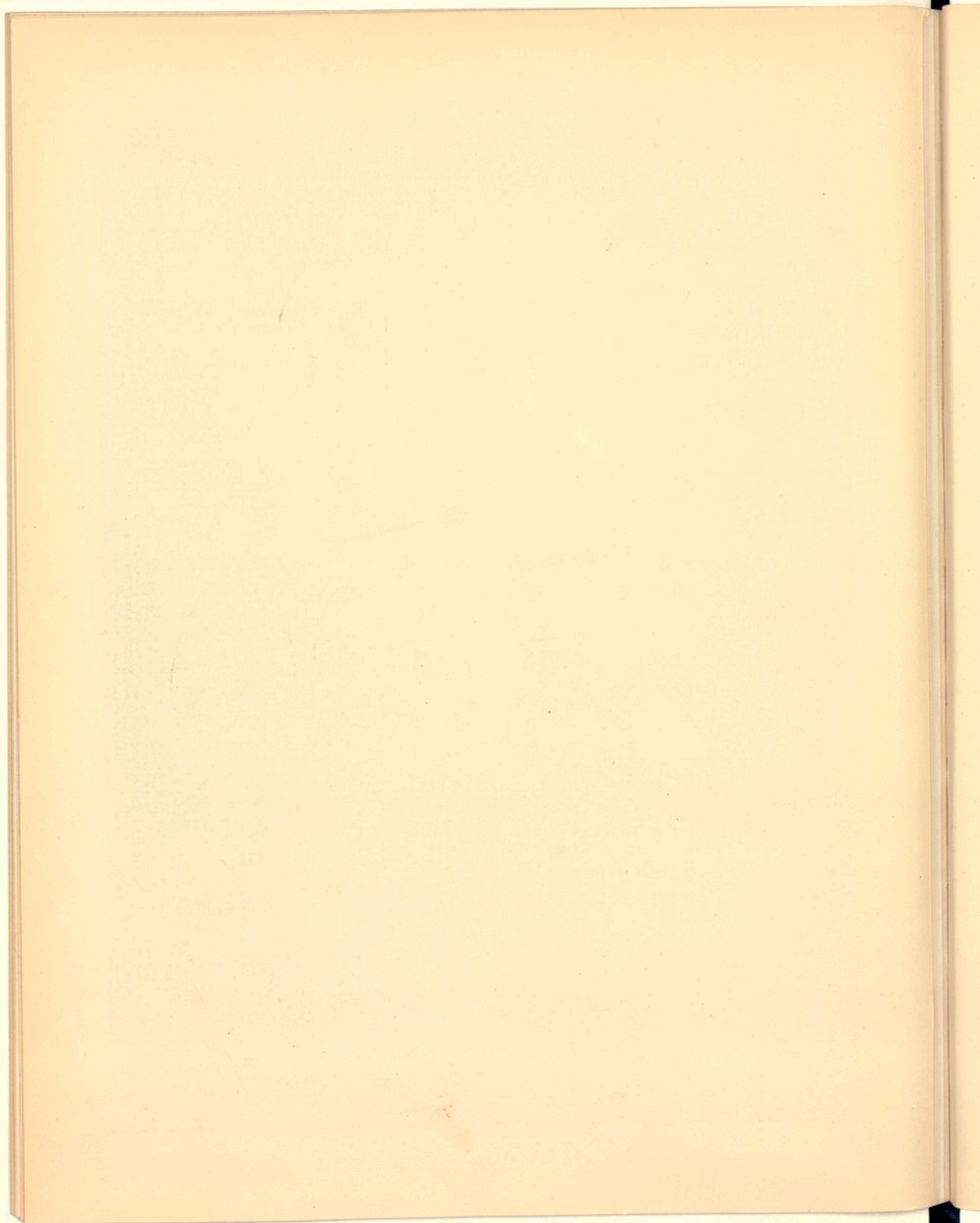
EST







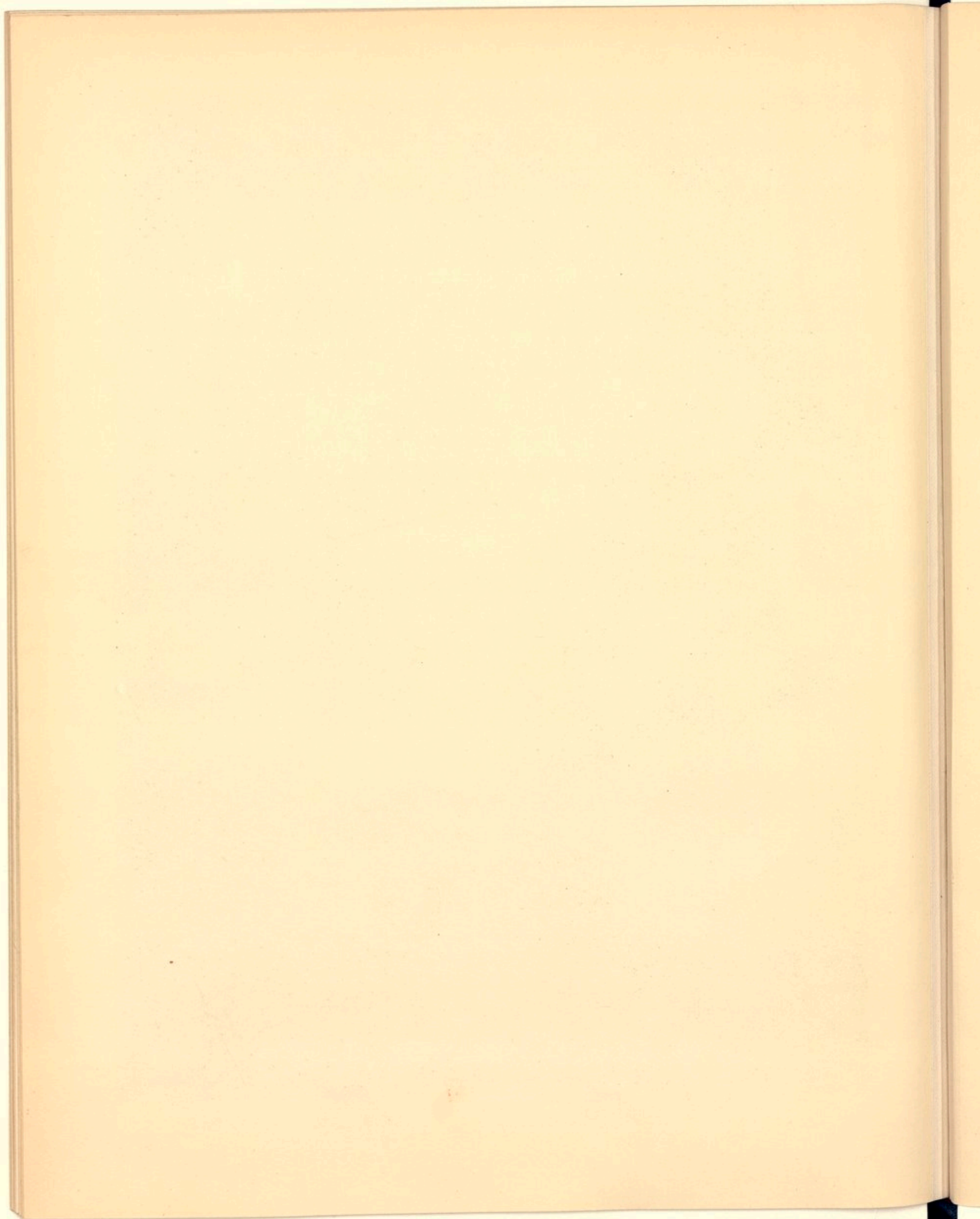






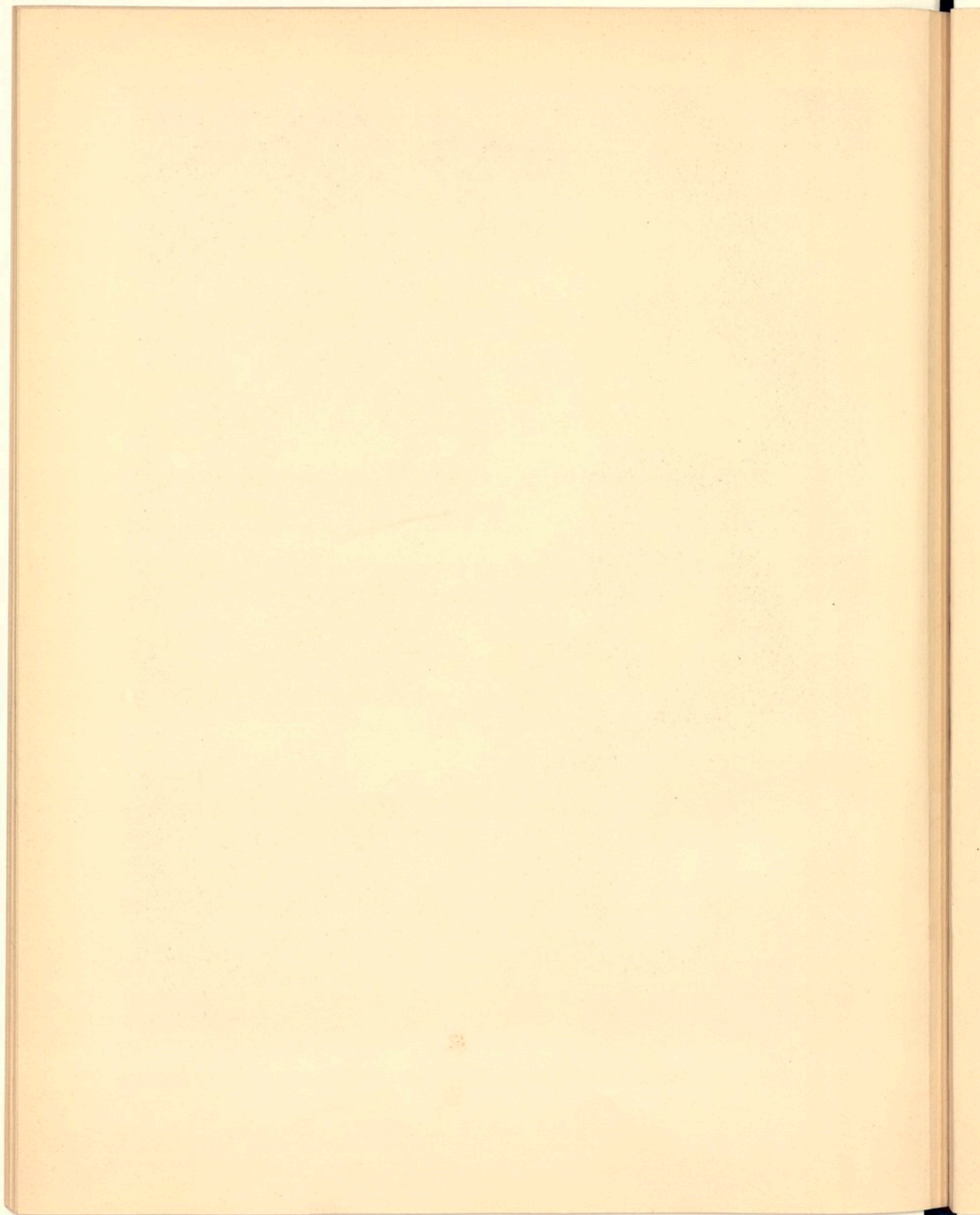


5.1  
1957



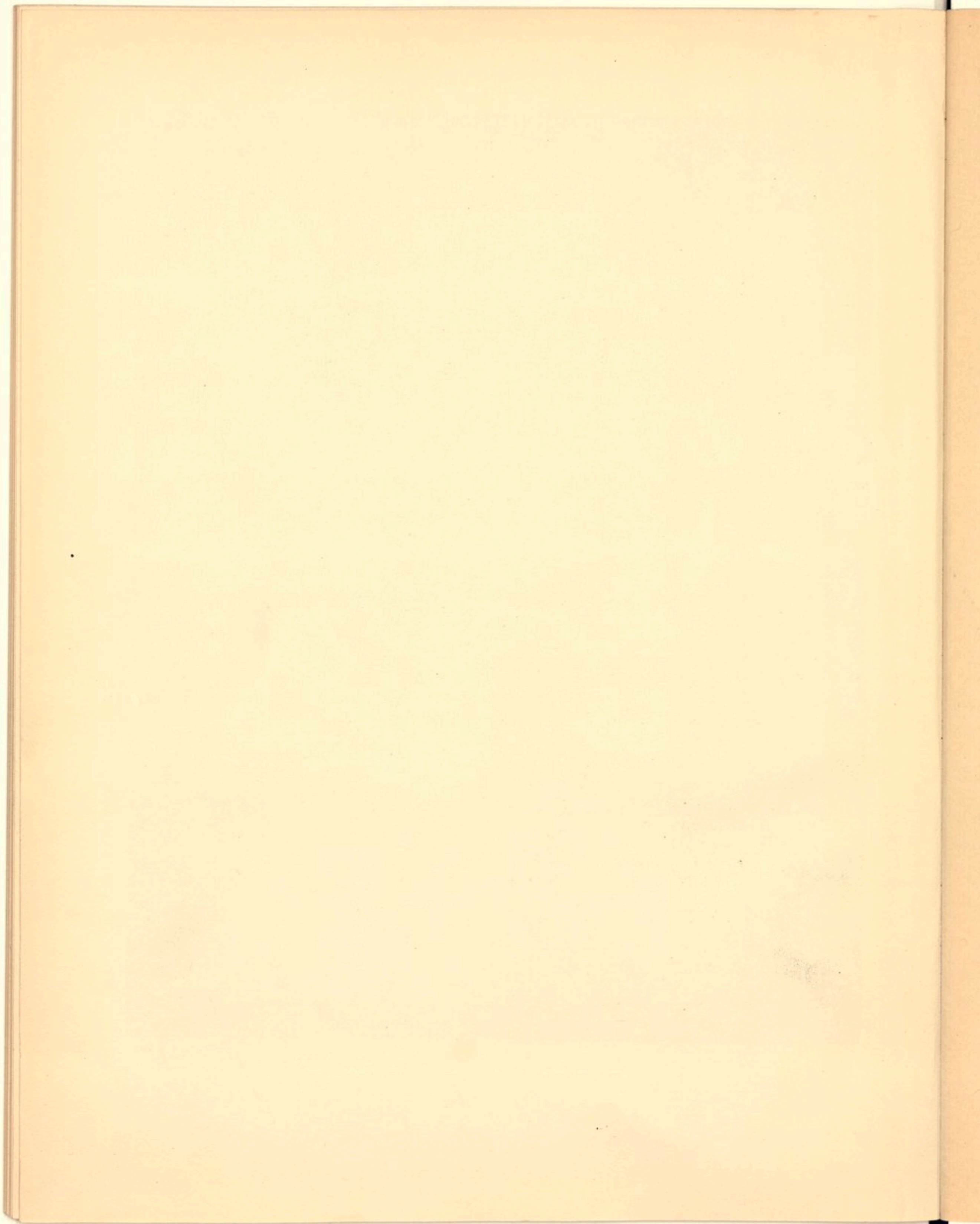


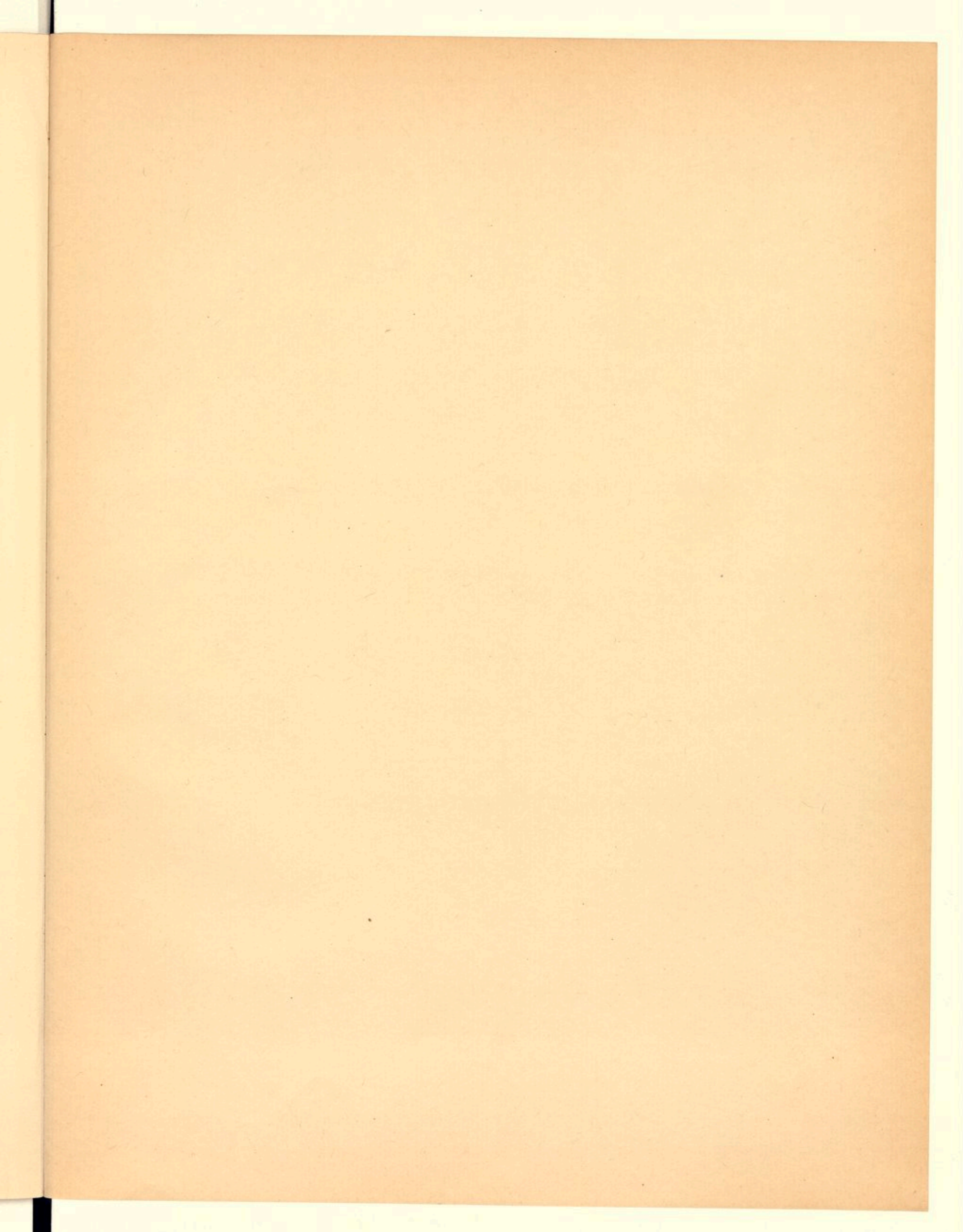
D.P.  
EST

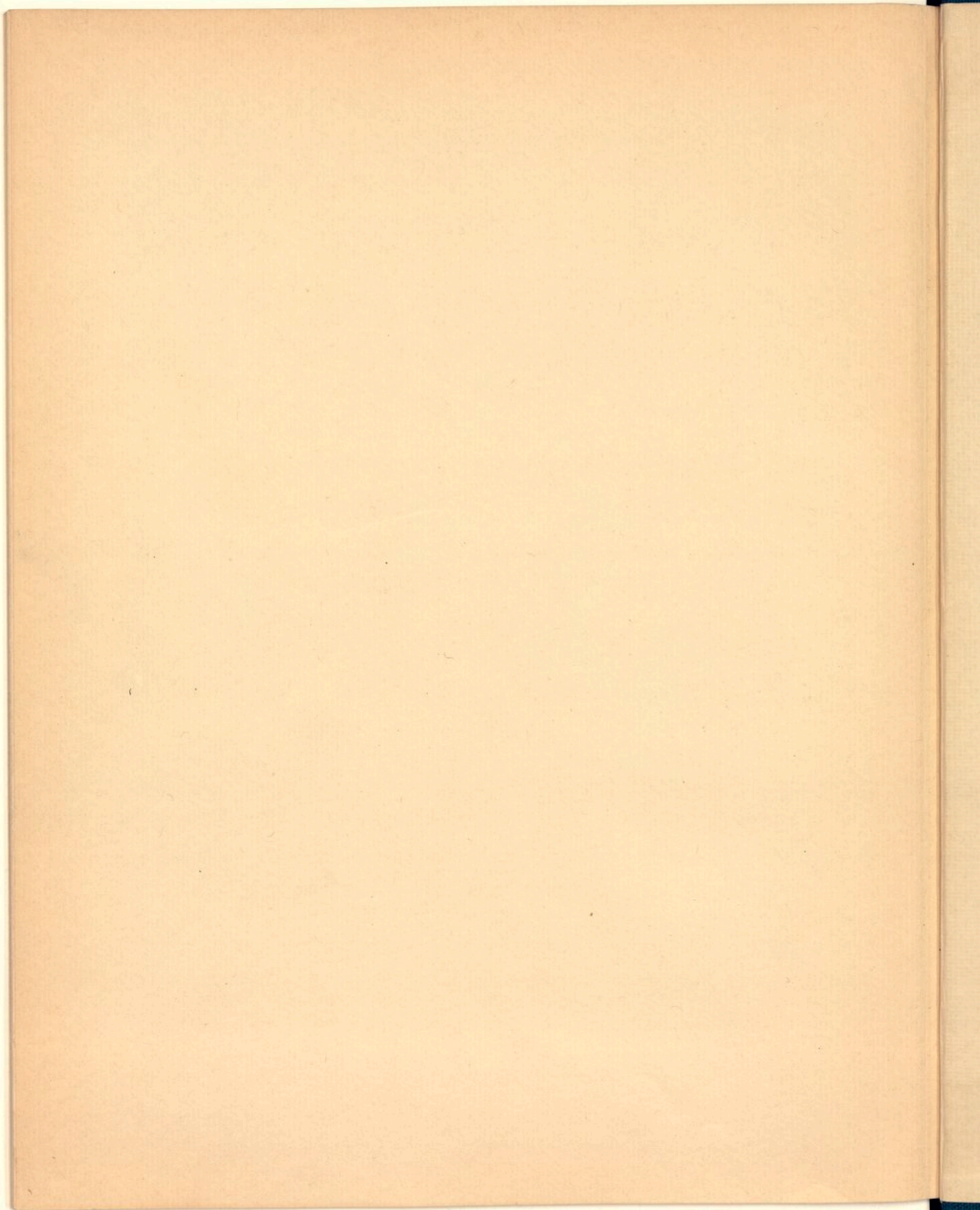




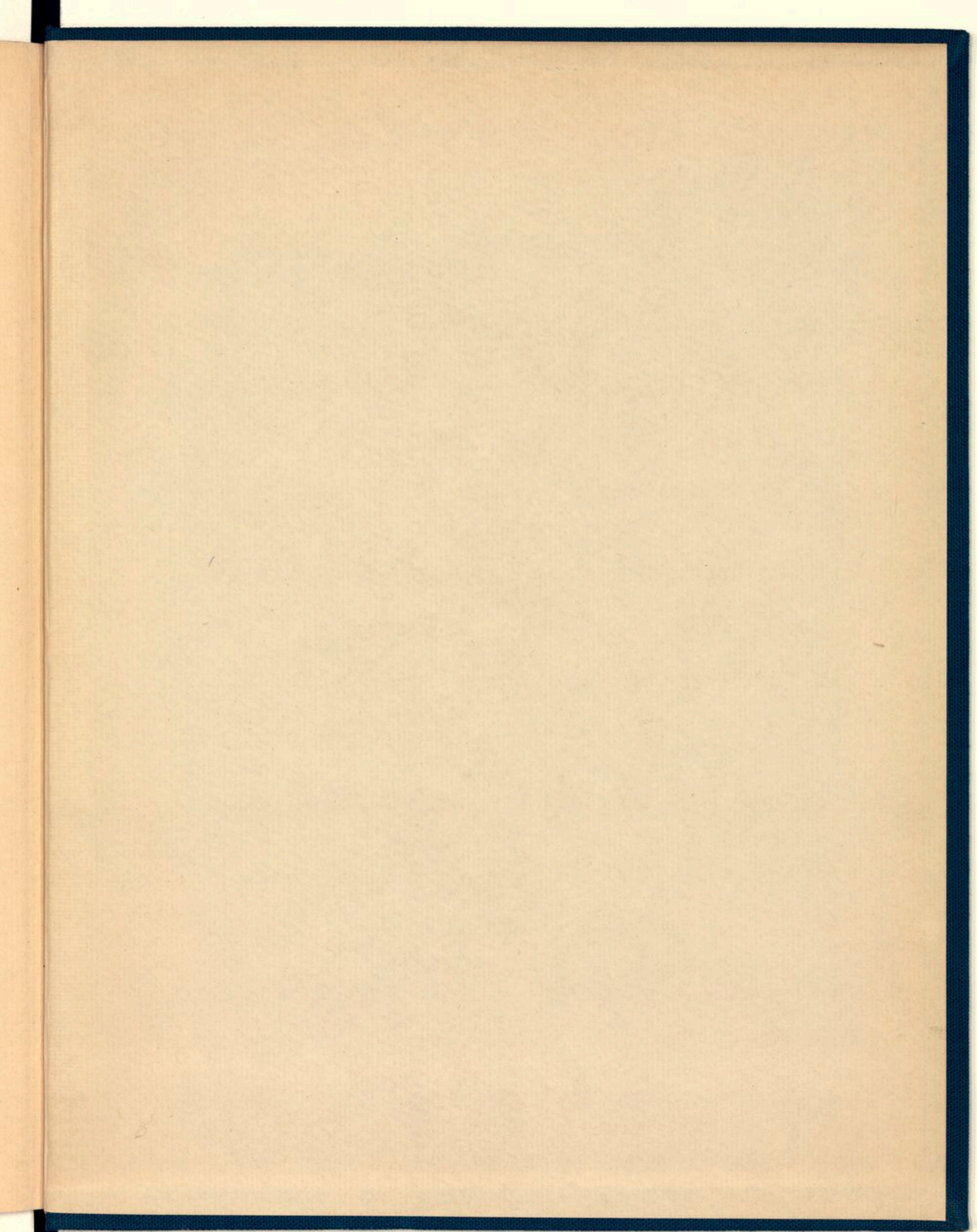
U.S. GEOLOGICAL SURVEY

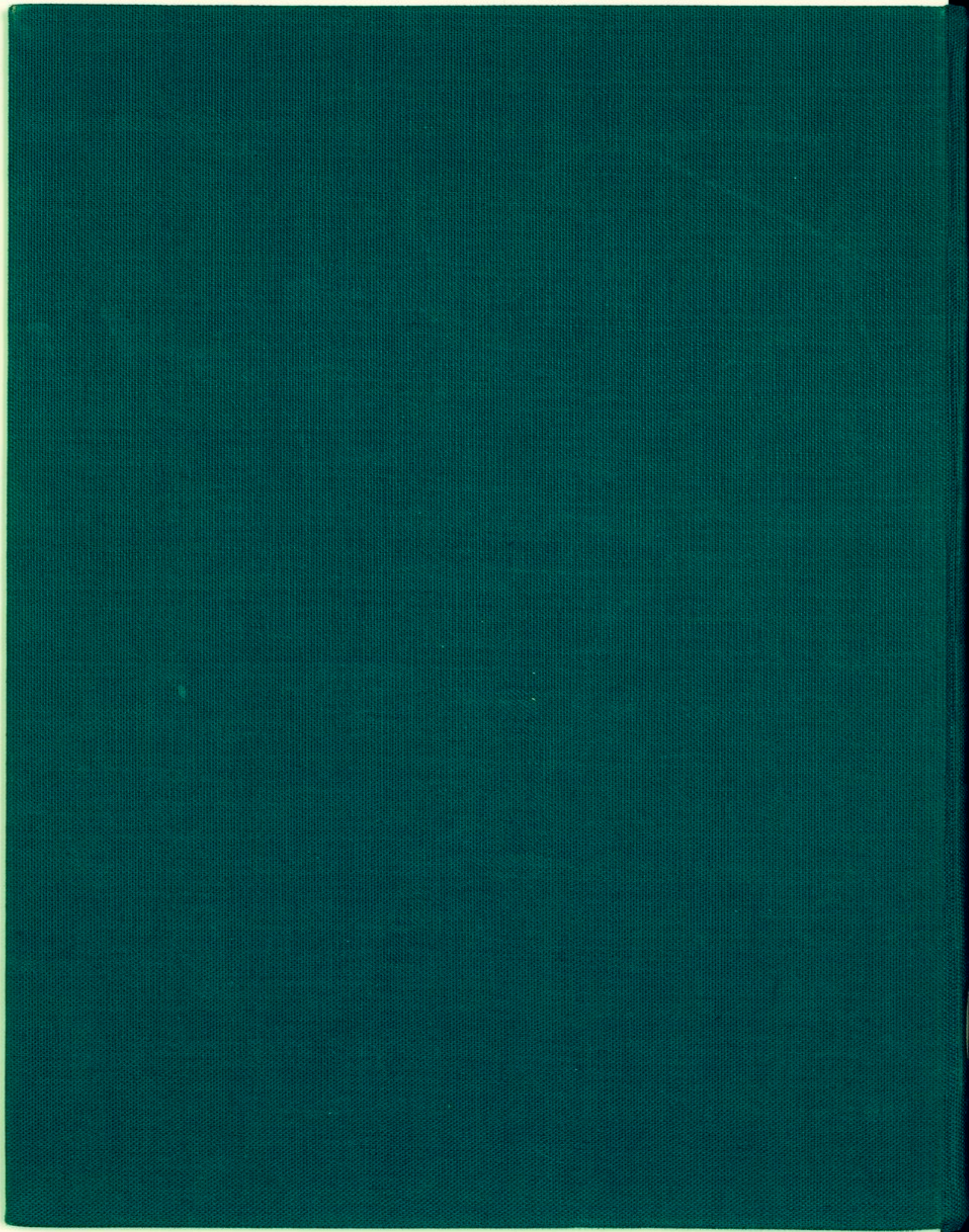












LA  
PLANTE

Jc  
35

A. CALAVAS  
PARIS