

ФОТОГРАФИЧЕСКІЯ НОВОСТИ

ЕЖЕМЪСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЬ

Подписная цѣна на 1911 годъ **50 коп.**
на 1912 годъ **1 рубль** съ доставкой и пересылкой.

годъ изданія пятый.

Открыта подписка на 1912 годъ

Подписка принимается въ складахъ фотографическихъ принадлежностей
И. Стеффенъ С.-Петербургъ, Казанская, 5. Москва, Столешниковъ пер., 6
и во всѣхъ Почтово-Телеграфныхъ учрежденіяхъ.

Подписная цѣна 1 руб. въ годъ съ пересылкой и доставкой.

№ 10. ✦ ОКТЯБРЬ. ✦ 1911.

СОДЕРЖАНІЕ:

Елисеєвъ, Б. Рѣзкость или
нерѣзкость?

Уходъ за объективомъ.

Фотографъ-любитель.
О цвѣтныхъ снимкахъ.

Универсальный проекціонный
аппаратъ Эрнемана для учебныхъ
заведеній.

По поводу второго конкурса
нашего журнала.

Извѣстія о фотографической
выставкѣ нашего журнала.

Фотографическія Общества.

Фотографическая литература.

Изъ торговаго міра.

Разныя новости: статьи-
льстница Фальцъ и Вернера.

Курсы фотографіи при V Отдѣлѣ
ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго
Техническаго Общества.

Объявленія.

Приложеніе: Репродукція со снимка, сдѣланнаго объективомъ Буша
„Двойной-Лейкаръ-Анастигматъ“.

За переклѣну адреса
слѣдуетъ присылать 20 к.
(можно почтов. марками).

ГЕВЕРТЪ

КОНКУРСЪ

95	943593
Ф81	Фотографические
новости	1911
№10	50-00



ФРАНКОВЪ НАЛИЧНЫМИ
О ВСЯХЪ ФОТО-ТОРГОВ-
ПОСРЕДСТВЕННО.....
ОНЪ, МОСКВА, 633.

943593

Р.Ф.

V

Бесплатное приложение к № 10 журнала „Фотографическія Новости“ 1911 г.

Фундаментальная
Библиотека
Всесоюзной Академии
Р. К. К. А.
Министерства М



Rheinstein.

Снято моментально объективомъ Буша „Двойной-Лейкаръ-Анастигматъ“

1 : 6,8 № 4 f = 255 m/m.

943593



ЦУНБ им. Н.А. Некрасова
Отдел хранения фондов

Рис. 63.

Съ негатива С. Невяровскаго
въ Иваново-Вознесенскѣ.

Рѣзкость или нерѣзкость?

Фотографія совершенствуется на нашихъ глазахъ съ поразительной быстротой и вмѣстѣ съ тѣмъ получаетъ самое широкое примѣненіе въ наукѣ и технику. Астрономія, медицина, топографія и т. д. приобрѣли въ фотографіи важнаго пособника и, посредствомъ современныхъ совершенныхъ объективовъ и чувствительныхъ пластинокъ, въ состояніи дѣлать наблюденія и открытія, о которыхъ нельзя было и мечтать въ недалекомъ прошломъ.

Наряду съ плодотворной дѣятельностью на пользу науки, фотографія пустила ростокъ и въ совершенно другую сторону—въ сторону чистаго искусства. Ростокъ этотъ, вначалѣ слабый, съ каждымъ годомъ замѣтно крѣпнеть, и въ послѣднее время съ художественной свѣтописью, какъ самостоятельнымъ искусствомъ, начинаютъ считаться, что вытекаетъ хотя бы изъ факта приобретенія на Дрезденской фотографической выставкѣ художественными галереями произведеній такихъ передовыхъ свѣтописцевъ какъ Штейхенъ—имя быть можетъ и новое для нѣкоторыхъ читателей „Фотографиче-

скихъ Новостей“, но тѣмъ не менѣе хорошо извѣстное любителямъ, серьезно интересующимся художественной фотографіей, и связанное даже съ цѣлымъ переворотомъ въ этой области. Съ точки зрѣнія художественности въ фотографіи мнѣ и хотѣлось бы освѣтить вопросъ, поставленный въ заголовкѣ настоящей замѣтки. Громадное большинство фотографовъ-любителей работаетъ, хотя и безсознательно, именно въ этой области фотографіи, ибо, исходя изъ любви къ природѣ и желая зарисовать свѣтомъ то, что произвело впечатлѣніе, передать настроеніе, охватившее при созерцаніи того или иного явленія, они и преслѣдуютъ художественныя цѣли, и если девять десятыхъ изъ нихъ и получаютъ результаты, совершенно не отвѣчающіе даже элементарнымъ требованіямъ художественности, то виновато тутъ легкомысленное отношеніе любителей къ способу запечатлѣнія, находящемуся у нихъ въ рукахъ. Для того, чтобы создать фотографическую картинку нужно только взять аппаратъ, поймать на матовое стекло понравившейся видъ и затѣмъ „щелкъ“ и художественное произведеніе готово—таково мнѣніе большинства любителей. Легкость, съ кото-

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ
ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
им. Н.А. НЕКРАСОВА

ОТД. ИСКУССТВА И
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ГРУППЫ

рой фотографическій аппаратъ въ состояніи зарисовать дѣйствительность является серьезнымъ тормазомъ въ развитіи художественной фотографіи, ибо даетъ поводъ ошибочно предполагать, что, въ данномъ случаѣ, знакомствомъ съ техникой фотографіи исчерпывается вся подготовка и не требуется серьезнаго изученія всего того, что неизбежно связано съ первымъ шагомъ рисовальщика карандашемъ или красками. Поэтому, господа любители, побольше вниманія къ предмету своего увлеченія, побольше труда при изученіи основъ любительской (въ большинствѣ случаевъ художественной—по цѣлямъ) свѣтописи!

Перейдемъ, однако, къ основной темѣ настоящей замѣтки—темѣ небезъинтересной для широкихъ слоевъ любителей, что вытекаетъ изъ только что мною сказаннаго.

Много копій сломано въ фотографической литературѣ, какъ русской, такъ и иностранной, по вопросу: должны ли быть фотографіи рѣзки, или рѣзкость есть отрицательное качество фотографіи? И надо сознаться, что защитники абсолютной рѣзкости, являясь въ области фотографіи главнымъ образомъ техниками, смотрятъ на данный вопросъ съ предвзятой точки зрѣнія таковыхъ и, требуя технического совершенства и тѣмъ самымъ рѣзкости и въ художественной фотографіи, забываютъ, что эстетическія требованія ничего общаго съ техникой не имѣютъ, и въ художественной фотографіи не важно то, какъ получено произведеніе, а важно—что получено, т. е. техническая сторона должна быть въ полнѣйшемъ подчиненіи у стороны эстетической.

Прислушиваясь къ авторитетному голосу крупныхъ именъ въ фотографическомъ мірѣ, каковыя, при слабомъ развитіи фотографіи какъ самостоятельнаго искусства въ Россіи, являются представителями почти исключительно вышеуказанной категоріи, русскій любитель привыкъ оцѣнивать свои произведенія именно съ точки зрѣнія рѣзкости ихъ. Снимокъ абсолютно рѣзокъ, мельчайшія детали выработаны—снимокъ хорошъ, и любитель не нарадуется на совершенство своего объектива; объективъ не даетъ рѣзкихъ

снимковъ—онъ никуда не годенъ и имъ нельзя получить порядочнаго снимка. Вотъ мнѣнія такихъ любителей.

Охъ, какъ трудно сойти съ этой точки зрѣнія! Но терпѣливое изученіе лучшихъ образцовъ художественной свѣтописи приводитъ насъ въ концѣ концовъ все же къ выводу, что точка зрѣнія эта ошибочна. Принявшись за такое изученіе, любитель, вначалѣ, правда, будетъ находить нерѣзкіе снимки неинтересными—онъ ихъ, такъ сказать, не будетъ въ состояніи понять, но въ дальнѣйшемъ они будутъ дѣлаться для него все болѣе и болѣе осмысленными и пріобрѣтутъ своеобразную прелесть именно своею нерѣзкостью. Объяснить это явленіе довольно легко. Человѣческой глазъ является своего рода фотографической камерой, посредствомъ которой мы получаемъ зрительныя впечатлѣнія; камера эта снабжена объективомъ гораздо менѣ совершеннымъ, чѣмъ современные объективы, поэтому линіи зарисовываются объективомъ гораздо рѣзче, чѣмъ мы ихъ видимъ невооруженнымъ глазомъ; прибавьте къ этому то, что зрительныя впечатлѣнія суммируются изъ двухъ изображеній (два глаза) и мы будемъ имѣть съ одной стороны абсолютно рѣзкія, сухія, мертвыя, такъ сказать, линіи, зарисованныя аппаратомъ, и съ другой живыя и пластичныя, каковыми мы ихъ видимъ въ натурѣ. Поэтому стоитъ лишь прійти къ заключенію, что техническая сторона въ фотографіи не есть главное и единственное, какъ тотчасъ же становится ясною неудовлетворительность рѣзкаго рисунка объектива со стороны эстетической. Попробуйте сравнить чертежъ и рисунокъ отъ руки одного и того же мотива и вы найдете аналогичную разницу впечатлѣній.

Долженъ, однако, замѣтить, что преимущество мягкихъ линій не оспаривается и техниками, обладающими развитымъ вкусомъ, что же касается дальнѣйшихъ уклоненій въ сторону нерѣзкости, то тутъ то и подымается возмущеніе. „Произведенія больныхъ людей“. „Ни одинъ даже близорукій человекъ не видитъ такъ, какъ передаютъ дѣйствительность поклонники мутнаго напра-

вления" — писалъ въ свое время С. М. Прокудинъ-Горскій въ издаваемомъ имъ журналѣ „Фотографъ - Любитель“ по поводу американскихъ снимковъ, воспроизведенныхъ въ журналѣ „Camera Work“ (Рекомендую ознакомиться съ этимъ изданіемъ), забывая при этомъ, что задачей художника-свѣтописца, какъ и вообще всякаго художника, не является передача видѣннаго такъ, какъ онъ видѣлъ, а такъ какъ онъ хотѣлъ видѣть, и что художественное произведение не есть протоколъ природы, а, если можно такъ выразиться, дѣйствительность, профильтрованная черезъ индивидуальность художника. Далѣе смѣлымъ новаторамъ бросались упреки (см. напр. журналъ „Фотографъ-Любитель“ изданія Лаврова), что модными флю и другими ухищреніями роль фотографіи въ художественныхъ произведеніяхъ сводится на нѣтъ, тогда какъ только оставаясь сама собою, фотографія можетъ имѣть художественное значеніе. Соглашаясь вполне съ послѣднимъ утвержденіемъ, долженъ однако замѣтить, что фотографія характеризуется не рѣзкими линіями, не точной передачей дѣйствительности, а тѣмъ, что, рисуя свѣтомъ, она даетъ непрерывную гамму полутоновъ и посредствомъ плавныхъ переливовъ свѣтотѣни слагаетъ рисунокъ, что и составляетъ характерную сущность фотографіи, какъ изобразителя.

Въ живописи есть направленіе, въ которомъ рисунокъ (линіи, формы) находится въ полнѣйшемъ подчиненіи у самой живописи (краски). Художникъ не раскрашиваетъ рисунокъ, а заставляетъ краски говорить самихъ за себя и, такъ сказать, музыкой красокъ старается передать то, что его волнуетъ. Однако, художникъ, рисующій красками, не зависитъ отъ случайностей и можетъ дать рисунокъ, вполне отвѣчающій его собственнымъ желаніямъ; художникъ же, рисующій свѣтомъ, неразрывно связанъ съ дѣйствительностью и рисунокъ, полученный имъ посредствомъ объектива, передавая точно видѣнное, всегда будетъ имѣть кое-какія шероховатости, для избѣжанія которыхъ свѣтописцу приходится прибѣгать къ послѣдующимъ манипуляціямъ и устранить кото-

рыхъ въ большинствѣ случаевъ все-же не удастся. Отсюда ясно, что среди свѣтописцевъ стремленіе подчинить рисунокъ самой свѣтописи должно выражаться интенсивнѣе и что фото-картины, центръ тяжести которыхъ лежитъ въ игрѣ полутоновъ и пятенъ свѣта и тѣни, не суть произведенія большихъ людей, а наоборотъ людей одаренныхъ, постигшихъ всю сущность свѣтописи и сознательно идущихъ однимъ изъ путей, ведущихъ къ поставленной цѣли.

Итакъ, господа-любители, не считайте рѣзкость рисунка вашихъ фотографій идеаломъ совершенства и помните, что нѣкоторой нерѣзкостью часто можно достигъ гораздо лучшихъ результатовъ и что нѣкоторые сюжеты прямо требуютъ извѣстную размытость рисунка и вообще только при такихъ условіяхъ становятся интересными. Просматривайте репродукціи въ иностранныхъ фотографическихъ журналахъ, дѣлайте пробы сами и вы скоро увидите, гдѣ и когда общая нерѣзкость снимка будетъ повышать художественныя его достоинства.

Какимъ же образомъ можно достигнуть общей нерѣзкости фотографій? Путей къ этому довольно много: 1) примѣненіе нерѣзко рисующихъ объективовъ (ландшафтные лизны, съемка черезъ малое отверстіе безъ объектива и проч.); 2) прокладываніе между негативомъ и бумагой стекла или прозрачной пленки; 3) печатаніе съ обратной стороны негатива; 4) нерѣзкая наводка на фокусъ и проч. и проч. Разбираться же въ вопросѣ о выборѣ способа полученія нерѣзкости и степени таковой поможетъ вамъ только ваше художественное чутье.

Не могу не упомянуть объ одномъ способѣ полученія нерѣзкости, дающемъ на мой взглядъ иногда очень хорошіе результаты: это легкое сотрясеніе камеры или объектива во время экспозиціи. Производя съемку съ выдержкой прямо съ рукъ (безъ штатива), я получалъ легкую сдавленность контуровъ, каковая при нѣкоторыхъ сюжетахъ придавала картинкѣ (послѣ увеличенія) нѣкоторую пластичность и замѣчательную мягкость, пріятную для глазъ. Не слѣдуетъ, конечно, въ данномъ случаѣ, какъ и во всѣхъ дру-

гихъ вообще, доводить дѣло до абсурда. Помню, нѣсколько лѣтъ тому назадъ, въ витринѣ одного извѣстнаго фотографическаго ателье на Невскомъ проспектѣ былъ выставленъ снимокъ Екатерининскаго сквера (что у Александринскаго театра). На снимкѣ на первомъ планѣ видна была нянька съ ребенкомъ въ тройномъ количествѣ, т. е. совершенно ясно были замѣтны три контура, сдвинутыхъ одинъ относительно другого, то же было и съ окружающими предметами, хотя и не такъ бросалось въ глаза. Это уже пересоль, и чувство мѣры здѣсь не соблюдено. Оговорюсь однако, что пишу я это отнюдь не въ укоръ вышеозначенному ателье—наоборотъ, фактъ этотъ только заставляетъ предполагать во владѣльцѣ извѣстную неудовлетворенность, нѣкоторое стремленіе найти новые пути въ работѣ, что можно только привѣтствовать, а то большинство нашихъ профессиональных фотографовъ считаютъ себя черезчуръ ужъ непогрѣшимыми, не подозревая даже, что на самомъ дѣлѣ они слѣпы на оба глаза.

Б. Елисеѣвъ.

Уходъ за объективомъ.

Всякій научный инструментъ, чтобы онъ могъ долго служить въ безукоризненномъ состояніи, требуетъ ухода за собой; этотъ уходъ заключается прежде всего въ соотвѣтственномъ обращеніи съ нимъ во время и послѣ употребленія и въ надлежащемъ храненіи его. Такъ какъ фотографическій объективъ—инструментъ научный, въ истинномъ значеніи этого слова, то вышесказанное вполне относится и къ нему. Если желательно, чтобы объективъ долго сохранялъ свои хорошія качества, слѣдуетъ соблюдать извѣстныя правила. Хотя онъ и сдѣланъ только изъ стекла и металла, т. е. веществъ болѣе или менѣе устойчивыхъ, все-таки въ немъ могутъ произойти нѣкоторыя измѣненія при несоотвѣтствующемъ обращеніи съ нимъ. Тщательнаго предохраненія отъ порчи требуетъ полировка стеколъ, особенно если стекла мягкія. Если линза

слегка запылится, ее не слѣдуетъ вытирать первой попавшейся тряпкой, а нужно взять для этого чистое, хорошо вымытое полотно. Совершенно новое полотно не годится, потому что оно очень часто заключаетъ въ себѣ твердыя частицы, напр., аппретуру. А также и часто рекомендуемая для чистки линзъ замша не пригодна въ рукахъ неопытнаго, потому что она очень часто поглощаетъ въ себя большое количество пыли, причемъ замша снаружи принимаетъ грязноватый видъ, благодаря чему пользующійся ею не имѣетъ возможности во время остережся. Кромѣ того, замша имѣетъ еще то свойство, что, когда она недостаточно промыта, она становится твердой и тогда не годится для чистки.

При чисткѣ дышать на линзу; смачивать-же ее алкоголемъ или амміакомъ слѣдуетъ лишь въ крайнихъ случаяхъ, и то нужно смачивать этими жидкостями тряпку, а не линзу, такъ какъ при смачиваніи линзы, жидкость легко можетъ попасть въ оправу, а оттуда на склеивающій слой линзъ; также не слѣдуетъ употреблять абсолютный алкоголь, такъ какъ отъ него тряпка становится жесткой; предпочтительнѣе обыкновенный спиртъ.

Извѣстно, что всегда лучше предупредить ошибку, чѣмъ исправлять ее, а потому лучше насколько возможно защищать линзы отъ пыли, чѣмъ часто чистить ихъ. Поэтому слѣдуетъ всегда заботиться о томъ, чтобы, когда объективъ не употребляется, линзы его были прикрыты крышками.

Особенно же не слѣдуетъ забывать этого относительно ручныхъ аппаратовъ. Тщательная заботливость объ объективѣ крайне необходима, когда аппаратъ иногда несуть нѣсколько часовъ подрядъ по пыльной дорогѣ безъ футляра. Если объективъ очень запыленъ, удаляютъ сначала крупную пыль при помощи мягкой кисти, и тогда только берутся за тряпку. Если сразу пустить въ ходъ тряпку, то послѣдняя, вмѣстѣ съ пылью, будетъ, такъ сказать, полировать линзу, а такъ какъ уличная пыль большею частью содержитъ въ себѣ острыя частицы, то понятно, что отъ нея полировка линзъ сильно

пострадаетъ. Полировка-же является важнымъ факторомъ доброкачественности объектива. Чѣмъ тусклѣе поверхность объектива, тѣмъ болѣе неравномѣрно распредѣляется имъ свѣтъ и тѣмъ болѣе страдаетъ точность его оптического дѣйствія. Тутъ рѣчь идетъ, конечно, не о настоящемъ матѣ тонкихъ матовыхъ стеколъ, а о такомъ, который видѣнъ только черезъ лупу и который все-таки причиняетъ большой вредъ. Само собою разумѣется, что царапина на объективѣ недопустима, и слѣдуетъ прилагать всѣ старанія къ тому, чтобы объективъ не подвергался опасности ея появленія. Слѣды такого грубого обращенія съ объективомъ исправляютъ тѣмъ, что царапину покрываютъ чернымъ лакомъ или чѣмъ-нибудь подобнымъ; этимъ, по крайней мѣрѣ, устраняется разсѣяніе свѣта. Потеря свѣта при этомъ очень незначительна, если размѣръ царапины въ отношеніи поверхности линзы не великъ.

Нѣкоторыя стекла новѣйшихъ объективовъ тускнѣютъ со временемъ (покрываются налетомъ); поэтому ихъ слѣдуетъ иногда протирать, хотя бы на нихъ и не было пыли. При этомъ слѣдуетъ вывинчивать линзы изъ оправы. Само собою разумѣется, что, когда затѣмъ линзы снова свинчиваютъ, онѣ не должны быть перемѣшаны. Это не должно имѣть мѣста даже и съ симметричными объективами, такъ какъ винтовая нарезка, хотя немного, разнятся одна отъ другой. Никоимъ образомъ не слѣдуетъ при свинчиваніи линзъ прибѣгать къ силѣ, хотя бы и казалось, что первоначально онѣ были крѣпко завинчены. Когда онѣ были новыя, это было навѣрное не такъ, потому что при тугомъ завинчиваніи оправы могутъ легко „заѣдаться“, а отъ этого могутъ происходить искривленія ихъ. Если-же линзы не ввинтить до конца, то тогда произойдутъ оптическія неточности, которыя, при пользованіи анастигматами съ несклеенными линзами, замѣчаются очень ясно, благодаря тому, что нарушается рѣзкость изображенія и теряется его блескъ.

Для того, чтобы водворить линзы точно на тѣ мѣста, какія онѣ занимали, когда

получены были отъ оптика, полезно до вывинчиванія сдѣлать на нихъ иголкой тонкія отмѣтки. Тогда люди, склонные злоупотреблять своей силой, будутъ имѣть возможность увидѣть, не слишкомъ-ли они далеко завинтили линзы. Еще одно правило для нервныхъ и нетерпѣливыхъ людей. Нерѣдко случается, что при свинчиваніи линзы, винтъ не сразу находитъ начало нарезки: вертятъ, вертятъ, а винтъ все не попадаетъ на мѣсто. Очень простое вспомогательное средство для этого заключается въ томъ, что линзу слѣдуетъ наложить прямо на оправу, слегка нажимая, и сначала повертывать ее въ сторону развинчиванія. Тогда наступаетъ моментъ, когда слышится или чувствуется щелканье,—это знакъ для начала завинчиванья, и тогда начинаютъ вертѣть линзу въ сторону завинчиванія.

(„Das Bild“).

О цвѣтныхъ снимкахъ.

Для работающих на цвѣтныхъ пластинкахъ, вѣроятно, интересно получить какія-нибудь данныя относительно сохраняемости ихъ чувствительности. Въ этомъ отношеніи изъ своей практики я могу сообщить слѣдующее.

У меня сохранилось значительное количество цвѣтныхъ пластинокъ „Діоптихромъ“ Дюфэ приготовленія № 98 и срочность ихъ указана на каждой коробкѣ 1 Апрѣля 1911 г. Въ началѣ года получались довольно удачныя діапозитивы при экспозиціи вдвое большей противъ Автохромовъ; когда же въ Іюлѣ я пустилъ ихъ опять въ дѣло—экспозицію пришлось продолжить въ 10 разъ и то получались не совсѣмъ вѣрные цвѣта. Автохромы, на которыхъ указанъ былъ срокъ Октябрь 1910 года, были также испробованы мною въ Іюлѣ 1911 г.—Экспозиція была, изъ предосторожности, увеличена вдвое, но проявленіе я началъ старымъ проявителемъ („Побѣда“ Триумфъ) и получались очень хорошіе цвѣтные діапозитивы.

То же дали мнѣ „Омниколоры“, экспозицію на которыхъ я, однако, продолжилъ въ

три раза дольше противъ „Автохромовъ“. Вообще „Автохромы“ оказались самыми чувствительными, и 9 мѣсячное сохраненіе ихъ сверхъ срока, указаннаго на коробкѣ, нисколько не повредило яркости ихъ красокъ. Ландшафты и лица передавались на цвѣтныхъ діапозитивахъ совершенно вѣрно. Это еще разъ подтверждаетъ высказанное уже мною мнѣніе: очень жаль, что путешественники мало пользуются этими драгоценными пластинками, чтобы въ точности передавать краски далекихъ, не для всѣхъ доступныхъ странъ. Природа Камчатки, Японіи, Китая, тропическихъ странъ даетъ неисчерпаемый еще матеріалъ, а работа на автохромахъ такъ проста, ничѣмъ не отличается отъ обыкновенной работы на бромжелатинныхъ пластинкахъ. Только одно условіе тутъ рѣшаетъ все—надобно проявлять только при одной стеариновой свѣчкѣ въ красномъ фонарѣ и отнюдь не при электричествѣ, газѣ или керосинѣ.

Мнѣ часто приходится повторять любителямъ: работайте только при одной стеариновой свѣчкѣ въ красномъ фонарѣ. Въ большинствѣ лабораторій, или у фотографовъ, или въ складахъ фотографическихъ магазиновъ темныя комнаты освѣщаются электричествомъ или газомъ—это такъ просто: повернуть кнопку и освѣщеніе готово. Я сталъ замѣчать, что при перемѣнѣ тамъ автохромовъ, получалось при проявленіи что-то не то: какая-то вуаль, иногда свѣтовое пятно. Приписывая сперва это ошибочной экспозиціи, или постороннимъ лучамъ, проникшимъ въ камеру, я только потомъ догадался, что это касалось только тѣхъ пластинокъ, которыя я мѣнялъ не у себя,—это было вліяніе лучей электрическаго освѣщенія, которыя какъ бы ни были отграничены красною или зеленою бумагою, все же успѣли завуалировать автохромы.—При свѣчкѣ и разсматривая уже мокрый автохромъ, я никогда не замѣчалъ затемненія краевъ; рисунокъ вырабатывается медленно и рѣзко, а подробности въ тѣняхъ указываютъ моментъ, когда нужно вынимать автохромъ изъ проявителя.

Не могу не высказать еще разъ товарищамъ-любителямъ, въ особенности путешествующимъ: берите съ собою автохромы; они больше 10 мѣсяцевъ прекрасно сохраняютъ всѣ свои дивныя качества; вѣдь это же величайшее открытіе въ фотографіи и стереоскопическіе цвѣтные снимки ничѣмъ замѣнены быть не могутъ. Это самый драгоценный матеріалъ для ученыхъ, для художниковъ. Посмотрите на цвѣтные стереоскопическіе снимки на пластинкахъ Люмьера—виды Венеціи, Парижа, Египта—вѣдь это сама природа! Какой рельефъ, какіе цвѣта! Желтые оттѣнки Африканской пустыни и пирамидъ, бирюзовое небо Италіи и цвѣтные дома Венеціи такъ и переносятъ васъ въ эти дивныя края и даютъ вамъ полную иллюзію дѣйствительности.

Я уже писалъ что автохромы такъ усовершенствованы, зерно ихъ такъ мелко, что въ стереоскопѣ оно почти не замѣтно, и работа, повторяю, легче, чѣмъ на обыкновенныхъ пластинкахъ. Отнеситесь просто, къ этой работѣ и обращайтесь смѣло какъ привыкли работать на простыхъ стеклахъ—*только при свѣчкѣ.*

Фотографъ-любитель.



Рис. 64.

Снимокъ карманнымъ кодакомъ съ портретнымъ приспособленіемъ.

Универсальный проекціонный аппарат Эрнемана для учебныхъ заведеній.

Этотъ проекціонный аппаратъ предназначенъ прежде всего для высшихъ учебныхъ заведеній, научныхъ учреждений и естественно-историческихъ обществъ, для которыхъ важно имѣть такой аппаратъ, при помощи котораго можно было бы быстро и удобно производить проекціи всякаго рода. Исходя изъ этой основной мысли, фабрика Эрнемана въ Дрезденѣ конструировала, пользуясь строго научными принципами, чрезвычайно практичный *основной* проекціонный аппаратъ, къ которому можно легко присоединять весьма разнообразныя дополнительные части.

При этомъ было придано особенное значеніе возможности быстрого перехода отъ одного рода проекціи къ другому. Если, наприимѣръ, производится проекція кинематографическихъ снимковъ, то весьма легко ее прекратить и сразу перейти къ проекціи діапозитивовъ. Точно также быстро производится и обратный переходъ. Въ видѣ примѣра, можно указать, на то что этимъ аппаратомъ возможно сперва проэктировать на экранъ микрофотографіи съ инфузорій (наиболѣе поучительны снимки на автохромныхъ и т. п. пластинкахъ) и удобно разъяснить детали на неподвижныхъ картинахъ. Послѣ этого можно сразу удалить неподвижную картину и показать только что видѣнныя на ней инфузоріи въ движеніи при помощи кинематографа.

Дальнѣйшее преимущество можно видѣть еще въ томъ, что нѣтъ надобности приобретать сразу полный проекціонный аппаратъ; напротивъ того, можно сперва обзавестись такъ называемымъ основнымъ аппаратомъ, который служитъ главнымъ образомъ для проекціи діапозитивовъ, для проекціи вертикальной кюветы и горизонтально лежащихъ предметовъ; съ теченіемъ же времени можно прибавлять къ нему все новыя и новыя дополнительные части и приспособленія.

Такой способъ приобретения дѣйствительно практичнаго и универсальнаго проекціоннаго аппарата долженъ имѣть особенно важное значеніе именно для учебныхъ заведеній, ежегодный бюджетъ которыхъ строго опредѣленъ и ограниченъ.

Вполнѣ оборудованный школьный проекціонный аппаратъ позволяетъ:

1) проэктированіе діапозитивовъ $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$, $8\frac{1}{2} \times 10$ и 9×12 сант.

2) проэктированіе кюветъ (химическія реакціи, инфузоріи, живущія въ водѣ и пр.).

3) проэктированіе горизонтально лежащихъ прозрачныхъ предметовъ (явленія кристаллизаціи и пр.).

4) проэктированіе микроскопическихъ предметовъ (капля воды, бактеріи и пр.).

5) эпископическія проекціи (рисунки, таблицы, почтовые открытки, небольшія части механизмовъ и пр.).

6) кинематографическія проекціи (движущіяся картины).

Основной проекціонный аппаратъ, служащій прежде всего для проекціи діапозитивовъ до формата 9×12 , вертикальныхъ кюветъ и горизонтально лежащихъ прозрачныхъ предметовъ, укрѣпленъ на толстой черной полированной основной деревянной доскѣ, придающей ему полную устойчивость на проекціонномъ столѣ-стативѣ. Отдѣльныя части этого аппарата слѣдующія.

Желѣзный корпусъ фонаря, въ которомъ помѣщается источникъ свѣта, достаточно великъ для того, чтобы можно было пользоваться и сильными источниками свѣта. Корпусъ внутри выложенъ асбестомъ, сбоку имѣетъ дверцу съ краснымъ окошечкомъ для наблюденія за источникомъ свѣта и закрывается сзади откидной дверцей. Вентиляція корпуса фонаря безукоризненна.

Передъ желѣзнымъ корпусомъ помѣщается ящикъ, открытый съ боковъ, чтобы

имѣть въ него легкій доступъ, а въ передней, задней и верхней стѣнкахъ имѣющій круглыя отверстія для помѣщенія линзъ конденсатора. Съ той стороны ящика, которая обращена къ желѣзному корпусу, помѣщается половина конденсатора, состоящая изъ двояковыпуклой линзы и плосковыпуклой линзы, въ двухъ другихъ стѣнкахъ помѣщаются плосковыпуклыя линзы.

Внутри ящика установлена на основной доскѣ оптическая скамейка, на которой кювета съ водой и двойное зеркало, а также плосковыпуклая линза конденсатора могутъ передвигаться и закрѣпляться. На верхней стѣнкѣ ящика имѣются двѣ направляющія трубки, по которымъ передвигается объективный столикъ и объективная доска.

прорѣза рамка для діапозитивовъ и вмѣсто нея вставляется специальная кювета Эрнемана. Въ эту кювету могутъ быть помѣщены какія-нибудь водяныя животныя и проектированы на экранѣ. Такъ какъ при этомъ на экранѣ изображеніе получается въ обратномъ видѣ (лѣвая сторона на правой и наоборотъ), то для тѣхъ случаевъ, когда это вредитъ впечатлѣнію, можно изображенію придать вѣрное положеніе посредствомъ оборачивающей призмы.

Для производства затѣмъ проекцій горизонтально лежащихъ прозрачныхъ предметовъ, микропроекцій, епископическихъ и кинематографическихъ проекцій необходимо имѣть къ основному аппарату специальныя добавочныя приспособленія, которыя можно,

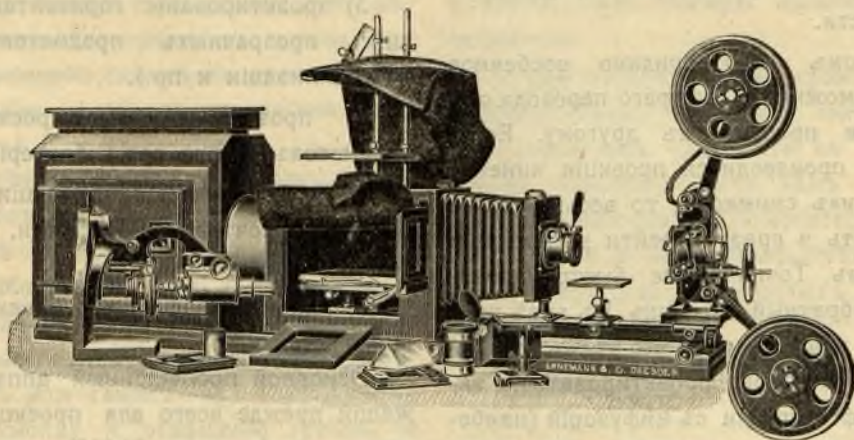


Рис. 65. Универсальный проекціонный аппаратъ Эрнемана.

На передней сторонѣ ящика находится прорѣзъ, въ который вставляется двойная передвижная рамка для діапозитивовъ съ вкладками. Впереди этого прорѣза на особой доскѣ установлена оптическая скамейка, передвигающаяся по основной доскѣ посредствомъ двойной кремальеры. На этой оптической скамейкѣ укрѣпляется объективная дощечка, при чемъ послѣдняя соединена съ прорѣзомъ для помѣщенія діапозитивовъ коническимъ мѣхомъ, который легко снимается. Объективную дощечку можно мѣнять, такъ что можно быстро перемѣнять различныя объективы.

Въ описанномъ видѣ аппаратъ, кромѣ проектированія діапозитивовъ, можетъ служить и для проектированія плоскихъ кюветъ съ водой. Для этой цѣли вынимается изъ

какъ уже сказано выше, прибрѣтать не сразу, а по мѣрѣ надобности и сообразно со средствами, которыми располагаютъ для этого, постепенно расширяя такимъ образомъ работоспособность аппарата.

Вышеизложенное описаніе универсальнаго проекціоннаго аппарата Эрнемана ясно свидѣтельствуетъ о томъ, что приборъ этотъ является не только полезнымъ, но и весьма доступнымъ для школъ и учебныхъ заведеній, въ которыхъ преподаваніе производится съ объяснительными демонстраціями.

Изъ приводимаго на слѣдующей страницѣ перечня читатели узнаютъ цѣны универсальнаго проекціоннаго аппарата фабрики Эрнемана въ Дрезденѣ для школъ и добавочныхъ приспособленій къ нему (безъ пошрины и пересылки):

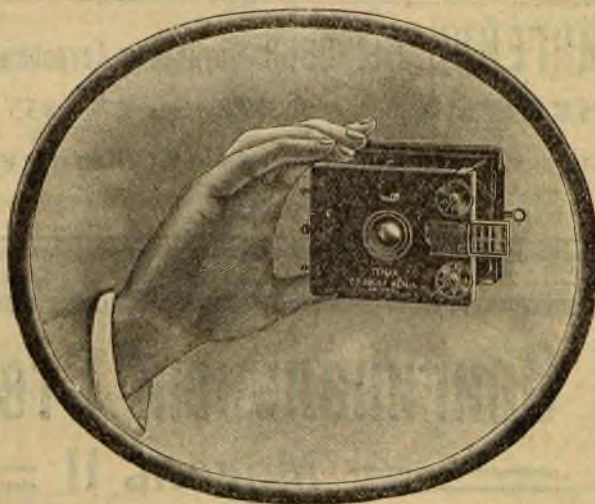
ГЕРЦЪ

КАРМАННЫЙ АППАРАТЪ

ТЕНАКСЪ

СЪ ЗАТВОРОМЪ „КОМПОУНДЪ“.

Удобно
помѣщается
въ карманѣ.



Размѣръ
снимка
 $4\frac{1}{2} \times 6$ см.

Съ двойнымъ анастигматомъ Герца „Дагоръ“ Руб. 107.50
” ” ” ” „Целоръ“ ” 110.—
” ” ” ” „Синторъ“ ” 82.50

ВМѢСТѢ СЪ УВЕЛИЧИТЕЛЬНЫМЪ АППАРАТОМЪ „ТЕНАКСЪ“
ДАЕТЪ СОВЕРШЕННО РѢЗКІЯ УВЕЛИЧЕНІЯ СЪ НЕГАТИВОВЪ
ДО 13×18 САНТ.

БРОШЮРЫ БЕЗПЛАТНО.

ПРОДАЖА ВО ВСѢХЪ ФОТОГРАФИЧЕСКИХЪ СКЛАДАХЪ.

ОПТИЧЕСКІЙ
ЗАВОДЪ

К. П. ГЕРЦЪ

АКЦИОНЕРНОЕ
ОБЩЕСТВО

Берлинъ-Фриденау, 173.

Вѣна.

Парижъ.

Лондонъ.

Нью-Йоркъ.

Трипларъ 1:3,8 Штейнгейля.

Чрезвычайно
свѣтосильный,
быстроработающій
анастигматъ



для съемки дѣтей
въ павильонѣ,
для портретныхъ съемокъ
въ домашней обстановкѣ
и проч.

oooooooooooooooooooo

Цѣна на визитный форматъ (фок. разст. 24 сант.) Руб. 122
„ „ кабинетный „ (фок. разст. 30 сант.) „ 176

К. А. ШТЕЙНГЕЙЛЬ СЫНОВЬЯ Оптически-Астрономическій заводъ
МЮНХЕНЪ. ОСНОВАНЪ ВЪ 1855 ГОДУ.

Представитель для всей Россіи **Конрадъ Мюллеръ и Ко.**
НЮРЕНБЕРГЪ (Баварія).



Оригинальный Стереанъ Модель II

ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ

Не игрушка подобно ничему не стоящимъ подражаніемъ. „Стереанъ“ каждую обыкновенную камеру превращаетъ въ стереоскопическую. Оба стереоскопическіе снимка получаютъ расположенными правильно, такъ что перемѣщать ихъ не нужно.

Полная рѣзкость, безукоризненная пластичность, совсѣмъ ничтожная потеря свѣтосилы, позволяющая дѣлать быстрѣйшія моментальныя съемки. Поразительные эффекты на автохроми. пластинкахъ.

Незамѣнимъ при наглядномъ обученіи, такъ какъ позволяетъ дѣлать съемки маленькихъ предметовъ въ натуральную величину.

„Стереанъ“, просто укрѣпляется къ любой камерѣ и пригоденъ для любого формата пластинокъ.

Цѣна 15 руб.

Получать можно только чрезъ фотографическіе склады.

Stereon Vertrieb Wilh. Pogde. Berlin O. 112.



„АРГУСЪ“

секретная камера 4,5×6 с/м. въ видѣ зрительной трубки для незамѣтныхъ тайныхъ съемокъ. Поразительная конструкция и способъ примѣненія.

Описание:

Первоклассная оптика. Затворъ для съемокъ съ выдержкой и моментальныхъ на разныя скорости. Регулированіе диафрагмъ, зеркальный видоискатель, допускаетъ точное наблюденіе за предметомъ съемки во время экспозиціи. Установка съ ближайшихъ разстояній до безконечности. Рамка съ матовымъ стекломъ. Покрывается сафьяновой кожей.

Дальнѣйшія спеціальности:

Декрулло-Неттель,
первоклассная камера съ щелевымъ затворомъ.

Соннетъ,
9×12 и 10×15 с/м. дешевая превосходная камера для туристовъ.

Кибицъ,
6×9 с/м. прелестная карманная камера.

Стереанксъ,
4,5×10,7 и 6×13 с/м., стереоскопическіе аппараты съ щелевымъ затворомъ.

Неттель-анастигматы

**Неттель-призменные
бинокли**

**Интересный главный каталогъ
бесплатно.**

**Nettel Camerawerk G. m. b. H.,
Sontheim № 26 am Neckar**

Главный представитель для Россіи:
І. Сегаловичъ. Варшава, улица Zgoda.

НѢМЕЦКІЯ ЦВѢТНЫЯ ПЛЕНКИ

для фотограф. въ натуральн. цвѣт., снабженныя многоцвѣт. свѣтофильтр. Крайна.

Подроб. опис. и прейсъ-курантъ (только что выш. изъ печати) высылаются **бесплатно!**



АЛЬБОИДИННАЯ

(мат. альбум. прочн. серебр.)

Альбоидинныя бумаги требуютъ для теплыхъ черныхъ тоновъ сильныхъ, хорошо проработанныхъ негативовъ; если-же имѣется ввиду полученіе прекрасныхъ красно-коричневыхъ тоновъ сепіи и коричневыхъ тоновъ, то примѣнимы какъ слабыя, такъ и сильныя негативы.

Слѣдующіе три условія обезпечиваютъ полученіе вполне совершенныхъ копій:

1. Сильное перепечатываніе,
2. Очень тщательное обезжележеніе.
3. Соблюденіе безусловной чистоты при платинированіи, фиксированіи и промывкѣ.

Подроб. опис. и прейск. бесплатно.

И. Гауффа и К^о въ Фейербахъ (Вюртембергъ).

ПЛАСТИНКИ И ПРОЯВИТЕЛИ

ГАУФФА

распространяемы по всему свѣту!



Метоль-Гауффа Лучший изъ быстродѣйствующихъ проявителей. (Назв. охр. зак.).

Дуроль-Гауффа (Патентованъ). Самый долговѣрный и изъ всѣхъ проявителей.

Амидоль-Гауффа Быстродѣйствующій проявитель безъ щелочей. (Назв. охр. зак.).

Глицинъ-Гауффа Менее и очень чисто работающій проявитель.

Ортоль-Гауффа Лучшій проявитель для увеличеній.

Метоль-Дуроль Гауффа Особенно рекоменд. для павильон. работъ.

Метоль-Гидрохинонъ Гауффа Быстродѣйствующій первоклассный проявитель.

Пираль-Гауффа (Назв. охр. зак.) Химически чистая пирогалловая кислота въ крист. форм.

Гидрохинонъ-Гауффа химически чистый.

Тиокарбамидъ-Гауффа служитъ для уничтоженія окраски пластинокъ и бумагъ отъ проявителя.

Въ продажѣ во всѣхъ фотограф. складахъ.

Освѣтляющіе патроны Гауффа для уничтоженія окраски, полученной пластинками и бумагой въ проявитель.

Кислая фиксажная соль Гауффа

Быстрая " " "

Виразъ-Фиксажъ Гауффа Вирируетъ чрезвъ-чайно красиво, благодаря высокому содержанию золота.

Нейтральный Виразъ-Фиксажъ Гауффа очень богатъ золотомъ.

Урановый усилитель Гауффа употребляется безъ разбавленія водою.

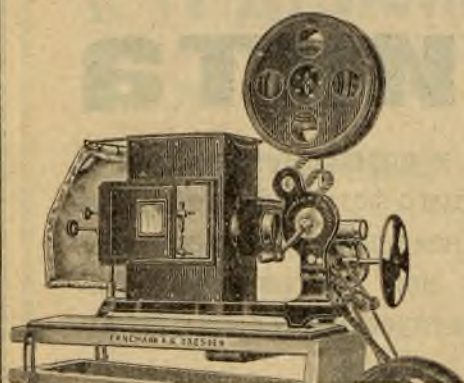
Ослабитель Гауффа для контрастныхъ негативовъ (надъфторокисный аммоній).

Ослабитель Гауффа для выльхъ негативовъ.

Проявительные баки Гауффа для недлѣннаго проявленія. Признаны самымъ практичнымъ аппаратомъ.

Гауффа-Руководство на русскомъ языкѣ 128 стр. можно получить **БЕЗПЛАТНО** въ фото-складахъ.

ЭРНЕМАНЪ



Кино-театръ ■■■
у себя на дому.

Кинематографическое представленіе въ кругу своей семьи безпорно интереснѣйшее занятіе во время длинныхъ зимнихъ вечеровъ. Мы доставляемъ семейные кинематографы точно работающіе и оставляющіе далеко за собою игрушечные кино, предлагаемые другими фирмами, — съ источникомъ свѣта уже отъ Руб. 55.—

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ БЕЗПЛАТНО.

Генрихъ Эрнеманъ, Акц. Общ., Дрезденъ, 144.

Наибольшая фабрика фото-кинематографическихъ аппаратовъ съ собственной оптической мастерской.

ВНИМАНІЮ ЛЮБИТЕЛЕЙ!

Среди всѣхъ фотографическихъ бумагъ самовирирующія пользуются наибольшей популярностью благодаря крайне легкой и безусловно вѣрной работѣ съ ними. Изъ всѣхъ самовирирующихъ бумагъ по качеству безусловно на первомъ мѣстѣ стоитъ

Картонная бумага Целлофиксъ { БЛЕСТЯЩАЯ
БѢЛАЯ МАТОВАЯ
ШАМУА МАТОВАЯ

фирмы КРАФТЬ и ШТЕЙДЕЛЬ, фабрика фотографическихъ бумагъ, въ Дрезденѣ.

Простота обращенія съ бумагою Целлофиксъ блестящею и бѣлою матовою видно изъ нижеслѣдующаго способа употребленія.

ПРОСТѢЙШІЙ ВЪ МІРѢ СПОСОБЪ УПОТРЕБЛЕНІЯ:

Немного перекопировать.

Затѣмъ непосредственно въ соляную ванну (1 литръ воды на 100 гр. поваренной соли).

Затѣмъ въ фиксажъ (1 литръ воды на 50 гр. сѣрноватистокислаго натра).

Промывать полчаса.

Целлофиксъ бумага шамуа матовая только фиксируется.

Целлофиксъ бумага исключаетъ неудачныхъ копій!

Целлофиксъ бумага очень экономна въ виду отпаденія дорогихъ виражъ- фиксажн. ваннъ!

Целлофиксъ бумага устраняетъ наклеиваніе копій!

Целлофиксъ бумага даетъ годныя копіи и съ вялыхъ негативовъ!

Целлофиксъ бумага даетъ снимки безукоризненной прочности!

Целлофиксъ бумага дѣлаетъ фотографію удовольствіемъ!

Требуйте Целлофиксъ бумагу и Целлофиксъ открытки у вашего торговца.

Опытъ ведетъ къ постоянному пользованію.

Нѣмецкая брошюра о Целлофиксъ высылается бесплатно.

Пластинки Инвикта

наилучшія ландшафтныя и портретныя пластинки для практическо-работающаго фотографа-любителя. 4 сорта, одна цѣна: обыкновенныя, противоореольныя, ортохроматическія, или противоореольныя-ортохроматическія.

Унгеръ и Гофманъ

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Дрезденъ-А. 55.

Striesener Strasse 38.

Берлинъ С. 19.

Neue Grünstrasse 26.

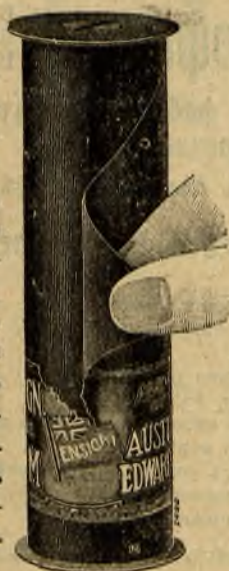
ЭНСЕЙНЪ ПЛЕНКА фирмы АВСТИНЪ ЭДВАРДСЪ ВАРВИКЪ (Англія).

Это наивысшая по чувствительности и самая популярная пленка за границей.

Копія съ негативовъ «Энсейнъ» болѣе сочны и красивы, чѣмъ съ негативовъ другихъ марокъ.

Пленка «Энсейнъ» ортохроматична, въ высшей степени чувствительна къ цвѣтамъ и не свертывается.

Подходитъ ко всѣмъ существующимъ пленочнымъ аппаратамъ и проявительнымъ дневнымъ приборамъ.



Размѣры и цѣны:

Размѣръ въ сантиметр.	Цѣна катушки по:	
	12 снимк.	6 снимк.
	РУБ.	РУБ.
4 × 5 . . .	— 60	—
5 1/2 × 5 1/2 . . . для Брауни № 1	—	— 35
6 × 9 . . . для Брауни № 2	—	— 50
4 × 6 1/2 . . .	— 75	— 40
6 × 9 . . .	— 95	— 50
6 1/2 × 11 . . .	1.20	— 65
9 × 9 . . .	1.30	— 65
8 × 10 1/2 . . .	1.65	— 85
8 × 14 . . .	*1.65	1.—
10 × 16 1/2 . . .	1.95	1.—
10 1/2 × 8 . . .	1.65	— 85
10 × 12 1/2 . . .	1.95	1.—
12 1/2 × 10 . . .	1.95	1.—
18 × 13 . . .	—	1.80



Единственные представители для Россіи

*) На 10 снимковъ

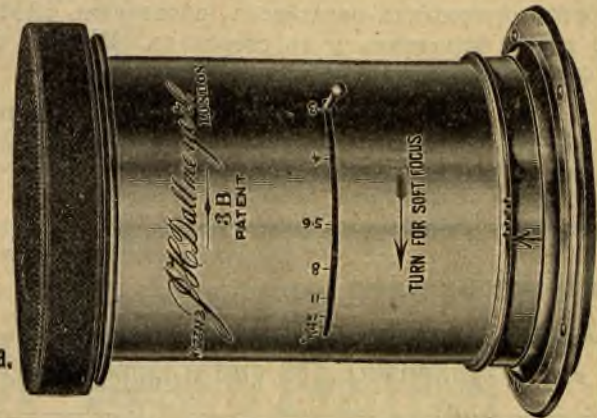
Торговый Домъ Братья БЕРЪ и К^о, Москва, Мясницкая, 24.

Акціонерное Общество

І. Г. ДАЛЬМЕЙЕРЪ, въ Лондонѣ.

рекомендуетъ свои

**Патентованные
Портретные
Объективы**



въ новой оправѣ безъ прежняго шарнира.

Чтобы получить болѣе мягкіе тона задняя линза вращается по желанію фотографа.



Новость Новые Анастигматы „Карфакъ“

Сер. IV f:6,3.

Три объектива въ одной оправѣ.

	Для размѣра.	Фокусное разстояніе.	Цѣна въ нормальной оправѣ. Руб.	Цѣна въ оправѣ съ черв. ход.	Цѣна въ затворѣ Ибсо.
№ 1а	6×9 с/м.	100 м/м.	27.—	32.—	40.—
№ 1	9×12 „	120 „	29.—	34.—	42.—
№ 2	10×13 „	150 „	34.—	39.—	47.—
№ 3	12×16½ „	175 „	42.—	47.—	57.—
№ 4	13×18 „	205 „	57.—	63.—	76.—
№ 5	16×21 „	255 „	77.—	—	—
№ 6	18×24 „	315 „	87.—	—	—

Требуйте во всѣхъ фотографическихъ магазинахъ.

Единственные представители для Россіи

Торговый Домъ Бр. БЕРЪ и К^о. Москва, Мясницкая № 24.

Серебрянная медаль Дрезденъ 1909.

Подковообразныя клейкія полоски для сухой оклейки діапозитивовъ,

стереоскопическихъ негативовъ, пластинокъ „Автохромъ“, открытыхъ писемъ, и т. п. Во всѣхъ форматахъ и въ сверткахъ. Щипцы съ параллельными поверхностями и спиртовая лампа для этой цѣли.

Полоски для надписей изготовленныя,

по предписанію союза нѣмецкихъ обществъ фотографовъ-любителей. Онѣ служатъ для обозначенія картинъ по названіямъ и номерамъ и облегчаютъ правильное вкладываніе діапозитива въ рамку при проекціи. Доставляются также снабженныя клейкимъ веществомъ, растворимымъ въ водѣ.

Промежуточные листы для наклейки готовыхъ снимковъ на картонъ. Низкій градусъ растворенія! Не требуется никакого дорогого пресса!

Липная бумага замѣняетъ картонъ. Дѣлайте сами рамку, полный приборъ, практичный подарокъ. Сохраненіе снимковъ отъ сырости—изолирующая бумага.

Ново! Аппараты для фотографированія при помощи голубей. *Ново!*

ТРЕБУЙТЕ ОПИСАНІЕ И ОБРАЗЦЫ.

Имѣются въ продажѣ въ фотографическихъ складахъ и у

Dr. J. Neubronner, Fabrik für Trockenklebmaterial, Cronberg im Taunus.

Köpenicker Str. 54, K. 22.

ТОВАРИЩЕСТВО ФАБРИКИ

фотографическихъ пластинокъ и другихъ принадлежностей

„ПОБѢДА“

бывш. Э. В. Занковской.

МОСКВА, Ново-Басманная ул., № 6. Телефонъ № 19-03.

Рекомендуетъ наилучшаго качества:

Пластинки	«Побѣда» нормал. чувствит.	Бумага	«Побѣда» целлоидинная.
„	«Побѣда» высш. чувствит.	„	«Побѣда» аристотипная.
„	«Побѣда» хлоро-сер. съ прояв.	„	«Побѣда» бром-серебряная.
Проявители	«Побѣда» въ патронахъ.	„	«Побѣда» открытыя письма.

Издѣлія фабрики „ПОБѢДА“ премированы ВЫСШИМИ НАГРАДАМИ.

ПЯТЬ GRAND PRIX. ПЯТЬ

Лондонъ 1903 г. Римъ 1904 г. Парижъ 1904 г. Брюссель 1905 г. Полтава 1905 г.

Продажа во всѣхъ фотографич. и аптекарскихъ магазинахъ.



ФАБРИЧНОЕ КЛЕЙМО РУЧАЕТСЯ ЗА КАЧЕСТВО.

Англійскія пластинки **ИМПЕРІАЛЬ**

наилучшія изъ всѣхъ существующихъ.

ТРЕБУЙТЕ ВО ВСѢХЪ МАГАЗИНАХЪ ФОТОГРАФИЧ. ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ.

Единственные представители для Россіи для оптовой торговли

Торговый Домъ **Братья Беръ и К^о.**

==== **Москва, Мясницкая, 24.** =====

Покорнѣйше просимъ частныхъ лицъ не обращаться съ запросами къ намъ,
а обращаться съ таковыми къ торговцамъ въ Вашей мѣстности.

Акц. Общ. ГАУТОНСЪ Лондонь.

СКЛАДНАЯ КАМЕРА

„ЭНСЕЙНЕТТЪ“

для жилетнаго кармана.

Размѣръ снимка
38 x 57 м/м.



Для съемокъ на катушечныхъ пленкахъ новаго размѣра. Камера сдѣлана вся изъ металла, просто и быстро открывается и даетъ маленькіе снимки формата, которые прекрасно выдерживаютъ увеличеніе. Въ закрытомъ видѣ



камера имѣетъ размѣръ 0 x 15 сантим. и толщину всего только сантим. Она заряжается пленкою на дневномъ свѣту; катушки пленокъ „Энсейнъ“ изготовляются для нея специально на шесть снимковъ каждая.

Новая усовершенствованная модель съ устройствомъ приспособленія для выхода воздуха при быстромъ складываніи.

„Энсейнеть“, матов. эмальирован. съ ахроматическимъ объективомъ	Руб.	17.50
„ „ „ „ „ никкелированный съ ахроматическимъ объективомъ	„	22.50
„ „ „ „ „ мат. эмальирован. съ анастигматомъ Энсейнеть 1:6,8	„	42.—
„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ Кука 1:6,8	„	60.—
„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ Герца Синторомъ 1:6,8	„	72.—
„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ Тессаромъ Цейсса 1:6,8	„	84.—
„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ съ уста- новой на фокусъ.	„	84.—
„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ увеличительный аппаратъ, увеличивающій до разм. 9x14 с/м.	„	5.—
„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ копиров. рамка со стекломъ для копиров. 2 снимковъ одноврем.	„	—50
„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ специальная катушка пленка на 6 снимковъ (3 катушки въ коробкѣ)	„	1.60
„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ Бакъ для проявленія на дневномъ свѣту	„	5.—
„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ Видоискатель	„	1.—
„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ Альбомъ въ 12 страницъ по одному снимку на страницу	„	—75
„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ 18 „ „ „ два снимка на страницу	„	1.20

Продается во всѣхъ фотографическихъ магазинахъ.

Единственные представители для Россіи

Торговый домъ БРАТЯ БЕРЪ и К^о.

Москва, Мясницкая, № 24.

Лампопечатная портретная бумага

„Целотонъ“

Фабричная марка
„ДВА МЕЧА“



темно-коричневого
бархатистаго тона.

Практична! Экономична!

Не требуетъ золота и платины и совершенно не отличается
отъ платино-матовыхъ бумагъ.

Незамѣнима въ пасмурные темные дни, такъ какъ
печатается при искусственномъ свѣтѣ.

Продажа во всѣхъ фотографическихъ магазинахъ.

Соединенныя фабрики фотографическихъ бумагъ. Дрезденъ.

Представитель Э. Ф. Кречмаръ, Москва, Мясницкая, № 11.

Оптический
заводъ

Г. РОДЕНШТОКЪ

МЮНХЕНЪ
Isartalstr. 41.



Двойные анастигматы

ЭЙРИНАРЪ 1:6,8 до 1:4,5.

Первокласснаго качества при умѣренной цѣнѣ.

Двойные и широкоугольные
анастигматы,

Апланаты

Портретные и теле-объективы

Апохроматы,

Ручныя камеры.

Каталоги высылаются бесплатно.

№	Фокус- ное раз- стояніе. с/м.	Діам. линзъ. м/м.	Рѣдко рисующій форматъ пластинки	Цѣна въ нор- мальной оправѣ. Руб.	Цѣна въ оправѣ Архимед. Руб.	Цѣна въ затворѣ Ком- поундъ. Руб.
0	12	20,5	8 ¹ / ₂ ×10	16.—	25.—	33.50
1	13,5	22,5	9×12	17.50	26.50	35.—
2	16,5	27	10×15	20.—	29.—	40.—
3	18	29	13×18	25.—	34.—	45.—
4	24	38,5	18×24	32.50	41.50	55.—
5	30	47	24×30	70.—		
6	36	55	30×36	85.—		
7	42	65	30×40	112.50		



Увеличеніе со снимка, сдѣланнаго стереофотоскопомъ Фохтлендера.

Voigtländer **Стереофотоскопъ**

съ Теліарами фохтлендера 1:4,5 или Коллимеарами 1:6,8
для пластинокъ и плоскихъ пленокъ 45 × 107 м/м.

Установка объективовъ съ 2 метр. до на безконечность.

Объективная часть передвижная.

Хобый иллюстрированный каталогъ камеръ № 31 только что вышелъ изъ печати!

**Фохтлендеръ и Сынъ, Акц. Общ.,
Брауншвейгъ.**

Voigtländer & Sohn, Actiengesellschaft, Braunschweig.



ВЫШЕЛЪ ПЕРВЫЙ И ВТОРОЙ ВЫПУСКЪ
РОСКОШНАГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО АЛЬБОМА
„НАШЕСТВІЕ НАПОЛЕОНА“

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 г.

Все издание состоитъ изъ репродукцій въ краскахъ свыше 40 картинъ извѣстныхъ художниковъ формата 11 на 7 дюймовъ безъ поля, воспроизведенныхъ по способу трехъ-цвѣтной печати художественными фото-механическими мастерскими С. М. Прокудинъ-Горскаго, наклеенныхъ на темное паспарту, размѣромъ 12 1/2 на 16 дюймовъ, съ пояснительнымъ текстомъ, приложеннымъ къ каждой картинѣ отдѣльно, и общимъ очеркомъ событій подъ редакціей члена учредителя военно-

историческаго О-ва Н. И. Божерянова. Подписка продолжается до 1-го декабря с. г. Подписная цѣна въ изящной папкѣ, въ краскахъ 12 руб. По окончаніи подписки—15 руб., въ роскошной папкѣ на 3 руб. дороже.

Допускается РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА: при подпискѣ уплачивается 5 руб., а остальная сумма наложеннымъ платежомъ при полученіи альбома; почтовые расходы по пересылкѣ за счетъ покупателя. Подробности въ циркулярахъ, высылаемыхъ по первому требованію бесплатно.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ ВЪ КОНТОРѢ ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ФОТО-МЕХАНИЧЕСКИХЪ МАСТЕРСКИХЪ С. М. ПРОКУДИНЪ-ГОРСКОГО, С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Б. ПОДЪЯЧЕСКАЯ, 22, ОТД. 186, А ТАКЖЕ ВО ВСѢХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ РОССИИ И ФРАНЦИИ.

БУМАГИ

для художественныхъ отпечатковъ

марки „ВИНДОБОНА“

слѣдующихъ сортовъ:

„Бюттень“, „Гравюръ“,

○○○○○○ „Опаль“ ○○○○○○

даютъ превосходные

○○○○○○ результаты. ○○○○○○

„Виндогазъ“

газопечатная бумага, очень чувствительная, съ модуляцией обыкновенныхъ бумагъ съ проявленіемъ, мягкаго и твердаго качества, глянцевая и матовая, съ разнымъ зерномъ.

ФОТОХИМИЧЕСКАЯ ФАБРИКА

Фердинандъ Хрдличка, Вѣна XVI/2.

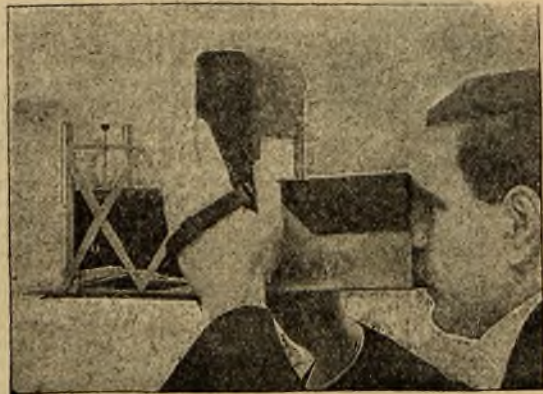
ИРИСЪ

ФОТОПЛАСТИНКИ

фабрика Юсифа Покорнаго въ Москвѣ.

◁ Продажа всюду. ▷

Новость!
КАМЕРА
„Видоискатель“
(Bildsicht)



Полная замѣна зеркальныхъ камеръ, такъ какъ изображеніе устанавливается на рѣзкость до самаго послѣдняго момента экспозиціи. Отсутствіе зеркала, вслѣдствіе чего изображеніе на матовомъ стеклѣ чрезвычайно ясное. Небольшой объемъ и вѣсъ. Лучшая камера для спорта. Цѣна 9×12 см. съ Тессаромъ Цейсса F 1:4,5=150 м/м. **Руб. 180.**— Брошюра—прейсь-курантъ,—**бесплатно.**

Двойной анастигматъ „КАЕЛАР“

сер. III F:6,8, уголъ зрѣнія до 90°

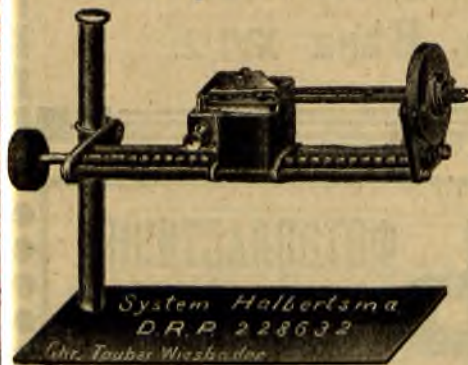


Симметричный двойной анастигматъ высшаго качества, изъ 6-ти линзъ, склеенныхъ по три вмѣстѣ, построенный по извѣстному типу. Полная гарантія, отпускается всѣмъ желающимъ на 8-ми дневное испытаніе.

Цѣны внѣ конкуренціи.

Фокусное разстояніе въ милим.	Въ нормальной оправѣ.	Съ затворомъ „Компаундъ“.	Съ затворомъ „Ибсо“.	Всѣ другіе размѣры и серіи помѣщены въ прейсь-курантъ.
120 для 9×12	Руб. 31.—	Руб. 41.—	Руб. 36.—	
135 „ 10×13	„ 31.50	„ 41.50	„ 36.50	
165 „ 12×16	„ 38.50	„ 49.50	„ 44.50	
180 „ 13×18	„ 41.—	„ 52.—	„ 47.—	
240 „ 18×24	„ 64.50	„ 83.50	—	

Дуговая лампа „ГАЛЬБЕРТСМА“.



Идеальный источникъ свѣта для увеличеній, проекцій и кинематографа. Полное использование электрической энергіи, такъ какъ вслѣдствіе параллельнаго положенія углей, оба кратера идутъ въ дѣло. Включается въ любую цѣпь электрическаго освѣщенія. Разъ зажженная „Гальбертсма“ горитъ какъ свѣча чрезвычайно яркимъ ровнымъ свѣтомъ и не требуетъ никакого ухода. Цѣна лампы „Гальбертсма“ для переменнаго тока въ 110—120 вольтъ, съ реостатомъ, длиннымъ шнуромъ, съ вилкой и винтовымъ штепселемъ, съ 5 парами углей **Руб. 30.—**; описаніе бесплатно.

Краткій прейсь-курантъ бесплатно,—полный за 14 коп. марками.

Представитель для всей Россіи

Торговый Домъ К. ЛОРЕНЦЪ и К^о, Москва.

Мясницкая, д. Сытова № 22-37.

Телефонъ 118-66.

Складъ фотографическихъ принадлежностей.

Wellington

Пластинки и бумаги Веллингтона

удостоены на всемирной выставкѣ въ Брюсселѣ
□□ высшей наградой, т. е. GRAND-PRIX. □□

Требуйте предложеній отъ фирмы:

Веллингтонъ и Вардъ, Берлинъ, W. 8.

Wellington & Ward, G. m. b. H. Berlin, w. 8.

Представитель для Россіи: ВИКТОРЪ ЯКОБЪСЪ, Москва, Мясницкая, 15. Телефонъ № 291-99.

Е. КРАУСЪ

С.-Петербургъ. Улица Гоголя, 5.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ФОТОГРАФИЧЕСКІЕ АППАРАТЫ:

Складная карманная камера

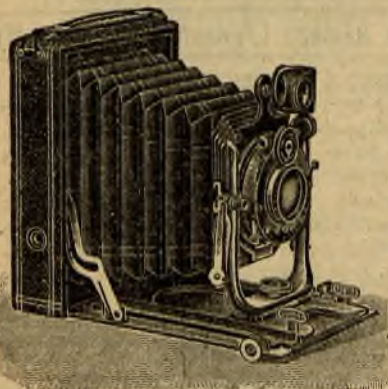
ТЮНТА IV 9×12 сант. и 10×15 сант.

Камера 9×12 съ Тессаромъ 1:6,3 $f=136$ м/м. и
секторнымъ затворомъ „Компаундъ“,
съ шестью ординарными кассетами и
кассетой „Примо“ . . . Руб. 100.50

Камера 10×15 съ Тессаромъ 1:6,3 $f=155$ м/м.
остальное какъ выше . . . Руб. 118.50

==== КАТАЛОГИ ВЕЗПЛАТНО. ====

При выпискѣ каталога просимъ ссылаться на это
объявленіе.





Рентгенъ спеціальныя пластинки

признаны **НАИЛУЧШИМИ** многими авторитетами и фотографической литературой *) для рентгеновскихъ съемокъ

Д-ръ К. Шлейсснеръ, Акціонерное Общество
Франкфуртъ на Майнѣ, 11.

Dr. C. Schleussner, Actiengesellschaft in Frankfurt. Main, 11.

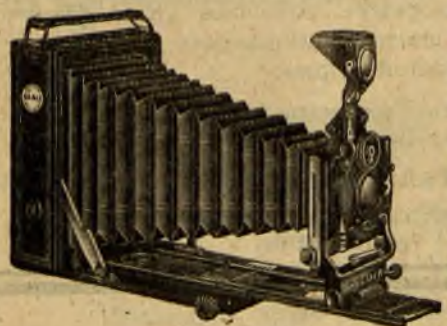
*) Professor Dr. Albers Schönberg in Hamburg, Dr. Alexander Béla in Kesmark (Ungarn), Dr. H. Cocht in Halle a. S., Professor Dr. A. Hoffa in Würzburg, Leitaden des Röntgenverfahrens, Leipzig 1908, S. 324, Röntgen-Kalender, Leipzig 1908, S. 93, Archiv für physik. Medizin u. medizin. Technik, Leipzig 1906, Bd. I. Heft 2/3. S 200, Compendium der Röntgenographie Leipzig 1905, S. 252, 253 u. 269, Manuel Pratique de Radiologie Médicale du Dr. Dupont, Bruxelles 1905, S. 41, Verhandlungen der Deutschen Röntgengesellschaft Hamburg 1908, S. 97, Deutsche Medizinische Wochenschrift, Berlin 1908, Bd. X. S. 11, Société de Radiologie Médicale de Paris, Bulletins et Mémoires Tome I, No. 2, S. 43, Dott. Antonio Coppolla in Napoli, Dr. Carl Beck in New York.

Гели-Клакъъ Ритшеля

слѣдующихъ типовъ:



- Вертикальный форматъ съ двойнымъ растяжен.
- Поперечный форматъ съ тройнымъ растяженіемъ.
- Панорамная камера (Универсальный типъ I).
- Стереоскопическая камера (Универсальн. типъ II).
- Трехзатворная камера (Универсальный типъ III).



Камеры снабжены массивной, изъ одного куска литой передней частью, двойною кремальберою, вынимающейся объективной доскою, автоматической установкою на фокусъ, рамкою съ вынимающимъ матовымъ стекломъ; оптика: Ритшеля „Далить-Анастигматъ“ (изъ 4 несклеенныхъ линзъ), Ритшеля „Двойной анастигматъ“ 1:6, 8 „Апотаръ-Линейаръ“ (изъ 6 и 8 склеенныхъ линзъ).

Каталогъ № 136, по указанію номера, высылается желающимъ бесплатно.

Оптический заводъ А. РИТШЕЛЬ, Мюнхень.

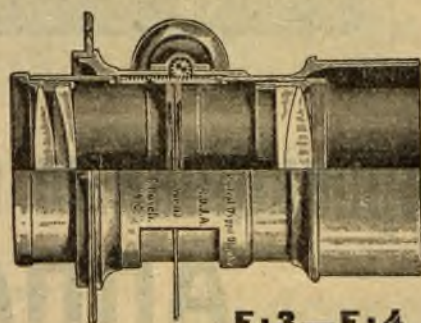
А. Нch. RIETZSCHEL G. m. b. H., Optische Fabrik, München.

БУШЪ

ОБЪЕКТИВЫ

для фотографовъ-профессионаловъ

ДВОЙНЫЕ ПОРТРЕТНЫЕ
ОБЪЕКТИВЫ
по системѣ ПЕТЦВАЛЯ.



F:3—F:4

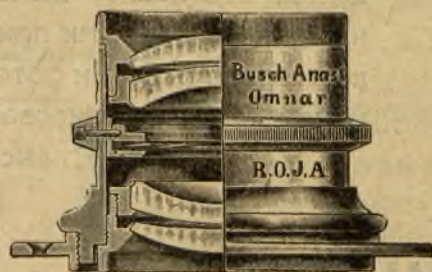
Апланаты и Анастигматы

для съемокъ группъ и на открытомъ воздухѣ.



„Leika“
Anastigmat
F. 6,8

Emil Busch A.G.



Busch Anastigmat

R.O.J.A.

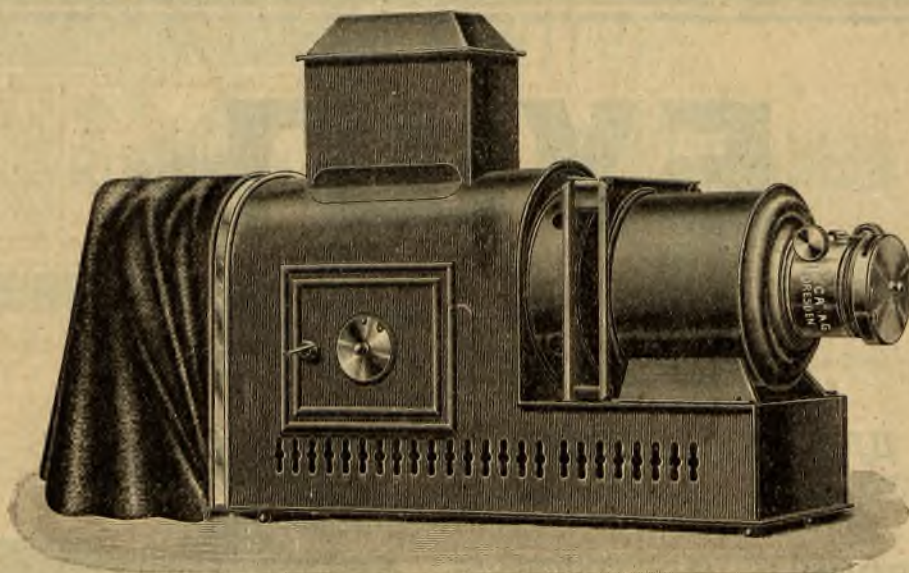
ПРОДАЮТСЯ ВО ВСѢХЪ ФОТОГРАФИЧЕСКИХЪ СКЛАДАХЪ.

Каталогъ 1911 г. высылается бесплатно.

Акционерное Общество

ЭМИЛЬ БУШЪ, Ратеновъ.

ОПТИЧЕСКІЙ ЗАВОДЪ.



Проекціонные и увеличительные АППАРАТЫ

для школь, театровъ и семейнаго примѣненія, техни-
чески безукоризненной конструкціи, со всѣми необхо-
димыми для проекціи объективами, источниками освѣ-
щенія, статурами, діапозитивами, экранами и осталь-
ными необходимыми принадлежностями. Аппараты эти
доставляются всѣми фото-складами міра по фабричнымъ
цѣнамъ. Иллюстрированный проекціонный каталогъ
№ 1101 высылается бесплатно.

ИКА, Акціонерное Общ., Дрезденъ А.

ICA, Actiengesellschaft, Dresden A.

**Наибольшая и старѣйшая фабрика фото-аппаратовъ
въ Европѣ, Акціонерный капиталъ—3 милліона марокъ.**

Письма въ Германію оплачиваются: закрытое письмо 10 коп. марками,
открытое 4 коп. марками.

Спросъ и предложеніе.

Пр. фотографъ В. Лалаянъ

вернувшись изъ д. Курорта принимаетъ предложеніе отъ перво-классныхъ фирмъ,—въ качествѣ самостоятельнаго фотографа-ретушера или завѣд. отдѣленіемъ.

— За худож. исп. фотогр. снимковъ заслуженъ: *Высшихъ конкурсныхъ наградъ, Почетныхъ дипломовъ I-хъ ст., золотыхъ почетныхъ Крестовъ и большихъ золотыхъ медалей.*

Предл. адр.: Спб., Невскій 86, кв. 20.

Телефонъ № 93-47.

ПРОДАЕТСЯ

хорошая фотографія въ С.-Петербургѣ въ полномъ ходу, на бойкомъ мѣстѣ. Исключительно за наличныя.

Адресъ можно узнать въ Спб. складѣ І. Стеффенъ, Казанская ул., № 5.

Нуженъ ретушеръ,

негативный и позитивный, на жалованье 25 руб. въ мѣсяцъ и обѣдъ.

Пишпекъ, Семирѣч. обл. фотографія А. Дрампова.

ФОТОГРАФІЮ

или павильонъ куплю или сниму въ аренду.

Подробности и условія адресовать въ Шостку, Черниг. губ. И. А. Карпову.

Фотографич. мастерская Е. А. ЭРАСМУСЪ.

С.-Петербургъ, Фонтанка, № 92, уголъ Гороховой улицы.

Принимаетъ починку и ремонтъ камеръ, затворовъ, статовъ всѣхъ системъ. Аккуратное исполненіе, дешевыя цѣны.

По случаю отъѣзда за границу ПРОДАЕТСЯ дешево ФОТОГРАФІЯ, первоклассная извѣстная фирма,

на хорошемъ, бойкомъ мѣстѣ въ Москвѣ, роскошное помѣщеніе, долгій контрактъ. Съ предложеніями просятъ обращаться подъ «спѣшно» въ контору «Фотографическія Новости».

Продается по случаю

библіотека фотографическихъ книгъ, собранная П. М. Ольхинымъ.

За справками обращаться С.-Петербургъ, Моховая ул., № 31, кв. 66.

Бумага „ВЕЛОТИПЪ“

(быстропечатающая бумага съ проявленіемъ).

Передаетъ безусловно прекрасно всѣ детали негатива.

Вполнѣ замѣняетъ матовую целлоидиновую бумагу.

Не требуетъ ни золота ни платины.

Рейнская фабрика Эмульсионныхъ бумагъ

(Акц. О-ва) Дрезденъ.

Продается фотографія случайно

въ гор. Перновѣ, Лифл. губ., въ полномъ ходу, на бойкомъ мѣстѣ. Лѣтомъ курортъ. За подр. свѣд. обращ. въ г. Перновъ, Рыцарская улица, № 49 фотографія.

Негативы—издѣльно со всѣхъ фотографій столицы

принимаются для ретуши отъ 20 к. каб. или 2 виз. Исполненіе самыхъ изысканныхъ треб. гг. фотографовъ.

Справиться у фотографа по телефону 93-47.



ТРАППЪ
и
МЮНХЪ.



МАТОВАЯ

альбуминная бумага

даетъ поразительно красивые
художественные отпечатки.

Требуйте пакетъ образцовъ 13×18 сант.—
60 коп., съ пересылкою 90 коп. ———

Брошюру о матовыхъ альбуминныхъ бумагахъ фабрики Траппъ и Мюнхъ высылаютъ желающимъ
бесплатно главный представитель

И. СТЕФФЕНЪ

С.-Петербургъ,
Казанская улица, № 5.

Москва,
Столешниковъ пер., № 6.

Успѣхъ въ цвѣтной фотографіи

ручается при работѣ на новыхъ пластинкахъ **„ДИОПТИХРОМЪ“** Дюфе.

Обращаемъ вниманіе на то, что пластинка „Диоптихромъ“ В., послѣдняго изготовленія, значительно улучшена. Сѣтка ея гораздо мелче, чѣмъ прежде, далѣе, долговсохраняемость пластинки гарантирована на 6 мѣсяцевъ. Снимокъ можетъ быть проявленъ, по желанію, тоже черезъ 4 мѣсяца послѣ съемки. Такимъ образомъ, пластинки „Диоптихромъ“ Дюфе—внѣ конкуренціи.

Продаются у: R. Guilleminot, Boespflug & Co, 22, Rue de Châteaudun, Paris.
и въ фотографическихъ складахъ І. Стеффенъ въ С.-Петербурѣ и Москвѣ.

Цвѣтная стереоскопическая фотографія

Вераскопомъ Ришара



Новыя модели съ объективами большой свѣтосилы
— Затворъ съ максимальной производительностью при спускѣ „Хромонось“ —
Новость! Вераскопъ и Глифоскопъ, заряжающіеся моментально на полномъ свѣту плоскими пленками.

Для начинающихъ Глифоскопъ

Новый стереоскопическій аппаратъ для пластинокъ 45×107 мм.

Безупречно устроенъ, какъ и вераскопъ, изъ крѣпкого матеріала, не допускающаго децентрировку при перемѣнахъ температуры; установка на фокусъ безусловно точная. Этими качествами можетъ обладать только строго вывѣренный и построенный съ чрезвычайной точностью аппаратъ.

Продается во всѣхъ лучшихъ фотогр. магазинахъ.

Главные представители для оптовой продажи

Бр. БЕРЪ и К^о. Москва, Мясницкая, 24.



Покорнѣйше просимъ частныхъ лицъ не обращаться съ запросами къ намъ, а обращаться съ таковыми къ торговцамъ въ Вашей мѣстности.

Стеклянная кювета съ боковымъ отдѣленіемъ

D. R. G. M. № 430026.

Баки для медленнаго проявленія съ крышками, для пластинокъ разм. 4×6, 9×12, 10×15, 12×16,5 и 13×18 с/м., воронки для фильтрованія, мензурки, ванны для проявленія, а также и прочія стеклянныя фотографическія принадлежности.

von Poncet, Glashüttenwerke, Act. Ges.

BERLIN, SO. 16, Köpenickerstr. K. № 22.

Каталоги высылаются бесплатно

Ново!

Мейера

Ново!

Силезаръ

F:4,2



УГОЛЬ ЗРѢНІЯ
80°

Универсальный первоклассный Анастигматъ

Для самыхъ быстрыхъ моментальн. съемокъ при пасмурной погодѣ,
Для цвѣтной фотографіи по природѣ,
Для портретныхъ и групповыхъ съемокъ въ павильонѣ,
Для кинематографіи.

= СИЛЕЗАРЪ F:4,2 =

Свѣтосильный склеенный двойной анастигматъ,
Симметричной конструкціи,
Можно работать одной задней линзой,
За пригонку къ ручнымъ камерамъ ничего не взимается.

Каталогъ высылается бесплатно.

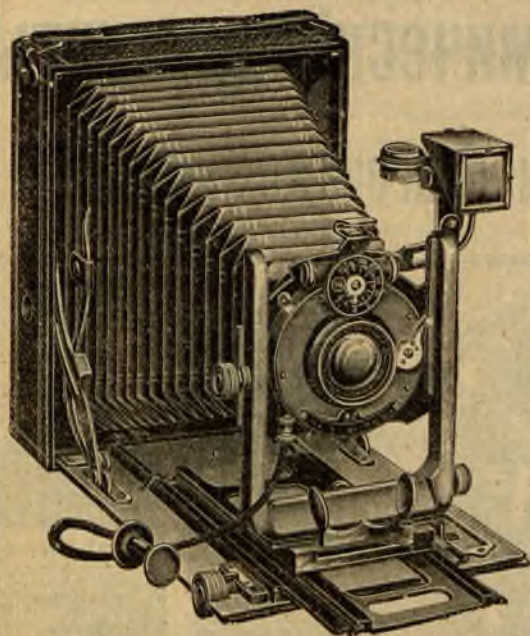
Имѣются въ продажѣ во всѣхъ извѣстныхъ фотографическихъ складахъ.

OPTISCH-MECHANISCHE INDUSTRIE-ANSTALT

Hugo Meyer & Co, Goerlitz in Schlesien.

Камеры С. М. С.

съ объективами Штейнгейля.



Карманная камера № 10

размѣръ 9×12.

Лучшая работа. Двойное растяженіе.
Прочность. Секторный затворъ до $\frac{1}{100}$ сек.

съ объективами Штейнгейля:

Апланатъ Ректаръ 1:6,8 . . . Руб. 52.50
Анастигматъ Тираръ 1:6,8 . . . " 60.—
" Унофокаль 1:6 . . . " 67.50
" Ортостигматъ 1:6,8 " 82.50
Наборный Ортостигматъ 1:6,7
(f=13,5, 22, 26 с/м.) затворъ
Компoundъ, до $\frac{1}{250}$ сек. . . Руб. 99.—

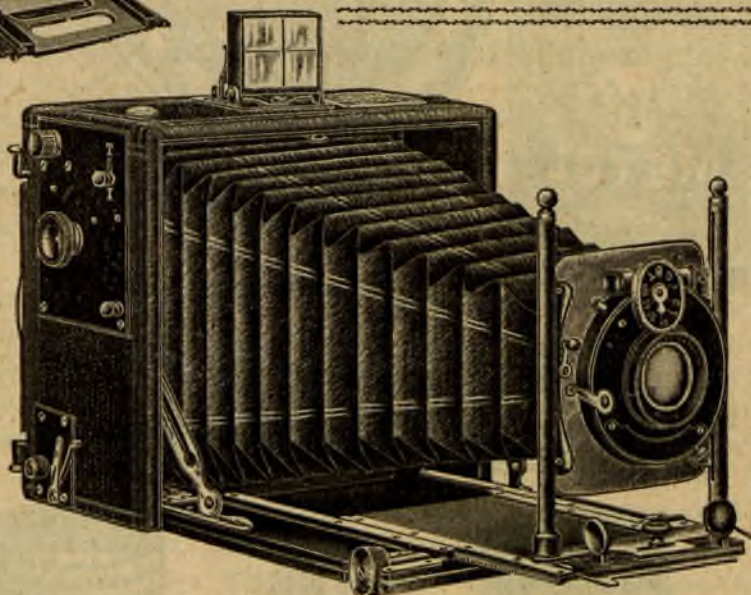
oooooooooooo oooo

Двухзатворная камера № 12

со шторнымъ затворомъ
и съ секторн. затворомъ.
Размѣръ 9×12 и 13×18.

Лучшая работа.
Двойное растяженіе.
3 кассеты.

Съ объективами Штейнгейля:



			9×12	13×18
Съ апланатомъ	Ректаръ	1:6,8 Руб.	65.—	—.—
"	анастигматомъ	Тираръ	1:6,8 " 72.50	105.—
"	"	Унофокаль	1:6 " 80.—	117.50
"	"	Ортостигматъ	1:6,8 " 95.—	142.50

Каталогъ высылается по полученіи 30 коп. марками.

Конрадъ А. Мюллеръ и К^о, Нюрнбергъ, 14.



Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin SO 36 (AGFA).

„Агфа“-проявители
и
„Агфа“-химическіе продукты
признаны благонадежными!



Продаются
въ фотографическихъ складахъ.



Основной аппаратъ и дополнительныя принадлежности къ нему.	Ц ѣ н а.	
	Руб.	Коп.
Основной аппаратъ безъ источника свѣта, объектива и охлаждающей кюветки, но съ тройнымъ конденсаторомъ діаметра 160 милл., съ двойной рамкой для діапозитивовъ и съ двумя вкладнымъ рамочками на форматъ 9×12.	175	—
Запасныя вкладныя рамочки на форматы 8 ¹ / ₂ ×8 ¹ / ₂ или 8 ¹ / ₂ ×10 или 9×12 сант. по	—	75
Кювета толщиной 2 сант. по	2	50
Оборачивающая призма на столикѣ	25	—
Приспособленіе для охлажденія водою	37	50
Отдѣльный столикъ, имѣющій передвиженіе вверхъ, для съемокъ электроскопа и т. п.	9	—
Двойное зеркало со столикомъ для эпископическихъ и вертикальныхъ проекцій.	25	—
Конденсаторная линза 160 милл. діаметра	6	—
Спеціальныя стивы для любого микроскопа, приспособленныя къ оптической скамейкѣ	12	—
Спеціальныя рельсы съ основной доской для кинематографа	15	—
Кинематографъ „Принцъ“, только механизмъ безъ корпуса для источника свѣта (какъ указано на рис. 65), съ тремя катушками для пленокъ, и объективомъ любого фокуснаго разстоянія	80	—
2 предохранительныхъ противъ пожара барабана	22	50
Наматыватель пленки	12	—
Плоское зеркало величиною 12×16 сант., въ деревянномъ футлярѣ, съ задвижною крышкою, для укрѣпленія на объективѣ при эпископическихъ съемкахъ	22	50
Спеціальная оправа съ улиточнымъ ходомъ съ трубкой, къ микрообъективу Эрнемана	12	50
Плоское зеркало къ нему	7	50

По поводу второго конкурса нашего журнала.

Согласно п. 10 условій второго конкурса, объявленнаго редакціей „Фотографическихъ Новостей“, представленныя на конкурсъ работы подвергаются экспертизѣ особаго, избраннаго редакціей, жюри.

Въ настоящее время можемъ сообщить, что въ жюри это вошли слѣдующія лица, любезно согласившіяся принять въ немъ участіе:

Зарубинъ В. И., академикъ живописи, секретарь Императорскаго Общества Поощренія Художествъ.

Пономаревъ И. М., фотографъ Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Маріи Феодоровны.

Поповицкій А. А., Товарищъ Предсѣдателя V Отдѣла Императорскаго Русскаго Техническаго Общества.

Результаты конкурса будутъ объявлены въ декабрьскомъ номерѣ „Фотографическихъ Новостей“.

Второй конкурсъ, какъ уже выяснилось, несомнѣнно будетъ имѣть еще большій успѣхъ, чѣмъ первый конкурсъ, объявленный нашей редакціей: на конкурсъ въ ре-

дакцію уже представлено свыше 500 снимковъ на матовыхъ альбуминныхъ бумагахъ, т. е. значительно больше, чѣмъ на первый конкурсъ, бывший въ прошломъ году и качество ихъ, въ общемъ, выше.

Напомнимъ нашимъ читателямъ, что на конкурсъ 1910 года было представлено всего 322 отпечатка на матовой альбуминной бумагѣ Траппъ и Мюнхъ и что первый призъ былъ присужденъ А. А. Виноградову въ Ревелѣ, второй призъ Р. А. Иванову въ Иркутскѣ, третій призъ Б. С. Елисѣеву въ С.-Петербургѣ, четвертый призъ Я. В. Булгаку въ Минской губ. и пятый призъ А. К. Красускому въ С.-Петербургѣ.

Доставленные на первый конкурсъ снимки были выставлены на первой фотографической выставкѣ, которую устраивала редакція въ февралѣ—мартѣ 1911 года.

Несомнѣнно, что очень много снимковъ изъ представленныхъ теперь на конкурсъ попадутъ на вторую фотографическую выставку, устраиваемую редакціей нашего журнала весною будущаго 1912 года.

Извѣстія о фотографической выставкѣ нашего журнала.

○ Въ истекшемъ сентябрѣ состоялось два засѣданія Распорядительнаго Комитета Второй Фотографической выставки нашего журнала, открытіе которой предстоитъ какъ уже объявлено, 12 апрѣля будущаго года. Оба эти засѣданія были посвящены разрѣшенію различныхъ вопросовъ по устройству Выставки. Въ числѣ этихъ вопросовъ видное мѣсто занимаетъ организація Экспертной Комиссіи на будущей выставкѣ. Распорядительный Комитетъ, въ стремленіи поставить возможно выше дѣло экспертизы представленныхъ на выставку предметовъ, рѣшилъ обратиться къ специальнымъ учреждениямъ и обществамъ о назначеніи съ ихъ стороны экспертовъ, а именно: къ Императорской Академіи Художествъ, къ научнымъ и фотографическимъ обществамъ, Экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ и т. д. Такимъ образомъ экспертная комиссія на выставкѣ не только будетъ вполне независима, но и составъ ея будетъ высокоавторитетенъ, такъ какъ будетъ заключать въ себѣ выдающихся специалистовъ и знатоковъ дѣла. Нельзя не привѣтствовать такого способа избранія экспертовъ для оцѣнки достоинствъ предметовъ, которые будутъ представлены на выставку: безусловное безпристрастіе и тонкое знаніе дѣла послужатъ полной гарантіей для всѣхъ экспонентовъ въ томъ, что произведенія ихъ получатъ вполне правильную оцѣнку. А это обстоятельство несомнѣнно будетъ содѣйствовать успѣху выставки.

○ Для приведенія въ исполненіе постановленийъ Распорядительнаго Комитета Выставки, для подготовки дѣлъ, подлежащихъ его рассмотрѣнію, и для разрѣшенія могущихъ встрѣтиться неотлагательныхъ вопросовъ, касающихся практическаго осуществленія дѣла по устройству Выставки Распорядительный Комитетъ выдѣлилъ изъ своего состава особое Бюро Комитета, въ которое вошли: предсѣдатель Комитета В. И. Срезневскій, секретарь В. И. Друри и члены Комитета Н. Е. Ермиловъ и И. А. Фелишъ.

○ Въ число членовъ Распорядительнаго Комитета вошли избранные: V Отдѣломъ Императорскаго Русскаго Техническаго Общества Н. А. Васильевъ и С.-Петербургскимъ Фотографическимъ Обществомъ А. А. Захаринъ. Такимъ образомъ Распорядительный Комитетъ Выставки состоитъ въ настоящее время изъ слѣдующихъ лицъ:

Предсѣдатель Комитета

В. И. Срезневскій, почетный членъ Русскаго Фотографическаго Общества въ Москвѣ, Казанскаго и Ярославскаго Фотографическихъ Обществъ, учредитель и членъ V Отдѣла (фотографическаго) Императорскаго Русскаго Техническаго Общества.

Секретарь Комитета

В. И. Друри, фотографъ-любитель.

Члены Комитета:

- 1) *Васильевъ Н. А.*, представитель, по избранію, отъ V Отдѣла Императорскаго Русскаго Техническаго Общества.
- 2) *Виноградовъ В. А.*, Предсѣдатель С.-Петербургскаго Фотографич. Общества.
- 3) *Ганько Е. П.*, Предсѣдатель Полтавскаго Фотографическаго Общества.
- 4) *Данини С. А.*, архитекторъ Высочайшаго Двора, членъ С.-Петербургскаго Фотографическаго Общества.
- 5) *Дэви Э. Р.*, управляющій акц. комп. „Кодакъ“ въ С.-Петербургѣ.
- 6) *Ермиловъ Н. Е.*, завѣдующій редакціей журнала „Фотографическія Новости“.
- 7) *Захаринъ А. А.*, представитель, по избранію, отъ С.-Петербургскаго Фотографическаго Общества.
- 8) *Прокудинъ-Горскій С. М.*, почетный членъ Императорскаго Русскаго Техническаго Общества и предсѣдатель V Отдѣла того же Общества.
- 9) *Скамони Б. Г.*, директоръ Товарищества Р. Голике и А. Вильборгъ.
- 10) *Фелишъ И. А.*, довѣренный фирмы І. Стеффенъ.
- 11) *Ягельскій А. К.*, фотографъ Его Императорскаго Величества.

○ Однимъ изъ подписчиковъ на нашъ журналъ возбужденъ былъ вопросъ, допускаются ли на Выставку альбомы съ фотографическими снимками и какая плата взимается за мѣсто, занимаемое ими. Въ виду того, что этотъ вопросъ можетъ интересовать и другихъ лицъ, желающихъ принять участіе въ Выставкѣ, сообщаемъ, что Распорядительный Комитетъ Выставки увѣдомилъ вышеупомянутаго подписчика, что альбомы на выставку допускаются, какъ сборники фотографическихъ работъ, и будутъ расположены на столахъ, какъ принадлежащихъ владѣльцамъ альбомовъ, такъ и Комитету; плата за мѣсто занимаемое альбомомъ, будетъ взиматься по цѣнамъ, установленнымъ за мѣста *по полу*, а не по стѣнѣ. Но тѣ лица, которыя помѣстятъ на Выставкѣ свои работы въ альбомахъ, должны имѣть въ виду, что при частомъ перелистываніи альбомовъ публикою, они не могутъ сохраниться до конца Выставки въ чистотѣ и исправности. Кромѣ того, они должны имѣть въ виду, что всѣ снимки, помѣщенные въ альбомы, должны по своему содержанию соответствовать назначенію Выставки и что изъ-за нѣсколькихъ несоответствующихъ снимковъ, помѣщенныхъ въ альбомъ, можетъ быть не принятъ на Выставку альбомъ съ остальными, быть можетъ, прекрасными снимками.

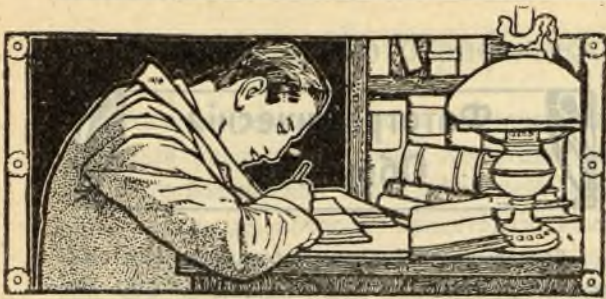
○ Небезынтересно для нашихъ читателей будетъ разъясненіе, которое сдѣлалъ тому же подписчику Распорядительный Комитетъ по поводу взиманія платы за установку предметовъ на Выставкѣ, содержаніе ихъ въ чистотѣ и исправности. Плата эта, по разъясненію Комитета, будетъ взиматься лишь въ тѣхъ случаяхъ, когда эти дѣйствія сопряжены съ дѣйствительными расходами, какъ напр., при установкѣ витринъ, громоздкихъ предметовъ, сложныхъ аппаратовъ и т. п.; съ другой же стороны, за укрѣпленіе фотографическихъ снимковъ на стѣнахъ и считахъ, а равно за содержаніе ихъ въ чистотѣ, плата взиматься не будетъ, потому что это не сопряжено съ расходами для Комитета Выставки.

Фотографическія Общества.

Дѣятельность Тамбовскаго фотографическаго Общества проявилась въ 1908 году устройствомъ конкурса фотографическихъ работъ членовъ его, показавшаго силы Общества. Въ 1909 году Общество озаботилось приготовленіемъ къ устройству выставки. Для чего рѣшено было войти въ соглашеніе съ Тамбовскимъ Художественнымъ Обществомъ, уже устраивавшимъ свою выставку, на что и послѣдовало согласіе Художественнаго Общества. Съ своей стороны Художественное Общество предложило фотографическому обсудить возможность слиянія этихъ двухъ родственныхъ Обществъ въ одно. Фотографическое Общество не нашло желательнымъ полное слияніе этихъ двухъ Обществъ, такъ какъ у каждого есть свои спеціальныя интересы и задачи, но высказалось за желательность широкаго общенія, за устройство совмѣстныхъ собраній, выставокъ и пр. Согласно такого постановленія Общаго Собранія Правленіе устроило въ январѣ 1910 г. совмѣстное засѣданіе съ художественнымъ Обществомъ въ залѣ Нарышкинской читальни, гдѣ членъ Тамбовскаго фотографическаго Общества А. Д. Гостевъ прочелъ рефератъ о „Цвѣтной фотографіи“ иллюстрировавъ его на экранѣ снимками собственными, а также и снимками членовъ Тамбовскаго Общества А. Н. Бузня и Г. А. Булгакова.

Кромѣ того, фотографическое Общество на устроенной Художественнымъ Обществомъ выставкѣ въ залѣ Нарышкинской читальни выставило экранъ съ фотографическими снимками своихъ членовъ. Эта первая въ Тамбовѣ выставка фотографическихъ произведеній имѣла громадный успѣхъ и обратила вниманіе публики на художественные успѣхи, какихъ достигли простые любители-фотографы, оставившіе фотографовъ профессионаловъ за флагъ въ дѣлѣ развитія фотографіи. Общество рѣшило послѣ этого устроить фотографическую выставку съ привлеченіемъ къ ней иногороднихъ фотографовъ, о чемъ и были сдѣланы переговоры съ Художественнымъ Обществомъ. Весъ 1910 годъ члены Общества разъ въ 2 недѣли, по понедѣльникамъ, собирались на частныя собранія сначала въ помѣщеніи фотографіи Тепфера, а затѣмъ съ Мая въ помѣщеніи, любезно предложенномъ членомъ Общества К. П. Трофимовымъ, весьма отзывчивымъ къ нуждамъ молодого Тамбовскаго Общества. Собранія эти, хотя и немногочисленные, представляли все таки значительный интересъ для членовъ Общества—крѣпко спаянныхъ товарищей по искусству, и давали имъ возможность дѣлиться своими знаніями другъ съ другомъ.

Аргусъ.



Фотографическая литература.

Schmidt Hans. Das Photographieren mit Blitzlicht. Цѣна 2 руб.—Новый трудъ Г. Шмидта „Das Photographieren mit Blitzlicht“ представляет собою руководство къ фотографированію при вспышкахъ и охватываетъ всѣ новости и нововведенія за послѣдніе годы въ этой области фотографированія; при этомъ въ руководствѣ этомъ обращено особенное вниманіе на тѣ успѣхи, которые сдѣлала фабрикація порошка для вспышекъ, конструированіе лампъ для вспышекъ, приспособленій для поглощенія дыма и проч. Книга г. Шмидта изложена толково и ясно и представляетъ весьма полное и полезное руководство, съ которымъ совѣтуемъ ознакомиться всѣмъ интересующимся фотографированіемъ при вспышкахъ и знающимъ нѣмецкій языкъ. Въ книгѣ имѣется 55 рисунковъ въ текстѣ и 9 отдѣльныхъ приложений.

Fuhrmann Franz, Dr.—Der Oeldruck.—Цѣна 1 р. 60 коп.—Способъ изготовленія позитивныхъ отпечатковъ при помощи жирныхъ красокъ (такъ называемый „масляный процессъ“) основывается, какъ извѣстно, на свойствѣ хромированнаго желатина, подвергнутаго дѣйствию свѣта, впитывать во влажномъ состояніи или не принимать жирныя краски въ соотвѣтствіи со степенью дѣйствія свѣта, произведеннаго на желатинъ. Способъ этотъ, къ сожалѣнію, весьма мало распространенъ среди любителей, не смотря на прекрасные результаты, которые онъ даетъ. Въ виду этого нѣмецкая книжка объ этомъ процессѣ, составленная Францемъ Фурманомъ, является полезнымъ вкладомъ въ фотографическую литературу. Она заключаетъ въ себѣ теорію маслянаго процесса и технику его, описаніе неудачъ при работахъ по этому способу и средствъ къ ихъ устраненію и прочія свѣдѣнія, необходимые для изготовленія позитивовъ помощью маслянаго процесса.

Gleichen Alexander, Dr. Die Grundgesetze der naturgetreuen photographischen Abbildung. Цѣна 1 р. 45 коп.—Въ книжкѣ этой авторъ разрабатываетъ тѣ научные законы, при соблюденіи коихъ фотографія можетъ давать точные, соотвѣтствующіе дѣйствительности, снимки съ предметовъ трехъ измѣреній или, другими словами, снимки глубины пространства, разрабатываетъ основные принципы такихъ съемокъ и выводитъ соотвѣтствующія формулы. Трудъ д-ра Глейхенъ представляетъ серьезный вкладъ въ теорію фотографической оптики.

Photografia operaamat. Johannes ja Peter Parikas.—Цѣна 1 р. 80 коп. Этотъ фотографическій учебникъ на эстонскомъ языкѣ представляетъ подробное и полезное руководство для любителей.

Moderne Bildnis-Photographie mit Steinheil-Objektiven.—Книга эта въ сущности есть альбомъ художественно выполненныхъ репродукцій съ портретныхъ фотографій, исполненныхъ объективами фабрики Штейнгейль. Альбомъ этотъ интересенъ для фотографовъ въ томъ отношеніи, что даетъ имъ сборникъ художественныхъ образцовъ портретовъ, могущій облегчить ихъ работу по выбору позы и освѣщенію модели. Фабрика Штейнгейль выпустила этотъ альбомъ въ продажу по заготовительной цѣнѣ, такъ что не смотря на то, что въ немъ находится 25 репродукцій съ портретовъ на роскошной бумагѣ и что самый альбомъ изданъ весьма художественно, альбомъ этотъ можно получать чрезъ магазины I. Стеффенъ только за 1 руб. съ пересылкой.

Trapp und Münch, G. m. b. H., Friedberg in Hessen. Handbuch. Брошюра эта на нѣмецкомъ языкѣ сообщаетъ всѣ необходимыя свѣдѣнія и рецепты, знаніе которыхъ необходимо при работахъ на матовой альбуминной бумагѣ Траппъ и Мюнхъ. Кромѣ того въ брошюрѣ помѣщены статьи: 1) Ганса Сперля—по поводу 50-ти лѣтняго юбилея существованія фирмы Траппъ и Мюнхъ и 2) Р. Дюркоопа о снимкахъ на матовой альбуминной бумагѣ и ихъ отдѣлкѣ. Послѣднюю статью, являющуюся весьма интереснымъ отзывомъ такого авторитета, какъ Дюркоопъ, мы помѣстимъ въ переводѣ въ нашемъ журналѣ. Получать эту нѣмецкую брошюру Траппъ и Мюнхъ можно бесплатно въ магазинахъ I. Стеффенъ.

Изъ торговаго міра.

О Фирма I. Стеффенъ проситъ насъ сообщить, что въ С.-Петербургскомъ магазинѣ ея можно получить списки продающихся въ немъ случайныхъ фотографическихъ аппаратовъ и объективовъ, переданныхъ магазину на комиссію для продажи съ уступкою.

О Выпущенная въ продажу матовая целлоидиновая бумага Стеффенъ, какъ сообщаетъ намъ та же фирма, получаетъ все болѣе и болѣе широкое распространеніе среди фотографовъ-профессионаловъ, чему она обязана своему прекрасному свѣточувствительному слою, весьма быстро копирующему съ негативовъ и дающему, при соотвѣтствующей обработкѣ, художественные снимки красиваго тона съ богатой градаціей полутоновъ.

О Фабрика фотографическихъ камеръ и аппаратовъ Генриха Эрнемана (акц. общ.) получила на бывшей во Франціи выставкѣ („l'Exposition de l'Ouest“) опять высшую награду: почетный дипломъ.

Разныя новости.

Стативъ-лѣстница Фальцъ и Вернера.—

Большинство предметовъ при фотографированіи ихъ даетъ наилучшіе снимки, когда съемка ихъ производится съ правильной точки зрѣнія. Смотря по размѣрамъ предмета, точка зрѣнія, съ которой должна производиться правильная съемка, находится немного выше или ниже фотографируемаго предмета. До тѣхъ поръ, пока не существовало соответствующаго стativa, который давалъ бы возможность выполнять это общеизвѣстное основное требованіе, при съемкахъ маленькихъ, а равно и высокихъ предметовъ

нерѣдко получались неточные результаты, или же приходилось непроизводительно терять массу времени на предварительную установку аппарата и подготовку къ съемкѣ. И если нужно было при съемкѣ установить камеру болѣе высоко, чѣмъ обыкновенно, — обыкновенные стativeы оказывались для этого не достаточно высокими, и на практикѣ приходилось устраивать козлы и настилать на нихъ доски, чтобы имѣть возможность поставить камеру достаточно высоко. При этомъ при установкѣ изображенія по матовому стеклу камеры нерѣдко оказывалось, что козлы отстояли недостаточно близко или далеко отъ фотографируемаго предмета и ихъ слѣдовало бы передвинуть, но, такъ какъ это должно было отнимать

слишкомъ много времени, приходилось поневолѣ производить съемку съ невѣрной точки зрѣнія и получать такимъ образомъ неточный или не такой, какой былъ бы желателенъ, снимокъ. Машины и т. п. предметы приходилось нерѣдко, для получения лучшихъ результатовъ съемки, наклонять впередъ, а вслѣдствіе этого получалось искаженіе линий, которое болѣе или менѣе портило снимокъ. Еще сильнѣе чувствовался недостатокъ въ приспособленномъ соответствующимъ образомъ стативѣ, когда приходилось фотографировать очень мелкіе предметы, напр., бездѣлушки, винты и т. п. Такъ какъ установка объектива камеры вертикально книзу являлась невозможной вслѣдствіе конструкціи обыкновен-

ныхъ стativeовъ, то ничего не оставалось иного, какъ укрѣплять эти маленькіе предметы на вертикальной доскѣ и затѣмъ фотографировать; но при этомъ снимокъ страдалъ, такъ какъ на немъ выходили и кнопки или другія приспособленія, которыми были укрѣплены фотографируемые предметы. Всѣ вышеупомянутые недостатки и недочеты устраняются теперь, благодаря новому специальному стативу-лѣстницѣ Фальцъ и Вернера. Въ нѣсколько минутъ камера на немъ можетъ быть установлена на любой высотѣ; установка эта производится посредствомъ точно выработанной двойной зубчатой кремальеры

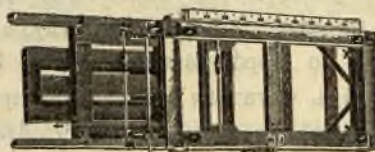


Рис. 67.

Стативъ-лѣстница въ сложенномъ видѣ.

съ рукояткой, благодаря которой всякія установки камеры производятся легко и быстро. Какъ видно на рис. 66, камера, находясь на всякой вышинѣ, можетъ кромѣ того имѣть любой наклонъ внизъ или вверхъ, что особенно важно при съемкахъ въ музеяхъ, галлереяхъ, церквахъ и т. п. Такъ какъ специальнымъ стативомъ-лѣстницей Фальцъ и Вернера можно пользоваться уже на вышинѣ 80 сант., то и сравнительно низко находящіеся предметы могутъ также фотографироваться съ него весьма удобно. При помощи этого новаго стativa чрезвычайно просто производится и съемка маленькихъ предметовъ. Какъ обозначено на рис. 66 пунктиромъ, у стativa этого имѣется приспособленіе, позволяющее направлять камеру объективомъ прямо внизъ; поэтому фотографируемый предметъ можно положить на столъ и т. п. и сфотографировать сверху внизъ, причемъ удачные результаты съемки сверху усиливаются еще красивымъ верхнимъ освѣщеніемъ его. Новый стативъ Фальцъ и Вернера обладаетъ еще очень важнымъ преимуществомъ: онъ легко складывается, что имѣетъ существенное значеніе при частыхъ переноскахъ стativa. Специальный стативъ-лѣстница Фальцъ и Вернера слѣланъ изъ хорошо высушеннаго дерева и изготовляется обыкновенно для установки въ высоту до 2 или 3 метровъ, но можетъ быть, по желанію, специально изготовленъ и другой высоты. Цѣны вышеописаннаго стativa:

Для камеръ до	Наибольшая высота стativa.	Вѣсъ килограмм.	Цѣна в Руб.
24 × 30 сант.	2 метра	около 50	150
24 × 30 "	3 "	" 60	200
30 × 40 "	2 "	" 60	180
30 × 40 "	3 "	" 70	225



Рис. 66.

Стативъ-лѣстница въ установленномъ видѣ.

Курсы фотографіи

при V Отдѣлѣ ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Техническаго Общества.

По примѣру прежнихъ лѣтъ, V Отдѣлѣ Императорскаго Русскаго Техническаго Общества открываетъ и въ нынѣшнемъ зимнемъ сезонѣ курсы фотографіи въ Солянномъ Городкѣ. Лекціи будутъ читаться три раза въ недѣлю, въ будни съ 7 час. вечера и въ праздники днемъ; практическія занятія будутъ производиться по мѣрѣ развитія курса. На курсахъ будутъ читаться слѣдующіе предметы: фотографическая оптика (*С. О. Максимовичъ*), химія фотографическихъ процессовъ (*А. А. Поповицкій*), сенситометрія (*А. А. Захаринъ*), профессиональная портретная фотографія (*Ф. О. Эглеръ*), позитивные процессы (*И. М. Пономаревъ*), ретушь (*Л. Н. Вульфсонъ*), стереоскопическая фотографія (*А. А. Захаринъ*), цвѣтная фотографія на автохромныхъ пластинкахъ (*А. И. Прилежавъ*). — Желающіе получить письменное удостовѣреніе о прослушаніи курса подвергаются провѣрочному испытанію по пройденнымъ предметамъ. Плата за полный курсъ 50 рублей; плата эта можетъ быть разсрочена на два взноса—первый, 25 руб., при записи на курсы, второй—остальные 25 руб.—15 февраля 1912 г. Запись лицъ, желающихъ прослушать курсы, принимается до 15 декабря настоящаго года. За всѣми справками и для записи на курсы слѣдуетъ обращаться въ Канцелярію Императорскаго Русскаго Техническаго Общества (С.-Петербургъ, Пантелеймонская ул., 2, тел. 4—85).

Въ виду того интереса, который программы фотографическихъ курсовъ, выработанныя въ Императорскомъ Русскомъ Техническомъ Обществѣ, представляютъ для нашихъ фотографическихъ обществъ, могущихъ открывать подобные курсы въ провинціи, а также и для отдѣльныхъ фотографовъ-любителей, которые пожелаютъ воспользоваться этими программами для систематическаго изученія фотографіи, помещаемъ эти программы въ нашемъ журналѣ полностью.

Программа курса фотографической оптики.

Объективъ, какъ средство для полученія дѣйствительнаго изображенія. Назначеніе камеры, кассетъ и затвора: дозировка и изоляція освѣщенія. Оптическая характеристика объектива: фокусное разстояніе, уголъ, поле зрѣнія и свѣтосила. Значеніе этихъ величинъ для фотографа. Приближенное ихъ опредѣленіе. Обозначеніе свѣтосилы по разнымъ системамъ. Сравнительная таблица свѣтосилъ. Таблицы экспозиціи.

Подробное ознакомленіе съ частями объектива и уходъ за нимъ. Оправа, линза, діафрагма, кольцо. Исправленіе мелкихъ дефектовъ (попорченной наръзки, облѣзлой краски и т. д.), сборка ирисъ-диафрагмы. Типы затворовъ: передъ объективомъ (шторный) центральный и шелевой. Опредѣленіе скорости затвора.

Идеальный объективъ. Насколько мы къ нему близки? Широкоугольный и портретный объективъ, какъ представители крайнихъ направленій. Типы объективовъ и ихъ классификація. Анахроматы и ахроматы. Ландшафтная линза, перископъ, апланатъ, портретный объективъ, анастигматъ. Телеобъективъ. Другія средства для полученія изображенія. Камера съ дырочкой, сферическое зеркало. Диффракціонный объективъ Вуда.

Теорія изображенія. Построеніе изображенія графическимъ и алгебраическимъ путемъ. Важность знакомства съ этимъ вопросомъ для фотографа. Примѣненіе теоріи на практикѣ. Примѣры. Теорія глубины фокуса. Соотношеніе между глубиной и свѣтосилою.

Примѣненіе объектива при портретной, видовой и архитектурныхъ съемкахъ. Выборъ объектива и мѣста съемки. Работа съ ручной и зеркальной камерой. Репродукціонная съемка. Исправленіе снимковъ, сдѣланныхъ при уклонѣ камеры. Панорамные и стереоскопическіе снимки. Нѣкоторыя спеціальныя задачи фотографа. Микрофотографія (элементарныя понятія). Спектрограммы. Нуженъ-ли спектроскопъ фотографу? Элементарная теорія и изготовленіе свѣтофильтровъ. Понятіе о рентгенографіи. Недостатки объектива и ихъ испытаніе. Описаніе (безъ теоретическихъ объясненій) явленій, вызванныхъ хроматической и сферической аберраціей. Астигматизмъ и кома. Хроматическая разница увеличеній. Дисторсія. Виньетированіе, пятно и недостатокъ ясности.

Точное опредѣленіе фокуснаго разстоянія и свѣтосилы.

Фотографическая оптика въ тѣсномъ смыслѣ: Законъ Сизлуса. Дисперсія. Оптическія стекла. Теоретическое изслѣдованіе недостатковъ объектива. Какъ устранить астигматизмъ? Типы анастигматовъ. Какъ рассчитать и изготовить объективъ.

Программа курса химіи фотографическихъ процессовъ.

I. Введение. Вещества однородныя и неоднородныя. Вещества кристаллическія и аморфныя. Явленія физическія и химическія. Виды химическихъ превращеній. Законъ постоянства состава. Тѣла простыя и сложныя. Металлы и металлоиды. Причины химическихъ явленій: 1) химическое сродство, 2) теплота, 3) свѣтъ, 4) электрической токъ и 5) механическое воздѣйствіе. Законъ сохраненія энергіи; законъ сохраненія вещества. Строеніе вещества. Частица. Атомъ. Атомный вѣсъ. Химическія формулы и равенства.

II. Вода. Высушиваніе. Раствореніе. Вода въ природѣ. Очистка загрязненной воды фильтрованіемъ. Перегонка воды. Разложеніе воды электрическимъ токомъ.

Водородъ. Полученіе его и свойства. Реакція возстановленія. Друммондовъ свѣтъ.

Кислородъ. Полученіе кислорода. Его свойства. Озонъ. Перекись водорода. Окислы. **Кислоты:** сѣрнистая, сѣрная, сѣрноватистая, надсѣрная, азотная, фосфорная; органическія кислоты: винная, лимонная, уксусная, шавелевая. **Щелочи:** ѣдкій натръ, ѣдкое кали, известь. Амміакъ. **Соли:** среднія, кислыя, основныя. Безкислородныя кислоты: соляная, бромисто-и іодистоводородныя, сѣрководородъ. **Соли серебра.** Свойства серебряныхъ солей претерпѣвать измѣненія подъ вліяніемъ свѣта. Фотографическія пластинки, пленки, бумаги. Темная лабораторія и ея освѣщеніе.

III. Проявленіе скрытаго изображенія. Проявленіе желѣзнымъ проявителемъ. Органическіе проявители. Проявляющее вещество. Щелочь. Консервирующія вещества. Вліяніе прибавки къ проявителямъ бромистыхъ солей. Двухзамѣщенные бензолы: брэнцактехинъ, гидрохинонъ, параамидофеноль (родиналь), метоль, глицинъ. Трехзамѣщенные бензолы: пирогаллоль, діамидофеноль (амидоль). Эйконогенъ. Смѣшанные проявители. Проявленіе въ стоячихъ кюветахъ сильно разбавленными проявителями. Проявленіе въ двухъ отдѣльныхъ растворахъ. Проявленіе по способу Лонда.

IV. Оцѣнка негатива. Правильно выдержанный, недодержанный, передержанный. Вялый, контрастный. Слабый, густой негативъ.

Усиливаніе негативовъ. Различные способы усиливанія. Усилители урановый и ртутный. **Ослабленіе негативовъ.** Ослабитель Фармера. Ослабитель Наміаса. Ослабленіе персульфатомъ аммонія.

Вуаль на негативахъ. Способы сниманія различныхъ видовъ вуали.

Лакировка негативовъ. Составленіе лаковъ.

V. Вирированіе отпечатковъ на фотографическихъ бумагахъ съ солями серебра. Вирази съ солями платины. Вирази съ солями золота. Виразъ-Фиксажъ.

Ціанотипный процессъ. Двойныя лимоннокислая и шавелевокислая соли аммонія и желѣза. Проявленіе отпечатковъ на ціаноферныхъ бумагахъ.

Пигментный и гуммиарабиковый процессы. Хромовыя соли и соли окиси хрома. Дѣйствіе хромовыхъ солей на желатинъ и гуммиарабикъ подъ вліяніемъ свѣта. Олеотипный процессъ. Фотографированіе при свѣтѣ магнія и алюминія. Смѣси для вспышекъ. Соляризація и ореолы. Средства для избѣжанія ореоловъ. Дубликаты негативовъ.

Программа курса сенситометриі.

Практическое значеніе сенситометриі. Предѣлы разницы въ чувствительности современныхъ пластинокъ. Возникновеніе сенситометриі.

Сенситометръ Варнерке. Описаніе и способъ употребленія (съ демонстраціей). Недостатки способа.

Другіе приборы, построенные на томъ же принципѣ: сенситометръ Винна, Чепмана, Джонса и др.

Сенситометръ Шейнера.

Пользованіе приборомъ Шейнера по способу Эдера. Построеніе кривыхъ. Понятіе плотности. Способы измѣренія плотностей. Различные денситометры (фотометры), въ частности денситометръ Хертера и Дриффильда (демонстрація).

Понятіе о координатахъ вообще и логарифмическихъ въ частности. Ординаты освѣщенія и абсциссы плотностей. Кривыя Эдера.

Опредѣленіе совершеннаго негатива съ теоретической и практической точекъ зрѣнія.

Способъ Хертера и Дриффильда. Ихъ освѣтительный и измѣрительный приборы. Необходимость опредѣленнаго проявителя и опредѣленныхъ условій проявленія (температуры и проч.) для полученія сравнимыхъ результатовъ. Вліяніе времени проявленія. Промѣръ полученныхъ плотностей и построенія графиковъ по способу Хертера и Дриффильда. Нахожденіе „инерціи“. Вліяніе измѣненій въ проявителѣ и въ условіяхъ проявленія на инерцію. Зависимость результата отъ времени проявленія. „Проявительный коэффициентъ“ по Хертеру и Дриффильду. Непосредственный отчетъ его по графику. Геометрическое доказательство пропорціональности времени, необходимаго для полученія на двухъ разныхъ пластинкахъ одинаковыхъ негативовъ, ихъ инерціямъ.

Формулы, выражающія зависимость между: а) инерціей, б) экспозиціей, в) временемъ проявленія.

Сенситометриія позитивныхъ процессовъ на пластинкахъ и на бумагахъ.

Печатающій коэффициентъ плотности негатива. Зависимость его отъ окраски слоя. Различіе между плотностью оптической и химической. Зависимость,

печатающаго коэффициента отъ внутреннихъ отраженій отъ обѣихъ поверхностей стекла и слоя пластинки. Различіе между плотностью собственно „печатающей“, то есть для контактной печати, и „увеличительной“. Зависимость желательной контрастности негатива отъ длины прямого участка графика, чувствительности позитивной поверхности. Непосредственный графическій способъ опредѣленія времени печатанія или увеличенія съ негатива опредѣленной плотности по графику чувствительности позитивной поверхности.

Примѣненіе изслѣдованія инерціи пластинки къ опредѣленію правильной экспозиціи. Факторы экспозиціи: инерція пластинки, сила свѣта (актинометры вообще и въ частности Винна), окраска предмета съемки, свѣтофильтръ, масштабъ съемки. Опредѣленіе коэффициентовъ, соответствующихъ всѣмъ этимъ факторамъ въ отдѣльныхъ случаяхъ. Таблица, показывающая по произведенію всѣхъ перечисленныхъ пяти факторовъ непосредственно правильную экспозицію для любой данной діафрагмы. Возможность эмпирическихъ поправокъ къ ней въ зависимости отъ конструкціи объектива.

Денситометръ Мартенса. Вариантъ С. О. Максимовича. Его преимущества и недостатки сравнительно съ денситометромъ Хертера и Дриффильда.

Примѣнимость денситометріи и того-же графическаго метода къ изученію дѣйствія различныхъ проявителей, усилителей, ослабителей, и даже вліянія на печатающій коэффициентъ окраски негативовъ анилиновыми красками, путемъ измѣренія пропечатавшихся подъ ними плотностей позитива. Нѣкоторыя дополнительныя свѣдѣнія. Данныя относительно инерціи и другихъ свойствъ, опредѣляемыхъ графиками для 80 испытанныхъ сортовъ негативныхъ пластинокъ (по изслѣдованіямъ В. А. Виноградова). Случаи, когда правильная экспозиція и актинометрическое время измѣняются не пропорціонально другъ другу и причины этого явленія. Способы практической поправки вычисленной экспозиціи.

Программа курса профессиональной портретной фотографіи.

1. Приѣмъ заказчика въ ателье. Изученіе его индивидуальности и характерныхъ особенностей его внѣшности. Выборъ позы.
2. Поза. Бюстъ, портретъ въ половину роста и во весь ростъ.
3. Различное освѣщеніе.
4. Обращеніе съ фономъ. Занавѣски, отражатели.
5. Освѣщенія при искусственномъ свѣтѣ. Лампа „Юпитеръ“.

Программа курса позитивныхъ процессовъ.

Позитивный процессъ копированія на бумагахъ съ солями серебра.

1. Бумаги, печатающіяся при дневномъ свѣтѣ: эмульсионныя, целлоидинныя и аристотипныя.
2. Бумага альбуминная матовая. Ихъ окрашивание и закрѣпленіе.
3. Бумаги съ солями серебра, печатающіяся при искусственномъ освѣщеніи: бромосеребряныя и хлоросеребряныя.
4. Изготовленіе діапозитивовъ.
5. Увеличеніе на бромосеребряныхъ бумагахъ.
6. Позитивный процессъ съ солями хрома (лигментный).

Программа курса ретуши.

1. Анатомія лица.
2. Правильность освѣщенія модели.
3. Техника ретуши.
4. Задѣлываніе пятенъ.
5. Ретушь негатива.
6. Дополнительныя средства ретуши, какъ-то: выцарапываніе ножемъ, освѣтленіе темныхъ участковъ снимка, изолированіе фигуръ и т. д.

(Окончаніе слѣдуетъ).

Отъ Конторы журнала
„Фотографическія Новости“.
 Съ 1-го Января 1912 г. подписная цѣна
 на „Фотографическія Новости“
 съ доставкой и пересылкою
ОДИНЪ рубль.

ПЛАСТИНКИ ЖУГЛА



ВЕСЬМА ЧУВСТВИТЕЛЬНЫ
ДОЛГО СОХРАНЯЮТСЯ
НЕ ВУАЛИРУЮТСЯ
ДАЮТ ПРЕКРАСНУЮ ГРАДАЦИЮ
ТОНОВЪ.

Брошюру о пластинках Жугла по требованію
высылаеть бесплатно главный представитель фабрики

І. СТЕФФЕНЪ

С.-Петербургъ, Казанская. 5. Москва, Столешниковъ пер., 6.

ЦГПБ

им. Н. А. Некрасова



2 000000 825427

Наилучшими Пластинками
для
РАБОТЫ ЗИМОЮ
являются
**ПЛАСТИНКИ
ИСТМЕНЪ**
ФИОЛЕТОВЫЙ
ЭТИКЕТЪ.

Специально для профессионаловъ.

*Если Вы не можете получить ихъ
въ Вашемъ городѣ, напишите
намъ открытку.*

АКЦИОНЕРНАЯ КОМПАНИЯ
КОДАКЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ
и МОСКВА.