

袖珍  
讀本

淮南子



冊一

淮南子

【四倍齋】



國家圖書館典藏

由國家圖書館數位化

四部備要

子部

上海中華書局據武進莊

氏本校刊

桐鄉 陸費逵 總勘

杭縣 高時顯 輯校

杭縣 吳汝霖 校

丁輔之 監造

敘目

武進莊遠吉校刊

漢涿郡高誘撰

淮南子名安厲王長子也長高皇帝之子也其母趙

氏女

達吉按漢書淮南王傳不云趙氏女而云其弟趙兼爲趙王張敖美人高

皇帝七年討韓信於銅鞮信亡走匈奴上遂北至樓

煩還過趙不禮趙王趙王獻美女趙氏女

達吉按應云獻美人

趙氏女此女字疑譌

得幸有身趙王不敢內之於宮爲築舍于

外及貫高等謀反發覺并逮治王盡收王家及美人

趙氏女亦與焉吏以得幸有身聞上上方怒趙王未

理也趙美人弟兼因辟陽侯審食其言之呂后呂后

不肯白辟陽侯亦不强爭及趙美人生男恚而自殺

吏奉男詣上上命呂后母之封爲淮南王暨孝文皇

帝卽位長弟上書願相見詔至長安日從游宴驕蹇

淮南子敘目

中華書局聚

國家圖書館



004458600

如家人兄弟怨辟陽侯不爭其母於呂后因椎殺之  
上非之肉袒北闕謝罪奪四縣還歸國爲黃屋左纁

稱東帝坐徙蜀巖道

達吉按古巖巖字通

死於雍上閔之封其

四子爲列侯時民歌之曰一尺繒好童童一升粟飽

蓬蓬兄弟二人不能相容

達吉按本傳作一尺布尚可縫一斗粟尚可春兄弟

二入不相容

上聞之曰以我貪其地邪乃召四侯而封之

其一人病薨長子安襲封淮南王次爲衡山王次爲

廬江王太傅賈誼諫曰怨讎之人不可貴也後淮南

衡山卒反如賈誼言初安爲辨達善屬文皇帝爲從

父數上書召見孝文皇帝甚重之詔使爲離騷賦

按本傳作使爲離騷傳

自旦受詔日早食已上愛而祕之天下

方術之士多往歸焉於是遂與蘇飛李尚左吳田由

雷被毛被伍被晉昌等八人及諸儒大山小山之徒

共講論道德總統仁義而著此書其旨近老子淡泊無爲蹈虛守靜出入經道言其大也則燾天載地說其細也則淪於無垠及古今治亂存亡禍福世間詭異瓌奇之事其義也著其文也富物事之類無所不載然其大較歸之於道號曰鴻烈鴻大也烈明也以爲大明道之言也故夫學者不論淮南則不知大道之深也是以先賢通儒述作之士莫不援采以驗經傳以父諱長故其所著諸長字皆曰脩光祿大夫劉向校定撰具名之淮南又有十九篇者謂之淮南外篇自誘之少從故侍中同縣盧君受其句讀誦舉大義會遭兵災天下棋峙亡失書傳廢不尋脩二十餘載建安十年辟司空掾除東郡濮陽令覩時人少爲淮南者懼遂凌遲於是以前朝鋪事畢之間乃深思先

師之訓參以經傳道家之言比方其事爲之注解悉

載本文并舉音讀典農中郎將弁揖借八卷刺之

達吉

按弁古卜會揖身喪遂亡不得至十七年遷監河東

復更補足淺學寡見未能備悉其所不達注以未聞

唯博物君子覽而詳之以勸後學者云爾

卷一原道訓

卷二倣真訓

卷三天文訓

卷四墜形訓

卷五時則訓

卷六覽冥訓

卷七精神訓

卷八本經訓

卷九主術訓

卷十繆稱訓

卷十一齊俗訓

卷十二道應訓

卷十三汜論訓

卷十四詮言訓

卷十五兵略訓

卷十六說山訓

卷十七說林訓

卷十八人間訓

卷十九脩務訓

卷二十泰族訓

卷二十一要略



歲甲辰達吉讀道藏於南山之說經臺覽淮南  
內篇之注病其爲後人所刪改質之錢別駕拈  
別駕曰道書中亦非全本然較之流俗所行者  
多十之五六爰摛其篋笥以示達吉達吉因是  
校其同異正其譌舛樂得而刻之并爲之敘曰  
漢書淮南王傳稱安招致賓客方術之士數千  
人作爲內書二十一篇外書甚衆又有中篇八  
卷言神仙黃白之術亦二十餘萬言安入朝獻  
所作內篇新出上愛祕之而藝文志雜家者流  
有淮南內二十一一篇淮南外三十三篇天文有  
淮南雜子星十九卷傳不及雜子星而志不載  
神仙黃白之作然後代往往傳萬畢術云云大  
槩多黃白變幻之事卽所謂中篇遺蹟歟西京

雜記安著鴻烈二十一一篇鴻大也烈明也言大明禮教鴻烈之義一見于本書要略而高誘敘中亦言講論道德總統仁義而著此書號曰鴻烈是內篇一名鴻烈也誘又曰光祿大夫劉向校定撰具名之淮南藝文志本向歆所述是淮南內淮南外之稱爲劉向之所定然只題淮南不必稱子志論次儒家至小說名曰諸子十家後遂緣之而加子字矣隨書經籍志淮南子二十一卷許慎注又有高誘注亦二十一一篇唐書經籍志淮南子注解二十一卷高誘撰又有淮南鴻烈音二卷何誘撰新唐書藝文志鴻烈音亦題高誘撰而高許兩家注並列同隨志宋史藝文志則云許注二十一卷高注十三卷似當

時兩本原別。然劉煦無許注，而元脩宋志乃以高書爲十三卷者。攷晁公武讀書志，據崇文總目云，亡其三篇。李淑邯鄲圖志云，亡二篇。或因刪併訛脫而爲此說歟。淮南本二十篇，要略一篇，則敘目也。其例與揚子法言、王符潛夫等書正同。故高似孫直指爲淮南二十篇說者，又以似孫之言互證晁李，斯更誣矣。高時無切音之學，鴻烈音應如劉煦云，何誘不得改稱高誘。歐陽不精攷古，以名字相涉而亂之。如徐堅初學記、李善文選注、李昉太平御覽引淮南，或並有翻語，卽其書也。高則已自言爲之注解，并舉音讀矣。寧得于本注之外，別有撰作哉。公武謂許注題記上，陳振孫謂今本皆云許注，而詳敘文。

卽是高誘逵吉以爲此乃後人誤合兩家爲一  
故溷而不分也如墜形訓大汾誘注云在晉呂  
覽則云未聞同爲一人語釋未必聞于此而不  
聞于彼也倣真訓剗刷注云剗巧工鉤刀刷者  
規度刺畫墨邊箋所以刻鏤之具也本經訓則  
云剗巧刺畫盡頭黑邊箋也剗鋸刀同爲一書  
語釋未必前後惑亂如是也此亦兩家不分之  
明驗矣又文選注引許注三光云日月星明月  
珠云夜光之珠有似明月歐陽詢藝文類聚引  
許注柳下惠云展禽樹柳行惠釋元應一切經  
音義引許注奇屈之服云屈短奇長太平御覽  
引許注畫隨灰而月暈闕云有軍事相圍守土  
龍致雨云以象雲龍皆卽高注殷敬順列子釋

文引許注策鋟云馬策端有利鋒所以刺不前  
太平御覽引許注方諸見月云諸珠也方石也  
以銅盤受之下水數升皆與高異文選注引許  
注莫鑿于流灤而鑿于澂水云楚人謂水暴溢  
爲灤鷄棲井榦云皆屋構飾也太平御覽引許  
注麒麟鬥而日月食鯨魚死而彗星出云麒麟  
大角獸故與日月符鯨魚海中魚之王也一璞  
塞江云璞塊也皆高之所無又文選注引統之  
候風許注云統候風者楚人謂之五兩今高注  
則統作倪云世謂之五兩自西南至東南有裸  
人國黑齒民許注云其民不衣其人黑齒今高  
注則裸國在東南黑齒在東北但有其人黑齒  
注語而無其民不衣云云更可見本之故多殊

異注之互有脫訛矣。故鈞射鸕鷀。太平御覽引作鈞射瀟湘。是足證其殊異。牛蹄之涔。無尺之鯉。塊阜之山。無丈之材。皆其營字狹小而不能容巨大。太平御覽引作牛蹄之涔。無經尺之鯉。魁父之山。無營字之材。皆其狹小而不能容巨大。是足證其脫訛。蓋唐宋以前。古本尙存。皆得展轉引據。今亡之。又爲庸夫散亂。難言攷正耳。別駕校訂是書。旣精且博。達吉亦抒一得之愚。爲之疏通旁證。舉以示歛。程文學。敦陽湖孫編。修星衍。皆以爲宜付削刀。時侍家君咸寧官舍。謹刊而布之。略攷淮南作書之始末。及高許注書之端緒。刺于敘目之後。蓋卽別駕所校道書中本也。若此書不亡于天下。而達吉亦附名以

傳斯爲厚幸云爾乾隆戊申五十有三年三月  
武進莊遠吉撰

淮南子敘目

淮南子卷一

武進莊氏校本

漢涿郡高誘注

原道訓

原本也。本道根真。包裹天地。以歷萬物。故曰原道。因以題篇。

夫道者覆天載地

道無形而大也。廓四方。析八極。開也。八極

八方之極也。言其遠。析讀重門擊柝之柝也。

高不可際。深不可測。際深也。度深也。

測也。一曰

包裹天地稟授無形

稟給也。授子也。無形萬物之未形者皆生於道。

故曰稟授

原流泉淖冲而徐盈。混混滑滑濁而徐清。

原泉之所自出也。淖湧也。冲虛也。始出虛徐流不止。能漸盈滿。以喻於道。亦然也。滑讀曰骨也。故植

之而塞于天地。橫之而彌于四海。施之無窮。而無所

朝夕

植立也。塞滿也。彌猶絡也。施用也。

舒之。慎於六

合。卷之不盈於一握。

舒散也。慎覆也。孟春與孟秋為合。仲春與仲秋為合。季春與季秋為合。

秋為合。孟夏與孟冬為合。言滿天地間也。一曰四方上下

為六合不盈一約而能張幽而能明。大言能味能小能弱。



而能強柔而能剛道性也橫四維而含陰陽橫讀桃桃紘

宇宙而章三光類也紘也四若小車蓋四維謂之紘繩之

以喻天地章明也三星光日月星達吉按三光日月

康成注雜記云冠有笄者為紘紘在纓處甚淖而淖

甚纖而微淖亦淖也夫鐘粥多潘者謂淖淖讀歌

哥古哥山以之高淵以之深獸以之走鳥以之飛日

月以之明星曆以之行麟以之游鳳以之翔以用也

大飛不動日翔也泰古二皇得道之柄立於中央二皇伏羲

說陰陽故神與化游以撫四方撫安也四方是故能

天運地滯輪轉而無廢運行也滯止也廢休也達

質人珍異之有滯者注故書滯或作塵塵水流而不

止與萬物終始風興雲蒸事無不應應當雷聲雨降

竝應無窮窮已鬼出電入龍興鸞集鬼出言無蹤迹

也鈞旋轂轉周而復而鈞陶人作瓦器法下已彫已

琢還反於樸無爲爲之而合于道無爲言之而通乎

德言二三之化無爲爲之也而自合于道也恬愉無矜而

得於和恬愉無矜無所好憎也有萬不同而便於性萬事不同

能于便性者不欲也神託於秋豪之末言微也而大宇宙之總宙

喻天地總合也其德優天地而和陰陽優柔也節四時而調

五行五行金木水火土也均諭覆育萬物羣生均諭溫恤也潤於

草木浸於金石禽獸碩大豪毛潤澤羽翼奮也奮壯也

角觝生也角鹿角也觝讀曰格獸胎不曠鳥卵不癢胎不

曰曠卵不成鳥曰觝言不者明其成達吉按說文

解字曠卵不孚也又天文訓云戊子于甲子胎天卵

父無喪子之憂兄無哭弟之哀言無死童子不孤婦

人不孀無父曰孤寡虹蜺不出賊星不行賊星妖含

德之所致也含懷也夫太上之道生萬物而不有不己

淮南子卷一 中華書局聚

有者成化像而弗宰宰主也跂行喙息蠖飛螻動待而

後生莫之知德德不因之待之後死莫之能怨怨不怨之得以

利者不能譽用而敗者不能非收聚畜積而不加富

收聚畜積國有常賦也不加布施稟授而不益貧布

富者爲百姓不以爲己有也旋縣而不可究纖微而不

可勤累之而不高墮之而不下益之而不衆損之而

不寡斲之而不薄殺之而不殘鑿之而不深填之而

不淺忽兮悅兮不可爲象兮悅兮忽兮用不屈兮悅忽

無形貌也故曰不可爲象也屈竭也悅讀幽兮冥兮

應無形兮遂兮洞兮不虛動兮洞達也道動有所與

剛柔卷舒兮與陰陽俛仰兮卷舒猶屈伸也昔者馮

夷大丙之御也夷或作遲丙或作達吉按詩周道倭遲

韓詩作郁夷故夷或近乘雲車入雲軿游微霧以雲軿爲其馬

也遊行也微霧  
驚悅忽歷遠彌高以極往  
忽驚馳也悅

也往經霜雪而無迹照日光而無景  
行霜雪中無有

也景柱扶搖抄抱羊角而上  
扶攀也搖動也抄抱引戾

者禁行而上也抄讀與左傳憾而能珍  
經紀山川蹈騰

昆侖排闥闔淪天門  
經行也紀通也

也千里門上所出排猶斥也淪入也閭闔始升天之門  
此如末世之御雖有輕車良馬勁策利鍛不能與之爭

先馮夷大丙爭在前也鍛讀炳燭之炳是故大丈夫  
恬然無思澹然無慮以天爲蓋以地爲輿四時爲馬

陰陽爲御御乘雲陵霄與造化者俱  
大丈夫喻體道

讀一曰道也霄縱志舒節以馳大區  
區宅也宅

而步可以驟而驟令雨師灑道使風伯埽塵  
雨師畢

云月麗于畢俾滂沱矣風電以爲鞭策  
電激氣也故

伯箕星月麗于箕風揚沙

雷以為車輪雷轉氣也故上游於霄霓之野下出於

無垠之門霄霓高峻貌也無垠無形狀之劉覽偏照

復守以全劉覽同觀也劉讀留連之留非劉氏之劉

蓋則無不覆也以地為輿則無不載也四時為馬則

無不使也陰陽為御則無不備也陰陽文敘以成萬

無不備無不是故疾而不搖遠而不勞四支不動聰明不損

損減而知八紘九野之形埒者何也八紘天之八方維

也央也執道要之柄而游於無窮之地是故天下之事不

可為也為洽也因其自然而推之推求也萬物之變不

可究也秉其要歸之趣趣亦歸也夫鏡水之與形接也不

設智故而方圓曲直弗能逃也智故巧飾也鏡水不

好醜以實應之故曰是故響不肆應而景不一設達

方圓曲直不能逃也吉

按古無影叫呼仿佛默然自得得叫呼仿佛人生而

靜天之性也感而後動性之害也物至而神應知之

動也物事也知與物接而好憎生焉情欲也好憎成形

而知誘於外不能反己而天理滅矣形見也誘感也

受天清淨之性故曰天理滅也猶衰也故達於道者不以人易天天性也

也以人事易其天性也一說曰天身也外與物化而內不

失其情言通道之人雖外貌與物化至無而供其求

時騁而要其宿言天時自騁道小大俯短各有其具

具猶備也萬物之至騰踴肴亂而不失其數各應其度是

以處上而民弗重居前而衆弗害言民戴仰也天下歸

之姦邪畏之以其無爭於萬物也故莫敢與之爭夫

臨江而釣曠日而不能盈羅雖有鉤箴芒距距爪也

也微綸芳餌加之以詹何媚嬖之數猶不能與網

也之距也

罟爭得也

詹何媚嬖古善射者

射者扞鳥號之弓彎棊衛

之箭

扞張也斃桑柘其材堅勁烏時其所出地名也衛利也鳥

下勁能復巢鳥隨之鳥一說黃帝鑄鼎於荆山鼎湖

得道而仙乘龍而上其臣援弓射龍欲下黃帝不能

也鳥於也號呼也於是抱弓而號因名其弓為鳥號

賦注應劭說鳥號與誘前一義同重之羿逢蒙子之

巧以要飛鳥猶不能與羅者競多羿古諸侯有窮之

皆攻射而百發百中故何則以所持之小也張天下

以為之籠因江海以為罟又何亡魚失鳥之有乎罟

網也詩云施罟濊濊故矢不若繳繳不若無形之像言其大也夫釋

大道而任小數無以異於使蟹捕鼠蟾蠩捕蚤不足

以禁姦塞邪亂乃逾滋以艾灼蠹匡上內置穴中乃

罟蟹也跳行舒遲捕蚤亦不能悉得昔者夏鯨作三

仞之城諸侯背之海外有狡心之蘇帝顓頊五世孫禹

作城郭以其役勞故諸侯背之禹知天下之叛也乃

壞城平池散財物焚甲兵施之以德海外賓伏四夷

納職四夷海外也職貢也達吉合諸侯于塗山執

玉帛者萬國塗山在九江當塗縣玉圭帛玄纁也故機械之心藏于胷

中則純白不粹神德不全機械巧詐也藏之于胷臆也粹讀禍崇之崇

在身者不知何遠之所能懷懷來也

是故革堅則兵利城成則衝生言攻戰之備若以湯

沃沸亂乃逾甚是故鞭噬狗策蹠馬而欲教之雖伊

尹造父弗能化伊尹名摯韜湯之賢相也造父周穆王之臣也而善御雖此二人不能化

之欲害之心亡於中則飢虎可尾何況狗馬之類乎

故體道者逸而不窮任數者勞而無功夫峭法刻誅

者非霸王之業也筮策繁用者非致遠之術也繁數也

離朱之明察箴末於百步之外離朱者黃帝不能見臣明目人也



淵中之魚師曠之聰合八風之調

師曠晉平公樂師也八風八卦

之風也而不能聽十里之外故任一人之能不足以治

三畝之宅也脩道理之數因天地之自然則六合不

足均也

也均平

是故禹之決瀆也因水以為師神農之

播穀也因苗以為教

禹因以水名文命受禪成功曰

禹因以水名文命受禪成功曰

為後世師法也神農少典之子炎帝也農植嘉穀神而化之故號曰神農也播布也布種百穀因苗之生

而長育之以為後世之常教也

夫萍樹根於水

萍大

木樹根於土鳥

排虛而飛獸蹠實而走

蹠讀推也實地也

蛟龍水居虎

豹山處天地之性也

蛟水蛟其皮有珠世人以為刀劍之口是也蛟讀人情性交易

之言乃得耳

兩木相摩而然金火相守而流

流釋

員者

常轉窾者主浮自然之勢也

員輪九之屬也故曰自然

也

之勢也窾讀

是故春風至則甘雨降生育萬物

明堂

曰清風至則數雨是也

羽者嫗伏毛者孕育

嫗伏以氣剖卵

也孕者懷胎育生也草木榮華鳥獸卵胎莫見其爲者而功既

成矣也既也已秋風下霜倒生挫傷草木首地而生故曰

鷹鷂搏鷲昆蟲蟄藏伍之讀什草木注根魚鼈湊淵莫

見其爲者滅而無形滅沒也木處榛巢水居窟穴聚

曰榛生也一曰族也皆轉文解字榛叢也叢音側鳩切古叢聚同

聲聚木也即禽獸有苑苑人民有室陸處宜牛馬舟

行宜多水匈奴出穢裘匈奴檢狃于越生葛絺于吳

也各生所急以備燥溼各因所處以禦寒暑竝得

其宜物便其所由此觀之萬物固以自然聖人又何

事焉事治也九疑之南陸事寡而水事衆九疑山名也

也於是民人被髮文身以像鱗蟲被翦也文身刻

中爲蛟龍之狀以入水蛟龍短綣不綰畫其體內獸其

袂攘卷以便刺舟因之也卷卷臂也因之鴈門之北

狄不穀食賤長貴壯俗尚氣力人不弛弓馬不解勒

便之也不穀食肉酪而已北狄故禹之裸國解衣而

入衣帶而出因之也裸國在南方聖人浴禮今夫徒

樹者失其陰陽之性則莫不枯槁失猶故橘樹之江

北則化而為枳見于周禮故春秋傳曰鴈不過濟鴈來巢言非中國之

禽所以為魯昭公亡異也獬渡汶而死形性不可易勢居不可移

也是故達於道者反於清淨反本也天本授人清淨之性故曰反也究

於物者終於無為無為者不為物為也以恬養性以漠處神則

入于天門所謂天者純粹樸素質直皓白未始有與

雜糅者也所謂人者偶嗟智故曲巧偽詐所以俛仰

於世人而與俗交者也故牛歧蹠而戴角馬被髦而

全足者天也絡馬之口穿牛之鼻者人也循天者與

道游者也循隨也隨人者與俗交者也夫井魚不可

與語大拘於隘也夏蟲不可與語寒

言蟬蜩不篤於知寒雪也

時也曲士不可與語至道拘於俗東於教也故聖人

不以人滑天不以欲亂情

天身也不以人專滑亂其身也不以欲亂其清淨之

性者也達吉按天竺卽身毒故天有身義

不謀而當不言而信不慮而

得不爲而成

詩云不謀而當不知順帝之則故

精通于靈

府與造化者爲人

爲治也

夫善游者溺善騎者墮各以

其所好反自爲禍

禍害也

是故好事者未嘗不中

中傷也

爲情欲之事者未嘗不自傷也

爭利者未嘗不窮也昔共工之力觸

不周之山使地東南傾

共工以水行霸於伏犧神農間者也非堯時共工也不周

山昆侖西北傾下也天文言天傾西北地傾東南先言傾高也此言東南後言傾明其下也

與高

辛爭爲帝

高辛帝

號也嘗黃帝之曾孫

遂潛于淵宗族殘滅

繼嗣絕祀

謂共工也

越王翳逃山穴越人熏而出之遂不

得已

已止也翳越太子也賢不欲爲王逃於山穴之申越人以火熏出而立之故曰遂不得已在春

秋後故不由此觀之得在時不在爭治在道不在聖

書于經也雖聖不得為治為也雖孔子是也土處下不在高故安而不危水

下流不爭先故疾而不遲昔舜耕於歷山暮年而田

者爭處境垵以封壤肥饒相讓歷山在涉陰城陽也

境垵之饒境垵讀人相釣於河濱暮年而漁者爭處湍瀨以曲

隈深潭相予漁讀告語湍瀨水淺流急魚之處潭

讀萬軍當此之時口不設言手不指麾口不設言不信

指麾不妄有所規擬也執玄德於心而化馳若神也若神若行

神化使舜無其志雖口辯而戶說之不能化一人王志

天下之志也一是故不道之道莽乎大哉道不可道

曰夫能理三苗朝羽民三苗堯時所放渾敦窮奇切

道之民使之朝者德以懷遠也徙裸國納肅慎未發號施生而移風

易俗者其唯心行者乎徙化也裸國在南方禹所入

慎燕毫吾北土也惟神化焉能然也法度刑罰何足以致之也言不足

也明不如仁是故聖人內脩其本而不外飾其末保

其精神偃其智故漠然無爲而無不爲也能無爲故

化之澹然無治也而無不治也所謂無爲者不先物爲

也所謂無不爲者因物之所爲順物之性也所謂無治者

不易自然也所謂無不治者因物之相然也然猶宜也萬

物有所生而獨知守其根根本也百事有所出而獨知

守其門門禁要也故窮無窮極無極照物而不眩響應而

不乏此之謂天解眩惑也天解天之解故也言能明

文解字云詁訓故言也是故與詁通故得道者志弱而事強弱柔也強

心虛而應當當合也所謂志弱而事強者柔彘安靜藏

於不敢行於不能恬然無慮動不失時與萬物回周

旋轉不爲先唱感而應之感動和是故貴者必以賤爲

號貴者謂公王侯伯稱號而高者必以下為基基始也夫

榮京臺先託小以包大在中以制外行柔而剛用弱

而強轉化推移得一之道而以少正多而能也能以

吉按古能字為耐耐與而通故訓而為所謂其事強

者遭變應卒排患扞難力無不勝敵無不凌應化揆

時莫能害之是故欲剛者必以柔守之欲強者必以

弱保之積於柔則剛積於弱則強觀其所積以知禍

福之鄉也鄉方也強勝不若己者至於若己者而同夫強

勝不如己者同等也至于如己者則等不柔勝出於

己者其力不可量夫能弱柔勝己者其力不能故

兵強則滅木強則折革固則裂齒堅於舌而先之敵

兵猶火也強則盛盛則衰故曰則滅以火論也木強

則折不能徐訕也革堅則裂鼓是也敵盡齒堅于舌而先  
舌盡是故柔弱生之幹也幹實也而堅強者死之徒

也徒聚先唱者窮之路也後動者達之原也先者墮

窮也後者以何以知其然也凡人中壽七十歲然而

趨舍指湊指所湊也湊所合也日以月悔也積日至

非前之以至於死故遽伯玉年五十而有四十九年非

伯玉衛大夫蘧瑗也今年所行是也則還顧知去年

之所行非也歲歲悔之以至于死故有四十九年非

日所謂月也何者先者難為知而後者易為攻也先

者上高則後者攀之先者踰下則後者躡之先者躓

陷則後者以謀先者敗績則後者違之躓履也音展

讀躓為躓躓者車承由此觀之先者則後者之弓矢

質的也質的射者之準執也猶罇之與

刃刃犯難而罇無患者何也以其託於後位也罇之

罇也讀若頓刃矛戈之刃也刃在前故犯難罇在後

故以無患故曰其託于後位也達吉按曲禮曰進

戈者前其罇謂之釘郭璞注罇或名為鐵說文解字罇

鐵方言罇謂之釘郭璞注罇或名為鐵說文解字罇

淮南子卷一 九 中華書局聚



秘下銅也。鐘故讀若頓。然則鐘應為鐘。蓋此俗世庸民

之所公見也。而賢知者弗能避也。庸衆也。公詳也。衆

不能避為鋒刃也。以喻利。欲也。故曰有所屏蔽也。所謂後者非謂其底滯而

不發凝結而不流。底讀曰紙。發動也。流行也。貴其周於數而

合於時也。周調也。數術也。合于時也。夫執道理以耦變

先亦制後。後亦制先。人道當勝事為變。不必待于先。人事當在後。趨時當居先也。是

何則不失其所以制人。人不能制也。時之反側間不

容息。言時反側之間不容氣息促之甚也。先之則太過。後之則不逮。夫

日回而月周。時不與人游。故聖人不貴尺之璧而重

寸之陰。時難得而易失也。禹之趨時也。履遺而弗取。

冠挂而弗顧。非爭其先也。而爭其得時也。是故聖人

守清道而抱雌節。清和淨也。雌柔弱也。因循應變。常後而不先。

柔弱以靜。舒安以定。舒詳也。攻大礪堅。莫能與之爭。大攻

與聖人之爭也無天下之物莫柔弱於水然而大不可

極深不可測也測盡脩極於無窮遠淪於無涯息耗減

益通於不訾也訾量上天則爲雨露下地則爲潤澤萬

物弗得不生百事不得不成大包羣生而無好憎澤

及跂螻跂行也螻微小之蟲也而不求報施而不富贍天下而

不既贍足也既盡也德施百姓而不費德澤加于百姓不行

而不可得窮極也流膏不微而不可得把握也擊之

無創刺之不傷斬之不斷焚之不然水之性也淖溺流道

錯繆相紛而不可靡散遁逸也錯繆相利貫金石強

濟天下水流通也載無有重是其利也舟船所動溶無形之域

而翺翔忽區之上言其飛爲雲雨無所不上也澶回有

猶委曲也區上也言其飛爲雲雨無所不上也澶回有

餘不足與天地取與授萬物而無所前後前後皆與之是

故無所私而無所公。一公也私也靡盬振蕩與天地鴻洞。鴻洞大

也洞通也讀同異之同無所左而無所右。蟠委錯紜。紜轉也與萬

物始終是謂至德。言水之為德最大故曰至德也夫水所以能成其

至德於天下者以其淖溺潤滑也。故老聃之言曰天

下至柔馳騁天下之至堅出於無有入於無間。水是也

吾是以知無為之有益。有益於生夫無形者物之大祖也。

無音者聲之大宗也。無形生有音故為聲大宗祖宗皆也

也本其子為光其孫為水皆生於無形乎。光無形道所貴也觀之故

子為光也水形而不可毀差之故孫為水也夫光可見而不可握水可循

而不可毀故有像之類莫尊於水。出生入死自無蹠

有自有蹠無而以衰賤矣。入出生入死道謂去清淨也

蹠適也自無形適有形離其本也自有形適也是故清

靜者德之至也而柔弱者道之要也。要約也虛無恬愉

者萬物之用也

萬物由之肅然應感殷然反本

按殷吉

然

太平御覽作毅然

則淪於無形矣所謂無形者一之謂也

者一

道之本

所謂一者無匹合於天下者也卓然獨立塊然

獨處上通九天下貫九野

九天八方中央

員不中規

方不中矩大渾而爲一葉累而無根

無根言微妙也懷囊天

地爲道關門

門道

穆忝隱閔

穆忝隱閔類也

純

德獨存布施而不旣用之而不勤

旣盡也

是故視之

不見其形聽之不聞其聲循之不得其身無形而有

形生焉

無形道也

無聲而五音鳴焉

音生于無聲也無味

而五味形焉

和也

無色而五色成焉是故有生於

無實出於虛

有形生于無形

天下爲之圈則名實同

居

圈限也名爵號之名也實幣

音之數不過五

羽也而五音之變不可勝聽也

變更相

味之和不過五

甘酸鹹也而五味之化不可勝嘗也變化也亦色之數不過

五青赤白黑黃也而五色之變不可勝觀也常事曰視非常

公觀漁于棠是也視也故夫子曰禘自既灌不欲觀說文解字觀諦視

也古誘解得之矣故音者宮立而五音形矣宮在中

主也形味者甘立而五味亭矣亭平也甘色者白立

而五色成矣白者所在以染之道者一立而萬物生

矣是故一之理理道也施四海一之解際天地際達也

之解讀解故其全也純兮若樸樸若玉樸也其散也混

兮若濁濁而徐清沖而徐盈澹兮其若深淵沖虛也

澹定不動之貌汎兮其若浮雲若無而有若亡而存萬物之

總皆閱一孔總聚也百事之根皆出一門道之門也其動無

形變化若神其行無迹常後而先道之先也是故至人之

治也至道掩其聰明滅其文章依道廢智與民同出

于公正公約其所守寡其所求去其誘慕除其嗜欲誘慕

喻貪榮勢也故去之也嗜欲情欲也故除之也損其思慮滯濇也約其所守則

察不煩擾也寡其所求則得易供夫任耳目以聽視者勞

形而不明以知慮為治者苦心而無功是故聖人一

度循軌一齊也不變其宜不易其常故準循繩曲因

其當夫喜怒者道之邪也道貴平和故憂悲者德之

失也德尚恬和故憂悲為失好憎者心之過也嗜欲

者性之累也過性當清靜以奉天素而反嗜欲故為

之累也人大怒破陰大喜墜陽積陰相薄故破陰喜者

陽氣薄故曰墜陽也薄氣發瘖驚怖為狂憂悲多恚

病乃成積好憎繁多禍乃相隨故心不憂樂德之至

也通而不變靜之至也變更嗜欲不載虛之至也不載

于性無所好憎平之至也不與物散粹之至也散亂能粹純能

此五者則通於神明通於神明者得其內者是故

以中制外百事不廢中心也中能得之則外能收之

收養也中之得則五藏寧思慮平五藏寧者各得其所思慮平者不妄喜怒哀

筋力勁強耳目聰明疏達而不悖悖謬也堅強而不韞

折韞無所大過而無所不逮處小而不逼處大而不究

在小能小在大能大其魂不躁其神不媯躁狡媯煩媯也湫滲

寂寞為天下梟湫滲清靜也梟雄也寂寞大道坦坦去身不

遠求之近者往而復反近謂身也迫則能應感則能動物

穆無窮穆美達吉按物穆疑當作物穆變無形像言能化也優游委縱

如響之與景響應聲景應形登高臨下無失所乘履危行險

無忘玄伏玄伏道也能存之此其德不虧萬物紛糅與之

轉化以聽天下若背風而馳疾而易也是謂至德至德則

樂矣古之人有居巖穴而神不遺者遺失也末世有勢

爲萬乘而日憂悲者。由此觀之。聖亡乎治人。而在于

得道樂亡乎富貴。而在于德和。知大己而小天下。則

幾於道矣。幾近也。許由務光是。所謂樂者。豈必處京臺章華臺

章華皆楚之大臺。游雲夢沙邱。雲夢楚澤在南郡華容也。沙邱紂臺名也。在鉅鹿也。耳

聽九韶六瑩。九韶舜樂也。六瑩顓頊樂也。口味煎熬芬芳。馳騁夷

道。夷平也。釣射鸕鷀之謂樂乎。鸕鷀鳥名也。長頸綠身。其形似雁。一曰鳳皇之

別名也。達吉按太平御覽引作釣射瀟湘當是異本。馬融注左傳鸕鷀雁也。其羽如練高首而脩頸。說

文解字云。五方神鳥。西方曰鸕鷀。中央曰鳳皇。故一曰鳳皇。別名也。吾所謂樂者。人得

其得者也。夫得其得者。不以奢爲樂。不以廉爲悲。猶

也。與陰俱閉。與陽俱開。故子夏心戰而臞。得道而肥。

子夏名商。孔子弟子也。入學見先王之道而說之。又出見富貴之樂而欲之。二者交爭故戰而臞也。先王

之道勝無所復思。故肥也。聖人。不以身役物。不以欲滑和。不

以情欲亂也。是故其爲權不忻忻。過制也。其爲悲不

中和之道也。淮南子卷一 三 中華書局聚



憒憒傷性也為萬方百變消搖而無所定吾獨慷慨遺

物而與道同出是故有以自得之也自得性也喬木之

下空穴之中足以適情喬木上棟少陰之木也空穴

足以適其情性無以自得也雖以天下為家萬民為臣妾不

足以養生也言無以自得之人能至于無樂者則無

不樂無不樂則至極樂矣樂極亦至也夫建鍾鼓列

管弦管簫也弦琴瑟也席旃茵傅旄象傅著也旄旌也象耳

聽朝歌北鄙靡靡之樂朝歌紂都鄙邑紂使師涓作

晉平公歌之師曠知之曰亡國之音也齊靡曼之色曼列也靡陳酒行

觴夜以繼日樂不輟也強弩弋高鳥走犬逐狡兔此其為

樂也炎炎赫赫怵然若有所誘慕誘進也慕有所解

車休馬罷酒徹樂而心忽然若有所喪悵然若有所

亡也是何則不以內樂外而以外樂內樂作而喜曲

終而悲，悲喜轉而相生，精神亂營，不得須臾平。

營察

其所以不得其形

不得樂之形也

而日以傷生，失其得者也。

是故內不得於中，稟授於外，而以自飾也，不浸於肌

膚，不浹於骨髓。

浸潤也，浹通也。

不留於心志，不滯於五藏，故

從外入者，無主於中，不止從中出者，無應於外，不行

故聽善言便計，雖愚者知說之，稱至德高行，雖不肖

者知慕之，說之者衆而用之者鮮，慕之者多而行之

者寡，所以然者，何也不能反諸性也。夫內不開於中

而強學問者，不入於耳而不著於心，此何以異於聾

者之歌也，效人爲之，而無以自樂也，聲出於口，則越

而散矣。

散去耳，不聞也。

夫心者，五藏之主也，所以制使四支

流行，血氣馳騁，于是非之境，而出入于百事之門戶

者也，是故不得於心，而有經天下之氣

經理也。

是猶無

耳而欲調鐘鼓無目而欲喜文章也亦必不勝其任矣故天下神器不可爲也爲器物用也爲者敗之執者

失之夫許由小天下而不以己易堯者志遺於天下

也許由陽城人也箕山之隱士也堯以其賢聘所以之欲禪天下焉不肯就故曰志遺於天下也所以

然者何也因天下而爲天下也天下之要不在於彼

而在於我彼謂堯也我謂許由也不在於人而在於我身身得則

萬物備矣徹於心術之論則嗜欲好憎外矣在外不是

故無所喜而無所怒無所樂而無所苦萬物玄同也

玄天也無非無是化育玄燿生而如死玄天也燿明也生而如死言無

所欲夫天下者亦吾有也吾亦天下之有也天下之與

我豈有閒哉此言相也夫有天下者豈必攝權持勢操殺

生之柄而以行其號令邪吾所謂有天下者非謂此

也自得而已自得其天性也一自得則天下亦得我

矣。吾與天下相得，則常相有已。又焉有不得容其閒

者乎？所謂自得者，全其身者也。全其身，則與道爲一

矣。故雖游於江潯海裔，潯，水名也。裔，邊也。馳要褻，建

翠蓋，要，褻也。馬名曰行萬里，褻，橈也。蓋，弱也。目觀掉羽武象之

樂，掉，羽舞也。武，象也。耳聽酒朗奇麗，激珍之音，激，揚也。珍，

也。名揚鄭衛之浩樂，結激楚之遺風，鄭聲，鄭會晉平公

桑閒濮上之樂，濮，在衛地，故鄭衛之浩樂也。必爲鄭

射沼濱之高鳥，逐苑囿之走獸，此齊民之所以淫泆

流湎，齊於凡民，故曰齊民。聖人處之，不足以營其精

神，亂其氣志，營，惑也。使心怵然失其情性，處窮僻之鄉，

側谿谷之閒，側，伏也。隱于榛薄之中，藜木曰榛，薄，

室茨之以生茅，蓬戶瓮牖，揉桑爲樞，樞，長一丈，高一

方一丈，故曰環堵，堵，言其小也。編蓬爲樞，上漏下溼，潤浸

戶以破瓮，蔽牖，揉桑條以爲戶樞。

北房

浸積也北房陰堂也

雪霜淩瀦浸潭

蔕蔕也浸潭之潤以貌

生

蔕蔕者蔕蔕也其米曰蔕蔕也蔕蔕讀水漿之漿也

事

達吉按藏本瀦讀技滅之技因技瀦聲相近也故據

莊

子語改之孫編脩星衍云當作校滅之滅因

于廣澤之中而仿洋于山峽之氣

兩山之間為峽此齊民之

所為形植黎累憂悲而不得志也聖人處之不為愁

悴怨懟

懟病也

而不失其所以自樂也是何也則內有

以通于天機

機發也

而不以貴賤貧富勞逸失其志德

者也故夫鳥之啞啞鵲之喑喑豈嘗為寒暑燥溼變

其聲哉

言體道者不為貴賤貧富勞逸易其志如鳥鵲之不為寒暑易其聲

是故夫得

道已定而不待萬物之推移也非以一時之變化而

定吾所以自得也吾所謂得者性命之情處其所安

也夫性命者與形俱出其宗

宗

形備而性命成性命

成而好憎生矣。故士有一定之論，女有不易之行。

同志同志德也。至其交接有一會而交定。故曰有一

定之論也。貞女專一亦無二心。雖有偏喪不復更醮

故曰有不規矩不能方圓。鈎繩不能曲直。雖規矩鈎

易之行也。此天地之永，登邱不可爲脩，居卑不可爲短，是故得

道者窮而不懼，達而不榮。雖窮賤不以爲懼，懼也。處

高而不機，機危也。持盈而不傾，傾覆也。新而不朗，久而不

渝。朗明也。渝變也。朗入火不焦，入水不濡，是故不待

勢而尊，不待財而富，不待力而強，平虛下流，與化翺

翔。翺翔猶若然者，藏金於山，藏珠於淵。舜藏金于斯

于五湖之淵，以不利貨財，不貪勢名。勢位爵號是故

不以康爲樂，康安也。不以慊爲悲，慊約也。慊讀不以貴

爲安，不以賤爲危，形神氣志各居其宜，以隨天地之

所爲。夫形者，生之舍也；氣者，生之充也；神者，生之制

也。一失位則三者傷矣。是故聖人使人各處其位，守

其職而不得相干也。故夫形者非其所安也，而處之

則廢氣不當其所充，而用之則泄神非其所宜，而行

之則昧。昧不明也。此三者不可不慎守也。夫舉天下萬物

蚊虻貞蟲。蚊行虻動之蟲也。虻讀 蠕動。蚊作。蚊讀為

也。皆知其所喜憎利害者，何也？以其性之在焉而不

離也。忽去之，則骨肉無倫矣。去之去道也。則骨 今人

之所以眊然能視。眊讀 營然能聽。營讀疾 形體能抗

抗。抗讀扣 而百節可屈伸，察能分白黑，視醜美，而知能

別同異，明是非者，何也？氣爲之充，而神爲之使也。何

以知其然也？凡人之志各有所在，而神有所繫者，其

行也。足躓隄埒，頭抵植木，而不自知也。躓躓也。楚人

也。猶覺 招之而不能見也，呼之而不能聞也。不能見招

聞者耳目非去之也然而不能應者何也神失其守

也其精神失其所守故在於小則忘於大在於中則忘於外在

於上則忘於下在於左則忘於右若楚白公勝將欲

策上貫其頭血流至無所不充則無所不在精神無

地在存是故貴虛者以豪末爲宅也虛者情無所念慮

言精微也今夫狂者之不能避水火之難而越溝瀆之險

者豈無形神氣志哉然而用之異也與人異也失其所守

之位而離其外內之舍是故舉錯不能當動靜不能

中中當也適合也終身運枯形于連屨列埒之門運行也枯

體也連屨猶離屨也委曲之類列埒不平均也連讀

謂離屨亦卽麗屨也連屨卽連屨也蓋正字而躋蹈于汚壑穿

陷之中汚壑大明之赫赫雖生俱與人鈞然而不免爲

人戮笑者何也形神相失也故以神爲主者形從而



利以形爲制者神從而害

神清靜故利形有清欲故害也

貪饕多欲

之人漠曙於勢利誘慕於各位

漢曙猶鈍曙不知足顧誘進也慕貪漢溺

之漢曙讀織絹緻密曙無閉孔之曙也

冀以過人之智植于高世則精

神日以耗而彌遠久淫而不還

淫過還復形閉中距則神

無由入矣

神精神也清靜之性無從還入也

是以天下時有盲妄自

失之患此膏燭之類也火逾然而消逾亟

逾益也亟疾也

精神氣志者靜而日充者以壯躁而日耗者以老是

故聖人將養其神和弱其氣平夷其形而與道沈浮

俛仰

沈浮猶盛衰俛仰猶升降

恬然則縱之迫則用之其縱之也

若委衣其用之也若發機

機弩機關言其疾也

如是則萬物之

化無不遇而百事之變無不應

應當之也

淮南子卷一

淮南子卷二

武進莊氏校本

漢涿郡高誘注

倣真訓

化倣始也真實也道之實始於無有故曰倣真因以名篇

有始者

之天地開闢也

有未始有有始者

言萬物萌始成始有始者始成

也形有未始有夫未始有有始者

言天地合氣寂冥蕭條未始有也夫未始

有始者始成始有也夫未始

佛也有有者

言萬物始有無者

言天地浩大有未

無可名也

始有有無者有未始有夫未始有有無者所謂有始

者繁憤未發萌兆牙孽未有形埒垠墀無無螟螟將

欲生興而未成物類

繁憤衆積之貌發憤也

有未始有有始者

天氣始下地氣始上陰陽錯合相與優游競暢于宇

宙之間被德含和續紛龍菴欲與物接而未成兆朕

競逐也暢達也和氣也續紛雜揉也龍菴聚會也兆朕形怪也

有未始有夫未始有

有始者天含和而未降地懷氣而未揚虛無寂寞蕭

條霄霓無有仿佛氣遂而大通冥冥者也

霄讀紺綃之綃霓翟

翟也有有者言萬物摻落根莖枝葉青蔥苓蘢萑蘆

炫煌蠖飛蠕動蚊行噲息可切循把握而有數量

參星之參萑蘆炫煌采色貌也蚊讀車蚊蠖之蚊噲讀不悅擇外之噲切摩也循順也萑讀曰唯也蘆讀

曰扈喙達吉按噲息各本皆作喙息唯藏本作噲致方言喙息也自關而西秦晉之闕曰喙說文解字噲

咽也一曰噉噉也噉一曰喙也噉有喙訓噉亦從之是噉亦有息義矣後人但知喙息而改噉為喙者非

是有無者視之不見其形聽之不聞其聲捫之不可

得也望之不可極也儲與扈洽

儲與扈洽浩浩瀚瀚

不可隱儀揆度而通光耀者

浩浩瀚瀚廣大貌也光耀無形有未始

有有無者包裹天地陶冶萬物大通混冥深閱廣大

不可為外析豪剖芒不可為內無環堵之宇而生有

無之根混冥大冥之中謂道也有未始有有無者天地未剖陰陽未判剖判四時未分萬物未生汪然平

靜寂然清澄莫見其形

汪讀傳矢諸周氏之汪同

若光耀之闕於

無有退而自失也

不自失也

曰子能有無而未能無無

也

能無為也故曰未能無也

及其為無無至妙何從

及此哉夫大塊載我以形勞我以生

大塊天地之閒也

逸我

以老休我以死

莊子曰生乃徭役死乃

善我生者乃

所以善我死也

善我生之樂乃欲善我死之樂也夫

藏舟於壑藏山於澤

人謂之固矣

雖然夜半有力者

負而趨

趨走

寐者不知猶有所遁

夜半有力者負舟與山走故寐者不知也

若藏天下於天下則無所遁其形矣

大丈夫以天下為室以藏萬物

物豈可謂無大揚擢乎

揚擢無慮大數名也

一範人之

形而猶喜

範猶遇也

遭也一說範法也

若人者千變

萬化而未始有極也

言死生變化而夢

為樂也可勝計邪譬若寢為鳥而飛於天寢為魚而

沒於淵方其寢也不知其寢也覺而後知其寢也今

將有大覺然後知今此之爲大寢也始吾未生之時

焉知生之樂也今吾未死又焉知死之不樂也昔公

牛哀轉病也七日化爲虎轉病易病也江淮之間公

國有狂疾者發作有時也其爲虎者便還食人食人

者因作真虎不食人者更復化爲人公牛氏韓人淮

南之人因牛食芻謂其兄掩戶而入覘之則虎搏而

殺之殺其兄掩讀是故文章成獸爪牙移易移易人

牙也志與心變神與形化志心皆變方其爲虎也不

知其嘗爲人也方其爲人不知其且爲虎也二者代

謝舛馳各樂其成形代更也謝敘也舛互也形謂狡

猾鈍惛是非無端孰知其所萌萌生夫水嚮冬則凝

而爲冰冰迎春則泮而爲水冰水移易于前後若周  
員而趨孰暇知其所苦樂乎泮釋也趨歸也是故形傷于寒

暑燥溼之虐者形苑而神壯

苑枯病也

也

壯傷也苑讀

苑與苑同

神傷乎喜怒思慮之患者神盡而形

有餘故罷馬之死也剝之若槁

罷老氣力竭

也狡狗之

死也割之猶濡

較少也濡濡未盡

是故傷死者其鬼燒

燒善行

病崇人時既者其神漠

則神寂漠漠定也

是皆不

得形神俱沒也

道家養形養神皆以壽終形神俱沒

其鬼不神此謂俱沒也

夫聖人用心杖性依神相扶而得終始

是故其寐不寢其覺不憂

精神無所思慮故不寢志

古之人有處混冥之中神氣不蕩于外萬物恬漠以

愉靜欖槍衡杓之氣莫不彌靡

欖槍第七星也杓

能爲害當此之時萬民猖狂不知東西含哺而游鼓

腹而熙

熙鼓擊也

交被天和食于地德

交俱也和氣不

以曲故是非相尤茫茫沈沈是謂大治

尤過也茫茫

沈沈盛貌。沈沈讀王莽之莽。沈沈於是在上位者。左右而使

之毋淫其性。鎮撫而有之。毋遷其德。是故仁義不布。

而萬物蕃殖。待古者抱盛德上質樸也。不賞罰不施而天

下賓服。昭其德也。其道可以大美興。而難以算計舉也。言

地萬物但可以大美興。而育之難以算計具也。是故日計之不足。而歲計之

有餘。以爲限計之故。有餘也。譬若梅矣。百梅足。以爲百人酸。一梅不足爲百人酸也。夫魚相

忘於江湖。人相忘於道術。言各得其志也。古之真人立

於天地之本。中至優游。抱德煬和。而萬物雜累焉。煬

也。抱其志德而炙於和氣。故萬物雜累。言成熟也。煬讀供養之養。孰肯解構人閒之

事。以物煩其性命乎。解構猶合會也。夫道有經紀條貫。

得一之道。連千枝萬葉。一者道本得其本。故能連理千枝萬葉。以少正多也。是

故貴有以行令。賤有以忘卑。貧有以樂業。困有以處

危。夫大寒至。霜雪降。然後知松柏之茂也。據難履危。

利害陳于前

陳列也

然後知聖人之不失道也是故能

戴大員者履大方

言能戴天履地之道

鏡太清者視大明立太

平者處大堂

明堂所以告朔行令也

能游冥冥者與

日月同光

光明也諭德道者能與日月同明也

是故以道爲竿以德爲

綸禮樂爲鈎仁義爲餌投之於江浮之於海萬物紛

紛孰非其有夫挾依於踳躍之術

踳躍猶齟齬不正之道也提挈

人閒之際擗揆挺桐世之風俗

擗引也揆利也挺桐猶

也達吉按挺各本皆作挺攷說文解字挺拔也挺長也挺桐雙聲應從藏本作挺爲是

以摸蘇

牽連物之微妙

摸蘇猶細小也

猶得肆其志充其欲

何況懷瓌璋之道忘肝膽遺耳目獨浮游無方之外

不與物相弊擿

弊擿猶雜糅弊音跋涉之跋擿猶讀楚人言殺

中徙倚無形

之域而和以天地者乎若然者偃其聰明而抱其太

素

素朴性也

以利害爲塵垢

塵垢喻輕也

以死生爲晝夜是故



目觀玉輅琬象之狀耳聽白雪清角之聲不能以亂

其神

玉輅王者所乘有琬琰象牙之飾白雪師曠所奏太一五弦之琴樂曲神物爲下降者清角商

也

登千仞之谿臨蟻眩之岸不足以滑其和

也

臨蟻眩之岸而目

夜而色澤不變則至德天地之精也是故生不足以

使之利何足以動之死不足以禁之害何足以恐之

明於死生之分達於利害之變雖以天下之大易

之一毛無所槩於志也

軒自膝以下脛以上也軒讀開收之開也

之於身也猶條風之時麗也

於己猶蚊蚋之一過也夫秉皓白而不黑行純粹而

不糅處玄冥而不闇休于天鈞而不礪

礪敗也天鈞北極之地積

唯體道能不敗也孟門終隆之山不能禁

孟門之山名也終隆則終南山在扶風皆險塞也

達吉按古諱

達吉按古諱

隆改隆慮縣為臨慮縣亦是南臨  
同聲因之又以終南為終隆也  
唯體道能不敗

瀨旋淵呂梁之深不能留也  
呂梁水名也在彭城皆

水險留  
太行石澗飛狐句望之險不能難也  
太行在北

險也  
黨關也石澗深點飛狐在代郡句望在鴈門皆隘

之注應  
達也吉按句望今漢書地理志作句注以義攷

同相通  
若汪與注乃字之誤耳古汪字作汪注字作

古字汪  
因但識注不識是故身處江海之上而神游魏

闕之下  
魏闕王者門外闕所以縣教象之書於象魏

存王也  
一曰心下  
非得一原孰能至於此哉  
一原道

是故與至人居使家忘貧使王公簡其富貴而樂卑

賤勇者衰其氣貪者消其欲坐而不教立而不議虛

而往者實而歸故不言而能飲人以和  
論道如川不

適也和  
是故至道無為一龍一蛇  
龍能化蛇能解盈縮

卷舒與時變化外從其風內守其性耳目不耀思慮

不營

營惑也

其所居神者臺簡以游太清

臺猶特也簡大也

按臺簡注云臺持也錢別駕云臺當作握說文解

字握古文作臺字而本書用古文臺近致訛耳但藏本及各本

皆作臺字仍存原文不敢擅改

生

引楯按引楯當作楯從手旁

是故事其神者神

去之

事治也

休其神者神居之

擾不動

道出一原通九門

之九門

天

散六衢

散布于大衢也

設於無垓坳之字

設施也垓坳

垓坳讀為筭氏有反坳之思下

寂漠以虛無非有為

於物也物以有為於己也非有為于物者不為為也

也

是故舉事而順于道者非道之所為也道之所施

也夫天之所覆地之所載六合所包陰陽所响雨露

所濡

道德所扶此皆生一父母而閱一和也

地父母天

也

和氣也道所貫也

是故槐榆與橘柚合而為兄弟

同

異物也

有苗與三危通為一家

有苗國在南方彭

蠡舜時不服者三

危西極山名在辰州通爲一家道所夫目視鴻鵠之

飛耳聽琴瑟之聲而心在鴈門之閒一身之中神之

分離剖判六合之內一舉而千萬里是故自其異者

視之肝膽胡越肝膽喻近自其同者視之萬物一

也圈也圈百家異說各有所出若夫墨楊申商之於治

道墨翟也其術兼愛非樂摩頂放踵而利國者爲

之楊楊朱其術全性保真雖拔一毛而利天下

弗爲也申申不害也韓昭侯相著三符之法嚴猛聞

創商者魏公孫鞅也爲秦孝公制相坐之法嚴猛聞

也因謂之爲商鞅猶蓋之無一橈而輪之無一輻有之

可以備數無之未有害於用也已自以爲獨擅之不

通之于天地之情也今夫冶工之鑄器鑄讀如唾金

踊躍于鑪中必有波溢而播棄者其中地而凝滯亦

有以象於物者矣其形雖有所小用哉然未可以保

於周室之九鼎也又況比於規形者乎其與道相去

亦遠矣。今夫萬物之疏躍枝舉，百事之莖葉條榦，皆

本於一根而條循千萬也。疏躍布散也。榦讀詩頌苞

文據字也。亦作謀。俗寫謀字為葉。又劉德引詩苞有三。辨說文解字據伐木餘也。方言榦餘也。陳鄭之閒

曰。辨是辨。若此則有所受之矣。而非所授者所受者

櫛亦同字。無授也。而無不受也。無不受也者，譬若周雲之龍菴

遼巢彭瀾而為雨。周雲密雨雲也。龍菴聚合也。遼巢

吉按太平御覽引作來。沈溺萬物而不與為溼焉。

萬物俱溼。今夫善射者有儀表之度，如工匠有規矩之數

此皆所得以至於妙。有所得儀表規矩之巧也。然而奚仲不能為

逢蒙，造父不能為伯樂者，是曰諭於一曲而不通于

萬方之際也。今以涅染緇，則黑於涅，以藍染青，則青

於藍，涅非緇也，青非藍也。茲雖遇其母，而無能復化

已。涅礬石也。母本也。是何則以諭其轉而益薄也。何況夫未

始有涅藍造化之者乎。其爲化也。雖鏤金石。書竹帛。

何足以舉其數。鏤讀之。夔夔。由此觀之。物莫不生於有也。

有猶往也。小大優游矣。言饒多也。夫秋豪之末。淪於無閒。而復

歸於大矣。秋豪微妙。故能入于無閒。闕孔言道猶復爲大也。蘆苻之

厚。通於無整。而復反於敦龐。厚猶薄。蘆苻也。苻蘆之中。白苻言其薄。柯則歸

於葦。故曰反於敦龐。若夫無秋豪之微。蘆苻之厚。四

達無境。通于無圻。道無形。秋豪蘆苻已有形。故曰無

通於無圻。圻垠字也。而莫之要。御天遏者。其

襲微重妙。挺捫萬物。揣丸變化。道之所能。天地之閒。何足

以論之。言道所大。夫疾風。敦木而不能拔。毛髮雲臺之

高墮者。折脊碎腦。而蟲蠹適足以翱翔。教亦拔也。臺

曰雲臺。蠹蟲微細。故翱翔。夫與蚊虻同乘天機。蚊虻行

而無傷毀之患。道所貴也。夫與蚊虻同乘天機。猶足以脫其

天機。神馬也。夫受形於一。圈飛輕微細者。猶足以脫其

命又況未有類也。

類形象也。未有形象道所尚也。

由此觀之。無形而

生有形亦明矣。是故聖人託其神於靈府。而歸於萬

物之初。視於冥冥。聽於無聲。冥冥之中。獨見曉焉。

明曉

也。寂漠之中。獨有照焉。其用之也。以不用。其不用也。

而後能用之。其知也。乃不知。其不知也。而後能知之。

也。夫天不定。日月無所載。也。載行也。地不定。草木無所植。

也。植立所立於身者。不寧。是非無所形。也。形見也。是故有真

人。然後有真知。知不詐也。故曰真也。其所持者。不明。庸詎知吾

所謂知之。非不知歟。今夫積惠重厚。累愛襲恩。以聲

華嘔符。嫗掩萬民。百姓使知之。訢訢然。人樂其性者。

仁也。舉大功。立顯名。體君臣正上下。明親疏等貴賤。

存危國。繼絕世。決挈治煩。興毀宗。立無後者。義也。閉

九竅。藏心志。棄聰明。反無識。茫然仿佯于塵埃之外。

而消搖于無事之業。含陰吐陽。而萬物和同者。德也。

是故道散而為德。德溢而為仁義。仁義立而道德廢。

矣。百圍之木。斬而為犧尊。犧讀曰希。猶疏鑿之尊。鑿之以剗。剗

雜之以青黃華藻。罇鮮龍蛇虎豹。曲成文章。剗。刀也。

剛者規度。刺畫墨邊。箋也。所以刻鑿之具也。青黃。彩色之飾。剗。讀技之技。風讀詩。厥角之。蹶也。華。藻華文。

也。罇。今之金尊也。鮮。明好也。龍蛇虎豹者。刻尊彝為蟠龍伏虎之狀。故曰曲成文章。然其斷在

溝中。壹比犧尊。溝中之斷。則醜美有閒矣。閒。遠也。方

去遠也。然而失木性。鈞也。鈞。等也。是故神越者。其言華。越。散也。

不守也。故華而不實。德蕩者。其行偽。蕩。逸偽也。至精亡於中。而言

行觀於外。此不免以身役物矣。與物為役。夫趨舍行偽者。

為精求于外也。精有湫盡而行無窮極。則滑心濁神。

而惑亂其本矣。其所守者不定。而外淫於世俗之風。

風化也。所斷差跌者。而內以濁其清明。是故躑躅以終。



而不得須臾恬澹矣。是故聖人內修道術而不外飾

仁義不知耳目之宣而游于精神之和。若然者下揆

三泉上尋九天橫廓六合。揆貫萬物。此聖人之游也。

若夫真人則動溶于至虛而游于滅亡之野。騎蜚廉

而從敦圜。蜚廉獸名長毛有翼敦圜似虎而小一日仙人名也馳於方外。休乎

宇內。燭十日而使風雨。臣雷公役夸父。夸父仙人奔其杖而為鄧

也林妾宓妃妻織女。天地之閒何足以留其志。是故虛

無者道之舍。平易者道之素。素性也夫人之事其神而

矯其精營慧然而有求於外。此皆失其神明而離其

宅也。事治也。矯煩也。營慧求索名。利者也。宅離精神之宅也。是故凍者假兼衣

于春而暘者望冷風于秋。夫有病於內者必有色於

外矣。夫椀木色青翳而羸瘡。蝸皖。椀木苦歷木名也。生於山剝取其皮。

以水浸之正青用洗眼瘡入目中。膚翳故曰色青翳青色象也。羸蠱薄羸蝸皖目疾也。此皆治

目之藥也。人無故求此物者，必有蔽其明者。聖人之

所以駭天下者，真人未嘗過焉。賢人之所以矯世俗

者，聖人未嘗觀焉。矯拂也。夫牛蹠之涿，無尺之鯉。涿，潦水也。

涿，讀延，恬曷問也。塊阜之山，無丈之材。小山也。所以然

者，何也？皆其營宇狹小，而不能容巨大也。達，吉按，引太

作牛蹠之涿，無徑尺之鯉，魁父之又況乎以無裹之

者邪？無營宇之材，無下營宇二字。此其為山淵之勢亦遠矣。此無有夫人之

拘於世也，必形繫而神泄，故不免於虛。形繫者，身形

泄，不處其守，故曰不免于虛疾。使我可係羈者，必其有命在於外也。

至德之世，甘瞑于溷濶之域，而徙倚于汗漫之宇。讀

閑，放之，閑言無垠，虛之貌，徙倚，猶汗漫，無生形，形生

元氣之本神也，故虛敖見若士者，言曰吾與汗漫期

是也。九垓之上，提挈天地，而委萬物，以鴻濛為景柱，而

浮揚乎無眇崖之際。身役物，鴻濛，東方之野，日所出

故以為景柱浮揚猶名也 是故聖人呼吸陰陽之

氣而羣生莫不顛顛然仰其德以和順當此之時莫

之領理決離隱密而自成渾渾渾渾蒼蒼純樸未散旁薄

為一而萬物大優渾渾渾渾蒼蒼混純大貌故是故雖有

弄之知而無所用之是說上古之時也但甘臥治化

用之是竟時弄善射能一曰落九鳥繳大風殺及世

之衰也至伏羲氏其道昧昧芒芒然吟德懷和伏羲

木德王天下號曰太昊味味純厚也芒芒廣被施頗

烈被讀光被四表之被也而知乃始昧昧淋淋皆欲

離其童蒙之心欲昧欲明而未也而覺視於天

地之閒是故其德煩而不能一煩多也乃至神農黃

帝剖判大宗竅領天地襲九竅重九慙竅通也領理

九法地之愁形法以通理也提挈陰陽媵挽剛柔枝解葉

貫萬物百族

煇熒和調也族類也

使各有經紀條貫

貫位也於此

萬民睢睢盱盱然莫不竦身而載聽視

睢盱盱聽視之貌也

是故治而不能和下

也和協也

棲遲至於昆吾夏后之世

昆吾夏伯桀世也

嗜欲連於物聰明誘於外而性命失其得

性命之本

施及周室之衰澆淳散樸

施讀難易之易也

雜道以僞

儉德以行

粗雜

而巧故萌生

為詐

周室衰而王道廢儒

墨乃始列道而議分徒而訟

儒孔子道也墨翟術也徒黨也訟爭是非也

於是博學以疑聖華誣以脅衆

博學楊墨之道以疑孔子之術設虛華之

言以誣聖人劫脅徒衆也

弦歌鼓舞緣飾詩書以買名譽於天下

為以繁登降之禮飾紱冕之服聚衆不足以極其變

積財不足以贍其費於是萬民乃始滿飭離跂

滿讀簾簾

無逢際之備也

各欲行其知僞以求鑿枘於世而錯

擇名利

錯施也擇取也求索也言施其巧僞索榮是顯之名利也故下言曼衍于淫荒之陂也

故百姓曼衍於淫荒之陂而失其大宗之本

陂或作野

夫

世之所以喪性命有衰漸以然所由來者久矣是故

聖人之學也欲以返性於初而游心於虛也

人受天地之中

以生孟子曰性無不善而情欲害之故聖人能返其性於初也游心於虛言無欲也達人之學

也欲以通性於遼廓而覺於寂漠也若夫俗世之學

也則不然擢德撻性內愁五藏外勞耳目

擢取也撻縮也皆不

循其理故愁其思慮也耳乃始招螭振繆物之豪芒

搖消掉梢仁義禮樂暴行越智於天下以招號名聲

於世

搖消掉梢仁義禮樂未之能行也越揚也暴卒也越揚其詐譎之智以取聲名也

此我

所羞而不爲也是故與其有天下也不若其有說也

說樂

也不若有人說樂之也與其有說也不若尚羊物之終始也而

條達有無之際是故舉世而譽之不加勸舉世而非

之不加沮定于死生之境而通于榮辱之理雖有炎

火洪水彌靡於天下神無虧缺於胸臆之中矣若然

者視天下之閒猶飛羽浮芥也芥中也中字疑當作艸按孰

肯分分然以物爲事也分猶意念之貌水之性真清而土汨

之人性安靜而嗜欲亂之夫人之所受於天者耳目

之於聲色也口鼻之於芳臭也肌膚之於寒燠其情

一也或通於神明或不免於癡狂者何也其所爲制

者異也是故神者智之淵也淵清者智明矣智者心

之府也智公則心平矣人莫鑑於流沫而鑑於止水

者以其靜也沫雨潦上沫起覆也言其濁擾不見人形也莫窺形於生鐵

而窺於明鏡者以觀其易也易讀之易夫唯易且靜

形物之性也見形由此觀之用也必假之於弗用也是

故虛室生白吉祥止也虛心也室身也白道也能虛

祥來止夫鑑明者塵垢弗能蘊蘊汚也蘊讀神清者

舍也淮南子卷二 十一 中華書局聚

嗜欲弗能亂

神清者精神內守也

精神已越於外而

事復返之

越散也

是失之於本而求之於末也外內

無符而欲與物接弊其元光而求知之于耳目

元光內明

元也

是釋其炤炤而道其冥冥也是之謂失道心

有所至而神喟然在之反之於虛則消鑠滅息此聖

人之游也

反之於虛則情欲之性消鑠滅息故曰聖人之游游行也

故古之治天

下也必達乎性命之情其舉錯未必同也其合於道

一也夫夏日之不被裘者非愛之也燠有餘於身也

冬日之不用翳者非簡之也清有餘於適也

翳扇也

鷺食啜之

夫聖人量腹而食度形而衣節於己而

已貪汚之心奚由生哉故能有天下者必無以天下

為也能有名譽者必無以趨行求者也

以用聖人有

所于達達則嗜欲之心外矣

外棄也

孔墨之弟子皆以

仁義之術教導於世然而不免於偏身猶不能行也

又況所教乎

雷 偏身不見用 偏然也 偏讀雷同之

雷道德經偏偏今若無是是何則其道外也夫以末求

返於本許由不能行也又況齊民乎齊民凡民也誠達

于性命之情而仁義固附矣趨舍何足以滑心若夫

神無所掩心無所載通洞條達恬漠無事無所凝滯

虛寂以待勢利不能誘也說惑也辯者不能說也說

也聲色不能淫也美者不能濫也濫觀也或作盪智

者不能動也勇者不能恐也此真人之道也若然者

陶冶萬物與造化者為人為治天地之閒宇宙之內

莫能夭遏關上下之閒也夫化生者不死而化物者

不化化生者天也神經於驪山太行而不能難驪山

今在北新豐縣南也太行入於四海九江而不能濡今在



四方之海也九處小隘而不塞橫局天地之閒而不

窅局猶也不通此者雖目數千羊之羣耳分八風之調

目視耳聽也八風調和也足蹠陽阿之舞而手會綠水之趨

一陽阿古之名倡也綠水舞曲也智終天地明照日月

辯解連環澤潤玉石猶無益於治天下也靜漠恬澹

所以養性也和愉虛無所以養德也外不滑內則性

得其宜性不動和則德安其位養生以經世抱德以

終年可謂能體道矣若然者血脈無鬱滯五藏無蔚

氣蔚病也禍福弗能撓滑非譽弗能塵垢故能致其極

至極也非有其世孰能濟焉有其人不遇其時身猶不能

脫又況無道乎道不得行且人之情耳目應感動心志知

憂樂手足之攢疾蠱辟寒暑所以與物接也蜂蠶螫

指而神不能憺螫讀解釋之蚤蟲嗜膚而知不能平

猶穿

夫憂患之來，撓人心也。

也。撓，迫也。

非直蜂蠆之螫毒。

而蚤蟲之慘怛也。而欲靜漠虛無，柰之何哉！夫目察

秋豪之末耳，不聞雷霆之聲耳，調玉石之聲，目不見

太山之高，何則？小有所志，而大有所忘也。今萬物之

來，擢拔吾性，撓取吾情，有若泉源，雖欲勿稟，其可得

邪？稟猶動用也。今夫樹木者，灌以澠水。

達吉按孫編修星

春淮南子注有楚人謂水暴溢為澠。云云當是此下

原文而各有澠波暴溢也。五字藏本皆無之。附錄

以俟。

改。

疇以肥壤。

疇，或作疇。壤，一作壤。

一人養之，十人拔之，則必無

餘梓。

梓，藥。

又況與一國同伐之哉！雖欲久生，豈可得乎？

今盆水在庭，清之終日，未能見眉睫濁之，不過一撓

而不能察方員。

見察。

人神易濁而難清，猶盆水之類也。

況一世而撓滑之，曷得須臾乎乎？古者至德之世，賈

便其肆，農樂其業，大夫安其職，

職事。

而處士脩其道。

先道。

王之道也達吉按當此之時風雨不毀折草木不

脩太平御覽作循天九鼎重味珠玉潤澤九鼎九州貢金所鑄也一日

潤澤有光也達吉按太平御覽作草木不夭死九

鼎重無味字下有注云王者之德休明則鼎重森回

輕則鼎洛出丹書河出綠圖故許由方回善卷披衣得

達其道許由陽城人也堯所聘而不可得也方回善卷

曰回旋因曰方回見其善卷披衣而行因何則世之主

有欲利天下之心是以人得自樂其閒自樂其道于

或作文德自樂其閒先王之道也四子之才非能盡善蓋今之世也

然莫能與之同光者遇唐虞之時光譽逮至夏桀殷紂

燔生人辜諫者為炮烙鑄金柱鑄金柱然火其下以

而對之剖賢人之心析才士之脛賢人比于也析解

笑也觀其有奇醢鬼侯之女菹梅伯之骸諸侯梅伯說鬼

異脛脚也醢鬼侯之女菹梅伯之骸諸侯梅伯說鬼

侯之女菹梅伯之骸也紂妻之一曰紂為無道梅伯數諫故菹

之

也其骸當此之時。嶢山崩，三川涸。嶢山蓋在南陽三川

曰山崩川竭飛鳥斃翼，走獸擠腳。紂田獵禽荒無休

走獸毀腳無不被害也當此之時，豈獨無聖人哉！然而不能通

其道者，不遇其世。言聖人不能通其道也夫鳥飛千仞

之上，獸走叢薄之中，禍猶及之。又況編戶齊民乎。木聚

曰叢深草曰薄猶及之田獵不時也由此觀之，體道者不專在于我，亦

有繫于世矣。夫歷陽之都，一夕反而為湖。達吉按反

作勇力聖知，與罷怯不肖者同命。歷陽淮南國之縣

老嫗常行仁義有二諸生過之謂曰此國當沒為湖

謂嫗視東城門闔有血便走上北山勿顧也自此嫗

便往視門闔者問之嫗對曰如是其暮門吏故殺

雞血塗門闔明旦老嫗早往視門見血便上北山國

沒為湖與門吏言其事適一宿耳一巫山之上，順風

縱火膏夏紫芝，與蕭艾俱死。巫山在南郡膏夏大木

膏夏紫芝皆喻賢智也故河魚不得明目，穉稼不得

蕭艾穢草皆喻不肖

育時其所生者然也

河水濁故不得明目穉稼爲霜所凋故不得待其自熟時故曰

其所生者然也

故世治則愚者不能獨亂世亂則智者不能

獨治身蹈于濁世之中而責道之不行也是猶兩絆

騏驥而求其致千里也

兩者雙也

置爰檻中則與豚同非

不巧捷也無所肆其能也

肆極也

舜之耕陶也不能利其

里所居之里南面王則德施乎四海

四海天下

仁非能益也處

便而勢利也古之聖人其和愉寧靜性也其志得道

行命也

命天也

是故性遭命而後能行命得性而後能

明

得其本清靜之性故能明

烏號之弓谿子之弩不能無弦而射

烏號柘桑也谿子爲弩所出國名也或曰谿蠻夷也

以柘桑爲弩因曰谿子之弩也一曰谿子陽鄭國善

以名也

越舲蜀艇不能無水而浮

舲小船也蜀艇一版之舟若今

豫章是也雖越人所便習

今增繳機而在上猨罟張

而在下雖欲翱翔其勢焉得

猨也細翔鳥之高飛翼上

下曰翺直刺  
不動曰翺

故詩云采采卷耳不盈傾筐嗟我懷人

寘彼周行以言慕遠世也

詩周南卷耳篇也言采采

以言君子爲國執心不精不能以成其道采易得之  
菜不能盈易滿之器也嗟我懷人寘彼周行言我思  
之君子官賢人置之列位也誠古  
之賢人各得其行列故曰慕遠也

淮南子卷二





淮南子卷三

武進莊氏校本

漢涿郡高誘注

天文訓

文者象也天先垂文象日月五星及彗孛皆謂以讖告一入故曰天文因以題篇

天墜未形馮馮翼翼洞洞瀾瀾故曰太昭

馮翼翼洞瀾無形之貌

洞讀挺桐之桐瀾讀以鐵頭斫地之鐻也

道始于虛羆虛羆生宇宙宇宙

生氣氣有涯垠

字四方上下也宙往古來今也將成天地之貌也涯垠重安之貌也薄靡者

吉按太平御覽作宇宙之貌也漢誤清陽者薄靡而為天

飛揚之貌重濁者凝滯而為地清妙之合專一作易重濁

之凝竭難故天先成而地後定天地之襲精為陰陽

襲合也精氣也陰陽之專精為四時四時之散精為萬物積

陽之熱氣生火火氣之精者為日積陰之寒氣為水

水氣之精者為月日月之淫為精者為星辰天受日

月星辰地受水潦塵埃昔者共工與顓頊爭為帝怒



而觸不周之山

共工官名伯于處義神農之闕其後子孫任智刑以強故與顛頊黃帝之

孫爭位不周山在西北也

天柱折地維絕天傾西北故日月星辰

移焉

傾高也原道言地東南傾傾下也此先言傾西北明其高也

地不滿東南故

水潦塵埃歸焉天道曰圓地道曰方方者主幽圓者

主明明者吐氣者也是故火曰外景幽者含氣者也

是故水曰內景吐氣者施含氣者化是故陽施陰化

天之偏氣怒者爲風地之含氣和者爲雨陰陽相薄

感而爲雷

薄迫也感動也

激而爲霆亂而爲霧陽氣勝則散

而爲雨露

散霧散也

陰氣勝則凝而爲霜雪毛羽者飛行

之類也故屬於陽介鱗者蟄伏之類也故屬於陰日

者陽之主也是故春夏則羣獸除

除冬毛微墜也

日至而麋

鹿解

日冬至至鹿角解

月者陰之宗也

是以月虛而魚

腦流月死而羸

羸蛇

陰宗本也

也減少也

騰肉不滿言應也

火上葬

葬讀葛

水下流

故鳥飛而高魚動而下物類

相動本標相應

標讀刀

故陽燧見日則燃而為火方

諸見月則津而為水

陽燧金也取金杯無緣者熟摩

之則燃得火也方諸陰燧大蛤也熟摩令熱月盛時以向月下則水生以銅盤受之水下數滴先飾說然

也銅盤受之太平御覽引許高誘注云諸珠也方石也

以銅盤受之太平御覽引許高誘注云諸珠也方石也

家注本虎嘯而谷風至龍舉而景雲屬

于土故虎嘯而谷風至龍舉而景雲屬

也麒麟鬪而日月食

符鯨魚死而彗星出蠶珥絲而商弦絕

如金精珥表裏見故曰珥絲一曰弄

決墜星客星也又作孛星

主之精通于人故誅暴則多飄風

則多蟲螟穀之災也殺不辜則國赤地

則多淫雨納時久雨為災四時者天之吏也日月者

天之使也星辰者天之期也虹蜺彗星者天之忌也

期會也雄為虹雌為蜺也虹者雜色也忌禁也天有九野九千九百九十九

隅去地五億萬里九野九天之野也一野五星八風

二十八宿五星歲星熒惑鎮星太白辰星也八風

箕北方斗牛女虛危室壁西方奎婁胃五官六府五

府加以之官六紫宮太微軒轅咸池四守天阿皆星名

何謂九野中央曰鈞天其星角亢氐韓鄭之分野也東方曰

蒼天其星房心尾東北曰變天其星箕斗牽牛尾箕

析木燕之分野斗吳之分野牽牛一名星紀北方曰

玄天其星須女虛危營室虛危一名玄西北方曰幽

天其星東壁奎婁幽天營室東方季秋將帥於陰故曰

婁野奎婁一名降西方曰顛天顛白也西方金色白故

婁野奎婁一名降

西方曰顛天

顛白也西方金色白故

吉按俗本此字皆其星曰昂畢昂畢一名大西南方

曰朱天其星觜壽參東井觜壽參一名寶沈晉之分

曰朱南方曰炎天其星輿鬼柳七星輿鬼一名鶉尾楚之分

東南方曰陽天其星張翼軫張翼軫一名鶉尾楚之分

野分何謂五星東方木也其帝太皞太皞伏犧氏有天子號也死託祀於

東方之其佐句芒執規而治春其神爲歲星其獸蒼

龍其音角其日甲乙木色蒼龍順其色也南方火也

其帝炎帝炎帝少典子也其佐朱明

舊說云執衡而治夏其神爲熒惑熒惑五星其獸朱

鳥朱鳥其音徵其日丙丁徵火也中央土也其

帝黃帝黃帝少典之子也其佐后土

執繩而制四方其神爲鎮星其獸黃龍土色其音宮

其日戊己己宮土也西方金也其帝少昊少昊黃帝之子青陽也以

淮南子卷二 中華書局聚

金德王號曰金天氏其佐蓐收執矩而治秋其神為

太白其獸白虎其音商其日庚辛商金也庚辛皆金也北方水

也其帝顓頊顓頊黃帝之孫以水德王天下號曰高陽氏死託祀於北方之帝其佐

玄冥執權而治冬其神為辰星其獸玄武其音羽其

日壬癸羽水也壬癸皆水也太陰在四仲則歲星行三宿仲中也

中謂太陰在卯酉子午四面之中也太陰在四鉤則歲星行二宿丑鉤辰申

鉤巳寅鉤亥未鉤戌謂太陰在四角二八十六三四十二故十二歲而

行二十八宿日行十二分度之一歲行三十度十六

分度之七十二歲而周周徧熒惑常以十月入太微受

制而出行列宿司無道之國為亂為賊為疾為喪為

饑為兵出入無常辯變其色時見時匿此皆所以謹告人君鎮

星以甲寅元始建斗歲鎮行一宿當居而弗居其國

亡土未當居而居之其國益地歲熟日行二十八分

度之一歲行十三度百一十二分度之五二十八歲

而周

鎮星一編

太白元始以正月建寅與熒惑晨出東方

二百四十日而入入百二十日而夕出西方二百四

十日而入入三十五日而復出東方出以辰戌入以

丑未當出而不出未當入而入天下偃兵當入而不

入當出而不出天下興兵辰星正四時常以二月春

分効奎婁以五月下以五月夏至効東井輿鬼以八

月秋分効角亢以十一月冬至効斗牽牛見効出以辰

戌入以丑未出二旬而入晨候之東方夕候之西方

一時不出其時不和四時不出天下大飢飢不熟爲

吉按飢依高義應作饑本或作饑何謂八風距日冬

至四十五日條風至艮卦之風一條風至四十五日

明庶風至震卦之風也明庶風至四十五日清明風至

淮南子卷三十四中華書局聚

也巽卦之風也為祝也。清明風至四十五日。景風至。離卦之風也為弦也。景

風至四十五日。涼風至。坤卦之風也為墳也。涼風至四十五日。

闐闐風至。兌卦之風也為鐘也。闐闐風至四十五日。不周風至。

也乾卦之風也為磬也。不周風至四十五日。廣莫風至。坎卦之風也為鼓也。

條風至則出輕繫。去稽留。立春故明庶風至則正封。

疆修田疇。春分播穀故正清明風至則出幣帛。使諸

侯。立夏長養布恩惠故景風至則爵有位。賞有功。夏至

陰氣在下。陽盛於上。象陽也。涼風至則報地德。祀四郊。

立報地德。祀四方。神也。闐闐風至則收縣垂琴瑟。不

張。秋分殺氣垂之樂也。故不周風至則修宮室。繕邊

城。立冬飾土工其始故治宮。廣莫風至則閉關梁。決

刑罰。象冬閉藏不通關梁也。罰何謂五官。東方為田。

南方為司馬。西方為理。北方為司空。中央為都。農田主

馬主兵理主獄司空何謂六府子午丑未寅申卯酉

辰戌巳亥是也太微者太一之庭也太微星名也紫

宮者太一之居也軒轅者帝妃之舍也咸池者水魚

之園也咸池星名天阿者羣神之闕也闕猶門也四宮者

所以守司賞罰四宮紫宮軒太微者主朱雀主猶紫

宮執斗而左旋日行一度以周於天日冬至峻狼之

山南極日移一度凡行百八十二度八分度之五而

夏至牛首之山牛首北反覆三百六十五度四分度

之一而成一歲天元始正月建寅日月俱入營室

五度天一以始建七十六歲日月復以正月入營室

五度無餘分名曰一紀凡二十紀一千五百二十歲

大終日月星辰復始甲寅元日行一度而歲有奇四

分度之一故四歲而積千四百六十一日而復合故



舍八十歲而復故曰子午卯酉為二繩繩直也丑寅辰

巳未申戌亥為四鉤東北為報德之維也報復也陰氣極於北

方陽氣發於東方自陰復陽故曰報德之維四角為維也西南為背陽之維西南

陽將復陰故東南為常羊之維常羊不進不退之貌

曰背陽之維常如北故曰常羊之維達吉按常羊即相羊亦即

倚伴漢書吳王濞傳又作方洋司馬相如上林賦又作襄羊皆是也西北為蹠通之維西北純陰陽氣閉

亦古字通用通之故曰蹠通之維達吉日冬至則斗北中繩陰

氣極陽氣萌故曰冬至為德德始也日夏至則斗南中

繩陽氣極陰氣萌故曰夏至為刑刑始也陰氣極則北

至北極下至黃泉故不可以鑿地穿井萬物閉藏蟄

蟲首穴故曰德在室陽氣極則南至南極上至朱天

故不可以夷邱上屋萬物蕃息五穀北長故曰德在

野日冬至則水從之日夏至則火從之故五月火正

而水漏

火正火王也故水滲漏

十一月水正而陰

勝

水正水王也故陰勝也

陽氣爲火陰氣爲水水勝

故夏至溼火勝故冬至燥燥故炭輕溼故炭重日冬

至井水盛盆水溢羊脫毛麋角解鵲始巢八尺之脩

日中而景丈三尺日夏至而流黃澤石精出

流黃土之精也

陰氣作於下故流澤而蟬始鳴半夏生

藥草蠹蟲不

食駒犢驚鳥不搏黃口

五月微陰在下駒犢黃口朋八尺之景脩徑尺五寸景脩則陰氣勝景短

則陽氣勝陰氣勝則爲水陽氣勝則爲旱陰陽刑德

有七舍何謂七舍室堂庭門巷術野十二月德居室

三十日先日至十五日後日至十五日而徙所居各

三十日德在室則刑在野德在堂則刑在術德在庭

則刑在巷陰陽相德則刑德合門八月二月陰陽氣

均日夜分平。故曰刑德合門。德南則生刑，南則殺。故

曰二月會而萬物生，八月會而草木死，兩維之間九

十一度十六分度之五而升。自東北至東南為兩維

四分度之一度者二千九百三十二日行一度十

五日為一節，以生二十四時之變。斗指子則冬至，音

比黃鐘。陽氣聚於黃泉之下也。加十五日指癸則

小寒。音比應鐘。功萬物應時聚藏。故曰應鐘。其加十

五日指丑則大寒。音比無射。無射九月也。陰氣上升

也。故曰無射。見加十五日指報德之維則越陰在地

故曰距日冬至四十六日而立春。陽氣凍解。音比南

呂。南呂八月也。南任也。言陽氣內藏。加十五日指寅

則雨水。音比夷則。夷則七月也。夷傷則法也。陽衰陰

也。加十五日指甲則雷驚蟄。音比林鐘。林鐘六月也。

聚陽極陰生萬物衆加十五日指卯中繩故曰春分則

雷行音比蕤賓蕤賓五月也陰氣萎蕤在下似主加

十五日指乙則清明風至音比仲呂仲呂四月也陽

以呂中於陽助成加十五日指辰則穀雨音比姑洗

姑洗三月也姑就新故也洗新也陽加十五日指常羊之

維則春分盡故曰有四十五日而立夏大風濟濟止音

比夾鐘夾鐘二月也夾夾也萬物去加十五日指巳

則小滿音比太簇太簇正月也簇簇也陰衰陽加十

五日指丙則芒種音比大呂大呂十二月也呂倍也

見故曰大呂所以配加十五日指午則陽氣極故曰

有四十六日而夏至音比黃鐘加十五日指丁則小

暑音比大呂加十五日指未則大暑音比太簇加十

五日指背陽之維則夏分盡故曰有四十六日而立

秋涼風至音比夾鐘加十五日指申則處暑音比姑  
洗加十五日指庚則白露降音比仲呂加十五日指  
酉中繩故曰秋分雷戒蟄蟲北鄉音比蕤賓加十五  
日指辛則寒露音比林鐘加十五日指戌則霜降音  
比夷則加十五日指蹠通之維則秋分盡故曰有四  
十六日而立冬草木畢死音比南呂加十五日指亥  
則小雪音比無射加十五日指壬則大雪音比應鐘  
加十五日指子故曰陽生於子陰生於午陽生於子  
故十一月日冬至鵲始加巢人氣鍾首陰生於午故  
五月爲小刑薺麥亭歷枯冬生草木必死斗杓爲小  
歲斗第一星至第四爲杓正月建寅月從左行十二辰  
咸池爲太歲二月建卯月從右行四仲終而復始太  
歲迎者辱背者強左者衰右者昌小歲東南則生西

北則殺不可迎也而可背也不可左也而可右也其  
此之謂也。大時者咸池也。小時者月建也。天維建元  
常以寅始。起右徙一歲而移十二歲而大周天終而  
復始。淮南元年冬太一在丙子。冬至甲午。立春丙子。

淮南王作書之元年也。一曰淮南王長孝文皇帝異  
母弟也。僭號自稱東帝。以徙嚴道。死于離。其四子

皆爲列侯。時人歌之曰。一尺縑好。童童一斗粟。飽蓬  
蓬。兄弟二人不能相容。文帝聞之曰。以我爲利。其土

耶。安卽位之元年。以紀時也。淮南二陰一陽成氣二二

陽一陰成氣三。一陰。應。輪。故得氣少。陽精微。故得氣多。

氣而爲音也。合氣而爲音。合陰而爲陽。合陽而爲律。故

曰五音六律。音自倍而爲日。律自倍而爲辰。故日十

而辰十二。月日行十三度七十六分度之二十六。或六

八作二十九日九百四十分日之四百九十九而爲月

而以十二月爲歲。歲有餘十日九百四十分日之八

百二十七故十九歲而七閏日冬至子午夏至卯酉

冬至加三日則夏至之日也冬至後三日則歲遷六

日終而復始遷六日今年以午冬至也壬午冬至甲子受

制木用事火煙青木色青也東方七十二日丙子受制火用

事火煙赤火色赤也南方七十二日戊子受制土用事火煙

黃土中央其色黃七十二日庚子受制金用事火煙白西方其

白色七十二日壬子受制水用事火煙黑北方水其色黑七十

二日而歲終庚子受制歲遷六日以數推之七十歲

而復至甲子甲子受制則行柔惠挺羣禁開闔扇通

障塞毋伐木甲木也木王東方故施柔惠蟄伏之類出由戶故開闔扇通障塞春木王故毋

伐木也丙子受制則舉賢良賞有功立封侯出貨財火

事象陽明識功勞戊子受制則養老鰥寡行桴鸞施

恩澤土用事象土長庚子受制則繕牆垣修城郭審

故封建侯出貨財

羣禁飾兵甲。倣百官。誅不法。金用事象金斷割也壬子

受制則閉門閤。大搜客。禁搜客出新客斷刑罰。殺當罪。息關

梁。禁外徙。水用事象冬閉固故禁外徙也甲子氣燥濁。丙子氣燥陽。

戊子氣溼濁。庚子氣燥寒。壬子氣清寒。丙子干甲子。

蟄蟲早出。木氣溫故早出故雷早行。戊子干甲子。胎天卵。癸

鳥蟲多傷。庚子干甲子。有兵。壬子干甲子。春有霜。戊

子干丙子。霆。庚子干丙子。夷。夷傷也夷或爲電壬子干丙子。

霽。甲子干丙子。地動。庚子干戊子。五穀有殃。壬子干

戊子。夏寒。雨霜。甲子干戊子。介蟲不爲。不成爲介蟲也達吉按

爲讀如譎書平秩南譎譎化也亦古字通用高義未晰丙子干戊子。大旱。菘封

燠。菘蔣草也生水上相連特大如薄者也名曰封旱燥故燠也壬子干庚子。大剛

魚不爲。不戊爲魚甲子干庚子。草木再死再生。丙子干庚

子。草木復榮。今八月九月時李奈復榮生實是也戊子干庚子。歲或存



或亡甲子干壬子冬乃不藏

地氣發也

丙子干壬子星隊

隊戊子干壬子蟄蟲冬出其鄉庚子干壬子冬雷其

鄉季春三月豐隆乃出以將其雨

豐隆雷也

至秋三月

秋季

月之地氣不藏乃收其殺百蟲蟄伏靜居閉戶

殺氣

青女

乃出以降霜雪

青女天神青霜也玉女主霜雪也

行十二時之氣以至

于仲春二月之夕乃收其藏而閉其寒

收斂其所藏而閉之女

夷鼓歌以司天和以長百穀禽鳥草木

女夷主春夏長養之神也

孟夏之月以熟穀禾雄鳩長鳴爲帝候歲

雄鳩布穀也是

故天不發其陰則萬物不生地不發其陽則萬物不

成天圓地方道在中央日爲德月爲刑月歸而萬物

死日至而萬物生遠山則山氣藏遠水則水蟲蟄遠

木則木葉槁日五日不見失其位也聖人不與也

與猶

也歲日出于暘谷浴于咸池拂于扶桑是謂晨明

拂猶過一

有注云達吉按太平御覽登于扶桑爰始將行是謂

朏明若朏明將明也朏讀至于曲阿有注云曲阿山名

是謂旦明旦平至于曾泉是謂蚤食有注云曾重也

食食時在東方多水至于桑野達吉按太平御覽是謂晏

食至于衡陽達吉按太平御覽是謂隅中至于昆吾達吉

按太平御覽是謂正中昆吾在南方至于鳥次是謂小還

鳥次西南之山名也鳥所宿止至于悲谷是謂

銷時悲谷西南方之大壑言其深峻至于女紀是謂

大還御覽紀西北陰地紀還亦作遷太平至于淵虞是謂

高春淵虞地名高春時加戌民確春時也至于連石

是謂下春連石西北山言將欲冥下象息春故曰下

連石至于悲泉爰止其女爰息其馬是謂縣車達吉

義和爰息之嬭是謂縣車至于虞淵達吉按太平御覽

是謂黃昏至于蒙谷是謂定昏蒙谷北方之山名也

也谷蒙谷達吉按太平御覽作淪于蒙日入于虞淵之況

曙于蒙谷之浦曙明浦涯達吉按太平御覽此二

地曙于蒙谷之浦有注云曉嵒落嘗山口細柳西方

之野蒙谷蒙汜之水又有日西垂景在樹端謂之桑

光在桑榆樹上行九州七舍有五億萬七千三百

九里自陽谷至虞淵凡十舍也禹以為朝晝昏夜夏日至

則陰乘陽是以萬物就而死冬日至則陽乘陰是以

萬物仰而生晝者陽之分夜者陰之分是以陽氣勝

則日脩而夜短陰氣勝則日短而夜脩帝張四維達吉

按太平御覽有運之以斗月徙一辰復反其所

正月指寅十二月指丑達吉按太平御覽一歲而匝

終而復始指寅則萬物蟻蟻也皆動生貌達吉按本

惟太平御覽作蟻蟻也

律受太簇太簇者簇而未出

依義御覽是今從之

也達吉按太平御覽作湊而未指出也下有注云太族正月律指卯卯則茂茂然律

受夾鐘夾鐘者種始莢也達吉按太平御覽二月律指辰

辰則振之也律受姑洗姑洗者陳去而新來也達吉按太平御覽三月律指巳巳則生巳定也律受仲呂仲呂

者中充大也注達吉按太平御覽下有注云姑洗三月律指午午者忤也

律受蕤賓蕤賓者安而服也達吉按太平御覽五月律指未未昧也律受林鐘林鐘者引而止也御覽下有注

其則也德以去矣則達吉按太平御覽下有注云夷則指申申者呻之也律受夷則夷則者易

西酉者飽也律受南呂南呂者任包大也達吉按太平御覽下

有注云南呂八月律指戌戌者滅也律受無射無射入無厭也

達吉按太平御覽作入之無射九月律指亥亥者闋也律受應

鐘應鐘者應其鐘也達吉按太平御覽十月律指子子者

厭也下有注云無射九月律指子子者

律昧作味六月律指申申者呻之也律受夷則夷則者易

云林鐘六月律指申申者呻之也律受夷則夷則者易

律昧作味六月律指申申者呻之也律受夷則夷則者易

茲也。律受黃鐘。黃鐘者，鐘已黃也。

達吉按太平御覽下有注云黃鐘十

律一月

指丑。丑者，紐也。律受大呂。大呂者，旅旅而去也。

達吉按太平御覽下有注云大呂十二月律

其加卯酉，則陰陽分，日夜平

矣。故曰：規生矩，殺衡長，權藏繩，居中央，爲四時根，道日規始於一，一而不生，故分而爲陰陽，陰陽合和而萬物生。故曰：一生二，二生三，三生萬物。天地三月而爲一時，故祭祀三飯，以爲禮，喪紀三踊，以爲節，兵重三罕，以爲制，以三參物，三三如九，故黃鐘之律九寸，而宮音調。調和也因而九之，九九八十一，故黃鐘之數立焉。黃者，土德之色，鐘者，氣之所種也。日冬至，德氣爲土，土色黃，故曰黃鐘。律之數六，分爲雌雄，故曰十二鐘，以副十二月。十二各以三成，故置一而十一，三之爲積分十七萬七千一百四十七，黃鐘大數立焉。

凡十二律。黃鐘爲宮。太簇爲商。姑洗爲角。林鐘爲徵。南呂爲羽。物以三成音。以五立三。與五如八。故卯生者。八竅律之初生也。寫鳳之音。故音以八生。黃鐘爲宮。宮者音之君也。故黃鐘位子。其數八十一。主十一月。下生林鐘。林鐘之數五十四。主六月。上生太簇。太簇之數七十二。主正月。下生南呂。南呂之數四十八。主八月。上生姑洗。姑洗之數六十四。主三月。下生應鐘。應鐘之數四十二。主十月。上生蕤賓。蕤賓之數五十七。主五月。上生大呂。大呂之數七十六。主十二月。下生夷則。夷則之數五十一。主七月。上生夾鐘。夾鐘之數六十八。主二月。下生無射。無射之數四十五。主九月。上生仲呂。仲呂之數六十。主四月。極不生徵。生宮。宮生商。商生羽。羽生角。角生姑洗。姑洗生應鐘。比

于正音故為和

應鐘十月也與正音比故為和和從聲也一曰和也

應鐘生蕤

賓不比正音故為繆日冬至音比林鐘浸以濁日夏

至音比黃鐘浸以清以十二律應二十四時之變甲

子仲呂之徵也丙子夾鐘之羽也戊子黃鐘之宮也

庚子無射之商也壬子夷則之角也古之為度量輕

重生乎天道黃鐘之律脩九寸物以三生三九二十

七故幅廣二尺七寸

古者幅比皆然也

音以八相生故人脩

八尺尋自倍故八尺而為尋有形則有聲音之數五

以五乘八五八四十故四丈而為匹匹者中人之度

也一匹而為制秋分稊定稊定而禾熟

稊禾穗粟字甲之芒也定

者成也故禾熟稊讀如詩有貓有虎之貓古文作秒也達吉按說文解字秒禾芒也蓋正字應作秒此

借白花稊之稊當之以通用

律之數十二故十二稊而當一粟十

二粟而當一寸律以當辰音以當日日之數十

十從甲至

日癸故十寸而爲尺十尺而爲丈其以爲量十二粟而

當一分

分言其輕重分銖也

十二分而當一銖十二銖而當半

兩衡有左右因倍之故二十四銖爲一兩天有四時

以成一歲因而四之四四十六故十六兩而爲一觔

三月而爲一時三十日爲一月故三十觔爲一鈞四

時而爲一歲故四鈞爲一石其以爲音也一律而生

五音十二律而爲六十音因而六之六六三十六故

三百六十音以當一歲之日故律曆之數天地之道

也下生者倍以三除之上生者四以三除之

鐘律上生下相生

誘不敏也太陰元始建于甲寅一終而建甲戌二終而建

甲午三終而復得甲寅之元歲徙一辰立春之後得

其辰而遷其所順前三後五百事可舉

前後太陰之前後也

太

陰所建蟄蟲首定而處鵲巢鄉而爲戶太陰在寅朱



鳥在卯。句陳在子。玄武在戌。白虎在西。蒼龍在辰。寅  
爲建。卯爲除。辰爲滿。巳爲平。主生。午爲定。未爲執。主  
陷。申爲破。主衡。酉爲危。主杓。戌爲成。主少德。亥爲收。  
主大德。子爲開。主太歲。丑爲閉。主太陰。太陰在寅。歲  
名曰攝提格。其雄爲歲星。舍斗牽牛。以十一月與之。  
晨出東方。東井輿鬼爲對。太陰在卯。歲名曰單闕。單讀

明揚

之明。歲星舍須女虛危。以十二月與之。晨出東方。柳

七星張爲對。太陰在辰。歲名曰執徐。歲星舍營室東

壁。以正月與之。晨出東方。翼軫爲對。太陰在巳。歲名

曰大荒落。歲星舍奎婁。以二月與之。晨出東方。角亢

爲對。太陰在午。歲名曰敦牂。歲星舍胃昴畢。以三月

與之。晨出東方。氏房心爲對。太陰在未。歲名曰協洽。

歲星舍觜嚳參。以四月與之。晨出東方。尾箕爲對。太

陰在申。歲名曰涿灘。歲星舍東井與鬼。以五月與之。晨出東方。斗牽牛爲對。太陰在西。歲名曰作作讀鄂。

歲星舍柳七星張。以六月與之。晨出東方。須女虛危

爲對。太陰在戌。歲名曰闍茂。歲星舍翼軫。以七月與

之。晨出東方。營室東壁爲對。太陰在亥。歲名曰大淵

獻。歲星舍角亢。以八月與之。晨出東方。奎婁爲對。太

陰在子。歲名曰困敦。困讀羣歲星舍氏房心。以九月與

之。晨出東方。胃昴畢爲對。太陰在丑。歲名曰赤奮若。

歲星舍尾箕。以十月與之。晨出東方。觜嚳參爲對。太

陰在甲子。刑德合東方宮。常徙所不勝。合四歲而離。

離十六歲而復合。所以離者。刑不得入中宮。而徙於

木。太陰所居曰德。辰爲刑德綱。曰日倍因。柔曰徙所

不勝。刑水辰之木。木辰之水。金火立其處。凡徙諸神。

朱鳥在太陰前一。鉤陳在後三。玄武在前五。白虎在

後六。虛星乘鉤陳而天地襲矣。

襲和也。

凡日甲剛乙柔

丙剛丁柔以至於癸。木生于亥。壯于卯。死于未。三辰皆木也。火生于寅。壯于午。死于戌。三辰皆火也。土生于午。壯于戌。死于寅。三辰皆土也。金生于巳。壯于酉。死于丑。三辰皆金也。水生于申。壯于子。死于辰。三辰皆水也。故五勝生一。壯五終九五九四十五。故神四十五日而一徙。以三應五。故八徙而歲終。凡用太陰左前刑。右背德。擊鉤陳之衝辰。以戰必勝。以攻必剋。欲知天道。以日爲主。六月當心。左周而行。分而爲十。二月與日相當。天地重襲。後必無殃。星正月建營室。二月建奎婁。三月建胃。星宜言日明堂月令孟春之月。在營室仲春之月。在奎。

夔季春之月在胃此言星正月建營室字之誤也。

四月建畢。五月建東井。六

月建張七月建翼八月建亢九月建房十月建尾十一月建牽牛十二月建虛星分度角十二亢九氏十五房五心五尾十八箕十一四分一斗二十六牽牛八須女十二虛十危十七營室十六東壁九奎十六婁十二胃十四昴十一畢十六觜舊二參九東井三十三達吉按三十三藏本作三十四字非今以漢書攷正輿鬼四柳十五星七張翼各十八軫十七凡二十八宿也星部地名角亢鄭氏房心宋尾箕燕斗牽牛越須女吳虛危齊營室東壁衛奎婁魯胃昴畢魏觜舊參趙東井輿鬼秦柳七星張周翼軫楚歲星之所居五穀豐昌其對爲衝歲乃有殃當居而不居越而之他處主死國亡太陰治春則欲行柔惠溫涼木德仁故太陰治夏則欲布施宣明火德陽故布太陰治秋則欲脩備

繕兵

金德斷割故脩兵也

太陰治冬則欲猛毅剛彊

純陰閉固水澤冰凍

故剛彊也

達吉按太

三歲而改節六歲而易常故

三歲而一饑六歲而一衰

達吉按太平御覽

疾也

一康

康盛也

達吉按太平御覽

康作荒下有甲齊

乙東夷丙楚丁南夷戊魏己韓庚秦辛西夷壬衛癸

越子周丑翟寅楚卯鄭辰晉巳衛午秦未宋申齊酉

魯戌趙亥燕甲乙寅卯木也丙丁巳午火也戊己四

季土也庚辛申酉金也壬癸亥子水也水生木木生

火火生土土生金金生水子生母曰義母生子曰保

子母相得曰專母勝子曰制子勝母曰困以勝擊殺

勝而無報以專從事而有功以義行理各立而不墮

以保畜養萬物蕃昌以困舉事破滅死亡北斗之神

有雌雄十一月始建於子月從一辰雄左行雌右行

五月合午謀刑十一月合子謀德太陰所居辰爲厭  
日厭日不可以舉百事堪輿徐行雄以音知雌故爲  
奇辰數從甲子始子母相求所合之處爲合十日十  
二辰周六十日凡八合合於歲前則死亡合於歲後  
則無殃甲戌燕也乙酉齊也丙午越也丁巳楚也庚  
申秦也辛卯戎也壬子代也遠吉按代諸本皆  
作趙惟藏本作代癸亥  
胡也戊戌己亥韓也己酉己卯魏也戊午戊子八合  
天下也太陰小歲星日辰五神皆合其日有雲氣風  
雨國君當之天神之貴者莫貴於青龍或曰天一或  
曰太陰太陰所居不可背而可鄉北斗所擊不可與  
敵天地以設分而爲陰陽陽生於陰陰生於陽陰陽  
相錯四維乃通或死或生萬物乃成蛟行喙息莫貴  
於人孔竅肢體皆通於天天有九重人亦有九竅天

有四時以制十二月。人亦有四肢以使十二節。天有十二月以制三百六十日。人亦有十二肢以使三百六十節。故舉事而不順天者，逆其生者也。以日冬至數來歲正月朔日五十日者，民食足不滿五十日，日減一斗有餘日，日益一升，有其歲司也。

參獨生  
畢壯  
胃壯  
奎壯

水

辛戌火老壯

庚酉金

申

未

木

老

井東鬼與柳星七張翼彰

亥

子

丑

丙

午

火壯

土

生

木 水 金

丑

甲寅火生土老

卯

辰

巳

金

生

老

斗牛牽女須虛危室壁

木

水

壯

房

心

老

亢

魚



攝提格之歲

格起言萬物承陽而起也

歲早水晚旱

稻疾蠶不登

登成也

菽麥昌民食四升

寅在甲曰闕蓬

言萬物鋒芒欲出擁遏未

也

通故曰單闕之歲

單盡闕止也陽氣推萬

歲和

稻菽

麥蠶昌民食五升

卯在乙曰旃蒙

在乙言萬物過蒙

甲而出故曰旃蒙

也執徐之歲

執蠶徐舒也伏蠶之物皆散舒而出也

歲早旱晚水

小饑

蠶閉麥熟民食三升

辰在丙曰柔兆

在丙言萬物皆

柔兆

也大荒落之歲

荒大也方萬物熾盛而

歲有小兵

也

蠶小登麥昌菽疾

民食二升

巳在丁曰強圉

在丁言萬物剛

盛故曰敦牂之歲

敦牂敦盛牂壯也

歲大旱

蠶登稻

強圉也疾菽麥昌禾不為

民食二升

午在戊曰著雉

在戊言位在

央萬物繁養四協洽之歲

協和洽合也言陰

歲有小

兵

兵蠶登稻昌菽麥不為

民食三升

未在己曰屠維

在己

言萬物各成其性故

涖灘之歲

涖大難脩也言萬

物皆脩其精氣也

和言陰氣上小兩行蠶登菽麥昌民食三升申在庚曰上章在庚

畢言陰氣上生故曰上章也萬物作鄂之歲萬物皆零落也歲有大兵萬物皆零落也

民疾蠶不登菽麥不為禾蟲民食五升酉在辛曰重

光其在辛言萬物就成熟也掩茂之歲掩蔽茂言也言歲

小饑有兵蠶不登麥不為菽昌民食七升戌在壬曰

元默在壬言歲終包任大淵獻之歲淵藏獻也言

伏小深藏窟以迎陽歲有大兵大饑蠶開菽麥不為禾蟲民食

三升困敦之歲困混敦純也言陽氣也歲大霧起大水

出蠶稻麥昌民食三斗子在癸曰昭陽在癸言陽氣

昭生故曰陽赤奮若之歲奮起也若順也言陽奮物而歲

有小兵旱水蠶不出稻疾菽不為麥昌民食一升正

朝夕先樹一表東方操一表卻去前表十步以參望

日始出北廉日直入又樹一表於東方因西方之表

以參望日方入北廉則定東方兩表之中與西方之表則東西之正也日冬至日出東南維入西南維至春秋分日出東中入西中夏至出東北維入西北維至則正南欲知東西南北廣袤之數者立四表以爲方一里距先春分若秋分十餘日從距北表參望日始出及日以候相應相應則此與日直也輒以南表參望之以入前表數爲法除舉廣除立表袤以知從此東西之數也假使視日出入前表中一寸是寸得一里也一里積萬八千寸得從此東萬八千里視日方入入前表半寸則半寸得一里半寸而除一里積寸得三萬六千里除則從此西里數也并之東西里數也則極徑也未春分而直已秋分而不直此處南也未秋分而直已春分而不直此處北也分至而直

此處南北中也。從中處欲知中南也。未秋分而不直。此處南北中也。從中處欲知南北極遠近。從西南表參望日。日夏至始出。與北表參。則是東與東北表等也。正東萬八千里。則從中北亦萬八千里也。倍之。南北之里數也。其不從中之數也。以出入前表之數益損之。表入一寸。寸減日近一里。表出一寸。寸益遠一里。欲知天之高。樹表高一丈。正南北相去千里。同日度其陰。北表一尺。南表尺九寸。是南千里。陰短寸。南二萬里。則無景。是直日下也。陰二尺。而得高一丈者。南一而高五也。則置從此南至日下里數。因而五之。爲十萬里。則天高也。若使景與表等。則高與遠等也。



國家圖書館



004458600



線

122.21

233

19

v. 1

舊籍