

徴スルノ義ニ由リテ、老ト名ツクナルナリ、今人ハ皆死スヘキ者ナリ、所哥羅垓斯ハ人ナリ、故ニ所哥羅垓斯ハ死スヘキ者ナリ、ト云フ演題ニ於テ、三極トハ、人、死スヘキ者、所哥羅垓斯ナリ、此中、所哥羅垓斯ハ、斷言ノ主位ナリ、故ニ少極ナリ、死スヘキ者ハ、斷言ノ屬位ニシテ、老極トシ、而シテ人ト云フ語ハ、之ヲ以テ、兩ノ者即老少二極ヲ比較スルヲ以テ、中極トスルナリ

老少二約ヲ論ス

諸種ノ次序アルヲ論ス

老極ヲ含ミ、之ヲ以テ、中極ニ比較スル約ヲ、老約ト名ツケ、是ト同シク、少極ヲ以テ、中極ニ比較スル約ヲ、少約ト名ツク、上ノ演題ニテ、人ハ死スヘキ者ナリ、ハ、老約ニシテ、所哥羅垓斯ハ人ナリ、ハ、少約ナリ
三極ノ各自ノ命題ニ、現ハル、次序、又且、命題ノ次序サヘニ、不易ナル者ニハ、非スシテ、其時ニ依ルコトナリ、上ノ命題ニテ、人ハ死スヘキ者ナリト云フモ、死スヘキ者ハ、人ナリト云フモ、拘ハルコトニ非ス、又最初ニ老

約ヲ立ツルモ、少約ヲ立ツルモ、拘ハルコトニ非ス、加旃最初ニ斷言ヲ下シテ、其後ニ、之カ地ヲナシ、道理ヲ説キテモ可ナリ

第三 演題ノ理法

左ノ規則、即要訣ハ、凡ヘテノ例ヲ通シテ、用井ルベキ者トシ、之ヲ視テ、演題ノ理法トナスヲ得

中極ハ、其意、雙關タルヲ得可カラス、此規則ヲ犯シタルハ、次ノ演題ナリ、何物モ、鉛ヨリ重キハ、莫シ、羽毛ハ、何物ヨリモ重キ者ナリ、故ニ羽毛ハ、鉛ヨリ重キ者ナリ、爰ニテハ、何物ト云フ中極、兩約ニテ、其意義異ナルヲ以テナリ

中極ハ、少ナク、兩約ノ中ニテ、何レニカ、其最モ十全包含セル意義ニ於テ、之ヲ用井サレハ、上ト同シク、誤謬ニ入ルコトアリ、此十全包含セルヲ、致知家ニテ、分配シ盡スト云フナリ、譬ヘハ、今、白キハ色ナリト云フ時、色

中極ハ、雙關ノ意アルヲ論ス

中極ハ、分配シ盡スヘキヲ論ス

ト云フ極爰ニテハ、分配シ盡セル者ニ非ス、何トナレハ、色トハ、白キコト
 ノ外ニモ、尙外ノ色アレハナリ、今又同一語ヲ以テ、他ノ命題ニ入レ、同シ
 方法ニテ、黒キハ色ナリト云ヘハ、是上ニ用井タル同シ語ノ中ニ、色ト云
 フ概括ノ語ニテ、徴シタル種類ノ一部ヲ入ル、ナリ、然レモ爰ニテハ、既
 ニ、初ニ用井、シ如ク、同シ語中ニ含マレサルナリ、故ニ黒ト一致シタリト、
 肯定シタル色ハ、白ト一致シタリト、肯定シタル色ト、同シカラサルナリ、
 是實ニ、此語、一ノ命題ニテハ、一物ヲ徴シ、他ノ命題ニテハ、他物ヲ徴スル
 故ニ、此ノ如ク、結構セル演題ハ、不合格トス、是ヲ以テ、中極ハ分配シ盡ス
 ヘシ、即其語ノ本來徴スル所ノ、全種類ヲ包括スル如ク、其十全ノ意義ニ
 テ用井、少クモ、兩約中、一ハ此意ニテ表スヘシト云フナリ、然ルニ、之ヲ合
 格ニ表セント欲セハ、肯定ノ命題ニテハ、中極ヲ主位トシ、否定ノ命題ニ
 テハ、之ヲ屬位トナスニ在リ、善ヘハ、人ハ死スヘキ者ナリ、又惡ハ有益ナ

論言ニテ、
 如何ニ分
 配シ盡ス
 へキカラ
 論ス

ラサル者ナリノ如シ、爰ニテハ、一例ノ人ト云フ語ト、他例ノ有益ト云フ
 語ト、各分配シ盡シテ、其十全ノ意ヲ取リタルニテ、人ト云フ語ヲ、本來ニ
 當テタル所ニテハ、人ハト指シタル表言ニ、漏ルヘキ人モ非ス、又惡ニ就
 キテ、肯スヘキ有益ナル事ハ、非ルナリ
 同一理ニテ、兩約ノ一ニ於テ、分配シ盡キサルノ語アル時、斷言ニ於テ、其
 極ヲ分配シ盡ス可カラス、次ノ演題ニ於テハ、此規則ヲ犯ス者ナリ、鳥ハ
 皆兩足ナル者ナリ、人ハ鳥ニハ非ル者ナリ、故ニ、人ハ兩足ニ非ル者ナリ
 ト、是ニテハ、兩足ト云フ語、老約ニテ、其十全ナル意ニテ、取リタル者ニ非
 スシテ、鳥ノ外ニモ、兩足ノ造物多クシテ、鳥ハ兩足ノ造物中ノ一類タリ
 トス、然ルニ、斷言ニテ、兩足ト云フ語ハ、否定ノ命題ノ屬位ニテ、之ヲ分配
 シ盡シテ、兩足ノ全種類ヲ舉ケテ、人ヲ此全種類ヨリ、除キタルナリ、是ヲ
 以テ、此演題ハ、不合格ナリ

否定ノ約
ノ理法ヲ
論ス

特稱兩約
ノ理法ヲ
論ス

演題ノ差
異ヲ論ス

運用ニ二
様法アル
ヲ論ス

三百八十二
其他尙演題ノ理法アリ、兩約否定ナル時ハ、一モ引證ス可ラス、又一約否
定ナル時ハ、斷言必否定ナルヘシ。

兩約共ニ、特稱ナル時ハ、引證ス可ラス、又一約特稱ナレハ、斷言ハ必特稱
ナルヘシ。

凡ヘテ此等ノ規則ハ、殊ニ著明ニシテ、解釋ヲ要セス、且容易ニ徴シ得ヘ
キナリ。

第四 演題ノ諸種

今マテ述ヘタルハ、演題ノ中ニテ、一般ニ、之ニ屬スル性質ナリ、然ルニ、又
表章ヲ要スル差異アリテ、頗ル切要ナル區別トシ、其實ハ、演題ニ、二個ノ相
異ナル種類アルヲ、表明スルナリ。

論辯ニハ、其運用ニ於テ、全然別ナル二様法アルコト明ナリ、吾人ノ引證
ハ、全體ヨリシテ、部分ニ至リ、部分ヨリシテ、全體ニ至ルコトアリ、始メテ

ルハ、演題ノ論辯ト名ケ、後ナルハ、歸納法ノ論辯ト名ケ、其運用ノ方法、
其一ハ、正サシク他ノ一ト相顛倒ス、而シテ共ニ論辯ニ極メテ合當ナル方
法ニシテ、又各、演題ニ於テ、個別ナル合式ノ一類ナリ、是交互ニ、其對ヲ要
求スル者ニシテ、演題ハ、演題ノ老約ニ於テハ、全ク歸納ニ依リテ立チ、唯
從來ノ歸納ノ斷言タリ、而シテ歸納ハ、却テ後來ノ演題ノ爲ニ、其路ヲ開
クヲ以テ、殊ニ貴重ナリトス、又各自ニ、演題ノ個別獨立ナル體裁トシテ、
視ルヘキ爲ニ、匹敵セル本分ヲ有セリ、然ルニ、此二ノ者ハ、致知學家ニテ
ハ、此ノ如ク論セスシテ、反リテ、歸納法ヲ以テ、唯演題法ノ附屬トシテ、之
ヲ視タルコト、從來ヨリ殆ト一般ニシテ、歸納ハ、唯演題法ノ演題ノ諸式
ノ中ニテ、一二ノ完好ナル體ナリトセシ耳、此事ニ就キテハ、尙十分ニ記
傳略ニテ、之ヲ詳述スルノ機會ヲ得ヘシ。

此二方法ノ關係ニ就キテ、其詳密ナルコトハ、次ノ演題ノ比較ニ依リテ、

二方法ヲ

比較シテ
論ス

之ヲ視ルヲ最モ良シトス、歸納ノ演題ハ、次ノ如シ、辛壬癸ハ甲ナリ、辛壬
癸ハ乙ヲ成ス者ナリ、故ニ乙ハ甲ナリ
演繹法ハ、次ノ如シ、乙ハ甲ナリ、辛壬癸ハ乙ヲ成ス者ナリ、故ニ辛壬癸ハ
甲ナリ

上ノ例ヲ比較セハ、一目ニテ、後ノ例ハ、前ノ例ト、正ニ相表裏スルコトヲ、
觀ルヘシ、後ノ例ハ、前ノ例ノ終ル處ニ始マリテ、其次序ニ於テモ、步々密
ニ相反スル者ナリ

各自ノ方
法ヲ論ス

前ノ方法ヲ提轄スル理法ハ、凡ヘテ合成ノ本タル部分ニ屬スル(或ハ屬
セサル)者ハ、合成シタル全體ニ屬スト、云フコトニテ、後ノ方法ヲ提轄ス
ル理法ハ、包含シタル全體ニ屬スル(或ハ屬セサル)者ハ、凡ヘテ包含セラ
レタル部分ニ屬スト、云フコトナリ

歸納法ノ

歸納ノ方法ヲ、特別ノ事例ニ用非ル時ハ、左ノ如ク論辯スルナリ、辛壬癸

用法ヲ論
ス

等ノ(是凡ヘテ我カ觀察ニ供シタル耳ヲ、包含セリト、視テ)磁石ハ、鐵ヲ引
ク者ナリ(然ルニ、爰ニテハ、先臆測ニテ、余カ辛壬癸ニテ眞ナリト、視タル
コトハ、戊己庚并ニ其他ニ於テモ、均シク眞ナリト、信スルヲ善シトス、又
言ハ、辛壬癸ハ、磁石ノ全種類ヲ代現シ、且磁石ノ全種類ヲ合成スルト、
思フヲ善シトス)是ニ依リテ、磁石ハ、皆鐵ヲ引ク者ナリト、決斷スルナリ、
此ノ如ク説キタル上ニテ、最初ハ、唯特別ノ事例ニテ、之ヲ視之ヲ肯シセ
シ所ノ眞理、一般概通ノ命題トナリテ、一轉シテ演繹ノ運用ノ約トナル
ナリ、而テ、此ノ如ク、歸納法ニテ、概通ノ命題ヲ得タル上カラハ、言ハ、凡
ヘテ角アル獸ハ、鰐屬ナリト云フ命題ヨリシテハ、演繹法ニテ、此理法
ハ、鹿ニテモ、羊ニテモ、或ハ特別ノ種類、若クハ其中ノ一匹ニテモ、其性習
ヲ、余カ未視サル者ナリト雖モ、必眞ナリト、引證スルニ至ルコトヲ得ル
ナリ

謂述ノ體ハ不易ノ名ニ非ルヲ論ス

第五 演題ノ諸體

演題ニ諸種アル如ク又一種ノ演題ヲ説述スル體モ亦諸種アリ然レトモ此諸體ハ演題ノ性質ニ屬シタル本體ニハ非ス唯種々ナル演題ヲ述ル次序ニ係ハリテ時ニシテ然ル者ナリ上ニ演題ノ總結構ヲ説キタル所ニテ命題ノ次序ハ本體不易ノ者タラサルヲ示シタリ故ニ二約ノ中何レニテモ先タチ得又亞キ得加旃最初ニ斷言ヲ下シ而シテ後ニ其理ト根據トヲ叙スルヲ得ヘシ此法哈美爾頤カ其致知諸體分解新論中ニ示セル如ク極メテ合格ナル者トス然レモ致知學ノ諸家ハ尋常之ヲ忽略セリ然ルニ此法特ニ合格タル耳ナラス二法ノ中ニテ一層自然ニ出ル者ナリ今所哥羅亞斯ハ死スヘキカト問ハ彼ハ死スヘシ何トナレハ彼モ人ナリ而シテ人ハ皆死スヘキ者ナリト答フルコト人ハ皆死スヘキ者ナリ彼ハ人ナリ故ニ彼ハ死スヘキ者ナリト言フヨリモ一層自然

兩約ノ次序變シ得ヘキヲ論ス

極ノ次序亦本體ナラサルヲ論ス

ニ出ルナリ蓋シ吾人ノ論辯ハ此二體ノ中其實前ノ例ヲ取ルナリ此二體ヲ哈美爾頤ハ分解法ノ演題總合法ノ演題トシテ各自ニ之ヲ名狀セリ兩約ノ互ニ先タツ次序ニ於テハ亦殊ニ本體ニ根サシタルコトニ非スシテ時ニ依ルコトナリ古昔希臘人亞刺比亞人猶太人并ニ拉丁ノ學派ニテ行ヒタル方法ハ最初ニ少約ヲ説クコトニテ正シク現今ノ習ヒノ表裏タリ諸種ノ命題ニ於テ極ヲ置ク次序モ亦本體ノ缺ク可ラサル者ニ非スシテ寧ロ時ニ取リテ然ル者ナリト謂ハサルヲ得ス此諸極亦其先後ノ次序ニ就キテ諸種ノ位置ヲナスコト固ヨリ許スヘク且ナシ得ヘキコトニシテ是演題ノ圖ト名ケタル者ノ由リテ立ツ所ナリ此位置及圖ハ尋常其數四トナス中ニテ哈美爾頤ハ三ヲ取り一ヲ削レリ中極一約ノ主位ニテ他約ノ屬位タル時ハ第一圖トナリ中極兩約ノ屬位ニ置カル、時

其他ノ變化ヲ論ス

ハ第二圖トナリ、兩約ノ主位タル時ハ第三圖トナルナリ。猶又他ノ一體ノ説述法アリ、是ハ上ノ如ク、一命體ノ中ニテ、其極ノ主位ト屬位トニ就キテ、諸種ニ比較スルニ非スシテ、兩ナカラ主位トシ、兩ナカラ屬位トシテ、比較スルナリ、今甲ト乙トハ同一ナリ、丙ト丁トハ同一ナリ、故ニ甲ト丁トハ同一ナリト云フカ如シ、是ハ美爾頓ノ分解新論以前ハ、致知家ノ認奉セサル所ナレハ、合格ノ總合法演題ニシテ、哈氏之ヲ圖外ノ演題ト名ツケタリ。

演題ナラサル想考上ノ論辯ヲ論ス

想考上ノ論辯ヲ約契體、離攝體ト別テ、此二體モ、演題ノ一體、一種類トシテ、論スルコト、常習タリ、譬ヘハ、甲ハ乙ナリ、丙ハ丁ナリトセハ、甲ハ乙ナル故ニ、丙ハ丁ナリト云フカ如ク、又離攝體ニテ、甲ハ乙ナリ、丙ハ丁ナリ、然レハ、甲ハ乙ナラスハ、丙ハ丁ナリノ如シ、然レハ、是ハ元來演題ニハ非ス、何トナレハ、其引證、普通ノ中極ヲ立テ、之ト比較シタル者ニ非ス、是ハ媒

區別ノ總計ヲ論ス

價ニ依ラスシテ、直接ナレハナリ、然ルニ、演題ハ、何レノ體ニテモ、媒價ニ依リテ、引證スル者ナルヲヤ。上ニ示シタル區別ヲ、總計スルニ、凡ヘテ引證ニハ、直接ト媒接トノ二アリ、直接ハ、合攝體、離攝體ノ論ナク、想考上ノ諸例是ナリ、媒接ハ、演題是ナリ、而シテ演題ハ、歸納ト演繹トニシテ、分解ト總合ト、圖中ト圖外トノ體式アリト云フノミ。

序論

第六 演題ノ本ツク思慮ノ理法

凡百ノ論辯ハ、思慮ニ本ツク故ニ、凡百ノ演題モ、思慮ニ本ツクコト、當然ニシテ、此思慮ニ、一定概通ノ理法アリ、哈美爾頓ノ説ニテハ、此理法ハ、乃チ同一ノ元理、反言對ノ元理、不容間位ノ元理、此三元始ノ理法ヨリ、第四ノ元理ヲ發生ス、理由及關係ノ元理、是ナリ。同一ノ元理トハ、吾人ヲシテ、一ノ全體ト、其諸部ノ總合セル者トハ、同一

何ヲカ同

一ノ理法
ト云フヲ
論ス

何ヲカ反
言對ト云
フヲ論ス

不容間位
ノ理法ヲ
論ス

理由及ヒ
關係ノ理
法ヲ論ス

均稱ナリト、知ラ使ル者ニシテ、之ヲ一ノ理會ト、其理會中ノ各自ナル品性ノ總合セル者ニ當テ、均稱セリト思フヨリ、他ニ思フコトヲ得サルナリ、譬へハ、人ト云フ念ト、此念ヲ合成スル形質品性トヲ、總合セル者トハ、同一均稱セルカ如シ
反言對ノ理法ハ、同時ニ反言對タリトハ、思ヒ得可ラスト云フ元理ナリ、譬へハ、甲ハ乙ト云フ一定ノ形質ヲ有シテ、有セスト云フカ如シ
不容間位ノ元理トハ、二個ノ念相反スル者ノ中ニテ、吾人、何レニテモ、其一方ハ、眞ナリト思ハサルヲ得スシテ、何レニモ偏セスシテ、間位ニ在ルヲ、容ルサ、ルナリ、譬へハ、甲ハ乙ト云フ形質ヲ有スルニモ非ス、有セサルニモ非スノ如シ
上ノ元始ノ三理ヨリ、理由及ヒ關係ノ理法ヲ、發生ス、凡テ致知學上ノ引證ハ、一ツノ念ハ、必ス他ノ念ト、相關スト云フ吾人ノ、心性ノ理法ニ基ツ

上ノ零解
ニ漏レタ
ル一定ノ
諸款ヲ論
ス

キタル者ナリ、此引證ニハ、二種アリテ、一ハ全體ヨリ、部分ニ關ハリ、一ハ部分ヨリ、全體ニ關ハル者ニテ、上ニ解釋セシ如ク、各自ニ、演繹歸納ト名クルナリ
上ニモ云ヒシ如ク、簡略ナル綱領内ニ、論辯ノ諸體ノ要略ヲ表章シタリ、此諸體ヲ完ク論述シテ、之ヲ總轄スル理法ヲ知ルハ、之ヲ致知學ノ論述ニ問フヘシ
尋常、致知學ノ諸體ニ、缺ク可ラサル者ナリト、考ヘタル事、命題、演題ノ様式、又演題ノ諸圖ヲ、第一圖ニ轉化スル事ノ如キハ、余上ノ綱領内ヨリ、除キタリ、是様式ハ、本來、致知學ノ疆域内ニ、入ル者ニ非スシテ、唯體裁ノ事ニ係ハリ、命題即論證ノ意義ト、相關スルコトニ非ス、又轉化法ハ、演題ノ圖ノ何如タルモ、之ヲ轉化スルハ、時ニ取りテ、生シタルコトニテ、缺ク可ラサルノ情狀ナラサレハ、第二第三ノ圖ヲ、第一ニ化スレハ、切要ノコト

ニ非ス、是カ爲ニ、爰ニ之ヲ略シタリ

第七 演題ノ用、并ニ功能

上ニ、演題ノ取ル所ノ種々ナル體裁、并ニ之ヲ統轄スル理法、即規律ヲ論述シタルヲ以テ、最後ニ、其用ト功能トノ、論辯ニ於ケル、何如ヲ講究スルニ、至リタリ

總ヘテ媒接ノ論辯ハ、演題タルヲ論スル
余ハ、凡ヘテ媒接ノ論辯ノ、直接ニ媒ヲ取ラサル者ト異ニシテ、其斷言ヲ得ル爲ニ、一ノ理會ヲ、他ノ理會ト、比較スル者ニ於テハ、其引證スル所、悉ク演題ノ本體ニ、非ルコト莫シト、思フナリ、是人ノ肯セサル可ラサル所タリ、故ニ、吾人ノ論辯ノ運用、多分皆此類ナリ、是ヲ以テ、此ノ如キ論辯ヲ、完ク詳細ニ説述スル時ハ、必、演題ノ中ノ一體ト、鎔化スルナリ、是或ハ、時トシテ云フ如ク、之ヲ以テ、凡ヘテノ論辯ノ式トナスニ、非スシテ、凡ヘテノ論辯、直ニ説キ媒接ヲ用キサル論辯ノ外ハ、悉ク此式ヲ取ラサルヲ得

尋常、演題
様ニ、表言
セサルヲ
論ス

サルナリ、唯然ラサル者ハ、其論辯タル、尋常、完然ニ抽出スルコトナク、又詳密ニ、布陳セサルナリ、然レ、凡ヘテ合格ナル論辯ハ、此ノ如ク布陳スヘク、加旗、少クモ、其體ニ於テ、此ノ如ク、表言スルニ至ラサレハ、全備ナリト、謂フ可ラサルナリ

尋常ノ説話、又公ケノ稟告サヘモ、我カ論證ノ運用、章句ノ中ニ、許多中間ノ歩々ヲ廢スルハ、之ヲ聽ク者、自ラ心ヲ、我カ説ク所ノ連絡セル環環ニ委シテ、演題様ニ説クコト、必要タラサレハナリ、是猶説話、并ニ屬文ニ於テ、吾人多クノ略語ヲ用ヒ、或ハ彼此ニ文字、若クハ、熟音ヲ脱略シ、急速ナル呼法ニハ、極メテ略スルコト、多キカ如シ、然レ、此ノ如キ捷疾ナル運用モ、亦凡テ約畧ニ從フノミ、其實ハ、完然ノ體裁アリテ、是ニ本ツキタルナリ、故ニ、説話文字ニテハ、語々完備ナル者、正サニ説話文字ノ法式ナリ、然ルニ、文典家、又ハ、文章家ト雖、尋常ノ人ト、相接スルニ臨ミテハ、言語ノ尋

常ノ體ヲ取リテ、其法式ヲ略スルコト、猶演題ハ、正ニ論辯ノ法式タレ、
致知家モ、其書齋ヲ出テ、他人ト接スルニ及ヒテハ、其法式ヲ略スル如ク、
一般ナリト云ハ、尤モ妥當ニシテ、其理、略易カルヘシ

演題ノ首
タル功能
ヲ論ス

余以謂ヘラク、然ルニ、演題ノ首トシテ、用ヰルヘキハ、他人ヲ辯倒説服セ
ンカ爲ニ、論證ノ一連絡ヲ、表スルコトニハ非ス、何トナレハ、思慮ノ理法
ハ、此ノ如キ時ニ當リ、其論證ニ、本體トシテ必要ナル事ト雖、一々ニ之
ヲ述ヘ、以テ聽ク者、讀ム者ヲシテ、我カ言フ所ヲ、逐ハシムルニ足ルヲ、要
スル者ニ非レハナリ、故ニ、其用ハ、寧ロ我カ自己ノ爲ニテモ、又、我ニ對駁ス
ル者ノ爲ニテモ、其論證ノ完全ナルヲ試實シ、又看破セシムルニ在ルナ
リ、是カ爲ニ、演題ノ體裁ト理法トヲ、熟習スルコト、著者説家ノ爲ニハ、大
ナル功用タルナリ

演題ヲ駁

然ルニ、演題ヲ駁スル説ニ、以謂ヘラク、演題ハ、真理ノ發明立定ニ於テ、絶

スルヲ論

エテ功能ナキ者ナリ、是演題ノ眞ノ理法中ニ存シ、兩約ニテ取リシ道理
ナラテハ、斷言ニテ、別ニ斷決スヘキ道理アラサレハナリト、故ニ、此ノ如
キ術ニテハ、既ニ知リタル物ヨリ、未知ラサル物ニ進ムノ理ナク、又、其理
アル可ラサルナリ、其言ニ曰ク、演題ノ體裁ニハ、其眞ノ結構中ニ、隱證伴
争ヲ含メリト、今、人ハ死スヘキ者ナリ、所哥羅垓斯ハ人ナリ、故ニ、所哥羅
垓斯ハ死スヘキ者ナリト云ヘハ、老約ノ中ニ、斷言ニテ證スヘキ真理ヲ、
含ムナリト云ヘリ、即所哥羅垓斯ノ死スヘキ者ナルコトハ、人ハ死スヘ
キ者ナリト云フ人ノ中ニ、實ニ肯定シタルナリ、然ラハ則チ、演題ハ未ダ曾テ
知レサルノ理ヲ、證シタルニモ非ス、又、其歩ヲ發スル概通ノ命題ハ、固ヨ
リ眞ナリト認メタル理ノ外ニ、一物ヲ加ヘテ、定證シタリト、執正スヘキ
ニモ非ス、而シテ此ノ如クナレハ、其斷言モ、均シク依頼スヘキニ非ス、何
レニシテモ、此運用ニテ、贏チ得タルコトアルニ非レハ、演題ハ、取ルニ足

此批說ハ、
凡ヘテ總
論辯ニ抗
スルヲ論
ス

ラサル者ナリ
此駁論、若演題ニ就キテ、當レリトセハ、特リ演題ニ對シテノミ、合當ニシ
テ、之ヲ覆ヘスコトヲ得ルノミナラス、又且凡百ノ論辯、其種類ト、其體裁
トヲ論セス、舉ケテ之ヲ傾覆スルニ至ルヘシ、是實ニ、一ノ論證ニ取ル所
ノ體裁ニ、關ハル辯駁ニ非スシテ、凡ヘテ論辯ノ實體ノ、由リテ立ツ性質
ニ關スルナリ、論辯ノ運用ノ性質ヲ、講究スルニ當リ、既ニ示シタル如ク、
凡百ノ論辯ハ、其本性皆分解法タリ、是乃チ、一真理ヲ開發スルノ事ニシ
テ、其真理ハ、既ニ世ノ公認スル他ノ一真理中ニ、包含シテ存スル者ナリ、
故ニ、論辯ハ、唯其中ニ、包含シタル者ヲ開發シテ、之ヲ抽出スルノミ、然レ
ハ、論辯ノ初步ハ、必既ニ公認シタル地位ヨリ、發セサルヲ得スシテ、其斷
言ハ、必其公認シタル者ヨリ出ル、必然回避ス可ラサルノ、效驗タラサル
可ラサルナリ、故ニ、所哥羅垤斯ノ死スヘキハ、實ニ、カノ凡ヘテノ人ノ死

約ニテ、肯
定セテ、斷
言ニテ、肯
定スルヲ
論ス

スヘキコトヲ、肯定シタル概通ノ命題中ニ、包含含蓄シタリトス、凡ヘテ
一ノ真理ノ中ニ、含メル真理ヲ、引證シテ、真理トナスハ、何レノ引證ニテ
モ、同一タル事ナリ
其真理ハ、約ノ中ニ、含蓄セリト云フハ、固ナリト雖モ、約ニテ、既ニ肯定セ
ルコトハ、非ス、凡ヘテノ人ハ、死スヘキ者ナリト云フハ、所哥羅垤斯モ、然カナリ
ト云フコトハ、非スシテ、唯此中ニ、含メリト云フコトナリ、故ニ、約ノ中ニ、包
含シタレモ、未ダ肯定セサルヲ、抽キ抜キテ、之ヲ肯定スルハ、思慮ノ開發ス
ル次序ニ於テ、一步ヲ進メタリト謂フ可シ、徒ニ一事ヲ反覆スルコトハ、非
スシテ、其前進スルナリ、是ヲ以テ、演題ハ、一全體ナレモ、其中ニ、初步ヨリ
心ノ運用ヲ進メテ、一地位ニ達スル者ニテ、此地位ニ達スルハ、演題ノ理
法ニ非レハ、他ニ此ノ如ク精密ニ、且着實ニ達スヘキノ道ナシ、故ニ、演題
ハ、前進ノ運動ニシテ、徒ニ自己ノ軸ヲ、中心ト立テタル車輪ノ廻轉ニハ、

體裁ハ本然ナラサルヲ論ス

非ルナリ

今又謂フ、隱證伴争ノ辯駁ハ、論辯ノ性質ニ關ハル者ニ非スシテ、唯其體裁ニ關ハル耳ト、此ノ如ク言ハ、其體裁ナル者ハ、全ク偶然ニ出テタル者ニテ、演題ノ本體、此ノ如シト謂フニ非ルナリ、既ニ上ニ演題ノ諸體ヲ論シタル所ニテ、示シタルカ如ク、命題ヲ叙スル次序ハ、本然ニハ非ルナリ、故ニ我カ好ム所ナラハ、始ニ斷言ヲ説キ、後ニ理由ヲ述フルヲ得、譬ヘハ、甲ハ皆丙ナリ、何トナレハ、甲ハ皆乙ニシテ、乙ハ皆丙ナレハナリ、如ク、又同一事ヲ異體ニテ、甲ト乙トハ同一ナリ、乙ト丙トハ同一ナリ、故ニ甲ト丙トハ同一ナリト、説クヲ得、是兩ナカラ演題ニシテ、前ナルハ分解法、後ナルハ圖外ナレ、唯其説述ノ體裁ヲ目的トシテ、言フトナラハ、何レニモ、隱證伴争ノ辯駁、當ル所ナシ、又此辯駁、演題ノ中、老約ニテ、特稱ノ命題ヲ用井タル者ニモ、當ラズ、譬ヘハ、該撒ハ幸福ナル人ナリキ、該撒ハ

此辯駁ハ、歸納法ノ演題ニモ、當ラサルヲ論ス

老約ハ何處ヨリ來ルカヲ論ス

虐主ナリキ、故ニ、虐主ハ幸福ナルコトアル者ナリト、此題ニテハ、斷言ノ主位、法ノ如ク、老約ノ主位ニ含マレサル者ニテ、人ハ皆ト云フ言ノ中ニ、所哥羅垓斯ヲ含ミタル如ク、全體ト部分トニ、非サルナリ、又此辯駁ハ、更ニ、歸納法ノ演題ニテ、其斷言ハ約ヨリモ、一層大ニ包括セル者ニモ、當ラサルナリ、實ニ、此辯駁ノ當レルニ、唯演繹法ノ演題ニテ、其中ニモ、唯總合法ノ體ナル演題ニテ、又其中ニモ、唯圖中ノ演題ノミナリ、是其老約ニ於テ、特稱ノ命題ヲ、表セサル者ヲ、指スヘキノミ、然ルニ、猶扣問ヲ受クヘキコトアリ、曰ク、分解法ニテモ、總合法ニテモ、各自ノ演繹法ノ演題中ニ在ル、概通ノ命題、譬ヘハ、人ハ死スヘキ者ナリト、云フ如キ命題ハ、何ニ據リテ立テ、何處ヨリ來レルカ、是斷言ノ前後ニ置クハ、唯體裁ノコトタレハ、論スルニ足ラスト、雖、此ノ如キ命題ヲ立ツルハ、凡ヘテ何ニ憑リテ、此權ヲ有スルカ、其以テ是ニ於テ肯定スルニ至

此信ヲ起
スノ權ヲ
論ス

ルハ、何如シテ、之ヲ知ルカ、是疑フヘキナリト
余之ニ對ヘテ曰ク、是前時ノ歸納ヨリシテ、達シタル眞理ナリ、譬ヘハ、余
既ニ辛壬癸ナル人ヤノ死シタルヲ觀察シテ、一モ遺漏ナキヲ知ル、而シ
テ、余ノ觀察ハ、此ノ如キ事例ニ渉ルコト極メテ廣ク、且其數多キニ至リ、
而シテ後ニ、此事例ヲ取テ、此等人ヤノ屬スル人ト云フ全類ハ、此等人ヤ
ヲ熟ク代表スル者ナリトスルノ權ヲ、生スルニ至ルナリ、故ニ、余カ多ク
ノ者ニ就キテ、眞ナリト觀察シタル者ハ、其全類ヲ舉ゲテ眞ナリト、決斷
シテ、竟ニ人ハ死スヘキ者ナリト云フ概通ノ命題ヲ、得來ルナリ
然ラハ則、多クノ者ニ於テ、眞ナル者ハ、全種類ニ渉リテモ、眞ナリト信ス
ルハ、何ノ道理アリテ、之ヲ許スカ、又如何シテ、之ヲ知ルカ、余之ニ答ヘテ
曰ク、余其信スヘキヲ、觀察ニ因リテ知ルニ非ス、又指斥ニ因リテ知ルニ
非ス、余ノ之ヲ信スルハ、此心ノ一般ノ理法、即性ニ在リ、此理法ニ從ヒテ、

是ニ依リ
テ發スル
難問

同一ノ景況中ニハ、同一ノ效驗ヲ期スヘシト、余ヲシテ思ハシムルナリ、
即他語ニテ言ハ、天道流行、一致ナラサル莫シト、其信ノ歸着スル所、唯
此上ニ在リテ、此理、乃余カ帶スル所ノ信憑ニシテ、又余多クノ事例ニ於
テ、眞ナリト觀察シタル者ハ、他ノ未ダ觀察ヲ歷サル者ニ於テモ、眞ナリト
引證スル爲ニ、無二ノ信憑タルナリ
然ラハ則、信ノ據リテ立ツ所ハ、唯是ノミ、而シテ、汝カ此ノ如キ信、直チニ
ノ概通セル命題トナリ、演題ニ於テ、的實ナル合式ノ肯定トナリテ、其老
約ニテ、人ハ死スヘキ者ナリト云フニ、至ラシムルハ、ハタ何ノ方法ニ依
レリヤ
心ノ理法ハ、汝カ信ヲ解釋シテ、十全ナリト雖モ、演題ノ學術ニ於テハ、直チ
ニ心ノ理法ヲ、認識スルコト能ハスシテ、信ニ頼リテナスヘキコトナシ、
唯其論證ヲ、表スヘキ體裁ニ、關スヘシトス、而シテ其體裁ハ、極メテ決斷

此運用ヲ
解釋ス

ニ果ナルヲ貴フナリ然ラハ則如何シテ以テ汝カ附會ト汝カ是ニ似タルノ信ヲ化シテ登時ノ概通的實ナル肯定ニ變スヘキカ唯演題ニ要スル所ハ特爰ニ存スルナリ

此運用ハ左ノ如シ余カ視察ノ精密ナル效驗ハ辛壬癸ハ死スヘキ者ナリト立ツルナリ然レモ其辛壬癸ト指ス者ハ其數極メテ多クシテ以テ其屬スル所ノ一種類ヲ代表スルニ足ルコトヲ知ル故ニ此地位ノ強キニ據リテ歸納ノ演題ハ基ヲ起スナリ而シテ尙一二ノ事例ニ於テハ我カ視察ヨリ漏レタル事實ヲ視テ唯眞ナリト信シ眞ナリト臆斷スルコトヲ的實ニ肯定シテ而シテ後ニ辛壬癸ハ死スヘキ者ナリト稱フルオリ然ルニ辛壬癸ハ凡ヘテノ人ヲ指ス故ニ人ハ皆死スヘキ者ナリト云フナリ

此ノ如クニシテ歸納法ヲ以テ得タル全稱ノ命題ハ更ニ轉シテ演繹法

彌爾ノ占
メタル地
位ヲ論ス

ノ演題ノ老約トナリ而シテ是ニ由リテ凡ヘテノ人ノ死ヨリ特稱ノ所
哥羅垓斯ノ死ヲ斷スルナリ

備抜精巧ナル著述家彌爾氏ハ其致知學ノ論中ニ自ラ一地步ヲ占メテ以謂ヘラク吾人素ヨリ全稱ノ命題ヲ立テ是ヨリシテ再ヒ特稱ノ斷言ニ下ル爲ニ我カ視察ノ效驗ヲ必全稱ノ命題ニ鑄鑄スルヲ要セス凡ヘテ全稱ノ命題ヲモ又各種各體ノ演題ヲモ用非スシテ直チニ一特別ノ事例ヨリ他ノ一特別ノ事例ニ論及スルヲ得又論及シテ十分ニ精神ヲ損スルコトナシ譬ヘハ辛壬癸ハ死スヘキ者ナリ故ニ丙丁戊モ死スヘキ者ナリノ如シ其言ニ曰クカノ嘗テ斯世ニ生存シテ今ハ既ニ死シタル約翰多馬等ノ死ニ就キテ既ニ經驗ヲ歴タルヨリ凡ヘテ人タル體ハ死スヘキ者タリト決斷スルハ吾人ニ許サレタル所ニシテ此事例ヨリシテ少シモ致知學ノ規則ニ戻ルコトナク空林登公モ死スヘキ者ナリト的

確ニ決斷スルコトヲ得、又此ノ如ク、決斷シタルナリ、故ニ、約翰、多馬、并ニ其朋友ノ死ハ、最後ニ、空林登公ノ死ニ就キテ、取ル所ノ全キ明證タリ、故ニ、全稱ノ一命題ヲ、其間ニ挿入ストモ、一點ニテモ、此證據ヲ増加スルコトハナキナリト、彌氏又抗論シテ、以爲ヘラク、吾人ノ夙歲ノ引證ハ、全ク皆此類ニシテ、小兒ノ其指ヲ火傷セル時ハ、乃、辯シテ、余ハ此火ニテ火傷セリ、故ニ此火ニテ、復火傷スヘシト、以爲ヘリ、然レモ、之ヲ概括シテ、火ハ燒ク者ナリ、是ハ火ナリ、故ニ燒クニ至ルヘシトハ、謂ハサルナリ、彌爾ノ抗論セル全稱命題ノ、無二ノ用法ハ、唯吾黨ノ引證ノ正シキヲ、證スル爲ニ、側面ノ援兵ヲ、假ス者タリ

此見解ニ就テノ説

此見解ハ、凡ヘテ媒接ノ論辯ヲ、一次ニ掃蕩シ盡シ、且後來、恒ニ之ヲ復スヘキノ、期ナカラシムル者ナレハ、吾人ヲ匿隘ナル疆界中ニ、閉鎖シテ、唯一ノ事例ヨリ、直チニ之ニ發スル決斷ニ、至ル如キ引證ニノミ限リタリ、是

吾黨モ、亦時トシテ、此ノ如ク論辯スルコト、疑ナシ、然レモ、是其決斷タルヤ、論述ノ體裁ニ因リテ、明亮ニ至ラサル、又明亮ニナス可ラサル論辯法タリ、故ニ、一疑問ニ付シタル時ハ、唯余ハ、斯ク思フナリ、又余ハ斯ク信スルナリト、謂フヲ得ルノミ、約翰ノ死ヨリ、多馬ノ死ハ、證ス可ラス、加旃、此法ニテハ、之ヲ蓋然トナスニモ、至ラサルナリ、其疑案タル性質、引證ニ依リテ、種類ノ理法ニ入り、唯其一人ノ偶然ニハ非ストシテ、未タ余カ觀察ヲ歴サルモ、此一人、若クハ彼ノ一人モ、同一ノ種類ニ、屬スルヲ以テ、同一ノ理法中ニ、入ル可シト云フ信ヲ生シテ、實ニ保證シ得ト云フハ、唯面其事例ヲ觀察シテ、且甚屢、ナルヲ以テ、其間、毫モ疑ノ容ルヘキナキ時ニ至リテ、始メテ、此地位ニ、達スルヲ得ヘキノミ、豈容易ニ、彼ヲ察シテ、此ニ比スルノ謂ナランヤ、上ノ如キ道ニ於テ、論辯スルハ、乃、概括力ヲ用非ルニテ、凡ヘテ其運用、此ニ及ハサルコトアレハ、隨ヒテ、其肯定スル眞理ノ明證モ、

第八 致知學記傳ノ略

亦斷シ得テ、明亮ナルヲ欠クナリ

吾人尋常、此學ヲ論スルニ當リ、據リテ以テ述フル所ハ、希臘ノ致知學ニシテ、即亞立斯度德ノ學術ナリ、是實ニ亞氏ノ功德ニシテ、尋常亞氏ニ歸スルニ、此學ヲ發明セシカ上ニ、又之ヲ其全備ノ地位ニ登ラシメタルヲ以テセリ、此學、亞氏以來、傳ハルコト二千年以上ニシテ、間之カ改革ヲナスニ足レル人、鮮ケレハ、其變化ヲ受ケタルモ、亦極メテ鮮シ、然ルニ、近日東學家ノ苦心ニ因リテ、印度ニテハ、希臘ノ哲學、旺盛ノ日ヨリ前ニ、既ニ久シク、此學ハ、一ノ科學ヤ業トナシテ、勉勵シテ、斯ニ服事セリト云フ事實ヲ、世ニ表章セリ、ゴタマ經中ノ、ニヤヤト云ヘル篇ハ、印度ノ哲學ニ於テ、猶我ニ於ケル亞氏ノオルガノンノ如ク、兩ノ者、甚相似テ、同一地位ヲ占メタリ、然レ^レ此兩ノ者ハ、交互ニ全ク關涉ナキ者ニテ、亞立斯度德ハ、

印度ノ致知學ハ、亞立斯度德ヨリ、舊キヲ論ス

亞氏ノ致知學全備ナラサルヲ論ス

亞氏ハ希臘致知家ノ祖タルヲ論ス

其後ノ著者ヲ論ス

ゴタマノ門弟子ニハ、非ルナリ

又一ニハ、亞氏ノ致知學ハ、何レニシテモ、全備ナリトハ、謂ヒ難シ、是屢、人ノ表章セル所ニテ、其全備ナラサル所、多シト雖^レ、其徒弟ニ至リテハ、多分一辭ヲモ贊セスシテ、忠實ニ之ヲ謄寫シ傳ヘタリ

亞氏以前ニハ、哲學ノ中ニテ、此部分ニ於テハ、學術ノ名ヲ命スルニ、足レル者ナカリキ、カノ詭辯學ノ徒、此學ニ於テ、稍意ヲ注シケレ^レ、甚貴重スルニ足ル者ナシ、巴拉多ハ、此學ニ甚意ヲ委セシコトナシ、亞氏其オルガノンノ終ニ、自謂ヘルコトアリ、此書ヲ著ハスニ、師導ヲ受ルノ先進モナク、又據ルヘキ樣法モ、ナカリキト

亞氏ノ書ハ、六卷アリテ、初ノ四卷ハ、純粹ナル致知學ヲ論シ、餘ノ二卷ハ、其用法ヲ論シタリ、亞氏ノ門ニテハ、此學ヲ培養シテ、學業ニ服事スルコト、極メテ盛ナリト、其弟子帝阿弗羅斯低士、歐第謨斯ハ、其師ヲ稱譽シテ、

此學ニ勉勵セシカ、其模範ノ本體タル元理ニハ、一モ改正セルコトナシ、
 士德衣加ノ學派ニテハ、當時ノ相抗衡セル哲學ノ諸派ヨリモ、致知學ニ、
 一層注意シ、一層稱奉シテ、意ヲ刻シテ、業課ニ服シ、且之カ疆域ヲ廣張シ
 テ、以テ眞理ヲ發明スル器械ト、ナサント欲シキ、故ニ、此學派ニテハ、致知
 學ヲ推シテ、第一トナシ、藝倫學ト格物學トハ、此後ニ位セリ
 聖喜徠爾以謂ヘラク、埃比古列斯ノ學ニテハ、致知學ハ、忽略ニ屬セリ、是
 此學派ニテハ、感覺ヲ以テ、思慮ノ本源、辯別ノ規矩トナセハナリト、誤レ
 リト謂フヘシ、蓋埃氏ノ致知學ハ、亞氏ノ學ト異ニシテ、後世傳フルコト
 無キヲ、以テノミ
 亞歷山德利亞ニテハ、亞氏ノ致知學ヲ宗トシ、之ヲ推尊シテ、其盛ヲ極メ、
 當時耶蘇紀元ノ初ニテ、其數百年間ニハ、其註釋ヲナセル諸家、亦鮮ガラ
 ス

後羅馬ニ
 入リタル
 ヲ論ス

中世ノ致
 知學ヲ論
 ス

一時ハ、亞氏ノ書ハ、失亡ニ屬シ、幽隱ノ一處ニ埋藏シテ、世之ヲ知ル者ナ
 カリキ、是恐クハ、之ヲ安全ニ保藏シタル者ナルヘシ、西拉ノ希臘ヲ略セ
 シヤ、此書ヲ羅馬ニ齎ラシ還リシニ、爰ニ始メテ、カノ大家先生ノ書タル
 ヲ知り、西塞魯之ニ就キテ、頗苦攻ヲナシ、以テ世ニ公ニスルニ至レリ、然
 レモ、羅馬人ハ、曾テ亞氏ノ致知學ニ、通曉スルコト能ハサリキ、聖喜徠爾
 云ハク、凡ヘテ羅馬ノ哲學ニ於テハ、名ヲ稱スルニ、足レル致知學者ナシ
 ト
 然レモ、其後數百年間ハ、羅馬ニテハ、衰ヤタリシモ、希臘ト埃及ニ於テ、殊
 ニ雅典ト西歷山德利亞トニ於テ、亞氏ノ致知學、陸續トシテ、講解授受ニ
 供シタリ
 然ルニ、致知學ノ首トシテ、盛ニ行ハレ、且推尊ヲ受ケタルハ、中世ナリ、爰
 ニ至リ、亞立斯度德ハ、殆ト六百年ノ間、人心無二ノ教師タリ、而シテ、オル

亞刺比亞學派ノ致知學ヲ論ス

ガノシハ知識ノ基礎タリト謂ラモ亦極ヒサルナリ此時ニ當リ北方游牧狄種ノ入寇アリ國內社交ノ爭亂アリ帝國ノ顛覆アリ是ニ因リテ國俗民風ノ變革アリシカ亞氏ノ哲學ト致知學トニ至リテハ未曾テ地ニ墜チスシテ世人ノ心ニ存セリ蓋此ノ如キ壞亂極マルノ時ニ際セシモ此學ノ基礎ヲ覆ヘシテ人心ニ旺スル威權ヲ奪フコトハ爲ス可ラサルノ事タリト見ユ後六百年代ニ至リ塞維拉ノ伊志道爾并ニ尊者彼德之ヲ推稱シテ講究ニ從事シ七百年代ニ至リテハ亞拉爾之ヲ甲利大帝ノ應ニ傳ヘタリ而シテ千百年代ニ至リテハ亞彼拉爾的ト實體學ト名目學トノ爭論興リテ此學ノ切要尙一層ノ光輝ヲ添ヘタリキ

此ノ如キ形勢ノ中間ニ方リ回教人モ此學ヲ業トシテ耶蘇教人ト同一ニ進歩セリ蓋亞刺比亞人ハ之ヲ古昔ノ學ヨリ傳受シ而シテ逍遙學派ヲ指ス學ノ哲學ヲ講究シテ之ヲ全備ノ高度ニ致シタリキ是此學ノ西

尙亞氏ノ疆域ヲ論ス

羅馬帝國ニテ尊崇ヲ受ケシ時ヨリ前一百年以前ノ事ナリ而シテ此學亞刺比亞人ヨリ其攻伐ノ功ト共ニ進ミテ是班牙ニ入リケリ故ニ歐羅巴ニテ亞氏ノ書ニ就キテ註釋ヲナシタル者ノ中最モ備レタルハ是班牙ノ回種タリ

十字軍ハ唯此學ノ波及セル圈區ノ擴張ヲ助ケタリ乃大亞拉波爾的并ニ多馬亞扁亞斯ノ如キ千二百年代ニ於テ亞氏ヲ祖述セリ此ノ如クニシテ千五百年代マテハ亞氏ノ學久シク人心ヲ統轄シテ少シモ衰兆ナカリキ

耶蘇新教ノ興ルニ當リテハ其中ニテ路得摩賢ヨリ致知學ヲ逐ハント欲シケリ然レト此舉モ控勒ヲ受ケテ新教ノ大學校ニテモ尙之ヲ傳授セリ

然ルニ此時而來彼此ノ地方殊ニハ耶蘇舊教ヲ奉スル通邑ノ秘密宗ノ

新教ヲ論ス

亞氏ヲ攻

擊シタル
ヲ論ス

徒ニテ、亞氏ヲ誹毀スルコト、一時ノ風習トナリ、各自庸材凡識ノ徒、其自由ヲ示ス爲ニ、互ニ追躡シケリ、此中ニテハ、羅那斯ヲ尤モ著名ナリトス、ヲニス倍根亦其跡ヲ踵キ、其先進ノ呪罵ヲ反覆シテ、僅ニ一層ヲ越エ、演題ヲ廢シテ、其代リニ、歸納法ヲ置カント謀リキ

然ルニ、歸納法ハ、本其一體ニ於テハ、演題ノ如ク、古昔ヨリ存シタル者ニシテ、伯拉多、亞立斯度德ヨリ以來、千百ノ哲家、此論辯方法ヲ取用シテ、且之カ解述辯白ヲナシタリ

方今ノ諸
家ヲ論ス

倍根、アガロ亞加爾的ヨリ、今日ニ至ルマテ、致知學ハ、衰微ノ運ニ中レリ、ロツ魯哥ハ、之ヲ呵謔シ、來德、并ニ蘇格蘭ノ學派ハ、其口實トスル所ヲ、嘲笑シケリ、然ルニ、又一ニハ、ハ、韓圖、并ニ俾歌兒ハ、其學範中ニ、之ヲ正當ノ位地ニ置キ、殊ニ俾氏ハ、之ヲ推尊セリ、而シテ佛朗西ニテハ、聖喜徠爾、項參、其他ノ諸賢、之ヲ讚稱シ、エ、壹丁堡ニテハ、大哈美傑頓、是ニ匹敵ナキノ智力ヲ盡シタリ

哈美爾頓
ノ致知學
ヲ論ス

亞立斯度德ノ世ヨリ、論辯ノ學ヲ、全備十成スル爲ニ、其力ヲ盡シ、其功ヲ立タル者ハ、維廉哈美爾頓氏ニ過ル者莫ルヘシ故ニ致知學ノ史傳ヲ、叙セントセハ、此章ノ如キ簡略ナル稿本ト雖、其模範中ニ載セタル、一層切要ナル改正ニ至テハ、少クモ、之ヲ揭示セサルヲ、得サルハ、職是之由ルコト、見ユ、又、人若、哈氏ノ見解、及ヒ此古昔ノ學術ト、從來世ニ信奉スル所トニ於テ、其釐正ヲ施スノ道ヲ、陳述セルコトニ就テ、其思フ所、何如タルヲ論セス、苟モ後來致知學ノ著者タラン者ハ、少ナクモ、其見解ト、其釐正ノ道トヲ、全ク領會シテ、縱ヒ之ヲ取ラサルモ、續密ニ、之ヲ思量セサルハ、此學ニ、喙ヲ容ル、コト、能ハサルヘシト謂フモ、亦贅辯ニ非ルヘシ、且ソレ、其見解ト、釐正ノ方法トハ、多分此學ヲ全備セシムル爲ニ、著シク必要ナル變革ニシテ、且完全ナル說タレハ、早晚取ラサルヲ得サルニ、至ルヘク見ユ、而テ、一旦之ヲ取ルニ至ラハ、此古昔ヨリ傳來シテ、世々尊奉セ

歸納法ニ
其真ノ地
位ヲ充タ
ルヲ論ス

分解法ノ
演題ヲ認
取スルヲ
論ス

帶様ヲ擯
斥シタル
ヲ論ス

ル所ノ科學ニ於テ、其全體ノ結構中ニ、換骨ノ改革ヲナスヘシト見ユ
余更ニ、是ト連絡ニ於テハ、一事ヲ論セサルヘシト雖モ、唯此改革蓋正ノ
一層切要ナル者ヲ取テ、極メテ簡易ニ、之ヲ枚舉シテ己マムノミ
余カ知ル所ヲケニテハ、論辯中ノ歸納ノ方法ヲ、真ノ地位ニ舉テ、之ヲ演
繹法ト、同位ヲラシメ、且演題ノ體裁ニ於テ、其真ノ品性價格ヲ、歸シタル
ハ、哈美爾頓ヲ首唱トス
分解法ノ演題ノ本分ヲ表出シテ是ニ貴重ノ地位ヲ付シ致知學ノ認奉
スル所トナセシハ、哈美爾頓ヲ首唱トス然ルニ此論辯ノ一體ハ固ヨリ
自然ニ出テ、且必要タレハ其用法モ殆ト一般ニ至レリト雖モ亞氏以
來ノ致知學家皆之ヲ忽略セルハ亦怪シムヘキナリ
哈氏ハ、命題ト演題ト帶様法ヲ勉メテ擯斥セリ、然モ、是理ナキニ非ス、蓋
シ、致知學ハ、其事ノ真タルト、偽タルト、必然タルト、偶然タルトニ論ナク、

圖ノ說ヲ
論ス

思想上ノ
演題ヲ擯
斥セルヲ
論ス

事ノ品性ニ關ハル者ニ非ス、唯說述ノ體裁ニ關スト、云フニ本ツケリ、故
ニ、事ノ真偽ト、必然ト偶然トニ、本ツキタル辨別ハ、此學ニ關セサルコト、
著明ナリトス、是他家ノ許セル元理タレモ、以前ハ、其真ニ然ル所以ヲ、明
カサ、リシ者ナリ
哈氏ハ、演題ノ圖ヲ、其本體トスルヨリモ、寧ロ偶然ニシテ、然ル者ナリト
思フヘク、加旃、悉ク圖ヲ除クモ可ナリト云ヒ、又第四圖ハ、贅餘タルヲ以
テ、之ヲ廢スヘク、又古昔ヨリ、苦心シテ講究シタルコトナレモ、諸圖ヲ第
一圖ニ轉化連接スルハ、全ク無益ニシテ、必ストスヘキ事ナラサレハ、之
ヲ廢スヘキヲ示セリ
哈氏ハ、演題ノ中ヨリ、所謂、約契體ト云フ思想上ノ諸體ヲ、離合體共ニ、全
ク擯斥シタリ、何トナレハ、是皆、直接ノ引證ニ、轉化スヘキ者ナルヲ以テ、
演題ノ論辯ニ、屬スヘキ者ナラス、演題ハ、必ス媒接タルヘキヲ、以テナリ

一規律ヲ
論ス
屬位ノ度
量觀ヲ論
ス

四百十六
哈氏ハ、四圖ノ演題ノ諸種ノ理法、及ヒ規律ヲ、唯概通ノ一規ニ、約シタリ。然ルニ、哈氏ノ、此學ニ於テナセル最切要ノ發明ハ、屬位ノ度量觀ナリ、屬位ハ、恒ニ不定ノ度量ニシテ、唯主位ニ關係シテ定マリ、主位ノ度量ヲ説クノミ、是凡テ、致知家ノ忽略セル所ニシテ、凡テノ人、或人等ノ如ク、唯主位ニ度量ヲ示シテ、屬位ニハ、會テ無キ所ナリ、然ルニ、今ハ十全ニ度量ヲ附シテ、一命題ニハ、人ハ皆動物ノ一ナリ、人ハ皆動物ニ非ス等ト題シ、動物ノ或種、若クハ、類ヲリト云フナリ、是ニ因テ、成立スヘキ命題ノ數ハ、本四ツノ所、八ツトナリ、語ノ數モ、相通シテ増加ス、此八命題ハ、徒ニ、必ス此ノ如ク立テ得ヘキノミニ非ス、皆合格ニシテ、取ルヘキ者タリ、其數并名目、左ノ如シ

第一全全 凡テノ甲ハ 凡テノ乙ナリ 甲ハ何レモ 凡テノ乙ニハ非ス
肯定 否定

標示

四百十七
第二全特 凡テノ甲ハ 或乙ナリ 甲ハ何レモ 或乙ニハ非ス
第三特全 或甲ハ 凡テノ乙ナリ 或甲ハ 凡テノ乙ニハ非ス
第四特特 或甲ハ 或乙ナリ 或甲ハ 或乙ニハ非ス
讀者、哈氏ノ模範ニ就テ、一層完全精密ノ論ヲ觀ント欲セハ、維廉哈美爾頓ノ哲學文學合論卷中、致知學ノ條、並ニ致知學諸體分解新説ヲ看ルニシ、後書ハ、法學得業生多馬仕反沙罷奴斯ノ著ナリ、又一般致知學ノ史傳ニ就テハ、佛朗西大學ノ哲學博士、國庠ノ會列云々等、波爾帝列謨聖喜徠爾著ノ哲學字類中、致知學ノ條、并ニ貌拉幾ノ致知學史ヲ見、又聖喜徠爾ノ亞氏致知學樹記ハ、此論題ニ就テ、今日至好ノ書タリ

此勢力ノ
官司ヲ論
ス

第四部 直覺力ヲ論ス

第一編 直覺ノ能力ノ存在情狀ヲ論ス

此書ノ首篇ニ於テ、心ノ諸勢力ヲ分解セシ時ニ、其一ハ、覺性ノ疆界ヲ離
レタル眞理ヲ、理會スルヲ以テ、其官司トナス者ナリト、記述セリ。是、悟性
ノ作用ノ基礎トナリテ、先ヅ之カ地ヲナス者ニテ、即チ第一ノ元理ニシテ、
資始ノ觀念ナリ。然レ直チニ、五官ヨリ、供スル者ニ非ス。此觀念ハ、覺性、經
驗ニ應スル機ニ觸レテ、發動スル者ナリト雖レ、此觀念ヲ生スルハ、知覺
ノ經驗ニハ非ス。是ニ反シテ、此觀念ハ、當然ノ機會ニ臨ム。毎ニ、直覺ニ由
テ、忽チ心裏ニ發現ス。是ヲ以テ、其根源ヲ、心ノ特別ノ勢力ニ歸セサルヲ
得スシテ、此勢力ノ功德ニ依テ、吾人合當ナル境遇ニ處シテ、其眞理ヲ理
會シ、之ニ對スル觀念ヲ作ルナリ。此勢力ヲ名シテ、固有直覺ノ能力トハ、
謂フナリ。

特別ナル
品性アル
ヲ論ス

此能力ノ品性ト官能トハ今マテ論シタル諸勢トハ何レモ全ク別異ニシテ是表現力ノ如ク知覺スヘキ物體ヲ我カ前ニ現出シテ直チニ之ヲ認識セシムルニ非ス又再現力ノ如ク其物體既ニ現存セサル時ニ之ヲ我カ意思上ニ呈寫スルニ非ス何ニテモ此能力ハ其物體ヲ表現シ若クハ代現スルコトナク又何ニテモ其物ノ影像ヲ我カ心裏ノ眼ニ射映スルコトナシ是唯單純ナル理會ノ勢力ナリ然レ亦切要ナル處ニ就テハ他ノ理會力ト異ナル者ニシテ其發作ハ反射ナラスシテ直覺ナリ其形象ハ理會ナシモ反射辯證ノ運用ヨリ發セスシテ所謂目撃ニシテ存スル直覺必須ノ理會トシ又其形象ハ悟性ノ概念若クハ反射力ノ運用トスルヨリ寧ロ理性ニ成ル觀念タリト謂フヘシ吾人此一種ノ物ニ於テハ之ヲ視ルコトナク之ヲ聽クコトナク之ヲ觸覺スルコトナシ又如何ナル方法ニテモ之ヲ審察スルコトナク又是ニ就テ其照影ヲ想フコト

此ノ如キ
能力ノ存
在ヲ論ス

能ハス凡テ其形狀タル如何ト我カ心ニ表スルコト能ハサル者ニシテ即チ時間空間實物因縁等皆是ナリ是皆此心ノ理會ナリ然ルニ吾人ノヲ實在トシテ理會スルナリ吾人ノ唯我カ腦裏ニ想像シタル無根ノ幻想ナリト思フコト能ハス故ニ此處ヨリ視テモ亦是悟性ノ念ヨリ異ニシテ悟性ノ念ニテ作りタルハ其類ト別チ種ト立ルモ亦唯此心ニテ作りタル者ナリト知ルナリ
爰ニ論スル能力ノ存在ヲ疑ヒ之ヲ心ノ一種ノ勢力ト視ルヲ訝カル者アラハ我唯問ヒテ曰ハン耳然ラハ則チ此觀念ハ何處ヨリ來レリヤト此觀念ハ知覺ニ因テ賦與セラレタルニ非ス又記性若クハ想像力ニ因テ賦與セラレタルニ非ルヲ極メテ較著カリ何トナレハ此觀念ハ何レニテモ此等ノ能力ノ圈内ニ入ラス即チ五官ノ與カリ知ル所ニ非レハナリ故ニ此觀念ハ覺性ノ知覺ニ關セスシテ一等超越ノ悟覺タルナリ

又此觀念ハ、抽象ノ效驗ニ非ス、是初頭ニ見ルヘキコトニシテ、一定ノ時間、一定ノ空間、一定ノ實物、一定ノ正行、若クハ邪行等ノ特別ノ事例アル時、其具體ナル觀念ノ中ニ就テ、此時間、空間等ノ抽象上ノ念ヲ作ルコトナラハ、乃チ抽象力ノ疆界中タリト謂フヘシ、然ルニ、右ノ如キ事例ニ於テ、此具體ナル觀念ハ、何處ヨリ來ルカ、又時間、空間、實物、因縁、正直、邪曲ノ念ハ、何處ヨリ生スルカ、是抽象ヨリ來ル能ハサル者ナリ、然ルニ、吾人ハ、此ノ如キ理會ヲナシ、此ノ如キ眞理實在ヲ知覺ス、是即チ、此能力ヲ有スルコト、著明ニシテ、此能力ハ、此以前ニ論シタル數ノ者ヨリ、異ナルコト、亦著明ナリ、是乃チ、時間、空間、實物、因縁、正直、邪曲等ノ如キ實在ニシテ、此等ヲ唯直チニ認識シ、之ヲ知リ、之ヲ實在ナリト知ル故ニ、此ノ如キ眞理ヲ知ルノ能力ヲ有ストスルナリ、而テ之ヲ名ケ、固有直覺ノ理會ノ能力ト云フハ、吾カ欲スル所ニ從フナリ

此說ヲ取
ルノ一般
ナルヲ論
ス

祿氏ノ說
ヲ論ス

此觀念ハ直チニ覺性若クハ經驗ヨリ供シタルニ非ス、又覺性ノ官司トシテ、諸物體ト相待ツ能力ヨリ、賦與シタルニ非スシテ、一種此ノ如キ觀念ノ存在セルハ、目今諸大哲學家ノ一般ニ奉スル學說タリ、且此學說ハ、一ニ學派ニ本ツキタルニ非ス、唯其名目ハ、異ナリト雖、英吉利ノ無形理學家中ニテハ、來德士、低瓦的、丕羅昂、伯來斯、日耳曼ニテハ、韓圖、并ニ其徒弟、佛蘭西ニテハ、項參、猶佛魯哇、并ニ他ノ諸人ノ各自ニ奉スル學說ナリ、唯霍畢寺、孔弟羅哥、俄山氏其他此類ノ諸家ハ、凡テ人ノ觀念ノ生スル最極ノ源ヲ覺性ニ在リトシテ、之ヲ踪跡セルカ故ニ、此諸家ハ、之ヲ拒メリ

此事ニ就テ、祿可ノ地位ハ、曾テ爭論ノ一題タリキ、一種ノ著家ハ、祿氏ヲ視テ、凡テ覺性ヨリ來ラサル觀念ハ、何ニテモ、其存在ヲ拒メリトシ、之ヲ霍畢寺、孔弟羅哥ノ學派ハ、一類トナシタリ、人多ク、其哲學ヲ視テ以謂ヘ

ラシ、祿氏ハ、覺性ノ狹小ナル疆界内ニ入ル者ニ非レハ、凡テノ眞理ト認
 メ、知識ト恃ムコトヲ拒ムニ至レリ是ヲ以テ、物質學、疑惑學ニ陷ラント
 スルノ疑似危殆ヲ免カレサルナリト、然レ此譏刺ハ、何レニシテモ、熟ク
 祿氏ニ當ル者ニ非ス、又其哲學ニモ當ラス、祿氏ハ、絶テ此ノ如キ見解ヲ
 立テス、又其學說中ニ、此ノ如キ見解ヲ含蓄セルニ非ス、蓋シ祿氏ノ取レ
 ル基本ハ、以爲ヘラク、吾人凡百ノ觀念ハ、其極處ニ至レハ、二源ノ内、何レ
 カ、其一ニ踪跡シ至ルヲ得ヘシ、二源トハ、感覺ト反射ニシテ、感覺ハ、外部
 ノ物體ヲ認識スルノ力トシ、反射ハ、我カ自己心裏ノ發用ヲ認識スルノ
 力トス、又此能力ヨリシテ、直チニ賦與セサル他ノ知識ハ、何レモ皆、我カ
 自己心裏ニ於テ、此二源ヨリ來レル單純ナル觀念ヲ、構架シ又結合シ、種
 ヤニ反覆スルヨリ、生スル者ナリト、然ルニ、此構架結合等ノ運用ノ中ニ、
 祿氏實ニ今此篇ニテ、別ニ此心ノ能力トシテ、徵スル者ヲ、含メタルヲ以

テ名目モ、自ラ別ナルナリ、故ニ、祿氏モ、今此能力ニ歸スル觀念ヲ、認奉セ
 ルハ、明カニシテ、空間勢力等ニハ、其源本ニ就テ、明亮ニシテ、且多分ハ、正
 當ナル說ヲ示セリ、其言ニ曰ク、此心ハ、外部ニ經過スル者ヲ、視、其處ニ變
 化ノ生スルヲ知ル、而テ、又、内部ニ經過スル者ヲ、反射省察シテ、此心自己
 ノ觀念志意ノ變化スルヲ知ル、又是ニ據テ、將來ニ於テモ、是ト同一ノ景
 況中ニハ、同一物ニ於テ、同一變化ヲ生スヘシト、決斷シ、而テ、又、此ノ如キ
 變化ヲ、起サシメ、得ヘキコトヲ、思慮ス、是、勢力ノ觀念ニ、因テ、正ニ然ラシ
 ムルナリト、是ニ由テ、之ヲ、觀レハ、祿氏モ、吾カ輩ノ、提起若クハ、固有理會
 ト云フ語ニテ、徵スル者ヲ、其意中ニ、含メタルハ、實ナリトス、經驗ハ、機會
 ヲ我ニ賦與スル者ニシテ、我ニ依テ、觀念ヲ、提起スル、故ニ、經驗ハ、此心
 ノ、此觀念ヲ、得ルニハ、欠ク可ラサルノ、事情トシテ、是ヨリ、通過セサル可
 ラス、而テ、此意義ニ據レハ、經驗ハ、此心ニ、觀念ヲ、提起スルヲ、以テ、枉テモ、

提起ナル
語ヲ駁ス

之ヲ觀念ノ源トスルコト、舉世一般ニ許ス所ナリト是凡テ祿氏ノ全ク
 取レル所ニシテ、唯此中ニ就テ祿氏ノ過マテルハ、靈性ヨリ生スル觀念
 ト爰ニ論スル。觀念トノ際ニ明カニ分劃線ヲ引クコトナリトス
 固有提起ト云フ名目ハ、尋常用ウル所ニシテ、近來ハ殊ニ本邦ニテ用ヒ
 以テ今論スル能力ヲ徵セリ、是博士阿巴威學士威爾ハ之ヲ用ウル此ノ
 如シ、然レ此語ハ甚タシク辯駁ヲ受クヘキ者ナリ、余カ見ル所ニテハ、提
 起ト云フ語ニテハ、此能力ノ特別ナル品質ト、其原行ト、官能ノ異ナルヲ
 表スルコトハ、見エス。觀念ノ此心ヲ提起セラルハト云フハ、爰ニ論ス
 ル觀念ニノミ限レルニ非ス、凡テ許多ノ他ノ觀念モ、其實、外物ニ因テ提
 起セラル、コト必セリ、是ヲ以テ、我カ意思ノ中ニテ、此一種ハ、他ノ種類
 ヨリモ、一層此名目ヲ受クヘシト云フ義ハ、非ルナリ、又固有ノ提起ト云
 フモ、此種類ニノミ限レルニ非ズシテ、此心ハ、他ニモ許多ノ是ト一際ナ

一層甚シ
キ辯駁ヲ
述フ

ル固有ノ觀念ヲ有スル者ニシテ、均シク外物ヨリ、若クハ其自己ノ發用
 ヨリ、提起スル者ナリ、カノ單素ナル妄想ノ如キ、想像ノ如キ、皆是ナリ、然
 レ爰ニハ、此單素ナル妄想上、理想上ノ事タルト、實在上ノ事タルトヲ區
 別スルヲ要セス、直覺ト云フ語ハ、其運用ノ直チナルヲ徵シテ、并ニ知覺
 シタル物ノ實在タルヲ兼キタル義ナルヲヤ
 然ルニ、此ノ如ク用ヒタル提起ト云フ語ハ、尙其他一層甚シキ論駁ア
 リ、此語ハ、其妥當ノ義ニ於テハ、上ニ云ヘル如キ意味ヲ、徵スルコトナク、
 又徵スルコト能ハサルナリ、是能動向過ノ意アリ、故ニ純粹ナル主觀ノ
 運用ヲ徵スル爲ニ、用ウ可ラサレ者ナリ、外部ノ物體ハ、一定ノ觀念ヲ、我
 カ心ニ提起シ、我亦觀念ヲ、他人ノ心ニ提起ズト云フヘシ、故ニ提起ノ能
 力ハ、本來提起ヲ受ル所ノ心中ニハ、在ラスシテ、提起ヲ賦與スル所ノ心
 若クハ物體ニ在ルナリ、然ルニ、今若此心固有提起ノ勢力ヲ有スト云ラ

ハ固有ノ觀念ヲ他人ノ心ニ提起スル勢力ヲ有スト云フ意ニハ非スシ
 テカノ心意ノ結構ニ因テ一定ノ觀念覺性ヨリハ絶テ來ルコトナク唯
 機會アルニ遭ヒテ此心ノ中ニ提醒シ起サル、所ノ者ヲ徴シ心中ニテ
 此勢力ヲ指スナリ故ニ吾人提起スル勢力ヲ指スニ非スシテ寧ロ提起
 ヲ受ル勢力ヲ指シ乃チ觀念ヲ理會スルノ勢力ニテ固有直覺ノ理會ヲ
 指スナリ然ルニ今若心ハ自己ノ上ニ空間時間等ノ觀念ヲ提起スト云
 ハ、豈語ノ用法奇怪ナラスヤ余固ヨリ他人ニ觀念ヲ提起スト云フコ
 トアルヲ領解シ又其觀念ヲ事件ニ由リ現象ニ由リ外物ニ由リテ提起
 セリト云フコトアルヲ領解シ又一ノ意思アリテ伴生ノ理法ニ因テ他
 ノ意思ヲ提起スルハ何如タルコトナルヲモ領解セリ然レ此心ヨリ觀
 念ヲ自己ノ上ニ提起スト云フコトニ至テハ明亮ニ領解スルコト能ハ
 ス人能ク一時思想ニ凝ル時ハ自ラ獨語スル者アリ然レ此ノ如クニシ

眞ノ學說
ヲ論ス

テ自己ノ會話ニ教導ノ利ヲ見ルカ如キアリヤ此ノ如キ方法ニテ自己
 ニ觀念ヲ提起スルコトアリヤ是尤モ疑フヘキ事タリ蓋シ其眞ヲ語レ
 ハ觀念ハ心ニ因テ提起セラル、ニ非スシテ心ノ上ニ外ヨリシテ提起
 セラル、ニ在リ是心ハ一定ノ觀念ヲ理會スルノ勢力ヲ有シ機會ノ至
 ルニ遇フテ心ノ中ニ此觀念ヲ提醒拔起スルナリ然レハ此能力ヲ提起
 ノ能力ト名クルハ唯名ヲ錯マレリト謂フヘシ
 吾人眞ニ名狀シ得ル所ヲ舉テ機會ノ來ルニ遇ヘハ其觀念心裏ニ提醒
 呼起セラル、ナリト云フハ心中ニ提起セラル、ニテ心ニ因テ提起セ
 ラル、ニ非ス機會ニ因テ提起セラル、ニテ心自己ニ因テ提起セラル
 、ニ非ス心ハ其中ニ觀念ヲ有スル者ニシテ且又其觀念ヲ理會スルノ
 能力ヲ有シ而テ一定ノ境遇ニ臨ミ此心ハ外部ニ視察シ若クハ内部
 ニ自覺スルノ目的ニ準シ一定ノ觀念自然ニ且一般ニ心中ニ呼起セラ

來德并ニ
他人ノ此
語ノ用法
ヲ論ス

レ得ル如ク之ヲ結構シタル者ナリ然レ提起ノ源ハ心自己ノ内部ニ在
ラス故ニ之ヲ以テ心ノ有スル理會ノ能力ト混同ス可ラサルナリ
學士來德論題ノ能力ヲ徵スル爲ニ提起ト云フ語ヲ用ウルノ可ナルヲ
指示セリ來氏ハ此語ヲ用ウト雖レ上ノ如キ意ニ於テセスカノ知覺記
性想像等ト同一位ナル心裏一特別ノ能力ヲ徵スルニ非ス其實凡テ之
ヲ一能力トシテ見サリシナリ來氏ノ指セル所ハカノ容易ニ知ルヘキ
事實ニシテ觀念ハ物體并ニ外部ノ事件ニ因テ心ノ上ニ提起セラレ又
此ノ如クシテ喚起セラレタル感覺ニ因テ提起セラル猶一定ノ音アリ
テ街上ニ馬車ノ經過スル意ヲ提起スルカ如シ故ニ此ノ如クニシテ一
ノ觀念若クハ感覺ハ他ノ觀念若クハ感覺ヲ提起スヘントシ此語ヲ用
非テ一ノ事物ヲ他ノ事物ニ因テ心ニ提起スルコトノ徵セルニテ心ニ
因テ心ニ事物ヲ提起スルト云フ心中ノ勢力ヲ徵セルニハ非ス是正シ

事例ヲ取
テ事實ヲ
論ス

キ用法ニシテ特ニ來氏ヲ以テ木トスルニ非ス來氏以前巴古利モ此語
ヲ同法ニ用ヒ又祇可ハ同シ意味ニ鼓動ト云フ語ヲ用ヒタリ此諸語ニ
テ表シタル觀念并ニ此同一語ヲ以テ其觀念ヲ表シタル用法甚々舊ク
シテ少クモ溯リテ踪蹤セハ耶蘇教諸祖ノ時ニ至ルヘク聖澳居斯丁モ
之ヲ此ノ如ク用ヒタリ來氏ハ此語ヲ外部ノ物體ノ知覺ニ用ヒシコト
明カニシテ猶一定ノ感覺ハ長廣厚ト空間ノ念ヲ提起スト云ヘルカ如
シ是正シキ用法タリ
ソレ物各々云々ニシテ存在ス而テ吾人ノ性ハ其物ニ於テ亦各々云々ニシ
テ存在スト知ル是ヲ真理トス我ノ覺性ト經驗トハ其此ノ如キ存在ト
實在トヲ我ニ報スル者ナリ而テ其中或ハ五官ニ因テ直チニ知覺ニ供
スルノ物體アリ是猶物質ト其形質トノ如シ又或ハ直チニ知覺ノ物體
タラスシテ覺性ノ發用ニ因テ心ニ提起セラレ直チニ心ニ因テ知覺ニ

ラレ、而テ、此ノ如ク、提起セラレタル時ニハ、之ヲ眞理、實在トシテ、認識スル者アリ、是、時間、空間、實物、因縁、正直、邪曲、美妙、等ノ類ナリ。

右ノ如ク、提起セラレタル時ニハ、其眞理實在ヲ知リテ、之ヲ認識スルノ能力ヲ、此心ニ具フ、此能力ヲ、固有直覺ノ勢力トハ、名クルナリ。

今日ニ至リ、殊ニ、本邦ニテハ、上ニ舉ケタル觀念ノ一種ヲ、内部本源トシテ、他ノ一種、一層直チニ覺性ヨリ來ル者ヲ以テ、外部本源トシテ、之ヲ徵シ、此觀念ヨリ、前ノ觀念ヲ區別シテ、稱スルコト、慣習トナレリ、然ルニ、吾輩ノ語ヲ用ウルハ、精密ナルヲ、欲スルカ故ニ、何如ナル義ニテ、我カ觀念ノ一二ハ、外部ノ者トシ、又其一二ハ、内部ノ者トシ、而テ、爰ニ論スル觀念ハ、其由テ來ル所ノ本源ニ就テ、他ノ者ト異ナルハ、何處ニ在リヤト、之ヲ講究スルヲ、善シトスルナリ。

吾人、觀念ノ種類、其多分ハ、覺性ニ供スル物體、即チ外部ノ物質タル物體

此觀念ヲ、内部本源ト名クルハ、何如ナル意ナリヤヲ論ス

外部本源

ノ觀念ヲ論ス

ニ係ハルコト、明カニシテ、其物質、我カ五官ニ因テ、我ノ認識ニ供スルナリ、此ノ如キ觀念ヲ、外部本源ノ者ナリト云ヘルハ、是皆外部ノ物ニ係ハリ、此ノ如キ觀念ノ發生ニハ、外部ノ物體、缺ク可ラサルノ情狀アルニ因ル、故ニ、唯之ヲ指目シテ、此ノ如ク謂ヘルナリ、今外部ノ物體アリテ、色、若クハ、堅固ノ感覺ヲ生スルニ非レハ、我、赤シ、若クハ、堅シト云フ觀念ヲ、有セサルヘシ、又、外部ノ物體、我カ運動ヲ抵抗スルニ非レハ、我未ダ曾テ、内外ヲ別ツノ觀念ヲ、有セサルヘシ、故ニ、此ノ如キ事例ニテハ、其觀念、感覺、知覺ノ上ニ係ハリ、唯是ニノミ、限ルナリ、故ニ、觀念ト、外部ノ物體トハ、猶影ト形トノ如シ、是ヲ以テ、抵抗ノ觀念ト、抵抗ノ知覺ト、音若クハ、色ノ觀念ト、音若クハ、色ノ感覺トハ、共ニ相存在シ、其時ヲ同ウシ、其分量ニ就テハ、其容積同一タル者ナリ。

然ルニ、他ノ意味ニテハ、此觀念ニテモ、内部本源タリト、謂フモ可ナリ、何

此觀念、一

ノ意味ニ
テハ内部
タルヲ論
ス

感覺ハ内
部ノ攪動
タルヲ論
ス

トナレハ、是皆、心自己ニテ、作レル觀念ナレハナリ、是皆、心ノ中ニ萌生シ
テ、心ノ外ニ、生スルニ非ス、是皆、觀念トシテハ、實ニ内部ノ景況ニシテ、心
自己ノ攪動發作ニ、非ルハ莫シ、今人ノ靈魂ヨリ、智、即チ理性ト云フ、上帝
賦與ノ光明ヲ除キ去ルニ、外物ノ前ニ存在スルハ、以前ニ異ナルナク、而
テ、我カ覺性ノ機關ヲ攪動スルハ、以前ト同一ナレニ、苟モ、是無レハ、觀念
ハ、既ニ生セサルナリ、故ニ、痴呆ノ人モ、其身體機關ヲ、外部ノ物體ニ因テ、
攪動セラル、ハ、他人ノ機關ト、同一ナレニ、痴呆ハ、同一ノ觀念ヲ、得サル
ナリ、是ニ由テ、之ヲ觀レハ、五官ノ供スル所ニ隨ヒ、其時ニ臨ミ、其物ニ因
テ、觀念ヲ、自己ノ爲ニ、生發シテ、之ヲ造構スルハ、此心ノ主任ナリ、而テ、此
事、外物ニ屬スル觀念ニ於テモ、他ノ觀念ニ於テモ、真ナルコト、疑ヒナシ
又一種ノ觀念ニ就テハ、其提起ヲナス者、スラ、内部ノ本源ナリト、謂ラフ
得ヘシ、此心、長、廣、厚、重、量、堅、牢、色、澤、等ノ觀念ヲ有スル時、其物體、云々ノ形

ス

内部本源
ノ觀念ヲ
論ス

質ヲ有スル者、直チニ、目下ニ存シテ、之ヲ示スニ非スシテ、其物體、并ニ、其
形質ニ因テ、覺性中ニ生シタル印象ヨリ、觀念ヲ生スルナリ、唯物體ハ、我
ノ内部ニ、感覺ヲ喚起スル耳ニシテ、此感覺、乃チ此心ノ内ニ、外部ノ物體
ノ觀念ヲ、提醒喚起スルナリ、若爰ニ感覺スルノ道理ヲケレハ、物體ハ、本
ノ如ク存スルニ、我、其觀念ヲ有スルコト、莫カルヘシ、然レニ、感覺ハ、我カ
意識ニテ、認メタル内部ノ攪動ニシテ、觀念ハ、此攪動ニ因テ、提醒セラレ、
此攪動ニ關スレハ、直チニ内部ニ、本源アリト謂フヘシ、縱ヒ、媒接ニテハ、
此觀念、外部ニ經過スル景況機會ニ、關スト雖ニ、直接ニテハ直チニ、内部
ノ感覺ニ、關スルナリ

今又、所謂内部本源ノ觀念、即チ固有直覺ノ理會ノ能力ヨリ供スル者ヲ、
查覈スレハ、是皆、直チニ、覺性ニ供スル外部有質ノ物體ニハ關セザレニ、
然レ、上ト同一ノ様法ニテ、覺性ノ前時ノ發作ヲ、其觀念ノ發生ノ機會ト

スルニ在ルナリ、何ニテモ、外部ニ經過スル者ヲ視察シ、内部ニ經過スル者ヲ認識スレハ、則チ其機會ヲ生スルコト、是皆人ノ知ル所ニシテ、此機會ニ就テ、此諸觀念ハ、心ノ内ニ提醒セラレ、ナリ、譬ヘハ、時間ノ觀念ハ、外部ニテモ、内部ニテモ、事件ノ接續ト、相連絡スル者ニシテ、外部ノ物ト、内部ノ意思、感動、交互ニ相繼テ、其接續スル所、乃チ視察ノ事實、意識ノ目的トナルナリ、又空間ノ觀念ハ、體ニ積アリト觀タル視察ト、感覺ト、相連絡スル者ナリ、又美妙ト、醜惡トノ觀念ハ、外部ノ物體、我カ此ノ如ク、名狀スル所ノ、一定ノ形質ヲ、具ヘタリトシテ、之ヲ知覺スルヨリ、提醒セラレ、者ナリ、又正邪ノ觀念モ、同シ道理ニテ、人ノ躬行ニ於テ、視察シタル事ト連絡ス、凡テ此種類ノ觀念ハ、皆此ノ如シ、是皆視察、又ハ、意識ニ供スル物ト、離レタルニハ非ス、又是ト相關セサルハ、莫シ、心裏ニ、此觀念ノ存スルニハ、是ト相關スル物體、固ヨリ存セサル可ラス、而テ、是ニ關シテ生ス

此論ノ斷案

ルノ機會ニ、遇ハサル可ラス、此二ツノ者ハ、欠ク可ラサルノ約束タリ、今汝、事件ノ接續ト、其接續ヲ、視察スルコトヲ免レ得ハ、亦人心ニ、時ノ觀念ヲ有スルコトヲ免ルヘシ

然ラハ、則チ、上ニ論シタル觀念ノ本源ニ就テハ、一ヲ外部トシ、一ヲ内部トシテ、標シタル二種ノ間ニ、分割線ヲ引クコト、容易ナラス、兩ノ者、外部本源ノ者タリ、其兩ナカラ、以前ニ覺性ヲ陳用シテ、其發生ノ機會約束トスルハ、同一ノ關係ナリト云フ意味ニテハ、均シク、外部タリトシ、又兩ノ者、内部本源ノ者タリ、其兩ナカラ、心ノ内ニ、提醒セラレ、兩ナカラ、其心自己ノ發動ヨリ、生スル者タリト云フ意味ニテハ、均シク、内部タリトス

其差異之ヲ外部ノ本源トシ、又内部ノ本源トナス如キノ、霄壤ノ差ニハ非ス、唯其品性ノ差タルノミ、其一ハ、覺性ニ供スル物體ニ係ハリ、見ルヲ得、開クヲ得、又觸覺スルヲ得ヘシトシ、他ノ一モ、其實ノ實在タルハ、劣レ

其差異何處ニ在リヤヲ論ス

ルニ非ス、又其較著ナルモ、缺クルニ非レド、唯是覺性直チニ、之ヲ認識スルコト、能ハサルナリ、然レ、兩ノ事例ニ於テ、是皆、此心ノ性、即チ理法ヨリ、生發スル者ナリ、故ニ外部有質ノ物體、我カ五官ヲ攪動スレハ、此ノ如キ物體ニ係ハル觀念ヲ、我ニ供スルコト、我レノ性、乃チ然カリ、物ノ一定ノ關係ト、形質トハ、直チニ覺性ニテ、認識ス可ラス、又、美妙學上、并ニ性理學上ノ實在ト、事實トモ、覺性ニテ、認識ス可ラス、然ルニ、此數ノ者並ニ我カ心意ニ印象シテ、此ノ如キ關係ト、實在トノ觀念ヲ、我ニ提醒スルナリ、故ニ其存在ヲ語レハ、物體ナリ、關係ナリ、實在ナリ、皆存在スル者ナリ、是ヲ以テ、是皆、心能之ヲ知覺シテ以テ、是ニ就テ、先ッ其觀念ヲ得ルナリ、今色ハ存在スル者ナリ、而テ、目ハ此色ヲ知覺シ得ルノ、性ヲ有スル者ナリ、故ニ能色ノ觀念ヲ、心裏ニ提醒スルナリ、其正邪ノ存在スルモ、亦此ノ如シ、而テ此心ハ、其存在ヲ知覺認識シ得ル性ヲ有スル者ナリ、故ニ能、正邪ノ觀念

ヲ、心裏ニ提醒スルナリ、此能力ヲ、一ノ事例ニ於テハ、知覺ヲ呼ビ、他ノ事例ニ於テハ、固有理會ト、名クルナリ

本元眞理
ト本元觀
念トノ區
別ヲ論ス

本元眞理

第二編 直覺ノ能力ノ供スル眞理并ニ理會ヲ論ス

第一章 本元眞理

論題ノ能力ハ、直覺ニテ知リタル本元ノ信、眞理、認識ノ源トシテ視并ニ又、同シク直覺ニテ理會シタル本元固有ノ理會、概念、觀念トシテ、視ルコトヲ得ヘシ

理會、即チ觀念ト、信、即チ眞理トノ間ニ、存スル差異ハ、自ラ較著ニシテ、存在ノ念ト、我レ自ラ爰ニ存在スト知リ、即チ存在スト思フトハ、明カニ區別スヘシ、因縁ノ觀念ト、事件ハ、必ス因縁アリト云フヲ、證知シタルトハ、此心ノ情狀、別ナリトス、是上ノ一ツハ、本元固有ノ理會トシ、下ノ一ツハ、本元直覺ノ眞理トス、各自ノ本元眞理ハ、必ス本元固有ノ理會ヲ、包含スル者ナリ

凡百ノ學術、凡百ノ論辯ハ、極處ニ至リ、必ス一定ノ本元眞理、即チ、元理ニ

ノ存在ヲ
論ス

止ル者ニテ、是經驗ヨリ、學ヒ知リタル者ニ非スシテ、經驗ニ先ツ者ナリ、故ニ其明證ノ的實ナルコトハ、凡百ノ經驗ト、凡百ノ論辯トノ、以前ニ在ルナリ、故ニ其原行タル眞理ヲ、除キ去レハ、學術モ、必ス立ツコトヲ得ス、論辯モ、必ス施スコトヲ得ス、是何トナレハ、元始無ウシテ、基礎立タサレハナリ、故ニ一ノ命題ハ、必ス其中ニ明證ヲ表スル者コシテ、或ハ其中ニ此本元ノ明證ヲ有シ、或ハ其關係スル他ノ命題ノ中ニ、此明證アリテ、是ヨリ來ルナリ、而テ其他ノ命題ト雖モ、是ト同一ノ眞理ニ屬シテ、恒常易ルコトナク、其極度ニ至レハ、一ノ命題ニ達シ得、而テ此命題ハ、曾テ他ノ命題ニ關係セスト雖モ、自己明證ニシテ、是本元眞理、即チ元理ナリ、然ルニ、此本元ノ理ハ、何處ヨリ來ルカト云ハ、經驗ヨリ來ラサルコト、自ラ明カナリ、何トナレハ、是既ニ此經驗中ニ包含セラレ、此經驗ヲナスニ、欠ク可ラサレハナリ、故ニ是皆、此心ノ本地ノ産ニシテ、先天ヨリ、證知スル

本元眞理
ノ存在ヲ
取ル説

者ナリ、故ニ又之ヲ自然ノ本能、又、直覺ノ辨決ト謂フ
本元眞理、即チ元理ノ存在ハ、凡テ人々、學ヒ得、研キ得タル知識ノ元基ニシテ、哲學諸家ニ於テモ、極メテ一概ニ之ヲ取レリ、然モ諸家亦、此原行タル理ヲ稱號スルコト、種々ニシテ、甚ダ不同アリ、或ハ之ヲ名ケテ、本能上ノ信、若クハ、認識、若クハ、辨決、等ト云フ、是一ノ名稱ニシテ、哈美爾頓ノ云ヘル如ク、西塞魯シセロ以來ノ著述家、之ヲ用ヒシ人、甚ダ多ク、其餘ニモ、士加利スガリ日耳倍根、培加爾多、巴斯格拉、萊武尼多、虎漢、來德、士低瓦的、雅各比、ノ輩アリ、他ノ諸家ハ、又之ヲ、先天、即チ卓絶ノ元理、認識、辨決、等ト名ケ、經驗ニ先シタチ、覺性ヨリ來レル知識ニ比シテ、卓拔絶超セリト云ヘリ、是韓圖并ニ其學派ノ徒ノ、唱フル所ナリ、又蘇格蘭ノ諸家ハ、之ヲ、通常理會ノ元理ト名ケタリ、此表言ヲ換ヘテ、士低瓦的ハ、人信基本ノ理法ノ號ヲ、良シトセリ

本元眞理
ノ辨別法
ヲ論ス

既ニ此本元眞理アリト定ムレハ、如何ニシテ、之ヲ認識シ、如何ニシテ、之ヲ他ノ凡百眞理ヨリ區別シ得ルカト云フコト、切要ナル講究トナルナリ、此眞理ハ、普通甘服ノ者コシテ、人苟モ、辨別ヲ有スル年齢ニ至リタル者ハ、之ヲ信スル、一般普通ナリトス、然ルニ、標非埃ハ、之ヲ取レル上ニ、又左ノ條規ヲ加ヘ、本元眞理ノ辨別法トシテ、是ニ依賴セリ、曰ク、本元眞理トハ、何レノ命題ニテモ、之カ防護ヲナス可ラス、又之ヲ攻破ス可ラスシテ、其命題ヨリ、一層著明ニ、且一層的實ナル者ナリ、又曰ク、之ヲ拒ム者アリト雖モ、之ヲ實行上ニ徵スレハ、必ス其徳ヲ被ラサルコト莫シト、來徳ハ、諸種辨別法ノ中ニテモ、次ノ如ク示セリ、曰ク、歴世ノ甘服、各國ノ甘服、之ト相反スル者ハ、盡ク謬妄、而テ教育ト、論辯トニ先チテ、夙ニ此心ニ現ハレ、己レヲ行ヒ、世ニ處スル爲ニ、實行上缺ク可ラサルノ必須タリト、哈美爾頓ハ、次ノ四訣ヲ以テ、本元眞理ノ試法、即チ辨別法トシテ、之ヲ示セ

辨別法ノ
總計ヲ舉
ク

リ、第一、曉解ス可ラサル、的、吾人固ヨリ、物ノ存在スルヲ知ル、然モ、何ノ爲ニ存在シ、何故ニ存在スル、是曉解ス可ラサルナリ、第二、單純的、若之ヲ認識シ、若クハ云々ナリト信思スル所、尙他ノ認識、他ノ信思ノ中ニ、分解セラレ得ル時ハ、是組織セル者ニシテ、此ノ如キハ、既ニ固有本來ニ非ルナリ、第三、必須的、及ヒ己ムヲ得サル、普遍的、其理必須ナレハ、自ラ普遍ナリ而テ、其理普遍ナレハ、必ス必須ニシテ、己ム可ラサルニ、出テサルヲ得ス、第四、其明證的實他ニ比シテ、一層較著ナル、是ナリ

左ニ載スル所ハ、本元眞理ヲ、他凡百ノ諸理ヨリ、辨別スル爲ニ、尤切要ナル條款ノ、總計タリトシテ、視ルヲ得ヘシ

甲 本元眞理ハ、人智ノ初頭第一ノ、發題ニシテ、固ヨリ、視察經驗ヨリ來ル者ニ非スシテ、此ノ如キ視察經驗ヲ爲スニ、先タチテ、須要ナル者ナリ

乙 是皆單純ナル真理ニシテ、之ヲ分解スルモ、是ニ先タツ真理ナク
 由テ以テ、之ヲ演繹シ來ルヘキ、一層包含セル真理、アルコト無シ
 丙 是單純ナル真理タルヲ以テ、之ヲ憑證スルニ由テ、是ヨリ二層
 的實ナル真理アリテ、以テ此真理ヲ明證スヘキ者無ケレハナリ
 丁 此真理、憑證ニ供セサルヲ以テ、之ヲ拒ム者ハ、謬妄ニ陷ラサルヲ
 得ス。

戊 是皆單純ノ極、自己明證ノ極タルヲ以テ、之ヲ認識スル、普通ナラ
 サルヲ得サルナリ

尋常、本元
 真理トシ
 テ、視ル所
 ヲ、枚擧ス

從來諸家、本元真理トシテ、其目次中ニ、開列スル所、或ハ多ク、或ハ寡ク、些
 ノ異同ナキナラス、然レ、余見聞スル限りニ就テハ、未ダ曾テ、之カ完全ナ
 ル網羅ヲ爲シ得タル者ナシ、若其完全ナル網羅モ、ナスヘキノ事ニ屬シ、
 能之ヲ成ス者アラハ、哲學界於テ、大功績タルヘシ、爰ニ出ス所ハ、試ミニ、

此枚舉條
 款ノ正シ
 キヲ論ス

其彙類ヲ立テタル者、之ヲ本元真理ノ中ニ、概シテ開列シタル者ナリ、自
 シ、我カ人身ノ存在、我カ人身ノ同一、生ヨリ死ニ至ルマ、能力アル因由ノ
 存在、物質外界ノ存在、天道ノ一致、是ナリ、是ニ又、他人ハ、次ノ條款ヲ加ヘ
 たり、曰ク、記性、并ニ、一般ニ我カ自然能力ノ寄信スヘキ、的、及ヒ我カ自己
 ノ云爲、動作、意欲ノ勢力、即チ人身上ノ自由、是ナリ

上ニ彙出セル真理ハ、其一義ニ就テ、論スレハ、本元タルヘシ、是皆、世普通
 ニ取ル所ニシテ、人々論辯ノ運用ニ依ラス、之ニ本ツキテ、行爲スルナリ、
 而テ、若之ヲ言ヘハ、概シテ、即座ニ甘服ヲ得ル者ニシテ、教育ナキ、省察ヲ
 知ラサル人ト雖トモ、甘服シ、其命ヲ奉スルコト、疑ヒノ容ルヘキナシ、然
 トモ凡百ノ事例ニ於テ、是皆、上ニ擧ケタル例規、即チ辨別法ニ、嚴密ニ合
 スヘシヤ、譬ヘハ、我カ自己ノ存在、及ヒ人身ノ同一タルハ、我カ意識ニ、
 初頭ヨリ現ハシタル發趣ナリヤ、若クハ、然ラスシテ、反リテ、吾人直チニ、

自覺スル所ノ意思及ヒ、情緒ノ存在ヨリシテ、之ヲ引證シテ、知ルニハ非ルカ、譬ヘハ、是猶、^{デカールト}加爾多ノ有名ナル論證ニ、コジール・エルゴ・シユム我思フ故ニ、我在ルナリト、云ヒシ如クニハ、非サルカ、是疑問ニ供スヘキ所ナリ

第二章 直覺理會

論題ナル能力ノ効驗ト、發用トニ、就テハ、今マテ、唯其一種ヲ論シタリ、是本源眞理ト號スル者ニシテ、本元直覺ノ理會トハ別ナリ、一章ニテハ、此後ナル一種ノ上ニ、吾カ輩ノ意ヲ注セントス

吾人固有直覺ノ理會ニ就テ、完備ナル目次ヲ、示サムト欲スレト、姑ラク之ヲ措キ余カ見ル所ニテハ、其中、一層切要ナル者アルヲ以テ、是ニ、各自ノ論述ヲ要スルナリ、乃チ、空間、時間、同一、因縁、美妙、正直ノ觀念ハ、此ノ如キ者ナリ、是皆其意味ヲ定メ、且之ヲ解釋スルコト、甚タ難キ、觀念ナレト、

此中一層切要ナル者ニ就テ、論述ヲ陳ス

主觀ノ見解ヲ論ス

却テ是カ爲ニ、一層意ヲ注キテ、研究セサルヲ得サルナリ、故ニ今、此理會ヲ、逐一ニ舉テ、一層特別ニ、其性質ヲ講論スヘシ

第一 空間

何ヲカ空間ト云フ、是唯觀念タリヤ、唯此心ノ理會タリヤ、ハタ是亦、其實在ヲ有セリヤト云フ、是乃チ、甚タ難駁ナル哲家ノ論スル所ノ疑案ナリ、韓圖、并ニ其學派ノ諸人ハ、時間ト、空間ト、兩ナカラ、唯主觀ノ者ナリト、視唯此心ノ理會ニシテ、此心ヨリ、外界ノ物ノ上ニ、被ムラシメタル形狀ニシテ、唯意思ノ理法、即理會タルヨリ外、絶テ相對スル實在アル莫シト、言ヘリ

又一方ニテハ、實在ノ說ヲ奉シ、今若空間ヲ以テ、實在トナサハ、何ヲカ指シテ空間トシ、何レノ處ニ、空間アリヤト云ヘル詰問ニ、答ヘテ以爲ヘラク、是有質ニ非スト雖、實在ニシテ、有質ト、此心トヨリ、別ニ存在スル物

相反セル見解ヲ論ス

ナリト、此ノ如ク難問ヲ以テ、相歴釋セラレタルヨリ、有名ノ諸家、精微ノ
說ヲ立ル者ニ在テハ、此時間ト、空間トヲ解釋シテ、無疆純全ナル一體、即
チ神ノ心ノ形質トシテ、之ヲ視タリ、加拉爾可、王頓ノ見解モ、此ノ如クニ
シテ、又近日、佛朗西ニテ、稍聲名ノアル著家、雅顯、伯耳那爾德モ、此見解ヲ
良シトセリ、伯氏ハ、勃那波爾的ノ文章學校ノ博士タリ

中立ノ地
ヲ論ス

此兩說ハ、何レノ方ニテモ、極端ノ見解トシテ、視サルヲ得ス、然ラハ、爰ニ
中間ノ地ヲナスコトヲ、理會シ得ヘキカ、然ラハ、則チ、空間ノ單純ナル觀
念ハ如何、又何物ヲ指シテ、空間ト名ルカ、是其答辭ヲ要スル者ナリ

空間ノ觀
念ヲ論ス

今吾人何ニテモ、有質ノ物體ニシテ、其存在ヲ、我ノ五官ニテ、認識シ得ル
者ヲ、觀察スレハ、其物體ニ長廣厚アリトシテ、之ヲ認ム、是乃チ空間ヲ充
ル。所以ニシテ、吾人、之ヲ外ニシテ、物體ニ就テ、理會スルコト能ハサルナ
リ、然ラハ、則チ空間ノ觀念ハ、長廣厚アル實體ノ觀念ノ真中ニ、包含セル

者ニシテ、有質ノ存在ヲ觀スレハ、是ト共ニ生シテ、物體ヨリ、空間ヲ分別
シテハ、思フ可ラサルナリ、故ニ、吾人、之ヲ有質ノ存在ハ、長廣厚ヲ有スト
云フ自然ノ、最後明證タリト、視得ルナリ、空間ノ觀念ハ、有質體ノ觀念ニ
欠ク可ラスシテ、空間ノ實在ハ、有質體ノ實在ニ、欠ク可ラサルナリ、何ト
ナレハ、空間ヲシトセハ、空間ヲ充ル長廣厚アル可ラスシテ、長廣厚ナケ
レハ、有質體アル可ラサレハナリ

唯理會ナ
ラサルヲ
論ス

然ラハ、則チ、空間ハ、唯心ノ理會ニシテ、統ニ主觀ノミニ屬スルカ、曰ク、是
其然ラサルコト疑ナシ、然ラハ、則チ、是實體、即チ有質體ニハ非ルカ、曰ク、
是絶テ體アルコトナシ、是又、有質體ニ非ス、何トナレハ、是自ラ有質體ノ
情狀ヲナセハナリ、是又、精神アルニ非ス、有ラハ、則チ、知ルヲ得サレ
ハナリ、是又、存在アルニ非ス、即チ密ニ之ヲ論スレハ、造リタル物ニ非ス、
之ヲ造リ、之ヲ滅スルハ、神ノ勢力モ、及ハサル所ナリ、何トナレハ、之ヲ造

リ、之ヲ滅スルハ、何レモ存在アル者ニ係ハレハナリ、然リ而テ、空間ハ實
 在ニシテ、唯此心ノ理會ニ非ルナリ、何トナレハ、若果シテ、理會ナラシメ
 ムカ、之ヲ理會スルノ心、熄ム時ハ、空間モ、亦熄ムヘシ、是猶思フ心無ケレ
 ハ、意思ハナキト、一般ナリ、若此靈知アル體ノ全種、凡テ其存在ヨリ、寂滅
 ニ就テ、他ノ萬物ハ、今ノ如ク存ストセハ、果シテ、空間ハ、消滅セムカ、然ル
 ニ、有質體猶存セハ、其長廣厚ヲ、有セサルヲ得ス、世界ハ、猶以前ノ如ク、運
 轉スヘシ、若人生熄テ、觀念存セサラシメハ、長廣厚ハ、何物ニ依テ立チ、運
 轉ハ、何レノ處ニ於テセムカ、是空間ニ於テ爲ス可ラス、何トナレハ、空間
 ハ、既ニ存スルコト無レハナリ、果シテ、然ラハ、其空間ハ、最後ノ觀念ヲ存
 スル心、燭火ノ滅スル如ク、暗黠ノ裏ニ、經過スルト共ニ、寂滅ニ歸セムカ、
 是ヲ以テ、吾人有質ヲ以テ、唯此心ノ理會ト、爲スニ非ルヨリハ、空間ヲ、徒
 ニ觀念トナス可ラサルナリ、故ニ、其一實在タレハ、他ノ一モ、實在タリ、而

テ空間、唯理會タレハ、有質モ、亦理會タラサルヲ得スシテ、韓圖ノ學派ハ、
 實ニ此處ニ迫ルナリ、故ニ曰ク、有質體モ、即チ主觀ノ現象ニシテ、此心ノ
 様法ノ變化ナリ、若有質體ヲシテ、眞ニ是物タラシメハ、吾人何ヲ以テ、其
 此ノ如クニ、存スルヲ、知ルヲ、得ムヤト
 之ニ反シテ、吾輩ノ持論ノ如ク、有質體ハ、存在スル者ナリトシ、之ヲ五官
 ニ因テ、直チニ知覺スル者ナリトセハ、又空間ト云フ者アリテ、有質ノ存
 在ニ、必須ナル情狀トシ、有體ナラスト雖、實在ナリトシ、其觀念ハ、有質
 ノ觀念ト、共ニ與ニ生シ、其實在ハ、有質ノ實在ノ中ニ、含有セル者トスル
 ナリ、故ニ有質ハ、先ッ空間ヲ以テ、之カ地トナシ、其存在ニハ、空間少ク可ラ
 サル者タルニ係ハレ、空間ハ、他ニ係ハルコトナシ、今一モ、有質體ナキ
 時モ、空間是ニ依テ、多少アルニ非ス、唯充實セラレサル空間アルノミ、唯
 此ノ如キ事例ニ當テハ、空間ノ觀念、曾テ此心ニ生スルコトナキ、耳、然レ、

其觀念ハ
何如カ提
醒セラル
、ヤヲ論
ス

其實在ノ存スルコトハ、正シク、今有質ノ存スル時ト異ナルコト莫カル
ヘシ、縱ヒ有質體ヲ舉リ、之ヲ知ル心意ヲ舉リ、全ク其存在ヲ消滅スル也、
空間ノ存スルハ、猶其今存スルカ如ク、存セサルヲ得サルナリ
吾人、空間ノ觀念ハ、何如カシテ、生シ來ルカト云フニ、覺性ハ、初頭ニ先ッ、有
質體ノ知識ヲ、供スル者ニシテ、之ヲ長廣厚等アリト視、之ニ因テ、空間ノ
觀念、初メテ、此心ニ提醒セラル、ノ機會ニ遇フナリ、此觀念ノ生スル、唯
此ノ如キ耳、曾テ他ノ旨趣ナシ、曾テ感覺ト、經驗トヨリ、發セサルナリ、故
ニ、致知學上ヨリ、之ヲ觀レハ、經驗ニ先チタル單純ナル觀念タリ、何トナ
レハ、有質アリト思フ時ハ、其時既ニ、空間ノ念、之カ地ヲナサハ、ルヲ得サ
レハナリ、然レ、曆講的ニ之ヲ論スレハ、其有質體ノ、此心ニ發現スルノ度
ニ準シテ、有質ノ經驗認識ニ、亞ク者ナリ

第二 時間

時間ノ觀
念并ニ定
義ヲ論ス

空間ニ就テ、云ヒシ事ニ因テ、此心ニ同一類似ノ理會ヲ生シ、其性質ノ如
何タルヲ、曉ラシム、是之ヲ曉悟スルニ、至便ノ法ニシテ、其理會ハ、極メテ
單純ナレハ、其義ヲ定メ、其意ヲ釋スルハ、極メテ難クシテ、之ヲ名ケテ、時
間ト云フ、然ルニ、上ニ空間ニ就テ、述ヘタル諸論ハ、殆ト亦均シク、此論題
ニ相通スヘシ
空間ハ、體ヲ視テ、長廣厚アリ、有質ナリトスルノ情狀、時間ハ、體ヲ視テ、發
作アリ、運動アリ、變化アリトスルノ情狀ニシテ、是兩者ノ定義ナリ
吾人ノ覺性ハ、特ニ我カ周圍萬有ノ大小、廣狹、有質存在ヲ、呈スルノミナ
ラス、又能其運動ヲ知ラシメ、此諸種存在ノ中ニ、恒ニ變化アルヲ、知ラシ
ムル者ナリ、而テ、此有質ノ形體ヲ、知ルニハ、延長ノ理會ヲ、本トスルカ如
ク、其運動ト、變化トヲ、知ルニハ、連續ノ理會ヲ、本トス、是無キ時ハ、其形體
アリ、其變化アリト、知ル可ラスシテ、形體モ、變化モナキナリ、而テ空間ハ、

延。長。ト云フ觀念ノ真中ニ、含在シテ、是ト共ニ、理會スヘキカ如ク、時間ハ、
 連。續。ト云フ觀念ノ真中ニ、含在シテ、是ト共ニ、理會スヘキナリ、故ニ、時間
 ハ、發作、運動、變化事件ノ情狀ニシテ、空間ハ、長廣厚アル有質存在ノ情狀
 タリ、是皆同一般ニシテ、今、事アリ現ハレムトシ、生セムトスル爲コハ、先ッ
 要スル者ハ、時間ナルカ如ク、今又物アリ、有質ニシテ、形體存在セリトス
 ル爲ニハ、先ッ要スル者ハ、空間ナルカ如シ、又空間ハ、何處カト云フ、疑問ニ、
 供スル如ク、時間ハ、何時カト云フ、疑問ヲ發ス、而テ、時間ハ、事件ノ占位ニ
 シテ、空間ハ、形體ノ占位タリ

學士丕羅昂ハ、時間ト云フ義ヲ定メ、唯一事件ノ、他ノ事件ト、相連續スル
 關係ニシテ、其一ハ、先タチ、其一ハ之ニ次ク者ナリト謂ヘリ、此見解ニ據
 レハ、事件ナケレハ、時間モ、亦無カルヘシ、何トナレハ、時間ト云フハ、唯事
 件ノ間ニ、存スル關係タレハナリト、謂フニ至ルヘシ、是果シテ、然リヤ否

丕羅昂氏
ノ見解ヲ
論ス

ヤ、吾人、時間ノ觀念ヲ生シ來ルハ、事件ノ相連續スルニ由ルコト、疑ヒナ
 シ、然レ、時間ハ、唯觀念ニシテ、徒ニ我カ理會タリヤ、唯關係ニシテ、我カ心
 ノ之ヲ理會スルヲ除キ、之ヲ外ニシテ、絶テ其實在アルナキカ、果シテ、陸
 續相繼イテ、起レル事件ニ、關ハラスシテ、存スル者ニ非ルカ、是疑ヒヲ、容
 ルヘキ所ナリ

唯理會タ
ルニ非ル
ヲ論ス

時間モ、亦空間ト同一ニシテ、我カ意思、理會ノ理法タリト雖レ、亦空間ト
 同シクシテ、徒ニ意思ノ理法タルニ非ス、徒ニ此心ノ理會タルニ非ス、全
 シ主觀ノ者タルニ、非ルナリ、是又、唯一事件ト、他ノ事件ト相連續スルノ
 關係タルヲ、ミニ非ス、相反シテ、凡テ相連續スル者、凡テ生シ來ル事件ニ
 ハ、先ッ其地ヲナスニ、少ク可ラサル者タリ、故ニ、時間ハ、事件ノ相連續シテ
 生スルニ、係ハルニ非スシテ、事件ノ相連續シテ、生スルハ、時間ニ係ハル
 ナリ、今有質ノ諸物ハ、悉ク消滅スレ、空間ハ、猶存在スヘキカ如ク、事件ハ、

悉ク、廢絶スル、時間ハ、必ス續クヘキコト、疑ヒナシ、然レ、若シ、時間ヲ削リ去
 ラシメハ、絶テ連續ナク、絶テ發生ナク、又、絶テ事件ナカラムトス、是ヲ以
 テ、時間ノ本體トシテ、少ク可ラサルハ、唯意思ニ就テノミナラス、又、徒ニ、
 事件ノ理會ニ就テノミナラス、尙又、其物ノ存在ニ就テモ、少ク可ラサル
 ナリ、故ニ、時間ハ、唯觀念ニシテ、此心ノ理會タリト、謂フ可ラス、又、唯、前後
 ノ關係ナリト、謂フ可ラス、是其一義ニ就テ見レハ、客觀ノ實在タリ、何ト
 ナレハ、凡テ現ニ存在ノ連續スルニハ、時間ヲ地トナシ、之ニ因テ、其存在
 ノ情狀ヲ、占ムレハナリ、是猶空間ハ、凡テ延長アリテ、以テ形體ヲナセル
 存在ノ地ヲナスカ如ク、一般ナリ、所謂無則不ニシテ、是無レハ、吾人ノ觀
 念ニ、云々ノ存在ヲ、理會ス可ラサル耳ナラス、併セテ、其物モ有ル可ラサ
 ルナリ、今若シ、時間ヲナシトセハ、此心ニ就テモ、此有質物ニ就テモ、現ニ連
 續シテ、存在スル者ハ、有ル可ラサルナリ、何トナレハ、此心、即チ人ノ精神

吾人時間
ノ觀念ハ
何處ヨリ
來ルカヲ
論ス

ト云フ者、其様法ハ、如何タルモ、必ス多少連續シテ常アリ、而テ、一樣法ヨ
 リ、他ノ様法ニ變シテ、消長盈虚ヲ經ルニハ、必ス連續ヲ要スレハナリ、故
 ニ、時間ノ心ニ於ケルハ、空間ノ有質ニ於ケルカ如ク、有質體ハ、空間ニ開
 張シ、心ハ、時間ニ開張ス、況ヤ、時間ハ、之ヲ空間ニ比シテ、一層純粹ナル主
 觀ニ屬スト、謂フ可ラサルヲヤ、今若、有質體ト、空間ト、兩ツナカラ、唯主觀
 ノ現象ニシテ、唯我カ理會タリト、謂フレ、然レ、此真ノ理會ニシテ、真ニ主
 觀ニ屬シタル此心ノ情狀ニモ、時間ハ、其本體トシテ、少ク可ラサル者タ
 レハナリ、
 其由テ來ル所ヲ論スレハ、時間ノ觀念ニテモ、亦空間ノ觀念ト、一般ナリ、
 致知學上ヨリ、之ヲ論スレハ、時間ハ、凡百存在ノ先天ニ在ル情狀ニシテ、
 凡テ連續セル存在ト、凡テ意識ノ存スルト、皆是ニ係レハナリ、然レ、曆譜
 的ニテハ、後天ニ屬シ、吾人ニ在リ、知覺、經驗ニ供スルノ事タリ、吾人ノ覺

性機會ニ遭ヒ、依テ以テ、時間ノ觀念、始メテ我カ心裏ニ生ス、初頭、吾人、先ッ存在シ、而テ、此存在アルヲ自覺シ、是連續シテ、意思トナリ、感觸トナリ、感覺トナリテ、意識ニ供シ、而テ後ニ、時間ノ觀念ヲ得ルナリ）
時間ハ、連續ニ、須要タリト雖也、其連續、未タ我カ知覺ニ、供セサル時ハ、吾人、絶テ時間ノ觀念ヲ得ルコトナシ、是ヲ以テ、我カ時間ノ觀念ト、其物トハ、區別セサルヲ得ス、然ルニ、祿可ハ、其物ニ就テ、之ヲ思慮シ、特ニ我カ知識ニ就テ、視サル時ハ、連續ノ觀念ハ、長久ノ觀念ニ、先ツトセルハ、誤レリト謂フヘシ、此事ニ於テ、ハ頂參ノ祿可ノ哲學ヲ辨定セルハ、穩當ニシテ、且正シト謂フヘシ

時間ハ、相
關スル觀
念タルヲ
論ス

今、時間ヲ唯我カ心ノ觀念理會タリトシテ、觀ル時ハ、是只關係ノ知覺タルノミ、其關係ハ、即チ、諸事件ノ交互ニ、經過スルノ關係、我カ存在ノ諸種ノ様法、情狀、意思、感觸、等ノ關係ナリ、此關係ハ、交互ニ連續シ、又外部ノ物

睡中ハ、此
ノ如キヲ
論ス

體事件ニ就テモ、相連續ス、言ハ、其人周圍ノ景況、現在ノ意識ニ供スル者ハ、皆其内部、若クハ、外部ニ於テ、現在ニ經過シ、若クハ、經過シタル景況ト相關ス、現在ノ我ナル者ハ、前時ノ我ナル者ト、相關シテ、内部、若クハ、外部ノ連續ト、相對較スルナリ、此心、其意識ニテ、前時ノ自己ノ情狀ヲ知ルト、或ハ、外部ニ經過スル景況ヲ、知ルト、全ク、此二ツヲ除キ去レハ、總テ時間ノ觀念ヲ、亡失スルハ、是カ爲ナリ）
是吾人、睡中ニ於テ、此事例アルヲ知ル、一タヒ睡ニ就テハ、意思消滅シ、現在ノ自己ト云フ觀念、未タ止息セサルモ、我カ周圍ニ、實在スル諸物體トノ關係ニ於テ、自己ヲ視ルコトナク、又其自己ノ存在ノ直チナル諸部トモ、相關スルコトナシ、此時、猶關係ノ存スルト見ユルハ、想像ニシテ、眞ナラス、既ニ我ハ何處ニ在リヤ、又我ハ何人タリヤヲ、知ラスシテ、外界ト相通スル諸竅ハ、悉ク之ヲ閉チ、耳目等モ、皆其活機ヲ止メ、精神モ、外部ヨリ、

自己ノ内ニ退縮シ、漸次ニ、内部ニ窺スルナリ、然レ、體ト心トノ連絡ハ、猶存スルヲ睡眠ト云フ、此時ニ當テ、此心ノ前時ノ事物ト、現在ノ事物トニ、相關係スルハ、悉ク忘失ニ屬シ、總テ知覺ニ供スルコトナシ、此時、其效驗何如ト云フニ、吾人、總テ時間ノ觀念ヲ失フ、睡リニ沈ムヨリ、醒覺ニ至ラムトスルノ時間ハ、其睡意、極メテ酣ナレハ、同一時間タリト、見ユルナリ、故ニ、睡後、此意識ノ復スルハ、初頭、先ッ時間ノ糸ノ半斷セルヲ、結合スル如ク、事物ノ相連續スル列次ノ間ニ、再ヒ、我カ位地ヲ占ルナリ、是晝夜早晚ノ別ナク、睡起ノ時ハ、再ヒ、我カ身ヲ得ルカ如ク然リ、故ニ、俗語ニ、恰モ能、此時ノ事例ヲ形容シテ、汝ハ、汝ノ身ヲ忘レタリト云フナリ、而テ、汝ノ身ニ就テ、忘レタルハ如何ト問ハ、唯外部ノ事物、及ヒ、内部ノ意思、感觸ノ次序ト、連續トニ就テ、其列次ノ間、汝カ占ムヘキ地位、即チ關係ヲ忘レタルナリ、故ニ、睡中ニテハ、其存在ヲ、意識ニ供スルノ目的ト、立ル時ハ、總

又事業ニ
心ヲ委シ
テ、此ノ如
クナルヲ
論ス

テ唯、各自ノ經過ノ時間、獨在ノ存在タルナリ、然ルニ又、汝カ醒覺ノ時ニ在テモ、全ク汝カ時間ノ觀念ヲ失フコトアリ、是唯、現在ノ存在ト、過去ノ存在トノ關係、及ヒ、連續トヲ、全ク失ヒ、又我ナル者ト、我ナラサル者ト、ノ關係ヲ、忘ル、ナリ、是日常有ル所ナリヤト云フニ、今我ノ意ヲ注スル所、甚ク切要ナル事業、若シハ、習學ノ上ニ在テ、專ラ心ヲ、是ニ委スル時ハ、全クナラサルモ、幾分カ、玆ニ至ルナリ、此時、吾人、我カ周圍事物ノ列次ヲ去リ、他ニ注意スルヲ止メ、加旃、我カ自己ノ意思ニテ、云ヤナリト、思フコトモナク、全ク是カ爲ニ、我カ精神ヲ、吸収セラシ、而テ、既ニ己ニ、此我ナル者ヲ亡フ、故ニ又、外部ニ經過スル事件ト、我トノ關係ヲ忘ル、而テ、是カ爲ニ、時間ノ意ヲ、失フナリ、此ノ如キ心遊、最後ニ歇ム時ハ、吾人再ヒ、此以前ノ自己ヲ、探討シ出サ、ルヲ得ス、是猶兒童ノ游嬉ニ出テ、我カ家ヲ離レ、迷行スルヲ、再ヒ、探尋スルカ如シ、

又病ニ因
テ然ルヲ
論ス

兒童ノ時
間ノ觀念
ヲ論ス

又酷烈ナル慢性病ニ罹ル時、是ト同一ナル一類ノ事アリ、譬へハ、此時ハ、此心、其算則ヲ失フコト、猶船艦ノ颶風ニ遭ヒ、經緯度ヲ失ヒ、其船路ヨリ迷行シ、久シク、其日時ノ觀象測量ヲ爲スコト能ハサルカ如シ。
汝、カノ兒童ノ時間ノ觀念ヲ有スル、殊ニ少ナキヲ知レルコト、疑ヒナシ、時間ノ念、兒童ニ在テハ、今日モ、昨日モ、此週モ、彼ノ週モ、殆ト同一ニシテ、又朝モ、晝モ、夜モ、其差ナシ、凡テ時ヲ區別シテ、認識シ、又此時ヲ以テ、彼ノ時ヨリ、別ナリトスルハ、兒童ニ在テ、極メテ漸ヲ以テ、之ヲ認メ得ル所ニシテ、容易ナル事ニ非ス、兒童ニハ、自家意識ナク、又事件ノ刻次、交互ニ相關係スルモ、現今ト、過去トヲ、曉解スルコトナシ、是皆、時間ノ觀念中ニ、含有スル者ナレハナリ、故ニ、兒童ハ、甚々睡中ノ人ノ如ク、又夢中ノ人ノ如ク、又幻想ノ中ノ如ク、全ク現在ノ上ニノミ、專ラニシテ、唯現在ノ意識ノミ、存スルナリ。

兒童ハ、大
人ヨリモ
時ヲ一層
長ク思フ
ヲ論ス

遠永悠久

トニ云ヒタル道理ニ因テ、世ニ能ク、知レタル、事實コト、兒童ハ、大人ヨリモ、時ヲ一層長ク思フト、云フコトヲモ、解釋スヘシ、上ニ云ヒシ如ク、時間ノ觀念ノ生セシ時ノ、本則トナスヘキ者ハ、内外ノ變化ニ就テ、過去ノ我ト、現在ノ我ト、ノ關係ナリ、今過去ヲ代現スル線、愈、短カケレハ、是ト比較シテ、測リタル、現在ノ長久ハ、愈、長カルヘキハ、當然ナリ、兒童ハ、過去ノ意思ヲ有シ、過去ノ事件ヲ記スル、一層少ナク、之ヲ以テ、現在ノ時ト、比較スルヲ以テ、一層長ク覺ユ、而テ吾人ハ、過去ノ存在ト、過去ノ意識トヲ有スルコト、兒童ニ比スレハ、其線脈、一層長クシテ、之ヲ以テ、現時經過スル所ニ、比較スルカ故ニ、一層短カキヲ覺ユルト、相表裏スルナリ、吾人長生シテ、愈、久シケレハ、歲月ノ逝クコト、愈、速カニシテ、同一時間ナレト、一定ノ時限ハ、愈、短縮ナリト、見ユルハ、是カ爲ナリ。
汝、應ニ此意思ヲ以テ、カノ遠古ヨリ、存在シテ、悠久無疆ナル一體ニ就テ、

ノ時ニ當
テ、論ス

之ヲ思惟スヘシ、汝乃チ一ノ新見ヲ得テ、カノ希伯來ノ詩人ノ、美妙ナル
意ニ達シ、カノ一體ニ在テハ、千歲唯一日ノ如シト云フ旨ニ、曉通スヘシ、
蓋シ此遠永ノ心ニ在テハ、カノ其命令ノ刻下ニ、初頭ノ第一星、暗夜ノ穹
窿ヲ、照明セシ時ノ、邃古ナルモ、唯曠昔ノ事件ノ如ク、至近ノ事タルヘシ

第三 同一

性靈上ノ哲理ヲ論スルニ、其全體連絡ノ中、許多ノ紛雜ヲ起シ、許多ノ煩
難ヲ生シタルコト、恐ラクハ、此事項ヨリ、甚クシキ者ハ非ス、是此事項ニ
在テハ、之ヲ了解シ、之ヲ解釋スルコト、至難ノ題目タルニ由レリ、吾輩、同
一トハ、云々ノ事ヲ、徹スト云フヲ知ル、然レ、其意ノ如何ヲ説キ、其事ヲ、明
亮ニ述ヘテ、之ヲ哲理上ニ、講解スレハ、自ラ他ノ事ニ涉ルナリ、是ヲ以テ、
諸觀念ノ混雜ト、眞ニ錯繆ナル説トヲ、避ル爲ニ、此問題ヲ、研究スルニハ、
稍注意ヲ用ケルコト、必要ニシテ、此題目ハ、其神理學ノ關係ニ於テモ、亦

講解ノ難
キヲ論ス

類似ナラ
サルヲ論
ス

其純粹ナル哲理上ノ關係ニ於テモ、稍切要タル者ノ一タリ
同一ハ、類似ニハ非ス、唯其相似タルヲ指スニ非ス、故ニ、相似タル物ハ、同
シ物ニハ非ス、今、假設シテ、兩個ノ圓球若クハ、圓體アリトシ、其狀、何レニ
就テモ、密ニ一様ニシテ、大小モ、色澤モ、形狀モ、同シク、以テ製シタル材料
モ、又化學上ノ混合實質モ、悉ク同一ニシテ、目ニ見ユル所モ、手ニ觸ル、所
モ、他ノ官能ニ、感スル所モ、同シク、其形容形質、一モ異ナルコトナク、之ヲ
別々ニ看ル時ハ、總テ其異物タルヲ、認ムルコト、能ハサル如キニ至ラム、
然レ、此兩個、同一ニ非スシテ、此假設ニテモ、二個ノ別々ナル圓球トシ、二
個ノ本體トシ、二個ノ實體トス、今是兩ナカラ、同一タリト云フハ、二物唯
一ナリト云フコトニテ、類似ハ、同一ニ非ルナリ、是大宗牧師フレイトリ多來氏ノ
能ク指示セルカ如ク、類似ハ、同一ト別ナルノミナラス、同一ニ、必須ナル關
係ヲモ、有セサルナリ、今、人アリ、其形容、長短、大小、等ノ如キ、其以前ヨリ、全

少同シカラサル變化ヲ受ク然レ之ヲ同一人ナリト謂フヲ得ヘシ今二
 個ノ觀念同一ナルアリ是全ク別ナルノミナラス其一ハ他ノ一ト並立
 スルコトヲ拒ムノ能力ヲ有シ得又多分ハ實ニ其力ヲ有スト雖レ亦同
 一トスルヲ得ヘシ故ニ類似ト云フハ多分同一ノ反體ニシテ物體ノ相
 異ナル所以ヲ意中ニ含メリ甲ト乙ト相似タリト謂フハ其我ニ見ユル
 所ニテハ甲乙一物ニハ非ス同體ニハ非ス同一タラスト謂フコトナリ
 唯同一ノ物體時ヲ異ニシテ我カ認識内ニ入ル時譬ヘハ曾テ知リタル
 所ノ物體ト今知リタル所ノ物體ト比較スル時ノ如キ類似ト同一ト一
 次ニ其物ニ就テ命證スルコトヲ得ヘキコトアリトス
 同一ト云フハ同シコト。拉丁イテムト云フ義ノ他ノ一語ニシテ同シコ
 ト云フ義ヲ解スル人ハ同一ト云フ意ヲ解スヘクシテ同シト云フハ
 唯似タリ又肖タリト云フ意ナラサルヲヤ

化學上混
 合物ノ同
 一ニ非ル
 ヲ論ス

化學上ノ混合物ハ同シ物タリト雖レ之ヲ同一ナリト謂フ可ラス是唯
 類似タルノミ今二個ノ體同シ化學上ノ原行ヨリ同シ分量ニテ之ヲ煉
 化シ同シ形狀ト同シ性質トヲ有ス然レ是同シ體ニハ非ス又樹材若ク
 ハ鐵材ノ若干ヲ以テ分割シテ若干ノ小部分トナスニ各個共ニ相似其
 形狀大小形容色澤重量モ皆同シク化學上ノ混合ノ度モ亦同シトス然
 レは一モ交互ニ同一タルニ非ス此ノ如キ時ニ此數個ノ體ハ同シ物質
 ノ者タリト云フハ同シト云フ語ヲ稍廣ク用キタルニテ此物嚴密ニ同
 シ分子ヨリ成レリト謂フニ非ス其一個ノ實體ハ他ノ實體ト眞ニ同一
 ナリト徵シタルニハ非ス唯此物實質ニ就テハ同シ種類同シ品屬タリ
 言ハ材木ハ材木ヨリ鐵ハ鐵ヨリ成レリト云フ耳ニシテ是決シテ同一
 ト云フ者ヲナスニ非ルナリ
 若此ノ如キ同一ノ考定ニテ諸體ノ同一タルコトヲ理會シ得ヘキ時ハ

其數限極アル可ラス、今一ノ化カアリ、化學上一定ノ原行ヨリシテ、其形
狀性質トモ、一定セル一體ヲ結成スル時ハ、此力ニテ、二個、若クハ、十個ヲ
結成スルヲ得ヘク、而テ、其初頭ノ二個ヲシテ、同一タラシメハ、餘ノ十個
モ、亦同一タリ、是皆同一時ニ於テ、其交互ニ、同一タルカ上ニ、十個共ニ、同
一ニ存在シ得ルナリ、然レ、十個ノ中、各自ニ同一タルヲ以テ、又各自ニ別
ヤナリトス

同一ハ、相
比較シタ
ル語ナル
ヲ論ス

同一ハ、相關シタル語ニシテ、凡テ他ノ形質ヲ表スル語モ、多ク此ノ如シ、
今直ト云フ語ハ、其中ニ、不直ト云フ觀念ヲ含ミ、美妙ト云フ辭ハ、醜惡ノ
觀念ヲ包ミ、大ト云ヘハ、反體ノ小ヲ表シ、凡テ、他語モ、此ノ如シ、而テ、同一
ハ、其反對トシテ、殊異ト相關シテ、立テリ、故ニ、同一ノ觀念ヲ有スレハ、又
殊異ノ觀念ヲモ、有スヘシ、而テ、同一ナリト、肯定スレハ、殊異ナラスト否
定スヘク、又否定スルト云フハ、其否定シタル觀念ヲ有スルコトナリ、蓋

殊異ノ反
體ヲ論ス

シ殊異ナケレハ、同一無シト、謂フニハ非レ、唯他ノ一ツト云フノ觀念
無シニ、此一ツト云フ觀念ノ在ラサルコトヲ、謂フニテ、矮人ノ觀念ナシ
ニハ、長人ノ觀念ナキカ如ク、殆ト一般ナリ
然ラハ則チ、同一ナリト、肯定スルハ、唯殊異ナラスト、否定スルニテ、合一
ナリ、同ナリ、一ナリト、命證スルコトナリ、他ノ諸物モ、此物ノ如クニアリ、
凡テノ目的ニテ、此物ニ同シク、此物ト、混同シテ見ルヘク、又誤リテ、此物
トシテ、取ルヘキコトアリ、又取ルヘキコトモアリ得ルト雖、是皆、他物
ニシテ、此物ニハ非ス、故ニ、今同一ナリト肯定スルハ、此物ヲ肯定スルニ
テ、殊異ナラスト、他物ナラスト、云フナリ、然ルニ、其一物ヲ、凡テノ他ノ一様
ナル、或ハ一様ナラサル物ト、區別シテ、表徴スルニハ、何事タルニ拘ハル
ニ非ス、又其物ノ一體ヲナシ、本體ヲナシ、以テ其同一ヲ、成ス所以ノ者モ
何物タルニ拘ハルニ非ルナリ

此語ノ適用諸種ナルヲ論ス

第一種ニ適用スルヲ論ス

上節ノ意ナルヲ以テ、此語ヲ諸種ノ物ニ適用スル時ハ、各自ニ稍異ナル意味ヲ有スルコト、明カナリ、何トナレハ、其物ノ一體若クハ、本體ニ、差異アレハナリ、然ルニ、其物ニ三種ノ別アリテ、各自ニ、此語ヲ適用スヘシ、是第一ニ、精神ノ存在、第二ニ、機性體、即チ、生活體ノ存在、第三ニ、無機性ノ物質ナリ

第一種、即チ、精神ノ存在ニ就テハ、其同一ナルコト、單純ニシテ、且連綿タル存在ノ中ニ在リ、カノ靈魂、即チ、精神ハ、存在スル者ニシテ、其存在連綿タリト云ハ、明カナリトス、其存在シテ、連綿タル間ハ、同一ヲ以テ、之ヲ命證スヘシ、然レ、此存在熄ム時ハ、同一モ、亦熄ム、是其物既ニ存在セザレハ、是ニ就テ、肯定スヘキ者ナケレハナリ、又其代リニ、他ノ精神、創造ヲ受ケ、且、其天稟、毫モ前時ニ異ナルナク、其形質ノミナラス、其意識モ、亦同ウシテ、前時ニ自知スル所ハ、凡テ之ヲ自知スルニ堪エタリト、假定スルコト

人體ノ同一ヲ論ス

トヲ得ルモ、是猶前時ノ者ト、同一タリト、謂フ可ラスシテ、此假設ニテハ、他ノ精神ニテ同シ精神ニハ、非ルナリ、故ニ、之ヲ同一ナリト謂フニハ、即チ前時ノ眞ノ本體、若クハ、存在タルヘクシテ、其代タル他ノ一本體ナル、可ラサルナリ

故ニ同一ト云フ義ノ、嚴密十全ナルハ、本來唯性靈上ニシテ、物質ナラサル存在ニノミ、之ヲ適用スヘシトス、如何トナレハ、性靈ノミハ、存在ノ中ニテモ、其單純ナル本體ノ同一ヲ、連綿損壞ナク、保存スルノ一種タレハナリ

今人體ノ同一ト云フ時ハ、即チ、其精神、其靈魂、其我ナル者ヲ、形體上ノ物質ノ部ト、區別シテ、之ヲ指スナリ、故ニ、人體ノ同一ナル明證ハ、此意識ニシテ、吾人今、自己ト呼ヒ、又我ト唱ヘ、意思アリテ、意識ヲ具ヘタル今日ノ存在ハ、昨日亦意思アリテ、意識ヲ具ヘ、自己又我ト稱シタル者ト、同一タ

祿可ノ觀
ヲ論ス

ルヲ知リ、他ノ同質同狀ノ人タル存在ナリトハ、知ラサルナリ）
 祿可氏ハ、誤リテ人體同一ノ明證タル者ヲ、其同一ナル者ト混シテ、吾人
 ノ同一ハ、意識ニ在リト、肯定セルハ、怪ムヘシトス、果シテ然ラシメムカ、
 則チ、吾人ノ意識、間斷スルアリテ、譬ヘハ、熟睡、眩暈、癡昏ノ時ノ若キハ、我
 カ同一ハ、既ニ去リタリト、謂フヘシ、此謬語ハ、學士來德、及ヒ宗牧師佛多
 列爾ノ指目シテ、十分ニ解釋セシ所ニテ、中ニモ、來德ハ、一ノ比喻ヲ設ケ
 テ、曰ク、今モシ、一個ノ人アリ、其生涯ノ時限ニ從ヒ、或ハ、學校ノ少年、或ハ
 陸軍ノ鄉勇、或ハ一軍ノ司令タラム、而テ其少年タルヤ、園菓ヲ盜ミテ、鞭
 撻ヲ喫シ、兵卒タルヤ、敵中ニ入テ、軍旗ヲ奪フ、而テ、此時ニ當リ、兒タリシ
 時ノ鞭撻ヲ、追懷シテ、明亮ナリトシ、然ルニ、司令官トナリテハ、唯軍旗ヲ
 奪ヒシ事ヲ、記スレバ、鞭撻ヲハ、記セストセム、然ルニ、祿可氏ノ說ニ從ヘ
 ハ、兵卒ハ、少年ト同一ナリトシ、都督ハ、兵卒ト同一ナリトス、何トナレハ、

第二種ニ
適用シタ
ル同一ヲ
論ス

是其事ニ就テ、意識ヲ存スレハナリ、然レ、都督ハ、少年ト同一ナラストス、
 何トナレハ、其事ノ意識ヲ有セサレハナリ、今式ニテ言ハ、甲ハ乙ナリ、
 乙ハ丙ナリ、然レ、甲ハ丙ニ非ルナリト、謂フカ、如シ、蓋シ其眞理ヲ指シテ、
 之ヲ同一ト謂ヒ、眞理ノ明證ヲ指シテ、意識ト謂フ、是自ラ二專ナリ、故ニ、
 縱ヒ過去ノ事ニ就テ、意識ヲ有セサルモ、其人存在ノ合一連綿タル者、存
 スル間ハ、猶同一存ストスヘシ
 （今機性物質ノ存在ニ就テ、之ヲ觀レハ、動植ノ別ナク、其同一ハ、其物ノ本
 體ヲナス者ニ在リテ、此本體、即チ之ヲシテ、動物タラシメ植物タラシム
 ル者ナリ、是唯其體ヲ、本體ト指スニ非ス、又唯云々ナル數目性質ノ分子
 ヲ指スニ非ス、且其分子ノ位置結構ノ所ヲ指スニモ非ス、此數ノ者ト共
 ニ、其體中ニ一層高キ本元アリ、是即チ生活ノ本元ナリ、此隱微ナル生活
 ノ本元ハ、物質分ノ同シ結構官具中ニ、一貫シテ、一ノ組織セル合一ヲナ

シ、一ノ眞體ヲナシ、一ノ本體ヲナシ、縱ヒ其官具ヲ混成スル諸部ト、分子トニ就テハ許多ノ變化ヲ受クルコト有ルモ、其物體ノ同一ヲナス者ナリ。然レ此同一ハ、既ニ十全ニ非ス、又至純ニ非ス、何トナレハ、精神ノ存在ノ如クニ、其本體同一ナルコト、既ニ己ニ純全ナラサレハナリ、今ソレ論題ナル動植二體ニ於テ、其組織セル者ノ中、生活ノ本元ハ實ニ其存在ノ間、諸時限ヲ一貫シテ、同一タレレ、物質ノ官具ハ、同シ純全ナル本體ヲ存保セス、唯其結構形狀ト、諸部ノ用法トハ、同一ニシテ、其諸部ト、其分子トハ、自ラ陸續變化ヲ受ル者ナリ、然ラハ、吾人物質機性ノ存在ニ就テ、同一ナリト、命證シ得ルモ、密ニ哲家語ノ用法ニ合セス、唯稍差異ヲ帶ヒテ、其一分ヲ見タル意ニ、取リタルナリ、故ニ同一ト云フト雖レ、唯其結構官具ノ總體、同一ニシテ、生活ノ連綿タルヲ、指スコテ、其生活ノ本元、一貫シテ、合一ナルタケノ所ニテハ、同一ト稱シテ可ナリ、是ニ由テ、此ノ如キ一物體

第三種ニ
適用シタ
ル同一ヲ
論ス

ヲ、凡テ他ノ是ト同種類ノ物體トハ、區別スヘキヲ、知ルニ足レリトス。單素ナル無機性ノ物ニ就テ、觀レハ、其同一ハ、更ニ其純全ナル同一ノ中ニ在リテ、其分子ニ變化ナキヲ、主トスヘシ、然レ論題ナル諸物ニ至テハ、其本體タル定形モ、結構モ、生活ノ本元モ、悉ク無キ者ニテ、一モ一定セルコト、ナキ者ナレハ、唯其物ノ一塊、即チ實體ヲナス所ノ數ト、分子ノ性質トノ中ニ、其本體在リトスルナリ、而テ、少シニテモ、是ニ變化アレハ、既ニ己ニ同シ本體ニハ非ルナリ、故ニ、此ノ如ク觀ル時ハ、元來此論題ナル一例ニ於テハ、一モ同一トスヘキ者、ナシトス、何トナレハ、物質ノ實體ハ、何レモ、陸續トシテ、其變化ニ屬スヘキ者タレハナリ、故ニ、吾人、今唯、無機性物質ノ實體ニ就テ、同一ナリト云フハ、唯第二義タル俗用ノ意味ニシテ、嚴密ニ言ヘハ、畢竟是同一ナル者ニ非スシテ、少シニテモ、二個ノ瞬間ヲ分テハ、同一ニ存スル者ニ非ルナリ。

然ルニ吾人日常、二葉ノ紙アレハ、唯其兩ツナカラ、白ク、若クハ、兩ツナカラ、赤キヲ指シテ、同シ。色ナリト云ヒ、又二個ノ貨幣アレハ、唯其二個ノ、同種類タリ、同色タリ、其純雜ノ同量タル等ヲ指シテ、同シ純質、同シ大小、同シ分量ナリト云フ、然ル、其一ノ色澤純質、大小ト、他ノ一個ノ、色澤純質、大小ト、極メテ本體ヨリ、同一ナリト云フ意ニハ非ス、是ト同シク、吾人物質ノ實體ニ就テ、唯其物ノミニ就テ論シテ、同一即チ、同シ物ナリト云フハ、語ノ用法ノ然ルニテ、嚴密ナル本來ノ意ニ非ス、唯第二義ナル、泛用タルノミ、嚴密ニ言フ時ハ、其實體、毫モ變化ナキニ、非ルヨリハ、之ヲ同一ト、謂フ可ラス、然ル、其變化ナキコトハ、物質ノ存在ノ中、何ニテモ、時ノ陸續相繼ク限内ニ、多分保ス可ラスシテ、縱ヒ是アルモ、實ニ稀ナルナリ。

此語ニ就テハ、習俗ノ用法アリテ、猶表章ヲ要スルナリ、吾人、山川、樹木、若クハ、自然ノ此ノ如キ物ニ就テ、同一タリト云フコト多シ、此ハ是、余カ雅

習俗ノ用法ヲ論ス

見タリシ時、看シ所ノ同シ山ナリ、此ハ是、少年ノ時、其下ニ憩ヒシ所ノ同シ樹ナリ、此ハ是、幼時濯浴、若クハ、漁釣セシ所ノ同シ川ナリト云フ、然ルニ、是亦、一意アリテ、同一ト云フモ、其真ヲ失ハスシテ、正シキ用ヒナリ、其實體ニ就テハ、變化アリシコト、固ヨリ疑ヒヲ容レサレハ、純全ナル同一ナラサルハ、固ナリ、然ル、是亦畢竟、員數上ノ同一ナリ、此員數上ノ同一ヲ指シテ、此物ノ同シキコト、即チ、其同一ナルヲ云フナリ、是此ノ如キ語ノ用法ニハ、十分ノ根據アリ、今汝、書籍、山河等ヲ見テ、之ヲ、以前曾テ見タリシ者ナリト、認ムルカ如シ、又今一樹アリテ、汝、朝タニ、其下ニ逍遙セムニ、其樹ハ、曾テ十年前ニ、其下ニ盤踞セシ所ノ樹ニシテ、決シテ、他ノ樹ナラサルヲ、認ムルカ如シ、然ル、其樹葉ハ、固ヨリ、既ニ、年々ニ變シタリ、其樹皮モ、材維モ、亦既ニ變シタリ、而テ、其枝條ハ、亦一層大イニ、且、數多ナルニ至リテ、其標梢ハ、或ハ時ヲ經、暴風ノ爲ニ、摧折セラレタルヲ免レス、是其變

化ヲ受ケタルコト、汝カ變化ヲ受ケタルカ如ク、四時變遷ニ從ヒ、汝ト共ニ、老大ナルニ至リ、其綠葉蒼然タリシモ、汝カ志望圖略ト同シク、凋落四散スルニ至ルヘシ、然ルニ、猶是汝ニハ同シ樹タルヘシ、何ソヤ、是皆員數上ニテ、同シ合一ナリ、爰ニ、千萬株ノ相類似セル樹木アリ、其種類、生長形狀、諸部ノ姿勢、大小、色澤、總テ其形容等、悉ク相似サルナシ、然レ、唯此一個樹ハ、即チ、汝カ曾テ認メタリシ所ノ、一個樹ニシテ、他處ニ生シタル同種類ノ、他ノ一個樹ニハ、非ルナリ、是即チ、員數上ニテ、同シ合一ニシテ、一列中ノ他ノ一個ナラサルナリ、此ノ如キ同一ナル語ノ用法ハ、世俗ノ意義ナレ、是スラ、猶同一ト云フ意ニ存在ノ陸續タル義ヲ、存スルナリ、若シ、其諸部、全然變シ去リ、新シキ者、相替ハリ、譬ヘハ、幻技刀子ノ如ク、刃中刃ヲ含ミ、柄中柄ヲ藏メ、陸續トシテ、新形ニ變スルカ如クナラムカ、或ハ又、一船舶ノ如ク、其本來ノ材板、索繩、悉ク時ト共ニ朽廢シ、年々修覆シテ、全船

是純全ナル同一ニ非ルヲ論ス

ノ實體、悉ク新物ト、相代ルカ如クナラムカ、吾人、此物ニ就テ、既ニ之ヲ同一物タリト思ヒ、且、同一物ナリト謂フ可ラサルコト、固ナリ。
 (上ニ) 論述シタル事例ハ、通俗ノ語法ニテ、其物ヲ指シテ、同シ又同一ナリト謂フハ、嚴密ニ、然ルニ非スト、雖レ、之ヲ純全ナル合一、若クハ同一ナリト謂フヨリモ、寧ロ、比較ヨリ生スル合一同一ナリト謂フニ、若カサルナリ、蓋シ、此等ノ事例ニテハ、必ス、他ノ同種、同類、同部屬ノ物體アリテ、是ト相關係シテ、同一ト謂フニテ、此同種類、同部屬ノ中ニテ、現ニ認ムル物體、其一ニ屬シ、其部中ニテ、其物體ノ以前ニ有セシト同シ關係ヲ、現在モ有スルナリ、譬ヘハ、卓子上ニ數種ノ卷帙アリ、汝、中ニ就テ、其一卷ヲ取リテ、又數時、數瞬間ノ後ニ、復之ヲ取ルカ如シ、而テ曰ハク、余、今取ル所ノ書ハ、前時取リシ所ノ書ト、同一ナル物ナリト、然ルニ、此時、汝、心裏ニ、其實、質、純乎トシテ、變化ナクシテ、是前時ノ書ト同一ニシテ、其卷篇中、章句ノ數、一

モ異ナルコトナシト謂フニ非ス。汝カ心裏總テ此ノ如ク思慮セサルハ、明カニシテ唯此ノ如ク徴シタル合一ハ、以前ニ徴シタルト同シ合一ニシテ同種類中ノ他ノ一書ニハ、非ルコトヲ示スノミ、是即チ其概念モ、既ニ彼此ノ比較ヨリ生スル者ニテ、比較上ノ同一ナリ、而テ其中ニテ員數上ノ合一ヲ首トシテ、其原行ト立テ、觀タル者ナリ。

此中、動モスレハ多岐ヲ含ムヲ論ス

總テ吾人ノ心裏ニ同一ノ觀念生スル時ハ、動モスレハ、物體ノ多岐ナルアリテ、其品性概スルニ亦相同シク、之ト共ニ其觀念中ニ含蓄セリ、此ノ如キ異種多岐ノ觀念、心裏ニ現ハレ、此觀念ニ本ツキテ、認識ノ差ヲ生スルナリ、其觀ル所ノ物體ハ、同一ナリト雖、之ヲ觀ルノ人亦同一ニシテ、觀ル所ノ時、異ナルアリ、又或ヒハ、觀ル所ノ時、同一ニシテ、觀ル所ノ人、異ナルアリ、此ノ如キ時ニハ、其物體ハ全然同一ナリト雖、之ヲ認ムルハ、各別ニシテ、相潤レリトス、此認識ノ多岐ニシテ、差異アルコト、其物體ハ、

同一ノ理會ハ、其總計、幾個アリヤヲ論ス

一ナレハ、動モスレハ、諸種ノ觀念ヲ生スルノ本トナルニ至ルナリ、譬ハ、今日見タル書籍ト、昨日見タル書籍ト、我カ意思ニ於テハ、各別ナル二物タリトシ、今ノ認識ト、後ノ認識ト亦此心ノ各別ナル二發作タリトス、是ニ於テ、其物體各別ナリヤ、其認識各別ナリヤト、云フ疑問ヲ來スナリ、是同一ノ疑問ニシテ、汝將ニ直チニ、此數様ノ認識ニ供スル物體ハ同一タリト云フ、不易ノ的證ヲ得ルニ至リ、其事例ノアル所ニ從ヒ其同一ノ純全タルト、比較ニ生スルトヲ、定ムルニ至ラムトス。故ニ總テ同一ナリト、肯定シタル事例ニ當テハ、動モスレハ、目的多岐ニ出ルコトアリ、是之ヲ認知スル人同ウシテ、時ノ異ナルニテモ、或ヒハ、又時同ウシテ、人異ナルニテモ、一定ノ物體ニ認識ノ差異アル是其一ナリ、此認識ノ差異ナル物體ニ就テ、動モスレハ、多岐ニ出ルハ、現實ニ多岐ナルカト云フ疑問、是其二ナリ、此疑問ノ然ラサル的證、物體ハ同一ナリト

云フ決定、又此同一合一ナルコトハ、嚴密ナル哲學上ノ本來ノ意ニテ、此語ヲ用非ル時ト、通俗ノ泛用ノ時トニ從ヒテ、純全ナルト、比較ニ生スルトノ異アリト云フ、是其三ナリ、故ニ、其一ノ事例ニテハ、至極ノ本體ノ同一ナリトシ、他ノ事例ニテハ、名目上ニテ、其一系列、若シハ、一種中ニテ、彼此相關係シタル同一ナリトス

第四 因縁

因縁ノ觀念ハ、人各、心ニ慣用スル所ト一タリ、然レ、此語ニテ、何ヲカ徵スルト、云ハ、細密ニ之ヲ解釋スルコト、容易ナラス、又其語義ノ經界ヲ定メ、且、其由來ヲ摘發スルコト、共ニ難キ所ナリ
余謂フ、此語ヲ、尋常ニ用ヒタル時ハ、其意、此上ニ、二ノ應效ノ相關スル者ヲ指スナリ、是カ爲ニ、一モ、事件ト、現象トノ生セサル者ヲハ、徵セサルナリ、故ニ、今一物アリテ、他ノ一物ノ因縁タルヲ、肯定セムト欲セハ、此兩ツ

此語ノ意ヲ論ス

此觀念ノ由來ヲ論ス

ノ者、相連絡シタルヲ、知ルヘキ耳ナラス、且、其一ノ存在ハ、他ノ一ノ存在ニ關スルコトヲ、知ラサル可ラス、是ヲ以テ、因縁ト云ヒ、前兆ト云ヒ、共ニ一定不易ノ者ナリト雖、因縁ハ、唯前兆ニハ非ス、譬ヘハ、風雨ノ起ラムトスルハ、晴雨儀ノ變化ニ因テ、前兆ヲ見ルヘキコト、不易タリト雖、其變化ハ、唯風雨ニ先マツ耳ニシテ、風雨ノ因由ニハ非ルナリ
因縁ノ觀念ハ、吾人何ノ處ヨリ、之ヲ取リ來ルカト云フハ、一切要リ疑問ニシテ、許多ノ講論ヲ、費セシ所ナリ
此觀念ハ、吾人ノ覺性ヨリ來ラサルハ、明カナリ、譬ヘハ、余今、火ノ前ニテ、雪ノ解クルヲ視、又蠟燭ノ熔際ニ、蠟ノ解クルヲ視ルカ如シ、熔際ニ當リ、余カ見ル所ノ者ハ、何ソヤ、唯此ノ如キ現象ノミニシテ、別ニ見ル所ナキナリ、故ニ、總テ覺性ノ示ス所、總テ目力ノ呈スル所ハ、唯一實體アリテ、他ノ一實體ノ近傍當面ニ於テ、熔解スルコトニテ、余其因縁ト云フ者ヲ見

ス、又一モ、一ノ形状ヨリ、他ノ形状ニ移ルヲ見ス、又一モ、一ノ物ヨリ、他ノ物ヲ攪動スルヲ見ス、唯兩ノ者、相近ツキテ、其一物中ニ變化ノ起ルヲ見ルノミ、是ニ因テ、余引證シテ、以謂ヘラク、此變化ハ、相接近スル故ニ、生スルナリト、余之ヲ信シテ、後來屢、試験ヲ反覆シテ、同シ效ヲ得レハ、其必ス此ノ如クナルヲ疑ハサルナリ、故ニ、因縁ノ觀念ヲ、心ニ提起スル者ハ、余カ見タル所ノ者ナリト、雖此之ヲ覺性ヨリ得タルニ非ルナリ、其因縁ナル者ハ、隱微ニシテ、固ヨリ見ルニ由ナク、其性質ハ、全然知ル可ラスト、雖此、其存在ノ眞ナルハ、能知レタル所ナリ、然此、是現實ニ見タル者ニ由ルニ非ス、唯斯心ノ理法ニ由ル者ニシテ、此理法、余ヲシテ、各自ノ事件ハ、必ス其因縁アルコトヲ信セシメ、何如ナル境遇ニ處スルモ、一ノ因縁アルハ、必ス一定ノ變化、事件ト相連絡スルコト、不易違フコトナシト、思ハシムル者ナリ

心意ノ結構ナルヲ論ス

覺性ヨリ來ルニ非ルヲ論ス

意識ヨリ來ルカヲ論ス

此ノ如キハ、心意自然ノ結構ニシテ、其發作ノ理法、自ラ此ノ如シト云フハ、一モ疑フヘキ道理ナシ、吾人、乍チ一事件、若クハ、一現象ヲ視レハ、目下直チニ、是其應效タルヲ斷定シテ、其因縁ヲ求メムトスルナリ、是吾人ノ性ニ、本ツク者ニシテ、吾人強井テ、理會ヲ起シ、自ラ欺イテ、絶テ因縁ナル者ナシト、定メムト欲スルモ、亦得ヘカラサルナリ、然ルニ、此因縁ノ元理ハ、經驗ヨリ來ルニ非ス、之ヲ覺性ヨリ取ル者ニ非ルハ、前既ニ、之ヲ云ヘリ、固ヨリ既ニ目ニテ、蠟ノ溶解スル因縁ヲ見ス、況ヤ又、其見ル所ノ物ノ中ニ、各自ノ事件ニハ、必ス因縁アリト云フ元理ヲ、含メルヲ見ムヤ、是覺性ノ賦與スル者ニ非ルコト、明カナリ、是覺性ノ賦與スル所ニ非スト、雖此、或ハ是經驗ニ屬スルノ事ニシテ、意識ニ由テ、之ヲ取ルニ非ルナキヲ得ムヤ、是或ヒハ、他ノ一道ナリト、是亦然ラス、譬ヘハ、余今、一定ノ意ヲ提起スレハ、我ノ意識、之ヲ知ル、而テ、此發

意ハ、又一定ノ筋維ノ運動ヲ伴ヒ起シ、而テ、此筋維ノ運動ハ、又我ヲ圍繞
 スル周匝ノ諸物ニ及ヒ、再ヒ、一定ノ感觸スヘキ應效ヲ起スニ至ルナリ、
 此外部ノ諸物ノ上ニ、生シタル變化ハ、直チニ復我カ自己心裏ノ情狀變
 化ト、相連絡シ、是ニ依テ、我カ意思何如ハ、亦直チニ我カ意識ニ供スルナ
 リ、故ニ、我カ方ニ在テハ、先意ヲ起スト、是ト相通スル筋維ノ努力ト有リ
 テ、而テ、外部ノ變化ヲ生スルニテ、此ノ如ク意ヲ提起スルコトナキ時ハ、
 未タ曾テ、變化ノ生スルヲ視サルナリ、故ニ、余、我カ意ヲ以テ、因縁トシ外
 部ノ變化ヲ以テ、應效トスルコトヲ、知ルナリ、而テ、又、余他人ノ意カヲモ、
 亦同シ、餘法ニテ、變化ヲ生スルヲ視ル、是ニ依テ、概シテ、因縁ノ觀念ヲ得
 ル故ニ、意識ト、經驗トニ因テ、之ヲ賦與スト云ヘ、其、其實未タ盡サ、ル者
 アリ

因縁ノ觀

佛朗西ノ才名伎倆アル哲家、吾人因縁ノ觀念ノ元ヲ、此源ニ歸着セルハ、

念ハ、此ノ
 如クニシ
 テ、生スル
 ニ非ルヲ
 論ス

蓋シ、斯ニ取ルルニテ、其哲家トハ、余賣内德比蘭ヲ指スナリ、吾人自己ニ
 テ、意ノ努力ヲナシ、是ニ因テ、應效ヲ生スルコトハ、皆我カ意識ニ、供スル
 ノ事ニシテ、是初頭、我ニ因縁ノ念ヲ、賦シ得ル者ナリト云フ説ニ至テハ、
 余カ説モ、亦比蘭氏ト一致セリト雖、是我ニ、因縁觀ノ理法ヲ、賦スル者
 ニ非ルナリ、是唯一一定ノ事例ニ當リ、正ニ然ル者ニシテ、唯其事例ヲ、解釋
 スルニ足リ、之ヲ過キテ、以往ハ、一モ依テ以テ、解釋スヘキナク、一步モ、進
 ムコト、能ハサルナリ、上ノ如キ事例ニ當リ、首唱ト、後和トヲ、取リ、之ヲ一
 連接ノ運用ニ、屬シタル時ニ、一定ノ應效、發生スルハ、固ヨリ余カ意識ニ
 供スル所ナレ、此ノ如キ様法ニテ、事件ハ、各、因縁アリト云フ元理ハ、意
 識ニ、供セスシテ、余カ經驗ハ、絶テ此ノ如キ專斷ヲ許サ、ルナリ、是ヲ以
 テ、事實ト、事例トヲ、歸納スルハ、絶テ此事ヲ例ス可ラス、歸納ハ、唯其事實
 ト、事例トヲ、擴充シテ、又之ヲ概括スルコトヲ、得ヘシト雖、然、徒ニ價

習上ニ屬スル偶然ノ事實ニ絶テ全稱必然ノ烙記ヲ押スコト能ハサルナリ、約シテ言ハ、因縁觀ノ理法ハ、一定ノ事例、若クハ、其事例ノ若干ヨリ、全ク別ニシテ、之ヲ現在ニ視實シタル因縁トハ、區別スヘキナリ、故ニ、一場ノ事實ニ就テ、因縁ヲ知ルハ、意識上經驗ノ疆内ニ入ルヘクシテ、因縁ノ理法ニ達スルハ、總テ之ヲ言ハ、即チ第一元ノ眞理、道理ノ觀念ニシテ、斯心ノ理法ニ、外ナラサルナリ

學士包然
ノ說ヲ論ス

此事ニ就テハ、學士包然尤モ能ク、其意ヲ表章セリ、其言ニ曰ク、事件ハ、各其因縁アルヲ必トスト、云ヘル元規ハ、所謂天然ノ理法ノ如ク、唯經驗上ニ本ツキタル歸納ニテ、一事例ノ是ト相反スル者ニ遭フマテハ、別ニ異論ナシト、云フノ比ニハ非ルナリ、是ハ乃チ、必然不易ノ眞理タリ、是天然ノ現象ヲ、視察シテ得ル所ニ非スシテ、人智ノ必然ニ出テ、此ノ如キ視察ヲナスニ、其上ニ卓爾タル者ナリ、故ニ、之ヲ知ルハ、五官ノ能力ニ由ラサ

何者カ、因縁ヲ造ス
ヲ論ス

レハ、視テ以テ、假冒ナリトスルコトノ能ク、可ラサル耳ニ非ス、此ノ如ク、理會スルコトモ、能ク、可ラサルナリ、然ルニ、吾人ヲシテ、因縁アルヲ知ラシムル因縁ハ、天地間ニテ見ルヘキ者ニ非ス、徒ラニ、有形理學ノ徒、之ヲ講求スレバ、勞シテ功ナク、世界ノ創造以來、恒ニ之ヲ、一事例ニ於テ、求メムト欲シ、竟ニ久ウシテ、志ヲ委シテ、達ス可ラサルヲ知リ、今日ニ至テハ、唯自然ノ現象ヲ類集シテ、以テ足レリトスルニ至レリ、蓋シ、此現象ノ眞因縁ニ至テハ、之ヲ物質ノ境裏ニ、求ム可ラスシテ、之ヲ心意ノ域内ニ、求メサル可ラサルナリト

上論ニ援用シタル著家ノ、論及セル所ハ、何者カ、因縁ヲ造スト、云フ輕淺ナラサル問題ナリ、然ルニ、今ハ、此問題ノ講究ニ、就クノ暇ナキヲ以テ、唯一事ヲ表章シテ足レリ、本來此語ノ用法ハ、心意ヨリ、外ノ物ニテモ、因縁トシテ、徴スヘキ者多クシテ、唯一定ノ應效アラサル耳、故ニ、鐵錘、若クハ、

此等ノ器械ハ、鐵釘ヲ打入スルニ、少ク可ラサル者ナレハ、鐵鎚ヲ呼ビテ、打入セラレタル釘ノ、因縁トスルヲ得ヘク、又其鎚ヲ用ヒテ、打チタル、打撃モ亦因縁トシテ、徹スルヲ得ヘシ、又一層本來ヲ語レハ、其打撃ヲ起セシ、手臂ヲモ、猶一層正シク推サハ、其手臂ヲ動カシ、是ニ繼テ、鎚ヲ動カシ、以テ打當スルニ、至ラシメタル心意ヲモ、因縁タリト謂フヘシ、故ニ、吾人至極眞實ノ因縁ヲ、求メムト欲セハ、竟ニ心ノ域内ニ反歸セサルヲ得サルコト、疑ヒナシ、是皆斯心ニシテ、何レノ事例ニテモ、最第一ノ動手トシテ、其應效ヲ生セシムル者ハ、此心ニ非ルナシ、故ニ、心ヲ指シテ、第一眞因、又諸因ノ因ト、名クルコトヲ得ヘシ

因縁ノ説ノ記傳○
亞立斯度德ノ見解

因縁觀ノ説ノ記傳ハ、諸家ノ考定、異論百出、固ヨリ一定ノ説ナシ、今茲ニ、舉示スル所ハ、其梗概ヲ示スニ、過キサルノミ、此因縁觀ノ區別分類ノ、最古ナルハ、亞立斯度德ヲ鼻祖トシ、次ノ分解ヲ立テタリ、曰ク、總テ諸作物

祿可氏因縁觀ノ異ヲ論ス

ノ、全備ニ至リタル者ハ、四者ヲ其中ニ含メリ、其由テ以テ成ル所ノ作者、其資、テ以テ成ル所ノ材質、原行、其依テ以テ形狀様法ヲ、定ムル所ノ圖畧、觀念、其爲ニスル所ノ最後目的ナリ、是ヲ以テ、今、一ノ彫像ヲ造ラムトセハ、彫工、花蕊石塊、彫工心裏ノ意匠、此作物ヲ造ル爲ノ初念トハ、是ナキヲ得サルナリ、此中ニテ、第一ナル者ヲ實力ノ因ト名ケ、第二ヲ材質ノ因ト名ケ、第三ヲ形體ノ因ト名ケ、第四ヲ最後ノ因ト名ルナリト、此分類ハ、一般ニ、士歌羅斯^{スゴラス}加派^{カチア}ノ諸哲、之ヲ誦法シ、又今猶僅カニ、之ヲ奉スル徒アリ、余ハ更ニ、此中ニテ、實力最後ノ二因縁ニ就テ、之ヲ論スヘシ

因縁ノ觀念ノ源由ニ就テハ、其說甚々多岐ニ涉レリ、祿可ハ、之ヲ覺性ヨリ來ル者トシ、又感覺學家ノ諸哲モ、之ヲ取レリ、以謂ヘラク、吾人唯萬象諸體ノ、交互ニ相制シ相化スルヲ觀ル、因縁ノ念、斯ニ生スルニ非スシテ、何ヲヤ

虎謨并ニ
不羅昂ノ
考定

虎氏ハ、因縁ト名ル者ノ存在ト、一物ノ他物ノ上ニ、及ホズ勢力トハ、是アルナシト拒ミ、唯之ヲ分解シテ、諸物ノ相繼キ、相續キテ、其次序整々タル者トシ、而テ、之ヲ吾人ノ意思中ニ受テ、亦相伴ヒテ、現ハル、者トセリ、不羅昂ノ考定モ、其實、是ト同クシテ、因縁ト、應效トヲ、分解シテ、唯先ツ者ト踵ク者トシ、是ヲ超エテ、以往ハ、吾人、一物ヲモ、知ルコト能ハズ、一事ヲモ、肯定スルコト、能ハスト云ヘリ

萊武尼多
ノ考定

萊武尼多ノ考定ハ、殆ト表裏ノ極點ニ位シ、此勢力ノ原行、即チ因縁ノ實力アルコトヲ、總テ存在アル諸體ニ歸着シテ、是ナキハ莫シトシ、實體ハ其力ヲ有ス、是即チ其因縁ナリト

韓圖ノ考
定

韓圖并ニ其門派ニテハ、因縁ヲ以テ、唯主觀上ノ念トナシ、吾人ノ悟性ノ理法ニシテ、外物來ル時ハ、此理法ニ依テ、悟性ニ印象スル者タレハ、我カ意思ノ情狀ニ過キスト、且謂ヘラク、吾人、外界ノ諸現象ヲ、視察シテ、此我

此二觀念
ノ直覺ニ
屬スルヲ
論ス

ニ具スル靈智上ノ理法ニ依テ、之ヲ因縁トナシ、應效トナシテ、位置スルハ、性ノ必須タリ、然レ、是我カ理會タル耳ニシテ、此理會ノ存否ニ關セス、此觀念ト相通スル者、實在トシテ、存セリヤ否ヤハ、吾人ノ知ラサル所ナリト、此考定、并ニ虎謨、不羅昂ノ考定共ニ、終始一貫セル疑惑學ニ、偏セルコト、一目瞭然タリト、謂フヘク、カノ賣内德比蘭ノ考定モ、之ニ源セルコト、前ニ表章シタルカ如シ

第五 美妙并ニ正直ノ觀念

固有直覺ノ理會ノ能力ニ因テ、斯心ニ提起シタル、本元ノ觀念中ニ、美妙ノ念、并ニ又、正直ノ念ヲ、加フヘシトス、此本元ノ觀念ハ、或ル著作家ニ從ヘハ、之ヲ名ケテ、道理ノ觀念トスルヲ、善シトセリ、而テ、中ニモ、美妙、并ニ正直ノ二觀念ハ、各、自立シテ、一層切要ナル觀念ニシテ、人間ノ福祉ニ關スルコト、殆ト他ノ心裏ノ觀念ニ勝レリ、而テ、此二觀念ハ、到底根究スレハ、

此二觀念ニ就テ論スヘキ事

固有直覺ノ能力タルコト、亦疑ヒヲ容レサル所ナリ、兩ノ者皆單純本元ノ觀念ニシテ、又普通必須ノ品性ヲ具ス、而テ、又覺性ニ因テ、合當ノ時機ニ觸ル、時ハ、直チニ其瞬間ニ、心裏ニ提起セラル、今一定ノ物體アリ、或ハ、天工ニ屬スルモ、或ハ人作ニ屬スルモ、一タヒ之ヲ知覺スル時ハ、吾人直チニ其美妙タルニ感シ、又一定ノ品性履行アリ、一タヒ之ヲ視察スル時ハ、吾人直チニ其德義上ニ於テ、正タリ邪タルヲ覺ユ、此ノ如クニシテ美妙ト正直トノ兩觀念ハ、外界ノ相通スル物ヲ知覺スル時ニ、斯心ニ提起セラル、ナリ

今之ヲ以テ、直覺能力ノ生スル念トシ、即チ、固有觀念トシテ、觀ル時ハ、首トシテ、此兩觀念、各、發生スル所ノ境遇ト、其各自ノ品性ト、并ニ、兩者ノ事例ニ當リ、何物カ之カ目的タル、ハタ美妙ト、正直トハ何物タリヤヲ、一層特別ニ論スヘキ所タリトス

此題目ハ、個別ナル講究トシテ、後篇ニ譲ルヘキヲ論ス

然ルニ、此事ハ、爰ニ表章スルヨリモ、一層廣ク、一層充分ナル講究ヲ要シ、論題ナル二觀念ハ、唯理性ノ理會、即チ直覺ノ能力トシテ、觀ルヘキ耳ニ非ス、心意ノ發作ニ於テ、二ツノ個別ニシテ、且、切要ナル局部ノ、材料ヲ爲ス者ニシテ、其辨決ノ種類、各、別ニシテ、一ヲ美妙論、一ヲ道德學ト名ク、蓋シ、斯心ノ固有直覺ノ勢力ニ因テ、俱スル所ノ美妙ト、正直トノ理會ハ、一ノ材料基礎ノ如ク、此上ニ、カノ省察力ヲ用ヒテ、一個ノ建築ヲナスナリ、此ノ如クシテ、心意ノ發動、各、個別ノ成形ヲ占ムルハ、尋常雅趣ト、獨知トノ名目ニテ、世ノ知ル所タリ、今之ヲ名ケテ、美妙、并ニ道德ノ能力ト、稱スルヲ得ヘシ、此ノ如キ者ナルヲ以テ、今此次篇ニ於テ、之ヲ個別ノ論ニ讓ルヘシ、然ルニ、之ヲ別論ニ付ストハ、雖、其總讀ノ際、此所謂二能力、本來斯心ノ新勢力ニハ、非スシテ、唯此別種ナル二觀念ノ上ニ、省察力、即チ論辯ヲ施シタル一成形タルコトヲ、心ニ忘ル可ラサルナリ

第三篇 美妙ノ理會并ニ其認識ヲ論ス
第一章 美妙ノ理會

此事ヲ論スル科學ヲ論ス

字義ヲ定ムルノ難キヲ論ス

此題目ノ講明ハ、吾輩ヲ、一ノ新科學ノ區域内ニ導ケリ、然ルニ、此科學ハ、頗ル近日ノ發明ニシテ、僅カニ能ク、哲學上諸學ノ間ニ、其位ヲ占ムルニ至レリ、是即チ、エスセテ、ゾ、譯シテ美妙ノ學ト云フ。然ラハ、何ヲカ、美妙ト云フト、此ハ是、門闕ヲ越ユレハ、即チ發スル疑問ナレド、此問ヲ受ル源由ハ、亦一ニシテ、足ラサルナリ、故ニ、其答辭モ、亦多方異岐ニシテ、殆ト此講究ヲ、擔承セル諸家ノ數ノ如シ、今美妙ノ一例ヲ、特ニ掲出シテ、其數ヲ論スルナク、其變化ノ不測ナルヲ、語ルコトナキハ、容易ノ事ニ屬スルモ、是其義ヲ限定スルノ事ニ非ス、是ト相表裏シテ、其義ヲ限定スルハ、殊ニ其難事ヲ増スナリ、何トナレハ、今美妙タル者、許多アリトシ、而テ、其中、諸種交互ニ相異ナル時、中ニ就テ、其共ニ相通シテ有ス

ル所ノ、一性質即チ、美且妙ナル者ハ、何ナリヤ、之ヲ決スルハ、吾人果シテ、何如ノ方法ニ從フヘキ、譬ヘハ、談論ノ章アル、彫像ノ味ヒアル、星宿ノ察爛タル、戯曲ノ風趣アルカ如シ、是皆、吾人ヲシテ、其美妙タルニ驚カシメ、亦皆吾人ヲシテ、情緒ヲ、醒起セシムル者ナリ、然ルニ、其中、唯一美妙ノ、能ク我ヲ興起セシムルアル耳、然ルニ、此四者、相通シテ、何物ヲ有スル、今其彫像ト、星宿トノ事例ニ當リテハ、此二物ノ、我ニ供スル快樂ヲ、取リタラハ、恐ラクハ、中ニ就テ、一事ノ上ニ、限定スルコト、難キニ非ルヘシ、然レ、是ヲ談論ノ文章ト、音樂ノ曲調トニ比セハ、既ニ同一事ノ當ラサルヲ、知ルヘシ、此ノ如クナレハ、此ノ方法ニテ、カノ疑問ヲ、解カムト欲スルモ、殆ト望ヲ失スル如ク、見ユルナリ、然リ而テ、爰ニ、猶一ノ本則、即チ、一定ノ歸著スヘキ性質アリテ、吾人ノ美妙ト呼フ所ノ、此諸物、共ニ一致スル者ハ、莫キヲ得サルコト、見ユヘシ、此一致スル性質ハ、即チ、此諸物ノ美妙ノ、秘

或人ハ之
ヲ感覺ト
ナスヲ論
ス

密ナル實ニシテ、此諸物皆吾人ヲ興起スルニ、一致ノ效ヲ奏スルノ源由
タリ、是ヲ以テ、諸哲家、此問題ニ就テ、種々ノ解釋ヲ下シ、或ハ一事ノ上ニ
限リ、或ハ他ノ一事ニ定メタリ、是此諸定義ノ中、其一ニ二ヲ睇過スルハ、入
門ノ便法タルヘシ

美妙ノ何タルカヲ、定メムト、擔承シタル者ノ中ニテ、或人ハ之ヲ、唯斯心
ノ感動、即チ、感覺トナシ、外部ニ、客觀ノ實在ハ、何種ニ限ラス、是アル莫ク、
外界ノ物體ノ、此形質、若クハ、其形質、他ノ形質ト云フ差別ニ非ス、唯主觀
ノ情ナルノミ、故ニ、是我カ内部ニ在リテ、外部ニ在ラスト、故ニ、雅治馬京
雖氏ハ、之ヲ叙シテ、曰ク、是斯心ニ、印象シタル愉快ナル效驗ニテ、其一定
ノ種類ノ、一定ノ度ナリト、又、早堡ノ哲學博士、給樓曼モ、其美妙學論中ニ、
亦此ノ如ク、美妙ノ定義ヲ立テ、曰ク、感觸ヨリ發スル理性、其意識ニ供
シテ、疆リナキ者ナリ、蓋シ、靈智若クハ、知識ノ用、理性ノ發動ニ供スルハ、

他家ハ又
之ヲ伴生
トナスヲ
論ス

眞理タリ、意ノ用トナリテ現ハル、時ハ、理性ノ疆域内ニ、善トナルカ如
ク、感性ノ界区内ニ於テモ、理性ノ發動ハ、美妙タルナリト、英吉利亞墨利
加ノ諸家ノ中ニテハ、丕羅昂、阿巴威等諸人、皆屢、美妙ノ情ト謂ヘリ、是恰
モ、美妙ヲ以テ、情ノ一ツト、ナセルカ如シ

此一種ノ著述家ト、密ニ一致シテ、殆ト分別シ難キハ、美妙ヲ以テ、觀察シ
タル物體ニ就テ、觀念ト、感發ト、一定ノ伴生ヲナス中ニ、生スル者ト、スル
諸說ニシテ、即チ、蘇格蘭ノ無形理學諸家ノ、最モ好メル說ナリ、故ニ、カノ
伯爵熱佛來氏ノ如キ、此題目ニ就テ、極メテ明亮、且有力ノ書ヲ著ハセル
ニ、美妙ハ、全ク伴生ノ上ニ、係ハレリト、視テ、吾人、自己内部ノ感覺ノ、反射
スル者ナリト云ヘリ、此見解ニテハ、是、外部ノ物體ノ形質ニハ、非スシテ、
唯吾人、心裏ノ情タリ、故ニ、其坐ヲ占ムル、内ニ在リテ、外ニ在ラスト
又上ト、同シク概スヘキ一種ノ中ニ、一類ノ諸家アリ、是、亞理孫、來德、項參

美妙ハ氣

疑問ノ論
スヘキ者
ヲ論ス

シテ、物質上ノ形體ヲ、生活セシメ、其中ニ表顯シ、其中ニ洞觀スヘクシテ、物質トハ、別ナル精神ナリ、是ヲ以テ、是本ト、徒ニ物質ニ非ス、又徒ニ精神ニ非ス、何ソ況ヤ、之ヲ徒ニ、心意ノ形質、心意ノ感發ト、ナスヲヤ、是感觸スヘキ物質ノ形體中ニ存シテ、見ル可ラサル精神ノ表象ナリト、此見解ハ、初頭酒兒林、俾歌兒ノ二氏、盛ニ之ヲ表彰シ、其大格ハ、柔弗僚ノ美妙學課本、又北勤斯勞大學校ノ學士、奧烏士多流列爾的ノ美妙學範ニ、之ヲ取レリ、後書ハ、極メテ好本ナリ、其他歐羅巴ノ有名ナル哲學諸家、多ク之ヲ取レリ

上諸條ノ如ク、其義タル種々ニシテ、且相矛盾スルヲ以テ、左ノ疑問ヲ發シ、先ッ其初頭ニ於テ、眞ニ疑點ノ在ル所ヲ舉ケ、以テ其講究ヲ要スルナリ

第一 美妙ハ、客觀上ノ者タリヤ、ハタ唯主觀上、即チ、情ニ發スル者タリヤ

第一〇問
題ヲ述フ

情タルヲ
許スヲ論
ス

第二 之ヲ客觀上ノ者ナリトセハ、其美妙ヲナス物ハ、何ナリヤ

所謂美妙ハ、唯我カ自己心上ノ情ニシテ、全ク主觀ニ屬スルカ、ハタ物體ノ形質タリヤ、今譬ヘハ、山水ノ美妙、若クハ、畫圖ノ美妙ヲ言ヘハ、徒ニ我カ感觸アル性ニ、一定ノ感興アルヲ徵スルカ、其物體ニ因テ、提起セル感動ヲ、徵スルカ、ハタ、此物體ニ屬セル形質ト、性質トヲ、徵スルカ、果シテ、其形質ヲ徵ストセハ、此ノ如キ形質ヲ、其物體ニ屬スルコト、豈至當ナラヌヤ

今美妙ト號スル一定ノ物體アリ、之ヲ觀テ、心裏ニ、一定愉快ノ情ヲ提起スルハ、疑フ可ラサル所タリ、然レ、此物體、此ノ如キ情ノ因由機會タルハ、亦疑フ可ラス、其物體、好機會ヲ得ルニ臨ミ、其情ヲ生セシムルノ勢力ヲ有シ、且其物體、其己ニ屬スル形質、若クハ、性質ノ功德ニ因テ、此感動ヲ興スノ勢力ヲ有スルハ、皆疑フ可ラサルニ屬ス、是皆美妙ハ、客觀ノ實在ヲ

ルヲ否定スル諸家ト雖也、固ヨリ許ス所タリ、故ニ其疑問ハ其物體中ニ
我情ノ機會トナリ、原因トナルノ形質アリヤ、否ヤト云フニ、非ラスシテ、
美妙ト云フ語ハ、本來、此源由ノ名ナリヤ、ハク此源由ノ生スル情ノ名ナ
リヤト、云フニ在リ

此疑問ハ、通常理會ニ付スレハ、甚タ明晰ナリト、見ユルカ如シ、何人ニモ
セヨ、美妙ト、高妙トハ、我カ心意ノ情ニシテ、物體ノ形質ナラスト云フ説
ヲ、思慮心カヲ盡シテ、思索シタル後ニ、執守スルハ、甚タ訝ルヘキ事ナラ
スヤ、今、人アリテ、此ノ如ク説クヲ聽カハ、我レ其人ノ言ヲ曉會シ得サルカ、
或其人自ラ之ヲ曉會シ得サルカト、疑ハサル者ハ、蓋シ鮮ナカルヘシ、今
ソレ、日將ニ沒セムトシテ、紅霞燦爛タルヲ望ミ、之ヲ呼ヒテ、美麗ナリト
ス、此時ニ當リ、其美タリ麗タル者ハ、何ソヤ、蒼然タル其霄、淡然タル其雲、
燦爛タル其光彩、悠然トシテ、浮動常ナク、余カ一瞬スルノ際、既ニ其態度

美妙ハ情
ノ名ナラ
サルヲ論
ス

ヲ變スル雲影、碧空暗黯ノ裏ニ、銀鏤陽識ノ線ヲナセル返照、恰モ是、煌輝
アル神使ノ飛揚スル時、其光衣ヲ脱却シテ、夕星ノ金門ニ入ル時、一盼シ
テ、微笑ヲ雲烟ニ、印シタルカ如シ、是皆美妙タル者ニシテ、美妙ハ其處ニ
存シテ、其之ヲ望ム者、即チ我ニ、在ラサルコト明カナリ、故ニ、情ハ、我カ心
裏ニ在レ也、此情ハ、美妙ニハ、非スシテ、唯感興タル耳、即チ分別シテ、之ヲ
言ハ、驚キト、樂ミタルニ過キス、カノ美妙ノ情ト云ヘル如キ、泛然タル
言句ト、相通シテ、美妙ト指スヘキ情ハ、アラス、今情ト指ス者ニハ、恐懼、望
願、歡喜、憂苦等ノ目アリテ、皆吾人體験スル所ナレハ、此名目ノ意ヲ、知ル
ヘシト雖也、美妙ノ情ニ至テハ、曾テ之ヲ體驗シタルコトヲ、自ラ知ラサ
ルナリ、唯天工、若クハ、人工ノ美妙タル者ヲ、觀ル毎ニ、屢、我レノ胸懷ニ、賞嘆
悅樂ノ心アルヲ、覺ユルノミ、余今、恐懼、若クハ、望願、若クハ、歡喜、若クハ、憂
苦ノ情ヲ、體驗スル時、其恐懼、望願、歡喜、憂苦ヲナス者ハ、何ソヤ、即チ是我

尋常ノ見
解ノ正シ
キヲ論ス

カ心ニシテ言ヲ約シテ言ハ、我自己タルニ外ナラス而テ其我ヲシテ、
此情ヲ興サシムル物體ハ、何ソ曾テ恐懼セム、何ソ曾テ望願セム、何ソ曾
テ歡喜憂苦セム、是レ同シク、美妙ヲシテ情ナラシメハ、余ノ體驗スル所
ハ、此情ニシテ、其美妙タル者ハ、我カ心ナルコト、固ナレハ、其觀察シタル
物體ニハ、非ストスヘシ、然ラハ則チ、カノ美麗巧妙ナリト云フハ、日没ノ
光景、畫圖、山水、等總テ何ニテモ、此ノ如キ類ニハ非スシテ、唯我レニ在リ、自
己ニ在リトセムカ、是皆我ヲシテ、唯美妙ノ念ヲ生セシムル者ナリ、今若
美妙ノ念ハ、果シテ我ノ情タリトセハ、人體容貌ニ於テ、殊ニ醜陋ヲ知ル
ノ人ニ在テハ、此說ニ因テ以テ、其心ヲ慰藉スルニ、足レリトセムカ、豈亦
妄ノ甚シキナラスヤ
余請フ、此論ニ就テ、姑ク尋常理會ノ見解ヲ取ラムコトヲ、是此論題ニ於
テハ敢テ至正ナリト、謂フヲ得サルモ、余ハ稍理ニ近シト思フナリ、是即

美妙ハ縱
ヒ心ヨリ
反射スル

チ、物體ヲ美妙ト見、又物體ニ就テ美妙ト指シテ、我カ自己ノ心ヲ取ラサ
ルニテ、尋常ノ字義ト、此語ノ用法ト實ニ此ノ如ク、且哲學上ノ嚴密ナル
穿鑿ニテモ、此字義ヲ捨ツヘシト云フ道理ハ、見エサルナリ、故ニ、此美妙
ト云フ語ヲ、心裏ニ生シタル情ヲ指スコトニ、用非ルハ、極メテ無益ノコ
トナリ、何トナレハ、其情ハ、別ニ新タナル名ナキ者タルニハ、非スシテ、唯
驚愕ト、悅樂ト、混合シテ、驚奇ト名ケ、而テ、動モスレハ、有リ得ル如ク、好愛
ニ變スル者タレハ、ナリ、故ニ、美妙ヲ取テ、情トナスハ、一次ニ、二謬ヲ犯ス
ニテ、物體ノ形質、此情ヲ提起スレバ、未タ全ク名ナキ者ナルニ、之ヲ名狀
スルコトナク、却テ、此緊要ナラサル名ヲ以テ、既ニ本來ノ名アル者ニ、命
スルナリ
今上論ニ對シテ、答辨スル者アラム、以謂ヘラク、美妙ハ、吾人ノ驚歎スル
所ニシテ、外部物體ノ性質タリト見ユレバ、反テ是其本ツク所ハ、内部ニ

凡、猶客觀
ナルヲ論
ス

在ル者ニシテ、唯其物體へ我ヨリ轉過シ、其物體ト共ニ我カ自己ノ心ヨ
リ、一定ノ意思ト、感興トヲ伴生シテ、我カ自己ノ意識ノ我ニ反射シ、我カ
周圍ノ諸物ニ、金色光華ヲ布クナリ、故ニ我ヨリ觀テ、其物體其自色ノ光
華美妙ヲ有スル如ク、見ユルナリト、余猶是ニ答ヘテ、謂ハム、此假設ニ就
テ、論スルモ、猶此ノ如ク光彩アリトシタル外部ノ物體、我カ内部ニ愉快
ナル情ヲ興起セシムルノ勢力ヲ有ス、而テ、其勢力、即チ其美妙タレハ、元
來ハ、此心ヨリ假ラレタリ、凡、猶物體ノ性質形質タリト、謂フヘシ、之ヲ譬
ヘハ、猶カノ月ノ如シ、本暗體ナレハ、其照光ハ、反射ナリト雖、凡、是猶其月
ノ照スニテ、其自己ノ美妙タルカ如シ、故ニ、其意思、其感興、心裏ニ隱伏シ
テ、轉過スルコトナク、外部ノ物體ト、相伴フコトナキ以前ハ、是美妙ニハ
非ルナリ、其物體ニ蒙ラシムルニ、情ヲ以テシテ、其情、此物體ノ性質トナ
リタルニ、至ラサレハ、心裏ノ眼中ニ、美妙ノ形質ヲ現スルコトナシ、然ラ

并ニ客觀
ノ形質ヲ
表言スル
ノ勢力ヲ
論ス

凡テ美妙
ハ、反射ニ
モ非ス、又
表言ニモ
非ルヲ論
ス

ハ、則チ美妙ハ此辨解ニ於テモ、猶客觀ノ實在ニシテ、我ノ外部ニ在テ、内
部ニ在ラサル者ナリ
上論ト同シク、美妙ト云フハ、唯心ノ形質ノ、標徴表言ナリト、爭フ者アラ
ハ、余ハ將ニ謂ハムトス、之ヲ標徴セシメ、之ヲ表言セシムルノ勢力ハ、物
體ノ性質タルコト、明確ニシテ、其性質ハ、即チ所謂美妙ニシテ、客觀ノ物
ニ屬シ、單素ナル情ニ非ルコト、亦明確ナリト
余ハ却テ、美妙ヲ以テ、凡テ心裏ニ生シタルコトノ反射トシ、又之ヲ表言
セル者トナスノ説ヲ、容レ難シトス、今物體ノ中、如何ニ、之ヲ想像シ、如何
ニ、心ノ情狀、其物ニ轉過伴進スル、凡、曾テ之ヲ、美妙トナサ、ル者アリ、又
是ト相反シテ、此ノ如キ轉過伴進ヲ、要セスシテ、自カラ其固有ノ明亮光
輝アル美妙ヲ以テ、我ヲ照動スル者アリ、假設ヘハ、資性穎敏ニシテ、眞ニ
美妙ヲ好ム小兒ノ如シ、蓋シ風景ヲ愛スルハ、何レ處ニ、眺過スルモ、小兒

ノ性質ニ好處アル最纖路ナリ然ルニ此ノ如キ兒ヲシテ初メテカノ望洋タル大海ヲ眺メムニ其海面ハ兒ノ眼前ニ開張シ不意ニ新奇ナル美景ヲ呈シ四面眼界ノ盡ル處水天唯一抹ノ界線アリ又水陸ヲ分畫シテ土地ヲ著ハス處モ亦界限アリ而テ其色ハ則チ深翠濃蒼是今日マテ唯仰キテ上天ニノミ見シ色ナリ此深翠裏ニ白帆ヲ印シテ其凸刻タルヲ疑ハシメ又雪白ナル水鳥ハ其淵々タル中心ニ翱翔シ又曙光ニ際シ靜寂浩瀚ノ裏ニ止棲シテ動クコトナキカ如ク其表面ノ圓凸形ハ殊ニ奇ニシテ直チニ水平天際ニ達シ而テ水天相接スル處紅靄一抹漸ニ空中ニ消滅ス凡テ此等ノ物ハ此兒ノ初度ニ觀ル所ナレハ其往時ノ經驗ト一觀念ヲ伴生スヘキナシ是未ダ曾テ見サル所此ノ如キ景色ハ曾テ夢ニタモ看サリシ所ナレハ其意思若クハ想像ノ反射セル者ニ非ス然ルニ此等ノ物此兒ノ爲ニハ新稀ナル奇觀タルヲ免カレスシテ此初

其他ノ疑問ヲ論ス

度ノ印象ヲ後來尋思スル毎ニ終生其胸懷ニ往來スヘシ然リ而テ此兒ヲシテ後來此事ヲ取テ哲理ヲ講セシムルニ當リ當時此ノ如ク驚歎セシ所ノ者其自己ノ想像ニ出テ其自己ノ心情ノ轉過シタルニテ其眼前ナル物體ト自己ノ意思感興ノ伴生シタル者ナリト證知セシムルハ亦難カラスヤ然ルヲ猶此ノ如ク此兒ヲ愉悅セシメシ美妙ハ凡テ觀察セル物體ニ在ラスシテ唯其自己ノ心ニ在リト謂ハムヤ吾人ノ知覺スル美妙ハ物體ノ形質ニテ徒ニ主觀ノ情ニハ非スト又其物體ノ中ニ一物アリ其名目ハ何ト呼ヒナスル此物即チ我カ心ニ情ヲ生スルノ源由タリト又此客觀源由タル者其如何ナル者タルニ拘ハラズ此語本來ノ用法ニテ之ヲ美妙トナシテ認識スヘキ者タリト是上論ニテ講究ヲ盡シタル所ナリ然ルニ姑ラク此地歩ヲ占ムルヲ許シテモ猶疑問ヲ生スルナリ是吾人物體ノ中ニ就テ美妙ト呼フ者ハ畢竟此美

妙ノ印象シタル心ニハ、關スルコトナク、純然タル獨立ノ存在ヲ有スル
カト云フニ在リ、今余、彼ノ山水ニ逢ヒテ、若クハ、此余カ脚下ニ、花サク野
草ノ花ヲ見テ、驚歎シテ、美妙トナスハ、實ニ唯山水ト草花トノ美妙ニシ
テ、我カ心ニハ關スルナク、專ラ其物體ニ屬シ、其物體中ニ棲在シテ、我ニ
ハ在ラストシ、而テ、其美妙ハ、全ク視察者タル我ニ關スルナク、我ハ之ヲ
看ルナキモ、獨立シテ存スルカ、今若、其美妙ヲ看テ、之ヲ感スル靈知上ノ
視察スル心、莫ラシムルモ、其物體ハ、猶今ノ如ク、依然トシテ、美妙タルヤ
ト、是此疑問ニ供スル所ニシテ、所謂美妙ナル者ハ、其物體中ニ、全然タル
固有ニシテ、純然タル恒常不易ノ形質、獨立存在スル者ナリヤ、或ハ、視察
者ノ心ト、視察シタル物體トノ中間ニ、在ル關係ヨリ、生シタル者ナリヤ
ト、云フニ在リ

其存在、其

此美妙ト云フ者ハ、關係ヨリ生シテ、純全ナル者ニ非ルハ、一ノ事實ヨリ、

效驗ヲ、外
ニシテハ、
一モ明證
ナキヲ論
ス

論證スルヲ得ヘシ、吾人、心ノ發用、即チ、我カ心ニ生スル效驗ニ據ラズシ
テハ、一モ此ノ如キ形質、若クハ、源由ノ明證ヲ得ルナシ、而テ、其美妙タル
者、既ニ生シタル效驗ニ據ラサレハ、一モ其源由ノ存在ヲ引證スルコト
能ハサル故ニ、其美妙、自ラ發用ノ際ニ表現セサルニ當リ、即チ之ヲ視サ
ル時ト、之ヲ視サル處ニテハ、吾人、假リニモ、其存在アリト、定ムル道理ナ
キナリ、是猶、燧鋼ヨリ發スル火華ハ、直チニ、之ヲ鋼鐵ノ性質トシテ、視ル
可ラス、又、巖ニ取テ、火石ノ性質トシテ、視ル可ラス、唯此二個ノ撞着ヨリ、
發シテ、相關係シタル現象トナシテ、視ルヘキカ、如ク、所謂美妙ナル者モ、
其物體ノ中ハ、純然獨立シテ、棲在スルニモ非ス、又、靈智アル主者ノ中ニ、
存在スルニモ非スシテ、一個ノ關係ヨリ、發生スル現象タリト、謂フヲ得
ヘシ

其他、效驗

上論ト同一ナル旨趣ハ、其生スル效驗ノ異ニシテ、一ナラサルヨリモ、論

ノ一ナラ
サルニ就
テノ論證
ヲ論ス

證スルコトヲ得ヘシ、若美妙ヲ以テ、物體ノ純全固定ノ形質ヲシメハ、其效驗モ、一致シテ、同一カラサルヲ得スト、謂フヲ得ヘシ、然ルニ、反テ其實ハ、絶テ此ノ如キ一致ナク、美妙ニ、一定ノ本規ナク、雅趣ニ確定ノ常則ナシ、而テ、一人ニ、甚々精巧ナリト、見ユル者モ、他人ニ在テハ、厭棄嫌惡ヲ生シ、加旃、同一ノ人ニテ、同一物ニ於ケルスラ、時異ナレハ、感動モ異ナルコトアリ、故ニ、美妙ハ、唯心ト、觀察シタル物體トノ關係ニテ、其心ノ變スルニ從ヒ物モ亦轉スル者ナリト云フヲ、引證スヘシトス

第一ノ論
證ヲ答フ

余、上ノ第一ノ論證ニ答ヘテ、以謂ヘラク、初頭其理由ハ、獨立シテ、恒常ノ存在ヲ有スル者ナリト、斷定スル爲ニハ、其理由、吾人ノ眼前ニ於テ、直ニニ現實ノ發用ニ、顯ハルヘシト云フヲ要セサルナリ、若其機會ヲシテ、來ラシメテ、效驗ヲ觀察シ得レハ、其理由ハ、獨立シテ存在シ、唯我トノ關係ニハ、非ルコトヲ斷スヘシ、若此ノ如クナラサシメハ、吾人、一物ト雖モ、

第二ノ論

會テ其純全ノ存在ヲ、信スルコト能ハスシテ、巴古利、虎譎ノ如ク、物質ノ存在ヲモ、疑惑シテ、唯我カ五官ニ關係シテ、生スル現象トナスニ、至ルヘシ、今薔薇アリテ、其美艶ヲ取テ、唯視ル者ニ關係シテ、此色アリト爲サハ、是ト同一ノ論證ニ據リ、其薔薇樹ヲモ、唯我カ五官ニ關係シタル存在トスヘシ、此時、何ヲ以テ、薔薇ノ存在ヲ、知レリヤト言ハ、答ヘテ、余之ヲ視之ニ觸レ、之ヲ嗅キ、是此卓子上ニ在テ、我カ五官ヲ、攪動スル故ナリト云フヘシ、然ルニ、今其處ヲ去リ、其室ヲ出タル時、方ニ何ヲ以テ、其薔薇存在セリヤト云ハ、答ヘテ、是既ニ、我カ五官ヲ、攪動スルコトナク、其理由タル者、既ニ發用ニ供セスシテ、其效驗モ、既ニ生セサレハ、之ヲ存在ナシト謂フヘシト、ソレ其薔薇ヲ見サルカ故ニ、取テ以テ、存在ナシトセハ、何ヲ以テ、之ヲ觀サルカ故ニ、取テ以テ、既ニ美妙ナシト云フニ、異ナラムヤ

余、效驗ノ一ナラサルニ、本ツク論證ニ、答ヘテ、以謂ヘラク、其事實ハ、上ニ

説ク所ノ如ク、同一ノ物體モ、心ノ異ナルニ從ヒ、其視ル所モ、亦異ナリト云フヲ許スル、其差異ハ、二ツノ源因ヨリ、生スル者ニシテ、其一致ナラサル所以ハ、其源由ノ中ニモ在リ、又源由ヨリ攪動スル心ノ中ニモ、在リ得ルナリ、故ニ之ヲ感動スル源由、諸種ノ異アレハ、之ニ依テ生スル效驗モ、亦諸種ノ異アリトシ、又、其源由ノ發用ヲ受ル心ニ、諸種ノ異アレハ、此時モ亦、其效驗ハ、異ナルヘシ、然ラハ則チ、其效驗ニ、諸種ノ異アルヲ以テ、其源由一致ナラストハ、斷定ス可ラサルナリ、故ニ、其眞ヲ語レハ、美妙ナル物體ハ、一ツナレド、其視察者ノ異ナルニ由テ、其攪動ニ、諸種ノ異ヲ生スルナリ、故ニ、其異ニ出ルノ道理ハ、視察者ニ在テ、物體ニ在ラサルナリ、然ラハ則チ、其事實ハ何如、凡テ視察者ノ心ハ、美妙ヨリノ印象ヲ、孰レモ、均シク受ルヤト言ハ、否、然ラサルナリ、其之ヲ視察スル者ハ、教育ニ於テモ、思慮ノ慣習ニ於テモ、藝術ノ練磨ニ於テモ、風趣ニ於テモ、生來ノ感

一致ナシト云フ説ノ、容ス可ラサルヲ論ス

性ニ於テモ、其他百般ノ事ニ於テ、異ナル者ナリ、故ニ、苟モ二人アレハ、此ニ就テ、異ナラサル者ハ非ス、然ラハ、吾人其純全ナル一致ヲ、何處ニ於テ、望ムヤ、然ルニ、美妙、若クハ、雅趣ニ就テハ、其本規タルヘキ者ハナク、美妙タル者ト、美妙タラサル者トニ於テ、人々ノ中ニテ、一モ相通セル一致ナク、又依テ以テ、生スル所ノ情モ、絶テ一般揆一ノコト、ナシト云フハ、斷シテ容ス可ラサル言ニテ、其一致アルハ、兩ツノ目的ニ就テ、疑フ可ラス、是一定ノ界限ニ至ルマテハ、必ス揆一ノ所アリテ、備ハレルコト、明カナリ、故ニ、天然ノ風景ニテモ、又、藝術ノ諸作ニテモ、一定ノ物アリテ、古今ヲ通シ、衆目ヲ概シ、美妙ナリトシテ、視ラル、ナリ、是ヲ以テ、羅馬ノ消夏園裏ノ亞波魯ノ像ノ如キ、又、其軍神廟内ノ威那斯ノ像ノ如キ、吾カ徒、今人ニ於ケルモ、猶古人ニ於ケルカ如ク、美妙ノ極ニ非ルナシ、羅畢埃拉ノ巨作ノ如キ、

其死前ニ至リ、僅カニ能ク稿ヲ脱シタルモ、今人之ヲ讀ミ、猶新タニ、其手ヨリ受ルカ如シ、此書ヤ、其輓車ノ上ニ懸リシ時、大衆ノ目ヨリ泣ヲ濺カシメ、大衆ノ胸ニ歎息ヲ滿タシメタル者ナリシニ、今人ニ至テモ、猶驚歎玩賞ノ物タルヲ、失ハスシテ、將來數百年間ト雖モ、亦然ルヘキナリ、然ルヲ、美妙ノ觀察ニ於テ、生スル所ノ情ニ於テ、差異アリト、謂フ可ムヤ、今カノ觀念ノ伴生ニ、習慣アリ、心上ノ教育ニモ、生質ノ敏鈍ニモ、差異アリト許スル、吾人ノ見得ル所ニテハ、天然ノ物ニテモ、巧藝ノ物ニテモ、人其美妙ニ因テ、攪動セラル、ハ、多ク同一ニ出ツ、蓋シ此事ニ就テ、其種類ト、境界ノ同シキ者ニ在テハ、同一ノ物體ニ於テ、同一ノ感覺ヲ、體驗スルハ、尤モ居多ニシテ、一世一國ノ農夫ハ、他ノ一世一國ノ農夫ト、其感ヲ同ウシ、一代ノ哲人ハ、他代ノ哲人ト、其感ヲ同ウシ、一時一地方ノ富豪、俗流、時輩ハ、亦他時、他地方ノ此ノ如キ者ト、之ヲ同ウスルカ如シ、是ニ由テ、之ヲ觀

美妙ヲ以テ徒ニ關係ヨリ生スルト云フ考定ノ結果ヲ論ス

レハ、此世界ニ在テ、美妙ニ係ハレル巧藝ニ至テハ、其種多シト雖モ、古今ニ亘リ、唯同一遍通ノ理法アリテ、之カ本源トナリ、之カ規制ヲ立ルヤ、亦明カナリ

今、美妙ハ、純全ナル者ニ非ス、唯關係タルノミト云ハ、**第一ニ**天工若ク

ハ、巧藝ノ物アルモ、觀者微リセハ、一モ美妙タラサルヘシ、**第二ニ**直下ニ、

其物ヲ見サルカ爲ナリト言ハ、海中ノ蜃珠ノ如キ、坑底ノ寶石ノ如キ、

匣裏ノ珠玉珍玩ノ如キ、是其中ニ伏藏スル時ニ當テハ、一モ美妙ヲ有セ

サルナリ、**第三ニ**人心其印象ノ感受ニ差アリ、故ニ、同一物タルモ、一人ニ

美妙ニシテ、他人ニ美妙タラス、一時ニ美妙タルモ、他時ニ美妙タラス、加

旣、同一瞬間タリト雖モ、視察者ノ心、差異アルニ從ヒ、一ハ美妙ト見ユ、一

ハ美妙ナラズト、見ユト言ハムカ、乃チ今、此瞬間ニ聖彼得廟ノ鑲工、東帝

所タルヘシ、何トナレハ、今此瞬間ニ於テ、誰カ之ヲ觀ル者アリヤ、之ヲ知
ル由ナケレハナリ、故ニ、上ノ考定ニ據レハ、論シテ、此ニ至ラサルヲ得サ
ルナリ)

心ト物體
トノ親密
ナル關係
ヲ論ス

然ルニ、余、美妙ノ存在ハ、物體ノ純全獨立ナル形質タルヲ、固執シテ、特ニ
之ヲ知覺シテ、其樂ヲ享ル心ニ、關スル者ニ非スト、曰フト、雖、然、此處
ニ至リ、之ヲ知覺スル心ト、知覺ニ供シタル物體トノ中間ニ、甚々親密ナ
ル關係ノ存スルヲ、敢テ忽略看過ス可ラサルナリ、蓋シ美妙ハ、先第一ニ、
五官ニ感覺シテ、依テ以テ、我ヲ悦ハシメ、我ヲ誘フ者ナリ、然ルニ、此ノ如
ク、我ヲ動カス者ハ、是吾人、此ノ如キ物體ニ因テ、我カ娛樂ヲ取ルニ、供ス
ルノ五官ト、性質トヲ以テ、賦セラレタルニ非スシテ、何ソヤ、而テ吾人、形
體ノ資ト心、性ノ質トヲ以テ、カノ外界ニ存スル物質上諸物ノ、次序體勢
ト、相合和スルノ中ニ、其美妙人類ヲ感動スル隱微ナル勢力ハ、存スルナ

人ノ資質
ヲ賦スル
他道ナシ
ト謂フ可
ラサルヲ
論ス

前説ノ固
守スヘキ
ヲ論ス

吾人、性ヲ受ケ、形體ノ質ヲ稟クルニ當リ、今ノ所謂至美絶妙ナル物モ、之
ヲ視テ、愉快トナスヨリ、寧ロ取テ以テ、厭惡ス可シトナシ、紫色ヲ視テ、醜
蚩厭フヘキノ物トシ、音樂ノ好調ヲ聽テ、喧擾粗鄙トナス如キモ、初メヨ
リ賦與ス可ラサルノ事ニ非ルハ、疑ヒナシ、蓋シ、五官ノ紛亂ナル、心意ノ
猖獗ナル、世固ヨリ其人乏シキニ非スシテ、吾人美妙ト呼フ者、此輩ノ人
ニ在テハ、乃チ視ルコト、此ノ如ク顛倒ス、然ルニ、今吾人ニ在テハ、此感觸
ノ性、外界ノ物體ト和合シ、而テ外界ノ物體ハ、我カ感觸ノ性ト適合シ、是
ニ依テ以テ、知覺アル心ハ、知覺ニ供スル物體ノ美妙ヲ認識感覺シテ、其
樂ヲ取ルヲ得、是全ク大造物主ノ仁聖ニ依藉シ、其恩惠ヲ蒙ル所ナリ
今、吾人ノ稟賦、固ヨリ現今ノ如シトナシ、又此心ト、物ト相和合スルコト
モ、亦現今ニ異ナラストナシテモ、猶美妙タル者ハ、其物自ラ獨立ノ存在

ヲ有スル者タルヲ肯定シテ此知覺スル心ノ攪動ヲナスノミニ非ルヲ
證スルナリ唯其美妙ヲ知覺シテ之ヲ享用スルハ主觀ニ屬シ此心ト物
ト相關シテ生スル所ナリト雖也其美妙ト稱スル者ニ至テハ然ルニ非
ルナリ

第二ノ疑問ヲ論ス

然ラハ則チ所謂美妙ナル者果シテ吾カ信スル所ノ如ク全ク主觀ノ事
ナラスシテ外物ノ形質性分ナリトセムカ次ノ疑問ヲ生スヘシ曰ク其
美妙ヲ混成スル者ハ其物體中ノ何物ナリヤ

第二〇新奇ヲ本トスル考定ヲ論ス

然リ而テ其一説ヲ舉クレハ先[○]新奇トス然ラハ物ノ新奇ナル者果シテ
美妙タリヤ新奇ハ以テ美妙トスヘシヤ曰ク新奇ナル者ノ吾人ヲ樂シ
マシムルヤ疑ヒナシ蓋シ其人ヲ樂シマシムルハ新奇ト美妙ト通シテ
共ニ之ヲ有スト雖也物ノ新奇ナルハ必ス美妙ナリト謂フ可ラス穀物
ヲ碾末スル風車ノ如キ未タ曾テ此ノ如キ機關ヲ見サリシ所ノ人ヲシ

テ之ヲ見セシメハ極メテ新奇ナリト思フヘシ然レ是人ヲシテ一見其
特ニ美妙ナルニ愕カシムル者ニ非ルナリ

凡テ物ハ最初一見スル時ニ方テハ新奇ナレ也是即チ美妙ニハ非ス今
所謂新奇ト云フ者ニ就テ一層密ニ其本原ヲ求ムレハ吾人ニ唯新タナ
ル者即チ吾人初度ニ於テ之ヲ見ル物ハ新奇ナリトス故ニ我カ靈智ニ
於テハ新ラシキ觀念ハ新奇ナルヘシ感性ニ於テハ新ラシキ感動ハ新
奇ナルヘク意ニ於テハ新ラシキ作爲ハ新奇ナルヘシ是ヲ以テ新ラシ
キ觀念ハ能ク吾人新奇ヲ好ム情ヲ饜足シ新ラシキ感動ハ能ク吾人ノ性情
ヲ開發シ新ラシキ意思ハ能ク吾人發作ノ園區ヲ擴張ス然レハ此理ヲ目
的トシテハ新奇ナル者我ヲ樂マシムト雖也然レ凡テ此中ニ就テ一モ
美妙ニ似タル者ヲ發見セサルナリ

新奇ハ美

然ルニ多クノ事例ニ於テ新奇ナル者ハ能ク物體美妙ノ度ヲ增加スルハ

妙ノ度ヲ
増スヲ論
ス

否定ス可ラサル者ニテ、之ト尋常慣熟スルニ及ヒテハ、吾人常ニ稍其物
ノ我ヲ挑發スルヲ覺エサルニ至リ、初度之ヲ見タル時ノ快樂ニハ、若カ
サルナリ、蓋シ吾人尋常慣熟シタル物ヨリハ、我ノ感性、絶テ一層ノ興起
ヲナサ、ルナリ、故ニ、山嶽ノ巍峨、崔嵬タルヲ、樂シマムト欲スルニハ、其
人恒ニ其山間ニ住ス可ラス、ナイエセラ那伊亞加羅ノ瀑布ヲ、樂シマムト欲スルニ
ハ、其人終日其前ニ立ツ可ラス、故ニ、所謂美妙ナル者ト、其美妙ヲ享樂ス
ルトハ、二事ニシテ、一物ニ非サルコト、知ルヘク、而テ新奇ナル者ハ、我カ
心ニ美妙ノ力ヲ、十全ニ起サシムルニ、是カ相佐タル者ニシテ、且少ク可
ラサルノ加味タリ、然レ、新奇自ラ、美妙ノ原行タルニ非ス、又其基本實體
タルニハ、非ルナリ

新奇ハ必
ス樂ムヘ
キニ非ル

猶佛魯哇ハ、然カモ新奇ハ、恒ニ樂ムヘシト云フヲモ、否定セリ、因テ之ヲ爭
ヒテ、以謂ヘラク、物、或ハ其新シキカ爲ニ、却テ因テ以テ、吾人之ヲ厭フ者

ヲ論ス

利用ノ考
定ヲ論ス

アリ、而テ絶エス、是ニ慣熟シテ己マサレハ、之ヲ厭フノ心止ム、是概言ス
レハ、カノ人種色澤ノ差異ノ如キ、其一例ナリ、
然ラハ則チ、利用タル者ハ、美妙タリヤト、此考定ハ、吾人ノ注意スヘキ第
二ノ口實タリ、自然若クハ、巧藝ノ物ノ美妙ヲ以テ、吾人ノ心裏ニ挑發シ
タル情人根本ハ、利用ノ知覺ニ在リ、吾人見ル所ノ物體ニ於テ、或ハ其吾
人ノ康寧ニ、歸スヘキ性質アルヲ覺エ、或ハ其吾人ノ目的ニ供用スヘキ
ヲ知ル、故ニ、此道理ニ本ツキテ、吾人之ヲ樂ムナリ、故ニ、利用ハ、即チ美妙
ナリト

最モ利用
タル者最
モ美妙タ
ラサルヲ
論ス

一物ノ美妙ナル、吾人之ヲ知覺スル時ニ、此物、一ノ好ムヘキ目的ヲ、達ス
ルニ足ルコトヲ、發見スル時ハ、其美妙ノ度ヲ長スト云フハ、固ヨリ可ニ
シテ、其利用ハ、物體ヲ觀ルニ當リ、我カ感スル所ノ快樂ニ、幾分カ加ヘ得
ル者ナリト云フハ、全然有ル可キコトニ屬ス、然レ、其利用タル者、一ハ我

カ方ニ於テ、美妙ノ情ヲ生セシメ、一ハ彼ニ在テ、其情ヲ挑起スル隱微ナル一大原行タリトハ、謂フ可ラサルコトニ屬ス。然ルニ、果シテ然ル者ナリトセハ、物ノ最モ利用タル者、必ス物ノ最モ美妙タル者ナルヘシト、謂ヒテ足レリトス。果シテ此言ヲシテ、信ナラシメハ、舟楫ヲ通スヘキ運河中ニ流ル、水流ハ同シク流水ナリト雖モ、激流奔湍ノ潺湲タル、若クハ懸崖絶壁ヨリ、飛落スル水ヨリ、一層利用タルハ、明カナリ。今波爾加氏ノ粗俚ナレモ、激切ナル比喻ヲ舉テ、之ヲ譬ヘハ、猪仔ノ喙ハ、爲ニ設ケタル目的ニ供シテ、極メテ其用ニ適セリ。因テ以テ、草根ヲ掘リ、木株ヲ覆ヘスニ、其利用タル、豈是ニ過ル者アラムヤ。然レモ、其全體ヲ舉リテ、甚美妙ナルニ非ルナリ。

實ニ、何物ニテモ、其挑起スル情ノ性質ニ於テ、此心ニ之ヲ受ケタル時、利用ナルコト、美妙ナルコト、ノ、相似サルカ如キ者ハ、非ルナリ。是猶佛

二者ノ相似ナルヲ論ス

魯哇其美妙分解論中ニ、善ク開示セラレタル所ニシテ、韓圖モ亦明カニ、同一事ヲ指示セリ。美妙ト利用ト、二ツノ者、皆能ク我ヲシテ、樂シマシム。然レモ、其由ル所ノ道、異ニシテ、應スル所ノ理モ、同シカラサルナリ。利用ナル者ハ、我其我ニ利益タルカ爲ニ、之ヲ愛シ、美妙ナル者ハ、我其物自己ヲ愛ス。故ニ、其一ハ、純然タル私ニ出テ、他ノ一ハ、純手タル無欲ノ愛ナリトシ、其情タル高雅ナリ。故ニ、二ツノ者、天地懸隔セリ。カノ夕照ノ光景ノ如キ、地上ニ在テ、吾人ニ用アルコトナシ。是唯美妙快樂タルニ過キス。今若、其利用タル如何ニ於テ、之ヲ論シ、以テ吾人ノ評價ヲ下サムトセハ、其一抹ノ光耀、變幻ノ光景、忽然トシテ、値ヒナキニ至ルヘシ。故ニ、之ヲ愛スルハ、其假ス所ノ利益ノ爲ニ非ス。其之ヲ用ヒテ、以テ、我ニ供スルノ爲ニ非ス。唯其物ヲ愛シ、唯其艷麗タル所ヲ愛スルニ在テ、其美妙タル所ノミ、其以テ愛スヘキ所ナリトス。今ソレ、其燦爛トシテ、雲霞ニ蓄ケル如

キ消滅常ナク、變幻時ナシ、而テ、其所在ハ、我ヲ距ル遠ナリ、汝曾テ是ニ達スルコト能ハス、汝曾テ是ニ其淹留ヲ命スルコト能ハス、汝曾テ之ヲ取テ、汝カ有トナスコトヲ願フコト能ハス、汝曾テ之ヲ以テ、汝カ生計内ニ算入スルコト能ハス、又是ニ由テ、利益ヲ收穫スルコト能ハス、唯是ニ因テ、樂ミヲ受クルノ外、亦一事ナシ、然リ而テ、汝猶之ヲ愛ス、是亦汝ニ美妙タリ、カノ亞伯士山巔ヲ、利崎山、若クハ、白山ヨリ望ムニ、旭光斜メニ映シ、紅雲一抹、群峰隱々タリ、是觀者ニ在テ、抑、何ノ用ヲ、凡テ其他ノ事例ニテ、所謂美妙ナル者、實ニ何ノ用カアル、是唯吾人ノ趣味ヲ淨好ニシ、心意ヲ高雅ナラシムルニ、過キサルノミ、然ルニ、美妙ノ、此ノ如キ利益ヲ有スト云フハ、是固ヨリ、吾人ノ許ス所ニシテ、亦實ニ最貴ナル用ノ一ツナレハ、物ノ資助ヲ取ルノ道ニ於テ、頂上ニ位スルハ、疑ナシ、然レ、是所謂美妙ナル者ハ、利用ノ中ニ在リト云フ時、此事ヲ指シテ、微示シタルニ非ルハ、

美妙ノ利
用ハ偶然
ノ事タル
ヲ論ス

亦明カナリ、何トナレハ、此言ノ如キハ、唯其源由ハ、生シタル效驗中ニ在リト、肯定タル者ナレハナリ、蓋シ、美妙ノ、能ク人心ヲシテ、淨潔高雅ナラシムル、美妙學并ニ道德教育上ノ一術ニシテ、是其用タル、固ヨリ、此ノ如シ、而テ、此用ヒノ際タニ、所謂美妙ナル者ノ、隱微幽玄ナル本體ハ、存セルナリ、即チ他語ニテ言ハ、一定ノ源由ハ、一定ノ效驗ヲ生ス、而テ、其效驗ハ、合セテ、源由ヲ成ス者ナリト、
蓋シ、其眞理ヲ語レハ、所謂美妙ハ、吾人ノ心ヲシテ、能ク高雅鄙貴ナラシム、故ニ能ク、美妙學并ニ、道德學ノ教育ニ於テ、至高ノ資助ヲ假ス者タリ、然レ、此利益ハ、美妙ノ存在ト、全ク相關セサル、偶然ノ事ニシテ、亦必須不易ノ效驗タリ、レ、謂フ可ラス、况ヤ、之ヲ美妙ヲ成ス所以ノ、原行ト謂フ可ケムヤ、故ニ吾人ノ美妙ヲ愛スルハ、何故ソト云フノ道理ニ、答フルノ理ニハ、非スシテ、是茲ニテハ、我カ意思中ニ在ラサル事ナリ、今利崎山頂ヨ

リシテ、カノ白雪ヲ被ムレル諸峰ノ、白日ノ曙光ニ映シ、紅雲ノ衣ト疑ヒ、
 金華ノ飾リト訝カルノ際ニ、巍峨トシテ、相對スル水平中ニ、屹立セルヲ
 望ム時、此瞬間ニ當リ、余面前ニ觀ル所ヨリ、我カ心中ニ、生シタル效驗ヲ、
 思フニ、非ス、唯全ク、其地景ノ宏壯ナルニ、心醉スルノミ、故ニ、其美妙タル
 ハ、其利用タルニ、由ルニ非ス、其吾カ心ヲ、高雅ナラシメ、吾カ趣味ヲ、培養
 シ、諸種ノ所ニ就テ、吾カ心氣ノ開發ヲ、助成スルニ由テ、然ルニ非スシテ、
 畢竟此ノ如キ效驗ヲ、生スルハ、其美妙タルニ由ルナリ、蓋シ、此ノ如キ時
 ニ當テハ、利用ト云フ眞意ハ、却テ美妙ノ情ヲ、消滅スルニ、近キナリ
 物能ク取テ之ヲ有スヘクシテ、化シテ我カ算計内ニ入ル者ニシテ、始メ
 テ利用アリト、言フヘシ然ルニ、美妙ニ至テハ、其眞個ノ性質ニ於テ、之ヲ
 取ル可ラス、又之ヲ有ス可ラス、今汝能ク圖畫、彫像、山嶽、瀑布ヲ有スルヲ、
 得ヘシト雖モ、然モ、其美妙ハ、有スル能ハス、是美妙ハ、汝ニ屬セス、亦曾テ

美妙ハ、取
 テ有ス可
 ラサルヲ
 論ス

屬スルヲ、得可ラサル者ニシテ、唯之ヲ觀ル者ノ、所有タルナリ、是猶佛魯
 哇ノ恰モ能ク、指目セル如ク、人能ク、美妙ナル物ナルヲ、有スルヲ得ルト
 雖モ、其美妙ニ鑿足スル者ハ、有ラスト、蓋シ、美妙ハ、理想ナレハ、曾テ有ス
 ヘキ者ニ非ス、是恰モ、一圍ノ銀雲トナリテ、浮動スル精神ノ如シ、忽然、汝
 カ前ニ現ル、モ、汝之ヲ捉ルコト能ハス、又恰モ、青霄ニ跨カリタル諸彩
 ノ虹霓ノ、奇絶ナルカ如シ、其爛熳タル光色、樹上ニ泛ヤトシテ、靜カニ、地
 上ニ垂レ、彼處ニ、其根アリト見エ、直チニ、彼處ニ在リト見ユレモ、汝曾テ
 疾走迅歩ヲ以テ、其處ニ至ルコトヲ、得サルナリ、是即チ、汝カ居處ヲ除ケ
 ハ、其處ニ在リ、彼處ニ在リ、又各處ニ在リ、故ニ、是觀ル爲ニ、汝ニ與ヘタル
 者ニシテ、有スル爲ニ、汝ニ與ヘタル者ニ非ルナリ
 上論ノ如クナレハ、吾人、美妙ノ住所ヲ、利用ヨリ、他ノ處ニ求メサルヲ、得
 サルハ、明カニシテ、其帳中ノ秘ハ、彼處ニ非ルナリ、然ラハ、或人ノ説ノ如

差異中、合
 一ノ考、定
 フ論ス

シ。差。異。中。の。合。一。ハ。美。妙。ノ。本。源。ヲ。サ。ル。ナ。キ。ヤ。是。講。究。セ。サ。ル。可。ラ。ス。蓋
 シ。人。ノ。靈。智。ハ。一。般。ノ。畫。一。ヲ。欲。ス。ル。者。ナ。リ。是。音。樂。畫。圖。演。戲。等。ノ。諸。曲。ニ
 於。ケ。ル。カ。如。シ。其。畫。一。整。然。タル。ヲ。視。サ。レ。ハ。饜。足。シ。サ。ル。者。ナ。リ。是。ヲ。以。テ、
 此。等。ノ。物。ニ。於。テ。其。諸。部。ハ。交。互。ニ。連。續。ス。ヘ。キ。ノ。ミ。ナ。ラ。ス。又。必。ス。相。關。係
 ス。ヘ。ク。シ。テ。其。關。係。ハ。正。ニ。較。着。ナ。ル。ヘ。シ。然。リ。而。テ。是。ト。同。時。ニ。又。人。ノ。感
 性。ハ。差。異。ヲ。好。ム。者。ナ。リ。是。音。樂。ニ。テ。ハ。其。音。調。ト。節。奏。ト。畫。圖。ニ。テ。ハ。陽。色
 ト。陰。影。ト。ノ。如。シ。兩。ツ。ナ。カ。ラ。其。表。象。ニ。少。ク。可。ラ。サ。ル。者。ニ。テ。若。樂。器。ニ。テ、
 終。始。同。シ。調。譜。ヲ。奏。シ。畫。圖。ニ。テ。一。面。一。色。少。シ。モ。變。化。ナ。カ。ラ。シ。メ。ハ。人。豈
 是。ニ。堪。エ。ム。ヤ。故。ニ。此。諸。家。謂。ヘ。ラ。ク。合。一。ト。差。異。ト。此。二。本。適。宜。ニ。結。合。ス
 ル。時。ハ。吾。人。物。體。中。ノ。美。妙。ト。名。ク。ル。者。成。ル。者。ニ。テ。其。比。喻。ハ。苛。加。爾。多。ノ
 波。浪。線。是。ナ。リ。

此見解ヲ

此考定ハ深ク之ヲ講究セストモ一語以テ之ヲ論シテ足レリ曰ク其本

駁ス

則ハ頗ル吾人美妙ノ理會ニ供スヘシトハ雖也之ヲ美妙ノ本因トシテ
 取ルニ足ラス况ヤ之ヲ其主首タル原行トナスヲヤ物皆合一ト差異ト
 ノ二ツヲ表スル故ニ美妙ナルニ非ス或ハ反テ此結合ヲ缺ク者モ美妙
 ナルアリ色ノ中ニテモ或ハ其色ノミニテ美麗ナルアリ而テ形狀ニテ
 モ是ト同一理ニ出テ、美妙ナレ也差異ノ原行缺ケタル者アリ今數學
 上ノ諸形圖ヲ製スル其結構齊整合一ニシテ精確ナル者ハ以テ目ヲ悅
 ハシムヘシ是恐ラクハ此本則ノ作用ヲ知ラシムヘシト雖也其一種ノ
 色ヲ視ル時其色目ヲ悅ハシムル所ノ感覺ニ至テハ此理ヲ以テ之ヲ解
 釋ス可ラサルナリ又鮮紅ナル鵝卵石若クハ紺色ノ玻璃板ノ若キモ稚
 兒ニハ甚タ美麗ナリト見エ一色ナレ也其愛玩スル物タリ此ノ如キ者
 ハ唯合一タル耳ニシテ一モ差異アラサルナリ然ルニ反テ吾人ノ愛ス
 ル日没ノ景ノ如キハ凡テ參差無量ニシテ絶エテ合一ナルナシ唯數目

順序及ヒ
均稱ヲ論
ス

上ニテ稍合一ナルモ、之ヲ齊整ナリト謂フ可ラサルナリ
 吾カ輩全體ノ上ニテ此考定ヲ取テ美妙ノ問題ヲ解釋スルニ、浹洽シテ問
 然スルナシトハ、謂フ能ハス、然レ是項參ハ、特ニ之ヲ奉稱セリ、項氏ハ凡
 テ美妙ヲ其極處ハ、精神上ノ性質ニ屬シタリト視、而テ上ニ述ヘタル道
 理ニ本ツキテ、其外部ノ形ヲ成スノ一大品質トナセリ
 (此ノ如クナレハ、次ハ將ニ古今ノ著者、亞立斯度德埃加斯丁安の列其他
 諸人ノ說ニ就テ、美妙ノ玄理ヲカノ順序及ヒ均稱ノ原行中ニ講究スヘ
 シ、然ラハ、其所謂順序及ヒ均稱トハ、何ヲ謂フヤ、順序トハ、一ノ結構セル
 體ニ就テ、其諸部ノ位置アルヲ謂ヒ、均稱トハ、其諸部交互ノ關係時間ト
 空間ニ於テ、其節度ヲ得ルヲ謂フ、然ルニ、物ノ位置アル者ハ、悉ク順序ヲ
 得タリト謂フ可ラス、唯其位置計畫スル所ノ主旨ヲ達スルニ足レリト、
 見ユル者ニシテ、始メテ順序ヲ得タリト謂フヘシ、物ノ諸部、相關スル者

ハ、悉ク均稱セリト謂フ可ラス、唯其諸部、相關シテ以テ、其成功ヲ相資ス
 ルニ足ル者ニシテ、始メテ均稱ヲ得タリト謂フヘシ、故ニ、人ノ兩目ヲシ
 テ、頭ノ後部ニ在ラシメ、而テ、自餘ノ諸器ハ、現在ノ如クナラシメ、之ヲ
 不順序ナリト謂フヘシ、何トナレハ、此ノ如クナルモ、其運動ハ、現今ノ如
 シ、前進セサルヲ得スシテ、其兩眼ハ、恒ニ背後ヲ見ル時ハ、曾テ進路ノ覽
 聞ニ資スルコト、無レハナリ、亞刺比亞種ノ駿馬ハ、其馳驅ノ迅疾ヲ計畫
 シタルカ爲ニ、其四肢、之ヲ體ノ諸部ニ比シテ、能ク均稱ヲ得タリト謂フ
 ヘシ、是カノ豚ノ四肢ハ、唯其體ノ支柱ニ供シ、且少距離中、徐々ノ運動ノ
 爲ニ計畫シタル故ヲ以テ、短促ニシテ、亦其全形ト相稱スル者ト、頗ル異
 ナリトス、然レ、此二物ノ均稱ニ至テハ、極メテ其分ヲ得ルコト、今現ニ之
 ヲ見ルカ如シ、然ルニ、一旦之ヲシテ、交換セシメハ、則チ、全ク其均稱ヲ失
 フヘシ

上説ハ唯
利用ト云
フ説ノ體
裁ヲ異ニ
シタル者
タルヲ論
ス

是必ス美
妙タルコ
非サルヲ
論ス

所謂順序及ヒ均稱ト云フハ、上論ノ如ク、一ノ成就ヲ期スル目的アリテ、必ス是ニ準スル者タレハ、其實、此原行ニ於テハ、唯利用ト云フ主旨ノ體裁ヲ一變シタルニ過キスシテ、是既ニ論シタル如ク、美妙ノ元理ニハ、非ルナリ

是ヲ以テ、順序及ヒ均稱ハ、是耳ニシテ、他ノ元行ト相伴ヒテ現ル、ニ非レハ、其美妙ノ人ヲ感スルコト、不易ナリトハ、謂フ可ラザルコトヲ見ルヘシ、豚豕ノ脚脛モ、亞刺比亞ノ駿ノ如ク、其順序ト均稱トニ於テハ、共ニ好様式タルヲ失ハスト雖、其美妙ノ愛スヘキ、駿馬ノ肢ニ若カサルナリ、然レ、此結構ノ原行モ、美妙ノ形狀ヲ結フニハ、他ノ原行ト共ニ、多少其中ニ寓スト云フハ、固ヨリ容サ、ルヲ得サル所ニシテ、就中、美妙ナル物ノ外形トハ、其相伴フコト、極メテ親密ニシテ、此原行ノ脱シタル、或ハ之ヲ犯シタルハ、物ノ美妙ヲ害スルナリ

精神ノ考
定ヲ論ス

美妙ノ考定ノ中ニテ、猶遺リテ表章セサルハ、唯精神ノ考定ナリ、是即チ美妙ノ因テ立ツ所ニシテ、徒ニ其物質中ニ在ルニ非ス、又其物質ノ徒ニ位置スル中ニ存スルニモ非スシテ、其知覺ニ供スル物質形狀中ニ一層卓出セル表象顯明ナル者ナリ、是即チ、其隱微ナル精神ノ性質ニテ、此原行直チニ吾人自己ノ精神ノ性ニ、感觸シテ、其同感ヲ提起スルナリ、凡テ吾人ノ世ニ在ル、周匝ノ知覺スヘキ外界中ニ、二個ノ原行アルヲ見ル、是其一ハ、他ノ一ト交互ニ異ニシテ、交互ニ別ナル者ナリ、之ヲ名ケテ、觀念ト、形體トト謂ヒ、精神ト、物質トト謂ヒ、見ル可ラサル幽玄、見ルヘキ表象ト云フ、美妙ナル物體ニ於テハ、此二原行、必ス結合シテ、其一ハ、他ノ一ヲ、表章顯明ナラシムル如クニ、相符スルヲ見ル、故ニ形體ハ、觀念ヲ表シ、體質ハ、精神ヲ表シ、見ルヘキハ、見ル可ラサルヲ顯ハス、而テ吾人自己ノ精神、其類タルヲ認メ、此ノ如ク表シタル所ト、相通シテ、同感ヲ致スナリ、故

美妙ノ眞ト善トニ於ケル關係ヲ論ス

ニ美妙ヲナス者ハ、カノ一層高邁ナル精神ノ元ニシテ、是知覺スヘキ形體ニ於テ、我カ五官ニ發顯ス即チ物ノ活氣靈魂ナリ
美妙ハ眞ヨリ異ナリ、眞ハ美妙ノ如ク、知覺スヘキ形體中ニ表顯スル者ニ非スシテ、單立シテ純粹且抽象的ニ屬スル者トシ、又五官ニ表見セスシテ、理性ニ表見スル者トス、又美妙ハ善ト異ナリ、善ハ必ス一ノ目的ヲ定メテ之ニ達シ、之ヲ成サムトシ、又務トシテ成サ、ルヲ得サルノ意ヲ含メリ、而テ美妙ハ是ニ反シテ成就スヘキ目的ヲ定ムルナク、又一モ義務タリ、必湏タル意ナクシテ、純乎タル自在自然ニ屬ス、然ルニ善眞美妙ノ三ツノ者、其形容ニ於テハ、此ノ如ク、異ナリト雖、其根元本體ノ上ニテハ、同一ニシテ、昔時伯拉多カ教ヘシ如ク、是寧ロ其本體ノ異ナルヨリモ、其表稱ノ法、異ナルト、又吾人ニ對スル關涉ノ異ナルナリト謂フヘシ、美妙ト高大トノ關係ハ、此考定ニテハ、唯次ノ如シ、曰ク、美妙ニハ、見ル可

美妙ト高大トノ關係ハ

大トノ關係ヲ論ス

此考定ノ適用ヲ論ス

ラサル者ト、見ルヘキ者ト、定形アル者ト、無邊ナル者ト、相和合混成セリ、高大ハ、其元行、專ラ精神ニ係ハリ、和諧ノ意ハ、既ニ毀壞シテ、其無邊ナルヲ以テ、視聽ノ感モ亦屈セリ、是吾人自己ノ本體ノ中ニ就テ、一層高キ元行、表現シテ、我カ精神、之カ爲ニ、異常ナル攪動ヲ覺ユル者ナリ、故ニ美妙ハ、悅樂スヘクシテ、高大ハ、畏怖屈服スヘキナリ
此ノ如キハ、短簡ナル概略ナレ、亦此考定ノ本旨ナリ、請フ今、此考定ヲ、諸種ノ美妙ニ徴シテ、其當ル所、何如、又此考定ニテ、果シテ、以テ、諸種ノ美妙ヲ、講解論破スルニ、足レリヤヲ、試ムヘシ
今、一體ノ諸形狀ヲ、通觀スレハ、其中美妙ノ度、種々ナルヲ見ル、果シテ、然ラハ、所謂、美妙ナル者ハ、悉ク其媒價ヲ、假リテ、恰モ物質形體ノ單體中ニ、在ルカ如ク、隱然トシテ、其精神ノ元行ノ存スルヲ、表顯スルカ、而テ、其體ノ美妙タルコト、勝レルニ、從ヒ、愈、此元行ヲ、明白ニ、且、直接ニ、表出スルカ、

此考定ヲ、
無機性體
ニ適用シ
テ論ス

第一ニ、三體中ノ至下ナル者ヨリ、始メタル時ニ、活氣ナク、且機性ナラズ
シテ、唯化學上ノ物質タル、形體ヲ具スル者ニ在テハ、其精神何如、曰ク、此
ノ如キ物ニ於テハ、吾人之ヲ美妙ト呼フ所、其一定ノ輪廓、一定ノ形狀、一
定ノ色澤ニ在リ、曰ク、然ラハ則チ、其輪廓形狀、色澤ハ、何如シテ、其體ヨリ、
一層高キ精神上ノ元行ヲ表スルカ、恐クハ、此等自然ニシテ、直チニ表ス
ルコト能ハサルナリ、是固ヨリ然リ、然ルニ、畢竟是皆觀念ノ表號ヲ提起
スル者ニ、非ル莫キヲ得ムヤ、其精神ハ、此等ノ中ニ、寓セスト雖ヒ、此等ヲ
造リタル者ノ中ニ、寓スルハ、明カニシテ、是造物者ノ觀念ト、精神トニ就
テ、隱然之ヲ表シタル者ナレハ、其賤劣ナル形體中ニ、寓スルヨリハ、一層
高上ノ本元アリテ、其自然ノ標徴タルノミ、然ラハ是皆、美麗、秀雅、精緻等
ノ觀念ヲ、我カ心ニ、提起表出スル者ニ、非ルヲ得ムヤ、吾人果シテ、是ニ由
テ、目ヲ奪ハレ、又一種ニハ、其趣味アリ、表象アル形狀ニ依テ、我カ心ヲ感

動スルコト、ナキヲ得ムヤ、今一ノ水晶アリ、其輪廓、形狀、數學上ノ度ニ合
ヒ、整一端正、嶄然トシテ、稜角ヲ露ハスハ、豈此類ナル莫ラムヤ、其光彩、磨
礫セル表面ニ浮動シ、或ハ、秀麗ナル色澤、隱然内部ニ含蓄スル者、其秩序
ノ齊ノヘル、其彼此ノ量衡ヲ得タル、其運轉ノ一定理ニ本ケル、皆物質諸
形ノ表象ニシテ、吾人之ヲ觀テ以テ、美妙ナリトス、然ラハ則チ、其秩序ア
リ、其量衡ヲ得、其整一端正ヲ表シ、其和諧ヲ失ハサル、其運動、定理ニ戻ラ
サル、其輪廓形狀ノ、秀雅美麗ナル、是皆、高上ナル靈智ノ、標徴、表證ニ非ル
莫ラムヤ

萬有物體ノ品級ノ中、一等ヲ進ミテ、上行シ、乃チ我カ觀察ノ中ニ、植生ノ
有機體ヲ取レハ、其物質ノ形狀中ニ、一層明確ナル精神、隱然トシテ、表現
スルヲ、見得ルニ、非スヤ、カノ草花ノ澗蹊ニ、嶄然タル、カノ老幹ノ輪囷タ
ル、其枝條ヲ聳カシテ、青霄ヲ攫マムトスル、或ハ、其枝ノ翹々下垂シテ、隱

此考定ヲ
植物ノ形
體ニ適用
シテ論ス

憂アリ、俯シテ以テ思フカ如キ、一層直接ニ、一層親密ニ、我カ精神ニ表現シテ、其意ヲ示シ、カノ水晶ノ、徒ラニ形狀ノ秀雅ト、輪廓ノ一定ヲ、以テスルノ比ニ非ルナリ、是既ニ、唯其觀念ヲ、表スルノミニ非ス、併セテ、其意思ヲ表スル者ニシテ、我カ感性ヲ興起シ、直チニ我カ靈魂内天ノ生ヲ、攪動スル者ナレハ、或ハ、其強勁ヲ表シ、或ハ、其柔軟ヲ現ハシ、或ハ、其剛勇、或ハ、其怯弱、或ハ、其快活、或ハ、其悲愁ヲ形容シテ、我カ心ニ興ル所ノ情感ヲ、其物ニ寄歸スルハ、思想ノ自ラ至ル所ニシテ、亦勉強ヲ要セサルナリ、故ニ、カノ天然ト、共ニ我カ同情ヲ興起シテ、精神ノ往來、旺スル時ニ方リテハ、吾人、其物ノ我カ胸裏ニ、情意ヲ興起セシムルノミナラス、其自己ノ情意モ、亦稍、然ルコトアルノ的證ヲ認メ、自ラ己ムコト能ハサル者アリ、此ノ如キ表象、著明ニシテ、吾人取テ以テ、滿腔ノ、趣味アリトスル、形狀中ニ、所謂、其靈智靈魂ハ、潛埋スルナリ

此考定ヲ
動物ニ適
用シテ論
ス

人ニ適用
シテ論ス

動物域ニ至テハ、此隱然タル精神ノ元、其力極メテ強ク、凡テ活機アル實體中ニ、潛居スレド、一層強ク著明ニ、開發シ、吾人ノ精神上ノ性ニ、愈、近ク、其感動、一層直接ナリトシ、吾人、其靈智ト、感動トノ標徴ヲ、知覺シ、少シモ、差謬ナク、吾人性靈上ノ體タル、真個ノ本元、吾人性上一層高キ、真個ノ照影、其間ニ、發露シ、愛憎恐懼ノ情、其中ニ、洩出ス、故ニ、此ニ至テハ、美妙ト、婉惡ト、一層強ク、視察ニ、供シ、萬有諸體ノ品級中、下等ノ物ノ、及フ所ニ非ルナリ

人ニ至テハ、吾人相交ハリ、相接スル動性中ノ、至高ナル度ヲ極メ、活動靈智、靈魂ノ最上等タリ、故ニ、其體タル中ニ、存スル所ノ精神、カノ物質ノ罩、臉ヨリ、滲露シテ、其照光最モ明白ナル者ナリ、然ラハ、吾人、亦此體ヲ以テ、萬物中ノ極美タリト、謂ハサルヲ得ムヤ、凡テ、天地間ニ於テ、見ル所ノ、最美至妙ノ性格ハ、人ノ形狀ニ屬シ、其中存スル所ノ靈智ニ、依テ、活潑光輝

ヲ有スル者ニテ、此最上ノ美妙ヲ成スハ、唯靈魂ノ表象タルノミ、目ノ爛々タル、額ノ清高ニシテ、安靜ナル、口容ノ止リテ、穩カナル、頰臉ノ笑靨ヲ含メル、顔色ニ、頤ヲ解クノ線理ヲ具スル、其形狀容貌ノ、一般ノ姿儀ニ於ケル、手足ノ形容ニ、於ケル、動作ニ於ケル、手勢ニ於ケル、聲氣ニ於ケル、皆是ナリ、是皆、中ニ存スル、隱然タル精神、其形體ノ見ルヘキ門戸ヨリ、外ニ發露スル者ニシテ、吾人之ヲ愛シ、之ヲ稱スル、人性ノ表象ニ非ル莫シ、是我カ人類ノ美妙ヲ成ス所以ノ者ナリ、故ニ、一定ノ美麗ナル姿容アル時、縱ヒ其輪廓、整端ナルヲ失ナヒ、或ハ精緻柔媚ヲ損スルコトアルモ、猶其表象活氣ノ發スル所、別ナルヲ以テ、其一種ノ嬌艶嬋娟ヲ、失ハサル者ハ、是本精神ヨリ發シ、形骸ニ、拘ハラサル者ナレハナリ、是ヲ以テ、才智ノ發輝、感興ノ焔熱、并ニ胸懷ノ洒落高雅ナルハ、淡白ノ形容、或ハ時トシテ、陋劣ノ容貌ノ上ニモ、其光輝ヲ表ハシ、光明洪大ノ美妙ヲ、其氣宇ニ發見ス、

人ハ、美妙ノ至高ナル摸樣ニ、非ルヲ論ス

是畫家ノ能ク熟知スル所ニシテ、其真ヲ描クハ、殊ニ難シトスル所、其表徵、忽焉トシテ、變幻極リナク、其美妙タルヤ、或ハ顯ハレ、或ハ滅シ、或ハ減シ、或増シ、猶北方ノ空中ニ於テ、閃華ヲ發スル北光ノ如シ、往來常ナク、未ダ曾是テ其靜止ヲ見サルナリ

然ラハ、則チ、人ノ形體ハ、美妙ノ本元トシテ、至高ノ表象ナリヤ、是未ダ然ラサルナリ、人ニハ、地球上ノ萬物ト同シク、美妙ト共ニ、多クノ陋醜混シ、高雅ト共ニ、多クノ缺乏、混スル者タレハナリ、吾人、人ニ勝レタル形體ニシテ、美妙ノ光耀、其面ニ溢レ、一モ罪業ノ爲ニ、汚セラレス、一モ情欲憂患ノ爲ニ、味マサレサルヲ、理會スルヲ得、又吾人、人眼ノ曾テ見、人耳ノ曾テ聞キタルヨリモ、一層完全ナル、一層清潔ナル、一層光明ナル、一層高大ナル、形體ヲ理會スルコトヲ得、然レ、吾人之ヲ理會スルハ、我カ覺性ニ、或ハ能表現スル術アルカ如ク、唯或ハ、能此ノ如キ形體ノ存在スルヲ、覺ルニ

在ルノミ、是則チ、吾人之ニ被ラシムル美妙コシテ、精神上ノ美妙、自然ニ、
外界ニ現ハレテ、視ルヘキ者ナリ、故ニ、此理會ヲ形容スルハ、想像力ノ境
域ニシテ、之ヲ現實ニ表セムトスルハ、藝術ノ本旨ナリ、是即チ、詩人、畫工、
彫工、工匠、説家ノ、各其道ニ於テ、恒コ之ヲ爲サムト、欲スル所ニシテ、カノ
現在世界ニ在ル所ヨリ、一層完全ナル嬋娟、秀美ノ理想ヲ、知覺スヘキ形
體ニ、表ハサムトスル者ナリ

此理想ハ、人ノ曾テ十分緊着ニ、表出シ得サル所ニシテ、美妙ノ十全ハ、唯
神ノ上ニノミ、存スルナリ

上ニ解釋
セル考定
ヲ、嘉稱ス
ル論

上ニ論述セル考定ノ、嘉稱スヘキハ、之ヲ美妙ノ諸現象ニ當テ、悉ク相
合シ、以テ、其理由ヲ得ヘシト、見ユルニ在ル、カノ前ニ、歴聞ニ屬シタル諸
説ヨリモ、一層近クシテ、此ノ如キ純單著明ノ一元ニテ、總テ其諸現象ヲ、
解述スルヲ得、水晶ノ如キ、紫蘿蘭ノ如キ、鬱然雲漢ヲ凌ク樹ノ如キ、垂々

水ニ向フ柳條ノ如キ、彫像ノ如キ、圖畫ノ如キ、音樂ノ合奏ノ如キ、大字高
殿ノ如キ、自然ノ美妙ナル者、藝術ノ美妙ナル者、凡テ意趣ヲ含ミ、凡テ心
情ヲ表シテ、其中ニ、各自ノ美妙ヲ、含マサルハ莫シ、而テ是カ爲ニ、吾人、攪
動ヲ受ルニ至ル、蓋シ、吾人既ニ靈魂ヲ有シ、精神ノ性靈、尤モ旺スルヲ以
テ、自然若クハ藝術ノ諸體ノ、仄カニ隱ケトシテ、表現セムト、欲スル者ヲ、
領解シテ、兩意相感スルニ至ルハ、亦宜ナラスヤ

此ノ如ク
表出セル
觀念ハ、自
然ニ屬セ
スシテ、神
明ノ心ニ
係ハルヲ
論ス

今、古昔ノ希臘人ノ如ク、萬有ヲ理會シテ、萬有ハ、自ラ其靈魂ヲ具シテ、其
中、諸體ノ美妙ヲ知ルコト、猶其中ノ諸體、個々ニ、其美妙ト、情意ヲ具セル
カ如シト、謂フヲ要セス、吾人、此萬物ノ諸體ヲ認メテ、其自己ノ情意ヲ表
スルニ、非スシテ、此諸體ヲ造レル者ノ、情意ヲ表シ、即チ、其美妙ナル意思
ヲ、代現表明スル者ナリト謂テ、足レリトス、蓋シ、意思ヲ表明スル、獨リ言
語ヲ以テ、無二ノ器トセス、靈魂ハ、言語ヨリモ他ノ標徴ヲ以テ、說話スル

コト、屢、無妄ニシテ、且精巧ナリ、而テ、神ノ人ニ話スル、人間言語法ノ骨立無味ナルヲ以テスルヲ、常トセスシテ、我カ途次ニ當ル所ノ草花ヲ以テシ、樹木ヲ以テシ、山嶽ヲ以テシ、河海ヲ以テシ、青霄ヲ以テス、是其言語ニシテ、恒ニ其美妙ヲ極ムト雖モ、時トシテ、其意ニ隨ヒ、又尊嚴犯ス可ラサル者アリ、嗚呼幸福ナル哉、凡テ此表象ニ於テ、神ノ聲ヲ認識スル者ハ、

第二章 美妙ノ認識

此前章ニ論シタル所ハ、美妙ノ觀念ヲ、獨立ノ者ト視タル考ヘナリシカ、是ヨリ、其美妙タル者、或ハ、天然ニ於テシ、或ハ、藝術ニ於テシテ、現實ニ表ハレタルヲ、此心ノ認識スル發作ヲ、講究スヘシ、既ニ論述セシ所コト、美妙ハ、唯此心ニ存在スル理會タルノミニ、非スシテ、一定ノ物體ノ形質タリト、信スヘキ道理アルヲ見タリ、故ニ、美妙ノ美妙タルハ、其客觀ノ存在價直ニ在テ、心ハ之ヲ美妙タリトシテ、認識シ、之ヲ知覺シ、之ヲ視察シ、之

美妙ハ、認識ニ供スル物タルヲ論ス

ヲ比較シ、其同種類ト、異種類ト、相關スル所ニ於テ、其物ノ優劣ヲ、裁斷スル者ナリ、是總テ知覺ニ供スル諸體ノ如ク、其物體ノ形質、初メハ、五官ヨリ、我ニ現ハレ、次キテ、五官ヨリ心ニ映スル者ニテ、爰ニテ、心裏ニ固有ナル美妙ノ直覺理會ヲ、警醒提起シ、又爰ニテ、此ノ如ク提起セラル、上ニ、尙且此心ニテ、其美妙ヲ、眼前ニ在ル物體中ニ、實ニ章然トシテ、現在セル實在トシテ、認識スルニ至ルナリ、而テ、此心再ヒ同種ノ、他ノ物體ヲ、知覺スル時ハ、即チ之ヲ、前時ノ物ト彙類シ、之ヲ種々ニ比較シ、各、其功用ヲ辨シ、各、其美妙ノ度ト、種類トヲ決定ス、此心ノ辨決ノ力、之ヲ天然ニテモ、藝術ニテモ、其美妙高大ノ諸物ノ上ニ、陳ヘタル者ヲ、吾人一般ノ名目ニテ雅趣ト稱スルナリ

此勢力ノ精密ナル性質ニ就テハ、其說甚タ異種アリテ、是心ノ一種別ノ能力タリヤ、或ハ、既ニ前ニ示シタル能力ノ中ニテ、其一ヲ發作セル者ナ

此勢力ノ性ヲ論ス

リヤ、或ハ、是智ノ性ナリヤ、又ハ情ノ性ナリヤ、若クハ、兩相結合スル者ナリヤ、一定スル所ナシ、是ヲ以テ、雅趣ノ定義ハ、諸家ノ著ハセル所モ、亦種ヤコシテ、或ハ之ヲ以テ、正シク靈智ノ能力トシ、或ハ情ナリトシテ、之ヲ視、而テ其多數ハ、之ヲ視テ、知覺ニ於テ、智ノ作用ト、感動ニ於テ、感性ノ作用ト、兩相合シ、其美妙高大ヲ認ムル者ナリトセリ

此總テノ見解中ニテ、孰レカ余カ見ル所ト、殆ト一致セリヤハ、前ニ論シタル所ニテ、十分ニ明カナリ、吾人、雅趣ト云フ語ヲ用ルハ、此心ノ美妙ヲ認ムル勢力ヲ指スニテ、是感動スルヨリモ、寧ロ知ルコト、辨スルコトノ勢力タルコト、明カニシテ、之ヲ此心ノ種別ナル能力ト、視ルヨリ、寧ロ物體ノ一種類ニ着シタル、反射力ト、視、辨決ヲ舉行スルナリト、視ルノ勝レルニ若カス、然レ、美妙ヲ知覺スルニ、感動モ、提醒セラル、コト、疑ヒナシ、況ヤ、又、吾人眼前ナル物ノ、眞ニ美妙タルヲ、決斷スル辨決力ニハ、感動

講究ノ法ヲ論ス

ノ先ツコトアルヲヤ、然レ、感動ハ、即チ知覺ニ非ス、又辨決ニモ非ス、然ラハ則チ、其雅趣ニ關スル者ノ、何タルニ拘ハラズ、是即チ雅趣ナル莫ラムヤ

是正シキ性理學ニ於テハ、一切要事タリ、且其說タル、甚タ區々ナルヲ以テ、心上發動ノ中、此一能力ノ性質ヲ、稍細心ニ、講究スルハ、此科學ノ爲ニ、必要タリト見ユ、然レ、是固ヨリ、權力ヲ以テモ、又專擅ナル定義ニ依テモ、又教規ノ肯定ニテモ、定ムヘキ事ニ非レハ、他人ノ見解ト、説トヲ見テ、其説ノ道理、何如ヲ考ヘサル可ラス

定義ヲ論ス

此ノ如キ講究ノ端ヲ、開ク爲ニ、余將ニ前ニ舉ケタル諸家ノ見解ニ就テ、其首トシテ、拔群ナル著者ノ示セル、雅趣ノ定義ヲ、一二掲出スヘシ
不列伊爾ハ、其定義ヲ立テ、天然、若クハ、藝術ノ美妙ヨリ、快樂ヲ享ルノ勢力トシ、佛蘭西ニテ、大名ノ著者ナル、孟德斯答ハ、我カ内部ノ覺性、即チ

感動ノ勢力ニ依テ、一定ノ物體ヨリ、我ニ賦與スル者ナリト定メ、雅趣論ノ著者、熱羅爾ハ之ヲ内部ノ覺性ノ變易中ニ成ル者トセリ、即チ新奇、高大、美妙、擬倣、和諧、等ノ意ナリ、亞根齊的ノ詩句モ、之ト一致セリ、曰ク、

何物是雅趣、
勢力内部具、
活潑且勇壯、
逢物則傾注、

此諸定義ノ性質ヲ論ス

他ノ一種ノ定義ヲ論ス

上ノ諸定義ハ、雅趣ヲ以テ、感性ノ事トナシ、單ナル感動ニシテ、天然若クハ、藝術ノ美妙ヲ好ム、受性ノ能力トス、即チ感覺ト、覺性トナリ、前説ト異リテ、他ノ諸家ハ、周密ニ之ヲ區別シ、理性上ト、情緒上トノ本元ヲ分チ、一ヲ辨別スルノ勢力トシ、一ヲ感動スル勢力トシテ、雅趣ハ、元來理性ヨリ成ル者トナセリ、丕羅昂ハ、此中ニ屬シ、摩埜爾抹モ、同シ見解ヲ取リテ、其雅趣性元辨論中ニ、之カ定義ヲ立テ、知覺スヘキ靈智上ノ體ノ、形質ノ中、其體ト吾人ノ性トノ間ニ、存スル隱然タル大和ヨリ、我ヲシ

此兩元行ヲ合シタル定義ヲ論ス

テ、快樂ノ情ヲ、興起セシムル者ヲ、辨識スルノ勢力ナリト云ヘリ、故ニ、情ハ縱ヒ雅趣ノ父母タリト雖也、此著家ハ、之ヲ其元行ノ一トシテ、視サリシナリ

然ルニ、此論題ニ就テ、著述セル諸家ノ中、大半ハ、其雅趣ノ定義ノ中ニ、此兩元行ヲ合シ、知覺ノ勢力ト、感動ノ勢力トヲ交ヘタリ、故ニ、波爾加曰ク、心裏ノ能力中、想像上ノ諸物、巧藝ノ諸工ニ就テ、我カ心、攪動セラレ、依テ以テ、我カ辨決ヲナスノ能力ナリト、又亞理孫曰ク、是心ノ能力ニテ、此ニ天然、若クハ、藝術ノ諸工物中、美妙、且高大ナル者ヲ、知覺シテ、享樂スル者ナリト、來德モ、之ヲ以テ、其諸物ヲ辨識シテ、玩味スル中ニ、成ル者トシ、俄拉弟爾ハ、感動モ、全ク知覺ト共ニ、其本體ナリトシ、盧昂ノ王家學校ノ哲學博士、列奈兒ハ、其哲學字典中、雅趣ノ條ニ、極メテ能ク之カ定義ヲ立テ、曰ク、雅趣ハ、天然ノ美妙、并ニ、藝術ノ諸工ニ於テ、秀優ナル者ヲ辨識シ、感

興ヲ起サシムル所ノ能力ナリト、此著者ノ説ニテハ、覺性ノ界内ト、理性ノ界内トニ同時ニ棲住シテ、相組織セル能力ニテ、其美妙ナル者、自ラ知覺ニ供スル形狀ヲ以テ、吾人ニ啓示スル故ニ、此美妙ヲ觀察スル能力、唯之ヲ、其知覺ニ供スル表象ニ於テ、把持スルノミ、而テ又、一ニハ、其抽象上ノ性質ニ依テ、立ツ所ノ純然タル觀念ハ、雅趣ヲ表スルノミナラス、又悟性ニモ、表見シテ徒ニ美妙トシテ、見ユル耳ナラス、又眞理トシテ見ユ、然ラハ雅趣ハ、此覺性ニ依テ、生スル者ナリト、列奈兒、又是ニ附シテ曰ク、雅趣ヲ成ス本體ノ元行ハ、理性ニ屬シ、理性ハ、實ニ是其君主ノ權カヲ有スル一ニシテ、其相關スル物體ニ從ヒ、諸種ノ名ヲ取ル者ナレハ、此理性眞理ノ觀察スル圈内ニ用ラル、時、本來ニ稱シテ、理性ト云ヒ、道德躬行ノ眞理ヲ、我ニ啓示スル所ニ就テ、獨知ト云ヒ、現界ノ諸物、若クハ、藝術ノ諸工ニ就テ、其美妙恰好ヲ、評直スル時ニ、雅趣ト云フナリト

此三種諸説ヲ包含スルヲ論ス

此語ノ訓詁ヲ論ス

其他、殆ト無數ナル著述、定義、之ヲ加フ可ラサルニハ、非スト雖、其實上ニ開列シタル三種中ニ落ツ、然ラハ、此見解ノ中、孰レカ、正シキ眞説ナルヘキ、是眼前ニ懸ル疑問ナリ、雅趣ハ、感動ノ事ナリヤ、靈智ノ辨識ナリヤ、或ハ、此兩者ナリヤ、余ハ、此疑問ヲ決斷スルコト能ハサル、明カナリ、何トナレハ、是皆諸家ノ見識ノ、異ナル所タレハナリ、故ニ、余等ハ、又自己ニ就テ、之ヲ考覈スヘシ

此語ハ、其意義、明カニシテ、吾人、略領解スヘシ、凡テ心上ノ情狀發作ヲ、徵スル語ハ、率テ、覺性ノ圈内ヨリ假リタル者ニテ、是全ク然ラサルモ、多クハ然リ、然ルニ、今、論題ナル心ノ勢力ヲ、徵スル爲ニ、殊ニ此語ヲ選ヒタルハ、何故ナリヤ、是必ス、道理アルコト、疑ナシ、蓋シ、本來ノ意味ニテハ、此語ニテ、徵スル形體ノ趣キト、今論スル心上ノ能力トノ間ニ、密接ナル類例アルコト、疑ヒナシ、故ニ、此靈智上ノ能力ヲ、徵スヘキ語ヲ、求ムルニ、此論題

ナル語ヨリ外ニハ、一モ所謂心上ノ趣キニ適當シ、容易ニ提起シテ、表章スヘキ語ナシ、是其本義ノ如何ニ拘ハラズ、又之ヲ取テ、今ノ疑問ヲ裁ス可ラスト雖也、其類例タルハ、性理家ニ在リ、遺失ス可ラサル一元行タルコト、疑ヒナシ、然ラハ、其類例ノ酌ムヘキ所、果シテ何如何ニ由テ、論題ナル勢力ヲ徵スル爲ニ、他語ニ越エテ、此雅趣、即チ趣味ト云フ語ヲ用ウルコトニナリシヤ

覺性ニ供
スル味ヒ
ヲ論ス

覺性ノ疆域中ニテハ、一定ノ物體、我カ形體ノ官具、相當スル者ヘ、抵觸セシメタル時ニ、甘シ、酸シ、辛シ、等ノ攪動アルヲ覺ユ、然ルニ、是唯感性ノ攪動ニシテ、徒ニ觸動タル耳、吾人常ニ、此物ノ味ヒ、云々タリト云ヒテ、此ノ如キ形質ヲ區別スル勢力ヲ、味ヒノ覺性勢力ト名ク、故ニ、本來ハ徒ニ感覺徒ニ觸覺ニシテ、此感覺ニ依テ、辨別スル勢力ヲ、徵スルニ、此語ヲ轉用シテ、趣味、即チ雅趣トナシタルナリ、故ニ、爰ニテハ、其本始ニ官具ト抵觸

シタル物體ニ就テ、其官具ノ攪動アル耳ニシテ、此攪動ヲ認識シ而テ後ニ、靈智上ノ知覺辨決ニ至リ、其物體ノ我ヲ攪動スルハ、云々ノ形質ヲ有シ、或ハ甘シ、或ハ酸シ、或ハ辛ク、或ハ鹹ハユシ等ナリト定ム、是感覺ハ、辨決ノ地ヲナス者ニテ、辨決ハ、感覺ノ上ニ本ツク者ナリ、其單素ナル觸覺タル感覺ハ、之ヲ裁斷シ、辨決シ、區別スルノ方略ヲ、授ル者ニシテ、形體上ノ意味ニテハ、此裁別スル勢力ニ、味ハフト云フ語ヲ用ウルコト、尤モ屢々適當ナリトス、故ニ、是ヨリ轉用シテ、吾人常ニ、云々ノ人ハ、其趣味、即チ風趣、嚴正ナリ、其風趣敗壞セリ、若クハ、遲鈍ナリト云フ、是我カ雅趣ノ覺性ヲ、攪動スル物體ニ就テ、其種々ノ性質ヲ、知覺辨別スル勢力ヲ、徵スル者ナリ

是雅趣ト
稱スル心
ノ運用ノ

今、形體上ノ勢力ノ上ニ、言ヘル運用ト、論題ナル性理上ノ能力トノ中ニ就テ、其類ヲ推シ、例ヲ酌ムハ、容易ナル事ニシテ、元來趣味ヲ徵シタル名

類例タル
ヲ論ス

目ヲ轉用シタルナリ、今ツレ、天然若クハ藝術ニ成レル物ノ、自ラ我カ視
察ニ供シテ、或ハ美妙トシテ、快樂ヲ興起シ、或ハ其反體トシテ、厭惡ヲ生
ス、是唯感性感動ニ屬スルノ事タリ、然ルニ、今余カ表章スル所ハ、唯快樂
ト、厭惡ノ感動ノミニハ非ス、之ヲ提起スル物體ノ品性ニシテ、吾人、其物
體ニ、云々ノ形質アリト辨識シ、云々ノ形質ヲ、其物體ニ歸シ、其物體、此ノ
如キ形質ヲ、有ストシテ、認識スルニテ、此辨識スル勢力、即チ、此心、其物體
此ノ如キ性質ヲ有セリト、辨決スルコトヲ、雅趣ト稱ス、是猶覺性ノ圈内
ニテ、提起セラレザル感動ヨリ、辨決區別ノ道ヲ、開クカ如シ、物體ノ形質
ニ於ルモ、亦然リ、美妙ハ、感覺ヲ提起シ、快樂、娛樂、驚歎ノ活潑ナル感動ヲ、
發生シ、醜惡ハ、是ニ反ス、而テ、此感動、能ク我ヲシテ、論題ナル美妙醜惡ノ性
質ニ就テ、此物體、此形質ヲ有セリヤ、否ヤ、又之ヲ有セル時ハ、我カ心裏ノ
他ノ物體ト比較シテ、幾分ヲ有セリヤト、辨決セシムルナリ、故ニ、形體上

意識ニ適
用シテ論
ス

ニテモ、性理上ニテモ、兩ツナカラ、其運用ハ、感覺感動ヨリ始レトモ、一次
ニ、又靈智上ノ疆域、即チ、悟性辨決ノ圈内ニ、經過ス、是ヲ以テ、兩ツナカラ、
趣味ト云フ語ハ、靈智上ノ運用ノ基礎タル感動、即チ印象ヲ受ツルコト
ヲ、徴スルコト當然ナリトス、然レ、一層嚴密ニ論スレハ、物體ノ形質ヲ辨
識スル能力ニ歸シテ、是ニ依テ、我カ心ニ、一定ノ情ヲ提起スル者ナリ
此語ノ訓義ニテ、自ラ明カナル時ハ、此ニ示セル指導、誤リナシト見ユ
然レ、酌例ハ、極メテ誤用多シ、余等、唯一語ノ意味ニテ、哲學上ノ論題ヲ決
シ、一學派ヲ立ツ可ラサルナリ、故ニ、余等ハ、最後ニ、美妙ノ見解ニ於テハ、
吾人自己ノ心裏ニ、現實ニ、經過スル所ニ、就テ、其視察ト、意識トニ供スル
者ニ、頼ラサルヲ得ス、故ニ、先ッ吾人我カ身ヲ、天然若クハ、藝術ノ美妙タル
物ノ前ニ、置キ、依テ以テ、其我カ意識ニ供スル所ノ、心裏ノ諸現象ヲ、視察
スヘシ

余今刀兒呱拉士典若クハ加納華ノ彫像ノ前ニ立テ其巧妙我ヲシテ感

セシムル時ハ余カ心ニ經過スル者果シテ何如

其第一元

ヲ論ス

最首ニ余一物體ヲ視レハ殆ト同時ニ情ノ生スルヲ意識ニ供ス是快樂

娛樂ノ情ナリ今余カ目前ニ一彫像ノ立ッアリテ其瑕毗ナク巧妙驚歎

スヘキヲ觀レハ忽チ我カ情ヲ挑起シ又地上ヨリ一泉噴出シ其天然ノ

方ニ依テ雪ヲ灑キ氷ヲ散スヲ見又紅陽亞伯士山巔ニ昇リ其光山頂峰

巒ニ映射シ其儼々タル白雪ヲシテ紅衣ヲ被ラシメタルカ如キヲ見レ

ハ其情忽チ發揮ス此ノ如ク余カ情ヲ挑起スルハ是余カ意ノ使ムル所

第二元

ヲ論ス

此發生スル情ト共ニ又他ノ我カ意識ニ供スル者アリ余カ眼之ヲ快樂

ナリトスル形狀結構ヲ未タ睇視スルニ及ハス感發シタル情緒ノ端未

タ余カ意識ニ供スルニ暇アラズ余既ニ自ラ是何等ノ美妙ソト叫了ス

是之ヲ言ハシムルハ靈魂ニシテ之ヲ叫ハシムルハ蓋シ唇舌ナルヘシ

然ルニ其跡ヲ要シテ果シテ聲音ナラサル時ハ苟モ之ヲ肯定ナリト謂

ハサルヲ得ス故ニ此心ハ一目ニシテ美妙ノ現在ヲ知覺シ其神妙タル

ヲ認識シ其籠ヲ仰キテ恭敬ヲ表スルナリ是徒ニ感動ニ依テ普突ノ恭

敬ヲ表スルニ非スシテ我カ靈智ノ洞然タル智覺トシ悟性ニテ確實ニ

決定シテ汝カ知覺シテ驚歎スル者ハ美妙タル者ナリト肯定セシメタ

リ然レ是前時ノ感性ノ挑起ニ基非シタル辨決ノ發作ニシテ感スル故

ニ知ルト謂ハサルヲ得ス

第三元

ヲ論ス

此諸發動ニ加ヘテ猶他ノ心上ノ發作アリ是或ハアリ或ハナシ必ス可

ラサル者ナリ當時余一層細心ニ眼前ノ物體ヲ視察スルニ及ヒ之ニ就

テ賞鑒ノ評直ヲナス其輪廓ヲ睇查シ其諸部ヲ計數シ其全體ノ成功ヲ

視察シ其功用ヲ測定ス若ソレ人工ノ物タレハ猶其瑕毗ヲ評シ其意匠

ヲ學ヒ其觀念ヲ知り而テ此物何如シテ能其觀念ヲ表シ其意匠ヲ逞クセルヤヲ計較シ竟ニ此一個物中我ヲ樂マシメ我カ好ミニ應スル者何物ナリヤヲ知ラムト欲ス然レ是必ス可ラサルノ事ニシテ或ハアリ或ハナシ此事ニ至ルト至ラサルトハ當時我カ心ノ情狀ト其物體ノ存スル時情ト我カ心ノ從來ノ習熟教育ト我カ意思ノ慣習トニ依ルヘシ是亦專シ辨決比較區別決定ノ運用ニシテ純然タル靈智上ノ發作タレハ此許多ノ物前ニ舉ケタル所ヨリ別種ノ程度ニシテ新元タルニハ非ス是即チ同シク此心ノ決定肯定ノ用ナレト唯其物ノ美妙タルニ於テナル耳ナラスシテ何物カ美妙タラシムル何故ニ能美妙タルト云フニ於テスル耳

此效用ノ一致ナルヲ論ス

辨論ニ於ルカ如シ總テ天然若クハ藝術ニ於テ美妙タル者ヲ觀察スレハ何レノ時ニテモ余同一ノ效驗ヲ知覺シ實ニ我カ心ニ同一ノ現象ヲ生スルヲ知ル故ニ余斷言ヲ立テ以謂ヘラク此效用ハ偶然ニシテ生スル者ニ非ス必ス我カ性ノ成分ニ由ル者ナリ是特別ノ時例ニ關スルニ非ス心ノ發作ノ概通ノ理法ニ關スルナリト故ニ語ヲ更メテ言ヘハ此心ハ此ノ如キ物體ニ就テ此ノ如キ方法ニ由リ印象ヲ受ルノ性ヲ有シ又上ニ云ヘル如ク之ヲ辨決裁別スルノ能力ヲモ有スルナリト然ラハ所謂美妙ノ現在ニ於テ挑起セラレタル心上ノ現象ハ其本體タル此二元行ニ約マルナリ

之ニ就テノ疑問

然ラハ則チ此心ノ勢力ヲ徵スル爲ニ用ヒタル雅趣ノ觀念ニハ此兩元行ノ中孰レカ之ニ當ルヘキ美妙ヲ見ル時情ヲ生スル性ニシテ感動ノ勢力ナリヤ又ハ辨決裁別ノ能力ナリヤ又ハ此兩者ヲ兼タリヤ余カ定

第一元ナ
ラサルヲ
論ス

義ハ前ニモ云ヒシ如ク、兩者ヲ兼テタリ、此語既ニ兩者ヲ徵ス、而テ美妙ノ觀内、心上現象ノ分解ニ於ルモ、亦兩者ヲ兼レハナリ

是或ハ第一元ナラサルヲ得ムヤ、余ハ然リト思ハス、雅趣ハ、徒ニ情ニ非ス、又徒ニ情ヲ生スルノ性ニ非ス、今ソレ、兒童若クハ夷狄ノ人、雅趣ニ乏シト謂フヘシ、然レ、其天然若クハ藝術ノ美妙ヲ觀ルニ及ヒテハ、之カ爲ニ、攪動セラル、ノ深キコト、教育アル人ニ於ルカ如シ、加旃、其情、或ハ之ニ過ルコトアリ、故ニ、教育アル人ノ、全然視テ以テ、平常ナリトスル物ト雖レ、兒童若クハ、夷狄ノ人ニ在テ、大ニ娛樂ヲ盡シ、驚歎シテ、之ヲ觀ル、是情ヲ生スルノ性ハ、雅趣ノ高キヲ示スニハ非ス、此ノ如キ事例ニテハ、雅趣ノ乏キヲ、確示スヘキナリ、此等ノ人ハ、教育雅正ナル人ノ、卑視スル物ヲ好ムコトアリ、是攪動ヲ受ルノ勢力ハ、唯感性ニシテ、感性ハ、雅趣ニハ非ス、唯兩者密ニ相關スルノミ

雅趣ハ、靈
智上ノ元
行タルヲ
論ス

然ラハ則チ、雅趣ハ、此心ノ裁別ノ勢力ニシテ、我ヲシテ、云々ノ物ハ、美妙ナリ、云々ノ物ハ、美妙ニ非スト、言ハシメ、或ハ、能ク時トシテハ、我ヲシテ、何か故ニ、其物ハ、美妙タリ、若クハ、何レノ處ニ、美妙ハ、寓セリト、其因由ヲ決セシムルニ、足ル者ナリヤ、即チ更メテ言ハ、雅趣ハ、其運用ニ於テ、情ノ元行ヨリモ、靈智ノ元行ヲ徵スル者カト、此ノ如ク問ハ、余ハ、此見解一層正シト思フト、謂フヘシ、情ヲ生スルノ性ハ、此事ニ關スルコト、疑ヒナク、雅趣ト、相共ニシテ、其運用ノミナラス、其存在ノ基礎タリ、然レ、是即チ、雅趣ニハ非スシテ、其定義中ニ、之ヲ含蓄ス可ラサルナリ

哲學上ノ講究ニ於テハ、情ト、情ニ先チテ、情ヲ起ス所ノ、靈智上ノ知覺トヲ區別シ、又知覺ト、知覺ニ本ツキテ起ル、感覺トヲ區別スルハ、常ナリ、故ニ、此ノ如ク、雅趣、即チ、靈智上ノ美妙ノ知覺ト、其物ノ觀ニ於テ、挑起セラレタル、感覺、感動ヲ、區別スヘシト、思フナリ、美妙ノ觀中ニ、此二元ノ存在

二元ヲ區
別スル道
理ヲ論ス

シテ、兩ツナカラ、心ノ現象ノ列次ニ班スルハ、明々ナル事實ニシテ、是ニ由テ、兩者ヲ取テ、一語ヲ以テ、徴ス可ラス、同一定義ニ含蓄ス可ラスト云ク、ノ道理ナシ、寧リ、此兩者ヲ、細心ニ區別スヘシト云ク、道理ハ、アルナリ、此能力ノ精密ナル性質ヲ、一層明カニ知り得ヘキハ、一層特別ニ、雅趣ト、辨決ト、又感性トノ關涉ヲ、考察スルニ在リ

上ニ取レル見解ニ從ヘハ、雅趣ハ、吾人辨決ト名クル心ノ勢力ニテ、此一般ナル勢力ノ、一種ノ變化、即チ一種ノ方向ヲ、異ニスル者ナリ、即チ是美妙ニ就テ、運用スル辨決ナリ、辨決ノ官司ハ、説ヲ作り、信ヲ起シ、關係ヲ知ラシメ、此物ハ云々タリ、是ハ是タリ、彼ハ彼タリト、決スルコトニテ、之ヲ意思ノ諸局部ニ用ウル時ハ、其發見スル形狀種々ニシテ、世ニ知ル、名目モ、亦種々ナリ、之ヲ現實知覺ニ供スル物ニ用ウルハ、之ヲ悟性ト名ケ、抽象上ノ眞理ノ圈内ニテハ、理性ト云フ別名ヲ、稱シテ發作シ、實行上ノ

雅趣ノ辨
決ニ關シ
タルヲ論
ス

道理ニ關スル圈内ニテハ、我カ爲ス事ノ善ナリヤ、正ナリヤヲ、判シテ、之ヲ世ニ獨知ト稱シ、理想ト美妙トノ圈内ニテハ、之ヲ雅趣ト名ツク、總テ、此心力發動ノ諸局部ニ發現シ、自ラ此諸題目上ニ、使用セラレ、我ニ説ヲ立テシメ、信ヲ起サシメ、知識ヲ賦シ、總テ與カラサルコトナシ、今此辨決ヲ、美妙ノ關涉ニ運用シ、即チ美妙ヲ觀察シ、之ヲ比較シ、之ヲ區別シ、之ヲ決定シ、之カ説ヲ作り、竟ニ之ニ達ス、此ノ如クスルハ、其物ノ美妙タルト、美妙タラサルトノ、着實ノ知識タルノミ、是即チ、吾人特別ノ時例ニ當ル辨決ナリト、謂フ所以ニシテ、此ノ如ク、運用セル辨決ヲ、雅趣ノ名ヲ以テ、稱スルナリ、猶一層嚴密ニ之ヲ言ヘハ、此ノ如キハ、其一定ノ時例ニ當リ、此一種ノ方法ニ於テ、此辨決ヲ運用スルコト耳ニ非ス、之ヲ運用スル基礎ノ地トシテ、心ニ此裁別スル能力ヲ、具スルコトニテ、之ニ依テ此ノ如ク運用スルヲ、得ルナリ

辨決ハ、觀
念ヲ賦セ
サルヲ論
ス

然ラハ則チ、辨決ハ、元來我ニ眞妙善ノ觀念ヲ、賦スル者ニ非スヤト問ハ、余等之ヲ肯定スル能ハス、辨決ハ、觀念ノ源ニ非ス、上ニ云ヘル所モ、辨決ニ由ラサルコト、明カナリ、辨決ハ、觀念ヲ生セス、觀念ノ本源ト、其人心ニ提起セラル、ハ、其法蓋シ別ナリト、謂ハサルヲ得ス、美妙眞實、至善ハ、純然至極ナル遠永ノ理トシテ、存スル者ニシテ、是皆上帝ノ心ニ具ハリ、又造化ノ工物ニ具ハル者ナリ、又一定ノ意旨ニテハ、上帝ニモ關セス、神之ヲ造ルコト能ハス、之ヲ覆ヘスコト能ハス、又其性ヲ變スルコト能ハスシテ、唯之ニ從ヒ、以テ其造化ヲナスナリ、故ニ是皆造レタル者ニ非スシテ、唯神ノ爲ス所ヲ、之ヲ以テ、表スル耳、吾人ハ、性ヲ賦セラレ、此理ヲ認識シ、又之ヲ以テ、印象ヲ稟クル爲ニ、適當ナル形體稟賦ヲ、有スル者ナリ、其故何如トナレハ、吾人ノ世ニ在ル、我カ眼前ニ過キ、我カ周圍ニ在ル物ニ就テ、理性一度、靈智ノ眼瞼ヲ開ク時ハ、直チニ、眞理ノ觀念、美妙ノ觀念、

上ノ定義
ノ雅趣ヲ
論ス

性理上ノ至善ノ觀念、我カ心ニ發生シ、以テ我カ知識ニ供シタル物體中ニ、三者ノ現存スルヲ、知覺感受スルコト、本能ノ如ク然リ、是皆我ノ覺性ニ由リ、我カ住スル外界ト、抵觸シタル時、我カ道理ヲ辨スル靈智ノ産スル所ナリ、美妙ノ觀念、正善ノ觀念ハ、一度此心ニ提起セラレタル時、後來是ニ法トリ、或ハ之ヲ犯スコトアレハ、辨決ニ依テ、其事例ノ本來、カノ一種ノ名稱内ニ入ルヘキヤ、否ヤヲ決スルノ運用ヲナスナリ、而テ、此ノ如ク、美妙ノ目的ヲ以テ、運用シタル辨決ヲ、吾人雅趣ト呼ビ、正善ノ目的ヲ以テハ、之ヲ獨知ト名ルナリ

上ニ、其義ヲ限定シタル如ク、雅趣ハ、其理ニ於テ、此心ノ裁別スル勢力ノ、天然若クハ、藝術ニ於テ、美妙高大ナル目的ニ、發現スル者ナリ、是此心ノ勢力ノ中、一定ノ情狀、形質、様法ヲ具スル者ニテ、心ノ培養ニ關シ、一ニハ、生國ノ異ヨリ、又天稟ノ異ヨリ、一ニハ、教育風習ノ異ヨリ、相資シテ以テ、

雅趣ト感
性ノ關涉
ヲ論ス

此ノ如キ人ヲ以テ、此事ニ就テ、知ルナシトシテ、定メサルヲ得ス
今マテ、余唯辨決ノ關涉ニ就テ、雅趣ヲ論シタリ、然ルニ又感性トノ關涉
ヲモ、論スルコト、緊要ニシテ、雅趣ト、感性トハ、屢混スルコト多シ、此兩者、
其實、全ク相異ナリ、感性ハ、今雅趣ト相關スル所ノミニ就テハ、美妙高大
ノ觀ニ於テ、此心ノ情ヲ生スル性ニシテ、雅趣ハ、同一ノ觀ニ於テ、辨決ヲ
ナスノ性ナリ、感性ハ、此心ノ情狀勢力ト云フヨリモ、寧ロ發作トシテ、觀
ルヘクシテ、美妙ナル物體ヲ觀ルニ當リ、提起セラレタル感動ナリ、而テ、
雅趣ハ、之ニ就テ、ナシタル辨決、即チ說ナリ、既ニ云ヘル事例ノ如ク、余、壯
麗ナル彫像、若クハ、圖畫ノ前ニ立ツ時ハ、是我ヲ攪動シ、我ヲ奪ヒ、我ニ悞
樂ト、驚歎ヲ起サシム、然レ、是ノミニテ、直チニ、余カ雅趣ニ非スシテ、唯感
性、攪動ヲ受ケ、運用ニ發スルノミ、此時、余我カ前ノ物體ヲ、藝術ノ物トシ
テ、其功用ト不用トニ就テ、余カ說ヲナス爲ニ、之ヲ辨決セムトス、此ノ如

兩者必ス
相均稱ス
ル者ニ非
ルヲ論ス

クシテ、余カ雅趣ハ、通用ニ發スルナリ
此兩者ノ本元ハ、固ヨリ別ナルノミナラス、一ツ心ニ、一ツノ者、均稱シテ
存在シ、又均シク開發スルコトモ、必トス可ラス、故ニ、其感性極メテ活潑
ナル人、必ス精密ナル雅趣アル人ニ非ス、恐ラクハ、概シテ、其人ニ非ルナ
リ、兒童、若クハ、教育ナキ農夫、黒奴ノ如キ、美妙ナル形容ト、美妙ナル彩色
ニ於テハ、甚ダ之ヲ娛樂スル、猶哲人ノ如シ、然レ、其好ム所ノ物ニ於テ、何
故ニ、攪動セラレ、ヤ、是何物カ、然ラシムルヤヲ、辨解シ能ハサルナリ、且
又、此徒ハ、其眞ニ美妙ナル者ト、驚歎スルニ足ラサル者トヲ、裁別シ能ハ
サルナリ、故ニ、雅趣ナキ感性アリトセハ、其裏面ニ就テハ、雅趣ハ、高度ニ
達スレハ、之ト相一致スル感性ノ度モ、必ス同シク、伴ヒ來ルヘシト謂フ
可ラス、故ニ、博學ニシテ、鑒識アル人ハ、好畫ニ對シテ、尤モ、其樂ミヲ享ク
ルノ人タルヲ、必トス可ラス、而テ、巧妙ナル樂手ハ、兒童ノ其樂ヲ聽キテ、

稱歎娛樂交、至ルニ比スレハ、音樂ニ於テ雅趣ヲ有スル、一層多シト謂フ可シ、唯吾人、須ク此諸人ノ間ニ就テ、孰レカ最ニ感動セリヤト、其顔色ニ徴シテ、知ルヘキ耳

感性ハ雅趣ト合併スヘキヲ論ス

然レ、余ハ前論ニ據テ、感性ノ高度ハ、雅趣ノ高度ト共ニ、相容レテ存ス可ラスト、引証セサルナリ、士低瓦的氏ハ、此説ヲ取レリ、其言ニ以謂ヘラク、此ノ如キ事例ニテ、感動ハ、辨決ト均シク、混合スルナリト、蓋シ、其感動、甚ク高ク挑起興發セラル、時モ、其時間ニ、辨決ノ平心深思ノ運用ト、相混合スルハ、疑ヒナシ、然レ、若感性乏キ時ハ、雅趣多カルヘシト、謂フ可ラス、余今、美妙ナル山水、若クハ、畫圖ヲ觀テ、一モ快樂ヲ覺エサル時ハ、其巧拙ヲ比較シテ以テ、我ヲ勞スルコトヲ、好マサルヘシ、此ノ如キ時ハ、何物カ、我カ好ミニ供シ、何故ニ我ヲシテ、之ヲ好マシムルト、講究スルハ、無益ニシテ、其實、何モ我ヲ樂マシムルコトナシ、故ニ、此ノ如キ事例ニテハ、辨決

ヲ運用スルノ意モナク、又其發作ヲナス、機會モナシ、是此ノ運用ヲナス基礎ノ眞、既ニ缺ケタレハナリ、故ニ、感性ノ活潑ナルハ、雅正ナル趣味ノ根基ニシテ、其地礎ノ上ニ、雅趣ヲ立ツヘシ、是其發作ノ源、且生力ト謂フヘシ、故ニ、此二ツノ者ノ關涉ハ、稍才智ト、學問トノ如シ、是必ス、均一ノ度ニ存スル者ナラサレレ、絶テ交互ニ、相容レサル者ニハ非ス、譬ヘハ、心ノ力量發動ハ、高度ニ及ヘレ、之ト相通スル學術ナキ人ハ、アルヘシト雖レ、少シモ、心ノ力量發動ナクシテ、學力アル人ハ、ナキカ如ク、雅趣多カラサルノ感性ハ、アリト雖レ、感性ナキ雅趣ハ、在ラサルナリ、蓋シ雅趣ナル者ハ、大率、學習培養シタル術藝ニシテ、感性ハ生來ノ天賦ナリ、故ニ、感性ハ開發シ、熟達シ、培養ス可シト雖レ、之ヲ學フ可ラサルナリ、才智ハ生シ、感性ハ驚歎シ、雅趣ハ裁決ス、其作用ハ、交互ニシテ、雅趣能ク輕易浪放ナル感性ヲ、改正控勒スル時ハ、感性ハ反テ、其地ヲナシ、其材料ヲ供シテ、最後ニ、