

年

卷

期

1

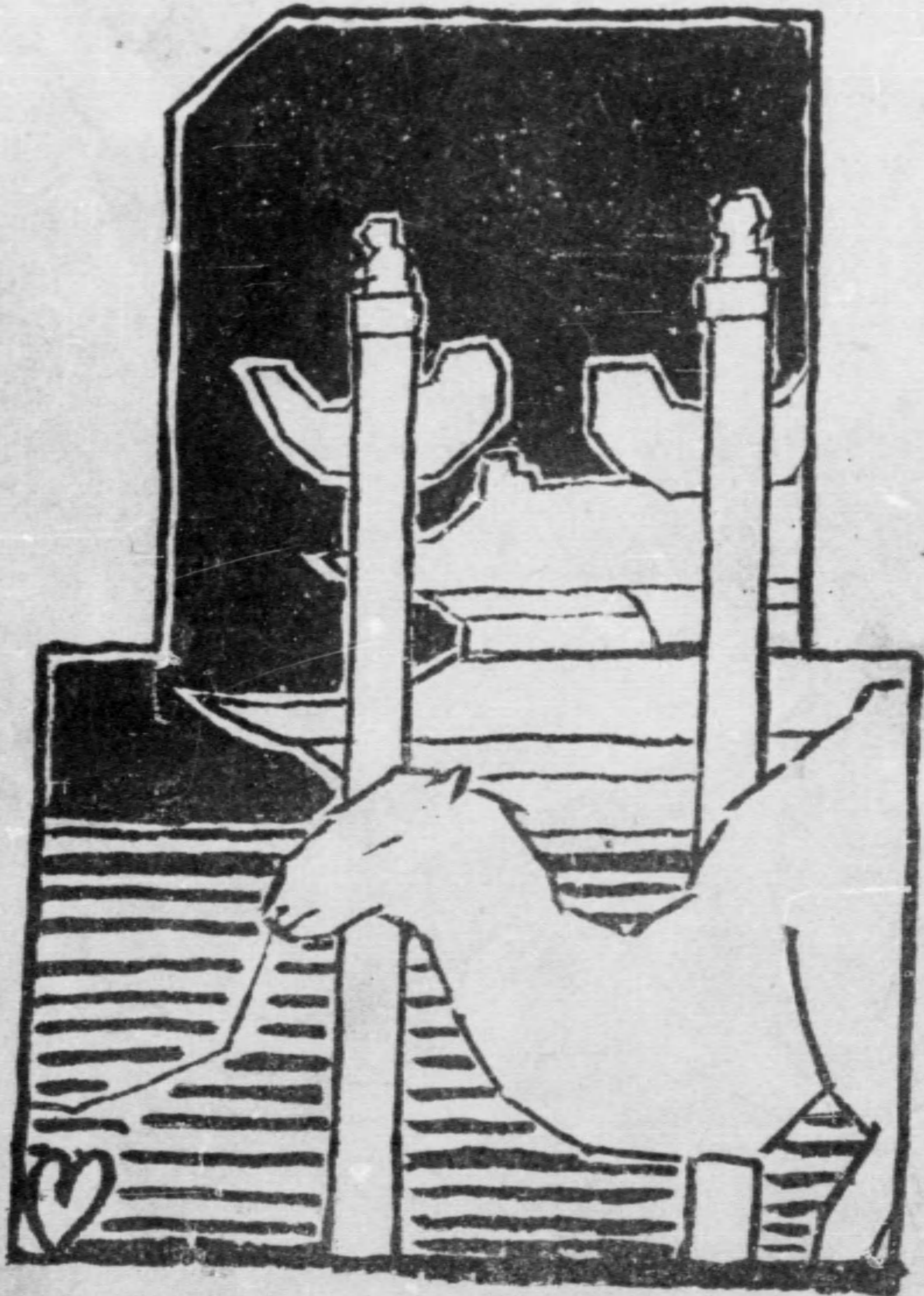
2

第

第

北 京 報 畫

第 三 期



中華郵務特准掛號認爲新聞紙類

15311
北 京 畫 報 社 出 版

本社徵求

本報爲提倡美術起見不惜重酬徵求「仕女」「明星」「電影」原版照片以外間未經見者爲限一經採用酬金特別從豐或案頭珍玩不願割愛者亦可借印用畢立即奉還原件毫不損傷因本報製版無論何種冊頁照片均須另行攝照非以原片付梓也

編輯部啓

目次

封面..... 嘯空

南天門之摩崖..... 葉信子攝
曾毅公作

本地風光——樹影之一——

壽石工刻石..... 沈南野藏

架松..... 芸子

侯疑始刻石..... 沈南野藏

唐釋貫休畫普賢真蹟.....

水天一色..... 詠琴攝

暮雲煙樹（套版）..... 耿幼山攝

古月軒磁之來源..... 芸子

流霞（套版）..... 耿幼山攝

仕女..... 李靖宇作

沈南野書筵..... 芸子藏

清宮寶藏

訴衷情..... 澹雲

乾隆粉彩磁甕.....

官南零夢錄（二）..... 南野老人 國慶之夜

宋蘇東坡月竹圖真蹟.....

東西車站之燈坊..... 鐵光攝

北京畫報發刊後..... 朱滌秋

金碧艷化裝..... 周濟艱贈

風緊離亭永結淚珠圓..... 一葉菴主

祝詞..... 孟仁

泰安岱廟畫壁..... 瑞卿贈

透佛閣..... 南野

名伶韓世昌.....

吳漁山山水軸..... 瑞卿藏

金碧艷花卉軸..... 周濟艱藏

時慧寶指畫筵..... 簡齋贈

R
9905
581

報畫京北

跳鍋莊——曲厂雜記.....傅惜華

韓雲珍與魏秀寶.....

西湖之夜(一)

國產新片報告.....庸人

三壞印月...(Benjamin March)馬爾智攝贈

可憐的閨女之一幕.....明星影片公司出品

何雪漁刻石.....沈南藏

日本明星梅村蓉子.....

曲厂譚曲——雜劇傳奇同名攷.....傅惜華

影界瑣聞.....夢雲

西湖之夜(二)

銀幕珍聞.....級秋

玉帶夜渡.....滌秋贈

後世淚中之一幕.....東方影片公司出品

明天如何過去呢?.....李劍魂

遇鬼記.....松樵

孤村霽雪.....李靖宇作

韓雲珍眼淚問題.....級秋

名花玉珍.....

思無邪續記.....餐英

大中華百合公司將公映之新片

北京之花「雷秀蘭」.....芷湘居士贈

探親家.....大中華百合影片公司出品

宋代捲雲石.....

連環債.....大中華百合影片公司出品

睫園腫錄.....大錯

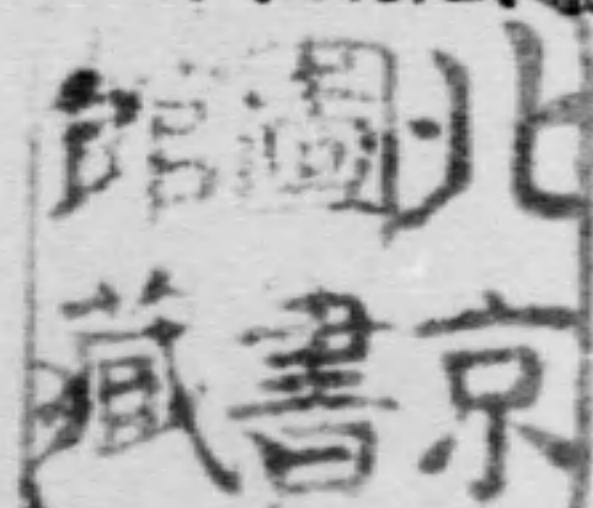
影界消息

未婚妻.....司季辰

雲蒸霞蔚之大中華百合影片公司.....

編輯者言.....趙級秋

(三)



編 輯 者 言

趙 紉 秋

本報倉促出版。文圖及印刷。率多簡陋。承讀者不棄。紛紛來函指導。同人等慚作之餘。感佩無已。以後凡棉力所及者。無不儘量採納。遂漸改善。以副閱者雅意。

本報第一期。出版不數日。銷售一空。遠地函購者。竟無以應。風行之速。殊非意料所及。本期又增印千冊。並於津滬添闢代銷數處。以便就近購閱。

嚴君芙孫。爲海上名小說家。佳作如林。遍傳海內。現於上海組織一種上海日報。直是忙得不亦樂乎。現以餘暇。允爲本報撰稿。這樣高誼。何等可感啊他的大作。不日即可與諸君相見了。

編 輯 者 言

秋· 級· 趙·

陳君萬里收藏的照片。幾乎贏筐滿筥。均名貴不可一世。承被慨允陸續贈印。以響閱者。

朱君滌秋。爲紫羅蘭中執筆一員健將。他那一隻生花之筆。何等可愛。近於本報。非但允爲撰稿。並承他介紹海上名家。胡君亞光。夏君貞秋。爲本報幫忙。那種曼妙繪畫。真是栩栩欲話。邇來上海各報。時有其傑作。想閱者早已有口皆碑。無待替他吹噓了。此外友誼的幫忙。選稿者不下數十位。均爲一時知名之士。限於篇幅。只好留待下期陸續的介紹了。

本報第一期。譬如演一齣開場戲。以後文的。武的。都正在扮演。生旦淨末丑的角色。延纜齊全。不是誇口。管保這台戲。唱得有聲有色。諸位等着看罷。

亞光函授圖畫學校廣告

泉唐胡亞光君精於美術特設函授學校有志研究者請附郵票貳分向該校索詳細章程

校址杭州姚園寺巷四十五號

沈掌奇女士畫例

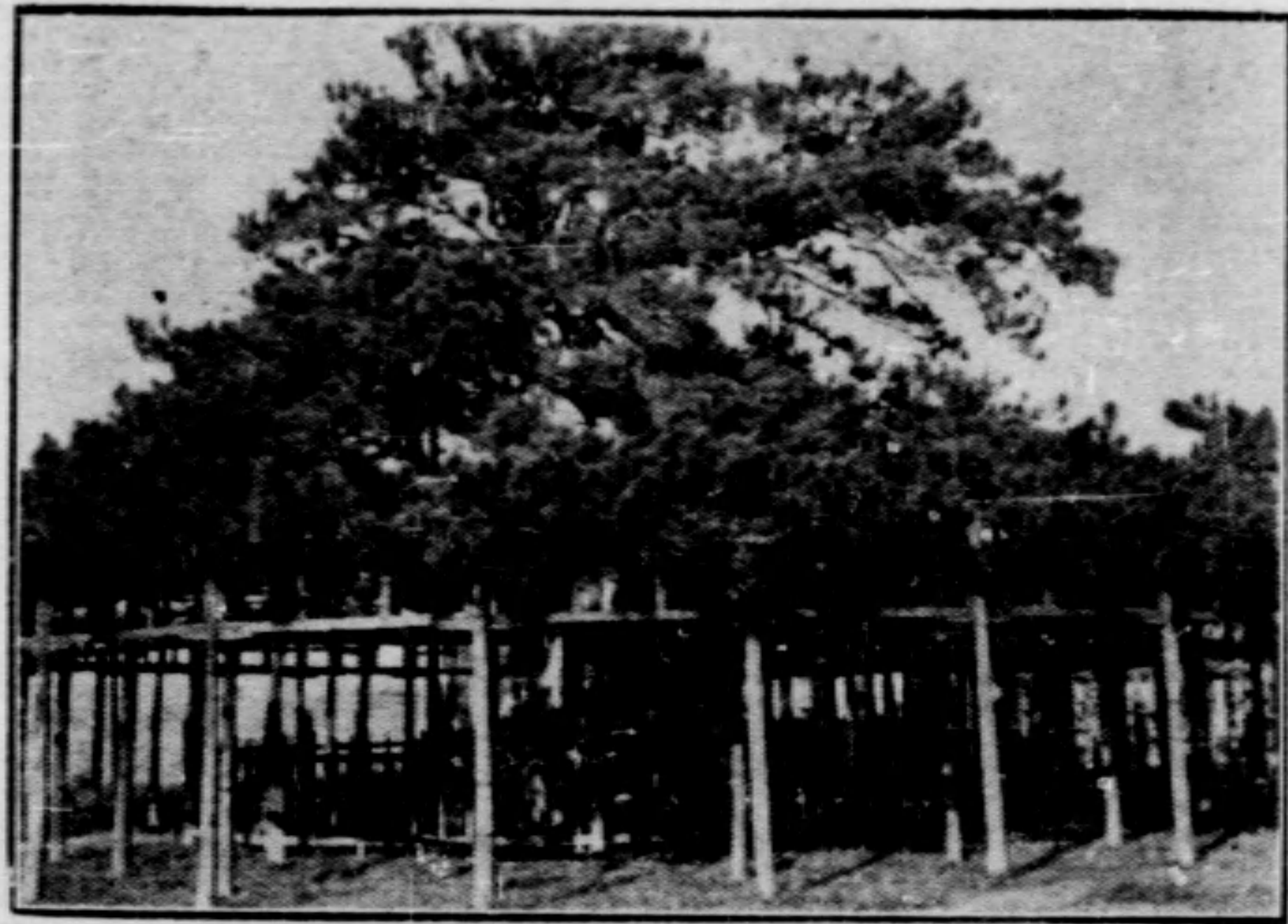
女士嶺南沈筆香太史之女孫太侔孝廉之令媛也七歲入家塾卽篤嗜圖畫家藏名蹟撫臨殆編習之十年鏗而不舍山水尤所擅長年二十二執贊琴南先生高足古閩張煙樵之門畫法日益精進年來求畫者多戶限幾穿女士自求必應樂此不疲吾人念其精神有限爲訂潤例子左既可節勞亦可藉此潤其筆硯愛女士畫者或不吝此區區耳

中堂四尺二十元六尺十元屏幅四尺每條十六元六尺二十四元冊頁每方五元（以一營尺見方爲限）摺扇紈扇每柄六元特別大者加倍隨意繪畫盜青或泥金面另議手卷工筆指墨命題亦另議潤金先惠隨封加一劣紙也作立索不畫約期收件收件處北京琉璃廠松古齋倫池齋前青廠德古齋思古齋或前青廠周家大院三號電話南局一千六百七十號外埠函訂潤資須用匯票信件往還掛號爲憑

丙寅正月 馮公度 湯定之 侯疑始 譚篆青 袁寒雲 王文典 羅敷庵 壽石工 邵次公 關穎人 杜滋園 張瞿仙

光 風 地 本

——— 樹 影 之 ———



子 芸

松 架

都門古松。昔以封氏園稱。然其偃蹇盤礴。橫蔭數畝者。則無若架松者。

架松。在廣渠門外東南三里許。和碩肅武親王瑩內。麟見亭。鴻雪因緣稱。王諱豪格。以討平逆賊張獻忠。功封親王。世襲罔替。比薨。世祖御製祭文。立碑享殿前。旁有巨松六。幡若游龍。其左第一株。鳳梢翠聳。虬枝夭矯。蔭廣盈畝。向藉朱柱撐撐。枚數已得九十有七。真奇觀也。按此松不甚高。而偃蹇盤礴。橫蔭已近十畝。其支柱現已逾百許根。實古松中之一奇觀也。

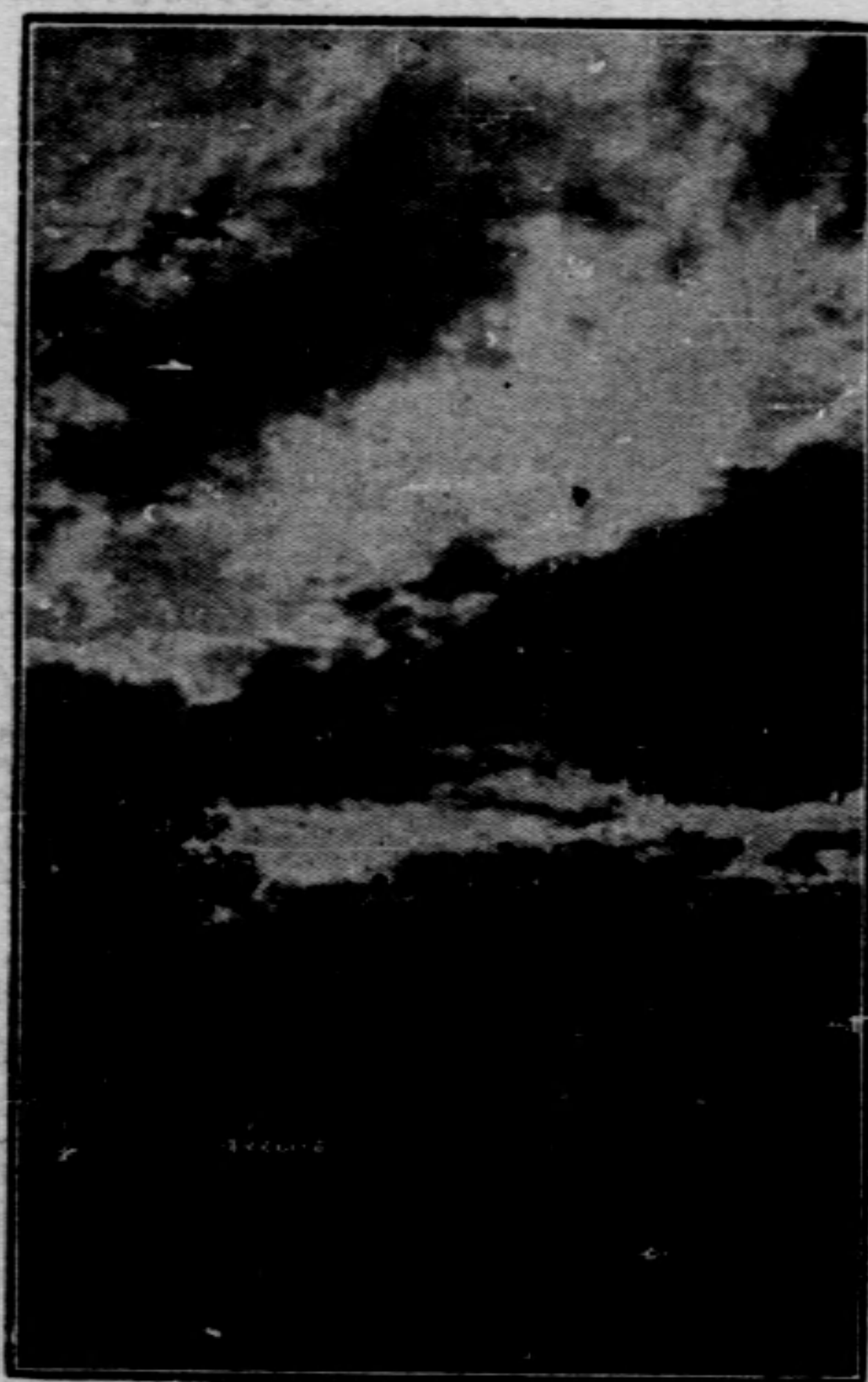
唐釋貫休畫普賢像真蹟





暮雲

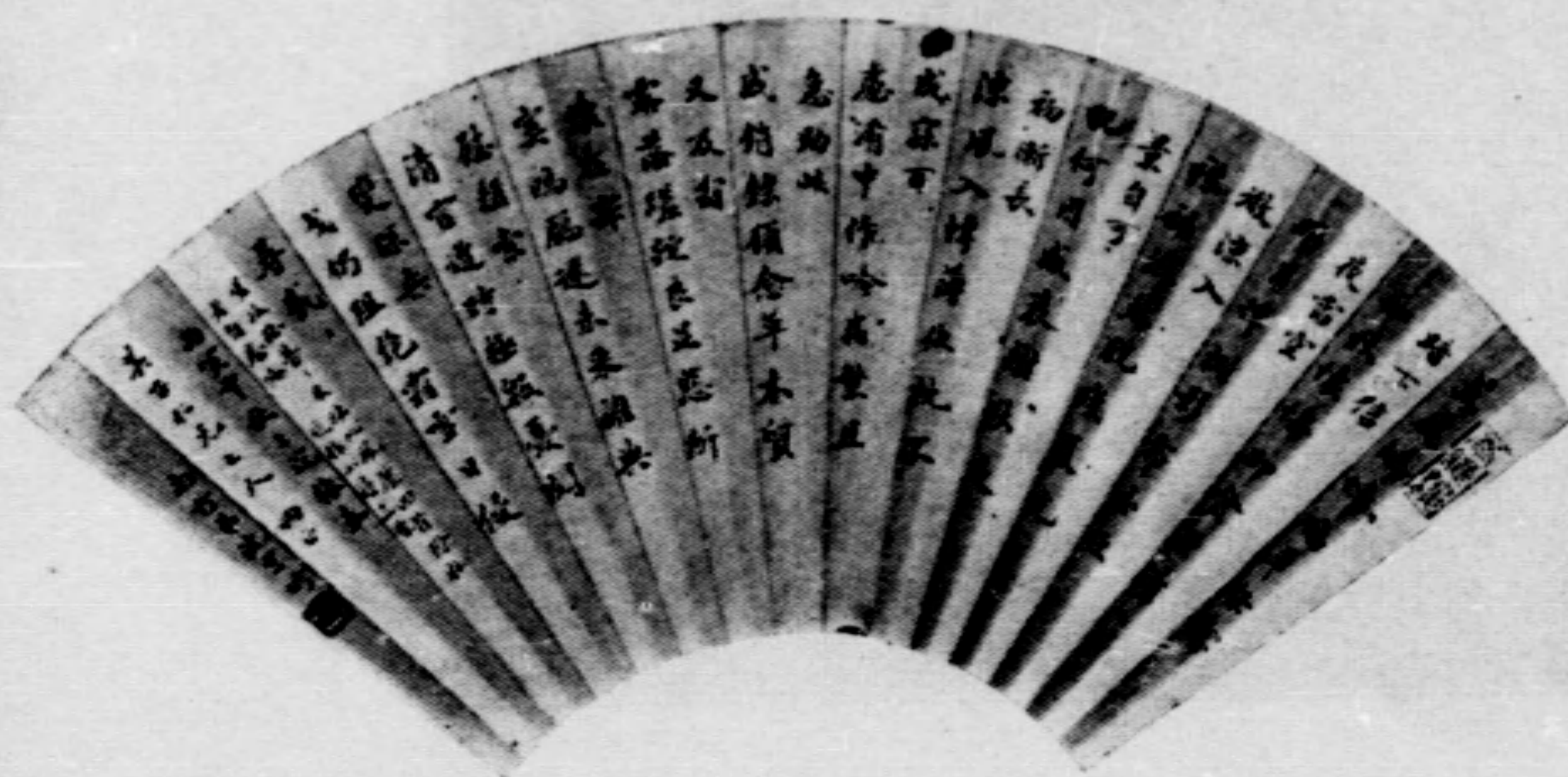
煙樹



流霞

耿幼山攝

“沈南野書箋”



芸子藏

訴衷情

澹雲

紅豆影

相思種子染湘文。寂寞對黃昏。

西風瘦損多愁，憔悴到而今。增

惆悵，碎芳心。念伊人。弱質已

枯，癡魂將化，倩影空存。

宣 南 零 夢 錄

(二)

南 野 老 人

余於光緒甲午出京。庚子以後。譚伶名震九城。余不及見。迨甲辰再來京。因右耳尚聞歌聲。間亦涉足梨園。惟譚伶不常登台。即登台矣。

而好座不易得。因余必坐近戲

台。始能聽也。今就余所聆譚伶

各戲憶而存之。雖年月不盡記。

想亦一般譚迷者所樂知也。譚

伶為中和園台柱。內午秋冬間。

常不登台。以致顧曲者日少。每日有上二三百座之

時。十一月初一後。譚伶忽然振刷精神。除傳差及堂

會外。無日不演。自是座為之滿。舊作有云。四圍加凳

子。尺地一圓錢。為中和園詠。嗟呼。萬人空巷之盛况。



南 野 老 人 六 十 六 歲 造 像

叫天死後。不復再見。世運日降。此其小焉者也。是月十一日譚伶與王瑤卿合演汾河灣。老生青衣。皆京

中第一角色。其作工則一舉一

動。無不入妙。唱工則一句一字。

無不精神。歎觀止矣。十二日譚

伶演洪洋洞。此其拿手好戲。座

客甚夥。正在演唱。西樓上有三

四人大聲喝彩。其聲如連珠銃。

又如驢鳴。如犬吠。後台各人。迭出諷言。叫天則不動

聲色。極力演唱。乃喝彩之人。變喝彩為狂罵。詈及叫

天。一時樓上下觀者。咸抱不平。非常擾亂。互相謾罵。

戲亦中止矣。聞喝彩之人為該園守望巡警帶走。自

(一一)

北 京 畫 報

是中和又停演多日。某公在湖廣會館演壽戲。玉成班底加外串。譚伶演兩折。白天桑園寄子。晚演碰碑。宋賢云。詩以窮而後工。余爲之易一言曰。戲以哀而後工。叫天之工。工於哀也。是日三麻子演水淹七軍。亦稱絕唱。某日中和園演御碑亭。譚鑫培去王有道。德俊如去柳春生。王瑤卿去孟月華。工力悉敵。無毫髮憾。及今追憶。真成廣陵散矣。又某日演搜孤救孤。譚鑫培買洪林去公孫杵臼。及程嬰。金秀山去屠岸賈。名角薈萃於一齣中。此亦極難得者。譚伶爲老生領袖。固已無人不知。而其演唱。恆不守成法。腔調之高下。音節之長短。均自出機杼。令人無從捉摸。故叫天登台。須輔以好胡琴。大瑣之胡琴。能隨其腔調。音節。高下。長短。左宜右有。無不如意。而叫天之唱工。乃愈佳。而大瑣之胡琴亦益著。是可謂中和園之二妙。譚伶演戰長沙。及與王瑤卿演轅門戰子。余亦曾往觀。辛亥以後。曾於兩旬之中。觀譚伶演碰碑一次。賣

馬一次。同觀某友。滑稽之流。亦有心人也。有感賦一首云。已無天可叫。淒絕老何哉。猶是當年曲。居然亡國音。碑存誰肯碰。銅宮莫沉吟。我亦男兒漢。無錢抱恨深。當去聲。男兒漢及無錢云云。皆秦瓊所唱詞也。





“蹟真圖竹月坡東蘇宋”

北京畫報發刊後

朱滌秋

畫報的潮流。發軔於海上。創其端者亡友畢子倚虹。實首成之。蓋十餘年前。亦有所謂花報之類。但並不注重印刷與夫文字。倚虹有鑒於斯。與丁慕琴、徐南虎、張光宇諸君。出而組織上海畫報。銷數竟達萬餘。海上之藝術界為之一放異彩。後起踵接。若三日。若明星。若孔雀。若中國。若遊戲。指不勝數。然而風起雲湧。曾幾何時。漸歸淘汰。祇剩上海三日攝影三種。海上雖稍歇跡。然其風蔓延杭州、漢口、天津、北京。如蟲應聲。絡繹不絕。北京之始有畫報。自晨報始。主其事者。余友林君仲易。每週一次。定名星期印刷精美。但余以為微有缺憾。即文字過少。不啻坊間珂羅版之畫冊。令人祇可欣賞。而無咀嚼之味。世界畫報。則似又較遜良。以印刷不逮也。昨者南野老人示余北京畫報一冊。閱誦之後。覺較其他畫報。別開生面。因畫報而成單行本者。前此未之有也。嗣悉主編者為傅芸子先生。貽書以詢。得其梗概。深欽芸子輩。不顧犧牲。而為藝術前途爭光明之綫。洵足多也。不過余有許多感想。敬質芸子。以告同人。

北京的藝術界。遠不及海上之發展。是很大的缺點。關係畫報前途發展。頗為重大。即以影劇而論。非特無良好之公司與出品。連雛形之組織。亦不可見。所以畫報材料。除書畫攝影。風景照相外。所載影片。胥自海上沾上。各公司之出品。範圍較狹。吾是以對北京藝術界。很抱感歎。畫報材料。其主要者。為有名之攝影。與其趣味之圖畫。北京極少。余現在竭力為芸子介紹南方之畫家。俾閱者增進趣味。畫報之標在畫。而其本在文字。往往有許多注重圖畫。而忽略於文字。是不知畫報者。試觀邇來上海之蕩兒。三日之銀海新潮。晨報之十萬元。皆雋永可誦。情文並茂。雖然是冷血秋蟲。天和的筆力不差。然而看了許多畫幅之餘。再看一段文字。腦經煞是有味。可見編製之不易。苦心匠製。毫不可諱。再講畫之一道。余以為不宜過雅。不宜過俗。模特兒非不可載。載而失檢。轉成導淫。諷刺畫非可以刻。刻而觸忌。乃為引禍。然而缺之無味。多則傷雅。編製之費事。亦可見矣。

北京畫報現在萌芽時代。頗希望同志於美術者。相為扶將。則必有所成。余亦勉為其力。以助芸子。使其成績斐然。俾令海上藝術家。不致藐視北京之藝術。換一句話。就是做個樣兒。讓上海人看看。不要儘讓上海人出風頭。識者以為何如。



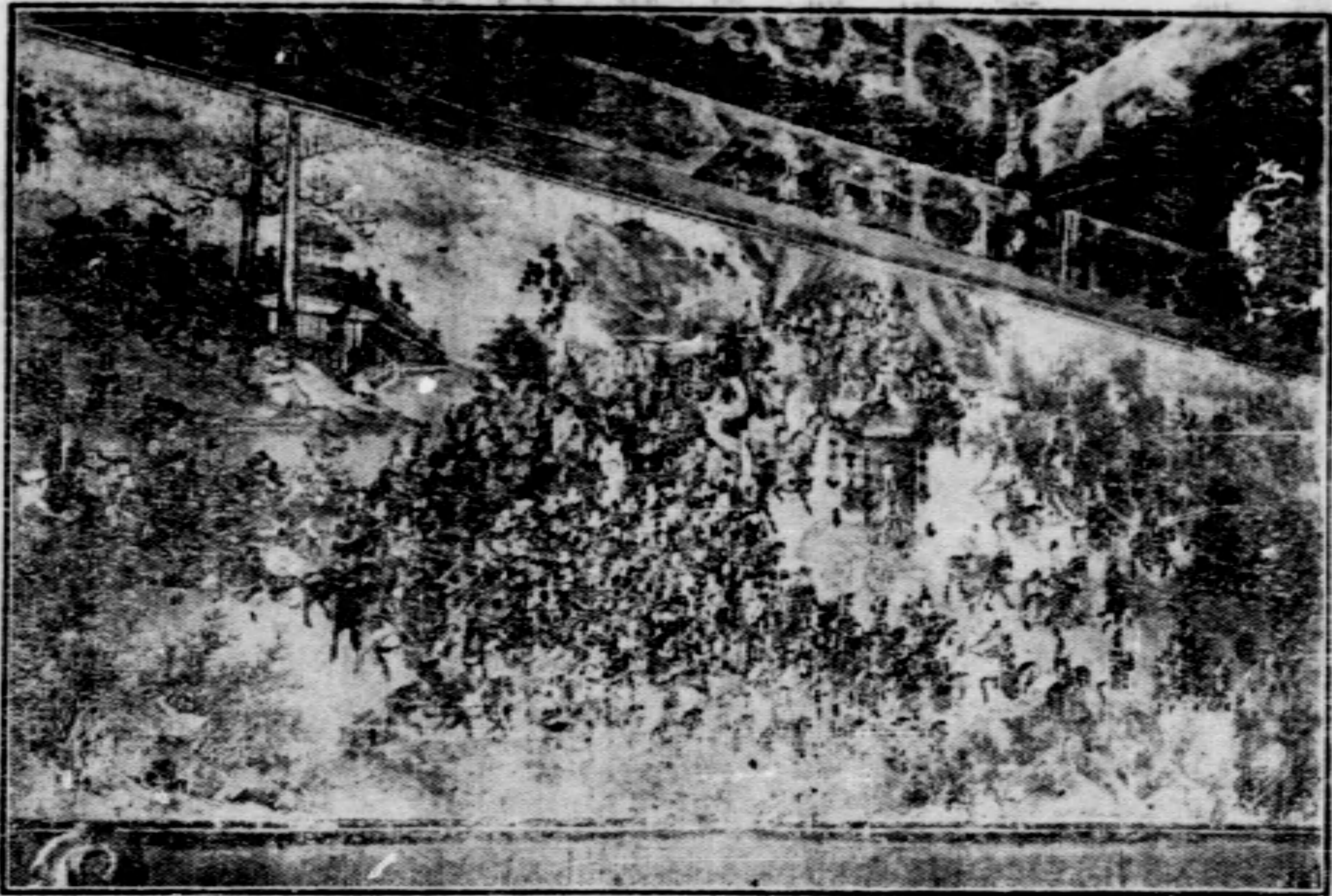
風緊離亭永結淚珠圓

一葉菴主

呼呼的大風，把紙窗颯得簌簌作響，除去更柝一聲一聲的順着風兒傳來以外，什麼聲音是都不見，夜已深了，幾盞油燈雖是狠亮，爐火却已殘燼了。伊打開皮箱子，把衣服一件一件疊得狠好，仔細的放進去。又左右的調動，這物件在上面，那物件在下面，四角都墊穩；這樣的把三隻箱子都收拾好了。伊用手提住，想要試試多沉，但是伊那裏提得起五六十斤的重？

伊向他說：「天已不早，乘着工夫，暫合一合眼，明天還要走路呢！」他在這寶貴的光陰裏，那肯輕輕空過，於是說：「我們吃些點心，談一宵不要睡罷？」伊雖是願意多談一會，不過恐怕他太乏了，還是叫

他睡下，他仍是不肯。於是他取出杯箸和食物等等。伊給他恭恭敬敬斟了一杯酒，伊和他向來是隨便的，他今晚受了這杯酒，覺得心裏一酸，不料眼淚恰恰正掉在杯裏。白冷冷的酒，早已化作離人淚了！此時已經轉過頭，狠心咽住了淚。少一停，回過臉來向他道：「人事無定，有聚就有散，你素常是達觀的人，怎麼這樣想不開？現在既有一刻，我們就樂一刻，明天的事明天再說。」他只是點頭，一句話也答不出。伊給他切果子，剝栗子……這時候天越發的冷了，坐着凍腳，吃了些冷酒，身上更打寒噤了。伊左一搭，右一搭，慢慢的說，想着解他的悶，可是伊自己也覺着無趣。兩個人默默看着燈，各個作各人的幻



贈卿瑞

“壁畫廟俗安泰”

想：——

他想我能够不走不能？我就犧牲了一切，又有何妨？我到那裏怎樣消遣那無聊的永晝？怎麼度那沒有期限的日子？還有什麼事物能夠消我的悶？諾大的宇宙，給我生了一個知己，偏偏不叫常廝守着！明天起程，路上一人孤另另走那荒山，渡那惡水，叫人如何走得？

伊想怎樣能解他的愁悶？不知他在路上要受多少風霜勞頓？他素來體弱，那裏禁得起這種傷心？這種勞頓？安慰離人的心，只有信；醫知己的相思，也已有管城子！又回想到自己真個柔腸寸斷了！

他開口了。他說：「怎麼討厭的人常常不去身，知己的偏偏會少離多？我們這次會面，曾幾何時不覺又到這嚴冬時候了！」伊說：「真的，錶針總是和人過不去，現在不是飛快的走麼？等着你走後，牠却不好好的快走了，一定是一絲一絲都不出走啊！」伊

一眼又看見杯中的殘酒，忽的想起坡仙的詞「雪意留君君且住」一句，在心裏反覆的念了幾遍，總不敢念出聲來。

默坐的工夫很大了，紙窗漸白，室燈已淡。伊推門出去，想叫人收拾行裝，却早一片銀光衝入眼簾，翩翩的雪花飄個不止。伊想真個天也和離人作難起來。一會兩個人夫，三匹驢子早已進了院子。把箱子用兩匹驢馱好。伊替他披了外衣，伊也披了外衣。他道：「不必送，」伊只是不肯，於是三匹驢子緩緩的出了門；伊和他在後面一步一步的行來。

籠愁的灰色天幕，沈沈的罩將下來，村莊山樹，都寂靜的被牠吞服去了。一棵棵的老樹都披着白衣，歇在道旁。試想穿這種禮服來送行，能不增離人的惆悵麼？

走啊！走啊！千萬筋重的腿，本極不高興往前去邁，何況剛邁得半步，就剪斷了一寸腸呢？

驢子這般的不解事！載着這樣重，走着這難行的道，還得得的和上了絃一般走個不停。一霎時，柔腸一寸一寸的剪到盡處，插天的高山，裝就了一身白燦燦的銀甲，已走出愁雲之外來奪人了！小小的津亭，也在山脚下相等，到那銷魂橋上，平素看慣晶瑩軟款的小溪，早帶着冰澌在下邊暗暗的飲泣，不似當初活潑了。

到了亭上，已然走出三四里了。伊和他雖然懶得舉步，不是嫌路長；却是怕不夠走的，到得太快啊！他們卸了驢，坐在地上歇息，伊和他想着借這極短促的時間，再談些衷曲，不過心裏有千百萬句，不知從那裏說起，所以反到默默無言了。

風又起了，並且大得緊！他們坐的工夫不小了，人夫催道：「風雪來得緊，快起身罷！不然趕不上站

了。」伊聽着這話，彷彿剜心上肉一般，知道眼中的人這就去了！不得不說句話過去執了他的手——真的，未語心先咽，一顆顆的淚珠，從臉上直滾到腳下。怒號似的朔風，快刀似的雪片，已然把萬縷柔絲纏裹的：身可碎，心不可移的人，吹散了！割斷了！離亭上一雙雙的淚珠，怎能不凍成三百六十度的小顆粒呢？這渾圓透明的小體：是愁根？是恨種？是愛情的結晶？



他一步步上山去了，山道本來崎嶇難行，加上風雪，更不好走了。他的身子，覺得似絮般的輕輕；心覺得有千觔般的重，並且是繫在一條極細極細的絲上。這樣分量不平均的人，走這風雪崎嶇的山，怎能不出險？他走到山石缺處，回頭向下一望——漫漫的來路，翻翻的玉花——一失神，那顆心早已掙斷繁絲，墮到萬丈幽澗，碎成片片了！

伊一個人彳亍於風雪中，尋着舊道而歸。依舊寂無他人，只見些來時的足跡！來時的足跡，是多數的；如今呢？一步一步向前，足跡却是奇數的一了！

伊走的工夫委實的大了！委時的久了！伊回來走的比方才快的多呀？那末，伊為什麼還不到家呢？伊那裏曉得，伊已是過伊的家門又二里多路了，伊的神呢？伊的神早乘風冒雪，飛度關山，在前路等他去了！



十五，十，二十一，下午。





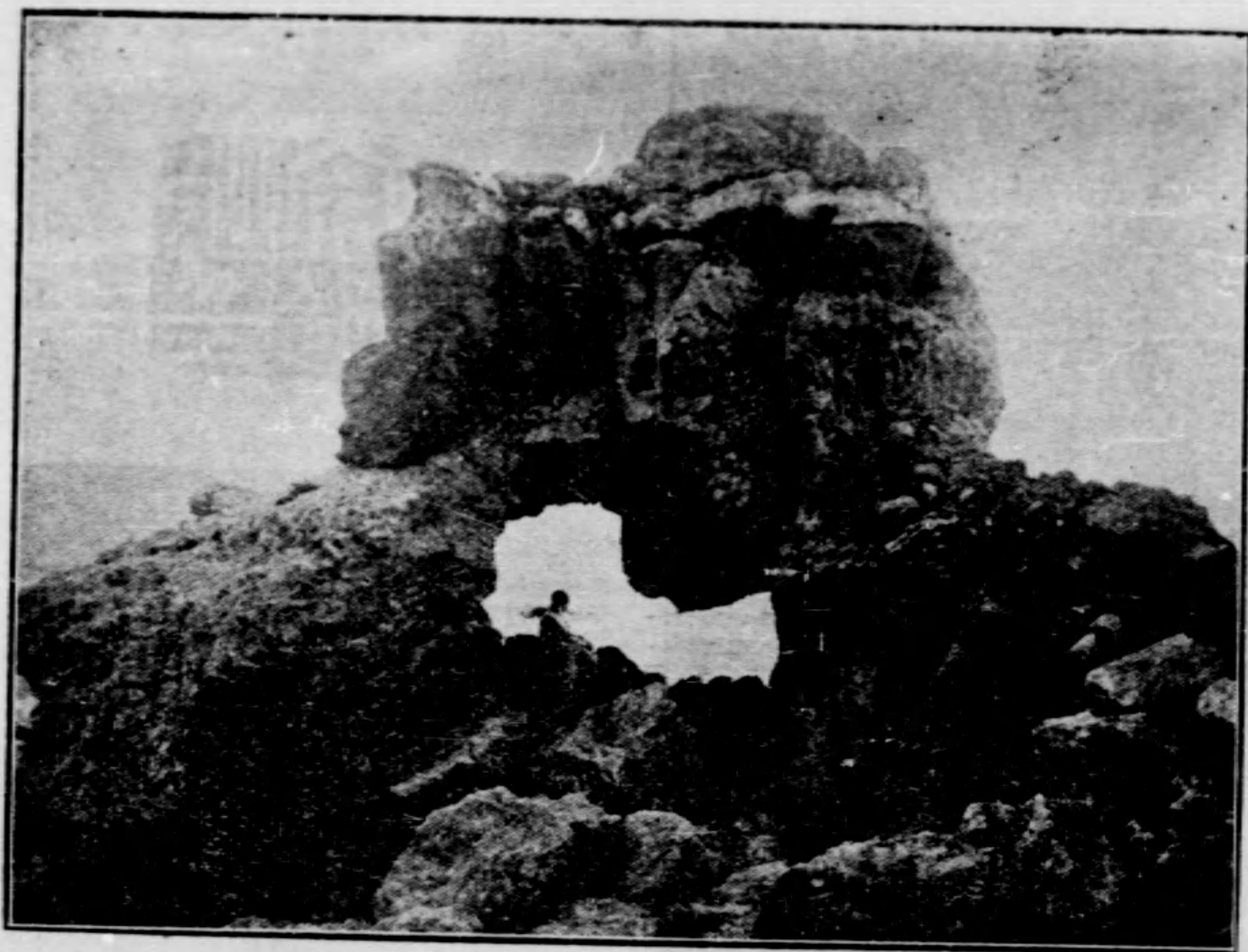
昌 世 韓 伶 名

金碧艷花卉軸



西園秋日畫
清秋先
周濟

周濟艱藏



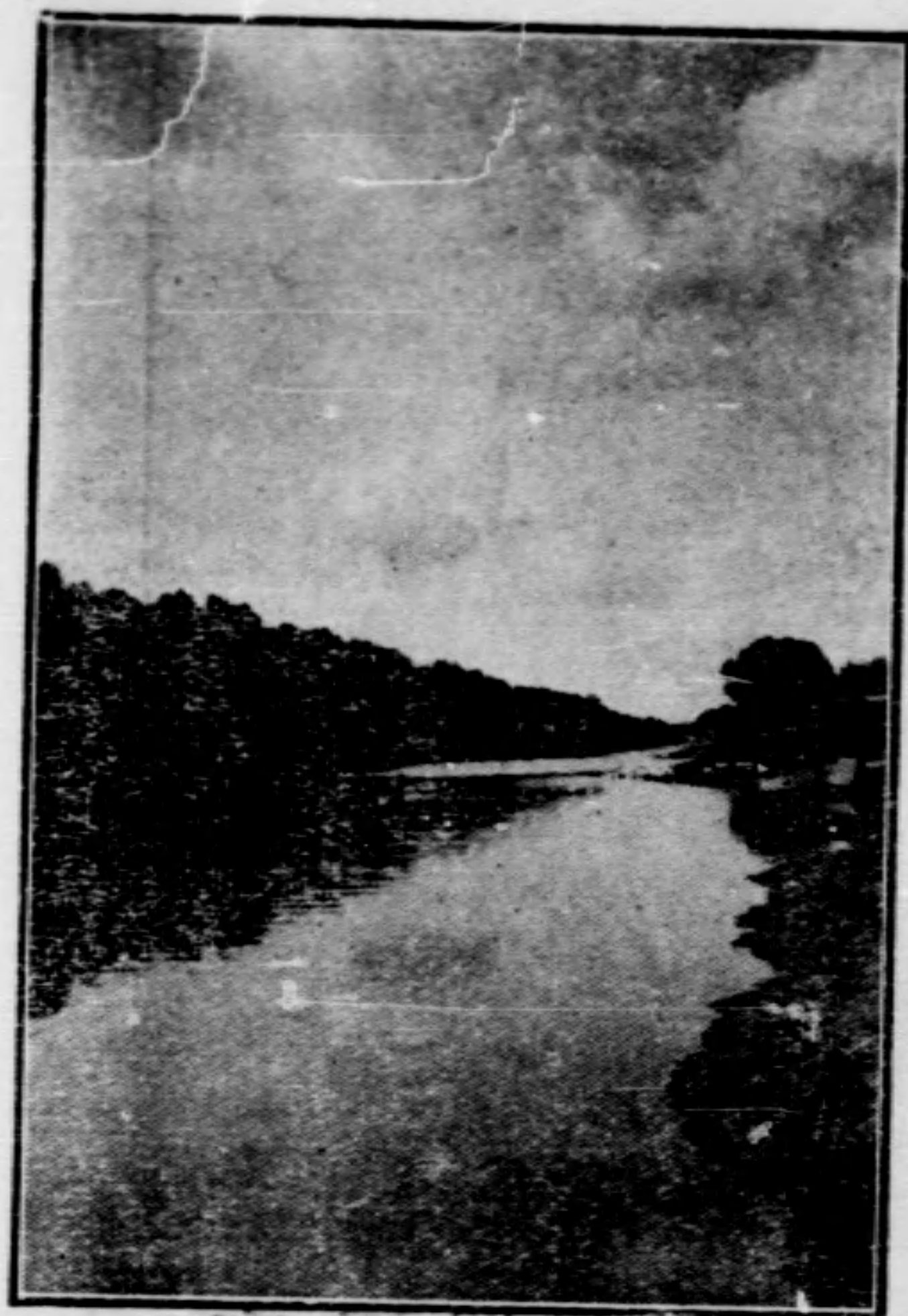
崖摩之門天南

葉·信·予·公
曾·毅·攝·作

北戴河海濱東南隅之金山嘴。年前王拜言師。及美國考古團畢等士博發見古城遺趾。邵次公等屢有考證。見之報端。予曾臨其地。詳加考證。蓋此處之形勢。正如水經注所述碣石之形狀。濡水注云。『海有石甬道。山頂有石如柱形。立於巨海之中。世名之曰天橋柱。形如人造。要非人力所就。』今該地有石梁。土人皆以南天門呼之。而此南天門者。或即水經注所云之天橋柱也。

昨今夏季。兩遊斯土。曾與友人王斧仙君。刻「石濤」於南天門前之石甬上。字徑五尺。拜言師所題也。一月始竣。惜石斜不平。攝影數幀。非失之扁。即失之長。蓋勢使然也。又拓一紙。紙長逾丈。不克裝裱。現猶貯之篋中。

上圖即南天門之石梁。尚有一幀。即石梁前之摩崖。惜攝之不甚清晰。未能製版刊登。殊屬憾事也。



攝琴詠 “色一天水”

壽石工作



侯疑始作



沈南野藏

蘇古月軒磁之來源 芸子

(三二)

古月軒磁。為清代最珍貴之品。然其來源。則頗奇異。胡叟。師嘗為予言。清乾隆時。和恭親王〔引畫〕邸。〔即今之海軍部署〕。後有佛閣。〔在今之府學胡同〕。老蘇拉某守焉。晚間常來一老人。自稱亦守閣者。老蘇拉雖不識其人。以職司同守。亦不之疑。漸相款洽。間共酒食。某夜。二人痛飲。老人大醉。忽現色相。乃一狐也。蘇拉驚異。翌日始詰之。老人初猶辯其非。是繼而蘇拉又曰。君仙人也。吾方困窮。當有富我。老人笑曰。吾亦無能為也。蘇拉乃固求之。老人無奈。曰。第汝非富貴中人。苟令多財。適足禍汝。相機設法。令汝小康可也。蘇拉欣然諾。相處年餘。一日。老人忽曰。前曾



李靖宇作

“藏寶宮清”

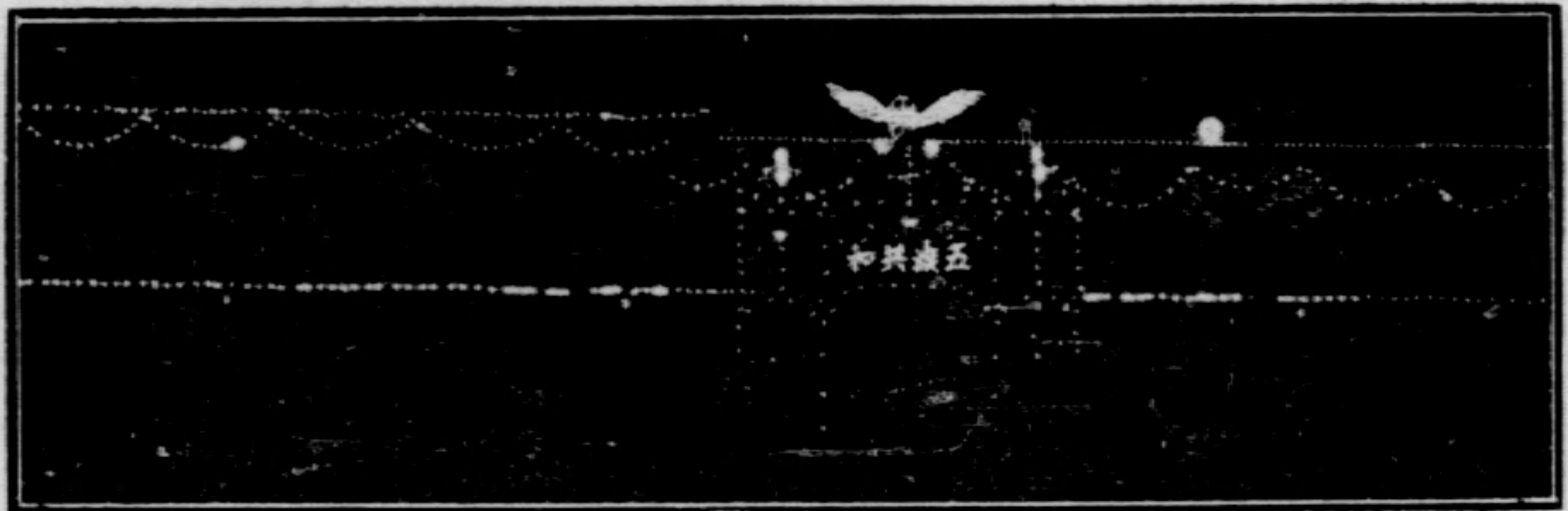
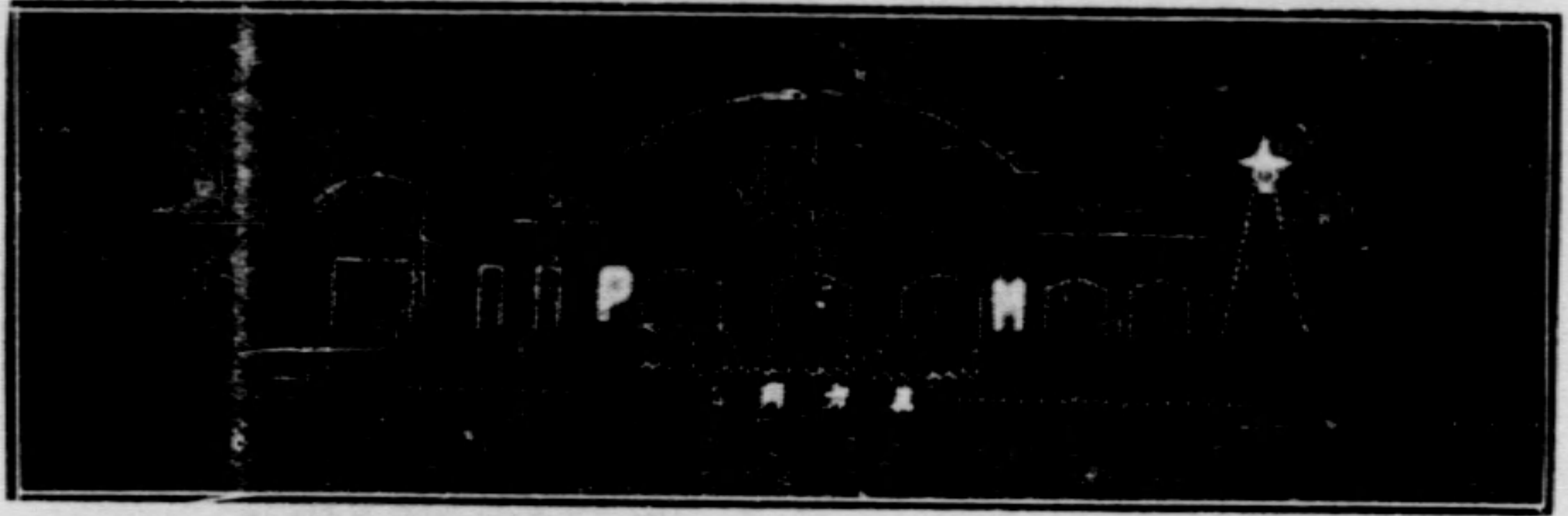


甕磁彩粉隆乾

欲致君富。今謀有成竹矣。然須有資本。方能獲利。蘇拉歎曰。月之所入。差足溫飽。焉有賸餘。老人乃出錢鈔二百吊。令之市上。任所欲以購物。歸而畀吾。當有以利汝也。蘇拉聞命。欣赴市中。逕購煙壺瓶碟之屬。若干返。交老人。遂攜品登樓。扃戶不出。凡數日。始下樓。蘇拉視之。舉凡磁件。皆別傳琉璃袖。彩則仍舊。維添古月軒款於其下耳。視其款則在袖內。非外灼者。蘇頗奇之。老人命市之。必能獲大利。供汝半生溫飽也。蘇拉乃先獻數品於和邸。和王驚為神品。不敢自珍。轉進呈於乾隆。帝亦珍愛。逾常。因命造辦處仿製若干。雖具其形。但係料地。非磁胎矣。今清故宮所藏之古月軒磁品。多其遺製。至於原品。已無多矣。

報畫京北

夜 之 慶 國



坊燈之站車東京北爲上

坊燈之站車西京北爲下

日十月十年五十國民

贈攝光鐵

金碧艷化裝



周濟艱贈

北京書報出版書此為頌

瑰異精工

平陽孟仁敬贈



選佛閣

南野

味雲樞密同年重建貫華閣倚此奉

題四聲依夢窗

夏雲梵冷。憑眺抗揖。名輩風矩。鉛淚偷注。

舊時帽影。臨分戀燕樹。倦絃犯羽。沈恨素

約箏鴈移柱。佩紉蘭杜。信君獨有芳馨契

成願。 斐刼愴今昔。記取詞仙携手處。空

贖塔陰丹梯迷夕步。便泛歛苔泉。塵半紅

迴。勝金無語。羨畫苑圖新。擔翠飛雨。敬恭

心。社耆寵補。



藏卿瑞

“軸水山山漁吳”

條 頭 房 廊

行 表 手 洋 平 太

起 一 初 月 九

月 一 賣 競 大

元 千 五 品 贈

四 五 三 二 局 南 話 電

條 頭 房 廊

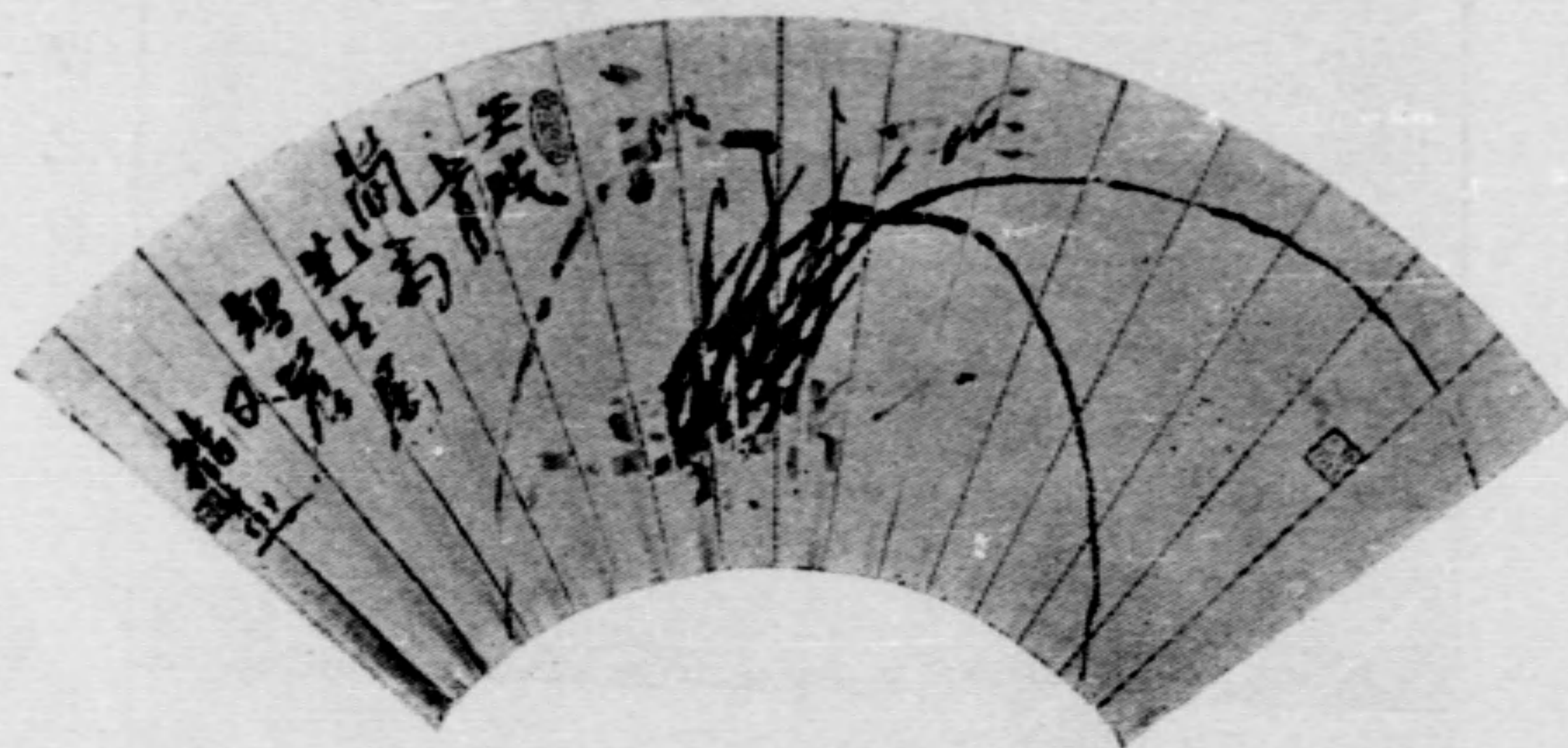
行 表 鐘 頓 盛 華

日 一 初 月 九 歷 陰

幕 開 式 正

| | | | | | | | | | | | |
|---|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|--------|--------|--------|--------|
| 券 | 貨 | 價 | 寔 | 送 | 加 | 月 | 個 | 一 | 價 | 減 | 大 |
| 告 | 為無效特此通 | 取贈品過期作 | 本月內特券換 | 券諸君亦請於 | 所發之贈品證 | 凡執有本行前 | ▲增 告▼ | 請速光臨賜顧 | 如此良機難再 | 無不應有盡有 | 高等鐘表眼鏡 |
| | | 四 | 三 | 一 | 二 | 局 | 南 | 話 | 電 | | |

“筵畫指寶慧時”



贈齋簡

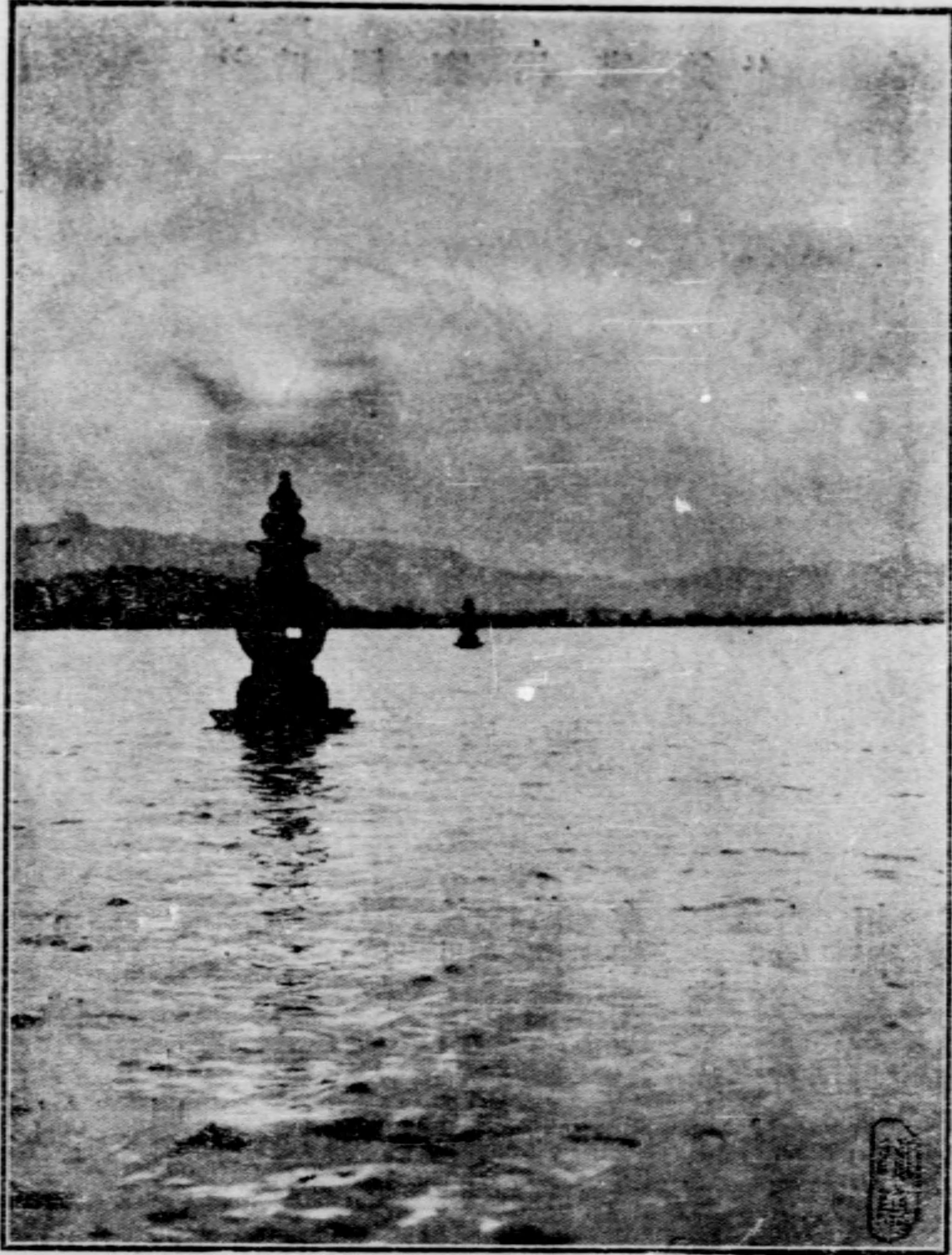
跳鍋莊

傅惜華

—曲厂雜記—

跳「鍋莊」為蠻舞之一種，乃蠻民生而固有之慣技，故人人皆能之。跳時：先以酒一瓶，置一椀上，跳者即互相握手，足跳口歌，環繞此椀；跳須臾，把瓶而飲，飲後復跳，跳後復飲。故愈跳而愈興奮，愈興奮而愈快樂也。

跳時，或衆男合跳，或衆女合跳皆可；然以男女合跳，為尤有趣，以女歌一曲，男則和之，女所歌者，乃相思之詞，男所和者，乃戲謔之詞也。衆女合跳時，步伐整齊，歌聲尤悠揚可聽。



西湖之夜 (二)

“ 月 印 壇 三 ”

贈 攝 (Benjamin March) 智 爾 馬

何雪漁作



沈南野藏

曲厂譚曲

(一)

傅·惜·華·

——雜劇傳奇同名考——

我國元明清三代產生的雜劇與傳奇的作品，真是浩如煙海！而無論是雜劇傳奇，或是北曲南曲，命名相同的，却是很多；命名雖是相同，可是劇情不一定都是相同有的是同名而異事，也有的是同名而同事的。現在我以讀曲之暇，用了一番功夫，將同名的元明清三代雜劇傳奇的作者和版本，攷證出來，寫在後面：

〔玉鏡臺〕（雜劇）元，關漢卿撰。題為「溫太真玉鏡臺」。有元曲選甲集本。此劇普溫太真事。（傳奇）

明，朱鼎撰。有六十種曲本。按新傳奇品云：「紀溫太真事未暢，粗具體裁而已。元有此劇，何不仍之？」據此，可知此劇亦普溫太真事。

〔蝴蝶夢〕（雜劇）元，關漢卿撰。題為「包待制三勘蝴蝶夢」。有元曲選丁集本。續古家雜劇宮集本。此

劇譜包拯事。（雜劇）無名氏撰。題為「莊周半世蝴蝶夢」。見也是園書目。有綴白裘本。此劇譜莊周蝴蝶事。

梧桐雨 (雜劇)元白朴撰。題爲「唐明皇秋夜梧桐雨。」有元曲選丙集本。古名家雜劇匏集本。此劇

譜唐明皇楊貴妃事。(傳奇)明復徐祚撰。見曲考。此劇已佚。或亦譜楊貴妃事。

揚州夢 (雜劇)元喬吉撰。題爲「杜牧之詩酒揚州夢。」有元曲選戊集本。古名家雜劇匏集本。此劇

譜唐詩人杜牧之事。(雜劇)清嵇永山撰。見曲海。此劇已佚。不知所譜何事。(傳奇)慎郡

王紅蘭主人撰。聞內廷藏有此本。按曲錄卷五云：「全集譜老子尹喜事。」

昊天塔 (雜劇)元朱凱撰。元曲選謂無名氏撰。題爲「昊天塔孟良盜骨殖。」有元曲選戊集本。此劇

普楊家將事。(傳奇)清李玉燕。見新傳奇品。傳奇彙考。曲海目。此劇亦譜楊家將事。

嬌紅記 (雜劇)明劉東生撰。見曲錄。太和正音譜目。此劇或譜申嬌事。(雜劇)明湯式撰。亦見曲錄。

太和正音譜目。此劇或亦譜申嬌事。(傳奇)明沈壽卿撰。此劇乃譜申嬌事。故曲品云：「此傳

盧伯生所作。而沈翁傳以曲詞。意俱可觀。以申嬌之不終合也而合之。誠快人意……」此本已佚。

紅線記 (雜劇)明梁辰魚撰。亦名紅線女。有盛明雜劇本。此劇譜紅線女事。(雜劇)明胡汝嘉撰。見

顧起元客座贅語。此劇亦譜紅線女事。而未見之於世。

還魂記 (傳奇)明湯顯祖撰。又名牡丹亭。有六十種曲本。文林閣傳奇十種本。冰絲館本。普通刊本。此

劇譜杜麗娘事。(傳奇)明無名氏撰。曲錄題爲「袁文正還魂記。」疑卽袁文正所作。有文林

閣傳奇十種本。此劇乃譜倩女離魂事。

中山狼 (雜劇)明,康海撰,題爲「東郭先生誤救中山狼」有盛明雜劇本。此劇譜東郭先生事。(雜

劇)清,林於闈主人撰。見曲海目。此劇已佚,不知所譜爲何事。

紅拂記 (傳奇)明,張鳳翼撰。有六十種曲本。此劇譜紅拂女事。(傳奇)明,張太和撰。見曲品,曲海目。

此劇已佚。亦譜紅拂女事。

鬱輪袍 (雜劇)明,王衡撰。有盛明雜劇本。(雜劇)清,黃兆森撰。見曲海,曲錄目。

旗亭記 (傳奇)明,鄭之文撰。見傳奇彙考,曲品,曲海目。此劇譜董元卿事。(傳奇)清,盧見曾撰。見曲

海目。(傳奇)清,金椒撰。見李調元曲話。以上二劇,刊本未見,不知是否譜董元卿之事?

椒觴記 (傳奇)明,陸采撰。見曲海目。此劇或譜陳元亮事。(傳奇)明,顧仲雍撰。見傳奇彙考,曲品,曲

海目。此劇譜陳元亮事。

虞屢記 (傳奇)明,端發撰。見曲錄,曲海目。此劇譜百里奚事。(傳奇)明,張鳳翼撰。見曲錄,曲海,曲品

目。此劇譜百里奚事。

五福記 (傳奇)明,無名氏撰。見曲品。此劇譜韓忠獻公事。(傳奇)明,無名撰氏。見曲品。此劇譜徐勉

之事。

四節記 (傳奇)明,沈采撰。見曲錄,曲海目。此劇已佚,不知所譜何事。(傳奇)明,無名氏撰。按曲品云:

「此作以壽楊相公。」此劇亦佚,不知所譜何事。

魚藍記 (傳奇)明,無名氏撰。曲錄題爲「觀音魚藍記。」有文林閣傳奇十種本。(傳奇)清,李漁撰。

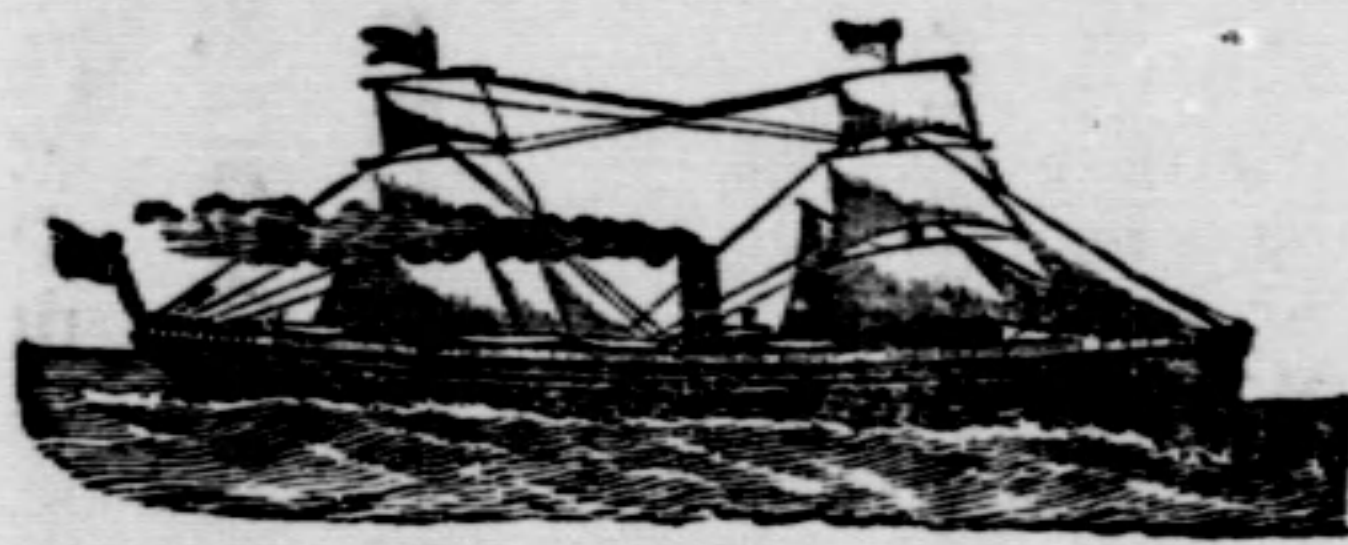
有原刊本。頗難得。亦見曲海目。

龍華會 (傳奇)明,王翔千撰。見傳奇彙考。(傳奇)清,張大復撰。見續新傳奇品。曲海目。

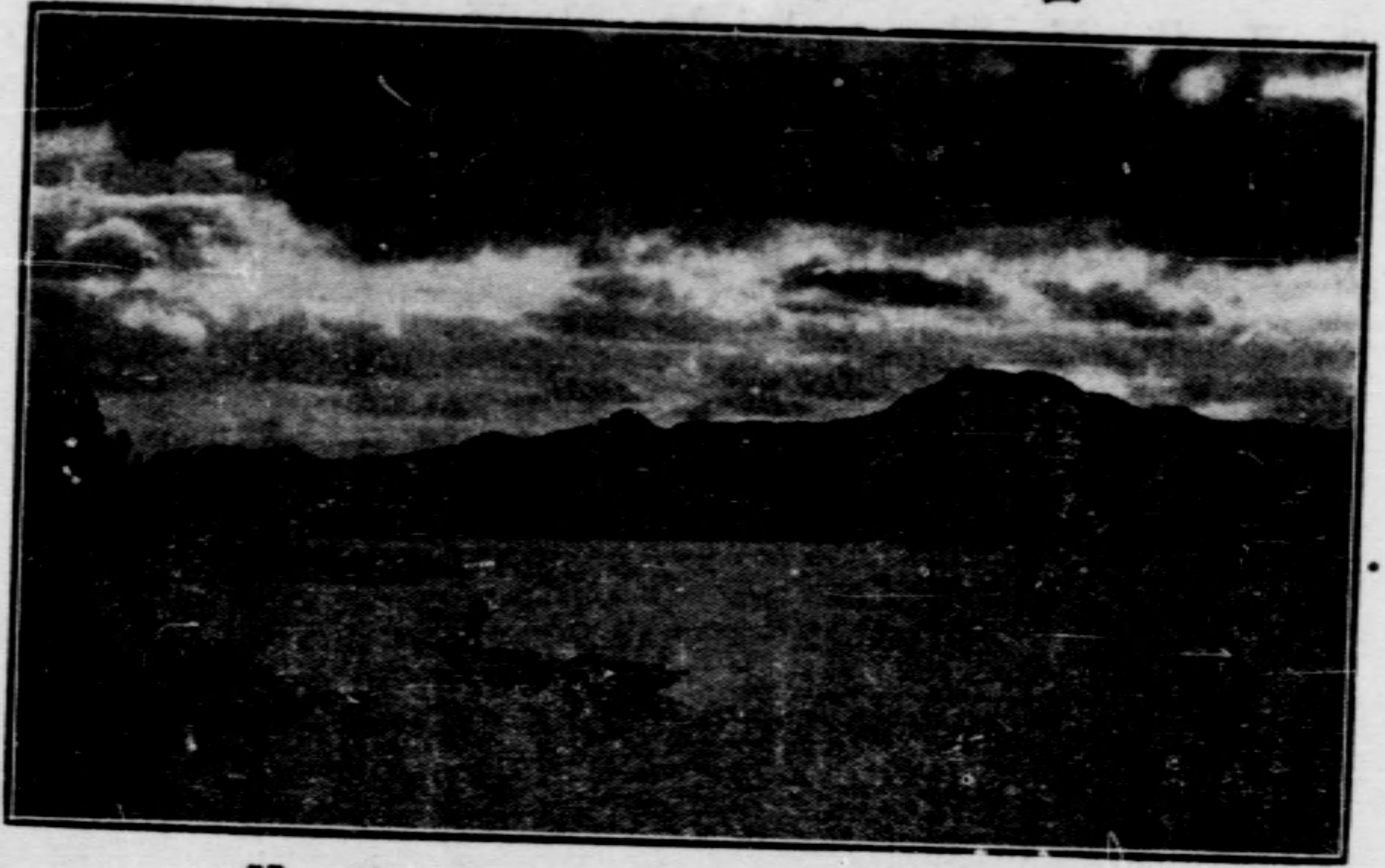
清風寨 (傳奇)清,朱佐朝撰。見傳奇彙考。曲錄。(傳奇)清,史集之撰。見續新傳奇品。曲海目。

燕子樓 (傳奇)明,無名氏撰。見沈璟南九宮譜。(傳奇)清,陳烺撰。見曲錄。

(完)



(二) 夜 之 湖 西



贈 秋 漁

“ 渡 夜 帶 玉 ”

明天如何過去呢

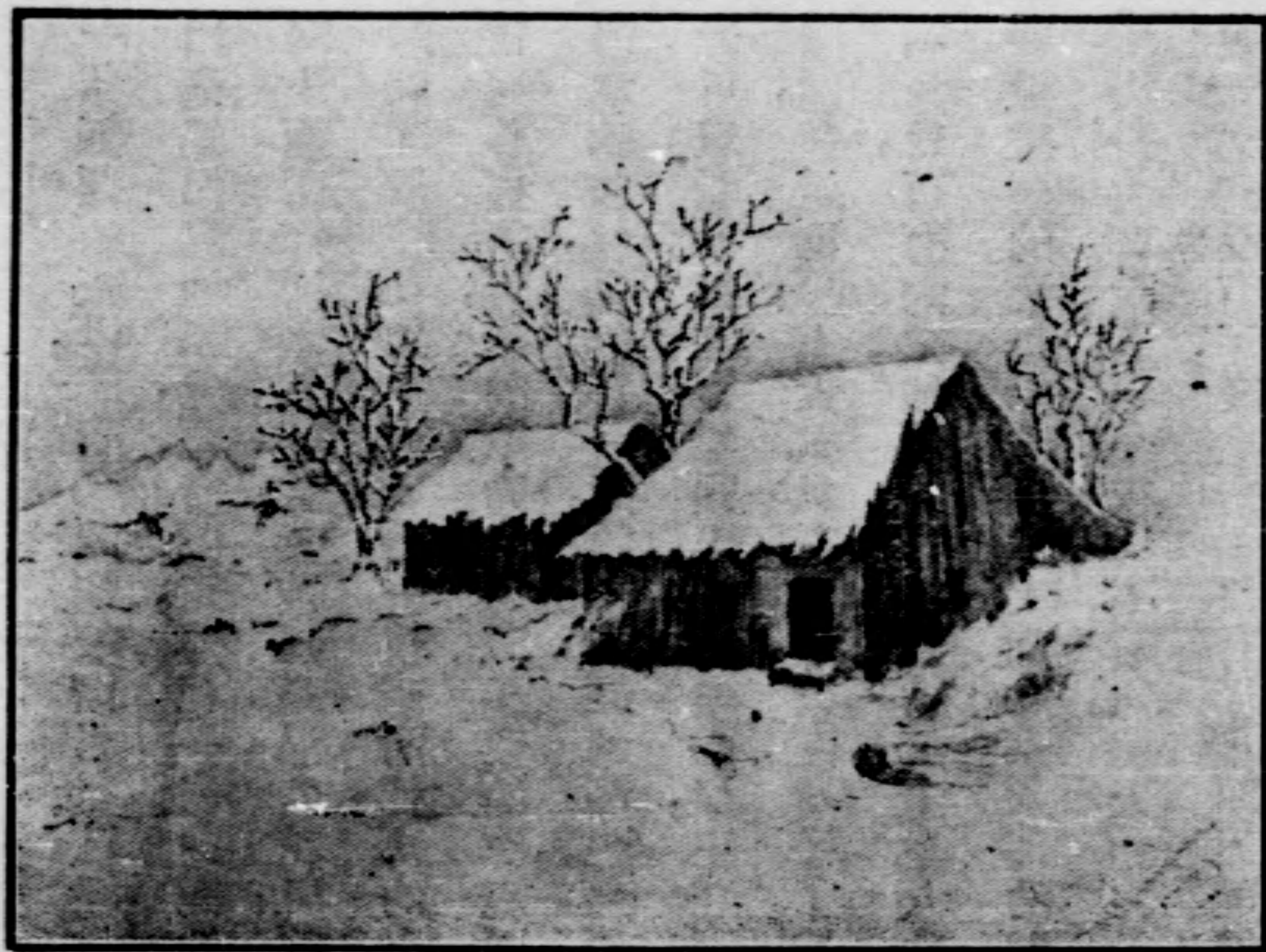
李劍魂

一望無涯的天空，懸着那圓潤皎潔月兒，已經放射出毫無偏私的銀光，這時却正照在一條曲灣的小河上面，兩岸樹木上的紅葉，被那殘忍的秋風，吹他離別了故枝在地上旋舞着；一枝破而且舊的小舟，在河心搖蕩着；櫓聲款乃的衝破了夜的沈寂，同時河水的波紋，也起了一陣銀白光亮的顏色，藉着月光可以看得出站在船頭上的青年女兒，正在那裏撒網，在這世界上，大概只有他是天寵嬌子了。

「阿珍，可有大魚捕着麼？」一個枯澀老年人的聲音，從破舊的漁舟中發出，這大約是那女郎的父親了，後接着又說道：「今夜捕不着魚，明天如何過去呢？」吃食沒有了，錢也一個沒有了：明天如何過去呢？」站在舟頭上女郎，以乎未曾聽得，依舊把漁網向河中時收時撒；可是我坐在一株枯樹的側面，

看了半點多鐘，除了得着若干小魚外，一尾大魚也沒有，唉！「明天如何過去呢？」這一句問話，是如何悲慘愁喪的話呀！

「一葉小漁舟，隨風河上遊；人立船頭上，影在水中流。浩浩河水泛，戚戚漁父憂；漁父何所憂，無米又無油。終日常撒網，辛勤不肯休；得魚差堪喜，不獲殊生愁。放眼天空闊，低頭水自悠；雖知漁父苦，惟有水中鷗。」幽麗的歌聲，自那女郎嬌喉中唱出，原屬抑揚可聽；但在此時，我只覺得同那老年人的枯澀聲音，是一樣悲慘愁喪的啊！伊口中雖然唱着，却依舊把漁網向河中時收時放，繼續伊的工作；我先前以為伊沒有聽見那老年人悲慘的呼聲，現在方明白伊不住的撒網，就是想解決那老年人所憂慮的問題啊！那可愛的月光，仍然照顧着伊，似乎不忍使那天寵嬌子在黑月的環境工作一般，獨是那河裏的大魚再也不明白伊的苦衷，總是不向伊的網裏來；那



李靖宇作

“孤村雪霽”



名花玉珍

末所謂「明天如何過去呢？」那個憂慮的問題，我恐怕在這樣現象之下是不容易解決的了；平時好懶成癖貪睡愛困的我；同那心絃薄弱易受衝動的我，今夜却惜戀着月色，閑步到河濱，決不曾想到會遇着這麼一樁令人心酸的事情，心裏委實有些不快，我固然可憐那冒着寒風想替老父解憂的女郎，我更嘆息那世界上像這樣生活苦悶的人們正不知有多少哩！

皎潔的月光，這不也漸漸的淡了；殘忍的秋風，仍然逞他的寒威；先前我因為看望同思想得呆了，所以不覺得，此時却不由的打了一個寒噤，站起來一看滿身的衣服，已經被露水淋得通濕了；我老在此地胡思亂想，徒費心血罷了，有什麼效果呢？於是我提起腳來，尋途而歸；但是……但是那……「明天如何過去呢？」

(完)

本報刊登廣告價目表

| 等第 | 地 位 | 全 面 | 半 面 | 四分之一 |
|-----|-------------|------|-----|------|
| 特 等 | 底封面之外面 | 三十元 | | |
| 優 等 | 封面內前四頁 | 二十五元 | 十五元 | 十元 |
| 上 等 | 封面內五六頁底頁之內面 | 二十元 | 十二元 | 八元 |
| 普 通 | 本報中間 | 十五元 | 十元 | 六元 |

如用色紙或彩印價目另議繪圖刻圖工價另議連登多次價格從廉



探親家

大中華百合影片公司將映之新片



連環債

影 界 消 息

雲蒸霞蔚之大中華百合影片公司

大中華百合兩公司之出品。早已譽滿人間。自併力合作以來。益求精詣。成績昭然。在人耳目。其最近出品。有王元龍導演之探親家。朱瘦菊之連環債。均已撮製竣事。不日即可公映。此後將從事一規模偉大之古裝劇。厥名「美人計」。即採取三國演義稗史中。劉備說親至回荊州之一段故事。由黎明暉飾孫夫人。王元龍飾趙雲。史東山飾魯肅。周文珠湯文綉飾大小喬。王乃東飾劉備。正如五雀六燕銖兩悉稱。美人計畢事後。并將從事「西廂」之撮製。此劇籌備已久。因鶯鶯一角。未得相當人才。故暫時未能公世云。



寶秀魏與珍雲韓



國產新片報告

庸·人·

本報第一期。庸人所著之「國產影片調查錄拾遺」。付印倉促。不無掛漏。茲經調查。又得新出之片凡二十有八。並將標題更名爲「國產新片報告」。陸續披露。以饗讀者。 叙秋附識

東方第一影片公司 工人之妻 好少年

草莽英雄

天一影片公司 電影女明星

明星影片公司 她的痛苦 一個小工人

愛情與黃金

交通影片公司 好丈夫

開心影片公司 雄媳婦

北 京 畫 報

大亞影片公司

孽海驚濤

華劇影片公司

奇峰突出

飛飛影片公司

誰之過

上海影片公司

還金記 母子 隣家女

三點鐘 萍水鴛鴦

大中華百合影片公司

探親家 歇浦潮 連環債

光明影片公司

紅粉劫

大中國影片公司

逃婚

明明影片公司

假情人

神州影片公司

一只紅綉花鞋兒

民新影片公司

三年以後 復活的玫瑰

孫傳芳 海角詩人 孔

夫子

北方影片公司(天津)

永不歸 情天終補 血手

渤海影片公司(天津)

大皮包



可憐的閨女之一幕

明星影片公司出版



子蓉村梅星明本日

影界瑣聞

夢·雲·

上海新世界。此次舉行電影博覽會。結果圓滿收入極豐。近該會又別開生面。選舉電影皇后。即變相之花菊等選。以滬上明星資格及藝術論之。首推張織雲及楊耐梅二人。但耐梅日趨胡調。談之者均不滿其所爲呼聲最高者厥爲織雲。若雲珍秀寶明暉等輩。資格尙淺。衆望難孚。皇后一席。均屬無望也。

銀幕珍聞

級·秋·

張織雲蜚聲影界。有口皆碑。主演之片。計有人心戰功。空谷蘭。玉潔冰清。可憐的閨女等數片。演來均不即不離。恰合身分。非若徒以狐媚風騷惑人者比也。此豸賦性孤高。不合流俗。不務虛名。不好交際。平素深居簡出。暇卽研求藝術。大有衆人皆醉我獨省之慨。若此種品行人格。求之影界。殊不多覯。故野心家無所施其伎倆。近電影博覽會。選舉電影皇后。聞織雲最有希望。若果成爲事實。無異爲衆矢之的。驅之使其墮落。嗚呼。狼子野心計誠狡矣。

影界剪髮。實黎明暉爲之作俑。繼起盲從者。爲殷明珠楊耐梅。此倡彼和。隨一往而不可偈止。聞宣景琳。王漢倫。趙靜霞等。亦將一縉烏雲。剪成鴨屁股式也。

“幕一之中淚母後”



品出司公片影方東

遇鬼記

松樵

某報記述明星公司會計主任，張巨川汽車鬧鬼事，情節頗離奇，吾人不可不研而究之，緣巨川，為總理石川之介弟，某晚其汽車夫見一人升坐車中，酷肖巨川，車夫即駕駛疾馳而歸，至則車中已闕無一人矣，因而大駭，其家人現已延聘術士，為之禳解云，按公司中，出出進進許多明星，無不光芒四射，雖有鬼亦當避之不遑矣，烏敢弄人哉，禳解者婦孺之見也，

韓雲珍眼淚問題

紐·秋·

轟動一時之騷在骨子裏的韓家姐姐，所主演艷情影片楊花恨，其光綫如何，佈景如何，均在本題範圍以外，暫置勿論，今所研究者，係韓雲珍飾劇中一小說家之妻，名邢蜀華，賦性侈靡，傾慕虛榮，被某蕩子，甘言誘惑，致與所天中道仳離，轉就蕩子合焉，未幾偵悉蕩子之詐偽行爲，陡然覺悟，又往依其故夫，以冀重溫舊夢，不意其夫自妻行後，感於釵分鏡破，已於半月前鬱鬱逝矣，蜀華聞耗，悔恨之餘，悲痛不能自已，雙淚奪眶涔涔而下……

現在所研究者，正是這一掬傷心之淚，若以雲珍平素個性論之，終日歡歡喜喜的，斷不致感慨如此之深，莫非常女堂倌受了別人的委曲，借題發揮，泄泄滿懷積愆，亦未可知，若是逢場做戲，眼淚乃是假做的，却眼睜睜是自眼眶內流出來的，然而究竟是真是假，思忖了數日，疑團終不能解決，今特將這莫衷一是的理想，提出來請與我有同癖的大家，共同來討論一下子，務望勿吝珠玉，將各人卓見（但以百字以下爲限）寄交本報，下期披露，我想到是很有趣味的。

思無邪續記

餐英

詩三百一言蔽思無邪此宜聖葩經示人之旨也今夏翰海友人靈犀作一小記詞意絕艷亦取葩經之旨名篇頗新警可喜茲續仿為之

韓冬郎碧蘭干外繡簾垂一絕靈犀謂詩中有人正在蝶夢云按此類予亦嘗於李易安詞中見之如浣溪紗云繡幕芙蓉一笑開斜偎寶鴨襯香腮眼波纔動被人猜一面風情深有韻半箋嬌恨寄幽懷月移花影約重來前半闕亦不減冬郎詩也又采桑子云晚來一陣風兼雨洗盡炎光理罷笙簧恰對菱花淡淡粧絳綃縷薄冰肌瑩雪膩蘇香笑語檀郎今夜紗櫺枕簟涼此亦一暗景的秘戲圖也清吳棠禎有南歌子初夏云山色晴還好蟬聲夕未涼蘭閨新浴理殘粧笑請檀郎今晚暫分床末句絕極所



北京之花「雷秀蘭」謂霞飛鳥道月滿鴻溝蓋正此時也畫春冊者世多稱明之仇十州然其真跡絕少率多贗品也予嘗於粵南某收藏家齋中見仇畫絹本春冊四幀長尺許所畫美人纖麗柔媚神采生動其窗前廊下竊聽之男女尤能表現其性的要求至於界畫之工細設色之明艷皆非近人所能摹擬於萬一也

(未完)



“石雲捲代宋”

曉園脛錄

大錯

補牙之術。世皆以為創自歐洲。不知吾國宋時。即有補牙術。樓鑰攻媿集。有贈補牙者序一篇。一秦西補牙術奇矣。明嘉靖時。有鄧雲翁者。少

遇異人。授以種牙之方。其法令患者飽食後。吞藥丸七粒。復以藥水漱口。片時諸牙皆下。再用生鼠去皮。和藥搗爛成膏。遂枚蘸膏。種於原孔中。至老堅如少壯。或老人牙脫。補種亦如生成。一觀此勝於泰西之術多矣。近年滬上各舞臺。競尚佈景。藉電光機械之力。日新月異。變幻無窮。世人以為仿自泰西。不知吾國明時演劇。即有用佈景者。按明山陰張宗子陶庵夢憶。記劉暉吉女戲一則云。劉暉吉奇情幻想。欲補從來梨園之缺陷。如唐明皇遊月宮。葉法善作法。場上一時黑魘地暗。手起劍落。霹靂一聲。黑幔忽收。露出一月。其圓如規。四下以羊角染五色雲氣。中坐常儀。桂樹吳剛。白兔搗藥。輕紗幔之內。燃賽月明數株。光燄色如初曙。撒布成梁。遂臨月窟。境界神奇。忘其為戲也。由此觀之。則戲中佈景。不自西人始矣。

未 婚 妻

辰·季·司·

赤色的太陽，打破了沉寂如死的昏夜；她正在起床的時候，忽然使女跑進來向她喘息着說道：『小姐不好了！李家姑爺已經過去了！方纔他們那裏來了一個報喪的人，大約是夜間過去的老爺和太太都起來了，正要叫人請小姐呢。』

她聽了這突兀的消息，心中發生無限的驚惶和悲哀，雖然她是一個已經訂婚而未被人迎娶的女子，並且是由父母訂的婚，她絲毫沒有干與其事；

但是這個不相識的未婚夫的死，對於她要發生重大的關係，那是確切無疑的了。

急忙的走到她母親屋裏，進去一看，只見兩位老人家，正在相對無言，用手帕擦眼角呢；有幾個僕婦站在地下，全都不敢作聲。她的父親看她進來，一面止住流淚，一面又扳起極尊嚴的面孔，向她說道：『玉兒！你可知道李家少爺的事情嗎？』她抵着頭，帶着哽咽的聲音應了一聲『知道了，』三個字方

纔出口，淚珠已然是奪眶而出。她的母親見她一哭，更覺難過，抱着她一聲兒一聲肉的竟大哭起來。

她的父親勸道：「你不要只管哭，我們還有正事商量呢，姑爺已死，玉兒該當怎樣呢？」

她的母親哭道：「那還有什麼可商量的，向他家退回定禮就完了，難道還……」

「這是什麼話？」她的父親插嘴道：「你真是老昏聩了！玉兒既然和李家訂了婚，就是李家的人

了，豈能事事全由我家做主；再說我們詩禮人家，幾時有再嫁的女子？當然要到他家守節，纔是正理呢。」

「我豈不知女子應當從一而終，但是要在出嫁之後，姑爺死了，那時女兒一定要守寡不嫁；像這還沒過門的「望門寡」，那能相提並論呢。並且你也要替女兒打算打算，這是她一生要緊的關頭，千萬不要憑着一股書呆氣，拘泥行事呀。」

「什麼叫做書呆氣？」

什麼叫做拘泥？我說的都是千古不滅的倫常道理呀。已經放了定，還不是人家的媳婦嗎？我替女兒打算得仔細又仔細了，我要使她做一個烈女，我要使她做一個節婦，我要使人提起她來，都要讚美，豈不是最好的打算嗎？再說凡人總要信天安命，她守了「望門寡」也是命數使然，縱然再嫁，也未必得到美滿的姻緣；平白的還落個不貞不節，你想想那個合算呢？我的意思是少時你到他家，一面探喪，一

面和親家母說明這個意思，教他家訂一個日子，先把玉兒娶過去，然後辦理喪事，玉兒就好名正言順的守節去了。」

她的母親沒法駁辯，只有抱着她痛哭。

第二天約在正午時候，遠遠聽有鼓樂聲音，漸漸來近，到了她家門口；一頂花轎，抬近院中，她毫無自主力的就被娶走了，到了她的夫家，只見一切儀式，都和平常人辦事一般無二；只有一件，使她觸目生悲的，就是當行禮的時

候，一個年幼的孩子，——據說是她的小叔——抱着木主，——她未婚已死的丈夫的木主——和她一同跪拜；眼見得是物在人亡了！

剛剛做新娘不到半日，一切吉服，已是脫得乾乾淨淨，立刻披麻帶孝，換了一身縞素衣裳；院子裏白棚下，停着一口棺木，她跪在靈旁，和旁人一齊痛哭起那未曾見過一面的未婚夫來。她的痛淚，真是出如泉湧，人們都道她哭的是未婚夫，豈知她實在

哭的是自己的命運呀！

鉛華的顏色，再看不見在她的臉上；隱隱約約看得出來的，只是兩行淚痕罷了！冷冷清清的守着空房，淒淒慘慘的過那「未亡人」的生活對着她的牀的牆上，懸着一張放大的像片，人家都說是她的丈夫，但是她知道那是誰呢！清瘦的臉龐，好似有鴉片嗜好的人，只有皮抱着骨骼和筋了；後來彷彿聽說他的死，是嫖賭的結果，她於是更想到假設他不死，她的一生，應當有什

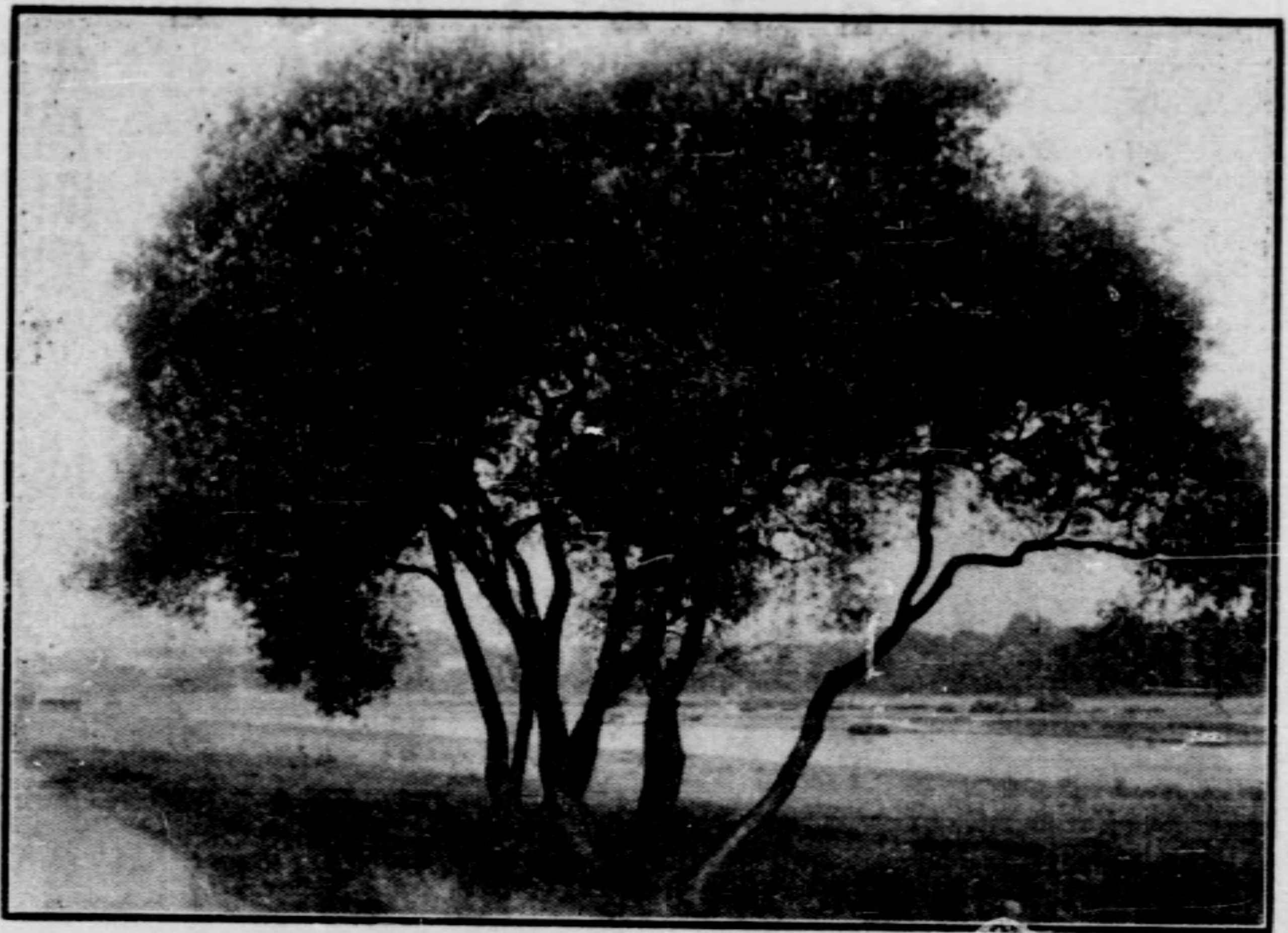
麼興趣了！

這樣的生活，在白日
倒還好些，惟獨到了黃昏
之後，寂寞的在屋裏默坐，
青燈照壁，只能對影成雙；
就是夜深入寢，也只覺到
錦被生寒，羅衾冰透；枕畔
不曉得有多少斑斑淚漬，
人却是一天比一天憔悴，
每每想起她的慈愛的老
父的庭訓，就不禁悲傷着
自言自語道：「這爲的是
貞節！這就是我的命運！咳！
什麼叫做貞節！什麼叫做
命運！」

(完)



告廣績成之版製昌華



照相銅版之製造大有優劣之分在於尋常印刷之中其優劣之點或尙不甚彰著而印之畫報雜誌及各校畢業之同學錄等則稍有不合疵累顯然本局所製銅鋅各版精固不敢謂其達於極點然竭力求精差堪自信茲攝影雜誌及京津畫報所刊各版概爲本局製造惠顧諸君卽以此爲樣品亦無不可倘蒙委託無量歡迎或賜電知當卽派人前來接洽定期交件決不遲誤

通設北京李鐵拐斜街路北四十四號
電話南局四八二三

本局謹啓

生昌照像館之成績

生昌照像館主人從事攝影歷有
年所對於美術之研究具有心得
是以所攝各影莫不神采欲活精
美兼備本報相片出其手者頗多
可爲明證今該館特設美術照像
取價極廉並代製銅鋅各版精美
異常各界諸君如蒙賜顧敝人等
斷敢担保能使諸君滿意也

介紹人

甯南屏 曹林五
趙松樵 冷鴻 仝啓

榮惟一 攝影研究會

明星電影院廣告

逕啓者本院自改建以來
對於內容力圖改良座位
寬廠空氣流通光線合宜
佈置潔整至於茶役之週
到秩序之井然猶其餘事
也每日日夜兩場准演中
國各種佳片各界士女盍
往觀諸

東安
市場
明星電影院啓

古 橋 李 夏 貞 叔 仕 女 畫 例

堂幅三尺八元四尺十二元六尺廿四元

屏條照堂幅六折

扇面每頁四元冊頁同

點景另議雙仕女加半

花卉一例減半

收件處景山小石作一號各大南紅店

凡交本社轉求者概作九折

生 昌 照 像 館 美 術 照 像

逕啓者敝號主人從事攝影歷有年所對於光

學之研究具有心得是以所攝各影莫不精神

奕奕生動異常自開幕以來謬蒙各界

諸君贊許賜顧者實繁有徒敝號之工精術美

可見一斑今不惜重資購用新式攝影機器優

美相片特設美術照像以答惠顧

諸君之雅意且取價極廉定期不誤

各界女士盍興乎來

生昌照像館啓

開設北京東安市場正街南

頭借電話東局四一八四號

起日七十月九歷陰
價減大續繼莊緞綢福介

月個壹

明聲帶附

同不全完質性價減與莊別號本
的份部全於屬價減的分部一於屬莊別

址地

口西條二房廓

一二二三局南話電

志成印書館股份有限公司

本館不惜重資購置西洋大小鉛石印刷機器承印
中西書籍週刊雜誌文憑股票五彩商標簿記賬本
表冊報章各種文件中西裝訂自造華洋鉛字銅模
銅版鋅版一切材料印刷以及中外紙張辦公文具
一應俱全零整批發價值格外克己如何惠顧不勝
歡迎之至

北京崇文門內大街北口甘雨胡同中間路南

電話東局三百五十一號

文華閣南紙店

減價聲明

本號自運中外紙張湖筆徽墨喜壽屏聯宣臘赤金
各種對料蘇裱代書名家寫畫字畫金銀品玉牙石
各種圖章精良篆刻並製新式橡皮圖章八寶印泥
端石良硯喜壽請帖西式名片鉛石印刷中西顏料
墨汁墨水學校應用各種文具名目繁多不及備載
現屆十週紀念之期各貨一律大減價以酬承蒙惠
顧諸君之雅意如蒙惠顧竭誠歡迎開設北京東安
市北暢觀樓內路西電話東局三九三三號

本閣主人謹啓

歡 迎 投 稿

投稿簡章

本報所徵各稿列下

- (一) 國畫 西畫 諷刺 滑稽 抒
 - (二) 攝影 風景 仕女 電影明星 名伶
 - (三) 文字 各種小品文字及短篇小說文言
- 一 投稿須寫清楚地址以便通信稿末簽名蓋章及書明詳細地址以便通信
- 一 凡圖畫文字無論刊登與否概不退還原稿
- 一 但預先聲明者不在例須附實足郵資
- 一 來稿一經登載即將酬金寄奉如不受酬者請來稿時書明
- 一 各稿經本報刊登後其著作權即歸本社所有如已在他處登過者請勿惠寄
- 一 來稿逕寄北京東城西堂子胡同十四號本社編輯部請勿用個人名義以免混淆
- 投稿酬資列後

| 圖畫 | | 攝影 | | 文字 | |
|----|--------|----|------------|----|------------|
| 甲種 | 由一元至十元 | 甲種 | 每千字由一元至二十元 | 丙種 | 每千字由五角至五元 |
| 乙種 | 由一元至五元 | 乙種 | 每千字由一元至十元 | 乙種 | 每千字由五角至五元 |
| 丙種 | 由三角至三元 | 丙種 | 每千字由五角至五元 | 甲種 | 每千字由一元至二十元 |
| 全上 | | 全上 | | 乙種 | 每千字由五角至五元 |
| | | | | 丙種 | 每千字由五角至五元 |

不足千字者亦照千字計算

禁 止 轉 載

中華民國十五年十一月一日出版

主幹者 甯 南 屏

編輯者 傅芸子 李靖宇 趙松樵 傅惜華

印刷者 志成印書館 北京東城甘雨胡同廿八號電話東局三五一

製版者 生昌照像館 北京東城西堂子胡同

發行者 北京畫報社 北京東城東三六六六

分售處 各書坊

| 表 價 定 | 時 間 | | 冊 數 | 書 價 |
|-------|-----|------|------|-------|
| | 全 年 | 半 年 | | |
| 郵 費 | 全 年 | 六 冊 | 六 冊 | 一 元 三 |
| | 半 年 | 十二 冊 | 十二 冊 | 二 元 五 |
| | 國內 | 半年 | 半年 | 五角 |
| | 國內 | 全年 | 全年 | 三角 |
| | 國外 | 半年 | 半年 | 六角 |
| | 國外 | 全年 | 全年 | 六角 |

每月一冊 實售大洋二角五分

