

紫羅蘭

第二卷
第十八號

歌舞號

上海
大東
書局
發行

興の
舞



平日常容親近處 今朝不道盡無嫌

藏書館

烟香牌盤絞

坐對佳人
飽餐秀色
閒吸名烟
細領美味

▲即白錫包▼



明星影片公司出品

湖邊春夢



卜萬蒼 導演
田漢 編劇
楊耐梅 主演
毛劍佩 主演
龔稼農 主演

衛女士的職業預告新片

風琴胡小觀 琴大琴琴

優待券

凡持此券有紫羅蘭雜誌介紹風琴胡琴小調譜一册者實收洋四角期限十月底為止外埠加寄費二分半
知音樂社啓

再版出書請購從速
全書一册 定價六角

風琴胡琴雖小 排悶解憂之力頗大
小調小曲雖淺 增智益思之效至巨

本書搜集新舊小曲南北時調各譜板眼中西樂譜多列插圖瞭如指掌學者用心觀摩容易進步

▲風琴胡琴小調譜目次列下▼

胡琴各名部名稱圖
把胡琴各名部名稱圖
拉弓法
弦之地位法
弦之絞位法
弦之放法
千金之放法
馬之放法
和音法
正調法
反調法
減音法
加音法
胡琴保存法
拉琴之秘訣
風琴表面名稱
風琴表面名稱
踏法
按法
黑鍵白鍵
D調之位置
G調之位置
中西字音名對照表

音律對照表
中西調名對照表
音塔變化表
音調
笛之吹法
簫之吹法
笙之吹法
月琴之彈法
金剛之彈法
弦之彈法
琵琶之彈法
銅絲之奏法
倚雜貨調
俏尼僧
刁劉氏
十杯酒
山歌調
下盤棋
一打手帕
青陽扇
紫竹調
鮮花調
看相

和尙採花
十二名頭
上海碼頭
道情調
五更調
孟姜女
打牙牌
探黃瓜
十送郎
無錫景
十八景
五更想思
銀鈕絲
蘇州景
趙五娘
蔣老五
方卿道情
張欣生
跳槽
四季想思
知心客
白娘娘報恩
方卿道情

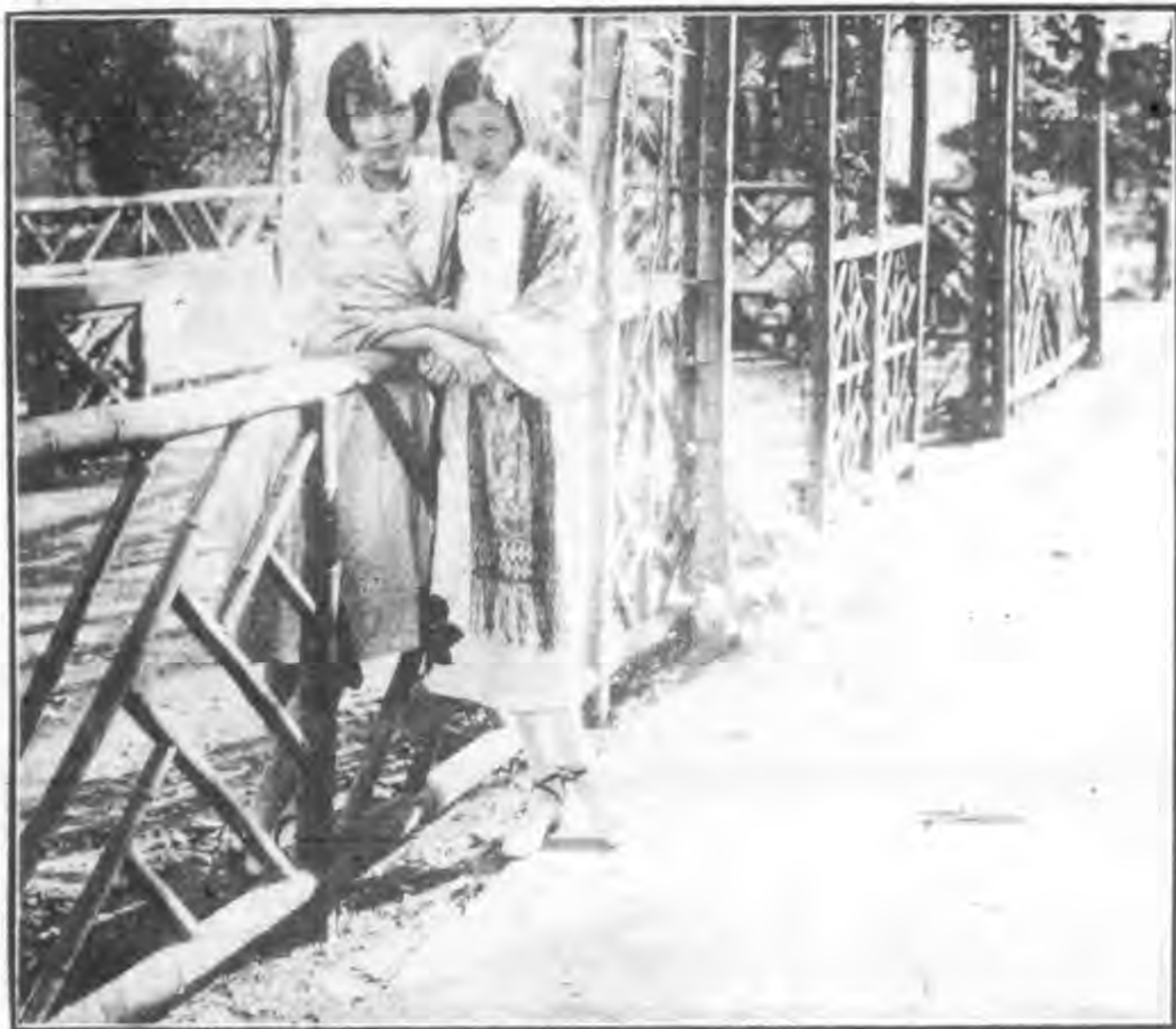
上海知音樂社出版
上海四馬路中市門
廣州雙門
漢口後城
馬路沙南陽
長沙街
北京楊梅
竹斜街樓
奉天鼓樓
梧州塘基
大東書局代售

紫羅蘭歌舞號圖

▲德國石刻▼



▲式歌且舞▼



◀ 黎明暉徐志芬二女士 ▶

· 1 多 1 員

新聲
雅奏
唐瑛女
士之拾
畫叫畫

▲隔窗誰弄悲婀娜▼
▲黎明暉女士▼



▲一對小情人▼
▲蝴蝶歌舞團▼



▲一對小情人▼
▲蝴蝶歌舞團▼

「愛神的箭已放了，不知射中了誰的心？」

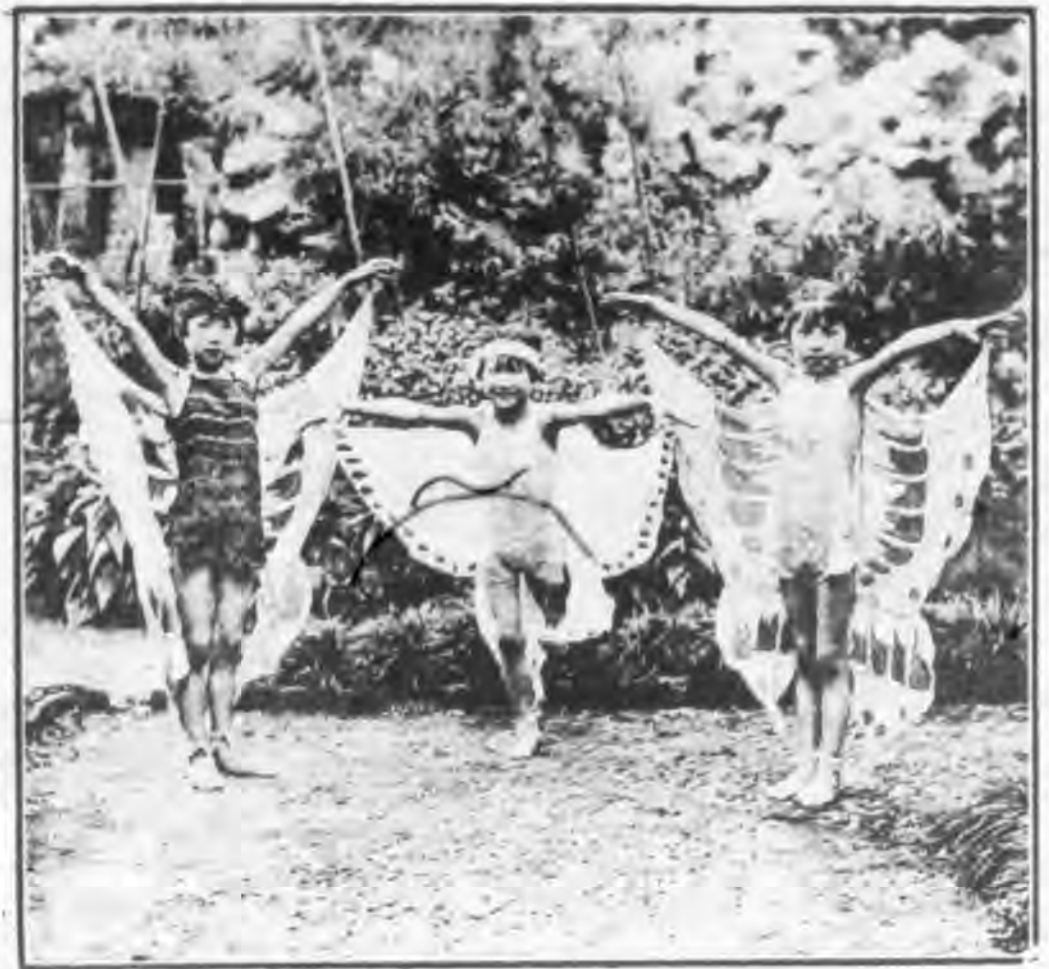
▲沈全貞女士▼
▲梅生攝并題▼



NOVA

紫羅蘭歌舞號圖

三蝴蝶



蝴蝶歌舞團

樓頭
創製紫羅蘭
舞之李瓔女士



葡萄仙子之笑



王慕仙女士

觀音舞



唐佩蘭女士

▲ 蜚戀花 ▼



▲ 南洋麥樾鑫女士
▲ 應權寄贈 ▼

◀ 徐志芬女士 ▶

◀ 太陽舞 ▶



◀ 試歌 ▶

◀ 法國名畫 ▶

橫報之鼻祖

荒唐世界彙刊

出售


祇剩二百份售完以後重金難覓

凡喜讀小報者。莫不知有荒唐世界。蓋海上小報。向取直式。其材料亦以搜集社會新聞爲限。不務新奇。賂君大荒。卽著社會小說「如此上海」。而風行一時者。有志創一小報。而不願仍此舊貫。因別創一格。專述嫖賭吃着之門檻與黑幕。旁及兩性問題之離合怪狀。報作橫式。自出版以後。銷數達一萬五千份。海上小報界之風氣爲之一變。羣相仿倣。接踵而起者。竟有五六十種之多。直報幾於無人顧問。蓋其內容確有過人之價值。而其文字。亦足供人常相玩賞。非含有時間性質之新陳代謝者。所可比擬也。惜以他種關係。出至八十期而停刊。尙有五十一至八十期存報四百份。訂成彙刊。用黃色書面紙鋅板精印封面。至爲精美。可資保藏。委託大東書局代爲發售。現在尙存二百份。售完以後。重金難覓。愛閱者幸勿失之交臂。

.....
聲明由本刊介紹

.....
每本祇收七角五分郵費一角

上海四馬路大東書局代售



(一) 次目號舞歌號八十第卷二第蘭羅紫

記嶺南小曲.....	祝淵石
舞罷歸來.....	曹夢魚
歌舞集成.....	姚民哀
眼光不同.....	顧明道
說柘枝舞.....	范烟橋
羊角鬚的故事.....	吳雲夢
歌舞小誌.....	王梅耀
獻衷心.....	周瘦鵑
說舞.....	呂碧城女士
棚園雜憶.....	天虛我生

偵探之友	
舞話.....	胡天農
鄰家的簫聲.....	尤樓冰
歌臺碎錦錄.....	花萼樓主
低唱.....	汪放庵
小紅樓曲話.....	潘寄夢
灰色的舞衣.....	姚嘯秋
舞衣.....	張碧梧
歌舞場中.....	朱玃

(二) 次目號舞歌號八十第卷二第蘭羅紫

酣歌恆舞錄

- 歌舞小語……………蔣吟秋
- 紅氍觀舞記……………鄭逸梅
- 聽歌詞話……………紫蘭主人
- 歌聲……………姚嘯秋
- 路上的落葉……………胡天農
- 中秋夜迴憶的三潭印月……………陸郎
- 舞後……………朱憲英
- 吳宮舞影……………紫綃生

紫羅蘭畫報 第十號 歌舞號目次

- 式歌且舞……………德國石刻
- 歌侶舞伴……………黎明暉女士
- 新聲雅奏……………唐瑛女士
- 隔窗誰弄悲婀娜……………黎明暉女士
- 一對小情人……………蝴蝶歌舞團
- 愛神的箭……………沈全貞女士
- 三蝴蝶……………蝴蝶歌舞團
- 葡萄仙子之笑……………王慕仙女士
- 樓頭……………李環女士
- 觀音舞……………唐佩蘭女士
- 蝶戀花……………麥樹鑫女士
- 太陽舞……………徐志芬女士
- 試歌……………法國名畫

美談... 美人非至愚匪不愛美而
 美與醜為相對之名詞
 愚醜天性然也今美女
 牌香烟質美味美裝璜
 美矣之結晶品也置之
 案頭異常常觀燃而吸
 之尤多美感凡百仕女
 之具美術鬼想者皆宜
 吸此盡善盡美之菸也



中國南洋兄弟煙草公司出品

美女牌

高等國貨

烟香



！者任責的貨國倡提負是誰

無敵牌牙粉在民國八年抵制劣貨時代，全年銷數已達四千萬袋以上。直到民國十五年統計，每年的銷數，仍是四千萬袋左右。調查別家國貨牙粉，却又出品不多。難道中國人用牙粉的銷數量，就此爲止了嗎。不！不！原來這八年之中，用國貨的熱度，已經開過倒車了。中國人口四萬萬，只算他十分之一是用牙粉的，每人每月平均兩包，全年用數，便應在九萬六千萬袋以上。可是我們一年出品總數，還抵不到全中國一個月用量之半呢。諸君！這九萬萬幾千袋牙粉，又是用的那一國國貨呢。這是一件極重大可驚的事！應該大家起來奮鬥，不要讓漏卮愈溢愈大了。力求出品精良，責任是工廠負着，那竭力提倡國貨的責任，便要我們全國的民衆共同負責。愛國的同志，你便是提倡國貨的負責者，應該竭力進行你的工作。無敵牙粉不過舉其一例呵。家庭工業社啓

持鏡自照即可知矣

閣下應否服用紅色清導丸如面色黃萎或面現紅瘰癧疹或舌苔黃厚以上病狀即表示閣下之腸胃及肝經失序矣清導丸為微利之妙劑藥性和平功力出自天然能生胆汁平肝火專治大便秘結肝經失調疾病頭痛可令皮膚清潔口氣芬芳兼減痔瘡痛苦
山東東岸金口區大丈驗放處王志綸先生來書云鄙人肝火上升時覺頭暈目眩飲食無味又患大便秘結不得已乃購服瀉藥服後雖覺暫時暢快但數日後依然如故且胃部消化力轉不如前及試服紅色清導丸初尚



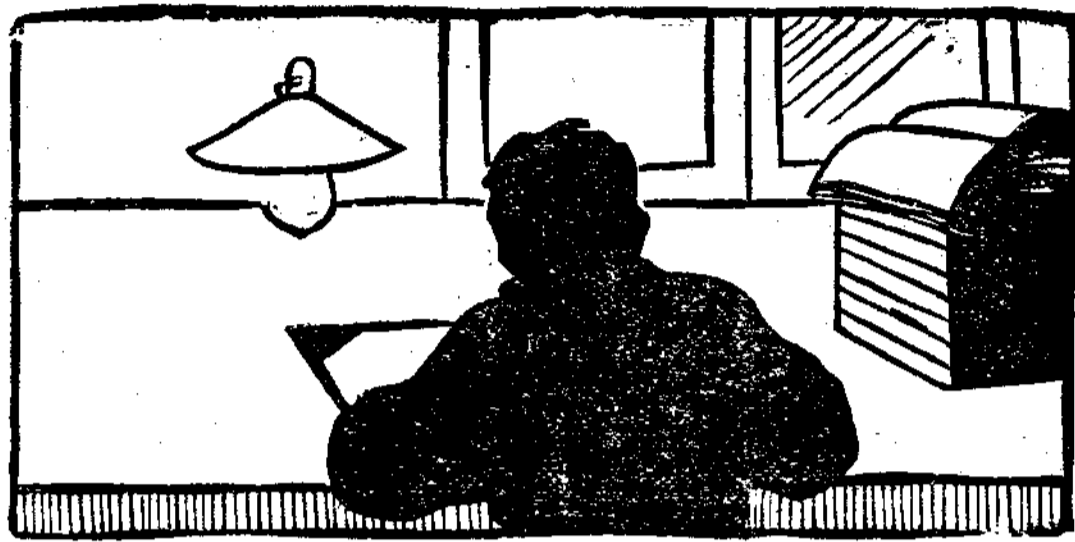
不意其有效不料數日之後病已霍然今則胃口大開飲食日增諸恙盡除不似前次之終日煩悶抑鬱矣今日之快樂皆清導丸所賜也紅色清導丸凡經售西藥者均有出售或直向上海江西路六十號韋廉士醫生藥局函購每一瓶大洋六角每六瓶大洋三元郵力在內收用郵票

此二孩均藉此藥治愈

蚌埠巨商深感嬰孩自己藥片之功力
安徽蚌埠旅業公會董事向縉華先生係該處紳商也其來函云鄙人深信嬰孩自己藥片為小兒各症之靈藥因此藥片治愈鄙人二孩也長子美英分晚之後因胎熱甚重以致大便不通昏睡不醒值此月內之嬰兒即名醫亦礙難診治鄙人投以嬰孩自己藥片和牛乳飲之不滿二日則大便通達



熱退病除哭聲隆洪嗣後常以此藥片調養不獨安然無恙且發育甚強壯矣次子良英嘗患病痛仍以此藥片調治亦獲大效
凡經售西藥者均有出售或直向上海江西路六十號韋廉士醫生藥局函購每一瓶大洋六角每六瓶大洋三元郵力在內收用郵票



柳園雜憶

天·虛·我·生

瘦

鷓以紫羅蘭特刊『歌舞號』囑為撰稿

因念兒時影事亦頗難忘但在今日已如隔世正似一部廿五史不知當從何處說起無已姑就記憶力之所及略述如次

先

君酷嗜音律年逾耳順尤好琵琶獨奏其輪

指有如流泉飛瀑一洩千里滔滔不斷表叔虞薇舟善摘阮尤工三絃時來合奏長兄安伯擅琴長嫂氏沈善擲笛姪女曼華擅吹笙仲兄華甫長子五歲時年十一已能按拍擊節予惟好弄笙因吹之即能成聲不比絃樂之難也惟曼華輒吝勿與且謂祇許呼吸不許直吹吹則損簧當時殊勿信及後始知不欺蓋笙簧極薄吹之輒反振無聲且甚脆易斷惟亦有

所謂雙點笙簧者則呼入與吹出皆可自由杭城樂工能爲雙點者惟水漾橋某家憶與三泰絃線舖爲隣今已忘其牌號清河坊之錢明德亦能雙點惟進出音不免仍有參差今則錢明德主人亦早世惟其孫尙操此業耳

琴聲最低且極微細揉吟綽注時直似蠅鳴蚊語非靜心細聽不能領略其微妙之音予年十五始棄笙笛而學琴其時臨沅趙文恪公之孫侃伯原仲弟兄方隨其父在杭守任時相過從年固相若嗜好亦同詩酒琴棋每至夜午勿散原仲好琴習蕉庵譜與予所習自怡軒譜互有出入苦不能以二琴合奏惟東坡古琴吟一闕則予仲兄能以琵琶助其揉吟并以長輪補其不足予亦能以笙倚聲和之後晤西蜀道人楊紫東創言琴譜並非無拍因以一板三眼之法錄示諸譜而每日與原仲約抱琴登紫陽山之歸雲洞與紫東道人席地撫琴以爲常三年而後予應于鐵珊都統之聘授其公子作詩其西席鍾靈珠亦善琴願所學不同各是其是靈珠弄琴可謂彈欲斷絃按欲入木其音強能震人耳其節奏繁聽者忘倦予乃自愧勿如遂不復弄琴然靈珠自謂所學爲野狐禪翻從予學柔曼之音謂能療其煩躁蓋靈珠爲急性人其不永年殆亦早見朕兆於心聲矣又閱數年壽子千氏聘予授其兩公子撫琴惟予右手所蓄指爪長且盈尺不能立名指以按絃頗自歉然願又不肯斷

爪就範。遂棄琴而擲箏。蓋擲箏除泛音及變音外。例不必用左手也。此爲予廿五年前之歷史。至今思之。彌復可笑。蓋楊紫東者。實一怪僻性成。好與俗忤。自標其異。以示不凡。其於琴之品名位置。亦與時人不同。彼鐫琴銘。均自焦尾而向岳山。或非笑之。則曰。試問懸琴於壁。安軫上絃。岳山顧在上。耶人乃無以置喙。今予所藏琴。卽爲紫東鐫銘。殊異於衆。紫東琴譜。亦與坊本絕殊。其與諸人同者。亦惟古琴吟一闕。然於操吟。綽注間。則紫東所譜。固自獨擅勝場。

予在髫齡時。習聞曼華作歌。而予先姊蕙亦善此。故亦耳熟能詳。初學笛。以樓會小宴爲破題。兒能作巾生及冠。以豪飲敗嗓。乃學且劇。以遊園一齣。傲於儕輩。繼而併此不能。又改爲不提防。然頗費力。且苦爲成例所拘。遂又改爲皮黃。然在當時。惟有小寶奎。張勝奎等。時相過。從得其口授一二。而予所好。厥惟青衫。乃由老生丑角間。接得之。至今已成老調。不復入時。故以歌舞二字。下詢及予。直不啻如白髮宮人。但知天寶遺事而已。惟予至今不能忘者。厥有一曲。思春。蓋在十三歲時。爲予仲兄所授。本爲琵琶譜。有聲無文。予始爲文。以實之。其音節至委婉。譜入繁華令及悲婀娜中。亦俱抑揚頓挫。有致。初僅一曲。名『秋之夜』。成於光緒戊戌之秋。距今已三十年。曾刊於拙著栩園新樂譜中。杭州學校生已多能之。今年三月。續成一曲。名

『春之花』係為內姪朱一雪特製以供音樂會時所用茲并錄存於左以供歌舞之採用何如。

秋之夜 舊作歌劇—生唱

晚來——秋——風吹也吹也吹的簾旌動獨坐無聊甚情緒搖——
 六合六凡六尺凡尺凡尺凡尺上乙上尺凡六尺凡六合乙乙上
 搖不定——蠟燈紅呀聽何處玉笛一聲吹也吹的我心慟何況那蕭
 尺凡尺上乙四合五六五仕五仕五六凡六仕五六合六凡六尺
 吓蕭吓蕭的梧——桐葉兒響響又——夾着鐵馬鐵——馬兒叮——
 凡尺凡尺上乙乙上凡尺上尺——尺上尺凡尺凡尺上乙乙上
 噙怎不感傷怎不淒涼——一年的好——景——日日的流光直教他秋
 凡尺上上一尺上乙合乙合乙乙上尺六凡六凡尺上乙乙上尺
 月春花笑人忙怕今宵夢正長分明一枕熟黃粱怕明朝兩鬢霜又添上
 凡尺上乙四合尺合乙上尺上乙上尺六凡尺上乙上尺
 潘鬢蕭條幾重霜
 凡尺上乙四合

憶 雜 圖 輯

C 調 4/4 春 之 花 (新作舞劇且唱)

2	2	2	—	1	2	6	—	6	1	1	65
柳	花	—	—	飛	……	來	……	飛	也	飛也	飛到
4	5	6	—	1	2	6	1	2	2	2	—
欄	杆	上	—	孤	負	今	年	二	三	月	—
4	5	61	65	4	3	2	3	23	5	35	32
惱	他	蝴蝶	……	不	成	雙	看	紗窗	外	一帶	青蔥
1	2	5	3	2	2	2	—	1	2	6	—
楊	柳	比	春	來	還	瘦	—	難	怪	那	—
6	1	61	65	4	5	1	6	5	5	01	06
門	外	門外	一株	桃	花	片	片	的	落	也	又
5	6	6	1	61	65	4	5	1	6	5	5
着	……	一	陣	一	陣	陣	的	風	兒	雨	兒
06	05	4	2	4	2	2	4	4	5	6	—
可	憐	他	—	繡	簾	間	的	雙	……	燕	—
2	—	1	2	1	6	5	—	4	5	61	65
小	—	樓	上	的	箏	琶	—	多	做了	零落	青門
4	3	2	—	6	—	2	4	5	6	5	—
故	候	瓜	—	意	……	中	人	夢	裏	家	—
4	5	6	2	1	6	5	—	6	—	2	4
分	明	都	是	鏡	中	花	—	怕	……	西	風
5	6	5	—	4	5	61	65	4	3	2	—
掠	地	斜	—	又	做了	黃葉	紛紛	滿	天	涯	—

右第一劇秋之夜場上垂幕場後列樂凡八(一)琵琶(二)三絃(三)箏(四)提琴(五)笙(六)笛(七)九鈞鑼(八)鼓板上列八器惟笛當從『五』字吹起其餘均在開幕時將起首『六』字加長輪起暫不起板幕遂徐徐啟

幕內預設佈景東首設迴廊向西廊上懸簾半垂半捲簾底坐人廊簷懸珠箔飄燈內燃燭其人倚廊欹坐廊後為房櫳有窗內設榻置燈壁間懸鏡廊簷角更懸鐵馬可牽動作響東西場角均預藏電風扇於暗陬西階下植梧桐場背用園亭布景預備蕉扇數柄作梧葉聲

幕啟後起板簾底人唱『晚來』云云即啟東首場角風扇向內吹動簾子及燈燭以合詞句至『吓』字起笛作側耳凭窗聽介至『何況那』起立外望以手指梧桐惆悵介此時啟西首場角風扇向東吹梧桐葉場背即以蕉扇互擊作聲唱至『又夾着』云云即暗牽鐵馬使作碎響此時其人昂首作慨歎狀旋即迴步按節入廊循廊入房坐榻上欲眠唱『怕今宵』云云推枕復起臨鏡唱『怕明朝』云云自擦兩鬢至『幾重霜』三字轉慢板尾聲絃樂俱作長輪煞板幕疾下

服裝最好為紅樓賈寶玉裝戴束髮紫金冠前綴絨毬能顫衣箭袖露手勿用大袖衣上罩長背心下綴排鬚腰束帶後褶深襴着靴勿用鞋其面部化妝可施脂

粉畫眉以十四五齡童子爲之。

右 第二劇春之花場。上垂幕。場下列西樂全部。惟鼓但用於「一陣」起至「打」止。其後則用於「西風掠地」至「滿天涯」止。以前但用梆子代板可也。

幕 內預設布景。面場設欄干一帶。欄內外均草地植楊柳數株。仍設風扇於東西場角。更於西首下場處。布置樓閣窗洞。窗口卷簾。內壁嵌鏡。列盆花。簾底預藏雙燕。能牽動飛鳴。東首下場處。布置園門。門外植桃花一株。場頂預備飛絮及桃花片。黃葉更備五色。射映燈服裝。以散髮女郎五人。珠冠束髮。上綴白鷺羽。作蝶鬚。綴小電燈二爲蝶眼。御短衣。齊腰扣緊。胸部用雙排紐。兩袖綴綢成大圓角。加水袖。適露指尖。繫短裙褶。欄上小下大作傘形。以指拈裙角。舞時裙幅展如蝶翅。足御長襪。高履。勿露袴衣色。不拘但用淺色閃光軟綢爲宜。年齡均十二三。

幕 啟後「六」字長輪各自旋舞。上場頂散落飛絮。開東角扇。映射淡藍色光。起板唱「柳花」花字延長。小頓曳裙角作翩翩小舞。折腰共倚闌。以首仰天旋起。放右裙角。引右手伸二指折腰。向左卽伸三指。旋轉覓對舞。卻遺其一。成單。此單獨無偶之人。作失望態。獨唱「不成雙」三字。值場者啟窗。單舞女指窗外。獨唱「看紗窗外一帶青葱楊柳」。衆隨所指合唱「比春來還瘦」。云云。至「難怪那」云。

云。場。頂。散。桃。花。片。映。射。紅。色。光。作。陀。羅。舞。『一。陣。陣。的。』加。入。排。鼓。於。『打。』字。擊。鈸。緣。作。頓。仍。息。鼓。此。時。四。人。即。伏。闌。下。但。一。人。指。樓。閣。唱。『可。憐。他。』云。云。至。』都。做。了。』句。伏。者。均。矮。步。起。以。袖。障。首。作。陀。羅。舞。滾。滾。下。場。祇。賸。一。人。接。唱。『意。中。人。』云。云。至。『怕。西。風。』句。啓。西。角。扇。加。入。排。鼓。及。鈸。諸。人。掠。地。舞。上。映。黃。色。光。場。頂。散。落。黃。葉。全。作。旋。舞。分。兩。邊。下。幕。徐。徐。閉。





跳。舞。為。國。粹。之。一。非。僅。傳。自。歐。美。也。吾。國。文。化。之。興。基。於。

六。藝。而。樂。與。焉。樂。於。歌。舞。常。相。輔。為。用。見。禮。記。及。各。經。傳。周。禮。所。謂。樂。師。掌。國。學。之。政。以。教。國。子。小。舞。春。夏。習。干。戈。秋。冬。習。羽。籥。皆。以。舞。列。入。學。科。之。明。證。八。佾。兩。階。為。廟。堂。祠。享。之。用。又。祭。祀。則。鼓。籥。之。舞。賓。客。享。食。亦。如。之。是。且。推。行。於。宴。會。間。矣。至。若。祖。湊。聞。雞。項。莊。拔。劍。幾。於。人。盡。能。舞。非。僅。樂。師。伶。工。之。專。技。也。

（今。人。不。自。習。舞。而。以。舞。為。倡。優。之。技。誤。矣。）且。用。之。於。喪。葬。者。見。山。海。經。形。天。與。帝。爭。神。帝。斷。其。首。葬。之。常。羊。之。山。操。干。戚。以。舞。此。與。埃。及。之。死。舞。同。為。世。界。最。古。之。發。明。亦。可。異。也。

西。舞。輸。入。中。土。當。在。唐。代。白。居。易。樂。府。胡。旋。舞。云。天。寶。末。年。時。欲。變。內。外。人。人。學。旋。轉。內。有。太。真。外。祿。山。二。人。最。道。能。胡。旋。按。今。之。Waltz。譯。為。旋。轉。舞。當。即。爾。時。楊。妃。所。習。也。

歐。洲。跳。舞。導。源。於。古。代。希。臘。羅。馬。普。徧。於。近。世。各。國。其。中。以。西。班。牙。俄。羅。斯。人。擴。充。而。發。展。者。為。最。多。約。略。舉。之。如。Cav-

otte, Polka, Merult, Mazurba, Bolero, Habanera, Sclottis

che, Fandanco, Chica, Folias, Jota, Rheinlander, Tyrolienne, Aragonesa, Seguidilla, Zapateado, 等有名目相同而步法略異者。有名稱雖異而步法略同者。有由一種內而截取之別爲一名者。紛紜變化不勝詳究。但簡單分之一爲古式舞 Classical Dance 一爲時式舞 Modern Dance 卽 Waltz, Fox-Trot, One-Step, 等 One-Step, 本由 Two-Step 脫胎而出。現偶有人仍稱之爲 Two-Step 者。實則 Two-Step 現已爲過去之陳跡矣。但有步法散見於各跳舞中。仍稱爲 Two-Step。此僅爲一種步法之名稱。而不得成爲一種具體跳舞之名稱也。一爲戲臺舞 Stage-Dance。此本以古式之精神成爲演劇之舞。如 Toe-Dance, Ballet, Fantasia 等。一爲唐鈎舞 Tango。以演劇之姿勢而又可二人合舞。適社交之用。但其步法繁多。約百餘種。練習不易。卽習得數種。亦難遇舞伴。試觀跳舞場中。演唐鈎者。幾於各自爲式。難睹相同者。繁複可知。其導源則由於俄之 Karsavina, Powlow 等舞。此外尙有一種東方舞卽 Oriental Dance。乃吾國之古技。流傳於西土者。姿式極優美。詩所謂躡躑傲傲。手舞足蹈。禮所謂旅進旅退。憲左致右。俯仰屈伸。發揚蹈厲。猶可想見。及之。又西方多徒手舞。用器舞。則創自東方。上古執羽籥。秦漢以後多用劍。如項莊舞劍。公孫大孃舞劍器。等。今西方之劍舞曰 Fence。

說

舞

至以服裝及姿式而別之者則有假面跳舞 Masquerade 在吾國古時爲儼戴
獮惡之假面具以狀疫神卽此類也尋常跳舞以雅馴爲度若身體爲過分之搖顛
名爲 Shimmy Dance 或衣極短小儼如裸體名爲 Hawaii Dance 美國跳舞
列警察範圍之內 Shimmy Dance 及 Hawaii Dance 爲警律所禁犯者拘捕

說

右所述各種以時式跳舞 Waltz Fox-Trot One-Step 三種最爲普遍適用按以
音樂之節奏 Tempo 則 Waltz 宜用四分之三拍子 Fox-Trot 四分之四 One-
Step 四分之二然拍子之緩急可以變用其中最易者爲 Waltz 因其步法均勻
而不繁變間有繁複者非常例也 One-Step 則至簡單所難者惟迅速耳 Fox-T
rot 步法較繁然緩而易舉或謂 Fox-Trot 爲美利堅人所創行余留學北美時
嘗聞其始爲北美土人（紅色種人）所發明歐人渡美後見土人所爲而悅之效
其法而成此式然其步法中固有各種古式演繹混合而成總之人類無分文野本
天性而發爲歌舞則同也惟文明愈進則跳舞愈成爲嶄然有統系之儀式迂拘者
目爲惡俗每禁戒其家屬勿事學習此無異哀樂發於心而禁其啼笑拂人之性古
聖不取舞之功用爲發揚美術聯絡社交愉快精神運動體力若舉行於大典盛會
尤足表示莊嚴點綴昇平景象非此幾無以振起公衆之歡抃也

舞

轉鳴環珂舞酣一笑生微渦玉肌無汗顏微酡觀者目眯交媚嫻碧城仙人舞微倦
 翩然逝矣尋槐柯三更夢覺樂未止吹入枕畔攬靈鼉明朝語我索我歌聚我筆下
 西方娥我實才盡被墨磨逡巡不報君莫苛君復北游散煩疴溫泉一浴西山阿瑤
 臺瓊島小止泊長安街畔面玉河壯麗不啻海上過碩人於此詠考邁忽復見獵清
 興發嚴妝一夜帶面儼帶面儼出梅宛陵詩西人跳舞有帶假面者故借用之風雨颯香水始波儀態壓倒摩
 登伽我雖未見想象得書來紀夢詞逶迤是夕舞罷曉色綻雪花如掌落碧莎花中
 片片玉蝴蝶紛綸高下翻銀荷一猶豫頃現天女細肋有翅依牆墻以翅自掩如蚌
 螺皓質不許人瞧科雪飛愈急翅背重張翅而起欠且呵銀海光中一振掉左旋右
 轉娟傴傴不知是雪是蝶是天女是真是幻是夢魔趙師雄夢見翠羽蘇子瞻夢銘
 紅鞵是因是想理則那君今好女夢光怪尤覺冷豔脫白窠君聞此語顰青蛾家國
 之感我亦頗入山毛女千年俄誰家庭院作豪舉強顏作劇防人賊掣電一歡能幾
 何君但呼我春夢婆我乃竦然感蹉跎子猶如此我恁麼九城日夕鬧歌舞詞流爭
 爲梅郎哦聲伎自古英雄囚文采巨麗旨已訛神仙有舞姿般演不憚世有真仙訶
 美哉胡樂與胡舞文武蔚跂壯以和游戲曼衍何足道盛衰哀樂音相摩况君深語
 有關繫不獨身世惜轆軻一歌再歌聲嘈囉願君饑食玉山禾萬事如夢不須覺枕

流。漱。石。棲。煙。蘿。收。視。返。聽。心。不。他。滄。海。三。換。鬢。未。皤。豈。惟。塵。界。歌。舞。散。筆。墨。化。盡。煙。
雲。多。



獻衷心



獻衷心

周瘦鷗

夜來月色很明，照著園中的晚香玉，其白如雪花，香分外的濃郁，蕩漾在晚風之中，那多事的風，倏忽地挾了這一陣陣的濃香，偷偷的溜進那老醫學家杜鳴時博士的書室，將四下裏的藥香，掩蓋住了。直撲老博士的鼻觀，頓使他老人家也迴腸蕩氣起來。給他枯燥的人生，觀得了一些子潤澤，而他那久已沈定不動的心，便不由得微微波動了。

杜老博士抱著好幾十年的學識和經驗，曾行醫多年，活人無算，得到社會上絕對的信仰，幾乎真當他是華佗再生，扁鵲復活。晚年嫌行醫麻煩，精力不繼，便由他幾位門弟子合辦了一所醫學專門學校。

恭恭敬敬地請他老人家去擔任校長之職，有許多醫學生因久仰杜老博士的醫學高深，都紛紛負笈來校。這醫校便非常發達，十年以來，人才輩出，所有懸壺市上鼎鼎有名的大醫士，全是校中的畢業生。這那得不歸功於杜老博士啊！

這一天是博士的七十歲生日，可是他一輩子盡瘁於醫學，從沒有享過室家之樂，連箇一男半女也沒有。他的分兒，所以他老人家對於這種做壽的俗套，也不願舉行。但他的門弟子們如何過意得去呢？要稱觴祝嘏他老人家，沒奈何便提出一箇條件說：旁的虛文一概免除，只許在酒樓中大家大嚼一頓。

獻 衷 心

門弟子們本想舉行大規模的祝典，大大的熱鬧一下，但見老師執拗也只索依允他的條件了。博士經了這一場轟飲，已有醉意，出了酒樓，忙回到他校內的寓樓中，一時還睡不著，就照著他夜夜的老例，在書室裏小坐，吸一斗板烟，望一會夜雲。

無賴的晚風挾著那晚香玉的濃香來攪亂老博士寡婦般古井不波的心曲，他見今夜有花有月，花既分外的香，月又分外的明，而一天夜雲又分外的美麗，猛覺得世界萬物都是有情之物，惟有自己子然一身，倒變做了箇木強無情的人，未免孤負了這有情的世界。當下裏便引動了身世之感，益發覺得寂寞無聊了。他擡眼向四面瞻時，只見滿目琳瑯的，都是中外的醫書案頭所陳列著的，無非是五顏六色大大小小的藥水瓶，就中有一箇大瓶滿盛淡黃色的藥水，浸著一顆碎裂的心，這心是誰的他隱隱記得，是四五十年前一箇鄰家女兒的心啊！他不知怎的，今夜瞧在眼中心頭忽然刺促不安起來，即忙

靠坐在一張安樂椅中，擡頭向天，緊緊地閉上了眼睛，將他自己那顆不安定的心，暫時寄在雲表，一壁他歸咎於今夜多喝了酒了。

驀然之間，猛覺得肩頭輕輕的一拍，很輕很輕，簡直像一朵落花，或一片落葉，掉在肩上的一般。他刷的一驚，疾忙張開眼睛來，卻見一箇二十多歲的女兒，不知在甚麼時候溜入室中，玉樹亭亭的立在那裏，黑黑的髮兒彎彎的，眉兒亮亮的，眼兒嫩嫩的，頰兒小小的，嘴兒就這一張臉，已當得上一箇美字了。又加上了那不長不短，不肥不瘦的身材，真是箇美人的胎子。伊所穿的衣服，雖還是四五十年前的舊式裝束，卻也不減其美。杜老博士眼睜睜地呆瞧著，不知伊是甚麼人，晝夜到這兒來，又不知爲的甚麼事。楞了好一會，纔柔聲問道：「姑娘是誰？此來有何見教？」

那女子嫣然一笑，聲響嚶嚶地，開言道：「博士你難道不認識我了麼？我即是四十多年前住在綿悵街」

獻 衷 心

中和你家貼鄰的秦銀鸞啊當時我曾獻與你一顆
碎裂的心承你的情倒還安放在這兒咧杜老博士
聽到這裏大喫一驚身體雖仍坐在椅中上半身卻
儘著向後退縮只可恨被椅背擋住了無可再退無
可再縮一壁使顫聲問道秦銀鸞秦銀鸞你不是早
就死了麼那女子忙道死了又打甚麼緊你不見我
雖隔了四五十年仍還年青仍還貌美一些兒沒有
變動這不是比你們活在世上強得多麼但瞧你一
你當初是出落得何等的漂亮穿著西裝又何等的
挺拔而如今卻已髮白如雪背曲如弓早變做一箇
老頭兒了

杜老博士靠在椅中兀自微微打顫做聲不得那
女子忙道博士你不要怕我此來毫無惡意只爲四
十多年陰陽相隔記掛得很特地來望望你和你談
談可是我並非淫蕩婦閻婆惜你也不是負心漢張
三郎我用不著來串一齣活捉啊杜老博士這時雖
放下了一半兒的心但是當面和鬼物說話總覺得

不自在當下便有氣沒力的說道謝謝你謝謝你的
一片好意那女子故意學著葡萄仙子中的腔調鞠
躬笑答道不要客：氣不要客：氣一面將那兩道
靈活的秋波向四下裏亂轉忽又變換了口氣道博
士光陰過得真快一轉眼已過了四五十年你仍還
在那裏行醫賣藥麼博士搖頭道不我久不行醫在
這裏辦箇學校教人學醫那女子道但願你教出來
的學生多給女孩子們醫醫心病不要硬著心腸不
瞅不睬瞧他們心碎而死不幸的我便是供你犧牲
的且慢我還得問你你四五十年來可是依舊抱著
獨身主義並沒有娶妻生子麼照例早該兒孫滿堂
做箇老封翁了杜博士道我的心一輩子用在醫學
上竟沒有想到娶妻生子這些塵俗的事到如今
華老去也未免有些兒寂寞咧女子冷然道你也有
覺得寂寞的一天麼既有今日當初爲甚麼瞧不起
人硬生生地搗碎了人家的心置之死地啊說到這
裏潑風似的趕到窗前將案頭那箇浸著心的淺黃

▲ 心 衷 獻 ▲

色藥水瓶捧將起來含悲帶怨的說道你瞧你瞧這上邊有無數裂紋像一箇無價之寶的古磁瓶被人砸碎了這每一條裂紋中正不知包含著我多少哀怨的血淚呢說時兩手顫動那瓶子幾乎要掉落下來杜博士即忙捧住了很鄭重的還放在案上口中喃喃地說道可憐可憐誰也料得到你會情深一往竟致心碎而死的女子勃然道爲甚麼不你以爲一箇唱戲的女戲子就不知道愛情就不會情深一往麼想當年我們同住在綿恨街中兩家貼鄰只隔得一堵牆壁你家有錢而我家清貧端爲我父親早年故世沒有兒子單生了箇我母親見人家女孩子上戲園子唱戲都很能掙錢不由得眼紅起來因也請了教師教我唱戲誰知一唱了戲就好似做了賊強盜似的身分立時降落下去但我還是箇天真爛漫的女孩子那裏知道身分不身分得了閒總得上你家的門和你一塊兒頑我的小心坎中早就滿滿的嵌著你了到得你讀完了小學中學上大學去學

醫我們倆都已成了於是我覺得你和你的父母都漸漸地和我生分起來我也就不敢到你家來走動惟有我那學戲時高唱的聲音可關閉不住不免天天要來驚擾你們而我私下以爲我的聲音倘能常給你聽得也覺得萬分歡喜的你每天早上出去我總得半開著窗偷看你傍晚時立在門前等候你回來遠遠地聽得了你的腳步聲我的心便突突地不住的跳了這樣過了一天又一天而我愛慕你的心也一天深似一天一天熱似一天但我那裏知道你正抱著大志一心要做你的大醫學家並不留意到一箇學著唱戲的窮女孩子從此見面的日子很少彼此的情誼也淡了本來東鄰西舍小孩子時代的情誼只熱在一時終於是不可靠的到得你大學醫科畢業上北京某大醫院去實習時我眼瞧著你越去越遠連那推窗偷看倚門守候也沒有我的份兒了於是心坎深處頓像堵塞著甚麼東西似的推不開去過了幾時這東西似乎活了日夜磨厲著牙

心 衷 獻

齒在那裏喫我的心正好似春蠶喫那桑葉一般。唉，你——你又那裏知道啊。

杜博士聽了這番話好生感動。眼眶子裏濕潤潤的，有了眼淚，即忙將手掩住了。那女子又道：「那時我戲已學成爲了，維持我們母女倆的生活，起見，不得不老著臉登臺唱戲了。可是我既懷著這一腔子不可告人的心事，又那能唱得好甚麼戲？每在哀怨無那之中，發著幽咽悽哽之聲，不知如何卻把六月雪、玉堂春一種悲情的戲唱紅了。自有許多好事文人沒命的捧場，又給我上了甚麼哀豔親王的封號。日夜在後臺侍候我的人，不知有多少。然而我的心中，何嘗有他們一絲一毫的印象？我只知有你再，也沒有第二人能闖入我的心坎了。杜博士，嗚呼，這道樣的多情，真使我感激不盡。但你當初爲甚麼不向我表示呢？女子道：「那時你遠在京中，何從表示？况且我是箇唱戲的女孩子，也決不敢作非分之想。只索拚著一輩子單相思了。果然不上一二年，我竟害起心

病來，身子一天天瘦下去，變做了箇癆病模樣。戲院裏十天倒有八天請假。我母親雖給我延醫服藥，也沒有多大效驗。事有湊巧，這年年底你回來過年，母親爲便利起見，就天天請你來診治。多謝上天，我居然天天能見你的面了。你每次來時，坐在我的牀邊，總得握著我的手，看脈，眉宇之間，微有憂色。我便快樂得甚麼似的，以爲我病了，能使你憂，這就足見你很愛我啊。因此，我不但不恨我的病，反感激病魔，能使我天天享受那片刻兒甜蜜的光陰。博士，喲，難道可憐的女孩子，可憐的女孩子，我何嘗知道呢？

那女子白白的臉，忽地現出一片玫瑰嬌紅之色。分明是很激動的樣子。接著又道：「博士，你還記得麼？那時你每在早上來給我診治時，總見我模樣兒很好，大有起色。你道爲甚麼？這並不是你的藥石之功，只爲好天良夜，我往往入夢。夢中的你，比在夢外親熱十倍。話是情話，笑是情笑。你且還和我接吻，竟像情人一樣。夢中的情景，雖是空虛的，然而醒回來時，

獻 衷 心

還覺得津津有味。這就好像服了一劑靈藥了。博士捧著頭焦惱似的說道：你生著嘴爲甚麼不說我是箇書獃子？可瞧不到你正用情在我身上啊？女子道：女孩兒家羞人答答的好意思親口將心事說出來麼？那時我天天見你夜夜夢你倒很心安意得病也漸漸地好了。年初一那天我居然上戲園子去。日夜登臺唱了兩齣戲，博得不少的采聲。年初三那夜記得你也來看我的戲。我站在臺上和你遙遙相對，心花朵兒開了。可是我因爲你在座就分外的賣力。你瞧我這一部玉堂春唱工極多，我竟始終不會放鬆一些。完全不像箇久病初愈的人。要知我這一夜的戲聚精會神都是爲你做的。啊，這樣一連唱到元宵，不曾告過假。園主掙到了不少的錢，好生歡喜。而我的名字也越唱越紅了。有許多癡心妄想的臭男子都千方百計的來親近我，想得些好處。然而我這顆心中仍滿滿的裝著你，轉移不動。唉，這半箇月的好時光一會兒已過去了。你又上北京去了。我的

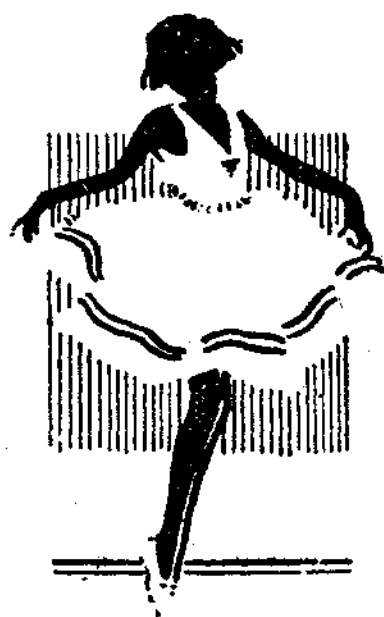
病又上了身了。這病不來便罷，一來便不肯再去。每過一天病勢也加重一天。兩箇月後已甚是沈重。無論甚麼名醫都醫不好。我的病有一天在熱極的當兒，大說謊語把心事都說了出來。給母親聽得明明白白。第二天清醒之後，母親就竭力安慰我，說好孩子，你的心事媽都知道了。停一天請媒去說親。杜公子他們都疼你，那一定辦得到的。當下我雖覺害羞，心卻放寬了。過了一天，母親果然挽了西鄰的沈嬾嬾到你們那裏去說親。回頭沈嬾嬾來告知母親說：杜老爺杜太太都不敢作主，須寫信到北京去問杜公子。且等半箇月後再給回話。我聽了心頭也安慰了不少。以爲二老既並不一口回絕，那就有希望了。於是有一天很樂觀的盼望着。不道半月以後回話來了。說杜公子已有信來不贊成這段婚事。因爲唱戲的女孩子太下賤了，不配做夫人。這話是沈嬾嬾私下來告知母親的。母親雖想瞞過了，我將好消息來騙我，安慰我，但早已給我聽得一清二楚。這一

簡當頭霹靂直好似把我從天堂中打入地獄我的心
 心○苦○痛○萬○分○便○漸○漸○地○碎○了○博○士○亟○道○呀○我○全○不○知
 道○有○這○回○事○啊○常○初○我○父○親○母○親○並○沒○有○寫○信○來○問
 我○甚○麼○唱○戲○的○女○孩○子○不○配○做○夫○人○的○話○全○是○他○們
 編○出○來○的○唉○這○真○苦○了○你○了○說○完○抱○著○頭○流○下○淚○來
 那○女○子○在○旁○瞧○著○面○現○喜○色○伸○過○手○來○撫○摩○著○博
 士○的○頭○髮○道○過○去○的○已○過○去○了○你○不○必○悲○傷○更○使○我
 覺○得○難○堪○這○事○的○真○相○我○死○後○也○就○知○道○所○以○並○不
 怪○你○只○未○免○抱○怨○你○平○日○間○太○不○注○意○於○我○而○又○抱
 怨○我○母○親○不○該○給○我○學○唱○戲○喫○了○這○碗○夢○子○飯○身○分
 太○低○難○怪○要○給○你○父○母○親○瞧○不○起○了○唉○這○一○段○因○緣
 雖○沒○有○成○功○但○我○四○十○多○年○來○身○在○幽○冥○一○片○愛○你
 之○心○始○終○不○變○真○箇○和○天○地○一○般○久○長○咧○博○士○道○你
 怎○麼○將○你○的○心○送○給○我○的○女○子○道○我○自○被○你○家○拒○絕
 之○後○心○已○死○了○身○體○也○已○死○了○一○半○握○不○上○一○箇○月
 不○醫○不○藥○也○就○一○病○不○起○病○重○時○定○要○母○親○送○到○醫
 院○中○去○切○囑○醫○生○等○我○死○後○剜○出○我○的○心○來○送○交○北

京○杜○鳴○呼○博○士○這○醫○生○倒○也○是○箇○多○情○的○人○對○天○立
 誓○一○定○照○辦○於○是○我○死○了○你○瞧○見○了○這○顆○心○瞧○見○了
 這○心○上○的○裂○紋○總○也○明○白○我○秦○銀○鸞○是○為○你○而○死○的
 罷○博○士○淚○流○滿○面○搖○頭○太○息○道○唉○阿○鸞○阿○鸞○我○負○了
 你○我○負○了○你○女○子○道○這○也○不○能○說○是○你○負○我○只○恨○我
 們○兩○人○無○緣○罷○了○今○天○是○你○的○七○十○歲○生○日○你○半
 醉○歸○來○似○乎○感○覺○得○人○生○寂○寞○之○苦○所○以○我○特○來○看
 望○於○你○向○你○一○訴○衷○曲○你○瞧○我○雖○過○了○四○五○十○年○卻
 還○年○青○貌○美○像○十○七○妙○年○華○時○一○樣○不○勝○似○生○在○人
 世○間○變○做○一○箇○雞○皮○鶴○髮○的○老○婆○子○麼○從○此○以○後○你
 每○感○寂○寞○我○立○時○前○來○伴○你○你○只○須○對○著○我○的○心○低
 喚○三○聲○阿○鸞○就○得○了○鳴○我○去○了○再○會○再○會○博○士○悲○聲
 道○怎○麼○說○你○去○了○麼○你○去○了○麼○可○能○帶○著○我○一○同○去
 這○當○兒○那○亭○亭○倩○影○已○霍○地○隱○去○了○杜○老○博○士○斗○的
 醒○了○回○來○摩○挲○著○兩○眼○瞧○時○卻○不○見○甚○麼○只○見○月○色
 在○窗○花○影○入○戶○伴○著○他○孤○單○的○身○子○追○味○著○那○悽○豔
 的○夢○境

詞 歌 樓

浦○輕○春○妾○袖○新○眉○一○
 敲○色○本○本○詞○黛○剪○
 唱○去○錢○不○詞○不○黛○晴○
 徹○紗○塘○應○不○背○波○
 黃○窗○江○頻○人○嬌○
 金○幾○上○搖○倚○欲○
 樓○陣○住○手○倚○溜○
 望○黃○花○閒○晴○綠○
 斷○梅○落○抱○窗○怨○
 行○雨○花○琵琶○紅○
 雲○斜○開○詞○未○愁○
 無○插○不○就○長○
 覓○犀○管○羞○為○
 處○梳○流○郎○春○
 夢○雲○年○微○風○
 回○半○度○帶○瘦○
 明○吐○燕○酒○舞○
 月○檀○子○催○罷○
 生○板○銜○金○
 南○將○
 (秦少游蝶戀花詞)
 (劉天迪蝶戀花詞)



(歌) (舞)
(小) (誌)

王 梅 瀧

不 不 不 不 不 不 不 不

不佞一木偶人也。於歌劇舞蹈中之旨趣。如聾如瞶。蓋不能知其當然。况其所以然乎。前聞瘦鵲紫羅蘭將出歌舞號。特刊廣徵。有價值之研究文字。不覺望洋而歎。亟自檢舉。以聽琴之牛。不舞之鶴。自居請免斯役。竊念葛天氏投足而歌。陶唐氏始令民舞。宣暢鬱壘。導達壅滯。其理至深。其說太古。言之固近於腐。然樂無論古今中外。歌以協律。舞以節音。其要不一。和一字。不佞既請於瘦鵲。退處旁聽之席。亦惟翹首跂足。澄心靜慮。以先觀名著為快。而回首生平。關於歌舞之舊聞。頗有所憶。錄為小誌。冀於歌舞號之下一期。作補白之資。抑揚抗墜。側媚便娟。或取重於一時。或徵兆於異日。益知先聖之作。為歌舞。非徒然也。而不佞俯仰盛衰。感慨不能自己矣。

程登之與周先覺
幼時聞老僕張榮言。道光季年。江寧有程登之。以知府需次省垣。
癡肥臃腫。鬢髮無厭。家庖之精美。冠絕一時。尤以魚翅一味為擅長。味美於回。又有周先覺。官江寧府。檢校微員。未秩宦海。沉淪而面。聲雌老而無髯。類黃門中常侍。一之技製法。都十二種。皆沉浸濃郁。

歌 舞 小 誌

流其燕居無他嗜好日手大學一
篇喃喃咄咄誦之不已雖見長官
會親友而大學常在袖中時人為
之語曰程登之吃魚翅周先覺讀
大學然二人者一貧一富一肥一
瘦一老一壯一則與馬煊赫屢縮
郡符一則踟躕轅下銷聲匿跡人
視之皆睥睨不以為意以其無所
表見也然程且貪墨上峯眷之不
衰周老而疾六法之彈不及蓋亦
各有專長足以藩身程善歌崑曲
工青衫一波三折其音哀以思絕
不類外貌之重濁周能舞單刀雙
劍短小精悍使人目眩又能於衆
樂競奏中作迴風掠雲之舞婀娜
如好女子時外患方殷內亂將起
而上下恬熙以為太平南服飾帥

多用滿人惟務擊伎不知其他即
一二庸中佼佼如陶文毅輩習俗
移人亦皆於鞅掌餘閒不廢酣歌
恆舞程登之周先覺乃得以優孟
衣冠保其祿位然歌舞之足以娛
人魔力顧不重歟

凌彩雲

彩雲中州儒家女也父霄漢博
極羣書食而不化禁彩雲不使通
文墨曰踰牆鑽穴之醜皆詩文為
之媒介也又不使通慶弔曰目成
心許之事皆酬酢為之先導也然
彩雲生性聰穎潛讀父書兼覽詩
詞說部惟不着手塗抹以避嚴君
恐干盛怒耳年二十六遽殞於瘵
父已先亡五年矣彌留時痛哭其
父以不乘庭訓自戕其身深自刻
責並乞母勿以遺骸許未婚夫願
葬彩雲所居近市湫隘鷺塵無可
瞻眺日惟隨母操作暇則默誦所
愛之詩詞夜分人靜取書就短檠
欹枕閱之以為常課一日拋書欲
睡忽聞緩歌起於隔屋嬌柔輕倩
頓挫有神而嚶嚶鶯鶯似十五六
好女子聲口破睡聽之終宵忘倦
詰朝與竈下婢言之婢曰此東鄰
范氏子非女郎也其人如玉猶未
結絲蘿彩雲曰明明是女兒腔調
發於櫻唇汝言善也既而屢聞之
會秋夜方中隔牆歌長生殿補恨
一折音節尤妙歌罷自語曰忍哉
三郎使我得阿環事以天下為敵
屢不以阿環付尺帛彩雲察其語
果男子也春蠶抽絲作繭自縛在

歌 舞 小 誌

再一年而彩雲在藥爐繩牀間度
可憐之日月矣又適遭父喪益毀

曲亦不令女得聞見而屬垣有耳
遂殞其軀冤孽哉

所習令以其言似有理一笑而去
東臺城小如彈丸一事之微不崇

瘠無人狀婢黠甚知彩雲病發於

季三耳
東臺縣城下有破屋兩間塵垢

朝而宜傳殆徧於是求相求醫者
接踵而至未及三月聲譽鵲起凡

聞歌以情告母母無子只此一女

盆集一老翁設座門前顏其楣曰

人來求相使靜坐片刻而屋後之

急使人通辭於范氏訂婚約約一

「善相天下士能為不藥醫」過

歌聲頓起或疾或徐或清或濁或

年後成禮彩雲寸心如席捲而復

門者多不入人固未之異也邑令

悲壯若易水之風蕭蕭或靡麗若

舒父喪百日舉殯葬城外范氏子

孫寶毅下車之始勵精為治然民

溱洧之流渙渙或春雲兮冉冉或

以門下婿來助執紼而彩雲復病

頗苦其苛察偶因勘案回城觀三

秋雨兮淒淒歌止言發斷其人之

母問之曰父一而已不可復得婢

耳門楣標識駐輿呼而問之三耳

已往決其人之將來定其人之性

詢之曰父死謂何何以生為轉眼

亦屢強對曰技藝皆有師承倘奏

情扶其人之幽隱其人如受老吏

之間一年已屆求終喪抵死不肯

技不效願伏惑衆之誅令曰姑相

之裁判莫不稱善投資以謝求醫

嫁既終喪病沉重不復能嫁又二

我何途之從而為縣尹曰是不能

亦使之聞歌歌一闕問所苦如何

年紫玉遂烟噫范氏子歌喉一串

我之相人也必聞其人之聲或度

曰如故則更歌必待其人自稱所

如百轉鶯而人面奇醜似中山狼

一曲或廣一詩始克知也令曰說

苦已去大半始不復歌往往遂愈

也人心不同各如其面何嗟音與

我有病汝將何以醫之曰未有學

然亦有求相求醫拒而弗納者則

色相亦不同至此耶霄漢在時不

養子而后嫁者無病之呻吟又非

多為死期已近之人屢驗不爽其

獨書籍交際絕不使通即戲劇小

歌 舞 小 誌

有能自作歌者尤易解決歌聲一發即能斷其窮通歌曲一終即能以一歌之和消其癥結嗚呼神矣人或問其命名之義則以本宗姓孟出繼外家不敢忘本為言知此者謂曾夢異人授以一耳曰增此則為三耳可以相天下士為不藥醫旋又得秘書於舊書攤備載聞歌相人醫病之法故自名三耳其屋後歌者乃其妻也所歌皆三耳授之三耳最初固名伶云

雙喜

同光之間女伶有江西班者即髦兒戲之先河雙喜為此中之翹楚同班有雙壽年稍長於喜嬌柔嫵媚宛轉隨人人多暱而愛之雙喜年十七亭亭玉立清豔似夾竹

桃演祭江去嬌姬縞素登場英爽激烈之氣撲人眉宇演烏江別姬虞兮幽咽亦自不凡惟唱工不佳小調尤艱澀不如雙壽之靡曼動人後為一達官納置簾室未一年以刀自斷其指暈而復蘇又刺喉不殊更逾年厄於產達官悼之為之請旌格於例不果乃繪舞衫血淚圖廣徵題詠且逐其妾柳枝初雙喜入達官家柳枝已先被寵入宮見妬亦理之常柳枝與僕陳三有曖昧防雙喜覺察時時以謔言入嫡耳然嫡自愛雙喜嫻靜諷不

如隋隄柳家樂鏘鳴為之按節合座驚為絕技嫡披頭上金鳳釵一枝脫臂上珠釧一隻賜之柳枝甚密與陳三謀陳三曰我自有計汝必不從或且疑我曰第言之能使彼媚顛倒失寵將謝不暇又何疑焉陳三曰汝偽為學舞與之婆娑於後園綠陰之下我乘其不備擁而昵之如其從也必不敢輕視汝否則必羞忿死如此則怨可報矣柳枝哂曰既得隴復望蜀計亦狡哉然事急矣不得不從汝謀於是遂演成慘劇其產期距斷指刻頸僅十餘日外傷未復內憤未平安得不絕惜刺喉不殊未能光綽楔嫡撫屍揮涕曰汝以一舞為我壽而殺機遂伏傷哉柳枝既出陳

歌 舞 小 誌

三亦通達官負雙喜矣雙喜真不負達官

少華山僧

張榮又言淮安城西門為漕運河運通行時南北孔道達官貴人入覲赴任過其地者絡繹不絕同治末年有巨舫泊西門外黃亭對岸一老僧衣百補破衲衣手一鐵禪杖過河干見巨舫泊處二青衣女郎攜手帕作交衢舞船中官眷珠光寶氣笑語雜沓而觀之舞罷復歌歌罷更舞自辰至於日中昃始休出青蚨二百為賞二女郎哀求請益豪奴三五輩勢汹汹欲搏人主人亦盛氣責二女郎無厭萬目睽睽莫敢發一言僧輪禪杖大呼舞而入衆皆辟易有頓路者船

中人亦驚悚主人曰和尚何為者僧以右掌作半合十形曰村伎舞態蹻蹻不足娛貴人目老衲請一獻伎語甫出忽風聲呼呼直逼貴官惟見一大鐵圈不見僧亦不見禪杖須臾砉然一聲僧已踞桅巔兩手橫禪杖於桅作十字式而跨其上貴官色如土招之使下予以紋銀二十兩僧棄杖於地合十而謝曰少華僧人謝檀越布施反身以銀遙擲與二女俯拾禪杖大舞而去禪杖與銀錠所擲處深入地者二寸許巨舫即忽忽啟旋向北上泝矣此僧之舞十六天魔殆無以過之按所記除程周與少華僧餘或聞於朋輩或得於酒邊惟雙喜會親見其人先慈壽辰來演堂

戲清剛峭麗火坑中一朵青蓮也噫歌舞之關於性情者如是如是



來○往○烟○波○此○生○自○號○西○湖○長○輕○風○小○槳○盪○出○蘆○花○港○
得○意○高○歌○夜○靜○聲○偏○朗○無○人○賞○自○家○拍○掌○唱○得○千○

山○響○

(釋正岳點絳脣詞)

靜○院○幽○思○半○不○禁○冰○泉○滿○匣○瀉○瑤○琴○阿○誰○知○得○此○時○
心○碧○沼○雨○餘○啼○鳥○寂○繡○簾○風○細○落○花○深○小○窗○彈○罷○
獨○沈○吟○

(董蒼水浣溪紗詞)



夢·雲·吳·

黃夫人是一箇行爲奇特的婦人。我們許多次在音樂會中瞧見伊的面色。始終是嚴峻而無變化。伊的箇性雖然嗜好音樂。伊的神經。我想至少有些麻痺。伊的面部輪廓畫得很勻整。而適合在伊眼角轉脣吻啓的時候。隨處可以尋見些過去的青春之美。豔的遺留。現在的年紀。我們看來是老了。伊又是箇我們所僅見的和善而熱心的人物。喜歡和我們年青的姑娘言談。伊的談話的重心。往往傾向在惕厲的一方面。不過說得很懇切。很宛轉。正像一位慈母對着許多女兒訓話一樣。真的。我們都敬愛伊。喜歡伊。伊的身世是一箇深奧的問題。沒有一箇人有解答的可能。約略可以看出。從伊嚴正而無私的眼光。輕蔑而卑鄙的表情上。是厭惡任何男性。即是男性。見了伊。自然也有些凜然而有利那反省的自警。最值得注意的是。當許多青年男女聯着臂。攬着腰。跳舞的時候。多少能在伊的眼角上發見一些淚痕的晶光。我們相信。在伊過去的生命上。一定有傷心的事實。搬演過。在伊自己是忍受着秘密着——許是永久忍受着秘密着。

動議了好久的音樂大會。在一箇金風送涼的秋天。實現了集中的地點。是在交通最便利的S埠。這箇消息傳到N埠。我們的聽官裏立刻很愉快。的到黃夫人家裏。約伊共同去參加不幸的逢會。必到的黃夫人。竟然拒絕。我們的請求。尤其是S埠二字引起了伊的憤怒。情感說不定。S埠曾經

▲ 羊角鬚的故事故 ▲

給伊以一箇深刻的激刺所以伊對之有甚深的惡感我們幾箇人並不因之減低了熱望多次脆擊的請求結果黃夫人應允了我們伊的唯一條件是到了會中不准談論任何的男性雖然這箇條件很莊嚴我們想反正到了那裏我們偶然的談論也不怕伊伊不是箇和善的婦人麼

音樂大會就在我們到的後一天開幕真可以戀慕啊他的燦爛的燈彩偉大的裝飾與奇異的畫像這些景物使我們一閉眼就彷彿湧現在面前閃耀着我們在會中聽見許多蓬頭髮大領結同是我們貴國人而聽不懂言談的音樂家這蓬大二點差不多就是音樂家最顯明的共同標記全場觀衆的視線的集中點是在一箇戴着雪白而鬆大的領結的少年身上他是箇漂亮的人物啊黑亮的頭髮很柔和很平服的貼在頭殼上看不出一些髮根或裂痕唇下撮烏黑的羊角鬚顯出他的面部特別白淨一對迷人的眼睛射轉的迅速就使各箇女性都以爲

觀着我老實說我們的心理也是這樣希冀着真奇怪我們的言談中他也占有了一部分勢力我們的眼睛時常在有意無意中去斜睇他許多的觀衆指着他說「這就是浪漫音樂家李守一啊」我們心醉的風流而浪漫的音樂家李守一原來就是他的確風流而浪漫的音樂家正應該有這樣的美貌

黃夫人那天的情感與態度忽然變得很可怕完全失去了以前的和善的面目一雙手舉起來似乎要抓人一對眼睛又充滿着淚水伊的身子也顫巍巍的有些站不穩我們覺得很抱歉對於黃夫人的條件盡力的破壞使伊有過度的氣憤我們立刻請求伊的寬恕但是伊搖搖手似乎說伊心中的騷動不關我們的言談在中央的音樂臺前坐定之前黃夫人比較的安靜些不過我們詢問的時候伊就變得很不願意說話偶然點點頭或是搖搖頭表示伊的是否伊的眼光也凝定在一箇地方似乎瞻望着一些幻象

▲ 羊角鬚的故 事 ▲

天藍色的幕布就在一層春雷似的掌聲中掀開，顯露了掩蓋的偉大堂皇喬麗的佈景。各箇音樂家更番的在臺上奏出得意甜和的音調，激動聽衆的情感，變換不已，然而聽衆最熱望最歡迎的主要點是在李守一與袁女士的悲梵合奏。這是箇動人的節目，真的一箇美的音樂家的音樂，即使奏得十分好的時候，也自然會得到像一箇藝術的音樂家演奏一樣的掌聲與歡呼，因為人們本來有愛美慾的、自私聽衆的熱心，正是貪欲美色的飽餐與一些片面情熱的慰安啊。我們的意志完全被這種慾念包圍，摹擬李守一的面型，我們想他演奏的時候，正是我們細細欣賞的機會，看他的面部，尤其是一雙眼睛，他的瘦長的腿，緊束皮帶而鼓出的腹部，最迷戀的是下部的紐扣處的表象，同性的袁女士實在不在我們心中，只覺得伊不過給予我們一些嫉妒的惡感，最動人的節目輪到了我們的心中，就有些躍然有些麻醉天藍的幕布中間，正句藏着一對兩

性迷戀的人物啊。五分十分過去了，幕布始終緊閉着，騷動的人聲也在幕中透出來，催促的掌聲第十次又開始了，參雜着尖銳的噓聲。幕布慢慢地，在聽衆的病與缺席的推測的噪聲中，開啓人聲暫時有了靜肅的中止。一箇蒼黑臉的男性站在中央啊，呀，白淨的臉，白領，結迷人的眼睛，羊角鬚那裏去了，那裏去了，聽衆的聲浪又在失望中增高了，這位黑臉的人立刻揚着手：「諸位靜靜，我來報告。」高聲的開始了表述。

「這是箇不幸的消息，委員長李守一先生在一小時前忽然失蹤了，不過我們偵查的結果在他的辦公室中發見了一封留別的信，他信上說：『我是萬分的抱歉，對於會中親愛的任何職員，尤其是對於一切熱心參加的聽衆，請各位恕我一箇欺騙的罪惡，因為今天是我的美滿而甜美的日子，是我和袁女士結婚的日子，事前我不宣布的唯一原因，是一樁預知歡愉的事實之來臨，實在是不值得憶戀。」

▲ 羊角鬚的故事故 ▲

也是最無意味。這次我的結婚雖然暫時有隱秘的可能。結果今天依然要暴露。不過這樣突然暴露所給予你們的情感。我想比較的是更愉快更有咀嚼的回味罷。這次聯合音樂大會也是箇狡獪的計劃。說句不自量的話。就算我的婚禮的一種祝賀啊。請到會的羣衆特別的興奮。儘量的作樂。祝你們滿意的快樂。這是一封有趣味的信。我們馬上趕印出來。任何的聽衆都送一份。這小小的禮物就作爲李委員長的一箇紀念。我們更應該祝賀這位音樂上合作進爲肉體上合作的袁女士的美滿的幸福。永久的戀愛。羣衆發狂的歡呼擁抱的跳躍。譁浪的作弄。也在報告沒有完畢前開始了醜惡的表現。

黃夫人是在歡呼聲中暈倒。我們也不能十分確定實在我們被四周的表現迷亂了。麻醉了。覺得一切都誘惑我們不安。這不安就感到自身的寂寞。與冷靜男性是一箇何等可愛人物。我們的面前應該也有這樣一箇人物來。謔笑獻媚。溫存啊。沉迷在這種甜和的思念中的。我們始終沒有注意黃夫人的變故。直到伊的頭壓在肩上。我方始發見黃夫人暈了。驚訝的吶喊。驚醒了我們的癡醉。同一的驚慌。着喚着黃夫人全場的人物逐漸的像蟻羣報告食物一樣。的注意。我們幾箇尖鬚角白手套香氣撲鼻的青年就過來觀察他們的眼睛。望着我們的臉。詢問黃夫人的安危。我們記得這幾箇人在進場的時。候就最注意而跟隨我們的人物。需要援助的。現在實在沒有拒絕的勇氣。他們也認清我們的弱點。自動的去拿冷水與白蘭地的刺激品。他們更有意的緊靠我們腿部去灌救黃夫人。也有貼伏在我們的背部。嗅官的氣息。噴在我們頸項中。真是幸福。黃夫人在這樣急救中。醒了解脫。我們局促的包圍。幾箇青年也在我們冷淡的致謝中。不得已的走開。我們就攙扶了疲乏的黃夫人。回到了旅館。我們犧牲一箇迷醉的盛會。

旅館中我們詢問的結果。黃夫人只是痛哭——

▲ 羊角鬚的故事 ▲

使我們同化的痛哭着我們忍了淚勸了幾次伊哽咽着說「讓我暢暢快快的哭一回罷我有好幾年忘記了暢快的哭只是背着人飲泣想不到今天他又來襲擊我的心弦我實在忍不住了哭泣忍抑在心頭真是最攢痛真難過的事方才的暈倒就是一箇例子雖然我的心頭的攢痛有了十年的磨鍊——

「黃夫人畢竟受了什麼激刺值得你這樣悲痛好久我們就猜想你的心版上一定刻劃着甚深的創痕創痕的心中包藏着一段可悲的事實是不是黃夫人可悲的故事蘊藏在心中的苦痛正像哭泣忍抑在心裏一樣的攢痛與難過啊」

「小姐啊你們的話不差我自己也覺得你們年青的年紀應該有我這樣一箇人來懲戒你們警惕你們我的事實假使能在你們的未來的人生中留下可怕的影象隨時使你們得到一些警備的啟示那末我的誠實的宣述也可以說得有些微的價值了。」

★ ★ ★ ★ ★

十年前的我正像你們一樣的活潑歡愉或許還要比你們流利嬌嫩一些現在我是比一切的同年紀的人更蒼老我的丈夫是一箇著名的小說作家他是我敬愛的人物他的箇性是恬靜與沉默言談是質朴而簡單這幾點似乎與他的作品內涵有些影響但是他的小說有熱烈的情緒宛轉的言談情熱的行爲時常使我情感被這類有力的描寫所誘動眼光在書角上溜出來偷偷地看着他呢微笑着望着牆上的鏡架老實說他是有意做作着他正從鏡架的玻璃反光中凝視着我果然他一剎那就過來抱着我吻我的嘴但是我很不滿足覺得終是冷淡——其實是不熱烈沒有他筆下描寫的那樣有力熱情與瘋狂雖然在某一時期他的瘋狂與有力或許要勝過我——

他喜歡在小物件上施送他的情愛這就是箇例我在看書的時候他就偷偷地倒了一杯茶有時我

▲ 羊角鬚 的故事 ▲

們要一同出游他替我預備一切的服裝他曾經對我說「我心裏的愛實在自己沒有一箇靈活的舌子能夠儘量的傾吐你瞧罷我筆下的文字就是我要向你訴說的一切的愛請你相信一箇口舌愚鈍的丈夫啊」在當時我並沒有十分感動不過感得一些飄忽的甜意一瞬就消散了

他更注意我無意的述說我在他時常購買我偶然談及的物件上看見他的心理我的唯一的嗜好是音樂他特地購了我買了一架悲婀娜這種行為很使我驚喜與感謝尤其增加我愛他的熱力他的空閑的工作差不多就是尋求更新的樂譜演奏在我的悲婀娜上他也抱了我的腰一同坐在琴凳上很注意我手指的撥彈奏完一曲的時候他也來嘗試僵硬的手指不靈活的揪在鍵盤上發出一種不諧和的聲調就是他自己也感到不快很懊喪地說「可惜我是箇下愚的人音樂上的天賦更感到缺乏的恐慌在年青的時候我也練習好幾箇月的梵

啞玲結果是學不會絃上的節奏直到現在還當做一件困苦的事否則我們合奏着是何等甜美啊」這幾句話在他的心中經過了多次的斟酌罷所以說得自然而大方

也是我一句偶然的言談「我們一同去學跳舞如何」他微笑着點點頭並沒有說什麼明天的下午忽然他催我出去我問他「那裏去」他說「學跳舞去」真的他從來沒有一次阻抑我的慾望啊顛得頭昏腦脹的上海公共汽車中我詢問我們的教師是何等的人物他說是他的朋友李先生他的音樂與舞蹈是最受女性的歡迎他以爲我瞧見了李先生一定也很同情的李先生是一箇幽默的人物啊我的心裏充滿童稚一樣的高興與好奇純一的熱望是立刻會見這箇李先生並沒有十分注意他的言談只覺得逢站必停的麻煩乘客上下的厭惡我有好幾次詢問目的地的路程同一的答語是「沒有到不多路了」我的腰背都有些酸麻臂

▲ 羊角鬚 的 故 事 ▲

部也坐得有些痛富有傳染力量的呵欠也侵襲了好幾次汽車就在我困倦酸木的狀態中到了目的地。

五分鐘後我們就在李先生的一間精美的會客室中。

「李先生方才出去他說過先生要來請先生坐一回他就要回來的」一箇穿着白色制服的侍僕端了二杯白開水說。

「哦我們候一回罷」他點點頭侍僕鞠躬出去了。

「真不巧約了他偏偏又出去我知道他常常失約的」

他很不滿意李先生的行爲

「反正李先生就要回來的」我想慰安他的不安。

他靜默着不說什麼凝望着前方我知道他的靜默又開始表演了我在無聊賴的瞬間祇有觀察全

部的陳飾來消遣這是一間一丈見方的屋子高爽而適意牆上糊着銀白色花紙引起視官清朗的視感前面一排着地長窗的右角擺着一架三角式的悲婀娜右手一盞古銅長梗的地燈覆在上面的是一隻淺黃色的紗罩琴凳的左面就有一箇文錦的軟墊做得精細而工緻中央繡着二箇聯合的雞心多少是情愛表現的象徵側面又是一排長窗室中的光線就覺得很強大窗前紫檀的琴檯上供一隻白玉的膽瓶幾枝顫動的紅玫瑰插在瓶中飄着幾片花瓣在白色的檯毯上特別襯出色彩的鮮豔幾隻絲絨的沙發似乎陳列得很散漫但是散漫到不能變換別的地位中央孤另另的一隻圓檯唯一的陳列品是銀白色的香烟匣室隅靜睡着一隻留聲機此外牆上一些人物肖像——如樂聖貝多芬等而已最奇妙的是光滑而晶亮的柚木地板很適合跳舞的用處我想主人的意思或許預備貴客們來跳舞的像這樣精雅而美善的屋主一定是箇雋

▲ 羊角鬚的故事故 ▲

妙。的。美。好。的。人。物。

主人就在我猜想疑思中進了會客室。致着甚深的歉忱。尤其是對於初次來臨的我。李先生的辭令實在太靈活太伶俐。說得我坐候的人。反而有些過意不去。羞赧的顏色。暈上了我的面頰。李先生正是狡猾的狐兒。立刻覺察我的內愧。變換了詞鋒。我覺得他的言談句句吸引我的同情。歡心滿意。我在他們談話的時候。暗暗地瞧着李先生。真奇怪。李先生的一雙眼睛——真可迷戀的一雙眼也。望着我。我的眼睛立刻生了驚怯的掩蔽。模糊的。只記得是一個狹長瘦美有羊角鬚的臉。後來李先生就開始了我們的習練。唱片在機上吹出興奮心情的音調。我的足趾就有些躍動。正像一箇戲迷聽見了京胡聲。就想哼幾句一樣的心熱。

他嚴迫的催促去學習。使我不得不答應。他帶了寒熱。伴我去跳舞對手的資格。已失去擔負的可能。李先生做了他的候補者。他坐在鬆軟的沙發上。很熱心觀着我們的習練。我的情感不知道受了什麼重大的激刺。覺得有些頭暈。心跳。血沸。樂聲在留聲機揚大出來。尤其使我難過。似乎心上有一件重物壓迫着呼吸也。異常的窒礙。又有些腹痛。又有些腹饑。李先生握我左手的時候。我的全身細胞就感着像感電的一樣的震顫。右手輕輕抱圍我的腰部。他的手心很沸熱的印到我的肉身上。假使沒有長窗的一些微風。我必然要暈倒了。我們的步踏開始了。他的足尖對了我足尖。前進一步。我就退後一步。東一轉西一轉。我的衣裙上的花邊不時拂拭他的褲管。我的驚慌與局促。正像襲來一樣迅速的消失了。享受了新的甜美。似乎像新婚時候的沉醉。而是更新的特殊的李先生微笑着。很正直的望着前面。有時低了頭。指揮我向左右。我正像一箇傀儡。需要

▲ 羊角鬚的 事故 ▲

推挽啊不過五分鐘的短時間我覺得很困乏——是我與丈夫習練的時候所沒有經過的我知道自己太矜持困乏的襲來正是必然的結果

晚間我睡得很不安李先生的狹長的羊角鬚的臉面時常在一些閃光中襲上我閉着的眼睛煩惱與氣悶推進了我跳躍急迫的心中全身都感到病意的侵蝕這狀態正像我從前期待他——我的丈夫的情書同一說不出的難過我丈夫微弱的呻吟也在似睡非睡中送過來比較的壓低我的幻想我就在茫然中得到了熟睡的侵染

他的病在兩天靜養中痊愈了文字上的催逼與宿債使他沒有以前的暇晷李先生的電話詢問了幾次我丈夫的意思教我單獨的先去習練免得李先生失望的候着也是我過分的貪欲不過你們也要明白任何人對於一樁新穎而有趣的事物的欣賞決沒有立刻捨棄的可能自然我也不能例外他的一句話正是我所希冀的一種命令因為我在這

幾天的喉達中不時記起這箇狹長瘦美有羊角鬚的臉啊

李先生的態度在我單獨習練的一星期後完全不同了圍抱我的腰的右手不像以前的輕鬆用力推近我的身體接近他的……就貼緊我的腹部我的乳峯疊壓在他的洋服上抱得緊緊的使我記起童稚時代穿着小馬甲的一種氣悶我的心裏塞滿斥責的句子又被逼一星期來他殷勤溫存的表現壓抑下去我只覺得他是箇可恨可愛的人啊我的眼睛竟然望着他的面色晶瑩得像一塊白玉纖長而淡黑的眉毛帶些女性化一箇高聳的鼻子有堅強與剛健的氣概唇吻的上下部都有一撮濃鬚尤其是下面的一撮羊角鬚帶有法蘭西人的風味最使我慕戀迷醉的自然是一對柔和而媚人的黑眼睛——也是誘惑我最有力的工具他的瞳孔裏湧現我的面型蕩漾而暖和的日光深深的注着我我的眼光只有從眼角偷看他的一些勇氣在

羊角灘的事故

我乳頭上感到他心頭的躍奔我的嘴裏的津液忽然乾涸了心裏也很燥熱而不自然我想手臂的袒露多少給予我們以性感容易衝動的一種機會他的手就像雷機烙過我的手腕臂肘我的神經也跟着他的手撫摸而跳動啊他的手又移到我的背上盡力的擁抱我的頭低下來吮吸了我的嘴唇我是一切忘了閉着眼睛儘管他來吻我的舌尖又來攻擊我竭力抵開我的脣合的脣皮轉動在我的緊閉的牙齒上鼻息很急促的噴在我的面部美甜而芬芳我是死了暈了

當我坐在李先生的身上頭枕在他肩上演情話的時候望見了那着地長窗外一箇人影一顯就消失「或許是你自己的影子」他在我驚呼後慰安我我相信他的推測是也許對的

在這一箇迷亂之夜以後我的意志思念完全與李先生的面型起了混合作用到了家裏一切的不滿意尤其是他的靜默癡呆的眼睛與最近酗酒的

沉溺悲痛的表情都使我十分的厭惡以前他在小物件上輸送他的情愛現在我只覺得他的無意識他的殷勤擁抱更顯得是拙笨卑鄙而醜惡我的怒氣隨時有激增的可能他只是喝着酒工作有時吸着他厭惡的一種辛辣氣味的土耳其煙癡呆的望着黃色的陳酒

習練興味的濃厚與每天功課的甜蜜遂使我的生命上開了箇新紀元我的丈夫始終沒有說起繼續他的習練我也欣喜他有這種美意我們的功課也有了固定的公式就是嘴脣相互吻合着手臂相互擁抱着有時我奏彈悲婀娜李先生坐在錦墊上拉梵啞玲但是李先生並不是正常的演奏他的手不老實的從我的裙裏摸我着到腿彎的襪管我的彈奏就停止我的身體也斜躺下來落在他的懷中像這種習練的結果只有增高我們的慾念果然他在某一箇晚間李先生提出非分的要求他的手摺摸我的全身的任何部位我的思念紛擾到了極點

羊角鬚的事故

酥軟而迷醉正像喝了酒起的一層酒意心中又像明白這種行爲是不正當的危險的又像說不出的歉愉嘴裏的舌子僵木到失去言談的作用我在他溫柔與強硬的態度下昏迷了

不幸的變動就在第三天我很憂的回來時候發生我的丈夫面部充滿着憤怒與悲恨的表情坐在臥室中含着惡意的瞧着我進去嚴重的對我說「從今天起我再沒有一種堅忍的耐力可以與你共同生活雖然我是箇弱者但是不誠實的惡劣的愛我也要反抗啊請你答應我這箇要求我想於你是極有益的所有的你儘管拿去」想不到我那靜默而樸實的丈夫有這樣的勇氣雖然他的語氣是戰抖與急迫我也自愧最近的行爲使他提出嚴厲的抗議只有痛心的哭同時詰問他的理由他的答語使我特別的羞慚他說「我在長窗的黑影中聽見了一切」啊呀我的驕寵慣的心情一向受他般勤的傲慢立刻又增高我的勇氣也提出了離婚

後瞻養費的問題

事實是到了決絕的絕峯沒有挽回的可能這幾天的眼圈加黑加濃加腫酒也無時無刻地儘量的喝一切的工作都停止散步的時候會撞在牆壁上老實說他的異常的行爲都是我坑害他這樣的消極我呢反正李先生說過有與我同居的願望也沒有結婚也沒有戀人所以我在這一方是失望與悲痛那一方是勝利與愉快三天之後我們同在一個律師的事務所中簽訂了我們的離婚據可憐他的名字簽得很顛斜失去了平常挺秀的筆致他的雙乞憐的眼睛呆望着我涵着多量的淚水我並沒有去多瞧他因爲多瞧的結果我的淚珠也要在他面前落下來顯示了我的弱小

我在解散婚約之後我立刻到李先生的家裏我抱着二箇願望前者是討論我們今後的共同生活後者是使他突然驚喜我恢復了自由我虛心地掩入他的寓所輕輕地望到他會客室的門口啊一扇

▲ 羊角鬚的故事故 ▲

白漆的門緊閉着，透出繁音促節的留聲機片聲。誰在那裏習練啊？我不願開門去探求。我從鑰匙眼裏望進去，發見一雙新式高跟皮鞋的鞋尖，不停的踏在漆皮鞋上。這漆皮鞋我認得出是李先生的真可懷疑啊！一雙新式的高跟皮鞋，我立刻走到一排着地長窗前。雖然我知道有窗簾掩蓋着——這是我發見了黑影後一種禮物，但是依然抱着萬一的希望去尋求。果然窗簾的中間露着一英寸闊的空隙。在這地位很清楚的望見了一根羊角鬚，下疊着二片鮮紅的唇皮的側面。李先生咽喉的高凸處還不住的翕動着。

天啊！我的心，我的血，我的細胞，似乎都突然停止了活動。一剎那，就猛烈的蠢動。我的眼睛望前，只是一片火光。我的聽官充塞一片嚶嚶噲噲的響聲。我的軀幹如何立得直立時，倒在長窗外面的階沿上。我記得我的手曾經碰在玻璃窗上，發出一些響聲。等我醒來，我已經坐在李先生的懷中，他的身上

染着一股我沒有嗅過的香味。他的羊角鬚隱隱的看得出一些微紅的胭脂，染在那鬚髮的鬚絲上。小姐啊！這箇誘惑我墮落我的李先生，就是現在再與袁女士結婚的李守一啊！此外，我也要說明我的滿意的事實，就是溺死了。我孕生的他的兒子，或許這是某種的罪惡，但是我覺得是對李守一的一種僅有的報復啊！

二七·九·七·脫稿



舞枝柘說



舞枝柘說

橋 烟 范

中國歌舞相合之始

舞在中國由來已舊。字書曰：「舞樂也。或作儻。」則舞與歌固一類也。詩經曰：「簡兮簡兮，方將萬舞。」注曰：「萬者，舞之總名也。」又曰：「萬舞，洋洋孝孫有慶。」箋曰：「萬舞，千舞也。」千舞為執干之舞，有似今日之應用操舞之始。見於軍陣，蓋所以慰勞兵士之辛苦。從戎也。其後推行至於祠廟祭祀賓朋宴會，於是舞乃以優美見長。

在唐以前，歌自歌舞自，不能合也。唐人作柘枝詞，以合於柘枝舞。於舞時有歌，舞與歌稍稍相應。為後世戲劇之始。余友胡寄塵君以為今日之戲劇，即舊時歌舞相合之變也。此說極允當。而柘枝舞乃中國戲劇之鼻祖。

瑣碎錄云：柘枝舞本北魏拓拔之名。易拓為柘，易拔為枝。頓使粗獷之氏族成為香豔之舞名。數典者幾乎忘祖矣。柘音蔗，幹疏直木，裏有紋葉厚而尖，以之名舞，可以喻其斌媚。中有逾勁也。宋寇萊公極喜此舞，夢溪筆談稱其「會客必舞柘枝舞，必盡日時，謂之柘枝顛」。易以今人之言，必曰寇萊公乃歌舞熱也。

柘枝舞作何狀，苦於無從稽考。惟梅聖俞有「柘枝歌」，可以從

舞枝柘說

文字間得其梗概

漁陽三疊音隆隆紅蕖亂坼

當秋風

其先必搥鼓舞者衣紅衣「紅

蕖亂坼」者狀其緋紅之衣迎風

披拂如芙蓉之坼裂也

披香擁霧出妖嬈嫵眉壯髮

翻驚鴻鏘鏘雜環離芳渚珠

帽紅鞞振金樓

此狀舞人之服飾也「披香擁

霧」為籠統之形容後乃細言其

眉其髮其佩物其鞞其鞞其衣上

之縷嫵眉者嫵媚之眉也壯髮者

覆額如雲之髮也佩玉相擊則作

鏘鏘之音「翻驚鴻」喻其步伐

之飄忽「離芳渚」以洛神為比

也帽綴以珠鞞色以紅而衣上之

金縷復隨體飄蕩故曰「振」

相迎垂手勢如傾障扶倚歌

詞欲吐最憐應節乍低昂便

轉疾徐皆可觀飄揚初認雪

迴風躑躅還看繭綵緒小小

專聞怨曲長盈盈自解依儂

侶

此節乃狀舞態矣首句言舞者

初相見兩手下垂微蹙其體如傾

物次句衣袖高舉將啓歌喉三句

舞之動止與歌之抑揚相應四句

言其轉折五句總寫舞之最精采

處如「雲迴風」之飄逸飛揚極

活潑潑地之致六句言其頓挫之

狀如「繭綵緒」其一種纏綿綵

迴之情如畫七句記歌之時間甚

久而舞者不怨即觀者亦不嫌八

句則言舞者之互愛其侶有曲終

觀規之況小小年少也盈盈態美

也俱見太白詩——小小生金屋

盈盈在翠微——至是舞歌之狀

已盡其下乃餘文矣

藝奇體妙按者誰金貂大尹

宴清池綺茵繡幄燦輝映飛

簪珠履何委蛇

按者點拍也詩題原注「留守

相公南莊按舞」留守相公殆即

「金貂大尹」惟南莊是人抑是

地不可解三四兩句寫舞場之陳

設都麗及賓客之雍容華貴蓋不

啻為今日海上諸飯店之夜舞寫

照也

是時郊原新退暑天清氣爽

過林墅淮王載酒昔嘗聞謝

▲ 舞 枝 柘 說 ▲

公○攜○妓○那○能○數○始○知○事○簡○樂○當○也○

民○和○不○厭○來○觀○柘○枝○舞○

聖○愈○為○宋○詩○人○中○之○有○革○命○精○

之○制○又○不○同○王○國○維○宋○元○戲○曲○史○

一○二○兩○句○記○其○時○正○已○涼○未○寒○

神○者○不○尚○詞○藻○而○善○於○狀○物○且○留○

論○之○甚○詳○自○雜○劇○而○歌○舞○衰○蓋○

之○候○故○更○覺○逸○興○遄○飛○三○四○兩○句○

心○當○時○社○會○風○俗○宛○陵○集○中○有○觀○

於○技○術○之○精○微○惟○輓○近○如○「○麻○雀○

以○古○人○所○引○以○為○樂○者○相○比○如○劉○

「○放○鶴○子○」○「○觀○鬪○雞○」○諸○詩○與○

和○小○孩○」○「○三○蝴蝶○」○「○月○明○之○

安○之○載○酒○謝○傅○之○攜○妓○皆○不○如○遠○

專○作○應○制○體○及○呈○相○公○詩○大○異○其○

夜○」○「○葡○萄○仙○子○」○「○妹○妹○我○愛○

甚○淮○南○干○好○神○仙○晉○有○拂○舞○曲○即○

趣○故○當○時○頗○為○一○般○文○豪○詩○伯○所○

你○」○與○各○女○學○之○歌○舞○雖○其○步○法○

詠○之○東○山○絲○竹○歌○而○不○舞○如○此○烘○

弗○喜○惟○歐○陽○修○極○稱○之○其○後○蘇○軾○

與○歌○譜○多○從○西○方○舶○來○——○歌○譜○

雲○托○月○所○以○顯○出○柘○枝○舞○之○價○值○

乃○從○而○揄○揚○之○此○詩○在○宛○陵○集○中○

中○中○國○舊○曲○亦○不○少○——○然○與○柘○

末○兩○句○雖○是○頌○揚○體○然○「○不○厭○來○

未○必○稱○上○選○然○狀○舞○歌○之○細○於○唐○

枝○舞○之○歌○舞○相○合○因○同○其○意○味○謂○

觀○」○亦○是○竭○力○寫○柘○枝○舞○之○「○百○

宋○人○詩○中○不○可○多○得○

之○復○古○誰○得○而○非○之○迂○儒○咋○舌○適○

看○不○厭○「○寇○萊○公○之○歌○舞○熱○非○過○

宋○時○已○有○雜○劇○與○此○歌○舞○相○合○

見○其○陋○耳○



詞 歡 穠

長○記○瀟○湘○秋○晚○歌○舞○橘○州○人○散○走○馬○月○明○中○折○芙蓉○
今○日○西○山○南○浦○畫○棟○珠○簾○雲○雨○風○景○不○爭○多○奈○愁○

何○
(幸幼安昭君怨詞)

高○閣○鐘○鳴○枕○簾○空○舞○衣○歌○串○五○更○風○香○消○翠○渚○夢○難○
通○紫○玉○墳○深○芳○草○碧○綠○珠○樓○敞○亂○花○紅○酒○醒○多○在○
月○明○中○
(吳伯應浣溪紗詞)

眼 不 光 同

顧 明 道



破天荒的歌舞大會在S城舉行了這箇歌舞大會是邀集各處男女電影明星交際明星男女伶人以及藝術家跳舞家音樂家等而開的舉行的前幾天小報上吹大播的歡迎這會快快到臨并且說有電影女明星梁飛霞何珠光坤伶小喜奎名伶賽鴻聲小樓大叫天新蘭芳以及真美劇社跳舞家朱秋聲女士等登臺奏技街頭巷口貼滿了廣告還有人捐了廣告牌搖着鈴在大街小巷穿來走去因此S城裏男男女女都要想賞識賞識這箇極盛的歌舞大會以娛悅耳目情願破費些金錢了。

到得開會的那一天來看歌舞大會的人不計其數勢如潮湧優待券包廂券早已預先發盡購盡普通客座券八百張一點鐘內一搶而光院上貼出「客座已滿有負諸君盛意明日請早」的條子院門前還是人頭擠擠水洩不通裏面歌舞大會已開始了先有一箇西裝少年跑上臺來向來賓一鞠躬宣佈開會宗旨是為賑濟雲南地震災民起見深感觀衆盛意樂助等話以後便有霓裳歌舞女學的一班女學生按着鋼琴聲音走上臺來唱一闕楓江月落的歌曲接着有電影明星何珠光的月明之夜坤伶小喜奎的思凡崑劇大家掃花主人的販馬記黃女士和鮑先生的鋼琴梵啞鈴合奏寬

眼 光 不 同

裳歌舞女學的電光舞女體育家
密司陳的火棍電影明星王克鳳
梁彩霞的武家坡名伶賽鴻聲的
斬黃袍大叫天的賣馬梁彩霞的
單人舞電影明星徐素美的粵曲
和孟姜女唱春調朱秋聲女士的
湯娥舞梁彩霞朱秋聲的對舞十
齡幼女王仙真的木蘭從軍曲新
蘭芳的天女散花霓裳歌舞女學
的大三蝴蝶最後有真美劇社的
時裝劇富人之妻從下午一時起
直表演到晚上八時場中有點心
食物大菜等便客購食還有歌舞
特刊印着各藝員的玉照和戲劇
說明這樣一連做了三天S城中
充滿着歌舞的空氣只可憐一般
貧民沒有欣賞清歌妙舞的代價

有的祇好在院外從那風聲中一
陣陣傳來的歌聲琴韻好像聽得
雲中仙樂了
歌舞大會閉幕的後一天公園
中的茶客一起起的都在評論那
歌舞的成績東邊一張桌子上坐
着兩箇老者泡上一壺茶正在嚼
茗清談一箇白鬚老者道現在的
學校也太不像樣子了不知積極
教授學生們的正當課程發展他
們的智識反教他們學歌學舞唱
什麼小調做什麼戲和那班伶人
們一起鬧真是學倡學優難道這
就是職業教育麼旁邊的老者道
誠翁說得不錯我昨天看見那箇
梁彩霞簡直是發瘋了不要臉的
穿了一套像玻璃紗般的短衫短

褲圍着珠瓔珞向大眾跳舞如同
赤身裸體成何體統而大眾竟會
拍掌歡呼世道衰微人心不古真
有江河日下之勢了可嘆可嘆還
有真美劇社的新劇聽說劇社的
組織都是些男女青年學生也有
好人家婦女竟肯混在一起男女
合演說什麼藝術其中穢褻的事
情多哩我若做地方官一定要嚴
令禁止說罷捻着兩旁的鬚鬚倒
像法官一般
西邊一張圓桌上坐着四五箇
少年都是很時髦的也在那裏批
評歌舞大會表演的各節目一箇
穿着華絲葛夾長衫的少年翹起
一隻大拇指道我看歌舞大會中
的雌兒要算電影明星梁彩霞了

眼 光 不 同

伊唱的武家坡真是珠圓玉潤合
拍中節梅蘭芳也不過如此伊的
單人舞兩乳高聳下體圍着輕紗
冰肌玉膚隱約可觀真可令人銷
魂盪魄此時一箇少年將頭髮朝
後梳得光光的好似剪髮女子一
時辨不出雌雄來笑嘻嘻的說道
梁彩霞麼我在上海近西飯店和
伊吃過一次飯的當時我和朋友
三人還有一箇女明星說笑話撲
白相直鬧到一點鐘纔坐着汽車
送伊回去伊常要罵人一句小冤
家常不離口被伊一罵頓令人筋
骨全酥說時還做出樣子來又一
箇少年道徐素美的粵曲聲如雛
燕真好聽煞人此外要算霓裳歌
舞女學校的電光舞十分出色我

有一箇表妹下學期也要去學習
了大家都笑道你的表妹大概是
你未來夫人了豔福不淺啊那少
年聽了面上很覺得意
這時柳樹下小圓桌前坐着兩
箇少年也在那裏批評歌舞大會
一箇是美術家一箇是音樂家他
們說的話都是批評各人的做工
唱工以及新劇的分幕布景以為
尙有許多缺點預備做一篇詳細
的評論刊在小報上他們又不贊
成電影明星的舞臺化以為今日
我國電影界更宜注重本身功夫
不必多用功夫在游藝上反使將
來電影其影響因為現在戲院
中每映新片大都要請女主角登
臺這箇似乎不必究竟還是在銀

幕上顯本事的好
如此看來各人有各種批評仁
者見仁智者見智真是眼光不同
了。



眉尖早識愁滋味。嬌羞未解論心事。試問憶人不無言。只點頭。噴人歸不早。故把金杯惱。醉看舞時腰。還如舊日嬌。

（黃公度菩薩蠻詞）

朔風弄月吹銀鬢。簾幙低垂三面酒。入玉肌。香輦壓得寒威斂。檀槽乍撥。玄絲慢彈得。相思一半不道有人腸。斷猶作聲聲顫。

（張子湖桃源憶故人詞）



成集舞歌

哀·民·姚·

歌者柯也。以聲吟詠。上下如草。木之有柯葉。然故曰歌。又據韻會。所載合樂曰歌。與哥通用。歌字出典。見於載籍。暨前人詩文中。就余所知。則有廣歌。載歌。九歌。惟歌。酣歌。嘯歌。寤歌。晤歌。對歌。登歌。善歌。巷歌。弦歌。笙歌。愷歌。行歌。謳歌。楚歌。雅歌。悲歌。清歌。新歌。商歌。挽歌。鏡歌。權歌。燕歌。高歌。長歌。踏歌。鸞歌。浩歌。東歌。嬌歌。或歌。作歌。將歌。我歌。來歌。游歌。遂歌。好歌。爾歌。同歌。式歌。升歌。不歌。莫歌。宜歌。獻歌。聲歌。工歌。正歌。樂歌。間歌。卒歌。後歌。一歌。驪歌。虞歌。詠歌。飲歌。欲歌。春歌。謠歌。俱歌。詩歌。族歌。上歌。秦歌。周歌。越歌。齊歌。春歌。論歌。習歌。疾歌。獻歌。稱歌。書歌。興歌。有歌。夷歌。琴歌。謬歌。前歌。心歌。舊歌。但歌。造歌。鬼歌。晉歌。簾歌。能歌。垂歌。箏歌。縱歌。堯歌。舜歌。慕歌。隨歌。親歌。舞歌。雄歌。塗歌。召歌。和歌。循歌。康歌。宴歌。郊歌。真歌。御歌。合歌。鳥歌。口歌。醉歌。北歌。頌歌。漁歌。跪歌。徹歌。唱歌。金歌。星歌。翻歌。酒歌。起歌。自歌。傲歌。更歌。竝歌。鼓歌。若歌。哀歌。教歌。南歌。揚歌。勞歌。笑歌。伯歌。吟歌。變歌。答歌。按歌。勸歌。製歌。黃歌。緩歌。優歌。農歌。夏歌。籠歌。倚歌。曉歌。吳歌。僮歌。鞠歌。豔歌。蜂歌。合歌。短歌。逐歌。奏歌。警歌。制歌。秋歌。俳歌。放歌。促歌。坐歌。贈歌。藝歌。先歌。村歌。土歌。陪歌。韓歌。帝歌。鐘歌。藏歌。滿歌。雲歌。杵歌。發歌。青歌。安歌。聽歌。微歌。賦歌。顛歌。榜歌。常歌。

成集舞歌

改歌。名歌。俗歌。寶歌。菱歌。流歌。奇歌。餘歌。唐歌。悽歌。幽歌。申歌。妍歌。麗歌。狼歌。江歌。合歌。鳳歌。臨歌。歡歌。藉歌。鉦歌。停歌。徐歌。傳歌。吐歌。繼歌。輕歌。薪歌。怨歌。絲歌。仙歌。迎歌。簫歌。瓊歌。幽歌。展歌。飾歌。陳歌。驪歌。依歌。聊歌。室歌。學歌。門歌。留歌。神歌。低歌。調歌。晝歌。后歌。咸歌。戎歌。夜歌。天歌。釣歌。織歌。遺歌。鴛歌。空歌。大歌。聞歌。寢歌。嘯歌。荆歌。汾歌。沂歌。巴歌。士歌。戍歌。豪歌。情歌。薰歌。連歌。狂歌。解歌。爭歌。鬪歌。漫歌。牧歌。徵歌。試歌。寒歌。樵歌。蠻歌。法歌。私歌。薦歌。山歌。蕃歌。戶歌。妖歌。強歌。閑歌。按歌。古歌。鴻歌。逢歌。逸歌。豐歌。尋歌。孤歌。成歌。別歌。塞歌。繁歌。追歌。宵歌。搖歌。里歌。離歌。鄉歌。凡歌。叶歌。功歌。騰歌。漢歌。雍歌。衆歌。呼歌。圓歌。穰歌。鄰歌。鳴歌。永歌。俚歌。黎歌。送歌。妙歌。酬歌。遇歌。蚓歌。珠歌。鬪歌。巧歌。耄歌。交歌。禽歌。楚歌。童歌。偈歌。靈歌。香歌。始歌。晨歌。跳歌。愛歌。主歌。雙歌。助歌。茨歌。請歌。選歌。涇歌。孫歌。茶歌。興歌。郢歌。壤歌。竹歌。寧歌。田歌。慨歌。軍歌。秧歌。桑歌。河歌。以及黃竹歌。渡漳歌。不聽歌。郊祀歌。南郡歌。委巷歌。連袂歌。凱容歌。拍手歌。為政歌。振容歌。六壬歌。固命歌。預知歌。五行歌。相祿歌。曳絰歌。若何歌。思歸歌。倚門歌。九功歌。賤子歌。醒醉歌。楚宮歌。巴童歌。石潭歌。楊柳歌。絲桐歌。敲筍歌。漁樵歌。擊柱歌。踏春歌。銅斗歌。醉歸歌。寵姐歌。扣角歌。擊壤歌。百年歌。接輿歌。大風歌。絕世歌。郢中歌。莫愁歌。遏雲歌。鼓盆歌。桃葉歌。耕田歌。天馬歌。政成歌。騎牛歌。障後歌。繞樑歌。聾者歌。白苧歌。採薇歌。擊筑歌。式微歌。雪兒歌。同聲歌。展屨歌。檀來歌。懷歌。彈劍歌。寶鼎歌。採蓮歌。白雪歌。紫芝歌。黃鶴歌。子夜歌。五子歌。易水歌。芝房歌。奏六歌。三峯歌。小海歌。十絕歌。醒酒歌。第一歌。本鄉歌。長恨歌。瓠子歌。雪峯歌。小蠻歌。南海歌。魚藻歌。喜霽歌。熙然歌。蔡人歌。倚瑟歌。一鉢歌。太平歌。鴻鶴歌。快活歌。捉捕歌。膽娘歌。都子歌。五噫歌。了元歌。龍門歌。于菴歌。菱州歌。珠串歌。皓齒歌。卿相歌。團扇歌。北里歌。黯淡歌。徠漢歌。行人歌。

成集舞歌

七樂歌。載路歌。父老歌。焚香歌。燒
 香歌。隔牆歌。欵乃歌。唱道歌。三樂
 歌。內家歌。一聲歌。青鬢歌。靈芝歌。
 異湖歌。洗兒歌。萬人歌。隨意歌。一
 曲歌。豔陽歌。自然歌。小紅歌。嗣產
 歌。靈璧歌。金縷歌。柳枝歌。襦袴歌。
 飄飄歌。陰陽歌。木客歌。擁裘歌。七
 月歌。仲御歌。擊盤歌。商羊歌。雉場
 歌。北山歌。緩緩歌。燕喜歌。送春歌。
 鼓腹歌。使君歌。異鄉歌。一箭歌。琢
 刺歌。紫微歌。秦娘歌。一遍歌。白雲
 歌。獨立歌。茱萸歌。懷椒歌。綺季歌。
 盛蓋歌。謫仙歌。沛童歌。梁園歌。燭
 下歌。東征歌。蛟蝶歌。美人歌。重海
 歌。石爛歌。銅鞮歌。玉清歌。宛如歌。
 莊鳥歌。苦寒歌。玉樹歌。不停歌。等
 閒歌。兩歧歌。接離歌。宮女歌。隴頭
 歌。棠棣歌。楊乘歌。旦旦歌。鳴咽歌。
 杖杜歌。綠珠歌。湛露歌。撫節歌。濯
 纓歌。永言歌。慷慨歌。青蠅歌。負薪
 歌。鼓棹歌。黃竹歌。去舊歌。九州牛
 貢焙族招鶴歌。短檠歌。小妓歌。黃
 鳥歌。白髮歌。趙津歌。掩扇歌。摘茶
 歌。渭城歌。石鼓歌。竹下歌。黃人歌。
 幽蘭歌。大呂歌。百辟歌。牧豎歌。玉
 箏歌。射雁歌。絕代歌。滄浪歌。石城
 歌。帳中歌。大角歌。萃鹿歌。畫魚歌。
 長短歌。鳴皋歌。主第歌。柏梁歌。瘞
 玉歌。桑條歌。供奉歌。巨勝歌。金鑰
 歌。塗山歌。自撰歌。秧馬歌。陌上歌。
 石硯歌。突厥歌。聿斯歌。玉葉歌。破
 釜歌。孟珠歌。狐梁歌。董逃歌。叩柱
 歌。三洲歌。玉輶歌。五音歌。二女歌。
 神弦歌。河激歌。淋池歌。射鴨歌。步
 天歌。翠羽歌。慶成歌。晨露歌。上聲
 歌。丘陵歌。合組歌。步虛歌。巾舞歌。
 連珠歌。勸糴歌。曼聲歌。歡聞歌。河
 上歌。扣船歌。黃菊歌。得體歌。祿命
 歌。杭州歌。洛汭歌。三調歌。扣棹歌。
 爾汝歌。望夫歌。得寶歌。風相歌。野
 戰歌。傾城歌。企喻歌。皋繇歌。宛轉
 歌。曆數歌。還鄉歌。靈轉歌。功德歌。
 壯士歌。夜丫歌。龍蛇歌。草書歌。合
 宮歌。河清歌。玉關歌。甯戚歌。淫豫
 歌。眼兒歌。開母歌。牧漣歌。憫農歌。
 植民歌。飛電歌。勸力歌。綠水歌。白
 着歌。昭人歌。證道歌。巴歛歌。還丹
 歌。八分歌。踞轆歌。散雪歌。霓裳歌。
 玄雲歌。不能歌。郭公歌。救勒歌。荷
 戈歌。蕪城歌。麥秀歌。葛天歌。行禮
 歌。夕牲歌。鐸舞歌。豪於歌。附翼歌。

成集舞歌

望鄉歌	太乙歌	愁思歌	放豕歌	五	歌安世	歌抗音	歌穆天子	歌秋山	舞親舞	習舞	入舞	不舞	學舞	既舞							
鼓歌	缺壺歌	碧玉歌	蕭艾歌	塞上	圖歌	瑟二調歌	乘輅歌	漳渡歌	卿	四舞	皋舞	偏舞	翔舞	雲舞	舜舞						
歌優孟	歌雞鳴	歌南土	歌康哉	歌	雲歌	畫一歌	小會歌	箴選	迴歌	山	舞巴	舞喜	舞鼓	舞轡	舞鞞						
降神歌	青天歌	網罟歌	咸池歌	據	水石歌	四箱樂歌	飲中八仙歌	五	粒小松歌	燒餅歌	等八百七十七	舞	偃舞	馬舞	巾舞	前舞	後舞	緩舞			
地歌	輿人歌	阿干歌	拂舞歌	讀曲	則雖未敢	自信謂	搜盡古今來之	歌字	出處而家	絃戶	誦常人	所共	舞教	舞足	舞俯	舞蹈	舞引	舞導			
良歌	趙女歌	盛唐歌	朱雁歌	來暮	矣	諭之歌	字典	林大約	都略	備於是	舞上	舞鳩	舞雨	舞異	舞對	舞翻	舞	舞			
寡和歌	應吹歌	交門歌	清廟歌	襄	舞之典	據自古	迄今	共有三百	四十九	則所謂	萬舞	屢舞	歌舞	善	舞秘	舞旋	舞騰	舞羅	舞東	舞奇	舞
陽歌	薪爨歌	舞馬歌	木蘭歌	武城	舞手	舞興	舞樂	舞野	舞兵	舞帳	舞	舞徐	舞風	舞鶴	舞贊	舞淪	舞解	舞	舞	舞	舞
歌鼓	缶歌	相和歌	樂德歌	勸戒歌	羽舞	皇舞	旄舞	干舞	六舞	小舞	大	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
扶風歌	溫泉歌	騰天歌	子賤歌	女	舞合	舞韶	舞劍	舞楚	舞妙	舞獻	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
史歌	縱陽歌	薤露歌	平梁歌	曳鼎	鶴舞	鳳舞	雅舞	鄭舞	逐舞	胡舞	趙	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
歌中朝	歌中和	歌狡童	歌天保	歌	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
房中歌	氏姓歌	楊伴兒歌	鳳將雛	歌	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
歌鼻吹口歌	靜女歌	行葦歌	孺子	歌	起舞	籥舞	翟舞	醉舞	燕舞	象舞	觀	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞

成集舞歌

軟舞狂舞聚舞笑舞童舞懶舞慢
 舞爭舞社舞城舞魚舞看舞按舞
 松舞蠻舞踏舞娥舞戲舞怯舞雜
 舞鷗舞翠舞虞舞季舞鼠舞鬼舞
 舞健舞竄舞會舞峻舞五行舞
 八佾舞龍虬舞心欲舞鏡中舞爛
 錢舞龍池舞垂楊舞耆筮舞翠蘿
 舞戴竿舞繁塵舞持矛舞執干舞
 桑林舞咸熙舞盤辟舞翳身舞猶
 斯舞千戚舞雲門舞昭德舞羽箭
 舞武德舞文始舞四時舞盛德舞
 夔龍舞大武舞育命舞武始舞巴
 渝舞昭武舞宣武舞正德舞大豫
 舞白紵舞凱容舞皇始舞承雲舞
 勅勒舞力士舞山雲舞上元舞凱
 安舞景雲舞渾脫舞胡旋舞文德
 舞大善舞同和舞青衣舞宛轉舞
 迎風舞么鳳舞銜翅舞大壯舞長
 發舞金剛舞紫極舞師子舞蓮花
 舞阿婆舞百花舞招拔舞中和舞
 大英舞傳芭舞陶唐舞八列舞臨
 足舞六佾舞北里舞雲儀舞雙雙
 舞白鶴舞玉節舞白花舞綠珠舞
 送迎舞美人舞山鷄舞如意舞鵲
 舞金谷舞平陽舞侯家舞桃花
 舞輕身舞桂子舞青海舞春夜舞
 時時舞留客舞燈前舞燕姬舞細
 腰舞連袖舞前溪舞桃葉舞五鳳
 舞白鳥舞踏筵舞翠蛟舞彩雞舞
 敬雪舞短篔舞盈庭舞龍蛇舞紅
 袖舞跋遮舞殘紅舞龜茲舞紫蝶
 舞蛟妾舞夢中舞鳳翅舞淡妝舞
 鷓鴣舞雪花舞廣庭舞纏頭舞梨
 園舞春風舞諸大夫舞開雞暗舞
 顧聖樂舞二女子舞六合還淳舞
 至德升聞舞踰躄舞弓矢舞九磬
 舞咸池舞商羊舞沐猴舞雲翹舞
 雙戟舞公莫舞杯杵舞中夜舞鳩
 舞回波舞八風舞高麗舞素娥舞
 雲間舞霓裳舞天鷄舞淮南舞柘
 枝舞邯鄲舞應拍舞七疊舞霓裳
 舞回鸞舞長袖舞陽阿舞容歌滿
 舞等是也





香馥馥樽前有箇人如玉人如玉翠翹金鳳內家粧
束嬌羞愛把眉兒蹙逢人只唱相思曲相思曲一
聲聲是怨紅愁綠 (周美成憶秦娥詞)

清歌妙舞一坐都無語別有春風能作主夜夜當頭
月午 蘭堂春酒如淮珍珠雜遝弓鞋著地琅然一
響阿誰遺落金釵 (毛稚黃清平樂詞)

來歸罷舞

魚夢曹



在快要天明的時候，這條路上便有無數的汽車鳴鳴叭叭，叭鬼叫似的經過這兒，把迷離的夜色和沉寂的夜氣都衝破了。住在F路左近的人們，差不多是耳熟能詳，曉得這時的汽車都是載着一般從跳舞場裏回來的男女，也有許多勞動界裏的人。天一亮就得趕出去做事的，便把這汽車的喇叭當作司農的雞聲看待，大有開雞而起之概。這時回來的汽車多數是開足極快的速率，車中的人也都首如飛蓬，倦眼惺忪，有的簡直老實不客氣，男女相抱而睡，已在那裏做他的甜夢了。這便是跳舞家的浪漫生活，也是上海醉生夢死之社會上特有的怪象。

伊醉心這俾晝作夜的生涯，也有一年多了。兀是安之若素，伊總覺得人生的快樂似乎再沒有比他好的，不要說沒有覺悟的，可能便是有人苦苦的去勸伊也從來沒有理會過。伊似乎對於伊的將來是很有把握，彷彿可以一輩子幹這歌舞生涯，是絕對不會有年老色衰和商婦琵琶的種種下場。

奇了，那麼伊今天為什麼有這般無精打彩的神氣，竟是撒了舞伴孤另另的獨自坐在車中，雖則星眼微盪，現出很委頓的樣子，可是伊卻強自振作，呆呆的望着窗外，好像有什麼心事一般。

這時車子如入無人之境開得格外快了兩旁的樹木很像排山倒海般的過去空氣的迷茫又沈沈如死只見前面車尾的紅燈一盞盞發出黯淡而又慘紅的微光點綴這淒涼的夜景罷了。

伊穿着輕綃似的舞裳零露漙漙從車窗中侵襲伊的衣袂伊撫摩着玉臂也覺得有些寒意便索性把這窗簾揭下來想趁此睡一會那知一閉目方纔舞場中的怪劇又湧上腦海來了伊很內疚似的自訟着爲什麼要交接異性朋友又爲什麼要踏進這醞釀是非的跳舞場同時又想到女友M女士三角戀愛的慘劇往事非親歷也不覺得什麼現在身處其境便有些觸目驚心要是我和M女士一樣的下場那我便怎樣伊想到這裏止不住有種種可怕的幻想一齊紛然雜陳便把手巾蒙住了頭嘴裏猶低低的嘆道唉戀愛的可怖飄零的可悲

伊正在思潮起伏心弦震盪的當兒天空已大放光明了車子也由曠野而將到鬧市的地方便重又

拉開窗簾領略些熹微的晨光卻見有許多鄉下婦人已經擔菜上市遠遠望去卻見伊們臉上都是滿佈着愉快的神色雖則手胼足胝自食其力然而絲毫沒有不快的態度有的談着家常有的口裏還唱着自然合拍的山歌伊不禁又傷感了想着自己飄零的身世將來是怎樣一箇歸宿遠不如伊們無事無礙一輩子享受那室家之樂這是何等的可羨

伊想了半天愈覺得無限悽惶這時車子戛然而止原來已到了寓所的里口伊便下了車嫻嫻的走進里門誰知也有一箇女子恰從裏面忽忽的出來腋下挾着一把胡琴低了頭正在那裏檢點手中的銅元細算伊一夜賣歌的代價可憐昔日苗條的身材現在染了惡疾行路狀態便蹣跚得可厭昔日嬌豔的面龐現在受了風霜便由憔悴而變爲黧黑衣服格外襤褸得不成樣兒鞋子連跟都沒有了還是這樣的跛着誰也不認識這就是五年前鼎鼎大名交際之花M女士

來 歸 罷 舞

伊。一。眼。瞧。見。便。旋。過。頭。去。使。伊。心。中。勾。起。無。窮。的。
難。過。一。壁。走。着。一。壁。兩。隻。朦。朧。的。眼。中。便。止。不。住。有。

些。兒。淚。意。了。

*
*
*
*
*



輕盈舞妓含芳豔。競粧新臉。步搖珠翠。修蛾斂。膩髮
 雲染。歌聲慢發。開檀點繡衫斜掩。時將纖手勻紅
 臉。笑拈金鬢。 (毛平珪玉樹後庭花詞)

哀箏一弄湘江曲。聲聲寫盡湘波綠。纖指十三絃。細
 將幽恨傳。當筵秋水慢。玉柱斜飛雁。彈到斷腸時。
 春山眉黛低。 (陳無已菩薩蠻詞)

記嶺南小曲



記嶺南小曲

祝湘石

若以戲曲比擬吃食則京戲猶
 之大菜小曲猶之點心大菜果能
 果腹點心亦可充飢兩者各有相
 當價值不能謂其孰是孰非中國
 小曲最著名之出產地南在廣州
 北在揚州此為多數曲家所推崇
 其餘蘇杭一帶小曲雖稱上選然
 終不如揚廣之享盛名若鄉間之
 士腔俚歌則不限何地隨處皆有
 所謂民間歌曲出於天籟雖窮鄉
 僻壤之居民亦引吭擊節以自作
 樂也

揚州小曲不下數十種其流利
 可聽者僅『四季相思』『烟花
 女子』『二十四枝花』等數曲
 次則如『湘江郎』『九連環』
 『玉堂春』等惟唱句類多郎呀
 姐呀之輕薄文字上等士女不屑
 啓口而叶音之牽強硬湊毫無文
 藝價值至音調方面佈局太少變
 化一曲之中重複之句獨多如四
 季相思每節首尾不過十二句而
 重複竟佔四句多聽令人牛厭如
 二十四枝花同樣重複至二十四
 節開門見山率直無餘而調子之
 短促尤令人不足尋味往往三五
 句即掉尾回頭片段急促不成氣
 脈具此種種若有人稱之為北方
 名曲吾不知其何所據而云然也
 五嶺之南有城曰廣州氣候溫
 和景物明媚而優美之小曲產生
 於斯焉然題曲不曰番禺不曰羊
 城而以嶺南小曲為名殆即廣遠
 之意余非粵人然頗贊賞嶺南小
 曲其特長在詞與腔之組織切合
 得體詞則香豔典麗風雅宜人長

▲ 曲 小 南 嶺 記 ▲

者有四五百字歌時可三十分鐘
短者亦有數十字語體文言各種
其長腔則宛轉新穎變化無窮每
句之下有小過門每段之下有長
過門使唱者多休息機會此乃造
曲人匠心獨到其伴奏樂器當以
銅絲琴和唱為悠揚動聽余友太
虛生有女弟曰秋蘋女士善歌嶺
南小曲伊天資聰慧能自理銅絲
琴歌時兩手擊琴唱奏並作曼妙
之歌聲襯以清脆之琴音益能表
其神情每當華燈初上涼風披襟
時坐聽伊人清歌及一曲既終回
顧燈光倩影則滿室生春矣

致也據余所知箇中有二人焉一
為陳慧卿女士一為李淑雲女士
所唱小曲出神入化一經脫口聆
者無不為之神往
陳女士嬌喉如黃鶯出谷運腔
如玉盤走珠高下疾徐飄忽無定
擅唱花衫如『瀟湘琴怨』『離
天恨』『燕子樓』等曲而配以
呂文成君之胡琴可謂珠聯璧合
呂君本為胡琴能手按字既準指
工又熟奏時不發全音用兩膝緊
靠琴圈減低其烈刺之聲能襯到
與喉音同一高度歌聲琴音如出
一軌神乎其技矣
李女士則音圓而潤提高不沙
遍低不靡隨口而出火氣全消擅
唱『惜春光』『怨東君』『午

夜秋思』『茉莉花』等曲而以
司徒夢岩之梵亞鈴黃詠台君之
銅絲琴和唱尤為難能可貴司徒
君之梵亞鈴久已馳名國內黃君
之銅絲琴為粵中名手李女士得
此二君和拍可謂錦上添花矣茲
錄其惜春光怨東君午夜秋思曲
詞如下
香閣外珠簾捲恁徘徊花正好
倚朱欄無邊豔冶知春不早
豔陽天依稀夢歎閒愁如細草
玉人遠縱有蘭陵金樽懶倒
寒食烟清明霧最關情歸南浦
望天涯飛花千里春在平蕪
燕雙雙階前舞情脈脈向誰訴
禁不住着力東風落紅無數

惜春光

▲ 曲 小 南 嶺 記 ▲

意重重心上湧儘思量多煩惱
對春光萬種離思傷心懷抱
穿翠徑臨藥圃好年華愁裏度
願百花莫卸芳枝與春同老

怨東君

花朝去又春分紗窗寒雨最難
聞誰識芳心離恨無端欲斷魂
將憂怨託琴心對花無語自沈
吟倚殘翠袖萬千情緒度春陰

花欲墜燕還棲烟水江南人未
歸芳草迷離無限春光眉黛低
歌舞地粉香城漫將往事從頭
省東風無力杜鵑啼血一聲聲

午夜秋思

沈沈簾幕獨倚妝樓桂花香又
是秋時候
無賴哀箏聲聲似舊怨江南容
易開紅豆

月上東牆更殘夜漏無限恨誰
與共綢繆
簾捲西風寒生翠袖更添愁人
比黃花瘦

青草寄生

青草寄生刈盡還有如夢裏身
世等蜉蝣
碧海青天衰楊殘柳離別淚點
點滴心頭



綵袖殷勤捧玉鍾。當筵拚卻醉顏紅。舞低楊柳樓心月。歌盡桃花扇底風。從別後。憶相逢。幾回魂夢與君同。今宵剩把銀釭照。猶恐相逢是夢中。

(晏小山鷓鴣天詞)

曉粧初過沈檀輕。注些兒箇向人微露丁香顆。一曲清歌暫引櫻桃破。羅袖裏殘殷色可。盃深旋被香醪澆。繡牀斜凭嬌無那。爛嚼紅茸笑向檀郎唾。

(李重光一斛珠詞)

▲ 灰 色 的 舞 衣 ▲



這般明○朗的○月○夜○這般和○悅的○風○光○在○自○然○環○境○
之○中○忘○懷○了○世○界○上○一○切○的○痛○苦○尤○其○是○浴○後○臨○風○
隔○牆○那○曼○妙○幽○蕩○的○歌○聲○隨○着○了○風○先○生○一○同○投○到○
了○我○的○懷○裏○好○一○派○幽○美○的○夜○色○好○一○箇○幽○美○的○世○
界○這○時○我○的○心○府○中○絲○毫○沒○有○雜○念○存○在○一○切○的○情○
緒○祇○有○向○那○美○的○方○面○發○動○由○此○格○外○想○到○我○的○老○
朋○友○陶○湘○月○這○幾○天○卻○還○是○得○孤○獨○地○很○寂○寞○地○到○
了○晚○上○還○聽○不○到○靡○曼○的○歌○聲○獨○自○在○那○裏○一○頁○
的○扯○去○那○壁○上○無○情○的○日○歷○送○別○他○現○在○的○無○聊○歡○
迎○他○將○來○的○歡○笑○

人○生○最○快○樂○最○高○興○是○無○過○於○洞○房○花○燭○夜○了○更○
是○不○受○舊○禮○教○社○會○物○質○支○配○而○結○合○的○伴○侶○何○况○
現○在○「○又○是○一○箇○文○章○魁○首○一○箇○仕○女○班○頭○」○呢○我○
想○到○他○們○結○婚○那○天○一○定○不○知○要○羨○煞○了○多○少○少○年○
人○同○時○也○不○知○要○妬○煞○了○多○少○佳○公○子○就○是○沒○相○干○
的○我○無○意○中○也○很○豔○羨○着○湘○月○得○到○一○位○花○如○伊○柳○
如○伊○的○歌○舞○家○韓○素○雲○女○士○做○夫○人○實○在○是○豔○福○不○
淺○何○况○與○他○們○會○經○有○關○係○的○人○呢○
果○然○有○志○者○事○竟○成○湘○月○已○把○日○歷○扯○到○他○歡○喜○
得○發○狂○的○十○天○了○

灰色的舞衣

姚嘯秋

▲ 灰 色 的 舞 衣 ▲

禮堂佈置得這樣華麗恰合我理想中的情形。濟的來賓已湧滿在禮堂上了。其中大半是著作界裏的聞人。這樣熱鬧的盛況加以新人如玉這時的湘月真要比我結婚的時候還要加上幾倍的愉快。而來賓中卻有許多塔然若喪的賀客在他們臉上浮出苦笑的時候越覺得十分的可憐。

今天他真忙碌極了。可以說到沒一刻是安逸的。又要指揮布置又要招待來賓。並且有許多來賓偏不肯原諒他。故意要和他廝纏。實在因為他的一舉一動都是充分地表現出他是箇今天的主人。尤其是禮服的左襟上一朵鮮豔奪目的紅花表示他是箇勝利者。嬌豔的紅花啊。您是箇愛宮中的寶貝。您是愛神金箭上的血花。勝利者的獎品。多少人在今天想把您扣在襟上。多少人爲您而長歎呻吟。好一朵寶貴而誇耀的紅花啊。

「他們禮節單上似乎不應該這樣的簡單。因爲他們是一對才子佳人。豈可以當作普通一般的婚

禮看待呢。非要請新人倆跳舞不可。」這是我爲適合一部分的來賓需要而發的話。當然徵得了多數人的同情。大家都這般請求着。其實他們新人倆也很歡喜有這樣的熱鬧。不過不好意思自己來發起罷了。交涉的結果當然是很圓滿。韓女士答應舞伊自己新編的一節「愛侶」的交際舞。在掌聲中都說「這樣才不負今宵」更是做小品文字的記者說得最響。因爲他們又得到了新鮮的資料了。

時間快到了。我們都靜候着觀禮。

這時全場的目光都集中在他們二箇人的身上。好似他們倆沒一處不足以供人的欣賞的。韓女士的姿態更足以引人的注意。鮮花之中露着一箇莊重秀麗的面龐。豐滿圓潤的臉上輕施脂粉。兩邊垂着長長的白白的輕紗。在輕紗之內我可以窺見伊今天格外的嬌豔了。白晳的皮膚透着紅血流動的霞色。潤濕了的鮮紅的櫻唇。實在真有戟刺男性官能的魄力。但是澄清的明眸這時卻不如平時一般。

▲ 灰 色 的 舞 衣 ▲

的流○利○了○難○道○被○我○們○的○目○光○釘○住○了○嗎○或○許○是○害○羞○的○表○示○嗎○還○是○有○別○樣○的○關○係○呢○

在○新○人○用○印○的○時○候○一○朵○千○嬌○百○媚○的○社○會○之○花○直○倒○在○湘○月○的○懷○裏○了○越○是○靚○靚○逐○鹿○的○人○多○他○越○是○歡○喜○越○是○長○吁○短○歎○的○人○多○他○越○是○高○興○但○也○不○能○說○他○是○箇○情○場○中○的○暴○君○

「○啊○」○我○見○了○衆○人○如○此○的○慌○張○好○似○走○失○了○火○的○一○般○驚○嚇○我○斷○定○這○一○響○一○定○是○殺○人○的○槍○聲○不○然○衆○人○那○會○這○樣○沒○命○的○向○外○邊○亂○跑○但○是○我○很○疑○惑○這○般○錦○天○繡○地○的○境○界○中○是○決○不○有○這○種○怕○人○的○聲○響○的○

我○也○身○不○由○主○的○被○他○們○擠○了○出○來○但○我○總○放○心○不○下○我○的○老○友○所○以○重○又○回○到○裏○面○守○門○的○警○察○卻○勇○糾○糾○的○從○裏○面○拉○了○箇○女○客○出○來○這○位○女○客○的○臉○色○很○是○蒼○白○也○許○是○受○驚○嚇○的○緣○故○但○是○態○度○卻○還○是○十○分○的○鎮○靜○因○爲○伊○還○能○够○向○我○招○呼○我○雖○一○時○記○不○起○伊○或○許○是○競○秀○歌○舞○女○學○裏○的○教○授○張○紫○瑛○

女○士○但○是○那○箇○警○察○爲○什○麼○要○捉○住○伊○呢○這○二○件○事○都○是○出○於○我○意○想○之○外○的○

我○走○到○裏○面○素○雲○已○躺○在○書○齋○裏○的○沙○發○上○了○湘○月○正○在○那○裏○搖○電○話○去○請○醫○生○來○瞧○伊○的○傷○勢○不○十○分○厲○害○子○彈○是○中○在○左○腕○上○創○口○已○用○紗○布○紮○好○了○倒○是○新○娘○子○的○禮○服○弄○得○髒○極○不○堪○蒙○面○的○白○紗○染○上○了○幾○大○方○的○血○跡○十○分○的○觸○目○伊○緊○閉○着○眼○睛○兀○在○那○裏○呻○吟○呼○痛○臉○上○白○得○如○宣○紙○一○般○這○是○伊○血○管○受○了○痛○創○的○徵○象○

湘○月○搖○完○了○電○話○回○到○素○雲○的○身○邊○靜○心○看○護○着○伊○我○先○說○了○幾○句○安○慰○他○的○話○再○問○道○「○張○紫○瑛○女○士○爲○什○麼○被○警○察○拘○去○難○道○伊○是○箇○兇○手○不○成○」
「○真○想○不○到○伊○會○來○搗○我○的○蛋○的○」○湘○月○十○分○悲○觀○的○說○

屋○子○裏○除○了○空○氣○還○是○流○動○着○什○麼○也○都○停○止○了○所○以○我○也○不○願○多○問○他○甚○麼○話○
醫○生○來○的○時○候○各○人○的○精○神○都○興○奮○了○一○下○因○爲○

▲ 灰 色 的 舞 衣 ▲

伊是箇裁判生命的法官。醫生自有醫生一定的動作。他用手術把素雲的子彈拏出來了。素雲喊痛的音浪也提高了不少。在箱出子彈來的時候。真令人目不忍觀。想不到錦簇花團的禮堂一霎間竟變成了病院世上的變幻果真如此的迅速嗎。我再也不敢作恐怖的思想了。

「想不妨事罷。」

「是的。只希望伊熱度不要升高。」

醫生完了他治療的手續。當即退辭出來。我也隨着他告退了。那裏想得到今天乘輿而來。敗興而歸的呢。我想今天的事變終不出於仇妬的發酵。它的内容當然不像這般的簡單。它的内容也是社會上一般人和朋友們所急欲知道的。所以我想明天早晨決計到公安局去走一趟。至少終能得到一些線索。

此中的變幻卻又出於我們意外的一般人所認定的兇手張紫瑛女士。而法官說伊並不是兇手。這

樣離奇的事情實在使人無從推測了。

法官說「張女士本紳家之女。這支手槍是張紳防身之物。領有護照。現據張家的律師辯護說。張女士因為聽見了槍聲。然後取出來防禦。並且一排五顆子彈仍舊文風不動的藏在裏面。這一點卻是充分的理由。但是伊終處於嫌疑的地位。」

我想這會事決不是這樣簡單的。所以我要求到法官的允許。要和伊談幾句話。但是伊卻又婉詞拒絕。推說精神不佳。不能作有秩序之談話。真使我十分的失望。十分的疑慮。

晚上我回到家裏。書桌上放着一封信。信封上字跡秀麗。多分是女子寫的。罷多疑的霞琦已替我揭開過封口了。

以萍先生

頃荷過問。瑛以精神頹敗。未克延見。抱歉之至。這次我雖然身羈囚獄。心地卻非常的舒泰。我以前在社會上的地位。想先生也已有所知。我的歌

灰 色 的 舞 衣

舞有無藝術的天才姑且不論。但是我相信自己至少是對於歌舞上有相當研究的人。那時湘月在報紙上十分稱許我的歌舞。我的地位果然一半也由他的文章的力量漸漸的升到衆人之上。自然感恩圖報人情之常。我同湘月也由此而結成知己。種種掩遮不去的事跡。想也都在先生的眼中。

我知道了。我知道了。他那時果真傾心我的藝術嗎？他果真跪倒在我藝術的前面嗎？他果真爲了我的藝術而獻出他的赤心嗎？我真是箇盲目的女人。我真是箇失聰的女人。我竟滿飲了他誘惑之酒。毫不疑慮。接受了他的僞愛。我竟將我的處女之寶獻給了他。天下最傷心的事。無過於盲目的女子把處女之寶獻給於盜愛的匪徒。

不幸的我在去年的冬天。寒舍失火。無情之火灼傷了我的額部。自此之後。湘月和我漸漸的疏遠了。他再也不稱許我的歌舞了。我的家裏雖然

是失火。但是我的藝術卻沒有燒去啊。而他愛我的心。卻燒去了。或許他是不愛藝術了。他不愛歌舞了。不。他還是在那裏愛歌舞。談藝術。不過他所尊爲藝術之后的。不是我了。恐怕我從此以後。我永遠沒有這箇資格了。現在能夠接受這箇榮譽者。只有韓素雲女士。就是他的新夫人。他果然比我美麗得多。他的舞才呢。我卻也不能武斷。不過在湘月的文章裏。他實在是我黨中的魁首了。

我明白了。這班盜愛的匪徒。所稱許我們的藝術。其實吾們自己也沒有知道。真正的藝術是在那裏。藝術之高下。全在我們的眼光。能不能集中在他們的身上。如此我們在社會上太覺得危險了。因此我一時憤起。決心要除去這般匪徒。但是我終於沒有這樣的勇氣。那料不知是誰的無情彈。竟爲我而發了。不幸啊。那無情的子彈。偏射中了無辜的素雲女士。真是使人十分抱歉的。所以

▲ 灰 色 的 舞 衣 ▲

我。也。很。情。願。受。法。律。上。的。裁。判。希。望。先。生。爲。我。轉。告。一。般。愛。好。歌。舞。的。女。性。們。歌。舞。是。應。當。愛。的。但。是。不。要。奢。望。想。踞。坐。到。社。會。之。花。的。寶。座。上。去。吾。親。愛。的。女。友。們。留。心。些。吧。不。要。穿。上。了。灰。色。的。舞。衣。走。入。了。灰。色。的。環。境。中。去。在。先。生。也。可。算。得。行。了。一。件。功。德。的。好。事。謹。祝。

您。心。靈。愉。快。

紫。瑛。書。五。八。五。

我。讀。完。了。這。封。很。誠。懇。的。書。信。也。覺。得。舞。場。中。實。在。是。箇。危。險。的。地。方。但。是。現。在。的。青。年。們。卻。都。是。沒。

命。的。向。裏。面。跑。去。朋。友。慢。慢。的。跑。罷。朋。友。要。用。你。忠。實。的。心。去。愛。護。優。秀。的。歌。舞。不。然。你。就。是。箇。歌。舞。場。中。的。罪。人。

琦。霞。走。來。和。我。說。素。雲。傷。在。左。腿。恐。怕。以。後。不。能。跳。舞。了。伊。哭。得。真。傷。心。呢。

過。了。幾。天。有。人。同。我。說。汪。曉。星。失。蹤。了。曉。星。聽。說。是。素。雲。以。前。的。情。人。不。知。他。的。失。蹤。與。這。一。回。事。有。沒。有。關。係。的。

* * * * *



▲ 話 曲 樓 紅 小 ▲



小紅樓曲話

潘寄夢

二十年來崑曲盛行於大江南北風靡一時不特通都巨邑類皆有曲社之設卽下而至於鄉鎮市集亦大都有知音客在請爲盛行非過言也惟曲話之作殊不多觀彙見袁二公子有寒雲說曲一稿然亦非專論崑曲者外此則惟集成曲譜中附刊贛廬曲談已忘作者姓氏又天虛我生曾撰崑曲研究法載入遏雲閣曲譜余均未嘗卒讀而學又未久乃竟貿然握管草此曲話其與弄斧班門相去幾何哉

吾人學曲有一白二引三曲子之說蓋謂最難者爲白口良以於鼓歌鑼停之際靜中道出一字不能假借而偶一不慎雜以土白卽將爲識者所笑抑更有難上加難者則哭與笑耳其中以笑爲尤甚故最初學者都爲清唱不必說白也次爲引子俗稱乾唱蓋雖唱而不用笛和亦於靜中出之惟既有音調自較疾徐無準之白口爲易也至於真正唱曲則既有笛以相引又和他種樂器笙磬鑼鼓不一而足於此雜然並作之時略有錯誤焉能明辨以與白引相較其難易自可立判矣

崑劇表演至爲認真雖一舉手與一行步之微其爲數之多寡亦不能妄自增減他無論矣嘗聞父老傳述昔年鄉間每逢令節臨時

小紅樓曲話

建臺於廟宇之前而傳崑班演劇者時有所見於是一般鄉人見多識廣雖非知音而略有瑕疵即據為笑柄甚且吹毛以求乘隙而入猶憶某地演劇其臺隔河而築因廟宇臨河故也乘除沿河佇觀外亦有泊舟於河者是日演琵琶記中之剪髮蓋即趙五娘剪髮賣髮也此劇為正且主演旦角手上適戴一金約指觀衆見而譁曰何不將金戒變錢乃必欲剪髮以賣耶且聞言色頰立應曰這是假的啊言未畢已脫戒擲諸河中矣觀者或代為可惜者則有人對曰戲情使然耳及夜連演夜戲臺上掛五色玻璃燈十餘盞係向當地富家借來以資點綴照常戲不預點由

班中自擇拿手者演之是夜故演水滸記中之山門乃魯智深醉打山門也淨角高舉禪杖顛簸作醉態將十餘盞玻璃燈打得落花流水不可收拾有未明日間事而責之者則亦曰戲情使然耳衆知為報擲戒之怨竟不敢向之理論然因之而兩敗俱傷者皆吹毛求疵輩有以致之可憐亦可笑也

當今曲家聲譽最隆而又能自成一派者厥惟俞粟廬飛振父子耳二人均唱官生其音調之抑揚頓挫迥與吾人行習者不同細加體會真有悠然出塵之致故曲界乃稱之為俞派滬上同志且以粟字名其社而百代公司亦已出有俞粟廬唱片其為人所尊視可知

此外又有俱科醫士般震賢擅唱巾生亦為他人所不及各地同志能得俞氏神韻者惟破川沈仰高耳沈亦唱官生嗓子原不甚嘹亮乃獨能與名家相頡頏非研究有素庸可得哉袁二公子酷嗜此道聽聞在禾客串長生殿之小宴去官生唐明皇頗為觀衆所贊賞惜予未得一聆清音耳

崑劇角色似較京戲為多曰上三面者淨正外也淨為大面正為油臉之類外為白鬚有時又不甚符合其下則丑為小面付為二面末則都去搭頭在外與官生之間譜中祇一生字而學者須有官巾之別官生即老生巾生即小生而旦則譜中亦祇正貼之分均須學

小紅樓曲話

者自別惟相傳且有五六種之多
則雖班中亦無如是認真我人結
社學唱自亦不能細加分辨矣
曲譜以遏雲閣與六也最為通
用惟我人學習大都由曲師傳抄
而所謂曲師者既為營業性質類
皆不學無術於是而訛謬百出陳
陳相因雖欲改而不可得實為曲
界之大不幸事今商務書館出有

集。成。曲。譜。一。種。所。收。南。北。曲。多。至。
五。百。餘。齣。真。可。謂。集。其。大。成。矣。惜。
售。價。較。貴。常。以。不。能。人。置。一。集。為。
恨。至。於。綴。白。裘。之。類。並。無。工。尺。板。
眼。不。可。用。也。
吾鄉鎮名園花曲社成立甚早
尚在十餘年前而角色齊全一無
所缺遠近同道頗為知名曩年禾
中會串我鄉賈君與桐鄉曹君同

為旦角合演遊園驚夢滬杭報載
評為第二雖未能魁首然亦足自
豪矣
余以年幼入社未及五年而其
中實習者又不過三年今聞紫羅
蘭出歌舞特刊因思崑曲亦與歌
舞有關遂就余所知拉雜而成是
篇知音人請以門外漢嗤之可耳
★
★
★
★
★



詞 款 樓

蜀錦塵香生。羅小婆。娑箇儂。無賴動人多。見橫波。
按角雲開。風卷幕。月侵河。纖纖持酒。豔聲歌。奈情何。

(賀方回太平時詞)

烟雨晚晴天。零落花無語。難話此時心。梁燕雙來去。
琴韻對薰風。有恨和情撫。腸斷斷絃。頻淚滴黃金縷。

(魏承班生查子詞)



低唱
汪放庵

又記起了這——似乎還有些微痕餘韻。就來溫一溫舊時的甜夢罷。但是垂斷的心弦，可經不起再彈悲調啊。

用過了晚餐，饕客是照例要往絳雲那邊走的。深秋的一箇晚上，霞客薄薄地飲了一些酒，彷彿帶着微微的醉意，他走在寒風載道的途中，醉眼迷糊地竟走過了絳雲的家門，而又漫無程序的在那裏走去。忽然聽着一陣子清脆柔和的歌聲，他便停住了。脚步靜默地聽那歌兒道：

蹉跎了曼妙的青春，
減褪了穠豔的丰韻，
過去的是怎樣呢？

最傷心是紅粉飄零

去日的繁華

彷彿是一剎那間的夢痕

流水般的光陰啊

斷送了少女的一生

* * * * *

愛神啊

我懊悔受了你的使命

從那裏再去尋一條光明之路呢

四周都叢生着荆棘

脆薄的心版之上

怎能磨滅那歷亂深刻的創痕

弱小的心靈

又似浮萍般在大海裏漂流無定

垂斷的心弦

還不住地細撥哀音

唉。

我似乎已失去了靈魂

如泣如訴如怨如慕的歌聲是多麼使人悽惶啊

忽然地戛然而止了但似乎還有些幽歎之聲在寂

靜孤冷的空氣中激盪着迷惘在那裏的霞客已聽

出這正是絳雲的歌聲他也祇無可奈何似的噓了

一口氣

霞客走進了絳雲的家下絳雲卻裝做不見似的

傷倦着眼皮靜靜的坐在一張沙發上彷彿想什麼

心事霞客見伊雲鬢不整脂粉不施的一副神情覺

得伊真無處不美伊真是他的生命他就很興奮地

走近了伊的身傍自己俯下身去一面用手很迅速

地握住了伊的柔荑一面便輕輕地向伊說道「雲

妹妹你的歌喉真使人可愛啊我……」他話還沒

有說完絳雲先向他瞅了一眼接着就搶說道「霞

哥哥你這捉狹鬼神不知鬼不覺的幾時才掩進來

的并且我的歌聲你又在那裏竊聽了去啊」霞客

不和伊說什麼祇對伊微微的笑了一笑

夜深的時候霞客便想走了絳雲卻不許他走并

且帶着愜意的問他說道「你怎麼這會似乎變了

心咧新近不是三天沒有來嗎今天坐了一歇兒又

想走了我想你們男子的心真如水樣活罷」

霞客當然要急於剖白的「雲妹妹你莫多心啊

新近的三天裏確是因為把家事牽累了你當然要

原諒我的要是你不信我可以把心剜給你看」所

以他這般地說

絳雲不響霞客又說道「雲妹妹如此良宵不如

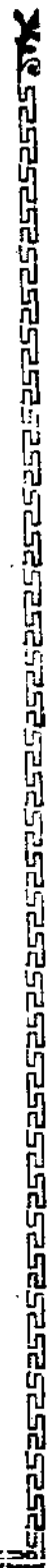
你再唱一隻歌兒給我聽聽罷但不許你唱那悲哀

的詞句好嗎」他說着他不待絳雲的回答就在盤

上取了一支短笛把新譜的一闕「見時歡」的調

唱

低



子吹將起來但是不知怎的一轉又換上了「見時」的拍子

絳雲彷彿害羞似的把頭別了轉去也就低聲的

唱道

相見時難夢亦應難覓萬語千言見亦不可說

幾許離情暗地託微波候無人處輕喚一聲哥

身世如萍隨處悲流浪蹤跡漸疎為怕流言謗

相思刻骨只有自家知最難消受子夜夢回時

離合悲歡事事皆無定相對凄惶只是相悲更

故欲尊前歡笑強人難……

絳雲唱到這裏已哽咽着聲音止不住哇的哭了

霞客也就情緒懶懶似的走出絳雲的家下他回頭

望了一望絳雲絳雲伏在案上卻只是抽咽

★ ★ ★ ★ ★

自從無情的東風吹散了彩雲以後現在呢霞客

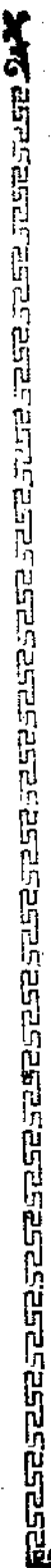
連這悲哀的歌聲也聽不到了何況不是悲哀的歌

聲呢

★ ★ ★ ★ ★

低

唱



詞 歌 種

輕○羅○團○扇○掩○微○羞○酒○滿○玻○璃○花○滿○頭○小○板○齊○聲○唱○石○
州○月○如○鉤○一○寸○橫○波○入○鬢○流○

(張仲宗憶王孫詞)

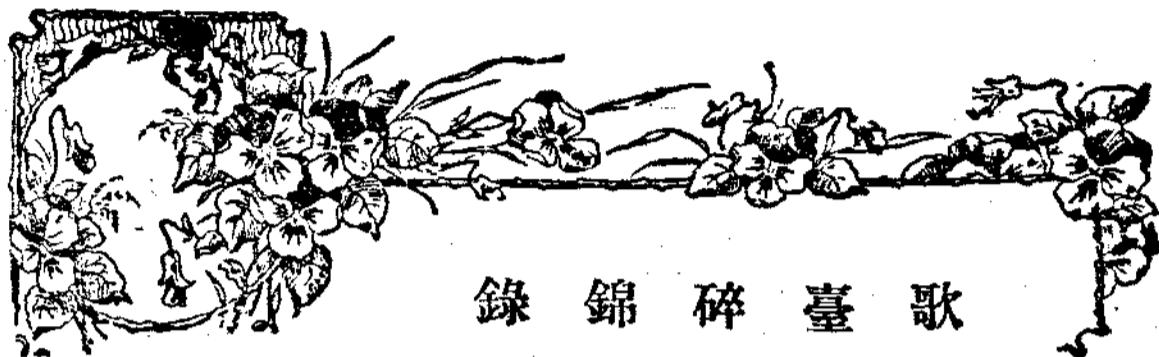
會○宴○桃○源○深○洞○一○曲○舞○鸞○歌○鳳○長○記○別○伊○時○和○淚○出○
門○相○送○如○夢○如○夢○殘○月○落○花○烟○重○

(李存勗如夢令詞)

情○高○意○真○眉○長○鬢○青○小○樓○明○月○調○箏○寫○春○風○數○聲○
思○君○憶○君○魂○牽○夢○縈○翠○綃○香○煖○雲○屏○更○那○堪○酒○醒○

(劉改之醉太平詞)

錄錦碎臺歌



錄錦碎臺歌

主樓藝花

清錢唐梁紹壬兩般秋雨庵隨譜爲來回錄一編界以烏絲之闌
 筆云京師梨園舊分四大名班曰裝以紅錦之裏題其籤曰燕都樂
 四喜三慶春臺和春是也其次則部及日下梨園錄而屬余爲之序
 爲重慶金鈺嵩祝辰余壬午年初曰首善繁華之地太平歌舞之時
 至京當遇密八音之際未得耳聆幾處旗亭能驅水調誰家簫鼓不
 目賞次年春始獲縱觀色藝之精按涼州既紙醉以金迷復花交而
 爭妍奪媚然余逢揚竿木未能一錦錯樓臺十二一時捲上珠簾裙
 一搜奇也丙戌入都寓近彼處閱展三千幾箇偷來鐵笛固已猜疑
 居無事時復顧之四班名噪已久長樂彷彿廣寒矣爰有家居浙水
 自是出人頭地卽三班中亦各人號斜川愛當定子之筵屢顧周
 有傑出之人擅場之技未可以辭郎之曲衫裳個儻襟袖温存每當
 下目之此外尙有集秀一部專唱燈酒良宵春秋佳日今雨舊雨無
 崑曲以笙璈初集未及排入各國花有花未嘗不高倚闌干俯臨珠
 其他京弋西秦諸腔音節既異裝玉評量粉黛環肥燕瘦之間品藻
 東迴殊無足取焉表弟蘇蔚生雅冠裳買佞江忠之列紅牙拍去青
 有今樂之好取自四喜以下七班眼搜來莫不采非無遺存花有案
 某日至某園一月之中周而復始爰集都下名班曰四喜三慶春臺

錄錦碎臺歌

和春重慶金銜嵩祝辰等分隸七
部彙列一編排如春水魚鱗準
年年之信序似秋風雁翅不愆月
月之期其間粉墨登場丹青變相
銅琶鐵板大江東高調凌雲翠繞
珠圍小海唱低歌醉月選聲選色
取貌取神宜喜宜曠可歌可泣於
是按圖集錦照譜徵花看來欲徧
長安佳處爭傳日下羣仙簇綵大
羅自有姻緣一佛拈花下界都來
供養亦足遍邀袍澤同聽霓裳也
已其他舞綵之行尙有集芳之部
然而此曲祇應天上序班未徧人
間不隸梨園難歸菊部豈已同於
割玉情匪類於遺珠至若趙北新
晉秦西變調仰天撫缶但唱鳴鳴
匝地繁弦惟聞艾艾已同節下概

比鄭聲凡此傍搜俱不贅列顧或
者恨擷芳玉籍未識雛鸞乳燕之
名采豔金臺不膏董袖鄂香之事
豈知酒闌燈炷茶熟酒温但陳玉
筍之新編不類燕關之小譜然而
三年宋玉好色雖異夫登徒十五
王昌薄倖迥殊乎崔灑使僅闌凭
傷袖亦知眼過煙雲倘教敘掛巨
冠未必心同木石而茲者寄情絲
竹用佐琴樽聊寄娛耳之資不敘
銷魂之事云爾按壬午爲道光二
年距今不過一百十六年吾友燕
山小隱又生長都門性喜觀劇爛
熟梨園掌故余曾舉重慶金銜兩
部是何角色爲最以詢小隱亦曰
不知再越數年恐并此部名而亦
無人知之矣

又梁曾作燕臺小樂府五章膾
炙人口其首章梨園伶曰軟紅十
丈春風酣不重美女重美男宛轉
歌喉曼金縷美男妝成如美女樓
臺十二醉春風過午花梢日影紅
此際香車來巷陌一時脆管出簾
櫳簾櫳掩映嬌裝束場屋頻頻滾
弦索須臾花枝照眼明飛上九天
歌一聲歌聲未罷歡聲滿就中誰
得秋波轉曲罷翩然下座傍猶聞
粉暈與脂香憑將眉語通心語好
把歌場換酒場酒樓攜得人如玉
自占藏春最高閣閑泛鵝兒弄學
尊不容鷄母窺簾幙承顏伺色最
聰明射覆藏鈞靡不精欲卽偏離
拋又近是無情處動人情情多不
及黃金貴幾束吳綾謀一醉夢裏

歌臺碎錦錄

溫柔鏡裏人甘心竟為他顛顛顛
 頓青衫與已關一鞭又跨別人鞍
 試看花底秦宮活誰念車傍范叔
 寒讀此可以推想當日像姑篋中
 之真相暨夫老斗之可憐情狀也
 曩昔春臺部有旦色名韻蘭者
 色藝冠絕一時顧天性傲慢少所
 垂青某孝廉極眷戀之神與色授
 頗見妬於同儕而捉月盟言誓同
 枯菀蓋不僅被中之鄂花底之秦
 焉年十九以療疾卒某君哭之慟
 賦惜蘭詞二十章徵同人哀誄之
 虎林梁應來為之序云桃開千歲
 人間為短命之花曇現剎那天上
 迺長生之誓從來朝露本苦無多
 况屬彩雲尤防易散然而水蓮池
 幻達觀久付虛空泥絮沾濡清種
 能無抑鬱也乎如春臺部韻蘭者
 泥巢乳燕花苑靈貓家住玉鈎斜
 騎鶴下翩翩之影善歌金縷曲囀
 鶯聞嚶嚶之聲芳名則雅愛蘭香
 絕調已盛傳楊畔固已蜚聲樂籍
 馳譽燕臺矣爰有浙西名士久噪
 雕龍日下寓公新來鳴鶴偶願緣
 么之曲頓生紅豆之思於是乘裏
 目成暗中心許藉白馬城頭蹀躞
 公子相逢金錯刀袖底鏗鏘美人
 贈我每見潘車擲果攜手相將保
 毋郭被薰香銷魂真箇妬之者以
 為失身之風愛之者擬為比翼之
 鷁而乃長樂難期短緣已促杏林
 深處難探及第之花芍藥開時原
 是將離之草於是數聲杜宇一闌
 陽關方期玉玦之分以冀金銀之
 合孰煮楊花命薄桐樹生孤蓮葭
 儂心菖蒲郎面此也秋雨臥相如
 之病彼也春風作王粲之游既而
 長劍歸時大刀唱後不惜黃金似
 土來作纏頭豈知紫玉成煙已傷
 委骨用是愴懷珠璧墮瓊瑰猶
 思人約黃昏去年元夜依舊門臨
 碧水今日桃花早已平量恨海之
 波待涸愛河之水矣然而空誰非
 色短豈殊修使問天果屬有情得
 知己死可無恨向使郎果金臺終
 老落拓梨園玉籍長流沈浮菊部
 將春殘楊柳飄零京兆之眉秋後
 蓮花顛頰昌宗之面未必鬢髮潘
 貌能銷黯黯江魂則與為彌子環
 之色衰毋寧作衛叔寶之看殺而
 况櫻桃一曲芳名總在人間覓羽

▲ 錄 錦 碎 臺 歌 ▲

千。秋。舊。譜。已。歸。天。上。以。視。桃。笙。秋。
老。斷。袖。先。涼。蕭。瑟。風。悲。買。絲。誰。繡。
者。一。則。名。花。似。草。一。則。弱。絮。留。萍。
如。彼。如。斯。孰。得。孰。失。乃。我。友。憐。香。
情。重。破。壁。神。傷。纏。綿。則。玉。藕。牽。絲。
惆。悵。而。金。莖。賦。什。願。或。者。謂。終。宵。

角。枕。空。生。秋。士。之。悲。一。集。香。奩。究。
損。冬。郎。之。德。既。蜂。腰。之。中。斷。何。雀。
腰。之。思。深。豈。知。釵。掛。臣。冠。宋。玉。原。
非。好。色。酒。黏。郎。袖。歐。公。亦。自。多。情。
而。况。書。劍。飄。零。檀。槽。知。遇。豈。有。生。
前。倚。玉。曾。留。春。帳。之。情。歿。後。沈。珠。

不。弔。秋。墳。之。魄。者。乎。由。是。敷。除。麗。
藻。抒。寫。哀。思。乞。我。弁。言。題。之。卷。首。
化。筆。墨。烟。雲。而。如。畫。請。看。北。苑。春。
山。悟。迷。離。撲。朔。之。非。真。試。讀。南。華。
秋。水。
★
★
★
★
★



鄰家的簫聲



鄰家的簫聲
尤棲冰

鄰家的簫聲不住的斷斷續續地吹着。

夏來了——夏來了。桃子甜了。荷花開了。葱蔞的綠樹正長得和屏障一般。那炎熱的太陽照得大地如火。連那樹上的小蟬也熱得孜孜地叫箇不住。

我想一年四季再沒有夏天難消受的了。留在家裏悶的很無聊。走了出去。經過那如張火傘般的炎日之下。更是難受到了。夜裏太陽下去了。洗過了。浴。走到院子裏去納涼。雖是涼爽。但那些可惡的蚊蟲。又來擾你。所以一年四季再沒有比夏日難消受的了。只有月夜人靜時。小浴後。獨坐花前。賞着明月。揮着小扇。雖有蚊蟲來擾。還覺得有些樂趣。

有人說。夜裏有了明月。就是有蚊蟲來刺你。還有樂趣。那麼有了戀人。一切的煩惱都可以解釋。啊。

如在白晝的烈日中。有戀人一同行走。就是那如火般的太陽照在身上。也就不覺熱了啊。

我初沒有相信這話。然而我也實驗過這話。因為十年前我的表妹紫玉。伊母親死了。便寄食我家。那時伊不過九歲。我也才有十二歲。我們時常一塊兒游玩。雖然兩小無猜。二人間的感情卻很濃密。每遊玩時。忘卻了一切的勞困。現在呢。伊嫁了。伊嫁人了。假使伊現在還能和我一塊兒頑。那便不妨和伊在烈日中行走。試驗一下。啊。可恨伊已嫁人了。啊。唉。

鄰家的簫聲

天○晚○了○太○陽○沉○了○下○去○地○上○的○熱○氣○還○不○減○少○一○些○我○用○過○了○晚○餐○獨○坐○到○院○子○裏○玫○瑰○花○前○的○一○塊○白○石○上○仰○着○頭○呆○望○天○空○的○歸○鳥○燦○爛○的○晚○霞○一○片○的○散○在○天○際○映○得○地○上○的○綠○草○也○紅○了○這○時○我○又○無○端○想○起○了○紫○玉○我○的○晚○餐○是○吃○過○了○不○知○伊○這○時○候○正○在○管○着○什○麼○或○者○也○正○在○和○伊○的○丈○夫○在○公○園○裏○品○茗○正○在○那○裏○情○話○喁○喁○呢……紫○玉○你○現○在○嫁○了○就○不○記○起○我○了○嗎……這○時○幾○陣○涼○風○把○鄰○家○的○簫○聲○陣○陣○地○送○來○更○增○了○我○的○惆○悵○

原○來○鄰○家○吹○簫○的○人○姓○章○我○們○幼○時○常○和○紫○玉○纏○着○他○吹○簫○的○他○那○時○還○是○二○十○多○歲○我○們○每○到○住○章○家○伯○伯○吹○簫○他○有○時○不○肯○吹○我○們○告○訴○了○章○家○媽○媽○去○請○他○吹○他○便○吹○了○現○在○呢○他○已○老○了○頭○髮○也○有○些○白○了○章○家○媽○媽○也○早○已○去○世○了○只○剩○着○他○一○箇○人○做○着○鱈○魚○

那○花○旁○的○一○張○圓○石○凳○不○是○我○常○和○紫○玉○坐○在○上○面○聽○簫○的○嗎○現○在○伊○已○嫁○了○只○有○我○獨○坐○在○這○裏○四○

顧○寂○寂○祇○有○那○淒○切○的○簫○聲○伴○着○我○聽○了○更○是○悱○惻○啊○

記○得○是○那○年○的○夏○天○罷○大○家○洗○過○了○澡○伊○和○我○還○有○我○的○妹○妹○弟○弟○不○是○一○同○在○這○裏○捉○迷○藏○的○嗎○捉○了○多○時○派○了○我○捉○他○們○三○人○是○被○捉○我○亂○捉○一○陣○忽○地○捉○住○了○一○箇○我○無○意○的○把○兩○手○抹○着○伊○兩○頰○只○覺○得○粉○嫩○大○家○見○我○捉○住○了○忙○奔○了○來○把○我○遮○住○雙○眼○的○一○塊○手○帕○解○去○我○開○眼○一○瞧○原○來○被○捉○的○不○是○別○人○正○是○紫○玉○我○笑○着○說○道○紫○妹○妹○被○我○捉○住○了○伊○羞○着○臉○兒○向○我○霎○一○箇○白○眼○道○混○就○捉○好○了○抹○我○的○臉○做○甚○我○道○請○你○諒○我○我○是○無○意○啊○伊○不○作○聲○很○怕○羞○的○把○頭○低○了○下○來○

那○時○我○們○都○小○我○家○的○弟○妹○和○伊○比○較○起○來○伊○的○臉○兒○最○白○但○伊○又○不○喜○歡○抹○粉○我○的○臉○兒○比○較○最○不○白○卻○常○常○喜○歡○拍○粉○被○母○親○看○見○了○說○道○幻○兒○你○看○紫○玉○多○好○伊○是○一○箇○女○孩○兒○也○不○喜○歡○抹○粉○你○一○箇○男○孩○兒○到○要○拍○粉○給○人○家○知○道○了○要○笑○呢○那○時○我○時○

鄰家的驚聲

常羨慕伊的臉兒白現在已好幾年不見伊了不知白玉無瑕的臉兒可曾消瘦了些沒有

我的妹妹弟弟時常欺侮我常常幫助伊因此我妹妹和弟弟更是恨伊說我損己利外

一天我姊姊畫了一張油畫畫中是一對戀人深夜在月下接吻伊看了問我是一幅什麼畫我道這就是一張“Kiss”伊問怎麼叫做Kiss我說你不知道便罷了伊再三強問我道就是我和你……說着就擁着伊親伊的吻伊駭得哭了起來後了給我弟弟知道了告訴了母親我母親大罵一番我被母親罵了氣了一天沒有吃飯到了夜裏伊買了一罐牛奶餅授給我道幻哥哥你餓了罷這是我的不是請你恕我燕弟弟替你告訴姑母我們下次不要和他頑說着開了罐子拿了幾塊牛奶餅授給我我又安慰着我道幻哥哥你且吃幾塊罷夜裏睡了要餓呢我受了伊手裏的牛奶餅心中十分感激伊卻又恨伊以前拒絕我的一哭

現在再想伊送我一塊餅兒也不可復得了啊

鄰家的簫聲還不住的斷斷續續地吹着我又想着了

那年的夏天我母親過生辰傍晚大家一同到照相館裏去留一箇影我母親坐在後面伊和我立在前面的弟弟和妹妹站在我們的兩旁那照相的囑伊和我弟弟一同站因為身體的大小才得相稱但伊再也不肯移動後來竟和我站在一處照了現在那張照片已有些退色了伊那天的愁態耳旁梳着兩箇小髻身穿着一件輕羅小衫子那粉臉上暈出兩箇淺淺的笑滿多麼可愛啊這照片雖有些退色但我總留着作為永久的紀念呢

伊蓄着一隻小貓名喚花兒伊最愛他後來這貓忽地死了伊哀痛得一夜沒有睡着

到了夏天伊最喜捉螢火蟲伊曾經製了一箇美麗的螢蟲鏡現在不知到那裏去了

鄰家的簾聲

我們幼時歡喜講英語什麼 Wife 咧 Husband 咧 Dog, Foolish …… 常常在嘴中講我 說伊是我的 Wife 我是伊的 Husband 伊罵我 是 Foolish, Dog 後來給鸚鵡學會了遇了我便喊 Husband 見了紫玉便叫 Wife

伊最善於寫一箇『愛』字一天伊寫了『我愛你』三箇字給我看那『愛』字寫得最好『我』和『你』字寫得不及『愛』字後來我也照樣的寫了這三箇字卻沒有伊寫得好我們就爭了多時我說我寫得比伊好伊說伊寫得比我好伊說我們不妨請先生去評定究竟是誰好那先生原來是一箇老學究一看我們這三箇字不覺高聲道「須知男女授受不親怎麼談起愛不愛來」我們吃了一場沒趣退了出來兩人卻羞兀自競爭着優劣哩

夏日熱得無聊伊常把這兩首詩當着歌兒唱的
「乳鴨池塘水淺深熱梅天氣半晴陰東園載酒西園醉摘盡枇杷一樹金」

「綠樹陰濃夏日長樓臺倒影入池塘水晶簾動微風起滿架薔薇一院香」那嬌滴滴聲音到今還可想象咧

★ ★ ★ ★ ★

天暗了月兒出來了照得萬物都覺淒涼鄰家的簾聲吹得更悲切我腦海裏的電影又映到伊和我賞月的事了

夏夜苦熱我和紫玉每要頑到夜分才睡每逢月明之夜必要同到這裏來納涼一同坐在石凳上談談故事說說笑話涼風拂拂把我倆吹得忘卻了炎暑每等到母親來喊才歸家去睡哩有時聽見鄰家的簾聲伊便蹙着雙眉慨喟着道我母親生時每逢夏天的月夜也常吹簾的我母親吹簾我唱着歌那時多麼快活啊可憐我母親已謝世了說着有時也會落下幾點淚來

有時我疲倦了去睡了伊還戀戀的獨坐在那裏望着明月我勸伊去睡伊總是說人生幾多時明月

▲ 鄰家的簫聲 ▲

又。能。幾。看。飽。賞。着。這。般。的。清。幽。之。景。庶。乎。不。負。此。生。
啊。

記。得。伊。有。一。首。詩。道

「。沉。沉。小。院。月。明。天。獨。坐。花。間。意。悄。然。如。此。清。光。
能。幾。得。漏。殘。更。轉。不。思。眠。」

空。院。寂。寂。闌。無。人。聲。只。有。那。不。知。疲。倦。的。章。老。還。
不。住。的。把。簫。吹。着。擡。頭。看。看。月。色。已。微。偏。於。西。了。微。
風。徐。來。把。一。陣。陣。的。簫。聲。斷。斷。續。續。的。刺。入。我。的。耳。

中。更。使。我。魂。斷。了。心。碎。了。

我。注。視。到。那。圓。形。的。白。石。凳。上。恍。惚。看。見。有。伊。的。
影。兒。在。那。裏。珊。珊。的。搖。動。我。喜。極。了。便。慢。步。的。走。近。
石。凳。去。瞧。唔。我。目。眩。了。原。來。是。那。玫。瑰。花。的。影。兒。被。
風。吹。了。在。那。裏。擺。動。

夜。深。了。月。兒。暗。了。簫。聲。歇。了。只。有。我。一。箇。人。發。癡。
似。的。坐。在。草。地。上。一。眼。不。瞬。的。呆。望。着。那。張。白。石。凳。
(篇中的我非作者)



表

詞 歌 種

一斛明珠孔雀羅湘裙窈地錦文鞞紅兒進酒雪兒

歌石黛有情新月皎玉簪無力暖雲拖見人先唱

定風波

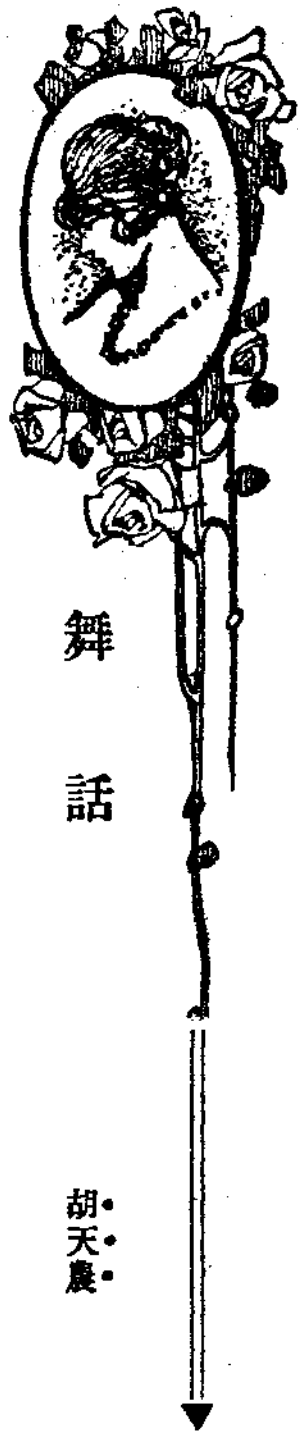
(吳梅村浣溪紗詞)

宮腰束素只怕能輕舉好築避風臺護取莫遣驚鴻

飛去一團香玉溫柔笑顰俱有風流貪與蕭郎眉

語不知舞錯伊州

(劉潛夫清平樂詞)



舞 話

胡天農

舞

美人善舞多交際舞單人舞則少見之

南禪文等皆以舞蹈名以致海上每有舞會輒邀各校出舞一如拯災之義務戲也一笑

舞蹈也 女學校開跳舞會男學生恆倍於女賓男學校開運動會則女賓恆倍於男賓女學校以舞蹈名猶男學校之以足球名

話

舞之規則不一或三步一轉二步一回慢步並足快步進退皆聽琴師之節奏

朱菊貞女士以舞名滬濱時報曾載其舞姿十二種予亦得一紙姿態自然栩栩欲活

美報載有Lily女士者因不善舞至今仍未字人問其年已三九矣

話

舞能增進情人之感情 舞間或有使人墮落者在美法諸邦時見之

中西女塾高材生周淑蘋女士美冠全校陳皓明女士次之二女士皆善交際舞故同學咸以『花王』『花后』呼之云

心靜而後能舞否則不可得其妙

單人舞能活潑身體壯健體質學校有舞蹈一科職是故也

西方有諺曰『但願同舞不願同食』由此可見彼邦人之酷愛

舞場規則名皆不同卡爾登獨成一派門有二一為自偕舞伴者

海上著名之女學恆著名於舞蹈如中西女塾聖美利晏摩氏東

同食』由此可見彼邦人之酷愛

舞場規則名皆不同卡爾登獨成一派門有二一為自偕舞伴者

舞

話

一為單人者單人之部可隨意選

舞女一人同舞舞女大都俄產不

甚解英語故每於親暱之際不能

互相暢談此亦恨事也

學友Y君善舞苦無良伴一日

借其姪女同往卡爾登道遇予恐

予訕笑乘間而逸越日詢之對云

「舞是不論輩分尊卑的」後我

常以此語諷之

校則喜西裝之美此亦現代之趨

向也

江紅蕉先生曾作「舞衫」小

說一篇刊諸小說世界新女子見

之亦愧死否

凡出入舞場者衣必求其挺鞋

必求其亮髮必求其光身必求其

香臉必求其白有以上五種皆備

者則不愁無舞侶矣

舞女之眼能使人癡

我國之老前輩反對舞蹈蓋

猶未忘男女授受不親古訓也

「春之舞」我國人多喜之亦

以易學易精耳

女子學舞最易男子稍難箇中

理由予實不知其詳我國之善舞

者能告我乎





這一天各新聞紙封面廣告欄中都登有一段很觸目的廣告下面具名的是大中國戲院廣告的內容大概是說本戲院現已商得歌舞大家尹鳳箏女士的允許定於念三日夜在本戲院登臺獻藝凡是素來欽佩尹女士極願瞻仰尹女士的丰采和藝術的人們當然把這箇認做是極難得的機會本戲院再有一箇極可歡欣鼓舞的消息報告給大衆便是尹女士準備在本戲院表演的舞蹈並不是那些常常可以瞧到的普通舞蹈卻是尹女士本着幾年來所得的經驗參合中西各國的舞蹈法成爲一種動作極柔和姿態極美媚的創作而且尹女士依據這種創作的動作節拍等再特爲新譜了一種歌曲詞句的典雅調子的和洽可以稱爲無出其右那時尹女士且歌且舞必能令全戲院的嘉客感到沈醉般的愉快……同日各新聞紙的本埠新聞欄中又載着一段記事說是尹鳳箏女士於念三日夜在大中國戲院表演歌舞時將穿着一襲獨出心裁空前未有的舞衣這舞衣的美麗華貴已竟有爲人所意想不到的因爲如此尹女士深爲珍視非到登臺表演時決不輕示於人據聞這

家庭偵探
奇探案

舞衣

張碧梧

舞

舞衣的創製於尹女士並有一段點事但尹女士守着秘密實在情形局外人不得而知……

這一段廣告和一段記事發表之後頓時轟動了全城的仕女人人都要前去瞧瞧尹鳳箏新創的舞蹈聽了伊新譜的歌曲再瞻仰伊那一襲含有神秘意味的舞衣究竟美麗華貴到何等地步便不約而同的趕到大中國戲院預定那晚的座位說也希奇宋悟奇是箇何等煩忙的人天天忙著替人家偵探疑難案件一年到頭很難得有這麼幾晚可以忙裏偷閒脫空身體去到歌臺舞榭稍享視聽之娛可是如今竟也受了這廣告和記事的誘惑拿定了主意無論如何念三日晚間定當偷出一晚的工夫前去賞鑒一番他並料到預定座位的人必多遲了或竟向隅忙託他的書記張窺微去定兩箇廂座那晚的券價當然非平時可比這兩箇廂座共費掉十六元但能夠定到總算是萬幸咧

★ ★ ★ ★ ★

衣

轉眼間已是念三日了大中國戲院照例該演日戲但這天特地取銷騰出時間來着意鋪張在院門外搭起一座高大的彩牌坊上面用五色電燈綴成「尹鳳箏女士」五箇大字下方再有「清歌妙舞」四箇較小的字院門以內直到戲臺上都用彩綢或彩紙紮成種種的花式大中國戲院本是座富麗堂皇的戲院如今經了這番點綴更顯得花園錦簇十分悅目了開演的時間原定七點鐘但六點鐘剛敲過顧客已經續續而來院門外面頓時車如水馬如龍非常的熱鬧悟奇和窺微二人也來得很早依着券上的號碼尋着了座位比肩坐上悟奇定睛向四下裏瞧看只見樓上下的座位差不多都已坐滿座客們當中大多數是少年男女尤其是樓上的包廂中簡直盡是一班衣服都麗的青年這箇自然年老的人對於歌舞的興趣已隨着年歲消失了而這班愛好天然的少年男女誰的身上沒有一股濃烈的甜香時時透散開來於是這一座偌大的戲院便

被包圍在香氣之中那所謂衆香之國也許不及這樣的氤氳罷

在開演之初自有許多陪襯的頑意兒這些頑意兒多是無甚精彩座客們都不注意觀瞧有的吸煙有的嚼冰再有那些熱情的男女趁這香氣醉人情感興奮的機會都在頭靠頭的假傍著低低的情話這樣約摸過了兩小時這些頑意兒已一樁樁的終了戲臺上面忽的放下一道錦幕座客們瞧了知道這便是尹鳳箏即將出演的表示一箇箇的神經立刻緊張起來吸煙的把煙擲了嚼冰的把冰丟了便是那情話纏綿的男女也自然而然的暫告中止全院肅靜無聲萬道眼光都直注在臺上驀然間院裏的電燈大半熄滅臺上的左角卻放出種種色調的電光閃照着這道錦幕這道錦幕便在這電光之中緩緩的往上升去幕後正現出一箇仙姝般的少女這箇自然正是尹鳳箏女士了座客們立即全體鼓掌……在這鼓掌聲初起的當兒忽有一箇尖短的

慘呼聲同時併作祇因座客們的全副精神正專注在臺上竟然沒人聽見雖也有少數人聽見了也當做是儂薄少年怪聲喝彩卻毫不注意祇有悟奇憑着他銳敏的聽覺不但已聽見這慘呼聲且覺得這慘呼聲來得很怪突決非喝彩的怪聲他又已辨出這慘呼聲中的出處正在他的近旁便忙轉睛向左右的包廂中瞧着只見在他左邊的包廂中有一箇身穿西服的少年已從座位上立起正撥轉身體用兩手掩住面部旋即舉步踉蹌的走去祇因院中太昏暗了這少年又走去得太迅疾悟奇未能瞧出他的面貌和面上顯露的表情不過悟奇已能斷定方纔那一聲慘呼定是出自這少年之口

悟奇再朝臺上瞧看見尹鳳箏正站在臺口向着座客們致詞祇是聲音太低些竟不能傳達到樓上的包廂中伊身上的舞衣因有那電光照着座客們卻都能瞧得清楚悟奇低低的對窺微道這舞衣自然正是那所謂獨出心裁空前未有的了其實據我

看○來○不○過○比○較○那○些○常○見○的○舞○衣○格○外○華○燦○些○罷○了○
 並○不○見○得○有○何○特○殊○之○點○值○得○那○般○誇○耀○呀○窺○微○表○
 示○同○情○的○應○道○我○也○這○樣○想○那○誇○耀○未○免○太○過○了○些○
 這○時○尹○鳳○箏○致○詞○已○畢○回○身○走○到○臺○中○開○始○舞○蹈○那○
 悠○揚○的○音○樂○也○隨○着○吹○奏○起○來○伊○先○舞○了○片○晌○方○纔○
 放○聲○而○歌○舞○法○歌○調○果○然○都○是○前○所○未○有○不○愧○稱○為○
 創○作○座○客○們○視○聽○之○際○時○鼓○掌○表○示○他○們○的○滿○意○
 和○贊○許○獨○有○悟○奇○卻○不○住○的○低○喚○着○奇○怪○起○初○窺○微○
 聽○了○不○很○介○意○後○來○聽○他○喚○之○不○已○不○禁○很○驚○異○的○
 問○悟○奇○道○甚○麼○奇○怪○這○裏○那○有○奇○怪○的○事○實○呢○悟○奇○
 微○微○搖○着○頭○道○可○惜○你○太○粗○心○了……忽○又○笑○着○道○
 你○不○必○多○問○我○們○花○了○十○元○的○代○價○不○是○為○着○到○這○
 裏○來○閒○談○的○你○注○意○臺○上○罷○於○是○窺○微○也○不○追○問○再○
 疑○神○聽○歌○觀○舞○但○悟○奇○的○口○中○仍○不○時○的○吐○出○奇○怪○
 兩○字○等○到○尹○鳳○箏○歌○舞○完○畢○鞠○躬○而○退○那○錦○幕○復○行○
 放○下○後○悟○奇○站○起○身○放○出○沈○着○的○聲○音○道○咳○這○不○是○
 一○件○很○可○奇○怪○的○事○嗎○窺○微○忍○不○住○的○再○問○道○究○竟○

有○甚○麼○奇○怪○事○值○得○你○如○此○的○念○念○不○忘○悟○奇○不○答○
 挽○住○窺○微○的○右○臂○說○道○勝○會○已○散○場○了○我○們○回○去○罷○
 當○下○他○們○倆○隨○着○那○如○潮○的○客○衆○湧○出○院○門○跨○上○了○
 悟○奇○的○汽○車○
 車○中○窺○微○再○問○悟○奇○那○所○謂○奇○怪○究○是○何○所○指○而○
 云○然○悟○奇○先○望○了○他○一○眼○纔○道○可○憐○啊○可○憐○你○的○感○
 覺○力○這○樣○的○薄○弱○聽○了……看○了○整○箇○小○時○竟○無○絲○
 毫○的○感○覺○窺○微○略○露○惶○恐○的○意○思○問○道○感○覺○甚○麼○呢○
 悟○奇○不○答○卻○突○然○問○道○你○瞧○了○尹○鳳○箏○的○舞○蹈○可○有○
 甚○麼○批○評○窺○微○答○道○簡○單○的○說○祇○覺○得○伊○的○種○種○姿○
 態○都○十○分○悅○目○彷彿○是○柔○而○無○骨○飄○然○欲○仙○悟○奇○點○
 頭○道○這○箇○我○也○承○認○的○可○是○我○另○有○一○種○感○覺○覺○得○
 伊○的○動○作○間○時○時○流○露○出○慌○亂○的○神○情○伊○不○是○被○稱○
 為○歌○舞○大○家○的○嗎○伊○不○是○常○在○各○遊○藝○會○中○登○臺○表○
 演○的○嗎○伊○的○一○舉○一○動○應○該○很○端○詳○老○練○了○而○且○今○
 晚○此○舉○轟○動○全○城○伊○為○保○持○令○譽○更○應○努○力○而○為○怎○
 麼○偏○有○那○慌○亂○神○情○的○流○露○這○箇○我○認○為○是○值○得○奇○

怪的一點。窺微聽了不響，卻閉目追憶伊方纔表演的動作。好判明悟奇這番話是否可信。悟奇接着又問道：你聽了伊的歌，諒必也有幾句批評。窺微仍閉着眼睛，答道：伊的嚶嚶歌喉，確有如柳外的鶯聲。聽了能令人沈醉。今晚這新歌的調子，也着實曼妙絕倫。悟奇道：這批評我不能說你失當。伊的歌唱我已聽過好多次，原很欽佩伊的天才，但不知伊今晚爲着甚麼原故，歌時的聲腔中竟含着不斷的抖動。還虧伊是老於此道，會得着力的鎮靜。否則怕要抖得不能成腔了。伊因何這樣呢？動作慌亂，聲腔抖動，都是伊向來歌舞時絕無的弱點。偏偏在今晚這勝大的集會中，一一的暴露出來，怎能不使我這已覺察的人，感着奇怪。窺微睜開兩眼，道：伊聲腔抖動，我卻覺得的在那餘音嫋嫋的當兒，彷彿抖動得更甚也。許臺下的人太多了，伊畢竟是箇女子，難免不覺羞怯，致使心旌搖搖，悟奇換頭道：這話太無理。由伊已是斷輪老手，那有害羞之理。略頓一頓，又突然道：那

西裝少年的一聲慘呼，也覺來得太奇怪了。窺微失驚似的道：是一箇西裝少年的呼聲嗎？你已瞧見他嗎？是他有意惡作劇，罷悟奇疑重的道：一聲慘呼，算得甚麼惡作劇？我想其中定有……說到這裏，汽車已停在悟奇家的門前。悟奇便頓住話頭，下車進內，因爲耽誤了這幾小時，不能不補做他的工作。他便坐在他的書室中，靜悄悄的考慮他經辦的案件。

十四日的早晨，悟奇正要出外，關人來報：尹鳳篳女士來訪。悟奇忙命請進一壁，暗念昨晚意料中的奇怪事，頃刻必能披露在面前了。悟奇和尹鳳篳見面之下，見伊渾身的裝束，絕不像平日裏那般華豔，卻是十分靜樸。面容的愁悶，比較平日裏的飛揚活潑，也宛如兩人緊鎖着的眉峯，更可表示伊的酥胸中懷着滿量的愁思。當下伊彷彿已無暇和悟奇寒暄，就座後便苦聲說道：事變之來，真不可料。自信分明是一樁極可欣慰的事，將請牧師來完成的，誰知竟變成了可恨可怖而來。請你先生替我解決這真

是做夢也想不到啊。悟奇很寧靜的。道士突道：「意外。昨晚我在大中國戲院領教女士的歌舞時，已有所覺。女士動作慄亂，聲腔抖動，都是女士心懷疑懼，神經搖蕩的自然的流露。但當時我未便趨前詢問。如今既承枉顧，便請舉以下告我，如能爲力，定當稍盡棉薄。鳳箏很感激的，道：「那種虛浮的謝詞，說也無用。索性等先生查明這事的實在，後再作誠摯的道歉罷。」請先生聽着我說。報紙上曾說我在昨晚表演時，將穿一件特殊的舞衣。這話不錯，我準備中的舞衣，卻有兩件，而最後決定穿了表演的，實是另一件。並非昨晚所穿的那一件。誰知到了臨時，我選定的一件，竟會不知去向。於是我就改穿這落選的一件。了。先生要知道這實在是我的一箇絕大的錯誤。當時我因不見了選中的一件，心中有說不出的痛恨和疑慮。心神不禁慌亂，思慮便致疏略。祇願到報紙上，既有披露，我不能失信於人。好在這落選的一件，尙稱華麗，外間不多瞧見，穿了儘可搪塞過去。但過後

思量這如何能夠通權達變，那選中的一件，既不幸不見了，我至多祇能穿一件往日穿過的舞衣出場。其致於不穿，也不該胡亂的穿這落選的一件，因爲這穿與不穿之間，含有萬分重要的關係。能直接影響到我畢生的幸福啊。伊說到這裏，略頓了一頓，再道人：「孰無情，況乎少女。我正在青春熱情的勃發，有時竟不容我自主。於是我這滿腔的熱情，同時分注在兩箇少年身上。先生我原不敢自誇才貌，但因愛慕我的才貌，鍾情於我的少年，實在不祇這兩箇。我憑着我的審斷力，卻祇選中了他們二人。你諒必要問明他們二人的姓名罷。一箇姓王，字佩英，一箇姓莊，字篤生。都是大學畢業，現有優美的職業。性情也都不差，愛我的情意也分不出箇軒輊。惟其如此，我到底孰去孰從，和誰結成終身伴侶，竟無法決定。在這遲回審顧之中，已蹉跎了半年之久。最近有友人向我要求，請我在大中國戲院表演歌舞，籌備補助。本城各市立小學的經費，我因事關教育，當即允許。

並忽發奇想得到一箇主意叫佩莢和雋生各人替我製一件舞衣式樣務須特別各憑靈機去想製好了交給。我。由。我。從。中。揀。選。一。件。穿。了。前。去。大。中。國。戲。院。表。演。誰。製。的。舞。衣。經。我。選。中。了。我。便。和。誰。結。婚。這。辦。法。原。太。滑。稽。然。我。當。時。卻。認。做。是。一。箇。絕。好。的。決。定。去。捨。的。方。法。這。大。概。是。我。的。童。心。的。一。種。表。現。罷。他。們。二。人。如。同。奉。了。命。令。似。的。自。然。分。頭。前。去。趕。辦。各。自。存。着。爭。勝。和。取。悅。於。我。的。心。關。於。式。樣。和。衣。料。各。守。絕。對。的。秘。密。在。二。十。日。那。天。他。們。兩。便。先。後。交。付。給。我。我。瞧。佩。莢。製。的。雖。是。非。常。華。麗。卻。嫌。近。於。俗。豔。迥。不。及。雋。生。這。一。件。來。得。雋。雅。宜。人。當。下。我。便。有。意。採。用。雋。生。的。這。一。件。但。因。事。關。重。大。不。敢。倉。卒。定。奪。雖。有。此。心。卻。未。明。言。準。備。在。這。兩。天。的。空。閒。中。再。仔。細。的。考。慮。我。本。和。他。們。二。人。約。定。我。採。取。那。一。件。不。親。口。對。他。們。說。叫。他。們。念。三。晚。到。大。中。國。戲。院。去。瞧。瞧。我。穿。了。那。一。件。登。臺。便。是。選。中。了。那。一。件。因。此。這。兩。天。中。他。們。並。未。到。來。問。我。到。了。念。三。日。的。午。後。

我。那。最。初。的。決。定。並。無。改。變。便。用。包。袱。把。雋。生。的。這。一。件。舞。衣。包。好。親。自。攜。着。乘。坐。汽。車。到。了。大。中。國。戲。院。那。時。開。場。的。節。目。尚。未。演。完。我。坐。等。了。半。小。時。光。景。纔。開。始。整。裝。說。來。令。人。不。信。我。解。開。了。包。袱。要。取。出。舞。衣。穿。時。誰。知。包。着。的。竟。不。是。雋。生。的。這。一。件。卻。是。落。選。的。一。件。便。是。佩。莢。的。那。一。件。了。先。生。這。事。說。來。好。似。魔。術。家。變。戲。法。一。般。物。件。明。明。掉。換。了。卻。不。能。知。道。是。怎。樣。掉。換。的。悟。奇。聽。到。這。裏。恍。然。明。白。道。這。樣。說。來。昨。晚。在。女。士。出。臺。的。當。兒。樓。上。包。廂。中。有。一。箇。西。裝。少。年。斗。的。慘。呼。了。一。聲。他。當。然。正。是。雋。生。了。他。瞧。見。女。士。身。穿。佩。莢。的。一。件。不。知。道。箇。中。的。變。故。祇。道。是。女。士。已。選。中。了。佩。莢。他。已。歸。於。失。敗。便。情。不。自。禁。失。聲。慘。呼。並。因。不。忍。多。瞧。便。急。忙。走。去。風。箏。含。着。滿。眶。的。眼。淚。點。了。點。頭。悟。奇。又。道。然。而。女。士。是。知。道。這。變。故。的。見。雋。生。那。樣。走。去。又。苦。於。無。法。立。刻。對。他。說。明。自。不。免。心。中。難。受。又。念。着。包。中。的。舞。衣。怎。會。掉。了。一。件。因。着。心。情。的。志。忑。無。定。便。致。動。作。略。

舞

衣

露。慌。亂。歌。喉。微。帶。抖。動。了。鳳。箏。掏。出。一。方。小。綢。帕。拭。了。拭。眼。角。應。道。是。呀。悟。奇。道。女。士。如。今。既。已。穿。了。佩。黃。的。舞。衣。諒。必。便。和。他。結。婚。了。鳳。箏。鄭。重。道。依。照。約。言。自。該。如。此。不。過。既。有。這。番。變。故。又。未。可。尼。守。約。言。我。的。意。思。先。要。請。你。查。明。包。中。的。舞。衣。怎。會。掉。換。的。是。誰。掉。換。的。然。後。再。解。決。那。約。言。應。否。實。踐。的。問。題。悟。奇。點。頭。道。女。士。這。主。意。很。妥。當。事。有。先。後。緩。急。應。該。這。樣。辦。的。那。末。我。們。現。在。便。該。研。究。舞。衣。怎。會。掉。換。一。層。了。方。纔。女。士。會。說。在。念。三。晚。前。往。大。中。國。戲。院。之。前。心。中。已。決。定。選。用。誰。的。舞。衣。不。會。向。誰。說。起。但。據。我。想。來。女。士。在。不。經。意。間。也。許。有。些。流。露。而。且。在。包。裏。僑。生。這。件。舞。衣。的。當。兒。不。曾。暗。示。已。經。選。用。他。這。一。件。了。不。知。當。時。可。有。誰。人。在。旁。瞧。見。鳳。箏。答。道。在。旁。瞧。見。的。祇。有。我。那。婢。女。阿。彩。一。人。悟。奇。道。女。士。僱。用。阿。彩。諒。必。已。有。好。久。阿。彩。必。很。忠。實。可。靠。罷。鳳。箏。道。我。僱。用。阿。彩。雖。祇。未。到。一。年。但。伊。平。日。很。能。忠。事。我。是。一。箇。很。可。信。託。的。婢。女。哦。先。生。問。起。這。話。

必。是。把。阿。彩。認。為。有。相。當。的。嫌。疑。罷。其。實。就。事。實。上。說。來。我。敢。說。伊。絕。無。絲。毫。的。嫌。疑。因。為。伊。替。我。包。起。僑。生。這。件。舞。衣。時。我。親。眼。在。旁。瞧。着。包。好。之。後。就。放。在。我。身。旁。從。未。有。片。刻。的。隔。離。等。我。裝。飾。完。畢。出。門。登。車。時。是。阿。彩。提。着。這。包。裏。緊。隨。在。我。身。後。我。在。車。中。這。包。裏。也。放。在。我。的。貼。身。到。了。大。中。國。戲。院。門。前。且。是。我。親。自。提。着。去。到。後。臺。此。後。也。不。會。離。開。過。我。的。視。線。直。到。我。解。開。時。所。以。就。情。形。而。論。除。非。是。那。些。神。話。中。所。說。的。妖。人。外。誰。也。無。法。掉。換。包。中。的。舞。衣。然。而。包。中。的。舞。衣。竟。不。是。原。來。的。一。件。不。必。說。我。是。一。箇。意。志。薄。弱。的。女。子。便。是。意。志。堅。強。的。男。子。漢。碰。到。了。這。種。怪。事。怕。也。不。免。要。驚。駭。失。措。罷。悟。奇。道。這。事。果。然。值。得。驚。駭。的……我。有。一。問。女。士。務。宜。據。實。答。覆。我。在。女。士。的。意。想。中。可。有。值。得。可。疑。的。人。物。嗎。鳳。箏。撈。了。一。撈。纔。吞。吐。着。應。道。值。得。可。疑。的。人。除。非。是。王。佩。英。因。為。這。事。和。他。有。深。切。的。利。害。關。係。悟。奇。堅。決。的。道。從。表。面。上。看。想。王。佩。英。果。很。可。疑。因。為。

他○不○排○除○開○雋○生○這○件○舞○衣○便○已○陷○於○完○全○失○敗○
 的○地○位○但○若○仔○細○一○想○佩○莫○實○在○並○無○可○疑○之○點○我○
 可○以○舉○出○幾○箇○反○證○證○明○我○這○箇○推○測○的○正○確○第○一○
 在○你○穿○上○舞○衣○出○臺○之○前○他○並○不○知○道○你○已○選○中○誰○
 的○舞○衣○那○末○他○怎○會○安○排○巧○計○來○掉○換○你○這○包○中○的○
 舞○衣○呢○第○二○縱○設○他○已○設○法○探○明○並○能○設○計○掉○換○成○
 功○但○他○又○怎○能○料○定○你○因○不○見○了○雋○生○的○舞○衣○一○時○
 心○慌○無○主○便○改○穿○他○那○落○選○的○一○件○呢○倘○然○你○竟○不○
 穿○他○不○是○白○費○心○機○嗎○再○有○一○層○這○事○倘○傳○揚○開○去○
 無○論○是○誰○都○得○說○他○是○最○有○嫌○疑○的○人○有○使○他○無○從○
 辯○白○之○概○這○種○情○形○他○豈○不○能○料○到○那○末○他○縱○要○破○
 壞○你○和○雋○生○的○將○成○的○好○事○也○必○採○用○別○種○隱○秘○的○
 方○法○絕○不○會○掉○換○舞○衣○示○人○以○隙○自○陷○於○不○可○解○脫○
 的○困○境○風○箏○聽○了○這○話○也○點○頭○連○稱○有○理○並○道○觀○察○
 佩○莫○平○日○的○爲○人○祇○性○情○稍○爲○暴○燥○些○卻○也○不○是○幹○
 這○種○卑○鄙○之○事○的○下○流○悟○奇○沉○吟○了○一○下○又○問○道○你○
 所○用○的○包○袱○是○甚○麼○的○風○箏○道○這○句○袱○是○我○新○買○的○

說○着○解○開○攜○來○的○一○箇○紙○包○取○出○一○方○彩○色○的○包○袱○
 遞○給○悟○奇○悟○奇○接○過○瞧○看○見○是○一○方○提○花○紗○布○的○布○
 袱○再○問○道○你○是○幾○時○買○的○是○在○那○家○公○司○買○的○風○箏○
 道○是○念○一○那○天○向○大○華○公○司○買○來○的○悟○奇○道○你○買○這○
 包○袱○大○約○是○專○作○包○裹○舞○衣○之○用○你○這○意○思○可○會○對○
 誰○說○過○風○箏○道○不○會○說○過○悟○奇○又○把○這○方○包○袱○反○覆○
 看○了○一○會○忽○的○意○有○所○觸○揚○聲○問○道○你○認○識○這○方○包○
 袱○是○你○的○原○物○嗎○風○箏○很○吃○驚○的○答○道○怎○麼○不○認○識○
 果○是○我○的○原○物○悟○奇○把○包○袱○仍○遞○還○風○箏○一○壁○道○你○
 不○妨○細○細○的○瞧○瞧○也○許○能○瞧○出○一○些○破○綻○證○明○連○你○
 原○來○的○包○袱○也○被○人○掉○換○去○了○風○箏○不○信○的○翻○看○着○
 看○了○一○會○並○不○見○有○甚○破○綻○最○後○瞧○到○了○一○隻○角○臉○
 上○頓○時○露○出○驚○愕○的○神○情○失○聲○喊○道○這○包○袱○果○然○不○
 是○我○的○原○物○了○我○記○得○念○一○日○向○大○華○公○司○買○了○那○
 方○包○袱○回○家○後○忽○發○現○有○一○隻○角○上○的○提○花○經○緯○線○
 有○幾○根○糾○結○了○有○一○片○花○瓣○因○而○不○成○形○當○時○我○原○
 想○趕○去○掉○換○但○因○距○離○很○遠○這○小○毛○病○又○無○關○緊○要○

便懶得去掉了。可是如今這方包袱四角上的提花都是完好無缺。可見這已不是我的原物了。悟奇微笑道：這當然不是你的原物。我考慮你方纔所說的經過情形。你那包裹既始終不曾離開你。無論是誰自然無法避開你的視線。解開你那包裹換去當中的舞衣。但是倘有一人以一箇同樣的包裹趁你偶不留心時。掉去你那包裹。卻是比較可能的。鳳箏搶着問道：掉換的是誰在甚麼地方動手的呢？悟奇道：這箇權且丟開。稍緩自能明白。如今既已查出這包袱不是你的原物。我便得到了一箇重要的線索。祇須向大華公司調查。在念一晚間和念二日前來購買這方包袱的顧客。是箇何等樣的人。這事便不難循序進行。查明真相了。鳳箏很懇切的道：那末就一切拜託了。悟奇又問明伊的住址和莊蓀生的住處。鳳箏這纔告別而去。

悟奇向大華公司調查的結果。很是美滿。據說是在念二日的午後來了一位二十多歲的女顧客。裝束很樸實。像是一位小家碧玉。伊攜來一方包袱。要照樣再買一方。但是那花式貨櫃中恰巧沒有了別的花式。伊又不要後來尋了好久。總算尋着了。一方伊很得意的買去。悟奇聽了這番話。暗想：這位女顧客當然正是掉換那件舞衣內幕中的人物了。可憐鳳箏竟如此粗心。包袱被人偷出來配購。伊竟一些不知道。以此例彼。又何怪舞衣被人掉換。伊除掉覺得奇詫外。一些主見沒有呢。悟奇本想就此去到鳳箏家中。把這番情形告訴給伊。祇因日已亭午。他便決定先回家進了中餐再去。

悟奇回到家。中走進了書室。一眼瞧見寫字臺上放着一封信。拿起瞧時。信封上的字是用鉛筆寫的。並沒有發信人的姓名。祇寫着內詳二字。拆開信封裏面。祇有一張信紙。紙上也是用鉛筆寥寥的寫着幾行寫的是：

悟奇先生鑒。關於尹鳳箏女士舞衣事。先生可不必徒勞偵查。因我所以設計掉換。並無絲毫惡

意更非有所懼於莊雋生實因欲維護尹女士之
 學生幸福不忍見其誤入歧途致迫而出此先生
 倘執意偵查雖不患無水落石出之日然彼時徒
 令尹女士為難又何苦焉恕不具名

悟奇瞧這筆跡分明是出自婦女之手不禁暗念
 道前往大華公司配購那方包袱的是箇女子如今
 寫這信的又是箇女子可知內幕中人也許並無男
 子而配購包袱和這寫信的女子或許是一而二二
 而一也未可料尹鳳箏和莊雋生結婚關這女子甚
 事要伊設計安排做甚麼伊且說所以出此是要維
 護尹女士的幸福明明是破壞他們的好事偏要說
 得這樣好聽這更令人無從索解伊的真意所在他
 又默想……

中飯已開出來了悟奇吃飽後即便去到鳳箏家
 鳳箏聽見悟奇來了諒知必是有甚消息忙到樓下
 迎接並引着悟奇上樓到伊的臥室中好作密談免
 得被人聽見悟奇隨伊登樓時一壁向四下裏瞧明

見收拾得很是整潔在走進伊的臥室前先經過一
 道室門悟奇見這室中也陳設得很整齊隨問道這
 是誰的臥室鳳箏道這是我那婢女阿彩的臥室我
 特地叫伊睡在我臥室的隔壁早晚呼喚時可靈便
 一些悟奇也不說甚麼再隨着鳳箏走進伊的臥室
 坐定後鳳箏便喚阿彩進來送烟遞茶阿彩隨即退
 出悟奇便問鳳箏道念二日的午後你會出去了一
 會嗎鳳箏凝了凝神道是我去會一箇女友並在
 伊家吃了晚飯纔回來悟奇道正因你出去了這一
 陣便引出這件掉換舞衣的事來當下悟奇便把向
 大華公司探詢的情形對伊說了再道那箇女子趁
 你出去這箇機會便偷了你那包袱趕去照樣買了
 一方我想伊倘沒有這箇機會買不到同樣的包袱
 時伊這計劃必然沒有實施的可能鳳箏很驚奇的
 道是那女子是誰呢誰能溜進我的臥室偷了那
 包袱出去再能悄悄的送還原處呢悟奇微笑道那
 女子的神通果然廣大伊且能在你不知不覺間掉

換去你刻不離身的那箇包裹這本領更是驚人咧
 鳳箏道到不是嗎你可曾查出那女子是誰嗎悟奇
 不答又取出那封信給伊瞧看伊瞧了驚異得說不
 出話來悟奇卻道我想這信上所寫決非寫信女子
 的由衷之言祇須瞧『更非有所嫌於莊雋生實欲
 維護尹女士之畢生幸福』兩句話就覺得伊的措
 詞實在太衝突且是欲蓋彌張了你想伊視破壞了
 你和雋生的婚姻以爲是維護你的幸福在伊的意
 念中當然承認你若和雋生結婚你必致所適非人
 那末伊定是早就察覺了雋生的種種弱點認做是
 一箇不良的少年伊對於雋生既如此的不滿意怎
 麼又說是無所嫌於雋生呢據我現時的推斷這女
 子所以有這番行爲並非直接對你而發實在是要
 藉以報復雋生的鳳箏似解非解的道既然如此祇
 須盤問雋生不是總可知道些內容嗎悟奇道是
 我來到這裏一半正是要約你同去會雋生啊
 悟奇鳳箏和雋生見面之下鳳箏先把舞衣掉換

的情形對雋生說了雋生聽了又驚又喜悟奇再把
 偵查的一切經過也對他說箇詳細接着再問他道
 你正在熱情的青春時代結識的女友諒必不祇尹
 女士一人在那些女友們當中可有和你發生怨恨
 的嗎雋生想了一想答道沒有的除掉尹女士而外
 我且沒有第二箇女友字悟奇瞧他的神情必是不
 肯在鳳箏面前實說怕伊曉得了動怒便對他道雋
 生先生你要明瞭你現處的地位決不能有半句謊
 語蔽過了事實因爲這回事倘不能明白尹女士既
 已穿了王佩英的舞衣遵守約言自然和他結婚你
 便完全失敗倘然這回事的真相竟明白了證明你
 確是受人誣害那末或者尚有挽救的餘地雋生道
 話是不錯不過我縱有怨恨我的女友和這掉換舞
 衣一回事又有何關係悟奇道你不必多管祇須據
 實說出來我自道理又逼他一句道雋生先生我
 想你總不肯爲着隱匿關於那女友的事瞞眼睛睜
 的瞧着這樣一位如花美眷去和別人結婚罷悟奇

這幾句話果然打動了雋生的心弦。他加思索的，就說道：「在結識尹女士之前，我確另有一箇女友：……」悟奇截住了，問道：「伊姓甚名誰？」雋生道：「伊姓李，名叫彩娥。但我和伊結識不久，便發現伊的種種弱點，因此我對伊的熱情，頓時大大的減退。漢巧那時我正認識了尹女士，便索性把伊拋開。後來會得自間接的傳聞說，伊非常恨我，我不該把伊中途拋棄。再到後來，我又聽說伊竟不知去向，直到如今，我未再得到伊的消息。悟奇微笑着問道：「這必是一年前的事罷？」雋生點頭應道：「是。悟奇又道：「這李彩娥不是一箇身材較高，皮膚雪白的女子嗎？」伊的左頰下，正是一粒黃豆大小的紅痣嗎？」雋生很奇異的道：「正是。你先生怎會知道的？」莫非和伊見過面嗎？」悟奇仍微笑着，非但祇見過，而且知道伊現在的所在。雋生格外吃驚的問道：「伊在甚麼所在呢？」悟奇伸手指着鳳箏，答道：「正在伊的家裏。鳳箏也吃了一驚，道：「這話奇了。我家裏並沒有姓李叫彩娥的人呀。」悟奇道：

昔日之李彩娥，即今日之阿彩。尹女士當然不會認識伊。你既和尹女士這般愛好，怎會不曾見過伊的婢女？既曾見過，怎會認伊不出？雋生疑信參半的道：「這到不能怪我。尹女士家裏，我是不常去的。有時去了，也都是坐在樓下，自有女僕們招呼。尹女士的婢女，不會上前的。再則，倘果如你先生所說，那阿彩自然認識我，當然更不肯走到我面前了。」悟奇道：「這話也自有理。不想伊竟如此深心，一面避開你，一面利用這箇機會，設計掉去你那件舞衣，使你與尹女士的好事不能圓成。在伊也總算報了你中途拋棄伊的怨恨了。」鳳箏聽了這話，驚得直跳起來，瞪眼望着悟奇，道：「聽你的說話，分明是說掉換舞衣的是我的婢女。」阿彩悟奇正色道：「自然是的老實說。我聽你敘述，念三晚從家中到大中國戲院的情形，後就疑心設計掉換舞衣的，定是你家裏的人。且是你最接近的人。因為若是外人，固然不能料度你的意思，且絕無下手的機會。及至我向大華公司問明那番情

形後更料到必是你貼身的人否則誠如你方纔所說誰能溜進你的臥室偷了那包袱出去再悄悄的送還原處呢我再曉得向大華公司配購那方包袱的是箇女子又瞧出這封信是女子的手筆便又斷定設計的人定是女子再從這信上推測出那女子所以出此實是爲着報復雋生所以我特約你同來向雋生動問如今果然問明白設計掉換舞衣的人正是你的婢女阿彩這一回事便可算已告終結了鳳箏仍渾疑着問悟奇道雖如此說可是那箇包裹片刻不曾離開過我伊又怎能掉換的悟奇道這箇我也已查明了阿彩的臥室不是正在你臥室的外面麼從你臥室中下樓不是必須走過伊臥室的門口嗎你不是會說你出門上車往大中國戲院時伊提着那箇包裹隨在你身後嗎我想伊既買到了那方相同的包袱後再乘機把佩英的那件舞衣從你臥室偷到伊的臥室中便用那包袱包好和伊替你包的這箇大小相等在你將要出門上車之前伊

預先把伊那包裹藏在伊臥室的門口然後再提着這包裹隨你下樓在走過伊臥室門口的當兒伊祇須略遲一步把手提的包裹拋進臥室而拿起藏在臥室門口的伊那一箇你在前面走着自然不會覺得你上車後伊便把這內容已非的包裹放在你身傍包袱既然相同你當然不會起疑伊等你開車之後再回到伊的臥室中安頓那箇掉來的包裹這番情形一經道破不是並沒有多大希奇嗎雋生和鳳箏默然的聽着竟聽得呆了祇會連連點頭而不能參加一詞悟奇接着再對鳳箏道你如不信可回去問阿彩伊若不說你不妨先向伊說箇明白伊見內容已暴露了沒有再隱秘的必要自肯承認祇須伊應一箇是字便證明我這推測果是事實了

……

★ * * * * *

第二天午後鳳箏打電話給悟奇說是阿彩已完全承認了所有經過情形和悟奇的推度竟然一些

不。差。阿。彩。並。說。伊。所。以。受。僱。於。鳳。箏。並。非。為。衣。食。所。
 困。貪。圖。幾。塊。工。錢。實。因。曉。得。雋。生。和。鳳。箏。的。情。愛。一。
 天。熱。烈。似。一。天。終。有。結。成。婚。姻。的。一。日。伊。因。憤。恨。雋。
 生。的。原。故。特。地。隱。姓。埋。名。設。法。充。當。鳳。箏。的。婢。女。好。
 隨。時。窺。探。他。們。倆。的。情。形。而。相。機。破。壞。他。們。的。好。事。
 鳳。箏。又。告。訴。悟。奇。阿。彩。的。真。相。既。已。暴。露。當。然。不。能。
 再。僱。用。伊。已。準。備。和。伊。解。僱。了。最。後。鳳。箏。請。教。悟。奇。

道。舞。衣。被。掉。的。事。雖。已。查。明。但。我。當。初。選。中。的。實。是。
 雋。生。的。一。件。而。穿。了。登。臺。的。卻。是。佩。英。的。一。件。我。原。
 定。的。決。定。去。捨。的。辦。法。因。以。完。全。破。壞。我。應。該。遵。守。
 約。言。呢。還。是。因。有。了。這。番。變。故。不。再。承。認。呢。悟。奇。鄭。
 重。答。道。這。箇。是。法。律。問。題。不。是。我。們。當。偵。探。的。能。夠。
 解。決。的。你。應。去。請。教。律。師。纔。是。啊。

* * * * *



晶簾乍捲時。沈水香千縷。偷弄玉簫聲。翻作新詞譜。
不寐倚桃笙。更漏頻頻數。冰骨自清涼。休倩芭蕉

兩。
(徐電發生查子詞)

蘭湯沐。湘裙束。懶把鞦韆蹴。儂自理秦箏。郎自歌吳
曲。花冠一笑偏。翠袖三薰足。芙蓉帳底眠。春夢同
郎續。
(尤展成醉花間詞)

歌 舞 場 中



楊正
案 芳 探

歌 舞 場 中

朱 玃

吳紫雲道這天大約快近中秋了幾天的淒風淒雨已把那殘餘的炎威完全趕去我這天早晨因着那件綁票的案子方才結束所以坐在沿窗安樂椅中獨自休息那時當日的本地報紙早已送來我拿着慢慢瞧看消磨空閒光陰但我瞧到「蘇州時報」本埠瑣聞裏刊着一段動人的新聞那段題目的標題把頭號鉛字刊着「務勤懇親會盛況預告」下面還有二段小號的標題刊着跳舞明星孫雲英女士的玫瑰舞愛美舞社的「蝶戀花」舞我瞧着就把下面那節新聞慢慢瞧去

「本城十梓街務勤女校開辦以來成績斐然

而對於跳舞一項尤負盛譽茲該校以開學在即特於今晚四時起開一懇親大會會場佈置務極美觀該校教員莫不供獻其得意之舞蹈而尤以該校音樂教員名震蘇城之跳舞明星孫雲英女士新創之玫瑰舞嬌柔婀娜別具美態愛美舞社之蝶戀花舞花團錦簇異常熱鬧為該會最精彩之一節諒今晚前往觀光者定當絡繹不絕自有一番盛況也」

我瞧完了那段新聞忽聽得我的朋友楊芷芳向我笑道「紫雲你今天可是有興去瞧瞧那務勤女校的跳舞麼」我聽着笑了一笑原來近時蘇州的

中 場 舞 歌

女學校大部分多把那種跳舞音樂做着主要的科目。到了開學和放假的時候開幾次遊藝性質的懇親會做一種招生廣告的工具。有幾家延聘着跳舞著名的女教師。更是十天開一次遊藝會。半月開一次籌款會。在報紙上大登特登觸目驚心的廣告。於是一般自名風雅的蘇州文人在那本地報紙的附張上。今天一篇某女士跳舞的談話。明天一篇某女士狐步舞的評論。五花八門把那輩跳舞的女教員一箇箇多捧成了跳舞明星。所以我對於務勤女校的懇親會早已數見不鮮。引不起什麼興趣了。但當我正想回答芷芳的當兒。忽見芷芳向門側耳聽了一聽。舉起手來向我說道：「紫雲有主顧來了。你不要開口說什麼空辯的話了。」我聽着回頭一瞧。果見我們那扇辦事室的門已呀的開將開來。我們的僕人顧榮拿着一張巨大的名片走將進來。他把那張名片遞給了芷芳。一面說道：「楊先生現在有一箇中年的男客說有緊要的事情要會見你們。」

芷芳接過那張名片。瞧了一眼。面上微露着躊躇之色。站起身來把那名片遞給了我。一面說道：「不知又有什麼事情來煩勞我們。」說着向顧榮揮了一揮手。說了聲：「請」顧榮應聲退出室去。這時我已把那名片接過。見上面中央刊着「徐英飛」魏碑體的三箇字。除了下面左角上刊着四箇「江蘇吳縣」的小字外。上面右角上還刊着「務勤女校校長」的頭銜。我瞧着微微一怔。向芷芳說道：「芷芳。你可認識他麼？他這次前來。可知道有什麼事情來會見我們呢？」芷芳這時在室中踱着聽了這話。微微搖了搖頭。這樣大約過了二分鐘的光景。顧榮已引着徐英飛進來。我見他的年齡約有三十左右。臉上戴着一副黑邊的羅克眼鏡。頭髮向後梳着。似乎擦過司丹康的梳得。很是光滑。他的身上穿着一身深灰嘩嘩的西裝。敞開的胸口露着白綢的裏衣。領口領結那裏扣着隻紅寶石的扣針。他手中拿着一隻淡灰的呢帽。他走進了室中和芷芳招呼過後。芷芳就

中 場 舞 歌

和我們介紹了我和徐英飛當然免不了彼此敷衍了幾句。芷芳就請他坐下一面回到他的旋轉椅裏。一面向他說道：「徐先生現在前來不知有什麼見教。請你告訴我們。」那時徐英飛接過我們僕人順筆遞與他的那杯熱茶喝了一口。然後說道：「楊先生你們可曾知道敝校裏今天開懇親會麼？」芷芳向我望了一眼點了點頭道：「徐先生那麼先生此來可是請我們到貴校去觀光麼？」英飛聽着雙眉微微一縐說道：「我這次前來果然要教請先生們光臨敝校指教一切。不過還有一些小事更要懇求先生們的鼎力才能解決呢。」芷芳聽着忙道：「徐先生既有事要委託我們。請你從實見告。假使我們綿力可及。沒有不願盡力的。」徐英飛聽着面上似乎一紅。就從他那件嘩嘩外褂的裏邊袋裏掏出封西式信封的信。起身遞給芷芳。芷芳接過來。先把信封瞧了一瞧。就擡頭說道：「徐先生這封信不是郵局遞送的呀。你可知道是什麼樣人送到你們那裏

的。」徐英飛道：「據聞人說今天早上是一箇童子送來的。」芷芳點了點頭就抽出一張信箋展開來。攤在膝上。這時我已站起身來。走到芷芳椅子背後。從芷芳肩頭上瞧去。見那箋上寫着幾行很遒勁的墨筆行書詞句如下：

「英飛先生你們今天的懇親會我用極誠懇的友誼向先生忠告。還是免開了罷。因為我知道。很有人要和你們的教師孫雪英女士過不過去。你倘使不聽我的忠告。難免要發生流血的慘劇哩。」

蝶兒飛上

芷芳把那信忽忽看完。就擡頭向徐英飛道：「徐先生這事是無從偵探的。你今天此來不知委託我們能幹些什麼事呀？」徐英飛臉上現着躊躇。指着那信道：「楊先生你看這封信上表面上雖是向我們忠告。但實際上說來不是明明要挾我們不准開會嗎？所以我竭誠來懇請你們到敝校去做一下臨時的保護人。防護一經周密。諒不至有什麼岔子發

中 場 舞 歌

生了。」芷芳聽着把那信仍納在信封中起身遞回英飛一面說道「徐先生請你原諒今天你們的懇親會還是聽了信上的話取消了罷因為我們對於這種保護的事情是很不專長的委實不能勝任」英飛聽着露出很惶急的樣子急急說道「楊先生的話原是金玉良言不過我們的懇親會已籌備了一箇星期入場券也早已發出假使今天臨時取消不但關係着敝校的信用并且不瞞先生們說今年下半年敝校投考的學生人數真太少了全靠靠着這次懇親會引動些觀客可以有多得些新學生的希望先生們都是熱心教育的君子總要懇求你們幫助一下才好我這時見他那種惶急的神態很覺不忍就向芷芳道「芷芳既然徐先生這般敦請我們今天沒有什麼緊要的事情何不到徐先生校裏去做一下保護人哩」芷芳聽着向我看了一眼微笑道「紫雲你可是又要白瞧遊藝會嗎」這時徐英飛聽着忙起身很誠懇的向我們說道「楊先生

總要請求你們的允許仰仗大力做我們的保護人哩」芷芳笑道「紫雲既要白看遊藝我當然可接受你的委託不過那保護的事情確是造屋請了箍桶匠假使我們不能勝任卻要預先聲明請先生原諒的」英飛聽了忙道「楊先生承蒙你們允許我們已真十分感謝那種過謙的話像先生們那般大名鼎鼎請你不必再客氣了」芷芳笑了一笑就和英飛約定在五句鐘時和我一同到他校裏去做臨時的保護人英飛臨走時取出了六張紅紙的入場券送給了我們然後才很感謝的向我們告辭而去

這天務勤女校懇親會的會場佈置得十分華麗遊藝臺上滿放着五色絢爛的花籃映在那紅紅綠綠的電燈光裏更覺得花園錦簇十分動人我和芷芳預備停當到十梓街務勤女學校的時候雖祇有五點十分但那會場裏面卻已人頭擠擠我們到了務勤女校和徐英飛會過面後略略商議預防的方法就決定芷芳擔任後臺的防務我卻擔任會場中

中 場 舞 歌

的防禦我們決定之後就和芷芳分頭進行我獨自
一箇走進了會場就在男賓席裏揀了箇位子坐下
到了六點鐘時那會場中的觀客益發擁擠把那能
容千餘人的大禮堂擠得連走路的通道都快擠
滿到了開會的時候先由徐英飛在臺上略略報告
了宗旨銀角盟的一鳴臺中央那張黑絨繡花的彩
幕很迅速向兩下分開那二年級生的「迴風舞」
就在那鏗琮的鋼琴聲裏載舞載歌的表演起來會
場中遊藝的秩序按着程序一節節表演下去那前
期小學的「月明之夜」的歌劇表演之後就輪着
會中最有吸引力的孫雪英新創的「玫瑰舞」了
這時已是七點半鐘在「月明之夜」歌劇閉幕之
後那會場中的電燈除了四周壁上幾盞寥寥的紅
色電燈外一霎時都完全熄滅會場門首彎彎的月
樓上那兩架銀光燈發着兩道淺紅的銀光霍霍地
射在黑絨幕上幻出一種燦爛動人的色彩這時幕
後的音樂早發着水浪般抑揚帶人的音調會場中

的觀衆都好似受了催眠的一般提起了全神瞧着
臺上那時孫雪英女士早孌孌亭亭地站在臺上沐
在電光裏面伊這天身穿一身滿嵌鑽花的舞彩光
華閃閃更把伊嫩藕似的玉臂雪脛婀娜的嬌軀襯
托出一種醉人的膩態當伊將那雙靈活的眼珠向
臺下汪汪地一轉時鼓掌的聲浪夾雜着喝「好」
的怪聲早像春雷似的爆發起來但這彩聲才歇狂
聽得砰的一聲槍聲突然而起我吃了一驚忙掏出
袋裏藏着的手槍正在這時瞥見黑暗中前排新聞
記者席裏有一箇頗長的人影直立起來向遊藝臺
奔去舉起右手向着臺上那箇還沒有「顯好」手
的孫雪英砰的又是一槍我在那藍色的烟裏見孫
雪英風柳似的嬌軀晃了幾晃就倒在臺上打滾我
見了這種變故心中很覺憤怒忙也站起身來扳着
槍機正要向兇徒射擊可是這時會場中的秩序早
亂得不堪那場中的電燈雖已完全重明但那一千
多箇觀衆亂烘烘的爭先恐後覓路逃命那種呼爺

中 場 舞 歌

覓女兒啼婦哭的慘聲。雜然四起。把那孫雪英受傷的慘呼。都遏了下去。我好容易在人潮裏面向臺前。那箇兇徒趕去。當我離開那兇徒還有四五尺遠。近還不及開槍的當兒。瞥見左邊人叢裏面一箇二十多歲的少年。虓虎似的直向那兇徒撲去。那人睜圓的怒目閃了一閃。把右手的手槍低了一低。早又一「砰」的向少年一槍。我見那箇兇徒在這衆目昭彰之下。膽敢這般橫行。也就不敢怠慢。右手食指忙把。手中的手槍機關一扳。碎的向那兇徒擊了一下。眼見他晃了一晃。早也直撲下去。我當下直奔過去。低頭一瞧。見他仰面騎着雙手。微微扯動心頭。那裏不住的冒着血。把他那件白嗶嘰的長衫染得一片猩紅。我瞧着不禁一怔。怎麼我方才隨手一槍。竟會打中了他的心頭。再一瞧。那人的面龐瘦瘦的。面容圓圓的眼睛。卻是蘇州報界很有名的小品編輯陶曼倫。我瞧着不禁又是一呆。正在對着尸體。呆呆出神的當兒。忽覺我的肩上有。人拍了一下。一面說道。

紫雲你呆瞧則甚。還不早些回去呢。」我聽了回頭一瞧。見芷芳不知在什麼時候已站在我的身邊。因忙說道：「芷芳已出了亂子。我已把他打死。怎麼好就此回去呢。」這時芷芳忽把我一拖。一壁說道：「你回去好了。這裏的事情我自會替你了結的。」說着也不容我再說。就挽着我的臂。轉身向門外走去。這時那會場裏面除了那箇行兇陶曼倫還有那捕兇受傷的少年。也倒在椅邊。此外只見縱橫雜亂的坐椅。還有不少遺留的物件。留在地上。早已沒有幾箇來賓。還留在會場裏了。我們到了門外。芷芳向我說道：「你先回去罷。我還要進去把這事料理料理。」說完向我點了點頭。就回進會場裏去。我也就袋了手槍。急急出了務勤女校。雇車回義巷里我們的寓所。

這天芷芳回寓的時候。大約已快九點鐘了。他一走進辦事室裏。就把外掛呢帽一起掛在壁上方。回身走到他的寫字檯前。把他的手槍藏在抽屜裏。我

歌 舞 場 中

見他進來忙道：「芷芳今天的事情可是已經結果了麼？」芷芳點了點頭，回身坐在他的旋轉椅中。我忙又問道：「那箇孫雪英可有性命之憂麼？」芷芳搖頭道：「伊給陶曼翁的子彈打穿了腦殼，早已死在臺上了。」我道：「那箇陶曼翁呢？」芷芳冷冷道：「他也死了。」我急道：「可是我打死他的麼？」芷芳搖了搖頭道：「不是你的子彈，祇擊中的他的肩頭。他的死原是他自己自殺的。」我詫異道：「他是自殺的麼？他爲什麼自殺呢？」芷芳這時從袋裏掏出他的日記簿來，在日記簿裏檢出一張字紙，一面說道：「陶曼翁今天打死孫雪英，原是實行他理想中所謂的『強逼情死』。當他把他的情敵朱松蓀打倒之後，正想自殺的當兒，肩頭上就受了你一顆槍子。他恐怕再一遲延，就要給人捕住，忙把他的手槍向他心頭一放，實行他理想中情死的慘局了。」我聽了又道：「那箇朱松蓀可是雪英的未婚夫？可也有生命的危險麼？」芷芳道：「朱松蓀正是雪英

的未婚夫，但曼翁的那粒子彈，祇從他的脅下穿過，射傷一些筋絡，沒有擊中要害。現在已送進醫院，大約沒有什麼生命防礙的。」芷芳說時，就起身把他手中的紙兒遞給了我，一面說道：「這就是曼翁的絕命書，是我抄錄下來的。你瞧了，再說罷。」我聽了，忙急急把手中抄過的字紙展將開來，就着電燈光下急急的目讀下去道：

「我這封信披露的當兒，我早已不在人世了。那麼我和雪英的事情，本無宣布的必要。不過我既把雪英在務勤女校歌舞場中擊斃，假使我就默默的自殺，不是要連累務勤女校麼？因此我不得不寫這封絕命書，把我們的事情，宣布了雪英是我的情人，我和伊的關係，由友誼而戀愛，以至伊現在負心叛我，這其間的經歷，已快要八九年了。雪英原是我在後期小學時代的同學，當我自蘇城中學畢業後，到吳音報社辦事的時候，伊還在慧英中學讀書。那時伊的舞蹈，雖已很好，但在

歌 舞 場 中

這。祇。重。衣。衫。不。重。人。的。勢。利。社。會。中。伊。是。一。箇。貧。家。的。女。兒。軋。在。那。班。錦。裳。繡。襖。的。富。家。千。金。隊。裏。服。飾。兩。項。一。項。都。不。能。和。他。人。競。賽。那。麼。伊。當。然。得。不。到。社。會。上。的。贊。美。了。這。時。伊。忽。妙。想。天。開。就。一。次。次。到。我。報。社。裏。來。懇。求。我。替。伊。做。些。揄。揚。的。作。品。我。那。時。見。伊。移。樽。就。教。垂。青。到。我。這。落。拓。的。文。人。身。上。當。然。很。有。紅。粉。知。己。之。感。於。是。就。盡。我。的。能。力。在。報。紙。上。替。伊。揄。揚。不。多。幾。年。伊。的。舞。名。已。名。震。蘇。州。了。當。伊。在。慧。英。中。學。畢。業。之。後。那。班。私。立。的。女。子。學。校。就。爭。先。恐。後。的。延。聘。伊。去。做。舞。蹈。教。師。伊。的。名。也。成。了。衣。飾。也。華。美。了。可。是。雪。英。和。我。的。關。係。在。伊。未。成。名。的。時。候。親。熱。得。什。麼。似。的。伊。一。成。了。名。就。和。我。一。天。天。的。疏。遠。起。來。起。初。我。還。以。爲。伊。因。事。情。忙。了。沒。有。空。閒。和。我。周。旋。但。伊。和。朱。松。蓀。訂。婚。的。事。發。表。之。後。我。才。知。道。伊。的。恩。愛。原。來。是。沽。名。釣。譽。使。伊。獲。富。嬌。的。一。種。香。餌。我。知。道。了。這。事。委。實。羞。憤。極。了。再。沒。有。臉。活。在。世。

上。但。我。假。使。悄悄。自。殺。了。不。但。給。這。班。假。情。假。義。的。女。子。笑。我。懦。夫。失。卻。我。昂。藏。男。兒。的。氣。概。并。且。將。我。心。血。培。成。的。一。朵。解。語。花。就。此。白。白。送。給。執。袴。子。去。享。受。也。太。覺。難。堪。了。所。以。我。才。決。定。在。今。天。移。勤。女。校。歌。舞。會。裏。強。迫。伊。一。同。情。死。一。則。成全。了。我。寧。爲。玉。碎。的。決。心。二。則。也。可。給。一。班。假。情。假。義。的。女。子。瞧。了。這。事。做。一。下。般。鑑。現。在。我。要。死。了。哀。我。罪。我。我。也。不。暇。管。了。再。會。

陶曼命絕筆

我。瞧。完。這。封。信。心。中。很。覺。感。慨。擡。頭。向。芷。芳。道。一。芷。芳。這。真。是。件。可。慘。的。事。情。芷。芳。歎。了。口。氣。回。身。坐。到。他。的。旋。轉。椅。中。一。邊。很。感。慨。的。說。道。一。這。種。情。死。的。事。情。固。然。很。覺。可。慘。但。社。會。上。人。瞧。了。或。者。有。所。警。戒。能。把。他。們。的。人。生。改。善。一。些。卻。也。是。一。樁。好。事。一。我。聽。了。也。歎。了。口。氣。道。一。你。的。話。固。然。不。錯。我。和。你。很。表。同。情。一。芷。芳。向。我。看。了。一。眼。道。一。你。和。我。表。同。情。麼。但。我。的。感。慨。卻。和。你。不。同。的。一。我。詫。異。道。

歌 舞 場 中

「你的感慨不是說這一對情死的男女因着雪英浪漫的愛情把有用之軀生葬送在鐵彈下面給一班愛情浪漫的男女瞧着了知所警戒麼」芷芳微微搖頭道「你的感慨固然也很不錯但我卻還有一種感慨紫雲你想父母送子女到學校裏去求學當然要使他們的女子受一些將來到社會上辦事能適應環境以圖自立的真學問但現在那班辦學校的人卻一週一會半月一會祇重外表的開會一班學生忙着開會的預備真來不及那裏再有功

夫去求真實的學問那麼那班學生畢業之後不是社會上又多添一班祇重外表毫無實學的無用青年麼這種無異自殺的教育怎麼不可悲呢現在出了這件可慘的事情使一班祇重外表的辦學的人們知道那種招搖的遊藝會很容易惹出危險因此減少一些而稍注重實際使一班學生能有功夫受到真實的學問卻未始不是今天的慘局警戒的効力哩」

★
★
★
★
★



詞 款 種



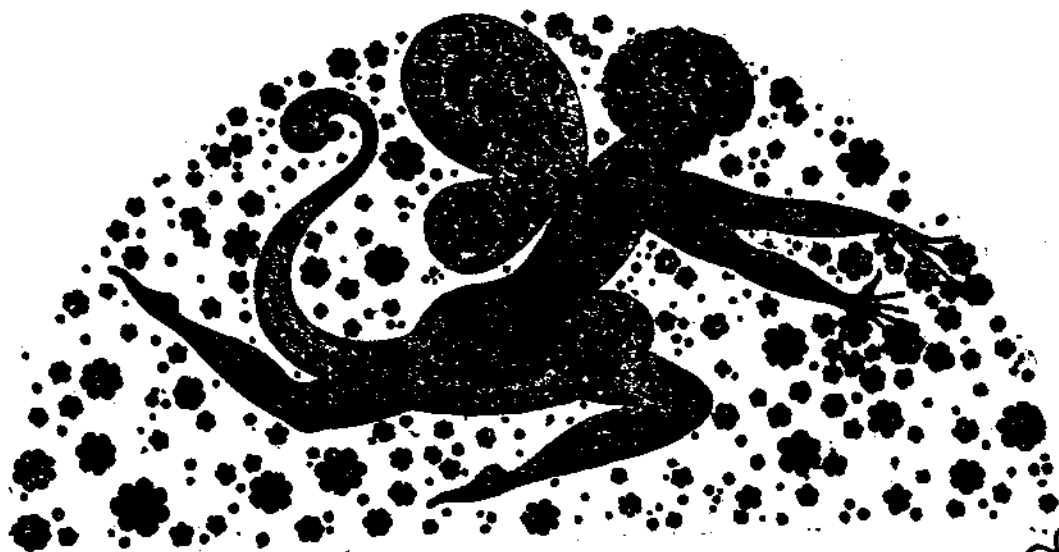
舞衣貪著吳宮錦。花簇雙鞦山畫長。蛾待訴衷情隔絳河。新詞填就勤分付。飛裏驚波道字偏。訛惹得周郎顧瞻多。

（曹秋嶽采桑子詞）

垂螺近額走上紅裙初趁拍。只怕驚飛擬倩遊絲惹住伊。文鴛繡履去似風流塵不起。舞徹梁州頭上宮花顫未休。

（張子野減字木蘭花詞）

▲ 錄 舞 恆 歌 酣 ▲



★ 錄 舞 恆 歌 酣



歌舞小語

蔣吟秋

凡。人。於。喜。樂。之。時。往。往。不。禁。手。舞。足。蹈。禮。記。『。故。不。知。手。之。舞。之。足。之。蹈。之。』。而。歌。亦。多。出。於。愉。快。此。歌。舞。之。所。以。連。帶。相。關。歟。

歌。舞。之。由。來。古。矣。左。傳。『。文。王。之。功。天。下。誦。而。歌。舞。之。』。足。徵。歌。舞。之。意。乃。頌。揚。君。主。之。功。德。所。謂。歌。以。稱。之。舞。以。象。之。也。

古。之。舞。多。用。於。禮。如。禮。記。『。十。有。三。年。學。誦。詩。舞。勺。』。勺。本。周。頌。篇。名。古。為。樂。舞。之。一。種。小。學。內。習。之。者。也。今。稱。未。成。童。者。曰。『。舞。勺。之。年。』。者。以。此。

昔。季。氏。八。佾。舞。於。庭。孔。子。以。其。僭。越。禮。制。妄。用。舞。樂。於。是。有。是。可。忍。孰。不。可。忍。之。辭。此。亦。古。時。舞。用。於。禮。之。一。證。

唐。杜。少。陵。觀。公。孫。大。娘。舞。劍。器。渾。脫。贊。賞。之。餘。作。長。歌。以。紀。其。事。而。宋。王。禹。偁。黃。岡。竹。樓。記。謂。齊。雲。落。

星井幹闢譙諸樓雖屬高華『止於貯妓女藏歌舞
非騷人之事吾所不取』其鄙視歌舞有如此者古
人所嗜相反乃爾

唐貴妃舞盤玄宗親製『霓裳羽衣曲』以治之
此亦古代舞曲之一足徵唐代歌舞之盛至唐以後
宋儒專攻理學視歌舞為玩物喪志而舞曲因以衰

衰焉併之見殆亦以此

近世研究古曲者尤少故學校所采舞曲多來自
西洋年來黎錦暉所著表演歌舞劇本若『葡萄仙
子』『三蝴蝶』『月明之夜』……等其曲譜會
參歐西樂調及民間歌曲象以箇人創作一時稱盛
不可謂非歌舞復興之嚆矢也



紅氍觀舞記
鄭逸梅

西妹某般明珠女士之舞侶也
一昨翩然而來上海影戲公司瞻
賞太真外傳片中所佈之椒房桂
殿寶鏡雲屏頗贊美東方古代文
物之喬皇壯麗而尤喜華清池龍
柱蟠欄華貴中饒有逸趣乃假短
袖一襲作洛波之嬉雙臂凝脂兩

脛倅雪極激盪翻騰之能事浴已
就池上掠髮畫眉稍加飾澤蓋備
攝舞影以映於銀幕也時頗黎棚
下貼鋪團雀繁錦之氍氎并放哈
斯壁特毬畢脫諸鏡以輔陽光之
不逮設備既竣西妹出而攝影先
為卻爾司頓舞旁歌話匣作蠻樂

以為節奏厥音晏衍厥容要嬌而
玉跌或並或距或摩或擊活潑迅
疾難以筆札形容既而舞益縱恣
鶴足以翹撥肘以舒或跨步而為
一字或折腰而成弓形此時觀者
咸為拊掌而西妹一笑嫣然於焉
止舞略進冰酪凍餌由明珠女士

駕。特。車。送。其。歸。寓。云。



聽歌詞話

紫蘭主人

錄 舞 飯 歌 甜

錢塘項蓮生先生有憶雲詞之作手訂甲乙丙丁四葉每葉皆系以小序中如『不無累德之言抑亦傷心之極致』『不為無益之事何以遣有涯之生』等語至今膾炙人口而其詞之幽異窈眇哀感頑豔從可知矣先生喜聽歌故其彙中諸詞多有為聽歌聞樂而作者如清涼亭聽亞雲校書彈琵琶醉太平云橋橫碧汀山圍翠屏小亭絃索淒清雜谿聲樹聲煙籠鬢清風吹酒醒幾時待訪雲英趁江船月明春夜聞隔牆歌吹聲減字木蘭花云闌珊心緒醉倚綠琴相伴住一枕新愁殘夜花香月滿樓繁笙脆管吹得鏡屏春夢遠只有垂楊不放秋千影過牆彈

琵琶菩薩蠻云檀槽細響龍香撥玉纖攏袖雙條脫深院落花天鶯啼楊柳烟驟如風雨歇萬里關山月眉黛一痕愁湘雲入鬢流客中聞歌太常引云杏華開了燕飛忙正是好春光偏是好春光者幾日風淒雨涼楊枝飄泊桃根嬌小獨自箇思量剛待不思量吹一片簫聲過牆鏡下聽琴娘吹洞簫窗外雨聲間作燭影搖紅云潤溼琴絲暗敲笛竹人初定臆瓶清瘦小桃枝屏底娟娟影象局嬌嫌袖冷倚瓊簾閒銷夜永紅牙按到自琢新詞緩吟細聽搖曳無端恰如烟鳥沉香鼎曲中約略度殘更浙浙檐聲靜錦瑟華年謾省笑何曾柔鄉醉醒歌樓銀燭第一難

錄 舞 飯 歌 酣

忘。憇。時。風。景。又。聽。琴。爐。彈。碧。天。秋。思。之。曲。疏。影。云。天。
空。夜。寂。蕩。冷。雲。萬。頃。飛。上。層。碧。不。信。人。間。容。易。西。風。
齊。州。九。點。煙。隔。瓊。樓。玉。宇。應。難。到。算。惟。有。嬌。娥。知。得。
待。月。明。控。鶴。歸。來。說。與。此。時。遊。歷。多。事。移。商。換。徵。

悄。驚。塵。夢。遠。無。限。幽。憶。杳。杳。悠。悠。作。盡。春。聲。拗。折。冰。
弦。誰。惜。還。愁。綺。袂。淩。波。去。卻。似。泛。清。湘。瑤。瑟。怕。淚。痕。
暗。漬。金。徽。盼。斷。廣。寒。消。息。諸。作。綠。情。綺。靡。讀。之。令。人。
神。往。金。匱。鄂。濼。謂。其。字。必。色。飛。語。必。魂。絕。信。然。



歌 聲

桃 曙 秋

——宵來與佩玉同志在下關長歌作別後即登征程——

聽着

您這般清脆歌聲

同在客地飄零

禁不住鄉心悵悵

聽着

您這般流利的歌聲

引起了我愛慕之心

慶幸慶幸

聽着

您這般曼妙的歌聲

沉醉了我孤獨的心靈

那堪是蘇小鄉親

歌聲載過了長夜

「毛毛雨」濕了我的心田

這般醉人的歌聲

月姐怎不一聽再聽

蕙微的晨光

分離了我們

從此萬里戎機

各奔西東

★ 厭人的胡笳
★ 怎比得您幽妙的歌聲
★ 我慙忍別你這醉人的歌聲
★ 我慙別您這飄零的知音

★ 昨宵唱的不是驪歌
★ 奈何上了征途

★ 乍逢會又別離
★ 叩蒼蒼何日得再逢

★ 我願您保住了天真
★ 我願您不變這歌聲
★ 得再逢時
★ 我們高唱白雪陽春

得再逢時
我與您拋棄了一切
同去做海角的詩人
消磨我們的一生

十六，八，十二

軍次江新輪中



路 上 的 落 葉



胡天農



那。年。我。住。在。滬。西。心。中。很。受。了。一。些。刺。激。因。這。地。方。很。幽。靜。又。極。適。意。在。那。不。知。不。覺。中。便。被。這。幽。靜。同。適。意。歡。送。我。上。了。戀。愛。之。路。初。戀。的。我。心。兒。總。是。放。不。下。時。時。刻。刻。都。想。念。到。她。伊。那。烏。黑。的。秀。髮。細。長。的。眉。毛。小。小。的。櫻。口。淺。淺。的。笑。渦。在。那。半。年。當。中。兀。自。使。我。朝。思。暮。想。終。於。為。伊。而。病。了。在。病。榻。上。空。睡。倒。兩。月。餘。丟。不。開。的。一。顆。纏。綿。之。心。日。夜。都。掛。念。著。伊。但。是。伊。現。在。去。了。到。P。城。去。了。我。每。每。想。起。了。我。同。伊。相。會。之。初。就。使。我。不。忘。那。一。次。M。女。塾。的。跳。舞。會。啊。

暮夏望後十日。天農附註於極司非而路憶安室中。



甜歌恆舞錄

在我前面的坐的一排便是「○○○」級的歌舞隊大半都是長衣短袖大半都是花兒般香柳兒般

鶯兒般嬌百靈兒般相喚著沒多時舞會開幕了首先便請「○○○」年級唱

「森林裏的落葉」聽說是英文譯下來的譯的人也很不錯

當伊們剛唱到「鳥兒們有歸宿羊兒們有木屋葉兒呀你可

「AVA」開始我在這箇舞式當中便可確定有伊在內因為伊在前年曾學過一次

後來在輝煌的舞臺上果然見伊邁步娉婷舞袖翻翻我幾乎昏迷而陶醉了連人影花光都分不清楚

秋。嘯。姚。 娜 婀

忘飢忘渴 舞場中之掌聲最足以 麻醉少女之芳心 美竟美於舞後倦態 惟歌聲感人最深 舞時之情話最足銷魂 醜女舞時必故作媚態 至樂之境莫如於月夜

飲美酒聆情人作歌 情人之歌聲百聞不厭 情人之舞姿百觀不倦 悲酸之歌聲雖慘亦美 惟舞姿足以代表自然之美 天真之舞乃足稱美 失意人之安慰者惟歌 舞罷以巾拭情人之汗 珠為人生最得意時

追念你青春時代的光陰嗎 我便微嘆了一口氣低低向姊

姊說道「豈獨葉兒如此」姊

姊笑了伊也回過頭來笑了

伊們的「森林裏的落葉」唱完了便是伊們的民間舞

「Little Man

們

們

們

們

們

們

們

們

自此之後那冷靜的馬路上又多了許多枯乾的落葉汽車一走過便又沙沙的響起來很像那夜舞場上斷續的琴聲當我回轉的當兒極司非而路的街燈也照耀得如同白晝路旁的落葉也多了都被那微細的風吹得東西散我頓然想到『人生同落葉一樣』的西方古諺也就驀地裏想到舞場上的人們也是落葉麼不是伊們都是在愉快之境呀怎麼可用落葉來比較呢情人是什麼戀人算什麼都不過是當時愉快過後痛苦又怎麼不像落葉呢



中秋夜迴憶中的三潭印月

陸 郎

翳婦人之心兮如臨風之一葉
東西飄忽而無定兮渺渺茫茫其莫察
悲啼歎笑羌無端兮投靈臺於恍惚
世乃有愚人兮輒輕信其言而自忙

——李哥萊多名劇——

去年這時正是伊和我訂交的時候大家高歌歡笑何等快樂幾箇人還在『心心相印』的木牌子底下拍了一張做紀念的照片到現在已經整整地一年了但是現在的伊呢卻又另外有了戀人同到

日本留學去了唉女子那裏能了解愛的真義我看一般談戀說愛的女子不過都是當做時髦的口頭禪喊罷了雖則伊同戀人去了我並不是爲了什麼痛心而來發牢騷我在其餘的朋友中像伊這般的人才儘可以找得出但是爲一般所謂做女子的戀人的混人起見我不得不說幾句話了

現在我先把去年中秋日的日記抄下來
「今晚的月色真叫一月到中秋分外明」了加上點綴在皎潔的西子湖頭分外生色芬妹提議到

歌 飯 舞 錄

三潭印月去點蠟燭霜英表姊第一箇表示贊同母親也沒話說了於是叫阿福把划子攬好由王媽拿了三枝大蠟燭一同前進

可惜風太大了西北角的一箇潭上總點不着結果點了兩枝蠟燭倒影在水中倒很好看

兩箇女學生自己划着划子到了一箇潭邊嘴裏吹着「葡萄仙子」的歌曲神情十分天真我正在看得出神芬妹和麗妹的「月明之夜」的歌聲也忽的改變了「葡萄仙子」了那兩箇女學生也由吹而唱了我在這歌聲裏沉醉我想當年大觀園的寶玉也沒有這般快意罷漸漸地伊們倆和霜英表姊談起話來了互相問了在那箇校裏讀書——又向我睜了幾眼霜英表姊給我介紹於是我們都很相熟了伊們倆一箇叫王映霞一箇叫徐國英都同在弘道裏讀書兩人的面貌都差不多而映霞的身材苗條是尤爲可愛我們船裏除了阿福王媽以外芬妹麗妹霜英表姊和伊同學素姑女士我共是五

箇人伊們兩箇一共是七箇我們閒談了一會又大家合唱起「七姊妹游花園」來這時是多麼快樂啊我是彷彿到了快樂之宮了芬妹的主意頂多伊又提議要到岸上去大家又上岸了映霞國英的划子由阿福代管着

在九曲橋邊素姑女士似乎有了甚的感觸問霜英表姊晚上可以拍照不結果問了留芳分店說可以伊要求大家一同拍照國英有點不願意但映霞答應了祇好服從多數在「心心相印」匾下拍的一張是學了「球員」的排做一排兩手搭在別人的肩上霜英表姊頂長伊排第一第二是我第三是映霞第四國英第五素姑第六芬妹第七麗妹拍好了連「心心相印」四箇大字都拍在我們上頭這次回去夜深了一箇大香斗已經點完但是我

們並不就睡還要談映霞和國英誰箇美誰箇活潑……

這是我認識伊的原由從這夜以後我倆都想出

舞 舞 舞 歌 舞

法。子。來。接。近。密。切。果。然。達。到。了。目。的。經。過。許。多。的。困。難。苦。處。但。終。究。和。伊。是。心。的。認。識。了。

不。過。女。子。的。心。終。是。靠。不。住。的。伊。因。認。識。了。我。一。箇。有。錢。的。同。學。後。本。來。對。我。濃。厚。的。愛。情。又。移。到。了。他。身。上。去。了。漸。漸。和。我。有。不。合。作。的。表。示。這。時。霜。英。表。姊。也。來。譏。笑。我。秋。紅。也。帶。來。信。說。我。不。配。談。愛。以。後。好。不。要。與。任。何。人。戀。愛。了。這。時。我。一。顆。心。真。不。知。有。幾。多。傷。痕。叫。我。淚。兒。也。流。乾。了。

大。約。是。世。界。上。最。末。的。一。天。罷。伊。忽。然。給。我。一。信。說。

郎。

我。為。我。將。來。的。幸。福。恕。我。不。能。應。允。你。的。條。件。中。西。的。琴。科。確。是。很。好。但。我。現。在。要。到。更。好。



從。那。燈。影。婆。娑。笙。歌。如。醉。的。跳。

舞。場。中。願。綠。筠。女。士。輕。雲。出。袖。般。

走。出。來。兩。朵。桃。花。暈。貼。着。的。粉。靨。

的。日。本。音。樂。專。門。學。校。去。了。動。身。還。沒。定。是。幾。時。將。來。到。東。瀛。後。再。給。你。信。罷。祝。你。和。櫻。花。般。快。樂。你的。映。霞。

我。收。到。信。後。第。二。天。就。去。看。伊。那。曉。得。當。天。晚。上。就。去。了。伊。的。小。弟。弟。和。我。說。是。和。張。先。生。一。道。去。的。

——啊。張。先。生。原。來。就。是。我。的。同。學。

我。明。白。伊。的。內。幕。後。對。伊。的。愛。情。也。淡。漠。了。起。來。但。是。我。想。為。甚。女。子。把「愛」看。做。一。件。玩。物。一。樣。伊。從。前。和。我。不。是。互。相。了。解。麼。如。今。為。了。別。箇。人。錢。多。的。緣。故。所。謂。愛。又。被。錢。買。去。了。

唉。醒。罷。在。做。着。戀。愛。迷。夢。的。朋。友。你。們。別。把。你。們。的。對。方。看。得。和。神。聖。一。般。伊。們。都。是。存。心。愚。弄。男。子。的。真。愛。並。不。存。在。現。代。的。社。會。啊。

朱。憲。英。



錄 舞 恆 歌 耐

上○雲○髮○微○亂○迎○晚○風○微○拂○明○炬○輝○
映○益○顯○得○紅○白○分○明○伊○才○立○定○了○
秋○波○微○漾○向○馬○路○上○一○瞧○寥○寥○幾○
部○車○兒○一○閃○一○閃○的○鬼○火○似○乎○都○
沉○醉○了○便○慢○慢○舉○起○鐵○

耳○邊○繞○着○伊○幾○乎○失○色○了○
伊○似○乎○嬌○慵○無○力○走○入○伊○花○園○
錦○簇○的○臥○室○中○來○斜○倚○在○軟○綿○綿○
的○繡○衾○上○卸○下○舞○衣○舞○裙○香○汗○盈○

把○半○箇○兒○軟○腰○支○起○披○了○一○件○鵝○
黃○色○花○緞○夾○襖○瞧○那○紫○几○上○的○小○
自○鳴○鐘○已○指○着○兩○點○十○分○了○懶○洋○
洋○地○不○響○撫○玩○那○團○着○粉○頸○的○寶○

手○略○掠○一○掠○左○邊○偶○見○
門○首○站○着○兩○箇○男○子○正○
對○伊○指○手○劃○脚○的○講○着○
眼○光○中○挾○着○一○股○冷○氣○
注○定○伊○臉○上○那○一○副○帶○
媚○的○醜○態○使○伊○十○分○震○
怖○一○手○按○着○酥○胸○微○覺○
心○兒○跳○盪○不○由○得○粉○頸○
低○垂○下○來○暗○暗○偷○看○兩○箇○少○年○仍○
舊○含○笑○對○伊○望○着○伊○便○拽○着○那○淡○
綠○色○舞○衫○急○忽○忽○地○向○前○走○去○一○
陣○子○笑○語○聲○隨○着○撲○面○涼○颯○在○伊○

登○已○濕○透○了○那○件○淡○粉○紅○紗○的○襯○
衫○一○陣○陣○麝○粉○味○早○隨○着○衣○香○散○
開○來○嬌○倚○半○晌○似○覺○涼○意○微○透○伸○
舒○着○雪○藕○似○的○臂○兒○揉○一○揉○倦○眼○

了○二○三○句○心○裏○終○覺○幽○怨○難○遣○似○
乎○萬○縷○黏○絲○緊○緊○縛○着○一○顆○芳○心○
再○也○掙○脫○不○了○重○又○把○書○掩○上○向○
那○臺○心○一○座○女○愛○神○石○膏○像○呆○望○

飄·欲·倦

丁卯中秋胡亞先小堂作



石○項○圈○眼○前○似○幻○起○適○
間○的○形○象○不○住○按○胸○嬌○
咳○接○着○換○上○一○雙○蝴○蝶○
花○的○拖○鞋○在○淡○光○微○茫○
的○室○中○兜○了○兩○圈○就○在○
牀○邊○鏡○檯○前○坐○下○把○一○
盞○紅○紗○罩○四○垂○櫻○絡○的○
檯○燈○扭○亮○了○很○無○聊○的○
翻○起○一○本○愛○情○小○說○讀○

丁卯中秋胡亞先小堂作

歌 恆 舞 錄

着愛神之旁卻攔着一隻黃地紫
花的瓷瓶中間插着一朵紅絹花
不住的顫顫震動伊芳心也愈覺
蕩漾了

伊拉出一方淡紫色綢帕低低
一吁拭擦欲落未落的淚痕移手
取着一面鏡兒細細窺伊自己的
芳容紅灑灑的鬢兒已不似以前
豐腴了兩箇小渦也漸淺狹這是
到野外各地去攝背景的成績雙
眸受了炭精燈的射耀也不十分
柔媚了那塗抹濃脂的櫻唇也受
過性慾激動的猛吻唇兒乍啓玉
綉似的齒兒一粒粒露出來白淨
晶瑩還沒有失掉純潔伊恨恨把
牙兒咬着櫻唇碎銀破紅一縷縷
細血絲擠出來了可憐一箇冰肌

玉骨的女孩兒跌落在污泥裏一
霎時起了無限身世之感

那天鵝絨幔啓動了男明星徐
士青悄悄的走進來襟角別了一
朵蘭花餘香猶繞就在伊身傍椅
兒中慢慢的坐下來了伊粉面含
羞低叫了聲徐先生以前伊嬌憨
可愛常和士青倚肩促膝黃鶯宛
轉似的談話現在卻默默不做聲
兒半晌士青窺見伊兩眼紅紅的
因忙着說道密司願呀你剛纔跳
舞吃力了吧伊低垂粉頸抽弄那
方綉帕櫻唇裏低低透出一箇不
字士青偎倚着伊又作一種懇求
的語調道綠近來你可覺得導演
員先生對你的態度有些兩樣麼
唉綠你的心兒太軟弱了不過他

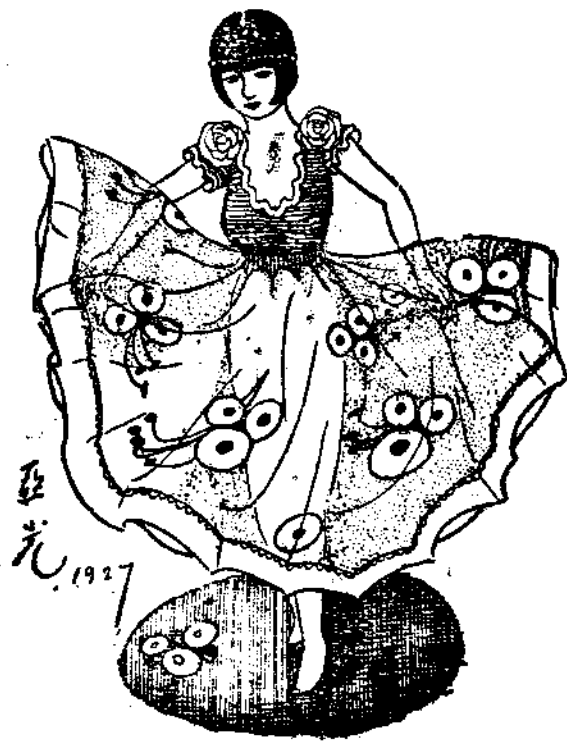
如有什麼提議你萬不可答應啊
伊禁不住掩面嬌啼了士青道

這些話是我肺腑間流溢出來的
你瞧他那種粗暴的人兒可以做
你的伴侶嗎伊不由立起身來含
濕的星眸已泛出紅色很嚴厲的
道徐先生你把我當做歌伎一樣
了我怎能容捺得住明天一准辭
職了伊聲音漸漸酸下來倒在椅
子裏掩面啜泣不知士青在什麼
時候出去的
伊覺得一箇孤弱的女子再抵
不住萬惡的環境淚珠兒只往下
流就在那紅紗燈下褪下一半香
袖兒含淚自撫伊白嫩細膩的肌
膚低低呼道綠筠筠你可錯了
伊伏在檯上低泣了一回倦意漸

▲ 錄 舞 恆 歌 爾 ▲

來。起。身。走。近。牀。前。摺。疊。那。舞。衫。無。
意。間。在。舞。裙。左。角。發。現。一。張。淡。粉。
紅。色。的。箋。兒。伊。心。兒。怦。怦。跳。動。滿。
現。驚。疑。的。神。色。拿。起。來。看。時。卻。是。
一。封。情。書。伊。顫。顫。讀。下。去。

綠。筠。女。士。我。很。冒。
昧。的。寫。給。你。這。封。
信。可。是。我。已。為。情。
絲。所。縛。住。愛。神。的。
金。箭。已。射。在。我。心。
上。不。得。不。寫。呀。女。
士。我。很。愛。你。我。似。
乎。伏。在。你。酥。軟。的。
懷。裏。我。也。不。多。寫。愛。你。的。詞。
句。只。要。你。明。白。我。的。愛。心。我。
會。經。在。各。報。上。捧。過。你。好。幾。
次。我。會。經。在。卡。爾。登。跳。舞。場。



口。等。候。過。你。好。幾。次。我。幾。乎。
沉。醉。了。女。士。你。的。玉。貌。委。實。
令。我。顫。倒。呀。我。很。願。做。你。永。
久。的。伴。侶。你。答。應。我。嗎。千。萬。
請。你。不。要。使。愛。你。的。人。灰。心。

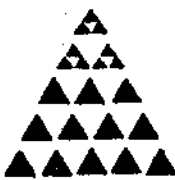
伊。看。完。了。這。信。似。乎。又。增。添。一。
重。愁。苦。把。箋。兒。撕。得。粉。碎。擲。下。
紙。籠。裏。伊。芳。心。裏。想。社。會。上。的。眼。

光。未。免。太。淺。了。伊。也。是。一。箇。有。學。
識。的。女。子。伊。常。想。發。揮。中。國。的。藝。
術。所。以。投。身。電。影。界。還。曾。和。家。庭。
中。大。鬧。過。一。次。如。今。所。得。的。結。果。
如。此。不。由。伊。不。傷。心。了。

溫。馨。的。繡。袋。裏。伊。倚。
着。十。字。布。繡。花。的。枕。兒。
默。想。揭。開。流。蘇。帳。把。五。
顏。六。色。的。電。炬。扭。熄。了。
全。室。也。黑。暗。了。伊。想。人。
生。也。是。這。樣。呀。
伊。在。夢。中。把。一。年。來。
所。受。的。痛。苦。一。一。表。演。
出。來。導。演。的。呼。叱。同。伴。的。調。笑。社。
會。的。妄。評。他。們。對。於。女。明。星。都。存。
着。一。種。輕。蔑。的。意。思。末。後。伊。似。圍。
在。毒。蛇。惡。蝎。之。中。嬌。啼。醒。來。一。剎。

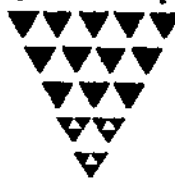
▲ 錄 舞 恆 歌 酣 ▲

那。都。是。夢。境。那。窗。外。一。輪。明。月。銀。落。映。在。羅。帳。上。好。不。淒。涼。勾。起。了。抱。着。繡。枕。兒。抽。抽。咽。咽。的。哭。起。來。樣。的。白。光。隱。隱。透。進。幔。子。疎。疎。落。飄。泊。之。苦。湧。上。心。頭。伊。長。嘆。一。聲。了。



吳 宮 舞 影

紫 綃 生



吳門素盛歌絃。近年來舞蹈一事。更為各女校所注意。因而普及於社會焉。吳中之舞才著聲最早者。為吳彤女士。聞近已嬪於里之同姓者。次為蔣柔娟。徐素英。姚廣慶君之夫人。諸女士而中興之功。臣當推張元和。允和姊妹及邱鳳華女士。此數君。曩於五卅時。讀於樂益女中。為援助工人歌舞。三宵籌款。以濟之。張氏姊妹能歌善舞。即崑曲京劇。亦無一弗嫻。游園一劇。更為所長。是為蘇州學生界之聞人。而以歌舞見重於蘇州社會者。近則以王景昭。王慧英。樊秀英。陳守真。諸人。鳴於舞臺。此外善舞之小娃。則如萬壽菊。沈麗春。端木珍。如數君也。陳守真女士。舞時姿態最為輕盈。每聳肩部於耳。樊秀英女士。舞時卷朱舌於唇外。時作吐縮之勢。殊為天真曼妙。亦吳門舞星中之逸話也。故誌之。



諸位同志

看過本刊歌舞號

不可不看風琴胡琴小調大觀

風琴胡琴小調大觀

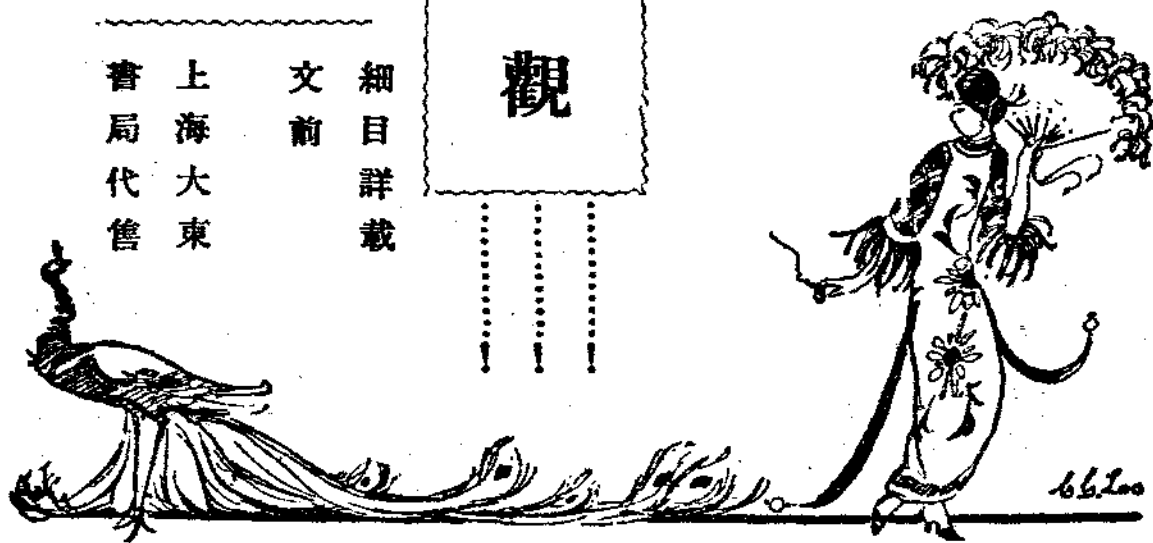


.....能使君排憂解悶
能使君開心豁胸
能使君增智益思

細目詳載

文前

上海大東書局代售



b.l.oo

代辦推廣

處今日世界凡百事業非有出奇制勝之推廣手段不足以圖生存而求精進本局設有專部承辦各商店一切推廣事宜一經委託無不盡心策劃凡……

欲求出品暢銷須常川委託敝局規劃者因存貨山積需委託敝局為臨時之規劃者不能行銷之貨物須敝局為規劃脫銷者印刷物之須敝局規劃撰文繪圖印刷者廣告之須敝局規劃刊登於本外埠報紙者敝局俱能妥為辦理如承見委請至牯嶺路大東書局事務所與駱無涯君接洽
在紫羅蘭半月刊中登載
廣告收效必宏價目如下

地位	一期	十二期	廿四期
底裏	三〇元	三二四元	六一二元
封頁	四〇元	四三二元	八一六元
普通全面	一五元	一六二元	三〇六元
普通半面	八元	八六元四	一六三元
五彩印與彩色紙印價目另議			



民國十六年九月廿六日
丁卯年九月初一日 發行

紫羅蘭第二卷第十八號

歌 舞 號

編輯者 周 瘦 鷗

印刷者 大 東 書 局

發行者 大 東 書 局

印刷所 大 東 書 局

總發行所 大 東 書 局

分發行所 大 東 書 局

北京 廣州 長沙
上海 漢口 梧州 奉天

定價與郵費

冊數	一冊	半年二冊	全年四冊
實價	三角	三元	六元
郵費	國內二分半	三角	六角
國外	六分	七角二分	一元四角四分

概售大洋郵票代款九五實收

零購每本實售大洋四角預定者不加價

上海大東書局發行

亞森羅蘋案全集

全四冊 定價十元 實售七元

法人瑪利塞勒白朗所著
亞森羅蘋諸案不論長篇
短篇皆神奇詭譎如天半
神龍不可捉摸其技俠盜
亞森羅蘋之熱腸俠骨衝
網羅剪凶殘令讀者敬之
佩之幾不知其為劇盜為
巨竊矣惜各家所譯不多
有亦為其舊作用將其生
平所著廣為搜采凡得長
篇十種短篇十八種分請
諸名家譯以明白曉暢之
白話羅致既精遂譯為勞
績三年之力始告成誠
偵探小說中未有之巨帙
也

亞森羅蘋與福爾摩斯之比較

福爾摩斯為英國名偵探亞森羅蘋為法國大俠盜均為小說
家理想中之人物
福爾摩斯之偵探本領似已超頂絕倫而亞森羅蘋之偵探本
領尤勝過福爾摩斯萬萬可云空前絕後
福爾摩斯為私家偵探而有時受官中雇用可以受法律之保護
施行職務有許多便利亞森羅蘋則為官中所欲拘捕之巨盜
行俠仗義誅惡鋤奸往往有許多阻礙然亞森羅蘋仍能化險
為夷脫身事外
福爾摩斯本領雖絕頂而亞森羅蘋則戲弄之如無物金銀被
竊又常與助手華生全被監禁於空房者一夜華生則臂受鎗
傷其餘被戲弄之處尙多福爾摩斯亦無如之何也
總之福爾摩斯案雖佳不及亞森羅蘋案奇詭且福爾摩斯案無
數十萬言之長篇亞森羅蘋案則如虎齒記三十樞島古城秘
密金三角等作皆一案累數十萬言如剝蕉抽藕統篇精警無
一懈處

嘔 泛 酸 水 無 異 吐 血

韋廉士大醫生紅色補丸兩者並治

藥者均有出售或直向上海江西路六十號韋廉士大醫生藥局函購每瓶一元五角每六瓶大洋八元郵力在內



劉伯堯先生



沈文達先生

君為上海四川路九十六號茂興洋行總

勞過度即患吐血咳嗽頭暈之症約有一
 年曾延各醫服用各種魚肝油及補血各
 劑總歸無效因循日久於去年春友勸
 服貴醫之紅色補丸乃隨購六瓶如法
 照服之後舊病若失感佩殊深似此奇
 誠補丸之聖品有起死回生之神效也
 劉伯棠先生之證據劉君為山東濟南
 民主報總司庫其來函云鄙人近年偶
 胃病胸膈漲滿心下疼痛飯後吐酸不
 兩脅又復刺痛種種病症一時叢集苦
 難言業已年餘雖經中西醫治未得果
 幸友業人勸服韋廉士大醫生紅色補
 此丸為今世之聖藥一用之必有奇功
 試服後果然見效無以報特為之除
 今已全愈深感大德無以報之特為
 以誌謝忱調補閣下血液亦將使之
 有力則肺部胃心腎腦經以及百骸全
 強之均能循序工作按步就班至於
 美且廉士大醫生紅色補丸對於血
 氣衰腦筋衰弱腰酸腎酸傷筋胃不
 化衰瘋濕骨痛下腰名靈藥凡經西
 號韋廉士大醫生藥局函購每瓶一元五角每六瓶大洋八元郵力在內

嚴獨鶴先生介紹百齡機

獨鶴先生之友人王履中君患便閉胃弱氣血阻滯面黃肌瘦服百齡機後諸

恙悉痊精神舒暢遂擬常服百齡機再購二打並託獨鶴先生投寄九福公司

之原函爰製版刊佈介紹閱者

九福公司主人惠鑒舍親王履中浙人去冬忽患消化不良之症始而使閉不下胃納減少既而氣血阻滯面黃肌瘦乃來滬就醫迭進中西方劑未能奏效嗣聞

貴公司發行之百齡機有利導補益之功因即購服一星期後病已見鬆甚以爲喜復購藥多瓶而歸按日照服茲得其來書述及近况謂諸恙悉痊精神舒暢並云獲此靈藥至以爲感囑就近再購藥二打寄去並代爲鳴謝王君函中又詢及病去後如繼續常服百齡機諒於身體更有裨益但不知所服分量是否照舊抑須較前減少特此轉達尙乞示知俾可轉致王君爲幸此頌

大安

嚴獨鶴頓首 三月三日