

中華郵局特准掛號認爲新聞紙類

華大校刊

校址北平西四南羊皮市華北大學

第五期 第五十卷

零售每份定價四元

編輯兼發行

北平華北大學出版課

本期內容

導言 校刊 專載 論壇 學園 雜誌 編者 的話

新進學解其五
本院布告一件
新組學術參觀團
關於裸體模特的解釋
和平奮鬥
刑訴法與公私經濟之論述及讀
新進學解後各一東
都門秋思 感懷五首 輕薄橋
花逐水流 白話詞選

道言

新進學解 其五

吳家鎮

本院對於國文習作，加以深切注意；凡無故缺席不到者，將姓名揭示，以示警告之意。在常人視之，以爲我們今日之來此求學，乃係研究高深學問，國語國文，本爲在中小學時代

所素稔者，何獎勵之足云，提倡之可貴？然而按之事實，殊不盡然；我請舉其理由如下：第一、諸同學在中小學時代雖早已講讀國語，寫作國文；然以分習他種科目之故，致國文國語之發表工具，爲力不足。第二、國語國文，實係民族精神之所寄託；如德國之在歐戰後，特設德意志中學，以爲培

養本國語文能力、深植民族思想。今在我領土之內，即屬本國同胞，已有不能說本國話，看本國文者；而外人常獎勵我多說外國話，看外國文，使稀薄其愛國之心，銷蝕其愛鄉之念，如我自視本國語言文字爲毫無研究練習價值，其罪等於賣國，其禍等於自殺。第三，用文字發表，固有白話與文言

之分；然在一切生活上，除少數而外，尚採用文言文，如報紙、公文之敘述等是。若果我們對於文言，不能了解，或則不能寫作，則在生活上，少丟一種工具，固不足以利人，尤足以害己。第四、現在中央政府勵行各種考試，以爲拔選人才之舉。凡在大學畢業，除自己研究學術，或有其他職業

外，當然以應政府之考試為第一義。蓋上以此求，下以此應，有何不可？而在各種考試之文章，白話固可，文言尤佳，則吾人應當先時準備，以便如法泡製。第五、人生生活的方法不太多，人生生活的工具不嫌少。縱然我們能夠寫一筆好白話的文章，已屬可貴；然果能之乎也者，來一篇桐城派的，甚而至於韓柳歐蘇的，似乎也不為多事。所以本院之提倡國文習作，乃在為諸同學將來生活工具的打算，將來出路

的打算，完全是一種婆心。固然，每週要習作一次，似乎麻煩是的；其實天下沒有便宜的事情，尤其是吃飯做人。我們要如何才能有飯吃，要如何才能做一個完全的人，雖然方法很多；但是習作國文，也是吃飯和做人之一種。有志的同學們，大家來參加吧！大家來努力吧！

公告

本院布告

茲為鑑定學生成績，以備將來展覽，凡藝術科學生，應照後開各條，將作品呈交教員，其各知照

此布！

計開

- 一、中畫一二年級 工筆 寫意 各一張
- 一、中畫三年級 寫意二張 山水一張
- 一、西畫一二年級 鉛粉 各一張
- 一、西畫三年級 木炭 水彩 各一張或二週交油畫一張
- 一、一、二、三年級 圖案各一張 篆刻各一方

校閱

華大學術參觀團

擬日內分赴各地考察

我各各科同學，以日來天氣晴和，便於徒步旅行，爰發起組織學術參觀團，擬於日內分赴各地行政機關，實地考察，以資研究學

術，俾將來有所供獻於社會云。

南寸水記

關於「裸體模特兒」

的解釋

兆臨

我寫這篇文的動機，因為在學校習作「裸體模特兒」(Model)的時候，外界總以為很稀奇的事情，常有種種不雅的謠言；本來中國的社會環境風俗習慣，與西洋自有不同，對於摹仿自西洋來的「裸體模特兒」，雖免少見多怪，不無懷疑之意，現在就我的見地來解釋一下，對與不對，還望閱讀諸君指教！

我們中國自從有了「裸體模特兒」的雇用，到現在大約不過十多年的光景，回憶當時藝術界

前雖苦心提倡，開闢了美術園地，給大家努力去發展；可是當時社會空氣惡劣，一聽到「裸體模特兒」多不作正當的解釋，反為「卑污猥褻」「傷風敗俗」的批評，（記得中國「裸體模特兒」的產生是在杭州兩級師範的藝術科中最早創始研究，僅因當時社會環境惡劣的關係，絕對不取公開態度）這

因為中國受着牢不可破的舊禮教的影響，看不慣「裸體模特兒」，乃是必然的現象，牠的原因，大概因為中國人心理，以裸體為可恥，極端受倫理的排斥，尤其是食古不化的道學先生們那堪去看赤條條的「裸體模特兒」，真難免他們不咋舌了！還有關於民間的習慣上都以血色為可畏，以血肉為至污，常常以裸體為不祥之物，更有不許月經期的女子入宗祠廟殿，這種習慣，是因為迷信的

關係；總之「裸體模特兒」在這樣情形之下，不能安然過她的生活，好像是宣判了犯罪一樣。

過去的「裸體模特兒」受人侮蔑，不堪再說，可是現在這一樁事情到我們來繼續下去仍得不到外界的同情，請看看吧！當我們工作的時候，一般總以為青年們終日與那肉色豐滿的「裸體模特兒」相接近，其勢必不免有所感動，他們皆有這樣好奇的念頭，亟欲一睹畫室裏的「裸體模特兒」是甚麼一回事，其實她也是

是一樣的道理，用不着有所懷疑的，須知道「裸體模特兒」本是瑩潔無瑕，畫家認為美的表現最好的對象，並沒有參着那所謂「淫邪」的氣味，這話在知音同調者都可以承認。

還有「裸體模特兒」值得我們欽佩的，就是她身體的清潔，姿勢的美觀，站立時間的耐久，及一切關於「裸體模特兒」的習慣道德，莫不知之；所以老於為「裸體模特兒」者，不必畫家的指導，自能作成各種優美活潑的姿勢，這實在足為畫家的幫助；既然這樣，縱不敬愛於她，豈容謂之淫邪？不過最要聲明的，是那投機事業專作種種迎合社會的劣性的裸體畫，——在市場書攤上常時有不倫不類的裸體畫片及春畫出售——也濫用「裸體模特兒」「曲線美」的名稱，引人感

動，以達到他們騙錢的妙計，這種與畫家所謂「裸體模特兒」者，當然大不相同，社會人士應該要認清的。

這篇是為着解釋誤會「裸體模特兒」的不正當而作，對於「裸體模特兒」的鑑賞與創作，是關於畫者研究的事情，未便多贅，就是這樣算一個結束吧！

福壇

和平奮鬥

朱國柱

我中華民族，篤愛和平天性，為東西諸民族所不及者，此固盡人皆知矣。然年來我國呼籲和平之聲，雖不斷湧於環宇，而國際間朝野上下，竟若充耳不聞，是知吾人縱不惜舌敝唇焦以言和平，而和平之成，終無表

見之可能。故在今日國力薄弱之中國，非徒事敷衍所克有濟，必須有相當之準備，以為和平之後盾，庶能遏強敵侵略之野心，以保我炎黃數千年之文物。否則匪特國際地位一落千丈，而民族精神之消沈，將見永無復興之望矣。

善哉蔣院長宣言云：「和平未到絕望，決不放棄和平，犧牲未達最後關頭，決不輕言犧牲」，蓋有鑒於我國環境惡劣，應付艱難，且邇來強敵壓力益甚，而共匪猖獗如故，當此民生凋敝，國事觸棘之秋，倘不忍耐遷就，以緩其衝，暗事補充，以防不測，而徒憤一時之氣，以邀僥倖之功，其結果恐更有不堪言狀者在。此當局諸公所以一再審慎，而不敢輕棄和平，以言抗戰之原因也。茲者兩廣問題，幸告解決，而殘餘共匪，亦將肅清，國家內

政外交，從此力謀推進，自有一雪積恥之日。深望全國民衆，在政府領導之下，一致團結奮鬥，各竭其能，各盡其責，不空言，不悲觀，埋頭苦幹，實事求是，國家前途，庶有豸乎！

學子園

刑事訴訟法第一二

兩條研究之申述

尹鴻熙

刑事訴訟法第一二兩條之意義：係爲犯罪之追訴處罰，所依據之程序，及實施訴訟程序之公務員，而特設之規定。茲分述於左：
(一)犯罪是要追訴，更是要處罰的，此乃刑事訴訟法上一定之原則。然何所依據而追訴處罰？是不可不有明文規定

，否則蹂躪人權，爲患何堪設想。故刑事訴訟法第一條第一項：犯罪非依本法或其他法律所定之訴訟程序，不得追訴處罰。「非依」不得」

字樣，極應注意，蓋恐如不依法定程序，其結果必至危及憲政。所謂本法，即指刑訴法而言，其他法律，係指實質刑訴而言。(如陸海空軍刑法縣知事兼理司法章程是)追訴者，提起訴訟于法院對於特定人請求適用法律科以刑罰也。處罰者，對於犯人科以刑罰之制裁也。由是以觀？追訴處罰等行爲，於人民身體自由，有莫大之關係，若不有法定程序，豈可任意爲之耶！况科處刑罰對於被告生命財產加以剝奪，追訴被告又有拘提搜索等

行爲，設無法定程序，爲實匪淺鮮。據上所述，第一條第一項之意義，蓋所以彰保障人權之精神也。

同條第二項曰，軍人軍屬之犯罪，除軍法應受軍事裁判外，仍應依本法規定追訴處罰，此即規定軍人軍屬除犯軍法維持軍紀應受軍法處罰，普通法院無管轄權不受刑事訴訟法支配外，如果觸犯其他罪名，仍應依照刑事訴訟法追訴及處罰。軍人者，凡現役軍人，招集中的在鄉軍人，或在軍隊中服務之在鄉軍人，均包括在內，軍屬即指軍醫官軍法官主辦文書的文官等均是。倘以軍人而曲予優容，未免有破壞整個國法之嫌，甚至危及憲政之處，故本條增訂第二項，以

昭公允，用濟憲法之不及。

(三)刑事訴訟上之公務員，依法管轄之案件，應於被告有利不利之情形，一律注意，此爲本法第二條第一項所明訂，蓋刑訴法之本旨，原爲伸張國權，同時又係保障人權，申言之，即一爲處罰犯罪，保護社會之公安，一爲尊重自由，保護個人之權利，然兩者常不相容，勢難兼顧，凡實施刑事訴訟法之公務員，應斟酌輕重，妥慎辦理，既不應偏重防衛社會，故事苛刻，亦不宜偏重個人自由，曲爲寬大，故應於被告有利不利情形，一律注意，使無枉亦無縱也。况刑罰之實施，究其實際，原爲維持善良風俗公共秩序，並非私人間之仇敵，故不宜偏信檢

察官或自訴人對於被告所爲之起訴事實，而爲不公平之判斷，應慎審將事，體察真情之所在，所謂明視聽聽，而察之於詞色之間，忠愛惻怛，而體之於言意之表，庶可得其情者，殆此之謂歟！同條二項曰，被告得請求前項公務員爲有利於己之必要處分，即被告所爲防禦之主張，亦應盡量採納，期昭公允，例如被告確實犯罪，固應處罰，否則應宣告無罪，決不能以原告之意思，而有所左右，倘公務員對被告有利必要處分不加注意，被告當然可以請求公務員爲之注意，(如請求調查證據扣押證據，保全證據均是)亦決不能以請求者係被告而故事疏忽，以人民之生命財產作兒

戲，總上所述，刑事訴訟法一二兩條之意義，完全是爲被告利益所設，亦即爲保障人權而制定，執法者豈可忽乎哉？

私經濟與公經濟之

關係 菊僧

國家之所以能進步，全賴乎人民之有剩餘財富也。剩餘財富者何？即個人全數之財富，除去日常之所消費而剩餘者也。當原始社會時代，人民祇知罄一日之所有，供一日之所需而不知積蓄，以爲將來之用；故該時代人民之文明，遞嬗至數百年，仍無長足之進展。嗣後人民之有遠見者，知無積蓄，不足以謀促進人類之文明，乃計劃以其一日之所入，一部用之于日常消費，一部用之于積蓄，此種積蓄，即前述之剩餘財富也。人民一有剩餘財富，生產機械與方法，方能逐漸進步，國家之財富，方能與日俱增，於是全國人民，不必每日分力以謀生，且可致全力於精神文明之進展，此全球之經濟學者，所以咸謂剩餘財富爲發展國家文明之工具，而迄無否認其說者也。吾人既知剩餘財富由積蓄而成，故消費須有一定之標準，反之，剩餘財富無由而成也。夫國家之所有成，係由多數個人組成之，而國家之財富，亦由多數個人之剩餘財富組成之；例如公司工廠之生產資本，銀行之貸借資本，其背景由於各股東及各存戶之剩餘財富所集成。設將股本存款取回，則公司工廠之生產，銀行之貸借，勢必停止，國家之財富，何獨不然。蓋國家欲求文明進步，設

法使剩餘財富與年俱增，庶幾

促進社會之各種生產事業，而發

展國家之文明焉。惟政府當徵稅

之時，應注意於減免人民煩苛之

負擔，並同時尤應顧慮不損害人

民已投入生產事業之資本，以免

妨礙經濟之繁滋。良以公私經濟

之關係，直若唇齒，甚形密邇。

茲姑就個人浪費而言：其直接影

響于國家經濟之進步，固非淺鮮

，然少數人之出超，對於國家似

尚無甚影響，倘多數人出超，則

國家之財富基礎，必致根本動搖

；蓋多數人之入不敷出，僅耗一

己之產業，以應消費，如多數人

支過于收，勢必用不正當之方法

，損害個人之生產資本，其終也

，國家財富，必因而減其總和，

國事前途，行見不堪設想，曩者

羅馬末年，人民極端浪費，結果

影響國家財富，而召淪亡之禍。

今我國人民，浪費無殊羅馬，此

憂時之士，所認為最痛心者。吾

儕學子，允宜注意及之！

讀吳家鎮先生新進

學解後

菊僧

勉勵諸生，而當時之門弟子，匪

有不出人頭地者，故後世盛傳焉。

吳先生今作是篇，其含意亦復乃

爾，惟以吾儕能體會與否而符其

初衷為準也。溯先生自民五北來

，即施春風化雨，其學識見地，

較之其他學究，不啻天壤之別，

故迄今屆知命之年，一若青年學

子；老當益壯，力挽頹風，西洋

之以五十為壯年者，其先生之謂

歟！先生既有如是之精神，而士

秦又幸列宮牆，自有不能已於言

焉，蓋先生所作之三新進學解，

皆係金石良言，絕非泛泛之談，

如對於學校之如何設施，及今後

應採之教育方針，罔不指供入微

，以圖改進，又如勉步東西洋之

文明及其精神，以復興中國社會

，並指示如何為人，如何處世，

證以大禹之惜寸，陶侃之惜分，

及人一能之己百之，人十能之己

千之等語，凡有益于吾儕者，統

皆詳細列述，以冀吾人學業之日

有進取也。夫人之為學，如琢玉

然，今既不憚遠道從師，當各竭

其天賦之智能，以從事於學術之

精研，況遇有良師如先生者，而

可不自加奮勉乎？學記云：師嚴

而道尊，良有以也，吾儕同學，

勉乎哉！



雜俎

白話詞選

王槐光

幾句白話詞，只是隨便一寫

而已，並無所謂什麼滿江紅，憶

江南，西江月，念嬌奴……等等

的詞的名稱，來循規蹈矩，這是

向讀者首先聲明的一件事。至于

其中造句不通，意思簡漏，尤希

讀者原諒。

(一)天寒

天氣冷，呼呼西北風，九月深秋

轉瞬折，身上棉衣竟無成，愁煞

儂！

(二)書債

多少恨，若讀十數年，學海沉淪

空悞我，不能身貴不能仙，倏忽

已盡

(三)我所知道的吳家鎮教授

一學者，真有猛士風，大敵當前

身先戰，草萊斬盡後先行茫茫海

，嶺重重，青年得到一明燈。

(四)夢故鄉

我夢故鄉，便想到我夢故鄉就是

武清，數十行垂楊柳，掩映着一

個土城。古寺裏不聞有鐘聲，多

少兒童齊快樂，談時事，道古風

，轉瞬幾年各西東，夢裏相逢說

慚愧，而今只我不成名。

(五)徒步旅行香山

同學相約結伴遊，徒步香山腿似

飛，目的地已到，誰也不管誰，

任憑你去飛。我將臥佛碧雲兩寺

都遊到，趕早僱車歸，哈哈同學

且莫笑，我想你也未必不來一套

It's all the same

都門秋思

政三石運遷

北地風雲緊，秋聲滿古城，寒笳

悲遠道，壯士欲東征，已報胡騎

急，難禁戍卒情！朝中多大將，

高臥任嘶鳴！

相被內訌賊，何因夢不醒，東夷

長入寇，北塞無時寧，四野啼飢

饑，中原染血腥，秦庭空泣血，

楚祀已飄零！

將軍何所好？厚斂以彫墻，採藥

歸逢島！乘雲至帝鄉，公餘先伴

舞。寇至且飛騰，更有蕭牆忿！

操戈戰幾場！

故日月明夜，烽燧分外紅，元氣

虧虎豹，老弱各西東，禍水滔漢

粵，狂風捲內蒙，危邦欲何往？

昂首問天公！

當道多狼豹，公門有犬羹。垣墉

生荆棘，社稷滿蓬蒿，既痛邦家

恨，寧辭故園勞，寒風拂大地，

氣節比秋高！

感懷五首

又橋

秋將去

昨夜狂風叫

靜坐聞啼鳥

寒蟬不知去

落葉有多少

秋天雨

玉鈞垂簾旌

遙見月兒升

不知幾何時

風來聞雨聲

水災恨

鐵板道人歌大江

無辜生黎成遺殃

睡獅長眠無醒日

風聲鶴唳透故鄉

雨過天晴

古寺昔槐今水流

宇宙到處不知愁

仙桐玉閣俱染色

鱗鱗鳥聲觀魚遊

醉仙閣

天涯遠處似雲烟

層層疊疊各一天

樓閣閣妙幾千萬

飄飄渺渺非人間

輕薄桃花逐水流

張維

水濱淪落任浮沉

空負劉郎一片心

避亂秦人來洞口

休教牛放到桃林

又

任風蕩漾莫知津

開放端看又一春

渡口潮流翻錦浪

傷嘆惟有捕魚人

一〇、二十、錄舊作

編者的話

戴季陶先生有言：「努力纔

是人生」因爲人生的歲月有限，

而世界上的學問無窮，以有限的

年華，而欲研究無窮的學問。若

非特別努力，「痛下針砭」，決難

有成功的希望。現在我們所處的

環境，在在令人「觸目傷心」，要

想打破這惡劣的環境，找著一線

光明的出路，必須在求學的時候

，趕快準備我們應世的本領，俾

將來爲社會和國家服務，能够「

取之不盡」「用之不竭」那末纔

應付裕如了。所以希望全校的同

學，大家負起以「學術救國」的

重任，爲我們民族爭無上的光榮

。須知「挽救危亡」，「昭雪國

恥」，捨我青年，其誰屬之！同

時更希望諸同學在研究學問之暇

，將平日所儲蓄於腦海中的思想

物，發爲論著，以供諸社會。則

不僅能爲本刊揚眉吐氣，且可使

華大的聲譽，蒸蒸日上，而諸同

學的佳作，亦得藉以表彰，其榮

幸何可勝言，願與諸君共勉之！