

張景錕編

漢
王
碑
定

己亥
陳
梅
芬
題



漢玉研究自序

我國文化開明最早古物藏埋地中者夥。故至今屢見發掘。惟世多貴其精緻壯觀。僅珍爲玩器。而不利用作考據。失計甚也。中歐通商以來。流入海外。西人知稽古之有利文獻也。不惜重價。盡量搜羅。商賈利其值。競銷洋莊。於是有關國粹。稀世罕見之寶物。有見之於外邦博物館中矣。賸留之古物稀。因之價值昂。牟利之徒。於是替以贗鼎。維妙維肖。見者嘆爲化工。其中以玉類之缺款。誌尤難審辨。編者先世游宦西北。見多識廣。更以玉器爲感興趣。鑑別亦精。編者耳濡目染。漸深同癖。惟在幼年識見尚短。仍屢爲偽品所欺。遍稽古籍。惟對鑑別論斷。尚嫌不詳。抑且近來偽造多式。是古籍所未載。因據先世指示訣奧。致力研究。躬親歷試。既著成效。以深抱同情之於同好同病者。編漢玉研究如干



3 2168 9011 5

言。付之梓人。明知凡玉之不可冠以漢字而誤解也。為從俗起見。尚望先進諸君。毋哂其率爾命題也。是為序。

中華民國二十四年六月張景鯤

漢玉研究目錄

編輯例言

第一節 產地

第二節 色澤

第三節 品格

第四節 類別

第五節 質地

第六節 土氣

第七節 名色

第八節 雕琢

漢玉研究

漢玉研究

第九節 外沁

第十節 沁彩

第十一節 盤工

第十二節 辨偽

漢玉研究

編輯例言

- 一 是編之目的。在供初步研究舊玉之參考。於考古探源。僅略言梗概。是故行文淺易。裨於初學。
- 一 鑑別舊玉真贋。頭緒紛繁。亦且真正玉質。品類等次大有高下。如概括全。易滋混淆。因分節編次。猶之病家之可對症撮藥。亦利于初學之意已。
- 一 無論何種術科。皆有專門名詞。而對於考古則各地人各異見。因擇其口頭常用語詞之合理者。并于艱深字詞加以注釋。甚望淵博先進。賜函匡正。當于再版時注意刪改也。
- 一 因關於此類著述缺少。故編者不揣謏陋。輯成此編。宗旨無非利初學薄。

具常識。免受人欺。明知其學說精奧。因手頭參考圖書不多。實以盡所知識。倘海內先進不吝賜教。當于再版加以充實。則受惠不獨編者一人已也。

一 是編最欠缺者。厥為圖解。一則所藏有限。再向各藏家借觀繪製不易。二則製版值昂。成本既加。書難普及。編者尚擬另編漢玉圖說一種。庶合之成全璧。望海內藏家。惠賜平面側面簡明圖說。詳各年代品名形狀。歷史。(不可過三百字)則當薄奉酬金。或酌酬本書。或出版後之圖說若干部。藉稍申微敬也。

漢玉研究

張景鯤編

第一節 產地

玉為陽氣之純精。體屬金。性畏火。多產西方。惟西北隅之和闐。古於闐。今新疆古沙車。葉爾羌。今回疆。所出為最。體如凝脂。精光內蘊。質厚溫潤。脈理緊密。叩之聲音洪亮。拍傳佩之。益人性靈。能辟邪厲。產水底者。名子兒玉。稱上品。產山上者。名寶蓋玉。則次之。間產天智玉。火不能熱。且不受火傷。按周書武王伐紂。紂以玉五千。裹身自焚。凡玉皆燬。僅存天智玉五故。武王寶之。不易得也。其西南陬阿丹。古國名在巴勒布倫布之前。扎什小西洋。諸處所產者。體似翠石。其光外浮。質薄乾燥。脈理疏鬆。聲音清亮。而多皴裂氣稜。玉中淺者曰氣深者曰稜。或認為玉沁則謬矣。佩之亦利人精神。能消鬱結。惟西南陬之玉不逮西北。地近於南。金受火剋云。

第二節 色澤

玉色天然者。自以色白溫潤堅潔者為上品。此外雜色不勝指屈。而大別可分為九。其元如澄水曰璧。音令正韻黑玉本草琥珀藍如靛沫曰碧。青如鮮筍曰瑋。音筆玉篇綠如翠羽曰瓊。音盧博雅黃如蒸栗曰璠。音霽集韻赤如丹砂曰琕。音紫如凝血曰璠。音門詩傳黑如墨光曰璿。音諧黑白如割脂曰璫。玉以潔白中又次赤白斑花曰璵。乳衮切音奘山海經注其中赤色最罕見。至黃玉中有分九等。赤白斑花曰璵。白者如冰半有赤色者。其中赤色最罕見。至黃玉中有硃砂點。碧玉中有黑星。又非青非綠。色如菜葉者。通稱菜玉。為玉中最下品。本篇係論天然色澤。落土後沁色當另篇詳論之。

第三節 品格

舊玉與石非精鑑別。最難審辨。世有美石。酷似脫胎舊玉。不下數十種。五色俱備。亦堅硬不受刀削。如確屬玉質矣。則品格高下。又萬不齊。蓋必盡符以下列

舉條件。斯稱上品。故非經驗豐富者不辨也。

底章。無論何色。總要溫潤堅潔。無纖毫瑕玷。及夾唐夾石等病。唐者玉之氣

皆玉之病

土斑。無論何沁。總要純一不雜。純則其質清明。雜則色多混濁。若五彩爛斑金光奪目又

品為上

年代。要古舊。不假改作。

品類。高貴罕見。即當時亦稱名貴者。

盤功。出土不受傷損。脫胎得法。火候恰到好處。由內行盤玩者。

玉質高下月旦。約如上述。惟每條俱概刮多種講究。下再逐段詳論之。

第四節 類別

舊玉之自昔流傳至今。或新近出土者。可大別為二。其未經入土。自昔流傳者

通謂之傳世古。皆表面潤溼。無土斑剝。蝕者。至入土重出之古玉。通謂之土古。則大都受有種種浸沁。或夾土班。又有古時含殮之器。謂之玲玉。曰玲實。因古人多以水銀人殮。水銀性活易流。遇玉則凝。故用玉以塞諸孔竅也。近人遇舊玉俱稱爲玲玉。實誤會。更有因訛玲爲漢。遇玉即冠以漢字者。尤非矣。

第五節 質地

玉質堅硬細膩。溫潤沉重。必落土久遠。性質漸變。以出土後有據可尋者證之。大概入土中五百年。體鬆受沁。千年質似石膏。二千年形似枯骨。三千年爛如石灰。六千年不出世。則爛化同泥矣。故三代以上舊玉。質已朽爛。其體鬆脆。指爪亦能捨落。通稱老三代。若秦漢時舊玉。質地爛鬆。玉性未盡。非刀不能剝落。若晉魏六朝舊玉。質地未變。其性尚堅。偶有軟硬相間者。係南土中古藏。至唐宋時舊玉。質地依然。堅硬如故性。水銀間有沁入其中者。

第六節 土氣

凡玉入土重出者。因地氣寒燥溫濕所關。各地易類。如陝西甘肅山西四川諸省。通稱西土地氣寒燥。土斑乾結。色澤鮮明。玉質雖爛似石灰。其棱角文理全無損蝕。聞有三代古物出世。完好無缺者。最爲上品。如直隸山東河南湖廣及江蘇之徐州。安徽之潁州六安諸處。通稱中土地土不若陝甘諸省寒燥。入土年久。稍有癢痕者。已次之。其餘各地。通稱南土地氣溫濕。土斑溽潤。色都暗淡。年久大都文理模糊。缺損居多。斯下品矣。其間染土斑有癢痕者。沙土中物。無土斑而有癢痕者。水坑中物。至于西北間有溫土。東南或亦燥土。因近水則濕。遠水則燥也。惟沿東海一帶出鹽之處。謂之鹹土。玉人土中。不過百年。已朽爛不堪矣。

第七節 名色

古代製作精巧神化。故同一時代之雕琢。因其製作之精。品類之高貴。即以爲審定身份之根據也。三代古玉。以圭璧琮璜璜爲上品。其他祭器環珮。如璋琥玨玦次之。韞琫琕琕等又次之。秦漢以來。則以印章符節爲上。其餘次之。至於殮屍古玉。以含璧玉押爲上。玉押者玉版長數寸共有十餘片以美玉爲之圍於腰間以保屍者上體者如眼歷鼻塞乳歷腮歷夾肘之類次之。下體者如陰塞肚塞之類。斯下品矣。其式樣則不勝枚舉。當陸續考證。另著圖說詳之。

第八節 雕琢

舊玉雕琢。今古大異。三代時夏尚忠。雕刻極細。如髮。嘗有玉器上鑲嵌金絲寶石者。鑲嵌係夏製今人呼商嵌者謬猶之宋刻乃周時宋國人所製者今人謂之宋朝人刻謬甚矣商尚質。雕刻樸素。少文。周尚文。雕刻細密而縟。文字夏用鳥跡篆。商用魚虫篆。周用大篆。要皆陰文。多在器內。秦兼大小篆。漢用小篆。漸用陽文。粗多陰文。多在器外。有細如髮。而精巧

絕倫者。乃昆吾刀所刻。世已罕見矣。三國六朝。隸楷並用。唐琢粗而圓渾。人物多大寶。宋琢方而工緻。能起花五六層。元明不如。乾隆時琢。細刻仿宋。而無其工緻。粗刻渾成肖形。其至者能。不露斧鑿痕。但凡琢工。古惟刀刻。近代始有旋車。此近今之雕琢。所以難工。緻若古時。其古之玉可貴。亦以此耳。

第九節 外沁

玉入土中。年代久遠。則地中水銀沁入玉質。相鄰之松香石灰以及各物質之有色者。皆隨之浸滲於中。如下染缸。遇紅即沾紅色。遇綠即沾綠色。故入土重出之玉。無有不沾顏色者。惟當別內外沁之色。若無水銀沁入。雖鄰近顏色。亦不能入玉中也。

水銀沁 水銀沁有夾土斑者。則純黑之中。硃砂徧滿。復原時則黑淡者作深青色。硃砂色之淡者作黃色。倘係白玉底章。成五采矣。水銀沁不夾土斑者。盤

功既足。純黑如漆。日下照之。其中亦若雞冠。而又有白玉底章。無上妙品矣。水銀星閃閃者。是古入水映之有。

黃土沁 黃土沁其色黃如蒸粟。名曰珣黃。

松脂沁 松脂沁較黃土沁更深。復原時酷似蜜臘。謂之老黃珣。

靛青沁 靛青沁色藍如天青。名曰珣青。間有青衣之色。傳染沁入。有深似藍寶石色者。有淺如湖水色者。曰老珣青。

石灰沁 石灰沁色紅如櫻桃。名曰孩兒面。復原時確似碧霞西寶石。

水銀沁 發屍中之水銀沁入玉中。其色黑如烏金。名曰純漆黑。

血沁 血沁有濃淡之別。如南棗北棗。名曰棗皮紅者。乃屍血沁入。此非潔物也。

銅沁 銅沁色綠如翠石。係銅器入土年久。則生青綠。玉適與爲鄰。受其傳

染沁入。復原時似翠而更嬌潤。名曰鸚哥綠。

香沁。玉在土中與奇南香爲鄰。年久受其染沁。出土後置玉熱茗中。稍浸取嗅。芳香微吐。此非玉之自能吐香也。然此類玉罕見。得者寶之。

牛毛紋。凡古玉盤出。無論何色。大多有牛毛紋。此係人之精血沁入。血絲如毛。佈滿玉上。故牛毛紋總係紅色。并猶多見於傳世古。

第十節 沁彩

玉入土中。遇色彩而染沁。能確舉者數種而已。其實五光十色。名色極繁。窮其受沁之源。究難確證。惟總名曰十三彩。

紅。寶石紅。雞血紅。硃砂紅。櫻桃紅。灑金紅。棗皮紅。膏藥紅。孩兒面。
綠。鸚哥綠。葱綠。松花綠。白果綠。
黃。雞油黃。桂花黃。秋葵黃。老酒黃。甜黃。

漢玉研究

白 魚肚白。雞骨白。米點白。糙米白。

青 潭水蒼。蟹壳青。兩過天青。竹葉青。紺青。蝦子青。鼻涕青。

紫 茄皮紫。醬瓣紫。棕色紫。

黑 純漆黑。陳墨黑。

花色 蝦蟆皮。灑珠點。碎磁紋。唐爛斑。金帶圈。

第十一節 盤工

玉器埋藏土中既久。朽爛如石灰。出土後必常得人氣養之復原。或不斷盤弄。日久看火候恰到。石性全去。但存精華。猶之修仙脫盡凡胎之意。謂之脫胎舊玉。自始至終。其間色彩變幻。莫測究竟。時散時聚。竟有似晴雲舒卷。幻化無心。變化萬端者。此初學賞鑑家所不肯信。故非親歷其境。誠不易了解盤工也。茲將盤工成法。歷舉如下。

文工

埋藏土中二三十年以上之玉件。初出土時。質地鬆脆。不可遽盤。祇可在手撫摩。或藏之貼身。常得人氣。養之年餘。玉氣稍蘇。謂之臘肉骨。又養之一二年。玉漸復明。謂之臘肉皮。養之年久。其地章自然透出。層厚一層。逐漸堅硬。再掛再養。包漿自然徐徐鋪滿。還原十足。有似寶石。此種盤工。謂文工。廢時最久。非十餘年難竣全功也。

武工

若欲速求其還原也。則用武工。亦必人氣養之復硬。然後用布輕輕揩擦。稍覺蘇醒。再換新白布。愈擦愈熱。數人旦夕更換輪替。不可間斷。則水銀自然從土門水銀透出處謂之土門。甚至裂成大縫。復原時水銀自然去盡。融化無跡。不知者誤以為損傷也。漸次擠出。擦落。其中灰土亦隨之而去。於是玉氣漸漸透明。顏色徐徐融化。地章亦層層透足。包漿亦處處鋪滿。三年不間斷施行。可竣全功。既醒且明。有類水晶。再以人氣養之。即臻還原。亦如寶石也。

灰提

用栗炭灰。木賊草泡。水。入銀硝少許。合裝大瓦罐內。將玉懸空掛于其中。以栗木炭煑之。水淺隨添。以提出玉中水銀灰土為度。此須竟日之功。俟提出之灰土盤盡。然後再灰。或并去灰湯。以清水煑。或以米汁煑之。則較灰提穩妥無害。當煑玉出罐。乘熱盤刷。灰土易退。惟切不可乘熱置風雪或冷水中。以防燥裂也。

其外應注意者。傳世古不可灰。并不可清煑。紅白玉色已鮮明者不可灰。又石灰沁不可灰。須以人乳頻頻蒸之。俟其色稍潤。然後施盤工。

養損璽

初出土之玉件。質地未還原。猶鬆脆。倘誤碰損。音問揚子方言秦

璽之聯而未斷。可常掛貼身。養之日久。自能合攏。即已斷開。能時常以津液

潤之。不離身十年。亦能相合。此說相傳如此。未經嘗試。律以物理自不可能。然事實有出情理外者。因姑存其說。以質高明。

提油污。舊玉地章未足。包漿未滿。土門未合之際。尚有水銀灰土在內者。切

忌沾染油膩。并婦女汚手盤玩。或有云玉忌女人盤玩者。實無理。因在前

女多不經意。故造此說。以阻之。猶之女子失學者。衆而舊玉多忌油污。無知婦

碰盲人之竹杖。爲有晦氣。同一意耳。倘沾油膩。則土門閉塞。水銀停住。灰

土不能出矣。縱加盤功。亦屬無益。故須先用淨水漂提。看有油氣浮面。再

換水重漂。復提。以無油氣浮面爲度。繼續再盤。

擦刷。入土已受沁而未鬆爛之舊玉。年代較近。其質尚堅。可先用提法煮之。

提出其中水銀灰。再看身分。或用猪鬃刷。棕老虎刷之。或用麩皮。裝米

粉。裝盤之。成功較易。總之諸法施用間。看火候最難。太過不及。皆不得法。

而於玉有傷也。

第十二節 辨偽

玉之精品。價值連城。商人重利。以故偽品充斥。形質色沁。相差一閭。內行尚易

受欺。初學更遑論矣。偽製法多種。但不外下列諸要訣。初學能揣摩而觸類旁通。則十不離九。偽品無從遁形矣。

凡土古必有水銀沁入。贗舊則無。此大別也。玉喜水銀。因入土中。久不透風。體朽質鬆。地中隨處皆有水銀。沁入膚裏。非指驗屍水銀。看水銀更須分別老嫩。若三代舊玉。水銀在內。已結成塊。乾老色滯。參差錯落。若秦漢時入土。水銀明滉活潑。有成片者。若唐宋時舊玉。水銀吸入未老。得人之熱氣。盤弄滾動自出也。

角質 秦之玉作。在陝之萬村。吳之玉作。在浙之安溪。所遺玉角甚夥。萬村之玉堅潔。安溪之玉乾鬆。琢爲玉件。謂之角質古玉。土斑周徧無間。而有光處者。是質地雖古。器則新琢。且亦能盤出包漿。

煨頭 玉件用火燒之。則其色灰死。如鷄骨然。以偽石灰古。其表面有火剗紋。真者無之。

羊玉 以美玉琢爲古器。割生羊腿皮納玉於其中。以線縫固。數年取出。則玉上有血紋。以偽傳世古。惟不如真者之溫靜也。

狗玉 殺狗使不出血。乘熱納玉於腹中縫固。埋之通衢。數年取出。則玉上自有土花斑紋。以偽土古。但必有新色。及雕琢痕。

梅玉 以質鬆之玉。製爲古器。用重烏梅水。煮之竟曰。則玉鬆處爲烏梅水搜空。宛似水激痕。然後以提油法上色。以偽水坑古。真者其痕自然。此則現造作耳。

風玉 玉器以濃灰水稍加烏梅。煮之竟曰。乘熱取出。置風雪中一夜。則玉紋凍裂。玉質堅者紋細如髮。以提油上色。偽作牛毛紋。然真者曲折粗細。此則不然。

叩鏽 乾隆時無錫阿叩。作毛坏玉器。用鐵屑拌之。熱醋淬之。置濕地十餘日。

再埋通衢數月。然後取出。則玉為鐵屑所蝕。體徧橘皮紋。紋中鐵銹作深紅色。煮之則色暗。具有土斑。灰不易退。宛然古玉。須詳加審驗始辨。

提油 以礬砂提為上。其色能透入玉理。灰煮不退。與真無異。惟天陰鮮明。晴爽混濁。真色則否耳。

老提油 宋宣和政和間。有用甘肅大山中。所出之一種紅光草。取其汁入礬砂少許。卷於新琢成之玉器文裏間。用新鮮竹枝燃火逼之。則色紅入玉之膚理。光透背面。有似鷄血。即識者亦往為混過。惟甚少見耳。

新提油 以壞坯夾石玉件。入紅木屑中煨之則紅。入烏木屑中煨之則黑。以前多出蘇州。

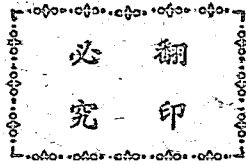
死玉 凡玉性畏黃金。若玉入土中與金近。久受剋制。則黑滯乾枯。有類水銀。古雖加盤工。頑固不化。亦等棄物也。

石類 石類亦有色彩居全。極似玉者。惟乾鬆輕脆。賊光外浮。是在細心分辨矣。

總之。凡偽古玉無土斑而有紅色者。其色必浮。蓋自外入故也。有土斑而灰之不變。及紅色盪之而易退者。皆贗鼎也。

本編篇末。編者尚有一點必申述者。即本編文中傳說之古法。有甚多物理所難解者。如佩玉益性靈。傳世古得人精神之有牛毛紋。津液續繼玉。此皆難理解者也。然世間奇事。或亦有之。如編者家藏漢明光銅鏡。（詳西清古鑑）面水銀古。光鑑毫髮。背飾花紋。並圍陽篆一圍。倘以面向陽光。則背面字紋。射映當前之白紙或牆上。照理銅質非透明體。抑且返射光線之水銀面在前。（如係透明質而水銀面在字後。則理同幻燈。）則背面字紋之映射。亦為物理之所無。曾請其理。於多數物理學者。均異口同聲稱奇而已。此種神怪。如編者未

之前見。亦必武斷爲瞎說。今乃歷試不爽。方信理所無。事竟有之事正多。少所見。不可盡以古說爲向壁虛構也。或云係風波銅所製。故有此奇。然是說即可信。亦言質而非申物理也。



漢玉研究一冊

定價大洋 角

編輯者 張景鯤

校訂者 孫惠英

印刷者 浙江正楷印書局
清泰路四一二
 電話二二六六

發行者 張氏求是室

代理處

中華民國二十四年六月初版

79
42362

SKBC
AG
1876.84
2