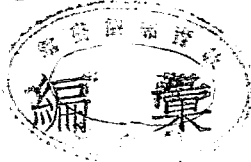
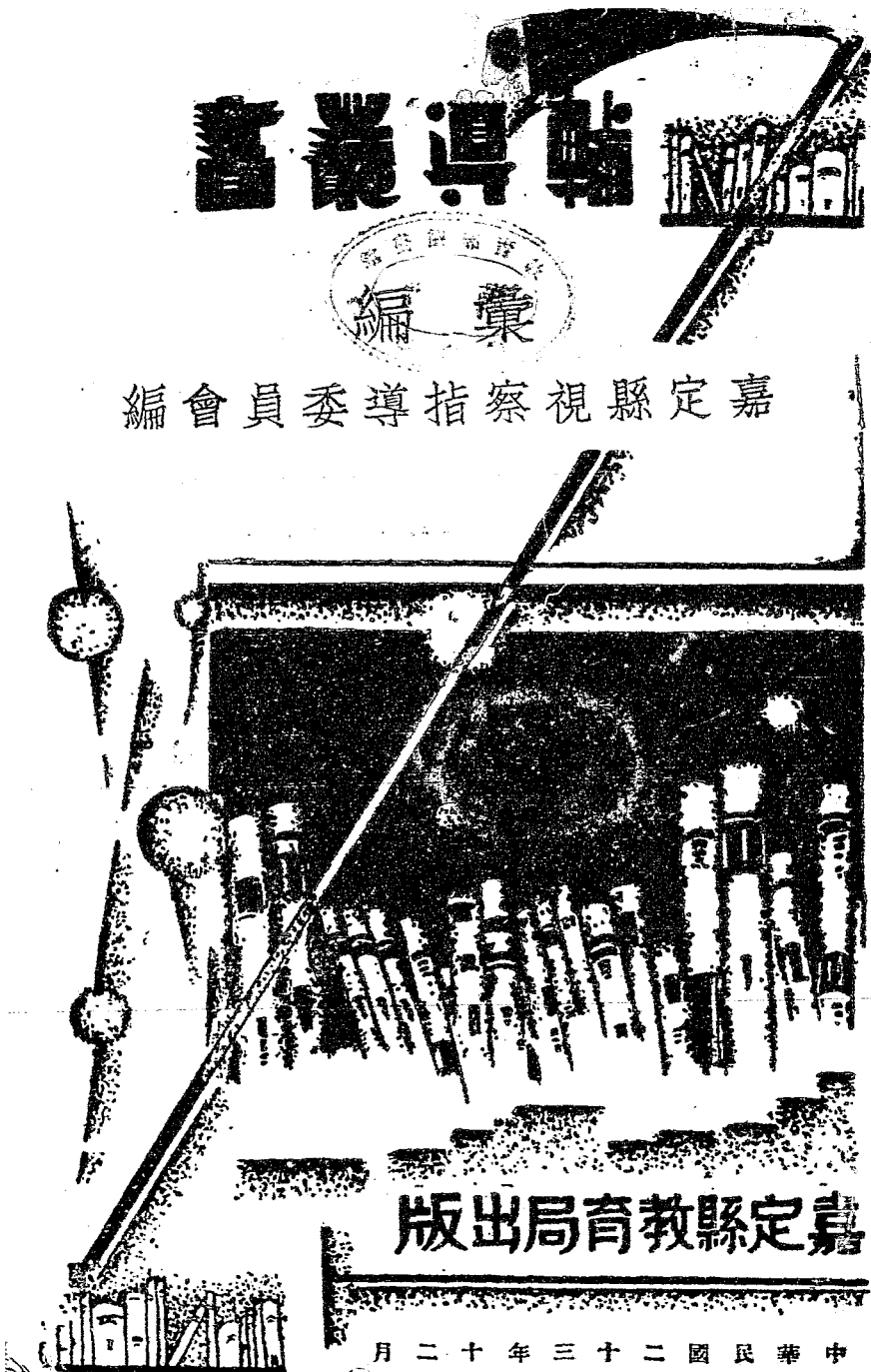


輔導叢書



嘉定縣視察指導委員會編



嘉定縣教育局出版

中華民國二十三年十二月

輔導叢書彙編目錄

第一種	序言	保	編	計二頁
第二種	嘉定小學教員必攜	保	編	計三頁
第三種	公民訓練	保	編	計三頁
第四種	衛生	保	編	計四頁
第五種	體育	保	編	計四頁
第六種	國語——讀書	保	編	計六頁
第七種	國語——說話	保	編	計八頁
第八種	國語——作文	保	編	計六頁
第九種	國語——寫字	保	編	計八頁
第十種	常識	保	編	計六頁
第十一種	地方教材大綱	保	編	計八頁
第十二種	算術——筆算	保	編	計四頁
第十三種	算術——珠算	保	編	計四頁
第十四種	勞作	保	編	計四頁
第十五種	美術	保	編	計二頁
第十六種	音樂	保	編	計二頁
第十七種	音樂	保	編	計六頁

保 編 計二頁
 保 編 計三頁
 保 編 計三頁
 保 編 計四頁
 保 編 計四頁
 保 編 計六頁
 保 編 計八頁
 保 編 計六頁
 保 編 計八頁
 保 編 計六頁
 保 編 計八頁
 保 編 計四頁
 保 編 計四頁
 保 編 計四頁
 保 編 計二頁
 保 編 計二頁
 保 編 計六頁

59.6157

序編叢書彙導輔



序

本局編印輔導叢書，開始於二十一年度水前局長時代，已一年餘矣，至今日始刊印竣事，計十四種，其科目為：1. 嘉定小學教員必攜，2. 公民訓練，3. 衛生，4. 體育，5. 讀書，6. 說話，7. 作文，8. 寫字，9. 常識，10. 地方教材大綱，11. 算術(包括筆算珠算)，12. 勞作，13. 美術，14. 音樂，其第一種為指示本邑視導方針，暨辦理學校行政方法。其第二種至第十四種，係根據二十一年十月部頒小學課程標準，將各科之特性，詳為演繹，並將普通之教學方法，及應行注意點，分別提示。按此項叢書，編輯之緣起，有鑒於新課程標準，業經頒布，全縣各學校，泥於舊習，對於課程標準之認識者，尙屬少數，且境內各校教師，平時對於各科教學方法，亦未能一律合度，尤以技能科為甚。其不用課本之科目，更鮮系統，例如作文科之命題，說話科之取材，寫字科之指導，教具之利用，地方教材之採擇，以及各科補充教材之搜集，均少具體方法；而新頒標準中之特點，如公民訓練之宜注重實際訓練，衛生科之宜注重复查，勞作科之宜特加重視，各校多未能顧及。為全縣各學校之普遍輔導計，爰於二十一年度下學期起，由視導委員會主持，各中心小學校分任編輯，先後完竣，陸續出版，分發各校參攷，以期各科課程之有所改進也，按是書內容，至為平凡，既無高深之理論，又無新穎之方法，主旨所在，惟根據編輯者平時之經驗，切合本縣實

1820

際情形，編爲有系統之輔導材料，使一般從事教育者，有所依據，使全縣教育平均發展，各科課程，有相當之改進，不致畸輕畸重而已。至特殊之設施，新穎之方法，是在各校實際從事教育者之精益求精，更所盼望。茲印刷完成，刊訂彙編之際，聊述其梗概，是爲序。

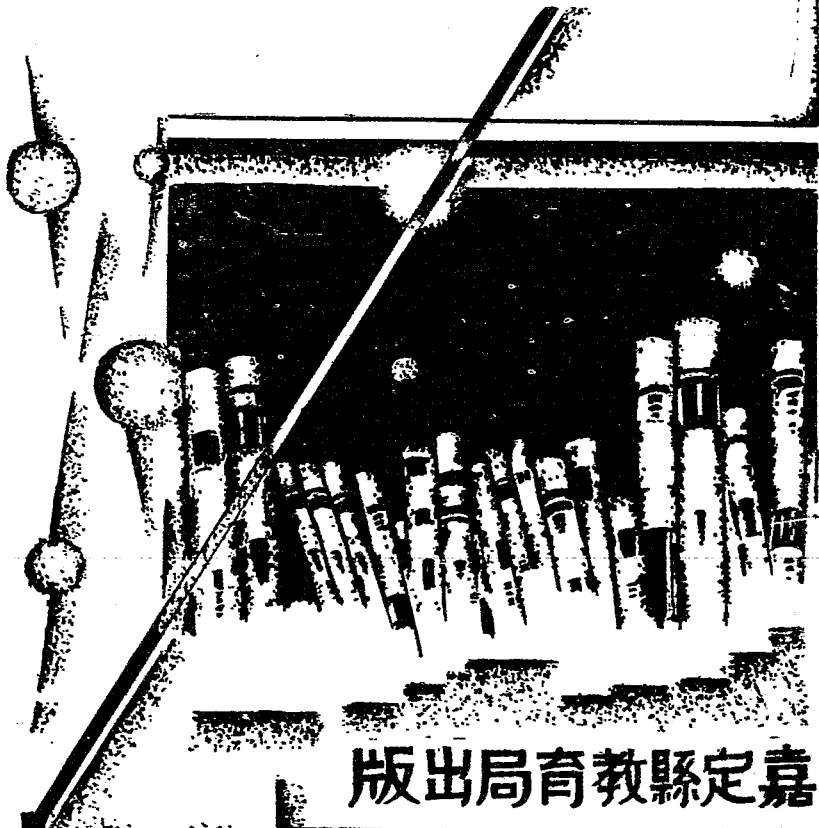
二三，一二，二〇•楊保和於嘉定縣教育局



1. 書叢導輔



携必蜀教學小字嘉 編和保楊



版出局育教縣定嘉

月七年二十二國民華中

6629.6
220



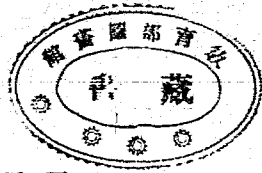
嘉定小學教員必攜目錄

嘉定小學教員必攜目錄

卷頭語.....	一一一
校舍之布置及修理.....	一一二
表簿之填記.....	一一三
1. 大事記.....	一一四
2. 學校日記.....	一一五
3. 訓導日誌.....	一一六
4. 教學日誌.....	一一七
5. 紀念週錄.....	一一八
6. 學籍片.....	一一九
7. 會議錄.....	一二〇
8. 校產校具片.....	一二一
9. 點名表.....	一二二
10. 成績考查簿.....	一二三
11. 每週出席百分比比較表.....	一二四
12. 個人衛生檢查表簿.....	一二五
13. 整潔檢查表.....	一二六
14. 壁報留稿簿.....	一二七
15. 收支總登.....	一二八
16. 收支分類.....	一二九
必要之設備.....	一三〇
1. 遊戲用具.....	一三一
2. 衛生用具.....	一三二
3. 普通用具.....	一三三

嘉定小學教學員必攜目錄

4. 教學用具	一四一—一六
、課卷之處理	一四一—一六
、課外活動之指導	一六—一六
1. 閱書會	
2. 巡察團	
3. 演講會	
4. 販賣部	
5. 體育會	
6. 娛樂部	
、各科教學的注意點	一九—三
1. 教學作文應行注意的	
2. 教學國語應行注意的	
3. 教學寫字應行注意的	
4. 教學說話應行注意的	
5. 教學算術應行注意的	
6. 教學常識應行注意的	
7. 教學技能科應行注意的	
、學業成績之攷查	三三—三三
、訓導攷查	三三—三四
、衛生檢査	三五
、教室布置	三五
、集會	三五—三三
、獎懲	三一—三三
、家屬聯絡	三一—三四



卷頭語

嘉定教育，自十七年度施行中心學區制後，各區羣謀改進，得不少之進步。而各校之應行辦理事項，應行注意事項，均規定於視察指導評點表。於學期開始各區舉行集會時，分發各校，將要點加以說明，俾辦學者有所準繩。試行以來，尚有相當效果，全邑行政教導，頗能趨於一致的傾向。較之以前各鄉校之腐敗情形不可同日而語焉。

但各校之辦理，雖於視導評點表規定項目，依次進行，但祇有項目，缺少辦法，以致一部分學校，祇有形式，缺少精神，或僅有名稱，不符實際，甚至新到本邑任事者，因頭緒紛繁，大有無從着手之概。

在過去時期中，視察後，發現普遍的缺點時，由督學中心校長，於各區集會時，加以說明，加以指導。但係東鱗西爪，多片面之詞，少整個指導，引為憾事。

今於視察之暇，將歷年所積零星意見，加以整理，彙集成冊，名曰「嘉定小學教員必攜」，足以補充視察指導評點表所指示辦學方針之不足，俾辦理小學教育者之有所依據。但忽促成書，所有指示，尚嫌簡略，間有脫漏，諸多未妥。嗣以此項指導書籍需要之急切，付印分發，以備參攷



(南)

，亦聊勝於無之意耳。倘蒙指正，容待修正焉。

二二、六、廿三日楊保和編於嘉定縣教育局



輔導叢書 嘉定小學教員必攜

校舍之布置及修理

靠經濟而布置得盡善盡美，不足為奇；能用最少的經濟，將枯寂的校舍，布置得因地制宜，適於應用，始為可貴耳。茲將普通缺點暨布置之得法者，列舉之，以便各校之參攷：

甲、普通之缺點：

1. 屋內多灰塵。
2. 玻璃窗上多積垢。
3. 牆壁上多灰塵。
4. 牆壁上欠雅潔。(最好自行設法粉刷)
5. 僻隱處不注意整潔。
6. 屋內雜物凌亂。

以上祇要注意整潔，多行大掃除。

乙、處理之得法者：

1. 鄉間祠屋民房，每多未加粉刷之牆壁，糊以白色紙，經濟合用。
2. 黃慶校以蘆蓆替代琴板，經濟合用，足為

鄉校法。

3. 各校校場，宜廢除槍籬，改杆枝楊或木槿。各校校場四圍，每多圍以槍籬；但槍籬極易損壞，全邑對於修理槍籬一項而耗損之臨時費，幾占十之二三，不經濟達於極點。試觀鄉民所居住宅，場地，均用枝楊或木槿以作圍籬，費省而效宏，鄉校之圍籬，宜改用枝楊或木槿。
4. 鄉校中缺少門窗，一時無力裝置者，可用紙窗替代之。
5. 門窗上缺少玻璃，一時無力裝配者，可用紙糊之，亦頗整齊合用。
6. 借用廟宇為校舍者，教室內每有佛像；如不為遮蔽，殊欠雅觀；如需遮蔽，又頗費金錢，可做報親校用白報紙連接遮蔽佛像，潔白美觀，經濟合用。

表簿之填記

嘉定小學教員必攜

△大事記記載範圍

1. 教職員之進退。
 2. 會議日期。
 3. 重大修理。
 4. 校址的變遷。
 5. 始業休業日期。
 6. 每年畢業生人數。
 7. 假日。
 8. 視察人員之蒞校。
 9. 關於教導事項之改進。
 10. 其他具有永久性與校史有關係之事項。
- △學校日記記載範圍
1. 假日。
 2. 視察人員及參觀人之到校。
 3. 公文之收發(另有收發文簿者可缺)
 4. 校舍之修理。
 5. 課程之變更。
 6. 集會之舉行。
 7. 學生之進退。
 8. 教師之請假。
 9. 其他特殊情形。

10 其他簿冊不能記載的。

△訓導日誌記載範圍

1. 訓話。
 2. 訓導標準之實施實際狀況。
 3. 各種集會記要(如晨會夕會週會自治會…)
 4. 遊息及作業狀況。
 5. 懲獎生姓名。
 6. 報告事項。(校務報告時事報告)
 7. 秩序。(室內、室外、集會、集隊…)
 8. 課外活動。(勞動操作學業補習、自治事業…)
 9. 偶發事項。
 10. 其他訓導設施。
- △教學日誌記載範圍
1. 教材：(讀算常等用書科目要將題目填入體育工藝等要將較細的項目填入例如游技(貓捕鼠)竹工(筆架)
 2. 過程：(起初一個星期內應將所有過程詳為記載至以後記載可用一過程中之適宜名詞以代表之)
- △紀念週錄記載範圍
1. 報告事項，分校務，時事二項，應條舉之。

2. 訓話或演說一項，應記載當時所述之大意。

△學籍片記載範圍

應照規定各項，分別填明，每學期加以整理；退學生片，尤須注明退學年月，及理由，另冊分訂，妥為保存，以便查攷。

△會議錄記載範圍

除開會年，月，日出席人數外，應將報告，及討論事項，詳細填明。

△校產校具片

應分類調製，詳細填記。

△點名表

兒童出缺席，應每日每時（或分上下午）分別填明，以備統計。

△成績攷查簿

1. 學月測驗完畢後，應將各生各科成績，記載於平時成績攷查簿上。

2. 滿一學期後，應將全級兒童全部成績，填記於成績統計表，以資保存而便查攷。

△每週出席百分比比較表

一週終了，應求出各級學生出席百分比，填載該表，以資比較。

全級出席百分比的求法，如下列公式：

$$\frac{\text{全級出席總數}}{\text{全級學生總數}} \times 100 = \text{全級出席百分比}$$

△個人衛生檢查表

該表揭示於公共場所能再作傳遞錦標比賽，更妙！

△個人衛生檢查表

個人衛生檢查，分表簿兩種。簿，是分項的，每人一張，足供一學期的記載，每星期由級任教師負責檢查一次，說明和記載，已載明簿上表，係每級一張，每星期將各生檢查結果轉記，作為總評，以資比較，該表宜揭示於教室內。

△整潔檢查表

1. 各作業室整潔日計表由輪值監護教師，於學生灑掃完畢後加以檢查，並填註之。

2. 各作業室整潔週計表，由星期六監護教師，根據日計表平均後，填註之。後作傳遞錦標比賽。

△壁報留稿簿

壁報應留底稿簿，以便稽攷。

嘉定小學教員必備

△收支總登

收支總登，應分收支兩項分別年月日要項銀元數，隨手登記。

△收支分類記載範圍

收支分類簿，又名謄清帳，應將收支總登各帳分別歸類，茲將普通分類法列下：

甲、收入分類：

1. 教局經常費。
2. 學費。
3. 墊款。
4. 其他。
5. 教局臨時費。

乙、支出分類：

1. 教薪。
 2. 主事辦公費。
 3. 工食。
 4. 消耗雜支。
 5. 房地租。
 7. 歸還墊款。
 8. 臨時費支出。
- 此項帳簿，最好供一學年之用，（不要一學期一更換）以便稽攷全年之收支狀況，每項分類之後，須備（各項所留地位須視項目之繁簡而定）十二個月記載之地位，每月有一總結，以便轉入收支對照表之用。總合十二個月總數，即為該項全年之決算。

訓導日誌舉例

二月二十八日 水曜日 天氣 陰 溫度 15.0 記者 錢弗公

記

集會——晨會夕會均照常舉行

報告——(一)教室整潔，昨天起開始批評，批評時間，並不規定，應隨時隨地注意；

(二)汪先生辭職後，已請定龔先生代理，明後日即可到校；

(三)遺失帽子和木梳的會後可來領取；

(四)日內瓦現狀；

(五)熱河形勢；

(六)古物南遷問題。

訓話——(一)天氣雖極寒冷，起身依舊要早，上午八時前必須到校，免失自修機會；

(二)師生邊爾分離，難免依依不忍，然而有敝必有散，我們形式上儘可分離，

只要精神上並不分離，那就足夠了。

遊息——滿場都是建築家，各造各的房子，興趣殊濃厚，是一好現象。

秩序——幼稚級兒童秩序，猶未能走入正規。

兒童活動——上午各鄉選舉新婁市各局局長候選人，計當選教育局長趙慶濤李俊紳李邦

唐文英吳福林等五人，公安局長印仁鏗潘世均朱菊岩唐文海程樹萱等五人

，康樂局長徐鴻覽唐培昌范文芳宗明德邢鴻來等五人，業務局長瞿懋勤莊

與中彭心德唐文梓王家瑞等五人。

下午各鄉選舉新婁市監察委員候選人，計當選徐鴻寰朱菊岩彭心德唐昌新

1	次節
語國	目科
60,	數分
孟	師教
竹子和石頭	教 材 和 過 程
欣賞 深究	備 註

教學日誌舉例

二十二年三月十日金曜日

見 意	事
<p>幼稚級初步訓練標準：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 不要在廊內奔跑 2. 鼻涕時時揩去 3. 遊息時候聲浪不要太高 4. 多到小操場遊息以免危險 	<p>金炳臣陳揆李俊紳唐培昌徐鴻寬唐雲鵬趙慶濤潘世均印仁鏗唐文海等十四人。</p> <p>博愛鄉選舉職員，計當選鄉長徐鴻寬，鄉副王錦良，教育組長唐培昌，公安組長陳兆炳，康樂組長孫靜芝。</p> <p>懲戒——上午有很多兒童遲到，由記者分別勸誡。</p> <p>獎勵——新婁市改組委員會委員均能勉勉從公，忠心努力於本職，改組工作，進行殊速，由記者集合作口頭獎勵。</p> <p>訓導設施——教室整潔批評後，傳遞錦標即從本週開始。</p>

嘉定小數學員必攜

8	7	6	5	4	3	2
		勞 作	社 會 史	英 語	國 語 寫	算 術
		30,	45,	60,	30,	45, .
		海 寶	孟 一	弗 公	孟 一	孟 一
		筆筒(厚紙工)	明太祖	A good picture.	小楷	同分母分數加法
		製 討 談 作 論 話	討 觀 談 論 察 話	欣 賞	臨 討 談 摹 論 話	訂 練 討 正 習 論

紀念週錄舉例
(附各項紀念日記錄)

二十二年二月二十二日舉行第三次紀念週				
潘惠涵	朱保欽	李孟一	徐雨農	出席教職員
	潘滔生	王遠謀	錢弗公	
	俞瑞芬	朱榆之	胡敏齋	
	任海寰	周祚昌	周昌明	
錢弗公	記錄	徐雨農		主席
446人				出席 學生數
態的聯國付對本日和形情的本日制壓近最聯國(1) ;度 ;說河熱攻總日七十二月本於定有本日(2) ;狀現軍駐河熱(3) ;度態日抗央中(4) ;集籌之費經日抗於對央中(5) ;狀現北東的下國僑(6) ;果後因前的生爆劉決槍席主顧(7) ;逃概開要校區縣(8) 。他其(9)				報 告
相言具是然固，內安須先外攘——旨要說演者記 須必，下之形情殊特的實現國中在而然，由理當 不，安能必內，攘能而外，內安能後然，外攘先 攘起急再不而國中的在現為因，內安以無即外攘 而外攘欲即，後之國亡，險危的國亡有即立，外 侮外為因都，安能未以所之部內國中况何，從無 !呢攘能未之				訓 話 或 演 講
席出及不會員委導指察視局育教席出甫璋長校陳 。席主任代任主徐由故				備 註

嘉定小教員必攜

必要之設備

△遊戲用具(至低限度)

- 毬子。
- 小皮球。
- 乒乓球。
- 鐵環。
- 豆囊。
- 紅綠帶。
- 跳高架。
- 其他。
- △衛生用具(至低限度)
 - 寒暑表。
 - 面盆。
 - 痰盂。
 - 大鏡子。
 - 刷子。
 - 手巾。
 - 剪刀。(爲小學生剪指甲用)
 - 噴壺。

水壺。

提桶。

茶壺。

茶杯。

掃帚。

抹布。

畚箕。

雞毛帚。

棚帶。

藥棉。

橡皮膏。

止血藥。

痧藥水。

癩痢頭藥。

沙眼藥膏。

△普通用具(至低限度)

校牌，校章，條戳。

課桌，橙，大黑板，小黑板。

教桌。

教員預備桌。

踏步。

嘉定小學教員必攜

- 時鐘。
- 搖鈴。
- 書架。(或書櫥)
- 警笛。
- 方桌。
- 杌子。(或椅子)
- 黨國旗。
- 校旗。
- 總理遺像，遺囑，對聯。
- 直線規。
- 密達尺。
- 三角板。
- 洋刀。
- 鐵鎚。
- 鐵鑽。
- 茶鈞。
- 墨壺。
- 水盂。
- 教鞭。
- 鏡架。
- 長橙。

-
- 提桶。
 - 牀架。
 - 油印機。
 - 櫥房用具。
 - 算盤。
 - 印色缸。
 - 鋼筆版。
 - 鋼筆。
 - 其他農具。
 - △教學教具(至低限度)
 - 中國地圖。
 - 世界地圖。
 - 本邑地圖。
 - 毛算盤。
 - 動植物掛圖。
 - 天然現象掛圖。
 - 衛生掛圖。
 - 風景名片。
 - 名勝名片。
 - 模範人物掛圖。
 - 農作物種子標本。

誤字訂正表

正	誤	正	誤	正	誤

一、封面應行註明之項目：

課卷之處理

- 最普通的壓製標本。
- 各種尺度比較。
- 沙盤。
- 風琴。
- 壓製標本。
- 搜集本地自然物標本。
- 計數器。

- 一、馬陸區處理課卷辦法：
 △作文課卷前列表如左：
1. 校名。
 2. 科目。
 3. 年級。
 4. 姓名。
 5. 性別。
 6. 年歲。
 7. 年度學期。
 8. 訂正教師。

目題表

目題	週次	月 日	目題	週次	月 日

△作文成績批訂法

- 1. 視意義文句之優劣，批定上，上中，中，中次，次五等，記於題目上端。
- 2. 高級綴法，得加眉批，或總批。
- 3. 兒童作品，用新式標點符號，改筆用色墨水，詞句優良者，得酌加密圈，密點等符號。
- 4. 每篇批訂時，須記載練習日期。
- 5. 訂正用記號如左：

- a. 脫字，<
- b. 筆誤，v

- c. 塗抹處用粗線，■(中豎)
- d. 字句不通處用粗線，■(旁豎在右旁)
- e. 上下不接處句中用橫線，—
- f. 字句顛倒者，用乙
- g. 抹去復用者，用△

△寫字成績批訂法

- 1. 平時成績，評訂時：用上，上中，中，中次，次五等。
- 2. 每次練習時，須記載練習月日。
- 3. 遇有結構不良，或筆劃不佳者，應改正之，並

- 於字旁加記()號。
4. 遇有結構優良者，于字旁加()號，特別優長者，于字旁加「。」「號。
 5. 筆劃有錯誤者，字旁加()號。
 6. 結構尚佳，而筆劃欠佳者記()號。
 7. 筆劃尚佳，而結構欠佳者，亦記()號。
- △算術成績批訂法
1. 視學生做正題多少，及運算形式之清晰與否，批定上，上中，中，中次，次五等。
 2. 每次訂正完畢，寫日期于末尾，並記等次如(9/16上)。
 3. 批語及寫明字句，一律橫寫。
 4. 算術題目數字寫法，如(1)(2)(3)……。
 5. 訂正用記號如下：
 - a. 正 √
 - b. 錯 ×
 - c. 脫字 ……入
 - d. 脫式 √
 - e. 改正一(劃去後補正)
- △各科筆記簿批訂法
1. 批訂時分上，上中，中次，次五等寫於每次筆

- 記之末，並記月日。
2. 批訂時，得加評語。
 3. 訂正用記號如下：

1. 脫字 √ ∇
 2. 筆誤 √
 3. 塗抹處用粗線()
 4. 字句不通處用粗線()
 5. 上下不接處句中用豎線()
 6. 字句顛倒者，用()
 7. 抹去而復用者(△)
- 注意 三四年級起，指導日記做法。珠算不必填寫口訣。

作文 要指導自行標點。

課外活動之指導

1. 閱書會
 1. 閱書會的書籍可由臨時費項下酌備。
 - 可由師生捐募。
 - 可由販賣部盈餘項下購備。
- 管理 由學生推舉負責者，輪流管理。

嘉定小學教學員必攜

管理者在初步時，要加訓練。
指導 要養成自力閱讀並摘錄要項的習慣。
〔附註〕 馬陸區規定閱讀階段，要注意普遍的均有閱讀與致。

南翔等區組織巡迴文庫，其他各區組織課外讀物競進會，均足取法。

2. 巡察團

每易發生兩種弊病：(一)兒童不負責任。

(二)兒童擅作威福。

要免除這兩種弊病，須於事前組織訓練班，並

隨時加以訓練。

〔附註〕

外岡區曾舉行巡察團比賽會，頗足喚起各校之注意。

3. 演講會

各校每於週會時，演講故事，即爲了事，其實週會時，爲少數口才較好者發表以助全體學生之興趣，並非練習性質，所以每星期宜於課後規定一二次之練習，時間以一小時爲限，須注意普遍的練習，最好由教師出席，能列表批評，加以指導，尤妙！批評表要項如下：

演講者姓名	題目	題材有價值否	層次清楚否	態度從容否	口齒音調合度否	備註

4. 販賣部

注意學生記賬方法：

交易時之禮貌。

商品之整理。

收款付貨之手續。

要事前定期加以訓練，隨時加以指導。

5. 體育會

球類遊戲，以及田徑賽練習，亦宜規定日期，

嘉定小學教學員必備

姓名	性別	職務	任職年數	成績	項目	10	
						否	是
					否公辦時準 (1)		
					否席缺端無 (2)		
					否力努務服 (3)		
					否當適事處 (4)		
					否職本應適能才 (5)		
					否義意的職本解了能 (6)		
					否任責負肯 (7)		
					否新日又新日能 (8)		
					否見意人他納容能 (9)		
					否則作身以能 (10)		
					計 總	100	

加以督促；比賽時加以致查，則學生興致更佳。
6. 娛樂部
包括音樂，乒乓球，同樂會表演等，教師應任

指導之責。
其他如園藝出版等，均由教師任指導之責，茲有西河校自治機關服務致查表列左足為參考之用。

各科教學的注意點

1. 作文應行注意的：

作文題最好依照程度，將各項體裁成分，預為支配，庶免臨時倉皇失措之弊。此項教材細目，可於各區研究會議提出，分別年級起草。作文命題後，應和學生討論內容，提示要點，和說話科聯絡，指名中等生練習說話，然後動筆記述。

作文訂正後，要促令學生閱讀，並養成欣賞的習慣，使明白所以訂正的緣由，有時可抽查學生，試驗其是否明瞭。

作文遇有優良作品，應設法揭示，使全級學生，共同欣賞，有時可油印分發，使學生閱讀同程度作品，則容易進步。

作文要養成自行標點的習慣。

作文要養成信筆寫來，不起草稿的習慣。

作文訂正，要多留原本。

作文訂正後，有時於作文課時，可再行共同訂正，說明所以批改的原因。

作文題要避免千篇一律的單調命題，（例如牛

、馬、狗、雞、稻、棉、桂、菊、……等）

三年級起，應令學生練習日記。

日記內容，要避免早起，飲食，上學，睡覺，千篇一律的單調記載。

日記要養成隨題發揮的能力。

日記要將所見，所聞，所做，所想的，或學業

上抓住一二點發揮之。

日記的輔導方法：

1. 初作時，教師和學生在作文課時共同記述。

2. 說話課時，指名報告日常生活，加以訂正，令記述之。

3. 選擇日記範本，令學生閱讀，欣賞，摹倣

。（材料須合程度，萬勿過深。）

4. 選擇兒童優良作品，令全級兒童欣賞觀摩。

學生作文時，文不對題，作品過於謬誤，無從

訂正時，可另行授意，令其重做。

遇有暇時，可舉行膝前訂正，尤適用於劣等生

，一切作文的基本方法，須聯絡讀書課，並注

重建造過程的練習。

2. 教學國語應行注意的：

國語筆記，自三年級起，各校大都能完備，惟內容大都僅記生字，嗣後除生字外，應注意下列數點：

- (1) 難字句的扎錄，
- (2) 文體和文法，……
- (3) 段落大意，
- (4) 建造材料。

教學國語時，應行注意的：

- (1) 要和說話科聯絡。
- (2) 讀書時要注意語調的自然。
- (3) 讀講時，要避免讀一句講一句。
- (4) 要避免教師讀一句，學生跟一句。
- (5) 要養成閱讀課外讀物的習慣。(要顧及程度)
- (6) 要注意養成默閱的習慣。

- (7) 三年級起，應指導檢閱各種字典方法，養分，須訓練於平時。

成自行閱讀文字的能力。

3. 教學寫字應行注意的：

(1) 要注意用具的指導，(寫大楷，須用羊毫筆，硯臺不宜過小，鑿磨墨的方法，執筆的姿勢。)

(2) 字體大小，須適合程度。(低年級寫九個格，似乎太大，腕力不足。)

(3) 寫字除養美外，尚須注意敏捷和應用。

(4) 低年級寫字要指導學生有欣賞的能力。

〔附註〕

最易發現的弊病，墨色太淡，地位不適中，不能保持整潔，在教學時，似宜切實指導。

4. 教學說話應行注意的：

(1) 語調自然，(須注意音調的抑揚頓挫。)

(2) 姿態活潑。

(3) 層次分明。

(4) 課外要組織演講會，(要注意普遍的練習。)

(5) 在其他各科教學時之說話，亦宜注意。

5. 教學算術應注意的：

(1) 練習算術前，要注意暗算。

(2) 要養成速算的習慣。

- (3) 要注意日常應用問題。
 - (4) 新習一種方法，須俟多數人明白清楚後，始令練習。
 - (5) 前邊的方法沒有清楚，不可再進行新教材。
 - (6) 一種方法明瞭後，要多行練習，並須注意演算的敏捷。
 - (7) 要解決學生熟習算術的能力，可採用哥梯氏練習片。
 - (8) 鄉村學校，要將珠算課與筆算課並重。
 - (9) 珠算課要注意學生的指法。
 - (10) 珠算課要注意敏捷的演算。
 - (11) 基本練習時，要使學生十分明瞭，未明瞭時，進程不可迅速。
 - (12) 教學珠算，須預定教材大綱，以免教學時的過通過速，過深過淺之弊。
 - (13) 平時珠算練習時，不必抄寫口訣，以妨礙時間及練習機會。
6. 教學常識應注意的：
- (1) 要注意直觀教學。
 - (2) 要搜集及自製教學用具，儘量利用。
 - (3) 要活用教科書，搜集日常事物，以資印證。

- (4) 要注意內容的探討，避免專重識字讀書的惡習。
 - (5) 要舉行校外教學。
 - (6) 要注意偶發事項。
 - (7) 要和勞作課聯絡，多做實習工作。
7. 教學技能科應行注意的：
- △音樂
- (1) 各級選擇音樂教材，漫無標準，有過深過淺之弊，或臨渴掘井，任意選擇，不能得完美結果，為補救計，應預定各級教材細目，以資依據。
 - (2) 音樂課須鼓勵兒童有歌唱興味。
 - (3) 每習一歌後，須使熟習，課後休息，亦有順口歌唱的習慣。
 - (4) 中高年級課外，可設法組織音樂會，以補救正課之不足。
- △體育
- (1) 使學生不可過於用功，要養成工作時工作，休息時休息的習慣。
 - (2) 體育時間不必過久，每日須定期舉行短時間的早操。

- (3) 正課的體操及游技，亦須預定教學細目，以免教學時漫無標準。
- (4) 校內須於課外組織體育會，提倡課外運動。
- (5) 校內須有相當的體育及遊戲設備。
- (6) 要注意普遍的練習。

△美術

- (1) 須預定各級教材大綱。
- (2) 須注意各種方法的支配。(例如寫生畫臨畫圖案畫想像畫……)
- (3) 美術科除審美外，尚須注意實用。(即圖畫濟文字之窮)
- (4) 要養成學生有欣賞的習慣。
- (5) 要養成學生有熟習的技能。

△勞作

- (1) 要養成實地操作，及勤勞的習慣。
- (2) 勞作範圍除原有工藝外，包括校內日常灑掃整理家庭生活上必需的操作，商情的調查，交易的練習，農事，飼畜，園藝的實習，(各校但照新課程標準，增加勞作時間，仍為工藝的變相，殊失新課程改工藝為勞作的真諦。)

(3) 各校宜將學生可能範圍內應做的操作，詳為編訂工作曆，分期實習，以免臨時倉皇失措之弊。

(4) 日常勞作，無須推陳出新的教材，宜不時練習，便是勞作。惟教師事前須有指導計劃，(或與學生臨時設計)事後分析批評，攷查結果。

(5) 勞作科以級任教師擔任為原則。

(6) 要和常識科及其他各科聯絡，其與各科聯絡部分，可即由各科教師擔任指導。

(7) 一部分可不必在課內舉行，宜於課外及校外促令實習，惟宜注意攷查。

學業成績之攷查

多行成績考查，足以提高學生程度。

成績攷查，採用測驗法較妥。

測驗次數，以一學月舉行一次為妥。

測驗方法，分選擇，填字，問答，是非等法，——是非法以少用為是。

測驗最好由中心區或數校組織委員會主持，費省

而效宏。

各校對於測驗卷，須即日批改，裝訂，統計，（每有鄉校接到區內測驗卷，未即測驗，或測驗而未加整理者。）

測驗卷封面，須註明科目，年級，年，月，日。西河校測驗卷封面，除必要外，有下列統計。

最高分數。

最低分數。

出席人數。

缺席人數。

及格人數。

不及格人數。

總分數。

平均分數。

批訂者。

訓導攷查

1. 訓導目標，（即今之部頒公民訓練）教局早有規定，（現正在修訂中）以便各校採用；（或由各區酌定）但各校不能一律注意，發現下列各種現象：

a. 目標並不揭示，

b. 目標雖能揭示，但地位不適中，或字體太小，欠醒目。

c. 目標雖醒目，但具形式，於平時訓練，並不能適合實際。

為補救上述敷衍之弊，以求貫徹訓導標準起見，須切實加以考查。附考查表：

訓育細目進度		查表舉例					第一階段
標準條文	姓名	學月					備註
		1	2	3	4	5	
1. 看見國黨校旗和總理遺像要立正行禮							
2. 聽從師長和父母的話							
3. 上課時要發言先舉手							
4. 天天要帶手帕							
5. 指甲要常剪							
6. 痰要吐在痰盂裏							
7. 手指和用品不放在嘴裏							
8. 天天早晚刷牙							
9. 服裝要整潔							
10. 不獨自遊戲器具							

符號說明 女 已能實行者 ? 未通過者

衛生檢查

學校之舉行衛生檢查，所以養成善良習慣，今本縣規定衛生檢查表，各校一律採用，表面上似頗整齊，惟各校能切實進行者，固屬不少，而僅於表簿上作一考查記號，敷衍塞責者，實居多數，為普遍改進計，約如下列：

衛生環境 用一大鏡子（整容用）懸掛於適當地點，懸掛不可過高，另備面盆，手巾，肥皂，剪刀，刷子等件，如能每生備一牙刷，則更妙！此處又須布貼衛生方面標語，檢查表，亦附於鏡旁，以促注意。

檢查方法 檢查時可擇年長學生，襄助進行，每星期舉行一二次。全部同時舉行，或分部舉行（如頭部，手臂，服裝，桌凳）均可。檢查後，分別優，劣，評以相當記號，此僅檢查之手續，尚非檢查之目的。檢查之後，如發現不滿意的不潔在面部手部，則令即洗面，洗手，去除污穢，指甲未剪，令即剪去，服裝不潔，令即刷去，桌凳不潔，即加整理，年齡過幼者，令年長者相助，庶足以養成善良習慣，方為積極辦法也。

教室布置

教室布置，優美合理，足以促進兒童品性及學業之進步，最普通的，如下列各種：

1. 揭示各項課業之考查表，（如國語，算術，常識）；
2. 揭示訓導上之考查表，（如教室整潔檢查表，各個衛生考查表，兒童勤惰致查表，訓導標準致查表，）；
3. 布置常識環境，（將社會科自然科中之簡要的，摘錄圖表，布置於公共場所。）
4. 訓導標語。（如各階段的訓導條文，生活中心的標語等。）
5. 美觀方面，（各色紙條，紙鏈條，紙花，紙彩，以及風景畫片，加以點綴，低年級更為適宜。）

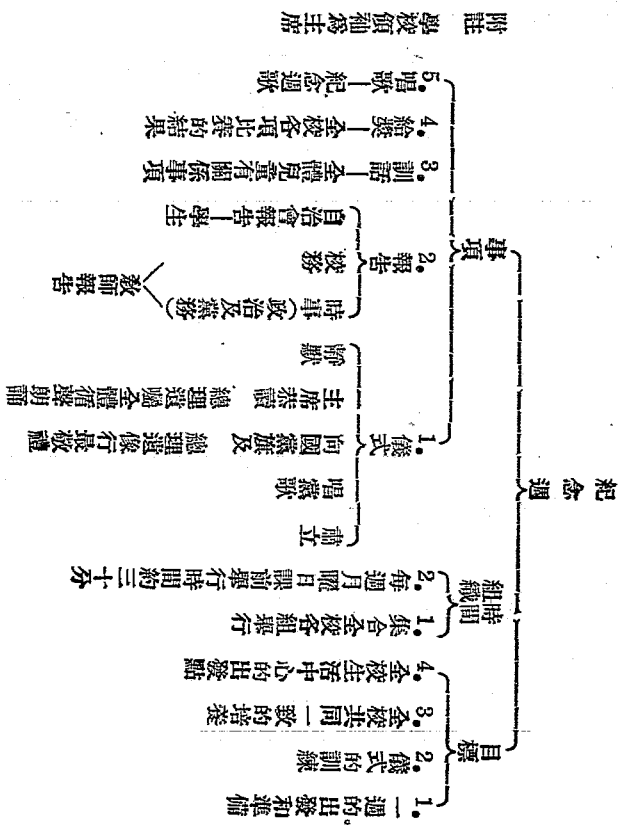
集會

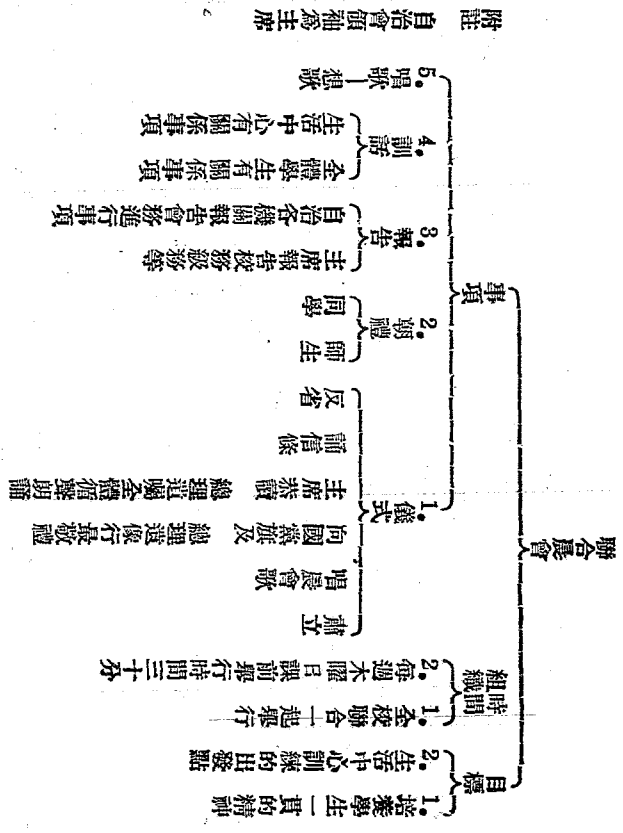
要求訓育之有成效，自應注意團體訓練，要求團體訓練有成效，自應注意集會，其種類如下。

紀念週

1. 定期的

- 晨會
- 聯合晨會
- 分組晨會
- 夕會
- 週會





分組晨會

- 目標
 1. 養成小團體的共同生活和聯合精神
 2. 一天的準備和計劃

- 組時間
 1. 分高中低三組舉行
 2. 各組在每日課前舉行時間十五分

- 事項
 1. 儀式——同聯合晨會
 2. 報告
 - 主席報告校務或激發等
 - 同學報告各種偶發事項
 3. 訓誥——處理偶發事項及生活中心的訓練
 4. 記載——晨會錄或級務日誌
 5. 唱歌——唱歌

附註 組領袖為主席

- 1. 一天的結束和整理
- 2. 發獎處理的機會
- 3. 共同檢查的機會

組時間

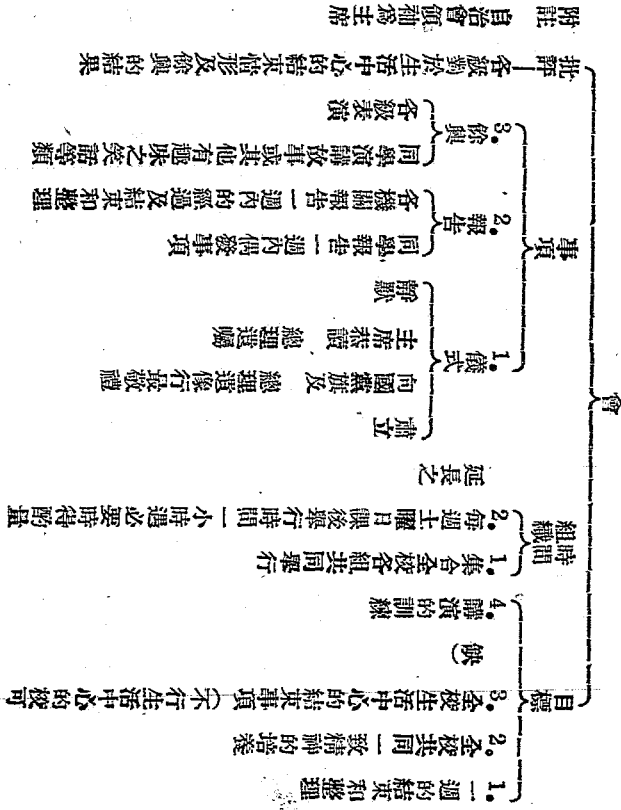
- 1. 低年組在每日課後舉行
- 2. 中高年組在每日課外活動後舉行
- 3. 時間為十分至十五分

事項

- 1. 準備——未來事項的計劃及整理
- 2. 檢查——檢查清潔和課業用品等
- 3. 報告——一天的經過情形
- 4. 訓誥——補遺生活中中心事項及處理偶發事項
- 5. 其他——晨會中未了事項
- 6. 唱歌——夕會歌

附註 自治會領袖為主席

週



2. 不定期集會

各種紀念會

其他集會和各種活動

a. 屬於社會活動方面的，（包括識字運動衛生運動徵工築路運動救國運動）

b. 屬於紀念方面的，（包括慶祝會追悼會）

c. 屬於修養方面的，（讀書會講演會遠足會）

d. 屬於社交方面的，（包括歡迎會歡送會交誼會）

e. 屬於娛樂方面的，（包括遊藝會音樂會）

以上各種集會均係利用機會，訓練兒童的活動能力，增進兒童的智識，和經驗。

其步驟和辦法：

1. 動機和目的，——利用偶發事項，事前設計之。

2. 討論計劃，擬定標語，預定開會順序，調製歌詞，預定印刷品，支配經費，分任職務。

3. 實行和整理，繕寫標語，練習歌詞，集會，收拾，整理。

懲獎

A. 獎勵

[甲]標準

(一) 關於個人的項目：

1. 服務勤勞的。
2. 學業優良的。
3. 操行良好的。
4. 勤學不輟的。
5. 進步顯著的。
6. 講究衛生健康的。
7. 運動成績優良的。
8. 熱心社會活動的。
9. 創造事物的。

(二) 關於團體的項目：

1. 團體的清潔。
2. 團體的秩序。
3. 團體的勤惰。
4. 團體的學業成績。
5. 團體的操行。

6. 團體的體育。
7. 團體的服務。

〔乙〕方法

1. 揭示優良的成績，向大眾表揚。
2. 用比賽法，鼓勵其最優良者。
3. 優良兒童，給以名譽獎狀。
4. 優良兒童，給以獎品。

B. 懲戒

〔甲〕標準

- a. 不服教師訓導的。
- b. 引導他人做不良的行為的。
- c. 違犯校規的。
- d. 有不良習慣的。

〔乙〕方法

1. 發現不良事情時，請全級公判，並幫助犯過人想法改善。
2. 褫奪名譽獎狀。
3. 暫時禁止其參與公眾遊戲。
4. 經教師屢次宣布的規則，並為大眾所承認，有服從之必要者，如再有學生犯之者，當嚴行執行，不容寬貸。

5. 工作（與學生商定幾種工作事情違者即令其工作）

6. 使學生面鏡自省。

7. 停學 時期一時或幾時，一日或幾日。

8. 褫奪利益，奪其所心愛物，或不許他參與共同的樂事。

9. 束縛自由如面壁獨自靜坐，或遲放夜學等。

10. 諷刺 不直接責問兒童，而說明某種行為之不是，使他受良心上之責備，而知悔悟；或在公眾前說某某的怎樣，使大眾公決其不是，暗示其悔過而從善。

11. 團體制裁 公布某兒童的非行，使團體公判，促其知恥而痛改，更藉以訓誡他人，但此決不宜常用，恐反失其廉恥心。

〔附註〕各校施用此項懲罰屢見不鮮，殊非正當辦法以少用為是。

12. 詞色 如兒童以詞色使他不悅而痛苦，但不可帶嘲笑侮謔的語氣，也有不用言語，而用目睨手示的。

〔注意〕獎勵不可過濫，過濫易生驕傲心，

懲戒不可常用，必在萬不得已時，始偶一行之。

家屬聯絡

欲求學生學業品性獲得相當結果，不僅學校單獨方面為已足，務須聯絡家屬，協助進行，始克有濟。

方法如下：

1. 調查家庭情形：
 - a. 家長的職業及嗜好。
 - b. 家庭的經濟狀況。

- c. 家庭教育情形。
- d. 家庭的環境。

2. 談話。

平時隨時利用機會，與家長談話。

3. 訪問。

a. 普遍的 每學期級任教師為明瞭本級兒童家庭狀況，及將學校情形，報告家庭起見，須行普遍的訪問一次。

b. 特殊的 兒童發生了特殊事項，須與家庭聯絡，或須家庭了解的，則教師須行特殊的訪問。

附家庭訪問單舉例如下：

家屬訪問單

4. 通信 報告兒童在校的品性，學業情形，或校中的偶發事情（此項在鄉村學校行不通）

5. 集會 如成績展覽會，懇親會，運動會，茶話會，請家長來校參觀。

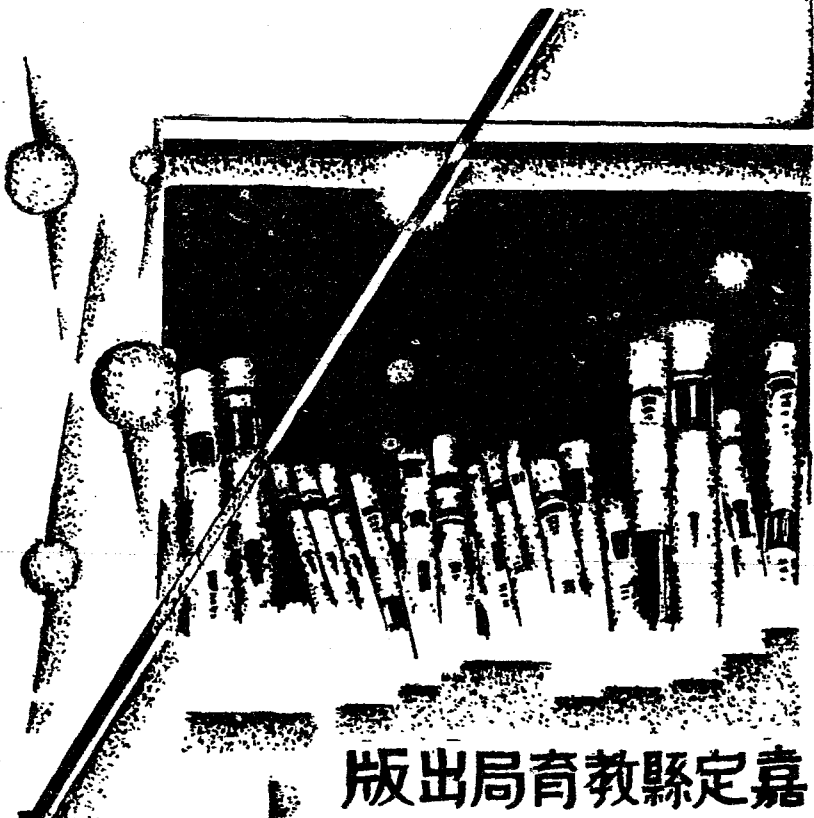
姓名	村
家長姓名	
(甲) 調查事項	
1. 該生起身早否？	
2. 該生能按時洗臉否？	
3. 該生衣服能自己整理否？	
4. 該生時常要錢購買零星東西否？	
5. 該生歡喜到校否？	
6. 該生晚上溫習否？	
7. 該生幫助父母工作否？	
8. 該生能赤足行路否？	
9. 該生有雨具否？	
10. 該生每天在校工作報告否？	
(乙) 報告事項	
1. 本校星期日上午亦上課	
2. 本校除一年級外均有課外作業	
3. 本校本學期起對於缺課更注意	
4. 本校休假日備有通告請勿任意信任兒童之言	
兒 童 性 情	
(丙) 勸告事項	
1. 非有特別事故請勿任令停學	
2. 遇天雨最好提飯到校	
3. 請勿多給錢予兒童	
4. 晚上促令溫書	
5. 在家時有工作可令幫助	
6. 每天最好令報告在校情形	
7. 課業應用東西請代為備齊	
8. 有暇時請來校談談看看自己兒童的成績	
(丁) 家長意見	
訪問者	年 月 日

2. 書叢導軌



練訓民公

編璇乃張



版出局育教縣定嘉



月九年三十二國民華中

輔導叢書 公民訓練

一、公民訓練的意義怎樣？

過去小學校對於列在日課表內教學的公民科，往往是在注重文字的教學，公民智識的傳授，對於身體的健全，道德的訓練，習慣的養成，完全是忽略的。自課程暫行標準頒行，一時各小學校均廢止公民科，公民教材，插入別科目教學，及今教育部重頒新課程標準內，特列公民訓練一科，於是公民訓練一項，更引起各小學校注意。要知公民訓練最重要的目的，是養成知禮知義愛國愛羣的習慣、思想、精神和觀念，這許多條件的養成，全靠平時的訓練，從環境的感化中得來。因此最近部頒訓練標準內的訓練方法，是注重實踐的，不注重理論的空談；應就學校家庭及社會生活方面，指導兒童身體力行。但是近來我國小學教育，對於公民訓練一點，最為缺乏，以致中國固有民族道德，無形間逐漸消滅，造成世風日下，自私自利，人格不良，社會紛亂的一切不景氣的象徵。如自「九一八」事變以後，民氣的消沉，靡醉如

常，無論軍政各界，均不能團結一致，發奮圖強，爲國努力。凡此種種，都是表現我國歷年來辦教育者缺乏共通的公民訓練，以致發生這種不景氣的現象。欲救中國，振作民氣，恢復固有道德及精神，那末最重要的問題就是公民訓練。

二、公民訓練的目標怎樣？

茲摘錄部頒目標如下：

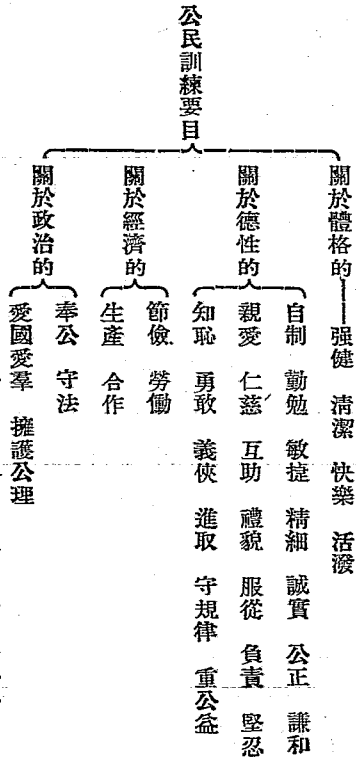
發揚中國民族固有的道德，以忠、孝、仁、愛、信、義、和平爲中心，並採取其他各民族的美德，製定下列目標，訓練兒童，以養成健全公民：

- (一) 關於公民的體格訓練：養成整潔衛生的習慣，快樂活潑的精神；
- (二) 關於公民的德性訓練：養成禮義廉恥的觀念，親愛精誠的德性；
- (三) 關於公民的經濟訓練：養成節儉勞動的習慣，生產合作的知能；
- (四) 關於公民的政治訓練：養成奉公守法的觀念，愛國愛羣的思想。

三、公民訓練的綱要怎樣？

茲摘錄部頒綱要如下：

根據目標，規定公民訓練綱要。列表如次：



四、公民訓練的願詞及規律怎樣？

茲摘錄部頒願詞及規律如下：

根據目標綱要，規定中國公民規律，使教員

易於指導兒童信守。

(一)願詞

我願遵守中國公民規律，使我身體強健，道

德完全，做一個中國的好公民，準備為社會國家服務。

(二)規律

- 一、關於體格的
 1. 中國公民是強健的 我的全身各部份，都要鍛鍊強健。
 2. 中國公民是清潔的 我的身體、衣服、飲食、以及我所在的地方，都要保持清潔。

公 民 訓 練

3. 中國公民是快樂的 我的精神，要常常愉快，遇到了困難，也不垂頭喪氣。
4. 中國公民是活潑的 我要有飽滿的精神，活潑的態度。
- 二、關於德性的
5. 中國公民是自制的 我要自己管束自己，摒絕惡習慣，養成好習慣。
6. 中國公民是勤勉的 我讀書、做事，都要刻苦、專心、努力，決不懈怠。
7. 中國公民是敏捷的 我讀書、做事，一切舉動，都要迅速。
8. 中國公民是精細的 我對於一切事物，要仔細地鑑別善惡，精密地判斷是非。
9. 中國公民是誠實的 我要說真話，幹實事，自己信託自己，也可以受別人的信託。對待朋友、尊長以及團體、國家，都要忠實不貳。
10. 中國公民是公正的 我要主張公道、正義，絕對不私自利，也不因別人的地位勢力而有所阿附。
11. 中國公民是謙和的 我態度和藹。尊敬知識能力高出於我的人，對於無論甚麼人都要和氣。
12. 中國公民是親愛的 我要孝父母，敬長輩，愛兄弟姊妹以及國內的同胞，國外的朋友。
13. 中國公民是仁慈的 我是人類的同胞，物類的朋友。我要同情並幫助年幼的和力弱的以及勞働的和窮困的人；原諒無心傷害我的人；愛護無害於人的動物。
14. 中國公民是互助的 我和我的朋友以及全國同胞，要守望相助，患難相救，疾病相扶持。遇事都要與人合作。
15. 中國公民是有禮貌的 我對人家——尤其是弱者、殘疾、困苦的人，都要有禮貌。舉止行動，力求合於禮節。
16. 中國公民是服從的 我要服從父母師長的指導，和團體的決議。
17. 中國公民是負責的 我應當做的事情，一定去做，并且要做得好，決不推諉、敷衍，即使遇到了困難，也不放棄責任。
18. 中國公民是堅忍的 我的意志要堅定，不願一切的阻礙，力求貫徹自己的計劃；無論如何吃苦，也能忍耐。

19 中國公民是知恥的 我要洗雪自己和國家的恥辱。臨財毋苟得，臨難毋苟免。

20 中國公民是勇敢的 我應該做的事情，要大膽去做，不怕一切困難、危險、失敗。我要拒絕朋友的諂媚，敵人的譏誚恐嚇。

21 中國公民是義俠的 我要時時準備幫助別人，濟困扶危，在必要的時候，我不惜犧牲自己。

22 中國公民是進取的 我的學問、思想、行為、事業，要常常向前猛晉，不願落後。我充滿著進步的希望。

23 中國公民是守規律的 我要遵守學校以及團體的各種規則和秩序。

24 中國公民是重公益的 我要尊重公共的利益，決不因自己的便利而損害公物，曹躑公地，妨礙公眾。

三、關於經濟的

25 中國公民是節儉的 我要節節儲財，在必用的時候，決不浪費；但是我不吝嗇，也不貪得。

26 中國公民是勞動的 我要做勞動工作，求

得做工的技能，將來因勞動而生活，不願意不勞而獲。

27 中國公民是生產的 我要學習生產的知能，增進社會生產的效率，為大眾謀福利。

28 中國公民是合作的 我要與大眾共有、共治、共享；生產、消費、販賣都要合作化，以求生活的圓滿。

四、關於政治的

29 中國公民是奉公的 我要盡國民應盡的義務，享國民應享的權利，決不假公濟私。

30 中國公民是守法的 我要遵守國家的法律，決不違法玩法。

31 中國公民是愛國愛羣的 我要愛護我的團體，尊敬我的國家，準備和同胞團結，為國族奮鬥。

32 中國公民是擁護公理的 我要主持公道，同情弱小，準備為公理而抵抗橫暴。

五、

學校環境與公民訓練有什麼關係？

學校環境的佈置，是可以使兒童在不知不覺

中，受到良好的環境訓練。所以學校環境的佈置，也是公民訓練中重要的一點，那末學校環境怎樣佈置呢？就是應根據中國公民規律，加以適當的佈置和設備，至於佈置的方法，就可以依照規律的要目，用文字圖畫表格或實物佈置出來，使兒童時常能夠看到，從潛移默化中得到許多好的印象和觀念。佈置的原則，須有藝術化，以合兒童審美心理。

六、公民訓練的時間支配怎樣？

公民訓練本是注重隨時隨地的訓練，教師無論何時，發現了學生弊病時，就要施以一種團體的或個別的訓練。但特定的時間，也須規定的，照部頒標準的規定，每星期時間為六十分；可以分作三次教學，每次二十分，間日教學，因為除了特定的時間外，每天尚有早會夕會的訓練，所以公民訓練的特定時間，不需要每天排列十分鐘，比較上可以間日舉行了。至於訓練的方法，教師可以把每星期特別注重的德目，作為公共訓練標準，或是由教師將偶發事項引用條目，加以申說。如舉行訓練週，就應注重和中心有關係

的條目，加以演繹及說明。

七、怎樣舉行訓練中心週？

在某一個時期，根據了兒童公共的需要，或者發現了兒童共通缺點的時期，擇定適當的德目，為訓練中心，用種種方法作公共的訓練，時期以一週至二週為度，在這種訓練週裏，全校老師用一致的精神，一致的態度，注意訓練週內規定的德目去訓練。例如決定訓練的德目是「誠實」，即以誠實為中心，在晨會夕會及公民訓練課內去訓練兒童。

八、集會與公民訓練的關係怎樣？

集會的生活就是無形的公民訓練，尤其是朝會夕會紀念週及紀念式，都是養成團體生活，施行團體訓練的好時光，在這種集會裏的演說和訓話，教師宜鼓勵兒童向上的精神，所以要多用積極的口吻，少用消極的申斥。集會方面，應注意下列各要項：

(1) 朝會和夕會——應注重偶發事項的處理，德

目的訓話，訓練標準的考查。

(2) 紀念週——順序內應有全體宣讀願詞一項，及注意本週內訓練德目的訓話。

(3) 週會——注意一星期內學生行為指導報告。

九、公民訓練與自治活動的關係怎樣？

公民訓練的目的是養成健全公民，這健全公民的養成，自治生活也佔一個重要部份。自治生活，可以養成兒童辦事的能力，民權的引用，以及社會集團生活的習慣。鄉村小學的自治活動，可以用鄉公所組織，加以擴充，至於學級數多的學校，可以用區公所的組織，或市的組織，比較可以切實一些了。

十、怎樣參與或舉行社會活動？

要使兒童將來熱心社會事業，就要使兒童隨時參加社會活動，以幫助社會事業的進行，並養成舉辦社會事業的習慣。例如舉行識字運動，訓練了兒童出外演講或勸人識字；舉行衛生運動，去洒掃街道或是勸人清潔。舉行滅蠅運動，到各

處去消滅蒼蠅。其他如幫助戶口調查等，都是使兒童參加社會活動的好機會。

十一、公民訓練與家庭聯絡的關係怎樣？

一個兒童品行的養成和訓練，單由學校教師負責是訓練不好的，一定要學校與家庭兩方面共同負責訓練；所以學校方面，時常要想法使與學生家長聯絡，使家長常把子女的品性及在家狀況報告學校，學校方面，也定期把考查成績報告家長，以求互相合作，共負責任訓練兒童，冀收宏效。

十二、公民訓練的階段怎樣分列？

第一階段

- 一、我不把不能喫的東西放在嘴裏。
- 二、我不用手指挖鼻孔、挖耳朵、擦眼睛。
- 三、我喫東西分量不過多。
- 四、我每天早晚一定要刷牙齒。
- 五、我穿衣不太多。
- 六、我身邊要常常帶手帕。

公民訓練

- 七、我的手和臉要常常保持清潔。
- 八、我喜歡聽笑話、說笑話。
- 九、我要自己穿衣服、脫衣服。
- 十、我在黑暗裏不害怕。
- 十一、我不高聲亂叫。
- 十二、我上課時很安靜。
- 十三、我每日準時到校、準時回家。
- 十四、我出外和回家，一定告訴父母。
- 十五、我遇見老師和尊長一定要行禮。
- 十六、我走路注意常靠左邊，不亂跑。
- 十七、我不攀折公共花木。
- 十八、我敬重黨國旗。

第三階段

- 一、我不喫不容易消化的東西。
- 二、我不穿太窄或太長大的衣服。
- 三、我睡覺的時候，頭要露在被窩外面。
- 四、我咳嗽或噴嚏的時候，能用手帕掩住口鼻。
- 五、我坐立和走路的時候，都要留意腰和背的正直。
- 六、我常穿校服。

第五階段

- 七、我不隨地吐痰。
 - 八、我排隊很敏捷，在隊裏很安靜。
 - 九、我不打人，也不罵人。
 - 十、我笑的時候，要留心不露牙齦。
 - 十一、我在室內行走，脚步很輕。
 - 十二、我離開坐位時，一定把桌椅放端正。
 - 十三、我不塗刻牆壁、黑板、桌椅等物。
 - 十四、我不獨佔公共遊戲的器具。
 - 十五、我遇見車馬及一切危險，要敏捷的避免。
 - 十六、我用過東西以後，一定收拾起來。
 - 十七、我愛護用品。
 - 十八、我唱黨歌或國歌時，一定要立正脫帽。
- 一、我在屋子裏要留心開關窗戶，調換空氣。
 - 二、我要常常留心天氣的寒暖而增減衣服。
 - 三、我要多洗澡。
 - 四、我在便所裏大便小便，並且留心保持用具的清潔。
 - 五、我服裝要樸素。
 - 六、我早上起身，親自摺疊被褥。
 - 七、我愛用本國貨。

- 八、我不向人借錢。
- 九、我不浪費金錢。
- 十、我對同學要親愛和睦和兄弟姊妹一樣。
- 十一、我要孝順父母家長。
- 十二、我沒有特別事故，一定不請假。
- 十三、我在開會的時間，一定很安靜。
- 十四、我的圖書用品，要安放得整齊。
- 十五、我每天應做的事，一定做完。
- 十六、我自己不願做的事，不叫別人去做。
- 十七、我要感謝扶助我的人。
- 十八、我遇見了生人要不畏縮，也不要羞澀。
- 十九、我靜聽別人對我說的話。
- 二十、我看見了新事物，要常常留心研究。
- 廿、我不信鬼神。

第七階段

- 一、我每天要有適當的時間去運動。
- 二、我每天大便，要有一定的時候。
- 三、我洗臉一定要用自己的手巾。
- 四、我飯後一定要嗽口。
- 五、我的服裝要常常保持清潔雅觀。

- 六、我要利用空閒時間，做正當的娛樂。
- 七、我在沒有事的時候，要活潑潑地去遊息。
- 八、我沒有得到允許，不動別人的東西。
- 九、我要盡力做輪值的事情。
- 十、我要仔細地觀察事物。
- 十一、人家有事問我，我要懇切地回答他。
- 十二、我說話要輕而和氣。
- 十三、我對待兄弟姊妹要親愛和睦。
- 十四、我要愛護有益於人類的動物。
- 十五、我要是得罪了人家，要道歉。
- 十六、我不擾亂別人的作業。
- 十七、我聽從維持秩序的人的指導。
- 十八、我做事要能耐勞苦。
- 十九、我在課外多看有益的書報。
- 二十、我離開了教師或家長，也能嚴守秩序。
- 廿一、我不因人家不顧公益，自己也不顧公益。
- 廿二、我遇事都要與人合作。
- 廿三、我不放棄選舉權並且選舉我所敬佩的人。

第九階段

- 一、我要用冷水洗臉。

- 二、我喜歡種植花卉，佈置庭園。
- 三、我在煩躁的時候，不隨便生氣。
- 四、我在大庭廣衆間不失平時活潑的態度。
- 五、我不做不正當的娛樂。
- 六、我要控制我的脾氣。
- 七、我缺了課，要趕快補習。
- 八、我做事不草率。
- 九、我不掩飾自己的過失。
- 十、我看見別人失敗，一定不譏笑他。
- 十一、我受了師長等的獎譽，不要驕傲。
- 十二、我愛護弟妹和年幼的同學。
- 十三、我要救護有疾病的人。
- 十四、我進別人的屋子，要輕輕地敲門，沒有得到允許，不隨便進去。
- 十五、我服從領袖的指導。
- 十六、我答應做的，一定要做到。
- 十七、我做事要有毅力，堅持到底，非成功不丟下。
- 十八、別人無理的侮辱我，要和他講理，不隨便忍受。
- 十九、人家有不名譽的事情，我不取笑他。

第十一階級

- 一、我扶助別人的時候，要犧牲自己。
 - 二、我不規避校內的各項操作。
 - 三、我喜歡飼養家禽家畜和蜂蠶等物。
 - 四、我熱心參加社會的合作運動。
 - 五、我遵守國家的法律。
 - 六、我愛護自己的學校和團體。
 - 七、我做事要勇往直前。
 - 八、我同情於受強暴壓迫的人們或國家。
- 第十一階級
- 一、我努力撲滅蚊蠅等害人的東西。
 - 二、我生病時聽醫生的說話。
 - 三、我要留意練習，使各種官能活潑而不呆鈍。
 - 四、我說要做的，盡力做去。
 - 五、我在做事之前，先要預定計劃。
 - 六、我自己不高興時，不拿別人出氣。
 - 七、我對於人家正當的指導或責備，要樂於接受。
 - 八、別人和我爭論，我心平氣和的回答他。
 - 九、我和同學朋友，要常常互相寬勵。
 - 十、我對於別人正當的建議，要犧牲個人的

成見。

二、我對於和自己不同的意見，也要尊重。

三、我受了不正當的攻擊，不灰心，不屈服。

四、我受了屈辱，要忍耐的設法伸雪。

五、別人有急難的時候，我要竭力幫助。

六、社會團體委託我做的事情，我一定熱心去做。

七、我和別人並行的時候，要讓年老或年幼的人靠裏邊走。

八、我和別人並行的時候，常常留心同步伐。

九、我和人家約會，一定準時踐約。

十、有人被人家欺侮，我要主張公道。

十一、我不因羨慕人家好東西，而強要家長購置。

十二、玩具用品能夠自製的，我一定想法自己去做。

十三、我喜歡欣賞音樂戲劇。

十四、我不輕視或侮謔做勞動工作的人。

十五、我厭惡一切違犯公理的事件。

十三、公民訓練的方法怎樣？

(1) 研究的——偏於理論的講述及課室中的活動。

內分：——

A. 動機——引起研究本條目的動機。

B. 目的——決定研究本條目的目的。

C. 觀察——觀察教具所顯示的事實所以助研究的進行。

D. 講述——講述本條目的意義所在。可以故事、史事或偶發事項為中心。

E. 討論——討論講述的大意。

F. 整理——整理講述的大意。

(2) 實踐的——重在行為的指導，為課室外的活動。

內分：——

A. 計劃——計劃本條目的履行事項。

B. 實行——實行計劃事項。

C. 考查——考查本條目訓練後的成績；考查的範圍有二：即意義的是否了解，與行為的是否實踐？

十四、公民訓練標準怎樣考查？

訓練的成績，當然是要考查的，講到考查方法，茲參照部頒公民訓練標準，規定項目，分別

公民訓練

年級 _____ 姓名 _____

月	日期	星期	自省的條文	做到的條文	自省的違犯	反省自評	老師放核									

致查方法——教師規定了時間，教兒童自己

公民訓練標準兒童反省記載表

於后：
 1. 兒童反省記載表。這種表格是兒童自己用來考查的，附表格及致查方法於后：

公民訓練教師觀察記載表

條目	月	日期														

反省後，將訓練階段內做到和沒有做到的號數填在上面的格子內，教師再行放核。
 2. 教師觀察記載表。這種表格是教師用來考查學生成績的；附格式及致查方法於后：

十五、公民訓練與新生活運動

一、什麼叫做新生活運動？

新生活運動從蔣委員長在南昌發動提倡以後，各地就先後推行，不久竟風靡全國，其偉大性就可想而知了。但究竟什麼叫做新生活運動？蔣委員長說：「新生活運動，爲目前救國建國與復興民族最有效之革命運動！」換句話說，就是要使全國人民都能改變過去那種浪漫、頹廢、懦弱、腐化的舊生活，重新創造一種勇敢、剛毅、堅強、廉潔的新生活。這樣除去了不合時代，不適應環境的習性，使求國民的生活合理化，而把中華民族原有的美德——「禮、義、廉、恥」融化到日常生活上面，就是恢復中國正統思想的理想生活。這種新生活運動，的確是復興民族的先聲，治國國民的寶筏。

二、新生活運動的目的怎樣？

目前中國充滿了黑暗氣象，社會呈出卑鄙、醜陋、貪婪、頹廢的狀態，這種民氣消沉，表示出中華民族趨向於死亡之路，這是何等的危險！

新生活運動，就是要改變這種風氣，使人民的衣食住行以及一切日常生活，統統要合乎禮義廉恥，其最後目的，就是要使全國人民生活澈底軍事化！蔣委員長說：「要養成這種隨時可以與敵人拚命，爲國犧牲的國民，就要使全國國民軍事化，就是要整齊、清潔、簡單、樸素、迅速、確實，也必須如此，才能合於禮義廉恥，適於現代生存，配做一個現代的國民！」

三、新生活運動的內容怎樣？

新生活運動的中心準則是禮義廉恥，這禮、義、廉、恥便是我們新生活的精神，現在把禮、義、廉、恥四者說明一下：

(一)什麼叫做禮？禮是禮貌，就是規規矩矩的態度，它是人與人所共信的規矩，禮之於個人叫做儀態，禮之於團體叫做紀律。

(二)什麼叫做義？義是義俠，就是正正當當的行爲，它是人與人相處時因互助而生的一切行爲的適應，也就是社會一切組織的團結力，義之於個人叫做責任，義之於團體叫做組織精神。

(三)什麼叫做廉？廉是廉潔，就是清清白白的辨別，它是人與人相處時，遇事權而生的一切

分際的公允，也就是社會一切組織的分工原理，廉之於個人叫做知足（安份守己）廉之於團體叫做分工合作。

（四）什麼叫做恥？恥是羞恥，就是切切實實的覺悟，它是人與人相處時，應避的一切損人利己的行爲，也就是維護社會組織的力量，恥之於個人對個人言，叫做私德，恥之於個人對團體言，叫做公德。

我們既明禮義廉恥就足以說明新生活的具體形態了麼？否，這禮義廉恥實在是一種革心的運動，還須有一種革事的運動，新生活運動才算健全。所以新生活運動除了要有合乎禮義廉恥的中心準則之外，還要有合乎使事物的支配方法，就是日常基本生活的型態要整齊、清潔、簡單、樸素，綜合起來說，就是以禮義廉恥的精神打入於我們一切日常基本生活——衣食住行裏面，而從我們一切日常基本生活上表現整齊、清潔、簡單、樸素，這才是新生活運動的具體型態。

四、新生活運動與小學教育的關係怎樣？
新生活運動是復興民族的革命運動，其目的在使全國國民生活澈底軍事化！既如上述，不過

要達到這個目的，一定要藉教育來推行，才能生出極大的力量，新生活運動才有鞏固的基礎。如日本的維新運動，戰後德意志的復興，那有不是靠着教育的力量？

新生活運動又盼望着全國國民，要明禮義知廉恥，強健奮發，適合現代的生存。可是實際上，成年人大半受了社會的腐化，已中了「萎靡不振」之毒，雖急於拯救，但一塵未染的小學兒童，更亟需正確的指導，因為小學教育是培植正常習慣的起點，陶冶做人的初步，兒童的學習，先入爲勝，得了良好的印象，以後不難由此養成優良的公民，所以新生活運動，不得不倚着小學教育，而小學教育實負有推行新生活運動的重大使命。

五、新生活須知與小學公民訓練其通性的關係怎樣？

新生活須知九十五條，可說是一般的公民訓練標準，並不是高深的理論，而是改善習慣和品行的準繩；所以新生活須知就是要養成健全公民，實行新生活的具體標準。公民訓練當然以養成健全的中國公民爲唯一目的，由此可知新生活須

知與公民訓練具有同樣的目標，其內容也有許多相似的地方，新生活須知大半在公民訓練條目中含有，公民訓練條目多數可歸納於新生活須知裏面，所以從小學公民訓練實施出發，必可以有因勢利導而入於新生活推行的徑路，新生活運動的內容也必有可以幫助小學公民訓練的地方，因此小學公民訓練與新生活運動相輔而行，必能收事半功倍之效。

新生活運動實施的原則怎樣？

1. 注意兒童整個生活之合理與改善。
 2. 力謀與各科教學、各種活動，切實聯絡。
 3. 詳訂計劃，作有步驟的前進。
 4. 加入兒童的隊伍，事事以身作則。
 5. 方法須多變化，指導考查要周到嚴密。
 6. 進行規律培養習慣，不容有一人一刻例外。
 7. 用學校的力量，換得社會的助力。
 8. 實際上推行新生活運動的精神，歷久不衰。
- 七、新生活運動的訓練標準怎樣？
1. 培養兒童明禮義知廉恥的美德。
 2. 養成兒童刻苦耐勞，節儉樸素的習慣。
3. 訓練兒童奮勇前進，堅忍卓絕的精神。

4. 培植兒童思考，行動，敏捷的能力。
 5. 指導兒童留意日常生活事件，能謹小慎微。
 6. 引導兒童能從「做」裏，求得經驗，改造經驗。
 7. 領導兒童練習簡易軍事化的初步生活。
 8. 激發兒童為團體為社會為民族努力的決心。
- 新生活運動的進行要點怎樣？

甲、行政方面

1. 推定專人，負責計劃進行事宜。
2. 佈置適合新生活條件的良好環境。
3. 製備新生活運動中應用的圖書等件。
4. 規定實行新生活開始時期及其他。
5. 隨時注意校內外的協作進行。

乙、教導方面

1. 釐定各階段實行新生活應守的公約。
2. 指示實行新生活公約的方法。
3. 講述新生活運動中心理論。
4. 研究禮義廉恥、衣食住行的意義。
5. 討論新生活實行後的興趣。
6. 展覽新生活運動的各項刊物和成績。
7. 介紹古今中外為公犧牲的偉大人物。
8. 利用各種比賽方法，鼓勵實行新生活。

9. 利用積極方法，減少兒童不良習慣。
10. 獎勵兒童作革新家庭鄰里惡習之嘗試。

丙、其他方面

1. 家庭訪問中，充實有關「新生活」之材料。
2. 舉行母姊會或懇親會時，請人演講說明。
3. 隨時宣佈教育實施的新方向。
4. 利用集會，作家庭社會之聯絡。
5. 引導兒童參觀改善後的家庭社會或某種團體組織。
6. 常常報告兒童有關「新生活運動」的消息和效力。

九、小學教師自身怎樣去實踐新生活？

新生活運動與小學教育既有密切的關係，小學教師要指導兒童實行新生活，教師就應「以身作則」，否則「己身不正，孰能正人？」所以小學裏要推行新生活運動，便應從教師自身做起，教師先把新生活須知逐條檢閱一過，自身是否都能做到，如有自身尚未做到的，就應快下決心，實行改進。例如每天晏起的，以後就實行早起早睡；向來吸煙的，今後就要戒絕，這樣才能為師表率，做兒童的模楷，兒童見了就肅然起敬，易受導

師的教化了。茲抄錄部頒教職員新生活公約如下：

1. 須遵照服務細則，勤慎供職。
2. 與全校同事分工合作。
3. 切實遵行學校歷。
4. 合力布置學校新生活環境。
5. 努力貫徹教訓合一精神。
6. 須與學生共同生活。
7. 須參加學生各項團體活動。
8. 愛護公物。
9. 嚴密稽核學生各項成績。
10. 訓練校工使其愛護學校。
11. 聯絡學生家庭。
12. 推廣學校事業。
13. 參加各項社會活動。
14. 不無故缺席或告假。
15. 服飾須整潔樸素。
16. 語言須誠實懇摯。
17. 態度須溫和嚴整。
18. 服用物品一律須購國貨。
19. 作事須力求規律。

20 須從事適當運動鍛鍊身體。

十、怎樣指導兒童去實踐新生活？

小學教師指導兒童實踐新生活可以分兩方面

來說：

(一)知識的灌輸：要兒童實行新生活，須先灌輸兒童若生活的知識，因為有了知識才能對於新生活有正確的認識，有了認識才可以去實踐。灌輸知識的方法，教學方面，對於國語社會衛生等科，可把愛國的故事，民族英雄史蹟，衛生的益處等等選為教材。訓導方面，在朝會時選出公民訓練中適於新生活運動要義的，作為訓話資料；對於環境佈置，張貼新生活運動的圖畫，揭示新生活運動的標語，這樣兒童就可以得到許多新生活運動的知識了。

(二)行為的訓練：知而不知，與不知等，所以兒童實踐新生活，一方面灌輸其知識，一方面就要施以行為的訓練，積極的參酌公民訓練，編訂新生活具體標準，分成幾個階段，製成考查表，實行考查，優者給以嘉獎，以資鼓勵！消極的參照新生活公約，訂定違

警律，由巡察團分崗巡察，犯者加以懲戒，以昭激勵！這樣兒童對於新生活就不難實行了。

十一、應頒小學生禮儀簡則

1. 離家回家須向家長立正一鞠躬
2. 入校出校須向師長立正二鞠躬
3. 上課下課須向師長立正一鞠躬
4. 課室外遇見師長須傍立一鞠躬
5. 遇長輩時須立正一鞠躬
6. 遇同學或平輩時須一鞠躬
7. 遇操會或紀念日升旗須行敬禮
8. 遇來賓參觀須起立致敬
9. 遇唱國歌奏國樂須起立敬肅

十二、應頒小學指導兒童及其家庭實行新生活辦法大綱

第一條 江蘇省教育廳為使各小學指導兒童及其家庭實行新生活起見，特制定本大綱。

第二條 各小學指導兒童及其家庭實行新生活：應以禮、義、廉、恥、整齊、清潔、簡單、樸素為中心目標；以衣、食、住、行、待人、接物、為出發點；以新生活須知為具體標準。

第三條 各小學應于每學期開學後二星期內，組織新生活協進委員會，由校長、教職員暨家長代表若干人組織之，以校長為主席。家長代表，由校長請定之。前項委員會組織成立後，應呈報教育行政主管機關備案。

第四條 新生活協進委員會之任務，規定如左：
一、規劃學校及家庭厲行新生活之具體方案；
二、討論學校及家庭實施新生活之實際問題；
三、審核學校及家庭實行新生活之成績並決定獎勵辦法；

四、其他關於新生活事項。

第五條 新生活協進委員會規劃學校實行新生活之具體方案時，應注意下列各事項：

一、每學期開學時，應調查兒童家庭狀況，社會環境及兒童個性能力、體力等項，明瞭兒童過去生活狀況，以便着手糾正，及開始訓練。

二、利用公民訓練時間，引用公民訓練條目，說明新生活之內容，務使兒童對於新生活認識清楚，并努力實踐。

三、各科教學應盡量採用與新生活有關係之材

料。

四、校長及教職員應隨時隨地注意各個兒童日常行為，遇有違反新生活標準者，即予以糾正。

五、多數兒童對於新生活不能實踐之點，應在舉行總理紀念週時提出具體標準，共同宣讀，加以申說，或定為訓練週，作為一週間之訓練中心。

六、利用圖書標語及其他事物，佈置新生活適當環境。

七、多從積極方面訓練，使兒童潛移默化，養成新生活之習慣；避免消極壓制之方法。

第六條 新生活協進委員會規劃家庭實行新生活之具體方案時，應注意下列各事項。

一、定期舉行新生活運動懇親會，講演討論新生活之意義、內容及實行方法，以引起各家庭之注意。

二、分期邀請一部份家庭，參加學校總理紀念週，及有關新生活運動之集會。

三、學校應利用文字、圖書等，督促各家庭注意新生活之實行。

四、撥導兒童將新生活之內容及意義，報告家庭，力勸實行。

五、學校擬定家庭實行新生活調查表式，交由兒童憑實填記，定期收集統計，作為指導家庭實行新生活之參考。

六、學校校長，教職員須分別訪問家庭，調查實行新生活情形，並相機予以指導。

第七條 兒童方面新生活考查之辦法，規定如左：

一、兒童實行新生活之考查，由級任教員主持之。

二、校長教職員發現某一兒童行為違反新生活標準時，除隨時加以訓練外，並將違反事實，填具通知單，交由該級級任教員，記入考查表。

三、兒童互相間得將違反新生活標準之事實，報告級任教員，經核定屬實後，記入考查表。

四、級任教員根據考查表，每月統計一次，其絕無違反新生活標準者，應揭示其姓名以表揚之。

五、學期終了時統計各級考查之結果，其在一學期中絕無違反新生活標準者，由校特別獎勵之。

六、兒童實行新生活之成績，應於每學期終了時，填入成績報告表，報告家長。

第八條 家庭方面新生活考查辦法如左：

一、各小學應擬定家庭實行新生活狀況報告表，交由各家長依實填報，每學期至少一次。

二、各小學校長教職員，應利用家庭訪問時期或定期舉行各家庭實行新生活狀況之考查。

三、根據家長報告，家庭訪問考查及兒童調查報告之結果，確定各家庭實行新生活之成績。

四、各家庭實行新生活之成績優良者，由校贈予特別獎品，並利用報紙及其他刊物公佈之。

第九條 每學期終了時，各學校應將新生活推行情形，呈報教育主管機關備查。

第十條 各小學校長教職員，應遵照新生活標準

，切實力行，以身作則，爲兒童及各家庭表率。

第十一條 各小學延聘新教職員時，應將實行新生活事項，列入約書。

第十二條 各小學教職員能否實行新生活，能否努力指導兒童及家庭實行新生活應爲下學期繼續聘任之重要依據。

第十三條 各小學校長能否督促學校全部實行新生活，能否促進家庭實行新生活，應爲辦學成績考查之重要依據。

第十四條 各級教育視導人員視導小學時，對於各校指導兒童及家庭實行新生活，應切實考查及指導。

第十五條 本大綱由江蘇省教育廳公佈施行。

十三、部頒「學生新生活公約」

甲、整齊

1. 無論在校內外，一律着制服制帽，佩校章。
2. 風紀扣及鈕扣須扣好。
3. 教室內桌椅須排列整齊。
4. 自修室內桌椅書籍雜物排列整齊。
5. 宿舍內被服摺疊整齊，雜物置放適當地點，

排列整齊。

6. 教室自修室宿舍窗戶啓閉必加勾搭。
7. 盥洗室手巾懸掛雜物置放俱須整齊。

乙、清潔

8. 每日身體衣服須極力保持清潔。
9. 床上臥具每月須洗濯一次。
- 10 教室自修室宿舍地面，須每日輪流掃除一次。
- 11 吐痰必須入盂，紙屑皮殼須投入字簍。
- 12 教室自修室宿舍之窗戶，須每星期擦抹一次。

丙、規律

- 13 上操時不講話不敷衍。
- 14 上課集會不無假缺席。
- 15 寄宿生不無假外出。
- 16 無特殊事故不續假。
- 17 上課時不得教師允許不講話。
- 18 上課時不「代到」不「私逃」。
- 19 自修時決不「講話」「亂走」。
- 20 宿舍熄燈後不講話。
- 21 決不先時（以信號爲準）入餐室，入餐室不講話。
- 22 通學生進出必帶名牌。

- 23 須承認自己過失，不遮掩不推諉。
- 丁、秩序
- 24 在學校內任何地點任何時間，不無故高聲或急走。
- 25 入禮堂後不講話。
- 26 參加公共集會時，非向主席聲明事由，不先時退席。
- 27 整隊集合，以及「上課」「集會」，一聞信號立即出席。
- 28 整隊時決不講話或凌亂。
- 29 上課必先教師入，退課必後教師出。
- 30 走路靠左邊進出，任何場所保持一定次序。
- 戊、禮儀
- 31 在校內外，無論何時凡遇教師，（不限本級任課教師）必行禮。
- 32 上課退課必向教師起立致敬。
- 33 不在上課時間，凡見教職員陪同長官來賓參觀，必向長官來賓致敬。
- 34 進辦公室或教師宿舍，或其他自修室宿舍，須先叩門，得允許而後進。
- 35 遇兩人在行道中立談，須繞談者背後通過。
- 36 在公衆或他人面前不作使人厭惡舉動。

- 37 男女同學交際時，力持互相尊敬之態度。
- 己、學行
- 38 每日功課須當日完畢。
- 39 作功課時須專心，須經濟利用時間。
- 40 自修時間不操作無關課業之事件，或閱不正當之書籍。
- 41 遇任何問題，不輕下判斷。
- 42 遇事實不透澈明瞭時不輕於批評。
- 庚、語言
- 43 說話須明確清晰不吞吞吐吐。
- 44 說話不可用下流尖刻辭句。
- 45 對師長及長輩語言須有敬意。
- 46 對同學語言不譏誚。
- 辛、服務
- 47 對本校本校各項服務，須努力負責。
- 48 受他人委托，不驕然諾，既諾必須負責辦到。
- 49 高級生對一切低級生，均負示範及規勸之責，假期生活。
- 50 在家須竭力保持學校規律生活。
- 51 努力進行新生活於自己之家庭。

52 努力推行新生活於自己之鄰里。
53 鳩合志趣相同之青年，組織新生活勸導隊，對社會服務。

公民訓練的參考書有那幾種？

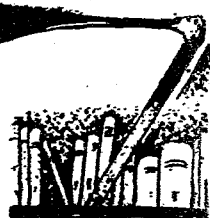
上面已經把公民訓練的情形大略說了一些，講到公民訓練的參考書，現在各書局出版的很少，一時不易收集，茲略舉於后：

1. 小學新課程標準——商務中華均有出版

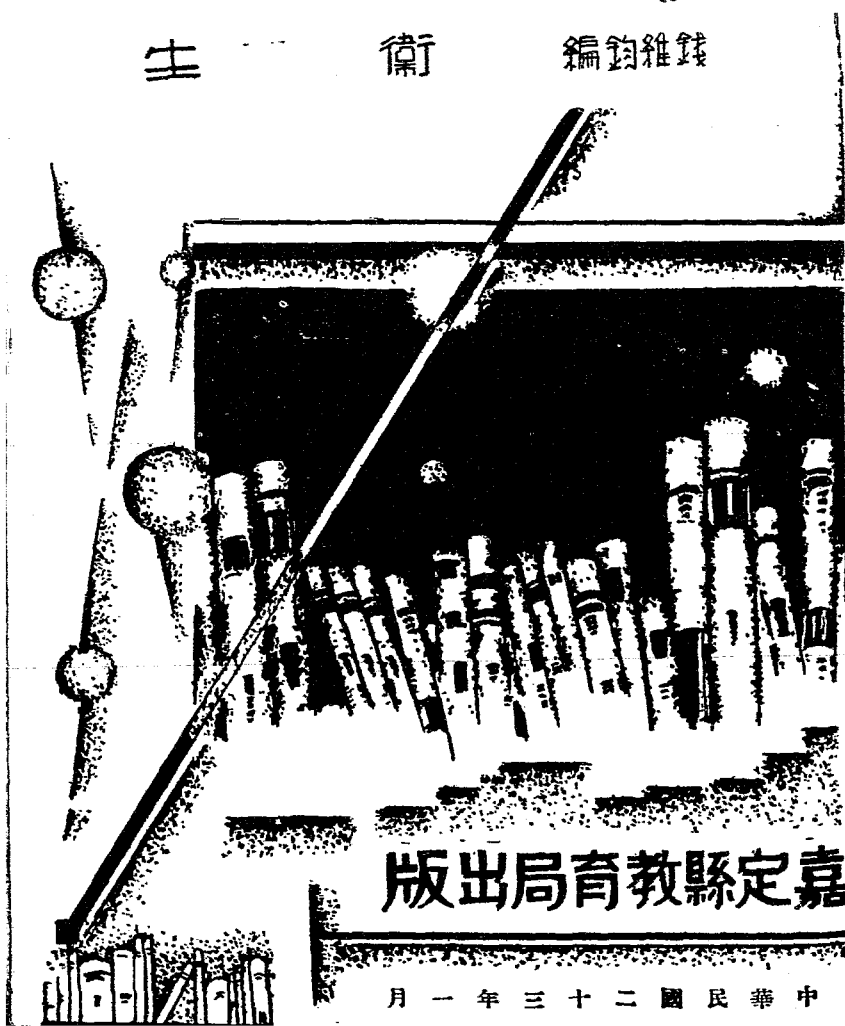


2. 範模公民——世界書局出版
3. 中國好公民——上海印刷所發行
4. 江蘇省小學教師半月刊第一卷第四期公民訓練號——江蘇教育廳
5. 江蘇省小學教師半月刊第十七期——江蘇教育廳
6. 江蘇省小學教師半月刊第一卷第二十二期新生活訓練專號——江蘇教育廳
7. 公民訓練教本——商務印書館出版

3. 叢書導軌



生 衛 編鈞維錢



版出局育教縣定嘉

月一年三十二國民華中

輔導叢書
第三種 衛生科

第一章 衛生教學目標

1. 養成兒童衛生的習慣，以增進其身心的健康。
2. 發展兒童衛生的知能，以使其能保障本身和公眾的健康。
3. 培養兒童對於衛生的興趣和信心，以期由個人的努力而促成家庭、學校、社會等環境的健康。

第二章 衛生教學的環境設施和

普通設施

甲、環境設施

1. 校舍 各校在每學期編造修葺預算時，在經濟可能範圍內，應注意原有校舍之於衛生教學上的缺點，計劃改進，其原則要根據採光、通氣、取暖等條件。
2. 廁所 便所宜設在出入便利而遠離井水及廚房之處，又應注意光線及通氣等。設備建築材料，以堅固不滲透性者為宜。便所之旁，可擇一適當地方置面盆手巾等器，

新學制	初 級 小 學	高 級 小 學	
年 齡	七歲至八歲	九歲至十歲	十一歲至十二歲
桌高(糧)	五 三	五 九	六 四
桌幅(糧)	三 八	四 〇	四 二
桌寬(糧)	五 五	五 五	六 〇
椅高(糧)	三 一	三 五	三 九
椅幅(糧)	二 五	二 七	二 八
椅寬(糧)	五 五	五 五	六 〇
高低(糧)	二 二	二 四	二 五
距 離	(十)四	(十)六	(十)七

3. 課桌 課桌的高低，要適合兒童身體的長短為原則。茲將我國小學校照新學制之年齡計算標準課桌之尺寸，列表如下，以資參攷。

以備洗手之用。

乙、普通設備

1. 清潔用具

- (1) 手巾(最好每人一方)
 - (2) 牙刷(最好每人一柄)
 - (3) 搪磁杯(最好每人一隻)
 - (4) 痰盂
 - (5) 掛鏡
 - (6) 面盆
 - (7) 肥皂
 - (8) 畚箕
 - (9) 掃帚
 - (10) 抹布
 - (11) 噴水壺
 - (12) 提桶
 - (13) 紙屑箱
 - (14) 寒暑表
 - (15) 剪刀
 - (16) 臭藥水
 - (17) 茶壺
- 以上各種數量多少，看學校情形而定。

2. 醫藥

A. 用具

- (1) 體溫計
- (2) 綳帶
- (3) 脫脂棉
- (4) 橡皮膏
- (5) 剪刀
- (6) 洗手盆
- (7) 量杯

B. 藥品

- (1) 碘酒
- (2) 明礬
- (3) 蘇打
- (4) 瀉利鹽
- (5) 硼酸
- (6) 十滴藥水
- (7) 金雞納霜
- (8) 炭化凡士林

第三章 衛生教學設施法

1. 舉行大掃除 大掃除每月應舉行一次，日期在每月最後一星期之星期日舉行之。
2. 清潔檢查 清潔檢查以學級為單位，每日

早晚各舉行一次。檢查時間，須隨時變更，切勿固定，以防兒童於檢查前有所準備。

3. 健康競賽 健康競賽每月舉行一次，由全校教職員担任評判。評判標準應注意精神的健康與身體的健康，以精神強身體上完全無病態者為最優，酌給獎品。健康檢查時須注意已矯治病態的兒童矯治後的情況。

4. 健康運動週 健康運動週每學期舉行一次，在學期開始後第二月舉行之，並搜集病型標本圖畫等開衛生展覽會，招待來賓參觀，並召集兒童家長開健康談話會，討論兒童的健康問題，以謀家庭與學校的根本聯絡。(鄉校和中心校宜同日舉行)

5. 衛生宣傳 健康宣傳每學期舉行一次，其辦法如下：

1. 文字宣傳
2. 遊行宣傳
3. 帶領學生掃除街道
6. 參觀社會健康設備 公園、體育場、醫院、民衆教育館，應該領兒童去參觀他們的

組織設備事業。要將兒童分組，逐步參觀。每季須參觀一次。

第四章 衛生教學之教學法

甲、時間之支配

每週衛生課時間佔六十分鐘，普通學校低中二組以衛生課時間歸併於常識課內，最好分開，否則常識課支配教材時應以六十分鐘為衛生教材。

乙、教材大綱

A. 一二學年

甲、個人的

1. 身體的清潔如皮膚、及牙、舌、耳、鼻、眼、喉各器官的洗滌法。
2. 衣服用品的清潔和食物的衛生。
3. 起居方面的衛生。——睡眠、休息、換氣、通光等。
4. 跌傷或皮破時的處理，（立刻告知師長或家長，不染污，不驚慌。）
5. 傳染病的預防，（不和咳嗽或紅眼的人在一起。）

B. 三四學年

甲、個人的

1. 衣食住和健康關係的各種常識。
2. 創傷、痢疾、沙眼等的急救和防範。
3. 避電和防害——如不穿濕衣，不站在樹下，和睡時必須熄燈等。
4. 醫學史話——如種痘發明的故事等。
5. 認識衛生設施——種痘預防及注射。

乙、公衆的

1. 中毒的防止，（鉛筆和其他物品不入口，不用手擦眼。）
2. 注意公衆衛生——如不隨地吐痰，任意拋棄污物等。
3. 保障公衆安全——如不喧鬧，隨地拋棄碎玻璃片等。
4. 改善生活環境——如滅蚊蠅、教室的通氣等。
5. 促進人羣的健康——減除自己得病的機會，勸導他人養成衛生習慣等。

乙、公衆的

1. 公共衛生的大要——如道路和食料等

清潔，瘟疫肺癆的防禦，各種傳染媒介的撲滅等。

2. 改善生活環境——如垃圾及污水的處理等。

3. 認識衛生設施——醫院、衛生行政機關的意義。

4. 參加公共衛生事業——學生自治衛生團體的組織練習等。

C. 五六學年

甲、個人的

1. 肌肉、消化、骨骼、呼吸、循環、排泄、神經各器官的功用和保護。

2. 營養的要素——如蛋白質、脂肪、澱粉等。

3. 營養料的吸收和消耗，近視及遠視的原因，烟酒等刺激物的害處等。

4. 急救要則——如流血、暈倒、溺死、火傷、骨斷、人工呼吸法等。

乙、公眾的

1. 研究環境的處理法——如糞便適當的處置法，滅鼠滅虫等。

2. 改善生活環境——如家庭及社會的環境督促公共衛生事業的改進，加入各種衛生運動等。

3. 促進人羣健康——如宣揚公眾衛生事業，灌輸個人衛生常識等。

4. 育嬰常識（女生適用）

丙、教學過程

甲、低級組

1. 動機引起

2. 決定目的

3. 觀察

4. 報告

5. 討論

6. 整理

7. 實踐

乙、中級組

1. 動機引起

2. 決定目的

3. 觀察

4. 報告

5. 討論

6. 整理批評

7. 實踐

丙、高級組

1. 動機引起

2. 決定目的

3. 觀察

4. 報告及討論

5. 整理批評

6. 試驗應用

丁、教學要項

1. 衛生教學應該以實際的問題為出發點，行比知更為緊要。

2. 導師教學時應該把衛生智識設法使他與現實環境適合，充分採用設計教學與其他各科及兒童課外活動相聯絡。
3. 教學時導師應該以身作則。
4. 導師對於兒童的衛生實踐，須勤加檢查，都應記符號或批分數，統計其結果，以資比賽，而促進其實踐的興趣。
5. 學校在可能範圍內，須添置關於衛生方面的各種設備，使兒童隨時應用。
6. 在兒童活動團體中須設法組織各種衛生團體，如清潔檢查隊，小醫院等。
7. 社會上各種衛生的集會，須充分使兒童實地參加。
8. 社會上各種公共衛生及公眾安全的設備或組織，須使兒童實地調查或參觀，以養成其愛好公眾衛生及保障公眾安全的興趣。

第五章 兒童營養問題

趣。

吾人的能力，就是工作的能力；是全賴營養去供給的；吾人在日常工作或疾病時期所消耗的體質，也須依賴營養去補充的。兒童除補充消耗供給精力之外，更須依賴營養去構成和擴大身體內外的組織，所以我們除注意環境的改良，養成衛生習慣外，更須研究各種營養素在人體中的效用和各種食品營養素的分配狀況：

一、各種營養素在人體中的效用：

a. 碳水化合物——在燃燒時可發生能力和熱力。

b. 脂肪質——在燃燒時可發生能力和熱力。

c. 蛋白質——構成各種組織或補充消耗或扶助生長。

這三種滋養料在人體中如有餘剩，能夠儲蓄在體中，供將來的應用：(一)變作脂肪組織使人體增胖(二)碳水化合物和蛋白質又可在肝內化成肝糖，即動物澱粉，預備不時之需。

a. 鹽類——各種組織成分中不可缺少的品

腎。
b. 水分——身體上各種組織如皮膚、肺臟、腎臟等許多器官，沒有水分，不足以資排泄，所以水分在人體中亦佔很重要的地位。

二、各種營養素的分配狀況：

種 類	成 分		
	蛋白質	脂肪質	碳水化合物
糙米	8.40	2.40	71.60
白米	7.70	0.70	76.70
糯米	6.60	2.30	72.90
大麥	8.90	1.20	71.50
小麥	8.30	1.30	74.70
大豆	36.71	17.43	24.93
豌豆	23.69	0.56	51.03
蠶豆	28.88	1.29	49.74
燕 窩	1.47	0.07	4.33
筋	3.28	0.13	4.47

菜	白菜	1.21	0.08	0.08
菜	芥菜	2.20	0.30	3.50
菜	馬蹄	5.50	0.40	3.30
菜	苜蓿	1.20	0.10	8.60
菓	葡萄	0.69		6.86
菓	香蕉	1.40	0.43	21.57
菓	梨	0.36		11.98
菓	枇杷			6.97
菓	柑橘	0.74		10.67
菓	石榴	1.45	1.5	10.5
菓	柿	0.58	0.02	12.56
菓	梅			5.20
菓	杏	0.66		25.45
菓	李	0.78		15.84
菓	桃	0.93		9.27
獸 肉	豬肉	14.50	37.30	
獸 肉	牛肉	19.30	7.70	
獸 肉	羊肉	17.10	6.70	
獸 肉	兔肉	28.20	1.10	

據各國科學家研究的結果，每日行相當的運動的人，平均每體重一磅，需要四十三卡路里營養價值的食物，以供給其體能的發達和各種的修補

乳類	牛奶	3.40	3.80	4.90
人乳	4.20	1.60	3.20	
牛酪	6.76	13.39	6.76	
1.00	8.80			
肉類	雞肉	21.30	4.50	
鴨肉	14.20	44.20		
豬肉	14.01	44.26		
魚類	鱈魚	17.80	1.40	
鱈魚	18.90	9.70		
鱈魚	18.00	11.50		
鱈魚	21.10	4.88		
河豚	18.70	0.2		
蛋類	雞蛋	12.50	12.10	
鴨蛋	12.40	15.50		
鵝蛋	12.90	12.30		

。兒童則更需依賴各種營養物構成和擴大身體中的各種組織，但是，兒童進食時，如欲以科學方法的分配來取得每天各營養物的分量，因為中國社會上缺少這種分配的用具和精密的確數，事實上還不可能。求其次，我們對兒童各種營養物可取混食的方法，每天叫他多食幾種，或按天更換，使各種營養素都能吸收到，則較之單食幾種營養物要好得多哩！

第六章 兒童救護學習

我們為事實上的需要和適合女同學習性起見，實有組織救護隊從事練習救護事宜的必要。小學校內男生性情雖往往不能如女生來得細心服務週到，但亦可參加學習。至於學習的方法，是側重在技能的熟練，其學習大綱如下：

甲、實習事項

1. 在道路上碰到受傷者的處置。
2. 處置一個昏暈的人。
3. 各種綑帶的使用法。
4. 各種綑帶用於人體各部分的各種用法。
5. 演習療治人體各部折骨的方法。

乙

6. 縛紮物消毒法的練習。
 7. 試演碘的使用法。
 8. 演習移去目中的外物。
 9. 指明各部動脈的所在和施以壓力之點。
 - 10 演習動脈和靜脈的止血法。
 - 11 演習救治灼傷。
 - 12 演習中毒救人。
 - 13 演習人工呼吸。
 - 14 各種假死的救治。
 - 15 配合各種救治中毒病的吐瀉。
 - 16 演習各種鼻負法。
 - 17 演習病床看護法。
- 研究事項
1. 救護者的責任和應守的規約。
 2. 昏暈的起因和病徵及防止處置等。
 3. 紮帶大小種類等製法。
 4. 紮帶的用處。
 5. 對於脫臼骨折等的辨識法。
 6. 人體關節的作用和名稱。
 7. 細菌和創傷。
 8. 消毒的方法。

丙

- 注意事項
1. 不可輕移病人。
 2. 病人的位置。
 3. 四周的動盪要鎮靜下來。
 4. 紮帶的寬緊如何適宜。
 5. 注意不妨礙血液流行。
 6. 要減少病人痛苦。
 7. 不使引起其他更甚的病症。
 8. 熟記各種損傷之異點。
 9. 注意病人昏暈。
 - 10 止血時注意沾染微生物的危險。
9. 防止細菌侵入法的研究。
 - 10 各部動脈的出施壓力之點。
 - 11 動靜脈出血的辨別法。
 - 12 血液的成分和作用。
 - 13 燙傷與灼傷的辨別。
 - 14 各種原因不同的窒息救治法。
 - 15 真死和假死的判別。
 - 16 各種中毒病的徵象研究。
 - 18 各種救護的設計。
 - 19 演習並分組比賽。

- 11 替換傷灼傷的人解除衣服，須先剪開，浸了油然後輕輕移去。
- 12 演習火中或毒氣中救人，須用蛇行。
- 13 救治出血須注意清潔。
- 14 施人工呼吸的場所要開靜。
- 15 細心辨別病者的反應，和致病的原因。
- 16 凡救中毒的病者第一步就是給以吐劑。

第七章 衛生考查表

關於兒童衛生上諸方法是否注意實行，直接影響於兒童本身健康問題甚大，故宜隨時督促實踐，加以衛生上精密之攷查。攷查之法甚多，茲舉數種分述如下：

甲、衛生競賽攷查 法以二組以上之兒童組織衛生競賽會，各推出領袖一人，每週交互檢查各個兒童之衛生及健康狀況，其表式如下：

衛生競賽考查表

年 月 日

要項	人 數				總計
	第一週	第二週	第三週	第四週	
穿緊身衣服					
衣服不整潔					
吃不潔食物					
未刷牙					
患脚痛					
患牙痛					
患咳嗽					
用口呼吸					
患喉痛					
其他微恙					
患傳染性皮膚病					
因					
喉痧					
猩紅熱					
時疫症					
傳染性皮膚病					
其他病症					
總計					

每月小結一次，至學期終後合併總結其人數，再以各團體數除之，結果比率最低者優勝，此法一面固可以促進兒童衛生，一面又可致查健康成績。

乙、問題查 兒童自己根據問題逐一填寫在空

白處，或教師親自訊問兒童而填寫之亦可，此法只能得浮面之事實，答案亦非盡屬可靠，然用以調查兒童衛生習慣，則亦未始不可用也。

問 題	答	案
你什麼時候睡？		
你什麼時候起身？		
你一天刷牙幾次？		
你一天洗臉幾次？		
你一天吃東西幾次？		
你一天休息幾小時？		
你最喜欢吃甚麼東西？		
你穿的衣服每隔幾日換一次？		
你每隔幾日洗澡一次？		
你走路是否靠左邊走？		

丙、個人衛生檢查表(一年度 學期)

姓名	年級生		性別		說明	
	頭部	手臂	服裝	桌凳		總評
成績 項目 日期 週次	1					頭部分面、頸、髮、齒、齒四項 手部分手、指、爪、臂四項 服裝分衣、鈕、襪、襪四項 桌凳分桌面、抽屜、書櫃、用具四項
	2					
	3					
	4					
	5					
	6					
	7					
	8					
	9					
	10					
	11					
	12					
	13					
	14					
	15					記號 極整潔的 一部的整潔的 平常的 不整潔的
	16					
	17					
	18					
	19					
	20					
	21					
	22					
	23					
	24					
總評						

a. 年級教室整潔檢查日計表

年度 學期 週

整潔 標準以檢查	曜日	月	火	水	木	金	士
	地面 (20)						
黑板 (10)							
桌 凳 (10)							
門 窗 (15)							
牆 壁 (15)							
教室外周 (10)							
清潔用具 (5)							
字 紙 籠 (5)							
痰 盂 (5)							
其他零件 (5)							
總 計 (100)							
名 次							

丁、教室整潔檢查表 此表分爲日計表和週記表
二種：日計表是每天檢查後填寫用的，至一

週完了時，把一週的總分數則填寫在週計表
上，以示各週的比較。

b. 年度教室整潔檢查週計表 年度 學期

週次 星期	年度											
	第一週	第二週	第三週	第四週	第五週	第六週	第七週	第八週	第九週	第十週	第十一週	第十二週
月												
火												
水												
木												
金												
土												

一切檢查結果，皆應以精密之統計比較研究之，其特別有關於衛生者，應即繕具報告書，通知兒童家屬，俾有所注意焉。



4. 叢書導軌



育

體

編成孫李



版出局育教縣定嘉

月一年三十二國民華中

輔導叢書
第四種 體育科

第一章 目標

1. 發達兒童身體內外各器官的功能，以謀全身體適當的發育。
2. 順應兒童愛好遊戲的本性，發展其運動能力，並養成以運動為娛樂的習慣。
3. 培養兒童勇敢、敏捷、忍耐、誠實、公正、快活等個人品格，並犧牲、服務、和協、互助等團體精神。

第二章 體育教學的環境設施和普通設施

1. 環境設施 各校如缺乏運動場，或運動場過於狹小的，應隨時建議教育局或視察人員，相機擴充或增闢。如係增闢，應注意下列條件：
(1) 便於掃除者；(2) 無灰塵飛揚者；(3) 無雨水浸淫者；(4) 無喧鬧聲音者；(5) 污水之排除容易者；(6) 陰涼者；(7) 面積足敷全校兒童運動者；(8) 地面須稍傾斜以便排水，富

於彈力且能使運動容易減少疲勞者；(9) 位置宜設於校舍之旁；(10) 場形宜略帶長方；(11) 場宜以南北為長，東西為闊；(12) 場之北面宜植以樹木。

2. 普通設備

- (1) 鞦韆(2) 滑梯(3) 軒輊板(4) 乒乓球(5) 橡皮球(6) 鐵環(7) 毽子(8) 跳繩(9) 象棋(10) 軍棋(11) 籃球(12) 鉛球(13) 沙坑(14) 小土山(15) 皮帶尺

第三章 體育教學設施法

- 組織健康委員會 由導師互選五人至七人組織健康委員會，(體育衛生教師為當然委員。單級學校或教師較少之學校，可和學生自治會合組亦可。)
- 處理全校健康事宜。每星期開會一次，或每二星期開會一次。每一月或每二月在中心學校可開一次健康委員會聯席會議，其職權如下：
1. 規定全校健康教學的計劃及設施；
 2. 審量健康教學所需之人員及場所；

3. 編造健康教學行政曆；
 4. 編製健康教學之預算及決算；
 5. 編訂健康教學實施上之各項規程；
 6. 調製健康教學實施上之應用表格；
 7. 研究以往之報告；
 8. 編訂教學大綱；
 9. 購置及保管健康教學之用具；
 10. 代表學校處理關於健康教學之一切事宜；
 11. 與有關係之各機關通力合作。（如各處田徑賽場、運動會、教育改進機關、業餘運動會等）
- (1) 體格檢查 體格檢查每學期舉行一次。檢查後研究各兒童身體之缺陷，設法改正之。
 - (2) 早操 早操每日清晨舉行一次，以十五分鐘為度。完全小學之高年級兒童，宜分開舉行。（理由詳教材之選擇13條）
 - (3) 競技運動 競技運動以學年與體質為單位，每星期舉行二次，以徑賽與田賽輪流練習，將最高成績逐次記入成績考查表揭示，並每學期舉行競技錦標賽一次，學校略備獎品，以資鼓勵。
 - (4) 遠足 每年春秋時舉行之。地點可與兒童討論

- 決定。關於出發時應注意的事項及遠足路線用品預算等，事前均須計劃。目的地的各項活動，導師可先擬一個作業綱要，分發兒童，內容須包括下列各點：
- a. 地勢山脈河流的觀察；
 - b. 古蹟民風物產人口的調查；
 - c. 商情教育交通郵政（市政或縣政）的考察；
 - d. 風景的寫生攝影；
 - e. 昆蟲礦物植物的採取搜集；
 - f. 溫度氣候的記載；
- (5) 球類比賽 依照氣候的寒暖，以學年為單位舉行籃球、乒乓球、足球、小足球、網球比賽，分為：
 - a. 與他校比賽——團體
 - b. 同學年比賽——團體及個人
 - c. 異學年比賽——團體及個人
 優勝的團體或個人，酌給獎品。
 - (6) 跳繩、滾鐵環、踢毽子、拍皮球等比賽 依照氣候酌量舉行團體及個人比賽。批評標準：
 - a. 跳繩 正跳、反跳、絞跳、獨腳跳、左右腳輪流跳、左右腳合跳；

b. 滾鐵環 直線滾、圓線滾；
c. 踢毬子、拍皮球以多寡為原則。

(7) 姿勢比賽 每月每學期統計一次，作為比賽，公佈各人的評判點總數，並矯正不良的姿勢。
(8) 實施童子軍訓練 童子軍訓練最注重者，為野外生活上養成其良好之習慣。（童子軍訓練辦法另訂之）

第四章 體育教學之教學法

1. 時間之支配

甲、幼稚園 兒童之在六歲以下者，腦部尚未發達，對於讀書識字時間未到，故先入幼稚園，以引入教育之途徑。兒童在未入幼稚園以前，整天以遊散為生活，故入園以後，當以遊散為主科，否則兒童之生活必大受打擊。

乙、低級 一二年級之兒童，大半未入幼稚園者為多。兒童初入學時及入學之前亦與幼稚園生同。普通學校定體育時間為每週一百五十分，倘學校能注意課前課後及課間為兒童籌劃相當地點，指導兒童演習遊戲

，則此所定之時間，尚可勉強適用，否則尚覺不足。

丙、中級 三四年級兒童，雖已稍受體育訓練，但各種運動，均宜按兒童之天性與體格而不同。故中級健康時間至少當與低級同。普通學校定每週九十分鐘，分為三次，殊覺太少，當增加至一百五十分鐘。課餘仍當設法指導兒童以活動之操作，俾得充分之活動量，以發展兒童之身心。

丁、高級 五六年級普通定為每週九十分，佔全時間十七分之一，亦覺過少，當增至一百八十分鐘，並課外活動仍須注意，蓋小學課程之時間，不使充分活動，更待何時，且女子本期為活動時期，過此則將入文靜時期，在此時期中不得與以充分之活動量，養成其好動之習慣，鞏固其日後活動之基礎。

戊、早操 小學舉行早操之時間，普通在早會時舉行之，因學生通學者多，若時間過早，則不易齊集，在上午第一時上課前十分鐘或十五分鐘行之最宜。但各校早操次數

，各有不同，有每日舉行者，有星期一四舉行者，有間日舉行者，故市鄉校担任早操者須視各地情形而異，能每日舉行最為適宜，冬天早操可在第一時或第二時後舉行之，時間約十分鐘。

己、每節之支配 低年級則其支配五分鐘為準備運動，十二分鐘為柔軟操，或故事表情操等，十三分鐘為遊戲。中年級以七分鐘為準備運動，十三分鐘為柔軟操，十分鐘為遊戲。高年級以八分鐘為準備運動，十四分鐘為柔軟操，八分鐘為遊戲。該項支配以三十分鐘為一節，如一節時間長當另行支配，不過準備運動時間，不能再加多。

2. 教材之選擇

甲、最常習之運動種類：

A. 第一二年級 1. 唱歌遊戲，2. 故事遊戲，3. 追逐遊戲，(包括拍人遊戲) 4. 摹仿遊戲，5. 競技，(如跳繩(豆囊等)) 6. 鄉土遊戲，7. 聽琴動作，8. 簡易土風舞，9. 模仿運動，10 遠足登山等。11 姿勢訓練

，12 準備體操。

B. 第三四學年 1. 追逐遊戲，2. 競技，(如跳繩等) 3. 競爭遊戲，4. 摹仿遊戲，5. 鄉土遊戲，6. 歌舞，7. 土風舞，8. 模倣運動，9. 機巧運動 10 簡單的球類運動，11 田徑賽運動，(短跑，跳遠，擲遠，立定跳遠，跳高。) 12 遠足登山等，13 姿勢訓練，14 準備操。

C. 第五六學年 1. 競技，(跳繩豆囊等) 2. 競爭遊戲，3. 鄉土遊戲，4. 歌舞 5. 球類運動，6. 土風舞，7. 田徑賽運動，8. 器械運動(低架高架各種跳法) 墊上運動 9. 遠足登山等，10 游泳，11 姿勢訓練，12 準備操。

乙、教材選擇時須注意之點：

1. 指導社交，涵養美感，灌輸智識，培養德性，以冀民族之善良，為教育之要職；體育為教育之部份，亦必具有同等之實力。

2. 體育可促學問之進步，並能達到人格完全之目標。如走，跳，踢，追逐，逃避

，騰越，攀登，擊打（用棍或用手）擲石，擲槍，游泳，武術等，皆為適應環境，培養天性之運動，凡此皆人格教育與生活教育之最具有價值者。

3. 選擇材料時，宜注意客觀少重主觀，蓋主觀係注意身體上之動作（跳高注意四肢打球只在式樣），祇求身體上効力，客觀為身體以外之工夫（跳高要想過竿打球須求準確），在冀得運動效能之目的也。如客觀動作不能達到時，則將主觀動作分析教授，亦無不可。

4. 選擇教材宜注意與味習之，而生滿意之快感者，即能養成習慣。故體育亦當於心理學上着想，普通體操呆板而乏興味，不若球戲運動之活潑暢意，饒有興味，此柔軟操之所以不注重於今日也。

5. 選擇材料宜適合兒童之心理生理生活的需要，過量之運動與遊戲，大有損害於身體；如十二歲之兒童比賽英里之長距離賽跑，十四歲之兒童玩二十分鐘二時期之籃球，如此過長過劇之運動，非徒

無益，且有害其身體之發育也。

6. 在行使週身發熱之運動學者，於未運動之前，肌肉血運呼吸等，均未受準備運動之刺激，倘與以劇烈之動作，刺激過甚，易使身體各部份之組織損傷，故在操別動作之前，應選擇和平之教材，使之有所準備。

7. 使腦經預備之運動，其動作須簡單活潑，使全體有一致之動作。

8. 教材不宜複雜，且不必常換，宜擇其最妥善而易行者，雖永遠用之亦無妨害。

9. 所選之動作對於改正之原理，不可稍有反對之意味。

10 所用之動作宜擇最有效力者。

12 選擇遊戲教材時，必須按照年齡程度能力與季節而異，否則不能無益且多害也。

13 在未發育以前（男子十五歲女子十四歲以前）身體未充分發達，此時運動之目的，在使全身平均發達，并增進元力；故所選之遊戲宜取運動大部之肌肉，即

- 基本肌肉是也。(腿幹與下肢及兩臂等)一至成年(即發生以後)身體發達健全，基本肌肉已受種種鍛鍊，此時期中所最宜注意者，即為腦力之發展及細小肌肉之運用，所選遊戲當多運動小肌肉者，即基輔肌肉也。(上肢及手指等)
- 14 須根據學者之個性及各生長期內之特性，而選適當之教材。
- 15 所選遊戲應時變更其種類，以免常習一種遊戲，至習者生厭倦之心；又宜難易相間，如是既不致身心之疲倦，又可不耗費時間。
- 16 所選遊戲應根據季節而變更，如冬季天氣寒冷，可選激烈及時間之較長者(如追逐替換跑等)，夏季天氣炎熱，宜用省力之遊戲(如唱歌遊戲，表情的故事式遊戲，測驗遊戲)，更須根據氣候之寒暖，以定遊戲之屬於室內室外，如氣候過寒過熱，均不適宜室外遊戲。
- 17 須視兒童年齡之大小與思考力強弱，而後選擇適當之遊戲以與之。
- 18 當以兒童德性進程之順序為選擇遊戲之根據，如第一期內(幼年期)兒童之德性與野蠻時代之人相似，多以強權代公理；且感情作用亦盛，故選擇遊戲宜注意興趣一方面，尤宜注意不易刺激兒童之感情者，否則一有不滿意之事，則畏憚不前。對於遊戲之效果殊多障礙。年齡漸長則德性漸高，選擇遊戲時，可無此種之阻碍。
- 19 選遊戲時，當按兒童胆量之大小而定，否則胆量不足，神經易受強烈刺激，如小兒日間作遊戲時，一遇危險，晚間則時有可怖之夢，是皆神經刺激過甚之所致也。至於胆量之養成，則當行之以漸，斷非一朝一夕之功所能致者也。
- 20 按兒童之天性，選適當之遊戲以發展之；例如初級小學前半期之兒童，個人思想發達，最喜行單獨比賽，故用個人遊戲；高級小學生合羣心漸漸發達，除用個人遊戲外，宜兼用團體遊戲。
- 21 當按學校之情形而選擇教材：例如學校

經濟充裕設備完善者，可多用器具之遊戲，設備簡單之學校，宜多採徒手的天然活動遊戲。

22 按各地之人情風俗而教以鄉土遊戲，如捉迷藏、踢毽子、造房子、跳繩等動作，兒童對於此種遊戲最感興趣而最願學習也。並隨時隨地利用各種房舍器具以教授各種遊戲，無論何物苟能利用，則須想法利用。利用屋柱（作佔角遊戲）利用坐椅（作佔位遊戲）利用手帕巾（作迷藏遊戲）利用書包（作入校上課遊戲）之類。夫遊戲之教材，無須一定如得之於書本者，可因地制宜，隨機應變，隨時發明，祇要不背教育宗旨即為合格。

23 各種功課教材，凡可用作遊戲者，當設法教授，俾得遊戲與各科發生聯絡之價值。

丙、分級選擇的要素：

A. 幼稚時期（六歲以下）

1. 不宜授以柔軟操。
2. 應多教設計體操及唱歌遊戲。

3. 用遊戲啓發兒童之智慧，陶冶其性情。
4. 教材宜多注意其感覺和肌肉的動作。

B. 前期小學（六歲至十歲）

1. 簡單的徒手操。
2. 設計體操。
3. 唱歌遊戲。

G. 後期小學（十歲至十三歲）

1. 授以整個次序之柔軟操。
2. 設計教育不宜多用。
3. 非正式球戲。

4. 多用優美體操而唱歌遊戲宜漸次減少。

丁、選擇女子教材時應特別注意之點如下：

1. 幼稚時期與前期小學時之女子教材和男子同。
2. 女性溫柔故教材宜注意優美與雅觀。
3. 女子對於持久運動不宜多用。
4. 少用器械（如槓子等）。
5. 騰越跳上跳下之動作宜少用。
6. 球類田徑賽等亦宜選用。
7. 女子教材宜多用改正胸部肩背之動作

(東胸者宜禁止之)。

8. 女子教材宜免除劇烈震動，因女子生理不同。

9. 女子教材應以舞蹈音樂為多。

10. 女子比賽教材以簡單少用大力者為佳。

3. 教學之過程

甲、遊戲

兒童活動

1. 決定目的

導師活動

2. 選定材料

引起動機

3. 計劃方法

演講故事

4. 準備用具

指導思路

5. 實地演習

供給方便

6. 評判訂正

注意救護

7. 收拾場具

提出問題

8. 舒緩呼吸

鼓勵捷整

乙、體操

兒童活動

1. 決定目的

導師活動

2. 研究用意

引起動機

丙、運動

兒童活動

1. 決定目的

導師活動

2. 計劃方法

引起動機

3. 準備用具

指導思路

4. 依法運動

供給方便

5. 評判訂正

注意糾護

6. 舒緩呼吸

提出問題

丁、一節(一單元)內的過程

1. 整隊

a. 集合——吹叫子或用口令召集歸隊。

b. 行禮——領袖立在排頭前，司行禮口

令，兒童全體立正。

c. 點名——須節省時間。

d. 準備——立正少息、看齊、報數等(低年級兒童用一二數)。

2. 走步

A. 走步——走步方法繁多，導師擇宜施行。

1. 低年級以活潑為主。

2. 高年級以活潑整齊為主。

B. 分隊——分隊之方法甚多，終以活潑而敏捷者為良好之分隊法，因年級的高低而定繁簡。

1. 報數後於行進時，下令分隊者。

2. 報數後於停止間，下令分隊者。

3. 低年級分隊，常用單行或雙行圓陣走步或分隊，以便唱歌，表情或故事表演等時應用。

4. 低年級走步分隊時，導師常在排尾處追縮進行，較為便利。

3. 體操

A. 教學方法

1. 順序不可紊亂。

2. 預備姿勢——先預備然後動作，動作完畢，還原後少息。

3. 動作快慢隨各部的需要而變換，不宜拘泥。

4. 每節注意之點，導師須特別聲明，使他達到準確的地位。

B. 新材料的教法

1. 說明 2. 示範 3. 練習 4. 矯正

4. 遊戲

1. 佈置場地 2. 說明 3. 示範 4. 練習

5. 整理

1. 行簡單的下肢運動。

2. 呼吸。

6. 散隊 行禮散隊

第五章 體育成績攷查法

子、目的和事項

體育科教學的目的，在使兒童身體的各方面得充分的發育，養成健全堅實的體格，正確優美的姿勢，活潑靈敏的動作和團結守規的習慣；所以體育科成績考查，決不能像從前體操教師，在上體操課時，命兒童做做一二節什麼徒手體操，器械體操，用主觀的眼光判定他的等第，就可以了事。因為這樣法

考查，決不能祇得兒童身體發展進步的實際的。必須於下列諸方面，一一顧到，才能驗出兒童身體進步與否的實際情形來。茲分述如次：

a. 體格方面 養成兒童的健全體格，是小學校體育教學的終極目的。吾人所謂體育成績，並不是指開運動會時，會場上的體操做得純熟整齊與否，是指兒童的身體能按時增長發展與否？所以體育科成績的考查最要緊的，要時時檢驗兒童身體上有沒有特殊缺陷，足以阻止他的發展，如果發現兒童身體各部分不能依發育標準而發展，或有特殊缺陷的時候，擔任體育的教師，便應設法加以指導或補救了。這是考查體育成績時第一要注意的。

b. 姿勢方面 身體姿勢的正確與否，不僅有關於人體的美觀，於身體的健康上，實有直接的一重大關係，因為身體不能保持自然正直的姿勢，那末內部器官就要因受壓迫，不能自然舒暢，致成疾病。譬如胸部不能前挺，脊柱向前彎曲，那末肺部便

易生疾病了。所以姿勢一層，也是體育上必須注意的事情，做教師的應該時時加以檢驗。如果發現兒童於姿勢上有缺點，須隨時去指導矯正，這是考查體育成績必須注意的第二點。

c. 技能方面 考查體育成績，再要注意到兒童遊戲運動的技能，各種遊戲運動的動作，各有一定的方法，能照這方法去練習，自然有進步而能成功。所以擔任體育的教師，於各種運動的方法，當然要隨時去指導兒童；而對於他們的技能是不是日有進步，也應該要時時設法去考查。我們要知道運動技能的純熟與進步，固然不就是運動的最終目的。譬如說兒童練習跳遠，其目的決不光是要跳到什麼一個距離，以備到運動會中去奪錦標；但是教師如能定出標準時時去考查，却可以鼓勵兒童自動的去從事運動，無形中達到體育的終極目的。

d. 興趣方面 兒童在練習各種運動中，發生什麼興趣，也是考查體育成績時所宜注意的。例如舉行各種比賽時，有沒有協同的

丑、考查方法

進取的耐勞的友愛的精神。練習各種遊戲
思考，是不是緻密舉動？是不是敏捷？能
不能遵守遊戲的規則？這些都是與德性上
有關係的事情，考查成績時不可忽略的。

A. 體格的攷查 體格的攷查，須會同校醫衛
生課及級務主任等共同舉行，每學期至少
舉行一次，茲分述其辦法如下：

甲、檢查項目 (1) 屬於發展的——身長、
體重、胸圍、(分圍厚寬)。

(2) 屬於疾病的——視力、聽力、脊柱
，等(眼疾、耳疾、鼻腔、咽喉、
皮膚、齒牙疾病，以及其他)。

乙、檢查手續 (1) 身長計算用公分爲單位
，量時使被檢查者，脫去鞋襪，挺腰
直立，兩腳密接着地，上肢下垂，頭
部保持於正位。

(2) 體重用公斤計算，測量的時候不着

衣服，倘使着衣而測的，要全量中
除去衣服的重量。

(3) 胸圍用公分爲單位，測量的時候上
肢下垂直於自然的位置，於乳頭水
平線處測定之。

(4) 視力用斯納爾氏的視力檢查表，使
被檢查者於距離二十尺處視之，能
夠看明二十號的爲正視。檢查的時
候，要分別攷查其兩眼視力的遠
近。

(5) 聽力檢查他有無障害。

(6) 脊柱檢查他的正直彎曲。

(7) 眼疾耳疾鼻腔咽喉皮膚等檢查他有
無特殊的病象。

(8) 齒牙檢查他的善惡及有無齶齒等。

(9) 疾病檢查他有無新發現的病證。

丙、檢查記錄 體格檢查及要把各項詳情
記入體格調查表，表的形式如下：

姓 名 _____ 號 數 _____

項 目	月 日	學年上學期	月 日	學年下學期
體 重		KG		KG
身 長		Cm		Cm
胸 圍		Cm		Cm
	鬆圍	Cm		Cm
脊 柱				
目 視力		左 右		左 右
	目疾			
耳 聽力		左 右		左 右
	耳疾			
鼻 腔				
齒 牙				
咽 喉				
皮 膚				
姿 勢				
強 弱				
其 他				
重長指數				
胸長指數				

說 明

(1) 上表記載的時候，凡各項的得數和現象，比前發達或改善的，於記載詳情以後，再要填「+」號。

(2) 凡各項的得數和現象，不如從前的，於記載詳情以後，再要填「-」號，遇到這種比前退步的情形，要注意特別矯正。

(3) 體格及格的標準假定如下：

科 育 體

年 齡	身長公分	體重公斤	胸圍公分
5	98.0	13.0	50.0
6	103.0	15.0	52.0
7	107.5	17.5	54.5
8	111.0	18.5	55.5
9	116.0	21.5	58.0
10	120.0	23.5	60.0
11	125.0	25.0	62.0
12	129.0	27.5	64.0
13	133.0	30.0	66.0
14	138.0	32.5	67.5
15	142.0	36.0	68.5
16	148.0	40.0	71.5

(4) 指數計算公式如下：

$$a. \text{身長指數} = 100 \sqrt[3]{\frac{\text{身長}}{\text{體重}}}$$

$$b. \text{胸長指數} = \frac{100 \times \text{胸圍}}{\text{身高}}$$

(5) 標準指數公式，可根據假定體格標

準，依指數計算推定之。

B. 姿勢的攷查 姿勢的攷查，應會同級務主任共同舉行，每月至少一次，其辦法如下：

甲、姿勢種類

第一姿勢(直立姿勢)。

第二姿勢(端坐姿勢)。

第三姿勢(行動及左右轉姿勢)。

第四姿勢(上肢運動姿勢)。

乙、各種姿勢的標準

第一姿勢 (1)目光前視(2)頭端正(3)胸部前挺(4)肩平

第二姿勢 (1)端坐兩手置膝上微屈(2)身直胸挺頭正(3)目光前視

第三姿勢 (1)舉步自然穩當(2)身不偏仰前依(3)轉動時須身直手臂勿動

第四姿勢 兩臂左右平舉，向前平舉時，須保持各部固有優美的姿勢。

丙、考查手續 各項姿勢可以分別考查，但必須四種都合格的時候，方算為優良姿勢，每項姿勢合格時，於記載表

中該項姿勢欄內記「+」號，不合格時記「-」號，四種姿勢都合格時於優良一欄內記「+」號，不合格時記「-」號。
記載的表式如下：

姿勢 姓名	優良數百分比			
	第一姿勢	第二姿勢	第三姿勢	第四姿勢
A				
B				
C				
D				
E				
F				
G				
H				
I				
J				
K				
L				

上述第三第四兩種姿勢，由體育教師隨時考查；第一第二兩種，由體育教師與級務主任共同考查之，百分比是各級比較用的，計算法是把全級人數除優良人數（優良欄內得「+」號的）而得。例如全級兒童共四十人，得姿勢優良的共三十二人，那末這一級的百分比為80%。

實、技能的考查。運動技能的考查有兩方面：第一種是團體的遊戲運動，如足球、籃球、網球和其他各種遊戲，這方面的技能，宜乎利用比賽的時候隨時去考查，留心他們的缺點錯誤而加以指導。第二種是個人的競技運動，小學校裏所舉行的競技運動，他的限度當然是很底的，其種類大概如下：

徑賽

1. 五十公尺賽跑。
2. 七十五公尺賽跑。
3. 一百公尺賽跑。
4. 二百公尺賽跑。

田賽

1. 急行跳高。
2. 立定跳遠。
3. 急行跳遠。
4. 擲鉛球（用九磅重的鉛球）。

這些運動技能的考查，宜乎依據標準，在平時或比賽時去考查，茲錄假定的考查標準如下，以供參考。

第一表 跑類運動成績標準(以秒數計算)

分 數	50碼賽跑						75碼賽跑						100碼賽跑					200碼賽跑				
	35磅	50	65	80	95	10 $\frac{4}{5}$	35	50	65	80	95	95	50	65	80	95	95	65	80	95	95	
1	11 $\frac{4}{5}$	11 $\frac{3}{5}$	11 $\frac{2}{5}$	11 $\frac{1}{5}$	11	10 $\frac{2}{5}$	15 $\frac{3}{5}$	15 $\frac{2}{5}$	15 $\frac{1}{5}$	15	14 $\frac{4}{5}$	14 $\frac{3}{5}$	21 $\frac{1}{5}$	20 $\frac{4}{5}$	20 $\frac{2}{5}$	20	10 $\frac{3}{5}$	46 $\frac{3}{5}$	45 $\frac{4}{5}$	45	44 $\frac{1}{5}$	
2	11 $\frac{2}{5}$	11 $\frac{1}{5}$	11	10 $\frac{4}{5}$	10 $\frac{3}{5}$	10	15	15	14 $\frac{4}{5}$	14 $\frac{3}{5}$	14 $\frac{2}{5}$	14 $\frac{1}{5}$	20 $\frac{3}{5}$	20 $\frac{1}{5}$	19 $\frac{4}{5}$	19 $\frac{2}{5}$	19	45 $\frac{1}{5}$	44 $\frac{1}{5}$	43 $\frac{3}{5}$	42 $\frac{3}{5}$	
3	11	10 $\frac{4}{5}$	10 $\frac{3}{5}$	10 $\frac{2}{5}$	10 $\frac{1}{5}$	9 $\frac{2}{5}$	14 $\frac{3}{5}$	14 $\frac{2}{5}$	14 $\frac{1}{5}$	14	13 $\frac{4}{5}$	13 $\frac{3}{5}$	20	19 $\frac{3}{5}$	19 $\frac{1}{5}$	18 $\frac{4}{5}$	18 $\frac{2}{5}$	43 $\frac{4}{5}$	43	42 $\frac{1}{5}$	41 $\frac{2}{5}$	
4	10 $\frac{3}{5}$	10 $\frac{2}{5}$	10 $\frac{1}{5}$	10	9 $\frac{4}{5}$	9 $\frac{1}{5}$	14 $\frac{1}{5}$	14 $\frac{1}{5}$	14	13 $\frac{4}{5}$	13 $\frac{3}{5}$	13 $\frac{2}{5}$	19 $\frac{2}{5}$	19	18 $\frac{3}{5}$	14 $\frac{1}{5}$	17 $\frac{4}{5}$	42 $\frac{2}{5}$	41 $\frac{5}{5}$	40 $\frac{4}{5}$	40	
5	10 $\frac{1}{5}$	10	9 $\frac{4}{5}$	9 $\frac{3}{5}$	9 $\frac{2}{5}$	9	14	13 $\frac{4}{5}$	13 $\frac{3}{5}$	13 $\frac{2}{5}$	13	18 $\frac{4}{5}$	18 $\frac{2}{5}$	18	17 $\frac{3}{5}$	17 $\frac{1}{5}$	17 $\frac{1}{5}$	41	40 $\frac{1}{5}$	39 $\frac{2}{5}$	38 $\frac{3}{5}$	
6	10	9 $\frac{4}{5}$	9 $\frac{3}{5}$	9 $\frac{2}{5}$	9 $\frac{1}{5}$	8 $\frac{4}{5}$	13 $\frac{4}{5}$	13 $\frac{3}{5}$	13 $\frac{2}{5}$	13	12 $\frac{4}{5}$	12 $\frac{3}{5}$	18 $\frac{1}{5}$	17 $\frac{4}{5}$	17 $\frac{2}{5}$	17	16 $\frac{3}{5}$	40	39 $\frac{1}{5}$	38 $\frac{2}{5}$	37 $\frac{3}{5}$	
7	9 $\frac{4}{5}$	9 $\frac{3}{5}$	9 $\frac{2}{5}$	9 $\frac{1}{5}$	9	8 $\frac{3}{5}$	13 $\frac{3}{5}$	13	12 $\frac{4}{5}$	12 $\frac{3}{5}$	12 $\frac{2}{5}$	12 $\frac{1}{5}$	17 $\frac{4}{5}$	17 $\frac{2}{5}$	17	16 $\frac{3}{5}$	16 $\frac{1}{5}$	39	38 $\frac{1}{5}$	37 $\frac{2}{5}$	36 $\frac{3}{5}$	
8	9 $\frac{3}{5}$	9 $\frac{2}{5}$	9 $\frac{1}{5}$	9	8 $\frac{4}{5}$	8 $\frac{2}{5}$	13 $\frac{1}{5}$	12 $\frac{3}{5}$	12 $\frac{2}{5}$	12 $\frac{1}{5}$	12	11 $\frac{4}{5}$	17 $\frac{2}{5}$	17	16 $\frac{3}{5}$	16 $\frac{1}{5}$	15 $\frac{4}{5}$	38	37 $\frac{1}{5}$	36 $\frac{2}{5}$	35 $\frac{3}{5}$	
9	9 $\frac{2}{5}$	9 $\frac{1}{5}$	9	8 $\frac{4}{5}$	8 $\frac{3}{5}$	8 $\frac{1}{5}$	12 $\frac{4}{5}$	12 $\frac{3}{5}$	12 $\frac{2}{5}$	12	11 $\frac{3}{5}$	11 $\frac{2}{5}$	17	16 $\frac{3}{5}$	16 $\frac{1}{5}$	15 $\frac{4}{5}$	15 $\frac{2}{5}$	37	36 $\frac{1}{5}$	35 $\frac{1}{5}$	34 $\frac{3}{5}$	
10	9 $\frac{1}{5}$	9	8 $\frac{4}{5}$	8 $\frac{3}{5}$	8 $\frac{2}{5}$	8	12 $\frac{3}{5}$	12	11 $\frac{4}{5}$	11 $\frac{3}{5}$	11 $\frac{2}{5}$	11 $\frac{1}{5}$	16 $\frac{3}{5}$	16 $\frac{1}{5}$	15 $\frac{4}{5}$	14 $\frac{2}{5}$	15	36 $\frac{2}{5}$	35 $\frac{3}{5}$	34 $\frac{4}{5}$	34	
11	9	8 $\frac{4}{5}$	8 $\frac{3}{5}$	8 $\frac{2}{5}$	8 $\frac{1}{5}$	7 $\frac{4}{5}$	12	11 $\frac{4}{5}$	11 $\frac{3}{5}$	11 $\frac{2}{5}$	11 $\frac{1}{5}$	11	16 $\frac{1}{5}$	15 $\frac{4}{5}$	15 $\frac{2}{5}$	15	14 $\frac{3}{5}$	35 $\frac{4}{5}$	35	34 $\frac{1}{5}$	33 $\frac{2}{5}$	
12	8 $\frac{4}{5}$	8 $\frac{3}{5}$	8 $\frac{2}{5}$	8 $\frac{1}{5}$	8	7 $\frac{3}{5}$	11 $\frac{4}{5}$	11 $\frac{3}{5}$	11 $\frac{2}{5}$	11 $\frac{1}{5}$	11	10 $\frac{4}{5}$	16	15 $\frac{3}{5}$	15 $\frac{1}{5}$	14 $\frac{4}{5}$	14 $\frac{2}{5}$	35 $\frac{1}{5}$	34 $\frac{5}{5}$	33 $\frac{5}{5}$	32 $\frac{4}{5}$	
13	8 $\frac{3}{5}$	8 $\frac{2}{5}$	8 $\frac{1}{5}$	8	7 $\frac{4}{5}$		11 $\frac{3}{5}$	11 $\frac{2}{5}$	11 $\frac{1}{5}$	11	10 $\frac{4}{5}$	10 $\frac{3}{5}$	15 $\frac{4}{5}$	15 $\frac{2}{5}$	15	14 $\frac{3}{5}$	14 $\frac{1}{5}$	34 $\frac{5}{5}$	33 $\frac{4}{5}$	33	32 $\frac{3}{5}$	
14	8 $\frac{2}{5}$	8 $\frac{1}{5}$	8	7 $\frac{4}{5}$	7 $\frac{3}{5}$	7 $\frac{2}{5}$	11 $\frac{2}{5}$	11 $\frac{1}{5}$	11	10 $\frac{4}{5}$	10 $\frac{3}{5}$	10 $\frac{2}{5}$	15 $\frac{3}{5}$	15 $\frac{1}{5}$	14 $\frac{4}{5}$	14 $\frac{2}{5}$	14	34	33 $\frac{1}{5}$	32 $\frac{2}{5}$	31	
15													15 $\frac{2}{5}$	15	14 $\frac{3}{5}$	14 $\frac{1}{5}$	13 $\frac{4}{5}$	33 $\frac{5}{5}$	32 $\frac{4}{5}$	32	31 $\frac{1}{5}$	
16	8 $\frac{1}{5}$	8	7 $\frac{4}{5}$	7 $\frac{3}{5}$	7 $\frac{2}{5}$	7 $\frac{1}{5}$	11 $\frac{1}{5}$	11 $\frac{1}{5}$	10 $\frac{4}{5}$	10 $\frac{2}{5}$	10 $\frac{1}{5}$	10	15 $\frac{1}{5}$	14 $\frac{4}{5}$	14 $\frac{2}{5}$	14	13 $\frac{3}{5}$	33 $\frac{1}{5}$	32 $\frac{2}{5}$	31 $\frac{3}{5}$	30 $\frac{4}{5}$	
17														15	14 $\frac{3}{5}$	14 $\frac{1}{5}$	13 $\frac{4}{5}$	13 $\frac{2}{5}$	32 $\frac{4}{5}$	32	31 $\frac{1}{5}$	30 $\frac{2}{5}$
18	8	7 $\frac{4}{5}$	7 $\frac{3}{5}$	7 $\frac{2}{5}$	7 $\frac{1}{5}$	7	11	10 $\frac{4}{5}$	10 $\frac{3}{5}$	10 $\frac{2}{5}$	10 $\frac{1}{5}$	10	14 $\frac{4}{5}$	14 $\frac{2}{5}$	14	13 $\frac{3}{5}$	13 $\frac{1}{5}$	32 $\frac{2}{5}$	31 $\frac{3}{5}$	30 $\frac{4}{5}$	30	
19																			32	31 $\frac{1}{5}$	30 $\frac{2}{5}$	29 $\frac{3}{5}$
20	7 $\frac{4}{5}$	7 $\frac{3}{5}$	7 $\frac{2}{5}$	7 $\frac{1}{5}$	7	6 $\frac{4}{5}$	10 $\frac{4}{5}$	10 $\frac{3}{5}$	10 $\frac{2}{5}$	10 $\frac{1}{5}$	10	9 $\frac{4}{5}$	14 $\frac{3}{5}$	14 $\frac{1}{5}$	13 $\frac{4}{5}$	13 $\frac{2}{5}$	13	31 $\frac{3}{5}$	30 $\frac{4}{5}$	30	29 $\frac{1}{5}$	

第二表——跳類運動成績標準（以呎吋計算）

項目 分數	立 定 跳 遠						急 行 跳 遠						急 行 跳 高					
	35	50	65	80	95	95以上	35	50	65	80	95	95以上	35	50	65	80	95	95以上
1	1.9	2.3	2.9	3.3	3.9	4.3	4.1	5.0	5.11	6.10	7.9	8.8	1.3	1.6	1.9	2.0		2.6
2	2.0	2.6	3.0	3.6	4.0	4.6	4.8	5.7	6.6	7.5	8.4	9.3	1.5	1.8	1.11	2.2	2.3	2.8
3	2.3	2.9	3.3	3.9	4.3	4.9	5.3	6.2	7.1	8.10	8.11	9.10	1.7	1.10	2.1	2.4	2.5	2.10
4	2.6	3.0	3.6	4.0	4.6	5.0	5.10	6.9	7.8	8.7	9.6	10.5	1.9	2.0	2.3	2.6	2.7	3.0
5	2.9	3.3	3.9	4.3	4.9	5.3	6.3	7.2	8.1	9.0	9.11	10.10	1.11	2.2	2.5	2.8	2.9	3.2
6	3.0	3.6	4.1	4.6	5.0	5.6	6.8	7.7	8.6	9.5	10.4	11.3	2.0	2.3	2.6	2.9	3.0	3.3
7	3.3	3.9	4.3	4.9	5.3	5.9	7.1	8.0	8.11	9.10	10.9	11.8	2.1	2.4	2.7	2.10	3.1	3.4
8	3.5	3.11	4.5	4.11	5.5	5.11	7.6	8.5	9.4	10.3	11.2	12.1	2.2	2.5	2.8	2.11	3.2	3.5
9	3.7	4.1	4.7	5.1	5.7	6.1	7.11	8.10	9.9	10.8	11.7	12.6	2.3	2.6	2.9	3.0	3.3	3.6
10	3.9	4.3	4.9	5.3	5.9	6.3	8.2	9.1	10.0	10.11	11.10	12.9	2.4	2.7	2.10	3.1	3.4	3.7
11	3.11	4.5	4.11	5.5	5.11	6.5	8.5	9.4	10.3	11.2	12.1	13.0	2.5	2.8	2.11	3.2	3.5	3.8
12	4.0	4.6	5.0	5.6	6.0	6.6	8.8	9.7	10.6	11.5	12.4	13.3	2.6	2.9	3.0	3.3	3.6	3.9
13	4.1	4.7	5.1	5.7	6.1	6.7	8.11	9.10	10.9	11.8	12.7	13.6	2.7	2.10	3.1	3.4	3.7	3.10
14	4.2	4.8	5.2	5.8	6.2	6.8	9.2	10.1	11.0	11.11	12.10	13.9	2.8	2.11	3.2	3.5	3.8	3.11
15	4.3	4.9	5.3	5.9	6.3	6.9	9.4	10.3	11.2	12.1	13.0	13.11	2.8 $\frac{1}{2}$	2.11 $\frac{1}{2}$	3.2 $\frac{1}{2}$	3.5 $\frac{1}{2}$	3.8 $\frac{1}{2}$	3.11 $\frac{1}{2}$
16	4.4	4.10	5.4	5.10	6.4	6.10	9.6	10.5	11.4	12.3	13.2	14.1	2.9	3.0	3.3	3.6	3.9	4.0
17	4.4 $\frac{1}{2}$	4.10 $\frac{1}{2}$	5.4 $\frac{1}{2}$	5.10 $\frac{1}{2}$	6.4 $\frac{1}{2}$	6.10 $\frac{1}{2}$	9.8	10.7	11.6	12.5	13.4	14.3	2.9 $\frac{1}{2}$	3.0 $\frac{1}{2}$	3.3 $\frac{1}{2}$	3.6 $\frac{1}{2}$	3.9 $\frac{1}{2}$	4.0 $\frac{1}{2}$
18	4.5	4.11	5.5	5.11	6.5	6.11	9.9	10.8	11.7	12.6	13.5	14.4	2.10	3.1	3.4	3.7	3.10	4.1
19	4.5 $\frac{1}{2}$	4.11 $\frac{1}{2}$	5.5 $\frac{1}{2}$	5.11 $\frac{1}{2}$	6.5 $\frac{1}{2}$	6.11 $\frac{1}{2}$	9.10	10.9	11.8	12.7	13.6	14.5	2.10 $\frac{1}{2}$	3.1 $\frac{1}{2}$	3.4 $\frac{1}{2}$	3.7 $\frac{1}{2}$	3.10 $\frac{1}{2}$	4.1 $\frac{1}{2}$
20	4.6	5.0	5.6	6.0	6.6	7.0	9.11	10.10	11.9	12.8	13.7	14.6	2.11	3.2	3.5	3.8	3.3.11	4.2

科 育 體

第三表——擲類運動成績標準(以呎吋計算)

分 數	體 重	擲 鉛 球					
		35磅	50磅	65磅	80磅	95磅	95磅以上
1					1	4	7
2					3	6	9
3				2	5	8	11
4				4	7	10	13
5				6	9	12	15
6				8	10	14	17
7				9	12	15	18
8				10	13	16	19
9				11	14	17	20
10				12	15	18	21
11				13	16	19	22
12				14	17	20	23
13				15	18	21	24
14				16	19	22	25
15				17	20	23	26
16				18	21	24	27
17				18.6	21.6	24.6	27.6
18				19	22	25	28
19				19.6	22.6	25.6	28.6
20				20	23	26	29

說明

1. 上面各種運動成績標準，是參考青年全國協會出版的童子養成法附刊一書而製成的，各項標準和各階段間相差的度數，都是依照該書中體育成績試驗表中的比例而定的，是正正確要大家試驗。

2. 上面各種運動標準，把體重來分等級，這雖然不是最正確公平的方法，但是現在運動分級，還沒有更妥善的方法相代，這體重分級法要算比較的妥當而簡易的了。通常運動比賽時測量體重，都以磅為單位，所以這裏也以磅計算，考查的時候只要根據體格表中體重的記載核算一下，就可得到了。（以 2.2 去乘公斤數即為磅數）表中所指五十磅六十五磅等，即謂兒童的體重五十磅和下於此的，或六十五磅和下於此的，餘可類推。

3. 表中「分數」即指運動成績的點數，其在各格中的數目，即為各項運動所得的點數的標準。譬如考查五十碼賽跑的成績，有一個達五十磅的兒童，跑的時間為九秒，那末他的成績可以得

十分，但是同時有一個達六十五磅的兒童，跑的時間也是九秒，那他的成績祇有九分，餘可類推。

4. 表中度量的增加，是根據時間高度距離為單位的增進，其數之差，並不相等。譬如急行跳高八十磅一級，跳過四呎八吋的，較之跳過四呎七吋半的，中間相在祇有半吋，而成績可以多得一分；但差二呎六吋及二呎八吋，相差已達二吋而成績所增加的也祇一分。

5. 表中應低的度數，務使降低，希望不論那一個兒童，總可以得一些分數。譬如急行跳遠三十五磅的最低限度只有四呎，那末總可以得到一分了。

6. 運動成績標準，因為注意到上述各點，所以比較可以算公正，并且極為活動，所示度數希望大家試用而加以修正，使他十分正確起來。運動技能的考查，除上述團體操遊戲和個人競技

兩方面外，再有各種體操的技能，如夾鞭操等，也要顧及，這一層應由教師於練習時隨時注意了。

7. 興趣的考查 兒童在練習各種運動中發生什麼興趣，担任成績考查的，對於這一層當然不可以忽視；不過，練習運動的興趣，不是可以拿數量來表示的，所以考查起來，比較要困難些，教師只能留心兒童的動作，時時與普通運動的規律和各種運動的特殊規律互比，如果兒童的動作發現不合方法，不守規律的時候，就加以矯正，隨時指導兒童的動作和興趣走入合法的路上去。

8. 注意事項 體育科的成績考查，有許多事項應和校醫衛生課教師等協作的，如體格檢查等，舉行考查時，要和各方面共同處理。

第六章 各級體操教材舉例

初級小學編制分單式單級複式三種

單式——以一學年生徒為一級

複式——以二學年以上生徒合為一級

單級——以四學年生徒合為一級

茲將上例三種編制體操教學草案，分別舉例於下：
單式體操教學案。初級小學一二年級生徒，以唱作遊戲為主，簡易做體操，競爭遊戲為輔；三年級生徒柔軟體操與競爭遊戲並重；四年級生徒以柔軟體操為主，簡易國技競爭遊戲為輔。茲將以上之配置教材方法再舉例於下：

▲初級小學第一學年教學案舉例（三十分鐘課之支配法）

- 甲、開始運動——教學時間定六分鐘
1. 行縱隊歸隊。
 2. 立正與稍息。
 3. 向前看齊法。
 4. 踏脚與立定。
 5. 開步走與立定。
 6. 向左轉向右轉。
 7. 一二三報數。
 8. 左轉灣走，右轉灣走。
 9. 兩手置於前者之肩，上踏足走成圓陣或摸做肩與夫走路（教師為先導者）
- 乙、柔軟體操或做體操——教學時間定五分鐘

A. 柔軟體操

- 第一節上肢運動
1. 兩臂向前舉。
 2. 還原。
 3. 拍掌。
 4. 還原。
- 第二節下肢運動
1. 左膝屈躍起。
 2. 還原。
 3. 右膝屈躍起。
 4. 還原。

第三節頭運動 1. 頭向前灣。2. 還原。

3. 頭向後灣。4. 還原。

B. 做做體操

第一運動 做做招人的動作(呼「來」來來

來)。1. 2. 右手前舉，招手兩下「來來」

3. 右臂垂下(來)。4. 5. 6. 右手行之。

第二運動 做做時辰鐘擺搖擺的動作(

唱「滴——搭滴——搭」。1. 左足向左

側一步「滴」2. 右足向左擺盪——「搭」。

3. 右足向右一步踏下「滴」。4. 左足向左

擺盪——「搭」。

第三運動 做做應諾式的動作(教師代

唱「是的」1. 頭向前俯下——「是」。

2. 頭復正面呈笑容——「的」。

丙、唱作遊戲——教學時間定八分鐘

名稱——教師
預備——一列圓陣面向中央

C 敬 節 $\frac{4}{4}$

1 1 1 1 — 2 2 2 2 — 1 2 3 4 | 5 5 5 5 —

走到了 學校裏 看見先生 舉行禮

5 5 5 5 — 3 3 3 3 — 1 2 3 4 | 5 5 5 5 —

敬請我 幫助我 先生之恩 莫忘記

1 2 3 4 5 6 7 8

動作「走到了——學校裏——」(八拍)(1)(2)(3)

(4)(5)(6)(7)(8)向前走三小步，踏足三下。

(8)右足併上立正「看見先生舉行禮——」

(八拍)(1)(2)(3)(4)頭向左右各轉一次

(5)(6)(7)(8)兩手下垂伏腰前行鞠躬禮

1 2 3 4 5 6 7

「敬請我——幫助我——」(八拍)(1)(2)(3)(4)

右手食指點鼻尖，左手叉腰(5)(6)(7)(8)

兩手輕拍胸臆三下，「先生之恩莫忘記——」

(八拍)(1)(2)(3)(4)踏下後一步，兩手下

垂伏於腰前行鞠躬禮(5)(6)(7)(8)兩手向

左右搖動三次(8)兩手下垂立正

丁、競爭遊戲——教學時間定八分鐘

名稱——配椅進履

準備——一行面向圓陣一二報數，一數生為紅組，二數生為白組，圓陣中間置小凳兩只，各組之末一人坐於凳上，將足下鞋子脫在地上。方法——一面動令發出，每組之第一人，馳至圈中本組之末人前，拾其地上之一鞋，代其穿上奔歸換第二人出行之。同時末一人再將鞋脫落，第二人為第一人方法換第三人，順次而行。以何組能守規則而先畢者為優勝。

規則——1. 末將鞋代末一人穿上不得奔歸換人。2. 末一人不可幫同穿鞋。

戊、結束運動——教學時間定三分鐘

1. 遊戲優勝之組，令鼓掌歡呼一次。2. 立

正。3. 散隊

▲初級小學第二學年教學案舉例（三十分鐘課之支配法）

甲、開始運動——教學時間定六分鐘

1. 一排橫隊歸隊。
2. 立正與稍息。
3. 向左右看齊法。
4. 一至三「四」五「報數」。
5. 向左

乙、

「右」轉。6. 開步與立定。7. 踏足。8. 一列縱隊走成圓陣，或做做拉人力車夫走路（教師為先導者）。

（教師為先導者）。
柔輭體操或做做體操——教學時間定五分鐘

A. 柔輭體操

第一節上肢運動 1. 兩臂向前舉。2. 兩臂向左右分開。3. 4. 依次還原。

第二節下肢運動 叉腰部位 1. 足尖閉合。2. 還原。3. 舉踵。4. 還原。

第三節頭部運動 叉腰部位 1. 頭向左轉。2. 頭還原。3. 頭向右轉。4. 還原。

第四節四肢運動 1. 兩臂向前舉足尖閉合。2. 還原。3. 兩臂向左右舉踵。4. 還原。

B. 做做體操

第一運動 做做敲鑼的動作（呼唱）鑼：鑼…… 1. 左手握拳屈小臂於胸前，作提鑼狀，右手作槌槌敲鑼兩下，……

……「鑼……鑼……」3. 4. 相反行之……鑼……鑼……

第二運動 做做踢毽子的動作(呼喝)：
 …盤……一盤……二……。1. 右足提起
 灣向內作踢毽子狀……「盤」。2. 右足
 踏下……「」。3. 右足行之……「盤
 ……二……」。

第三運動 做做否認式的動作(教師代
 唱)「不……是……不……是」1. 頭向
 左轉……「不」2. 頭復正……「是」3.
 4. 相反行之……「不……是……」。

第四運動 做做拾球拋球的動作(呼喝)
 拾……球……拋……球……。1. 左足或
 右足向側分開一步。兩膝屈蹲下，兩
 向地上作拾球狀……「拾」2. 兩手作捧
 球狀臂屈於胸前，兩膝伸直……「球」
 ，3. 兩手向前上伸，作拋球狀「拋」，
 4. 兩臂下垂立正……「球」。

丙、唱作遊戲——教學時間定八分鐘
 名稱——早起
 預備——兩手叉腰

歌詞 F 早起 2/4

1 1 2 3	5 3 2	3 3 2 1	2 —
小弟弟	清早起	開窗換空	氣
5 3 3	2 2 1 1	2 2 1 2	3 —
出	門來	排排微風	一片芳草地
5 5 3 3	1 1 2	3 3 2 2	1 — 1
早起之樂	樂無窮	早起無趣	味

動作「小弟弟」(二拍)左手叉腰右手輕拍

胸膛二下「清早起」(二拍)右足向右一

步，(2)左足併上拍擊一下「開窗換空氣」

……「(四拍)(1)(2)(3)兩手掌心向前，由胸

前向左右分開，(4)兩臂下垂「出門來」(二

拍)向前進一步「排排微風」(二拍)，兩臂

向左右平舉振腕數次「一片芳草地……」

(四拍)，(1)(2)(3)蹲下兩手以掌撐地，

(4) 上體起立「早起無趣味」(四拍)，兩臂由下而上，向側方畫一大圓還原，同時踏足四下「早起無趣味」(四拍)，兩手叉腰頭前俯，退後一步。

丁、

競爭遊戲——教學時間定七分鐘或八分鐘
名稱——套圈

準備——將學生排成反排之兩列縱隊(排尾在前)或相對之橫隊，中間距離約七八步，在左之縱隊稱紅組，在右之縱隊稱白組，在前之第一人，各手持大竹圈一個。
方法——聞教師發號令後，各將大竹圈從頭上套進，從脚下脫出，傳與背後之第二人，第二人依法行之，再傳與後者，依次輪行至何組末人，先將竹圈送至教師者為勝。

戊、

規則——1. 後者不得幫助前者從下取出竹圈。
2. 傳授竹圈宜用手授遞。

結束運動——教學時間定三分鐘
1. 遊戲優勝組鼓掌示勝。
2. 併成一行橫隊。
3. 向左轉。
4. 報數。
5. 踏足及立定。

6. 散隊(行一鞠躬禮)。
▲初級小學第三學年教學案舉例(三十分鐘課之支配法)

甲、開始運動——教學時間定七分鐘

1. 兩排橫隊歸隊。
2. 立正與稍息。
3. 向右看齊法。
4. 報數。
5. 轉法。
6. 足尖步行進或做貓捕鼠輕步疾行的動作。
7. 常步行進或做車夫走步的動作。
8. 左轉灣依次成單行，轉右灣依次成兩行進。
9. 行進向左(右)轉及向後轉等立定。
10. 分隊法。

乙、柔軟體操或做體操——教學時間定十分鐘

A. 柔軟體操

(第一節) 上肢運動

1. 兩臂向左右舉
2. 兩臂還原。
3. 兩臂向前舉。
4. 兩臂向下伸。
1. 兩臂左右屈
2. 兩臂向上伸
3. 與1.同
4. 兩臂下伸

(第二節) 下肢運動

- 叉腰部位
1. 兩踵開合
 2. 3. 兩足尖開開。

又腰部位 1. 左(右)足向左(右)一步。 2. 左(右)踵起左(右)膝屈。

(第三節)轉體運動

又腰部位 1. 上體向左轉。 2. 上體復正。
3. 上體向右轉。 4. 上體復正。

(第四節)灣體運動

又腰部位 1. 上體向左右屈 2. 依次還原
(第五節)平均運動

又腰部位 1. 左腿後舉。 2. 還原。 3. 右腿後舉
4. 還原。

(第六節)跳躍運動

又腰部位 1. 2. 3. 左足向後提起，跳躍三下。
4. 立正。 5. 6. 7. 右足向後提起，跳躍三下。
8. 立正。

(第七節)呼吸運動

1. 兩掌旋向外挺胸。 2. 還原。 3. 與1. 同，
惟加吸氣。 4. 還原，同時呼氣。

B. 做做體操

第一運動

甲、做做行童子軍禮的動作(呼唱)「智—仁—
勇」

1. 左(右)手大小二指，屈於掌內，伸直三指
由左(右)旁起加諸左(右)額上「智」； 2. 左

(右)小臂伸向左(右)與大臂平舉於側，掌心
向前「仁」； 3. 左(右)臂下垂還原「勇」。

乙、做做繞線的動作(呼唱)「繞繞繞—線」

1. 2. 3. 兩臂屈於胸前，臂肘向側，兩手在胸
前繞環三次。 4. 兩臂由左右下垂。

第二運動

甲、做做農夫踏車水的動作

1. 兩手掌心向前臂屈作扶住水車欄狀，左足
向上提起踏下「壓」

2. 右足足尖向上提起踏下「利」

乙、做做踏鹹菜的動作(呼唱)「嘿—嘿」

1. 兩手又腰左足向後提起踏下「嘿」

2. 右足向後提起踏下「嘿」 3. 4. 與1 2 同，
惟兩手下垂。

第三運動 做做繃夫收理繃索的動作

1. 2. 3. 兩足開立，上體前屈兩手互伸向前作繃
索狀。 4. 上體復正，兩肩交叉，手置於肩上。

第四運動 做做船夫拉繃的動作(教師代唱)「喂
—喂—嘿」

—喂—嘿

1. 2. 3. 肩部傾向前，左右足向前走三步，體微
向前擺動「喂—喂—嘿」

第五運動 做小舟左右擺動的動作

1. 兩臂向仰舉，上體向左右屈。
2. 上體由左向右屈。

第六運動 做追人的動作（呼唱「追着你」）

1. 2. 3. 兩手交互伸向前作提人式，兩足膝略屈為急踏步」「追着你」

第七運動 做縫衣匠吹熨斗的動作

兩手作捧住熨斗的柄狀，口吹氣鼻吸氣。

丙、競爭遊戲——教學時間定十分鐘

名稱——蛇行競爭

準備——將生徒分紅白兩組，排成兩行縱隊，中間距離約十步；每組之前面五碼七碼九碼十一碼之地位，各立棍棒一支或椅子四隻，列成曲線形。

方法——聞教師動令發出，每組之第一人馳至前面，向每支棍棒環繞一週，繞畢跑回本組，以手與第二人相握一下，第二人即照第一人法行之，末後以何組先畢者，指為優勝。

丁、結束運動——教學時間定三分鐘

1. 遊戲優勝之一組，鼓掌歡呼示勝。
2. 呼吸。
3. 併成一排橫隊。
4. 看齊與報數。
5. 踏足與換足踏。散隊（行童子軍禮）。

▲初級小學第四學年教學案舉例（三十分鐘課之支配法）

甲、開始運動——教學時間定七分鐘。

1. 兩隊橫排歸隊與散隊。
2. 整隊法。
3. 兩行縱隊行進右轉灣依次成四行縱隊。
4. 轉法。
5. 各組左（右）轉灣變成一排橫隊踏足。
6. 各組右（左）轉灣。
7. 四行右成縱隊右轉灣依次成兩行縱隊。
8. 短跑步。
9. 兩列縱隊左（右）轉灣分開走。
10. 四列縱隊臂側舉分開。

乙、柔軟體操做體操——教學時間定十分鐘

A. 柔軟體操

第一節 上肢運動

1. 兩臂向前舉。
2. 兩臂向上舉。
3. 兩臂向左右平舉。
4. 兩臂下垂。
1. 兩臂左右屈。
2. 兩臂向前伸。
3. 同1。
4. 兩

臂向上伸。5.同1。6.兩臂向左右平舉。7.同1。8.兩臂下垂。

第二節 下肢運動

又腰部位 1.左膝提起。2.還原。3.右膝提起。4.還原。

又腰部位 1.左(右)足向左(右)一步。2.兩膝屈(踵勿起)作騎馬式。3.4.依次還原。

第三節 轉體運動

1.兩手叉腰，左(右)足向左(右)一步。2.上體向左(右)轉，左(右)臂向左(右)伸。3.4.依次還原。

第四節 彎體運動

開立部位，上體前俯，兩手交互伸，作起錯狀。

第五節 做做提水桶的動作

左(右)手作提起水桶，上體先傾向左(右)，次傾向右(左)側，踏足。

第六運動 做做跑上扶梯的動作

一手擦衣，兩足尖交互點地，作急速跑上樓梯狀。

第七運動 做做摘花嗅香的動作

1.兩手向前上斜伸作摘花狀，呼氣。2.臂屈手置鼻尖作嗅花狀，吸氣。

丙、國技——教學時間定二分鐘

彈腿第一路，上肢下肢四肢動作一二種，或參入柔輭體操中教學。

丁、競爭遊戲——教學時間定八分鐘

A. 穿梭原地跳遠

排列——全級生徒分作甲乙兩組，排成相對之橫隊，中間相距十五步，正中畫一分線，與隊平行。

方法——先定甲組先跳，令甲組之第一人立於粉線上，而乙組兩手作勢，足開立或併立均可，行原地跳遠，向乙組界內跳去，落地之點即是乙組第一人起跳點；乙組第一人落地之點即甲組次者跳點，如是一來一往，如穿梭然，末後視乙組末人能否跳入甲組界內，以定勝負，即跳過粉線若干度為勝，不過粉線為負。

B. 對排替換跑

排列——同A，惟乙組之排列改作正排，排尾對排頭。

方法——動令發出，兩組排尾各向前跑去，繞過對組之後，再繞過本組之後，跑歸本位，將手輕拍第二人之手一下，第二人照第一人法行之，依次直行至排頭，最後視何組排頭先歸本位，不犯規則者獲勝。規則——1. 在隊者不得行動或任意阻礙對隊跑手進行。2. 兩組跑手跑線係同一之方向前進，如一組跑快追上，須由前者之左側搶先，不准有衝撞之舉。

戊、結束運動——教學時間定三分鐘

1. 遊戲優勝之一組鼓掌示勝。
2. 呼吸運動
3. 併隊。
4. 整隊。
5. 散隊(行童軍禮)

第七章 單級體操教學案

▲初級小學一二三四學年單級教學案舉例(三十分鐘課之支配法)

甲、開始運動——教學時間定五分鐘

1. 二排橫隊歸隊。
2. 立正與稍息。
3. 看齊與報數。
4. 轉灣。
5. 行進與立定。(以丁組為前導，甲組居後，因甲組學生步大，丙丁組步小，不易跟隨行進。)

6. 四行縱隊分隊

- 甲組列第四列縱隊
- 乙組列第三列縱隊
- 丙組列第二列縱隊
- 丁組列第一列縱隊

單級歸隊法與單式歸隊不同，其全隊排列順序，並不以身體之高低而依年齡之大小定之；例如橫隊歸隊先行十二歲以上之學生，次則十一歲之學生，再次則十歲九歲之學生，末後則八歲七歲之學生排在排尾，分甲乙丙丁四組。

乙、柔軟體操或做體操——教學時間定十二分鐘

A. 柔軟體操

第一節 上肢運動

- 甲組生
1. 兩臂由左右向上舉。
 2. 還原。
 3. 在胸前拍掌一下。
 4. 還原。
- 乙組生
1. 兩臂向左右側舉。
 2. 還原。
 3. 在胸前拍掌一下。
 4. 還原。

科 育 體

丙組生 1. 兩臂向前舉。2. 還原。3. 在胸前拍掌

一下。4. 還原。

丁組生 1. 兩手叉腰。2. 還原。3. 在胸前拍掌一

下。4. 還原。

第二節 下肢運動

預備——兩手叉腰

甲組生 1. 左膝提起。2. 還原。3. 右膝提起。

4. 還原。

乙組生 1. 左(右)足向左(右)進一步。3. 還原。

3. 右(左)足向前進一步。4. 還原。

丙組生 1. 足尖閉。2. 還原。3. 4. 踏足。

丁組生 1. 舉踵。2. 還原。3. 4. 踏足。

第三節 頭部運動

預備——兩手叉頸

甲組生 1. 頭向左屈。2. 還原。3. 頭向右屈。

4. 還原。

乙組生 1. 頭向左轉。2. 還原。3. 頭向右轉。

4. 還原。

丙組生 1. 頭向後屈。2. 還原。3. 在胸前拍掌一

下。4. 還原。

丁組生 1. 頭向前屈。2. 還原。3. 在胸前拍掌一

下。4. 還原。

第四節 轉體運動(甲乙組生)——四肢運

動(丙丁組生)

甲組生 1. 兩手叉頸，左(右)足向左(右)一步。

2. 上體向左(右)轉。3. 4. 依次還原。

乙組生 1. 兩手叉腰，左(右)足向左(右)出一步。

2. 上體向左(右)轉。3. 4. 依次還原。

丙組生 1. 兩臂向側舉。2. 還原。3. 在胸前拍掌

一下。4. 還原。

丁組生 1. 兩臂向前舉。2. 還原。3. 在胸前拍掌一

下。4. 還原。

第五節 灣體運動(甲乙組)——四肢運動

(丙丁組)

甲組生 1. 兩臂由側向上舉。2. 上體向左(右)屈

。3. 4. 依次還原。

乙組生 1. 兩臂向側平舉。2. 上體向左(右)屈。

3. 4. 依次還原。

丙組生 1. 兩臂向側舉舉踵。2. 還原。

丁組生 1. 兩手叉腰，足尖閉合。2. 還原。

第六節 跳躍運動

甲組生 1. 兩手叉腰，兩足向左(右)跳開。2. 還

體 育 科

原。

乙組生

1. 原地跑步。

丙組生

1. 兩手叉腰，右足提起左足跳躍。2. 還原。3. 4. 換足行之。

丁組生

1. 足尖踏足。

第七節 呼吸運動

甲組生

1. 兩臂向側舉吸氣。2. 還原呼氣。

乙組生

1. 兩臂左右屈，吸氣。2. 還原，呼氣。

丙組生

1. 兩手叉腰，吸氣。2. 還原，呼氣。

丁組生

稍息。

B. 做體操

第一運動

甲組生

做做放風箏的動作。

乙組生

做做繞線的動作。

丙組生

做做開雙扇門的動作。

丁組生

做做敲門的動作。

第二運動

甲組生

做做騎馬的動作。

乙組生

做做師墊背擺動兩足的動作。

丙組生

做做踢球的動作。

丁組生

做做踢毬子的動作。

第三運動

甲組生

做做築路墊地的動作。

乙組生

做做向地上托起泥塊拋遠的動作。

丙組生

做做搬左(右)邊的磚頭至右(左)邊的動作。

丁組生

做做拍皮球的動作。

第四運動

甲組生

做做築路墊地的動作。

乙組生

做做地上把泥塊拋遠的動作。

丙組生

做做左邊的磚頭至右邊的動作。

丁組生

做做澆體撥水的動作。

第五運動

甲組生

做做大力士隻手舉千斤担的動作。

乙組生

做做摺東西的動作。

丙組生

做做推東西的動作。

丁組生

做做搬椅子的動作。

第六運動

甲組生

做做追人在原地跑的動作。

乙組生

做做被人追的動作。

丙組生

做做走上扶梯的動作。

丁組生

做做跳繩的動作。

第七運動

- 甲組生 做做吹風爐的動作。
- 乙組生 做做火車放汽叫的動作。
- 丙組生 做做吹肥皂泡的動作。
- 丁組生 做做跑後嘆息的動作。
- 丙、競爭遊戲——教學時間定十分鐘
- 甲乙組 頭上運物
- 丙丁組 子房進履
- 丁、結束運動——教學時間定三分鐘
- 1. 遊戲優勝之一組鼓掌歡呼示勝。2. 呼吸。3. 併隊。4. 整隊。5. 散隊。

第八章 複式體操教學案

▲初級一二學年複式教授學舉例(三十分鐘課之支配法)

甲、開始運動——教學時間定六分鐘

- 1. 兩行縱隊歸隊(左面一行一年級生徒，右面一行二年級生徒)。
- 2. 立正與稍息。
- 3. 向前看齊。
- 4. 踏足與立定。
- 5. 向左右轉。
- 6. 一至二(三)(四)報數法。
- 7. 縱隊行進與立定。
- 8. 兩行縱隊各向左右分開二步，再單雙數生向左右分開一步，分

成四行疎列縱隊。

乙、柔軟體操或做做體操——教學時間定五分鐘

A. 柔軟體操

第一節 上肢運動

- 一年級生 1. 兩手叉腰。2. 還原。3. 兩手胸前拍掌。4. 還原。

二年級生 1. 兩臂側舉合掌。2. 3. 4. 依次還原。

第二節 下肢運動

- 一年級生 1. 左足尖向左進。2. 還原。3. 4. 右足行之。

二年級生 1. 左膝前舉。2. 還原。3. 4. 右膝行之。

第三節 頭部運動

預備——兩手叉腰

一年級生 1. 頭向左屈。2. 還原。3. 4. 向右行之。

二年級生 1. 頭向左轉。2. 還原。3. 4. 向右行之。

B. 做做體操

第一運動

一年級生 做做敲門的動作。

科 育 體

二年級生 做做開門的動作。

第二運動

一年級生 做做踢毽子的動作。

二年級生 做做踢皮球的動作。

第三運動

一年級生 做做搬椅子的動作。

二年級生 做做搬重東西的動作。

第四運動

一年級生 做做火車頭開行的動作。

二年級生 做做乘客追上火車的動作。

丙、唱作遊戲——教學時間定八分鐘

名稱——敬師

丁、競爭遊戲——教學時間定八分鐘

名稱——爬橋進履

戊、結束運動——教學時間定三分鐘。

1. 遊戲優勝組鼓掌歡呼一次。 2. 併隊 3. 踏

足與立定。 4. 立正與稍息。 5. 散隊（行

一鞠躬禮）。

▲初級三四學年複式教學案舉例（三十分鐘課之

支配法）

甲、開始運動——教學時間定八分鐘

1. 兩行橫隊歸隊（隊前排四年級生，後排三年級生）。 2. 立正與稍息。 3. 向右看齊。

4. 報數。 5. 轉法。 6. 縱隊行進間之

轉法。 7. 點趾步行進，做做貓捕鼠輕步急

走的動作。 8. 各級左右轉灣走成螺旋形，

再兩級合走成螺旋形。 9. 四行縱隊橫步分

隊。

乙、柔體體操或做做體操——教學時間定八分

鐘

A. 柔體體操

第一節 上肢運動

三年級生 1. 兩臂左右屈。 2. 兩臂向前伸

3. 復1。 4. 兩臂下伸。

四年級生 1. 兩臂左右屈。 2. 兩臂向前伸

3. 復1。 4. 兩臂向下伸。

第二節 下肢運動

三年級生 1. 二手叉腰，足尖併合。 2. 還

原。 3. 兩臂叉腰，兩踵提起。 4. 還原。

四年級生 1. 二手叉腰，左（右）足進一步。

2. 舉踵。 3. 4. 依次還原

第三節 轉體運動

三年級生 1. 兩手叉腰。 2. 上體向左(右)轉。 3. 4. 依次還原。

四年級生 1. 兩手叉頭。 2. 上體向左(右)轉。 3. 4. 依次還原。

第四節 灣體運動

三年級生 1. 左(右)手叉腰，上體向左右屈。 2. 還原。 3. 4. 依次還原。

四年級生 1. 兩臂向左右舉，上體向左右轉。 2. 還原。 3. 4. 依次還原。

第五節 平均運動

預備——兩手叉腰

三年級生 1. 左右膝向前舉。 2. 左右腿向前伸。 3. 4. 依次還原。

四年級生 1. 舉踵。 2. 屈膝脚(即半蹲)。 3. 4. 依次還原。

第六節 跳躍運動

三年級生 1. 兩手叉腰，開足跳。 2. 還原。 手放下。

四年級生 1. 一臂前舉，一臂後舉，兩足向前後跳開。 2. 還原。

第七節 呼吸運動

三年級生 1. 兩手叉腰，舉踵呼吸。 2. 還原。 原吸氣。

四年級生 1. 兩臂側舉吸氣。 2. 還原呼氣。

B. 做體操

第一運動

三年級生 做繞線的動作。

四年級生 做磨刀的動作。

第二運動

三年級生 做踏鹹菜的動作。

四年級生 做踢毽球的動作。

第三運動

三年級生 做船夫收理纜索的動作。

四年級生 做撐船的動作。

第四運動

三年級生 做船夫拉纜的動作。

四年級生 做船夫起錨的動作。

第五運動

三年級生 做做小舟左右擺動的動作。

四年級生 做做握重物的動作。

第六運動

三年級生 做做坐軒輕板的動作。
四年級生 做做走獨木橋的動作。

第七運動

三年級生 做做追人的動作。

四年級生 做做跑上扶梯的動作。

第八運動

三年級生 做做吹熨斗的動作。

四年級生 做做摘花嗅香的動作。

丙、競爭遊戲——教學時間定十二分鐘

1. 三年級生複習三十公尺賽跑，四年級生新授原地跳遠。

2. 三年級生開立跨下運動，四年級生開立頭上運動。

排列——將三四年級生徒各排成一行縱隊，在右列之縱隊為四級生，稱為甲組，左列之縱隊為三年級生，稱為乙組，中間相隔之距離約七八步，每組之排頭各手執啞鈴兩或旗一方。

方法——開動令發出，甲組排頭將啞鈴由肩上傳與後者；乙組排頭將啞鈴由跨下傳與後者；後者再傳與後者，依次傳下，至何組先

傳至排尾；不犯規則者為勝。

丁、結束運動——教學時間定三分鐘

1. 遊戲優勝之一組鼓掌歡呼示勝。
2. 呼吸。
3. 成一兩行縱隊。
4. 看齊與報數。（報數分各組，報數法甲乙兩組可用順數報，丙丁組一至二（三）報數）。
5. 踏足與換足踏。
6. 散隊（行童軍禮）。

第九章 高級小學體操教學案

▲高級小學第一學年教學案舉例（四十五分鐘課之支配法）

甲、開始運動——教學時間定十分鐘

1. 兩排橫隊集合。
2. 立正及稍息。
3. 整齊後報數。
4. 轉法。
5. 行進及停止。
6. 跑步及踏脚。
7. 左轉灣變成四行走。
8. 左轉灣變成二行走。
9. 行進間向後轉。
10. 四行縱隊跑步分隊法。

乙、柔輦體操——教學時間定十二分鐘

第一節 四肢運動（六呼唱）

1. 兩臂側屈同時足尖閉。
2. 兩臂上伸同時舉踵。
3. 復1. 姿勢。
4. 還原。

第二節 挺胸運動(二八呼唱)

1. 兩臂側舉。
2. 掌心向上反同時挺胸。
3. 復1.姿勢。
4. 還原。

第三節 改正運動(二八呼唱)

1. 兩手叉腰
2. 兩手叉頸同時上體前屈。
3. 復1.姿勢。
4. 還原。

第四節 轉體運動(二八呼唱)

1. 兩手叉腰脚側出。
2. 上體側轉。
3. 復1.姿勢。
4. 還原。

第五節 上肢運動(二八呼唱)

1. 兩臂腰旁出。
2. 兩臂前伸。
3. 兩臂前上舉。
4. 還原。

第六節 平均運動(二八呼唱)

- 部位——兩手叉腰
1. 左膝舉。
 2. 脚尖向上跳。
 3. 復1.姿勢。
 4. 還原。

第七節 腹部運動(二八呼唱)

1. 舉踵屈膝，上體前灣，兩膝置地上。
2. 左脚向後伸直成伏臥狀。
3. 復1.姿勢。
4. 還原。

第八節 側灣運動(二八呼唱)

1. 兩臂前平屈脚側出。
2. 上體側灣。
- 3.

復1.姿勢。

第九節 下肢運動(二八呼唱)

- 部位——兩手叉腰
1. 向左箭步。
 2. 還原。
 3. 向右箭步。
 4. 還原。

第十節 跳躍運動(二八呼唱)

- 部位——兩手叉腰
1. 兩脚分開跳。
 2. 右脚在前，左脚在後交叉跳。
 3. 復1.姿勢。
 4. 還原。

第十一節 呼吸運動(二八呼唱)

1. 兩臂側舉挺胸吸氣。
2. 兩臂肩屈挺胸吸氣。
3. 臂側伸呼氣；兩手下垂呼氣。
4. 還原。

丙、國技——教學時間定四分鐘

潭腿第二路

丁、器械運動——教學時間定十分鐘

1. 單槓上之引體前上一次或兩次。
2. 短跳箱上之分腿騰越。
3. 長跳箱上之正斜騰越。

戊、競爭遊戲——教學時間定六分鐘

- 名稱——投籃球
- 方法——將全體生徒分爲甲乙兩組，令每組

各出一人持球向籃內投之，至球投入，換次
 人行之，結果以何組先畢者為勝。
 結束時間定三分鐘。

▲高級小學第二學年教學案舉例（四十五分鐘課
 之支配法）

甲、開始運動——教學時間定三分鐘

1. 兩排橫隊集合。
2. 立正及稍息。
3. 整齊後報數。
4. 轉法及踏脚。
5. 行進間及跑步間向後轉。
6. 左轉灣成四行走。
7. 各組左轉灣走。
8. 各組右轉灣走。
9. 各組左二轉灣走。
10. 各組右二轉灣走。
11. 各組左三轉灣走。
12. 各組右三轉灣走。
13. 各組全左轉灣走。
14. 各組全右轉灣走。
15. 四行縱隊向外跑步分列走。

乙、柔軟體操——教學時間定十分鐘

短棒體操（法國式）

- 第一運動（四八呼唱）
1. 兩臂向前舉（棒正橫於肩前），同時左足尖向前點地。
 2. 左臂左斜上舉，右臂屈於胸旁，（棒斜於左上方）同時左脚移向左方以足尖點地。
 3. 復1. 姿勢。
 4. 還原。（以

上動作再向右邊行之）。

第二運動（四八呼唱）

1. 右臂頭前舉，左臂腹前屈（棒豎於體前之中央）同時左足尖向前點地。
2. 兩臂向前舉（棒正橫於頭上），同時左腳屈，再前進半步。
3. 復1. 姿勢。
4. 還原（以上動作再向右邊行之）。

第三運動（四八呼唱）

1. 兩臂前舉（棒正橫於肩前）。同時左足向前出一步。
2. 左臂半屈於肩前，右臂斜舉於體後下方（棒斜舉於體後下方），同時移右腳靠攏左足屈膝下蹲。
3. 復1. 姿勢。
4. 還原（以上動作再於右邊行之）。

第四運動（四八呼唱）

1. 左臂左斜上舉右臂屈於胸旁（棒斜於左上方）同時左脚向左進一步。
2. 左臂屈於左肩右臂伸於右側方（棒斜於體後方）同時移右腳靠攏左腳屈膝下蹲。
3. 復1. 姿勢。
4. 還原（以上動作再於右面行之）。

第五運動（四八呼唱）

1. 左臂平屈於肩前右臂側舉（棒正橫於右側

旁)同時左足屈膝向前進一步。2.上體前灣同時右臂下舉(棒舉於下方)。3.復1.姿勢。4.還原(以上動作再向右邊行之)。

第六運動 (四八呼唱)

1.兩臂交互屈於胸前右臂在上左臂在下(棒橫於胸前)同時左足屈膝向左進一步。2.左臂由側向上舉右臂屈於右腰旁(棒豎於右側方)上體向右灣同時左膝伸右膝屈。3.復1.姿勢。4.還原(以上動作再向右面行之)。

第七運動 (四八呼唱)

1.兩臂向上舉(棒正橫於頭上)同時左腳向右進一步。2.兩臂屈於肩旁(棒正橫於頭後)。

第八運動 (四八呼唱)

1.兩臂向前舉(棒正橫於肩前)同時左足尖向左點地。2.上體向左旋轉左臂平屈於肩前右臂前舉(棒一端在右肩上一端在前方)同時左腳屈膝再向左進半步。3.復1.姿勢。4.還原(以上動作再於右面行之)。

第九運動 (四八呼唱)

1.舉踵。2.屈膝下蹲。3.兩臂前上舉同時向左轉方向跳躍。4.還原(以上動作再於右面行之)。

第十運動 (四八呼唱)

1.兩臂向前舉吸氣。2.兩臂屈於肩前吸氣。3.臂向前伸呼氣。4.臂下垂呼氣。

丙、國技——教學時間定四分鐘

— 潭腿第三路

丁、器械運動——教學時間定八分鐘
1.單槓上之引體向上三次。2.跳箱上之閉腿騰越。

戊、田徑賽運動——教學時間定十分鐘

1.五十公尺接力跑。2.原地跳遠。3.百公尺接力跑。4.用助躍台的跳高。

己、競爭遊戲——教學時間定五分鐘

名稱——拔河
方法——將生徒分爲甲乙兩組，甲組向東，乙組向西，各執住繩之一端，中央劃界線一條，聞教師號令後，甲乙兩組各用力拉繩，將敵隊向自己方面拖入，何組先過對隊界線爲失敗。

體育成績報告表

個 目 項	年度與學期 分 鐘 鐘	年 度 至 年 度					
		上 學 期		下 學 期			
		實 數	分 數	實 數	分 數		
(一) 體 格	1.年齡足歲						
	2.身高(百分米)						
	3.體重(公斤)						
	4.肺量						
	5.姿勢						
	6.體格分數						
測 驗 成 績		成績	分數	及格分	成績	分數	及格分
(二) 體 力 驗	1.引體向上						
	2.雙臂屈伸						
	3.仰臥起坐						
	4.雙膝全屈						
(三) 運 動 技 驗	1.立定跳遠						
	2.急行跳遠						
	3.足球比遠						
	4.籃球比遠						
(四) 體 操	1.技 術	(試驗)					
	2.常 識	(同上)					
	3.精 神	(平日)					
	4.努 力	(同上)					
總 分							
(五) 衛 疾 生 病	1.習 慣						
	2.疾 病						
(六) 附 錄	1.身體有何欠缺?						
	2.曾代表何隊?						
	3.曾得何獎?						

1. 節飲食
2. 慎起居

運動
勞逸

姓名

龍耳龍林林至

事項	時間	第一					週		
		一	二	三	四	五	五	六	日
1. 今日早晚及飯後刷牙齒否？	早								
	午								
	晚								
2. 今日接時大便否？									
3. 每餐約費幾分鐘？	早								
	午								
	晚								
4. 今日做激烈運動否？									
5. 今日飲水幾杯？	午								
	晚								
6. 今日有若干時在戶外生活？									
7. 昨晚安睡幾小時？									
8. 今日所費吃雜食的錢若干？									
9. 今日沐浴否？									
10. 每日動靜皆能保持正當姿勢否？									
11. 每日心神愉快並作助人之事否？									
12. 吐痰入盂否？									
13. 睡時開窗否？									
14. 有無應戒之惡習？									
15. 附錄									

1. 節飲食
2. 慎起居

學生健康習慣自省表

3. 勤運動
4. 均勞逸

姓名 _____ 性別 _____ 年級 _____ 年 _____ 月 _____ 日

時 間 事 項	第 一 週							第 二 週							第 三 週							第 四 週							
	一	二	三	四	五	六	日	一	二	三	四	五	六	日	一	二	三	四	五	六	日	一	二	三	四	五	六	日	
1. 今日早晚及飯後刷牙齒否?	早																												
	午																												
	晚																												
2. 今日按時大便否?																													
3. 每餐約費幾分鐘?	早																												
	午																												
	晚																												
4. 今日做激烈運動否?																													
5. 今日飲水幾杯?	午																												
晚																													
6. 今日有若干時在戶外生活?																													
7. 昨晚安睡幾小時?																													
8. 今日所費吃雜食的錢若干?																													
9. 今日沐浴否?																													
10. 每日動靜皆能保持正當姿勢否?																													
11. 每日心神愉快並作助人之事否?																													
12. 吐痰入盂否?																													
13. 睡時開窗否?																													
14. 有無應戒之惡習?																													
15. 附 錄																													

簡單體格檢查表

姓 名		
年 級		
性 別		
年 齡		
身 長		
體 重		
胸 圍	常 度	
	盈 虛 差	
肺 量		
視 力	左	
	右	
聽 力	左	
	右	
握 力	左	
	右	
脊 柱		
姿 勢		
筋 肉		
疾 病		
痘		
備 註		

早操點名表

團 數		姓 名																			
月 日	週 數	第 週	第 期	姓名																	
				月 日 至 月 日	第 週	1	2	3	4	5	6	缺席總結									
月 日 至 月 日	第 週	1	2	3	4	5	6	缺席總結													
月 日 至 月 日	第 週	1	2	3	4	5	6	缺席總結													
月 日 至 月 日	第 週	1	2	3	4	5	6	缺席總結													
備 註																					

早操用分團點名法爲便以十人爲一團每團舉正副團長各一人點名責由團長担任

第二節 體育設備之圖解
子、球類

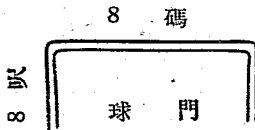
一、足球

- A. 設置：宜室外
- B. 球場尺寸：球場為長方形，最大長一百三十碼，闊一百碼，最小長一百碼，闊五十碼；普通長一百十五碼，闊七十五碼。
- C. 球場劃線法：球場四面須有白色界線，線之長者為邊線，短者為端線，四角當各豎一竿，竿高不得過五尺，上懸小旗，名為角旗，場中劃中線一條，與端線平行，中線之中心，作一白色點，為場之中心點，在中心點四圍畫一十碼半徑之大圈。
- D. 球門：用直柱二根，豎在端線之上，柱上加橫木一根，就謂之球門，位置與兩旁角旗距離相等，門闊八碼，高八英尺，門柱橫木闊厚皆不得過五吋。
- E. 球門區域：離球門左右六碼處，各畫一線，與端線成直角，垂線長六碼，再畫橫線，與端線平行，垂線接合，長二十碼，在

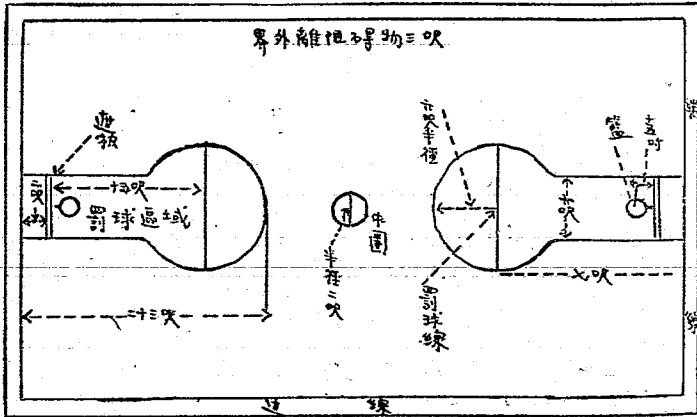
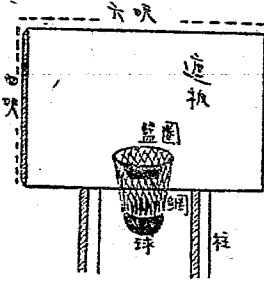
此面積以內，謂球門區域。

F. 罰球區域與罰球點：離球門左右十八碼處，各畫一線，與端線成直角，垂線長十八碼，再畫一橫線，與端線平行，垂線接合，長四十四碼，在此面積以內名謂罰球區域，離端線十二碼，在球門以前，直對球門中間，畫一白色點，此點即罰十二碼球處。

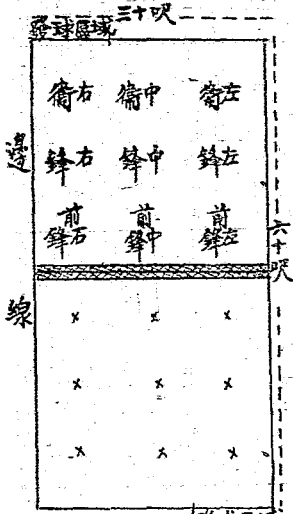
- G. 適合高級小學生。
- H. 注意小學校球場尺寸，以最小尺寸為宜。
- I. 學校操場有時可單立一球門，專練習攻球門及守球門之技。
- J. 足球場圖解。



- H. 遮板之位置：應與地面垂直，且與端線平行，其下邊須離地九呎，中心點則在端線中心點，垂直線以內二呎，遮板下如懸二直線，其着地之點應距罰球線十五呎。
- I. 籃之大小：圈口直徑為十八吋，下繫白色線網，以能使球落下之時，略受阻力，球進稍為遲滯，便於觀察。
- J. 籃圈之位置：繫線網之鐵圈，課之籃圈，固連於遮板之正面，與地面成平行，距地面十呎，離遮板之兩邊相等，籃圈之內緣離遮板之正面，在最近處為六吋。
- K. 適合高級小學生。
- L. 注意小學校球場，以長六十呎，闊四十呎為最宜。
- M. 籃球場圖解：



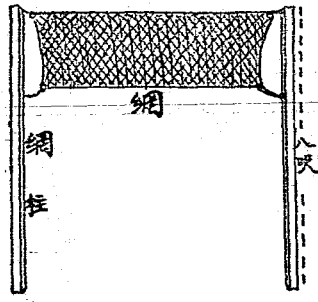
排球場圖解



三、排球

A. 設置：室內外均宜。
 B. 球場尺寸：球場為長方形，最小限度應長六十呎，闊三十呎，四周無障礙；錦標比賽在戶外舉行，而以十二人為一隊者，其場之大小規定為長八十呎，闊四十呎，（第八屆遠東運動會之錦賽，以九人為一隊，球場長七十呎，闊三十五呎。）
 C. 界線：以清晰之石灰線為界線，闊二吋，其周圍離固定之障礙物，至少須三呎以上，球場長邊之線謂之邊線，短邊之線，謂之端線。

D. 網：闊至少三呎，長至少須與兩邊線間之距離相等，網孔之大小須能阻止球之穿過，網以緊張於場外兩旁之柱上，與端線平行，橫截球場為均等之一區，網之上邊須成水平，其中點離地七呎六吋。
 E. 網柱：網柱高八呎。
 F. 適用高小學生。
 G. 排球場圖解。



甲、單人
 A. 設置：宜室外。
 B. 球場尺寸：球場為長方形長七十八呎，闊二十七呎，正中用網相隔

，在網之二面，各二十一呎須劃二線，與網平行，名爲發球線，在兩發球線以內，兩邊線之正中，劃一線與邊線平行，將該地區分爲發球區，此線名半區線。

C. 網，闊至少三呎，長至少與邊線間之距離相等，網孔之大小須能阻止球之穿過，網以四角緊張於場外兩旁之柱，柱與底線平行。

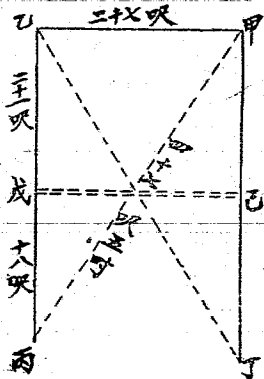
D. 網柱：高三呎六吋。

A. 設置：宜室外。

B. 球場尺寸：闊三十六呎，卽其兩邊較單人球場各加闊四呎半，而將單人球場，兩發球線之間，一段邊線另爲發球線邊線，其餘與單人球場同。

C. 球場劃線法：同單人球場同樣：先將球場部勘定後，可於當中盡取二十七呎於兩端各插一短樁爲記，如圖中之甲乙，從甲點斜出量取四十七呎五吋，又從乙點橫出量取三十九呎，將該兩條丈量帶拉緊，使相會於一點，如圖中之丙，卽

D. 球場劃線法圖解



爲發球之一角，離丙點十八呎，復插一小樁，如圖之戊，卽爲發球線之一端，將甲乙丙點丈量帶互換，並依上述手續進行，卽發見丁己點，是爲球區半輻，再於網之另一面如前法丈量，如此則球場界線略已具備，然後從底線兩端，各引長四呎六吋，並於其盡處，各用線連起，卽成雙入球場，邊線再由發球線正中劃一中分點，若該球場單作雙入比賽用，其內邊不必引長，至底線如兼作單人比賽用，則須引長，又網柱必須離邊線三呎外。

E. 雙人網球場圖



F. 單人網球場圖



a. 適用高小學生。

五、乒乓球

A. 設置：宜於室內休息地點。

B. 球臺尺寸：長九呎，闊四呎八吋，高（自地至檯面）二呎七吋。

C. 檯面材料：檯面須用堅硬木料爲之，以標準球自離檯面五呎高處下墜，至檯上須有平均二呎五吋至二呎八吋之高彈力性，檯

面須平滑，檯面厚度在一吋至一吋半之間，須度以深綠顏色，不宜加漆。

D. 網：架於檯之中央，高六吋又四分之一，長五呎八吋，（凸出兩旁，長邊線各六吋）網色白，每孔四分之一吋見方。

E. 檯面劃線法：底線：A—B—C—D，四呎八吋直徑邊線：A—C—B—D，九呎。

網：X—Y，五呎八吋。

發球線：M—N—P—O，三呎八吋。

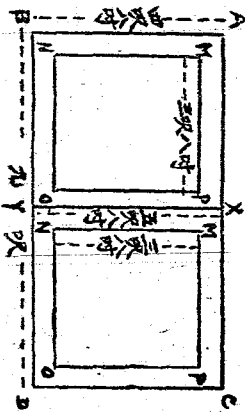
直徑發球線：M—P—N—O，三呎八吋。

發球範圍線：四分之一吋闊（棕色線）

檯面邊線：四分之一吋闊（白色線）

F. 適用初小三四年級高小五六年級學生。

G. 檯球檯平面圖：

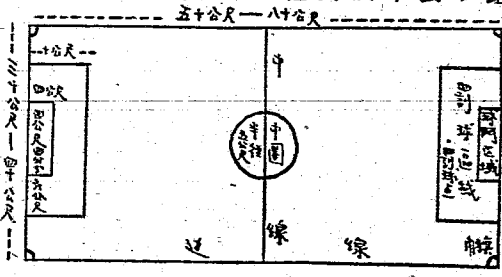


六、小足球

- A. 設置：宜室外。
- B. 球場尺寸：為長方形，其大小以長一百五十呎至二百四十呎，闊九十呎至一百二十呎為度。
- C. 球場之劃線法：球場之四周，應有白色界線，在兩端者謂之端線，在兩旁者謂之邊線，邊線與端線成直角，場之四角，各樹一旗竿，竿長至少三呎，上懸小旗一方，謂之角旗，場之中間，應劃一線，橫截球場為二等區，謂之中線，場之中心，應作一記號，外圍以半徑十五呎之圓圈，謂之中圈，場之四角，各劃一徑長一呎之弧線，謂之角球區域。
- D. 球門：以一橫木架於兩直柱上為之，左右距離角旗相等，豎於端線之上，二柱之內面距離十三呎，橫木之下面距離地面六呎六吋，柱面之闊及橫木之深，至多十二吋（以竹製之亦可）。
- E. 球門區域：距球門柱二旁各十三呎處，各

劃一線，長十三呎，與邊線平行，一端與端線相接，成直角，他端則以一與端線平行之橫線連接之，在此諸線以內之地面，謂之球門區域。

- F. 罰球區域：距球門柱各三十三呎處，各劃一線，長三十三呎與端線成直角，一端與端線相接，他端則以一與端線平行之橫線連接之，在此諸線以內之地面，謂之罰球區域，距端線二十二呎九吋，直對球門之中心，各作一



清晰之記號，謂之罰球點。

丑、田徑賽

G. 適用初小三四年級高小五六年級學生。
H. 小足球場圖解：

一、賽跑

A. 跑道尺寸：闊至少六公尺，（每分格闊至少一公尺）直徑起點至終點長至少一百公尺，不過終點以後，須有十公尺之餘地，以備終點後衝出之用。圓周至少二百公尺，如有四百公尺最宜。

B. 注意：分路劃線時，須於跑道距離內邊十二吋處，量算跑道內邊之界線，當用水門汀，木板，繩子，或其他相當之物為之，分格線用白粉劃成。

二、跳欄

A. 欄之尺寸：低欄高三呎，闊一公尺，高欄高三呎六吋，闊一公尺。

B. 比賽時欄之支配：

1. 百十公尺高欄，每分格各設欄十架，自出發點至第一架欄之距離為十三·七二

公尺（十五碼）自末一欄至終點為十四·〇二公尺（四十六呎）每二架欄之相隔距離為九·一四公尺（十碼）

2. 二百公尺低欄，每分格各設欄十架，各欄相距十八公尺，自起跑點至第一欄，亦為十八公尺，但末二欄至終點間，則為二〇公尺。

3. 四百公尺低欄，每分格各設欄十架，自出發點至第一欄之距離，為四十五公尺，自末欄至終點之距離為四十公尺，每兩架欄之距離為九十四公尺。

C. 注意：小學校學生以二百公尺低欄最為適宜。

三、跳高

A. 跳高架之尺寸：高約八呎，方約三吋。

B. 沙坑：沙坑之大小，十呎見方，深八吋，（至少六吋）

C. 跳高時之器械佈置及線之劃法：跳高時兩架至少相距三·六六公尺（十二呎）上置不滿吋之橫竿，距離橫竿前一公尺處，畫一白

粉線與橫竿平行。

四、撐竿高跳

A. 撐竿高跳架之尺寸；與跳高架同，惟中嵌活動木條一根，高過木架，以備加高時用之。

B. 沙坑之大小：與跳高同，惟離坑邊一呎二吋處，須用長六呎，闊一呎，厚三吋之木板，埋入土中，板邊與地面平，謂之坑邊板。

C. 撐竿跳高時器械之佈置及線之劃法：前者與三·C 條同，距離橫竿前五公尺處劃一白粉線，與橫竿平行，謂之失誤線。

D. 插竿穴：坑邊板旁挖一呎對徑之穴，深約三吋。

五、跳遠

A. 抵板之大小：闊·三〇公尺（八呎），而至少長一·二〇公尺（四呎），厚·一〇（四吋）埋於地中，板面與地面平，起跳線前約·一〇公尺（四呎）以內之地土，宜粗鬆

且較板面略高。

B. 沙坑：沙坑之大小，長十二呎，闊六呎，深八吋。

C. 失誤線：距跳板前二公尺處，劃一橫線，與跳板平行，謂之失誤線。

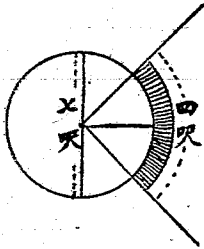
[註]三級跳遠設備與跳遠同。

六、推鉛球

A. 抵板：板為弧形，長至少一·二〇公尺（四呎），高·一〇公尺（四呎），闊無規定，板之內邊，當與圈之內邊相合，推擲時賽員得以足抵此板之內，但不得踏至板上。

B. 圈之大小：內圈直徑二·一三五公尺（七呎）中劃一白粉線，該線須穿過中心點，以中心前之半圈，分成二直角，再以每直角之四十五度處各畫一斜線，長約三十呎。

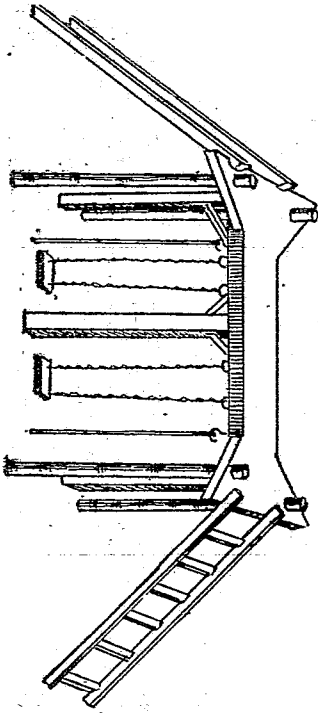
C. 推鉛球設備圖：



寅、器械類

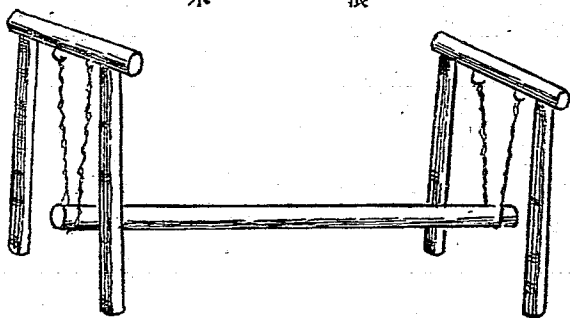
一、聯合器械

- A. 尺寸：1. 天橋：高十呎六吋，長十六呎。
 2. 斜梯：長十二呎，闊一呎六吋。
 3. 滑板：長十七呎。
 B. 適用：高小學生；
 C. 1. 橋面須闊二呎，以便行走，用平行木兩根，上鋪木板如於橋面兩邊築二呎六吋高之簡單木欄，則行走時更可穩妥。

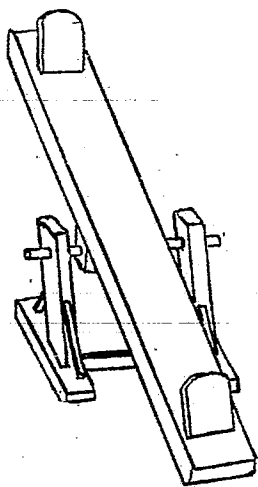


二、浪木

- D. 聯合器械圖：
 2. 木柱：兩端及中部各用木柱兩根。
 3. 吊棒：下端埋入地下六吋，上端穿過橋面二呎六吋。
 A. 設置：宜室外。
 B. 尺寸：1. 木長十七呎五吋，圓徑二呎五吋，離地高六吋。
 2. 木架高七呎四吋，上闊三呎，下闊四呎，甲乙相距十七呎，架木六吋見方。
 3. 鐵鏈條長六呎。
 C. 適用高級小學生。
 D. 注意初級小學生適用浪板，闊八吋，厚一吋半。



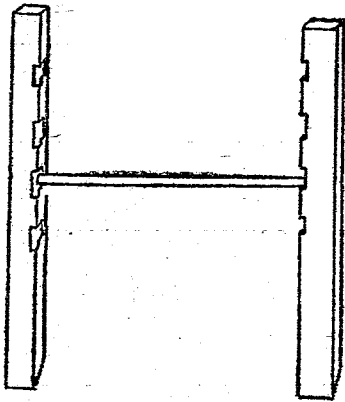
板 浪



三、軒板

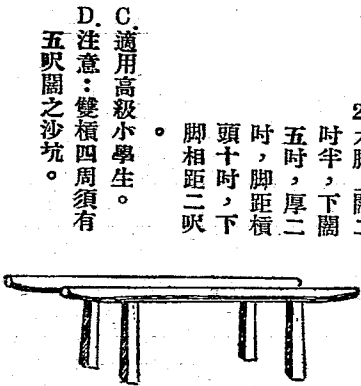
- A. 設置：室內外均可；
- B. 尺寸：1. 板長十二呎，闊八吋，厚一吋半。
2. 架高二呎十吋，闊二呎六吋，底長三尺。
- 3. 握手板高九吋，上闊八吋。
- C. 適用高小學生；
- D. 注意：將木架放闊，可裝置二枚。

四、鐵槓



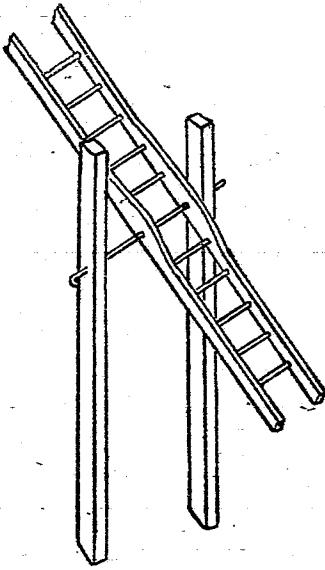
- A. 設置：宜室外。
- B. 尺寸：1. 鐵槓長六呎，圓徑四吋又四分之
一，(槓頭須方形)
- 2. 木柱高九呎半，見方七吋。
- C. 適用：高級學生。
- D. 注意：1. 沙坑長十呎，(八呎在槓前，二
呎在槓後)闊六呎。
2. 槓穴須在木柱之後面。

五、雙槓



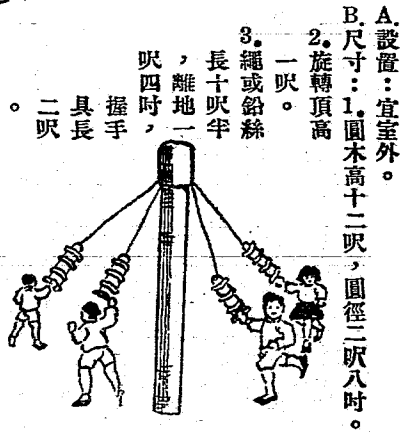
- 3. 鐵槓易生鏽，遇雨宜藏室內，或
用亞鉛蓋於槓上。
- A. 設置：宜室外。(如裝木座，即可室內外
移動)。
- B. 尺寸：1. 槓長五呎六吋兩相距一呎四吋半
，最粗橢圓徑九吋，最細徑四吋
半，離地高三呎四吋。
2. 木脚上闊二
吋半，下闊
五吋，厚二
吋，脚距槓
頭十吋，下
脚相距二呎
- C. 適用高級小學生。
- D. 注意：雙槓四周須有
五呎闊之沙坑。

六、輕梯



- A. 設置：室內外均可。
- B. 尺寸：長十呎，闊一呎六吋。
- C. 適用高小學生。
- D. 注意：1. 如用三根木柱可裝置二梯。
2. 木柱須多孔以便上下移動。

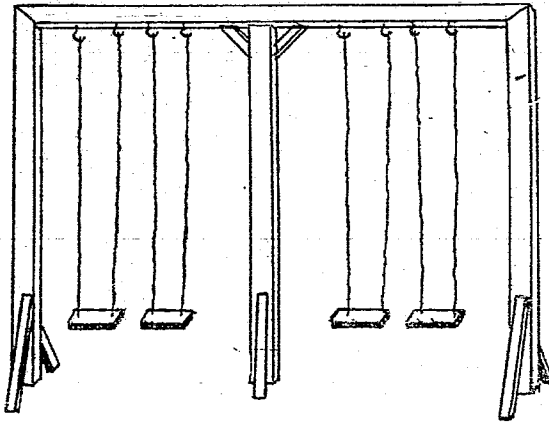
七、巨人木



4. 沙坑對徑二十呎。

八、千秋架

- A. 尺寸：1. 木架（幼級用）高十一呎，（高級用）高十三呎，闊二十呎。

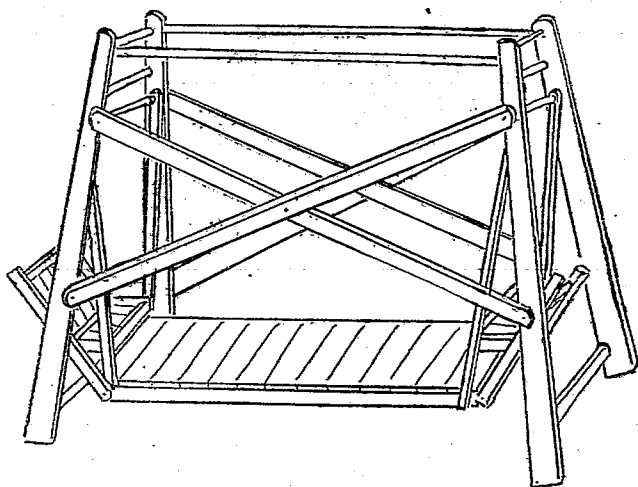


1. 木圓徑一呎七吋。
2. 腳板長二呎二吋，闊五吋半，厚一吋又四分之一，離地一呎；
3. 繩上方相距二呎六吋，下方相距

九、浪船

1. 一呎八吋，繩圈徑二吋半。
 2. 木撐高五呎八吋。
 3. 適用：初高級小學生。
 4. 注意：如裝置兩個千秋架，闊至少須十呎，校中隙地多者，即可在甲地裝置兩個或四個，乙地裝置兩個或四個，甲地為初級用千秋，乙地為高級用千秋。
- A. 設置：宜室外須便於運動。
- B. 尺寸：1. 正面上闊四呎四吋，下闊八呎五吋半，高九呎，斜撐六呎五吋。
2. 側面上闊一呎九吋半，下闊四呎十一吋；
3. 坐椅闊一呎六吋，高一呎七吋，椅前木長六呎十吋，相距一呎七吋，椅後木長二呎十一吋。
4. 船底長四呎十吋，離地高二吋，木條高一呎六吋，闊二吋，厚一吋半。
- C. 材料：務必堅固，否則極易損壞。
- D. 適用：初級小學生。
- E. 注意：運動時坐於椅上，以足抵船，或立

體 育 科



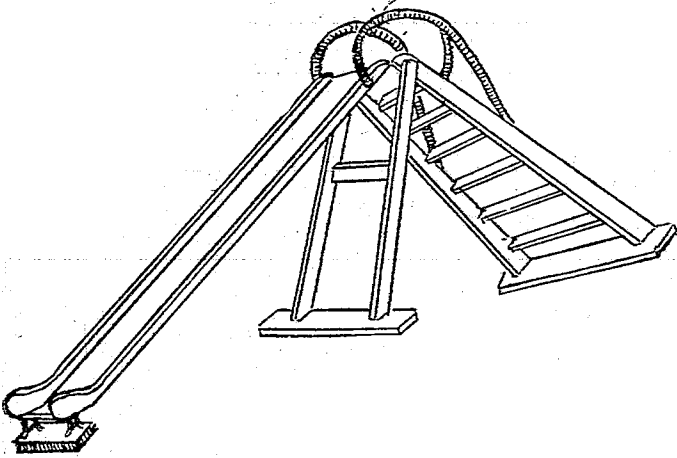
於船底上，兩手扶椅前木即能前後擺盪，如浪中之船。

十、滑板

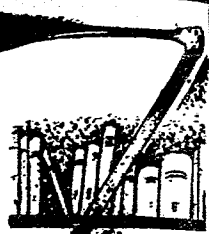
十、滑板

- A. 設置：宜室外須便於移動。
- B. 尺寸：1. 梯高七呎闊二呎一時半，下腳與欄梯相距三呎五吋，梯檔每節高六吋。
2. 扶手鐵在圓形處對徑二呎六吋，鐵粗圓徑二吋半。
3. 板長十一呎七吋，頭長一呎七吋，闊一呎八吋半連邊，高二吋半，厚二吋板頭離地高一呎。
- C. 適用：初級小學生及幼稚園生。
- D. 注意：1. 邊之上面須圓，以便滑手。
2. 板須光滑，如於板面包以鉛，可免損壞。
3. 扶手鐵不宜過細，細則易於損壞。
4. 運動者扶梯而上，由滑板而下。

科 育 體



5. 叢書導軌



書讀 ~~~~~ 語國

編道女陸



版出局育教縣定嘉

月十年二十二國民華中

國語科(讀書)目錄

國語科(書讀)目錄

引言	一一
1. 目標	三
2. 作業類別	三
3. 各學年作業要項	三
4. 教學要點	四
5. 欣賞能力的引導	四
A. 動機的引起	
B. 指導時注意事項	
6. 讀書的練習方法	五
(1) 字片練習方法	
(2) 句子的遊戲練習	
(3) 抄寫練習	
(4) 默寫練習	
(5) 朗誦練習	

國語科(讀書)目錄

(6) 默讀練習	二一三
(7) 類比練習	二一三
7. 讀書裏的兒童活動	二一三
8. 課外閱讀的指導	二一三
9. 增進兒童讀書能力的商榷	二一四
10. 讀書教學的過程	二一四
A. 單式教學過程	二一四
B. 複式教學過程	二一四
C. 複式教學過程配當表	二一四
D. 教學實例	二一四
11. 讀書筆記簿的記載範圍	二一五
12. 讀書成績查法	二一六

引言

小學校的國語科在課程上，佔重要的地位，是誰都承認的。國語科分說話讀書作文寫字四課，這四課的地位，固然是同樣地重要，但在普通一般人的心目中看來，讀書尤其是重要；普通一般人送子弟入學，大多數的目的，是爲了讀書識字，他們雖也希望子弟能做好文章，他們雖也希望子弟寫得好字和會說話，但是他們唯一的希望是讀書識字，「識字三千到處方便」，是他們所最感得需要的。

讀書課既這樣重要，讀書教學就不容忽視。

舊時教師對於讀書教學，只有埋頭死讀的虐政，教師只知驅使學生讀，「讀十遍，再讀十遍，要讀得熟，讀不熟打手心」，是教師常用於壓迫學生的手段，教師這樣教，就算已盡了自己的責任，教學的能事；可憐學生毫無目的地讀，談不到興趣，更談不到反應，假是有反應的話，他們的反應，一定是以爲學校是監獄，教師是劊子手，書本是頭痛的東西，所以他們要逃學，寧可挨打，不願上學。

現在却不然，學生對於學校，不但不看做監獄，反而看做快樂之園，對於教師，不但不看做劊子手，反而看做和藹可親的慈母，對於書本，不但不看做頭痛的東西，反而很高興的自動去學習，這是新教學方法的效果；新教學方法注意兒童興趣，注意教學的反應，就是練習也有種種遊

戲的方法，做來非常快活，成績也非常顯著，本篇所述，就是介紹這種新教學法的實際情形。

但是教學法，不是紙上空看的，要實地來試驗，能試驗，自然能夠明瞭，并且還能夠有新的發明，使教學的效率，日有增加。



輔導叢書 第五種 國語科——讀書

一、目標

指導兒童學習平易的語體文，并欣賞兒童文學，以培養其閱讀的能力和興趣。

二、作業類別

(1) 精讀——選取適當的教材，指導兒童閱讀深究或熟讀，使兒童欣賞理解，或由理解而記憶。

——重在質的精審。

(2) 略讀——選取適當的教材，或補充讀物，依時指導閱讀，再由教師分別致查，并和兒童互相討論。——重在量的增加。

三、各學年作業要項

學年	第一二學年	第三四學年	第五六學年
作業要項	<ol style="list-style-type: none"> 1. 故事圖的解釋和欣賞。自然故事。 2. 生活故事，童話表演。 3. 兒歌，笑話，雜記，謎語的欣賞吟歌和表演。 4. 上項和通用。中重要詞句的熟習和運用。 5. 各種淺易符號的認識。 6. 簡易標點符號的認識。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 自然故事，歷史故事，傳記，遊記，笑話，笑言，書信，劇本，笑話，笑言，書信，笑言，書信。 2. 兒童故事，歷史故事，傳記，遊記，笑話，笑言，書信。 3. 兒童故事，歷史故事，傳記，遊記，笑話，笑言，書信。 4. 兒童故事，歷史故事，傳記，遊記，笑話，笑言，書信。 5. 兒童故事，歷史故事，傳記，遊記，笑話，笑言，書信。 6. 兒童故事，歷史故事，傳記，遊記，笑話，笑言，書信。 7. 兒童故事，歷史故事，傳記，遊記，笑話，笑言，書信。 8. 兒童故事，歷史故事，傳記，遊記，笑話，笑言，書信。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷史故事，笑話，笑言，書信，傳記，遊記，笑話，笑言，書信。 2. 詞歌，歌曲，笑話，笑言，書信。 3. 上項和通用。中重要詞句的熟習和運用。 4. 各種淺易符號的認識。 5. 各種淺易符號的認識。 6. 各種淺易符號的認識。 7. 各種淺易符號的認識。 8. 各種淺易符號的認識。

國語科 (課程)

四、教學要點

- (1) 讀書教學，要先全體的概覽，而後局部的分析。先內容的吸取，而後形式的探求。先理解而後記憶。
- (2) 文藝教材的教學，要多方的補充想像，并隨機設計表演，把內容情景顯露無遺，使兒童得充分的欣賞。
- (3) 每週除精讀外，應有定時指導兒童略讀，精讀教材，低年級朗讀默讀並重，二年級以上，默讀的時機，要較朗讀為多。教學朗讀，宜注意發音和語調，教學默讀宜注意正確迅速扼要。
(就是提綱挈領，如劃分段落尋出要點等)
- (4) 自二年級起得視相當機會，約略指點文字構成之意義，(例如如吃從口，燒從火，且為日從地平線上出現之類)以幫助兒童記憶，并約略指導簡易文法，以增進兒童閱讀和發表的能力。
- (5) 略讀的圖書，須欣賞的實用的參考的三項並重，但依年級而異其分量，除課內指導外，應督勵兒童課外閱讀，並作讀書報告。

五、欣賞能力的引導

[甲]動機的引起

(1) 多供給文字的環鏡，使兒童自然發生好奇心和學習的動機，大約低年級兒童該用掛圖畫片揭示板……等引起。

(2) 常令兒童有應用於實地的目的，例如：可表演的材料，使兒童瞭解，要作這種表演，非先了解內容不可。

(3) 讀補充讀物的動機，往往由兒童自發。讀正讀本的動機，往往由教師引起。引起不定在一節的開始，隨時都可以引起的。

[乙]指導時注意事項

(1) 要整個的欣賞不能分析。

(2) 兒童欣賞時應該讓他從頭至尾去欣賞，不要打斷他欣賞的進行。

(3) 欣賞是情感的作用，應以引起兒童情感的反應為原則，免去理知的說明。

(4) 教師要兒童欣賞，應該自己先欣賞，用聲調態度等暗示，引起兒童欣賞。

(5) 用形容比較等方法，補充兒童想像，引導兒童欣賞。

(6) 要指導兒童得到概念，各自體味，着意吟詠。

(7) 要明瞭兒童個別的差異，不宜希望人人得到相

同的結果。

讀書的練習方法

練習容易成爲枯燥沉悶的工作，要使練習成爲樂業不是苦工，須注意下列三個原則：

(1)要多變化——例如：時而問答，時而默讀，時而朗讀，時而字片練習，時而抄寫練習，就是在同一練習時，也須變化多端，例如朗讀練習；時而對讀，時而輪讀，時而偶讀。

(2)要分布的練習——就是每天讀文的時間內，劃定幾分鐘時間，天天練習。例如：生字新詞字片的練習，不可在每一時間內持續的練習多時，定要兒童認識，須今天將生字新詞練習數分鐘，明天再練習數分鐘，後天再練習數分鐘。以前天天不間斷的練習，以後每隔兩天或三天練習一次。以前須認識字形，或聯絡的詞形，以後乃教筆順抄寫，將字形分析，將詞類分析。

(3)要比較進步——或同學互相比較，或自己與自己比較。

練習的方法甚多，茲略舉數例如下：

(1)字片的遊戲練習

教具 生字片

方法：把全體學生分爲若干排，討論了方法

就比賽，對的記☆，不對的記○看結果那一排☆頂多，就是那一排頂好，比賽的方法如下：

- (1)教師生字片一片片抽，一排排的學生輪流「全體」讀。
- (2)教師生字片一片片抽，一排排的學生輪流「個別」讀。
- (3)教師生字片一片片抽，一排排的學生輪流「全體」表演出動作。
- (4)教師生字片一片片抽，一排排的學生輪流「個別」表演出動作。
- (5)教師表演出動作，一排排的學生輪流「全體」說出字音。
- (6)教師表演出動作，一排排的學生輪流「個別」說出字音。
- (7)教師表演出動作，各排「請人」到黑板上拿下生字片。
- (8)(5)(6)(7)三法中的教師表演出動作，公請一個學生做。
- (9)全體學生站起，一片送給一個學生

，讀得出的下去，一排排都做到，完了時沒有坐下學生，隨便他揀張會讀的坐下。

(10)全體都有一張生字片了，教師說「我要什麼字」拿什麼字的學生，趕快送給教師。

(11)把生字都排在黑板上，每排請「一個」人到門外去，另一個學生走到黑板旁指一個字，然後坐好，門外的人走進來，輪流指了黑板上的字猜出來。

(2)句子的遊戲練習——適用於低年級

教具 字句條

方法：(1)教師把句子一條條，訂在黑板上，教師拿一句，學生分排「全體」或「個別」讀一句。

(2)公請「一個」學生揀一句，學生分排「全體」或「個人」讀一句。

(3)教師讀一句，學生分排「請人」拿一句。

(4)教師把句子一條條，放在手裏，教

師讀一句，學生分排「請人」揀一句。

(5)教師把紙條發給學生，教師說「我要什麼字」拿什麼字的學生，趕快送給教師。

(6)(4)(5)兩條教師的動作，公請「一個」學生做。

(3)抄寫練習——指定一段文字，限定時間抄寫。時間一到，檢查成績，比較誰快誰慢，誰正確，而施以訂正批評。

(4)默寫練習——由教師或一個兒童口說詞句，其餘的兒童默寫在黑板或筆記簿上而教師隨時巡視矯正。

(5)朗誦練習——朗誦練習種類很多，列舉如下：

(1)試讀(2)伴讀(3)一人或二人讀(4)齊讀排讀團讀(5)輪流讀(6)接讀(7)通讀(8)全篇讀(9)分段讀(10)坐讀或立讀(11)指名讀或抽籤讀(12)表演讀(13)對讀(用於對話體文字)(14)表情讀(15)韻讀(讀詩歌體用)(16)美讀

教學朗讀時，應注意下列各點：

(1)一人朗讀，眾人閉書靜聽。

(2)錯誤之處切勿立即更正，可於讀畢

時更正之，錯誤過多，可令再再讀。

(3)美讀要在練習之後施行，可使聽者不注意於書本上，而能顧及讀者的音韻。

(4)新授時之朗讀如有錯誤，宜立刻更正，可免讀者聽者先入為主之弊，又可督促注意，此時非美讀而為練習讀，故不妨打斷。

(5)教師對於所讀之文，應先有充分的預備，在兒童讀時不必注意書本，否則不能顧及讀者之音韻，尤不能興起兒童的精神。

(6)興趣生於動機，故朗讀時，必須有讀者聽者同樣的需要，有時亦可由教者暗示，從暗示中引起動機。

(7)批評朗讀之標準如下：(1)有無誤讀地方(2)聲調是否抑揚(3)口齒是否清楚(4)表現是否適當。

(8)批評的方法於讀畢時行之(1)先令讀者按以上標準作友誼的評論(2)讀者

自言其弱點，教師加勉勵。(教者留意勿使兒童因批評而生惡感)

(6)默讀練習——默讀練習，為晚近小學校所極重視的練習，因為可經濟時間切於實用，並可幫助瞭解增高速度，高年級宜多令練習，練習的方法很多，茲介紹九種，並舉例如下：

材料 煤的少年

我是一塊煤，大家都知道的，但是我少年的時候，並不是煤啊。

我本來是樹，生在海邊，一向很快活的過日子，並不知道世界上有什麼憂愁禍害，有一天，我身旁的大樹，忽然低頭對我說：『海水要來了，世界上的末日到了』我聽了這話，正在詫異，海水已經來到，他用力一推，我們通通跌倒，那時候水的沙土，和我的同夥都壓在我身上，我一點也不能動。

就這樣不知過了多少年，海水慢慢過去，可是又換了許多大石頭，那石頭比海水更重，我被這一壓，就深深的沒在泥裏，和世界隔開了。

方法一

1. 在教授前，令兒童默看課文，憶其大意，看完

後即將課文翻轉，數分鐘後，見有大部份兒童都已看畢，便令其他尚未看完之兒童，亦都停止。

2. 使兒童於一遍內看得之大意略作組織，便指名至大衆前報告。

3. 大意的報告，不必過於詳細，描摹也不必十分週到，但事實則不可遺漏或錯誤，如有錯誤，則報告完畢後，命其他兒童代為指正。

4. 此法於教學故事小說等記敘文時均可應用，議論文則較困難，且報告時須使兒童明瞭為練習速讀理解力而作，勿使誤作攷查，致囁嚅不敢報告。

5. 報告時使兒童明瞭須記憶大意，勿記辭句，則於一篇內之要點，便易於攝取了。

方法二

1. 教師命兒童作一速讀比賽。

2. 教師喊「起」時，便命兒童翻開課文，默看課文，到規定一分鐘時，便下令停止，兒童在停止的地方，做上記號，並計算在一分鐘內自己默看的字數，分別向教師報告。

3. 看字數最多的兒童，站到教室前面來，其他兒

童在讀過的範圍內發問，假如他不能回答，便由次多數的兒童站起來給人家問，這樣的繼續下去。

4. 讀得最快而答得最對的，做這比賽的勝利者。

說明一 在這種練習中可以發現默讀能力低的兒童，便應施以特別訓練。

說明二 這種練習可以常常舉行，並將每次比賽成績——即每分鐘默讀字數——用

表格記載以示歷次速率的進退。

方法三

1. 在未讀課文之前教師在某一段中發一問題，叫兒童翻開課文來找答案，例如教師問：「誰說世界上末日到了！」……

2. 兒童在第四段中找到答案，便是——大樹說的。

3. 當兒童找得答案時便站起來，教師就在站立的兒童中，指名作答，一班裏可分做幾組，某一組最先站起來的算是勝利。

方法四

〔甲〕事實問答

1. 教師先從課文中預備了許多關於事實問題，寫

在長的閃爍片上。

2. 教兒童把課文默看一遍，然後將課文翻轉，教師將閃爍片很快的給兒童看過，再指名兒童起來回答。

3. 兒童不能答對時，其他的人，便可以乘機代答。

4. 問題要簡短明白，舉例如下：

(1) 煤的少年是什麼？

(2) 他生在什麼地方？

(3) 什麼東西把他推倒。

(4)

同樣也可以換許多思想問題，叫兒童看了課文找答案，使兒童除明瞭大意外，還須進一步加以推究。

思想的問題如下：

(1) 為什麼大樹說世界的末日到了？

(2) 沙土怎能壓在牠身上！

(3) 大石頭是怎樣來的？

(4)

方法五

1. 教師分發閱讀材料分做若干段令兒童默看。

2. 每段閱讀材料下附問題若干個。

3. 兒童閱後把問題答出來——只要註明對的數字，舉例如下：

(1) 我(煤)少年的時候是(1)樹(2)石(3)水(4)煤：.....()

(2) 我很快活的生在(1)河邊(2)江邊(3)海邊(4)山邊.....()

(3) 大樹告訴我說(1)海水來了(2)大風來了(3)大雨來了(4)海水乾了.....()

(4)

4. 教師搜集批評。

方法六

1. 教師預先把課文裏的句子，寫在黑板上，每一句中省去一個或數個字，上課後，教師叫兒童翻開課文，作一填字比賽，看那一個兒童能最先找到所須填進去的字。

2. 結果仔細的校對過，並給以分數。

填字的試驗題舉例如下：

(1) 我——的時候並不是煤。

(2) 海水要來了，世界的——到了。

(3) 水裏的——和我的同夥都壓在我身上。

(4).....

3. 這種方法可以改爲另一種方式，就是先將單字寫在黑板上，叫兒童從課文裏找到含有這一個字的句子把牠寫在紙上。

方法七

1. 教師在黑板上寫一組問句，這問句可以用幾個字或短句來回答的，例如：

(1) 牠什麼時候並不叫煤——少年時候。

(2) 樹是生長在什麼地方的——在海邊。

(3) 大樹怎樣對牠說話——低着頭。

(4).....

2. 這問題預先寫好，上課時先生把他顯示出來，兒童便從課文找取答案。

3. 先在黑板上劃成幾組，那一個先找到答案，便把答詞寫在黑板上自己的一組裏；在比賽終了時計算那一組答得最多的便算勝利。

方法八

1. 把一級兒童分成兩組，並在黑板上劃成兩欄。
2. 發給課文，叫兒童默看，那一個看完了便站起來，於是教師便給他一張問題卡，教他去回答，答完後交給教師，從教師那裏得到答案，自

己拿來校訂。

3. 完全答對的，便到黑板上自己的一格裏去記上分數，不是完全對的仍舊坐好。

4. 分數以時間的長短來定，比方五分鐘內答正的給十分，十分鐘內答正的給五分……等。

5. 把兩方的得分總和起來，便可以知道那一組得到最高的分數了。

方法九

1. 教師就課文的內容，預備一組問題。(問題可參看方法四和七)

2. 先叫兒童默看課文，再把問題隔行分發。

3. 拿到問題的一行，問另行的兒童，問完再調換問答。

4. 每一行正確的答案得一分，計算得分最多的一行算得勝。

方法十

1. 當兒童未讀之前，教師從課文中，出了許多問題寫在黑板上。

例如：

(1) 煤在少年時本來是什麼？

(2) 牠被什麼東西推倒？

(3)什麼東西壓在牠上面？

(4).....

2. 兒童看了這許多問題，使儘自己所知道的答案。

3. 試驗卷收集後，再叫兒童把課文仔細的默看一遍。

4. 再取回問題重行試驗。

5. 教師把試驗卷收集後，加以訂正，看兒童在複看後，究竟做對多少問題。

方法十一

1. 教師把課文默看一遍，叫兒童說出全篇的中心思想。

2. 教師指定兒童站起來說明，其餘的兒童可以起來更正或加以補充。

3. 教師加判定。

方法十二

1. 把課文默讀一遍。

2. 教師把預備好的問題發給兒童，使指出文章的層次，回答的時候，只要在（ ）內註明次序

問題如下：

大樹告訴我說海水來了(3)我很快活的過日子

(2)海水把我推倒(4)我本來並不是煤(1)沙土壓在我身上(5)

3. 教師搜集批評。

類比練習——令兒童檢閱讀過的文字，或相似的或音同的或韻音同的，或部首同的——

在限定時間內讀已習過的文字，類比抄寫，並且比賽成績的遲速正誤，加以批評訂正，高年級並可用相同或相反的句子，如上法類類而互相比較。

(八)讀書裏面的兒童活動——從前讀書裏面的兒童活動，範圍很狹，這裏其在讀書的練習方法中已附帶的有所顯示。

分五種活動茲分述如下：

(1)言語活動——言語活動就是指觀念的傳達或表達，例如朗讀就是把文字中涵有觀念傳達給他人，又如由讀書而引起討論或辯論，或故事經驗和知識的講述，都屬言語活動範圍。

(2)表演活動，表演活動包括各種動作反應，最簡單的為各種自發的和片段的表情，如哭笑號叫做手勢等等，動作最複雜的如劇本表演等等，書本中如遇可以表演的材料要盡量表演，使兒

童身入其境，如課文或文學的印象複雜的表演，要注重設計指導的步驟如下：

1. 討論段落分几幕幾場。
 2. 各幕事實的大概。
 3. 推定表演人物。
 4. 規劃布景。
 5. 規劃化裝。(有時省)
 6. 認定職員。(如化裝員布景員司幕員)
 7. 指導實行。
 8. 整理批評。
- (3)藝術活動——書本中凡可以引起藝術活動的文字，要盡量和藝術科聯絡，如關於插畫的欣賞，補充着色和繪畫或實物的修飾和塑型等。
- (4)建造活動——建造活動就是指製作實物而言，例如製作日本人的房屋衣飾和用具在沙箱裏裝製，一個日本人的家庭等等活動。
- (5)探究活動——探究活動是指調查搜集參考研究諸活動而言，例如讀日本故事進而討論日本人的生活習慣，可使兒童參攷各種關於日本的書籍，搜集各種關於日本的畫片，參觀博物院中關於日本陳列品等。

(四)課外閱讀的指導——要使兒童獲得充分的智

識，全賴固有國語教科書，是不濟事的，即

就國語教科書而論上述探究活動，也須從多

方面去調查參攷所以學校裏應有小圖書館的

設備，以便兒童課外閱讀，指導的方法，可

分兩方面A.選擇書籍——質的方面B.指導閱

書——力的方面，其方法如下：

1.引起看書的興味。

a.利用圖畫——畫一張有趣的圖，要澈底明瞭

這圖，須看書中的故事。

b.利用表演——要表演便要去書找尋表演材

料。

c.利用講演——用幾句有興味的話，或講故事

的頭段，餘叫學生自己去看。

d.利用比賽——用個人或小團體比賽看得多的

有獎。

2.圖書的分列階段——依圖書的深淺分成許多階

段，規定某程度看某階段書，除高一階段可以看

看低一階段的書之外，通過一階段之後看高一

階段的書。

3.檢查字書的指導：a.字典的用法 b.詞典的用法

c. 百科全書的用法 d. 目錄和索引的檢查法。
 檢查字書，最不易經濟，最不易純熟，現在應

用練習原理，擬一個字典檢查的指導片如下：

字	部	首	部首幾劃	除部首還有幾劃	在字典第幾頁查到	音	義

這表暗示兒童檢查的步驟，指導的時候，使兒童對於這幾個步驟特別注意並養成其習慣，練習檢字時要注意正確注意快，有相當成績後，可利

用比賽，教師喊一聲(起)大家查，喊一聲停，大家停，看誰正確快，兒童自有興味。

4. 習慣方面的指導：a. 默看的習慣 b. 正當的姿勢 c. 不用唾液或指甲揭書 d. 其他衛生方面應注意的事項。

5. 致查方法：
 a. 問題片致查法——導師對於兒童看的書，先

看一遍，每篇出幾個問題另外寫在規定的紙片上，這就叫做問題片，問題片的上面要注明書籍號數書名篇名，並編定號數插在有長方小格的匣子內，問題片的背後寫這幾個問

題的正確答案，兒童看完一篇後，教師便可照他的書名到保存問題片的匣子裏，揀出這片的問題片，令兒童口答或筆答，同問題背面的答案對一對，答得正的算通過，答不重要的重閱，這種方法，可省教師臨時想題目的精力，又可應用無窮，各生致查標準又可劃一。

b. 考查記載：用表格記載兒童通過書名或號數，以示比較誰讀得多，並於兒童通過某階段十分之八時，可指導其進讀高一階段的書。

c. 演講會或表演會。

d. 編輯出版物。

e. 默讀測驗。

f. 閱讀筆記簿的考查。

增進兒童讀書能力的商榷

我們要增進兒童的讀書能力應注意讀書的四個要素：

1. 理解——讀書不但能讀，並且要能懂，如果僅識文字，不明內容，那就同村婦唸經了。
 2. 速率——能夠讀，能夠懂，並且要能夠進步得快，因為世界文化日趨繁雜，人的精力有限，必須講求經濟，效率才見增加；據教育家的實驗，速率增加，理解力並不減少，有時讀得快，理解力反強，讀得慢，理解力反弱。
 3. 組織——要使理解力增加，速率加快，必須常常注意組織的研究，把全部課文，融會貫通，擴充自己的經驗，增加自己的知識；例如把全文分段落，尋求文中的主要思想，加符號標明課文價值的輕重，把課文和標題對照提出意見，將標題修改或變更，以及約縮全文省略不重要的部分等功夫，都要隨時練習。
 4. 記憶——把精要的地方，記憶得長久，對於解決問題應付環境上要便利得多。
- 具體的說，要使兒童讀書能力增進，教師應從輔導的訓練的兩方面，分別去注意。

〔甲〕輔導的

1. 輔導兒童擴增識字瞭解生字。
2. 輔導兒童增進理解力。
3. 輔導兒童朗讀時正確句讀。
4. 輔導兒童注意標點及文字的組織。
5. 輔導兒童打倒重複或折回的習慣。
6. 輔導兒童讀得快。
7. 輔導兒童打倒默讀時唇動的習慣。
8. 輔導兒童不跨行閱讀。

〔乙〕訓練的

1. 專心攻讀的訓練。
2. 良好習慣的訓練。
3. 記憶力的訓練。
4. 懷疑態度的訓練。

讀書教學的過程

讀書教學的過程分欣賞，練習，思考，建造四種，這四種過程採用，隨課文而異，有的用欣賞過程已足，有的須兼用練習或建造過程，有的須用三種，有的四種都用，但無論如何，必用欣賞開始，練習宜常用，建造視需要而用。

單式教學和複式教學過程之支配大致相同，惟複式須自動工作較多以避免聲浪的衝突，單式則無須顧慮。

[甲]單式教學過程

欣賞	1. 朗誦2. 目的3. 概覽4. 解釋5. 誦習6. 體味(補充思想和表情吟詠)
練習	1. 目的2. 計劃3. 實行4. 批評
思索	1. 目的2. 搜集3. 推理4. 證驗
建造	1. 目的2. 計劃3. 實行4. 批評

(過程的內容參看下文複式教學的過程)

上列四個過程，低年級宜多用練習，高年級宜多用思索。

[乙]複式教學過程——單級低年級 1. 欣賞過程(即第一次)

過程	過程的內容
引起動機	就是教學的出發點，從問題前面或旁面，引到正面。
決定目的	有了目的就去進行工作，不過還要和原定目的對照一下符合不符合。
直觀	觀察實物或看掛圖，使兒童對於那課，先有一種影響。
聽演講	實物已觀察了，圖已看過了，然後把那篇文字，短的延長，長的縮短，講給兒童聽。
默讀	展課文默讀。
質問發問	質問是屬於兒童方面的，如有要點而兒童未曾提出者，教師再加發問。

圖說(續)

指名讀	難字難句，既經問過了，先指優良生試讀。
輪讀	用自習牌，輪流朗讀。
補充想像	教師把本課教材上的文字沒有詳細寫出來的部份，提出問題使兒童解答，來補充他的想像能力。
範讀美讀	兒童已經讀過了，教師接上去讀，把課文的意義和語調讀出來，所以範讀帶有美讀。

2. 思考過程(即第二次)

過程	過程的內容
閱讀	這課文字既經欣賞過，此時叫他閱讀如仍有不明瞭處，書於筆記以便討論。
討論事實	把課文內容，逐一討論，先由兒童討論，正確與錯誤，取決於教師。
術記事實	將討論的精華幾點，記於簿上。
推究形式	形式即是文字，如相類的或相反的字，以及同音同類的字，把他推究一翻。
術記	術記推究的結果。
推究句段	把全課句的長句或對偶，詳加推究，再將本課的組織，分別立表。
筆記	筆記所推究出來的句段。

3. 練習過程(即第三次)

過程	內容
輪讀	一人單讀或二人合讀，共同訂正。
閃爍	用生字片，或教師將要字預書於小黑板上，臨時掛出指讀，愈敏捷愈妙。
抄寫	抄寫重要字句，時間不宜過長。(有時可省)
聽寫	或動作表演，或助手執書呼唱，(須預有暗號)令兒童書於筆記簿，有時至黑板聽寫。
應用	應用項就是包括建進，教材可表演的，即令共同設計實行。
板書	應用項如造句聯句，即板書批評。

B. 單級中年組 1. 欣賞過程(即第一次)

過程	內容
引起動機	與低年組同。
決定目的	同上
默讀	把默文默讀一二遍，使略知其意。
解題	默讀後，發生了疑問，教師和兒童，可互相問答，即低年組的質問發問。
指名大意	把全課大意，指名說出。

圖畫符(徑編)

輸 讀	同低年組。
總 括	把課文的全部，研究一下，使兒童對於課文，有一個系統的概念。
補充想像	與低年組同，不過要把課文的內容研究，比低年組要高深一些。
模 範	就是欣賞的表現，要把課文的高低抑抑，頓挫緩急，喜怒哀樂表情出來達到文能生情的地步。

2. 思考過程(第二次)

過 程	過 程 的 內 容
通 讀	令兒童朗讀，共同訂正。
討論事實	參攷低年組
術 記	與低年組同，故略。
推究字句	同 上
術 記	同 上
推究全體	同 上
術 記	術記以後須加一種體驗的工夫，是否正確，以促進兒童的反省，叫他重行思考。

3. 練習過程(第三次)

(書讀) 科語國

過程	過	程	的	內	容
認字	把相似的字或意義同而字體異的字，預書於小黑板，隨時揭出，給他自動。				
輪讀	須共同訂正。				
默寫	與低年組略同，有時摘出課文中一小段「……」令兒童默寫。				
共同部字	或其他練習，貴多變化。				
達讀	這種過程，不過及至他是否純熟，故有時可使之背誦。				
應用	應用亦可稱達讀，故改作或仿作或表演均無不可。				
批評	批評有二種，書於板上者，即名板書批評，記於簿上者，即名課後訂正。				

〔丙〕單級讀書教學過程的配當

A. 一四年級配當表(一)

- | | |
|---------|---------|
| 一年級——練習 | 四年級——欣賞 |
| 輪讀 | 1. 引機決的 |
| 3. 閃爍練習 | 2. 概覽 |
| 抄寫練習 | 3. 誦習 |
| 5. 速讀練習 | 4. 解釋 |
| 聽寫練習 | 抄同類字 |
| 8. 應用 | 6. 總括 |

10 板書

一四年級配當表(二)

- | | |
|---------|---------|
| 一年級——欣賞 | 四年級——思攷 |
| 1. 引機決的 | 通讀 |
| 直觀 | 2. 討論事實 |
| 3. 聽演講 | 筆記——筆記 |
| 默讀 | 4. 推敲字句 |
| 5. 質問發問 | 段落大意 |

7. 補充想像

9. 範讀

(書讀)科語國

指名讀講
輪讀

7. 補充想像

8. 範讀

一四年度配當表(三)

一年級——思攷

2. 討論事實

抄寫事實或畫圖

4. 推究形式

抄寫

6. 推究形式

抄寫

6. 推究全課組織
箭記以上的結果

四年級——練習

1. 認字——正誤

輪讀

3. 默寫

齊讀

5. 速讀

應用

7. 批評

B. 二三年級配當表(一)

二年級——欣賞

1. 引機決的

直觀

3. 聽演講

默讀

5. 質問發問

指名讀講

三年級——思攷

通讀

2. 討論事實

筆答

4. 推究字句

箭記

6. 推究全課組織

輪讀

7. 補充想像

8. 範讀

二三年級配當表(二)

二年級——思攷

輪讀

1. 討論事實

箭記——筆記

3. 推究文字

箭記

5. 推究文字

箭記結果

箭記

三年級——練習

2. 默寫

集類字

4. 速讀

6. 應用

板書

二年級——練習

輪讀

2. 閃爍

抄寫

4. 聽寫(或動作表演)

5. 應用

9. 板書——批評

三年級——欣賞

1. 引機決的

概覽

默讀

3. 解釋

指名述大意

輪讀

6. 總括

教學實例

教材——老虎和貓

有一天，黃貓看見老虎走來，貓跳上樹，老虎說道：「我不吃你，我要問你一句話，你不要怕。」貓說：「有話請說。」老虎說：「你的形狀很像我，你和我當是同類；但是人家養你，給你魚吃；對於我却不然，不但不養我，愛我，反要打我殺我，是什麼緣故呢？」貓說：「我替人家捕鼠，所以人家養我，我不傷人，所以人不恨我。你既不替人家工作，又要傷人，怎能得人家的愛呢？」話剛說完，獵戶看見老虎，放了幾槍；老虎身中一槍，負痛而逃。

方法

1. 引起動機

誰看見過貓的？誰看見過老虎的？老虎是不是一種凶猛的動物？老虎看見貓要吃牠嗎？貓看見老虎怕不怕？貓敢和老虎談話嗎？老虎敢和貓談話嗎？

「現在我有一幅圖，表示老虎和貓談話，你們

要看嗎？」

教師和兒童共同觀察掛圖

2. 概覽：「你們要曉得貓和老虎說的甚麼話嗎？（要的）那末，大家看這篇文章，就可知道。」

兒童默讀時教師的活動

把兒童開始閱讀的時間記錄出來，於是觀察兒童的閱讀習慣嘴唇掀動，用手指着，視覺缺陷，注意渙散，識字困難等，如有發見可用記載表記錄之，在以後讀書時間內採取相當方法以救治之，要是兒童在讀時指着字，那末可予以書簽代替，以後再鼓勵之，使不用書簽，要是兒童掀動嘴唇，那末可暗示地對他說「會讀的學生，在默讀時嘴唇不動的。」要是兒童注意力渙散，或顯有不感興趣的模樣，那末可暗示問題刺激之，要是兒童識字困難，那末教師應予以個別指導，并另定時間，予以特殊練習。

3. 質問發問。

教師：「你們看後都懂嗎？假使還有不懂的，

提出來問大家，你們聽了如有懂的舉手回答他。」
解釋不清楚的，教師直捷把字音字義，困難的詞句詳加說明。

「你們現在都懂了，我要試試大家，都可以回答我嗎？」

怎叫「黃貓」？怎叫「同類」？怎叫「傷人」？怎叫「獵戶」？怎叫「負痛」？

看學生的情形，有已明白的，可以省略些。

4. 演講：

「誰能不看書講出這故事？」指名舉手的出席向公衆演講。如前後顛倒，令公共訂正。

5. 誦習：

先指名試讀，次範讀，分組讀輪讀，然後表情讀。讀時注意言語練習，達到活潑和圓轉的程度，句讀須讀得清楚分明，語氣要像說話樣活潑。

6. 推究事實

貓見老虎爲什麼要跳上樹——怕老虎。

怕老虎爲什麼要跳上樹——因虎不會上樹，就不能吃貓。

老虎有話問貓爲什麼說你不要怕——要貓不怕，才敢和他說話。

貓爲什麼說有話請說——因爲虎話不要怕，這便是虎的和虎，所以貓也和他客氣些。

虎爲什麼問貓人家養你愛你給你魚吃——虎羨慕人家愛貓。

虎知道自己凶猛嗎？——不知道。

爲什麼人家愛貓——貓能捕鼠。

爲什麼不愛老虎——不替人家工作又要傷人。

虎甚凶猛爲什麼獵戶敢打他——獵戶有火器，比虎利害。

貓和虎那個對於人有功——當然貓有功。

你們要學貓還是要學虎——自然要學貓。

命兒童筆記研究的結果

(1) 貓能捕鼠有功於人所以人家愛牠。

(2) 虎不替人家工作又要傷人，所以人家要打牠。

7. 推究形式

跳上樹的「跳」字可易爬字嗎——不可。

「你和我」可改作「我和你」嗎——可。

「不但」三字和下文什麼字相呼應——和「又要」二字呼應。

「既不」二字和下文什麼字相呼應——和「又要」

二字呼應。

命兒童筆記研究的結果

(1)本課為寓言體的記述文。

(2)「不但」……「反要」……；「既不」……又要……」。

練習——集本課中屬「言」部的字如「話」「說」

「請」或集本課中屬心部的字如「恨」「怕」。

應用——改作仿作或筆答。

表演——「誰做黃貓？誰做老虎？誰做獵戶？

怎樣佈置？怎樣化裝？需要什麼東西？說話怎麼樣說法？……」——討論設計定了，然後實行表演完了，大家共同批評，共同改正。

讀書筆記簿的記載範圍

前人說：「要讀書進步，須眼到口到手到心到」

練習筆記就是手到的功夫。

普通學校裏所用的筆記簿，大都只摘錄生字表

解，範圍太狹；讀書筆記簿的記事範圍應該如下：

〔甲〕課內的

A. 高年級——(1)篇名(2)體裁(3)生字難句的解釋(4)事實的推究(5)文法的推究(6)表解或圖解(7)精警

語句的摘錄(8)應用(節短、加長、改造、仿作、

、彙類、比較、問答……等)(9)讀後感想。

B. 中年級——所參照上述範圍酌量減少但應用段

仍須重視。

〔乙〕課外的

(1)書名或篇名(2)著作者(3)出版者(4)出版年月(5)閱

讀經過：a. 經過時 b. 經過情形(6)內容：a. 大意

b. 中心思想(7)瞭解程度(8)困難點：a. 事實方面

b. 文字方面(9)精警段的摘錄(10)讀後批評或感想。

注意事項

1. 在開始練習筆記時教師應和兒童討論字典的檢

查方法。

2. 記載方法教師應隨時指導。

3. 兒童的筆記簿教師應隨時致查批評。

讀書成績致查法

〔甲〕原則：

(1)要有客觀的精神——選取題材，評閱試卷，判

定分數，都要有客觀的標準，教師絕不可有絲

毫主觀意見加入其間。

(2)題材要普遍而豐富——選取題材，要顧到「理

解「應用」諸方面，不宜偏重「記憶」。試題要力求豐富愈多愈好。

(3) 答案要劃一明顯——要使被攷查者對於各個試題，只能表示知與不知，是與不是，竭力免去似是而非或兩者都可的答案。

〔乙〕攷查時的手續：

(1) 說明做法——說明的時候，聲音必須清楚，不要太快，也不要太慢，要使全體都聽得懂。

(2) 收發試卷——做法說明以後，就分發試卷，由每行第一人向後分發，叫他們拿到後不要就翻開來看；試卷大家都有了，叫他們填寫卷面姓名，年級，性別，年歲，月日……等後，就叫他們開始做，同時把時間記下來，等到了預定的時間，就說「停」把試卷收回，仍叫每行第一個人向後收集。

(3) 計算時間——如需要計算時間的，教師在開始攷查時，立刻把開始的時間和停止的時間記在黑板上或紙上，以免弄錯。

〔丙〕成績攷查的方式——讀書成績攷查的方式很多，茲選擇合於上列原則的幾種，介紹如下：

低年組

A. 辨字能力——測驗兒童辨別「字」與「非字」的能力。

舉例：

1. 甲 中 金 十 非
2. 子 木 卜 丫 工
3. 步 奇 吧 火 鬼
4. 女 女 也 女 子
5. 身 金 坐 金 步
6. 西 申 述 南 門
7. 母 母 田 母 弓
8. 父 夕 父 十 父
9. 子 光 充 半 去
10. 春 倉 春 春 合


說明——這個測驗，每行五個字，其中只有一個是字，其餘四個都不是字，但是很像字，叫兒童把一個是字的圈出。

B. 用字能力——測驗兒童能否鑑別句子裏何字當採用何字當刪去。

舉例：

1. 那裏也
2. 什又麼

3. 弟弟妹妹同拍皮毛球
 4. 母親不在走家
 5. 請覺看新聞報
 6. 地球是圓圓的
 7. 她吃方東西
 8. 這朵花儿真點可愛呢
 9. 這條路樹極平
 10. 表兄拿算錢去買魚
- 說明——第一句把「也」字圈去就變做「那裏」有
意思的聯詞；又如第三句把「毛」字圈去，就變做
有意義的句子。
- C. 釋字能力——測驗兒童能否明瞭字句的意
義。
- 舉例：

1. 手	
2. 石	
3. 樹	
4. 一個僧人打鐘	
5. 一隻蝴蝶飛到花上去採蜜	

說明：兒童要把指點字句的那個圖圈起就行了。

D. 造句能力——測驗兒童能否有組織調句的能力。

舉例：

1. 看新()……立,已,究,書
2. 你()……來,以,三,本
3. 那()……很著個之
4. 我有弟()……妹土布肉
5. 讀字()字——號守寫圍

說明——兒童把每行對的那個字圈掉就行了。
中高年組

A. 識字能力。

(二)再認能力——教師說出一個字或詞的解釋,兒童就把這個字或詞在問題中圈出。

舉例：

- | | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 7. | 愁 | 憂 | 哀 | 悲 |
| 6. | 梳 | 疏 | 蔬 | 悚 |
| 5. | 圍 | 韋 | 迴 | 違 |
| 4. | 賢 | 鹹 | 咸 | 鹽 |
| 3. | 健 | 儉 | 檢 | 謹 |
| 2. | 應 | 殷 | 因 | 引 |
| 1. | 度 | 舵 | 大 | 渡 |

8. 乘 陳 存 仍
9. 前幕 序幕 羨慕 全幕
10. 前第 前提 傳遞 傳遞

說明——第一個問題教師說：「我要二十一年度的「度」字兒童把「度」字圈出；第九個問題，教師說：「王兒的學問很好，張兒很羨慕他，你們把羨慕他的「羨慕」二字圈出」兒童把「羨慕」二字圈出。

(三)回憶能力——教師說一個單字或短詞，說明他的意義或用法後，兒童把這字或短詞，依次寫在空白處。

舉例：

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

說明：教師說：「考試的試，試驗的試，試試看的試」兒童把「試」字寫出。

(三)辨誤能力。

a. 辨認字形——問題的每句裏故意寫一個形體錯誤的字，命兒童用「×」號把牠指出，並把正的寫在後面()中。

舉例：

- (1) 一路上桃紅柳綠……()

- (2) 國慶日也叫雙十節……()
 - (3) 發展自治能力……()
 - (4) 維持秩序……()
 - (5) 恭賀新禧……()
- b. 辨認字義。

(三) 正誤——問題的每句裏有一個意義錯誤的字，用「」號把牠指出，並把正的寫在後面()中。

舉例：

- (1) 每奉春天到了，大家出去旅行……()
 - (2) 做事要有決對……()
 - (3) 學生募捐……()
 - (4) 海水味鹽……()
 - (5) 及慣成自然……()
- (三) 比喻——這種測驗有性質相反的和性質類似的二種。

舉例：

- 〔甲〕性質相反的。
- (1) 飢∨∧——(餓，飽，渴，寒)
 - (2) 貧∨∧——(賤，貴，富，窮)
 - (3) 迎∨∧——(去，接，追，送)

- (4) 熱鬧∨∧——(冷淡，嘈雜，冷靜，喧嘩)
 - (5) 秘密∨∧——(公開，掩飾，保庇，遮瞞)
- 〔乙〕性質類似的。

- (1) 明∥——(暗，晦，亮，光)
- (2) 柔∥——(硬，軟，直，曲)
- (3) 溫∥——(涼，冷，熱，暖)
- (4) 活潑∥——(運動，呆木，遲鈍，靈敏)
- (5) 摩拳∥——(舞蹈，擦掌，跳高，賽跑)

B. 聽閱能力。

(二) 聽講能力——教師報告一件事情，大家仔細聽，聽過了把教師說的話，記在卷上。

(例略)

(三) 閱讀能力——教師準備短文若干段，每段後面出幾個問題，命兒童先看文字，再答問題。

例——參看默讀練習的方法。

C. 建造能力。

(二) 句讀能力——把一篇沒有標點的文字，命兒童加上適當的標點符號。(例略)

(三) 組句能力。

a. 填字——參看低年組測驗方式「D」項。

b. 詞句重組——把沒有意義的詞句，組成有意義的詞句。

舉例：

- (1) 是他個明孩的子聰……………()
- (2) 是的盤行橫……………()
- (3) 愛愛哥哥哥哥也我……………()

- (4) 人家個幾有你裏……………()
- (5) 來小你朋裏友那從……………()

說明——第一句「是他個明孩的子聰」是沒有意義的，要加以整理，變成「他是個聰明的孩子」便有意義了。

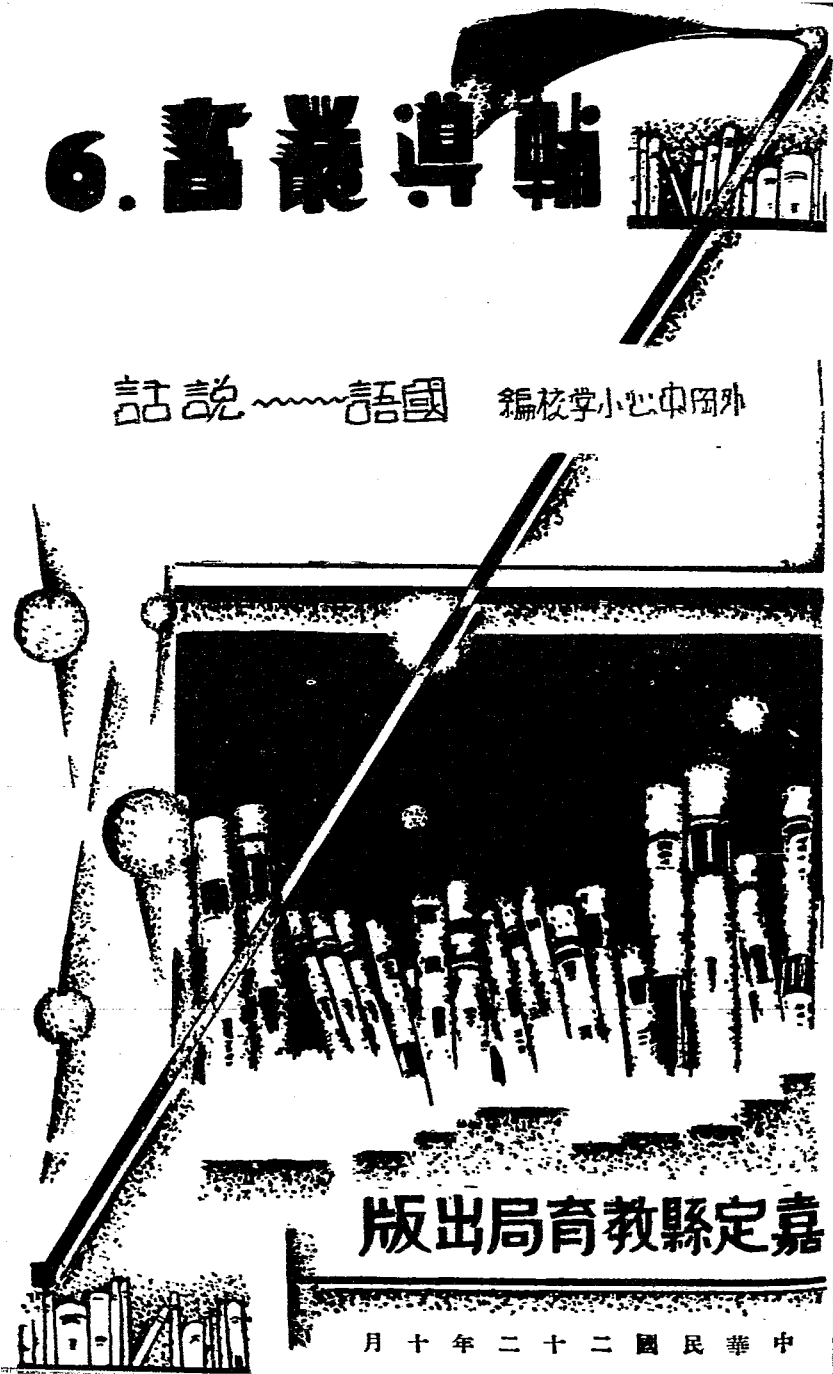
（三）用字能力——參看低年組「B」項。

6. 叢書導軌

話說 ~~~~~ 國語 編校學小心中國外

版出局育教縣定嘉

月十年二十二國民華中



國語科(說話)目錄

一、目的	一
一、教學要點	一
一、教學時間	一一二
一、初步的訓練	二
一、選材的研究	二一三
一、與讀書科和作文科的關係	三一四
一、與各科的關係	四
一、與演講會的聯絡	四一五
一、與注音符號的關係	五
一、攷查方法	五
一、普通易犯的毛病	六
一、教學過程	六
一、中級組辯論式說話做學教略案	七一八

錄目(話說)科語國



輔導叢書 第六種 國語科——說話

目的

國語課程中特設說話一科唯一的目的，在使各個兒童在最易學習語言的幼年期內，學得一種標準語。將這標準語自由使用，發表自己的思想感情，並能從容了解說標準語的人的情意；以期國民間有一種人人能說的口語通行，以使全國各地人民的情意無所隔閡。一方面也可以使讀普通的國語文容易領悟。

教學要點

- 一、開始教學時，就用完整的語句，後用成段的說話。
- 二、教師應預編案例，作為語言材料。語料分三種如左：
 - 甲、有組織的演進語料，每套要有一個題目；每句要單說動作的一步，但不可太繁瑣；要從一個主位說起，並且要容易看清楚易做；每套的句子不可太多。
 - 乙、會話的語料，要集中於一件有趣味的事

情上，而且有一個有趣味的題目。
丙、故事的話，要含有兒童文學趣味，而不違反黨義。

三、說話要自然（不可拘泥於文字的斟酌而受文字的束縛），並且要注意兒童語和成人語的不同。

四、說話要生動而有情景；教學和動作，要結合表現；已經講過的故事，最好要使兒童表演。

五、凡容易錯誤的音或話，要格外說得清楚，聽得多，練習得多，並根據發音部位指導矯正；意義不明顯的話，要用實物，圖型，動作，說明，翻譯等表示意義。

教學時間

年級	一、二年級	三、四年級	五、六年級
時間	60	30	30

國語科（說話）

附註一、第一二學年說話應與讀書，作文，寫字混合教學。

二、第三四學年起說話可與讀書，作文，寫字混合教學，如分別教學時，也應互相聯絡。

初步的訓練

要創造說標準語的環境
以引起兒童學習的動機

各地方有方言

可用，兒童毫無學習標準語的需要，於是教師要他們學習，不得不製造環境，以引起他們學習的動機。

其法：教師如能說標準語，可時時用標準語談話，就是不能說的，也最好跟會說的人學習起來；兒童受了這種的暗示，就自然的反應了。正式在教室中教學之初，可把自己的姓名略歷，以及好聽的故事，用一掛圖等輔佐了，講給兒童聽；兒童聽了，一定似懂非懂，求知心一動，學習的動機也就引起了。至於要了解學習標準語為的是要統一語言，因此要努力去學，這決不是幼年兒童所能的！

二、耳的訓練要先於口的訓練
練使兒童先會聽後學說

語言教材，沒有文字揭示，全靠口說給兒童聽，所以聽覺的訓練，十分重要。教師要不會說標準語的兒童說標準語，開始先要使他们用耳朵聽，并且聽得很清楚，和方言不纏錯；那才可以訓練他們的嘴，做效着說說。起先只求他們聽得教師的說話，過了幾星期，方才可以叫他們用口仿效。以後每逢教學一種新教材，還該把新教材中的新詞句，特別注意，或反復說，或用種種表示，使兒童注意聽清楚，不要心急求速。總之，先耳的訓練，後口的訓練就是了。

選材的研究

說話教學非讀文可比，讀文教材，有教科書做依據，即使自編，也可翻譯選集……；現成的材料很多。語言教材，則除高級不妨依書本選擇外，低年級必由教者自行編配，編配時應注意各點：

一、有組織的
演進語料

1. 每套要有一個題目，要集中於一件事物上，以便記憶。

二、會話

2. 每句只含一個動作；例如「我把門推開了走出去。」便有一個動作，要編作「我把門推開來。」「我走出去。」
3. 各句的層次，要依自然的順序；例如「我向門跑過去，我站在門跟前。」不要倒轉說「我站在門跟前，我先到跑過去。」
4. 層次要輕重相稱，不要在一部份過於煩瑣；例如「我向門跑過去，我站在門跟前。」不要把跑過去敷衍作；「我先舉起左腳，我放下左腳；我再舉右腳，放下右腳。」
5. 各句要從同一的主位說起；例如「我……我……我……」「你……你……你……」「請你……請你……請你……」
6. 一套語料，起初宜少，以後逐漸加多，但也不可過長。
7. 初學時用的語料要顯明，容易拿動作來表明，並且眼睛看得清楚的。

1. 要集中於一件有趣味的事情上，而且有一個有趣味的題目；或臨時倡發的，或由教師預備。

2. 要使全體兒童有平均說話的機會；留心平

常不喜歡說話的兒童以有趣味的資料鼓勵他練習。

三、故事

1. 要含有兒童文學趣味，而不違反黨義。

2. 要不殘酷，並且不足引起恐怖心的。

3. 要雅馴而不鄙陋，形式組織要兒童經驗中所有；但配合的方法，又是兒童經驗中所

無，足使兒童覺着新奇的。

4. 事實一層一層多變化的，不單調的。

5. 有重複的地方的。

總之，無論何種教材，能使兒童普遍的練習，而有應用的價值，並無流弊的，都是可用的教材。

與讀書科和作文科的關係

國語科中特設說話一科目的，前面已經說過；但是特設了這科之後，全部的責任，推在該科身上，也是勞而無功的。並且說語科與國語科中的讀書科和作文科事實上有無法此疆彼界，分得清清楚楚。依照課程標準上也載着：「第一二學年說話讀書寫字應混合教學。」第三四學年起說話

讀書寫字仍可混合教學。如分別教學時也應互相聯絡。」等說法。現在把說話和讀書作文二科的關係，分述如下：

一、與讀書科的關係

現在各地小學，既已通用言文一致的語體文做讀書科的教材，這些材料，又是依據運用標準語學習語體文的原則，文字的組織等均以標準法為準的。所以兒童讀了，間接就增加不少的語料，而學得了他人的經驗。並且如故事的講演，劇本，詩歌，歌曲的表演，注音符號的練習等，均與說話有聯帶的關係。

二、與作文科的關係

語言和文字，同是發表情意的工具，而小學初級兒童，文字上發表的能力，事實上尙未養成，所以於開始教學作文時，着重語言的練習即所謂口述練習是，用來做文字的替代；即使年級漸高，口述和筆述也常相聯絡，因為他的價值，不減於文字。語言是文章的基礎，練習語言，大足為文章的幫助，大凡能做文章的，雖未必善於言語，但是善於辭

令的，做起文章來，却往往通暢流達，因為語言是情意的代表，而文字又是語言的代表，能用語言發表情意，那就不難用文字發表情意了，由此可見語言的練習在作文科內所佔的地位，而說話與作文科的關係，也可推想而知了。

與各科的關係

說話科與讀書作文二科的關係，既如上述；但與其他各科，亦均有間接的關係；例如：工作科裏要說明一種工作的進程……，體育科裏要說明一種遊戲的方法或規則……，常識科裏要報告觀察或調查某項事物的經過……，此外如晨會夕會中的報告事項，周會時的表演等。均與說話科有莫大的聯帶關係。

與演講會的聯絡

對少數人發表意見，只須談話。對多數人發表意見，便要演講。講得好的，老嫗都懂。講得不好，不知所云。所以各校教學說話而外，還都有演講會的組織。其目的也無非增加兒童練習說話的機會，而促進教學之效率。不過在說話課內，

重在普遍的學習；演講會時，則帶有比賽性質罷了！這也是提高兒童學習興趣的一種方法。

大概一級的兒童，可以組織學級演講會；全校學生可以組織演講競進會。演講的題目，或由教師指定，或由兒童自定。演講的人員，或是自認，或是公舉，或是輪流，或是抽籤。批評事宜，可由本校或本級教師担任。如此練習，兒童方面，因有競爭關係，結果一定很好。

有的時候，還可聯合幾個學校，舉行演講競賽會。利用競爭的心理，提高並促進兒童學習的興趣。

與注音符號的關係

國音注音符號的功用很大，大概說起來有：（

一）學了注音符號，發音就會正確；（二）學了注音符號，不問什麼字，只要有字典，一查就會認識了；（三）於統一國語上有絕大的幫助；所以課程標準上規定初級學生要國音注音符號的熟習，高級學生要國音注音符號的熟習應用。

致查方法

致查說話成績的方法，不比讀文可用測驗，不比作文寫字用量表，說話的成績，祇能憑教師的耳朵去致查，把結果隨時記下來；不過靠教師的耳朵去致查，要有客觀的致查標準，以便於批判時有所依據，才不致流于武斷。現在把我校所用之批評單，寫在下面，以供參攷。

年級	姓名	日期	材料80%	語音25%	口齒25%	態度20%	總分

普通易犯的弊病

一、不能普遍的練習

有的教師爲了省却麻煩及容易維持秩序起見，往往讓善於發表長於辭令的兒童，多予說話的機會。這些兒童，我們固然不宜壓抑其興趣；但是對於那般畏縮不前怠於發表的兒童，尤應多方鼓勵，以促進其學習的興趣而增加其說話的勇氣。

二、多無謂的口頭禪

有的兒童，臨到講演時，走上台來，不問語氣的合否，三句一個「然而」，二句一個「但是」，把原來的意思，完全失去。像這類無謂的口頭禪，非但兒童犯的很多，就是社會上一般成人，犯的也不少。要曉得成人的毛病，就是在兒童時代釀成的。所以做教師的，對於這一點，最要加意矯正。

三、流行的錯語

有許多錯語，社會上很流行的，也要在兒童時代矯正，譬如張生對王生說：「現在我要去打球，

請你和我同去。」王生說：「我們不高興。」其實這不高興的，只是王生一個人，何能說「我們」呢？這些地方，都應當隨時矯正。否則恐怕因爲言語上的錯誤，還要連累到文字上去呢！

四、土音或方言

土音和方言是統一國語的障礙，我們說的，儘管不是標準的語音，可是帶有地方性的土音或方言，像無錫人說「我們」叫「僚泥」，揚州人說「怎樣」叫「并乾」之類，均應及早矯正。

教學過程

一、開始談話 引起學習某種語料的動機，並隨機指示目的。

二、教師示範 就是反復把這語料隨說隨表示意義，令兒童聽清楚。

三、兒童做效 隨時矯正發音。

四、練習 可表演的並隨時表演。

五、批評 可由教師或兒童共同擔任之。

中級組辯論式說話做學教略案

題目	在課間休息時間內適宜運動否	分數	4 5'	次數	一次
要旨	使兒童瞭解適宜的運動才對於身心有益				
步驟	材料	方法			
引起動機	1. 休息時間內的工作 2. 運動和身體健康的關係 3. 連警律 4. 連警統計	1. 各自報告休息時間內的工作 2. 老師略連警律對於課內休息時間內運動的關係 3. 報告連警律的數字 4. 報告連警統計 5. 假設休息時間內運動和學業進步的	8		
決定目的	辯論課間休息時間內適宜運動否	提高兒童對於本題的討論興味	1		
商表議辦法		1. 發表要從原因方面推起 2. 發表要從自己和對方兩方面着想 3. 發表要提示簡扼要的條文後說 4. 發表可分兩組	5		
分組		1. 自願法 2. 點將法 以上可斟酌確定	3		

圖照表(編題)

團體賽 (橋牌)

法	發 表		備 註
歸納整理		<ol style="list-style-type: none"> 1. 甲乙兩組依次發表 2. 將發表要點顯示在黑板上 3. 就發表所得意見的多少確定二組的勝負 	18
應 用		<ol style="list-style-type: none"> 1. 將雙方辯論所得的理由折衷歸納 (課間休息時間內怎樣的運動才適宜) 2. 將結果抄在筆記簿上 3. 作勸告同學在休息時間中作適宜運動的信 4. 作口頭勸告 	<ol style="list-style-type: none"> 3 2, 3, 兩點 可在課外
準 備	遠 警 律	遠 警 統 計	
注 意 點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 要按圖發表 8. 制止意氣的爭鬥 	<ol style="list-style-type: none"> 2. 要有適宜的假設的衝突點 4. 制止冗長無謂的辯論 	
備 註	在辯論時兒童或以材料粘著可誘導其思路或因興趣過濃而逾越常規可暗示矯正之		

2. 書叢導輔

文作 ~~~~~ 語國 稀校學未也與問外

版出局育教縣定嘉

月一十年二十二國民華中

輔導叢書
第七種
國語科(作文)

目的

作文教學的目的是在使兒童能操縱語言文字，把語言文字做發表情意的工具。

教學要點

- 一、無論口述或筆述，都要注意內容的價值，而不僅着眼於方式。
- 二、口述應和筆述常相聯絡。例如同一題材，先演講(口述)，繼以記述(筆述)，再繼以討論(研究)；或先演講，繼以記述；或先記述，繼以討論。
- 三、低年級作文的指導可多用「助作法」，中年級可多用「共作法」。
- 四、要養成起腹稿的習慣。
- 五、命題方法應注意：(一)利用機會命題(二)常由兒童自己命題(三)多出題目，以備選擇。
- 六、命題性質應注意：(一)合於兒童生活的(二)便於兒童發揮的(三)富於興趣的。

七、批改成績應認真，應多留兒童本意，並予兒童以共同批改研究的機會。並得於高年級中酌用「訂正符號」，使兒童自己修改。

八、訂正錯誤應多個別指導，如有巨大的錯誤，可將其容易錯誤的文法句法，用聽寫法做法等充分練習。

九、文法語法的指導，要用歸納的過程，把國語文中已習過的材料做基礎。並搜集類似的材料，比較研究。

十、作文的範例，須以模範的(思想無誤，層次清楚，格式恰合)的實用文，普通文為主。

十一、開始練習作文時，就應指導兒童練習日記。

教學時間

依據課程標準，作文的教學時間，除一二年級應和讀書寫字混合教學沒有規定時間外，三年級起均定每周為九十分鐘。

基本練習

依作文教學的目的而言，可以分語言的練習、文字的研究和文章的練習三種作業。不過向來我國小學裏，只有文章的練習，至於語言的練習和文字的研究，能夠注意的真是絕無僅有！其實這都是小學作文教學中不可忽略的，就是所謂基本練習呀！

我們不必把語言練習的如何重要和理論來費讀者的時間，只拿美國紐約省小學的綴法時間，對於口述和筆述的分配，轉錄於下，以見近世教育

之注意語言的傾向。

	口述	筆述
第一級	八分之七	八分之一
第二級	五分之四	五分之一
第三四級	四分之三	四分之一
第五六級	三分之二	三分之一
第七八級	二分之一	二分之一

現在再介紹吳研因先生的那張語言練習文字研究的文章的練習製作的時間支配表，以見我國學者的意見。

第二學年	第一學年	語言的練習		時間分配
問答會話 例) 演講 演故事如 (會講)	會答問 述講語	文	文	
六之分十	七之分十	體	字	
文敘記		法	研	
的字用 較比的 法句比 較		字句練習	究	
法寫聽 法作仿	法寫聽			
二之分十	一之分十	文章	的練習製作	時間分配
同上	的計設 記同共 各和述 述記自			
二之分十	二之分十			時間分配

(文作)科語國

年學六第	年學五第	年學四第	年學三第
演講 論辯	演講 論辯 (會論辯)	會話 演講 通(明 答問 普)演 說	會話 演講 答
一之分十	二之分十	四之分十	五之分十
加上同 報電 。讀官	加上同 傳，文 據契，單。	加上同 表，文 告廣文 。文	加上同 文明說 ，條便 。信書
上同	略上同 詞修加 較比的	上同	加上同 的法篇 較比
加上同 法縮約	加上同 數充補 法暢	上同	法寫聽 法作仿 法作改
四之分十	三之分十	三之分十	二之分十
上同(1) 上同(2)	上同(1) 上同(2)	加上同(1) 對文範 照 上同(2)	上同(1) 自題命(2) 作
五之分十	五之分十	三之分十	三之分十

其實一二年級的兒童，識字不多，想像力既不發達，思想又沒條理和層次，斷不能希望他做成通暢的文章。所以我們先該留意的是在養成有條理的思想，和授與文字運用的經驗。要養成有條理的思想，須從「語言練習」入手；要授與文字運用的經驗，須從「文字研究」入手。茲將練習的方法，介紹如下：

甲、語言練習 A.問答 這是最幼稚的「語言練習」，由教師用普通話，把日常事實作

為資料發問，兒童依問作答，最初用土語，後來用普通話。不過這種問答法，容易流於機械，要注意選那有趣的材料，如某花某鳥的形態性能，某玩具的玩法式樣；等，都可用作資料，處理兒童答語，要令全體兒童注意矯正不完全的答語。一種材料，不可反復問答，以免學生生厭；一種材料的全部分，瑣屑的科學的處所不必注意，但問答其大概，恐橫生枝節，失掉經

法本旨。

B. 演講 這是語言練習的第二步，分教師講兒童練習，和兒童自由講兩種，自由演講價值較多，最要多用。演講資料，最好用故事，因為故事可以喚起一般兒童聽的興味。和願講給同學聽的注意。

C. 辯論 這是語言練習的第三步。可先由導師提出問題，照平常辯論會的辦法，分正反兩組，各去搜尋資料；到下次繼法時當衆辯論。辯論後由導師同學批評。題目要具體的，例如「銅和鐵那一種功用大？」，「名譽和金錢那一種重要？」，出題目之後，要指導搜集辯論資料的途徑，例如看某書或訪問某人。批評時要注重的是言語的組織是否有條理。

乙、

文字的研究 這也是作文教學上的基本練習。除答問，聽寫，拼音，添字，添句，正誤，連接，改作，聯句等法，須隨時練習外，要特別注意的，有如下各種：

A. 認識文字 這是文字研究的初步，要使兒童把文藝讀本社會讀本。：所讀過的字，

認識到純熟的程度，方法也有各種：

1. 黑板上寫字 2. 用紙片閃爍練習 3. 物名和學生所做的東西，都用文字標明

B. 略講文法 這是文字研究的第二步，完全用歸納研究法的，例如讀過了許多有「的」字的句子，然後把有「的」字的句子一句句提出，最好由兒童自己檢查書本提出，例如：

「水裏的船，我的筆，他的衣服，屋子裏的人……」

「好的，很大的，香的，長的短的，……」比較討論出「的」字的兩種用法來，一隔在兩名詞之間，做兩名詞的介紹的；一附在靜字之後，作代名詞用的。最要緊的，要把各種讀過的讀本做證例，從具體的文句，歸納出抽象的法則來。不要在剛讀過幾句證例不多的時候，便和兒童講法則。

C. 土語和白話文的比較對照 這是文字研究中隨時可用的方法，例如蘇州土語「僚阿曉得？」白話文要作「你可知道？」蘇州土

語「阿好？」「阿要？」自語文要作「可好？」「可要？」比較的結果，得一通則：如蘇州土語「係」「俚係」，國語文作「你」「他」；蘇州土語「係」「咄篤」國語文作「你」「你們」。

题目的研究

作文題目，大概可分師生設計，自由命題和教師命題等三種。如由師生設計，則依設計之目的而共作一題，當然是最好的辦法。如由兒童自由命題，則須指導题目的來源和組織。如由教師命題，須以兒童的能力為出題的標準，大概三四年級注重記敘文說明文實用文的練習，五六年級漸漸加入議論文報告書計劃書劇本詩歌辯論稿的練習。而文題的選擇要：

一、適合兒童生活和環境

不能囿於實用的成見，使他們學習漠不相關的工作，如買賣式的契紙，及婚喪喜慶的禮帖；或如說，「學貴有恆」等抽象的議論文，都是違背兒童本位教育的。如果把成人的生活經驗，改為兒童化，社會化，使他們將來把經

驗改造，適應環境。譬如同是應用的；改為學校開會用的請帖，邀同學賽球的信。同是評議發表意見；可以改為「近來本校風紀有什麼缺點？」「某同學的某種行為怎樣？」等題，就親切而有味。

二、要適合兒童的心理和個性

我們要兒童學習各種功課，都須適合他們的心理和個性，作文也何獨不然。否則就有不能自由發表的文題發現。例如「女子應該自立」，「跳高的興趣怎樣」，「鄉村的快樂」，這類題目似乎很好，不過聚全級共同做一題目，是很不自由的。因為男女有別，好惡不同，環境各異的緣故。補救的方法：宜多命題目，自由抉擇，或各自擬題，又可以改題目為普通的。如「我將來的志向」，「我最喜歡的運動」，「我的家庭環境」。大家都有發表的機會了。

三、要有發揮餘地的

抽象的題目：如「自立說」「立志說」等不易發表，不如改為「倚賴他人靠不住的」，「我的志願」等容易發揮了。文義太狹的文題。如「說梅」「冬日之可愛」，等不如改為「觀梅記」「觀梅後的感

想」……等便於發表了。再有少切實用的議論文題和少自由發表而多暗示題義之文題，均以少用爲是。

四、

要合於時令的

自然界的現象，隨時變化，春風，秋雨各有其妙，兒童既易觀察，又易引起興味。如節屆清明，風和日暖，正及時行樂出外旅行之候，就可以做「遊春」「掃墓」等一類的題目。其他如菊花盛開的時候，可以做些「賞菊」一類的題目。

五、

合於時事的

時令爲自然的現象，時事乃人事的推演，同樣的能引起兒童的注意。如逢「九一八」「二八」等週年紀念，而作文做關於「國難」，一類的題目，實爲時事所必需；如逢開國紀念而作文關於「國慶」一類的題目，又爲時事所必要。

批訂方法

作文的批訂，是最耗教師的精神和光陰的苦事，而於兒童又實在無甚益處，因爲他們只注意等第或評語，至於先生的改筆如何，自己的缺點何在，能夠細心玩味的，真是鳳毛麟角。這原是狃

於科舉時代傳統的方法，做教師的好像以爲不能不如此；而且每級學生數十人，每週卷子數十本，事實上又不能批改得本本精細，疏漏的地方亦在所難免！這種對於師生兩無利益的批改方法，殊有改革的必要，現在把批改的方法，分爲：
(一)共同訂正(二)學生自改(三)教師批改三種，述之如下：

一、共同訂正

把一篇錯處很多或很普遍的文章做例子，(一節一段幾句均可)揭示出來，請兒童共同批改。這種辦法，有幾種好處：
1. 兒童對於自己的錯處能澈底的認識
2. 長進鑑別錯誤的能力
3. 不犯他人已犯過的錯處。
反之，優良的作品，也可以揭示鼓勵。

二、學生自改

教師在學生的作文上面不通的地方做記號。所用的記號愈簡單愈好。做好記號後，發還兒童，令兒童自己修改，謄好後，再交教師批改。

三、教師批改

最好在學生自改之後，批改項目，大致分增刪及修理二項。批改時目光不可太高，能愈少改愈妙。同時對於兒童作文

的誤處記出，作共同訂正或個別訂正，以及以後教學上修正的張本。

誤字的訂正

我國文字，構造複雜，意義深奧，不易識別，無怪小學兒童，所做文章，錯字連篇。補救之道，貴乎認真訂正。普通宜令兒童自己改正，教師不必代庖。必要時才由教師指示。最好每本作文簿上，附黏一張誤字記載表，令兒童自己填寫。教室內也可以揭示一張誤字記載表，令兒童記載上去。這樣一來，兒童一誤再誤的字，可以促其反省。而且把共同易誤的字，作一統計，特別加以基本訓練。也是非常有效的。

日記的指導

日記是記載日常事物之經過或個人的感想，也是作文的一種，我們指導作文能力十分薄弱的兒童做文章，如果先能下一番功夫，把記載日記的方法指導得很得法，對於兒童的作文，一定大有幫助的。作者也會感到沒有指導過的小學生所做的日記，因為觀察力和想像力的關係，不能滿我們的意見，大多是記賬式的記着，千篇一律，天

天如此！這是徒費光陰與精神的苦工，甚無謂也。

指導兒童做日記，先要講述做日記的好處，以引起兒童記載日記的興趣。其次就要幫助兒童收集材料。日記的材料，籠統說來，大概可從：(1)看見的事情(2)聽到的事情(3)親身做的事情(4)腦中想到的事情；四方面去收集。分析起來，可以將日記的資料，從下列各方面去搜尋：

- 一、讀書的心得
- 二、特別的新聞
- 三、集會的記載
- 四、父兄師長的教訓
- 五、家庭的樂事
- 六、往事的回憶
- 七、遊覽的記事
- 八、社會的大事
- 九、行事的感想
- 十、文藝的創作

日記的範圍，不過這許多。可是事實上叫觀察力和想像力均感薄弱的兒童們記載得較有意義，而稍合我們所理想的，還需指導他們要：(一)集中於一件事情上，不要東搭西搭；(二)揀最重重要的事情記出來(三)有就事發揮的習慣。關於這一層，初級兒童均感困難。我教二年級兒童的生活日記裏，於規定叫他們每天記着一件有趣的事情，隨時想着如下的幾個問題：

1. 這件事在甚麼時候發生的？
 2. 這件事在什麼地方發生的？
 3. 這件事怎樣發生的？
 4. 這件事怎樣過去的？
 5. 這件事的結果怎樣？
 6. 這件事對於我有沒有關係？
 7. 我對於這件事感到什麼？
- 記載起來，雖然不必機械的限於上列的種種，儘可自由地加以伸縮。施行以來，尚有相當成效。

應用文的指導

作文以能應用爲原則，小學兒童，卒業後大多不能升學，爲便利將來運用計，自非於應用文方面，加以注意不可！因爲應用文中如書信佈告等的書寫，爲任何各界中不可或少的技能，所以在作文教學裏有應用文的練習了。

指導應用文第一要真實，少做憑空虛構的東西。例如某教師病了，要寫封信去問問他，就可以寫封問病的信，改好之後，能真個寄出去的。又如自治團體裏要舉辦某項事情需要出一佈告，就

可指導全體做着，揀最好的那張貼出來。

第二要避免無謂的俗套。近來人事日繁，應用文的製作，應力事詞明意簡爲主，所以從前的虛偽無實的套語款式，殊有革除的必要，以節有用的腦力與光陰。

第三要採用語體文。應用文中書信佈告採用語體文的已屬不少。但其他像契約，公文等，社會上還通用文言的，文言文在小學裏是不教的，爲了要學習應用文還須學起文言文來，這是大可不必的！我們從事教育的人，何不持着反抗的態度，自己編些語體的應用文教材來，以資應用呢？

標點符號的應用

作文不用標點，意義不易明瞭；人家看起來，也容易纏不清。所以讀書科裏一二年級有「簡易標點符號的認識」三四年級裏有「普通標點符號的練習」的規定。一面在讀書科內把他認識，認識了，不是就能夠使用的，還須繼續學習；一面於作文時隨機指導，先簡後繁，與年俱進。所以作文科裏三四年級有「普通標點符號的運用練習」，五六年級有「標點符號的運用練習」的規定。

現在我們要指導一般兒童的，就是要養成寫完一個語句，即須加以標點的習慣，不要等到全文寫完後，再加標點。這於教師批訂時，很有幫助的。常見一般教師，不令兒童標點，待批訂時，不知文中奧妙，大費躊躇，耗費寶貴的光陰，這不是咎由自取嗎？所以起初不管他們點得對不對，讀書科內既把牠教的，到作文科內，一定要叫他們運用了。同時並可窺測他們學習的成績了！

如何增進作文的興趣

要增進兒童作文的興趣，可用下面幾種方法：

一、多獎勵

兒童對於作文，要好的心是大家有的。批改時，應將文中優點，批示出來，藉以鼓勵其進取。以引起其興味。

二、揭示優良成績

將兒童作文成績中的優良作品，按時揭示於公共場所，或本級教室，或投諸學校出版物上；使各級兒童，互相閱覽，藉收觀摩之效。

三、舉行競賽

利用兒童競爭的心理，可以舉行本校的，或與他校聯合的競進會

，以促進兒童對於作文的努力與興趣。

教具

教具可以助長教學的效能，增益兒童的興趣。善用者，利用了牠協助兒童減少寫不出意義的困難，和寫不出字句的煩悶。茲就參攷所及，介紹數種如下：

一、文謎

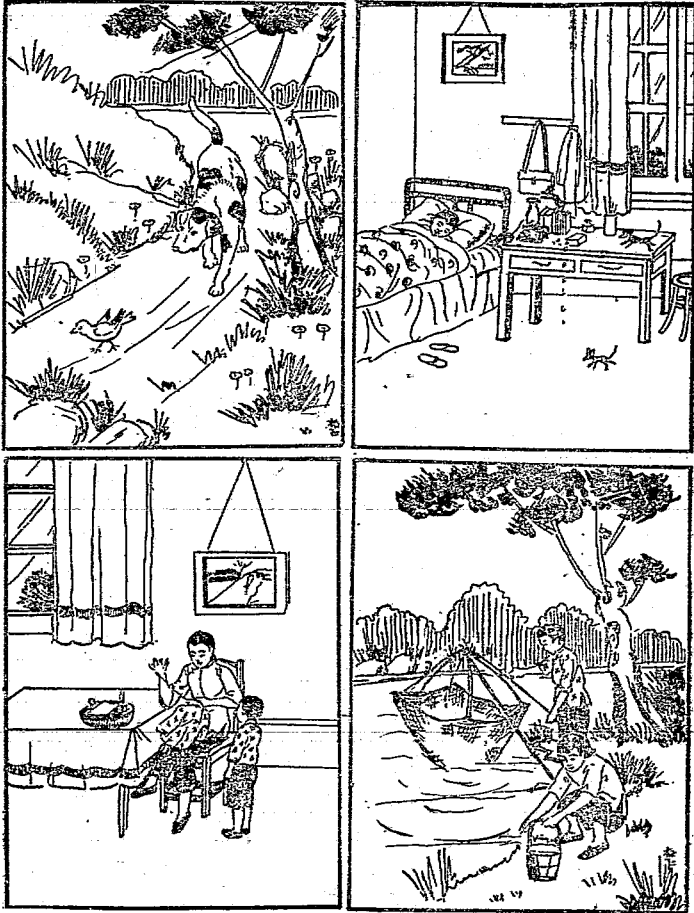
這是仿照詩謎做的，正面寫着謎面，謎底寫在反面。應用時只令看着正面猜射，可以使兒童們練習名詞動詞形容詞介詞等的認識其式如下：

謎面	黃○看門。	正	謎底	狗	反
謎面	雞，鳥，茶，狗	面	謎底	茶	面
謎面	公雞會○。	正	謎底	雞	反
謎面	雞，鴨，羊，狗	面	謎底	羊	面

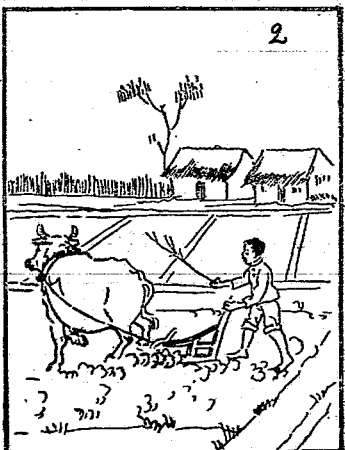
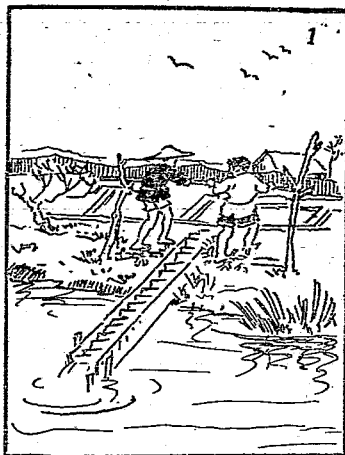
二、圖畫卡片

無論坊間出版的，或是教師自繪的，收集各種有意義的畫片，令兒童看着用文字把圖中的意義寫出來。這種卡片，可分二種，一種是每張成一個意義的，一種是要幾張合成一個意義的，其式如下：

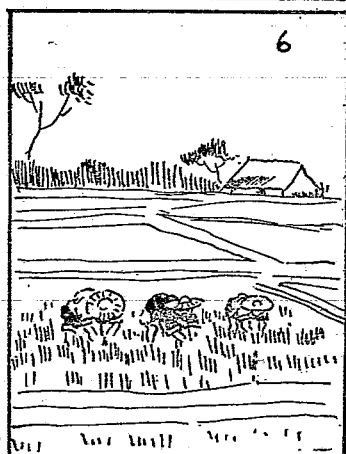
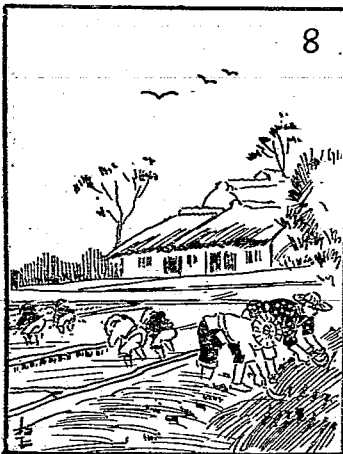
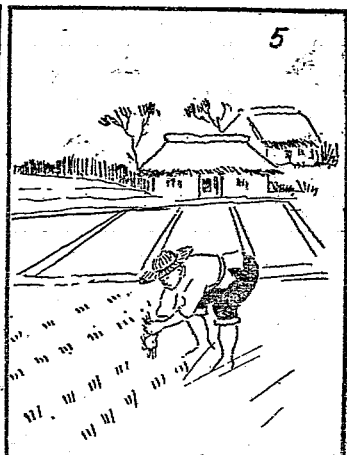
種 甲



種 乙



(文作) 科語國




三、附有字句的圖畫卡片

也有二種，就是上面的二種上再加着幾個拿兒童做主體的問題。使用時要令兒童完全放棄自我的觀念，而做圖中的主人翁，其式如下：


種 甲

察警個一是我使假

差郵個一是我使假




1. 我是什麼？
 2. 我穿的是什麼衣服？
 3. 我拿的是什麼東西？
 4. 我在什麼時候什麼地方工作？
 5. 我看見那幾種有趣的事情？
 這裡有許多字或者要应用到：一棒、叫子、路中、靠左走、維持秩序



1. 我是什麼？
 2. 我穿的什麼衣服？
 3. 我做的是什麼工作？
 4. 我袋裡帶的是什麼？
 5. 為什麼我歡喜好的天氣？
 6. 那種屋子我要進去的？
 這裡有許多字或者要应用到：深綠袋、郵局、收信人包

種乙

活生常日的天每



7. 我每天什麼時候上學?
8. 我背上背的是什麼?
9. 我走在路上應該怎樣?
這裡有許多字,或者要用到:—
書包, 跳跑, 快慢……



1. 我在什麼時候起身?
2. 起身後在房間裡做些什麼?
3. 我為什麼天天早起?
這裡有許多字,或者要用到:—
點鐘, 穿, 被, 整理, 鞋子……



10. 我每天第一次遇見先生和同學該怎樣?
11. 沒有上課時應該怎樣?
12. 上課時應該怎樣?
這裡有許多字,或者要用到:—
鞠躬, 握手, 招呼, 早安, 遵守秩序……



4. 我每天走出房門後做些什麼?
5. 為什麼要天天這樣做着?
6. 早起有什麼好處?
這裡有許多字,或者要用到:—
洗, 刷, 衛生, 清潔, 習慣, 精神,
強健……

教材綱要

第一二學年

- 一、圖畫故事的問答和說明
 - 二、家庭趣事的問答和說明
 - 三、校內日常生活的問答和說明
 - 四、兒童遊戲生活的問答和說明
 - 五、普通的動物生活的問答和說明
 - 六、故事的講述或筆述
 - 七、填字法的練習
 - 八、組句法的練習
 - 九、聽寫法的練習
 - 十、仿作法的練習
 - 十一、簡易記敘文的練習
 - 十二、設計的共同記述和各自記述
- ### 第三四學年
- 一、圖畫，模型，實物的筆述說明
 - 二、日常事項的報告或記述
 - 三、偶發事項的問答或記述
 - 四、讀書的報告
 - 五、有趣味的社會生活的問答和說明

六、自然界情狀的問答和說明

七、重要時事和史事的問答或報告

八、記敘文的練習

九、說明文的練習

十、便條，書信，佈告等的練習

十一、繼續一二學年第六第九第十項的學習

十二、改作法的練習

十三、範文對照的練習

十四、普通標點符號的運用練習

第五六學年

一、時事和史事的演講或辯論

二、日常生活的演講或辯論

三、普通演說的擬稿

四、辯論會的擬稿

五、日常偶發事項的筆述和討論

六、讀書的筆記

七、兒童刊物，級報或學校新聞的擬稿

八、詩歌故事劇本等的試作

九、繼續三四學年第八第九項的練習

十、議論文的練習

十一、傳單，契據電報的練習

十三、計劃書報告書的練習

十四、補充敷衍法的練習

十五、約縮法的練習

十六、繼續三四學年第十一第十二第十四項的練習

教學過程

1. 共作法：

一、談話和目的 二、搜集材料 三、討論

四、各自設想和發表 五、共同批評和修改

六、整理記述

2. 助作法：

一、談話和目的 二、搜集材料 三、討論整理

四、各自記述 五、質問難字 六、批評訂正

3. 自作法：

一、揭示題目(有時可和兒童共同擬定)

二、各自思索構腹稿

三、各自記述

四、質問難字

五、收集批訂

8. 書叢導軌

字寫 ~~~~~ 語國 編校學小心中泰方

版出局育教縣定嘉

月一年三十二國民華中

(甲)寫字的目標

寫字的目標大概有三點：(A)要寫得正確，(B)要寫得優美，(C)要寫得敏捷。不過要達到正確的目標，應注意筆順和容易錯誤的字。要達到優美的目標，應注意間架結構和建造。要達到敏捷的目標，應加多練習次數。(除毛筆訓練外並須注意鉛筆鋼筆字的練習)

(乙)教學要點

- A. 寫字的材料，初學時應採習用的字，易誤的字，組成有意義的句子，以減少機械的作用。
- B. 寫字的姿勢，工具的應用，以及字的筆順，結構，位置等，開始的時候，就應注意指導。
- C. 初學寫字應用鉛筆，以便操縱。至二年級，除鉛筆字仍須練習外，開始注意毛筆

字的訓練。至五六年級得兼課鋼筆字的訓練。

D. 摹寫(或稱印寫)，臨寫(用範書字帖)，自由寫(不用樣本)，應交互參用。

E. 須時常定期舉行比賽練習。

(丙)作業的類別和要項

- A. 作業類別
- 一、練習——規定時間練習正書，行書，並隨機設計習寫應用的書信，公文等。
 - 二、認識——通用字的行書，草書及俗體字的認識。
- B. 作業要項
- 一、低年組
 1. 簡易熟字的書寫練習。
 2. 佈告標語的習字。
 3. 其他寫字的設計練習。
 - 二、中年組

1. 佈告，標語，書信，柬帖等的習字。

2. 正書中小楷的練習。

3. 行書的認識。

4. 俗體破體字等的認識。

三、高年組

1. 正書中小字習寫。

2. 實用文(注重書信格式)。

3. 簡便行書的練習。

4. 通用字行書草書的認識。

5. 俗體破體帖體字等的認識。

C. 訓練步驟

(一) 低年級——注意寫字的姿勢，寫字筆順和字的正確。

(二) 中年級——注意工具的運用，字的清楚，字的間架和結構。

(三) 高年級——注意字的間架結構和勻稱迅速。

(丁) 寫字教學的時間

寫字教學課外宜注重練習，課內宜著重指

導，其課內教學時間，規定如左：

A. 大楷

一、二年級每週最多四十分鐘。

二、三四年級每週最多六十分鐘。

三、五六年級每週最多八十分鐘。

B. 小楷

一、低年級每天約十五分鐘(一年級用石筆或鉛筆，二年級須注意鉛筆及毛筆的練習)。

二、中年級每天約二十分鐘(鉛筆須繼續訓練)。

三、高年級每天至少三十分鐘(須兼訓練鋼筆練習)。

(戊) 教學過程

A. 低年級

二、教師活動

1. 引起動機。

2. 暗示優點。

3. 提示筆順。

4. 相機助理。

(字寫) 科語國

B. 中年級

一、教師活動

1. 引起動機。
2. 指示優點。
3. 提出要項。
4. 相機助理。
5. 巡視指導。
6. 提出缺點。

二、兒童活動

1. 決定目的。
2. 鑑賞範字。
3. 研究寫法。
4. 準備用具。
5. 模仿練習。
6. 討論改正。
7. 反覆練習。
8. 鑑賞成績。
5. 巡視指導。
6. 提出謬誤。
7. 收集批評。
8. 擇尤揭示。

C. 高年級

一、教師活動

1. 引起動機。
2. 幫助組織。
3. 供給材料。
4. 加入辯論。
5. 結合要點。
6. 講述史事。
7. 彙集訂正。

二、兒童活動

1. 決定目的。
2. 鑑賞範字。
3. 研究寫法。
4. 準備用具。
5. 模仿練習。
6. 討論改正。
7. 反覆練習。
8. 鑑賞成績。
7. 收集批評。
8. 擇尤揭示。

(己)用具的指導

A. 準備用具的指導

1. 決定目的。
2. 組織問題。
3. 搜集資料。
4. 充分討論。
5. 整理觀念。
6. 隨機證驗。
7. 筆記要項。

一、筆的大小要適合字的大小。

二、硯的大小以能容所需的墨量為標準，過大過小皆非所宜。

三、用紙以六千紙(七度紙)或本毛邊紙為佳，油光紙應絕對不用，恐傷目力。

四、水和大小字練習簿應由值日兒童於課前分發。

五、墨汁須在上課前磨好，濃淡宜均勻。

六、要備木夾，墨既可經用，手亦不致染污。

B. 使用用具的指導

一、寫大字用筆宜開徑三分之二，小字單

(庚)練習簿的規定

A. 應用格子的大小

筆以開徑五分之二為宜。
二、磨墨時避免墨汁四濺，並注意手部面部的清潔。

三、蘸墨的筆要順拖。

四、硯子和所隔的帖要放在靠左手的一邊(帖最好用帖架)

五、執筆的位置宜適中，不宜過上過下。

六、筆用後宜用清水將墨汁洗去。

寫字用格的大小，須視兒童運用腕力及觀察力而定。茲就年級和能力的高低，暫定標準如左：

一、一年級開始學習時，用一方英寸大的格子。

二、二三年級小字每行用十六格，大字每頁用十六宮格。

三、四五六六年級小字每行用二十格，大字用九宮格。

四、四五六六年級小字每行用二十格，大字用九宮格。

五、四五六六年級小字每行用二十格，大字用九宮格。

六、四五六六年級小字每行用二十格，大字用九宮格。

七、四五六六年級小字每行用二十格，大字用九宮格。

八、四五六六年級小字每行用二十格，大字用九宮格。

B. 練習簿的格式

練習簿的格式應整齊劃一，茲擬定如下：

- (一)練習簿大小及用紙
 - 1. 大字簿用六千紙對開
 - 2. 小字簿用連史紙十二開
- (二)封面格式

校名	
科目	
年級	
姓名	
性別	
年歲	
訂正教師	
年度學月	

(辛)寫字科容易發現的弊病教師應注意指導的幾點

A. 普通發現的弊病

寫字是一種技能，也是一種藝術，在人的生活方面，實佔有重要地位，所以現在

各處學校裏都使學生每天練習，但是大都是令兒童在課後練習，排入日課表內當正課教學的時間較少，因此未能注意指導，那末寫字的弊病也容易發現了。現在把容易發現的普通弊病寫在下面：

- 一、筆順錯誤，字的位置歪斜。
- 二、用筆不講究，用後不洗滌。
- 三、學生隨便書寫，不臨也不映，沒有筆鋒。
- 四、字體的大小不等。
- 五、有的教師在黑板上隨便寫幾個字，教學生臨寫，無一定指導的步驟。
- 六、用具不適用，如寫大字用小筆，寫小字用大筆之類。
- 七、對於工具的運用，很少指導。
- 八、對於行書的練習，草書的認識，少注意。
- 九、不能注意清潔，練習時手臉簿籍往往染着墨跡。
- 二、墨汁不濃。
- 二、寫時潦草不堪。

三、執筆的姿勢不正確，坐的姿勢不正。

三、書信來帖的格式少指導。

四、學生常易遺失用具。

五、用具往往不齊。

B. 教師應注意指導的幾點

上面的幾個缺點，既是由於教師少指導而發現的，那末教師就應該負起責任來，對於下面的幾點注意訓練才是：

1. 寫字的姿勢。

2. 工具的運用。

3. 字的筆順。

4. 字的間架及結構。

5. 正確，敏捷，清楚，勻稱的書寫技能。

6. 名人墨跡及古代碑帖的欣賞。

7. 通用字俗體，破體的認識和書寫。

8. 通用字行書，草書的認識和書寫。

9. 書信來帖的格式。

(五) 課外練習的指導

寫字科如專靠課內練習，時間是很有限的，所以課外指導，也是很要緊的，不過課外

練習，教師事先應有指導的具體計劃，不讓兒童隨意亂寫，否則也沒有多大的效果，現在將課外練習指導應該注意的幾點寫在下面：

A. 時間——每日練習的時間，應有規定，最好在早晨，空氣新鮮，

腦筋靈活的時候練習（冬天改在午後）。

B. 臨帖——校中可將各種字體的活頁字帖每種備一本，任兒童揀性情所近而喜歡寫的去練習，

教師要加以審核，臨帖以前，先要令其欣賞，揣摩，寫時不要看一筆寫一筆，避免抄帖，要將一字的間架，結構等記在心中，再秉筆直書。

C. 訂正——兒童練習的課卷，教師能逐日訂正，兒童才有練習的興味，如遇成績優良的，應予揭示，藉以鼓勵，訂正的符號以着圈為佳，訂正後要註明訂正日期。

(癸)成績攷查

- A. 每次練習後，須攷查兒童作業的成績。
- B. 全班成績須統計比較，每星期至少一次，以觀進步。
- C. 個人成績，得用學習曲線記載，藉資鼓勵。
- D. 開始訓練時，宜注意共同批評，增加改正的機會。

其他

- E. 教學新教材時，教師應詳細攷查其錯誤而
行個別指導。
- A. 舉行級際寫字比賽會。
- B. 舉行寫字成績展覽會。
- C. 單級小學可與附近學校聯合舉行寫字比賽會，成績請其他學校批評。

(字寫) 科語國

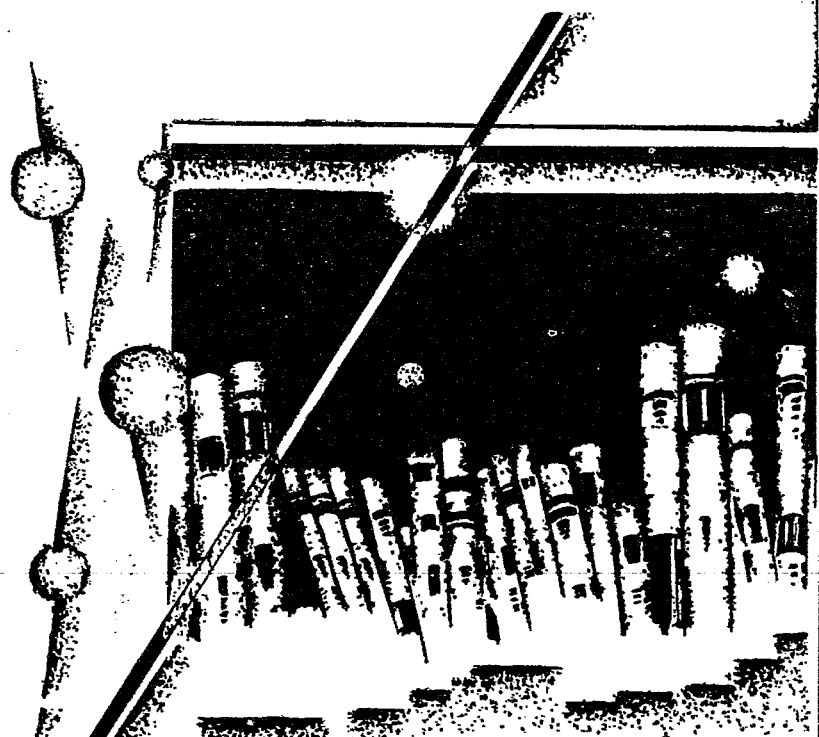


9. 書叢導輔



識 二 常

編 覽 國 全



版 出 局 育 教 縣 定 嘉



月 一 年 三 十 二 國 民 華 中

輔導叢書
第一種 常識科

目標

1. 指導兒童認識個人與社會的關係，並培養兒童良好的道德習慣，和參加社會活動必須的知識和經驗。
2. 指導兒童了解國家民族的歷史演進，地理狀況和文物制度的大概，並培養兒童愛護國家，努力自衛的精神。
3. 指導兒童明瞭古今人類的生活情形，世界大勢和文明進化的意義，並培養兒童盡力社會，愛護人類及促進世界大同的願望。
4. 指導兒童理解自然界的現象，並養成其研究科學和試驗的精神。
5. 指導兒童利用自然，以解決人類生活問題的知能。
6. 指導兒童欣賞自然，愛護自然的興趣和道德。
7. 養成兒童衛生的習慣，以增進其身心的健康。
8. 發展兒童衛生的知能，以養成其能保障本身和公眾的健康。

9. 培養兒童對於衛生的興趣和信心，以期由個人的努力而促成家庭，學校，社會等環境的健康。

教學要點

1. 教學常識，須以鄉土為出發點。
2. 取材須適合時令和地方情形。
3. 取材須適合兒童身心和經驗。
4. 教科書須酌量應用。
5. 教學常識須重直觀教學。
6. 相機施行校外教學。
7. 教學常識科須重內容的研究，勿重文字研究。
8. 討論問題須讓兒童自由發表，在兒童意見未盡發表時，勿輕加批評和暗示，最後由教師加以批評或校正。
9. 新舊經驗須隨時提出比較。
10. 在可能範圍內，多與其他各科打成一片。
11. 指導兒童多看有關本科的課外讀物。
12. 長時間調查或研究工作，須令學生逐日去做，

常識科

並按日記載，到結束報告時為止。

13 兒童自治組織是兒童練習運用四權，處理事務的好機會，教師應切實指導。

14 歷史故事的表演，可以增加興趣，幫助想像；圖表的繪製或填注，可以幫助記憶，增加經驗；標本的採集，可以提起興趣，確切觀念，應相機指導兒童多多練習。

15 筆記以培養閱讀後自動扎記的習慣，應切實指導練習。

環境佈置

直觀教學，足以提高學習興趣，確切觀念，幫助記憶，這是大家所承認的；不過教學時片刻的觀察，總不及悠久的環境佈置來得深刻，所以學校裏的環境佈置，對於常識科，也應當加以注意。茲略舉如下：

1. 開闢園圃：
a. 種植植物，並標明物名。

b. 畜養動物。

2. 樹立定風針和雨量計。(室外)

3. 懸掛溫度表日曆。(教室)

4. 張貼警惕的標語，和深刻的格言。(走廊)

5. 懸掛簡明地圖，重要罕見的動植物掛圖。(教室)

6. 懸掛中外名人照像。(教室走廊)

7. 懸掛衛生掛圖。(教室)

8. 其他有歷史價值的各種圖表。

9. 出版簡明日報。

補充教材綱目

下面幾個問題，有為教科書上所沒有的(?)；可相機予以補充：

1. 中華民國成立紀念。

2. 一·二八慘案。

3. 總理逝世紀念。

4. 北平民衆革命紀念。

5. 七十二烈士殉國紀念。

6. 中華民國兒童節。

7. 濟南慘案。

8. 陳英士先生殉國紀念。

9. 廖仲凱先生殉國紀念。

10 孔子誕辰紀念。

11 九一八慘案。

常識科

- 12 朱執信先生殉國紀念。
- 13 總理誕辰紀念。
- 14 雲南起義紀念。

鄉土教材

- 1. 建縣歷史。
- 2. 地勢。
- 3. 水路交通。
- 4. 陸路交通。
- 5. 名勝古蹟——法華塔，孔廟，胡家花園，邑廟花園，陳家花園，匯龍潭，留碧處，古猗園……等。
- 6. 重要市鎮——婁塘，南翔，馬陸，徐行，紀王，外岡，方泰，安亭，黃渡……等。
- 7. 重要的工業出品——毛巾，草織，竹刻，竹器……等。
- 8. 主要物產。
- 9. 石童子的事蹟。
- 10 屠城三次的事蹟。
- 11 二黃先生事略。
- 12 陸清獻公治縣軼聞。
- 13 其他名人——錢大昕先生……等。

- 14 面積與人口。
 - 15 行政組織。
 - 16 地方光復紀念。
 - 17 三三縣誌紀念。
 - 18 風俗與生活情形。
- 上列各項問題，可按照年級，分別難易，酌量教學。

參攷書：嘉定縣誌 嘉定地理

課程編配

A. 支配：

- 1. 低年級 二百四十分。
- 2. 中年級 三百分。

B. 編排：

- 日課表中，排列常識科，須注意下列各點：
- 1. 須避免排入兒童精力過於疲乏之時。
 - 2. 時間以四十分至五十分為最宜。
 - 3. 須避免與其他應行直接指導的功課，同時教學。(複式單級)

教具

1. 蝴蝶變態的順序標本及擴大圖。
2. 蜜蜂，蜂巢的實物或掛圖。
3. 泥人。
4. 棉的標本。
5. 麻和麻織品的標本。
6. 蠶，桑，絲，和絲織品的標本。
7. 毛織品標本。
8. 山景圖。
9. 水路交通器具演進圖。
10. 陸地交通器具演進圖。
11. 蒼蠅變態順序圖或實物。
12. 螢的擴大圖或實物。
13. 蜘蛛的擴大圖或實物。
14. 蚯蚓，蜻蜓，螳螂，蝸牛，蛭，蜈蚣的擴大圖或實物。
15. 螞蟻的擴大圖或實物。
16. 蟋蟀的擴大圖或實物。
17. 燕子的擴大圖或實物。
18. 老鴉的掛圖或實物。
19. 寒暑表。
20. 猴子掛圖。
21. 樹居人的生活掛圖或模型。
22. 取火方法演進圖及實物——火刀，火石，火柴
.....。
23. 煤和炭的掛圖或實物。
24. 燈的演進圖。
25. 兵器演進圖。
26. 銅和銅器的掛圖或實物。
27. 鐵和鐵器的掛圖或實物。
28. 五金代表實物。
29. 幣制的演進圖或實物。
30. 五色人種圖。
31. 世界地圖。
32. 象的掛圖和模型。
33. 獅的掛圖和模型。
34. 熊的掛圖和模型。
35. 駱駝的掛圖和模型。
36. 駝鳥的掛圖和模型。
37. 蚌的擴大圖和實物。
38. 稻，麥標本。
39. 牡丹，水仙，雞冠，松，杉等掛圖或實物。
40. 各種礦物掛圖或實物。

科 識 常

- 41 水蒸汽機圖和瓦特照像。
- 42 世界河流圖。
- 43 中國全圖。
- 44 各種病菌擴大圖。
- 45 消防器具掛圖或模型。
- 46 電鈴，電話，電報等畫圖。
- 47 中國山脈系統圖。
- 48 長城照片。
- 49 蝦，蟹實物和擴大圖。
- 50 魚的標本。
- 51 國產織物標本。
- 52 高粱，玉蜀黍標本。
- 53 茶的掛圖或實物。
- 54 漆樹掛圖。
- 55 地球儀。
- 56 地球五帶圖。
- 57 四季變遷圖。
- 58 昆蟲擬態圖。
- 59 哥倫布照像。
- 60 我國鐵路圖。
- 61 飛機掛圖或模型。

- 62 人體構造圖。
- 63 眼鏡。
- 64 留聲機。
- 65 嘉定全圖。
- 66 黃草與織品。
- 67 竹刻。
- 68 嘉定河流圖。
- 69 嘉定縣道圖。
- 70 一·二八戰役重要軍人照像及戰區圖。
- 71 三三紀念日軍入境路線圖及駐扎區域圖。
- 72 本邑名人照像。
- 73 陳英士照像。
- 74 廖仲凱照像。
- 75 朱執信照像。
- 76 孔子像。

注意點

1. 關於圖表方面的教具，可能自製者，須竭力節省自行繪製。
2. 關於植物方面的標本，由師生平時共同搜集製作——分壓製——全部或一部。浸製——在空

氣中易起腐化作用的果子。

3. 動物方面的標本，平時可剝製或浸製。

4. 其他各種教具，可隨時搜集。

5. 各種標本，應分類標名，編號，妥為保藏，以便應用。

6. 關於當時不易直觀，可就鄰近所有者——如公園體育場，消防器，汽車，以及名勝古蹟……等等，相機實施校外教學，以廣見識。

參考書 標本製作法（商務）動物學字典、植物學字典、礦物學、生理衛生……等。

物學字典、礦物學、生理衛生……等。

過程和實例

A. 過程

1. 低級

a. 動機和目的 b. 設想和發表 c. 教師演述

故事 d. 觀察 e. 問答 f. 兒童複述故事

g. 參閱課文 h. 討論補充 i. 整理 j. 表演

或建設 k. 批評

2. 中級

a. 動機和目的 b. 設想和發表 c. 觀察或試驗

d. 演講事實或參閱課本 e. 問答大意

教案

常識科一年級

(共20分)

B. 實例

f. 兒童演述（單屬於社會方面） g. 補充

說明 h. 推考比較 i. 整理 j. 表演或建設

（單屬於社會） k. 問題解答 l. 批評訂正

題目：好久不見了。

教師目的：要兒童明瞭交接儀節，養成友愛的精神。

神。

學生目的：要知道交接的儀節。

準備：小學生久別重逢圖。

△教材：

課文：好朋友 我們好久不見 今天又會面

故事：明三在學校裏，和同學們十分親愛。

同學們差不多都是他的好朋友。自從學校裏放了假，他便跟着媽媽到姑母家裏

，所以和他的許多朋友，很少見面的機會。但是他的心裏却常常想念他的朋友。

會。但是他的心裏却常常想念他的朋友。

假期已滿，明三心裏非常快樂，原來他又可以和他的許多好朋友會面了。他到了學校，看見志高、培培、……等全都到了。他們相見之後，連忙握手招呼，歡喜得異乎尋常。明三說：「好朋友，我們好久不見，我在假期裏，常常想念你們，你們都好哇！」志高說：「謝謝你！我也常常記念你。聽說你到姑母家去了，不知那天回來的？」明三說：「我回來了還沒有幾天哪。」培培說：「我在假期裏，巴不得學校快些開學，我們可以早些會面。」志高說：「不錯，現在開學了，我們又可以天天相見，天天在一塊兒讀書，一塊兒唱歌，一塊兒遊戲，一塊兒做事，我們好不快樂啊！」他們大家談談假期生活，講到有趣的事，便哈哈大笑，講到奇異的事，便互相推究。

他們談了一會兒，忽見日新帶了幾個孩子走來，明三一看，都不認識，忙招呼日新說：「日新，我們好久不見了

教學過程：

次節	鐘分	過 程
1	40	動機和目的至問答
2	40	兒童複述故事至討論補充
3	40	討論補充至批評

A. 動機和目的：——

教師：小朋友！在假期中你們住在家裏，誰同你們玩耍？

學生：我的哥哥，弟弟，姊姊，妹妹。

教師：他們同你要好嗎？

學生：要好的。

教師：現在到了校裏，和誰最親愛？

。你好哇！這幾位是誰？」日新說：「謝謝你，你們幾位都好哇！這幾位，我來給你們介紹一下。」日新說出姓名給他們介紹之後，志高忙說：「歡迎！歡迎！」明三也說：「好極啦！本學期添了不少新同學，我們又可多交幾位新朋友啦。」

學生：同學。

教師：在假期中常常會面嗎？

學生：不能常常會面。

教師：你們都好久不見，現在會面了，覺得怎樣？

學生：覺得很快樂。

教師：那末今天我們就來談談好朋友久別相見後的快樂，好嗎？

學生：好的！好的！

B. 設想和發表：——

教師：小朋友！現在先請你們提出問題，共同來討論一下。

學生：各位！我們看見了好久沒有碰到的朋友，應當怎樣？

學生：甲、我們看見了，要招呼握手。

乙、我們還要一同玩耍。

丙、我們還要談談別後的所見所聞。

學生：我們對於新同學怎樣纔可認識？

學生：可以互相介紹。

學生：我們應當怎樣幫助新同學？

學生：應當告訴關於學校裏的情形。

C. 教師演述故事：——

教師：各位小朋友！你們剛才說的話，大致不錯，現在我來講則故事給你們聽好嗎？

學生：好的！請你快講吧！

教師：那末我就講給你們聽：（參閱教材）

D. 問答

教師：明三同他的媽到什麼地方去？

學生：到姑母家去。

教師：明三歡喜開學嗎？

學生：歡喜的。

教師：開學後明三看見他的朋友怎樣？

學生：連忙握手招呼，快樂得很。

教師：他們見面後談些什麼？

學生：談些假期生活。

教師：明三怎樣認識日新帶來的幾個孩子的？

學生：日新介紹的。

教師：兒童復述故事：——

教師：各位小朋友！你們聽得明白嗎？

學生：明白了。

教師：現在我要隨便請一位也來講一遍。（指

優等生)

學生：.....

F. 參閱課文：——

教師：現在把教科書拿出來，翻到第二課，大家都拿出來嗎？拿出來的舉手。

教師：不識的字提出來問。

G. 討論：——

教師：1. 你們都有朋友嗎？誰是你的好朋友？

2. 你們在假期中常常會面嗎？沒有會面過的同學，也想念嗎？

3. 你們在假期中希望開學嗎？為甚麼？

4. 你們有多少時候沒有見面？此刻重又會面覺得怎樣？為甚麼？

5. 你們希望多交些新朋友嗎？現在本級裏添了許多小朋友，我來替你們介紹。

介紹。（各自通名，指名介紹，與新生相熟的同學實行介紹。）

6. 你們對於新同學能一樣親愛嗎？新同學對於學校情形不熟悉，你們能盡力指導嗎？

H. 表演：——

教師：你們歡喜表演嗎？

學生：歡喜的。

教師：那末我們把所講的故事來表演好嗎？

學生：好的。

教師：那末我們來支配角色，（派定角色）

I. 批評：——

表演後教師可把優劣點提出批評和討論。

常識科三年級

（共120分）

題目：透光和返光。

教師目的：要使兒童明瞭透光和返光的原理，引起研究科學的興味。

學生目的：要知道透光和返光的原理。

準備：玻璃，面盆，水，銅元，鏡子。

△教材：

課文：——

「哥哥，我們關了窗子，為甚麼窗外的物體，還能夠看得清清楚楚？」

「弟弟，這窗上不是嵌着玻璃嗎？玻璃是透明的，能夠使窗外物體的光透過來，所以看起來很清楚，這就叫做透光。」

「哥哥，我對鏡子看看，怎樣鏡子裏面，也有一個我呢？」

補充材料：——

1. 透光和不透光：光的進行，向着上下四方散射，都成直線，所以叫做光線，光線遇着幾種物體，能夠透過這就叫做透光。如玻璃和水等，受着光能使光線透過的，叫做透光體。如金、石、土、木等，受着光不能使光線透過的，叫做不透光體。此外除薄紙，蠟殼片等，略微透光的，叫做半透光體。

2. 反光：光線進行時，遇着不透光體，一部的光被他吸收，一部分的光却被他反射，這就叫做反光。如玻璃鏡和光滑的金屬等，本體不能發光，祇能受光而反射的，叫做反光體，月亮，玻璃鏡，光滑的金屬等。都是反光最強的，幾乎把所受的光，全部反射，吸收很少，所以受了太陽光，反射出來，十分明亮，彷彿和發光體一樣。物體放在有幾種反光體前面，反光體裏面有像顯出，這是因為物體的光，遇着這

透光體，反射出來，其中一部分，反射到人的眼睛裏，人就看見反光體裏的物像。至於透光體雖然把光線的大部分透過，但也有一小部分反射；如太陽光斜射到水面上，也有反射的光；我們對着水中看去，也能看見自己的影像；這就是水也能反光的緣故。

教學過程：

次節	鐘分	過	程
1	40	動機和目的至觀察或試驗	
2	40	演講事實或參閱課本或補充說明	
3	40	推攷比較至批評訂正	

A. 動機和目的：

教師：小朋友！你們看見玻璃嗎？

學生：看見過的。

教師：你們看見過鏡子嗎？

學生：看見過的。

教師：人站在鏡子前，可以看到些什麼？

學生：自己的影子。

教師：爲什麼道理？

教師：把玻璃放在眼前，可以看見對面的東西嗎？

學生：可以的。

教師：爲什麼道理？

教師：你們對於這些道理還不懂，要不要大家來研究一下？

學生：要的！

B. 設想和發表：——

教師：現在我們究竟要討論些什麼？請各位提出來。

學生：把玻璃窗關好了，爲什麼可以看見室外的東西？

學生：因爲他是透明體。

學生：木窗關好了，爲什麼不能看見外邊的東西？

學生：因爲他是不透明體。

學生：鏡子也是玻璃，爲何不見對面的東西？

學生：因爲他反面已附着不透明體。

C. 觀察：——

1. 用玻璃放在眼前，令學生向外望。

2. 把玻璃反面用黑紙或黑布遮住再望。

3. 把鏡子對太陽，令學生觀察。

4. 用鏡子照人，令學生觀察。

5. 用面盆舀水，把銅元投下，令學生觀察。

(觀察後，令學生報告所見。)

D. 參閱課文：——

教師：小朋友！現在把書翻開來，請大家看一看。

E. 問答大意：——

1. 怎樣叫做透光？

2. 鏡子反面，塗着些什麼？

3. 怎樣叫做透光？

F. 補充：——

問答後教師可把課文以外的材料，酌量補充。

G. 推攷比較：——

1. 甚麼叫做透光？甚麼叫做透光體？(舉例)

2. 不能使光透過的東西，叫甚麼？(舉例)

3. 不透光體受着別種物體的光，便怎樣？反射出來的光，叫甚麼？

4. 本體不能發光，只能受光反射的物體，叫甚麼？那幾種是透光體？

5. 物體放在鏡前，我們看見鏡中有甚麼？怎樣能在鏡中現出像來？

6. 透光體能把所受的光反射嗎？

H. 整理：——

(師生共同整理列表)



I. 問題解答：——

教師：小朋友！把下面的問題和上面的表，都做在筆記簿上。

做在筆記簿上。

說明透光的理由。

2. 試舉幾種返光體的東西。

3. 說明返光的理由。

4. 試舉幾種返光體的東西。

J. 批評訂正：——

收集全班課卷，加以訂正，評定等第，並加注

月日。

作文
常識科一二年級

(共6分)

題目：三四年級春深了。
二一年級青蛙。

準備：青蛙，蝴蝶的實物和畫圖。

教學過程：

年級	1	2	4,3
過程	1. 動機和目的 2. 設想和觀察 3. 教師演述故事 4. 問答	1. 準備 2. 討論 3. 整理 4. 問題解答	1. 準備 2. 動機和目的 3. 設想和發表 4. 練習
佔時	五分	十五分	十分

註：佔時欄內註明分數者係直接教學，不註明分數者係間接教學。

A. 準備：

教師：今天一二年級常識，三四年級作文，三

四年級同學請先準備用品，二年級同學，把圖上青蛙變態順序細細觀察，及其他重問題各自放量，停刻分別討論。

B. 動機和目的：——（一年級）

教師：一年級的各位小朋友！近日花園中有些什麼？

兒童：各種好花。

教師：花上有些甚麼美麗的小動物在那裏飛舞？

兒童：蝴蝶。

教師：你們歡喜牠嗎？

兒童：歡喜的。

教師：我們來研究牠，好嗎？

兒童：好的！好的！

C. 設想和觀察：——

教師：小朋友！你們究竟要研究些什麼？現在先把圖上的蝴蝶，仔細看一下，停刻討論。

D. 動機和目的：——（二、三年級）

教師：小朋友！現在已到了什麼時候？

兒童：春天。

教師：在春天的初，還是在春天的末了？

兒童：春深。

教師：春深時候的風景好嗎？

兒童：好的！

教師：那末我們今天做的作文，做「春深了」好嗎？

E. 設想和發表：——

教師：關於本題中，我們究竟要寫些什麼？請各位隨便說說看！

（隨令兒童發表，末了教師略加歸納和校正。）

F. 各自練習：——

教師：現在請各位自己去做吧！

（教師把作文的步驟與應行注意點，加以指導和說明。）

G. 討論和整理：——（二年級）

教師：小朋友！你們已準備了多時，現在我提出問題來同你們討論。

1. 青蛙怎樣來的？

2. 青蛙的形態怎樣？

3. 青蛙的習性怎樣？

4. 青蛙與人類的關係怎樣？

(討論後，教師把本課教材，加以歸納。)

H. 問題解答：——

教師：現在把下面問題解答出來！

(題同討論題)

I. 報告：——(一年級)

教師：小朋友！請你們把所見的報告一下！

(由兒童隨便報告)

J. 教師演述故事：——

教師：現在講則故事給你們聽，好嗎？

兒童：好的！

(教師講故事自行選定，選材須能把蝴蝶的形態，習性……等等，包含為宜，講到小節時隨加發問。)

K. 問答：——

(把故事中要題，加以發問。)

聯絡教學

凡教學本科時最好與其他各科，以及課外活動，竭力設法聯絡。

A. 各科聯絡

關於衛生方面的教材，與各科聯絡的一個例子：

1. 音樂——清潔歌，早起歌……等。

2. 寫字——鍛鍊身體，病從口入……等。

3. 勞作——大掃除……等。

4. 活動——整潔檢查……等。

5. 美術——清潔用具寫生……等。

6. 公民——清潔作法練習……等。

7. 讀書——近視眼，胃的責任……等。

8. 作文——一個強身的好方法，多食的害處……等。

9. 說話——演述衛生故事……等。

B. 課外聯絡

1. 閱書會——指導閱讀：小醫生(世界)天天這樣做，年年這樣做，一個骯髒的

小孩子(新中國)……等等書籍。

2. 出版部——衛生特刊。

3. 演講會——衛生演講及衛生故事

4. 表演會——衛生化裝演講。

以上僅舉一例，請各教師依此相機設計聯絡，以增兒童學習興趣。

增兒童學習興趣。

測驗

1. 功用：

- a. 求得分班標準
- b. 辨別學生優劣
- c. 找出指導根據
- d. 診斷學習成績
- e. 促進教學改革
- f. 估計教學效率

2. 出題須知：

- a. 須避免問題含有雙關性的
- b. 須避免問題含有暗示性的
- c. 須避免混統不易解決的
- d. 須避免問題狹窄不完全的
- e. 須適合兒童程度
- f. 排列須先易後難——最易的可使無一學生得到零分，最難的可使無一學生得到滿分。所得成績最好使三分之二以上的人能達到標準數。

3. 測驗題方式：

- a. 實物測驗 方法：1. 是非 2. 選擇
- b. 圖畫測驗 方法：1. 是非 2. 選擇
- c. 補缺 4. 問答
- d. 文字測驗 方法：1. 是非 2. 選擇

3. 補缺 4. 問答
4. 手續和注意點：

A. 手續

- 1. 準備測驗卷（須照受測驗人數多四五份）
- 2. 令學生準備應用物件
- 3. 檢點學生數。
- 4. 分發測驗卷，（由各排向後傳遞。）
- 5. 指導填寫封面。
- 6. 舉例說明。
- 7. 開始。
- 8. 記明開始時間
- 9. 收卷子（每排由後遞前。）
- 10. 記明結束時間。

B. 注意點：

- 1. 凡每做一步驟，須俟全體結束為止。
- 2. 受試者桌上不可有別的東西。
- 3. 學生坐次要適宜。
- 4. 要避免室外擾雜。
- 5. 主試者態度和愛可親。
- 6. 主試者說話要簡明清楚。
- 7. 主試者須保持一種嚴正客觀的態度，對

於學生的正誤，不能稍露聲色。

8. 主試者切勿隨意徘徊，擾亂學生思路。

9. 禁止偷看或抄襲。

5. 計分數

計分方法，可照下列公式推算：

$$Y \times \frac{\text{對}}{\text{對} + \text{錯}} = \text{分數}$$

Y 代每題佔分，X 代假設答案數。

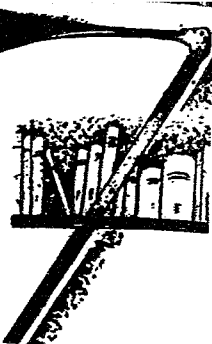
〔例〕甲校某次常識測驗，共出四數假設答案選擇題三十個，張生做對十四個，錯六個，應得若干分？

$$\text{〔算式〕} 5 \times \frac{14}{14+6} = 60 \text{ 分}$$

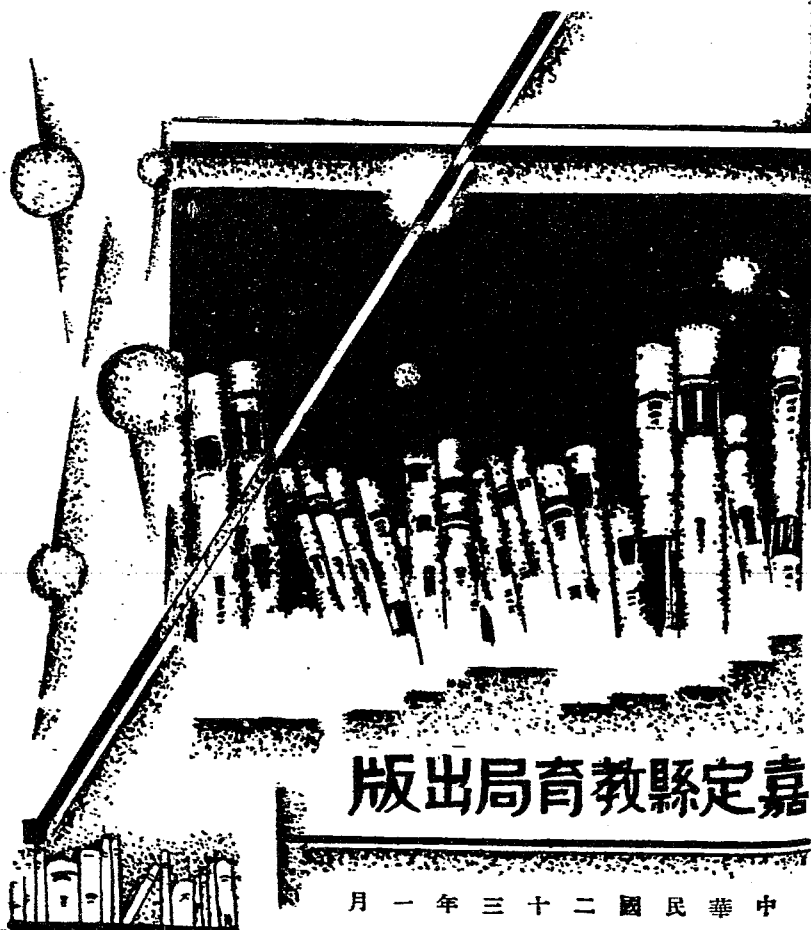
說明：問答填缺，只須對乘每題佔分，不能照上式計算。

參考書：比乃西蒙智能測驗 測驗概要（俞子夷）
測驗學 ABC（世界）

10. 畜業導軌



編者 吳塘中 小 學 編 識 地 方 教 材 大 綱



嘉定縣教育局出版

中華民國二十三年一月

輔導叢書 第十種 常識——地方教材大綱

一、編訂標準

1. 兒童的經驗域，是由小而大，自近而遠的；所以排列的次序，自兒童本身的最近處爲出發點，由家庭而學校而鄰里而全縣……。
2. 社會的組織，非常複雜；兒童所應學習的材料，應選擇確爲社會共同而合理的需要，而爲兒童所能瞭解的需要的。
3. 常識科地方教材是小學社會自然衛生三科或合稱常識科所有全部教材中之一部份，是引導兒童學習範圍更大的常識教材的階梯，並非在小學各科目外之另一科目。所以應適合部頒小學課程標準，以求教材之統一與實施時之便利。
4. 教材質量的多寡，須視小學課程標準中常識科教學時間的範圍而定，可以略爲增加以備選擇，但不可過多以妨礙其他教材的施用。茲定各學年應佔分量，約數如下：
 - a. 第一二學年佔量最多，約佔常識科全學年教材十分之五。小學課程標準規定常識科第一二學年每週教學時間爲二百四十分鐘。（第一學年 60' + 30' 90' + 45' 90' 11 時間 240'）地方教材平均約佔一百二十分鐘。
 - b. 第三學年課程標準規定常識科教學時間每週三百分鐘，（第一學年 60' + 30' 90' + 45' 90' 11 時間 300'）地方材料逐漸減少。第三學年約佔全學年常識科十分之二三平均每週佔九十分鐘。
 - c. 第四學年約佔全學年教材十分之一，每週平均佔三十分鐘。

第一學年第一學期

一、常識科地方教材大綱

1. 家庭生活的研究
1. 家庭裏的人員組織及其工作
2. 對於尊長幼小的禮貌
3. 家庭裏房屋的支配
4. 家庭裏的家畜
5. 家庭房屋的建築（材料，工人，光線，通

氣。)

二、學校生活的研究

1. 遊息場
2. 學校園
3. 作業室
4. 學生上課的規矩
5. 學生遊息的規矩
6. 保持清潔和維持秩序的方法研究和實行
7. 對於老師同學的禮貌

第一學年第二學期

三、鄰里生活的研究

甲、農村生活

1. 農村的建築
2. 農家畜養的動物
3. 農作物的形態生長情形等的觀察研究並試行種植
4. 農場的果樹的形態生長情形等的觀察研究
5. 農場上的蔬菜的形態生長情形等的觀察研究並試行種植
6. 魚池和主要魚類水生植物的研究

7. 農作物的消費和運輸

乙、市鎮生活

1. 商店的研究(糧食鋪南貨店百貨店)
2. 工場的研究(織布廠, 蠶綢, 油坊, 豆腐作。)
3. 商店工場住宅的分佈
4. 街道的研究(建築, 路燈, 警察, 清道夫。)

註

市鎮學校可將市鎮生活與農村生活次序對調, 內容依照各地情形增減。

四、本地公共場所的觀察研究

1. 郵政局
2. 電話局
3. 圖書館
4. 公園
5. 公安局
6. 救火會

第二學年第一學期

五、嘉定的名勝古蹟和紀念物的實地觀察及其

所包含的歷史故事的講述研究

a. 當地的

b. 全縣各地的

1. 奎山公園(孔廟)
2. 三三紀念館紀念村和一二八故事

3. 嘉定光復紀念
 4. 陸稼書祠和陸稼書治嘉故事
 5. 歸有光震川書院
 6. 古漪園
 7. 二黃先生祠和嘉定三屠故事
 8. 戚繼光和倭寇故事
 9. 烽火墩
 10. 金沙塔
 11. 分設嘉定縣治
 12. 寶山設縣分治
 13. 未設嘉定縣治以前的情形
- 六、有教育價值的地方時事要聞的講述研究
- 第二學年第二學期
- 七、方向和位置和嘉定區域山水道路等的觀察研究
1. 方向位置的辨別
 2. 嘉定的區域(縣界, 學區, 行政區。)
 3. 嘉定的主要水道
 4. 嘉定的主要陸路(附及到上海走的方法)
- 八、本地物產的觀察研究
- 甲、農產品

1. 產棉區域和產棉調查
 2. 產米區域和產米調查
 3. 蔬菜, 大豆, 小豆, 大小麥……的出產和調查
- 乙、工業品
1. 土布出產和調查
 2. 毛巾出產和調查
 3. 草織品出產和調查
 4. 竹刻竹器的出產和調查
- 九、同六
- 第三學年第一學期
- 十、地方自治及嘉定重要事業的觀察調查和研究
1. 警察
 2. 消防
 3. 築路
 4. 養老恤貧
 5. 清道
 6. 開河
 7. 自治組織
 8. 縣行政組織和事業
- 十一、有教育價值的本縣新聞和重要時事的講述和研究
- 第三學年第二學期
- 十二、嘉定人民生活和職業狀況的觀察調查和

研究

1. 農民的生活
2. 工人的生活
3. 商人的生活

4. 軍警，保衛團的生活

十三、——同十一

第四學年第一學期

十四、參加校內公共衛生事業和社會衛生運動

認識衛生行政機關的組織和事業

十五、——同十一

第四學年第二學期

十六、本地果樹的種植研究

十七、——同十一

三、教學要點

1. 地方教材並非在常識科以外的另一科目，教學時間也並非每週定出數節為鄉土教學時間而

應包括在常識科之內打成一片的。

2. 有地方性的教材和沒有地方性的教材要聯為一氣，教學時前後應使發生關連作用。

3. 教學宜用「分科設計」或「大單元設計」方法譬如家庭生活研究，可行一個「佈置洋囡囡的家庭」設計或「佈置一個新家庭」設計，所有關於家庭方面的教材都可以在設計過程中設法應用之。

4. 地方教材的教學應儘量應用活書。（園林農村市鎮都是活書）採用「直觀法」使兒童由觀察而聯想而發表，影像深刻，記憶鞏固。

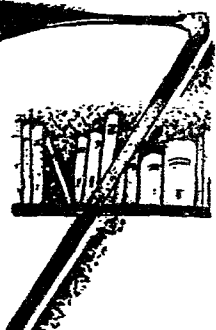
5. 不實地觀察時須製作教具。

6. 遠足，地方紀念日，校慶紀念日，是地方教材教學的最好機會，務須儘量利用。

7. 教學常識科地方教材應與其他各科充分聯絡，尤其是勞作美術科應充分聯絡。

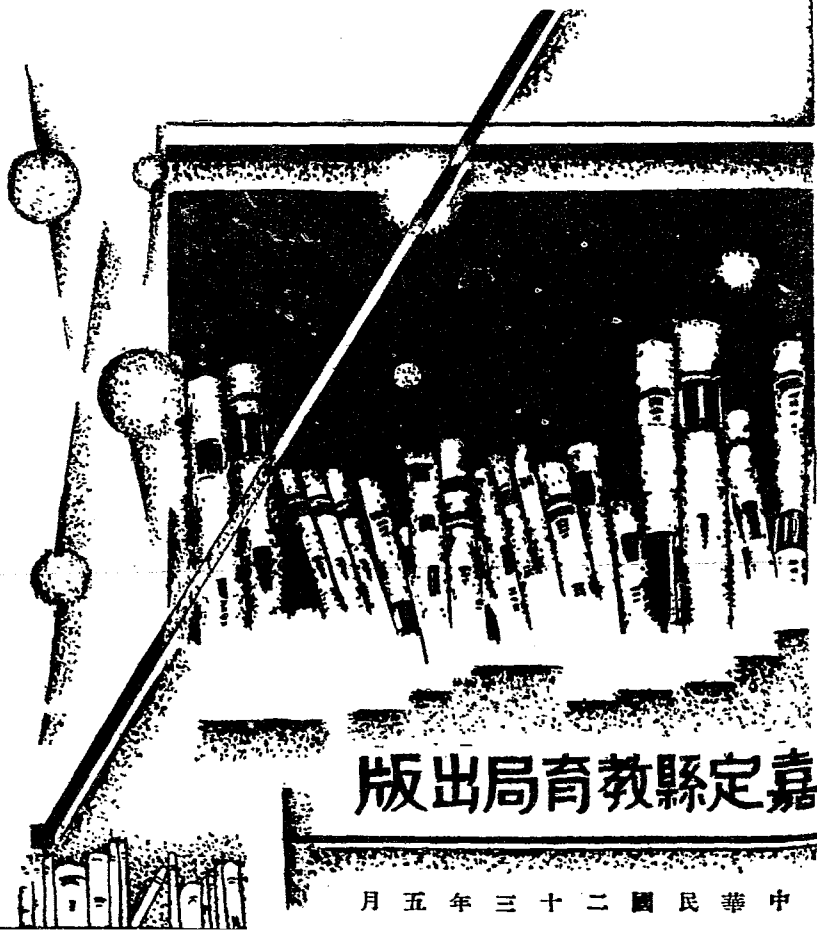
8. 教學的進程與方法，參照常識科教學法。

11. 叢書導軌



算術——筆珠算

馬陸心中小學編
秦大緯



嘉定縣教育局出版

中華民國二十三年五月

輔導叢書
第十一種 算術科——筆算

甲、目標

- (一) 增進兒童生活中關於數的常識和經驗。
- (二) 培養兒童解決日常生活問題的計算能力。

- (三) 養成兒童計算敏速和準確的習慣。
- 乙、各學年作業要項

第一 二 學 年

<p>一、大小長短的認識。</p> <p>二、輕重厚薄的認識。</p> <p>三、1到9各數目的認識和應用。</p> <p>四、日、星期、月、年的認識</p> <p>五、每天出席人數的計算。</p> <p>六、10到19各數目的認識。</p> <p>七、尺、寸的認識和應用。</p> <p>八、銅圓、銀圓的認識。</p> <p>九、三角形、圓形、方形的認識。</p> <p>十、各種算術遊戲的練習。(如拍皮球擲籐圈等)</p>	<p>十一、不過9的加法基本練習。</p> <p>十二、9以內各數的減法基本練習。</p> <p>十三、關於0的加減充的練習。</p> <p>十四、二十以內不進位的加法的練習。</p> <p>十五、二十以內不進位的減法的練習。</p> <p>十六、積在18以內的乘法練習。</p> <p>十七、20到100各數目的認識。</p> <p>十八、進位的加法基本九九的練習。</p> <p>十九、減法基本九九的練習。</p>	<p>二十、升、斗、的認識和應用。</p> <p>廿一、元、角的應用。</p> <p>廿二、兒童生活中所用物品的調查和估價。</p> <p>廿三、正方形、長方形的認識。</p> <p>廿四、關於2.3.4.5.的乘法九九的練習。</p> <p>廿五、關於2.3.4.5.的除法九九的練習。</p> <p>廿六、法數一位不進位的乘法的練習。</p> <p>廿七、時、刻、分、的認識和應用。</p>
---	---	---

(算筆) 科術算

<p>其、法數一位不退位的除法的練習。</p>	<p>第一、千以內數目的認識。 第二、丈和尺的認識和應用。 第三、進位的加法。 第四、退位的減法。 第五、石和斗的認識和應用。 第六、圓和橢圓的認識。 第七、6.7.8.9.和0的乘法九九的練習。 第八、6.7.8.9.除法九九的練習。 第九、不盡數的除法九九的練習。 第十、方寸、方尺、的認識和應用。 十一、乘一位的進位乘法的練習。 十二、法數一位的退位除法的練習。</p>
<p>其、寒暑表的使用。</p>	<p>第一、法數10或10的倍數的乘法的練習。 第二、同上除法的練習。 第三、小數(名數)的練習。 第四、斤、兩的認識和應用。 第五、萬以內數目的認識。 第六、菱形、梯形、平行四邊形的認識和應用。 第七、方分、方丈的認識和應用。 第八、畝、分、厘、毫的認識和應用。 第九、法數二位的乘法練習。 第十、同上的除法的練習。 第十一、簡易的四則的練習。 第十二、日、星期、月、年的計算。</p>
<p>其、元、角、分、厘的應用。 其、合的應用。 其、秒的應用。 其、法數三位的乘法的練習。 其、同上的除法的練習。 其、里的實測計算。 其、担的認識和應用。 其、磅噸的計算。 其、整數乘有名小數的練習。 其、整數除有名小數的練習。 其、票據的認識和計算。 其、賬摺的認識和計算。 其、家庭和學校所用物品的成本、工價、時值、的估計調查。</p>	<p>第一、元、角、分、厘的應用。 第二、合的應用。 第三、秒的應用。 第四、法數三位的乘法的練習。 第五、同上的除法的練習。 第六、里的實測計算。 第七、担的認識和應用。 第八、磅噸的計算。 第九、整數乘有名小數的練習。 第十、整數除有名小數的練習。 第十一、票據的認識和計算。 第十二、賬摺的認識和計算。 第十三、家庭和學校所用物品的成本、工價、時值、的估計調查。</p>

- 一、萬到萬萬各數的認識。
 - 二、整數四則的應用。
 - 三、兩、錢、分、厘的應用。
 - 四、十進複名數和小數的關係的認識和計算。
 - 五、非十進複名數的加減乘除的練習。
 - 六、面積和地積的關係的實測和計算。
 - 七、方里的認識和應用。
 - 八、圓周的長和圓面積的計算。
 - 九、立方寸、立方尺、立方丈的認識和應用。
- 十、小數(不名數)加減法的練習。
 - 十一、小數(不名數)乘法的練習。
 - 十二、小數(不名數)各式除法的練習。
 - 十三、小數、整數的四則應用。
 - 十四、分數的初步練習。
 - 十五、折扣、成分的初步練習。
 - 十六、簡利息的初步練習。
 - 十七、分數和小數的關係的認識和計算。
 - 十八、分數和複名數的關係的認識和計算。
 - 十九、分數和成分的關係的認識
- 二十、淺易分數的四則練習。
 - 廿一、百分的應用。
 - 廿二、日常應用的利息的計算。
 - 廿三、合作商店的研究和實習。
 - 廿四、物價漲落的調查和計算。
 - 廿五、關於度量衡市制和公制的比較和應用。
 - 廿六、中英度量衡的比較計算。
 - 廿七、家用簿記的練習。
 - 廿八、簡易統計圖表的認識、製作和計算。

丙、教學時間

一年級	二年級	三年級	四年級	五六年級
60分	150分	180分	240分	210分

丁、教學要點

- (一)第一學年的算術，應隨機教學而不特定正式時間，或和別的設計聯絡教學。第二學年，或如第一學年，或特定正式時間教學，由各校各依自己的方便而施行。
- (二)第三四學年以下的算術，應充分和別的設計聯絡教學。在每節的教學時間內，三四年應抽出五分鐘到十分鐘，五六年應抽出十分鐘，單獨練習計算技能，四年級起並應當使用「算術練習測驗」。
- (三)取材：第一二學年以日常衣，食，用品等為問題範圍；第三四學年以食，衣，住，行和學校作業，家庭經濟等問題為範圍；第五六學年以食，衣，住，行，學校，家庭社會，國際等經濟問題為範圍，特別注重買賣找錢，折扣等的練習。但須就本地情形，兒童興趣而隨時活用。
- (四)第一二學年的作業，必須寄托於遊戲，利用競爭比賽或開店演習等方法而教學；第三學年以後，也須時常應用此種方法，以使兒童

因興趣而努力。

- (五)問題要具體而有興趣，低年級應充分用表演的方法，把問題演成事實，讓兒童直觀；至三四年級，也應使問題故事化，幫助兒童想像事實。
- (六)用文字寫示問題，要力求清楚淺顯。內容事實，不可多曲折而使兒童不易領會。
- (七)新的方法原理，應從實在的需要出發，先使兒童明白方法的功用，用歸納法一步一步的進行，切忌用演繹法的推求。
- (八)解決問題的計算法，不必多用論理的分析，而須訴諸兒童的經驗和常識。
- (九)心算是算術的基礎，尤須練習得十分純熟。
- (十)日常生活所用的短數(就是千以內的數目)的算法，尤應注意練習。
- (十一)應與珠算充分聯絡。
- (十二)速算等習慣的養成，是由漸而來，不可一蹴而幾的。所以應該細細的劃定了步驟，按部就班的應用練習的方法，以求由生疏而漸進於純熟。
- (十三)練習的方法，應多方變化，並應利用兒童的

「成功的興趣」，使自努力。

(四) 概算，驗算等，應從低年級最初教學時起，便時時注意。

(五) 五六年級宜注意日常生活需要的四則應用問題的練習，惟以淺易的為原則。

戊、教學過程

(一) 二年級：

A. 天天做的——如看日歷，看溫度，數人數等。

1. 動機 在各種作業裏隨時發生。

2. 計劃 共同計劃做的方法。

3. 實行 依了計劃實行，覺得不方便時，隨時改進。

B. 設計裏做的——如計算各種大設計裏的賬目。

1. 計劃 明白了實際的事實，討論怎樣看手計算。

2. 實行 把預定算法，一步步算去。

3. 批評 教師和學生共同訂正算錯的地方。

C. 在遊戲裏做的——個人遊戲時記的賬和團體遊戲時的比賽。

1. 方法 指導遊戲方法，有時可以用兒童自己創造的。

2. 記載 遊戲時各個記載，或領袖記載。

3. 終了時批評正誤。

D. 在故事裏做的——故事中含有數量關係的。

1. 動機 看兒童多數的傾向。

2. 談話 教師把故事講述。

3. 練習 遇有數量的地方，令兒童練習。

E. 特定時間練習的——做照練習片辦法自編練習片。

1. 動機 不會做便是練習的動機。

2. 練習 各人拿不同的練習紙練習，做得快的人做難的；做得慢的人做容易的。

3. 批評 教師把練習紙一一批評，(有時利用學生自己批評) 做對的算通過。

4. 記載 兒童把做的課數，題數，對的題數，記在記載簿上。

(二) 三四年級：

A. 平常的研究：

1. 動機 隨時發生的，從事實過渡到書本的。
2. 討論 討論解決法並證驗，逐漸歸納，說明原理方法。
3. 練習 試演、檢驗、練習。——遊戲，用實物的計法，口頭問答，黑板練習，簿上練習等訂正。
4. 批評。

B. 表演或實測的；

1. 動機 在各種作業裏或最近生活方面隨時發生的；
2. 計劃 討論事實的內容和計劃做的方

法。

3. 實行 照規定的計劃實行。

4. 批評 教師和學生共同批評。

(三)五六年級：

同三四年級的過程加以活用，另添課外自習的指導，過程如下：

1. 指定段落。
2. 提出作業提要。

3. 練習。

4. 質疑。

5. 演講。

6. 批評。

己、算術環境的佈置

日常接觸之環境，宜竭力充實算術的材料，如牆壁、屋柱、地面、池塘、及各種物品，宜使兒童實地測量，并標明長短、面積、重量等，以增進其實際經驗，并養成其手測步測目測等能力。

庚、算術的教具

(一)正確數觀念的：

A. 認識數目用的：

貝殼，蠶豆，圍棋子，小石子，小方木塊，玻璃彈子，小木班，計數球，聽音計數器，數點片，旅行圖，打木片。

B. 認識數字用的：

數點片，數字片，識數字圖，轉數盤，捉野獸，擲豆囊，擲木殼。

C. 記寫數字用的：

算術科(算筆)

數字練習板，數字練習片，數字牌，投環器，填數圖，過橋洞。

(二) 計算基本四則的：

A. 方法練習用的：

計數籤，火柴盒，數字球，九九籌，摸粽子，香煙牌子，電車票，射鼓，打獵板，野獸進洞，陀螺盤，奪果，打靶，投球器，投環架，捺數盤，傳球箱，數學棋。

B. 速算練習用的：

數字木塊計算柱，閃爍片，手搖速算器，手搖驗算器，速算盤，旋轉速算器。

(三) 計算複名數的：

A. 認識實物用的：

貨幣，鐘錶，日曆，度量器，量器，衡器，寒暑表。

B. 認識關係數用的：

本國幣制表，外國幣制表，時刻表，長度表，容量表，重量表，萬國通制表，寒暑表，互化表。

(四) 計算面積體積的：

A. 認識形體用的：

平面圖形，立體模型。

B. 證明求積用的：

面積證明板，面積求法表，體積證明器。

(五) 計算分數的：

A. 正確觀念用的：

積木，分數圖，同值圖。

B. 練習計算用的：

分數解法圖，分數練習片，分數牌。

備註：以上各種教具的製法和用法，可參看小學教師半月刊第一卷第八期上海中學實驗小學校所著小學算術教具類編一文。

辛、心算的指導

(一) 心算材料的範圍：

A. 兒童日常購買用品及玩具的簡單計算。

B. 兒童自己的年齡和先生的年齡比較計算。

C. 學校內各級同學數的比較計算。

D. 筆算內簡單算題的心算。

E. 其他可以利用心算的各種計算。

(二) 指導練習心算的方法

A. 故事法：

1. 取材要根據兒童的現實生活。
 2. 編制要先從常見的事物，推至不常見的事物；從平常的事實，演化為特殊情形。
 3. 組織要敘述一件簡單的事實成故事，各事應自成一個段落，使兒童易於分別算題。
 4. 內容要不能專事故事的敘述，應注意心算。
 5. 趣味要隨時注意，但不要失去心算故事的真目的。
 6. 字句要便口述，應極淺顯，使兒童易於明瞭。
- B. 遊戲法：**
1. 室內遊戲——在黑板上或紙上寫出來，令大家一齊心算。
 2. 操場上的遊戲——選擇遊戲教材時，多加入可以練習心算的材料。
- C. 競賽法：**
1. 個人競賽。
 2. 團體競賽。

壬、應用問題的指導

(一)練習時的：

A. 題意之理解：

1. 先通談之，以明其大意，疑則質問。
2. 決定所求數為何，答有幾，名數或不名數。

B. 事實關係之研求——探索解法端緒而決定其順序。

1. 可圖解者當圖解而考之。
2. 分析問題而考之。
3. 以到達點為逆點而考之。
4. 數之複雜者代以簡單之數而考之。
5. 思考如何算法。
6. 按諸實際而考之。
7. 想定簡單說明之方法。

C. 概算：

1. 決定概算。
2. 注意定位。

D. 立式：

(算筆) 科術算

- (一) 一般的：
- A. 注重預習。
 - B. 教法多變化。
 - C. 利用實物。
 - D. 多給練習的機會。
 - E. 指示解決問題的步驟。
 - F. 養成敏捷正確的習慣。
 - G. 精選教材：
 1. 問題要切於兒童生活情形。
 2. 文字深淺要合於兒童程度。
 3. 文字不要浮泛重複。
 4. 曲折不宜太多。
 5. 包含問題不宜太多。
 6. 排列時要注意問題的難易。

癸、算術的訂正

- A. 訂正的方法：
1. 兒童自己訂正——自己負責記上符號，再交教師檢閱。
 2. 兒童交互訂正——交互負責記上符號，再交教師檢閱。
 3. 師生共同訂正——師生共同討論答案，寫在黑板上，大家自己對照黑板，加以訂正。
 4. 教師訂正——直接由教師訂正，劣等生可用膝前訂正。
- B. 訂正的要項：
1. 程度過差的兒童，不能令他自己訂正，不能替別人訂正。
 2. 自己訂正和交互訂正可以交互施行。就是自己訂正過的，還可以給別人重行訂正；給別

- 人訂正過的，自己還可以訂正。
- 自己訂正或是交互訂正，如發現了很多的錯誤，應將錯誤的情形，特別提要報告，使大家參加討論。
 - 養成兒童正確的觀念，不得中途塗改或故為隱飾，尤其在自己訂正和共同訂正的時候。
 - 實行共同訂正的時候，應使全體兒童注意集中，尤其使劣等生有充分發表的機會，但不要過於浪費時間。
 - 教師訂正時，如發現錯誤，只打符號不能改，如錯的過多，應發回重算，或重行訂正。
 - 替別人訂正錯了，亦算自己算錯了。
 - 訂正以前，應提要說明，訂正後如發現共同的或特殊的錯誤，亦須提出研究。
 - 演算或訂正的優良成績，應擇尤揭示。
- C. 訂正的符號：
- 完全不錯的記「✓」號。
 - 完全不對的記「×」號。
 - 答數不錯算式有錯的記「×」號。
 - 算式不錯而答數錯的記「×」號。
 - 有懷疑的記「？」號。

- 應特別注意的記「◎」號。
 - 應發還重算的記「重」號。
- 訂正符號，用色筆記在練習的下邊或右邊。
- D. 訂正後的記分：
- 記分方法或記實得分數，或記等第，應記在每次全部練習題的下面。同時並記載訂正、月、日、月日之寫法，如三月十二日記(3-12)。
- ### 附錄
- 一、引起興趣的幾種方法：
- (一)創造算術環境：校中一切物品器具，都用數量來表明，使兒童隨時隨地有數的觀念。對於學習算術，自然容易有興趣。
 - (二)設計算術事實：兒童對於算術的練習，每覺空洞乏味。要引起興趣，最好用設計法造出許多事實，做為演算的材料。這種事實，要以生活做出發點，要有社會應用的價值。
 - (三)利用兒童舊有的數經驗：指導學習算術，要以兒童舊有的數經驗為根據，如此

兒童對於所學習的材料，容易明瞭，便有興趣。

(四)利用遊戲方法：將算術教材，編為各種遊戲，指導兒童做。兒童一方面遊戲，一方面練習算術，當格外有興趣。

(五)利用兒童求知的本能：兒童對於不明瞭的事實，以及困難問題，每要有一個相當的解決。我們把算術都變了一段一段不明瞭的問題，兒童一定喜歡去解決的，有時把算術問題，變做謎語一般，兒童便高興去思索練習。

(六)使兒童知道自己的程度：兒童不知道自己學習的程度如何的好，便不肯努力。我們隨時把學習的程度告訴他們，兒童再學習，當然更有興趣。

(七)使算術有顯著的功用：每學習一種方法，隨時就有了一用處，兒童再學習，比較格外要努力。

(八)幫助兒童達到成功的目的：兒童學習算術，如果有了遠大的目的，自然情願學習。如果目的達不到，他們便要灰心。

所以無論如何，要設法幫助他們，達到成功的目的。

(九)編輯算術故事：把各種練習演術的事實，編為故事，講給兒童聽，兒童一面聽故事，一面演算術，很容易有興趣。

(十)利用算術器具圖畫及各種實物：兒童不易明瞭的算術問題，可用器具圖畫及實物來幫助他們學習，這樣兒童固然容易了解，也容易發生興趣。

(十一)教材的內容和分量：要適合兒童的程度。內容不宜過深，深了不易了解，不了解便沒有興趣，分量重了不易學習完了，學不完了便沒有興趣。

(十二)注意練習：算術的學習，重在練習。只要合於兒童程度，不妨多多練習，愈練習愈純熟，愈純熟愈有興趣。

二、使兒童運算敏捷的幾種方法：

(一)多用心算——平常心算比筆算費時總是少一些，我們倘然在上課時每次用卡片或口問常常用心算回答習題，漸逐的就會快了。

(二) 限時演算——無論演算、測驗，學生以爲時間很充裕，往往故意延長時間，如果限定時間，他就不能不敏捷的演算了。

(三) 多學速算——算術裏加減乘除，都有捷算，應時常去指導。

(四) 列式簡明——明了括號，四五層演算法的算題可以一個式子把牠排好，既省時間，又省篇幅，一舉兩得，莫此爲便。所以對於開式時隨時注意簡明，並於括號的用法方面，詳爲解釋，那麼演術時間，一定可以減少許多無謂的浪費。

(五) 熟記算法——許多學生，因算法生疏，時常至前面去翻看，這樣一來，時間上浪費得多了，所以平日對於演算法及公式，均宜牢牢記住，什麼題用什麼算法，胸有成竹，那麼臨時決不至手足無措了。

三、兒童演算時最容易錯誤的地方：

A. 低年級

1. 一般的：

「數字的誤寫」「位置不對好。」「問題裏的「幾」字不大明瞭。」「複名數的名字，寫得不完全，往往用不名數去代替。」「乘數的0當做1」。

2. 加法方面的：

「求加數缺項，不用減法而用加法。」「加法運算不知進位。」

3. 減法方面的：

「減法裏的減號，不寫在減數的左旁。」「減法運算不借位。」「被減數裏缺項，不用加法而用減法。」

4. 加減法方面的：

「加0減0，結果亦以爲是0。」「加減法裏的各數名數，有的寫有的不寫。」「同性質異單位的名數加減，不化成同單位而後運算。」

5. 乘法方面的：

「求乘法裏的乘數和被乘數的缺項，用乘法運算。」「乘法當加法運算。」「乘數和被乘數各附一個不同的名數。」

6. 除法方面的：

「同樣的兩數相除，商是0」。『被除數末位有0，忘掉不除』。『同名數相除，商數還是那樣的名數』。『除數被除數顛倒』。

B. 中年級——三年級

1. 一般的：

「位置沒有對好」。『個位的0當他無用的』。『無關係的數，當做有關係的去演算』。『不明白題中「多」「少」加上「減去」等字的意義』。『一式中有「+」「×」「÷」等符號時，不照定則演算』。『答數裏的名數，缺漏不全』。『用還原的逆推法去運算』。『隨意列式，不注意一年中各月的實在日數』。『缺乏「雙」「一打」「元」「星期」等粗淺常識』。『面積的名數缺去「方」字』。『小數點右面的0，當作等於整數的價值』。

2. 加方面的：

「滿了10或20不進位」。『名數加名數結果反成不名數』。『求兩個數量的總和時，祇求了一個』。『求兩個或兩個數以上

同種類異單位的總和，不化成同單位去加』。『由和數及加數求被加數時，用加法不用減法』。

3. 減法方面的：

「許多數連續相減時，把第一數後的幾個數，當做一數，和第一數相減」。『見了減數的一位比被減數大，不去借位，反顛倒着去減』。『向上位借了，不曉得去掉』。『數的首位，寫沒用的0』。『許多數連減時，減了一數，忘掉再減一數』。『減法裏的減數，是兩個數的乘積，減起來顛倒着』。『排減式時，把減數和被減數顛倒』。

4. 乘法方面的：

「乘積滿10不知進位」。『不名數乘名數，牠的乘積還是不名數』。『一個數用0去乘，牠的積不是0』。『乘數去和被乘數相乘時，積不移左』。『被乘數的末位是0，不留一位置』。

5. 除法方面的：

「商數乘了除數，從被除數中減去後，

脫去後面一位的被除數。」「商數乘了除數，不從被除數中減去」。」「除法誤乘法」。被除數不夠除時，商數上不加0。」「從被除數裏減去商數，和除數的積後，不將下位被除數移上，反將除數和被除數顛倒了去運算」。」「除數除被除數，商數，商得不足」。」「由乘除號組成的一式運算，次序顛倒」。」「同名數相除，牠的商數還是名數」。」「求甲數與乙數的幾倍用乘法」。」「同種類異單位的兩數相除，當做同單位的去運算」。」「求甲數為乙數的幾倍時，用乘法不用除法」。

6. 括號方面的：

「去括號的手續不清」。」「一式中的括號，前有「+」，「-」號，後有「 \times 」，「 \div 」號，順了次序運算」。

7. 複名數方面的：

「複名數當做十位進」。」「複名數加法乘法應該進位時，不去進位」。」「複名數通法遇同名數的數，不知加上去」。」「面積當做周圍或長度去求」。小數加減小數

，不去對齊」。」「被減數小數位少，減數小數位多，較數仍不減少」。」「小數乘小數，將積的小數點和因數的小數點對齊」。」「小數乘小數，積的小數位數不夠，在數末補足」。

C. 中年級——四年級

1. 一般的：

「月初到月底，不作一個月計算」。」「實足日數每月作30日算」。」「誤解「各」的意義」。」「濫用等號」。」「比較」當「總共」算」。」「不明瞭相背相對上車下車等在算術上所含相反的意義」。

2. 四則問題方面的：

「題中隱隱要求甲數為乙數的倍數時，看不出用除法」。」「求被乘數往往會拿積數乘乘數」。」「求減數用心裏想一個沒來歷的數」。」「乘積或被乘數末位是0，不知簡乘」。」「須費兩重或兩重以上思考題，往往胡亂地演着」。」「將題中一部分意義脫掉，不去運算」。」「轉折較多的運算，往往思慮不周」。」「未知的數量，當做

已知的計算。「記賬開發票往往格式不全，脫去一部分」

3. 小數方面的：

「被減數小數位少，減數小數位多，不把空位當做0計算」。「前有小數點，0在數中，往往隨時除去」。「小數被減數和減數隨意對調」。「兩小數相乘，乘積的位數，沒有因數裏的小數位數多，將末位的0去掉，前面補0，不少補一位」。「商數小數點不和被除數裏的小數點齊」。「小數除小數，除數裏的小數點去掉了，不把被除數裏的小數點同樣去掉幾位」。「小數題誤會到整數題」。「十進數的各數不記小數點，運算結果，因此錯誤」。

4. 複名數方面的：

「名數的進位等數不明瞭，以為長度重量都是十進，面積都是百進，體積都是十進」。「複名數化成小單位的名數，不將同樣的名數加上再化」。「長度和面積的名數進位，往往誤解。如：一六尺以

為是十六寸等」。「一個題裏包含着同種類異單位的幾個名數，大名數小名數運算時，往往不辨」。「曉得了長方形面積和一邊，求他一邊時，不應用除法而用乘法」。

5. 求積方面的：

「三角形面積和菱形面積，祇拿高和長相乘，不再拿2去除」。「曉得了三角形面積和高，去求底時，往往顛倒誤會」。「曉得了平行四邊形的面積，再有一高，去求底時，用乘不用除」。

上面所列舉的兒童演算最容易錯誤的地方，還是舉一漏百，舉不勝舉。這種錯誤，在兒童本身方面說，他還用盡了心血，統盡了腦汁，決非隨便了事的。這種錯誤，教師如無適當的指導，嚴密的指正，會愈錯愈多。教師束手無策，兒童學習興味，亦必減至零度。小學教師在實施教學的時候，應該怎樣的先事注意，早為預防呀！

四、測驗時應注意的事項：
1. 題數應顧到時間。

2. 質量應顧到知力和能力。
3. 題目須由淺入深。
4. 應用題詞句組織要合於兒童口吻。
5. 計算數目要合於生活需要。
6. 式題應用題須並重。
7. 每次測驗須有速算題十題至十五題。
8. 上下意義相關之題目應少用。

9. 各項測驗須逐條規定時間。
10. 用方法的演算方式，要多變化。
11. 應用題字句須由兒童體會不可代為解釋。
12. 測驗卷須繕印清楚。
13. 開始測驗前對於各種測驗須知，應詳細說明。
14. 各種測驗須知應指導兒童澈底明瞭。

輔導叢書
第十一種 **算術科——珠算**

甲、目標

1. 增進兒童生活中關於數的常識和經驗。
2. 培養兒童解決日常生活問題的計算能力。

A. 第三學年

3. 養成兒童計算敏捷和正確的習慣。

乙、各學年的作業要項和教材細目

次序	作業要項	教材細目	應用口訣
1	撥珠的方法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 算盤的構造和名稱(上珠, 下珠, 上邊, 下邊, 左邊, 右邊, 檔樑。) 2. 運珠的手指(拇指, 食指, 中指。) 3. 用指的分別(拇指撥下珠向上, 食指撥下珠向下, 中指撥上珠向上向下。) 	
2	定位的方法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 珠的數值 2. 數的位置 3. 讀數法 	

加法的練習

1. 基數加基數	加法口訣第一類 (表一) (一上一...九上九)
2. 百以內數加基數	同 右
3. 百以內數加百以內數	同 右
4. 基數加基數	加法口訣第二類 (表二) (一下五去四...四下五去一)
5. 百以內數的加法	同 右
6. 百以內數加基數	加法口訣第三類 (表三) (六上一去五進一...九上四去五進一)
7. 百以內數的加法	同 右
8. 百以內數加基數	加法口訣第四類 (表四) (一去九進一...九去一進一)
9. 百以內數的加法	同 右
10. 千以內數的加法	同 右
11. 加法總複習	同 右
12. 加法應用練習	同 右

B. 第四學年

4	減法的練習	<p>1. 基數減基數</p> <p>2. 百以內數減基數</p> <p>3. 百以內數減百以內數</p> <p>4. 基數減基數</p> <p>5. 百以內數的減法</p> <p>6. 百以內數減基數</p> <p>7. 百以內數的減法</p> <p>8. 千以內數的減法</p> <p>9. 減法總複習</p> <p>10. 減法應用練習</p> <p>11. 加減法混合練習</p> <p>12. 加減混合應用練習</p>	<p>減法口訣第一類 (表一) (一去一……九去九)</p> <p>同 右</p> <p>減法口訣第二類 (表二) (一上四去五……四上一去五)</p> <p>同 右</p> <p>減法口訣第三類 (表二) (一去一還九……九去一還一)</p> <p>同 右</p>
---	-------	--	---

次序	作業要項	教材細目	應用口訣
1	複習加減法	1. 加減混合複習 2. 加減混合應用複習	乘法口訣
2	法數一位的乘法的練習	1. 不進位的基數乘基數 2. 進位的基數乘基數 3. 不進位的基數乘百以內數 4. 進位的基數乘百以內數 5. 不進位的基數乘千以內數 6. 進位的基數乘千以內數	(表三)
3	法數兩位的乘法的練習	1. 幾十乘幾十 2. 不進位的百以內數乘百以內數 3. 進位的百以內數乘百以內數 4. 百以內數乘千以內數 5. 乘法總複習 6. 求面積的應用練習 7. 求體積的應用練習 8. 其他應用練習 9. 加減乘混合練習 10. 加減乘混合應用練習	

C. 第五學年

2	1	次序 作業要項	教材細目	應用口訣
複習減法	複習加法		<ol style="list-style-type: none"> 1. 式題的複習 2. 應用題的複習 	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 式題的複習 2. 應用題的複習 				
6	5	法數三位以上的乘法	讀法	4
萬以內數目的記法和讀法	法數三位以上的乘法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 幾十幾百乘幾十幾百 2. 法數各位運用的次序(先十位數,次個位數次百位數。) 3. 式題的練習 4. 應用題的練習 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 萬以內數的記法 2. 萬以內數的讀法 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 一歸至九歸
<ol style="list-style-type: none"> 1. 幾十幾百乘幾十幾百 2. 法數各位運用的次序(先十位數,次個位數次百位數。) 3. 式題的練習 4. 應用題的練習 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 萬以內數的記法 2. 萬以內數的讀法 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 一歸至九歸 	除法口訣第一類至第九類(表四)	

3	複習乘法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 式題的複習 2. 應用題的複習 3. 加減乘混合複習 	
4	複習法數一位的除法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 式題的複習 2. 應用題的複習 3. 加減乘除混合總複習 	
5	法數兩位的除法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 一歸一除——一歸九除 2. 二歸一除——二歸九除 3. 三歸一除——三歸九除 4. 四歸一除——四歸九除 5. 五歸一除——五歸九除 6. 六歸一除——六歸九除 7. 七歸一除——七歸九除 	除法口訣第一類(表四) 撞歸口訣第一類(表五) 除法口訣第二類(表四) 撞歸口訣第二類(表五) 除法口訣第三類(表四) 撞歸口訣第三類(表五) 除法口訣第四類(表四) 撞歸口訣第四類(表五) 除法口訣第五類(表四) 撞歸口訣第五類(表五) 除法口訣第六類(表四) 撞歸口訣第六類(表五) 除法口訣第七類(表四)

6	
整小數加減法	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 小數位數的記憶 2. 整數加小數 3. 小數加整數 4. 小數加小數 5. 整數減小數 6. 小數減小數 7. 十進複名數的應用練習 8. 其他應用練習 9. 加減混合的練習 	<ol style="list-style-type: none"> 8. 八歸一除——八歸九除 9. 九歸一除——九歸九除 10 法數兩位除法的應用練習 11 加減混合複習 12 加減乘混合複習 13 乘除混合複習 14 加減乘除混合複習
	<p>撞歸口訣第七類(表五) 除法口訣第八類(表四) 撞法口訣第八類(表五) 除法口訣第九類(表四) 撞法口訣第九類(表五)</p>

D. 第六學年

次序	作業要項	教材細目	應用口訣
1	複習加減乘除	1. 加減混合複習 2. 加減乘混合複習 3. 乘除混合複習 4. 加減乘除混合複習	
2	複習整小數加減法	1. 整小數加減混合複習 2. 整小數加減混合應用複習	
3	整小數乘法	1. 整數乘小數 2. 小數乘整數 3. 小數乘小數 4. 應用練習 a. 折扣應用練習 b. 利息應用練習 c. 其他應用練習 5. 整小數加減法的複習 6. 整小數加減乘混合的練習 7. 整小數加減乘應用的練習	

(算珠)科術算

6	5	4
斤兩法	四則的應用	整小數除法
<ol style="list-style-type: none"> 1. 兩聚斤的方法 2. 斤化兩的方法 3. 斤的小數合兩法 4. 斤價合兩價法 5. 兩價合斤價法 6. 應用練習。 7. 整數四則的複習 8. 整小數四則的複習 9. 斤兩法的複習 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 整小數加減練習 2. 整小數加減乘練習 3. 整小數乘除練習 4. 整小數加減乘除練習 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小數除整數 2. 整數除小數 3. 小數除小數 4. 應用練習
斤兩法口訣(表六)		

丙、教學時間

年 級	三	四	五	六
每週分數	60	60	30	30
每週節數	2	2	1	1

丁、教學方法要點

1. 初學口訣，宜使兒童明瞭意義和成因。
2. 各種口訣，宜令兒童熟習不假思索即能出口。
3. 注意手指撥珠的方法。
4. 計算時不宜唱口訣。
5. 先求正確，而後求敏捷。
6. 宜充分與筆算科聯絡，互相參證，並注意手指的熟習。
7. 宜用練習教學的方法，多反覆練習，方法要多變化。
8. 每次練習時間要短，次數要多。
9. 宜令兒童注意零的練習。
10. 宜隨時使兒童注意五的進位。

戊、各學年成績限度

- A. 第三學年
1. 計算加減法正確而且敏捷。

- 11 計算時宜指導兒童概算和驗算。
- 12 在每次開始教學時，至少宜有五分鐘的心算練習。
- 13 問題要具體而有興趣，最好要故事化，幫助兒童想像事實。
- 14 教學某種方法，宜舉事實例題。
- 15 兒童明瞭某種方法後，教師宜盡量引用到各方事實上。
- 16 要達到了預定的成績限度，方算成功。
- 17 注意中國號碼的練習。
- 18 教學乘法，須先使明瞭珠的由被乘數而改爲積數，及其單位之移右。
- 19 教學除法，須先使明瞭珠的由被除數而改爲商數，及其單位之移左。
- 20 應用教材，須多方搜集日常生活所必需的。
- 21 要多用口授題，注重迅速的練習。

(算珠)科術算

2. 能解決日常生活上應用加減法計算的問題。

B. 第四學年

1. 計算整數四則正確而且敏速。

2. 能解決日常生活上應用四則計算的問題。

C. 第五學年

1. 計算整數四則和小數加減正確而且敏速。

2. 能解決生活上應用四則計算的困難問題。

D. 第六學年

1. 能解答用小數解答的問題，含百分關係等問題正確而且敏速。

2. 能計算斤與兩的變化正確而且敏速。

己、教學過程——心算過程未列入

A. 新授的

兒童活動

決定目的；發生疑難；嘗試練習；個別練習；質詢疑問；共同訂正；推廣應用。

教師活動

功課指定；提出口訣；誘導思路；提出習題；巡視指導；檢驗結果；隨時披誘。

B. 練習的

兒童活動

決定目的；思考算法；各自練習；注意誤點。

教師活動

引起動機；供給習題；巡視指導；收集訂正。

庚、教學實例

三年級上期——減法(新授教學實例)

一、決定目的——功課指定

教師：第一類的口訣，你們都記熟了沒有？

這種口訣都能解釋麼？這樣運算比較筆算快麼？今天我們要學第二類的口訣，大家願意麼？

兒童：大家回答很願意學習新口訣。

二、發生疑難——提出口訣

教師：先口述含下列口訣的事實題，叫大家

計算，待兒童發生疑難後，相機提

出下面口訣，令兒童學習。『一上四去五，二上三去五，三上二去去，四

上一去五。』

兒童：這四句口訣是什麼意思？

教師：這些口訣第一個字，是指明要減去的數，末尾幾個字是指明撥珠的法子，『去五』就是指明撥一顆上珠靠上邊，『上幾』就是撥幾顆下珠靠梁。如上一去五，因為沒有一顆珠，可以撥去，便把一顆上珠撥去。又因為多減去了四個，所以要把下珠撥上四顆。

三、嘗試練習——誘導思路

兒童明瞭了口訣，便很高興的要練習，教師便口述『八十五減去四十二餘多少？』指定一人計算，教師隨時指導。

四、個別練習——提出習題

令兒童把上一題，各自練習，教師巡視桌間，留意運珠法。教師見兒童興趣濃厚，便又提出習題，令各自練習。

習題如下：

- (1) $67 - 34 = ?$
- (2) $95 - 42 = ?$
- (3) $56 - 24 = ?$
- (4) $87 - 44 = ?$
- (5) $88 - 11 = ?$

五、質問疑難——巡視指導

兒童各自練習，不免有許多疑問，教師此時再巡視桌間，個別指導。

六、共同訂正——檢驗結果

各自練習後，教師發下列各問題：A. 應用那幾句口訣？B. 答數是多少？等等，以正確其觀念。並指定兒童至大算盤上計算，檢驗結果。

七、推廣應用——隨時拔誘

兒童既已明瞭了，教師便把日常的物價題，令兒童依法練習，使手指活潑運算敏速，認位正確而後已。（教學時間約三十分鐘）

辛、應用口訣

△表一——加法口訣

用途 口訣	類別	第一類	第二類	第三類	第四類
加一用	一上一		一下五去四		一去九進一
加二用	二上二		二下五去三		二去八進一
加三用	三上三		三下五去二		三去七進一
加四用	四上四		四下五去一		四去六進一
加五用	五上五				五去五進一
加六用	六上六			六上一去五進一	
加七用	七上七			七上二去五進一	
加八用	八上八			八上三去五進一	
加九用	九上九			九上四去五進一	

△表二——減法口訣

用途 口訣	類別	第一類	第二類	第三類	第四類
減一用	一上一		一上四去五	一去一還九	

減二用	二去二	二上三去五	二去一還八
減三用	三去三	三上二去五	三去一還七
減四用	四去四	四上一去五	四去一還六
減五用	五去五		五去一還五
減六用	六去六		六去一還四
減七用	七去七		七去一還三
減八用	八去八		八去一還二
減九用	九去九		九去一還一

△表三一—乘法口訣

類別	用途	口								訣	
1	用一乘	1.1如1	1.2如2	1.3如3	1.4如4	1.5如5	1.6如6	1.7如7	1.8如8	1.9如9	
2	用二乘		2.2如4	2.3如6	2.4如8	2.5如10	2.6如12	2.7如14	2.8如16	2.9如18	
3	用三乘			3.3如9	3.4如12	3.5如15	3.6如18	3.7如21	3.8如24	3.9如27	
4	用四乘				4.4如16	4.5如20	4.6如24	4.7如28	4.8如32	4.9如36	

△表四一 繰口表

類別	繰口								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
一	1.1.上進1	1.2.上進2	1.3.上進3	1.4.上進4	1.5.上進5	1.6.上進6	1.7.上進7	1.8.上進8	1.9.上進9
二	2.1.商作5	2.2.上進1		2.4.上進2		2.6.上進3		2.8.上進4	
三	3.1.3剩1	3.2.6剩2	3.3.上進1			3.6.上進2		3.9.上進3	
四	4.1.2剩2	4.2.商作5	4.3.7剩2	4.4.上進1			4.8.上進2		
五	5.1.商作2	5.2.商作4	5.3.商作6	5.4.商作8	5.5.上進1				
六	6.1.下剩4	6.2.8剩2	6.3.商作5	6.4.6剩4	6.5.8剩2	6.6.上進1			6.9.上進2
七	7.1.下剩3	7.2.下剩6	7.3.8.4剩2	7.4.5剩5	7.5.7剩1	7.6.8剩4	7.7.上進1		
八	8.1.下剩2	8.2.下剩4	8.3.下剩6	8.4.商作5	8.5.6剩2	8.6.7剩4	8.7.8剩6	8.8.上進1	
九	9.1.下剩1	9.2.下剩2	9.3.下剩3	9.4.下剩4	9.5.下剩5	9.6.下剩6	9.7.下剩7	9.8.下剩8	9.9.上進1

△表六一一升兩法口訣

一	〇六二五	二	一二五
三	一八七五	四	二五
五	三一二五	六	三七五
七	四三七五	八	作五
九	五六二五	十	六二五
十一	六八七五	十二	七五
十三	八一二五	十四	八七五
十五	九三七五	十六	成一斤

壬、說明

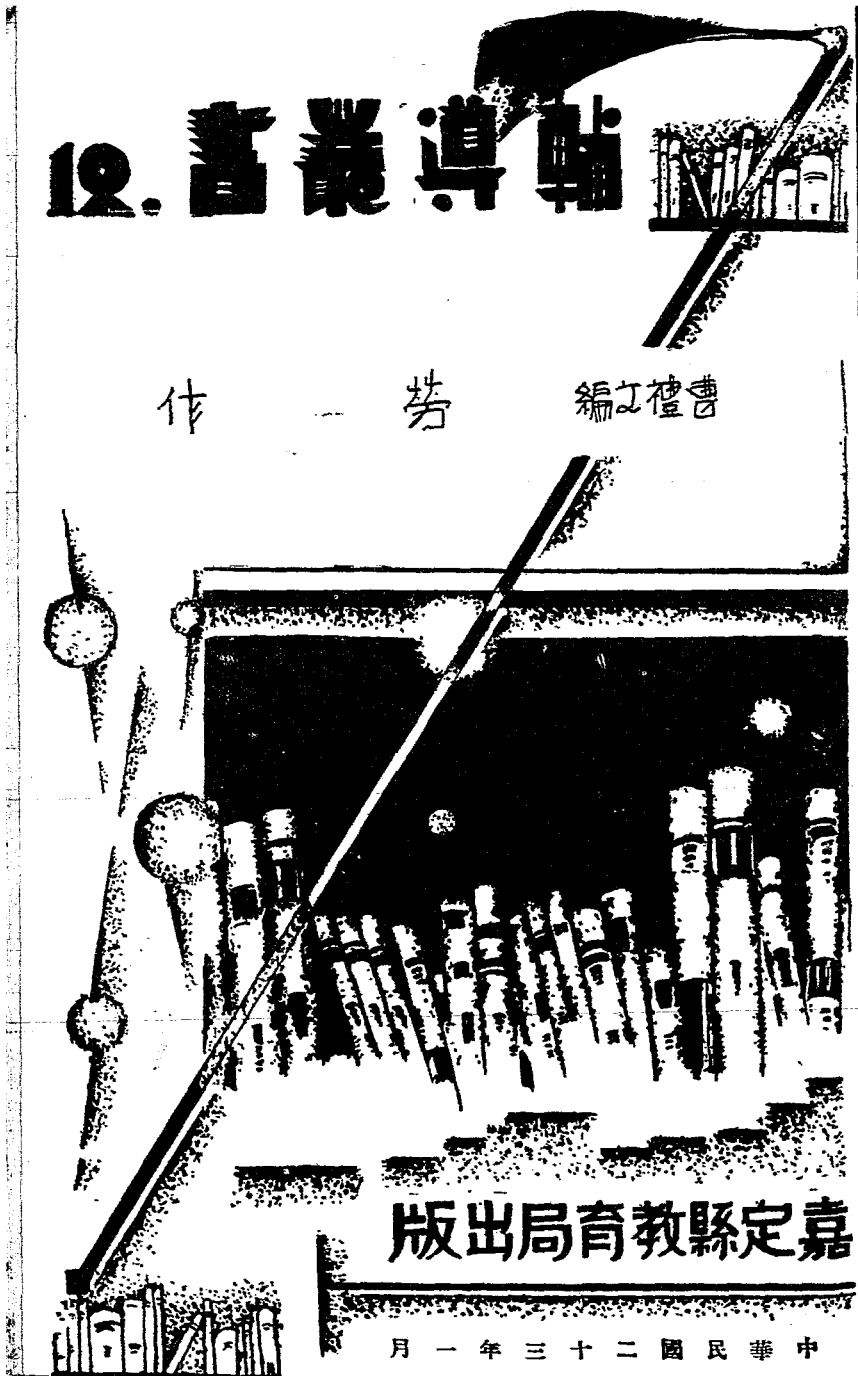
本冊目標，作業要項，教學時間，各項均依照新頒課程標準之規定。

12. 書叢導軸

曹禮文編 勞一作

嘉定縣教育局出版

中華民國二十三年一月



輔導叢書
第十二種
勞作科

1. 序言

我國在戊戌政變以後，廢科舉，興學校，仿倣東西各國成例，學科中有手工一科。但科目雖具，學生學習與否，可以隨便，以致學校中實施的很少。後來研究教育者，知道了手工科的價值，才能稍稍引起一般辦理教育事業者的注意。自前清光緒末年以後，手工科在學校學科中的地位，漸臻重要。

三四十年来，對於此科的名稱，由手工而工用藝術而工作而勞作，已經有好幾次的變革；即教學的目的，時間和取材諸端，也是修改了好多次。本篇的編述，是以二十一年十月教育部頒布的課程標準做主幹的。

勞作科的範圍包括家事，農事，農事和工藝諸種作業，既非以前手工科之僅以工藝一事為限可比，實施教學的時候，材料的搜取，自可向各方面求之。近來有些學校，對於勞作教學，尚有

苦無材料，視為畏途，以致任意廢棄而徒具名目。實猶未認識勞作教學與手工課之不可同日而語。現在就參攷所得，參以歷年實施的經驗，敘述出來。目的是想介紹些材料和教學的方法，做一個改進勞作教學的急先鋒。但是管窺蠡測所見極微，不足當此重寄。而愚者千慮，或有一得，還是誠懇地籲請歡喜研究勞作教學的同志們來多多地指正吧！

2. 勞作科的目標

教育部頒布的課程標準，規定勞作科的目標是：

1. 養成兒童勞動的身手和平等、互助、合作等的精神。
2. 發展兒童計劃、創造的能力。
3. 增進兒童的生產興趣和能力，並啓發其改良生活、改良農或工的志願和知識。

勞作科

3、勞作科的教學要點

勞作教學一般的要點，課程標準中言之甚詳，足供參考。但就我們經驗所得，尚有應行注意之點，亦屬重要，茲述之如下：

1. 取材問題：鄉村學校——尤其是單級小學教師，因為人少事繁，對於這門功課，比較的要費些預備——搜集材料，準備用具。——每常引為可畏的事情，以致徒有勞作科之名，而無勞作科之實。其實這是尚未深切認識這門功課的演進所致。要知學校之有勞作科，正可利用機會，假手學生，處理校事，以輔佐教師力之所不逮。若老是墨守着勞作就是手工的成見；取材範圍，僅僅限以簡易物品之製作。鄉村學校，一因受兒童家屬不贊成兒童在校操作的影響；一因窮鄉僻壤，購置用品不易，自然要把勞作課當作麻煩的學科了。我們現在要牢記：勞作科的作業類別，是包括校事、家事、農事、工藝等四種；教學的方法，不僅限於操作、事物的認識；調查，研究，也都包含在內。所以取材方面，是十分廣泛的。

做教師的，若能在事前——最好在每學期開始時，定一教材大綱和留心搜集一些材料，就可應付裕如，決不會弄出臨場束手的笑話來了。至材料的來源，只須向自然界，廢物堆裏和日常的生活操作中去搜求，已夠鄉村學校的受用了。

2. 教學用具問題：勞作教學，不能以口講筆錄為已盡責，而必以實地操作為主，這是人人所知道的。實地調查和操作，須有適當的用具。如舉行大掃除，須有掃帚、畚箕、拖把、抹布等用具；開闢校園，種菜，栽花，須有鋤耙等農具；解木須有鋸；劈竹須有刀。這許多東西，若欲完全責之簡單的鄉村學校置備，即至將來社會經濟寬裕的時候，也是一件很難辦到的事情，但也不必要辦到。因為這些東西，是家庭，工場……中很普通的用具，臨用的時候，只要委託兒童去借。因為這許多地方，大都和學生有關係；間接就和學校有關係的。委託學生去借，學校裏負保管的責任，經過了相當次數試行之後，信用既立，困難自少；而學校家庭，或可因此而增多聯絡的機會了。至於細小的用具，如剪刀、小刀、尺等等，可令兒童自備。這些東西的置備，縱然不能希

望於全體學生，在教師提倡之下，至少有一部學生可以辦到的。既經有了一部份學生置備，應用的時候，可以鼓勵他們借給無力置備的同學。這樣，不僅可以減免缺乏用具的困難；並且還可以發揮他們互助、合作、和平的精神。

3. 衛生和秩序問題：課程標準中勞作科教學要點第四條中這樣的說：『實地操作和調查，最易因勞苦而厭倦，須充分利用成績比賽等方法，鼓勵兒童努力。』的確，不過我們從實驗中得到的教訓，覺得兒童好動的天性，非常發達。若是教材適合他們的程度和需要，他們就非趕快做好不可。如製作各種有趣的工藝品，他們寧願犧牲了素來愛好的一切遊戲；擱置了其他各門功課的溫習，焚膏繼晷的一鼓作氣做去。這種情形，我們不常可以見到的。在這種情形之下，對於他們身體的健康，或者要發生問題。所以做導師的，最好在事前有一些使兒童注意身體健康的指導。譬如在迷濛的夜色中，不要過用目力；操作時間過長，中間要有休息的機會；作業時的姿勢，要保持端正，不可折腰彎背；使用刀鋸，要小心熟練，免傷肢體皮肉。兒童們舉行整潔的操作時，最

易發現的是秩序的紊亂，個人衛生的疏忽，用具的不知愛護和任意散置。所以在舉行這種作業的前後，『計劃』和『整理』這兩個過程，是最關重要的。譬如掃除教室和整理園地等的事，我們認為有訓練的必要時，不妨舉行一個單元設計。在計劃時，分組之後，每組要有監察員的指定，把指揮工作進行、維持秩序及考查隊員勤惰的權交付他們；再加教師從旁指導和督促，秩序一定可以整齊。在操作進行時，一方面果然要引導兒童儘量利用身手和勞力去操作；但如除灰塵時，口鼻須用布蒙住；掃地前須洒水，事後須留些時間，叫兒童們洗刷身上的污垢。又在操作時，常有把衣服糟塌的事情發現。如漿糊沾在桌上，用袖口揩去；捨碎磚時用衣襟兜着。像這許多地方，教師須時時利用機會，指導兒童們留意避免的。至於用具的收集、分發、應用和歸還，也須指定負責的兒童辦理；但於應用的時候，須力謀機會均等，勿為少數兒童獨佔。而愛護用具，也非有相當指導不可。

4. 作業類別支配問題：勞作科的作業類別，前已說過，包括校事、家事、農事和工藝四項

；農事項更分園藝、農作和畜養三目；工藝項更分特產工藝、紙工、竹工、土工、木工、金工六目。項目既多，於實施時欲求機會恰當，分量適宜，就非豫為支配不可。支配的標準，除一部份作業在課外或校外舉行不計時間外，其在課內的，須依各校環境，訂定教材進程大綱，以資憑藉。編訂教材進程大綱的基本條件是：

A. 實地操作，重於調查研究；但也不可偏廢。更不可離實地操作而流於空談。

B. 課外操作的計劃的擬定，方法的指導。

C. 各項作業類別須齊備，其分量須參酌環境和時令的需要而定。

D. 工藝製作的材料及用具，須易於購置或搜集，並須省費。最好利用廢物或不須錢買的東西。

E. 取材要合時令和機會，又能和他科聯絡的。

4. 勞作科的教材大綱

教材是實施教學的工具。所以搜集教材，是任何功課的重要功事。尤其是勞作科，須依學校的環境而編配。這種工作，全賴教師於事前因地

制宜，多多參攷或自出心裁去搜羅。本篇所列，不過舉其一隅；且又未分程度。應用的時候，還須詳細分析，由淺入深，由簡及繁，依次推進才是！

A. 屬於校事者：

1. 清潔或布置教室的研究和實習。

2. 避災練習的研究和練習。

3. 會場的布置、會場用具的陳設、收藏與管理。

4. 分工管理校具、教具的研究和實習。

5. 布置或清潔公共場所的研究和實習。

6. 分工管理各種自治事業的研究和實習。

7. 校舍牆壁的彩飾，門窗的油漆。

B. 屬於家事者：

a. 食

1. 煮、蒸、煎、炒、薰等食物的研究和實習。

2. 醃、醬、餛、風乾、油酥、酒醉、發酵和糟等各種食品的研究和實習。

3. 本地主要食物的產量、價格的研究和認識。

勞 作 科

4. 主要食物的產地、價格的研究和認識。
- b. 衣
5. 洗濯、烘晒、熨平、摺疊，及收藏。自己或人家的衣服、鞋、帽、手帕等物，實習和研究。
6. 肥皂、碱、灰鹵、皂莢等除污的物品的研究和認識。
7. 衣布染色、漂白除漬等方法的研究和認識。
8. 縫紉用具的管理和認識。
9. 裁縫手帕、鞋、帽、襪套、褲、襯衣、罩衫等方法的研究和實習。
10. 各種針法如平針縫、迴針縫、切針縫等方法的研究。
11. 十字繡、平繡等方法的研究和實習。
12. 衣縫平補、織補等方法的研究和練習。
13. 編結絨線物、花邊的研究和練習。
14. 葡萄結、蝴蝶結、雙髻結、雙錢結等結的練習。
15. 衣服種類、式樣的研究和認識。
16. 縫衣機的練習研究和認識。

17. 國貨衣料和外貨衣料的研究和認識。
18. 衣料種類、織法的研究和認識。
19. 本地主要衣料的種類、產額及紡織方法的調查和研究。
- c. 住
20. 住房方向的研究和認識。
21. 沙箱布置的設計練習。
22. 積木或雜物搭造房屋的設計練習。
23. 住的演進的研究和認識。
24. 地基、容積、採光、房屋式樣及環境布置等的研究和認識。
25. 房屋圖案的研究和設計繪製。
26. 家庭用具如廳堂陳設、廚房用具、臥房用具、衛生用具的認識、研究改良、管理和使用。
27. 房屋及家庭用具原料、工程、價值的調查和研究。
28. 幫助家長操作家政的練習調查和報告。
29. 家宅田園的模型製造。
30. 本地建築工業調查研究。

C. 屬於農事者：

a. 園藝農作

1. 除磚、鬆土和分畦的設計練習。
 2. 選種、播種、分種、扦插和壓條等的設計練習。
 3. 澆水、施肥、除蟲、除草、防災、收穫等的設計練習和時令的研究。
 4. 一種花卉、蔬菜、瓜果、木材及棉、稻、麥的生長順序的觀察和研究。
 5. 主要害蟲和益蟲生活的觀察和調查研究。
 6. 舊式農具和新式農具之調查、認識、比較和研究。
 7. 農人生活和農村經濟的調查研究。
- u. 畜養
8. 蠶、蜂的生活觀察和飼養的設計練習或認識。
 9. 兔、羊、豕、牛、馬的生活觀察和飼養的設計練習或認識。
 10. 雞、鴨、鵝、鵪的生活觀察和飼養的設計練習或認識。
 11. 家禽、家畜的飼料的調查研究和認識。

D. 屬於工藝者：

a. 紙工

12. 家禽、家畜的功用的調查研究。
 13. 本地禽獸的種類和利害的調查研究。
1. 扯紙、剪紙、貼紙、摺紙和組紙等的設計練習。
 2. 花卉、房屋等紙料模型的設計製作。
 3. 簿籍的整理、裝訂等的設計練習。
 4. 紙料的認識、產地、價值、原料和製造方法的調查研究。
 5. 紙製實物的設計製作和應用。
 6. 印刷品的觀察，印刷方法的調查研究。
 7. 造紙及印刷工人生活的研究改良。
 8. 本地紙工業，印刷工業和造紙工業的認識或調查研究。
 9. 本地造紙原料的調查研究。
- b. 土工
10. 土坯原料的選擇或配合等方法的認識和設計實行。
 11. 搏泥、搓泥、捻泥和黏泥等技能的熟練。

勞 作 科

- 12 水菓、皮球等簡單實物的模型的設計製作。
 - 13 房屋、田園、山川等模型的設計製作。
 - 14 磚、瓦、硯、碟、花瓶等各種實用物品的設計製作。
 - 15 教科和問題研究或設計中所需要的物品的試驗創作。
 - 16 模型或實物的燒，設色、施釉等方法的設計練習。
 - 17 用磚、瓦、瓷片等物砌舖的方法和設計練習。
 - 18 塑造，模製，雕刻動物或人像等的設計練習。
 - 19 陶器，瓷器的製法和價值等的認識或調查研究。
 - 20 本地陶瓷器業和土質的認識或調查研究。
- c. 竹工
- 21 篾竹、石竹、毛竹、竹斑竹等的認識和此類物品產地、價值、性質等的調查研究。
 - 22 竹器的種類、用途、價值和製法的練習或認識調查研究。
 - 23 斷、削、劈、刮等方法的設計練習。
 - 24 鑽、琢、穿、烘、膠、設色、酸化等方法的設計練習。
 - 25 編、紮、雕刻等方法的設計練習。
 - 26 設計教科及問題研究中所需要的簡易物品的設計製作。
 - 27 篾、尺、衣夾、線板、筆架、帖架、筆筒、扇子、籃等實用品的設計製作。
 - 28 風箏、竹蜻蜓、竹槍、噴水管等玩具的設計製作。
 - 29 本地竹工業概況的研究和此類工人生活的改良研究。
- d. 木工
- 30 杉、松、榆等木料的產地、價值和性質等之認識和調查研究。
 - 31 木器的種類、用途和製造方法的調查研究。
 - 32 釘、鋸、刨、剉、鑿、錐、起線、合榫、起槽、求角度等方法的設計練習。

- 33 上釉、髹漆、彩畫等方法的設計練習。
 - 34 房屋圖案的設計繪製。
 - 35 設計、教科及問題研究中所需要的簡易木製物品的設計製作。
 - 36 小凳、花盆架等簡易實用物品的設計製作。
 - 37 日常木製用具的修理。
 - 38 積木、菱角、鐵甲車等木製玩具的設計製作。
 - 39 本地木工業概況的調查研究和此類工人生活的改良研究。
- e. 金工
- 40 日常金屬用具的認識或調查研究。
 - 41 剪、折、剝、刨、鉗、展、捲、鍛、焊等方法的認識或設計練習。
 - 42 設計、教科及問題研究中所需要的簡易金屬物品的設計製作。
 - 43 衣鉤、襪鉤、書立、筆架、盒子等簡易日用物品的設計製作。

- 44 鏈條、九連環、飛蝶等玩具的設計製作。
 - 45 日常金屬用具的修理。
 - 46 本地金工業概況的調查研究及此類工人生活的改良研究。
- f. 特產工藝
- 47 土布、黃草、毛巾等工業品的種類、功用、價值及銷路等的認識、調查研究或設計製作。
 - 48 本地特產的收集、分類及陳列展覽。
 - 49 此類工業品的改良設計及計劃創造。
 - 50 本地家庭手工業的調查和改良研究。
 - 51 利用本地各種土產，製作各種工藝品。

5. 勞作科的教材細目舉例

勞作科教材細目，因各校環境而異的情形，前面已經說過了。現在把本校廿一度上學期一年級的勞作科教材細目介紹於下，以供參考。

嘉定縣外岡中心小學校二十一年度上學期一年級勞作科教材細目

家 事			事 校		類作 別業
住	食	衣	避 習	清 潔	中 心
替洋娃 娃造屋 箱(用沙)	花浸米 桂客桂 洋娃娃 請客	醃菜 羹豆 煮那 的衣褲	剪衣服 洗手帕	避習 清潔	材心
1. 用什麼東西來造? 2. 材料從那裏來? 3. 朝什麼方向好? 4. 屋內陳列些什麼? 5. 屋外怎樣佈置? 6. 怎樣分組進行? 7. 房屋才合衛生?	1. 醃些什麼菜? 2. 怎樣洗菜? 3. 用些什麼東西來醃? 4. 醃菜的時候怎樣安座位? 5. 講些什麼禮貌? 6. 做什麼點心請客? 7. 聚	1. 醃那一種豆? 2. 煮多少豆? 3. 怎樣煮法? 4. 用些什麼調味品? 5. 豆從那裏來呢? 6. 怎樣安放? 7. 安放在那裏最好? 8. 怎樣摺疊? 9. 摺疊的衣褲	1. 用什麼東西做衣料? (紙) 2. 剪什麼式樣? 3. 怎樣量尺寸? 4. 怎樣剪法? 5. 用什麼東西做衣料? (紙) 2. 剪什麼式樣? 3. 怎樣量尺寸?	1. 什麼叫避災? 2. 為什麼要舉行避災練習? 3. 用什麼信號? 4. 怎樣舉行避災練習? 5. 避災練習時要注意些什麼?	討 論 問 題
第八周	第二十周	第七周	第七周	第六周	第六周
					支時 配間

工				農 事											
工 紙				養 畜		作 農		藝 園							
觀紙	剪 貼	扯 紙	摺 紙	養 雞	養 兔	觀稻	水車	鋤耙和	仙種	種菜					
式1. 那些是國貨紙? 2. 我們日常用些什麼紙? 3. 臘光紙的形	些什麼紙? 4. 馬糞紙的形式怎樣?	新? 1. 怎樣扯太陽? 2. 怎樣扯木對? 3. 怎樣扯小孩子? 4. 怎樣扯屋	椅? 1. 怎樣摺猴子? 2. 怎樣摺馬? 3. 怎樣摺小	西? 1. 誰的雞得最	怎樣? 1. 雞的蛋從那裏來? 2. 雞有什麼病? 3. 雞吃些什麼	3. 1. 兔子保護吃什麼東西? 2. 兔子住在什麼地方最適宜? 3. 兔子的習性	4. 1. 稻田裏有什麼益蟲? 2. 稻田裏有什麼害蟲? 3. 什麼時候結實?	車? 1. 鐵引的形狀? 2. 水車怎樣行動? 3. 鐵用處? 4. 鋤用處? 5. 鋤和耙的區別? 6. 鋤和耙的用途?	有? 1. 什麼時候開花? 2. 什麼時候收穫? 3. 仙種的用途? 4. 仙種的肥料? 5. 仙種的澆水?	施肥? 1. 怎樣整理土壤? 2. 怎樣澆水? 3. 怎樣除蟲? 4. 怎樣分種? 5. 怎樣選擇?					
第十七周	至第十四周	至第十四周	至第十四周	至第二十一周	以後	至第十六周	以前	至第十四周	以前	至第十五周	以前	至第十周	以前	至第十二周	以前

6、零星勞作材料的介紹

我們生活在廣大的宇宙間，自然界的賦予生活能力的表現，無一不是可以供給教育者陶冶兒童勞動身心的材料，只要我們細心地去收集，

藝工產特		藝				
子紫	草織	工 金	工 木	工 竹	工 土	
燈兔	簾稻	觀金 察屬 的	觀木 察料 的	觀竹 察的	觀瓷 察器 的	製水湯 作果團 的、
1.爲什麼要紫兔子燈？ 2.用什麼料作紫燈？ 3.兔子燈怎樣	1.爲什麼要織柴簾？（蔽風） 2.怎樣聚集柴料？ 3.怎樣分組 編織？ 4.要編多少長？	3.1.銀元和銅元的質料有什麼不同？ 4.1.鉛條有什麼用處？ 2.怎樣把鉛絲剪斷？ 3.怎樣做鏈條？	1.杉樹怎樣的？ 2.松柏有什麼用處？ 3.柏樹怎樣的？ 4.什麼地方種杉樹最宜？ 5.松柏有什麼用處？	1.用什麼木料做尺？ 2.要用那些工具？ 3.怎樣磨光？ 4.木尺有什麼用處？	1.籐竹和毛竹有什麼不同？ 2.我的家裏有那幾種竹器？ 3.竹怎樣生長的？	1.碗用什麼做成的？ 2.碗的外表和裏層有什麼不同？ 3.碗上的花紋用什麼繪成的？ 4.碗有什麼用處？
第廿三周	第十七周	第十一周	第十周	第九周	第八周	第二十周
						第十九周
						第十八周
						第十七周

去利用就是了。但學校的教學，一個教師，要負指導一羣兒童的責任，為經濟而有效起見，不得不找足供共同活動的材料，現在就參攷、經驗所得，而為一般學校可能採用的，介紹於後：

1. 土工的原料：土工製作的坯，普通大都向瓷器店裏購買白泥做的。但在鄉間購買白泥不便，可撈取河泥，融於水缸內，把泥漿傾至另一缸內，以除去礫粒和雜質。俟其沈澱，濾去清水，再加入紙漿（把廢紙浸爛）搗和使用，要比白泥堅韌而質輕。

2. 粉工：用米粉（粳糯均可）十分之五，麵粉十分之四，礬十分之一（防霉腐）配合，用溫水調和，判成小塊，隔水蒸熟，取出稍冷，加入彩色。搗捏調和，使多黏性，便可應用，製成種種模型。

3. 蜡工：用洋燭融於罐中，（可加能與油質溶和的彩色）把已經雕成的模型浸入，（這些模型，可用菜蔬或黃芽菜根雕成）馬上提起，等蜡凝結脫下，稍加修削，加上附屬物品，就成一種玩具。如鴨、花、水果等。

4. 核殼工：如桃核可以雕琢手鈴；龍眼殼可做叫笛；栗殼做木魚等。

5. 貝殼工：如蚌殼可做蛤鈴；蛤蜊殼可做飯杓。

6. 梗棘工：如高粱梗和竹絲可做眼鏡；蘆粟稍可做帶子；玉蜀黍棘可做瓶塞子。

7. 棉絮工：如把棉絮黏成各種圖形，字形於紙板上。

8. 紙泥工：把廢紙浸爛捏成團塊可代土工原料而極輕便。

9. 藤工：採金銀花藤除去皮可編花籃等物。

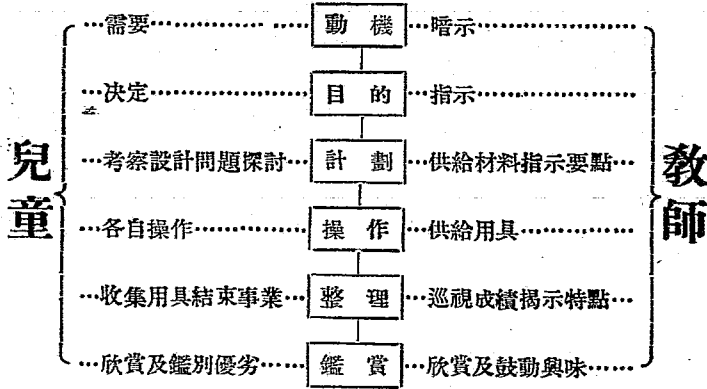
10. 雜物工：如用火柴梗和紙板可以架成花籃；火柴盒可以做成屋子；捲下的鉛筆片，可以貼成花朵；蛋殼可以做雞、鴨、不倒翁、燈籠；樹葉貼成人形；玻璃片可以做萬花筒、七巧板。稻草可以編成米窩；蘆柴編成簾子、紮彩燈；棕箬做小船、風車、等玩具都是。

7. 勞作科的教學過程

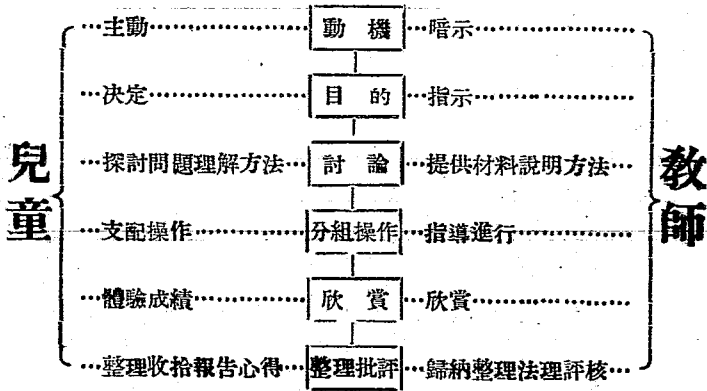
教學的過程，並不一成不變。視作業的類別和設計的情形而定，勞作科的教學過程，動機的引起常常把社會自然研究的問題作出發點。討論、研究、計劃、製作等過程在本科中為最重要；整理批評等過程有時省略而把欣賞過程替代。總之，隨機應變，無呆板的定律。

現在略舉數則，以示則例，舉一反三，在執教者的善變了。

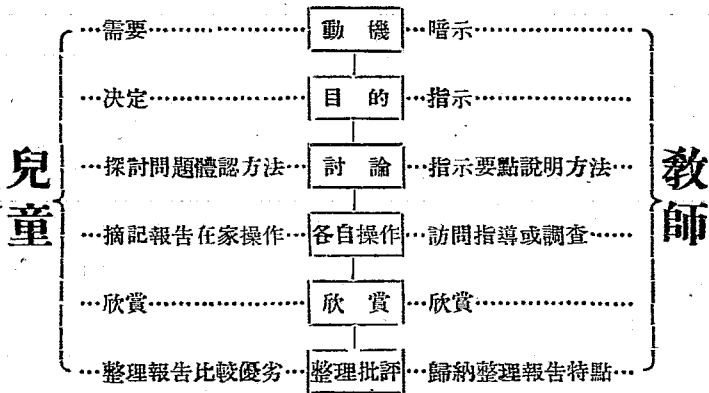
(一) 勞作科校事教學過程



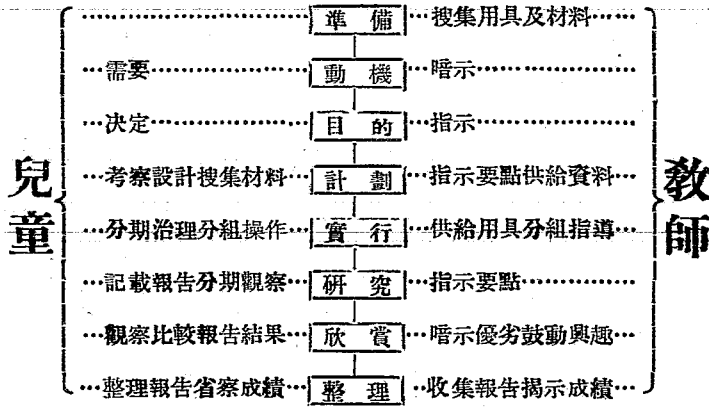
(二) 勞作科家事教學過程



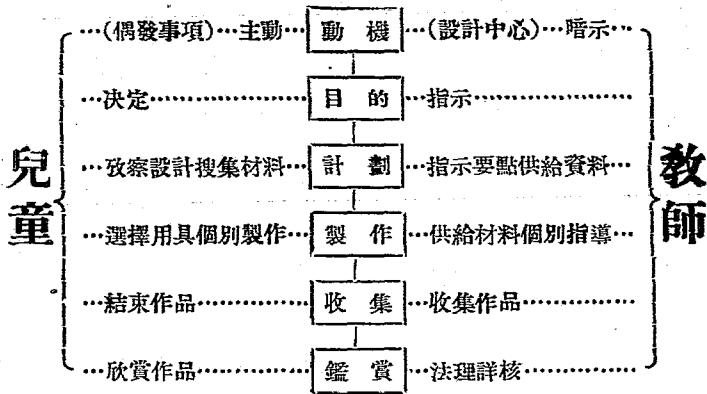
(三) 勞作科家事教學過程



(四) 農事教學過程



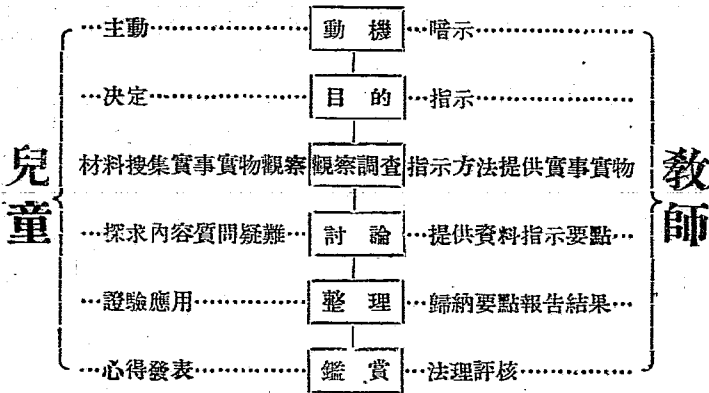
(五) 中高級組工藝教學過程



(六) 低年級組工藝教學過程



(七) 勞作科調查研究過程



8. 勞作科的成績考查

勞作科成績考查的目的，在欲明瞭兒童對於本科知識方面有無相當的認識；技能方面有無相當的成就。故考查的方法，也分這兩方面來進行。而考查的方法，又因作業性質而異。現在分別說明於後：

1. 校事成績考查法：校事作業的成績考查，重在考查兒童平時操作之勤惰。而考查的方法，一方面應於學期開始時有適當的組織。工作支配既定，再於各組內推出代表，組織成績考查委員會，教師乃指導他們訂定考查的方法，規定考查成績應用的表簿，以便按日應用。如整潔教室，分工管理校具和分工管理自治作業等都適用。考查委員會的組織，就目下的情形而論，多數學校屬於兒童自治組織下的。而指導的責任，屬於指導自治的教師。這是責任問題，我們容後討論罷！至於偶發事項的處理，如粉飾牆壁，布置教室等工作就可以共同討論作業的要點，規定每個要點佔有的百分數，作批評成績的標準。這樣，不僅可以減少考查成績的困難；而兒童明瞭了操

經過了調查之後，若是大體已經證實，就可通過，教師乃憑記載表評定成績。至於家事指導的要點，家事操作的細目，前面略有陳述，此處不再說了。

3. 農事成績考查法：農事成績考查，一方面果然要注意作物的管理，農具的使用或飼養方面的種種重要條件。但對於自然界的觀察以養成

兒童發現和發明的能力。更屬重要。故此種作業的成績考查，可分兩方面進行(1)操作成績的考查：如種菜，把全體兒童分為幾組，再把工作支配以後，兒童們就依着指定的工作去做，教師也可以分別考查他們的成績，分配工作的表式如下。不過這種工作的分配，最好每個星期調換一次，俾可各項作業都得實習的機會。

年級園藝作業輪值表

日	月	火	水	木	金	土	兒童
							工作事項
							澆
							溉
							除
							草
							捉
							蟲
							施
							肥

至於飼養方面應用的工作表，只要把工作事項變更一下，便可適用了。(2)觀察成績的考查：動物的飼養和植物的培植，牠們的經過情形

，倘使把牠逐日記錄下來，其中很有新奇的知識發現。這種觀察的工作，可使兒童記載。記載的表式如下：

月	日	觀	察	事	項

教師把這種記載分期考查，多麼切實而有價值啊！

4. 工藝成績考查法：
 A. 材料的支配要經濟
 B. 作業的時間要合度
 C. 作業的手段要敏捷
 D. 工具的使用要適當
 E. 工作的進行要有計劃
 F. 設計能創作。這幾個標準是勞作科裏任何一種作業所應具有的。工藝製作也是這樣。我們以前批評工作的成績每僅在形式方面着眼，以上所述

的幾個條件的佔有性，是不去管他的。這是完全失却批評工作成績的真精神。我們現在要掃除這種劣點，要依照標準去評判。評判之後，還要和兒童們討論各個作品的優點和劣點，使兒童明瞭自己的成績。
 我們評判工藝製作的時候，可用下面的表式。

年級生 工藝製作考查表

製作物品名	材料支配	計劃	製作時間	製作結果	總評	考查時間
						月 日
						月 日
						月 日

5. 調查研究事項成績考查法：調查研究，要和實地操作打成一片，不可單獨舉行，但成績考查，不得不另爲一事，考查的方法用普通的測驗方法考查，如四項選擇法，是非法，補充法等。低級的兒童，可用口述的選擇法、是非法或問答法。不過，我們應認識的，成績考查是求教育的果，要得良好的果，須種良好的因。所以在平時，每個問題的討論，教師應作有系統的歸納。程度較高的兒童，尤須叫他們筆記。俾一種討論的結果，得長久保持於他們的腦海裏。

9、最後的幾句話

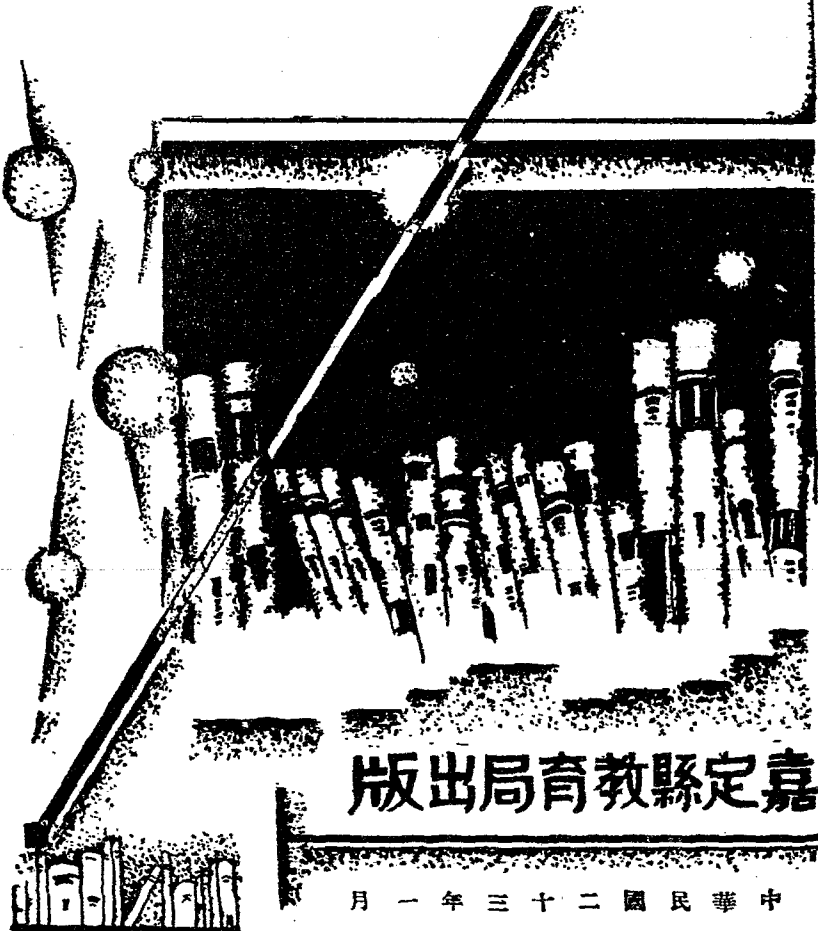
勞作科在各學科中的地位，和手工科時代相比，已經不可同日而語，前面已經說過了。而現

在學校中（指多級學校）的担任教師的選擇，往往仍以能否担任工藝教學者爲準則。而一般教師對於勞作科，也常常因不擅工藝而推諉，這種現象若是不絕的存在，我們以爲是教育界的大不幸。我們現在應該知道，兒童善良習慣的養成，民治精神的陶冶；生活知識技能的灌輸，和學校日常事務的料理。都寄託於勞作教學的靈魂裏。過分一點說：教育的生命，整個的寄託於勞作教學，也不是絕對沒有理由的話。這樣重要的學科，負這樣重大使命的學科，諉之於一個不負責的技術教師，教育怎能不遭失敗呢？我們的主張，勞作科應該由級任教師担任。至低限度，級任教師應負大部份的責任，而以小部份，由技術教師担任。這個主張，或者有矯枉過正的流弊，但目下

13. 書叢導輔



術 美 編發國金



版出局育教縣定嘉

月一年三十二國民華中

輔導叢書 第十三種 美術科

1、目標

1. 順應兒童愛美的本性，以引起兒童研究美術的興趣。
2. 增進兒童美的欣賞和識別的程度，並陶冶美的發表和創造的能力。
3. 引導兒童對於美術原則的學習和應用，以求生動的美化。

2、作業類別

1. 本科：
 - a. 欣賞，
 - b. 發表，
 - c. 研究，
 三種。
- 各學年所佔時間分量，列表如下：

種類	百分比			年級
	研究	發表	欣賞	
低級		100%		低級
中級	10%	80%	10%	中級
高級	15%	75%	10%	高級

附註：低年級欣賞，發表，研究三種可混合教學。

2. 發表材料：a. 繪畫 b. 剪貼 c. 塑造三種，各學年所佔時間分量，列表如下：

種類	百分比			年級
	塑造	剪貼	繪畫	
低級		35%	65%	低級
中級	10%	20%	70%	中級
高級	10%	15%	75%	高級

附註：低級塑造納入勞作科內。
 3. 發表方法：想像，記憶，寫實，攷案四種，各學年所佔時間分量，大致如下：

種 類	百 分 之 年 級		
	低 級	中 級	高 級
攷 案	15%	25%	30%
寫 實	20%	25%	40%
記 憶	25%	20%	10%
想 像	40%	30%	20%

附註：上列各表，由編者隨便訂定，各校可酌量伸縮。

3. 教學方法

1. 美術科中須注意藝術的欣賞，佈置美術環境——如名家作品，風景照片，教師作品，兒童優良成績……等，可因地佈置。
2. 與各科聯絡教學。

3. 低級兒童的圖畫，重在自由創造，不必完美。
4. 低級兒童除自由創造外，宜並用剪貼法：——如剪貼樹葉，花瓣，鳥羽，蝶翅等，及其他剪紙黏貼。

4. 教材綱要

5. 技術的授予，要在兒童感覺興趣的時候。
 6. 發表要有結果，兒童遇困難時，教師應予以輔導。
 7. 研究的對象，須擇兒童感覺困難而不易解決的問題。
 8. 在可能範圍內，可特闢美術教室。
 9. 發表的繪畫，以彩色為主，非因經濟……等，種種不得已的關係，勿用單色。
 10. 室內寫生，所置實物，不宜孤單冷靜。
 11. 多引導兒童遊覽風景及相機舉行展覽會。
1. 含有美的要素，可以研究、發表和欣賞的。
 2. 對於兒童現在和未來生活上有應用價值的。
 3. 適合兒童身心發育順序的。

A. 選材標準

科 術 美

4. 和兒童描寫能力欣賞能力的進展順序符合的。
5. 可以增進兒童想像和創造能力的。
6. 適合時令的。

B、綱要

第一學年

A. 研究：宜和發表欣賞聯絡

1. 形狀：方、圓、長方、橢圓、三角形、四角形的認識；物件高低、長短、大小等比較。
2. 色彩和調子：紅、黃、藍、白、黑各色的認識。明暗、正反、濃淡的比較及應用。
3. 排列：從均等的排列引到從屬。物像的間隔和紙面上的上、下、高低、左、右、等名稱，和適當的位置，圖案的單位，反覆距離規律等的研究。

B. 發表：須與他科聯絡

1. 材料：

a. 讀書——故事(文藝表演)發表

b. 常識：

(1) 社會方面：

1. 國黨旗式樣和色彩模寫
2. 家裏人的動作
3. 同學的動作
4. 買賣的人
5. 做工的人

1. 秋節的景象和食物
2. 雙十節景象
3. 慶祝用物
4. 賀年片上的裝飾
5. 新年景象
6. 新年娛樂和玩具
7. 植樹節景象
8. 夏節食物和景象
9. 遊藝會用物和景象
10. 各紀念日的景象

1. 校園景物
2. 宅邊景象
3. 本地風光
4. 田野風景
5. 遠足景緻

(2) 自然方面：

1. 西瓜
2. 柿子
3. 梨子
4. 蘋果
5. 藕
6. 橘子
7. 其他菓品

8. 捉蟋蟀
9. 紡織娘
10. 樹葉
11. 樹林
21. 飛蝶
13. 雀吃稻
14. 兔吃菜
15. 其他花草
16. 風雨景色
17. 花籃
18. 放

紙蓆 19. 豆麥

(3) 衛生方面：

1. 清潔圖
2. 捕蠅
3. 驅蚊

c. 勞作：

(1) 工藝：

1. 花邊圖案
2. 花帶圖案
3. 簡單黏土作品上的裝飾

C. 方法：塗、描、選色、配色、剪貼、塑造

D. 用品：彩色、毛筆、蠟筆、彩色紙、黏土

A. 研究：同第一學年

第二學年

1. 形狀：五角形、六角形、四角形、八角形、多角形、平面形、立體形的分別。物體大小、高低、遠近等比較。

2. 色彩和調子：紅、橙、黃、綠、青、紫等認識和配合，兩種明暗的應用。

3. 排列：均等的發表，物體的距離，排列和美觀的關係。用花果動物做單位，圖案中的排列和節奏。

B. 發表：

1. 材料：

a. 讀書：同第一學年

b. 常識：

(1) 社會方面：1. 農夫耕作 2. 漁夫捕魚

3. 苦工工作 4. 樹居人的生活發表。

(餘續第一學年)

1. 本地的公共建築物 2. 車夫 3. 轎夫

和動作 4. 送信人 5. 小泥人 6. 遠足

所見的景物

(2) 自然方面：1. 菱 2. 菊花 3. 芙蓉

4. 梅 5. 桃 6. 石榴 7. 荷花 8. 蜜蜂

9. 蜻蜓 10. 飛機 11. 知了 12. 蚱蜢 13

老鼠……等(其餘續第一學年，較複雜。)

c. 勞作：

(1) 工藝：1. 小泥人的屋子 2. 用品的裝飾(其餘續第一學年。)

C. 方法、用品：同第一學年

第二學年

A. 研究：

1. 形狀：正方形、長方形、菱形的畫法。物件的陰陽面主線，副線的辨別，簡易圖案畫的作法，三角板的角度和應用。

2. 色彩和調子：色彩的混和，物件的明暗，標準色的辨別，自然界的色彩，織物，色紙，花紙等配色的研究。

3. 排列：參酌簡易透視法，注意物件大小，距離的比例和各物件適宜的排列及配合，圖案的均齊和變化，圖案用的平行、垂直各線的名稱和畫法，散點花邊模樣的畫法。

B. 發表：

1. 材料：

a. 文藝：表演，故事的發表。

b. 常識：

第四學年

- A. 研究：
1. 形狀：透視理大要、視平線、消失點的觀察和應用、簡易對稱花樣的製作法圖和直徑的名稱和應用四種製圖線。
 2. 色彩和調子：色彩的種類；明暗、濃淡、混色，色彩的對比和應用，光線和陰陽面，光線
- C. 方法：同第二學年
- D. 用品：同前，加寫生板。
- (1) 社會方面：1. 本地人生活和原始生活的發表 2. 鄉村的描寫 3. 革命事實的發表 4. 紀念日和節日的描寫
- 本縣名勝地的風景：1. 邑廟花園 2. 胡氏花園 3. 匯龍潭 4. 應奎山 5. 金沙塔 6. 古漪園……氣候變化的描寫
7. 廣告遠足所見風景
- (2) 自然方面：1. 四時風景 2. 晴天雨天的描寫 3. 四季樹木花果 4. 動物的工作 5. 花圃的圖案
- c. 工藝：衣料的色彩，圖案，印刷用的花樣，書面上的圖案美術字，級旗的色彩和式樣。

第五學年

- A. 研究：
- B. 發表：
- 和陰影的變化，背景色的配置。
3. 排列：續前，加書面上的裝飾，標題字的配置兩種圖案單位的反覆和排列法。
1. 材料：
- a. 文藝：同前，加文藝的發表
- b. 常識：
- (1) 社會方面：1. 偉人故事的發表 2. 我國各時代生活的發表 3. 革命偉人像的描寫 4. 異方人生活和風俗的發表 5. 本地特產的廣告 6. 異地產品 7. 時事發表 8. 餘同前
- (2) 自然方面：各種動植物的發表和描寫，餘同前。
- (3) 衛生方面：續前，加衛生標語和急救的發表
- c. 工藝：續前，加各種建築物的製作圖和裝飾。
- d. 其他：自由畫
- C. 方法：續前，加鉛筆畫法，寫生方法。
- D. 用品：同前，加鉛筆。

1. 形狀：立體透視的理法和應用、五角形、六角形的剪法和畫、製圖用線印刷用字、圖案用字樹木枝幹的角度、姿態、花果的方向結構和形態。

2. 色彩和調子：色彩混合的變化，各部的明暗差別、植物的花果和枝葉的對比、動物色彩的對比、背景色彩與物像的關係、投影與物像的關係、投影與光的關係

3. 排列：構圖的原理、繁複物件的構圖法、自然景色的選取法、注意物體組合的節奏、主副距離及二方連續模樣的組織等。

B. 發表：

1. 材料：

a. 文藝：故事，詩意，劇情的發表，風景的想像等。

b. 社會方面：1. 古代偉人軼事的發表

2. 世界民族服裝和特殊生活習慣節日等發表

3. 民國成立及國民革命的事蹟

4. 帝國主義的殘暴行為和國恥的故事圖

5. 宣傳標語圖案

6. 國內大都會的風景

7. 習俗發表

8. 沙漠旅行

9. 運河長江的航行

10 遠足風景的寫生 11 國內著名物產的商標和廣告

c. 自然：天色明曉的變化、四季果品花草的寫生、動物的姿態和動作。

d. 衛生：續前，加各種藥品治療疾病的廣告

e. 工藝：服裝的樣子、文字建築上的圖案、紙、土、竹、木等製作上的裝飾、印刷品圖案

f. 其他：自由發表、四野寫生、靜物寫生學校環境設備的寫實

2. 方法、用品：同前

第六學年

A. 研究：

1. 形狀：續前，加軸線，對角線，補助線的應用、動物姿態動作的簡要描法，筆觸與線條的趣味。

2. 色彩和調子：續前，加明暗遠近兩種對照色的調和，及畫調子的變化與統一。

3. 排列：續前，加四方連續模樣的畫法。

4. 學理：東西美術的比較 美術要史 著名傳略

B. 發表：

1. 材料：

科 術 美

a. 文藝： 同前

b. 社會： 1. 古代衣服及裝飾 2. 窮迫或被災

人民的苦狀 3. 節令的風俗 4. 國民革命進

展時的情形 5. 熱帶寒帶的想像畫 6. 遠足

地的風景 (餘一律續前)

2. 方法： 同前，加石膏模型的製作和修改方法

3. 用品： 同前，加石膏粉和石膏像

C. 說明

1. 欣賞一部可視時令，學生程度，學校設備，相
機實施。

2. 教材一項原擬依照常識，讀書等科，按照週次

釐訂，當以課程標準甫經修訂，適用教科書尚

未出齊，無所憑依，只得混統寫出，請各教師

斟酌選擇。

3. 欣賞，研究，發表三項，複式單級等校，可混

合教學。

4. 臨畫材料，可視經濟情形，酌辦參考書，以利

教學。

5. 各級共同材料，須視年級高低，分別難易。

D. 參考書

1. 新小學圖畫教本

2. 學生畫報

3. 圖案畫教科書

4. 形象藝術教科書

5. 最新圖案法

6. 透視學

7. 色彩學

8. 幾何畫教科書

5. 過程和實例

1. 發表過程： a. 動機和目的 b. 設想和觀察 c.

討論方法 d. 示範 (自由發表，寫

實發表例外) e. 練習 f. 個別指

導 g. 收集訂正 h. 批評

2. 欣賞過程： a. 提示材料 b. 鑑賞 c. 報告意見

3. 研究過程： a. 提供材料 b. 討論 c. 引證解決

實例

教案

美術科二年級

(共30分)

題目：蝶和花

教師目的：要使兒童描寫「蝶和花」，養成愛美的

習慣。

學生目的：要練習「蝶和花」以增加其美術技能。

教材：



教學過程：

A. 動機和目的：——

教師：小朋友！近幾天來，你們看見過那幾種花？

學生：桃花，蠶豆花，菜花。

教師：在花上面飛來飛去的小動物有那幾種？

學生：蜂，蝶。

教師：蝴蝶美麗嗎？

學生：美麗的。

教師：你們歡喜牠嗎？

學生：歡喜的。

教師：我們要不要來畫隻蝴蝶？

學生：要的。

B. 設想和觀察：——

教師：小朋友！材料已決定了，我們究竟怎樣佈局？請各位發表！

學生甲：單單畫蝴蝶，太簡單，再要畫枝花。

學生乙：蝴蝶的姿態怎樣最好看？

學生丙：在花上邊飛舞。

學生丁：躲在花上。

教師：好！你們說的都不差，現在我預備好「花」與「蝶」請各位看一看！

（觀察後，令學生簡明地報告。）

（觀察後，令學生簡明地報告。）

（觀察後，令學生簡明地報告。）

（觀察後，令學生簡明地報告。）

（觀察後，令學生簡明地報告。）

C. 示範：——

教師：小朋友！你們能自己描寫嗎？

學生：不能。

教師：那末現在我在黑板上畫出來好嗎？

學生：好的！

(教師示範)

D. 討論方法：——

教師：小朋友！你們畫起來，怎樣最好看？

學生甲：高低大小要適當。

學生乙：調合彩色要注意潔淨。

學生丙：要保持整潔。

學生丁：光線要有明暗，輪廓要正確。

教師：你們說的大概不差，不過畫的層次要先

花後蝶。

(學生如有錯誤或不明了的，教師加以補充

或校正。)

E. 練習：——

教師：東西都有嗎？沒有的舉手！

(沒有舉手)

教師：現在請各自練習吧！

F. 個別指導：——

(學生練習時，教師隨時實施個別指導。)

G. 收集訂正：——

(收集後教師加以訂正，並評定等第，加註

月日。)

H. 批評：——

(學生作品中有特殊缺點或優點在下課共同

批評)

6. 展覽會

1. 意義：提高學生興趣，培養兒童欣賞能力。

2. 設計：a. 確定日期

b. 確定地點

c. 出品的種類：(1) 圖案 (2) 塑造 (分平

時臨時二種)

d. 出品的徵集：除自己所有，可向外界

集。

e. 徵集的手續：(1) 預定徵集起訖日期

(2) 擬訂出品一覽及標記格式 (3) 印發

出品一覽及標記 (4) 推定徵集職員

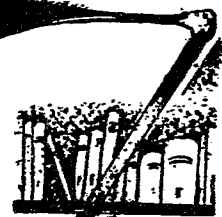
(5) 派定收發職員 (6) 擬訂登記簿

f. 徵到出品時，應注意：(1) 觀察徵到出

- 品有無污損 (2) 標記有無漏黏 (3) 檢點件數與出品一覽是否符合 (4) 出品一覽須留意保存 (5) 填寫登記簿務求詳確
- g. 徵集後的手續：
 - 1. 聘請指導老師
 - 2. 佈置：a. 分類的確定
 - b. 注意點：1. 方式要美術化並須因地制宜
 - 2. 高低要合度
 - 3. 注意採光
 - 4. 出入口路由要有規律
- c. 佈置及陳列職務的分配
- d. 油印來賓意見錄
- 3. 邀請來賓參觀
 - 1. 擬定請單
 - 2. 印發入場券
- 4. 推舉招待員：招待員推定後即定期舉行談話會，討論招待員職務的分配及注意事項
- h. 招待來賓的步驟：

- 1. 說明展覽會的意義
- 2. 登記來賓姓名
- 3. 引導參觀會場
- 4. 來賓詢問的說明
- 5. 請求來賓批評
- i. 開會後的結束工作：
 - 1. 檢查展覽品有無損污缺少
 - 2. 聘請批評老師批評陳列品的等次
 - 3. 優良成績的保藏
 - 4. 發給獎狀及獎品
 - 5. 發還展覽品的手續
 - 6. 打掃會場及收拾零碎物件
 - 7. 分發感謝函件
 - 8. 舉行結束談話會：a. 報告經過情形 b. 列舉展覽時未及注意事項以供下次舉行時的參攷

14. 書叢導軌



樂 言 編福永錢



版出局育教縣定嘉

月一十年三十二國民華中

輔導叢書 第十四種 音樂

一、緒論

音樂是高尚的藝術，是培養性情，發展美感的唯一途徑，是人生不可少的東西。孩子們有愛好音樂的天性，天天不能離開音樂的生活，因此小學校的音樂，實為重要的科學，切不可視為無關緊要而疏忽他。

小學校的音樂是一種重要的功課，也是一種很難教的功課，要收良好的效果，第一希望小學音樂教師們對於樂理，樂器使用，以及風琴修理等多有相當的研究和熟練，並具有和藹的態度活潑的精神能隨樂曲的不同，而發生種種的情緒，且有文學的根柢，這是音樂教師的本身問題，也是欲求音樂教學效果良好的先決問題。

「完全人格」應從理智生活，感情生活兩方面的培養。音樂教育，便是培養感情生活的教育。音樂是世界的語言，可述說我們一切悲哀、快樂、失望、奮勇、幽美、壯美、……的感情，所以音樂教學的目的不僅在教我們享樂，而在培養現代

代的感情，這樣要請學校當局的注意，改正以前忽略音樂教育的觀念！

復次，世界各國，無不注意音樂，法國馬賽革命之成功，得力於馬賽革命曲，日本之野心侵略我國，聞其得力於小學音樂教育者不少，於此可見音樂效力的偉大，我們要發揚民族精神鼓勵民族思想，培養民族特性，非提倡音樂不可，因此音樂教材的選擇，須嚴加注意，絕對禁止萎靡頹廢等一切教材。

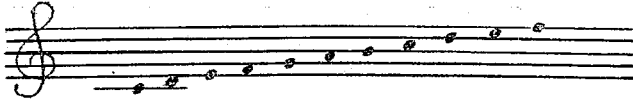
本冊所輯大都搜集最近出版音樂書籍的特點，憑自己的理想作成一個系統的排列，願作小學音樂教師們的參考便利而已，自己並無多大研究和供獻，這裏要請閱者原諒的一點。

一、樂譜常識

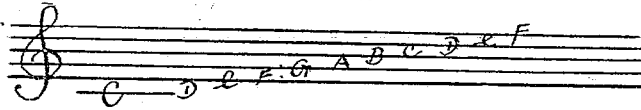
樂譜，是音樂上最重要的東西。有了樂譜，認識了樂譜，才能演奏和歌唱。所以認識樂譜，是音樂的先決問題，雖然課程標準規定採用正譜，但為事實上便利關係，說明時可和簡譜對照。下列二十一種術語和記號，是凡做音樂教師們所應該明瞭的。

樂 音

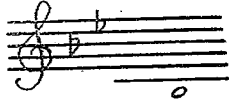
音 位



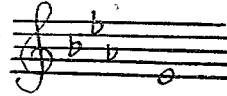
音 名



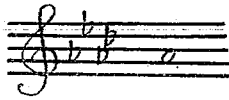
調 號



變 B 調



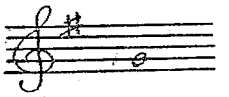
變 E 調



變 A 調



C 調



G 調



D 調



A 調

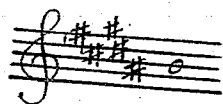


E 調

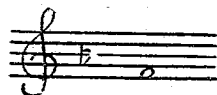
1、音位音名和調號：

樂 音

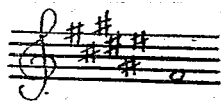
(C,D,E,F,G,A,B)——是七個音名——就是簡譜中表調子的記號。除掉這七種調子之外，還有『嬰C調』『嬰D調』等調子。



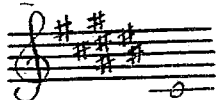
B 調



F 調



嬰 F 調



嬰 C 調

2. 音符和音階：1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. ——是

七個階名——就是簡譜中的『音符』，音符的作用，是表出音的高低，和音的歷時長短的，音符有二種：

a. 單純音符約有下列數種：

1. 全音符 ○ (—|—|)：共四拍 四個四分音符。

2. 二分音符 d (—|)：共二拍 二個四分音符。

3. 四分音符 (—|)：一拍。

4. 八分音符 (—|)：半拍，兩個八分音符合一拍。

音符合一拍。

5. 十六分音符 (—|)：四分之一拍，四個十六分音符合一拍。

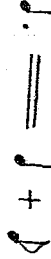
6. 三十二分音符  (卅二) 八分之一拍，

八個三十二分音符合一拍。

b. 附點音符，約有下列數種：

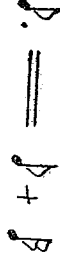
1. 附點四分音符

(一·)。



2. 附點八分音符

(一·)。



附點的時價，為單純音符的一半。

3. 休止符 (〇)：休止符的作用，是記音停止時間的長短的，休止符約有下列數種。

1. 四分休止符

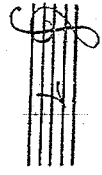


(〇)：一拍。

1. 2/2：每小節二拍，含有二個二分音符。

2. 2/4：每小節二拍，含有二個四分音符。 } 二拍子。

2. 八分休止符



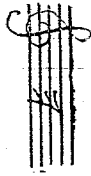
(1/2)：半拍。

3. 十六分休止符



(1/4)：四分之一拍。

4. 三十二分休止符



(1/8) 八分之一拍。

4. 拍子記號：

樂曲上所用的拍子，有一定的拍數及規則，凡樂曲必須區分為時價（拍子數）相等的許多「小節」。這表明樂曲中每小節的「拍子數」的，便叫「拍子記號」。

3. 4—4：每小節四拍，含有四個四分音符。
 4. 4—8：每小節四拍，含有四個八分音符。
 5. 3—4：每小節三拍，含有三個四分音符。
 6. 3—8：每小節三拍，含有三個八分音符。
 7. 6—4：每小節六拍，含有六個四分音符。
 8. 6—8：每小節六拍，含有六個八分音符。
5. 縱線：縱線有兩種，一是『複縱線』，用在樂曲的一部分結束處和全部終結時。一是『單縱線』，他的作用，除掉區分樂曲為時價相等的許多小節之外，還可以表明音的強弱的。就是每小節開始的音——即單縱線右旁的音——必是強音。每小節末了處的音——即單縱線左旁的音——必是弱音。二拍子是一強一弱；四拍子是第一拍與第三拍皆強，而第一比第三強；第二拍與第四拍皆弱；三拍子是第一拍強，第二三拍皆弱。六拍子的第一拍與第四拍皆強，而第一比第四更強；餘皆弱。樂曲中的小節，可分為『正格小節』，『變格小節』二種。
- a. 正格小節：凡以始強終弱為一定的規則

的。叫做正格小節。例如『盡力中華』

“1 1 1 5 6 1 1—2 1 1……”

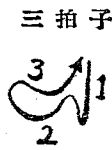
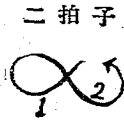
b. 變格小節：割取最終小節的後面的弱部而置之樂曲之首，使樂曲以弱聲部始而以強聲部終的，叫做變格小節。例如『中國國民黨黨歌』

“1 1—3 3……2 3 1—”

6. 三連音

(5 5 5. 5 5 5) (3) ……三連音的意思，是要把三個四分音符在一個二分音符時間內奏唱；或三個八分音符在一個四分音符時間內奏唱的。例如：『新生活運動歌』

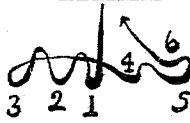
7、切分法：切分是把一小節內的，或跨於兩小節之間的一弱部的音，與一同高的強部音用弧線連結，則強聲部移在前面的弱音上，而強弱兩部的位置互相轉換一下。例如：『愛神的箭』
 “..... 2 1 2 3 1 5 | 5 3 2 2 |”
 以上兩種，都是特殊的拍子法。



四拍子



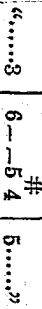
六拍子



8、拍節法：在唱歌時可另由指揮者用徒手或「拍節鞭」劃拍。拍節的作用，一則可以計數拍子，一則因手和鞭的運動方向和勢力可以表示出拍子的強弱。凡強聲部的拍子，皆取易於着力的方向，下面數圖，便是拍節的方法。

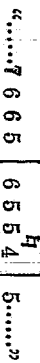
9、音階：C, D, E, F, G, A, B, 七個音是叫「基礎七音」其詳細說明在第三節。

10 升號：原名Sharp，日本人譯為「嬰」，就是升的意思。他的作用，是要使本位音升高半音奏唱的。例如：『中國國民黨黨歌』



11 降號：Flat，日本人譯為「變」，就是降的意

思。他的作用，是要使本位音降低半音奏唱的。
 12 白號：這是「本位記號」，就是還原的意思。他的作用，是要使嬰音本位音及變音歸復於原位的。例如：『黃鶴樓』



13 漸強和漸弱記號：
 “^”這是漸強記號；“v”這是漸弱記號。他的作用，是要使一部

分的音，有強弱的變化，表曲趣來的。例如：

『運動會歌』“…… 5 | 1.3 21 | 6 5 | 1……”

14 特強記號(∨或∧)：這記號是記在音符上方的。他的作用，是表示這音要特別強的。例如：『運動會歌』

“……3 5 | 5. 6 5 3 2 | 1……”

15 延長記號(·)：這記號是記在音符上面。他的作用，是表示這音不必照拍子而要相當地延長的。(普通可照原音符加長一倍。)例如：

『盡力中華』“……5̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 1……”

16 呼吸記號(∨或∧)：這記號是用在樂句之間的，他的作用是表示此處雖無休止符，却可略停一息，但奏唱時停頓須很短促，不可使有影響於拍子。例如：『割麥歌』

“ 5 3 1 | 5 1 2 | 5 5 1 3 | 3 5 2 | 1……”
 野花紅 野花白 農夫農婦 割大麥

17 彈音記號(·及▲)：這圓點和垂點名曰彈音記號，凡音符上附有此等記號者，唱奏時須短促，使音鮮明銳利。附圓點者，時價為原音之半，垂點更短促，時價為原音的四分之一。例如：『旅行歌』

“ 5 5 | 5 0 | 5 6 4 5 | 3 1 0 | 2 2 | 2……”

進進進 莽 撒 越 精神 行行行

18 連結線(—)：這弧線是連結數個高低不同的音。他的作用，是表示這數個音要圓滑流暢，與圓點及垂點作用相反對。例如：『春郊歌』

“ 3 5 | 5 5 | 1 1 2 | 3 3 | 1……”

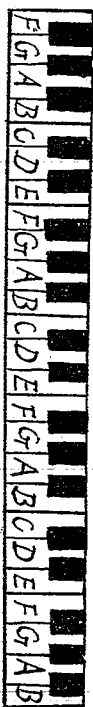
19 連合線(—)：這弧線是連合同高二音的。他的作用，是表示兩音要合作一個音奏唱。例如：『春天來』

“ …… 1 2 3 | 5 5 1 | 1……”

20 倚音：倚音是『裝飾記號』中的一種，而

三、風琴使用法

風琴為學校中必備的樂器，風琴使用法，也為一般教師早已知道，但間有變調的關係，未能隨樂譜曲調而轉移，往往常用C調或G調變的，



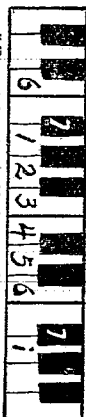
上面是一個鍵盤，鍵上註的英文字母，就表示調子的位置，如C字是C調，就是C調的「1」(do)，順次而上為2, 3, 4, 5, 6, 7, 1, 餘類推。各調因為轉移的關係，所以要用到升半音或降半音，此升降的記號在正譜上有顯明的表示為(♯)(♭)，但簡譜上無從表示，特為說明，茲圖示於後：



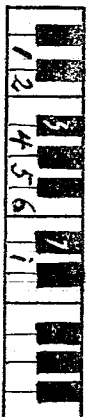
(1) C調 無升半音及降半音

實在是不妥當的方法，因為樂曲的調子，同曲風很有關係，不能隨意變更。但此調轉移的方法確很繁複，不易清楚，應作簡單的說明。
要知道曲調變更的方法，先要知道鍵盤上各調的基本位置。

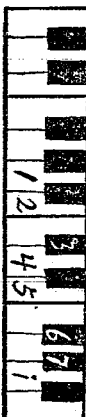
(2) G調 有升半音一個「7」，應彈黑鍵。



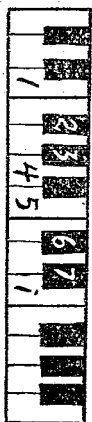
(3) D調 有升半音二個「3」「7」要彈黑鍵



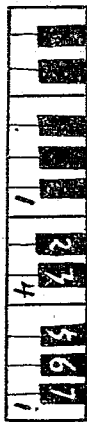
(4) A調 有升半音三個「3」「6」「7」，要彈黑鍵。



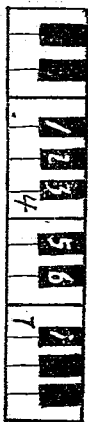
(5) E 調 有四個升半音 (2)(3)(6)(7)，要彈黑鍵。



(6) B 調 有五个升半音 (2)(3)(5)(6)(7)，要彈黑鍵。

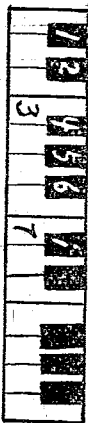


(7) 嬰F 調 有六個升半音 (1)(2)(3)(5)(6)(7)，要彈黑鍵。



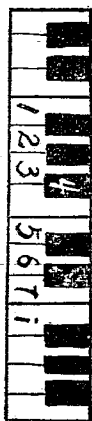
(1)(2)(3)(5)(6) 五音彈黑鍵，「7」升上半音彈白鍵。

(8) 嬰C 調 有七個升半音七音都要升半音



「1」「2」「4」「5」「6」升彈黑鍵，「3」「7」升彈白鍵。

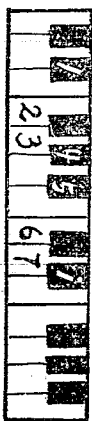
上面都是升半音，下面再講半音的調子。
(1) F 調 有一個降半音「4」彈黑鍵。



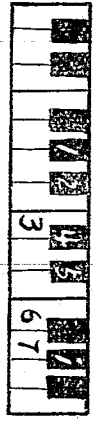
(2) D 調 (通稱變B調) 有兩個降半音，「1」「4」彈黑鍵。



(3) G 調 有三個降半音，「1」「4」「5」彈黑鍵。



(4) D 調 有四個降半音，「1」「2」「4」「5」彈黑鍵。



還有「bD」「bG」「bC」三調，我們難得碰到，也不談了。明瞭了上面各調轉移的地位，使用起来自然感不到困難了。

四、風琴修理法

風琴的構造，大概可分三部：A. 琴身部。B. 發音部。C. 風箱部。其中最重的部份，要算是發音部即鍵盤與簧，假如簧壞了，風琴就不能運用，其餘各部亦有相互關係，所以我們對於風琴使用，應格外愛護，茲憑我個人經驗把風琴的保護法和修理法，分述如次，以供參考。

(甲) 風琴的保護法：

1. 風琴最好不常移動，即使移動時要輕放。
2. 黃霉天不要用琴。
3. 用後須即蓋好，能用琴衣更好。
4. 用畢時須將餘氣撇完。
5. 軸和軸盤間須常加洋油，以減少磨擦音。
6. 時常用布揩拭風琴的內外部。

(乙) 風琴的修理法：

- 使用風琴時若不加保護，便易發生損壞，致不能使用，茲就最普通的幾種自己修理法分述如左：
1. 琴身壞——琴身的壞往往由於移琴不慎，致撞壞琴身，應用木工材料，用具修理之。

2. 踏脚板壞——踏脚板壞的原因，由於風琴使用已久，踏板磨損，板軸彎曲軸盤磨損，致使用不靈修理時以換去木板，為佳。

3. 風箱壞——風箱壞的原因有多種：A. 脫膠——在霖雨天多用風琴，其時風箱之橡皮布與木板接連處之膠體，早因氣候潮解而液化，若再經強烈之氣壓，橡皮布遂與木板脫離，風箱遂失其作用，所以黃霉天不宜多用風琴，如果黃霉天這樣壞了，修理要待乾燥的天氣，向藥店中購買黃銘膠若干燉烱後從新把它膠接，乾後，便可使用。B. 橡皮布損壞——橡皮布損壞，由於硬物截破，或被老鼠齧破等，這樣風箱的效用已失，修理之法，祇要剪一塊橡皮膏，用膠膠牢把洞補好，乾後便可以使用。

4. 鋼片、鐵條、踏脚滑溜的損壞——如遇鋼片、鐵條、踏脚有損壞時，自己也可以修理，只要尋到相仿的材料，自己也可以換上去，若木滑溜壞了，脚踏時便感不利，且要發生高而惹厭的雜音，修理之法，須先向市上定做木滑溜換上更好。

5. 撇鍵不響——當按時有時發生一鍵不響，百按無效；或發音異常不能和諧，其原因在該鍵下之簧片，受微物塵沙附着，阻止振動，致不能發音和減變音色，修理時須數該音位數（黑白鍵併數在內）扳起承塵板，照位數拉出簧片措拭，然後放入，即可恢復原狀。

6. 鍵下落不起——有時鍵下落不起，按琴時便發音不止，其原因在琴體受振動，使彈簧一端離位，彈簧便失其作用，不能使竹圓桿彈起鍵身，因此不能彈起，於是氣空常開，音響不已，修理時須拆開，恢復彈簧地位，便得完好；再或因竹圓桿旁有雜物時，亦能使鍵下落不起，修理時須先去雜物，再以鉛筆粉措在竹桿上以減少磨擦，鍵身能彈起。

五、課程

第一 目標

(一) 順應兒童快樂活潑的天性，以發展其欣賞音

樂、應用音樂的興趣和才能。

(二) 發達兒童聽音和發聲的官能。

(三) 涵養兒童和愛、勇敢等的情緒，並鼓勵其團結、進取等的精神。

第二 作業類別

(一) 欣賞：

1. 聲樂的欣賞 本國和外國普通歌曲獨唱和合唱的欣賞。

2. 器樂的欣賞 本國和外國普通樂器獨奏和合奏的欣賞。

(二) 演習：

1. 聽音練習 聲音高、低、長、短、和音程曲調等的聽辨練習。

2. 發音練習 頭音、喉音及高、低、長、短等的發音練習。

3. 歌曲獨唱和合唱 歌曲及兒童歌劇等的獨唱及合唱練習。

4. 表情演習 歌曲的表情及歌劇的扮演。

5. 樂譜抄寫 簡易單音譜的聽寫及抄寫。

6. 樂器演奏 風琴和本國各種普通樂器的選習。

類別	要項	
	學年	時間
欣 賞	第一・二學年 一、兒童以為悅耳而且高尚的歌曲的欣賞。 二、兒童以為悅耳的普通樂器演奏的欣賞。	每週 時間
	第三・四學年 一、繼續前學年第一、二兩項。 三、本國及外國普通樂器獨奏或合奏的欣賞。	每週 時間
	第五・六學年 一、繼續前學年第一、二、三各項。 二、曲風曲趣的欣賞。 三、本國名曲（如墓曲平調等）和外國名曲（如各國民間歌曲等）的欣賞。	每週 時間

90分(分三節)

90分(分三節)

90分(分三節)

- (三)研究：
1. 樂譜的認識 普通樂譜認識（限於譜表、音符、休止符、調號、音階、音程及普通應用的強、弱、快、慢、省略等的各種記號）。
 2. 唱法的研究 關於各種發音法及唱歌法的研究。
 3. 表演的研究 關於歌曲表情方法的研究。
 4. 樂器奏法的研究 關於各種樂器的奏法的研究。

5. 樂器構造及修理法的研究 關於普通樂器的構造及簡易修理方法的研究。
（附註）研究的問題，是從欣賞、演習時覺困難或需要而發生，所以研究要和欣賞演習兩項，打成一片，不宜單獨教學，但五六年也可酌量變通。

第三一各學年作業要項

究 研	習 演
<p>七、發音的方法。 八、聲音高低長短的辨別法。 九、表情和表演法。</p>	<p>三、富於動作和兒童文學性質的語體歌詞的聽唱和表演遊戲。 四、各種摹仿動作的聽音演習。 五、2—4 4—4 兩種拍子的練習。 六、音的聽辨。</p>
<p>九、繼續前學年第七八兩項。 十、曲譜的抄寫方法。</p>	<p>四、富於動作和兒童文學性質的語體歌詞的視唱和表演。 五、兒童歌劇的扮演。 六、繼續前學年第五項加3—4 拍子的練習。 七、C G 兩種調子和四分、二分、八分、全、各種音符休止符等的認識。 八、C G 兩正調的單音曲的視唱。(唱歌時，仍宜以適於兒童性質的長D長C長E長F等調為主。唱名可採用固定唱名法。)</p>
<p>十三、歌和曲的關係。 十四、曲譜組織的大要。 十五、中外音樂常識和音樂故事。</p>	<p>六、富於感情和思想的歌詞的視唱和表情。 七、兒童歌劇的扮演。 八、繼續前學年第六項加6—8 拍子的練習。 九、C G F 等各種調子和十六分音符休止符有斷音符以及#與b等各種符號的認識。 十、平易單音曲、二部輪唱曲、二重音曲的視唱練習。 十一、曲譜的抄寫聽寫。 十二、風琴和本國各種普通樂器的選習。</p>

附 註

一、音樂時間的排列，要在用腦的作業之後，不宜排在體育之後。但二二年級可常和體育遊戲聯絡教學；各年並可和舞蹈聯絡教學。

二、固定唱名法就是以C為C的固定唱名，D為D的固定唱名，E為E的固定唱名，F為F的固定唱名，G為G的固定唱名，A為A的固定唱名，B為B的固定唱名，不論音調如何變換，其唱名固定不變。即使因變調而生的升降半音，也仍照固定唱名法隨地的升降而固定唱名。

第四 教學要點

1. 初級第一學年完全用聽唱法教學（注重歌詞的聽唱，曲譜則可令多聽而不可令唱）。所授歌詞，最好都可表演，以增加兒童的興趣。
2. 初級二三學年是由聽唱轉入視唱時期，仍注重歌詞的視唱表演。如兒童明了音樂符號的價值而需要學習時，可用圖表、卡片、手勢等多變化而有興趣的方法指示。
3. 初級第四學年注重視唱教學，於教學新歌詞時，可使兒童對於簡單的樂譜作明確的學習。中外樂器的方式和用法，古今民族對於音樂興趣的表現方式和用法，都可開始指導。
4. 高級盡量用視唱法教學，如遇可表演的歌曲，仍須表演。樂譜組織方式、各方式的目的和效力，都須使兒童領會。
5. 常和國語（文學）社會（例如各時代各民族的音樂設計）勞作（例如農工等職業歌曲）衛生等各種設計，聯絡教學。尤應利用社交、時令、集會等的需要而授以適當的歌曲。
6. 曲譜應盡量採用合於民族性的材料，但以快樂，活潑，勇壯，莊嚴而多變化的為主，悲哀，消極和油腔滑調或呆板平直的材料，應該力避。
7. 歌詞要是兒童的文學，以鼓勵兒童動作，奮興個人感情，發揚民族精神的為主，不取訓話或格言為材料。
8. 教學新歌曲時，除簡易曲譜外，應當由教員範唱，奏樂，以便兒童傾聽；為避免混淆聽覺起見，範唱時最好不用樂器伴奏。
9. 宜令兒童對於歌曲忠實的吟唱，切禁隨意加入

花腔滑調或信口高叫。在每歌曲熟習後，應多令兒童獨唱。

10 在可能範圍內，充分利用留聲機和地方上的各種聽樂機會，而教以欣賞音樂的方法。

11 關於欣賞的教學，除特選欣賞教材外，對於演習時所唱的歌曲，也須注意欣賞。

12 教員態度。應注意修潔和藹；聲音技能，更應注意優美純熟。每次教授音樂的開始，要用故事和激引感情的問題等，引起兒童學習的動機。

13 教學時，應矯正兒童的姿勢。在發育時，尤應注意。

14 在必要時，要行呼吸以為唱歌的預備；并須練習，以使吟唱無誤。練習時，要用種種變化的方法以使兒童不厭。例如摹仿鳥叫，蟲叫，風聲，風箏聲，兒啼聲，或編為有趣的句子，和兒童答和。

15 歌詞的教學，應使兒童先通曉歌詞的意義。歌詞的感情應由教員用態度充分的暗示（例如樂亦樂，愛亦愛，莊亦莊，諧亦諧。）

16 曲譜的新知識，要常和舊知識比較研究。例如

四分音符和八分音符的異同，G調和C調各音階在五線上的位置的差別……都須用比較的方法以使兒童明瞭。

17 歌曲的練習，一時間中要多方變化。例如時而唱歌，時而練習，時而聽曲，時而表演，時而呼節，時而踏節，時而拍節，時而立唱，時而坐唱，時而行唱，時而齊唱，時而獨唱，時而分組唱……其法不一。

18 應注意兒童的音域聲區和呼吸發聲等。如遇單音兒童，其坐位當在前排或教師兩旁，加以特殊訓練；并時時注意，不讓他妨礙全級優美純粹的唱歌聲。

六、選材標準

選材標準 選材若有不適合兒童心理的地方，非但失却音樂的主旨，并且使兒童生厭惡，少興味，所以不能不審慎，平時選擇材料，最好合以下的幾個標準：

1. 歌的性質和主意，要兒童覺得有興味，適合他平日的動作和觀念的。

2. 歌的意義要有文學上的價值，能夠激動兒童的想像和情緒的。
 3. 歌的意和曲的意，歌的構造和曲的構造要符合的。
 4. 音調要簡潔完美使兒童動聽的。
 5. 歌的段落和曲的段落，曲的律動，和歌的抑揚頓挫，是符合的。
 6. 樂的強弱，和歌的平仄，是適合的。
 7. 所用的曲是唱歌用的。
 8. 歌詞要和兒童讀書程度相應。
 9. 曲譜最好雅正而合中國習慣的。
- 自九一八，一二八以後，我國教育，重在復興民族，雪恥救國，本省教育應頒發新標準，照錄如左，以供參攷。

江蘇省各級學校音樂教材標準

甲、應積極提倡之音樂教材：

- (一) 發揚仁愛、和平、勇武、壯烈、等民族精神者。
- (二) 鼓勵愛國、救國、建國、等民族思想者。

(三) 培養激昂、慷慨、奮發、前進、等民族特性者。

乙、可審擇參用之音樂教材：

- (一) 陶冶諧和、優美、剛強、沈毅、之情感者。
- (二) 範鑄純正、清高、獨立、自由、之品格者。
- (三) 純粹文藝音樂上之具有端正格調者。

丙、須絕對禁止之音樂教材：

- (一) 帶有浪漫、頹廢、萎靡、猥俗、等色彩者。
- (二) 帶有迷信、反動、等不合理之思想者。
- (三) 其他不適合於青年學生之性格及學方者。

丁、其他應注意之點：

- (一) 應以中國樂歌為主，不宜多唱外國樂歌，尤其是外國歌。
- (二) 應以正譜為主，盡量利用中國樂器，並不得以平劇崑曲等項為教材。
- (三) 應以淺近文言或白話為主，避免生硬，古奧等字句辭調。

七、教學的過程

甲、聽唱法和視唱法的教學過程：

一、預備：

1. 整頓兒童的姿勢，並行靜的呼吸。
2. 練習 1, 2, 3, 4, ……等音階，加以矯正。

3. 令全體唱已熟的歌，以發揚兒童的美感。
4. 指示目的。(說明今天唱什麼歌)。

二、示範：

A. 聽唱法：

1. 口授新歌詞的讀法，並略述大意。
2. 範唱一二遍，並奏樂一二次，以引起兒童對於新歌詞的趣味。
3. 分句示以範唱，並使兒童隨唱。
4. 分排唱，分組唱，獨唱……。
5. 表演情景，並令其模倣。

B. 視唱法：

1. 示以歌譜，由問答法討論音階，拍子，音符……等。

2. 範唱一二次，並奏樂器一二次。

3. 分節範唱，使兒童隨唱。

4. 分排唱，分組唱，獨唱……。

5. 說明歌詞的意義。

6. 分節範唱，使兒童隨唱。

7. 批評易犯或指示應該注意的地方。

8. 表情(有時可省)

三、復習：

1. 使兒童依樂器練習，先全體，次分行，次指名獨唱。

2. 指示一般的或個別的缺點。

3. 再示範唱。

4. 表情練習。

四、創作：

1. 簡單歌詞創作的練習。

2. 簡單歌譜創作的練習。

乙、欣賞的教學過程：

A. 低年級欣賞過程：

- 一、引起動機 根據兒童日常的生活，或學校的環境，以引起兒童欣賞的動機。

- 二、決定目的 例如兒童有了因為掃地要唱

掃地的歌，就決定唱掃地歌，因旅行要唱旅行的歌，就決定唱旅行歌……並決定唱到如何純熟的程度，且講些歌裏所包含的意思。

三、指示並玩賞 指示或講解歌詞大意，令兒童細細玩賞。

四、練習歌詞 把歌詞中的字音，句讀，練習說幾回，說得正確為止。

五、靜聽音調 教師把歌詞範唱一二遍，並奏樂器以和之，使兒童們靜聽歌聲的高下快慢，抑揚頓挫。

六、反覆吟唱 使兒童反覆吟唱，欣賞入神，或和教師相伴吟唱，或奏琴而誘發兒童靜默趣味，或使兒童獨自琴唱……變化多方，使各人精神愉快，全力集中在歌趣的左右前後。

七、表演情景 或用踏步，行走，拍手等動作表示歌中情節，或用遊戲動作模倣職業生活，比如（飛飛飛）就做起（飛飛飛）的樣子，（琴琴琴）就做起（琴琴琴）的樣子，使兒童得到一種律動和如實

觀念。總之，可以表情的地方，必須指導兒童表情，使大家載歌載舞，歡天喜地。

B. 高年級欣賞過程：

一、引起動機 同低年級

二、決定目的 同低年級

三、研究歌詞 歌詞的作意和風趣，因他們程度較高，可先使自己加以研究，如有困難，由教師暗示佳處，引他入勝。

四、試唱樂譜 先使兒童分組試唱，教師相機指導。

五、靜聽音調 由教師範唱樂譜，令兒童靜聽，以校正試唱時的錯誤。

六、反覆吟唱 同低年級。

七、表演情景 同低年級。

丙、研究的教學過程：

一、引起動機 根據教師的暗示，或兒童自發的要求，以引起研究的動機。

二、決定目的 決定研究什麼？怎樣去研究？

三、提出問題 比方兒童因為唱（下來罷）的歌，對於音符，音階，調子，拍節，歌詞等

，有不明白的地方，發生研究的問題，就提出討論。

四、研究解決 決定研究問題的範圍，和解決的方法，搜索解決問題的資料，隨時由教師加以指導或說明。

五、歸納要點 將研究所得的要點，歸納一下，使兒童觀念清楚。

六、證驗應用 把相類的問題，比較解決一下，使已得的法理更加明瞭確切。

丁、練習的教學過程：

一、引起動機 同(丙)

二、決定目的 決定練習什麼？怎樣練習法？

三、提出難點 比方唱黨歌時，關係那一段，

那一句，那二個音等，不容易唱得正確而須練習的，就提出想法練習；比方(下來罷)那一個歌詞的表情，覺得那一段，那一句，那個動作不甚純熟而須練習的，就提出想法練習。

四、範唱範示 教師把難唱或難表情的地方，再範示一二遍，或令兒童模倣，或和兒童伴作，務求純熟而後已。

五、反覆練習

八、怎樣教學低年級唱遊

一、選材問題：

(一)怎樣選曲？

1. 要輕快而抑揚的曲調。
2. 要活潑優美的曲調。
3. 節拍不宜過難。
4. 要憑着兒童的聲域去選，大約從基本C音唱到高音G。

(二)怎樣選詞？

1. 歌詞須白話的。
2. 歌詞最好有韻的。
3. 歌謠和問答也是小朋友歡喜的。
4. 歌詞的程度要和普通讀物相等。
5. 詞句的內容要和曲調性質相符合音韻平仄抑揚頓挫要和曲調相應。
6. 歌詞最好不取訓話和格言。
7. 歌詞須能表演的或能做遊戲的。

二、關於教學方法的問題：

(一) 怎樣教授一隻新歌？

1. 談話或講故事來引起動機。
2. 彈一隻新歌或唱一隻新歌給他們聽，使他們自己要求學習。

3. 目的決定以後教師要反覆範唱給兒童聽。
4. 歌的內容，可使兒童自己提出不懂的地方，共同討論解釋。

5. 小朋友摹唱跟唱。

6. 表演的動作可和唱歌同時，以助明瞭歌詞而增興趣。

7. 多請優等兒童範唱和表演，教師提出優點，暗暗矯正錯的兒童。

8. 練習時要顧到全體兒童。

(二) 教會了一隻新歌應當怎樣？

1. 應當常常複習。

2. 隨時隨地應當養成他們以唱為消遣的習慣。(教師課後須多與小朋友閒步，談談，玩玩，唱唱。)

(三) 單獨的遊戲是怎樣的？

1. 每種遊戲，須有相當說明，使兒童十分了解遊戲的內容。

2. 先讓活潑的兒童做領袖來做遊戲。

3. 遊戲的內容，應使全體兒童有均等的機會，如搶椅子，拍蒼蠅的遊戲。

4. 多注意戶外遊戲。

(四) 怎樣欣賞音樂？

1. 開留聲機或開無線電收音機。

2. 教師奏悅耳的曲調或唱優美的歌。

3. 選優等小朋友獨唱或表演。

4. 多參加各級的音樂會等。

5. 養成兒童愛聽音樂的習慣。

(五) 每次上課大約有那幾件事情？

1. 聽樂走進教室，使他們有律動的觀念，而不致紛亂。

2. 走圓圈，表演各種動作。

3. 音的練習如鳥叫，蟲叫，火車聲等。

4. 音階的練習例如簡單的：

1 3 5 1 1 5 3 1

小朋友早 王先生早

1 3 5 1 5 3 1 1 3 5 1 5 3 1

小朋友 請站起來 王先生 我知道了

三、教學時其他問題：

5. 複習舊歌由教師彈琴，由兒童，辨別歌名，或由兒童提出複習。
 6. 教授新歌或遊戲。
- (一) 怎樣注意兒童體態？
1. 進出教室或來往操場，須隨時注意各個兒童身體的偏曲，個別矯正。
 2. 唱歌表演時須注意兒童的動作，不妨害身體。
 3. 遊戲時，須隨時注意兒童的跑，跳……各種姿勢。
 4. 坐唱或立唱時，須注意兒童的身體不搖動，背脊挺直，頭不偏胸部略前伸。
- (二) 怎樣保護兒童聲帶？
1. 要禁止他們的蠻喊亂叫。
 2. 如果天氣乾燥或陰濕，要叫他們發音輕些。
 3. 注意各個兒童的發音，如有喉音或鼻音的，須極力矯正。
 4. 注意他們口形不宜過於擴大，或十分狹小。

5. 注意他們的頭部，唱高音，頭不宜過仰；唱低音，頭不宜過低。

(三) 怎樣調節兒童的精神？

1. 劇烈的遊戲，不宜過長，並須有一定的時間予以休息。
 2. 靜的遊戲，也不宜過長。
 3. 學習新歌時，如兒童有厭倦的態度，或是萎靡，須設法興奮激動他們。例如：唱隻熱歌，或彈隻雄壯的歌曲。
 4. 練習歌曲，一時間中要多方變化，例如：齊唱，分組唱，時而指名唱，對唱。
 5. 天氣熱，須做靜的遊戲，天氣冷，就須做動的遊戲。
- (四) 怎樣注意衛生？
1. 如要傳染疾病的用具，不能互相應用，如扎眼睛的手巾、吹口合的叫子等。
 2. 如果有把手弄髒的遊戲（如擲球），結束後，須叫他們去洗手。
- 四、教師方面的問題：
- (一) 教師的態度應當怎樣？
1. 應當有和藹的態度。

九、教學實例

一、教材：

1. 應有精熟的技能。
 2. 不害羞，要有形容畢肖的本領。
 3. 多用問答語，少說命令語。
 4. 應隨樂曲的不同，而發出種種情緒，以引起兒童的興趣。
 5. 多用問答語，少說命令語。
- (二) 教師的演技應當怎樣？
1. 言語須溫柔，無論如何不能高聲或有粗暴說話，以免妨害優美的音樂聲調。
 2. 口音須清楚。
 3. 多用問答語，少說命令語。

	C	春	風	2/4	
	5 3	5 3	2 4	3 2	3 —
春風	春風	誰把你	輕輕	送	
	5 3	5 3	2 4	3 2	1 —
吹得	冰開	吹得	百花	紅	
	2 4 4	3 5 5	7 1	7 6	5 —
樹上鳥	草間蟲	都出	來活	動	
	5 3 1	7 6 5	5 1	3 2	1 —
我的紙	鳶兒也	虧你	擒	縱	

二、動機：

1. 現在是春天，空中常見的是什麼？
2. 故事、「昨天我上完了課，覺得很氣悶，獨自走到植物園裏去散步，看見兩個小孩子，在那兒放風箏，那時因為風一些也沒有，所以他倆連放幾次，都放不上去，大孩子怪小孩子。小孩

子說：「這不能怪我的，實在是沒有風的緣故。」大孩子就不響了，後來小孩子約大孩子一同唱「春風歌」一唱之後。說也奇怪一陣一陣的風來了，竟把他們的紙鳶一直送到天上去。兩個小孩子快活極了，一面放風箏一面把春風歌唱着。」

三、教學法

講這故事時，兒童們都靜默地聽着，似乎很表同情的樣子，講完了，又問「你們現在玩的紙鳶是不是去放的？」「他們都說要去放的」「那末春風歌要學習嗎？」他們都說：「我們要學的」從此，十分鐘之內，全體兒童，竟把這春風歌唱會了。

徐行中心小學校訓育中心歌曲。

(二十二年度上學期)

- | | | |
|----------------|------|--------|
| 訓育名稱 | 歌曲名稱 | 書名 |
| 1. 始業…… | 歌 | 書 |
| 2. 自治……自立歌…… | | (曉莊) |
| 3. 負責……少年的責任…… | | (北新四冊) |
| 4. 整潔……水中的白鵝…… | | (甜歌) |
| 5. 勤學……勤學歌…… | | |
| 6. 健康……體操…… | | (歌表演) |

- | | | |
|----------------------|--|----------|
| 7. 節約……農夫舞歌…… | | (曉莊) |
| 8. 勞動……勞動歌…… | | |
| 9. 愛國……勇健的青年…… | | (救國歌曲集) |
| 10 生產……田家樂、採茶…… | | (北新四冊) |
| 11 公益……壯士…… | | (特選) |
| 12 休業……寒假休業歌…… | | (歌表演) |
| (二十二年度下學期) | | |
| 1. 準備……準備起來…… | | (特選) |
| 2. 自治……自立歌…… | | |
| 3. 秩序……小軍隊…… | | (北新二冊) |
| 4. 清潔……衛生健康歌…… | | |
| 5. 郊遊……郊外遊、郊外行、遠足會…… | | (北新三冊應用) |
| 6. 兒童……兒童節…… | | (應用) |
| 7. 生產……打鐵、布穀…… | | (小歌曲) |
| 8. 救國……抗日救國…… | | (特選抗日歌集) |
| 9. 奮鬥……弱小民族快覺悟協力同心…… | | (北新二冊) |
| 10 勞動……勞動節、勞動神聖…… | | (應用) |
| 11 新生活運動……新生活活歌…… | | |
| 12 結束……暑假歌、畢業歌…… | | (北新四冊) |
- A. 關於體格的：
新課程標準公民訓練要目歌曲

- | | | |
|----------|-----------|--------|
| | 歌曲名稱 | 書名 |
| 1. 強健 | 體操 | (歌表演) |
| 2. 清潔 | 衛生 | (活葉) |
| 3. 快樂 | 小孩與花 | |
| 4. 活潑 | 小孩與小鳥 | (北新一冊) |
| B. 關於德性的 | | |
| 1. 自制 | 想，反省 | (應用) |
| 2. 勤勉 | 三月布穀了 | (幼稚) |
| 3. 敏捷 | 喇叭響了 | (特選) |
| 4. 精細 | 小小義勇軍 | (活葉) |
| 5. 誠實 | 好學生 | (應用) |
| 6. 公正 | 公德 | |
| 7. 謙和 | 黃蝴蝶和白蝴蝶 | (甜歌) |
| 8. 親愛 | 親愛小朋友 | (表情) |
| 9. 仁慈 | 和平之神 | (北新四冊) |
| 10. 互助 | 祖國等着我們去挽救 | (特選) |
| 11. 禮貌 | 敬客，敬老師 | |
| 12. 服從 | 公民須知 | |
| 13. 負責 | 賣花女 | (北新一冊) |
| 14. 堅忍 | 殺敵，抵制日貨 | (特選) |
| 15. 知恥 | 國恥歌，九一八 | (活葉) |

- | | | |
|----------|------------|--------|
| C. 關於經濟的 | | |
| 16. 勇敢 | 從軍歌 | |
| 17. 義俠 | 小軍隊 | (北新一冊) |
| 18. 進取 | 童子軍 | |
| 19. 守規律 | 公民信條 | |
| 20. 重公益 | 建設歌 | |
| D. 關於政治的 | | |
| 1. 節儉 | 螞蟻愛工作 | |
| 2. 勞動 | 勞動歌 | |
| 3. 生產 | 蜜蜂 | |
| 4. 合作 | 做工 | (幼稚) |
| 各種感情的歌曲 | | |
| 激昂熱烈 | 衝鋒歌 | (特選) |
| 活潑爽快 | 小孩與花，到處騰歡笑 | (北新一冊) |
| 熱情 | 黃蝴蝶與白蝴蝶 | (甜歌) |
| 有精神 | 齊上戰場 | (特選) |
| 3. 愛羣愛國 | 為四萬萬同胞 | |
| 4. 擁護公理 | 民族革命 | (北新一冊) |
| 1. 奉公 | 為公 | |
| 2. 守法 | 天下為公 | |

憤怒……殺敵……(特選)
 悲痛……的中華……(特選)
 柔和……春神到了，春來了……(北新一二冊)
 莊嚴……凱旋……(特選)
 特別用力……對日作戰歌……(特選)
 談諧流利……小人國裏的信，蚱……(歌表演)
 穩靜……蟻娶新婦……(北新三冊)
 急迫……海景，黃昏……(特選)
 ……上前線去……(特選)

歷史歌曲

木蘭辭
 莊周夢
 蘇武牧羊
 岳飛滿江紅
 金陵懷古

紀念日歌曲

黨歌
 總理紀念歌
 中華民國成立紀念歌
 弔淞滬陣亡將士

婦女節

總理逝世紀念日

植樹節

黃花岡先烈紀念

兒童節

勞働紀念

非常大總統就職紀念日

禁烟紀念

聖誕紀念

國慶紀念

嘉定地方光復紀念日

總理誕辰

雲南起義

孔誕紀念歌……(天下為公)

本校集會歌曲

中高級晨會歌

1. 農夫舞歌

2. 鋤頭舞歌

3. 鐮刀舞歌

中高級夕會歌

1. 中級夕會歌

低級晨會歌
2. 高級夕會歌

1. 好寶寶

2. 起得早

3. 早上快樂

低級夕會歌

高級週會歌

中級週會歌

低級週會歌

小學校集會歌曲

高級晨會歌

想

中級晨會歌

好學生

低級晨會歌

好寶寶

早哇

起得早

低、中、高夕會歌

國樂歌曲集

梅花三弄

高山流水

柳青娘

鷓鴣飛

花六板

行街四合

小桃花

昭君怨

病中吟

混江龍

九連環

十、參考書目

1. 師資訓練講義音樂做學教

2. 小學各科新教學之實際

3. 地方教育第三十四期

4. 江蘇學生第三卷第二三期合刊

5. 江蘇學生第二卷第六期又第一卷第二期又第二

卷第二期

6. 教育雜誌各科教學法號(下)
7. 一個小學校長的日記上冊
8. 幼稚園課程標準



9. 鄉村小學教師須知
10. 小學教材研究
11. 小學各科教學法
12. 兒童音樂入門

中華民國二十三年十二月出版

輔導叢書
編計十四種

實價五角
〔外埠酌加郵費〕

編輯者

嘉定縣視察指導委員會
教育局

發行者

嘉定縣教育局

寄售處

嘉定教育用品消費有限合作社

印刷者

新光明印刷所

嘉定西大街
電話九七號

