

教育叢書

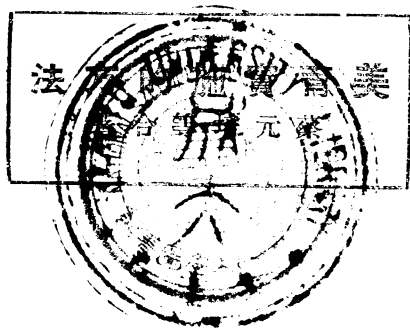
第二十二種

美育實施

教育雜誌社編輯

上海商務印書館發行





六	教
週	育
年	雜
第	誌
十	十

目次

美育實施的方法·····	(一)
中學校的美育實施·····	(十三)
(上) 理論	
(下) 方法	
學校裏美育的訓練·····	(四五)
新制小學美術課程教學的理論和實際·····	(五九)

美育實施的方法

蔡元培



美育實施的方法

我國初辦新式教育的時候，止提出體育、智育、德育三條件，稱爲三育。十年來，漸漸的說到美育，現在教育界已經公認了。李石岑先生要求我說說「美育實施的方法」，我把個人的意見寫在下面。

照現在教育狀況，可分爲三個範圍：一、家庭教育，二、學校教育，三、社會教育。我們所說的美育，當然也有這三方面。

我們要作澈底的教育，就要著眼最早的一步。雖不能溢出範圍，推到優生學；但至少也要從胎教起點。我從不信家庭有完美教育的可能性，照我的理想，要從公

立的胎教院與育嬰院著手。

公立胎教院是給孕婦住的，要設在風景佳勝的地方，不爲都市中混濁的空氣、紛擾的習慣所沾染。建築的形式要勻稱，要玲瓏，用本地舊派，略參希臘或文藝中興時代的氣味。凡埃及的高壓式，峨特的偏激派，都要避去。四面都是庭園，有廣場，可以散步，可以作輕便的運動，可以賞月觀星。園中雜蒔花木，使四時均有雅麗之花葉，可以悅目。選毛羽秀麗、鳴聲諧雅的動物，散布花木中間；須避去用索繫猴、用籠裝鳥的習慣。引水成泉，勿作激流。匯水成池，畜美觀活潑的魚。室內糊壁的紙、鋪地的氈，都要選恬靜的顏色、疏秀的花紋。應用與陳列的器具，要輕如雅致，不取笨重或過於瑣巧的。一室中要自成系統，不可混亂。陳列雕刻圖畫，都取優美一派；應有健全體格的裸體象與裸體畫。凡有粗獷、猥褻、悲慘、怪誕等品，即使描寫個性，大有價值，這裏都不好加入。過度激刺的色彩，也要避去。備閱覽的文字，要樂觀的，和平的；凡是描寫社會黑暗方面、個人神經異常的，要避去。每日可有音樂，選取的標



的音調態度，可以作兒童的模範。就是衣飾，也要有一種優美的表示。

在這些公立機關未成立以前，若能在家裏面，按照上列的條件小小布置，也

準，與圖畫一樣，激刺太甚的，卑靡的，都不取。總之各種要孕婦完全在平和活潑的空氣裏面，纔沒有不好的影響傳到胎兒；這是胎兒的美育。

孕婦產兒以後，就遷到公共育嬰院；第一年是母親自己撫養的；第二三年，如母親要去擔任他的專業，就可把嬰兒交給保姆。育嬰院的建築，與胎教院大略相同，或可聯合一處。其中陳列的雕刻圖畫，可多選裸體的康健兒童，備種種動靜的姿勢；隔幾日，可更換一套。音樂，選簡單靜細的。院內成人的言語與動作，都要有適當

的算法與語法。

兒童滿了六歲，就進小學校，此後十一二年，都是普通教育時期。專屬美育的課程，是音樂、圖畫、運動、文學等。到中學時代，他們自主力漸強，表現個性的衝動漸漸發展；選取的文字美術，可以複雜一點。悲壯、滑稽的著作，都可應用了。

但是美育的範圍，並不限於這幾個科目；凡是學校所有的課程，都沒有與美育無關的。例如數學，彷彿是枯燥不過的了；但是美術上的比例、節奏，全是數的關係；截金術是最顯的例。數學的遊戲，可以引起滑稽的美感。幾何的形式，是圖案術所應用的。理化學似乎機械性了；但是聲學與音樂，光學與色彩，密切的很。雄強的美，全是力的表示。美學中有「感情移入」論，把美術品形式都用力來說明他。文學音樂、圖畫，都有冷熱的異感，可以從熱學上引起聯想。磁電的吸距，就是人的愛憎。有許多美術工藝，是用電力製成的。化學實驗，常見美麗的光燄；元子電子的排列法，可以助圖案的變化。圖畫所用的顏料，有許多是化學品。星月的光輝，在天文學上

不過映照距離的關係，在文學圖畫上便有絕大的魔力。礦物的結晶，閃光與顯色，在科學上不過自然的結果；在裝飾品便作重要的材料。植物的花葉，在科學上不過生殖與呼吸機關，或供分類的便利；動物的毛羽與聲音，在科學上作為保護生命的的作用，或雌雄淘汰的結果；在美術、文學上都為美觀的材料。地理學上雲霞風雪的變態，山岳河海的名勝，文學家美術家的遺蹟；歷史上文學美術的進化，文學家美術家的軼事；也都是美育的資料。

由普通教育轉到專門教育，從此關乎美育的學科，都成為單純的進行了。愛音樂的進音樂學校；愛建築、雕刻、圖畫的進美術學校；愛演劇的進戲劇學校；愛文學的進大學文科；愛別種科學的人就進了別的專科了。但是每一個學校的建築式、陳列品，都要合乎美育的條件。可以時時舉行辯論會、音樂會、成績展覽會、各種紀念會等，都可以利用他來行普及的美育。

學生不是常在學校的，又有許多已離學校的人，不能不給他們一種美育的機

關；所以又要有社會的美育。

社會美育，從專設的機關起：

(一)美術館，搜羅各種美術品，分類陳列。於一類中，又可依時代為次。以原本為主，但別處所藏的圖畫，最著名的，也用名手的摹本。別處所藏的雕刻，也可用摹造品。須有精印的目錄；插入最重要品的攝影。每日定時開館。能不收入門券費最善；必不得已，每星期日或節日必須免費。

(二)美術覽展會，須有一定的建築，每年舉行幾次，如春季展覽，秋季展覽等。專徵集現代美術家作品，或限於本國，或兼徵他國的。所徵不勝陳列，組織審查委員選定。陳列品可開明價值，在會中出售，餘時亦可開特別展覽會，或專陳一家作品，或專陳一派作品。也有借他國美術館，或私人所藏，展覽的。

(三)音樂會，可設一定的會場，定期演奏。在夏季也可在公園、廣場中演奏。

(四)劇院，可將歌舞劇、科白劇分設兩院，亦可於一院中更番演劇。劇本必須出

文學家手筆；演員必須受過專門教育。劇院營業如不敷開支，應用公款補助。

(五)影戲館，演片須經審查，凡無聊的滑稽劇，凶險的偵探案，卑猥的戀愛劇都去掉。單演風景片與文學家作品。

(六)歷史博物館，所收藏大半是美術品，可以看出美術進化的痕迹。

(七)古物學陳列所，所收藏的大半是古代的美術品，可以考見美術的起原。

(八)人類學博物館，所收藏的不全是美術品，或者有很醜惡的，但可以比較各民族的美術，或是性質不同，或是程度不同。無論如何幼稚的民族，總有幾種驚人的美術品。又往往不相交通的民族，有同性質的作品。很可以促進美術的進步。

(九)博物學陳列所與植物園動物園，這固然不專為美育而設，但礦物的標本與動植物的化石，或色彩絢爛，或結構精緻或形狀奇偉，很可以引起美感。若種種生活的動植物，值得賞鑒，更不待言了。在這種特別設備以外，又要有一種普遍的設備，就是地方的美化。若止有特別的設備，平常接觸耳目的還是些卑醜的形狀，

美育就不完全；所以不可不謀地方的美化。

地方的美化：第一是道路，歐洲都市最廣的道路，兩旁爲人行道，其次公車來往道，又間以種樹、藝花，及游人列坐的地方二三列，這自然不能常有的。但每條道路，都要寬平；一地方內各條道路，要有一點勻稱的分配。道路交叉的點，必須留一空場，置噴泉、花畦、雕刻品等。

第二建築，三間東倒西歪屋，固然起脆薄、貧乏的感想；三四層匣子重疊式的洋房，也可起板滯、粗俗的感想。若把這兩者併合在一處，真異常難受了。歐美海濱或山坳的列墅團體，大半是一層樓，適敷小家庭居住，二層的已經很少，再高是沒有的。四面都是花園，疏疏落落分開看，各有各的意匠；合起來看，合成一個系統。現在各國都有「花園城」的運動，他們的建築也大概如此。我們的城市改革很難，組織新村的人，不可不注意呵！

第三是公園。公園有兩種：一種是有圍牆，有門，如北京中央公園上海黃浦灘外

國公園的樣子。裏面人工的設備多一點，進去有一點制限。還有一種，是並無嚴格的範圍，以自然美爲主；最要的是一大片林木，中開無數通路可以散步。有幾大片草地可以運動。有一道河流，或匯成小湖，可以行小舟。建築品不很多，游人可自由出入。在巴黎柏林等，地價非常昂貴，但是這一類大公園，都有好幾所永遠留著。

第四是名勝的布置。瑞士有世界花園的稱號，固然是風景很好，也是他們的保護、點綴很適宜，交通很便利，所以能吸引遊人。美國有好幾所國家公園，地面很大，完全由國家保護，不能由私人隨意佔領，所以能保留他的優點，不受損壞。我們國內，名勝很多，但如黃山等，交通不便，頗難游賞。交通較便的如西湖等，又漫無限制，聽無知的人造了許多拙劣的洋房，把自然美綴了許多汗點；真是可惜！

第五是古蹟的保存。新近的建築，破壞了很不美觀；若是破壞的古蹟，轉可以引起許多歷史上的聯想，於不完全中認出美的分子來。所以保存古蹟，以不改變他爲原則。但有些非加修理不可的，也要不顯痕迹，且按著原狀的派式，並且留得原

狀的攝影，記述修理情形同時，備後人鑒別。

第七是公墳。我們國中人的做墳，可算是混亂極了。貧的是隨地權厝，或隨地做一個土堆子。富的是爲了一個死人，占許多土地，石工、墓木也是「千篇一律」一點沒有美意。照理智方面觀察，人既死了，應交醫生解剖，若是於後來生理上病理上可備參考的，不妨保存起來。否則血肉可作肥料，骨骼可供雕刻品，也算得是廢物利用了。但是人類行爲，還有感情方面的吸力，生人對於死人，決不肯把他哀感所託的尸體，簡單的處置了。若是照我們南方各省，滿山是墳，不但太不經濟，也是破壞自然美的一端。現在不如先仿西洋的辦法。他們的公墳有兩種：一是土葬的，如上海三馬路，北京崇文門，都有西洋的公墳。他是畫一塊地，用牆圍著，布置一點林木。要葬的可以指區購定。墓旁有花草，墓上的石碣有花紋，有銘詞，各具意匠，也可窺見一時代美術的風尚。還有一種是火葬。他們用很莊嚴的建築，安置電力焚尸爐。既焚以後，把骨灰聚起來，裝在古雅的瓶裏，安置在精美石坊的方孔中所占的

地位，比土葬減少，墳園的布置，也很華美。這些辦法都比我們的隨地亂葬好。我們不妨先採用。

我說美育，一直從未生以前，說到既死以後，可以休了。中間有錯誤的、脫漏的，我再修補，尤希望讀的人替我糾正。

中學校的美育實施

呂鳳子

(上) 理論

美育的必要及其意義——學校教育中的美育實施——中學校中的美育實施

現在從事教育的人大都已明白了美育的必要，但牠所以必要的理由却不很容易解釋，這並非單爲着救濟知識教育的側重而已；也非單爲着矯正道德陶冶的偏失而已；更非單爲着養成優雅的形式趣味而奢侈日常的生活，或者啓發圖案能力，改良工藝而增進國民的經濟。人生的極則，在於能暢然順從人性以行，無一些屈抑沮塞，並且不妨礙餘人的盡性開展其生活。這樣人生祇有藉藝術的力量可以啓導，又祇有依藝術的根本態度可以遂行。所謂美育呢，最簡單概括的說，就是以藝術（此就廣義而言，凡美的自然人事也包含在內）爲教育，而期效果於藝術根本態度的貫徹人生。因爲這一層，在知識爲害，人生枯燥的今日，實施美

育使覺得最爲切要。

晚近二十多年以來，歐洲的美育大會已經集議了好幾次，提倡美育的學者也已有若干人。考較他們的結論看來，或者承認美育是趨向藝術的教育，或者承認是依據藝術的教育。依着前一類的見解就有美的享樂說，由後一類就有美的創作說，兩說各趨極端，就更有了調和的折衷說。這些固然都主張以藝術爲教育，但是看得人生的途轍並不恰和藝術相合；換句話說，就是藝術和人生還只是部分的關係。所以，主張美的享樂說的像朗格（K. Lange）和栗赫特華克（A. Lichtwack）就常說美育不是要養成藝術家，但由藝術愛好的媒介使一般人都能享樂藝術而已。他們所以特提出享樂藝術來說，蓋以爲藝術的意義不能從知解而得，必沉思默識方纔有合於作者之心。又像萊沁（J. Leisching）就說美育當注意教養，使人都明白如何生活并且有所享樂。另外主張美的創造說像度萊斯特奈（A. Dressler）就說專事陶冶藝術的鑑賞力，適成其爲病的審美主

義；要說美育，必須養成有創造意志和能力的國民，所以導入教育以內且爲其原
理的，是種創造力的藝術。又像栗赫透（J. Herlihy）就說美育乃趨向創造力的
教育；所謂以創造的人格相支配，這便是藝術的本質原理可以利用於教育上面
的。其餘持折衷態度的像修馬叔（A. Schmalzow）就說受容性和創造性乃是
人間精神的兩個方面，所謂藝術的享樂和創作，也祇是精神活動上程度的差異
而已，所以非有創作就無從達於藝術的境地，而美育的陶冶、美的享樂，論其實際，
也可謂近於創作的教育。各家的主張各有其理由，似乎很不相同，但他們歧視藝
術和人生兩者則無不同。就像說由藝術陶冶得鑑賞能力而不欲其爲藝術家，又
說由藝術啓發一般生活上的創造能力，不限定是藝術創作，乃至說藝術享樂和
創作平等無異；這都以爲藝術祇屬人生的一部分，并貫徹不了人生的全體。在他
們心目中的藝術，原是特別的天才取用材料而構成能生美感的製作。這樣說去，
自然不能偏於人生全體。

但藝術的意義那裏就祇如此的狹隘呢？以藝術爲藝術而和一般人工品相區別，這自不單在一些形式上，必須鑑賞的人能對着牠用美的態度去愛美，纔算得是種藝術。還有以作家的創作活動爲藝術而和其餘人事相區別，這也不單在一些製作上，必須作家能由美的態度而開展特殊的精神活動過程，而後纔得是藝術。這一鑑賞、一製作，就都以美的態度纔成其爲藝術，要推行這層意思說去，但依據了美的態度而接遇一切，無論是自然咧、人事咧，將沒有不成功藝術作品的，而如此的精神活動更沒有不好說是藝術的活動。到這裏，藝術的事還不可見其涉及人生全體，而藝術的範圍還不可見其同於人生的廣狹嗎？況且人生的實際，在須和其他人物自然相交涉而有了認識、道德、經濟等等行事。這些事能盡牠們的正常功用，先須有了澈底的了解。如果潛心體察到人物自然所以生存或存在的意義，確認了那些生存或存在的固有價值，而後詳知其底蘊，這纔算是真認識。又確認了那些價值，生起同情或反情而決定怎樣的待遇，這纔是真道德。適應那

些價值而求所以爲利，這纔算是真經濟。這裏所謂澈底的了解，可就是美的態度。人生之間，純粹的美的態度必須隔離了概念思惟，屏除了利害計較，而低減意志至於不可辨認，這樣的事自然是在很短的時間裏遂行，也祇有很短的時間裏得以保其純粹完全。但是牠前後的經過固很可繼續綿延，充其極量且可以一貫人生而無餘。就像以美的態度接遇一切，形態迹象等接觸於耳目，而生命的意義默識於內心，於是覺得那些是先得我心，好像直從我的本性自然流露呢，就會生起了純粹的同情；或若覺得反乎人性而於我心有格格不入之勢呢，就會生起了純粹的反情。就根據這裏發爲種種的行事，對於一己的生存意義固然極爲切要，就對於一切的生存也極切要；又對於一己的人性最是符順，就對於一切的人性也一概是符順。這樣人生既很本然完美，并且很爲普遍。藝術家的行事便是一種恰好的例子。他們主要的生活雖在於製作，但每一製作就有極遠的淵源，又還有極久的影響，所以他們的精神活動實是滲入生活全體而無從分別得什麼界限。推

究他們如此生活的根柢，不過一美的態度的開展而已。假使一般人也能依據美的態度，廣行之日用之間，那麼，就除他們的人生外沒有特別製作，而他們的生活固屬於藝術的生活，不在藝術家以下。由此可以簡括的斷定說，藝術對於人生要論其緩急呢，這是最本然且完美，就可以明白牠是如何急需；要論其關涉呢，兩者的範圍全然一致，又可以明白牠是如何廣泛。

現在，就本着這樣意義來說美育，自然對於從前所有的議論大相逕庭。什麼是美育？這以藝術為教育，不但使一般人由教養而得享樂藝術便算，並且還期望他們一概成功藝術家——最廣義的藝術家。還有，這不但以藝術的創造啓發生活的創造而已，並且要推廣藝術的創造於一切方面，使一切生活都成藝術化。本來一般人都有他們的生活藝術品，就以美的態度為他們生活的源泉，也非什麼稀奇難能的事。如上所說，美育的實際可就開始於藝術，也終歸於藝術；以藝術的享樂和創作做方便，也就以藝術的享樂和創作為究竟。現在的教育，如果以實現完

美的人生爲鵠的呢，除去美育爲牠的骨幹，又如何能得其效果？

其次，論到美育的實施，或者以具體的設計而行，或者任藝術作品和自然人事等美的自然感化而行。前一種的效果是從有意得來，屬於藝術的學校教育；後一種呢，從偶然得來，而屬於藝術的社會教育。實施美育對於這兩種自然不可偏廢。但依我國現在的美育乃至一般教育的狀況而言，則於學校裏所施行乃至以學校中心而施行的美育，尤其覺得切要。爲什麼呢？人間審美能力的顯發大都須得正當的指導，而這樣正當的指導先便可從學校裏得着。因爲人間精神能力都是以漸次而發達，關於藝術的呢，自也不能有甚例外。就像兒童的心思比較說來，自是很爲純粹，發動美感似乎也很容易。但據最近兒童學者的研究，兒童幼時並不見有什麼美的理解力，對於成人所愛好的藝術品幾於全不了解。像阿爾賓氏研究兒童從七歲到十八歲所有鑑賞力的報告，就明明說兒童鑑賞圖畫的時候多數注意實際經驗的比較，所以就有判斷也純粹屬於非美的判斷。另外摩伊芒

(Meumann) 的研究也大致相同。又像修密脫博士對於兒童審美的判斷研究之結果，就說兒童直到了十四歲的時候，猶少見有此種能力的自然發生，乃至在小學校裏高學年的兒童，受過一些教育，於鑑賞美術品之時，還是屬目於內容的事實如何，並不懂得什麼形式美。依着這些研究立論，如果放任兒童聽其自然，勢必難有真正美感的生起，其理甚明。但是注意的加以相當指導，所得結果就很覺不同。裴因特那氏嘗用着一樣的題材，描畫成美惡不同的畫圖，給小學生徒選出他們所覺得最美觀的一種，同時又給大學校的學生去選擇。統計起結果看來，六歲的兒童還多喜歡色彩的鮮麗，並不問究竟美觀不美觀。年齡漸長，就漸能辨別形式如何纔美。到了十二歲以上，他們的辨別美的能力就幾乎和成人的大學生相接近。這還祇是區區形式的美感方面，因受相當的教育就會如此逐漸發達。要是純粹的藝術鑑賞關涉到作家人格，製作手段等方面的，也加以相當的教育，自也能漸次發達以至於完全，這是很明白的。然而現今各國小學校對於這一層

覺得很爲漠然，所謂正常的指導不過偶然得之。就像圖畫，本是和藝術最有關係的一學科，教授上就應得特別注重。但最近荷伊德福特氏就美國各小學校圖畫教授上考查生徒能力的實際，他用了鑑賞和技藝的兩個標準，製成統計的圖表；那上面去示生徒技藝能力的曲線在各學校間倒很見得高低的差異，但一看到表示鑑賞能力的曲線就各校相去不遠，沒有甚高低的變化。這並不是各學校生徒能力已發達到很平均的程度，乃各校平日對於鑑賞方面甚爲忽略，所以便成了這中庸的現象。他們看得很重的技藝，原不過形式方面的一些機械製作，至於鑑賞呢，實是解決日常會觸遇的藝術問題所必須的一種能力，從藝術的方面看來，這兩種的輕重自也有點分別。可是現今小學校的教授恰恰將牠們顛倒了，推重技藝而輕視鑑賞。這還是就美國說，如在我國的學校教育上，那一種漫無策畫敷衍了事的常態。對於什麼藝術教育更屬無從說起。這一層且不深論。但由學校的情形推到一般社會，就很易曉得一般沒有完全受教育的人或是沒有受過教

育的人，他們的審美能力不能聽其自然發生或發達，這正和那些兒童無甚異樣。還有現今的社會教育對於藝術的價值毫不經意或者應用無方，這也恰恰同於一般小學校間的藝術科教授。所以在社會教育間的美育實施，現竟無從說起。爲今之計，只有先於一般學校間用正當的指導方法啓發學者美的態度，使牠時時開展而能影響到一般的生活，更擴張到普通的社會。有了這點基礎，再可以談到社會教育上的美育。因此上文說現今學校裏的美育乃至以學校爲中心的美育，於一般美育的實施上尤覺得是緊要。現在的學校能完成這樣任務，就更有好幾點須得加以特別注意。第一點，凡和美育有關的課程無論其效果是直接或間接，俱須注意使那些各盡其用。早些時，施奈鈍(D. Sneath)教授對於教授藝術的鑑賞嘗發表了一些議論。他以爲教鑑賞的方法有直接和間接的區別——用原理解釋或製作的引導而教授，都是間接的，先就實際觀察而後加以批評乃是直接的——而很不滿意於從來學校教授上所用間接的方法。由此可知從來學

校的教授方法是如何的不勝美育之任。現在實施美育就須於直接關係藝術的學科像圖畫、手工、音樂等等，除注意啓發學者的審美力和創作力而外，應更使學者能擴充這些能力以影響於一般生活。又於藝術能發生關係的學科像文學、體操等等，也須盡量的導入美的興味，使能間接的助成美的辨別和創造。

第二點，學校裏應有相當的設備，於無形之中能涵養學者的美感。本來審美的態度須得時時加以啓迪，然後纔能貫徹於生活之間，所以環境的適宜與否很有影響於美育的實施。假使處身在惡濁之地，所接觸的人事呢，很凌亂而無序，所見聞的自然現象呢，又荒蕪而不治，人們的精神上先是跟着很不爽快，要生起怎樣的美感，那可更談不到了。學校的設備和施教的關係正同於此。如其校舍庭園等佈置得優雅調和，置身其間，耳目所習，不期然地心思清新，而很容易導引於美的享樂或創作。如此不必有形式上的教授，而隨時隨處已很得着教養的實益。

第三點，訓育上當以美育貫徹其全體。從來一般學校間的訓育很多側重於德

育一方面。道德究竟是否和藝術一致，這是學者間沒有圓滿解決的一重懸案，因之訓育的目的是否和藝術符順，也屬教育家所十分地致疑。但概括地說來，美育和德育並沒有什麼違反。從前席勒（Schiller）就常說，依着美感前去必定嫌惡亂暴而愛好中正調和。他又說，必從美化感情很純粹了，而後方可談到道德，所以要升道德的堂奧不可由美的門戶而入。在他的意思，由藝術養成美的趣味，就是健全那判別善惡是非的良心，也就是純潔那品性，澹除私見而增加愛他之情，又從悲歌慷慨等美而激勵起青年向上的志氣。從這些上看來，藝術大有益於道德，可不待多說。況且進一步說，藝術的本身就有牠的道德，而美和善固有一致之點。柯亨（Cohen）說得好，對於人間的熱愛乃是一切藝術的原動力，這也就是藝術家的道德性。伏爾寇脫（Volkelt）也嘗說，藝術所以應人生的必要而存在，所以牠的究竟必定洽乎道德。這些話都承認藝術和道德相一致。因為道德律其實源淵於人性，就應以人性的圓滿為其極致。這自然不是屈己之性以從人纔算得是

善，也非屈人從己而後爲善；必定順從自己也就是順從他人，一己本性上必然的流露發揮也就是一般人性上所應得的流露發揮，這樣的造就，纔可以說得至善。要推論到藝術的本質可恰是這般的。像藝術作家因純粹人間的愛而有了藝術製作的活動，這在作家的自身固然是勢所必至不可或缺，但一般人間的完全生活上又怎能離掉了人間之愛？所以藝術家用着先覺的態度由表白的材料而構成了種種特殊製作；在一般人呢，也就藉着這樣製作的啓導感動，發起他們本性人間之愛，流行於日常行事之間而製作他們的人生藝術。這都是人間最高道德性之所表現。能使牠表現得的呢，那祇有美育。因此學校裏的訓育應用美育做一般的根柢，以達其完全人生的鵠的。從前有一種誤解，以爲美育屬於情育，在訓育中所佔的位置不過一部分，因此看得牠不甚重要。這不知道情意的三分純屬舊時心理學上便利的立說，論到人生實際就渾然一體，再無從分析得知情等清清楚楚而各用各的陶冶方法。況且藝術所關係的感情不單是和知意相對待着的

感情，乃屬全體生活的感情，美育所陶冶的情緒生活也就是全生活的發動力。最近薩沙羅教授發表他對於改革藝術教授的意見，以爲當使藝術和學校裏的一般生活在發生關係，不可單拘拘於幾種科目。又日本學者片上伸等最近也有文藝教育的提倡。這都是有見於此而然。至於近日學校大都有社會化的傾向，訓育中的美育就當利用這樣的傾向，使他和社會教育有兩相銜接之處，而愈有遍及一般生活的效力。這像學校裏有美術館展覽會等等就屬其方法的一端。還有學校裏各種組織的整頓，也可使學者當作社會組織一樣而協力爲之。

第四點，教者對於學者應當常以人格相接觸，藉此啓發審美的能力且撼動一般生活的核心。從前韋伯士（E. Wobes）嘗將教育活動看做藝術活動，又將教育家看成藝術家，於是提倡一種教育藝術論。推究他立說的本旨，不過要應用美學的規範來改良教育方法，使牠更有效用。這自然不屬於純粹的美育思想以內。但他所主張的方法呢，實有獨到的價值。一般的教學法用了美的方法就容易見

效，那麼美育上更非此不行。況且美育的目的全在影響到生活的根柢，使學者各能創作其人格觀念而開展其生活。如果師生之間僅有形式的周旋，則教學的關係至於泛泛而止，所得效果自也微薄難言。所以在實施美育上，教者必常依美的態度深入學者生命之淵，用他的人格相感動，而後學者纔能澈底的從自性的力量發為美的活動，其影響於一般生活之廣，更不待言。以上這幾點就都是現今學校實施美育時所最不可忽略的。

又於學校實施美育，其間中等學校像中學校，所處的位置和所關係的重大，都不同於他種學校，而應得特別注意。這是怎麼說呢？今日的中學校因時勢的需要，更改新制，一方面為各種職業的適應，一方面為一般市民的準備，更有一方面為專門學者的胚胎。所以，人生的礎石可說在這裏奠定，人生的指針也在這裏轉移；學者從此既明白如何的生活，也從此為其生活開展的發端。像最有影響於人生實際的美育，在這裏是如何的重要，可不待想像而知。況且從全體的學校美育看

來，學子由小學校而入初級中學，那時候精神上的變化十分的強烈。這因爲他們方過去了幼年期，却又未入青年期，就成了一種特別的過渡時期。依據晚近的兒童學者對於這一個時期，兒童的美的判斷能力研究統計，那結果是十四歲前後的兒童截然如同兩人。依皮奈氏之說，一般學童的美的判斷力，很和他們所有直觀範類有關。直觀範類是怎樣的呢？粗粗的分別，這有記述的和觀察的兩種；前一種以作品內容爲趣味的中心，後一種更明白得形式要素的意義。現在再折衷繆爾和龐特那兩人所考察的結果立說，在十歲以前的學童多屬於記述範類，到十一歲那數目上的比例還有百分之七十一，到十二歲還有百分之五十六，直到了十三歲以上纔僅有百分之三十。反之觀察範類一方面，在九歲的學童裏纔偶一見之，到十二歲時逐漸增加，那數目的比例是百分之三十，到了十三歲以上乃增高到百分之七十。又從兒童畫的研究上看來，從八九歲的光景，兒童方喜畫形象畫，十歲到十二歲達於極盛，但一到了十三歲以上乃驟然衰退，而能由本能

的製作移向合理的創作。以上兩層不過從通常教育並沒十分注意到美育的結果略爲統計，而中小學的學生美的判斷和創作能力是如何的變化發達已大可見其一斑。要談到真正的美育，當然也須適應這樣情況，而以此爲一大轉移之點。因此無妨斷定的說，現在實施美育是以學校教育裏的實施爲最切要，而學校教育裏的實施呢，又以中學校的實施比較的爲尤切要。

(下) 方法

實施美育的根本條件——藝術的學科教授的大要——係藝術的學科教授的大要——課外研究的大概——訓育的要旨——設備的大概——實施的組織

這幾年來我國的教育思潮變動得很激烈，那實際的紊亂現象遂一齊表見於外而不可掩。就單說美育的一方面，騰說宣轉的還好算是不乏其人，但在實際的施行可說毫無影響。現在一般學校間的圖畫手工等可稱爲藝術科目的教授可

還不是個敷衍訓育上原可導入美育的，可還不是用骸骨的道德爲準則？乃至一切設備但須整理清潔便可涵養不少美感的，可還不是雜亂簡陋在在生人不快之感？要說到擴充美育的範圍使牠影響到學校教育的一切方面，那更非在現在學校裏所得見。因此提倡美育的實施最爲急務，提倡有具體計畫的實施提倡尤見其急。現在就根據這層理由擬議了具體的計畫，以爲現今中學校實施美育的參考。這計畫的先有幾種根本條件，便是下面的五項：

其一，認一般教育當以美育爲其骨幹，學校的美育於現今一般美育的實施上最爲急務，而中學校的美育於其間尤有重大的關係。

其二，因爲完成中學校的美育，於教學的方面須盡量改革藝術學科的教法，使能直接養成學生的美的態度，漸由美的享樂、創作，而進於美的人生觀；又須盡量聯絡能和藝術發生關係的學科教授，務使多有發展美的態度之機會，且保持全校教授上面的統一。

其三，對於訓育方面，須以美的陶冶為主，而隨時加以指導。又須使學生協力以養成美的趣味，實踐道德，以至於有純粹的品性和健全的人格。

其四，因教學訓育所必需，對於設備方面務求其不違背美的原理，時時處處都能給教學者以便利，且於無形之間能涵養美感。

其五，任教授和訓育者務期其能用極真實的態度而由人格的力量感動學生。依着這五項實施美育，其範圍廣泛就須涉及以下各種方面：

(甲) 教學方面

(子) 藝術的學科 (一) 圖畫 (二) 手工 (三) 音樂

(丑) 關係藝術的學科 (一) 文學 (二) 體操 (三) 博物 (四) 歷史

(五) 地理 (六) 其他

(寅) 課外研究

(乙) 訓育方面

(子) 一般訓育

(丑) 特別訓育

(丙) 設備方面

(子) 特殊的建築 (一) 美術館 (二) 陳列室 (展覽會場等即用此)

(三) 特殊教室 (四) 研究室 (五) 禮堂

(丑) 一般的建築 (一) 教室 (二) 自修室宿舍等 (三) 庭園 (四) 其

他

(寅) 特殊的用物 (一) 制服 (二) 校旗及校徽 (三) 其他徽章及集會

會場的裝飾等

(卯) 一般的用物 (一) 器具 (二) 一切文件 (三) 其他

以上各種方面自然是有其相互的關係，但其中教授和訓育兩者相關更切，現在且略為一圖，以表示其直接聯絡之處。

關係藝術的
學科教授

藝術的學
科教授

一般訓育

特殊訓育

文學
體操
博物
歷史
地理
其他

課外研究

一般集會
其他指導

(此涉及)
(各方面)

音樂
圖畫
手工

演劇
展覽會
演奏會
其他集會

關於各方面的實施方法，在這短篇裏很難敘述詳盡，現在且提舉其概要如次：

第一 藝術的學科教授的大要

甲 圖畫和手工

(一) 依着學生精神發達的狀況，應用適當的教材，使學生都能自己銳敏觀察，發達愛好的感情而樂為製作；如是開展他們從直觀至於表白的精神過程。凡模倣、虛偽、機械等等弊病都須注意除盡。

(二) 從製作上的觀察推廣學生的審美力於較易鑑賞的藝術品和一切的自然，而觸動他們對於人間和自然之愛美。

(三) 在實地練習的時候逐漸導入理論的知識，且廣為應用於各方面。

(四) 注意運用記憶，融合考案，使學生漸有個性的自由發表能力。

(五) 就依鑑賞和創作漸使學生能構成美的態度，並使這樣態度有影響於他們生活的其他方面。

- (六) 保持兩種學科教授上的聯絡。
- (七) 於教室中爲相當的設備，以助其教授。
- (八) 利用美術館、陳列室的藝術品和工藝品，使學生有鑑賞參考的資料。
- (九) 對於課外研究和其他學科的教授法聯絡。

乙 音樂科

- (一) 由教授練習，逐漸使學生有鑑賞音樂和歌曲趣味的能力。
- (二) 於教授中導入相當的理論知識，以助成學生的鑑賞。
- (三) 使學生由其活動感情發爲歌唱，而能自由表白其本具的音樂性。(這裏所謂音樂性，係從林特氏之說，指人生內面潛在的調和韻律和發動的心情而言。
- (四) 從音樂的感動逐漸使學生易於養成美的態度且影響於一般生活，能有序而調和。

- (五) 對於其他學科教授設法聯絡，且增高學生對於文學的興趣。

(六)應用音樂於學校的各種，又以課外研究演奏會等助成教授的效果。

第二 關係藝術的學科教授的大要

甲 文學（中國文和外國文；就其關係美育者言之，以下並同。）

(一)適應學生精神發達的程度，加入文學的教材，啓發他們對於文藝鑑賞的趣味。這於形式美以外更須注重情趣方面。

(二)由文藝的愛好涵養學生的美感，使能改正卑劣的趣味，不爲變態的文藝作品所影響。

(三)養成能用美文歌曲自由表白感情的能力，而發揚生活上的活動力。

(四)應用書法的美術，以涵養美感。

(五)和音樂等科及課外研究相聯絡。

乙 體操

(一)調和發育精神和精神的兩方面，并且發揮人體美及運動美。

- (二) 注意運動時正常的態度，沒有壞影響及於美的趣味。
- (三) 使學生都能心知運動之美而愛運動。
- (四) 養成學生堅毅實行個性的精神。
- (五) 和音樂等科相聯絡，並利用表白人體美運動美的美術品以與藝術科聯絡。

丙 其他學科

- (一) 教授中多用說明畫和美術的直觀教材。
- (二) 於歷史等科可導入文學的趣味，又得人格的陶冶，且和美術史的知識相聯絡。

- (三) 於博物等科導入人體美自然美的鑑賞，又增高學生對於生活的感情。
- (四) 應用各科的美的要素於訓育方面。

第三 課外研究的大概

這裏所謂課外研究且以關於藝術的各學科爲限。這由教員和訓育主任的指導而組織。所研究的成績可隨時從種種集會發表，並由指導者加以相當的批評，又注意到對於訓育方面發生的效果。至於研究的種類且定爲以下各種：

- (一) 藝術理論
- (二) 國畫
- (三) 西畫
- (四) 圖案
- (五) 雕刻
- (六) 國樂
- (七) 西樂
- (八) 工藝美術
- (九) 中國文藝
- (十) 西洋文藝
- (十一) 戲劇
- (十二) 美術攝影
- (十三) 書法
- (十四) 演講

第四 訓育的要旨

甲 一般訓育

- (一) 人格的陶冶應以美的陶冶爲依據。
- (二) 一切道德應使學者心知其美而實踐之。
- (三) 注意指導以下各方面的美德：
 - (子) 品性之美 (生活感的增高、個性的正當發展、愛他等)。

(丑)儀容之美 (整齊、調和、活潑、合律等)

(寅)言語之美 (清晰、合理、優雅等)

(卯)其他生活事實上之美 (協同動作、適當交際等)

(四)訓育以隨時指導爲主，遇必要時可集會以行之。

乙 特殊訓育

(一)關於日常間的美的鑑賞批評之指導和說明。

(二)關於藝術的各種集會定期行之。

(子)美術展覽會 陳列學生的製作或校外作家的製作，或以一定目的徵集外間作品或工藝品展覽之。

(丑)演奏會 以學生音樂研究的表演爲主，或聯合外間團體行之，又於學校紀念及一般集會時行之。

(寅)演劇 大旨同上。

(卯)藝術講演會 此由學校延請校內外學者行之，或由學生自行發表其研究。

第五 設備的大概

甲 關於特殊建築的

(一)藝術的學科應有特殊教室的設備。(其詳另見)

(二)設美術館，陳列以下各物：

(子)古美術品

(丑)地方的美術品

(寅)現代一般美術品

(卯)工藝品 (以上四項，皆兼實物和印刷品而言)

(辰)說明畫及參考品

(巳)其他

- (三) 設陳列室，陳列教師和學生的製作。
- (四) 於學校圖書館中特闢文藝的一部。
- (五) 設研究室，供課外研究之用，並須有相當的設備。
- (六) 禮堂應有莊嚴、整齊的裝飾。

乙 關於一般建築的

- (一) 利用自然環境的配置。
 - (二) 力求清潔、整齊及調和。
 - (三) 室內室外利用壁色和光線的配合。
 - (四) 室內利用美術品的裝飾。
 - (五) 器具佈置的調和。
- 丙 關於特殊用物的
- (一) 制服的形式美觀且一律。

(二)校旗校徽的形式美觀，且應用適當。

(三)其他裝飾應有美觀的圖案。

丁 關於一般用物的

(一)器具形式的整潔調和。

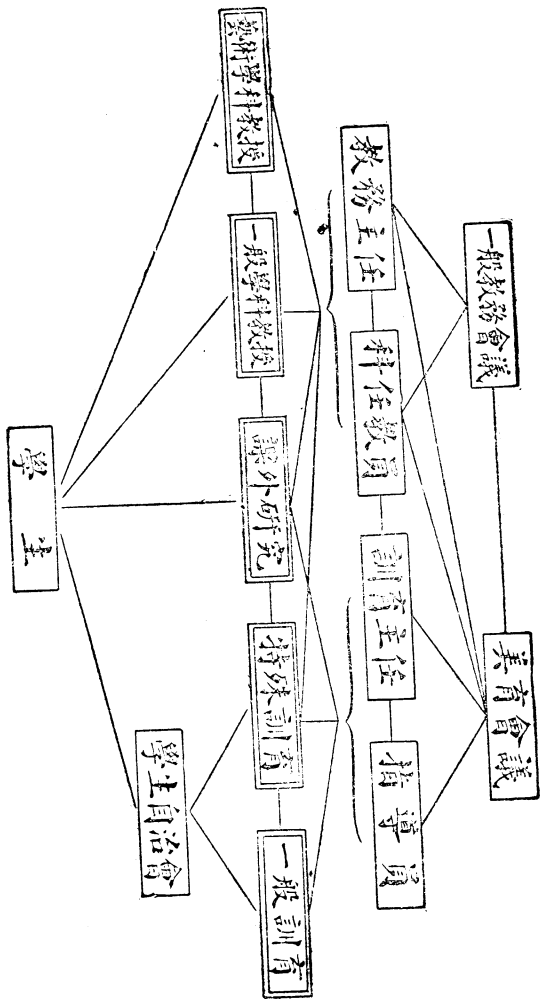
(二)印刷等件形式的清潔美觀。

(三)其他

依着以上的綱要施行起來，自應先有個主持的總機關，現在且定為一種定期的美育會議。此由校長、教務主任、科任教員、訓育主任等組織之。於此會議研究美育的原理和方法，議決學校施行美育的計畫，以及對於施行狀況的指導改正等事。稍詳細些的說，則(一)現代文藝思潮和教育思潮對於美育的關係，(二)現代美育的新設施，(三)學生生理和心理兩方面發育狀況對於美育的關係，(四)美育和家庭社會教育上之聯絡，(五)學校美育的推廣等等，均須於此會議加以研

究。又（一）學校各方面美育實施的詳細計畫，（二）教授和訓育聯絡的方法，（三）學校美育和家庭社會教育聯絡的方法，（四）對於實施上的矯正，（五）對於實施上的統計審查等等，皆須於此會議議決。議決事項除由各方面教職員實行以外，教務主任訓育主任等並負隨時指導之責。又學生有自治會之組織時，亦須負一部分的責任。由此在一個中學校裏實施美育時，大體的組織有如下圖。

以上所擬議的方法固然不甚詳備，還恐有實際窒礙難行之處。但不久，江蘇省立第六中學校可以依據這樣的擬議，計畫實行。究竟方法上有何種應改正之處，又其效果如何，當另為敘述，報告。本文就結束於此。



學校裏美育的訓練

何仲英

美育與科學，關係很大。研究美育的人，沒有不注重科學；而研究科學的人，往往忽視美育，這是大錯！教育家負訓練國民底責任，假使不知道陶冶國民底精神生活，發展國民底天賦才能，而一味地將些知識、道德，貫輸到他們腦筋裏面，養成了些「行尸走肉」「泥塑木雕」的蠢人，這豈是教育底本旨麼？所以美育底見解，歷來儘管分有兩派，一主唯美，一主實用；實際上說來，兩者息息相關，確有不可脫離的道理。

我們讀西洋美術史，覺得希臘底人生觀，寄於造象；中古時代底宗教觀念，寄於寺院建築；文藝復興時代底新思潮，寄於圖畫；現在人底文化又寄於文學；一時代底社會，有一時代底美術，美術與社會，是永遠斷不了關係的。所以有多少教育家都認美術為改進社會的工具；這個意思，柏拉圖就早已提出了。

我們又常常想到世界上文明先進國：他們的技藝，何以那麼精巧？他們的精神，何以那麼愉快？這其中的原因，固屬多端；細推起來，一定有個最大的原因在裏面。我們看他們的教育與環境，就略得個中消息了。他們做小孩兒時，在幼稚園裏玩具很多，而又雜以唱歌、舞蹈、談話、飼小動物等課，或是煅鍊五官，或是含養心靈，從此就得了無形的訓練。他們小學校裏，教室四周多懸黑板；黑板之上，往往配置盆花籠鳥，書聲鳥聲，遙遙相應。他們凡上國文、歷史等課，往往演習故事，如演劇狀；到了得意的時候，教師手舞足蹈，樂不可支，學生底興趣盎然，印象深入，更是不言而喻。他們又常常到郊外或空野裏去，隨意聽講，領略自然的美感。從此又得了無形的訓練。他們到了中學校或大學校裏，學校底建築設備，何等偉大而華麗！圖書館底佈置規劃，何等精緻而豐富！辦教育的人，以為必得如此，而後學生底胸襟，才得開闊；學生底慾望，才得提高。從此又得了無形的訓練。他們住的房屋並不多，但是佈置雅潔，很合自然，總有些照片、風景畫或是一架風琴。他們的衣服並不奢華，而

奇形異色，不尚雷同。社會所有建築物，更是各出心裁，不落窠臼的。市中大道，總有些樹木，或在兩旁，或在中央。凡是大市鎮，總有綠地公園；小市鎮至少也有一處。地方上公開的博物館、美術館，很多，又常常開些博覽會、展覽會，使大多數人具有審美的觀念和興趣。他們的遊戲場，以影戲場為最熱鬧；據云美國每天總有四分之一的人看影戲。編戲的人，大概是有名的學者，很費了倍大的資本和匠心，才成功一劇。還有社會上種種廣告，以及一切印刷品，總帶有美術的意味，容易引起人注意。如此種種，不是美育的訓練，是什麼訓練？

他們接觸美育底機會既多，所以他們愛清潔，愛好看，精神上愛自然，製造上愛有藝術的價值，總言之曰愛美。這種良好的美的訓練，固當歸功於美的社會教育；但是實際上主持或實施美的社會教育之人才，那一個不是在學校裏受了充分的美育的訓練？國家、地方、或私人特設的職業學校、藝術學校、美術學校、音樂學校、體育學校、圖畫手工學校，當然注重美育，不消說了；即普通學校裏，又何嘗輕視所

以西洋人之愛美，與其說是受的社會教育之美育的訓練，不如說是受的學校教育之美育的訓練。

我們中國並不是不講究美的。以文學言：李杜之詩，屈宋之賦，何嘗沒有優美的音調，縝密的意義？以製作言：周公之指南針，墨子之飛鳶，何嘗不是流傳海外，驚為世寶？以建築言：阿房未央之奇，結綺臨春之麗，何嘗不是巧奪天工，千古無匹？以崇拜美術家言：米南宮抱畫而欲溺死，唐太宗挾蘭亭以殉葬，亦足名播史冊，垂裕後昆了。再就歷史、地理上觀察：商周鼎彝，漢唐金石，宋磁、明漆，那一代沒有一代的美？寧綢、杭緞、江西夏布、雲貴藥材，以及關外底皮貨，那一地沒有一地的美？

照此看來，我們國人應該有美的觀念，美的作品了，那知道事實上却完全相反。書畫都是模倣古人，各有宗派；現在連模倣得好的人，都「鳳毛麟角」了。古人底書畫，雖然保存的還有，但除了少數有錢有勢的、和自稱「名士風流」「雅人深致」的，還有何人在街道上，看不是橫衝直撞的車馬，便是惡俗不堪的廣告；沙土飛揚，臭

氣四溢，不消說了。在家庭內看：不是黑漆漆的爐竈，便是灰層層的傢具；僕婢鬪嘴，主婆辱罵，更是「司空見慣」了。戲園裏演的，只有簡單的音樂，卑鄙的戲曲；若是有人新排一點西洋劇本，就「門前冷落車馬稀」了！地攤上鋪的，只是「瞎三話四」的淫詞小說，「橫七豎八」的消耗物品；若是旁邊開幾個正經的商店，高尚的場所，也就「過而不留」，「望望然去」了！唉！這就是我國人的所謂美的觀念，美的作品！

然而我們不能盡怪他們。試問要改良市政，市政底人才在那里？要求精工藝，工藝底人才在那里？要研究戲劇，戲劇底人才在那里？——換句話說：要使國民有美的觀念，美的作品，先要造成美的環境；要造成美的環境，先要有些人才，那就不得不靠學校裏美育的訓練了！我們中國並不是不講求美的，我已經說過；只是他是歷史上的美，他是少數人的美，僅可言美，而不可言美育；所以不但新美不得創造，連已有之美，都隱而不張了。蔡子民先生主張以美育代宗教，又說文化運動不要忘了美育，又到處演說美育在教育上種種的關係與價值，我覺得這個意思很對。

我國現在的社會，卑鄙醜陋，無一些兒新鮮空氣。處在這種環境裏面，怎禁得不愁腸而腦悶，以為世界是最苦惱的世界；人生是最苦惱的人生？兼之技藝不良，外貨充斥，經濟的壓迫，一天利害一天，生計的困難，一天重似一天，自有不得不趨向於藝術教育之勢。況世界新潮流，直渡大洋，澎湃而來；就藝術方面說，羅丹底彫刻，脫爾斯泰底小說，易卜生底戲曲，華特曼底詩歌，也有人介紹了。一方面引起國人發揚國粹藝術底觀念，或者中西融合，將來有一番新藝術出現，這是我們該樂觀了；一方面已經有人畫時女畫，拍裸體照，畫擦筆畫，辦無謂的畫報畫帖，就儼然以提倡美育自負，這是我們該顧慮的。我以為要提倡美育，應當使各方面有藝術的趣味與價值；不單是指那些音樂、圖畫、戲劇、跳舞、建築等狹義的藝術。所以我從根本上着想，學校裏應該注重美育的訓練。

怎麼樣辦呢？

(一) 教授上美育的訓練 一般學生對於科學，往往少興味，這也難怪，因為科

學底方法，是最頭緒麻煩、乾燥無味的。譬如：教數學而死記數目、點、線、勾、股，有何興味？若是拿實物來映證，或以種種圖表及比較的方法來說明，就有意味了。教動植物學而徒言某處出產，怎樣特徵，有何興味？若是說某樣飛禽，有什麼顏色與聲色，和他生理上有偌大關係；某樣植物，有什麼美麗的花葉，可以引誘蟲類，助他播種，就有意味了。這不是別的作用，是美育的作用！還有，教師對於學生作品，應當聽學生自出心裁，爭奇鬪巧，斷不可拿自己的意思，或其他固定儀型，強迫他們做，戕賊他們的本能，消滅他們美的技藝。總之，學生在教室內，覺得先生和藹可親，功課容易進步，所謂「如坐春風」「如飲醇醪」，那就可見得教授法好，也就可見得美育的訓練了。

(二)管理上美育的訓練 現在學校中往往以管理問題為最困難，我以為主任管理者處置不得法，也是一個重要原因。凡一問題發生，應該訓話學生，與其問學生「該不該？」「是不是？」「願不願？」不如問「好不好？」照理論上說，意志教育固是

很要緊的；然而青年學生，多偏重感情，若不因勢利導，而一味地嚴詞厲色，期以理解威權，折服學生，往往惡感橫生，蓄之久而發之暴，卒致不可收拾。這也是管理員不明白美育的訓練底緣故。

(三) 齋務上美育的訓練 宿舍最容易養成美感的，而現在大多數學校不清潔如故。其中原因甚多，姑不具論；最壞的原因是統一。以為必得個個宿舍都是一樣，才可以博得整齊劃一的美稱；牀上半多鋪條白褥單，以為必得如此，才可以顯得清潔無塵的考語。其實又何嘗整齊劃一？何嘗清潔無塵呢？有的學校講求美育，只規定每室應住幾人，至於室內之佈置，悉聽其自由；往往覺得他們的字畫書物，排列有序，儘管一隅之地，別有風味，於此可以見得各學生底個性。或是訂一種考美表，按月檢查一次，最好者獎；學生也就相習成風，自漸形穢了。

(四) 課外組織上美育的訓練 學校裏課內時間不多，又為種種規則所限制，學生自不能受充分的美育的訓練。最好是提倡課外組織，愈多愈好，可以自由發

展學生底本能，養成種種辦事的能力，而其尤有關係的，就是得了許多無形的美育的訓練。怎麼呢？因為青年人正當血氣剛強，興致勃發的時候，捺是捺不住，勸是勸不住，只有因勢利導的好。譬如：有些學生歡喜說話，就組織演說會，磨練他們演說的美；有些學生擅長文藝，就組織文學會，磨練他們文學的美；他們要研究新劇，篆刻，就組織新劇團。篆刻會；他們要開拓心志，發舒蘊蓄，就組織旅行團、游藝會；——總一句話，美育是人類活動的源泉，做教職員的，應該誘他們儘量地把天才發揮出來，各盡其美。美本是一種人心之感動的可能性；手觸之而覺大小方圓之美；耳聽之而覺高下抑揚之美；目見之而覺光怪陸離之美；屏五官而想像之，又覺得神魂顛倒，流連而不能去。美育之關係於人心，亦大矣！

(五) 設備上美育的訓練 歐美國家，對於學校底建築和設備，向來最爲講求。光線應該怎樣？色彩應該怎樣？地位之大小前後，又應該怎樣？沒有一種不是應用心理學與美學的。論其建築之偉大，設備之豐富，往往非國家官廳或其他機關所

能及。觀於前幾年，國內教育家參觀菲律賓師範學校底女生宿舍，高樓四層，第一層爲食堂及音樂手工練習室；二層爲宿舍及會客室，設備之美，與總督會客室相彷彿；三層爲宿舍及圖書館，居然每人有一浴室；四層爲遊戲場，簡截是屋頂花園。他們問何以華美如此？美國某女士答道：「因非島人民生活太簡易，實爲養成惰性的根原，故導以高等生活，增其需要，促其進步。」這可算是一種特殊的美育訓練。我國從前兩江師範經費本充足，而學生宿舍獨低小簡陋，據云因爲監督李梅菴說：「倘若學生住大洋房慣了；將來養成習氣，不肯住小房子，不如簡陋些好。」這就可見中西教育家底心理不同，也可見中西美育底程度各別了。

以上不過就普通學校而言，至於專門美術學校，或職業學校底美育的訓練，方法更多，原理上更應該注意的。

我以爲實施了這種訓練，將來所得的結果有幾層：

(一)發展本能 凡是愈美的東西，個性愈顯，感應力亦愈廣遠。柏格森所謂無

個性則無藝術，尼采所謂自我表現，皆是這個意思。可見得美育就是本能教育，個性教育了。

(二)化除人我的僻見 美育是普遍的：雖無絕對的美，但有同感的美。美是具有改換心理的勢力的。他在心理學上底目的，是以高潔的景物、思想、教化、感應器官，而起超絕一切的快樂；於是引起人性的本能衝動，而生出煥發精神、暢快心思、諸作用，就可改變人生，增高社會同情底感覺，還有什麼人我的僻見呢。所以美育底目的，不在於少數人底愛玩，而在於普及優美的藝術於羣衆，並且不分甚麼國界的。可見得美育就是平民教育，德謨克拉西教育了。

(三)改良工藝品 中國原料是有的，可惜製造裝潢不得法子，以致國貨滯銷，利權外溢。若是學校裏實施了美育的訓練，或是養成專門美育的人才，使一般人有識別美的能力，有創作美的能力，使國內工藝出產品，都有美的價值，推廣出路，增加富源，關係何等重大！況且藝術底發明，由於人類愛美底天性；沒有美育，如何

有藝術呢？可見得美育又是藝術教育，實利教育了。

(四) 鼓勵實行的興會 現在人做事，往往在未做之前，覺得很容易；到了要做時，就被小小的利害絆住了。這種情形，名之曰：意志薄弱，或是懦弱無能，實在就是沒有興會的緣故。所以口裏說：社會改造、個人改造、心理改造，雖然說得天花亂墜，其實何嘗有絲毫的改造，只是不澈底的論調罷了。要澈底的改造，當自研究美育始。那麼美育又是感情教育，趣味教育了。

(五) 陶冶性情 一個人底生活，最不可犯乾燥無味，或是日趨下流的習慣。現在有些青年，因環境不良，因而墮落或自殺的，即此流弊。我想學校裏果能實施美育的訓練，就可以開拓胸襟，可以娛悅心志，可以安慰他們，朝着向上的生機路走；不致抑鬱無聊，埋沒了多少英氣，或是同流合污，流蕩而忘返。那麼美育又是人格教育，道德教育了。

我不贊成空談什麼教育主義，我亦並不獨崇拜美育主義而抹殺其他主義；我

只以為爲救濟現在國人精神上與物質上的痛苦計，提倡美育，倒是迫不及待。然提倡美育，先要有提倡美育之人。試問教職員底精神不活潑，如何期望學生底精神活潑？教職員底思想不高尙，如何期望學生底思想高尙？那麼教職員自己，對於美育的修養，又不容忽視了。所以我說：學校裏要實施美育的訓練，應當自教職員有美育的修養始。

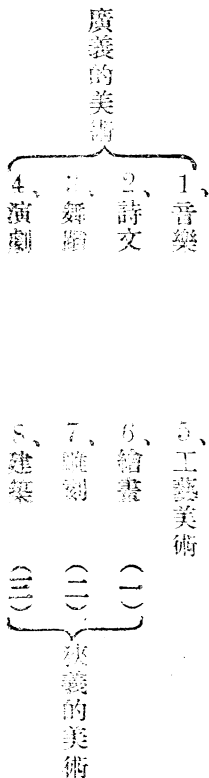
新制小學美術課程教學的理論和實際

雷家駿

(甲) 理論

讀者諸君：看見本文，也許要笑話，命題過於夸大；美術二字，所包者廣，在小學校裏，談何容易，可以教學美術？雖然，在正確理論以前，就不得不先把本文上一美術」二字的意義，解釋一回。

原來美術的意義，有廣義的，和狹義的；請看下面的簡表，可以明白：



本文的「美術」既不是指廣義的，又不是指狹義的；是最近有人建議：「小學校的手工圖畫，都有（實用的）和（美術的）兩種，目的性質，各不相同；而且圖畫的範圍，只有圖畫，一切美術品的欣賞和研究，包括不下去；不如改稱工藝美術，把手工圖畫中實用事項，歸入工藝科內，把手工圖畫中的美術事項，歸入美術科內，並且擴充範圍，把美術品的欣賞和研究，加進美術科去，目的性質，都可以顯明。」我也贊成這種主帳，所以本文的命題，可算是最狹義的美術。換言之就是要重新估定圖畫教科的價值，改造從前的圖畫教學。

小學校美術課程的教學，與美術專門學校不同，不是造就天才的美術家，是對於一般兒童，與以接近美術的機會，培養他們對於美的感興，誘啓他們對於美的要求；目的在養成同時代的國民性，有均等美化的機會，使能欣賞宇宙間的美，而得到美的陶鎔，以提高一般人的品格。至於造就少數創造的天才，產生社會上需要的美術品，雖然不能說不是小學校美術科的任務，但是要說這一層是副目的，

我想這句話，是可以成立的。

美術課程教學的目的，既然在上面說了一些，根據着目的，就可以說明他的旨趣，美術課程的旨趣，因學校的性質，因環境的關係，因時代的精神國民性的趨向，沒有定則。本文的範圍，專就現在新制小學校立論；先把要項列出來，再逐項的加以說明：

(一) 涵養趣味

(二) 陶冶美感

(三) 發展個性

(四) 養成創造力

(五) 訓練手眼和腦力

(一) 涵養趣味 世界上的東西，都含有美的一點，我們對於美的東西，都興起種種的精神活動；這精神活動，就叫做趣味。譬如我們接觸自然界的美，覺着：水流

花放，雲捲月明，良辰美景，賞心樂事；我們在一剎那間，領略着不可言喻的妙處；就能胸襟一爽，俗念都消，這種境況，就叫做有趣味。不但自然美是如此，他如對於人體美，人工美……也有同樣發生趣味的效用。趣味的生活，是人類恢復疲勞，解除煩惱的絕妙法門；所以教育的要義，要涵養兒童的趣味，因而有美術課程的教學；是指導兒童欣賞美的徑路，教兒童懂得欣賞美的方法，往後碰到同樣的美的對象，就可以增加許多欣賞的資料，隨在都有趣味發生，趣味豐富，則生活上減少痛苦及沉悶，心情愉快，智體發舒，達到人生最圓滿的要求，這就是美術課程在教育上旨趣之一。

(二) 陶冶美感 我們試想！我們對着美的事物，何以就有趣味呢？我解釋這個問題，就要說是「美感」作用。換言之，就是人類身體各器官（眼、耳、手……）接觸美的對象，感覺到對象所含有的美，心意上遂有審美的活動，因而趣味發生出來。人類都有審美的本能，但是感覺的器官，不常用或不曾用，久而久之，就要麻木，失

掉審美的能力。美術課程是可以訓練各器官，誘導各器官，實施他審美的本能；且供給誘發刺激美感的機緣，使各器官多經訓練和誘導，更常受美的刺激，因而審美的能力，就逐漸的發達。審美力既靈敏，則美感自能富足。接觸高尚的環境，欣賞美的人工物，品格方面，潛移默化也就不期然而然的高尚純潔起來；對於德育的陶冶，間接收到效果。這就是美術課程在教育上旨趣之二。

(三)發展個性 個性是人類先天稟賦的特性。人的面孔，沒有相同的，個性也是沒有相同的，假如要強免不相同的，要他像一個模型，那就太專制了，而且是絕對不可能的事；不但無益，而且要阻礙了個性的發展。教育是發展兒童特殊能力的，結果假如是阻礙，豈不是欲益反損麼？所以兒童的個性要尊重，兒童的發表要自由。美術課程的工作，是兒童可以具體表現個性的，使他赤裸裸的把特殊性質，表現在製作物上，毫無顧忌，天真爛漫的，自己決斷，自己發動；凡是兒童自由發表的成績，他自己覺着有很豐富的趣味，倘若橫加干涉，就令兒童的意志感受打擊，

要養成一般不能自決和自動的國民，結果影響到時代精神，奄奄沒有生氣。不過發展個性，也要有些範圍，美術製作上有優點的地方，要助長他，有劣點的地方，要指導他，和兒童討論理由，誘導兒童的個性，入於正路，以免放縱過度，難於改造。這是發展個性上，要注意的一個條件。這一層可以說是美術課程在教育上旨趣之三。

(四)養成創造力 人類對於固有的境況，沒有感覺着滿足的，因而時時改進，所以世界能日進於文明；這改進的作用，可以說就是創造；對於舊的不滿意，創造新的，對於壞的不滿意，創造好的；創造力也是人類的本能，可以由教育的力量，養成他創造的習慣，培養本能，使之發達。美術課程製作品是具體的東西，是容易判別出好壞的，比較出進步退步的，兒童自由發表，自由創作，中間就得到許多經驗，做他後來創造的考證，並且養成喜歡創造的習慣，等到成年以後，必能格外發展創造的才能。因着這層意思，所以美術課程連帶要注意下面兩樁事：

- 1、使兒童模仿他人的作品，不與以自由創造的機會，是不能養成創造力。
- 2、拿成人的眼光，批評兒童創造的成績，處處都能指出謬誤，足以減少兒童創造的興味；將來要視創造為畏途，影響到創造力的發展。

我國圖畫教授，注意臨畫，教學以教師為本位，都與兒童的創造力有莫大的影響，所以我特地舉出來，請教者學者注意。這一層是美術課程在教育上旨趣之四。

(五)訓練手眼和腦力 用眼睛觀賞美術品，用手腕製作美術品，用腦力研究美術品，這是顯而易見的事；眼睛得到外物的印象，同時腦筋體會到印象的美妙，心意上想把印象發表出來，就命令手腕，用各種材料，從事製作，這是手眼腦力相互關連的作用，也是顯而易見的事；人體各器官，愈用愈靈敏，不用反要退化。小學校美術課程，是多與兒童運用手眼和腦力的機會，使手眼腦力，常常訓練；眼的部分，能觀察真確而且週密；手腕運用能靈活而隨心所欲；腦力方面，可以強健記憶力，使想像豐富，判斷敏銳。兒童學美術，不是指望他個個成功美術家，是希望兒童

的各官能，平均發達起來。這是美術課程在教育上旨趣之五。

重新估定圖畫教科的價值，就上面所述的旨趣，可以得到詳細的理解；現在要談到改造從前的教學法，以達到旨趣所在的目的，請研究下面所述的三種方法：

(A) 欣賞

(B) 製作

(C) 研究

(A) 欣賞 欣賞的作用有「美術的欣賞」、「人生的欣賞」、「談諧的欣賞」、「理智的欣賞」四種區別；本文所討論的，是專指美術的欣賞。

(a) 欣賞的意義 欣賞是審美的作用，屬於感情方面的事；他的心理態度，是積極的、沉思的。因着各官能的感覺，以產生美感，心意上得到滿足，而現出舒暢的情態。「賞心樂事」四個字，可以形容盡致欣賞的情況。

(b) 欣賞的價值 對於美術品或美的環境，而加以欣賞，可以使精神暢適，

超脫私利，悠然自得，心與物化，理智方面，增加思考力，且能誘起有意志的行為；對於教育的旨趣上，所謂涵養趣味，陶冶美感，均有莫大的關係。

(c) 欣賞的方法 美術課程中，有欣賞的一事，是由教者供給兒童美術品，或導遊有美術意味的環境，使之縱目觀賞。教師鼓舞起欣賞態度，表現心意上對於這件美的事物，如何的美妙！如何的有趣味！贊揚嘉許，以啓發兒童審美的心思，使兒童的心地，也活潑潑地，對着美的事物，有愛好的同情，熱烈的美感。不過方法是依着材料而沒有一定的，要酌量情形，利用環境，利用時機。

(d) 欣賞的材料 我們用些什麼給兒童欣賞呢？這是一個很切要的問題。我看見過一個有名小學校裏，教學美術，所供給兒童欣賞的材料，大半是歐洲名畫集裏的畫片；我不是說歐洲名畫不美，不適用於欣賞；是因爲兒童審美的能力幼稚，還不能體會名畫上所表現的美；就拿我們自己比一比，算是經過訓練的了，但是看見了現代未來派表現派畫家和雕刻家的作品，老實說一句，就

不能體會他的好處，心上頭惟有「莫名其妙」的觀念。這一定是審美能力程度的問題，依着程度，供給材料，欣賞一定很有效用的；假如拿成人眼光，所以爲美的，或是專門家所以爲美的，逼迫着兒童去欣賞，還要說：怎樣的美妙哪！怎樣表現得正確哪！那就如同對着種田人談科學，要叫他們墮入五里霧，更覺莫名其妙了。這一層是欣賞上容易犯的毛病，所以我要多說幾句，再來談材料的種類：

- 1、畫片——兒童繪畫成績，圖畫印刷品，近人的畫件，歐美各國名畫片，各種畫帖，中國古畫集等。

- 2、雕塑物——石膏像、石像、木雕物、泥塗物、金屬造像等。

- 3、工藝美術品——漆器、陶器、磁器、金屬首飾、絲織物、木製器皿、竹製器皿等。

- 4、剪貼物——紙貼、絨貼、絹貼等。

- 5、盆花。

6、自然景物——山川、雪、月、鳥獸、樹、木等。

(B)製作 是美術課程中最重要一部分的事，是要實際去製作，而有具體的成績；不比欣賞研究，偏重理論的、抽象的；所以討論到這項的事，不可忽略過去。

(a)製作的意義 製作二字，照字意一看，就可以明白他的意思；是要用一番功夫去經營，所以是屬於意志方面的事；不過要是細說起來，有兩樣分別：第一是兒童用材料，模仿着人家的稿樣去製作；或是完全依着教師的意志去做，兒童屬於被動的。第二是兒童用些材料，赤裸裸表現情感，不受束縛，自由去製作；教師從旁指導，立於襄助的地位，兒童屬於主動的。

(b)製作的價值 美術課程上的製作：對於各方面的旨趣，如創造力的養成、個性的發展、手眼和腦力的訓練、美感的陶冶、趣味的涵養，都能有偉大的功效。所以圖畫屬於技能科，是要勞心勞力去製作；單說空話，沒有成績，不足以顯明美術課程的眞價值。

(c) 製作的方法 教學兒童的美術課程，依着程度、材料目的種種關係，因而方法非常複雜，現在要分着幾項，寫在下面：

1、寫生畫 使兒童觀察自然物或人工物，直接描寫在平面上，使兒童練習自由描寫的技能。寫生的場所，沒有一定，如在室內，可多練習靜物寫生，兒童共對一物描寫，或各對一物描寫，假如改在室外，就選擇建築物或簡單的風景，劃出一部分，令兒童直觀寫生。

2、記憶畫 教學法可分為兩種，一是隨意的記憶畫，憑着兒童意興所至，想像得到的事物，都聽他去塗描，不去干涉；一是指定的記憶畫，就兒童觀念界所有的事物，指定題材，令兒童默寫，或是先令兒童觀察指定的事物，然後收去，再來默寫；各種方法，無非磨練兒童的思想，使注意去觀察，努力去記憶罷了。在低學年的兒童，對於記憶畫，興味最爲豐富，不比年級高的兒童，審美力進步，他可以發見畫面上不正確之點，就漸漸要

怕作記憶畫了。

3、圖案畫 令兒童運用意匠力，變化平日圖畫上已學得的材料，構成模樣或圖案，教師教以方式排列，配色各法；使兒童自由創造新稿；圖案畫的材料甚多，變化起來，美妙莫名，能力薄弱的兒童，也可敷衍畫得起來，再教上他們些材料，應用在工藝製作物上（竹工、木工、粘土工）學校、商店廣告上（廣告畫），自己用具上面（封面、明信片等），兒童就覺着格外有興味了。

4、設計作畫 這種教學最有意味，最有價值，可以對於旨趣上各方面的任務，都能盡到，我舉一個簡單的例子，說明設計作畫的方法：比方有一次學校中要開遊藝會了，我們就在關於遊藝會的事體上，引起兒童對於繪畫的動機，目的要叫兒童各畫一種美麗悅目的「入座券」，先要鼓舞起他們創作的興味，再同他們討論，用怎樣的方法，纔能畫得達到目

的，叫兒童各自思考一番；教師再舉出幾種格式來，做他們的參考，兒童有了參考，就觸類旁通的，繪畫起來，教師在旁邊，相機指導；等到大家完功，教師把成績收集起來，揀些好的可以用的，和兒童共同欣賞，叫畫的人看的人都覺著十分滿足。

學校中這類機會很多——賀年片、封面、廣告……——教學起來，是十分有趣味，並且成績也好，效果也大。

5、剪紙貼紙 這一項從前是屬於手工科內，但是他雖是手工，却不是做實用的東西，是屬於審美的技能，所以要把他放在美術課程內；剪和貼的方法，就是用色紙等材料，剪成像器物的形像，貼在紙上同圖畫差不多，這是低年級兒童最喜歡的美術。

6、裝飾 這一項也不在圖畫範圍之內，比如鏡框的裝置，台紙的襯托，畫片的排列，以及節日和集會的裝飾佈置等，都屬這一類，這些雖然好像

是不重要的事，但細細研究起來，對於審美力，創造力之養成也關係很大呢。

(d)製作的材料 製作的方法，既如此之多，所以需要的材料，也就複雜得很了，紙是無論什麼畫法，都要用的，筆有黑鉛、色鉛、蠟筆、石筆的區別，還有彩色，也是很重要的材料，剪紙貼紙，要用顏色紙同漿糊，裝飾要有鏡框、畫片、台紙、松柏枝、紙花、國旗等，這些事太麻煩了，我也不多細述。

(e)製作的用具 這一項也是瑣碎的事，因着材料的不同，用具也就各別，調色要用筆洗格碟，剪紙要用剪子和小刀，石板畫用石板，幾何畫用儀器，諸如此類，是可以想像得到的。

(C) 研究

(a)研究的意義 研究是用腦力思考的，是用理智推求的，所以是屬於智力一方面的事，可以說是用科學的方法，研究美的對象物。

(b) 研究的價值 普通聞見一樣事物，若不加以研究，就不能追求到圓滿的結果，而且印象是不正確的，是模糊的，是不能保持長久的；反過來說，加過一番研究，就能有深刻的印象，澈底的理解，思考力記憶力，無形中都受影響，這可以說是「研究」的價值。

(c) 研究的態度 教學美術課程，伴着兒童研究美術的事項，不能說有一定的方法，只能說用怎樣研究的態度，要比較的容易說明。

1、誘導的研究 低年級的兒童，思考力薄弱，理解力幼稚，要想他能對着實物，下澈底研究的功夫，其事甚難，教師可用導領着研究的態度，使兒童理會研究的趣味，養成他善於研究的習慣。

2、共同的研究 對於較高年級的兒童，要用共同研究的態度，相互討論，啓發或輔助，使兒童研究的能力，逐漸發達。

3、自動的研究 對於最高年級的兒童，教者就取旁觀的態度，令兒童自

己研究，自己發明，教者從旁加以糾正；兒童研究合法，要獎勵他，研究有錯誤，要矯正他；使兒童研究的能力，十分健全，達於自決自動之一途。

(d) 研究的內容 研究的對象，是宇宙間一切美的事物，這是無須說明的，但是事物的內容，形形色色，細細分別起來，就格外知道研究的重要了，現在逐項說明在下面：

1、形態 繪畫剪貼等，都是表現實物的形態，是技巧一方面的事，眼的觀察，手的描寫，腦力思考，都要加以研究的工夫，方能對於一切形態，認識正確，表現正確。

2、色彩 宇宙間的東西，沒有不帶色彩的，完全沒有研究經驗的人，對於色彩，好像是盲目的，不能識別，這是不會訓練的原故。所以在小學校裏，就要研究色的名稱、色的調和、原色、間色、複色、以及餘色的關係；他如寒色、熱色、調和色、反感色，這些理由，也要使他明白。

3、光暗 物象的成立，是根本於光暗的差別，光暗的由來，是因着光的方
向，發光體以及受光體，有相互的關係，因而一樣東西，都有光部、明部、暗
部的區別；加意研究，方知道其中的奧妙。藝術家說：光暗和色調，是畫的
生命，所以光暗的美，是極有研究價值的。

4、透視 物的本形，和物所印在吾人眼簾裏的形像，是不相同的，這不同
的原故；只有透視學的理法，可以說明；凡是大小遠近高低廣狹，都同透
視學理，大有關係，精密的研究，固然是不能彀，但是有些淺近的理，也是
兒童所可明瞭的。

5、位置 在平面上所表現的物像，排列的方法，高低左右的位置，或大或
小的分別，都與畫面上的美觀，大有關係，有研究的人，處置不難，初學畫
的兒童，對於位置，往往是不得其法的，教學美術，要注意這一點。

6、術語 術語就是學術上慣用的成語，例如調子、筆觸、素描、視點、視平線、

……都是圖畫上慣用的名詞，教學美術，要先令兒童得一個概念，平易些說，是加增常識，着力些說，是立一個基礎。

7、其他 此外關於裝飾佈置等事，如精密研究起來，處處根據着美的學說，那不是幾句話可以說明的事，關於時代精神、關於民族歷史的習慣、關於各人特殊的個性，審美力是都有研究的；小學教師，不是天才的美術家，也只能盡本能的力量，和兒童研究起來，至於高深的研究，有專門人材，負研究的責任，那不在小學校美術課程研究的範圍之內。

現在關於美術課程，教學的理論，要告結束了。讀者諸君！試閉目想一想：如此的教學，和以前的教學，所不同之點是在什麼地方？這些方法，是固定的呢？還是有彈性的呢？俗話說得好「定法不是法」，所以在這地方，我要申明幾句：這許多方法，是要活用的，是要拿兒童做中心的；雖說是隨機應變，不過目的都要達到教育旨趣上的實際；假使兒童沒有這許多的需要，我們要用暗示的手段，引起兒童的動機，

并且設法造成兒童的環境，我們教學美術，自然能頭頭是道了。欣賞、製作、研究、三椿事，并不是一定要分成各單元教學的，分開來做是可以，混合起來做也可以，兩項連帶着做，也未嘗不可，神而明之，存乎其人。高明的讀者，請先對於以上的說明，加以思考，然後再看下面教學美術的「實際」，就可以觸類旁通，不拘拘死守成規，善於活用教育方法了。

(乙) 實際

I. 選材的標準

(a) 實質方面：

- 1、須切近兒童現在的生活及環境的，（如畫玩具、用具、花果……）
- 2、須適合兒童能力的，
- 3、須適應時機的，（如畫雙十節景、賀年信片、夏日畫瓜、冬日畫雪……）

- 4、須便於搜集的和普遍具備的，
- 5、須切於實用的（如圖案畫、廣告畫、封面畫……）
- 6、須能習練技巧的，
- 7、須與其他科目有連絡的。

(b) 形式方面：

- 1、須有美意味的刺激性，
- 2、須有濃甜的趣味，
- 3、須新鮮活潑，
- 4、須直觀明瞭，（寫生）記憶便利，（記憶畫）
- 5、須可以磨練官能的，
- 6、須能代表多種事物的。（如畫圓彷彿畫日畫月，畫旗子彷彿畫國旗校旗……）

II. 課程的綱要

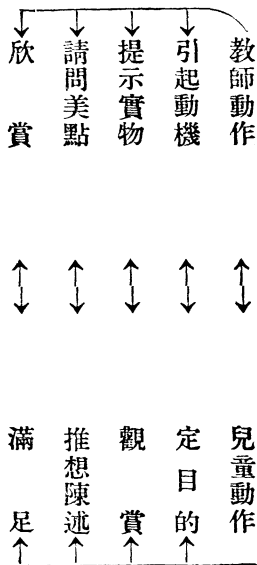
學 年	六 學 年 的 美 術 課 程 綱 要		
第一學年	欣賞的事項	1 彩色動物畫 2 彩色玩具	製作的事項 1 記憶畫(觀察默寫) 2 圖案畫 3 剪紙貼紙 研究的事項 1 三原色 2 描法 3 位置的名稱 4 幾何形
第二學年	欣賞的事項	1 彩色花卉畫片 2 玩具 3 色的美	製作的事項 1 記憶畫(觀察默寫) 2 寫生畫(靜物) 3 剪紙貼紙 4 圖案畫 研究的事項 1 三間色 2 體積 3 直線曲線 4 塗色法
第三學年	欣賞的事項	1 彩色靜物畫 2 磁器 3 光暗的美	製作的事項 1 記憶畫(隨意默寫) 2 寫生畫(靜物) 3 圖案畫 4 剪紙貼紙

第六學年		第五學年		第四學年	
研究的事項	1 藝術與人生 2 流行的美術 3 感情的表現	研究的事項	1 色調 2 筆觸 3 批評的態度	研究的事項	1 透視法 2 陰影倒影 3 實測及取景法 4 裝飾
製作的事項	1 速寫法(靜物風景) 2 設計作畫 3 應用圖案 4 幾何畫	製作的事項	1 寫生畫(靜物及風景) 2 設計作畫 3 模樣的變化及組織	製作的事項	1 記憶畫(指定默寫) 2 風景寫生 3 設計作畫 4 應用圖案
欣賞的事項	1 裸體名畫 2 石膏像 3 裸體美	欣賞的事項	1 彩色人物畫 2 泥塑或木雕像 3 人體美	欣賞的事項	1 彩色風景畫片 2 金屬物 3 自然美
					研究的事項 1 光暗 2 複色 3 平行垂直 4 角度 5 渲染法

III. 教學的過程

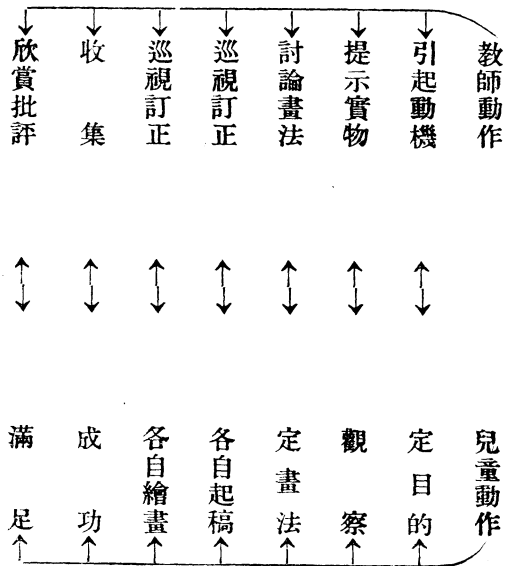
美術課程的教學，因着方法複雜，所以教學的過程，也各有區別；不過本文所訂的過程，是在普通的情形之下用的，倘或遇有特殊的教材，特殊的時機，那教學過程，不無就要變更了；所以這下面各項的過程，只好說是做個參考；假如膠柱鼓瑟起來，那就不免要削足適履，牽強附會，失掉活用教法的本旨了。

(a) 欣賞的過程：

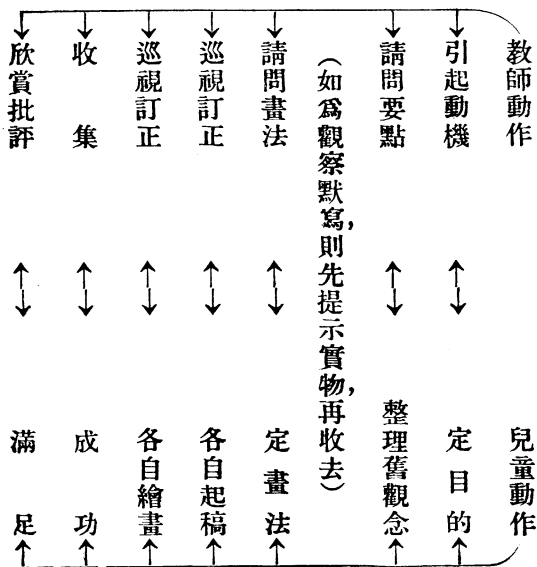


(b) 製作的過程：

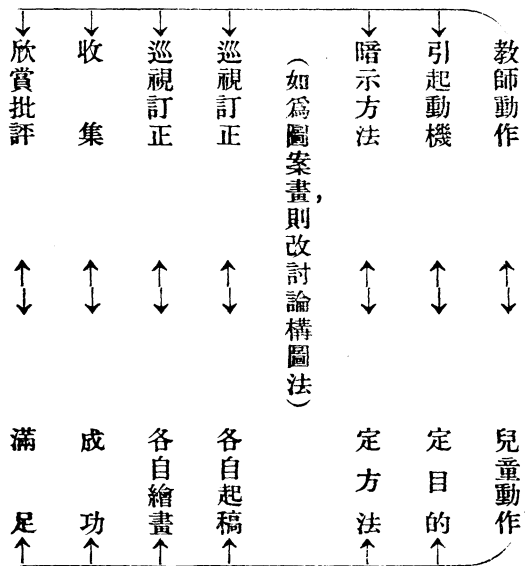
1、寫生畫教學的過程：



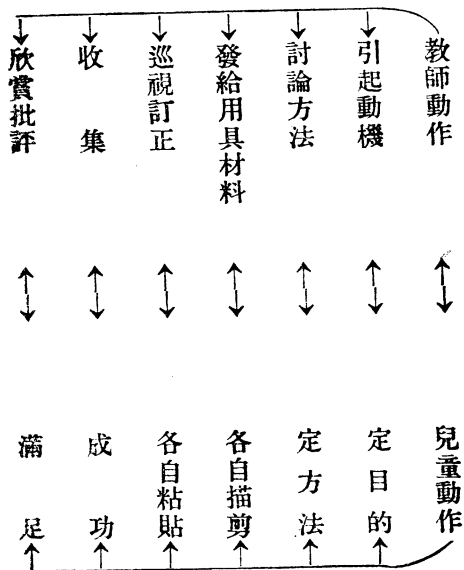
2、記憶畫教學的過程：



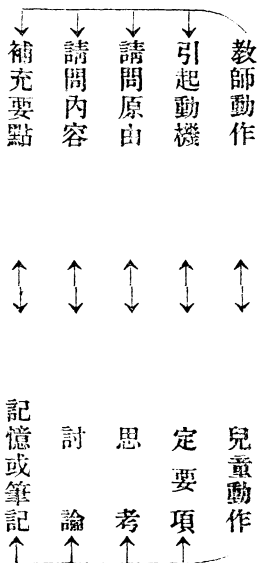
3、設計作畫及圖案畫教學的過程：



4、剪紙貼紙教學的過程：



(c) 研究的過程:



IV. 教學的要則

(a) 教法:

- 1、教學時總須不背美術課程的旨趣,
- 2、欣賞、製作、研究,須適應時機,酌量支配,
- 3、製作的分量,要多於欣賞和研究,

- 4、寫生的實物，位置和大小，要使兒童看得明白，
 - 5、結果的成績，要使兒童滿足，
 - 6、勿以成人眼光，訂正兒童成績，
 - 7、勿使兒童作業，中途停止，沒有結果，
 - 8、廢除臨摹、影摹，
 - 9、說明方法，解釋理由，要淺近易懂，
 - 10、要注意兒童的興味，及疲勞的伏處。
- (b) 教師的修養：
- 1、教師的預備要充分，
 - 2、教師的技能要熟練，
 - 3、教師要熱心研究，
 - 4、教師的識解要高超，

5、教師的作業要勤勉。

(c) 用具：

- 1、兒童自備的用具，要他善於整理，
- 2、學校公共的用具，要他熱心愛護，
- 3、使兒童勿浪費材料，
- 4、用剪子小刀，要小心防傷身體。

V. 教材的綱領

本綱領依據前面的課程綱要內，製作、研究二欄，所舉的要項，編訂項目；是因着記載的便利，頭序清楚，所以分類寫些出來，並不是教授細目，排列有一定的順序，是要適應時機酌量選用的。

欣賞的題材，因時因地，各有便利和困難的不同，所以本綱領不規定，留有伸縮的餘地。

本綱領再和後面的，美術課程最低的限制，對照着看，則對於教學上的任務，就格外有把握。（參考VI）

(a) 第一學年

(1) 製作方面選材的範圍：

- 1、玩具 簡易的兒童玩具，
- 2、器物 簡易的文具教具，
- 3、動植物 校園裏的花和家畜等，
- 4、人物 同學的遊戲動作，
- 5、風景 校內校旁和家宅附近的風景，
- 6、工藝 手工品的圖形，
- 7、圖案 單位模樣及帶狀模樣，
- 8、其他 他種科目的事物。

(2) 研究方面選材的範圍：

- 1、三原色 紅、青、黃三原色的名稱及認識，
- 2、描法 平塗法、描線法，
- 3、位置 畫面上左右上下中央的名稱，及部位，
- 4、幾何形 平面幾何形的名稱。

(b) 第二學年

(1) 製作方面選材的範圍：

- 1、玩具 同前，
- 2、器物 同前，
- 3、動植物 同前，
- 4、人物 同前，加社會上人物的動作，
- 5、風景 同前，

- 6、圖案 同前，加四方連續模樣，
7、其他 同前。

(2) 研究方面選材的範圍：

- 1、三間色 綠、橙、紫三間色的名稱及調和法，
2、體積 長、闊、高的名稱，及幾何形體的名稱，
3、描法 直線、曲線用法及描法，
4、塗色 色之調和及平塗彩色。

(c) 第三學年

(1) 製作方面選材的範圍：

- 1、玩具 同前，
2、器物 同前，加增家具，
3、動植物 同前，加增普通的動植物，

4、人物

同前，

5、風景

遠足地點的風景，

6、工藝

本地工藝品，

7、圖案

變化模樣，自由創作圖案，

8、其他

同前。

(2) 研究方面選材的範圍：

1、光暗

物體的陽面、陰面，

2、複色

複色的名稱及調和法，

3、平行垂直

線的平行及垂直，

4、角度

角的名稱及大小，

5、渲染法

色彩的調和及洗染。

(d) 第四學年

(1) 製作方面選材的範圍：

1、玩具 同前，

2、器物 同前，

3、動植物 同前，

4、人物 同前，

5、風景 夕陽、雨景、雪景等，

6、工藝 製樣圖，

7、圖案 工藝品的裝飾圖案。

(2) 研究方面選材的範圍：

1、透視法 普通透視法的用語，方形立方形的透視法，

2、陰影倒影 物形與陰影的關係，倒影的趣味，

3、實測法 實測及比例的方法，

4、取景法

風景的剖分描寫法，

5、裝飾

裱糊及裝置框架。

(e) 第五學年

(1) 製作方面選材的範圍：

1、器物

日常應用物品，

2、動植物

合於時令的花葉及習見的動物，

3、風景

學校附近的風景及四時的景色，

4、工藝

手工品和簡單工藝品的製圖，

5、圖案

立體圖案，

6、其他

節日、集會的裝飾品和景物。

(2) 研究方面選材的範圍：

1、色調

寒色、熱色、調和色、反感色的關係及調子的意義，

2、筆觸 用筆的方法與表現力的關係，

3、批評的態度 觀賞及批評美術品的方法。

(f) 第六學年

(1) 製作方面選材的範圍：

1、器物 同前，

2、動植物 同前，

3、人物 人體部分的畫法，

4、風景 旅行地的風景及古蹟，

5、圖案 應用圖案，

6、幾何畫 簡易的平面幾何圖形。

(2) 研究方面選材的範圍：

1、藝術與人生 藝術的種類、藝術的價值、藝術家的態度，

- 2、流行的裝飾 現代流行的衣服裝飾及工藝品，
 - 3、感情的表現 藝術品能表現感情。
- VI. 最低的限度

這個最低限度的標準，是我替江蘇省師範附屬小學聯合會各科課程討論會訂的；現在把他修改一遍，附在這裏，做教學上的參考；要和前面課程綱領對照着看。

(a) 第一學年

(1) 最低能力兒童所要曉得的事：

- 1、圖畫是有趣味的事體，
- 2、作畫要用紙筆和彩色，
- 3、石板黑板上面也能作畫，
- 4、黑的毛筆石筆粉筆蠟筆也能作畫，

- 5、紙上面的地位上下左右各樣名稱。
- 6、紅黃青三種顏色的名稱。
- 7、簡單幾何形的名稱。

(2) 最低能力兒童所要能做的事：

- 1、整理圖畫用具及剪紙貼紙的用具，(筆、色彩、剪刀、象皮、尺)
- 2、看見紅、黃、青三色，說出名稱不錯，
- 3、用顏色平塗簡單的形體，
- 4、隨意用色彩，自由發表他所想像的事物，
- 5、用一個幾何形體做單位，(如圓點、三角等) 排列起來，成功二方連續模樣，
- 6、用紙剪成各種幾何形及單獨模樣，(方、圓、三角、橢圓、菱形、方勝、卍字、樹葉等)

7、欣賞動物畫，能說出所畫的是些什麼？

(b) 第二學年

(1) 最低能力兒童所要曉得的事：

- 1、綠色、橙色、紫色的名稱，
- 2、如何是曲線，如何是直線？
- 3、物體長短大小高低廣狹的名稱，
- 4、自然物的距離遠近的位置，
- 5、畫面何處是中心。

(2) 最低能力兒童所要能做的事：

- 1、畫直線和曲線，
- 2、將紅、黃、青調和成綠、橙、紫三種顏色，
- 3、對靜物能描出輪廓，

- 4、用一個幾何形體做單位，排列起來，成功四方連續模樣，
- 5、用紙剪成用物、花卉的形狀，
- 6、欣賞名畫，能說出上面顏色的種類。

(c) 第三學年

(1) 最低能力兒童所曉得的事：

- 1、光線的方向和光暗的關係，
- 2、位置前後的關係，
- 3、各部大小排列的關係，
- 4、各種複色的名稱（如褐色、茶色等）
- 5、圖案用的平行線、垂直線等名稱，
- 6、角度大小的分別。

(2) 最低能力兒童所要做的事：

- 1、調和彩色能分出明中暗三種程度，
- 2、對靜物能認識他的光暗，用粗細線條表現出來，
- 3、有光暗的物像，能用彩色的濃淡，表現出來，
- 4、用色彩自由發表他的物體觀念，
- 5、有變化的創作圖案，
- 6、用數種色紙，能剪出人物、風景、裝飾、圖案等，
- 7、欣賞名畫，能說出光、暗、美的道理。

(d) 第四學年

(1) 最低能力兒童所要曉得的事：

- 1、透視理法的平面大要，(方及正立方體)
- 2、地平線、視線、消失點等名稱，
- 3、物體陰影、倒影的變化，

4、背影和畫面的關係。

(2) 最低能力兒童所要能做的事：

- 1、想像的能創作記憶畫，
- 2、把畫材能應用到裝飾上，（如簿面、信片、手工製作品）
- 3、變化自然物，成功單位模樣，排列為連續模樣，
- 4、選擇風景為畫材，
- 5、對實物能用鉛筆實測比例，
- 6、欣賞名畫及裝飾名畫，（如配框架、裱糊等）

(e) 第五學年

(1) 最低能力兒童所要曉得的事：

- 1、寒色、熱色、調和色、反感色的名稱及理由，
- 2、幾何形體如圓、半圓、四分圓、直徑、半徑、弦、弧等名稱，關於圖案上的用途，

3、調子的意義，

4、筆觸的意義，

5、批評美術品應當怎樣？

(2) 最低能力兒童所要能做的事：

1、用線條描寫簡單的實物而能正確，

2、能設計作畫，

3、用均齊式排列連續模樣，

4、將文字(英文、中文)變化為圖案(英文花體字、篆字、圖章等)

5、批評畫的好壞，而能大致不差。(指同學的成績)

(f) 第六學年

(1) 最低能力兒童所要曉得的事：

1、陰影的理，

- 2、畫面位置的注意點，
 - 3、多數物體，排列位置的關係，
 - 4、理解各種色所表現的感情，
 - 5、現時流行的色彩和花樣，
 - 6、理解藝術和人生的關係。
- (2) 最低能力兒童所要做的事：
- 1、對室外景物能寫生，
 - 2、簡單的線條或濃淡的彩色，能自發表其想像與物體觀念而能正確，
 - 3、自由選擇環境的狀況，作為題材，
 - 4、變化新圖樣，切於實用，
 - 5、欣賞名畫，能領略作者感情上所表現的特點。

不佞是一個圖畫教師，現在江蘇省立第四師範學校及附屬小學校擔任圖畫科的教授，在事務上有研究圖畫教學的天職；又以蘇省新學制學程研究會委員的推究，囑任初等教育部圖畫科會員；自慚能力淺薄，既少經驗，又乏研究，深以任重爲懼。不揣鄙陋，妄擬「新制小學美術課程教學的理論和實際」一文，海內宏

大，賜以教正，至所企盼。

十一年十月，在南京四師

教育叢書目錄

- [1] 新學制的討論(三冊) [2] 新學制中學的課程 [3] 小學的新課程(二冊)
- [4] 小學教育的實際問題 [5] 初級中學教育 [6] 大學校之教育
- [7] 師範教育改造問題 [8] 測驗之學理的研究 [9] 麥柯測驗法
- [10] 皮奈西門智力測驗法_{二冊} [11] 陸軍用的智力測驗法 [12] 團體智力學力測驗法
- [13] 五項測驗 [14] 測驗與入學考試的改進 [15] 教育統計法
- [16] 現代教育思潮批判 [17] 日本最近教育思潮 [18] 社會教育與個性教育
- [19] 教育與德謨克拉西 [20] 晚近美學說和美的原理 [21] 美育之原理
- [22] 美育實施的方法 [23] 教學之美學的基礎 [24] 教育上之理想國
- [25] 設計教學法實施報告_{二冊} [26] 三教育家之設計教學法 [27] 設計教學法概要
- [28] 設計教學法的實際 [29] 道爾頓制概要(二冊) [30] 道爾頓制的實際
- [31] 文科試行道爾頓制說明 [32] 教育哲學 [33] 教育之生物學的基础
- [34] 教育雜文 [35] 教育獨立問題之討論 [36] 教育行政效率問題研究
- [37] 性教育概論 [38] 性教育的理論 [39] 性教育與學校課程
- [40] 男女性之分析 [41] 青年之性的衛生及道德 [42] 巴哥羅底兩性教育觀

〔43〕特殊教育之實施

〔46〕教學之社會原理述要

〔49〕作文及文學教學法

〔52〕小學公民教育及教學法

〔55〕工藝科教學法

〔58〕協動教學法的嘗試

〔61〕教育心理學大要

〔64〕歐美之義務補習教育

〔67〕科學教育原理及教授法

〔70〕田徑游泳競技運動法

〔73〕訓育之理論與實際

〔76〕教材之研究

〔79〕哲學與論理

〔82〕變態心理學概論

〔85〕小學教育參考書(三冊)

註釋

〔50〕中學校之博物學教學法

〔53〕小學史地教學法

〔56〕美術及音樂教學法

〔59〕試行協動法成績報告

〔62〕兒童性向的測驗報告

〔65〕職業教育之理論及調查

〔68〕體育之進行與改造

〔71〕女子教育之問題及現狀

〔74〕學校風潮的研究

〔77〕歐戰後各國教育之改革

〔80〕心理學之哲學的研究

〔83〕庚子賠款與教育(三冊)

〔86〕現行教育法令(三冊)

〔84〕教育短評

以上共壹百冊

年	誌	教
彙	十	育
刊	六	雜