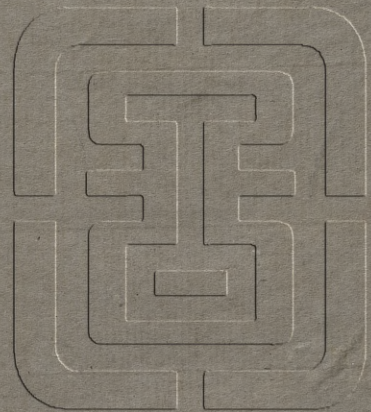


說文
攴
字

字13130
854
部12





說文拈字第三

安康王玉樹箸

審音

吳械獨遵古韻見併朱子鄭元不識古文
貽笑虞翻蓋以諭書名達音聲誠不可以
偏廢也秦漢以前未有反切許氏說文止
言讀某而江左之儒又重其義而略於音

是以甄宮獲璽孫堅叶音而生心甄徹登
龍林攄唱名而坐貶一字之呼屢刑刺謬
世謂溼儒識文字而不識子母江左識四
聲而不識七音所從來矣夫南北殊性習
俗難移南人則讀錢爲涎讀石爲射讀賤
爲羨讀是爲砥北人則讀庶爲戍讀如爲
儒讀紫爲姊讀洽爲狎倉頡篇脩字訓爲

痛而呼也今南人痛則呼之爲于來反北
人痛則呼之爲羽罪反亦猶如俗怎字金
陵人作津上聲揚州人作爭上聲吳人作
尊上聲河南人讀如橧皆以鄉音而別也
執是而欲齊之則是刻舟而求劒膠柱而
調瑟矣自七音傳自西域縱橫合爲經緯
齊梁之間競尚音律而聲病之說於焉始

詳說文雖與韻學無關而從聲從省頗存古意及徐氏再以孫愐唐韻譜之而形聲以合按之諸韻書不啻如膠之黏木豆之合黃矣自是而陳彭年之廣韻丁度等之集韻范文正之類篇以及韓孝彥之五音集韻宋濂等之正韻莫不以說文爲準豈非得黃鍾之正響爲諸韻書之嚆矢哉近

世學者鮮知古韻卽在通儒亦多傳會如福从示畱聲本有偏音余从八舍省原存余韻而韻書誤謂福偏相通後世謬作余余兩異一失叶音之義一昧轉韻之文讀大雅之自求多福冠禮之介爾景福其明驗也觀茶字之卽讀爲茶賒字之偏旁从余非左証歟正韻讀昭爲詔本屬借音而

李祭酒涪直以爲避晉諱亦未知說文本

自有召穆字也開平讀戊爲武原避梁諱

朱溫改戊爲武避曾祖名茂非
避父名成與戊字相類而改也而俗學竟概作上聲

亦未審說文本是莫候切也且古之字音

多與今異如皂亦音香釁亦音門乃亦音

仍醒亦音醒洪範無偏無陂遵王之義陂

本作頗義古音俄明皇竟改爲無陂以就

義桓帝時謠寒素清白濁如泥高第良將

怯如黽泥一讀湟黽一讀蔑晉書竟改爲

如雞以就泥是又非從今不從古之過乃

信耳不信目之過也是知古書旣多古韻

諸經不盡叶音韻補謂易象小象雜卦用

韻而爻詞不與焉毛詩風雅頌用韻而周

頌不與焉其他尚書周禮左國凡用韻者

僅見於歌銘諺謠而已蓋義廣則聲詎能
兼聲拘則義因以窒依聲則近似亂真寓
義則失全得半務斟酌於大雅之間詒詠
於自然之際使宐古而不鄰於晦宐今而
不近於鄙歌出金石韻流簡外斯爲得矣

拈審音第三

高也此古文上指事也時掌切按字分動靜
音諸韻書皆以上聲是掌切爲升上之上屬

動去聲時亮切爲本在物上之上屬靜今詳說文上
聲上字高也是指物而言則本在物上之上亦作上
聲矣但徐氏譜韻音

祗

地祗提出萬物者也从
示氏聲巨支切按孫奕

示兒編曰祗兩音音岐者神祗之祗音支者訓遠是
也如詩亦祗以異揚子曰茲苦也祗其所以爲樂也
歟陸德明司馬溫公於以爲音支今杜詩韓
詩或書作祗从禾从氏而俗讀曰質者非也

玖

石之次玉黑色者从玉久聲詩曰貽我佩玖讀若芑
或曰若人句脊之句舉友切按衛風投我以木李報
之以瓊玖玖叶舉里反玖說文讀

玊

蜃屬从玉
芑聲徐鉉

若芑若句則舉里反當非叶音矣
曰芑亦音麗故以爲聲郎計切按芑音黎
芑字韻書無有音麗者或是古音俟攷

中

和也

从口一上下通也陟弓切按俗讀中酒之中爲去聲
中興之中爲平聲攷魏志徐邈傳邈爲尚書郎時禁
酒邈私飲沈醉趙達問以曹事曰中聖人時謂酒清
爲聖人酒濁爲賢人蘇軾詩公特未知其趣耳臣今
時復一中之則中酒之中亦可讀平聲通鑑周宣王
成中興之名註當也杜詩今朝濼社稷新數中興年
則中興之中牛藻也从艸君聲讀若威渠殞
亦可讀去聲切按古威與君通故讀若威
葍 灌淪从艸夢聲讀若萌按鄭康成云齊人
謂萌爲蒙此云讀若萌是古萌蒙同音矣
葍 艸也从艸叡聲臣鉉等曰說文無叡字當是
叡字之省而聲不相近未詳苦怪切按蔽卽
蒯字李登聲類曰蔽艸中爲索苦怪切玉篇引左傳
雖有絲麻无弃管蔽江聲曰爾雅釋詁叡息也釋文

音苦怪反孫

炎本作快

葍

瓜當也从艸帶聲都計切按葍
芥之蒂顏師古音薑唐韻諸書

皆作丑邁切又音帶
或別有所據俟攷

葍

刈艸也从艸从夂所衛
切按木部楮下注云从

木胥聲讀若芟刈之

葍

詞之舒也从八从日因
聲昨稜切按孫奕示兒

編曰曾字除人姓及曾孫外今學者皆作層字音讀

然經史竝無音止當音增今詳曾字有音者合從本

音餘無音者

葍

多言也从言从八从彡徐鉉曰
從層音亦通

廉切按毛詩古音說文詹何之詹詹
耳之詹皆云詹聲舊以爲叶過矣

余

語之舒
也从八

舍省聲以諸切按今人有姓余音蛇而妄寫作余此
不通曉說文而自作聰明者余字从舍省舍與蛇近

則禪遮之切爲正音矣五代宋初人自僂曰沙家卽余家之近聲也

𦉳

牛柔謹也从牛夔聲

而沼切按尚書夔而穀讀若柔管子地員篇其木宐

而沼切 **𦉳** 牛羊無子也从牛鬲聲讀若糗糧之非是

切音黠類篇又 **𦉳** 糗徒乃切按集韻廣韻俱又作當來

作去久切音糗 **𦉳** 切按周禮春官註釐音毛劉

音來沈音狸或音茅或作釐或作釐莊子逍遙遊釐

牛其大若垂天之雲註郭呂之反徐李音來又音離

司馬云旄牛據此知諸 **𦉳** 人所以言會也象形

家音切不同而義相通 **𦉳** 苦后切按唐韻正口

古音苦引朱子韓文考異云今建州人謂口爲苦走

爲祖雖出俚俗亦由音本相近故與古暗合也是直

以口當讀作苦 **𦉳** 盛氣也从口眞聲待年切按

非止叶音矣 **𦉳** 韻會嗔本音田至唐聲尚如

此今俗則以 **𦉳** 助也从口从又于救切按唐韻

爲嗔嫌字矣 **𦉳** 正右古音以歷考經傳子集證

之是直當讀作 **𦉳** 語時不啻也从口帝聲一曰

以非止叶音矣 **𦉳** 雷禔也讀若靚施智切按北

音讀啻 **𦉳** 敎命急也从叩厥聲語杕切按商頌

如𦉳 **𦉳** 下民有嚴朱子叶剡剛反與下遑叶

古嚴與莊本同音故漢避明帝諱 **𦉳** 呼雞重言

改嚴爲莊似不必別增叶音矣 **𦉳** 之从口州

聲讀若祝之六切按古州祝同音左傳衛州吁穀梁

傳作祝吁風俗通曰呼雞爲朱朱俗說雞本朱公所

化故今呼雞爲朱朱也二口爲謹州其聲也讀若祝

祝者誘致禽畜和順之意彌與朱音相近耳以此知

祝音如州州音如祝鄭詩箋及呂覽高誘註祝亦音屬亦音鑄

齋

齋兒从黍叀聲讀若紉徐

鉉曰叀聲遠疑从容詳遵切按字彙謂與齋同非是趣音祀傳切又辭戀切見玉篇廣韻與齋字不同又

正字通引瀛源越作越與後同亦非蓋因說文註而臆造耳

近

附也从辵斤聲渠遼切按

增韻親也近之也若指遠近定體則巨謹切矣

人

人之步趨也从彳从子古庚切按行古音

讀若杭晚周始變晉讀若形今粵人呼行若杭予人曰昇尚存古音

足

足也上象腓腸下从

止弟子職曰問疋何疋古文以為詩大疋字亦以為疋字或曰胥字一曰疋記也按古文大小雅爾雅字

本作疋今文皆作雅而疋字但音匹矣

只

語已詞也从口象气下引之形諸氏切按楊氏

轉注古音引楚詞謂通作軼讀若馨

集韻莊子謂通作軼讀若軼並非

商

从外知內也从

肉章省聲按漢書律歷志商之為言章也物成就可章度也水經河水篇云又東北過楊墟縣東商河出

焉鄭注云一曰小漳河商漳音相近是商亦通章費誓徐邈讀商為章晉人尚知古讀

廿

二十并也古文省人汁切按顏之推稽聖賦魏姬何多一孕四十中山何夥有子百廿廿讀若入俗音念

非是古者以竹簡書字三十并為卅音撤四十并為卌音錫始皇禪梁父刻石詞曰皇帝臨位作制明法

臣下修飾廿有六年初并天下罔不賓服乃以四字為句三句為韻而今史記刻本皆作二十有六年一

字改作二字

辨

辨論也古文以為頗字从言皮聲彼義切按諛即頗徐音彼義切从頁為

頭偏从言為辨論皆以皮得聲古文假借諛作頗音同故也唐明皇改頗為陂非是亦當从古文作諛

諛 評諛也从言虜聲荒故切按正字通作平聲轉去聲入暮韻說文止有荒故切諸韻書去

聲內有諛乎與呼同平聲內虜 **諛** 亂也从言孛字或作諛自應以去聲為正 **諛** 聲蒲沒切重

文从心作悖籀文諛作諛从二或按梁王以佛有悖音改悖為背後有當讀入聲者多讀作去聲矣

諛 飾也一曰更也从言革聲讀若戒按古革戒音義本相通 **諛** 井持斤

井力之兒補明切按兵古音必良切自魏王祭刀銘陳思王孟冬篇明帝苦寒行始押入庚青韻矣

爨 齊謂之炊爨白象持甌口為甌井推林內火七亂切按周禮詩傳釋文爨俱音七絃切大

約動音為平聲靜音為去聲然左傳宣十五年傳析骸以爨註炊也及孟子以釜甑爨似皆宜讀平聲乃

孟子無釋文左傳釋文亦音七亂 **爨** 五味和羹反與說文同是平去似不必拘也 **爨** 也古行切

重文作羹按通雅左傳羹音郎溼書作更蓋古韻庚陽二韻本通更讀如岡訛轉為郎諸家讀羹為郎而

不知其為更致韻補左氏傳陳蔡不羹釋文音郎正義曰古者羹臠之字亦為郎故魯頌楚詞急就章與

楊房漿為韻近世獨以為地名若宋玉招魂肥牛之臠臠若芳和酸若苦陳吳羹是以轉音為本音非定

論 **爨** 古文孚从禾禾古文保 **爨** 治也从又也 按古孚禾音相近故也 **爨** 握事者

也余準切按李氏詳校海篇 **爨** 所以書也楚謂

尹古音允今俗音引非是 **爨** 之聿吳謂之不

律燕謂之弗从聿一聲余律切按說文吹訓詮詞也引詩吹求厥寧今文作聿後人東豪為聿加竹為筆而聿字音以律切專為發語詞矣柳宗元文作聿讀則唐人尚以此為筆字

敗

毀也

貝敗賊皆从貝會意薄邁切按顏氏家訓江南學士讀左傳口相傳述自為凡例軍自敗曰敗打破人軍日敗讀補敗反諸記傳未見補敗反徐仙民讀左氏唯一處有此音又不言自敗敗人之別知為穿鑿耳

敗

殺改大剛卯以逐鬼彪也从支已聲讀若已余止切俗音古亥切非是

敗

覺悟也从敎从門門尚矇也由聲胡覺切篆文敎省作學按學本作敎今音效而學校字但作學

脩

脩也從目攸聲敎鳩切音抽按楊氏古音唐小說術士相裴夫人目脩而緩主淫俗譌作

脩長之脩讀息流切非是

鼻

以鼻就鼻也从鼻从臭臭亦聲讀若畜牲之畜按畜牲之畜本

音畢許

翬

大飛也从羽軍聲按古翬輝暉皆從軍得聲徐云當從揮省似誤

雀

鳥張毛羽自奮也从大从隹讀若唯息遺切按玉篇雀光進切鳥毛羽自奮奮也說本於

此而此之讀若唯未詳

雀

鷓屬从隹从艸讀若和胡官切按古和桓同音今人讀為桓古

人則讀為和也

孛

推子也象相子之形余呂切按郭忠恕佩觿集子讀若余本無余音後人

讀之也顏師古刊謬正俗曲禮子一人鄭康成註余子古今字因鄭此說學者遂皆讀子為余爾雅叩吾台子朕身甫余言我也此則子之與余但義訓我非同字也說文余詞之舒也各有意義本非古今字別

也吳械韻補子當讀與詩或敢侮子將伯助子楚詞
目眇眇兮愁子何壽天兮在子皆無余音徐氏譜爲
余呂切 甚是 𠂔 剝骨之殘也从半丹讀若巖岸之巖

从半丹徐鉉曰義不應有中一秦石刻有之五割
切按今俗書作反讀等在切爲好字之反非是

臚

皮也从肉盧
聲力居切

臚

籀文臚按正字通說文
臚从肉盧聲孫氏力居

切籀文作膚義同音別二文竝存臚音盧膚音跌
皮膚通作皮臚臚傳必不可言膚傳鴻臚必不可言
鴻膚各從其類 𠂔 裂肉也从肉从陸省徒果切
音義兩無敵互 𠂔 按隋本音安楊堅受封于隨
及有天下以隨从是周齊奔走不寧故去
是作隋後人因概讀隋爲隨無復妥音矣 𠂔 獸

也象形角與刀魚相似古岳切按通雅角古音祿詩
誰謂雀無角何以穿我屋史記刺客傳天雨粟馬生
角前漢東方朔傳臣以爲龍又無角謂之爲蛇又有
足揚子太元經噴以牙者童其角擢以翼者兩其足
崔駰杖頌用以爲杖飾以犀角王母扶持永保百祿
俱叶音祿李因篤曰杜甫赤霄行孔雀未知牛有角
渴飲寒泉逢甌觸唐人亦作祿音用又李濟翁資暇
錄云濛四皓其一號角里先生角音祿今多以覺音
呼誤也至於讀角爲覺而角里
之音祿者輒改作用則益謬矣 𠂔 七孔笛也从
日當从冑省乃得聲按古由條同音 𠂔 分別也
平聲爲條入聲爲滌可以不以冑省 𠂔 从虓對
爭貝讀若迴胡映切按正字通誤音吟 𠂔 長味
說文音語中切者乃瞽字非瞽字也 𠂔 也从

卑鹹省聲徒含切按粵西人有姓覃者多讀若尋歷
攷字書無有作尋音者據說文覃字从艸覃聲慈莊
切尋上聲是覃全火收束也从韋樵聲讀若酋臣
字本有尋音矣米書鉉等曰樵側角切聲不相近
未詳卽由切按樵之爲言小也从米焦

樵

木也

聲難从韋樵聲讀若酋者聲之轉也
爰聲徐鉉曰今人別作穌禾切以爲機杼之屬按古
之字音多與今異如杓料柄也甫搖切今人別作市
若切以爲梧杓之杓火部爆灼也蒲末切今俗音豹
以爲火裂字煖溫也況袁切今俗多作乃管切大部
奢籀文作奢式車切今俗作陟加切以爲蓍厚之蓍
匠部配古文作配與之切今俗作牀史切以爲階配
之配水部瀾或作漣洛干切今俗作力延切以爲漣
漪字欠部冰俗作凝魚陵切今俗作筆陵切以爲冰

凍字手部桴或作抱步侯切今俗作薄報切抗或作
杭苦浪切今俗作胡郎郎切捲巨員切今俗作居轉切
史部蚣本蚣蝟或省作蚣息恭切今俗作古紅切以
爲蜈蚣之蟲名蝮本短狐或从國作蝮于逼切今俗
作古獲切以爲蝦蟇之別號如斯
之類甚眾音變則義因之亦變

蝮

木葉侈也

讀若薄他各切按集與籀

輶

六义犁一曰犁上
同玉篇作輶音士衫切

聲讀若渾天之渾按呂氏春秋五月紀云渾渾沌沌
是謂天常高誘曰渾讀如衮冕之衮沌讀近屯則知

渾天之渾

南

艸木至南方有枝任也从木羊聲

韻爲訓知古

𦰩

艸木𦰩也从𦰩于聲重文作𦰩
南任同音也按說文𦰩𦰩皆部首𦰩榮也从

艸从孳又山部孳山在孳陰三字音義各別孳古讀若敷孳古讀若孤孳古讀若古尚書孳蟲毛詩隰有荷孳叶下都韻黍稷方孳叶下途韻皆字當作孳讀若敷遠光武曰仕宦當作執金吾娶妻必得陰麗孳亦當讀若敷也孳又音和故今人呼孳表爲和表如棗據詩矯足登雲閣相伴步九孳淵明詩梅柳夾門植一條有佳孳是也後人不知竟以榮與山二字合爲一皆从艸从孳平聲讀爲榮去聲讀爲山而艸木孳之孳則廢而不用又別造花字代之又三字皆變其音此音起西域開口呼無字以當之俗學沿誤古音久

廢矣

物數也从貝口聲徐鍇曰古以貝爲貨故數之于權切無雲音按廣韻集韻从

厶从貝亦訓物數引說文于權切又入文韻音雲又去聲音運疑从口从厶本屬一字說文止一切而後

人增廣藁晉及楊慎謂云與負古今字云乃員之省文引詩鄭風聊樂我員釋文員本亦作云則从厶从口似屬二字然員字或本通云

恃也从人守員有所恃也

謂云从負省說文固無負字也

境上

一曰守貨不償房九切按負字古音房以切自魯靈光殿賦又音爲房遇切矣

行書

舍从邑垂垂邊也羽求切按郵以垂得聲古音讀若垂也

寧奴顛切按季古音寧季从禾千聲千與季亦同音莊十有七年經鄭瞻自齊逃來公羊傳云何以書書甚佞也曰佞人來矣佞人來矣爾雅釋言云孔甚也

釋詁云壬佞也尚書孔壬卽甚佞佞讀爲季天王殺其弟季叔左傳作夫國語輿人誦曰佞之見佞果喪其田佞與田叶故讀爲季季讀爲壬田讀爲陳齊田謂之齊陳旣同物

又同音此 **郟** 周邑也 在河內野王縣 从邑希聲 古義也 **郟** 丑脂切 按正字通 郟與郟別 黃長

睿曰 郟說 晉大夫卻縠之後 郟鑿 漢御史大夫郟慮 之後 姓源 既別 音讀 亦異 後世 因俗書 相混 不復分

郟 郟為二 陸龜蒙詩 一段清光染郟郎 **郟** 沛國 亦誤讀也 說文有郟 無郟 郟與郟通也 **郟** 縣从

邑 盧聲 昨何切 按前漢地理志 沛郡有郟縣 王莽改 為贊治 應劭曰 音嶧 南陽郟邑 為漢陰縣 旁有筑水

曰 筑陽 何少子延初 封筑陽 是蕭何封國 在南陽之 鄴 非沛之 鄴 明矣 班固以鄴叶何 謂蕭何封邑 與何

同韻 而莽又改鄴為贊治 是以相混 豈知沛郡之鄴 只有平聲 而南陽之鄴 有平去二音也 而正譌直謂

鄴為蕭何所 **郟** 魯縣 古郟婁國 帝顓頊之後 所 封地 非是 **郟** 封从邑芻聲 側鳩切 徐錯曰 孟

子題 解郟國 至孟子時 魯穆公改為郟 按六書 故郟 郟同音實 一地 春秋時 邾用夷 故邾謂之邾婁 合邾

婁之音為郟 故 **昧** 爽旦明也 从日未聲 一曰 郟 邾改名郟也 **昧** 也 莫佩切 按廣韻 作昧 音茫

撥切 日中不明也 星也 引易 日中見昧 音義 字林 作昧 亾太反 斗杓後星也 王肅云 音昧 無末音 前漢

五行志 引易 亦止作昧 疑廣韻之誤 且說文 並無昧 字 服虔云 日中而昏也 集韻 日中 **昧** 明也 从日

不明也 正字通 引作說文 尤誤 **昧** 勻聲 都歷 切 按音學 五書 昀字 在入聲 則當入藥韻 音都 畧切

轉去聲 則當入嘯韻 音都 料切 後人 譌作的 誤音 為 涪 轉上聲 為底 宋人 書中 凡語 助皆 作底 並無的 又

今人 小的字 亦當作 小底 如宋史 內班 小底 遼史 承

應小底之類是也

旅

旗有眾鈴以令眾也从斤聲渠

斤聲徐錯曰斤所近似聲韻家所以言芻紐也攷詩魯頌薄采其芻言觀其旂小雅夜鄉晨庭燎有輝言

觀其旂以說文斤聲攷之則旂本有芻音非芻紐也

霸

月始生霸然也承

三日从月彗聲周書曰哉生霸普伯切徐鉉曰今俗作必駕切以為王霸字按五伯之伯讀曰霸伯者取

牧伯長諸侯之義後人恐與疾伯字相溷故借用霸字以別之今俗以為王霸字而月霸字乃用魄非本

義王霸當借用伯字月魄當用霸字其義始正王侏嘯堂集古錄周雖公緘鼎銘云惟十有二月既夙霸

又周高克尊銘云惟十有六年十月既生霸又周毛父啟銘云惟六月既生霸竝與說文合又孫奕示兒

編云王荆公晚年喜說字客曰霸字何以从西荆公以為西方主殺伐累言數百不休或曰霸字从雨不

从西荆公輒曰有如時雨化之耳其務鑿無定論類如此

田

穿物持之也从一橫貫象寶貨

之形讀若冠古丸切按古音畧貫高之貫音冠本母丘複姓後去丘為母氏又作貫氏魏有母丘儉今多

呼為父母之母非也據此則母丘氏當从沽歡切之母字不當从微夫切之母字矣其誤已久不可不辨

禾

禾相倚移也从禾多聲一曰禾名徐鉉曰多與移聲不相近蓋古有此音弋支切按多字

又有章移一切故遂家皆得為聲徐氏謂聲不相近非是

秝

秝也从禾气聲居气切按秝本

从禾气聲气與氣同徐氏气作去既切此作居气切始相聯貫今諸韻書俱讀入聲無作居气切者似誤

宀

所安也从宀之下一之上多省聲古文作𠩺

也多亦有宀音如詩降福既多是也

是奇牛多二反周氏謂諭从多省當作宀收入哥韻非

居之速也从宀走聲子感切按正韻二十

一感寔速也十葉寔亟也亟與速義相近

也从宀走聲子感切與聲反音訓皆未定此六書

之可疑者

𠩺

音皮皮音婆凡經傳中罷倦之罷罷休

蒲蟹切至土音又轉而為蒲怕切矣

𠩺

金幣所

中奴聲乃都切按此本妻帑字自漢巴太守張納碑始以帑為帑藏之帑作他朗切

也

从人鬼聲公回切按說文仍作如乘切原屬日母變

宮之字今字彙仍芴芳等字皆作時征切則是禪母

之齒音矣俗作以證切原為喻母之字今正韻作形

定切則是匣母之字矣若傀作公回切唐韻亦作公

回切音瑰原屬灰韻見母之字今字彙作姑回切音

規乃回隸灰韻規隸支韻是顧母而失子也至正字

通又作枯回切音魁乃魁本見母枯

屬溪勺是又子母俱失也不可不辨

亦可讀如狄矣是字彙正字通之皆誤也其音電者本爾雅奔星爲灼約註蒲握切音電正韻弼弱切同玉篇則變用通廣門法扶約切亦得電音字彙不知此其用符約切切母切韻與玉篇同而音房入聲則與爾雅正韻玉篇異蓋字彙不知其用通廣仍以音和門法釋之此字彙之所以又誤也其音芍者本廣韻市若切訓流星也正字通因之註職畧切音灼以譏字彙薄縛二音之非不知職畧切之與市若切一隸禪母一隸照母大相逕庭蓋廣韻十八藥灼有二切市若切音芍者訓流星之若切音斫者訓橫木渡水玉篇之約切正韻字彙職畧切俱與廣韻切同皆訓橫木渡水亦與奔星之音電芍者無涉而正字通專闢字彙誤認廣韻橫木之音爲奔星之音矣此正字通之所以又誤也又灼與約同說文有灼無約

部

災也从人从各各者相違也其从切按字彙正字通俱作去聲非是

立

衆

也从三人讀若欽釜魚音切按正字通衆係州字重文衆州衆音義俱同此本字原本義之說不知衆無欽音說文讀若欽釜衆之仲切音切既殊又衆訓衆立也衆訓多也从衆从目亦未嘗卽以爲衆字玉篇廣韻皆因之何得云魚音十切孫氏之誤至楊氏韻經云古文衆字則又騎牆之見矣又漢書註晉灼曰丞慕也顏師古曰丞古文攀字此則未知所據正字通云漢書本作从用古從字譌作攀恐亦未可深信歸也从反身徐鍇曰古入所謂反身修道故曰歸也於機切按戴氏大書故音隱轉身也詩召南殷其雷言雷聲轉展身地也周禮冬官考工記殷畝而馳謂衡轅隴畝之上也皆當作勇方以智

頁

歸也於機切按戴氏大書故音隱轉身也

通雅身本隱也加爻轉平聲為殷勤殷色殷國殷姓
 經傳及金石文無以身作依者但古方言有依聲齊
 究人呼殷如衣禮中庸壹戎衣讀為殷聲之譌也正
 字通據方戴二說身音義與隱通正韻亦以身字音
 義未正故收殷

殷 作樂之盛併殷从身从爻按
 依隱闕身不載 衣殷古通殷字當收爻部作
 从爻身聲

𠄎 棺中縑裹从衣身讀若雕按詩匪
 則合音矣 風弔與飄同韻柶讀若雕真古音
 也

𠄎 表裏也从衣身聲讀
 若擊按古擊鬲同音

𠄎 眉髮之屬及
 獸毛也象形

莫袍切按佩鱗集河朔謂無曰毛後溼馮衍傳饑者
 毛會註太子賢曰案衍集作無今俗語猶然者豈古
 語亦通乎當讀

如模蒙哺切

居 蹲也从尸古者居从古徐鉉
 曰居从古者言法古也九魚

切按長箋尻為尻處之尻居為蹲居之居韻會正韻
 收入御韻引詩居居懷惡不相親比是居有倨音也

𠄎 吟也从欠鷄省聲他家切按毛詩楚
 詞及唐宋詩家俱作平聲他安切用

𠄎 訾也从欠矣聲凶代切又烏開切按韻會說文欵字
 無襖音項氏家訓曰劉蛻文集中有湖中靄迺曲劉
 言史瀟湘詩有閑歌 曖迺溪峽裏元次山有湖南欵
 乃歌三者皆一事但用字異耳欵本音哀亦作上聲

讀後人因柶子厚集中有欵乃一聲山水綠註云一
 本作襖靄遂音欵為襖音乃為靄不知彼註自謂別
 本作襖靄非謂欵乃當音襖靄也且欵又譌作款正
 韻上聲解韻乃音靄引柶詩欵乃讀如襖靄而上聲
 巧韻襖部不收欵去聲泰韻乃音愛亦引柶詩欵乃
 讀如襖愛而去聲效韻奧部不收欵至若早韻欵音

竅絕不註明有襖懊二音此可證款不音襖懊而欵之譌作款明矣

歎

盛气怒也从欠蜀聲

尺玉切按廣韻集韻韻會正韻竝作徂感切蠶上聲左傳僖三十年王使周公閱來聘享有昌歎杜註昌

歎昌蒲菹正義曰周禮醢人朝事之豆其實有昌本鄭康成云昌本昌蒲根切之四寸為菹知昌歎即是

昌蒲菹也齊有那歎魯有公甫歎俱音為觸此昌歎之音相傳為枉感反如昌黎贈無本詩家住幽都遠

未識气先感來尋吾何能無殊嗜昌歎亦是枉感反也

頤

兒也从頁公聲余封切又似用

切按此頤兒字今皆音似用切以為雅頤之頤無復作余封切之正音矣

頤

低頭也从頁逃

省太史卜書頤仰字如此揚雄曰人面頤徐鉉曰頤首逃亾之兒故从逃省今俗作俯非是方矩切

頤

頤或从人免按韻會小補古音流變字亦隨異如俯仰之俯本作頤或作俛今皆作俯而

頤音兆俛音免不復音俯矣

頤

頭偏也从頁皮聲湯禾切按新唐書開元十四年元宗以

洪範無偏無頤聲韻不協詔改為無偏無跛而府元龜天寶三載勅曰典謨既作雖曰不刊文字或訛豈

必相襲朕聽政之暇乙夜觀書匪徒閱于微言實欲暢其精理每讀尚書洪範至無偏無頤遵王之義三

復茲句常有所疑據其下文竝皆協韻惟頤一字實則不倫又周易泰卦无平不跛釋文云跛字亦有頤

音跛之與頤訓詁無別為跛則亦會意為頤則聲不成文應由燬燼之餘編簡墜缺傳授之際差舛相沿

原始要終須有刊革朕雖先覺兼訪諸儒僉以為然終非獨斷其無偏無頤字宜改為跛庶使先儒之義

去彼膏肓後學之徒正其魯魚仍宣示國學主者施行文苑英華亦載此勅是孫述所忭但陸氏釋文成于貞觀破音祕云云雖陸氏本亦有之恐是後人所加也東吳顧氏曰周禮肆師治其禮儀以佐宗伯注故書儀為義鄭司農云義讀為儀古者書儀但為義洪括隸釋云周禮注儀義二字古皆音莪以今攷之溼孔耽神祠碑竭飢風以惆悵惟蓼儀以愴悵平都相蔣君碑感慕詩人蓼蓼者儀竝以儀為莪也衛尉卿衡方碑感衛人之飢風悼蓼義之劬勞司隸校尉魯峻碑悲蓼義之不報痛昊天之感靡嘉竝以義為莪也吳才老韻補儀牛何反周禮注儀作義古皆音俄詩汎彼柏舟在彼中河髡彼兩髦實惟我儀之死矢靡他又九十其儀其新孔嘉其舊如之何又菁菁者莪在彼中阿既見君子樂且有儀又飲酒孔嘉維其

令儀又其告維何籩豆靜嘉勿友攸攝攝以威儀又慎爾出話敬爾威儀無不柔嘉又辟爾為德俾臧俾嘉淑慎爾止不愆于儀穆天子傳黃澤謠黃之阨其馬歎沙皇人威儀管子弟子職相切相磋各長其儀劉向說苑倉則有節飲則有儀往則有文來則有嘉揚雄太元經陽氣汜施不偏不頗物與爭訟各遵其儀韓勅孔廟禮器碑上合紫臺稽之中和下合聖制事得禮儀儀皆音俄自中山王文木賦載重雪而捎勁風將等于二儀始與枝雌知斯為韻顧說近是按蔡邕石經及尚書舊本皆作無頗古易本作無平不頗唐明皇據周易改陂是反據改壤之易以改無誤之書也但此詔及匡謬正俗義皆作諛此則又是明皇以後人改也史記呂覽引

后

繼體君也象人之形施令以告

四方故尸之从一口發號者君后也胡口切按詩本音云周頌宣哲維人文武維后燕及皇天克昌厥後后後俱音尸後人誤入四十五厚韻故於唐韻正中歷引經集證之然白玉篇以後后在厚韻相沿已久不得不以後五

司

臣司事於外者从反后息茲切按容齋隨筆司有入聲如

白居易詩四十著緋軍司馬男兒官職未蹉跎一為州司馬三見歲重陽武元衡詩惟有白須張司馬不言名利尚相從是也然司字唯平去二聲白武二詩所用當係去聲讀作入聲者無據

豸

獸長脊行豸豸然欲有所司殺形池爾切按俗譌作宅買切以為解廌之廌非是

騫 馬腹

繫也从馬寒省聲去虔切騫與騫音訓不同騫音掀从鳥註飛兒騫音愈註馬病又虧也文人相承以騫

為掀舉之義押入先韻非是 **𦉳** 大張斷怒也从犬來聲讀又傳會于厥懋徐邈音五巾反故公羊傳作

𦉳 熊屬

屈銀反心部懋从心𦉳聲是𦉳有銀音也足似鹿从肉吕聲奴登切按先秦西漢之世未有以能為奴登之音者故說文能字从能讀他代切从耐音漢書高帝紀注云古者能字皆作耐字後世以三足之能為能故令人讀能無復作耐音矣

火 燬也南方之行炎而上象形呼果切按廣東通志古人一年四時改火今瓊州西鄉音謂

一年為一火火音微東鄉人謂一年為一喜或為之化乃喜之變音也唐韻正火古音毀轉聲則為喜故灰字从火得聲而左傳襄三十年或叫于宋太廟曰謔謔出出鳥鳴于亳社如日謔謔則為火之徵也是

直以為火當讀作

燁

从火軍聲況韋切按古君與威通故微文二韻亦可

通也



在墻曰牖在屋曰窗象形楚江切按鮑昭詩蛾眉蔽珠櫳玉鉤隔鎖窗三五二八時

千里與君同窗與同字連押淵明詩有酒有酒閒飲東窗願言懷人舟車靡從窗與從連押蓋古韻本是

麤叢

吳

姓也亦郡也一曰吳大言也从大口五切耳乎切徐鍇曰大言故大口以出聲詩曰

不吳不揚今寫詩者改吳作吳又音乎化切其謬甚矣按釋文吳舊如字何承天云从口下大故魚之大

口者名吳胡化反此音驚俗也亦謂作吳讀非是而玉篇廣韻集韻類篇韻會諸書吳字皆無去聲唯正

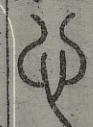
韻收吳入禡韻詩朱註亦作去聲讀未知孰是

人

籀文大改古文亦象人形他達切按說文

長箋原本亦作益切與大字徒益切本作一字異偏居上為大處下為小徐氏謬讀蓋為益又改作他達

切而歸之入聲誤矣



人心土藏在身之中象形博士說以為火藏息林切按字彙正字通

心俱音辛誤字在真韻齊齒音也心在侵韻閉口音也如心字去聲音近信然不得竟以信音之者蓋信

字為真韻內辛字之去聲乃齊齒音也若侵韻內心字之去聲乃閉口音有音而無字矣字有不可下直

音者此類是也蓋齊齒之辛商之商也閉口之心商之羽也每一音中具有五音焉舉此可以類推

禪

平也从心登聲直陵切按說文切澄母諸韻書皆然惟正韻作時征切音成是切禪母蓋

澄母乃次清舌上徵音若禪母則次濁正齒商音矣

慶

行賀人也从心从夂吉禮以鹿皮為

贅故从鹿省丘竟切按班固白雉詩容潔朗兮於淳
 精發皓羽兮奮翹英彰皇德兮侔周成永延長兮膺
 天慶慶與精英成叶皆庚韻也蓋慶乃卿字去聲轉
 平聲即卿也故卿雲亦讀曰慶雲崑山顧氏未達音
 韻乃謂易經慶字俱讀羌音行字俱讀杭音此偏
 論也不知易自叶羌字本可棄慶字本聲卿音也

嗒 凡思也从心佳聲以追切按說文从心佳聲
 則梁韻弋佳切宋韻夷佳切俱切喻母獨正
 韻竟作無非切

𠵽 深也从心豕聲徐醉切按說
 則切微母矣

𠵽 文切邪母玉篇以下皆切心
 母以諧聲求之終是

𠵽 亂也从心奴聲女交切
 邪母切音為近也

按說文玉篇廣韻集韻
 類篇俱是切孃母而韻會作泥交切獨切泥母然泥
 母不如孃母之親也泥孃二母微音既同次濁又同

最易相犯然泥母舌動而音在舌端孃母舌靜而音
 在舌上二母雖次濁泥輕而孃尤輕如恚字女交切
 音鏡其音在舌上則孃母切鏡音為切矣新附恚字
 亦然恚女夷切五音集韻作年支切女字孃母年字
 泥母當以孃母為親也凡

怒 恚也从心奴聲乃
 泥孃二母當清者做此

故切按顏師古糾
 謬正俗曰怒有二音詩小雅君子如怒大雅逢天俾
 怒讀為上聲邶風逢彼之怒小雅畏此譴怒讀為去
 聲今山東河北人但知怒有去聲不知有上聲失其
 真矣蓋字有動靜音人多不講皆此類也从心从孃
 省怒若強弩之發人怒則面張起

𠵽 太息也从
 凡怒當以心節之故从心奴為怒

心从氣氣
 亦聲詩曰愾我寤歎許既切按从心氣聲

音切最近陸德明音義作苦愛切未詳

𠵽 準也

北方之行象眾水並流中有微陽之氣也式軌切按韻補音準引白虎通水之為言準也準乃水之義非水之音蓋沿周禮考工記鄭註準讀為水而誤也又金陵人讀水若齒聞者莫不掩口然考水字入四紙韻內本有使音是土語

𣶒 魯北城門池也从水方言亦有與古音合者

切按爭門見公羊傳顧寧人曰淨省作爭後人讀作靜不復知魯有爭門矣

𣶒 二水也闕

之壘切按鄺氏易坎為水水作林郭忠恕佩觿集音義一而體別水為林火為焜是水與林音義並同與說文小異至楊慎轉注古音林音委義如禮記或原或委之委說文字原林古流字皆曲說不可从

谷

泉出通川為谷从水半見出於口古祿切按音學五書山谷之谷雖有穀欲二音其實欲

乃正音易井谷陸德明一音浴書暘谷一音欲左傳南谷中一音欲史記樊噲傳橫谷正義音欲貨殖傳谷量牛馬索隱音欲苦縣老子銘書谷神作浴神是也轉平聲則音與上聲則音與去聲則音裕今人讀谷為穀而加山作

𣶒 雨覓為霄从雨省覓即古文霰字省音侑霽亦當音俗徐鉉以相邀切音之蓋誤以𣶒為肯耳攷說文無霄字本作霄升庵以為霽字不知何據正字通仍字義總略作先結切音屑而歷引爾雅釋天謝莊雪賦駁相邀切之非今考諸書

本俱作霄並無作霽者

𣶒 鮮 小雨財零也从雨

古音斯故

霽 籀文省按古予與攷同音故莊子霽亦可通

務光荀子則作牟光亦其證也

𩚑

藏魚也南方謂之鮓北方謂之鱠
按鱠即今之鮓字古今音異也

元

鳥

也齊魯謂之乙取其鳴自呼象形徐鍇曰此與甲乙之乙相類其形舉首下曲與甲乙字少異鳥轄切按說文燕乙之乙甲乙之乙字異音異隸文既通作乙而燕乙字亦與甲乙字同音故甲乙之乙亦云燕鳥

𩚒

鳥飛上翔不下來也从一猶天也象形方久切按今俗作補入聲正字通不字在入聲

者方音各殊或讀進入聲或讀杯入聲司馬光切韻圖定為通骨切今北方讀如幫鋪切雖入聲轉平其義則一也
𩚓 鳥在巢上象形日在鬲方而鳥棲故因一也
以爲東鬲之鬲先稽切按顧寧人謂鬲

古音先讀爲先稽切自王逸始非也西本有兩音西或从木妻作棲棲亦可讀爲先乎俗音先兮切非是

擗

舉手下手也於計切按擗與揖同周禮春官大祝九曰肅拜註但俯下手今時擗是也雖

轉去聲而義不變六書故以孫恂切爲誤是也

拏

牽引也从手奴聲女加切按說文拏持也

从手如聲徐氏亦作女加切韻會拏入麻韻拏入魚韻方言把宋魏間謂之渠拏入麻韻亦古音也六書故集韻正韻讀書通皆合爲一經史
傳註兩字亦通用或音義相通也

擗

量也从手彘聲

度高曰擗一曰捶之徐鍇曰此字與彘聲不相近如喘逆之類皆當从彘省初委切按說文擗初委切擗兜果切音切各異今字書擗亦有彘音者蓋後人因說文訓同又字形相似而互通耳

扮

握也从手分聲讀若粉房吻切按今俗作哺幻切以爲裝扮之扮

拑

偏引也从手奇聲居

綺切按音學五書古音居我反後人誤入四紙韻詩小雅伐木倚矣析薪地矣

婁

空也从耳

中女空之意也一曰婁務也洛侯切按支部數註云計也从支婁聲徐譜為所矩切甚是此云洛侯切蓋

从古音讀

𠄎

三軍之偏也一曰兵也从戈盧聲侯為胡也香義切按此借為麾又與義通廣

韻既入虞韻云古文呼字又入支韻亦訓歎辭則戲字二音皆可讀正字通云詩於戲即嗚呼歎辭也或

嘉美或悲傷末代文士輒為體例若哀誅祭文即為嗚呼封拜冊命即為於戲謂嗚呼為哀傷於戲為歎

美妄為穿鑿其說誠是然謂呼與戲通則戲可讀呼呼仍不可以讀戲以戲字有義音呼字止入七虞也

𠄎

𠄎區藏區也从品在口中品眾也豈俱切按韻會曲禮不嫌諱名謂字與禹丘與區禹字

二字其音不別丘之與區今讀則異然尋古語其聲亦相同也

𠄎

甸也从瓦聖聲居延切按

三國以前甄字止有居延一切未有音之人切者孫奕示兒編甄有二音學者皆押甄字在先韻獨真韻

反未嘗押此皆相承之久信耳不信目之過文選張華女箴云散气流形既陶既甄在帝句義肇經天人

則已押入真韻矣攷女箴在二國以後孫氏未詳前此甄無真音也

賁

古文續从庚貝徐鉉

曰今俗作古行切按小雅大東云鬲有長庚毛傳云庚續也疏云日入後有明星言其長能續日之明是

庚本有續義故賡从庚為續說文不云庚聲直以為古續字則今讀若庚非也而陸德明亦有此音其來

久矣 𠄎 𠄎也从虫宏聲徐鍇曰宏與強聲不相近秦刻石文双口疑从籀文省按古宏與強

同音小徐為

蠲

蠲也从虫昔聲鉅駕切按蠲不相近誤矣

音近俗讀蜡為乍土

蛆

任絲也从虫替聲昨含音也當讀若蛆為是

之蠶以在釋蠶以疊韻為訓也今音昨含切

蠶

蠶甘飴也一日螟子从虫鼎聲彌必切又

蜜字注云蠶或从宀按爾雅蠶沒勉也郭注蠶沒猶

蜜字依字當作蠶爾雅釋文云本作蠶儀禮士冠禮

設扁鼎鄭注古文蠶為蜜蠶从虫鼎聲與蜜同音故

蠶

古人於覆鼎之鼎借為蜜勿之蜜皆以音同故也

虫凡聲方戎切按陳第毛詩古音攻風古與心林音淫為韻孚金切如詩邨風絺兮綌兮淒其以風我思

古人實獲我心大雅吉甫作頌穆如清風仲山甫永懷以慰其心是也今太行之西汾晉之間讀風如分

猶存古音正韻一東收風十二

毀

缺也許委切

侵闕蓋未詳風古有分音也

曰凡成敗之毀上聲其成也毀也之類是也非自壞而隳毀之則去聲孟子毀其宗廟之類是也惡聲令

聞之毀譽則毀上聲譽去聲孟子不虞之譽求全之毀是也忌其人而毀之媚其人而譽之則毀去聲譽

平聲論語誰毀誰譽之類是也然論語譽字有音毀字無音經史子中成毀之毀與隳毀之毀皆無音姑

從通用讀書點 **糝** 家福也从里聲聲里之切按按者不可不知 **糝** 徐氏里之切音離許氏訓家福也聲當以虛其切音禱為正音前漢賈誼傳上方受釐宣室註徐廣曰祭祀福胙也宋錢沈伯之妻

瀛國夫人正肅公孫也紹興初隨其姑長公主入謝
欽聖向后於禁中先有戚里婦數人在焉俱從后步
過受釐殿同行者皆仰視讀釐爲離夫人笑于旁曰
受禘也蓋取宣室受釐之義耳后喜回顧主曰好人
家男女終是別據

野

郊外也从里子聲羊者切
此知讀禘爲正

爲郊野字俗別作野周說似是而非攷易同人同人
于野亨疏野是曠遠之處詩魯頌在駟之野傳郊外
曰野野本郊野竝非假借古無野字後人家廬外立
別墅因借郊野之野加土轉聲作墅毛氏韻增謂野
古墅字

尤非

折

車檣結也一曰銅生五色也从金折
聲讀若誓按古誓與折同音見逸周

書 薦也子余切又干也切按說文且从几足
有二橫一地象藉於地形音阻阻詛諧且

且

爲聲餘義皆假借孫恂譌用子余切韻會馬韻且引
說文義同俎譌轉魚韻爲孫切所蔽音同疽音義相
矛盾徐氏

𠄎

蠡柄也从斗軌聲烏栝切按从軌
亦所不免

擅幹山海之利師古曰幹謂笙管也讀與管
同匡謬正俗引聲類字林云竝音管可見

車

輿輪之總名象形尺遮切按車本音居釋名云古者
車聲如居所以居人也今車聲近舍車舍也韋昭辨
釋名云古皆尺遮反從瀧魏始有居音其
說似誤車古音居瀧魏以後音變爲撤

𠄎

下也

从自彖聲古巷切按降下之降今讀去聲相沿已久
然唐韻正古音洪凡降下之降降服之降俱讀爲平
聲蓋自瀧以上之文無讀爲去聲者詩召南未見君
子憂心忡忡亦既見止亦既覯止我心則降又大雅

瑟彼玉瓚黃流在中豈弟君子福祿攸降又既燕于宗福祿攸降公尸燕飲福祿來崇左傳哀二十六年六卿三族降聽政註降和同也和同卽切降字乃疾言徐言之別耳楚辭九歌靈皇皇兮既降森遠舉兮雲中又天問皆歸射籍而無害厥躬何后益作革而禹播降歷有明據應从之

降 道邊 庫垣

也从阜豕聲徒玩切按徐氏說文音切最爲近古獨此字自玉篇以下皆止有上聲一切

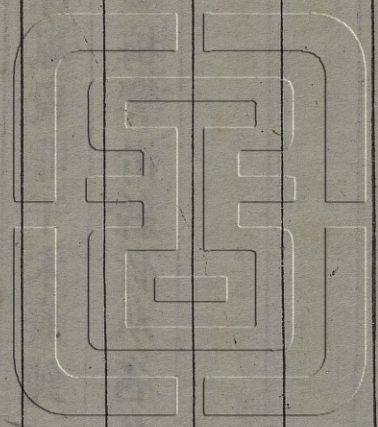
免 生子免身也芳萬切徐鉉曰今俗作亾 辨切按芳萬切音販韻會正韻俱作文運切音問正字通免無販問二音諸家註免美辨切產子也 嬈方諫切音販生子均齊也一曰免子免音販者以免與嬈通也韻會正韻俱載問韻註生子也

醜 醜也从西亾聲倉與免同二音當並存 故切醋客酌主人

也 各切今俗醋醜相亂攷九經中有醜字無酢字及和用致而已至溼方有此字

贊曰

颶非涼風段非干木癡鈍一言笑貽捧腹
音和鹽梅響滑絲竹从省从聲古訓是服



說文拈字第四

安康王玉樹箸

訂誤

許氏之學纂述如林唐宋而後專家惟三一爲徐氏鉉奉敕校定始一終亥原本是也一爲徐氏鍇所作繫傳四十卷是也一爲李氏燾所撰五音韻譜是也然自鉉書

出而錯書微自五音韻譜出而鉉書又微
夫五音韻譜者取許氏五百四十部之目
卽以廣韻集韻始東終甲之目次之雖檢
閱較易已改許氏之舊矣小徐閒有差勝
大徐之處然僅見於黃公紹韻會舉要中
而所謂繫傳傳本乃張次立所更定者也
世謂得一錯本勝於鉉本得一鉉本勝於

五音韻譜者豈通論哉蓋讀書貴於折衷
綜覈必得體要學者守始一終亥之書奉
爲拱璧豈知傳鈔互異剗改如鱗幾不識
何者爲定武蘭亭矣如引經也引瑟彼玉
瓚證瓚之从玉引百穀艸木麗於地證麗
之从艸引豐其屋證豐之从山亦如引井
者法也證荆之从井引先庚三日證庸之

从庚而今本直作璉作麓作豐則鑿矣引
虞書勛乃俎無放落字引商書子顛躋無
告字引周書今惟牯牛馬無淫舍字引上
不朞於凶德無爾尚字引亦未敢謂公無
王字引詩有邵家室無卽字引周禮穀蔽
不斂無雖字而今本皆增加焉以附合諸
經則淺矣其釋物也如鞠下訓以秋華謂

此爲月令黃華之鞠以別鞠之爲治牆菊
之爲大菊蘧麥也而今本作似秋華則譌
矣佗如藪艸出吳林山人淺藥艸出上黨
紫苑出溱中房陵獨芎下訓菖蒲也益州
云亦如眇下訓秦語退下訓齊語遶下訓
宋魯語相下訓齊人語且茱下訓宋魏曰
茱晞下訓海岱之間謂眇曰晞闌下訓江

淮之閒謂眇曰矚睇下訓南楚謂眇曰睇
又皆綴其當字之末以箸方言之不同是
則益州云者猶云益州語也而今本作益
州生則謬矣其釋地也如鄆下訓存鄆犍
爲縣今本及集韻類篇誤爲郝鄆至五音
韻譜又誤爲郁鄆矣

華陽國志
本作存鄆

郝下訓右扶

風鄆整座鄉謂右扶風之鄆縣整座縣皆
有鄉名郝也今本作右扶風鄆鄉整座縣
作何解乎宕下訓汝南項有宕鄉謂汝南
郡項縣有鄉名宕也今本作汝南有項宕
鄉何小山詩云勸君慎下雌黃筆幸勿刊
成項宕鄉正謂此也如斯之類指不勝屈
無佗代遠則臆說紛生文疑則私測鮮據
斯固傳鈔之爲難也亦有心存好奇莫顧

實理傳聞而欲肆其才錄遠而欲誇其跡
棄同卽異穿鑿勿說則又剗補者階之厲
也學者著蔡鉉書而不詳加區別是猶晉
人之貴併鄭客之買櫝矣拈訂誤弟四

兀

从一兀聲按初印本如此小徐本作从一兀
今毛本剗改爲从一从兀攷唐元度九經字
樣皆本說文元字亦作从一兀聲且說文髟部髟字
从髟兀聲或从元作髟車部軌字从車兀聲卽小車
無軌之軌蓋元與兀本一聲之轉故从元之字可以
从兀从兀之字可以从元也當以初印原本爲是

辛

辛示辰龍童音章皆从古文上按初印本如
此今本依小徐於平下示上剗沾言字非是
蓋云平則从辛之辛言俱在
其中說文隨舉以見例也

社

从示土聲按初
印本如此今毛

本及各本誤以土聲不相近剗去聲字攷社古音土
故从土得聲左傳閔二年閔于兩社爲公室輔漢書
叙傳布歷燕齊叔亦相魯民思其政或
金或社皆讀爲土亦从示土聲之證

王

其聲
舒揚

專以遠聞按初印本如此今本剗改專字作專字非
是蓋專者專壹之意謂其堅故遠聞聘義所謂清越
以長也搏古書多用爲專壹字管子水地篇說玉云
其音清搏徹遠純而不殺正與說文合若下文銳廉
而不技初印本如此今本依小徐
剗改技字爲伎字應从小徐爲長

王

醫無閭珣
玕琪周書

所謂夷玉也从玉旬聲一曰器按初印本如此今本依小徐於醫無間下剋沾之字於一曰下剋沾玉字

瑕

玉小赤色按初印本如此史記司馬相如傳赤瑕駮聲索隱注引說文云瑕玉之小赤色

今本剋改色字作也字非是

瑁

石之次玉者按初印本如此今本依小徐剋改次字為似

字非是

璚

甚楚鈔弋按初印本如此今宋本鈔作跳非是

璚

拜商釐按趙靈

均本商作雷五音韻譜同曹刻集韻亦作商其義未詳

璚

方布切按兩宋本及葉石君本

皆如此今毛本布作又非是

璚

可以烹魚按宋本作亨說文無烹字當依宋本作亨為是

璚

璚婁果蓏也按初印本及各本皆如此今本依小徐剋改蓏字為羸字以合今詩爾雅非

是蓏婁名果蓏之實者取在木曰果在地曰蓏之意詩與爾雅皆假借字耳且說文有羸裸字無羸字羸

裸皆从衣而从羸聲果聲音同俗作羸則是內外皆聲而無形矣

羸

禮記鉶毛牛羸羊芻

豕薇按許氏所引者公食大夫禮記文也今毛本依趙本記改作曰非是

羸

从艸茲省聲按

初印本及各本皆作茲省聲今本依小徐剋改茲字為絲字非是

羸

一曰艸淹地也按初

印本及各本皆如此五音韻譜亦作淹惟小徐作掩注云艸雜水掩地也夫曰雜水則可知本作淹無疑

今本作掩

璚

豫州甫田青州孟諸沅州大野雖依小徐也

惟小徐甫田作圃田弦圃作弦蒲與大徐不妨兩存今本因小徐與周禮爾雅合故皆剋改从之非是

蕙

易曰百穀艸木麗於地按初印本如此今本麗譌从艸又依小徐剗改地字爲土字以合

今易非是 **𠄎**

讀若陸按初印本及各本皆如此惟小徐作讀若俠今本剗去陸字版有空白

蓋將依小徐而猶未刻也

𠄎

物之微也从八一見而分之按初印本如此今本依小徐於分

字之上旁

𠄎

周書曰今惟牯牛馬按初印本及各本皆如此惟小徐作今惟淫牯

牛馬無舍字而韻會引小徐作今惟牯牛馬然則淫字當是振次立所增也今本剗補淫舍字於今惟之

下以合今尚書非是

𠄎

莫交切

𠄎

里之切按初印本如此今本剗改互易之

𠄎

司馬相如說淮南宋蔡舞嘯喻也按初印本及各本集韻類篇皆如此攷淮南宋蔡舞嘯

喻蓋凡將篇之一句李善注引凡將曰黃潤纖美宜製禪歐陽修引凡將曰鐘磬笙竽筑坎侯皆七言也

今本剗補譌字於宋蔡之下非是

𠄎

音韻譜集韻類篇小徐皆

作室今毛本依葉石君作窰非是

𠄎

趨趙久也按原本如此今各本及五音韻譜類篇皆

作趨趙久也非是下文趙篆下各本及類篇集韻亦作趨趙也蓋由俗趨字作趨不知別有直离之趨耳

𠄎

不行也按初印本如此今本依小徐剗補馬字於不行之上非是蓋字从疋龜聲非从馬

也 **𠄎**

行 **𠄎**

前頓也按此二字一在二下之二葉一在第二葉攷此訓止也

則述訓行兒迷訓前頓爲是別本前作迷訓行兒後作迷訓前頓非是今本依小徐剗改後篆加一畫而

于前篆不減一畫亦非樸園先生曰玉篇選訓前頓或即選字之誤

𪔐

虎牙也按一本作武

牙攷唐修隋史書韓禽虎為韓禽避廟諱也改虎為武當亦避唐諱也

𪔑

商書曰子顛躋

按初印本如此鈔本繫傳作若予顛躋今本剗補告字於予字之上以合今尚書非是

𪔒

从干入一為干入二為𪔒按初印本如此今本依小徐剗補倒字於入一之上非是蓋上文已云反入此

可無庸再言倒入

𪔓

周書曰不能誠于小民按原本及元集韻作不能今刻集韻作不能

則知今集韻及類篇皆淺人所改也今毛本說文不作丕

非是

𪔔

謹諉累也按古本當作象占重累波累字皆作象隸變作累在古音十六部累

者大索也在十五部今別本皆作纍蓋因象纍不能分故誤作纍耳

𪔕

謹諉也按初印本如

此類篇引說文亦作謹諉也廣雅諉諉也

𪔖

或

言佳省按古本無此五字各本皆有無者為是有者或以校書之語入正文也

𪔗

言語相及

也按許氏原本如此今毛本說文作語相反譌也非是當以古本為是

𪔘

抵調也按各本

及五音韻譜類篇皆作抵調與濊書三王傳合宋本葉本作抵今毛本作詆皆非

𪔙

此

義美同意按初印本如此今本依小徐剗改作此義與美同意非是

𪔚

宮商角徵羽聲按初

印本如此今本依小徐沽註也字於聲字下

𪔛

履工也从革免聲按許氏原本如此改呂

氏春秋南家工人也為鞵其父曰吾恃為鞵以食三世矣高誘注鞵履也作履之工也一日鞵鞞也作鞞之工也然則鞵為工人明矣今宋本及各本

王誤為空而徐氏又以空為殺未詳何據
曲鞵鞵縛直鞵鞵縛按初印本如此說文車部鞵下曰直鞵車鞵也从車具聲今本鞵譌作鞵則不成字矣

吹釜溢也一本作吹聲沸也一本作吹釜溢也樹謂吹當作炊謂炊釜則當溢也

引也按別本亦有作神也者當是伸字誤作神耳

又取也按又當依類

篇作又取當依周氏作卑又卑者自高而取下也側加切今俗語尚如此廣韻戲以指按也戲即戲字

賤也執事也从大甲聲按初印本如此今本依小徐劄改下也字為者字甚是从大在甲

下者甲在上之儻大猶輔佐也此會意非形聲今小徐云从大甲無聲字極是

籀文

本趙本篆體皆如此臣下从

古文

籀文

殺按各本及五音韻譜皆無此二字今本有益依小徐而補也

按初印本如此五音韻譜

小徐繫傳夢英所書小徐篆韻譜皆略同今本劄改篆文多作易以傳合从八非是

也按各本及五音韻譜集韻類篇皆如此手部搥投也作橫搥則為築石投人之義一本作橫搥說文無

搥有築筮也籀搥搥皆築之變也今作橫搥當由轉寫而變耳

周書曰則劓

本如此今毛本劄改為劓劓劓劓王休嘯堂集古錄周齊侯鐘銘及周齊侯鐘銘劓皆作劓周鐘所

用必古文許氏自述其書稱易孟氏書孔氏既以刀部剗為正體訓刑鼻也剗為重文且引易為證則於此亦當作剗其作重文或傳鈔者因近今本之誤而誤耳至則改作別則謬甚矣刀部別絕也則斷耳也當依初印上按初印本數後無數今本剗補作元本為是上數毀也从支襄聲古賣切又以陰文注云在前敘字下此蓋本小徐土部曰數籀文壞臣鉉等案支部有數此重出然則鉉本支部應有此篆矣

眈 眈兒按宋本葉本及今毛本皆作眈兒絕矣不可解惟趙本作眈兒較長然見部眈者古文視許氏注解中又不應用

眈 氏目視也按古文此必有脫誤姑以闕疑

本葉本皆如此今毛本作低非是說文無低字多用氏字故日部昏下曰从氏省氏者下也後人不解此

義俱改為低為底由是推之則下文稽下云低目謹視也想古本當亦必作氏目矣

瞋从成按許氏原本如此从目是形从成是聲也今鉉本从成則不成聲矣非是

切按宋本葉本趙本及五音韻譜皆如此今毛本改作彼利切非是

𠄎 徐鍇曰史篇所作倉頡十五篇也按初印本及各本皆如此本不可解當依說文取目云史籀所著大篆十五篇也如此方明今本剗補史籀二字於所作之上而又不刪去倉頡二字尤不可解倉頡篇李斯所作也

𠄎 慙亡去為子舊鳥按宋本葉本及五音韻譜集韻類篇皆如此今毛本依小徐沾化字於為字之上非是凡古言為則化在其中如腐艸為螢雀入大水為蛤是也亦有言化為者盡詞也

𠄎 五加

切按宋本葉本皆作加趙本毛本則作佳佳者當是佳字之誤攷廣韻佳韻雅鳥名又水名五佳切可見矣

雉

雄雉鳴也按顏氏家訓文章篇云詩云有

聲又云雉之朝雉尚求其雌鄭元注月令亦云雉雄雉鳴若潘岳賦曰雉鳴以朝雉是又混雜其雄雌矣據此是鳴為雌雉鳴確為雄雉鳴無疑今宋本葉本趙本及五音韻譜作雄雌鳴非是小徐本作雌雉

鳴尤

雍

徐鍇曰鷹隨人所指輓故从人按宋本非葉本趙本五音韻譜皆作輓正與說文

車部合今毛本改作蹤非是說文無蹤字也

養

許流切徐鍇曰今借為新舊字按宋本葉

本趙本五音韻譜皆無此十二字無者為忘今毛本有益以意增之耳

𦍋

夏羊牡曰殺按

宋本葉本趙本五音韻譜集韻類篇皆作牡甚是今毛本改上文云夏羊牝曰羴為牡改此為夏羊牝曰殺互易之以合今爾雅非是

羴

西戎牧羊人也按初印本如此宋本葉本趙本五音韻譜

集韻類篇小徐皆作牧正與史記索隱廣韻所引合今本剗改收字為从字非是

𦍋

天

也按初印本如此宋本葉本趙本皆同今本依小徐剗改篆體為左麥右鳥又剗改禽字為鷓字非是

𦍋

鋪豉也按初印本及各本皆如此鈔本繫傳亦同今本剗改鋪字為舖字以合今爾雅非

是

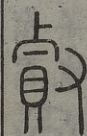
𦍋

从去去逆子也臣鉉等曰去他忽切按初印本及各本皆如此今本依小徐剗改云

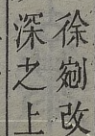
从𦍋𦍋逆子也

𦍋

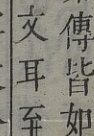
徐鍇曰从口垆也界也按初印本如此今本依小徐剗去从字甚是版有

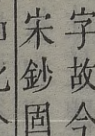
空 

奴探堅意也按初印本及宋本葉本皆如

白 

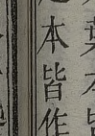
此趙本韻譜集韻類篇改探作深今本依

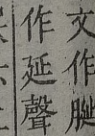
小徐劄改斂字於  虞書曰勛乃殂按宋本葉

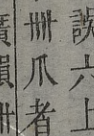
奴深之上非是  本及宋刊五音韻譜鈔本

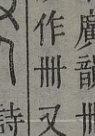
繫傳皆如此惟趙本因丁度等增一放字故用以改

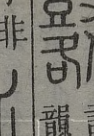
說文耳至明刊五音韻譜則作放勛乃殂落又增一

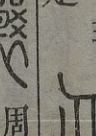
落字故今毛本因之增補若古  曾骨也按宋

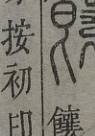
本宋鈔固無此放勛二字也  本葉本趙本

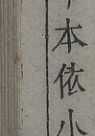
皆如此今毛本依小  臂羊矢也按各本皆如

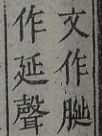
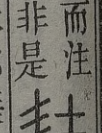
徐劄改骨為肉非是  此字林人於反沈彤曰

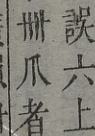
牖羊豚臂也釋文引字林作臂羊豕誤  力俱

倒其文耳今本豕作矢蓋聲之譌也  切按

宋葉本皆如此今毛本與  从肉延聲按趙本

趙本皆作力居切非是  如此甚是今毛本

篆文作  而注  粒又可以劃麥按宋本葉本

又作延聲非是  俱作用又冊又者當是冊又

之誤六上林部無下注云冊數之積也又者說文爪

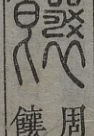
字冊爪者謂指爪多可把麥如今之麥把是也陳彭

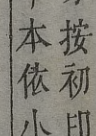
年廣韻冊先立切音錫引字統云插糞把可證今集

韻作冊又又作冊又毛本與趙本俱作粒義皆非

詩曰馨鼓不勝按各本及五音韻譜類篇集

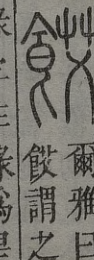
韻小徐皆如此今毛本依趙本改不字為弗

字非  飯食之用器也按古本及集韻類篇皆

是  如此今毛本依小徐改飯字為飲字



周人謂餉曰饌按各本皆作

 爾雅曰

喙按初印本及各本皆如此說文無餘字作喙為是

亦傳寫之誤 **𦵏** 讀若筍葶又苦候切按初印本及各

古注曰葶者蘆筍中白皮至薄者也又者徐鉉語也

謂許讀若葶則為芳無切矣又可讀為苦候切也今

本依小徐改又字為同字較長 **𦵏** 从巽圭聲按

至剗改筍字為筍字則謬甚矣 **𦵏** 葉本篆文注

解皆不誤周氏宋本篆文不誤而注誤作 **𦵏** 葶

生聲今毛本篆文从生而又云生聲尤誤 **𦵏** 葶

染葶也一入曰韎按初印本及各本五經文字皆如

此今剗改入字為又字蓋依小徐也然韻會舉要多

用小徐本作一入則知今之所據者是小徐俗本非

原本也攷毛詩瞻彼洛矣傳曰韎者茅蒐染葶也一

入曰韎韐所以代韠也一入曰韎即爾雅之一染謂

之緜今之紅也今毛傳譌舛不可讀一入之文猶見

於正義所引定本且賴說文可以據校而不意宋人

早有改說文之一入為一又以合毛傳之誤者可慨

也詳見儀 **𦵏** 从弓从久益至也讀若詩曰我及

禮濼讀攷 **𦵏** 酌彼金罍按初印本如此攷說文

趨下注云讀若春秋傳曰輔趨下注云讀若春秋

公羊傳曰走階而走載下注云讀若詩曰載載大猷

如斯之例甚多今本因同字不當云讀若故獨於此

處剗去讀若二字版有空白一說謂所剗去者是从

乃二字非是蓋从乃 **𦵏** 柔也从木羽聲其阜一

即从乃不應重出也 **𦵏** 曰樣按宋本作柔不誤

今毛本及別本柔誤作柔非是阜即艸部草字草斗

櫟實也云其阜猶言其實也今本依小徐阜上增實

字非是阜 **𦵏** 黃木可染者从木危聲按宋本及

亦當作草 **𦵏** 各本皆如此玉篇梔字即與說文

丁吳為四

梳字之次相當而從危之梳則在俗字中攷韻會舉要四支梳注引繫傳黃木可染者从木危聲徐曰鮮

支木十灰梳注云舟上颿干不引繫傳知繫傳是梳

不誤今小徐本雜作梳而引貨殖傳疑說文本是梳字後譌誤

作梳大徐未察於梳字譜為疑說聲逸周書曰疑

過委切而收梳字于新附耳疑說聲逸周書曰疑

阻事闕按所引見逸周書文酌篇作彙疑阻事宋刊

周書彙誤作聚比宋本于疑阻事下加闕字今各本

皆如此惟玉篇無缺樸園先生曰錄周也長木

書者妄改耳玩其音訓安知非彙字耶也按

初印本及各本如此李舟切韻一音北孟切

今劉改長木為木長按宋本有一字為長今

本無上車歷錄東文也按舊本皆如此毛傳檠

非是歷錄也疏恐易折以皮束者因以為飾

也故云東文今劉改也毛本皆如此韻會舉要

文字為交字非是也引小徐作榻檠也周禮職金注曰今時之書有所表

識謂之榻檠溼書榻著其姓名即榻檠廣雅曰榻檠

杙也著檠古今字說交無檠字按初印本槩

而注解中亦不應出俗字也後無閑字今

本於此下劉補閑篆解曰止也从木从門侯艱切而

門部又有閑篆云闕也從門中有木戶閒切何重出

而異義也如口部有右篆解曰助也从口从又于救

切而又部部首又有右篆云手口相助也从又从口

于救切放部有敖篆解曰出游也从放从出五牢切

而出部部首又有敖篆去游也从出从放五牢切此

又一字重出也凡重出之字徐氏必當

注明而此不注者當亦後人譌增耳又日初

出東

方湯谷所登榑桑爻木也按初印本及各本皆作湯谷惟近刻五音韻譜作湯谷以合堯典不知堯典自說測日之地非日出之地也日出之地天問大招山海經淮南子皆謂之湯谷元和顧廣圻曰今本淮南作湯谷而史記索隱及文選蜀都賦西征賦二注所引淮南皆作湯谷則知唐人所據為不誤也今本依小徐劄改湯字



尚書曰 湯升雲半有半無為湯字非是 按初印本如此攷古文洪範

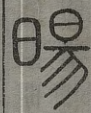
圉作悌又作涕蓋因篆體立心與水相似讀者譌从水耳賈逵秦改爲圉故許从師說今文作驛乃偽孔改也原本當是尚書曰曰圉曰下脫一曰字曰圉者經文也升雲以下乃釋經之語也今各本以意沾註圉字作圉圉升雲洪範無此語 廁清也从口或謂是逸周書尤臆說不可信



廁清也从口青聲徐鍇曰

廁古謂之清者言汚穢當清除也七情切按今鉉本無此字而集韻引說文與此正同集韻類篇所據皆鉉本也是則口部本有此篆 積也按此貯此解而後人傳鈔轉刊脫之耳 訓積實偽義也必後人所改攷呂忱字林貯訓塵也塵訓久其義甚古以積易塵始於宋人惠定宇云 詩曰有郇家室按宋本葉本及集韻類篇皆無卽字今毛本有之非是呂氏春秋辨土篇高誘注引詩實穎實粟有郇家室亦無卽字則知許 旦明也氏所據毛詩古本如是非刪一字也 按宋本及各本皆如此博雅有曙無曙玉篇曙字卽與說文曙字之次相當其旦明之曙則在俗字中攷李善文選注引說文曙旦明也凡數見 疑說文本是曙字後殘缺作曙 與前梳 靈運詩注 徐氏未察故於曙下譜為當

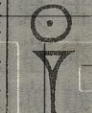
古切而收曙



虞書曰暘谷按宋本葉本皆如

字於新附耳 此毛本及五音韻譜虞書作商

書而集韻類篇皆云



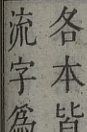
引書暘谷又不言何書攷商書

洪範止有曰暘虞書

堯典則有曰暘谷則是宋本葉

本為是但尚 籀文昌按初印本及各本皆

少一曰字耳 如此今本剗改昌字作省字

 錯革畫鳥其上所以進士眾旗眾也从於

剗去一旗字不知旗猶與與與眾也與下旅字

云从於从从俱也一例則此條亦當云所以進士

眾从於从與與與眾也方合說

文每為淺人妄改故多舛誤

各本皆如此下游字亦云旌旗之流也今俱剗改

流字為旒字非是說文無旒字流字即旒字也



朔而月見東方謂之縮朏从月內聲按內聲

不相近當从肉乃得聲謝莊月賦朏朏警闕

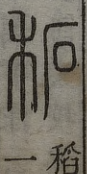
李善注引說文亦作朏今本篆體

作朏云从月內聲當是傳寫之誤

今本無此字而詩召南說詵兮釋文云說文作彘音

同眾多也陸德明所據當是唐本然則說文本有此

篆此解而轉刊脫之耳言部說訓致

 十髮為

言也亦引此詩蓋由後人亂之也

 程一程

為分十分為寸按宋本葉本集韻類篇韻譜小徐本

 一

及王應麟溱制攷所引皆作一程今本作十程非是

 一

十程百髮百髮為分則太長雖今尺不如

 一

此況古尺乎此條可以定古度不可不攷

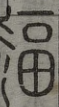
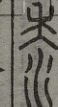
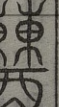
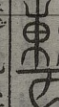
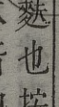
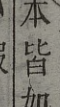
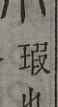
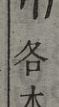
 一


稻為粟二十升禾黍一稻為粟十六升太半升按初

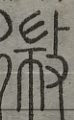
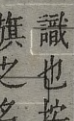
 一

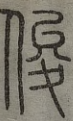
印本如此宋本葉本韻譜集韻升誤作外類篇譌升

 一

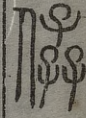
爲斤今剡改二十升爲二十斤十六升爲十六斤而
大半升則不改改隸書斗字多作升故因譌斗而爲
升米部粲下注云稻重一秬爲粟二十斗糲下注云
粟重一秬爲十六斗大半斗字形不誤以說文按說
文則知譌斗爲升無疑今不知  按初印本及
改升爲斗而乃改升爲斤謬甚  各本籀後皆
無鬲字今補沾鬲篆於後云从  籀文从西按
黍尼聲勅其切不音其義非是  初印本及各
本篆體皆如此今本依  本皆如此今本依小
小徐剡改篆體作鬻  本皆如此今本依小
徐剡改鬻字爲鬻字非是  本皆如此今本依
說文無鬻字糲卽鬻字也  各本皆如此今依
小徐剡改瑕字爲瘕字非是改說文同部之字以義
爲次第連類而書之假令疴訓瘕則當列於瘕篆後

矣今上文瘕女病也遠隔三十餘字  紳也男子鞶帶婦人帶絲

集韻皆如此惟小徐本作男鞶革婦人鞶絲以合禮
記今本剡改兩字从之非是攷說文革部鞶下亦云
男子帶鞶婦人帶絲其不去鞶革鞶絲而云帶鞶帶
絲者蓋鞶字从革以革爲之乃謂之鞶內則言女鞶
以男子大帶之稱施之於女子連類互舉說禮立言
之體如此此主說字故婦人不得云鞶也豈許氏不
讀內  識也按初印本如此攷周禮司常掌九
則耶  旗之名各有屬鄭注屬謂徽識也許氏
注解引左傳楊徽者公徒也杜注徽識也今毛本剡
改識字作幟字非是說文新附有幟字正文無也

 才千人也按初印本及各本皆如此淮南子
春秋繁露亦曰千人曰俊尹文子曰千人才

曰後萬人曰傑今本依小徐
剗補過字於千人之上非是



虞書曰芴救係
功按初印本及

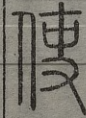
各本皆如此今本依小徐剗改
芴救為方鳩以合今尚書非是



佳也初印本
如此按此當

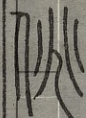
作偃佺也如離下離黃倉庚也
本皆作黃倉庚也周燕也蓋由淺人刪疊篆之字併

其不可刪者而亦刪之此類
是也今本剗補偃字甚是



佺也按此當依
小徐作令也為

是下伶字注云
弄也義不相屬



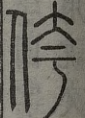
愉也按初印本宋本葉本韻
譜類篇集韻皆如此今依小

徐作愉也非是許氏蓋本之小雅鹿鳴傳曰怵愉也
故心部愉訓薄也人部無愉字古愉薄字皆作愉如

周禮以俗教安則民不愉小雅鄭箋不愉於禮義是
也愉盜亦作愉唐風鄭箋愉讀為愉蓋遠未始有愉

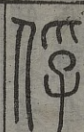
字愉偷古今字

故許氏不取焉



愉詞按各本皆如此今本依
小徐類篇作備非是攷說文

心部備慙也慙備也此字周易左傳多作憊爾雅毛
傳皆曰夸毗體柔備者體多柔然則夸即夸毗字也



春秋傳曰以為倅職按初印及各本皆如此
耳部職下亦引為倅職今本依小徐剗改職

字作馘馘即
賊之或體也



市也按各本及五音韻譜皆作
市今本依小徐作市非是市者

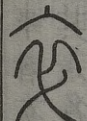
周市也以對之義求之則非四面周市之謂也市
者謂市買也今俗語云兌換字當作對謂財與物輕

重相等而
易之也



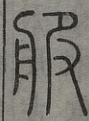
詩曰衣錦褱衣示反古按初印本
及各本皆如此今本依小徐剗去

示字版有空
白不解何意



隸人給事者為卒卒衣有題識
者按宋本如此今毛本及各本

皆作隸人給事者衣為卒多一衣字非是隸人給事者為卒蓋謂其人名卒者以其衣有題識也衣有題識故字从衣而以乙象其題識也



一曰車右騂所以舟

但尚疑脫落从衣象形四字耳
旋按宋本葉本集韻類篇皆作騂今毛本依趙本韻譜作騎非是攻馬部騎跨馬也駕車之馬豈可跨乎又騂騂旁馬也鄭注檀弓曰騂馬曰騂箋詩曰騂兩騂也然則騂與服之不同也明矣而許氏用之者可知古者騂與服相通也又牛部犗下引易犗牛乘馬為證今易作服牛皇甫嵩傳注犗古服字此亦一證



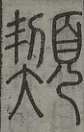
周曰𠂔殷曰吁夏曰收按宋本葉本及五音韻譜集韻皆如此今本依小徐類篇吁作𠂔

非是攷五經文字曰字林作𠂔經典相承隸省作𠂔然則𠂔字是參用說文字林二書而為之非古字也

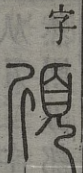


卒喜也从欠从喜許其切按初即本及各本皆如此但篆體从壹訓解作从欠从喜不相

符合今本剗改篆體作歎固與訓解相合然喜部亦有歎篆云古文喜則又是一字兩出矣未知其審



司人也按初即本及各本皆如此今本依小徐剗改司為伺非是司伺古今字說文無伺

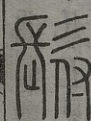


頭佳兒从頁斤聲按今鉉本無此字而集韻類篇皆引說文頤頭佳兒集韻類篇所

據皆鉉本也然則鉉本本有此篆此解而轉刊偶脫耳此正與手部擗摩也从手研聲多部彜眾多也从

多辛聲口部圖廁清也从口青聲皆鉉本本有故集韻類篇釋文引之小徐及近本補擗字而不補彜圍

頤三字



結也按宋本作髻非是士冠禮將冠者采衣髻鄭注古文髻字為結故許

氏用結為髻如前漢陸賈傳尉佗魁結箕踞是也本部結字凡五見皆今之髻字下髻鬢乃新附後人所加

剔 从彡从刀易聲按初印本及宋本葉本趙本韻譜皆如此今本依小徐剡改易聲為剔聲而不知上文已云从刀則不得復云剔聲矣是止知依小徐而未審小徐本作从彡剔聲上文固無从刀二字也許何以不云从彡剔聲許書無剔字也然則刀部附剔字於末者何徐鉉所羈十九文之一也許何以無剔字不從今文禮經也禮經維何士喪禮注曰今文髻為剔髻解也禮經髻解字皆當作髻也作髻者字之誤也髻見古文禮剔見今文禮也許書不从今文之剔故刀部無剔字剔下不云剔聲也

剡 民祭祝曰厭餽按初印本及各本皆如此今剡改祝字為祀以合小徐集韻類篇非是蓋

剡

民祭句離厭者厭飽也祝曰厭餽者求鬼神之飽也

民祭句離厭者厭飽也祝曰厭餽者求鬼神之飽也

鬼

从儿象鬼頭鬼陰气賊害从厶按宋

本葉本集韻類篇陰字上有鬼字為是今本無自營為厶背厶為公厶者公之反也

倉也按宋本葉本皆作漕水部曰漕水轉穀也今毛本作槽非是

罍

石可以為矢鏃夏書

曰梁州貢罍丹按梁州所貢罍磬非罍丹當作荆州為是

豸

豸屬按古本如

雖本徐氏究當以古本為是

豸

馬陰白雜毛黑按宋本葉本及五音韻譜集韻類篇皆如

此蓋古本雜毛之下贅以黑字相承已久孫炎郭璞云陰淺黑也或說文亦有此語傳鈔脫落未可知也

此與虎部號下云虎竊毛謂之號貓竊淺也正相類今毛本剡改黑字為也字雖與今爾雅毛傳合然失

古本舊馬載重難也按初印本及各本皆如意矣

類篇剡補作馬重此重難者本連綿字也今本依集韻

載難行也非是馬 奕馬也按初印本如此宋

也疏秦晉呼大為奕今本馬 臣鉉等曰今俗與

剡改壯字為牡字非是馬 使同按宋本葉本

皆如此今毛馬 麋牡者按宋本作牡與爾雅合

本作使非是馬 上文麋下牝麋也則此下不當

云牝矣今毛本依五音馬 獨獠也按各本皆如

韻譜集韻作牝非是馬 此今毛本作嬌非是

炆 火光也按宋本及各本皆如此樹謂火光也

類篇雖出宋人所見猶是善本而玉篇火部焮字注

云丑出許出二切火光也鬱也此恐孫強改本非顧野王之舊疑衍一也

字當是火光鬱也鬱則不明矣因說炆 讀若回

文傳寫之譌脫去不字遂承其誤耳炆 口迴切

按各本皆如此今本作讀若回口迴切非是

炆从圭聲而讀若回者蓋古支清合韻也

讀若飴登按古本作登登豆飴也別本作

登非是今毛本作登則不成字矣尤非

詩施罟泔泔按宋本及類篇作泔泔一本作濊濊韻

譜及今本作濊濊說文水部濊下引施罟濊濊說文

凡所引經傳別出互異者

甚多不得謂濊是而泔非

集韻類篇小徐

作泔泔非是

及集韻類篇剡改圍字為

圍字非是當依原本不誤



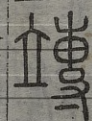
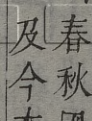
圍所以拘罪人按初印本

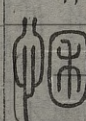
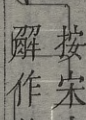
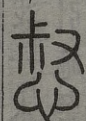
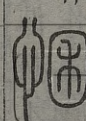


論語果湯舟按古


據與今論語異如言部譚下譚曰禱爾于上下神祇
既下不使勝食既獬下狐獬之厚以居此引稟湯舟
古人以左右衛殺為盪陣音湯今俗語猶然
今本依小徐改湯為盪以合今論語非是

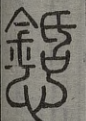


按篆文上从白故解云  春秋國語曰按毛本
从大从白今本脫首畫  及今本如此惠定宇

說宋本作  按宋本篆作  困聲  詩曰怒如
春秋傳曰  解作从心



本作輜經典釋文曰調又作輜楊凝式韭花帖書寢
乍興輜飢正甚錢塘厲鶚曰蜀石經作輜飢毛傳曰

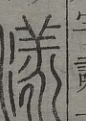
輜朝也今毛本作朝飢非是集韻  嬌也按原
類篇則改輜為調以合今毛詩 本如此宋

本誤作嬌今毛本作驕女部嬾  善自用之意
嬌也但與嬾音義同作嬌為是 也按初印本

及各本皆如此樹謂當作拒善自用之意也語義方
全攷盤庚馬注云聒聒拒善自用之意鄭云聒聒無

知之兒孟子苟不好善則將曰訑訑子既已知之矣
訑訑之聲音顏色距人於千里之外孟子亦與馬鄭

意合據此知注訓  疑也按毛本及今本皆如
尚脫一拒字耳  此惠定宇說古文易文言

曰為其憊于陽鄭氏注憊雜也訓  水出隴西
憊為疑古義亡矣必非許氏之舊 氏道東至

武都為濞按初印本如此宋本作相道今毛本及各
本作柏道皆非水經注引說文作源道亦非攷鄭注

禹貢嶓冢導漾引地理志漾水出隴西氏道至武都
為濞至江夏謂之夏水志又云武都郡武都縣東濞

水受氏道水一名河過江夏謂之夏水入江與氏道
一條正相足與鄭亦合足證初印本作氏道不誤

渭

南入江按今本作入江不誤初印本作入海非是

漆

水出右扶風杜陵岐

山東入渭一曰入洛按初印本及各本今本皆如此攷杜陵當作杜陽水經云漆水出扶風杜陽縣俞山東北入於渭沮水出北地直路縣北東入於洛俞山疑卽岐山酈注引山海經云隄次之山疑卽岐山之異文而酈又引關駟十三州志分爲二漆水亦不能定其所出所入至李吉甫元和郡縣志云漆水在新平縣西九里漆縣唐爲新平縣今邠州是也北流注於涇今麟遊縣東南亦有漆水與此異而沮水無攷又王應麟詩地理攷段氏曰漆沮有二皆出雍州東入於渭特有上流下流之別詩漆沮入於渭之上流書漆沮入於渭之下流謂非入沔南入沔按今本作入沔不渭者非也誤宋本葉本作入海非是

水出南陽舞陽東入潁按初印本誤作舞陽今本依小徐刻改舞陽爲舞陰甚是

灃

出

南陽舞陽按此當依地理志水經注改爲舞陰爲是

南

西河美稷保東北水按毛本及各本

皆如此葉本無北字鈕非石曰保字疑誤文選潘岳關中詩李善注引說文云浦水出西河美稷縣當是縣水也从水因聲於真切按初印本及各本皆如此今依小徐刻改篆文爲涸刻改因

因

皆如此今依小徐刻改篆文爲涸刻改因

聲於真切爲困聲苦穎切

灃

郭澥海之別也按初印本及各本皆如此集韻類篇郭譌作勃

禹貢河北播爲九河同爲逆河入于海與史記夾右碣石入于海皆謂入於郭海非大海也凡說文有言屬者有言別者此言海之別謂別於海而亦海之屬也亦猶禾部稗禾別也謂別於禾而亦禾之屬也若

周禮注曰艸黨族間比者鄉之屬別是屬別並言者也今本依小徐剡補一名字作郭澗海之別名也

澗

水脈行地中澗澗也按初印本如此今依玉篇作澗澗然

澗

詩曰澗澗北流

按初印本如此今本剡改沱字為池字非是自部破下云一由沱也沱謂池沼也說文無池字沱即池也

澗

詩曰澗澗溫泉按宋本葉本及五音韻譜集韻類篇作澗澗今本澗作畢蓋依小徐作澗

而省水旁耳

澗

同水也从水象形左右岸也中說文無澗字

小徐於象形之上剡補開字

澗

論語曰澗力于溝洫按初印本如此今毛本作乎以合論

語

澗

春秋傳曰王沿夏按宋本葉本集韻類篇皆如此正與左傳昭十三年合五音韻譜

作五非今毛本作主亦非

澗

雲氣起山按初印本如此今本剡改山字為也字非是

澗

澗也按宋本如此小徐本及玉篇皆假借作津血部澗氣液也韻譜及毛本皆作澗非是

澗

衫洽切又先活切按初印本如此今剡改衫洽切為巽倦切

澗

酒足也按

各本皆作酒足與上文洙洒面也浴洒身也澡洒手也同為一例今毛本剡改作灑非是

文从田从川按古本上缺一字真善本也今毛本及各本皆沾作古字非是蓋从川皆古文也川

下所引澗从距从孔氏壁中文也則是籀文从隹篆文从畎故曰缺者真善本也

澗

南陽謂霖雨霰按初印本宋本葉本皆如此凡許書言謂不言曰如毛傳婦人謂嫁曰歸本亦無曰字亦

淺人增之也今剗補云尙曰揚也按宋本作揚从南陽謂霖雨曰霖非是火手不誤小雅魚麗于

留鱸鯊傳鱸揚也今魚鳥鱮魚名按此魚寒鳥

本作楊从木非是魚入水所化故云鳥鱮宋

本葉本集韻類篇作鳥龍龍兒从龍合聲按初

不誤今毛本作鱮非是龍印本如此據九經字

樣則龕當作龕合聲當作今聲今門門構廬也

剗改篆文為龕合聲為含聲非是門按初印本

如此今毛本剗火从耳炷省聲按初印本宋本

改構為構甚是火皆如此炷从圭聲而火部曰

讀若回為口頰反今依小齊乘輿金馬耳也按

徐剗改炷字為炯字非是齊初印本宋本葉本

皆如此攷陳彭年廣韻五支四紙皆云乘輿金耳此

真古本也耳車較也古今注云車耳重較文官青武

官赤西京賦云戴翠帽倚金較荀卿史記皆云彌龍

彌龍車飾所以養威也徐廣曰乘輿車金薄膠龍為

輿倚較據此則彌即說文摩字同聲假借字也今本

剗補飾字於馬耳之上非是當依廣韻刪去馬字為

長小徐舊鈔目攘也按初印本及各本皆如此

本無摩字目下文攘推也與揖字一類相銜

溼書揖攘字多从手曲禮鄭注亦曰攘古讓字是攘

讓古今字也言部讓相責讓也今本依小徐剗改攘

字為讓手左也按初印本及各本皆如此左部

字非是手左手相左助也左者今之佐助字也

予者今之左右字也今本依小徐剗擊一日擊

改左字為佐字非是說文無佐字擊關壯也

按今本如此葉本挈作擊宋本關作門皆非惟類篇

壯作牡挈關壯即所謂翹關也列子淮南子皆云孔

子能招北門之關招與翹皆舉也闔牡重言之門部
闔關下牡也闔如今之橫樞牡者又以直木爲牡貫
於關也挈者縣特也當人
依類篇作挈闔牡爲是
角作支非是凡古文體小徐仍用小篆筆法故上文
古文扶下文古文播與馬部古文驅土部古文壞等
字右角
皆作支
如此今本於手指下剋補搗字

挾


按初印本掖後無孽字宋本葉本亦無今依
小徐按補孽篆解云摩也从手研聲禦堅切

然據集韻類篇亦引說文則是鉉本
固有孽字後轉刊脫之耳補之甚是
爲氏按初印本各本皆如此韻會舉要引小徐亦
作氏今本因上下文皆言姓故剋改氏爲姓以傳合


之非是蓋氏者姓之別也姓一而已故世本言姓則
在上言氏則在下上文云舜居姚虛因以爲姓則是
舜之姓爲姚舜之後乃氏媯
也若云舜有二姓則謬矣
無有作按按姓

當作性或傳寫之誤或古字相通凡人之性每多所
致今驗之人猶然求其淡然無所致者千百無一二
故曰人性也部中別出好字則注云美也从女子呼
皓切玉篇好注云呼道切美也又呼導切愛好也姪
注云呼道切姓也亦作致是直以美好愛好併爲一
字而致字則直以爲姓氏矣其卷下子部又別載野
字注云好字皆非周伯琦六書正譌致注云愛而不
釋也引書同又姓別作好乃呼皓切是亦誤以性爲
姓氏而竟以好爲致之重文亦非也蓋致字許氏以
人姓釋之者非以愛好爲正訓人姓爲旁義也如果

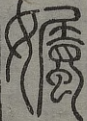
係姓氏而又引書作證許何憤憤至此若美好字果與妝同物則又何須別出故知姓乃性也至石鼓文从汝好時鼎从好皆是美好與妝無涉而惠定字乃云篆文女字似丑故或从丑或从女文之異也意亦以致好為一亦非

當从說文為是  籀文媯按古本及小徐媯後有此云籀文媯下文又

出變篆云慕也从女緜聲字同義異五音韻譜不重出而注之云說文舊於媯下重出此字則李仁父所據鉉本確有此篆今本刪之非是攷古籀與小篆同字異義謂之古今字溲人注經多云古今字張揖作古今字詁皆別其義非別其形也如說文心部無戀字變訓慕即戀字也本籀文訓順之字小篆則以為訓慕之字是古今字之說也猶說文之戀作變今文作戀是亦古今字也據說文全部之例中注云古文

以為艸字巧注云古文以為為巧字取注云古文以為賢字哥注云古文以為為歌字爰注云籀文以為為輟字推之則此亦即於媯後不重出而於慕也之下益之云籀文以為媯字可也據本部之例則艸後亦即重出中云古文艸巧後亦即重出巧云古文巧賢後亦即重出取云古文賢歌後亦即重出哥云古文歌輟後亦即重出爰云籀文輟亦可也何也其理一也知此則不得謂變字為重出而刪之矣 

秦晉謂細為嬰按宋本如此葉本作謂細嬰無為字此真古本也方言嬰笙擊摻細也自關而西秦晉之間凡細而有容謂之嬰廣雅亦云嬰細小也

今毛本依小徐作秦晉謂細腰為嬰非是 

讀若人不孫為媯按初印本及各本皆如此人部曰倨不遜也此當作人不孫為倨作媯者聲之誤也倨

與孀雙聲孀音之欲切今本依小
徐剡補作人不孫爲不孀非是
按初印本

及各本皆如此今本依小徐集韻
類篇於媻媻上剡補女字非是
從女从爰
爰於也按

宋本葉本皆如此古本作爰于也于謂女子于歸
也毛傳曰于徃也今毛本及別本皆作于引也

𠃉

古文姦从心旱聲按初印本此後無字今剡
補𠃉篆解云籀文婁从人中女不解何意

𠃊

衆萌也按初印本及各本皆如此古謂民爲
萌朱部引周禮以興耨利萌列女傳郭外萌

元和顧千里列女傳攷證曰史記周本紀以振貧弱
萌隸司馬相如傳以贍萌隸遼書霍去病傳及厥衆

萌劉向傳民萌何以勸勉揚雄傳遐萌爲之不安後
漢書杜篤傳忿遐萌之不柔宦者傳皆剡割萌黎呂

覽高義比於賓萌鹽鐵論三代之盛無亂萌吳都賦
李注引戰國策臣觀人萌諛俗又孟子音義亦云氓

或作萌皆歷歷可證今本依
房密切又匹蔑
切按初印本如

小徐剡改萌字爲氓字淺甚
此五音韻譜亦同今剡改房密切爲於小切而刪去
又匹蔑切四字似於小爲長觀少字从小ノ聲可見

𠃋

巴蜀山名岸脅之旁箸欲落墮者曰氏氏崩
聞數百里按初印本及各本皆如此應劭注

漢書解嘲曰天水有大坂名曰隴坻其山堆旁箸崩
落作聲聞數百里故曰坻墮小徐云巴蜀名山岸脅

之堆旁箸欲落墮者曰氏合十六字爲一句韻會舉
要引小徐云蜀謂山岸之堆旁箸欲墮者氏今毛本

依小徐剡改山名爲名山合十五字爲一句固是然
猶當剡補堆字乃斧季不補堆字而又依應注於聞

數百里上旁
沾聲字何也
𦉳 周禮侍臣執殓立於東垂按初

依小徐剡改禮
字為制字陋甚
𦉳 从戈又从一按宋本葉本皆

以守
一 𦉳 奇字无通於元者王育說天屈西北為

謂无者無之古文奇字也
於元而通其上也今依小徐剡改云奇字无通於无

者又增虛無道也四字於王育說之上
此四字語義尚明至改無通於元為无則謬甚矣

𦉳 周家搏埴之工也按初印
本及各本皆

如此今剡改𦉳為𦉳非是說文
無𦉳字經典切𦉳字皆當作𦉳

如此今本剡補
之曰敗瓦也
𦉳 紀也按古本及各本皆如此

統本也公羊傳大一統也何注云統始
也統訓紀乃俗訓也當是淺人所改

按宋本作綯非是綯同纒网部纒下云一曰
綯也是二字相轉注也周禮注亦用綯為纒

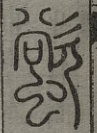
从虫从冥冥亦聲莫經切按初印本及各本皆如此
此會意兼形聲與下文蟻字注解為一例今本剡改

作从虫冥聲又螟蛉七字非是據說文之例蜻篆下
不云又蜻蛉則此亦不當沾且不作蠕而作蛉尤非

𦉳 蛄蟹強半也按初印本及各本皆如此與爾
雅音義所引說文合爾雅作蛄音義曰蛄說

文作半是也今本依集韻類篇小徐剡改蛄作姑依
爾雅剡改半作蛄皆非說文有蛄字不必改說文無

蟬字則不當改也

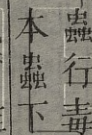


螽醜螿垂腴也按初印本及各本皆如此今本剗改作螽醜螿以合

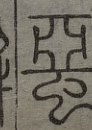
今爾雅攷爾雅音義云螽施乾作螽夫施作螽必有

所本又與說文合說文引爾雅多與今文異不得謂

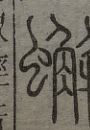
螽是而



蟲行毒也按宋本如此初印本蟲非也

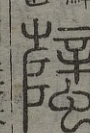


跌也按宋本如此爾雅曰跌蛩故此云蛩跌也二字轉注長部跌蛩也今本作虺屬非是



非蛇鮮之穴無所庇按各本皆如此釋元應叡經音義云蟬又作鮮鮮二形同則鮮者古之蟬字今本依

類篇作蟬



按初印本及各本蟬後無蟬今本非古本也

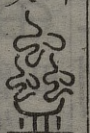
云在第十四葉螿字下攷蟲部蠹下云蟬古文蠹从虫从牟則不當補此



任絲也按初印

本及各本剗改云吐絲蟲陋甚蠹从瞿聲古音讀若釜鬻之鬻以任釋蠹以疊韻為訓也惟也字當作者

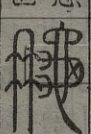
字語義方明今本玉篇云吐絲者今本廣韻云吐絲蟲吐字必淺人所改



春秋傳曰皿蟲

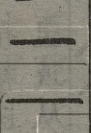
為蠹晦淫之所生也按初印本如此今剗改晦淫二字為淫溺攷左傳此篇云陽淫熱疾晦淫惑疾女陽

物而晦時淫則生內熱蠹惑之疾許蓋彙括傳語備之也



龜甲邊也按宋本如此今本作

申蓋字




此今依小徐剗補云从偶一非是一

奇數也二耦數也故云从耦下文三字注云天地人之道也从三數以其指事難言也故云从三數也

士

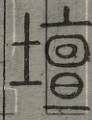
地之吐生物者也二象地之下地之中物出形也按初印本如此今本剗補云吐生萬物

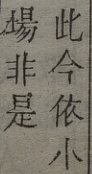
又於物出

 臚 稻中畦也按初印本如

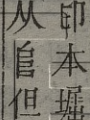
 臚 按

之上補

 臚 此今本剗改中為田

 臚 初

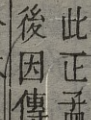
印如此作今

本剗改作 臚 徐本剗補之曰祭壇場非是

按初印本

墟後無齒今依小徐剗補齒篆云


西非是

 畲 易曰不蓄畬凶按初印本如此宋本

易孟氏此正孟氏古易也禮坊記引此亦有凶字正

與許合後因傳鈔刪去宋本或因凶字殘缺以意改

作田耳今本又剗去田字以附

 畲 魯郊禮畜从

合今易版有空白其謬甚矣

也按初印本如此今依小徐剗改云

魯郊禮畜从茲田茲益也空一字

本如此今依小徐剗改

改萬字為厲字非是

今依小徐剗改門字為口字口當音莫狄切覆也不

云燒屋而云燒門許不生澀如此假謂炊者熒省為

勞之上體口為勞之中體則說文凡言熒省皆作

不當炊與口為二也 熒火燒門切近之災語本無誤

尤極也按初印本如此尤極者猶云尤甚如

鄭伯克段于鄘公羊曰大鄭伯之惡也穀梁

曰甚鄭伯也尤極當是此意今本剗改極字

為劇字今說文刃部無劇字說解中有之

一日詩云修兮修兮按初印本如此王應麟詩考引

說文同而譌作修兮修兮謀字也又引崔靈恩集注

本作修兮修兮然則上修下修毛詩古本

也今剗改作修兮修兮以傳合今詩非是

 鈿 似

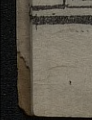
 鈿 似

 鈿 似

 鈿 似

 鈿 似

 鈿 似

 鈿 似

而頸長按古本如此本部下文鍾酒器也與此緊接
鉞爲酒器明矣今本依五音韻譜類篇作鐘非是

小

舉鼎也按初印本如此此當云所以舉鼎也
說文言器械多云所以以用也而淺人徃徃

刪之如唐楊倞引鞞所以引軸者也今本但云鞞引
軸也可證鼎部鞞下云以木橫關鼎耳而舉之關猶
貫也橫貫鼎耳之木卽所用舉鼎也今不知
補所以二字而但依小徐作舉鼎具也淺甚
十一銚二十五分銚之十三也从金爭聲周禮曰重
三銚北方以二十兩爲三銚按初印本如此陸德明
釋文引說文作十一銚戴侗六書故引蜀本說文亦
有一字今本十一銚作十銚少一字治氏注引說文
以證銚重六兩太半兩三銚爲一斤四兩是二十兩
爲三銚矣今本爲三銚作爲銚少三字皆傳鈔譌脫

耳凡言數者三分之一爲少

𠄎

虞書曰罰百鍤按宋
本作罰書曰列百鍤

五音韻譜集韻類篇皆作虞書曰罰百鍤考呂刑係
周書虞者古本相沿之誤也罰列者宋刊之誤也

𠄎

從金商聲按宋
本作雷聲爲長
一環貫二者按今本

𠄎

殺也徐鍇曰說文無劉字偏旁有之此字
又史傳所不見疑此卽劉字也从金从𠄎

刀字屈曲傳寫誤作田爾按此字見於經傳多矣書
盤庚重我民無盡劉傳殺也爾雅劉殺也及周頌勝
殷遏劉左成十三年傳虔劉我邊陲毛杜皆云殺也
安得云無此字且溲天子姓許氏不應不載又竹部
籒水部灑皆云劉聲偏旁既有徐氏何不補入新附
斯知劉與鐺自是重文後人傳寫脫落耳非許書本

無也 孝經曰仲尼侃侃謂閒居也 按宋

本作端今本 歷各切按宋本如此廣韻十九

切 讀君胥按初印本如此今本剋改 唐也按初印本作唐唐塘古今字亦正俗字國語破

唐汚庫以鍾其美章注畜水曰陂唐今剋改唐字為

塘非是說文 酒泉天依阪也按初印本如此

土部無塘字 惟集韻類篇依漢志天陔縣作

陔許書當存其舊今本依徐 蘇籀文嗑字按

氏剋改依字為陔字非是 口部曰蘇籀文

嗑可知今 其迹公凡公之屬皆从公今毛本

本誤作隘 剋改說解中公字皆作丸非是

山神獸形按初印本如此今本依李善文選

注見張平 剋改形字為也字非是攷齒又借作

蝻左宣三年傳蝻魅罔兩杜注蝻山神獸形左昭九

年傳以禦蝻魅注亦云山神獸形據此足證其誤

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

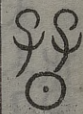
𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

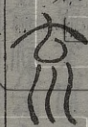
古文四聲韻乾乾



籀文香从二子。一曰晉卽奇字晉按初卽本如此从

二子者謂小篆从三子籀文則从二子也。一曰下屬爲句謂一說晉者古文奇字之晉不與讀若蕤若存之香爲一字也。今本刻改曰字爲日作从土子七日。不順忽出也从到

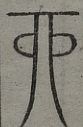
如不孝子突出不容於內也。凡去之屬皆从去。



或从到古文字卽易突字按五音韻譜集

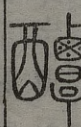
韻類篇皆同引易突如其來如而釋之云不孝子突出不容於內也者此引經以證从到子之意又申之云去卽易突字也謂去與突音義俱同小徐本去卽易突字也。六字在不容於內也之下。大徐乃於此刪四字誤甚而惠氏定字乃因以改周易集解周易集

鄭注及自作周易述皆云齋如其來如尤謬近年大興朱氏重刻毛版說文乃又改說文云易曰去如其來如不孝子去出不容於內也然則許云去卽易突字者將何以解乎。



古文酉

爲春門萬物已出酉爲秋門萬物已入一開門象也按初卽本如此類篇云古文酉从一卮似勝他本云酉爲秋門者逆釋酉之義當作此酉。上酉卮酒味苦也。今本刻改酉字爲卮字大非許意。酉也按初



也按初

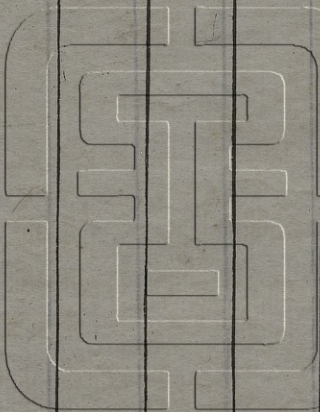
卽本如此今本刻改昔字爲長字又於部末補禽篆解云酒味苦也从酉今聲考小徐本云禽酒味苦也醴醴長味也玉篇列字次第略同說文而云禽酒苦也醴酒味長也廣韻亦云禽酒味苦也文選長笛賦注引字林醴甜同味長也是則改補與古義合而大徐本脫一篆文誤以禽篆之解爲醴篆之解

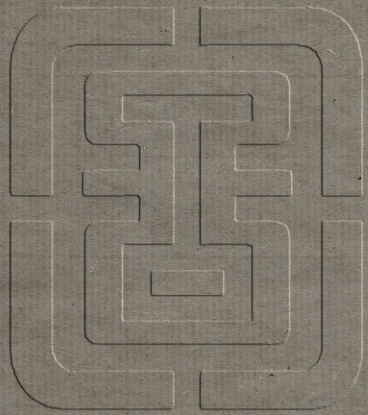
醢

醢也从肉从酉酒以和醬也按初印本如此
攷周禮膳夫醬用百有二十齏注醬謂醢醢
也醢人掌四豆之實注凡作醢者必先膊乾其肉乃
後莖之雜以梁籩及鹽漬以美酒塗置餅中百日則
成鄭司農曰無骨曰醢即肉醬也今本刻改
醢字為鹽字非是說文每為淺人改壞信然
古文亥為豕與豕同接初印本如此說解當云古文
亥亥為豕故字與豕同轉寫譌脫耳字與豕同者古
文豕亦作不見卷九下豕部此已亥與三豕所由譌
也已與三字相溷亥豕古文本同字讀書當依文義
讀之今本刻改篆體作豕則
許云與豕同者將何以解乎

贊曰

裁貶騰袞茹真吐偽并輻共轂不斂不敝
鎧主常輝火傳有自太尉云遙心焉如寄





盤主常戰火野亦自大保云夢少高取空
殊須銀發鼓負担爲來歸共遠不藉不袖

