



欽定四庫全書

閩風集卷七

宋舒岳祥撰

七言律詩

贈敏求

抄書滿架筆無塵，自是餐霞洞裏人。
性癖貪吟如好色，話終更僕尚留賓。
愛花更縮栽蔬地，開徑還通指竹鄰。
不是不貧貧得雅，如今金塢總輸貧。

戲贈牛女

擲果久憐潘岳好投梭不效幼輿癡彩雲似扇羞即面
新月如弓學婦眉喜鵲成橋終有別陽鳥出海且教遲
如何自古占天者不說經纏有動移

三月二十三日效樂天體

習習東風白苧裘餘寒未盡滯清愁柳疑楚舞腰偏細
鶯學吳音舌更柔好景良辰千古在騷人墨客幾時休
一年佳致惟春莫可惜花飛人白頭

小酌送春

春風元逐土牛來欲去金錢買不回莫道鶯花拋白髮
且將蠶豆伴青梅落花流水辭梁苑芳草斜陽上楚臺
老子不嫌闌寂坐綠陰如屋兩三杯

次韻答孫平叔感春之作

從教鑿石置官場不怕滄溟地脉傷薜荔斷開山鬼泣
莓苔迸出水精涼東周以後一春夢西晉於今幾夕陽
自有青天開豁處高秋買棹泛蒼茫

往時平叔所居樟林山出白石如水

晶有旨遣官鑿之

五陵三輔少年場、往事惟娛總不傷、閱世鶯花見與廢、
 隨時蜂蝶有炎涼、原嘗館寂生春草、田實門荒掩夕陽、
 漢殿唐宮亦如此、由來天道本茫茫、
 江湖處處尋春去、每到芳時醉不歸、簾幙生香花欲語、
 池塘細雨燕交飛、閒思此事真難得、或恐他生願不違、
 欲作三間終老計、買山囊罄值年饑、

寄王真人

象簡銀冠覲冕疏、一清沆瀣九天秋、西湖處士梅花屋、

太乙真人蓮葉舟、聞道遼東來白鶴、不知函谷度青牛、
 人間天上無拘束、且駕長離鳩賦遠遊、

梅花二首遺正仲少見折贈之意

晴暖不妨臨石瀨、清寒多是傍柴關、香鬢蜂咬應知苦、
 斜影僧眠得占閑、間數點稀星枝上下、一痕殘雪樹中開、間
 入冬冷落愁眉結、見爾鮮明故展顏、

三月十七日食櫻桃蠶豆、知麥熟日至矣、示家
 人為我進一杯也、

清明已自斷百果櫻豈從頭次第嘗青山四不飲春晚
白髮千丈照溪長偶然坐石雲離次久不窺園竹亂行
甌石屢空惟食粥平臯聞道麥鬚黃

郭似山道士寄惠竹筆兩束東啟緘乃羊毫也作

詩戲之

似山惠我筍絲筆乃是長鬚公子毫竹簡固應同被捺
琅函寧肯近腥臊若非月裏霜斲穎恐是仙家雲鹿毛
潤筆定須三百束為君滴露注莊騷

賦素馨花

此花自正仲
宅移植于此

小蕊清香真有韻柔條纖葉不勝春承平時節移新主
離亂風塵見故人淚重闌干添婀娜香殘鴛鴦駐網緼
舊恩深淺君自會莫問誰家時與親

賦橘花次正仲韻

璘娥琢月剪冰花著葉團團更不斜只把青葱爭玉樹
不將天冶關金沙吹香自滿騷人國成實還宜野叟家
老我真成被花惱惱尊前坐嘆復行嗟

遊潘舉魏都冶墓菴

弄日微陰駕筍輿，紫桑五子共携扶。
雲門鐘鼓先朝賜，丞相門庭近日殊。
綠樹兩行溪貫串，青巒百摺路縈紆。
惟餘守塚鷹窠在，採捕令嚴無牧芻。
墓道有鷹產子，有司禁民樵採。

螢

熠熠孤光闔復開，黃金一點亦微哉。
凌風欲作炎雲助，入屋翻疑夜雨來。
本為微明生腐草，誰知殘照落莓苔。
暗飛只合藏形影，羅扇收來却是災。

揚花

斷草冉冉青樓外，浮影悠悠紫陌間。
晴日暖風真得所，遊絲野馬與俱閑。
間舞經林苑鶯銜去，飛去簾櫳燕掠還。
莫把蘆花來比擬，秋深客子更愁顏。

三月之朔邑庠請僕升講席說詩泮水正仲前
韻日紀之因次其韻

春服初成冠與童，聚觀王式一衰翁。
圓冠方屨還吾道，續社鈞邊見古風。
投戈猶待漢符赤，藏壁不_法秦火紅。

金華四庫全書
卷七
寧可短衣充博士、莫令城旦屬司空。

次和正仲詠荷花月露二景

天香夜氣兩交加、艇子歌眠宿妙花、誰碾銀泥鋪水色、
更調汞粉拂霜華、即空是色非二景、有象無言別一家、
此際含羞花正斂、明朝一片落驚嗟、

風清月白天垂碧、有恨如羞半斂花、紅袖粉痕晨帶濕、
翠盤珠影夜生華、楊枝西潤菩提雨、薇水流香仙子家、
幾度曉風過麴院、七年不見使人嗟、

謝彌大惠萬歲藤杖

青山節節皆龍冢、蛻骨峻嶒幻此藤、栗榔生來呼上座、
彌猴拾得奉胡僧、子能致此鬚牙具、我試携之氣力增、
欲上泰山賓出日、便須着脚共猱升、

又詠萬歲藤杖酬正仲併謝元惠主人潘少白

不求海上千金藥、且覓山中萬歲藤、潘子入林親揀得、
舒翁履險力扶能、乞君瘦硬蒼龍節、伴我清羸病鶴形、
莫向潭邊令照影、忽然變化老誰憑、

正仲訪余崇溪帥初來會正仲時余欲歸閬風
計未能決書呈二友

晴雲高舉雪雲低日日占天候不齊
松白僵成茭白筍
麥黃淹作韭黃齏江湖吐日龜啼甲
山路成泥獸印蹄
老去欲休官不許
直來魂夢舊山谿

暮春書懷寄董正翁寺正

尋春曾作太平民說着花時濕巾
風雨差池桃李過
山林牢落烏烏親書中悶見傷心事
畫裏思逢避世人

霄漢故交今隱遁有山堪買願為鄰

賦水仙花

冷淡不生堯李徑只將素艷紅梅伴
冰清玉潤檀心炯
日暮天寒翠袖迴似倚蘭舟并桂楫
羞稱金盞共銀臺
誰將六出天花種移向人間妙奪胎

同正仲賦鳳仙花

其子名急性
不耐人觸也

本愛真紅一種奇後來紫白自繁滋
青冠輕舉真仙子
彩羽來儀瑞鳳兒石竹通家分異樣
園葵附譜亦多姿

莫嫌性急難嬰觸，我以為規勝佩章。

七夕呈正仲

金風璧月清涼境，紅蓼青蘋迤邐秋。漠漠蛛絲穿露重，
微微螢火學星流。何年才子誣躔象，幾度佳人候女牛。
一局爛柯經數代，人間隔歲未悠悠。

剪春羅

誰裁婺女輕羅段，我有并州快剪刀。色似山丹殊少肉，
形如石竹亦多毫。因脂初褪黃先露，蝴蝶才成翅未高。欲

向小窻成扇面，世無陶繡倩誰描。

又戲和正仲賦剪春羅

昔時剪綵聊為假，今見裁羅却是真。葉底綠窠本機戶，
花邊線草是鍼人。獨客書齋思拆補，靜姝繡閣學縫紉。
晚花開遍幽畦草，石竹山丹及麗春。

示兒

蛺蝶將舒魄尚凝，如癡如夢復如醒。風吹海水飛成雪，
月入梅花膠作冰。有口勿言唯飲酒，無家可著不如僧。

眼前喜見行王政已有添丁充踐更

時州縣抄具丁口

九日與正仲子堂君英舉酒於家畦璋萬二姪

男庭堅仲容仲堪叔猷季臨與焉

登高勝具何人有重九佳名此日臨老眼已昏空悵望

壯心猶在惜銷沉天真呈露青山瘦世故流離白髮侵

漢水沈碑今出否古來賢達共沾襟

九日觀萬堂小酌懷正仲及梅所鍊師

極目冥鴻顙氣初人生快意食鱸魚剪來萸菊觴新酒

麾去蚊蠅俯舊書騷雅劉郎今健否清脩周老近何如

家畦雨裏青蒿長寂寞無人過草廬

新涼

慙愧秋風慰白鬚夜涼早已入籬篠白蓮社裏幾人在

黃菊尊萬事疏老婦自欣瓶有粟兒童休恨食無魚故

園紅桂通消息定有新詩一起予

六月中申雨後涼氣如秋

蘋花消息入疎櫺六月何曾有此清晚飯出門新雨過

生衣臨水早蟬鳴月西人影如鴻影風裏松聲帶鶴聲
此意寂寥誰會得沉沉默默自含情

鬢邊嬌

天工施巧亦無窮開盡枝頭入草中先借豆花來作樣
旋將槐蕊綴成叢淡勻弄色蓄薇紫深蒂含胎豈蕊紅
可是夏英無勝汝鬢雲一朵愛瓏鬆

免役後登山園小飲書懷

深甍歌酒送流紅岸幘披襟萬頃風一斗白鷗蒼靄上

數篇黃鳥綠陰中不辭老疾餘年在已付懽哀萬事空
新荷使家除戶役安居從此異征鴻

辛巳自壽

六十三翁自荷天亂餘骨肉幾家全不材幸度龍蛇歲
多病休催犬馬年我老思親空有恨人生不飲更堪憐
差池九子森童冠屢舞交酬且眼前

詠芭蕉

虛明早藕千絲透清冷寒泉百脉來綠燭怕燒先自障

青牋欲寄倩誰裁、正憐夜雨敲蓬響、只恐愁風裂扇開、
月下徘徊清影動、却疑翠鳳下瑤臺、

詩訣

蕢桴土鼓為聲始、天球河圖非琢工、欲自柳州參靖節、
將邀東野適盧仝、平原駿馬開黃霧、下水輕舟遇快風、
歷歷瑤琴怨、遙夜泠泠玉珮度、秋空

寒食書懷二首

曉寒颯颯侵馳謁、山色盈盈入酒杯、人物風流隨逝水、

故都文憲沒蒼苔、黃鸝杜宇匆忙過、盧橘楊梅次第來、
氣運總隨時節變、人逢寒食自須哀、

天機妙處莫形容、難把丹青寫大空、萬古碧山留色在、
千江皓月此心同、烏紗燕子開門雨、白髮楊妃掠面風、
欲問清明休檢歷、杜鵑啼血滴巖紅、

和正仲月季花

此花以四時季月開、名長春一
種白色、又名月桂、陳齋詩所謂

人間跌宕簡齋老、天下風流月桂花、一壺
獨向叢邊盡、細雨霏霏濕暮鴉、者是也

風流天下真難似、惜向籬邊砌下栽、依舊風清三月在、

新新花葉四時開，莫嫌綠刺傷人手。自有妍姿勸客杯，不擬折來輕送去。坐看顏色總塵埃。

詠凌霄花

凌空千尺走龍蛇，隱映柴門野老家。拚把長纓縻落月，亂飄丹粉染晴霞。猿猴升慣能收葯，蝴蝶低飛不到花。最愛豹林種處士，紫英香襲岸烏紗。

卜居

丹青不用畫吾廬，小小茅茨住近湖。欲採春風先挿柳。

要看雪景更栽蘆，野船搖處沙成疊。海鴈眠來草似鋪，粧點箇中新景致。藤冠布褐老癯儒。

田家紀事

濛濛土霧連三日，老父傳經十七年。蠶月人家多忌諱，^麥秋時候好安眠。桑鳩逐婦應嫌雨，社燕依人不避烟。^第短棗綠陰新似沃，^第頃筐朱實寫來圓。

山齋觀動物

自古詩人皆格物，山齋觀物意如何。額塗金粉蜂歸穴。

腹吐銀絲蟥布羅雞母載雛行啄黍雀群欺燕坐爭窠
紛紛擾擾為形後間補涪翁演雅歌

次韻和正仲種菜種麥二首

賸欲栽蔬抵食魚蠹繁骨立謾長吁畦丁偃背揮叢篲
鷄母將鶻啄淺蕪菜字元修須雨長菁名諸葛待霜腴
閉門欲喫無憂飯已戒膺門鷹早了租

稻畦已改翻泥細麥隴初分趁勢斜穀餽倦耕眠樹下
畢逋得食下天涯嫩晴微雨調時序臘雪春風潤土砂

避地山村成保社倚需湯餅及隣家

賦葦

山居種葦意如何相見滄江渺渺波牕外近移秋色早
夜來偏覺兩聲多微風動葉蜻蜒立暗浪衝根郭索過
誰解寫成團扇面蕭蕭殘雪卧魚簑

三月三日欲過小園聞海棠未開翦韭獨酌有
懷

尋芳自是少聞身世故紛紛更啼人一筋小園初韭脆

三杯荒舍晚醅新、雲歲柳葉裁難斷、月入梨花辨不真、
每歲海棠時候近、今年寒重殿餘春、

九日懷故人留燕京者

青山淡佇半簾雨、碧樹嬋娟一院陰、醉舞狂歌前日事、
微吟淺酌此時心、菊花儘晚秋有味、楓葉尚殫霜着林、
萬里故人霜塞隔、賓鴻應有寄來音、

苦牙動詩

予與正仲小酌西窓偶苦牙動戲有句云病

牙龔活書板蓋是日偶讀宋類苑見有活

書板事也、正仲因以短髮蒙茸退筆頭為對、

足成八句、予亦用此句聯為和篇、斯詩人之

善謔也

身心自縛似芭蕉、安得凌風歷九霄、閉戶人隨春去老、
倚蘭花向雨中消、病牙龔活書板、童頂羸垂倒藥瓢、
善謔偶然成句子、叢談聊以永今朝、

八月初十日瘧起行園

瘧鬼自與詩人謔、小兒狡獪弄炎涼、蔬肥夜雨園丁逸、果熟秋風稚子忙、枕臂閑思新藥竈、扶頭欲起候茶槍、故園青桂華如水、歸汎天風浩蕩香、糖借韻陳簡齋謂之詩家便宜

喜聞隣家食早麥

七十三翁飲上池、始知糠粃也生肥、麥鬚似筆山雌下、荷葉如錢海鳥飛、天運無窮人自老、川流不返志多違、舊時此日嘗新日、蚤習窓前一尺圍、

正月十日新晴觀正仲所寫篆畦藁

亂離又活十年身、帝閔吾徒已甚仁、近厚施為回世運、至和涵養合天真、花間醉客能騎馬、柳外鳴禽似喚人、酬唱小編情性好、伊祁留得一分春、

寶相花

春風不到上林花、流落民間日又斜、曾向玉堂承雨露、可堪金屋委塵沙、生來富貴由天分、到底風流出內家、莫訝綠繁傷手刺、幽貞難犯可吁嗟、

兒曹請賦草間黃花

樹頭綠葉無花看、樹下黃花帶葉開、火化新錢忘鑄字、
金成小盞欠施臺、貴人停館何人識、野客園林不用栽、
鬪草兒曹求入詠、蒼苔留坐獨徘徊。

賦杜若花

汀州春晚樂忘歸、野草幽花興趣微、翠葉參差舒鳳翮、
斑心點綴戲兒衣、掌中玉燕翩將舞、釵上銀蛾亂欲飛、
便想此身為釣叟、滄江煙雨白鷗磯。

喻客

踏雪相過客定嘉、瓦燈何事凍成花、捕蝗者雀雀憂彈、
甘帶為且且畏蟻、寒拾相逢成一笑、觸蠻互勝足長嗟、
人生只是爭名利、名利看來細似麻。

晚晴

九十日春長雨雪、喜君今日詠新晴、綠陰四面招人坐、
芳草前頭試我行、少駐飛花終有別、愛聽啼鳥忽無聲、
東坡已作秋陽賦、欲賦春陽恨未成。

歸故園

并序

余辟難明越五遷至版坑棠谿袁仲素兄弟
邀館其家己丑六月十六始就之明年三月
歸閩風寓於鳳樓塘田舍行視家畦故物無
一存者惟咸平古松及瑤池無恙耳作歸故
園二首遺正仲

千家桑梓兵餘痛十世松楸火後悲
瓦礫成灘無鳥雀
荆蒿如杖有狐狸咸平樹在枝柯損
晚易書亡目錄遺
半樹瑤花微雨裏向誰寂寞淚將垂
晚易舊齋名也

辟兵辟寇走他方六遍移家路轉長
百醉與君同出處
五窮隨我共行藏柳花暗度誰家竹
燕子寒歸何處梁
最羨劉家奴好男女穩拋家事客原嘗
百醉見樓
四月一日霖潦新霽痼疾稍瘳
乍歸故園拂別

叢辨

衰翁病起頭初裹拄杖穿林探笋生
悄悄菰蒲看鳥下
踈踈楊柳見人行一春長雨花全瘦
半日佳晴蝶便輕
小立綠陰青子下穠華洗盡總幽情

和正仲詠荷

一葉一花此馮生馮家之畫法耳必如此花
葉乃無疎密之嫌真花未必然也畫筆作荷
止有風晴老嫩之本月露精神有不能盡
曾聞畫史傳真訣一葉旁邊定一花莫把風晴拘格範
好於月露寫精華耶溪舴艋花間屋茗水鴛鴦葉底家
浙水東西江路絕坐吟濂說自咨嗟

夜讀達善痕漫抄次來韻奉謝

桓桓松柏歲寒知白髮相逢也自奇猶記小編曾共勘
絕憐後稟未全窺斯文定價何必我自古趨名存者誰
惟有立言差不朽夫君此計未應癡

次韻山甫松石

浮榮流潦一盈科獨此堅貞歲月多入土同時成琥珀
為槎何日到天河英靈真是隨星隕礫何誰能把劔磨
今日尚疑龍骨當年曾見鶴成窠

次正仲別後見寄韻

同聽精舍對牀雨憶著西湖一舸天何必錢神能使鬼
只須酒聖與逃禪作文自昔少稱意種學何時大有年
凍餓一生祇百歲聲名須在後來傳

歲庚辰冬帥初與正仲約過闍風既而予坐病
二友亦不果至辛巳四月帥初特來訪予時尚
在病中為予留山庵一宿而去似不欲勞予應
酬耳歸至中途有詩見寄予次韻因貽正仲也
杜宇啼時多是雨醪釀開後便無春惜花底學千金子

對酒還思兩玉人良藥草中闍闍長葉幽禽花裏巧藏身
青山百里通來往衰病何曾厭客頻

正仲次帥初前韻見示數日相訪再次韻酬之
絕憐幽谷此相親屋角來禽作小春梅笑故知情熟客
犬迎不是眼生人青燈知子別來意烏几扶吾病後身
莫恠紫門長日掩俗交正復厭頻頻舊時邊闍城門兩
邊設板榜大書云
眼生人隨後
蓋防異色也

次韻

兒時人道是奇童末路翻成牝噪翁燕去燕來催歲月
花開花落共春風有金斑鬢難重綠無酒衰顏肯更紅
夢境如今親歷過何須學佛更談空

七言長律金線草葉圓如錦葵芝草青紫色有脉如荷葉

夏間作花如蜂蛾蜻蜓之屬宜植階砌陰濕處
花心有紅紫細斑不生子於其根莖之側四散
垂條如蕁絲杪如蕨菜芽條所著處輒生根成
莖葉以其條似線故得名有一種花葉條莖則

蒼枝二字
大字

同而葉上有毛無紋亦以有條名龍鬚以其葉
圓故名虎掌二種皆有之小民取之以治溫熱

金線北方渾未盡玉函函收錄尚多遺盈盈蜂蝶菩提葉

裏裏蜻蒼枝蜓舊時都下花工作翠花名菩提葉綴以蜻

茹葉之類浮動其上之金線草之花葉正似之寒女有針縫不得山人無衣補

何為芝莖底事生庭砌蕁菜胡為上井湄翦絲不香難
作寶垂絲著石便生兒莫輕小草泐幽僻也有凌霜傲
雪姿

欽定四庫全書

閩風集卷八

五言絕句

綠陰

穉綠藉老^雨有餘妍萬慮不作時
清朗見堯天

荷亭

影浸蒼涼月香隨澹蕩風
露華初汎汎秋思莫匆匆
丙子兵禍台温為烈寧海雖經焚掠然耕者不

廢丁丑粗為有秋、但種秫者少、以醉人為瑞物、吾亦似陶靖節時、或無酒、雅詠不輟也。八月初九日、連日雷雨、溪路阻絕、山房岑寂、此夕初霽、濁酒新漉、數酌意竟。步秋樹陰、潭魚可數、望前峯老楓數十株、已無色、白鳥飛翻去、未是中有惠崇大年筆、家人遣兩力來迎、因倒坐藍輿而歸。人或問之、戲答曰、吾日莫途遠、故倒行也。記以三絕。

事過清眠足、心寬緩步宜。古人無限事、煙燧幾修眉。
 去鳥仍回白、殘陽更借紅。傷今兵亂後、人醉不如楓。
 白兔秋毫綻、青蟲樹色并。興亡誰與吊、聊復快新晴。

花下

掃石坐花陰、花陰復滿襟。此時真畫錦、富貴亦何心。

八月初十日、夜露坐場圃、新月半破、前溪夜春、俛仰寥泬、小兒子周在側、忽引翁袖曰、月照山重也、聊記其語。

露葉墮清響、隔烟聞暝春、夕嵐那可撥、月照山重重、
柘溪道中有感、時入城求免役

得勢茅欺蕙、安居爵笑鴻、吾年已如此、役役又西東、
菜花隨麥長、田水入池平、此景尋常有、何人自在行、

題李唐松月

明月青松枝、幽人巖下步、觀君蚤歸來、草頭已多露、
懶出
飛霧不成雨、幽人懶出谿、落紅雙雉過、新綠一鶻啼、

對紅香梅

雪裏紅梅樹、尊前白髮翁、莫求顏色似、風致許渠同、
宿龜石寺

齒酬舌贈

山深無橫吏、客至氣和平、野寺鳴鐘罷、安眠到五更、
齒酬舌贈
子任調和逸、吾當噬嗑勞、生平雖後子、未老得先焦、

齒酬脣贈

剛柔君不吐、冷熱我須當、鐵石還銷毀、吾今已久長、

白雪詞首

一雪林屋淨、二雪皁隰新、三雪為瑞應、伊耆氏作春、
濛濛接白雲、皎皎混清月、長歌古人句、山明望松雪、
半空分下鶴、千尺矯遊龍、再歌古人句、晴雪落長松、
古人不可見、物色故依然、二麥何人種、忍凍及豐年、

薌巖山居孟夏二十絕

獨鳥怨暹夜、冷螢明遠坡、且弄碧蘿月、莫問出山期、
無色庭前石、無聲石上琴、此時寂寞意、千載有知音、

凱風引柔蔓、時雨滋綠苔、寂靜無所事、空壑生悲哀、

晨霞冠山椒、夕虹飲澗曲、熊蹯未入唇、羊脾脚早已熟、

桑柘隱寒墟、牛羊雜亂石、林果搖青黃、已縱飛鳥喫、

鐘聲澄萬壑、月影散千林、岑寂巖棲客、應觀不轉心、

鳥鳴青溪中、人行綵虹外、洗藥歸去來、聲跡兩幽悔、

微泉靜後聞、去鳥空中滅、耳目吾不營、烟景相與悅、

幽鳥時一啼、前峯晚來翠、人語憐澹中、復向烟雨外、

迢遞川觀明、氤氳夏條綠、於焉冲抱盈、緬然散煩溥、

綠樹塞柴門、青山壓茅宇、遙遙望來峯、月夕多風雨、
 蛙聲合川隰、荷葉等皆除、悠然故園思、今雨後何知、
 遠水去微茫、近峯互明晦、偶與農夫言、飛雨藹而至、
 旭日原隰麗、積雨條枚新、萬物此蕭散、宇宙一欠伸、
 雉子行傍葉、^叢鹿麕下飲澗、近人固數驚、無心復遠患、
 種松為老伴、栽菊充歲糧、新國苦長役、遺民懷故鄉、
 珍禽好毛羽、高飛不啄粟、路旁挾彈兒、何自規其肉、
 茲峯虎蛇善、月下人去來、濯足瀑水源、山扉終夜開、

夕陽掛東峯、光色籠遠樹、西峯急雨來、童子渡溪去、
 雨雲冒山頭、晴雲出塢口、東風有寵湫、雨我私百畝、

秋夜

院靜泉聲合、夜深蟲語多、近牕移素榻、歌枕見星河、

除夕

軟煖爐心火、^星新香甑香、^糕雪糕老人消一睡、守歲為徒勞、

遊永慶寺

慘澹蕪城暮、蕭疎野樹寒、登山不憚遠、反恐下山難、

施元屏面

高樹俯滄江、老屋隱亂石、水深羣魚集、一網千尺碧、
漁翁不食魚、愛換酒子喫、臨川羨魚人、似喜網有得、

零陵石屏

大山插洪濶、定是閑吟筆、練素不能永、壁石寫雄逸、
青峯揮天隅、淡月如可吸、江流疑有聲、孤舟舞篔簹、
大山如大國、小山如小邦、三低樹無附麗、洪濤怒春撞、
大浪所簸搖、青山為俯仰、云何峯外雪、亦與相下上、

九日

萬事一鵝酒、平生幾蟹螯、悲秋仍送遠、懷古更登高、

桐乳

桐樹深藏鳥、苔花暗語、誰能借修竹、為我宿清風、

春嘆

春色三分二、人生七十稀、蝶魂歸蟻冢、花瓣泊魚衣、

秋日東風

舊雨黃魚尾、新霜紫鱸脯、吾生了朝夕、何事憶江湖、

六言絕句
晚易齋

百年客鬢雙白、四海春風一青、百舌枝頭分付、黃鸝葉底丁寧、
泳道東湖聯句、正仲篆畦和篇、半世清風朗月、十年悶雨愁烟、

感興六言

夢與黃梁並熟、路尋白社同歸、深欲蜘蛛結網、長勤絡緯鳴機、

成石屏詩後再賦六言

蠟屐枝筇穿嶠、蓑衣一笛橫江、試向屏風一攬、千山萬水秋窻

七言絕句

丹林有作

黃金為殿淨莊嚴、篤耨醲熏翡翠簾、正恐天風來拔宅、可寧收取白銀蟾、
萬古靈根種廣寒、折來白日便昇仙、集英曾對三十字、

也勝南山益浩然

老椿并序

京口多此樹余昔從趙菊坡遊景韓時在總

署廳前見此樹廳有大紙屏余記其說於屏

上十年後遊金陵過京口有總所老吏叔藏

此屏紙墨如新問其故乃用素紙蒙其上揭

去其蒙故如新蓋一時醉後書今不復記其

文矣大槩謂淮楚此樹為多最是長大莊周

楚人故知此樹為長年也歸舟曾載得一小

根種山園即今樗木莊生亦言樗以不材而

全余有取於此也

江南江北皆宜產濠上莊生語不虛京口舊來曾記此

紙屏流落近如何

漁翁

大男舉網錦鱗紅稚子輕搖一榜風微雨斜陽身半濕

瓦甌醉酌主船翁

題王任所藏林通索句圖

數行分注於
題自下

圖上着帽隱几而坐若有所思按上置筆硯紙墨按前有古壘
挿梅花此和靖也背後一童子坐舉足加大爐上後有一
鷓就地欲眠引頸反
顧與周道士本同格

清新半樹橫枝句冷淡暗香疎影疎誰見當時苦吟態

只應童寫在旁知

再題

隱几何思此意微鷓眠未熟熟觀吟機踞爐炙脚童全野
應是前村踏雪歸

千秋萬古梅花樹直到咸平始受知若道此圖真此老

何人覲面敢題詩

身後不遺封禪藁吟梅全是自題真畫之豈識凌雲意
童子趨炎寫附人

十月初三日自邑夜歸

北風茅店晚炊遲吠犬殺中路黑歸溪人家應夜績松

明一點出疎籬

綠陰

絮盡花空碧漲得、幅巾藜杖度前林。提壺受我煩三請、
拚與長瓶卧綠陰。

代成影各贈一首。

寒宜絮帽蒙頭坐、暑稱松風灑頂涼。蟣風更無依附處、

方知清野策為長。

神鰲石名靈壁產

清醲端是磬浮泗、黑質渾然玉剖荆。應是任公垂釣得、
靈鰲入手出滄瀛。

安住寺道中

半村晴日鳥鹽角、十里春谿雀李花。餅餌風來香冉冉、
教人那得不思家。

觀萬堂前蕉葦為風雨所敗對之有感

綠蕉青葦列棋槍、一夜西風作戰場。薏苡低垂菰米老、
花鵝繡鴨陣橫塘。

家藏畫鵲二軸其一棠梨結子青黃葉亦虫蝕、
尚帶晚花有鵲眠枝上枝若垂垂不勝者其一

作歌竹一莖有鵲把竹磔螳螂而食之葉若振
振而動搖者筆意精妙非黃筌不能也

棠子青黃帶晚妍忘機好鵲壓枝偏從來報喜無憎惡
借汝庭柯取次眠

粉節娟娟碧枝螳螂得意更誰疑旁人只與危黃雀不
道中林有鵲知

為昆石蒲苗刪去蕉葉戲成

細雨幽窻曉露垂鴈苗昆石兩相宜老翁拔白知無用

其為菖蒲攝退髭

柳市晚風

手栽楊柳恰成堤招引清風障日西
熟客豈能知此味請君來此聽鶯啼

賦庭前落桂

去歲花開三日事今秋陸續兩番開
渥丹如雨香猶好乞與幽人護綠苔

老鶴

霜翎沾淨衣難濯、朱頂多年色退鮮、曾向青雲黃鵠舉、
如今羸損啄烏田、

過南渡見石礫之場有感

幾度維舟此倚欄、傷心劫火總摧殘、拒霜半落無人管、
時有流紅駐下灘、

初七日

山間煙雨閉門高、心事難平着酒消、今日蕭蕭風物好、
官窰瓶裏揮紅蕉、

秋晚過北渡

淒涼客路趁長川、荷葉無衣柳不綿、日暮正愁無宿處、
亂鴉飛下有人烟、

銅雀瓦硯

摩挲歲久馬肝死、洗滌塵開鸚眼鮮、銅雀何人收廢瓦、
銘文猶記建安年、

遠浦歸潮

遠眺滄洲十里強、早潮舉網夜鳴榔、倦遊不作吳松客、

白髮歸來樂故鄉

楓樹

屈原廟外千株碧、高帝祠前萬葉紅、楚尾吳頭風景在、片帆不復更西東、

十三日夜山齋翫月

月傍細細水波雲、綉樓金描孔翠紋、夜半冰輪懸淨碧、太空不動掃魔群、羣

十四日夜月色頗佳山寒不出門

窗間擁絮

坐翫殊勝昨夜之微茫也、
山居寒重戶先扃、自向疎窗愛月明、欲喚花光來貌取、入簷微見一枝橫、

十六日夜月色可愛病体怯風、窗欹枕看窗影、殊佳

此夜月明勝月半、可憐衰病自歌眠、窗前樹子如人影、渺渺羈雌叫渚田、

樟樹

欽定四庫全書
卷八
樛枝平地虬龍走，高幹半空風雨寒。春來片片流紅葉，誰與題詩放下灘。

遣興三絕

小小茅齋傍茂林，朝朝暮暮有鳴禽。道人心事無憎愛，終夜聞泉也好音。

讀書未盡老駸駸，更把殘編往復尋。六籍精微心已耗，只將韓杜了光陰。

老懷忽忽如中酒，短髮蕭蕭不受簪。四壁應聞長嘆息，

何人知我此時心。

晚出

數樹遠烟葳蕤栗，半村疎雨下牛羊。詩人過眼助成句，吟罷不知歸路長。

老儒不用憂歌

衡石程書括戶口，頭會箕歛生干戈。老儒不用憂此事，覓^羹麥飯醉且歌。

和用之題剡雪圖

鱸魚未上夜潮回、吹笛蓬窗右岸隈、誰遣戴公山上住、

兩回牽帥子猷來、

兩岸青山一水流、簑衣不著雪為裘、安道只應深樹裏、

青山不見便回舟、

夢覺見雪

著

青山白髮寂宜看、點綴爛斑著意難、巧付小園渾未了、

東風急處又吹殘、

晨起嚼雪老齒生冰亦一快事、

布衾温煖似春晴、睡足慙前一鳥鳴、起挽梅梢拈雪嚼、

五行誰帶許多清、

近峯晴雪

小樓周匝玉屏開、木落林巒入座來、欲喚老閑商略此、

兩峯高並致佳哉、

日暮雪將作掃門待之

凍鴉膠樹水雲迷、雀語相邀作早棲、淨掃門庭延雪集、

可容圭璧委塵泥、

不用空行

欽定四庫全書

卷八

夜靜秋清月朗天時時霜鶴唳芝田築臺正與仙人約
少駐人間五百年

○○○
彭老像

錢鏐自古壽稱延上下克殷九百年自是周遮加謹畏
至今百忌歷猶傳

四皓像

商山深處養靈根白髮昂藏滿面春一出漢庭安漢嗣

頗疑傾得戚夫人

大橫屏詩

煇鵝急雪洒斑斑疊嶂層巒浩渺間拳鷺失巢無倚着
却隨蓬背下江灣灣

成石屏詩後枕上再賦

十年欲作石屏題單思冥濛意轉迷枕上呻吟翻了此
短篷秋雨宿洛溪

冬日感懷

欽定四庫全書

閩風集

十六

四十年前不畏老，酒豪踏雪買梅花。如今七十愁年盡，
遠客匆匆夢到家。

欽定四庫全書

閨風集卷九

七言絕句

得正仲書相勉歸鄉作一絕復之

老去無家天一方，安貧樂土羨劉郎。夜來一陣西風起，
聞得山亭酒味香。

短檠

昔年曾讀退之詩，墻角短檠吁可悲。我有短檠元不棄，

自悲雙眼早昏眵

老屋

雨浣壁泥行蜥蜴。風吟窓紙落蠨蛸。空齋惟有書千卷。夜夜青燈共寂寥。

靜坐偶成

日午風休樹不譁。蝕殘香篆伴南華。忽聞霜鳥如春鳥。闌想蘆花作柳花。作意投床寐不熟。嗒然隱几睡偏安。從來萬事無心好。

心到無心自是難

寒食題山庵

門挿垂楊不是家。自憐漂泊似揚花。一樽和淚澆墳土。餘餽分張及野鴉。

題蕭照山水 有序

蕭照山水四軸。得之金陵。縑素朽敗。然林壑縹緲。烟靄滅沒之態可見。丙子兵火。以寄藏宗庵。幸存。第蹂踐汗損。可為惻然。汗此畫者。

其桓國之客歟何寒具之跡尚存也丁丑六

月二十八日曝書龍舒山致庵拂拭泥滓人

與畫為之相唁也

烟雨峰巒無古今斷崖迷徑靜悄悄隔溪樵子遙相語

昨夜春流爾許深隔溪語樵

林窮礪絕石崖傾臨水幽朋更欲登擬共前峯成小隱

曉來雲盡見高稜前峰小隱

何人一舸下清溪列壑攢峰想舊棲不雨石林元自濕

無雲山路只長迷清溪一舸

翩翩涼樹小茅堂揖客柴門去棧長山外橫舟篷不啟

誰知世有送迎忙野渡橫舟

次韻答戴帥初送翅二絕

亂離無酒何以活最愛涓涓淺酌時理到何須辨清濁

興來誰解問醇醪

子雲嗜飲苦不給時有問字人能來使我得裂醉鄉土

為爾特築黃金臺

嶧陽渾璞凱風心

此是姚虞膝上琴
我有全琴元不斷新
時携枕簟卧清陰

山扉

未要携家入遠山
閉門謝俗自安閒
簷低還許歸雲度
墻短仍將疊嶂環

楊柳棧

作此橫舟古柳間
八風不動只如山
夜來雨漲牂犵沒

却道舟移過別灣

十一夜月色淒淡
數酌竟醉華胥國
似可避世也

冬暖熙熙作午晴
紅梅花下一壺傾
衰年未夜先思睡
深閉柴門却月明

平泉佳景

清風截斷排簷雨
返景燒成冠嶺霞
定是明朝好春色
海棠須作小挑花

山狖暗穿黃葉響，沙鳥遠叫白烟昏。採蘭童子歸來晚，一道香風先到門。

九月二十七日，曉起書夢。

老去無營百念寬，只餘故紙未忘鑽。小窓坐寐含幽夢，夢涉寒波賦楚蘭。

紀夢有多

初八日曉夢乘款段行，故鄉麥隴上，見梅花兩株，一紅一白，意甚愛之，有一人同遊，故人

也，取酒共飲，不知身在他山亂離中也。寤覺之間，恍成一絕，其人誦數過，既覺能記之。

款段行行穩不危，迢迢溪路見踈梅。青枝欲挽憐香雪，喚取芳尊樹下來。

夢歸

獨行東阪茅茨屋，回望西墻竹樹坡。愁殺曛黃歸路遠，兵殘人少髑髏多。

夢中作

桃李成蹊春不言有人扶瘦倚闌干柔柔軟軟愁中困
燕子初歸帶薄寒

夢成

山崇紅白間青林上有和鳴百轉禽一陣晚風吹曠去
又尋桃杏說春心

二十五日晚西窓坐睡夢美人出紈扇索題為
題一絕既覺則童子已明燭矣忘其上三句足
成此篇

皎皎瓊華了不疑綠窓團扇索題詩風流自是天生句
燕子梨花恰並時

紀夢

十月十二日五更夢師泉李珣尚書今不知其南北

但知其在中朝官兵部尚書耳送二客來謁子謀之先親薄

有以贖之既而與出郊行回顧其後道士周
希彰布褐芒屨亦至初見一所似村市列肆
門盡閉但步櫬皆黑油窓用白紙糊約度可

三四十間店之東有堂五間如津亭逢一人似識其面而忘其姓名衣巾裝束如行客揖予而去堂東西挾有丈夫婦人十許人方飲食笑語中有婦人碩麗盛飾意其邸第人也予避而去之偶逢劉養源與同行少頃見有宅第一區門墻無甚高大前對大路路旁林木水石可愛因入而遊焉園逕窈窕桃花盛開其特異非人間所見之比有指曰此玉桃

也花肉紅色鮮麗不可名狀摘花頭就掌翫之其下有三足如黃楊子狀上若大笑花而明艷活動步廊周遭行無窮而花亦無窮遲迴不忍去既覺猶不忘也世方兵亂安得有此處庶幾殘年獲逢治世而見境界耶不然則流水桃花壺中天地抑予二親已在此樂園耶故記之

纚纚桃花萬樹紅徑回無復辨西東人間何處春風好

若欲逃秦入夢中。

伯夷詩

四海歸周莫不臣。首陽山下餓夫身。清風萬古何曾死。愧死當時食粟人。

春晚還致庵

亂後還山喜復哀。舊書亡失等秦灰。脩然山逕花吹盡。蠶豆青梅薦一杯。

蕉逕小立

晝夜中分涼燠平。裁新熨故體輕清。無端撓亂成多事。剛種芭蕉作雨聲。

二月初三日曝睡。

山查花白野棠紅。諍語紛紛雀鬧叢。眼暗耳聾墻角睡。真成老退一田翁。

去春達善分碧桃。移植篆畦。今春已作慈達善。前有見過之約。偶立花下。口占寄之。

春衫露染玉肌寒。來自于闐植小園。欲寄平安無好句。

不如來此共憑欄。

前年花在玉堂日，偶和成編競出奇。今日篆畦同寂寞，
碧桃無語我無詩。

老獵

少壯登山脚似飛，張弓安肯擬狐狸。老來猶向兒孫話，
話著南山射虎時。

即事

漁翁一葉舞波瀾，不及牛童自在眠。短笛數聲煙草晚，

柴門踈柳小星懸。

牡丹

九枝初拆御袍紅，艷麗煌煌日正中。曾對集英瞻袞冕，
孤臣洒淚泣東風。

老梭

馬^髮駿頻剪新心吐，鳳翅初開勁葉森。更有木魚三百尾，
山僧鍋裏煮黃金。

芰荷洲

綠垣霞川濯錦香，何人著屐上溪航。數聲疎雨鳴荷葉，兩岸清蛙報水涼。

啼鳥詞

月明雙影帶霜栖，長憶青梧玉井西。前度碧窓驚曉夢，女奴驅遣莫教啼。

十五日雨後微月，遺安堂前有梔花一枝適開，折為佛供。此夜清寒。

雨足清寒，月色微。風將幽磬落山扉。一瓶蒼菊修清供。

童子巖腰取水歸。

西洞宿雲

悠然岸幘看雲歸，出處無心也太奇。未是為霖蘓早日，出山不似宿巖時。

十二月初三日插梅花古壘洗中，因成四絕。

半映寒溪半映山，不妨朱戶借清閒。詩人帶得渠風味，也有香名滿世間。

正是江村欲雪時，柴門脩竹見橫枝。誰知句裏生香處。

只許疎簾半面窺

雪中點綴精神好，月下橫陳骨格真。更有風煙生別恨，

隔簾遙望李夫人。

洛女湘娥剪曉冰，枝頭五出幻飛靈。夜來鶴踏高枝折，

撒下階前碎月明。

和劉仙尉詠梅

垂垂一樹壓疎籬，最愛峻嶒鶴膝枝。只占歲寒花盡後，

不爭開早與開遲。

銅爐

殷彝周鼎幾千年，土蝕苔封洗滌全。且與道人燒柏子，

不須公子爇龍涎。

即日

藕梢菱蔓織橫塘，屬玉鸚鵡度渺茫。可恠插秧青雨裏，

暮寒清切水梔香。

楮樹

凌轢風霜四十圍，白猿不上最高枝。明堂未構材何用，

拋擲元珠滿地皮

咏龍

予先人墓在香巖有^二湫^一常現一龍時顯
時隱世傳古有樵人見有老人坐石上近之
即隱又嘗有兩龍鬣現水中大如象鼻水沸
激而上復流湫中水不盈也因號其山為龍
鬣山今名龍舒以下多舒姓也

曾見老人潭上坐忽然不見石泓深至今月白風清夜

潭底時聞似笛吟

戲詠玉簪花金線草二物

金線草頭蜂展翅玉簪花領鷺生兒
窻前野草皆天巧
也有^間關人為賦詩

即事

二月東風始見梅山童折得數枝來
銅瓶^几修清供香鼎中間易卷開

小春聞提壺鳥戲成

金定四庫全書
卷九
越鳥憂兄行不得。蜀禽勸客不如歸。何如聽此提壺語。
美酒沽來總息機。

谷口

萬朶千枝滿谷中。合成谷口是墻東。先生老向花中坐。
莫放東風落晚紅。

聞霰

卷幔江湖二十年。青山兀坐學枯禪。夜來雪急敲窓紙。
忽憶吳江聽此眠。

絕
冬夜雪月交光。憶少年見此燒燭觀梅。為之悵

衰病難禁。月色寒。何人更倚雪中欄。少年妙事今渾忘。
折得梅花小閣看。

題杏花翠羽

物色春來多入畫。趙昌片幅落吾家。翠禽欲起還休去。
可是多情為杏花。

元夕龜藏夜坐

冷火寒齋酒一樽、黃柑分遺及諸孫、菜園羅帛燈千眼、

說着承平暗斷魂、平江燈最盛而菜園羅帛尤壯觀

花隱

誰識菊為花隱逸、陶潛以後有漁翁、落花別有堯夫愛、此意與漁同不同、

中秋風雨夜深見淡月起酌一杯

風捲浮雲去復來、月明慘澹半簾開、人生樂事不可料、萬壑千巖共一哀、

虞美人草

楚粧不入漢王宮、寵愛如花悟色空、世上女兒休笑我、當年曾侍拔山雄、

借居夜聞水聲

寒水泠泠出洞來、月明靜聽轉清哀、無人與入琴絲寫、流下前溪漾落梅、

移葦

洗箨移來栗玉乾、翠禽相顧自依然、從今風雨西窗外、

更憶吳江泊釣船

老猿

一笑已霜千丈髮，三聲應斷九回腸。巴陵月暝林巒慘，

巫峽江空道路長。

亂定復過西溪

不遇西溪三十秋，亂餘重到淚雙流。黃蒿滿地青烟少，

日暮驅車不敢留。

觀萬堂村飲戲成

芋魁豆角烏楮子，不用山翁舉箸肥。聞道細鱗長九寸，

夜來溪火急成圍。

代梅所戲答正仲用韻贈管城子二絕有序

誰將明月作邊愁，玉兔毫成是素秋。縛取中山毛氏族，

盛行文教寢旄頭。

離離漠漠總牢愁，仰面書空一幅秋。比似羲皇元未畫，

補入下十卷正仲和予七夕詩一段大字正文宜格寫

正仲和予七夕詩一段係與詩序移寫不在此日後空の
正文
大武之世，中秋皆陰晦耶。漢書高祖紀，秋毫無所犯。文
明曰毫，至秋乃成，世傳此夕月明則多兔，感陰魄而生

更憶吳江泊釣船

老猿

一笑已霜千丈髮，三聲應斷九回腸。巴陵月暝林巒慘，巫峽江空道路長。

亂定復過西溪

不遇西溪三十秋，亂餘重到淚雙流。黃蒿滿地青烟少，日暮驅車不敢留。

觀萬堂村飲戲成

芋魁豆角烏櫛子，不用山翁舉箸肥。聞道細鱗長九寸，夜來溪火急成圍。

代梅所戲答正仲用韻贈管城子二絕

誰將明月作邊愁，玉兔毫成是素秋。縛取中山毛氏族，盛行文教寢旄頭。

離離漠漠總牢愁，仰面書空一幅秋。比似羲皇元未畫，

何須小楷作蠅頭。

正仲和予和予七夕詩一段大字正文堂四格寫
漢武之世，中秋皆陰晦耶。漢書高祖紀，秋毫無所犯。文穎曰：毫，至秋乃成，世傳此夕月明則多兔，感陰魄而生。

也此說近理故戲作此以正之

九月初十日山房午睡恍見梅枝已吐白矣驚
喜而覺

生愛梅花是性情故園阻絕淚縱橫夢中驚見南枝爆
起遶山邊水畔行

老梅

已經和靖吟半樹又入花光畫折枝此語便經三百載
此梅又閱景炎時

閨怨

一春心事許誰同金鑰無聲柳絮風怪得枕中黃鳥喚
不知窻外海棠紅

回廊曲徑入荷花斜隱珠簾半面遮欲繡鴛鴦嫌未似
且拋針線理琵琶

能把玉簫傳遠意難將彩筆寫秋光翠屏金鴨芙蓉冷
夢短却嫌秋夜長

貯雪成酥釘玉盤勸郎抄取一匙餐金針指冷愁花凍

侍婢添香却夜寒

春閨

有恨無人可話心，閑吹柳絮度青林。
偶然省著前年事，仰面聽鶯墮玉簪。

贈漁者

本是浮生江海客，持螯斫鱸酒家村。
一瓶說與長年道，三日提魚一到門。
紅蓼青蘆媚一川，夕陽偏麗晚秋天。
吹沙已老松鱸上。

日日江頭望釣船

清明感舊

楊柳家家去下湖，有歌有哭共闐闐。
新孀少婦深深拜，却引新夫拜故夫。
舊日都下風俗如此，信亡國之徵也。

老漁

少婦提漁入市廛，兒孫滿眼不知年。
醉眠還伴沙頭雁，身在青天月滿船。

題趙大年小景

三株五株依岸柳，一隻兩隻釣魚船。水天鴨鴨斜飛去，
細草平沙興渺然。

題周梅所藏小景畫卷

小鴨鴉烏煙柳坡，鷓鴣屬玉滿晴莎。惠崇不作大年死，
惆悵江湖春水多。

燕嬉舟

西湖錦舫簾垂額，越上烏篷鐵簇頭。江堰不通人已老，
竹深荷淨且遲留。

長林偶坐

喬木超然兀老蒼，一坡盤礴轉崇岡。山翁偶坐談何事，
應賞江風一味涼。

海上口占

獨步溪頭冉冉風，暮雲當面失前峯。近聞海戍移屯去，
漁火灘頭萬點紅。

漁父詞

占斷江鷗萬里天，不貪城市賣魚錢。前村酒熟不歸舍，

楓葉蘆花相伴眠

四月一日始聞鶯

最是黃鶯愛綠陰、數聲消遣別春心、
傍人只把鶯花並、不道花時却嬾吟、

墨

誰傳易水廷珪製、縑藉珍藏二百年、
進御近聞翁與葉、琴形帶鞞逐時妍、

螢

老來不用映書帷、草上流光數點微、
却憶江村無月夜、籃輿一路照人歸、

紫木筆花

簪筆侍臣輝、荷索絲綸即省照、
薇花管城不任中書職、咄咄書空蘸晚霞、

無題

墮馬烏雲懶畫眉、博山宿火翠煙微、
綠窓不掃香塵護、暖日青蟲化蝶飛、

谿草鴨頭相間綠、山榴雉頰一時紅、白鷗飛起無尋處、
袞入梨花柳絮中、

綠樹陰中春雨過、乳鴉聲裏曉寒生、紙衾木枕清如水、
暗想山城又殺更、

清江似酒能迷客、綠酒如江不醉人、似酒似江俱莫問、
傷心最是艷陽春、

尋花不問村遠近、愛酒能論巷淺深、江上幾家官釀戶、
如今南北忘追尋、

竈戶炊秔香似乳、山童切餅細如絲、黃鸝銜得春愁句、
玉管吹成楊柳枝、

白鷗滄海尋盟主、黃鳥喬林命友生、燕子不來人獨自、
東風扶我趁花行、

春風萬里虞姬草、夜月千村蜀帝花、已矣莫論如許事、
菜畦黃蝶遶田家、

雪村聞鶉

故國亡來身已非、千年猶訴不如歸、參天古木魂迷路、

誰與黎侯賦式微

十五日月明、悽然無况、因憶方泳道挽拙齋詩
有人哭台明界、天昏水石村之句、故用其語以
叙傷感

月色清寒早閉門、秋蟲依舊語黃昏、老人心事渾如此、
舊住薌巖水石村、

雁

老鴈移屯百萬回、黃埃極目磧沙飛、春風萬里梅花路、

森森江南人未歸

欽定四庫全書

閩風集卷十

序

劉士元詩序

宋 舒岳祥 撰

詩貴成。成貴專。不惟詩為然。雖百工商賈。馬醫。洒削。占覆。小數。莫不皆然也。今夫自一伎以上。以身始終之。其家雖豐且碩。門巷不徒肆。而標表不易識。使來者目熟。而即之者。武相襲也。問其所習。必精於此者也。若夫朝

慕東隣之富而商之趨，夕希西市之價而買之坐，厭小利而從大謾，捨能事而務巧智，若是者，擾擾苟焉者也。信矣，不專則不成也。詩者，言之最精也，而可以不專者，能之乎？予與劉居士元卿，月居同里，知其力於吟甚，又所作如平林遠水，翳然幽蔚，致有佳趣，豈非專且成者乎？往時荆溪公主斯文齊盟，作菊田方元善詩序，誦者琅琅一舌，石城王與義公，矩冰壑，王惟明公猷，閩風劉培之茂實，南峽胡蜚英俊，父交以詩進，而君與弟相亦

以所見見寧海詩，流殆無遺矣。一日先生謂予曰：二劉兄詩，大者似勝也。時蕭中父道嵩在座，就請為君著語。先生領之，未幾先生起師湖南，竟不遇。為君評惜哉！先生下世十年，而君以屬予，今又十二年矣。君與予皆老矣，有一不相待，皆恨也。此意豈可復虛也哉！初薛沂叔泳從趙天樂游，得唐人姚賈法，晚歸寧海，為人鋪說，聞者心目鮮醒，而菊田閉戶覓句，惟取其清聲切響，至於氣初之精，才外之思，元善蓋自得之，而非有所授也。於

時俊父探元善之所以自得者，亟用力焉。久而有志，筌之意，耻名近律，刻意側體。曰：我蓋來自韋蕪州也。君少與俊父講明其說，澹然冲守，近又欲自蛻前骨，務為恢張，駸駸乎派家步驟也。嗚呼！擺落拘窘之習，跌宕摸擬之蹤，此志誠可尚也。君前日之體成矣。夫自六朝魏漢上至於騷雅，學無窮而才有限。君自知必審矣。予故論其專且成者如此。戊寅八月。

俞宜民詩序

作詩難，評詩尤難也。必具真識而後評之，當必全正氣而後評之。公故富貴者不能評，貧賤者不能評，少銳者不可評，衰老者不敢評。夫富貴者不能評，固也。而貧賤者亦莫之評，何哉？少銳者不可評，固也。而衰老者亦莫之評，又何哉？蓋富貴者真識懵然，夫以科舉寸晷之長蹤，取顯仕，一生學問不出是矣。安能劑量詩人之銖兩也？貧賤者正氣索然，酷邊炊味，毀譽失實，安能為人軒輊乎？不特評之者之妄，而求之亦甚微薄矣。少銳者真識

未定新涉筆墨行間安知古人之要眇離鳥習飛自謂
已冥鴻舉矣肆口談論固先生長者之所羞也衰老者
正氣已耗方畏人之議已而未求所以自媚於後生者故
立論多恕而擬人非倫故非有真識不能以知人非有
正氣易至於失已每見近時諸君喜以文人自任而輒
以詩家予人往往不出四者之病竊憫其然予貧賤也
衰老也方以自警安敢評人乎哉避地香巖馬峯俞宜
民數相過必為予其所作請予評之予雖以前言自警

而宜民與予遊最久欲嘿不可也則語之曰君詩如幽
巖乳竇時下涓滴踈蘂被人微聞香度雖然思尚遠而
語尚近神貴藏而色貴茂試與君評之非敢評君也戊
寅九月日

劉正仲和陶集序

自唐以來効淵明為詩者皆大家數王摩詰得其清妍
韋蘇州得其散遠柳子厚得其幽潔白樂天得其平淡
正如屈原之騷自宋玉景差賈誼相如子雲退之而下

各得其一體耳。東坡蕪氏和陶而不學陶，乃真陶也。梅
林劉正仲自丙子亂離崎嶇，遇事觸物有所感憤，有所
悲憂，有所好樂，一以和陶自遣，至立程以課之，不二年，
和篇已竟。至有一再和者，盡橐以遺予，細味之，其體主
陶，其意主蕪，特借題以起興，不窘韻而學步於流離奔
避之日，而有因園自得之趣。當偃仰嘯歌之際，而遇傷
今悼古之懷，迫而裕樂而憂也。其深得二公之旨哉。予
於二公之詩，竊有感焉者。淵明自言性剛才拙，與物多

忤，然其詩文無一語及時事，縱橫放肆，而芒角不露，故
雖名節凜然，而人莫測其涯涘。歸去來之作，人謂其耻
為五斗米折腰耳，不知是時裕之威望已隆，淵明知幾
而去之，此脯肉不至之意也。蕪公始以言語犯世，故罹
憂患，自以為吐之則逆人，不吐則逆己，卒吐之。歲晚謫
居嶺海之外，交游息絕，獨尚友古人，而追和遺音，則言
有可寄之地，不至於不吐而逆己，吐之而逆人也。此昔
賢處變之法，予固多言者也。方願學焉，予和陶在正仲

之先編未成而正仲不予後也其啟子者多矣正仲名
莊孫台州寧海人戊寅九月望日

王任詩序

詩必有家也家必有世也不家非詩也不世非家也唐
詩人惟杜甫家為最大要自其祖審言世之也枝亞果
新肥審言詩也甫用之為花亞欲移竹之句飛花攪獨
愁審言詩也甫用之為樹攪離思花冥冥之語而甫亦
自謂詩是吾家事非誇也盛唐之時詩未脫梁陳之習

至審言始句律清切華而不靡典而不質觀其和李嗣
真奉使存撫河東詩則甫之夔府書懷等作有自來矣
吾邑元祐間赤城羅公適詩始有集惜其無以世之者
乾淳間有雲壑王公齊輿以科第起家至列鄉晚歸林
泉詩足以自適其體亦盛時前輩作今其曾孫任復自
力於斯道澗澗乎大篇幽幽乎短章信有祖風焉於其
祖殘筆墮墨凡在者皆振拔之以傳焉將以其已作翼
之以行也嗚呼其祖傳焉已可行也其已行焉祖可傳

也。如是不已，詩且家矣。家且世矣。家而世，則宋杞之綿遠，可以敵齊楚之盛大，何必雷言之有甫也。已卯十二月望日。

陳儀仲詩序

芻愚陳夢辰繕寫其父東麓君儀仲詩若干首，抵予閩風山中，求予序語，予置之書度久矣。以不識儀仲，故遲之踰年，以嘗識夢辰，故不忍虛其請也。問之鄰人，有知儀仲者，皆言此邑東海上俊人，朗士也。觀儀仲自叙，謂

大兒夢庚，能作堂以逸君；小兒夢辰，能聚書以怡君。君偃仰逍遙，浩歌微吟乎其中，則仲長公理所謂風乎舞雩之下，詠歸高堂之上者，君有之矣。故其詩不為搜抉之態，而有平易自得之趣，豈非所養者然哉。嗚呼！方宋承平無事時，士有不得志於科舉，則收心於學問，放情於吟詠，自是天下樂事。君生沒得其時矣。今予親值亂亡，有先人之萊田在，淪為民伍，遂執里役。晨起開卷，未數行，悍吏操棍曳索，剽突竈輿，敗思撓懷，呻吟即事。夜

分猶未甘七飯城與絳老曷日免泥塗之辱也故讀君之詩恨不得尋君之樂趣也是以不能已於言焉予聞丙子兵火之餘東麓之園宛然山堂之書好在夢辰又能編次遺藁不失其傳焉此又可以深嗟而永嘆也矣儀仲名士表庚辰正月初七日

下篆畦詩序

篆畦者予宅西之小園也閬風之山自天台華頂天封東下過寧海分水為鴈蒼東踰嶺為紫洞二山腹背為

西谷紫洞之山逆海而上為龍舒山自龍舒起為大山曰香岸又伏而為小山曰花架尖尖北為大霧山其里為閬風其村為尚義此山周回七十里是為鴈蒼紫洞之面目也花尖之麓引而為二其南下為長壠予種梅植桃之地也曰平宰東驚十里而為樟海其北下曰下澤為予五畝所居之廬廬當北麓兩臂之阿其右臂伸而東舊為竹杏之隴其左臂自花尖大霧之間有小澗出焉昔人嘗名之為曲水流觴之觀水南過左臂之曲

趨於平田、田實分受其灌溉之利、有成平間古松偃蹇、
周覆百步、據左臂之曲曰篆畦、蓋右臂之肘腋也、其門
與松相對、予少而喜曰、真佳山水、又思為綵衣板輿奉
親之適、二親暇日、游焉休焉、雖未樹亭宇、然窪隆曲折、
隱見於竹樹之隙、南可以眺寧海黃溪歸帆落鴈之縹
緲也、東可以攬月中峰雲歸石室洞、西可以眺玉峰之
雙竦、錦屏之九疊也、北可以思故埒天封滄海之吐吞、
蓬島鎮亭神物之變化也、二親指顧之所、頗得要領、予

唯唯而退、經營其中、一手茨葺、積歲月而成、予以其行
逕紆餘、貫穿若篆文焉、故曰篆畦、以扁其門、以上東西
南北以地
里方門於宅為東向、入門為小逕、橫障以檜、折而西入、
分為三逕、一為歸樵、嶺陟而登也、一為小軒三間、曰無
弦琴、夾逕植宮梅香杏、其一為長逕、繞堤而步、夾逕植
玉毬、紅茶、月丹、寶相、薔薇、金沙、酴醾、徘徊玫瑰、錦春、小
季、林禽、紫薇、八仙、海棠、下植素馨、冬萱、山薑、杜若、俯臨
土谷、谷中望逕、側之衆芳、皆覆冒於岸、若珠璣步搖之

聚翠岸山望谷中桃李芙蓉雜卉恍與岸平若雲霞之興於步履之下也外環以墻墻之外又皆芙蓉楊柳冬清有谷之勢焉墻與谷合故曰谷口逕至此北岐而為逕者二其一折而北又折而東至指舟亭之南夾逕植巖紅梔子密圍百結紫荊雀李金雀之屬又折而南過三角畦之地遇列檜而斜避與長逕雙馳隔以月丹其北則叢桃桃有千葉真紅粉紅合歡碧色之異又折而過蕞桃之東老桂之西北為好翁亭又折而東為橘徑

又折而東北與無弦琴之逕合而入於軒中由軒而西入小廊為大亭即好翁亭也亭北為壇三級下植桂中植山榴天行竹鹿葱玉簪之屬上植檜自好翁亭而西為小廊入指竹亭亭北三面為小廊脊廊北入累級而登為乘桴亭亭勢頗高東南見海其下植梅梅有千葉紅香黃香綠萼真紅粉紅之別指舟竹左右皆列檜為屏環而合於亭之南結為洞門以出而達乎前月丹之徑由乘桴而北為小廊三間達乎耕養堂面列檜為障穹然

如小山、即好翁亭北之上級也、植牡丹、芍藥、檉柳、含笑、
頰桐、紅蕉、錦帶、桃、獨帶玉毬、千葉梔、水梔、天竹之屬、中
有逕可環遶而行也、堂有二齋、左曰方寸地、右曰靜明
天、此舊所居堂西之扁也、堂既改造、移置於此、不忘舊
也、由耕養而東為小廊、南入長友亭、書味軒、軒亭皆有
複軒、前為長友、而後為書味也、長友北有大柑樹二株、
蓋百年物也、取楚頌之辭以名之、亦取其甘之義也、由
其左為小廊門以出、又折而為廊三間、經歸樵嶺、西達

山亭曰羽人臺、蓋臺可以見東山、山有陶隱居張少霞
鍊丹之故迹也、谷口之橫逕、自篆畦直入、至於老樟之
東、鑿墻為門以出、曰山扉、扉前有竹林、竹有黃甘、旱筍、
斑筍之品、指竹之為指竹、其始指此竹以名之也、由竹
林開逕、折而東下、臨荷田為舫亭、曰燕嬉舟、右曰楊柳
棧、左曰菱荷洲、燕喜亦舊亭名也、亭之西夾逕植海棠、
循坡西北植木筆、拒霜、辛夷、紫笑、逕行正方、與山扉之
前逕合、其中斑竹之林也、由山扉北入植丹桂木犀、中

有亭曰丹林、由丹林西折而北為檜障、穿障為洞、又以八檜為兩亭、亭左右相對攬結而成、可蔽暑日、不假般斧、旁植搜欄、絲杉、羅漢樹、又於兩亭之間鑿土為井、井環以小廊、穿檜為門、南出為菊畦、曰花隱、自井北入為橘井之藥圃、中外皆有逕、逕列植黃楊、由檜亭橘圃夾徑以東植栝松、東折而南、又沿檜障以東、右植蠟梅、左植白茶、為階三級、以上即指竹亭西之檜障也、障外皆植梅、與乘桴亭西之梅接、梅間橫開小逕、以入指竹之

右腋、又階以升乘桴也、雖無壯武之觀、華麗之飾、然步

武尋常、縈迴往復、若陶然之魚、九島千里也、

以上南北東西以居

屋之前後此篆畦之大畧、畦創於寶祐丙辰、今三十年

矣、畦中花木多自舊都買致、有可慨然者、二親既棄世、

念此先人之舊游也、不忍使榛莽之翳、而斤斧之入也、

葺而不廢、世殊事異、予既不仕、以農自食、又不得安其

職而樂其業也、一觴一詠、雖不減往昔、然幾嘻笑而幾

痛哭也、同志劉正仲居梅林、而遊於鴈蒼、每一過余畦、

一相唁也前後唱多矣就中過余最久者惟癸未留半
 歲有子戚而歸甲申春冬凡四至今歲又為余來窮老
 不相忘來當未已也為余寫前後詩成卷軸請予序噫
 輞川之遊惟見裴廸金谷之賦僅存潘生相得之難如
 此而可傳者益少豈不悲夫引筆識之予實眼暗久不
 能書正仲之小楷精妍可愛更二十年後亦恐不能逮
 今也篆睦之花殘木老矣此非可以久之道書以遺我後
 人他日儻有衣食餘貲其醵於予墓左之以先遠也歲

在乙酉三月望日閩風舒岳祥叙

百一老詩序

應璩有百一詩蓋百慮而有一得也篆睦百一直以數
 計耳然亦不無意者焉天者萬物之祖將賦百物而不
 知所始可乎故先之以老天焉天之所以生成萬物者
 四時也代謝之際固若老焉然元亨利貞未嘗一息間
 斷故繼之以四時焉維南有極老人星居之見則天下
 壽昌夫星之麗乎天無不壽者此星獨以老人名蓋主

天下之壽者也。故繼之以老人星焉。在天成象，星辰著焉。在地成形，山川奠焉。故繼之以老山、老溪焉。有溪有山，而後民得居之。故繼之以老人村焉。村以老名，尊德尚齒，視以壽者^者孝敬之俗成矣。故繼之以彭祖。以下六首，村者四民百家之雜也。故繼之以書生。以下若干首焉。民物既繁，屋廬斯有。故繼之以老屋。以下若干首焉。屋廬既安，則必有玩好什物之具。故繼之以老石。以下若干首焉。器用之資，材木為先。蓄不可以不久也。故繼

之以老椿。以下若干首焉。龍者天之騏驥，膏澤攸溥焉。者龍之苗裔，利用無疆。養生之具，首乎足食。代步之勞，逸於安車。故繼之以馬龍。以下若干首焉。瑣碎庶彙，榮瘁倏忽，不入品者，茲不列焉。此詩止百首，而日百一者，以吾一老人寄於百物之中，為是詩者，即其一也。庶幾觀者知吾不知老之將至，而樂天知命，能遊戲於篆畦者。如此書藏晚易齋，以授吾子云。歲在丁亥三月上巳日。

蝶軒藁序

先祖拙齋翁讀莊子至夢蝶一章論之曰周夢為蝶蝶也非周也蝶覺而為周周也非蝶也蝶與周二歟非也蝶而為周也周蝶也周而為蝶也蝶周也周知之而為蝶乎蝶知之而後周乎周知之為蝶非蝶也蝶知之為周非周也周不知而為蝶故濛濛然而蝶也蝶不知而為周故栩栩然而周也周夢蝶歟蝶夢周歟蝶者周之夢也非有蝶也而非無蝶也周者蝶之覺也非有周也

而非無周也謂周之為蝶之覺也而非覺也謂蝶之為周之夢也而非夢也夢而為周歟覺而為蝶歟夢與覺也奚辯蝶與周也奚別蝶非周也而非非周也周非蝶也而非非蝶也夢非夢也而非非夢也覺非覺也而非非覺也嗚呼周至於非蝶之蝶蝶至於非周之周也至矣予自丙子數罹憂患於是悟古今一夢也此身一蝶也其有樂乎蝶之樂也其有憂乎蝶之憂也不足為有無輕重已丑春盜起兵作書焚廬毀身外無餘物矣是

夏辟地奉化崇谿袁中索季厚兄弟樂善好事人也為
予灑掃一室延入居之予慨然有感於先生之言因
寓曰蝶軒噫身之所至蝶之所至蝶之所至軒之所至
也明年春予歸省松楸周視瓦礫場故物無一在者惟
篆畦花木尚可尋問毀失者過半三宿田家復還借居
往來一蝶也不知向之為樂而今之為憂也因集已丑
以後詩文若干篇目曰蝶軒藁云

欽定四庫全書

閩風集卷十一

宋 舒岳祥 撰

記

月中桂記

余記童州時先祖拙齋翁夜課余讀書會中秋月色浩
然聞瓦上聲如撒電甚恠之也先祖曰此月中桂子也
我少時嘗得之天台山中呼童子就西廂天井燭之得
升許其大如豫豫章子無皮色如白玉有紋如雀卵其中

有仁嚼之作脂麻氣味余囊之雜菊花作枕其收拾不盡散落磚罅縫者旬日後輒出樹子葉柔長如荔支其底粉青色經冬猶在便可尺餘兒戲不甚愛惜徒植盆斛往往失其所在矣是後未之見也每遇中秋月明輒憶此時事今年五十九對月悵然此至清之精英也今若有此定汲井花水嚙下也

愛閑堂說

余每愛陶靖節之言曰少學琴書偶愛閑靜開卷有得便欣然忘食見樹木交陰時鳥變聲亦復欣然有喜每五六月中卧北窓下涼風暫至自謂羲皇上人余亦自謂頗知淵明真趣然未嘗以語人魏君天與新作堂於所居曰愛閑求文於余余問其義云何則曰此取呂文靖愛閑能得幾人來之句也余謂之曰是愛他處之閑非愛其居之閑也閑當為子易之易既而忘前語蓋衰老之常態也踰月而君來索名予無以復之則曰名不必易也當易其說耳遂舉陶公語以告之君亦怡然領悟請

揭諸屏余亦自笑曰題猶故而意則異耳蓋亦舉子之故習也覽者得毋有馮婦攘臂下車之謂耶雖然君昔以舉子業而薦鄉書矣必不余誚也遂書以授之為愛
開堂說歲庚辰十月朔日

新建委羽洞天大有宮記

余每愛蘇子瞻空明流光語為清絕及觀道家言委羽山為空明洞天則知子瞻語本此又愛杜子美仇池小有天之詩為幽絕及觀道家言委羽大有真人治所知

彼為小有此為大有也昔姬周之季劉奉林居嵩山三合大丹為邪所敗至茲山則得道成仙騎鶴上昇得非異稟靈氣有以相感發歟世言鶴之往墮一大翻遂以名其山噫其信然耶雖然仍羽人於丹邱則吾台誠羽人之區也子晉主治桐栢初遊戲赤城葛翁道場猶在子微經幢故存皆得道之人也此何疑哉此山舊有觀不知始何代誰氏至紹興間黃岩巖令李端民命道士董大方主之剷除荒蕪稍復振起若蔡謝君後為之記一

時名人多有題詠其事未久而廢至淳祐癸丑今足庵
 王君自玉京往禮焉仙跡雖存菅茅不翦四顧皆屬之
 豪右徘徊悽愴不知西峯之既夕投宿逆旅夢一羽矣
 手握羽扇上有題云念於空處須堅守事到明時好力
 行舉以相援語曰三五為期當復曾為此意若有所屬景定
 壬戌有旨召至闕庭充西太乙養素齋高士咸淳丁卯
 乞假歸省其師一夕復夢前羽衣來訪謂君曰尚記前
 約否耶君寤曰此必委羽仙人屬我以興復也屈指數

之自前夢至此十五年矣蓋三五期也明日榔盥其師
 白以所夢師曰此吾志也汝盍成之其師冲靖高君惟
 幾也未幾上命趣還以前夢奏聞上嘉異之亟命頒降
 度牒以資營建就令主領其事歷甲子戊辰宗陽告成
 遷為宗陽常淨高士辛未率領西太乙又五載遷主宗
 陽身在帝闕心游羽宮乃經乃營棟宇粗備丙子冬之
 變一炬燎原成功廢矣舊觀在羽洞之前地多隣塚風
 氣洩露非養真之所至元戊寅改卜天長山之坡去僊

洞纔百二十舉武始建三境儲祥之殿掖以兩序東五
方丈而厨庫福浴列焉西則偃息有所展鉢有堂棲雲
有寮肅賓有位拱以廊廡總以山門亭以寅賓外有清
泉以便盥濯門以櫺星旁開便闥以容出入余暇日試
為君詳其夢授以羽扇者委羽也如梓人其規圖先定
畫宮于堵而繩墨丈尺從之者其題空處明洞天也其
曰堅守力行者知厄會之將至度大數之復新而屬望
於君者深矣前之艱難以試君也今改卜而有成則堅

堅守力行之說驗矣夫下事豈惟一官為然哉君受遇
於理度兩朝事君如事帝動靜不離道陟降有常度故
雖社稷變置而膺受殊渥靡間南北玉金冠象簡霞服
寶簪星像累封疊號光動河洛人榮此行矣而君之言
曰身留金馬閱五卷暑萬里外此生如寄惟羽宮大緣
未遂若不遑處余聞而悲之知其志之懇切惻怛也君
之趣召營繕未畢及還乃建法堂上為寶閣以奉玉像
榮上賜也置田以贍衆買山以給薪開圃以畦蔬其為

慮也周其為惠也久昔之難成者今易矣君名中立足
庵其自號今以宣授仁靖純素真人為開山祖云

養志堂記

賞勝者領其要、攄幽者當其機、是故神山秀嶽、假高逸
以揚輝、當其機也、朗士俊人、托遐邈而含耀、領其要也、
白樂天謂會稽為首、剡為面、沃洲天姥為眉目、誠領其
賞勝之要也、謝康樂詩曰、暝投剡中宿、明登天姥岑、此
則沂江而上、投宿剡中、明發而登天姥、自此入天台也、

唐朱放詩曰、月在沃洲山上、人歸剡縣江邊、余嘗自會
稽上古剡、夜望沃洲諸山、月正在其上、則知詩人之句、誠

當其攄幽之機也、今自新嵒沂源而上、至于雪溪、往往
以雪得名、由戴安道始也、故其地有上下雪之久、居人皆

秦龍氏之裔、鴈墻、翬宇、花木參錯、一溪貫其中、兩山如
匣夾行而西、鷲半岩為飛瀑、下為靈湫、諸董族寔居上
游、以筆硯肄業者十九世、以隱德著于鄉、其亦賞勝之
要、攄幽之機歟、余因避丙子己丑之亂、兩至其地、夫思

其人者懷其棠、愛其王者及其烏、而况兩至其地乎。此
 余既去而不能忘情也。董生景愈作新堂于舊墟，扁曰
 養志。來請記噫。斯地有德于余者也。生又學于余者也。
 可不與之記乎。余問生之志云：何生曰：僕不敢僭昔者
 孔門三子各言所志，咸當其才，惟點也。獨言浴沂風雩
 之趣，儻然在事物之外，而夫子與之，僕不敢僭也。然有
 志焉，青山以為屏，紫流水以為金石，奉親讀書，于是觴
 賓俎友，亦于是彈琴詠詩，亦于是庶幾點之萬一，有以

承先生之教而不愧，倘可進乎。余曰：是足以記矣。嗚呼
 若^生免者，可謂得賞勝之要，據幽之機者歟。生^字紹益，今
 所居屬新昌。至元二十八年四月十七日，閩風舒某撰。

廣孝庵記

奉化崇興袁氏，昔以富潤屋，今以儒美身。子弟彬彬，向
 文學矣。余以己丑夏避婺寇，至其地。袁仲素、李原、闢堂
 下榻若久，故焉。余家三百指，其至如歸。時余杖策度黃
 甘，貫貸以給朝夕，鋪二袁向，不作難色。余以是賢之，欲

載其事附見於余集中。使有傳焉。然未得其目。暇日行其考潘輿之墓道。有石誌峙焉。乃戴帥初作也。載袁君鎮行事。歷叙丙子避亂。初至崇輿。袁君延至其家。聚其尊穉而處焉。然後知二袁於我禮敬之意。有自來矣。會余明年春歸鳳栖。舍二袁移書。問勞相續。明年冬。季豫之子本奉二父命來。以潘輿廣孝庵。請記。余駭其名之大。謂之曰。古不墓祭。故庵廬之制。未之聞也。後世以廬墓為孝。於隧外作饗亭。為歲時拜掃一席地。其後

有力者。又為庵於饗亭之左近。使僧徒守之。以供焚修洒掃之役。又其後仕官至將相。勲閥在宗社者。得請賜寺院為燈香之奉。其事侈矣。孔子葬母於防。先返而虞使門人視窆焉。雨至墓崩。門人後至。以_身墓告。夫子泣然流涕曰。古不修墓。蓋責其非禮也。然則既葬而往墓。不必有守廬也。今之為庵者。過矣。子之曾大父之墓。有汪村之庵。在馬子之大父之墓。有潘輿之庵。在馬相去一里所。夫以一里之間。而有二庵。謂是為足以廣其孝。

與余知子二父之意必不然也。余聞之，夫子生事之以禮，死葬之以禮，祭之以禮，何謂也？生孰非養也，必禮也；而後謂之養，死孰非葬也，必禮也；而後謂之葬，葬孰非祭也，必禮也；而後謂之祭，子二父於其親也，生養死葬之禮畢矣，遠矣，不可追矣，惟祭也，追遠之道也。先儒原古酌今，為家祭禮，使大夫士皆得依倣而用之，豐約惟禮，不替不昵。余聞子之二父守是庵也，有道焉。雲溪之村，白石之里，有祭田焉，足以供資用，粢盛酒醴，牲牢脯醢，於是乎出，獻侑必躬，必親，以嘏以燕，偏德錫類，使觀者感動曰：孝哉，有子如此，夫然後副是大名矣。子歸而復言於二父，其以余言然乎否也？本曰：唯唯，謹奉教。至元二十九年二月既望。

寧海縣學記

皇帝既一南北郡百蠻，乃尊孔氏，隆儒術，闡文治也。京師立太學，郡置學教授，縣設學教諭，凡有籍于學者，皆得免徭役，士無科學之累，而務問學之實。郡歲貢一士。

庶幾鄉舉里選之意天下之士幸矣台郡士尤幸也比
年諸路縣長佐多值好文敦學之彥加意作成又幸上
置肅政廉訪一司分命馬公訓監臨于台首以學校為
重既新郡學又欲新五邑學此非台之士尤幸者歟人
謂台學固幸矣寧海學尤幸也初寧海學之在宋東都
日與孔子廟各奠一所高述之頌李慶孫之記可考已
今學與廟合在縣治之南歲久推壓縣丞周候汝弼嘗
修治之有緒矣己丑延燎於婺寇之變縣丞孫侯天錫

寔提學事盜平民定決意興建是歲七月作講堂直舍
朔望行禮於其中講說亦不廢畫宮于堵次第修舉矣
明年十月判官張侯謙以督海租至明年七月治中王
侯英以慮囚至皆憫承之勞相與勸助於是孔子殿成
塑聖哲坐像位列有序拱以儀門櫺星翼以兩廡八齋游
息有亭后土有祠下至庖溷莫不新整明年十月廉車
行部至邑入學奠謁禮成碩瞻齋序周視門廡一物不
備公以為樵諭諸籍儒亟完治之此豈非寧海之學尤

幸者歎嗟夫大矣哉皇帝一念之仁怒流行變化故海
 隅遠邑能建立如此於是前教諭沈桂見教諭朱安宅
 孫均後教諭李洵孫緝續勸率而成之職事諸生謀樹
 碑紀績而請岳祥為之記岳祥不敢辭乃諗于衆曰自
 古一統天下之主未有不尊孔氏隆儒術者也漢高帝
 三尺劍誅秦滅項干戈甫定過魯祠孔子秦灰既冷之
 後孔壁未發之前有此偉特可謫萬世法東都建武有
 貞觀亦一統之時也皆用此道立太學幸國子監命名

儒折衷衆說集成疏義使學者有所趨嚮豈不幸歟是
 故自古一統天下之主必尊孔氏而隆儒術也夫一統
 之主必若是者何也六經者理義之統也理義者人心
 之統也人心者天下之統也崇經術所以明理義理義
 明所以正人心人心正則天下之統定矣統者何惟精
 惟一允執厥中堯舜禹湯文武心相授受之統也孔子
 心得堯舜之統者也格物致知誠意正心脩身此孔子
 家傳之統也會其有極歸其有極極者一統之所也是

以歷代帝王必得此心之統而後一天下之統也孔子之徒儒家者流博學審問以求其說慎思明辨以究其歸終於篤行以踐其道不雜於異端不惑於小知有天下國家者用其說則治且安不用則危且亡古之聖賢無六經外之人物善乎儒者之用心也其為學一出於孔子其用心亦若孔子而已居無一畝之宮而區區欲為有天下國家者治其天下國家抑何迂也然而安四海之民而不以為泰建萬載之業而不以為功此帝王

所以尊其師而隆其術也皇帝蓋深得統天下之要矣此則天下之士之幸也豈惟一郡一縣之士哉嗚呼一雨之雲四海皆均也一葉之春八荒皆仁也以一郡一縣之學之幸可以知天下之學之幸也僉曰唯唯是為記至元二十九年十一月望日前集英殿進士舒祥撰

重建台州東掖山白蓮寺記

余童冠以應舉過臨海寧川兩界之嶺曰桐峯嶺日晏則息宿于白蓮莊至此過嶺可半矣地勢稍盤礴有民廬

田舍設館掃庭以延納舉子其倚山臨路乃白蓮寺之
莊宇也炊黍未熟舉子亦得而遊息焉其主莊僧頗好
事設為書肆凡舉業之所資用學者之所宜有者皆籤
揭而皮列之或就取而觀之無拒色亦不為二價澗窮
壑絕見此小佳余嘗記之在心目也問之居人延袤三
十里大半白蓮之所有余故友方沂每與余約游東掖
惜涿道先約而長逝余苦無僕馬之資不能一往至今
為恨事庚寅秋余目暗耳聵方欲棄筆硯習禪觀有蓋

蒼真逸道士葉龍起持白蓮住持景荃書致殷勤于余
其徒衆又狀其寺之本末請記其偉觀夫東掖江南之
名山有白蓮能仁二寺白蓮又其著者也昔智者師唱
法于天台佛隴經論行于天下慶歷初有神照法師本
如誅茅結草椎輪而建菴綿蕪而行道講譽風馳座下
雲集有衆五百遂大茲剎聲聞天朝錫號白蓮歲久材
腐殆不能庇風雨淳熙間有法英師誓新舊觀道足以
服衆仰者如山從者若水白蓮之譽復盛于東南學者

比之國之上庠，自經口講指畫之餘者，出遊諸方，自有
一種風範，人咸識之，曰：此必自白蓮來也。丙子兵火及
之，殆劫會之有終與。歲庚辰，荃師來涖茲山，天以法師
惠茲山，其意深矣。師道行平寔，講演著明精義，入神四
衆，推服頽瞻，礫場若疾在已。一念奮發，天人悲涕，陰相
陽贊，不十年一寺表裏，規制如舊，而高廣有加。上方廉
節，耆宿叶和，衣鉢之傾倒不吝，帑廩之出入無私，以溥
容衆，以裕後人，蓋願力所至，故成此不難也。或曰：白蓮

不火也。或曰：法英不死也。或曰：英法師生長于台，受業
于禪林，住白蓮十二年，去而主天竺之席。荃師生長亦
于台，受業于禪林，來主白蓮，又將十二年矣。其建茲寺
又同也。及其殆前後身乎。寺成而謀記筆于樂君，樂君
曰：我蓋蒼之觀，親得記于閩風先生，吾觀可以不毀矣。
上刹東南之望也。記毋輕屬，吾_誠為公請之。于先生先
生樂道人之善，宜必得，方盛暑，余亦火後寓鳳栖，芟舍
道士之請，如為已請也。道士又余故考，胄子補闡時所

取信公子弟也。不知諾之吐于余口。昔韓退之以不得至南昌。滕王閣為恨。而以得載名記石為榮。余于白蓮也。亦若是矣。遂據其事實實而書之。且歷叙願見而不得至之曲折。嗟夫。余之所欲訪而不得償其志者。如天台之石橋寒巖。亦吾州之奇觀也。皆有所未暇。豈茲事分量亦有所限哉。嗟夫。釋老二氏之並行于世也。久矣。今荃師不疑葉君之異已。而託之以請記。葉君亦不以荃師為不同道。而為之請。余又不以二氏之非吾道。而慨然為之記。皆世俗所不能解也。知此則可與言道矣。

欽定四庫全書

閩風集卷十二

宋 舒岳祥 撰

跋

跋王達善梅畧附辯後

詩毛氏於標有梅之梅無釋。於終南之有條有梅釋曰。梅柎。達善謂若梅有柎名者。毛氏當注于標梅之下。不當于終南發之。誤。後學者毛氏也。余謂毛氏初不誤。標有梅之梅。直梅杏之梅。別無柎名。其實七分。其實三分。

是其實大、故可以枚數、則其爲梅杏之梅無疑、此毛鄭所以無釋、終南之有梅、大山之所有、當是大木、可以爲梅、柟之梅也、梅乃柟之別名、其子繁多、不可以數記、非召南之梅明矣、故毛曰梅柟、鄭曰、名山高大、且有茂材、其說得之、是則柟有梅之別名、而梅無柟之別名也、若白石錢氏詩話、謂柟有而占反者、乃梅之別名、陸機草木疏、謂似杏實而酢者也、故反柟有那含反者、即楠字、陸機謂似豫章而木理細緻者也、按字書、此二音、

並釋梅柟、蓋那含反者、是柟之正音、而占反者、柟之別音、同是一木、非有二物、且其木旁從冉、以冉字平聲、反之、即而占反也、故別有此音、非梅杏之梅也、竊意柟之所以名梅、乃字形之相類、轉柟爲梅耳、柟字之所以作楠者、亦以字形之相類、轉柟爲楠耳、柟、正文也、楠、俗字也、故柟木之柟、可以爲梅、而梅實之梅、不可以爲柟也、錢氏謂終南何有、有條有梅、梅當作枚、字聲之誤、枝小曰條、幹小曰枚、與汝墳之伐其條枚、旱麓之施于條枚、

音義正同。予謂此說似新而實疎。以文勢觀之。謂終南之木。有條有枚。則可。謂終南所有。有條有枚。則不可。條枚之細。何地無之。必以此為終南之盛耶。今浙江有苦條木。其木條長而葉澁。可以磨洗魚枕。安知秦地無此木耶。不可謂木無以條名者。而改梅作枚。以從其說也。毛氏曰。條。搯也。案字書。搯。搯也。榘。榘也。榘。文梓也。如其說是。亦木之美大者也。

跋僧日損詩

曩有向予舉人漁父詞二絕者。甚愛其手中一片攔江網。只待風平浪靜時。蓑衣亦有安危慮。水面無波是太平。兩聯特不知誰氏作耳。今春避地鴈蒼。有損師者。歸自白巖。袖編詩相訪。二絕在也。嗟乎。人患無可知者耳。會須有見時也。視其編首。予友荆田方元善序文也。荆田負一世詩名。橫絕湖海。往時峻峙特甚。不輕以一字許人。邇來此道響沉。元善危唐人之脉。遂邇不續。殷勤收拾。以為已任。序人之詩者。接踵。教家。予皆能知其人。

而見其作矣、所未識者日損耳、日損蓋能當其序者也、歐陽子序秘演惟儼之作、乃爲石曼卿發也、予是以於損也、不能已於言焉、師氣貌傑然、談論激昂、疑有用才也、顧隱泯汨沒於浮屠氏之學、是編乃露其晶熒芒末者、即嗚呼崎嶇亂離、相與悲慨歎歎、如此相逢、豈易事哉、使見損續編之成、則幸矣、丙子閏三月初二日書、

跋王桀孫詩

自京國傾覆、筆墨道絕、舉子無所用其巧、往往於極海

之涯、窮山之巔、用其素所對偶聲韻者、變爲詩歌、聊以寫悲辛、叙危苦耳、非其志也、予久逃空谷、歲且再易、歸檢故畦、花殘藥墮、已爲樵牧之場、猿狙之徑矣、王叔範館于其旁、課童子不廢、暇則穿蒙密、入窈窕、又自課以詩、出小編示予、此所謂用其素所對偶聲韻、變爲詩歌者、即噫方科舉盛行之時、士之資質秀敏者、皆自力於時文、幸取一第、則爲身榮、爲時用、自負遠甚、惟窘於筆下、無以爭萬人之長者、乃自附於詩人之列、舉子蓋鄙

之也、今科舉既廢、而前日所自負者、反求工於其所鄙、斯又可歎也已、叔範於舉業甚工、今當棄其所已工、得不痛惜之乎、丁丑十一月十六日

跋陳篔自畫梅作詩

見梅山此軸、忽憶承平盛時、行孤山之麓、沿馬塍之隅、朝觸雪而往、暮踏月而還、所見梅往往聯跗疊袂、拗枝摺幹、嫣然入宮苑標律、非三家市上籬落間物也、又移百梅於平臯之上、橋斷岸絕、蹇驢策策、風戟戟吹面、脩

然獨往、香低影壓、自有一種瘦硬風格、邇來避地薊巖、石磴數梅、出於蕭風晦雨摧剝之餘、泯默相唁、意趣慘淡、非前時比矣、今與君共坐於綠陰之下、披畫閱詩、其清妍如舊、都所見、其老勁如平臯所植、其淒絕如薊巖所對也、平生神交、盡在是矣、蓋然詩亦然、君蓋進於技、悵然有感於予心者、因書其卷、後、戊寅五月十九日

跋王達善燒痕蒙

予作尉奉川日、王達善出所作相示、目曰不切小編、是

後奔走東西，不知是編何在。丙子亂後還山，偶整舊篋，是編在焉。欣然如見其面，然未知達善寓吾里之馬坡也。適然相遇於坡中，教相別之日，蓋十八年矣。計其續編，當倍蓰於前也。問之，則愀然曰：皆燬于五月之兵火矣。出其殘藁，教紙題曰：燒痕者，示予，自以追憶不全為恨。予解之曰：張武之詩，才數十篇，人膾炙不絕口，是在多乎哉。君出語散朗綿麗，簡短而舂容，是不亦珍乎。世容與俗子較多寡也。君不見都市列肆者乎，其門巷落，落終日垂簾，啄其扁，漠然不以爲意。主人徐出，盥手發函，鏤藉而陳之，其直動百千萬計。蓋所有乃珠玉瑰異也。其東家陳其所有，挂廬充棟，標於衢，號於市，又左右顧而周諸塗，然視其內，則妻子不能免飢色。蓋其所售者，康瓠窳蕘之具，芻靈馬之類而已。其直之相去固不待較然。則火後僅存，尤可珍也。君博學浸灌，精思沈郁，所作未艾。時雨至矣，燒痕復青，非所病也。

跋劉正仲作潘君石林記

丙子春夏間、予嘗行所謂石林之境矣。自閬風西行二十里、涉深淵、緣蛟湖、由支徑上峭壁、下臨峻壑、戴履皆石、與肩相摩、犖确百折、過者無憩息之所、目眩膽掉、不暇以爲觀。又南五里、東入爲雁蒼山、石路豁然、夾以長松、宛轉如螺、盤盤囷囷、躋爲幽谷、有僧院據石上、寺前後皆石、無窮、其戴土者、輒產茶竹、下有良田百畝、其居人皆寺之隸也。山頂有石屋、嗒呀、容數十人、昔有一僧膜拜、趺坐其間、今其旁惟茨蓋一、二家焉。斧條、枚、剪、槁、

斨而後能入、箕踞夷猶、衆峯岫仰闔其下、由寺門之前、溯溪而東行二里、得高巖、穹然、常有宿雲其上、皆與紫洞龍湫通一脈、水行其趾、又以石爲底、其凸水面者、盤礴餘五十步、童子以石扣擊、有大聲起如鼓、是謂石鼓山。予嘗與之銘矣。出鴈蒼口、又南五里、東入譚山、以昔有隱者譚姓居之、故以名焉。山上流泉至半山、劈大巖以出、其勢不得縱、絲絲如馬尾、值天宇新霽、如雪崩、練曳而聯、鶴積鷺下于千仞也。水煙濺撲、飛雨襲人、群魚

澆灑、駕湍欲上、爲巖所遏、口喁喁迎受飛沫、有噍然意、潭旁有巖穴如蝸牛廬、雖淺而明、可三四人環坐去穴十餘步、有亭三間、宜小憇以觀瀑也、出譚山望前峯、窈窕處漫爲波麓、林薄鬱蒼、人煙出沒、霞鶩斷續、亦台剎間一通道也、有指以示予曰、此其下潘君所居也、時予避地鴈蒼、孤絕無鄰、雖未識君、意甚羨之、今觀正仲爲君記石林、正予昔所經行之地也、故因潘君而識之、且以補地志之闕文也、庚辰五月二十二日、

銘

鴈蒼山石鼓銘

閩風之西、華頂之東、山曰鴈蒼、與蕩埒崇、綫蹊初入、盤谷有容、花流澗戶、雲涌梵宮、兩僧款予、更躋其峯、循蘿援蔓、稚子肯從、翠斗旋轉、瀉溜濺淙、引物扣之、如鼓逢逢、非雷非霆、可警群聾、孰知其然、水滿石中、此腹空洞、寂感則通、頽無坡僂、窮辯石鐘、我來避地、坐蔭長松、以不說說、萬籟號空、

墓誌銘

故豸峯應君墓誌銘

寧海以浮溪為屏、凡梅林為茵席、自提樹趨而致于清
 泉山、是為邑之右臂、自法昌帽尖趨而至於嶽祠、白嶠
 是為邑之左臂、梅林居其中、寬平沃衍、可容萬家、為通
 驛大道、旁引兩臂、支分港別、達于大海、有舟航網罟之
 利、其隅隩深窈、環以文溪、峙以茶山、有椅桐檜栢、榎楠
 之、竹箭筍茗之產、錢氏有國以來、善事上都、無甲兵

之擾、時有議增賦者、邑之陳長官力爭之、以去、官自誓
 得不加斂、故民以阜安、梅林應氏為著姓、歷宋東都二
 百餘年、涵養生植、族聚滋茂、靖康之變、金人之師至、明
 而退、禍不及寧邑、梅林倚郭、負郭、貨用不傷、乾淳以後
 禮樂文物、被焉彬彬焉多士矣、先是吾邑自羅公適以
 科第起家、為時名臣、梅林二李繼之、而應族鄰焉、其秀
 者相與磨礪浸灌、質剖而文蔚矣、應之宗姓、其先有著
 籍于昌國者、至葺芷公、乃致身參預、故梅林之應、以曹

牒中舉者數人。君其一也。嗚呼！以三百餘年之族聚，而
又風之以累葉之詩書，宜世其家也。君少敏銳，志氣軒
昂，處事如成人，而長老反取咨焉。丙子歸附之初，路府
倚之以定恐，從權處變，擣其巢穴，獲彼渠魁。路府欲奏
官之，君力辭以免。己丑，玉山之寇游及寧海，軍帥咨之，
招集流散，分別淑慝，而全活者甚衆。路府欲以其功再
聞于上，君以勞致疾，歸臥湖橋，荏苒不起矣。嗚呼！道固
多方，權非一法，天實為之，可為浩歎。數有必窮，雖天亦

不能亨其施也。君諱瑞孫，字季玘，自號豸峯，曾祖筌，祖
自得，考弘初，蚤世。君娶楊氏，故文林郎相如之女，有子
四，緝之為伯父，後莊早卒，安之宓之，女三，長適故國學
生陳材應，次適故承議郎平江府長洲縣舒斗祥之子，
子晉，次適俞可翁，孫男十，山立，山京，高延，建，堯，森，鏗，岫，
崧，建為莊後。君生於紹定辛卯二月甲戌，卒於至元己
丑十月乙未。以某年某月某日葬于湖橋之原，君所自
卜也。君事祖母以孝，周鄉黨以義，與交友以信，凡人道

之常不書、余獨書其處坎陷而不失其正者、所以紀世變、悲天道也、銘曰、麟之彬彬兮、以不觸為仁兮、衆正有鄰兮、豸之毅毅兮、以觸邪為義兮、羣織投畀兮、憤世嫉時、形于色兮、有志無位、空太息兮、至元三十一年正月望日、

故孺人王氏墓誌銘

孺人王氏、王氏、台寧海之王耆與儒家子也、其里隣西洲之鄭、東蒼之葉、鄭由發運公霖、尚書公發、葉由丞相

太傅公夢鼎、以讀書科第起家、為台盛大之族、王耆諸王、有渭翁、與孺人之父處士昂、與鄭葉諸公、以讀書應舉、相往來、有聞于鄉、不幸以病廢、而書聲不絕、吟、經治、相授受也、自此群從子弟、彬彬然、以貢于鄉、入于學者、由公漸摩、始也、然其溫恭醇慎之德、月旦評所推重、三聚族多科目之士、往往捷鈴交馳、人皆曰、王耆與、今當名黃旗、與也、孺人年二十二、而後歸于我、蚤喪母、父病末疾、孺人一意順奉、扶翊卧起、湯藥饋粥、必親必躬、初

不忍嫁、誓老于親旁、既而考疾稍能自支、不欲遂其不
字之志、乃遲之以歸我、予亦蚤有棄去場屋之興、是取
鄉長上殿、撰王公定、勉予就舉、其書在几格、孺人取讀
之、謂子曰、此君分內事、宜聽公言、己酉、予始勉出、應進
士舉、偶濫鄉賦、首薦、既而就省闈、鷓退而反、予自悔此
出、林壑改操矣、孺人曰、君但張卷再進、四十不成名為
梁鴻之偕隱、未晚也、既而舟中、乙卯舉、遂忝丙辰科進
士、嗚呼、孺人之言、不為無補於我矣、孺人事舅姑恭順、

先君中年多病、晚亦患風弱、一日五飯、坐起非人不支、
中夜或索飯啜、孺人烹炊調脈、無倦色、先妣安人深嘉
之、撫之曰、願汝多男長壽也、孺人性多容、少妬、姬侍生
子、撫育如己出、寒暑燥溼、一皆共之、家雖貧薄、處之裕
如勤儉自飭、一衣十年、澣濯紉緝、至老不廢、女工、中年
從予宦湖浙、稍有登覽之勝、自謂得林下風致、逸樂不
在多取也、晚歸東浙、歷諸名山、殆有神遊之意矣、世變
稍烈、予與孺人同歸故山、徐入鄞、剡山深林寂處、雖不

能無登陟艱阻、然目不見兵馬盜賊之畏、無疾而卒於先考妣墓廬、輿歸家庭、以畢棺斂、葬於縣西境新寧壘山、竊冠作台、剝鄰境民生茶毒三尺之墳、無不椎埋暴露、獨孺人遺命子婦、勿用簪珥金珠為飾、一用女冠衣帔為斂、具鄰里人皆疑其太薄、既瘞、不為馬鬣佳城之觀、至今拳然塊土、蒼苔叢篠蔽其上、過者莫能指其處、此皆孺人先識明見善緣樂趣、相與合吉、有以致此、與始予欲與孺人合葬於此、會丁酉夏六月_穴之左右遭

融風煽煽、燎為焦土、嗚乎、能免於強兵大盜之毒手、而不免於芻童牧豎_豎之遺燼、使人痛傷也、初予卜是穴也、自坎其旁、期他日翁媪合葬于此、今罹其變、欲開隧而觀之、故役人有尚存者、啓予曰、穿壙之時、其深三仞、四面皆石脂、氣如蒸炊、見底而止、燎及浮土、何傷其內、若啓而觀之、既驚於火、又重傷之也、予允其言而已、之孺人長予五歲、生於宋嘉定壬申二月二十八日、卒於至元甲申七月二十七日、有子五人、庭堅、仲容、冲、堪、叔獻、

季臨有女一人適故直敷文閣方宗卿猷之孫應孫男
 六人延祖蚤夭繩叟長叟揚叟宏叟頤叟曾孫光曾孫
 女八人嗚呼先太夫人之言其亦有稽於此矣前之葬
 也予已濡淚為誌藏于家祠己丑兵火失之今續為之
 誌其詞曰山之蜿蜒兮自獅巖騰躍偃仰直下而東馳
 會而融結於傳領而委蛇卓三峯其如筆兮峙萬松之
 崔嵬有孝斯土兮若蛹而繭之溪谷回環而并包兮儼
 儼堂隍而屏帷合三道而東注雁兮于滄江之涓凝青

點碧隱約乎几案之外若騎吏賓贊旁聯而拱扈駢
 駢而有儀龜筮協吉兮君宜其歸既葬而安兮孫息蕃
 滋其中無藏兮大盜莫窺胡燎延于岡兮松薄烟飛尚
 喬木之無戕兮世震世危北節西剡人過其下兮嘆息
 嗟咨茲閔風先生之室之藏兮千秋萬古神物其護持

祭文

祭董正文

嗚呼正翁學有源委行有法程施之政事又有器能時

論所許、月旦共評、茲不復叙、直寫交情、癸卯之秋、僕遊霞城、荆溪座中、識君弟兄、論雖罕同、心自此傾、丁未進士、華翁先登、吾季與焉、為同年生、君於丙辰、賜第集英、僕廁榜下、不為齊盟、他人有一好及雲、仍而况伯仲、世契疊并、僕過公雲、君督公田、道舊契關、對榻分羶、我理歸揖、君張祖筵、小飲碧瀾、大飲趙園、魴鯉出罟、橘柚夾舷、時有同集、請即命翰、君曰、毋然、陵騁難妍、深造此道、故知其難、自此一別、時在歲遷、材有利鈍、勢有泝沿、僕

日沉痾、君日翦騫、京城一會、襟期朗宣、扣鑰啟篋、珍玩且千、河豚怒類、亟命烹鮮、察君眉宇、視我甚憐、僕自方拙、匪君可鐫、君漕湖湘、僕滯鄞川、公車上辟、剡薦亟聯、心之懷矣、欲往莫前、世事已矣、哽咽何言、君歸故鄉、轉側間關、得音及詩、悲喜沈瀾、台城禍鉅、性命孰全、廬焚書燬、獨君幸完、結茅江浦、料理殘編、柴桑非樂、浣花豈安、道路罕通、書尺莫傳、尚期握手、話此辛酸、胡疾之草、去離塵寰、僕亦何樂、與世周旋、君先僕後、誰滿百年、有

金定四庫全書
卷十二
酒盈樽、澆淚抽肝、相以苦詞、其哀可弦、尚饗。

祭舅氏文

北山之下、有善人兮、心平氣和、言恂恂兮、有璞無琢、玉
斯完兮、彼濛藉者、匪其天兮、有蔡藏穴、何必灼兮、保其
元身、不以赫兮、既壽而康、順以歸兮、世變崎嶇、公則夷
兮、我為時戚、匪公悲兮、公則逝矣、世愈啼兮、我為公甥、
年既耆兮、莖不視窆、筋力衰兮、是以為媿、胡以文兮、邈
風緘臆、覆壘尊兮。

祭妻父王公文

嗚呼、晴月暖風、寫公德容、匪澤春浸、壯公心骨、不身其
施、而善厥躬、亦既享止、令聞孰蒙、維時不獲、有嗇其逢、
早纏末疾、几一室、脩然瘦鶴、風骨萃崖、我來拜公、載
色載笑、酌以玉彝、祝我遠到、我疇公飲、祝以難老、歲時
候問、謂復見之、十年不見、往矣莫追、嗚呼、我年十七、為
公之婿、年三十二、哭公之逝、今既六十、公始即窆、身居
子列、義當分過、白頭幸存、滴淚寫些。

欽定四庫全書

卷



