

朱臥菴藏書畫目依舊寫本刊

明朱之赤

蘭陵倡和

陸勉題  
僧性嘉

王輿詩二段  
施廉 李葦

顧福 趙寬  
嚴朴 王澄

楊循吉  
高賓

朱昱

李庶

沈石田頌德心聲圖

朱欽

陸冒

唐寅

朱希周

文信國像

王文恪

吳文定題

文衡山八詩

陶雲湖白描韓文公壽陽詩意

清溪留墨

白谷題  
蒙詩

沈貞吉畫詩  
楊景章畫

金輅詩

沈恆吉畫詩

方外碧虛畫

周廷禮畫

無款畫

東家生陳  
沈樸詩

石田畫

張浩題

又劉珏

沈石田胡鷹

自題詩  
豪金旭

倪宗正  
童瑞

姜龍  
錢繼

都穆  
武桓

王超  
張杭

彭應時

凌昭

方

沈石田芙蓉

岳漳餘竹溪山色併詩上郭大參劍泉卷

沈石田南樓祝允明草詩

沈石田養拙圖

吳奕題厚

黃宗昭 石田畫

王洪

伊乘夏

謝廷植朴

文徵明

劉英

歐陽鐸

姚

秋月草堂

元人篆額楊浩梁經

元人劉戮甫畫瞿憐董惠

胡儼記方恕

梁致育賦顧祿沈經

高永善鄭修

余

臘

林達

劉信

李敬

莊福

陳敬昂

羅迪

王麟

徐

用中

沈石田餘杭大石圖自題

文太史松崖圖

吳一鵬

姚厚

沈石田呂城送別

吳匏菴石田倡和

石田重題

沈石田細花卉自跋



陳白陽江湖逸興圖

爲百川作  
彭章

厚丘題  
華勺

姚炤

吳壙  
唐璐

爲道  
郁璠

朱秉字

陳永年

金堪  
鄔

佐卿

謝樛仙西江圖文森

吳大淵

文徵明

唐寅

朱元吉五人詩

岳嶂餘秋山蕭寺陸師道

王穀祥

周天球

袁表題

沈石田寫生玉蘭

田雞

雞

菊

萱花

紫蝴蝶

老少年

蟹

蝦

沈石田慎齋圖文徵明

張寰

文彭三人詩

程鈺衡湘秋色圖

陳沱江季春花卉孫雪居隸首

婁子柔題詩卷尾

徐霖芙蓉圖

海硯道人詩

沈石田石屋圖自題

張綱

蘆滋

鄭瑛

薛應祥詩

薛石泉山庄圖

羅柔四首號薇溪陳禮四首號敏齋

沈石田月樓圖

祝枝山題

自詩

祝枝山

楊循吉

馬萬里

李瀟

沈石田飾色山水

贈陳三郎

自詩

錢仁夫詩

王茗醉臨石田秦餘杭大石圖

韓淶

釋天機書首

胡汝淳

徐期生詩

跋

宋錢玉潭松鼠

魯孔孫竹枝矮長卷

陳沱江松菊竹三種卷

陳瑞伯山水卷

沈龍江與山圖

魯岐雲

文文水題跋

重



戴靜菴金臺送別贈衛中翰以嘉卷程清軒篆引 陳蕭二閣學詩

石田雪庭圖

方思道題 雲鴻 謝表

靈源道人 厲虛光

自題詩 吳鳴鳳

樓序 戚軒

王樸 周恭

沈林 刁淮

沈 釋

思鎮古田 魏涇

錢太常小像

張樞畫 詩

唐寅詩 文璧詩

徐禎卿 朱應登詩

景陽詩 歌

陳沂詩

蔡羽 祝允明贊

張靈

陸山

都穆

錢榮 鄒璧 邢參 嚴鎧 杭淮

文太史著色赤壁圖

王逢年篆引并書賦

文太史荆溪勝攬圖

自題 王守 王寵詩

金元玉題蕉鹿夢詩行書

顧文康公鼎臣祝仲兄自如七十壽文併詩

豐南禺行書古詩十九首爲德園吳禮中書

枝山春齋賦

枝山臨池三昧書伍冬官傳小楷

鄒迪光跋

文震孟跋

石田化鬚疏

王雅宜長卷古風

俞紫芝隸書出師表

姚雲東題畫詩爲孟清揮使

邵文莊公寶題竹長句自題首

楊升菴滇南詩翰李蓑題

朱射坡上文石司業詩帖

彭隆池文一則詩六則周幼海詩二則陸安道一則



張天駿題沈拙菴詩後草書

祝枝山答貞菴帖

豐南禺草書大明人書評

王雅宜題王叔明仙山障子歌大行書

文三橋草書千文卷

沈處士行狀王進又墓誌銘王洪沈處士墓表楊榮撰朱孔陽書陳登

篆

挽詩三山洪順王孟端段氏留季安曾榮楊勉張冑

劉草憲黃約仲題陳叔方畫卷詩

徐子仁贈毛公北征序

謝貞卿琬陳大聲鐸  
于象承舉五人詩

金仁甫胡白川濟謝

韓穎泉行書秋興八首長卷

成弘名臣書一卷

邵二泉文莊公寶  
可學戴還谷冠

汪仁峯循  
鄭文谷善大

吳觀橫大有  
方太古

李遠菴重

共八人

春雨題詩文太史衡翁詩卷

計四段曾孫文肅公震孟跋

李文正公東陽西莊諸詩卷

粉箋本

陸文恪公深贈沈國醫詩卷

莫文伯中江行書觀西江潮長歌卷

史癡翁小令卷

郭聖僕隸書聯語

王百谷書踏蹬詞卷



隆池行書詩卷

蔣羽靈行書羅景倫山靜日長一段

張尙書天駿南征紀跡草書敍姜立綱楷書四字

邢太僕行書詠懷詩卷上上

姚文毅公希孟錄近作寄汪如石大參卷

王山人仲房行書近作書卷內前碎一行全

諸先哲挽姜文定公詩

徐仲山源 劉鐵柯 櫻 林貞 肅公俊 施膚 菴文 顯 沈石田 周 周 希正 詔 施用所正 思 鄭松

泉瑛 楊南峯 循吉 陳葵南 共十人

表忠觀跋

申文定公 瑤泉 嚴天池 王百谷 沈堯中 四人跋 當覓陳 于始書表忠觀詩以成全璧

馮二峨書鶴璧母右軍雜書

許靈長小楷琴賦

邵文莊公二泉大字短卷

邵僧彌字一卷

友桐卷楊五川敍 錢東明 鄧梓堂 時夏三人詩

金鵬飛白千文卷

鄒公履行書贈沈璧父之遼東幕府文大卷

朱射坡行書射雉曲諸雜詩卷上上

王仲山書雜詩卷

俞仲蔚行書寄王元肅參軍詩卷有序

許靈長行書九秋詩卷



陳雨泉方伯遊管山行書詩高卷

俞仲蔚行書晚晴雜詩卷

顧克承德育行楷書謝詩絹本

皇甫百泉行草書歲首過清寺諸詩長卷

李少司馬□尹行書書五言律詩六首

祝枝山行楷書金孟愚先生家傳卷上上

程天民行書石峨峯歌卷

程天民行書遊牛首山詩短卷

文文水草書白燕諸近作贈董子元卷

邵僧彌大字楊龍友將游洞庭畫米顛山水歌

文三橋倣素體書贈喬水心敘長卷

鄭谷口隸書見贈短卷

諸先正贈答朱鶴坡侍御詩共五人

張愷皆長篇

杭淮

段金

胡錠

吳仕

馬宗勉 沈文華 徐

盛洪四人和黃東樓詩

王雅宜五噫歌顧芸美隸儼然晉法四字 王百谷跋

瘦石野亭春集卷

李文正公東陽篆首

缺圖 仇東三幢

程寤菴敏政序并書 杜檉居廡 瞿剛

又徐

杜蘆 又徐翊

陸龍臯題詞後

張清潯書後

高惟

陳緝熙鑑

卜華伯榮 徐觀盛綸

劉謨昌

葉惟

姜大參蒼碧憲副姜時川父子詩卷

姜時川唐伯虎聯句二篇皆時川筆



邵僧彌草書蘭亭記

金□園書滕王閣序并詩

王涵峯行書送胡府君述職諸詩卷

黃元德劉完菴小楷行書二種千文卷

章中丞華陽登金山諸律詩素體長卷

陳白陽遊西湖諸山行草雜詩卷

沈載猷鶯葉詠陳眉公題并二跋

陳懋貞僉憲山居近作諸詩贈王百谷卷

王百谷跋轉贈少隣和尚

揚舲萬里卷文太史隸并行書贈周子顓提學四川序

江村樓帖

陳白陽篆首  
文文水

祝枝山

王雅宜

陳白陽

倣素體

文三橋

豐考功南禺素體千字文卷

王舜華楷書高堂賦卷

陳秋濤閣學寄汪孺石大參近作詩卷

趙凡夫草篆古詩卷

李文正公西涯雨中撥悶爲憲清學士書長卷

王雅宜楷書樂毅論 文文水跋

丹岩遺墨卷 周司寇貞菴題

黃丹岩應龍大字顏體楷書長卷

王崑崙詩卷

陳古白大字行書卷



張通參石川詩草卷

桑柳州民繹行書卷

祝枝山行書四則

上

賓岩記

沈君廷宜墓誌銘誌上上

又墓表

守耕袁氏墓

沈石田大字大忠詞七言律詩卷蕭山蔡名衡收藏

王雅宜南峯諸詩行書卷

文太史行書大字卷蒼茫秋色詩

吳文定公匏菴行書黃樓百步洪圯橋諸首詩卷

文文水行書赤壁賦卷

洞天新調卷

王文恪公首倡梁州序賀銓迂賀泰秉忠朱臣投戈謝表

中隱銓次韻桃庄張鋼

南濠史經沈靜庵赤古汝

南周芝伯虎唐寅

陳盧汪任侯

希仲周祈姚江項楷

吳文之雅宜

顧元慶王寵

餘姚徐陳黃省曾

邵文莊公行書十八羅漢贊

舊人臨黃庭經卷

宋揚麻姑仙壇記 江西原刻附陸五湖臨本真蹟王百谷隸往哲墨妙四字

憨大師手書法語示朗道人卷趙寒山篆首

王百谷隸書大字七言律詩卷

南軒 桂陽菴書額并記慈谿王天署 四明師心生 秀水沈廷

王雅宜石湖草堂諸詩卷

梁中翰思伯上潘 菴藕花亭諸詩行書卷

湯鄰初真草千文卷



吳文定公匏菴楷書蘇東坡表忠觀碑銘并跋顧司寇東橋文國博三橋跋

雲樵卷

張桃莊記  
劉廣楊淮

張企明書習  
趙同魯

周原仁端

陳菴  
陳世本佃

孟英完  
朱用明

陳三儀  
王元

大洪 沈石田 王仲

沈杰

陳師禹謨

呂原周尙文

沈燾

沈譙詩 共十九人

瑞竹卷

陳廷璉  
潘祺

賀源  
丁璣

葉元 王垓  
共十人詩

程玉

方崇

曹時中

江璞

莫中江嘉樹林諸詩卷連跋共四段

金孝章行書朱文公四時讀書樂卷

馮丹芬行書晉陶靖節桃花源記卷

上海董氏表志二則

許高陽元復楷書竹岡阡表  
世墓志銘

王酉室祿之楷書董氏

王文恪拙叟先生遊治平寺登郊臺長歌草書卷爲懋化賢倩

俞仲蔚雜著卷

沈古乘明發不寐卷顧芸美隸 繼起尙和 萬年少 姜如須

夏雪子 夏文保丘青谷書

元人無款字一段真蹟

董思翁題畫詩小卷

蔡林屋行書近作二段

文三橋各體書書郭景純遊仙詩一卷

米友石行書近作觀燈諸詩上周承明短卷

汪湛若書小卷

湯鄰初行書近作諭鳴雁檄

韓古州臨太上黃庭內景經



和黃東樓寫懷詩 王經 陳宮 馬宜 陳綺 楊循吉 潘丁鳳

王履吉行書巖上人房諸詩卷

董文敏草書李太白歌行卷

沈石田 赤城居士鑿題心耕圖卷 失圖記配

董文敏大幅正紙草書躍龍門外主家親唐七言律

唐六如萱花添歲

王孟端靈岩十景圖

釋得完 勉

梁用行 王孟端

善啓 文禧 懷瑾 碧潭

智圓

德潤

楊

沈石田竹林聯句陸欽書聯詩 張太題後

新人

張魯唯蘭石 孝寬蘭石

陳孔彰玫瑰

吳秋林飾色山水

王石谷傲倪木石 楊無補山水

張魯

唯傲倪

吳秋林山水

共十五幅 顧禹功二

楊無補墨蘭

顧震米山

周

世臣山水

共十五幅

金子玉著色山水

王文安公鐸蘭花

王玄照倣巨然山水

沈伊在雲山

文端容蘭

沈石田著色山水六則

徐文長竹石荷花牡丹

俞時篤山水

鄒之麟倣倪

王子元一鷺功名到白頭

邵僧彌消夏灣圖着色

文太史山水



陳元素蘭

馬湘蘭鏡中九畹蘭竹卷

邵僧彌萱花

李永昌山水

浦融雪蕉

候懋功倣倪

岳岱山水

曹桐邱山水倣倪

張五湖墨山水倣梅花道人

王孟端山水

強肖閑蘆雁

邵僧彌山水幽人

李長蘅山水

王三泉鶯粟鶴鶉

孫桃溪山水

蘇祐山水綾

譚參軍吐綬

李天目道士樸菊花

詹東圖竹枝

吳令傲梅花道人



張復淺色山水

俞子修之彥淺色山水

董仁常孝初寒林書屋 水墨

李周生永昌竹石

邢子愿竹石 有題

齊雲峯傲倪六君子有詩題

項聖謨孔彰梅花

顧凝遠薤菴菊花拳石又著色瓶梅

程偈菴孟陽古木竹石

楊龍友文驄蘭蕙

文文水溪樹春來

閨秀馬君令淑山水

馬子惠昭梅枝

張玉觀紫蝴蝶花

文文水墨山水

曹星子恒捕魚圖

張君度夜窗讀書圖

張鐵橋秩棲鷄圖

竹愍和尚林壁水墨牡丹

顧薤菴詩意 自題



浦心湖梅花

錢允治

文從簡

彭念中併自題

孫無逸山水

王忘菴萱花

文彥可溪山閑眺

文寵光題

周公瑕蘭花

自

陳沱江朱明花事詞意

自題

陳白陽簷葡萄花開日

彭時白頭紅粉

嚴繩孫題

楊龍友著色山水大斗方

王履若菊竹拳石馬雲鳳

文從簡題

馬湘蘭墨蘭竹石 自題

錢叔寶大樹粗人

金執齋著色菊石

沈石田古木慈鳥 自題 吳寬 楊循吉三人題

吳鳳岡章蓀溪圖

新建伯王文成公墨竹

陳古白蘭花

陳伯元繼善蘭蕙齊芳文 從簡題

歸文休竹枝六種

文太史宮槐花發贈周以發部郎 絹畫



文太史粗筆山水

莫秋水長安詩意贈九石淺色山水

董玄宰早年絹畫

惲道生倣倪小景

沈稚咸蘭枝 自題

宋比玉松石

文太史古木寒泉

王履若墨山水

文止菴著色三友寒禽

諸日如墨竹黃頭

陳章侯墨花鸚鵡

吳秋林雲泉曳杖

文文水滄江濯足圖

錢叔寶著色夜合

沈大漢

周天球

周光

并自題

馬青邱蘭竹雙清

周幼海碧蕙清芬

談學山青松蠟嘴

程敬敷大憲風竹

沈朗倩晴竹

釋隱山賢新竹



錢叔寶芭蕉

孫雪居梅

吳雲公章菊

邵僧彌竹

陳古白蘭 自題爲稚川先生

楊無補早年做郭河陽畫

朱蘭嶠七節雙竹

項子京蘭石

習丹峯秋岸鵲鴿

藍田叔梧桐蠟嘴

孫竹癡蘭竹雙清

董文敏綾畫米山

董文敏綾畫時倚簷前樹 又絹畫晴嵐一片

李長蘅山水

浦心湖蒲葵艾石

劉竹一墨畫詩意

陳堯峯甲辰冬日畫又丙午重陽畫

陳堯峯策蹇尋梅 又瀑布生涼

陸包山帶雨杏花

顧予武好酒耽吟



王仲還嘉做雲林山水

吳文菴醇見贈山水

李僧筏醉後弄筆

魯節君竹枝

魯孔孫蘭竹

吳秋林山水

閨秀黃若芝薺花

張輻楓林鸚鵡

劉仲阮雨竹

王忘菴著色菊花

諸日如竹枝

楊曰補寒花小鳥

王玄照傲梅道人

陳山民山水

陳翼雲花菓卷

國初趙道玄樂道齋記

胡澗  
耘者

卞榮  
孫中

顧陽慶  
趙彥衡

張元吉  
林演秀

張介軒  
孫允亨

崇川  
吳洪

李瑄  
文愈

李明夫  
文憲

曹鏡  
思誠老人

翁思隱  
鳳溪

馬冲虛  
隱

馬麟  
葉冲

陽 嚴洪

閩荔吳栽 陳石亭畫

王百谷題

倪文正公鴻寶雙鉤竹枝山水雜卷



董文敏公詩畫小卷上

梅柳渡江春卷

何偉然題  
薛子仞

又詩  
陸公榮

翁孝先  
葉權

范仲闇  
弘祖

陳玉搢  
顧武陵

徐宣  
汪逸民  
吳

簡邱  
朱年音

姚友熙  
又男宗著

吳景雲

胡天貺

吳延慶

孫大鑑

諸日如小竹卷頭

梅柳渡江春

張君度小畫卷頭

拜硯卷

王烟客隸  
沈載詩

萬年少畫  
王元懋

陸子垂祭硯詩  
吳次尾  
王德操

周儀楷書  
章拙生

徐子能  
胡白叔詩  
林

雲鳳  
彭

項孔彰雲山水卷頭

卞文瑜小卷頭

馮青方竹譜

金伯玉古帝王像

丁南羽洛神卷 周叔宗書賦 沈聖岐 李日華跋

徐文長花枝

空山一錫卷 王百谷隸 文五峯畫 文文水 王百谷 王宗泰

周幼海蘭譜 自隸八字并詩跋 梅子 汪伯玉 汪仲淹 汪仲嘉 張

柯無瑕 諱士璜 花卉木石長卷

蒲朮軒卷 程南雲秋軒篆額 謹益大司馬朴齋 顏學淵畫圖 張大謙記 王益夫記 馮

鄭汝誠 夏寅 張茂蘭詩 姚世昌後序

金彥輝湘江烟雨卷

文彥可拳石竹枝 自題



沈石田送行圖

自題 吳文定公匏菴題

文文水

程孟舒跋

莫廷韓爲顧太史畫并母夫人壽詩卷

沙樂易卷

祝枝山行

文大史

隸額

顧蘭畫

戴章甫

壽文

顧天錫

祝白

孫太白 周孝鳴

夏樂靜昌

唐仁伯

符周景融

陳魯南

沂劉佐

石夏俊

陳方舟

訪聞人道

鄭經

都咨

陳魯南

沂劉佐

張德純春叢貓戲圖

宋人臨九歌圖

大司命篆

少司命篆

東君篆

湘君篆

湘夫人篆

東皇太乙

篆

沈朗倩春課八册一卷

王文安公覺斯畫詩共一卷 贈沙子升秀才

王遂東侍郎畫并詩共一卷

姚石居臨石田溪山欲雪圖

華岳清隱王酉室篆 孫華林畫 文三橋草書

冰蘖齋卷

王酉室篆  
毛國臻

錢罄室畫  
公瑾

王酉室  
黃行之

禮曾  
張伯起

方不了

張河梁

錢罄室

羣卉爭妍陳沱江畫花草

周幼海題跋

王百谷

文啓美

程天民跋

邵僧彌大設色山水小卷

畫苑無款魚戲圖卷

談白卿友石圖卷

張靈石送王閑仲父子計偕圖

盛研菴溪山秋色圖章拙生跋

孫雪居石譜自隸并註

錢罄室溪閣春雲陳白陽篆額 居商谷書詩



曹太史桐邱寫生四則自書額并詩

宋石門蘭亭圖

邢子愿枯木竹石二則遺筆一則門人徐夢麟二跋

陳李子蘭蕙卷

李長蘅山水卷絹本

又做黃大癡秋林讀書圖著色絹本

姜貞吉臨李伯時蓮社圖孫孟芳跋

文文水定園圖爲定園上人作

又蘭蕙齊芳圖自題跋

尤鳳邱畫會川圖

贈會川上人  
時來張侗初

孫雪居篆  
龔情

程半江  
范中方

陳眉公  
陸樹聲

姚體文  
沈苦水

周幼海 雪浪和尚 方昌祚祖兆 馮長谷大受 陸  
伯達彥章 呂公原 沈穉休紹祖 馮萬峯邃 姜自

岳紹中 陳四雲至友

周幼海蘭花卷王百谷等名人題項國衡跋

女士薛素君梅蘭竹三友圖

翁彥英梅竹四則卷

閣學張二水畫後赤壁賦并詩

袁叔明倣米溪山烟雨圖

陳白陽臨池餘興花卉八種卷

蔣虹橋米家山水卷

香林卷 徐昭法題 金孝章畫梅花松葉



文文水秋江行色卷

王鑑題首  
雁沙劉賈

文文水畫  
叔周天球

王十岳  
汪子建

黃眉山  
七人詩送

文文水  
方元素

大學之燕都

陳涇野畫牧逐生卷陸承憲作傳并詩

王百谷題首并詩

王禹門墨梅卷

卞潤甫山居圖

蕭尺木蘭竹卷

張君度峨眉山圖

朱白民墨竹卷又一卷

天機和尚蘭竹卷

文五峯贈大林上人畫

蘇爾宣蘭譜卷

陳循所做白陽花鳥長卷

舊人石崢臨李龍眠十八羅漢圖

莊靜菴山水小短卷

歸文休雪竹草聖一卷

浦心湖楊曰補蘭蕙各二種合卷

張君度做王叔明寒山凍靄卷

顧亭林做黃子久山水陳眉公跋

詹東圖竹枝并草千文汪徵跋

關虛白蘭花卷自隸題字



道士王守真墨梅卷鄒衛辰璧題詩

顧文康公三世耕樂圖卷

程南雲篆  
泉沈愚

舊人畫圖似朱澤民

龔翊記

夏

王小竹魚戲圖短卷

文文水小米贈洞泉卷

文三橋  
岳東伯詩

文梅灣

姜玄仲

顧克承

郭五游

文五峯水墨詩畫贈吳一貫卷

魯孔孫蘭竹四則

蘇山人祐做黃子久山水卷

王履若粉本山水圖

女史薜如蘭花

道開師山水小卷邵僧彌題首十字

宋比玉題後

歸文休竹叢卷

邵僧彌秋湖訪隱卷頭

馮丹芬蕭翼賺蘭亭圖

丁玉川贈行畫卷陳揆

謝芳

范昌齡詩

蔣虹橋漁□滄浪畫卷

張受□少華山圖有題并詩二首

詹東圖墨竹譜

楊曰補山深太古圖爲陸子垂隱君壽自詩并子明遠作

邵僧彌樹杪流泉畫卷趙凡夫篆 王孟夙書後

陳古白墨花三種卷



顧青霞墨山水卷

陳沱江梅花水仙短卷

鄧梓堂虞山圖 杭東卿題額 丁南湖詩 梓堂和詩并跋

曹桐邱松竹蘭桐四種爲海峯憲長卷自題并跋

徐文長一掌紅塵卷自題自詠自跋

文太史一川圖文太史畫 王百谷隸首 文太史書傳 王酉室 豐南

禹詩

王文成公陽明先生家書二紙送外舅聯句詩共一卷

元道士蕭宗元隸書道德經全卷

詞山義海卷 俞仲蔚小楷諸葛武侯出師表 李令伯陳情表 錢甫

范文正公義田記 吳駿公 程迪仲跋

祝枝山傲歐虞黃米諸體書近作詩爲仲瞻文學書卷 董文敏公跋上上

元末諸名人贈袁柳莊文并詩卷

載良傳 唐志 淳跋 又桂 同德後序  
蘇伯衡書傳後 沙門 溥洽 崔士熊

道衍 普莊 高得賜 四十二代天師  
張無爲 共十二人

張東海草書宜春苑龍池柳色和鶯百轉歌卷

陳白沙先生草書和憶莊定公詩卷上上

王延亨詩卷

李文正公西涯 篆額 趙半江寬賦 毛憲清澄記 王文恪  
公守溪首倡 陳玉汝 瑤 周原己庚 次韻 又趙半江寬

又李文正西涯 李石城傑 江文瀾瀾 陸文量容 施膚  
菴文顯 胡湯溪超 朱憲 副文

元方叔淵詩草卷 詠史并雜詩四十五首 王東 樊士寬二跋

邢子愿行書陸文裕公儼山詠玉薜詩一十九首



彭隆池小楷書送沈玄洲大謨之前軍府幕序卷上上

祝枝山行書憶昔等七言律詩四首卷上上

范長白全夫人徐氏小行書新詞并梁簡文帝梅花賦合璧小卷

汪澹若小行書書畫小論三則小卷

舊人字一卷

皆和雲林詩  
大似李范菴

倪瓚  
應禎筆

周南

高啓

王彝

釋道衍

張適

陸五湖行書千文卷上上

黃蘭坡正心齋賦行草卷

董宗伯傲李北海書飲中八仙歌卷

文文水楷書岳陽樓記卷

陳魯南行楷方山精舍諸詩卷

董文敏公行書唐人詩卷絹本

彭隆池楷書陸子傳還朝序卷

婁子柔草書古詩卷絹本

邵半江行書詩卷

陳魯南字卷

祝京兆真楷行書共四則卷

黃子營中字訓  
白蓮諸詩  
謝康樂詩  
公子吟諸詩

次守溪先生

蔡林屋雪林宿潘氏諸詩卷章拙生  
王聖修跋

婁子柔小行書陶靖節飲酒詩二十首卷神品上上宣紙本

文太史行書渡江雜詩卷林達隸跋

李文正公近作詩翰卷



陳白陽行書渡江諸詩卷

王雅宜小楷書五扣贈袁永之卷

楊秘圖山人真草雜書古訥先生詩藁卷

祝枝山神品小行楷書共七則卷

書法論  
石官詩

夢中作文似春秋內外傳  
隴  
馮氏兄弟字說  
贈無照上人

住持定慧寺詩序

松石軒歌

古硯銘

董文敏行書上葉少師諸詩卷上上神品高麗鏡面紙本

沈石田生朝自述附黃應龍詩上文徵仲卷

王覺斯行書孫伯觀誄并序卷

董文敏小楷書唐人詩并畫附論書法合璧卷

蔡林屋楷書桐子池賦卷

劉完菴行楷書顏孝子詩并序卷

文太史小楷後赤壁賦蠅頭小楷秋興賦共二則卷

婁子柔行書蘇東城詩卷自跋 張太守跋

徐子仁惜花賦行書贈金赤松卷

李文正公西涯行書古樂府諸詩贈楊進士君謙長卷

邵文莊公二泉別廬山諸詩爲叔通書卷

莫廷韓行書山居雜詩并臨二王帖二則卷

王雅宜楷書包山集卷

又雅宜楷書詠鸚鵡諸詩五首寄湯子重短卷

沈石田遊大石雲泉菴詩行書卷



文太史小楷三則卷溪樓詩 賀林見素叙 唐韓退之與 羣書上上

黃盾山行書咏懷詩十首卷

祝枝山草書和陶飲酒詩九首卷

上上神品 跋

陸五湖

周公瑕

彭隆池

文衡山送宗伯昭還建平諸詩卷

林貞肅公見素行書寄張立菴詩二則卷

王雅宜精楷二則卷漢王褒聖主得賢臣頌 唐韓文公進學解

又雅宜律詩十首卷王百谷題并跋 張伯起 劉君跋

文太史松菊猶存圖并行書陶靖節歸去來詞卷

又西山遊圖并楷書詩十二首卷上上

沈石田東湖圖張東山署書首

石田自題

祝枝山題詩

董文敏觀

唐盧楞伽白描羅漢龍玉清齋圖

王遜來孟德父作歌并跋

廖俊三人長跋

張清

仇氏水墨白描洛神圖卷王百谷隸書洛神賦

張五湖陳缺下

王貞明山水小卷

王子元花草短卷

張五河顧華原合璧小卷

文文水雲山疊翠做米著色畫卷併跋周幼海題首

商惟言東山謝□圖卷

著色夫寅

左贊隸書首

魯藩雪菴

李西涯

夏正

陳閣學百史詩卷

葉羽遐篆隸二體



沈石天行書山水賦贈葉榮木卷

喬簡襄家宰白岩遊五臺山詩

湯鄰初堯文行書高樹賦長卷

仇東泉爲周希正作瞻桂堂記卷

陳雨泉行書瑞芝詩二首短卷

文文肅公震孟楷書姚文毅贈公合葬墓銘

黃石齋先生行書金經阡表

婁子柔楷書姚榮妻黃氏旌門頌蘇平仲著

文文肅楷書錢牧齋妻文氏旌門頌

董文敏做米書杜詩驄馬行醉歌行二則

又素體古詩咏貧士卷

又做蘇體詩深秋詩卷

又做顏書高皇帝瑞光塔贊爾紙上上

又爲合平年年姪併眉公詩詞雜事

又素體書醉翁操半

又行書唐人詩卷絹本上上

又做張長史書郎官壁記綾本

又臨懷素自敘半段

又素體書牡丹諸詩卷綾本上上

又臨顏爭坐位送劉太冲序二則贈茂芝孫婿卷鏡面箋上上



婁子柔做米行書

又做蘇擘窠書三跋

又古詩絹本

黃石齋先生行書詩卷絹本

文文肅行書後初夏園林詩

莫秋水楷書張子心實錄二則

顧太僕介石書院圖記

黃石齋題額 文彥可畫  
侯頂瞻書 錢牧齋記

文文肅 震孟書 李千麟  
陳眉公 李存我 文

啓美跋 黃石齋題後跋

沈朗倩母查太君八十壽詩二卷

王遂東撰孫文介公淇澳傳併行書

杏林春意圖卷

敏政

淳安應顯文

星源張鑒

雙橋鄭寧

又莆田林渠序

星源汪肇

留媛道人程雪澗道人

月溪吳鑽

橋鄭振

東廣黎誠

介菴吳湜

汪克良

辨夫汪孔殷

雙橋

鄭琛

汪山仁夫

吳瀚

淳安應鐘

雒州江仲

章基

清溪

應碩

程楷

南峯程盾

漳湖許遠

程壇

章基

廉

周仁

汪車園

汪玄錫

用夫

于明文遠

鄭鴻

程志榮

吳侃

汪銑

學古生

汪克

鍊師小像

安成周瓛

霞城陳冀美

四明周昕

海虞吳琳

鳳陽謝誠

通州錢浩

會稽董鍊

五湖蹤跡卷

吳令之堂題

貞卿又張懲

胡超

張懲詩并畫

謝貞卿

趙瑛

又謝

集慶堂

隸書

程逸民序

程儉父二印

程敏政銘

汪山默軒

婺源纂修

章維紳

程文夫

程文夫

伯村汪少逸

王槐雲隱

介菴黎誠

鄭鵬程士儀

程志榮

汪克良

天都老人

汪肇

于明程德

澤臣

汪大祥

范臻

程景

汪秉圖

詹貴

周仁

章基

唐



先妣吳孺人七十壽詩八册章美 程雲 程子 吳傳寶 程豸 程璣 程

顧云美隸書南漪散人小傳副本

董文敏綾書湖陰曲陳眉公跋

又做嵇叔夜絕交書

祝枝山□鶴墓誌銘

隆慶戊辰十學士小像

陳太保祠堂化緣疏

孝通神靈韓世能篆 唐伯虎詩不全

沈石田書疏 邵二泉詩 錢元柳詩并補 姜龍跋 錢

皇甫子浚 皇補圖

皇甫子安 韓古洲跋

鄒璧 吳文端一鷗 杜世

米元章蒙教帖

王穉登三楊文炳一文彭二醒神子一何白 雪徑一魯治一嚴徵一周天

球三沈朗倩竹一比玉一楊秘園一詹東圖一竹愍字五帖各體楊秘圖一文從簡

陳名夏一文謙光 彭隆池一張東海一文衡山一薛益一柳亭隸宋比

玉一箕仙蓬萊仙子一陳白沙一黃石齋二魯藩一詹仲和岳陽樓記字陸

子淵字一祝顥送查同知序李貞伯書陳魯南薛荔園賦 黃石齋先生二贈顧

□石 王文安公鐸爲□公 周東村起蛟圖 成化御筆草蟲 吳小仙

橫披一幅 竹愍字三帖 花草十四冊 山水十六冊

董文敏稿 王百谷稿 顧克承雜抄 文文水抄史記漢書 雜抄一百

四十八頁 姜蒼璧手書本稿 湯鄰初手書詩稿 陸完石篆書各體十

三頁吳文定公詩文稿

董文敏 華軒 楊廷鑑鹿門小隱 延景堂 趙凡夫篆適我齋 廣霞



閣 餘力齋 熄爐 涵碧 逃禪 何可一日無此君 霞莊 寶墨齋

丹井居 清虞館 立秀齋 雙鈎芳□拜石 鹿苑堂 葦斐軒 秘軒

得月樓 吳山八景 甘棠奕葉 壽承千文 錫胤堂記 詹濂隸□

閣 清言閣 詩劍堂 恬澹齋 鄭篋古篆 高臥菴 巖居川觀 范允

臨□亭 芸暉閣 枝安室 書香□色 嘉靖御書 爲善最樂 文衡

山弋山篆 光風霽月隸 吳城篆 鶴枝篆 王西室篆 太古齋 光風霽月 葉

侖篆 滋蘭隸 東湖林壁 濯纓處 文寵光隸 石夫著書 朱鳳章隸 讀書

石天洞 邪愿 茂林修竹 趙均篆 一枝棲 落龕 遯菴 白舫 冰

壺 王穉登隸 竹廬 清言 惜陰居 文從簡 慧業齋 敦宿 王元

懋 秘瑤美貽 葛應典 名流片玉 李雲 慈節 陳元素 流雲飛

藹 夏太常 瀟湘風雨 文太史 東湖 吳奕篆遠塵 文彭隸上方

飛錫 邱岳隸板屋 陳汴 秋江送別 錢仁夫 友鶴 馮無補篆有

聞無聲 陳道復草 一亭 祝允明行性海 簡齋 周天球篆松籟軒

雙鈎雲山疊翠 顧苓 小盤谷墨□行 王璉篆斯文贈言□行篆寶

氈齋 聯 凡夫 志士終夜心良馬白日□ 萬般受用無如忍 一味

便宜只自癡 局外乾坤原自大 壺中日月較偏長 溫體仁 竹深留

客處 荷靜納涼時 充無欲害人之心 行可以告天之事篆結蘿飛花

覆閑草 青松來風吹古道 胸襟別有天地 齒頰常帶烟霞雙鈎宅入

先賢傳山藏太史書 汪濬行 孔子釋迦親抱送知是天上麒麟兒 不知

天下士 猶作布衣看 莫問有無法 己空生滅心 圖書看得熟 鄰



里見還生 顧苓隸 說史評諸□談兵□百家 牀上書連屋 塔前樹拂

雲 幽花欵滿樹 曲水細通池 奇文共欣賞 疑義相與析 猶來知

儉德 且復寄浮生 欲隨山水居茅洞 已有田園在虎丘 宅入先賢

傳 才高處士名 魯得之行洞有仙人籙 山藏太史書 白酒釀來<sub>隸</sub>

好客 黃金散去爲收書 奇文疑義 范允臨行樂處將鷗狎 談端用

□齋 魯孔孫 座中談笑皆江左 几上文章半洛陽 楷 道因無欲

妙 人以閉門尊 鄭篋<sub>隸</sub>癖自耽書畫 誠能格鬼神 此日猶能懷古

道 知君不肯話時人 老時僧退院 閑向佛焚香 喜坐無拘忌 言

詩並雅醇 茶熟清香 鳥啼花落 王篆樂言偶關物 天機難語人

吳偉業□書青鎖研 記帙白牙籤 徐枋 耕鑿安吾老 林泉閱世人

朱隸茅山曾醮斗 笠澤久眠雲 李文正東陽隸 南宮書庫 董文

敏魚鳥喚他爲侍史 雲烟喚我作尙書 高枕夏雲出 空亭□照含

抄本書 虞堪手書集上下二本全 王西室抄蘇許公集一本 顧克承

抄寶章待訪錄 又手書元明人詩文 范梅隱杜詩陶詩摘句四本 又

集杜一本 舊人抄詩話 錢罄室手抄四清卷書譜畫評棋說琴經一本

舊人抄續書品姚最撰有吳寬收藏未釘一本 西崑酬倡集一本 陸

繩仲詩 祝枝山秘集謝元和手書二本 王穉登疏稿未釘 陶齋日抄

袁□手書 剪勝埜聞 教坊錄 備遺錄 嘉靖十八年二月東宮監國

事宜 御書書目 弘治十五年分天下錢糧數目 雲林續集舊人抄 都公

譚纂似文濯纓亭筆記二書大抵出文氏手筆 董文敏詩跋稿手書疑代筆 祝枝山草稿



二本共三十二册

文二橋詩稿六十二頁半

文文水詩稿五十七頁半

吳文定稿

王元懋書

法徵序

題跋雜錄

吳文定寬日講草

祿之去公室一章

友直友諒

一章

五畝之宅一章

孟子對曰地方百里一章

移居祭文一道

跋

長陵諭祭院使韓公文

胡光大

楊文貞士寄

楊文定公榮

金文靖

公幼孜

跋薛道祖三帖

李文正公東陽

吳文定公寬

跋淳化帖

吳文定公寬

蒲墩倡和詩

釋元圭

釋文淵懷泉金淵倪佐沙門傳燈

後接入石田卷

文文肅震孟題雅宜先生墨妙隸

馮補之代舊人書無形有聲篆額

張

清父藏黃文節公卷跋

不負碧山巢記文枬書

又包山隱德卷跋

文

太史徵明書宣德間胡文理給戶帖楷書

文彥可文啓美跋光太史典陽

湖十二帖

顧端文公高忠憲公跋邵二泉與南沙先生書

趙靈均篆書



詩一冊 張繼孟跋竹趣卷 王汝玉 謝縉偶桓同 文太史爲丹巖先

生畫 顧潛 黃雲

朱臥菴藏書畫目終



金粟箋說

海鹽張燕昌芑堂著

金粟箋之名定自天府詞館以製賦題可爲楮生慶遭遇矣燕昌生長海濱愛金粟山水之勝春秋佳日扁舟訪赤烏遺跡欲探藏經閣則片紙無存問于里中獲見散帙亟爲編錄其他若法喜及秀州精嚴智覺宜興善權諸藏堪與金粟互證者并印記摹之造紙及寫經人名一一類敘後列裝潢家數則以資博覽

潘澤民金粟寺記寺先有宋藏數千軸皆硬黃複繭後人剝取爲裝贖用零落不存世所傳金粟山藏經紙是也或云唐藏矣

胡震亨海鹽縣圖經金粟山縣西南三十五里金粟寺在金粟山下吳赤烏中建宋濂太平萬壽寺記云吳時江以南尙無佛寺赤烏中康居沙門

僧會爲吳大帝祈獲釋迦文佛真身舍利始建三寺一爲金陵之保寧一爲太平之萬壽其一卽海鹽之金粟也大中祥符初元始改爲金粟廣惠禪院毘陵胡澄撰金粟廣惠寺紀略云歲在赤烏有神僧號康僧會自康居國而來顯其靈異海鹽金粟山時值炎暑構亭施茶以濟渴朝廷聞之賜名茶院已而建寺居焉

姚桐壽樂郊私語金粟寺有康僧會身像余于至正癸巳始得頂禮明年春余以伯兄見背到寺禮懺復與潘廣文澤民檢發唐代所書三藏然零落過半惟華嚴法華楞嚴寶積維摩長阿含及諸律論之半猶完整不壞翻閱踰旬忽于晡時作禮像前見像眉閒有光須臾光若白綫嫋嫋而出盤繞華蓋而上余遂鳴鐘聚僧稱佛名號頂禮拜讚至暮而光復從眉閒收攝人人歎爲希有澤民因作放光記紀其事

董穀續澈水志大悲閣內貯大藏經兩函萬餘卷也其字卷卷相同殆類一



手所書其紙幅幅有小紅印曰金粟山藏經紙間有元豐年號五百年前物矣其紙內外皆蠟無紋理與倭紙相類造法今已不傳想卽古所謂白麻者也當時澉鎮通番或買自倭國而加蠟與日漸被人盜去四十年而殆盡今無矣計在當時糜費不知幾何諒非宋初盛時不能爲也

案碧里記大悲閣內貯大藏經萬餘卷當時若得畫錄其卷末年月并書人校人爲一卷傳之今日不更資考證邪

金粟寺志藏經繭紙硬黃筆法精妙其墨黝澤如漆每幅有小紅印曰金粟山藏經紙計六百函宋熙寧十年丁巳寫造大藏賜紫思恭誌今僅存百餘軸

案樂郊私語謂唐代書續澉水志謂元豐年號此云熙寧十年皆與今所

見熙寧元年者不同可知大藏寫造非一時爾

海鹽縣圖經金粟寺有藏經千軸用硬黃繭紙內外皆蠟磨光瑩以紅絲闌界之書法端楷而肥卷卷如出一手墨光黝澤如髹漆可鑿紙背每幅有小紅印文曰金粟山藏經紙後好事者剝取爲裝潢之用稱爲宋箋徧行宇內所存無幾有言此紙當是唐藏蓋以其製測之然據董穀以爲紙上閒有元豐年號則其爲宋藏無疑矣

姚際恆好古堂書畫記阿毗達摩法蘊足論後署熙寧元年海鹽金粟山廣惠禪院大藏吳鼎書

案藏經卷首海鹽金粟山廣惠禪院大藏十一字卷後題年月所見相同

此云後署者恐誤合年月爲一行也



王穉登與劉少典書沙裏狗幸寄一籠宋經箋有殘者乞一二番若成卷者僕自有之不須割裂又與劉少彝書宋藏經紙乞數番欲裝一二舊帙冀不靳

吾邑明隆萬閒如劉氏少彝少典兄弟暨錢氏懋毅俱風雅壇坫一時名流文翰往復皆足以徵故實自後繼之者陳氏則梁有聲藝苑此百穀帖真蹟曾藏則梁半偈庵今歸吾友錢柞溪本誠家

大般若經一卷余昔年所得卷首右下題海鹽金粟山廣惠禪院大藏 日一十六紙每幅率□行以朱絲爲直界行率□字卷尾署維宋熙寧元年龍集戊申二月甲辰朔二十六日己巳起首吳拱書校勘僧普演句當寫造大藏報願僧惠明都勸緣住持傳法沙門知禮校證其字比經文差小每幅有

金粟山藏經紙印

又大般若經一卷吾以方進所得卷首海鹽金粟山云云 收一十四紙卷後維皇宋熙寧元年云云嘉禾蔣鑄書同校勘僧立政句當寫造大藏報願僧惠明都勸緣住持傳法沙門知禮并校勘

案此卷紀年月日與余藏一卷同惟寫經手及校勘僧異耳此卷收字前卷日字蓋以千文紀數也

又藏經一卷錢柞溪所得卷末署聖宋治平元年歲次甲辰四月十五日起首四明馮預敬寫當寺沙門惟宥校證住持募緣寫造大藏賜紫沙門守英造藏檀越渤海吳延亮延宥者宿講經沙門昭益法屬沙門守榮守寧

案此卷有三印皆楷書一曰金粟山藏經紙一曰句當賜紫守英皆朱印



一曰徐惠翁秀陳義捨墨墨印

金粟山  
藏經紙

勾當賜  
紫守英

徐惠翁秀  
陳義捨墨

太倉畢氏靜逸齋見宋仲溫草書立軸白色藏經紙二接有金粟山小印又一印文曰口德大藏

口德大藏

案金粟山藏經白色最少見

徐紹曾法喜寺重請藏經碑記舊有藏經余不忍其毀廢而終泯云云

海鹽縣圖

經法喜寺吳地記曰通元寺吳大帝孫權吳夫人舍宅置唐載初元年則  
天后改爲重雲寺移鹽官縣東四十里鮑郎市明永樂志寺在縣西南

三十里舊名通元寺宋  
祥符元年賜額法喜寺

鮑以文廷博知不足齋藏元文宗御書刻永懷二字墨帖卷子藏經紙引首  
上有楷書方印曰法喜大藏

陸咸仲以誠藏明朱西邨題陳墨山畫木芙蓉詩藏經箋有楷書長方朱印  
作兩行曰法喜轉輪大藏

案法喜寺藏經流傳絕少惟背紙曾見幾番光潔如玉與金粟無異鈐印  
有三一曰法喜大藏作一行又作兩行一曰法喜轉輪藏經作兩行陸貫  
夫曰法喜轉輪藏經亦有圓印者



法喜  
大藏

法喜大藏

法喜轉  
輪藏經

案吾邑藏經有金粟法喜兩種今寺中散佚殆盡收藏家閒得尺幅亦頗寶貴其經文向來不甚重今并經文亦難得矣滋蕙堂帖刻有大般若殘本係金粟山廣惠禪院大藏地一十七紙題爲唐人書者恐誤又案金粟法喜造紙大小相同度以宋三司布帛尺高一尺七寸有奇長三尺三寸質料用繭紙兼硬黃法也

曾恆德滋蕙堂法帖題跋唐人書般若波羅密多經余子毓光于廠肆棄紙中得唐人藏經真蹟割裂廢殘者十有餘片內有大般若波羅密多經卷十

三標題款識完好餘則每行存五六字或二三字不等翦續成帙得四百八十七字顆顆明珠行行朗玉具多寶之莊嚴發靈飛之冥幻于唐賢中當與顏清臣鍾可大伯仲飄零千載出塵灰閒加拂拭而珍祕之且爲勒貞珉以傳不朽物之遇合有時大率如此

案曾氏新謂唐人書蓋沿樂郊私語之誤

陸時化吳越所見書畫錄大藏經十一幅高八寸五分有圓印鈐縫又興國福壽院印

海甯周松靄 藏元搨淳化閣帖題籤皆宋藏經箋上有圓印文曰興國福壽院轉輪大藏經十字中有梵書

錢杲溪藏藏經數幅上有朱印文曰興國福業院轉輪大藏經十字中有梵書



案二家所藏皆圓印楷書兩梵字結體稍異又福壽與福業不同

吳槎客騫云宋時凡經典碑幢等往往于寺院上加興國安國護國報國諸字實非寺院名也此福業院蓋卽今海鹽之南觀音院中有藏經閣剏自明代王沂陽作記謂院舊無藏經有之自明始豈未之深攷耶



孫松亭師錫偕朱叔巖過呂鶴軒出示大般若經數幅末署大宋至和二年歲次乙未三月十五日起首募緣寫造當時校勘沙門賜紫了乘正背俱有

鈐印文曰秀州精嚴寺淨土院大藏經喜較金粟法紙略短色澤光瑩相同也

案精嚴藏經每紙高一尺五寸長二尺六寸廿八行十七字間有十八字

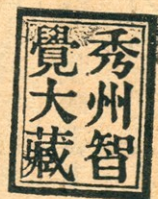
秀州精嚴寺淨  
土院大藏經紙

吾以方云余所藏大般若經每紙三十行行十七字又音疏一卷每紙廿四  
五五行不等行十四字注皆雙行朱絲闌邊高低蠹細咸歸一律非止書法  
如出一手也

吳槎客贈余藏經套合紙四層爲之紙色與金粟箋同面題大方廣佛華嚴



經卷十八凡十字是墨印下有秀州智覺大藏小印亦墨印又槎客自藏數幅大方廣佛華嚴經卷十八亦有秀州智覺大藏墨印又有金粟山藏經紙印聞陳條初藏印本藏經亦有智覺大藏印



案藏經用印有朱墨二種朱印用于造紙時爲金粟山秀州精嚴寺諸印當時設局營造專爲寫經故每幅鈐記至句當及捨墨二印又秀州智覺大藏印乃寫經成後記也

姜紹書韻石齋筆談句容崇明寺有斗書藏經年久散落人間楮素完好展

之墨色映人眼睫信毘陵法寶也相傳寺僧欲延請名流書經滿藏忽有全  
眞七人至寺俱渥顏飄髯風度冲遠謂僧曰吾能書此何必倩人主僧允之  
扃閉一室至明啟扉闔無其人止有七鷓冲霄而去剡藤貝葉繕寫無遺鋒  
穎端莊如出一手始悟北斗神顯化建齋以謝之余舞象之年聞其說而異  
之留意採訪後先凡得二卷皆朱絲界行紙瑩如玉書體類眉山其一爲大  
雲經宋元祐五年庚午七月錢塘張暉書其一爲法輪經元祐五年庚午七  
月崑山潘澤書想元祐庚午乃寫經起首之期也姓名歲月班班可考何乃  
神其說而謂北斗降靈之迹乎

余于杭城蓮居觀白色藏經二卷其一大般若波羅密多經卷第五百二

江甯府句容縣崇明寺大藏巨一十八紙末署大宋元祐五年歲次庚



午七月初六日起首寫造姑蘇李訥書劉懷比證徒弟僧法隆法典景初  
守象句當寫造僧守明閣主僧永真都勸緣興教禪院住持傳法沙門清  
濟當縣郭下延賓里坊製置里

開福謹按此四字疑有誤

奉佛弟子江舜臣謹捨其一

說一切有部品類足論卷第十一

江甯府句容縣崇明寺大藏 投一十三紙末署大宋元祐五年歲次庚

午七月初六日起首寫造姑蘇陸云松書揚州僧子修校證徒弟僧法隆

法典景初守象句當寫造僧守明閣主僧永真都勸緣興教禪院住持傳

法沙門清濟當鄉崇德鄉盧江邨崇德里奉佛弟子凌守宗謹捨按二本

皆摺版經面木版一中題大般若經卷第五百二 巨句容崇明大藏又

旁書捨入釋迦佛藏內七字墨瀋淋漓氣勢酣暢蓋亦宋人書也一中題

阿毘達摩品類足論卷第十四 投句容崇明大藏雙行與大般若經同  
又卷首左下二卷皆有句容經藏禪寺斗書毘盧法寶十二字長方印殆  
卽所謂北斗降靈者與

李日華六硯齋筆記天平寺藏經多唐人書背有封橋常住印記

己酉十月朔日同仁和朱朗齋文藻常熟毛寶之琛于趙味辛懷玉寓中觀  
唐荆川遺像有手書藏經紙卷上有印文不可辨



又于蘇州沙青巖寓同陸貫夫紹曾觀印本藏經背紙有印文曰戴山是倒



用



秀水蔣春雨 元龍藏黃色藏經紙有書府藏用朱印



梁太史山舟家黃色藏經紙朱印二種一押書一慶政□錫四字

𠄎



知不足齋觀宋版羣經音辨黃色藏經紙面有朱印文模糊不可辨依缺略摹其筆畫



邱至山學敏杭城寓中觀古書畫內有白紙藏經紙一幅有朱印文曰善權山重修藏經紙八字二行趙洛生魏所藏一幅亦有此印

案吳槎客云宜興善權山之麓有廣教禪院亦曰善權寺剏于南齊考碑志善權寺宋建炎中李忠定綱嘗裝嚴像設迨寶祐閒李相曾伯益加宏拓有重修藏經殿之語見于曾伯記中則印文所云重修大藏經者殆卽



寶祐時矣殿柱宋時有雷篆甚奇自明以來梵宇屢被鬱攸雷篆既亡而藏經亦不可問惟與山相近地名陶墅至今出佳紙白如鋪玉爲書畫家所重豈猶是白藏經之適嗣與

善權山重  
修藏經紙

海甯俞冀山攜示藏經紙摺版是從印本後揭下者印文曰普照法寶紙色不如金粟箋之明潤然亦真宋蠟紙也

# 普照法寶

錢塘黃相圃模出示藏經紙一幅亦有普照印照字已缺

趙洛生又示白藏經紙有藏司記三字印又周□朱印周下一字是押余在  
杭寓爲燈花落失之今惟存藏司記印



乾隆壬午燕昌于吳門敬觀今上御筆賜和沈德潛紀恩詩橫幅藏經紙高  
九寸寬一尺七寸紙上朱印倪仁稟□下一字不可辨



倪仁稟口

錢唐梁太史藏宋藏緙紙朱印倪仁稟字較前所見略大稟下一字是押歐陽公所謂署書是也

倪仁稟印

京師過陳伯恭崇本齋觀宋揚聖教序跋尾金粟箋有梅花印又一卷經背有馮△皆朱印



馮△

案江邨銷夏錄元吳仲圭四友圖卷首有梅花印與此稍異又馮△是元人押印今京師琉璃廠押印甚多此殆是收藏家印爾

余藏宋揚晉唐小楷六種帖尾藏經紙半幅上有朱印文曰乾□大藏乾下一字似門字印有輕重不能辨



陸貫夫藏朱澤民古玉圖藏經引首上有篆文經字朱印



庚子春同貫夫于閭門裝潢家見藏經紙有楷書朱印文曰九品淨會



# 九品淨會

桐鄉金鄂巖德與桐花館藏藏經紙其色瑩澤與金粟法喜同印有義文字  
篆書又丁戈染摺小長印



葉紹袁甲行日記興善寺在秦溪邨深地古竹木爲多馥林云舊有宋藏皆  
卷軸非摺本也萬厯初寺當中衰香火寥落箱函毀陲馮開之太史收歸置  
之鄴架忽元冥不禳烈焰中飛去法華華嚴二部華嚴八十一軸零星散落

人有拾之法華七軸同飛至王江涇墜具足庵金書贖云興善寺藏庵僧仍以歸寺箋印裝潢爛然古物後又不知如何失去矣

曾見藏經紙紙色肌理絕似金粟上朱印文曰報國豆豆字不解陸貫夫云或印有未到處疑房字也

錢杲溪云曾見藏經一種上下以朱爲邊準中無直界行其書體較小紙與金粟法喜同余見一幅亦小字書法遒勁兩面無印記紙色亦類金粟但光淨而薄不若金粟箋之厚也

知不足齋觀賢愚因緣經一卷摺版每版十二行行十七字紙色黃而腴比金粟稍薄且有簾紋闊二指有套亦似金粟陳繼儒妮古錄云宋紙于明處望之無簾紋按藏經紙亦然大都繭紙爲之無簾紋也



案藏經有黃白二種有卷筒及摺本有每幅印記有不印記印式亦不同  
印文有篆有楷之別如經字慶政□錫是篆金粟法喜精嚴善權諸印是  
楷而楷書中雜以梵書押字如福壽福業倪仁稟諸印是也即印色亦有  
朱有墨殆非一例

藏經有寫印兩種鮑以文云凡寫經用卷筒印造則摺版其寫者圖經所  
謂卷卷如出一手是也卷筒者經卷上無摺痕摺版者摺成本子每幅有  
痕案所見藏經都宋人書然亦有沿唐諱缺筆者如愍偏旁民字缺末筆  
余居京師日嘗以一本贈北平翁學士覃溪學士用山谷韻賦詩爲報云  
愍字尙沿唐諱筆我嘗以證宋槧書誰知迅埽若風雨絳宮雲笈千藥珠  
宋楷二派瘠與腴啄磔然否鍾虞如斷斷撇押扁闊際如剖鹿洞參鵝湖

余曾見金粟藏經全卷包首即用藏經一色紙卷以細竹片軸以圓木出其  
兩端澤以丹漆今裝潢家所謂出軸是也又見金粟藏經木匣甚古樸式如  
今手卷匣面深而平四邊峻起外以丹漆內素質其鬪筍處內外皆有痕迹  
可尋又于海甯裝潢家見摺本藏經外函亦用藏經紙糊十數層爲之又崇  
明寺藏經摺本上下皆版面先書經名而澤以漆質似東洋松木

陶穀清異錄云建元中日本使真人興能來朝善書札譯者乞得章草二幅  
其一紙云女兒青微紺一云卵品光白如鏡面筆至上多褪非善書者不敢  
用按藏經紙亦褪筆善書者遇之興會愈佳

郭若虛圖畫見聞志李后主裝潢提頭多用織成縉帶籤帖多用黃經紙

案宋有黃白經箋二種此云黃經者黃色藏經也



周嘉胄裝潢志帖籤宋徽宗金章宗多用蠶藍紙泥金字殊臻壯偉之觀金粟箋次之又云余裝卷以金粟箋白笈糊折邊永不脫極雅致

文震亨長物志畫卷引首須用宋經箋白宋箋及宋元金花箋

周二學賞延素心錄橫卷暉池用白宋箋藏經箋或宣德鏡面箋邊用精薄藏經箋矮卷用白綾鑲高然後接藏經箋或白宋箋

毛氏汲古閣珍藏祕本書目宋版駱賓王集二本宋版四靈詩三本元版麗則遺音一本宋版岳倦翁宮詞宋版石屏詩許棐梅屋詞二本元版陽春白雪二本皆藏經箋面

陳仲魚鱣云山陰祁氏澹生堂藏祕冊多以宣綾包角藏經箋作面昔人題澹生堂書目有宣綾包角藏經籤抵得當時裝訂錢之句

余童時多見古書面用藏經箋閒作書畫標籤者近吳下裝潢家大半以僞者代之勝國名流書畫用藏經箋全幅國朝查二瞻輩以零星條子裝冊供善書者則知此紙在昔已重矣吾邑故家冊頁護頁手卷罽池立軸詩堂往往見真藏經箋今并尺幅片紙視爲奇貨卽留心鑒藏家亦未易數數覲也更閱數十百年不知珍重爲何如邪

趙希鵠洞天清祿集硬黃紙唐人用以書經染以黃檗取其辟蠹其紙如漿澤瑩而滑唐六典裝潢匠潢音光上聲謂裝成而以蠟紙也齊民要術染潢法云潢紙滅白便是不宜太深深則年久色闇注謂浸黃檗汁爲之蓋以辟蠹也廣韻潢乎壙切染書也

錢杲溪云藏經紙味苦試之良然蓋以黃檗染成耳



長物志云宋有黃白藏經紙可揭開用錢杵溪云藏經紙有數層似乎層層可揭其實不然後世愛重此紙不得不揭用遂有厚薄不勻要知此紙本無可揭也

陶九成輟耕錄王古心先生筆錄內一則方外交青龍鎮隆平寺主藏僧永光寂照訪余觀物齋時年已八十有四話次因問光前代藏經接縫如綫日久不脫何也光云古法用楮樹汁飛麵白笈末三物調和如糊以之接縫不脫解故如膠漆之堅先生上海人

陸貫夫云金粟山藏經紙造于蘇州承天寺此故老相傳之說今承天寺造紙乃其遺制

胡侍眞珠船云永徽中定州僧欲寫華嚴經先以沈香種楮樹取以造紙

曾子愉春宵鶴唳范成大云親紙作蠟色兩面光瑩多寫大藏經流傳于世故有宋箋元箋之稱近年所造者幅小于昔雖便于用而無古法

屠隆考槃餘事宋有歛紙今徽州歛縣地名龍鬚者紙出其閒光白可愛有黃白經箋可揭開用之又云新安仿造宋藏經箋亦佳高濂清賞箋云吳中近亦爲之但不如宋箋妙成堅韌如段帛有性數百載流傳尙可揭開受用耳



金粟箋說跋

乾隆中葉海宇晏安上留意文翰凡以名紙進呈者得蒙睿藻嘉賞由是金粟箋之名以著張徵君此說廣采前聞證以平生所見名山大藏搜訪殆徧大江以南然祇就金粟立名者志土物也金粟在海鹽西南三十里自孫吳康僧開山歷唐宋以來稱大叢林剏設經藏紙皆堅韌可貴襄陽十紙說所謂書經明透歲久水濡不入可以審其佳妙矣辛丑二月吳江沈懋懃識





墨法集要原序

余錄墨法既成客有見者曰舊傳墨譜墨苑墨經之類者多矣又何用錄耶  
余曰墨譜諸家皆維取墨工之言非身歷手試文具而已不足憑也聊舉其  
一以明之李廷珪之墨至宣和間黃金可得而李墨不可得矣爲世所貴如  
此其方秘密世無知者譜乃妄撰之用數藥煮汁鎔魚膠和松煤爲之大可  
笑也果可信而從之乎余初製墨時諸方並試之用藥愈多而墨愈下其後  
受教于三衢之墨師乃並去藥惟膠煙細和熟杵之墨成色黑而光真所謂  
小兒目睛也具禮報之師不肯受惟戒不揚其姓名恐鄉里同業者知之  
或怨時洪武之初也自今不得再見之余家自此從其法以爲墨識者謂墨  
有古意余思念師之德追憶師之言繼又得一僧墨訣遂并錄之余非敢求

多于墨譜諸家也身所歷手所試知其實之不戾于古墨工也客聞而善之  
曰可謂墨之實錄矣請以實錄名之使人知墨之法實在此不在彼其言實  
可信可從而于墨譜諸家實有補其所未究也洪武戊寅立春日吳門沈繼  
孫序



墨法集要目錄

浸油

水盆

油餞

煙碗

燈草

燒煙

篩煙

鎔膠

用藥

搜煙

蒸劑

杵擣

秤劑

鎚鍊

丸擗

樣製

入灰

出灰

水池

研試

印脫



墨法集要

明沈繼孫撰

浸油

古法惟用松燒烟近代始用桐油麻子油燒煙衢人用皂青油燒煙蘇人用菜子油豆油燒煙以上諸油俱可燒煙製墨但桐油得煙最多爲墨色黑而光久則日黑一日餘油得煙皆少爲墨色淡而昏久則日淡一日每桐油十斤芝麻油五斤先將蘇木二兩黃連一兩半海桐皮杏仁紫草檀香各一兩梔子白芷各半兩木鼈子仁六枚右剉碎入麻油內浸半月日餘常以杖攪動臨燒煙時下鍋令藥焦停冷漉去渣傾入桐油攪勻燒之今時少有用此浸油法者姑存其古云

水盆

用圓厚瓦盆內闊二尺一寸緣闊一寸深三寸半底平緣直近緣開指大一竅用棉塞住以備放水用長木架高三尺閣起水盆以薄甌七塊遶盆緣排轉盆中央置闊緣瓦煙筒一箇內闊六寸連緣共闊八寸高與盆口相齊筒內亦置薄甌一塊油餞置各甌塊上低盆口三分侵水離餞口三分中央一餞用鐵鴨脚穿定燈草每餞納訖然後傾油將長柄煙碗蓋定燒之如盆中水熱則頻侵冷水不可全換冷水冷則煙不昇上得煙絕少但侵水爲妙若水耗乾要侵滿時去了近緣煙碗油餞各一隻拔去竅絲放乾再塞住滿斗傾水換之仍以油餞煙碗補滿若水積久生膩浮起以搭籬去之盆有油膩乾硬黏定邊緣刀鏟去之清水洗淨方可再用一法用杉爲槽貯水底板最



厚四向牆板次之內長七尺闊一尺四寸深三寸半平中用長木梁一條界爲兩路麻筋油灰黏固縫道莫令滲濡槽尾近底處開一圓竅以備放水高三尺橙兩條閣之輒襯油餞于水內煙碗兩路蓋之每槽用餞碗各二十隻燒法與水盆同亦有石爲槽者

### 油餞

用壯厚缸沙油餞闊四寸半平穩闊足窰水通滿者以薄輒襯高頓放水盆內低盆口三分不宜太低低則煙飛散拘收不住得煙少或置水槽中亦然若用過油餞內外不淨以竹篋子刮之次以稻稈灰揩擦若更不淨用刀鏟淨再以水洗拭乾一法不用灰擦置米飲中煮數沸刷洗去其油膩

### 煙碗

用淘鍊細土燒長柄瓦碗圓闊五寸三分深二寸五分柄長三寸連柄高五寸五分內深潭似釜必磨研十分光滑以碗唇外置瓦盆緣上內置瓦筒緣上須碗心正對燄頭罩之碗口緣塗些薑汁急手掃煙若煙碗油汗內外皆便拭淨倘汗煙煤不堪用矣

燈草

揀肥大黃色堅實燈草截作九寸爲段理去短瘦取首尾相停者每用十二莖以少綿纏定頭于粗板上以手搓捲成一條令實復以少綿纏定尾夏極熱時減去草兩莖只用十莖搓捲仍舊用十二莖則得煙雖多而不良候捲得四五百條方用蘇木濃汁煎燈草數沸候紫色澆出曬令極乾紙裏藏之毋令塵汗用則旋取



燒烟

宜秋深冬初于明亮密室上置仰塵四向周密背處開一小門高限掛紙簾  
水盆置木架上盆竅向架外塞住竅侵水滿輒灑油餞于水內每餞傾油八  
分納燈草訖煙椀蓋之勿見煙致煙落約四五刻掃煙一度則一度剔去燈  
草逐餞以筯剪去燈煤棄于水盆內否則燈花罩了火燄煙不能起以鵝翎  
掃煙入瓦盆中經宿始可併聚一器蓋之須以空煙椀一隻替下有煙椀掃  
之敲碎巴豆三四粒納油餞中發煙燄得多每日約掃二十餘度掃遲則煙  
老雖多而色黃造墨無光不黑室中可置水盆十枚自早至暮燒之須揀無  
風之日若有風或煙房不密得煙皆少夏煙亦老必頻換冷水及滅燈草爲  
良每桐油一百兩得煙八兩此爲至能忌油滴煙中及紅燄燈花落煙內則

不堪用矣

篩煙

于密室中以手按定細生絹篩子徐徐麾下小口光淨缸內去其毛翎紙屑貯于紙糊籠中繩懸梁間毋近牆壁以傷濕氣用則旋取或皮紙糊袋藏之亦佳煙乃至輕之物切忌露篩露篩則飛揚滿室矣

鎔膠

魚鱔膠用清白如絲者冷水浸一宿令軟快斧剝碎每膠一兩入巴豆仁五粒搥碎與膠和勻箬葉裹定緊緊繫之煮十數沸去箬葉乘熱入闊口瓶中急杵極爛無核和藥汁內重湯煮化若用牛皮膠當揀黃明煎造得法者

有等煎生

者煮不化判如指面大片子臨用先以些水灑潤候軟方下藥汁中重湯煮化已



上二膠臨鎔之際用慢火煎長竹箒不住手攪候之沫消清徹爲度煮化得膠清墨乃不膩此最緊要大法每桐油煙一十兩正月二月十月十一月十二月用牛膠四兩半藥水一十兩四月五月八月用牛膠五兩半藥水九兩半六月七月用牛膠六兩藥水九兩每松煙一斤用牛膠四兩或五兩藥水四時俱用半斤春冬宜減膠增水仲夏季夏孟秋宜增膠減水瀘膠用細絹綿瀘最佳若布瀘粗腳並下製墨有病藥水亦重絹瀘之魚鰾膠不可純用止可用九分牛膠一分魚膠若二分便纏筆難寫世俗見坡詩魚膠熟萬杵之句便謂墨須用魚膠癡漢面前難以說夢又貨墨者無一人肯辯其非詐言魚膠良是由是人信爲然堪一笑也凡使牛膠必以好牛皮或做鼓處裁下剩牛皮煎成者方好若熟皮家刮下皮屑煎成者則力淺不堪用膠好方

始有力可以減斤兩用墨因膠少煙多故倍加黑名爲輕膠墨色且清利于速售但年遠久藏慮恐色退若造久藏墨須用桐油燒煙十兩陳年牛膠四兩半陳年魚膠半兩秦皮蘇木各半兩煎濃汁洩和蒸杵製之歲久愈黑愈堅矣予舊時荆溪吳國良所造牛膠墨至今五六十年儼如古墨何言牛膠之墨不善耶世有造熟膠墨者非膠帶熟下也于鎔膠之時傾藥在內候膠煮得清熟若藥水耗少更添得法方可搜煙必上甌蒸透硬劑杵成熟劑取出用刀揉軟才堪丸擗上印如此造者謂之熟膠墨也有造冷膠墨者非膠待冷下也但以膠投藥水中煮化不問清濁生熟傾入煙中團得成劑便上印脫不蒸不杵以此膠力不勻姿質頓劣如此造者謂之冷膠墨也凡造膠製墨宜在正月二月十月十一月餘月造者大熱則造膠不凝製墨多碎大



寒則造膠凍塚製墨斷裂小墨尙可大墨決不可爲也

### 用藥

用藥之法非惟增光助色取香而已意存經久使膠力不敗墨色不退堅如犀石瑩澤豐腴膩理可愛此古人用藥之妙也藥有損有益須知其由且如綠礬青黛作敗麝香鷄子青引濕榴皮籐黃減黑秦皮書色不脫烏頭膠力不隳紫草蘇木紫礦銀硃金箔助色發艷俗呼艷爲雲頭魚膠增黑多則膠筆鋒牛膠亦然又無雲頭色少黑魚膠牛膠皆陳久者好有用羣隊香藥以解膠煤氣者但欲其香不知爲病損色且上甌一蒸之後香氣全無用之何益惟入薔薇露者其香經久不歇其次則丸擗之時旋入腦麝天氣冷時隔宿浸藥暖時當日五更藥浸皆浸至辰已間帶藥入鍋煎至濃稠絹濾去粗

研清逼去濃脚用之先以膠烊開次下研細杏仁攪勻細絹攷去粗脚入前淨藥汁內重湯煮化搜煙造墨廕乾試之無泛沫不膩藥有當研爲細末旋和入劑中者腦麝硃砂藤黃螺青金箔之類也然欲墨之黑一須煙淳二須膠好而減用三須萬杵不厭此不易之法不可全藉乎藥也

搜煙

秤淨煙一斤于白瓷盆置橙上取煮化膠藥汁乘熱以綿濾下煙之中央急手搜勻便入搜如細砂狀寧乾勿濕捻作毬子如盆底有煙膠粘定隨即鏟下捻聚與毬子以布共裹上甑蒸之大墨最難搜和只宜于軟硬則燥裂手劑及有紋墨劑宜半軟脫子墨劑宜極軟硬則難脫不美滿洗光墨劑亦宜軟貴在揉擣多則墨無病當於正月二月三月九月十月十一月爲之餘



月非宜也

蒸劑

用瓦甑或木甑嵌在鍋中底上水莫近甑甑底以篾襯滿取前布裏毬子入甑箬鬩蓋之四圍毋得走氣猛火蒸之約十數沸候甑內氣合鬩上汗下如雨方可取出乘熱入臼杵擣蒸時不可間斷火氣生熟不勻一劑必作三次替換蒸之若杵後仍復乾硬灑些藥汁再蒸或秤下塊子停久凝硬鎚打不輒揉擣不開者亦再蒸之始可用度

杵擣

用青石臼一枚外不拘方圓內深圓光滑如釜檀木爲杵長六尺餘取蒸透毬子傾臼中乘熱以手按平徐徐杵打俱實乃使二人互杵擣之擣得成餅

均勻分一半蒸留一半擣候擣得熟卻換出甌中者擣之如此互換蒸擣得十分成熟方可住擣貴在擣得四向捲起如碗撲乃摺轉四角再擣假如辰時下臼擣起擣到午時方爲成熟塊劑常要擣溫休得遲慢凝併定了若塊劑輾出難擣再用一人以木鍬捺住擣之倘乾燥黏杵灑藥水少許于劑上不可多約杵七八百或千杵柔輒成熟爲度古語云擣不厭多愈擣愈堅此其法也出臼後乘熱搓爲條子任意大小作劑秤之遲慢則凝硬難搓矣

秤劑

取出臼成熟塊子置桌上搓揉作長條濕布密裏納溫暖釜中旋取出切爲小塊秤架上每段秤準凡濕劑重一兩四錢者乾之則得一兩餘皆仿此秤之放瓷瓶中濕布窰蓋或頓湯內逐塊取出鏈鍊



鎚鍊

用五人相次各備鐵碓鐵鎚每人取劑一丸鐵鉗夾定置于砧上鎚二百餘下麤劑方成光劑再鎚二百餘下光劑始成硬劑再二百餘下硬劑方成熟劑與麪劑相似方可丸擗鎚時乾燥黏杵略蘸些藥汁潤之古語云一鎚一折鬪手捷是此法也

丸擗

以鎚鍊成熟劑于光滑硬木桌上搏揉輒逐塊旋入腦麯再加搏揉勻方可丸擗所貴一氣搓得成就爲善若搓不熟則生硬核或開裂縫猶如炭紋劑不可冷冷則乾硬難搓不能霑黏成就大劑難搓假如四兩重者須分作兩塊各人搓一塊候搓得熟卻併作一塊再搓方可丸擗急手爲光劑緩手

爲皴劑一丸即成不利于再必搓得如彈子圓滑無絲毫摺縫方以擗板擗成形製端正捺平乃上印脫更入後項香料久遠研磨香韻不退薔薇露麝香片腦右爲細末再乳如粉無聲爲度每入少許丸擗

樣製

墨之式樣當取則于古人無大小厚薄之限蓋厚大利久薄小利新厚大難工薄小易善故墨工不喜爲厚大然太大不便于用太小則難以得色要之厚大雖可貴不若三四兩者得中也古墨形製多有紋理可尙其法秘而不傳鮮有知者茲恐久後湮沒筆于此編庶不朽也

斜皮紋法

搓擗塊子十分成熟擗爲彈丸置當風處少頃即輕輕左揉轉成紋擗長捺



平便上印板訖取起停眼性定乃入灰池

### 古松皮法

如製八寸長之墨只擗六寸長條子用紙簾輓動烘之若欲麤紋緊火烘細紋慢火烘待皮面稍乾以擗板鬆上聲讀長八寸用力壓平即成紋也候冷入灰廕乾刷淨隨意刻字填金

### 金星紋法

以輓劑擗爲彈丸濃膠水略潤皮面金箔裏滿置當風處少頃候稍乾向左揉轉成紋擗長捺平不用板印紙襯入灰候乾不用蠟刷以玉研光隨意雕字填青

### 銀星紋法

與前金星紋法同但改用銀箔裹

羅紋法

脫子不拘方圓以稀眼硬生羅依脫子大小剪下膠水粘在脫內上下兩面皆用或只用一面亦得取輓光劑子擀長捺平依脫內大小一體嵌下用力壓實取出紙襯入灰廕乾刷光任意刻字或就刻字脫冊

嵌金字法

先鎔化牛膠以少許薑汁和勻筆蘸塗刻字內候乾以金箔量大小吹上低覆半時新散毫筆拂淨則金字粲然此法最妙

入灰

廕墨須用稻稈灰淋過者名曰敗灰其灰作池無性不猛日中曬乾羅細用



之以木方盤爲灰池不問四時天氣底灰用一寸以上面灰用一寸以下灰要攤平不要捺實實則不能滲濕廕小墨不必紙襯大墨必須紙襯爲佳一免損色二免灰入墨紋每日一度換灰須以一半乾灰一半舊灰和勻用之不可見風見風墨斷出灰太軟亦斷出灰太乾則裂不軟不硬始可出灰出灰之後以刷刷淨便以腦麝錫合灌之紙裹藏之若風中吹眼則墨曲裂須記下廕出廕日期凡二月三月八月九月灰池可廕二層四月五月六月七月可廕一層十月十一月十二月正月可廕三層且如廕三層者先鋪底灰一寸排墨一層又鋪灰一寸排墨一層又鋪灰一寸排墨一層却又鋪灰一寸蓋之此爲三層也春冬廕一錢二錢重者一日兩夜出灰秋夏則一日一夜出灰春冬廕一兩二兩重者二日三夜出灰大略如此亦難太拘日數但

以墨相擊其聲乾響即可出灰此是廕松煙墨法若廕油煙墨當稍遲出灰蓋油煙墨元用藥水倍多於松煙墨故乾遲也夏宜高屋陰涼處廕之冬宜密室向陽處廕之冬灰宜厚夏灰宜薄夏秋蒸濕之時膠怕蒸敗最難製墨可停造也深冬極寒之時膠怕凍敗亦難造也冬月濕劑莫久停几案急急入廕久廕出灰遲者則粗白如松煤色終刷不光灰濕則曬天陰則炒冬寒廕室中晝夜不去火然火大火暴皆爲墨病須審用之也廕大墨法先用稍乾灰鋪平底下以紙上下襯墨以灰蓋之經一日取出別換潤灰如前紙襯灰蓋一日一度換灰換紙約五六日候墨乾時不用紙襯只以墨入乾灰假如辰時一換午時一換戌時一換一日三度乾灰換之約五六日候墨十分乾訖取出刷淨且未可上蠟厚紙裹起無風處半月之後方可見風凡治造



半斤重墨宜此法

出灰

取墨出灰刷淨排細篩中陰暎一兩日再刷淨置當風處吹暎一兩日候表裏徹乾以粗布擦去淨煙硬刷蘸蠟刷光爲度墨乾硬刷則光澤有色未乾而刷則皮面灰色永刷不黑惟水洗研光者明亮如漆

水池

石池貯水其上置板板上置墨以舊細草鞋底蘸些水摩擦令墨平整絹帛試淨停暎候乾刷過粗布擦光馬腦石打研訖囊貯懸于高處候徹乾紙裏藏之每俟晴明時取出乾帛拭過風中暎片時收之若蒸濕時略用火焙但如人體之溫不可熱也經三兩夏過膠性乾透漸自不蒸初出灰墨亦可以

焙焙法于焙籠下置一枚紙灰缸深埋熟炭團一箇徐徐焙去濕氣杉匣藏之外用黑光漆內不漆置牀上近人處以熟漆略刷墨上免濕蒸侵也若製下新墨便經一蒸精華盡去不堪用矣

研試

墨徐徐上下直研自然無沫清徹若急急縱橫亂研自然生沫漬膩善墨研之如研犀惡墨研之如研泥李陽冰云用則旋研毋令停久停久則塵埃相雜膠力隳亡如泥不任下筆矣墨色以紫光爲上黑光次之青光又次之白光爲下矣光之與色不可偏廢以久而不渝者爲貴惟忌膠光不取也古墨多有有色而無光者蓋因蒸濕敗之使然非善者也其美者黯而不浮明而有艷澤而無漬是爲紫光墨之絕品也以墨試墨不若以紙試墨或以硯試



或以指甲試者皆未善東坡云世人論墨多貴其黑而不取其光光而不黑固爲棄物若黑而不光索然無神彩亦無可用要使其光清而不浮治湛如小兒目睛乃爲佳也每天用墨研過拭乾免得蒸敗凡用墨須滴水研之不可以墨入硯池擁水研也

印脫

搏板長一尺一寸闊三寸厚一寸字板長廣不一隨墨大小中凸起二分刻如墨之製雕字畫成文四周各餘二寸許以置模捺板亦如其凸起者而外無餘木以入牆內墨之厚薄視劑子多寡焉板並要平正光滑以棗木爲之以搏板推擗成形製置字板上以捺板平平下印之若造脫子之墨最難得劑子滿脫內又難得實須用壓麪牀坐木擔壓之方得四圍都到稜角美滿

墨脫之製七木湊成四木爲牆底面兩板刻銘文畫式于上分陰陽文  
合而捺之以堅木穴其中爲籀嵌住使牆不可開以一大小出墨則去  
籀



余家有仇十洲右軍洗硯圖大幀七八歲時輒於放學後潛以小橙接步從架竊取獨愛其人物生動山水清麗玩味移時以爲樂覺勝於他事自是遂益好之後從家耘廬叔祖讀書錢山又以詩遊秀水錢籜石先生之門因得縱覽名人真蹟知其宗派師承迨壯歲出游多識三吳鑒藏之家四十年間所見烜赫有名之畫悉往來於懷默會其旨趣欲彙錄成書遲遲未果今歲七月維揚歸舟篷窗多暇效商邱宋氏作論畫絕句得一百首並記逸事數則以供談助率爾一時言多未盡覽者勿驚其誕而嗤其陋也

道光甲申歲閏秋下浣海鹽吳修自記於青霞館時年六十





青霞館論畫絕句一百首

思亭居士吳修著

海內爭稱絕世珍，墨皇千載墨如新。不忘付託平生意，挂劍猶思地下人。

王右丞江山雪霽圖卷，董思翁所稱海內墨皇者也。乾隆辛亥歲，余購於嘉善朱姓，爲華亭王氏嫁奩中物。余歸婁東，畢部郎澗飛得值千三百金。卷長六尺，絹光膩如紙，其色略起青光，畫絕工細，但有輪廓，都不皴染，而微露刻畫之迹。其筆意惟李成、趙大年略相似。北宋後無此畫法矣。舊無題識，祇文衡山隸書引首。及董思翁馮開之、朱元价諸跋而已。部郎兄秋帆制軍欲得固，靳不與。恐轉入權貴之手，不能復留人間，反滋罪戾。揚州吳太史杜村數往就觀，部郎感其意，爲言能固守勿失，即以付子太史領。

之遂償值捧歸坐臥必與俱後遊江右陳望之中丞索觀詭言不在行篋  
中度必詣寓齋窮搜乃對卷先叩頭致罪權置臥榻下雜溷器之側告之  
曰紹浣今日有難暫屈君處此客過即請君出焚香以謝中丞來徧覓不  
得目及榻下太史色動遂攫之而出因約假觀數日至期索之匿不出見  
命其子婦太史之妹轉述翁意出三千金求此卷復厚贖之時太史旅囊  
且罄妹以哀詞求之堅持不可強索而歸部郎旋歸道山太史欲持卷陳  
于墓前屢爲余言之而未果也

摩詰真形定失傳止憑趙郭想當然致書苦道矜全意似此卑辭亦可憐

江山雪霽圖馮開之祭酒得之吳崑麓吳得之京師後宰門小伙家鐵櫃  
門門中因搖之有聲破墮得三卷此其一也董宗伯歷證趙大年荷鄉清



夏郭忠恕輞川粉本諸圖宗法定爲右丞眞蹟跋在容臺集中畫禪室隨筆汪柯玉鐵網珊瑚張丑清河書畫舫並載此圖始宗伯遣使持書求借自敍生平畫學造詣必得一見此蹟庶能成就所學意婉而辭甚卑手書三通在吳門繆氏畢部郎旣得此圖并購宗伯三書裝于卷後

位置尊卑稽首虔五朝雪景聚千年客來已見休驚避試問何如拜石顛  
吳太史杜村愛畫成癖收藏甚富每年始下雪之日以王摩詰劉松年盛子昭文衡山惲南田五家雪圖並陳几上右丞卷居正位四卷分列左右具衣冠而拜之有一時臥看五朝雪頃刻論交千古人之句偶一日微雪余過太史直入書室急不及避爲余所見相與大笑

馳譽丹青傳右相猶存歷代帝王圖只今誰見僧繇筆名下無虛會得無

闔立本帝王圖自漢至隋僅十三帝絹本淡色用筆渾穆冕服之古所不待言覽之使人心容俱肅立本官拜右相時姜恪以戰功擢左相時人有左相宣威沙漠右相馳譽丹青之嘲董道廣川書跋言立本嘗至荊州得張僧繇畫初猶未解曰定虛得名耳明日又往曰猶是近代佳手明日又往曰名下定無虛士十日不去寢臥其下圖載孫退谷庚子銷夏記藏金陵人家乾隆間爲宦遊者購去

楊昇蒲雪畫峒關紅艷爭看沒骨山千載僧繇遺法盡祇留一脈在人間  
楊昇峒關蒲雪圖小幀用沒骨法絹極光潤傅色濃艷青紅奪目董思翁每衍爲長幅筆法宛似

南唐後主周文矩一幅重屏合作成絹八百年徒妄語至今顏色尙分明



周文矩重屏圖與李後主合作絹光細完好人物神情詡詡圖中正坐者  
李後主也莊虎孫題邊綾語極詳備宣和畫譜清河書畫舫卞氏書畫彙  
考並載此圖江陰夏氏一駒所藏陳留方售之畢澗飛今在蘇州許氏  
溪山行旅舊名諳野店風晴樹影含天下幾人知北苑尙留半幅在江南  
董北苑溪山行旅圖見汪氏珊瑚網又載江村消夏錄余見於吳門繆氏  
所謂江南半幅是也絹素畫法與賺蘭亭圖一轍舊藏眞定梁氏蕉林手  
書綠字牙牌尙存

賺蘭亭畫返婁東閱百年應愛護同片語重題歸北苑千秋定論重思翁  
北苑賺蘭亭圖絹細如紙其色微有青光向傳是巨然筆董思翁定爲北  
苑題識上方王烟客暮年書畫盡歸北燕張見陽惟此圖與大癡陡壑密

林堅守不與乾隆間畢澗飛中吳門繆氏購歸婁東復得南田石谷二臨本以三軸裝爲一匣

烟浮遠岫世應無祇見寒巖飛瀑圖不是華亭稱賞絕可能珍比夜光珠  
宣和畫譜載巨然烟浮遠岫圖六余見一二幅皆非真蹟惟觀沈石田王  
員照王石谷諸人臨本耳京口張寶崖家藏巨然寒巖飛瀑圖立軸董文  
敏題畫法與賺蘭亭相似筆意渾厚梅道人石田所從出也本培風閣物  
張則之題數字於下乾隆末畢澗飛曾屬余以八百金求之不售

好龍射虎非親見真蹟營邱有雪山莫信元章無李論流傳猶復在人寰

李營邱萬山飛雪圖吳門繆方彥家藏後歸婁東畢氏董文敏題云李成  
萬山飛雪圖向見摹本今見其真乃知葉公好龍裴旻射虎皆非真見龍



虎者宋劉道醇聖朝名畫評稱景祐中李成之孫宥爲開封尹命相國寺僧惠明購成之畫倍出金幣歸者如市米元章爲作無李論耳食者遂謂世無李畫不知止就一時言之也

樹根皴法是華原老董真參不二門兩點分明遺蹟在未應南宋與同論

范寬晚景圖小幅絹色微黑董思翁題其詩斗云山頭畫法似南宋人皴法樹根似范華原筆定爲范寬不謬也嚴氏書畫記曾載此圖後人乃補題外籤以實之欲混爲嚴氏物耳藏畢澗飛家范寬雨點皴見汪砢玉論畫

惟中有恃乃神完此處何人著意看古法未湮闇立本莫輕瞻視認衣冠

睢陽五老圖書畫彙考所載神氣古穆乃北宋人筆宋元明諸家題識極

多都南濠寓意編謂有錢明逸序歐陽公司馬溫公而下詩皆不存今惟南宋及元明人題跋耳藏錢夢廬家曾爲勒石

晴靄秋山景絕奇峯巒林木法無遺嗣音李范談何易不見端門市藥時

許道甯秋山晴靄圖卷柯丹邱家藏有其題識後藏錫山鄒氏吳匏菴邵二泉並題卷尾載寓意編清河書畫舫乾隆間爲江西陳中丞購去嗣歸吳杜村聖朝名畫評云道甯初市藥端門前人有贖者必畫樹石兼與之郭若虛圖畫見聞志云許畫峯巒峭拔林木勁硬張文懿贈詩李成謝世范寬死惟有長安許道甯非過言也

百一河陽罕遇真難邀大匠鑒如神樹形蟹爪千圖似不是尋常鬼面皴

郭河陽雪山圖絹本立軸董文敏題云所謂蟹爪樹鬼面皴真者故如此



余得之毘陵莊氏今在馬二槎家

一片湘江在筆端寫來墨瀋未曾乾忽然風雨縱橫至老可將毋束手看

東坡墨竹寫葉皆肥厚用墨最精興酣之作如風雨驟至筆歌墨舞竊恐  
文與可不能及也

絹素微酣尙得神孝經圖著李公麟不須更進求閻筆藹藹聲情已動人

李龍眠孝經圖卷絹色微黃黑人物古厚神采絕佳每章自書經文其第  
九章董文敏刻入戲鴻堂帖文敏廿四跋今藏揚州洪殿撰賓華家褚河  
南書孝經閣立本畫孫退谷得之故內見庚子銷夏記

歸隱東坡定幾時戲拈尺絹畫鬚眉愁心江上山千疊橫槩當年想賦詩

王晉卿畫東坡歸隱圖絹本小幅衣冠古雅在蔣夢華處舊藏余家

少時守法自精能趙大年原學右丞焦墨闌干黃葉樹十洲松雪見師承  
趙大年淵明賞菊圖卷設色絹本長二尺餘絹素精好筆意工細淵明與  
客坐亭中各於甕內取酒自飲亭前菊花參差十數叢後布細竹上列遠  
岫左右紅黃葉樹五六株光采映發有詹同文張羽蘇伯衡諸人詩跋董  
文敏題隔水綾上云此大年學右丞筆其少壯時守法之精能者向藏徐  
健菴家今在吳門陸氏

曉烟未泮雨晴初用墨何曾淡似無恨煞流傳成惡習雲山一例是模糊  
米元章溪山雨霽小幅紙色如新墨汁淋漓中筆法楚楚與世所傳米山  
不同董文敏題邊綾在婁東畢氏

名圖休說米元暉劍判雌雄竟不歸山色五洲無恙在至今煙雨尙霏微



米元暉五洲煙雨圖卷銷夏錄所載紙本高三寸元人堯岳等九人題詩于後紙高七寸引首宋箋董文敏題沈芳洲先於京師得堯岳等詩以孫雪居倣米雲山裝成一卷售之畢中丞後又於京師得畫卷真本攜歸蘇州已不能復合矣

仙吏逃禪畫墨梅橫枝抽出似天栽著來數點香先到不要繁花滿樹開  
楊補之墨梅卷紙本精絕畫未開欲開盛開將殘四種盛開者亦不作花  
自題柳梢青四闋柯丹邱和作書亦絕工向爲天籟閣收藏項子京印前後共百餘方莊澹菴宋牧仲俱有藏印卷在吳門陸謹庭家乾隆間畢澗飛吳杜村並以六白金求之不得郁逢慶書畫題跋記曾載此卷言是絹本後有文氏父子和詞蓋未見真蹟而記之耳

衛風十幅和之畫此老毛詩獨擅長不爲宣姜傳妖事但將鶉雀寫奔疆  
馬和之衛風圖王百穀題孫觀察淵如所藏向在余家珊瑚網云馬侍郎  
寫衛風鶉奔章不寫宣姜妖事但寫鶉雀奔疆樹石動合程法覽之冲然  
由其胸中自有風雅也

貌取投壺意逼真萬幾不惜費精神吮毫更作唐冠服學士親圖十八人  
宋徽宗投壺圖立軸絹本一人持籌投壺故蓄勢作欲投未投之狀神色  
閒整上署宣和殿御製瘦金體書用天下一人押吳門陸甫元所藏又十  
八學士圖卷見詹景鳳東圖元覽及庚子銷夏記亦宣和御筆畫法同投  
壺圖人物略小亦以瘦金體書十八人姓名官爵而題詩於後蔡京奉敕  
爲跋今在嘉善謝中翰若農家



北窗攤飯午風前隨意繙書跋脚眠門外炎威知也未世間何物是神仙  
劉松年林泉銷夏小幀一人眠竹榻上手執書卷兩足高舉極安閒自在  
之樂

黃塵撲面暗旌旗厭聽哀笳日暮吹寫出詞中悲憤意曰歸心已動文姬  
陳居中胡笳十八拍卷絹本長四丈用淡色寫塞外荒寒之景岡阜林木  
營屯旂旄將卒騾馬無不畢備共三百餘人長僅寸許面目各異神情詡  
詡衣摺俱見筆法款署臣陳居中畫繩頭細字在末段柱角上當是奉敕  
所作每段宋高宗書所擬拍詞行書如錢大亦極工沈石田有跋載茅維  
南陽名畫表向爲成容若所藏有印記數十方前缺二拍錢夢廬歸于余  
嚴氏書畫記有陳居中胡笳圖二卷此圖或即二卷之一也

雲覆松陰石磴低彈琴山月照幽棲殘山一角分明在只少楊家妹子題

馬遠山月彈琴圖卷絹本有元明間十二人題王元美一跋載弇州續彙  
在平湖錢夢盧家

人還如豆見衣紋依樣樓臺界畫分不是論交吳太學肯教題作李將軍

錢戶部心壺出觀金碧團扇二幅吳用卿所藏有其印記董思翁皆題爲  
小李將軍而不言其畫法亦無真蹟鑒定等語玩其絹素筆意當出南宋  
人手思翁想不拂用卿意而題之耳

嫁奩搬送鬼成團玉貌無煩揭後看漫說銷魂先喪膽來遲已影見珊珊

龔開中山出遊圖卷紙色淨白用墨筆寫鍾馗嫁妹故事妹輿在前以焦  
墨塗兩頰鍾進士送嫁在後擡輿及搬運奩物鼓樂引導皆用鬼又別貯



數鬼於籬中以供食啖各鬼備極情狀元明人題跋甚多且精鐵網珊瑚  
南陽名畫表清河書畫舫並載此圖爲吳門韓宗伯藏物有其印記余見  
於婁東畢氏轉入陳中丞手後歸吳杜村

鬪草拋毬又打拳先生鎮日枕書眠從他兒戲都休問只要年終收學錢  
南宋人畫村學堂圖絹本無款羣兒各戲曲盡意態

藤陰絡處勢欹斜纍纍如珠綻墨華日觀金仙如下降可能脫卻破袈裟

溫日觀葡萄卷款署日觀金仙下降元白斑諸人題藏吳門陸氏日觀松  
江人住武林瑪瑙寺與趙松雪兄弟友善其寫葡萄葉時人比之破袈裟  
云

手挈肩扶更背馱便登彼岸意云何定知塵世風濤惡不肯留連竟渡河

宋僧梵隆十六羅漢渡水圖卷錢舜舉題謂作渡水狀無不畢備陳眉公跋云筆法解脫設布奇險真貫休勁敵也載銷夏錄

垂垂結實又花開生趣籬間信手來得意詩成頻自寫等閒錯道盡江才

錢舜舉紫茄圖卷銷夏錄所載此在婁東畢氏又一卷在吳門沈芳洲處余家亦有一軸皆紙本極渲染之工而成色澤渾厚三圖章法絕不相似而同題一詩早日昆山愛寫生瓜茄任我筆縱橫自憐巧處還成拙學圃今猶學未成

品到王孫更孰如畫蘭端合重璠瑜鷗波筆意分明似一樣花開臭味殊

趙彞齋墨蘭絹本立幅筆意宛似松雪詩斗內吳匏菴題杜村所藏乾隆間禾中有鬻古者曾出以相示昨歲又見於揚州洪賓華家言購自都下



重觀已三十餘年矣

秋曉調禽碧樹寒何人浣筆寫衣冠若非中山劉貫道定是天台葉可觀

元世祖秋曉調禽圖宛平王氏怡園臧物世祖方面多髯戴黑色尖頂長帽衣紫色小袖袍碧玉帶鈎方頭白鞋立梧桐樹下色意閒靜一少太監持朱欄雀籠飼食一太監側立樹旁目不偏視二人亦小袖袍白鞋劉貫道字仲賢中山人至元間寫御容葉可觀天台人亦元人畫御容

小隱林山境絕奇筆傳諸趙法無遺一生頂禮中峯老衣帶當風畫本師

趙松雪林山小隱圖卷細筆青綠全法趙伯駒伯驢大年諸人有祝枝山文衡山董思翁跋書畫彙考所載蘇州葉友山家藏惜微有蟲蝕中峯和尚小像披墨色袈裟脫屣盤坐漆椅上神意和藹承旨自爲贊書於上方

思翁跋云趙文敏師事中峯因圖其像攜以自隨到處供養畫似吳道子令人望而動悟

風露花枝足趙昌偶圖蘭竹亦專長後來只有停雲叟九畹能傳一瓣香

松雪翁竹石幽蘭卷宋紙本高一尺四寸半長四尺二寸作墨竹數枝蘭

蕙高下共四五叢坡石滿布一卷右上角行書竹石幽蘭四字左邊小楷

二行孟頫爲善夫作六字韓性仇遠鄭元祐夏昂吉王孜方柯九思于立

虞集張翥張渥陳基十一人題識男奔觀款一行秀水唐北枝家藏

姪女定知能解事墨君乘興便揮毫署名家有游龍手不愛親題愛捉刀

管夫人爲姪女淑瓊寫墨竹筆力雄健欸係松雪翁書

絕倒春雲曉靄圖不辭辛苦費臨摹可憐眞鼎何人問太息而今巨眼無



高房山春雲曉靄圖立軸銷夏錄所載乾隆間蘇州王月軒以四百金得於平湖高氏有裱工張姓者以白金五兩買側理紙半張裁而爲二以十金屬翟雲屏臨成二幅又以十金屬鄭雪橋摹其款印用清水浸透實貼於漆几上俟其乾再浸再貼日二三十次凡三月而止復以白芨煎水蒙於畫上滋其光潤余親觀之墨痕已入肌裏筆意宛似惟沈靜之氣少遜神韻未能化洽耳先裝一幅用原畫綾邊上有烟客江村圖記復取江村題籤嵌裝於內畢澗飛適臥疴不出房一見歎賞以八百金購之及病起諦視雖知之無及矣又裝第二幅攜至江西爲陳中丞所得用價五百金今其真本仍在吳門無過而問之者

憶自鷗波領衆芳同時不乏寫簣簞一般清意師承別燕瘦環肥各見長

元人寫竹高房山李息齋柯丹邱吳仲圭並師文湖州趙仲穆王叔明顧定之倪雲林諸家皆宗松雪

孤雲處士王振鵬墨幻角抵圖競稱一絲窮入秋毫末除是鬼工人不能

王孤雲墨幻角抵圖卷銷夏錄所載絹本精潔人物用墨積成鬼怪百戲曲盡其幻馮子振等十五人奉皇姊長公主命各題詩跋

白描張渥本精專摹古尤令意態全一樣湘夫人數筆不須更覩李龍眠

張渥叔厚九歌圖卷做李伯時白描法精絕同時吳叟孟思每圖以小篆書其文書亦極工紙色純白載東圖元覽向藏余家庚子銷夏記稱伯時九歌圖畫法靈秀生動湘夫人一像蕭蕭數筆嫣然欲絕元人張叔厚曾臨此圖吳孟思以小篆書其文在江南人家即此卷也



楓林深處隱漁家當日圖成俗競誇却憶比鄰憔悴客墓梅贏得尙開花  
盛子昭秋林漁隱圖紙本淡色有林鏞王紱二題銷夏錄所載余得之戚  
馥林梅花道人墓在梅花菴中余數過之

桃花山鳥張中畫畫裏題詩十九人絕愛楊廉夫句好雲間吹簫喚眞眞  
張子政桃花春鳥軸水墨紙本略有破損葉見泰等十九人各題絕句一  
首幾年不見張公子忽見元都觀裏春却憶雲間同作客杏花吹簫喚眞  
眞鐵崖句也載銷夏錄

高士圖成楊竹西亭亭獨立自扶藜雲林寫景工尤絕書格珊珊况手題  
楊竹西小像嚴陵王繹寫句吳悅瓚作松石并題其中所作書畫並絕精  
同時鄭元祐楊廉夫蘇大年馬文璧四人題高淳錢鼎僧靜慧王逢茅毅

五人贊載續書畫題跋記珊瑚網余見於金陵人家嘉慶初藏葉友山處  
後歸錢夢廬今在蘇州吳氏

名畫何人識大癡峯巒草木定華滋怪他墨井山中客賣友公然不去師

大癡陡壑密林圖在婁東畢氏紙本立軸上接素絹五寸許自跋乃裝裱  
後補書因山頭平滿故題於裱絹上其下脚一二字方寫入畫幅紙內董  
思翁題引張伯雨語所謂峯巒渾厚草木華滋是已圖本王奉常物王石  
谷借與吳漁山索之數年不還語人曰石谷吾友也陡壑密林吾師也去  
吾師不如斷吾友竟絕交畫徵錄亦記此事謂借石谷所撫之本蓋未悉  
其始末耳

董巨而還誰繼起獨臻渾厚寫烟巒真教北宋參三昧莫作尋常元畫觀



吳仲圭山水董文敏題云巨然衣鉢惟仲圭傳之此圖不當作元畫觀乃  
北宋高人三昧

東華塵土北窗風一樣時光境不同可識道人忘世意渭川千畝在胸中

梅道人絹本墨竹自題云晴霏光熠熠曉日影瞳瞳爲問東華塵何如北  
窗風銷夏錄所載

南村居士陶九成幽居三泖負高名誰能貌得草堂意只有山樵王叔明

王叔明南村草堂圖卷在海昌蔣氏向藏余家余得之京江郭氏紙本設  
色林本翳翳峯巒廻合草堂出於林表極村居深邃之概後有孫作王掖  
胡儼金聲四人手書傳記序跋張青父識其尾載清河書畫舫王夢樓題

卷首

雲林書法妙中年似此平林秀可憐我爲華亭參轉語老來畫筆也頽然

雲林松坡平遠圖紙本精絕行筆秀潤復饒蒼莽之氣乃生平經意之畫  
董文敏跋云此圖當是其中年所作故書法最工晚年字不稱畫矣載書  
畫題跋記

畫到獅林絕代無自應名蹟冠倪迂兩家筆墨能兼采要看荆關看此圖

倪迂獅子林圖自謂得荆關遺意圖畫見聞志云荆浩嘗語人曰吳道子  
畫山水有筆而無墨項容有墨而而筆吾當采二子所長成一家之體故  
關同北面事之乾隆間余於吳杜村家見獅林圖一卷有元人數跋本謝  
林村所藏其畫清潤欲絕止三尺餘似不甚全杜村云此卷相傳已割爲  
二後余於唐廉訪柘田處得一卷畫法筆意絕似吳本亦有元八二題及



梁蕉林跋畫亦不全或即前卷之半惜不能以二卷互證之

山中煮石乍歸來滿樹瓊花頃刻開彷彿暗香生卷裏夜寒明月與徘徊

王元章萬玉圖卷繁花亂插工秀絕倫錢籜石宗伯所藏煮石山農元章自號也

舍人山水妙無敵畫竹亦如風雨來可是賞音難數遇莫教容易報簫材

王孟端墨竹筆意飛動復饒秀潤迥出夏仲昭諸人之上偶月夜聞鄰人吹簫因圖尺幅與之曰以簫材報汝其人以厚幣更求別幅遂并前畫裂之

雲東逸史姚公綬八景嘉禾比輞川此畫吾鄉關掌故得歸完璧是何年

姚雲東嘉禾八景圖册自題篆書引首於藏經紙上乾隆間余數於郡城

見之今不知所在矣

吳小仙稱畫狀元一時專指院中言名家唐沈文人筆院本如何與並論

此爲竹垞先生論畫詩轉注腳也吳偉待詔書院賜畫狀元印

藝兼三絕重高名一代南宗集大成不信畫牆猶往役至今人說沈先生

元四家後惟石田翁爲一大宗董宗伯數言之王百穀撰丹青志列神品

惟翁一人休矣煌煌乎沈先生之作集厥大成百穀贊語也太守某召畫

照牆翁輒往役後守入覲謁李西涯相國首問沈先生無恙否乃知即畫

牆者也

脫手林巒墨尙新倍因渾厚見精神直教董巨傳心法五百年來無此人

石田翁寫董巨墨法紙本立軸筆力氣韻兼到自題五律一首并跋語數



行左旋款跋書癸巳翁時四十七歲吳門陸雅安所藏

六景園林筆最適當時細沈比琳璆豈知更有東樓卷人物居然似十洲

沈啓南寫韓錦衣園林六景工細絕倫乃早年精勁之筆每幅以小楷題詩銷夏錄所載今藏婺源王香田家東樓圖卷在海昌蔣氏尤極細緻人物屋宇如仇實甫特用筆較沉厚耳

妙絕春山伴侶圖六如名幅重三吳筆端秀出林巒外晞古前身得似無  
唐子畏春山伴侶圖紙本立軸乾隆間余見於蘇州薛壽魚家後歸婁東畢氏所見子畏山水之精無出此圖之右者

青出於藍有六如請看十幅美人圖愛他一管簪花筆也似名姝絕代無

唐解元絕代名姝十幅摹杜稹居筆貌俱豐腴而不失秀媚之致畫在絹

上對頁自題七絕一首又自跋一篇祝京兆亦每幅題草書七絕文待詔  
隸書引首四字董文敏有跋爲唐畫人物絕精之品向藏吳門蔣春臯處  
陸甫元售與揚州汪詣誠

中庭涼月白紛紛染就烟巒秀軼羣看到五峯圖筆法那教人不貴粗文

衡翁中庭步月圖用意精工曾藏錢夢廬處又五峯圖氣勢雄健董文敏  
題詩斗戴雲臥所藏二圖筆法不同並翁生平傑構

逸韻衡翁見未曾二公休更說吳興仇生縮手應無怪翁便重摹也不能

文待詔湘君圖紙本立軸自題余少時閱趙魏公所畫湘君湘夫人行墨  
設色皆極高古石田先生命余臨之余謝不敢今二十年矣俄見畫娥皇  
女英者顧作唐妝雖極工細而古意略盡因彷彿趙爲此而設色則師錢



舜舉惜石翁不存無從請益也仲子嘉跋云先君寫此時甫四十八歲故用筆設色之精非他幅可擬王百穀跋稱筆法如屈鐵絲非仇英輩所能夢見又云先屬仇實父寫一幅未愜翁意仍自爲之宜其精工若此銷夏錄載此圖謂運筆如絲朱碧簡淡其逸韻處吳興二公所不能到錢夢廬得之高氏後歸於余惜紙素少殘蝕耳

氍毹紅豔影低徊舞到空花四面開一笑身輕飛燕似何人爲築避風臺

仇實父斐儿齋清舞圖卷高五寸許長約四尺設色絹本斐儿爲周公瑕書齋張伯起製清舞賦一篇袁魯望題疊韻七律五首陸子行彭孔嘉伯起公瑕各和疊韻詩作向爲畢澗飛所藏後有其跋與箜篌圖並稱至精之品王夢樓太守前後題跋嘉慶初余得之揚州汪氏後歸秦編修敦夫

北平翁覃溪閣學爲題七言長古一首

一曲箜篌十五餘美人論價定量珠江南春色工俱絕不數當年趙伯駒

仇實甫彈箜篌美人圖爲崑山周六觀畫絹本青綠高僅二尺寫側面人形明艷欲絕文三橋以小楷書題七絕一首於畫上藏經紙詩斗陳白陽跋董思翁題邊綾有突過白駒文太史避席之語精妙可知舊藏王太常家余觀於婁東畢氏又江南春卷設色紙本筆法全倣千里蒼老之中彌見秀潤文門諸人各以小楷題詩於後盛澤王任堂家藏二圖皆實甫傑作

貌得跛驢便募緣相逢名士各輸錢一時吳下傳佳話馬券坡書好並傳

仇十洲爲朱性甫畫募驢圖徐昌穀作募錢買驢疏同人各贈銀米列名



於後秀才錢同愛贈白金六錢太原祝允明奉贈五星魯國男子唐寅贈  
舊刻歲時集一部計十冊抵銀一兩五錢皆手書凡十人陳眉公跋其後  
曾藏錢夢廬家

墨林鑒古世爭傳託興丹青亦偶然若不論文論書法却教錯用免題錢  
項墨林書得松雪翁意而題畫辭句多累當時乞其畫者先以青錢三百  
餽小童畫畢即用印記取出免其題識謂之免題錢

持贈同心定有情春風展卷便香生應憐一技成非易裝背人從著姓名  
馬湘蘭墨蘭小卷王百穀所題後有萬歷丙子中伏日吳門湯時新裝於  
半偈菴中行楷二行書亦不俗倘所謂湯裱背其人耶

勸君莫顧鷓兒飛勸君莫踏刺棠梨青藤妙喻託詩畫放鷓人癡知不知

徐文長紙鳶圖卷自題絕句十四首高山上鷓兒飛山下都是刺棠梨  
只顧鷓飛不顧腳踏著棠梨纔得知卷中詩也

樓前古樹碧參差樓上人猶憶昔時年年此地頻登眺天下江山第一奇

丁南羽海嶽菴圖余得於揚州肆間今藏海昌蔣氏天下第一江山六字  
吳雲壑擘窠書刻石北固山上今寶晉書院即海嶽樓故址也南宮小像  
及研山圖石刻尙存

合於無佛處稱尊董巨倪黃法盡存惜不江村添著錄饒來猶得過屠門

董思翁做古山水十幀題語甚自矜許高江村有跋董畫中最上乘也銷  
夏錄凡例言所見文敏畫真蹟甚多另爲一卷竊以未能一讀其書爲恨

愛寫秋山做大癡家傳北苑有師資不知一髮衣紋細人物還能畫伯時



董文敏爲焦弱侯作九歌圖做李伯時白描人物工細絕倫余得於金陵後爲汪心農購去

潤筆三星想未苛捉刀期定不蹉跎當時好友猶如此莫怪流傳贗本多  
曾見陳眉公手札與子居老兄送去白紙一幅潤筆銀三星煩畫山水大堂明日即要不必落款要董思老出名也今贗董畫充塞天下若沈子居趙文度作己爲上駟矣

漢陽太守閒無事屢倩石門圖雪居積素滿林人跡絕擁爐猶讀手中書

雪居圖余見二幀皆宋石門畫一絹本大幅重設色題者四十餘人在蘇州沈氏一紙本陳眉公董思翁以下二十人題舊藏錢夢廬處今在余家香溫茶熟幾回看百尺絲長寫釣竿記得桐廬山色裏披裘五月過嚴灘

李竹懶釣臺圖余家所藏畫成本擬將人去茶熟香溫且自看太僕自題山水向見周櫟園讀畫錄

一代曾鯨善寫真轉於樸茂見風神師資傳影曾親畫已把金針度與人曾波臣寫真猶有宋人渾穆之意師資傳影圖即其新寫以授門人王生者

山巒著紙盡烟雲位置林泉總不羣底事斯人人莫識偶同名姓劇憐君往余於京師琉璃廠見明崇正時吳修字于廷山水小卷筆意似大痴又近文待詔書法亦佳惜畫譜不載莫考其人儀徵阮氏八甄吟稿分詠名人扇面有于廷梅花書屋圖一幀亦不著其爵里余因與余姓名相同以千錢買得之重爲裝裱而係以詩我昔歸自燕臺旁拾將古畫猶墨香雲



烟滿紙遂林壑名姓不著誰收藏由來名重世競愛嗟爾無名何處賣投  
之敗簾成棄物那肯費錢更裝背我憐與爾同姓名相見未免差有情裝  
成展玩還拂拭幽齋獨坐秋窗明人生似爾亦良苦縱有妙筆孰許可我  
今看畫行自嗟他日何人復憐我

山川風土本清澗品譽家鄉語更親誰識文貞言外意自評其畫與其人

倪公鴻寶自題山水云昔王武子孫子荆各自矜其山水人物或平或峭  
今請兼之以況吾土曰其山明秀而嵯峨其水壯闊而安波其人廉貞而  
磊砢

不爲傳名定愛錢笑他張姓謊連天可知泥古成何用已被人欺二百年

崇正時有雲間張泰階者集新造晉唐以來僞畫二百件併刻爲寶繪錄

二十卷自六朝至元明無家不備宋以前諸圖皆趙松雪俞紫芝鄧善之柯丹邱黃大癡吳仲圭王叔明袁海叟十數人題識終以文衡山而不雜他人覽之足以發笑豈先流布其書後乃以僞畫出售希得厚值耶數十年間余曾見十餘種其詩跋乃一人所寫用松江黃粉箋居多四庫全書提要收此書亦疑其出於一手未之信也

畫卷詩箋互品評卅年師友誌平生挂來小室焚香坐如聽羣公笑語聲  
項易菴屬同色張琦寫董思翁陳眉公李竹懶魯孔孫釋秋潭及己六人  
小像爲一幅展卷評畫對坐論心各肖情狀署曰尙友圖自爲補景而敍  
列其事如西園雅集之例並系絕句一首余得自揚州

酒盡誰知夢已殘  
枝頭祇見露溥溥  
甕中留取春風在  
贏得年年紙上看



項孔彰甕中桃柳自題云仲舒兄以乙酉冬惠余佳酒酒盡索甕甕爲遊  
兵所擊作此報之以發一笑語詳畫徵錄圖藏余家余有題句云問誰補  
此碎甕碎子京文孫妙遊戲笑圖桃柳插甕中聊謝故人惠酒意甕雖如  
故酒已空數枝惟見桃花紅桃花歷亂柳葉綠年年三月春風中春風醉  
人酒無異可惜無人能好事折取花枝當酒籌朗吟題句花前醉仲舒仲  
舒爾何人爾名藉不隨劫塵長留此圖在人世甕中滿貯江南春吳江郭  
麀頻伽和余韻云春風如夢金甌碎燕子春鐙等兒戲豈知世有醉鄉民  
尙作承平舊時意月波樓酒清若空時亦小滴珍珠紅連餅餉客定解事  
乃以破甌留胸中畫甕與眞了無異更得流傳遺好事柳枝桃葉不解飲  
請入此中同一醉吳生落拓稱酒人可憐釜底常生塵愁來且抱畫甕臥

夢尋浩盪江臯春

層巒密樹總相同天分應輸學力工當日珊瑚鈎比價祇因人重首陽風

徐俟齋山水工力深到而生趣未足甲申後種南瓜以自給人高其行靜志居詩話稱江左得其書畫不啻爲珊瑚鈎也其珍重若此

清供松寮奉阿師閒窗摹古日遲遲逃名誰似山中樂世上風波總不知

王太常贈蒼雪山水作於楞伽山中款云甲申春暮做大癡筆奉爲蒼雪大師山寮清供余舊題七古一篇附錄於此歲已非歲月非月中閒煞逃名客猶將筆墨作遊戲十日一水五日石太常六法妙無敵國初以來推第一平生專學黃大癡不徒深入能險出當時名手頗不少競畫大癡誰入室華亭瑯琊豈不好那似太常守勿失峯巒渾厚草木滋氣韻不難



要荒率後來文孫愛乾皴非不蒼老遜野逸中峯詩僧滇南秀來主吳中  
闡教律入山辟世期故人茗椀鑪香永終日故人偶拾故紙背水墨相和  
便點筆圖成署款貽阿師聊供山寮伴經帙看如平衍却奇突妙得空靈  
又沈鬱密林陡壑儼相似大癡非癡問何物流傳今落他人手寂寞楞伽  
空古佛爪痕留處鴻已去回首春風總蕭瑟

昔年畫裏頻遊眺寂寞城南屋數間不分層軒增點綴轉教真意失谿山  
倦圃二十景冊周之恒爲曹司農畫竹垞先生題句在焉倦圃本岳倦翁  
金陀園故址在橋李城南金陀坊內谿山真意軒二十景之一

雙雙閨閣看題詩清福能消要自知尙喜春風畫圖在荒園曾立夕陽時

水繪園姬人蔡含女蘿金珮曉珠合寫花鳥二十幅梁蕉林王阮亭憚南

田諸家各題絕句數首每幅冒辟疆自題時家已貧乏語多愁苦畫載同人集內余見於吳餘山揚州寓齋水繪園遺址尙存余曾訪之

松陵女子沈關關濯足圖親繡雪灘齏菜孟嘗君莫笑過江人士欲題難

顧茂倫居吳江之雪灘陋巷篷門四方賓至無虛日江左有齏菜孟嘗之目松陵女子沈關關爲繡雪灘濯足圖一經裝池過江人士以不與題詞爲恨語見靜志居詩話圖在查小山處題者四十二人

山水滇南亦大奇寫來隨筆自題詩至今爭演尋親劇忙煞梨園老教師

黃孝子向堅寫山水皆其尋親滇南時所歷之地尋親記傳奇世多演之略施丹粉趣天然領取丰神在筆先若與徐黃論賦色不徒絕後竟空前

甌香館寫生賦色之妙獨絕千古輕靈明豔盡得天真洵所謂以造化爲



師者也其題畫有云徐熙寫生隨意點定略施丹粉而神趣自足非後世白陽包山所能夢見殆先生自言之耳

百花开到露華濃此祕難傳是化工殘月曉風楊柳岸更無人唱柳郎中

南田百花圖卷自跋云庚申九月下榻紅鵝館主人出示王忘菴墨花長卷縱橫排突精悍逼人因爲秉燭賦色似于忘菴筆墨之外別有蹊逕猶如唱東坡赤壁詞不可無楊柳岸曉風殘月之歌也惟主人鑒賞之卷在吳門蔣氏紅鵝館主人繆殿撰歌起也

富春沙磧獨心師暖翠浮嵐更構思語到令人無子久故應得失寸心知南田山水浸淫宋元諸家得其精蘊尤深於大癡每於荒率中見秀潤之致逸韻天成非石谷所能及也嘗自題其畫云昔人有子久今人無子久

子久不在茲誰能知子久自許之意於言外見之矣

愛才若不遇婁東那得名成一代中更有南田能責善論交真與古人同

石谷山水經太常指授盡出家藏唐宋元名蹟恣其臨摹乃成一代名手  
南田極推重之而與石谷手書屢勸其勤學每見畫問題語未善輒反復  
講論或致訶斥務令自愛其畫勿爲題識所污

中年血戰癡翁日向背陰陽果不同合與詩人蘇子美並留名蹟在吳中

石谷爲宋商邱作滄浪亭圖卷設色做大癡是其中年經意之畫中丞題  
七古一篇於後今在廬江胡硯農家設色得向背陰陽之理惟石谷可稱  
擅場蓋能損益古法參之造化而洞鏡精微南田題畫語也今吳人言石  
谷畫以中年爲貴其說良是蘇舜欽滄浪亭詩墨蹟文待詔所題者余亦



曾見之

尋常畫手總紛紛曹戴何曾便出羣各藉一圖名不朽那教人弗附青雲

竹垞先生竹垞圖海陵曹岳次岳補圖烟雨歸耕圖錢唐戴蒼葭湄畫竹  
垞圖今藏曾賓谷中丞處

藕蕩漁人逸興長江村寫出水雲鄉昔年記訪西溪路萬樹梅花一草堂

高詹事江村草堂圖嚴蓀友畫梁蕉林高念東朱竹垞諸人各題絕句於  
上杭州錢玉魚所藏

傳神誰到禹鴻臚秀韻天然得似無手把釣竿頭戴笠閒還自寫卜居圖

禹慎齋寫照多用白描法兩顴微以脂粉暈之妍秀獨絕康熙丙寅年甫  
四十自寫卜居圖釣艇柴門以見歸隱之志並以墨筆自圖小像於前題

者百十一人梁蕉林陳午亭徐健菴王儼齋孫樹峯梁藥亭朱竹垞宋西  
陂吳蓮洋韓慕廬湯西崖陳乾齋趙秋谷查初白查聲山諸名公皆在焉  
向藏余家

石骨乾皴到渾融獨將魄力寫癡翁怪來題語多平衍難道千圖意一同  
王司農畫每喜自題語多率直意亦雷同而少精義宋芝山屢爲余言之  
餘冬蔬果墨華鮮體物工深到自然值得詞人厲樊榭手題十五體河傳  
顧升餘冬爲司農廿六兄寫水墨蔬果十五種樊榭山人用河傳十五體  
填詞題於畫內余以白金一兩五錢得於金陵肆間友人尤二娛郭頻迦  
各題菩薩鬘十五闋今在蔣夢花家

白髮歸田老侍郎閒圖蘭竹興猶狂不知中歲工殊絕王蔣何能號擅場



籀石先生晚年爲余作蘭竹甚多內倣吳仲圭墨竹一幅余題詩云籀翁  
心無吳仲圭隨筆所至成竹枝渭川千畝在吾手無意摹古乃得之仲圭  
善畫非畫師翁亦聊寫胸中奇畫竹妙却不在竹世間庸史安得知翁昔  
八十尙健飯我方從翁弄柔翰蕭蕭白髮照朱顏醉裏圖將醒時看謂我  
能知畫中趣俾我留爲篋中玩至今出入猶自隨銷歇風流每興歎廿年  
來事莫重談翁今墓木已甍甍梅花百樹墓門側可惜未築梅花菴梁山  
舟翁覃溪錢竹汀姚姬傳趙甌北王夢樓家穀人孫淵如伊墨卿張船山  
諸公皆爲題詠余曾刻石四幅人爭購之先生中年墨筆花卉渲染尤精  
一種空靈之氣王忘菴蔣文肅所不能到也

說著當時感不禁圖中桃柳尙垂陰卅年彈指春光過已負平生一片心

修以詩受知錢宗伯得公贈畫最夥嘗爲作設色桃柳題句云楊柳垂絲  
桃破萼人生難得是春三問修知此意否蓋勉以及時爲學也今老大無  
成徒深慚感

遊魂無著死無休幻境誰於象外求到此色心濃未斷可應做鬼也風流  
羅兩峯鬼趣圖八幅畫時先以紙素暈溼後乃行墨設色隨筆所至輒成  
幽怪之相自饒別趣內一幅作少年男女相視並立神意和洽冷豔之態  
迥異人世其調笑情狀幾於眉色飛動非筆墨意想所能到也兩峯能於  
白晝見鬼自言圖中諸形皆所親覩乾隆間名公多爲題識蔣心畬太史  
譜南曲一套鬼也做風流鬼時行小令中語戲用之

蒙泉外史朝朝醉愛畫檀園雨後山寫生更有方三拜二妙同時百里間

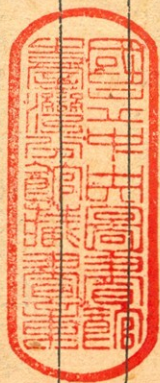


錢塘奚鐵生山水蒼秀近李長蘅石門方蘭士設色花卉韻致絕佳一時能手無出二君之上

一片西湖杳渺間手携明月弄潺湲烟巒畫出都如睡不問房山看夜山  
安邑宋芝山爲余作西湖買月圖遠樹浮嵐極烟水空濛之致吳太史杜  
村一見叫絕謂得北宋人筆意借懸齋中幾欲豪奪高房山夜山圖爲李  
公略作者余曾見之即分宜籍沒時僅存詩跋三十家而失去其圖者是  
也語見清河書畫舫中元人徐子方云彥敬閒居武林公略寓吳山之巔  
月下看山彥敬遂援筆成此載朱存理鐵網珊瑚則房山所畫夜山正西  
湖山也

六法一道昔人論之審矣自唐宋元明以迄我朝千數百年來諸家品詣宗派均詳載繪事備考畫徵錄諸書班班可考洎咸同兵燹以還海內收藏都歸浩劫居今之世思獲覩前賢手澤憂憂乎難哉吾讀思亭居士所刊青霞閣論畫詩及附注逸事若干則不禁慨然有感蓋居士躬逢盛世目覩手藏鑿鑿可據觀其記述不見古人如見古人不覩古物如覩古物明知編中所載諸作未必尙在人間而一時韻事美談流傳簡策亦可爲後世談六法者增耳食之一助惜原板燬失因亟付手民以公同好焉錢江葛元煦識

青霞閣論畫絕句終







登錄號 131605

類碼 908.1/4435

v.8

卷次

備註

限館內閱覽

注 意

- 1 借閱圖書以二星期為限
- 2 請勿圈點、評註、污損、折角
- 3 設有缺頁情事時請即通知出納員

國立中央圖書館臺灣分館



1875

國立中央圖書館台灣分館



3 1111 000867117