

音韻學叢書

卷之五

五

五

五

五

文子

道原

夫道者高不可測深不可測之部 苞裹天地稟受無形

原流洶洶沖而不盈濁以靜之徐清耕部 施之無窮無

所朝夕表之不盈一握叶鳥入聲 約而能張幽而能明

柔而能剛含陰吐陽而章三光陽部 山以之高淵以之

深獸以之走平聲 鳥以之飛麟以之遊幽侯 鳳以之翔

星歷以之行陽部 以亾取存以卑取尊以退取先文部

古者三皇得道之統立于中央神與化遊以撫四方陽部

是故能天運地帶徒列 輪轉而無廢祭部 水流而不止

與物終始之部風興雲蒸雷聲雨降並應無窮中蒸已通韻

雕已琢還復干侯部

和陰陽節四時調五行陽部潤乎草木叶模入聲浸乎金石

禽獸碩大毫毛潤澤鳥獸不敗獸胎不殯叶徒入聲侯魚通韻父

無嗟子之憂兄無哭弟之哀當作喪童子不孤婦人不孀

虹蜺不見盜賊不行陽部含德之所致也天常之道生

物而不有叶音酉成化而不宰叶音子叟反萬物恃之而生

莫之知德恃之而死莫之能怨平聲收藏畜積而不加

富布施稟受而不益叶音便元忽兮恍兮不可為象

兮陽部恍兮忽兮用不詘兮脂部窈兮冥兮應化無形

兮耕部

遂兮通

叶音

兮不虛

唐

叶音

兮與剛柔卷舒兮

與陰陽俛

仰

平聲

兮

陽東

大丈夫恬然無思淡然無慮以天為蓋以地為車

去聲

以四時為馬以陰陽為御

魚部

以天為蓋則無所不

覆也以地為車則無所不載

叶音

也四時為馬則無所

不使

叶音

也陰陽御之則無所不備

叶音

也是故

疾而不搖遠而不勞

宵部

四支不動聰明不損而照見

天下

叶音

者執道之要觀無窮之地

音惰

也

魚歌

故天

下之事不可為也因其自然而推之萬物之變不可救

也秉其要而歸之

脂部

夫至人之治也棄其聰(明)滅其文章(依道)廢智與民同

出乎(公) 叶音光陽 東通韻 約其所(守) 平聲 寡其所(求) 幽部 去其

誘(慕)除其貴(欲) 叶音 捐其思(慮) 侯魚通韻 約其所守即察 字疑

誤 寡其所求即得 詳韻未 故以中制(外)百事不(廢) 祭部 中

能(得)之則外能(牧)之中之(得)也 之部 五藏(寧)思慮(平) 耕部

筋骨勁(強)耳目聰(明) 陽部 大道坦(坦)去身不(遠)求之遠

者往而復(返) 元部

夫道者陶冶萬物終始無(形)寂然不動大通混(冥) 耕部

深閎廣(大) 叶音 不可為(外) 叶音 析毫剖芒不可為(內) 祭脂

通韻

循天者與道遊

叶音搖

也隨人者與俗交也

幽宵通韻

故聖人

不以事滑天不以欲亂情不謀而當不言而信不慮而

得不為而成

真耕通韻

夫人從欲失性動未嘗正也

耕部

以治國則亂以治身

則穢

祭元通韻

故不聞道者無以反其性不通物者不能清

靜

耕部

水之性欲清沙石穢之人之性欲平嗜欲害

之

祭部

布德不濫用之不勤視之不見聽之不聞

文部

無形而有形生焉無音而五音鳴焉無味而五味形焉

無色而五色成焉

耕部

故有生于無實生于虛

魚部

音者宮立而五音形矣味者甘立而五味定

平聲

矣色

者白立而五色成矣道者一立而萬物生矣耕部故一

之理施于四海之部一之叶音故過察于天地魚歌其全

也敦兮其若樸其散也渾兮其若濁侯部濁而徐清沖

而徐盈耕部澹然若大海汜兮若浮雲若無而有若亾

而存文部

萬物之總皆閱一孔東部百事之根皆出一門文部

人大怒破陰大喜墜陽薄氣發暗驚怖為狂陽部憂悲

焦心疾乃成積當作積成人能除此五者即合于神明叶音

神明者得其內也得其內者五藏寧思慮平耳目聰明

筋骨勁強叶其寧反疏達而不悖堅強而不匱無所太

耕陽通韻

過無所不逮脂部天下莫柔弱于水水為道也廣不可

極深不可測之部長極無窮遠淪無涯息耗減益過于

不訾平聲支部上天為雨露下地為潤澤音度魚部萬物不得不

生百事不得不成耕部大苞羣生而無私好澤及蚊蟻

而不求報幽部富贍天下而不既德施百姓而不費脂部

行不可得而窮極微不可得而把握之侯借韻擊之不創平聲

刺之不傷陽部斬之不斷灼之不熏綽約流循而不可

靡散元部利貫金石強淪天下有餘不足任天下取與

稟受萬物而無所先後叶音戶侯魚通韻無私無公與天地洪

同東部

夫道德者志弱而事強心虛而應當陽部志弱者柔毳

安靜藏于不取行于不能澹然無為動不失時故貴必

以賤為本高必以下為基之部託小以包大在中以制

外祭部行柔而剛力無不勝敵無不陵蒸部應化揆時

莫能害之之部欲剛者必以柔守之欲強者必以弱保

之幽部積柔即剛積弱即強觀其所積以知存亡強勝

不若己者至于若己者而格柔勝出于己者其力不可

量陽部故兵勝即滅木強即折革強即裂齒堅于舌而

先祭部音別

古者民童蒙不知西東東部貌不離情言不出行叶音

莖耕

陽通韻行出無容言而不^文其衣煖而無采其兵鈍而無

^刃文部平聲行蹟^蹟徒人反視瞑^瞑真耕通韻鑿井而飲耕田而食

不布施不求^德之部高下不相^傾長短不相形^{耕部}風

齊于俗可^隨也事周于能易^為也^{歌部}

精誠

夫道者藏精于內棲神于心靜漠恬淡悅穆胷^中中侵合韻

廓然無^形寂然無^聲官府若無事朝廷若無^人無隱士

無逸^民無勞役無^{冤刑}真耕通韻天下莫不仰上之德象主

之旨^{絕國殊俗莫不重譯而至}上聲脂部

其生物也莫見其所^養而萬物^長其殺物也莫見其所

①而萬物②是故聖人③象並讀之陽部其起福也不見

其所以而福④起之部其除禍也不見其所⑤由而禍除稽

之不得察之不⑥虛日計不足歲計有⑦餘幽魚借韻逆天暴

物即日月薄蝕五星失⑧行四時相乘晝冥宵⑨光山崩川

涸冬雷夏⑩霜天之與人有以相⑪通叶音湯陽東通韻故國之殂

也天文⑫變世俗亂虹蜺見元部

夫人道者全性葆⑬真不虧其身遭急迫難精通乎⑭天若

乃未始出其宗者何為而不⑮成真耕通韻

夫道之與⑯德若韋之與⑰革之部遠之即近近之即疏稽

之不得察之不⑱虛魚部是故聖人若鏡音姜不將不迎

應而不藏萬物而不傷

陽部

故通于大和者闇若醇

醉而甘臥以遊其中若未始出其宗

中部

是謂大通此

假不用

平聲

能成其用也

東部

夫上好取而無量即下貪功而无讓

平聲

民貧苦而分

爭生事力勞而无功

叶音光

智詐萌生盜賊滋彰上下相

怨號令不行

陽東通韻

無形者視之不見無聲者聽之不聞是謂微妙是謂至

神綿綿若存是謂天地之根

文真通韻

無形無聲故聖人強

為之形以一字為名

耕部

天地之道大以小為本多以

少為始

叶音首之幽通韻

天子以天地為品以萬物為資

去聲

功德至大勢名至貴二德之美與天地配脂部故不可

不軌大道以為天下母叶音牡之幽通韻

故田者不强困倉不盈今本作滿避漢諱改之官御不勵誠心不

精將相不强功烈不成王侯懈怠後世無名耕部至人

潛行猶雷霆之藏也隨時而舉事因資而立功叶音進

退無難無所不通叶音湯夫至人精誠內形德流四方見

天下有利也喜而不忘天下有害也恍若有喪陽東通韻

不為不可成不求不可得叶音篤不處不可久不行不可

復之幽通韻大人行可說之政而人莫不順其命耕部命順

則從小而致大命逆則以善為害以成為敗祭部政

失于春歲星盈縮不居其常政失于夏熒惑逆行行政失

于秋太白不當出入無常政失于冬辰星不效其鄉四

時失政鎮星搖蕩平聲陽部日月見謫五星悖亂彗星出支脂

通韻春政不失禾黍滋夏政不失雨降時之部秋政不失

民殷昌冬政不失國家寧康陽部

天官九守天官九守三百六十五人管四文五賦六察

天地未形窈窈冥冥渾而為一寂然澄清重濁為地精

微為天真耕通韻離而為四時分而為陰陽精氣為人粗氣

為蟲陽中合韻剛柔相成萬物乃生耕部精神本乎天骨骸

根于地精神入其門骨骸反其根我尙何存故聖人法

天順地不拘于俗不誘于人文真通韻以天爲父以地爲母

陰陽爲綱四時爲紀之部天靜以清地定以寧萬物逆

之者死順之者生耕部故靜漠者神明之宅音度虛無

者道之所居去聲魚部

天有四時五行九曜三百六十日人有四支五藏九竅

三百六十節脂部天有風雨寒暑人有取與喜怒上聲

人與天地相類而心爲之主叶音渚耳目者日月也血氣

者風雨也俟魚通韻日月失行薄蝕無光陽部風雨非時毀

折生災之部五星失行州國受其殃天地之道至閔以

大尙猶節其章光愛其神明陽部人之耳目何能久熏

而**不**息精神何能馳騁而**不**乏葉之合韻是故聖人守**內**而

不**失**外叶音魏脂祭通韻故五色亂目使目**不**明五音亂耳

使耳**不**聰叶音倉五味亂口使口**生**創平聲越舍滑心使

行飛揚陽東通韻故嗜欲使人氣淫好憎使人精**勞**不疾去

之則志氣日**耗**平聲宵部物之與**物**何以相**物**脂部欲生

不可**事**也憎死不可**辭**也賤之不可憎當作怒也貴之不

可**喜**也因其資而寧之弗敢**極**也之部並讀去聲

守虛

夫哀樂者德之邪好憎者心之累喜怒者道之**過**平聲

故其生也天行其死也物**化**靜即與陰合德動即與陽

同波 歌部 故心者神之主也神者心之寶也幽侯形勞

而不休即斃精用而不已則竭是以聖人遵之不敢越

也祭部以無應有必究其理之部以虛受實必窮其節

脂部恬愉虛靜以終其命 耕部無所疏無所親抱德煬

和以順于天與道為際與德為鄰不為福始不為禍先

死生无變于已故曰至神 文真通韻

守平

閉口不言委心不慮棄聰明反太素休精神去知故 魚部

無好無憎是謂大通除穢去累莫若未始出其宗何為

而不成 耕東知養生之和者即不可懸以利通內外之

符者不可誘以

勢叶音

無外之外至大

叶音

無內之內

至貴能知大貴何往不遂

脂祭通韻

守易

性有不欲無欲而不得心有不樂無樂而不為無益于

性者不以累德不便于生者不以滑和不縱身肆意而

制度可以為天下儀歌部

守法

上聖法天其次尙賢其下任臣

真部

勿撓勿撓萬物

將自清

耕部

勿驚勿駭萬物將自理

之部

守弱

退而勿有法于江海之部江海不為故功名自化歌部

弗強故能成其王陽部為天下牝故能神不死自愛故

能成其貴脂部萬乘之勢以萬物為功名權任至重不

可自輕自輕則功名不成耕部

守樸

不學而知弗視而見弗為而成弗治而辯元部感而應

迫而動東蒸合韻不得已而往如光之耀如影之效宵部以

道為循叶隨原反有待而然元文通韻廓然而虛清靜而無魚部

以千生為一化以萬異為一宗有精而不使有神而不

用守太渾之樸立至精之中其寢不夢其智不萌陽東中合

韻

其動無形其靜無體存而若亡生而若死

脂部

符言

道至高無上至深無下平乎準直乎繩圓乎規方乎矩

魚部

包裹天地而無表裏洞同覆蓋而無所礙音礙是故

體道者不怒不喜

之部

其坐無慮寢而不夢見物而名

事至而應

蒸部

無為名尸無為謀府

方振反

無為事任無為智主

侯部

藏

于無形行于無怠不為福先不為禍始始于無形動于

不得已

之部

其文好者皮必剝其角美者身必殺甘

泉必竭直木必伐

祭部

榮華之言後為愆石有玉傷其

山黔首之患

音懸

固在言前

元部

山生金石生

玉

反相剝

侯部

木生蟲還自食人生事還

自賊

之部

夫好事者未嘗不中爭利者未嘗不窮

中部

善游者溺善騎者墮各以所好反為自禍

歌部

得在時

不在爭治在道不在聖

平聲 耕部

土處下不爭高故安而不

危水流下不爭疾故去而不遲

脂部

一言不可窮也二言天下宗也三言諸侯雄也四言天

下

雙

也

東中蒸 合韻

茫茫昧昧從天之威與天同氣

脂部

無思慮

平聲

也無

設儲也

魚部

來者不迎去者不將人雖東西南北獨立

中央陽部故處眾枉不失其直與天下並流不離其域

之部不為善音作不避醜幽部遵天之道幽部不為始不專

已循天之理不豫謀不棄時與天為期不求得不辭福

從天之則之部

為善即勸為不善即觀勸即生責觀即生患平聲元部故道

不可以進而求名可以退而修身故聖人不可以行求名

真耕通韵不以知見求譽治隨自然已無所與魚部

隨時三年時去我去時三年時在我後侯部無去無

就中立其所天道無親惟德是與魚部

德少而寵多者譏才下而位高者危無大功而有厚祿

者微脂部

舉枉與直如何不得之部舉直與枉勿與遂往陽部

得萬人之兵不如聞一言之當陽部平聲得隨侯之珠不如

得事之所由幽侯得和氏之璧不如得事之所適支部

目無妄視耳無苟聽專精積畜內意盈并耕部既以得

之必固守之必長久九叶音之之幽夫道者原產有始始

于柔弱成于剛強始于短寡成于眾長陽部十圍之木

始于把音補百仞之臺始于下魚部卑者所以自下

也退者所以自後叶音侯魚也通韵儉者所以自小也損者

所以自少也宥部夫道者德之元天之根叶音福之

門叶音縣元
文通韻

萬物待之而生待之而成待之而寧夫道

無為無形內以修身外以治人功成事立與天為鄰無

為而無不為莫知其情莫知其真其中有信真耕
通韻天子

有道則天下服叶音復長有社稷叶音蹴公侯有道則人民

和睦不失其國叶音楷之
幽通韻士庶有道則全其身保其親

真部强大有道不戰而克小弱有道不爭而得舉事有

道功成得福之部君臣有道則忠惠父子有道則慈孝

士庶有道則相愛脂部故有道則和無道則苛由是觀

之道之于人无所不宜也歌部夫道者小行之小得福

大行之大得福盡行之天下服之部故帝者天下之

適去聲也支部王者天下之往平聲也天下不適不往

不可謂帝王陽部故帝王不得人不能成眞耕通韻得人失

道亦不能守幽部夫失道者奢泰驕佚慢倨平聲矜傲

見餘魚部自顯自明執雄堅強陽部作難奴練反結怨元部

為兵主為亂首幽侯合韻小人之身受大殃大人行之國

家滅陽部淺及其身深及子孫文眞通韻

故修其德則下從令修其仁則下不爭修其義則下平

正修其禮則下尊敬四者既修國家安寧並讀平聲耕部不

畜不養不能遂長陽部不慈不愛不能成遂脂部不正

不匡不能久長陽部不敬不寵不能貴重東部

淡兮無味用之不既先小而後大叶音第脂祭通韻夫欲上人

者必以其言下之欲先人者必以其身後叶音之侯魚通韻

天下必効其歡愛進其仁義而無苛氣脂部居上而民

不重居前而眾不害天下樂推而不厭祭元通韻雖絕國殊

俗蝟飛蠕動莫不親愛无之而不通无往而不遂故為

天下貴脂部

聖人之法可觀也其所以作法不可原也元部其言可

聽也其所以言不可形也耕部

御之以道養之以德無示以賢無加以力損而執一無

處可利無見可欲之侯借韻方而不割廉而不劌音厥無矜

無伐 祭部 御之以道則民附 入聲 養之以德則民服 無

示以賢則民足 無加以力則民朴 之侯借韻 無示以賢者儉

也無加以力者不敢 音檢 也 談部 下以聚 之賂以取 之

侯部 儉以自全 不敢以自安 不下則離散 弗養則背叛

示以賢則民爭加以力則民怨 元部 離散則國勢衰 民

背叛則上無威 人爭則輕為非 下怨其上則位危 四者

誠修正道幾 矣 脂部 天不樂辨而示知 示以

夫道德者所以相生養 也所以相畜長 也 陽部 所以相

親愛 也所以相敬貴 也 脂部 後以其長養 也

積道德者天與 之地助 上聲 之鬼神輔 之 魚部 鳳凰翔

其庭麒麟遊其郊蛟龍宿其沼平聲故以道涖天下天

下之德也無道涖天下天下之賊也以一人與天下為

讎雖欲長久不可得也之部堯舜以是昌桀紂以是凶

陽部

上德

天二炁即成虹叶音浪反地二炁即泄臧去聲人二炁即生

病陽東通韵陰陽不能常且冬且夏音互月不知晝日不知

夜魚部故魚不可以無餌釣獸不可以空器召宵部

山有猛獸林木為之不斬園有螫蟲葵藿為之不采此止

反國有賢臣折衝千里通于道者若車軸轉于轂中不

運于已與之致于千里終而復始之部水靜則清清

則平耕平則易易則見物之形形不可併故可以為正部

使葉落者風搖之也使水濁者物撓之也宵部蚩與

驥致千里而不飛無裏糧之資而不飢脂部狡兔得而

獵犬烹音滂高鳥盡而良弓藏陽部鼈無耳而目不

可以蔽精于明也瞽無目而耳不可以蔽精于聰叶音倉

也陽東通韻混混之水濁可以濯吾足乎侯部泠泠之水清

可以濯吾纓乎耕部蘭芷以芳不得見霜蟾蜍辟兵

壽在五月之望陽部使影曲者形也使響濁者聲也

耕部與死同病者難為良醫與亾國同道者不可為忠

謀之部

與循繩而斷即不過

平聲

懸衡而量即不差

歌部

懸古法以類有時而遂杖格之屬有時而施

叶音陟歌脂合韻

是而行之謂之斷

丁院反

非而行之謂之亂

元部

農夫勞

而君子養愚者言而智者擇

徒入聲

見之明白

蒲入聲

處之

如玉石

魚部

見之黯黯

明丕反

必留其謀

之部

百里之明

不如一月之光十牖畢開不如一戶之明

陽部

助祭

者得嘗救鬪者得傷

陽部

蔽于不祥之木為雷霆所播

音儻

日月欲明浮雲蔽之河水欲清沙土穢之叢蘭欲

修秋風敗之人性欲平嗜欲害之

祭部

蒙塵而欲無昧

不可得

丁吏反

絜黃金龜紐賢者以為佩土壤布地能者

以爲富

之部

故與弱者金玉

御叶音

不如與之尺素

侯魚通韻

穀虛而中

立

三十幅各盡其力

使一軸獨入

緝之通韻

眾輻

皆棄

何近遠之能

至

脂部

橘柚有

鄉萑葦有

叢

叶音藏獸

同足者相從游鳥同翼者相從翔

欲觀九州之地足無

千里之行

无政教之原而欲爲民

上

平聲

者難矣

陽東通韻

兇兇者獲

音互

提提者射

音豫魚部

故大白若辱廣德若不

足

侯部

君子有

酒小人鞭

缶雖不可好

亦可以醜

幽部

善用人者若蚡之足眾而不害若舌之與齒堅柔相磨

而不相敗

祭部

石生而堅芷生而芳少而有之長而逾

明扶之與提謝之與讓

平聲

得之與失諾之與已

陽部

相去

千里之部再生者不穫華太早者不須霜而落魚部汗

其準粉其類平聲腐鼠在阼燒薰于堂入水而憎濡懷

臭而求芳雖善者不能為工叶音光陽冬冰可折夏木

可結時難得而易失脂部木方盛終日採之而復生秋

風下霜一夕而零耕部質的張而矢射集林木茂而斧

斤入緝部驥驅之不進引之不止人君不以求道理

之部水雖平必有波衡雖正必有差歌部尺雖齊必有

危脂部有榮華者必有愁悴上有羅紈下必有麻績

脂部木大者根壘山高者基扶魚部

鼓不藏聲故能有聲鏡不沒形故能有形金石有聲不

動不鳴管簫有音不吹無聲耕部是以聖人內藏不為

物唱平聲事來而制物至而應陽蒸借韻天行不已終而復

始故能長久之部輪得其所轉故能致遠元部天行一

不差故無過平聲矣歌部天氣下地氣上平聲陰陽交

通萬物齊同叶音唐君子用事小人消亡天氣不下地氣

不上陰陽不通萬物不昌小人得勢君子消亡五穀不

植道德內藏陽東通韻天之道裒多益寡地之道損高抑下

鬼神之道驕溢不與魚部人之道多者不與魚部天道為

文地道為理叶音柳一為之和時為之使叶音叟以成萬物

命之曰道之幽通韻大道坦坦去身不遠元部修之于身其

德乃**真**真部修之于物其德不**絕**叶截橘反地承天

故定**寧**地定寧萬物**形**耕部地**廣**厚萬物**聚**侯部地

勢深**厚**水泉入**聚**侯部地道方**廣**平聲故能久**長**陽部

陰難**陽**萬物**昌**陽部陽復**陰**萬物**湛**侵部陰**害**物陽

自**屈**脂部陰進陽退小人得**勢**君子避**害**祭部洿澤

盈萬物節**成**耕部洿澤**枯**萬物**琴**魚部故雨澤不**行**天

下荒**亾**陽部陽上而復**下**故為萬物**主**叶音渚侯不長

有故能終而復**始**終而復**始**故能長**久**能長**久**故為天

下**母**之部陽氣畜而後能**施**陰氣積而後能**化**歌部

陽滅陰萬物**肥**陰滅陽萬物**衰**脂部故王公尚陽道則

萬物昌尙陰道則天下陽部陽不下陰則萬物不成

君不下臣德化不行故君下臣則聰明不下臣則闇聾

叶音郎陽日出于地萬物蕃息王公居民上以明道德東通韻

日入于地萬物休息小人居民上萬物逃匿之部雷之

動也萬物啟雨之潤也萬物解音只大人施行有似于

此支部陰陽之動有常節大人之動不極物脂部風

不動火不出大人不言小人无述脂部火之出也必待

薪大人之言必有信平聲有信而真何往不成真耕通韻河

水深壤在山邱陵高下入淵叶音寃元真合韻故欲不可盈

樂不可極忿无惡言怒無作色是謂計得之部火上炎

水下①流②聖人之道以類相③求④幽部聖人⑤俛⑥陽⑦天下和⑧同⑨

叶音唐陽東通韻 俛①陰②天下溺③沈④侵部

微明

道可以弱可以①強②可以柔可以③剛④可以陰可以⑤陽⑥可以幽可以⑦明⑧可以苞⑨裹⑩天地可以應待无⑪方⑫陽部

相坐之法立則百姓①怨②滅③爵④之令張則功臣⑤叛⑥元部故

察于刀筆之迹者不知治亂之①本②叶音扁習于行陣之事

者不知廟戰之①權②上聲元文通韻聖人先福于重關之內慮患

于冥冥之①外②愚者惑于小利而忘大③害④祭部

事者難成易①敗②名者難立易③廢④凡人皆輕小害易微事

以至于大患祭元通韻夫禍之至也人自生之福之來也人

自成之耕部禍與福同門利與害同鄰自非至精莫之

能分文真通韻

聖人能陰能陽能柔能剛能弱能強隨時動靜因資而

立功叶音光陽東通韻睹物往而知其反去聲事一而察其變

元部

道者敬小微動不失時百射重戒禍乃不滋計福勿及

慮禍過之之部同日被霜蔽者不傷愚者有備與智者

同功叶音光陽東通韻

故心小者禁于微也志大者无不懷也脂韻智圓者無

不知也。行方者有不為。惟叶音也。歌支通韻。能多者无不治也。

事少者約所持也。之部

眇于冥。冥聽于无聲。耕部冥冥之中獨有曉。去聲焉寂

寞之中獨有照焉。宵部

德之中有道。道之中有德。其化不可極。之部陽中有陰

陰中有陽。萬事盡然不可勝明。陽部福至祥。存禍至祥

先。文部故隨時而不成。无更其刑。耕部順時而不成

无更其理。時將復起。是謂道紀。之部真人者不眇而

明。不聽而聰。叶音倉不行而從。叶音牆不言而公。叶音光。陽東通韻。

自然

靜則同虛則通至德無為萬物皆容東部虛靜之道天

長地久神微周盈于物無宰十二月運行周而復始金

木水火土其勢相害其道相待之部可與不可相為

左右相為表裏凡事之要必從一始時為之紀自古及

今未嘗變易謂之天理之部上執大明下用其光道生

萬物理于陰陽化為四時分為五行陽部各得其所與

時往來法度有常下及無能上道不傾羣臣一意天地

之道無為而備無求而得丁吏反之部

樞至大者无形狀道至大者无度量陽部故天圓不中

規地方不中矩往古來今謂之宙四方上下謂之宇道

在其中而莫知其所魚部

天地之道以德為主

幽侯合韻

道為之命物以自正

耕部至

微甚內不以事費

脂部

聖人之道入大不迷行遠不惑常虛自守可以為極是

謂天德之部

天之所覆地之所載日月之所照形殊性異各有所安

樂

去聲宵部

所以為樂者乃所以為悲也所以為安者乃所

以為危也脂部

天下有始莫知其理唯聖人能知所以之部

非雄非雌

上聲

非牡非牝生而不死

支部通韻

天地以成陰陽以形萬

物以生耕部故陰與陽有圓有方有短有長有存有亡

陽部至微无物故能周恤脂部至大无外故為萬物

至細无內故為萬物貴脂部道以存生德以安

蓋祭部至道之度去好去惡无有知故易意和心无以

形耕部夫天地專而為一分而為二入聲反而合之

道迕魚部夫道至親不可疏至近不可遠求之遠者往而

上下不失脂部專而為一分而為五反而合之必中規

矩魚部夫道者處無為之事行不言之教平聲清靜

復反元部王道者處無為之事行不言之教平聲清靜

而不動一度而不搖因循任下責成而不勞宵部謀无

失策舉无過事言无文章行無儀表進退任時動靜循

理美醜不好憎賞罰不怒喜名各自命類各自以事由

自然莫出于已

之宵合韻

若欲挾之

淮南作若欲規之

乃是離

叫音黎

之

歌支通韻

若欲飾之乃是賊之

之部

天氣為魂地氣為魄

鋪入聲

反之元妙各處其宅

魚部

守之勿失

上通太

一脂部

太一之精通合于天

真耕通韻

天道嘿嘿无容无則大不可

極深不可測常與人化智不能得

之部

輪轉無端化遂

如神虛無因循常後而不先

文真通韻

立天下之道執一以為保

幽部

反本無為虛靜無有忽

恍無際遠無所止

之部

視之無形聽之無聲是謂大道

之經

耕部

夫道者體圓而法方背陰而抱陽左柔而右剛履幽而

戴明變化無常得一之原以應無方是謂神明陽部天

圓而無端故不得觀其形地方而無涯故莫窺其門文

合韻天化遂無形狀地生長無計量陽部

輪轉無窮叶音象日月之運行陽中合韻若春秋之代謝音

日月之晝夜魚部終而復始明而復晦呼鄙反制形而

無形故功可成耕部物物而不物故勝而不屈脂部

下德

知和曰常知常曰明益生曰祥心使氣曰強是謂元同

叶音唐用其光復歸其明陽東通韻

有以自鑒則不失物之情無以自鑒則動而惑營夫縱

欲失性平聲下同動未嘗正平聲下同以治生則失身以治國則

亂人故不聞道者無以反性真耕通韻古者聖人得諸已故

令行禁止之部凡舉事者必先平意清神神清意平物

乃可正真耕通韻昏智不可以為正波水不可以為平故

聖王執一以理物之情耕部

是以天覆以德地載以樂四時不失序風雨不為虐宵部

日月清靜而揚光五星不失其行此清靜之所明也陽部

是以人不兼官官不兼事士農工商鄉別州異之部故

農與農言藏士與士言行陽部工與工言巧商與商言

數音藪幽
侯合韻

漠然無為而天下和歌部 淡然無欲而民自樸不忿爭

而財足侯部

天愛其精地愛其平人愛其情耕部 天之精日月星辰

雷霆風雨也地之平水火金木土也人之情思慮聰明

喜怒上聲 魚部 也 精存于目即其視明存于耳即其

聽聰叶音倉 留于口即其言當集于心即其慮通叶音湯 陽東通

韻 故閉四關音涓 即終身無患元部 四肢九竅莫死莫

生是謂真人真耕 通韻 地之生財大本不過五行聖人節五

行即治不荒陽部

衡之于左右無私輕重故可以為平繩之于內外無私

曲直故可以為正平聲人主之于法無私好憎故可以

為令平聲 耕部

千人之眾無絕糧萬人之羣無廢功叶音光陽 東通韻工無異

伎士無兼官各守其職不得相干音肩人得所宜物得

所安是以器械不惡職事不慢音綿也 元部

上仁

非淡漠無以明德非寧靜無以致遠非寬大無以并覆

非平正無以制斷多捲反 元部以天下之目眎以天下之耳

聽平聲以天下之心慮以天下之力爭故號令能下究

而臣情得上聞

文耕合韻

中扁外閉

入聲

何事不節

脂部

外閉中扁

何事不成

耕部

故萬物春分而生秋分而成生與成必得和之精

耕部

故積陰不生積陽不化陰陽交接乃能成和

歌部

是以

聖人之道寬而栗嚴而溫柔而直猛而仁

文真通韻

夫太剛

則折太柔則卷

平聲

道正在于剛柔之間

元部

豫兮若冬涉川者不敢行也猶兮若畏四鄰者恐自傷

也儼兮其若容者謙恭

叶居王反

也渙兮若冰之液者不敢

積藏也

陽東通韻

敦兮其若樞者不敢廉成也混兮其若濁

者不敢明清也廣兮其若谷者不敢盛盈也

耕部

進不

敢行者退不敢先也恐自傷者守柔弱不敢矜也謙
恭者自卑下尊敬人也不敢積藏者自損弊不敢堅也
不敢廉成者自虧缺不敢全也不敢清明者處濁辱而
不敢新鮮也不敢盛盈者見不足而不敢自賢也
元文真合

上義

是故耕者不强無以養生織者不力無以衣形有餘不
足各歸其身衣食饒裕姦邪不生安樂無事天下和平

真耕通韵

故為地戰者不能成其王為身求者不能立其功
叶音光陽

東通 舉事以爲人者眾助之以自爲者眾去之魚部 眾

之所助雖弱必強眾之所去雖大必陽部

上視下如子必王四海之部 下視上如父必政天下魚部

上視下如弟即必難爲之死脂部 下視上如兄即必難

爲之陽部 故父子兄弟之寇不可與之鬪侯部

上禮

其德生而不殺與而不奪祭部 天下非其服同懷其德

當此之時陰陽和平萬物蕃息之部

澆天下之醇散天下之穢滑亂萬民以清爲濁侯部 性

命飛揚皆亂以營貞信燭爛人失其性平聲 耕部

荀子

勸學

物類之起必有所始榮辱之來音力必象其德之部肉

腐出蟲魚枯生蠹怠慢亾身禍災乃作音詛強自取柱

柔自取束去聲邪穢在身怨之所構侯部

故不積跬步無以至千里不積小流無以成江海之部

騏驥一躍不能十步駑馬十駕功在不舍音恕

是故無冥冥之志者無昭昭之明無惛惛之事者無赫

赫之功叶音行衢道者不至事兩君者不容叶音目不

爾視而明耳不兩聽而聰叶音螭蛇無足而飛梧鼠五

伎而窮叶音狂陽
東中合韻

榮辱

與人善言煖于布帛傷人之言深于矛戟

蒲入聲 魚入聲

故薄薄之地不得履之非地不安也危足無所履者凡

在言也元部巨涂則讓小涂則殆雖欲不謹若云不使

之部

短綆不可以汲深井之泉知不幾者不可與及聖人之

言元部

非相

今世俗之亂君鄉曲之儇子莫不美麗妖本作姚冶音以

奇衣婦

當作服

飾血氣態度擬于女(子)婦人莫不願得以

為夫處女莫不願得以為(士)弃其親家而欲奔之者比

肩竝(起)然而中君羞以為臣中父羞以為(子)中兄羞以

為弟中人羞以為(友)俄則東乎有司而戮乎大(市)莫不

呼天啼哭傷其今而後悔其(始)之部

儒效

井井兮其有(理)也嚴嚴乎其能敬(己)也分分兮其有終

(始)也馱馱兮其能長(久)也樂樂兮其執道不(殆)也之部

炤炤兮其用知之(明)也修修兮其用統類之(行)也綏綏

兮其有文章(也)熙熙兮其樂人之(臧)也隱隱兮其恐人

之不當也 陽部

王霸

如霜雪之將將如日月之光明為之則存不為則陽部亡

臣道

國有大命平聲不可以告人妨其躬身真部

天論

從天而誦之孰與制天命而用之東部望時而待之孰

與應時而使之之部因物而多之孰與騁能而化之歌部

思物而物之孰與理物而勿失之也脂部願于物之所

以生部孰與有物之所以成故錯人而思天則失萬物之

情真耕
通韻

百王之無變足以為道貫音眷一廢一起應之以貫理

貫不亂不知貫不知應變元部貫之大體未嘗凶也亂

生其差治盡其詳陽部故道之所善句中則可從東中
通韻

畸渠何
反則不可為歌部匿則大惑呼逼反

慎子有見于後無見于先老子有見于詘無見于信音
伸

文真
通韻墨子有見于齊無見于畸居何
反宋子有見于少無

見于多歌部有後而無先則羣眾無門有詘而無信則

貴賤不分文真
通韻有齊而無畸則政令不施有少而無多

則羣眾不化歌部

樂論

窮本極變樂之情也著誠去偽禮之經也墨子非之幾

遇刑也明王已沒莫之正平聲也愚者學之危其身也

君子明樂乃其德字誤也亂世惡善不此聽也於乎哀

哉不得成也弟子勉學無所營也真耕通韻

解蔽

詩曰鳳凰秋秋其翼若干其聲若簫音修幽部有鳳平聲有

鳳樂帝之心當作有鳳有鳳侵部

傳曰知賢之謂明輔賢之謂彊勉之彊之其福必長陽部

詩云墨以爲明狐狸而蒼陽部

正名

詩曰長夜漫

音縣

兮永思騫兮太古之不慢

音縣

兮禮

義之不愆兮何恤人之言兮

元部

成相

請成相世之殃愚闇愚闇墮賢良人主無賢如瞽無相

何俴俴

陽部

請布基慎聖人

字誤

愚而自專事不治

主忌苟勝羣臣莫諫必逢災

之部

論臣過反其施

音些

尊主安國尚賢義拒諫飾非愚而上同國必禍

歌部

曷謂罷

音婆

國多私

叶音娑

比周還主黨與施遠賢近

讒忠臣蔽塞主勢移

歌脂合韻

曷謂賢

音磬

明君臣上能

尊主愛下民主誠聽之天下為一海內賓真部主之

孽讒人達賢能遁逃國乃歷愚以重愚闇以重闇成為

桀祭部世之災如賢能飛廉知政任惡來卑其志意

大其園囿高其臺之部王怒上聲師牧野紂卒易

鄉啟乃下王善之封之于宋立其祖魚部世之衰

讒人歸比干見劓箕子累平聲王誅之呂尙招麾殷

民懷脂部世之禍惡賢士智當作子胥見殺百里徒音些

穆公得之強配五伯六卿施音些世之愚俄部惡大

儒汝部逆斥不通孔子拘展禽三絀春申道綴基畢輸

商請牧基賢者思堯在萬世如見之讒人罔極

險陂傾側此之疑之部基必施辨賢罷文耄之道同

伏戲叶音阿由之者治不由者亂何疑魚歌通韻為凡成相

辦法方至治之極復後王慎墨季惠百家之說誠不祥

陽部

治復一修之吉君子執之心如結眾人貳之讒

夫棄之形是詰脂部水至平端不傾心術如此象聖

人缺而有執直而用柵必參天真耕通韻世無王窮賢良

暴人芻豢仁人糠禮樂滅息聖人隱伏墨術行陽部

治之經禮與刑君子以修百姓寧明德慎罰國家既治

四海平耕部治之志後勢富君子誠之好以待徒吏反

處之敦固有深藏之能遠思之部思乃精志之榮好

而一之神以誠精神相反一而不貳為聖人真耕通韻治

之道美不老君子由之倭以好呼叟反下以教誨子弟上

以事祖考幽部成相竭辭不斃君子道之順以達宗

其賢良辨其殃孽祭部

右一章

請成相道聖王堯舜尚賢身辭讓平聲許由善卷重義

輕利行顯明陽部堯讓賢以為民汜利兼愛德施均

辨治上下貴賤有等明君臣真部堯授能舜遇時尚

賢推德天下治平聲雖有賢聖適不遇世孰知之之部

堯不德丁吏反舜不辭去聲妻以二女任以事大人哉

舜南面而立萬物備

之部

舜授禹以天下尚德推賢

不失序外不避仇內不阿親賢者予

魚部

禹勞力堯

有德于戈不用三苗服舉舜眀畝任之天下身休息

之部

得后稷五穀殖蕪為樂正鳥獸服契為司徒民知孝

弟尊有德

之部

禹有功抑下鴻辟除民害逐共工北

決九河通十二渚疏三江

音工東韻

禹溥

當作敷

土平天下

躬親為民行勞苦得益皋陶橫革直成為輔

魚部

契

元王生昭明居于砥石遷于商十有四世乃有天乙是

成湯

陽部

天乙湯論舉當

平聲

身讓卜隨舉牟光

脫一

道古聖賢基必張

陽部

願陳辭

脫一

世亂惡善不

此治隱諱疾賢良由姦詐鮮無災之部

患難哉阪為

先尤當作

聖知不用愚者謀前車已覆後未知更何覺時

之部

不覺悟上聲

不知苦迷惑易指失上下忠不上

達蒙揜耳目塞門魚部

門戶塞大迷惑悖亂昏莫

不終極是非反易比周欺上惡正直之部

正直惡心

無度邪枉辟回失道途去聲

已無郵人我獨自美豈無

故魚部

不知戒後必有音異

恨後遂過不肯悔謹夫

多進反覆言語生詐態之部

人之態不知備爭寵嫉

賢利惡忌妬功毀賢下斂黨與上蔽去聲

上壅蔽

閉叶音

失輔勢叶音

任用讒夫不能制叶音

郭誤作公長

父之難厲王流于彘脂祭通韻周幽厲列去聲所以敗不聽

規諫忠是害嗟我何人獨不遇時當亂世祭部欲對

衷誤作衷對言不從恐為子胥身離凶進諫不聽到而獨鹿

棄之江東中通韻觀往事以自戒治亂是非亦可識託于

成相以喻意之部

右二章

請成相言治方君論有五約以明君謹守之下皆平正

國乃昌陽部臣下職莫遊食務本節用財無極事業

聽上莫得相使一民力之部守其職足衣食厚薄有

等明爵服利往仰上莫得擅與孰私得之部君法明

論有常表儀既設民知方進退有律莫得貴賤孰私王

陽部

君法儀禁不為莫不說善名不移修之者榮離

之者辱孰師宅

誤作宅師歌部

刑稱陳守其銀下不得用

輕私門罪禍有律莫得輕重威不分

文真通韻

請牧禛用

有基主好論議必善謀五聽循領莫不理續主執持

之部

聽之經明其請

當作情

參伍明謹施賞刑顯者必得隱

者復顯民反誠

耕部

言有節稽其實信誕以分賞罰

必下不欺上皆以情言明若日

脂部

上通利隱遠至

觀法不法見不視耳目既顯吏敬法令莫敢恣

脂部

君教出行有律吏謹將之無鉞滑

胡術反

下不私請各以

宐舍巧

拙

諸朮反 脂部

臣謹修

字誤

君制

變

公察善思論

不亂

以治天下

後世法之成律

貫

元部

右三章

賦篇

爰有大物非絲非帛文理成章

非日非月為天下明

生

者以壽死者以葬

平聲

城郭以固三軍以強

粹而王

駁

而霸無一焉而

臣愚不識敢請之

王

文而不采

者與簡然易知而致有理

者與君子所敬而

小人所

不

方止反

者與性不得則若禽獸性得之則甚雅

似者與匹夫隆之則為聖人諸侯隆之則一四

海者與

之部 致明而約甚順而體請歸之禮 脂部

右禮

皇天降物以示下民或厚或薄帝不齊均桀紂以亂湯

堯以賢 眞部 溘溘淑淑皇皇穆穆 幽部 周流四海曾不

崇日君子以修跖以穿室 脂部 大參乎天精微而無形

行義以正事業以成可以禁暴足窮百姓待之而後泰

寧臣愚不識願聞其名 耕部 王曰此夫安寬平而危險

隘 音益 者邪修潔之為親而雜污之為狄者邪甚深藏

而外勝敵者邪法禹舜而能弇迹者邪行為動靜待之

而後適者邪 支部 血氣之精也志意之榮也天下待之

而後平也耕部明達純粹而無疵也夫是之謂君子之

知平聲
支部

右知

有物于此居則周靜致下動則綦高以鉅圓者中規方

者中矩大參天地德厚堯禹精微乎毫毛而充盈乎大

寓魚部忽乎其極之遠也擡乎其相逐而反也叩叩乎

天下之咸蹇也元部德厚而不損平聲五采備而成文

往來憊僊通于大神出入甚極莫知其門天下失之則

滅得之則存弟子不敏此之願陳文真君子設辭請測

意之之部曰此夫大而不塞者與充盈大寓而不窳入

郗穴而不偏者與行遠疾速而不可託迹字非韻疑誤者與

往來憊憊而不可為固塞者與暴至殺傷而不億忌者

與功被天下而不私置者與之部託地而游寓友風而

子雨冬日作寒夏日作暑魚部廣大精神請歸之雲文真

通韻

右雲

有物于此儻儻兮其狀屢化如神功被天下為萬世文

禮樂以成貴賤以分養老長幼待之而後存名號不美

與暴為鄰文真通韻功立而身廢事成而家敗棄其耆老收

其後世人屬所利飛鳥所害臣愚不識請占之五泰祭部

五泰占之曰此夫身女好而頭馬首者與屢化而不壽者與善壯而拙老者與有父母而無牝牡者與幽部冬伏而夏游食桑而吐絲前亂而後治之幽通韻夏生而惡暑喜温而惡雨蛹以為母蛾以為父魚部三俯三起事乃大已夫是之謂蠶理之部

右蠶

有物于此生于山阜處于室堂無知無巧善治衣裳不盜不竊穿窬而行日夜合離以成文章以能合從又善連衡音杭下覆百姓上飾帝王功業甚博不見賢良時用則從不用則凶臣愚不識敢請之王陽部王曰此夫

始生鉅其成功小者邪長其尾而銳其剽上聲者邪頭

銛達而尾趙繚者邪宵部一往一來音吏結尾以為事

無羽無翼反覆甚極尾生而事起尾遭而事已簪以為

父管以為母既以縫表又以連裏夫是之謂箴之部

右箴

天下不治請陳侂詩之部天地易位四時易鄉列星隕

墜旦暮晦盲幽晦登昭日月下臧公正無私反見從橫

志愛公利重樓疏堂無私罪人懲革貳兵道德純備讒

口將將仁人詘約敖暴擅強天下幽險恐失世英螭龍

為蝮蜓鴟鴞為鳳凰比干見剗孔子拘匡昭昭乎其知

之明也郁郁乎其遇時之不祥也拂乎其欲禮義之大

行也闇乎天下之晦盲也皓天不復憂無疆也千歲必

反古之常也弟子勉學天不忘也聖人共手時幾將矣

陽部與愚以疑願聞反辭之部其小歌曰念彼遠方何

其塞矣仁人詘約暴人行當作矣忠臣危殆讒人服矣

璇玉璠珠不知佩音備也雜布與錦不知異去聲也閭

媿子奢莫之媒明備反也媼母力父是之喜去聲也之部

以盲為明以聾為聰以危為安以吉為凶嗚呼上天曷

維其東部

大畧

七系均賣荀子

先事慮事謂之接接則事優(成)先患慮患謂之豫豫則

禍不生(耕部)事至而後慮者謂之後後則事不(舉)患至

而後慮者謂之困困則禍不可(禦)(魚部)

湯旱禱曰政不(節)與使民(疾)與(脂部)宮室(榮)與婦(謁)盛

平聲與(耕部)苞苴(行)與讒夫興(說苑)與(陽蒸)

宥坐

孔子曰吾有(恥)也吾有(鄙)也吾有(殆)也(之部)

法行

詩曰涓涓源水不離不(塞)轂已破碎乃大其(輻)(方逼)事

已敗矣乃重太(息)(之部)

哀公

繆繆肫肫其事不可循文真通韻若天之嗣其事不可識之部

百姓淺然不識其鄰元真合韻大戴禮作不知其善

堯問

孫卿迫于亂世鰭于嚴刑上無賢主下遇暴秦禮義不

行教化不成仁者詘約天下冥冥行全刺之諸侯大傾

真耕通韻今之學者得孫卿之遺言餘教足以為天下法

式表儀所存者神所過者化觀其善行孔子弗過世不

詳察云非聖人奈何歌部天下不治孫卿不遇時也德

若堯禹世少知之方術不用為人所疑之部其知至明

循道正(行)足以爲紀(綱)嗚呼賢哉宜爲帝(王)天地不知
 善桀紂殺賢(良)比干剖心孔子拘(匡)接輿避世箕子佯
 (狂)田常爲亂闔閭擅(強)爲惡得福善者有(殃)陽部今爲
 說者又不察其實乃信其(名)時世不同譽何由(生)不得
 爲政功安能(成)志修德厚孰謂不(賢)乎眞耕通韵

百世流芳(德)不滅其(輝)顯赫不世其(榮)
天國合時大業

顯赫(顯)其事(顯)不世(顯)顯赫(顯)其事(顯)不世(顯)
顯赫(顯)其事(顯)不世(顯)顯赫(顯)其事(顯)不世(顯)

莫公

韓非子

愛臣

愛臣太親必危其身

真部

人臣太貴必易主位

脂部

主

妾無等必危嫡子兄弟不服必危社稷臣聞千乘之君

無備

入聲

必有百乘之臣在其側以徙其威而傾其國

是以主道衰亾

原本此句在下今接韻當如此

姦臣蕃息

之部

是故諸

侯之博大天子之害也羣臣之太富君主之敗也將相

之後主而隆國家此人君者所外也

祭部

主道

道者萬物之始是非之紀也

之部

是以明君守始以知

萬物之源治紀以知善敗之端元部故虛靜以待令令

名自命也令事自定也虛則知實之情靜則知動者正

並讀平聲有言者自為名有事者自為形形名參同君乃無

事焉歸之其情耕部故曰君無見其所欲君見其所欲

臣將自雕琢侯部君無見其意君見其意臣將自表異

之部故曰去好去惡臣乃見素魚部去智去舊原作去舊去智

今按韻當如此臣乃見備之部故有智而不以慮使萬物知其

處魚部有行而不以賢觀臣下之所因真部有勇而不

以怒上聲使羣臣盡其忠魚部是故去智而有明去賢

而有功叶音光去勇而有強羣臣守職百官有常因能而

使之是謂習常陽東通韻故曰寂乎其無位而處溲乎莫得

其所明君無爲于上羣臣悚懼乎下魚部

掩其迹匿其端下不能原元部去其智絕其能奴吏反下

不能意之部保吾所以往而稽同之謹執其柄而固握

之絕其能破其意毋使人欲之侯部不謹其閉不固其

門虎乃將存文部不慎其事不掩其情賊乃將生耕部

弑其主代其所人莫不與故謂之虎魚部處其主之側

爲姦臣開其主之忒故謂之賊之部散其黨收其餘上聲

閉其門奪其輔國乃無虎魚部大不可量深不可測同

合刑名審驗法式擅爲者誅國乃無賊之部人主之

道靜退以爲寶不自操事而知拙與巧不自計慮而知

福與咎幽部是以不言而善應平聲不約而善增蒸部

有度

臣母或作威母或作利從王之指去聲母或作惡從王

之路魚部

揚權

天有大命平聲人有大命夫香美脆味厚酒肥肉甘口

而疾形曼理皓齒說情而損精耕部故去甚去泰身乃

無害祭部事在四方要在中央陽部聖人執要四方

來效宵部虛而待之彼自以之之部四海既藏道陰見

陽左右既立開門而當勿變勿易與二俱行陽部行之

不已是謂履理之部夫物有所宜材有所施各處其宜

故上下無為歌部使雞司夜令狸執鼠去聲皆用其能

反奴吏上乃無事之部上有所長事乃不方陽部矜而好

能下之所欺辨惠好生下因其材上下易用國政不治

之部用一之道以名為首幽部名正物定耕部名倚物

徒歌部故聖人執一以靜使名自命令事自定不見其

采下故素正耕部因而任當作仕之使自事之之部因而

予之彼將自舉之正與處之使皆自定之上以名舉之

魚部不知其名復修其形形名參同用其所生二者誠

信下乃貢情耕部謹修所事待命于天母失其要乃為

聖人真部聖人之道去智與巧幽部智巧不去難以為

常民人用之其身多殃主上用之其國危陽部因天

之道反形之理督參鞠之終則有始虛以靜後未嘗用

已之部凡上之患音懸必同其端元部信而勿同萬民

一從東部夫道者宏大而無形德者覈理而普至至于

羣生斟酌用之萬物皆盛平聲而不與其寧道者下周

于事因稽而命平聲與時死生參名異事通一同情耕部

君臣不同道下以名禱多叟反君操其名臣效其形耕部

形名參同上下和調當作也東部

故審名以定位明分以辯類聽言之道溶若甚醉脂部

唇乎齒乎吾不為始乎之部齒乎唇乎愈昏昏乎文部

彼自離叶音黎之吾因以知之歌支通韻是非輻湊上不與構侯部

虛靜無為道之情也參伍比物事之形也耕部

故去喜去惡虚心以為道舍魚部上不與共上聲之民

乃寵之東部上不與義之使獨為之歌部上固閉內局

從室視庭耕部咫尺已具叶音懼皆之其處侯魚通韻以賞者

賞以刑者刑因其所為各以自成善惡必及孰敢不信

平聲真規矩既設三隅乃列祭部主上不神下將有因

真部其事不當下考其常陽部若天若地叶音禘是謂累

解音冀歌支通韵若地若天孰疎孰親能象天地是謂聖人欲

治其內置而勿親欲治其外官置一人不使自恣安得

移并平聲大臣之門惟恐多人真耕通韵凡治之極下不能

得周合刑名民乃守職去此更求是謂大惑猶民愈眾

姦邪滿側故曰毋富人而貸焉毋貴人而逼焉毋專信

一人而失其都國焉之部腓大于股難以趨忝主失其

神虎隨其後主上不知虎將為狗侯部主不蚤止狗益

無已虎成其羣以弑其母為主而無臣奚國之有之部

主施其法方涉反大虎將怯葉部主施其刑大虎自寧耕部

法刑狗信平聲虎化為人復反其真真部欲為其地

叶音

必適其賜不適其賜亂人求益歌支通韻彼求我子假

仇人斧

魚部

假之不可彼將用之以伐我

歌部

貴之

富之備將代之備危恐殆急置太子禍乃無從起

之部

內索出圍

去聲

必身自執其度量

當作量度

厚者虧之

薄者靡之

歌部

虧靡有量毋使民比周同欺其上

陽部

虧之若月靡之若熟簡令謹誅必盡其罰

吠入聲

毋弛

而弓一棲兩雄

蒸部

一棲兩雄其鬪嘖嘖

音言

豺狼狂

牢其羊不繁

元部

一家二貴事乃無功夫妻持政子無

適從

東部

為人君者數披其木毋使木枝扶疎木枝扶

疎將塞公闕私門將實公庭將虛主將壅圍

魚脂

數披

其木母使木枝外拒木枝外拒將逼主處魚部數披其

木母使枝大本小枝大本小將不勝春風不勝春風枝

將害心公子既眾宗室憂唵侵部止之之道數披其木

母使枝茂幽部木枝數披音坡黨與乃離歌部掘其根

本木乃不神填其洵淵母使水清真耕通韻探其懷奪之威

主上用之若電若雷音纍脂部

解老

天得之以高地得之以藏維斗得之以成其威日月得

之以恒其光五常得之以恒其位列星得之以端其行

四時得之以御其變氣軒轅得之以擅四方赤松得之

與天地統聖人得之以成文章章道與堯舜俱智與接輿

俱狂與桀紂俱滅與湯堯俱昌陽部以為近乎遊于四

極極以為遠乎常在吾側之部以為暗乎其光照昭以為

明乎其物冥冥而功成天地和化雷霆宇內之物恃之

以成凡道之情情不制不形柔弱隨時與理相應字誤萬

物得之以死得之以生得之以敗得之以成道譬之若

水溺者多飲之即死渴者適飲之即生譬之若劍戟愚

人以行忿則禍生聖人以誅暴則福成耕部

大體

心無結怨平聲口無煩言元部故車馬不疲弊于遠路

旌旗不亂于大澤音度魚部萬民不失命于寇我雄駿不創

壽于旗幢宅工反東中通韻豪傑不著名于圖書不錄功于盤

孟記年之牒空虛魚部

外儲左上

築社者撻擻而置之端冕而祀之今子與我取之而不

與我治之與我置之而不與我祀之之部

外儲右上

上明見人備入聲之其不明見人惑之其知見人飾之

不知見人匿之其無欲見人伺之其有欲見人餌之之部

故曰吾無從知之惟無為可以規之支部慎而言也

人且知女慎而行也人且隨十徐規反女歌支通韻而有知見也

人且匿去聲女而無知見也人且意之部女意女有知也

人且藏女女無知也人且行陽部女

八說

規有靡而水有波我欲更之無奈之何歌部

五蠹

諺曰長袖善舞多錢善賈魚部

類曰外師每...
...

五篇

賦齊...
...

八篇

人且...
...

人且...
...

人且...
...

丁

呂氏春秋

孟春紀

本生

萬人操弓共射其一招招無不中

平聲蒸中通韻

萬物章章以

害一生生無不傷以便一生生無不長

陽部

貴公

大匠不斲

中候反意

大庖不豆大勇不鬪大兵不寇

侯部

仲春紀

貴生

道之貞以持身

真耕通韻

其緒餘以為國家其土苴

上聲以

治天下魚部

情欲

不可得之為欲不可足之為求大失生木民人怨謗又

樹大讐

幽部

意氣易動蹻然不固矜勢好智胷中欺詐

魚部

德義之緩邪利之急身以困窮後雖悔之尙將奚

及緝部

巧佞之近端直之遠國家大危悔前之過猶不

可反元部

季春紀

盡數

精氣之集也必有入也

緝部

集于羽鳥與為飛揚集于

走獸與爲流(行)集于珠玉與爲精(朗)平聲下同集于樹木與

爲茂(長)集于聖人與爲(明)精氣之來也因輕而(揚)之

因(走)而(行)之因美而(良)之因長而(養)平聲之因智而(明)

之陽部流水不(腐)房撮反戶樞不(蠹)上聲侯部

凡食無彊厚味無以烈味重(酒)是以謂之疾(首)幽部食

能以(時)身必無(災)之部凡食之(道)無飢無飽是之謂五

藏之(葆)幽部

先已

凡事之本必先治(身)嗇其大寶用其(新)棄其(陳)腴理遂

通精氣日(新)邪氣盡去及其天(年)此之謂真(人)真部

無爲之道曰勝天義曰利身君曰勿身眞部勿身督聽

利身平靜勝天順性耕部順性則聰明壽長平靜則業

進樂鄉督聽則姦塞不皇陽部

論人

凡彼萬形得一後成耕部故知一則應物變化闊大淵

深不可測也德行昭美比于日月不可息也豪士時之

遠方來賓不可塞也意氣宣通無所束縛不可收字誤

也故知知一則復歸于樸嗜欲易足取養節薄不可得

也離世自樂中情潔白不可量字誤也威不能懼嚴不

能恐不可服也故知知一則可動作當務與時周旋不

可(極)也舉錯以數取與遵理不可(惑)也言無遺者集肌膚不可(革)也讒人困窮賢者遂興不可(匿)也之部故知知一則若天地然何事之不(勝)何物之不(應)蒸部

圓道

齊至貴莫知其(原)莫知其(端)元部莫知其始莫知其(終)

而萬物以爲(宗)中部聖王法之以令其(性)以定其(正)以

出號(令)耕部

孟夏紀

尊師

使其耳可以聞不學其聞不若(聾)叶音使其目可以見

不學其見不若①②使其口可以言不學其言不若③④
使其心可以知不學其知不若⑤⑥陽東通韻
平聲

仲夏紀

大樂

音樂之所由來者遠矣生于度⑦平聲本于太一太一
出兩儀兩儀出陰⑧陽陰陽變化一上一下合而成⑨章渾
渾沌沌離則復合合則復離是謂天⑩常天地車輪終則
復始極則復反莫不咸⑪當日月星辰或疾或徐日月不
同以盡其⑫行四時代興或暑或寒或短或⑬長或柔或⑭剛
萬物所出造于太一化于陰⑮陽陽部萌芽始震凝寒以

形體有處莫不有聲聲出于和和出于適先王定樂
由此而生天下太平萬物安寧皆化其上樂乃可成耕部
成樂有具必節嗜慾去聲嗜慾不辟樂乃可務無書反 侯部
務樂有術必由平出脂部

季夏紀

音律

黃鐘之月土事無作慎無發葢以固天閉地陽氣且泄去聲
祭部 大呂之月數將綏終歲且更起專而農民毋有所
使之部 夾鐘之月寬裕和平行德去刑無或作事以
害羣生耕部 姑洗之月達道通路溝瀆修利申之此令

嘉氣趣至

脂部

蕤賓之月陽氣在上安壯養佼本朝

不靜草木早稿

宵部

夷則之月修法飭刑選士厲兵

詰誅不義以懷遠方

陽部

南呂之月蟄蟲入穴趣農收

聚無敢懈怠以多為務

疾部

無射之月疾斷有罰當法

勿赦無留獄訟以亟以故

魚部

應鐘之月陰陽不通閉

而為冬修別喪紀審民所終

中部

仲秋紀

論威

義也者萬事之紀也君臣上下親疎之所由起也治亂
安危過勝之所在也過勝之勿求于他必反于己
之部

季冬紀

介立

有龍于飛周徧天下五蛇從之為之丞輔龍反其鄉得
其處所四蛇從之得其露雨一蛇從之橋死于中野

介之

推語
魚部

有始覽

有始

夫物合而成離而生知合知成知離知生則天地平矣

平也者皆當察其情處其形

耕部

天斟萬物

去聲

聖

人覽焉以觀其類

脂部

解在乎天地之所以形雷電之

所以(生)陰陽材物之(精)人民禽獸之所安(平)耕部

孝行覽

孝行

父母生之子弗敢(殺)父母置之子弗敢(廢)入聲 父母全

之子弗敢(闕)祭部

慎大覽

權勳

詩云惟(則)定(國)之部

下賢

(帝)者天下之(適)也支部 (王)者天下之(往)也陽部 得道之

人貴爲天子而不驕倨

平聲

富有天下而不騁夸

音枯

卑爲布衣而不瘁攝貧無衣食而不憂

葉部

很乎其

誠自有也覺乎其不疑有以也

之部

桀乎其必不渝

也循乎其與陰陽化也

歌部

惛惛乎其心之堅固也空

空乎其不爲巧故也

魚部

迷乎其志氣之遠也昏乎其

深而不測也

句有脫誤

確乎其節之不痺也就就乎其不冝

自是也

支部

鵠乎其羞用智慮也假乎其輕俗誹譽也

魚部

以天爲法以德爲行以道爲宗與物變化而無所

終窮精充天地而不竭神覆宇宙而無望莫知其始莫

知其終

陽中合韻

莫知其門

叶音

莫知其端莫知其原

元文通韻

其大無外其小無內此之謂至貴脂部

順說

因其來而與來因其往而與往不設形象與生與長而

言之與響陽部與盛與衰以之所歸脂部力雖多材雖

勁以制其命耕部

先識覽

先識

商王大亂沈于酒德辟遠箕子爰近姑與息妣已為政

賞罰無方不用法式殺三不辜民大不服守法之臣出

奔周國之部

樂成

大智不形大器晚成耕部大音希聲去聲

麤裘而鞞去聲

投之無戾脂部

鞞而麤裘音其

投之無郵音怡

我有

田疇子產賤上聲

之我有衣冠子產

貯之孰殺子產吾

其與之魚部

鄴有聖令時為史公叶音

決鄆水灌鄴

旁終古斥鹵生之稻陽東

通韻

審分覽

君守

中欲不出謂之局外欲不出謂之閉入聲

既局而又閉

天之用密脂部

有准不以平平聲

有繩不以正平聲

天之用密脂部

有准不以平平聲

有繩不以正平聲

天之用密脂部

有准不以平平聲

有繩不以正平聲

天之用密脂部

有准不以平平聲

靜平聲既靜而又寧可以為天下正耕部天無形而

萬物以成耕部至精無象而萬物以化有訛誤大聖無事

而千官盡能奴吏反此乃謂不教之教無言之詔宥部

故有以知君之狂也以其言之當也陽部有以知君之

惑也以其言之得也之部故善為君者無識去聲其

次無事有識則有不備矣有事則有不恢枯丕反矣不備

不恢此官之所以疑而邪之所從來也之部故思慮

自傷也智差自凶也奮能自殃也有處自狂也陽部故

至神逍遙倏忽而不見其容至聖變習移俗而莫知其

所從離世別羣而無不同君民孤寡而不可障東部

任數

何以知其聾以其耳之聰也

東部

何以知其盲以其目

之明也何以知其狂以其言之當也

陽部

故曰去聽無

以聞則聰

叶音倉

去視無以見則明去智無以知則公

叶音

光陽東通韻

無言無思靜以待時

之部

時至而應心暇者

蒸部

凡應之理清淨公素而正始卒焉此治紀

之部

無唱有和

平聲

無先有隨

歌部

勿躬

是故聖王之德融乎若月之始出極燭六合而無所窮

脂部

昭乎若日之光變化萬物而無所不行神合乎

太一生無所屈而意不可障平聲陽部精通乎鬼神深微元

妙而莫見其形今日南面百邪自正平聲而天下皆反

其情黔首畢樂其志安育其性平聲而莫為不成耕部

知度

厚而不博敬守一事正惟是喜去聲而務成一能反奴吏

部一能既成四夷乃平耕部唯彼天符房部不周而周反

幽侯此神農之所以長而堯舜之所以章也陽部

慎勢

故以大畜小吉以小畜大滅叶音密脂以重使輕從以

輕使重凶東部

執一

變化應來而皆有章因性任物而莫不互當彭祖以壽

三代以昌五帝以昭神農以鴻

叶音皇陽東通韻

審應覽

重言

有鳥止南方之阜三年不動將以定志意入聲也其不

飛將以長羽翼也其不鳴將以覽民則也之部是鳥雖

無飛飛將冲天雖無鳴鳴將驚人真部

精諭

不言之謀不聞之事殷雖惡周不能疵矣口喑不言以

精相告紂雖多心弗能知矣目視于無形耳聽于無聲商聞雖眾弗能窺矣同惡同好志皆有欲雖為天子弗

能離矣叶音黎 歌支通韻

離俗覽

離俗

其視天下若六合之外人之所不能察掣去聲其視富貴

也苟可得已則必不之賴列去聲高節厲行獨樂其意而

物莫之害不漫于利不牽于執設去聲而羞居濁世祭部

用民

壹引其紀萬目皆起之部壹引其綱萬目皆張陽部

貴信

君臣不信則百姓誹謗社稷不寧處官不信則少不畏
長貴賤相輕賞罰不信則民易犯法不可使令交友不
信則離散鬱怨不能相親百工不信則器械苦偽丹漆
染色不貞真耕通韻夫可與為始可與為終可與尊通可與
卑窳者中部其唯信平聲乎信而又信重襲于身乃通
于天真部以此治人則膏雨甘露降叶音矣寒暑四時

當矣陽中合韻

恃君覽

行論

將欲毀之必重累之脂部將欲踏之叶音必高舉之魚

通韵

開春論

期賢

吾君好正段干木之敬耕部吾君好忠段干木之隆中

慎行論

慎行

凡亂人之動也其始相助後必相惡魚部為義者則不

然始而相與久而相信平聲卒而相親後世以為法程

眞耕通韵

貴直論

貴直

先出也衣絺紵紵後出也滿圀圀吾今見民之洋洋然東

走而不知所處

魚部

有人自南方來鮒入而鯢居使

人之朝為草而國為墟殷有比干吳有子胥齊有狐援

已不用若言又斲之東閭每斲者以吾參夫二子者乎

魚部

士容論

士容

士不偏不黨柔而堅虛而實其狀腹然不儇若失其一

脂部 傲小(物)而志屬於(大)脂祭通韻似無(勇)而未可(恐)東部

狼執固橫敢而不可辱(害)臨患涉難而處義不(越)去聲

南面稱寡而不以侈(大)今日君民而欲服海(外)節物甚

高而細利弗(賴)耳目遺俗而可與定(世)富貴弗就而貧

賤弗(竭)去聲德行尊理而羞用巧(衛)寬裕不訾而中心

甚(厲)難動以物而必不妄(折)去聲祭部故君子之容純乎

其若鐘山之(玉)桔乎其若陵上之(木)淳淳乎慎謹畏化

而不肖自(足)乾乾乎取舍不悅而心甚素(樞)侯部

任地

子能以窒為突乎子能藏其惡而揖之以陰乎韻未子詳

能使吾土靖而**𪗇**浴**土**乎子能使保溼安地而**處**乎魚部

子能使藿夷母**淫**乎子能使子之野盡為冷**風**乎侵部

子能使藁數節而莖**堅**居因反乎子能使穗大而**均**乎

眞部 子能使粟圓而薄**糠**乎子能使米多沃而食之**彊**

乎陽部無之若何凡耕之大方力者欲柔柔者欲**力**息

者欲勞勞者欲**息**棘者欲肥肥者欲**棘**之部急者欲緩

緩者欲**急**溼者欲燥燥者欲**溼**緝部上田棄畝下田棄

𪗇音臚五耕五耨必審以**盡**文眞通韻其深殖之度陰土必

得大草不生又無螟**蟻**今茲美禾來茲美**麥**之部人

肥必以**澤**使苗堅而地**隙**祛入聲魚部人耨必以**旱**使地肥

而土緩元部天下時地生財不與民謀有年瘞土無

年瘞土無失民時無使之治下知貧富利器皆時至而

作渴時而止是以老弱之力可盡起其用日半其功可

使倍之部不知事者時未至而逆音御之時既往而慕

之當時而薄音捕之使其民而郅音去之民既郅乃以

良時慕此從事之下也操事則苦不知高下民乃逾處

魚部種稔禾不為稔種重仝種禾不為重是以粟少而

失功東部

辨土夷母平辨于之裡盡命風平

凡耕之道必始于壚為其寡澤而後枯魚部必後其鞫

反奴急為其唯厚而及緝部為青魚肱音犴苗若直獵

葉部地竊之也既種而無行耕而不長平聲則苗相竊

也弗除則蕪除之則虛魚部則草竊之也其蚤者先

時晚者不及時之部寒暑不節稼乃多蓄實脂部其為

晦也高而危則澤奪陂則將見風則儻高培則拔祭部

寒則雕丁周反熱則修幽部剛欲小以深晦欲廣以平

原文互易今據下得陰上得陽然後咸生耕部稼欲產

于塵土原文無土字今而殖于堅者慎其種勿使數亦

無使疏于其施土無使不足亦無使有餘魚部莖生

有行故遯長陽部弱不相害故遯大祭部苗其弱也

欲孤其長也欲相與居其熟也欲相扶魚部是故三以

為族乃多粟侯部凡禾之患不俱生而俱死是以先生

者美米後生者為糝是故其耨也長其兄而去其弟脂部

樹肥無使扶疏樹瘠不欲專生而族居魚部肥而扶疏

則多糝瘠而專居則多死不知稼者其耨也去其兄而

養其弟不收其粟而收其糝上下不安則禾多死脂部

審時

是以得時之禾長稠長穗大本而莖殺設去聲疏穰而穗

大祭部其粟圓而薄糠其米多沃而食之強陽部如此

者不風先時者莖葉帶芘以短衡穗鉅而芳奪稻米而

不香陽部後時者莖葉帶𦉳而未衡亢倉子穗閱而青

零多糝而不盈原作滿 誤耕部得時之黍莖而微下魚部穗

莖以長搏米而薄糠春之易而食之不噉而香陽部如

此者不飴先時者大本而華莖殺而不遂葉藁短穗脂部

後時者小莖而麻長短穗而厚糠小米鉗而不香陽部

得時之稻從叟 反大本而莖葆幽部長稠疏穢穗如馬尾

脂部大粒無𦉳搏米而薄糠春之易而食之香陽部如

此者不益先時者本大而莖葉格對短稠短穗脂部多

糝厚糠薄米多𦉳陽部後時者纖莖而不滋厚糠多糝

麩辟米不得恃定熟印天而死脂部得時之麻必𦉳以

長疏節而色陽

陽部

小本而莖堅厚泉以均

眞部

後熟

多榮日夜分復生

耕部

如此者不蝗得時之菽長莖而

短足其莢三七以爲族

侯部

多枝數節競葉蕃實

脂部

大菽則圓小菽則搏以芳稱之重食之息以香

陽部

如

此者不蟲先時者以長以蔓浮葉疏節小莢不實後時

者短莖疏節本虛不實

脂部

得時之麥稔長而頸黑二

七以爲行而服薄糕而赤稱之重食之致香以息使

人肌澤且有力

之部

如此者不蚰蛆先時者暑雨未至

入聲

肘動蚰蛆而多疾其次羊以節

脂部

後時者弱苗

而穗蒼狼薄色而美

陽部

是故得時之稼其臭香

其味甘其氣章百日食之耳目聰明心意獻智四衛變
彊殞氣不入身無苛缺陽部

音義
音義

渭南嚴氏對刻
音類字彙書

國限除木人良無情

具測首其展百日食之且目顯心憶賦詩四齋

夕夕音

八十三

鵠冠子

道端

本出一人故謂之天莫不受命

平聲

不可為名故謂之

神

真耕通韻

至神之極見之不忒匈乖不惑務正一國

之部

度萬

經氣不類形離正名五氣失端四時不成

耕部

過生于

上罪死于下

叶音禍

有世將極驅馳索

禍

魚歌通韻

開門逃

福

賢良為笑愚者為國天咎先見菑害並雜

音集

人執兆

生孰知其極

緝之通韻

故布五正

平聲

以司五明

叶音鳴耕陽通韻

十變九道稽從身

始叶音首之五音六律稽從身出脂部五五二十五以

理天下魚部六六三十六以爲歲式叶音叔之氣由神

生道由神成惟聖人能正其音調其聲故其德上及太

清下及泰寧中及萬靈耕部

文則寢天下之兵耄則天下之兵莫能當陽部遠之近

顯乎隱文部大乎小眾乎少莫不從微始之宵故得之

所成不可勝形矢之所敗不可勝名耕部

王鈇

日誠出誠入南北有極故莫弗以爲法則之部月信

死信生終則有始故莫弗以爲政平聲列星不亂各

以序(行)故小大莫弗以(章) 陽部 四時當名代而不(干)

故莫弗以為必(然) 元部 故不肖者不失其賤而賢者不失其(明)上享其福祿而

百事理(行)畔者不利故莫能撓其(強)是以能治滿而不

溢(縮)大而不(忒) 陽部 利而不取(利)運而不取(次)故四方從之唯恐後(至) 脂部

是以運天而維(張)地廣而德(章)天下安樂設年予(昌)屬

各以一時典最(上) 平聲 陽部 唯此可持唯此可(將)將者養吉釋者不(祥)禫以全犧正

以齊(明)四時享之祀以家(王) 陽部 以為神享禮靈之(符)

元

元

元

扶叶音藏之宗廟以璽正諸侯魚通韻

泰鴻

夫物之始也傾傾至其有也錄錄至其成形端端王王

當作玉勿損勿益幼少隨足以從師俗母易天生母散天

構自若則清動之則濁侯部神聖踐承翼之位以與神

皇合德按圖正端以至無極兩治四致閒以止息歸時

離氣以成萬業葉之合韻一來一往視衡低仰陽部

世兵不夫其類而贊不夫其士專其誠而

呼吸鎮移與時更為歌部一先一後音律相奏侯部一

右一左道無不可歌部

縱軀委命與時往來盛衰死生孰識其期儼然至湛孰

知其尤之部

交解形狀孰知其則芴苳無貌唯聖人而後決其意入聲

翰流遷徙固無休息終則有始孰知其極之部

櫛枋一術奚足以游往古來今事孰無郵叶音由舜有不

孝堯有不慈叶音首文王桎梏管仲拘囚塊軋無垠孰煙

得之叶音舟至得無私泛泛乎若不繫之舟之幽通韻

列士徇名貪夫徇財叶音愁至博不給知時何羞不肖繫

俗賢爭于時叶音酬細故裂崩奚足以疑叶俄抽反事成

欲得又奚足夸叶音科千言萬說卒賞謂何魚歌通韻勾踐不

官正國不定文王不幽遘王不正

耕部

谷賈命于

卦

賈姑爻隨突足以

國士時合食夫而

卦

至軒不餘朕

卦

卦

空爵無味

卦

不襲之

幸與齊不

卦

文王殊卦管中

謙林一謙爻足以

卦

我齊不

傳彭豐卦固無林

卦

朕朕其

交積沃狀解朕其

朕其

卦

文將

難眼委命與卦來

卦

益捷派

卦

其

素問

公三 上古天真論

今時之人以酒為漿以妄為常醉以入房陽部以欲竭

其精以耗散其真不知持滿不時御神真耕通韵

虛邪賊風避之有時恬淡虛無真氣從之精神內守病

安從來之部是以志閑而少欲心安而不懼形勞而不

倦氣從以順各從其欲皆得所願元部故美其食任其

服樂其俗高下不相慕其民故日朴侯部

四氣調神大論

春三月此謂發陳天地俱生萬物以榮夜臥早起廣步

于庭被髮緩形以使志生眞耕通韻生而勿殺予而勿奪賞

而勿罰祭部

夏三月此謂蕃秀天地氣交萬物華實夜臥早起無厭

于日脂部使志無怒使華英成幽魚借韻使氣得泄去聲

若所愛在外祭部

秋三月此謂容平天氣以急地氣以明叶音早臥早起

與雞俱興使志安寧以緩秋刑收斂神氣使秋氣平無

外其志使肺氣清耕陽通韻

冬三月此謂閉藏水冰地坼無擾乎陽早臥晚起必待

日光陽部使志若伏若匿若有私意入聲若已有得之部

生氣通天論

陰不勝其陽則脉流薄疾并乃狂陽部陽不勝其陰則

五藏氣爭九竅不通是以聖人陳陰陽筋脉和同骨髓

堅固氣血皆從東侵借韵

陰氣者靜則神藏躁則消也飲食自倍腸胃乃傷陽部

凡陰陽之要陽密乃固兩者不和若春無秋若冬無夏

音互因而和之是謂聖度魚部

陰陽應象大論

陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生殺之

本始神明之府也之幽侯借韵

余聞上古聖人論理人形列別藏府端絡經脉會通六

合各從其經氣穴所發皆有定名耕部谿谷屬骨皆有

所起分部逆從各有條理四時陰陽盡有經紀外內之

應皆有表裏之部

天地者萬物之上下也陰陽者血氣之男女也左右者

陰陽之道路上聲也魚部水火者陰陽之兆徵音止也

陰陽者萬物之能始也之部故曰陰在內陽之守也陽

在外陰之使叶音也通韻

故天有精地有形耕部天有八紀地有五里故能為萬

物之父母之部

故善引鍼者從陰引陽從陽引陰侵部以右治左以左

治右以我知彼以表知裏以觀過與不及之理見微則

過用之不殆之部

審其陰陽以別柔剛陽病治陰陰病治陽定其血氣各

守其鄉陽部

脈要精微論

微妙在脈不可不察支祭合韵察之有紀從陰陽始之部始

之有經從五行生耕部生之有度平聲四時為立魚歌通韵

補寫勿失與天地如一脂部得一之精以知死生耕部

是故持脈有道虛靜為保幽部春日浮如魚之游幽部

在波二字夏日在膚泛泛乎萬物有餘秋日下膚蟄蟲

將去魚平聲冬日在骨蟄蟲周密君子居室脂部知內者

按而紀之知外者終而始之之部

三部九候論

余願聞要道以屬子孫傳之後世著之骨髓藏之肝肺

歃血而受不敢妄泄祭去聲令合天道必有終始上應天

光星辰歷紀之部下副四時五行貴賤更互冬陰夏陽

以人應之奈何願聞其方陽部

寶命全形論

問曰天覆地載萬物悉備莫貴于人人以天地之氣生

四時之法成君王眾庶盡欲全形之疾病莫知其情

眞耕通韻對曰夫鹽之味鹹者其氣令器津泄去聲絃絕者

其音嘶敗木敷者其葉發病深者其聲噦祭部人有此

三者是謂壞腑方振反毒藥無治短鍼無取疾部

帝曰余念其痛心爲之亂惑反甚其病不可更代徒力反

百姓聞之以爲殘賊之部岐伯曰夫人生于地懸命于

天天地合氣命之曰人眞部人能應四時者天地爲之

父母知萬物者謂之天子之部天有陰陽人有十二節

天有寒暑人有虛實脂部能經天地陰陽之化者不失

四時知十二部之理者聖智不能欺也之部能存八動

之變五勝更立能達虛實之數者獨出獨入緝部

木得金而伐火得水而滅土得木而達金得火而缺水

得土而絕萬物盡然不可勝竭祭部

若夫法天則地隨應而動叶音蕩和之者若響隨之者若

影音養道無鬼神獨來獨往陽東通韻

凡刺之真必先治神五藏已定九候已備後乃存鍼當作

存衆脈不見衆凶弗聞外內相得無以形先可玩往來

乃施于人文真通韻人有虛實五虛勿近五實勿遠去聲至

其當發閒不容瞋手動若務鍼懼而勻靜意視義觀適

之變元真合韻是謂冥冥莫知其形耕部

刺實者須其虛刺虛者須其實經氣已至慎守勿失深淺在志遠近若一部如臨深淵手如握虎神無營于眾部

八正神明論

請言形形乎部問其病由索之于經慧然在前按之不

得不知其情耕部

耕部

請言神神乎部神耳不聞目明心開而

志部先慧然獨悟口弗能言俱視獨見適若昏昭然獨明

若風吹雲故曰部神三部九候為之原九鍼之論不必存

也

元文真合韻

離合真邪論

其行無常處部在陰與陽不可為度部從而察之三部九候

互叶音卒然逢之早遏其路吸則內鍼無令氣忤靜以久

留無令邪布吸則轉鍼以得氣為故候呼引鍼呼盡乃

去音絮侯大氣皆出故命曰寫魚通韻

必先捫而循叶隨之切而散之推而按音之元文彈而

怒上聲之抓而下之通而取叶趨之侯魚外引其門以

閉其神文真呼盡內鍼靜以久留以氣至為故如待所

貴不知日暮其氣以至適而自護候吸引鍼氣不得出

各在處推闔其門令神氣存大氣留止故命曰補去聲

魚部知其可取如發機脂部不知其取如扣椎知機道

者不可挂以髮不知機者叩之不發祭部

刺要論

病有浮沈刺有淺深侵部各至其理柳無過其道幽

通韻過之則內傷不及則生外壅叶音壅則邪從之葉音

陽東通韻淺深不得反為大賊之部內動五藏後生大病陽部

刺禁論

藏有要害反胡列不可不察祭部肝生于左肺生于右叶音

酉心部于表腎治于裏柳脾為之使胃為之市

受叶音膈育之上中有父母叶音七節之旁中有小心從

之有福逆之有咎之幽

調經論

我將深之適人必革精氣自伏邪氣散亂無所休息氣

泄腠理真氣乃相得之部

氣血以并陰陽相傾氣亂于衛血逆于經耕部血氣離

居一實一虛魚部血并于陰氣并于陽故為驚狂陽部

血并于陽氣并于陰乃為炅中中侵合韻血并于上氣并于

下心煩惋善怒上聲魚部血并于下氣并于上平聲亂而善

忘陽部

夫陰與陽皆有俞會陽注于陰陰滿于外祭部陰陽勻

平以充其形九候若一命曰平人真耕通韻

鍼與氣俱內以開其門如利其戶鍼與氣俱出精氣不

傷邪氣乃下

魚部

外門不閉以出其疾

去聲 脂部

搖大其道

如利其路是謂大寫

音絮 魚部

必切而出大氣乃屈

脂部

天元紀大論

太虛寥廓肇基化元萬物資生五運終天布氣真靈總

統坤元九星懸朗七曜周旋

元真合韵

曰陰曰陽曰柔曰剛

幽顯既位寒暑弛張生生化化品物咸章

陽部

至數之機迫迨以微其來可見其往可追

脂部

敬之者

昌慢之者凶無道行私必得天殃

陽部

氣交變大論

五運更治上應天晷

之部

陰陽往復寒暑迎隨真邪相

薄內外分離六經波蕩五氣傾移歌部太過不及專勝

兼并願言其始而有常名耕部

五常政大論

太虛寥廓枯入聲五運迴薄魚部衰盛不同損益相從東部

故生而勿殺長而勿罰化而勿制收而勿害祭部藏而

勿抑去聲是謂平氣脂部

夫經絡以通血氣以從復其不足與眾齊同東部養之

和之靜以待時之部謹守其氣無使傾移其形迺彰生

氣以長命曰聖王陽部

六元正紀大論

木鬱達之火鬱發之土鬱奪之金鬱泄之木鬱折之祭部

至真要大論

夫標本之道要而博小而大可以一言而知百病之害

祭部

言標與本易而勿損文部察本與標氣可令調叶音

若幽宵通韻明知勝復為萬民式叶音叔之

彼春之暖為夏之暑彼秋之忿為冬之怒上聲謹按四

維斥候皆歸其終可見其始可知支脂

雷公對曰誦而頗能解解而未能別別而未能明明而

未能彰足以治羣僚不足治侯王願得受樹天之度合

之四時陰陽別星辰與日月光以彰經術後世益明上

通神農著至教擬于二皇陽部

而道上知天文下知地理叶音柳中知人事可以長久叶音

九以教眾庶亦不疑始叶徒柳反醫道論篇可傳後世可以

為寶之幽通韻

示從容論

夫浮而弦者是腎不足也沈而石者是腎氣內著也怯

然少氣者是水道不行形氣消索也欬嗽煩冤者是腎

氣之逆也侯魚通韻

今夫脉浮大虛者是脾氣之外絕去胃外歸陽明也夫

二火不勝三水是以脉亂而無常也四支懈惰此脾精

之不行也喘咳者是水氣并陽明也血泄者脉急血無所行也若夫以爲傷肺者由失以狂也不引比類是知不明也陽部

疏五過論

若視深淵若迎浮雲文真通韵視深淵尙可測迎浮雲莫知

其極聖人之術爲萬民式論裁志意必有法則循經守

數按循醫事入聲爲萬民副芳通反故事有五過四德汝

知之乎雷公曰臣年幼小蒙愚以惑不聞五過與四德

之部比類形名虛引其經耕部

嘗貴後賤雖不中邪病從內生名曰脫營嘗富後貧名

日失精五氣留連病有所并醫工診之不在藏府不變
軀形診之而疑不知病名身體日減氣虛無精病深無
氣洒洒然時驚外耗于衛內奪于營良工所失不知病

情耕部

飲食居處暴樂暴苦始樂後苦皆傷精氣精氣竭絕形
體毀沮魚部暴怒傷陰暴喜傷陽厥氣上行陽部消脈

去形愚醫治之不知補寫不知病情精華日脫邪氣乃

并耕部

必知天地陰陽四時經紀五藏六府雌雄表裏刺灸砭
石毒藥所主從容人事以明經道貴賤貧富各異品理

問年少長勇怯之理審于分部知病本始八正九候診必副矣治病之道氣內爲實循求其理求之不得過在表裏守數據治無失俞理能行此術終身不殆不知俞

理五藏苑熱癰發六府

之幽侯通韻

診病不審是謂失常謹守此治與經相明上經下經揆

度陰陽奇恒五中決以明堂審于終始可以橫行

陽部

治數之道從容之葆坐持寸口診不中五脉百病所起

始以自怨遺師其咎是故治不能循理棄術于市妄治

時愈愚心自得

上聲

嗚呼窈窈冥冥孰知其道道道之大

者擬于天地配于四海汝不知道之諭受以爲晦

之幽侯借

陰陽類論

三陽為父二陽為衛一陽為紀三陰為母二陰為雌一

陰為獨使之部二陽一陰陽明主病不勝一陰脈奕而

動九竅皆沈侵部三陽一陰太陽脈勝一陰不能止內

亂五藏外為驚駭之部二陰二陽病在肺少陰脈沈勝

肺傷脾外傷四支支部二陰二陽皆交至病在腎罵詈

妄行巔疾為狂陽部一陰一陽病出于腎陰氣客遊于

心腕下空竅堤閉塞不通四支別離叶音黎歌一陰一

陽代絕此陰氣至心上下無常出入不知知喉咽乾燥病

在心脾支部 二陽三陰至陰皆在陰不過陽陽氣不能

止陰陽並絕沈為血痕浮為膿附之侯借韵

方盛衰論

脈動無常散陰頗陽脈脫不具診無常行診必上下度
民君卿音羌受師不卒使術不明不察逆從是為妄行
持雌失雄棄陰附陽不知并合診故不明傳之後世反

論自章陽部

按脈動靜循尺滑濇寒溫之意視其大小合之病能奴吏

反之部 逆從以得復知病名診可十全不失人情耕部 故

診之或視息視意不失條理叶音柳 道甚明察故能長久

九叶音 不知此道失經絕理妄言妄期此謂失道之幽通韵

又之 經終以律終取數 各領四十全不夫人

好派陣精於以音節變屈之 意脈其大小合之

備自章 則指 一陰一陽陽動主病不勝

特融夫數乘創州 不映後合籍姑不

况怪 受補不卒與商不

照道 精創 照照不具 備常

式 陰 陽 出 子 腎 陰 各 經 力

五 創 則 血 脈 武 為 血 康 碧 為 艱

野 心 創 二 則 三 創 正 創 皆 創 不 嚴 則 則 嚴 不 道

靈樞

九鍼十二原第一

余欲勿使被毒藥無用砭石宵魚合韻欲微鍼通其經脉寐音

調其血氣支脂通韻營其逆順出入之會令可傳於後世必

明為之法令終而不滅久而不絕祭部易用難忘為之

經紀異其章別其表裏為之終始之部令各有形先立

鍼經願聞其情耕部

粗守形上守神神乎神客在門未覩其疾惡知其原元文

真合韻刺之微在速遲粗守關上守機脂部機之動不離

其空上聲東部空中之機清靜而微其來不可逢其往不可

追脂部知機之道者不可掛以髮不知機道叩之不發

祭部知其往來要與之期粗之闇乎妙哉工獨有之之部

往者為逆來者為順明知逆順正行無問文部迎而奪

之惡得無虛追而濟之惡得無實迎之隨之以意和之

鍼道畢矣脂部凡用鍼者虛則實叶食折反之滿則泄之脂部

通宛陳則除之邪勝則虛之魚部大要曰徐而疾則實

脂部疾而徐則虛言實與虛若有若無魚部察後與先

若亡若存文部為虛為實若得若失脂部虛實之要九

鍼最妙宵部補寫之時以鍼為之之部

持鍼之道堅者為實幽部正指直刺無鍼左右神在秋

毫屬意病者審視血脉刺之無殆之魚借韻

觀其色察其目知其散復幽部一其形聽其動靜知其

邪耕部右主推之左持而禦之氣至而去之魚部

今夫五藏之有疾也譬猶刺入聲也猶污也猶結也猶

閉入聲也刺雖久猶可拔也污雖久猶可雪也結雖久

猶可解音擊也閉雖久猶可決也或言久疾之不可取

者非其說也夫善用鍼者取其疾也猶拔刺也猶雪污

也猶解結也猶決閉也疾雖久猶可畢也言不可治者

未得其術也支脂祭合韻

刺諸熱者如以手探湯刺寒清者如人不欲行陽部陰

有陽疾者取之下陵三里正往無始氣下乃止之部

未詳邪氣藏府病形第四

陰之與陽也異名同類上下相會叶音惠脂祭通韻經絡之相

貫平聲如環無端元部邪之中人或中于陰或中于陽

上下左右無有恒常陽部

根結第五

陰陽相移何寫何補奇邪離經不可勝數不知根結五

藏六府折關敗樞開闔而走陰陽大失不可復取九鍼

之元要在終始之侯魚借韻故能知終始一言而畢不知終

始鍼道咸絕叶全術反脂祭通韻

刺不知逆順真邪相搏

布人聲

滿而補之則陰陽四溢腸

胃充郭肝肺內膈陰陽相錯

魚部

虛而寫之則經脉空

虛血氣竭枯腸胃儻辟皮膚薄著

平聲

毛腠天臑予之

死期

借韻之魚

故曰用鍼之要在於知調陰與陽調陰與陽

精氣乃光合神與氣使神內藏

陽部

官鍼第七

凡刺之要官鍼最妙

宵部

九鍼之宜各有所為長短大

小各有所施也不得其用病弗能移

歌部

疾淺鍼深內

傷良肉皮膚為癰病深鍼淺病氣不寫支為大膿

東部

病小鍼大氣寫大甚疾必為害病大鍼小氣不泄寫亦

復為歌部敗祭部失歌部鍼之歌部宜大者寫小者不移已言其過請

言其所歌部施歌部

小谷終始第九

凡刺之道畢于終始明知終始五藏為歌部紀陰陽定歌部矣歌部

陽者主府陰者主藏二句據陽受氣于四末陰受氣于

五藏陽部故寫者迎之補者隨之知迎知隨氣可令和

歌部和氣之方必通陰陽五藏為陰六府為陽傳之後

世以血為盟敬之者昌慢之者也無道行私必得天殃

陽部

經脉第十

凡刺之理經脉為始之部營其所行制其度量陽部內

次五藏外別六府願盡聞其道幽侯合韻入始生先成精

精成而腦髓生骨為幹脉為營耕部筋為剛肉為牆皮

膚堅而毛髮長穀入于胃脉道以通叶音湯血氣乃行陽東

通韻

營氣第十六

營氣之道內穀為寶幽部穀入于胃乃傳之肺叶音費流

溢于中布散于外叶音魏精專者行于經隧脂祭通韻常營無

已終而復始是謂天地之紀之部

氣之不得無行也如水之流如日月之行不休幽部故

陰脉營其藏陽脉營其府如環之無端莫知其紀終而

復始其流溢之氣內溉五藏外濡腠理之侯借韵

營于營衛生會第十八

黃帝問曰人焉受氣陰陽焉會叶音惠何氣為營何氣為

衛叶音位營安從生衛于焉會老壯不同氣陰陽異位願

聞其會脂祭通韵岐伯答曰人受氣于穀穀入于胃以傳與

肺五藏六府皆以受氣清者為營濁者為衛營在脉中

衛在脉外營周不休五十而復大會脂祭通韵陰陽相貫平聲

如環無端元部衛氣行于陰二十五度行于陽二十五

度分為晝夜魚部故氣至陽而起至陰而止之部

上焦如霧無晝反

中焦如漚去聲

下焦如瀆侯部

師傳第二十九

余聞先師有所心藏弗著于方余願聞而藏之則而行

之陽部上以治民下以治身使百姓無病上下和親真部

德澤下流子孫無憂傳于後世無有終時叶音酬之

幽通韻

決氣第三十

兩神相搏合而成形常先身生是謂精耕部上焦開

發宣五穀味薰膚充身澤毛若霧露之漑是謂氣音既

脂部

腠理發泄汗出溱溱是謂津真部

穀入氣滿

淖澤注于骨骨屬屈伸洩澤補益腦髓皮膚潤澤是謂

液豫入聲 魚部

中焦受氣取汁變化而赤是謂血魚脂 借韻

壅遏營氣令無所避是謂脉支部

豫人豫術

張論第三十五

凡此諸脹者其道在一明知逆順鍼數不失寫虛補實

神去其室脂部致邪失正眞不可定粗工所敗謂之天

命耕部補虛寫實神歸其室脂部久塞其空謂之良工

東部行有逆順陰陽相隨乃得天和五藏更始四時有

序五穀乃化歌部然後厥氣在下營衛留止寒氣逆止

眞邪相攻兩氣相搏乃合爲脹也陽部

不中氣穴則氣內閉入聲鍼不陷肓則氣不行上越叶音

喬脂祭通韻

中肉則衛氣相亂陰陽相逐

幽部

其于脹也當

寫不寫氣故不下三而不下必更其道氣下乃止不下

復始可以萬全烏有始者乎其于脹也必審其胗當寫

則寫當補則補如鼓應桴惡有不下者乎

之幽魚借韻

病傳第四十二

昭乎其如日醒窘乎其如夜瞑能被而服之神與俱成

耕部畢將服之神自得之生神之理可著于竹帛不可

傳于孫子之部

外揣第四十五

日與月焉水與鏡音鑑焉鼓與響焉夫日月之明不失

其影陽部水鏡之察不失其形鼓響之應不後其聲動

搖則應和盡得其情耕部

五音不彰五色不明五藏波蕩平聲若鼓之應桴響之

應聲影之似形耕部故遠者司外揣內近者司內揣外

是謂陰陽之極天地之蓋請藏之靈臺之室弗敢使泄

也祭部

五變第四十六

先立其年以知其時上聲時高則起時下則殆雖不陷

下當年有衝通其病必起是謂因形而生病五變之紀

也之部

中肉頭微廉臥讀劍則臥

禁服第四十八

凡刺之理經脉為始

之部

營其所行制其度量

平聲 陽部

內

刺五藏外刺六府審察衛氣為百病毋調其虛實虛實

乃止寫其血絡血盡不殆矣

之侯 借韻

五色第四十九

察其浮沈以知淺深

侵部

察其澤天

字誤

以觀成敗

祭部

察其散搏

徒元反

以知近遠

平聲 元部

視色上下以知病處

魚部

積神于心以知往今

侵部

故相氣不微不知是非

脂部

屬意勿去乃知新故

魚部

論勇第五十

勇士者目深以固長衝直揚三焦理橫其心端直其肝

大以堅其膽滿以傍怒則氣盛而胸張肝舉而膽橫背

裂而目揚毛起而面蒼

陽部

怯士者目大而不減陰陽相失其焦理縱髑骭短而小

肝系緩其膽不滿而縱

平聲

腸胃挺脇下空氣不能滿

其胸肝肺雖舉氣衰復下故不能久怒

魚部

官能第七十三

余聞九鍼于夫子眾多矣不可勝數余推而論之以為

一紀余司誦之子聽其理非則語余請正其道

之幽侯借韵

令可久傳後世無患得其人乃傳非其人勿言

元部

用鍼之理必知形氣之所_在左右上_下陰陽表裏血氣

多_少之脊魚合韻行之逆順出入之合謀伐有過詳韻未知解

結知補虛寫實脂部上下氣門明通于四海審其所_在

之部寒熱淋露以輸異處魚部審于調氣明于經隧左

右肢絡盡知其會叶音惠脂祭通韻寒與熱爭能合而調之韻未

詳虛與實鄰知決而通叶音湯之左右不調犯而行之陽東

通韻明于逆順乃知可治陰陽不奇故知起時之部審

于本末察其寒熱祭部得邪所_在萬刺不殆知官九鍼

刺道畢矣之部

明于所輸疾徐所_在屈伸出入皆有條理之部言陰與

陽合于五行五藏六府亦有所藏四時八風盡有陰陽

各得其位合于明堂陽部各處色部五藏六府察其所

痛左右上下知其寒温何經所在審皮膚之寒温滑濇

知其所苦膈有上下知其氣所在之侯魚借韻先得其道稀

而疎之稍深以留故能徐入字衍之魚部大熱在上推

而下之從下上者引而去之視前痛者常先取叶趨呂反之

大寒在外留而補之入于中者從合寫之侯魚通韻鍼所不

為灸之所宜歌部上氣不足推而揚之下氣不足積而

從叶音之陰陽皆虛火自當之陽東通韻厥而寒甚骨廉陷

下寒過于膝下陵三里陰絡所過得之留止之魚借韻寒入

于中推而行之經陷下者火則當之陽部結絡堅緊火

所治之詳未不知所苦兩躄之下魚部男陰女陽當作男陽

女陰良工所禁侵部鍼論畢矣益部慄其

用鍼之服必有法則之部上視天光下司八正以辟奇

邪而觀百姓耕部審于虛實無犯其邪得天之露遇歲

之虛魚部救而不勝平聲反受其殃陽蒸借韻

乃言鍼意法于往古驗于來今觀于窈冥通于無窮中

合韻粗工所不見良工之所貴莫知其形若神髮脂去聲部

刺節真邪第七十五

大風在身血脉偏虛虛者不足實者有餘魚部輕重不

得篤 叶音 傾側宛伏復 叶音 不知東西不知南北卜 叶音 乍上

乍下乍反乍覆顛倒無常甚于迷惑幽通韻 叶音 鵠之

凡刺五邪之方不過五章痺熱消滅腫聚散亾寒痺益

温小者益陽大者必去請道其方陽部

凡刺癰邪無迎隴平聲易俗移性不得膿東部脆道更

行去其鄉不安處所乃散陽部諸陰陽過癰取叶 呂反

之其輸寫之侯魚通韻

凡刺大邪日以小字疑泄奪其有餘乃益虛剽其通鍼

其邪魚部肌肉親視之母有反其真真部

凡刺小邪日以大補其不足乃無害視其所在迎之界

遠近盡至不得外侵而行之乃自廢祭部

凡刺熱邪越而蒼出遊不歸乃無病音旁陽部為開辟門戶

使邪得出病乃已借韻之魚

凡刺寒邪日以溫徐往徐來致其神門戶已閉氣不分

虛實得調其氣存文真通韻

用鍼之類在于調氣氣積于胃以通營衛叶音位脂祭通韻各

行其道宗氣流于海其下者注于氣街其上者走于息

道故厥在于足宗氣不下脉中之血凝而留上弗之火

調弗能取之之幽侯魚借韻

用鍼者必先察其經絡之虛實切而循叶音澁之按而彈

之元文通韻視其應動者乃後取叶趨呂反之而下之通韻

分有多少日有長短春秋冬夏各有分理然後常以平

旦為紀以夜盡為始之宵侯魚借韻是故一日一夜水下百刻

二十五刻者半日之度也魚部常如是母已日久而止

隨日之長短各以為紀而刺之謹候其時病可與期失

時反候者百病不治之部

(Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like 治, 之, 部, 魚, 候, 時, 病, 可, 與, 期, 失)

鬼谷子

其 裨闔

或陰或陽或柔或剛或開或閉或弛或張陽部是故聖

人一守司其門戶審察其所先後叶音戶侯度權量平聲

能較其伎巧短長陽部

微排其所言而裨反之以求其實去聲貴得其指闔而

裨之以求其利或開而示之或闔而閉之脂部開而示

之者同其情也闔而閉之者異其誠也耕部可與不可

審明其計謀以原其同異離合有守先從其志之部即

欲裨之貴周即欲闔之貴密平聲周密之貴微而與道

相追 脂部

以陽動者德相(生)也以陰靜者形相(成)也 耕部 以陽求

陰苞以(德)也以陰結陽施以(力)也 之部 陰陽相求由裨

(闔) 音協 也此天地陰陽之道而說人之(法)也 葉部

反應

已反往彼覆(來)言有象比因而定(基)重之襲(之)反之覆

(之)萬事不失其(辭)聖人所誘愚智事皆不(疑) 之部

其察言也不(失)若磁石之取鍼舌之取燔(骨)其與人也

微其見情也(疾) 脂部

未見形圓以(道)之既形方以(事) 叶士 之進退左右以是

①司叶音之之幽通韻已不先定牧人不正耕部事用不巧是

謂忘情失道幽部已審先定以收人策而無形容莫見

其門是謂天神文真通韻

內撻

故遠而親者有陰德也近而疏者志不合也就而不用

者策不得也去而反求者事從中來音力也日進前而

不御者施不合也遙聞聲而相思者合于謀待決事入聲

也緝之通韻

撻而反之內自得而外不留說而飛之若命自來叶音

幽通韻已迎而御之若欲去之因危與去聲之魚部環轉

因化莫知所為退為大儀

歌部

抵巇

物有自然事有合離

叶音黎

有近而不可見遠而可知

歌支

通近而不可見者不察其辭也遠而可知者反往以驗

來也

之部

巇始有朕可抵而塞可抵而卻可抵而息可抵而匿可

抵而得

之部

公侯無道德則小人讒賊賢人不用聖人竄匿貪利詐

偽作君臣相惑

之部

土崩瓦解而相伐射父子離散乖

亂反目是謂萌芽巇

音諱魚部

忤合

化轉環屬各有形勢反覆相求因事為制是以聖人居
天地之間立身御世施教揚聲明名也必因事物之會
祭部 觀天時之宜因之所多當作所少所以此先知之
與之轉化歌部

本經陰符七篇

盛神道者天地之始一其紀也之物物之所造天之所生

包宏無形化氣先天地而成莫見其形莫知其名謂之

神靈耕部故道者神明之源一其化端元部是以德養

五氣入聲心能得一乃有其術脂部

志養神喪則髮髴髮髴則參會不一脂部養志之始務在

安已之部已安則志意實堅志意實堅則威勢不分神

明常固守乃能分之文真通韻實實心安靜則神明榮慮深遠則計謀成耕部神明榮則

志不可亂計謀成則功不可間元部

威分以實取虛以有取無若以鑑秤銖叶音蝮矣魚通韻故動者

必隨唱者必和歌部撓其一指去聲觀其餘次脂部

圓轉以不測之智而通心術而神道混沌為一脂部以變

論萬類說義無窮智畧計謀各有形容東中通韻或圓或方

或陰或陽陽部或吉或凶事類不同東部

損事有適然物有成敗機危之動不可不察擊去聲 祭部故

聖人以無為待有德言察辭合于事入聲 之部用分威散

勢之權以見其兌徒吠反威其機危乃為之決去聲 祭部故善

損兌者譬若決水于千仞之堤轉危石于萬仞之谿支部

其於善譽皆也水于平附之也神益不干萬附之也
 善之辨以良其也其辨欲代為之也其辨欲善
 聖人以無為善言察繙合于也其辨欲善
 其事育顯然也育也其辨欲之謹不而下察也

秦文

見史記

泰山刻石銘

皇帝臨位作制明法臣下修飭廿有六年初并天下罔
不賓服親巡遠方黎民登茲泰山周覽東極從臣思迹
本原事業祇誦功德治道運行諸產得宜皆有法式大
義休明垂于後世願承勿革皇帝躬聖既平天下不懈
于治夙興夜寐建設長利專隆教誨訓經宣達遠近畢
理咸承聖志貴賤分明男女禮順慎遵職事昭隔內外
靡不清淨施于後嗣化及無窮遵奉遺詔永承重戒

之部

琅邪臺刻石銘

維二十六年皇帝作始端平法度萬物之紀以明人事

合同父子聖智仁義顯白道理東撫東土以省卒士事

已大畢乃臨于海皇帝之功勤勞本事上農除末黔首

是富普天之下搏心揖志器械一量同書文字日月所

照舟輿所載皆終其命莫不得意之部應時動事是維

皇帝匡飭異俗陵水經地叶音憂恤黔首朝夕不懈音

除疑定法咸知所辟方伯奉職諸治經易舉錯必當莫

不如畫音志歌皇帝之明臨察四方尊卑貴賤不踰次

行姦邪不容皆務貞良細大盡力莫敢怠荒遠邇辟隱

專務肅莊端直敦忠事業有常陽部皇帝之德存定四

極誅亂除害興利致福節事以時諸產繁殖黔首安寧
不用兵革六親相保終無寇賊驩欣奉教盡知法式
六合之內皇帝之土西涉流沙南盡北戶東有東海北
過大夏人迹所至無不臣者功益五帝澤及牛馬莫不
受德各安其宇

魚部

海上議

古之帝者地不過千里諸侯各守其封域或朝或否相
侵暴亂殘伐不止猶刻金石以自爲紀
之部古之五帝
三王知教不同法度不明假威鬼神以欺遠方實不稱
名故不久長其身未沒諸侯倍叛法令不行
陽部今皇

帝並一海內以爲郡縣天下和平昭明宗廟體道行德
尊號大成羣臣相與誦皇帝功德刻于金石以爲表經
耕部

古之之罘西觀銘

維二十九年時在仲春陽和方起皇帝東游巡登之罘
臨照于海從臣嘉觀原念休烈追誦本始大聖作治建
定法度顯著綱紀外教諸侯光施文惠明以義理六國
回辟貪戾無厭虐殺不已皇帝哀眾遂發討師奮揚義
德義誅信行威燁旁達莫不賓服烹滅彊暴振救黔首
周定四極普施明法經緯天下永爲儀則大矣哉宇縣

之中承順聖意入聲羣臣頌功請刻于石表垂于常式
之部

之眾東觀銘

維二十九年皇帝春遊覽省遠方逮于海隅遂登之眾
昭臨朝陽觀望廣麗從臣咸念原道至明聖法初興清
理疆內外誅暴疆彘威旁暢振動四極禽滅六王闡并
天下蓄害絕息永偃戎兵陽部皇帝明德經理宇內視

聽不怠徒其反作立大義昭設備器咸有章旗職臣遵分

各知所行事無嫌疑黔首改化遠邇同度臨古絕尤常
職既定後嗣循業長承聖治平聲羣臣嘉德祇誦聖烈

請刻之房不反

刻碣石辭

遂興師旅誅戮無道為逆滅息正殄暴逆文復無罪庶

心咸服惠論功勞賞及牛馬恩肥土域之部 皇帝奮威

德并諸侯初一泰平當作墮壞城郭決通川防夷去險

阻地勢既定黎庶無繇天下咸撫男樂其疇女修其業

事各有序惠被諸產久未來田莫不安所羣臣誦烈請

刻此石垂著儀矩魚部

會稽刻石銘

皇帝休烈平一字內德惠修長三十有七年親巡天下

周覽遠方遂登會稽宣省習俗黔首齋莊羣臣誦功本
原事迹追首高明秦聖臨國始定刑名顯陳舊章初平
法式審別職任以立恒常六王專倍貪戾傲猛率眾自
疆暴虐恣行負力而驕數動甲兵陰通間使以事合從
行爲辟方內飾詐謀外來侵邊遂起禍殃義威誅之殄
熄暴悖亂賊滅亾聖德廣密六合之中被澤無疆陽部
皇帝并宇兼聽萬事遠近畢清運理羣物考驗事實各
載其名貴賤竝通善否陳前靡有隱情飾省宣義有子
而嫁倍死不貞防隔內外禁止淫泆男女絜誠夫爲寄
緘殺之無罪男秉義程妻爲逃嫁子不得母咸化廉清

大治濯俗天下陳風蒙被休(經)皆遵度軌和安敦勉莫
不順(令)黔首修潔人樂同則嘉保太(平)後敬奉法常治
無極輿舟不(傾)從臣誦烈請刻此石光垂休(銘)
耕部

嶧山刻石文

此首見古文苑

皇帝立國維初在昔嗣世稱(玉)討伐亂逆威動四極
義直(方)戎臣奉詔經時不久滅六暴(強)廿有六年上薦
高號孝道顯(明)既獻泰成乃降專惠親巡遠(方)登于嶧
山羣臣從者咸思悠(長)
陽部追念亂世分土建邦以開
事(理)攻戰日作流血于野自泰古(始)世無萬數阨及五
帝莫能禁(止)迺今皇帝壹家天下兵不復(起)災害滅除

黔首康定利澤長
久羣臣誦畧刻此樂石以著經紀
部之

無首無末條蠲具(八)摩由睡具條出樂(九)以(十)

先秦韻讀古音總釋

之部

來釐吏力災災哉音茲財材情其能奴其奴尤郵音怡

臺徒其媒梅明丕胎他其邱音欺罌房丕牛音疑裘音

骸胡其灰呼龜謀明丕恢枯丕右友冶音以有異

二音母敏畝滿以宰音梓改久音已怠徒其待始徒以

二反倍痞備海音喜負芳鄙駭侯止采此止否不方鄙等

丁以賄呼鄙枉才里悔呼鄙徵知以矜音擬戒記棘

晦呼備富方備代徒吏佩邳備戴丁吏態他吏

舊音忌載戴稷副芳逼伏扶備德丁吏得丁力惻

測廁入聲 服扶逼反 嗇史入聲 惑呼逼反 默牧 纒麥 國明逼古

反他力 貸忒 黑呼力 輻福 刻枯力 克枯吏 賊力

反緇入聲 側仄 北音逼 塞音息 則音稷 革音棘

幽部

簫音修 茅音矛 聊音流 曹音愁 雕丁周反 葆葆 飽寶 寶音搯

老盧叟反 軌音九 草此叟反 好呼瘦呼 考苦叟反 禱多叟反 擾

音酉 稻徒叟反 道徒叟徒 造徂叟反 抱蒲叟反 奧烏瘦反 報瘦

反告音楷

宵部

沃鳥駮反

侯部

渝愉喻 愚隅俄 樞昌 儒濡襦汝 珠真 誅知

俱拘孤 輸商 符房 殊市 主朱 傴於 僂於

力搬 府腑俯方 腐房 取秋 聚徂 數數 具

渠晝 附浮 務無 璫朴匹 濁宅 琢中 握音

角音 斲中 剝音 搯音

魚部

邪音 家音 葭音 瑕音 華音 牙音 夸音 把

音補 者音 下夏音 野音 馬音 寡假音 寫瀉

絮醋二 赦舍螫音 噉音 夜音 獲音 謝音

射 音樹 罇 音諄 作 音詛 又 逆 音御 又 薄 音捕 又 客恪 音枯

聲 釋 書入 惡 鳥入 若 音汝 又 落 音路 又 石 音蝮 入 搏 音布

聲 尺 杵入 百伯柏 補入 宅澤擇 音度 又 帛 音蒲 入 郭 音孤 入

畧 廬入 赫 呼入 液 豫入 諾 奴入 諤 吾入 汐 音徐 入 錯 音醋

又入 籍 咀入 廓 枯入 索 音所 又 怍 音徂 入 戟 音筭 又 邳 音隙

入聲 獲 音互 又 白 音蒲 入 魄 音鋪 入

歌部

移 弋多 反 奇畸 居何 渠 蛇馳池 音宅 罷被疲 音婆 隨 徐禾

吹差 音磋 羸 音羸 爲 音譌 虧 音柯 宐儀議 音俄 義 音俄 餓

陂 音波 施 音娑 二音 磨化 音呵 披 音坡 罹離 音羅 加 音哥 沙

音娑 螭 音他 塵 音磨 又 倚 音闕 侈 昌果 纒 音綫 徒 音瑣

地 它情 二音

支部

崖 音倪 解 只冀擊 三音 隘 音益 懈 音冀 畫 音恚 策 初益 滴 音

脉 音寐

脂部

回 徊 懷 胡危 雷 音纍 啮 音飢 哀 音衣 闔 枯脂 牝 音匕 罪

音進 鬚 沸弗 二音 漑 音既 配 音鼻 昧 寐密 二音 退 吐位 愛 音懿 丙

反 奴位 悖 音鼻 對 丁位 忽 芬 惚 呼術 訥 反 奴術 結 音吉 節 音

穴 滑 胡術 勃 音弼 骨 古術 粹 粗術 反

祭部

害胡列反 契音挈 外月去聲 貝蔽聲 制音折又 彘轍去聲 厲賴

他列反 籟列去聲 會胡吠反 斃楚去聲 蓋界羯去聲 帶丁列反 衺喬拽去聲 沛

擊去聲 際祭反 蔡切去聲 喝歇去聲 磻揭去聲 沫茂去聲 兌徒吠反

衛袁吠反 蕪孽去聲 拔敝去聲 劓音厥 殺音設又 奪徒厥反

割古折反 脫他厥反 察音掣又 活胡厥反 達他折反 渴音揭 掇丁厥反

反末音茂 發廢入聲 怛丁折反 罰吠入聲

元部

殘音錢 官關觀 還音旋 寒閒胡連反 姦干乾 山音肩

音仙 鼉彈壇徒連反 難奴言反 安音薦 端都元反 顏頤音言

搏徒元反 完音元 蘭音連 鸞音攣 嬋丁連反 歡音儼 盤音便

旱音峴 坦音腆 產羶上聲 散音線 亂攣戀二音 患音懸 貫涓眷二音

斷丁院徒反 謾漫絲面二音 辦音辨 訕音羶 爛音練 縵音面 旦

丁見音嘆 他連播音邊 宦音縣 半音變 間肩見二音 諫音見 按

音宴

文部

先思殷反 川音春 限音恨 洗音銑 眘音壇

眞部

廟譱 元胡均反 淵一均反 年奴因反 填躔徒人反 顛得因反 天鐵因反 賢

音磧 田徒人堅居因反

耕部

駢音平

陽部

明盟萌旨音芒 行衡音杭 兵榜平院音康 橫音黃 英音央

羹更庚音岡 烹音滂 兄虛王迎音印 卿音羌 鏡姜鏹 病二音

音旁又 影音養 去聲

東部

邦卜工江音工 撞幢宅工雙疏工反

侵部

南反 奴森
湛反 都森

談部

濫音 斂
犯反 方冉
敢音 檢

葉部

法反 方涉
胙音 狝
闔音 協

緝部

鞞反 奴急
雜音 集

渭南嚴氏序
義家塾校刊

渭南嚴氏序
義家塾校刊