

醫宗金鑑內科目錄

第八冊

卷三十

礞石滾痰丸起至訛裏飲止  
計二十四方

卷三十一

桂枝湯起至十棗湯止  
計二十九方

卷三十二

大承氣湯起至茵陳蒿湯止  
計二十五方

卷三十三

小柴胡湯起至白頭翁湯止  
計二十方

卷三十四

望色聞聲問證切脈診法

校正醫宗金鑑

內科



刪補名醫方論卷五

礞石滾痰丸 治實熱老痰之峻劑虛寒者不宜服 黃芩 八兩 大黃 八兩 酒蒸 沉香 五錢 礞石 一兩 硝 七日用 右四味為細末水丸川椒大量人大小用之用溫水一口送過咽即仰臥令藥徐徐而下半日不可飲食

勿起身行動言語待藥氣自胃口漸下二腸然後動作飲食服後喉間稠黏壅滯不快此藥力相攻故痰氣泛上也少頃藥力至而漸逐惡物入腹下腸效如響應

指迷茯苓丸 治中焦停痰伏飲 半夏 二兩 茯苓 一兩 枳殼 五錢 風化硝 二錢半 右四味薑汁糊為丸

註 經曰飲入於胃游溢精氣上輸於脾游者運行也溢者滲溢也輸者輸布也精氣者水化之精氣也言入於胃運  
行水化之精氣滲溢於腸胃之外而上輸布於脾也又曰脾氣散精上歸於肺言水之清者上升猶天之雨露也又  
曰通調水道下輸膀胱言水之濁者下降猶地之江河也此皆言水自濁化清由府輸藏自清分濁由藏輸府水之  
運行循環也又曰水精四布五經並行言水發源於脾周布四藏並行五經也此皆言水內養藏府外滋百骸水之  
變化精微也如是者何痰之有若飲食失度不和於中水精不滲溢於外直下走大小腸而為泄瀉矣若三焦失運  
氣不蒸化水之清者不升水之濁者不降精化為水則內停作脹外泛作腫上攻喘呼下蓄淋瀝矣若上焦氣不清  
肅不能輸布留於胸中水之精者悉變為濁陽盛煎灼成痰陰盛凝蓄為飲也故治痰者以清火為主實者利之虛  
者化之治飲者以燥濕為主實者逐之虛者溫之所以古人治飲有溫補之法而治痰則無之也王隱君製礞石滾  
痰丸治老痰一方用黃芩清胸中無形諸熱大黃瀉腸胃有質實火此治痰必須清火也以礞石之燥悍此治痰必  
須除濕也以沉香之速降此治痰必須利氣也二黃得礞石沉香則能迅掃直攻老痰巢穴濁膩之垢而不少留滾  
痰之所由名也若陽氣不盛痰飲兼作又非此方所宜當以指迷茯苓丸合而治之用半夏燥濕茯苓滲濕風硝軟  
堅枳殼利氣別於二陳之甘緩遠於大黃礞石之峻悍殆攻中之平劑歟

金匱枳朮湯 治心下鞭如大盤邊旋如杯水飲所作 枳實 七枚 白朮 二兩 右二味以水五升煮取三升分溫

三服腹中鞭即散 註 心下胃之上脘也上脘結鞭如盤邊旋如杯調時大時小水氣所作非有形食滯也用枳實

以破結氣白朮以除水濕溫服三服則腹較結開而鞭消矣李杲法仲景以此方倍白朮是以補為主也此方君枳實是以瀉為主也然一緩一急一補一瀉其用不同只此多寡轉換之間耳

桂苓甘木湯 治心下有痰飲胸脇支滿目眩又曰短氣有微飲當從小便去之桂苓甘木湯主之腎氣丸亦主之

茯苓 四兩 桂枝 三兩 白朮 三兩 甘草 三兩 右四味以水六升煮取三升分溫三服小便則利 謹趙良曰

靈樞謂心胞絡之脈動則病胸脇支滿者謂痰飲積於心胞其病則必若是也目眩者痰飲阻其胸中之陽不能布精於上也茯苓淡滲逐飲出下竅因利而去故用以為君桂枝通陽輸水走皮毛從汗而解故以為臣白朮燥濕佐茯苓消痰以除支滿甘草補中佐桂枝建土以制水邪也夫短氣有微飲此水飲停蓄呼吸不利而然也金匱並出二方妙義益彰呼氣之短用苓桂木甘湯之輕清以通其陽陽化氣則小便能出矣吸氣之短用腎氣丸之重降以通其陰陰氣通則關門自利矣 按風水陽水也石水陰水也陽水多實陰水多虛陽水在上故多喘陰水在下故多滿所以治陽水用散用攻治陰水用溫用補然陰中必有陽此方治陰水之在陽而上者也腎氣丸治陰水之在陰而下者也於此推之陽中亦必有陰故有小青龍湯五苓散之治法也今舉世不分陰陽虛實皆以金匱腎氣湯治之服之不效終不改轍每至吐血而死良可歎也

疏鑿飲子 治偏身水腫喘呼口渴大小便秘 羌活 秦艽 檳榔 大腹皮 商陸 茯苓皮 椒目 木通

澤瀉 赤小豆 等分 加薑皮水煎服 註經曰三焦者決瀆之官水道出焉若水飲阻於內風寒束於外則三焦

之氣化不行上焦之如霧中焦之如漚同為下焦之如瀆也以致水氣外泛皮膚作腫內停腹裏作脹上攻喘咳嘔逆下蓄小便不利種種諸證而治法總不外乎表裏也小青龍湯真武湯越婢湯五苓散疏鑿飲子五方皆治有水氣兼表裏證之藥也小青龍湯治表裏寒實中有水氣真武湯治裏有虛寒中兼水氣二證俱內不作脹外不作腫故一以麻桂輩散寒以行水一以薑附輩溫寒以制水也越婢湯治表裏實熱中有水氣五苓散治表裏虛熱中有水氣故一以麻黃石膏散膚之水清肌之熱以消腫也一以桂苓木澤解肌表熱利所停水以止吐也疏鑿飲水治表裏俱實不偏寒熱而水濕過盛遍身水腫喘脹便秘者故以商陸為君專行諸水佐羌活秦艽腹皮麥皮薑皮行在表之水從皮膚而散佐檳榔赤豆椒目澤瀉木通行在裏之水從二便而出上下內外分消其勢亦猶神禹疏鑿

江河之意也至於越婢湯加半夏者因喘氣上逆用之降逆也加附子者因汗出惡風散表固陽也小青龍湯加石膏者因喘而煩燥用之兼清胃熱也五苓散以木桂易滑石阿膠名豬苓湯專清陰兼治水也真武湯去生薑加人參名附子湯專溫陽不治水也由此可知仲景用方於羣溫劑中加以大寒之品大寒劑中加以辛熱之品去桂枝加滑石則不走外去生薑加人參則不治水其轉換變化神妙如此拘拘之士不足語也

葶藶大棗瀉肺湯 治肺癰喘不得臥及水飲攻肺喘急者 葶藶一兩苦 大棗十枚 以水五鍾先煮棗三鍾去

棗內葶藶煮取一鍾半頓服弱者減服戒鹽醬

蘇葶定喘丸 治飲停上焦攻肺喘滿不得臥面身水腫小便不利者 苦葶藶子 研泥 南蘇子 研泥 各等分合

均用棗肉為小丸陰乾磁碾盛之恐滲去油性減去藥力每服三錢於夜三更時白湯下以利四五次為度利多則減服之利少則加服之次日身軟則隔一日或隔二日服之形氣弱者先減半服之俟可漸加戒鹽醬服之即奏奇功如不嚴戒一切鹹物即對證用藥萬無一生

舟車神祐丸 又名淨痰丸 治水腫水脹形氣俱實 黑牽牛 四兩炒 大黃 二兩酒浸 甘遂 一兩麩裏煨 大戟 一兩

麩裏煨 芫花 一兩醋炒 青皮 一兩炒 橘紅 一兩 木香 五錢 檳榔 五錢 輕粉 一錢 右為末水丸每服

五分五更白滾水下大便利三次為度若一二次不通利次日仍服或六分七分漸加至一錢若服後大便利四五次或形氣不支則減其服三分二分俱可或隔一二三日服一次以愈為度甚者忌鹽醬百日 註葶藶大棗湯蘇

葶定喘丸舟車神祐丸三方皆治腫脹之劑然葶藶大棗湯治水停胸中腫滿喘急不得臥皮膚浮腫中滿不急者故獨用葶藶之苦先瀉肺中之水氣佐大棗恐苦甚傷胃也蘇葶定喘丸即前方加蘇子以降氣氣降則水降氣降則輸水之上源水降則開水之下流也舟車神祐丸治水停諸裏上攻喘咳難卧下蓄小便不利外薄作腫中停脹

急者故備舉甘遂大戟芫花牽牛大黃直攻水之巢穴使從大小二便而出佐青皮陳皮木香以行氣使氣行則水行腫脹兩消其尤峻厲之處又在少加輕粉使諸攻水行氣之藥迅烈莫當無微不入無窮不達用之若當功效神

奇百發百中然非形實或邪盛者不可輕試苟徒利其有劫病之能消而旋腫用者慎之

寶牌飲 治身重懶食肢體浮腫口中不渴二便不實 白朮 土炒 茯苓 甘草 厚朴 薑炒 大腹子 草果

仁 木香 木瓜 附子 乾薑 加薑棗煎服 氣虛者加人參 註脾胃虛則土不能制水水妄行肌表故身

重浮腫用白朮甘草生薑大棗以實脾胃之虛也脾胃寒則中寒不能化水水停腸胃故懶食不渴二便不實用薑

附草果以溫脾胃之寒更佐大腹茯苓厚朴木香木瓜者以導水利氣蓋氣者水之母也土者水之防也氣行則水

行土實則水治故名曰實脾也然此方導水利氣之力有餘陰水寒勝而氣不虛者固所宜也若氣少聲微則必以

理中湯加附子數倍茯苓以君之溫補元氣以行水為萬當也 按苓桂木甘湯實脾飲腎氣丸皆治陽虛水氣之證

苓桂木甘湯治上焦陽虛不能輸布水留於上心下逆滿氣上衝胸故用苓桂木甘之品扶陽通氣輸水道也實脾

飲治中焦陽虛不能蒸化水漬於中外泛作腫二便通利故用薑附苓木之劑培土溫中勝寒濕也腎氣丸治下焦

陽虛不能行水小便不利肢體浮腫喘急腹脹故用桂附地苓之輩溫而補之以行水也

清脾飲 治痰積成瘧無表裏證者 青皮 厚朴 草果 半夏 柴胡 白朮 甘草 茯苓 黃芩 水煎服

註瘧為少陽病兼太陽表者麻桂各半湯汗之兼陽明裏者大柴胡湯下之若不兼表裏或已汗下而仍作者當從

少陽和解法也是方以小柴胡四君二湯合劑清少陽而顧及於脾故名曰清脾也減人參者以氣不虛也加草果

厚朴氣味俱厚之品取以輸胃之積加青皮佐茯苓半夏用以破痰之原先哲云無痰不成瘧無積不成瘧此湯是

也若夫氣虛者仍加人參氣實者更加檳榔熱多者加石膏汗多者加桂枝自當臨病斟酌也

芍藥湯 治滯下赤白便膿血後重瘡痛 芍藥 二兩 當歸 五錢 黃連 五錢 黃芩 五錢 檳榔 三錢 木香 三錢

甘草 二錢 每服半兩水煎服痢不減加大黃 註滯下起於夏秋非外因濕暑即內因生冷濕蒸熱鬱釀成初起

府病久則傳藏府病易治藏病難治府者何病在大腸則從金化故其色白病在小腸則從火化故其色赤所以赤

痢多噤口以小腸近胃穢氣易於上攻而為嘔逆不食也藏者何傳心則熱不休下利血水傳腎則利不止如屋漏

水傳脾則水漿不入噤逆不食此湯治初病在府之方也用當歸白芍以調血木香檳榔以調氣血和則膿血可除

氣調則後重自止苓連燥濕而清熱甘草調中而和藥若窘迫痛甚或服後痢不減者加大黃通因通用也

溫脾湯 主治錮冷在腸胃間泄瀉腹痛宜先取去然後調治不可謂虛以養病也 厚朴 二兩 乾薑 二兩 甘草 二兩 桂心 二兩 附子 二兩 大黃 四錢 右爇咀取一兩水二鍾煎六分頓服 蘇喻昌曰許叔微製此方深

合仲景以溫藥下之之法其大黃止用四錢更為有見夫錮冷在腸胃而泄瀉矣即溫藥中宜敢用大黃之極重困  
之子減五之一乃知許叔微之得於仲景深也仲景云病人舊微瀉者施子湯不可與服又云太陽病脉弱便利設  
當行大黃芍藥者宜減之以其人胃氣弱易動故也即是觀之腸胃錮冷之泄瀉而可恣用大黃耶不用則溫藥恐  
不能制而洞下之勢或至轉增裁酌用之真足法矣

大黃附子湯

主治脇下偏痛發熱其脈緊弦此寒也以溫藥下之

大黃 二兩

附子 二枚炮

細辛 二兩

右三

味以水五升煮取二升分溫三服若強人取二升半分三服服後如人行四五里再進

集喻昌曰仲景治傷寒熱

邪痞聚心下而挾陽虛陰盛之證用附子瀉心湯之法矣其雜證脇下偏痛發熱為陽其脈弦緊為陰是則知陽中  
陰邪上逆也復立此溫藥下之一法然仲景諄諄傳心後世領略者鮮金匱又別出一條云其脈數而緊乃弦狀如  
弓弦按之不移數脈弦者當下其寒脈緊而遲者必心下堅脈大而緊者陽中有陰可下之讀者罔識其旨詎知皆  
以溫藥下之之法耶其曰當下其寒謂陽中有陰實之邪可下其金鍼不躍躍乎 張璐曰三承氣湯為寒下之柔  
劑白散備急丸為熱下之剛劑附子瀉心湯大黃附子湯為寒熱互結剛柔並濟之和劑近世但知寒下一途絕不  
知有溫下一法蓋暴感之熱結可以寒下久積之寒結亦可寒下乎是以備急等法所由設也然此僅可治寒實之  
結設其人稟質素虛雖有實邪固結敢用剛猛峻劑攻擊之乎故仲景又立附子瀉心湯用艾連佐大黃以祛膈上  
之熱痞即兼附子之溫以散之大黃附子湯用細辛佐附子以攻脇下寒結即兼大黃之寒以導之寒熱合用溫攻  
並施此聖法昭然不可思議者也

越鞠湯丸

治一切濕痰食火氣血諸鬱

香附 蒼朮

撫芎

神麩

山梔仁

水煎服或作丸 註夫人以氣

為本氣和則上下不失其度運行不停其機病從何生若飲食不節寒溫不適喜怒無常憂急無度使沖和之氣升  
降失常以致胃鬱不思飲食脾鬱不消水穀氣鬱胸膈脹滿血鬱胸膈刺痛濕鬱痰飲火鬱為熱及嘔吐惡心吞酸  
吐酸嘈雜噯氣百病叢生故用香附以開氣鬱蒼朮以除濕鬱撫芎以行血鬱山梔以清火鬱神麩以消食鬱此朱  
震亨因五鬱之法而變通者也五藥相須共收五鬱之效然當問何鬱病甚便當以何藥為主至若氣虛加人參氣  
痛加木香鬱甚加鬱金懶食加穀蘖脹加厚朴痞加枳實嘔痰加薑夏火盛加黃連則又存乎臨證者之詳審也

四磨飲 治七情感傷上氣喘急胸膈不快妨悶不食 人參 檳榔 沉香 天台烏藥 右四味各濃磨水取七

分煎三五沸放溫空心服 蘇王又原曰經云聖人畜氣如持至寶庸人役物而反傷太 和此七情隨所感皆能為

病然壯者氣行而愈弱者氣著為病愚者不察一遇上氣喘急滿悶不食謂是實者宜瀉輒投破耗等藥得藥非不

暫快初投之而應投之久而不應矣夫呼出為陽吸入為陰肺陽清肅則氣下行腎陰盛謚則氣歸攝不復散而上

逆矣若正氣既衰即欲劑堅破滯則邪氣難伏法當用人參先補正氣沉香納之於腎而後以檳榔烏藥從而導之

所謂實必顧虛瀉必先補也四品氣味俱厚磨則取其氣味俱足煎則取其氣味純和氣味齊到效如桴鼓矣

備急丸 治寒氣冷食稽留胃中心腹滿痛大便不通者 大黃二兩 乾薑二兩 巴豆研如脂 先搗大黃乾

薑為末內巴豆合搗干杵和蜜丸如豆大藏密器中勿洩氣候用每服三四丸煖水或酒下 金匱主中惡心腹脹

滿卒痛如錐刺氣急口噤如卒死者捧頭起灌令下咽須臾當差不差更與三丸當腹中鳴即吐利便差若口噤者

須臾開從鼻孔用葶管吹入自下於咽 蘇柯琴曰大便不通當分陽結陰結陽結有承氣更衣之劑陰結又製備

急白散之方金匱用此治中惡當知寒邪卒中者宜之若用於溫暑熱邪速其死矣是方允為陰結者立乾薑散中

焦寒邪已豆逐腸胃冷積大黃通地道又能解已豆毒是有制之師也然白散治寒結在胸故用桔梗佐巴豆用吐

下兩解法此則治寒結腸胃故用大黃佐薑巴以直攻其寒世徒知有溫補之法而不知有溫下之法所以但講寒

虛不議及寒實也 按世人之情惟知畏貧不知畏禍因其貧遺其禍病人之情亦多如是惟知畏虛不知畏病因其

虛忘其病殊不知虛猶貧也病猶禍也虛而有病猶夫貧者有禍也去其禍而但貧猶可安也實而有病猶夫富者

有禍也不去其禍而其富未可保也最可笑者近世之醫臨診病家外飭小心中存不決且謬言虛不可攻縱使病

去正氣難復病人畏懼自然樂從受病淺者幸而自愈設不愈者另延醫至詎病者先意難入攻病之藥尚未入口

衆議咻咻致明通之士拂袖而去坐而待斃終不悟為庸工之所誤也醫者久擅其術初心原為自全恬不知恥久

之亦竟以為養病為能攻痛為拙而舉世之病者皆昧昧於治病也嘗考孫思邈以仲景麻黃桂枝甘草之還魂湯

治卒中昏冒口噤握固李杲以仲景巴豆大黃乾薑之備急丸治卒中暴死腹痛滿閉下咽立效豈二人不知虛實

耶蓋上工之醫未診病時並不先存意見亦不生心自全有是病但用是藥耳 柯琴曰備急丸治寒結腸胃白散

治寒結腸胃白散

治寒結腸胃白散



治寒結在胸於此又可知遠魂湯治寒結在胸之表以散無形之邪氣也白散治寒結在胸之裏以攻有形之痰飲也備急丸治寒結在腸胃以攻不化之糟粕也

磁石丸 治神水寬大漸散昏如霧露中行漸觀空中有黑花觀物成二體及內障神水淡綠色淡白色及治耳鳴及

聾 磁石 二兩 辰砂 一兩 神麩 三兩 生更 以一兩水和作 餅 麥 入 前 藥 煉 蜜 為 丸 每 服 十 丸 加 至 三 十 丸 空 心 米 湯 下 謹 王 又 原

曰五藏六府之精皆上注於目則目之能視者氣也目之所以能視者精也腎為藏精故神水發於腎心為離照故

神光發於心光發陽而外映有陰精以為守則不散而常明水發陰而凝靜有陽氣以為布則洞悉而不窮惟心腎

有虧致神水乾涸神光短少昏眊內障諸證所由作也磁石專入腎經收散失之神性能引鐵吸肺金之氣歸藏腎

水硃砂體陽而性陰能納浮游之火而安神明水能鑿火能燭水火相濟而光華不四射與然目受藏府之精精神

於穀神麩能消化五穀則精易成矣蓋神水散大緩則不收賴鎮墜之品疾收而吸引之故為救急之劑也其治耳

鳴且聾等證亦以鎮墜之功能治虛陽之奔耳 柯琴曰此丸治癲癩之聖劑蓋狂癡是心腎脾三藏之病心藏神

脾藏意與智腎藏精與志心者神明之主也主不明則十二官危使道閉塞而不通形乃大傷即此謂也然主何以

不明也心法離而屬火真水藏其中若天一之真水不足地二之虛火妄行所謂天氣者蔽塞地氣者昏明日月不

明邪害空竅故目多妄見而作此奇疾也非金石之重劑以鎮之狂必不止硃砂粟南方之赤色入通於心能降無

根之火而安神明磁石粟北方之黑色入通於腎吸肺金之氣以生精墜炎上之火以定志二石體重而主降性寒

而涼陰志同道合奏功可立俟矣神麩推陳致新上交心神下達腎志以生意智且食入於陰長氣於陽奪其食則

已此內經治狂法也食消則意智明而精神治是用神麩之旨乎煉蜜和丸又甘以緩之矣

石斛夜光丸 治神水寬大漸散昏如霧露空中有黑花及觀物成二神水淡綠淡白色者 天門冬 二兩 兔絲子

七錢 人參 二兩 茯苓 二兩 甘菊花 七錢 乾山藥 七錢 麥冬 一兩 熟地 一兩 肉蓯蓉 五錢 青箱子

五錢 生地 一兩 枸杞 七錢 羚羊角 五錢 鈔 草決明 八錢 石斛 七錢 杏仁 七錢 茯苓 五錢 川芎 五

甘草 五錢 黃連 五錢 防風 五錢 枳殼 五錢 烏犀 五錢 牛膝 七錢 五分 右為細末煉蜜丸桐子大

每服三五十丸溫酒鹽湯下 謹羅謙輔曰此方為陽衰陰弱不能升精於目而設故目科與千金磁硃丸並重治

證亦同然磁珠為鎮墜藥此為美補藥鐵經曰五藏六府精氣皆上於目而為之精故夫目之精明者陰陽合傳而為精明者也若腎肝虛則陰弱不能斂精以升養神水於內脾肺虛則陽衰不能攝陰而浮散神光於外以致神水寬大觀物成二此其治法其榮在肝其主在腎其合在脾能合腎脾之陰而使肝達之則必能歸精於兩眸而繼明如晝夜矣是方先補腎肝以二冬二地免絲枸杞五味牛膝菴蓉葶藶滋陰之品以之強陰填精斂氣安神養血此壯水之主亦所以生水也復以人參炙甘草茯苓山藥培補中宮使調合陰陽也佐之以蒺藜甘菊川芎枳殼防風行肝達氣青柏決明子解結散滯黃連烏犀羚羊清火瀉熱然必取石斛之妙合脾腎者清而行之要使升精歸明之用藏府合德專精致一耳其以為丸者補上治下利以緩利以久不利以速也

洗刀散 治風熱上攻火眼赤痛驟生雲翳外障遮睛 防風一錢 石膏一錢 滑石一錢 歸尾一錢 赤芍八分

羌活八分 荆芥五分 黃芩五分 連翹五分 川芎五分 桔梗五分 麻黃五分 白朮五分 大黃五分

芒硝五分 獨活五分 元參五分 木賊五分 菊花五分 白蒺藜五分 蟬退五分 草決明五分 薄荷四分

梔子四分 蔓荊子四分 細辛三分 甘草三分 加清茶葉五分水煎服 註目之病內障者昏暗不明而不腫痛得之於內七情動中勞傷心腎也外障者赤腫而痛睛不昏暗得之於六淫所襲熱蘊經絡也故內障

多虛外障多實子和曰眼無火不病非止內障止指外障而立言也外障赤腫而痛者或散外邪或瀉內熱或併解之可立愈也其有風火上攻留而不散凝結雲翳掩其光明者又非或散或下所能即愈也洗刀散方既可以攻風熱又可以去雲翳是一方而兼擅其長也方中用防風通聖散全劑是主以去風熱也倍歸尾赤芍是治風先治血血行風自滅也加羌獨活蔓荊子倍防風是祛風而專在太陽表也太陽之裏少陰也故又加細辛直走少陰加元參下安腎火是治表而顧及其裏也其加木賊蟬蛻草決明白蒺藜蒺藜花者是佐諸祛風清熱之羣藥以消風熱驟

瘰之雲翳也  
失笑散 治產後心腹絞痛欲死或血迷心竅不省人事 五靈脂 蒲黃 等分 每服三錢酒煎服

獨聖散 附 南山查肉 一兩 炒 水煎用童便沙糖和服 註吳子宣曰經云心主血脾統血肝藏血故產後瘀血停

帶三經皆受病以致心腹絞痛惡寒發熱神迷眩暈胸膈滿悶凡茲者由寒凝不消散氣滯不流行惡寒停留小

腹結痛迷悶欲絕非純用甘溫破血行血之劑不能攻逐蕩平也是方用靈脂之甘溫走肝生用則行血滿黃辛平入肝生用則破血佐酒煎以行其力庶可直抉厥陰之滯而有推陳致新之功甘不傷脾辛能散瘀不覺諸證悉除直可以一笑而置之矣至獨聖散用山查一味濃煎與沙糖童便同服者何也山查不惟消食健脾功能破瘀止兒枕痛更益以沙糖之甘逐惡而不傷脾童便之鹹入胞而不涼下相得相須功力甚偉名之曰獨聖誠不虛也

大黃廔蟲丸

治五勞七傷內有乾血肌膚甲錯兩目黯黑

大黃 十兩 酒蒸 桃仁 四兩 去皮尖炒 杏仁 四兩 去皮尖炒 黃芩

二兩炒

甘草 三兩 芍藥 四兩

地黃 十兩

乾漆 一兩 炒

廔蟲 一兩 五錢 去翅足炒

水蛭 百枚 炙黃

蟪螬 一兩 五錢 炒

廔蟲 頭足炒

右十二味為末蜜丸如小豆大酒服五丸日三服

註李中梓曰勞傷之證肌膚甲錯兩目黯黑此

內有瘀血者也瘀之日久則必發熱熱潤其液則血乾於經隧之間愈乾愈熱愈熱愈乾而新血皆損人之充養百骸光華潤澤者止藉此血血傷則無以沃其膚故甲錯也目得血而能視血枯則無以榮其目故黯黑也仲景洞見此證補之不可涼之無益而立此方經曰血主濡之故以地黃為君堅者削之故以大黃為臣統血者脾也脾欲緩急食甘以緩之又酸苦湧泄為陰故以甘芍桃仁為佐鹹走血苦勝血故以乾漆之苦四蟲之鹹為使夫濁陰不降則清陽不升瘀血不去則新血不生今人遇一勞證便用滋陰之藥服而不效坐以待斃術豈止此耶

仙方活命飲

附薛已治

治一切瘡瘍未成膿者內消已成膿者即潰又止痛消毒之聖藥也 穿山甲 白芷 防

風 皂角刺 乳香 沒藥 當歸尾 赤芍 花粉 貝母 陳皮 金銀花 甘草 右十三味用酒一椀煎

數沸服

註羅謙輔曰此瘍門開手攻毒之第一方也經云榮氣不從逆於肉理故癰疽之發未有不從榮氣之滯

因而血結痰滯蘊崇熱毒為患治之之法妙在通經之結行血之滯佐之以豁痰理氣解毒是方穿山甲以攻堅皂刺以達毒所白芷防風陳皮通經理氣而疏其滯乳香定痛和血沒藥破血散結赤芍歸尾以驅血熱而行之以破其結佐以貝母金銀花甘草一以豁痰解毒一以散毒和血其為潰堅止痛宜矣然是方為榮衛尚強中氣不虧者設若脾胃素弱榮衛不調則有託裏消毒散之法必須斟酌而用此薛已所論千古不易之治也因附治瘍用方之法於後使學者服膺云 薛已曰治瘍之法若腫高焮痛者先用仙方活命飲解之後用託裏散毒散漫腫微痛者用託裏

散如不應加薑桂若膿出而反痛氣血虛也八珍散不作膿不腐潰陽氣虛也四君加歸者肉桂不生肌不收斂脾

氣虛也四君加芍藥木香惡寒憎寒陽氣虛也十全大補加薑桂助熱內熱陰血虛也四物加參耆欲嘔作嘔胃氣虛也六君加炮薑白汗盜汗五藏虛也六味丸料加五味子食少體倦脾氣虛也補中益氣加茯苓半夏喘促咳嗽脾肺虛也前湯加麥冬五味欲嘔少食脾胃虛也人參理中湯腹痛泄瀉脾胃虛寒也附子理中湯熱渴淋秘腎虛陰火也加減八味丸大凡怯弱之人不必分其腫潰惟當先補胃氣益蓋瘡瘍之作緣陰陽虧損其膿既泄氣血愈虛豈有不宜補者哉或疑參耆滿中間有用者又加發散敗毒所補不償所損又或以有疾不服補劑因而致誤者多矣可勝惜哉

託裏消毒散 人參 黃耆 白朮 茯苓 當歸 川芎 白芍 金銀花 白芷 甘草 連翹 水煎服

參耆木苓草以益氣分歸芍芎以滋血分銀花白芷連翹以解毒

卷三十一  
刪補名醫方論卷六

桂枝湯 治風寒在表脈浮弱自汗出頭痛發熱惡風惡寒鼻鳴乾嘔等證及雜證自汗盜汗虛損虛痿亦可用若脈

浮緊汗不出者酒客病風寒而汗出者禁用 桂枝 三兩 芍藥 三兩 生薑 三兩 甘草 二兩 炙 大棗 十二枚

右五味以水七升煮取三升服一升覆令微汗不可令如水流瀉病必不除若服一升汗出病痊不必盡劑服已更

飲稀粥一盞以助藥力 註凡風寒在表脈浮弱自汗出者皆屬表虛宜桂枝湯主之名曰桂枝湯者君以桂枝也

桂枝辛溫辛能散邪溫從陽而扶衛芍藥酸寒酸能斂汗寒走陰而益榮桂枝君芍藥是於發散中寓斂汗之意芍

藥臣桂枝是於固表中有微汗之道焉生薑之辛佐桂枝以解肌表大棗之甘佐芍藥以和榮裏甘草甘平有安內

攘外之能用以調和中氣即以調和表裏且以調和諸藥矣以桂芍之相須薑棗之相得藉甘草之調和陽表陰裏

氣衛血榮並行而不悖是剛柔相濟以為和也而精義在服後須臾散熱稀粥以助藥力蓋穀氣內充不但易為釀

汗更使己入之邪不能少留將來之邪不得復入也又妙在溫服令一時許漿熱微似有汗是授人以微汗之法不

可令如水流瀉病必不除禁人以不可過汗之意也此方為仲景羣方之冠乃解肌發汗調和榮衛之第一方也凡

中風傷寒脈浮弱汗自出而表不解者皆得而主之其他但見一二證即是不必悉具故麻葛黃龍發汗諸劑咸用

之也若汗不出麻黃證也脈浮緊者麻黃脈也固不可與桂枝湯然初起無汗當用麻黃發汗如汗解後復煩脈浮數者與下後脈仍浮氣上衝者及下後下利止而身痛不休者皆用此以解外何也蓋此時表雖不解腠理已疏邪不在皮毛而在肌肉且經汗下津液已傷故脈證雖同麻黃而主治當屬桂枝矣粗工妄謂桂枝湯專治中風不治傷寒使人疑而不用又謂專發肌表不治他病不知此湯倍芍藥生薑加人參名桂枝新加湯用以治榮表虛寒肢體疼痛倍芍藥加飴糖名小建中湯用以治裏虛心悸腹中急痛更加黃耆名黃耆建中湯用以治虛損虛熱自汗盜汗因知仲景之方可通治百病也

麻黃湯

治太陽風寒在表頭項強痛發熱身疼腰痛骨節痛惡風寒無汗胸滿而喘其脈浮緊或浮數者用此發汗

雖有是證若脈浮而弱汗自出或尺中脈微與進者俱不可用風寒濕成痺肺經壅塞昏亂不語冷風哮喘最宜

麻黃

三兩去節

桂枝

二兩

甘草

一兩炙

杏仁

六十枚去皮尖

右四味以水九升先煮麻黃減二升去上沫內諸藥

煮取二升半去滓溫服八合溫覆取微汗不須歇粥一服汗出停後服汗出多者溫粉撲之凡風寒在表脈浮

緊數無汗者皆表實也宜麻黃湯主之名曰麻黃湯者君以麻黃也麻黃性溫味辛而苦其用在迅升桂枝性溫味

辛而甘其能在固表證屬有餘故主以麻黃必勝之算也監以桂枝制節之妙也杏仁之苦溫佐麻黃逐邪而降逆

甘草之甘平佐桂枝和內而拒外飲入於胃行氣於元府輸精於皮毛斯毛脈合精溱溱汗出在表之邪必盡去而

不留痛止喘平寒熱頓解不須歇粥而藉汗於穀也其不用薑棗者以生薑之性橫散於肌礙麻黃之迅升大棗之

性泥滯於膈礙杏仁之速降此欲急於直達稍緩則不迅橫散則不升矣然則為純陽之劑過於發散如單刀直入

之將用之若當一戰成功不當則不戢而召禍故可一而不可再如汗後不解便當以桂枝代之此方為仲景開表

逐邪發汗第一峻藥也庸工不知其制在溫覆取汗若不溫覆取汗則不峻也世謂麻黃專能發表不治他病不知

此湯合桂枝湯名麻桂各半湯用以和太陽留連未盡之寒熱去杏仁加石膏合桂枝湯名桂枝二越婢一湯用以

解太陽熱多寒少之寒熱若陽盛於內而無汗者又有麻黃杏仁甘草石膏湯以散太陽陰肺之邪若陰盛於內而無

汗者又有麻黃附子細辛甘草湯以溫散少陰腎家之寒金匱要略以此方去桂枝于金方以此方桂枝易桂皆名

還魂湯用以治邪在太陰卒中暴厥口禁氣絕下咽奏效而皆不溫覆取汗是知麻黃湯之峻與不峻在溫覆與不

溫覆與不

溫覆此仲景用方之心法豈常人所能得而窺耶

大青龍湯 治太陽風寒高傷榮衛同病傷寒之脈而見中風之證中風之脈而見傷寒之證二證俱不出汗而煩躁

者用此兩解發汗雖有是證若脈微弱自汗出者不可服之服必亡陽 麻黃 六兩去節 桂枝 二兩 杏仁 四十

枚 甘草 二兩炙 生薑 三兩切 大棗 十二枚擘 石膏 如雞子大 右七味以水九升先煮麻黃減二升去上

沫內諸藥煮取三升去滓溫服一升取微汗汗出多者溫粉撲之一服汗者停後服汗多亡陽遂虛惡風煩躁不得

眠也 注何以知風寒兩傷榮衛同病以傷寒之脈而見中風之證中風之脈而見傷寒之證也名大青龍湯者取

龍興雲雨之義也治風不外乎桂枝治寒不外乎麻黃合桂枝麻黃二湯以成劑故為兼風寒中傷者主之也二證

俱無汗故減芍藥不欲其收也二證俱煩躁故加石膏以解其熱也設無煩躁又有當從事於麻黃桂枝各半湯也

仲景於表劑中加大寒辛甘之品則知麻黃證之發熱熱全在表大青龍證之煩躁兼肌裏矣初病太陽即用石膏

者以其辛能解肌熱寒能清胃火甘能生津液是預保陽明存津液之先著也粗工疑而畏之當用不用必致熱結

陽明斑黃狂冒紛然變出矣觀此則可知石膏乃中風傷寒之要藥得麻桂而有青龍之名得知草而有白虎之號

也服後取微汗汗出多者溫粉撲之一服得汗停其後服蓋戒人即當汗之證亦不可過汗也所以仲景桂枝湯中

不用麻黃者是欲其不大發汗也麻黃湯中用桂枝者恐其過汗無制也若不慎守其法汗多亡陽變生諸逆表遂

空虛而不任風陰盛格陽而更煩躁不得眠也

小青龍湯 治傷寒表不解心下有水氣乾嘔發熱而咳或渴或利或噎或小便不利少腹滿或喘者及雜病膚脹水

腫證用此發汗而利水 麻黃 三兩去節 芍藥 三兩 五味子 半升 甘草 三兩炙 乾薑 二兩 半夏 半升洗

桂枝 三兩 細辛 三兩 右八味以水一斗先煮麻黃減二升去上沫內諸藥煮取三升去滓溫服一升 若渴者

去半夏加栝蒌根三兩 若噎者去麻黃加附子一枚 炮 若小便不利少腹滿者去麻黃加茯苓四兩 若喘者

去麻黃加杏仁半升 去皮 若微利者去麻黃加薏花如雞子 熱令 加薏花如雞子熱令赤色此必傳寫之謬蓋

本草薏花即芫花類也用之攻水其力甚峻五分可令人下行數十次豈有治停飲之微利而用雞子大之薏花者

乎當按如桂枝四兩 注太陽證飲有一中風表虛有汗五苓散證也一傷寒表實無汗小青龍湯證也表實無汗

故合麻桂二方以解外去大藥者以其性泥也去杏仁者以其無喘也有喘者加之去生薑者以有乾薑也若嘔者仍用佐乾薑細辛極溫極散使寒與水俱從汗而解佐半夏逐痰飲以清不盡之飲佐五味收肺氣以斂耗傷之氣若渴者去半夏加花粉避燥以生津也若微利與噎小便利少腹滿俱去麻黃遠表以就裏也加附子以去噎散寒則噎可止加茯苓以利水則微利少腹滿可除矣此方與越婢湯同治水飲溢於表而為膚脹水腫宜發汗外解者無不隨手而消越婢治有熱者故方中君以石膏以散陽水也小青龍治有寒者故方中佐以薑桂以消陰水也

葛根湯

治太陽陽明兩經合病頭項強痛背脊牽強脈浮無汗惡風者及表不解下利而嘔者並宜服此發汗

葛根四兩

麻黃二兩去節

桂枝二兩

芍藥二兩

甘草二兩炙

生薑二兩切

大棗十二枚擘

右七味以

水一斗先煮麻黃葛根減二升去沫內諸藥煮取三升溫服一升覆取微似汗不須歎粥餘如桂枝法將息及禁忌註是方也即桂枝湯加麻黃葛根麻黃佐桂枝發太陽榮衛之汗葛根君桂枝解陽明肌表之邪不曰桂枝湯加麻黃葛根而以葛根命名者其意重在陽明以嘔利屬陽明多也二陽表急非溫服覆而取汗其表未易解也或嘔或利裏已失和雖歎粥而胃亦不能輸精於皮毛故不須歎粥也柯琴曰此證身不痛腰不疼骨節不疼不惡寒是骨不受寒矣頭項強痛下連於背牽動不寧是筋傷於風矣不喘不煩躁不乾嘔是裏不病無汗惡風病只在表若表病而兼下利則是表實裏虛矣比麻黃青龍二證較輕然項強連背拘強更甚於項強無汗不失為表但脈浮不緊故不從乎麻黃而於桂枝方加麻黃倍葛根以去實小變麻桂之法也蓋葛根為陽明主藥凡太陽有陽明者則佐入太陽藥中凡少陽有陽明者則佐入少陽藥中無不可也李杲定為陽明經藥張潔古云未入陽明者不可便服豈二人未讀仲景書乎要知葛根桂枝俱是解肌和裏之藥故有汗無汗下利不下利俱可用與麻黃之專於發表者不同也 金匱治太陽病無汗小便反少氣上衝胃口噤不得語欲作剛痙 註喻昌曰傷寒項背凡凡無汗惡風者用葛根湯此證亦用之者以其邪在太陽陽明兩經之界兩經之熱併於胸中必傷肺金清肅之氣故水道不行小便少津液不布而無汗陽明之筋內結胃口外行胸中過人迎環口熱併陽明筋脈牽引口噤不得語然剛痙無汗必從汗解况濕邪內鬱必以汗出如故而止故用此湯合解兩經之濕熱與風寒之表法無害其同也

桂枝麻黃各半湯

太陽病得之八九日如瘧狀發熱惡寒熱多寒少其人不可嘔清便欲自可一日二三度發脈微緩

者為欲愈也脈微而惡寒者此陰陽俱虛不可更發汗更下也面色反有熱色者未欲解也以其不能得小汗  
出身必發宜桂枝麻黃各半湯 桂枝一兩六銖 芍藥一兩 麻黃一兩去節 生薑一兩 甘草一兩炙 大

素四枚擘 杏仁二十四個去皮尖 右七味以水五升先煮麻黃二沸去上沫內諸藥煮取一升八合去滓溫服六合

註太陽病得之八九日有如瘧狀之寒熱熱多寒少者其人不可嘔小便清白此裏和不受邪雖為欲自愈然必審其  
如瘧狀寒熱一日二三度輕輕而發診其脈微而且緩則知邪衰正復表裏將和始為欲愈也若脈微不緩正未復

也更惡寒者邪未衰也雖不能自愈但已為前之汗吐下虛其表裏故不可更發汗更吐更下也脈微惡寒表裏俱

虛面色當白今色反赤是猶有表邪怫鬱不能得小汗出宜發陽氣故赤面身熱未欲解也宜桂枝麻黃各半湯小

小汗之以和榮衛自可愈也

桂枝二麻黃一湯 服桂枝湯大汗出脈洪大者與桂枝湯如前法若形如瘧日再發者汗出必解宜桂枝二麻黃一

湯 桂枝一兩七銖 芍藥一兩六銖 麻黃計六銖去節 甘草一兩二銖 杏仁十六個去皮尖 生薑一兩六銖

大棗五枚擘 右七味以水五升先煮麻黃二沸去上沫內諸藥煮取二升去滓溫服一升日再服 註服桂

枝湯大汗出脈洪大不解若煩渴者則表邪已入陽明白虎湯證也今脈雖洪大而不煩渴則為表邪仍在太陽故

與桂枝湯如前法也若脈不洪大壯熱亦減惟寒熱如瘧日再發者雖屬輕邪然終為微寒所持非汗出必不解也

宜桂枝二麻黃一湯小發榮衛之汗不用麻黃桂枝各半湯者蓋因已大汗出不欲其發榮衛汗欲其和榮衛汗也

桂枝二越婢一湯 太陽病發熱惡寒熱多寒少脈微弱者此無陽也不可更汗宜桂枝二越婢一湯 桂枝一兩六銖

芍藥一兩 甘草一兩三銖 石膏二十四銖 麻黃十六銖 大棗五枚擘 生薑一兩六銖 右七味以水五

升煮麻黃一二沸去上沫內諸藥煮取二升去滓溫服一升日再服本方當裁為越婢湯桂枝湯各飲一升今合為

一方桂枝二越婢一湯 註桂枝二越婢一湯即太青龍以杏仁易芍藥也名雖越婢輔桂枝實則太青龍之變制

也去杏仁惡其從陽而辛散用芍藥以其走陰而酸收以此易彼裁而用之則主治不同也以桂枝二主之則不發

汗可知越婢一者乃麻黃石膏二物不過取其辛涼之性佐桂枝二中和表而清熱則是寫微汗於不發之中亦可

繼執非徒以清龍以石膏佐麻黃而為發汗驅熱之重劑也桂枝二麻黃一湯治若形如瘧日再發者汗出必解而



無熱多寒少故不用石膏之涼也桂枝麻黃各半湯治如瘧狀熱多寒少而不用石膏更倍麻黃者以其面有怫鬱熱色身有皮膚作癢是知熱不向裏而向表令得小汗以順其勢故亦不用石膏之涼裏也桂枝二越婢一湯治發熱惡寒熱多寒少而用石膏者以其表邪寒少肌裏熱多故用石膏之涼佐麻桂以和榮衛非發榮衛也人入一見麻桂不問輕重亦不問溫覆不溫覆取汗不取汗總不敢用皆因未究仲景之旨麻桂祇是榮衛之藥若重覆取汗則為發榮衛之藥輕劑不溫覆取汗則為和榮衛之藥也

越婢湯 治風水惡風一身悉腫脈浮不渴續自汗出無大熱者又治裏水一身面目黃腫其脈沉小便利故令病

水假令小便利此亡津液故令渴也越婢如木湯主之 麻黃六兩 石膏半兩 生薑三兩切 大棗十五枚

甘草一兩 惡風加附子一枚炮 右五味以水六升煮麻黃去沫內諸藥煮取三升分三服 譙喻昌曰越婢湯

者示微發表於不發之方也大率取其通調榮衛麻黃石膏二物一甘熱一甘寒合而用之脾偏於陰則和以甘熱

胃偏於陽則和以甘寒乃至風熱之陽水寒之陰凡不和於中土者悉得用之何也中土不和則水穀不化其精悍

之氣以實榮衛榮衛虛則或寒或熱之氣皆得雍塞其隧道而不通於表裏所以在表之風水用之而在裏之水兼

渴而小便自利者咸必用之無非欲其不害中土耳不害中土自足消患於方萌矣 趙良曰五藏各一其陰陽獨

脾胃居中而兩屬之故土不獨成四氣土亦從四維而後成不惟火生而已於是四方有水寒之陰即應於脾風熱

之陽即應於胃飲食五味之寒熱凡入於脾胃者亦然一有相干則脾氣不和胃氣不清而水穀不化其精微以行

榮衛以實陰陽也甘者土之本味所以脾氣不和和以甘熱胃氣不清清以甘寒麻黃之甘熱走手足太陰經連於

皮膚行氣於三陰以祛陰寒之邪石膏之甘寒走手足陽明經達於肌肉行氣於三陽以祛風熱之邪既用其味甘

以入土用其寒熱以和陰陽用其性善走以發越脾氣更以甘草和中緩急二藥相協而成功大棗之甘補脾中之

血生薑之辛益胃中之氣惡風者陽虛故加附子以益陽風水者則如木以散皮膚間風水氣發穀精以宣榮衛與

麻黃石膏為使引其入土也越婢之名不亦宜乎 按喻昌所論明析趙良之說能細剖其理開悟後學故兩錄之

麻黃杏仁甘草石膏湯 治溫熱內發表裏俱熱頭痛身疼不惡寒反惡熱無汗而喘大煩大渴脈陰陽俱浮者用此

發汗而清火若脈浮弱沉細惡寒自汗出而不渴者禁用 麻黃四兩去節 杏仁五十枚去尖 甘草二兩炙

石膏半斤碎

右四味以水七升先煮麻黃減二升去上沫內諸藥煮取二升去滓溫服一升

謀柯琴曰石膏為

清火之重劑青龍白虎皆賴以建功然用之不當適足以召禍故青龍以無汗煩躁得薑棗以宣衛外之陽也白虎以有汗煩渴須粳米以存胃中之液也此但熱無寒故不用薑棗端不在胃而在肺故不須粳米其意重在存陰不必慮其亡陽也故於麻黃湯去桂枝之監制取麻黃之專開杏仁之降甘草之和倍石膏之大寒除內外之實熱斯

溱溱汗出而內外之煩熱與喘悉除矣

麻黃附子細辛湯 治少陰病始得之反發熱脈沉二三日無裏證者 麻黃一兩 附子一枚炮 細辛二兩 熱

微者以甘草易細辛微發汗 右三味以水一斗先煮麻黃減二升去沫內藥煮取三升去滓溫服一升日三服

謀柯琴曰少陰主裏應無表證病發於陰應有表寒今少陰始受寒邪而反發熱是有少陰之裏而兼有太陽之表也太陽之表脈應不沉今脈沉者是有太陽之證而見少陰之脈也故身雖熱而脈則沉也所以太陽病而脈反沉便用四逆以急救其裏此少陰病而表反熱便於表劑中加附子以預固其裏夫發熱無汗太陽之表不得不開沉為在裏少陰之樞又不得不固設用麻黃開腠理細辛散浮熱而無附子以固元陽則少陰之津液越出太陽之微陽外亡去生便速惟附子與麻黃並用則寒邪雖散而陽不亡此裏病及表脈沉而當發汗者與病在表脈浮而發汗者迥庭也若表微熱則受寒亦輕故以甘草易細辛而微發其汗甘以緩之與辛以散之者又少間矣

桂枝加附子湯

太陽病發汗遂漏不止其人惡風小便難四肢微急難以屈伸者此方主之

桂枝湯加附子一枚

炮去皮 煎服法同不須歛粥 謀柯琴曰發汗太過陽無所止息而汗出不止矣汗多亡陽元府不閉風乘虛入故復惡風津液外泄不能潤下故小便難四肢者諸陽之本陽氣者柔則養筋開闔不得風寒從之故筋急而屈伸不利也是方以附子加入桂枝湯中大補表陽也表陽密則漏汗自止惡風自罷矣汗止津回則小便利四肢自柔矣汗漏不止與大汗出同而從化變病則異服桂枝麻黃後大汗出而大煩渴是陽陷於裏急當救陰故用白虎加人參湯服桂枝麻黃湯大汗出遂漏不止是陽亡於外急當救陽故用桂枝加附子湯要知發汗之劑用桂枝不當則陽陷於裏者多用麻黃不當則陽亡於外者多因桂枝湯有芍藥而無麻黃故雖汗大出而元府尚能自閉多不致亡陽於外耳

芍藥甘草附子湯 發汗病解反惡寒者虛故也此方主之 芍藥三兩 甘草二兩 附子一枚炮去

以水五升煮取一升五合去滓分溫服 謀柯琴曰發汗病解而反惡寒比未汗時更甚其陽虛可知矣夫太陽少

陰為表裏太陽之病本由少陰之虛不能藏精而為陽之守也今惡寒反見於發汗病解後是寒邪已從汗解太陽

陽虛不能衛外而為陰之使也則陽亡之兆已見於此若仍以桂枝湯攻表非以扶陽反以亡陽也故以芍藥收少

陰之精氣甘草緩陰邪之上行附子補坎宮之少火但使腎中元陽得位在表之虛陽惡寒自解耳

桂枝甘草湯 治發汗過多其人叉手自冒心心下悸欲得按者 桂枝四兩 甘草二兩炙 右二味水三升煮取

一升頓服 謀柯琴曰汗出多則心液虛中氣餒故悸叉手自冒則外有所衛得按則內有所依如此不堪之狀望

之而知其虛矣桂枝本榮分藥得麻黃則令榮氣外發而為汗從辛也得芍藥則收斂榮氣而止汗從酸也得甘草

則補中氣而養血從甘也故此方以桂枝為君獨任甘草為佐以補陽氣生心液甘溫相得斯氣血和而悸自平不

須附子者以汗雖多而未至於陽亡不須芍藥者以汗已止而嫌其陰斂也

桂枝加芍藥加大黃湯 本太陽病醫反下之因而腹滿時痛者屬太陰也桂枝加芍藥湯主之大實痛者桂枝加大

黃湯主之

桂枝加芍藥湯方 於桂枝湯方內更加芍藥三兩隨前共六兩餘依桂枝湯法

桂枝加大黃湯方 即桂枝加芍藥湯方內更加大黃一兩 謀柯琴曰腹滿為太陰陽明俱有之證然位同而職異

太陰主出太陰病則腐穢之出不利故滿而時痛陽明主內陽明病則腐穢燥而不行故大實而痛大實痛是陽明

病不是太陰病仲景因表證未解陽邪已陷入於太陰故倍芍藥以益脾調中而除腹滿時痛此用陰和陽法也若

表邪未解而陽邪陷入於陽明則加大黃以潤胃通結而除其大實痛此雙解表裏法也凡妄下必傷胃氣胃氣虛

則陽邪襲陰故轉屬太陰胃液涸則兩陽相搏故轉屬陽明屬太陰則腹滿時痛而不實陰道虛也屬陽明則腹滿

大實而痛陽道實也滿而時痛是下利之兆大實而痛是燥屎之徵故倍加芍藥小變建中之劑少加大黃微示調

胃之方

小建中湯 治傷寒表未解或心悸而煩或腹中急痛而脈陽瀋陰弦者 桂枝三兩 芍藥六兩 生薑三兩切

補名醫方論六

甘草二兩 膠飴一飴 大棗十二枚 粳 右六味以水七升煮取三升去滓內膠飴更上火消解日三服嘔家不

可用建中湯以甜故也 註是方也即桂枝湯倍芍藥加膠飴名曰小建中謂小小建立中氣以中雖已虛表尚未

和不敢大補也故以桂枝湯仍和榮衛倍芍藥加膠飴調建中州而不歡稀粥溫服令汗蓋其意重在中虛而不在

傷寒之表也中虛建立榮衛自和津液可生汗出乃解煩悸可除矣傷寒得脈濇榮衛不足也沉得脈弦木入土

中也榮衛不足則表虛木入土中則裏急表虛裏急故亦以此湯主治也嘔家不可用謂凡病嘔者不可用恐甜助

嘔也

炙甘草湯 治傷寒脈結代心動悸者 又治肺痿咳吐多心中溫溫液液者 甘草 四兩 炙 生薑 三兩 切 桂枝 三

麥門冬 半升 麻子仁 半升 大棗 十三枚 擘 人參 二兩 阿膠 二兩 生地黃 一飴 右九味以清酒七升水

八升先煮八味取三升去滓內膠烺消盡服一升日三服 譙柯琴曰仲景於脈弱陰弱者用芍藥以益陰陽虛者

用桂枝以通陽甚則加人參以生脈未有用地黃麥冬者豈以傷寒之法表重扶陽乎抑陰無驟補之法歟此以心

虛脈結代用生地黃為君麥冬為臣峻補真陰開後學滋陰之路也地黃麥冬味雖甘而氣則寒非發陳蓄秀之品

必得人參桂枝以通陽脈生薑天棗以和榮衛阿膠補血酸棗安神甘草之緩不使速下清酒之猛捷於上行內外

調和悸可盛而脈可復矣酒七升水八升祇取三升者久煎之則氣不峻此虛家用酒之法且知地黃麥冬得酒最

良此證當用酸棗仁肺痿用麻子仁可也如無真阿膠以龜板膠代之

桂枝人參葛根黃芩黃連二湯合論 太陽外證未解而數下之遂協熱而利利下不止表裏不解脈微弱心下痞鞭

者桂枝人參湯主之桂枝證醫反下之利遂不止其脈促喘而汗出者葛根黃連黃芩湯主之 桂枝 四兩 甘草

四兩 人參 三兩 白朮 三兩 乾薑 三兩 水九升先煮四味取五升內桂更煮三升日再服夜一服 葛根 餅

黃連 三兩 黃芩 三兩 甘草 二兩 炙 水八升先煮葛根減二升內諸藥煮二升分溫再服 譙柯琴曰外熱不

除是表不解下利不止是裏不解病因則同一以微弱之脈而心下痞鞭是脈不足而證有餘一以脈促而喘反汗

自出是脈有餘而證不足表裏虛實當從脈而辨證矣弱脈見於數下後則痞鞭為虛故用理中之辛甘溫補止利

緩誤下後而反促陽氣重可知邪乘於表陽機於內故喘而汗出利遂不止者是暴注下迫屬於熱也故君氣清賈  
輕之葛根以解肌而止利佐苦寒清肅之芩連以止汗而除喘又加甘草以和中先煮葛根後內諸藥解肌之力緩  
而清中之氣銳又與補中逐邪者殊法矣又曰上條脈證是陽虛雖協熱於外而裏則虛寒下條脈證是陽盛雖下  
利不止而表裏俱實同一協熱利同是表裏不解而寒熱虛實攻補不同前方理中加桂枝而冠桂枝於人參之上  
後方瀉心加葛根而冠葛根於芩連之首不名理中瀉心者總為表未解故耳補中亦能解表涼中亦能散表補中  
亦能散痞涼中亦能止利仲景製兩解方神化如此

白虎湯

治陽明證汗出渴飲水脈洪大浮滑不惡寒反惡熱

石膏一觔

知母六兩

甘草二兩

粳米六

右四味以水一斗煮米熟湯成去滓溫服一升日三服

譙柯琴曰陽明邪從熱化故不惡寒而惡熱熱蒸外越故

熱汗自出熱燦胃中故渴欲飲水邪盛而實故脈滑然猶在經故兼浮也蓋陽明屬胃外主肌肉雖有大熱而未成  
實終非苦寒之味所能治也石膏辛寒辛能解肌熱寒能勝胃火寒性沉降辛能走外兩擅內外之能故以為君知  
母苦潤苦以瀉火潤以滋燥故以為臣用甘草粳米調和於中宮且能土中瀉火作甘稼穡寒劑得之緩其寒苦藥  
得之平其苦使沉降之性皆得留連於味也得二味為佐庶大寒之品無傷損脾胃之慮也煮湯入胃輸脾歸肺水  
精四布大煩大渴可除矣白虎為西方金神取以名湯秋金得令而炎暑自解矣更加人參以補中益氣而生津協  
和甘草粳米之補承制石膏知母之寒瀉火而土不傷乃操萬全之術者

白虎加人參湯

治太陽中熱汗出惡寒身熱而渴者喝是也

石膏一觔

知母六兩

甘草二兩

粳米六合

人參三兩

右五味以水如前煮服法

譙趙良曰汗出惡寒身熱而不渴者中風也汗出惡寒身熱而渴者中喝

也其證相似獨以渴不渴為辨然傷寒中風皆有背微惡寒與時惡風而渴者亦以白虎人參湯治之蓋為火燔  
肺金肺主氣者也肺傷則衛氣虛衛虛則表不足由是汗出身熱惡寒內經曰心移熱於肺傳為膈消膈消則渴皆  
相火傷肺所致可知其要在救肺也石膏能治三焦火熱功多於清肺退肺中之火故用為君知母亦就肺中瀉心  
火滋水之源人參生津益所傷之氣而為臣粳米甘草補土以資金為佐也

豬苓湯

治陽明病脈浮發熱渴欲飲水少陰病下利六七日欬而嘔渴心煩不得眠者

豬苓去皮

茯苓

阿膠

滑石 澤瀉各一兩 右五味以水四升先煮四味取二升去滓內下阿膠烱消溫服七合日三服 謹趙羽皇曰

仲景製豬苓一湯以行陽明少陰二經水熱然其旨全在益陰不喜利水蓋傷寒表虛最忌亡陽而裏熱又在亡陰

亡陰者亡腎中之陰與胃家之津液也故陰虛之人不但大便不可輕動即小水亦忌下通蓋陰虛過於滲利則津

液反致耗竭方中阿膠質膏養陰而滋燥滑石性滑去熱而利水佐以二苓之滲瀉既疏濁熱而不留其痰壅亦潤

真陰而不苦其枯燥是利水而不傷陰之善劑也故太陽利水用五苓者以太陽職司寒水故加桂以溫之是煖腎

以行水也陽明少陰之用豬苓以二經兩關津液特用阿膠滑石以潤之是滋養無形以行有形也利水雖同寒溫

迥別惟明者知之

五苓散附茵陳五苓散 治脈浮小便不利熱微消渴者發汗已脈浮數煩渴者中風發熱六七日不解而煩有表裏

證渴欲飲水水入則吐者 茯苓十八銖 豬苓十八銖 白朮十八銖 澤瀉一兩 桂半兩 右五味為散以

白飲和服方寸匕日三服多服煖水汗出愈 註是方也乃太陽邪熱入府水氣不化膀胱表裏藥也一治水逆水

入則吐一治消渴水入則消夫膀胱者津液之府氣化則能出矣邪熱入之若水盛則水壅不化而水蓄於上膀胱

之氣化不行致小便不利也若熱盛則水為熱耗而水消於上膀胱之津液告竭致小便不利也水入吐者是水盛

於熱也水入消者是熱盛於水也二證皆小便不利故均得而主之然小便利者不可用恐重傷津液也由此可知

五苓散非治水熱之專劑乃治水熱不利之主方也君澤瀉之鹹寒鹹走水府寒勝熱邪佐二苓之淡滲通調水道

下輸膀胱並瀉水熱也用白朮之燥濕健脾助土為之隄防以制水也用桂之辛溫宣通陽氣蒸化三焦以行水也

澤瀉得二苓下降利水之功倍小便利而水不蓄矣白朮須桂上升通陽之效捷氣騰津化渴自止也若發熱表不

解以桂易桂枝服後多服煖水令汗出愈是此方不止治停水小便不利之裏而猶解停水發熱之表也加人參名

春澤湯其意專在助氣化以生津加茵陳名茵陳五苓散治濕熱發黃表裏不實小便不利者無不克也

桂枝湯去芍藥加茯苓白朮湯 治服桂枝湯或下之仍頭項強痛翁翁發熱無汗心下滿微痛小便不利者桂枝去

芍藥加茯苓白朮湯主之 註桂枝湯方內去芍藥加茯苓白朮各三兩餘依桂枝湯法煎服小便利則愈 註

服桂枝湯已汗也或下之已下也今仍有頭痛發熱無汗之表心下滿微痛小便不利停飲之裏無汗表不解心下水氣當用小青龍汗之今無汗表不解有水氣心下滿微痛小便不利而不用小青龍者以其已經汗下表裏俱虛也故仍用桂枝湯以解表去芍藥之酸收避無汗心下之滿加茯苓之燥滲因水停小便不利也餘依桂枝湯法煎服謂依桂枝湯法取汗也小便利則愈謂飲病輸水道則愈也此方即桂苓甘木湯而有生薑大棗其意專在解肌利水次之故用生薑大棗佐桂枝以通津液取汗也桂苓甘木湯不用生薑大棗而加茯苓其意專在利水扶陽次之故倍加茯苓君桂枝於利水中扶陽也故方後不曰依服桂枝湯方也

十棗湯 治太陽中風表解熱漿汗出而不惡寒裏有水氣小便不利嘔逆短氣心下至脇痞滿鞭痛者此治水之急方也 大棗十枚擘 甘遂 大戟 芫花熱名 右三味各別搗為散以水一升半先煮大棗肥者十枚取八合

去滓內藥末強人一錢羸人服半錢平旦溫服若下少病不除者明日再服加半錢得快下後糜粥自養 蘇柯琴曰仲景治水之方種種不同此其最峻者也凡水氣為患或喘或悸或嘔或吐或利病在一處而止此則水邪留結於中心腹脇下痞滿鞭痛三焦升降之氣阻隔難通此時表邪已罷非汗散之法所宜裏飲實盛又非淡滲之品所能勝非選逐水至峻之品以折之則中氣不支束手待斃矣甘遂芫花大戟三味皆辛苦氣寒而稟性最毒併舉而用之氣味相濟相須故可夾攻水邪之巢穴決其瀆而天下之一舉而患可平也然邪之所湊其氣必虛以毒藥攻邪必傷及脾胃使無沖和甘緩之品為主宰則邪氣盡而大命亦隨之矣然此藥最毒參朮所不能君甘草又與之相反故選十棗之大而肥者以君之一以顧其脾胃一以緩其峻毒得快利後糜粥自養一以使穀氣內充一以使邪不復作此仲景用毒攻痛之法盡善又盡善也味者感於甘能中滿之說而不敢用豈知承制之理乎

卷三十二

刪補名醫方論卷七

大承氣湯 治陽明疾潮熱手足濇然汗出譫語汗出多胃燥獨語如見鬼狀喘冒不能臥腹滿痛脈滑實又目中不了了睛不和又少陰病初得之口燥咽乾者自利清水色純青心下痛口燥舌乾者六七日腹脹不大便者 大黃

四兩酒洗 厚朴半斤 枳實五枚炙 芒硝三合 右四味以水一斗先煮二物取五升內大黃煮取二升去滓

內芒硝再上火微煮一二沸分溫再服得下即停後服

內芒硝再上火微煮一二沸分溫再服得下即停後服

小承氣湯 大黃四兩 厚朴二兩 枳實三枚 右三味以水四升煮取一升二合去滓分溫三服初服湯當大

便不爾再服以利為度得便即止服 謀柯琴曰諸病皆因於氣穢物之不去由於氣之不順也故攻積之劑必用

氣分之藥因以承氣名湯方分大小者有二義馬厚朴倍大黃是氣藥為君名大承氣大黃倍厚朴是氣藥為臣名小

承氣味多性猛制大其服欲令大泄下也因名曰大味寡性緩制小其服欲微和胃氣也因名曰小且煎法更有妙

義大承氣用水一斗煮枳朴取五升去滓內大黃再煮取二升內芒硝何哉蓋生者氣銳而先行熟者氣純而和緩

仲景欲使芒硝先化燥屎大黃繼通地道而後枳朴除其痞滿若小承氣以三味同煎不分次第同一大黃而煎法

不同此可見仲景微和之意也 喻昌曰金匱治瘕為病胸滿口噤卧不著席脚躄急必斷齒可與大承氣湯乃死

中求生之法也靈樞謂熱而瘕者死腰折瘕瘕齒斷也茲所云卧不著席即腰折之變文脚躄急即瘕瘕之變文且

斷齒加以胸滿口禁上中下三焦熱邪充斥死不旋踵矣在傷寒證腹滿可下胸滿則不可下然投是湯者須知所

謂胸滿謂其邪尚在表故不可下此證入裏之熱極深極重匪可比倫況陽熱深極陰血立至消亡即小小下之尚

不足以勝其陽救其陰故取此湯以承領其一錢之陰氣陰氣不盡為陽熱所劫因而得生者多矣可與二字甚活

臨證酌而用之初非定法也既有下之重傷其陰之大戒復有下之急救其陰之活法學者欲為深造端在此矣

調胃承氣湯 治表解有汗裏熱不除胃因不和而不作解者 大黃四兩 酒洗 甘草二兩 芒硝半兩 右三

味以水三升先煮二味取一升去滓內芒硝微煮令沸少溫服之 註三承氣湯之立名而曰大者制大其服欲

急下其邪也小者制小其服欲緩下其邪也曰調胃者則有調和承順胃氣之義非若大小專攻下也經曰熱淫於

內治以鹹寒火淫於內治以苦寒君大黃之苦寒臣芒硝之鹹寒二味並舉攻熱瀉火之力備矣更佐甘草之緩調

停於大黃芒硝之間又少少溫服之使其力不峻則不能速下而和也

更衣丸 治津液不足腸胃乾燥大便不通 硃砂五錢 蘆薈七錢 滴好酒少許和丸每服一錢二分好酒

下 註謀柯琴曰胃為後天之本不及固病太過亦病然太過復有陽盛陰虛之別焉兩陽合明而胃家實仲景製三承

氣湯以下之三陽燥結而津液亡前賢又製更衣丸以潤之古人入廁必更衣故以此命名也硃砂以承為體性寒重慶

下連蘆薈以液為質味苦甘潤下滋兼以大寒大苦之性味能潤燥結從上導下而胃關開矣合以為丸兩者相須得效



最宏奏功甚捷誠匪夷所思矣

麻仁丸又名脾約丸 治腸胃燥熱大便祕結小便數多 麻子一升 芍藥半劔 枳實半劔 大黃一劔去皮 厚朴一劔去皮

者約結之約又約束也經曰飲入於胃游溢精氣上輸於脾脾氣散精上歸於肺通調水道下輸膀胱水精四布五

經并行今胃強脾弱約束津液不得四布但輸膀胱小便數而大便艱故曰脾約麻仁甘平而潤杏仁甘溫而潤經

曰脾欲緩急食甘以緩之本草曰潤可去燥是以麻仁為君杏仁為臣枳實破結厚朴瀉滿故以為佐芍藥調中大

黃通下故以為使 朱震亨曰既云脾約血枯火熾津竭理宜滋陰降火津液自生何祕之有此方惟熱甚而稟質

者可用熱微而虛者愈致燥涸之苦矣

桃仁承氣湯 治血結胸中手不可近或中焦畜血寒熱胸滿漱水不欲嚥善忘昏迷如狂者此方治敗血留經通月

事 桃仁五十個去尖 桂枝三兩 大黃四兩 芒硝二兩 甘草二兩 右五味以水七升煮取二升半去滓內

芒硝更上火微沸下火先食溫服五合日三服當微利

抵當湯並丸 治傷寒畜血併治癥瘕追毒甚佳 水蛭三十個熬 蟅蟲三十個熬 去頭足 大黃三兩 桃仁二十

枚 右四味為散以水五升煮三升去滓溫服一升不下再服利為度 水蛭二十個熬 蟅蟲二十五個 桃仁

去皮尖 大黃三兩 右四味杵分為四丸以水一升煮一丸取七合服時當下血若不下更服 蘇柯琴曰膀胱

為水府血本無所容畜者也少腹者膀胱之室也熱結鞭滿當小便不利而反利者是病不在膀胱而在少腹

內也可知其隨經之榮血因瘀熱而結於少腹之裏而非膀胱之裏也故小便雖利而鞭滿急結畜血仍瘀於少腹

也熱淫於內神魂不安故發狂血瘀不行則榮不運故脈微而沉榮不運則氣不宣故沉而結也榮氣不周於身則

身黃消設善飢者胃火熾盛也大便秘反易者血之濡也色黑者畜血滲入也善忘者血不榮智不明也此皆瘀血之

徵兆非至峻之劑不足以抵其巢穴而當此重任故立抵當湯蛭蟲之善飲血者而利於水蠱蟲之善吮血者而猛

於陸並取水陸之善取血者以攻之同氣相求更佐桃仁之苦甘推陳致新大黃之苦寒蕩滌邪熱故名抵當也若

熱雖盛而未狂少腹滿而未鞭宜小其制為丸以緩治之若外證已解少腹急結其人如狂是轉屬陽明用調胃承

氣湯

上海廣益書局印行

氣加桃仁桂枝之行血者於其中以微利之胃和則愈矣此桃仁承氣為治之緩也

梔子鼓湯

治陽明病脈浮而緊咽燥口苦腹滿而喘發熱汗出不惡寒反惡熱身重煩躁心中憤懣怵惕

梔子十四枚擘

香鼓四合綿裹

右二味以水四升先煮梔子得二升半內鼓煮取一

升半去滓分二服溫進一服得吐止後服 若少氣者加甘草二兩 若嘔者加生薑三兩 若下後心煩腹滿起

臥不安者去香鼓加厚朴四兩枳實四枚 若醫以丸藥下之身熱不去心中結痛去香鼓加乾姜二兩若身熱發

黃者去香鼓加甘草一兩黃蘗二兩 譙柯琴曰太陽以心腹為裏陽明以心腹為表蓋陽明之裏是胃實不特發

熱惡熱目痛鼻乾汗出身重謂之表一切虛煩虛熱咽燥口苦舌胎腹滿煩躁不得臥消渴而小便不利凡在胃之

外者悉是陽明之表也仲景製汗劑是開太陽表邪之出路所以太陽之表宜汗不宜吐陽明之表當吐不當汗太

陽當汗而反吐之便見自汗出不惡寒飢不能食朝食暮吐欲食冷食不欲近衣等證此太陽轉屬陽明之表法當

梔子鼓湯吐之陽明當吐而不吐反行汗下溫鍼等法以致心中憤懣怵惕煩躁舌胎等證然仍在陽明之表

仍當梔子鼓湯主之梔子苦能涌泄寒能勝熱其形象心又赤色通心故主治心中上下一切證豆形象腎又黑色

入腎製而為鼓輕浮上行能使心腹之濁邪上出於口一吐而心腹得舒表裏之煩熱悉解矣所以然者急除胃外

之熱不致胃家之實即此梔子鼓湯為陽明解表之聖劑矣熱傷氣者少氣加甘草以益氣虛熱相搏者多嘔加生薑

以散邪若下後而心腹滿起臥不安是熱已入胃便不當吐故去香鼓屎未燥鞭不宜復下故祇用梔子以除煩佐

枳朴以泄滿此兩解心腹之妙又小承氣之輕劑也若以丸藥下之身熱不去知表未解也心中結痛知寒留於中

也表熱裏寒故任梔子之苦以除熱倍乾薑之辛以逐寒而表熱自解裏寒自除然非吐不能達表故用此以探吐

之比又寒熱並用為和中解表之劑矣內外熱熾肌肉發黃必須苦甘之劑以調之藥皮甘草色黃而潤助梔子以

除內煩而解外熱形色之病仍假形色以通之此皆用梔子加減以禦陽明表證之變幻也夫梔子之性能屈曲下

行不是上涌之劑惟鼓之腐氣上蒸心肺能令人吐耳觀瓜蒂散必用鼓汁和服是吐在鼓而不在梔也梔子乾薑

湯去鼓用薑是取其橫開梔子厚朴湯以枳朴易鼓是取其下泄似皆不欲上越之義雖苦亦能作涌然非探吐不

能止也病人為鼓者不可與則梔子之性自明矣

能止也病人為鼓者不可與則梔子之性自明矣

瓜蒂散 治胸中痞鞭痰飲一切實邪及氣衝咽不得息者用此吐之 瓜蒂一分熬黃 赤小豆一分 右二味各

別搗篩為散已合治之取一錢匕以香豉一合熬湯七合煮作稀糜去滓取汁和散溫頓服之不吐者少少加服得  
快吐乃止 註 胸中者清陽之府諸邪入胸皆阻陽氣不得宣達以致胸滿痞鞭熱氣上衝燥渴心煩溫溫欲吐脈

數從者熱鬱結也胸滿痞鞭氣上衝咽喉不得息手足寒冷欲吐不能吐脈遲緊者寒鬱結也凡胸中寒熱與氣與  
飲鬱結為病諒非汗下之法所能治必得酸苦湧瀉之品因而越之上焦得通陽氣得復痞鞭可消胸中可和也瓜

蒂極苦赤豆味酸相須相益能除胸胃中實邪為吐劑中第一品也而佐香豉粥汁合服者藉穀氣以保胃氣也服  
之不吐少少加服得快吐而即止者恐傷胃中元氣也此方奏功之捷勝於汗下所以三法鼎立令人不知岐伯仲

景之精義置之不用可勝惜哉

小陷胸湯 治心下痞按之則痛脈浮滑者 黃連一兩 半夏半升 栝蒌實一個大者 右三味以水六升先煮

栝蒌實取三升去滓內諸藥煮取二升分溫三服 謀程知曰此熱結未深者在心下不似大結胸之高在心上按

之痛比手不可近為輕脈之浮滑又緩於沉緊但痰飲素盛投熱邪而內結所以脈見浮滑也以半夏之辛散之黃

連之苦瀉之栝蒌之苦潤滌之皆所以除熱散結於胸中也先煮栝蒌分溫三服皆以緩治上之法 程應旂曰黃

連滌熱半夏導飲栝蒌潤燥合之以開結氣亦名曰陷胸者攻雖不峻而一皆直瀉其胸裏之實邪亦從此奪矣

大陷胸湯丸 主治傷寒發熱不發汗而反下之表熱乘虛入於胸中與不得為汗之水氣結而不散令心下至少腹

鞭滿而痛不可近其人身無大熱但頭汗出或潮熱燥渴脈沉緊者如水腫腸澀初起形氣俱實者亦可用 大黃

六兩 芒硝 苦葶藶子 杏仁各半升 甘遂一錢為末 右五味以水先煮大黃芒硝去滓內芒硝煮一二沸內

甘遂末溫服得快利止後服如未劇者如白蜜二合作丸如彈子大水煮一丸服過宿乃下如不下更服 謀柯琴

曰胸中者宗氣之所出故名氣海氣為陽故屬太陽之部氣為水母氣清則水精四布氣熱則水濁而壅結矣水結

於胸則津液不下無以潤腸胃故大便必燥不下輸膀胱故水道不通大黃芒硝善滌腸胃之熱實此病在胸中而

亦用以為君者熱淫於內當治以苦寒且以潤陽明之燥是實則瀉子之法補膀胱之寒亦制之以其所畏也任甘  
遂之苦辛所以直攻其水結然水結因於氣結必佐杏仁之苦溫以開其水中之氣氣行而水自利矣水結又因於

氣熱必佐葶藶之大寒以清其氣分之熱源清而流自潔矣若胸中水結而未及中焦者當小其制而復以白蜜之甘以緩之使留戀於胸中過宿乃下但解胸心之結滯而保腸胃之無傷是又以攻劑為和劑也是方為利水攻積之劑故治水腫痢疾之初起者甚捷然必視其人壯實可以一戰成功如平昔素虛弱與病久而不任攻伐者當念虛虛之戒矣

三物白散方 治傷寒實結胸無熱證者及胸膈寒實痰水內結等證 桔梗 三分 貝母 三分 巴豆 一分去皮

況 右杵二味為末內巴豆於臼中杵之以白飲合服強人一錢贏者減之病在膈上必吐在膈下必利不利進熱

粥一盃利過不止進冷粥一盃 註是方治寒實痰水結胸極峻之藥也君以巴豆極辛極烈攻寒逐水斬關奪門

所到之處無不破也佐以貝母開胸之結使以桔梗為之舟楫載巴豆搜逐胸邪膈上者必吐膈下者必利使其邪

悉盡無餘矣然惟知任毒以攻邪不量強羸鮮能善其後也故羸者減之不利進熱粥利過進冷粥蓋巴豆性熱得

熱則行得冷則止不用水而用粥者藉穀氣以保胃也

大黃黃連瀉心湯 治傷寒表解心下痞按之不軟其脈關上浮者 大黃 二兩 黃連 一兩 右二味以麻沸湯二

升漬之須臾絞去滓分溫再服 註痞鞭虛邪而用大黃黃連能不起後人之疑耶仲景使人疑處正是妙處蓋因

後人未嘗細玩不得其法皆煎而服之大悖其旨矣觀乎用氣薄之麻沸湯漬大黃黃連須臾去滓僅得其無形之

氣不重其有形之味是取其氣味俱薄不大瀉下雖曰攻痞而攻之之妙義無窮也

附子瀉心湯 治傷寒表解心下痞惡寒汗出者 大黃 二兩 黃連 一兩 黃芩 一兩 附子 一枚炮法 右四味

切三味以麻沸湯二升漬之須臾絞去滓內附子汁分溫再服 註心下鞭痛結胸也鞭而不痛心下痞也惡寒而

復汗出非表不解乃表陽虛也故以大黃黃連黃芩瀉痞之熱附子溫表之陽合內外而治之其妙在以麻沸湯漬

三黃須臾絞去滓內別煮附子汁義在瀉痞之意輕扶陽之意重也

甘草瀉心湯 治傷寒中風醫反下之其人下利日數十行穀不化腹中雷鳴心下痞鞭而滿乾嘔心煩不得安醫見

心下痞謂病不盡復下之其痞益甚此非結熱但以胃中虛客氣上逆故使鞭也 甘草 四兩 黃芩 三兩 黃連 一兩

一兩 乾姜 三兩 半夏 半升 洗 大棗 十二枚 擘 右六味以水一斗煮取六升去滓再煎取三升溫服一升日三

服 前母論傷寒中風表未解總不可下醫反下之因而成痞其人下利日數十行水穀不化腹中雷鳴者誤下胃中空虛也心下痞鞭而滿乾嘔心煩不得安者乘虛客邪上逆也醫見心下痞鞭謂下之不盡又復下之其痞益甚但此非結熱之痞亦非寒結之痞乃乘胃空虛客氣上逆陽陷陰凝之痞也方以甘草命名者取和緩之意用甘草大棗之甘溫補中緩急治痞之益甚半夏之辛破客逆之上從苓連瀉陽陷之痞熱乾薑散陰凝之痞寒緩急破逆瀉痞寒熱備乎其治矣

生薑瀉心湯 治傷寒汗出解後胃中不和心下痞鞭乾噦食臭腸下有水氣腹中雷鳴下利者 甘草 二兩 人

參 三兩 乾姜 一兩 半夏 半升 洗 黃芩 三兩 黃連 一兩 生薑 四兩 切 大棗 十一枚 擘 右八味以水一

斗煮取六升去滓再煎取三升溫服一升日三服 註傷寒汗出之後餘邪轉屬陽明心下痞滿鞭痛不大便者此

其人胃素燥熱因而成實攻之可也今其人平素胃虛兼腸下有水氣即不誤下餘熱乘虛入裏結成痞鞭不痛胃

虛不能消化水穀則乾噦食臭也胃中寒熱不和則腹中雷鳴下利也名生薑瀉心湯者其義重在散水氣之痞也

生薑半夏散腸下之水氣人參大棗補中州之土虛乾姜甘草以溫裏寒黃芩黃連以瀉痞熱備乎虛水寒熱之治

胃中不和下利之痞未有不愈者也

半夏瀉心湯 治傷寒五六日嘔而發熱柴胡證具而心下痞者 半夏 半升 洗 黃芩 三兩

乾姜 三兩 人參 三兩 黃連 一兩 甘草 三兩 切 大棗 十二枚 擘 右七味以水一斗煮取六升去滓再煎取

三升溫服一升日三服 註王又原曰傷寒五六日柴胡證具而心下痞者即用小柴胡湯以乾姜易生薑

以黃連易柴胡彼以和表裏此以徹上下而必推半夏為君者痞從嘔得來半夏之辛以破結而止嘔也

旋覆代赭石湯 治汗吐下解之後心下痞鞭噦氣不除 旋覆花 三兩 人參 二兩 代赭石 一兩 半夏 半升 洗

生薑 五兩 切 甘草 三兩 炙 大棗 十二枚 擘 右七味以水一斗煮取六升去滓再煎取三升溫服一升日三服

註羅謙輔曰汗吐下解後邪雖去而胃氣已虧矣胃氣既虧三焦因之失職清無所歸而不升濁無所納而不降是

以邪氣留滯伏飲為逆故心下痞鞭噦氣不除方中以人參甘草養正補虛薑棗和脾養胃所以安定中州者至矣

更以代赭石之重使之斂浮鎮逆旋覆花之辛用以宣氣滌飲佐人參以歸氣於下佐半夏以蠲飲於上濁降痞鞭

可消清升噫氣自除觀仲景治少陰水氣上凌用真武湯鎮之治下焦滑脫不守用赤石脂禹餘糧固之此胃虛氣  
失升降復用此法理之則胸中轉否為泰其為歸元固下之法各極其妙如此

大棗 十二枚 甘草 一兩 芍藥 二兩 生梓白皮 一升 連軹 二兩 以上八味以潦水一斗先煮麻黃再沸去上沫內  
赤小豆 一升 杏仁 四十枚 生薑 一兩

諸藥煮取三升分溫三服半日則盡 註 濕熱發黃無表裏證熱感者清之小便不利者利之裏實者下之表實者  
汗之皆無非為病求去路也用麻黃湯以開其表使黃從外而散去桂枝者避其濕熱也佐薑棗者和其榮衛也如

連軹梓皮以瀉其熱赤小豆以利其濕同成表實發黃之效也連軹即連翹根無梓皮以茵陳代之成無已曰煎以  
潦水者取其味薄不助濕熱也

梔子蘗皮湯 治傷寒身黃發熱無表裏證者 梔子 十五枚 甘草 一兩 黃蘗 一兩 右三味以水四升煮取  
一升半去滓分溫再服 註 傷寒身黃發熱者若有無汗之表以麻黃連軹赤小豆湯汗之若有成實之裏以茵陳

蒿湯下之令外無可汗表證內無可下裏證惟有黃熱宜以梔子蘗皮湯清之可也此方之甘草當是茵陳傳寫之  
誤也

茵陳蒿湯 陽明病發熱但頭汗出身無汗小便不利渴飲水漿此為瘀熱在裏身必發黃腹微滿者本方主之  
茵陳蒿 六兩 梔子 十四枚 大黃 二兩 右三味以水二斗先煮茵陳減六升內二味煮取三升去滓分溫三

服小便當利如皂角汁然色正赤一宿腹減黃從小便去也 註 柯琴曰太陽陽明俱有發黃證但頭汗出而身無  
汗則熱不外越小便不利則熱不下泄故瘀熱在裏然裏有不同肌肉是太陽之裏當汗而發之故麻黃連翹赤小

豆湯為涼散法心胸是太陽陽明之裏當寒以勝之用梔子蘗皮湯乃清火法腸胃是陽明之裏當瀉之於內故立  
本方是逐穢法茵陳蒿北方之氣經冬不凋傲霜凌雪偏受大寒之氣故能除熱邪留結率梔子以通水源大黃以

調胃實令一身內外寒熱悉從小便而出腹滿自減腸胃無傷乃合引而竭之之法此陽明利水之聖劑也又曰仲  
景治陽明渴飲有四法本太陽轉屬者五苓散微發汗以散水氣大煩燥渴小便自利者白虎加參清火而生津脈

浮發熱小便不利者諸苓湯滋陰而利水小便不利腹滿者茵陳蒿湯以泄滿令黃從小便出病清治法鞠有成竹

矣。母思仲景利小便必用氣化之品。通大便必用承氣之品。故小便不利者必加茯苓。甚者兼用豬苓。因二苓為氣化之品。而小便由於氣化也。茲小便不利不用二苓者。何本論云。陽明病汗出多而渴者。不可與豬苓湯。以汗多胃中燥。豬苓湯復利小便故也。斯知陽明病汗出多而渴者。不可用則汗不出而渴者。津液先虛。更不可用明矣。此以推陳致新之茵陳佐以屈曲下行之梔子。不用枳朴以承氣與芒硝之峻利。則大黃但可以潤胃中而大便之不遽行可知。故必一宿而腹始減。黃從小便去而不由大腸去。仲景立法神奇匪夷所思耳。

### 卷三十三

#### 刪補名醫方論卷八

小柴胡湯 治傷寒五六日寒熱往來胸脇苦滿嘿嘿不欲飲食心煩喜嘔口苦耳聾脈弦數者。此是少陽經。半夏表半裏之證。宜此湯以和解之。 柴胡 半兩 黃芩 三兩 人參 三兩 半夏 半升 甘草 三兩 炙 生薑 三兩 切 大

棗 十二枚 擘

右七味以水一斗二升煮取六升去滓再煎取三升溫服一升日三服。若胸中煩而不嘔去半夏

人參加栝蒌實。若渴者去半夏加人參栝蒌根。若腹中痛去黃芩加芍藥。若脇下痞鞭去大棗加牡蠣。若

心下悸小便不利者去黃芩加茯苓。若不渴外有微熱者去人參加桂枝溫覆取微似汗愈。若欬者去人參大

棗生薑加五味子乾姜。 謀程應旆曰方以小柴胡名者取配乎少陽之義也。至於制方之旨及加減法則所云上

焦得通津液得下胃氣固和盡之矣。何則少陽脈循脇肋在腹陽背陰兩岐間在表之邪欲入裏為裏氣所拒故寒往

而熱來表裏相拒而留於岐分故胸脇苦滿神識以拒而昏困故嘿嘿木受邪則妨土故不欲食膽為陽木而居清

道為邪所鬱火無從泄過炎心分故心煩清氣鬱而濁則成痰滯故喜嘔嘔則木火兩舒故喜之也。此則少陽定有

之證其餘或之云者以少陽在人身為遊部凡表裏經絡之絡皆能隨其虛而見之不定之邪也。據證俱是太陽經

中所有者特以五六日上見故屬之少陽。半表半裏兼而有之方是小柴胡證。方中以柴胡疎木使半表之邪得從

外宣黃芩清火使半裏之邪得從內徹。半夏豁痰飲降裏氣之逆。人參補久虛助生發之氣。甘草佐柴苓調和內外

薑棗佐參夏通達榮衛相須相濟使邪無內向而外解也。至若煩而不嘔者火成燥實而逼胸故去人參半夏加栝

蒌實也。渴者燥已耗液而逼肺故去半夏加栝蒌根也。腹中痛木氣散入土中胃陽受困故去黃芩以安土加白芍

以戢木也。脇下痞鞭者邪既留則木氣實故去太柔之甘而泥加牡蠣之鹹而爽也。心下悸小便不利者水邪侵乎心矣。故去黃芩之苦而伐加茯苓之淡而滲也不渴身有微熱者半表之寒尚滯於肌故去人參加桂枝以解之也。欬者半表之寒湊入於肺故去參朮加五味子易生薑為乾姜以溫之。雖肺寒不減黃芩惡乾姜助熱也。總之邪在少陽是表寒裏熱兩鬱不得升之故小柴胡之治所謂升降浮沉則順之也。

大柴胡湯 治熱結在內心下急嘔不止鬱鬱微煩柴胡證仍在者與大柴胡湯下之 柴胡 半助 黃芩 三兩 半

夏 半升 芍藥 半兩 枳實 四枚 大黃 二兩 生薑 五兩 大棗 十二枚 擘 右八味以水一斗二升煮取六升

去滓再煎溫服一升日三服 益 柴胡證在又復有裏故立少陽兩解法也。以小柴胡湯加枳實芍藥者仍解其外

以和其內也。去參朮者以裏不虛少加大黃以瀉結熱倍生薑者因嘔不止也。斯方也柴胡得生薑之倍解半表之功捷枳芍得大黃之少攻半裏之效徐雖云下之亦下中之和劑也。

柴胡桂枝湯 傷寒六七日發熱微惡寒肢節煩疼微嘔心下支結此太陽少陽併病也柴胡桂枝湯主之 柴胡 兩

桂枝 一兩 半 人參 一兩 半 甘草 一兩 半夏 二合 半 洗 黃芩 一兩 半 芍藥 一兩 半 大棗 六枚 擘 生薑

一兩 半 切 右九味以水七升煮取三升去滓分溫服 譙柯琴曰仲景書中最重柴桂二方以桂枝解太陽肌表

又可以調諸經之肌表小柴胡解少陽半表亦可以和三陽之半表故於六經病外獨有桂枝證柴胡證之稱見二

方之任重不拘於經也。如陽浮陰弱條是仲景自為桂枝證之註釋血弱氣虛條亦仲景自為柴胡證之註釋桂枝

有壞病柴胡亦有壞病桂枝有疑似證柴胡亦有疑似證病如桂枝證而實非若脚癱急與胸中痞鞭者是已病如

柴胡證而實非本渴而飲水嘔食穀嘔與但欲嘔胸中痛微澹者是已此條為傷寒六七日正寒熱當退之時反見

發熱惡寒諸表證更見心下支結諸裏證表裏不解法當表裏雙解之然惡寒微發熱亦微可知肢節煩疼則一身

骨節不疼可知微嘔心下亦微結故謂之支結表證雖不去而已輕裏證雖已見而未甚故取桂枝之半以散太陽

未盡之邪取柴胡之半以解少陽微結之證口不渴身有微熱者法當去人參以六七日來邪雖未解而正已虛故

仍用之外證雖在而病機已見於裏故方以柴胡冠桂枝之上為雙解兩陽之輕劑也 大棗 十二枚 擘 右四味

黃芩 三兩 治太陽少陽合病自下利者若嘔者加半夏生薑 黃芩 甘草 芍藥 各三兩



痛胸滿口苦咽乾目眩或往來寒熱或脈大而弦半表之邪不待太陽傳遞而即合少陽表氣失守所以不利陽熱漸盛所以上嘔故用黃芩湯清熱益陰半裏清而半表自解矣 柯琴曰太陽少陽合病是熱邪已入少陽之裏膽火下攻於脾故自下利上逆於胃故兼嘔也與黃芩湯酸苦相濟調中以存陰也熱不在半表故木用茶胡今熱已入半裏故黃芩主之雖非胃實亦非胃虛故不須人參以補中兼嘔者故仍加半夏生薑以降逆也

黃連湯 治傷寒胸中有熱胃中有邪氣腹中痛欲嘔吐者 黃連 三兩 乾薑 三兩 甘草 三兩 人參 二兩 桂枝 三兩 半夏 半升 大棗 十二枚擘 右七味以水一斗煮取六升去滓溫服一升日三服夜二服 註程應旌

曰熱在胸中有煩躁鬱悶之證可知胃中反有邪氣以寒邪被格在下故也此證寒熱俱有較之大青龍之寒熱已向近裏一層故其證不見之表裏際而祇見之上下際腹中痛者陰邪在胃而寒乃獨治於下也欲嘔吐者陽邪在胸而熱乃獨治於上也此為卡相格治法亦寒熱並施而辛寒易以苦寒辛熱加以苦熱更以人參半夏以補宣中氣并降陰陽自此條而互及瀉心諸湯皆其法也 成無己曰濕家下後舌上如胎者以丹田有熱胸中有寒是邪氣入裏而為下熱上寒也此傷寒傳裏而為下寒上熱也 喻昌曰陰陽悖逆皆當和解法

黃連阿膠湯 治少陰病得之二三日以上心中煩不得臥 黃連 四兩 黃芩 二兩 芍藥 二兩 雞子黃 二枚 阿膠 三兩 右五味以水五升先煮三物取二升去滓內膠烱盡小冷內雞子黃攪令相得溫服七合日三服

譙柯琴曰此少陰病之瀉心湯也凡瀉心必藉連芩而導引有陰陽之別病在三陽胃中不和而心下痞鞭者虛則加參甘補之實則加大黃下之病在少陰而心中煩不得臥者既不得用參甘以助陽亦不得用大黃以傷胃矣用芩連以直折心火用阿膠以補腎陰雞子黃佐芩連於瀉心中補心血芍藥佐阿膠於補陰中斂陰氣斯則心腎交合水升火降是以扶陰瀉陽之方變而為滋陰和陽之劑也是則少陰之火各歸其部心中之煩不得臥可除矣經曰陰平陽秘精神乃治斯方之謂歟

理中湯丸 治中氣不運腹中不實口失滋味病久不食藏府不調與傷寒直中太陰自利不渴寒多而嘔等證

人參 三兩 白朮 三兩 甘草 三兩 乾姜 三兩 右四味搗篩為末蜜丸如雞子黃大以沸湯數合和一丸研碎

溫服之日三四枚夜二枚腹中未熱益至三四丸然不及湯湯法以四物依兩數切用水八升去滓溫服一升日三服若臍上築者腎氣動也去朮加桂四兩 多吐者去朮加生薑三兩 下多者還用朮 悸者加茯苓二兩 渴欲得水者加朮足前成四兩半腹中痛者加人參足前成四兩半 寒者加乾姜足前成四兩半 腹滿者去朮加附子一枚服湯後如食頃飲熱粥一升許微自溫勿發衣被 註程應旻曰陽之動始於溫溫氣得而穀精運穀氣升而中氣騰故名曰理中實以變理之功予中焦之陽也若胃陽虛則中氣空虛中無發宣之用六府無灑陳之功猶如釜薪失陷故下致清穀上失滋味五藏凌奪諸證所由來也參朮多草所以守中州乾薑辛以溫中必假之以臨釜薪而騰陽氣是以穀入於陰長氣於陽上輸華蓋下攝州都五藏六府皆以受氣此理中之旨也若水寒互勝即當脾腎雙溫加以附子則命門益土母溫矣白朮補脾得人參則壅氣故臍下動氣吐多腹滿者去朮也加桂以伐腎邪加生薑以止嘔也加附子以消陰也下多者濕勝也還用朮燥濕也渴欲飲水飲渴也加朮使飲化津生也心下悸停水也加茯苓導水也腹中痛倍人參虛痛也寒者加乾薑寒甚也

乾姜附子湯 下後復發汗晝日煩躁不得眠夜而安靜不嘔不渴無表證脈沉微身無大熱者乾姜附子湯主之

乾姜 一兩 附子 一枚去皮生用 右二味以水三升煮取一升去滓頓服

茯苓四逆湯 傷寒厥而心下悸發汗若下之病仍不解煩躁者茯苓四逆湯主之 茯苓 六兩 人參 一兩 甘草 一兩 乾姜 一兩 附子 一枚生用 右五味以水五升煮取三升去滓溫服七合日三服 註凡太陽病治不

如法汗後復下或下後復汗誤而又誤變成壞病若其人陽盛而從熱化則轉屬三陽陽衰而從寒化則繫在三陰此二湯所治之煩躁皆壞病也煩躁雖六經俱有而多見於太陽少陰者太陽為真陰之標少陰為真陽之本也未經汗下而煩躁多屬陽其脈實大其證渴熱是煩為陽盛躁為陰虛已經汗下而煩躁多屬陰其脈沉微其證汗厥是煩為陽虛躁為陰極也夫先下後汗於法為逆外為大熱內不渴嘔似乎陰陽自和而實妄汗亡陽所以虛陽擾亂於陽分故晝日煩躁不得眠盛陰偏安於陰分故夜而安靜脈沉微是真陽將脫而煩躁也用乾姜附子壯陽以配陰薑附者陽中陽也生用則力更銳不加甘草則勢更猛是方比四逆為峻殺其相離故當急也先汗後下於法雖順若病不解厥悸仍然驟增晝夜煩躁似乎陰盛格陽而實腎上凌心皆因水不安其位故陰邪而上乘是陽虛

有水氣之煩躁也用茯苓君四逆抑陰以伐水人參佐四逆生氣而益陽參苓君子也兼調以甘草比四逆為緩陰陽不急故當緩也一去甘草一加參苓而緩急自別仲景用方之妙如此

附子湯 治少陰病身痛手足寒骨節痛口中和背惡寒脈沉者 附子二枚生用去皮破八片 茯苓三兩 人參二兩 白

木四兩 芍藥三兩 右五味以水八升煮取三升去滓溫服一升日三服 註少陰為寒水之藏故傷寒之重者

多入少陰所以少陰一經最多死證方中君附子二枚者取其力之銳且以重其任也生用者一以壯少火之陽一

以散中外之寒則惡寒自止身痛自除手足自溫矣所以固生氣之原令五藏六府有本十二經脈有根脈自不沉

骨節可和矣更佐白朮以培土芍藥以平木茯苓以伐水水伐火自旺旺則陰翳消木平土益安安則水有制制則

生化此萬全之術其畏而不敢用束手待斃者曷有勝計耶

四逆湯 治脈沉厥逆等證 甘草二兩炙 乾姜一兩半 附子一枚生用去皮破八片 右三味以水三升煮取一升二合

去滓分溫再服 強人可大附子一枚乾薑三兩 註方名四逆者主治少陰中外皆寒四肢厥逆也君以炙草之

甘溫溫養陽氣臣以姜附之辛溫助陽勝寒甘草得姜附鼓舞腎陽溫中寒有水中煖土之功姜附得甘草通關節走

四肢有逐陰回陽之力腎陽鼓寒陰消則陽氣外達而脈升手足溫矣

通脈四逆湯 治少陰下利清穀裏寒外熱手足厥逆脈微欲絕身反不惡寒其人面赤色或腹痛或乾嘔或咽痛或

利止脈不出者厥陰下利清穀裏寒外熱汗出而厥者主之 乾薑三兩強人可四兩 甘草二兩炙 附子大者一枚生用去皮

右三味以水三升煮取一升二合去滓分溫再服其脈即出者愈 面色赤者加蔥九莖 腹中痛者去蔥加芍藥

二兩 嘔者加生薑二兩 咽痛去芍藥加桔梗一兩 利止脈不出者加人參二兩 註論中扶陽抑陰之劑中

寒陽微不能外達主以四逆中外俱寒陽氣虛甚主以附子陰盛於下格陽於上主以白通陰盛於內格陽於外主

以通脈是則可知四逆運行陽氣者也附子溫補陽氣者也白通宣通上下之陽氣者也通脈通達內外之陽氣者

也今脈微欲絕裏寒外熱是腎中陰盛格陽於外故主之也倍乾姜加甘草佐附子易名通脈四逆湯者以其能大

壯元陽主持中外共招外熱反之於內蓋此時生氣已離亡在俄頃若以柔緩之甘草為君豈能疾呼外陽耶故易

以乾薑然必加甘草與乾薑等分者恐洩漫之餘薑附之極不能安養元氣所謂有制之師也若面赤者加蔥以通

格上之陽腹痛者加芍藥以和在裏之陰嘔逆者加生薑以止嘔咽痛者加桔梗以利咽利止脈不出氣少者俱倍人參以生元氣而復脈也

白通湯 治少陰病下利脈微者與白通湯利不止厥逆無脈乾嘔煩者白通加豬膽汁湯主之服湯脈暴出者死脈

微續者生 葱白 四莖 乾薑 一兩 附子 一枚生用去皮破八片 右三味以水三升煮取一升去滓分溫再服

白通加豬膽汁湯 葱白 四莖 乾薑 一兩 附子 一枚生用去皮破八片 人尿 五合 豬胆汁 一合 以上三味以水三升

煮取一升去滓內豬膽汁人尿和令相得分溫再服若無膽汁亦可 註是方也即四逆湯減甘草加葱白也而名

之曰白通者以葱白能通陽氣也減甘草者因其緩也加尿膽者從其類也下咽之後冷體既消熱性便發情且不

違而致大益則二氣之拒格可調上下之陰陽可通矣

真武湯 治少陰水氣為患腹痛下利四肢沉重痠痛小便不利其人或咳或嘔或小便利而下利者用此加減 白

朮 二兩 茯苓 二兩 白芍 二兩 大附子 一枚炮 生姜 二兩切 右五味以水八升煮取三升去滓溫服七合

日三服 若咳者加五味子半升細辛乾薑各一兩 若小便利者去茯苓 若下利去芍藥加乾薑二兩若嘔去

附子加生薑足成半飭 註小青龍湯治表不解有水氣中外皆寒實之病也真武湯治表已解有水氣中外皆寒

虛之病也真武者北方司水之神也以此名湯者藉以鎮水之義也夫人一身制水者脾也主水者腎也腎為胃關

聚水而從其類倘腎中無陽則脾之樞機雖運而腎之關門不開水即欲行以無主制故泛溢妄行而有是證也用

附子之辛熱壯腎之元陽則水有所主矣白朮之苦燥建立中土則水有所制矣生薑之辛散佐附子以補陽於主

水中寓散水之意茯苓之淡滲佐白朮以健土於制水中寓利水之道焉而尤妙在芍藥之酸收仲景之旨微矣蓋

人身之陽根於陰若徒以辛熱補陽不少佐以酸收之品恐真陽飛越矣用芍藥者是逆收陽氣歸根於陰也於此

推之則可知誤服青龍致發汗亡陽者所以於補陽藥中之必需芍藥也然下利減芍藥者以其陽不外散也加乾

姜者以其溫中勝寒也水寒傷肺則咳加細辛乾姜者散水寒也加五味子者收肺氣也小便利者去茯苓以其雖

寒而水不能停也嘔者去附子倍生薑以其病非下焦水停於胃也所以不須溫腎以行水祇當溫胃以散水且生

薑力能止嘔也

當歸四逆湯 手足厥冷脈細欲絕者主之若其人內有久寒加吳茱萸生薑 當歸三兩 桂枝三兩 芍藥三兩

細辛二兩 通草二兩 甘草二兩炙 大棗二十五枚枚學 右七味以水八升煮取三升去滓溫服一升日三服

當歸四逆加吳茱萸生薑湯 於前湯內加吳茱萸半兩生薑三兩 右九味以水六升清酒六升和煮取五升去滓

分溫五服 註凡厥陰病則脈微而厥以厥陰為三陰之盡陰盡陽生若受其邪則陰陽之氣不相順接故脈微而

厥也然厥陰之藏相火遊行其間經雖受寒而藏不即寒故先厥者後必發熱所以傷寒初起見其手足厥冷脈細

欲絕者不得遽認為虛寒而用薑附也此方取桂枝湯君以當歸者厥陰主肝為血室也佐細辛味極辛能達三陰

外溫經而內溫藏通草其性極通善開關節內通敷而外通榮倍加大棗即建中加飴用甘之法減去生薑恐辛過

甚而迅散也肝之志苦急肝之神欲散甘辛並舉則志遂而神悅未有厥陰神志遂悅而脈微不出手足不溫者也

不須參苓之補不用姜附之峻此厥陰厥逆與太少不同治也若其人內有久寒非辛溫之品所能兼治則加吳茱

萸生薑之辛熱更用酒煎佐細辛直通厥陰之藏迅散內外之寒是又救厥陰內外兩傷於寒之法也

吳茱萸湯 治厥陰病乾嘔吐涎沫頭痛者少陰證吐利手足厥冷煩躁欲死若陽明食穀欲嘔者 吳茱萸一升

人參三兩 生薑六兩 大棗枚枚學 右四味以水七升煮取二升溫服七合日三服 韓羅謙輔曰仲景救陽諸

法於少陰四逆湯必用薑附通脈四逆湯倍加乾姜其附子生用附子湯又加生附至二枚所以然者或壯微陽使

之外達或招飛陽使之內返此皆少陰真陽失所故以回陽為重也至其治厥陰則易以吳茱萸而併去前湯諸藥

獨用人參姜棗者蓋人身厥陰肝木雖為兩陰交盡而一陽之真氣實起其中此之生氣一虛則三陰濁氣直逼中

上不惟本經諸證悉具將陽明之健運失職以至少陰之真陽浮露而吐利厥逆煩躁欲死食穀欲嘔種種叢生矣

吳茱萸得東方震氣辛苦大熱能達木鬱直入厥陰降其盛陰之濁氣使陰翳全消用以為君人參秉沖和之氣甘

溫大補能接天真挽回性命升其垂絕之生氣令陽光普照用以為臣佐姜棗和胃而行四末斯則震坤合德木土

不害一陽之妙用成而三焦之間無非生生之氣矣諸證有不退者予蓋仲景之法於少陰則重固元陽於厥陰則

重護生氣學者當深思而得之矣

烏梅丸 治厥陰病消渴氣上撞心中疼熱飢而不欲食食即吐蚘又主久痢 烏梅三百個 細辛六兩 乾薑

一斤 附子三兩 當歸四兩 芍藥三兩 桂枝三兩 甘草二兩 黃連一斤 黃芩四兩 上海廣益書局印行

十兩 黃連 一兩 當歸 四兩 附子 六兩 蜀椒 四兩 桂枝 六兩 人參 六兩 黃蘗 六兩 右十味異搗篩

合治之以苦酒浸烏梅一宿去核蒸之五升米下飯熟搗成泥和藥令相得內白中與蜜杵二千下丸如梧桐子大

先食飲服十九日三稍加至二十九禁生冷滑物臭食等 謀柯琴曰六陰維厥陰為難治其本陰其標熱其體木

其用大必伏其所主而先其所因或收或散或逆或從隨所利而行之調其中氣使之和平是治厥陰法也厥陰當

兩陰交盡又名陰之絕陽宜無熱矣第其具合晦朔之理陰之初盡即陽之初生所以厥陰病熱是少陽使然也火

王則水虧故消渴氣上撞心中疼熱氣有餘便是火也木勝則剋土故飢不欲食蟲為風化飢則胃中空虛蛇聞

食臭出故吐蛇也仲景立方皆以甘辛苦味為君不用酸收之品而此用之者以厥陰主肝木耳洪範曰木曰曲直

作酸內經曰木生酸酸入肝君烏梅之大酸是伏其所主也配黃連瀉心而除疼佐黃蘗滋腎以除渴先其所因也

連藥治厥陰陽邪則有餘不足以治陰邪也椒附辛薑天辛之品並舉不但治厥陰陰邪且肝欲散以辛散之也又

加桂枝當歸是肝藏血求其所屬也寒熱雜用則氣味不和佐以人參調其中氣以苦酒浸烏梅同氣相求蒸之米

下質其穀氣加蜜為丸少與而漸加之緩則治其本也蛇昆蟲也生冷之物與濕熱之氣相成故藥亦寒熱互用且

狗中煩而吐蛇則連藥是寒因熱用也蛇得酸則靜得辛則伏得苦則下信為治蟲佳劑久痢則虛調其寒熱酸以

收之下痢自止 赤石脂禹餘糧湯 治久痢不止大腸虛脫服理中丸而利益甚者 赤石脂 搗碎 禹餘糧 搗碎 右二味以水六

升煮取二升去滓分溫三服 謀柯琴曰甘薑參朮可以補中宮元氣之虛而不足以固下焦脂膏之脫此利在下

焦故不得以理中之劑收功矣然大腸之不因仍責在胃關門之不閉仍責在脾二石皆土之精氣所結實胃而滯

腸急以治下焦之標者實以培中宮之本也 要知此證土虛而火不虛故不宜於薑附若濕甚而虛不甚復利不止

者故又當利小使也 白頭翁湯 治厥陰熱利下重脈沉弦渴欲飲水者 白頭翁 三兩 黃連 三兩 黃蘗 三兩 秦皮 三兩 右四味

以水七升煮取三升去滓溫服一升不愈更服一升 註 三陰俱有下利證自利不渴者屬太陰也自利而渴者屬

少陰也泄厥陰下利屬於寒者厥而不渴下利清穀屬於熱者消渴下重下利膿血此熱利下重乃火鬱濕熱也

奔迫廣腸魄門重滯而難出內經云暴注下迫者是矣君以白頭翁寒而苦辛臣以秦皮寒而苦澁寒能勝熱苦能燥濕辛以散火之鬱澇以收下重之利也佐黃連清上焦之火則渴可止使黃蘗瀉下焦之熱則利自除也治厥陰熱利有二初利用此方以苦燥之以辛散之以澇固之是謂以寒治熱之法久利則用烏梅丸之酸以收火佐以苦寒雜以溫補是謂逆之從之隨所利而行之調其氣使之平也

卷三十四

編輯四診心法要訣上

醫家造精微通幽顯未有不先望而得之者近世惟事切巧不事望神夫失古聖先賢之旨今採醫經論色診之文確然可法者編為四言合崔嘉彥四言脈訣名曰四診要訣實該望聞問切之道使後之為醫師者由是而教為弟子者由是而學熟讀習玩揣摩日久自能洞悉其妙則造精微通幽顯也無難矣

望以目察聞以耳占問以言審切以指參明斯診道識病根源能合色脈可以萬全註此明望聞問切為識病之要道也經曰望而知之謂之神是以目察五色也聞而知之謂之聖是以耳識五音也問而知之謂之工是以言審五病也切而知之謂之巧是以指別五脈也神聖工巧四者乃診病要道醫者明斯更能互相參合則可識萬病根源以之療治自萬舉而萬當矣

五行五色青赤黃白黑復生青如環常德註此明天以五行人以五藏化生五色相生如環之常德也木主化生青色火主化生赤色土主化生黃色金主化生白色水主化生黑色肝主化生青色心主化生赤色脾主化生黃色肺主化生白色腎主化生黑色

變色大要生尅順逆青赤兼化亦黃合一黃白淡黃黑青深碧白黑淡黑白青淺碧赤白化紅青黃變綠黑赤紫成黑黃蘗立註此明五色生尅順逆相兼合化之變色也五色相兼合化不可勝數而其大要則相生之順色有五相尅之

逆色亦有五青屬木化赤屬火化黃屬土化白屬金化黑屬水化此五行所化之常色也木火同化火土同化土金同化金水同化水木同化金木兼化木土兼化土水兼化水火兼化火金兼化此五行所化之變色也如青赤合化紅而兼青之色如赤黃合化紅而兼黃之色如黃白合化黃而兼白淡黃之色如白黑合化黑而兼白淡黑之色

如黑青合化黑而兼青深碧之色皆相生變色為病之順也如白青兼化青而兼白淺碧之色如赤白兼化白而兼赤之紅色如青黃兼化青而兼黃之綠色如黑赤兼化黑而兼赤之紫色如黃黑兼化黃而兼黑之顰色皆相尅變色為病之逆也醫能識此則可推五藏主病兼病吉凶變化之情矣

天有五氣食入入鼻藏於五藏上華而頤肝青心赤脾藏色黃肺白腎黑五藏之常註此明色之本原出於天徵乎人五藏不病常色之診法也天以風暑濕燥寒之五氣食人從鼻而入風氣入肝暑氣入心濕氣入脾燥氣入肺寒氣入腎藏於人之五藏蘊其精氣上華於面肝之精華化為色青心之精華化為色赤脾之精華化為色黃肺之精華化為色黑也

藏色為主時色為客春青夏赤秋白冬黑長夏四季色黃常則客勝主善主勝客惡註此明四時不病常色之診法也五藏之色隨五形之人而見百歲不變故為主色也四時之色隨四時加臨推遷不常故為客色也春氣通肝其色當青夏氣通心其色當赤秋氣通肺其色當白冬氣通腎其色當黑長夏四季之氣通脾其色當黃此為四時常則之色也主色者人之藏氣之所生也客色者歲氣加臨之所化也夫歲氣勝人氣為順故曰客勝主為善人氣勝歲氣為逆故曰主勝客為惡凡所謂勝者當書反白當赤反黑當白反赤當黑反黃當黃反青之謂也

色脈相合青弦赤洪黃緩白浮黑沉乃平已見其色不得其脈得尅則死得生則生註此明色脈相合相反生死之診法也凡病人面青脈弦面赤脈洪面黃脈緩面白脈浮面黑脈沉此為色脈相合不病平人之候也假如病人已見青色不得弦脈此為色脈相反主為病之色脈也若得浮脈是得尅色之脈則主死也得沉脈是得生色之脈則主生也其餘化色皆倣此

新病脈奪其色不奪久病色奪其脈不奪新病易已色脈不奪久病難治色脈俱奪註此以色脈相合診病新久難易之法也脈奪者脈微小也色奪者色不澤也新病正受邪制故脈奪也邪受未久故色不奪也久病受邪已久故色奪也久病不進故脈不奪也若新病而色脈俱不奪則正不衰而邪不盛也故曰易已久病色脈俱奪則正已衰而邪方盛也故曰難治

色見皮外氣含皮中內光外澤氣色相融有色無氣不病命傾有氣無色雖困不凶註此以五色合五氣之診法也青



黃亦白黑雜於皮之外者五色也。然含於皮之中者五氣也。內光灼灼若動從紋路中映出外澤如玉不浮光油亮者則為氣色。並至相生無病之容狀也。若外見五色內無含映則為有色無氣。經曰色至氣不至者死。凡四時五藏五部五官百病見之皆死。故雖不病命必傾也。若外色淺淡不澤而內含光氣映出則為有氣無色。經曰氣至色不至者生。凡四時五藏五部五官百病見之皆生。故雖病困而不凶也。

編裏雄黃脾狀並臻編裏紅肺編裏朱心編裏黑赤紫豔腎緣編裏藍赤石青屬肝。註此明氣色並至容狀之診法也。編白羅也。如白羅裏雄黃映出黃中透紅之色是脾之氣色。並至之容狀也。如白羅裏淺紅映出淺紅單白之色是肺之氣色。並至之容狀也。如白羅裏硃砂映出深紅正赤之色是心之氣色。並至之容狀也。如白羅裏黑赤映出黑中透赤紫艷之色是腎之氣色。並至之容狀也。如白羅裏藍映出藍中楊紅石青之色是肝之氣色。並至之容狀也。

青如蒼璧不欲如藍亦白裏朱。經曰死原黑重漆。白羽枯鹽雄黃羅裏黃土終難。註此明四時百病五藏五部五官五色生死之診法也。蒼璧碧玉也。藍藍靛葉也。經曰青欲如蒼璧之色。即石青色。生青色也。不欲如藍。即靛葉色。死青色也。如血死血也。赭代赭石也。經曰赤欲如白裏朱。即正赤色。生紅色也。不欲如血。即死血。赭石之色。死紅色也。重漆光潤紫色也。臭地土蒼枯黑土也。經曰黑欲如重漆。即光潤紫色。生黑色也。不欲如臭。即枯黑土色。死黑色也。白羽白鵝羽也。枯骨也。藍食鹽也。經曰白欲如鵝羽。即白而光澤如鵝羽之色。生白色也。不欲如枯。即枯骨食鹽之色。死白色也。經曰黃欲如羅裏雄黃。即黃中透紅之色。生黃色也。不欲如黃土。即枯黃土之色。死黃色也。

舌赤卷短心官病常肺鼻白喘胸滿。脹肝目皆青脾病唇黃耳黑腎病深淺分彰。註此以五色合五官主病虛實之診法也。舌者心之官也。舌赤心之病也。色深赤焦卷者邪實也。色淺紅滋短者正虛也。鼻者肺之官也。鼻白肺之病也。色淺白喘而不滿者正虛也。色深白喘而胸滿者邪實也。目者肝之官也。目皆青肝之病也。色深青者邪實也。色淺青者正虛也。所謂深淺分彰者。即下之所謂淺淡為虛深濃為實。分明彰顯也。

左頰部肝右頰部肺額心頰腎鼻脾部位部見本色深淺病累若見他色按法推類。註此以五色合五部主虛實賊微

正五邪之診法也。左頰肝之部也。右頰肺之部也。額上心之部也。頰下腎之部也。鼻者脾之部也。本部見本色淺淡不

醫宗金鑑卷之二十四 四診心法要訣上

及深濃太過者皆病色也假如鼻者脾之部位見黃本色則為本經自病正邪也若見白色則為子盜母氣虛邪也若見赤色則為母助子氣實邪也若見青色則為彼能尅我賊邪也若見黑色則為我能尅彼微邪也所謂按法推類者謂餘藏準按此法而推其類也

天庭面首闕上候咽闕中印堂候肺之原山根候心年壽候肝兩傍候膽脾胃鼻端頰腎腰臍額下大腸額內小府面王子膀當額候肩額外候臂額外之下乃候手位根傍乳膺繩上候背牙車下股膝脛足位註此以上部候頭下部候足中部候藏府合五色主病之診法也闕中者兩眉之間謂之印堂中部之最高者故應候肺之疾也印堂之上名曰闕上闕上至髮際名曰天庭天庭為上部之上故應候頭面之疾也闕上為上部之下故應候咽喉之疾也山根者兩目之間即下極也在肺下之部故應候心之疾也年壽者下極之下即鼻柱也在心下之部故應候肝之疾也面傍者年壽之左右膽附於肝故應候膽之疾也鼻端者年壽之下謂之面王即準頭鼻孔也在肝下之部故應候脾之疾也鼻孔者即方上也脾胃相連故應候胃之疾也且前之下謂之兩頰四藏居腹而皆一惟腎居脊而有兩故兩頰應候腎之疾也與腰臍對故又應候腰臍之疾也頰內高骨謂之兩額之下在腎下之部故應候大腸之疾也額內者即兩額之內也小府者謂小腸之府也小腸在大腸之上故應候之也準頭上至於庭皆謂之明堂準頭下至於額皆謂之面王面王者即人中承漿之部也膀胱者腎之府也子處者即精室血海也皆居腎之下故面王應候子處膀胱之疾也此藏府上下內外之部位也五部以頰候腎者以水居極下且子處中通兩腎也以天庭候心者以火居極上故也以左頰候肝者以木位居左故也以右頰候肺者以金位居右故也以鼻候脾者以土位居中故也當額者當兩額骨之部也額為骨之本而居外部之上故應候肩之疾也肩接乎臂故額骨之外應候臂之疾也臂接乎手故額外之下應候手部之疾也根傍者山根兩傍兩目內皆之部也而居內部之上故應候膺乳胸前之疾也兩頰候腰腎頰外從頰骨上引曰經骨故應候脊之疾也頰外從頰骨下引曰牙車骨故應候股下膝脛足部之疾也此肢體上下內外之部位也庭闕鼻端高起直平額頰蕃蔽大廣豐隆骨酪明顯壽享遐齡骨酪陷弱易受邪攻註此明五官五部強弱壽夭之診法也天庭闕中至鼻之端皆高起直平而額兩頰蕃蔽耳門皆大廣豐隆去之十步皆見於外則為骨酪明顯也其人不但有病且享遐齡之壽若天庭額頰耳門皆虛弱則為骨酪陷弱也其人不但有病且不壽也

黃赤風熱青白主寒青黑為痛甚則痺痺恍白脫血微黑水寒痿黃諸虛顛亦勞纏註此以五色隨其所在五官五部  
內部外部上部下部主病之診法也黃赤為陽色故為病亦陽所以主風也熱也青白黑為陰色故為病亦陰所以主  
寒也痛也若黑甚在脈則麻痺在筋則拘攣恍白者淺淡白色也主大吐衄下血脫血也若無衄吐下血則為心不生  
血不榮於色也微黑者淺淡黑色也主腎病水寒也痿黃者淺淡黃色也主諸虛病也兩顛深紅赤色者主陰火上乘  
虛損勞疾也

見色之鏡所向部官內走外易外走內難官部色脈五病變參上逆下順左右反貼註此以五色傳乘官部之診法也  
色之尖處為鏡凡病相傳相乘當視其色之鏡處所向何官何部則知起自何官何部傳乘何部何官生尅順逆自然  
明矣鏡處向外是內部走外部則為藏傳府傳表易治之病也鏡處向內是外部走內部則為表傳府傳藏難治  
之病也內走外走固有難易然當以五部五官五色五脈五病交相推參則又有微甚生死之別焉凡病色從下衝  
明堂而上額則為水尅火之賊邪故逆也從上壓明堂而下額則為火海水之微邪故順也反相反也貼危也男子以  
左為主女子以右為主男子之色自左衝右為從自右衝左為逆女子之色自右衝左為從自左衝右為逆逆者相反  
也相反故危也前以內外部位分順逆後以上下左右分順逆不可不知

沉濁晦暗內久而重浮澤明顯外新而輕其病不甚半澤半明雲散易治搏聚難攻註此以五色晦明聚散別久重新  
輕之病易治難治之診法也色深為沉主病在內若更濁滯晦暗主久病與重病也色淺為浮主病在外若得光澤明  
顯主新病與輕病也若其色雖不枯晦亦不明澤主不甚之病也凡諸病之色如雲撒散主病將愈易治也搏聚凝滯  
主病漸進難治也上以內外上下左右分順逆此以淺深晦明聚散分順逆也

黑庭赤顛出如拇指病雖小愈亦必卒死脣面黑青五官黑起擗殘汗粉白色皆死註此明非常之色診人暴死之法  
也出如拇指謂成塊成條搏聚不散也黑色出如拇指於天庭赤色出如拇指於兩顛此皆水火相射之候故病者雖  
或小愈亦必卒然而死也病者脣面青黑及五官忽起黑色白色如擗殘汗粉之狀雖不病亦皆主卒死也

善色不病於義誠當惡色不病必主凶殃五官陷弱庭闕不張著蔽卑小不病神強註此明見其色不見其病之診法  
也善色者氣色并至之好色也其人於理當不病也惡色者深沉滯晦之色也其人即不病亦必主凶殃也凶殃者即

四診心法要法上

相家所謂紅主焦勞口舌白主刑罰孝服黑主非災凶死青主憂訟暴亡之類也五官陷弱者謂五官骨陷肉薄也庭  
闕不張者謂天庭闕中不豐隆張顯也蕃蔽卑小者謂頰側耳門卑低不廣也此皆無病而有不壽之形若加惡色豈  
能堪哉其有不病者必其人神氣強旺素稱其形也

肝病善怒面色當青左有動氣轉筋脇疼諸風掉眩疝病且聾目視眈眈如將捕鷺註此下五條皆明色病相合本藏  
自病虛實之診法也怒者肝之志故病則好怒也青者肝之色故病則面色當青也肝之部位在左故病則左脇有動  
氣而脇疼也肝主筋故病則轉筋也掉者動搖抽搐也眩者昏黑不明也肝主風故病則掉眩也疝主肝故病也肝  
與膽為表裏故病且聾也此皆肝實之病若肝虛則目視眈眈無所見以肝開竅於目也肝虛則膽薄故不時而有如  
心赤善喜舌紅口乾膈上動氣心胸煩健忘驚悸怔忡不安實狂昏胃虛悲凄然註喜者心之志故病則好喜也赤  
者心之色故病則面色赤也心開竅於舌故病則舌亦紅也心主熱故病則口乾心煩也心之部位在上故病則膈上  
有動氣也胸者心肺之宮城也故病則心胸痛也健忘驚悸怔忡皆心神不安之病也熱乘心實則發狂昏冒也神怯  
心虛則悽然好悲也

脾黃善憂當膈動氣善思食少倦怠乏力腹滿腸鳴痛而下利實則身重脹滿便閉註黃者脾之色故病則面色黃也  
憂思者脾之志故病則好憂思也脾之部位在中故病則當膈有動氣也脾主味故病則食少也脾主四肢故病則倦  
怠乏力也脾主腹故病則腹滿腸鳴痛而下利也此皆脾虛之病也脾主肉故實則病身重腹脹滿便閉也

肺白善悲膈右動氣灑淅寒熱咳嗽噴嚏喘呼氣從膚痛胸痺虛則氣短不能續息註白者肺之色故病則面色白也  
悲者肺之志故病則好悲也肺之部位在右故病則右脇有動氣也肺主皮毛故病則灑淅寒熱膚痛也咳嗽唾痰噴  
嚏流涕喘呼氣從皆肺本病也胸者肺之府也故病則胸痺而痛也肺虛則胸中氣少故喘咳皆氣短不能續息也  
腎黑善恐膈下動氣腹脹腫喘澁便不利腰背少腹痛久氣心懸如飢足寒厥逆註黑者腎之色故病則面色黑也  
恐者腎之志故病則好恐也腎之部位在下故病則膈下有動氣也腎主水故病則水蓄腹脹腫滿喘不得臥也腎開

竅於二陰故病則澁便不利也腎主骨腎與膀胱為表裏故病則少腹滿背與骨俱痛也腎主欠故病則呵欠也腎邪  
上乘於心故病則心空如飢也諸般虛弱下故病則足寒厥逆也

正病正色為病多順病色交錯為病多逆母乘子順子乘母逆相尅逆凶相生順吉 註此以五色合五病順逆生死之  
診法也假如肝病色青是正病正色若反見他色是病色交錯也若見黑色為母乘子相生之順也若見赤色為子乘  
母相生之逆也若見黃色為病尅色其病不加凶中順也若見白色為色尅病其病則甚凶中逆也曰相尅逆凶者謂  
相尅為凶凶中順尚可也凶中逆必凶也曰相生順吉者謂相生為吉如子乘母為吉中小逆也如母乘子為吉中大  
順也其餘四藏皆倣此

色生於藏各命其部神藏於心外候在目光晦神短了了神足單失久病雙失即故 註此以色合二目之神診病生死  
之法也五色生於五藏各命其部而見於面神藏於心雖不可得而識然外候在目視其目光晦暗此為神短病死之  
候也若目睛清瑩瞭瞭分明此為神足不病之候也單失者謂或色或神主久病也雙失者神色俱失故主即死也  
面目之色各有相當交互錯見皆主身亡面黃有救皆紅疹瘍皆黃病愈晴黃發黃 註此以色合二目之色診病之法  
也面目之色各有相當之色如面之色肝青心赤脾黃肺白腎黑目之色如睛瞳黑烏珠青白珠白兩皆紅也若目青  
目赤目白目黑與面色俱有不同皆為交互錯見病者皆主身亡也惟面色黃者為土未敗五行有救皆不死也若傷  
寒兩目皆紅則為發疹瘍之光兩目皆黃則為病將愈之徵若兩睛通黃則為主發黃疸之候也

開目陰病開目病陽朦朧熱盛時瞑衄常陽絕戴眼陰脫目盲氣脫睚臨暗定神亡 註此診自陰陽生死之法也凡病  
者閉目則為病在陰也開目則為病在陽也朦朧昏不了了非閉目也則為熱盛傷神也視而時瞑非閉目也則為衄  
血之常候也目上直視謂之戴眼則為陽絕之候也視不見物謂之目盲則為陰脫之候也目睚忽陷則為氣脫之候  
也睛定不轉則為神亡之候也

五色既審五音當明聲為音本音以聲生聲之餘韻音遂以名角徵宮商並羽五聲 註此明五音乃天地之正氣人之  
中聲也有聲而後有音故聲為音本音以聲生也聲之餘韻則謂之音非聲之外復有音也五色命乎五藏診人之病  
既已審矣而五音通乎五藏診人之病亦當明也角屬木通乎肝徵屬火通乎心宮屬土通乎脾商屬金通乎肺羽屬  
水通乎腎也

中空有竅故肺主聾喉為聲路會厭門之舌為聲機唇齒角助寬隘銳鈍厚薄之故 註此明聲音各有所主之診法也

醫宗金鑑卷三十一 四診心法要訣上

凡萬物中空有數者皆能鳴焉故肺象之而主聲也凡發聲必由喉出故為聲音之路也必因會厭開闔故為聲音門戶也必藉舌為宛轉故為聲音之機也必資之於牙齒唇口故為聲音之扇助也五者相須故能出五音而宣達遠近也若夫喉有寬隘寬者聲大隘者聲小舌有銳鈍銳者聲辨鈍者不真會厭有厚薄厚者聲濁薄者聲清唇亦有厚薄厚者聲遲薄者聲疾牙齒有疎密疎者聲散密者聲聚五者皆無病之聲音乃形質之稟賦不同也以此推之在喉在會厭在舌在齒在唇之故當有別也

舌居中發喉音正宮極長下濁沉厚雄洪開口張喙口音商成次長下濁鏗鏘肅清撮口音極短高清柔細透徹尖利利聲舌點齒音次短高清抑揚咏越徵聲始通角縮舌音條暢正中長短高下清濁和平茲此明五藏聲音不病之常之診法也經曰天食人以五氣五氣入鼻藏於心肺上使五色修明聲音能彰故五藏各有正聲以合於五音也如舌居中發音自喉出者此宮之正音也其聲極長極下極濁有沉洪雄厚之韻屬土入通於脾開口張喙音自口出者此商之正音也其聲次長次下次濁有鏗鏘清肅之韻屬金入通於肺撮口而發音自唇出者此羽之正音也其聲極短極高極清有柔細尖利之韻屬水入通於腎以舌點齒成音者乃徵之正音也其聲次短次高次清有抑揚咏越之韻屬火入通於心內縮其舌而成音者乃角之正音也其聲長短高下清濁相和有條暢中正之韻屬木入通於肝此五藏不病之常聲也喙者齒本肉也

喜心所感忻散之聲怒心所感忿厲之聲哀心所感悲嘶之聲樂心所感舒緩之聲敬心所感正肅之聲愛心所感溫和之聲蓋前以咽喉會厭舌齒口唇稟賦不同以別非病之音此又復以人之情感物成聲以明非病之聲也如為喜感於心者則其發聲必忻悅以散也怒感於心者則其發聲必忿急而厲也哀感於心者則其發聲必悲悽以嘶也樂感於心者則其發聲必舒暢不迫也敬感於心者則其發聲必正直肅欽也愛感於心者則其發聲必溫柔以和也醫者於此比類而推不病之音自可識有病之音也

五聲之變變則病生肝呼而急心笑而雄脾歌以漫肺哭促聲腎呻低微色尅則凶註此以五聲變而生病之診法也五聲失正則謂之變變則病生也肝呼而聲急肝聲失正故知病在肝也心笑而聲雄心聲失正故知病生心也脾歌而聲漫脾聲失正故知病生脾也肺哭而聲促肺聲失正故知病生肺也腎呻而低微腎聲失正故知病生腎也所謂

色刺則此者備如用病此急得相施之白色主山也餘藏微此

好言者熱懶言者寒言壯為實言輕為虛言微難復奪氣可知謹妄無倫神明已失 註此以聲音診病寒熱虛實生死之法也中藏經曰陽候多語熱也陰候無聲寒也發言壯厲實也發言輕微虛也若言聲微小不能出喉欲言不能復言者此奪氣也謹言妄語不別親疎神明失也皆主死候

失音聲重內火外寒瘡痛而久勞啞使然啞風不語雖治命難嘔歌失音不治亦痊 註此明失音為病不同之診也失

音聲粗重乃內火為外寒所遏鬱於肺也若不粗重且瘡爛而痛日久流連者是因勞啞使然也小兒抽風不語大人

中風不語皆謂之啞風雖竭力治之而命則終難挽回以金不能制木也謳歌失音者是因歌傷喉不治亦可痊也

聲色既詳問亦當知視其五入以知起止心主五臭自入為焦脾香腎腐肺腥肝臊脾主五味自入為甘肝酸心苦肺

辛腎鹹腎主五液心汗肝泣自入為唾脾涎肺涕 註此明五入問病之診法也肺主五聲肝主五色前已詳明而問之

之道亦所當知也經曰治之極於一者問其因而得其情也其要在視其五入即可以知病情之起止也假如心主

五臭凡病者喜臭惡臭皆主於心此統而言之若分而言之則自入喜焦病生心也入脾喜香病生脾也入腎喜腐病

生腎也入肺喜腥病生肺也入肝喜臊病生肝也脾主五味凡病者喜味惡味皆主於脾此統而言之也若分而言之

則自入喜甘病生脾也入肝喜酸病生肝也入心喜苦病主心也入肺喜辛病生肺也入腎喜鹹病生腎也腎主五液

凡病者多液少液皆主於腎此統而言之也若分而言之則自入出而為唾病生腎也入心出而為汗病生心也入肝

出而為淚病生肝也入脾出而為涎病生脾也入肺出而為涕病生肺也其聲之微壯色之順逆法同推也

百病之常晝安朝慧夕如夜甚正邪進退潮作之時精神為貴不貴者實因弱虛累 註此以問知精神盛衰虛實之診

法也凡病朝慧者以朝則人氣始生衛氣始行故慧也晝安者以日中則人氣長則勝邪故安也夕如夜者以夕則人

氣始衰邪氣始生故如也夜甚者以夜半則人氣入藏邪氣獨居於身故甚也此百病消長邪正進退之常也凡病未

潮發作之時精神為貴者以病至精神不衰則為邪氣不能勝正正氣實也病至精神困弱則為正氣不能勝邪正氣

虛也

晝劇而熱陽旺於陽夜劇而寒陰旺於陰晝劇而寒陰上乘陽夜劇而熱陽下陷陰晝夜寒厥重陰無陽晝夜煩熱重

陽無陰晝寒夜熱陰陽交錯飲食不入死終難却此以問知晝夜起居診病陰陽氣血生死之法也晝陽也熱陽也凡病晝則增劇煩熱而夜安靜者是陽自旺於陽分氣病而血不病也夜陰也寒陰也凡病夜則增劇寒厥而晝安靜者是陰自旺於陰分血病而氣不病也凡病晝則增劇寒厥而夜安靜者是陰上乘於陽分之病也凡病夜則增劇煩熱而晝安靜者是陽下陷於陰分之病也凡病晝夜俱寒厥者是重陰無陽之病也凡病晝夜俱煩熱者是重陽無陰之病也凡病晝則寒厥夜則煩熱者名曰陰陽交錯若飲食不入其人之死終難却也

食多氣少火化新痊食少氣多胃肺兩極喜冷有熱喜熱有寒寒熱虛實多少之間註此以問知飲食之診法也食多氣盛此其常也若食多氣少非胃病火化即新愈之後貪食而穀氣未足也食少氣少此其常也若食少氣多則必是胃病不食肺病氣逆兩經之極也喜冷者中必有熱喜熱者中必有寒虛熱則飲冷少實熱則飲冷多虛寒則飲熱少實寒則飲熱多故曰寒熱虛實辨在多少之間也

大便通閉關乎虛實無熱陰結無寒陽利小便紅白王子熱寒陰虛紅淺濕熱白泔註此以問知大小二便之診法也大便利不利關乎裏之虛實也閉者為實若內外並無熱證則為陰結便閉也通者為虛若內外並無寒證則為陽實熱利也小便之紅與白王子裏之寒熱也紅者為熱若子素淺紅淡黃則為陰虛也白者為寒若子素白渾如米泔則為濕熱所化也

望以觀色問以測情召醫至榻不盼不驚或告之痛並無苦容色脈皆和詐病欺蒙註此以色合問診病真偽之法也望色祇可以知病之處非問不足以測病之情也凡病者聞醫至榻未有不盼視而驚起者也若不驚起而盼視者非無病必驕恣之輩也若病者或告之痛醫視其面并無痛苦容狀診其色脈皆利此乃詐病欺蒙醫士也

脈之呻吟病者常情搖頭而言護處必疼三言三止言寒為風嚙唾呵欠皆非病徵註此以疊合情診病真偽之法也醫家診脈病者呻吟以其為病所苦無奈之常情也凡欲言而先搖頭者是痛極難於發聲搖頭以意示緩故也若以手護腹則為裏痛護頭則為頭痛但有所護之處必有所痛也持脈之時病人三言三止者謂欲言不言不欲言如此者三也言寒不能言者風病也若非言寒風病而三言三止者是故為詐病之態也或脈之而嚙唾或脈之而呵欠皆非有病之徵以嚙唾者裏氣和呵欠者陰陽和故也舉此二事以診別其情之真偽則其他可推廣矣蓋意在使病



者不能信其欺醫者不致為其所欺而妄治也

黑色無痛女痘腎傷非痘血畜衄下後黃面微黃黑紋繞口角飢瘦之容詢必噎膈註此以色合問診病之法也黑色當主痛詢之無痛病或為腎傷女勞痘也察之又非女痘其為血畜於中顏變於外可知然血畜之黑則必或吐衄或下血而後即轉黃色以瘀去故也面微黑黃者即淺淡之紫色也視其壽帶紋短若纏繞口角亦非畜血即相家所謂騰蛇入口主人餓死更視其人有飢餓削瘦之容可知病不能食詢問必是噎膈也

白不脫血脈如亂絲問因恐怖氣下神失乍白乍赤脈浮氣怯羞愧神蕩有此氣色註此以色合情之診法也白者脫血虛色也容之并無脫血之證問之始知因恐怖也恐則血隨氣下故色白也怖則神隨氣失故脈如亂絲也乍白乍赤氣血不定之色也脈浮氣怯神氣不安之象也問之始知中心羞愧有此氣色也羞則氣收故氣怯也愧則神蕩故脈浮也舉此情色二端一以診病一以診情他可類推總在臨病者神而明之也

眉起五色其病在皮榮變蠕動血脈可知皆目筋病脣口主肌耳主骨病焦枯垢泥註此以色合皮脈肉筋骨診病之法也凡眉間起五色主病在皮者以肺主皮毛也榮變五色蠕蠕然動主病在脈者以榮行血脈也皆目起五色主病在筋者以肝主筋也脣口起五色主病在肌者以脾主肉也耳起五色主病在骨者以腎主骨也焦枯垢泥者乃枯骨不澤不能外榮也此下皆診病之雜法也

髮上屬火鬚下屬水皮毛屬金眉橫屬木屬土之毫腋陰膺腋髮直如麻毛焦死註此明毛髮診病之法也髮屬心而上長故屬火也鬚屬腎而下長故屬水也通身之毛屬肺而生皮故屬金也眉屬肝而橫長故屬木也腋下陰下膺中腹中之毫屬脾以應四維故屬土也凡毛髮雖屬五藏然皆血液所生故喜光澤若髮直如麻鬚毛焦枯皆死候也陰絡從經而有常色陽絡無常隨時變色寒多則凝凝則黑青熱多則淖淖則黃紅註此以色合絡脈之診法也絡有陰陽隨陰經之絡為陰絡隨陽經之絡為陽絡也陰絡深而在內陽絡浮而在外內者不可得而見也惟從經常之色而治之故曰有常色也在外者可得而見則隨四時推遷變色而治之故曰陽絡無常也然陽絡之變色亦不外乎

診色之寒熱也寒多則脈凝凝則色青黑也熱多則脈淖淖則色黃紅也胃之大絡名曰虛里動左乳下有過不及其動應衣宗氣外泄促結積聚不至則死註此明宗氣診病法也胃之大絡

名曰虛里貫膈絡肺出於左乳之下動不應衣以候宗氣若動之微而不見則為不及主宗氣內虛也若動之應衣而甚則為太過主宗氣外泄若三四至一止或五六至一止則主有積聚也若絕不至者則主死矣

脈尺相應尺塞虛瀉尺熱病溫陰虛寒熱風病尺滑痺病尺濇尺大豐盛尺小虧竭註此明診尺之法也尺者謂從關至尺澤之皮膚也經曰脈急尺之皮膚亦急脈緩尺之皮膚亦緩脈小尺之皮膚亦減而少氣脈大尺之皮膚亦貴而起脈滑尺之皮膚亦滑脈濇尺之皮膚亦濇故曰脈尺相應也若診尺之皮膚寒則主虛瀉也診尺之皮膚熱則主病溫也非病溫則主陰虛寒熱勞疫也凡風病則尺之膚滑也痺病則尺之膚濇也氣血盛則尺之內豐盛氣血虛則尺之內虧竭也

肘候腰腹手股足端尺外肩背尺內膈前掌中腹中魚青胃寒熱寒所在病生熱寒註此明肘臂之診法也肘上曰臑肘下曰臂臑臂之節曰肘臂內曰尺尺外曰臂肘上候腰腹手主候股足臂主候肩背尺主候胸膈掌中主候腹中手大指本節後名曰魚或有青色或現青脈主候胃中寒也診其寒熱所在何處主病生寒熱也

診臍上下上胃下腸腹皮寒熱腸胃相當胃喜冷飲腸喜熱湯熱無灼灼寒無滄滄註此明診臍之法也臍之上主候胃也臍之下主候腸也捫其上下之腹皮寒熱則知胃腸有寒熱相當之病也胃中有病每喜冷飲腸間有病多喜熱湯是其徵也然與之飲熱不可過於灼灼之熱與寒不可過於滄滄之寒蓋恐其恣意有失惟當適其寒溫之宜也

胃熱口糜懸心善飢腸熱利熱出黃如糜胃寒清厥腹脹而疼腹寒尿白飧瀉腸鳴註此明胃腸寒熱為病之診法也胃中有熱則上發口糜心空善飢腸中有熱則瀉出之物亦熱色黃如粥胃中有寒面清冷厥則腹脹而疼腸中有寒則小便尿白飧瀉腸鳴也

木形之人其色必蒼身直五小五瘦五長多才勞心多憂勞事軟弱曲短一有非良註此下五條皆以色合形之診法也木形之人其色合青貴乎如碧倉之潤也身直者象木之幹直也五小者謂頭小手足小象木之巔枝也五瘦五長者謂身肢象木之條細而長也多才者象木之用隨斷成材也多才之人必勞於心也多憂者象木之性不能自靜也多憂之人必勞於事也若一有形質軟弱曲短皆非良材也

火形赤明小面五銳反露偏陋神清主貴重氣輕財少信多慮好動心急最忌不配註火形之人其色合赤貴乎明

也五銳者謂頭額鼻面口象火上之尖銳也五反五露者謂五官反外露也象火之性張顯外露也五偏五陋者謂五官不正醜陋也象火寄體隨物難定也凡此反露偏陋皆火敗形若神清而明是為得火之神則反主貴也重氣者象火屬陽多氣也輕財者象火之性多散也少信者象火之性易變也多慮者象火之明燭物也好動者象火之用不靜也心急者象火之性急速也最忌神痴氣濁色悖則為不配皆敗形也

土形之狀黃亮五圓五實五厚五短貴全面圓頭大厚腹股肩容人有信行緩心安註土形之人其色合黃貴乎亮也五圓者象土之形圓也五實五厚者象土之質實厚也五短者象土之形敦短也圓實厚短五者俱全各成一形皆為土之正形則主貴也面圓頭大厚腹美股皆土厚實之狀也容人有信行緩心安皆土賦性之厚也

金形潔白五正五方五朝五潤偏削敗亡居處靜悍行廉主剛為吏威肅兼小無傷註金形之人其色合白貴乎潔也五正五方者象金之形方正也五朝者金主骨骨體貴內朝明堂也五潤者象金之藏於水也偏則不方正削則骨露陷敗亡之形也居處靜悍者象金靜而悍也行廉性剛者象金性潔而剛也為吏威肅者象金之性肅殺也兼小無傷者謂方正朝潤雖小無傷金之正形也

水形紫潤面肥不平五肥五嫩五秀五清流動搖身常不敬畏內欺外恭粗濁主廢註水形之人其色合紫貴乎潤色面肥不平者象水之面廣而有波也五肥者象水之形廣大也五嫩者象水之性滋潤也五秀五清者象水之質清澈也肥嫩之質發行常流動搖身象水之流動不居也常不敬畏者象水之性趨下不上也內欺外恭者象水之質內虛無實也若神氣粗濁皆主廢形也

貴乎相得最忌相勝形勝色微色勝形重至勝時年加感則病手忌七九猶宜慎恐註此明得其形不得其色之診法也假如木形之人法當色青是為形色相得不病而貴之形也若見黃色或見白色是為相勝主病而最忌者也見黃色者則為形勝色主病微見白色者則為色勝形主病重也然其生病必至於勝木之時之年加感外邪則病也年忌者謂五形之人形色相勝者凡至七歲是為年忌積九遞加至十六歲二十五歲三十四歲四十三歲五十二歲六十一歲皆年忌之年也當此之年加感為病則甚故曰尤宜戒慎恐懼也

形有強弱肉有脆堅強者難犯弱者易干肥食少瘦最怕如綿瘦食多火著骨難全註此明形肉生死之診法也五形之

人得其統者皆謂之強得其馭者皆謂之弱強者知感之邪難犯弱者知感之邪易于也能食形肥者強也若食少而肥者非強也乃痰也肥人最怕按之如綿絮謂之無氣則主死矣食少而瘦者弱也若食多而瘦者非弱也乃火也瘦人最怕肉乾著骨謂之消瘦亦主死矣

形氣已脫脈調猶死形氣不足脈調可醫形盛脈小少氣休治形衰脈大多氣死期註此以形合脈診生死之法也經曰形氣已脫九候雖調猶死者謂形脫無以貯氣也形氣俱虛寸口脈調可醫者謂形氣未相失也形盛而肥脈小少氣者謂氣不能勝形也形衰而瘦脈大多氣者謂形不能勝氣也故皆主死也

頭痛喘疾目裏腫水面腫風水足腫石水手腫至腕足腫至踝面腫至項陽虛可嗟註此明形腫生死之診法也視其病者人迎頸脈大動主喘不得臥之疾也目裏上下腫者主有水氣之病也從面腫起者名曰風水陽水也從足脛腫起者名曰石水陰水也若手腫至腕足腫至踝面腫至項非水也乃陽氣虛結不運之死證也

頭傾視深背曲肩隨坐則腰痠轉搖還回行則僂俯立則振掉形神將奪筋骨頹頹註此明形僂死候之診法也經曰夫五藏者身之強也頭者精明之府頭傾視深精神將奪矣背者胸中之府背曲肩隨府將壞矣腰者腎之府轉搖艱難腎將僂矣膝者筋之府屈伸不能行則僂俯筋將僂矣骨者髓之府不能久立行則振掉骨將僂矣凡此形神將奪筋骨頹頹之形狀故皆主死候也

太陰情狀貪而不仁好人惡出下意貌親不隨時務後動於人長大似僂其色黧黧註此明陰陽之人之情狀以別陰陽盛衰法也太陰陰盛而過柔故貪而不仁也好人惡出陰性藏也下意貌親陰性卑柔也不隨時務陰喜靜也後動於人陰性遲也長大者陰盛之形也似僂者好曲身偃僂下意之態也其色黑黧黧陰盛之色也此太陰人之情狀也少陰情狀小貪賊心喜失愠得傷害無息立則險躁寡和無親行如伏鼠易懼易欣註少陰陰微而殘忍故貪小而賊心也喜失愠得陰性嫉妬也傷害無息陰性殘忍也立則險躁陰性危險也寡和無親陰性冷落也行如伏鼠陰性隱伏也易懼易欣謂如鼠之得失忻然而進懼然而退也此少陰人之情狀也

太陽情狀自大軒昂仰胸挺腹足高氣揚志大虛說作事好強雖敗無悔自用如常註太陽陽盛而過剛故自大軒昂仰胸挺腹足高氣揚志大虛說作事好強雖敗無悔自用如常太陽陽盛而過剛故自大軒昂

用自是亦陽過剛果於斷也此太陽人之情狀也

少陽情狀諛諦自貴志小易盈好外不內立則好仰行則好搖兩臂兩肘常出於背註少陽陽微而明小故諛諦小察

自貴小官志小易盈滿也好外交而不內附者陽之性外也立而好仰陽之性上也行則好搖陽之性動也兩臂兩肘

得陰陽正平之人無為懼懼無為忻忻婉然從物肅然自新謙謙君子藹藹吉人註此明陰陽和平人之情狀也無

為懼懼者中心有所主而威武不能屈也無為忻忻者外物不能感而富貴不能淫也婉然從物者謂溫然而大公物

來而順應也肅然自新者謂尊嚴以方外恭敬以直內也夫如是之人天必祐之人必愛之福祿綏之焉得不謂之謙

謙君子藹藹吉人也哉明此五者其人之陰陽盛衰自可見矣

### 編輯四診心法要訣下

四言脈訣始自漢張仲景平脈法宋崔嘉彥行之明李時珍刪補及李中梓又補其缺略刪其差謬復加註釋固

已文簡義該矣然猶有與經義不合者今皆刪去其未備者補之

脈為血府百體貫通寸口動脈大會朝宗註經曰脈者血之府也周身血脈運行莫不由此貫通故曰百體貫通也難

經曰十二經中皆有動脈獨取寸口以決死生寸口者寸關尺手太陰肺經動脈也為脈之大要會也故曰寸口動脈大會朝宗也

診人之脈高骨上取因何名關界乎寸尺註凡診人之脈令仰其手視掌後有高骨隆起即是關部脈也醫者覆手取

之先將中指取定關部方下前後二指於寸尺之上病人長則下指宜疎病人短則下指宜密因其界乎寸尺二部之間故命名曰關

至魚一寸至澤一尺因此命名陽寸陰尺註從高骨上至魚際長一寸因此命名曰寸從高骨下至尺澤長一尺因此

命名曰尺寸部候上故為陽也尺部候下故為陰也

右寸肺胸左寸心膻右關脾胃左肝膈膽三部三焦兩尺兩腎左小膀胱右大腸認註右寸浮候胸中沉以候肺左寸浮候

膻中沉以候心右關浮以候胃沉以候脾左關浮候膈膽沉以候肝兩尺沉俱候腎左尺浮候小腸膀胱右尺浮候大

腸膻膻中即包絡也五藏皆一惟腎有二故曰兩尺候兩腎也然內經言府不及膻者以奇於肝也不及大小腸膀胱

者以統於腹中也不及三焦者以寸候胸中主上焦也關候膈中主中焦也尺候腹中主下焦也此遵內經分配三部

診脈法也至偽訣以大小腸配於寸上以三焦配於左尺以命門配於右尺其手厥陰包絡竟置而不言悉屬不經滑

專以左尺候小腸膀胱前陰之病右尺候大腸後陰之病可稱千古隻眼也浮外候府沉內候藏之說詳於卷末  
命門屬腎生氣之原人無兩尺必死不痊註兩腎之中名曰命門命門居兩腎之中故兩尺屬之命門之少火即腎門  
動氣是為生氣之原也人若無兩尺脈則生氣絕矣病者必死不能痊也

關脈一分右食左風右為氣口左為人迎註陰得尺中一寸陽得寸內九分一寸九分寸關尺脈三分分之今日關脈  
一分乃關上之一分也左關一分名人迎肝膽脈也肝膽主風故人迎緊盛主乎傷風右關一分名氣口脾胃脈也脾  
胃主食故氣口緊盛主乎傷食此創自叔和試之於診每多不應然為後世所宗不得不姑存其說觀內經以足陽明  
胃經頸上之動脈為人迎手太陰肺經高骨之動脈為氣口足知其謬矣

脈有七診曰浮中沉上竟下竟左右推尋註浮者輕下指於皮脈間所得之脈也沉者重下指於筋骨間所得之脈也  
中者不輕不重下指於肌肉間所得之脈也上者兩寸也竟者即內經上竟上者胸喉中事也下者兩尺也竟者即內  
經下竟下者少腹腰股脛足中事也左右者左右手脈也此七診者乃推尋取脈之法也非謂內經獨大獨小獨熱獨  
遲獨疾獨陷下七診之脈也

男左大順女右大宜男尺恒虛女尺恒實註天道陽盛於左地道陰盛於右故男左女右脈大為順宜也天之陽在南  
陰在北地之陽在北陰在南陽道常饒陰道常虧故男寸恒實尺恒虛女寸恒虛尺恒實也

又有三部曰天地人部各有三九候名焉額頰耳前寸口岐鏡下足三陰肝腎脾胃註此遵內經三部九候十二經中  
皆有動脈之診法也三部謂上中下也曰天地人謂上中下三部有天地人之名也部各有三九候名焉謂三部各有

天地人三而三之合為九候之名也額頰耳前謂兩額兩頰耳前也上部天兩額之動脈當額厭之分足少陽脈氣所  
行以候頭角者也上部地兩頰之動脈即地倉人迎之分足陽明脈氣所行以候口齒者也上部人耳前之動脈即和  
膠之分手少陽脈氣所行以候耳目者也寸口岐鏡謂寸口岐骨銳骨也中部天乃掌後經渠之次寸口之動脈手太  
陰脈氣所行以候肺者也中部地乃手大指次指岐骨間合谷之動脈手陽明脈氣所行以候胸中者也中部人乃掌  
後銳骨下神門之動脈手少陰脈氣所行以候心者也下足三陰謂五里太谿箕門肝腎脾胃也下部天乃氣衝下三  
寸五里之動脈足厥陰脈氣所行以候肝者也下部地乃內踝後跟骨傍太谿之動脈足少陰脈氣所行以候腎者也

下部人乃魚腹上越筋間箕門之動脈足太陰脈氣所行以候脾胃者也

寸口大會五十合經不滿其動無氣必凶更加疎數止還不能短死歲內期定難生註寸口動脈五十一止合於經常不病之脈也若四十動一止一歲無氣主四歲死三十動一止二歲無氣主三歲死二十動一止三歲無氣主二歲死十動一止四歲無氣主一歲死不滿十動一止五歲無氣若更作數乍疎止而不能即還則可期短死一歲之內必難生也

五藏本脈各有所管心浮大散肺浮濇短肝沉弦長腎沉滑軟從容而和脾中遲緩註此言五藏各有所管之本脈必皆不大不小從容而和始為五藏不病之脈也

四時平脈緩而和勻春弦夏洪秋毛冬沉註此言四時各有應見之平脈必皆不疾不徐緩而和勻始為四時不病之脈也

太過實強病生於外不及虛微病生於內註外因六氣風寒暑濕燥火之邪脈必洪大緊數弦長滑實而太過矣內因七情喜怒憂思悲恐驚之傷脈必虛微細弱短濇濡芤而不及矣

飲食勞倦診在右關有力為實無力虛看註凡病外不因六氣內不因七情為不內外因內傷飲食勞倦也飲食傷胃勞倦傷脾故診在右關飲食傷形為有餘故右關脈有力勞倦傷氣為不足故右關脈無力也三因百病之脈不論陰陽浮沉遲數滑濇大小凡有力皆為實無力皆為虛經曰諸陽脈按之不鼓諸陰脈按之鼓甚此之謂歟

凡診病脈平且為準虛靜寧神調息細審註經曰常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脈未盛絡脈調勻氣血未亂乃可診有過之脈又曰診脈有道虛靜為寶言無思無慮以虛靜其心惟神凝於指下也調息細審者言醫家調勻自己氣息精細審察也

一呼一吸合為一息脈來四至平和之則五至無病間以太息三至為遲遲則為冷六至為數數則熱證轉遲轉冷轉數轉熱註醫者調勻氣息一呼脈再至一吸脈再至呼吸定息脈來四至乃和平之準則也然何以五至無病乎人之

氣息時長時短凡鼓三息必有一息之長鼓五息又有一息之長名為太息如三歲一閏五歲再閏也言脈必以四至為平五至便為太過惟正當太息之時始曰無病此息之長非脈之急也若非太息正合四至也至於性急之人五至

為平脈不拘太息之例蓋性急脈亦急也若一息而脈三至即為遲慢而不及矣遲主冷病若一息而脈六至即為急數而太過矣數主熱病若一息僅得二至甚而一至則轉遲而轉冷矣若一息七至甚而八至九至則轉數而轉熱矣一至二至八至九至皆死脈也

遲數既明浮沉須別浮沉遲數辨內外因於天內因於人天有陰陽風雨晦明人喜憂怒思悲恐驚註浮脈法天候表之疾即外因也沉脈法地候裏之病即內因也外因者天之六氣風風淫寒寒淫暑暑淫濕濕淫燥燥淫火火淫是也內因者人之七情喜傷心怒傷肝憂思傷脾悲傷肺恐傷腎驚傷心也

浮沉已辨滑濇當明滑為血滯滑為氣壅註此上六脈為諸脈之提綱以浮沉統諸浮上沉下之部位也以遲數統諸三至六至之至數也以滑濇統諸滑流濇滯之形狀也脈象雖多然不屬部位則屬至數不屬至數則屬形狀總不外此六脈故為諸脈之提綱也

浮脈皮脈沉脈筋骨肌肉候中部位統屬註皮脈取之而得者謂之浮脈筋骨取之而得者謂之沉脈此以上下部位而得者也凡脈因部位而得名者皆統乎浮沉故曰部位統屬也心肺俱浮以皮毛取之而得者肺之浮也以血脈取之而得者心之浮也故曰浮脈皮脈肝腎俱沉以筋平取之而得者肝之沉也以至骨取之而得者腎之沉也故曰沉脈筋骨肌肉在浮沉之間故曰候中也

浮無力濡沉無力弱沉極力牢浮極力革註浮而無力謂之濡脈沉而無力謂之弱脈浮而極有力謂之革脈沉而極有力謂之牢脈

三部有力其名曰實三部無力其名曰虛註浮中沉三部俱有力謂之實脈浮中沉三部俱無力謂之虛脈

三部無力按之且小似有似無微脈可考註浮中沉三部極無力按之且小似有似無謂之微脈

三部無力按之且大渙漫不收散脈可察註浮中沉三部極無力按之且大渙漫不收謂之散脈

惟中無力其名曰芤推筋著骨伏脈可求註浮沉有力中取無力謂之芤脈推筋著骨按之始得謂之伏脈以上十脈皆以部位而得名者故皆統於浮沉也

三至為遲六至為數註一呼一吸謂之一息一息三至謂之遲脈一息六至謂之數脈此以脈之至數而得名也凡脈



因至數而得名者皆統乎遲數也

四至為緩七至疾脈註一息四至謂之緩脈一息七至謂之疾脈

緩止曰結數止曰促凡此之診皆統至數動而中止不能自還至數不乖代則難痊註四至緩脈時而一止謂之結脈

六至數脈時而一止謂之促脈結促之脈動而中止即能自還若動而中止不能自還須臾復動或十至或二十至

一止其至數不乖謂之代脈難痊謂不滿五十動而止合經難痊之死脈也以上五脈皆以至數而得名者故皆統於

遲數也

形狀如珠滑溜不定往來澇滯澇脈可證註形狀如珠滑溜不定謂之滑脈遲退維艱往來滯澇謂之澇脈此以脈之

形狀而得名也凡脈以形狀而得名者皆統乎滑澇也

弦細端直且勁曰弦緊比弦粗勁左右彈註狀類弓弦細而端直接之且勁謂之弦脈較弦則粗按之且勁左右彈指

謂之緊脈

來盛去衰洪脈名顯大則寬闊小則細減註上來應指而盛下去減力而衰謂之洪脈脈形粗大闊然謂之大脈脈形

細減如絲謂之小脈即細脈也

如豆亂動不移約長則迢迢短則縮縮註其形如豆亂動約約動搖不移謂之動脈來去迢迢而長謂之長脈來去

縮縮而短謂之短脈以上八脈皆以形狀而得名者故皆統於滑澇也

浮陽主表風淫六氣有力表實無力表虛浮遲表冷浮緩風濕浮濡傷暑浮散虛極浮洪陽盛浮大陽實浮細氣少浮

澇血虛浮數風熱浮緊風寒浮弦風飲浮滑風痰註浮陽脈主表風邪六氣外因之病皆從表入故屬之也浮而有力

表實風病也浮而無力表虛風病也遲寒脈也故曰表冷緩濕脈也故曰風濕濡氣虛脈也氣虛則傷暑故曰浮濡傷

暑也散氣散脈也氣散則虛極故曰浮散虛極也浮洪陽盛脈故曰陽盛也浮大陽實脈故曰陽實也細氣少脈氣少

不充故曰氣少也澇血少脈血少枯滯故曰血虛也數熱脈也故曰風熱緊寒脈也故曰風寒弦飲脈也故曰風飲滑

痰脈也故曰風痰

沉陰主裏七情氣食沉大裏實沉小裏虛沉遲裏冷沉緩裏濕沉緊冷痛沉數熱極沉澇瘴氣沉滑痰食沉伏閉鬱沉

弦飲疾 註 沉陰脈主裏七情氣食內因之病皆由裏生故屬之也大有餘脈也故曰裏實小不足脈也故曰裏虛遲寒脈也故曰裏冷緩濕脈也故曰裏濕緊寒脈也故曰冷痛數熱脈也故曰熱極瀉血滯脈故曰痺氣滑疾食脈故曰疾食伏痛甚不得吐瀉脈也故曰閉鬱弦飲脈也故曰飲疾

濡陽虛病弱陰虛疾微主諸虛散為虛劇 註 濡為陽分無力脈故主諸陽虛之病弱為陰分無力脈故主諸陰虛之病微為陰陽血氣不足脈故主諸虛散為元氣散之脈故曰虛劇也

革傷精血半產帶崩牢疝癥瘕心腹寒疼 註 革內空之脈故主男子亡血傷精之病婦人半產崩帶之疾牢內堅之脈故主諸疝癥瘕心腹寒冷疼痛之病也

虛主諸虛實主諸實乳主失血隨見可知 註 虛為三部無力脈故主諸虛實為三部有力脈故主諸實乳為榮空之脈故主失血然此三脈皆隨所見之部位可知其上下內外之病也

遲寒主藏陰冷相干有力寒痛無力虛寒 註 遲陰脈也藏屬陰故主之凡陰冷之病皆屬之也有力為寒實作痛無力為寒虛痛也

數熱主府數細陰傷有力實熱無力虛瘡 註 數陽脈也府屬陽故主之凡陽屬之病皆屬之也數為陽盛細為不足故曰傷陰有力為實熱無力為虛熱數亦主瘡故曰虛瘡

緩濕脾胃空大濕墮促為陽鬱結則陰凝 註 緩脾胃脈又主濕邪故緩主濕邪脾胃之病若搏指堅大則為濕邪壅脹之病促為陽盛而鬱之脈結為陰盛而凝之脈也

代則氣之跌打悶絕奪氣痛瘡女胎三月 註 代者真氣之而求代之脈也若不因跌打氣悶暴病奪氣痛瘡傷氣女胎氣阻者而無故見之則必死也

滑司疾病關主食風寸候吐逆尺便血膿 註 滑陽脈陽盛為疾故司疾病右關候胃故主痰食左關候肝故主風痰寸候上焦故主吐逆尺候下焦故主便血膿也

瀉虛濕痺尺精血傷寸汗津竭關膈液亡 註 瀉血少滯滯脈也六脈見之則主榮虛受濕痺之病若兩尺見之則主傷精傷血之病兩寸見之則主汗多津傷之病兩關見之則主宣膈反胃液亡結腸之病也

弦關主飲木侮脾經寸弦頭痛尺弦腹疼註弦陰脈陰盛為飲弦木脈不旺侮土土虛不能制濕故飲病生焉寸弦陰乘陽也故主頭痛尺弦陰乘陰也故主腹疼

緊主寒痛洪是火傷動主熱痛崩汗驚狂註緊寒實脈故主寒痛洪熱實脈故主火傷動為陰陽相搏之陽脈故主諸痛陽動主發熱主驚狂陰動主汗出血崩也

長則氣治短則氣病細則氣衰大則病進註長者氣之暢也故曰氣治短者氣之縮也故曰氣病小者正氣衰也大者邪病進也

脈之主病有宜不宜陰陽順逆吉凶可推註病有陰陽脈亦有陰陽順應則吉逆見則凶此以下至其死可測句凡二十七節詳分某病見某脈吉某病見某脈凶也

中風之脈却喜浮遲堅大急疾其凶可知註中風虛見虛脈以浮遲為順若反見堅大急疾為逆決無生理

傷寒熱病脈喜浮洪沉微濇小證反必凶汗後脈靜身涼則安汗後脈躁熱甚必難陽證見陰命必危殆陰證見陽雖困無害註此節皆言傷寒之順逆也傷寒熱病傳裏屬熱脈以浮洪陽脈為吉若見沉微濇小陰脈是證與脈反故凶

汗後邪解便當脈靜身涼若躁而熱所謂汗後不為汗衰名曰陰陽交必難治矣陽證而見沉濇細微弱遲之陰脈則脈與證反命必危殆陰證而見浮大數動洪滑之陽脈雖脈與證反在他證忌之獨傷寒為陰邪還陽將解之診病雖危困無害於命也

勞倦傷脾脈當虛弱自汗脈躁死不可却註勞倦傷脾脈當虛弱為順也若自汗出而脈反躁疾則逆矣安得不死

瘧脈自弦弦遲多寒弦數多熱代散則難註瘧為寒熱之病弦為少陽之脈少陽主病寒熱往來凡寒熱之病多屬少陽半表半裏之界故瘧脈自應得弦象也遲多寒數多熱理自然也若得代散二脈邪尚未解正氣已衰命則難生矣

洩瀉下利沉小滑弱實大浮數發熱則忌註瀉利裏虛宜見沉小滑弱之脈為順若反見實大浮數之脈則身必發熱而成惡候也

嘔吐反胃浮滑者昌沉數細濇結腸者亡註嘔吐反胃脾虛有痰也浮為虛滑為痰是為順脈故曰昌也沉數細濇

則為氣少液枯遂致結腸真如羊屎死不可救矣

霍亂之候脈代勿訝舌卷囊縮厥伏可嗟註霍亂之診陽脈為佳若見代脈因一時清濁混亂故脈不接續非死候也如脈伏不見四肢厥逆舌卷囊縮為陰寒甚則有可嗟之變也

嗽脈多浮浮濡易治沉伏而緊死期將至註嗽乃肺疾脈浮為宜兼見濡者病將退也若沉伏與緊則相反而病深矣不死何待

喘息擡肩浮滑是順沉瀋肢寒切為逆證註陽喘多實風與痰耳故脈以浮滑為順陰喘多虛寒與虛也故脈沉瀋四肢寒者均為不治逆證

火熱之證洪數為宜微弱無神根本脫離註熱證而得洪數乃正應也若見微弱證脈相反根本脫離藥餌不可施矣骨蒸發熱脈數而虛熱而瀋小必殞其軀註骨蒸者腎水不足壯火僭上虛數二脈是正象也若瀋小之脈所謂發熱脈靜不可救耳

勞極諸虛浮軟微弱土敗雙弦火炎細數註虛證宜見虛脈若兩關脈弦謂之雙弦弦乃肝脈右關見之是肝木乘脾故曰土敗勞證之脈若見細數乃陰虛火盛上刑肺金便不可治

失血諸證脈必見花緩小可喜數大堪憂註花有中空之象失血者宜瀾也緩小亦為虛脈順而可喜若數且大謂之邪勝故可憂也

畜血在中牢大却宜沉瀋而微速愈者稀註畜血者有形之實證見牢大之脈脈證相宜倘沉瀋而微是挾虛矣既不能自行其血又難施峻猛之劑安望速愈也

三消之脈數大者生細微短瀋應手堪驚註渴而多飲為上消消穀善飢為中消渴而便數為下消三消者皆燥熱太過惟見數大之脈為吉耳細微短瀋死不可救也

小便淋閉鼻色必黃實大可療瀋小知亡註鼻頭色黃必患小便難六脈實大者但用攻病之劑必愈若達瀋小為精氣不化死亡將及矣

癩乃重陰狂乃重陽浮洪吉象沉急凶殃註癩狂二證皆以浮洪為吉取其病尚淺也若沉而急病已入骨雖有扁倉

莫之能救矣

瀕宜浮緩沉小急實但弦無胃必死不失註瀕本風疾脈見浮緩自應然也若沉小急實是病深也或但弦無胃則肝之真藏脈見矣安望其更生耶

心腹之痛其類有九細遲速愈浮天延久註九種心腹之痛皆宜遲細易於施療如浮而大是為中虛邪盛不能收捷功也

疝屬肝病脈必弦急牢急者生弱急者死註肝主筋疝則筋急故屬肝也肝脈弦急是其常也疝係陰寒之咎牢主裏寒之脈亦其常也如脈弱且急必有性命之憂矣

黃疸濕熱洪數便宜不妨浮大微濇難醫註濕蒸熱發黃疸生焉洪數浮大皆所宜也一見微濇虛衰已甚必食少瀉多無藥可療矣

腫脹之脈浮大洪實細而沉微歧黃無術註水腫脹滿有餘之證宜見有餘之脈浮大洪實是矣沉細而微謂之證實脈虛難言生矣

五藏為積六府為聚實強可生沉細難愈註積聚皆實證也實脈強盛是所當然沉細為虛真氣敗絕不可為矣中惡腹脹緊細乃生浮大為何邪氣已深註中惡者不正之氣也緊細則吉浮大則凶也

鬼崇之脈左右不齊乍大乍小乍數乍遲註鬼崇犯人左右二手脈象不一忽大忽小忽數忽遲無一定之脈形也癰疽未潰洪大脈宜及其已潰洪大最忌註未潰屬實洪大為正脈也潰後則虛若仍見洪大則為邪脈最所忌也

肺癰已成寸數而實肺痿之證數而無力癰痿色白脈宜短濇數大相逢氣損血失腸癰實熱滑數相宜沉細無根其死可期註肺癰而寸口數實知膿已成矣肺葉焦痿為火傷也是以數而無力肺癰肺痿得白色者肺之本色得短濇者肺之本脈均相宜也若逢數大是火來尅金賊邪之診故氣損血失也腸癰實也滑數相宜沉細虛也證實脈虛死

期將至矣

婦人有子陰搏陽別少陰動其其胎已結滑疾而散胎必三月按之不散五月可別左男右女孕乳是主女腹如其男腹如釜註此一節明女科胎前之脈也陰搏陽別者為陽尺為陰言尺陰之脈搏指而動寸陽之脈則不搏指迥然分

別此有子之診也或手少陰心脈獨動而其甚者蓋心主血血主胎故胎結而動甚也動者謂往來流利之動而滑非厥厥搖動為病之動也疾即數也滑而且數按之而散三月之胎也按之不散五月之胎也左為陽故左疾為男胎右為陰故右疾為女胎五六月後孕婦之乳房有核吮之有乳者則主有子也女胎腹形狀如箕之圓也男胎腹形狀如釜之上小而下大也

欲產離經新產小緩實注牢大其凶不免註此一節明產中之脈也欲產脈離經者謂見離乎經常之脈也蓋胎動於中脈亂於外勢所必然也產後氣血兩虛見小緩之虛脈為吉若見實大弦牢其凶不免矣

經脈病脈業已昭詳將絕之形更當度量註經常之脈主病之脈皆明於前矣而死絕之脈亦不可不察也分列於後心絕之脈如操帶鉤轉豆躁疾一日可憂註經曰脈來前曲後居如操帶鉤曰心絕前曲者謂輕取則堅強而不柔後居者謂重取則牢實而不動如持帶革之鉤全失沖和之氣但鉤無胃故曰心死鉤即洪脈也轉豆者即經所謂如循薏苡子壘壘然狀其短實堅強真藏脈也又曰心絕一日死

肝絕之脈循乃責責新張弓弦死在八日註經曰真肝脈至中外急如循又曰脈來急濇勁如新張弓弦曰肝死又曰肝絕八日死

脾絕雀啄又同屋漏覆杯水流四日無救註舊訣曰雀啄連來四五啄屋漏少刻一點落若杯覆若水流皆脾絕也經曰脾絕四日死

肺絕維何如風吹毛毛羽中膚三日而號註經曰如風吹毛曰肺死又曰真肺脈至如以毛羽中人膚皆狀其但浮而無胃氣也又曰肺絕三日死

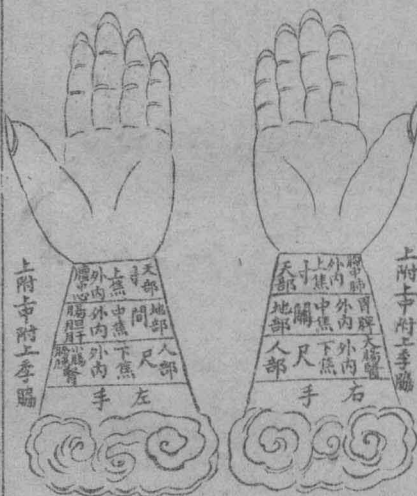
腎絕伊何發如奪索辟辟石四日而作註經曰脈來如奪索辟辟如彈石曰腎死又曰腎絕四日死舊訣曰彈石硬來尋即散搭搭指散亂如解索正謂此也石即沉脈也

命脈將絕魚翔鰻游至如湧泉莫奇挽留註舊訣云魚翔似有又似無鰻遊靜中忽一躍經曰渾渾革至如湧泉綿綿其去如弦絕皆死脈也

脈有反關動在臂後別由列缺不干證候註反關脈者脈不行於寸口出列缺絡入臂後手陽明大腸之經也以其不

順行於關上故曰反關有一手反關者有兩手反關者此得於有生之初非病脈也令病人側立其手診之方可見也  
 歧黃脈法候病死生大素脈法陰陽貴清如潤玉至數分明濁脈如石糝糊不清小大貧富滯滑窮通長短壽夭詳  
 推錯綜 註脈法倡自歧黃所以候病死生至揚上善為風鑑者流託名太素脈法以神其說每多不驗然其中有近理可  
 採者如論六陽六陰之脈以清主貴以濁主賤清脈之狀似玉潤淨至數分明濁脈之狀如石粗濇至數糝糊小脈主  
 貧大脈主富滯脈主窮滑脈主通長脈主壽短脈主夭如質清脈濁貴中賤也質濁脈清賤中貴也清派兼大貴而富  
 也兼滑貴而通也兼長貴而壽也濁脈兼小賤而貧也兼滯賤而窮也兼短賤而夭也清脈兼小貴而貧也兼滯貴而  
 窮也兼短貴而夭也濁脈兼大賤而富也兼滑賤而通也兼長賤而壽也詳推錯綜者即詳推此質清脈清質濁脈濁  
 質清脈濁質濁脈清質錯綜等說之理耳

訂正素問脈位圖



上附寸附二寸關

上附寸附二寸關

附訂正素問脈要精微論一則備考

尺內兩旁則季脇也尺外以候腎尺裏以候腹中中附上左外  
 以候肝內以候膈右外以候胃內以候脾上附上右外以候肺  
 內以候胸中左外以候心內以候臆中前以候前後以候後上竟  
 上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也註內外  
 二字前人有以尺部一脈前半部脈後半部脈為訓者有以內  
 側曰內外側曰外為訓者皆非也蓋脈之形渾然純一並不兩  
 條亦不兩截若以前半部後半部為是則視脈為兩截矣若以  
 尺內側尺外側為是則視脈為兩條矣故知二說皆非也熟玩  
 通章經文自知其為傳寫之訛豈有獨於脾胃則曰右外以候

胃內以候脾者耶蓋外以候府內以候藏內經脈書確然可考故當以外以候胃內以候脾之句為正其尺外之外字  
 當是裏字尺裏之裏字當是外字中附上左右之內外字上附上左右之內外字皆當改之故不循舊圖所列以符外  
 候府內候藏之義也前以候前謂關之前寸也後以候後謂關之後尺也上竟上者謂上盡魚際也下竟下者謂下