

中學校教員用

文字源流參考書

商務印書館出版



文字源流參考書

第一章 總綱

大原仲舒傳也賢良策道之本大謂漢書董

太古見漢書董仲舒傳賢良策此上天之理而亦太

結繩易繫辭上古結繩而治後世聖人易之以書契鄭康成注云為

倉頡通志氏族略倉氏黃帝史官倉頡之後羅泌路史謂為倉帝史皇氏

或作蒼亦有稱爲倉聖者

伏羲或作慮犧音亦同律歷志曰結作網

畫卦詳後第二節

鳥迹易繫辭曰觀鳥獸之文說文序云見鳥獸蹏即蹄字迹以造文章

蟲書此蟲書即指科斗書形似之故曰蟲書攷爾雅釋魚疏科斗蝦蟆子一本體

活東身及頭並圓而尾長後
人加虫旁其字遂作蝌蚪

依類象形謂之文見說文者遣畫也段玉裁注曰依類象形謂指事象形二者也

謂文者物像之本也

形聲相益謂之字見說文聲與形相輔反推車合有所付也而隴切為形聲形

與形相輔為會意文與文相合而為形聲為會意謂之字許氏所謂字
始者言孳乳而寢多也六經未有言字者秦刻石同書文字此為言字之

指事 會意 轉注 假借 六書詳後第二節

姬周史記周后稷名棄別姓姬氏公劉遷豳古

大篆 小篆 隸 楷 八分 行草詳後第二節

馬頭人為長說文長字篆作𠂔解曰久遠也从兀从匕匕聲依段注兀者

古文作方亦作𠂔無作馬頭人者當時謂馬上加人
便是長字會意此蓋漢字之尤俗者故後世罕見

人持十為斗段氏曰今所見漢隸字祀三公山碑斗作升與升字什字相

混所謂人持十也說文斗字篆作𠂔解曰十升也象形有柄

（上象斗形，下象其柄，斗有柄者，蓋象北斗，凡斗之屬皆从斗，此乃斗之正體，以人持十，則俗矣、

東漢漢自高祖至淮陽王、都長安、今陝西長安縣、號西漢、自光武至少帝、都洛陽、今河南洛陽縣、愍帝即獻帝、都許昌、今河南許昌縣、號東漢、

第二章 文字之緣起

語言凡朱子論語集註、答述曰、語、自言曰言、

名物定其名稱以辨萬物也、周禮天官掌其六畜、六獸、六禽、辨其

作為文字託始於此語言為名物之記號、故曰託始於此、又為

有形可象易繫辭曰、象也者、像此者也、

主類為母從類為子通志、六書略、以說文定之、五百四十類為字之母、其九

類、子止可以從母、故為從類、如所謂凡某之屬皆從某是也、

子又生孫孫又生子列子、北山愚公者、面山而居、懲出入之迂也、率子孫

而山不加增、何苦而不平、

觸類易繫辭曰觸類而長之後世言互相感觸之事物統謂之觸類而

旁通越乾卦文言曰六爻發揮旁通情也孔疏曰言六爻發

天文易繫辭曰仰以觀於天文孔疏曰

地理易繫辭曰俯以察於地理孔疏曰地

人事世界語曰人事必將與天地相參然後可以成功凡

物則詩大雅烝民篤天烝民有物有則毛傳

載籍史記伯夷列傳學者載籍極博凡以文

萬禩周禮大宗伯祀作禩

第一節 畫卦

河禹貢曰導河自積石河即今黃河我國之大川也源出青海巴顏喀喇
山東麓經甘肅陝西山西河南直隸山東入於海共長八千八百餘里
河圖易繫辭曰河出圖河圖之說本此凡圖中色白者為陽色黑者為陰
一與九為太陽四與六為太陰三與七為少陽二與八為少陰一六

居下、二七居上、三八居左、四九居右、五十居

畫八卦

朱子八卦取象歌：☰乾三連、☷坤六斷、☱震仰盂、☵巽下斷、☶艮覆碗、☲離中虛、☴坎中滿、☳兌上缺、☱巽下斷、☵巽下斷。

三才

易繫辭曰：易之為書也，廣大悉備，有天道焉，有人道焉，有地道焉，兼三才而兩之，故六、六者非它（即他字）也。三才之道也，故後世以天地

人為三才。

六十四卦

朱子上下經卦名次序歌：乾坤屯蒙需訟比，小畜兮履泰否，同人大有謙隨蠱臨觀，夬噬嗑賁剝復无妄，大畜頤大過坎

離三十備成恒遜兮及大壯晉與明夷家人睽蹇解損益夬姤萃升困井革鼎震繼，艮漸歸妹豐旅巽兌渙節兮中孚至，小過既濟兼未濟，是

為下經三十四。

陽一陰

朱子曰：一（讀如雞音）者，奇也，陽之數也；一（讀如拆音）者，偶也，陰之數也。伏義仰觀俯察，見陰陽有奇偶之數，故畫一奇以象陽，

畫一偶以象陰，是一也。二畫，即古之奇偶字也。

八卦八字

本王應麟因學紀聞所引易緯乾鑿度，又按孔穎達尚書序疏云：八卦畫萬物之象，文字書百事之名，畫亦書也，與卦相類，據

此則以卦為字，其說甚古。

益字

說文益字，篆作益，見皿部，又灝（即濱字）作頰，見部，目石鼓文，涉作益，均水作坎形，作

《字

垂玉篇、《衣裳》而古文坤字、後漢用《字、見司馬彪後漢書與服志、黃帝堯舜

三年、《德》
六合殿成、

卦者其名

見宋楊誠齋易傳、
困學紀聞引之、

第二節 造字

造字三人

法苑珠林云、梵法虛居於天竺、(國名、一名身毒、即今印度)黃史蒼頡在於中夏、梵法取法於淨天、蒼頡因華於鳥迹、文畫誠異、

傳理
則同、

黃帝

史記五帝本紀、黃帝者、少典(謠周曰、有熊國君)之子、姓公孫、名曰軒轅、代神農氏有天下、是為黃帝、

右史

官名、禮記、玉藻篇曰、動則左史書之、言則右史書之、

奎星

奎星、係西方白虎七宿之一、星經云、奎星、形如鞋底、在紫微垣、後傳舍下、

龜文

禮統曰、神龜之象、上圖法天、下方法地、

鳥迹

見第一章

古文孝經、安國、皆科斗文、於壁中得先人所藏、目爲今文、因以科斗文爲古文、

可名見於漢代之

古篆傳其物理、施之無窮也、言古篆者、別於史籀之大篆、李斯曰、篆者、傳也、

沮誦風俗通曰、沮、姓也、黃帝時、

飛龍氏卦、命臣飛龍氏、造六書、

朱襄漢書古今人表、以朱襄爲仁人、列於上、

頡所造字祇有象形指事說本段玉裁

說文說文解字十四篇、後漢太尉南閣祭酒許慎撰、慎字叔重、博學經籍、並撰五經異議、

說卦周易說卦傳十

五百四十部說文十四篇、分五百四十部、始一終亥、所謂部目也、

立一爲端音端、物初生之題也、說文

畢終於亥畢、猶竟也、謂說文終於亥部也、

方以類聚物以羣分類聚謂同部之字也、羣分謂異部之字也、

同條牽屬共理相貫屬者連也、貫者通也、同條共理謂說文五百四十部相聯綴也、

襍而不越據形系聯越者逾也、聯者連也、謂五百四十部次第(即第字)大略

以形相連、使人記憶、易檢尋也、

引而申之謂由一形引至五百四十形也、

以究萬原究者窮也、萬原謂一切名物之本原、

牖迪詩大雅天之牖民、毛傳曰、牖、道也、疏曰、牖與誘通、故以爲導也、迪、亦有導義、牖迪者、言開導也、

顓蒙揚子、天降生民、罔顓蒙、罔之、人、

不祧即永遠不廢之意、禮記去祧爲壇、疏曰、謂高祖之父也、蓋高曾祖考爲四親、廟高祖之父、親盡、廟當毀、藏其主於祧廟、若有功者、則其廟

永存、主不入於祧廟、故曰不祧、

第三節 六書

周官即周禮之舊稱困學紀聞曰周禮漢志謂之周官經序錄陸德明釋

以曰以設位言之謂之周禮官

保氏官名周禮地官保氏大夫之職掌諫王惡而養國子以道乃教之

鄭注曰保安也

聚訟謂聚衆紛議不能解決

處事鄭知同說文淺說曰處事者謂就

諧聲說文言部諧詒也詒之言合也从言皆聲侖部諧樂和諧則凡相合者皆可通稱鄭

當衆以諧聲爲六書之一蓋謂取其聲而如樂和也字

鄭衆後漢書鄭衆傳衆字仲師年十二從父名興字少贛受左氏春秋精

大注司農鄭玄周官序謂衆作周禮解詁

象事說文先象物而後指其事也

象意說文淺說曰象意者謂以

象聲

顏師古漢書注曰：象聲者，卽形聲也。

班固

後漢書班固傳：彪長子固，字孟堅，九歲能屬文，及長遂博貫載籍，九流百家之言，無不窮究，明帝時，典校祕書，續成父所著西漢書。

指事虛象形實

見清王筠說文釋例。

一字之形於六書爲指事

見一段玉裁說文一字注下。

一卽天亦卽地

說文不字解曰：鳥飛至高下至地也，翔，不下來也，从一，一，猶地也，又一，一，猶天也，至字

曰：从人，从口，从二，二，天地也，蓋以上一爲天，下一爲地也。

有天地然後萬物生

周易卦傳曰：有天地，然後萬物生焉。

塙

說文土部，塙，堅不可拔也，卽周易文塙，言塙乎其不可拔之塙，今通作確。

(一) 指事

上下

徐鉉本篆文，上作_上，下作_下，以_上爲古文，段注據帝_旁一_二，爲古文

下字，因改_上爲_下爲古文，篆文，二_二爲古文。

刃 說文、刀鑿也、象刀有刃之形、段注曰、鑿、各本作

刃 鑿、今正、刀部、曰、剛、刀劍刃也、金部、曰、鑿、剛也、

刀形 篆作刀、象形也、

手形 寸篆作手、以指記數者、或全用、或用三、略者、言其大略、

甘 篆作甘、美也、从口含一、道也、

且 明也、从日見一、地也、易曰、明出地上、

干 篆作干、犯也、从一、从反入、(入、篆作入、反入、故作干、有上犯之意、)

(二) 象形

詰 說文、言部、詰、詰也、从言、出聲、或作調、(猶今言屈曲也、)

外象體圓 日、篆文作日、古文當作日、蓋日為太陽之精、正圓而可證、其體

也、

月闕時多

月形正圓，惟陰曆十四十五十六三日，餘皆闕而不滿。今篆文作𠄎，雖闕而形不全似，以古文𠄎字證之，可知古文𠄎字，象月

之半形也。

山水丘垆

山，篆作山，古文作𡵓，象山勢側流之形。丘，篆作丘，古文作丘，象四方高中央下

亦作垆，象雙桓標界之形。

手足齒目

手，篆作手，古文作手，象手形。足，篆作足，古文作足，象足形。齒，篆作齒，古文作齒，象齒形。目，篆

作目，古文作目，亦作目，象面、中象、眉目、亦作目。

艸木果瓜不朮弓

艸，篆作艸，或作艸，从艸，从二，中，艸木初生，象艸出有枝莖也。木，篆作木，冒也，冒地而生。瓜，篆作瓜，象瓜形。不，篆

作不，象其根也。朮，篆作朮，象朮木實也。弓，篆作弓，象弓形。不，篆作不，象不。

皮莖形，籀文麻，象麻形。不，篆作不，象不。不，篆作不，象不。不，篆作不，象不。

朋鳥燕佳

朋，篆作朋，象朋鳥。鳥，篆作鳥，象鳥形。燕，篆作燕，象燕形。佳，篆作佳，象佳。

（故以北像之）枝尾，（與魚尾同，故以火象之）象形，隹，篆作隹，鳥之短尾總名也，象形。

牛羊鹿馬

牛，篆作牛，象牛形。羊，篆作羊，象羊形。鹿，篆作鹿，象鹿形。馬，篆作馬，象馬形。

者謂中畫象封也肩甲墳起之處為封字亦作犂尾者謂直畫下垂像尾也羊豕馬象皆象其四足牛略之者可思而得也羊篆作羊祥也从

丫象頭角足尾之形從徐鉉本之形鳥鹿足相比从比馬篆作馬怒也

巖山獸也從韻會象頭角四足之形

武也象馬頭髦尾四足之形

古文作影籀文作影從段注

黽虫易豸

黽篆作龜頭與它頭同籀文作龜古文祇象其頭腹籀文又象其大腹也

善跳虫篆作它一名蝮博三寸首大如臂指象其臥形物之微細或行或飛或介或鱗以虫為象以為象者言以為象形也从虫之字多左形右聲左皆用虫為象形也古者虫蟲(蟲从三虫)不分故以蟲諧聲之字多省作虫易篆作易蜥易蠃蜓守宮也象形(上象首下象四足尾甚微故不象)豸篆作豸獸長(古脊字)行豸豸然有所司殺形(司即今之伺字)說文無伺又爾雅釋蟲曰有足謂之蟲無足謂之豸

它巴龜魚

它篆作它虫也从虫而長象冤曲豸(即今垂字)尾形(冤曲者其體垂尾者其末虫象其臥形故詘尾而短它象其上冤曲而下

垂尾故長詘尾謂之虫垂尾謂之它)上古艸厖(古居字)患它故相問無它乎字或从虫作蛇巴篆作巴蟲也或曰食象它象形山海經曰巴蛇食象三歲而出其骨許蓋本此不言从己者取其形似輒於己部非從己也龜篆作龜舊也(舊久也龜千歲而靈)外骨內肉者也從它龜頭與它頭同象足甲尾之形(從它者象它頭而已左象足右象背甲曳者象尾)古文作魚篆作魚水蟲也象形魚尾與燕尾相似石鼓文作魚

舟車弓矢

舟篆作舟船也(古人言舟漢人言船)古者共鼓貨狄制木為舟刻木為楫以濟不通(郭注山海經引世本云共鼓貨狄制木為舟象

曰遂爲小兒蠻夷頭衣，从巾，二，其飾也。巾，覆也。从一，下垂。巾，篆作小，佩也。以巾拭物曰巾，以帨拭手曰帨。从巾，一，象系也。有系而後佩於帶。衣，篆作衣，依也。上曰衣，下曰裳。常，下裙也。象覆二人之形，帶，篆作帶，紳也。男子繫帶，婦人帶絲象繫佩之形，佩必有巾，故帶从巾。徐鉉曰：冊，其帶上連屬固結處。

三三 形聲

形聲

徐鍇曰：形聲者，形體不相遠，不可以別，故以聲配之。爲分異，若江河

之水，水不可謂之松柏，故散言之曰形聲。木，木不可謂之松柏，故散言之曰形聲。

江河皆水名

江，長江也。禹貢曰：岷山導江，說文曰：江水出蜀前氏道，今四川松潘縣。徽外岷山入海，案禹貢說文所舉江源，係今稱岷

江之源，爲長江支流，實則長江爲我國最大之川，源出青海巴顏喀喇山南麓，流經雲南、四川、湖北、湖南、江西、安徽，至江蘇崇明縣入海，共長九千九百六十里，河見前第一節。

以可爲何

石鼓文第二鼓，其魚佳可案，佳可讀作惟何，古省文也。

銀銅

銀，篆作銀，白金也。古者金銀銅鐵鉛，皆謂之金，而以其色別之，金爲黃金，銀爲白金，銅爲赤金，鐵爲黑金，鉛爲青金。从金，巨聲。巨，卽良字。

銅篆作銅赤金也、从金、同聲、

松柏

篆作松柏也、从木、公聲、

輝煌

篆作輝煌也、从火、軍聲、(輝者日之光、輝者火之光、俗作輝煌、篆作煌煌、輝也、从段注、)从火、皇聲、

城垣

篆作城垣也、从土、成聲、垣、篆作垣、牆也、从土、㠩聲、(㠩、即互字、)案自銀銅以下、皆左形右聲之字、故舉以見例、

鳩鴿

篆作鳩鴿也、从鳥、九聲、

剗刻

篆作剗刻也、从刀、元聲、

歡欣

篆作歡欣也、从欠、歡聲、

翱翔

篆作翱翔也、从羽、皋聲、翔、篆作翔、回飛也、从羽、羊聲、案、自鳩鴿至此、皆右形左聲之字、故舉以見例、

蘭茝

篆作蘭茝也、从艸、闌聲、茝、篆作茝、藟也、(楚謂之離、晉謂之藟、齊謂之茝、)从艸、臣聲、

罾罟

篆作罾罟也、从魚、罔聲、(罔、即網字也、)从罔、古聲、

宇宙

篆作宇宙也、从宀、于聲、宙、篆作宙、

笙竽

篆作笙竽也、从竹、于聲、自蘭茝至此、皆上形下聲之字、故舉以爲例、

婆娑 俗作婆娑，婆娑，象作婆娑，奢也，从女，般聲。

堂基 象作基，牆始也，从土，尙聲，基。

聾瞽 聾，象作聾，無聞也，从耳，龍聲，瞽，象作瞽，目但有眵也，从目，鼓聲。

裝裳 裝，象作裝，自裝也，从衣，壯聲，裳，本作常，下裙也，从巾，尙聲，或从衣，作裳，自裝也，从衣，壯聲，裳，本下形之字，故舉以為例，或

圍園 圍，象作圍，守也，从口，韋聲，口音羽，非切，回也，象回市之形，園，象作園，所以樹果也，从口，袁聲，象

匡匪 匡，象作匡，飲器，宮也，从匚，圭聲，或作筐，匪，象作匪，器似竹筐，从匚，非聲，今作筐，匚，受物之器，象形，讀若方。

衷裏 衷，象作衷，裏衣也，从衣，中聲，裏，象作裏，裏衣也，从衣，里聲。

街衢 街，象作街，四通道也，从行，圭聲，衢，象作衢，四通道也，从行，卍聲，自園道至此，皆外圭聲，衢，象作衢，四通道也，故舉以見例。

問聞 問，象作問，訊也，从口，門聲，聞，象作聞，知聞也，从耳，門聲，此二字為內形外聲之字，故舉以見例，此類字許書中為最少，此二

省聲 據徐鉉本，說文省聲字凡三百三十字，又鄭玄註周禮亦用此例，如酒正註，醫之字，从酒省聲，攷工記，輸人註，樂讀若湲，从木，从熱

省聲

亦聲 據徐鉉本，說文亦聲字凡二百十三字。

一字兩聲

竊字之外，如非部之糶，从非，次布皆聲，未（音古兮切，木之曲頭，

又聲，（曷，古文曷，）血部之靈，从血，聿，聿聲，子部之疑，从子，止，矣聲，（今本作止，七，矢聲，蓋誤分矣，字爲二，矣，古文矢字，見七部，此皆一字兩聲字也。）

(四) 會意

止戈爲武

蓋許本春秋左氏傳而申明其義也，事見魯宣公十二年，此

推十合一

士，（韻會玉篇皆作推一合一，終於十，今從徐鉉本及廣韻作推十合一，爲

蓋數始一終十，學者由博返約，故云推十合一，）

背厶爲公

八部，公字下曰，公，平分也，从八，厶，（即私字，）八，猶背也，韓非曰，背

非子五蠹篇營作環，段注曰，自營爲厶，六書之指事也，背厶爲公，六書之會意也，

亡人爲句

亡，部，句，字，下曰，氣也，亡，人爲句，遂安說，案，句，篆文，作，及，即，人

采通人，達安者，通人之一也，

皿蟲爲蠱（各本晦淫作溼，溼今係段注改）案春秋傳曰：皿蟲爲蠱，晦淫之所生也。

傳文、

夙夕爲夙夙篆作夙，通稱未旦而執事也。从夙夕，持事雖夕不休，早敬者也。夕者，夜之也。

也。

白辰爲晨晨篆作晨，白辰爲晨，皆同意。白，又手也。辰亦

二母三母爲木火人皆字也，森从三木，焱从三火，众从三人，是合三母爲字也。

會意字千二百有餘見說文釋例。

會兩象形以爲意如莫字篆作𠄎，一象月形，一象窗牖形。𠄎，窗牖麗廈闔明也。此

皆會兩象形以爲意也。

會兩指事以爲意如寸爲指事，加一爲對。封本字，古文作圭。對从寸，从𠄎。

土，出古之字，即取之土爲圭之義，亦指事也。此皆會兩指事以爲意也。

會一形一事以爲意如示字从二，二即古文上字，指事也。三垂，日月星也。

蜀名山岸脅之自(古堆字)旁箸欲落墀者
曰氏象形也此皆會一形一事以為意也

一象形一

會意如木象形也从艸从休艸象形也休會意也
按字從木從支

一指事一

會意如祭字從示會意也此皆會一指事也
衡字從行從韋市

辛

謂犯上而得罪也讀若愆

衍

或从玄作衍黃絢切

誑

號也从言从虎乎刀切

善

古文作善吉也从言從羊篆文作善從言

會形聲為意一百一十字

見說文釋例

(五) 轉注

老字從人毛七

老字下曰考也七變也十曰老
從人毛七篆作老其義始明隸

改作老不
可解矣

考與老同意考字去七字也。老也，从老省，(謂

耆耄壽考皆從老省老部共九字，耆耄壽考皆屬於老部，耆、老也，从老省，

省，耄聲，耆、老人面凍，黎若垢，从老省，句聲。

万義，而字舒，勺上礙於一也，(勺者，气欲舒出之象，一其上不能徑達，此釋字

鬲口部鬲下曰誰也，从口，鬲聲，鬲與疇同，引周書帝曰疇咨，與此音義大同，但其部字

不當兼从又聲。

哽噎哽，漢語為舌所介也，噎，飯窒也，通作鯁。

屈曲見前第三節之二、三

偃僂命春扶左氏魯昭公七年傳，一命而僂，再

令篆作令，發號也，从人，口，案，人，古集字，口古節字，號呼(即呼字)者，招集之

假借也。

長長之字形，見前第一章總綱，本義為久長之

左回右轉

唐韻字數之齊切韻曰考字左回老字右轉務齊切韻曰考字左回老字右轉而實即切韻之本故亦得稱

切韻也徐鍇曰今之俗說謂左回為考右回為老老從七音化也郭忠恕曰考字左回老字右轉其野言有如此者郭蓋用裴氏之說見佩觿毛晃曰老字下從七音化考字下從七音考反七為丂音阿各自成文非反七為丂也毛蓋駁裴氏之說見增修禮部韻略然則左回右轉之說起於唐人至宋初已知其非

(六) 假借

假借

人部假下曰非真也又部段下曰借也然則凡云假借之假當作段其字與段字不同段惟物也从段借也然則凡云假借之假當作段

已闕惟知其從又而已古文作段古雅切借篆作𠄎假也从人昔聲

漢人謂縣宰曰令長

漢書百官公卿表縣令長皆秦官掌治其縣萬戶以上為令秩千石至六百石減萬戶為長秩五百石至

三百石

毘

堅也从又臣聲讀若鏗鎗之鏗今音苦閑切

古文以為賢字

漢校官碑親毘寶智又師毘作朋國三老袁良碑優毘之龍案漢魏人用優賢字皆本今文盤庚優賢揚歷句蓋今

文盤庚固以
馭爲賢也

以止爲足

止，即趾字也。說文：無趾字。詩曰：麟之止，易曰：賁其止，壯子前止。士昏禮曰：北止。注：止，足也。陸德明曰：止，本亦作趾。兩通之，今則止。

皆作趾矣

朋古文鳳

天老（黃帝臣）曰：鳳之像也。寧前鹿後，蛇頭魚尾，龍文龜背，燕頰雞喙，五色備舉，翱翔四海之外，過崑崙，飲砥柱，濯羽弱水，莫宿

風穴，从鳥，凡聲，朋古文鳳，其篆體見前象形段

以爲朋黨字

從以，萬數也。未製鳳字之前，假借固已久矣。朋黨字何以借朋鳥也，鳳飛則羣鳥

章

相背也，从舛，口聲。案舛，違字，而章之本義廢矣。違背之義，是章即違也。違字行而章之

獸皮之章

當注曰：此章字，當作圍，謂繞也。

可以束枉戾相章背

爲縷，圍束物，可以束字下補一物字，謂生革。注：依韻會，於束字下補一物字，謂生革。束物，可以束字下補一物字，謂生革。

故借以爲皮章

凡革皆稱章，假借專行而本義廢矣。其後

周所受瑞麥

來下曰：周所受瑞麥，來，即鋒之省，象其芒束之形。後假爲行來

之來，因而凡物之至者，皆謂之來。

第四節 大篆

周宣宣王名靖厲王之子

大篆十五篇漢書藝文志曰史籀十五篇建武時亡六篇矣師古曰籀音冑

頒諸小學漢志曰史籀篇者周時史官教學童書也與孔氏壁中古文異體

史篇漢書王莽傳徵天下史篇文字孟康曰史籀所作十五篇

漢書藝文志載其大略云云見上注

應劭字仲瑗二作仲瑗又作仲遠後漢汝南南頓人今河南項城縣官秦山漢郡名今山東泰安縣太守著有漢官儀風俗通及漢書注等書

太史史籀太史官名籀人名省言之曰史籀籀之姓不詳記郭忠恕汗簡引說文皆作太史史籀直

以史為籀姓未足為據

分大篆籀文為二體張懷瓘書斷曰大篆者周宣王太史史籀所作也與古文大篆小異後

人以名稱書謂之籀文是張氏分大篆籀文為二體矣其實以官名之曰史篇以人名之曰籀篇籀文所稱雖殊其體則一無庸強分也

薺 省聲部薺下曰拔去田草也从薺好

韙 文是部韙从心曰是也從是韙聲懍縮

誕 言部誕下曰詞誕也從言延聲

鬣 系之重文或從系處縮文則從

豪 彘部豪下曰豕豕鬣如筆管者從豕高聲

靽 車部靽文車

𨔵 囿部𨔵文囿

𨔵 中下曰𨔵文𨔵

𨔵 農字小篆作𨔵古

商 小篆作商古文

𧇧 血或从理分衺行禮者从辰从

覩 見衺視也从辰从

第五節 小篆

秦始皇帝秦伯益之後，嬴姓，始皇帝，又除諡法，自稱始皇帝，欲自二世三世至高

於萬世傳之無窮

丞相漢書百官表，相國丞相，命卿二人，是以置左右丞相，無三公官，丞者承也，相

者助也

李斯楚上蔡，本周時蔡國，戰國屬楚，為上蔡邑，漢屬汝南郡，今河南上蔡縣，人，師事荀卿，學成，入秦，為客卿，助始皇，并天下，位至丞相，二世時

趙高誣斯謀反，腰斬咸陽市

倉頡篇漢志曰：倉頡一，斯作

中車府令史記秦始皇本紀：伏儼注曰：中車府令，又有中太僕，掌皇太后輿馬，是

中車府令，乃中太僕屬官，趙高係宦者，故得供是職也

趙高趙之疏屬也，生而隱宮，仕於秦，始皇聞其強力，通獄法，以為中車府令，使之教胡亥，決獄，胡亥既立，高為郎中令，任用事，後代李斯為丞相

旋弑二世，立子嬰，爲子嬰所殺，夷三族。


爰麻篇漢志曰：爰麻六章，車府令趙高作，案志脫一中字，當補。

太史令胡毋敬司馬彪曰：太史令，掌天時星曆，胡毋，姓也，公羊音義，史記索隱，皆音無，或作父母字，非也。


博學篇漢志曰：博學七章，太史令胡毋敬作，案李之七章，趙之六章，胡毋敬也，六十字爲一章者，凡五十五，然則自秦至司馬相如以前，小篆祇


有三千三百字耳，其書久亡，清孫星衍蒐羅散佚，集成倉頡篇上中下三卷，雖不能復原書之舊，要亦可得其大概矣。

民弟革酉民篆作民，衆萌也，古文章省，革篆作革，獸皮治去其毛曰革，革更也，古文作

重，从舟，(上廿，下十，是三十也)舟年爲一世，而道更也，酉篆作酉，就也，八月黍成，可爲酎酒，古文作，(即卯字)爲春門，萬物已出，酉爲秋門，萬

物已入，一閉門象也，案許書於此四字，皆曰象，古文之形，今以篆文校之，其形皆不甚似，不過得此仿佛，今作仙佛用，別作佛字耳。

秦石刻芒字也，篆作，假借爲語詞，芒秦刻石也，字，案史記始皇本紀，有其於

久遠也，云顏氏家訓曰：開皇二年，長安掘得秦鐵稱權，有鐫銘，與史記合，其於久遠也，字，正作。

攸汶支部攸下，曰：行水也，从支，从人，水省，聲，汶，秦刻石，釋山攸字，如此，

案，釋山攸下，曰：行水也，从支，从人，水省，聲，汶，秦刻石，釋山攸字，如此，

文當作精今作精者傳刻失真也

秦嶧山碑

馮雲鵬石索曰古刻久亡此從宋鄭文寶摹本在西安府學其

直方戎臣奉詔經時不久滅六強暴(以上節摹)廿有六年上薦高號孝道顯明既獻秦成乃降專惠窺輒(即親巡)遠方登於嶧山羣臣從者咸思攸長追念亂世分土建邦以開爭理功戰日作流血於野自秦古始世無萬數他及五帝莫能禁止迺今皇帝一家天下兵不復起燔害(即災害)滅除黔首康定利澤長久羣臣誦略刻此樂石以著經紀此係始皇誦詩續刻二世詔見後第五節此節詔版註中

第六節 隸書

五鳳石刻隸書

金十三石萃編魯孝王石刻石高一尺五寸廣二尺三寸三行

靈光殿基西南三十步曰太子釣池蓋劉餘以景帝子封魯故土俗以太子呼之明昌(金)章宗年號二年詔修孔廟匠者取池石以充用土俗中偶得此石側有文曰五鳳二年者宣帝時號也又曰魯三十四年六月四日成者以漢書考之乃餘孫孝王之時也西漢石刻世為難得故予詳錄之使來者有考焉提控修廟朝散大夫開州刺史高德裔曼卿記

下杜

漢書地理志無名下杜縣名惟京兆尹杜陵縣下云古

程邈書斷曰程邈字元岑始為隸書三千字許書無邈字古祇作藐

衙即春秋時之彭衙邑西漢屬左馮翊今陝西白水縣西北

雲陽史記始皇三十五年除道道九原抵雲陽即此西漢屬左馮翊今陝西淳化縣西南

燒滅經書史記始皇本紀齊人淳于越以師古之說進於始皇李斯謂諸生不師今而學古適以惑亂黔首請史官非秦記皆燒之非博

士官所職天下敢有藏詩書百家語者悉詣守尉雜燒之有敢偶語詩書棄市以古非今者族令下三十日不燒黔為城旦旦起行治城四歲

刑也始皇從之

大發吏卒興成役始皇二十二年使將軍蒙恬發兵三十萬人北擊胡略取河南地今內蒙古鄂爾多斯三十三年發諸營逋亡

人贅壻使子就婦家為贅壻賈人略取陸梁地嶺南人多處山谷之間其性強梁故有此名為桂林象郡南海今廣西廣東及安南地以適讀




若謫遣戍徐廣曰五十萬人守五領應劭曰秦以謫發戍先發吏有過及贅壻賈人嘗有市籍者曹叢盡復入閩取其左發之未及發右而秦

亡





御史漢書百官表御史大夫秦官位上卿銀印青綬掌副丞相領侍御史五員受公卿奏事舉劾按章案邈官御史乃侍御史也故不稱大夫



春夏春篆作𡗗推也从日艸屯日艸屯謂得時則生也屯字象艸木之初生屯亦聲夏篆作𡗗中國之人也以別於北方狄東北貉南方蠻閩西

方羌、西南焦饒、東方夷也。其本義如此，引申之義則為大矣。从及，从頁，从臼，臼，兩手及兩足也。

寒塞 寒，篆作，凍也。从人，在下，以聲薦覆之。下，墊為薦，上蓋為覆。下有塞，篆作，塞，篆作，隔也。从土，寗聲。案，臣（知衍切）部。寗，下曰，寗也。此


乃窞，用塞之塞，讀蘇則切。塞，乃邊塞之塞，讀先代切。自俗用窞，窞為塞字，而塞之義，窞之形俱廢矣。

前首 前，篆作，訓齊斷也。古蓋以為前，首，篆作，首，篆作，首之小篆作百，但象頭，古文作，并象髮，故說解曰：首，古文百，（與首同音）《象髮，髮謂之鬢（音春）

則以為齊斷字，而以荆為前後字，首，篆作，首之小篆作百，但象頭，古文作，并象髮，故說解曰：首，古文百，（與首同音）《象髮，髮謂之鬢（音春）

《鬢即也》

舜無 舜，篆作，變作，舜，艸也。楚謂之菑，秦謂之蕘，蔓地生而連華，象形，舛亦聲。帝

舜，帝俊，無，篆作，豐也。古以為庶，艸，錄，舜字，與無義正相反。隸變之時，無乃舜之隸變，舜，豐也。古以為庶，艸，錄，舜字，與無義正相反。隸變之時，

昧於亡之為義，察之為聲，有聲無義，殊為乖謬矣。

天鳳石刻隸書 石索曰：此石在鄒縣南臥虎山下，嘉慶二十二年，送入孟

為封，使儲子良等用百余人，後子孫毋壞敗，其隸書三十五字，王大

八位之也。

第七節 草書

裨諶草創

見論語裨諶鄭大夫亦稱裨諶草創朱子集註曰謂造為草藁也

屈平屬草

史記屈原列傳屈原者名平王使造為憲令屈平屬草藁未成也

也

褚少孫

漢書儒林傳褚少孫沛人嘗受詩於王氏字翁思習魯詩後應博士選補史記之缺

真草詔書

史記三王世家褚少孫曰臣觀太史公列傳中稱三王世家終不能得竊從長老好故事者取其封策書編列其事而傳之至

其次序分絕文字之上下簡之參差長短皆有意人莫之能知謹論次其真草詔書編於左方令覽者自通其意而解說之案三王者漢武帝

三子齊王閔燕王旦廣陵王胥也史記有此目而佚其文故少孫以詔書補之

史游急就篇

漢書藝文志急就篇成帝時黃門令史游作案其文比篆隸為之注清孫星衍作考

異分三十一章刊行之

杜度

法書要錄草分章體肇起伯度注杜度字伯度京兆人終後漢齊相

章帝後漢書帝紀名烜明帝

章草唐張懷瓘書斷云章草上字之書字字區別張芝始呼史游草為今草加其

謂伯英而也

漢章帝書宋淳化閣帖首列漢章帝書清高宗跋曰章草數行乃梁周與

章草著自章和以為章帝書理向可通蓋此帖重在摹刻流傳其書之真偽固無庸深論耳

工草書者幾及百人漢則章帝張芝杜度崔瑗魏則司馬懿稽康晉則王

羲之凝之徽之操之獻之王廙王洽王珣王珣王珣王珣王珣王珣王珣王珣王珣

明帝孔琳羊欣齊則高帝梁則武帝王筠蕭思話陳則陳達陳伯智陳

叔懷智永唐則太宗高宗虞世南褚遂良歐陽詢孫虔禮即過庭顏真

卿柳公權張旭李邕李白李懷琳徐嶠之薄紹之懷素宋則徽宗蘇軾

則宋濂宋克祝允明董其昌張瑞圖王寵蘇志乾道復王鐸朱學古以

使轉縱橫牽掣謂之使鉤環盤紆謂之轉蓋

帝馬懿及身未帝宣帝乃其追稱不得稱晉宣

張芝草書晉衛恒書勢云弘農張伯英臨池學書池水盡墨下筆必爲楷則至今世尤寶其書草仲將名誕謂之草聖又云其草書急就

章皆一筆而成

衛瓘藁草衛瓘字伯玉晉成寧武帝年號初加侍中時索靖爲尚書俱善草書號一臺二妙藁草者其體似作文之草藁故王愔以爲善

草非草在草行之間也陸子淵曰衛瓘復探芝法兼乎行書謂之藁草

羲獻之今草小草歐陽詢與楊駙馬書草千文批後云王逸少羲之字今與從弟洽變章草爲今草韻媚宛轉大行於世又曰今

草體勢一筆而成偶有不連而血脈不斷其連者氣候通其隔行構結微眇者謂之小草

蔡襄之散草飛草蔡襄字君謨宋端明殿學士諡忠惠小楷草書爲當時第一夢溪筆談曰古人以散筆作隸書謂之散隸近歲

蔡君謨又以散筆作草書謂之散草或曰飛草

第八節 眞書

正書宣和書譜字法之變至隸極矣然猶古焉至楷法則無古矣漢時有王次仲者始以隸字作楷法所謂楷者今之正書是也

上谷東漢郡名屬幽州今直隸口北道懷來縣

王次仲

漢靈帝時人，宋王愔云：上谷王次仲，始以古書方廣，少波勢，建初中以隸草作楷法，字方八分，言有模楷。

陳留蔡邕

後漢書：蔡邕，字伯喈，陳留圉人也。圉縣故城在今河南陳留縣東南。少博學，初平（獻帝年號）元年，拜左中郎。

文姬

後漢書：列女傳，陳留董祀妻者，同郡蔡邕之女也，名琰，字文姬，博學有才辯，其論八分之說，見周越古今法書苑，字

魏武

魏志：文帝紀，黃初元年十一月，癸酉，追尊武王曰武皇帝，案魏武姓曹，名操，字孟德，沛國譙人，今安徽亳縣人。

遣十吏就文姬寫書

蔡琰傳：曹操問文姬曰：聞夫人家先多墳籍，猶能憶識之否？浮與否同。文姬曰：昔亡父賜書四千許卷，

流離塗炭，罔有存者，今所誦憶，裁四百餘篇耳。操曰：今當使十吏就夫

人寫之，文姬曰：妾聞男女之別，禮不親授，乞給紙筆，真草惟命，於是繕

靈帝

名宏，解瀆亭侯，其子，漢章帝元孫，在位二十二年。

師宜官

梁鵠皆漢靈帝時人，術恒書勢曰：靈帝好書，時多能者，師宜官為最，大則一字徑丈，小則方寸，千言甚矜其能，或時不持錢詣

酒家飲，因書其壁，願觀者以酬酒直，計錢足而滅之，每書輒削而焚其

柎，梁鵠乃益為柎，而飲之，酒候其醉而竊其柎，卒以書至選部，尚書後

毛弘

梁鵠弟子，今八分皆弘之法也，說見書斷。

邯鄲淳

有才章，又善倉雅，蟲篆，書斷曰：梁鵠謂淳得次仲法，博學。

鍾繇

三國魏志：鍾繇傳，繇字元常，穎川長社人，書苑菁華曰：繇少時嘗隨劉勝入抱犢山學書法，三年及還，與太祖、邯鄲淳、韋

誕、孫子荆、關樞等議用筆之法，繇一見從其消息而用之，由是書法

更妙

章程書

梁鵠曰：鍾繇上章程書。

趙明誠

字德父，宋高宗時人，著有金石錄三十卷，其妻李易安跋語甚詳。

第三章 文字之類別

衛恆

晉書：衛恆傳，恆字巨山，壻子，魏尚書，不識之。孫覲諡敬侯，好古文，鳥篆，隸草，無所不善。

四體書勢

隋書：經籍志，四體書勢一卷，晉長水校尉衛恆撰，其書勢今備載於書苑菁華，一曰字勢，即古文、科、斗、書也。恆曰：古無別名，謂

之字勢，二曰篆勢，兼大小二篆言之，三曰隸勢，合隸與八分言之，四曰草勢，蓋言草書也。

宋王愔文字志

唐張彥遠法書要錄曰：未見此書，唯見其目，案是書分三卷，上卷遠古書之目，計三十六種，中下二卷，秦漢魏晉

能書之人計一百一十七人其書目曰古文篆、(圖書集成分爲二)曰大篆、曰象形篆、曰科斗篆、曰小篆、曰刻符篆、曰摹篆、曰蟲篆、(圖書集成無此篆)曰隸書、曰畧書、曰殳書、曰繆書、曰鳥書、曰向方大篆、(韋續曰程邈所述)曰鳳書、(少昊金天氏作)曰魚書、(周因素鱗躍舟所作)曰龍書、(伏羲氏作)曰麒麟書、(孔子弟子作)曰龜書、(帝堯作)曰蛇書、(漢魏之際魯人唐終作)曰仙人書、(帝嚳作)曰雲書、(黃帝作)曰芝英書、(六國時各以異體爲符信所製)曰金錯書、(古之錢銘、周之泉府、漢之銖兩、刀布所製)曰十二時書、(庾元威所謂鼠書至豕書是也)曰懸針書、(漢曹喜作、有似針鋒、因名、圖書集成無此書)曰垂露篆、(亦曹喜作)曰倒薤書、(商湯時務光作)曰偃波書、(卽版書狀如連文、謂之偃波)曰蚊脚書、(尙方詔版也、其字體側織垂下、有似蚊脚、因名)曰草書、曰行書、曰楷書、曰藁書、曰填書、曰飛白書、

齊百體書

法書要錄、梁庾元威論書云、齊末王融圖古今雜體、有六十四書、少年崇倣、家藏紙貴、而鳳魚蟲鳥、是七國時書、元常作隸書、故始後來所詰、湘東王(蕭繹)梁武帝第七子、湘東、今湖南衡陽縣)遣沮陽(今湖北保康縣)令章仲定爲九十一種、次功曹謝善勛、增九法、合成百體、

庾元威一百二十體書

法書要錄、梁庾元威論書云、余經爲正陽侯書十牒、屏風、作百體、間以采墨、當時衆所驚異、自爾絕

筆、惟留草本而已、其百體者、懸針書、垂露書、秦望書、汲冢書、金鵠書、玉文書、鵝頭書、虎爪書、倒薤書、偃波書、幡信書、飛白篆、古頡書、籀文書、奇字、繆篆、制書、列書、日書、月書、風書、雲書、星書、填隸、蟲食葉書、科斗書、署書、胡書、蓬書、相書、天竺書、轉宿書、一筆篆、飛白草、草書、古文、隸、橫書、楷

書、小科、隸、此五十種、皆純墨、隸文、書、節、文、書、真、文、書、符、文、書、芝、英、隸、花、草、隸、幡、信、隸、鐘、鼓、隸、龍、虎、篆、鳳、魚、篆、騏、麟、篆、仙、人、篆、科、斗、篆、蟲、篆、雲、星、篆、魚、篆、鳥、篆、龍、篆、龜、篆、虎、篆、鸞、篆、龍、文、隸、書、龜、文、隸、書、鼠、書、牛、書、虎、書、兔、蟲、隸、魚、隸、鳥、隸、龍、隸、龜、隸、鸞、隸、蛇、隸、龍、文、隸、書、龜、文、隸、書、鼠、書、牛、書、虎、書、兔、書、龍、書、蛇、書、馬、書、羊、書、猴、書、雞、書、犬、書、豕、書、此、十二、時、書、以、上、五、十、種、皆、采、色、其、外、復、有、大、篆、小、篆、銘、鼎、琴、印、刻、符、石、經、象、形、篇、章、震、書、側、書、反、左、書、等、及、宋、中、庶、宗、炳、出、九、體、書、所、謂、縑、素、書、簡、奏、書、牋、表、書、弔、記、書、行、押、書、檄、書、誓、書、半、草、書、全、草、書、此、九、法、極、真、草、書、之、次、第、焉、刪、捨、之、外、所、存、猶、一、百、二、十、體、

唐張懷瓘十體書斷曰書苑菁華卷第六唐張懷瓘十體書斷一曰古文二

曰章草八曰行書九
月飛白十曰草書

宋周越論八體書中興書目周越古今法書苑序云自倉史逮皇朝以

宋僧夢英論十八體書見墨池編十八體者一曰古文二曰迴鸞篆史佚

飛白書蔡邕作五曰薤葉篆仙人務光作六曰瓔珞篆劉德昇作昇或
作升七曰大篆史籀作八曰柳葉篆衛瓘作九曰小篆李斯作十曰芝
英篆漢陳遵作十一曰龍爪篆王羲之作十二曰懸針篆漢曹喜作十
三曰籀文亦史籀作十四曰雲書晉衛恆作十五曰填篆周之媒氏以
仲春之月判會男女則以此書表信往來及魏明帝使京兆韋仲將點
定芳林苑中樓觀王廙王隱皆云字間滿密故云填篆亦云芳填書十

六曰金錯書、若漢之銖兩、新之刀布、其為體狀、若麗匣盤龍、新臺舞鳳、十七曰科斗篆、其流出於古文、以其小尾伏頭、似蝦蟆子、故名、十八曰垂露篆、亦曹喜所作、

明趙宦光論九體書、金石林緒論曰、書體流傳、法非一代、代非一人、然徒

著其妙、疏之下方、一曰古文、二曰古篆、三曰大篆、四曰小篆、五曰繆篆、六曰奇篆、七曰分隸、八曰真書、九曰草書、宦光、字凡夫、毀家葬父、偕其

精六書、子均、字靈均、能傳父學、

永嘉晉書懷帝年號、帝名熾、

漢籍淪喪隋書經籍志、敍曰、董卓之亂、獻帝西遷、圖書縑帛、軍人皆取、

撥遺亡、鄭默始制、中經、荀勗又因、中經、更著新簿、合二萬九千九百四十五卷、永嘉之末、京華蕩覆、渠閣文籍、靡有子遺、東晉初、漸更鳩聚、著作郎李充、以勗舊簿校之、其

見存者、但有三千一十四卷、

五季五代史、後梁太祖、姓朱、名溫、一名全忠、受唐禪、在位六年、傳子末帝、

三年、傳明宗、閔帝、末帝、共四主、十三年而亡、後漢高祖、姓劉、名勗、敬、塘、滅唐、在位八年、傳子出帝、共二主、十一年而亡、後漢高祖、姓劉、名勗、敬、塘、滅

知遠、在位二年、四年、傳子隱帝、共二主、四年而亡、後周太祖、

李唐唐書高祖姓李名淵傳至昭宣帝禪位於後梁共二十主二百九十年而亡

科斗文 中古文 刻符 摹印詳上本

第一節 科斗文

漢武帝漢書景帝子名徹皇帝立年號自武帝始

魯共王漢書諸侯王表共王景帝子名餘二年三月甲寅立為淮陽王三年徙魯二十八年薨諡曰共

孔壁山東省志魯孔壁在曲阜縣聖廟東詩禮堂後即夫子故宅後世以為廟共王傳稱王好治宮室壞孔子舊宅以廣其居聞鐘磬琴瑟之聲遂不敢壞於其壁中得古文經傳

虞夏商周之書孔穎達書正義曰不從約云得尚書而煩文言虞夏商周之書者以壁內所得上有題目虞夏商周書故不云尚書

而言虞夏商周之書

及傳論語孝經孔氏正義曰及傳論語孝經非先王之書是傳也漢世通謂論語孝經為傳以論語孝經正謂論語孝經是孔子世


傳說故謂之傳所以異於先王之書也

太康 晉武帝年號，武帝，姓司馬，名炎，受魏禪，在位二十五年。

汲郡 晉屬西南五里，今河南澹縣。

盜發安釐冢 晉書束皙傳：晉太康元年，汲郡人不準盜發魏安釐王冢，隋其書付秘書校綴次第，尋考歸而以今文寫之，案隋志云：武帝命書監荀勗令和嶠撰次為十五部，八十七卷，多雜碎怪妄，不可訓知，惟

周易紀年最為分了，其周易上下篇與今同，紀年皆用夏正，起自夏殷，周三代王事無諸侯國別，唯特記晉國，起自殤叔，次文侯，昭侯，以至曲沃，莊伯，盡晉國滅，獨記魏事，下至魏哀王，謂之今王，蓋魏國之史記也，志目中有紀年十二卷，周書十卷，皆注云：汲冢書，今謂之竹書紀年，周書。

漆 篆作，木汁，可以髹物，从木，象形，謂左右各三者，象汁自木出之形，漆如水滴而下也，案木汁名漆，因名其木曰漆，今字竹漆，漆行而漆廢矣，水部之漆，水名，非木汁也。

王隱 晉書王隱傳：隱字處叔，太興元帝所改年號，初為著作郎，撰晉史，書成，年七十餘卒，隋書經籍志有晉書八十六卷，注云：本九十三卷，今殘缺，晉著作郎王隱撰。

麤 說文：行超遠也，此為本義，倉胡切，音粗，假借則訓大，禮月令：其器高以麤，鄭注曰：大也。

孔穎達書疏

唐書孔穎達傳，字冲遠，孔子三十二代孫，少聰敏，記誦日千餘言，及長，善屬文，隋末，舉明經高第，仕唐，累官國子司業，遷

祭酒，奉勅撰周易尚書詩禮春秋左氏傳疏，疏者，謂就註而疏通之也。

竹櫟蘸漆

此宋末舒天民（字藝風）字原中，語也，櫟，雞棲杙也，詩：王風雞棲

木也，槩，即杙，杙，即櫟，則櫟亦為一段木矣，蘸，此係徐鉉新附字，解曰：以物沒水也。

第一節 鐘鼎文

金有六齊

周禮冬官考工記：金有六齊（才細反，謂和）金之品有六也，六分

居一，謂之斧，斤之齊，四分其金而錫居一，謂之錙，本，作鍾，今作鐘，鼎之齊，五分其金而錫居二，謂之削，殺，矢之齊，其金而錫居一，謂之大刃之齊，五分其金而錫居一，謂之戈戟之齊，參（即三字）分於日月之器，鑿鏡也，（取水火）

魯鑄林鐘

春秋左氏傳：魯襄公十九年，季武子以所得於齊之兵，作林鐘，而銘魯功焉，杜注曰：林鐘，律名，鑄鐘，聲應林鐘，因以為名。

臧武仲

魯大夫，宣叔之子，名紇。

彝器

武仲曰：大伐小，取其所得以作彝器，杜注曰：彝，常也，謂鐘鼎為宗廟之常器。

杜氏

晉書杜預傳預字元凱朝野以其博學號曰武庫官征南將軍

貢金九牧鑄鼎象物

左傳魯宣公三年王孫滿對楚莊有語案書羣牧

物者賈逵云象所
圖物著之於鼎也

秦時淪沒

史記封禪書秦滅周九鼎入於秦或曰宋太邱社亡而鼎沒在

泗水

土田榛莽

阮元積古齋鐘鼎彝器款識序曰古器之出於土田

銘字

說文敘曰郡國亦往往於山川得鼎彝其銘即蒔代之古文皆自以

而此作銘者
不廢今字也

得鼎改元立祀

漢書武帝紀元鼎元年應劭注曰得寶

六朝

孫吳東晉劉宋蕭齊蕭梁陳謂之六朝吳自孫權僭號傳至歸命侯

傳至恭帝共五十一主一百四十年而亡齊高帝武帝劉裕受晉禪傳至

七主五十五年而亡陳武帝姓蕭名霸先受梁禪傳至長城公叔寶共

五年、三十
二年而亡、

北宋政宣

宋自太祖至欽宗都汴、(今河南祥符縣)為北宋、自高宗至帝昺、

勒為成書

謂李公麟考古圖、王黼宣和博古圖、相繼刊刻也、

南宋

詳上、北、宋政宣註下、

元

之肯特山、起宋寧宗開禧二年、五傳至世祖忽必烈、始建元、立國號曰北

元、至十六年滅宋、傳至順帝、共十主、八十八年而亡、

明

曰明、太祖姓朱、名璋、元末起義、兵有天下、建國號曰明、傳至莊烈帝、共十六主、二百七十七年而亡、

清

清太祖、姓愛新覺羅氏、名努爾哈赤、稱滿洲皇帝、都於瀋陽、(今奉天省清治)子太宗繼之、建國號曰清、世祖嗣位、因明室亂、入關為中原主、傳至

宣統帝禪位、凡十主、共二百六十八年、

西清古鑑

四十卷、清高宗乾隆十四年奉敕撰、以內府庋藏古鼎彝尊罍、

併鈎勒款識、各為釋文、摹繪精審、毫釐不失、

阮元

清江蘇儀徵縣人、字芸臺、諡文達、

續古齋鐘鼎彝器款識共十卷，清阮元撰，嘉慶九年刊，一卷二卷商器，三卷至八卷周器，九卷十卷秦漢及魏晉器。

商董武鐘銘董武鐘，鉦間銘。第一字不可識，第二字係末字，海鹽吳侃叔（東）

發）云，動古通董，周禮春官大祝辨九擗，（古拜字）四曰振動，鄭大夫云，動讀為董，書亦或為董，作鐘銘功，故曰董武，左昭十三年傳云，董之以武

師是也，鑄或釋作敷，嘉定錢獻之（拈）云，古戎從甲，秦繹山碑戎從十，十本古文甲字，吳，古虞字。

商母乙鼎銘其文曰唯乙已作母乙尊，鼎萬年，子孫藏。

奇字王莽時六書，二曰奇字，即古文而異者也，說文凡字下云，古文奇字，人也，无字，下云奇字，竊也，許書二見，蓋其所記古文，中時有之，不獨

此二字矣，漢書楊雄傳云，劉歆之子棻，嘗從雄學奇字。

第三節 中古文

歐陽大小夏侯三家漢書儒林傳，歐陽生字和伯，事伏生，授倪寬，寬授歐陽

地餘長賓（名地餘，字長賓）為博士，論石渠地餘少子政，為王莽講學大夫，由是尚書世有歐陽氏學，夏侯勝，勝又先夏侯都尉，從張生（伏生門人）受尚書，以傳族子始昌，始昌傳勝，勝又書有大小夏侯者，倪寬門人，勝傳兄子建，建又事歐陽高，由是尚書有大小夏侯之學。

劉向

漢書劉向傳，向字子政，本名更生，楚元王四世孫，成帝時為光祿大夫，以趙氏淫亂，著列女傳，以王氏權太盛，作洪範五行傳，及說苑五大

十篇卒，年七十

中古文

則實應王懋竑白田草堂存稿曰，中古文疑秦博士所藏，傳之漢者，則當有百篇，非止二十九篇也，或作晁錯受書伏生，必以上於官

府是為中古文，自張生歐陽生大小夏侯，其中不無傳寫訛缺，故有脫簡文字之異，未可知也，及攷劉歆移書云，藏之祕府，伏而未發，是明指

安國所獻古文經四十六卷而言，則所謂中古文，乃安國所上也，案如王氏所言，中古文之中，似作祕府中解，然以為安國所上，則為周初文

體無疑，故作中古文解，義亦可通

博士

今漢書百官表，博士，秦官，掌通古今，秩比六百石，員多至數十人

戰國時以周初為中古

孟子曰，中古棺七寸，椁稱之，朱子曰，中古，周公制禮時也

史佚因騶虞作虎書

有虎不害華人，騶虞因此始也，案召南詩曰，吁嗟乎騶虞，作虎書

虞毛傳曰，騶虞，義獸也，白虎黑文，不食生物

孔子延陵十字碑

文曰，嗚呼有吳延陵君子之墓，江陰縣西三十里之申港，其

之來歷甚詳，近儒據禮記檀弓篇，孔子於贏博之間，觀延陵季子葬子事，以碑中墓字為葬字，以有吳延陵君斷句，子之葬為句，謂孔子因觀

葬而書，非題季子墓也。然攷淳化帖載魯司寇仲尼書十二字，釋云：烏延陵博邑有吳君子墓之墓，呼是孔子觀葬所書者，乃十二字，在博邑。此十字為題季子墓無疑也。

第四節 石鼓文

石鼓有十王昶曰：鼓凡十，每鼓約徑三尺餘，其第一十一行，行六字，第二十一行，行七字，第三四皆十行，行七字，第五十一行，行六字，第六十一行，行七字，第七字，第八字，第九字，第十字，第十一字，第十二字，第十三字，第十四字，第十五字，第十六字，第十七字，第十八字，第十九字，第二十字，第二十一字，第二十二字，第二十三字，第二十四字，第二十五字，第二十六字，第二十七字，第二十八字，第二十九字，第三十字，第三十一字，第三十二字，第三十三字，第三十四字，第三十五字，第三十六字，第三十七字，第三十八字，第三十九字，第四十字，第四十一字，第四十二字，第四十三字，第四十四字，第四十五字，第四十六字，第四十七字，第四十八字，第四十九字，第五十字，第五十一字，第五十二字，第五十三字，第五十四字，第五十五字，第五十六字，第五十七字，第五十八字，第五十九字，第六十字，第六十一字，第六十二字，第六十三字，第六十四字，第六十五字，第六十六字，第六十七字，第六十八字，第六十九字，第七十字，第七十一字，第七十二字，第七十三字，第七十四字，第七十五字，第七十六字，第七十七字，第七十八字，第七十九字，第八十字，第八十一字，第八十二字，第八十三字，第八十四字，第八十五字，第八十六字，第八十七字，第八十八字，第八十九字，第九十字，第九十一字，第九十二字，第九十三字，第九十四字，第九十五字，第九十六字，第九十七字，第九十八字，第九十九字，第一百字。

剝蝕過甚，行字數俱不可紀，俱在北京國子監大成門左右，今錄其一。

石鼓文釋文避古我字，車既工，古通攻，避馬既同，避車既攻，古好字，避馬既馳，本音阜，叶音寶，君子鼎鼎，即員字，古文作云，避避同，獵

鼎游，同游，鹿速速，君子之求，鎗鎗，即關弓之關，原釋作孫非，肉弓，即周禮之庚弓，兹目，古以字，寺，古通侍，避敵，其時，其來趨趨，音丑，亦反，行聲也，趨趨，音憲，走也，斃斃，音哀，衆多也，即避，古御字，即時，鹿鹿，速速，古同，迹，其來大，避避，其樸，其來遭遭，音獨，數也，射其，鬪，音肩，即詩並

驅從兩肩之肩，對，獸名，狀如馬，文如虎，名曰鹿，對，狀

發見於李唐歐陽修集古錄曰：岐陽石鼓，初不見稱於前世，至唐人始盛稱之，而韋應物以為周文王之鼓，宣王刻詩，韓退之直以為

宣王之鼓，在今鳳翔孔子廟中，鼓有十，先時散棄於野，鄭餘慶置於廟，而亡其一，皇祐宋仁宗年號四年，向傳師求於民間得之，迺足，其文可

見者四百六十五元潘迪音訓云見存三百八十六王者莫先於此

記田獵事潘迪曰世傳周宣王獵碣初在陳倉今陝西寶雞縣野中唐鄭餘慶始遷之鳳翔宋大觀徽宗年號中徙開封靖康欽宗年號

末金人取之以歸於燕今北京聖朝皇慶元仁宗年號癸丑始置大成至聖文宣王廟門之左右

以為周文王時物文王姓姬名昌季歷子唐韋應物以石鼓為文王時物

渭陽之獵劉向說苑西伯將出獵卜之曰所獲非龍非虵非虎非熊而王者之輔也遂出獵果遇呂尚於渭水之陽今陝西岐山縣

以為成王時物成王名誦武王子宋董道廣川書跋程大昌雍錄皆謂石鼓不為宣鼓當為成王之鼓

岐陽之蒐左傳魯昭公四年成有岐陽之蒐又竹書紀年大狩岐陽繫於成王六年此董程之所本也

韓愈字退之官吏部侍郎卒贈禮部尚書諡曰文

定為宣王時物韓愈石鼓歌曰周網陵遲四海沸宣王憤起揮天戈鐫功勒成告萬世鑿石作鼓墜嗟峨清高宗御製重刻石鼓功

序從韓愈詩定為宣王時物浙江時取北宋重刻於杭州府學

車攻吉日詩小雅篇名詩序車攻宣王復古也吉日美宣王田車既好石章吉日四章車攻詩曰我車既攻我馬既同又曰田車既好石

鼓中亦有此句惟我作避攻作工

以為宇文周時物

姚氏殘語曰：溫彥威使三京，得偽劉詞臣馬定國云石鼓，非周宣王時事，乃後周文帝獵於岐陽所也。史大

統十一年，獵於白水，遂西狩岐陽。案大統係西魏文帝年號，宇文無文帝，故郭宗昌金石史曰：馬子卿定國字，以為宇文周時作，益可笑。又

鄭樵以為秦刻在惠文王之後，始皇帝之前。

歐陽修

字永叔，以太子少師致仕，卒諡文忠。

蘇軾

字子瞻，洵長子，號東坡居士，累官翰林學士，兵部尚書，卒諡文忠。時人稱軾為大蘇，弟轍字子由，為小蘇，而目其父洵字允明，為老蘇。

皆宗韓說信為籀筆

歐陽修集古錄曰：退之好古不妄者，余姑取以為信。至於字畫，亦非史籀不能作也。蘇軾石鼓歌曰：韓公

好古生已遲，我今況又百年後。又曰：憶昔周宣歌鴻鴈，當時籀史變蝌蚪。宋時科斗已加虫旁，是二公皆宗韓說，而以爲史籀書也。

影籀歸鹵

此說文所載籀文之馬子歸西四字也，而石鼓文避（即我字）馬既同之，不作影，君子之求之子不作籀，載西載北之西不作

鹵，暹字已磨滅，照舊拓本亦不作歸。

第五節 詛楚文

董道廣川書跋

董道字彥遠，東平人，撰廣川書跋六卷，屠繼序曰：董道在宣和中，與黃伯思均以賞鑒考據書畫擅名。

秦詛楚文釋文

不顯秦嗣王敢用吉玉宣璧使其宗祝邵馨布之愆告于不罪

昔我節奉本至此先君穆公及楚成王是繆力同心兩邦以壹或不

若糾以散敗即婚姻以齊盟曰葉萬子孫毋相為不利親即不顯大

神巫咸大沈久湫而質焉今楚王熊相康回無道淫佚甚亂宜多號從

變輪即渝盟制內之則虢虐不辜刑戮孕敵即婦幽刺救即親咸均圍

其叔父冥者即諸冥室積棺之光烈威神之則冒改乃心不皇天上帝及

不顯大神巫咸大沈久湫之兼倍背同十八世之詛盟帝率

諸侯之兵以臨加我郤郤神巫咸大沈久湫之社稷伐滅我百義即姓求

蔑法皇天上帝及不顯大沈久湫之社稷伐滅我百義即姓求

億怒飾甲底兵奮士盛師以信我邊競即境將欲復其魄迹唯是秦邦

之羸衆敵賦韓輪棧與禮使介老將之以自救也亦復略我邊城敢數

不顯大神巫咸大沈久湫之幾靈德賜克荆楚師且復略我邊城敢數

秦自文世

史記世家年表秦自穆公十八世至惠文王也案惠文王穆公十八世

文之作當在惠王後元十三年

我邊境是也後五年張儀以商於之地欺楚絕齊楚以發兵攻秦曰

以臨加我懷王十一年六國攻秦為從長此與楚懷王同時爭霸此

異史記世家年表秦自穆公十八世惠文王與楚懷王同時爭霸此

為懷王也懷王十一年六國攻秦為從長此與楚懷王同時爭霸此

云詛楚文凡三曰久湫曰石章以盟大神之威神一惟告於神者隨王伯

楚王熊相之倍盟久湫曰石章以盟大神之威神一惟告於神者隨王伯

楚王熊相之倍盟久湫曰石章以盟大神之威神一惟告於神者隨王伯

楚王熊相之倍盟久湫曰石章以盟大神之威神一惟告於神者隨王伯

楚王熊相之倍盟久湫曰石章以盟大神之威神一惟告於神者隨王伯

楚王熊相之倍盟久湫曰石章以盟大神之威神一惟告於神者隨王伯

三石亞西溪叢語秦誓文有三本傳於世岐陽告巫咸朝那告大沈要册在告

洛陽劉忱家案亞晉汧

湫說文水名在周地史記封禪書湫淵祠名山川四湫淵在安定朝那縣

郊山名同岐漢書郊祀志太王建國於

巫咸禪書巫咸又王家巫咸本殷賢臣史記封

渭水名陝西巨川也源出甘肅渭源縣

亞駝駝與駝同已詳

洛水名洛有二一在陝西源出甘肅慶陽縣之北白於山東南經陝西

流經河南之洛當係陝西之洛

亞駝文見上秦詛楚文釋文又見

宣璧爾雅釋器璧大六寸謂之宣郭

底致也國語底有紂之多舉與

熊相

楚係鬻熊之後子孫皆以熊為號史記六國表楚懷王名槐詛秦楚

王懷王十六年攻六國表楚懷王元年當秦攻秦楚為從長詛楚文有日

熊相率諸侯之兵以臨加我蓋惠

通志

二百卷宋鄭樵撰全書之菁華在二十略一曰氏族二曰六書三曰

樂十一音四曰職官十二曰選舉十三曰刑法十四曰災祥二十曰草木昆蟲十

金石略

見上其中云祀巫

年代不符詛楚在秦惠文之世至始皇東巡泰山刻石相去百餘年鄭以詛楚之文為李斯所篆是年代不符也

第六節 秦八體

刻符

說文符信也漢制以竹長六寸分而相合從竹付聲漢書文帝紀始

遣使至都合符符合乃聽受之竹使符皆以竹簡易也案說文作六寸鐫刻篆

書注作五寸未知孰是

摹印

曰印篆作、執政其所持之信也、从爪、从卩、(古節字)段注曰、凡有官守者皆

章案周禮守邦國者用玉節、都鄙者用角節、謂諸侯於其國中、公卿大夫於其采邑用之、是卽用印之始也、季武子於周禮爲守都鄙者、而

以璽書達於魯君、(見左氏襄公二十九年傳)是古有印明矣、蓋以簡册書之、而寓書於遠、必用布帛檢之、以璽泥抑之、(抑本作印、抑乃俗字、謂

按印也)至用緜素爲書、而印之用更廣、羣規也、从手、莫聲、

署

說文、署、部署也、各有所屬也、从司、馬、急、就、篇曰、分別部居不雜、分、項、魯本紀、梁部署吳中、豪傑爲校尉、侯司馬、急就、篇曰、分別部居不雜、分、項、魯

命也、官署之字、蓋起於此、所以從之、表也、署所以朝夕度君

爰

說文、爰、以杖殊人也、(謂以杖隔遠之也)周禮爰以積竹、八觚、長丈二尺、

建於兵車、旅賁以先驅、从又、几聲、案詩、伯也、執爰、毛傳曰、爰、長丈二尺、

六節之一

用禮地官掌節、凡邦國之使節、山國用虎節、土國用人節、澤國

今宮中諸官詔符也、

鳥頭雲脚

書苑菁華載韋續五十六種書、其第二十六曰、

幡信

段注曰、幡、謂書旗、幡、漢人俗字、以幡爲

鳥蟲書或像鳥或像蟲亦曰鳥蟲者謂其

秦始皇二璽釋文龍集古文曰印格序云秦取趙氏璧命丞相斯刻為國寶一作

壽永昌其文元妙淳化有龍飛鳳舞之態真摹印之祖也案丹鉛總錄漢書注衛宏曰秦璽題是李斯書其文曰受命於天既壽永昌通典云

秦得藍田白玉為璽曰受天之命皇帝壽昌始皇之璽傳疑已有二矣

細篆書韋續五十六種書其二十四曰細篆書李斯摹寫始皇碑序皆用此體亦曰繆篆

蕭何署書漢書蕭何傳高祖功臣何第一封鄼侯先為丞相後改相國惠

蕭何所定以題蒼龍白虎二闕案說文册部扁下曰署也从戶册戶册者署門戶之文也署書在秦時已有此體不應至漢題闕時始作子良

以為蕭何所定最為得之

蒼龍白虎二闕崔豹古今注曰闕觀也古者每門樹兩觀宇其前所以標

闕其上皆丹堊土其下皆畫雲氣仙靈奇禽怪獸以示四方蒼龍白虎

也

伯氏詩伯兮竭兮毛傳伯州伯也

孔疏曰州伯謂州里之伯也

文記笏

許書竹部無笏字曰部冒下曰出氣暑也从曰象氣出形俗作

駟曰尚書滑字作笏音忽鄭曰笏者臣見君所乘書思對命者也君亦有焉據此則象笏字古作冒

武記笏

蕭子良古今篆隸文體古者文既笏武亦書笏古

八觚

形八觚詳上笏字註案顏師古急就篇注觚者學書之牘或以記事削木為之其形或六面或八面皆可書觚者稜也以有稜角故謂

之觚卽孔子所歎也又說文巾部幡字下曰書兒拭觚布也蓋觚若未設學校時之書童及貿易人所用粉版書既可拭去再書拭觚之布謂

之幡亦謂之笏陸機文賦曰或操觚以率爾是古時書皆用觚也

六技

漢志小學家所載史籀十五篇以下蒼頡篇以上有八體六技韋昭

卽刻符幡信摹印署書笏書佐書也

第七節 漢六體

收秦圖籍

漢書蕭何傳沛公至咸陽諸將皆爭走金帛財物之府分之何獨先入收秦丞相御史律令圖書臧古與藏通之沛公具知天

下阨塞戶口多少彊弱處民所疾苦者何得秦圖書也

制作出何手

漢書刑法志取其宜於時者攬撫謂收拾

沿用秦制

漢書律厯志漢興方綱紀大基庶事草創襲秦正朔地志亦

體亦未更改也

尉律

說文敍段注曰漢廷尉所守律

郡縣史

劉昭續漢志百官志曰郡太守郡丞縣令

尚書令史

班志課最者以爲尚書御史史書令史二百石許敍作尚書

亾新

漢書王莽傳莽字巨君孝元后五年而亡

居攝

漢書莽既弑平帝后詔令莽居攝

大司空甄豐

漢書百官表成帝元和二年更御史大夫爲大司空金印紫綬祿比丞相平帝始二年四月丁酉少府左將軍甄豐爲

大司空

左書

段注曰左之佐字左書謂其

繆篆

顏師古漢志注曰繆篆謂其屈曲纏繞

光武

後漢書帝名秀長沙定王後景帝之裔起兵誅莽在位三十三年

非西京舊制

王應麟曰藝文志六體非漢興之法當從說文改六為八程田云漢志試用六體自是班氏之誤然志已列六體之目

亦不得從說文改六為八各存原數其說最允

第八節 飛白書

陳留蔡邕

見前第八節章

鴻都門

漢宮殿疏洛陽有秦夏闔闔萬春蒼龍千秋景福永巷丙舍鴻都舍華不老章臺濯龍定鼎之門

聖皇篇

蔡邕所著書名

待詔門下

漢書百官表射聲校尉掌待詔射聲士注須詔所命而後射公孫弘待詔金馬門是待詔本前漢舊制故蔡邕亦待詔鴻都門

也下

聖帚

說文聖白塗與塗同也段注曰謂以白灰飾之物塗白之也从土亞聲釋名曰聖亞也亞次也先泥之次以白灰飾之帶本用以掃除者聖帚則用以飾白即今泥水匠之飾帚也宋黃伯思曰邕見人工人以聖帚成字歸而為飛白之書非便用聖帚蓋用筆效之而已今人便謂所用木

則用以飾白即今泥水匠之飾帚也宋黃伯思曰邕見人工人以聖帚成字歸而為飛白之書非便用聖帚蓋用筆效之而已今人便謂所用木

筆爲聖
帶誤矣、

變楷製飛白

王隱宋王愔皆有是說見張懷瓘書斷晉

王僧虔

王曇首次子善書嘗與齊高帝賭書畢謂曰誰爲第一對曰臣書第一陛下亦第一帝笑曰卿可謂善自爲謀矣

八分之輕者

猶拘八分故王僧虔云飛白八分之輕者猶拘八分故王僧虔云飛白八分之輕者

衛恒散隸

宋黃伯思曰鮑昭飛白用豪筆乃能成字或輕或重也蓋或輕

能若此今觀唐玄度十體中飛龍二字作飛白不遠故沈括亦謂散隸相近但增縹緲縈舉之勢是散隸之體去飛白不遠故沈括亦謂散隸

作隸謂之散隸其法生於飛白也

蕭子雲

字景喬仕梁爲國子祭酒善草隸嘗飛白蕭字贊

白而不飛飛而不白

宋黃伯思曰取其若絲髮處謂之白其勢飛舉謂之白明趙宦光曰白而不飛者似篆飛而不白者似隸

第九節 行書

真行

宋黃庭堅論書以王右軍蘭亭帖爲真行書之宗明董其昌以爲行楷爲

行草

王明趙宦光曰草書有兩種一曰行草如二

真書如立三句

唐張懷瓘六體書論曰隸書者字皆真正曰

劉德升

造行書擅名既以草創亦甚妍美風流婉約獨步一時以

胡昭

宣和書譜自隸法掃地而真幾於放介乎兩間者行書昭

者同出於德昇之門然昭用筆肥重不若顯

行押書

韋續五十六種書其四十六曰行書

蘭亭記

宋姜夔續書譜以蘭亭記及右軍諸帖為第一謝安石大令諸帖

義之與謝安孫綽等四十二人修楔於此羲之製序興樂而書用蠶繭

紙鼠鬚筆逾美勁健絕代特出凡二十八行三百二十四字是時殆有

謝安

皆晉書謝安傳安字安石陽夏今河南太康縣人少有時名朝命敦逼

諡文靖淳化閣帖中題

大令

晉書王珉為小令淳化閣帖中題曰晉中書令二人素齊名世謂之書

王珉行書狀珉，王導孫，洽子，珣弟，字季琰，小字僧彌，少有才藝，善行書，名出珣右，其行書狀曰：邈乎嵩岱之峻極，爛若列宿之麗天，偉

壯傑，兼鍾公之精密，總二妙之所長，盡要美乎文質，詳覽字體，究尋筆

蹟，餐乎偉乎，如珪如璧，宛若蟠螭之仰勢，翼若翔鸞之舒翮，或乃飛筆放體，雨疾風馳，綺靡婉婉，縱橫流離。

藝文類聚唐歐陽詢撰，詢字信本，敏悟通經史，官太子率更令，初仿王羲之書，後遒勁過之，尺牘所傳，人以爲寶，卽今世所稱歐字也。

第十節 雜體

隸古定孔安國漢武帝時爲諫議大夫，尙書序曰：科斗書廢已久，時人無能知者，以所聞伏生之書考論文義，定其可知者爲隸古定，更以

竹簡寫之，孔疏曰：就古文體而從隸定之，故曰隸古，以雖隸而猶古也。

藁草 張芝草法見前第七節

小王體明董其昌曰：唐碑多作懷仁三藏聖教序行楷，所謂小王體者，以蹊徑易尋，凡碑皆祖之，（見容臺集）

草篆明趙宦光論篆書曰：篆貌隸骨，雜用古今之法，勉作草篆，爲器所使，自我作之，不得不然，又曰：任筆成文，變而傳者，如勝國周伯琦之類

是也，（勝國指元朝言，伯琦字伯溫，饒州人，著有六書正譌五卷，案草篆之法，實出於蕭子雲之飛白篆書，伯琦蓋稍變其體耳）

鳳尾諾宋高似孫論花書見緯略曰齊高帝使江夏郡王學鳳尾諾一學

蓋花書也

龍爪書墨池編龍爪篆者晉右軍將軍王羲之游天台還至會稽值風月

爪書其勢若龍虎振拔劍張弩

齊武帝名頤高帝子

花草書即花書今人著押尚曰畫花字

雲霞書韋續五十六種書以為河東山胤作花書明周之士游鶴堂墨藪

耳

孔敬通反左書法書要錄梁庾元威論書云反左書者大同梁武帝年號

君無有識者遂呼為衆中清閑法今學者稍多解者益寡

韋陟五雲書唐書韋陟傳陟封郇公常以五絲箋為書記使侍妾主之陟

呂向連縣書唐書呂向傳向工草隸能一筆環

李後主南唐主名煜李璟子在位十四年降宋國亡

撮襟書見游鶴堂墨藪

金錯刀書見前第三章宋王愔文字志註彼云

瘦金書周之士曰宋徽宗瘦金書筆勢勁逸類薛稷

堆墨書見游鶴堂墨藪

第四章 文字之變遷

近古史記項羽本紀贊曰近古以來未嘗有也後漢趙壹字元叔靈帝時人非草書曰夫草書之興也其於近古乎馬遷以周末為近古

以秦末為近古壹謂草書始於秦末是近古之稱本無一定今以開關至周末為上古秦至唐末為中古五代至明為近古清代為近世

上棟下宇 穴居野處均見周易繫辭言上古之民未有宮室穴地而處於野後世始有棟宇之制也

茹毛飲血見禮記禮運篇言上古之民未有火化食鳥獸之肉茹其毛飲其血也

黍書謂以黍作書也

刀畫

周禮攷工記築氏為削長尺博寸合六而成規鄭注曰今之書刃故鄭云

今之書刃也

五百四十部

見前第一章第二節又段注曰林罕字源偏旁小說增一部序云五百四十一字郭忠恕與夢英書云見寄偏傍五百三

十九字張美和撰吳均增補復古編序說文以五百四十二字為部相傳部數稍有異同要異者甚微可存而不論也

九千三百五十三之篆體

說文段注曰九千三百五十三文重一千一百六

九千四百三十一增多者一百一十八文重文千二百七十九增多者一百一十八文

第一節 上古時期

史記

漢司馬遷撰

封禪書

史記八書之一積土增山曰封為壇祭地曰禪

泰山

在山東泰安縣北五里一曰岱宗

梁父

山在泰山下小山在東新泰縣西

夷吾所記十有二夷吾，即齊管仲，十有二者，無懷氏（服虔曰：古之王者，在

氏封泰山，禪云云，神農封泰山，禪云云，炎帝封泰山，禪云云，（炎帝，即神

農，蓋封禪兩次，故連稱之）黃帝封泰山，禪亭，（亭，亭山，在泰山下）顓頊

封泰山，禪云云，帝侏（同魯）封泰山，禪云云，堯封泰山，禪云云，舜封泰山，

禪云云，禹封泰山，禪會稽，湯封泰山，禪云云，周成王封泰山，禪社首（社

首山，在泰安縣西南三里）

書苑菁華二十卷，錢塘陳思纂次，經清高宗御覽。

共王，周穆王子，名翳，在位十二年。

密康公，密國名，今甘肅靈臺縣，康公從，有三女奔之，其母語曰：必致之於王，夫獸

三為羣，人三為衆，女三為粲，粲，美物也，汝何德以堪之。

獸三為羣，引文，犬部曰：羊為羣，犬為獨，羣之類聚之稱，獸三則類聚矣。

人三為衆，人，讀若崙，衆字，从立也，从三，讀若崙，衆字，从立也，从三。

女三為粲，說文，粲，本取白米之稱，意，假借為鮮好之稱。

止戈為武，見左氏傳，魯宣公十二年，楚子曰：夫文止戈為武。

楚書楚國之歷史書也、孟子所謂楚之檇杙朱註曰惡獸名以惡獸為名者、取記惡垂戒之義也、

皿蟲為蠱見前第二節、

秦紀即秦記、李斯所謂非秦記皆燒之是也、

反正為乏見左氏傳魯宣公十五年、案、正、篆作正、乏、篆作𠄎、

亥有二首六身見左氏傳魯襄公三十年、杜預曰、亥字二畫在上、併三人為身、如算之六、林堯叟曰、以二首為二萬、六身為六千、六

百六十日、

晉乘晉國歷史名、漢趙岐以為取田賦乘馬之義、以

正名為先孔子曰、必也正名乎、見論語子路篇、皇侃論語義疏引鄭注云、正名、謂正書字也、古曰名、今曰字、孔子見時教義不行、故欲正其

字之誤、

一貫三為王說文王字解、引孔子語、又董仲舒曰、古之造文者、三畫而連其中、謂之王、三者、天地人也、而參通之者、王也、

牛羊之字以形舉說文羊字解、引孔子語、牛、羊字、見前第二節、

挽掇挽同輓、引也、掇、同救、止也、護也、

子思孔子之孫名伋

中庸本禮記中篇名子思作自朱子作章句

書同文言所書之字天下皆同也見中庸下

諸侯去籍見孟子萬章篇周室制度載於典籍戰國諸侯皆僭竊名位惡周制之不便於已故併典籍而去之

丁尾亂真莊子云丁子有尾李頤注夫萬物無定形無定稱在上為首在下為尾世人謂右行曲波為尾今丁子二字雖左行曲波亦

是尾也案說文丁篆作个是無尾也故曰亂真

鉤須失實荀子不苟篇鉤有須注鉤曲也丁之曲者為鉤今鉤曲而丁直皆尾類是同也案說文鉤曲也

故曰失實

以趙為肖以齊為立劉向戰國策序本字多誤說為半字以趙為肖以齊為立宋董道所謂書立書肖而誤國名也

第二節 中古時期

改洛為雒漢書地理志河南郡雒陽縣顏光武引魚豢魏略曰漢火行忌水故去洛水而加佳如魚氏說則光武以後豢改為雒字也今河南

洛陽縣

漢東之國

左氏傳魯桓公六年楚鬬伯比曰漢東之國隨為大案隨國為今湖北隨縣在漢水之東

去是為隋

事文類聚隋文帝本襲封隨公故國號曰隨以周齊不遑寧處乃去之

避上而鼻不從辛

說文鼻字上似皇字(篆文皇字作皇)改爲罪是避去其上

也

絕下而對因去口

說文對字本从口漢文帝以口多非實改从士作對是絕去其下也

白水為泉

後漢書光武帝紀王莽篡位忌惡劉氏以說文有金刀故改爲貨泉或以貨泉字文為白水真人案說文泉篆作泉象水流出

成川形不從白亦不從水今則通作泉矣

文武為斌

宋書樂志魏明帝太和初公卿奏曰於文文武為斌臣等謹制樂舞名章斌之舞案說文彬文質備也从文配武過為鄙淺然

今亦通用矣

成皋

東漢縣名屬河南

馬援上書請正印章

見魏荀悅所撰東觀漢紀援書既奏事下大司空正郡國印章援字文淵建武中拜伏波將軍封新息侯

廷尉說律以字斷法尉注曰猶之說字解經義也漢書百官表曰廷尉秦官掌刑辟案廷平也治獄貴平故以為號

苛人受錢漢令乙令甲令乙漢律之次第有所苛人受錢謂有治人之責者而受人錢也苛古作訶字用

苛之字止句也段注曰說律者謂苛字從止句句讀同鉤謂止之而鉤其錢其說無稽於字意律意皆大失

孫休三國吳景帝在位六年

制名字張勃吳錄載有孫休為四子作名字詔

長鞏字茵鞏音如湖水灣澳之茵音如迄今之迄

次翼字羿翼音如兕觥之觥羿音如玄磬見揚子太玄經音賢之磬

三莛字昱昱音如草莽之莽莛音如舉物之舉

四莛字焚焚音如衰衣下寬大之衰焚音如有所擁持之擁

後魏拓跋珪稱帝國號魏是為太祖武帝傳十四主歷一百四十九年分東西兩魏西魏文帝傳三主二十二年而亡東魏孝靜帝在位十年

六年禪於高齊國亡

北齊北齊文宣帝姓高名洋廢東魏即位傳六主二十八年而亡

亂旁爲乱

謂亂字左旁不從獨而從舌也

捐下無耳

謂以扣爲揖無耳字也

鼃鼃從龜

謂鼃鼃二字其下從龜也

奮奪從藿

謂奮奪二字其上從藿也

席中加帶

謂席字之中不從帶也

惡上安西

謂惡字之上不從亞而從西也

鼓外設皮

謂鼓字右旁不從支而從皮也

鑿頭生毀

謂鑿字之上不從毀而從也

離間配禹

謂離字左旁不從禹而從也

壑乃施豁

謂壑字之上不從豁而從也

巫混經旁

謂經字左旁改作巫也

皋分澤片

謂澤字書曰皋俗皋字半也

獵化為獺謂獵字右旁，不從獵而從

寵變成寵謂寵字之上，不從穴也

業左益片謂業之業，右旁加片字作牒也

靈底著器謂靈字之下，改從器字，作露也

顏之推北史文苑傳，顏之推，字介，博覽書史，無不該洽，著家訓二十篇

武后唐高宗后，武士護之女，廢其子中宗自立，改國號曰周，在位二十七年，中宗復位

壘囙患乖等十二字唐書后妃傳，太后自名壘，(音照)正字通以爲从明从空，非从二目，囙即日字，患即忠字，乖即年字，餘如以兩爲天，以壘爲地，以

困爲月，以○爲星，以廡爲君，以庚爲初，以廡爲載，以缶爲正，皆武后所創作也

碑碣遵用武后字金石萃編所載獲嘉縣浮圖銘，梁師道墓誌銘，及小石橋，封祀壇等碑，遵用武后所改字甚多

第三節 近古時期

南漢五代史南漢世家劉巖初仕唐後梁太祖開平二年封為王末帝

作龔字為名乾亨嚴之年號九年劉巖採周易飛

徐鉉徐錯鉉字鼎臣廣陵今江蘇江都縣人十歲能屬文仕南唐累官集賢

殿學士

鉉本新附及新修字說文每部新附之字共四百二文蓋鉉校定時所為

不載者承詔皆附益之以廣篆籀之路亦皆形聲相從不違六書之義此許書所本無者也後有云左文一十九說文闕載註義及序例偏旁有之今並錄於諸部其下列詔志件借魑碁剔鬻醜起顛璵癰楛綴笑迳皖峯等十九字徐氏以此為說文所本有而傳寫脫漏者故入之每部之中而不在新附之數也胡秉虔說文管見所謂新修字也

繫傳四十卷此書在宋時惟歙縣汪氏刻有大字本石門馬氏刻有褒珍本

據顧千里家藏影鈔本校刊於江陰學使署

小徐早卒大徐歸宋見葉夢得石林燕語

遼盛於北遼本號契丹自後梁末帝貞明二年阿保機自稱皇帝是為太祖至子太宗名德光改號遼在後晉天福二年傳至太祚為金

所滅、(在宋徽宗宣和七年)共九主、歷二百九年而亡、案遼之上京、東京、均在奉天遼陽縣境、故曰盛於北也、

契丹大字神册、太祖年號、五年始製契丹大字、天贊、太祖所改年號、三年、詔礮關、遏克汗、故碑、以契丹、突厥、漢字、紀其功、

以隸書之半增損作文字見葉隆禮契丹志、

金宋徽宗政和五年、女直完顏阿骨打稱帝、國號金、是為金太祖、傳至末帝、為宋所滅、(理宗端平元年)共十主、歷一百二十年而亡、

完顏希尹本名谷神、完顏部人、罕都之子、後更此名、金史、宗明昌五年、以葉魯、谷神始製女直字、詔依倉頡、立廟、例祠於上京、

女直女真之先、居古肅慎地、元魏時號勿吉、隋時號靺鞨、唐初有黑水粟末、兩部、後粟末盛強、號渤海國、役屬黑水部、渤海既滅、黑水、民在南

者、繫籍於契丹、號熟女真、在北者不籍於契丹、號生女真、後避遼與宗諱、(與宗名宗真)改曰女直、今金史作直、

希尹製字在金太祖天輔二年、當宋徽宗宣和元年、其字體波磔、繁密、頗類籀文、

熙宗亶乙熙宗名亶、乙、太宗之姪、在位十四年、為亮所弑、

元見前第三節、

畏吾元史、布魯海牙、畏吾人也、祖父俱以功為其國世臣、又帝京景物略、耶律楚材墓在畏吾村、按畏吾、元時西北部名、自別失八里、至哈喇

火州、以南、皆其轄地、元史作畏吾兒、亦作畏兀兒、即唐之回紇、其地在今新疆省東部、

國師八思巴通鑑輯覽八思巴作帕克巴吐番薩斯嘉舊作薩斯迦人足克衰舊作族款氏也年十五謁蒙古王於潛邸中統元年尊

為國師、統釋教、

蒙古新字

元史曰新字之法而大則以楷聲為宗趙幅石墨鑄華曰蒙古字則有韻語之變也案梵天廬即

皆梵天廬即前第二章第二節之梵與天廬也

西夏番書

遼史曰西夏李繼遷子德明嘗製番書十二卷宋史則謂元昊自製字形體方整類八分而畫頗重複教國人紀事用番字而

譯孝經爾雅四書雜字為番語元昊稱帝國號夏起宋仁宗明道元年

洪武正韻

十六卷明翰林院侍講學士樂韶鳳等奉勅撰書成於洪武八年

流通當世衣被後學不得以書中偶有未當而輕為訾議也

第四節 近世時期

清書

清太祖命巴克什額爾德尼以蒙古字聯綴國語尙未別為書體

字合字而成語彙時內閣所藏舊籍謂之老檔即其初體厥後增加祖點音義益詳亦如籀變小篆隸變八分踵事而增以日趨於精密聖祖

慮口傳筆授、或有異同、乃命別類分門、一一排纂、勒為清文鑑、一書、以昭法守、惟未及音譯、高宗復指授館臣、詳加增定、為部三十有五、子目二百九十有二、每條皆左為國書、右為漢語、國書之左、譯以漢音、用三合切韻、滿洲蒙古漢字為三合、漢書之右、譯以國書、惟取對音、以國書之聲、多漢字所無、故三合以取之、漢字之聲、則國書所具、故惟用直音也、

廷試取士尤重小楷如殿試策朝

鄉會試郡縣試省試曰鄉試、禮部試曰會試、郡試即府試、督學試者三年兩試、曰歲試、曰科試、

膽黃凡告示載有上諭者、以黃紙頒播、名曰膽黃、

避諱左氏魯桓公六年傳曰、周人以諱事神、名終將諱之、蓋般也、

聖祖諱玄燁玄字元、字缺、末筆、率字缺、點作率、惟畜蓄字仍不、得用、弦並

之茲、改作茲、亦借用茲、坊本書有用乎、交字、代者、後亦不得用、燁

牽說文、引前也、从牛、象引牛之麼也、玄聲、

世宗諱胤禛胤用胤字、缺乙、旁禛字、用禛字、代、不得

高宗諱弘曆弘用宏字、代、然宏道宏毅等字、仍不得用、偏旁字、缺末筆、強

歷象 歷數 治
亦不得用

仁宗諱顥琰

詩顥等古人名，改作曷，琰字奉諭，旨改作琰琬琰翠琰亦不用。

得用單用炎字及淡
談偏旁則不必作炎

宣宗諱旻寧

旻字仍不中點作旻寧字改作寧字，雖奉諭旨仍不敢用，刻書行文或用寧字，代寧。

文宗諱奕訥

奕字不諱訥字缺末筆，其偏旁字如當亡。

穆宗諱載淳

載淳字不諱淳字，亦不得用。

德宗諱載活

活字音義相同，亦不得用。

銅銚鉞鋌

銅如金屬能放光線，透過各種氣體，液體，固體，皮膚，犯之，輒受火。

傷力能撲殺各種傳染病之黴菌，如銀，燃之，放強光。

氫氮氣

無臭，無味，之氣，體如亞，氫，讀如內，四者皆無色。

腺腠

二字曰乳，本所製汗，讀如線，動物體中能分泌液汁之處，如分，泌，乳，汁。

下方狹長如舌，分泌物者也。

說字之書

隋書經籍志小學部有古今字書十卷、又字書三卷、皆不著撰人姓氏、

說雅

清道光時朱駿聲撰一卷、通訓定聲、後附說雅一卷、

通俗

後漢服虔有一卷、通俗文一卷、

第一節 文具

冊

說文、冊、符命也、象其札一長一短、謂五直有長短、中有二編、謂二橫之形、古文作冊、案左傳備物典策、釋文曰、策、本又作冊、亦作策、或作籒、蓋

策

者、假借字、籒、乃冊之古文也、

兩編下附

說文、策、馬箠也、從竹、束聲、案以箠擊馬曰策、此為本義、假借則為簡冊字、亦為籌策計策字、

冊在丁上為典

說文、典、所以勸物者、讀若箕、上尊閣之也、丁、下中之二橫也、

版乃方之異名

中、庸曰、布在方也、朱註曰、方、版也、

秦二世詔版文

見陶齋吉金錄卷四、其文曰、元年制詔丞相斯、去稱、始皇

量盡始

始、皇帝為之、皆有刻辭焉、今襲號而刻辭、不稱、始皇

帝其於久遠也如後嗣爲之者不稱成功盛德刻此詔故刻左使毋疑
共六十字字作小篆分十行第一行第三行第六七字皆六字第五行五
字第四行第八九行皆六字與秦權同

繚素 以繚併絲繪素白緞繪即今之絹也段注曰
繚素仍沿尺牘之尺名也

尺素 古詩中有尺牘之尺名也

載筆 史記禮篇見禮

彤管 詩靜女篇彤管赤管也鄭

聿 段改謂從聿而象所書之牘也

不律 爾雅釋器不律謂之筆郭璞註曰蜀人呼筆

弗 段注曰同拂拭之

方言 謂四方之言轉變不同也

蒙恬造筆 史記蒙恬列傳始皇遣恬北築長城二世爲管鹿毛爲柱羊

皆謂恬所造筆以兔毫爲管矣以前

蔡倫造紙

蔡倫見後漢書宦者傳，字敬仲，桂陽（東漢郡名，今湖南郴縣）人，建初中為小黃門，後封龍亭侯，相州記曰：未陽縣北有漢黃

門蔡倫宅，宅西有一石臼，云是倫舂紙白也。案造紙始於漂絮，其初絲絮為之，故字从糸，荐之以箔（音前，漑絮簣也）今用竹質木皮為紙，亦有

綴密竹籬荐之，通俗文曰：方絮曰紙，釋名曰：紙，砥也，平滑如砥。

赫蹏

鄧展曰：赫音兄弟，蹏音劬，以爲薄小紙也。今謂薄小物爲蹏，故應劭以爲薄小紙也。

石墨磨汁

按石墨係一種礦石，古今無異，竹挺點漆而書，中古方以石磨汁，乘鈞文房肆攷曰：上古無墨，竹挺點漆而書，中古方以石磨汁，

或有墨丸，乃泰安石液，至魏晉時始有墨丸，乃泰安石液，至魏晉時始

山海經

隋書經籍志：山海經二十三卷，相傳以爲夏禹所記，或曰：伯益撰，晉郭璞爲之注。

石涅

山海經：女牀之山，其陰多石涅，又本草：黑石脂，一名石涅。

援神契

孝經緯也。案緯侯所言多近理，可以翼經。本古聖遺書，故鄭玄以爲孔子作，其駁者乃周末時篡入耳。隋志：孝經援神契七卷，宋均以

注、

黑丹

孝經援神契曰：德至

陸雲

晉書：雲字士龍，孫吳大司馬陸抗子，與兄機同擅才名，時人稱爲二陸。

魏臺

魏志、鄴銅雀臺新成，太祖悉召諸子登臺，使各為賦。陳思王植援筆立成，可觀。大祖異之，據鄴中記：臺高六十七丈，其遺址在今河南臨

漳縣西南鄴城西北隅

得石墨數十萬斤

見陸雲與兄書

衛夫人

晉衛夫人著，有筆陣圖、案、翰墨志、衛夫人、汝陰太守李矩妻也。善鍾絲法，王逸少嘗師事之。

廬山

在江西星子縣西北二十里，一名匡山，周環五百里。

墨海

玉一紐，治為墨海，其上篆文，曰：帝鴻氏之硯。

揚雄

漢書揚雄傳，雄，字子雲，蜀郡成都人，為黃門郎，後仕新莽。

草玄之硯

班固曰：雄以為經莫大於易，故作太玄、草玄之硯，如今削去其圭角，作

或金或鐵或玉或石

宋史：勃海國端拱元年，貢金硯一，洪涯先生傳，舍人劉含璋贈先生，以揚雄鐵硯，西京雜記：天子以玉為

硯，若石則以廣東端溪為最，然至明季精華亦漸竭矣。

銅雀磚瓦

據金石索所載：銅雀宮磚，係葉東鄉所藏，其瓦之正中，有隸書

之作，正在是年，其物當可信也。又文房四譜曰：銅雀臺遺址，里人掘地，得其古瓦，琢以為硯，甚工，貯水數日，不燥，世傳其瓦俾陶人澄泥，以締

裕瀘過、加胡桃油、埴
之、故與他瓦異、

第二節 筆法

秦李斯論用筆

蒙恬筆經述李斯之意曰夫用筆之法先急澗後疾下如鷹望鵬逝信之自然不得重改送脚若遊魚得水舞筆如

景山興雲或卷舒乍輕乍重善深思之此理當自見矣

漢蕭何論書勢

書史會要蕭何深善筆理與張子房陳隱等論用筆之道夫書勢法猶若登陣變通並在腕前文武遺於筆下出沒

須有倚伏開闔藉於陰陽每欲書字喻如下營穩思審之方可用筆且筆者心也墨者手也書者意也依此行之自然妙矣

魏鍾繇論書

書苑菁華載繇得蔡伯喈筆法由是其書更妙嘗曰用筆者天也流美者地也非庸所知

王羲之書論

墨池編夫書者元妙之伎也若非通人志士學無及之(法書苑)作自非通人君子不可得而述之(大抵書須存思余覽李

斯等筆勢及鍾繇書骨甚是輕恐子孫不記故敘而論之不

王次仲用側法

王氏法書篆分直側直筆圓側筆方用法有異而執筆初無異也其所以異者不過遣筆用鋒之差變耳蓋用直筆

下則鋒常在中欲側筆則微倒其鋒而書體自然方矣古人學書皆用直筆王次仲等造八分始用側法也

崔瑗後漢書崔瑗傳為書記官至濟北相

永字八法唐李陽冰書多載十五年八卷中偏攻永字以法頌曰側蹲鷗而墜石勒一昔

切字也八法者永字八畫是矣顏真卿八法頌曰側蹲鷗而墜石勒一昔

肥啄騰凌而速進

勁澁色勁健也澁不滑也音

凸胸凡物高出者皆曰凸音迭凸胸者

擊與撇同讀若片入聲引也拂

篔簹此係大徐說文新附字解曰篔簹讀若

正鋒唐太宗筆法訣曰腕豎則

一波三折唐太宗曰為波必

ノ引音撇象左

孫過庭書譜一卷唐竇蒙述書賦註曰孫過庭字虔禮富陽人官至率府錄

事參軍、二人俱相去不遠、而所記名字爵里、已不同如此、書譜卷末過庭自題垂拱三年、蓋武后時作、又云撰為六篇、分成兩卷、今止存一篇、非全書也、

第三節 石經

六經因學紀聞曰、六經始見於莊子天運篇、原注、孔子曰、治詩書禮樂易春秋、六經、

樂經亡佚徐堅初學記、秦焚書、樂經亡、今以易書詩禮春秋為五經、

漢立博士漢書儒林傳贊曰、自武帝立五經博士、開弟子員、設

蘭臺辟雍、東觀、蘭臺、石室、宣明、鴻都、皆東漢藏典策文章處、見後漢書儒林傳序、又班固傳、固為蘭臺令、史、典、校、祕、書、

詔諸儒正定五經見後漢書儒林傳、蔡邕傳、正定文字、係邕與五官

張馴、韓說、太史令、單颺等所奏求者、

學門洛陽一丈、堂前石經、四部、本碑、凡四十六枚、

書出邕手乃自書丹、邕

魏正始魏號也邵陵公名芳明帝子正始其年

魏立石經三國志不言魏立石經事僅見於晉衛恆傳及後魏武帝延昌四年

年上疏請正定文字言魏初鄆淳淳善倉雅許氏文字蔚煥三體復宣

鄆淳詳前第八節

敬侯即衛恆之祖詳前第三章

晉惠帝名衷武帝子

裴頠晉書裴頠傳頠字逸民博學稽古惠帝時

國子祭酒古者賓得主人僕則老者一人舉酒以祭地故以祭酒為稱晉

武帝咸寧四年初立國子學置國子祭酒一人

晉刻石經傅暢晉諸公讚玉海引唐六典注曰裴頠為國子祭酒奏立國子太學起講堂築門闕刻石寫五經

唐開成唐文宗年號文宗名昂

唐玄度玄度里籍未詳據舊唐書文宗本紀令翰林院勸字官唐玄度覆校字體所謂翰林院勸字官者即九經字樣中之翰林院待詔也

唐覆定石經玉海、太和、文宗初年號、七年、唐玄度覆定石經

九經文字唐書鄭覃傳、開成初覃進起居郎周墀、水部員外郎崔球、監御史張次宗、禮部員外郎孔温業等、校定九經文字、旋令上石、

案、唐玄度所覆定者卽此、因撰九經字樣一卷、

後蜀後蜀主孟知祥初仕唐昭宗、至後唐末帝清泰元年封王、據成都而

亡、

孫逢吉等所書石經吳任臣十國春秋後蜀主本紀、廣政孟昶年號、十四年、詔勒諸經於石、祕書郎張紹文寫、毛詩儀禮禮記、

祕書省校書郎孫朋吉寫、周禮、國子博士孫逢吉寫、周易、校書郎周德政寫、尚書、簡州平泉令張德昭、玉海作德、劍寫、爾雅、字皆精謹、案、據玉

海、張德劍所書、尚有論語、惟春秋、經傳、公穀、孝經、孟子、不題書人、是蜀刻石經、蓋十三經也、

北宋楊南仲等所書石經宋史藝文志、楊南仲石經七十五卷、楊南仲書、周易十書十三詩二十、春秋七十二、禮記二十、皆

具真篆二體、案、南仲同時書石者、趙繼克、謝饒、見宋史本傳、章友直、見宣和書譜也、

南宋高宗御書石經據玉海、高宗所書者、周易、尚書、毛詩、春秋、左傳、論語、孟子、玉海、高宗所書者、周易、尚書、毛詩、春秋、左傳、論語、

堂之
廊廡、

晉刻先亡石經之亡當在是時晉

漢魏殘碑洛陽伽藍記開陽門外有漢國子學堂前有種種字猶有十

五碑餘皆殘毀又隸續載洛陽望蘇民所刻魏三體石經殘字亦止尙書左氏傳二種

貴蜀賤陝全祖望語見困學紀聞集證案蜀本孟氏所刻陝本唐代所刻

宋明人所補屠繼序曰宋明人所補者蜀石經之孟子論語則孟祥未

賈漢復字膠侯滿洲籍山西曲沃人清康熙七年巡撫陝西補刊孟子石經

十三經校勘記清阮元撰今附於各經之後所引石經字甚多

第四節 墨版

讐對韻會讐校也謂兩本相覆校如仇讐也對亦覆校之義

益州今四川成都縣

始有墨版見宋史藝文志又十國春秋毋昭裔傳昭裔仕後蜀性嗜藏書精經術常請後主鏤版印九經又令門人句中立孫逢吉等書

文選初學記白氏
六帖刻版行之

長興

後唐明宗年號
明宗本胡人
名

九經印版

石林葉氏曰五代時馮道始請
官鏤版印行亦見沈括筆談

馬縞

五代史馬縞不知其世家少舉明經又舉宏詞事
梁為太常少卿以知禮見稱於世梁滅仕於唐

田敏

五代史田敏鄒平今屬山東濟南道人少通春秋之
學梁舉進士至周累官工部尚書以太子少保致仕

端拱

宋太宗年號太宗本名光義更名
昞(音頰)太祖弟在位十二年

司業

國子監官名在祭
酒之下博士之上

孔維

宋史維字為則雍邱今河南杞縣人乾德太祖年號中以九經定者第
為國子博士累遷祭酒校定五經義疏時蓋官司業也同時讎定者

尙有邢昺
字叔和

鏤版

謂雕刻
木版也

淳化

宋太宗年號

前漢書

一百卷後漢班固撰固字孟堅

後漢書九卷劉宋范曄撰

慶曆宋仁宗年號仁宗名禎

畢昇活版見清嚴杰經義叢鈔所引昇一作叢

蜀戰國時國名秦置郡今四川成都縣

吳春秋時國名秦置縣漢置郡今江蘇吳縣

越春秋時國名秦置會稽郡今浙江杭縣

閩周禮有七閩史記有閩越王無諸今福建閩侯縣

梓梨棗三種之木皆可刊字故鐫文書於版曰付梓亦曰付梨棗

乾隆清高宗年號在位六十年

武英殿清有文華武英二殿俱設大學士

聚珍即集字也

歐洲歐羅巴洲五洲之一也

鉛柔輒之金屬，色灰白、

銻金類，礦物之一種，化學原質也，湖南產生最多，多與他原質化合，而為各種礦物，色銀白，有光輝，質脆易碎，可與鉛相和，鑄造活字、

蠅頭世稱蠅頭小楷，謂字小如蠅之頭也、

鋒稜謂字之筆鋒及稜角也、

第五節 碑刻

碑刻金石索曰：古者方曰碑，圓曰碣，就其山而鑿之曰摩崖，亦曰石刻、

節摹响嘍碑釋文楊升庵曰：夏禹王响嘍碑，在衡山响嘍峯，今已無有，從

一作擇）淵渚與登鳥獸之門，參身洪流，案全碑七十七字，茲節摹二十字、

南岳係書舜典曰：五月南巡狩，至於南岳、（岳

劉禹錫唐禮部尚書，字夢得，

龍書韋續五十六種書，其一曰龍書，見書苑菁華、

嶧山在山東鄒縣上鄒嶧山立石即此其刻石文詳前第二紀第二十八章、東

琅邪琅邪山在山東諸城縣東南一百五十里、

泰山石刻舊在泰山碧霞元君祠今毀

漢安帝名祜章帝孫清河王慶子在位十九年元初其年號也

祀三公山碑河朔訪古記曰三公神廟在元氏縣屬直隸省西三十里封龍山下勝曰天台三公之廟廟有漢三公山碑一通王昶曰

碑高六尺九寸五分廣二尺九寸十行行約二十字此碑與洪氏隸釋不同洪所載者係光和靈帝年號四年立隸書此則篆書也

嵩嶽太室石闕銘嵩嶽即中岳嵩山也王昶曰銘高三尺三寸廣四尺六寸五分

室陽城(缺三字)九字篆書陽文今在登封縣

嵩嶽少室石闕銘王昶曰銘高一尺三寸廣五尺九寸二十二行行四字額題少室神道之闕六字篆書陽文今在登封縣

開母廟石闕銘開母即啟母夏啟之母也漢景帝諱啟之字曰開王昶曰銘二橫各高一尺八寸五分廣八尺九寸五分二十行行

十二字下橫前多題名十行行七字今在登封縣

敦煌太守裴岑紀功碑敦煌漢郡名今甘肅敦煌縣裴岑雲中人以漢永和二年八月將兵誅呼衍王等故紀其功王昶曰

碑高四尺二寸，廣一尺八寸五分，六行，行十字，今在巴里坤闕帝廟前。案，巴里坤後譯為巴爾庫爾，故金石圖曰：碑在西塞巴爾庫爾城西五里，地名石人子，以碑上銳下大，孤筭挺立，望之如石人也。

敦煌長史武班碑 武姓，班名，字宣張，官敦煌長史，是碑立於後漢桓帝建和元年，王昶曰：碑連額高一丈，廣四尺五寸，二十行。

行約四十字，額題故敦煌長史武君之碑九字，隸書，今在嘉祥縣紫雲山。

韓勅造孔廟禮器 韓勅，字叔節，魯相，是碑立於桓帝永壽二年，王昶曰：碑高七尺一寸，廣三尺二寸，十六行，行三十六字，今在曲阜。

阜縣孔廟。

郎中鄭固 鄭固，字伯堅，郎中，其官也，碑文中，有延熹（桓帝年號）元年二月十九日詔拜云云，則此碑之立，必在延熹元年後也，王昶曰：碑

高六尺四寸，廣三尺三寸，十五行，行九字，額題漢故郎中鄭君之碑八字，篆書，今在濟寧州學（兩今改為縣）。

泰山都尉孔宙碑 泰山，後漢時郡名，都尉，本名郡尉，掌佐太守典武職，甲卒，秩比二千石，景帝時更名都尉，（見前漢書百官表）孔

宙，字季將，孔子十九世孫，是碑立於桓帝延熹七年，王昶曰：碑高七尺三寸，廣四尺，十五行，行二十八字，額題有漢泰山都尉孔君之碑十字。

隸書，今在曲阜縣孔廟。

西嶽華山廟碑 洪、迺、欽、宗、西嶽華山碑，篆額，在華州華陰縣，威宗（即桓帝）宋避欽宗之名，改桓為威，延熹四年，袁逢守洪農郡，以

華嶽舊碑文字磨滅遂案經傳載原本勒石以垂後會遷京尹乃郡時都
水掾杜遷市石遣書佐郭香察書碑成於去後之四年蓋孫璆典郡時
也王昶曰碑高七尺七寸廣三尺六寸二行
行三十八字額題西嶽華山廟碑六字隸書今毀

禪國山碑 國山名在江蘇宜興縣西南三十五里吳孫亮五鳳二年陽
羨離里山大石自立孫皓天璽元年封禪為中岳改為國山王

昶曰碑高一丈圍一丈共四十三行行二十五
字今在宜興縣案碑文前半已磨滅僅存數字

節摩天發神識碑釋文 丹陽記曰林陵縣(即今江寧縣)南三十里有巖山
西有石室山東大道左有方石長一丈勒名題

贊吳功德孫皓建後石折為三段因名段石岡東觀餘論曰皇象書人
間殊少惟建業有吳時天發神識碑若篆若隸字勢雄偉相傳乃象書
也王昶曰碑斷為三故俗稱三段碑尺寸已不可考今在江寧縣學其
文曰上天帝言天(闕)十一字下步於日月(下)闕)帝曰大吳(一)闕)一字萬
方甲午丙日(闕)四字才仁中平(闕)一字人元示于
山川(下)闕)案此文不可讀錄之以觀字體之變耳

後魏北齊 見前第四
章第二節

碧落碑 集古錄曰碧落碑在絳州龍興宮宮有碧落尊像篆文刻其背故
世傳碧落碑據李璿之以為陳惟玉書李漢以為黃公譔書案譔

即韓王元嘉之三子是碑為元嘉四男為母房太妃薦祀曰碑高八尺
表孝誠碑首云有唐五十三禩蓋高宗咸亨元年也王昶曰碑高八尺
一寸廣四尺三寸二十一行行三十二字
篆書今在絳州龍興宮(絳州今改新絳縣)

李陽冰

唐書宰相世系表曰：趙郡李陽冰，將作少監，又金石錄載李陽冰見碧落碑時，曾裴徊數日不去，并自恨其不如，而以槌擊之，即今

缺處是也。

開皇

隋文帝年號，文帝名堅，受北周禪，在位二十四年。

東阿

縣名，今屬山東省。

曹子建碑

曰：思是碑立於隋開皇十三年，王昶曰：碑高七尺，廣四尺二寸

五分，二十二行，行四十三字，隸書，今在東阿縣陳思王墓旁。

集古錄

宋歐陽修撰。

金石錄

見前第二章第八節，趙明誠註中。

青浦

縣名，屬江蘇省。

金石萃編

清王昶撰，昶字述庵，是編刊於嘉慶十年，共一百六十卷。

武進

縣名，屬江蘇省。

金石續編

清陸燿燾撰，燾字紹聞，是編刊於同治七年，共二十一卷。

第六節 字書

小學 漢書藝文志有小學十家，蓋古人以說文之書為小學也。

爾雅 案漢志、爾雅凡二十篇，今所存者，止十九篇。魏張揖云：周公所作，文獻通考云：或言仲尼所增，或言子夏所益，或言叔孫通所補，或言沛

郡梁文所考。

孟子 史記孟軻列傳：退而與萬章之徒，序詩書，述仲尼之意，作孟子七篇。

仁者人也，義者宜也。 見中庸哀公問政章。

庠者養也，校者教也，序者射也。 見孟子滕文公篇。

倉頡篇 七章。

爰麻篇 六章。

博學篇 七章。

三倉 漢閔里書師合倉頡、爰麻、博學三篇，斷六十字以為一章，凡五十章，并為倉頡篇。世謂之三倉。班固自注倉頡篇云：上七章，可知爰麻。

為中、博學
為下矣、

司馬相如

漢書司馬相如傳、字長卿、蜀郡成都人、

凡將篇

漢志曰、武帝時、司馬相如、蜀都賦、注所引、黃潤、織美、宜禪、制藝、文類、聚

所引鐘磬等笙
筑坎侯是也、

史游急就篇

見前第二
章第七節、

元尙篇

漢志曰、元尙一篇、成帝
時、將作大匠李長作、

訓纂篇

漢志曰、至元始、平帝年、號中微、天下通小學者、以百數、各令記
於庭中、揚雄取其有用者、以作訓纂篇、順倉頡、又易倉頡中、重

復之字、凡八十九章、段玉裁曰、三倉五十五章、凡三千三百四十字、故說文
十四章、凡二千九百四十字、合之則為八十九章、五千三百四十字、故說文

鉞曰、凡五千三百四十字、
字、羣書所載、略存之矣、

太甲篇在昔篇

隋書經籍志注云、有司馬相如凡將篇、班固太甲篇、在昔

共合八卷、韋昭曰、班固十三章、
疑在倉頡下篇、三十四章之內、

滂喜篇

和帝永元中、郎中賈魴撰、案揚雄、訓纂、終於彥、均二字、故梁庾元威

云、揚記滂喜、(與熹通)賈
記彥均也、彥、音盤、大也、

亦稱三倉

江式、亦云是為三倉、
梁、廣、元、威、說也、北、魏、

說文解字

九千三百五十三文、重一千一百六十三、即所謂解字也、省稱之曰說文、解亦

曰說
解

李彤字指

隋志二卷、晉朝
議大夫李彤撰、

呂忱字林

隋志七卷、晉弦令呂忱撰、唐張懷瓘以為說文之亞、其
書亡於宋、元之間、清與化任大椿有字林考逸八卷、

張揖古今字詁

讓、清、河、人、明、帝、太、和、中、官、博、士、

江式古今文字表

一卷、後魏江式撰、式、字、法、安、陳、留、濟、陽、人、官、至、著、作、郎、

大體依許氏說文為本、上篆下隸、延昌宣武帝
年號三年、上表一篇、敘述字源流、極為詳悉、

顧野王玉篇

三十卷、梁大同九年、玉篇疏、隸變之流、惜為唐孫強、宋陳彭
重、說文、討、篆、籀、之、原、玉、篇、疏、隸、變、之、流、惜、為、唐、孫、強、宋、陳、彭、

年輩刪改注文、遂至簡略、清光緒初、遵義黎庶昌於日本得原本玉
篇四卷、假而刻之、雖顧氏全書、不可復得、而原本之該博、亦可見矣、

廣韻

五卷、隋陸法言撰、見唐志、案、法、言、以、呂、靜、等、六、家、韻、書、各、有、乖、迕、因
與、劉、臻、顏、之、推、魏、淵、盧、思、道、李、若、蕭、該、辛、德、淵、薛、道、衡、八、人、撰、為、切

韻五卷，成於仁壽（隋文帝年號）十載，陳州司法孫儀鳳（高宗年號）二年，長孫訥

為之註，天寶（玄宗年號）元年，唐孫儀重為刊定，改名唐韻。

集韻十卷，宋仁宗時，丁度等奉敕撰，見晁公武讀書志，然據司馬光

切韻指掌圖序，則此書實英宗時成於光手，非盡出丁度等也。

五音集韻十五卷，金韓道昭撰，道昭，字伯暉，真定松水人，案是書所收

韻會三十卷，元熊忠撰，忠字淵新，刊禮部韻略之例，兼二家所變而用

之，而韻書舊第，至是盡變無遺矣。

洪武正韻見前第四節，

康熙字典，清聖祖康熙五十五年御定，大學士陳廷敬等奉敕撰，案是書

而每集分三子卷，凡一百一十九部，冠以總目，檢字，辨似，等韻，各一卷，殿以補遺，備考，各一卷，合四十二卷。

新字典，中華民國元年，上海商務印書館出版，為武進陸爾奎等所撰，其

第七節 雜識

十爲甲之古文詳前第三節

禮失而求諸野文商於霍生、見持竿者幾焉、吾將退而求諸野矣、

商說文商字

商說文商字

推十合一爲士詳前第二章

學士博士歐美專門學校及大學校、其畢業者、大概曰學士、

凶說文大小徐本皆作凶、蓋象小兒腦蓋上留髮之形、段玉裁改作內、

則正義云、凶、其字象小兒腦不合也、

頭會啗蓋段注曰、首之會合處、頭體之覆蓋、

文字源流參考書終

中國文學源流

一冊定價九角

商務印書館
出版

一種「文學史」與「文學讀本」之混合讀物

胡毓寰編 本書敘述中國文學源流、起自文字之創始、迄於白話詩文、並選錄範文三百餘篇、編者不甚下主觀的批評、僅為系統的組織而陳列之、俾讀者自有所發見、內容極活動、材料可自由伸縮、教授自修、並可適用、

元(1810)

中國文字學大綱

何仲英編 一冊三角

本書取材精審。編法極新。無種種乾燥無味之病。共分字音、字形、字義三編。依次敘述。不致偏而不全。另有參考書一冊。博考羣籍。不下數千百種。尤足參證。
【教育部批詞】文字學為中等學校教科之一。現行此科教本率多簡陋。苦無善本。該書博采當代通人之成說。蒼萃成篇。却能提要鉤玄。簡而不陋。良工苦心。可見一斑。准作中學校師範學校教科用書。其參考書條列詳明。准作為參考用書。

商務印書館發行

元(1255)