ESP.
219

Publié par H Collet
1912

El primer documento enseña q en canto dorgano y de nume-
ros y en quantas maneras son señalados: primero: libro ~~primero~~: 1

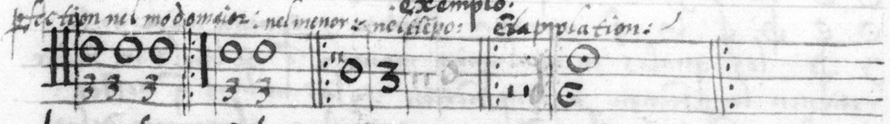
Publié par A. Collet (1912) 7817.

En el arte de canto dorgano usamos de dos numeros .s.
ternario y binario el ternario es perfecto y el binario
ynperfecto para cuia declaraciõ se pone esta regla C toda
perfection alteration division consiste en el numero ternario y toda inperfection
en el numero binario Estos dos numeros son declarados
en principio del canto depues dela claue en diuersas maneras.
primeramẽte el numero ternario es declarado en principio del
canto con pausas o con circulos o circulo o con cifras ternarias o cifra:
o punto en medio del semicirculo como abaxo se vera:

regla:

exemplo.

perfection nel modo maior: nel menor: nel tiẽpo: e la prolation:



las quales señales como desuso es dicho se an de poner despues
dela claue y antes del tiempo y muestrã el numero .3. y perfecto
porq̃ las primeras .2. pausas muestrã perfecta la maxima .s.
q̃ vale tres longos: los tres circulos o cifras ternarias la ma-
xima y longo y breue: la una pausa muestra .n. 3. en el
longo: los dos circulos o cifras muestrã el mismo .n. 3. en el longo ie
el breue El circulo y cifra ternaria o las dos pausas de se
mibreue muestrã el .n. ternario ẽ el breue: las dos pause
tas de minima y el punto en medio del semicirculo mues
tra el .n. 3. en el semibreue mas si el tal punto estubiera
en medio del circulo mostrara lo mismo q̃ en el semicirculo
mas el circulo mõstrara el breue ternario .s. q̃ vale tres
semibreues pues delo suso dicho se colige la regla seruerdadera
.s. toda perfection et cetera.

El segundo .n. q̃ es el binario e inperfecto es declarado en el
principio del canto en dos maneras .s. con semicirculo q̃:
suena tanto como inperfecto circulo a denotar la inperfectiõ del .n.
binario y señase deste modo C. con cifra binaria deste
modo .2. las quales señales muestrã el .n. binario en el breue
y no en otra alguna figura porq̃ las otras figuras son
binarias hoc est inperfectas por defecto delas suso dichas cosas q̃ las
hazen perfectas .s. delas pausas circulos cifras o punto:

BIBLIOTHECÆ REGIÆ

Despues

docu. 2º

El segundo documẽto muestra ẽ quãtas maneras son señadas estas dos señales delos numeros .s. circulo i semicirculo

Dicho lo q̃ alos dos numeros conuiene y como son declarados por el circulo y semicirculo resta saber en quãtas maneras son hallados estos dos circulo y semicirculo. y digo q̃ son hallados en tres maneras la pmera manera se hallan simplex mẽte ansi O C la segunda conpuesta mẽte y en dos maneras ansi ⊙ ⊂ ⊕ ⊄ la 3ª manera simplex y cõpuesta mẽte ansi ⊃ ⊅ los quales en qual quier manera q̃ se buelvan siẽpre retienen la pfection o ynpfection: y los nobres q̃ a estos circulo y semicirculo cõuienen son estos al pmero delos dos simplices ansi O circulo de menor prolacion al qual no se iũtara pfecto por q̃ claro esta q̃ la figura circular y el nº ternario son pfectos el segundo semicirculo ansi C de menor prolacion el pmero delos quatro cõpuestos ansi ⊙ tiene nõbre circulo de maior prolacion el segundo ansi ⊂ semicirculo de maior prolacion el 3º ansi ⊕ circulo de diminucion el 4º ansi ⊄ semicirculo de diminucion. los dos ultimos tienẽ nõbres duplo y quadruplo esto es por q̃ el pmero se opone a este ansi C ⊃ al qual tiene dos vezes el segundo a este ansi C ⊅ al qual tiene 4 vezes y por esto tienẽ los nõbres cõforme ala proporcion

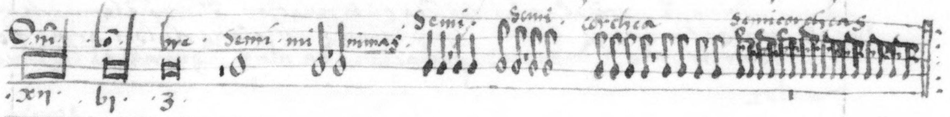
docu: 3º

El 3º documẽto muestra quãtas son las figuras en nº y sus valias en cada uno delos circulos y semicirculos y sus nõbres los quales aon q̃ son puestos en suma pa mas facilidad se ponẽ sobre las figuras:

conocidos pues los circulos y semicirculos es necesario saber quãtas son las figuras en nº y sus valias en cada uno delos circulos y sus nõbres para lo qual es a saber q̃ las figuras son en dos maneras .s. solutas y ligadas y delas solutas trataremos pmero y las figuras son .biij. .s. maxima longa. breue. semibreue minima seminima corchea semicorchea

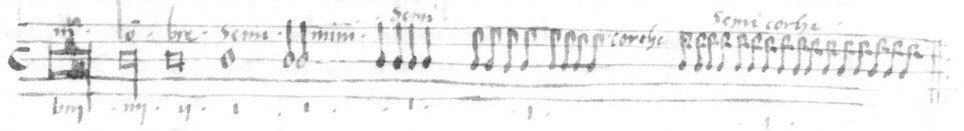
El valor de qual quier destas figuras viene del circulo o semicirculo debaxo los quales son valiosas por q̃ sin ellos tiene fuerça aquella regla q̃ dize: prolacio sine tempore nil operatur: q̃ quiere dezir q̃ las figuras sin circulo o semicirculo: o nº ternario o binario no obran nada por q̃ de alli depende todo su ser: pues las valias delas figuras segun orden delos circulos estas son.

valias delas figuras enel circulo de menor prolacion.



luego el circulo haze valer ala maxima doze y al longo seis y al breue 3. y al semibreue uno y a dos minimas uno y a 4. seminimas ora sean señaladas de color negro ora a manera de corcheas blancas uno: y alas 8. corcheas uno y lo mismo alas xbj. semicorcheas: pues lo mismo se entendera quãdo este circulo tuviere vgula por el medio la qual virgula es señal de diminucion enel cõpas de manera q̃ si un semibreue valia un cõpas por la diminucion vgular valen dos semibreues el mismo cõpas: de manera q̃ la tal vgula q̃ causa diminucion no augmẽta ni diminuie alas figuras mas al cõpas como ya es dicho: y es de notar q̃ quãdo dize la maxima vale doze el longo .bj. & cetera: se entiẽden cõpases: aon es de notar q̃ los antigos pusieron las seminimas en dos maneras segun q̃ arriba es visto por q̃ tanto diminuie la vgula torta quãto la color: es aon de notar q̃ la semicorchea deue tener un rasgo ansi / : y valen uno.

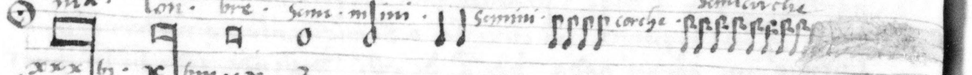
enel semicirculo de menor prolacion valen las figuras ut infra



la inpfection del semicirculo haze ala maxima valer ocho y al longo quatro y al breue dos & cetera. onde semicirculo quasi inpfecto circulo por q̃ da menos alas figuras

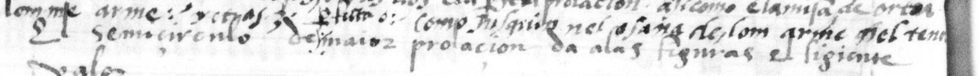
Effecto:

El circulo dessmaior prolacion da alas figuras el siguiente valor



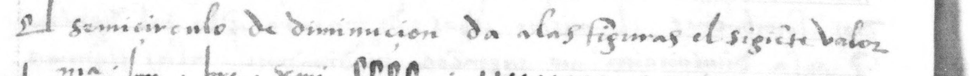
la effection del circulo y prolacion haze ala maxima valer xxx by· y al longo xbm· y al breue nueue· nota q los atiguos algunas uezes dan una minima a mas figuras, sino ala effection prolacion. assi como ala misa de cantu lom me arme: excepto x. Etitio: comp. siguiendo nel asiento de lom arme nel tenor

El semicirculo dessmaior prolacion da alas figuras el siguiente valor



la imperfection del semicirculo y la effection dela prolacion hazen ala maxima valer xxmy· y al longo xy· y al breue by· y al semibreue my· del qual ensido procreadas las suso dichas figuras y la minima vista supra.

El semicirculo de diminucion da alas figuras el siguiente valor



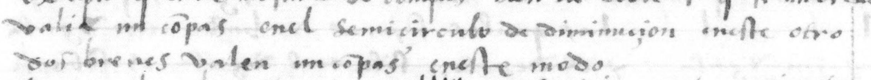
la imperfection del semicirculo conla diminucion da ala maxima my· y al longo y· y al breue 1· & xy· es de notar algunos quisieron figurar las minimas del modo q otros figuraron las semimimas lo qual amy no parece tanto razonable quato la opinion del q las dixo ser semimimas la causa es por q despues dela diferencia q la minima haze al semibreue porla vgula se puede bien hazer diferencia desta minima assi d· conla vgula torta enlo alto destamanera d. la qual diferencia es buena ora sea como dicho es ora segun las figuran comunmente assi d· las quales si se hiziesen minimas no auia razon: por q se hizo primero la vgula torta q se hiziese la misma vgula lo qual delas semimimas fue al contrario

por q

nota:

por q primero fue hecha a la minima con vgula q le fuese puesta la vgula torta enlo alto: y nota q fueron puestas aqui las minimas ala antigua por q este misado el cabo quado semeyantes figuras vieren las quales conuiene por la compania por q claro esta q si estuviere un semibreue con punto y una delas tales figuras subito sera conocida p minima y lo mismo si estuviere una minima conpunto y siguiere las mismas figuras puestas en lugar de semiminimas subito se conuiene seren semiminimas las quales todas vezes q assi fueren puestas en lugar de semiminimas seran bien puestas

nota: y nota q el semicirculo trans verso o quadruplado del mismo valor alas figuras q el semicirculo de diminucion excepto q enla mesura de compas van al doble si q si un breue valia m copas enel semicirculo de diminucion enese otro dos breues valen m copas enese modo

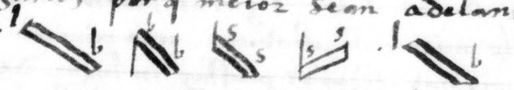


la imperfection del semicirculo y assi el breues haze el mismo efecto q el suso dicho semicirculo de diminucion mas no en la batuta como ya es dicho por q al doblado diminue

f: El quarto documento muestra quien quatro figuras ligables y muestra en quantas maneras se hallan assi solutas como ligadas y las altas y sus diferencias

visto lo suso dicho y como trata delos circulos y figuras en general conuiene q tratemos delas figuras en especial ligables y quatas son y es de saber· q las figuras q en ligatura se hallan son quatro delas quales trataremos diuisadamente mostrando en quatas maneras se hallan por si solas y juntas co las otras y primeramente dela maxima: la qual mas facilmente se conozcan pondremos en cima de qualquiera delas figuras la primera letra de su nombre de suerte q si fuere maxima pondremos· m· si longa· l· si breue· b· si semibreue· s· y declarames q nel

delas ocho figuras ay algunas q̃ aonq̃ tienen el mismo nombre q̃ las otras no empero el cuerpo y el nombre destas tales figuras es alphas quiero dezir q̃ aon q̃ se llamen longas breues semibreues tienen aon este nõbre apelatiuo .s. alfa delongo alpha debreue alpha de semibreue y las figuras porq̃ meior sean adelante conocidas son estas.

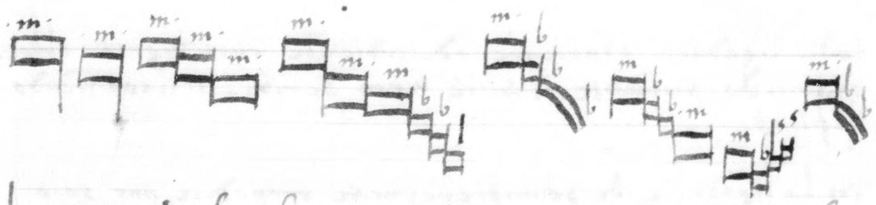


Estas figuras son puestas para q̃ la letra suene enel principio delas tales figuras como enlas otras figuras quadradas y ligadas: las quales figuras son puestas por dos una enprincipio y otra enel fin como se vee enlas señales q̃ muestran los nõbres delas figuras q̃ son .s. .l. .b. .s. .l. .b. las quales figuras se hallan con vgula y sin vgula: y es denotar sila tal vgula es subiente o decendiente por q̃ la tal vgula las haze ser uno o otro segun esta puesta: y nota q̃ nũca el alfa tiene vgula ala mano derecha aon q̃ della pueda salir rasgo pa se ligar con otra figura

no.

las figuras quadradas son endos maneras o son de cuerpo largo o quadrado como el breue: sobre lo qual es denotar q̃ dela manera q̃ el punto puesto en medio del circulo o semiciculo acrecienta alas figuras el valor ansi la virgula puesta al breue ala mano derecha: lo qual no haze ala esquierda de donde se colige aquello q̃ los musicos dizen hablando de uno y otro lado: el lado derecho es mas acto y mas perfecto en aquesta consideracion delas figuras: esto esta claro porq̃ al breue puesta la vgula ala mano derecha es longo la qual si ala esquierda fuere puesta si fuere decendiẽte sera breue si subiẽte sera semibreue: mas esta tal figura q̃ puesta la vgula amano esquierda decendiẽte fue hecha breue longa ~~era~~ porq̃ nũca la tal vgula se pone decendiente sino ala longa pa la hazer breue como se vera de pues de la signacion ~~dela~~ dela maxima cõ longos breues y semibreues: esto se entiende siendo dos amas decendientes ẽtonces por la imposision dela tal uirgula se haze breue

maxima:



la postrera delas figuras quadradas decendiendo sera lõga. Esta regla tiene vdad: ~~excepto~~ excepto enlos semibreues quadrados.

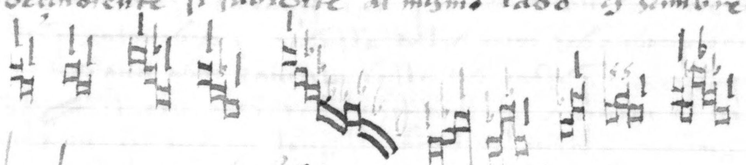
regla

El longo se halla ligado endiuersas maneras y cõ diuersas figuras por lo qual sidos omas figuras quadradas ligadas decendientes sin virgula se hallaren si son dos dambas son longas si son mas la primera y ultima son longas. siempre enlas ultimas tiene fuerça la regla sobredicha .s. la postrera & cetera .//. y las del medio son breues: silas tales figuras quadradas tienẽ virgula ala mano derecha decendiente las ~~quales~~ tales seran longas. Es aon denotar q̃ algunos quisieron q̃ el tal longo solo cõ virgula decendiente no se asignallase entre otras figuras ligadas diziendo q̃ al longo el principio y fin ptenece y q̃ si es ultimo: denatura es longo: y si esta en medio de otras figuras en tal parte la plica q̃ haze al longo deue ser subiente:

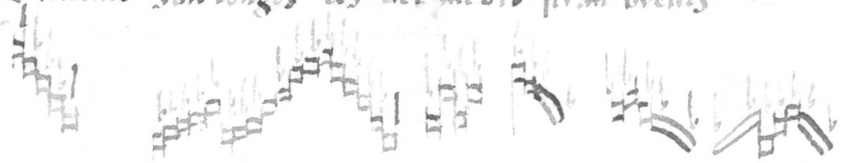
nota:

no.

El longo con uirgula se buelue demenor valor la mitad q̃ es hazerse breue sila tal vgula es puesta al lado siniestro decendiente si subiente al mismo lado es semibreue:



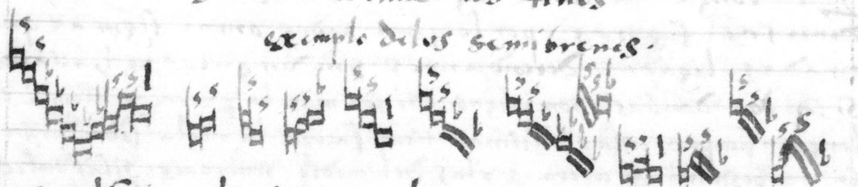
los breues son hallados mixtos con longos y entre ellos como los longos con las maximas. son lo mismo ligados con semibreues por lo qual en ligadura decendiẽte el primero y ultimo son longos los del medio seran breues



regla toda ligadura o subiente o decendiente en la regula allado
esquierdo subiente estubiere seran semibreues con sendo
alphas.

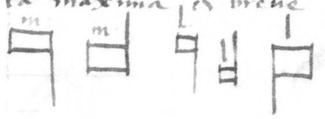
nota en la ligadura de semibreues no se cumplen mas de solo
mas los dos vienen reformemente en muchas vsas
como adelante tenera y esto claro q̃ en el longo y
breue y semibreue los principios de las ligaduras le
conuienen y ala maxima los fines

exemplo delos semibreues.



las alfas en ligadura con las otras figuras ya son puestas
por lo qual ellas solas parescera aqui onde es de notar
q̃ el alpha q̃ se pone sin regula es llamada alfa
mocha y contiene dos figuras. s. longa en el principio y
breue en fin y las otras toman el nombre delas figuras
quadradas por q̃ se ponen

muchas son las maneras en q̃ las figuras ligadas se hallan
assi delas quadradas como delas alfadas y es de notar q̃ al
gunos quisieron q̃ estas dos alfas ultimas cada una dellas
fuese en la manera q̃ estan figuradas como esta. s. la lo
ga en el principio y breue en el fin le qual no dene ser: mas bre
ue en principio y fin. Lo demotar q̃ las figuras largas y
quadradas pueden tener la regula al lado derecho subiẽte
o decendiente: mas puestas al lado siniestro decendientes la
maxima es longa y la longa breue y si fueren subientes
la maxima es breue y el longa semibreue exemplo



: lo qual es hecho por la
: inflexion del lado si
: niestro segun de suso:

acon es de notar q̃ la regula subiẽte mas diminuie q̃ la decendie
te segun q̃ tiene dicho q̃ la maxima con la regula subiente se
haze breue; decendiente longa assi el longo con la decendie-
nte breue subiente semibreue esto se entiende al lado si
niestro y mas las figuras obliquas o alpadas notas tienen sino
al lado siniestro como cosa mas decente a ellas

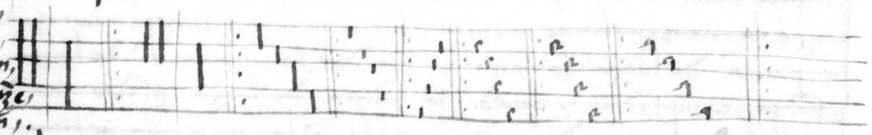
quia qui se humiliat exaltabitur:-

nota

El quinto decimo muestra las pausas y sus valias

ocio. 5. de siete maneras de pausas usamos en la musica. s. de pausa de
longo. breue. semibreue minima. seminima. corchea. semicorchea.
la pausa de longo se seniala en dos maneras. s. de longo
perfecto e imperfecto y quando se seniala de longo perfecto entõce
se llama pausa de modo: nota q̃ la maxima no tiene
pausa por q̃ no ay lineas ni spacios pa q̃ se pueda sina
lar la pausa de la maxima perfecta por q̃ auia de ocupar
seis spacios y seis lineas y por esto usamos en su lugar
de dos pausas de longo perfecto las quales ocupan quatro
lineas y 3. spacios y las de longo imperfecto dos espacios
y 2. lineas las quales declaran los dos numeros. s. terna
rio. y binario. perfecto. he imperfecto. assi q̃ la pausa tantos
breues vale quantos spacios ocupa de manera q̃ si tres
ocupare 3. vale si 2. dos. la pausa de breue estara lineas
q̃ ocuparan spacio y dos lineas ora sea el breue perfecto
ora imperfecto: la pausa de semibreue toma medio spacio
de rriba abaxo: la de minima otro medio de baxo arri
ba: la de seminima es como la de minima con una buelta e
la punta de arriba; la de corchea es desta misma manera
con otro rasgo decendiente al lado derecho: la de semicorchea
es desta modo dela corchea mas se pone al reues.
Lo demotar q̃ las valias delas pausas creçen y dimiuien
segun el tiempo aprolacion: mas no pueden rescebir alteracion
como las resciben las figuras en el numero ternario dela
qual adelante se hara mencion. es a onde saber q̃ las
dos pausas q̃ muestran el modo mayor tienen tres lo
gos imperfectos q̃ la maxima contiene de natura en si: y no se
dene senalar en principio del tanto con 3. pausas perfectas

mas consolas las dos por q los longos q la maxima de su natura
a de tener imperfectos en de ser y no pfectos salvo si fuere la
pfection del longo mostrada: y las tales pausas q muestran
la pfection en principio no son valiosas: y todas las otras pausas
fueron instituidas para callar en el proceso del canto y pa
refection de la voz y pa la suauidad y buena orden de musica
sin la qual suauidad y orden la musica pierde su nobre y
por q mejor prueua se entendido lo ponemos aqui por
exemplo.



Nota q las pausas de semibreue en el circulo pueden estar diuisas una de una linea y otra de otra ilo mismo sera las de mynima y la pfection prolacion y los al contrario sagraue mente ierran.

Diuidiendo las q el semicirculo. 6. decumento

sexto documento muestra quatro relaciones o condiciones modo tiempo prolacion y diminucion y sus operaciones:

Estado relationes o condiciones:

quatro son las relaciones o condiciones q se hallan dentro del numero delas ocho figuras s. modo tiempo prolacion y diminucion el modo pfecto o imperfecto cosiste en la maxima y longo el tiempo pfecto o imperfecto consiste en el breue: la prolacion pfecta o imperfecta cosiste en el semibreue: la diminucion cosiste en las otras figuras diminuciones y aun la diminucion cosiste en las figuras maiores pfacions como en su lugar se vera quando hallaremos dela diminucion: pues digamos del modo en special y assi delas otras relaciones o condiciones.

Y en la imperfeta prolacion estes errores salueen en les modernes lo qual no se Jusquin mouton nite silz sequaces.

primera relacion del modo:

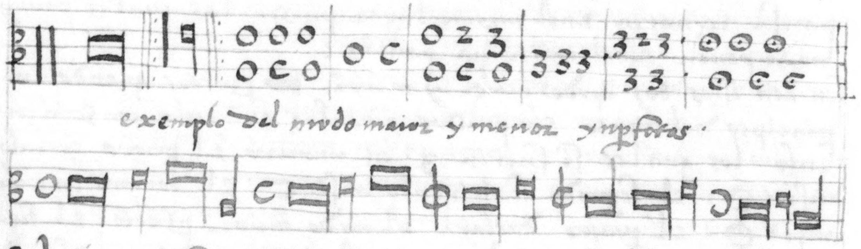
El modo maior y menor pfectos se muestran en el principio del canto en diuersas maneras. s. con pausas y segundaria mente con circulos por lo qual es de notar q dos pausas ternarias en principio del canto despues de la llaue son señal del modo maior pfecto: mas si las figuras en q el modo maior tiene su asiento q son las maximas faltaren y parescen longos el modo menor sera pfecto como se ve en la missa de Jusquin Sup bores musicales en el agnꝰ. clamancreses en el suprano: El modo menor se declara ser pfecto con una

pausa ternaria en el mismo lugar puesta las quales pausas no se ponen en el canto pa pausas:
son aun estos dos modos maior y menor pfectos quando en principio del canto son puestos cirenlos o cirenlo con semicirculo los quales si fueren 3. en numero el primero cirenlo ansi O. el segundo semicirenlo ansi C el tercero cirenlo ansi O. el primero declara el modo maior pfecto el segundo el menor imperfecto el tercero el tiempo pfecto mas si todos fueren cirenlos el modo maior y menor y el tiempo son pfectos y si fueren semicirenlos todos son imperfectos. s. modo maior y menor y tiempo lo qual no se dene señalar por q sabido esta q faltando las señales q al modo hagan pfectas y al tiempo: imperfectas quedaran. mas puede bien cada uno dellos mostrarse pfecto o imperfecto como si estubiesen tres uno semicirenlo ansi C. otro cirenlo ansi O y otro ansi O en tal parte el modo maior q es declarado por el primero sera imperfecto el menor pfecto el tiempo pfecto son aun puestos en lugar del cirenlo una cifra ternaria la qual pusieron q declare lo q el cirenlo y en lugar del semicirenlo cifra binaria la qual declara lo q el semicirculo: a lo qual repugnan los teoricos diziendo q solo al numero ternario dene tener dos maneras de declaracion y assi se dene guardar aun q los modernos no lo guardan. y por eso en este lugar y en el numero delos cirenlos es concedido al numero binario dos maneras de declaracion solo por q esta en uso aun q los mathematicos lo defiendan

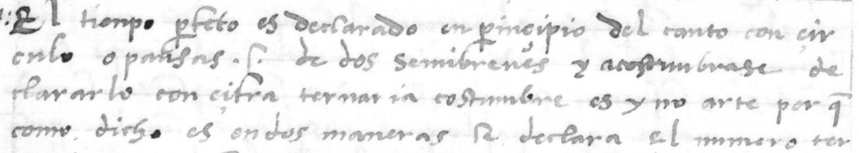
Nota.

Nota: y nota q el punto q declara la pfecta prolacion puede ser puesto en cada uno delos cirenlos semicirenlos y no empero a las cifras con señal dep punto en medio declarando la prolacion ser pfecta // es de saber q siendo el modo maior pfecto la maxima vale 3. longos el menor pfecto vale el longo vale 3. breues mas si son imperfectos todos valen a dos y con solo cirenlo o semicirenlo se declara el tiempo: exemplo del modo maior y menor pfectos y imperfectos

Exemplo del modo maior y menor pfecto:

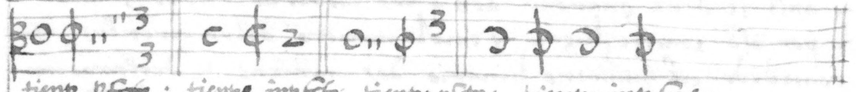


exemplo del modo maior y menor y imperfos.



segunda relation del tiempo: El tiempo pfecto es declarado en principio del canto con cirenlo o pausas. s. de dos semibrenes y acostumbrase de declararlo con cifra ternaria costumbre es y no arte por q como dicho es en dos maneras se declara el numero ternario: y nota q no es otra cosa tiempo sino brene el qual es declarado por los dos numeros ternario y binario y assi seran las valias si pfecto valdra 3 si imperfecto 2. El tiempo imperfecto es declarado en principio del canto con semicirenlo denotando numero binario imperfecto costumbre es declararlo con una cifra dedos lo qual no dene ser por lo sobre dicho enel numero. s. q al numero ternario es dado señalarse en dos maneras: y mas q aquella cifra mas significa proporcion dupla q otra cosa y la proporcion dene ser comparacion dedos numeros como se dira enlas proporciones. exemplo delo suso dicho.

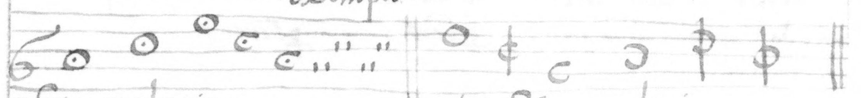
nota



tiemp pfecto. tiempo imperfecto. tiempo pfecto. tiempo imperfecto.

tercera relation dela prolation: la prolacion pfecta es declarada en dos maneras. s. con punto en medio del cirenlo o semicirenlo o con dos pausillas de minima y vale tres minimas el semibrene. la imperfecta se conoce faltando esta señal. s. punto en medio del cirenlo o semicirenlo olas pausillas en principio del canto y vale el semibrene dos minimas.

exemplo.



pfecta prolacion. imperfecta prolacion.

En este

En este tercero lugar delas quatro condiciones como mas pfecto q todos los otros por el numero 3nq esta. s. ternario. conviene dezir algunas cosas necessarias al numero ternario sin las quales no se puede bien contar: pues nestas tres condiciones ternarias y assis figuras ternarias pfectas se interponen algunas obiectiones pq las tales figuras pierden imperfection por lo qual es de saber q las figuras no pueden ser imperfectas en estas partes infra escritas un semejante ante otro semejante mayor q el no ante pausa aqui valente. o pausas dedos semibrenes puestas en una linea. o ante pausas mayores. o ante numero ternario complido. o alteracion. no puede ser imperfecto mas ay regla tan general q no padesca excepcion. por lo qual es de saber q las figuras suelen imperfetar por parte de otras figuras menores y en dos maneras a parte ante y a parte post. esto por una de tres causas: la primera por imperfecion del numero la segunda por la division del punto. la tercera por la color delas figuras. pues en la primera manera es imperfecta la figura por defecto del numero quando antes o depues dela figura mayor se escriuen menores la qual es imperfecta salua si las tales menores se reduzen a otras como se dira adelante la qual figura reduzida no sera con puntos o de color. exemplo de como imperfecen por imperfecion del numero:

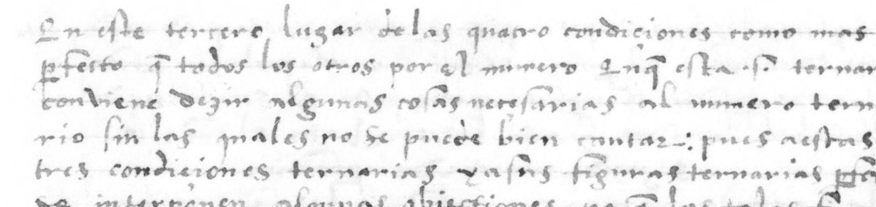
regla

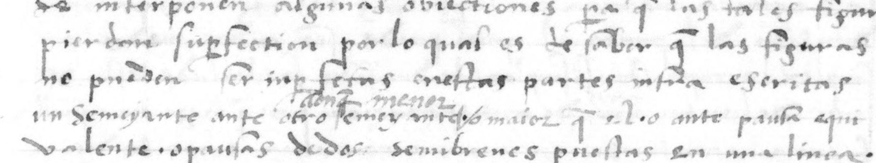
nota

la pfection

la imperfection: por tres causas.

primera manera de imperfecion.





y la precedente demostracion el modo maior y menor y el tiempo son pfectos. el primero longo imperfece la maxima aparte ante el primer brene imperfece al longo aparte post y el segundo brene lo mismo. la maxima es imperfecta del longo aparte post. el tercero brene imperfece al longo aparte ante. y los semibrenes olos brenes aparte post. s. abreuiene del longo

[illegible] menores [illegible] maior es imperfecta y altera [illegible] imperfecta el primero aparte post. y el ante abierto abierto lo qual es nota de todos brenes sino sin punto de division.

nota q̃ las tales fi-
guras no pueden
ser imperfectas sino
de su figura pre-
cedente: la sobre
dicha demostracion.

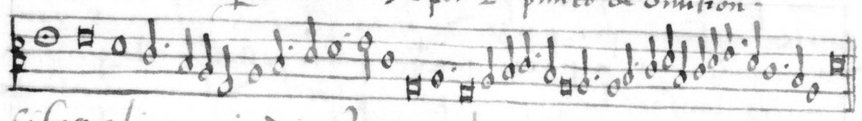
imperfecion las longas ipsarte post el ante y no se pondran sin punto
de division: el primero sembrene en la prolacion perfecta y
tiempo perfecto es imperfecto ipsarte post el semibrene de la
minima lo mismo y assi se vera hasta el fin.

Segunda manera de imperfection.

Segunda manera de imperfection:

La segunda manera son imperfectas las figuras por la
division del punto el qual puede ser en dos maneras o
simplex o compuesto: simplex de division si doblado esto es
ante de lante otro de transportacion por q̃ haze in aquella
figura acontarse en numero como otra como se vera
adelante: exemplo de la imperfecion q̃ es hecha con el pun-
to de division

la imperfection hecha por el punto de division.



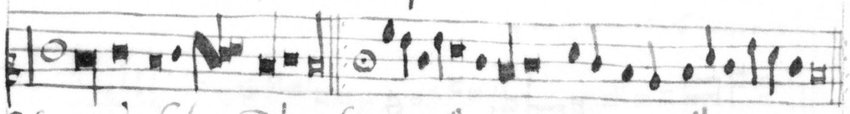
nota

si figura bien mirado el primero breve es imperfecto y el semi
breve del punto de division: y nota q̃ la minima no puede imp
ferer sino al sembrene en la perfecta prolacion.

tercera manera de imperfection.

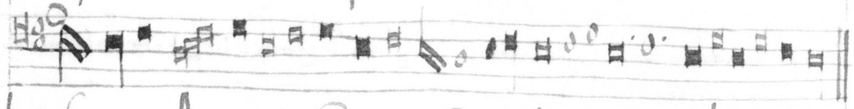
tercera manera de imperfection:

La tercera manera es la figura imperfecta por la roboz por q̃
pierde en el numero ternario la tercera parte: e
exemplo.



dela detuction. e: trasportacion:

Es assi de saber q̃ las figuras llenas pueden ser llamadas
figuras de reduccion por q̃ reduzen el punto o trasporta
hasta complir el numero como las figuras q̃ estan entre
dos puntillos: exemplo de todo



las figuras llenas imperfecen ipsas por las otras sin le quitar la
perfection y complen. y lo mismo haze el sembrene en los dos
puntillos: y es de notar q̃ la maxima y longa en modo mayor

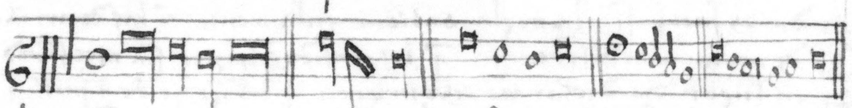
y menor perfectas y el breve a el circulo y el sembrene en la
perfecta prolacion si fueren llenos pierden la tercera parte
y hazense imperfectos segun parece en los exemplos de suso
puestos

. dela alteration

Aqui conviene hablar dela alteracion q̃ es muchas: y
adiciones q̃ vienen en el numero ternario y juntamente
de la perfection por q̃ quasi andan siempre juntas: para lo
qual es menester tener en memoria las reglas dela p
fection p q̃ juntamente se acompañen con las de alteracion
pues alteracion no es otra cosa q̃ doblar el valor de la
figura alterada assi q̃ si figura sembrene valdra dos
por la alteracion: & sic de aliis. esta es la primera regla de
alteracion.

1 primera manera: . de alteration.

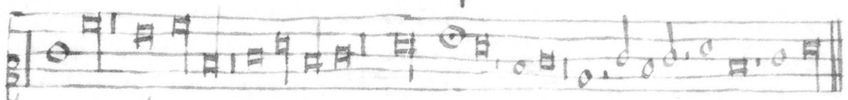
Dos menores entre dos mayores o entre sus pausas el segun-
do es altera. exemplo.



la primera maxima es perfecta por el numero ternario cumplido
q̃ esta delante si los dos longes el segundo dellos quales es
altero por q̃ dos menores & cetera. todo lo otro es dela
misma manera: mas enfin se pone como alteran entre
figura menor y pausa y entre pausa y figura mayor.

: nota la diferẽtia. si figura y pausa estan entre mayores.

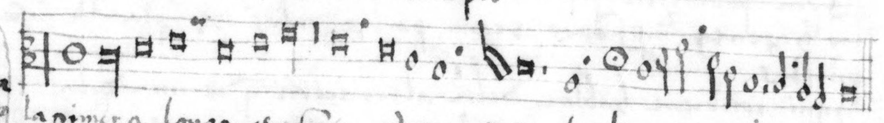
Es de saber q̃ si figura menor y su pausa estuvieren entre
mayores en dos maneras pueden estar: si la pausa precede
ala figura la figura es altera: si la figura ala pausa:
las figuras mayores son imperfectas por q̃ pausa menor pueda
minima nor alterare: exemplo.



la primera longa es perfecta por tener numero ternario delante si: si la
pausa y el breve alterado: mas donde la figura esta primero q̃ la
pausa las figuras mayores son imperfectas segun q̃ ya fue dicho:
lo qual se hara mas claramente en compuesto de division:

Segunda manera de alteracion:

la segunda regla es q̃ dos menores entre punto y figura maior el segundo es altero: exemplo.



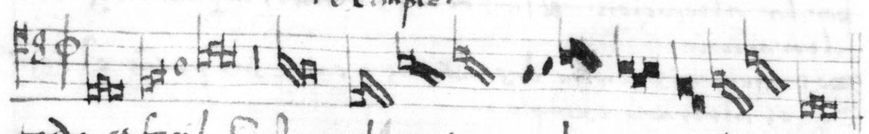
nota q̃ segun hizo diferencia el semibreue mas ante el breue sin auer punto q̃ le preceda en el tiple de la misa di dadi en el credo

la primera longa es pfecta el segundo de los breues es altero y el quarto y el quinto todo lo otro sige el mismo orden mas es de notar q̃ un punto de alteracion puede seruir a dos figuras segun parece en el dicho exemplo.

tercera manera de alteracion:

tres en ligadura el segundo es altero salvo si la color otra cosa dispusiere de modo q̃ sean todos en un numero

exemple.



todo es facil si la regla se tiene en la mente co las de arriba.

nota hay diferencia de tres semibreues: y del breue semibreues:

es de notar una diferencia q̃ los musicos hazen sin necesidad en lugar de declarar ecercan a el ingenio de aquellos no son bien fundados en la inteligencia de las figuras y ponenlo en dos modos:

primero exemplo. Segundo exemplo.

y dizen q̃ el primero semibreue imperfice al primero breue y el ultimo es altero y esto si punto de perfection no fuere puesto al primer breue y el segundo exemplo al contrario. s. el ultimo semibreue en el ultimo breue: mas: no qual es la causa por q̃ el primero breue no sera pfecto pues tiene delante numero ternario cumplido: en el segundo exemplo el breue tiene delante numero ternario y figura semejante: por q̃ no obsta q̃ la tal figura sea menor por q̃ el breue imperfecto en el circulo, ~~pfecto~~ haze al breue a que precede: pues si assi es siendo punto y pausa q̃ pesimus fieri y paniera: pues detener es q̃ la razon del ternario puesta se deue tener por verdad por

nota q̃ el breue imperfecto haze pfecto al breue q̃ precede

lo suso

primero:

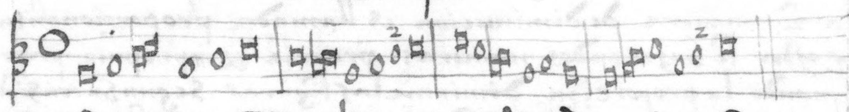
lo suso dicho:

nota

es de notar q̃ si cinco semibreues fueren entre dos maiores: el primero de los quales y los dos ultimos estuvieren sin plexe mente y los otros dos ligados las figuras maiores son imperfectos de los semibreues terceros: mas si los primeros semibreues fueren ligados los breues son pfectos y el ultimo semibreue es altero segun q̃ abaxo parescera la qual los musicos modernos suelen hazer mas con punto de diuision entre el tercero y quarto semibreue el qual punto es de pfection por q̃ haze pfecto al primo breue: es de diuision por q̃ diuide el numero ternario de la alteracion: es de alteracion por q̃ dos menores entre punto y figura maior el segundo es altero.

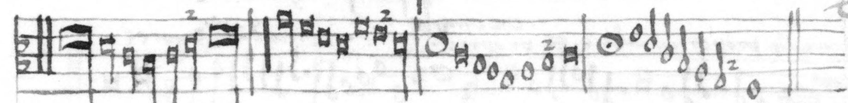
nota de los figuras segues de ternario:

exemplo.



quando quiera q̃ dos longes en el modo maior pfecto. dos ~~longes~~ semibreues en el menor pfecto. dos breues en el circulo dos minimas en la pfecta prolacion. sobraren adelante del numero ternario. el segundo es altero:

exemplo.



esto no se haze en mesuros tiempos sin punto de diuision entre la tercera y 4ª figura. o haziendo los tres semibreues primeros de color diuidiendo el numero ~~ternario~~ y esto por mas facilidad a los cantores

mas nota q̃ sigue de la misa di dadi en el credo el primero breue del tiple es pfecto al breue q̃ precede pues es semejante con q̃ mensura no sera imperfecto. Esto sera en entre maxima y longes por q̃ no sin semejante por q̃ la maxima es superficies y plana el breue es quadrada.

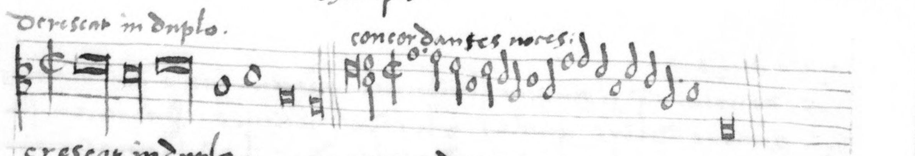
Quarta regla de diminution

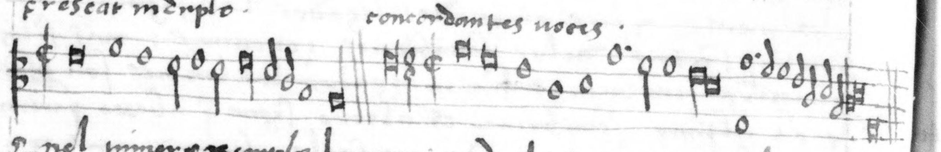
primera manera de diminution. q̃ se canonize.

de quatro maneras de diminution.

la quarta condicion es diminucion la qual es hecha en quatro maneras. s. comunmente q̃ es quando algun canon haze la tal diminucion y esta se haze en dos maneras. s. propria & improprie: proprie se haze quando diminuye: improprie quando crece assi como diziendo de crescat in duplo diminuie las figuras en doble: crescat in duplo crecen en doble

exemplo





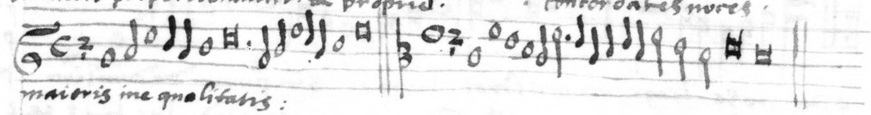
Enel primer exemplo la maxima vale tanto como un longo enel semicirculo en q̃ esta: el longo como breue el breue como semibreue el semibreue como minima enel segundo exemplo crecen en doble porq̃ el breue vale como longo el longo como maxima. & cetera. y nota q̃ el valor se muda alas figuras mas no el nõbre

segunda manera de diminucion.

Segũda manera de diminucion q̃ es proporcionaliter.

la 2ª manera de diminucion es llamada proporcionaliter y esta se haze en dos maneras proprie & improprie proprie quando la proporcion diminuie las figuras segun su consideracion esto es quando fuere maioris inequalitatis asi como. 2. a. 1. o. 3. a. 2. o. 4. a. 3. improprie quando la tal proporcion no diminuie mas augmẽta ansi como. 1. a. 2. o. 2. a. 3. o. 3. a. 4. como mas largo se vera quando tratarẽmos delas proporciones.

exemplo



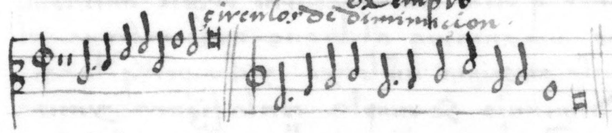
la primera manera delas suso dichas frequentan los musicos figurar mas no con la mitad debaxo lo qual no puede ser porq̃ la proporcion con menos de dos numeros no se puede figurar como adelante se vera y es llamada dupla cada una por si mas la una ala otra equalitatis: la 2ª subdupla

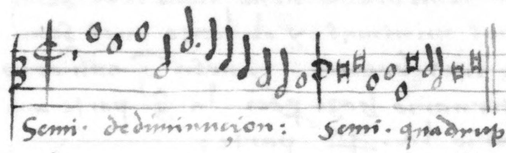
la tercera manera de diminucion.

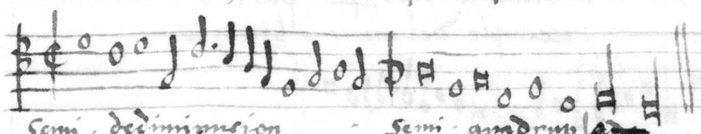
tercera manera de diminucion q̃ es virgularitar

la tercera manera de diminucion es llamada vgular porq̃ la vgula puesta al circulo o semicirculo diminuie no alas figuras mas ala medida del conpas: porq̃ el breue enel circulo siempre vale tres semibreues y enel semicirculo dos y en ambos un semibreue vale un conpas: mas si la vgula fuere puesta a qualquier ~~dellos~~ dellos: dos semibreues valen un conpas no perdiendo alguno dellos algo de su naturaleza porq̃ lo mismo son q̃ solian excepto los nõbres q̃ se acrecientan. s. circulo de diminucion y semicirculo de diminucion.

exemplo







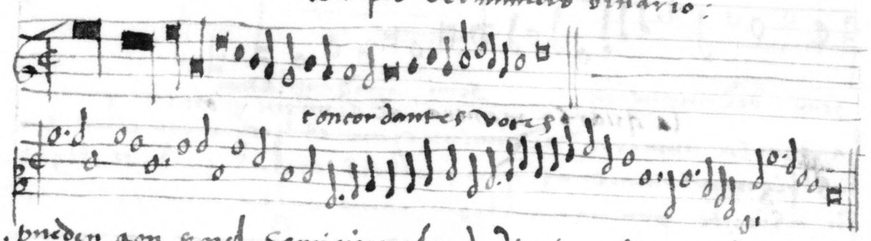
la quarta manera de diminucion:

quarta manera de diminucion q̃ es hecha cõ color.

la quarta manera de diminucion es hecha con color en las figuras maiores q̃ aquellas enlas quales ella tiene su asiento por naturaleza como enlos semibreues y enlas otras figuras maiores: y esto o es en numero ternario o enel binario si en numero ternario alli se causa tanbien diminucion adonde se causo imperfecion por el acidente dela color perdiendo la tercera parte: onde es de notar q̃ las figuras menores aonq̃ perfectas inclusas enlas maiores imperfectas ellas tanbien imperfecen como si fuese la prolacion perfecta ilas otras figuras para la maxima: la maxima valia. 81. mas si la tal maxima por color ymperfeciese todas las figuras serian imperfectas por causa de su maior: esto prueba la razon. y es verdad porq̃ perdiendo la maxima un longo y cada uno delos otros un

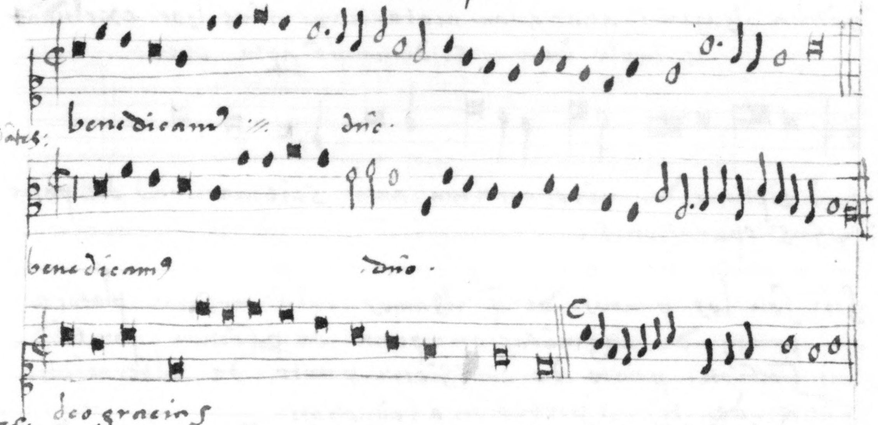
brene y cada brena un semibrene y cada semibrena una mi
nima · la tal maxima quedaba en ·16· minimas: mas : not
si enel numero ternario figuras iguales se hallaren las
tales tienen entre si distincion de numero y de compas assi
como tres brenes otres semibrenes otres minimas en la
dicta prolacion las quales dong llenas minimas son y no
Semiminimas Silas tales figuras llenas son enel numero . not
binario toda figura des del semibreve arriba pierde
la quarta parte onde para complimiento del compas le
y untan otra menor q ella enla natural orden assi como
un semibrene lleno una minima al brene un semibrene al
longo un brene ala maxima un longo · y esto por q la ·4ª·
parte q la color diminuio se emple con la figura y unta
della de manera q el semibrene lleno tiene tres semi
minimas y el brene tres minimas y el longo tres semi
brenes y la maxima tres brenes: y nota q assi como
lo lleno enel numero ternario haze poder la ·3ª· parte assi
aqui enel numero binario la ·4ª· parte:

: exemplo del numero binario:



nota dela figura: pueden aun enel semicirculo de diminucion un brene y
maior q̄ menor: semibrene de color pasar en un compas: y las otras
de color: figuras ·s· semibrene y minima · enel semicirculo
entera compas · mas pareciendo figuras blancas luego
buelven a su compas y lo mismo es quādo estan divisos
semibrenes · minimas lo qual siempre q se hallaren
ternarias figuras llenas pueden ser llamadas del
numero · emiolins · mas si una dolas dichas figuras con
Su menor delante se hallaren no se dira emiolins numero
nise mudara el compas: mas si fueren dos otres o mas
algunos quieren q siendo todas las leyes conformes en aquel

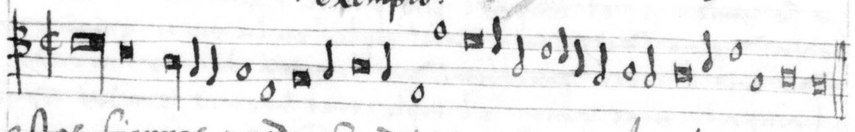
numero segun q parece en stabat mater dolorosa de Jusquin q
se mide el compas y se diga hemiolij numerus· hoc est ses
quialtera · mas si las bozes no fueren conformes en numero
no se mudara el compas: esto parece claro enel credo de . nota .
beata virgine de Jusquin enel triple en la parte qui cum patre
onde tres brenes de color van contra dos no mudado
al compas: mas conta el triple tres brenes y dos compases
exemplo deto de lo suso dicho assi maiores con menores
como menores solos y tres brenes sobre ·4· semibrenes.
& retera. . exemplo .



deo gracias:
hallase aun la diminucion en la mitad delas figuras
quando las tales figuras tienen la mitad de color el qual
partimiento no puede tener el semibrene: y es desaber.
q la maxima y longo se parten por mitad demostrando
aquella mitad llena ser diminuta: mas el brene es
medio diminuto por triangulo demostrando enel lleno
qual es el semibrene diminuto: cerca delas quales figuras
se denen luego juntar otras sus menores pa complir
el numero del compas: y nota q la tal particion no se : nota q el brene
puede hazer enel brene pfecto por q valiendo tres se : pfecto no se puede
: partir :

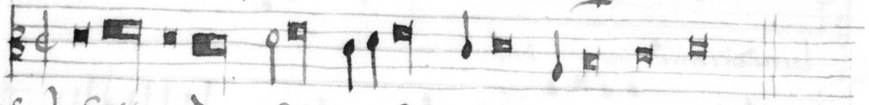
mibrenes la tal diminuçion no se podria ꝑfetamẽte mostrar mas inꝑfetion se muestra quãdo todo esta lleno: exemplo dela diminuçion hecha en la mitad delas figuras inꝑfetas.

exemplo.



estas figuras pueden ser diminutas con la color aparte ante aonq̃ algunos quisieron q̃ el longo no se pudiese sincopar con minima: pues esto no es sincopa bien se podra hazer: quanquam neotericoꝝ mos hoc excludat.

exemplo de como se diminuiẽ aꝑte ante.

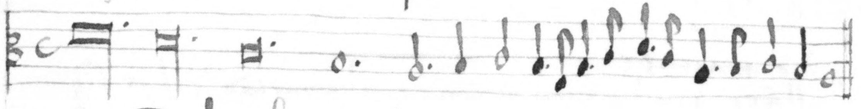


documẽto 7º de seis maneras de pũtos:

El septimo documẽto muestra auer seis maneras de pũtos y sus operaciones:

Seis son los puntos de q̃ usamos en la musica platica .s. punto de augmẽtacion. punto de ꝑfection. punto de inꝑfection. punto de diuision. punto de alteracion. punto de transportacion o reduction.

El punto de augmẽtacion: es aquel q̃ augmenta ala figura la mitad delo q̃ es: exemplo.



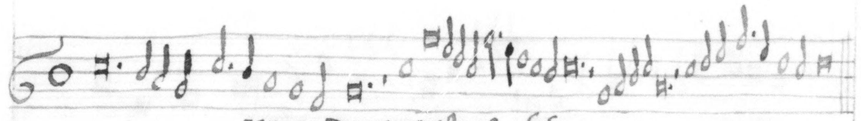
nota q̃ estãdo delante el pũto augmẽta a toda la figura: y no aparte. y por esto no puede estar detras la figura q̃ augmẽta:

y nota q̃ el tal punto de augmentacion no puede ser puesto al breue ternario ni al semibreue por q̃ la mitad destos tiene tres medias partes: y la mitad q̃ dize q̃ deue augmẽtar el punto deue ser uno de dos medio de uno: mas si fuere a ellos puesto de ꝑfection sera llamado y no de augmẽtacion.

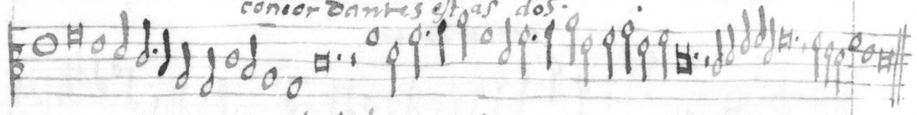
pũto de ꝑfection:

El punto de ꝑfection es el q̃ da ꝑfection a alguna figura ternaria inꝑfeta la qual con el punto se haze ꝑfeta.

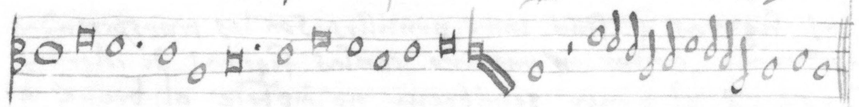
exemplo.

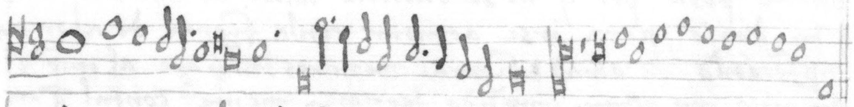


concordantes estas dos.



exemplo del punto de inꝑfetion. diuision y alteraciõ



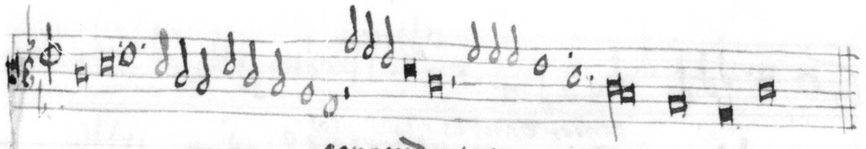


Del los pũtos de inꝑfection. diuision y alteration:

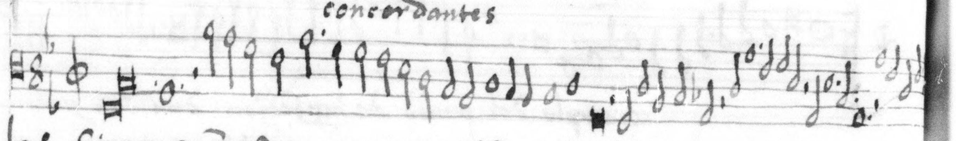
los dos exemplos de suso puestos son demostracion del punto de diuision al qual los antigos quisieron tambien llamar punto de inꝑfetion. por q̃ inꝑfece ala figura maior con la qual la menor es contada por la diuision. y si este nõbre le viene por la operacion. tambien le viene este .s. punto de alteracion. ca por la diuision del numero sobran dos semibreues entre el punto y figura maior. donde el segundo altera es: de manera q̃ adonde el tal punto de diuision viniere en la manera sobre dicha los tres nõbres le son bien puestos por lo qual bien se declaran en el suso dicho exemplo las operaciones destos tres puntos .s. de inꝑfetion. diuision. alteraçion.

El punto de transportacion o reducion los antiguos usarõ del en sus obras mas los modernos otra manera tomaron de señalar las tales figuras q̃ quierẽ transportar .s. con color. lo qual se haze bien y sin tantos puntillos q̃ dã cõfusion a los cantores maiormẽte a los no muy diestros en el conocimiẽto delas figuras: exemplo de como se ponen dos puntos de transportacion los quales hazen pasar la tal figura por las otras figuras no le ofendiendo hata ayũtarse con la figura q̃ le viene en numero. no ofendiendo quiero dezir no le quitando a las otras figuras supfection o alteration, puede aon figura blanca entre negras o nº ternario cũplido trasportarse segun q̃ se ue en el credo dela missa di dadi de Jusquin en el baxo. adonde sin quitar el ualor ua buscar el cũplimiẽto del nº ternario:

pũto de trãsportation



concordantes



las figuras q̃ estan entre puntillos son las transportadas y vanse contar en numero conlas figuras de color. y

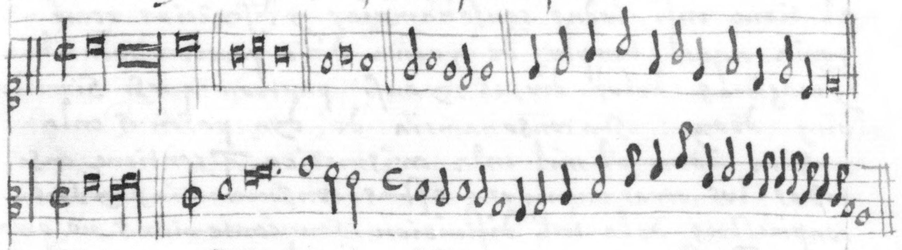
nota — nota q̃ el primer semibreue no imperfece al breue a parte post por q̃ no se cuenta conel en numero mas esta diuiso para irse acontar conla figura de color mas imperfeciendo las otras figuras menores: ni haze al caso el numero no estar cumplido ternaria mente contal q̃ en las figuras maiores o do puede auer dificultad este el tal numero ternario cumplido: esto se entiende ansi con tal q̃ no sea el tanto de proporcion por q̃ en tal parte es necesario cumplir el numero y esto por q̃ el numero y el compas son ternarios lo q̃ no es enlos sobredichos exemplos q̃ siendo el numero ternario puede ser el compas binario y de unidad por q̃ puede un semibreue y dos pasar en un compas iental caso no es menester q̃ las figuras diminutas se pongan en numero ternario:

documẽto .8. dela sincopa — El octauo documento muestra como son sincopadas las figuras y q̃ cosa es sincopa:

Sincopa es un pasamiento de figuras menores por las maiores ansi como minima por semi breue semibreue por breue las quales figuras menores van buscar depues dela tal figura sincopada otra semeiante o sus equiva lentes pa cumplir el compas: la qual sincopa no se hara de minima a breue o de semibreue a longo y esto segũ los antiguos aon q̃ los modernos lo suelen algunas vezes hazer maior mẽte haziendo abilidades y enla compostura componiendo el canto de modo q̃ vaiã dos

semibre

semibreues al compas con el semicirculo con virgula: y al componer componen al compasete. s. un semibreue al compas de donde viene q̃ se hazen muchas sincopas segun q̃ tengo dicho las quales no son tenidas por buenas ni fueron: pues aesto deuen mirar los compositores. s. tener cõ alo q̃ componen q̃ vaia segun orden. exemplo de como se halla la sincopa enlas figuras maiores y menores q̃ sincoparse pueden.



: de contrapunto:

capi. 1. — Muchas son las difiniciones q̃ los musicos ponen del contrapunto. las quales dexadas una solamente dire: contrapunctus est consonanciarum disonanciarumq̃ comixtio: que quiere dezir q̃ contrapunto es ayuntamiento de consonancias y disonancias proporcionable mente puestas se deue entender. pues aqui sono nombre de consonancia y disonãcia bien sera hablar breue mente dellas: y primero veamos q̃ cosa sea consonancia segun yacobus faber stapulensis la qual es de boecio y las ultimas palabras son del autor yacobus faber. las quales son mui sustanciosas:

difinicion dela cõsonãcia — consonancia est acuti soni grauisq̃ mixtura suauiter uniformiterq̃ auribus incidens ex multiplici aut supparti culari genere proueniens: aut racione profecta: como mas quisieren: esta difinicion comprehende al diate saron dicho de dia q̃ es de o per y tessara q̃ es quatro quasi compositus de aut per quatuor: esta consonãcia viene del genero supparticularis y portanto consonancia. esta consonancia enel numero delas consonancias como el diez enel arismetica q̃ son produzidas del origen esta de

unisonus q no es consonancia mas origen dellas y el diez de nidad q no es numero mas origen delos numeros
comprehende tambien al dyapente q es dicho dedia quod est de vel per. y penta quinque eo quod de quinque iocibg sit compositu esta es enlas consonancias como el ciento en la arismetica: comprehende tambien al dyapason dicho de dia q es de oper & pan quod est totum como q tiene ensi todas las consonancias y disonancias: y no sin causa ca el tiene ensi todas consonancias y disonancias como tenia aquel templo de vroma dicho panteon todas las ymagines delos dioses: y ansi panteon quasi simulacrz. oing dozz: esta consonancia de dyapason es enla musica como el mil enla arismetica q contiene ensi todos los otros numeros: estas consonancias y sus compuestas dela tal difinicion son contenidas no otras. y aonq algunas sean: son de ambos los numeros q la difinicion dize s. de multiplex y suppparticularis: y no de uno solo como es la dupla sesquiquarta s. la nouena

Las consonancias son partidas en quatro partes digo dentro del numero delas quinze contenidas delos grieges. la primera es pfectissima q es la quinzena y consiste en la proporcion quadrupla: la .2ª. pfecta q es el dyapason y consiste enla proporcion dupla. la tercera y pfecta q es el dyapente y consiste enla proporcion sesquialtera. la quarta q es el dyatesaron y consiste en la proporcion sesquitercia: la razon porq el bisdyapason fue llamado pfectissima consonancia es esta. para esta declaracion se pone esta difinicion dela

difinicion del sistema: igual se sacara alg verdad: sistema est conglobacio son congeries plurium sonoz nno ant pluribg dyastematibg compositu: si ansi es q sistema es symtamiento de muchos sones compuestos de uno o dos spacios: luego en la quinzena son contenidos muchos espacios y mas q enel dyapason luego mas pfecta consonancia sera mas el dyapason pfecta por q es compuesta de maiores intervalos q el dyapente y dyatesaron. por q ansi suena la

difinicion sonorū pre interualoz y el dyapente por esta via maior es q el dyatesaron por q de mas y maiores y interualos es compuesto. parologial es de saber q los intervalos son en cinco maneras las dos dolas quales hazen amestro proposito. s. interualo simplex el qual es hecho de sones continuos como ut. re. mi. fa. los interualos compuestos son hechos deno continuos sones ansi como de un ditono o semiditono o dyatesaron o dyapente &c q. luego la quinzena de mas interualos ansi simplices como compuestos consiste por tanto maioz y mas pfecta sera q todas las otras: y aca quieren algunos de nuestros modernos q la dozena q son deste modo mas pfecta q el dyapason por q consta de mas y menores y interualos y de menor proporcion q es tripla como se ve claramente q media dupla y media sesquitercera hazen una tripla y parece q tiene alguna razon: pues por lo dicho del bisdyapason es una nada pfecti sistema inmutabile y el dyapason pfecti sistema mutabile esta y inmutabilidad del bisdyapason era enlas .15. cuerdas delos grieges mas aora no y termino sino q se pueden augmentar quanto quisieron. luego delas consonancias aquella sera maior q de mas y interualos constare: como dezimos enlas proporciones multiplices y suppartientes aquellas son maiores q constan de maiores numeros enlas multiplices se ve enel dyapason o .2ª. q consiste en dupla proporcion conestos numeros. 2. a. 1. y en la dozena q consiste en estos numeros. 6. a. 2. y enla quinzena q consiste en estos numeros. 4. a. 1. lo mismo se ve enlas suppartientes enla 3ª. maioz y menor. y enel semitono maior y menor segun parece enlas proporciones mas claramente. luego si maiores numeros hazen maiores proporciones ansi maiores y mas interualos mas pfectas consonancias haran: mas esto mas se ve enlas proporciones. q. libro. 3º. capitolo. 4º. suppartientes por q aquella es maior q de menores. q. libro. 3º. capitolo. 4º.

mmeros consta: mas constando de menores mmeros
se hallan dentro dellas maiores interualos por onde
se verifica aquello dela difinicion q aquella es maior
q demas y maiores es interualos consta. mas veamos
q es lo q la difinicion dela consonancia. si
auvieq incidens esto es contrario al dyatesaron.
y mas q: nunca debem esse consona velq.
todas tienen esta conformidad conel nombre por q delectan
el oydo los mas prestos mas y delas impestos la quinta
lo q no el dyatesaron. aunq consonancia: para lo qual
es de saber q las consonancias son consideradas en dos
modos: unas racione & sensu assi como el dyapente
dyapason y sus compuestas: solo el dyatesaron es con-
nota delas 4: sonancia racione: para lo qual es de saber q toda
mathematicas: sciencia q consiste en matematicas / quadripartita
diuisione constare videtur. s. arithmetica / q es en
mmeros como todas las consonancias y disonancias
estan en mmeros delos quales vienen las propor
ciones / como se vera adelante: la. 2ª. matematica en
q la musica consiste es geometria q es la medida
como se muestra conel monacordio la distancia de
un sonido a otro: la. 3ª. mathematica es astronomia
q es la doctrina o regla delas estrellas laqual con
siste en la conueniencia q tienen los modos y cuerdas
con las mugas y estrellas entre las quales se halla
la musica segun franchino: libro quarto armonie
musicaz instrumentaz. La. 4ª. mathematica
es barmonia esta se muestra bien en la musica quando
tres o quatro o mas vozes cantan en concordancia
la qual difiere de consonancia: porq la consonancia
es hecha de dos vozes: la armonia de tres adelante
dedonde el dyatesaron podra ser llamado: mixtio
perfecta armonie por q junta con dos o mas vozes suena
mas perfectamente q cada delas menores q el. s. q
el semiditono y ditono y q la sexta maior y menor
esto se vee conel dyapason. dentro del qual el dya

tesaron esta: y aun se vee ygualquier sexta media
da: estando la media voz dyatesaron dela alta:
aesta. 4ª. mathematica se juntan dos cosas. s. audito: . nota dela
& racio q junto sonara armonia auditq & racionis . quartama
la qual razon y odo: sunt potencie anime sensibiles . thematica
ac racionabiles & nras potencias: pues de aqui
se muestra q aunq el dyatesaron no sea consonancia
constante de suauidad: esto por razon q es mas fuerte
y no es rendenada del sentido: esto se prueba assi
poniendo una cuerda conel monacordio o laud. en los
quales instrumentos queriendo buscar el maior o
menor sonido facilmente sera conel sentido hallado.
mas si esta maior o menor cantidad: buscarlo emos
por medida como se vera en las proporciones y se
puede ver en la geometria alli por medida y en
la arismetica por mmeros: esto no hallara el
sentido mas sola la razon. por q si buscamos quien
hallo la diuision delos tonos generalmente y en
special. la diferencia entre uno y otro semitono
es. la cosa no cierto el sentido por ser tan pequeño
sonido con dificultad se comprehende del sentido aun
q sea el maior q uno y abra por q como no fue
hallado conel nisi ra sentido del. pues quien
fue el q tan pequeño interualo como la coma
hallo: la razon cierto por q era muy conveniente
ala musica su inuencion y diuision de tono pa.
q el dyatesaron q es origen delas consonancias
o fundamento uiniese ~~perfecto~~ todos los generos maxime al
genero cromatico sin el qual ~~y~~ sin la diuision del
tono q por si causa se haze no auia genero cromatico
~~este parece en la diuision q se haze entre una nisi~~
~~y la buini. diuidiendo el tono en dos semitonos~~
~~y menor y maior~~ ~~para~~ cumplimiento del dyatesaron
~~cromatico: sino del colorito como naturalmente~~ ~~dize~~
~~ne dos tonos y semitono menor enel qual semito~~
~~no mas alto q alcanza y mas allegado q cabe~~

libro

~~forma la dyapason armonica y dyapente y dyapason y~~
~~su dyapason. Si la qual division~~
~~division ygenera armonia~~ : mas sola la disposicion
dyatonica segun la naturaleza la produxo : y aun
sin esta division de tono son halladas muchas disonancias
de tritonos y sin dyapentes q apenas avia por onde
proceder en cantando el dyatesaron q por division
se haze no tuviera mi mas alto de la mixe grave
estaba mi : quinta mas alta como la tiene
entre sesaut y gsolreut e mi : quinta hecha por division del
Sinel qual dyatesaron : la harmonia q se haze de
tres o quatro o mas bozes no tuviera la suavidad q
tiene con el acorq las otras compasibles todas
fueron juntas alas consonancias para lo qual si
junta con las otras haze consonancia no se deve
tener por disonancia aunq alguna insuavidad tenga
de donde se colige q la musica tiene dos partes de
juizio : con la una percibe las diferencias delas bozes
s. grave o agudo consonancia o disonancia y esta
es el oyr de con la otra percibe y juzga los yntervalos
y las diferencias q entre ellos tienen y esta es
la razon por lo qual fue dicho habiendo del dya
tesaron : consonancian vero liter aurium quoq
sensus discindere tamen ratio ppendit : q quiere
decir q aunq el sentido delas orejas no admita
la tal consonancia no empero por eso dexa de ser
considerada por razon tal nombre q al dyatesaron
mas conviene es el de imperfectissima consonancia
sacada dela razon y la causa es esta la qual
es sacada dela simplicidad y perfection de imperfection
q se halla en el numero par segun la aritmetica
por lo qual es de saber q este numero . 12 . es par
y simplico por q las partes alicuotas del tal
numero hazen mayor numero q el doze : exemplo
de doze uno es parte alicuota por q tomado doze
vezes haze todo el numero de doze : y parte alicuota

nota

nota : -

nota tres differencias de numero par : -

nota : -

no es

no es otra cosa sino un numero q tomado una o dos otras
o mas vezes haze todo el numero assi como uno
q tomado . 12 . vezes hizo doze : y deste modo . 2 . y
3 . y 4 . y 6 . son partes alicuotas las quales alle
gadas hazen diziseis q es mas q . 12 . deste tal
numero llaman los arismeticos septenus par . al
qual podemos comparar el bisdyapason . y llamarle quinzena
perfectissima hoc est perfecta sistema inmutabile por q
lo mismo quiere dezir en el sentido uno q otro : y
esto como q simplicissimamente ha doblado el dyapason
o por eso mas perfecto pues lo tiene dos vezes segun
guso dicho : a otro numero llaman perfecto par . s . al
. 6 . por q las partes alicuotas de q se puede componer
hazen todo el numero . s . 6 . sus partes alicuotas son
. 1 . 2 . 3 . las quales juntas hazen . 6 . al qual numero
se puede comparar el dyapason . y llamarse perfecta octava
consonancia por q precisse sin mas ni menos lo
tiene . lo qual no fue assi en el numero . 12 . ny
sera en los sigientes : a otro par menos del seis
puede ser comparado el dyapente . s . al quatro las
partes alicuotas del . q . son . 1 . y . 2 . las quales no
llegan a hazer al . q . q es par y por eso se llama
imperfecto par : pues al dyapente del comparado llamo dyapente
imperfecta consonancia por esta imperfecion del numero
y por q la difinicion dela consonancia no lo empre
hende en las palabras q dize genti soni . el tetera
otro numero puede ser comparado al dyatesaron . s . al diatesaron
. 2 . el qual no tiene sino uno q sea parte alicuota
lo qual es mas imperfecion q la q se halla en todos los
otros numeros : y por esto y por q en la difinicion
dela consonancia no se halla palabra q le convenga sino q viene del genero sipportienlar . y en la
difinicion de sistema ella es la q de menos yntervalos consta : por tanto es aqui llamada imperfectissima
consonancia . la qual como es dicho es llamada co
sonancia no por q consone mas por q por razon

se dize ansi y en gnrnte esto se dize ꝯpetissima
fue hecha esta prueba de las consonancias en la
arismetica como en mas natural mathematica
nota delas dis- que la musica q las otras: las otras interualos
matias cõpatibles q al contrapunto se juntan .s. tercera maior y
e incompatibles: menor y sexta maior y menor. & cetera. son llama-
das disonancias compatibles. por q entre las otras
tienen lugar acorq̃ no con la melodia q la consonãcia
y aesta causa son llamadas emelles delos teoricos
quasi sin melodia: y bien pueden no tener melodia
y no ofender tanto: las otras disonancias ꝯpa-
patibles .s. 2ª. 7ª. 9ª. consns compuestas son lla-
madas delos musicos exmeles .s. extra omem
modulationis dulcedinem. y si en contrapunto.
son admitidas en algunas partes en figuras
sentibles: sentibles llamo aquellas q son mitad
del compas o .3. o .4ª. parte es por q tanta
es la reuerencia q la musica haze a aquellos
generos delos quales las consonancias proceden.
q en qual quier modo q esten buelta no temen
dar lugar alas disonancias incompatibles q ellos
se juntan: adonde acorq la septima menor
dela septima: proporcion q traiga origen delos generos multiplex
menor. o ſuppartientes .s. mas del genero ſuppartiens y
en proporcion ſuperseptimpartiens nonas con estos
numeros .s. 16. 18. 9. no por eso la dexan de
admitir por q si berha septima no esta entre
generos multiplex o ſuperpartientes estuvo y le
tiene dando al ſuppartientes por q dedos setimi
tercias es compuesta las quales hazen una ſuperseptim
partiens nonas: y la .2ª. haze setimi octaua salue.
del tono. si fuere semitono .ca. entral parte el semitono es
y semitono: menor interualo y mas disonante q el tono y
menor. en proporcion ſuperdecimtertias parciens duodecimas
quadragesimas tercias en estos numeros .2 56. a.

.243. la qual segunda de semitono es la disonancia mas
incompatible q tenemos y si se compadece es por q musicos usaron algunos pra
dos y dize cticos necesario aqui en la musica pratica como fue en la
teorica pa hazer el diatessaron ansi diatonico
como cromatico: y nota q aun q algunos musicos
nota. q quisieron en parecer especulatiuos escriuiendo dela
musica algunas cosas q leeron y no lo q ellos
hallaron por especulacion dixeron q el genero
cromatico recebit abusum y no se dene tener ansi
mas el genero cromatico tratandolo no lo conoce
ron. ca el genero cromatico es dicho ficto o colorato
pues aquel es q se haze por diuision de tono ficta-
mente por q aquel se dize fingir o colorar
quando se dize o haze aquello en aquel lugar
donde no ay como quando hazemos .fa. adonde
ay .mi. y donde hazemos .mi. adonde ay otra
voz .s. fa. o .fol. y ansi esta vulgarmente en
toda yталia es llamada musica ficta: esto
es dicho en este lugar por q sono este nombre
cromatico. la nona es hecha de una dupla: dela nona
y de una sesqui octaua las quales juntas hazen maior.
una dupla sesqui quarta derendiente del genero multiplex y sup
con estos numeros .s. diepic aon dedos sesquiterias las quales hazen la misma proporcion dela onzena.
particularis. y la onzena consiste en proporcion
dupla supbipartiens tercias la qual viene delos
y con estos numeros .s. 12. generos multiplex y ſuperpartiens y. la quatorzena: dela quatorzena
consiste en proporcion tripla ſuperquinquipartiens nonas con estos numeros .32. 9.
los quales proporciones aorq no vengan simplex
mente son derendientes de aquellos numeros aq
la musica haze tanto honra q se diga ninguna
ser consonancia sino aquellas q dellos vinieren
q estos. y las mas q quisieren saber por orden muy
clara la orden esta puesta en el fin delas propor
ciones assi para hazer una proporcion dedos como para
sacar una menor de otra maior y mostrar el exceso
entre dos. mas por q no caigamos en aquello q es escrito
en el .2º. capitulo delos macabeos en el .2º. libro .s.

Stultus est enim ante historiam efferre & in ipsa nar-
historia succingi: demos fin aqste parlamento de
las consonancias y disonancias y empecemos el
arte de contrapunto feliciter. & non sine cibo
bet aliquantulus latet:

del arte de contrapunto:

Quatro son las especies de contrapunto. s. unisonj. 3ª
5ª. 6ª. estas suprieden multiplicar vsq; in infinitus
en este modo: del unisonj la octana dela octana
la quinzena dela quinzena la veinte dezena & sic
dela. 3ª. la dezena dela dezena la dezisseptena dela
dezisseptena la vinte quatrena & sic: dela quinta
la dezena dela dezena, la dezinovena dela dezinove
na la veinte sexena & sic. dela sexta la trezena
dela trezena la veintena dela veintena la veinte
septena demanera q̃ una septima sobre qualquier destos quatro
estas quatro species se parten en dos partes enpetas
e. inpetas: el unisonj y. 5ª. son pfetas y todas las
q̃ dellas derendieren: la. 3ª. y. 6ª. son inpetas y
todas las q̃ dellas vinieren. destas quatro species
y sus derendientes vsamos en contrapunto entre
metiendo algunas delas falsas para ornamento
y gracia del tal contrapunto esto es en lo diminuto.
aun q̃ las tales falsas se pueden dar solas como
adelante se vera: pues el primer punto q̃ se pone
es comencar y acabar en specie pfeta aun q̃ la
fuerça en el fin esta y no en el principio: y aesto contra-
dize la manera de concordado por q̃ podemos comenz
y acabar en dezena y mas no en otra inpfeta disimil
della como en sexta y sus semejantes esto se haze
quando el tal concordado es a tres o a quatro:
El segundo precepto es q̃ no daremos dos species
pfetas semejantes endiuersas lineas o spacios assi

podemos comencar: y acabar e 3ª. maioz: maioz:

nota:

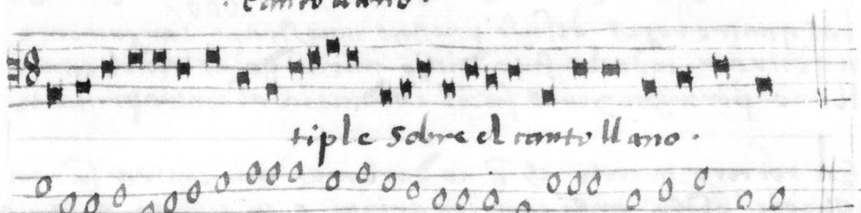
nota

como dos unisonj o dos quintas o dos octauas o otras qua-
lesquier pfetas: pueden se empero dar delas pfetas disi-
miles quantas quisieren assi como unisonj y luego 5ª.
luego octana y luego dezena y quinzena & cetera.
lo qual en las inpfectas no se guarda mas damos mu-
chas otra quantas quisieremos y pfectas y inpfectas
mixtas lomismo: exemplo de como comencamos y ac-
bamos en specie pfeta: y de como se dan dos species
pfetas semiles en una tenca o spacio y lo mismo
siendo diuersas y mixtas con inpfectas y de como
dos y mas pfetas se hallan muchas tras otras:

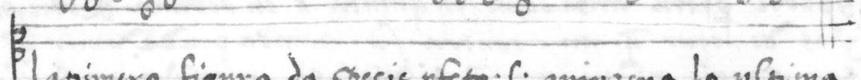
Nota. despues de la 3ª. esta. 4ª. 5ª. 6ª. 8ª. pfectas no se pueden seguir dos unisonj o dos 8ªs pfectas

pueden se dar dos en alto y otra en bajo.

. canto llano.

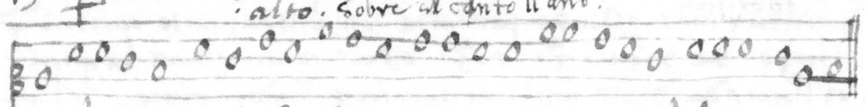


. tiple sobre el canto llano.



la primera figura da specie pfeta. s. quinzena la ultima
de dozena. dela veintena nota adelante se muestra
como dos y mas species pfetas se pueden dar en diuersas
lineas lomismo se muestra en la. 13ª. y. 14ª. figura
lomismo se muestra en el contralto en la. 5ª. y. 6ª. figu-
ras: lomismo en la. 13ª. y. 14ª. figuras: en las figuras
xx. xxi. y xxij. se muestra como dos. viij. pfetas semejantes
pasan. ~~y pfetas y otras primas semejantes~~
~~y pfetas disimiles inpfectas~~

. alto. sobre el canto llano:

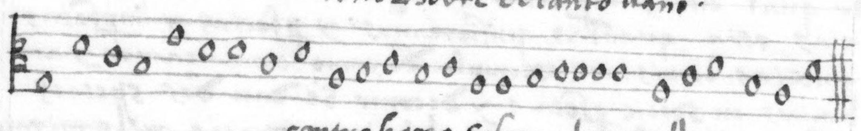


en el tenor se hallan las mismas vsas & en el baxo se
muestran las mismas vsas para los baxos:

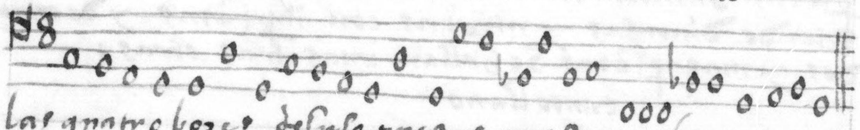
nota q̃ quando quier q̃ el canto fermo estuviere de color
como el sobredicho esta en alguna parte un semibreve
del contrapunto o compostura se y gnala ambrene: esto.

mostro bien francisco de laiole enlos oficios dela misa
y se halla en otros muchos q̃ hizieron sobre canto fermo
y ponense las bozes sin circulo o semicirculo por
la ygualdad entre ellas y el canto fermo:

tenor sobre el canto llano.



contrabaxo sobre el canto llano.



las quatro bozes desuso puestas muestran largamente
a conocer todo lo suso dicho mirandolas conel canto
llano por mejor y mas facil evidencia al contrapuntante.

nota: mi: contra fa: no se dara ni en 4ª ni 5ª ni 7ª ni 8ª ni 9ª ni en su sco puestas: por la razon enel fin asignada. mas dandose lo menos sera mejor:

El tercero precepto es q̃ no daremos mi contra fa en
specie pfeta ansi como en quinta o en octava &cetera
y es de notar q̃ mi contra fa nunca puede venir q̃
sea specie pfeta por q̃ si viniese en octava no seria
specie pfeta: si en quinta tanpoco seria pfeta: la causa es un semi
[illegible] mayor q̃ la octava viene de mas del dyapason
ala quinta de menos del dyapente como parece
claramente de cesolfaut (graue) al semitono de entre cesolfaut (agudo)
y de lasolre (agudo) y de fefaut grave al semitono de
entre fefaut agudo y glolreut adonde claro se ve
lo mas q̃ la octava tiene s. el semitono maior sobre el
y de ♮mi (b. fa) a fefaut se ve, q̃ tiene de menos la
quinta (q̃ el dyapente) y mas esta se permite en contrapunto con tal q̃
luego se siga 3ª o 5ª o sus compuestas la qual
es llamada delos musicos teoricos sin dyapente el qual
por no ser pfeto dyapente es pmetido q̃ se puedan dar
dos y tres dyapentes y sin dyapentes s. uno en ♮mi (b. fa)
y otro en (a. lano) re y otro en ♮mi (b. fa) con sus quintas mas
altas, y mas se pueden dar los quales no son todos
pfetos ni similes y por esto no son contenidos dela regla
sobre dicha: y aun se pueden dar por q̃ es impfeta: y si la 3ª maior
y menor siendo impfetas y delos musicos llamadas disonancias y conuerdad
quanto mas disonate sera la menor q̃ la maior y es cõpasible pues por q̃ causa no sera
compasible el sin dyapente pues para ser consonancia le falta un semitono maior pues

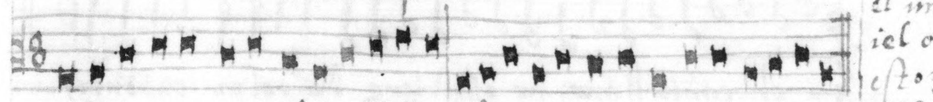
pason:

· lo es ·

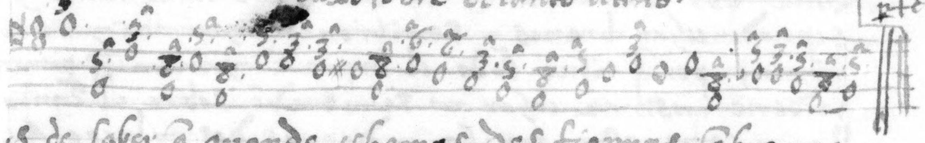
lo es el semiditono al qual falta un semitono maior para ser disonãtia
pfeta s. tercera maior o ditono por meior dezir pues resta q̃ se puede dezir un
syndyapente y despues un dyapente la causa es por q̃ no son similes segũ
dize q̃ no daremos dos species pfetas similes en di
uersas lineas o spacios: la boz infra scrita muestra
todo lo suso dicho si bien fuere mirada.

podemos pero dar dos quintas o dos diapentes el uno e alto i el otro e baxo esto mismo haremos delas otras pfetas semejantes

exemplo.

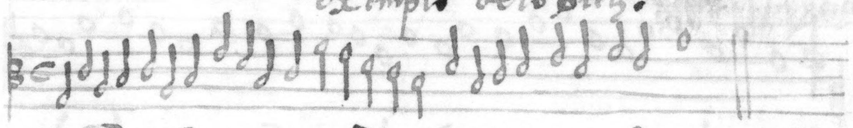


baxo sobre el canto llano.

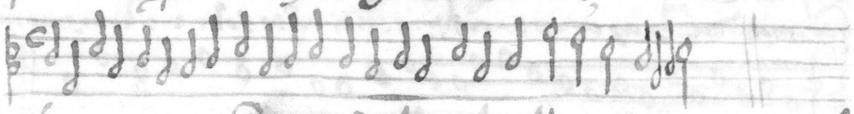


nota: es de saber q̃ quando echamos dos figuras sobre una
somos costreñidos a darlas buenas todas dos esto es
q̃ sean conpasibles guardando la primera y 2ª cabeça
s. al dar y al llevantar segun q̃ abaxo se muestra.
y nota q̃ el canto llano psente nunca se muda saluo
q̃ algunas vezes se pone todo otras la mitad. y
quando alguna boz pareciere sin canto llano sobre
el mismo canto llano esta hecha.

exemplo delo dicho.



nota q̃ enesta manera de conpasete algunos quisieron
q̃ la primera y 2ª cabeça pudiesen ser falsas
s. quartas o segundas. exemplo de como se dan
quartas enprimera y segunda cabeça.

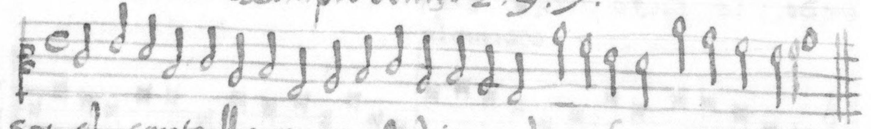


enla quarta figura del canto llano se muestra la
quarta enla segunda cabeça: enla septima
se muestra la quarta enla primera cabeça: la rrazon esta es
q̃ el tono i diatesaron fueron hallados enel nº delas cõsonãcias de pithagoras
de donde la musica tomo fundamento segun boetio nel primer libro cap. 10.

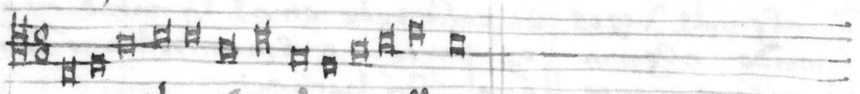
Enla quinta nota del canto fermo se muestra la segunda enla
primera cabeça: enla septima sigiente la segunda enla

no una figura y onzena se muestra la septima en la segunda cabeça.

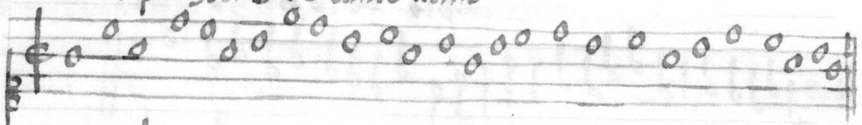
exemplo delas 2as y 7as



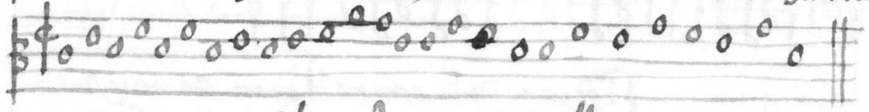
Sy el canto llano no estuviere de color entonces vale dos semibrenes el breve del canto llano y se pueden echar brenes y semibrenes mynimas y semi-
no. nimas por q tiene todo el breve: y nota q primero se deve mostrar echar un semibreve sobre el canto llano como esta arriba y depues dos y luego 4 minimas y luego ocho seminimas exemplo de como pasan dos semibrenes guardando primera y segunda cabeça de compas lo qual es lo mismo q dos minimas: canto llano.



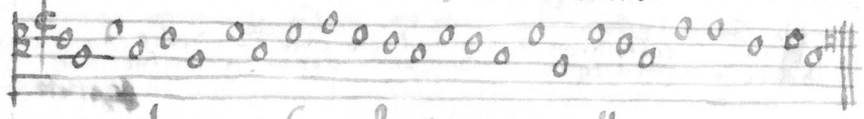
tiple sobre el canto llano.



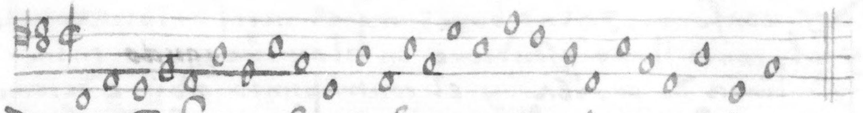
este tiple muestra como se deve echar un tiple de pues q uno entiende lo de suso. y lo mismo mostrarã las otras bozes cada una a su boz. las quales si fueren guardadas sobre el canto llano dara forma de hazer otras: contralto sobre el mismo cãto llano



tenor sobre el mismo cãto llano.



baxo sobre el mismo canto llano.



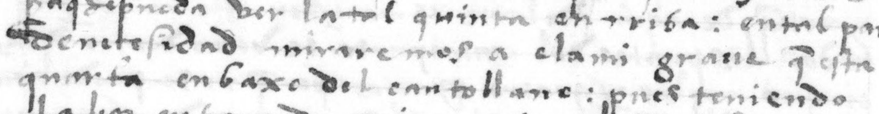
depues q fuere algo suelto en echar dos semibrenes deve echar quatro minimas en este modo infra scrito.
nota. y nota q de aqui adelante es menester este aviso para q todos los puntos del contrapunto se vean dentro delas cinquo reglas y quatro spacios por q no se puede bien cantar el contrapunto sino se vee por onde canta por lo qual es de saber q la primera linea delas cinco es el primer spacio ora sea la de arriba ora la de abaxo. onde quando la boz alta sube dela primera linea de arriba luego se deve bolver el ojo al primer spacio de abaxo o ala segunda linea por q de un semejante a otro el mismo juizio es: y al contrario la boz baxa baxãdo la linea mas baxa luego deve mirar alas lineas o spacios altos por q en ellos hallara todos los sinos
no. baxos: es aonde notar q las bozes altas y baxas deven usar de ciertos avisos sin los quales andaran a ciegas: como si fuese boz alta y cantando sobre el canto llano abaxase dela octava del punto llano deve entonce tener aviso q la segunda de baxo es septima en alto y la tercera de baxo es sexta en alto. y la quarta en baxo es quinta en alto: y la 6a en baxo es tercera en alto: mas si mirando deste modo dieremos 5a en baxo sepamos q es quarta en alto: en otra contraria manera es en las bozes baxas por q septima en alto es 2a en baxo. y 6a en alto es tercera en baxo y 4a en alto es quinta en baxo y 3a en alto es sexta en baxo: mas si cantando por baxo del canto llano adonde estas cosas tienen verdad echasemos 5a en alto la tal quinta en alto es 4a en baxo esto se a dicho por q se vea mas claramente el menor punto q se echare sobre el canto llano y por q todo se puede ver en los exemplos pasados y por venir solo por letra se pondran.

exemplo: dos conformes a las bozes a q̃ es necessario: exemplo. Si el canto llano estubiere en la amj̃ re agudo en la 2ª. linea de arriba y el contrapunto ubiere de comẽ car en .f. sobre el canto llano. lo qual adeserem el ami agudo y no se puede ver por q̃ no ay lineas q̃ se pueda ber la tal quinta en arriba: en tal parte de necessidad miraremos a el ami grave q̃ esta quinta en baxo del canto llano: pues teniendo la boz en torno de quinta mire el .f. a la quarta en baxo q̃ sea por octava lo q̃ no puede por los proprios sitios: y si estendose el canto llano. al contrapunto subiere a fefaut grave esta .f. del canto llano por q̃ la 3ª. en baxo es .d. en alto: y si dambos se mudaren el canto llano a fefaut agudo y el contrapunto se muda dela .3. en q̃ estuba a unison conel canto llano: entonces del tal unison viene la octava.

canto llano. exemplo: otro sobre el canto llano.

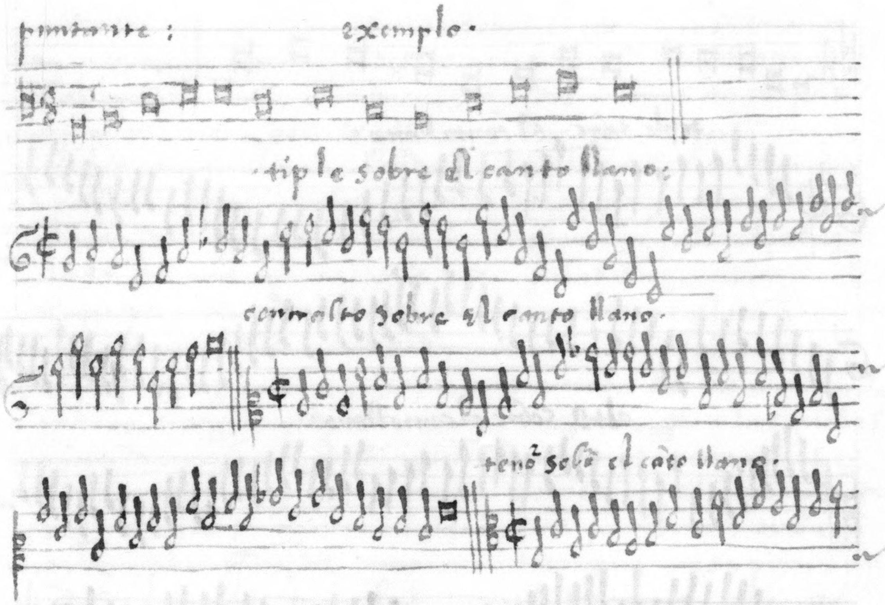
mas si boz baxa contrapuntare sobre el canto llano. alto y canto llano estubiese en sol grave fa ut y dos puntos. y luego subiese a .d. sobre. como otros puntos facilmente se vera todolo arriba dicho delas species cantables quanto a la boz baxa.

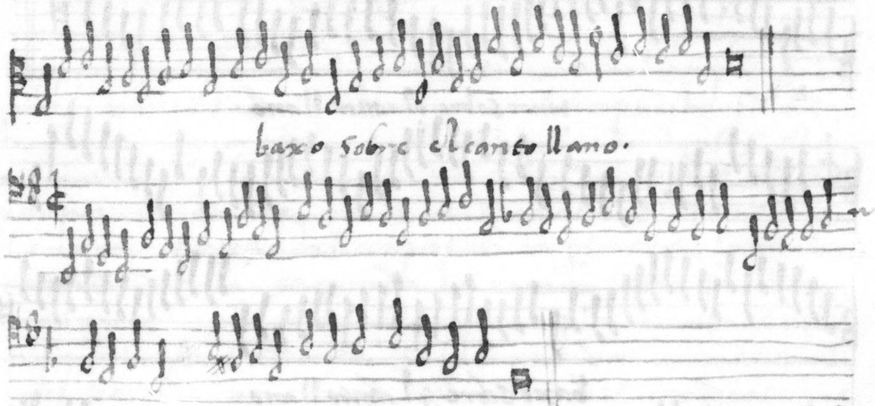
.exemplo. baxo sobre el canto llano.



nota: la sigiente manera es la q̃ se dene tener en echar quatro minimas sobre un brene: y en tal manera se dene thar qualquier boz q̃ lleve consigo gracia por q̃ poco va echar solfa: sin gr̃. y muchos lo pueden hazer facilmente: lo q̃ no tan facilmente si se busca el agre: y en esto se dene esmerar el contra

puntante: exemplo.

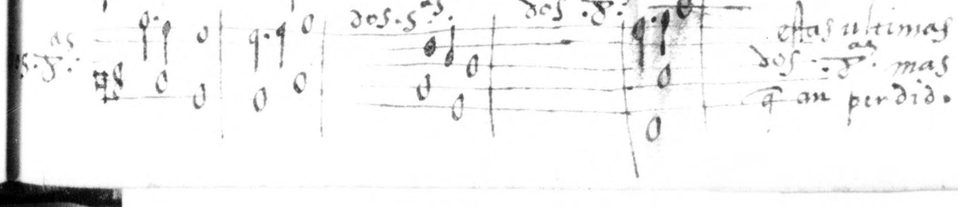


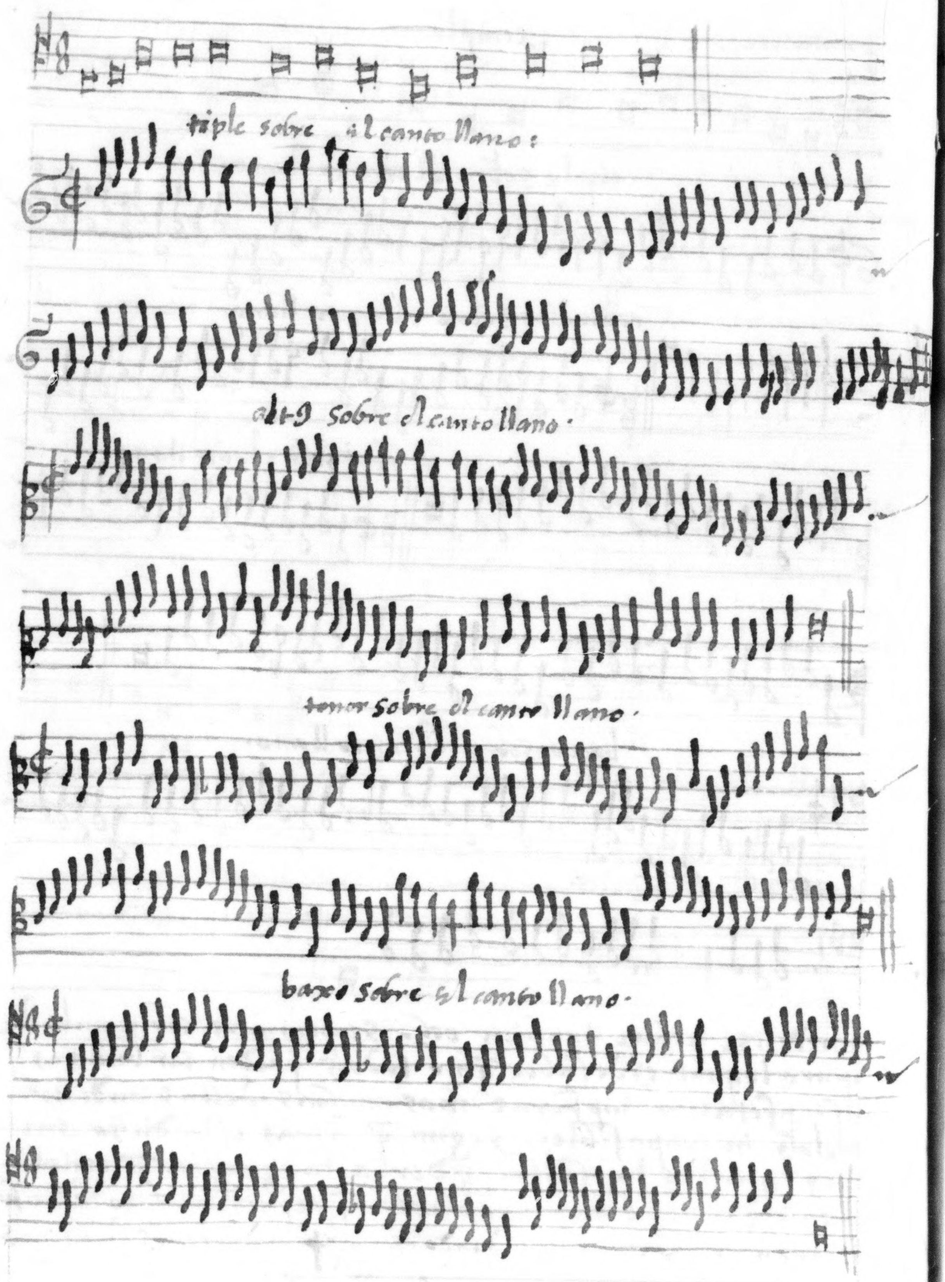


pueden se echar tambien ocho semiminas sobre un brebe para lo qual es de saber q̃ no todas pueden ser buenas si pfetas y imperfetas mas muchas dellas an de ser delas incompasibles segun q̃ atras esta dicho sin las quales la solfa perderia la gracia q̃ con ellas tiene: mas nota q̃ despues del .f. o .q̃. obus cepuestos no

nota: daremos .d. ni con dando .5. x .f. daremos luego .5.

nie: por q̃ en las primeras seran dos .f. y en esta dos .5. exemplo:





nota

puedense echar tres semibrenes sobre el canto llano a manera: de proporcion conformandose con el compas del contrapunto. en los quales tres semibrenes ay dos cabeças de compas la primera tiene dos semibrenes la razon es porq̃ en principio de qualquier fundamento las vsas mas graves se ponen: y ansi en los generos de las proporciones las de maior desigualdad son mas graves y sustanciales q̃ las de menor. esto se vee. en las proporciones de q̃ las consonancias constan q̃ ninguna es de menor desigualdad ny aun las disonancias s. q̃ en ninguna se haze comparacion de menor cantidad a maior. ansi como. 2. a. 3. o. 3. a. 4. las quales serian de menor desigualdad mas. comparanse 3. a. 2. 4. a. 3. & cetera. poniendo el maior numero en principio: y aun se dan dos semibrenes en la primera por q̃ este numero ternario no se puede partir en dos partes iguales: mas en una. par. y otra. impar. componiendose de par. & impar. por lo qual necesario es q̃ las cabeças del compas sigan a las partes de q̃ el numero es compuesto. s. a dos la una y la otra a una. haziendo dambas el numero ternario. y lo mismo se guarda en las otras proporciones de maior desigualdad. teniendo la una cabeça del compas. s. la primera la maior cantidad. y la segunda la menor: esto se vera adelante en la proporcion quintupla o en la dupla sesqualtera: adonde. 5. figuras van en un compas mas partido por mitad esto es en dos medios: las tres figuras van en la primera cabeça. y las dos postreras van en la segunda: por q̃ este numero quinario no se puede partir en dos partes iguales y esto por q̃ nunca se parte la unidad. mas partese en dos maneras. s. en dos iguales o pares q̃ son dos vezes dos q̃ son. 4. y una cinquo: mas este tal partir no conviene al compas: la causa es por q̃ el compas dos cabeças tiene y no tres como la tal par

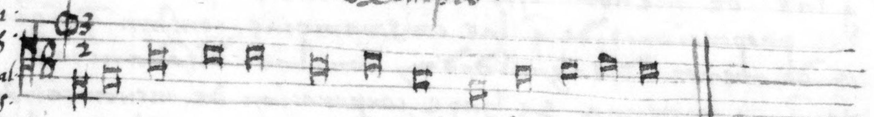
la diuision del compas de proportion:

nota

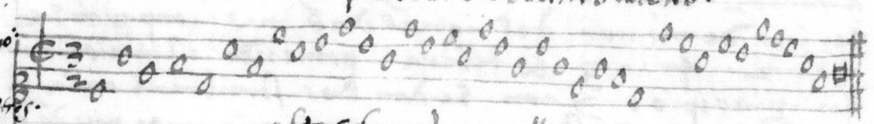
nota q quādo los
·3· semibreues son
partidos en mini
mas·6· è un cōpas
è tence podran las
tales·6· minimas
dividirse igualmēte
3· auna media cabeça
y·3· a otra· y estos
por la natura del nu
mero Senario q es
pariter impar. el qual
se puede dividir en dos
onitades mas la unita
des no se podrias dos
mitades· esto mismo
seria Si tuviesen·10·
o otra mūte·14· y otes
desta manera los
iguales se mueden par
tir en iguales partes
mas los tales no se
pueden partir· ves
lon de notar q qua
de·5· minimas ven
en un cōpas cle cōpas
no se muda de su
igualdad· al cōpas de
proportion· mas ha
el cōpas como si fuese
dos semibreues o dos
minimas se en cōpas
y assi estan las·3· en
la primera media batu
das otras·3· y la·2·
q este se entiende si
algunas otras vozes
fuere cātado assi
o dos semibreues
en el cōpas dentro
lo podra hazer sien
todas minimas o
la mayor parte.

tician tiene: pues partiendose en dos partes. s. 3. y
2. o 2. y 1mo: la primera tiene ala primera cabeça
y la segunda ala segunda: este se entiende en las
proporciones de desigualdad· mas en las de igualdad.
por q la division esta hecha no ay diferencia alguna
Exemplo de como han tres semibreues en un compas·
q nar dando q todos sean buenos·

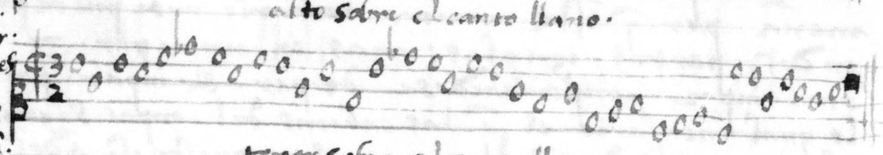
exemplo·



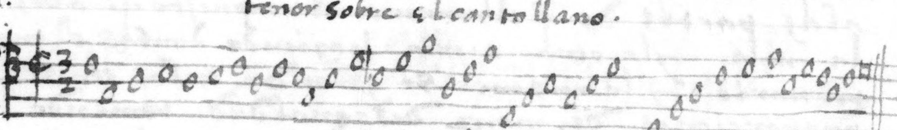
triple sobre el canto llano·



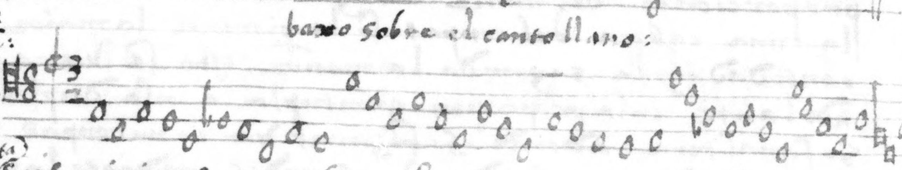
alto sobre el canto llano·



tenor sobre el canto llano·



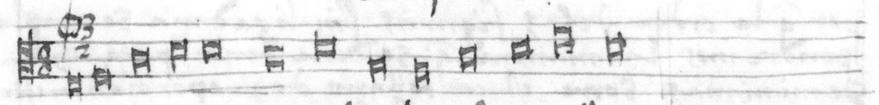
baxo sobre el canto llano·



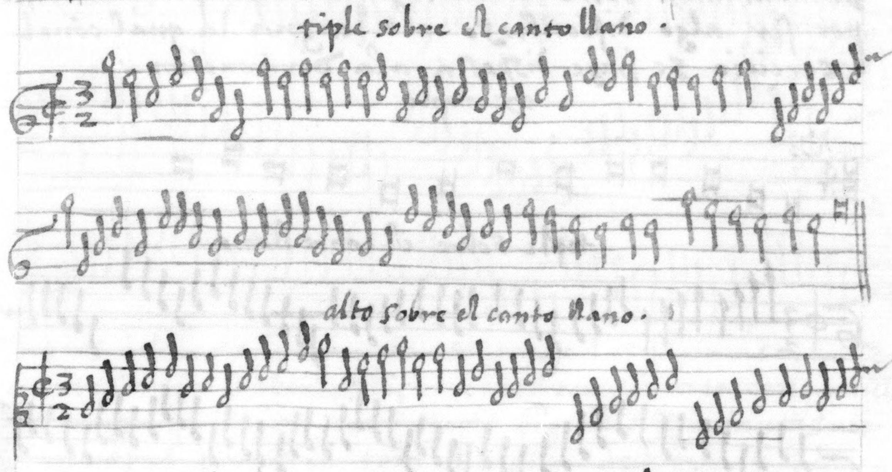
Seys minimas se echan al mismo compas en las quales
tres dellas· s. primera tercera y quinta deuen ser
buenas por q si mudado el compas de proporcion:
en las seis minimas viniere compas de mudad
q es m semibreue en m compas: se hallen las
primeras minimas q son la primera cabeça del compas
buenas: aon q ellas tengan licencia de poderse
variar algunas vezes segm esta mostrado q las
primeras minimas sobre el canto llano de valor otras

presto: exemplo de como pasan seis minimas en un
compas con las ligas q se sufren·

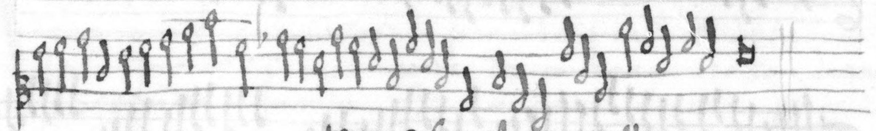
exemplo·



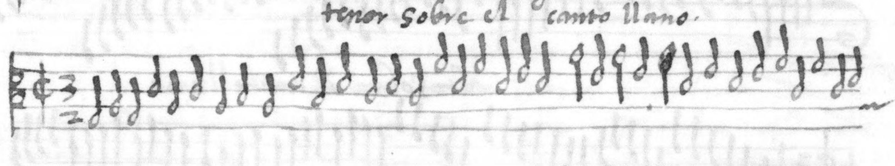
triple sobre el canto llano·



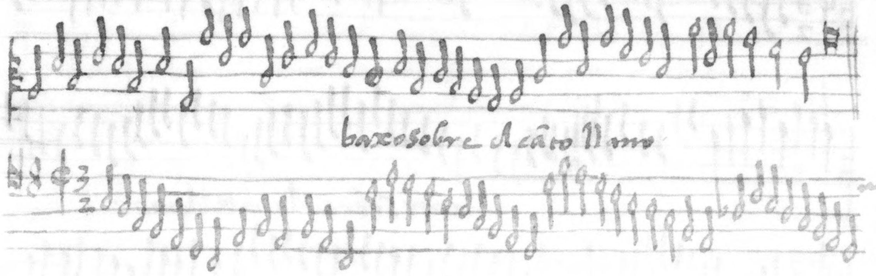
alto sobre el canto llano·

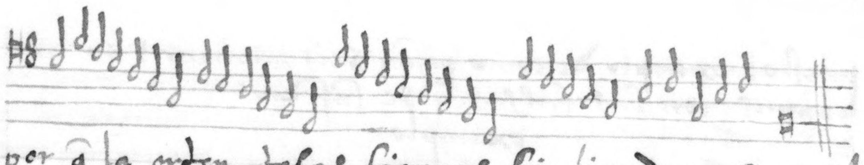


tenor sobre el canto llano·



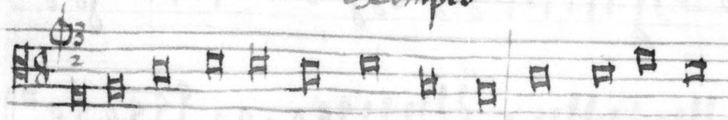
baxo sobre el cāto llano·



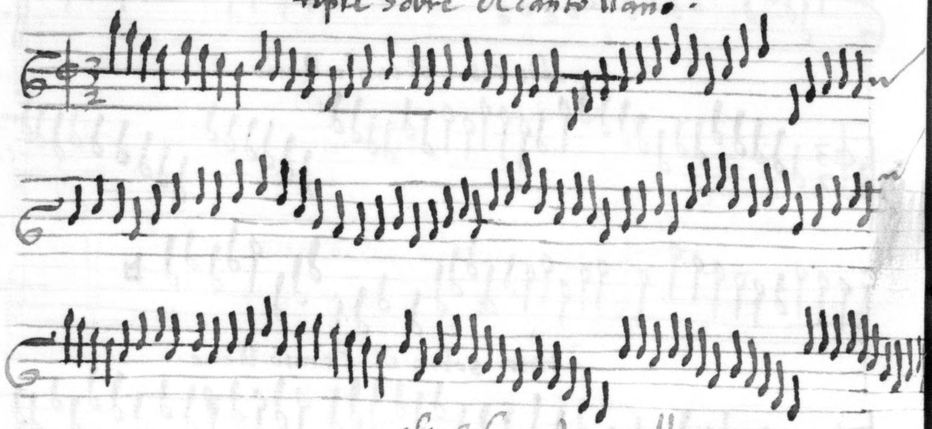


por q̃ la orden delas figuras sin ligadura se cumpla. pondremos la manera q̃ se deue tener para echar seminimas sobre el cantollano de proporcion y esto por ser algo dificultoso ala lengua la qual con el exercicio se haze disposta ala diminucion.

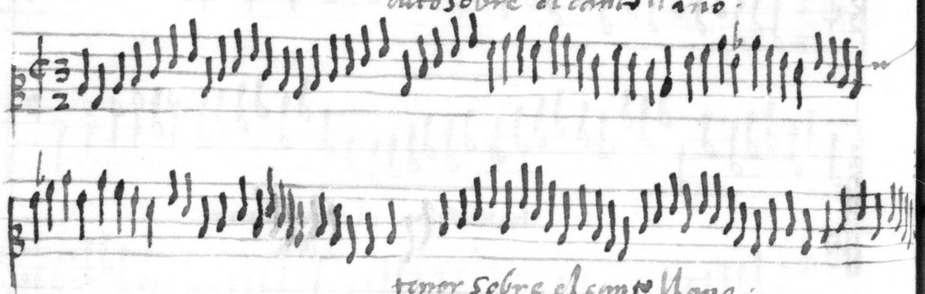
exemplo



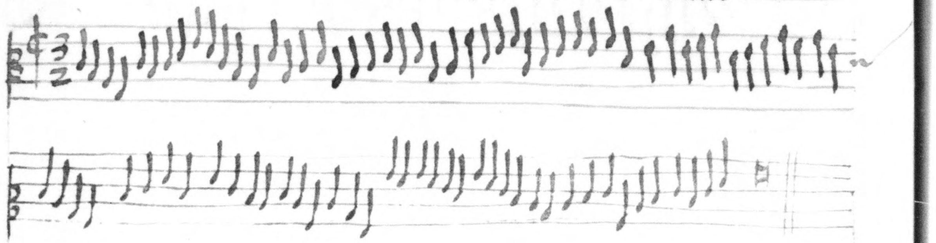
tiple sobre el canto llano.

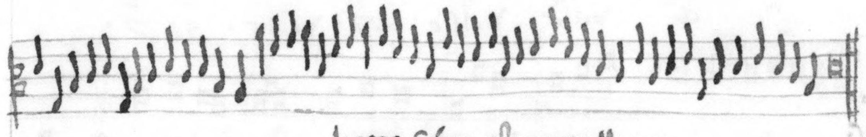


alto sobre el canto llano.

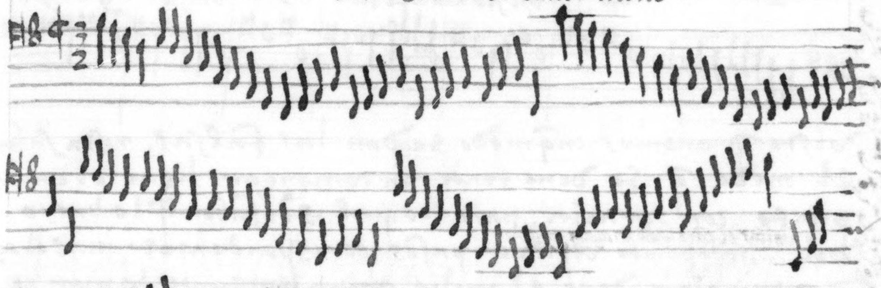


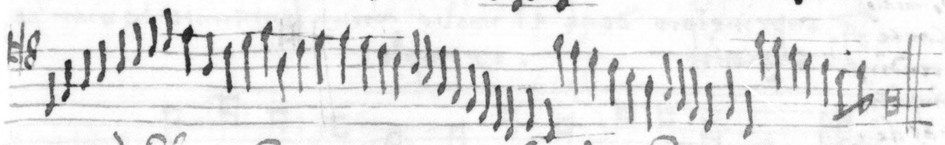
tenor sobre el canto llano.





baxo sobre el canto llano.





depues de saber en q̃ manera se echan las figuras apartadamente: resta saberlas ligar en contrapunto con puntillos de augmentacion: o con otras figuras mas diminutas o maiores por q̃ de toda mixtion de figuras se hagan pasos graciosos: para lo qual es de saber q̃ las species q̃ en el arte de contrapunto son dexadas. s. segunda quarta 7ª. nouena. onzena. & 5. a este tal contrapunto son muy necesarias: por q̃ sin ellas el artificioso contrapunto no se puede hazer por q̃ la segunda sirue para hazer clausula de unisonus en ligadura: la 7ª. de 8ª. la 4ª. de unisonus de 3ª. de 5ª. de 8ª: y son compuesta q̃ es la onzena alas compuestas de aquestas simplices aq̃lla sirve. la nouena sirve para hazer una graciosa ligadura: mas nota q̃ dela falsa la menos: y quando se dize q̃ se acostumbren a hazer contrapunto con falsas no es por otra cosa sino por q̃ con falsas pocos son los pasos q̃ no se hagan lo qual vale mucho ansi pa de improuiso como pensado y mucho mas pa la compostura: exemplo de como se pasan las sobre dichas falsas.

exemplo.

2ª. 4ª. velsic. velsic. 3ª. velsic. 8ª. 5ª.

2ª. 4ª. velsic. velsic. 3ª. velsic. 8ª. 5ª.

Nota q si el cãto llano subiere gra, por quintas. o. 6. o mas notas assi como ut re mi fa sol la. o por quartas, assi como ut. fa re sol mila. y es. el contrapũto puede dezir como mo en quinta mas alta andãdo medio compas delante, y mas al descendiz ira al contrapũto medio compas detras: mas si el contrapũto fuere debaxo del canto llano al subir ira detras, y al descendir delãte al medio cõpas, y este mismo se entiende de si el canto llano subiere por tercera, o quintas el cõtrapũto fuere mas alto: mas si descendiere ira delãte y mas si el cõtrapũto va por baxo al trãsq subio por tercera, o. 5as. al subir ira delãte y al descendir detras:

nota. o. o. puede:

Visto q̃ auemos enq̃ modo se dan las falsas resta saber el modo q̃ se dene tener en comencar ligar el contrapũto con gracia: para lo qual es de saber q̃ lo bueno del contrapũto es imitar el canto llano en algun modo: y por principio dene el mebo contrapuntante tomar es el siguiente.

exemplo.

tiple sobre el canto llano.

alto sobre el canto llano.

tenor sobre el canto llano.

baxo sobre el canto llano.

puede se aon echar contrapunto mas artificioso llevando mas falsas y mas diferencias de pasos y haziendo algunas mas ligaduras: y nota q̃ el contrapuntãte se dene acostumbrar alas falsas contras quales hallan

muchas diferencias de pasos y aon aprouecha mucho para las abilidades q̃ se hagen de improviso assi como fuga. o. 3ª. q̃. o. 5ª. bozes. puedese aon echar contrapũto mas artificioso llevando mas falsas y mas pasos diferentes y haziendo algunas mas ligaduras.

exemplo.

tiple sobre el canto llano.

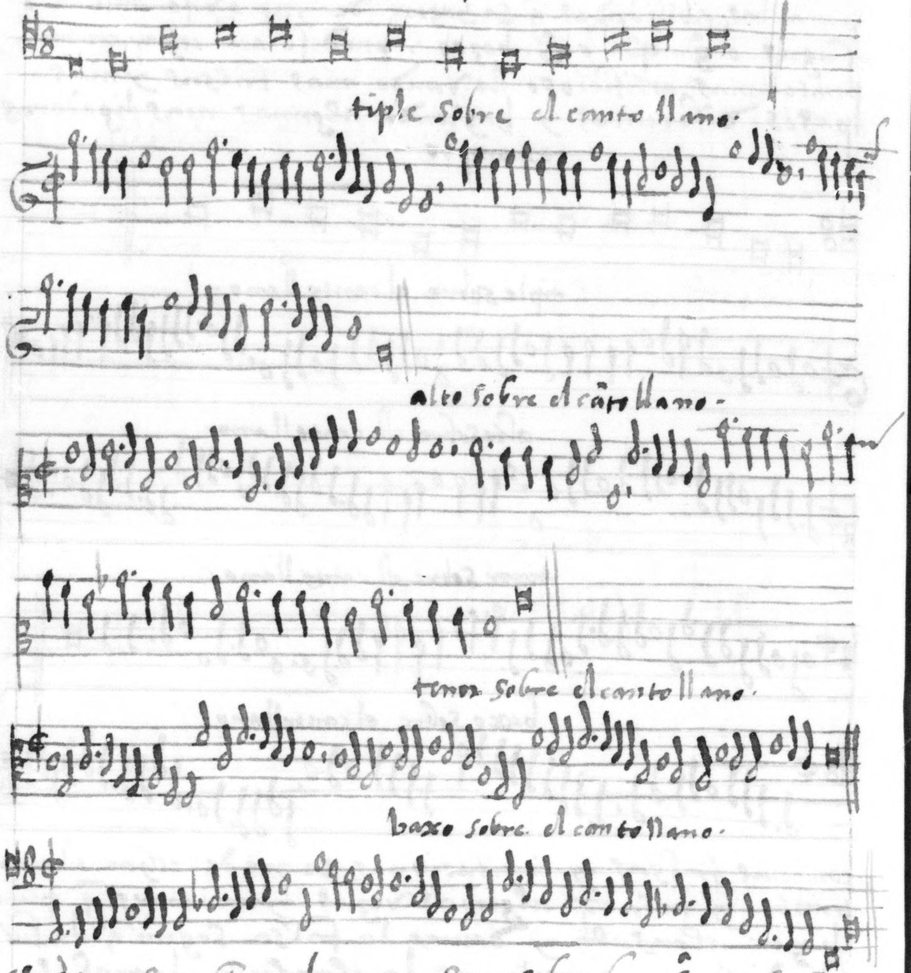
alto sobre el canto llano.

tenor sobre el canto llano.

baxo sobre el canto llano.

con mas falsas y imitaciones se puede echar el contrapũto y nota q̃ algunas vezes y imitamos q̃ queremos hazer clausula y damos la falsa segun q̃ de suso. fue dicho y no curamos la clausula lo qual es mas artificioso y tiene algo de mas dificultad mas si se echare contrapunto galan en tal parte nisé dene hazer tal manera de contrapũto porq̃ si hiziesemos las clausulas seria muy desabrido la causa es porq̃ en las clausulas repusa el animo y la voz. exemplo de como se dene hazer con mas falsas y

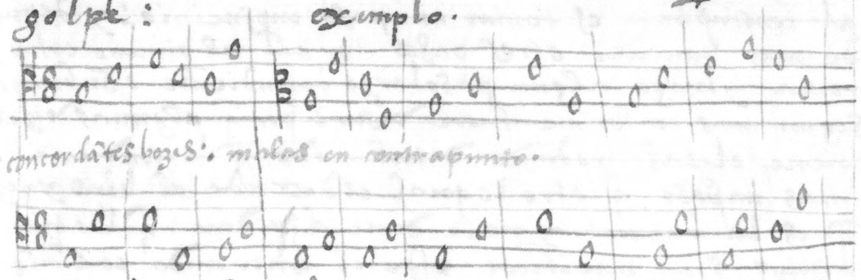
ymitaciones: exemplo.



nota. es de notar q̃ en el contralto sobre la .5. nota de canto llano y en el baxo sobre la .7. se hallan dos falsas muy dilicadas las quales aon q̃ son muy asperas son empero provechosas para la compostura en la del alto da en la .5. nota dezena y novena las quales se pasan porq̃ de las .4. minimas q̃ el compas tiene la .2. y .4. puede ser mala y ansi aqui la .2. es novena y la .3. y la .4. octava

esto mostraron algunos en sus obras y no vale dezir q̃ aquello fue hecho en compostura porq̃ todo lo q̃ se haze en compostura se puede hazer en contra punto a solas. porq̃ la compostura no es sino contra punto: en la .7. nota de canto llano da el baxo sexta. y .7. y .7. y .8. quiero dezir las quatro minimas q̃ el compas tiene: las quales dos minimas ansi novena como septima son como si pasasen adelante mas para dar la falsa se detienen: las quales dos falsas sin las dos minimas falsas son continuadas de los compone dores mas en esta manera solo Jusquin las dio en el motete. mente tota. luego al principio y son bien dadas.

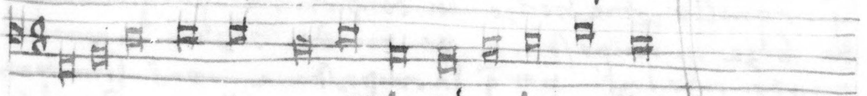
nota q̃ el contrapuntante deve huir las species perfetas de salto: de salto se dize quando todas dos vozes suben o abaxan por .3. o .4. o .5. & cet. las quales en compostura se permiten mas esto q̃ aqui es dicho q̃ no se hagan no es porq̃ el arte repugne mas la costumbre de los buenos contrapuntantes: exemplo de como no se deven dar las perfetas de golpe: exemplo.



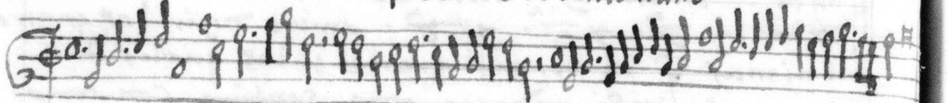
y aon deve huir el contrapuntante de no dar .6. y .8. de salto mas ligar la .6. y .5. es muy bueno y todas vozes q̃ se haze viene bien.

otra manera de contrapunto se puede echar la qual no tiene tantas falsas y no carece dellas mas teniẽdo el medio usa del ayre q̃ deven tener los q̃ algo

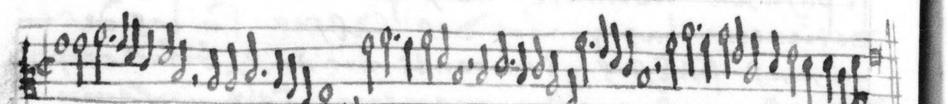
mas galanes quieren hazer. exemplo.



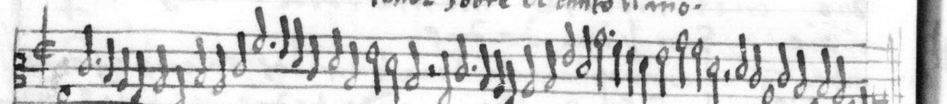
tiple sobre el canto llano.



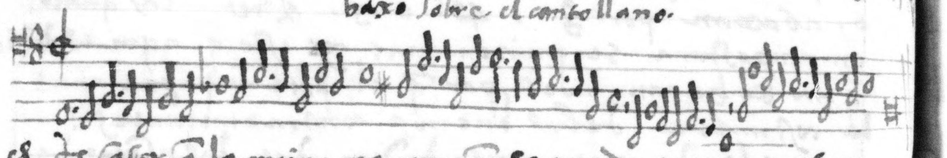
alto sobre el canto llano.



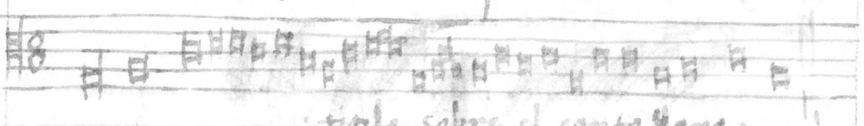
tenor sobre el canto llano.



baxo sobre el canto llano.



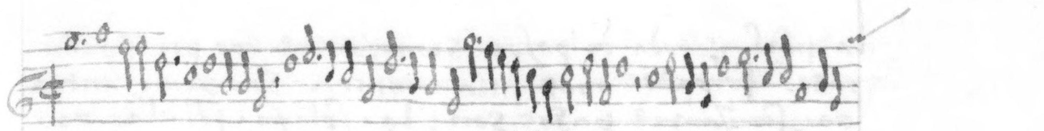
es de saber q la mejor manera q se puede tener en echar
el contrapto es tomar un paso enprincipio: y despues
de aver cantado otros pasos tornar al primero como
toma y luego algun paso largo descendiente o subiente
segun mas conforme fuere visto: por q algunas veges
viene el paso rodando de tal modo q le conviene
mas un paso q otro lo qual es dexado al buen juez
q es la razon: y no se deue olvidar q los prin
cipios sean pacificos esto es entrando con algun
mas reposo. por q pueda ir de grado en grado
disminuiendo: exemplo.



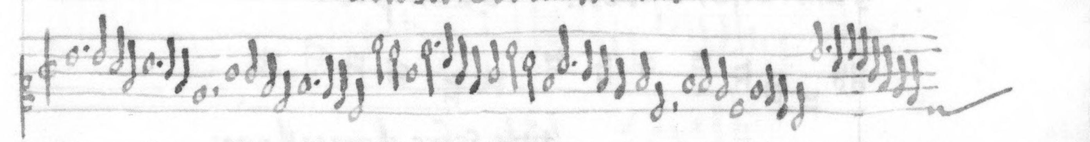
tiple sobre el canto llano.

- cap. primero -

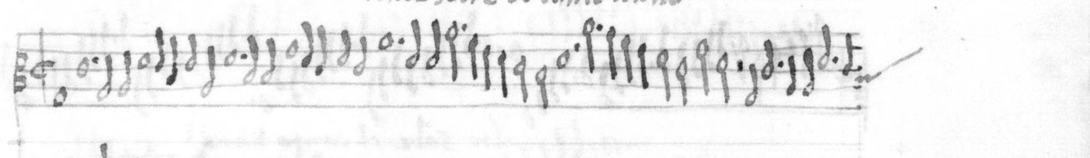
tiple sobre



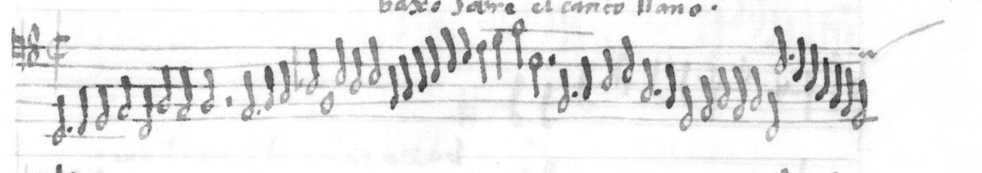
alto sobre el canto llano.

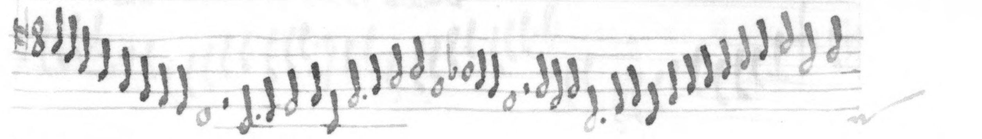


tenor sobre el canto llano.



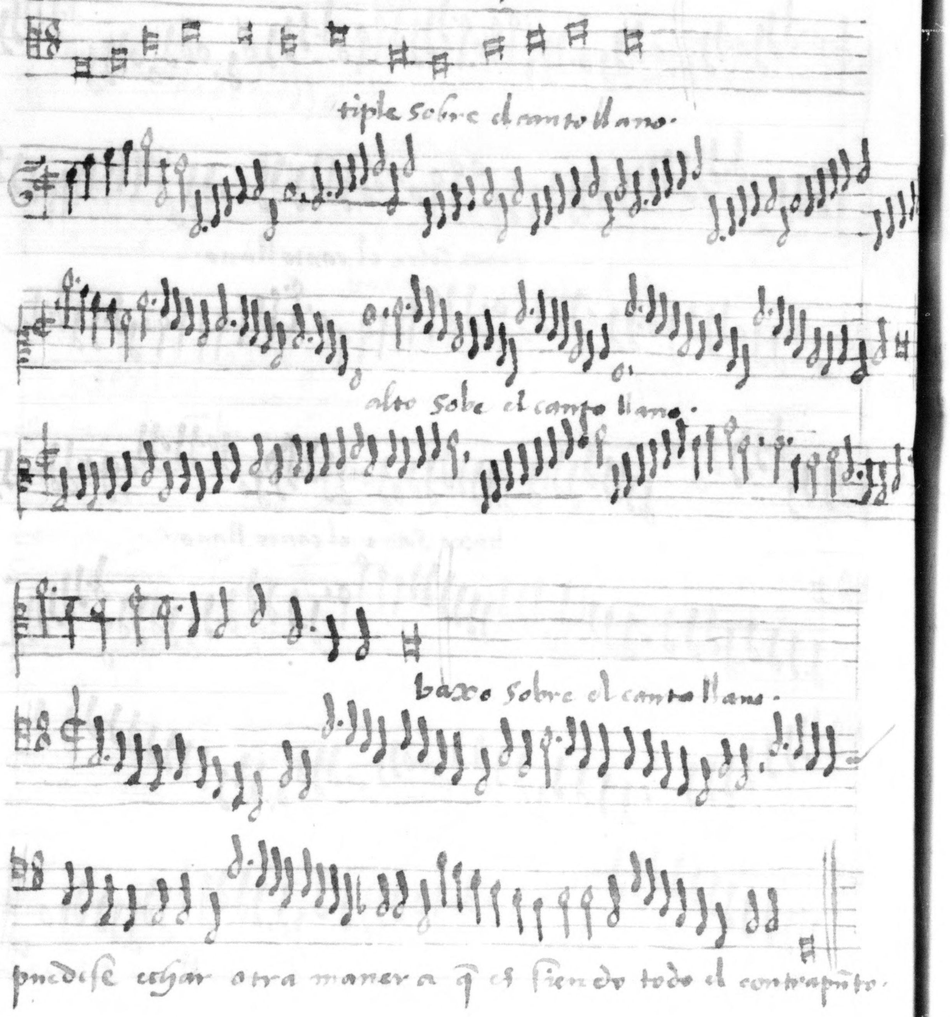
baxo sobre el canto llano.





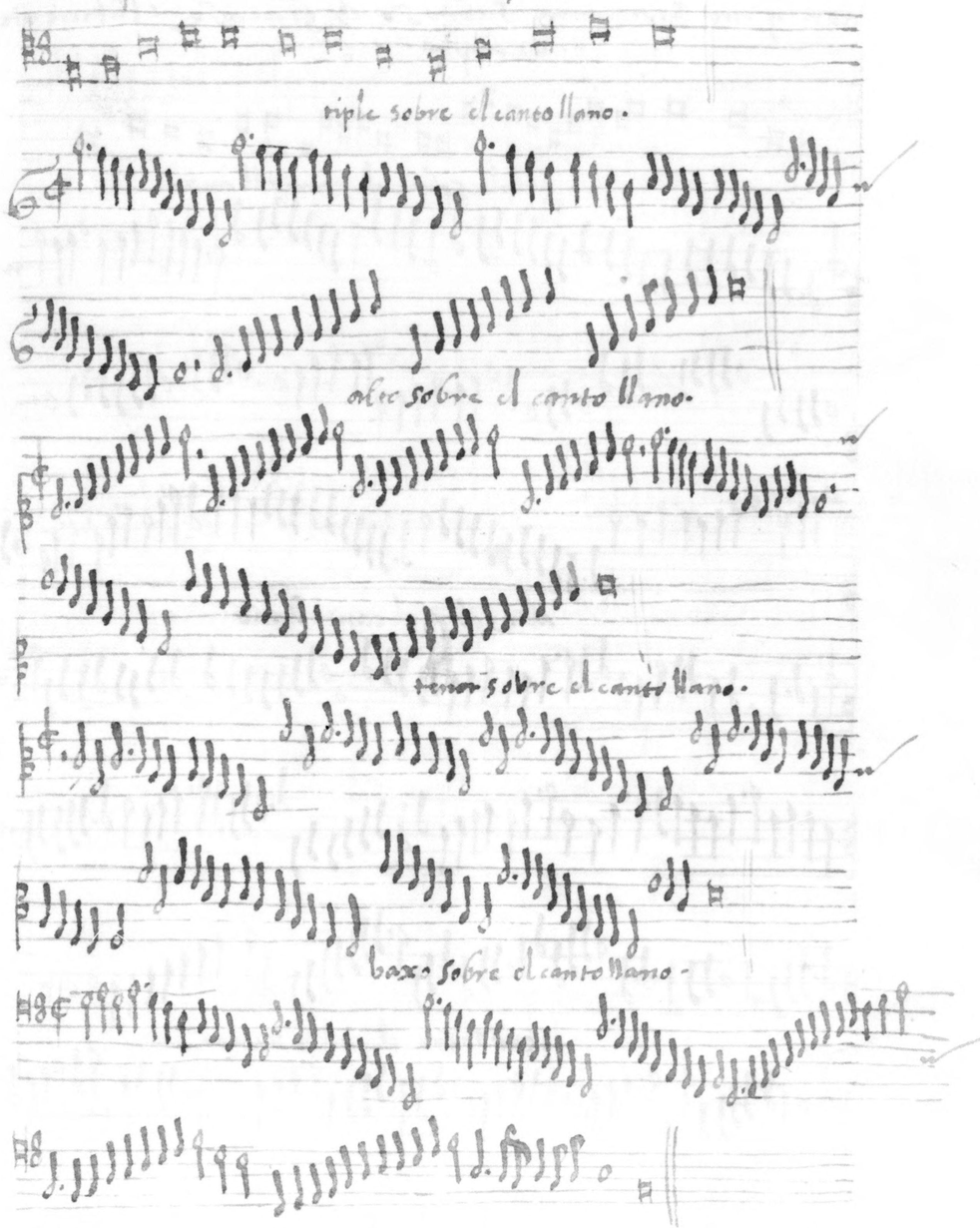
predese echar otra manera sobre el canto llano sobredicho

la qual es toda de pasos semejantes no porq̃ sean pasos forçados mas enla manera son semejantes ca. semejantes pasos son: la. sol. fa. sol. la. re. a. sol. fa. mi. fa. sol. ut. y la causa es porq̃ tiene los puntos en numero subientes o decendientes aon q̃ no en nombre y ansi son todos los q̃ en la quantidad son iguales aon q̃ los nombres dellos sean diferentes: ·exemplo·


tiple sobre el canto llano.
alto sobe el canto llano.
baxo sobre el canto llano.

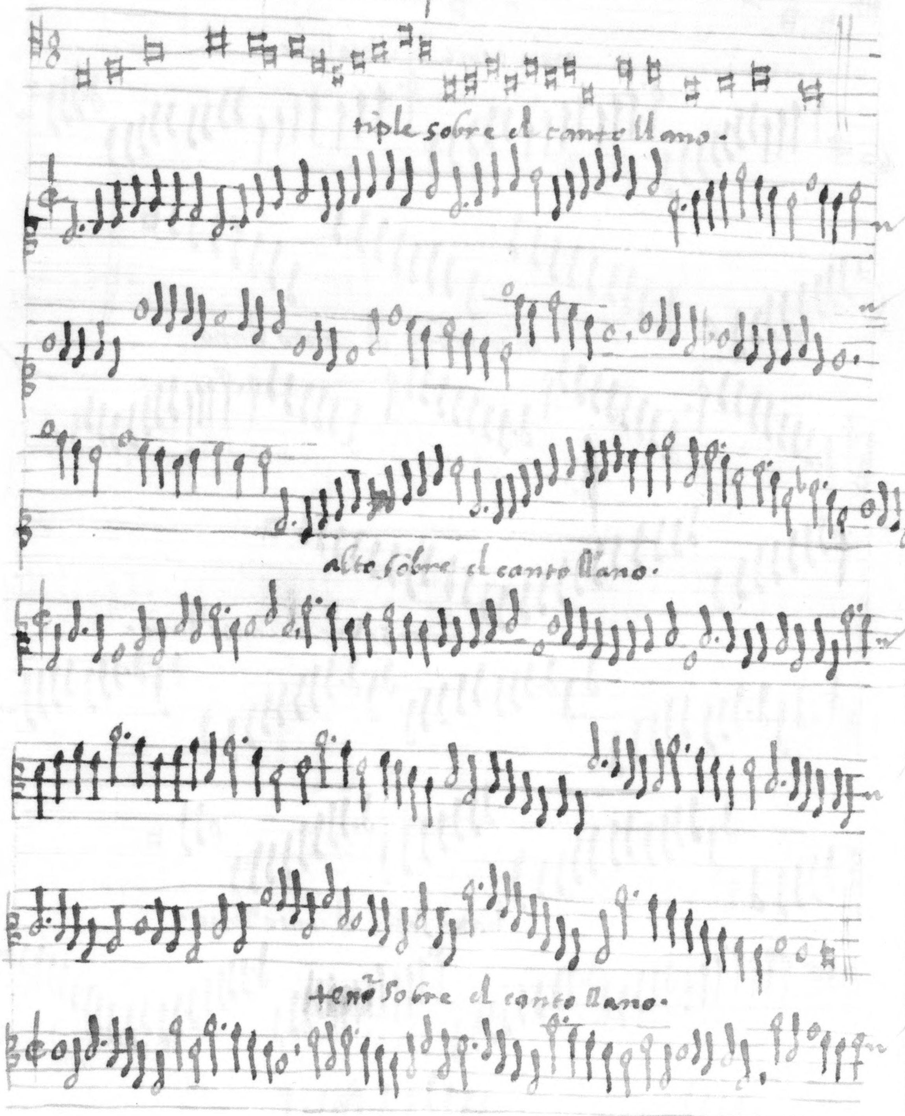
puedese echar otra manera q̃ es siendo todo el contrapũto.

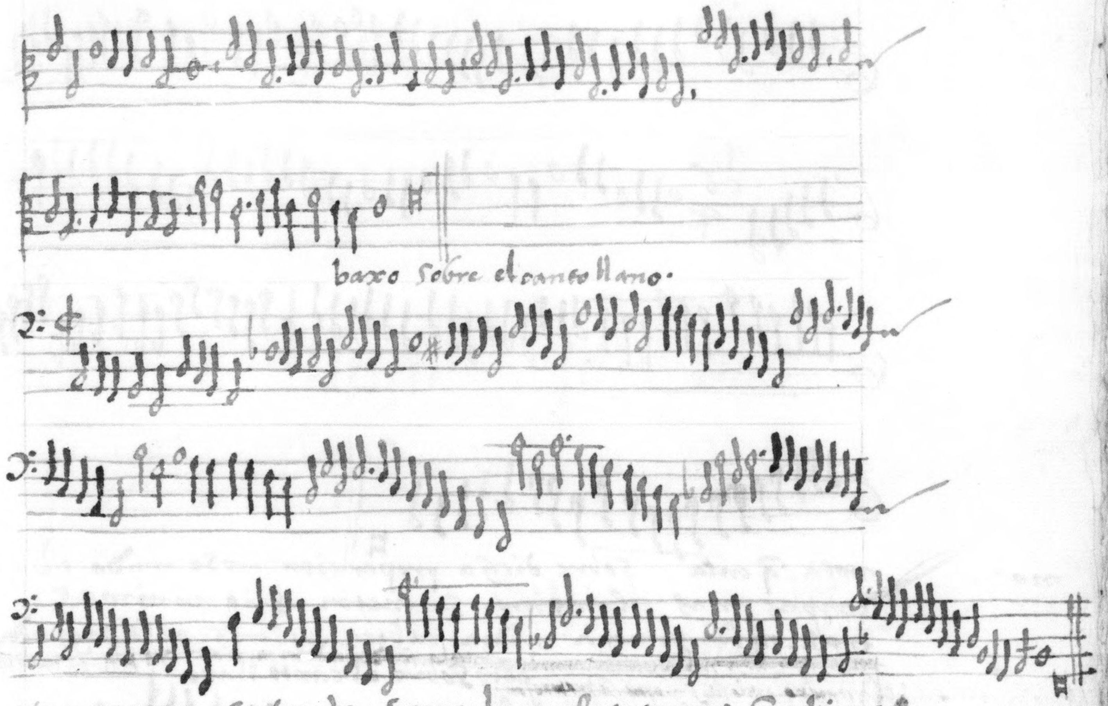
pasos largos o decendientes o subientes y detodas estas maneras sepueden echar ynumerables diferencias ·exemplo· delos pasos largos: ·exemplo·


tiple sobre el canto llano.
alto sobre el canto llano.
tenor sobre el canto llano.
baxo sobre el canto llano.

puedese aon echar otra manera de contrapunto en el qual los pasos fugados sean cortos y muy ligados uno con otro como se vera abaxo el qual contrapunto aon q̃ no sea muy sabroso es gracioso y suficiente.

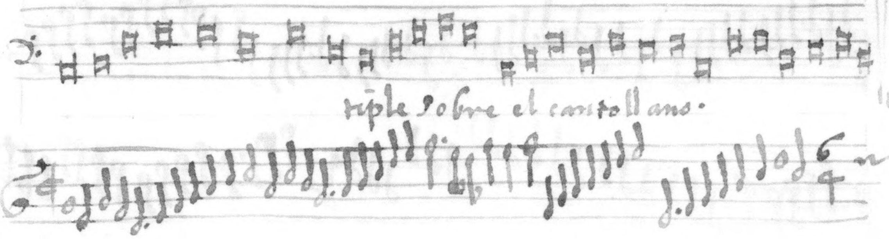
·exemplo·

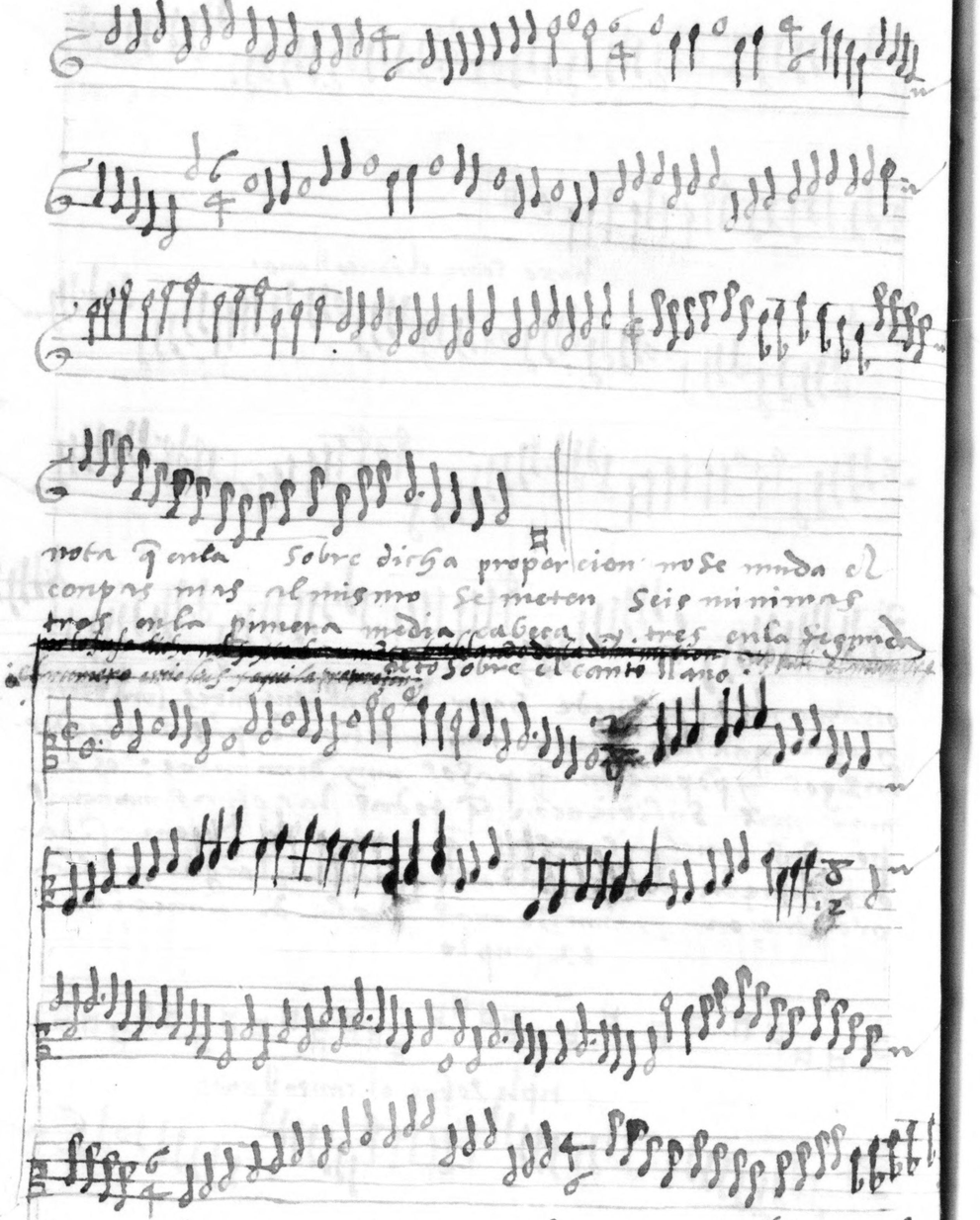




otra manera se puede hazer la qual entonces sera bien hecha quando fuere una mixtion de pasos fugados largos y proporcion y pasos muy diminutos: es de muy mas suficiencia q̃ todas las otras maneras por las muchas cosas q̃ dentro se veen. s. la diferencia de los pasos fugados y largos y de la proporcion y mucho mas de la diminucion.

exemplo.

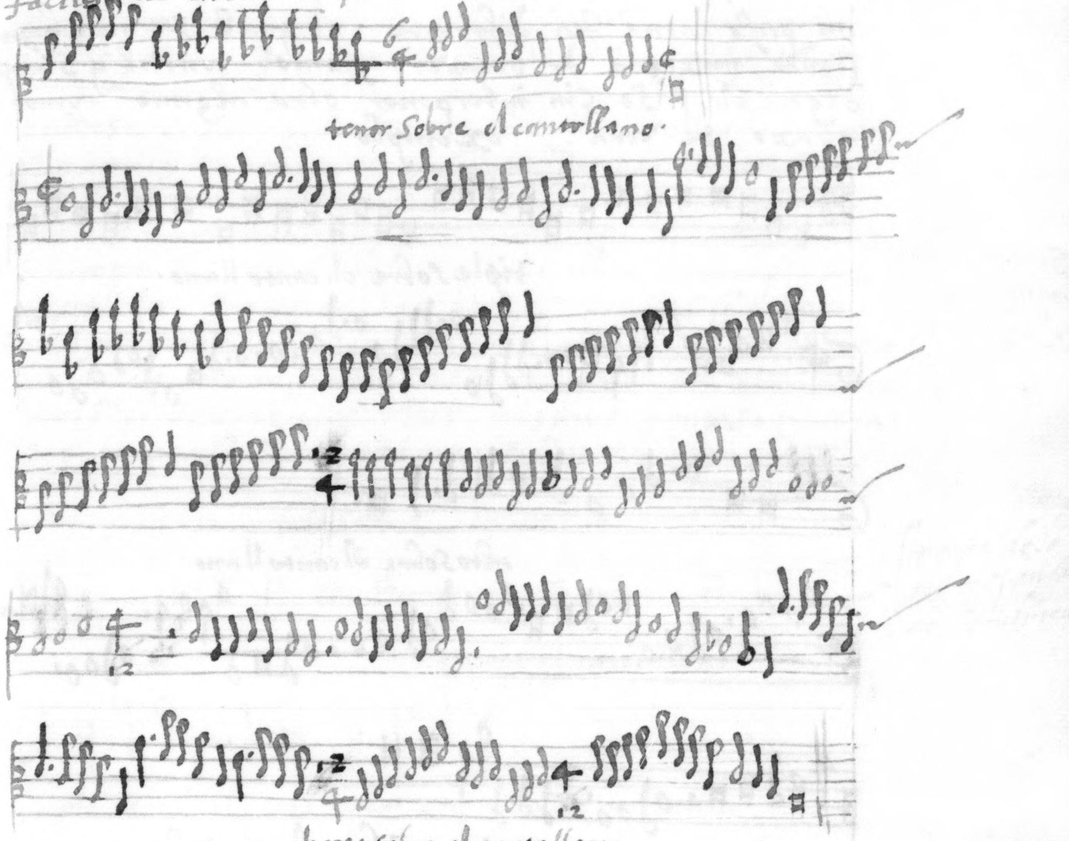


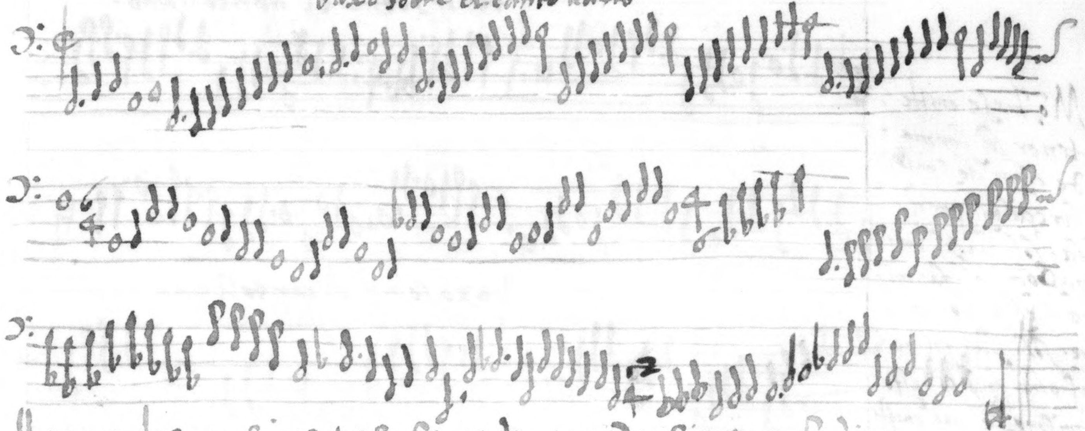


no. nota q̃ en la sobre dicha proporcion no se muda el
conpas mas al mismo se meten seis minimas
tres en la primera media cabeça y tres en la segunda
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ sobre el canto llano.

la razon es por q̃ este numero senario se puede partir en dos partes iguales lo q̃ no puede el ternario
iestas seis minimas partidas en dos partes son como si fuesen 4 minimas y en la primera media
fuesen una minima y dos seminimas y e la 2ª lo mismo y este sobre dicho canto bien se pu
ansi escriuir mas quien quisiere mostrar los numeros ansi lo podra escriuir como arriba esta
esto es ansi en todos los numeros diuisos o diuisibiles en partes yguales como se ue en estos
exemplos infra puestos y aon Jusquin e la missa di dadi en la parte domine de
rex celestis. en el baxo adond 6 minimas van contra 4 la qual se
mostrara con los numeros 6 a 4 significado q̃ pasen 6 minimas onde pasauan 4 y no con

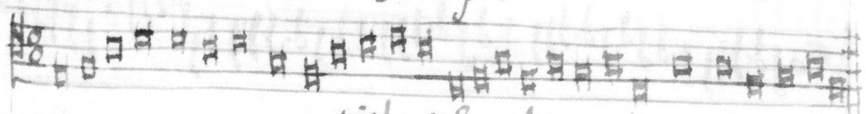
por q̃ el n. sotopuesto declara las figuras passadas el sobrepuesto
denotana las por uenir. y desta manera las proporciones seran
faciles de entender quando con numeros se mostrara las figuras q̃ ande pasar en compas.



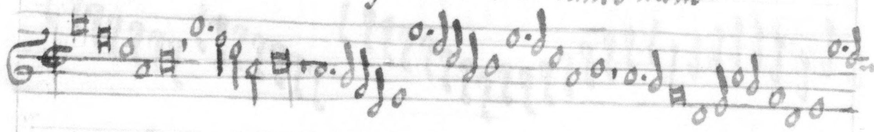


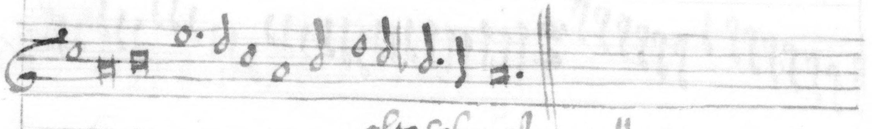
llaman los musicos paso forçado quando siempre se dize.

un paso aunq̃ sea diferente · el qual se puede hazer siendo mixtion de bequadro y bmol con tal q̃ siempre diga el paso sin interponer otro alguno como abaxo se vera: exemplo.

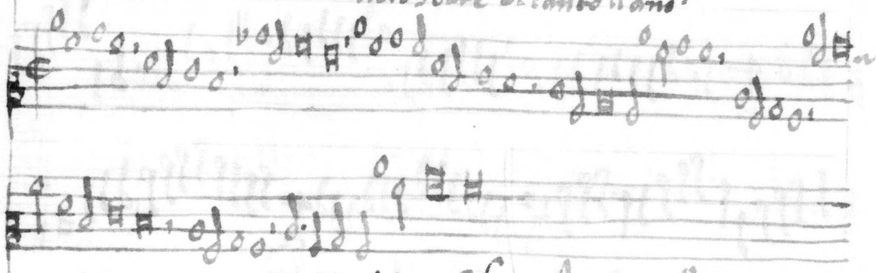


tiple sobre el canto llano.

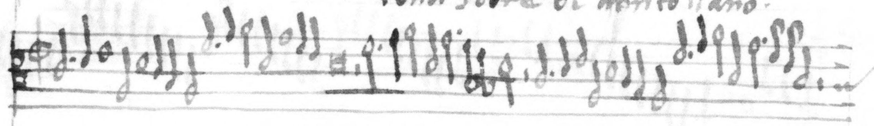


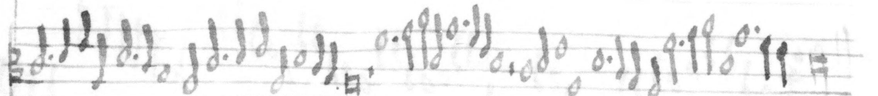


alto sobre el canto llano.

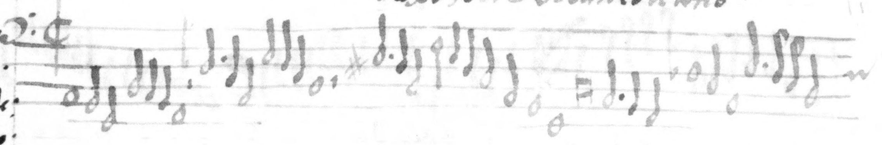


tenor sobre el canto llano.





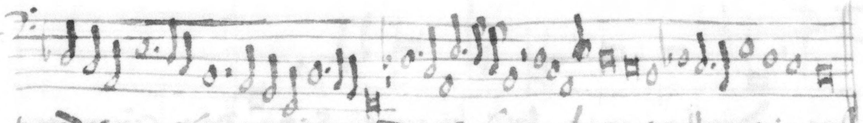
baxo sobre el canto llano.



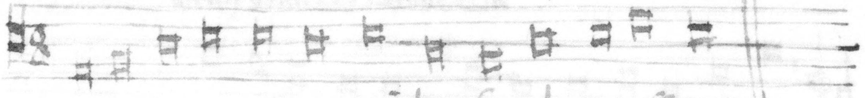
Mostrase en este tenor la forma de echar dos passos forçados porq̃ fa. sol. largos un passo y sol. fa. mi. re. es otro. o re. sol. fa. mi. re. es otro passo. esto mismo se vee en este baxo adonde todo puede ser un paso: y pueden ser dos:

fa.

puedese

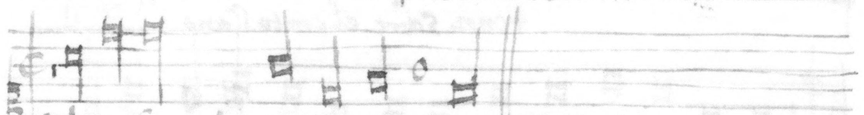


puedese echar sincopado sobre el canto llano: y esto en muchas maneras porq̃ pueden ser sincopadas las sigientes figuras. s. longos. breues. semi breues. mynimas. y aun pueden estas figuras sincoparse con falsas. y sin ellas. exemplo de como se sincopan los longos sin falsas: y con ellas en la novena figura la qual falsa es como si fuese breue sincopado y con pausa de semibreue: mas si dixeremos los mismos puntos sincopados con pausa de minima se veera bien en q̃ manera viene con pausa de minima y con una sola falsa. exemplo.

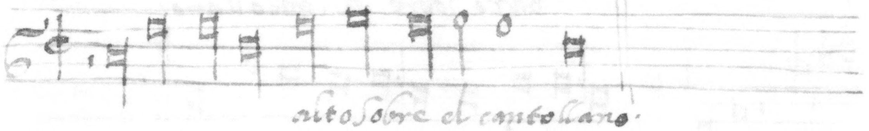


Sincopa de longos con pausa de semibreue

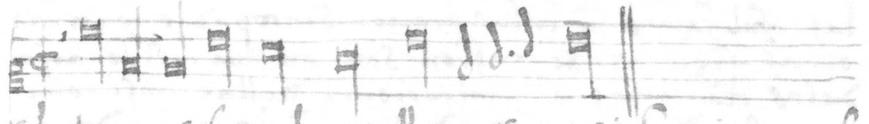
tiple sobre el canto llano.



tiple sobre el canto llano. con pausa de minima.

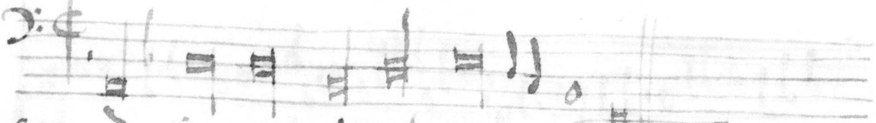


alto sobre el canto llano.



el tenor sobre el canto llano es quasi semejante al tiple en octaua y por eso es dexado: mas en las quatro bozes q̃ sobre el canto llano son puestas se veera: y no son puestas algunas cosas mas con falsas por la gran tardança q̃ las tales falsas hazen y por eso son dexadas.

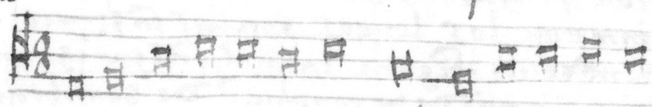
baxo sobre el canto llano



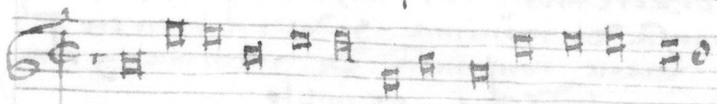
segundariamente los breues se pueden sincopar con pausa de semibreue y de minima y de semiminima. exemplo de como se sincopan con pausa de semibreue y sin falsas.

Sincopa de breues con pausa de semibreue y sin falsas.

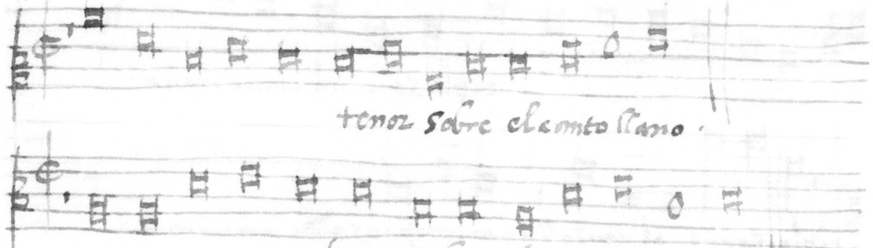
exemplo



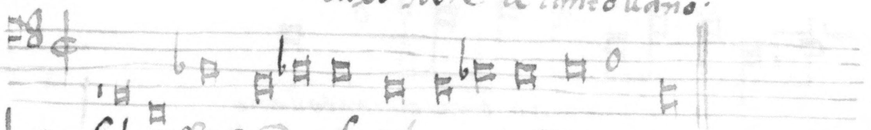
tiple sobre el canto llano.



alto sobre el canto llano.



tenor sobre el canto llano.



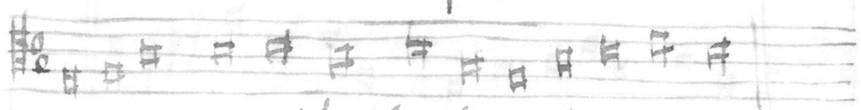
baxo sobre el canto llano.

las falsas q̃ en los breues sincopados y en las otras figuras se sufren son con una cosideracion de las clausulas o ymitaciones dellas ansi como ya esta dicho y mostrado: por q̃ la segunda quarta septima nona y quatorzena y sus conpuestas las damos en 2ª cabeça de conpas para sincopar y en la primera y 2ª pa clausular y esto es por q̃ todas vezes q̃ ellas vienen para hazer clausula o ymitar la: con sincopa vienen en la qual toda

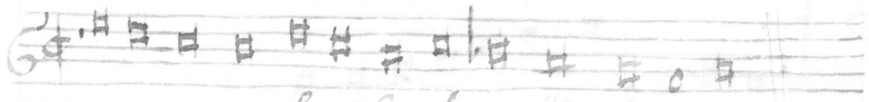
falsa es mas tolerable q̃ sin ella por q̃ con ella un semibreue puede pasar en novena en los lugares adonde dos semibreues van al conpas. y las otras figuras segun el circulo o semicirculo en q̃ estuvieren. ca tanta cantidad tiene la minima en el circulo como el semibreue sobre dicho: y ansi lo seran qualqier figura segun la dicha consideracion. y en la primera y segunda cabeça del conpas se entiende esto sobredicho del semibreue: y estas cosas se sufren ansi por q̃ pocas vezes vienen sin fuerça por q̃ o en canto llano por la sincopa o en conpostura por ymitar aunq̃ sea inconpasible por la cantidad la tal figura la pasan por la orden q̃ el tal contrapunto o conpostura lleva: exemplo de como pasan los breues sincopados con pausa de semibreue y falsas tolerables:

exemplo

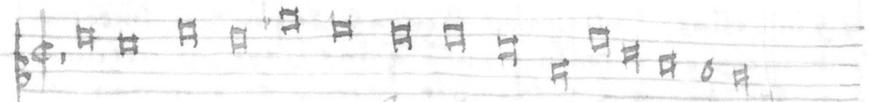
Sincopa de breues con pausa de semibreue y con falsas



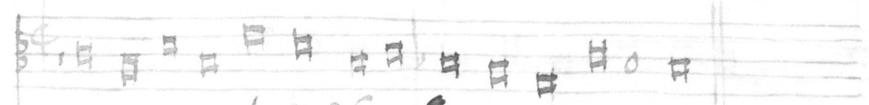
tiple sobre el canto llano.



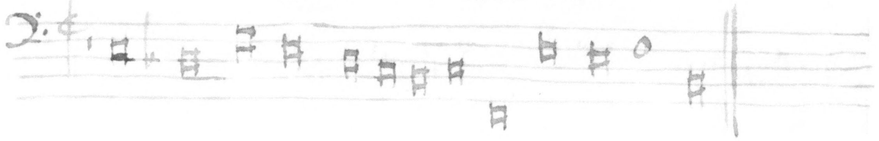
alto sobre el canto llano.



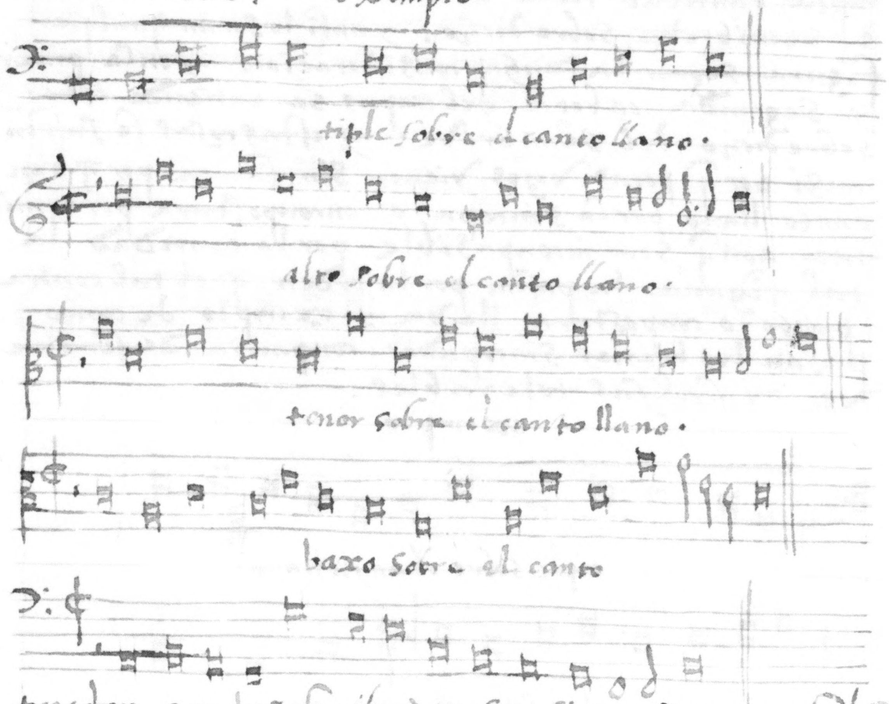
tenor sobre el canto llano.



baxo sobre el canto llano.



pueden aon los breues ser sincopados con pausa de mynima y esto en dos maneras sin falsas y con ellas exemplo de como pasan con falsas q̃ sin ellas es quasi como los breues sin falsas y con pausa de semibreue: exemplo.



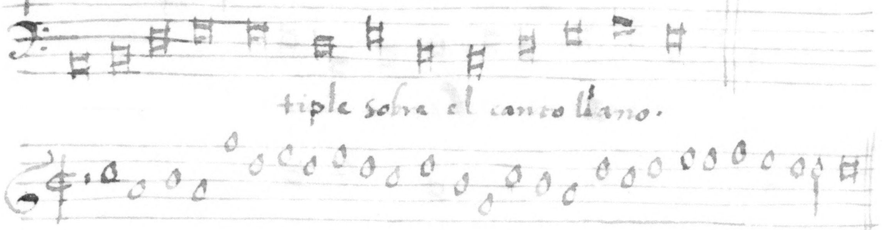
tiple sobre el canto llano.

alto sobre el canto llano.

tenor sobre el canto llano.

baxo sobre el canto

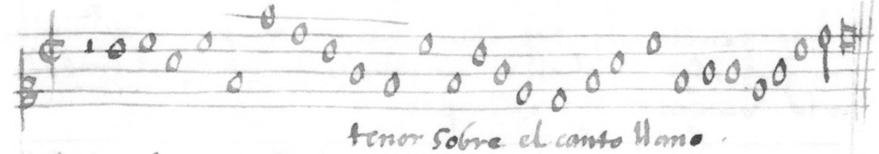
pueden aon los semibreues ser sincopados con falsas y sin ellas: las quales figuras se pueden sincopar en principio: o con la pausa q̃ las haze ir en sincopa o con su figura: exemplo de como se sincopan con pausa de minima y sin falsas.



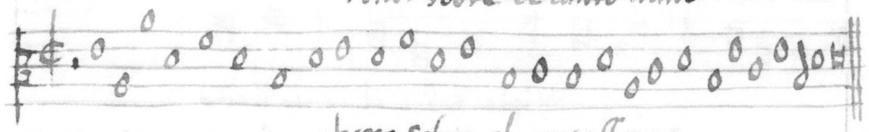
tiple sobre el canto llano.

alto.

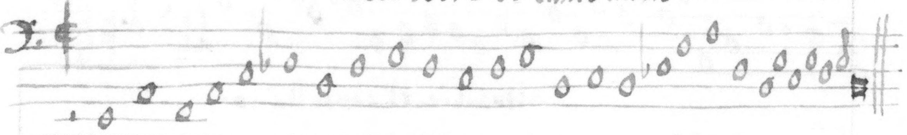
alto sobre el canto llano.



tenor sobre el canto llano.

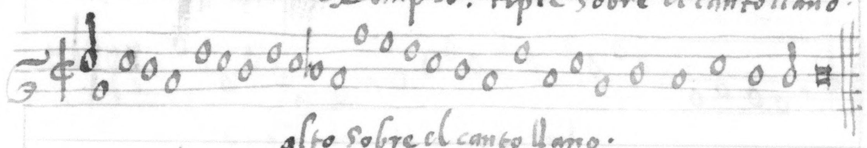


baxo sobre el canto llano.

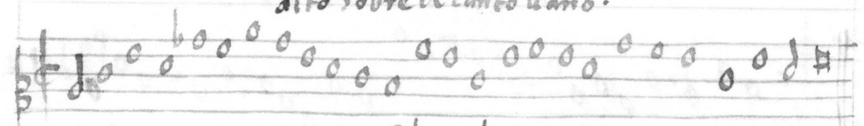


exemplo de como se deuen sincopar los semibreues con falsas y con minima en principio:

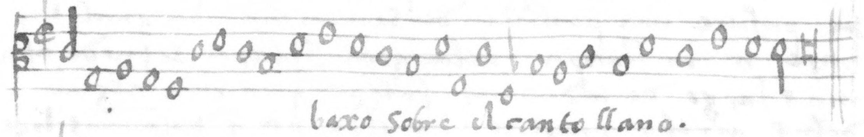
exemplo: tiple sobre el canto llano.



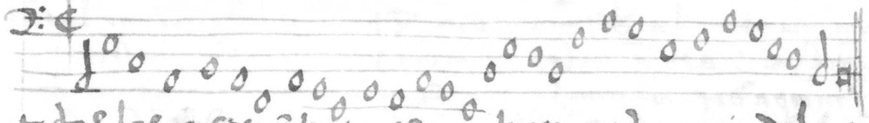
alto sobre el canto llano.



tenor sobre el canto llano.

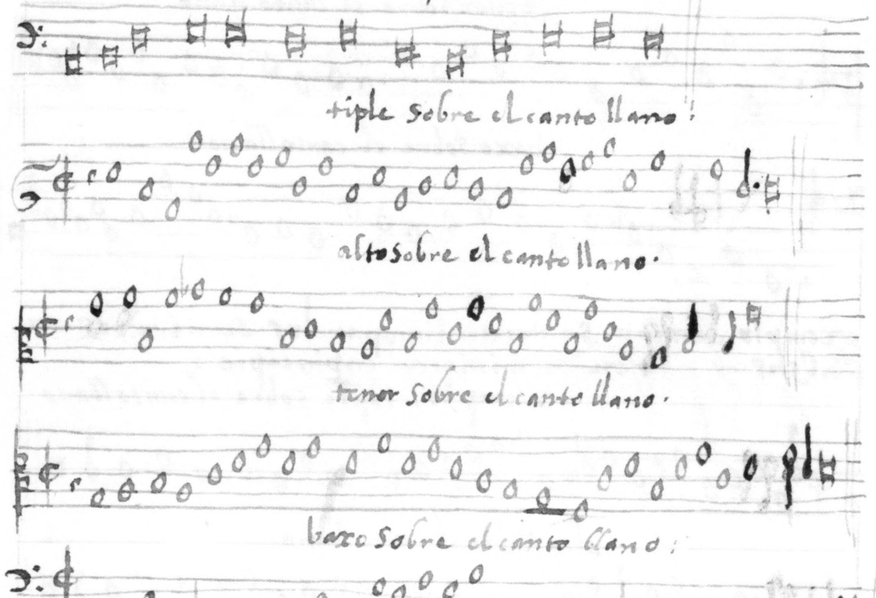


baxo sobre el canto llano.



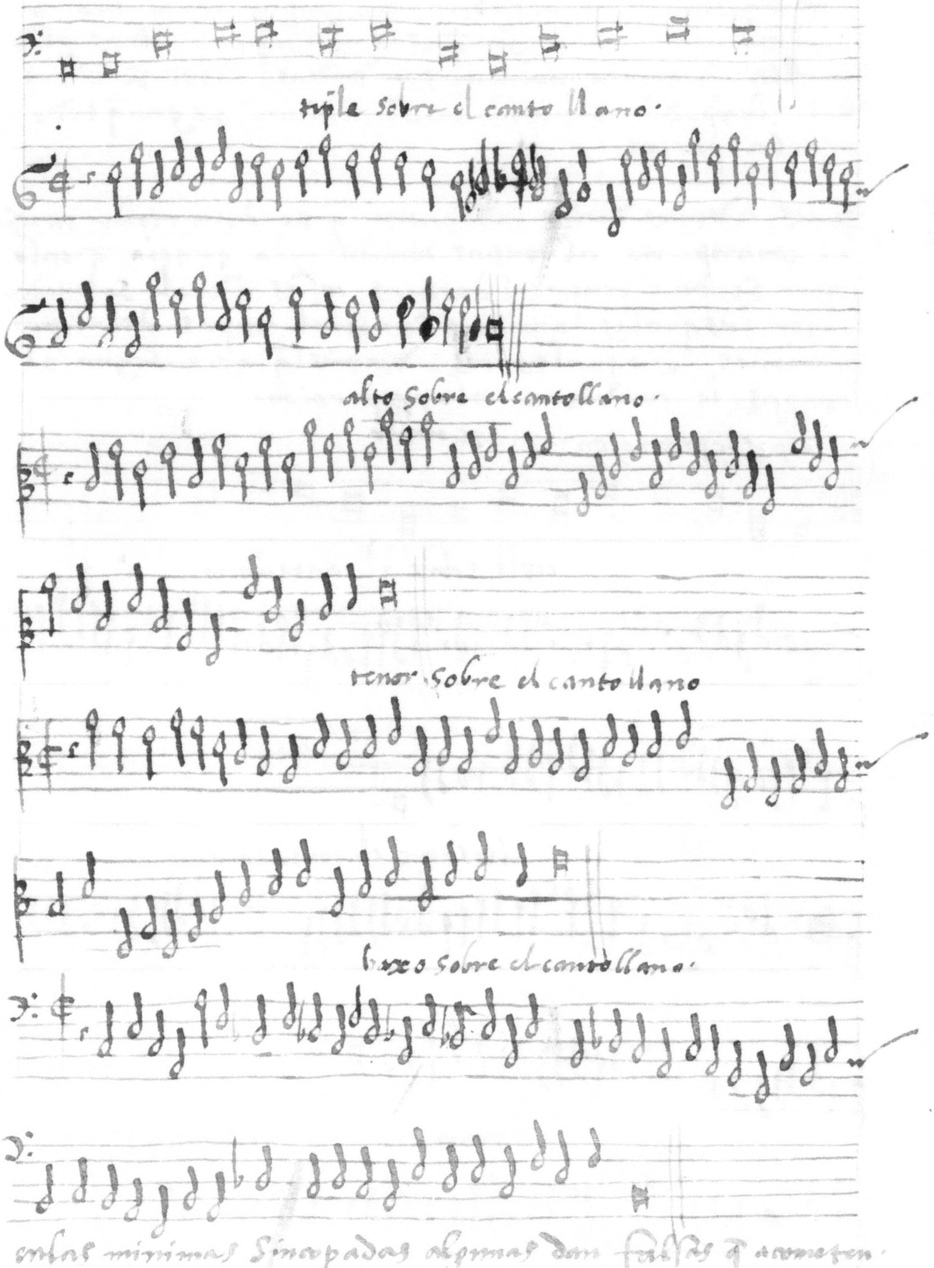
todas las cosas q̃ hasta este lugar y de aqui adelante fueren escritas en las quales pareçieren falsas q̃ disonan mucho si fueren consideradas a que fin son hechas hallarlas an puestas no sin causa porq̃ a vezes una falsa pareçe querer hazer una cosa y haze otra como pareçe en todas las bozes q̃ son echadas con falsas.

Estos semibreves se pueden sincopar con pausa de seminima aunq̃ es algo trabaioso no empero tanto q̃ el trabaio no lo vença: exemplo.



las minimas son sincopadas quando en principio del canto se pusiere una pausilla de seminima la qual las haze ir en sincopa en la qual sincopa se puede usar mas largo de todas las falsas q̃ en otra alguna delas arriba puestas: y esto por q̃ pasa mas ligeramente la disonancia q̃ parece engendrar la tal falsa: aunq̃ en los semibreves arriba puestos y sincopados con pausa de seminima la misma quantidad tiene la falsa q̃ en la minima: saluo si estuvieren dos juntos dando la misma falsa por q̃ entonçe son dambos un breue y la falsa queda en minima: exemplo de como se sincopan las minimas con pausa de seminima:

. exemplo.



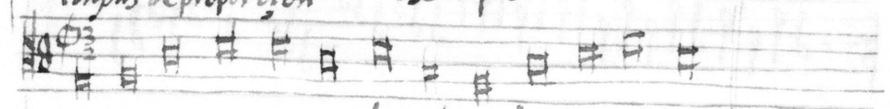
en las minimas sincopadas algunas dan falsas q̃ acometen.

clausula enla primera cabeça del conpas otras ala 2ª minima. otras ala 3ª q̃ es la 2ª cabeça. otras ala quarta: y enesta manera son dadas enlos semibreves sincopados conpausa de seminima segun q̃ todo arriba pareçe.

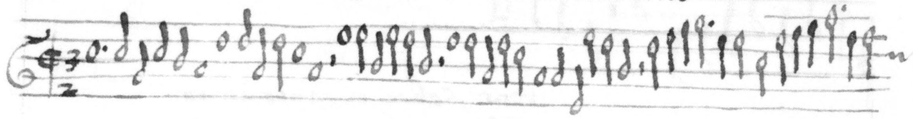
del contrapũto al conpas de proportion:

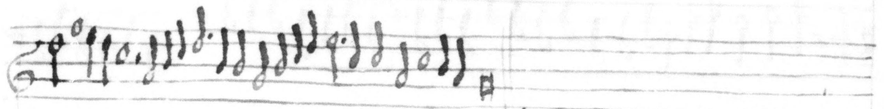
Pues avemos dicho la manera q̃ se deve tener en echar el contrapunto al conpas comun y la gracia q̃ enlo echar se deve tener y deotras cosas q̃ enel se pueden hazer las quales lo mismo son enel conpas delas proporciones inequalitatis: veamos q̃ ayre segun el conpas le conviene ala proporcion.

conpas de proporcion. exemplo.

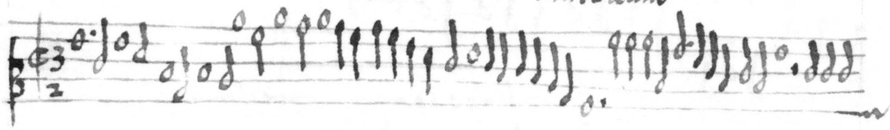


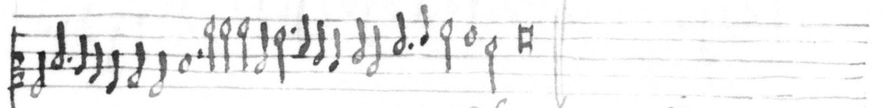
triple sobre el cantollano.



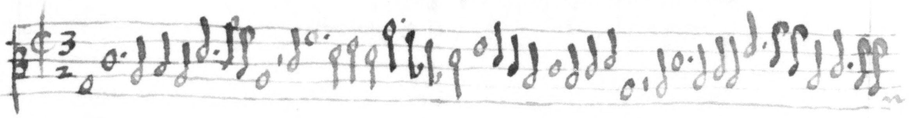


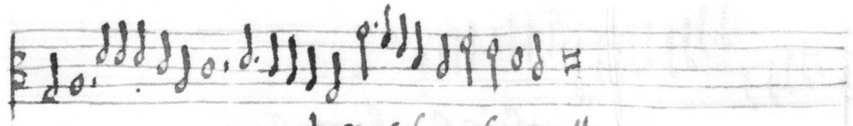
alto sobre el cantollano.



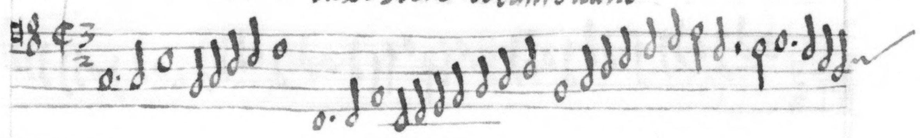


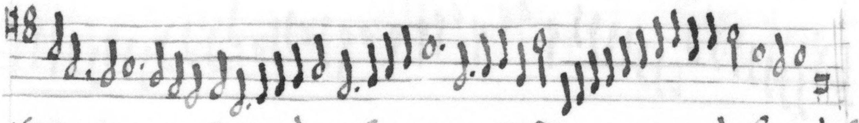
tenor sobre el cantollano.





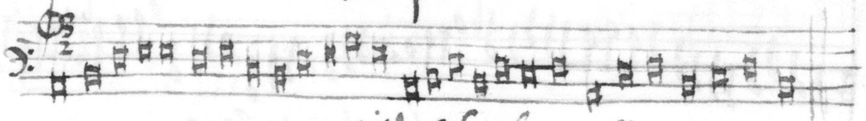
baxo sobre el cantollano.



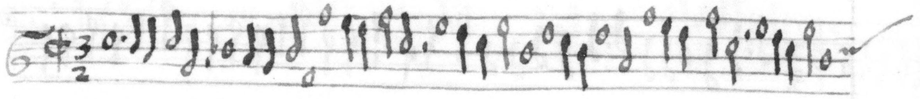


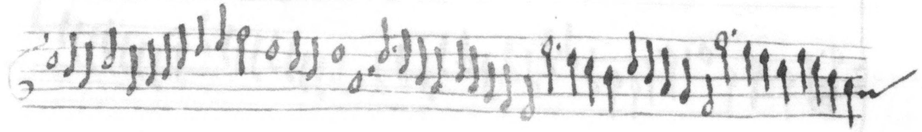
otra manera se puede echar semejando a una delas dela batuta pasada: enla qual los pasos son correspondentes con algunos pasos largos correspondentes la qual avemos dicho q̃ es belisimo modo de contrapuntar.

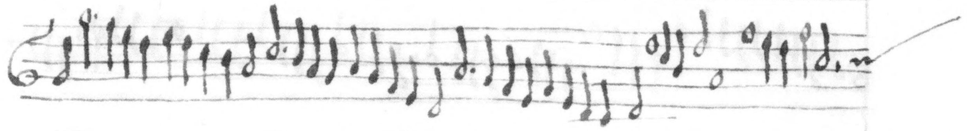
exemplo.

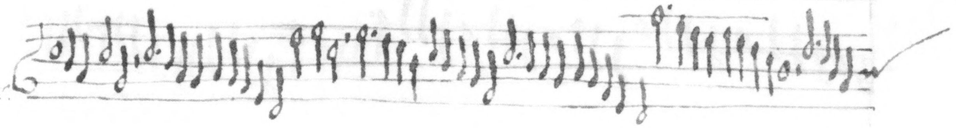


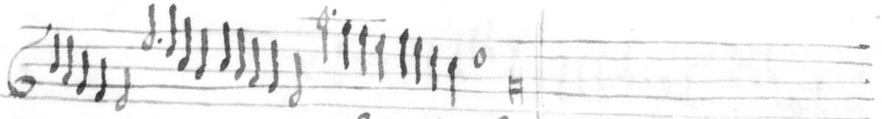
triple sobre el cantollano.



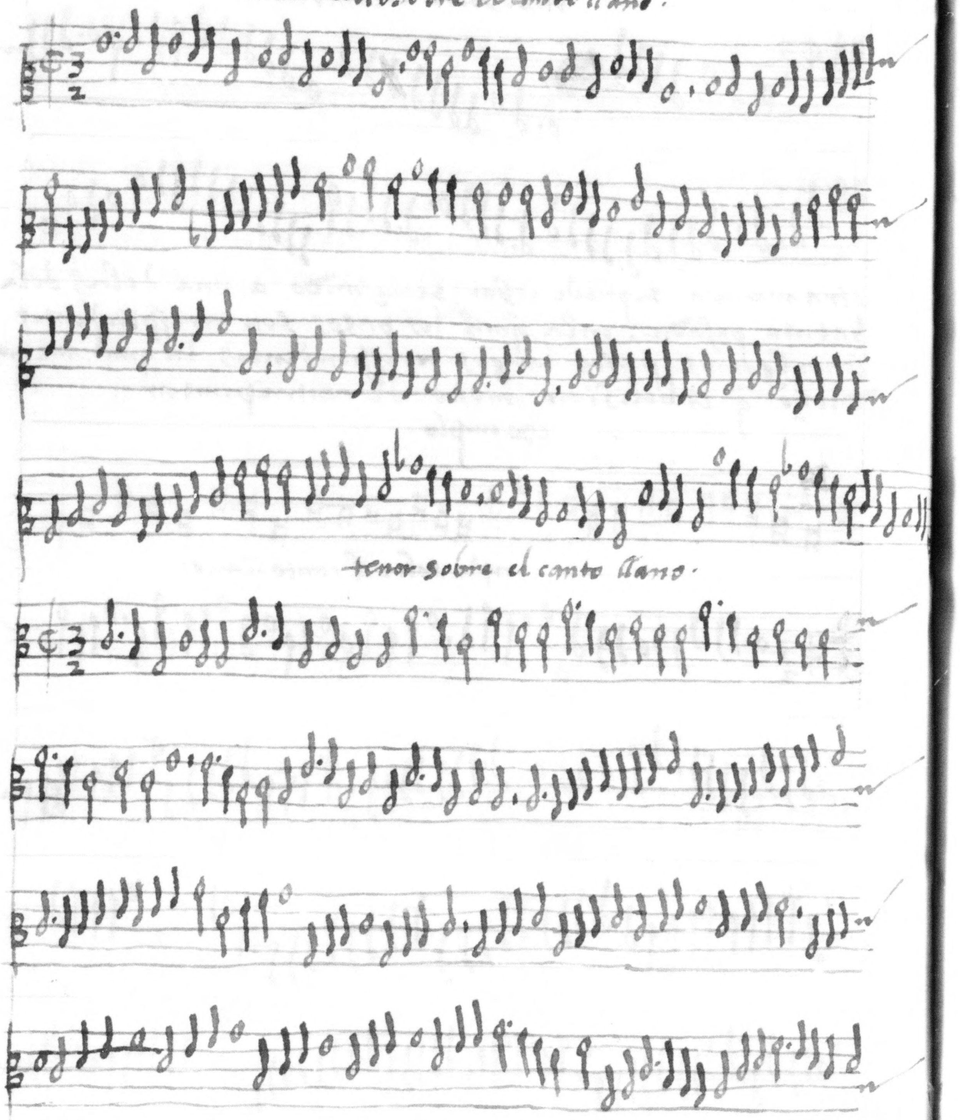




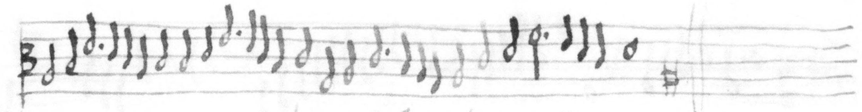




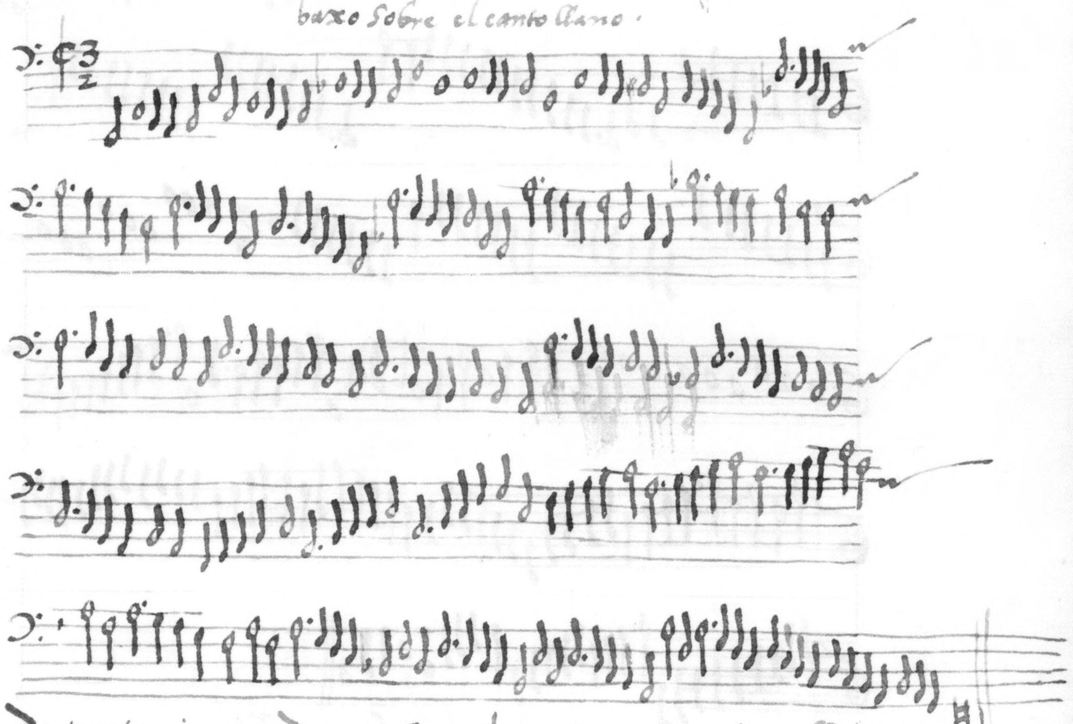
alto sobre el canto llano.



tenor sobre el canto llano.

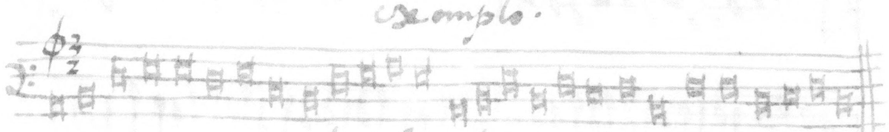


baxo sobre el canto llano.

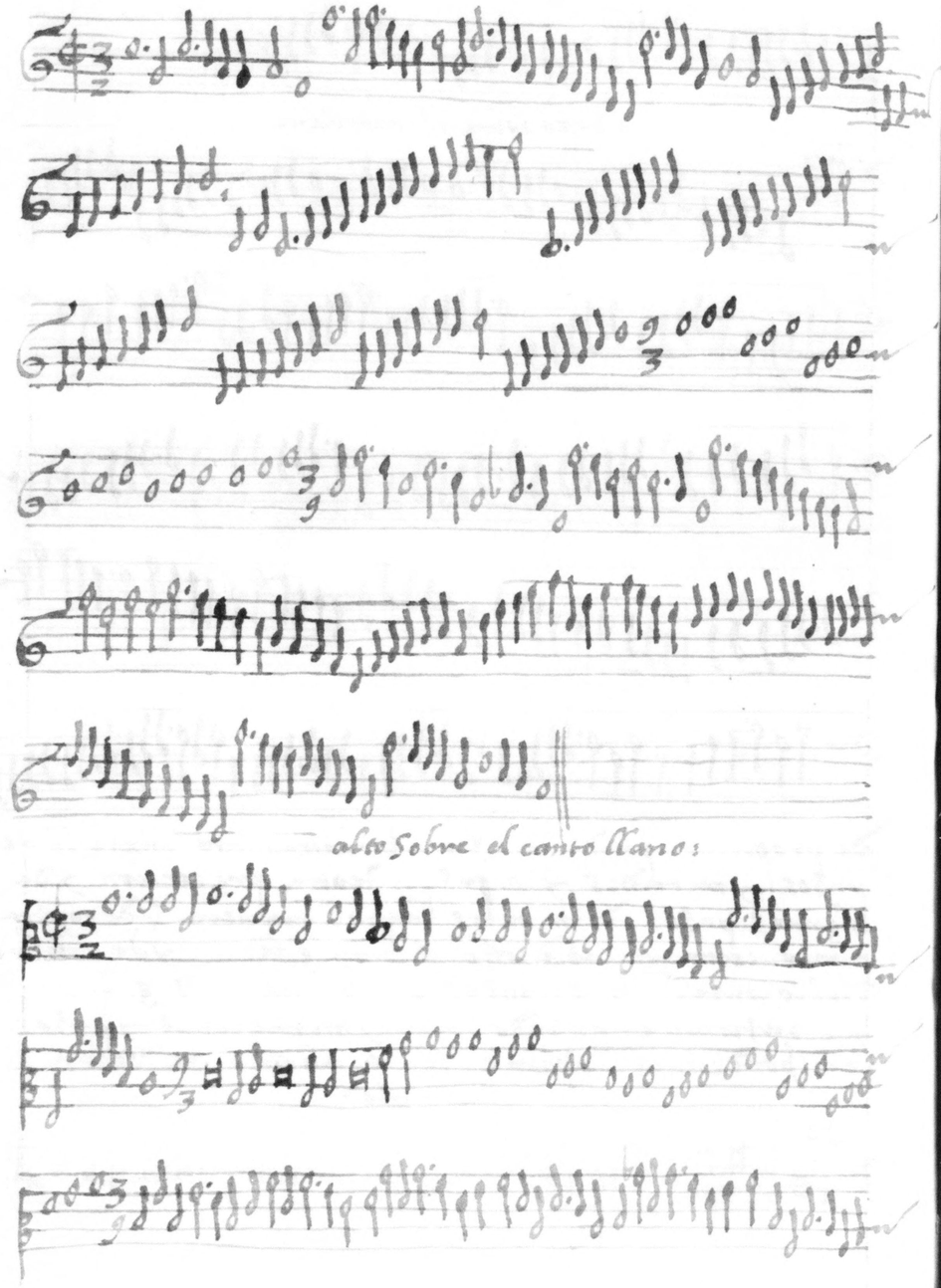


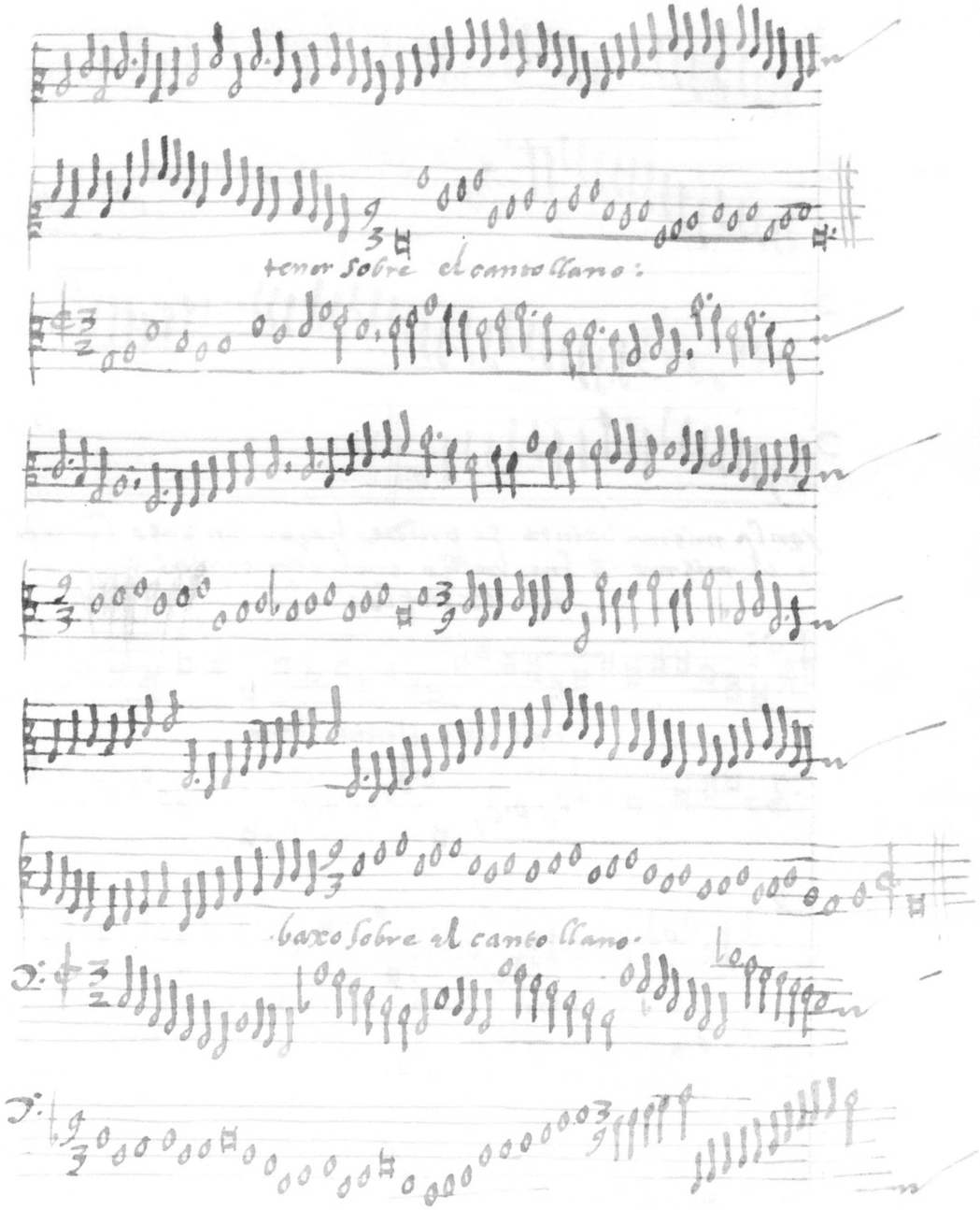
De proporcion puede aonser al contrapunto mixto. s. de pasos ymitados y largos y deotra proporcion y de algunos pasos diminutos laqual manera de contrapunto como ya es dicho es muy galana y de ombres suficientes y entonces sera muy mas galana y suficiente quando mas ymitaciones y pasos corespondentes tubiere como abaxo se veera

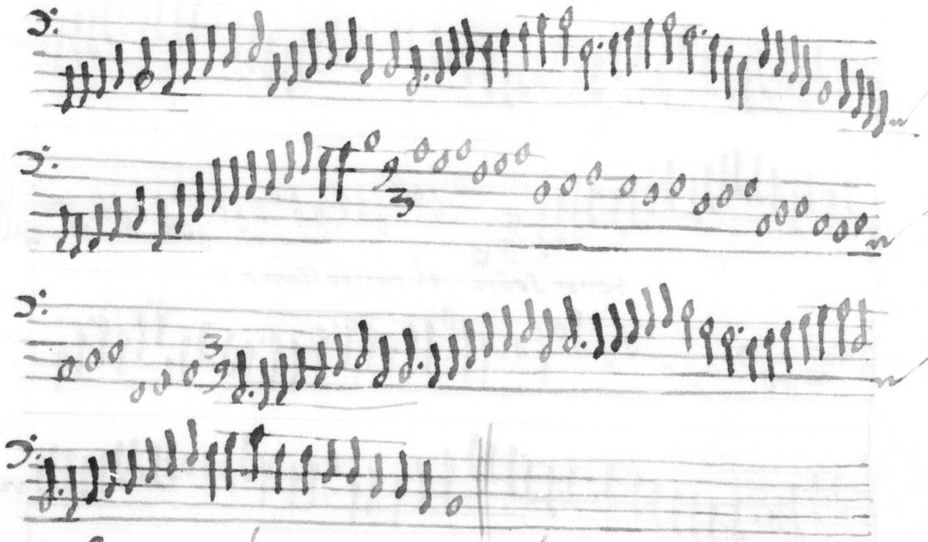
exemplo.



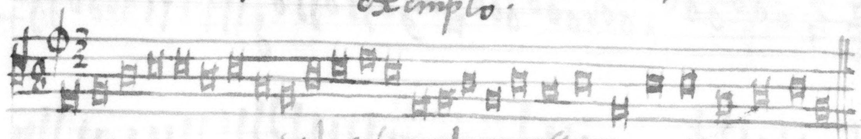
triple sobre el canto llano.


alto sobre el canto llano:

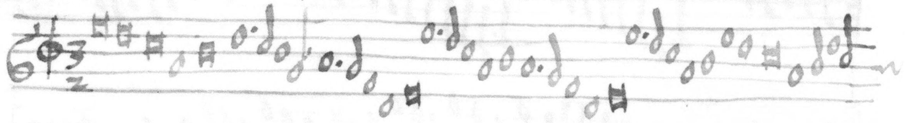

tenor sobre el canto llano:
baxo sobre el canto llano.

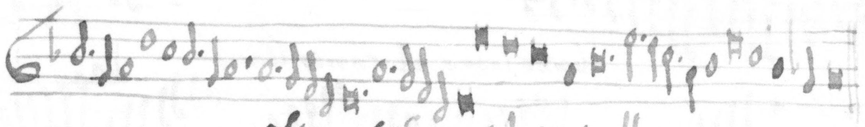


en la misma batuta se puede hazer un paso forcado.
y el mismo q̃ fue hecho enel otro compas:
exemplo.

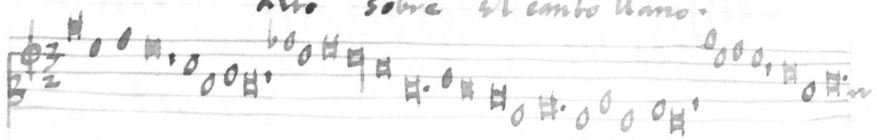


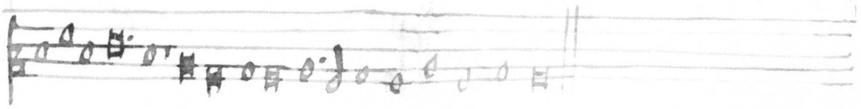
tiple sobre el canto llano.



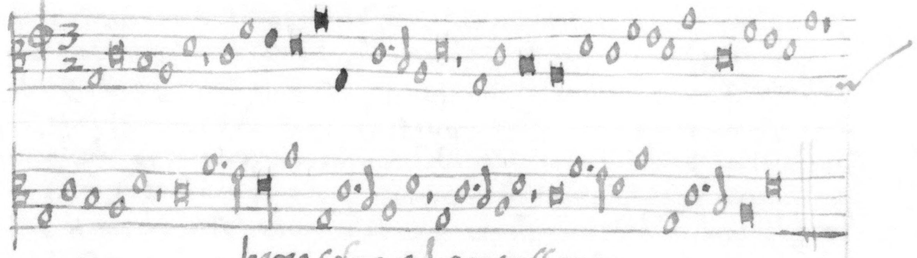


alto sobre el canto llano.

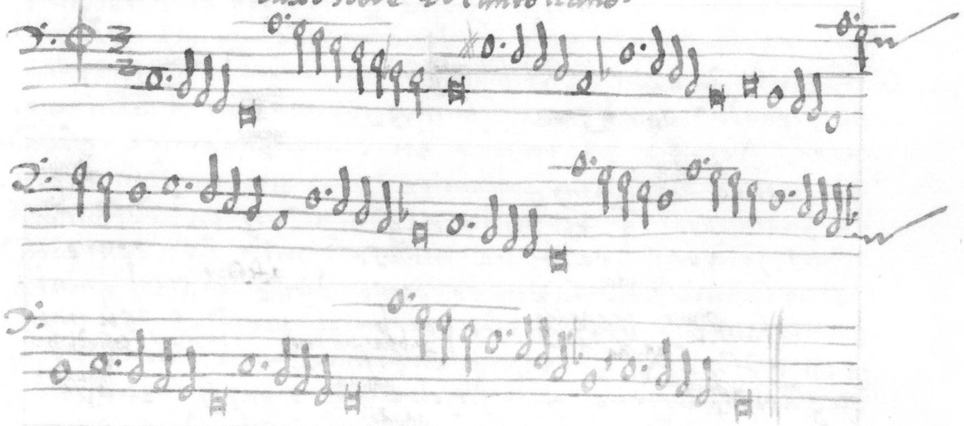




tenor sobre el canto llano.



baxo sobre el canto llano.

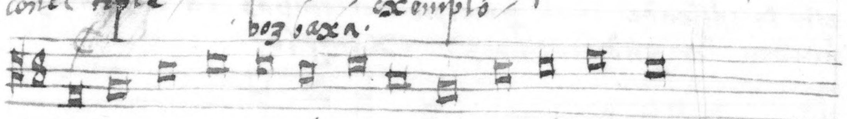


por euitar al fastidio auemos dexado algunas differencias opor
tunas por dezir muchas: y esto entendido q delas puestas se
pueden sacar muchas otras por q las puestas pa delgado
y mostracion sonpuestas: pues despues del contrapunto selo
conviene saber como depende cantar en concierto dos y tres
y quatro y mas contrapuntantes para lo qual es de saber q
lo primero q deuen mirar es de q modo sea el canto sobre
clausulas: al qual quieren cantar y esto pa la orden de proceder
nota pa las clausulas: onde es denotar q el primer modo pueden
primero: clausular de la sol re fa ut graues sobre ut re agudas y sus octauas
2º. el segundo de la sol re graue y fa ut graue sobre ut re agudo y
3º. pocas vezes: el tercero en el la mi re graue y la mi re agudo
4º. el quarto en mesmo el la mi re y el la mi re graue en fa ut graue
la segunda q termina alguna vez en fa ut graue con
estas silabas re ut re mi fa sol mi fa: comentado
5º. en el la mi re agudo y bajando como dicho es: el quinto
en fa ut graue y la re agudo y esto por ser mol por q es su naturaleza
6º. y en sol re ut agudo. el sexto en fa ut graue y sol re ut agudo sobre dichos
7º. en sol re ut graue y la mi re agudos y en el la mi re graue en sol re ut agudo el
8º. octauo en sol re ut agudos y en las sobredichas partes
pueden clausular segun la natura leza delos modos.
mas quando en alguno delos sobredichos modos se
hizieren clausulas de otro modo engendra suauidad
excepto si el quinto o sexto hiziere clausula de quarto
en contrapunto differencia engendrara. mas la tal mutacion
de clausulas no se hara cantando contrapunto concertado
por q de improviso no acertarian otras tales clausulas
mas en la composicion se puede hazer: lo segundo
q deuen mirar es q dambas las bozes q contrapuntan del
consonancias esperen pa q se parezca la gra del contrapunto y no sea
confundida con la desorden. el qual esperar y concertar
apenas se haze bien de improviso por ables y deim-
pedimentos q se ocurren pa saber el uno le determine
del otro por q mas facilmente se conciertan. lo tercero
es de saber con q bozes a de cantar el concertado. por q en
una manera se a tiple y tenor sobre el canto llano contrapunto

contrabaxo. y en otra tiple y contralto aunq algunas vezes
an entresi otra el tiple con el baxo y el canto llano por
tenor. y en otra contralto y contrabaxo y en otro tenor
y baxo. y en otra tiple alto y tenor sobre el canto llano
en boz baxa. y aun lo q mas es dos bozes por baxo del can
llano lo qual se dize sobre tiple por q el tiple lleba
el canto llano. mas tres sobre el mismo canto llano en boz
de tiple es mucho lo qual mal se haze de improviso. por q
es como compostura. y el aviso q en todo contrapunto se deue
tener es q despues delos passos forçados y con ayre se de
luego alguna clausula o antes della usen de algunas
consonancias espressas y luego la clausula q es reposo
y iliamento dela boz y descansa el oydo en la tal clausula
exemplo de como se deuen auer tiple y alto sobre el
canto llano en boz baxa guardando siempre q el tiple
siga las dezenas y sus clausulas. y el alto las octauas
quintas con las mas species y haga clausulas de terceras
como se vera en la dezena nota del canto fermo y las de
octaua como se vera en la 8ª y en la nona y en la trezena
notas del canto llano. guardando empero q el alto no de
dos sextas con el canto llano porq seran dos quintas
con el tiple.

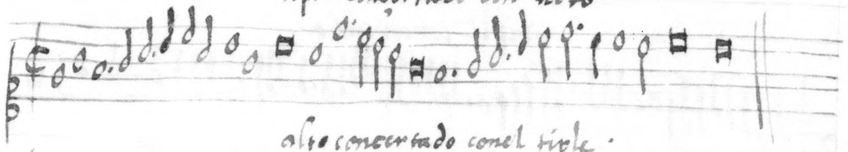
exemplo.

boz baxa.

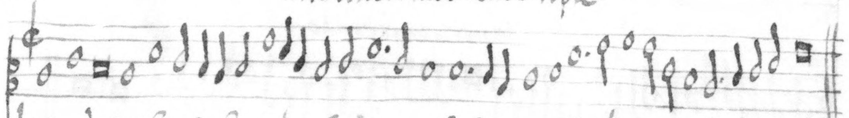


concierto de tiple y alto.

tiple concertado con alto.



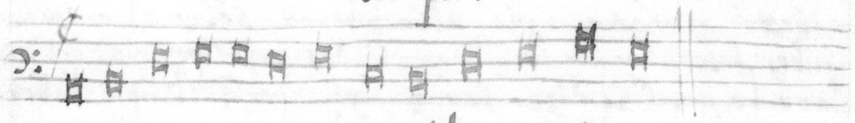
alto concertado con el tiple.



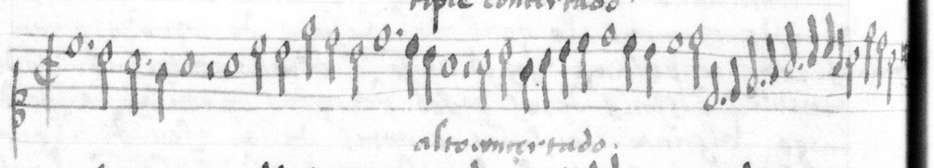
las dos clausulas hechas en fefaut y solre son del modo
la 3ª y 4ª. y en solfaut y solreut son del octauo con
q la quarta pueda ser del mismo modo q del primero o

mas artificioso sepuede echar el concertado usando de mas ymitaciõs como sehecera abaxo.

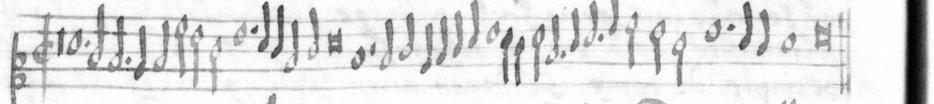
exemplo:



triple concertado.



alto concertado.

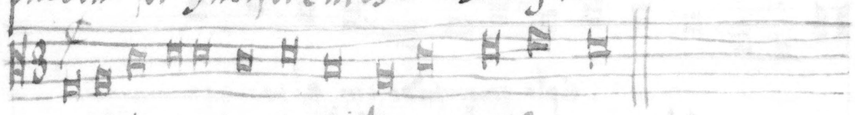


nota q̃ quãto el contrapũto concertado fuere mas llano y ymitado tanto meior porq̃ las ymitaciones entre sy auran mas similidad:

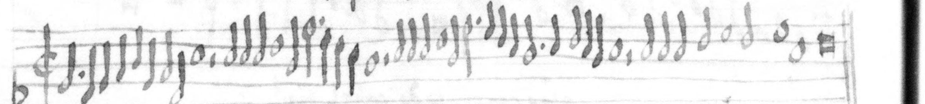
nota

Concierto de triple: y tenor:

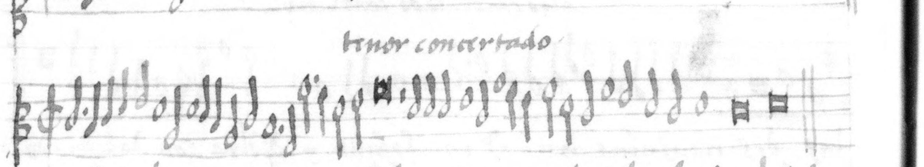
El concertado detiple y tenor quasi es semejante al de alto y triple excepto q̃ no dara mas de dos dezenas o quasi ninguna vegadara dos tercias porq̃ seran dos octauas conel triple mas andara con quintas octauas terceras esto se entiende enel principio del compas ca las clauis pueden ser yndiferentes: exemplo.



triple concertado.



tenor concertado.



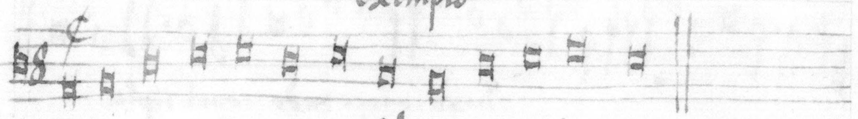
nota.

nota q̃ si el tenor da clausula de octaua conel triple dando el triple onzena sobre el canto llano la figura q̃ viene conla primera

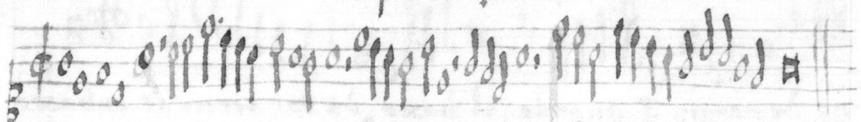
onzena puede ser sexta y luego quinta y venir ala clausula la qual sexta es meior q̃ si fuese quarta conel canto llano y octaua conel triple aunq̃ una y otra se puede dar: mas digimos ser meior por q̃ es bicena conel canto llano y conel triple y si ansi no fuese seria la falsa doblada: como enel antepasado canto se muestra mas conla sexta fue visto antes enla primera manera de concertado ala undecima figura del canto llano ut supra.

este mismo concierto de triple y tenor puede hazer el canto mas fugado y artificioso segũ parece abaxo.

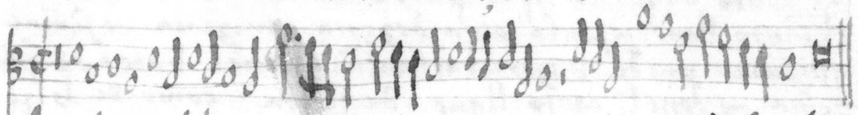
exemplo.



triple concertado.



tenor concertado.



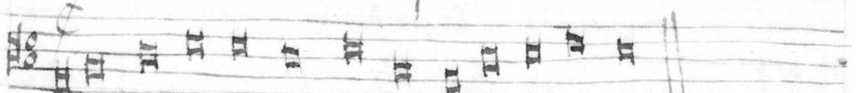
El triple y el baxo pueden hazer concertado y es dilicada manera de concertado mas difícil. mas neamos en q̃ manera se concertaran ilo q̃ deuen hazer y loq̃ segũ pa q̃ con mas osadia se cante para loqual es de notar q̃ si el baxo tomare mi sol re ut. z. o. s. o f̂ fa. debaxo del canto llano o. ẑ. o. ŝ. sobre el canto llano el triple podra dar octaua contodas ellas mas conla quinta y. ẑ. en riba del canto llano podra dar dezena dezena y octaua. y conla. ŝ. en baxo. podra dar octaua dezena trezena y conla. f̂. ŝ. en baxo podra dar octaua onzena trezena y conla octaua enbaxo podra dar octaua dezena dezena esto q̃ aqui es dicho q̃ podra dar el triple se entiende conel canto llano. y nota q̃ no dara quinta sobre el canto llano. salvo quando el baxo diere octaua debaxo o sexta o. ẑ. en

: concierto de triple y baxo

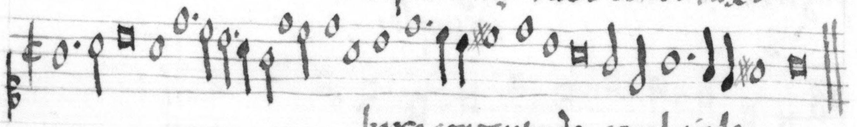
nota.

alto estas dos bozes guardaran siempre las clausulas del modo q̃ mas sin pena de acorden y nota q̃ el baxo dara ꝓmitos ynegros las mas vezes porq̃ se sienta cõ mancia en si fuese mucho diminuto y entricado el baxo no se siguirin aquella sonoridad q̃ adviene

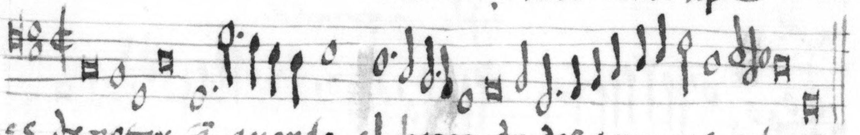
exemplo.



triple concertado conel baxo.



baxo concertado conel triple.

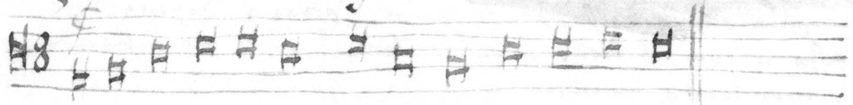


ne:

es denotar q̃ quando el baxo da dos terceras enbaxo del canto llano el triple puede dar una dozena sobre el canto llano y con la otra dezena otrezena o si mas quisiere puede hazer la clausula conel baxo de quinzena y conel canto llano de sexta. como se hizo sobre el sexto ꝓmto de canto llano.

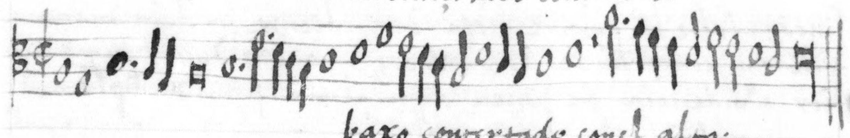
Concierto de alto y baxo:

Este mismo modo tiene alto y baxo excepto q̃ lo q̃ el triple haze en alto el contralto lo haze en octava enbaxo y con estas partes q̃ el baxo da quinta pa hazer clausula el alto da quarta conel canto llano y octava conel baxo/ assi puede hazer clausula de mi sen̄ o de octava conel canto llano. mas venir en quinta conel canto llano es pa cantar agnatro como se vera adelante mas veamos como el alto y baxo se concuertan con un exemplo.

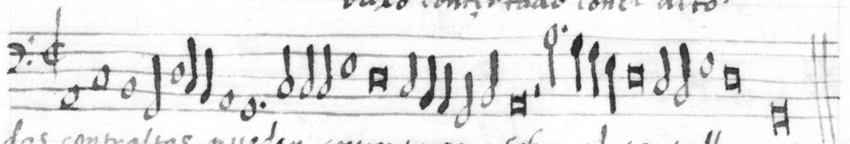


alto ~~triple~~

alto concertado conel baxo.



baxo concertado conel alto.

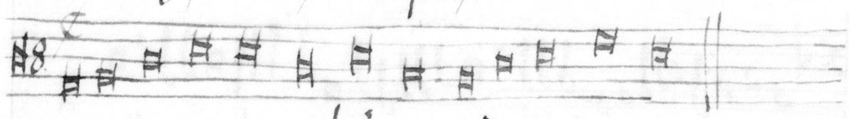


dos contraltos pueden concertarse sobre el canto llano en este modo q̃ quando el uno fuere alto el otro vaia baxo y desgines delas ymitaciones vengan alas clausulas del modo al mas baxo en aquella manera q̃ el ~~tiple~~ las haze por arriba quando canta concertado con alto o tenor. s. alas terceras y sus acometimientos y al mas alto en la manera q̃ al alto o tenor hazia conel triple. s. venir alas terceras por lo alto dando quinta antes de dar la tercera como se muestra en la onzena nota de cãto llano/ y nota q̃ quando las bz mas alta esta en quin. nota ta/ o octava/ o decima/ la mas baxa podra estar en tercera o/ quinta/ o ~~sexta~~ o octava/ mas si estubiere en dozena no podra la baxa estar en sexta sobre el canto llano y no se dene admirar porver q̃ una bz con la otra estan en falsas como algunas vezes vera quãdo esta una octava concertada por q̃ la una dela otra estan quarta/ y lo q̃ denen huir es q̃ no haga la bz alta clausula de dozena conel canto llano porq̃ si el otro la haze de octava seran entre las dos bozes dos quintas/ mas quando la una hiziere clausula de octava el otro tenga la quinta o/ dezena/ o/ tercera/ y lo q̃ denen tener por maxima pa q̃ se puedan bien concertar sera aguardarse el uno al otro y venir algunas vezes en terceras las dos bozes quando el canto llano subiere dos ꝓmtos el mas alto comẽcara en dezena y vendra ala quinta y el otro comencara en octava y vendra a la tercera/ mas si sobre dos ꝓmtos descendientes la mas alta tomare quinta y sexta la mas baxa puede dar tercera y quarta todas dos entrando cõ

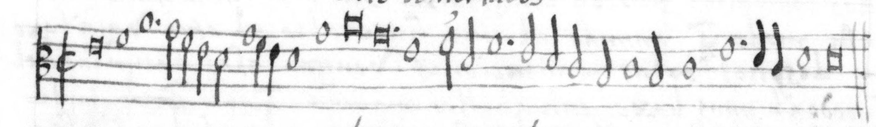
concierto de alto y baxo

sincopa sobre la primera nota decendiente / y desta manera pueden concertarse las dos bozes sobre dichas y para mayor evidencia se ponen aqui abaxo por exemplo

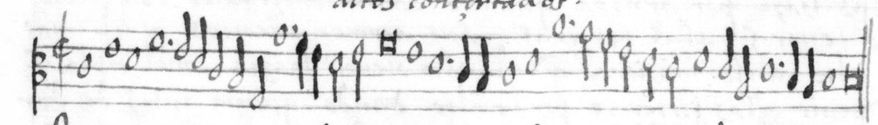
/baxa boz/ /exemplo/



altos concertados.

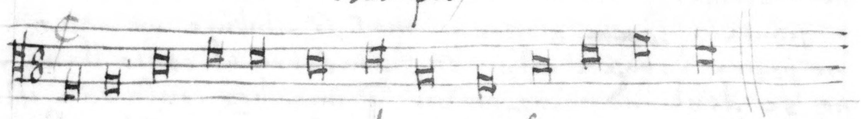


altos concertados.

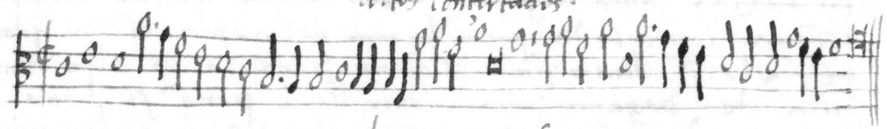


este contrapunto puede ser muy mas y mytado de pasos semejantes una boz con la otra como abaxo se veera

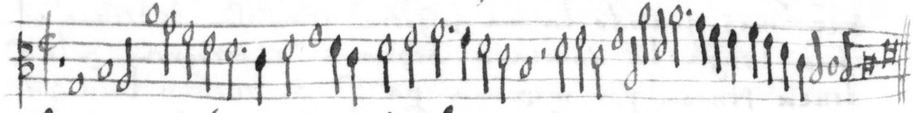
exemplo/



altos concertados.



altos concertados.

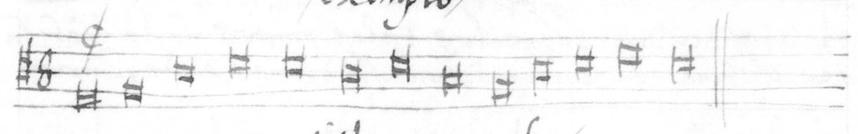


nota: concertado a quatro

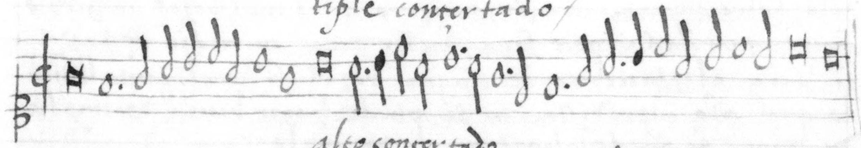
estas tres bozes .s. tiple alto y tenor guardando cada uno su orden pueden cantar en concierto en este modo. tiple sigira la via de sus dezenas y hara las clausulas de dezenas / y al tenor dara sus quintas terceras huiendo q no de dos terceras ny dos sextas / y hara las clausulas de terceras con quinta antes de la tercera la qual viene ser clausula de octaua con el tiple

y el contralto dara octauas dezenas y dozenas con algunas quintas / mas siempre hara clausula con el canto llano esto es de octaua y guardando esta orden pocas vezes des acordaran / segun q abaxo se veera /

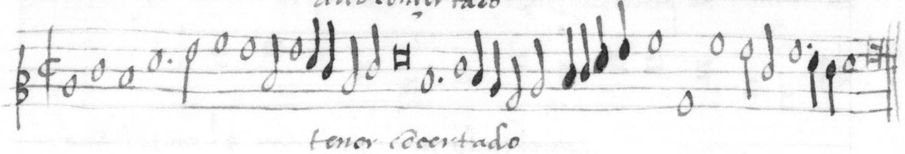
/exemplo/



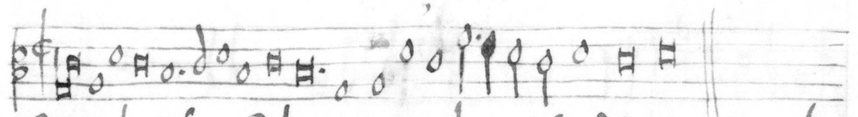
tiple concertado/



alto concertado



tenor concertado

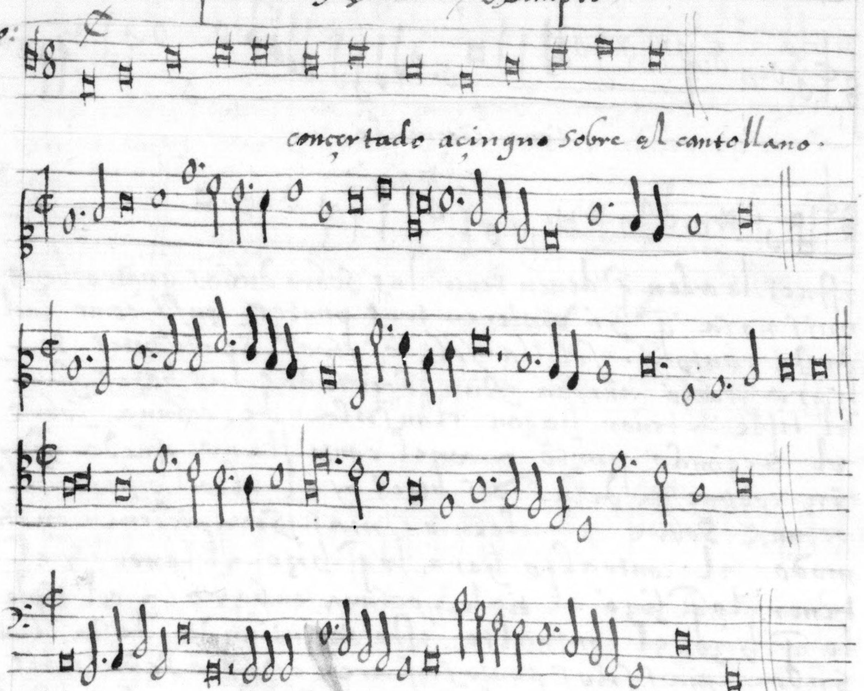


esta es la orden q deuen tener las sobre dichas quatro bozes. mas nota q si vinieren tres puntos ansi como en el ultimo / deste canto .s. sol. la. sol. o / otros semejantes se hara como arriba estan concertadas las bozes .s. q el tiple y tenor hagan clausula de octaua sobre el segundo punto y con el canto llano queda 3ª y. su conpuesta de las dos bozes y el alto la haze de octaua sobre el ultimo / mas si quisieren en otro modo / el contralto hara lo q hizo el tenor / y el tenor lo q hizo el tiple octaua en baxo / y el tiple lo q hizo el contralto esto se entiende desta clausula / mas si los puntos fueren estos o semejantes .s. mi. re. mi. en tal parte si el tiple y tenor clausularen sobre el ultimo punto como esta dicho. el alto. la hara sobre el segundo punto de octaua / mas si fueren quatro puntos .s. la. sol. la. re. y el tiple y

tenor hizieren clausula enla ultima figura .s. de octaua el tenor dando quinta antes dela clausula e la penultima figura / y el tiple sobre el tenor sexta y sobre el baxo dezena y clausular de quinzena conel cãto llano y de octaua conel tenor / ~~el alto~~ el ato tendra sobre los tales puntos .s. la. sol. la. re. / octaua / dezena / octaua / dozena / o dezena /

Sila sobre dicha manera de concierto q̃ las tres bozes an hecho fuere guardada poco sera meter otra en medio destas y a si sera el concierto de cinquo bozes .s. conel canto llano lo qual ala improvista no se puede hazer bien. exemplo de como se puede hazer / exemplo /

concierto a cinquo:

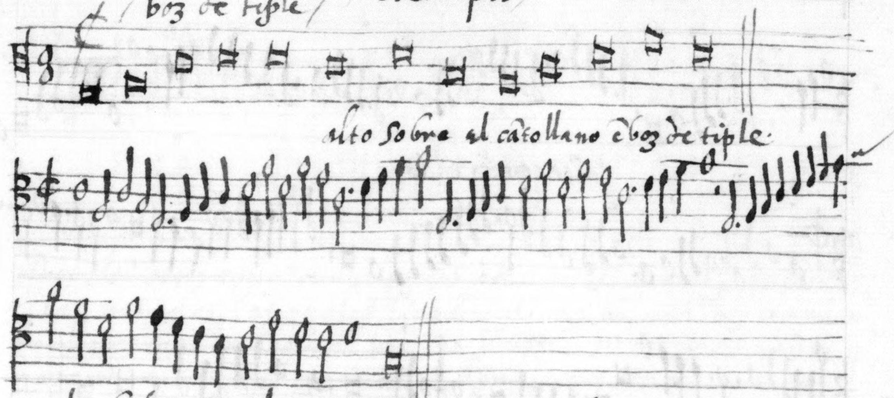


nota: el concertado q̃ dizen sobre tiple es mas galan y suave y quanto excede al pasado en galania y suavidad tanto es mas dificultoso por q̃ las bozes q̃ lo ouierende

cantar.

cantar concertado anlo de saber primero cantar suelto y bien paralo qual necesario sera mostrar la manera q̃ se deue tener para saber por donde cantan por q̃ todas las bozes son baxos debaxo el canto llano en boz de tiple y por eso delas mismas species usã q̃ el contrabaxo conel canto llano en boz de tenor onde la 7ª en alto es 2ª en baxo y la 6ª es 3ª y la quinta es 4ª y la quarta es quinta y la 3ª en alto es 6ª en baxo y el unisonꝰ octaua / pues sabido como sean diuersa mẽte q̃ conel otro por causa q̃ el canto llano va en octaua mas alta y q̃ las sobre dichas cosas tienen ꝑdad por las otras q̃ hata aqui los baxos an usado resta exemplificarlo pa q̃ podamos pasar al concertado /

/ boz de tiple / / exemplo /

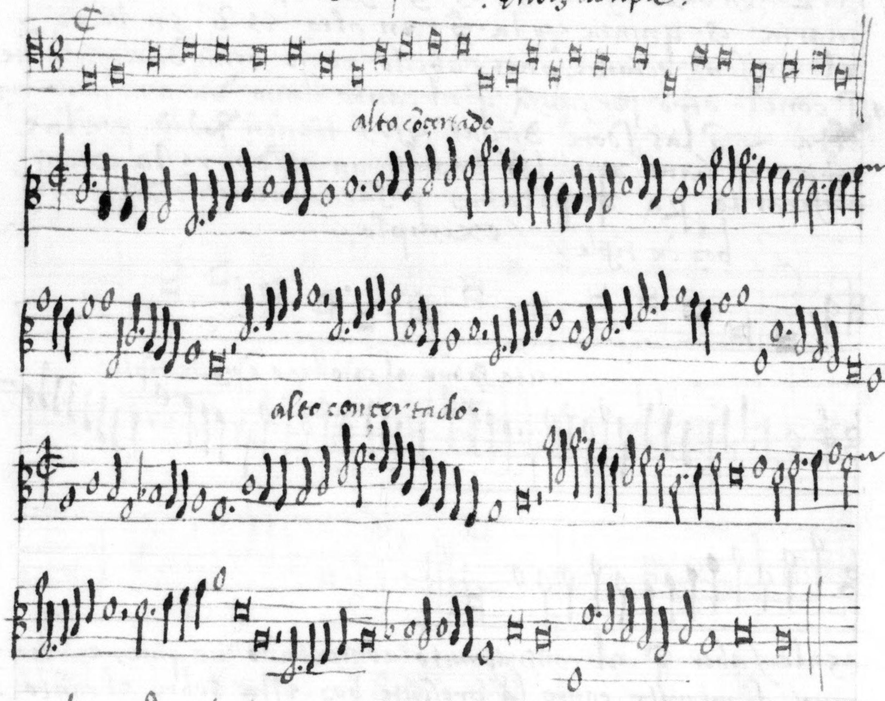


es de saber q̃ el contrapunto concertado no quiere ser muy diminuto como la presente boz esta sobre el canto llano / ~~mas~~ el concertado de dos altos sobre tiple es el mas frequentado por loqual si tenor y alto se concertaren sobre tiple lomismo es q̃ si fuesen dos altos excepto q̃ el tenor continua mas los baxos ansi como en las clausulas de octaua q̃ haze conla segunda boz quedando el canto llano en dezena todas las otras cosas comunes sen ala una y otra boz / mas es de notar q̃ quando una boz viniere a clausular conel canto llano de octaua con sexta antes dela clausula: la segunda boz dara quartas conel

: concertado sobre tiple :

canto llano. s. debaxo las quales son terceras sobre la segunda
boz. aon es de notar q̃ todas las vezes q̃ la boz baxa viene
ala quinta y tercera debaxo del canto llano la segunda boz podra
hazer clausula de octaua conella quedando el canto llano enel
medio y la boz mas alta o sexta quarta del canto llano como se veera
en algunas partes enels presentes exemplos

exemplo. : enboz de tiple :

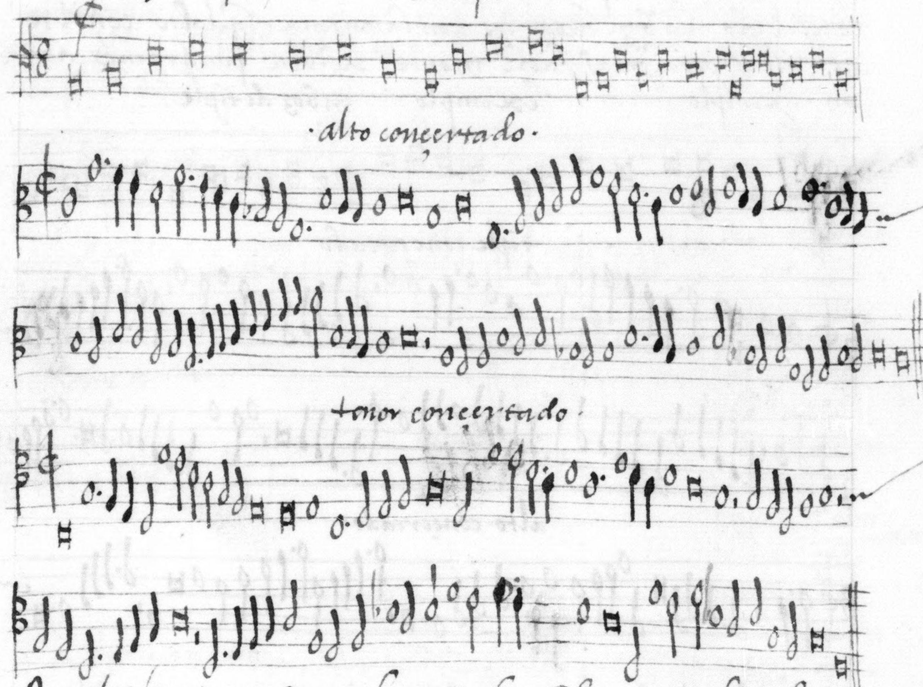


nota

Suelen estas dos bozes hazer entre si reciprocacion y esto quando
el canto esta en un signo mas de dos puntos y la tal recipro
cacion parece muy bien special mente si es hecha en diuersos
signos ansi como en fefaut. elami. dsolre. o otros semejantes
ora sean dos ora tres ora gradatim ora de salto como se ve
ra enel fin delas dos infra scriptas bozes y aon es
de saber q̃ la boz mas alta deue continuar las clau
sulas de terceras q̃ semejan querer hazer clausula
de unisonus y haze de tercia como pareçera enla pen

multima figura de canto llano

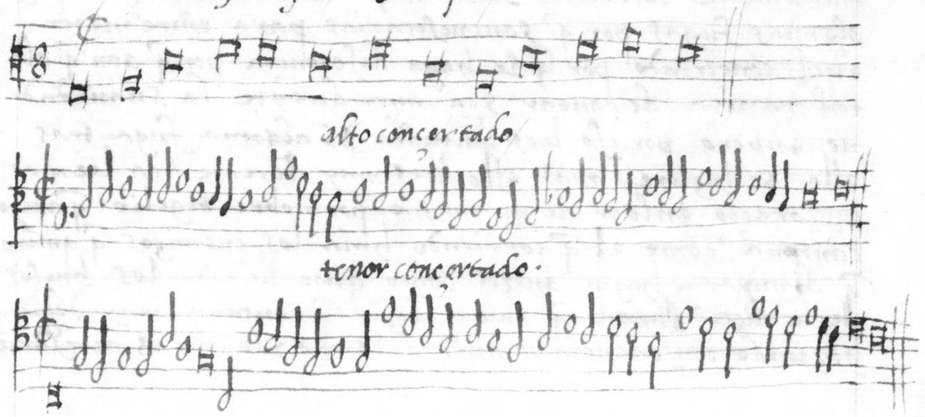
enboz de tiple exemplo.



estas dos bozes muestran algunas clausulas y mas ligaduras
q̃ las pasadas las quales ligaduras van en una boz con el can
to llano mas la segunda boz va sienpre en terceras conla q̃
haze las ligaduras conel canto llano como pareçe abaxo

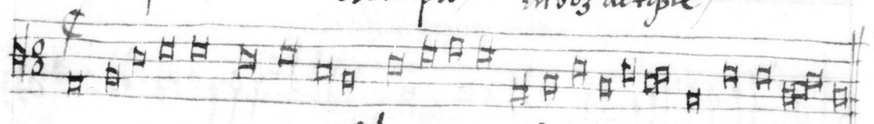
nota

enboz de tiple exemplo

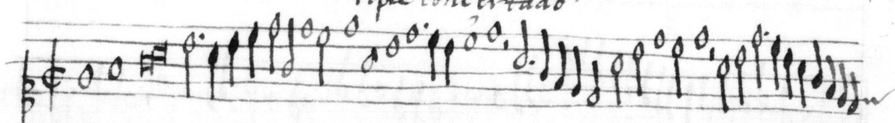


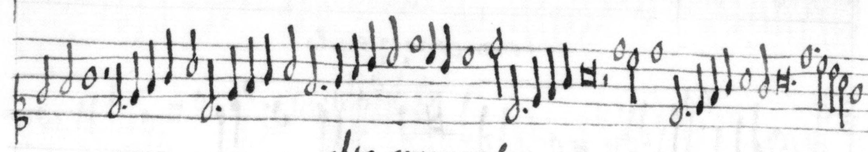
no

nota q̃ si un tiple quisiere cantar en concierto sobre el canto llano en boz de tiple la misma manera deve tener q̃ tubo con el baxo en boz baxa y aon la misma q̃ el alto con el tenor mas por q̃ mas facil mente se vea pondremos abaxo un exemplo. exemplo en boz de tiple

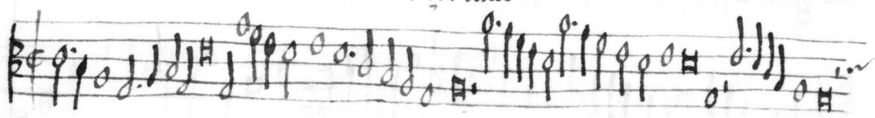


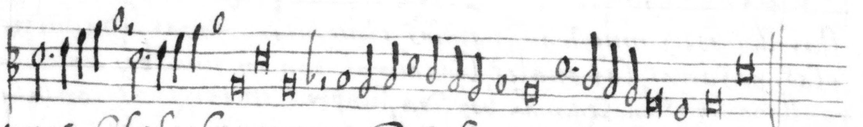
tiple concertado





alto concertado

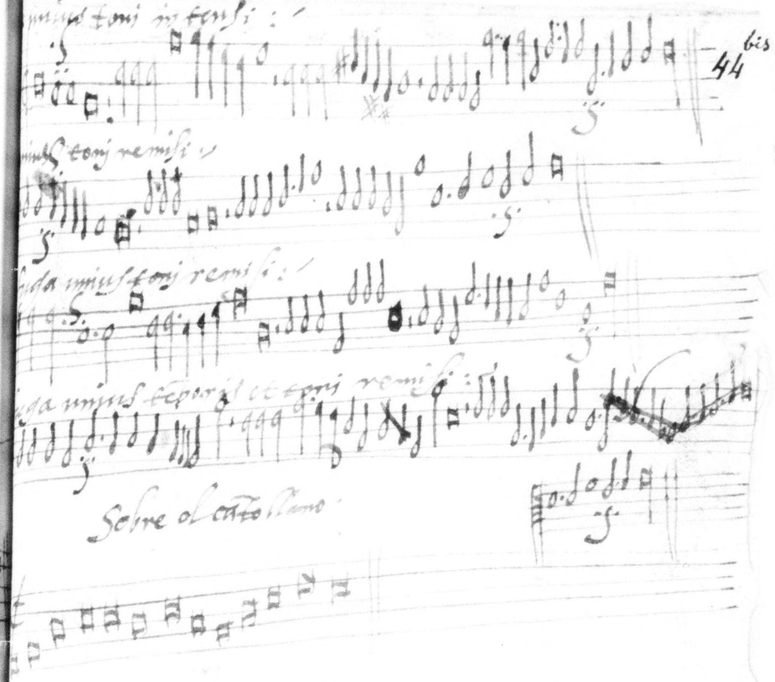




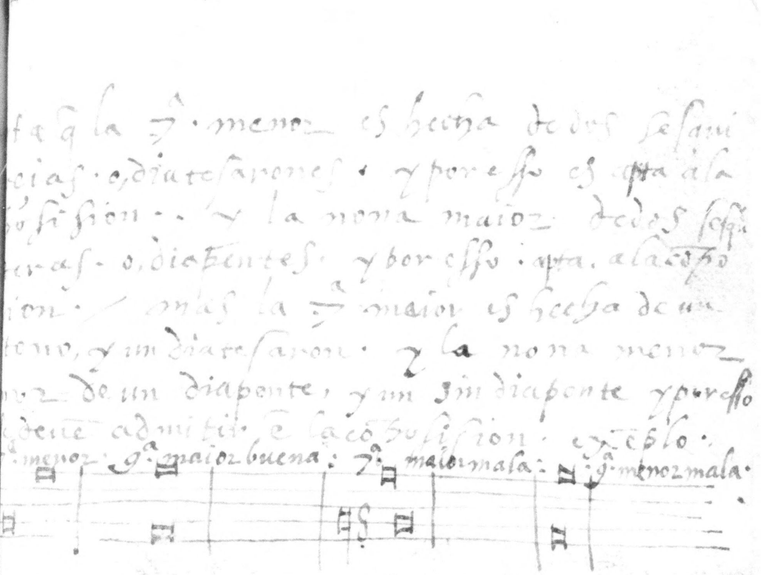
delas fugas. capi: 3º

pues sabida la manera q̃ se deue tener en cantar concertadamente conviene saber en q̃ manera se podran hazer algunas fugas por q̃ son neseçarias para entremeter en el concertado por q̃ se haga diferencia por q̃ aon q̃ ala tal manera de cantar sea muy decente la suauidad no enpero por eso lees quitada si alguna fuga tras ella se hiziere mas esto lees muy decente ca leemos en oracio en loor de un musico por nobre tigelio q̃ auezes cantaua como el q̃ corriendo huia los enemigos q̃ quiere dezir q̃ dinuya y hazia auezes como qien llevaba los huesos de la diosa Juno q̃ quiere dezir q̃ cantaua muy despacio haziendo consonancia ansi q̃ lo uno y lo otro es necesario.

y sin



Sobre el canto llano

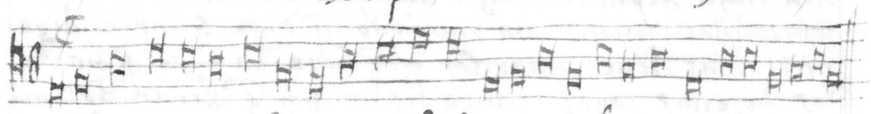


ta q̃ la 7ª menor es hecha de dos sesqui
cias o diatesarones y por esso es apta ala
posision. y la nona maior de dos sesqui
teras o diapentes y por esso apta ala copo
sion. mas la 7ª maior es hecha de un
tono, y un diatesaron. y la nona menor
nor de un diapente, y un sin diapente y por esso
deue admitirse la composision. exemplo.

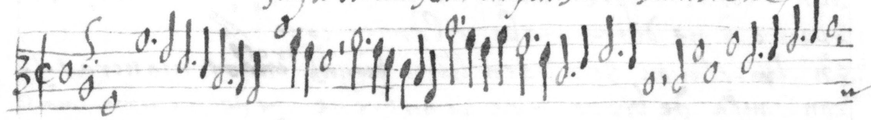
7ª menor. 9ª maior buena. 7ª maior mala. 9ª menor mala.

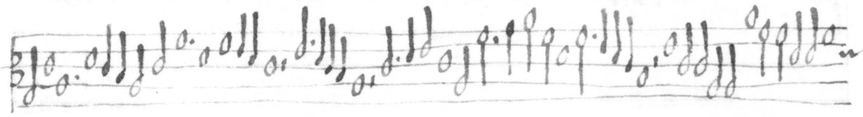
y sin lo uno lo otro no seria tan suaue / ca quien no sabe
lo dulce ser a unos dulçe y a otros amargo s. no sabroso
mas si de dulçe y agro fuere hecha mixtion ya podra
ser q̃ se haga dulce bever a aquel q̃ de solo dulçe huia
y ansi ni todo consonãcias ni todo fugas mas de uno
y de otro se haze suaue concento y armonia como
delas consonancias y disonancias se haze una concorde
y apazible melodia o consonancia pues las fugas se
pueden hazer en muchas maneras ca se pueden hazer
en unisonꝰ en dyatesaron en sub dyatesaron en dya
pente en sub dyapente en dyapason / y estas fugas se
pueden hazer ansi sobre el canto llano en boz baxa como
en boz alta / otras fugas se pueden hazer las quales
son trabajosas y de poca suabidad y por eso no se
haze dellas mencion y nota q̃ las fugas se pueden
hazer esperando la segunda boz o pausa de breue
o de semibreue o de mynima excepto la fuga de uni
sonꝰ y dyapason q̃ no se haze con pausa de breues esto: por la grãde tardãça
tiene verdad sobre canto llano ca conponiendo
mucho se haze por la soltura lo q̃ ay no por la ligadu
ra del canto llano exemplo de como se hazen las
fugas en unisonꝰ con pausa de semibreue y sobre boz
baxa y lo mismo de mynima

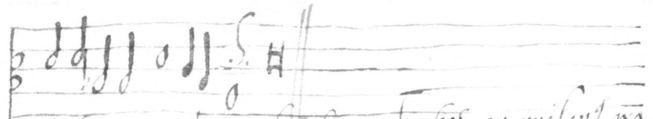
exemplo / canto llano en boz baxa /



fuga en unisonꝰ con pausa de semibreue /

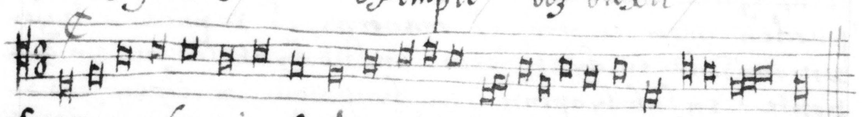






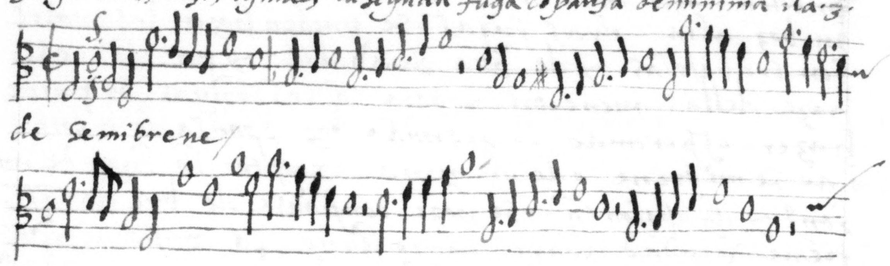
nota q̃ la primera boz en las fugas hechas en unisonꝰ ora sean a 2 o a 3 o mas quasi
siempre procede por tercera o por segunda asimismo ansi como ut mi re fa &c. o ut re mi
fa sol o re mi fa sol la &c. y otra regla general no se puede dar por la diuersidad delos cãtos
llanos.

Si quisieremos hazer esta fuga a tres con pausa de minima ela 2ª boz. denemos guardar q todos los semibrenes y minimas sean buenas porq la minima q podra ser conpasible ala primera y tercera boz. sera mala ala segunda porq si la segunda y quarta minima son conpasibles ala primera y 3ª boz. ala segunda vienen a ser primera y tercera las quales no son conpasibles a ninguna mas el modo dela hazer es el sigiente / exemplo / boz baxa /

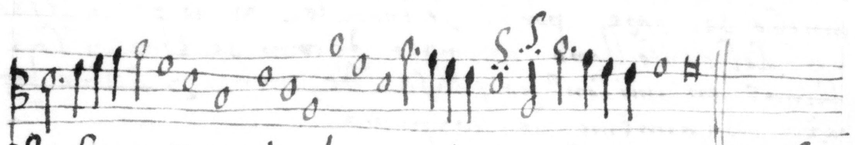


fuga a tres bozes iguales la segunda fuga cõpausa de minima ila 3ª

fuga a 3.



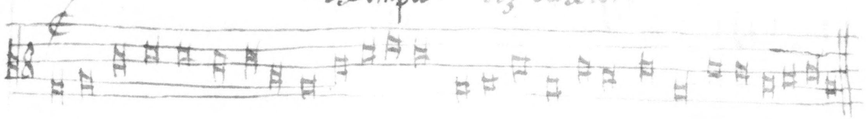
de semibrene /



esta fuga se puede hazer a cinquo si juntaren a las sobredichas quatro un suprano q diga siempre dezenas / mas deue guardar el q haze la fuga q no de dos dezenas con el canto llano porq seran dos mi sonq con el tiple en todas las otras cosas puede estar seguro q no dara mala alguna con el

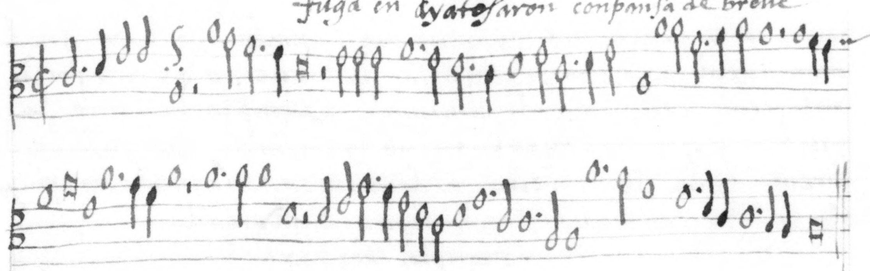
En dyatesaron se pueden hazer ~~fugas~~ e ~~todas~~ tres maneras s.s. con pausa de breue y de semibrene y de minima mas por ser trabajosa la de minima no es tanto en uso

· exemplo · boz baxa

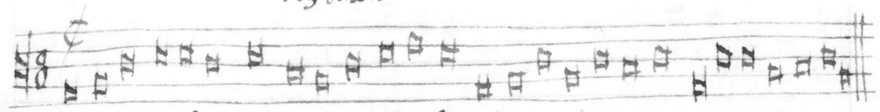


fuga en dyatesaron con pausa de breue

fuga a 2.

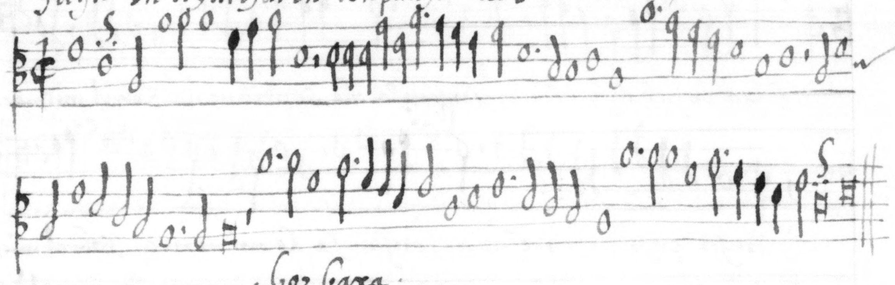


boz baxa

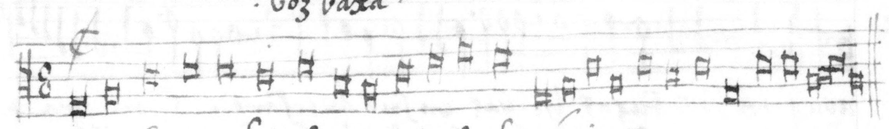


fuga en dyatesaron con pausa de semibrene

fuga a 2.

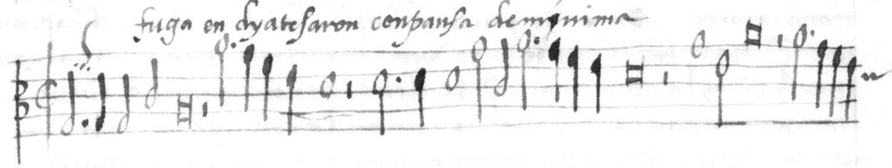


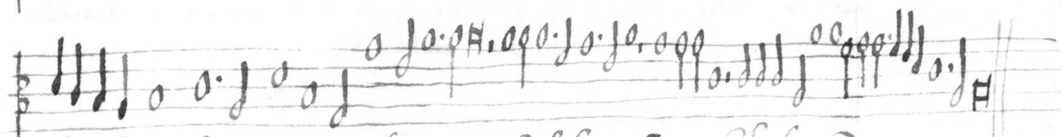
· boz baxa ·



fuga en dyatesaron con pausa de minima

fuga a 2.

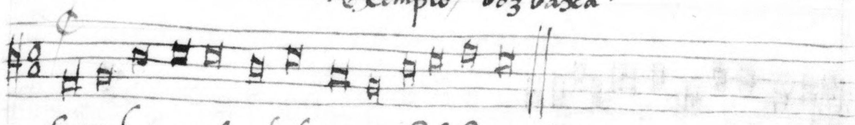




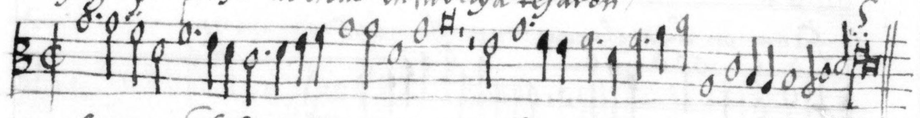
es de saber q las fugas q se hazen en sub dyatesaron si la boz q fuga en sub dyatesaron fuere mudada en dyapente mas alto q la boz a q ella fugava hallarsea la fuga a dyapente / esto se entiende si las tales fugas fueren hechas sobre canto llano y nota q en todas las fugas es de tener grande auiso

sobre la segunda boz y muy mas quãdo la tal boz queda muy lexos ansi como con pausa de breue / o va muy presto ansi como con pausa de minima / exemplo de como se pueden hazer las fugas en sub dyatesaron con pausa de breue y de semibreue y de minima la qual como dicho es se haze contrabaxo: y es de poca suavidad

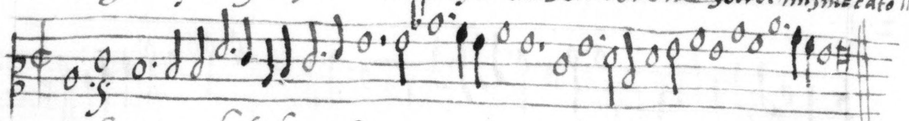
exemplo / boz baxa



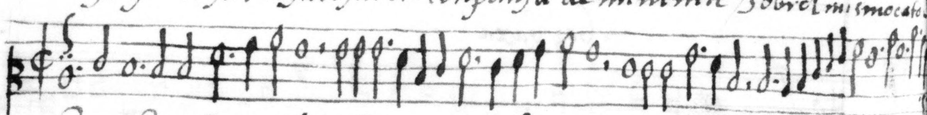
fuga con pausa de breue en sub dyatesaron /



fuga en sub dyatesaron con pausa de semibreue sobre el mismo cãto llano

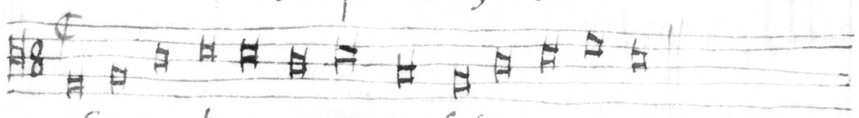


fuga en sub dyatesaron con pausa de minima sobre el mismo cãto

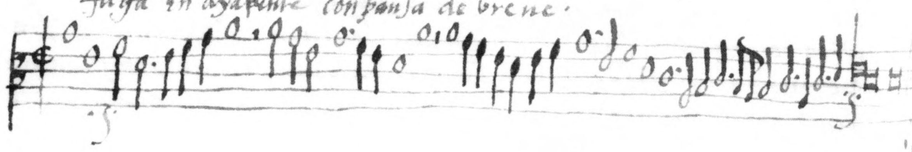


aon q̃ por las fugas hechas en sub dytesaron se muestra claramente como se pueden hazer las fugas en dyapente / por q̃ mas facilmente se vea la misma fuga es abaxo puesta y la manera q̃ se deue tener quando fuere hecha con pausa de breue quando con de semibreue y de minima / y lo mismo quando en sub dyapente

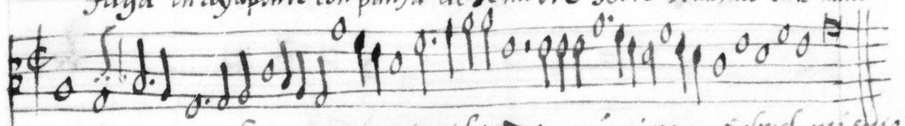
exemplo · boz baxa



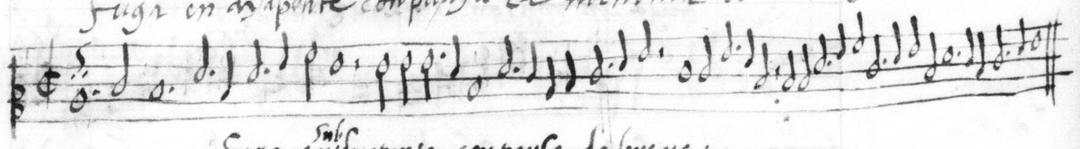
fuga en dyapente con pausa de breue ·



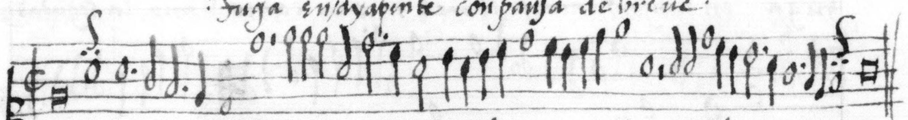
fuga en dyapente con pausa de semibre sobre el mismo cãto llano ·



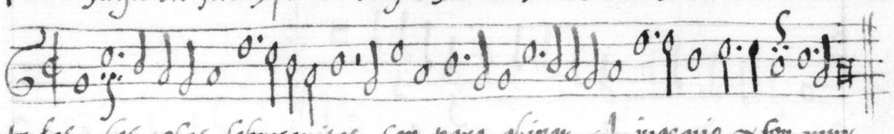
fuga en dyapente con pausa de minima sobre el mismo cãto llano ·



fuga en sub dyapente con pausa de breue ·



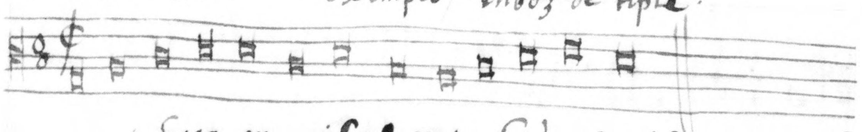
fuga en sub dypente con pausa de semibreue sobre el mismo cãto llano ·



todas las cosas sobrescritas son para abinar el ingenio y son muy prouechosas para muchas necesidades q̃ vienen en la musica y tanto quanto mas sotiles tanto mas deuen ser trilladas y muy continuas en la memoria · por q̃ de la mucha continuacion se hazen faciles / mas quanto mas delicadas sean las tales fugas hechas con el canto llano en boz de tiple ellas por si lo demostran por q̃ no las pueden hazer bien los q̃ no tubieren grande curso de la conpostura de donde claro parece q̃ pues para ellas es menester conpostur̃a q̃ dellas se puede aprender por cuia causa se pondra la orden de la conpostura breuemente por q̃ es el camino diuerso y tanto quanto son los juizios de los conponedores / mas de las cosas puestas y por poner puede el q̃ algun ingenio tuviere alcançar la alteza de la cõpostura / exemplo de como se deuen hazer las fugas sobre tiple esto es cantando el canto llano en boz de tiple o otra boz alta p̃a q̃ las tales fugas ayan lugar en baxo del canto llano / mas es de saber q̃ quando la p̃mera boz da quarta con el canto llano a la segunda dara tal consonancia o especie q̃ aconche aquella quarta como

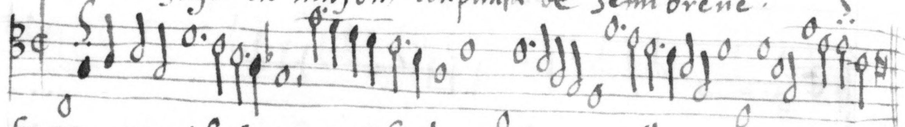
fuga

abaxo se nota / exemplo / enboz de tiple.



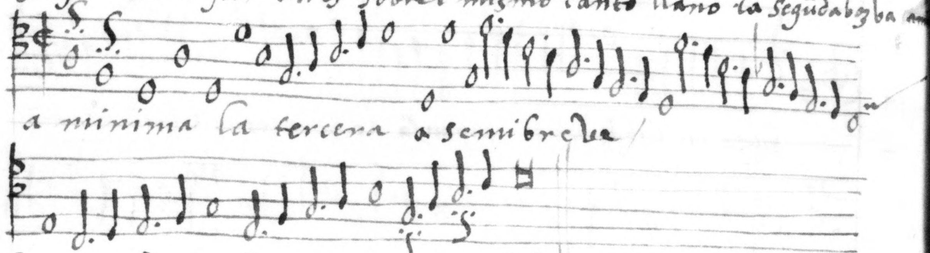
fuga en mion compaussa de semibrene.

fuga a 2.



fuga en mion a tres sobrel mismo canto llano la segũda boba a

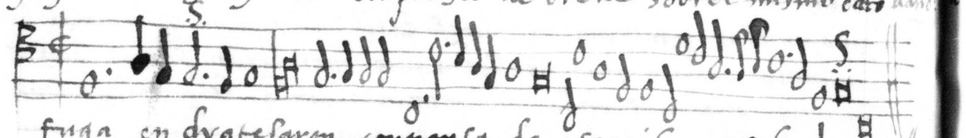
fuga a 3.



a minima la tercera a semibrebe /

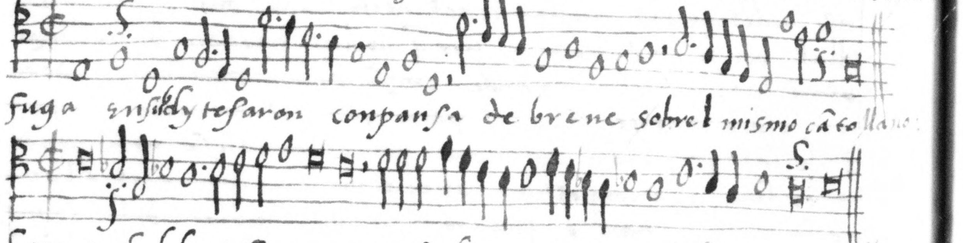
fuga en dyatesaron compaussa de brene sobrel mismo cãto llano

fuga a 2.



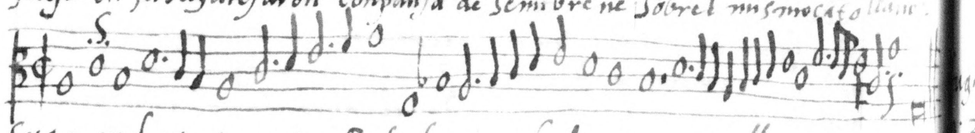
fuga en dyatesaron compaussa de semibrene sobrel cãto llano

fuga a 2.



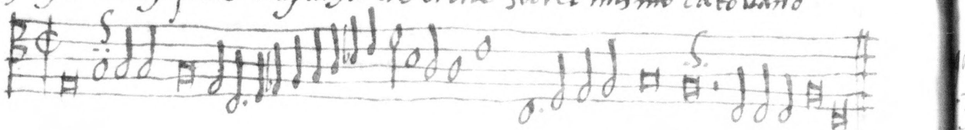
fuga en si$b$dyatesaron compaussa de brene sobrel mismo cãto llano

fuga a 2.



fuga en si$b$dyatesaron compaussa de semibrene sobrel mismo cãto llano

fuga a 2.

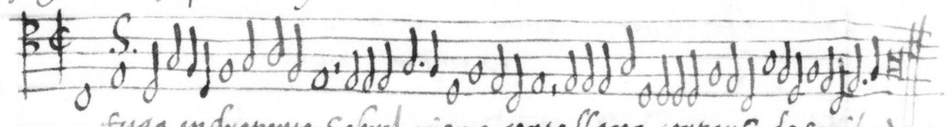


fuga en dyapente compaussa de brene sobrel mismo cãto llano

fuga a 2.

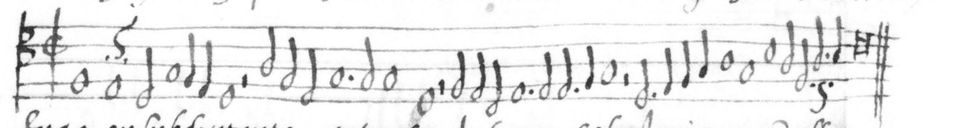
fuga en dyapente compaussa de semibrebe sobrel mismo cãto llano.

fuga a 2.



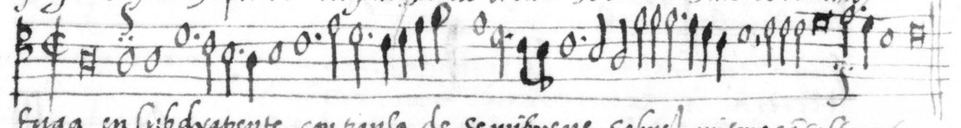
fuga en dyapente sobrel mismo canto llano compaussa de semibrebe

fuga a 2.



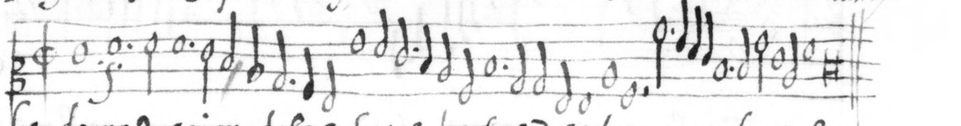
fuga en si$b$dyapente compaussa de brene sobrel mismo cãto llano.

fuga a 2.

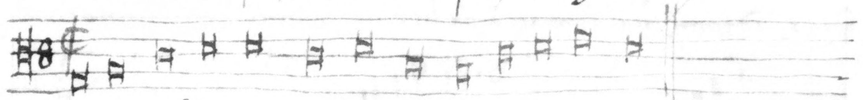


fuga en si$b$dyapente compaussa de semibrene sobrel mismo cãto llano /

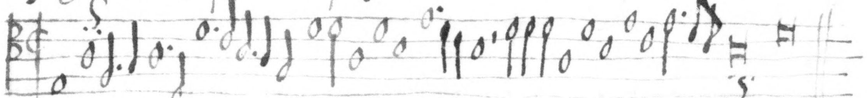
fuga a 2.



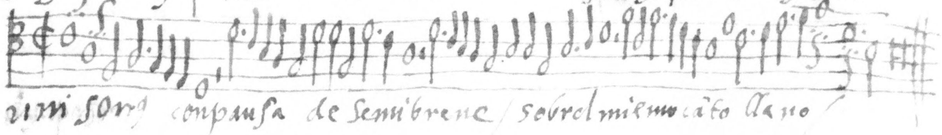
la demostracion delas fugas ~~sobre~~ q se hazen en dyapason. Son pnes$$ enel vltimo lugar delas fugas segun q a maior conbiene por la dignidad de pfecta consonancia y por q sea guardada la orden en la demostracion delas tales fugas s. dimison$ de dyatesaron. y si$b$ dyatesaron dyapente y si$b$dyapente / pnes aqui conbiene mostrar como se pueden hazer las fugas en dyapason y con q pausas declara de q latin$ fuga se haze conpaussa de brene sobre el canto llano presente: exemplo / boz baxa



fuga en dyapason compaussa de semibrene /



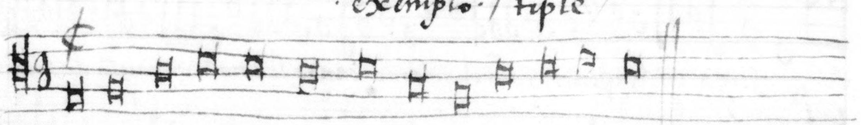
fugas en dyapason a tres la 2 a la minima y en dyapason la 3 en-



cima son$ compaussa de semibrene / sobrel mismo cãto llano /

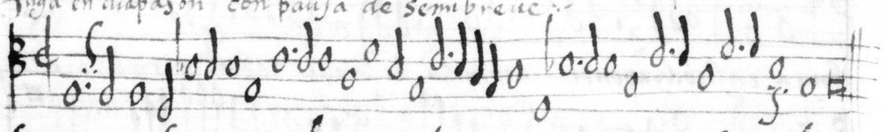
fuga en dyapason con pausa de semibreue yendo el canto llano en boz de tiple segun q abaxo se muestra

exemplo / tiple



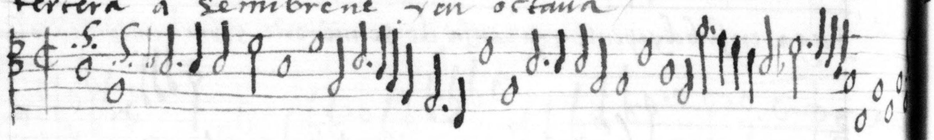
fuga en diapason con pausa de semibreue

fuga a·2·



fuga en dyapason la segunda a minima y en octaua y la tercera a semibreue y en octaua

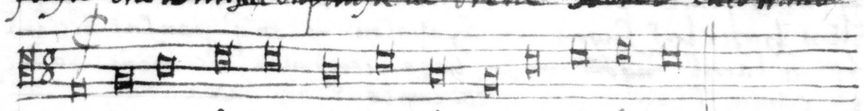
fuga a·3·



no / nota q algunas vezes puede venir sobre canto llano una fuga muy sotil y tanto q por lo ser ansi la ponemos aqui en fin para q della se pueda tomar exemplo. en q modo se hara en los otros cãtos llanos.

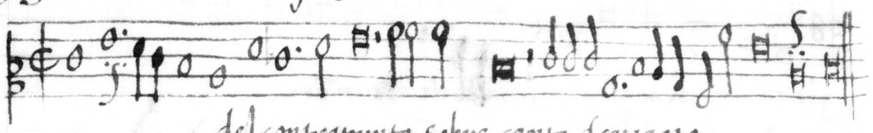
exemplo / boz baxa

~~fuga ad tonum sub con pausa de breue sobre el canto llano~~



fuga ad tonum sub con pausa de breue sobre el canto llano.

fuga a·2·



del contrapunto sobre canto dorgano

capitolo 4º: vista pues la orden q se deue tener en hazer las fugas sobre canto llano conviene saber en q manera nos deuemos auer sobre canto dorgano y el modo q se deue tener en algunas abilidades q se hazen sobre el dicho canto dorgano para lo qual es de saber q la orden q es dada en cantar sobre canto llano esa misma sirue sobre canto dorgano. s. las ymitaciones con

sus

sus pasos largos y por q querer demostrar la via q se deue o puede segun la diuersidad delos pasos tener. seria querer tomar el cielo con las manos: pues a esta imposibilidad no nos obligamos como atras es dicho. saluo ala via q para sobir ala cumbre desta musica pratica se deue tener. por lo qual es de saber q muchas son las abilidades q sobre una boz se pueden hazer. la primera y maior es la mucha diuersidad de pasos con buen ayre. y ninguna otra cosa deuia el contrapuntante tener en mas q esta y en maior continuacion. por q con ella todas las otras son faciles

primera

la 2ª es echar longos los quales se hazen pasando todas las falsas atras dichas si necesidad uuiere. y nota q las quartas q aqui se echan son conpasibles por respeto suio con intento q es consonancia aon q imperfectissima como ya es dicho y pues sin tanta necesidad como en la presente abilidad se dan y en la primera cabeça del conpas ansi como haziendo la clausula segun atras esta declarado y aon semibreue / con mas razon en la presente se deue hazer pues alli sin necesidad y aqui con ella e igual equivalencia es a uno q a otro / y pues entre la quarta q para la clausula se da y la clausula / se da specie imperfecta y a vezes no ciera la clausula no es de dezir q la clausula la salua mas q para ella se puede dar o para su imitacion. por q si no resulta despues dela tal falsa clausula q sea consonancia como podra saluar ala disonãte atras pasada sigue se q no la podra saluar ni la salua ninguna clausula q sea sino q ellas por si se pueden dar el dyatesaron por ser consonancia y las otras falsas por las causas atras ya anotadas en el principio quasi deste 2º libro onde delas consonancias: pues de aqui resulta q quartas minimas y aon semibreues en la primera y segunda cabeça del conpas son conpasibles en esta abilidad y en las partes atras asignadas / mas si sin ellas pudiere pasar sin ellas se deue hazer / estos longos pueden ser sincopados con pausa de semibreue.

nota

2ª

3ª

4ª

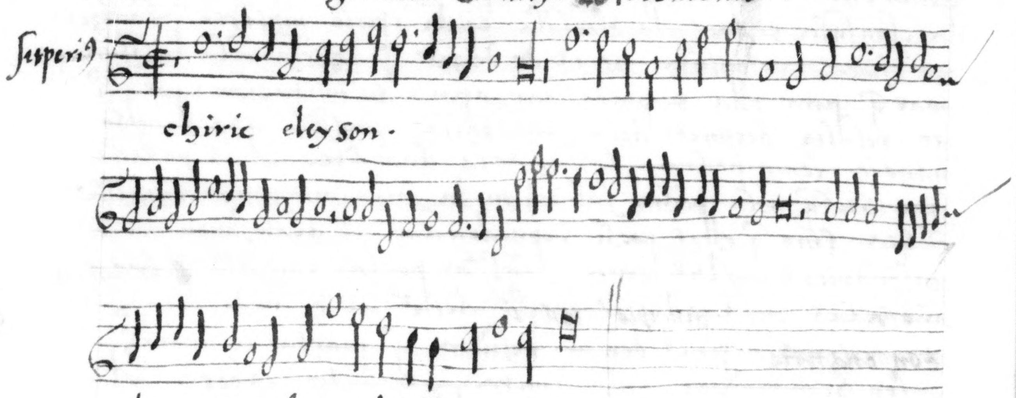
la quarta cantar breues sobre el dicho canto dorgano los quales pueden ser sincopados en dos maneras. s. con pausa de semibreue

la ·5ª· la ·6ª·

y de minima · la quinta es semibreues los quales ansi se sincopan con pausa de minima y de seminima: la sexta es cantar minimas sueltas y sincopadas con pausa de seminima / despues destas se hazen otras muchas cosas ansi como cantar una cancion: las sequencias delos modos: cantar el mismo canto al reues sobre la misma boz: boluer el libro al reues: hazer las cosas sobre dichas cantando el canto al reues: hazer una fuga en unisonꝰ con pausa de minima sobre el cãto dorgano / y aon puede un abil hazer dos cantos llanos sobre el canto dorgano los quales a de señalar por las manos y echar una boz cantando que sean por todas quatro / y otras muchas cosas q̃ los biuos ingenios delos ombres suelen ymaginar y hazer delas quales se mostraran aquellas q̃ se pudieren mostrar sin pena ca esto ha de mirar el q̃ haze las tales abilidades. s. q̃ no ban con tanta fuerça q̃ no se sienta algo de cõsonãtia: mas q̃ lo mas sea cõsonãtia y sino no la hazer la tal abilidad / · exemplo de como pasan los longos ·

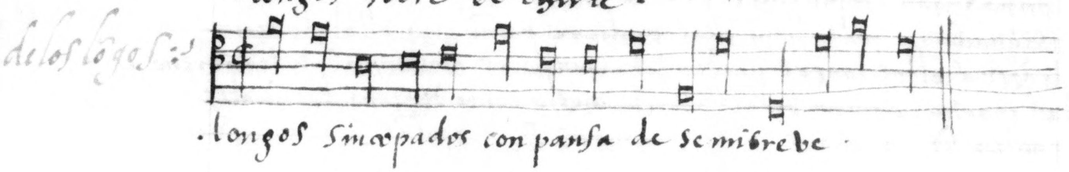
cancion: · sequentias: · al rreues: · boluer el libro: · fuga e unisonꝰ: · dos cantos llanos: ·

· gombert en la misa de filomena ·



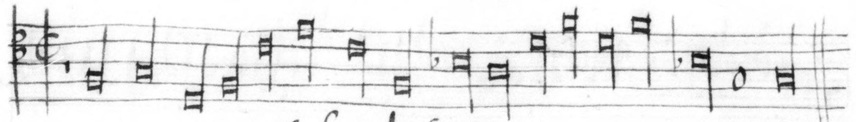
chirie eleyson ·

· longos sobre el chirie ·



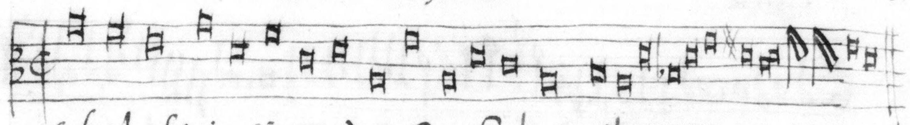
· longos sincopados con pausa de semibreue ·

Sobre el Lirie



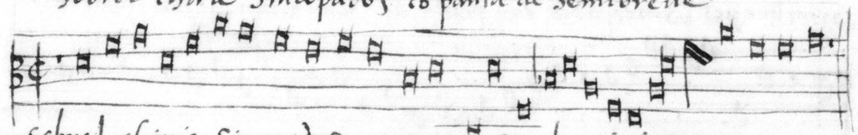
· delos logos · sincopados: · cõ pausa de semibreue:

· Sobre el chirie ·



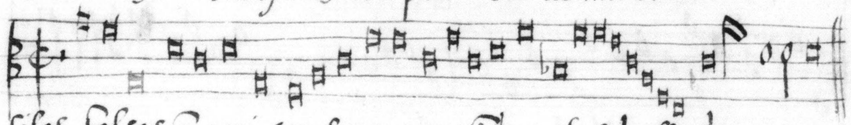
· delos breues

Sobrel chirie · sincopados cõ pausa de semibreue ·



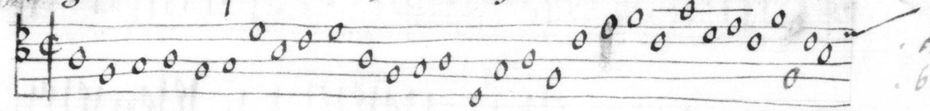
· delos breues · sincopados: · cõ pausa de semibreue:

· Sobrel chirie sincopados con pausa de minima:

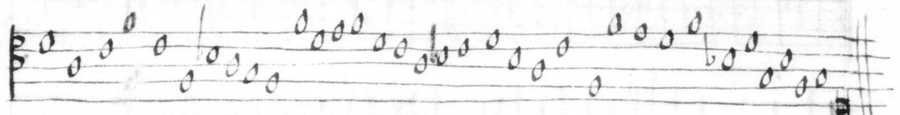


· sincopa de breues · con minima o · su pausa: ·

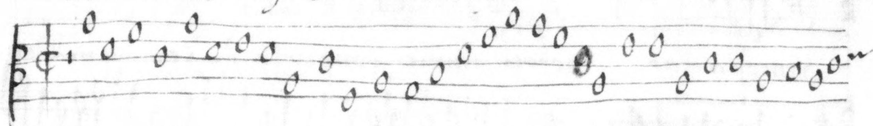
silas falsas q̃ aqui son fueren consideradas hallarle an una cierta consideracion · y aon alas dos quintas q̃ estan enel segundo conpas / Sobrel chirie



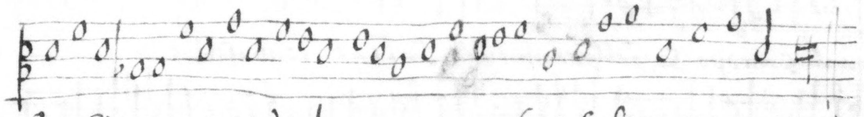
· delos semibreues: ·



Semibreues con pausa de minima ·

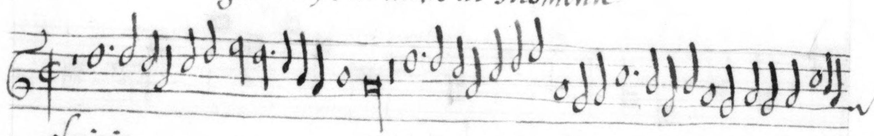


· sincopa de semibreues cõ · minima o su · pausa: ·

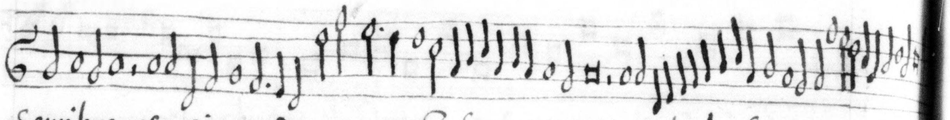


esta sincopa se puede hazer con muchas falsas segun parece enel segundo renglon sobreserito · las quales no ay necesidad de se mostraren mas delo q̃ son en canto llano y aqui /

gomberth e la misa de filomena

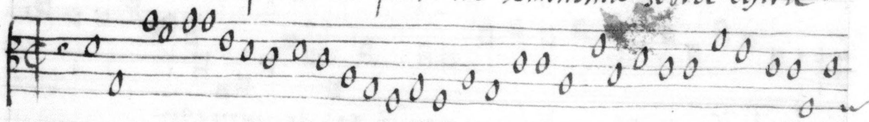


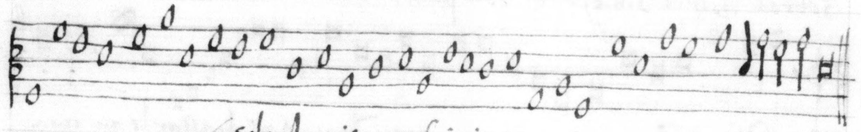
chirie



Semibreues sincopados con pausa de seminima sobrel chirie

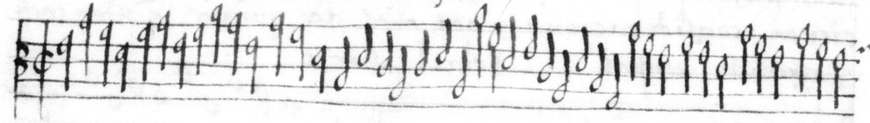
Sincopa con su pausa o seminima :-

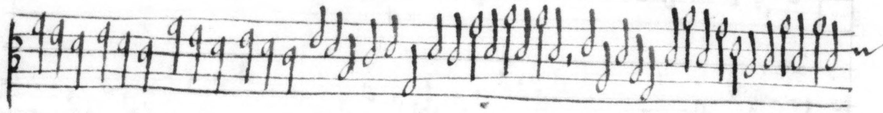


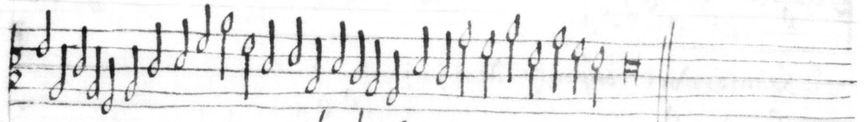


sobrel mismo chirie

delas minimas sueltas :-

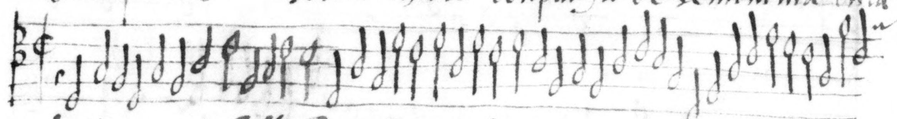




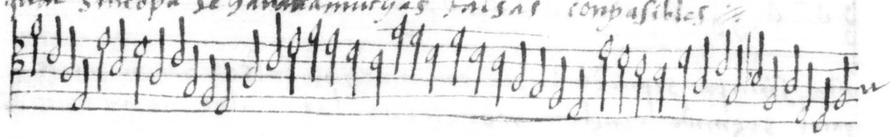


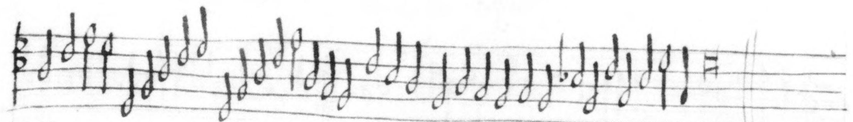
Sincopadas sobrel chirie conpausa de seminima en la

Sincopa de minimas con seminima o su pausa :-



qual sincopa se hallan muchas falsas conpasibles

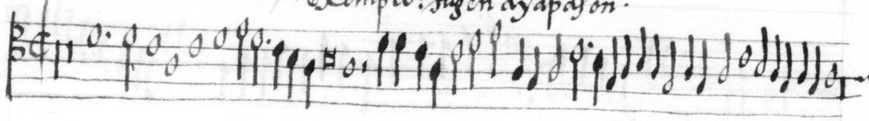




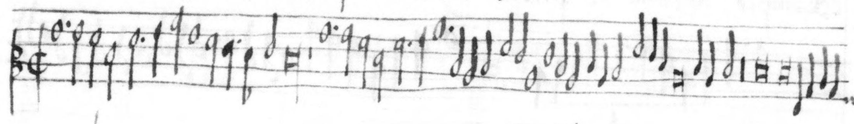
Si fuere tomada la manera delas minimas sincopadas segun la sobre escrita demostracion sera facil conpoco uso

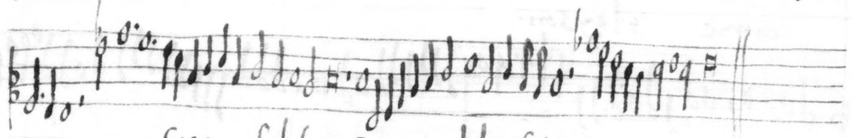
En seis maneras puede ser fugado el canto dorgano s. la boz sobre q̃ se canta la p̃mera / en dyapason : la segunda en sub dyapente : la terçera en sub dyatesaron · la quarta en unisonus : la quinta en dyatesaron : la sexta en dyapente / mas es de notar q̃ la fuga en dyapason muestra quasi como se hara en unisonus cõsiderada la potencia de una y otra.

· exemplo : fuga en dyapason ·

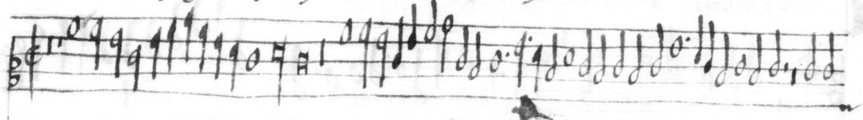


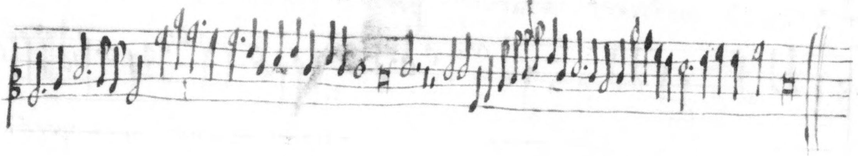
· fuga en sub dyapente · del chirie





· fuga en subdyatesaron · del chirie ·





· En seis maneras se fuga el canto

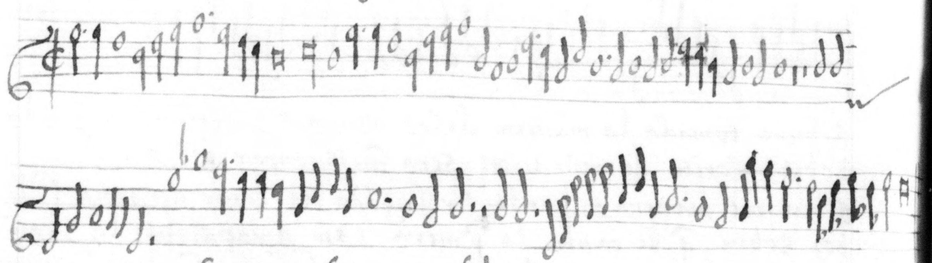
· En dia pason :-

· En sub diapente

· En sub diatesaron :-

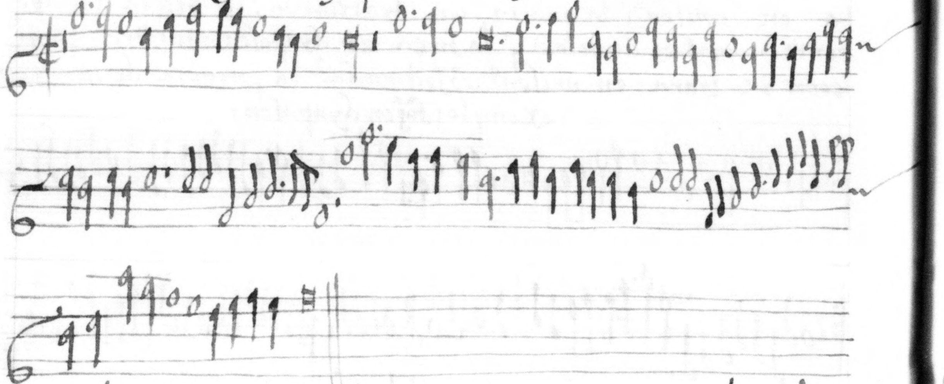
Fuga en dyatelaron del chirie. libro

En diatelaron.

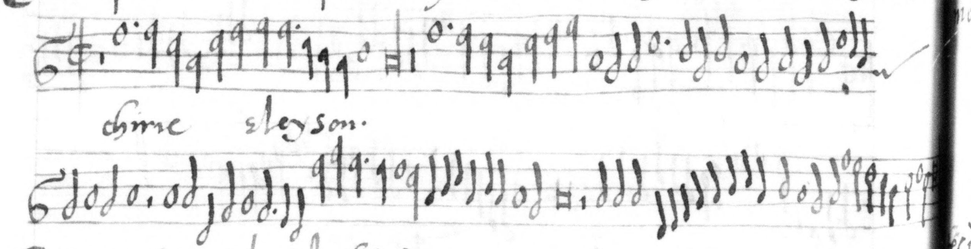


Fuga en dyapente del chirie.

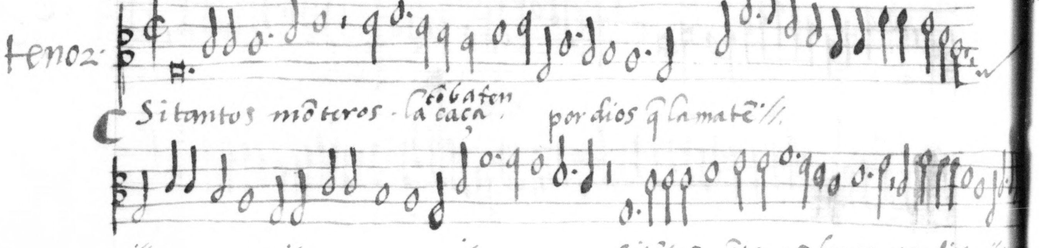
En diapente



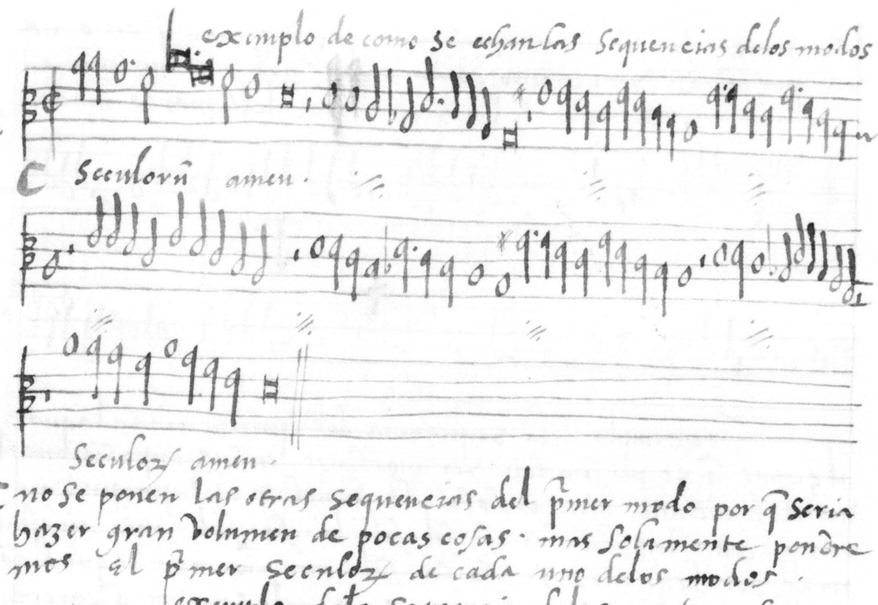
C exemplo de como se puede echar vn cantarzico sobre el chirie



C vn cantar sobre el chirie.

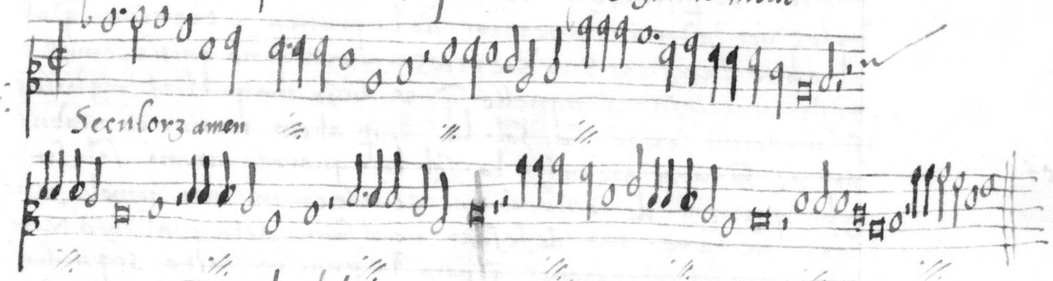


C exemplo de como se echan las sequencias delos modos.

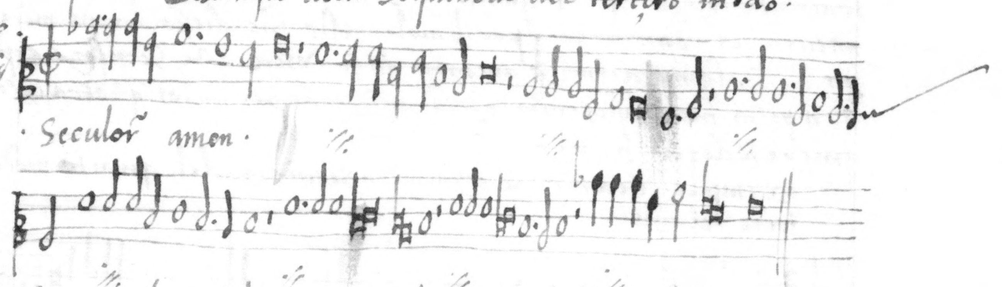


C no se ponen las otras sequencias del primer modo por q seria hazer gran volumen de pocas cosas. mas solamente pondremos el primer Seculorũ de cada vno delos modos.

exemplo desta sequencia del segundo modo.



C exemplo dela sequencia del tercero modo.

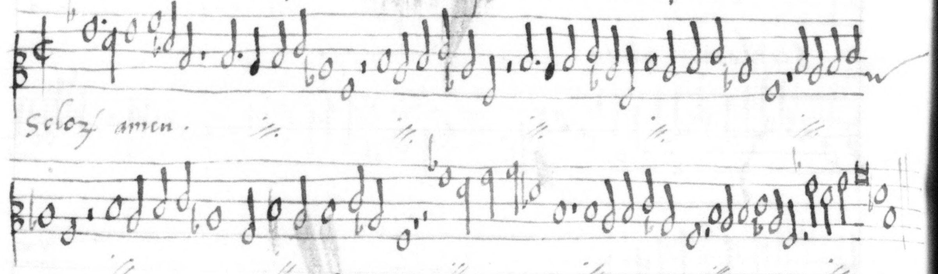


C Este Seculorũ del tercero sobreescrito con estas silabas. s. fa. fa. re. mi. re. ut. re. algunos ~~algunos~~ quieren que sea tan.

solamente · fa·fa·fa·re·mi·re· que sea mo q otro no va por q̃ assi viene mo como otro sobre el mismo chyrie

· exemplo de la sequencia del quarto modo ·

quart q̃ mod.

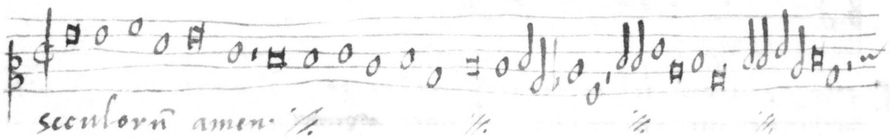


: exemplo dela sequencia del quinto modo la qual algunos q̃ se persuaden ser maestros en sus composisiones la an defraudado mudandola de bemol q̃ es su propria natura con estas silabas .s. sol·sol·la·fa·sol·mi· en estas otras por bequadro .s. fa·fa·sol·mi·fa·re· lo qual aõ q̃ ellos se p̃suadan ser maestros no lo son por q̃ carecen delos verdaderos p̃ncipios de la pratica y teorica q̃ es el canto llano· y sus secretos · y ya q̃ no quisiesemos segir otra cosa q̃ aquello q̃ es dicho en aquellas reglillas .s. p̃ncipium sexto ·fa·sol·la· Sept abeto tercius et octabus mi·re·fa· atq̃ secundus· la·sol·la· quartus· ut mi·sol·si tibi quintus· demostrando que se ade cantar por bemol y no dixo ·fa·la re· fa· de fefani ut re sol fani dela qual cosa y de otras muchas razones q̃ para la prueva desto se pueden traer se colige q̃ el quinto y sexto modos su propria natura es cantarse por·b mol· esto fue dicho breuemẽte por q̃ si algũo delos q̃ aueмos dicho viere este secuelozs sepa q̃ a posta fue ansi escrito por q̃ ansi ade ser ·y los q̃ otra cosa quieren dezir hierran·

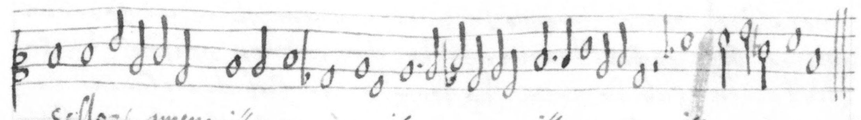
nota:

exemplo de como se echara la sequẽcia del quinto modo sobre el chyrie:

quint q̃ mod.

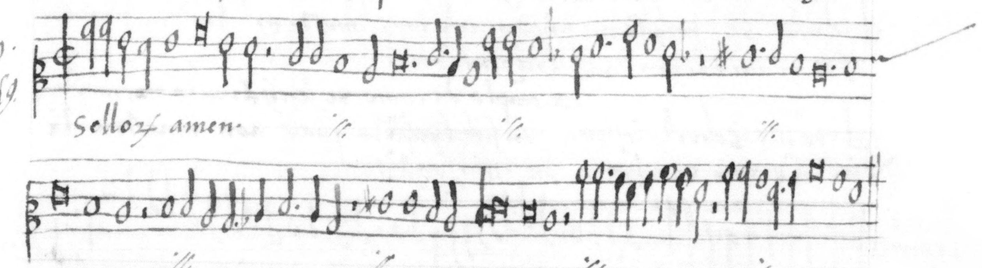


Selloz



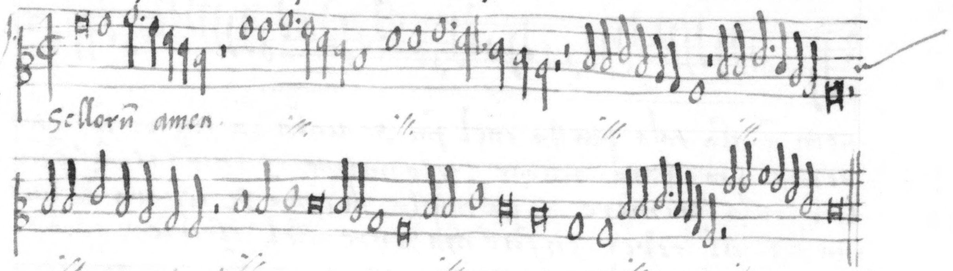
· exemplo dela sequẽcia del sexto modo sobre el chyrie ·

sexto q̃ mod.



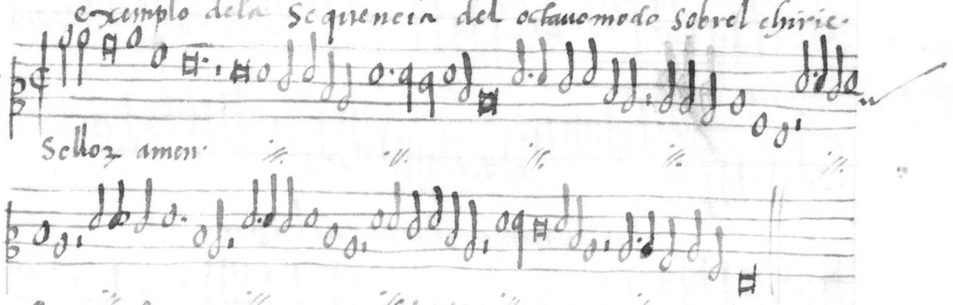
exemplo dela sequẽcia del septimo modo sobre el chyrie ·

septimo q̃ mod.



exemplo dela sequencia del octauo modo sobre el chyrie ·

octauo q̃ mod.



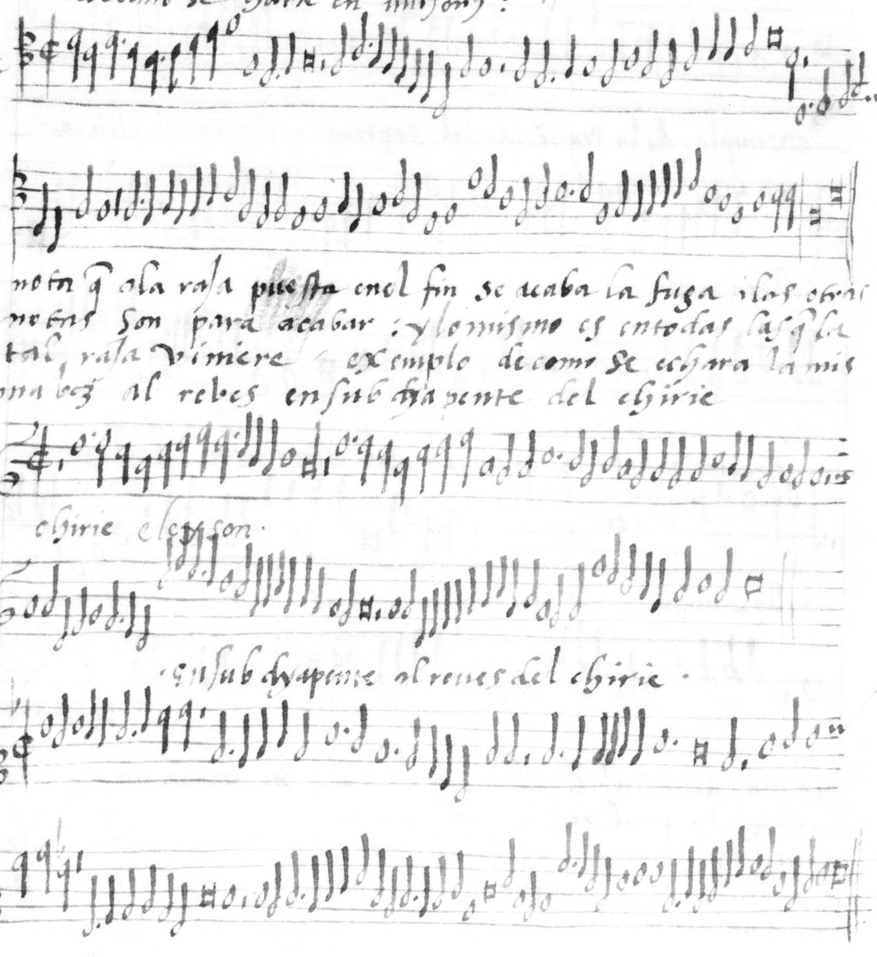
algunos destas abilidades sobre el libro se muestran p̃fetamẽte lo qual en escrito no se puede hazer y por esas aquellas que sin el libro no se pueden mostrar dexaremos y las q̃ comodamẽte sin el se mostraran quãte amuestra flaqueza· sub correctione melioris iudicij ·

y nota q el canto dorgano se puede cantar al reues sobre la misma boz en dos maneras la primera en unisonus la segunda en sub dyapente la tercera en sub dyatesaron. ca aon q se pueda hazer en otras maneras es cosa tan dificil q quasi no se puede hazer. mas aquellas q bien y comodamente se pueden procuraremos mostrar la via para q asi y imitacion se hagan otras —

nota

exemplo de como se echara la misma boz al reues sobre el chirie en sub dyapason la qual aon muestra la via de como se hara en unisonus:

fuga el chirie en sub dyapason al reues.



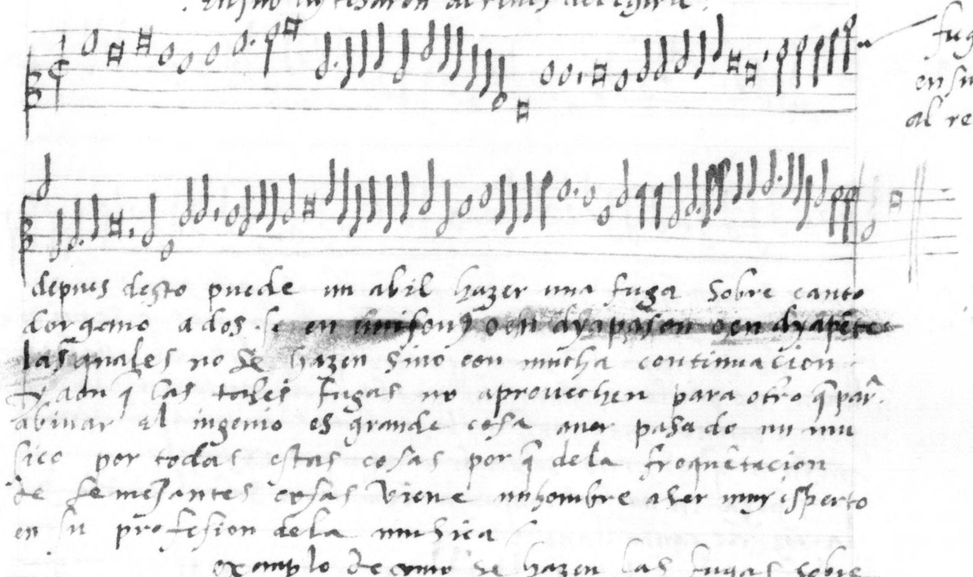
nota q a la raja puesta en el fin se acaba la fuga i las otras notas son para acabar: y lo mismo es en todas las q la tal raja viniere — exemplo de como se echara la misma boz al reues en sub dyapente del chirie

chirie eleyson.

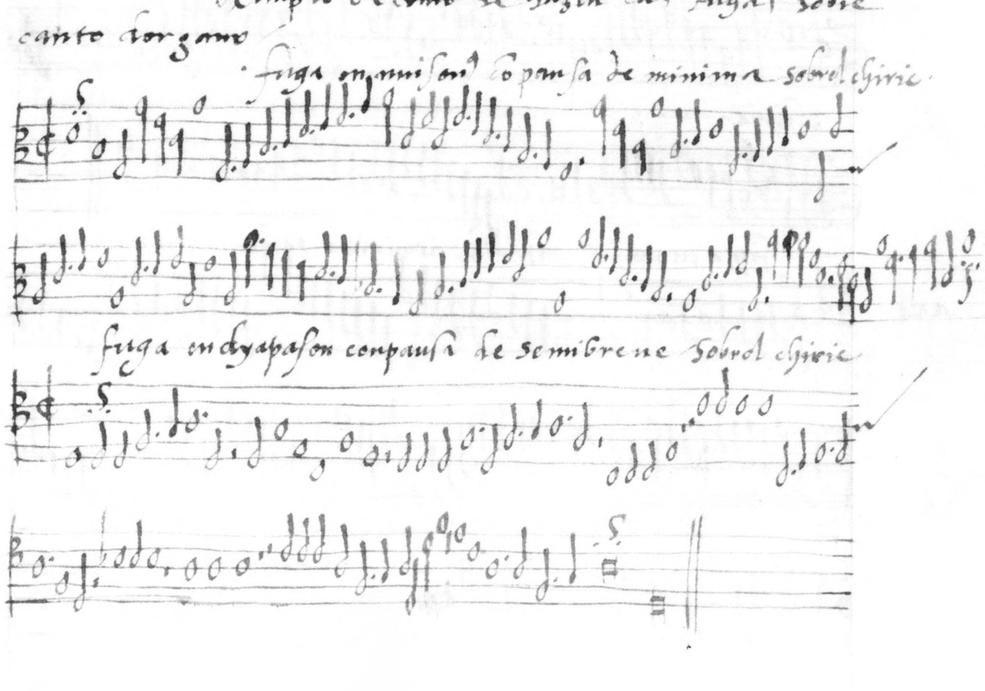
en sub dyapente al reues del chirie.

fuga el chirie en sub dyapente al reues.

en sub dytesaron al reues del chirie:



fuga el chirie en sub dyatesaron al reues.



depues desto puede un abil hazer una fuga sobre canto dorgano a dos. se en unisonus o en dyapason o en dyapente las quales no se hazen sino con mucha continuacion. y aon q las tales fugas no aprouechen para otro q para abiuar el ingenio es grande cosa auer pasado un musico por todas estas cosas por q de la frequentacion de semejantes cosas viene un hombre a ser muy esperto en su profesion de la musica

nota

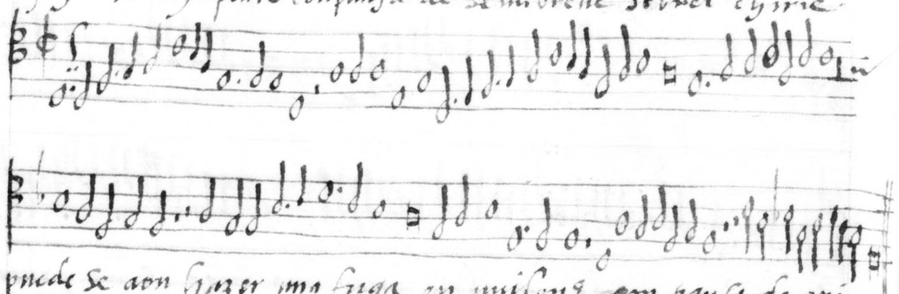
exemplo de como se hazen las fugas sobre canto dorgano

fuga en unisonus con pausa de minima sobre el chirie.

fuga en dyapason con pausa de semibreue sobre el chirie

fuga en dyapente con pausa de semibreue sobrel chirie

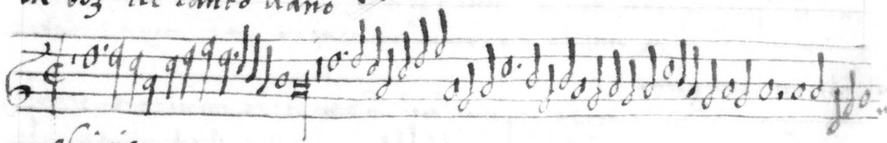
fuga a 2



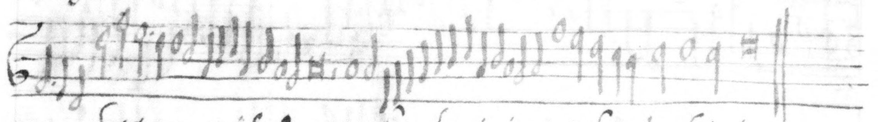
notabile:

puede se aon hazer una fuga en unisonus con pausa de minima y señalar un canto llano de breues o semibreues de manera q̃ sean quatro por todos el qual cãto llano se puede mostrar en arriba del canto dorgano o por la mano mas porq̃ no lo podemos en otra manera mostrar q̃ es crito se pondra aqui por exemplo.

fuga en unisonus con pausa de minima sobrel chirie y la boz de canto llano

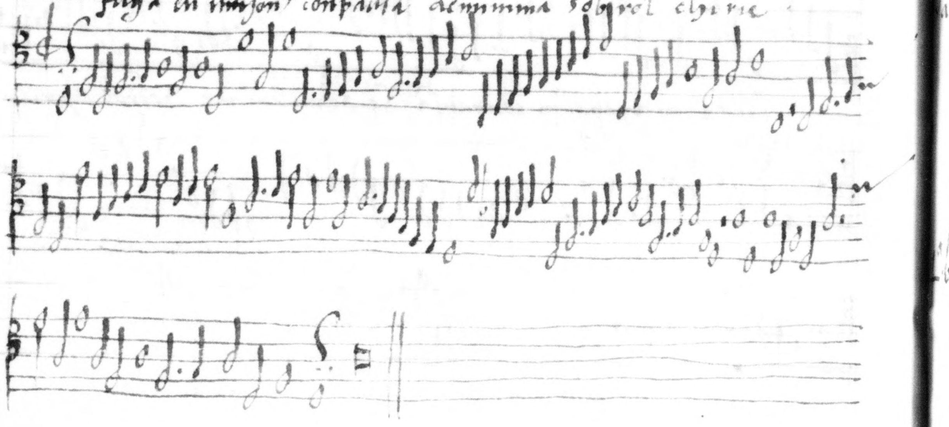


chirie



fuga en unisonus con pausa de minima sobrel chirie

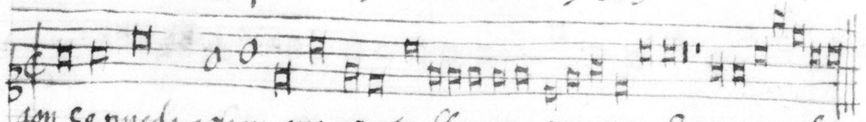
fuga a 2



el canto

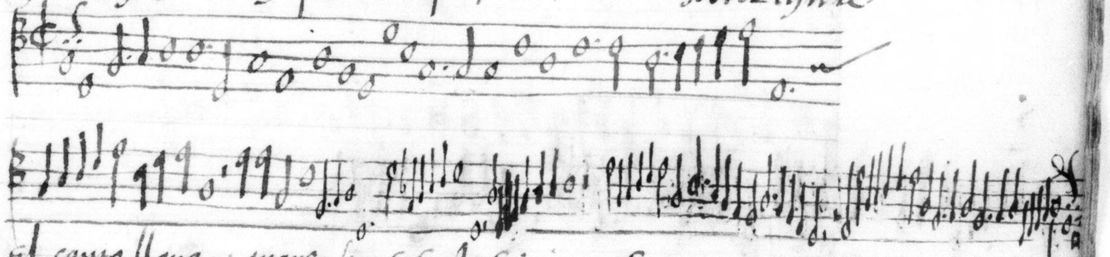
el canto llano y quarta boz sobrel chirie y fuga

4a boz



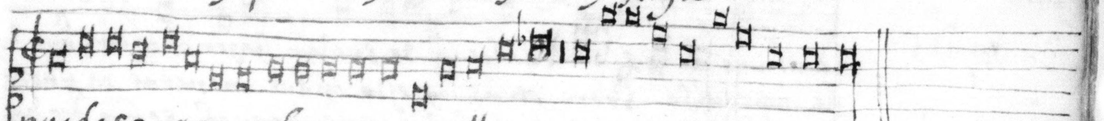
aon se puede echar un canto llano con una fuga en dyapason aon q̃ sea con pausa de minima como abaxo parece / fuga en dyapason con pausa de minima sobrel chirie

fuga a 2



el canto llano y quarta boz sobrel chirie y fuga

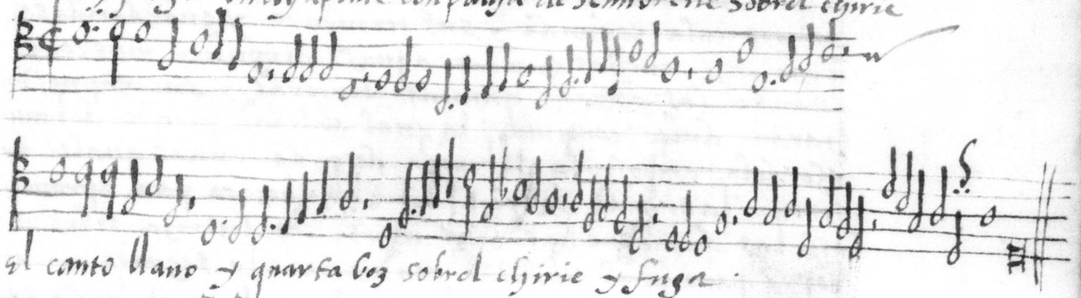
4a boz



puedese aon echar un canto llano con una fuga en dyapente en la manera q̃ aqui la mostraremos.

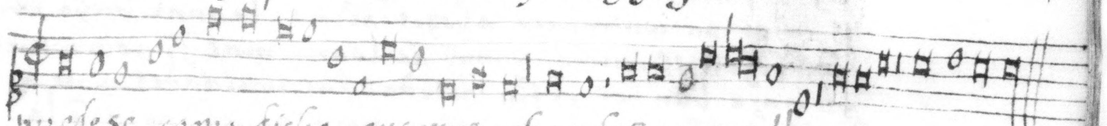
fuga en dyapente con pausa de semibreue sobrel chirie

fuga a 2



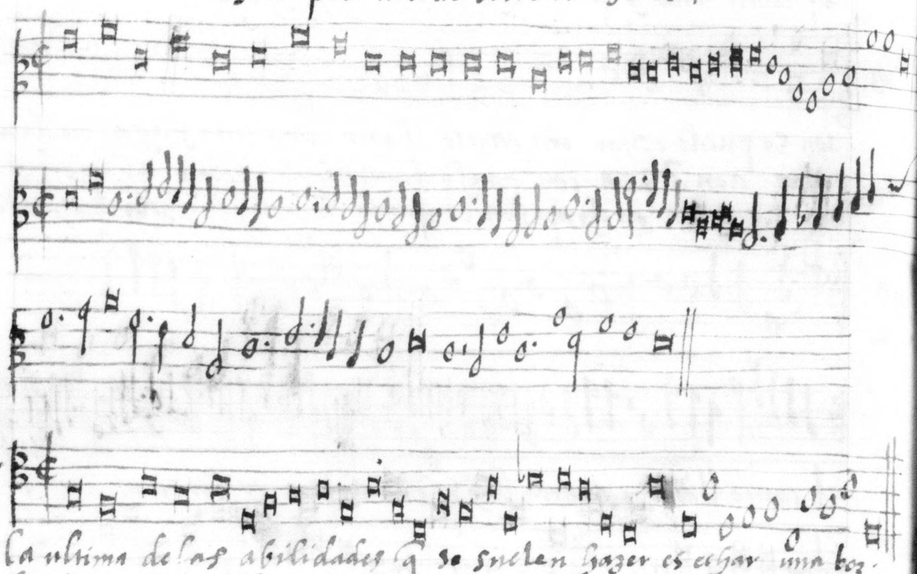
el canto llano y quarta boz sobrel chirie y fuga

4a boz



puedese como dicho auemos echar dos cantos llanos sobrel canto dorgano los quales se an de señalar por las manos o sobre el libro y el q̃ haze la tal abilidad cantara la quarta boz en este modo

exemplo de todo sobre el chirie:



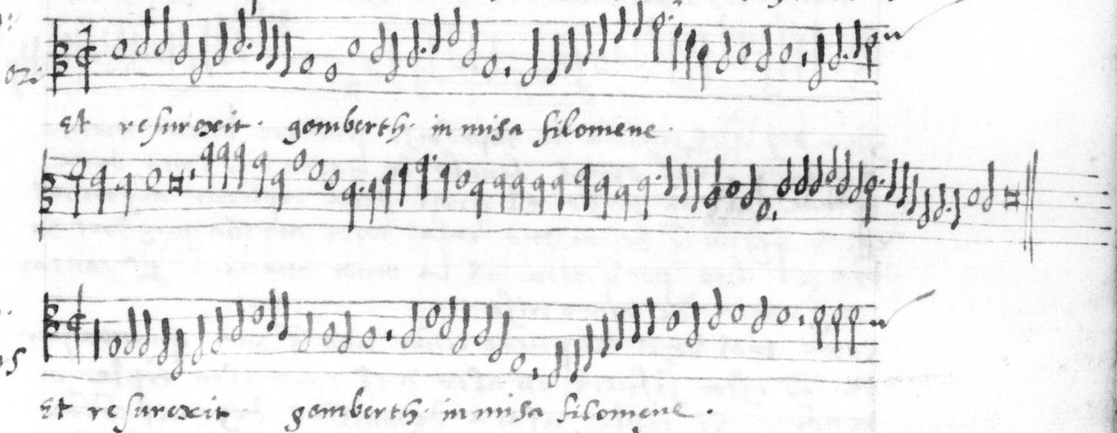
canto llano alto

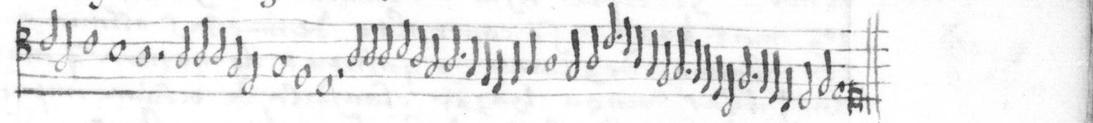
tenor

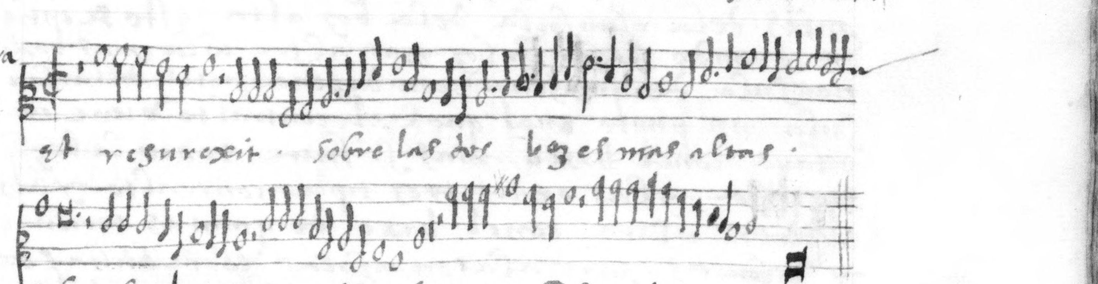
canto llano basus

la ultima de las abilidades q̃ se suelen hazer es echar una boz de improuiso sobre otras y esto en dos maneras ca puede ser echada entre medias de las otras lo qual sobre dos bozes es dificultoso y hazerlo bien es abilidad preciada para la qual se tiene este auiso: echando sobre la boz mas baxa con oyo en la segunda y sus terminos y guardandose q̃ no eche muchas sextas o quasi ninguna mas continuando las octauas quintas terceras y sus conpuestas haran dulce contento la qual abilidad procede del mucho uso de la compostura y bineza de oydo con las quales se junta la grande destreza sobre una boz: ca poco aprouecharia las dos p̃meras sino uviese la destreza sobre una boz q̃ para la tal abilidad conviene la segunda manera es echar un contrabaxo a bozes altas la qual hecha sobre dos bozes es mucho y muy de loar mas si sobre tres se haze bien es el fin de todas las abilidades y no ay mayor en la musica pratica para lo qual nota q̃ la boz q̃ se echa sienpre deue mirar al tiple o a la boz mas alta y usar de muchas dezenas con ella excepto si alguna otra boz se subiere en alto del tiple ca entonces

a la mas alta se mirara como en la p̃mera manera a la mas baxa mas es de notar q̃ si se echa sobre dos la boz baxa puede sienpre hazer dezenas excepto si las dos bozes hazen muchas sextas ca entonces de otras species deue usar y esto por q̃ haziendo en tal parte dezenas seran con la segunda boz quintas exemplo de como se echa una tercera boz en medio.







duo: tenor

et resurexit gomberth in misa filomene

duo basus

et resurexit gomberth in misa filomene

tercera boz en alto

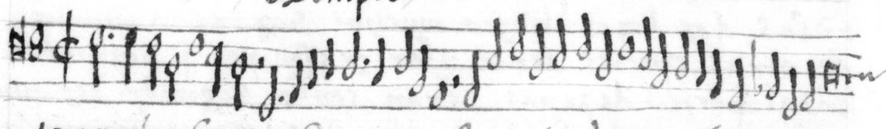
et resurexit sobre las dos bozes mas altas

sobre dos bozes se puede echar un paso forcado y aun se pueden echar semibreves y hazer otras cosas q̃ son de mucha suficiencia las quales dexamos por seren cosas mas de mostrar sobre el libro q̃ en escrito y por no hazer gran volumen de usas q̃ no son tan necesarias quanto otras q̃ estan por poner

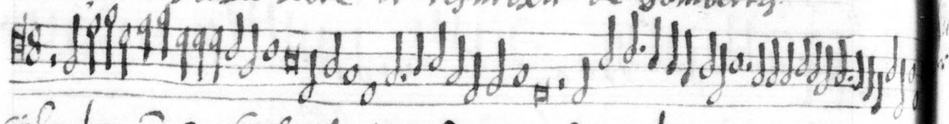
exemplo de como se echara una tercera boz enbaxo enla qual se puede hazer todo lo sobre dicho

exemplo

tercera boz en baxo.



tercera boz baxa sobre et resurexit de gomberth.



Si la boz q̃ es echada de improviso pudiere buena mente y mitar alas otras deuelo de hazer. y sino deue tomar algun paso el qual deue replicar algunas vezes segun q̃ se mostro enlas bozes arriba puestas sobre el duo por q̃ esta es la meior manera p̃a cantar con gracia de improviso

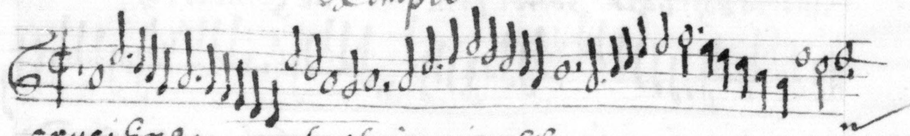
Sobre tres bozes se puede echar una q̃ sea quarta parte y esta si fuere en alto o es contralto tiple o tenor. Si tiple usara de muchas dezenas cõ la boz mas baxa. Si contralto de muchas octauas con algunas dezenas y quintas de manera q̃ alas clausulas venga hazer clausula de octaua un pũto antes dela clausula dela boz alta esto se entiẽde quando hazen la boz mas alta cõ la mas baxa clausula de quinzena con dezena antes dela clausula un punto enel qual el contralto viene en octaua conel baxo. mas si fuere tenor la boz q̃ se echa y las otras tres tiple contralto y baxo el tenor usara conel baxo de quintas terceras y octauas mas alas clausulas sobre dichas de quinzena el tenor usara de quinta sobrel baxo y luego octaua conel baxo y tiple. mas si la ~~quarta~~ parte se echa enbaxo aqui no ay otro auiso q̃ dar sino q̃ la quarta parte deue ser auisado de guardar a todas las tres y auer grã de oydo para los pasos q̃ pueden responder y alas

clausulas

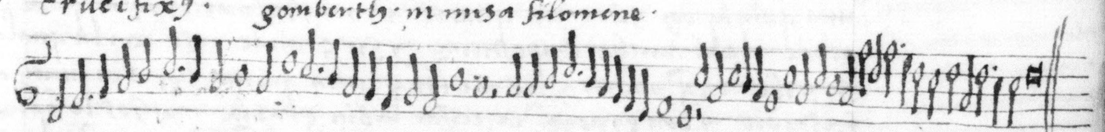
clausulas por q̃ son muy dificultosas las clausulas del baxo echado sobre tres partes concertadas y por esto breue mẽte se pondra el modo como se echara una quarta boz en alto y enbaxo

exemplo

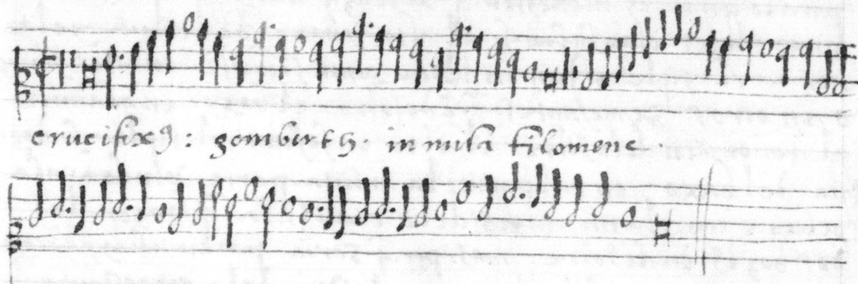
de superior



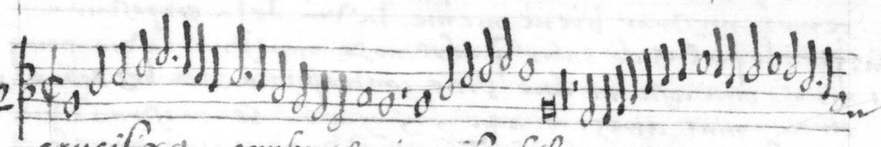
crucifixus. gomberth. in misa filomene.



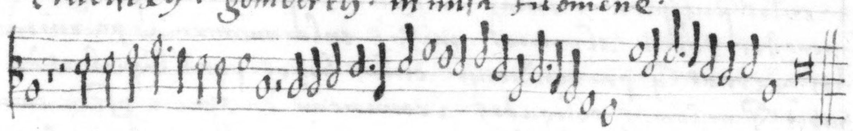
crucifixus: gomberth. in misa filomene.



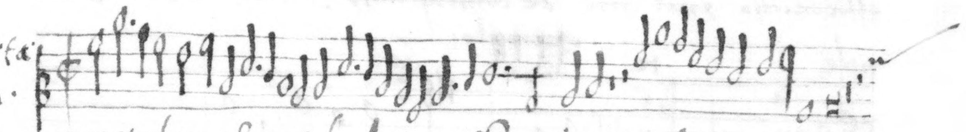
tenor



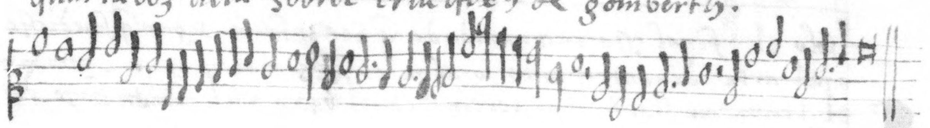
crucifixus. gomberth. in misa filomene.



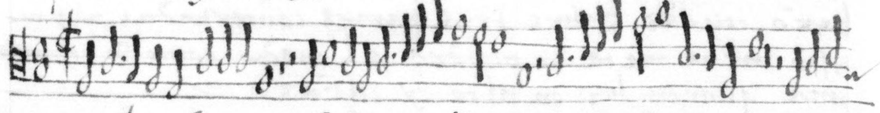
quarta zen to.



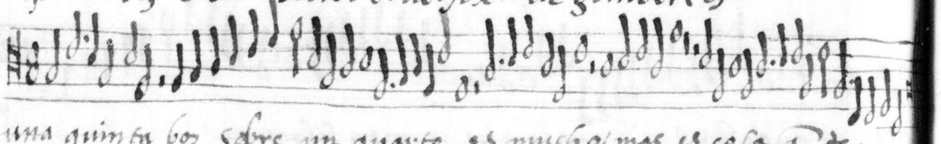
quarta boz alta sobrel crucifixus de gomberth.



/quarta boz en baxo/



quarta boz baxa sobre el crucifixº de gomberth.

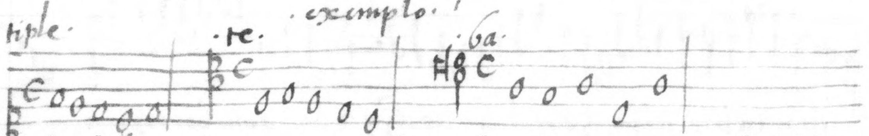


una quinta boz sobre un quarto es mucho/ mas es cosa q̃ depende dela mucha conpostura y su grande uso con la qual se sabe en q̃ manera se metera una quinta boz sin mucho fastidio y con gracia ca echar la sin gracia muchos lo haran. para lo qual es menester q̃ se tenga auiso q̃ quando las quatro bozes clausulas s. el alto y baxo de octaua y el tenor y el tiple estan en sexta como si fuese en estos sinos o en otros semejantes s. ẽ desolre el baxo. en alamire el tenor. en delasolre el alto en fefaut el tiple. s. dezena del baxo: en tal parte la quinta parte vendra ala octaua en elami antes dela clausula q̃ hazen las dos bozes en desolre. mas por q̃ seria parlar al ayre comencemos mostrar brene mente la via dela conpostura

dela cõpostura: capitolo 5º

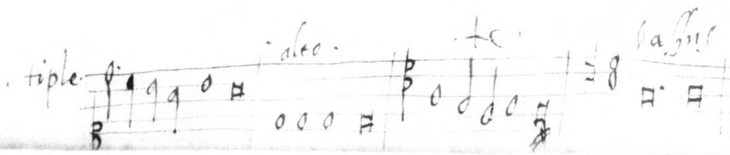
para lo qual es de saber q̃ a dos no se muestra la via por q̃ no es otra cosa un duo sino contrapunto una boz sobre otra mas a tres y a 4 y 5 y a 6. se muestra la via s. en los principios y en las clausulas: para cuio proceso es menester tomar algunos auisos en la memoria pa euitar los yerros q̃ pueden venir en las bozes para lo qual es de saber q̃ no somos obligados a comencar en specie pfeta como esta dicho en el arte de contrapunto y abaxo se mostrara.

exemplo.

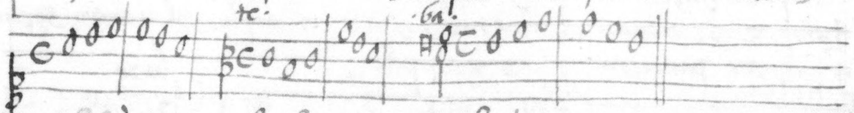


solo el final esta encomendado q̃ sea pfecta segun q̃ fue dicho en el arte de contrapunto /o almenos 3ª maior. y no ẽ otra manera el tenor no hara dos tercias con el baxo si el tiple haze dos

ojo.

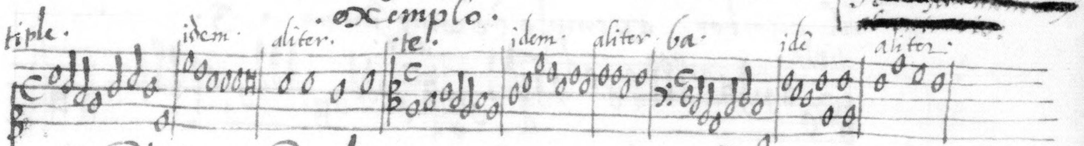


dezenas esto por q̃ seran dos octauas/ ny menos dos sextas por q̃ seran dos quintas exemplo delas q̃ se an de euitar.

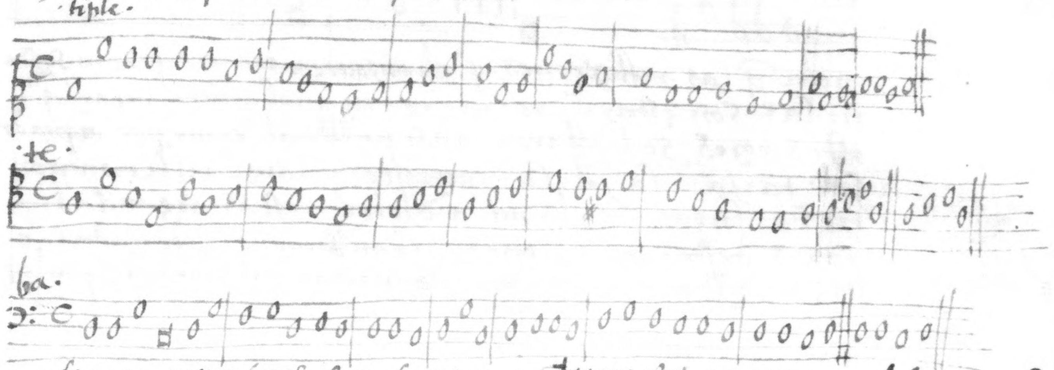


mas es de notar alos principios q̃ si la boz mas alta con la mas baxa esta en octaua la del medio estara en tercera y en quinta o en sexta; mas si estuviere en quinta la del medio estara en tercera mas si estuviere en dezena o dozena o quinzena la del medio podra estar. en tercera o quinta o octaua o dezena o dozena con el baxo/ e nota q̃ la boz mas alta con la mas baxa quasi siempre frequentan las dezenas q̃ otras species esto se halla ser ansi ser uerdad. pa lo qual si hizieremos una 3ª y 5ª y 6ª y 8ª y 5ª y 3ª o 8ª o 5ª y 8ª con el tenor sobre el baxo y de baxo el tiple. o hizieremos 5ª 3ª y 3ª y 5ª con el baxo y con el tiple todas diatesanon: del tal ajuntamiẽto resultara concorde harmonia. segun q̃ abaxo se muestra.

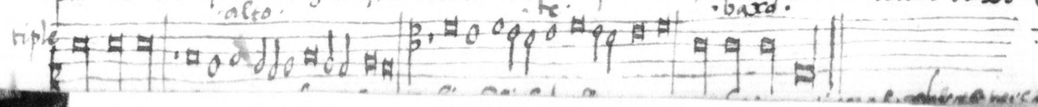
exemplo.



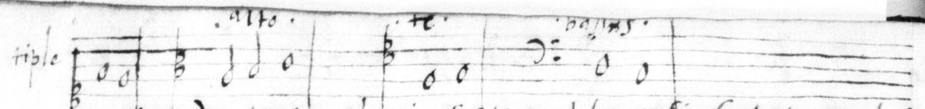
nota q̃ las cosas q̃ en el contrapunto son encomendadas en la conpostura no se pueden pfectamente guardar por caso delas muchas bozes y delos diferentes pasos. ansi como si viniesen algunas bozes a especie pfecta de salto si diese la octaua con sexta de salto antes dela tal octaua. y otras semejantes cosas las quales se pasan por caso delas muchas bozes/ exemplo delas conpasibles



pueden aon quatro bozes estar de manera q̃ el tenor este en quarta con el baxo. exẽplo.



ojo.



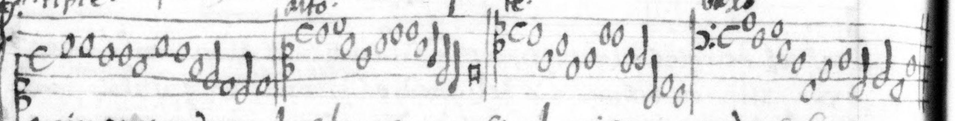
nota:

no aprueuo tanto el mi · sexta conel baxo y sin dyapente conel tiple tritono conel tenor quanto si fuera · fa · consonante con todas ·

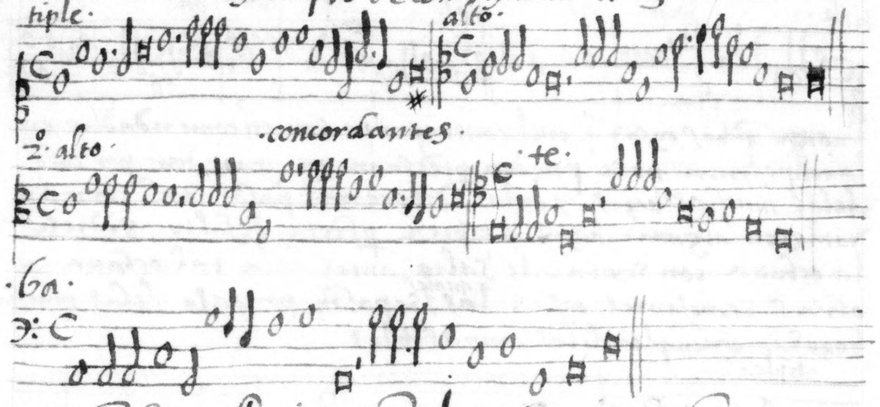
por lo qual deue auisarse el cōponedor de no meter nūca letra depues de ·4· o mas semi mas puede bien depues de ·3· algunas uezes, mas a suplazer depues de ·2· y de una · y esto por causa del acento:

A quatro se deue tener este auiso q̄ el tenor y el tiple quasi siempre hazen la clausula de octaua mas el alto y el baxo siempre se tienen el mismo respeto q̄ tiple al tenor segun q̄ abaxo pareçera

exemplo



A cinco tendran las bozes quasi el mismo modo saluo q̄ deue el conpositor dar lugar alas bozes q̄ canten con buena gracia y no las hazer tan apretadas q̄ no se entiendan las fugas solteando y menos la letra y aon deue tener auiso de no hazer malos pasos y muy mas de no hazer malas entenonaciones por cantar siēpre mas adonde esto viniere muy mejor sera callar q̄ mal cantar por q̄ una delas cosas p.a q̄ la pausa fue instituida fue para callar dedonde se sige mas suavidad q̄ de mal cantar y aon fue para dar descanso al cantor exemplo de como haran a ·5·



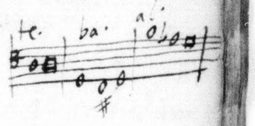
nota q̄ las reflexiones q̄ algunos quieren q̄ sean sostenidas son estas ·s· re · ut · re · en qualquiera lugar q̄ estas bozes se hallaren ansi por bemol como por bequadro sol · fa · sol · la · sol · la · y nota q̄ la tal reflexion aon tiene lugar de ela mi a dsolre estas segundas bozes destas reflexiones seran sienpre entonadas e lugar desta silaba · mi · semitono menor · las quales

nota ·

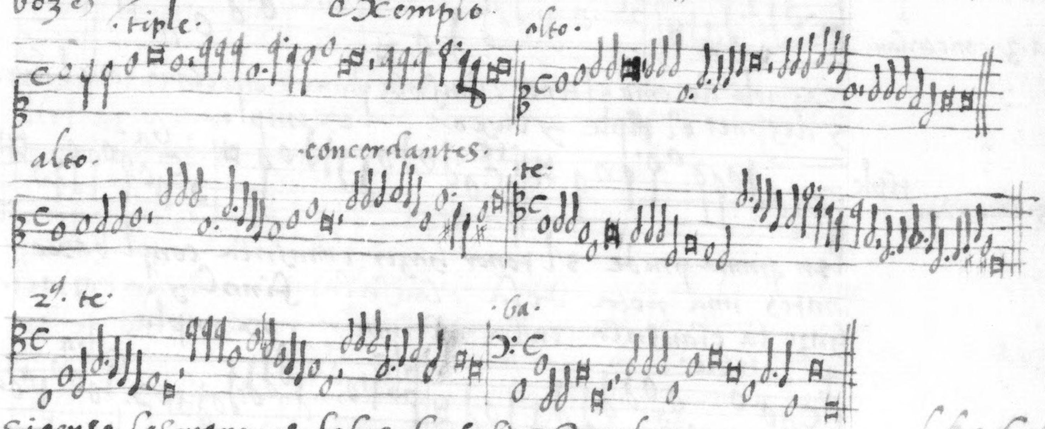
reflexiones

reflexiones no se haran con mas bozes como algunos quieren mas con ellas solas los quales semitonos no se ande guardar enla conpostura q̄ oy dya se conpone: mas el cōponedor deue señalar los sostenidos q̄ quiere con esta señal # · la qual señal es señal de bequadro ·s· desta silaba · mi · y faltando esta tal señal no se deuen sostener por q̄ en otra manera no se puede conponer apenas a quatro · quanto mas a ·5· o ·6· o ·7· o ·8· o amas bozes segun q̄ en estos nuestros tienpos se acostumbra enlos quales cantos la ·5.a o ·6.a o ·7.a o ·8.a parte muchas uezes entra enlas tales reflexiones y si fueren sostenidos no se podra entonar y dado caso q̄ se intone el proceso dela boz q̄ entra sobre el semitono no sigira pfetamente la solfa: pues resta q̄ la obseruancia delas reflexiones solo el instrumento las puede guardar y esto delos sostenidos es el mayor auiso q̄ el conponedor deue tener en special quando son muchas bozes exemplo de como començaran con ·6· bozes

fugir tal cosa



exemplo

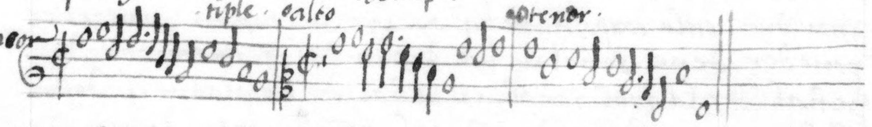


Sigense las maneras delas clausulas q̄ en dos y ·3· y ·4· y ·5· y ·6· bozes se hazen · ca las q̄ son hechas con mas bozes diuersamente se pueden hazer para q̄ tantas bozes puedan reposar · para lo qual es de notar q̄ enla manera q̄ hazen las clausulas tiple con contralto y tenor en esa manera las hazen y pueden hazer contralto y tenor con contrabaxo · ca son bozes mas allegadas para el tal clausular lo qual no seria ansi entre

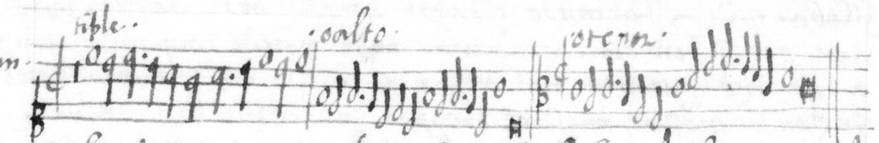
: delas clausulas

el tiple y contrabaxo / exemplo de como clausulan tiple y contralto o tiple y tenor. exemplo.

a 2 concordan.



a 2 concordan.

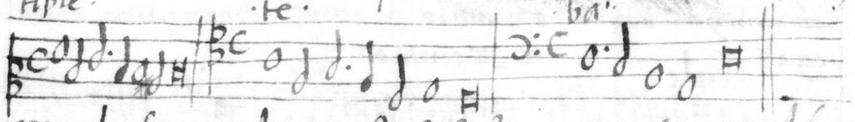


en la misma manera hazen las clausulas el alto y aon el tenor con el baxo /

a tres se hazen las clausulas en diuerso modo o se hazen con tiple clausulando con el tenor y baxo en octaua: o se haze clausulando primero el tenor con el baxo en octaua y el tiple en octaua con el baxo: en la final nota como se vera abaxo.

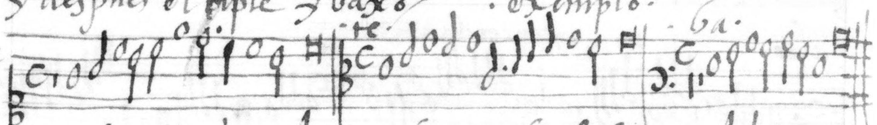
exemplo de como el tiple clausula con tenor y baxo.

a 3 concordan.



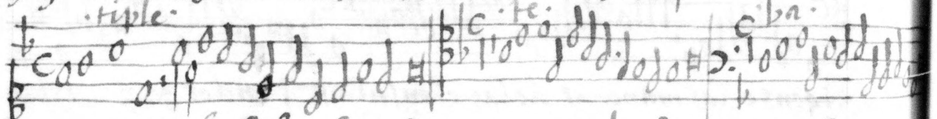
exemplo de como el tenor clausula primero en octaua con el baxo y despues el tiple y baxo / exemplo.

a 3 concordan.



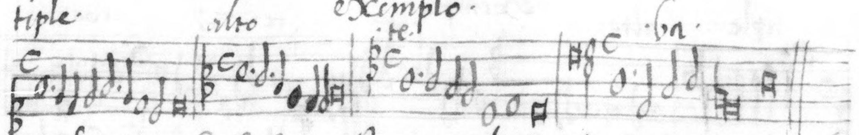
en quinta puede el tenor hazer clausula con el baxo antes una nota de la clausula final y la boz alta haze la clausula en la ultima. exemplo.

a 3 concordan.



a quatro se clausula diuersamente mas la frenquentada es quando el contralto y baxo hazen la clausula de octaua en la penultima figura estando el tenor en quinta del baxo mas en la ultima el tiple la haze de octaua con el baxo: segun hizo en la de tres bozes y abaxo se muestra la qual aon que muy continua empero muy suave :-

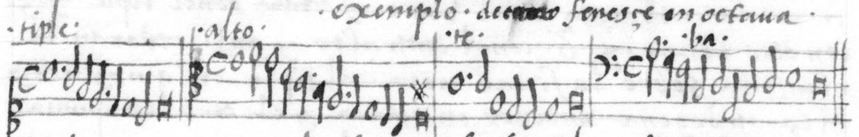
exemplo.



a 4 concordan

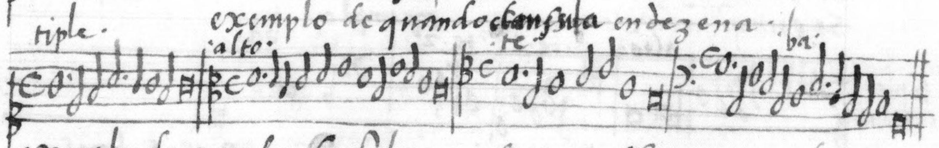
pueden aon clausular estas 4 bozes de otro modo s. clausulando primero el tiple en octaua o en dozena o dezena de donde a de fenecer esto se entiende con el baxo.

exemplo de como fenesce en octaua.



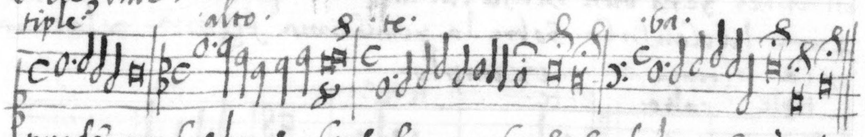
a 4 concordan

exemplo de quando clausula en dezena.



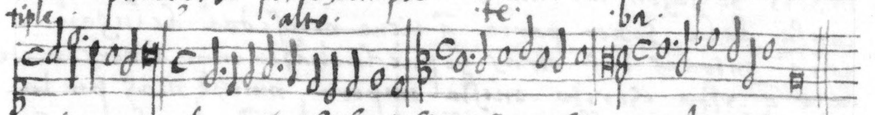
a 4 concordan

exemplo de quando clausulan en octaua para fenecer en dezena o dezena /



a 4 concordan

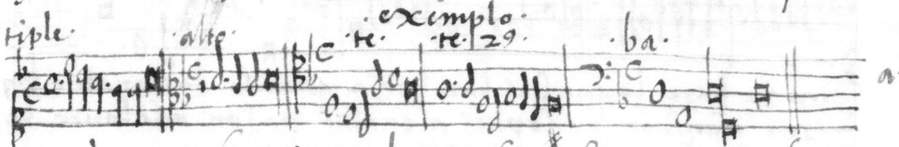
puede aon las bozes clausular en clausula del modo despues del tiple auer clausulado semejante clausula a la pasada como parecera por exemplo.



a 4 concordan

a cinco pueden clausular en diuerso modo mas el mas comun es el infra escrito el qual sirue a seis bozes. y es quando el suprano s. el tiple haze clausula de octaua con el tenor que esta la penultima figura dezena con el baxo. y las otras bozes hazen clausula antes desto o depues

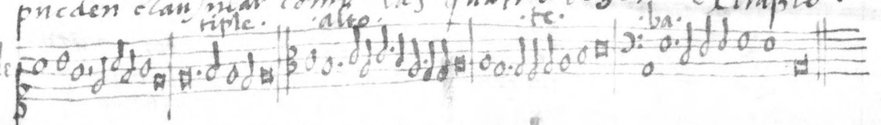
exemplo.



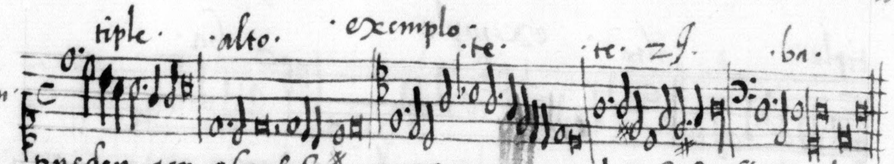
a 5 concordan

pueden aon las quatro bozes clausular entre si despues destas auer hecho la semejante clausula segun parece en la segunda demostracion

pueden clausular como las quatro bozes. exemplo.

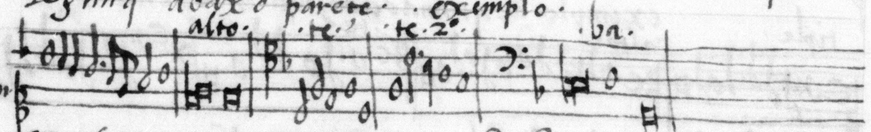


a 5 concordan



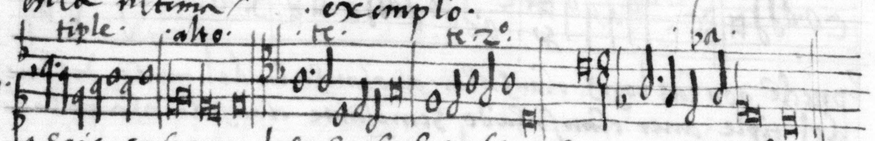
a.5. concordam

pneden aon clausular en otra manera las suso dichas bozes quando al tiple y el baxo antes dela final clausula don dezena y luego la octaua o quinzena / entral parte mtenor dara tercera conel baxo y octaua conel tiple y.3ª. con otro tenor y.6. conel contralto y ansi terminaran la clausula sobre la final nota. el tiple en quinzena y alto en dozena mtenor en octaua y el otro en quinta segun q abaxo parece. exemplo.



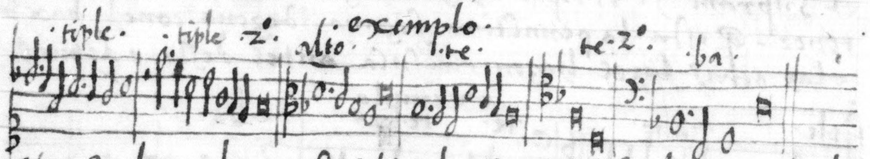
a.5. concordam

en otra manera pneden aon clausular estos.5. bozes y entonces sera bien hecha laclausula quando el tenor hiziere laclausula sobre la penultima figura y las otras enla ultima. exemplo.



a.5. concordam

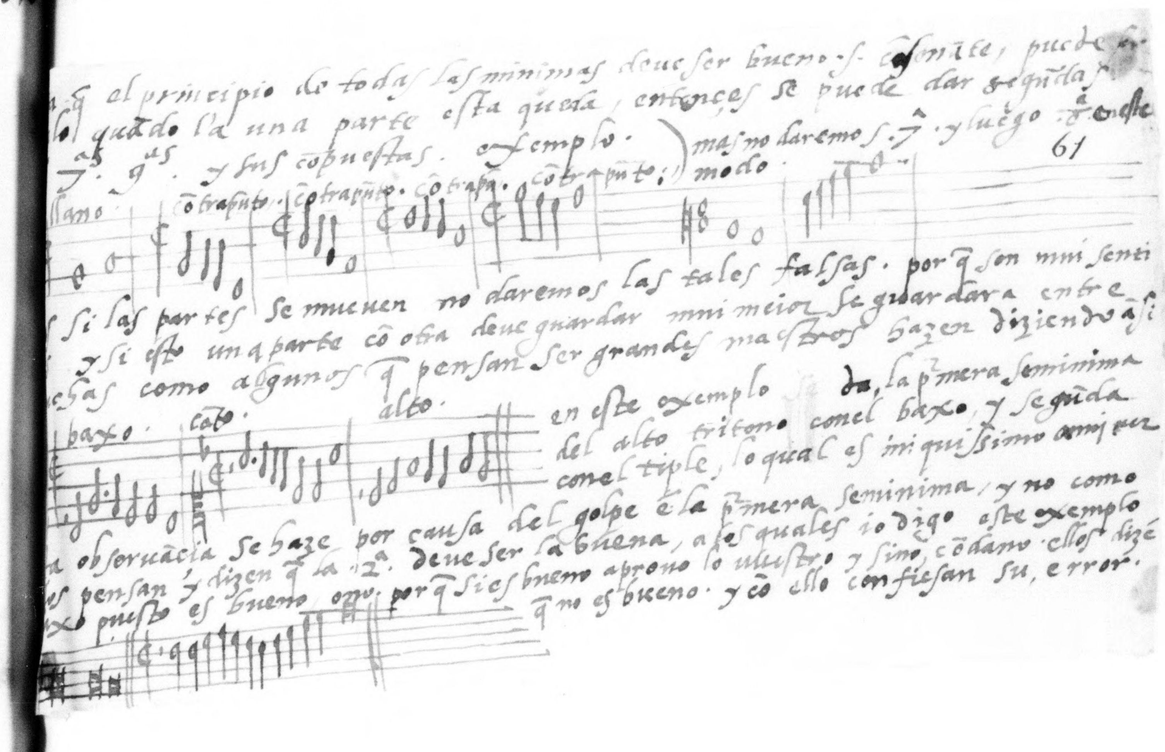
la seis se hazen las clausulas diuersa mente y esto por causa dela sexta parte q tiene necesidad de lugar. y aonq entodas las otras se pueda hazer muy diuersamẽte delo q esta escrito enesta empero mucho mas por la necesidad q enella se halla / mas las q alpresente se me ofrecen son estas infra escritas las quales son buenas si son bien acomodadas.



a.6. concordam

otra se haze laqual es bien hecha quando las quatro bozes hazen clausula y despues algunas pasan adelante segun q abaxo se muestra.

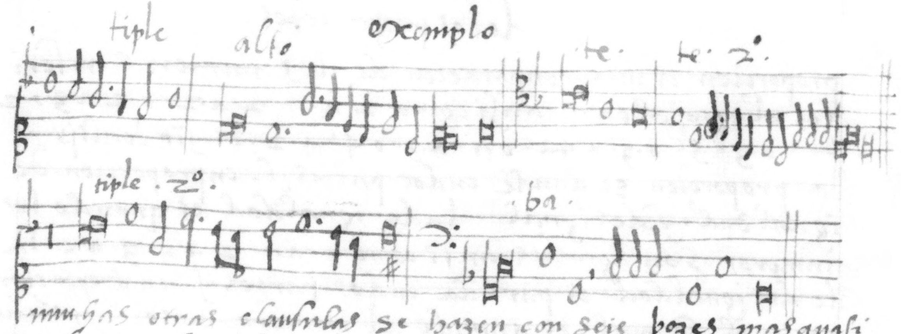
nota: nota q la falsa q el tiple da 1ª conel tenor 2º en la tercera figura mesura del ~~tenor o por mejor dezir nascida del tenor no semitono~~ del tenor mayor de tercera menor con el baxo q no maior esto quiere arte y al sentido / no al contrario como muchos quieren: ignorando el arte y carteando de gentido: y esto por euitar la grande disonancia q podria uenir de tal conjuncion de aquel semitono. por q como q dicho no daremos. mi. cõtra. fa. es segunda. s. en semitono.



61

el principio de todas las minimas deue ser bueno. s. essencialmente, puede ser quitado la una parte esta queda / entonces se puede dar segunda. ♭ y. ♮ y sus compuestas. exemplo. mas no daremos ♭ y ♮ y luego ♭ deste llano. contrapunto. contrapunto. contrapunto. contrapunto. contrapunto. modo.

si las partes se mueuen no daremos las tales falsas. porq son mui sentidas. y si esto una parte cõ otra deue guardar mui mejor se guardara entre dichas como algunos q pensan ser grandes maestros hazen diziendo assi en este exemplo da, la 1ª mera semimina del alto tritono conel baxo, y segũda conel tiple, lo qual es iniquissimo amj per a observacia se haze por causa del golpe dela 1ª mera semimina / y no como ellos pensan y dizen q la 2ª. deue ser la buena, a los quales io digo este exemplo puesto es bueno oyr. porq si es bueno aprono lo ilustre. y sino, cõdano. ellos dizẽ q no es bueno. y cõ ello confiesan su error.



muchas otras clausulas se hazen con seis bozes mas quasi todas an la ymitacion delas hechas y las q̃ son hechas demanera q̃ la clausula de aquatro sea p̃mera estas son buenas y muy mas continuadas q̃ la p̃mera la qual es demas suficiencia. es de notar q̃ todas vezes q̃ la conpostura pudiere estar sin falsas o conlas menos q̃ pudiere estara mejor q̃ conellas delas quales poca suavidad se sige aon q̃ ellas tengan lugar enla musica pratica por rrazon dela especulatiua. empero la musica de oydo y rrazon costa y por eso es menester conformar las cosas de uno conlas del otro. s. la rrazon conlas del oydo y el oydo conlas dela rrazon

aon deue el conponedor mirar mucho q̃ musica hara segun la letra ca una cosa quiere ser graue y sin alegria y otra graue y alegre. y otra toda alegre y enla tal letra q̃ conpone deue mirar quales son las diciones longas o breues y donde se pone el acento. ca ala dicion longa major figura le conbiene enaquella parte adonde el acento suena q̃ en las otras vocales y ala breue menor. esto no se puede saber si el conponedor no es latino. y no sin causa fue esto dicho por q̃ algunos q̃ estan llenos de maestros y lo q̃ peor es tenidos por eso lo hazen y an hecho aon q̃ sea verdad q̃ enla musica no se puede p̃fetamẽte guardar el acento. es de saber q̃ el acento todo esta fundado sobre las notas del canto o el canto sobre el acento la qual obseruancia es muy decente y sin ella carece de p̃fection la conpostura

desto se habla mas largamẽte en fin deste libro :-

delas proporciones

proporcion es una conparacion de dos numeros referi
dos el uno al otro · ansi como · 2 a 1 · 2 a 2 · o 2 a 3 o 2 ·
4 · o 3 · 5 · o 3 a 4 · o 1 a 3 o 4 a 2 · et sic de alijs
la proporcion se diuide en dos partes · s · en proporcion de
igualdad · y en desigual · la de igualdad es quando los
numeros son iguales ansi como · 1 a 1 · 2 a 2 · 3 a 3 · la
de desigualdad es partida en dos partes · s · en proporcion
racional la qual es quando el numero maior contiene
al menor y la mas parte · de la qual viene el conocimiento
dela proporcion · ansi como · 3 a 2 · 6 a 4 · el numero ma
ior contiene al menor y mas la mitad del numero menor
el qual exceso tomado dos vezes o mas haze el nº menor
y maior · verbi gr̃ · 3 a 2 · el 3 · contiene al dos y mas
uno · uno dos vezes haze dos · uno tres vezes haze tres
et sic de alijs · y de aqui es llamado aquel uno comun
numero por q̃ haze al menor maior · y lo mismo seran
en otros quales quier numeros en los quales uviere la
misma cõsideracion · la 2ª parte es proporcion y ra
cional la qual es quando no se halla medida comun
la qual haga a los dos numeros como hizo el 1 en la
sobre dicha conparacion y hara el · 2 · en los · 6 · a 4 ·
es ansi mismo la proporcion de desigualdad partida
en dos partes · s · en maior desigualdad y menor des
igualdad · la de maior desigualdad es quando el
numero maior es conparado al menor ansi como
3 · a 2 · la de menor desigualdad quando el menor nº
es conparado al maior ansi como · 2 · a 3 · pues sera
en las figuras hecha comparacion equivalente del maior
nº al menor · y del menor al maior · la qual conpara
cion los haze iguales en el compas como adelante se
mostrara · para efecto dela tal conparacion es de saber
q̃ tenemos partes de desigualdad · s · v · o generos de proporciones · s · multiplex ·
supparticularis · supparciens · el genero multiplex es
quando el nº maior contiene al menor muchas vezes
ansi como · 2 · a 1 · o 3 · a 1 · o 4 · a 1 · et sic usq̃ in infinitũ
el genero supparticularis es quando el nº maior contiene

racional proportion:
iracional proportion:
de cinquo partes de desigualdad o generos de proporciones:
del multiplex:
del supparticular:

al menor una vez y mas una parte aliquota del nº
menor · ansi como 3 · a 2 · 4 · a 3 · 5 a 4 · 6 · a 4 ·
6 · a 5 · 9 · a 8 · parte aliquota es la q̃ tomada
una 2 · o 3 · o mas vezes constituie el nº · ansi como
1 · 2 · 3 · estos tres numeros cada uno dellos es parte ali
quota deste nº · 6 · porq̃ 1 · seis vezes haze · 6 · 2 · tres vezes
3 · dos vezes y ansi cada uno constituie todo el nº · q̃
son · 6 · el genero supparciens es quando el nº maior
contiene al menor una vez y mas una parte no
aliquota conpuesta de dos o tres o mas aliquotas del
nº menor · ansi como · 5 · a 3 · estos dos generos · s ·
supparticularis y supparciens se juntan al genero multiplex ·
y ansi el tal genero tiene · 3 · nombres · s · multiplex:
y multiplex supparticularis: y multiplex supparciens: y los dos
postreros seran conocidos quando la tal proporcion partici
pare de ambos los generos · s · de multiplex y supparticula
ris: ansi como · 5 · a 2 · o 7 · a 3 · las tales proporciones seran
del genero multiplex supparticularis: mas si fueren · 8 · a 3 ·
o 11 · a 4 · seran del genero multiplex supparciens: de donde
se colige q̃ los generos de proporciones · s · supparticularis ·
y supparciens · resumidos por el genero multiplex hazen
5 · generos · s · multiplex · supparticularis · supparciens ·
multiplex supparticularis · multiplex supparciens · estos ge
neros retienen estos nombres quando los numeros de sus
especies fueren de maior desigualdad · s · quando el nº
maior fuere conparado al menor · mas si el menor fuere
conparado al maior los generos y proporciones seran inti
tulados con sub antes del nombre ansi como · submultiplex ·
subsupparticularis · subsupparciens · submultiplex supparticu
laris · submultiplex supparciens · las especies destos ge
neros son infinitas cuias operaciones igualmẽte son
halladas en las conparaciones · ansi como · 2 · a 1 · tanto
vale uno como dos si fuese en una boz un semibreve
en un compas y en otra dos y se gastase tanto tiempo en
una como en otra alli la maior cantidad q̃ es el dos
diminucion recibe porq̃ es buelto a la valia del menor ·

dela parte aliquota
del supparciẽte:
del multiplex supparticularis
del multiplex supparciens

lo mismo sera quando .3. semibreves van contra .2. en una misma medida de coupas a donde el .3. se diminuie para venir en medida de coupas con el .2. / todas estas cosas se veran adelante quando trataremos delos generos y sus especies en su lugar.

del genero nota: genero es aiuntamiento de muchas especies participantes de una naturaleza en diversa manera.

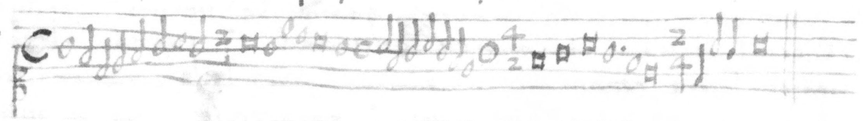
dela especie: especie es una especial qualidad o cantidad del genero. segun parece en qualquier delas especies de qualquier genero. las quales obran diversamente segun los numeros a ellas concedidos /

del genero multiplex y submultiplex.

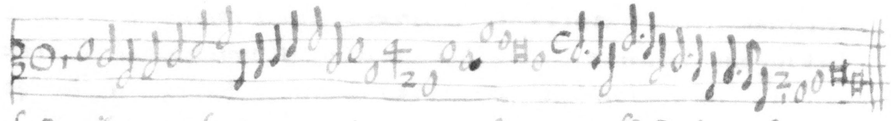
el genero multiplex es quando el nº maior contiene al menor dos o tres o mas vezes sin sobrar algo / las especies deste genero son infinitas la primera es dupla la .2ª. tripla. la .3ª. quadrupla. y ansi proceden sin fin. la primera especie q̃ es dupla es quando el nº maior contiene al menor dos vezes ansi como .2. a .1. 4. a .2. 6. a .3. esta primera especie de multiplex diminuie al nº maior. de manera q̃ se iguale con el menor y figurase en el canto desta manera / 2 | 4 | 6 | lo qual muestra la presente demostracion / 1 | 2 | 3 |

dela proporcion dupla.

tiple.



tenor.

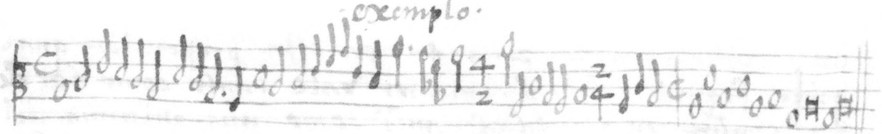


nota: destruise toda proporcion quando tras ella viene su contraria inmediate puesta. ansi como tras dupla subdupla y lo mismo es si circulo o semicirculo se sige: y por la oposision contraria delas proporciones se buelve el canto alo q̃ era antes dela proporcion. segun abaxo parece

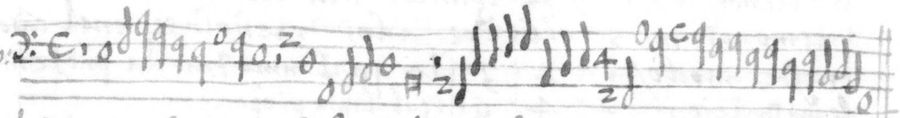
exemplo.

exemplo.

alto



baxo:



hierran algunos señalando la dupla proporcion con sola una cifra de dos ansi .2. la qual ponen delante el circulo o semicirculo como la proporcion no pueda ser hecha de menos q̃ de dos numeros. nota

pues visto el primer genero q̃ es multiplex y su primera especie dupla es de ver luego su contrario y su primera especie y ansi se procedera mostrando una especie de multiplex y otra de su contrario s. submultiplex y lo mismo sera en los otros generos /

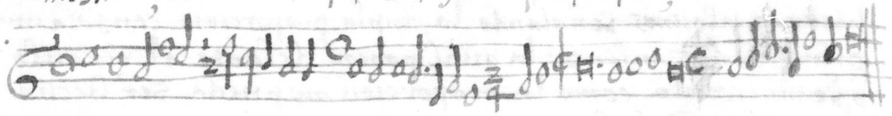
¶ submultiplex primero genero de menor desigualdad es quando el menor nº comparado al maior y puesto sobrel es contenido del muchas vezes ansi como .1. a .2. 1. a .3. 1. a .4. o .2. a .4. 2. a .6. 2. 8. y ansi sin fin / en este genero el nº menor es igualado al maior en la medida del coupas en esta manera q̃ qualqier delas unidades del nº menor tanto cresca quantas fueren las unidades del nº q̃ haze la diferencia como si dixesemos .3. a .9. es proporcion subtripla en tal parte tanto vale una unidad del nº menor quanto tres del maior / esto se halla en todos los generos de menor desigualdad. / la primera especie deste submultiplex es subdupla contraria ala dupla la .2ª. subtripla. contraria ala tripla. la .3ª. subquadrupla. contraria ala quadrupla. la .4ª. subquintupla / y ansi sin fin siendo sienpre contrarias alas del primer genero. submultiplex.

dela proporcion subdupla.

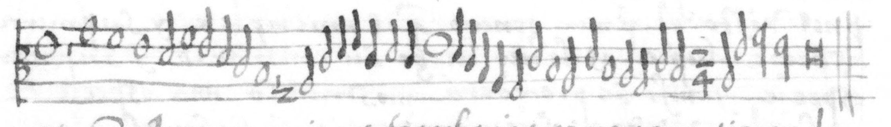
la subdupla proporcion se haze quando el menor nº es conparado al maior y contenido del dos vezes.

ansi como .1. a .2. 2. a .4. en esta proporcion qual
quier figura del nº menor vale tanto como dos de
su nombre en cantidad. ansi como una minima del
nº menor vale. y se iguala a dos del nº maior lo
mismo es un semibreve a dos y señalase enel cãto
eneste modo/ .1. | 2 | 3. | lo qual muestra la presente
demostracion. 2 | 4 | 6. | sub dupla proporcion.

tiple



alto



nota. nota q̃ las proporciones de qualquier genero tienen la
sobredicha virtud si ellas son p̃meras enel canto/ mas
si son puestas depues de sus contrarias destruien ala contra
ria y buelvense alo q̃ eran antes dela contraria/

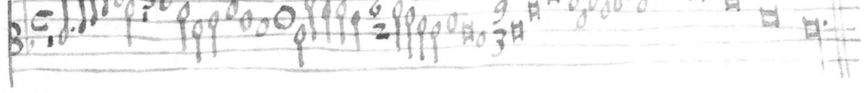
notabile: aon es de notar q̃ la comparacion deue ser hecha o ala
figura q̃ tiene todo el compas o alas dos q̃ lo hazen o alas
quatro o alas ocho/ ca en otro modo no se haria cosa
ni se saberia q̃ efecto podria tener la tal proporcion.

dela tripla proporcion.

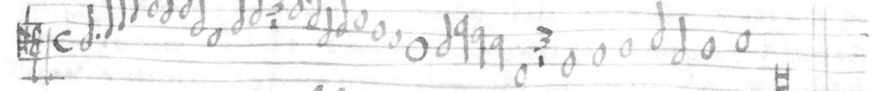
la segunda especie del genero multiplex es tripla
y es quando el nº maior contiene al menor sin
sobrar algo .3. vezes. ansi como .3. a .1. 6. a .2. 9.
a .3. y ansi sin fin: enesta proporcion tres figuras del
nº maior son iguales a una del menor siendo seme
jantes en nombre y cantidad/ ansi como .3. semibre
ves a .1. o .3. minimas a .1. y figurase enel canto
enesta manera .3. | 6. | 9. | como parece enla presente
demostracion/ .1. | 2. | 3.

tripla proporcion.

alto



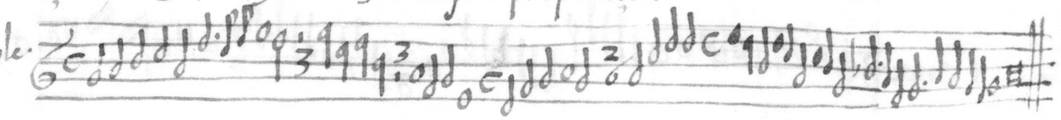
baxo.



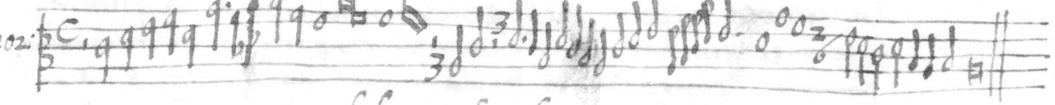
dela subtripla proporcion.

la segunda especie del genero submultiplex es sub
tripla contraria ala tripla. y esta es quando el menor
nº comparado al maior es contenido del .3. vezes pre
cisamente esto es sin sobrar algo/ ansi como .1. a .3.
2. a .6. 3 a .9. eneste nº qualqier figura del nº
menor es igual a .3. sus semejantes en nombre y
cantidad del nº maior ansi como una minima a .3.
un semibreve a .3. y figurase enel canto nesta ma
nera/ .1. | 2 | 3. | como parece enla p̃sente demostra
cion/ .3. | 6. | 9. | subtripla proporcion.

tiple



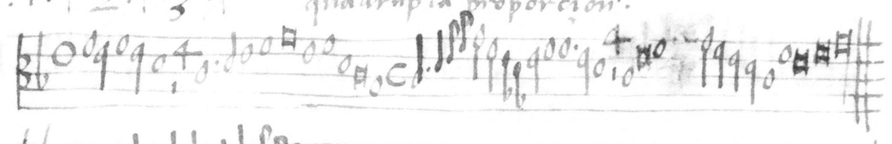
menor



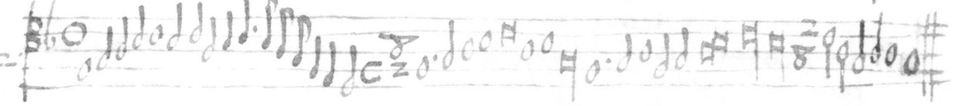
dela quadrupla proporcion.

la tercera especie del genero multiplex es quadrupla
la qual se haze quando el maior nº contiene al
menor quatro vezes precisamente ansi como .4. .1.
.8. a .2. 12. a .3. en esta proporcion quatro figuras
son iguales a una su semejante en nombre y can
tidad ansi como .4. minimas a una o .4. semi
breves a uno y figurase enel canto enesta manera
.4. | 8. | 12. | como parecera enla presente demostracion.
.1. | 2. | 3. | quadrupla proporcion.

alto

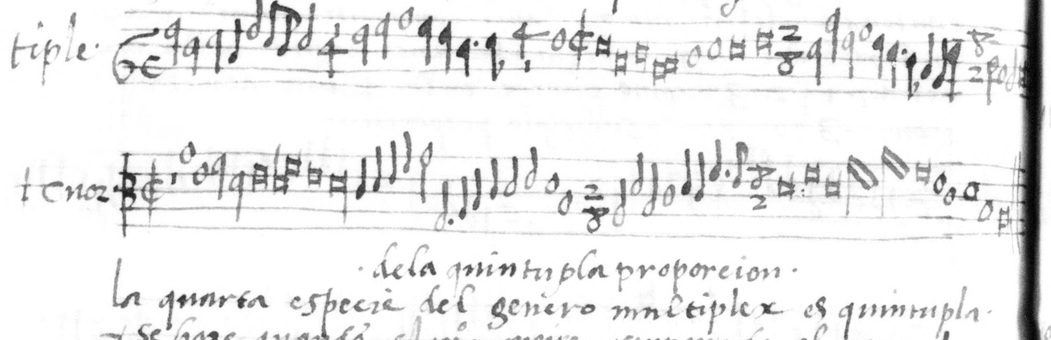


menor



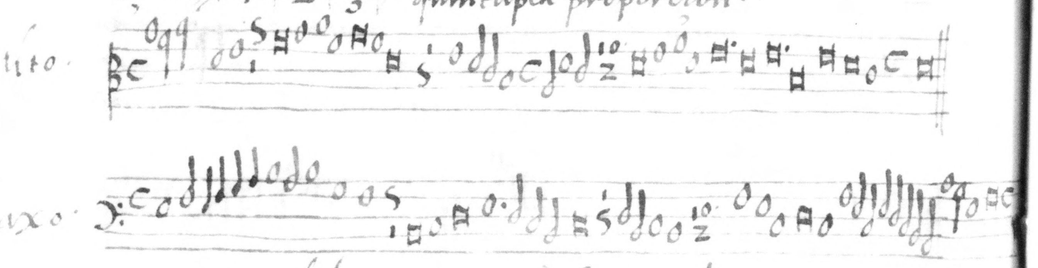
·dela subquadrupla·

La tercera especie del genero submultiplex es subquadrupla la qual es hecha quando el nº menor comparado al maior es contenido del quatro vezes assi como 1. a 4. 2. a 8. 3. a 12. en esta proporcion una figura del nº menor es igual a quatro sus semejantes del nº maior en quantidad y equivalencia assi como una minima a quatro, una semibreve a 4: y figurase en el canto en esta manera 1 | 2 | 3 | como parece en la presente demostracion. 4 | 8 | 12 | ·Subquadrupla·



·dela quintupla proporcion·

La quarta especie del genero multiplex es quintupla y se haze quando el nº maior comparado al menor lo contiene cinco vezes precisamente assi como 5. a 1. 10. a 2. 15. a 3. en esta proporcion cinco figuras son yguales a una su semejante en nombre y cantidad y medida de compas assi como 5 minimas a semibreves a uno su igual / figurase en canto en este modo. 5 | 10 | 15 | segun parece en la presente demostracion. // 1. 2. 3. / quintupla proporcion·

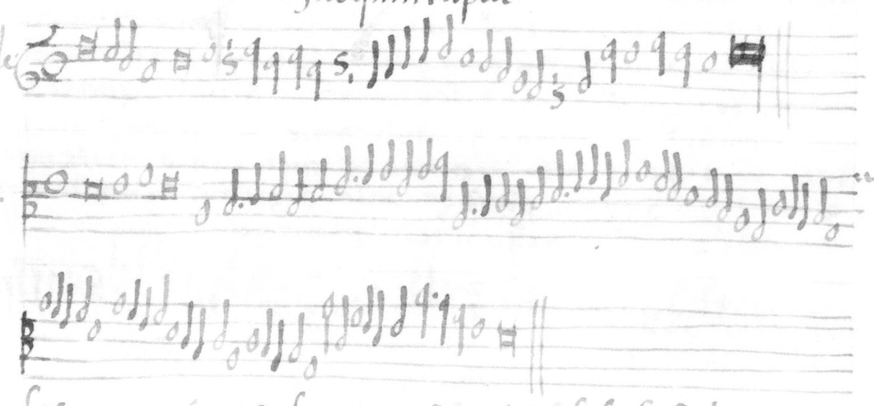


·dela proporcion subquintupla·

La quarta especie del genero submultiplex es subquintupla y hazese quando el nº menor comparado al maior

es contenido del cinco vezes precisamente / assi como 1. a 5. 2. a 10. esta proporcion una figura es igual a 5. de su nombre y cantidad y en balia assi como una minima o semibreve a 5. y los mismos de las otras figuras y figurase en canto en este modo. 1 | 2 | 3 | segun parece en la presente demostracion / 5. | 10 | 15 |

·Subquintupla·



las proporciones de menez desigualdad. s. las q son illamadas consisten principio / pueden ser declaradas con canon q diga crescat / si quisieren q sea dupla o tripla o quadrupla o quintupla / dira el canon crescat in duplo. o crescat in triplo crescat in quadruplo crescat in quintuplo. esto es para crecer. y si quisieren q mengue juntaran a los dichos nombres. s. duplo triplo &c. es: decrescat: y estos dos nombres. s. crescat. y decrescat obran lo q los numeros de la arismethica proporcional mente prestes //

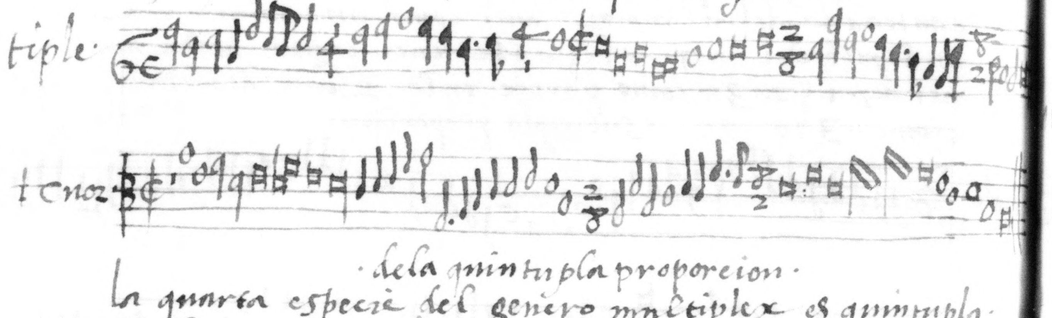
las especies destos generos. s. multiplex y sub multiplex son infinitas las quales sigen la misma manera q las q son puestas arriba //

del genero sup particularis y subsupparticularis:

el segundo genero de maioz desigualdad es supparticularis el qual se haze quando el nº maioz contiene una vez: al menoz y mas una parte alicuota del nº menoz

·dela subquadrupla·

la tercera especie del genero submultiplex es subquadrupla la qual es hecha quando el n.º menor comparado al maior es contenido del quatro vezes ansi como 1. a 4. 2. a 8. 3. a 12. en esta proporcion una figura del n.º menor es igual a quatro sus semejantes del n.º maior en quantidad y equivalencia ansi como una minima a quatro un semibreve a 4. y figurase en el canto en esta manera 1. 2. 3. como parece en la presente demostracion 4. 8. 12. ·Subquadrupla·



tiple

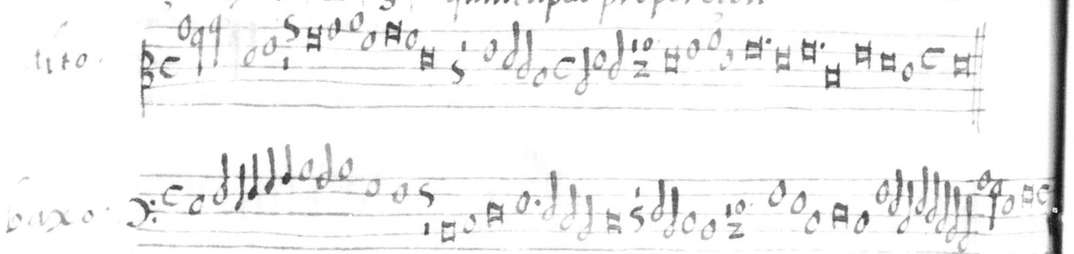
tenor

·dela quintupla proporcion·

la quarta especie del genero multiplex es quintupla y se haze quando el n.º maior comparado al menor lo contiene cinco vezes precisamente ansi como 5. a 1. 10. a 2. 15. a 3. en esta proporcion cinco figuras son yguales a una su semejante en nombre y cantidad y medida de compas ansi como 5. minimas o semibreves a uno su igual figurase en canto en este modo 5. 10. 15. segun parece en la presente demostracion 1. 2. 3. quintupla proporcion·

tito

baxo



·dela proporcion subquintupla·

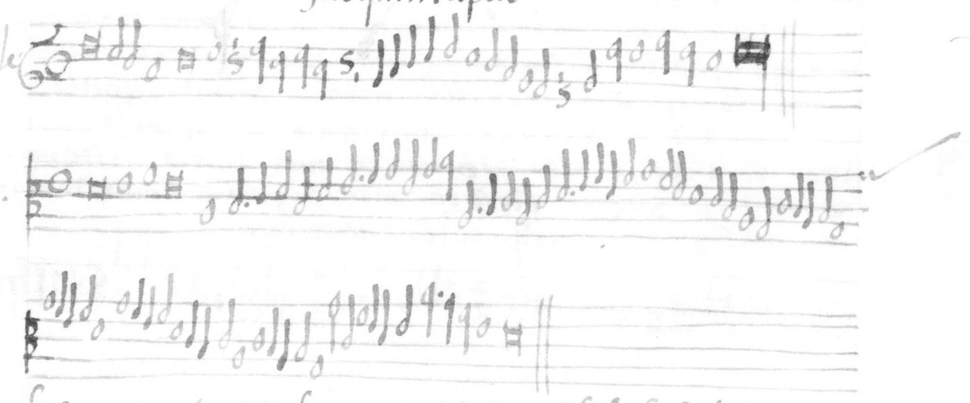
la quarta especie del genero submultiplex es subquintupla y hazese quando el n.º menor comparado al maior

es contenido del cinco vezes precisamente ansi como 1. a 5. 2. a 10. en esta proporcion una figura es igual a 5. de su nombre en cantidad y en valia ansi como una minima o semibreve a 5. y lo mismo es de las otras figuras y figurase en canto en este modo 1. 2. 3. segun parece en la presente demostracion 5. 10. 15.

·Subquintupla·

tiple

tito



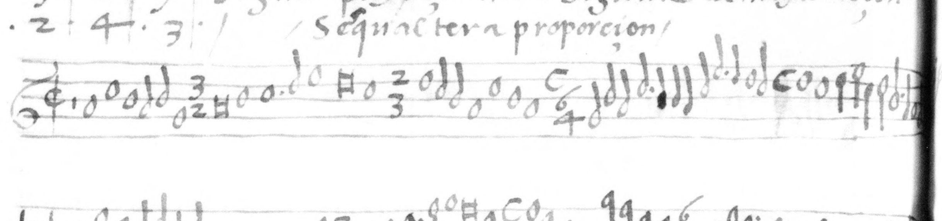
nota las proporciones de menor desigualdad s. las que son llamadas con su ben principio pueden ser declaradas con canon que diga crescat si quisieren que sea dupla o tripla o quadrupla o quintupla dira el canon crescat in duplo crescat in triplo crescat in quadruplo crescat in quintuplo esto es para crecer. y si quisieren que mengue juntaran a los dichos nombres s. duplo triplo et cs: decrescat: y estos dos nombres s. crescat. y decrescat obran lo que los numeros dela arismethica proporcionalmente puestos //

las especies destos generos s. multiplex y submultiplex son infinitas las quales sigen la misma manera que las que son puestas arriba //

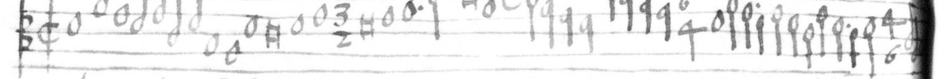
del genero sup particularis y subsupparticularis:

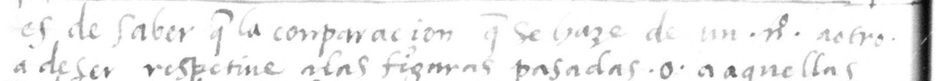
el segundo genero de maior desigualdad es supparticularis el qual se haze quando el n.º maior contiene una vez al menor y mas una parte aliquota del n.º menor

ansi como .3. a .2. 4. a 3. 5. a 4. / entrel parte el
.ñ. maior es igual al menor en medida de compas /
las especies deste genero son infinitas la primera es
sesquialtera la .2ª. sesquitercia la .3ª. sesquiquarta la
.4ª. sesquiquinta / y ansi proceden sin fin / comparado un .ñ.
a otro / la primera especie q es sesquialtera se haze quando
el .ñ. maior comparado al menor lo tiene una vez
y mas la mitad del .ñ. menor / ansi como .3. a .2.
6. a 4. 9. a 6. en esta proporcion las figuras del .ñ.
maior son iguales a las del menor siendo iguales
en nombre y cantidad. ansi como .3. Semibreues
a .2. 6. a 4. 9. a 6. figuranse en el canto deste modo.



.3. | .6. | .9. | Segun parece en la siguiente demostracion.
.2. | 4. | 6. | / Sesquialtera proporcion /





nota

es de saber q la comparacion q se haze de un .ñ. a otro
a deser respetiue a las figuras pasadas .o. a aquellas
q de baxo el circulo o semicirculo se pueden entender
como parece / en los sobre dichos exemplos por q en
la primera / sesquialtera del triple el .ñ. de dos puesto
en baxo denota las figuras pasadas .s. dos semibreues
en un compas / Salvo si circulo o semicirculo con
la proporcion otra vez be señalase. ca alli el cir
culo o semicirculo mas cercano se referiria la
consideracion dela proporcion / en la segunda
el .4. puesto en baxo del .6. denota las quatro
Semimimas q en un compas an pasado o por mejor
dezir podian pasar con el semicirculo / y los nume
ros .3. a .2. y .6. a .4. comparados a las figuras
pasadas y a la voz con q mejor concuerdan son halla

dos facilmente en la proporcion sesquialtera lo que
no seria facilmente conocido Si depues de auer pasa
do .2. Semibreues y siguiendose luego una proporcion
declarase con la cifra de .2. dos breues como ala pa
sado Sino uno en un compas. y luego la cifra ternaria
en alto declarase q tres breues van contrados. y si
ansi pareciese en el canto seria grande enfusca[illegible]to
al q lo hallase aun de pensado / y no se deue hazer
mas consideradas las figuras pasadas o q pueden pasar
en un compas y puesto .ñ. contra el se pueden
hazer las proporciones / y no en otra manera como
algunos quisieron no aduiendo p[illegible] ello causa ny
razon. Esto es ansi excepto en las proporciones sup parcientes y de menor desigualdad
es aun de notar q la señal dela proporcion sesquialtera o .ñ. nota bile
puesta a las figuras sugetas a la imperfeta cantidad .s.
de baxo del semicirculo o su equivalente q lo declare sie
pre son imperfetas / y no impide q la sesquialtera o tripla
se figuren con cifra ternaria por q la cifra no es
sino p[illegible] medir las figuras q iban en un compas
como parece por los numeros ia dichos .s. 3. a 2. o
3. a 1. ca alli manda la proporcion q adonde pasauan
dos figuras o una en un compas q pasen tres y la cifra
ternaria no puede tener dos efectos .s. hazer pasar
el canto de .ñ. binario a ternario en la medida del
compas y de imperfeto a perfeto esto se entiende quanta mente
mas diuisamente y a estan dichos los efectos dela
cifra ternaria. de donde se colige q las figuras
a aquel valor tienen q antes de la proporcion .s. si eran
perfetas o imperfetas lo mismo son en la proporcion adonde
las pausas lo mismo son q las figuras y la pausa no
puede recebir perfection. ni alteracion mas siendo el
breue imperfeto y en la proporcion sesquialtera su pausa
sera la q solia antes dela proporcion / lo q es dicho delos
breues en el circulo eso se entiende delos semibreues
en la perfecta prolacion. y si tres pausas de breues pareciesen
por pausas de dos breues perfectos son puestas esto mostro Iuguino
bien en el gesma de mal trouar me bas en el qual los semibreues
subditos a la imperfecta prolacion imperfectos son no como el mismo
mostro en el esmalte de la sexta voces imperfectas perfection de los semibreues
subditos a la imperfecta prolacion lo qual es mal hecho. y son en
muchos otros lugares a hecho esto mismo y de otras figuras.

exemplo de como se hallan las figuras en la pfeta cantidad y proporcion ternario .ni.

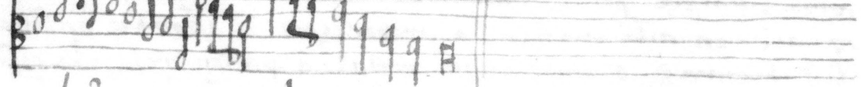
alto

baxo

de como se hallan las figuras en el .ni. binario y proporcion

tiple

alto



en el primer exemplo sobreescrito se muestra en q̃ manera las figuras sugetas a la pfeta cantidad en proporcion se deuen poner guardando la pfection. el segundo muestra las imperfetas y valor de las pausas segun arriba fue declarado.

nota

fueron algunos q̃ quisieron figurar la sesquialtera proporcion en una cifra ternaria y con ella quisieron entender pfection en las figuras / ni lo uno ni lo otro puede ser por q̃ la proporcion no puede ser figurada con menos de dos numeros / y la misma cifra no puede dar de qualidad e quantidad y de actividad y passividad y assi fueron algunos q̃ quisieron q̃ la sesquialtera pudiese ser figurada con circulo o semicirculo con punto en medio assi ⊙ ⊙ lo qual segun dize en algunas obras no

haziendo

haziendo diferencia dela proporcion a la prolacion como las .3. minimas dela prolacion no puedan passar en un compas sin señal de proporcion q̃ las abilite a tal medida de compas / y esta tal manera de figurar entendieron en las minimas y semibreues segun la potencia dela prolacion. mas no dene ser solamente con los circulos y punto mas son en los numeros dela proporcion q̃ quisieren figurar. los quales si fueren .3. assi sera sesquialtera si .3. a .1. tripla en la sesquialtera entendiendo q̃ si dos minimas q̃ tenia el semibreue antes dela prolacion y passaban en un compas q̃ passen .3. y en la tripla q̃ si una minima valia un compas passen .3. y figura se deste modo ⊙ 3/2 ⊂ 3/1 ⊙ 3/1 ⊂ 3/2. mas la tal manera de figurar las proporciones no es aprouada ny se dene hazer

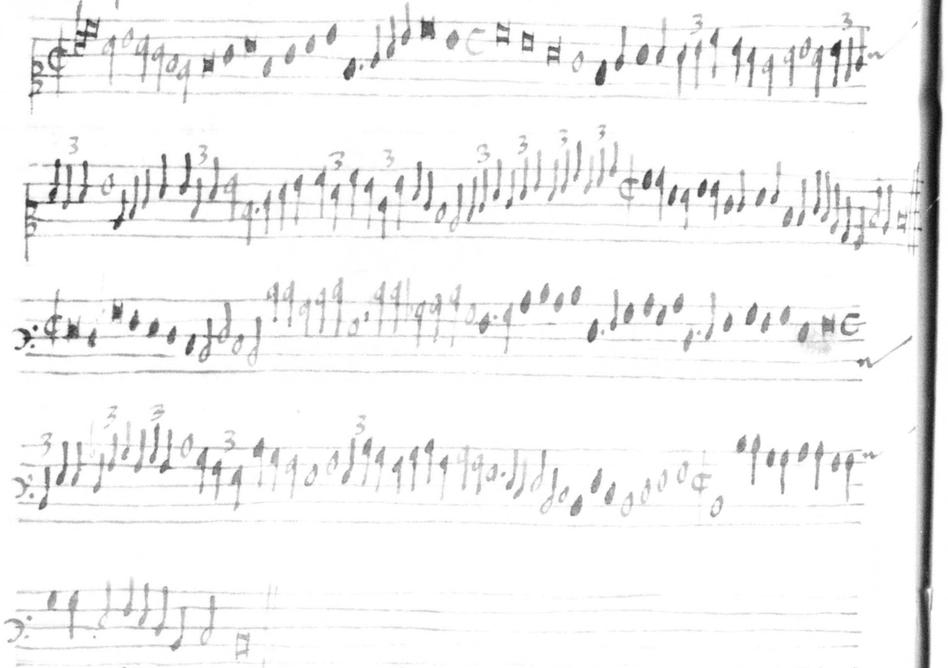
nota

es aun otra manera de figurar la sesquialtera .s. haziendo de color aquellas figuras q̃ de su natura no lo son como son las minimas semibreues y breues y longos / esta manera de figurar en solo el .ni. binario puede ser hecha / y en esta manera q̃ si breues y semibreues de color parecieren en el semicirculo de diminucion en tal parte breue y semibreue passaran en un compas de proporcion / lo mismo seran .3. semibreues solutas de color / y lo mismo guardaran los semibreues y minimas de color en semicirculo sin diminucion y circulo / lo qual siendo circulo los breues no se deuen poner a este fin por q̃ no pueden obrar ellos siendo ternarios segun mas largamente fue dicho en el arte de canto dorgano hablando en la diminucion q̃ se haze por color y en la imperfection hecha por color / mas si entre estas figuras de color q̃ se sesquialteran se hallaren figuras blancas passaran en el compas q̃ al circulo o semicirculo pertenesce / y si parecieren passan lo mismo valen q̃ si fueran todas las

nota

figuras blancas ca la pausa es estable en todo lugar
no se mudando a mas o a menos / es de notar q̃ si
las minimas en el circulo o semicirculo fueren
puestas ternariamente ansi como 3. 6. 9. 12.
las tales minimas pueden pasar de tres en tres
y las 6. y 12. tambien se pueden seminimar mas
si fueren 5. 7. 8. en las 5. y 7. tres y en las 8.
6. pueden pasar ternariamẽte y las q̃ sobran son
seminimas / todo lo dicho se entiende estando de
color adonde no ay conocimiento si el n.º no: por
lo qual para q̃ mas facilmente se conoscan qua
les son las ternarias se deuen señalar con una
cifra ternaria en rriba de las ternarias con la
qual toda duda se quita mas en las otras figu
ras maiores no ay necesidad de tal cifra ternaria
exemplo de todo lo relatado //

alto



baxo

nota

es aon de notar q̃ aon q̃ arriba fue dicho q̃ la sesqualtera

se figurava con figuras de color fue ansi dicho por no repu
ñar al comun vocablo / mas la verdad es q̃ quando las
figuras son halladas de color o es diminucion la qual
se haze en las figuras binarias o imperfection la qual
se haze en las figuras sugetas al n.º ternario o
es n.º q̃ dizen emiolius q̃ es lo mismo q̃ sesqualtera
y es dicho de emi. quod est dimidium et olon totuz
como q̃ tiene todo el menor y mas la media parte
del mismo menor / y con rrazon tiene el mismo
efecto en las figuras q̃ la sesqualtera q̃ es dicha
de sesqui. quod est totum & altera quasi continens
totuz & dimidiam partem numeri minoris / y no se
deue llamar proporcion por q̃ la proporcion se haze
de numeros figurados / mas este n.º de numeros
sub intelectos / y no pueden ajuntarse a este n.º sub
yntelecto los numeros figurados q̃ declaren lo
q̃ el segun algunos an errado poniendo en se
mejante canto los numeros de la proporcion sesqual
tera / mas solas las figuras de color muestran
la medida de la proporcion. /

q̃ cosa emiolius.

q̃ cosa sesqualtera

es regla infalible q̃ toda proporcion de maior
des igualdad figurada en canto todas las figu
ras y pausas diminuie segun su potencia / mas
la de menor des igualdad las figuras y pausas
acrecienta segun su naturaleza //

nota

del genero subsup particularis.

subsup particulare

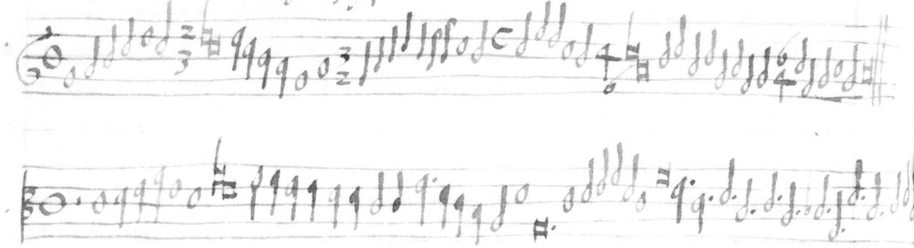
el genero subsup particularis es quando el n.º menor
es sobre puesto al maior y contenido del una vez
sola con una parte aliquota del n.º menor como
2. a 3. 3. a 4. 4. a 5. las especies deste genero
son infinitas la primera es subsesqualtera la 2.ª
subsesquitercia la 3.ª subsesquiquarta y ansi contra
riando a las del genero supparticularis con esta
proposision sub. en este genero el menor n.º es
igual al maior segun parece en las especies
abaxo puestas.

dela subsesqualtera

la primera especie del genero subsuppartienlaris es subsesqualtera contraria ala sesqualtera y hazese quando al nº menor comparado al maior y sobre puesto es contenido del una vez con una parte aliquota la qual a de ser la mitad del nº menor como 2 a 3 o 4 a 6 o 6 a 9 en esta proporcion dos figuras son iguales en la medida del compas a 3 sus semejantes en nombre y cantidad acrecentandose a cada una la mitad de proprio valor y figurase en el canto deste modo 2 | 4 | 6 y destruiese pareciendo la sesqualtera 3 | 6 | 9 como parece en la sigiente demostracion

subsesqualtera

tiple



tenor

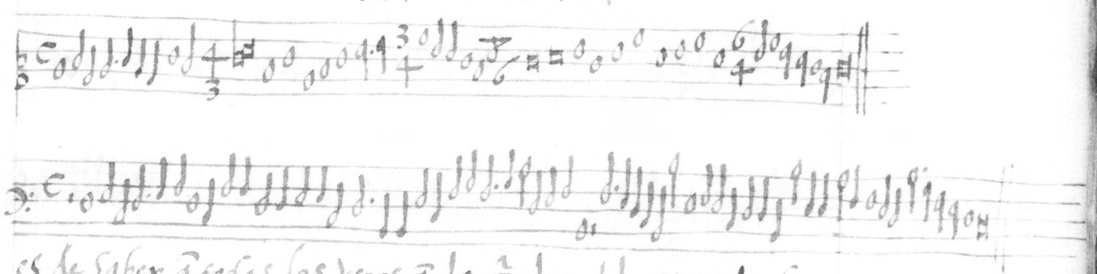
nota

esta proporcion se puede declarar con canon q diga crescat in dimidium porq no es otro su efecto sino acrecentar alas figuras la mitad de aquello q son

dela proporcion sesquitercia

la segunda especie del genero suppartienlaris es sesquitercia esta se haze quando el nº maior comparado al menor y sobre puesto lo contiene una vez y mas la tercera parte s. del nº menor ansi como 4 a 3 8 a 6 12 a 9 en esta proporcion 4 figuras del nº maior son iguales a 3 del nº menor siendo de un nombre de manera q qualquier delas quatro se diminuie perdiendo la 4ª parte y figurase en el canto en esta manera 4 | 8 | 12 y destruiese de su contraria inmediate 3 | 6 | 9 puesta o del circulo o semicirculo como parece en la sigiente demostracion

sesquitercia proporcion



es de saber q todas las vezes q la 2ª boz del exemplo fuere sin proporcion alguna la otra boz mas alta q con ella concorda podra no aver respeto alas figuras pasadas en el figurar delos numeros segun q se muestra en la sesquitercia pasada

algunos quisieron figurar la sesquitercia con el semicirculo al renes ansi ☽ lo qual es muy reprehensible y carece de arte y razon mas esta en uso pareciendo ansi ☽ duplarse de aquello q era entrando al derecho y si tuviere virgula quadruplarse y por estas operaciones tienen los nombres duplo y quadruplo como ya esta dicho en su lugar

dela subsesquitercia proporcion

la segunda especie del genero subsuppartienlaris es subsesquitercia la qual se haze quando el nº menor es contenido del maior una vez y mas la su tercera parte s. del nº menor ansi como 3 a 4 6 a 8 9 a 12 en esta proporcion tres figuras son iguales en medida de compas a 4 sus semejantes en nombre de modo q qualquier destas tres figuras recibe de aumentacion aquello q su contraria perdio y figurase en el canto en esta manera 3 | 6 | 9 y destruiese si la contraria inmediate 4 | 8 | 12 como parece en la presente demostracion

subsesquitercia

tiple

alto

/ dela sesquiquarta proporcion /

la tercera especie del genero supparticularis es sesquiquarta la qual se haze quando el nº maior contiene al menor una vez y mas la 4ª parte del nº menor ansi como 5 a 4 · 10 a 8 · 15 a 12 · en esta proporcion cinco figuras son iguales a 4 en medida de cuyas 5 figuras se en el canto en este modo 5 | 10 | 15 | y destruiese dela subsesquiquarta en 4 | 8 | 12 | mediate puesta segun parece en la demostracion abaxo puesta.

/ sesquiquarta proporcion /

alto

baxo

/ dela proporcion subsesquiquarta /

la tercera especie del genero sub supparticularis es subsesquiquarta la qual es quando el nº maior es contenido del menor una vez y mas la 4ª parte del nº menor como 4 a 5 · 8 a 10 · 12 a 15 · en esta proporcion quatro figuras son iguales en cantidad y medida de cuyas a 5 sus semejantes en nombre y escriuese en el canto ansi 4 | 8 | 12 | y destruiese pareciendo su contraria 5 | 10 | 15 | mediate segun parece en la presente demostracion

subsesquiquarta proporcion

tiple

menor

desta manera prosigen todas las especies destos dos generos en la de maior desigualdad diminuiendo el nº maior para que se iguale con el menor y en el de menor desigualdad aumentando siempre la parte del nº menor verbi gracia en la sobrescrita proporcion 5 subsesquiquarta para que quatro semibreues puedan alcançar la medida de cinco semibreues y su cantidad augmentase una semiminima a cada semibreue las quales juntas hazen quatro [illegible] pues juntos quatro semibreues de que el procreado fue compuesto y el procreado hazen 5 semibreues yguales y comensurados a los 5 y ansi como aqui se augmento la quarta parte ansi en las otras sige el augmentar aquel exceso que a dela maior cantidad a la menor 5 en la subsesquitercia la 3ª parte en subsesqualtera la mitad del nº menor y la misma orden sigen las otras proporciones de menor desigualdad.

· del genero supparciens y sub supparciens

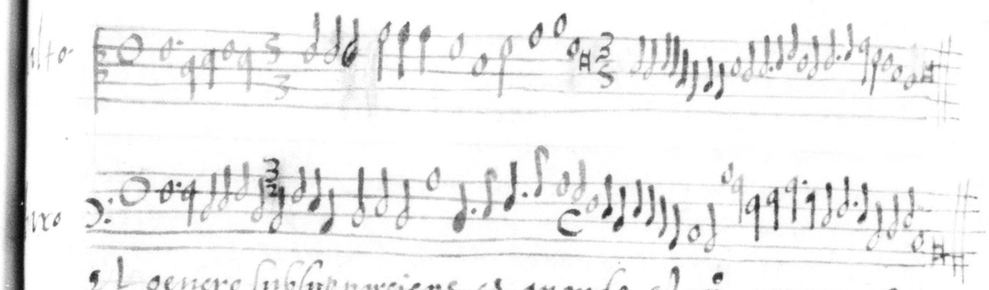
el tercero genero de maior desigualdad es supparciens y hazese quando el maior nº contiene al menor una vez y una parte no aliquota del nº menor compuesta de muchas aliquotas la qual parte no aliquota si tubiere dos

partes del n.º menor llamarsea superbiparciens tomando del dos q̃ excedio al n.º menor y tem toma esta proporcion nombre del n.º q̃ es excedido ansi como tercias quartas quintas et cy. como si dixesemos 5 a 3 diriamos q̃ la tal proporcion era superbiparciens tercias / mas si fuesen 7 a 4 llamarsea supertriparciens quartas y ansi del exceso tomara el bi. o tri. o quadri. o quincu. poniendo siempre parciens encima de qualquier dellos q̃ quiere dezir paritas s. la igualdad y bi. o tri. o quadri. &c. dos o tres o quatro o cinquo sobre puxa sobre la igualdad del n.º menor las especies deste genero son infinitas la primera superbiparciens la segunda supertriparciens la 3.ª supquadriparciens la 4.ª supquincuparciens la 5.ª sup sexcuparciens y ansi sin fin / por los nombres numerales con las adiciones q̃ la especie da ala proporcion //

dela proporcion superbiparciens tercias.

¶ la primera especie del genero supparciens es superbiparciens tercias la qual se haze quando el n.º maior contiene al menor una vez y mas una parte aliquota conpuesta de dos aliquotas del n.º menor ansi como 5 a 3 · 10 a 6 · 15 a 9 el 5 contiene al 3 y mas dos partes aliquotas del n.º menor y lo mismo son los otros numeros en los quales el exceso del n.º maior tiene dos partes del n.º menor / en esta proporcion cinco figuras son yguales en la cantidad y medida de conpas a 3 sus semejantes en nombre y figurase en el canto en esta manera 5 | 10 | 15 | y destruiese dela subsupparciens ter. / 3 | 6 | 9 | cias si inmediate la sigiere segun muestra la presente demostracion //

· superbiparciens tercias ·

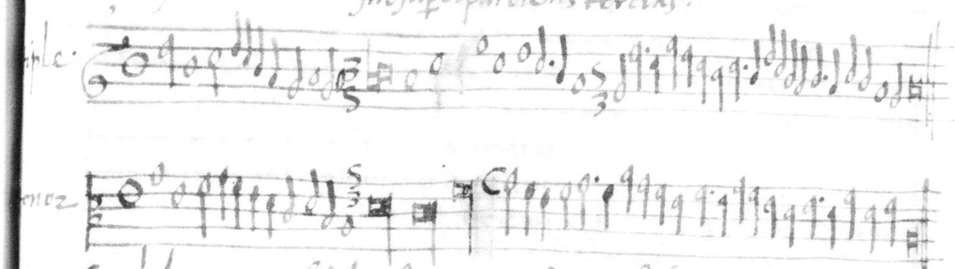


el genero subsupparciens es quando el n.º menor es conparado al maior y contenido del una vez y mas las parte no aliquota del n.º menor segun q̃ hizo en su contrario / este genero se iguala al maior en cantidad / las especies deste genero son las de su contrario añadiendole siempre sub. a los nombres delas especies s. subsuperbiparciens tercias subsuperbiparciens quintas et cy. subsupparciente.

· dela proporcion subsuperbiparciens tercias ·

la primera especie del genero subsuperbiparciens es subsuperbiparciens tercias. la qual se haze quando el n.º menor es conparado al maior y contenido del una vez y mas dos partes aliquotas hechas de dos tercias partes del n.º menor ansi como 3 a 5 · 6 a 10 · 9 a 15 · y ansi sin fin · en esta proporcion tres figuras del n.º menor son iguales a 5 sus semejantes del n.º maior / y figurase en el canto desta manera 3 | 6 | 9 | y destruiese dela contraria si inmediate 5 | 10 | 15 | parece segun muestra la presente demostracion /

subsuperbiparciens tercias.



¶ del genero multiplex supparticularis y submultiplex supparticularis.

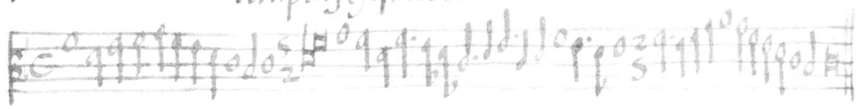
el genero multiplex supparticularis y quarto de maior desigualdad conpuesto de dos primeros s. de multiplex y supparticularis es quando el maior nº. comparado al menor lo conprehende ensi muchas vezes y mas una parte aliquota del nº. menor las especies deste genero son infinitas. la primera es dupla sesqualtera procediendo por los grados de sus simplices s. multiplex y supparticularis segun los numeros de q constare ansi como .5. a .2. dupla sesqualtera. 7. a .3. dupla sesquitercia. 9. a .4. dupla sesquiquarta. 11. a 5. dupla sesquiquinta y desta manera proceden en este grado dupla. el segundo grado o especie procede por tripla con las especies de supparticularis ansi como. 7. a .2. tripla sesqualtera. 10. a .3. tripla sesquitercia. 13. a .4. tripla sesquiquarta. 16. a .5. tripla sesquiquinta. &c. y desta manera se hallaran las infinitas especies q este genero tiene siguiendo la sobredicha orden y tomando siempre el dupla o tripla o quadrupla y ansi de las otras de las vezes q el nº. maior contiene ensi al menor y la sesqualtera o sesquitercia o sesquiquarta. &c. del exceso segun se hizo siendo el genero supparticularis simplex.

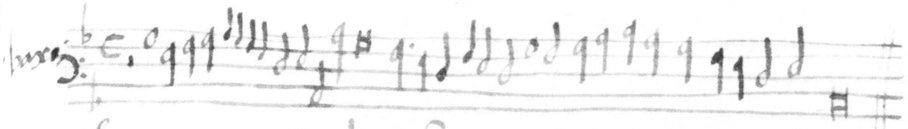
·de la proporcion dupla sesqualtera·

la primera especie deste genero multiplex supparticularis es dupla sesqualtera la qual se haze quando el nº. maior contiene al menor dos vezes y mas una parte la qual sea la mitad del nº. menor ansi como .5. a .2. .10. a .4. .15. a .6. &c. en esta proporcion cinco figuras son iguales a dos sus semejantes en nombre y medida de conpas y figurase en esta manera .5. .10. .15. y destruiese si inmediate pareciere la con .2. .4. .6. traria subdupla sesqualtera como parece en la presente demostracion.

·dupla sesqualtera·

alto





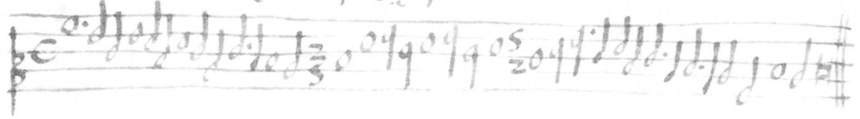
al genero multiplex supparticularis se opone submultiplex supparticularis. quarto genero de menor desigualdad el qual se haze quando el numero menor es contenido del maior muchas vezes con una parte aliquota el qual nº. menor es igual al maior en cantidad y medida de conpas las especies deste genero son infinitas y en diversa manera halladas las quales proceden por los grados de las especies de los generos de q son conpuestas s. por dupla y sesqualtera &c. es con esta proposision sub. junta. a todas. ca esta proposision haze conocer el genero de menor desigualdad de manera q qualqier especie de qualqier genero q sea junta con esta proposision sub. luego es hecha de menor desigualdad y son los numeros traspuestos s. comparado el menor al maior de donde se haze la menor desigualdad.

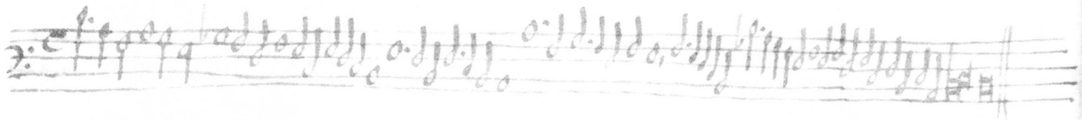
·de la proporcion subdupla sesqualtera·

la subdupla sesqualtera primera especie del genero submultiplex supparticularis es quando el nº. menor comparado al maior es contenido del dos vezes y mas la mitad ansi como .2. .5. .5. a .10. .6. a .15. &c. en esta proporcion dos figuras son iguales a cinquo sus semejantes en nombre y cantidad y figurase en el canto en esta manera .2. .4. .6. y destruiese pareciendo su contraria .5. .10. .15. y inmediate puesta como parece en la sigiente demostracion.

·subdupla sesqualtera·

alto





·del genero multiplex supparciens y submultiplex supparciens.

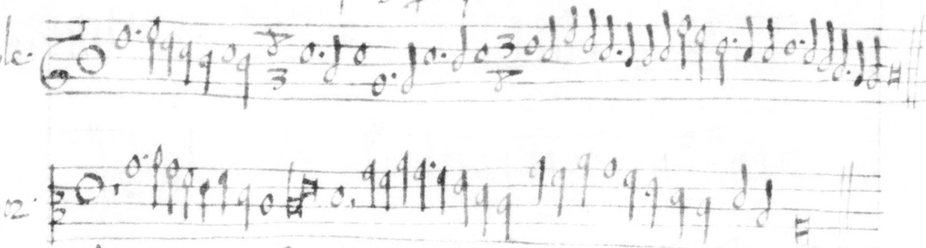
Del genero multiplex Supparciens y quinto de maioz desigualdad se haze quando el ·nº· maioz contiene al menoz muchas vezes y una parte no aliquota compuesta de muchas aliquotas ansi como .3.a. ·3·a·4· las especies deste genero son infinitas la primera procede por la primera de multiplex con las de supparciens y y quintas dambas sonara duplasupparciens y tomas .s. bi·tri·quadri·&·cs· proceder segunla orden delas Supparcientes ansi y duplasupbiparciens duplasuptriparciens duplasupquadriparciens &·cs· y tomas .s. delas supparcientes se junte .s. el nombre del ·nº· menoz a estos se sintara como si fuese hecha comparacion en estos numeros .s. 8. a 3. procederia duplasupbiparciens terceias mas si fuese .s. ii·a·4 sera duplasuptriparciens quartas mas si fuesen .14. a 5 sera duplasupquadriparciens quintas &·cs· mas si procediesemos por la segunda de multiplex .s. cuplas podemos hallar quintas qualquier delas especies supparcientes como si dixesemos .s. ii·a·3· tripla supbiparciens terceias mas si fueren .15. a 4 tripla supertriparciens quartas mas si fueren .19. a 5. tripla supquadriparciens quintas y assi procederan por todas las especies

·dela proporcion dupla supbiparciens terceias

la primera especie del genero multiplex supparciens es dupla supbiparciens terceias la qual se haze quando el ·nº· maioz contiene al menoz dos vezes y mas una parte no aliquota compuesta de dos aliquotas del ·nº· menor ansi como .8. a 3. 16. a 6. 24. a 9. &·cs· en esta proporcion ocho figuras son iguales a 3. sus semejantes en nombre y cantidad. y figurase en el canto en esta manera .8|16|24| y destruese de su contraria .3.6.9. segun muestra la presente

demostracion

·dupla supbiparciens terceias

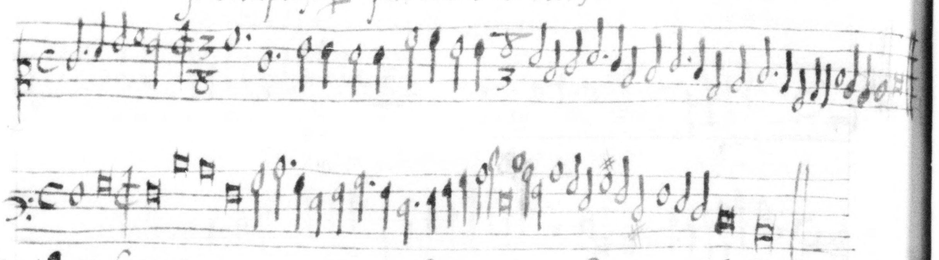


Del genero submultiplex supparciens y quinto de menoz desigualdad contrario al multiplex supparciens es hecho quando el ·nº· menoz es comparado al maioz y contenido del muchas vezes en una parte no aliquota compuesta de muchas aliquotas ansi como .3.a. .8. 3. a. 11. 3. a. 14. en este genero el ·nº· menoz es igual al maioz en valoz y medida de compas como en los otros generos de menoz desigualdad las especies deste genero son infinitas como las del multiplex supparciens las quales se haran deste genero quando a ellas se juntare la preposicion sub. y en tal comparacion el ·nº· menoz es comparado y sobrepuesto al maioz. y las especies deste genero siguen la orden del multiplex con las de supparciens segun hizo su contrario

·dela subdupla supbiparciens terceias

la primera especie del genero submultiplex supparciens es subdupla supbiparciens terceias la qual se haze quando el ·nº· menoz es contenido del maioz dos vezes con las terceras partes del ·nº· menoz ansi como .3. a. 8. 6. a. 16. 9. a. 24. y assi sin fin en esta proporcion tres figuras son iguales en valoz y medida de compas a ocho sus semejantes en nombre y cantidad. y figurase en el canto desta manera .3|6|9. y destruese de su contraria segun .8|16|24. parece en la siguiente demostracion.

·sub dupla sup bipariens tercias·



vistos los cinco generos de maioz desigualdad cō
los cinco de menor desigualdad y algunas de
sus especies por las quales el diligente letor saca
ra las mas q quisiere / es de saber q diuersas
especies destos generos pueden acomūir enel cato
anssi como dupla· tripla· quadrupla· &· &c·
pueden acon ser de diuersos generos assi delos
generos de maioz desigualdad como delos
de menor desigualdad las quales tendran·
el efecte q nellas conviene / y assi la ma
proporcion sera destruida porla oposicion de
de otra qualquier o contrariu o de otro qualquier
genero de igualdad · o desigualdad·

capitolo 2º

delas opiniones contrarias al arte·

Son algunos q figuraron las proporciones con circulos
y semicirculos figurando la dupla assi· D· lequal
aon q aoras assi esta llamado fue por no repugnar
al vnum vocablo el qual side improviso se quisiera
quitar hiziera sentimiento / lo mismo a sido en las
otras partes poniendo el vnum vocablo por no quitar
la atencion dela materia al letor · mas sila dad
delles se hoseare se hallara · y tambien llamose
assi por el efecto q tiene de doblar · segun se halla
en muchas obras antiguas y modernas
figuran otrosi la quadrupla desta manera· ¢2·
vel sic· ¢2 · lequal aorq sea verdad q dos duplas ha-
zen una quadrupla no empero denen dezir q la vn-

gula es dupla vnus diminucion irregular· como ya
es dicho / si quisieren dezir q al mismo efecto tie
ne q la dupla por lo qual con la otra dupla haze qua
drupla proporcion / a esto se responde q nunca dos
proporciones se figuran en canto pa declaracion de
una / y assi como es erronea esta figura la ses
qualtera sobre al· nō· emsolig· pues al· nō· sinlas
cifras haze alas figuras obras lo q con las cifras
assi es erronea esta y manifesta figuras la quadru
pla con diminucion · nō· mas en una sola señal
se dene figuras · s· vnlas cifras assi· 4· 1· con
señal de semicirculo quadruplo assi· Ɒ· por q
esta en uso delos musicos teoricos y practicos y
por q· frustra fiunt p plura q possunt fieri p pauciora
suelen acon figuras la sesqualtera assi· OO· haziā
de comparacion del semicirculo con la pfecta prola
cion al circulo con la imp̄fecta prolacion / con lo qual
quieren mostrar la sesqualtera / lo qual carece de
toda arte y razon · porq el semicirculo declara
al breue imperfecto tener dos semibreues / y el circulo
declara el breue ser pfecto y tener tres semibreues
pues los semibreues del semicirculo· az· del circulo
hazen sub sesqualtera proporcion · mas si· z· minimas
dela pfecta prolacion / si las q el semibreue tiene
fueren imperfectas / alas dos· haran sesqualtera · lo
qual todo no puede ser por q el semicirculo esta
al reues / mas pudieran estar estas proporciones
algo mejor si estuvieran deste modo / O | C · en la
qual significacion dela comparacion · ¢ | C · respe
tiua · ☽ · ☼ · si tres semibreues q el circulo vale
a dos q el semicirculo tiene / y lo mismo de
los semicirculos si dela pfecta prolacion
a la imperfecta · lequal aun es repugnado delos
teoricos maxime de franchino enel tratado
de musica practica hablando dela proporcion ses
qualtera / hanse nos hierran los q figuran la sesqui

tercia con semicirculos assi · C D · mostrando el
ai · mayor q es el · 4 · salir del semicirculo al
redes ⁊ all · 3 · dela pfecta prolacion delos quales
hazen la tal proporcion / como este mas claro subso
quiterciа / mas este podria estar desta manera mesor
· D / mostrando los · 4 · alos · 3 · lequal ates mostra
· C · va · 3 · a · 4 · / como sea claro lo uno ⁊ lo otro
estar mal / ⁊ no se poder hazer / pues dexados
todos los enbancamientos q estos sobre dichos essos
consigo traen ⁊ sin confusion en lugar de declara
cion solo aquello mas de nemos allegar ⁊ el arte
sacala · dela razon hallo ⁊ tiene q son numeros

nota.
capitolo · 3°.

de como se saca una proporcion de dos ygnales ⁊ des
ygnales ⁊ se muestra el exceso q alama alacoa
segun fr.ancisco ene l tratado de harmonia musi
coz instrumentoz · libro · 2no · capitolo 3eno · no ⁊ en
otros lugares se halla en otra manera alas quales
excede esta en facilidad.

dos iguales hazen una proporcion.

para saber en q manera dos proporciones ygnales
hazen una proporcion esta manera se dene tener
puestos los numeros delas proporciones q an de constr
uir la proporcion en esta manera ⁊ ſ. dos duplas o
otras quales quier assi |2—1| luego multiplico el
ſ. mayz de una por el |2—1| mayz dela otra
ſ. si · 2 · dos veces hazen · 4 · ⁊ luego un menor por
el otro diziendo mayor uno, es uno pues · 4 · a · 1 · es
quadrupla ⁊ nota q ygnales quier proporciones puestas
en diversos numeros aunq sean de diversos gene
ros muestran la proporcion en q consisten como si
las dos duplas fuesen puestas en diversos numeros
assi |2—1| el mayz · 2 · de una multiplicado por
el otro |12—6| yoz dela otra hazen · 24 · luego
los menores multiplicados me por otro hazen
· 6 · pues · 24 · a · 6 · es proporcion quadrupla lo mis
mo sera entre |8—4| ⁊ lo mismo se halla a
|4—2|

entre dos triplas assi |3—1| esta es regla infalible.
|3—1|

esta misma regla se tiene en las supparticulares ⁊ sup
particulares como si prestar dos sesquialteras en esta
manera · |3—2| ⁊ se multiplicase un tres por
el otro |3—2| hazemos · 9 · luego un · 2 · por
el otro · 2 · haran · 4 · pues · 9 · a · 4 · hazen dupla
sesquiquarta · lo mismo sera prestas en diversos
numeros como si fuesen |6—4| ⁊ multiplicados
en la misma manera |9—6| seis veces nueve
son · 54 · ⁊ luego quatro veces seis son · 24 · pues
· 54 · a · 24 · hazen dupla sesquiquarta / mas si dos
supbiparcientes tercias fueren en iguales numeros.
o en diversos haran dupla sup septimparciene decimas
octauas en esta manera |8—3| ⁊ lo mismo es si puestos
numeros · |16—6| pues · |8—3| multiplicando los
numeros · |48—18| un por otro ⁊ los menores lo mis
mo a aquello q delas tales multiplicaciones saliere
hara la sobre dicha proporcion / pues este modo
se dene tener · en hazer una proporcion de dos
ygnales /

este mismo sera guardado si quisieremos sacar una proporcion de dos desiguales ſ. multiplicare los mayores numeros ⁊ los menores ⁊ lo q delos resultare seran los terminos dela proporcion futura como si fuesen sesquialtera ⁊ sesquitercia / los dos menores delos ygnales queremos sacar la proporcion puestos assi |3—2| multiplicando el mayz de una por el |4—3| mayz dela otra hazen · 12 · ⁊ luego un menor por otro hazen · 6 · pues · 12 · a · 6 · es dupla / lo mismo sera puestos desta manera ſ. una proporcion con simples numeros ⁊ la otra de anpuestos assi |3—2| multiplicando el 3 · por el · 12 · haze · 36 · y el · 12 — 4 · por el · 9 · hazen · 36 · pues · 36 · a · 18 · es dupla ⁊ nota q lo q una proporcion

dos desiguales hazen una proporcion.

lleba ala otra siendo compuesta de maiores numeros
nole haze por eso exceder ala otra de manera q̃ no sea
lo q̃ de ambas resultare lo q̃ fuera si fueran ambas igua
les por q̃ siempre m. ñ. multiplicado por el otro o
es igual o desigual si igual lo mismo sera q̃ fuera
si desigual multiplicase como parece en la p̃sente
|3—2| pues multiplicado el 3 por el 4 son
|4—3| 12. luego los 2 por el 3. producen
6. pues 12. a 6. haze dupla proporcion
ma sesquitercia y ma sesquioctava hazen ma sesqual
tera en este modo |4—3| multiplicados los numeros
como dichos es hazen |9—8| la proporcion sesqualtera
ma sesqualtera y ma sesquioctava hazen ma supp̃m
le cum parcient sextas decimas en estos numeros. 27. a.
16. y mas ma dupla y una sesqualtera hazen una tri
pla en esta manera |8—4| mas es de notar q̃
si proporcion de menor |12—8| desigualdad es junta
a otra de mayor desigualdad para q̃ hagan proporcion
entre sy parte lo q̃ dellos resultare menor sera q̃ igual
quier delas componientes assi como una sesqualtera
y ma subsesquitercia en esta manera o en otra.
|2—2| multiplicando el 3 por el 3 hazen 9. y el
|3—4| 2. por el 4 son 8. luego 9. a 8. es sesqui
octava menor q̃ la sesqualtera y q̃ la sesquitercia
esto es assi siendo las proporciones desemejables
y en el genero multiplex y suppartiens aris tan solo
mente y en sus compuestas. mas en las supparcientes
aquello q̃ delas dos proporciones assi puestas resulta
menor es q̃ ninguna delas componientes. exemplo
|7—4| multiplicados los numeros como dicho es
|3—5| hazen los siete por los tres. 21. y los 4
por los 5. hazen. 20. pues. 21. a. 20. es sesquibi
sesima / maior q̃ ninguna delas componentes. si
q̃ la suptripartiens quartas y a la subsuptripartiens
tercias / esto mismo sera hallado en otra qualquier
proporcion /

de como se saca una proporcion menor de otra maior la
qual muestra el exceso q̃ la una haze ala otra.

Si comparamos una proporcion maior a otra menor en esta
manera |3/2 X 3/4| luego multiplico el. ñ. maior dela
maior por el menor dela menor q̃ es tres
por tres salen. 9. y luego el menor dela maior
por el maior de la menor q̃ es. 2. por el. 4. salen
8. pues comparados |9/8| es sesquioctava / luego la
sesquioctava es la diferencia o exceso q̃ la sesqualtera
haze ala sesquitercia / pues q̃ quitada la sesquioctava
dela sesqualtera queda sola sesquitercia / mas si dela
sesquitercia quitaremos una sesquioctava quedara
sup quimenparcient vigesimas septimas
|4 X 3/9 X 8| los quales multiplicados como dicho es. s. maior
dela maior por menor dela menor. y menor
dela maior por mayor dela menor s. 4. por. 8
son. 32. y luego 27. por nueve son. 27. pues. 32.
a. 27. es proporcion sup quimenparcient vigesimas
septimas / a esta q̃ntitacion podemos hazer todas las
proporciones q̃ queremos /

capitolo. 4º.

nota / nota en q̃ manera se sacan tres proporciones de dos. s. la ma-
yor y sea el exceso dela una ala otra y las otras
dos q̃ sean las mismas de donde se saco el exceso
y entre las quales ha el tal exceso / para lo q̃ C
puestas las proporciones como arriba es dicho y
multiplicadas en la misma manera q̃ arriba se
muestra clara mente en este modo. |3 X 8/4 X 3| multipli
cados los numeros s. maior dela maior por maior
menor dela menor y menor dela maior por maior
dela menor / delos 24. por. 3 salen. 9. delos. 2.
por. 4. salen 8. luego un menor por otro. salen
16. pues puestos en esta manera. 9. 8. 6. el. 9. al
8. es sesquioctava es el exceso q̃ la sesqualtera haze ala
sesquitercia / pues para ver de donde salio esta sesquioctava

de una maior
se saca una
menor:

nota q̃ toda desigual
dad se reduze a
igualdad mediante
medio de proportiones
la una o dos o tres o mas
numeros a como dos
duplas. o otras qualesquier
assi. 2. 4. 8.
es. 4. al. 2. el. 8. al. 4.
son proporcion
dupla y assi sera
todas las q̃ siguieremos
hazer: pues estas pues
es de esta manera
2. 4. 8. luego
del. 4. leuado el
primero numero q̃ es. 2.
queda. 2. y del. 8.
leuado el primero q̃ es
2. resta. 6. luego del
segundo despues. 2. resta
2. q̃ es la igualdad
q̃ buscamos. s. todos
los tres numeros ser
iguales. e assi mismo
sera puesto
una quadrupla
en este modo
8. 32. 128. los
32. a los. 8. y los
128. a los 32. esta
proporcion quadrupla
la qual se quatro veces
se denomina dentro
todos los numeros a
8. esto se entiende
los multiplices
sive tot iguales
numeros. e
assi en la suppartiens
quare. la primera respecto
a la tercera multiplica
da. es. la. 4ª. la segunda
componente semejante
componente semejante dicho
4. 6. 9. pues luego

capitolo .5o.

digamos ansi/. g. a. 6. sesqualtera. y luego. d. a. 6.
sesquitercia/ luego entre la sesqualtera y la sesqui
tercia ha. ma sesquioctaua/ de manera q entre los
tres numeros son todas tres proporciones
no. es de saber q las proporciones multiplices a quellas son
maiores q de maiores numeros constan/
no. las supportientes aquellas son maiores q demaiores
numeros constan/
no. las supparcientes aquellas son maiores q demaiores nu
meros constan esto se entiende entre vere similes assi
como entre ma tercera maiz y menor/ entre el
semitono maiz y menor/ entre los quales y interualos
aquellos son maiores q demaiores numeros constan
mas si esto quisieremos averiguar en toda parte no dos
lugar. porq ma septima maiz es q el ditono y gelsemi
ditono/ empero consiste en menor proporcion y assi la
sexta maior en menor proporcion q la menor como sea maior
interualo dyapente y tono q dyapente y semitono/
no. es de saber q la menor delas multiplices es maiz q la
maiz delas sup partientes y supparcientes esto
se entiende de aquellas proporciones q vienen de tres
generos siplices y simplices especies/

capitolo .5o. la demostracion delos semitonos maior y menor:
y como opinion es de los musicos teoricos q la musica
sensu veteres musici peperunt. racione cadet
:5o: nauerut se ade entender dela musica especulatiua en la
qual la rrazon es maior potencia q no el sentido
luego la pratica q oy dia tenemos de especulativa
consta/ pues para esta tal rrazon y sentido es
menester el mo para prebir y el oyr para di
cernir. por q con el sentido prebimos y tenla
rrazon juzgamos y desta manera se conocen
los interualos distan mas delos otros mas o
menos y no dezir como algunos quieren dezir
el oydo me dize q esta este sonido mas alto o
mas baxo q este otro. alos quales yo digo assi

qual

qual es alguno delos mortales q dexe de saber q
los cinco sentidos no pueden passarse uno en otro
o tomar sus efectos exemplo. con la vista vemos y
con los oydos oymos. mas si taparemos los oydos
no veremos y oyremos por los ojos/ mas si viendo
algo quisieremos juzgar si es blanco
o negro corto o largo/ entonce la vista es hecha
nuncio o instrumento para q por tal medio la ra
zon. diserna la tal cosa/ y assi le es el oydo y
otro qualquier delos cinco sentidos. por q oyendo
el oydo ora acorde ora no. del oydo es rrecebir
el tal son. dela rrazon discernir si va alto si baxo
pues q el discernir es dela rrazon como Señores
veamos q cosa es rrazon/ ratio est potencia aie no.
sensibilis arg racionabilis & usus potencia/. pues
vamos lo q discerne entre los dos semitonos q
dizen ser maiz y menor. puestos rrazonable y proper
cionalmente: para lo qual es menester poner una
sesquitercia en la qual consiste el dyatessaron
en esta manera. 4. a. 3. desta si sacamos
una sesquioctaba. un tono. puestos los dichos
sesquitercia y sesquioctaua en esta manera. 4 3 | mul
tiplicando el. 4. por el. 8. salen. 32. y 28 | y luego.
el. 3. por el. 9. salen. 27. pues comparados 32.
27. hazen proporcion sup quinquepartiens vigesimas
septimas q es semiditono o tercera menor/ pues
desta tercera menor sacando un tono resta un
semitono y sacase a como arriba. s. multiplicando
los numeros como es dicho y lo q dellos saliere sera
lo q queda dela tercera menor. s. la proporcion del
semitono y ponense los numeros assi | 32. 27. |
de cuia multiplicacion salen estos nu | 9 . 8. |
meros. s. 256. y 243. los quales hazen proporcion
sup. 13. parciens duodecimas quadragesimas tercias
q es el semitono q queda sacada el tono dela tercera
menor/ mas si sacaremos este semitono de un tono

lo q̃ quedare sera el otro semitono y sarase segun
arriba esta dicho y destos numeros [g · 8 / 256 · 243] pues
multiplicados los g · por los · 243 · salen ·
2187 · y luego los · 8 · por los · 256 · salen · 2048 ·
pues comparados · 2187 · a · 2048 · hazen proporcion · 1 3/9 · parciens · 2048 · q̃ es el semitono
maioz el q̃l si fuera cantable quedara entre estos
numeros · ſ. · 2187 · a · 2048 · quando de la tercera
menoz se sacó el tono mas por ser menoz quedaron los numeros · 256 · a · 243 · ſ. semitono menor cantable como sea claro q̃ la tercera menoz
consta de tono y semitono menoz cantables y algũno dixere q̃ aquel q̃ quedo sacado al tono de la
tercera menoz es el semitono maioz a esto se respõde q̃ las proporciones sup parcientes aquellas son
maiores q̃ las de maiores numeres constan · esto se
entiende entre verisimiles como entre una tercera
maior y menoz q̃ la maioz consta de maiores numeros q̃ son estos · 81 · a · 64 · proporcion sup sexte decim parciens sexagesimas quartas · y la menoz en
estos numeros · 32 · a · 27 · proporcion sup quincupar.
ciens vigesimas septimas · segun q̃ arriba fue dicho ·
E otra manera se muestra mas claramente el
semitono maioz ser intrumentable q̃ el menor cantable
es en esta manera sacado q̃ el tono tiene · 9 · comas
y el semitono maioz tiene las · 5 · y el menoz
las · 4 · las quales juntas hazen · 9 · q̃ es el tono resta
mostrar claramente lugar adonde se vea todo uno y otro
semitono y la coma en medio / por la qual se dize
remos · ut · re · tono · del entre asolre · y el mi · afaut ·
y luego asolreut · re · mi · tono · y luego de solreut a
rriba semitono menoz · ſ. · mi · fa · pues si de la mire
abaxe hazemos el sostenido · ſ. mi · entre alamire y
solreut dos semitonos menores cantables se hallara ſ.
28 · comas · pues entre el primero semitono q̃ diximos ſ.
fa · y el otro · ſ. mi · una coma se halla · esto vemos en el
genero cromatico dividiendo el semitono en dos diesis · cinco
y dos comas q̃ son 4 · ſ. el semitono menoz · el qual si fuesse mayor
tendria dos diesis y coma · lo q̃l no puede ser porq̃ los diesis
son iguales los quales juntos hazen 4 comas q̃ el semitono menoz
esto muestra el uno de los dos semitonos entre solreut y alamire y

coma · los quales si fuesen maiores el fa · rel · mi · serian en un
mismo · trasto · mas por ser menores · de 4 · comas cada uno
yen el medio la coma por esto siempre estas bozes son
contrarias ſ. · fa · y mi · no pueden estar en sitio · y
assi se dize vulgarmente q̃ en befa bemi no ay in
temperancia por q̃ el fa ni cae en la regla con el mi · ni el mi · con el
· fa · y esto por q̃ es · por la diferencia q̃ esta en el medio ·
a donde si quisiesen dezir q̃ son semitonos maiores
esta clara la falsedad por q̃ de dos semitonos maiores y coma
onze comas saldran como sea claro q̃ al tono no tiene
sino · 9 · comas y si assi fuese q̃ el tono tuviese
· 11 · comas toda la musica estaria al reves de todo
lo q̃ agora tenemos lo qual absit salva si ay alguno
q̃ le baste el animo a dezir q̃ todo lo q̃ agora tenemos
es falso · y todos los q̃ assi lo tienen no saben nada
lo q̃l no seria bien dicho pues se muestra esto ser uso
dicho ſ. q̃ el semitono menoz es contable entre instru
mentos q̃ tienen aquel fa entre gsolreut y alamire
y assi le an sentido toda la caterva de los innumera
bles cuyos nombres seria cosa larga contar · mas
ay q̃ en dia los ignorantes quieren contra dezir a los
q̃ no solamente en esta arte mas en otras obras de q̃
esta consta · mayor es de admirar pues lo vemos q̃
el teologo presume en la musica oyr mejor dezir ninguna
humildad q̃ es mas docto q̃ san pablo el filosofo
q̃ aristoteles el retorico q̃ cicero el musico q̃ boccio
como si ellos fuesen mas q̃ aquellos a los quales
dios por especial don dio / pues resta q̃ el semitono
menoz es contable y el maioz incontable /
pues si queremos saber en q̃ proporcion esta la coma saquemos
el semitono menor del maioz · segun arriba esta dicho ·
[2187 · 2048] multiplicados salen estos numeros
[2 5 6 · 2 4 3] ſ. 5 3 1 4 4 1 · y · 5 2 4 2 8 8 ·
comparados uno a otro ſ. maioz a menoz · hazen esta
proporcion ſ. sup · 7 1 3 3 · parciens · 5 2 4 2 8 8 ·
q̃ es la coma ·

Capitolo · 6 ·

estas son las proporciones en q̃ consisten las consonan
cias y disonancias q̃ estan dentro de una vigesi
ma segunda comentando del tono y dexando los se
mitonos por a la hazer dicho las proporciones de los

hemitonio ſ.
semitono menor
este se ve en
la mi · q̃ es prin
cipio del diato
nico · y entre
fefaut y solre
ut · y entre sol
reut y alami
re · ſ. · en los se
mitonos q̃ son
la sefa · mi · vez
de la · quadro

semitonos y coma / · tono ·

el tono esta en proporcion sesquioctaua con estos numeros · 9 · a · 8 ·

· tercera menor ·

la tercera menor consiste en proporcion sup quincuparciens · vigesimas septimas con estos numeros · 32 · a · 27 ·

· tercera maior ·

la tercera maior consiste en proporcion sup septindecim parciens · sesagesimas quartas con estos numeros · 81 · a · 64 ·

· dyatesaron ·

el dyatesaron consiste en proporcion sesquitercia con estos numeros · 4 · a · 3 ·

· el tritono ·

el tritono consiste en proporcion sup ducentas septindecim parciens · quingentesimas decimas secundas · con estos numeros · 729 · a · 512 · incompasible en composision :

· el dyapente ·

el dyapente consiste en proporcion sesqualtera con estos numeros · 3 · a · 2 ·

· el sindyapente :

el sindyapente consiste en proporcion sup ducentas nonaginta quinq parciens · septingentesimas vigesimas nonas con estos numeros · 1024 · a · 729 · · la sexta menor ·

la sexta menor consiste en proporcion sup ducentas octaginta duas parciens · quadrucentesimas octogesimas sextas con estos numeros · 768 · a · 486 · · la sexta maior ·

la sexta maior consiste en proporcion sup undecim parciens sextas decimas con estos numeros · 27 · a · 16 ·

· la septima menor :

la septima menor consiste en proporcion sup septim parciens nonas con estos numeros · 16 · a · 9 ·

· el dyapason ·

el dyapason consiste en proporcion dupla con estos numeros · 2 · a · 1 · · la novena maior ·

la novena consiste en proporcion dupla sesquiquarta con estos numeros · 18 · a · 8 ·

la novena menor :

la novena menor consiste en proporcion dupla sup · 26 · parciens · 2as · 4as · 3as · con estos numeros : 512 · a · 243 · incompasible en composision ;

la 7a maior :

la 7a maior consiste en proporcion sup triginta parciens · 2as · 5as · 6as · incompasible en la composision : con estos numeros : 486 · a · 256 ·

la dezena menor

· la dezena menor ·

la dezena menor consiste en proporcion dupla sup decim parciens · vigesimas septimas con estos numeros · 64 · a · 27 ·

· la dezena maior ·

la dezena maior consiste en proporcion sup triginta quatuor parciens · sesagesimas quartas con estos numeros · 162 · 64 ·

· la onzena menor · s. dyatesaron composto :

la onzena menor consiste en proporcion dupla sup biparciens · tercias con estos numeros · 8 · a · 3 ·

· la onzena maior · s. tritono composto :

la onzena maior consiste en poporcion dupla sup quadrucentas viginti sex parciens · quingentesimas decimas secundas · con estos numeros · 1438 · a · 512 ·

· la dozena menor · s. octaua y sindiapente

la dozena menor consiste en proporcion dupla sup sexcentas decimas quintas parciens · septingentesimas vigesimas nonas con estos numeros · 2048 · a · 729 ·

· la dozena · s. quinta composta ·

la dozena consiste en proporcion tripla con estos numeros · 6 · a · 2 · · la trezena menor · s. octaua y sexa menor ·

la trezena menor consiste en tripla sup ducentas quinquaginta parciens · quadrucentesimas octagesimas sextas con estos numeros · 1536 · a · 486 ·

· la trezena maior · s. octaua y 6a maior ·

la trezna maior consiste en proporcion tripla sup sexcuparciens · sextas decimas con estos numeros · 54 · a · 16 ·

· la quatorzena · s. dos septimas menores ·

la quatorzena consiste en proporcion tripla sup quincuparciens · nonas · con estos numeros · 32 · a · 9 ·

· la quinzena ·

la quinzena consiste en quadrupla proporcion con estos numeros · 12 · a · 3 ·

· la sextadecima · s. dos octauas y tono :

la sexta decima maior consiste en proporcion quadrupla sesqualtera con estos numeros · 36 · a · 8 ·

· la sexta decima · s. dos octauas y semitono menor :

la sexta decima menor consiste en proporcion quadrupla sup quinquaginta · 2 · parciens · ducentesimas quadragesimas tercias con estos numeros · 1024 · a · 243 ·

la decima 4a maior consiste en proporcion tripla sup ducentas 4 parciens · ducentesimas quinquagesimas sextas con estos numeros · 972 · 256 ·

capitolo 7.

·la dezisetena menoz·

la dezisetena menor consiste en proporcion quadrupla sup̃tripartiens vigesimas septimas. a estos numeros. 112. a. 27.

·la dezisetena maioz·

la dezisetena maioz consiste en proporcion quintupla sesqui sextadecima con estos numeros. 324. a. 64.

·la decimaoctaua·

la decima octaua consiste en proporcion quintupla sesquiter cia con estos numeros. 16. a. 3.

·la dezinouena menoz·

la dezinouena menoz consiste en proporcion quintupla sup̃quatuor octogesimas tricesimas septingentesimas vigesimas nonas con estos numeros. 405616. a. 78125.

·la dezinouena maior·

la dezinouena maior consiste en proporcion sextupla con estos numeros. 12. a. 2.

·la veintena menoz·

la veintena menoz consiste en proporcion septupla supoctua gintaduas partiens. quatercentesimas octogesimas sextas con estos numeros. 3072. a. 486.

·la veintena maioz·

la veintena consiste en proporcion septupla sesquitercia con estos numeros. 105. a. 16.

las sobre dichas especies consisten en las sobre dichas propor ciones con los sobre dichos numeros o con otros semejantes

Capitolo 7. nota:

Tres son los generos de musica. s. diatonico. cromatico enharmonico. el diatonico es aquel q̃ en su instituimiento de quatro bozes naturales procede por tono y tono y semitono menor. assi como de gamaut a efaut. o de re a re. a solre. o en otros semejantes.

el cromatico es el q̃ procede en quatro bozes por semitono y semitono y tres semitonos. esto es por semitono menor y maior y por tres semitonos ordenados. y por causa deste genero se hazen las diuisiones de los tonos para dezir en

no.

en un sino dos semitonos como si dixesemos en efaut. fa. y luego un semitono maior mas alto de efaut. mi. el qual se señala dentro en efaut y con esta señal de mi. ♯. la qual esta prestada en lugar de este. ♮. quadrado. de manera q̃ para haze— el diatesaron proceder segun q̃ boetio dize procederemos en quatro bozes desta manera. como si dixesemos de. el la mi. a. la mire. mi. fa. a efaut. y luego en el mismo efaut con esta señal de semitono mas alto. s. ♯. q̃ quiere dezir. mifa. a. que solrent. y luego un semitono maior con la misma señal s. ♯. de mi. fa. a. la mire. los quales semitonos son cinco. s. dos maiores. y tres menores q̃ en un diatesaron. nota q̃ en este genero el semitono maior es cantable segun q̃ parece en el pasado exemplo y en otros muchos. mas algo bien entonable quiero dezir q̃ no se puede entonar aun q̃ se cante. y mas se uso de la tal intonation puede ser tanto frequentada q̃ se entone perfectamente [illegible] de quatro partes en este genero es de mucha dificultad assi por los internales como por el genero de cantar. q̃ se podra en alguna manera euitar. porque cosa fuerte sera auer de cantar. q̃ partes o bozes procedan siempre por semitono y semitono maior. y tres semitonos seguidos. aun q̃ algunos theoricos [illegible] mas ligera. y mas suaue. [illegible] la mayor parte de ellos. Es assi de notar q̃ segun boetio no se procede en el cromatico sino por semitono y semitono y por tercera menor. mas yo tengo q̃ se deue proceder por cinco semitonos. y esto es lo q̃ suenan las palabras de boetio q̃ dizen. el cromatico a partandose assi de la natural intencion. y descendiendo en mas manera. por semitono y por tres semitonos. esto hablando de los generos.

Son otros interualos q̃ los antiguos an dicho ser cantables los quales a mi ver no son
el dela coma, por q̃ no ai humano q̃ tal entone. por q̃ lo minimo q̃ dize
boetio ser cantable es el diesis el qual tiene dos comas.
mas salno reverentia el no lo intonara el tal diesis enel
genero en harmonico o si el tal intono nacio antes
de nos enel qual tiempo la natura era mas perfecta
delo q̃ aora es: por lo qual no es de mara villar q̃
diga cantase / . exemplo del progreso cromatico seguen los s. semi-
tonos; y otras pasos mas instrumentales q̃ para cantar

cantus

heu me dñe quia peca ui nimis In uita mea quid facia

2a pars

miser ubi fugia ni si ad te deus meus deus meus:

libera me dñe dñe de morte eterna In die illa tremenda

quãdo celi mouẽ di sũt et terra et terra

tenor

heu me domi ne quia pe ca ui ni mis In ui

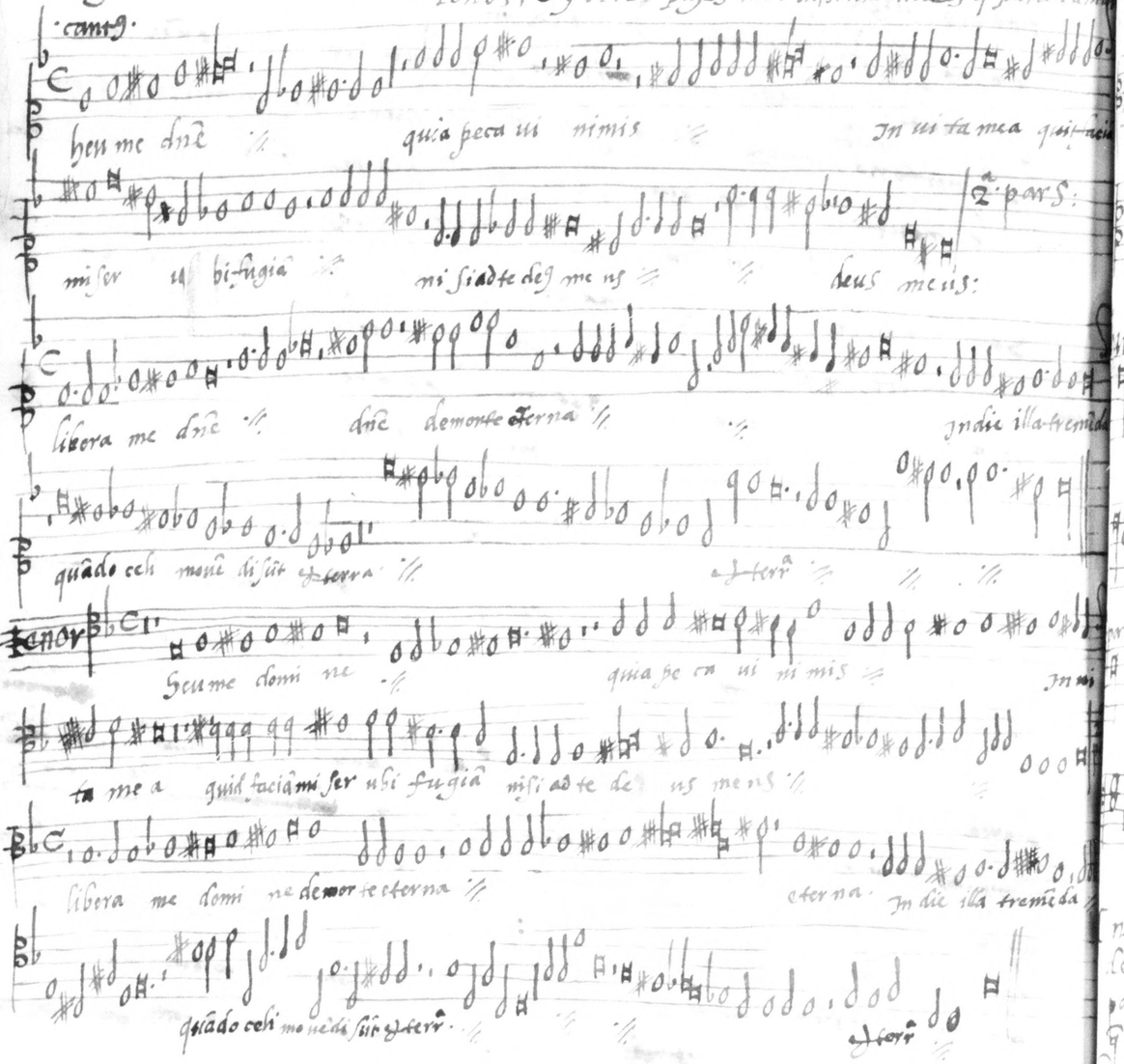
ta me a quid faciã mi ser ubi fugiã nisi ad te de us meus

libera me domi ne de morte eterna eterna In die illa tremẽda

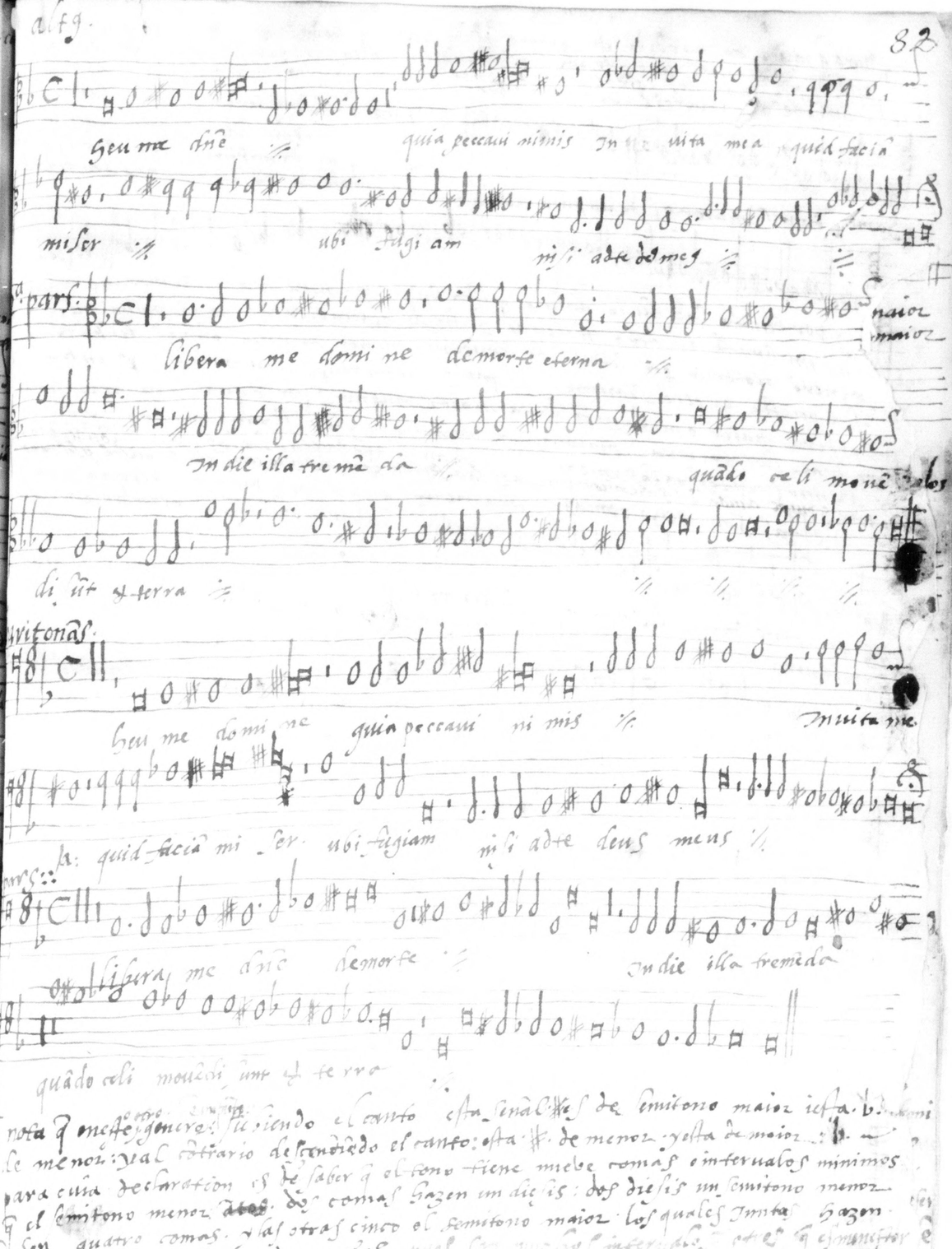
quãdo celi mouẽdi sũt et terra et terra

altus

heu me dñe quia peccaui nimis In uita mea quid faciã



miser ubi fugi am nisi ad te deus meus



2a pars

libera me domi ne de morte eterna

In die illa tremẽ da quãdo ce li mouẽ di sũt et terra

Superitonas

heu me domi ne quia peccaui ni mis In uita me

a: quid faciã mi ser ubi fugiam nisi ad te deus meus

pars

libera me dñe de morte In die illa tremẽda

quãdo celi mouẽdi sunt et terra

nota q̃ en este genero: subiendo el canto esta señal ♯ es de semitono maior i esta ♭ de menor: y al cõtrario descendiẽdo el canto: esta ♯ de menor y esta de maior ♭ para cuia declaration es de saber q̃ el tono tiene nueve comas o interualos minimos q̃ el semitono menor ~~atos~~ dos comas hazen un diesis: dos diesis un semitono menor q̃ son quatro comas. y las otras cinco el semitono maior los quales juntas hazen el tono conpuesto de nueve comas. pues son muchos interualos otros q̃ es menester ser el compositor [illegible] para q̃ no haga cosas [illegible] cantables [illegible]

Y para q̃ mejor sea entendido este genero es de saber q̃ todos los tonos se pueden dividir
endo semitonos: uno menor y otro maior. y los menores son estudos en dos diez
tiene cada uno dos comas y señalanse en esta manera: x x señales de esto:

:semitonos menores de un punto a otro:

:nota q̃ los semitonos maiores son aquellos
q̃ en un mismo signo viene y aquel inte
valo q̃ ai de un punto a otro sedize semi

Semitonos maiores de un punto a otro: no maior. y los maiores son estos.

di y por tanto fue dicho de suso q̃ esta señal: #. muestra el semitono maior
de un punto al otro subiendo y este .b. descendiendo: mas comunmente en
genero diatonico por señal de semitono menor se pone esto es del punto ad
esta puesto al otro siguiente: los quales semitonos son hechos p̃a entrar en
tercera maior o menor: o en sexta maior o menor: por lo qual nescario sera
mostrar las tercera maiores y menores: y las sextas maiores y menores:
y algunos intervalos menores q̃ son llamadatim: delos otros q̃ consideracion espe
cado tono se puede auidir en dos semitonos menores la diferencia entre estos es q̃ coma este se quiere q̃ sea tan
re:

estas son ocho comas: y maiores q̃ el tono q̃ parecen ser tercera y no lo
el qual interualo es cantable:

Es aon otro interualo menor q̃ la tercera menor una coma: los quales son tres
semitonos menores mas el tal interualo es incantable: exemplo:

:Estos son los tonos:

:Estas son las tercera menores:

es aon otro interualo maior q̃ la tercera menor una coma el tal interualo es in
exemplo:

Es aon otro interualo maior q̃ la tercera
menor un semitono menor el tal int
valo es incantable:

Estas son las terceras maiores.

Son aon otros interualos incatables entre la tercera maior y la exta men
las quales no ponemos por q̃ son faciles a quien los quisiere considerar
ansi como tritonos sin diapentes: disonancias notas (todos):

las sextas menores son estas:

es un otro interualo una coma maior q̃ la sexta
menor: el tal interualo es incantable:

:tono:

los diapasones todos responden
a las octauas ansi con semitono.
como sin el. y por esto no podremos:
sino estos pocos exemplos:

Estomismo hazen las diapentesis responden
a la quinta y por esto no se pone otros exemplos
q̃ estos:

Estos interualos auemos aqui puesto para aquellos q̃ no son
muy esforçados en las diuisiones delos tonos y para q̃ sepan
lo q̃ deuen tener y imitar y aon lo q̃ deuen huir:

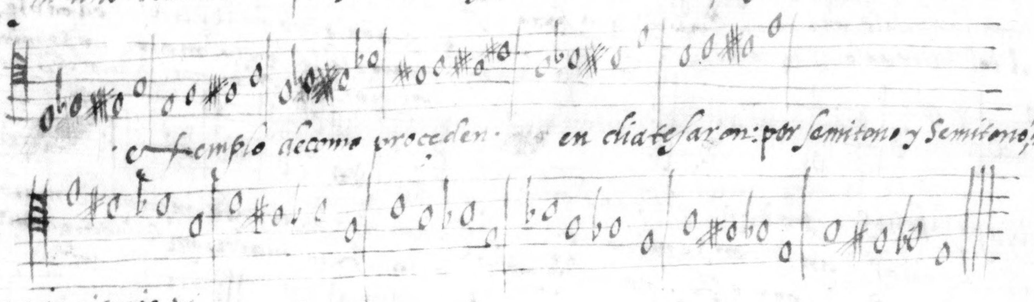
Nota.

nota q̃ boecio en el capitulo .xxiij. primo dize q̃ este genero enharmonico
se cuenta .f. semitono y semitono y tres semitonos: lo q̃ aqui muestra son cinco
semitonos diziendo .f. semitono y semitono y tres semitonos: y mucho mas
lo declara ayuntando luego toda la consonancia del diatesseron es a saber tonos
y semitono mas no lleno entendiendo el semitono menor. las quales todos son
cinco semitonos. y por lo en el exemplo pasado auer dicho genero enharmonico
les cinco semitonos desta manera: .f. per semitonium et semitonium et tria semitonia.
exemplo.

Mas en el capitulo .xx. iij. hablando de como estan los interualos dize del enharmonico
dize. en el harmonico procederemos por semitono y semitono. y por incompuesto trisemi
tono. llamamos un compuesto triemitono alg̃ se pone en tres o alli es colocado en uno
terualo: tanto quiere dezir en estas palabras como se dixese. procede este genero
por semitono menor maior y por una tercera menor. la qual llama triemitonio y dize q̃ deste
mismo interualo como sedize semos. re. fa. o. mi. sol. lo q̃ no seria en un interualo si dixese
re. mi. fa. o. mi. fa. ansi procederia segun esto diuersamente: por q̃ podra proceder

In uno tetracordo. s. enun diatesaron. y podra proceder con los semitonos y tercera menor aora q no sea enel diatesaron: exemplo dello.

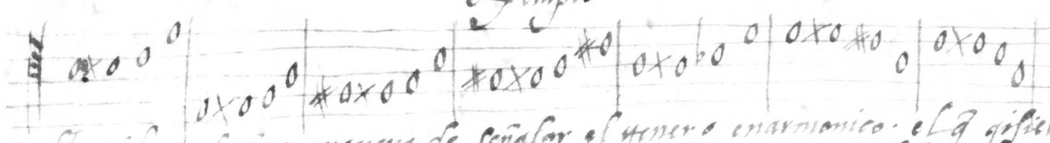
Sin uno tetracordo por semitono y semitono he inconpuesto triemitonico y



exemplo acerca proceden. en diatesaron: por semitono y semitono he incompuesto triemitonico:

Es genero enarmonico es el q se canta p diesis y diesis y ditono sincopuesto el qual segun dize boetio: por la sobredicha cosa es llamado incompuesto porq se pone entero o porq es colocado en un intervalo. s. q despues deles des diesis viene la. mayor assi como. ut. mi. fa. la. Es denotar q la señal del diesis es esta cruz assi simple. x. la causa es esta porq enel genero cromatico para mostrar el semitono menor auemos usado desta señal ♯. doblada q esta. por q muestra des diesis q es un semitono menor. por eso usamos aqui desta mitad por q muestra la mitad. s. un diesis. y esta tal señal de diesis sirue assi subsiendo como desuso dicho lo qual no sirue esta ♯. enel cromatico: porq alli usamos de dos semitonos dotorentes. y aqui de dos diesis semejantes. por la qual similitud no es menester diferencia

exemplo.

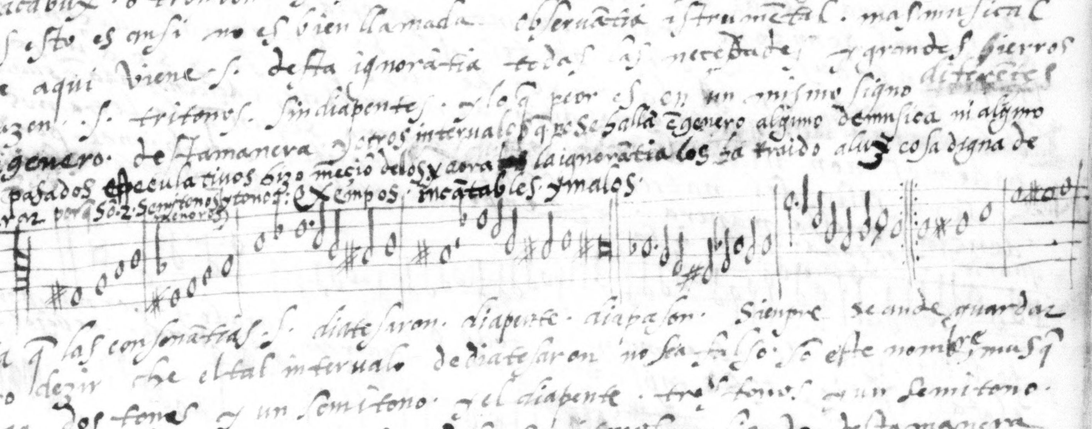


esta es la verdadera manera de señalar el genero enarmonico. el q quiere componer por el tal genero guardando las sobredichas cosas de los generos enarmonico y cromatico y con una pratica continua se le hara facil lo al improuisto el mui dificil: quiero dezir de entonar el tal dezir. Mas quanto cõtentos seran los mirientales de gozo nsa eneste genero yo lo dexo juzgar ala orden del Musico. Es de notar q las segundas vozes destos dos generos assi del cromatico como del enarmonico: quiero dezir el segundo semitono o segundo diesis siempre sera el sobre desta primera voz. como ♮ la primera voz. fue la. esta silaba re. la segunda silaba tendra el mismo sobre. y lo mismo es de otra igual diez q sea: Mas es de notar q estas quartas arriba puestas no son tritonos ni diatesarones. mas tercera y semaimeses cõ un diesis. lo qual es cobro el arte por q forcosamente de dos vozes an de ser diatesaron. como es tãte otra observatia quarta q sera della de arriba. de

no sticardar esto vienen muchos errores y falsedades de los firmistas

errores grandissimos. 84

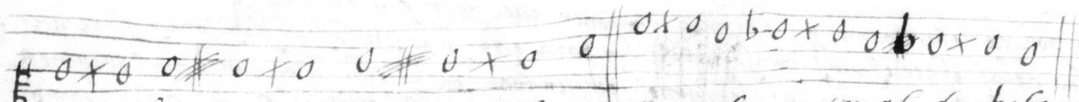
Es aun de notar para q tectamente componer enel genero diatonico q debemos usar delas especies mas consonantes y para esto se hazen las reflexiones. s. re. mi. fa. sol. la. sol. la. semitono por entrar enla clausula con la mas propinca. la qual cosa algunos o algunos quieren llamar observatias instrumentales como sea cierto q todo instrumento de cuerda sujetase ala buina o flauta. y los de flato al sacabuz. o trombon. y los de viento al organo. y el organo a la voz. pues esto es assi no es bien llamada observatia instrumental. mas musica. de aqui viene. s. desta ignorãtia todas las necedades y grandes yerros que hazen. s. tritonos. sindiapente. y lo q peor es en un mismo signo diferencias de genero. de tal manera q estos intervalos q se salla genero alguno de musica ni algun instrumento los ha traido alus cosa digna de los pasados especulatinos sino medio dellos y aora por la ignorãtia los ha traido alus tiempos incatables y malos.



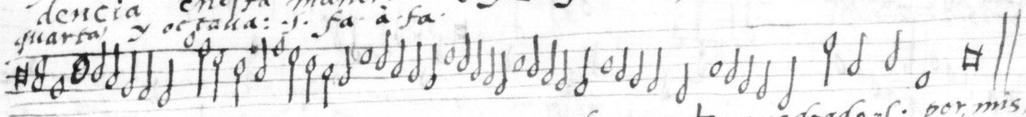
notar q las consonatias. s. diatesaron. diapente. diapason. siempre se an de guardar quiero dezir q el tal intervalo de diatesaron no sea tal lo. s. este nombre mus tenga dos tonos y un semitono. y el diapente. tres tonos y un semitono. y el diapason cinco tonos y dos semitonos. y siendo desta manera no eran tales mas perfectos. los quales yerros hazen aquellos q piensan ser la musica del mudo y carecen delos principios. s. de saber cãtar cãto llano conel qual no se yerran. s. juntas arriba puestas no son una tercera mayor. por q le falta una coma para alcançar tonos.

Nota. entre cantar de bemol. se deue usar tanto de esta. fa. quanto desta. fa. esto es por q la responderca de la fuga se haga conforme como se dixe semes en estas silabas. re. re. mi. fa. la fuga lo mismo. sera. o enquinta o quarta mas alta o mas baxa. y no hagan como algunos hazen conuertiendo la. 3. silaba en semitono y respondido ala tal fuga con un simil paso. s. mi. mi. fa. sol. lo qual no vale por q esta tal responder es imitation. y no fuga por q la fuga a de ser correspondencia delas mismas vozes. y la imitation progreso de silabas ordenadas en aquellos mismos interualos. s. contiguos. o disiuntos. assi como re. re. mi. fa. no responde mi. mi. fa. sol. por imitacion con los interualos. y no fuga con los intervalos semejantes correspondentes hazen el canto. salir fuera del modo. y si alguno quisiese la fuga mas alta de alamire una quinta con esta. fa. ♯. contrafuga. esta tal fuga seria salir fuera del modo de cantar por q la fuga en alamire. en estas silabas. s. re. re. mi. fa. es del primero y del septimo. y responderlo el. mi. o mas alto o mas baxo. lo haria octauo modo. como los dos modos. son de hazer la fuga correspondente a alamire en dele sobre. o en su octauo

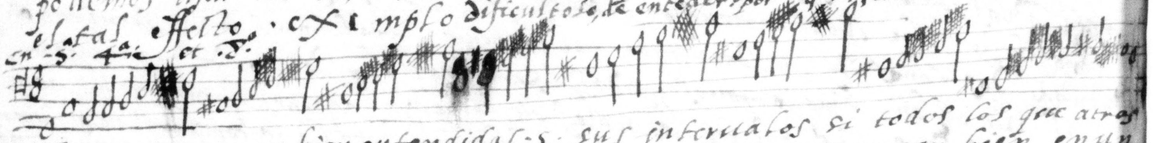
podemos usar en compostura de un dyatesaron mixto de cromatico y en
monico. y esto por significar la tristeza de la letra; a la qual cosa se le
mucho mirar componiendo segun q̃ ya auemos dicho: exemplo:



Es de saber q̃ quando nos procedemos por orden natural de ·b· fa ·a· ♮ m
del primero ·b· q̃ significa fa al otro hazemos semitono menor: Mas si
el ♮ quadrado decendimos al ·b· redondo haremos semitono maior:
no q̃ el sea señal del tal semitono maior mas por q̃ de uno a otro
a el tal semitono maior auemos quesido q̃ el efecto q̃ haze aqui
haga en todas las otras partes. esto se entiende decendiendo.
como se vee en ·A· la mi re: de suso puesto y se a visto atras
Es de notar aonque es mas dificil a entonar el diesis descendiendo q̃ subiendo
No: podemos aon usar de una otra manera segun q̃ la letra nos esfor
y sera salir del natural canto diatonico con ·b· mol por corespon
dencia en esta manera. exempo. en el qual las bozes responden a las otras en
quarta y octaua: ·s· fa a fa



podemos usar de otra manera todo por ♮ quadrado ·s· por mis, por hazer
el tal effecto. exemplo dificultoso de entender por q̃ responden las bozes a las otr
en ·s· 4a et 5a



Si estas cosas seran bien entendidas ·s· sus interualos si todos los que atras
auemos puesto seran bien examinados: y aon se ueran bien en un
No: instrumento q̃ tenga todos los tonos diuisos en dos semitonos: por
en ·A· la mi re· los instrumentos comunes no tienen fa· no lo teniendo, no
aura de baxo una quinta en ·D· la sol re: otro fa; y esto por defecto de la
tal diuision: para lo qual, es menester diuidir los tonos en dos semitonos
menores, y coma en el medio para poder hazer: mi fa: de ·g· sol re ut: al semitono
menor mas alto. y aon para dezir fa mi: de ·A· la mi re: al semitono menor mas baxo: y
ansi sera entre uno, y otro semitonos, una coma q̃ es la diferentia entre el
uno q̃ dize fa· y el otro q̃ dize mi· por q̃ el fa· no cocorda con el mi· ni el mi· cõ el fa
Mas es de considerar q̃ este exemplo arriba puesto es tan dificultoso q̃ no se puede señal
en las reglas del canto por q̃ vezes viene, q̃ viendra un punto mas alto q̃ fe fa
una coma. y otras q̃ otro viendra a tomar una coma mas alto q̃ ·c· sol fa ut: y
es imposible señalar estas cosas en las reglas del canto. y mucho menos hallarlo
en los instrumentos ansi diuididos como auemos dicho: Mas si quando sera
diuidido en dos semitonos menores continuos o iuntos el uno al otro y la con
despues de ellos:

BIBLIOTHECA REGIA