

從傳花鏡卷之二目次

採花十八法

採花大器

採花佳時法

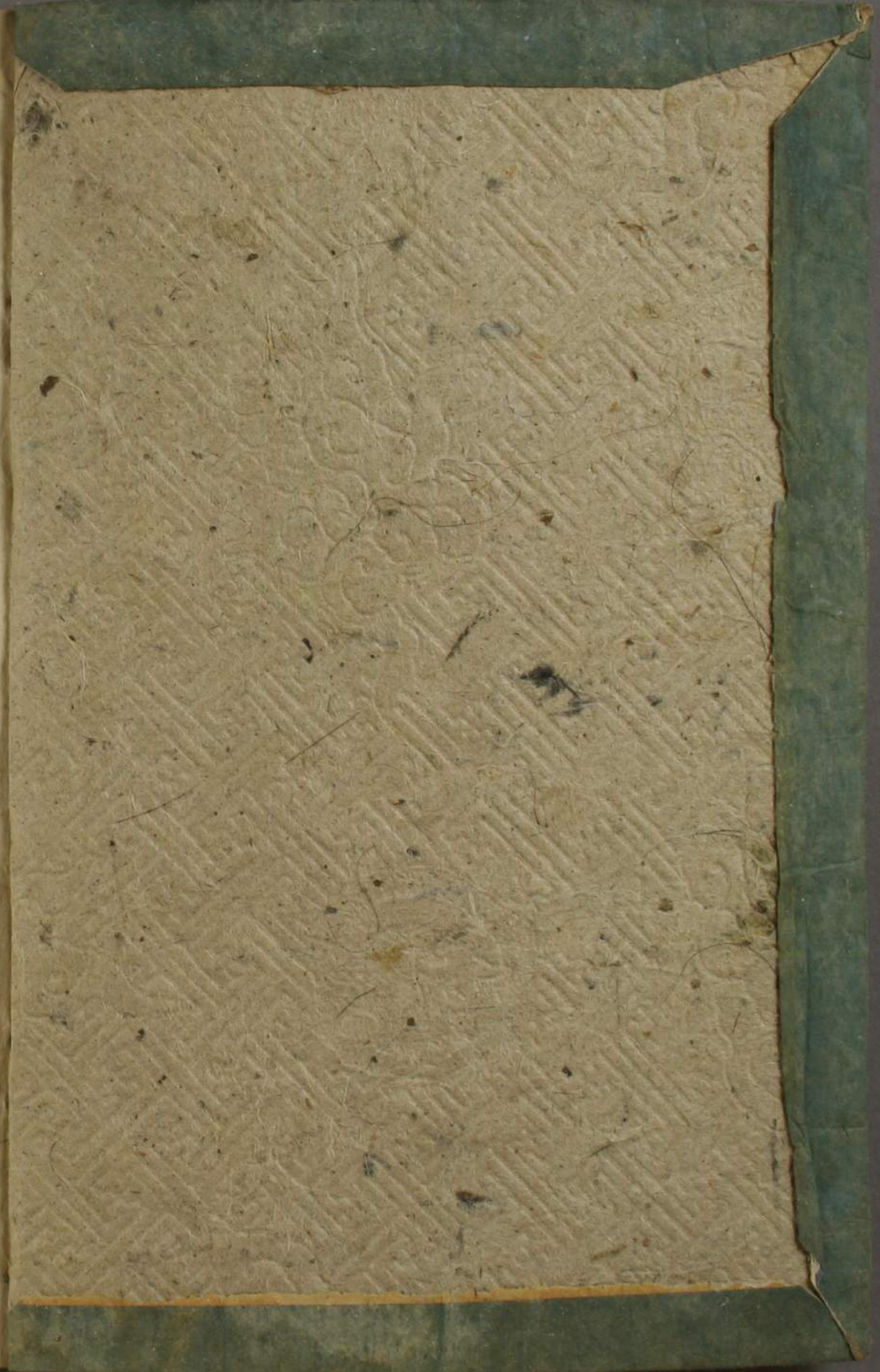
種植位置法

接換神奇法

分栽育時法

并插易生法

移花轉嫁法



14
769
卷

秘傳花鏡卷之二目次

課花十八法

課花大畧

辨花性情法

種植位置法

接換神奇法

分栽有時法

并挿易生法

移花轉塚法

過貼巧合法

下種及期法

收種貯子法

澆灌得宜法

培壅可否法

治諸蟲蠹法

枯樹活樹法

變花摧花法

種盆取景法

養花插瓶法

整頓刪科法

花香耐久法

附錄

花間日課 四則

花居敘設 八則

花園自供 五則

秘傳花鏡卷之二

西湖花隱陳湜子訂輯

課花大畧

嘗觀天傾西北地限東南天地尚不能無缺陷何況
 附天地而生之草木乎生草木之天地既殊則草木
 之性情焉得不異故北方屬水性冷產北者自耐嚴
 寒南方屬火性燥產南者不懼炎威理勢然也如榴
 不畏暑愈爇愈繁梅不畏寒愈冷愈發荔枝龍眼獨
 榮於閩粵榛松棗柏尤盛於燕齊橘柚生於南移之

北則無液。蔓菁長於北。植之南則無頭。草木不能易地而生。人豈能強之不變哉。然亦有法焉。在花主園。丁能審其燥濕。避其寒暑。使各順其性。雖遐方異域。南北易地。人力亦可以奪天功。天喬未嘗不在吾儕掌握中也。余素性嗜花。家園數畝。除書屋講堂。月榭茶寮之外。遍地皆花。竹藥苗。凡植之而榮者。卽紀其何以榮。植之而瘁者。必究其何以瘁。宜陰宜陽。喜燥喜濕。當瘠當肥。無一不順其性情。而朝夕體驗之。卽有一二目未之見。法未盡善者。多詢之嗜花友。以花

爲事者。或賣花傭。以花生活者。多方傳其秘訣。取其新論。復於昔賢花史花譜中。參酌攷正。而後錄之。可稱樹藝經驗良方。非徒採紙上陳言。以眩賞鑒者之耳目也。因輯課花十八法於左。以公海內同志云爾。

辨花性情法

構當
作購

每見世俗好花不惜重資構取有從千里携歸未及
 半載非焦枯即斃閉是昧其理而失其性也苟得其
 性萬無不生之木不艷之花惟在治圃者亟當詳察
 耳如朱草應月而生日長一葉月半即落謂之莫莢
 梧葉隨年而長每枝十二立秋解一謂之知秋黃楊
 木遇閏月反短謂之厄閏梧桐葉遇閏月獨多謂之
 增閏蔓草皆左旋順天之左旋也凡花皆五出法地
 之數五也橘藉尸榮榴滋骸茂蕨以猿啼盛發蕉以

性情

三

雷振頓長檜欖畏鹽納鹽實落番蕉喜火釘火愈生
 紫薇怕癢皂角怕縮茯苓碎瓦薛荔壓枝杞版受刀
 復合柿木畫皮生紋建蘭葉喜人將而綠水仙葉惡
 人將而黃蘭花向午發香荷花向午香歛芡開花向
 日菱開花背日蕪荑生於蕪枳榛死於荆春分鐵烙
 梨枝而栽小雪刀段芙蓉而窖五月斫桑枝六月吊
 水仙物各有性所必然也大槩早苗者茂於和煦之
 時遲發者盛於沍寒之候古云畜瓠之家不燒穰種
 瓜之家不焚漆避物性之相忤也苟欲園林璀璨萬
 卉爭榮必分其燥濕高下之性寒暄肥瘠之宜則治
 圃無難事矣若逆其理而反其性是採薛荔於水中
 舉芙蓉於木末何益之有哉

種植位置法

有名園而無佳卉。猶金屋之鮮麗。人有佳卉而無位。置猶玉堂之列牧。豎故草木之空。寒空煖空。高空下者。天地雖能生之。不能使之各得其所。賴種植時位置之有方耳。如園中地廣。多植果木松篁。地隘。只空花草藥苗。設若左有茂林。右必留曠野。以疎之前。有芳塘。後須築臺榭。以實之外。有曲逕。內當壘奇石。以邃之花之喜陽者。引東旭而納西暉。花之喜陰者。植北圍而領南薰。其中色相配合之巧。又不可不論也。

如牡丹芍藥之姿艷。宜玉砌雕臺。佐以嶙峋怪石。修
 篁遠映。梅花蠟瓣之標清。宜疎籬竹塢。曲欄暖閣。紅
 白間植。古幹橫施。水仙甌蘭之品逸。宜磁斗綺石。置
 之臥室幽牕。可以朝夕領其芳馥。桃花天冶。宜別墅
 山隈。小橋溪畔。橫參翠柳。斜映明霞。杏花繁灼。宜屋
 角牆頭。疎林廣榭。梨之韻。李之潔。宜閒庭曠圃。朝暉
 夕藹。或泛醇醪。供清茗。以延佳客。榴之紅。葵之燦。宜
 粉壁綠牕。夜月曉風。時焚異香。拂塵尾。以消長夏。荷
 之膚妍。宜水閣南軒。使薰風送麝。曉露擎珠。菊之操

介。宜茅舍清齋。使帶露餐英。臨流泛菜。海棠韻嬌。宜
 雕牆峻宇。障以碧紗。燒以銀燭。或憑欄。或欹枕。其中
 木樨香勝。宜崇臺廣廈。挹以涼颺。坐以皓魄。或手談
 或嘯咏。其下紫荊榮而久。宜竹籬花塢。芙蓉麗而閒。
 宜寒江秋沼。松柏骨蒼。宜峭壁奇峯。藤蘿掩映。梧竹
 致清。宜深院孤亭。好鳥間關。至若蘆花舒雪。楓葉飄
 丹。宜重樓遠眺。棣棠叢金。薔薇障錦。宜雲屏高架。其
 餘異品奇葩。不能詳述。總由此而推廣之。因其質之
 高下。隨其花之時候。配其色之淺深。多方巧搭。雖藥

苗野卉皆可點綴姿容以補園林之不足使四時有不謝之花方不愧名園二字大爲主人生色

接換神奇法

凡木之必須接換實有至理存焉花小者可大瓣單者可重色紅者可紫實小者可巨酸苦者可甜臭惡者可馥是人力可以回天惟在接換之得其傳耳如樹將發生時或將黃落時皆宜接換大約春分前秋分後是其脫胎換骨之候也凡樹生二三年者易接其接枝亦須擇其佳種已生實一二年有旺氣者過脈乃善接必兩枝俟其活後生葉揀弱者刪去其一至於斫木須執刀端直不至重傷則易成截樹砧須

用細齒利鋸斷之。又將快刀裁砧處令光。使不沁水。遂從砧之一傍裁開其皮微連以膜約一小寸。先將剪下之枝裁去兩旁。於口中含熟連唾插掩。是假人涎以助其氣。用紙封外。再以箬封。然後用麻紮縛。如乾壤少潤。總不宜灌。須遮日曝。待其成體。方可開也。七頭須木枝與樹砧各斜裁其半。以人唾粘掩之。以瓦規土灌。使少潤。晴陰皆以器覆之。木之佳者須側坎。而探釘斷其中根。止留四散生者。立覆側坎。而灌之。則生子必碩。大樹以皮行汁。斜斷相交。則生用泥。

泥之。或以銳皮連木者。插所斫之木心。而泥之。倒插而生者。析其皮而緒之也。凡接須取向南。近下枝用之。則着子多。如以本色樹接本色。惟以花之佳果之美者。接自不待言矣。若以他木接。必須其類相似者。方可。如桃梅李杏。互接金柑橙橘。互接林擒棠梨。互接夫人而知之。至於奇妙處。又不可不講也。白梅接冬青。或棟樹上。即變墨梅。西河柳接海棠。極易生長。櫻桃接貼梗上。則成垂絲。貼梗接梨樹上。則成西府。柿樹接桃。則為金桃。梅接桃。則脆桃。接杏。則肥桑。接

梨則鬆而美桃接李則紅而甘桑接楊梅則不酸李
 接桃杏則可久之類亦宜留心圃人接換之法有六
 一曰身接用細鋸截去原樹枝莖作盤砧高可及肩
 以利刀際其盤之兩傍微啓小罅深可寸半先以竹
 片探之測其淺深却以所接條約五寸長一頭削作
 小篋樣畧喻口中即納之罅內使皮骨相對插訖用
 樹皮封固得所再用牛糞和泥斟酌封裹之勿令透
 風外仍留二眼於上以洩其氣二曰根接如樹小將
 鋸截去原樹身離地五寸許以所接條削尖插之一

如身接法即以原土培封外將棘刺圍護之三曰皮
 接用小快刀於原樹身八字斜劈之以竹籤測其淺
 深將所接枝條皮骨相向插入封護如前法俟接枝
 發茂斷其原樹枝莖使其莖獨茂耳四曰枝接如皮
 接之法而差近之一本可發二色或三色花五曰壓
 接只宜小樹先於原樹橫枝上接截下留一尺許於
 所取接條樹上根外方半寸尖刀斷皮肉至骨併帶
 膜揭皮肉一方片須帶芽心揭下口喻少頃取出印
 濕痕於橫枝上以刀尖依痕刻斷原樹壓處大小如

之以接按之上下兩頭將桑皮紙封繫緊慢得宜仍用牛糞泥塗護之隨樹大小酌量多少接之俟苞生根始斷其半而後分植焉六曰嫁接將已種出芽條去地三寸許上削作馬耳用所接條併削馬耳相搭接之封繫糞壅如前法凡接樹雖活下有氣條從本身上發者急宜削去勿令分其氣力一概種接須令接頭向外則易生

分栽有時法

一切草木分各按其時栽能得其法則長成捷於核種多矣凡根上發起小條俱可分必先就本根相連處斷而不動以待次年當分時移植仍記其陰陽不令轉易即活若陰陽易位則難生矣大樹須髡不髡恐風搖則死故國策云柳縱橫顛倒樹之皆生使千人樹之一人搖之則無生柳至若小樹可以不記不髡每栽必量其樹之大小先掘深坑納樹其中以泥水沃之著土令加薄泥東西南北搖之良久待其泥

漿入根內已足再加肥土自無不活若此時不搖實
 則根虛多死其根上土決宜堅築惟留上面三寸勿
 築取其鬆柔易受水也每澆水過卽以燥土覆之不
 然恐易乾涸埋定後不可再用手捉動搖及六畜觸
 突正月爲上時自朔暨晦可栽大木如松柏桐梓茶
 竹之類是也花果樹必須望前望後栽者果必少實
 二月爲中時可栽百卉三月爲下時不宜栽者多矣
 須查逐月條例如棗雞口槐鬼目桑蝦蟆眼榆員癩
 與鼠耳虫翅等各有其時皆從葉生形容之象似以

此時栽種者多生雖云早栽者葉晚出究竟宜早爲
 妙凡栽樹將大蒜一枚甘草一寸先放根下永無蟲
 患正月盡至二月可剝樹枝二月盡至三月可掩樹
 枝埋樹枝土中令生二年已上便可移栽凡栽日宜
 六儀母倉除滿戌收開及甲子己巳戊寅己卯壬午
 癸未己丑辛卯戊戌己亥庚子丙午丁未戊申壬子
 癸丑戊午己未等日忌死烝乙日建破日火日至如
 栽桃宜密栽李宜稀栽杏宜近人家之法不能枚舉
 在有園圃者隨地活變之耳凡草木或有不見栽時

之例者求之此條可也

扦插易生法

草木之有扦插雖賣花傭之取巧捷徑法然亦有至
理存焉凡未扦插時先取肥地熟翻細土成畦用水
澆定待二三月間樹木芽蘖將出時須揀肥旺發條
如拇指大者斷長一尺五寸許每條下削成馬耳狀
另以杖刺土成孔約深五六寸然後將花條插入孔
中築令土著木每穴相去尺餘稀密相等常澆令潤
澤不可使之乾燥夏搭矮棚蔽日至冬則換煖蔭仲
春方去候其長成高樹始可移栽每欲扦插必遇天

陰方可動手如遇連雨則有十分生機無雨減半梅
 雨時儘可扞晴亦不宜插須一半入土中一半出土
 外若扞薔薇木香月季及諸色藤本花條必在驚蟄
 前後揀嫩枝斫下長二尺許用指甲刮去枝下皮三
 四分插於背陰之處四旁築實不動其根自生若果
 木須揀好枝先插於芋頭或蘿蔔上再下土時則易
 活腦上必須用箬葉裹之若扞各色花枝接頭亦得
 總之扞插移栽不外乎宜陰忌日四字至於扞盆花
 捷法取春花半開者用快剪斷下即插芋頭上或蘿
 蔔內立以花盆種之時加澆灌不見日色久久自生
 根芽矣。

移花轉塚法

移花接木在主人以為韻事於花木實繫生死關頭若移非其時種不得法未有能生者也今述其要為圃友知之凡木有直根一條謂之命根趁小時栽便盤屈或以磚瓦盛之勿令直下則易於移動若大樹稱春初未芽時或霜降後根旁寬深掘開斜將鑽心釘地根截去惟留四邊亂根轉成圓塚仍覆土築實不但移栽便而結實亦肥大小樹轉塚後一年即可移若大樹必須三年每年輪開一方乃可移種轉塚

花鏡

卷二轉塚

十四

時以稻秸紉成草索盤縛定泥土未可移動復以鬆土填滿四圍鋤開處仍用肥水澆實待次年正二月間移起就合種處如種果木宜寬當以丈二爲矩視樹之大小作區安頓端正然後下土半區將木捧斜築根塚下結實上以鬆土壅高過地面三二寸但不露大根足矣若本身高者必須椿木扶縛定勿使風搖動卽以肥水澆之如無雨每朝澆水待半月後根實生意漸萌便如隨常澆法可也若遷移遠路必髡其稍未能便栽必須蔽日雖遲三五日不妨但若塚

碎日曝則無生理矣凡種一切果木望前移植者多實在南浙蔣花爲業者則不然無花不種無日不移新啓園亭而欲速構者雖非其時亦可以植皆由轉塚得法少俟天雨卽移頃刻便成林麓矣古云移樹無時莫教樹知多留宿土記取南枝此正轉塚後之謂也

凡花木分栽。壓條接換。皆不可者。乃以過貼法行之。
 先將樹相等。葉相類之小木。移於欲貼之木傍。視其
 可以枝相交合處。以利刀各削其皮一半。相對合之。
 以竹籬包裹。麻皮纏縛牢固。外以泥封之。如大樹則
 所合枝傍截半斷。斷小樹所合枝發梢。若欲花果兩
 般合色。則勿去。稍來年春。方可截斷。連處復候長定。
 然後移種可也。脫果木生之果。八月間。以牛羊糞和
 土。包其鶴膝。再用紙包裹。麻縛令密。以木撐住。以水

過貼巧合法

凡花木分栽。壓條接換。皆不可者。乃以過貼法行之。
 先將樹相等。葉相類之小木。移於欲貼之木傍。視其
 可以枝相交合處。以利刀各削其皮一半。相對合之。
 以竹籬包裹。麻皮纏縛牢固。外以泥封之。如大樹則
 所合枝傍截半斷。斷小樹所合枝發梢。若欲花果兩
 般合色。則勿去。稍來年春。方可截斷。連處復候長定。
 然後移種可也。脫果木生之果。八月間。以牛羊糞和
 土。包其鶴膝。再用紙包裹。麻縛令密。以木撐住。以水

頻澆任其發花結實次年夏秋間始開包視之其根已生則斫斷埋土中其花實自能晏然不動一如巨木所結又一法選嫩樹枝長尺餘者刮去皮寸許用有節竹筒劈作兩開合着樹枝用篾縛住內以土築實其根自生二年後方可剪開凡驚蟄前後并八月中皆可過貼

下種及期法

凡下諸色花卉種時亦有至理存焉地不厭高土肥爲上鋤不厭數土鬆爲良至於下之早晚已載於月令條下茲不再贅但種之之法不可不知臨下時核宜排子宜撒必於日中燥爆潔淨然後合浸者浸之不浸者看其子粗則培入土內細則均撒土面下訖卽以糞沃其上暖日區種者亦然下之日必須天晴雨則不出下後三五日必須得雨旱則不生遇旱須頻澆水若佳果欲種須候肉爛和核排種之以尖朝

上將肥土蓋之否則所生之實便不類其佳亦且難
 生細子下後必蓋以灰恐不蓋必為蟲蟻所食則無
 生種矣。

(Faint bleed-through text from the reverse side of the page)

收種貯子法

凡名花結實須擇其肥老者收子佳果須候其熟爛
 者收核則種後發生必茂其法在收子時取苞之無
 病而壯滿者與果之長足而不蛀者摘下日晒極乾
 懸於通風處或以瓶收貯各號名色庶臨期取用不
 致差錯將瓶懸於高處勿近地氣不生白霉如隔年
 陳者亦多不生核種者當於墻南向陽處鋤一深坑
 以牛馬糞和土平鋪其底將核尖向上排定復以糞
 土覆之令厚尺許至春生芽萬不失一但忌水浸風

吹皆能腐仁又一法以泥包核圓如彈大就日晒乾
 方投糞土坑中尤妙凡果實未全熟時不可便摘恐
 抽過筋脉來歲不盛摘必兩手拿摘則年年結實自
 繁若孝服人摘之來年不生故治圃者能隨時而收
 按時而下遲早不踰斯得之矣

澆灌得宜法

灌溉之於花木猶人之需飲食也不可太饑亦不可
 太飽燥則潤之瘠則肥之全賴治圃者不時權衡之
 耳大凡人心喜香艷而惡枯寂春夏萬卉爭榮則澆
 灌之力勤秋冬草木零落則澆灌之念弛熟知來年
 之馥郁正在秋冬行根發芽時之肥沃也及至交春
 萌蘖一生便不宜澆肥肥能蓄翳即有一二喜肥者
 亦須停久宿糞熟糞只可臘月用餘月用之有害若
 用擗猪毛湯或退雞鷺翎湯不宜親木跔恐生蛙蟲

湯內若投以荔枝圓眼核則翎易腐而蟲不生亦是善貯肥之一法當果實時宜澆摘實後并臘前通宜澆若宿糞和以塘水勝於諸水以其煖而壯也究竟以黃梅水為最當多蓄聽用但澆肥之法草與木不同草之行根淺而受土薄隨時皆有凋謝逐月皆可澆肥惟在輕重之間爾如正月則七分糞三分水二月六糞四水三月對和四月四糞六水五月三糞七水八月四糞六水九月對和十月六糞四水十一月七糞三水十二月八糞而止即十一二月正月亦有

宜輕肥者并不宜者俱載花曆條下茲不再贅若遇天旱每日要澆只宜清水肥須隔數日一用然亦須分早晚早宜肥水澆根晚宜清水洒葉若果木則不然二月至十月澆肥各有宜忌如二月樹已發嫩條必生新根澆肥則梢反枯倘有萌未發者澆之不礙三月亦然凡花開時不宜澆糞恐墮其花夏至梅雨時澆肥根必腐爛八月尤忌澆肥白露雨至必長嫩根一澆即死六七月花木發生已定皆可輕輕用肥至小春時便能發旺若柑橘之類又不宜肥肥則皮

破脂流隘冬必死杜鵑虎茨尤不可肥至如石榴茉莉雖烈日之下儘肥澆不害一云社酒澆果根則實繁冬至日糟水澆牡丹芍藥海棠則花艷皂角無實根旁鑿一孔入生鐵屑三五斤泥封之即結角如菖蒲無力萎黃水和鼠糞澆之即盛此補澆灌之所不及也每月九焦日不但忌種抑且忌澆

培壅可否法

地有高下土有肥瘠糞有不同若無人力之滋培各得其宜安能使草木盡欣欣以向榮哉在植物莫不以土為生以肥為養故培壅之法必先貯土取好土糞澆草火煨過再以糞澆復煨如此數次曝乾搗碎篩淨揀去瓦石草根收藏缸內置之日照雨飄處聽用或取黃泥浸臘糞中年餘亦有用處至於各花各有宜壅之糞土必須預為料理如合用灰糞或麻餅豆餅屑和土者或貯二蠶沙鞞鼓皮屑和土者鼓皮取其

無_二或以牛馬糞_一或以猪羊糞_一或以雞鴨糞_一等_一和土_一當
 令發熱過方為肥土。又人之櫛髮垢膩壅花最佳。然
 不能多得。只可盆花取用耳。壅根宜高三五寸。澆水
 實定不可太過。如竹木桑菊根皆上長。每年必添泥
 覆方盛。各種肥土用法已詳花曆條下。茲不贅。凡生
 果花盛時逢霜則無實。當預於園中多貯敗草。牛馬
 乾糞。逢天雨新晴北風寒切。是夜必霜。此時放火作
 煨。令花少得烟氣。可免霜威。則實可保。至若盆花受
 氣有限。全賴良土。培壅更不可怠忽。所貯花盆先須
 炭屑及瓦片浸糞窖中。經月為舖盆之用。不可臨期
 取辦。使不如法。

治諸蟲蠹法

凡木有蠹。葉有螻。果有蚜。菽有蚘。穀有螟。螻蝻。蝥蟥。皆由陰陽不時。濕熱之氣所生。雖有佳木。奇葩。一經侵蝕。便無生理矣。今特錄其可以驅除之法。為治圃者知之。凡樹內。蛀蟲入。春頭俱向上。難於鈎取。必用烟薰。逢冬。頭向下。只須鐵線一。撥立盡。初春去蠹。蝥蟥。蠹者。以杉木為鍼。閉塞其氣。則自死。或以硫黃末塞之。如蛀穴深曲。以焰硝。硫黃。雄黃。作紙藥線。縫穴中。焚之。走其烟臭。則皆死。或以莞花。或百部葉。納穴中。

亦能殺蟲若在外截蟲螭蟲則以魚腥血水灑其葉
上不久自消能飛之蟲取江橘藕以膠之或畜蟻以
食柑蟲若順風燒油簍可以驅松蟲若用多年竹燈
架挂果樹上可以去青蟲或將桐油紙撚條塞蛀眼
亦良桐油脚入糞澆蔬菜亦能去蟲樹有蟲孔彈竹
箴於孔邊如蒲蟲聲其蟲自出卽此可悟啄木鳥取
蟲之理矣桃生蛀煮猪頭湯冷澆之橘生蟲用修馬
蹄屑塞之林擒梨樹生毛蟲埋蠶蛾於下或用海魚
腥水澆之槐生蟲搗鼓於樹下則盡落芝麻梗挂樹

上則無箴衣蟲西風久雨亦能殺毛蟲桑樹蟲多用
鐵線鈎取凡樹生癩以甘草削釘鍼之自消凡栽花
草根下置白欵末最能辟蟲患土坑中先置甘草一
寸大蒜一枚後種樹上則不生蟲蓋木實之蟲者必
不沙爛沙爛者必不蟲亦性使然也一法清明子時
於諸樹上縛稻草一根則不生蟲清明前一二日多
取螺螄浸水中至清明日以此水酒墻壁甃砌能去
蜒蚰盆內有蟻穴以香油或羊骨引出之有蚓穴以
鴨糞壅之或灰水澆之如用灰水當卽以清水解之

又云以生人髮挂樹上鳥雀不敢偷啄其實

枯樹活樹法

天生地長草木之榮枯豈人得而主之然人為萬物之靈能殺之復能生之挽回造化亦在掌握之間如木以肉桂作釘釘之即死用甘草水灌之復榮烏賊魚骨釘之則翳以狗膽解之仍茂或曰鱗魚乾樹魚也一名海蝶蛸又云河豚骨若以邵陽魚刺日西時樹陰即死一云桂石木上則茂石木下則枯大榕樹以蘓木作釘釘其根則死蒲萄樹以甘草鍼針之即稿柚樹一抹阿魏入其內則立枯以肉桂屑布地則草不

生人溺燐麻卽萎豆汁澆鼠莽根卽爛韭汁滴野葛
 上卽枯枇杷梔子瑞香杜若秋海棠澆糞卽萎凡樹
 離根三尺斫其皮納巴豆數粒則汁瀉而枯穴果樹
 以鍾乳粉納之則實多味美納於老樹根皮內則瘁
 者復茂白斂末置花根下辟蟲易活又翳樹法凡木
 發芽時根旁掘土搜其直下命根截去則結果肥大
 易長

變花摧花法

天然香艷何假人爲然而好奇之士偏於紅白反常
 遲早易時處顯技遂借此以作美觀如白牡丹欲其
 變色沃以紫草汁則變魏紫紅花汁則變緋紅黃則
 取白花初放時用新筆蘸白礬水描過待乾再以藤
 黃和粉調淡黃色描上卽成姚黃恐爲雨淋復描清
 礬水一次色自不落牡丹根下置白木末諸種花色
 皆起腰金白菊蓋以龍眼殼照住上開一小孔每早
 以澱青水或胭脂水滴入花心放時卽成藍紫色海

藤當
作藤

棠用糟水澆開花更鮮艷而紅凡花紅者欲其白以
 硫黃燒烟熏蓋花在内少頃即白芙蓉欲其異色
 將白花含苞用水調各色於紙蘸花蕊上仍裹其尖
 開時即成五采昔馬勝藝花如藝粟橐駝之技名於
 世往往能發非時之花誠足以侔造化而通仙靈凡
 花之早放者名堂花其法以紙糊密室鑿地作坎緘
 竹置花其上糞土以牛溲馬尿硫黃盡培溉之功然
 後置沸湯於坎中少候湯氣熏蒸則扇之以微風花
 得盎然融淑之氣不數朝而自放矣若牡丹梅花之

類無不皆然獨桂花則反是蓋桂稟金氣而生須清
 涼而後放法當置之石洞岩竇間暑氣不到之所鼓
 以涼颼養以清露自能先時而舒矣凡花欲摧其早
 放以硫黃水灌其根便隔宿即開或用馬糞浸水澆
 根亦易開若欲其緩放以雞子清塗蓋上便可遲三
 兩日此雖揠苗助長之舉然亦須適其寒溫之性而
 後能臻其神奇也

種盆取景法

山林原野地曠風疎任意栽培自生佳景至若城市
 狹隘之所安能比戶皆園高人韻士惟多種盆花小
 景庶幾免俗然而盆中之保護灌溉更難於園圃花
 木之燥濕冷煖更煩於喬林盆中土薄力量無多故
 未有樹先須製下肥土全賴冬月取陽溝汗泥晒乾
 篩去瓦礫將糞潑濕復晒如此數次用乾草柴一皮
 肥土一皮取火燒過收貯至來春隨便栽諸色花木
 可也栽後宜肥者每日用雞鷲毛水與糞水相和而

燒當
作澆

燒如花已發萌不宜澆糞若嫩條已長花頭已發正
好澆肥至花開時又不可澆每日早晚只須清水果
實時亦不可澆澆則實落凡植花三四月間方可上
盆則根不長而花多若根多則花少矣或用蠶沙浸
水澆之亦良草子之宜盆者甚多不必細陳果木之
宜盆者甚少惟松柏榆檜楓橘桃梅茶桂榴槿鳳竹
虎刺瑞香金雀海棠黃楊杜鵑月季茉莉火蕉素馨
枸杞丁香牡丹平地木六月雪等樹皆可盆栽但須
剪裁有致近日吳下出一種訪雲林山樹畫意用長

大白石盆或紫砂宜與盆將最小柏檜或楓榆六月
雪或虎刺黃楊梅椿等擇取十餘株細視其體態參
差高下倚山靠石而栽之或用崑山白石或用廣東
英石隨意疊成山林佳景置數盆於高軒書室之前
誠雅人清供也如樹服盆已久枝幹長野必須修枝
盤幹其法宜穴幹納巴豆則枝節柔軟可結若欲委
曲折枝則微破其皮以金汁一點便可任意轉摺須
以極細搜索縛用歲久性定自饒古致矣凡盆花奉
石上最宜苔蘚若一時不可得以致泥馬糞和勻塗

潤濕處及桎枝間不久卽生儼如古水華林。

養花插瓶法

家無園圃枯坐一廬則眼前之生趣何來卽有芳華
一遭風雨則經年之灌溉皆虛不若採千林於半箇
萃四序於一甌古人瓶花之設良有以也貯之金屋
主人之賞鑑猶存聊借一枝貧士之餘芬可挹但養
不得其法不特花卽失神亦且色不耐久今畧舉各
花養法而言之凡花滋雨露以生雖瓶養亦當用天
落水每日添換其開庶久若三四日不換花必零落
盡必乾枯每夜宜擇無風有露處置之猶可多延一

二日之鮮麗此乃天與人參之力也。折花之法不可亂攀。須擇其木之叢雜處。取初放有致之枝。或一二種。比枝配色不冗不孤。稍有畫意者。方剪而燔其折處。插之則滋不下洩。花可耐久。蓋有不宜清水養者。又不可不察焉。如梅花水仙宜鹽水養。而梅更宜醃猪肉汁。去油俟冷插花。且瓶不結凍。雖細蕊皆開。若貯古瓶中常刺以湯。還能結子。生葉海棠花須束薄荷葉於折處。再以薄荷水浸養。細蕊盡開。梔子花折處須搥碎以鹽入瓶中。乾捕自能放花。抽葉花謝後

鹽仍可用。牡丹初折卽燃其枝。不用水養。當以蜜浸自榮。謝後蜜仍可用。芍藥燒枝後卽插水瓶中。夜間另浸大水缸內。早復歸瓶。則葉綠花鮮。蓮花先用泥塞其折孔內。再以髮纏之。先插入瓶。後方灌水。夜置無風有露處。則蕊皆開。芙蓉竹枝金鳳花皆當以沸湯養之。乘熱卽塞瓶口。則花易開而葉不損。若蜀葵秋葵芍藥萱花等類。宜燒枝插。餘皆不可燒。凡貯瓶中水須燒紅瓦片投之。則水不臭。冬月將濃灰汁和酒灌瓶內。則不凍。鮮肉凍汁養山茶臘梅。則開耐。

久如瓶口大者內置錫管冬月貯水不碎瓶若小口
 膽瓶等投硫黃末數錢亦可免凍之患夫花之配搭
 既善則花之意態自佳而貯花之瓶壘并供花之位
 置亦不可不講也瓶之最忌者兩對一律有珥環成
 行列以繩束縛以多為貴若銅瓶雖不能得出土舊
 觚青絲入骨砂斑垓起者亦宜擇其欵製精良者一
 二磁瓶雖不能皆哥窰象窰定窰柴窰亦須選細潤
 光潔好窰瓶二三方不辱名花而虛此一番攀折也
 大抵書齋清供宜矮小為佳喜銅瓶必花觚銅觶尊

罍方漢壺素溫壺匾壺之類愛窰器必紙槌鶯頸茄
 袋花尊花囊著草蒲槌壁瓶之類方不與家堂香火
 前五事件內瓶同至若廳堂大厦所用大瓶不在此
 例也如插牡丹芍藥玉蘭粉團蓮花等則花之本質
 既大瓶自宜大又不在此例嘗聞古銅窰器入土久
 則得氣深以此養花其色必鮮且能結實雖無濟於
 事無園者亦可眩奇吁寒士處此名花猶可假乞古
 器從何而致若有宣德成化或龍泉窰者一二便可
 脫俗矣

整頓刪科法

諸般花木若聽其發幹抽條未免有礙生趣宜修者
修之宜去者去之庶得條達暢茂有致凡樹有瀝水
條是枝向下垂者當剪去之有刺身條是枝向裏生
者當斷去之有駢枝條兩相交互者當留一去一有
枯朽條最能引蛀當速去之有冗雜條最能礙花當
擇細弱者去之但不可用手折手折恐一時不斷傷
皮損幹粗則用鋸細則用剪裁痕須向下則雨水不
能沁其心木本無枯爛之病矣至伐木之期必須四

月七月則無蟲蠹之患。而木更堅耐久。用若非時斫伐者。必須水漚一月。或火焐極乾。亦不生蟲。

花香耐久法

昔人云。種花一載。看花不過十日。香艷不久。殊為恨事。今特載一二耐久之法。以補惜花主人之不逮爾。冬月用竹刀取梅蕊之將開者。蘸以蠟投尊缶中。夏月取出。以沸湯就盞泡之。蕊即鮮綻。香亦不減。搗女貞實汁即冬青子拌巖桂半開者。入細磁瓶中。以厚紙蓋之。至無花時。密室聊置一盤。其香裊裊。可以久留。或以鹽滷浸桂花。藏至來年。色香俱在。玫瑰同醃梅白。糖拌收瓶內。經年花之色香如故。又一法。取梅或菊。

或玫瑰茉莉珍珠蘭皆摘其半開之蕊四停茶葉一
停花以罐罍收之內一層茶一層花間投至滿用紙
箬繫固入鍋內以重湯煮之取出待冷另用紙封固
裹置火上焙極乾收用炮茶其香可愛又香櫞佛手
若杆芋於其蒂上以濕紙圍護之經久不瀉或壽蒜
罨其蒂則香更充溢

花間日課四則

春

晨起點梅花湯課奚奴洒掃曲房花徑閱花曆護階
苔罨中取薔薇露浣手薰玉蕤香讀赤文綠字聊午
採筍蕨供胡麻汲泉試新茗午後乘欵馬執剪水韃
孺斗酒雙柑往聽黃鸝日曛坐柳風前裂五色箋任
意吟咏薄暮遠徑指園丁理花飼鶴種魚

夏

晨起芟荷爲衣傍花枝吸露潤肺教鸚鵡詩詞罨中

隨意閱老莊數頁。或展法帖臨池。晌午脫巾石壁據
匡床。與忘形友談齊諧。山海倦則取左宮桃爛遊華
胥國。午後剝椰子盃浮瓜沉李。搗蓮花飲碧芳酒。日
晡浴罷蘭湯。掉小舟垂釣於古藤曲水邊。薄暮簪冠
蒲扇立高阜。看園丁抱甕澆花。

秋

晨起下帷檢牙籤。搥花露研硃點。杖屨中操琴調鶴
玩金石鼎彝。晌午用蓮房洗硯理茶具。拭梧竹午後
戴白接籬冠。着隱士衫。望霜葉紅飄得句。卽題其上。

川扇
之誤

日晡持蟹螯鱸膾酌海川。螺試新醖醉聽四野蟲吟
及樵歌牧唱。薄暮焚畹月香。壅菊觀鴻理琴數調。

冬

晨起飲醇醪負暄盪櫂。禺中置氈褥。燒烏薪會名士
作黑金社。晌午掖筴理舊稿。看樹影移堦。熱水濯足
午後携都統籠向古松懸崖間。敲冰煮建茗。日晡烹
裘貂帽。裝嘶風鞞策。蹇驢問寒梅消息。薄暮圍爐促
膝煨芋魁。說無上妙偈。剪燈閱劍俠列仙諸傳。嘆劍
術之無傳。

花鏡

卷二

三十六

花園欵設

八則

堂室坐几

堂前設長大天狀几一。或花梨。或楠木。上懸古畫一。
几上置英石一座。東坡椅六。或水磨。或黑漆。室中設
天然几一。空左邊東向。不可迤近。牕檻以逼風日。几
上置舊端研一。筆筒一。或紫檀。或花梨。或速香。筆規
一。古窰水中丞一。或古銅。研山一。或英石。或水晶。或
香樹根。古人置研俱在左。以其墨光不閃眼。且於燈
下更空。清烟徽墨一。畫冊鎮紙各一。好瞻瓶一。又小

香几一。上置古銅爐一座。香盒一。非雕漆。卽紫檀白銅匙柱一副。匙柱併一。非出土古銅。卽紫檀。或老樹根。左壁懸古琴一。右壁挂劍一。拂塵帚一。園中切不可用金銀器具。愚下艷稱富尚高士。目爲俗陳。

書齋椅榻

書齋僅可置四椅二撓一床一榻。夏月宜湘竹。冬月加以古錦製縛。或設皐比俱可。他如古須彌座。短榻矮几。壁几。禪椅之類。不妨高設。最忌靠壁平設。數椅屏風。僅可置一座。書架書櫥俱宜列於向明處。以貯

圖史。然亦不可太雜。如書肆樣。其中界尺。裁紙刀。鐵錐各一。

敞室置具

敞室宜近水。長夏所居。盡去牕檻。前梧後竹。荷池繞於外。水閣啓其旁。不漏日影。惟透香風。列木几極長丈者於正中。兩旁置長榻。無屏者各一。不必挂畫。夏日易於燥裂。且後壁洞開。亦無處可懸挂也。北牕設竹床。蘄簟於其中。以便長日高臥。几上設大硯一。青綠水盆一。尊彝之屬。俱取陽大者。置建蘭珍珠蘭

茉莉數盆於几案上風之所兼之奇峯古樹水閣蓮
亭不妨多列湘簾四垂牕牖人望之如入清涼福地

臥室備物

臥室之用地屏天花板雖俗然臥處取乾燥用亦無
妨第不可彩畫及油漆耳面南設臥榻一榻後別留
半室或耳房人所不至處以置薰籠衣架盥匱廂奩
書燈手巾香皂礮之屬榻前僅置一小几不設一物
小方杌二小櫥一以貯香藥玩器則室中精潔雅素
一涉絢麗便類閨閣氣非林下幽人眠雲夢月所宜

矣更須穴壁一貼爲壁床以供契友高人連牀夜話
下穴抽替以藏履襪庭中不可多植賤木第取異種
當秘惜者置數本於內以文石伴之如英石崑山石
之類盆景則設做雲林或大癡畫意者二三盆以補
密室之不逮

亭榭點綴

大凡亭榭不蔽風雨故不可用佳器俗者又不可耐
須得舊漆方面粗足古朴自然者置之露坐空湖石
平矮者散置四傍其石墩瓦墩之屬俱置不用尤不

花鏡 卷二 三十九
可用朱架架官磚於上。榜聯須板刻。庶不致風雨摧殘。若堂柱館閣。則各箋重金。次硃砂皆可。

迴廊曲檻

廊有二種。繞屋環轉。粉壁朱欄者多。堦砌空植吉祥繡墩草。中懸紗燈十餘步一盞。以佐黑夜行吟花香。興到用別構一種竹椽無瓦者。名曰花廊。以木槿山茶槐栢等樹爲墻。木香薔薇月季棣棠茶蘼葡萄等類爲棚。下置石墩磁鼓。以息玩賞之足。

密室飛閣

几榻俱不空。多置。但取古製狹邊書几一置於其中。上設筆硯香盒薰爐之屬。俱空小而雅。別設石小几一。以置茗甌茶具。置小榻一。以供倦時偃臥。跌坐不必挂畫。或置古奇石。或供檀香呂祖像。或以佛龕供鎏金大士像於上。亦可。

層樓器具

樓開四面。置官棹四張。圈椅十餘。以供四時宴會。遠浦平山。領畧眺玩。設棋枰一。壺矢斝盆之類。以供人戲具。筆墨硯箋。以備人題咏。琉璃畫紗燈數架。以供

長夜之飲。古琴一。紫簫一。以發客之天籟。不尚伶人俗韻。

懸設字畫

古畫之懸。空高齋中。僅可置一軸於上。若懸兩壁。及左右對列。最俗。須不時更換。長畫可挂高壁。不可用挨畫。竹曲挂畫桌上。可置奇石。或時花盆。景之屬。忌設朱紅漆等架。堂中空挂大幅橫披。齋中密室。空小景花鳥。若單條扇面。斗方挂屏之類。俱不雅觀。有云畫不對景。其言亦謬。但不必拘。挨畫几須離畫一分。

不致汗畫

香鑪花餅

每日坐几上。置矮香几。方大者一。上設鑪一。香盒大者一。置生熟香小者二。置沉香龍涎餅之類。筋瓶一。每地不可用二鑪。更不可置於挨畫桌上。及瓶盒對列。夏月空用磁。冬月用銅。必須古舊之物。不可用時鑪。被薰。凡插花。隨餅製置大小。矮几之上。春冬銅餅。若磁者。必須加以錫膽。或水中置硫黃末。秋夏用磁。堂屋高樓宜巨。書室曲房宜小。貴銅瓦。賤金銀。忌有

環鄙成對花宜瘦巧不取煩雜每採一枝須擇枝柯
 奇古若二枝須高下合宜亦止可一二種過多便如
 酒肆招牌矣惟藥苗草本插膽餅或壁餅內者不論
 凡供花不可閉牕戶恐焚香烟觸卽萎水仙尤甚亦
 不可供於畫桌上恐有傾潑損畫

仙壇佛室

慕長生者供青牛老子一軸或純陽負劍圖一必須
 宋元名筆方妙如信輪廻者供烏絲藏佛一尊以金
 鏤甚厚慈容端整妙相具足者爲上或宋元脫紗大

童當
作童

士像俱可若香像唐像接引諸天等像號曰一堂并
 朱紅銷金雕刻等榻道家三清梓童關帝等神皆僧
 寮羽客所奉非居士所宜也此室位置得在長松石
 洞有石佛石几處更佳案頭須以舊磁淨餅獻花淨
 碗酌水石鼎焚香中點石琉璃燈左旁置古倭漆經
 榻以盛釋典或仙籙右邊設一架懸靈壁石磬并幃
 幢如意蒲團几榻之類隨便欸設但忌織巧庭中列
 施食臺臺下用古石座石幢一幢下植香艷名花

花園自供 五則

天狀具

斫柏成扉シ牽蘿就幕シ屈竹為籬シ椅松作座シ山
林真率自覺天然シ

桃核盃 古藤杖 木筆 蒲劍 松拂 碧筒

花壺蘆 書帶草 蕉扇 梭索 金燈 荷珠

芟荷衣 柏子香 錦帶 柳線 玉簪 茗茵

榆莢錢 柳實瓢 竹杖 瘦盃 蓮房 秧針

珊瑚珠 御馬鞭 蘭佩 楓香 蘿帶

袂當
作袂

自來音

折鳴永巷角奏邊陲擊熱敲寒總不入高人
之夢惟是一頃白雲橫當衾枕數聲天籟惠
我好音

松濤

竹笑

鶴鳴皋

燕呢喃

砧聲夜搗

蛙鼓

蚓笛

魚吹浪

蛩啾唧

鐵馬驟風

雁警

石溜

啣鹿鳴

鵲驚枝

大聲如豹

鷄唱

泉涓

蟬啞露

風度曉鐘

沙鷄振羽

百禽言

鼎沸笙歌不若枝頭嬌鳥候調鸚鵡何如燕
語鸞鳴能言之禽儘多若不羅其群毀其卵
毋煩飲啄而自儆長鳴也

行不得也哥哥

鳳凰不如我

都護從事

姑姑

得過且過

鉤輦格磔

不如歸去

春去了

婆餅煎

泥滑滑

上山看火

盤上山結繩
便有此聲

莫損花

鶉果果

脫布衫

提壺蘆

哎喲

百花釀

市醞村醪豈宜名勝况園中自有芳香皆堪

採釀既具百般美麴何難一免杜康

椒柏酒 梅花酒 松液酒 柏葉酒 天門冬酒

茯苓酒 桑椹酒 竹葉酒 茴香酒 百靈藤酒

菖蒲酒 南藤酒 五加酒 荔枝酒 薏苡仁酒

枸杞酒 菊花酒 女貞酒 桂花酒 枸杞子酒

碧芳酒 蒲萄酒 豆淋酒 歸圓酒 生地黄酒

縮砂酒 玫瑰酒 豆勝酒 即炒芝麻同薏苡仁各二升生地八兩袋浸酒

酒庫須近廚房左右夏日合麴冬日釀酒隨意取麴造成每甕上號明某種則開飲不差

天然牋

憑樓遠眺花底豪吟園中四時自有天然牋簡可供筆墨何煩楮造色成

紅葉牋 焦葉牋 梧桐牋 柿葉牋 楸葉牋

貝葉牋 梨雲牋 散花牋 茗牋 蒲牋

秘傳花鏡卷之二終

