

CHINESE - JAPANESE LIBRARY 09
HARVARD - YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY
JUL 11 1941

圖書編卷之二

南昌後學章潢本清甫編

易總論

易者道也

天地人三才之道

若稽古聖神繼天立極肇脩人紀

懼後世之弗覺弗悟而始示其道於人也是道也迎之

莫探其始

陰陽無始

循之莫測其終

循環無窮

其小無內

貫通

其

大無垠

包括天地

天得之

揭日月而常運

地得之載河嶽而

不傾聖人仰觀其象之玄故畫一而擬之於天俯察

其順之勢故畫一

而擬之於地

易圖之上奇下偶即所謂太極生兩儀周

子謂太極動而生陽靜而生陰者也

天有陰陽地有柔剛故奇偶各生奇

哈佛大學漢和圖書館珍藏印



偶而四象備

天象下垂地氣上躋易圖之陰陽剛柔即所謂兩儀生四象周子謂陽變陰合而生

水火木金土也

天有四時

春夏

地有四隅

東西南北

故四象各生奇

偶而八卦彰

乾兌離震生於上仰而反觀者天之象也坤艮坎巽生於下俯而順察者地之形也

即所謂四象生八卦周子謂無極之貞二五之精妙合而疑乾道成男坤道成女者也

陽而純者

乾之健陰之順者坤之元陽而外明者離為火陰而內

昭者坎為川陽而陰者艮之象陰而窪者兌之元鼓舞

而震動者震雷之屬嗟吸而披拂者巽風之宜八象相

交而易道著惟人也乃特立乎其中而克肖焉

記曰人者天地

之德陰陽之交鬼神顛而圓者乾為首臚而垂者坤

之會五行之秀者也腹震肱左上動於手巽肱居下隨於足艮鼻而兌口

耳而離目渴而飯饑而食朝而作暮而息紛紛汨汨亦

何以異於物不物於物是以稱有聖人者出

百姓日用而不知

聖人則出乎其類拔乎其萃者也

聖人者德合天地明並日月掌握宇

宙調御陰陽仁智周覆乎天下德澤垂裕乎後昆致中

和而天地位萬物育致誠而神祇格鳥獸馴聖人之道

如是而後謂之為能踐形孟子曰鈞是人從其大體為

大人從其小體為小人萬物皆備於我亦曰反身而誠

仁義禮智我固有之仁智效天之陰陽義禮法地之柔剛分而言之仁陰而智陽禮柔而義剛

天行健

吾則體之而自強不息地勢坤吾則順之而厚德載物

繼離而明照習坎而常德止乎艮而思不出位動乎震

而恐懼脩省重巽以申命行事麗兌而朋友講習乾至震六

卦反諸已巽與兌二卦喻諸人當其泰則財成輔相泰之象曰天地交泰后以裁成天地

之道輔相天地之宜以左右民當其否則儉德辭榮否之象曰天地不交否君子以儉德

辭難不可榮以祿於益而遷善改過益之象風雷益君子以損見善則遷有過則改

而窒慾懲忿損之象曰山下有澤損君子以懲忿窒慾大而揖讓放伐小而

動靜語默其道皆備於易明之為禮樂幽之為鬼神三

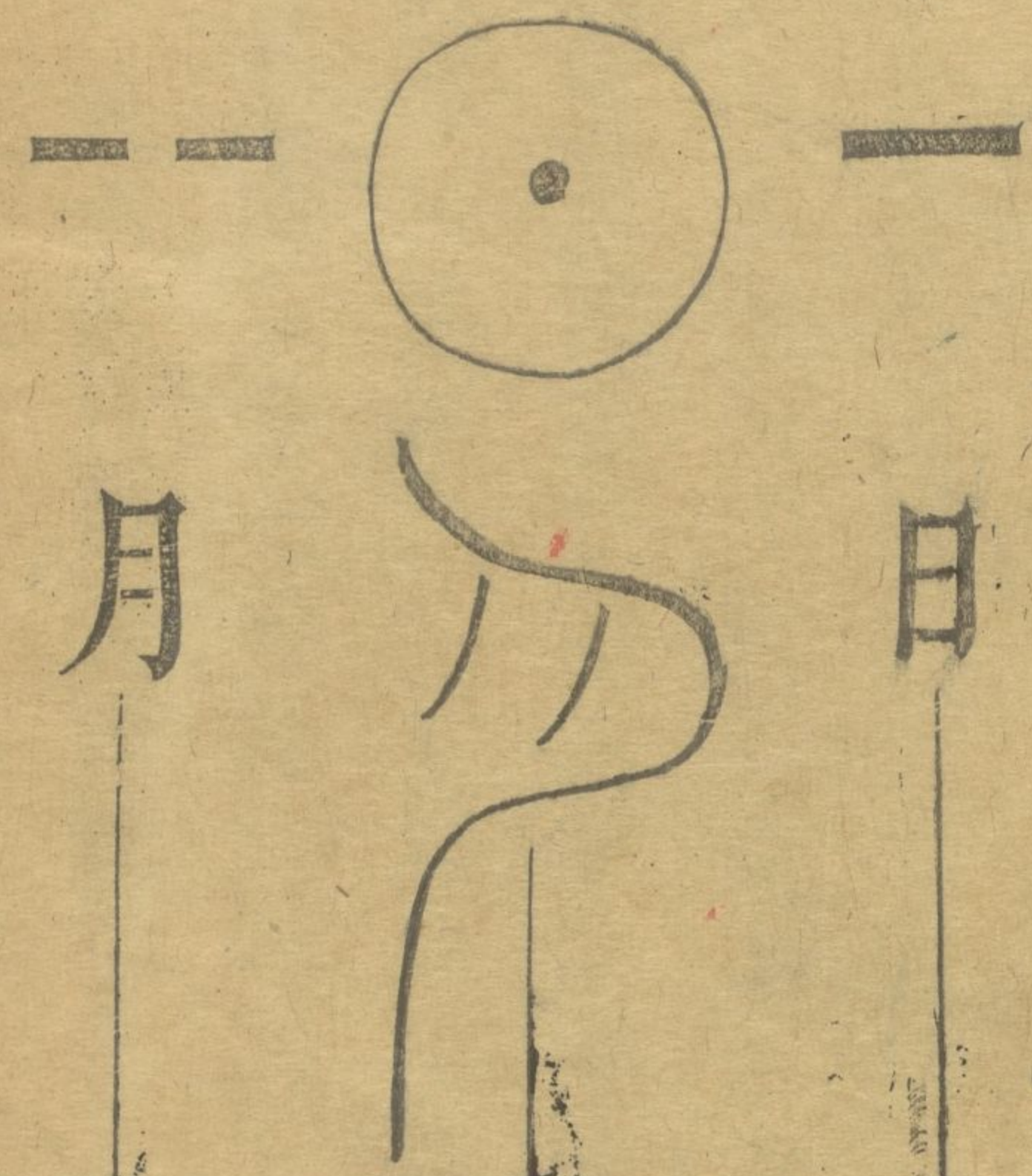
綱五常百世相因傳曰天地設位而易行乎其中矣成

性存存道義之門夫易聖人所以崇德而廣業也懼後

世之不明是故作易而以其道覺諸人愚末小子敢曰

希賢希聖希天觀象述圖而次第之曰大易卦畫之原

日 月 為 易

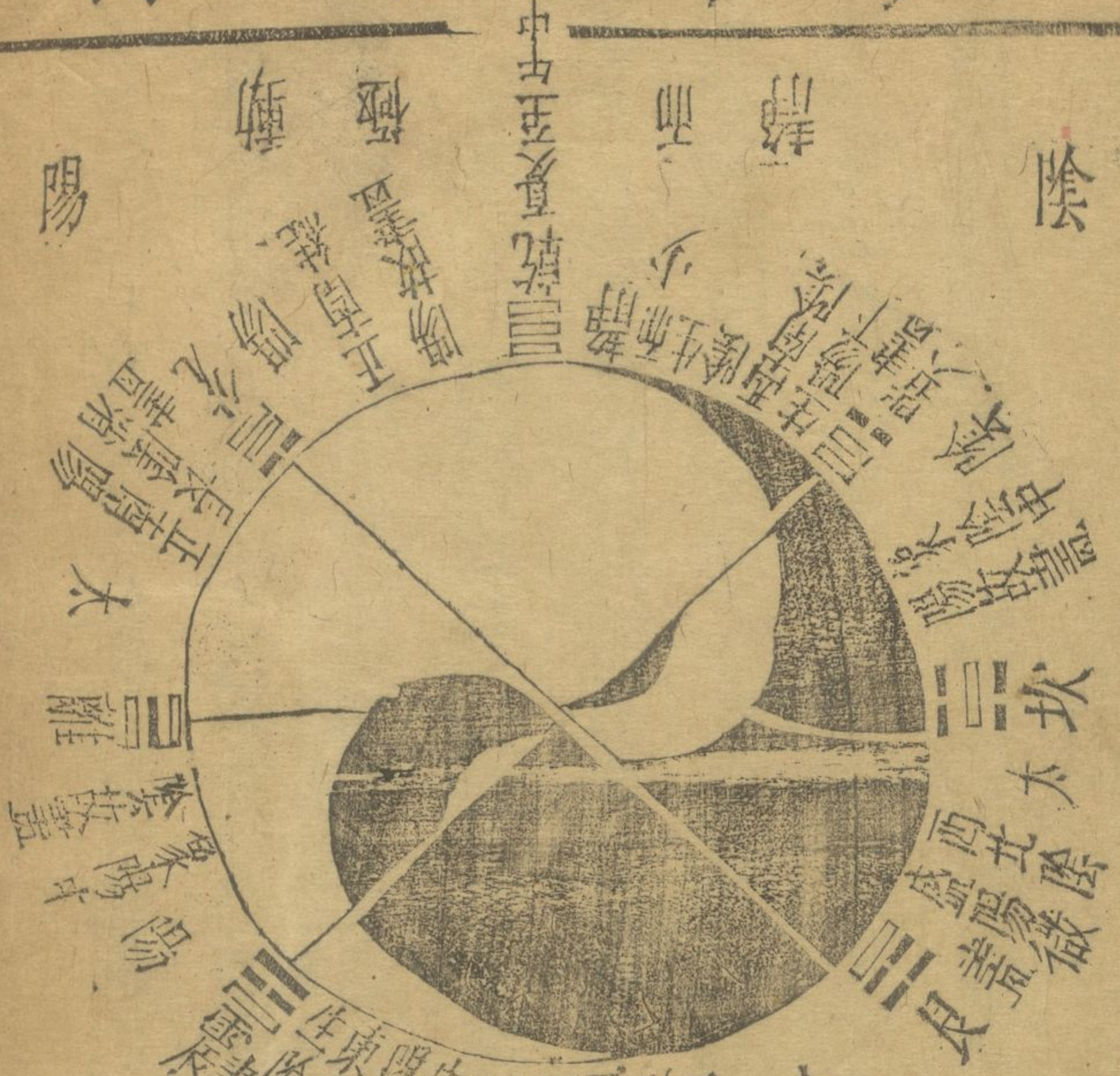


日月爲易

神易無方體也。易從日從月。于義何居。蓋易者象也。所以像此者也。陰陽不可象也。庖犧畫一奇一偶以象之矣。乾坤不可象也。三奇三偶名曰乾坤。又曰乾爲天坤爲地。則天地亦可象乾坤矣。日陽精也。月陰精也。日月合體陰陽變化。所謂變易交易互易不可象物宜而擬諸其形容哉。然天地大德曰生。而生生之謂易也。日月何以見其生歟。蓋純陽純陰爲乾坤。惟坎離得陰陽之中也。法象莫大乎天地。懸象著明莫大乎日月。故天地設位。易行其中者。日月也。晝夜運行變遷相爲吞吐。摩盪俾二氣網緼于六合。五行交錯于四時。所以日漸而而晝長多暑。萬物靡不敷榮。日漸北而晝短多寒。萬物靡不收斂。皆日新之功也。月從日陰順陽也。三五而明生。漸滿則爲望。三五而魄生。漸消則爲晦。二十九日有奇。日月交會于壬子之間。則爲朔。一歲十二交而會于冬至。故書曰平在朔。易然則易之明義得非本于日月之交朔乎。繫辭謂日月相推而明生者。此也。寒暑相推而歲成者。此也。故又謂日月運行一寒一暑。可見天地之所以生生不測。無方無體。至顯至隱。皆日月幹旋之矣。是故諸卦咸始于乾坤。而乾坤爲易之首。二氣互藏。

于離坎而坎離既未濟為易之終總只一陰一陽之謂道也。而陰陽之義配日月九闔闢往來變通法象形器神化惟一易字統括無餘蘊矣。日月合而為易不信然哉。

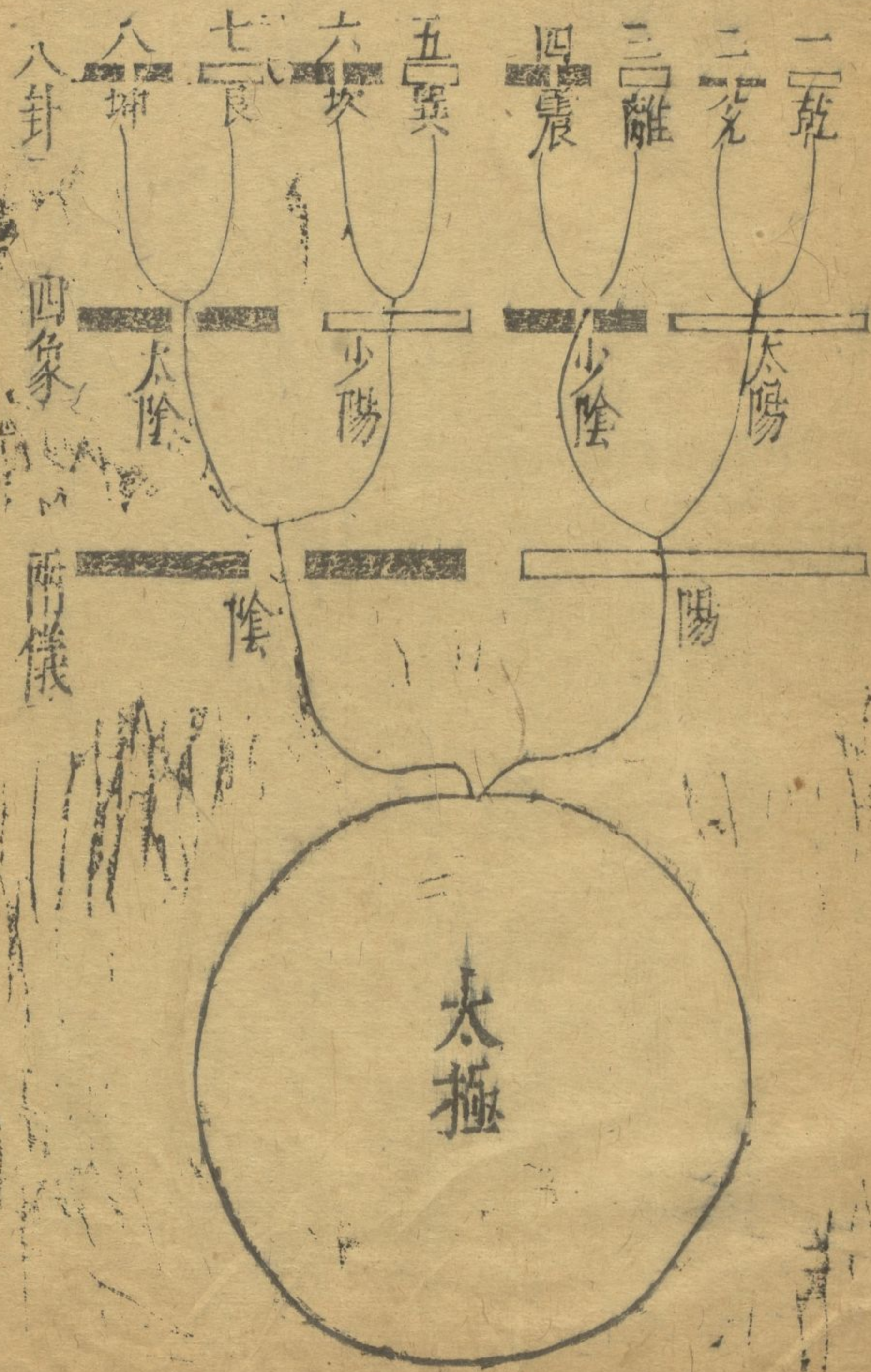
先天畫卦圖



按圖有太極兩儀四象八卦合而為一，分而為二，陽儀在左，陰儀在右，二分爲四，右上一太陽，四右上一太陽，下少陰，下太陰，四分于八，乾南坤北，離東震巽，兌艮居於四隅，皆自然而然，不假一毫人力者也。

此圖人謂蔡元定得之蜀隱者秘而不傳指此爲河圖
此亦不可考吾惟驗諸造化而已矣按圖太極兩儀四
象八卦合而爲一分而爲八周子所謂太極動而生陽
動極而靜靜而生陰靜極復動陽長陰消陰長陽消陰
陽互藏其精循環無端皆自然而然伏羲則之以畫卦
動極純陽靜極純陰故畫乾坤於上下陽生陰生故畫
震畫巽陽長陰長故畫兌畫艮陽中陰陰中陽故列坎
離於左右皆造化自然之妙不假一毫人力者也或謂
舊圖陰陽自內而生蓋本圖皆中起之義不知此所謂
中者卽邵子所謂冬至子中夏至午中者是已自二至
觀之冬至一陽生果生於中乎生於下乎夏至一陰生
果生於中乎生於上乎吾惟驗諸造化而已矣

先天八卦次序圖



易大傳曰古者庖羲氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情

此伏羲始畫八卦也八卦為小成之卦三畫乾一兌二

離三震四巽五坎六艮七坤八伏羲不是逐卦如此畫

只是自太極理也生兩儀為第一畫者二陽儀一陰儀二兩儀

生四象為第二畫者四四象者陽儀之上生一陽為太

儀之上生一陽為少陽三二生一陰為太陰四二太陽少陰少陽大陰即所謂四象也四象生八

卦為第三畫者八太陽之上生一陽為乾三生一陰為

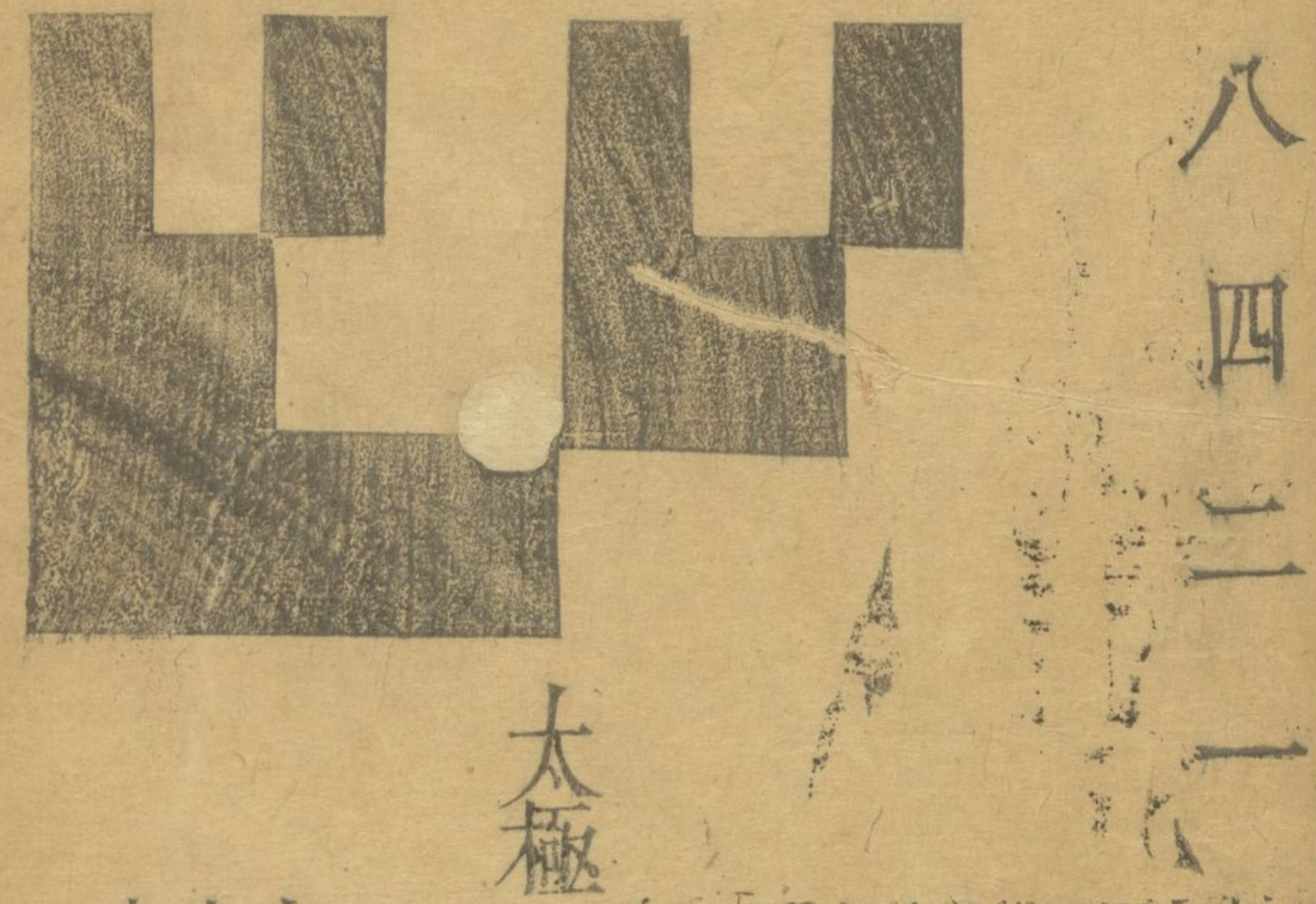
陰為震三少陽之上生一陽為巽三生一陰為坎三太陰之上生一陽為艮三生一陰為坤三所謂始

盡八卦者此也

未有天地萬物而天地萬物之理已具于冲漠無朕之中未有兩儀四象八卦而兩儀四象八卦已具於太極之內乃所謂體用一原也

先天八卦橫圖

一乾 二兌 三離 四震 五巽 六坎 七艮 八坤



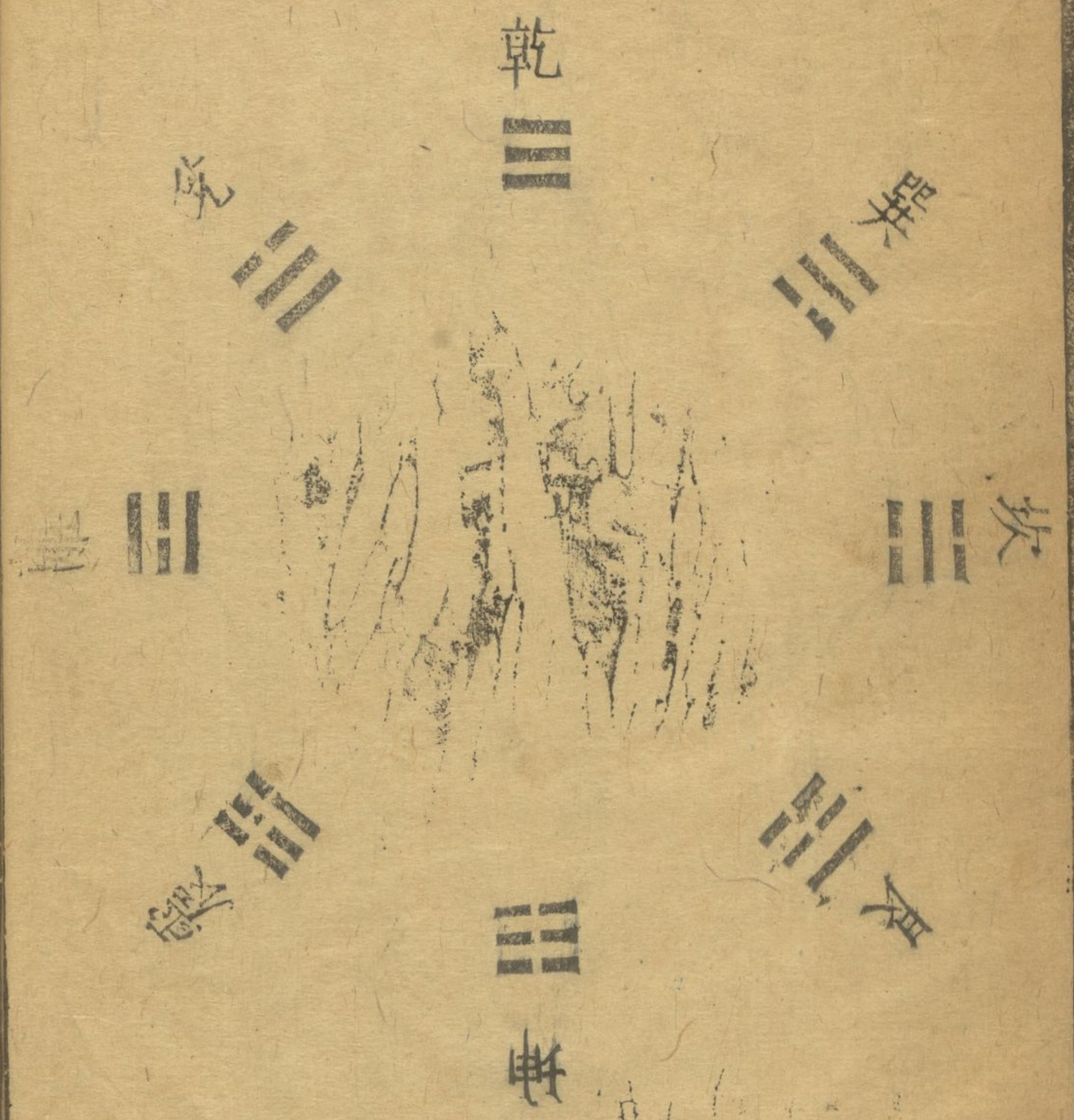
太極

圖自下而上由中而外太極中分為兩儀右為陽左為陰兩儀中分為四象右皆陽左皆陰四象中分為八卦皆右陰皆左亦如之橫觀自乾至坤皆先陽後陰一分為八自坤至乾皆先陰後陽八合為一由是中分為六十四卦陰陽左右先後皆如之此圖皆中起之說先天方圖所由盡也

天尊地卑陰陽固有自然尊卑之象然於易上欲見其
 尊卑處何者最為親切曰自太極生儀象卦最可見大
 極動而生一陽然後靜而生一陰則陽已居先矣至於
 陽儀之上生一陽一陰先陽固宜也陰儀之上當以陰
 為主矣其生一陽一陰亦以陽居先焉又至於四而八
 八而十六十六而三十二三十二而六十四其生一陽
 一陰莫不先陽而後陰於是首乾終坤乾不期尊而自
 尊坤不期卑而自卑於此見尊陽卑陰非聖人之私意
 卦畫自然之象而亦造化自然之位也

按伏羲之畫因陽陰消長之位而不可易者也然畫必
 以三者以三則具三才之道耳蓋易始於陰陽對待而
 相交剛柔立本變動趨時以左右言則以往來為交以
 上下言則以消長為交皆此一陰一陽之交易也陽上
 加陰陽之退也陽上加陽陽之進也陰上加陰陰之進
 也陰上加陽陰之退也隨其所交之交進退皆如是焉
 故曰乾一至坤八之序皆如是也

先天八卦方位



說卦曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八

卦相錯

一右伏羲八卦方位圓圖不過以前八卦橫圖揭陽儀中

一乾兌離震居東南揭陰儀巽坎艮坤居西北圖既成後

一乾南坤北離東坎西以四正卦乾坤離坎反覆只是八卦中以此四卦為

一四正居四方之正位震東北巽西南艮西北兌東南以

一四反卦震反為艮巽反為兌本只震巽二卦反而居四成四卦八卦中以此四卦為震巽之變卦

一隅不正之位合而言之天位上地位乎下日生於東月

生於西山鎮西北澤注東南風起西南雷動東北自然

與天地大造化合先天八卦對待以立體如此其位則

乾一坤八兌二艮七離三坎六震四巽五各各相對而
 合成九數其畫則乾三坤六兌四艮五離四坎五震四
 巽五亦各各相對而合成九數九老陽之數乾之象而
 無所不包也造化隱然尊乾之意可見方八卦之在橫
 圖也則首乾次兌次離次震次巽次坎次艮終坤是為
 生出之序及八卦之在圓圖也則首震一陽次離兌二
 陽次乾三陽接巽一陰次坎艮二陰終坤三陰是為運
 行之序生者卦畫之成而行者卦氣之運也乾坤父母
 也震巽長男女也坎離中男女也艮兌少男女也乾統
 三女坤統三男本其所由生也

伏羲始畫八卦因而重之為六十四卦然在學者要行
 得伏羲如何畫卦起蓋伏羲非獨則河圖以畫卦盈天
 地間莫非陰陽之妙伏羲仰觀俯察見陰陽有奇耦之
 數故畫一奇以象陽一耦以象陰見一陽一陰有各生
 一陰一陽之象故自下而上再倍而三以成八卦二畫
 已具八卦已成則又三倍其畫以成六畫而於八卦之
 上各加入卦以成六十四卦此即畫卦之所由起也看
 得畫卦本原分曉又要見得卦畫裏便自有吉凶有不
 待辭而著者方得伏羲畫卦示人之初意蓋上古聖人
 極是心細觀一物便可畫卦觀卦畫便自起義便自知

吉凶後之人既係之以辭而求之又未得其理何歟

先天八卦方位圖說

易本不可以方所求也况卦而謂之先天則于天且先
之冲漠無朕不可得而窺矣乃謂其有定方有定位何
歟蓋畫卦已成則有象矣有象則可以方位言矣是圖
也果因說卦而爲之乎抑亦說卦因是圖而說之乎今
不可知矣若云兩不相關何圖說昭合之至於斯乎夫
天地定位乾南坤北也山澤通氣艮西北兌東南也雷
風相薄震東北巽西酉也水火不相射離東坎西也此
伏羲八卦之位先天之易也觀是象玩是辭焉乾上坤

下天高地卑之位法象莫大乎天地離東坎西日月往
來之位懸象著明莫大乎日月也震艮巽兌列于四隅
山鎮西北澤注東南雷出東北風盛西南亦山澤風雷
之定位也且以畫象言之乾坤陰陽之純非天地而何
坎離陰陽之中非日月而何惟四卦陰陽中正所以居
四正之位者此也山聳而陽見於上澤潤而陰見于上
雷則一陽動於重陽之下風則一陰鼓於二陽之下四
卦皆陰陽之偏所以居四隅之位者此也然卦雖八也
天地山澤雷風水火紛然交錯摩盪變化而造化之妙
生生不息故邪正吉凶悔吝憂虞進退得失之情不可

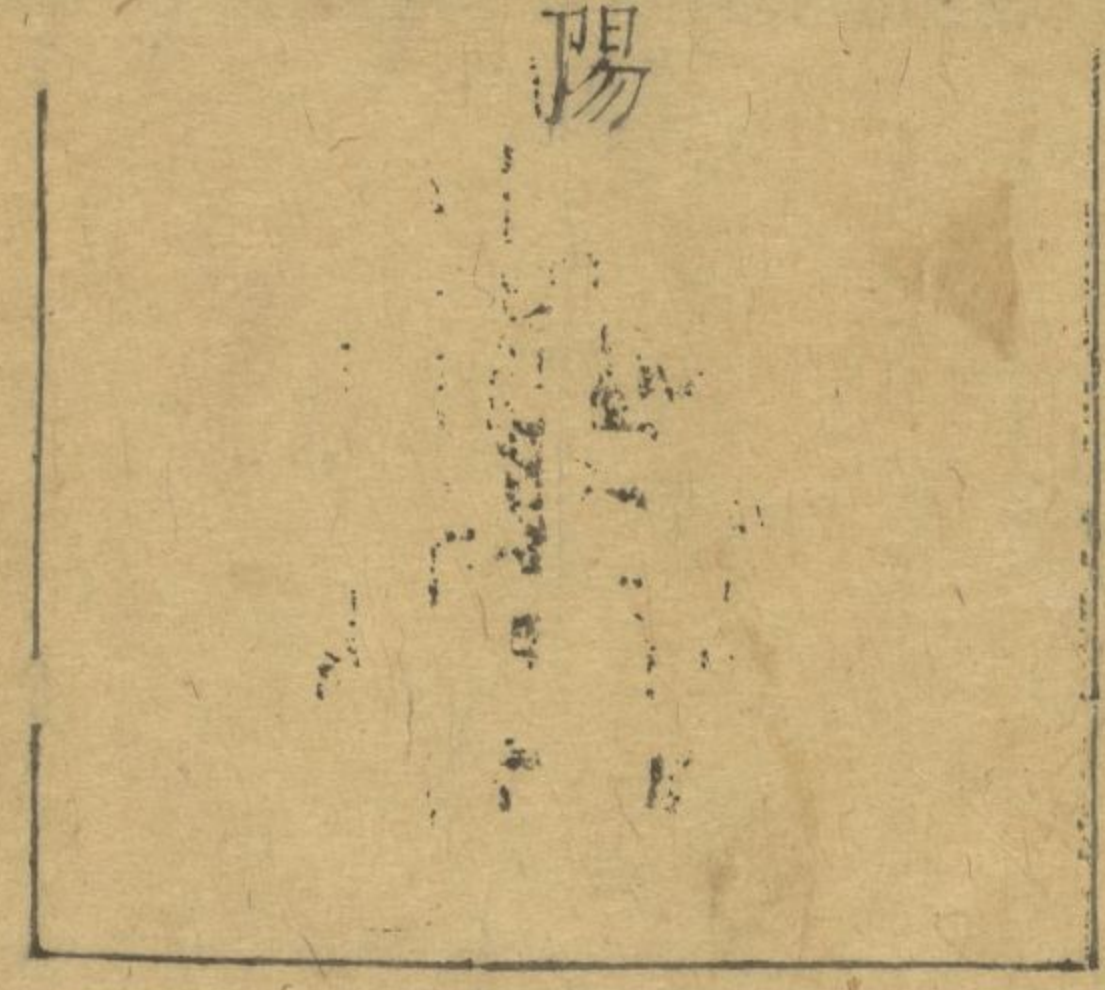
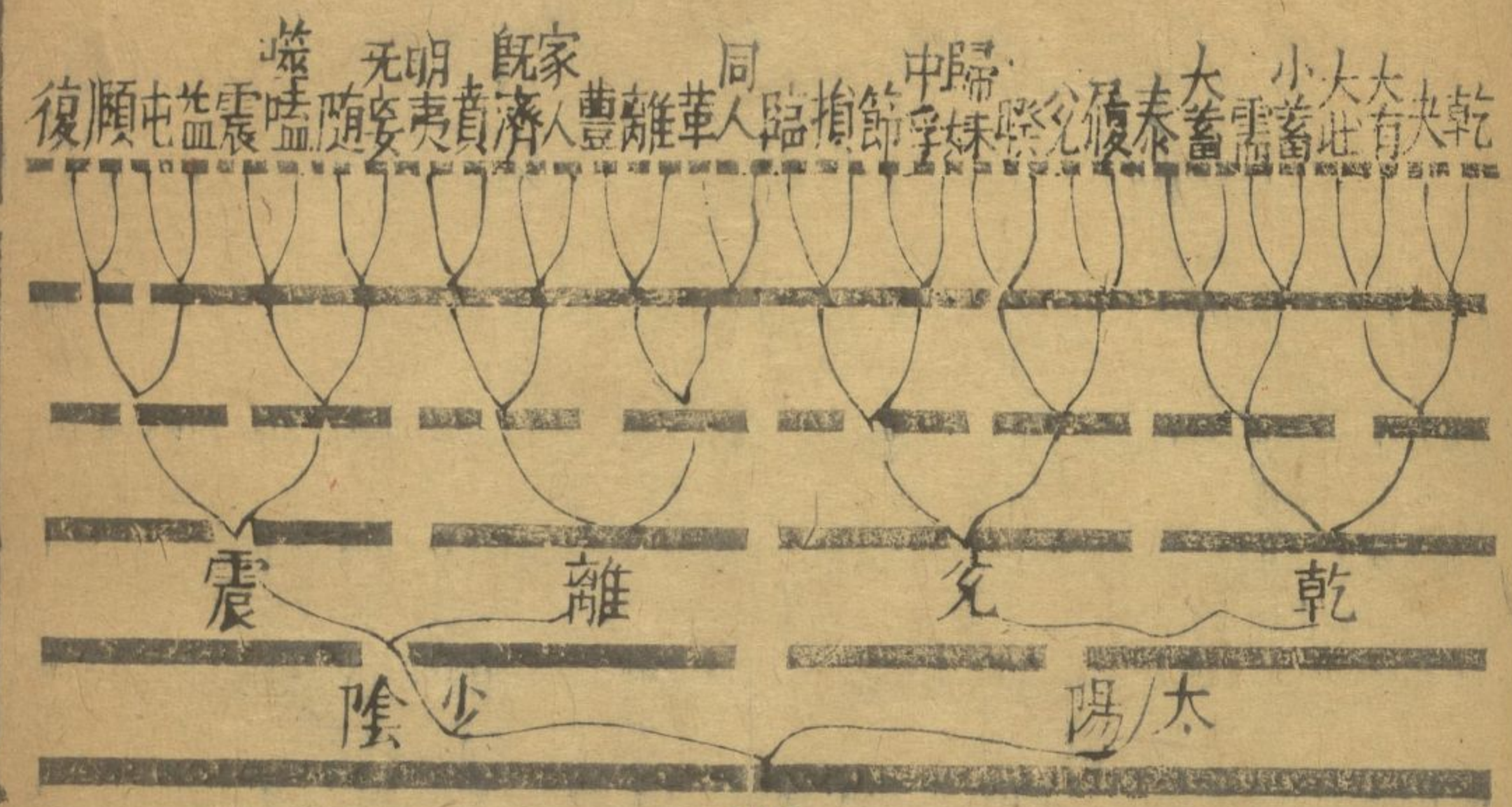
勝窮矣。至於數往知來之義，見于後之逆數圖下。或曰：定位通氣相薄，皆陰陽之交也。何獨水火不相射耶？曰：坎離畫象，陰麗乎陽，陽陷于陰，即陰陽互藏之象也。水內明外暗，火內暗外明，即陰陽互藏之義也。每月晦朔之交，日月相會于壬，乃陰陽交合之道也。心火腎水相濟於腹中，乃人身陰陽既濟之實也。不相射，正所以言其互藏交濟不相害耳。即後言水火相逮是也。何必於他証哉？李息齋云：真水藏於真火，真火藏於真水，真真不壞，以其能相容也。其亦有見於斯夫。或有謂先天圖創自邵康節者，不知說卦所論八卦方位不同，初無先後之分而分之。自康節始，非謂其創始諸卦圖也。始于陳希夷，又謂出於麻氏心悟者，予請質以說卦條則諸說可無辨也。但康節以先後天圖分屬羲文子，則不敢直信為然。

六十四卦橫圖叙

伏羲畫卦，卦次序，卦畫自下而上。初畫一奇，一耦則陽。一陰，一而為兩儀，兩儀之上各生一奇，一耦則太陽，一少陰。二少陽，三太陰，四而為四象。四象之上各生一奇，一耦則乾一兌，二離三震，四巽五坎，六艮七坤，八而為八卦。八而十六，則兩儀之上各加八卦，又八卦之上各

加兩儀也十六而三十二則四象之上各加八卦又八
 卦之上各加四象也三十二而六十四則八卦之上各
 加八卦下三畫則八乾八兌八離八震八巽八坎八艮
 八坤上三畫則乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤
 八各居八卦之上皆自然不容已者豈待文王而後重
 也周禮三易經卦皆八其別皆六十四周禮至劉歆時
 方出子雲不見周禮故以重易為文王不知十三卦制
 器皆取已重之卦矣文王易即伏羲已重之卦而謂
 改變位序也曷據哉

伏義十六四



易焉且前三十二卦一畫陽便對後三十二卦一畫陰
前三十二卦一畫陰便對後三十二卦一畫陽陰陽兩
邊各各相對莫非自然之序此伏羲先天之易邵子謂
一分爲二二分爲四四分爲八八分爲十六十六分爲
三十二三十二分爲六十四是也朱子曰某看康節易
了都看別人的不得他說箇太極生兩儀兩儀生四象
又都無甚玄妙只是從來更無人識矧卽以此反身求
之可見六十四卦橫圖復姤居中此陰陽之幾也一陽
積而成乾其人心一念之天理與一陰積而成坤其人
心一念之人欲與其始甚微其究甚遠聖門慎獨周子
研幾之學蓋本諸此歟

六十四卦橫圖論

夫易何爲而作也昔伏羲氏仰觀俯察見天地之間萬
事萬物無不出於陰陽之變而其理則本於太極者也
故由太極而兩儀由兩儀而四象由四象而八卦由八
卦而六十四卦則時有消息惟有當否而吉凶生焉於
是制爲卜筮以開物成務而天地間無獨必有對所謂
獨者何也易有太極是也蓋太極動而生陽靜而生陰
故畫一竒以象陽畫一偶以象陰所謂太極生兩儀也
由是陽與陰交則生太陽少陰故於陽儀之上加以一

奇一偶而為太陽少陰之象陰與陽交則生少陽太陰
 故於陰儀之上加以一奇一偶而為少陽太陰之象所
 謂兩儀生四象也又太陽與少陰交則生乾兌離震故
 於太陽少陰之上各加一奇一偶而為乾兌離震之卦
 少陽與太陰交則生巽坎艮坤故於少陽太陰之上各
 加一奇一偶而為巽坎艮坤之卦所謂四象生八卦而
 剛柔相摩者也此乾一兌二離三震四巽五坎六艮七
 坤八之位所由以定而易卦小成矣位既定矣則以乾
 兌離震為主於內而以乾一至坤八等卦次第加之於
 外則自乾至復而為三十有二之陽卦成矣以巽坎艮

坤為主於內而以乾一至坤八等卦次第加之於外則
 自姤至坤而為三十有二之陰卦成矣所謂八卦相盪
 因而重之者也首為乾而終於坤而易卦大成矣此橫
 圖生生之序也邵子所謂猶根之有幹幹之有枝愈大
 則愈小愈小則愈繁也若自一陰一陽相對待者觀
 之自乾至坤而復姤在其交際之間玩其畫象不徒乾
 之六陽與坤之六陰對復一陽五陰與姤一陰五陽對
 由中間復姤分之兩邊各二十一卦陰陽奇偶之畫未
 有不相對也可見剛柔善惡盈虛進退乃理之必然雖
 各卦各爻自有變易然六十四卦歷三十二位陰陽卦

爻于此一大變焉其幾則在復垢之間而初甚微也所以乾純陽也其初起復之一陽自少而多以極于乾則變之爲垢矣坤純陰也其初起垢之一陰自少而多以至于坤則變之爲復矣坤而復乾而垢從橫錯綜循環無端孰非天地之化育哉此先天之圖象也雖然天地陰陽之幾卽人心理欲之分也一陽積而成乾其人心一念之天理一陰積而成坤其人心一念之人欲歟其始甚微其究甚遠聖門慎獨研幾蓋本諸此于此識其幾而謹其微則有幾先之哲無後事之悔故曰介于石不終日貞吉乃先天之學也所以君子貴學易而易有

太極其乾坤垢復之統會歟

先天六十四卦圓圖



伏羲六十四卦圓圖亦就前六十四卦橫圖中揭陽儀

中前三十二卦自乾至復居圖左方東乾在南之半復

在北之半揭陰儀中後三十二卦自垢至坤居圖右方

西垢在南之半接乾坤在北之半接復先自震復而却

行以至於乾乃自巽垢而順行以至於坤圖既成後坤

復之間為冬至子中同人臨間為春分卯中乾垢間為

夏至午中師遯間為秋分酉中自合四時運行之序

天陽也其氣渾然無間故其數奇一以象之地陰也其

形中虛而開故其數偶一一以象之六十四卦雖其奇偶

升降不齊其實各合是天地陰陽之升降焉耳故曰一陰

一陽之謂道

觀先天六十四卦圓圖之象天地定位乾南坤北天尊

乎上地卑乎下山澤通氣山鎮西北澤注東南雷風相

薄雷出東北風盛西南水火不相射離降而東大明生

坎升而西小明月此以內象言主乎靜而鎮位者也八

卦相錯錯者交而互之一左一右之謂乾互巽巽互乾

坎互兌而兌互坎離互艮而艮互離坤互震而震互坤

乾兌離震陽儀之卦本在左方今互居右方陰儀之上

坤艮坎巽陰儀之卦本在右方今互居左方陽儀之上

由是剛柔相摩八卦相盪而變化無窮焉申說詳見下文此以外象言主乎動而

時者也圓轉推盪而成六十四卦環周於八方亦如一

一之在下無不同者此也一為萬化根本豈徒一與一

為二二與一為三而數皆由此生生不窮焉已哉夫圖

書皆起於在下之一點誠有然者而一六同宗何也蓋

一歲十二月一日十二時皆肇於子子者水位也水生

於陽成於陰氣始動則陽生氣聚而靜則成水故云天

一生水地六成之以生水之初屬一至成水則六矣凡

物之初生其形皆水而水為萬物之原乃有生之最先

也造化自然之妙雖欲異之不可得矣豈獨圖書為然

觀易之六十四卦三百八十四爻皆起乾之初畫在乾

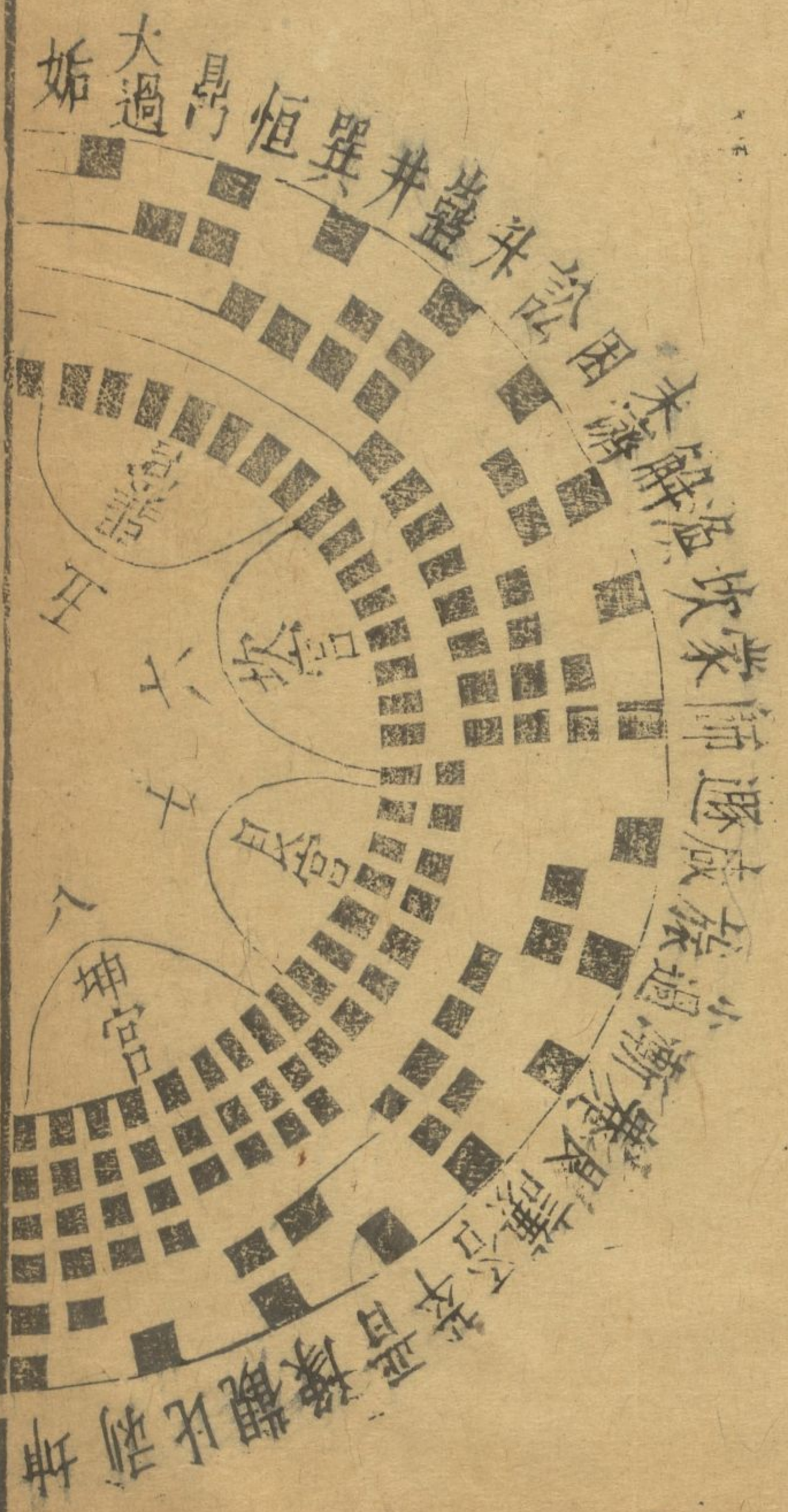
則曰初九潛龍勿用陽在下也非即圖書之下一點乎

圖書系 卷二
觀先天圖象由坤之純陰而復之一陽生焉復卦一陽
在乎五陰之下非卽乾卦初爻陽氣潛藏之義乎然八
卦坎爲水而一陽乃在乎二陰之中又何也正天一地
六生成之象也後天之坎乃在先天坤位陰陽生成自
不可離特其知大始者由一陽爲之主耳然則是一也
雖天地萬物均之不能違也况於人乎柰何聖人畫象
示人圖書卦爻如合一轍而後儒必欲牽扯鈎連以強
同其不必同者其于圖書卦爻本同之旨莫之措意且
示乎一之在吾身者又徒嚶嚶于紙上之陳言其論
遠矣易曰復其各元天地之心乎又曰不遠之

易先天者生生之本也呬不貽於陰則疆疆則謁動不
根於靜則妄妄則凶故無者有之原反者道之柄乾反
乎坤則至陰之際實至旺之精疑焉造化之根底天地
之大始而易於是乎不窳矣故聖人示之欲人於此觀
象有默契焉而先天有可觀也然則先天之學柰何曰
其在人也爲未發之中世之人蕩于耳目思慮之發而
不知反也久矣必也斂耳目之莖而省於志洗神知之
原而藏於密研未形之幾而極其深度其慮凝氣靜淵
然存未發之中浩浩絳絳天下之大本立矣此之謂幾
先之吉夫疆陽非用也妄動非常也天地日月四時且

不能遠而况於人乎是以君子戰戰兢兢戒慎恐懼必
 先之乎大本易焉嗚呼國所不之意深矣

先天六十四



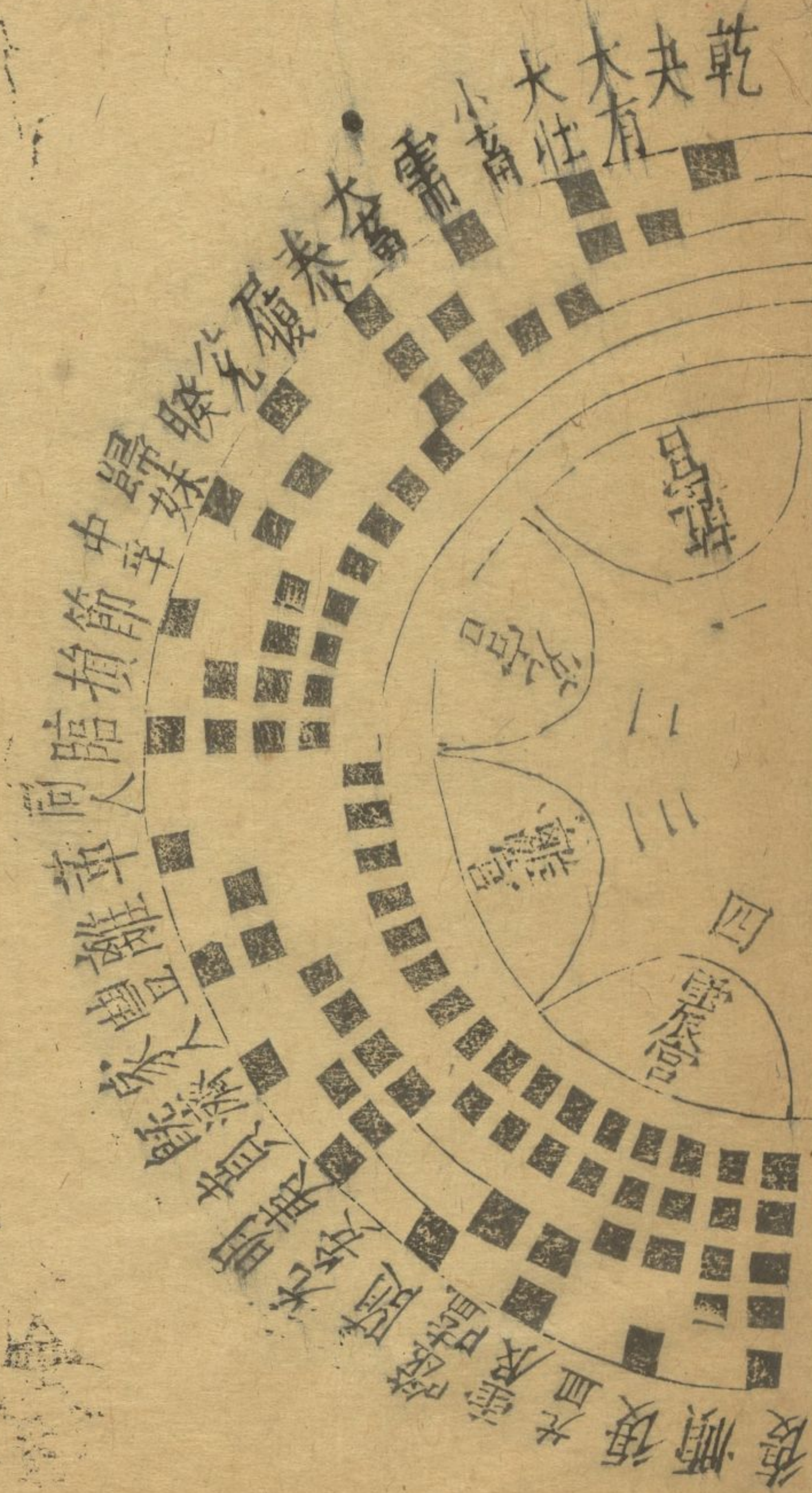
圖書目錄

卷二

三

卦方位之圖

先天六十四卦方位圖說



圖有一義而重列者謂一圖不足以盡其義也如先天六十四卦方位圖即前六十四卦圓圖是矣所以重列者何歟前隨陰陽之分列而人莫識其爻象之森然此詳陰陽之定位而人又昧乎造化之自然故不得不合二圖而並載之也然其方位豈出八卦方位外耶乾南坤北離東次西震東北兌東西巽西西艮東北此八卦定位也乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八此八卦定叙也孔子曰生生之謂易陰陽生生不測皆本諸乾坤乾一坤八有終始之義也雖乾坤定上下之位而

圖書目錄 卷五 二二二
乾以始之非父之道乎坤以終之非母之道乎父離震
巽坎艮皆在其統括之中六子即乾父坤母之所生也
可見乾坤交而六子生八卦交而六十四卦生所以六
十四卦方位析而觀之一卦一爻變動不常合而觀之
一奇一偶對待不亂然亦只依八卦方位隨乾兌離震
巽坎艮坤之叙而各加八卦焉耳其所列方位一皆陰
陽錯綜自然而成雖聖人亦無所與其力也要之乾坤
之位定而六十四卦一皆統括於其中此造化之所以
妙歟雖然神易本無方體如之何而可以方位限之也
蓋八卦六十四卦皆自爻位之已成者言之而用九用
六乃神易之遺也九六之用周流六虛生生不測且無
定爻定卦之可言又何有於卦爻之方位耶學易者知
卦之方位所由定而又知一用無爻位焉或方或圓動
靜不失其時可與語易矣

全圖統觀一太極也由內而外一分爲二爲第一畫左
第一畫三十二陽右第一畫三十二陰由此二分爲四
則爲第二畫矣左十六陽交于右右十六陰交于左
由此四分爲八則第三畫矣左八陽交于右右八陰交
于左由此八分爲十六則第四畫矣左四陽交于右右
四陰交于左由此十六分爲三十二則第五畫矣左二

陽交于右右二陰交于左由此三十二分爲六十四則
第六畫矣左一陽交于右右一陰交于左故曰一陰一
陽之謂道

圖方卦四十六

坤八	剝	比	觀	豫	晉	萃	否
謙	艮七	蹇	漸	小過	旅	咸	遯
師	蒙	坎六	渙	解	未濟	困	訟
升	蠱	井	巽五	恒	鼎	大過	垢
復	頤	屯	益	震四	噬嗑	隨	无妄同人
明夷	賁	既濟	家人	離三	離三	革	履
臨	損	節	中孚	歸妹	睽	兌二	乾一
泰	大畜	需	小畜	大壯	大有	夬	

說卦傳曰雷以動之風以散之雨以潤之日以暄之艮以止之兌以說之乾以君之坤以藏之

方圖震巽自圖之中起雨以潤之則坎次巽日以烜之則離次震艮以止之則艮次坎兌以說之則兌次離乾

以君之則乾次兌坤以藏之則坤次艮亦起圖之中而達乎西北東南也故曰皆從中起萬化萬事生于心也

其論最為的當且使說卦此節亦有歸着實發放蒙之所未發然而此圖不過以前大橫圖分為八節自下叠

上而成第一層即橫圖自乾至泰八卦第二層即橫圖自履至臨八卦以至第八層即橫圖自否至坤八卦

既成後乾本在圓圖之南今轉而居西北內乾八卦居北外乾八卦

居坤本在圓圖之北今轉而居東南內坤八卦居南外坤八卦居東艮

兌坎離震巽皆易其位子至亥十二辰正月至十二月四時卦氣皆右轉以應地之方泰在寅為正月乾在亥為四月否在申為七月

坤在巳為十月

此明先天六十四卦方圖之象邵子曰圖皆從中起今

按雷以動之風以散之正居此圖之中央及四維之中

雨以潤之日以烜之則坎次巽離次震艮以止之兌以

說之則艮次坎兌次離乾以君之坤以藏之則乾次兌

坤次艮皆由乎中而達乎外是故左右上下縱橫相因

六十四卦方位所由定矣東南陽方而乾居之乾四月之卦也故位乎巳西北陰方而坤居之坤十月之卦也故位乎亥泰正月之卦而位乎寅否七月之卦而位乎申此寅申巳亥四隅之位也冬至子中一陽生而復卦直之復十一月之卦也夏至午中一陰生而姤卦直之垢五月之卦也春分卯中而大壯應二月之卦也秋分酉中而觀應八月之卦也此子午卯酉四正之位也辰戌丑未之月卦偏居而附於四隅臨十二月卦與泰伍故後天丑寅納艮而位乎東北夬三月卦與乾親故後天辰巳納巽而位乎東南遯六月卦與否近故後天未申納坤而位乎西南剝九月卦與坤隣故後天戌亥納坤而位西北以應地之方也又若以乾上坤下觀之則八卦為經而五十六卦左右為緯傳所謂天地設位而易行乎其中者也若以否上泰下觀之則八卦成列而五十六卦上下相交傳所謂乾坤成列而易立乎其中者也周維二十八卦上應天之二十八宿自乾之大畜凡七卦上應東方蒼龍七宿角起於乾則辰當亢金龍而卯當房日兔自泰至謙凡七卦應北方玄武七宿丑當牛金牛而子當虛日鼠自坤至萃凡七卦應西方白虎七宿戌當婁金狗而酉當昴日鷄自否至履凡七卦應南方朱鳥七

六十四卦方位所由定矣東南陽方而乾居之乾四月之卦也故位乎巳西北陰方而坤居之坤十月之卦也故位乎亥泰正月之卦而位乎寅否七月之卦而位乎申此寅申巳亥四隅之位也冬至子中一陽生而復卦直之復十一月之卦也夏至午中一陰生而姤卦直之垢五月之卦也春分卯中而大壯應二月之卦也秋分酉中而觀應八月之卦也此子午卯酉四正之位也辰戌丑未之月卦偏居而附於四隅臨十二月卦與泰伍故後天丑寅納艮而位乎東北夬三月卦與乾親故後天辰巳納巽而位乎東南遯六月卦與否近故後天未申納坤而位乎西南剝九月卦與坤隣故後天戌亥納坤而位西北以應地之方也又若以乾上坤下觀之則八卦為經而五十六卦左右為緯傳所謂天地設位而易行乎其中者也若以否上泰下觀之則八卦成列而五十六卦上下相交傳所謂乾坤成列而易立乎其中者也周維二十八卦上應天之二十八宿自乾之大畜凡七卦上應東方蒼龍七宿角起於乾則辰當亢金龍而卯當房日兔自泰至謙凡七卦應北方玄武七宿丑當牛金牛而子當虛日鼠自坤至萃凡七卦應西方白虎七宿戌當婁金狗而酉當昴日鷄自否至履凡七卦應南方朱鳥七

宿未當鬼金羊而午當星日馬故曰在天成象在地成形而賁之彖曰觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天下者也

六十四卦方圖

聖人愛人之心無窮故垂象立教亦無窮即其俯仰遠近而畫爲八卦已足以通神明類物情矣又重之爲六十四卦即六十四卦橫圖已足以見太極兩儀四象八卦所由生矣又有圓圖方圖與夫內方外圓圖何其教人無窮之心一至此哉夫有一圖之象必有一圖之義是圖也何爲而方之也自下而上不遇即橫圖卦序而八疊之縱橫各八自然成四方之象矣究其義則自邵子據說卦雷動風散雨潤日暄艮止兌說乾君坤藏以發明之謂震巽在一圖之中由震一陽次離次兌之二陽以至乾之純陽由巽一陰次坎次艮之二陰以至坤之純陰皆由中以達乎外也此圖皆由中起一語真足以盡其義矣然而觀象玩辭其義殆無窮焉圓圖乾本在南今居西北自乾直上至否而居其西者皆乾之外八卦自乾橫過至泰而居其北者皆乾之內八卦也圓圖坤本在北今居東南自坤直下至泰而居其東者皆坤之外八卦自坤橫過至否而居其南者皆坤之內八

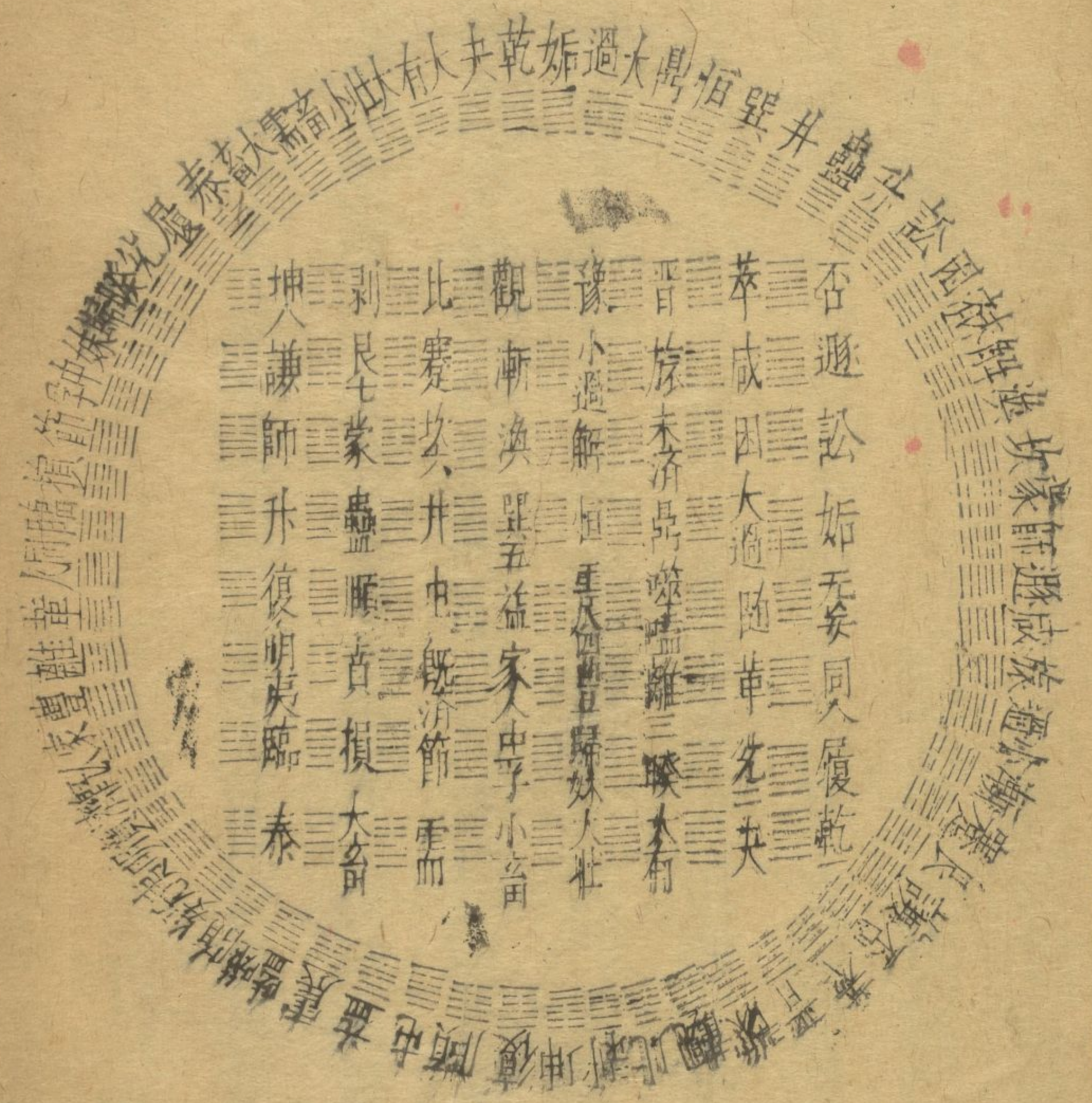
卦也是乾坤一定其位而兌離震巽坎艮咸在其內六十四卦悉由乾坤以爲包羅矣所謂乾君坤藏之義不在于茲而識之乎可見乾君者六十四卦所由君也坤藏者六十四卦所由藏也惟其君而藏也故雷動風散雨潤日暄艮止兌說六子縱橫于其間皆君藏之用也但震之動動以陽也復即震之一陽也橫達于東乃在坤泰之中巽之散散以陰也垢即巽之一陰也橫達于西乃在乾否之中則是乾而陰垢馬即爲否矣坤而一陽復馬即爲泰矣乾坤否泰皆始于垢復其機可不慎哉若夫自西北至東南乾死二離三震四巽五坎六艮七坤八皆生卦之交也自西南至東北則否泰損咸恒益既濟未濟皆三陰三陽之交也由復臨泰大壯夬以至于乾由垢遯否觀剝以至坤則又四時十二月卦氣之運旋也即其圖而玩之其義何窮盡哉雖然邵子謂圖從中起萬事萬化生于心玩是圖也由在中一陽之震積而至于純陽之乾故乾爲君而藏之者坤也人惟天君泰然則百體從令矣否則迷復反君道焉則以其國君凶亦由坤之不善藏也是故君子莫急于洗心退藏之學

先天方圓圖義

夫易有可圖有不可圖可圖者即象而知不可圖者神明其意而已圓圖之義曰對待之迹曰流行之序曰化生之機曰先天之用復至乾爲卦三十二奇爻一百一十二象陽動居左垢至坤爲卦三十二偶爻一百一十二象陰靜居右對待之迹也四時之布萬物之偶尊卑貴賤之列興衰治亂之分辨此矣坤復相禪乾垢相遇終則有始流行之序也日月之代明四時之錯行元會運世皇帝王伯之繼緒辨此矣凡此即象而知者也生之謂易易生道也而垢反乾歸坤凜然肅殺宜非生道矣而震從生焉何也凡物華液不凝則果實不堅果實不堅則精氣不胎而形化息造化霜降不涸剛疆陽不歛疆陽不歛則靈根不固而化機竭故反者物之命也靜者動之原也所以乾必反坤而後震可復也生化之機也雖然一屈一伸而感通孰通之必有淵然退藏者在也猶之橐籥然一翕一闕而風生孰生之必有虛而不屈者在也則先天之用也斯所謂不可得圖而神明其意者也圖不用易之道也得其象者或寡矣况於意乎不得其意易何可用哉吾不知機將安執矣方圖之義何居曰風雷天地之神也水火天地之精氣也山澤天地之形也神者變變者動動者躁躁則欲其藏以

密也故震巽恒益居最中精氣在動靜之間神所依也
 故坎離既未坎之形則恒恒故不變精氣所舍也故山
 澤咸損又坎之易曰乾以君之坤以藏之方圖者其坤
 藏之義乎凡物之躁動者未有不藏於坤者也故人之
 思機藏于腹形氣固藏於外風雷潛動乎中靜無而動
 有用器之道存焉耳

圖圓外方內卦四十六



此圖圓布者乾盡午中坤盡子中離盡卯中坎盡酉中
 陽生於子中極於午中陰生於午中極於子中其陽在
 南其陰在北方布者乾始於西北坤盡於東南其陽在
 北其陰在南此二者陰陽對待之數圓於外者為陽方
 於中者為陰圓者動而為天陰者靜而為地者也

先天四圖相傳皆出自邵堯夫堯夫得之挺之挺之得
 之穆伯長穆伯長得之陳圖南者所謂先天之學也殊
 不知吾夫子作繫辭大傳言易有太極是生兩儀兩儀
 生四象四象生八卦及言八卦成列因而重之即便是
 八卦次序圖與六十四卦次序圖也說卦傳言天地定

位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯數往者
 順知來者逆即便是八卦方位圖與六十四卦方位圖
 也伏羲四圖當吾夫子時尚存迨秦漢間或為方士所
 秘藏至陳希夷先生始得之耳今觀四圖當作五節看
 要見聖人作易自然之次第八卦圓圖與六十四卦圓
 圖作一節看要見大易與天地造化者合六十四卦圓
 圖與六十四卦方圖又作一節看要見方圖圓圖之所
 以異先儒謂說卦言天地定位以下圓圖之從中起也
 雷以動之以下此方圖之從中起也此三節看得分曉
 了然復以二圓圖與二橫圖又作一節看要見圓圖即

橫圖所列之卦規而圖之耳。又以方圖與大橫圖更作一節者，要見方圖卦位不過以大橫圖分爲八節，自下疊上而成耳。若乃圖之精奧，則當於易無體處求之。

先天諸卦圖

先天諸圖傳自邵堯夫。今以其圖而考諸易，如係辭大傳云：易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，及言八卦成列，因而重之，以此而証乎八卦次序圖，與六十四卦次序圖無異也。說卦傳云：天地定位，山澤通氣，雷風相薄，水火不相射，八卦相錯，以此而証乎八卦方位圖，與六十四卦方位圖無異也。又云：雷以動之，風以散之，雨以潤之，日以暄之，艮以止之，兌以說之，乾以君之，坤以藏之，以此而証乎六十四卦方圖，亦無異也。夫圖與易既不悖，雖謂諸圖畫自伏羲亦可也。或者疑是圖傳至秦漢時，爲諸家所秘，迨堯夫始得之，陳希夷亦未可知。嘗以諸圖會通而玩味之，六十四卦圓圖非即八卦圓圖推而衍之者乎？二圓圖非即大橫圖所列之卦規而環向者乎？方圖非即橫圖卦位分作八節，自下疊上而成之者乎？圓圖方圖皆從中起，而其奇偶對待流行，乃造化自然之文。天地日月四時一皆圖之法，象固其圖，若不同而方圓縱橫無二致也。但圖曰先天

則于天且先之矣。又何方體之可指也。其所謂定位通氣相薄不相射。與夫雷動風散。乾君坤藏。雖有法象。實無定在。而太極陰陽流通貫徹。本不可圖而象之也。在前聖不過假圖以示之意耳。後人觀圖玩象。得意妄言。斯可以會其生生之蘊也。乃云乾南坤北。離東坎西。兌東南震東北。巽西南艮西北。確然以方位而排定之。是豈先天之旨哉。噫。不爲之圖。則意無所寄。而難以洩其造化之秘。一爲之圖。則又將執名泥象。反以昧乎聖人之精學之難言。一至此也。但前聖立圖垂訓。亦惟待有志者自悟之耳。否則日月雖明。其如天下之瞽者何。

先天圖總論

陽生於坤復之交。子中也。自一陽之復。漸生八分。兩卦六爲二陽之臨。由臨。漸生十六分。而爲三十二。至六陽之乾。乾位午中。陽極矣。是爲陽卦三十二也。陰生於乾。垢之交。午中也。自一陰之姤。漸生八分。而十六爲二陰之遯。由遯。漸生十六分。而爲三十二。至六陰之坤。坤位子中。陰極矣。是爲陰卦三十二也。卦有六爻。爻當一日。乾坤天地。坎離日月。六十卦。圜旋周流。氣運時行。周天一暮之數也。復爲陽始。坤生震也。姤爲陰始。乾生巽也。陽氣自地而升於天。陰氣自天而降於地。乾坤交剛柔。

易也八卦之圖右旋老生乎少也右陽而左陰離女坎
男之象也六十四卦之圖左旋少積而老也左陽而右
陰離日坎月之象也此外圓圖六十四卦相生之序也
若內方圖則以八卦之次因而重之者也乾一乾重兌
爲夬重離爲大有重震爲大壯重巽爲小畜重坎爲需
重艮爲大畜重坤爲泰也兌二兌重乾爲履重離爲睽
重震爲歸妹重巽爲中孚重坎爲節重艮爲損重坤爲
臨重離二離重乾爲同人重兌爲革重震爲豐重巽爲
漸重水爲既濟重艮爲晉重坤爲明夷也震四震重
巽爲無妄重澤爲隨重離爲噬嗑重巽爲益重坎爲屯
重艮爲頤重坤爲復也巽五巽重乾爲姤重兌爲大過

重離爲鼎重震爲恒重坎爲井重艮爲蠱重坤爲井也
坎六坎重乾爲訟重兌爲困重離爲未濟重震爲解重
巽爲渙重艮爲蒙重坤爲師也艮七艮重乾爲遯重兌
爲咸重離爲旅重震爲小過重巽爲漸重坎爲蹇重坤
爲謙也坤八坤重乾爲否重兌爲萃重離爲晉重震爲
豫重巽爲觀重坎爲比重艮爲剝也乾始於西北坤盡
於東南乾爲重卦之始坤爲重卦之終也圓圖圓轉於
外圓而動象天天包乎地也方圖定位於內方而靜象
地地包於天也圓圖其陽在南其陰在北方圖其陽在

北其陰在南南者陽之極陰之始也陽極則陰生也北者陰之極陽之始也陰極則陽生也一圖之對待陰陽老少各以類偶圓圖乾坤坎離位於四正震巽艮兌位於四隅即八卦之位也方圖乾位西北而兌而離而震自西北而之東南坤位東南而艮而坎而巽自東南而之西北天地高卑而位列山澤異體而氣通水火隔物以相濟雷風交動而相薄老少之類偶對待之遠近皆造化自然之妙也邵子曰圖雖無文吾終日言之不離乎是神哉神哉

先天六十四卦內方外圓圖說

先天八卦方圓二圖說卦已悉其義矣此圖則合六十四卦方圓而一之焉蓋圓則其象動而圓轉于外者天包乎地也方則其象靜而定位於內者地包乎天也自圓圖觀之雖乾坤定上下之位實姤復肇陰陽之初所以陽生於坤復之交子中也由一陽之復漸積至六陽之乾乾位午中陽極矣陰生於乾姤之交午中也由一陰之姤漸積至六陰之坤坤位子中陰極矣陰陽各三十二卦規而環之故成六十四卦之圓圖天雖位乎上而復爲陽始坤生震也陽氣自地而升於天也地雖位乎下而姤爲陰始乾生巽也陰氣自天而降於地也乾

坤交剛柔易循環不停此圓圖所以象天之包乎地也
自方圖觀之不過即八卦方位因而重之橫直各八其
象自方故四偶之卦爲乾坤否泰若各有定位其實只
乾坤二卦以範圍之耳所以乾本位乎上也今列方圖
之下者不獨乾之一卦爲然自乾至泰橫數在下八卦
莫非乾宮之卦也坤本位乎下也今列方圖之上者不
獨坤之一卦爲然自坤至否橫數在上莫非坤宮之外
也可見坤上乾下泰之義也陽內陰外地之象也雷動
風散皆從中起而陰陽之氣行乎地中地之道也謂方
圖象地之包於天也非歟且二圖之對待陰陽老少各
以類偶圓圖乾坤坎離位於四正震巽艮兌位於四偶
而八卦周旋生生不測固於乾一兌二離三震四巽五
坎六艮七坤八未嘗一毫亂也方圖乾位西北而兌而
離而震自西北而之東南坤位西南而艮而坎而巽自
西南而之東北其橫也直也斜也孰非乾一坤八之定
一序乎噫圓而神方以知本著與卦之德而知來藏往人
一各有神知在也但以此洗心藏密存乎其人而圖外方
一內不過圖象焉耳若使真知方圓象義天地且然况于
人乎

後

乾父

天

八

卦

次

序

艮 坎 震

震長男

坎中男

艮少男

巽長女

離中女

兌少女

得乾初畫

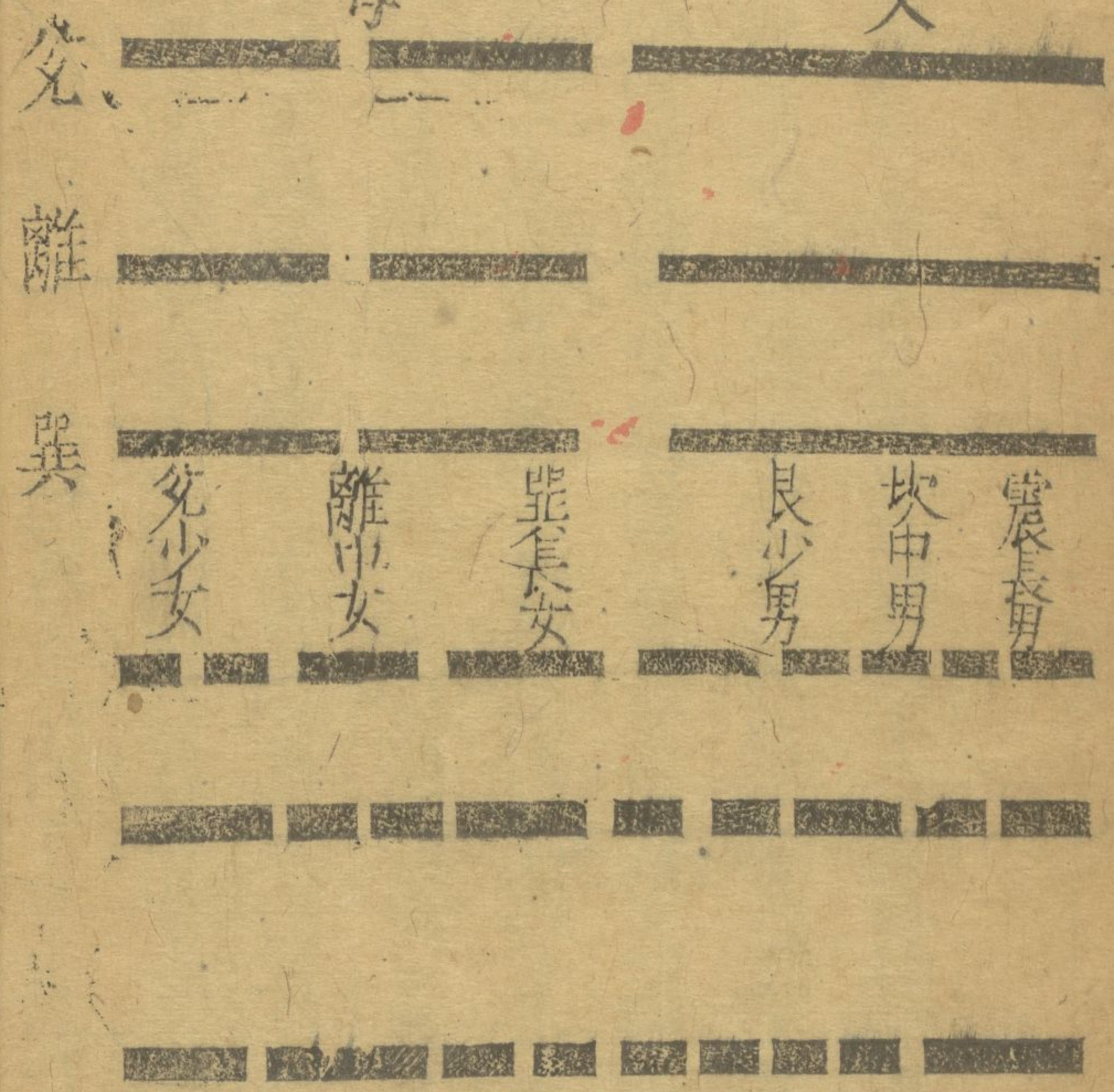
得乾中畫

得乾上畫

得坤初畫

得坤中畫

得坤上畫



乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母震一索而得男故

謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎再索而得男

故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三索而得

男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女

乾二男坤三女男女即指卦中一陰一陽而言其實震即

乾之初爻坎即二爻艮即三爻巽即坤之初爻離即二

爻兌即三爻是六子即乾坤之變化也要之六十四卦

三百八十四爻皆八純卦之變八純卦皆乾坤之變乾

坤二卦而坤即乾之變耳可見有乾即有坤有乾坤即

有震巽坎離艮兌有八卦即有六十四卦

交易之變無窮孰非自然而然者哉

後天八卦方位圖



朱子曰此圖若以卦畫言之震一陽居下坎一陰居上故相對坤純陰故相對乾純陽坤純陰故相對亦是一說

說卦傳曰帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽巽東南也齊也者言萬物之潔齊也離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下嚮明而治蓋取諸此也坤也者地也萬物皆致養焉故曰致後乎坤兌正秋也萬物之所說也故曰說言乎兌戰乎乾乾西北之卦也言陰陽相薄也坎者水也正北方之卦也勞卦也萬物之所歸也故曰勞乎坎艮東北之卦也萬物之所以成終而成始也故曰成言乎艮

後天八卦又自取東南西北四方之位及春夏秋冬四時進行之序震位東天三生木陽之稱也於時爲春巽東南春夏之交地八之位木生火也離位南地二生火陽之盛也於時爲夏坤西南夏秋之交天七之位土生金也兌位西北四生金陰之稱也於時爲秋乾西北秋冬之交天九之位金生水也坎位北天一生水陰之盛也於時爲冬艮東北冬春之交地六之位土孕木也四象生八卦八卦四時也兩儀生四象四時二氣也土爲坤氣故位於陰陽之交也四時相推八卦流行循環無窮生生不已後天八卦流行以致用又如此天地之間有對待之體必有流行之用坤彖有曰西南得朋東北

喪朋正合此圖之方位也

離為日大明生於東故在先天居東日正照於午日中
 時也故在後天居南坎為月月生於西故在先天居西
 月正照於子夜分時也故在後天居北在先天則居生
 之地在後天則居旺之地不特坎離後天卦位皆以生
 旺為序正南午位離火旺焉正北子位坎水旺焉震木
 旺於卯故震居東兌金旺於酉故兌居西土旺中央故
 坤位金火之間艮位水木之間兌陰金乾陽金故乾坎
 兌居西北震陽木巽陰木故巽坎震居東南皆以五行
 生旺為序此所謂易之用也若夫乾統三男於東北坤
 統三女於西南是入用之際男皆從父女皆從母各從
 其類也

後天卦圖

後天八卦坎離震兌居四方之正乾坤艮巽居四隅之
 偏此其方所由定也說卦傳曰帝出乎震齊乎巽相見
 乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮以
 此而證乎後天之方位亦無異也由今考古無徵不信
 今以後天圖考之說卦傳固可以徵而信之矣又何必
 推原其始畫于何時何人而後為得其真哉况觀象玩
 辭要在窮理盡性以至於命耳理一也體用本原先後

極是

本一致也。有體必有用，有先天必有後天也。揆諸理，亦可無疑。彼謂先天圖書於伏羲，後天圖改於文王，進六子退乾坤，易因文王而後為有流行之用，皆臆說也。何也？天本不可以先後分，而以之名卦圖，則可。若謂聖人于天地之造化為能進退之，則非也。使必拘泥舊說，則伏羲未畫之前，豈陰陽八卦本無是體？文王未改之前，豈陰陽八卦悉滯于對待之體，而無流行之用哉？伏羲俯仰觀察，徒知先天而不知後天，流傳數千載，未嘗無易何為不知流行變動，直待文王而後改哉？且伏羲之時，帝出乎震，而文王之時，天地定位，曾得而改易之哉？即如先天且非一圖之可盡，又安知二圖非一人之畫也？觀易云：一陰一陽，即云陰陽不測，云一闔一闢，即云往來不窮，云天地定位，即云帝出乎震，其意蓋可識矣。噫！謂後天既改于文王矣，而乾坤屯蒙需訟不自仍其改定之圖以序易，又何也？蓋六子必非聖人所能進，乾坤必非聖人所能退也。惟會意於二圖之外，庶乎先後無二天者在吾心矣。

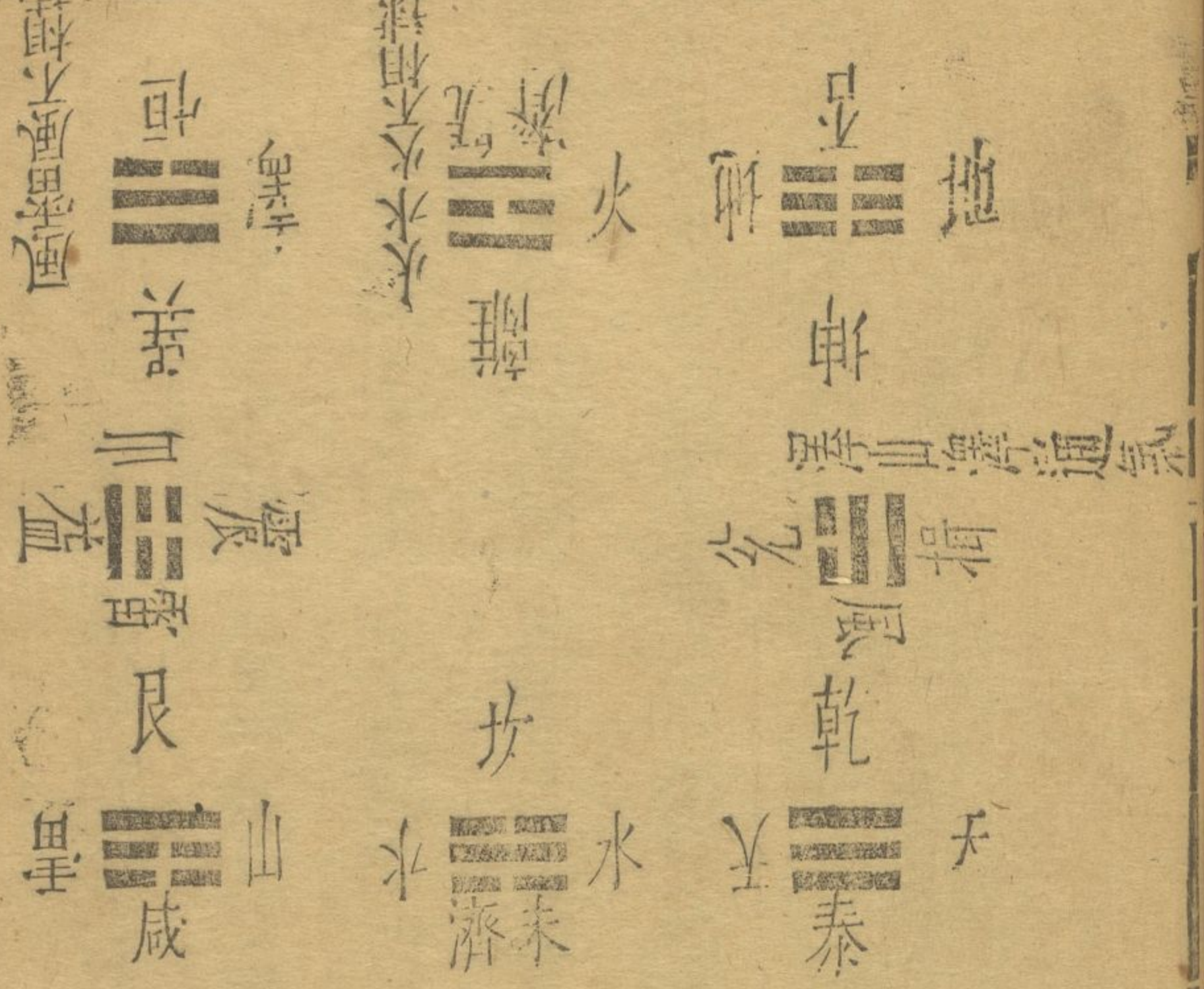
後天八卦方位圖說

易變易也。有先天必有後天，不可執一圖以象易也。天地定位，章所以發明先天圖象，而後天圖當依乾坎艮

震之。言言之也。帝出乎震。乃云發明。後天圖象。何歟。蓋
圖以卦之序次言。出震齊巽。以四時之運行。四方之定
位言。此易之所以不可一定拘也。震位東。天三生木。陽
之稱也。于時爲春。巽東南。春夏之交。地八之位。木生火
也。木氣極盛。則風木相感。而火德于是乎彰矣。離位南。
地二生火。陽之盛也。于時爲夏。坤西南。夏秋之交。天七
之位。土生金也。火生土者。火盛則土氣冲。而土生金者。
土結則金氣堅。而潤澤矣。兌位西。地四生金。陰之稱也。
于時爲秋。乾西北。秋冬之交。天九之位。金生水也。坎位
北。天一生水。陰之盛也。于時爲冬。艮東北。冬春之交。地
六之位。土孕木也。金爲水母。故乾坎之間。水氣自旺。水
爲水子。十一月。律應黃鍾。萬物莖萌于子。而孕于丑。即
四時之始終。而其八卦之用神。如萬物有如此。項氏曰。
木。金。土。各二者。以形。王也。水。火。各一者。以氣。王也。坤陰
土。故在陰地。艮陽土。故在陽地。震陽水。故正東。巽陰木。
故近南。而接乎陰。兌陰金。故正西。乾陽金。故近北。而接
乎陽。坤之季夏。義在中央。故言地。而不言方。兌以物成。
爲說。故言秋。而不言西。是亦足以闡四時四方八卦之
義矣。可見四象生八卦。八卦四時也。兩儀生四象。四時
一氣也。土爲冲氣。故位於陰陽之交也。四時相推。八卦

流行所以萬物生長收藏而歲功成焉乃後天之易也
 然則八卦之用謂之後天者得非以其終始萬物而成
 歲功歟坤彖曰西南得朋東北喪朋合此圖之方位觀
 之亦見矣雖然八卦之所以致用者在乎帝與神也但
 既曰帝又曰神豈二之哉帝以主宰言神以流行言
 即帝也八卦不同帝神一也欲用後天之八卦者宜反
 身而求其所以主宰流行者果何物哉

後天八卦方位圖



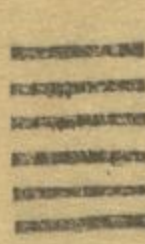
後天方位本先天反易
 為六十四卦圓圖之用
 而方圖八卦之用交皆
 在於此互易反對震初
 爻陽對兌上爻陰中爻
 陰對中爻陽上爻陰對
 初爻陽左右橫觀無不
 對也艮上交陽對巽初
 爻陰中爻陰對中爻陽
 初爻陰對上交陽上下
 縱觀無不對也乾坤坎
 離爻爻皆然合八卦互
 易以觀中有水火雷風
 山澤反對之體以成先
 天之功天地之否泰聖
 人之損益人道之咸恒
 萬物之既濟未濟周易
 所以作也

或問後天方圖有所考乎曰邵子謂震兌橫六卦縱易
之用也即易所謂神妙萬物水火不相逮雷風不相悖
山澤通氣是已夫震兌橫六卦縱非方圖而何元儒張
仲純氏始言之而未顯也自方圖觀之震反觀為艮兌
反觀為巽震兌反易互觀而陰陽左右無不對矣艮反
觀為震巽反觀為兌艮巽反易互觀而陰陽上下無不
對矣以至坎離也乾坤也互觀反對爻爻皆然真有不
容一毫人力者吾所謂方圖出於造化自然者此也自
兩卦反易互觀之乾坤正觀為地天泰反觀為天地否
則是乾坤交而神妙乎萬物者也坎離正觀為水火既
濟反觀為水火既濟此之謂水火不相逮也艮巽正觀
為澤山咸反觀為雷風恒此之謂雷風不相悖也震兌
左觀為雷風益右觀為山澤損此之謂山澤通氣也此
八卦先天方圖相交之用周易之反對本此此後天所
以為方圖也

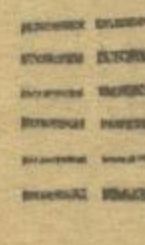
周易序卦圖

上經以乾坤坎離為主以震巽艮兌為客主卦中乾坤為君坎離為臣乾統坤坎先離

乾



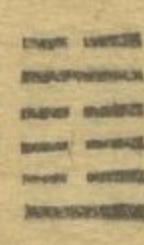
坤



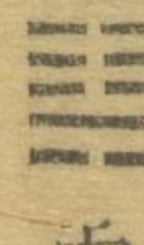
乾坤萬物父母

上經之始乾為主坤從乾

屯



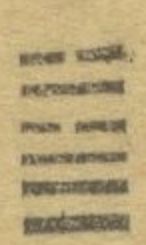
蒙



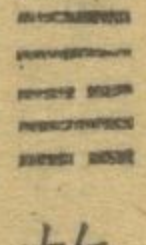
震坎艮三男合

坎用事陽中之陽

需



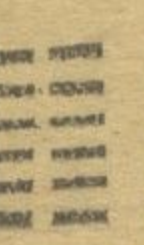
訟



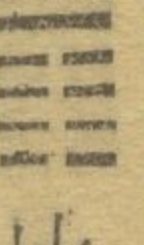
乾坎合

交泰前乾主

師



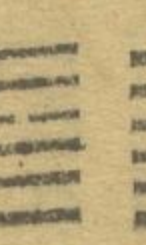
比



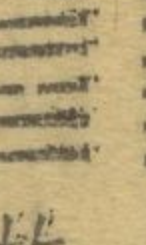
坤坎合

交泰後坤經

小畜



履



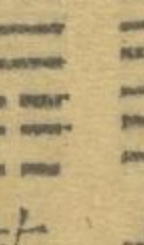
乾合巽兌

乾統有離無

同人



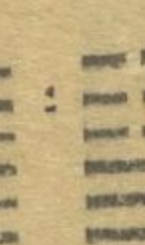
大有



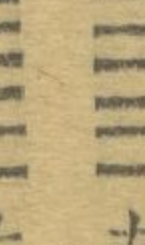
乾合離

為主離用事

隨



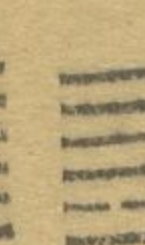
豫



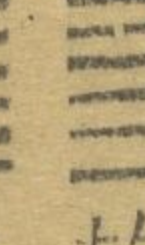
乾合震艮

客卦兌巽艮

謙



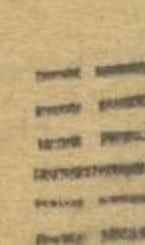
否



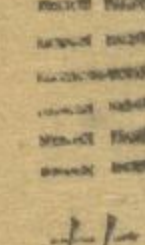
乾坤正體交

陰

噬嗑



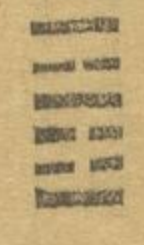
賁



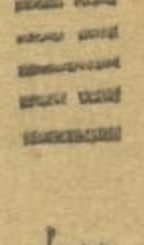
坤統巽兌艮二五

下經之初

頤



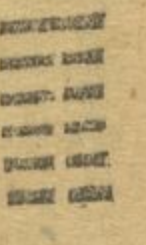
觀



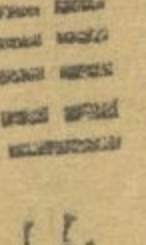
離合巽兌

主卦二少

剝



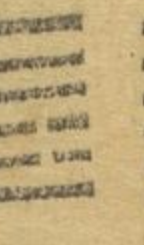
復



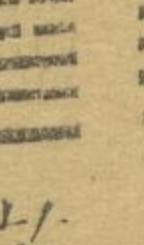
坤統震艮

二長交而

无妄



大畜



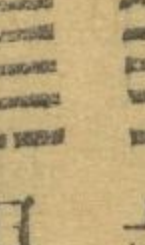
乾統震艮

得正得時

頤



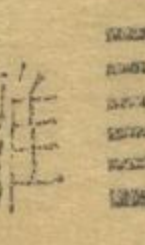
大過



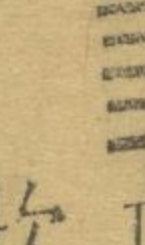
艮震兌巽四偏卦合

客四正卦

頤



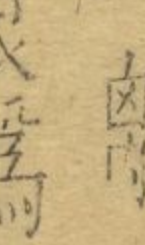
大過



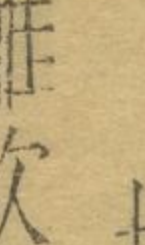
坎離天地大用

具錯而坤

頤



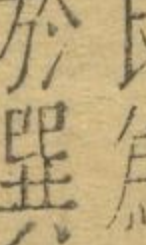
大過



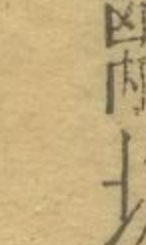
坎離天

離相事為

頤



大過



下經以兌巽震艮為主以離坎坤乾為客主卦中兌巽最貴而兌尤貴於巽

陰中之陽

頤

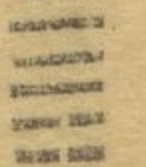


大過

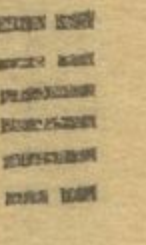


兌艮震巽交

咸

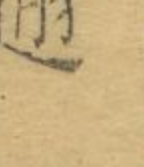


恒

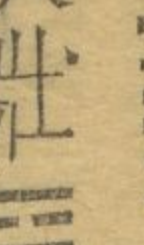


乾統震艮

家人

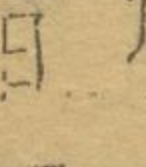


大壯

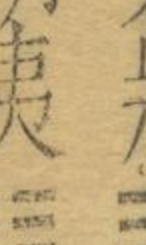


坤合離

蹇



明夷



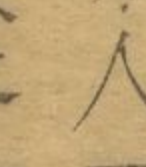
離合兌巽

解

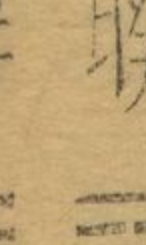


坎合震艮

家人



睽

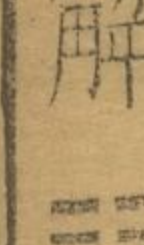


離合兌巽

蹇



解



坎合震艮

下經之中
主受客來
得乾坎則
勝復得坤
離用順而
貴矣

下經之中
主卦二少
二長別定
伍專氣其
交也駁客
卦離坎裝
括乾坤不
復見經為
陰中之陰

坤	益	咸	恒	交	萃	升	兌	巽	坤	困	井	兌	巽	御	坎	革	鼎	兌	巽	御	離	震	艮	對	震	艮	對	漸	歸	妹	兌	巽	長	少	二	女	對	巽	兌	長	少	二	女	對	豐	旅	震	艮	御	離	異	兌	長	少	二	女	對	渙	節	巽	兌	御	坎	中	孚	小	過	巽	兌	震	艮	對	未	濟	水	火	交
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

周易序卦圖總論

伏羲畫卦之序首乾終坤至文王繫辭定位止經三十
 卦首乾坤終坎離下經三十四卦首咸恒終既濟未濟
 夫子序卦雜卦傳引其端而未竟其說者也蓋先天乾
 坤坎離為四正之卦兌艮震巽為四隅之卦上經首乾
 坤而終坎離者蓋以乾坤天地之象諸卦所從出也故
 為上經之首由是以序卦反對而歷屯蒙需訟師比小
 畜履凡八卦而為泰否乃乾坤之交不交消息之會先
 泰而後否者自息而消也自此歷同人大有謙豫隨蠱
 臨觀噬嗑賁凡十卦而為剝復蓋剝盡則為坤而一陽

生於復陽自消而息之機也。此二卦者乃乾坤之所由成而見於此者。以見乾坤之道無時而窮也。又歷無妄大畜頤大過而爲坎離。蓋乾坤天地之道陰陽之正者也。坎離水火之象天地之大用也。故以水火之正終之。然乾坤者陰陽之老坎離者陰陽之中。蓋舉天地之道而歸於中也。况坎一陽盡則爲坤離一陰盡則爲乾而乾坤固自在其用。幾不過乎中也。下經首咸恒而終既濟未濟。蓋以咸恒者夫婦之象而人倫所自始也。故咸者少男少女之合夫婦之始也。恒者長男長女之合夫婦之常也。由是歷遯太壯晉明夷家人睽蹇解而爲益。益夬姤蓋澤山之咸一變而爲損雷風之恒一變而爲先損而後益者自消而息消息之會猶上經之有泰否也。由是夬盡爲乾而一陰生於姤陰自消而息之機猶上經之有剝復也。又歷萃升困井革鼎而爲震艮。蓋一陽生於震而極於艮陽之終也。又歷漸歸妹豐旅爲巽兌蓋一陰生於巽而極於兌陰之終也。震艮巽兌咸恒二卦所由成也。而見於此者以見咸恒之道無時而窮也。又歷渙節中孚小過爲既濟未濟。蓋咸恒夫婦之交陰陽之雜者也。故以水火之交終之。然咸恒者少男少女長男長女之合而既濟未濟者則中男中女之合。蓋

舉人倫之道歸於中也。况以坎離之中盡升而上之則爲兌艮降而下之則爲震巽而兌艮震巽猶自在也。其用數亦不過乎中也。蓋乾坤造化之本咸恒人道之本其消息之理固造化人道之常而守中之戒則聖人所以維持造化綱紀人道者也。合先天卦位而觀之則上經首乾坤者天地定位也。下經首咸恒者山澤通氣雷風相薄也。上經終坎離下經終既濟未濟者則又水火不相射之義亦用中之道所謂後天不出先天範圍者也。以雜卦之義觀之上經以十八卦反對而成惟乾坤太過順坎離六卦有對無反凡五十二陽爻五十六爻下經亦以十八卦反對而成惟中孚小過二卦有對無反爻凡五十六陽爻五十二陰爻然上經自乾坤而下內雜以下經十二卦下經自咸恒而下內雜以上經十二卦者以見易卦彼此交互上下經非判然爲二者也。自大過而下卦不反對者蓋易不可爲典要故反對者易之常而不盡以反對拘者所以通易之變也。况孔子不欲以姤與夬相對故於姤不言君子道憂小人道長獨於夬而言君子道長小人道憂者所以扶陽抑陰而爲天地立心也。朱子所謂未知何義者蓋深致其謙而不盡發其蘊也。又合三聖之易而觀之伏羲之易首

乾終坤而姤復居其中以乾坤為諸卦之所藏一陽復則為乾一陰姤則為坤陰陽消息之機先天自然之體也文王之易首乾坤而終未濟者以乾坤為諸卦所出然天地間萬物無常濟之理惟其未濟則皇皇求理盡人事以回造化而乾坤不毀矣綱紀維持之道後天常然之用也孔子之易首乾坤而終夬者蓋天地間事之未濟以小人間之也夬者以陽決陰陰消陽息之機也未濟而求濟者乘其機而一決焉則君子道長小人道消而乾坤定矣蓋於先天後天體用之間而決其機也此三聖為世道慮同一心者也蓋聖人之作易所以範曰天地進退古今故易之為道瀰漫天地流行古今而其用則皆不外於中焉此之謂易之道也

玩易象辭總論

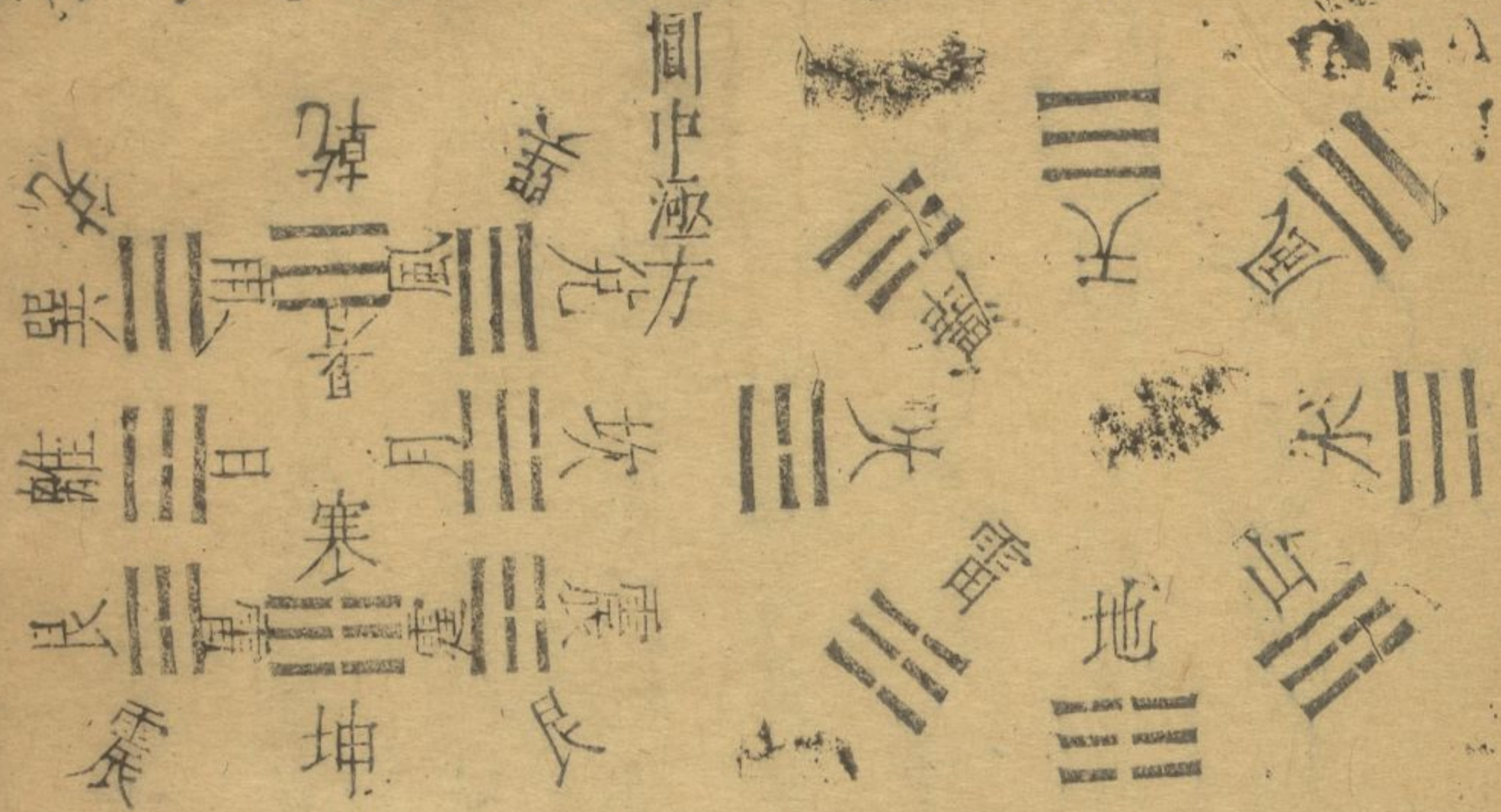
夫辭以明象象以明理學易者貴由辭得象由象得理也然玩辭易玩象難玩象易玩於象先尤難知玩於象先而易可幾矣凡易之辭曰乾坤曰坎離曰元亨利貞曰陰陽曰剛柔曰中正吉無咎曰凶悔吝名卦列事析爻辨時其稽類撰德亦詳矣君子由辭之所之玩占之所得雖信非默成亦或明以斷焉蓋知言于近逆志於已形猶易從而入也若象者辭所由生也上古聖人非

不能爲之辭以辭不盡意故象以示象像也似也謂意不終盡示其似而已是以象至於變而不窮中古聖人非不欲止於象以象無文而變至頤百姓用之酬酢斷疑也難故辭以告然象變辭有方終不足盡象告其一偶而已是以辭有所之而不能皆圓故雖象由辭明而後世君子多執辭昧象久則反辭枝而象隱矣且所謂象者何也如奇乾偶坤離虛坎實之類八卦定象也如雷雲爲屯山水爲蒙澤山爲咸風雷爲恒水火爲既未濟之類八卦變象也乾交坤爲坎坤交乾爲離互而爲巽巽互而震艮生又定中變象也屯雷動乎險中則初爲卦主大有柔得尊位六中而上下應之則離互爲卦主豫主九四咸主九三之類又變中定象也辭吉凶之斷也象吉凶之兆也辭非特設因兆爲之辭如天在山中德日新而多吉風行天上婦貞厲而多憂一陽反群陰之下則慶其來一陰遇群陽之會則危其壯頤動以止止言而動吝井巽木上水水外吉而內無功推此類則觀文王之辭而卦之吉凶有可言矣艮三與上一也上吉而三危震初與四一也四泥而初吉漸之歸吉六爻之當位也歸妹征之六爻之不當位也推此類則觀周公之辭而爻之得失有可言矣凡此皆易之象也

得辭而明者也。然象虛以廣，辭約以質，玩之若有可據。然世之君子多執方泥變，三隅不反其類，旁引曲附，累世不殫其文，雖有從而入而得其味者，或寡矣。况象之情遷局變，有毫厘千里之差，嚮傳影附，在倏忽疑似之間，如定中變象，變中定象，神明出入不可方物者乎？故曰玩辭易，玩象難。雖然，象尤非聖人所特設也。天地水火雷風山澤造化自然之象，所謂見乃謂之象也。乾坤坎離震巽艮兌卦畫自然之象，所謂象者像此者也。試循其本，水火雷風山澤天地之變化也，地又天之分也。定天其本已，則所謂天者地水火雷風山澤無所不在。其蒼然上穹之謂乎？天非蒼然上穹之謂，天果何象耶？彼坎離震巽艮兌乾坤之交也，坤又乾之一也，是乾其本也，則所謂乾者坤坎離震巽艮兌無畫不是，其徒三畫之謂乎？乾非徒三畫之謂，乾果何象耶？蓋至是不惟辭無所繫而象之示亦窮矣。詩曰：維天之命，於穆不已。謂之於穆，則是地水火雷風山澤與蒼然上穹者，果不足以盡天，而天固有命也。大傳曰：聖人以此洗心，退藏於密，謂之密，則觀象於坤坎離震巽艮兌與三畫之乾，果不足以盡乾，而乾固心之密也。蓋必如是而後爲窮理盡性以至命也。然是闡然君子，遯世無悶，知天命人

心之所止極深研幾以齋戒神明為已功者故未有不
 枝於辭於象者矣故曰玩象易玩于象先尤難嗚呼知
 玩易于象先則謂幾先之吉在我又何凶悔吝之足言
 乎此謂默成之信蓋至於默成之信而後君子之所以
 盡心於辭者始無遺憾矣

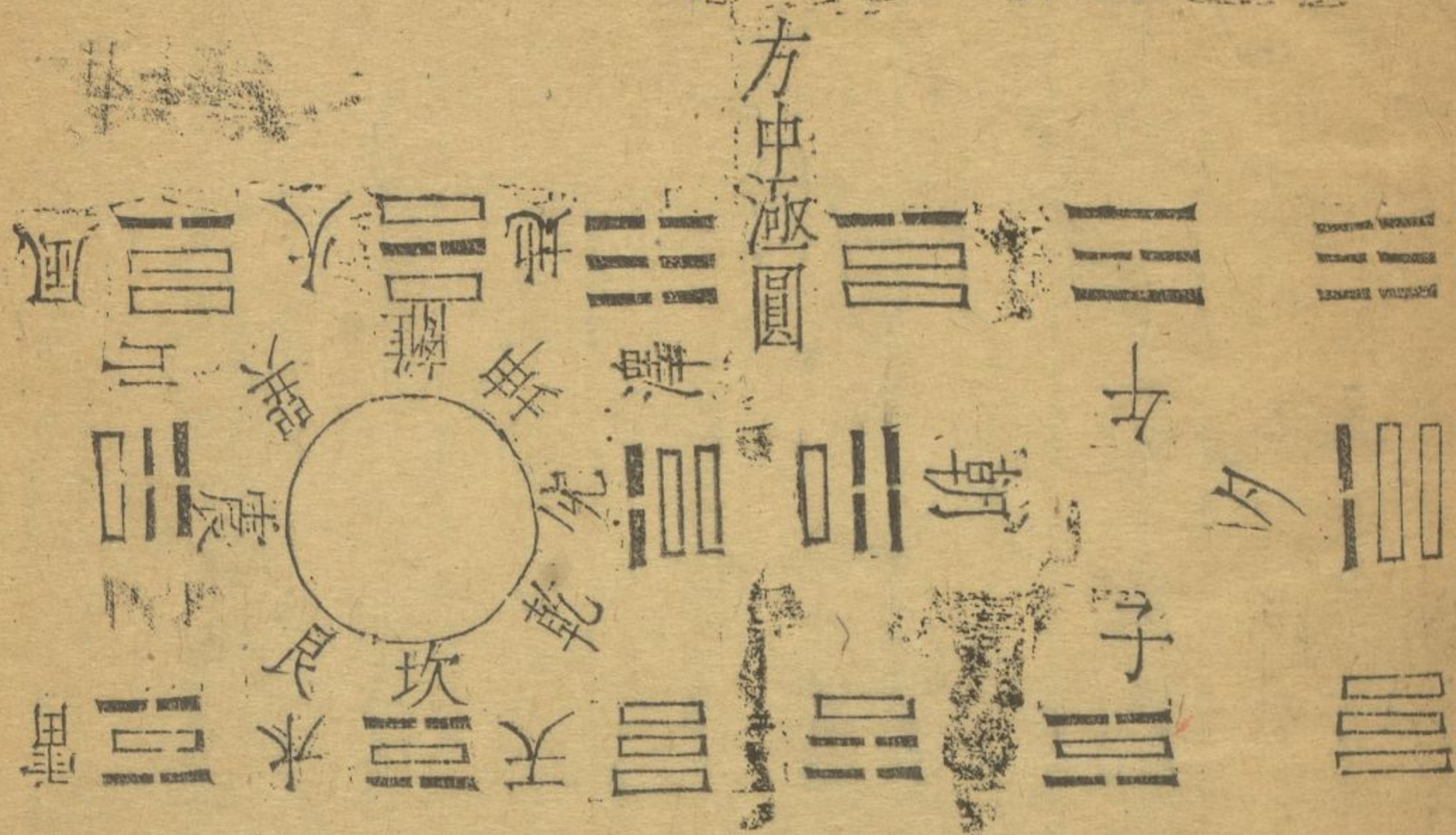
先天以天圓以天方圖



先天天地位乎上下日出于東月生于西
 雷起於地中風行于天上西北多山東南
 多水此聖人仰觀俯察以取象也有象必
 有義也乾坤以坎離為用離為日坎為月
 故易字從日從月合日月而言之惟日月
 相和寒暑往來以成歲也故曰天地設位
 而易行其中玩圖象而義自見矣即圓圖
 而方圖已寓所以六十四卦有圓圖又有
 方圖而八卦可圓又亦可方也天地定位
 六子分列左右交相為用不愈見造化之
 神妙哉

按此二圖總名先天以圓涵方豈圓之外又別有方耶
玩方圖乾坤定位六子橫列雖乾坤坎離較之圓圖俱
未之變而震兌艮巽實相易矣蓋六十四卦乾坤坎離
本不變而各爲一宮者也艮震兌巽則兩卦合爲一宮
者也惟艮震以一卦反易爲二故曰鼓之以雷霆惟兌
巽亦以一卦反易爲二故曰閏之以風雨邵子所謂不
易者四反易者二以六卦變而成八者此也由是重之
六十四卦出焉此伏羲先天爲作易之本歟但即其圓
象已涵有方義天地造化自不相悖而縱橫闔闢何往
不然亦可見上天下地而雷風水火山澤變動充滿于
其間矣况方圓本自相涵人身造化本同天地玩圖象
者又可徒諉之爲天地之法象造化之變通云乎哉

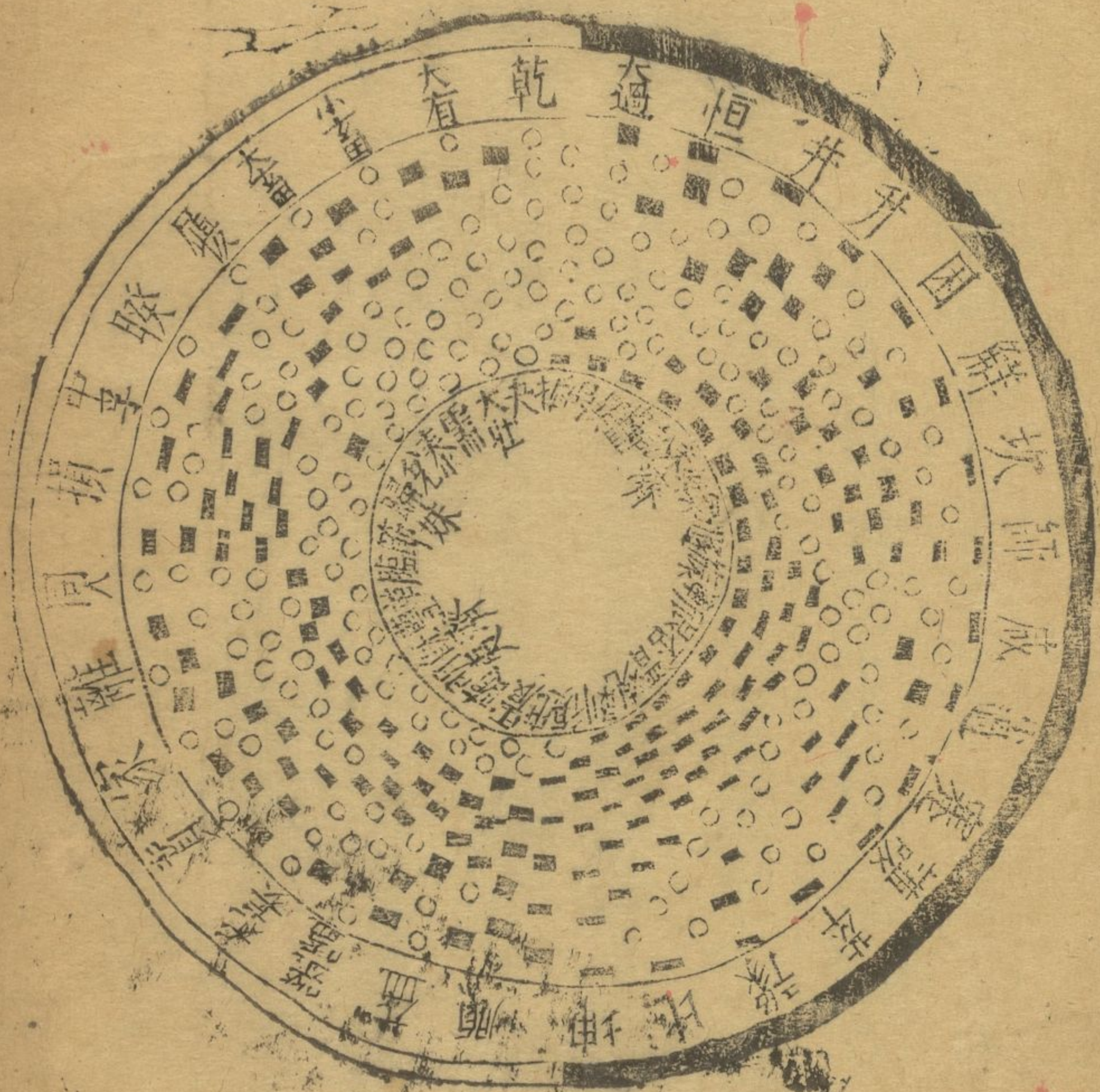
後天以方圓圖



後天以方為體以圓為用方中涵圓用未嘗離乎體也嘗觀邵子曰易者一陰一陽之謂也震兌始交者也故當朝夕之位坎離交之極者也故當子午之位巽艮陰陽猶雜故當用之偏乾坤純陽純陰故當不用之位吾故曰圓本方布故帝出震齊巽流行于中而神妙萬物者也然先天之反易為後天之方位後天之流行本先天之圓圖後天之體即先天之用後天之用即先天之體所謂體即用用即體圓即方方即圓先天即後天後天即先天也

按此一圖方圖即圓圖之用因其象方故曰後天陰陽卦爻自相對待初無一毫人為安排其間然謂之以方涵圓豈方之外又別有圓乎哉蓋自方圖順數之曰帝出乎震是圖本方布故帝出震齊巽流行于中而神妙乎萬物者也由乾坤交而三男三女生六子之用皆天地之用也故曰水火不相逮雷風不相悖山澤通氣有是對待之體然後能變化既成萬物也觀其曰帝曰神則是後天皆先天之妙用何疑哉即形與氣言之形體之中皆神氣之運冬至一陽之氣亦自地中而起後天以方涵圓茲可默會矣况潛玩圖象神理昭然正所謂

太極六十四卦圖



象也者像此者也善學易者宜會通而觀之

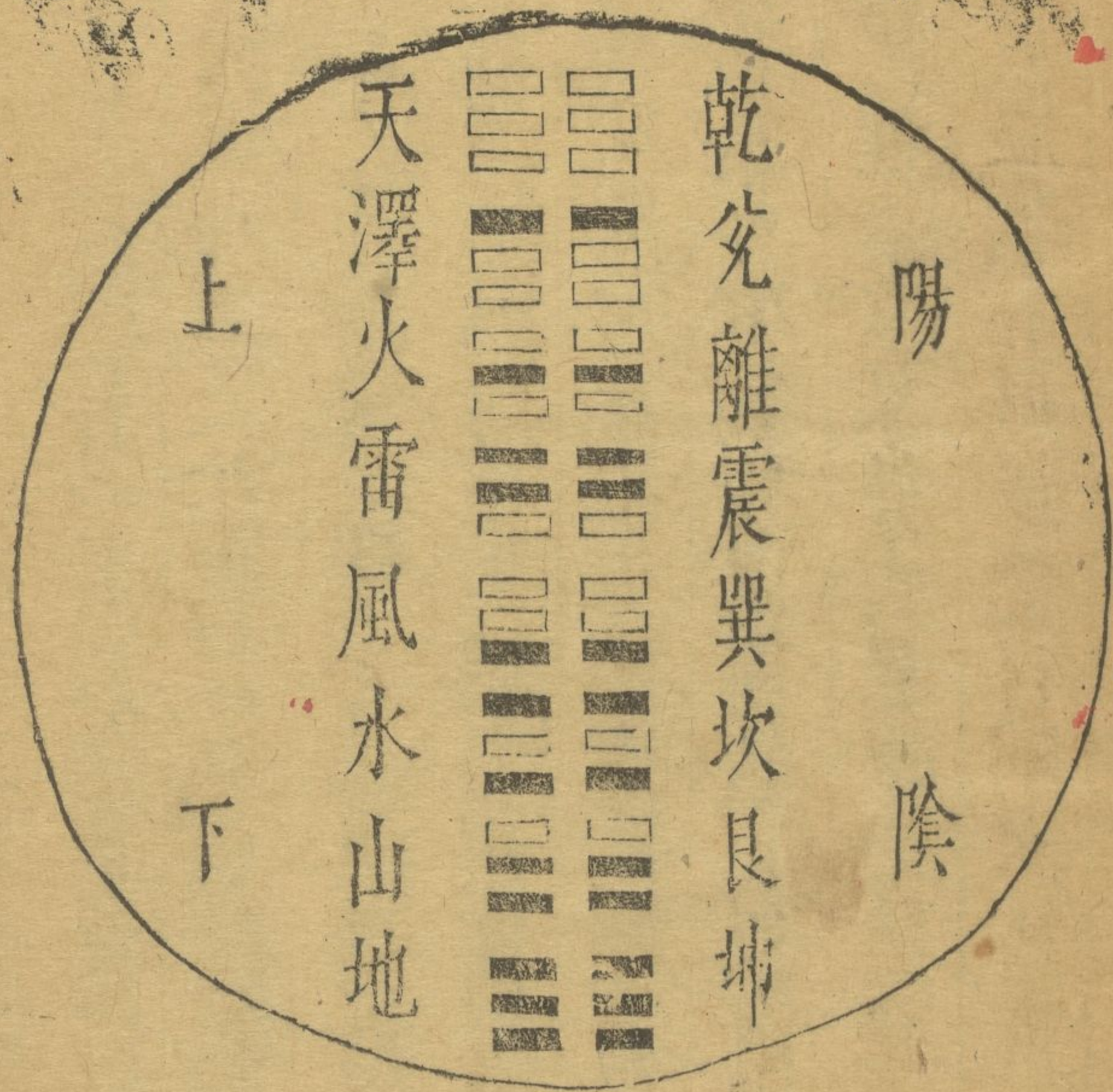
卷二 五十五

圖書新編 卷二
一此圖即先天圓圖次序六十四卦三百八十四爻秩然於一圖之中陽在左而上下皆陽包乎陰陰在右而上下皆陰包乎陽雖卦位稍參差不齊實於卦爻未嘗與之以已意而有一毫增損于其間也即其圖而玩之卦雖畫於聖人其陰陽消長之漸姤復之機孰非天地自然之造化哉陳荆夫曾以此圖上之

獻宗朝原圖下有一心字以圖當中心一點未免視圖與心爲二也今止存其圖云夫卦止六爻六爻即六位也此圖參差錯綜雖曰連其虛位不免七其數矣似與舊圖不合然以七日來復之義揆之亦與易道不相妨

也故乾純陽也坤純陰也而陰陽皆由微至著其機實始于姤復之間自一陽以漸至純陽自一陰以漸至純陰非一朝一夕之故也試自陽儀觀之復本一陽在下願則二陽而陽尙上屯之二陽進而在五益雖二陽五上相連震則陽進而六四矣由此漸進爲大壯爲夬爲純陽之乾而陰儀由姤漸進至坤亦如之是造化固不由積累而成而詳玩此圖謂其無漸次不可也觀天地之化機而人心其即天地乎哉是可以識心學矣噫以此洗心密藏何往不然

八 卦 監 圖



此圖亦以天地定位。山澤通氣。雷風相薄。水火不相射。一章觀之。乾以三陽成卦。天者陽氣之積。處乎上者也。故取象於天。坤以三陰成卦。地者陰氣之積。居乎下者也。故取象於地。以天高地下。不可易也。故曰定位。艮以一陽二陰。陽上而陰下。陽微而陰盛也。故取象於山。兌以二陽一陰。陰上而陽下。陰微而陽盛也。故取象於澤。以山行生氣。澤止生氣。故曰通氣。震以一陽在下。二陰在上。陰包陽也。故取象於雷。巽以一陰在下。二陽居上。陽嘘陰也。故取象於風。以柔得剛而為雷。陰得陽而為風。故曰相薄。坎以陽內而陰外。內實而外虛也。故取象于

水離以陰內而陽外內暗而外明也故取象于火水生
于有火生于無水者火之地火者水之氣故曰不相射
一伏羲仰觀俯察遠求近取畫卦定位以乾上坤下法天
一地也離東坎西象日月也山起西北澤鍾東南故艮兌
一居之雷震東北風發西南故震巽居之此天地鬼神變
一化之情狀也

易大傳曰天尊地卑乾坤定矣日崇效天卑法地日天
地定位是其所謂位者謂其定於上下卑高而非乾南
坤北一定之謂也惟乾坤定上下之位坎離列左右之
澤通氣於其間雷風相薄於其內此所以八卦相

錯而太極兩儀四象八卦在目中矣况此圖不過即先
天橫圖監起觀之初無所作爲于其間也果能即橫圖
圓圖方圖監圖合之而得其所以同析之而得其所以
異則善於易矣彼拘拘然執乾南坤北之說執乾坤退
位之說者試卽是圖并天地法象而詳玩之

先天後天總說

伏羲之畫卦也蓋有圖而無書有占而無文也至文王
而後有書有文爾大傳曰易有太極是生兩儀兩儀生
四象四象生八卦八卦定吉凶又曰數往者順知來者
逆是故易逆數也此謂先天圖也乾一兌二離三震四

巽五坎六艮七坤八中斷橫圖左右回環是謂圓圖八
疊橫圖是爲方圖法象自然之數人力不可加毫末於
此矣其位乾南陽也坤北陰也離東大明生於東也坎
西月生於西日入於西也震東北陰盛於北而一陽生
也巽西南陽盛於南而一陰生也西北多山陵艮居之
東南多川澤兌居之此地理自然之形也自震四一陽
之復爲冬至歷離三兌二之交爲卯中則由一陽二陽
三陽四陽五陽至六陽爲乾一之乾而姤生自巽五一
陰之姤爲夏至歷坎六艮七之交爲酉中則由一陰二
三陰四陰五陰至六陰爲坤八之坤而復生此天運
循環之序也方圖乾始於西北坤盡於東南則乾一兌
二離三震四巽五坎六艮七坤八皆生卦之交也自西
南至東北則否泰損咸恒益既濟未濟皆三陽三陰之
交也圓者象天大而天地古今元會運世小而歲月日
時皆不離乎是方者象地而凡天地人鬼事物滿長氣
數推移皆出乎是以伏羲之時未有文字此六十四卦
者卽六十四大字也字書不過象形會意指事轉注而
六十四卦備之是六十四字者天地人事時義物理之
常變悉管乎是矣而又加縱橫差互對待相爲意義卽
子所謂圖雖無文吾終日言未嘗離乎是蓋天地萬物

之理盡在其中者是也。至其占辭傳夏歷商又有連山歸藏之屬。而世不傳。學者多謂邵氏互體既濟卦諸圖。卽連山法也。後世納甲歸魂之法。卽歸藏之遺法也。然其辭不復可考。或有吉凶而無教戒。與文王蒙難羸里樂天憂世以已及物。慮天下後世無以處於吉凶悔吝之塗也。於是乎演而爲易。其爲易也。意若曰。伏羲之圖。蓋法象自然一定之體。而未盡著其用。伏羲之卦。雖加互成文。自然之旨。而未各錯諸辭。民用弗彰。大道易隱。於是移先天之體爲後天入用之位。翻六十四卦變易之象。而繫吉凶利否之辭焉。其位則探河圖生成之位。爲後天日用之位。以先天方圖乾居西北西北亥位也。室壁天門也。亥者子之父。子者亥之子。乾居父位。動爲天一以生水。則坎子居北。則水生木。則天三之震居東。木生火。則地二之離居南。火生土。坤者土之體也。則間火金之間。而居西南。土生金。則地四兌金居西。至於金又生水焉。土本居中。分王四方。故河圖天五地十。居中而四隅空。後天則太極虛中。而四隅實。蓋土分王四方也。土旣分王。則乾坤艮巽皆土位也。乾者土之牡。爲父居西北。坤者土之體也。火金本相尅。坤在其間。則相生。此坤之所以西南也。艮山土之積。巽木土之官也。故居

二隅焉。水雖生木，然木之生必合水土之氣。故艮輔坎，水以生木，艮者木之根也。又其性止也，止而後能動。說卦所謂終萬物始萬物也。故艮居東北，震者木之生，巽者木之氣也。木不能以自生，火必有所入而後木氣發而爲火焉。故巽居東南，天地之造莫大於生成。木生物之氣也，金成物之氣也。震木也，巽亦木也。震居天三之木，發生萬物，巽木居東南以成之，則生意益全而物生皆齊矣。兌金也，乾亦金也。兌居地四之金，肅成萬物，乾居西北以收之，則成物無遺而物成反本矣。此後天自然之用也。天地運乎四時，胎育萬物之用盡在其中矣。

若夫乾坤父母居不用之位，而六子代用事，則邵子言之矣。然乾坤固天地也，易於乾坤，譬諸言仁，有專言者焉，有偏言者焉。專言乾坤則包六子，而該六十四卦。偏言則八卦配八方，而乾坤六子均爲入用之位耳。凡圖意所該，有言蓋淺。至於卦則兩兩翻對，以見對待消長。上下升降之變，其體別雜。卦言之，而邵子三十六宮之名所從出也。其序則本主於翻對，而序卦以次序言之。雖非精義，亦其一意也。而凡易圖加疊對並之義，亦發例於此矣。其辭則或取之二體，或取之二象，或取之二中，或取之主爻，或取之卦變，或取之成卦之義，丁寧

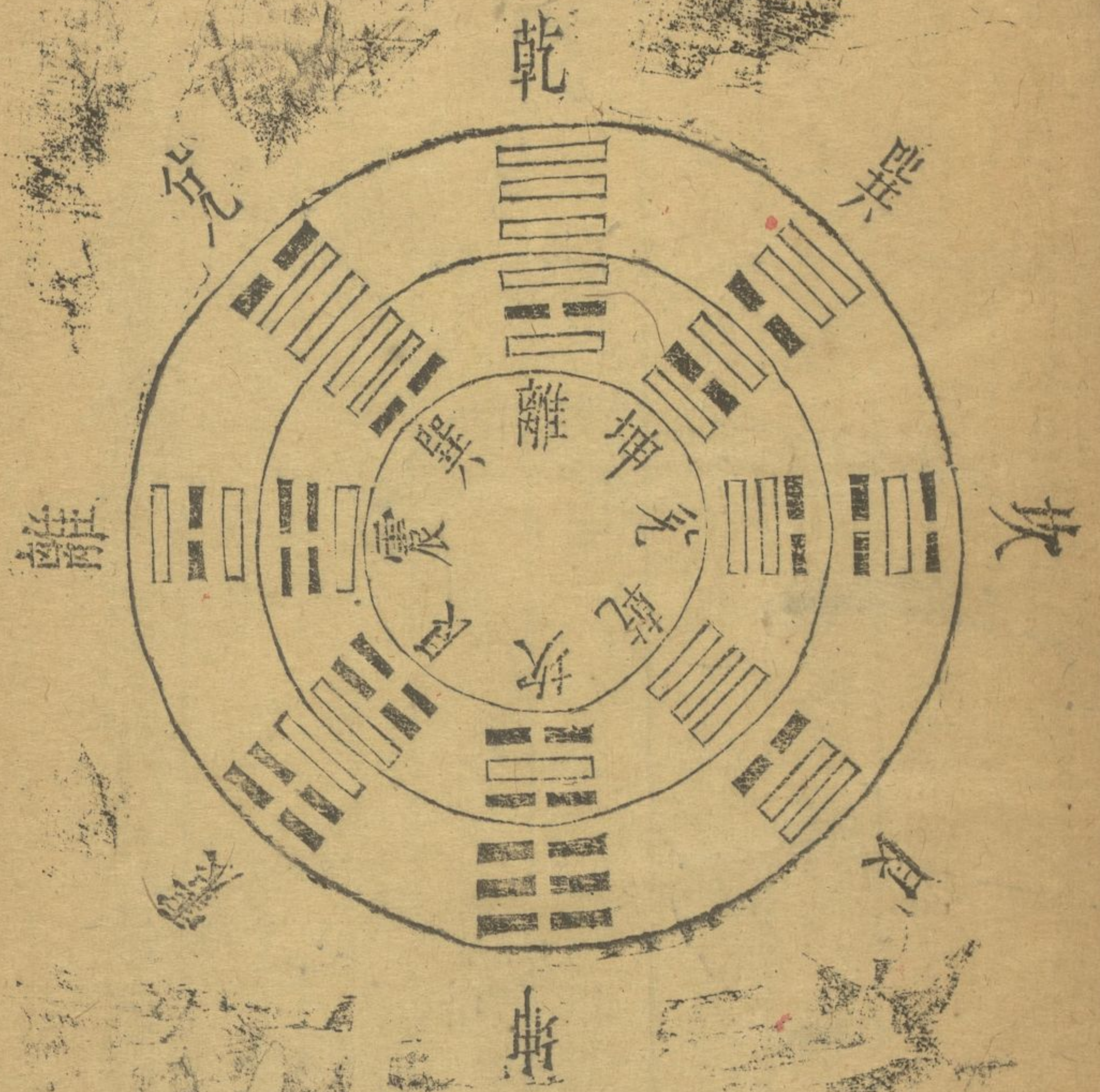
告戒以前民用聖人之憂患後世於是為至或曰卦體
 奇偶奇七而偶八彖辭者卦體七八之常也象辭曰每
 爻九六之變也文王之辭彖而不象則是揲著求卦者
 將常得七八而不遇九六乎或遇九六而無其占則文
 王之為民立占者蓋未備也曰是誠未備也所以周公
 繼之以附爻辭以盡九六之變而占辭始備爾然方六
 十四卦始有彖辭筮者而遇九六則亦兼占變卦之彖
 而已且以一卦為例言之乾之初變則為姤雖未有勿
 用之辭而姤之弗用可占也乾之二變則為同人雖無
 在田之象而同人于野之意可知也乾之三變則為履

雖未有乾乾惕厲之戒而履之履虎不噬可卜也至於
 四變而小畜則不雨之辭不待躍淵而可喻五變而大
 有則元亨之時不待飛龍而可想六變而夬則物極當
 決又不待亢之為言而可知矣雖然終未盡乎事物之
 變也故周公因之遂著九六之辭焉凡言九六者皆謂
 每爻之變也然又安知文王之時不已有象辭而周公
 特脩補之耶故河洛第九篇曰周文增通八八之節轉
 序三百八十四爻而楊雄亦有文王附以六爻之說參
 同契亦謂文王帝之宗結體演爻辭也道之晦明蓋關
 世運伏羲先天自孔子說卦以後儒者無傳焉而方外

之士傳之如魏伯陽關子明可槩見矣至宋文明之世則希夷先生陳圖南始出以示人三傳而至邵子始大發明於當世然易道至此亦大備矣邵子象數程子義理朱子兼之而主筮占邵子觀象推數而知法象自然之妙故曰畫前元有易程子玩辭求意以爲理無形也易假象以顯義爾故曰至微者理也至著者象也體用一原顯微無間朱子深究二家之說上沂四聖之心謂易爲卜筮而作卦本象數而畫理因卦爻而著故曰理定既實事來尚虛用應始有體該本無嗚呼易道是謂備是以朱子贊之曰邵傳義畫程演周經象陳數列

言畫理得彌備萬年永著常式又曰惟斯未啓以俟
人蓋語占也今撮其大要著于篇以俟學者其攷焉

外先天內後天八卦圖



先天後天總論一

乾九五文言曰先天而天弗違後天而奉天時夫子初未嘗以八卦分先後天也至邵子乃以名卦圖亦未嘗不可蓋其意謂先天者如六十四卦天本未嘗作為而伏羲畫之故謂之先乎天也及天地間已有六十四卦文王就六十四卦內更定其卦位從而序之繫之故謂之後乎天也但既分先後天而又以先天屬之伏羲後天屬之文王不知何所據哉况其詩云若問先天天一事無後天還始着工夫所謂一事無者只順其自然如太極生兩儀兩儀生四象四象生八卦由八而十六由十

六而三十二由三十二而六十四只是加一倍法未嘗
有工夫以作為之也所謂着工夫者進六子退乾坤與
夫序卦繫卦之類皆非先天無一事之自然矣果如此
區別則文王與伏羲豈特各一其易而已哉且一陰一
陽之謂道陰陽不測之謂神自有陰陽以來即陰陽不
測也是故有先天之體即有後天之用體用本非二也
自二圖言之有指體而言者天地定位一章是也有指
用而言者帝出乎震一章是也但既云天地定位矣又
曰八卦相錯既云帝出乎震撓萬物者莫疾乎風矣又
云水火相逮雷風不相悖山澤通氣然後能變化既成

萬物也然則八卦

主相錯神妙萬物且不可以先天後天

分也明矣

何必曰進六子退乾坤為文王所更定焉乾

坎艮震巽離坤兌乃後天卦位也今所傳之易乃文王

之易何為始乾即繼之以坤又繼以屯蒙需訟師比而

不依乎後天圖之次序耶此皆自先天圖後天圖之類

異言耳然說愈繁愈妄又有以二圖而一一強合之者

如董盤澗謂天地以中相易為坎離水火以上下相易

為震兌澤雷以上下相易為巽艮風山以上下交易為

乾坤六子並以一爻變惟乾坤變其爻陰陽之純故也

其說似精其實皆取諸對宮也殊不知八卦只是陰陽

奇偶先天卦位陽爻多者俱從乾陰爻多者俱從坤後
天卦位乾統三子於東北坤統三女於西南在先天圖
雖曰立其對待之體而入卦相錯未嘗不遇乎流行之
機在後天圖雖曰達其流行之用而水火相逮未嘗不
寓乎對待之妙此所以周流六虛變動不居何必一一
強同之也信乎一陰一陽之謂道陰陽不測之謂神神
也道也一也求先天後天之說者求諸此而已矣

先天後天總論二

道不可以言求也而立言本諸聖吾惟求言於聖則諸
凡言說不能淆矣道不可以象示也而垂象本諸天吾

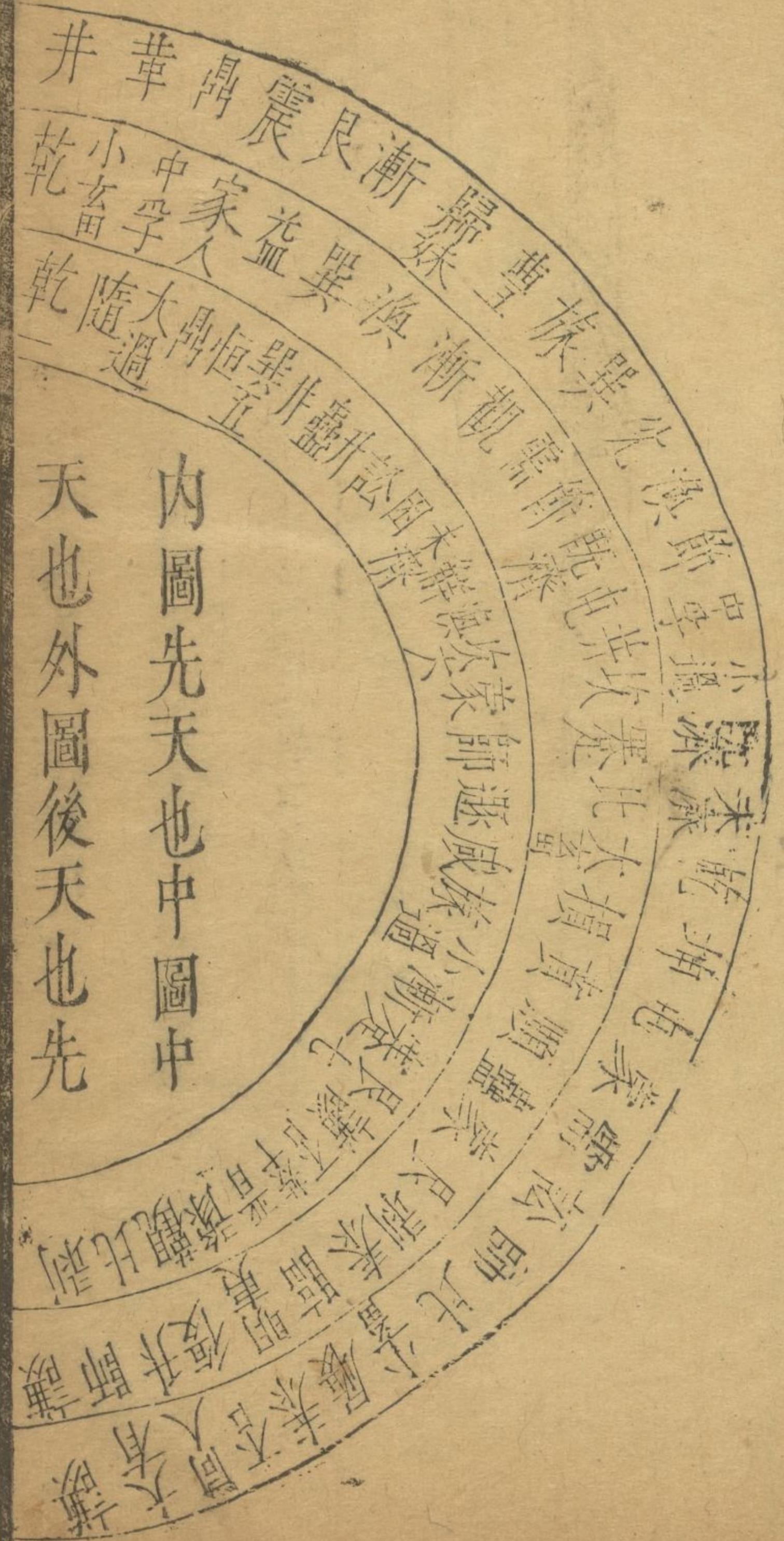
惟觀象於天則諸凡圖象不能惑矣况聖人之道天
也後人欲希聖希天孰能外造化自然之運以爲之哉
哉是故太極分陰分陽天生地人物一皆天地陰陽
生生不已也然上天之載無聲無臭天命之性不覩不
聞自未發而謂之中天下之大本也自發皆中節謂之
和天下之達道也性果可以發與未發分言之哉性不
可見而可見者喜怒哀樂相生其不可覩聞如故也滯
於喜怒哀樂謂其無未發不可也因其不可覩聞而謂
其一於中也可乎哉先天後天即發與未發之謂也易
曰先天而天不違後天而奉天時一也後先天時耳取之

以名圖象奚不可者又豈先天一於對待之體而專於
圓後天一於流行之用而局於方也耶天地定位山澤
通氣雷風相薄水火不相射先天圖若對待不可易矣
而八卦相錯未嘗不流行也係辭首章尊卑貴賤動靜
剛柔群分類聚俱以對待言也鼓之以雷霆潤之以風
雨日月運行一寒一暑亦未嘗不流行矣後天帝出震
齊巽見離役坤說兌戰乾勞坎成艮而神妙萬物矣然
乾坤交而有水火風雷山澤反易而有震巽艮兌其對
待自在也上下經六十四卦莫非後天之用而反對三
十六果一于流行乎哉且先天圖一也順則右轉尚純

陽反之 一陽由純陰反之 一陰故數往也 逆則左轉由
一陽以至純陽由一陰以至純陰故知來也 其流行不
已而先天即後天也 後天圖一也 乾統三男於東北而
物由以生 坤統三女於西南而物由以成 此其對待不
易 後天豈外於先天哉 約而言之 六十四卦本之乾坤
乾元資始 陽也 而變化乃利貞 未嘗一於乾矣 坤元資
生 陰也 然永貞以大終 坤亦何嘗非乾乎 此造化自然
之運 雖天地不能違也 况於人乎 雖然 乾曰統天 坤曰
乃順承天 則周易首乾次坤 匪特六十四卦由乾坤變
化之已也 言道而至于統天 則無聲無臭不覩不聞 發

與未發先天後天舉在其中矣。然則因聖人之言以求其無言之秘，因天地之象以求其無象之真，蓋會觀先天後天圖而融通之，造化不在吾掌握中乎。

先後中天總圖



內圖先天也中圖中
天也外圖後天也先

三圖總論

伏羲心法妙在太極一圖以此洗心退藏於密以此齋戒神明其德謂非有非無無方無體先天後天由此而出也先天動而生陽靜而生陰順則三陽三陰自外而內化育之真機也逆則三陽三陰自內而外聖神之妙用也一陽初動坤變爲震艮變爲離此易爲逆天地人之至妙者也後天帝出乎震神妙萬物乾統三男而上交三女萬物之所以生也坤統三女而下交三男萬物之所以成也六子成功長少反易陽陰合體皆變爲乾三十六宮都是春也自無而有自有而無一順一逆曰

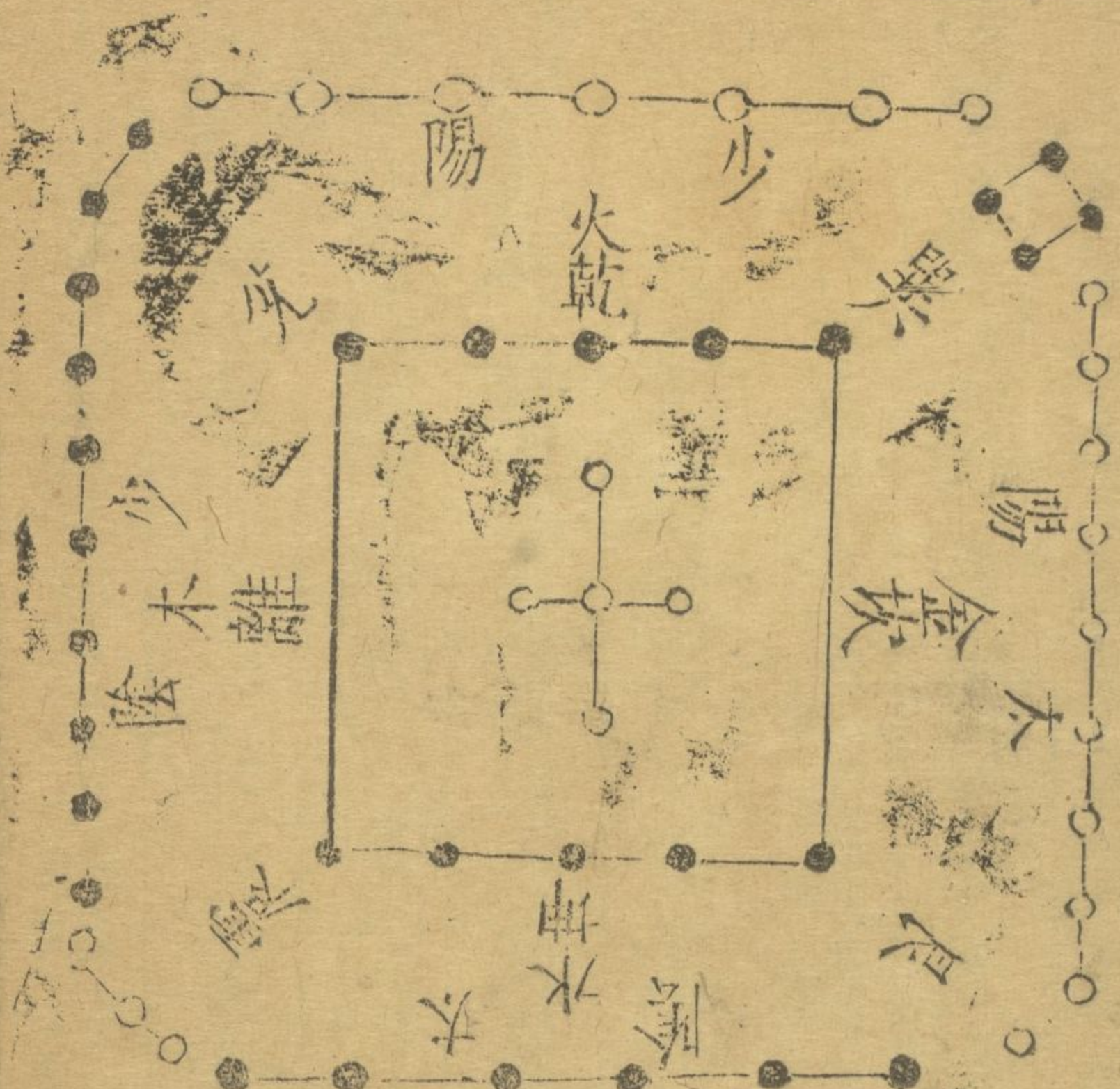
神明曰神妙曰帝曰乾無聲無臭至矣

三圖總論

太極先天後天圖則三意則一也自太極觀先天太極爲體先天爲用自先天觀後天先天爲體後天爲用先天體也而流行之用未嘗不存也後天用也而對待之體未嘗不在也是先天體圓而用方者也後天體方而用圓者也是後天出於先天也先天本於太極也一造化自然之妙也或祕焉不以傳或傳矣而未顯體用分方圓異由是穿鑿附會而圖之意隱矣

伏羲則河圖以作勿

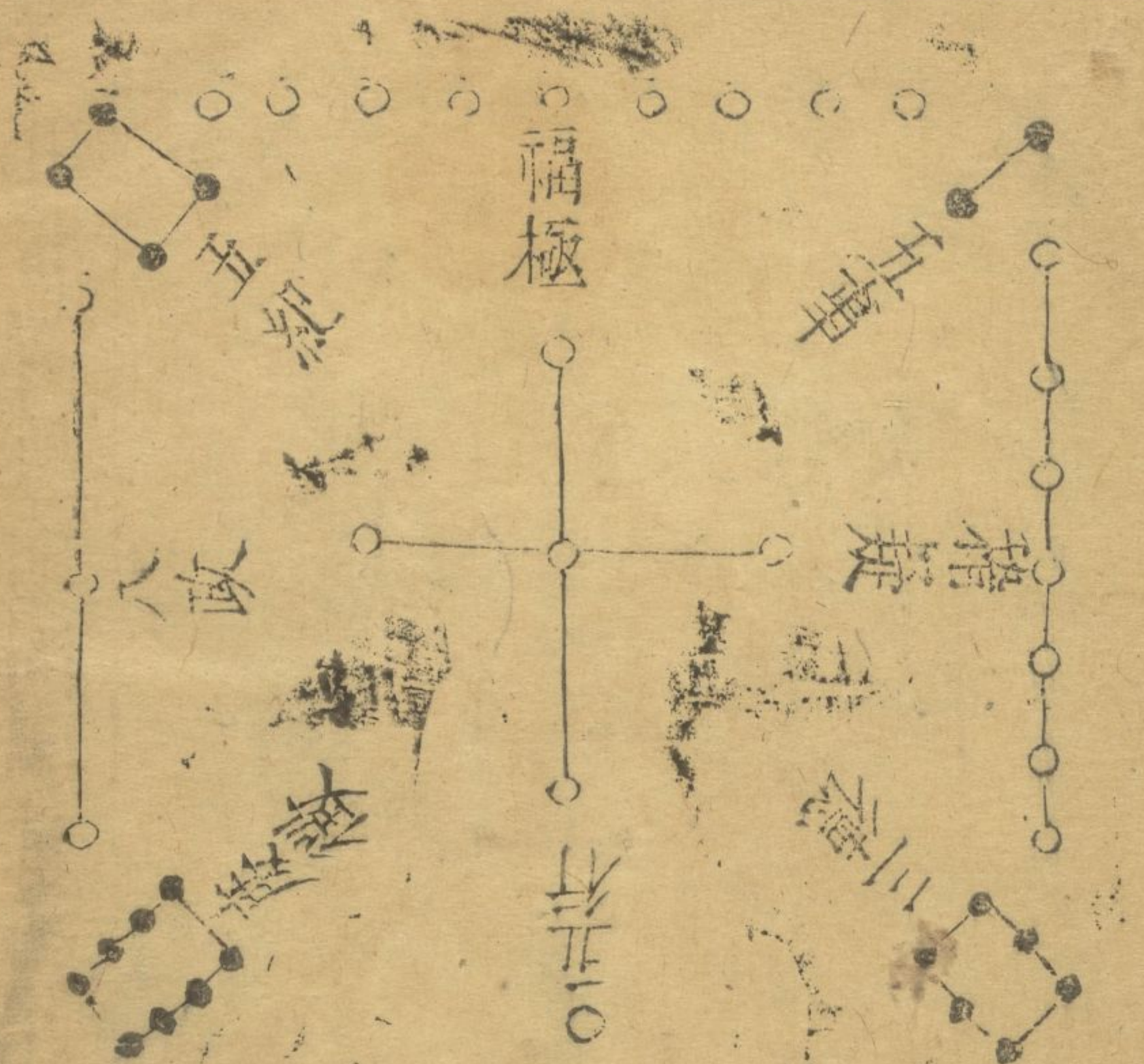
下四圖皆王齋胡氏因宋儒諸說而通釋之今附錄於此惟詳玩前圖則其強合之非不待辨矣



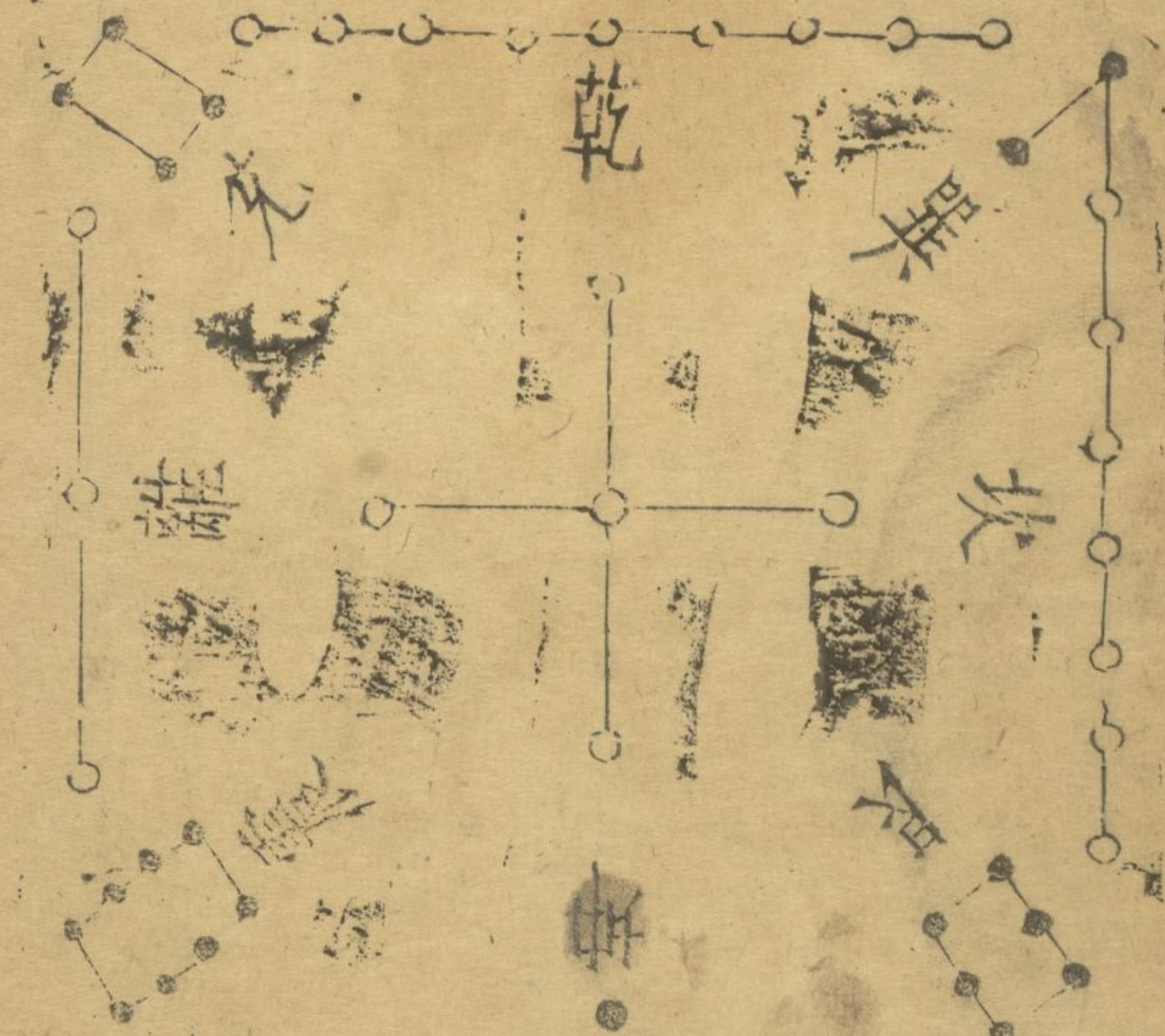
坤	艮	坎	巽	震	離	兌	乾
太陰		少陽 七二		少陰		太陽 九四	
					陽		

太極

大禹則洛書以作之圖

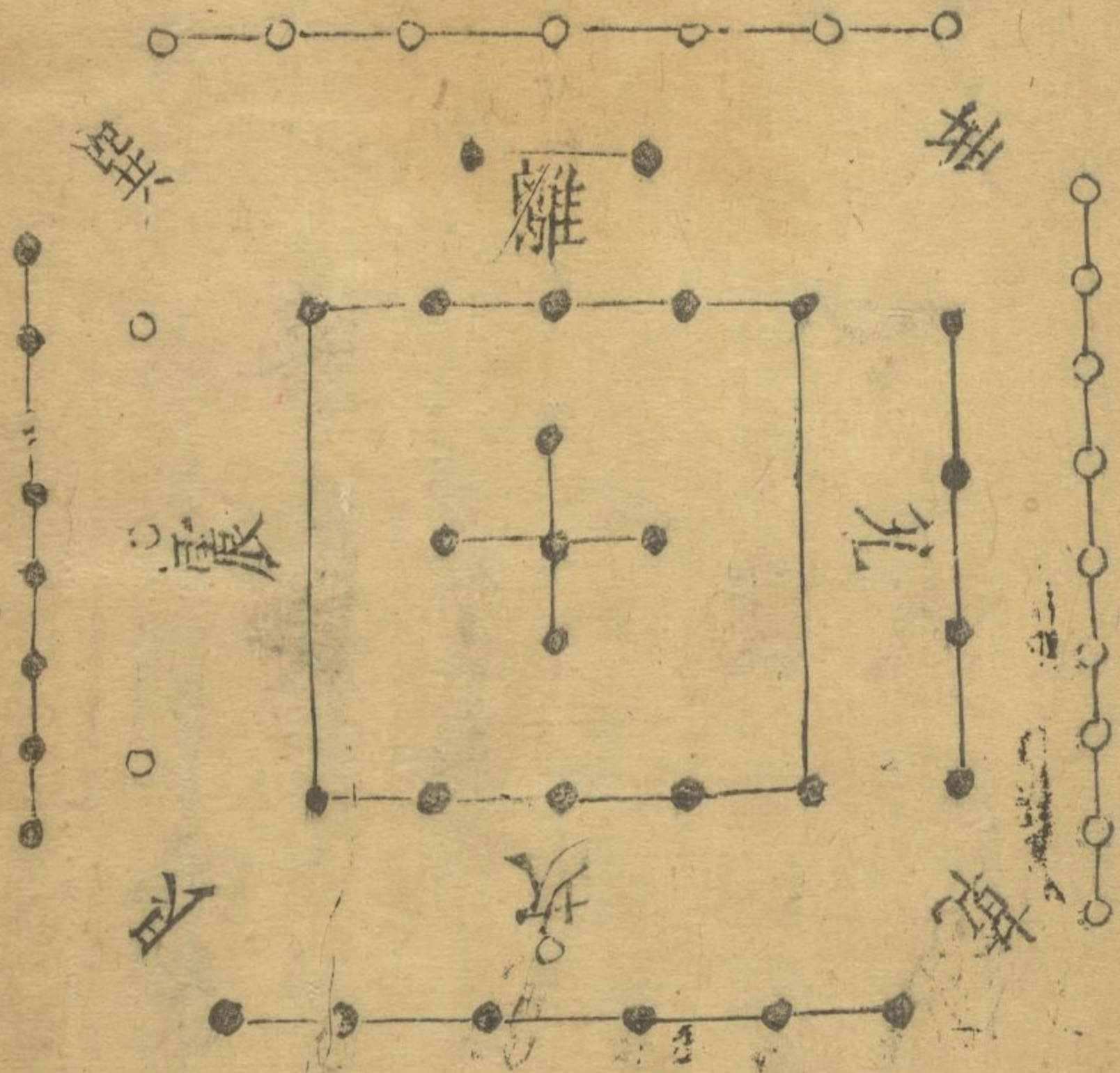


先天八卦合洛書數圖



先天八卦乾兌生於老
 陽之四九離震生於少
 陰之三入巽坎生於少
 陽之二七艮坤生於老
 陰之一六其卦未嘗不
 與洛書之位數合即其
 說以洛書屬先天河圖
 屬後天其穿鑿附會自
 見

後天八卦合河圖數圖



後天八卦坎一六水
 離二七火震巽三八
 木乾兌四九金坤艮
 五十土其卦未嘗不
 與河圖之位數合此
 圖書相為經緯而先
 後天亦相為表裏但
 即其說似精微究其
 貫舛謬

四圖總說

一 是編所錄皆不易之常道也。復錄茲四圖者何懼其易以惑人也。然易匪取則何圖。圖匪取則洛書何以証之。繫辭謂河出圖洛出書。聖人則之。是則龍馬身中旋文五十五數以爲圖。則靈龜甲上直文四十五數以爲書也。又謂庖犧仰俯近遠于是始作八卦。曷嘗則之于河。圖洪範謂禹治洪水。彛倫攸叙。故天錫以九疇。曷嘗語其則之洛書耶。至以易卦分先天後天。可也。寧知大哉。一 乾元乃統天。至哉坤元乃順承天。雖以乾坤分先後天。無不可者。乃云先天八卦合洛書數。後天八卦合河圖數。未免以圖書之數分先後天矣。矧統天之乾徹上徹下。有無隱顯靡不囊括貫通。凡帝謨聖訓。何往不合。此正孟子所惡於智者爲其鑿也。噫。是道也。周流六虛。變動不居。不可以象數盡。不可以思爲言。說窮古人垂訓立教。或各有所指。後人每每牽扯。其合之而愈混淆。二 之而愈支。詎四圖爲然哉。

河圖書先天後天總論

一 河圖洛書二圖專于數。先天後天二圖專于卦。數有奇偶之分。卦位有體用之別。先儒論之詳矣。繫辭天一地二云云。所以明河圖數也。說卦天地定位云云。所以明

先天卦也。帝出乎震云云。所以明後天卦也。易于洛書。雖未詳言。而河出圖。洛出書。聖人並舉焉。要皆所以發明乎易之道也。然參天兩地而倚數。觀變於陰陽而立卦。總之和順道德而理於義。窮理盡性以至於命。則是數也。卦也。乃聖人道德性命之學。而實本諸天地陰陽之變化也。其可徒拘于奇偶體用而疑其合不合哉。是故數肇於天地。卦象乎陰陽。使於天地陰陽之造化。未能洞徹淵微。欲其參兩而觀變也難矣。使河圖其數偶。其位亦耦。陰陽同處。其方固其數之偶。而盡以立其體。洛書其數奇。其位亦音。陰陽各居其所。是爲數之音。而

動以達其用。若此。其不相侔也。然圖雖數之偶也。以一合六。二合七。三合八。四合九。五合十。何嘗不奇。書雖數之奇。而五處其中。一九二八。三七四六。環向配合。亦自有十數在焉。何嘗不偶也。先天卦位。乾坤縱而六子橫。固爲易之體。後天卦位。震兌橫而六子縱。則爲易之用。亦若此。其不合也。然天地定位。若專以對待言之矣。又云八卦相錯。未嘗有體而無用。帝出乎震。齊乎巽。若專以流行言之矣。亦云水火相逮。雷風不相悖。山澤通氣。何嘗有用而無體哉。蓋四象生八卦。卦九六爲陰陽之老。七八爲陰陽之少。皆舉成數而言。而五方不過東南西

北中五行不過金木水火土而已。今謂先天卦位乾兌
生於老陽之四九，離震生於少陰之三八，巽坎生於少
陽之二七，坤艮生於老陰之一六，未嘗不與洛書之位
數合。後天卦位坎一六水，離二七火，震巽三八木，乾兌
四九金，亦未嘗不與河圖之數合。即其所論若真得乎
聖人，則圖書以畫卦之意矣。且其數與位皆不可易也。
然在圖一艮二兌三震四巽六坤七乾八離九坎，在書
則一坎二巽三離四兌六艮七坎八震九乾，何也。且先
天取則於洛書，則謂四十九數爲河圖者，未可盡非矣。
不然，洛書畫於禹，何爲先天八卦已出伏羲也。後天取
則於河圖，謂五十五數爲洛書者，未可盡非矣。不然，河
圖畫於伏羲，何爲後天八卦至文王而始則之也。先儒
自相矛盾，嘗求之不得其說焉。雖然，衆言淆亂，折諸聖
易繫辭曰：河出圖，洛出書，聖人則之。易有四象，所以不
也是。聖人本則龍馬旋文以爲圖，則洛龜圻文以爲書。
先天後天，不過取則四象以畫卦，蓋於天地變化默契
昭合，故隨其畫圖畫卦，縱橫錯綜，其陰陽奇偶，自以造
化相孚，生克循環，體用貫徹，固各爲圖以示之象耳。但可
謂其因數畫卦而謂其裂數以就卦也。奚可哉。知此則
圖非專于耦書，非專于奇。先天非專于體，後天非專于

用而乾用九坤用六則圖書非專于數先天後天非專于卦也彭彭矣况河圖數五十有五相生則盈洛書數四十有五相克則不足造化未有生而不克未有克而不生而克之正以生之也先天之卦體雖對待不易後天之用常流行不窮可見有是對待不易之體必有是流行不窮之用而惟其流行之不窮所以恒久而不已也此皆天地陰陽自然之運聖人因畫象圖以示人耳所以于數曰成變化而行鬼神于卦曰然後成變化既成萬物也苟執卦數而疑也則竒以耦別體與用殊豈所以論變化之道哉要之自兩儀四象八卦之象數言之即如一書中匪特圖書竒耦不相侔而大衍之數且與圖書異匪特先天後天體用不相合而序卦又與先後天之方位殊矣是皆執名泥象非所論於道德性命之學也噫易有太極不可以方所拘而變化靡盬夫固卦數圖象所自出者也欲參兩觀變而窮理盡性以致命者惟於太極潛神焉庶幾一以貫之

圖書目錄

卷二

十一

