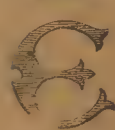


MONUMENTI 

STORICI ED ARTISTICI

DEGLI ABRUZZI

---

STUDI

DI

VINCENZO BINDI

---

TAVOLE

---



NAPOLI — Tipografia Francesco Giannini & Figli.



MONUMENTI  
STORICI ED ARTISTICI

DEGLI ABRUZZI

---

STUDI

DI

VINCENZO BINDI

---

(TAVOLE)

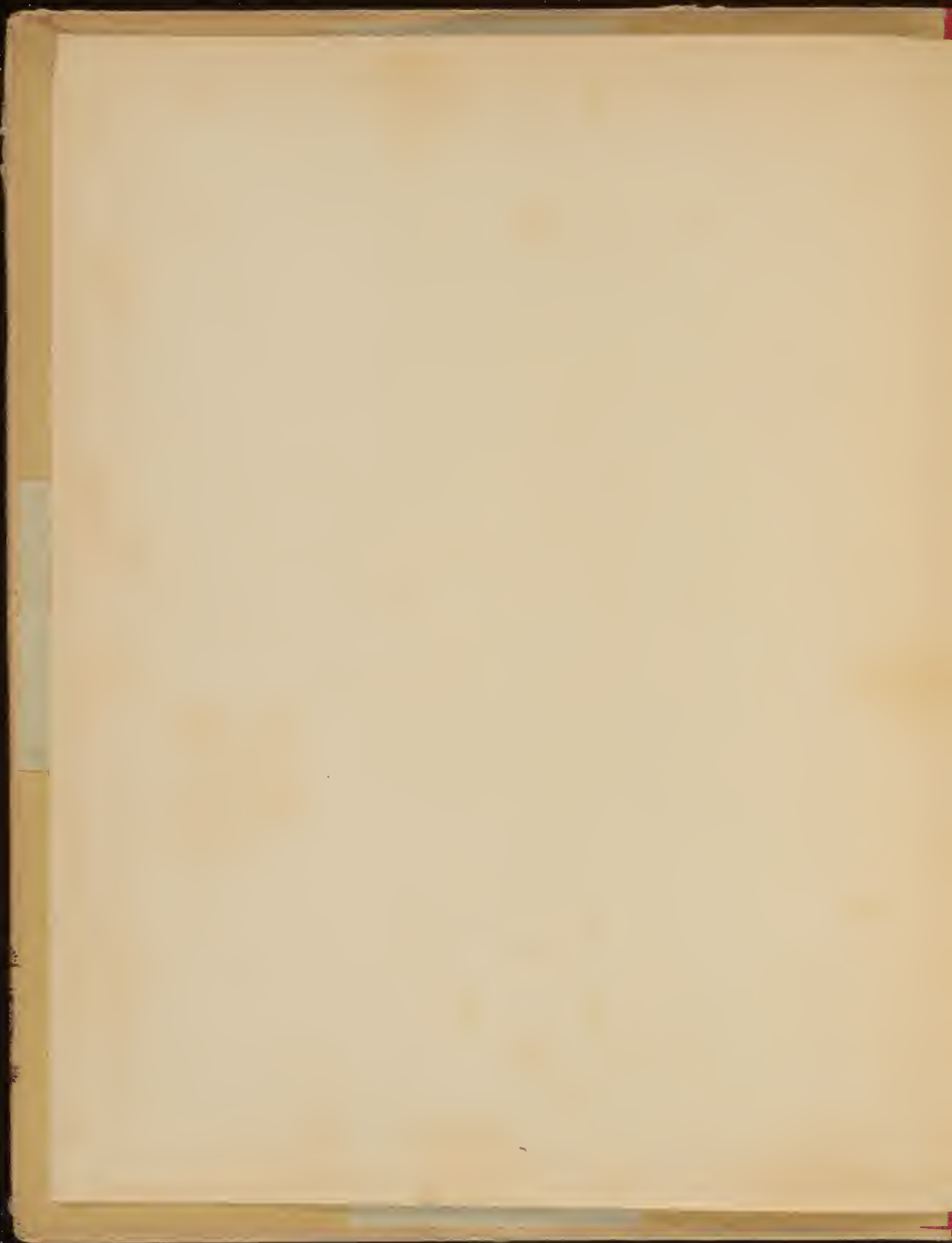
---

NAPOLI

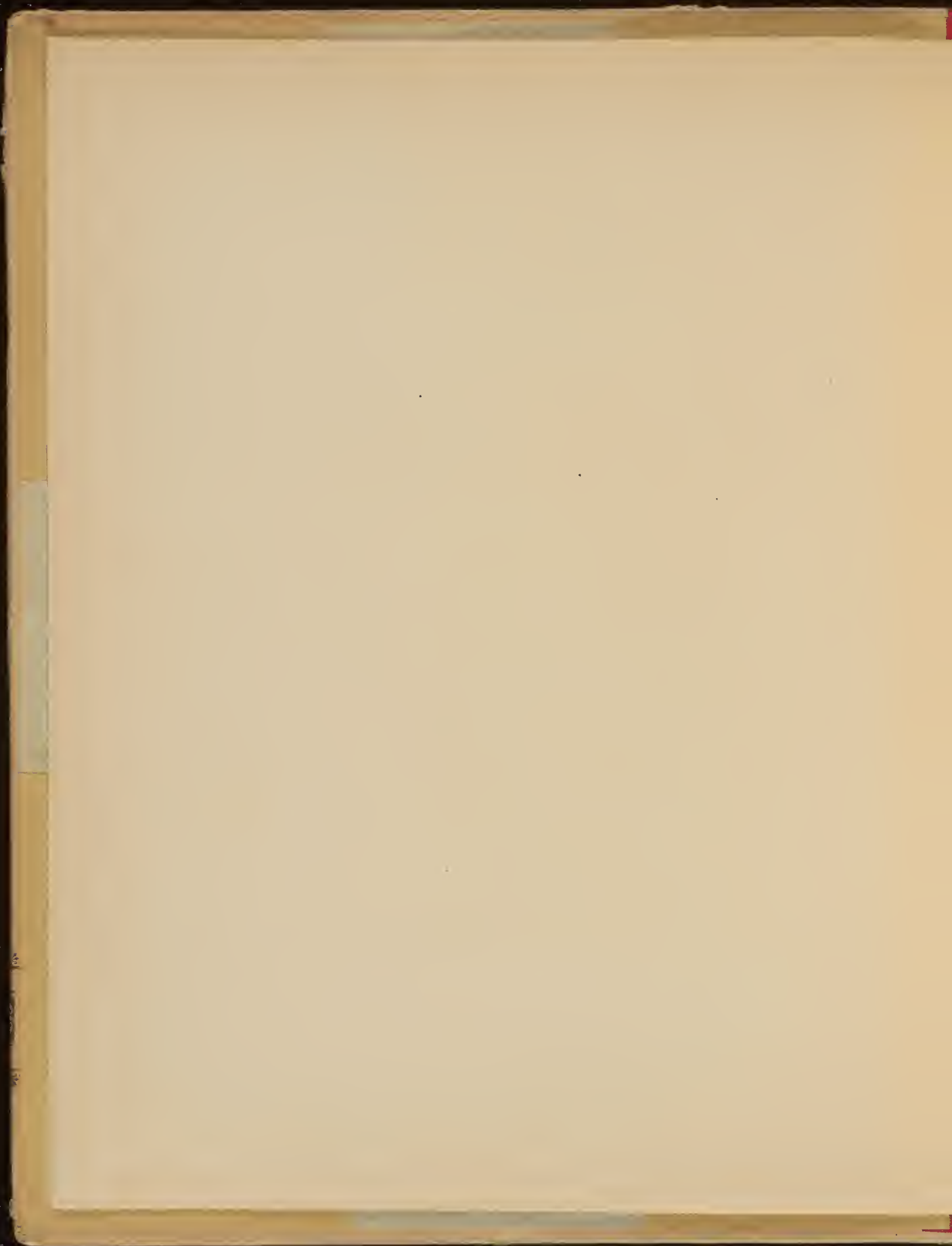
R. TIPOGRAFIA COMM. FRANCESCO GIANNINI & FIGLI

Cisterna dell' Olio, 2 a 7





A SUA MAESTÀ  
UMBERTO I.  
RE D'ITALIA  
DEGNO FIGLIO  
DEL PADRE DELLA PATRIA  
MECENATE SPLENDIDISSIMO  
DELLE LETTERE E DELLE ARTI



## INDICE DELLE TAVOLE

---

Frontespizio — Disegno di Coleman.

Tav. 1. — Il *Gran Sasso d' Italia* da Orsogna. Disegno di FILIPPO PALIZZI.

Tav. 2. — TERAMO. Prospetto della Cattedrale (sec. XIV). Acquerello del prof. GENNARO DELLA MONICA.

Tav. 3. — TERAMO. Particolari delle sculture nella porta della Cattedrale. Opera di ADEODATO ROMANO (1332).

Tav. 4. — TERAMO. Pianta geometrica della Cattedrale e degli edifici annessi, dell'ing. E. NARCISI.

Tav. 5. — TERAMO. Palliotto di argento niellato, opera insigne di NICOLA GALLUCCI di *Guardiagrele* (1433-1448).

Tav. 6. — TERAMO. La Casa de'Melatino. Lamp-black del Commendatore GONSALVO CARELLI.

Tav. 7-8. — TERAMO. Sculture nel portale della Chiesa di S. Antonio — TERAMO. La torre della Cattedrale (sec. XIV).

Tav. 9-10. — TERAMO. Stemma in figulina di Roberto di Melatino, opera di BARTOLOMEO di *Maestro Giocondo* (1372) — « *A lo parlare agi mensura* » lapida simbolica commemorativa.

Tav. 11. — TERAMO. Gesù e la Vergine fra Santi e Sante, con la città di Teramo circondata da' due fiumi, in ricchissima cornice, raro capolavoro di GIACOBELLO DEL FIORE.

Tav. 12. — S. FLAVIANO (antico tempio distrutto, presso Giulianova). Quattro avanzi di capitelli, adorni da sculture (secolo X).

Tav. 13. — GIULIANOVA. Prospetto orientale e pianta della Rotonda, opera del secolo XV, disegno geometrico dell'architetto *Giovanni de Sanctis*.

Tav. 14. — GIULIANOVA. Porta della Chiesa di S. Maria a Mare — (fine del XII, principii del sec. XIII).

Tav. 15. — GIULIANOVA. Vergine sedente col Putto. Scultura sull'architrave della porta della Chiesa di S. Maria a Mare (sec. XII o XIII).

Tav. 16. — GIULIANOVA. Sculture simboliche sotto l'archivolto della porta di S. Maria a Mare (fine del XII o principii del XIII sec.).

Tav. 17. — CAMPLI. Frammento di sarcofago cristiano nella cripta della Cattedrale.

Tav. 18. — MONTONE. Monumento sepolcrale di Bucciarello di Giacomo Bartolomei (1390).

Tav. 19. — MONTEPAGANO. Croce processionale di argento con nielli nella Chiesa Parrocchiale, (faccia anteriore) opera di PIETRO DE' SANTI di Teramo (anno 1500).

Tav. 20. — MONTEPAGANO. Croce processionale (faccia posteriore).

Tav. 21. — ATRI. Prospetto della Cattedrale, opera di RAIMONDO DI POGGIO e di RAINALDO ATRIANO (1285-1305).

Tav. 22. — ATRI. Porta principale della Cattedrale (1305).

Tav. 23. — ATRI. Porta orientale della Cattedrale (1302).

Tav. 24. — ATRI. Il Battistero, opera di PAOLO DE GARVHS (1503).

Tav. 25. — ATRI. Cappella votiva di Andrea Matteo Acquaviva, di maestro PAOLO DE GARVHS (1506).

Tav. 26. — ATRI. Tabernacolo sull'altare maggiore della Cattedrale, intagliato in legno da P. RICCIONE.

Tav. 27. ATRI. La Vergine in adorazione del Bambino. *Affresco* del secolo XIV nella Cattedrale.

Tav. 28. — ATRI. La visita a S. Elisabetta — Il Presepio. *Affresco* nelle pareti dell'abside della Cattedrale (secolo XIV).

Tav. 29. — ATRI. Il Collegio degli Apostoli nell'atto di prendere congedo dalla Vergine. *Affresco* nell'abside della Cattedrale (secolo XIV).

Tav. 30. — ATRI. La nascita della Vergine. *Affresco* nell'abside della Cattedrale (secolo XIV).

Tav. 31. — ATRI. L'incoronazione della Vergine, circondata da Angeli. *Affresco* nell'abside della Cattedrale. Prima metà del secolo XV.

Tav. 32. — ATRI. L'Annunziazione e la visita a S. Elisabetta, con prospettiva di architettura e di paese. *Affresco* nell'abside della Cattedrale. Prima metà del secolo XV.

Tav. 33. — ATRI. S. Giovacchino che giunge a Gerusalemme, con magnifici ornati. *Affresco* nell'abside della Cattedrale (secolo XIV).

Tav. 34. — ATRI. S. Giovanni e S. Agostino. *Affresco* nella volta dell'abside della Cattedrale (secolo XV).

Tav. 35. — ATRI. S. Matteo e S. Girolamo. *Affresco* nella volta dell'abside della Cattedrale (sec. XV).

Tav. 36. — ATRI. S. Marco e S. Gregorio. *Affresco* nella volta dell'abside della Cattedrale (sec. XV).



Tav. 37. ATRI. S. Luca e S. Ambrogio. Affresco nella volta dell'abside della Cattedrale (sec. XV).

Tav. 38. — ATRI. Santi e Sante. Affreschi nella cripta della Cattedrale (secolo XI o XII?).

Tav. 39. — ATRI. Croce processionale di argento, con superbi lavori di cesello nel tesoro della Cattedrale (1500).

Tav. 40. — ATRI. Calice, Croce e pastorale nel tesoro della Cattedrale, opere di LUCA ZUCCARO? (1520)

Tav. 41. — ATRI. Sculture nella porta della Chiesa di S. Agostino (sec. XV).

Tav. 42. — ATRI. Medaglie coniate in onore di Giovan Girolamo Acquaviva — Antonio Probi — Andrea Matteo III Duca d'Atri (incisioni di SCARPATI).

Tav. 43. — CELLINO. La porta della Chiesa monumentale di S. Maria *la Nova*. Opera di M.<sup>o</sup> MARCO CAPRO (1424).

Tav. 44. — CELLINO. Candelabro pel cereo pasquale, con sculture simboliche (1383).

Tav. 45. — CELLINO. Monumento sepolcrale a Giovanni Battista Acquaviva nella Chiesa di S. Maria *la Nova* (1486).

Tav. 46. — RONZANO. Prospetto della Chiesa di S. Maria (sec. XIII).

Tav. 47. — RONZANO. Particolari delle sculture e degl'intagli nelle due finestre laterali della Chiesa di S. Maria.

Tav. 48. — PROPEZZANO. Prospetto della Chiesa e del Cenobio (sec. XIII-XIV).

Tav. 49. — S. CLEMENTE AL VOMANO. Interno della Basilica e Tabernacolo sull'altare maggiore. Opera degli artisti ROBERTO e RUGGIERO (sec. XII).

Tav. 50. — S. CLEMENTE AL VOMANO. Facciata della Chiesa — Pianta della Chiesa — Sezione trasversale della Chiesa — Particolari del Tabernacolo sull'altare maggiore — eseg. dall'ingegnere L. BARTOLINI.

Tav. 51. — CITTÀ S. ANGELO. Prospetto principale della Chiesa di S. Angelo (sec. XIV). Acquerello del Comm. G. CARELLI.

Tav. 52. — CITTÀ S. ANGELO. Particolari delle sculture nella porta principale della Chiesa (sec. XIV), disegno *dal vero* del prof. L. DE LAURENTIIS.

Tav. 53. — PENNE. Prospetto e porta principale della Chiesa di S. Maria *in Colromano* (sec. XIII).

Tav. 54.—PENNE. Particolari delle sculture simboliche sotto l'archivolto della porta di S. Maria in Colromano. (sec. XIII) Disegno *dal vero* del prof. POGGI.

Tav. 55. — PENNE. Pila dell'acqua santa nella Cattedrale — Disegno del prof. POGGI.

Tav. 56. — PENNE. Reliquiario di argento con fregi, sculture e nielli nella Cattedrale — Opera di Maestro GIOVANNI DI ANGELO *di Penne* (secolo XIII?).

Tav. 57. — PENNE. Croce, reliquiario e calice di argento cesellato e niellato, nel tesoro della Cattedrale (sec. XIII o principio del XIV?).

Tav. 58. — PENNE. Croce processionale di argento nella Chiesa di S. Giovanni Evangelista. Capolavoro di NICOLA DI GUARDIAGRELE (sec. XV).

Tav. 59. — PENNE. Magnifico fregio in terra-cotta nella casa de Paschinis (principio del XVI sec.).

Tav. 60. — S. MARIA IN PIANO, presso LORETO APRUTINO « Il Giudizio parziale » Grande affresco nella Chiesa di S. Maria (sec. XIII).

Tav. 61. — S. MARIA IN PIANO, presso LORETO APRUTINO. L'incoronazione della Vergine nella Chiesa di S. Maria. Affresco del sec. XV.

Tav. 62. — PIANELLA. Prospetto, Rosone e Porta della Chiesa di S. Angiolo. (sec. XII).

Tav. 63. — PIANELLA. Ambone nella Chiesa di S. Angiolo. Opera di M.<sup>o</sup> ACUTO (sec. XII).

Tav. 64. — MOSCUFO. Ambone nella Chiesa di S. Maria del Lago, Opera di M.<sup>o</sup> Nicodemo (1158).

Tav. 65. — MOSCUFO. Ambone nella Chiesa di S. Maria del Lago, (secondo lato) ed interno della Chiesa.

Tav. 66, 67-68. — 1<sup>o</sup> Particolari delle sculture nell'architrave della Chiesa di S. Angelo di PIANELLA — 2<sup>o</sup> Casina medioevale in CARSOLI — 3<sup>o</sup> S. Michele Arcangelo, scultura caratteristica in S. CLEMENTE A CASAURIA. Disegni dal vero del prof. G. MIGNONE.

Tav. 69. — 1<sup>o</sup> Particolari di un fregio nell'ambone della Chiesa di S. Maria del Lago in MOSCUFO — 2<sup>o</sup> 4<sup>o</sup> 5<sup>o</sup> Particolari de' fregi e dei capitelli nell'Ambone di S. Angiolo di PIANELLA — 3<sup>o</sup> Particolari della finestra circolare nella Chiesa di S. Maria *la Nova* in CELLINO. Disegni del prof. A. BELARDINELLI.

Tav. 70. — 1<sup>o</sup> Particolari di un capitello nella Chiesa di S. Tommaso di CARAMANICO — 2<sup>o</sup> Diacono con turibolo, scultura nel prospetto della Chiesa di S. GIOVANNI *in Venere* — 3<sup>o</sup> S. Clemente, statua in legno

nella Basilica dello stesso Santo; opera del sec. XII— 4°, 7°, 9°, particolari de' capitelli nella Chiesa di S. Maria del Lago in MOSCUFO — 5° Cortile del Castello di CELANO — 6° e 8° particolari de' fregi nello ambone della Chiesa di S. Maria del Lago in MOSCUFO.

Tav. 71. — CASTELLI. Il trionfo di un imperatore romano, ceramica con bellissimo fregio nel contorno, di C. A. GRUE (Nel Museo *Genolini*—Milano).

Tav. 72. — CASTELLI. Il ritorno dalla caccia, ceramica con bellissimo fregio di arabeschi e di putti nel contorno, di CARMINE GENTILE (nel Museo *Genolini*, Milano).

Tav. 73. — CASTELLI. Il Martirio di S. Orsola, dipinto su ceramica, di C. A. GRUE (nel Museo del Cav. *Gabriello Cherubini*, Atri).

Tav. 74. — CASTELLI. *Nove dipinti* su ceramica, rappresentanti scene storiche e mitologiche, paesaggi e prospettive, della scuola di GRUE, GENTILE e FUINA (collezione *Carli* di CHIETI).

Tav. 75. — CASTELLI. Marche e monogrammi di figli Abruzzesi: *Tito Pompei*—*Orazio Pompei*—*Federico Sebastiani*—*Francesco Grue*—*Francesco Antonio Grue*—*Carlo Antonio Grue*—*Francesco Antonio Sav. Grue*—*Liborio Grue*—*Giovanni Grue*.

Tav. 76. — CASTELLI. Marche e monogrammi di figli Abruzzesi: *Gentile P.*—*Carmine Gentile*—*Bernardino Gentile*—*Luc. Ant. Cianico*—*Gesualdo Fuina*—*M. Roselli*—*C. Coccorese?*—*G. Rocco*—*C. Cappelletti* etc.

Tav. 77. — S. CLEMENTE A CASAURIA. Prospetto della Basilica (sec. XII).

Tav. 78. — S. CLEMENTE A CASAURIA. Particolari delle sculture nel prospetto generale della Basilica (sec. XII).

Tav. 79. — S. CLEMENTE A CASAURIA. Particolari delle sculture nel portale, nell' architrave e nella lunetta della Basilica. Porte di bronzo della Basilica.

Tav. 80. — S. CLEMENTE A CASAURIA. Sculture nella lunetta della porta principale della Basilica (sec. XII).

Tav. 81. — S. CLEMENTE A CASAURIA. Interno della Basilica — Ambone — Candelabro pel cereo pasquale — Tabernacolo — opere di Frate GIACOMO DA POPOLI? (sec. XII).

Tav. 82. — S. CLEMENTE A CASAURIA. *Fac-simile* del fol. 85 del *Chronicon Casauriense*, codice esistente nella Biblioteca Nazionale di Parigi. (secolo XII).

Tav. 83. — S. CLEMENTE A CASAURIA. *Fac-simile* del rov. del fol. 85 del *Chronicon Casauriense*, col ritratto in miniatura dell'Imperatore Ludovico II.

Tav. 84. — S. CLEMENTE A CASAURIA. *Fac-simile* del fol. 56.

Tav. 85. — S. CLEMENTE A CASAURIA. Giovanni che presenta il volume contenente la *Cronaca di Casauria* a S. Clemente — Magnifica miniatura finale del Codice. Vi si veggono il rescritto di Federico Imperatore, la dedica in versi leonini e gl'imperiali suggelli.

Tav. 86. — LA MAJELLA. Disegno di FILIPPO PALIZZI.

Tav. 87, 88 — CHIETI. Porta della Chiesa di S.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> di *Civitella* (1321). Porta della Chiesa di S. Antonio Abate (1275).

Tav. 89. — CHIETI. Il campanile della Cattedrale, opera di Maestro BARTOLOMEO DI GIACOMO (1335).

Tav. 90. — CHIETI. Argentea statua di S. Giustino nel tesoro della Cattedrale, capolavoro di NICOLA DI GUARDIAGRELE (1455).

Tav. 91. — IL TRICALLE. Acquerello di FRANCESCO PAOLO MICHETTI.

Tav. 92. — CHIETI. La Pietà, affresco nella cripta della Cattedrale, (fine del XV o principii del secolo XVI).

Tav. 93. — CHIETI. La Crocifissione. Miniatura, adorna da ricchissimo fregio, stemmi e figure, nel *Codice Mediceo*, appartenente al tesoro della Cattedrale, secolo XVI.

Tav. 94. — FRANCAVILLA AL MARE. Reliquiario di argento con superbi lavori di cesello, capolavoro di NICOLA DI ANDREA di *Guardiagrele* (1413).

Tav. 95. — FRANCAVILLA AL MARE. *Finestra bifora*, e frammenti di arco decorato. Disegno dal vero del prof. P. PICCIRILLI.

Tav. 96. — FRANCAVILLA AL MARE. Giovane Donna — Pastello di FRANCESCO PAOLO MICHETTI.

Tav. 97. — LANCIANO. Reliquiario di argento nella Chiesa di S. Nicola, opera di NICOLA DE FRANCA (1465). Disegno *dal vero* del prof. E. TUCCI.

Tav. 98. — LANCIANO. Prospetto e sculture nella porta della Chiesa di S. Maria Maggiore (sec. XIII).

Tav. 99. — LANCIANO. Croce processionale di argento, con superbi lavori di cesello, nella Chiesa di S. Maria Maggiore. Capolavoro di ANDREA DI GUARDIAGRELE (1422). (faccia anteriore).

Tav. 100. — LANCIANO. Croce processionale; etc. (faccia posteriore).

Tav. 101. — S. GIOVANNI IN VENERE. Porta principale della Chiesa Abbaziale con le sue sculture. (sec. XIII?).

Tav. 102. — S. GIOVANNI IN VENERE. Lato posteriore della Chiesa, con i tre Absidi (sec. XIII).

Tav. 103. — S. GIOVANNI IN VENERE. Avanzi del Chiostro, disegno *dal vero* del prof. PIETRO PICCIRILLI.

Tav. 104. — S. GIOVANNI IN VENERE. La Vergine sedente col Putto tra l'Arcangelo S. Michele e S. Nicola di Bari. Affresco nella Chiesa (sec. XII).

Tav. 105. — S. GIOVANNI IN VENERE. Il Cristo sedente, affresco nella Chiesa (sec. XII).

Tav. 106. — ORTONA A MARE. Porta principale della Cattedrale, opera di NICOLA MANCINI (1312). Acquerello *dal vero* del Comm. G. CARELLI.

Tav. 107. — S. MARIA D'ARA BONA. (presso MANOPPELLO). Prospetto laterale della Chiesa.

Tav. 108. — S. MARIA D'ARA BONA. Interno della Chiesa — Candelabro pel cereo pasquale — Tabernacolo.

Tav. 109. — S. MARIA D'ARA BONA. *Pianta e spaccato* della Chiesa.

Tav. 110. — CARAMANICO. Porta e prospetto della Chiesa di S. Tommaso (prima del restauro).

Tav. 111. — CARAMANICO. Prospetto e particolari delle sculture nella porta della Chiesa di S. Tommaso (dopo il restauro).

Tav. 112. — CARAMANICO. Adamo, statua nell'abside esterno della Chiesa — Avanzi di basi e di capitelli — Stemmi — Finestra bifora con colonna ed intagli in una casa privata—Disegni dal vero del prof. PIETRO PICCIRILLI.

Tav. 113. — VASTO. La Porta della Chiesa di S. Pietro. Disegno *dal vero* del Comm. VALERICO LACCETTI.

Tav. 114. — VASTO. Il Castello de' Davalos—Lamp-black del Commendatore GONSALVO CARELLI.

Tav. 115. — I. e III. *Pianta e spaccato longitudinale* della Basilica di ALBA FUCENSE — IV. *Pianta* della Chiesa di S. LIBERATORE ALLA MAJELLA — II. *pianta* della Chiesa di S. VITTORINO, eseguite dallo ingegnere prof. NICOLA PASTORE.

Tav. 116. — S. SPIRITO SUL MONTE MAJELLA, avanzi del Monastero e della Chiesa. Acquerello del Comm. GONSALVO CARELLI.

Tav. 117. — POPOLI. Il Castello medioevale, disegno di G. CARELLI.

Tav. 118. — POPOLI. Prospetto della Chiesa parrocchiale (sec. XV-XVII).

Tav. 119. — POPOLI. Particolari dell'architettura e delle sculture in una casa. Disegno a penna *dal vero* del Comm. G. CARELLI.

Tav. 120. — SULMONA. La porta della Basilica di S. Panfilo (secolo XIV).

Tav. 121. — SULMONA. Vergine col Bambino sedente. Statua nella Cripta della Basilica (sec. XIII).

Tav. 122. — SULMONA. Porta laterale della Chiesa di S. Francesco.

Tav. 123. — SULMONA. Prospetto dell'Annunziata (1415-1522).

Tav. 124. — SULMONA. Particolari della finestra principale nel palazzo dell'Annunziata.

Tav. 125. — SULMONA. Porta principale dell'Annunziata.

Tav. 126. — SULMONA. Porta centrale dell'Annunziata.

Tav. 127. — SULMONA. Finestra nel palazzo Tabassi (sec. XV).

Tav. 128. — SULMONA. Porta e finestra del palazzo Tabassi, opera di maestro PIETRO DA COMO (1449).

Tav. 129. SULMONA. Prospetto, porta e finestra circolare della Chiesa di S. Maria della Tomba (1400).

Tav. 130. —SULMONA. Porta della Chiesa di S. Agostino con le sue sculture e col dipinto nella lunetta. Disegno architettonico del prof. PIETRO PICCIRILLI.

Tav. 131. — SULMONA. Porta Napoli (sec. XIV).

Tav. 132. — SULMONA. Statua di Ovidio, nel cortile del Collegio.

Tav. 133. — SULMONA. Frontespizio della Badia Morronese.

Tav. 134. — SULMONA. Monumento Caldora nella Badia Morronese, (1402), opera di GUALTIERI D'ALEMAGNA.

Tav. 135. —SULMONA. Reliquiario di argento di S. Nicandro in *Venafro*, opera di M.<sup>o</sup> BARBATO *Sulmonese* (1340).

Tav. 136. — SULMONA. Pace di bronzo, con finissimi intagli e sculture a rilievo, in *Montecassino*, opera di MARIANO DI SULMONA (1558).

Tav. 137. — S. PELLINO. Facciata, prospetto laterale ed abside della Basilica (1280 ?)

Tav. 138. — S. PELLINO. Cappella di S. Alessandro nella Basilica. Acquerello *dal vero* del prof. PIETRO PICCIRILLI.

Tav. 139. — S. PELLINO. Affreschi nella Cappella di S. Alessandro (sec. XIV).

Tav. 140, 141. — S. PELLINO. Ambone, opera dell'artefice IDOLERICO (1170). — S. CLEMENTE A CASOURIA. Ambone, opera di *frate* GIACOMO DA POPOLI (sec. XII).

Tav. 142. —S. PELLINO E S. CLEMENTE. Particolari de'capitelli e dei fregi negli Amboni, (1, 2, 3, 4, 5) disegni dal *vero* del prof. A. BELARDINELLI.

Tav. 143. — Particolari delle sculture nel candelabro per il cero pasquale in S. CLEMENTE — delle sculture nel Tabernacolo di S. MARIA D' ARABONA — della Basilica di S. PELLINO (da I a XIV).

Tav. 144. — PESCOSTANZO. Porta principale della Chiesa di S. Maria (1466).

Tav. 145. — AQUILA. Facciata della Chiesa di S. Maria di Collemaggio (sec. XIII).

Tav. 146. — AQUILA. Porta principale e sculture nella Chiesa di S. Maria di Collemaggio (sec. XIII).

Tav. 147. — AQUILA. Porta e sculture nella Chiesa di S. Maria di Paganica (1308).

Tav. 148. — AQUILA. Porta della Chiesa di S. Silvestro, opera di maestro BARTOLOMEO DA BERGAMO.

Tav. 149. 150. AQUILA. La porta del Castello (sec. XVI) — Prospetto della Chiesa di S. Maria di Paganica (sec. XIV).

Tav. 151. — AQUILA. Cortile del Palazzo Fiore (sec. XVI). Disegno del professore cav. TEOFILO PATINI.

Tav. 152. — AQUILA. Prospetto della Basilica di S. Bernardino, opera di NICOLA FILOTESIO, detto COLA DELL' AMATRICE (1527).

Tav. 153. — AQUILA. Mausoleo di S. Bernardino, di SILVESTRO ARISCOLA e SALVATO DELL' AQUILA (1480).

Tav. 154. — AQUILA. Particolari delle sculture e degl' intagli nel Mausoleo di S. Bernardino.

Tav. 155. — AQUILA. Monumento a Maria Percira, in S. Bernardino, di S. ARISCOLA (sec. XV).

Tav. 156. 157. — AQUILA. Mausoleo di S. Pietro Celestino nella Basilica di Collemaggio, opera di M.<sup>o</sup> GIROLAMO DA VICENZA (1517) — Monumento de' Camponeschi in S. Giuseppe, opera di GUALTIERI D' ALEMAGNA (1432).

Tav. 158. — AQUILA. Croce processionale di argento (faccia anteriore e faccia posteriore) nella Cattedrale S. Massimo. Capolavoro dell' oreficeria abruzzese di NICOLA DI GUARDIAGRELE (sec. XV).

Tav. 159. — AQUILA. Croce processionale di argento con figure a rilievo, appartenuta un tempo a S. Bernardino, ora nel Museo Comunale. Opera di SEBASTIANO ROSECCI *di Aquila* (1575).

Tav. 160. — 1. e 3. Particolari di due Monumenti sepolcrali con la immagine di due vescovi a rilievo nel cortile del Seminario di PENNE — 2. S. Pietro Celestino, da un' antichissima immagine — 4. Par-

ticolari delle sculture nel Mausoleo di *Maria Pereira* in S. Bernardino di AQUILA.

Tav. 161. a 166. — 1. Prospetto, porta e finestra della Chiesa di SAN GIOVANNI *ad Insulam* — 2. La *Resurrezione*, capolavoro di LUCA DELLA ROBBIA nella Chiesa di S. Bernardino di AQUILA — 3. Interno della Basilica di Collemaggio — 4. Interno della Chiesa di S. Maria di RONZANO — 5. La Vergine col Putto e S. Giovanni, di *Luca della Robbia* in AQUILA — 6. Reliquiario di argento cesellato e niellato nella Chiesa di ATESSA, capolavoro di NICOLA di *Guardiagrele* (1468).

Tav. 167. a 172. — I. Particolari di una finestra bifora nella Chiesa di S. Antonio in TERAMO — II. e VI. Particolari de' capitelli istoriati nel diruto Tempio di S. FLAVIANO presso GIULIANOVA — III. Arca di argento cesellato, con molte sculture a rilievo, che racchiudeva il corpo di S. Bernardino, opera de' fratelli ROMANELLI celeberrimi orafi abruzzesi — IV. Portale della Chiesa di S. Francesco in CITTA S. ANGELO. — V. Candelabro pel cereo pasquale nel Museo Comunale di TERAMO (sec. XII).

Tav. 173. — AQUILA. Particolari delle sculture, 1.º nella porta di S. Maria di Paganica; 2.º in quella di S. Silvestro; 3.º nel Sepolcro di *Maria Pereira*; 4.º nel sepolcro de' Camponeschi.

Tav. 174. — AQUILA. Particolari delle sculture nel frontespizio di S. Maria di Paganica — nel Mausoleo di S. Pietro Celestino — nel Mausoleo di S. Bernardino.

Tav. 175. 176. — CAPESTRANO. Tabernacolo ed affreschi nella Chiesa di *S. Pietro ad Oratorium sul fiume Trino* — Porta nella stessa Chiesa (sec. XII).

Tav. 177. — ORTONA DE' MARSI. Castello medioevale.

Tav. 178. — ORTONA DE' MARSI. Particolari di una finestra del Castello.

Tav. 179. — ORTONA DE' MARSI. Due finestre del castello (faccia laterale) — Particolari di una finestra in una casa privata in ROSCIOLO.

Tav. 180. — CUCULLO. Prospetto della Chiesa di S. Panfilo (sec. XIII e XIV).

Tav. 181. — PISCINA. La Casa del Cardinale Giulio Mazzarino.

Tav. 182. — PISCINA. Porta dell' oratorio di S. Antonio con le sue sculture simboliche (sec. XIII?).

Tav. 183. — PATERNO. Porta ed affresco nella lunetta della Chiesa parrocchiale (sec. XIV).

Tav. 184. — TRASACCO. Prospetto generale della Chiesa di S. Cesidio.

Tav. 185. — TRASACCO. Porta later. principale della Chiesa di S. Cesidio.



Tav. 186. — I. Pianta della Chiesa di *S. Cesidio* di TRASACCO — II. Pianta della Chiesa di *S. Pietro* d'ALBA FUCENSE — III. Pianta della Chiesa di *S. Maria a Mare* presso GIULIANOVA.

Tav. 187. — S. SABINA. Prospetto generale della Chiesa.

Tav. 188. — S. SABINA. Porta principale della Chiesa con le sue magnifiche sculture.

Tav. 189. — S. SABINA. Particolari delle sculture e de' capitelli nel portale della chiesa.

Tav. 190. — S. PIETRO D'ALBA FUCENSE. Interno della Chiesa—Ambone e Presbiterio (sec. XIII).

Tav. 191. — S. PIETRO D'ALBA FUCENSE. Ambone adorno di sculture e mosaici (sec. XIII).

Tav. 192. — S. PIETRO D'ALBA FUCENSE. Particolari delle sculture nella Chiesa — Porta della Chiesa e sue sculture.

Tav. 193. — S. VITTORINO. Sarcofago Cristiano, (incisione di SCARPATI).

Tav. 194. — CITTÀ DUCALE. Porta e dipinto a fresco nella Chiesa di S. Agostino (1450).

Tav. 195. — TAGLIACOZZO. Prospetto della Chiesa di S. Maria del Soccorso (sec. XIII).

Tav. 196. — TAGLIACOZZO. Cornice e finestra circolare nella parte superiore della facciata della Chiesa di S. Francesco (sec. XIII).

Tav. 197. — TAGLIACOZZO. Palazzo Colonna (XIII, XIV e XV sec.).

Tav. 198. — TAGLIACOZZO. I Campi Palentini.

Tav. 199. — CELANO. Il Castello medioevale, disegno dal vero del Comm. GONSALVO CARELLI.

Tav. 200. — CELANO. Porta d'ingresso e prospetto del Castello.

Tav. 201. — CELANO. Cortile del Castello.

Tav. 202. AVEZZANO. Il Castello de' Colonna.

Tav. 203. — I. e III. Particolari de' fregi nella Chiesa di S. CLEMENTE — II. Particolari di un fregio nella Chiesa di CARAMANICO — IV. Particolari delle sculture di un capitello nella Chiesa di S. MARIA D'ARABONA — V. Frammento di scultura in S. Vittorino — VII. Abside della Chiesa di S. Pietro d'ALBA FUCENSE — VI. Abside della Chiesa di S. MARIA IN VALLE — disegni del prof. ALESSANDRO BELARDINELLI.

Tav. 204. — ALBA FUCENSE e le sue mura ciclopiche. Lamp-black del Comm. GONSALVO CARELLI.

Tav. 205. — ROSCIOLO. Prospetto, porte e finestra circolare della Chiesa di S. Maria delle Grazie (sec. XIV e XV).

Tav. 206. — ROSCIOLO. Croce processionale di argento niellato con sculture a rilievo (faccia anteriore) 1334.

Tav. 207. — ROSCIOLO. Croce processionale (faccia posteriore).

Tav. 208. — S. MARIA IN VALLE PORCLANETA. La Vergine col Bambino e due Angioli in adorazione. Affresco nella lunetta della porta della Chiesa. (Fine del XIII, principio del sec. XIV).

Tav. 209. — S. MARIA IN VALLE PORCLANETA. Interno della Chiesa. Ambone — Presbiterio — Tabernacolo (sec. XII).

Tav. 210. — S. MARIA IN VALLE PORCLANETA. Abside.

Tav. 211, 212. — S. MARIA IN VALLE PORCLANETA. Particolari dell'ambone — Monumento sepolcrale del sec. XII.

Tav. 213. — La morte e l'assunzione della Vergine, capolavoro di COLA DELL'AMATRICE (nel Museo Capitolino. Roma).

Tav. 214, 215. — Fianco della Chiesa di S. Benedetto (antica Marruvio). Fianco e finestra bifora della Chiesa di S. MARIA IN VALLE PORCLANETA.

Tav. 216. — CARSOLI. Prospetto e torre quadrata della Chiesa del Cimit.

Tav. 217. — CARSOLI. Porta d'ingresso ed imposte della Chiesa del Cimitero.

Tav. 218. — ROCCA DI BOTTI. Tabernacolo nella Chiesa di S. Maria.

Tav. 219. — ROCCA DI BOTTI. Ambone nella Chiesa di S. Maria.

Tav. 220. — ROCCA DI BOTTI. La Pietà, affresco nella Cappella presso Rocca di Botti — Il Redentore, idem — S. Michele Arcangelo, affresco nella Chiesa di Rocca di Botti (sec. XIV).

Tav. 221. — Monete Abruzzesi — 1 Chieti; 2 Atri; 3 Civita Ducale; 4 Chieti; 5 Ortona; 6 Città Ducale; 7 Guardiagrele; 8 Guardiagrele; 9 Tagliacozzo; 10 Ortona; Atri, (Giosia Acquaviva) — Suggello di Matteo Acquaviva — Suggello dell'ordine de' Minimi (Atri).

Tav. 222. — GIULIANOVA. Piazza Ducale e prospetto orientale della Chiesa di S. Flaviano, disegno del prof. cav. RAFFAELLO PAGLIACCETTI.

Tav. 223. — TERAMO vaduta dal Trontino. Acquerello del Commendatore GONSALVO CARELLI.

Tav. 224. — Quattro costumi abruzzesi. Disegni del prof. COSTANTINO BARBELLA.

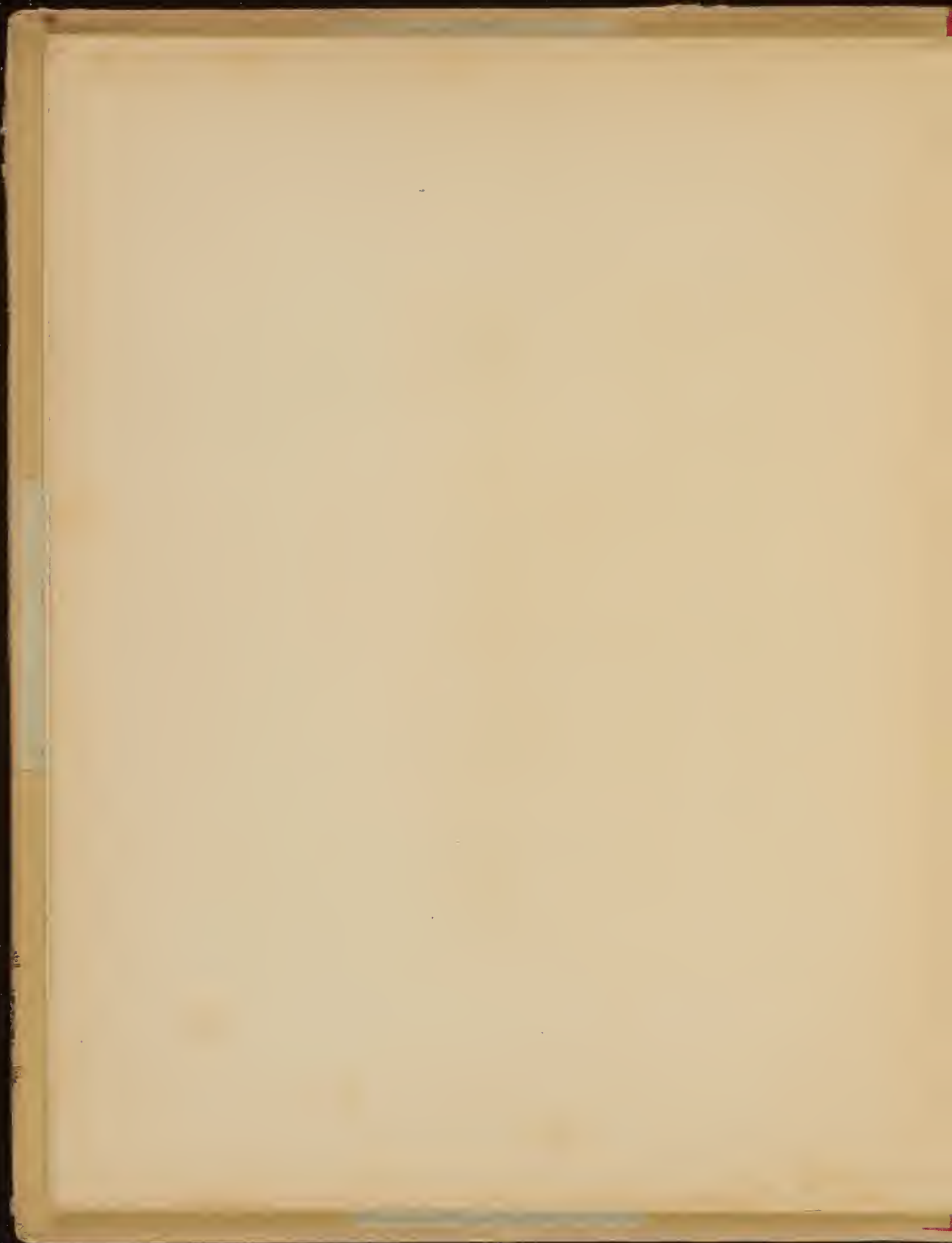
Tav. 225. — AQUILA. Veduta generale della Città. Lamp-black del Comm. GONSALVO CARELLI.

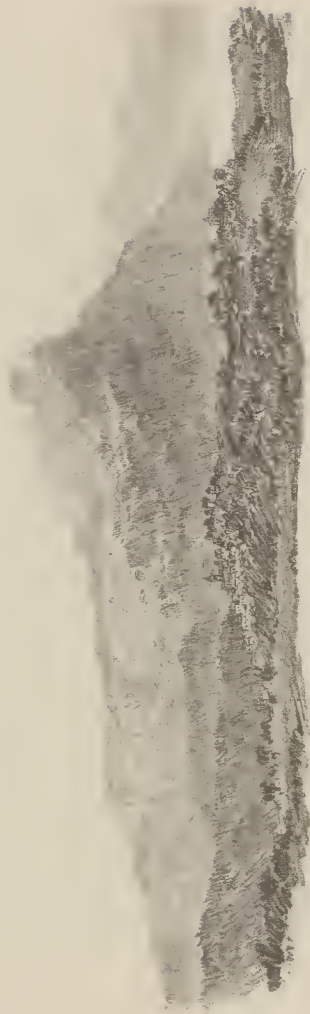
Tav. 226. — AVEZZANO e la vallata del FUCINO. Acquerello del Commendatore GONSALVO CARELLI.

Tav. 227. — Costumi *Teramani*. Disegno di PASQUALE CELOMME.



Bolema



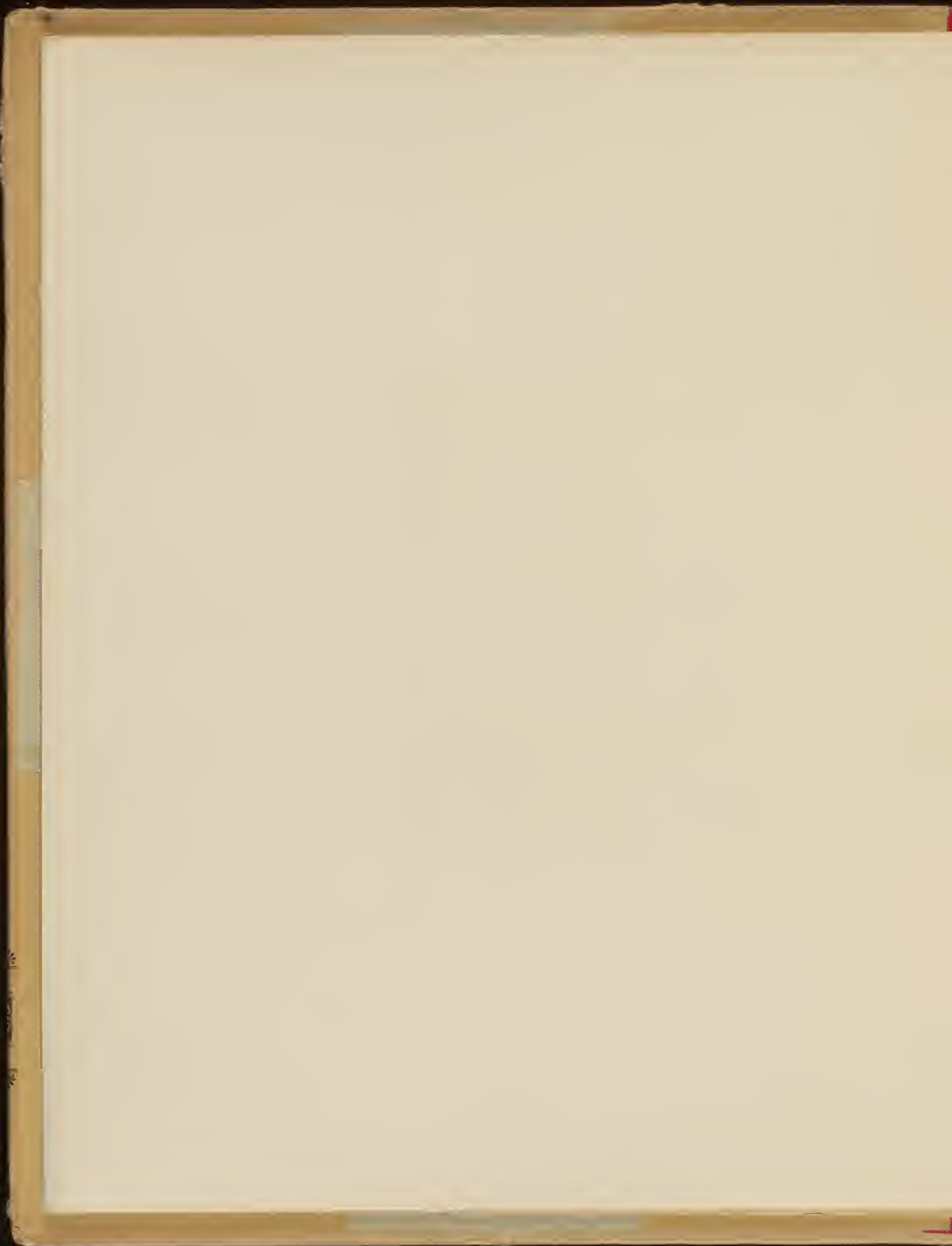


*Gran Sasso d'Italia  
da Orsogna s. P. 1877*

TAV. 1 — IL GRAN SASSO D'ITALIA.  
Disegno del Comm. Prof. Filippo Patrizi.

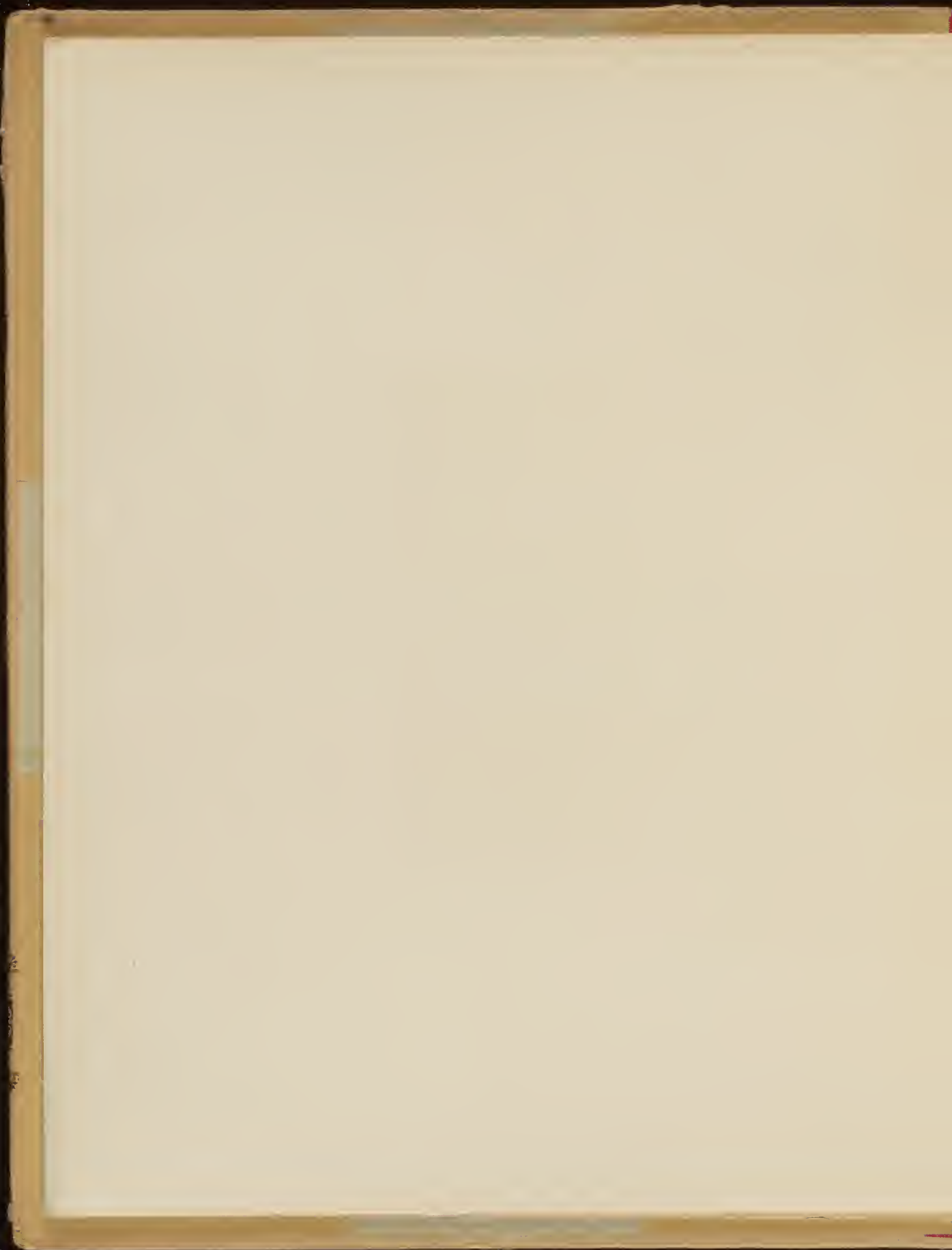
Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi dresse.





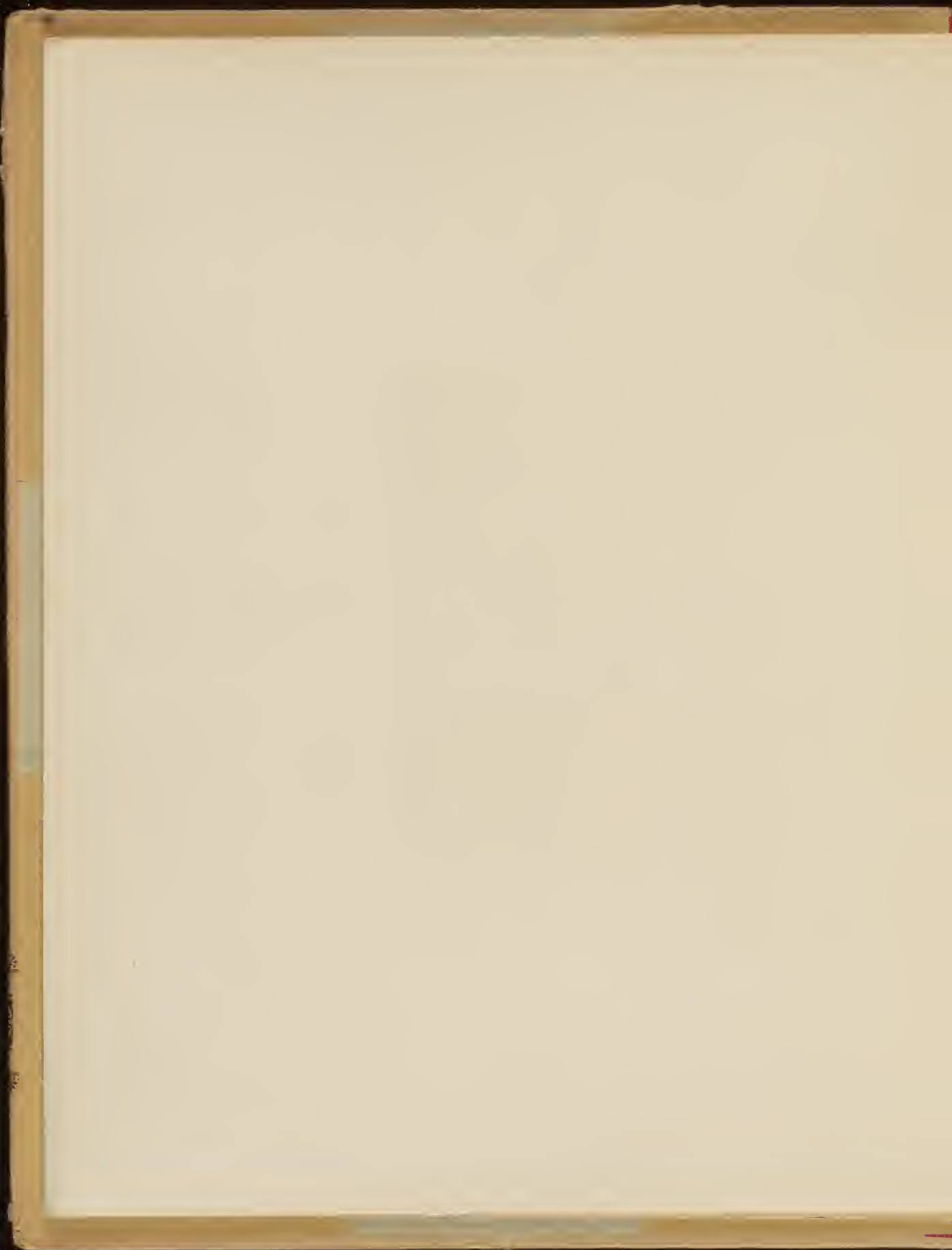
TAV. 2 — TERAMO. Prospetto della Cattedrale (sec. XIV).  
Acquerello del prof. *Gennaro della Monica*.

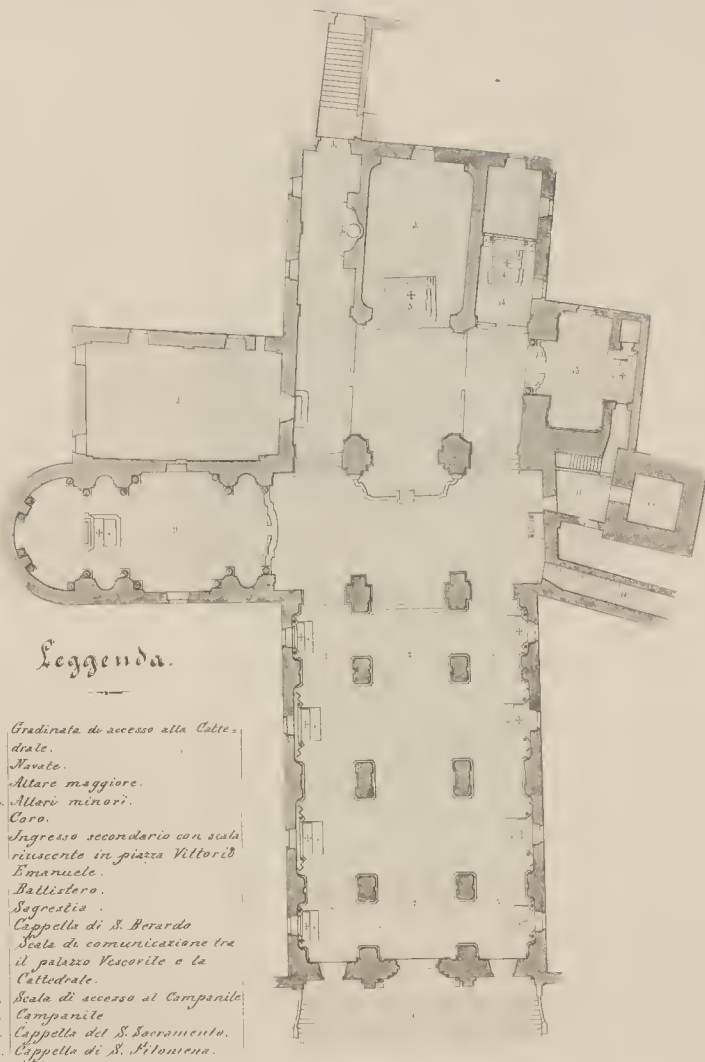




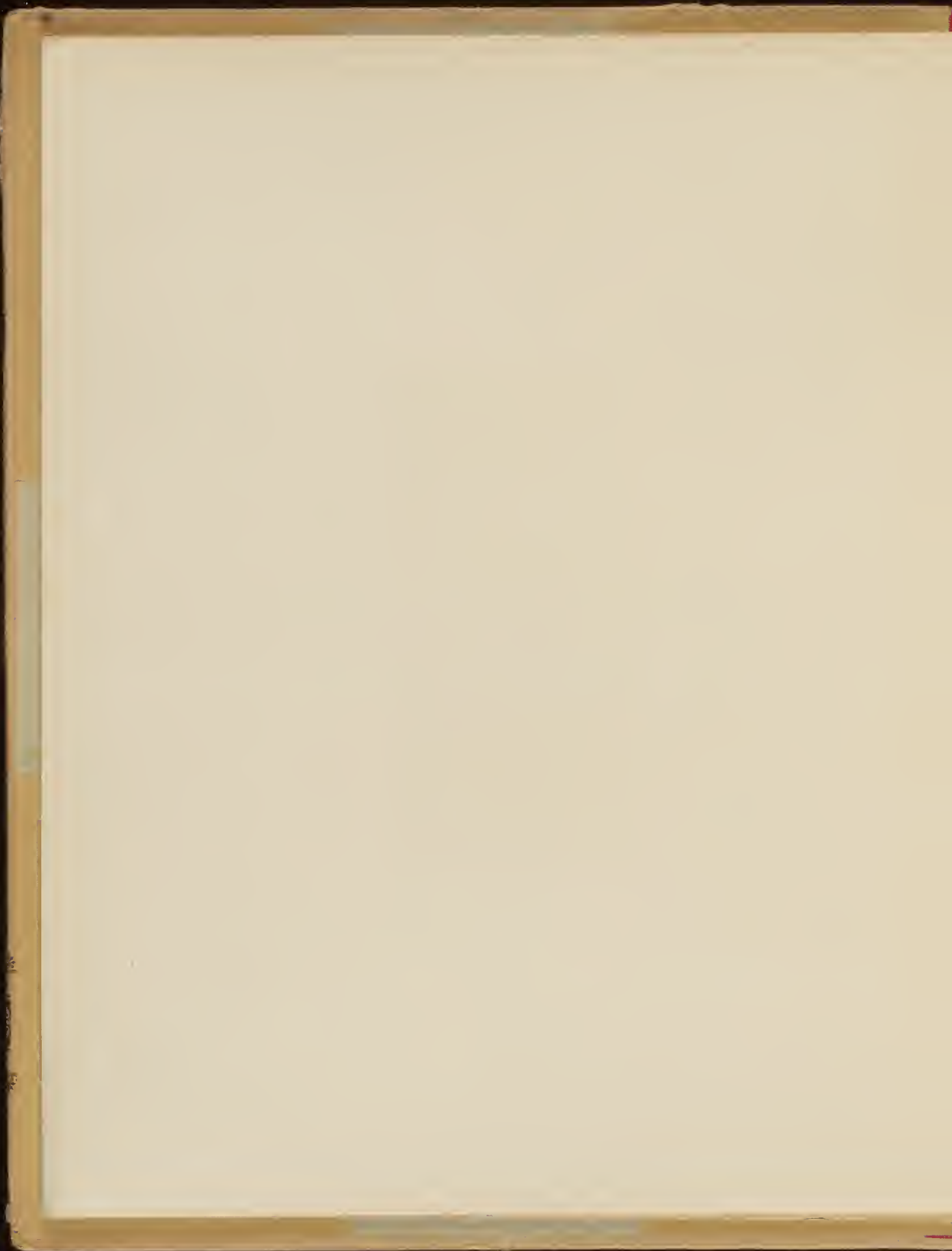


TAV. 3 — TERAMO. La Porta della Cattedrale (1332).





TAV. 4 — TERAMO. Pianta geometrica del Duomo, dell'Ing. E. Narcisi (scala da m. 1 a 362)

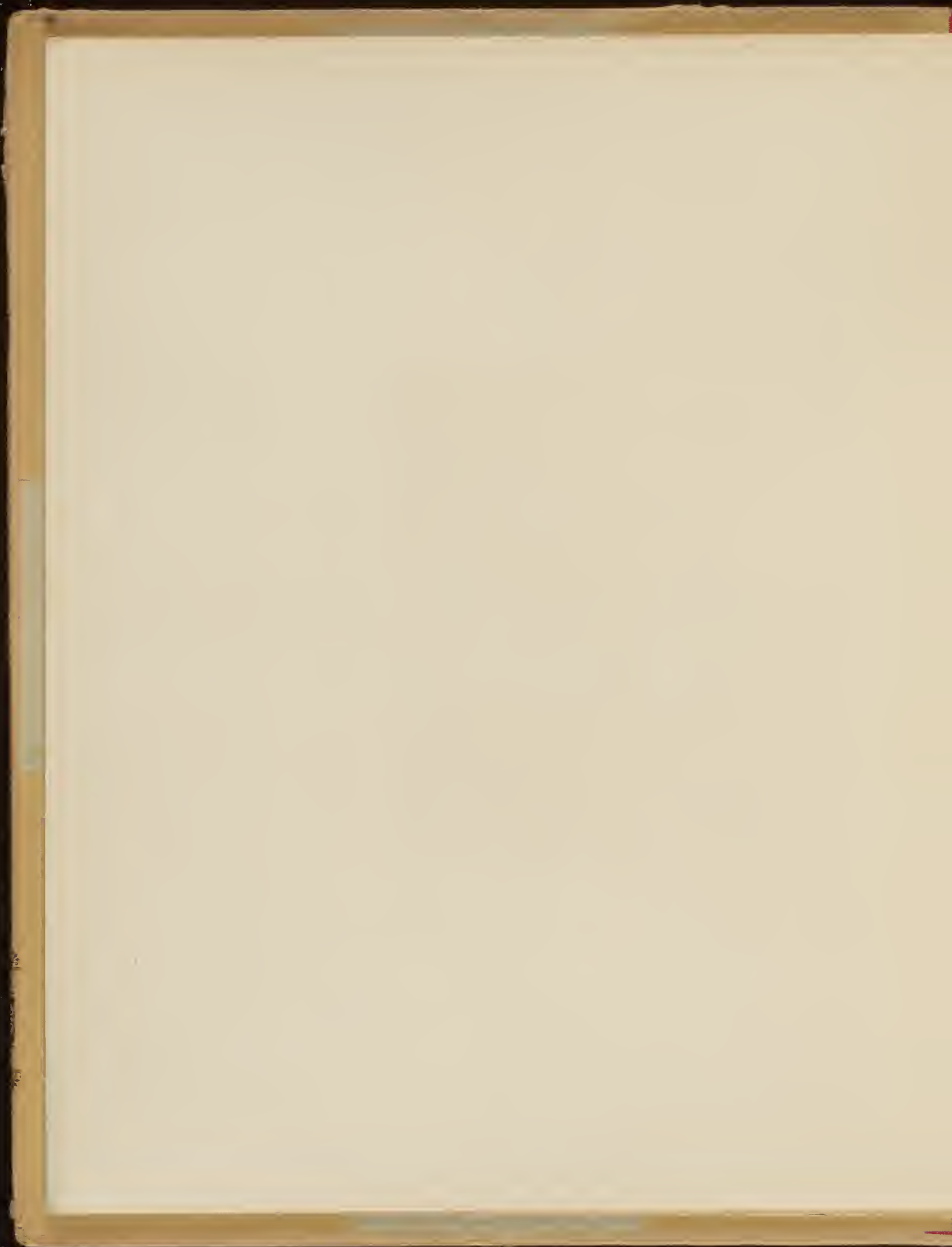




TAV. 5 — TERAMO. Pallotto di argento niellato nella Cattedrale, di Nicola di Guardiagrele (1433-1448).

Fotopia Danesi — Roma.

V. Bindi dirige.

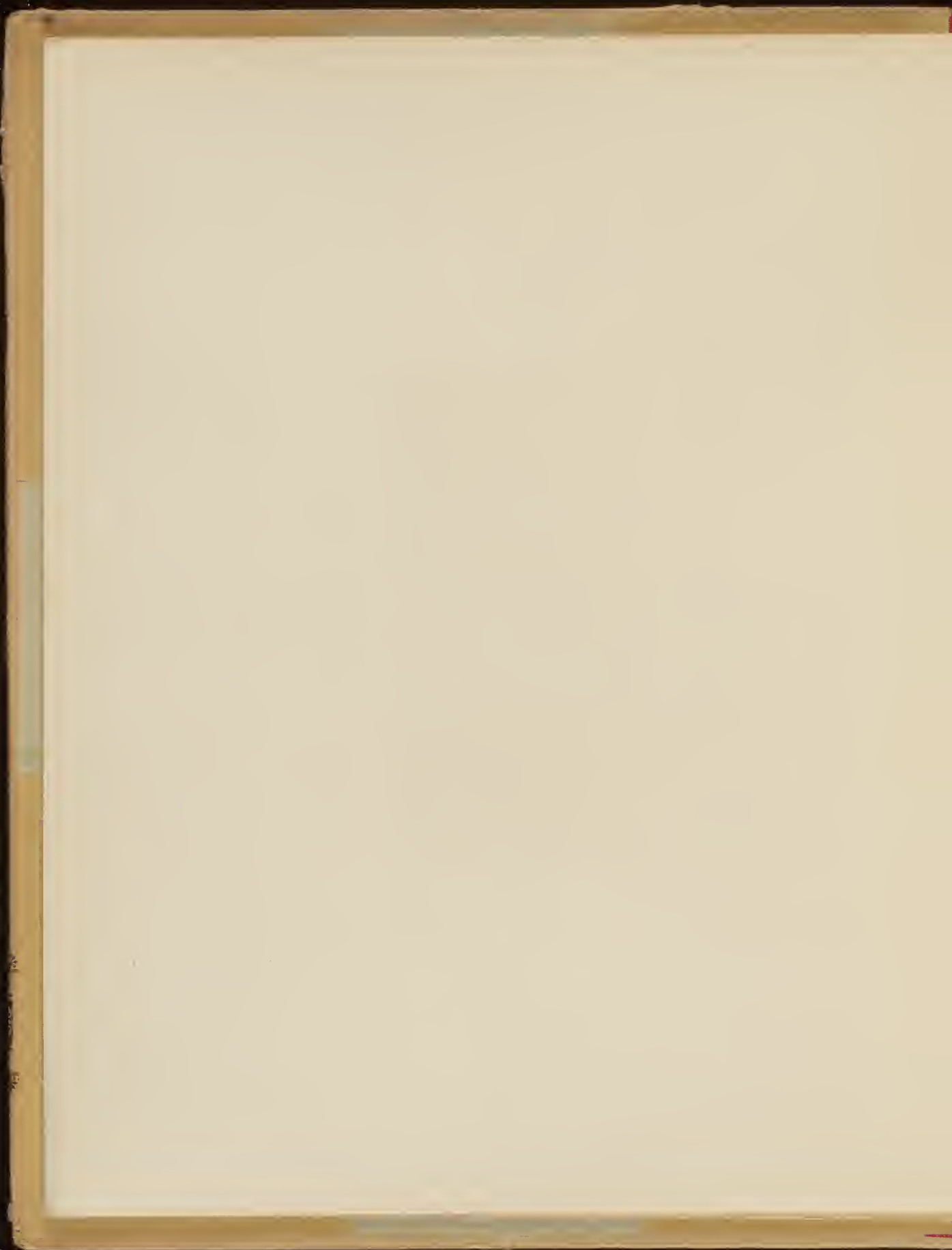




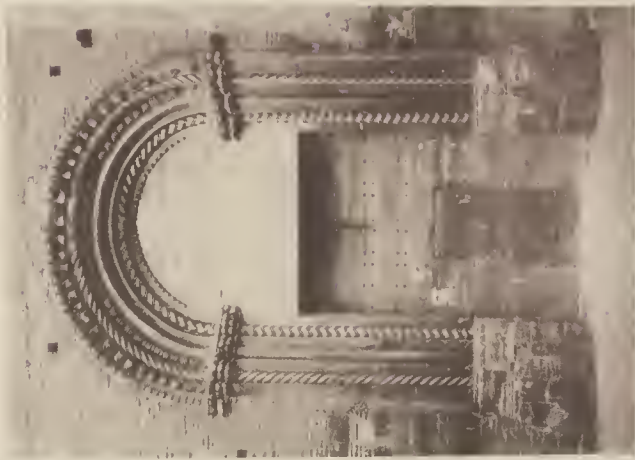
TAV. 6 — TERAMO. La casa dei Melatino.  
Lamp-black del Comm. *Gosulino Carrilli*.

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.







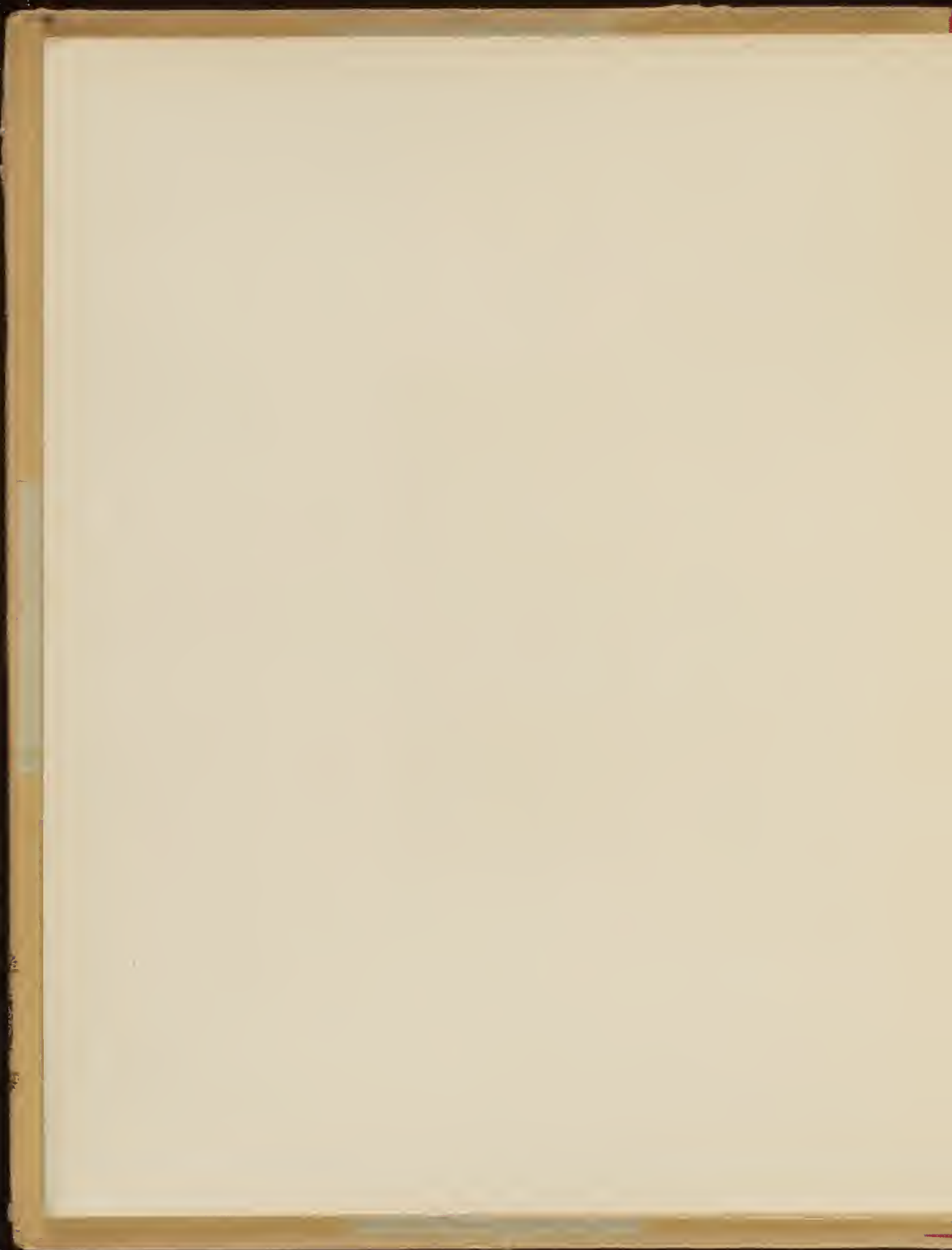
TAV. 7 — TERAMO. Porta di S. Antonio.

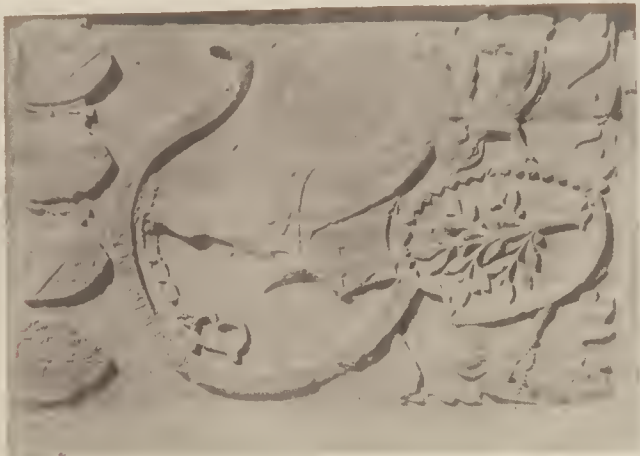
Fotopia Danesi — Roma.



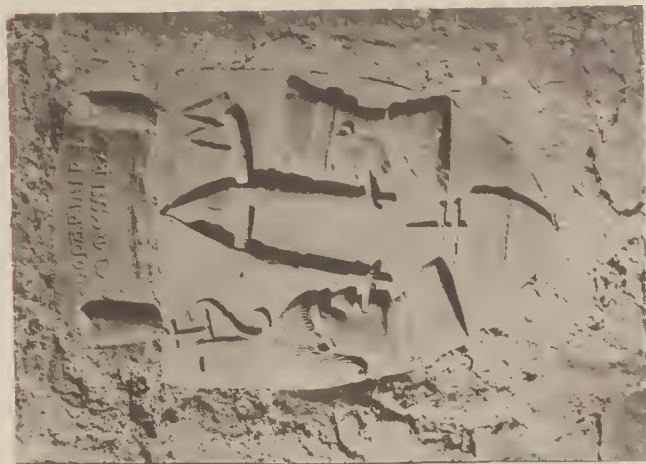
TAV. 8 — TERAMO. Torre della Cattedrale.

V. Eindi diresse.

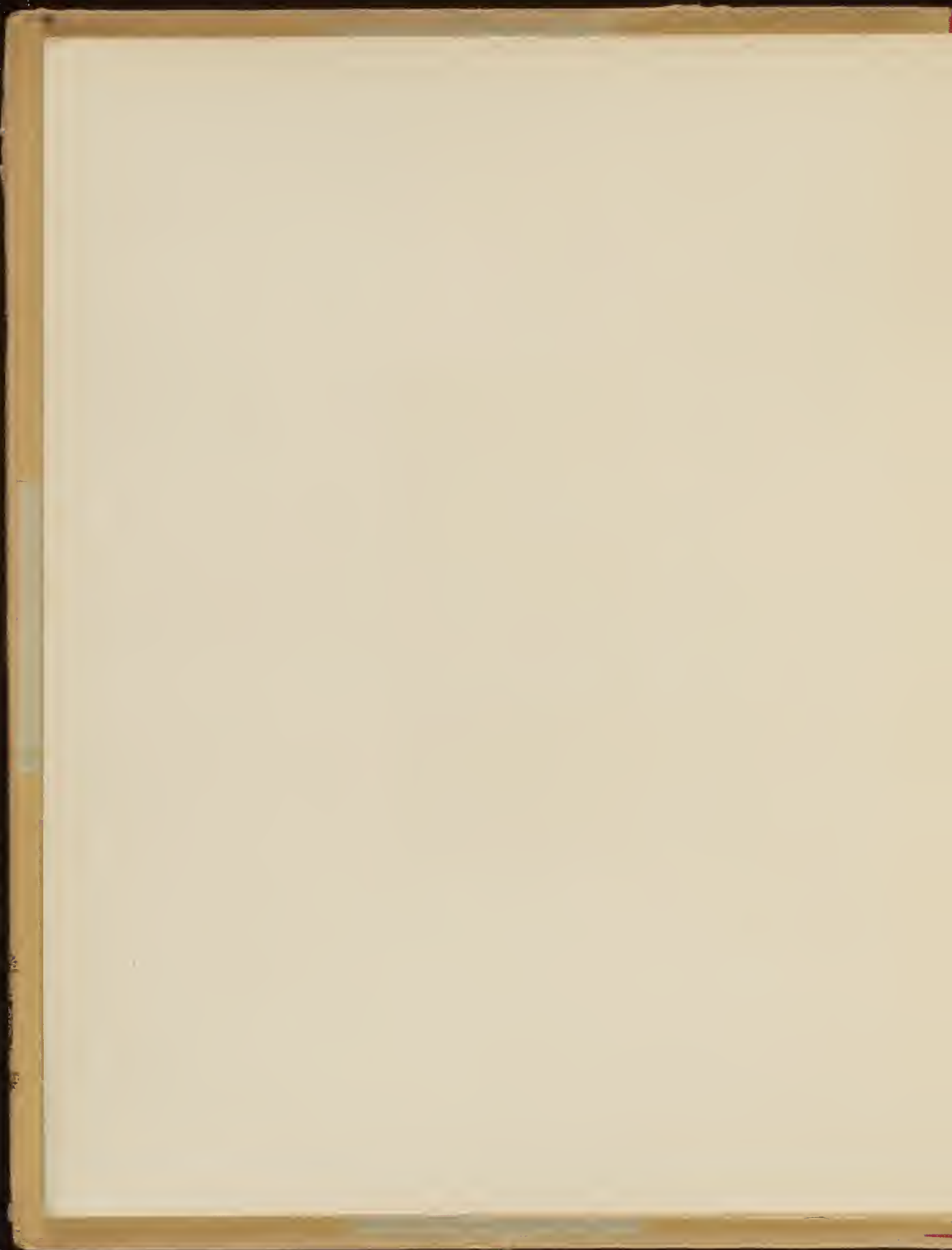


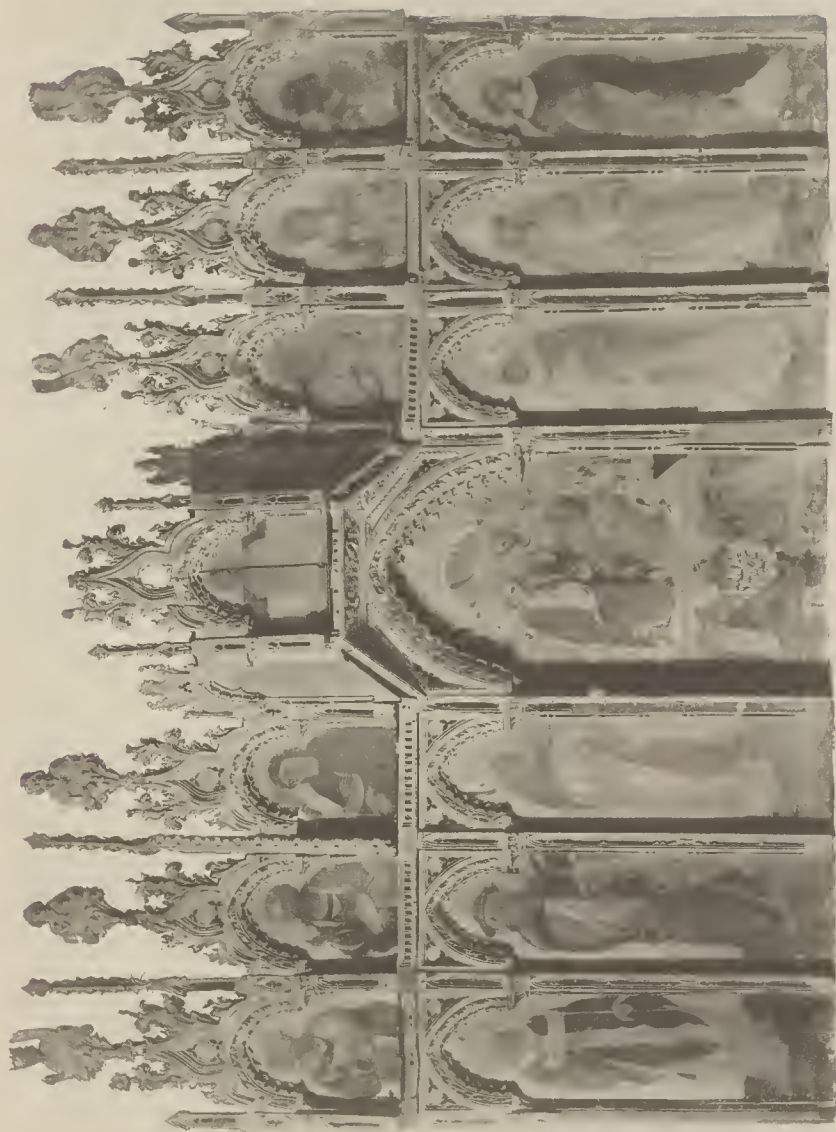


TAV. 9 — TERAMO. « A lo parlare agi mensura » lapida commemorativa.



TAV. 10 — TERAMO. Stemma de' Melatino su figulina, di *Barilomco di Maestro Giocondo* (1372).

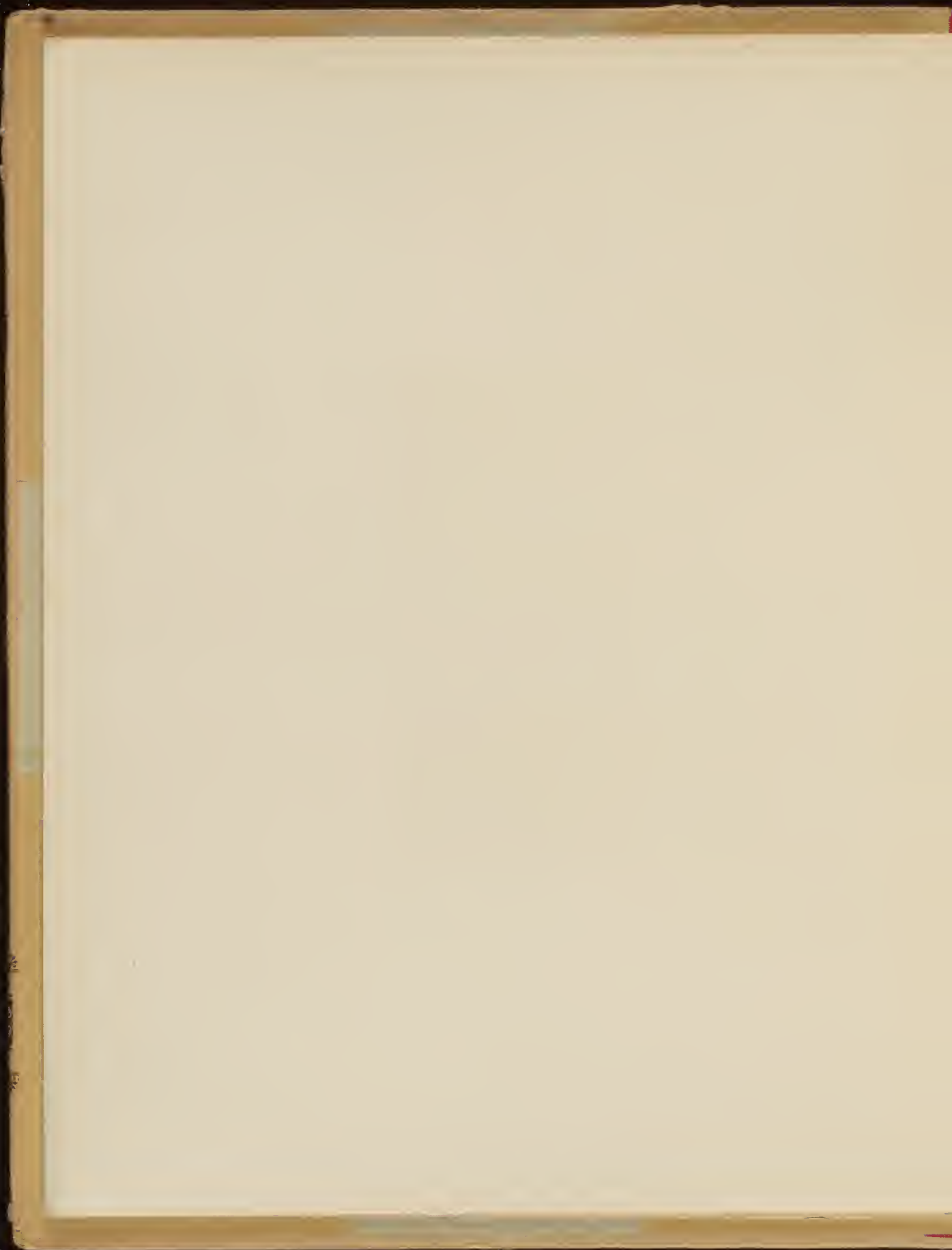




TAV. 11 — TERAMO. Gesù e la Vergine fra Santi e Sante.  
Capolavoro di *Giacchello del Fiore* (nel Museo Comunale)

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

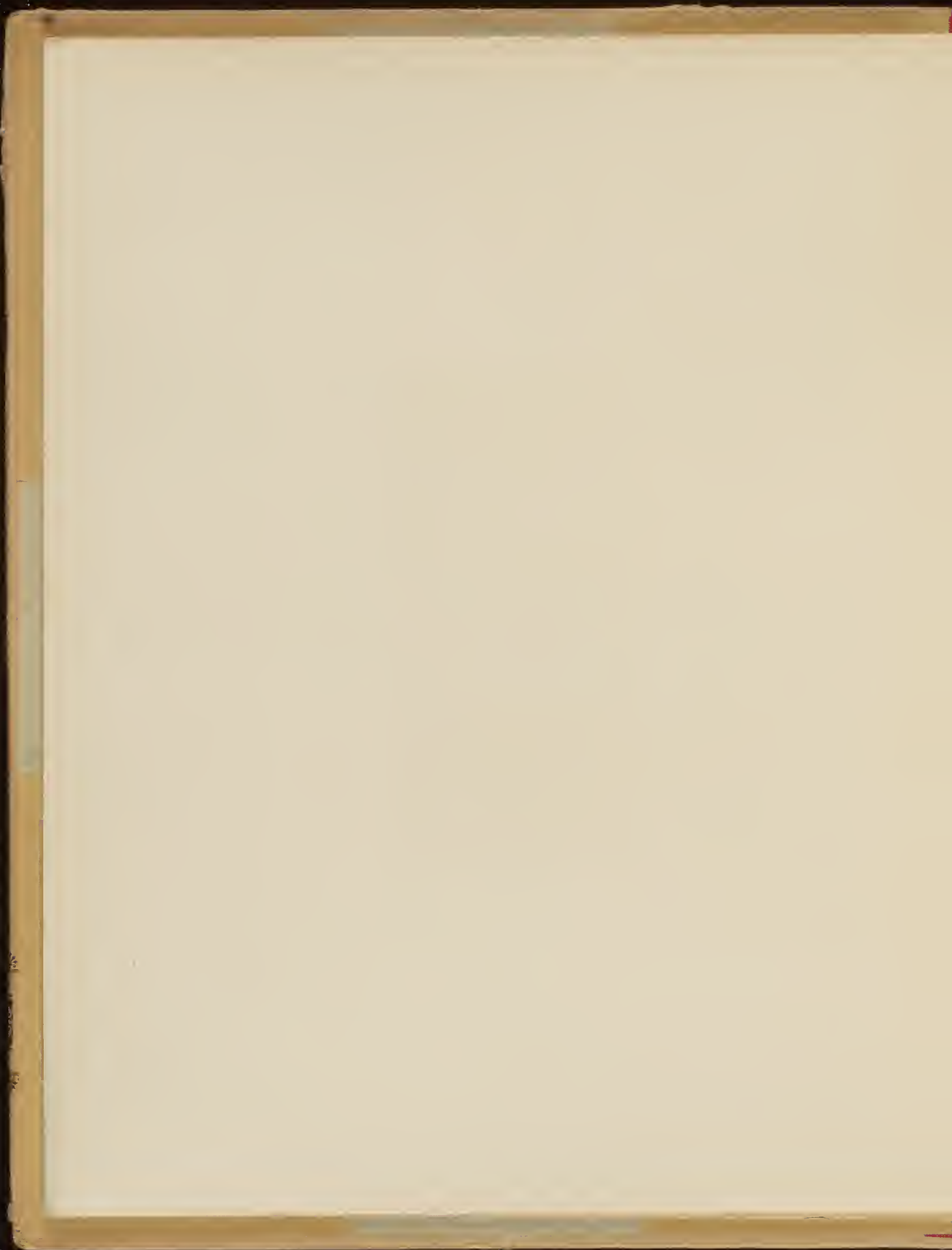




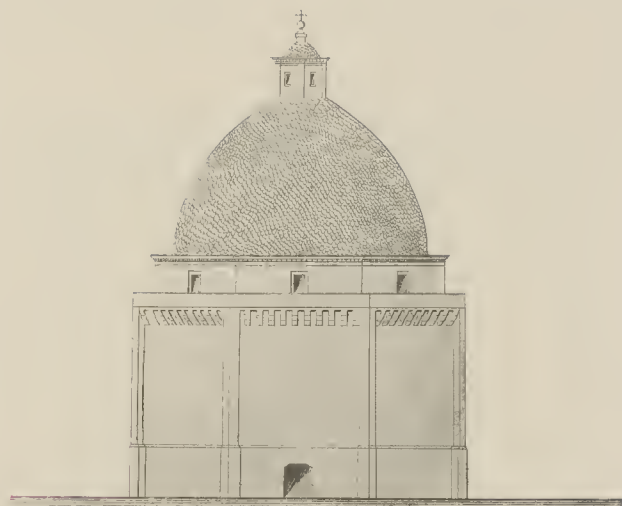
TAV. 12 — S. FLAVIANO (antico Tempio distrutto presso Giulianova) — Avanzi di 4 capitelli (sec. IX e X).

Fotopia Danesi. — Roma.

V. Bindi direse.



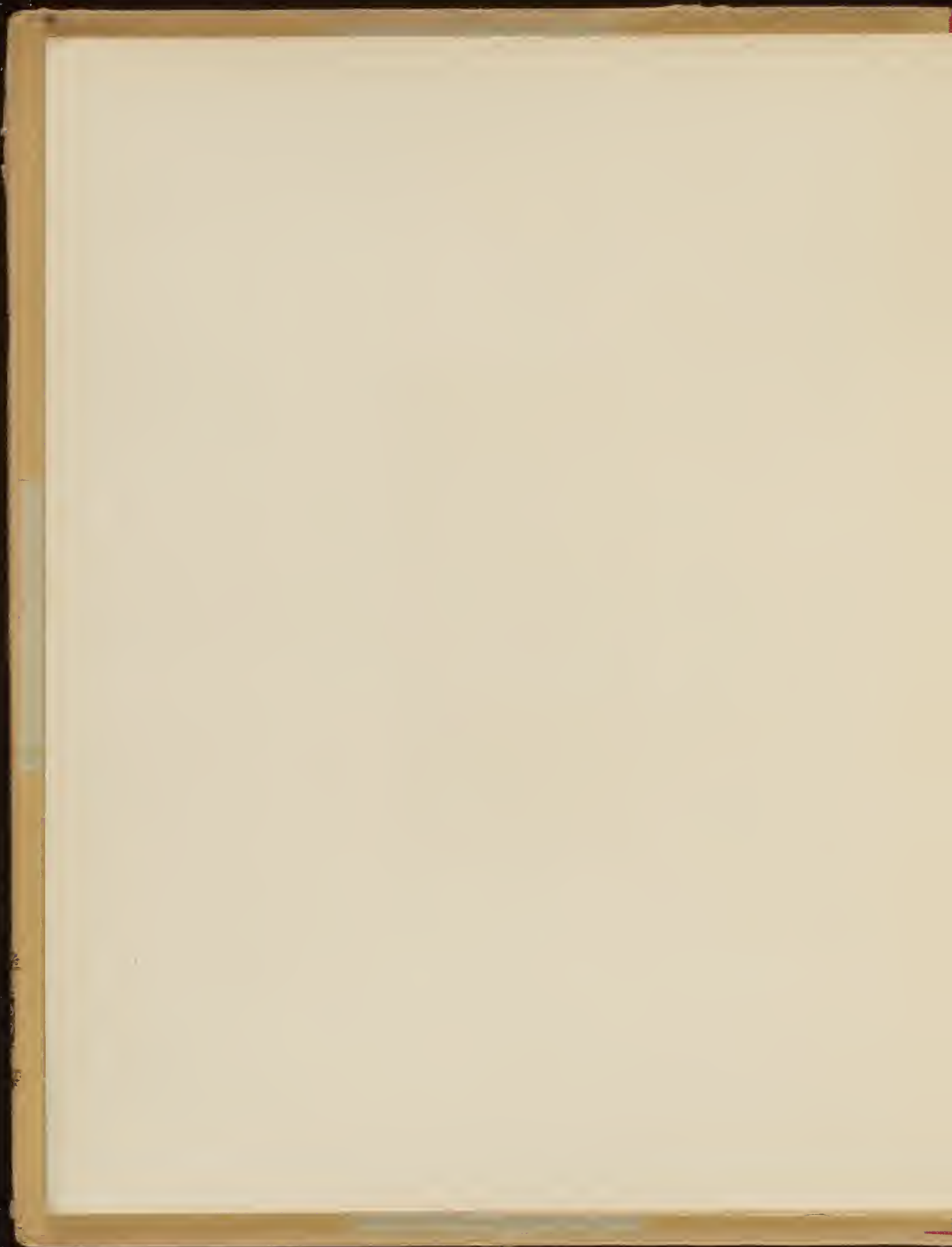




TAV. 13 — GIULIANOVA. Prospetto orientale e pianta della Rotonda.  
(Ing. G. de Sanctis — Scala da m. 1 a 352).

Fotopia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

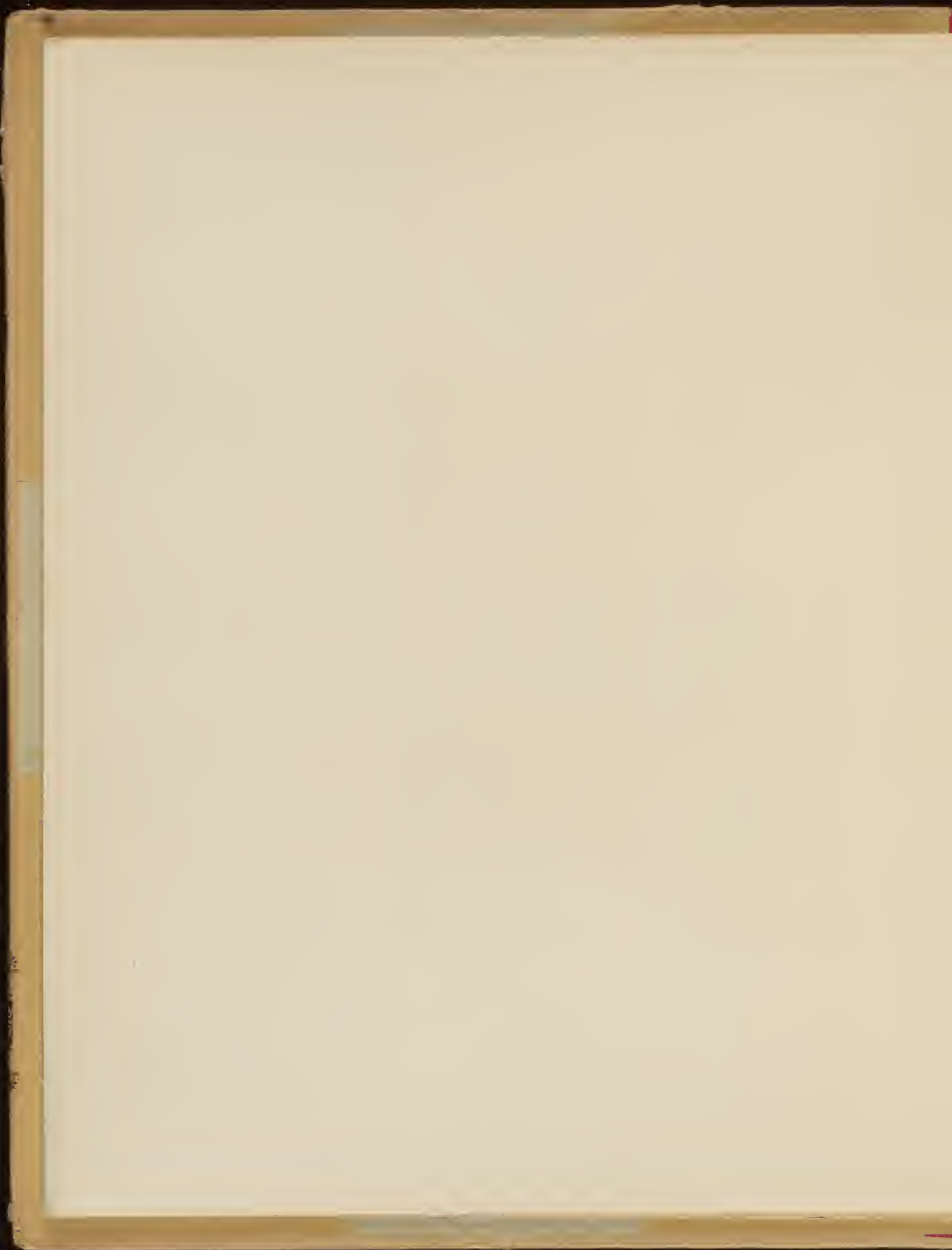




TAV. 14 — GIULIANOVA. Porta della Chiesa di S. Maria *a Mare*.  
(fine del XII, princ. del sec. XIII).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

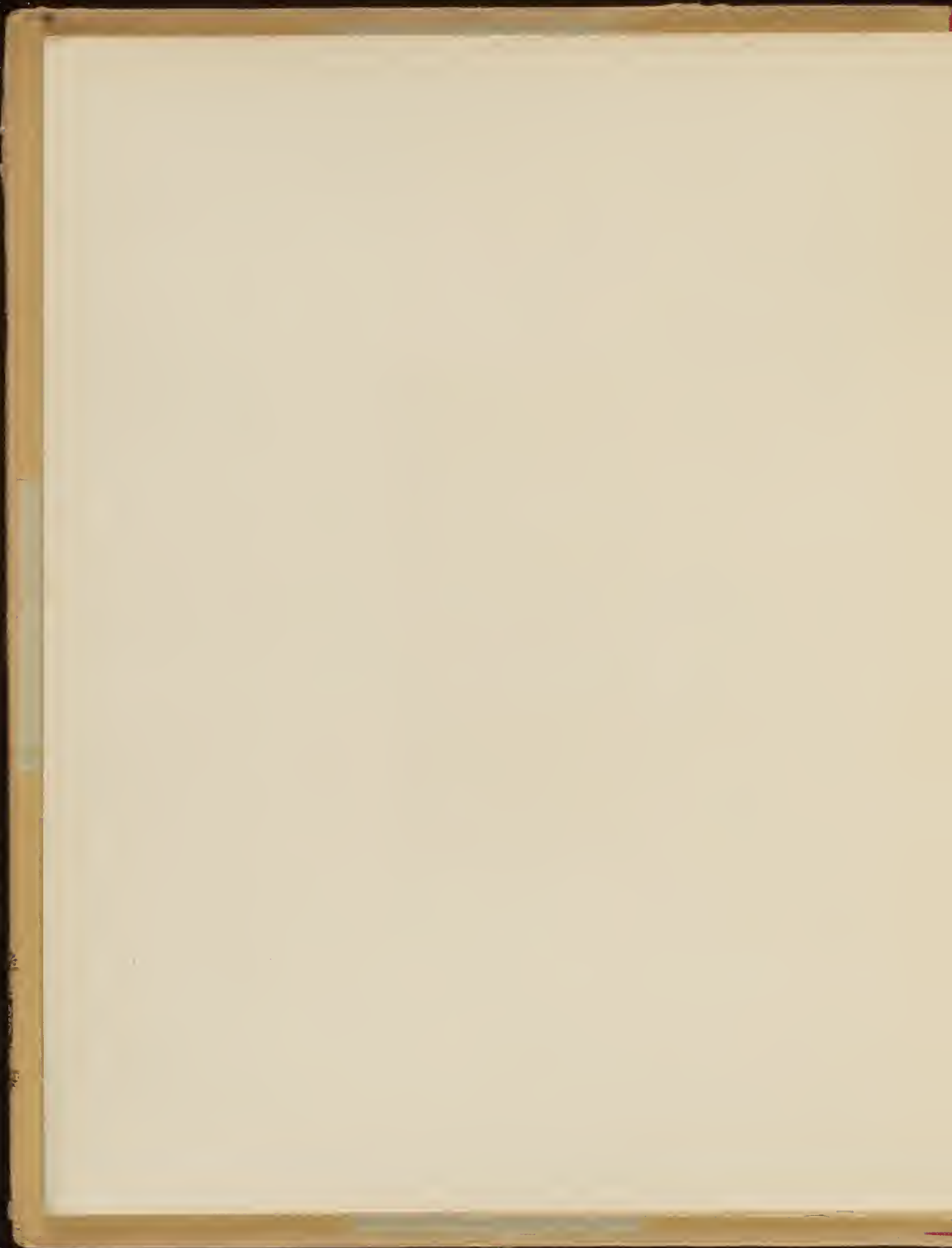




TAV. 15 — GIULIANOVA. Vergine sedente col Putto, sull'architrave della porta di *S. Maria a Mare* (XII sec.).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

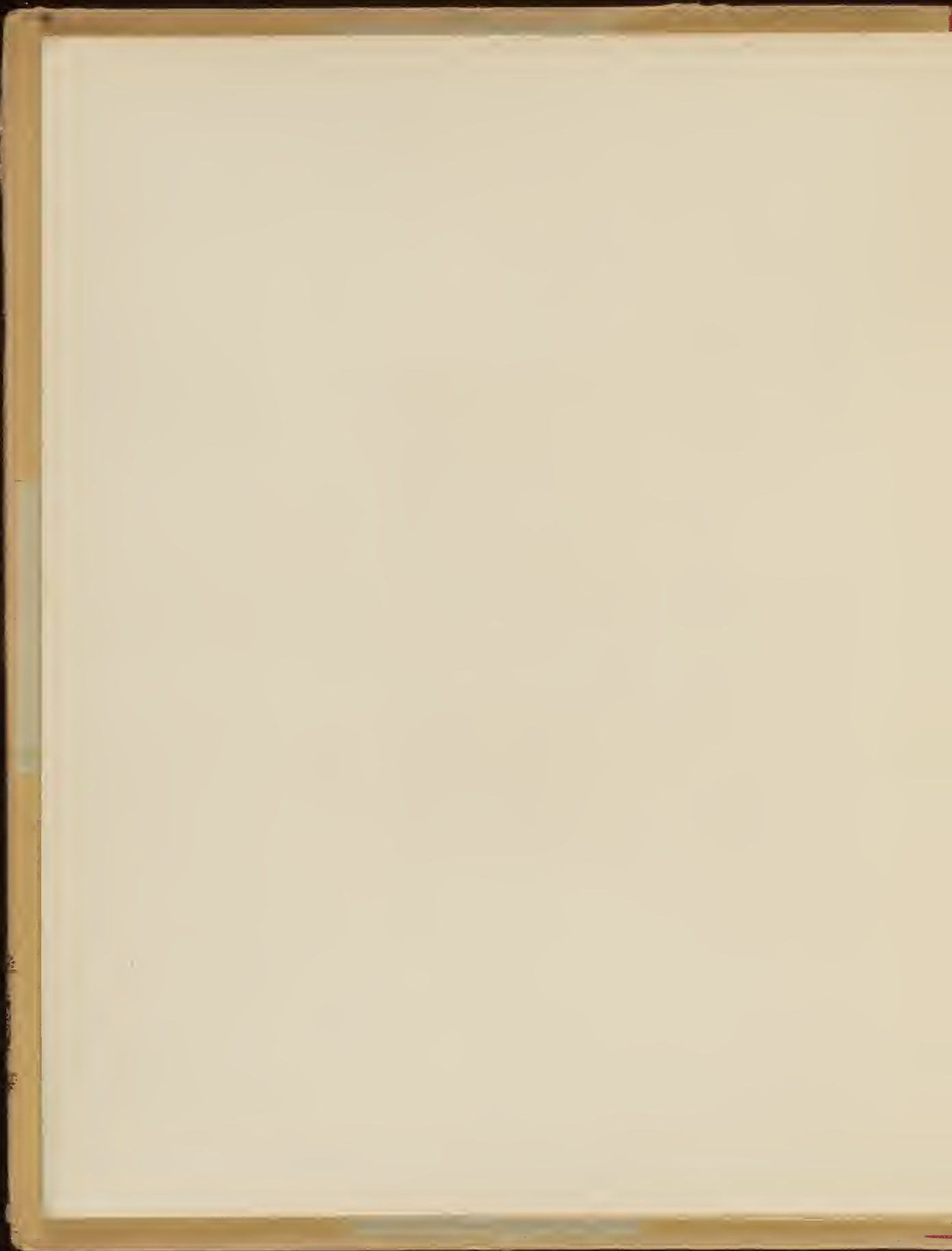




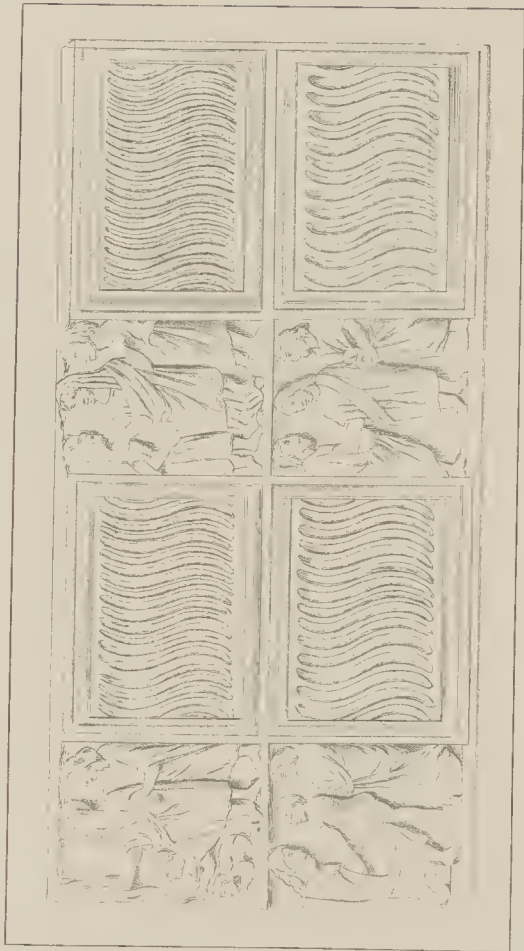
TAV. 16 — GIULIANOVA. Sculture simboliche sotto l'archivolto della Porta di S. Maria a Mare (sec. XII o XIII).

Fotopia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.



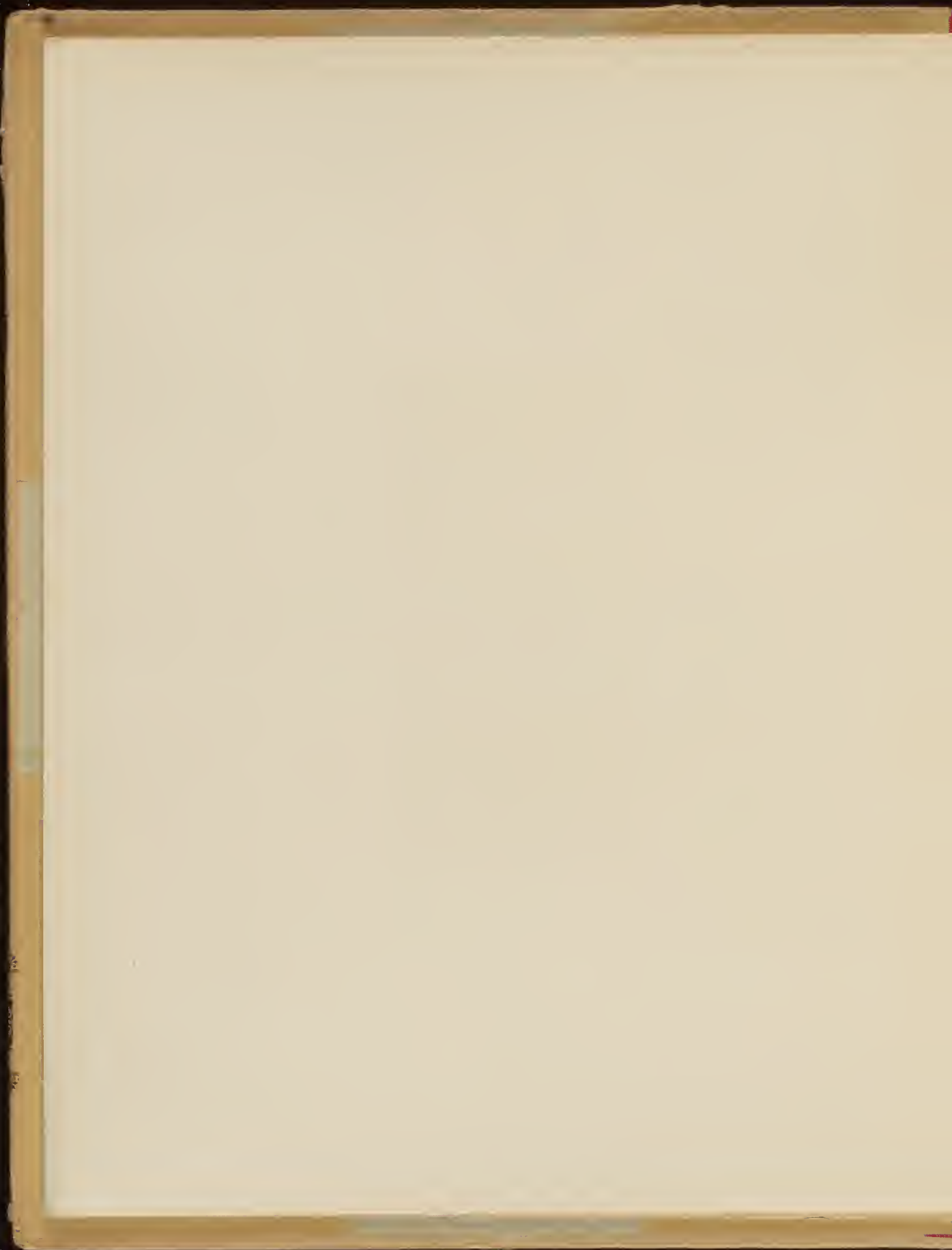




TAV. 17 — CAMPLI. Frammento di Sarcofago cristiano nella cripta della Cattedrale.

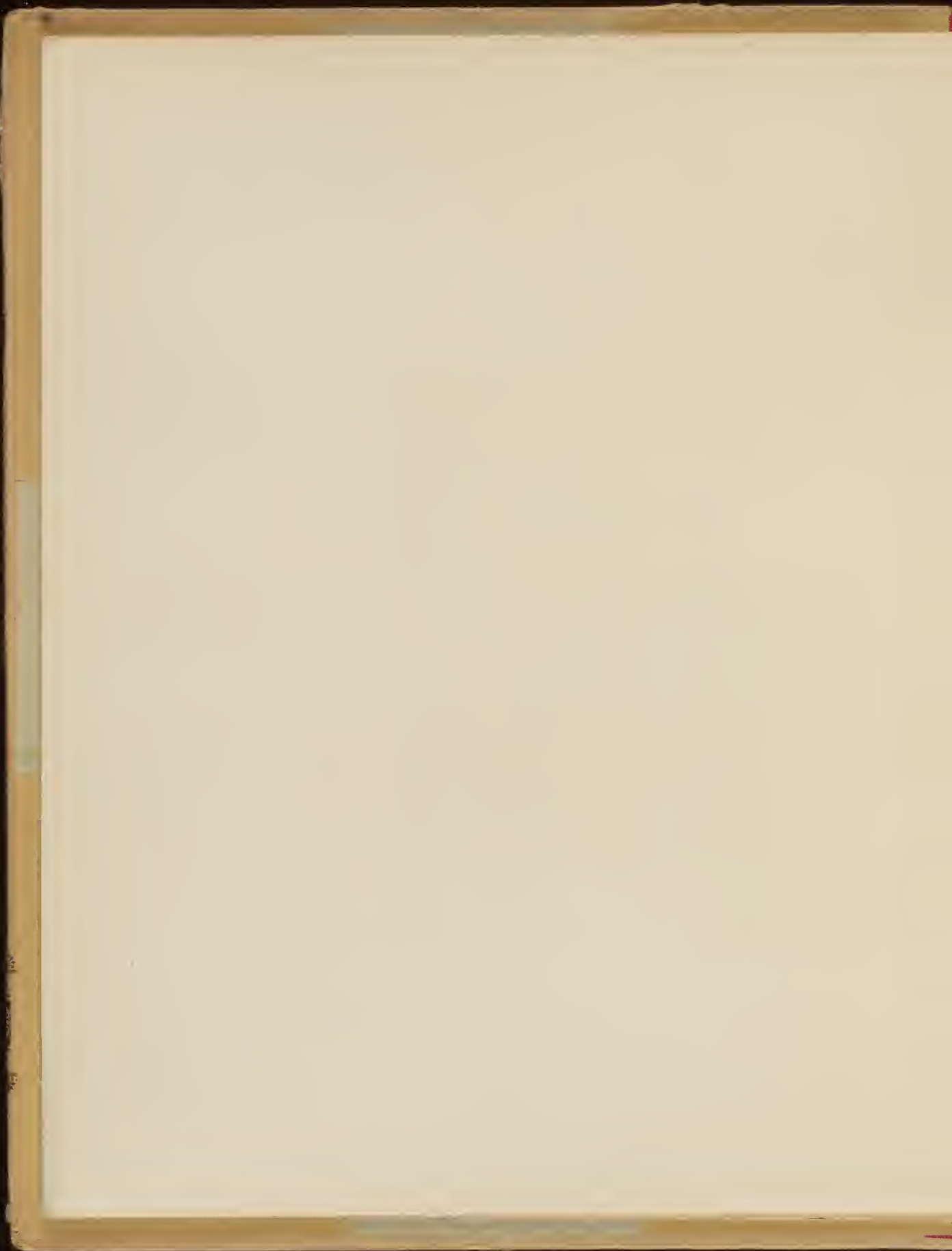
Fotografia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.



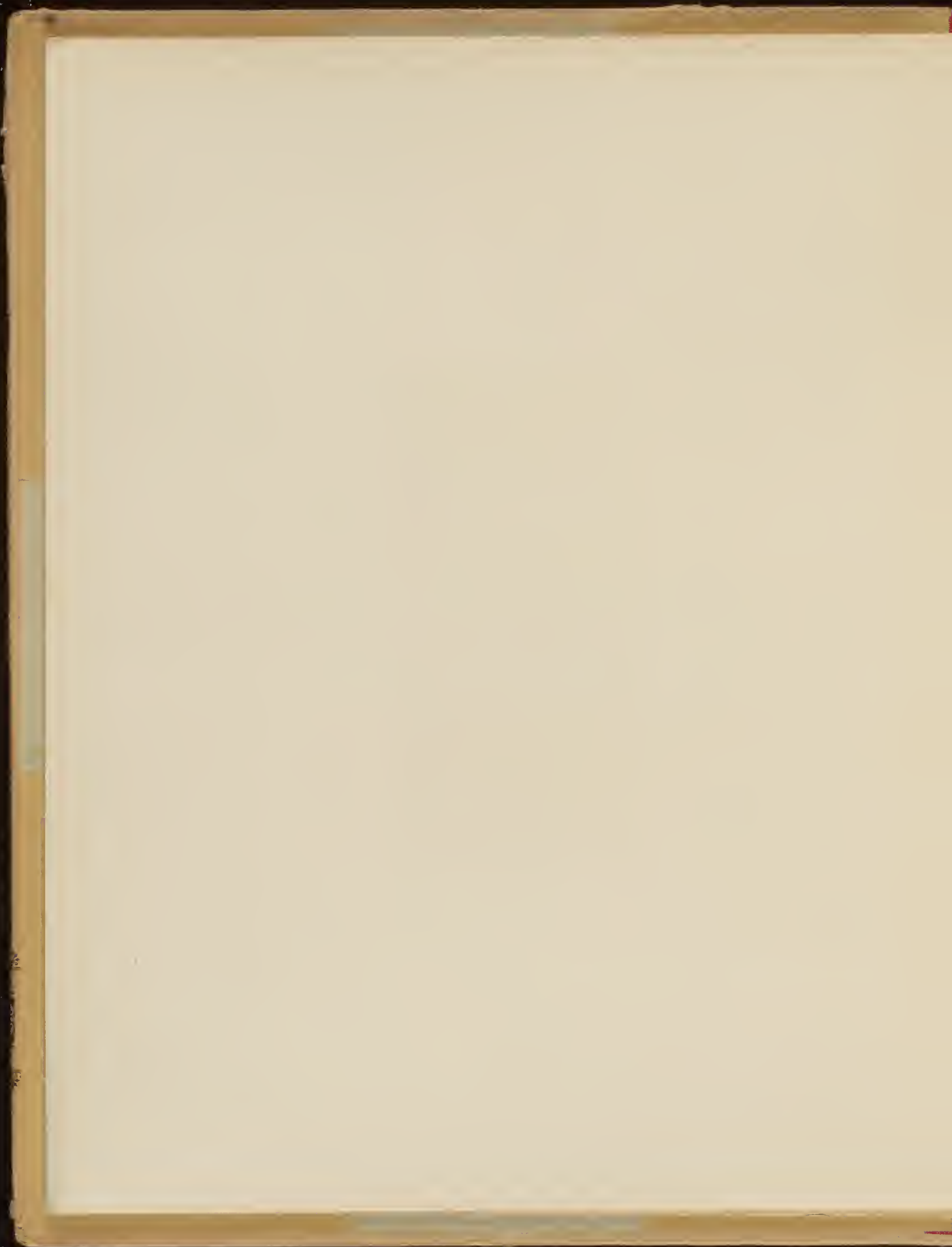


TAV. 18 — MONTONE. Monumento di Bucciarello di *Giacomo Bartolomei* (1390).



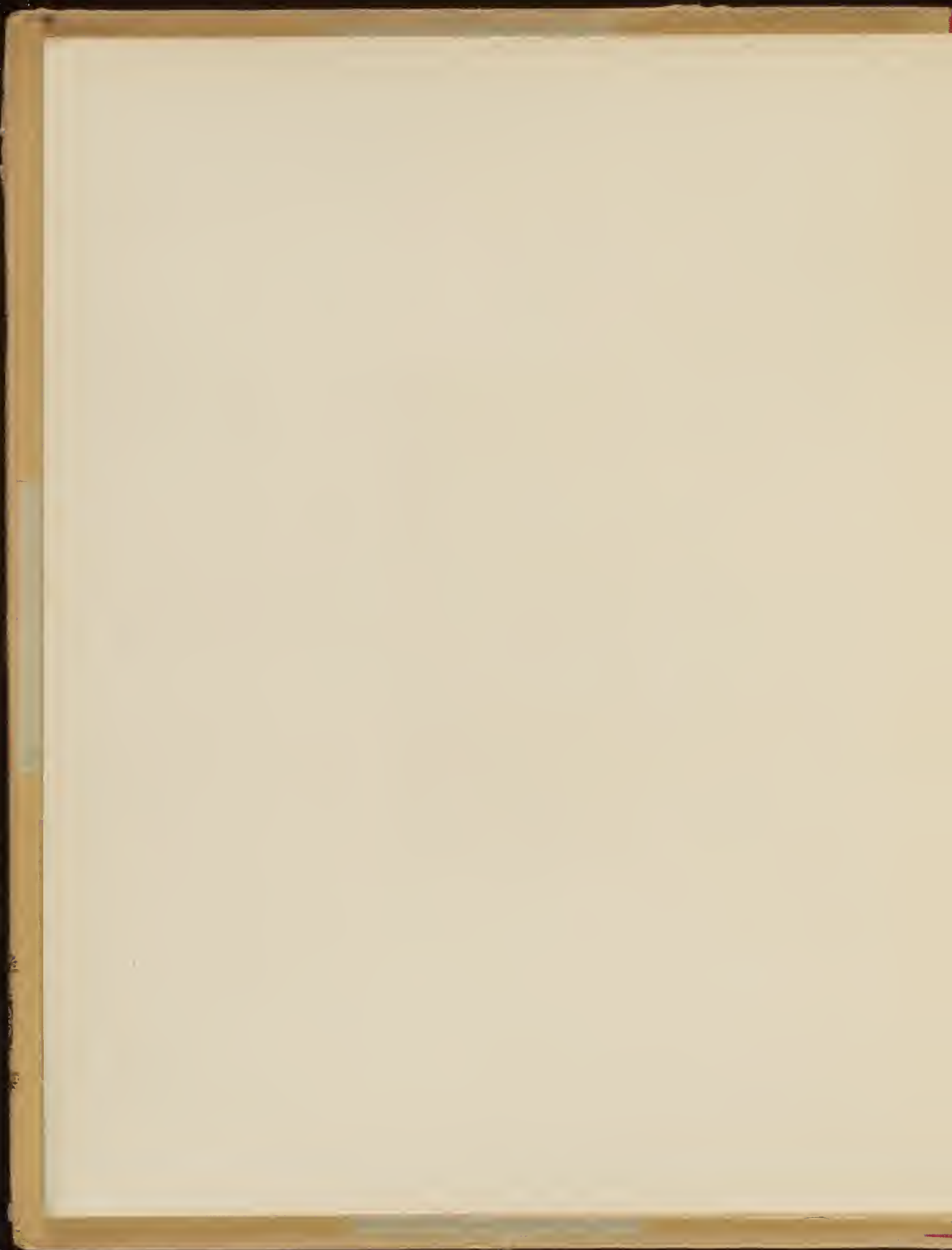


TAV. 19 — MONTEPAGANO. Croce processionale di argento nella Chiesa parrocchiale.  
opera di *Pietro de' Santi* di Teramo (1500) (faccia anteriore).





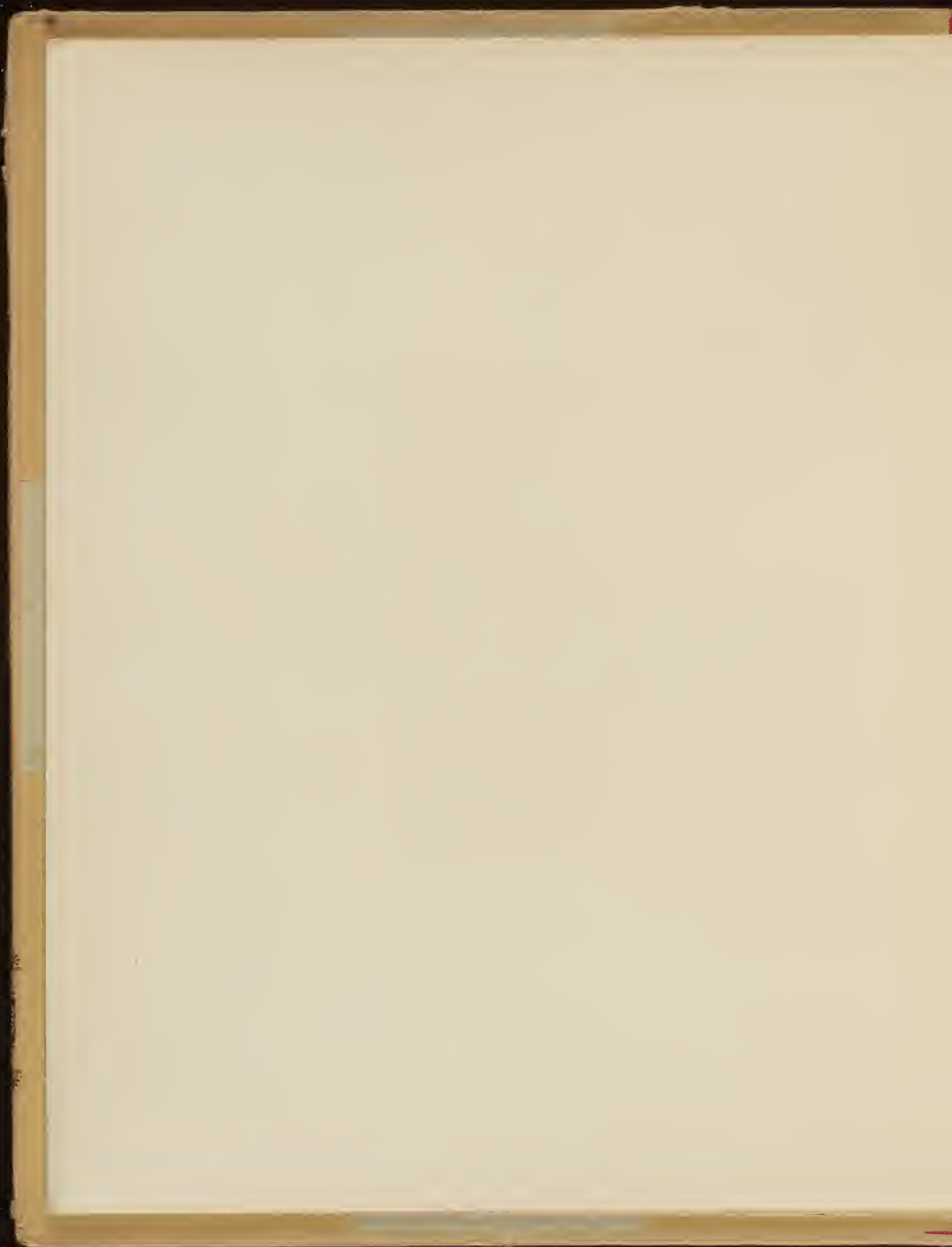
TAV. 20 — MONTEPAGANO. Croce processionale (faccia posteriore).





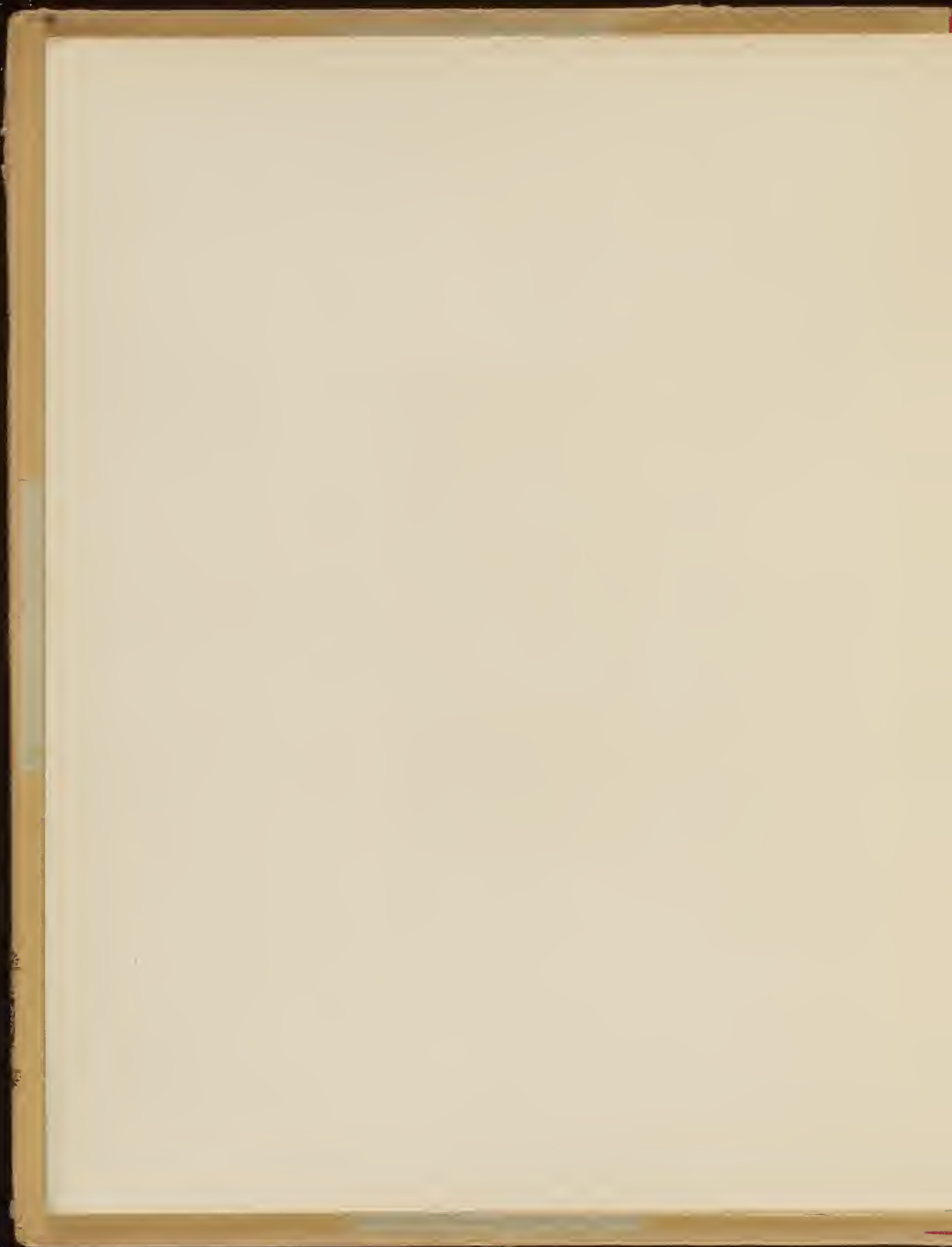


TAV. 21 — ATRI. Prospetto della Cattedrale, opera di *Raimondo di Poggio e Rainaldo Ariano* (1285-1305).



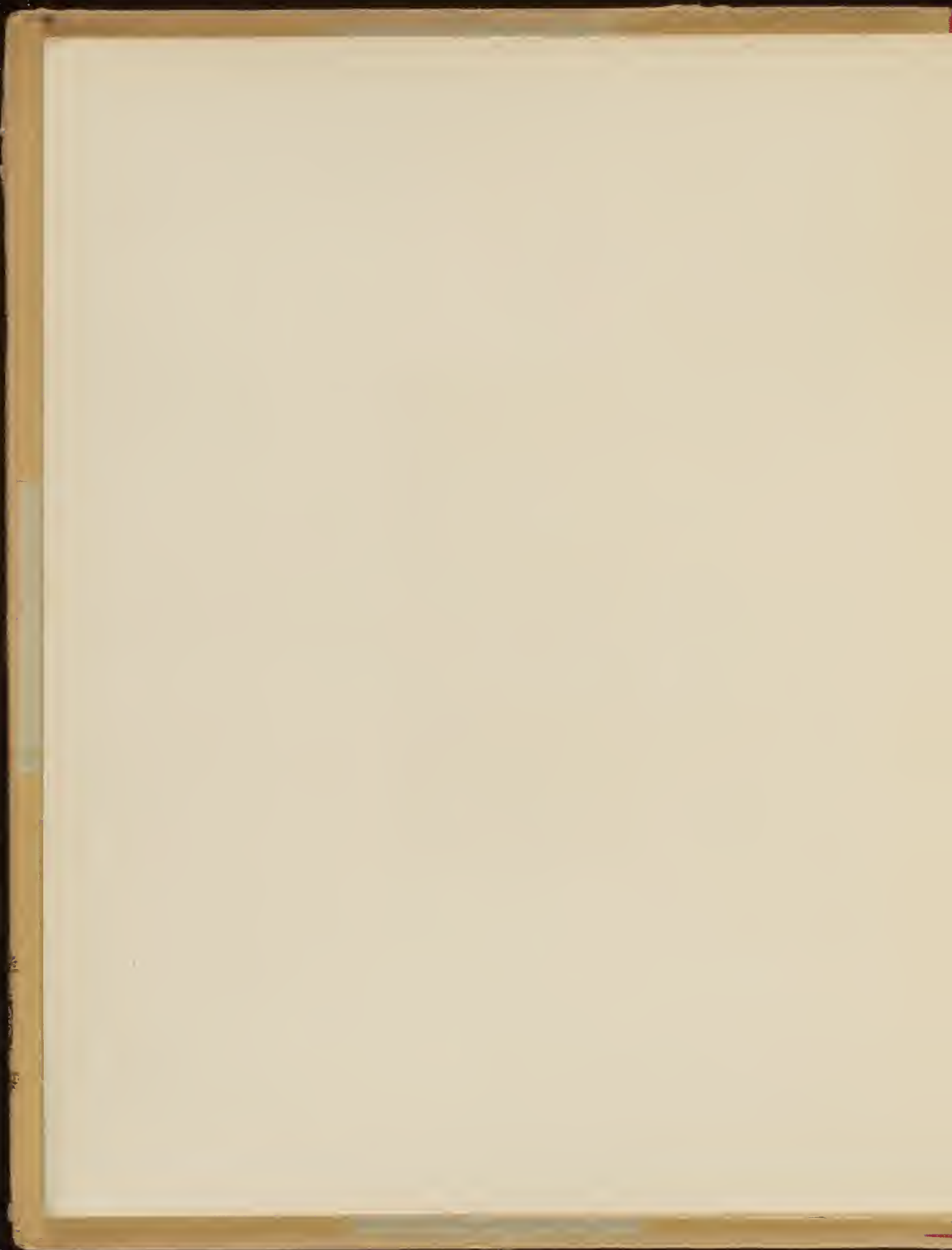


TAV. 22 — ATRI. Porta principale della Cattedrale. 1305.



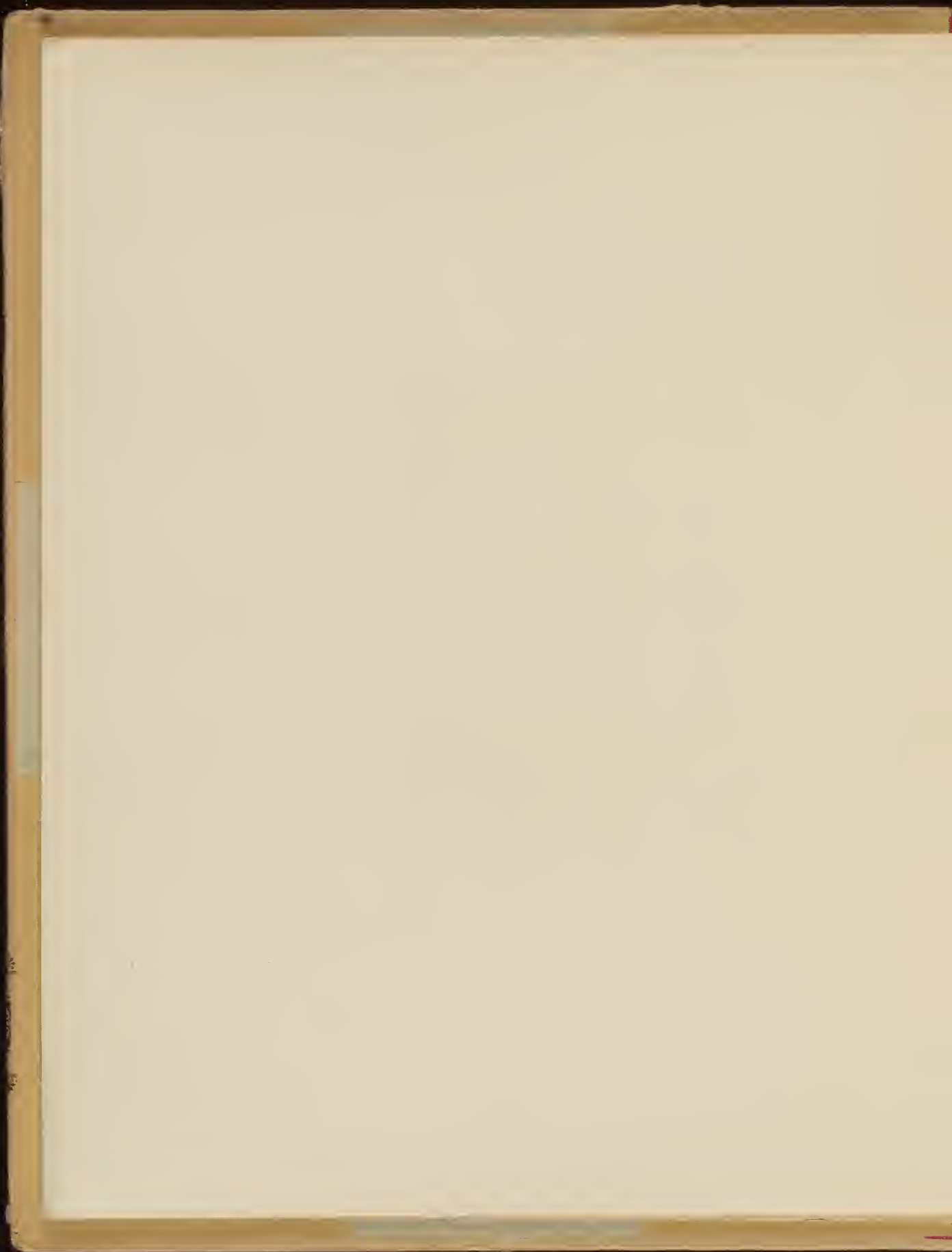


TAV. 23 — ATRI. Porta orientale della Cattedrale (1302).





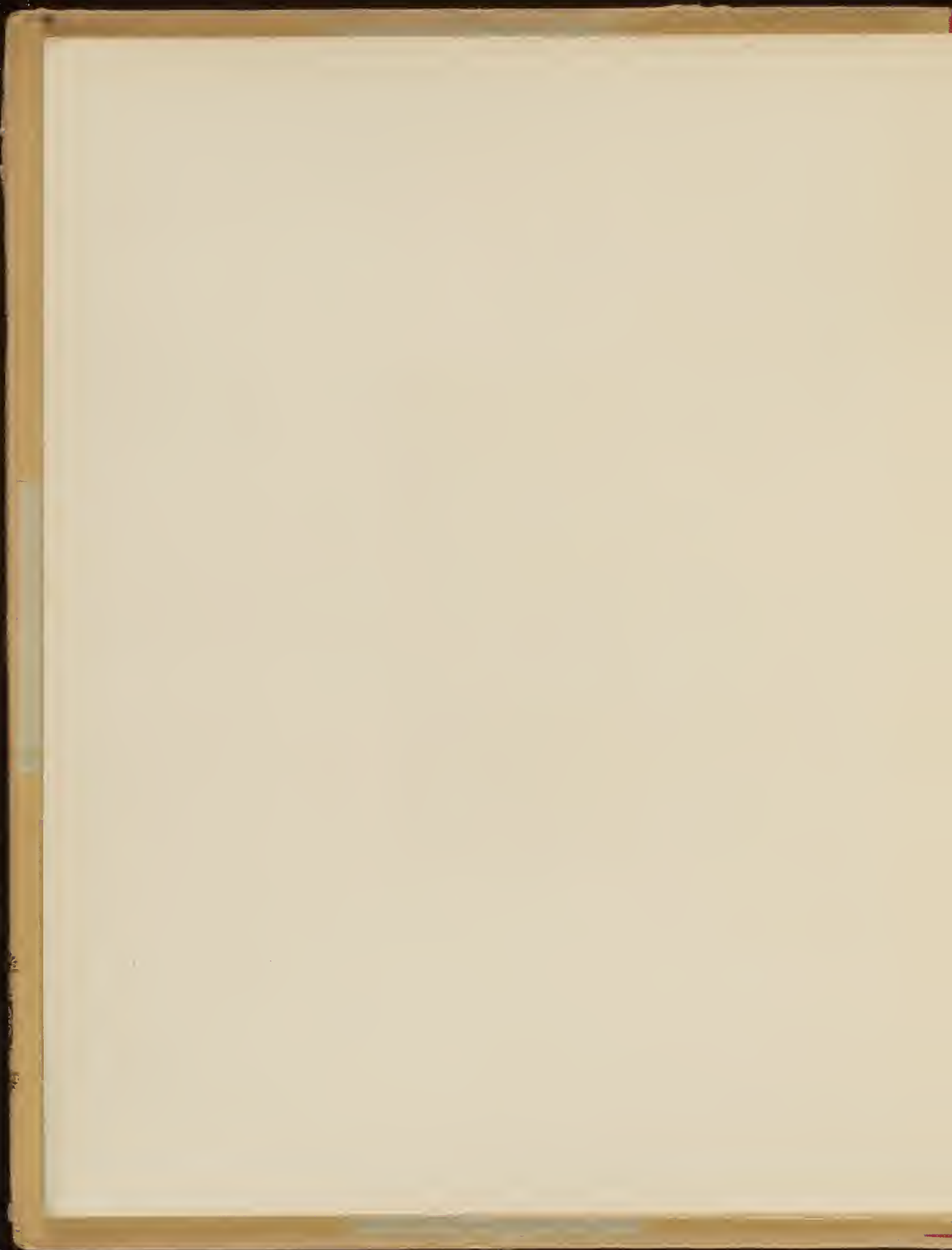
TAV. 24 — ATRI. Il Battistero nella Cattedrale, di *Paolo de Garviis*, 1503.







TAV. 25 — ATRI. Cappella votiva di Andrea Matteo Acquaviva, di *Paolo de Garviis* (1506).

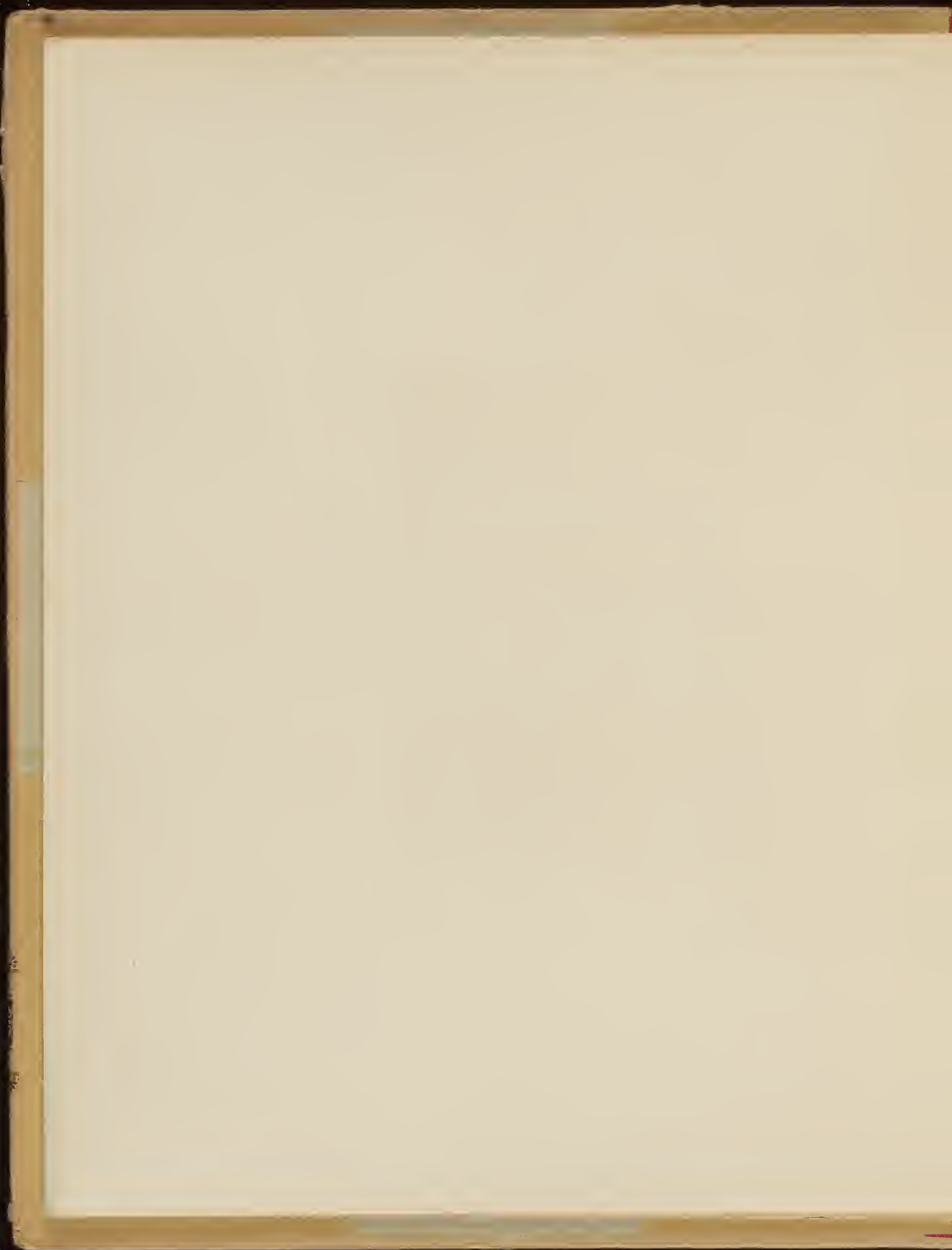




Tav. 26 — ATRI. La tribuna nell'altare maggiore della Cattedrale.  
Intaglio in legno di *P. Riccione*.

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

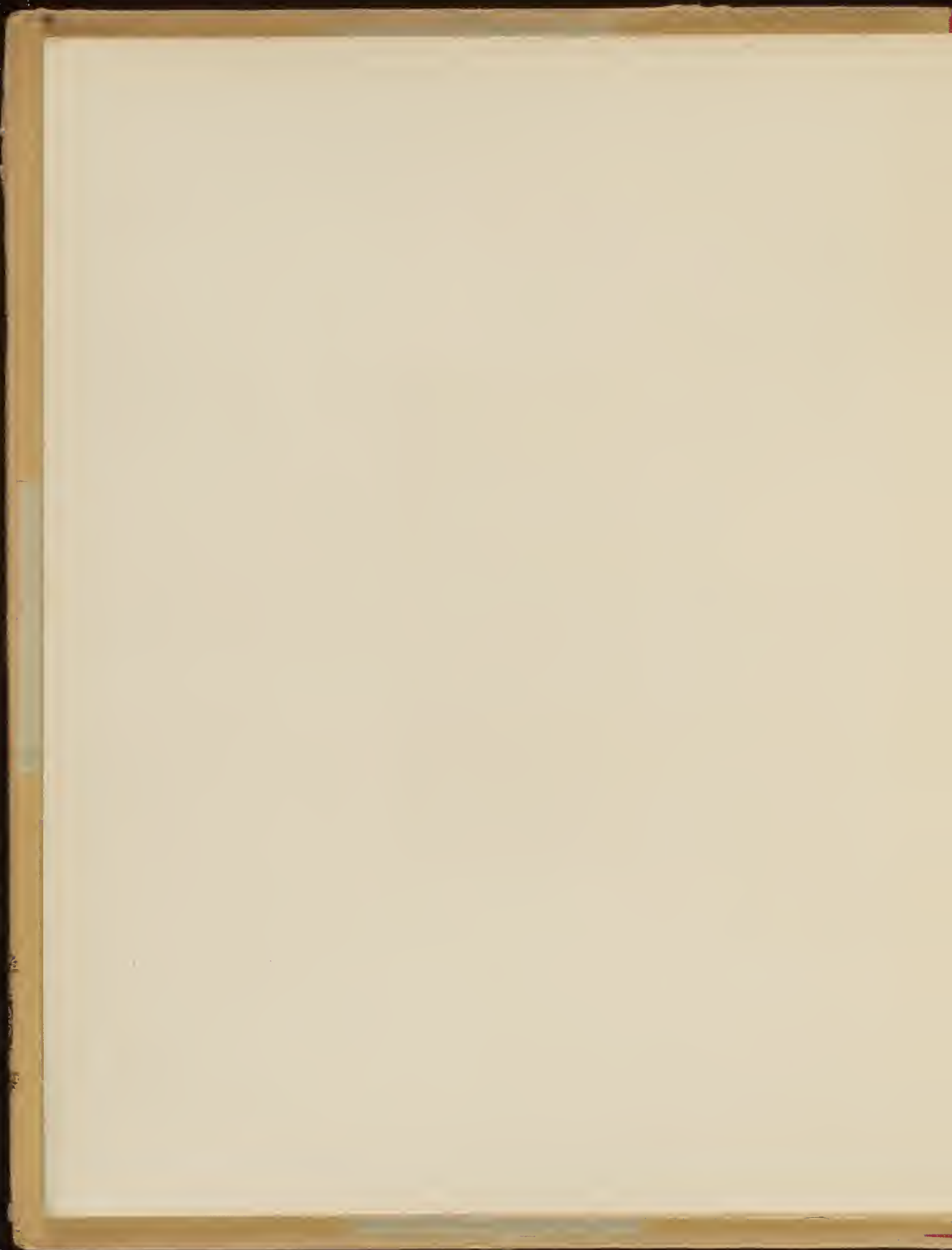




TAV. 27 — ATRI. La Vergine che adora il Bambino.  
Affresco del Sec. XIV nella Cattedrale.

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

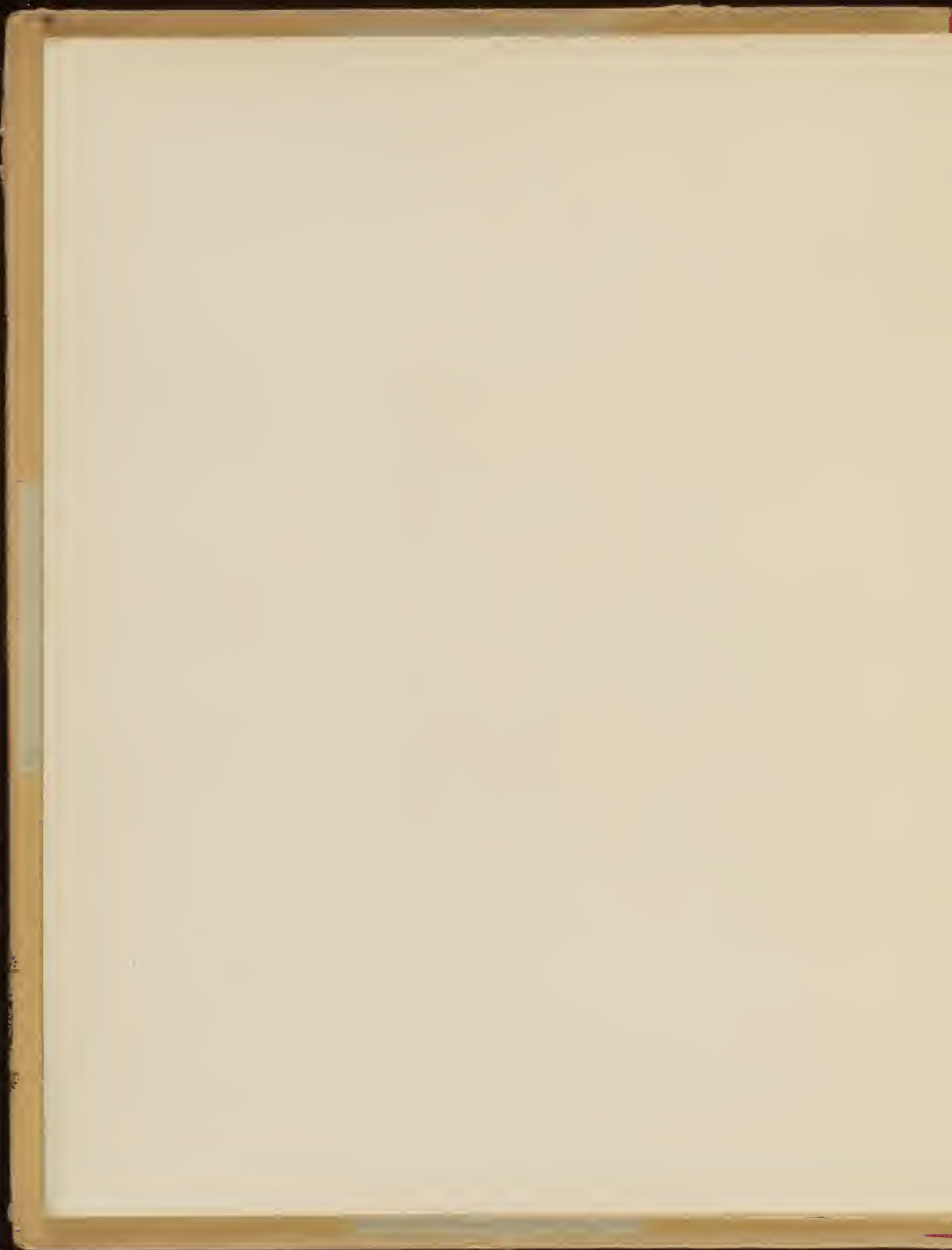




TAV. 28 — ATRI. La Visita a S. Elisabetta — Il Prescpe.  
Affresco nell' abside della Cattedrale (sec. XIV).

Fotografia Danesi — Roma.

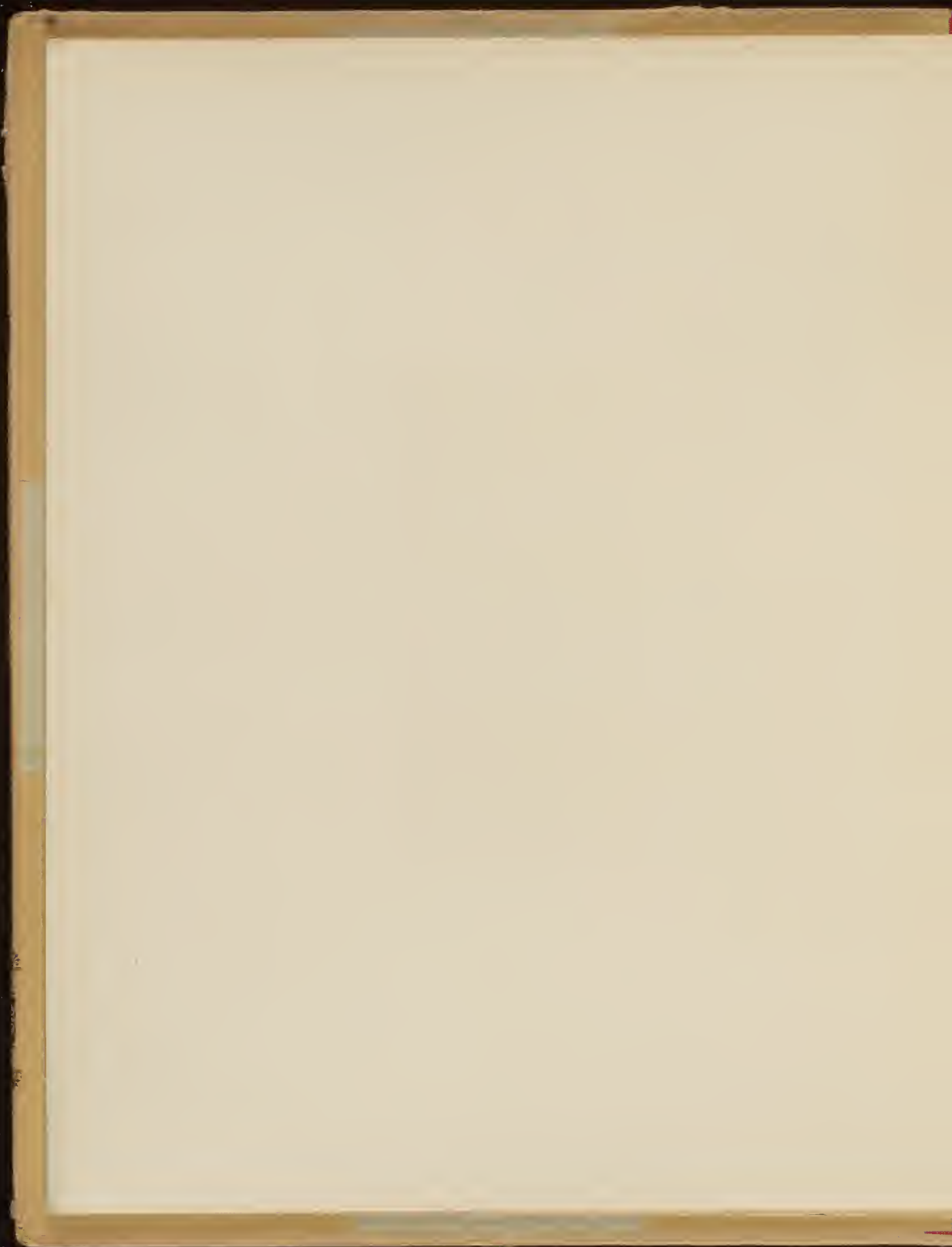
V. Bindi diresse.







Tav. 29 — ATRI. Il Collegio degli Apostoli che prende congedo dalla Vergine.  
Affresco nella Cattedrale (sec. XIV).

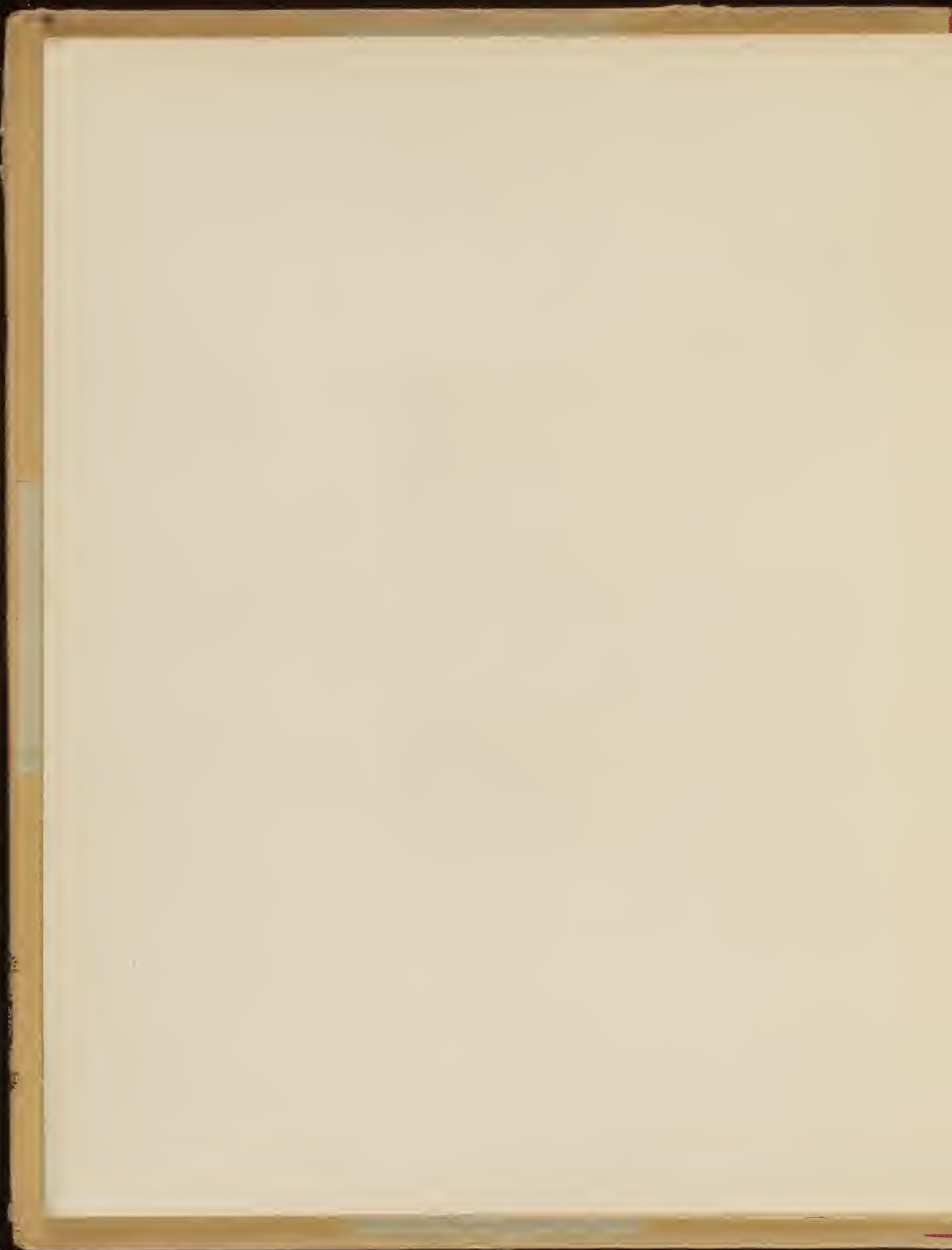




TAV. 30 — ATRI. La Nascita della Vergine.  
Affresco nell'Abside della Cattedrale (sec. XIV).

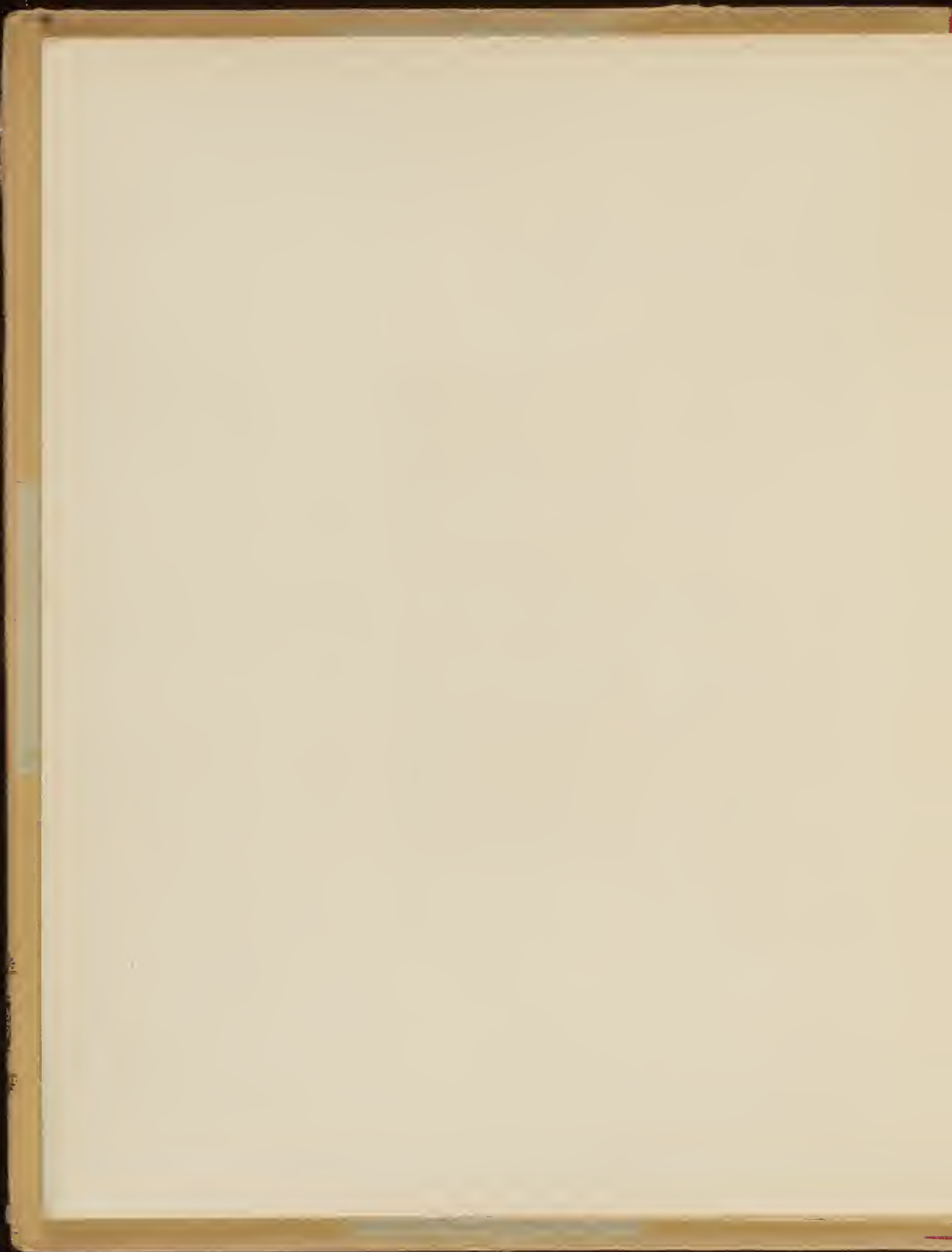
Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.



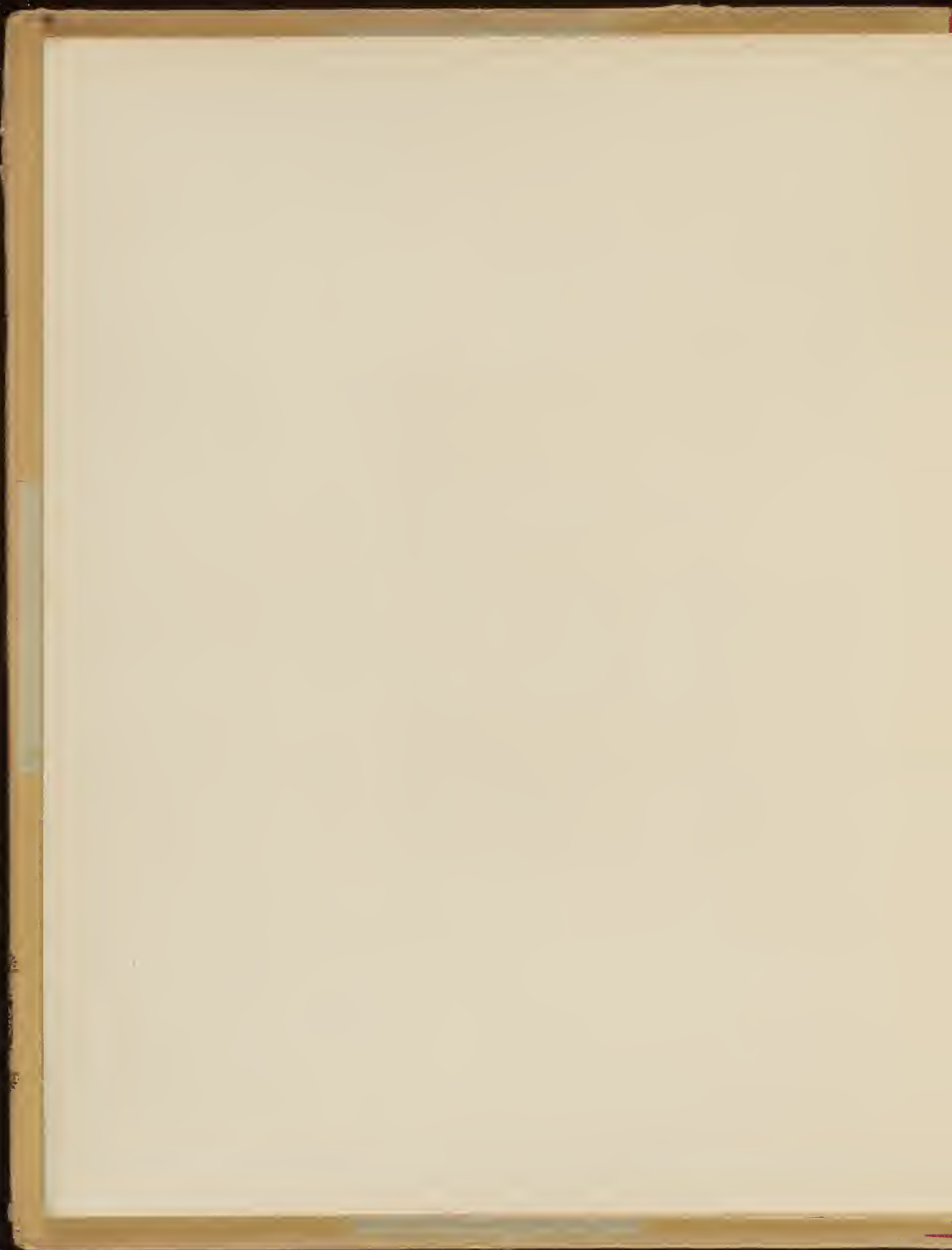


TAV. 31 — ATRI. L'incoronazione della Vergine — affresco nella Cattedrale (prima metà del sec. XV).





TAV. 32 — ATRI. L'Annunziazione e la visita a S. Elisabetta.  
Affresco nelle pareti dell'abside della Cattedrale (Prima metà del sec. XV).



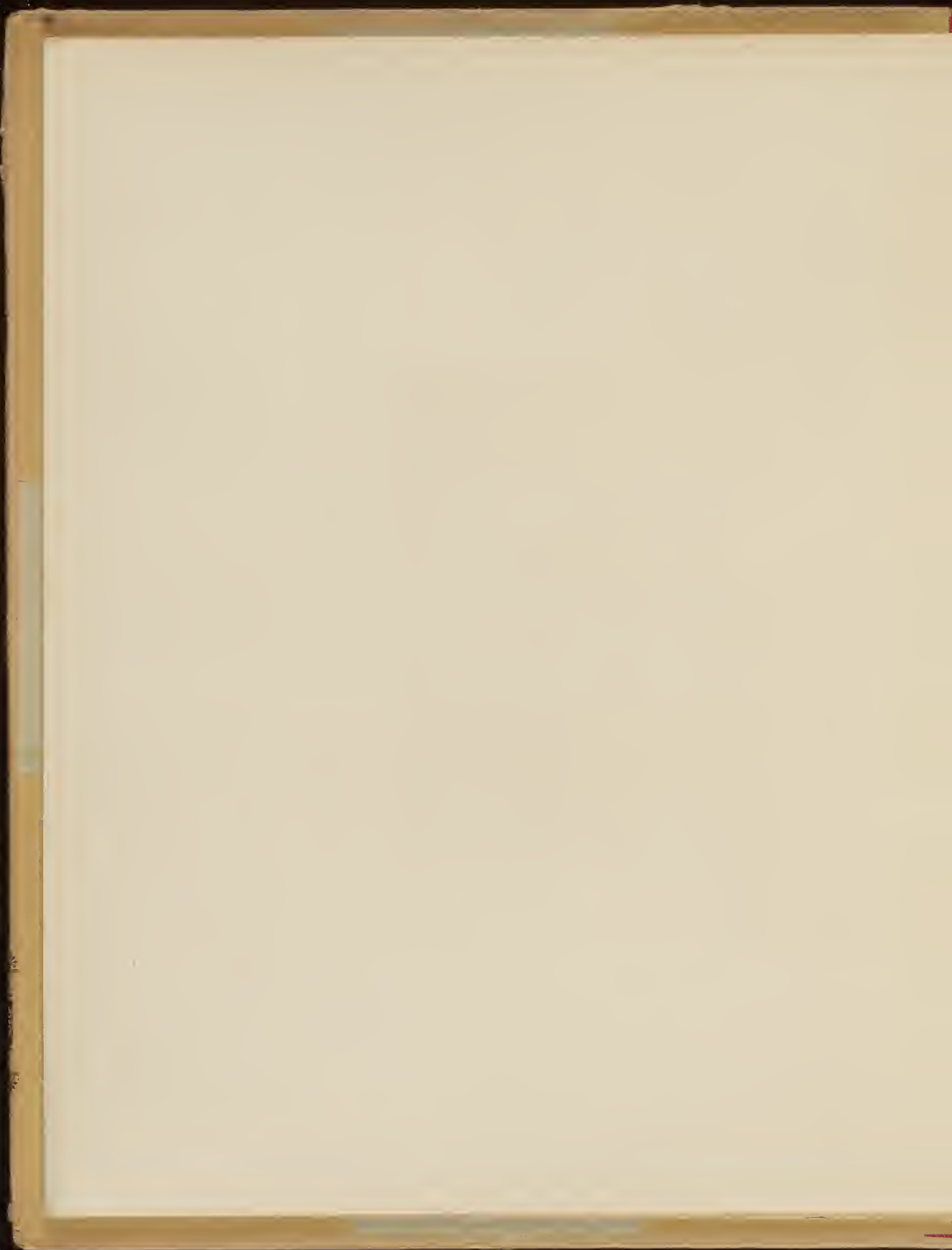




TAV. 33 — ATRI. S. Giovacchino giunge a Gerusalemme. Affresco nella Cattedrale (sec. XIV).

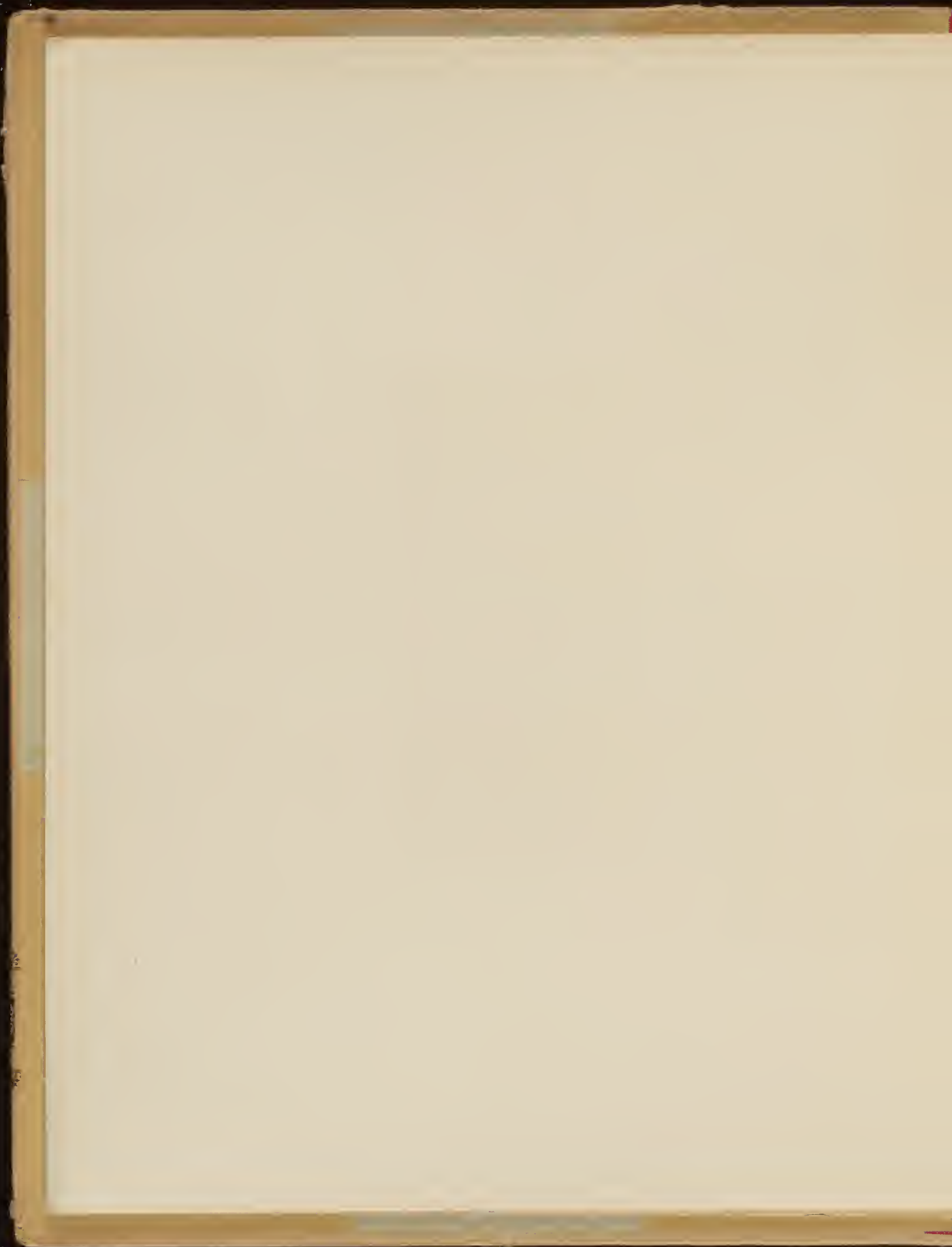
Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.



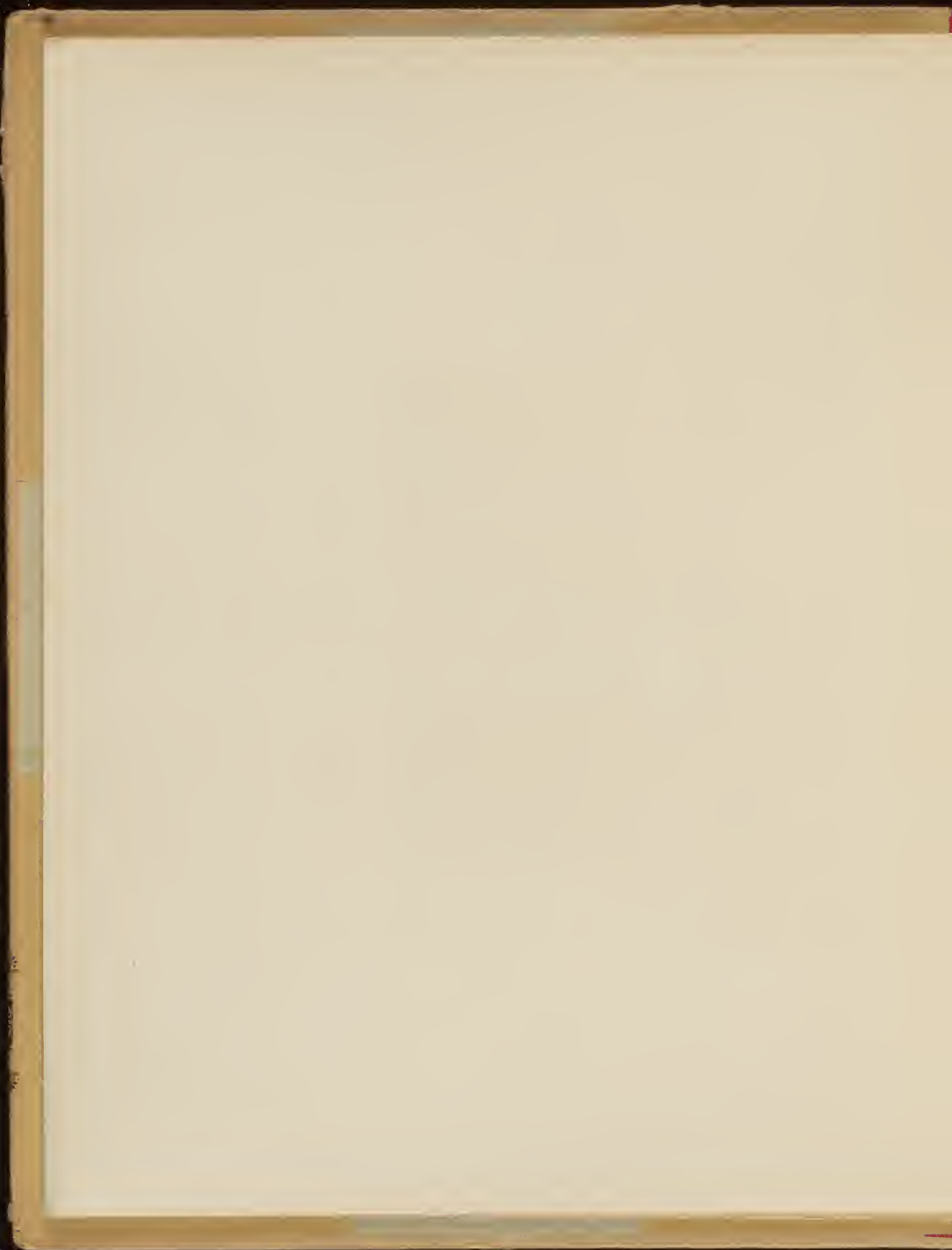


TAV. 34 — ATRI. S. Giovanni e S. Agostino. Affresco nell'abside della Cattedrale (sec. XV).



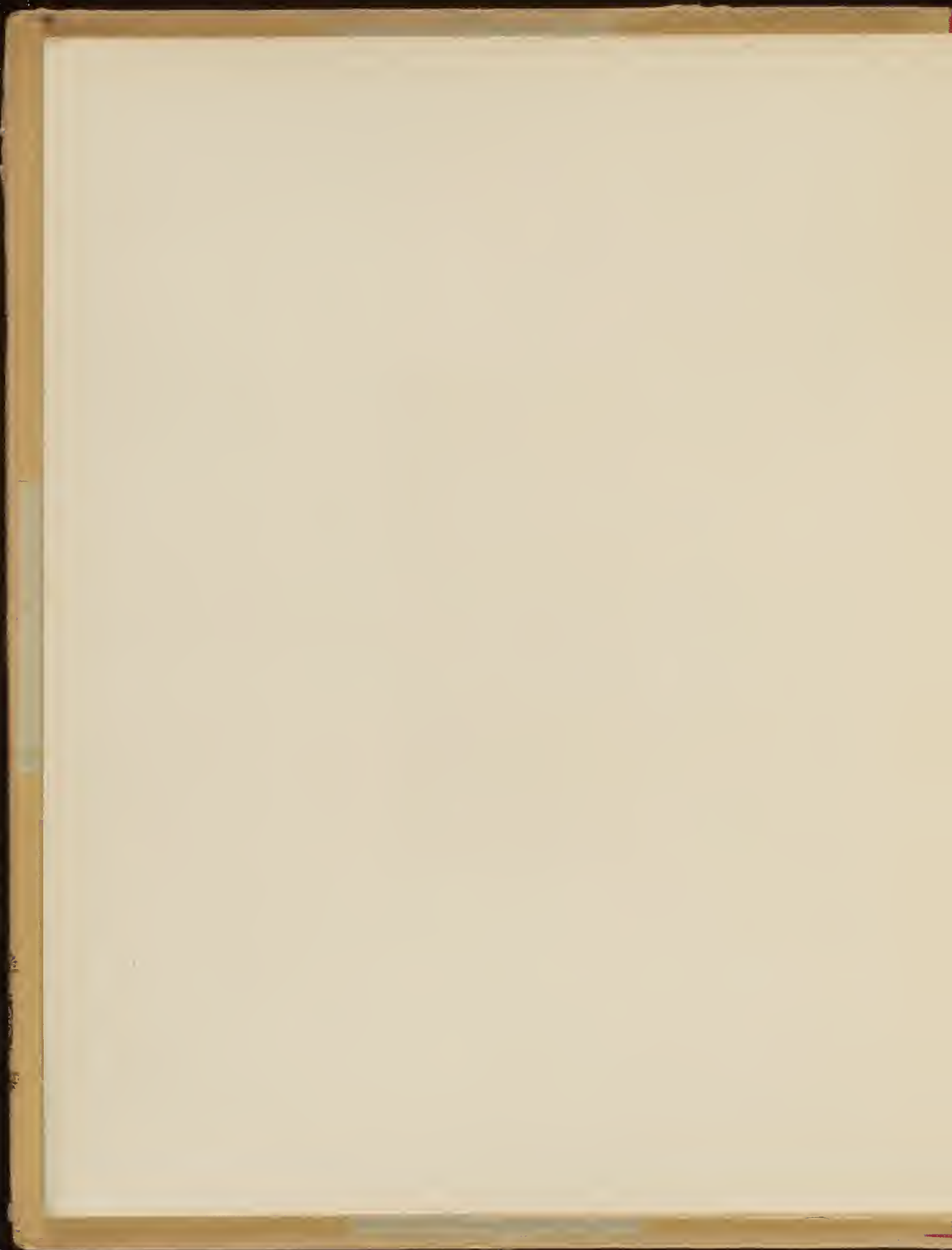


TAV. 35 — ATRI. S. Matteo e S. Gerolamo. Affresco nella volta dell'Abside della Cattedrale (sec. XV).





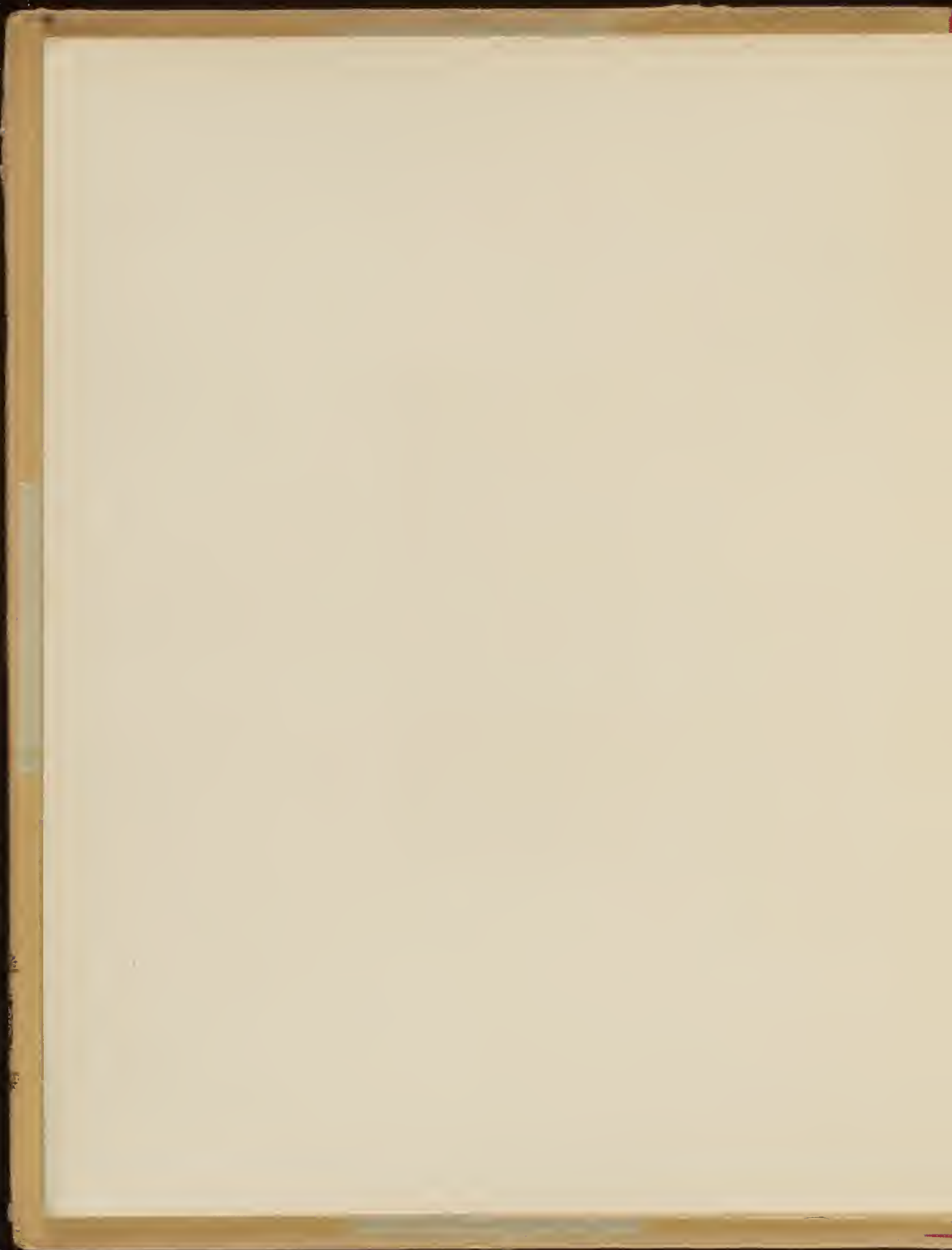
TAV. 36 — ATRI. S. Marco e S. Gregorio.  
Affresco nella volta dell' Abside della Cattedrale (sec. XV).





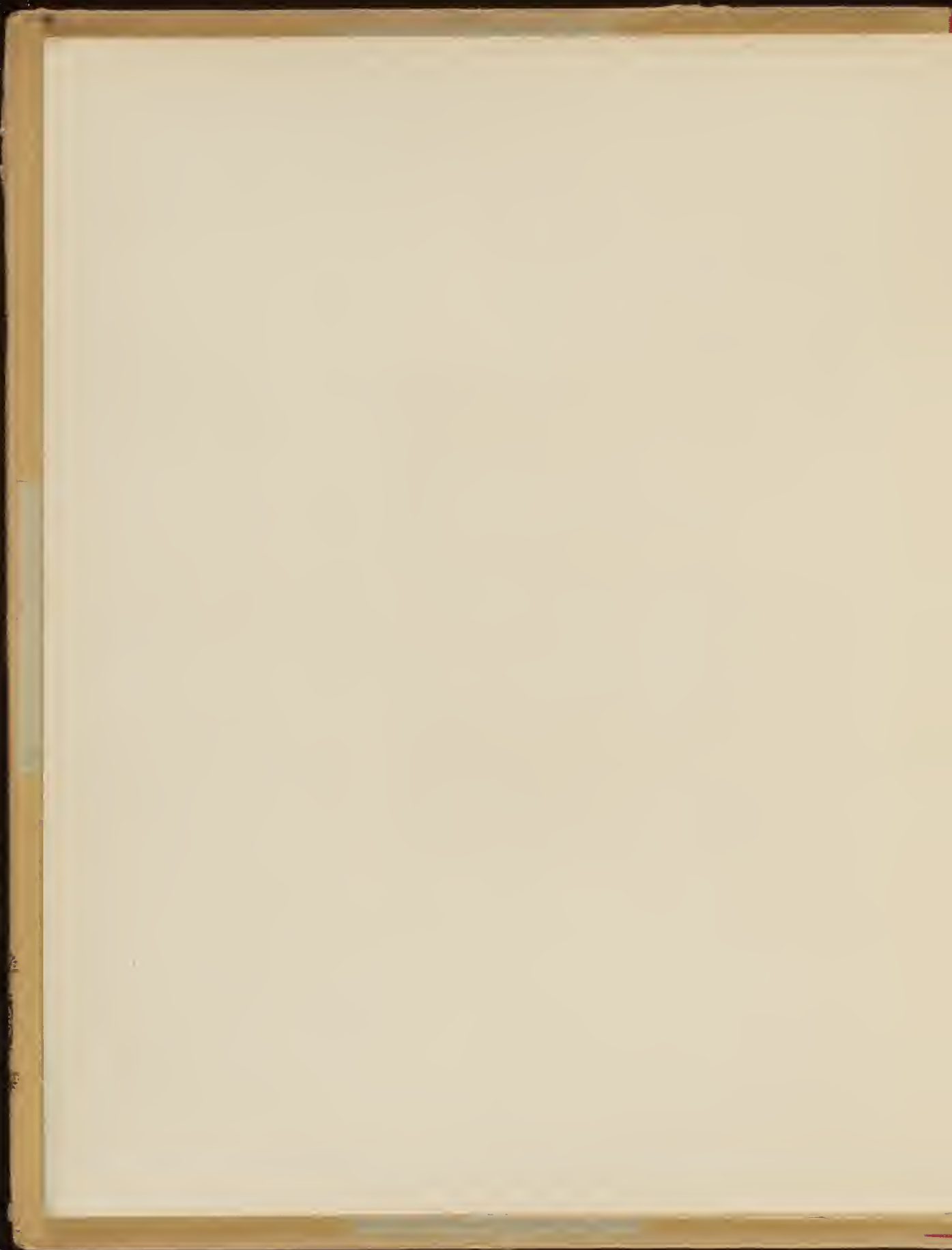


TAV. 37 — ATRI. S. Luca e S. Ambrogio — Affresco nella volta dell'Abside della Cattedrale (sec. XV).



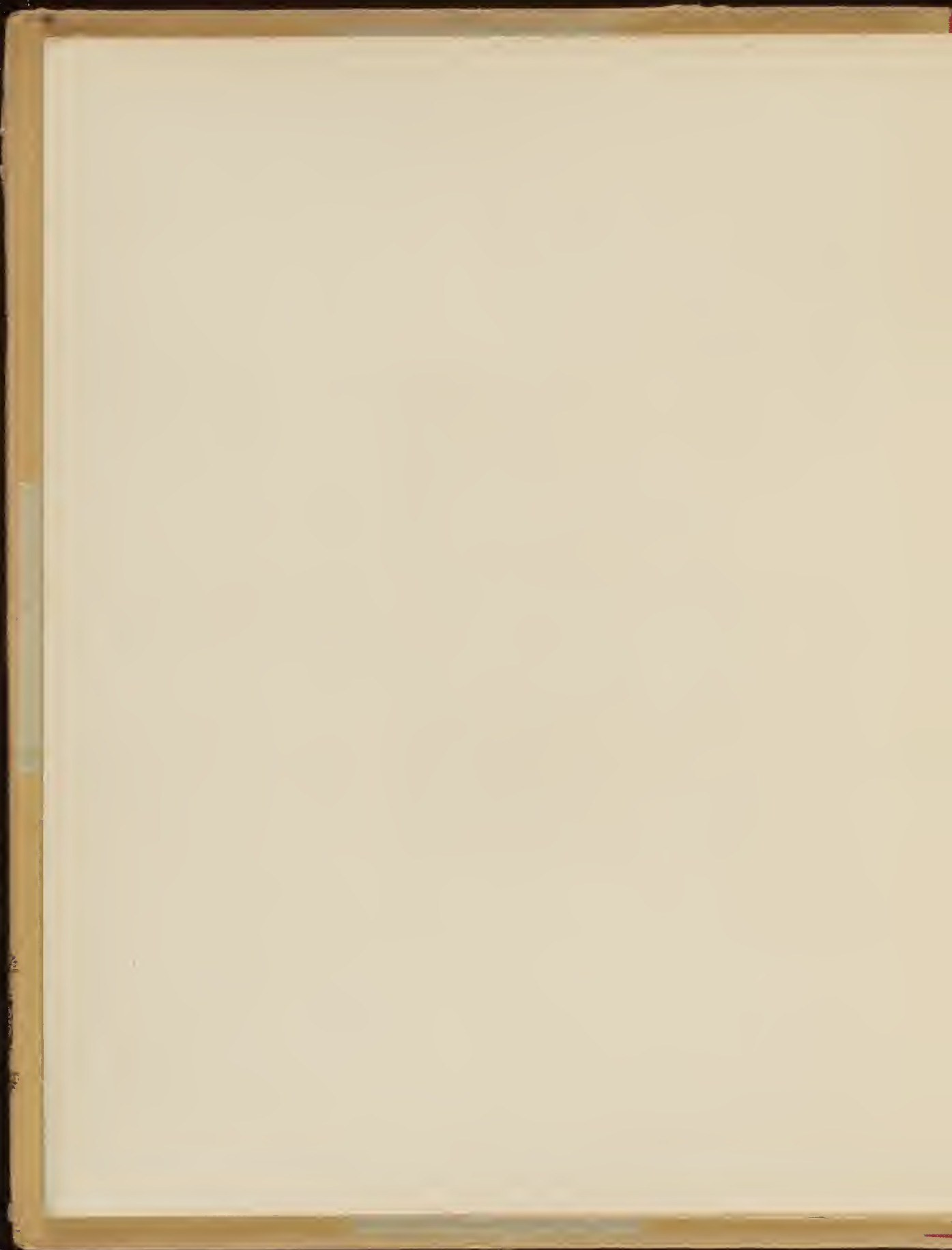


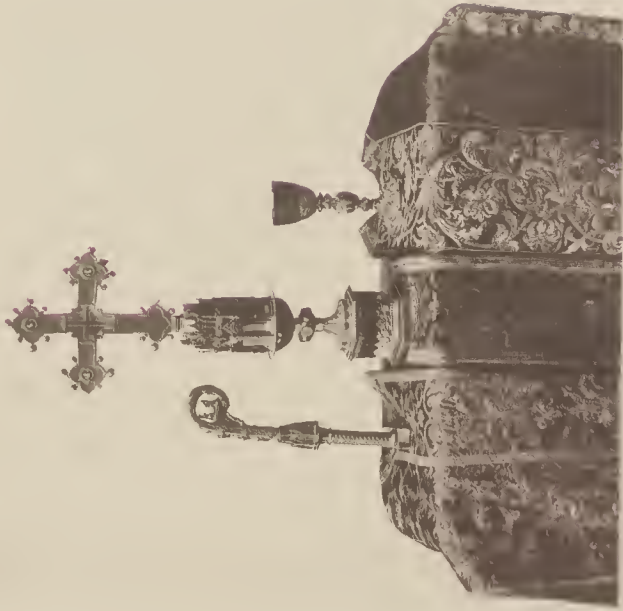
TAV. 38 — ATRI. Santi e Sante. Affreschi nella Cripta della Cattedrale. (sec. XI o XII?).





TAV. 39 — ATRI. Croce processionale, nel tesoro della Cattedrale (1500).

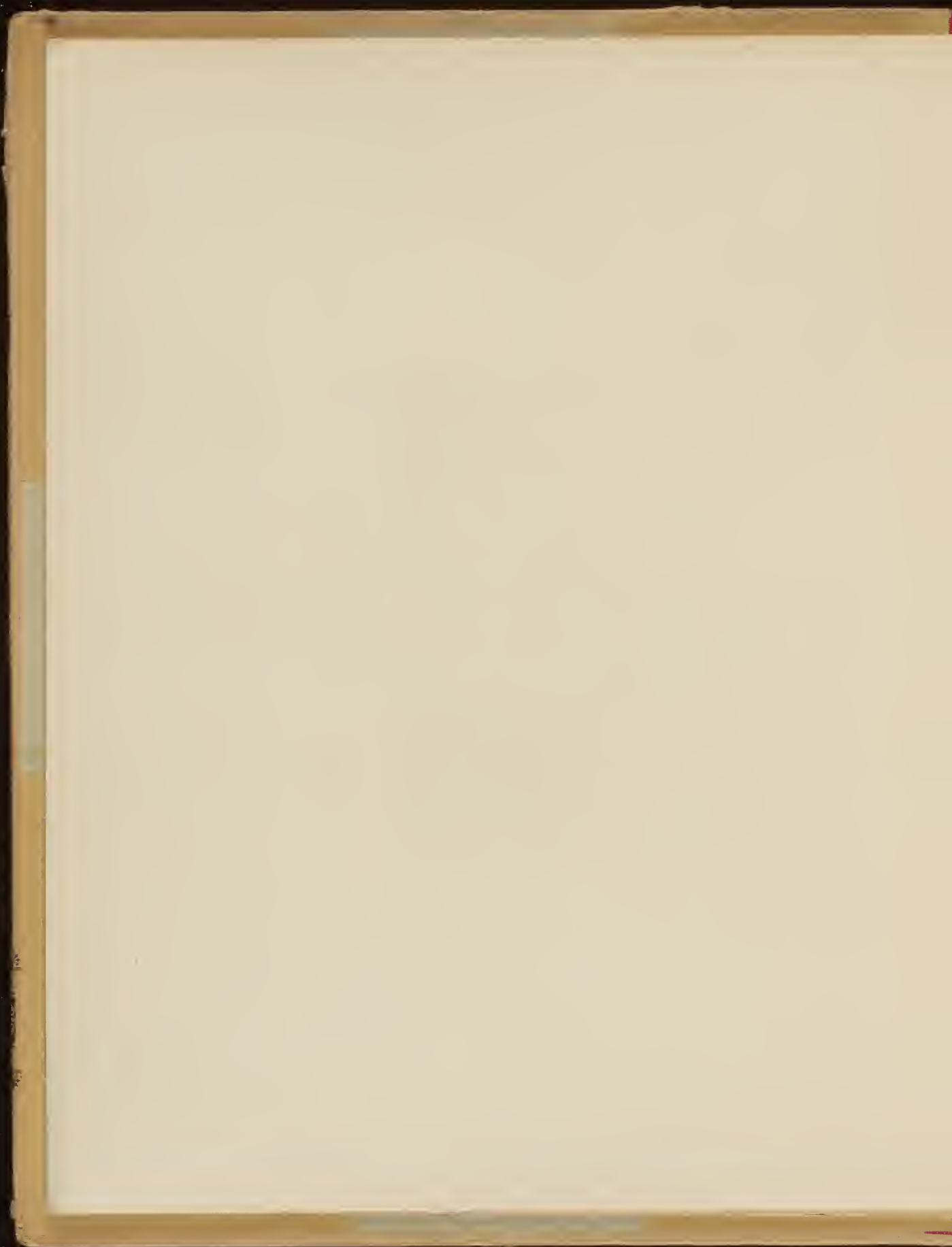




TAV. 40 — ATRI. Calice, Croce e Pastorale nel tesoro della Cattedrale.  
Opere di *Luca Zaccaro* (?) (1520).

Fototipia Danesi — Roma.

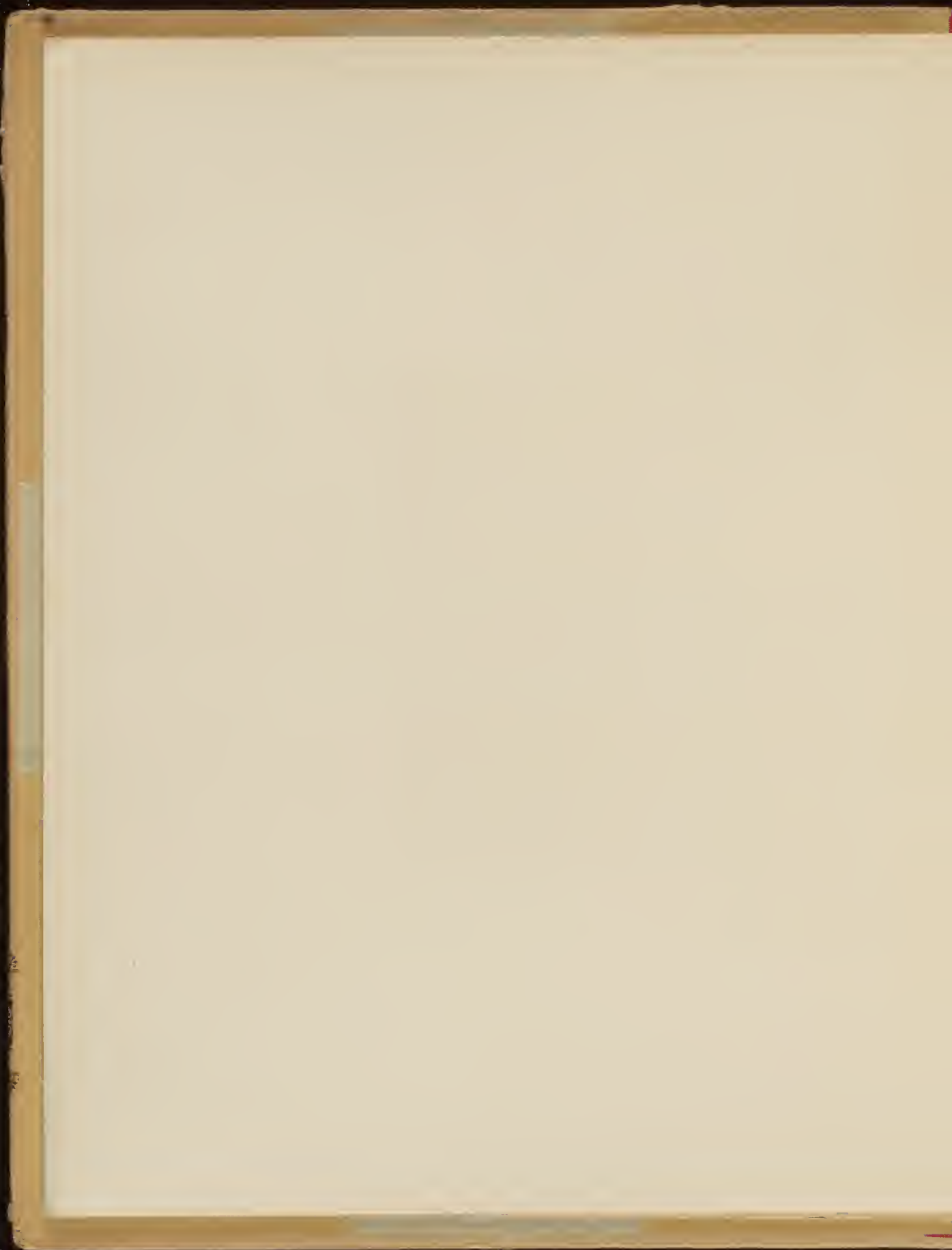
V. Bindi diresse.





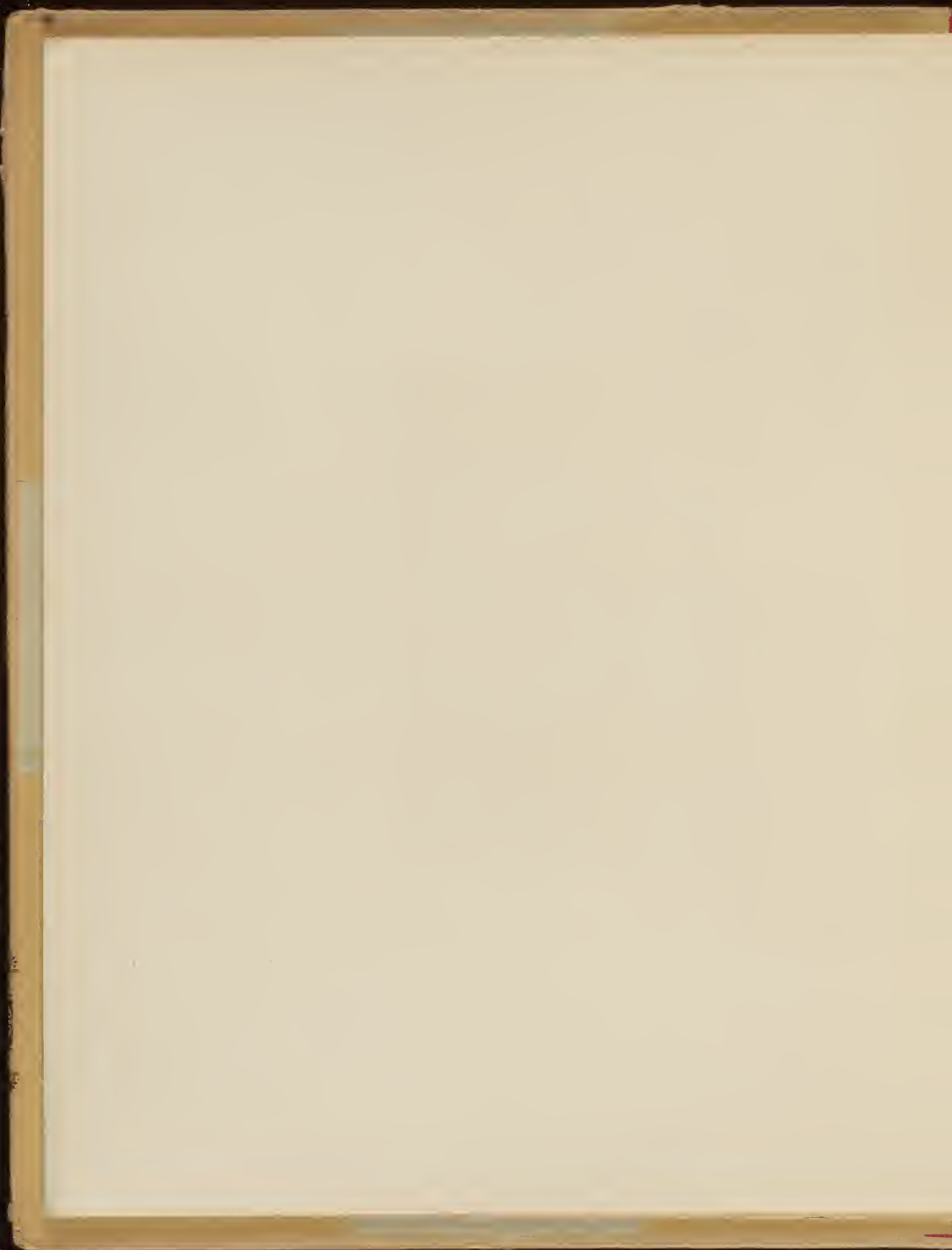


TAV. 41 — ATRI. La porta della Chiesa di S. Agostino (sec. XV).



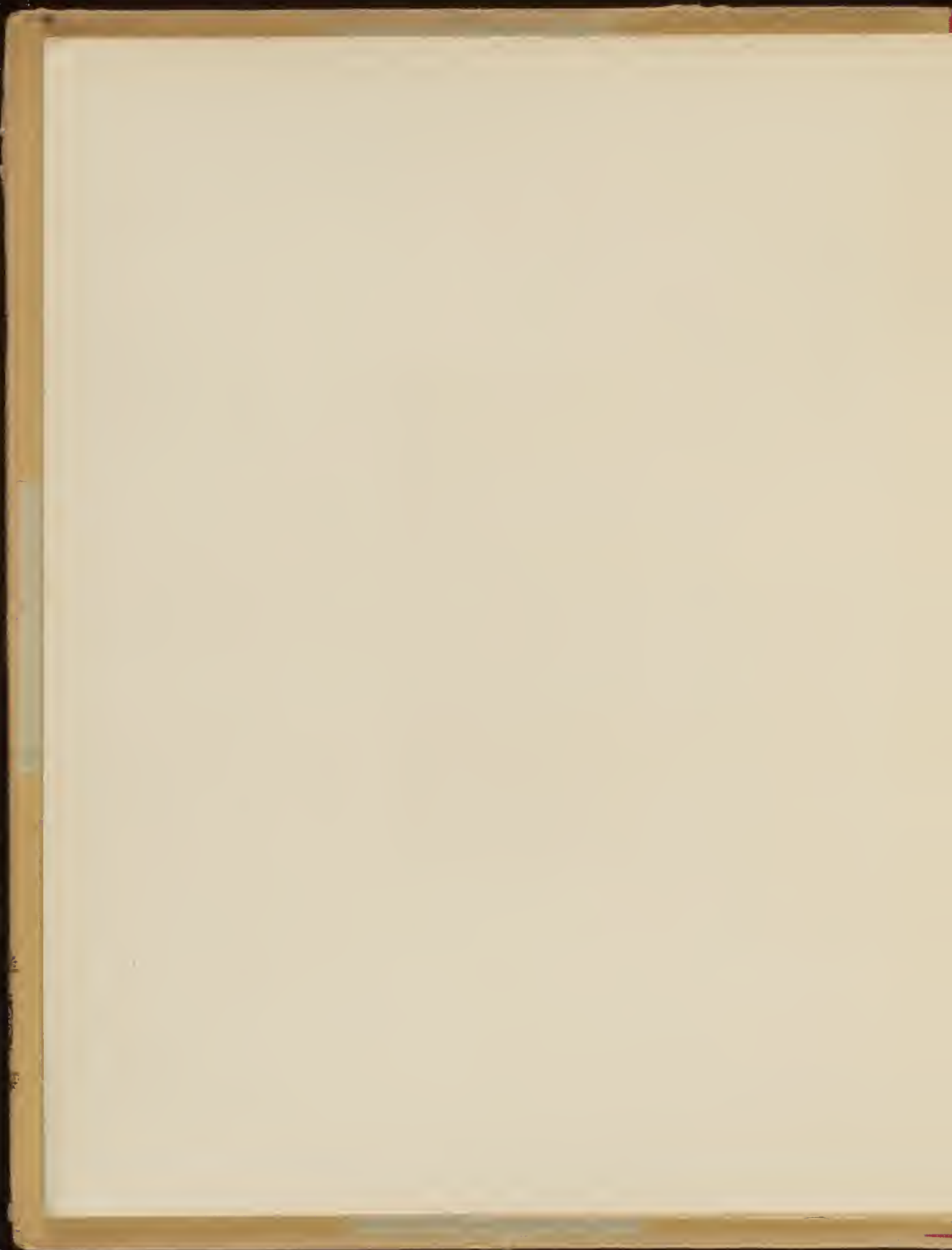


TAV. 42—ATRI. Medaglie coniate in onore:  
 1.º di Giov. Girolamo Acquaviva, 2.º Antonio Probi, 3.º Andrea Matteo III.





TAV. 43 — CELLINO. Porta della Chiesa di S. Maria *la Nova* (1424).

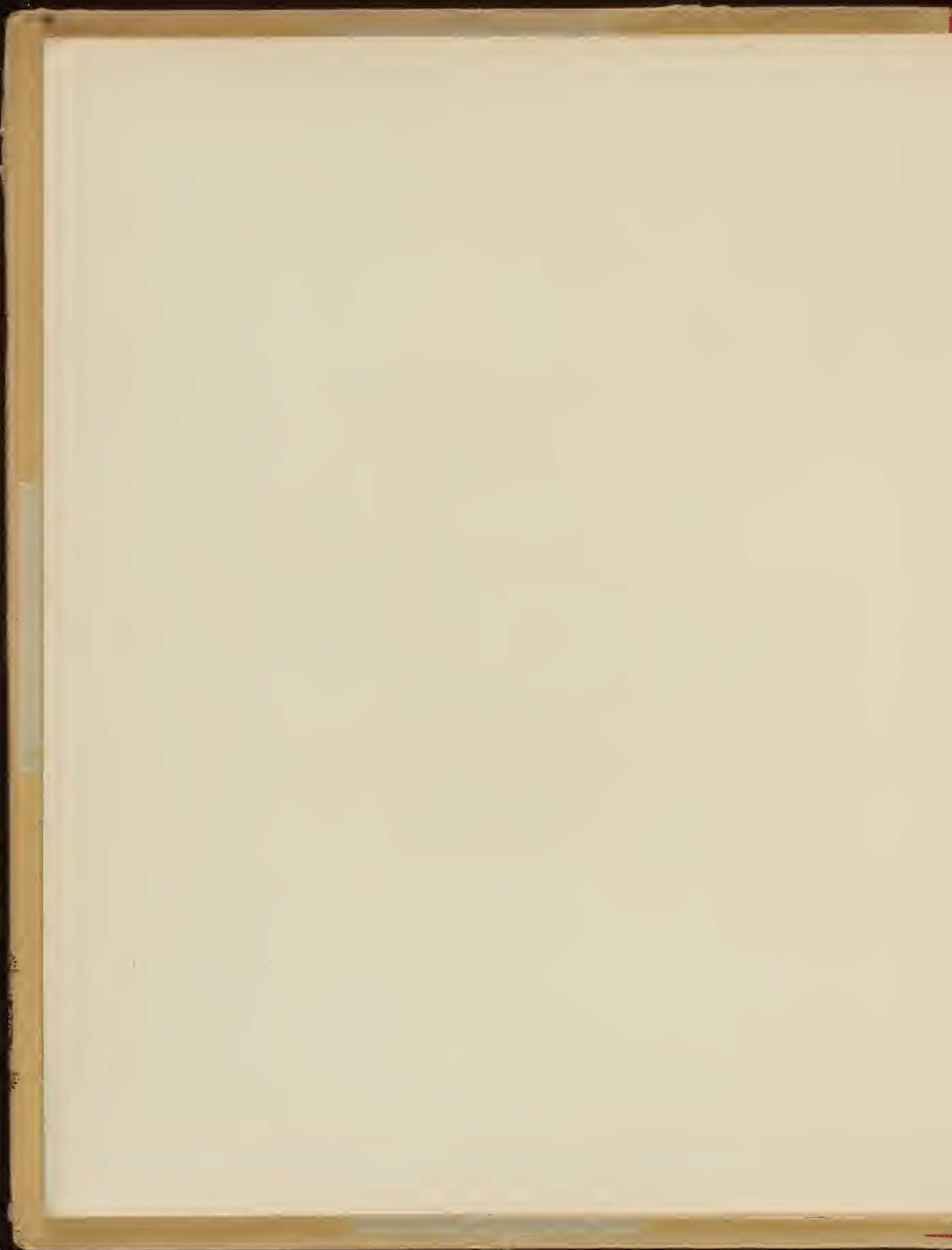




TAV. 44 — CELLINO. Candelabro pel cereo pasquale nella Chiesa di S. Maria *la Nova* (1383).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.



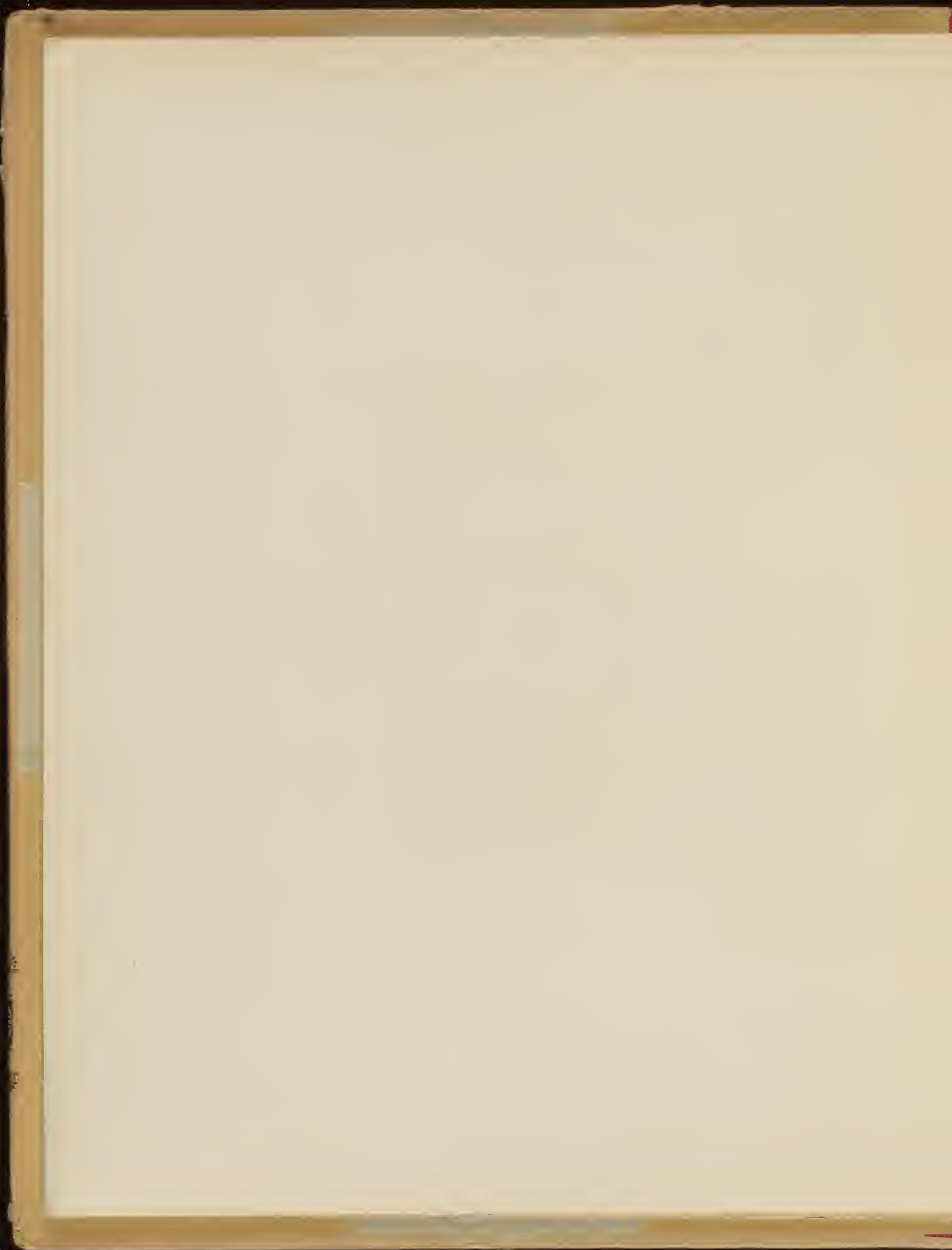




TAV. 45 — CELLINO. Monumento sepolcrale a Giov. Batt. Acquaviva nella Chiesa di S. Maria la *Nova* (1486).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

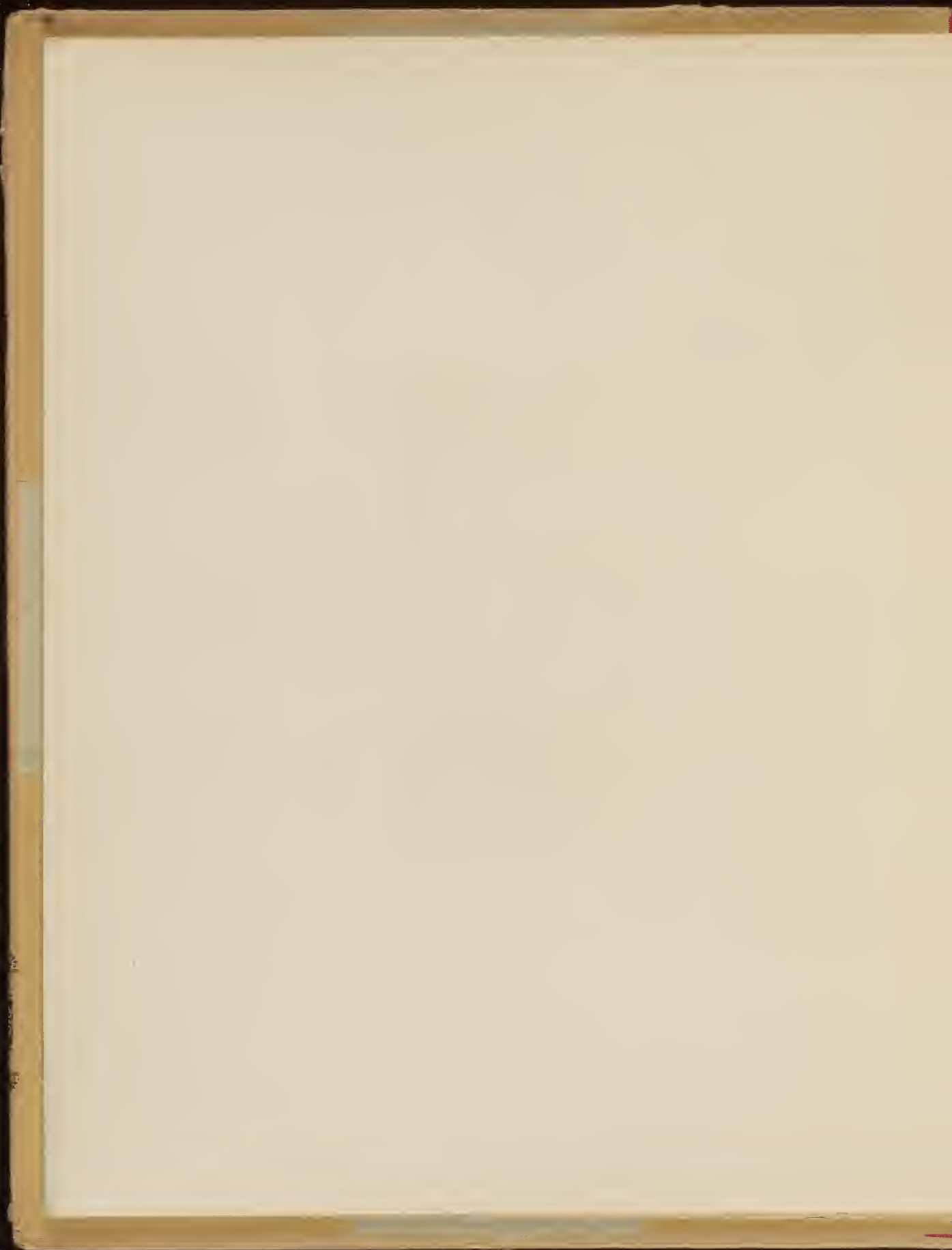


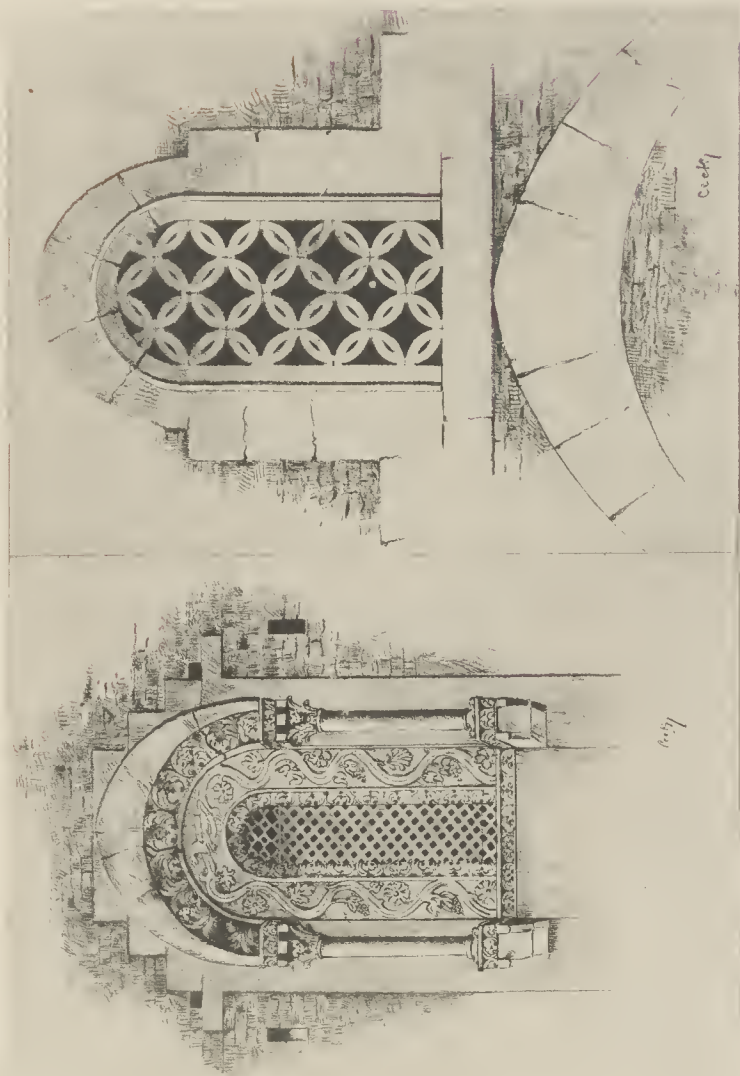


TAV. 46 — RONZANO. Chiesa di S. Maria (sec. XIII).

Fototipia Danesi — Roma

V. Bindi diresse

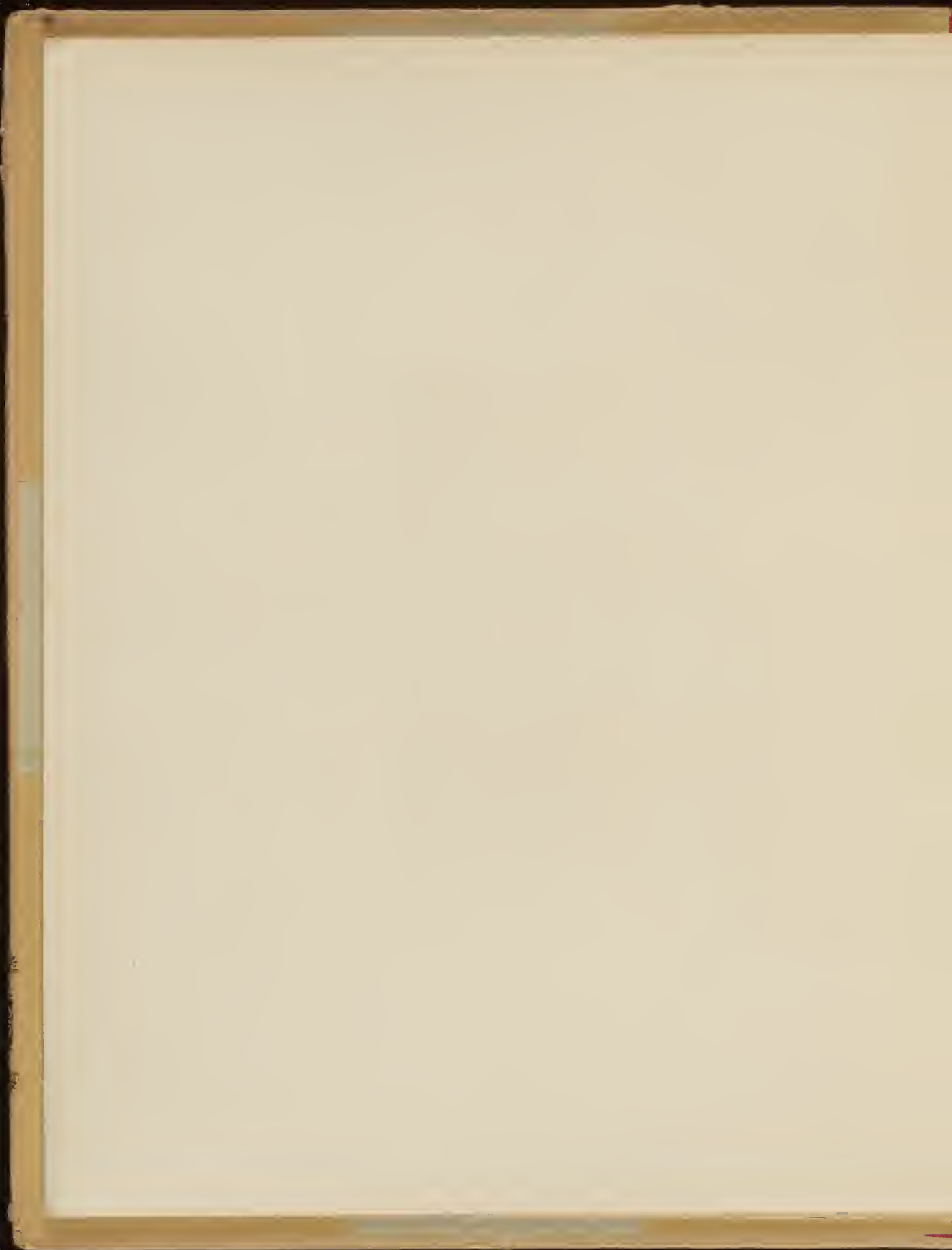




TAV. 47 — RONZANO. Particolari delle sculture nelle due finestre laterali della Chiesa di S. Maria.

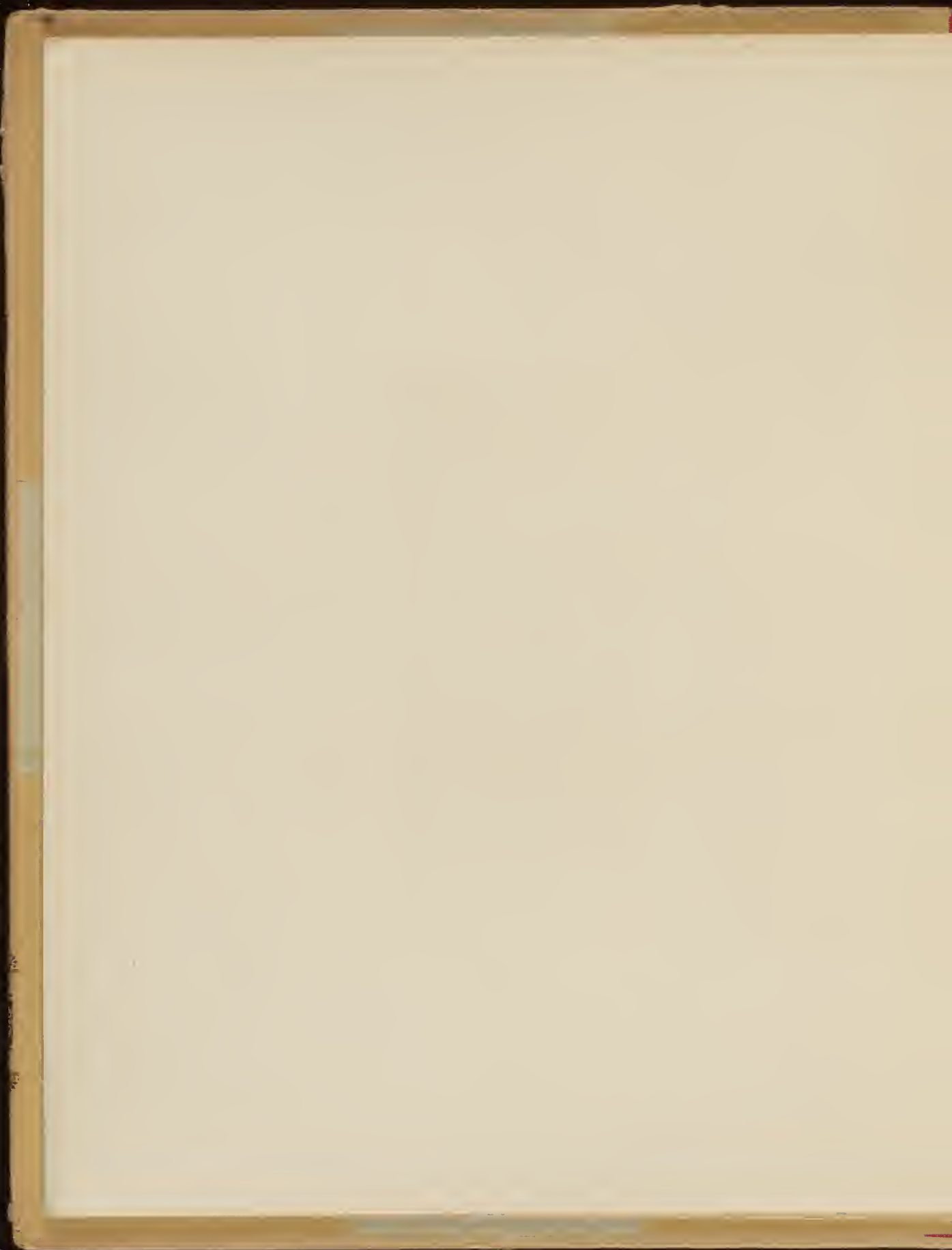
Fotopia Danesi — Roma.

V. Bindi direse.





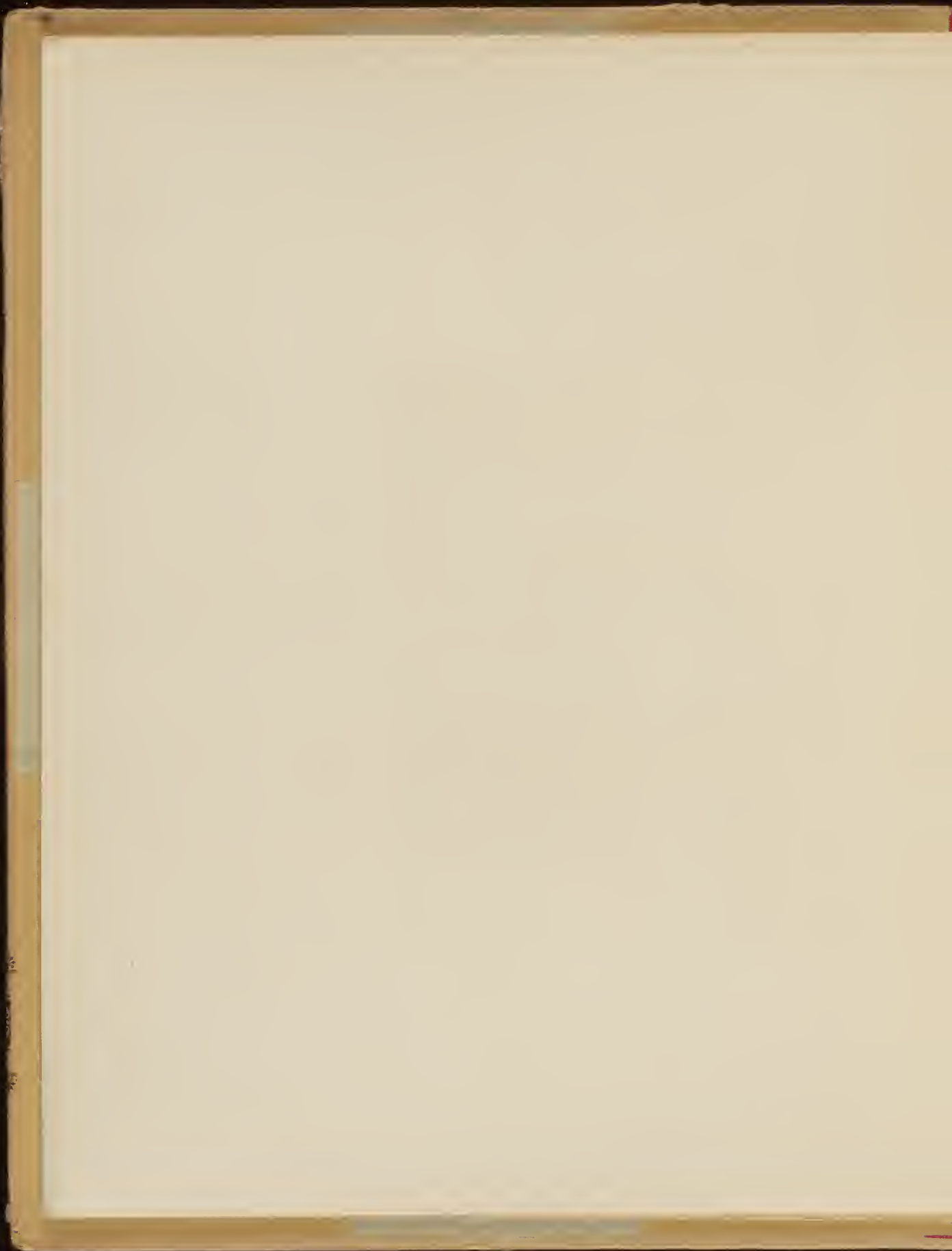
Tav. 48 — PROPEZZANO. Prospetto della Chiesa e del Cenobio (sec. XIII e XIV).







TAV. 49 — S. CLEMENTE *AL VOMANO*. Tabernacolo sull'altare maggiore.  
opera di *Roberto e Ruggiero* (sec. XII).

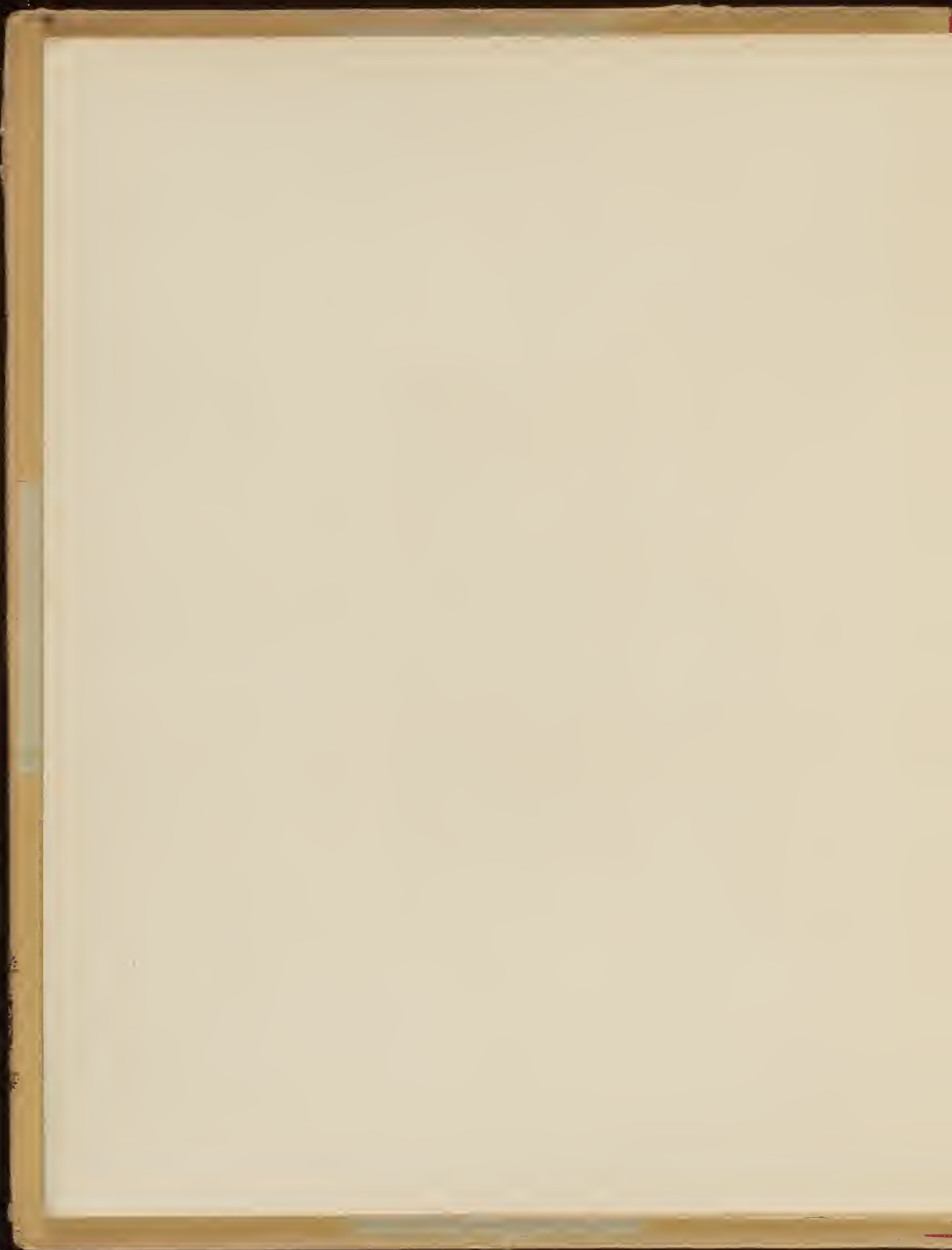


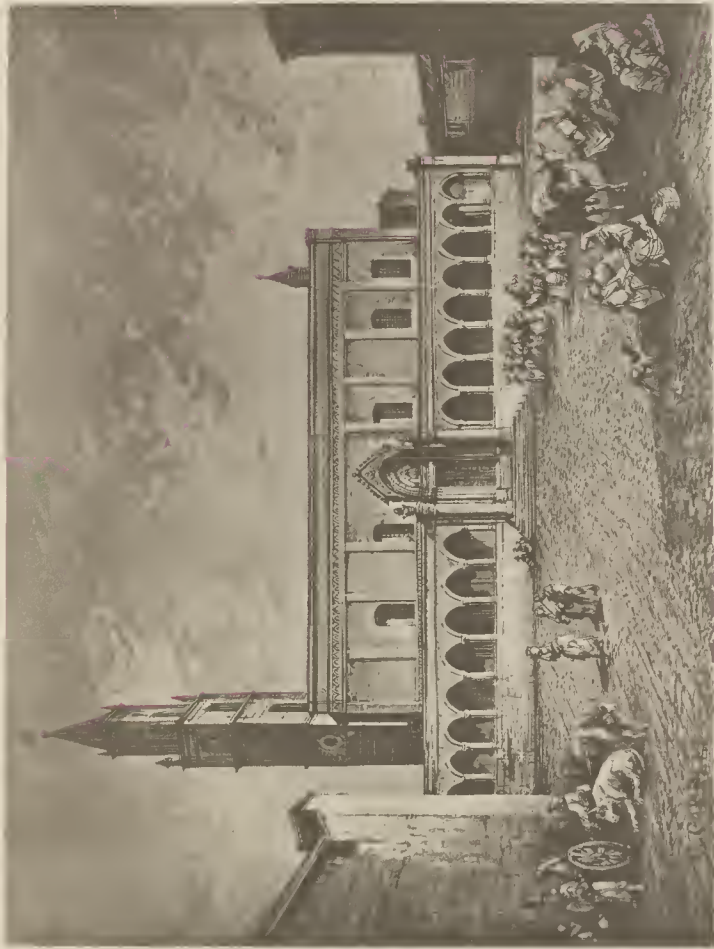


TAV. 50 — S. CLEMENTE AL VOMANO. Facciata, pianta e sezione trasversale della Basilica.  
Particolari del Tabernacolo — Ing. L. Bartolini (Scala da m. 1 a 373).

Fotopia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

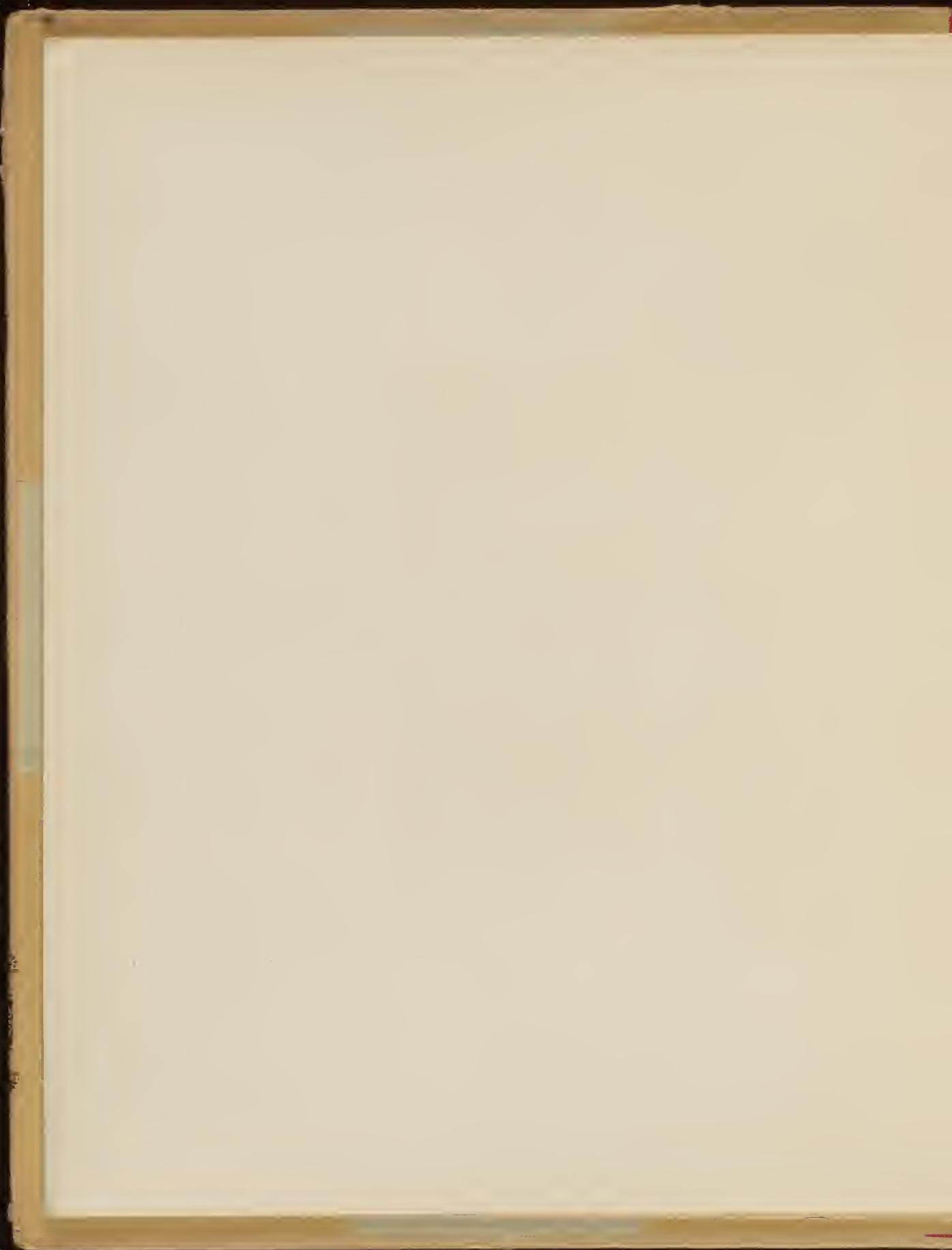


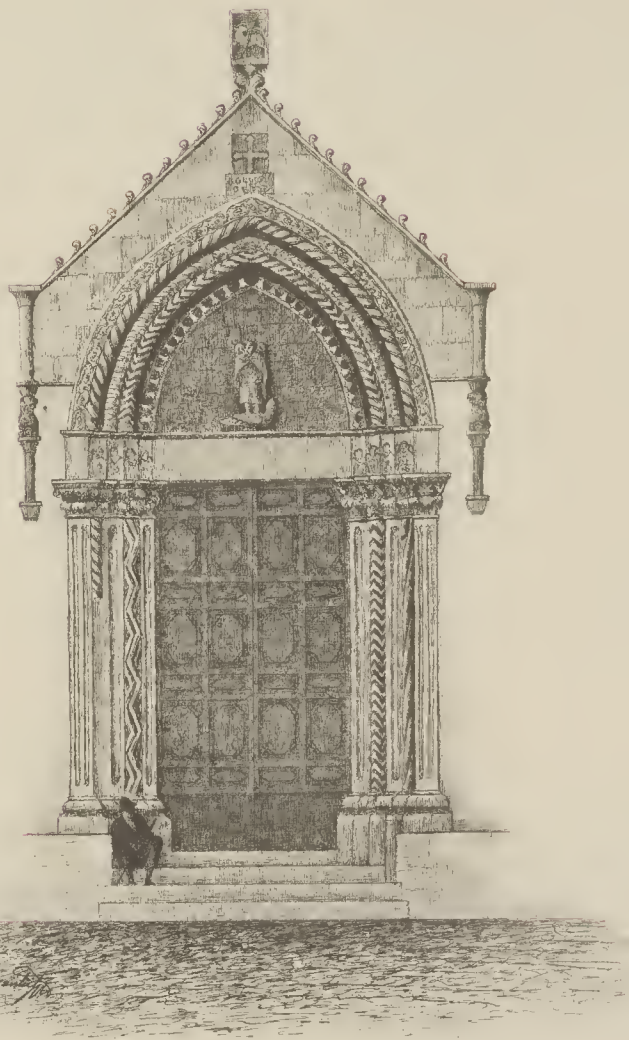


TAV. 51 — CITTÀ S. ANGELO. Prospetto principale della Chiesa di S. Angelo (sec. XIV).  
Acquafredda del comm. G. Carelli.

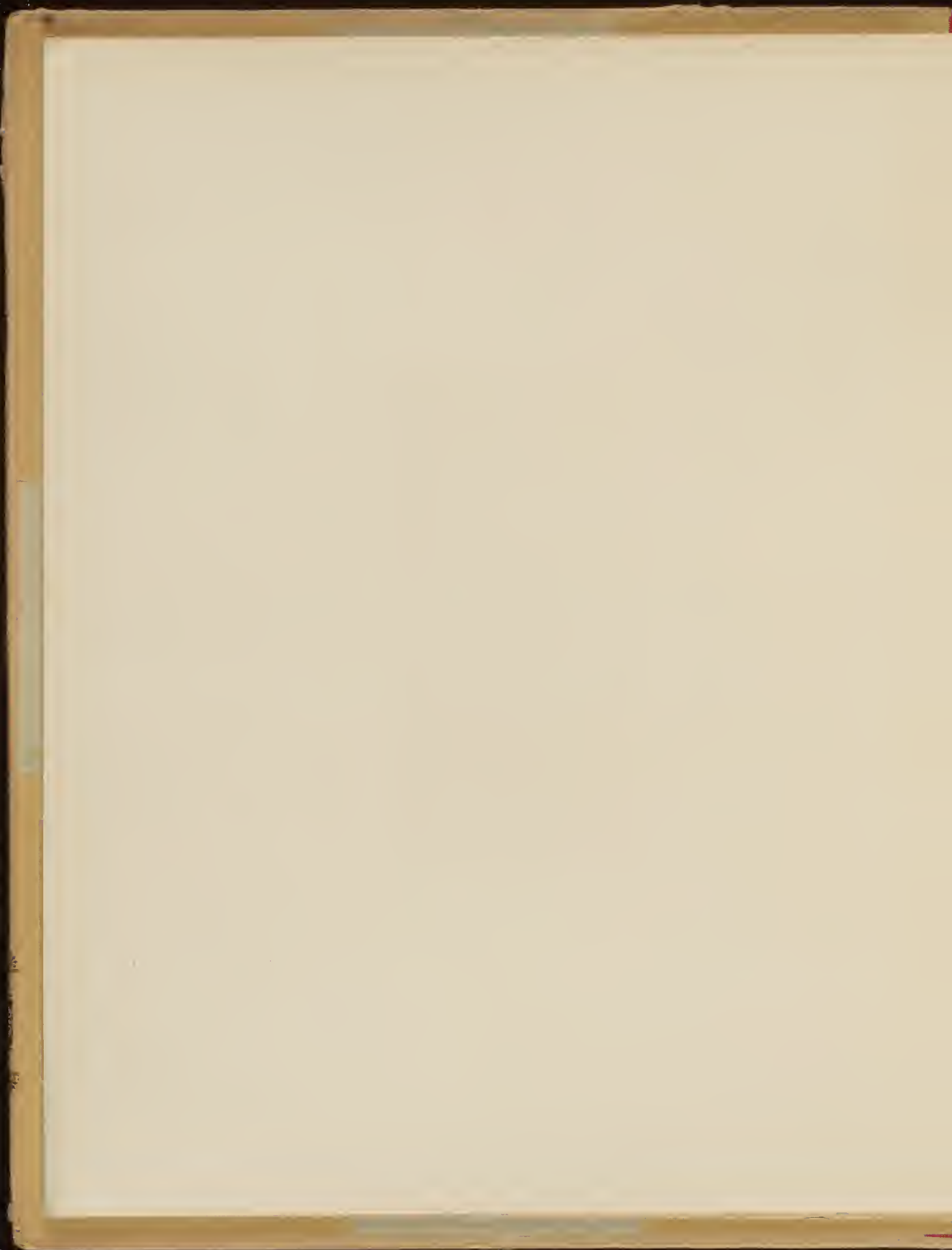
Fotografia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.





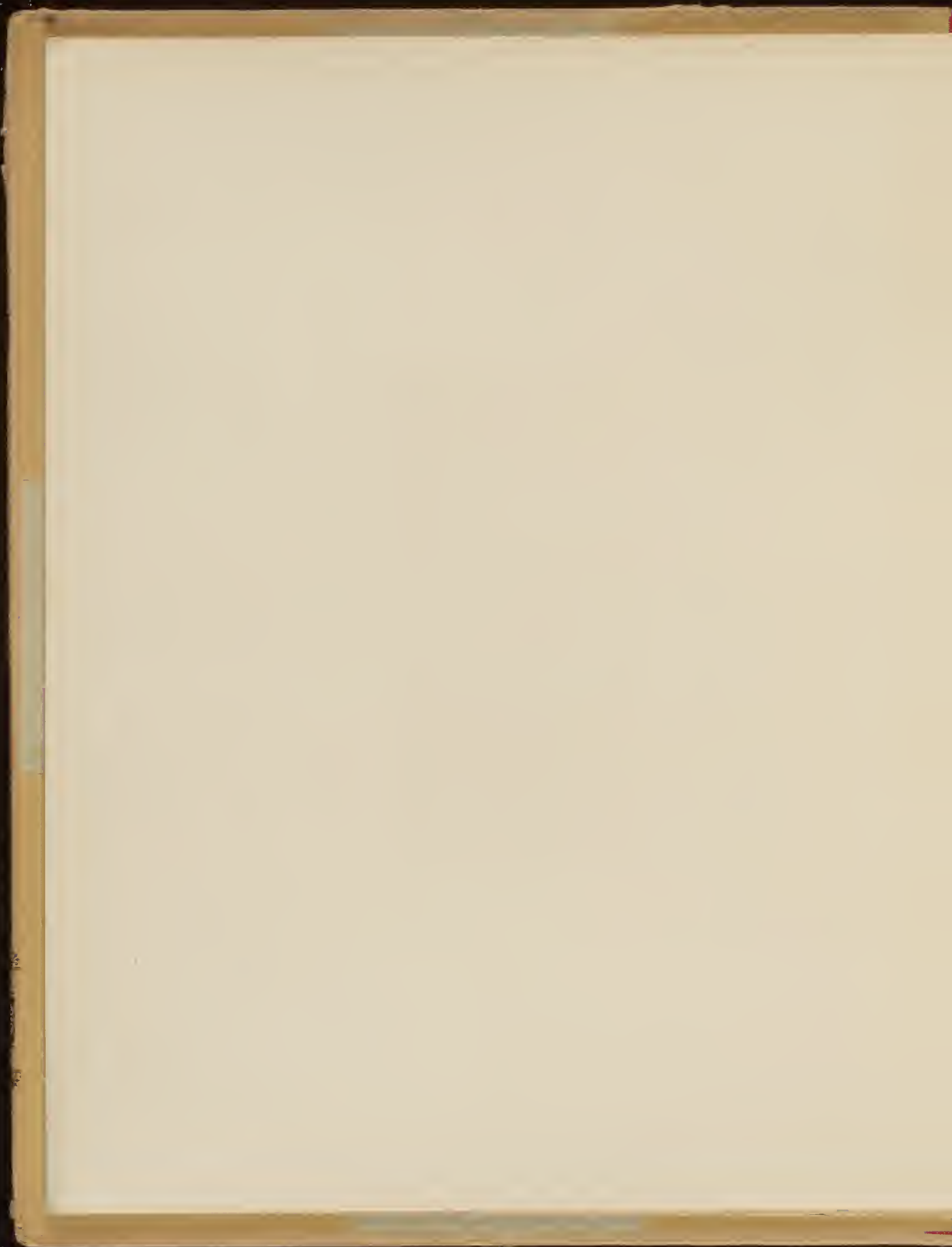
TAV. 52 — CITTÀ S. ANGELO. Porta principale della Chiesa.  
Disegno del prof. *L. de Laurentiis*.

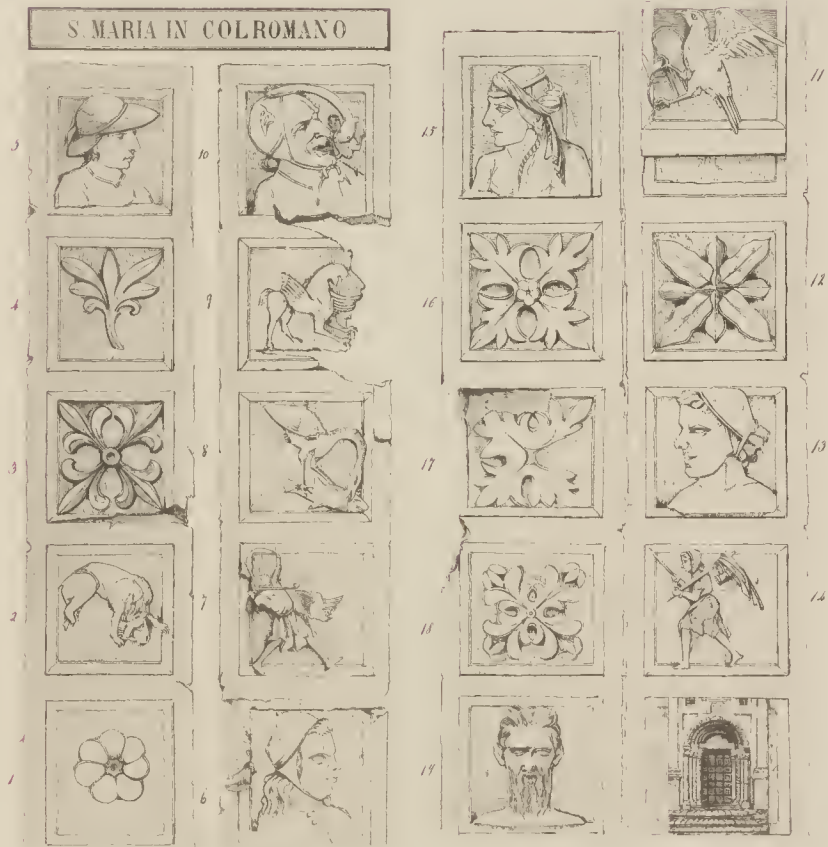




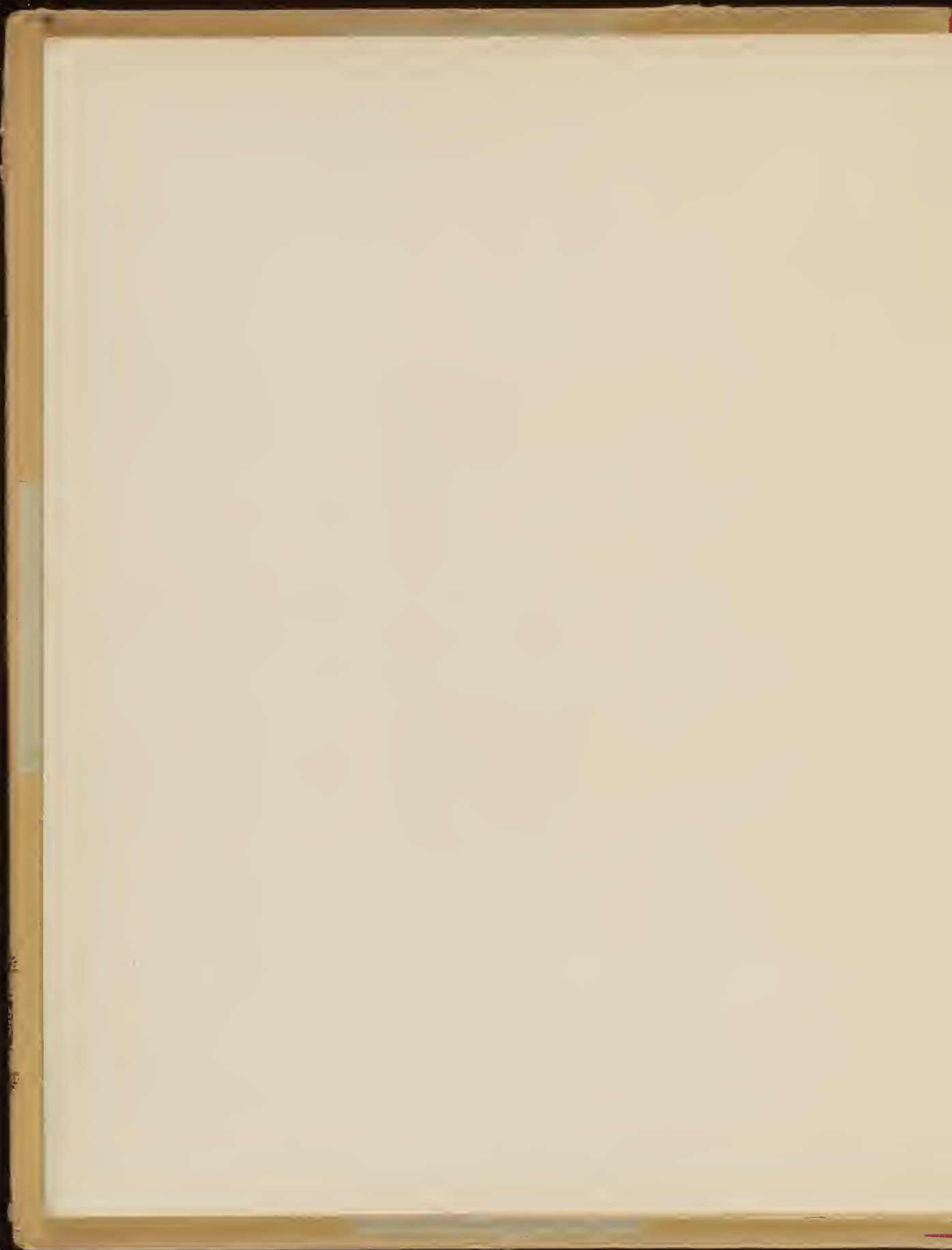


TAV. 53 — PENNE. Prospetto e Porta della Chiesa di S. Maria in Colomano (sec. XIII).



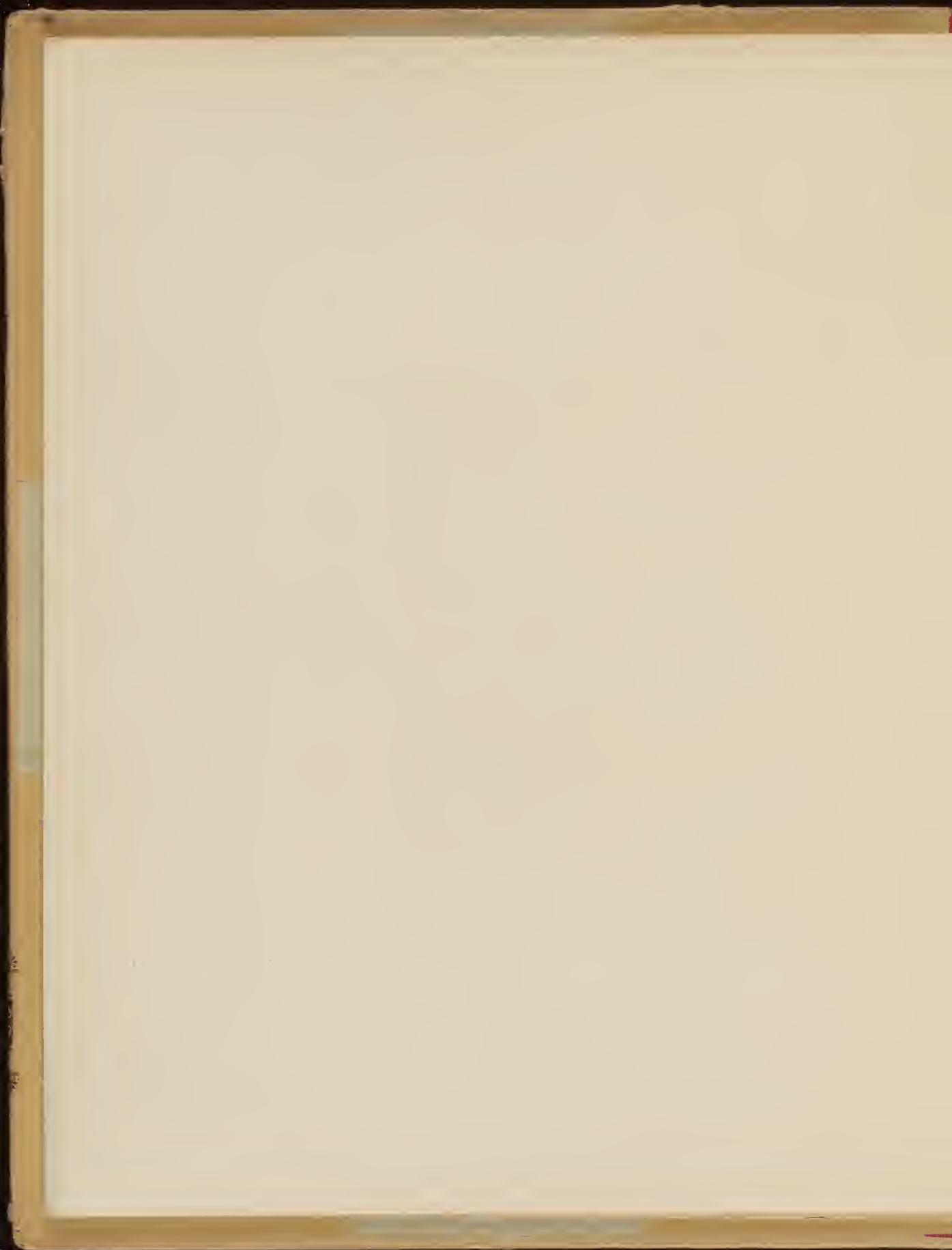


TAV. 54 — CIVITA DI PENNE. Particolari delle sculture simboliche sotto l'archivolto della porta di S. Maria in Colomano (sec. XIII). Disegno dal vero del prof. Poggi.



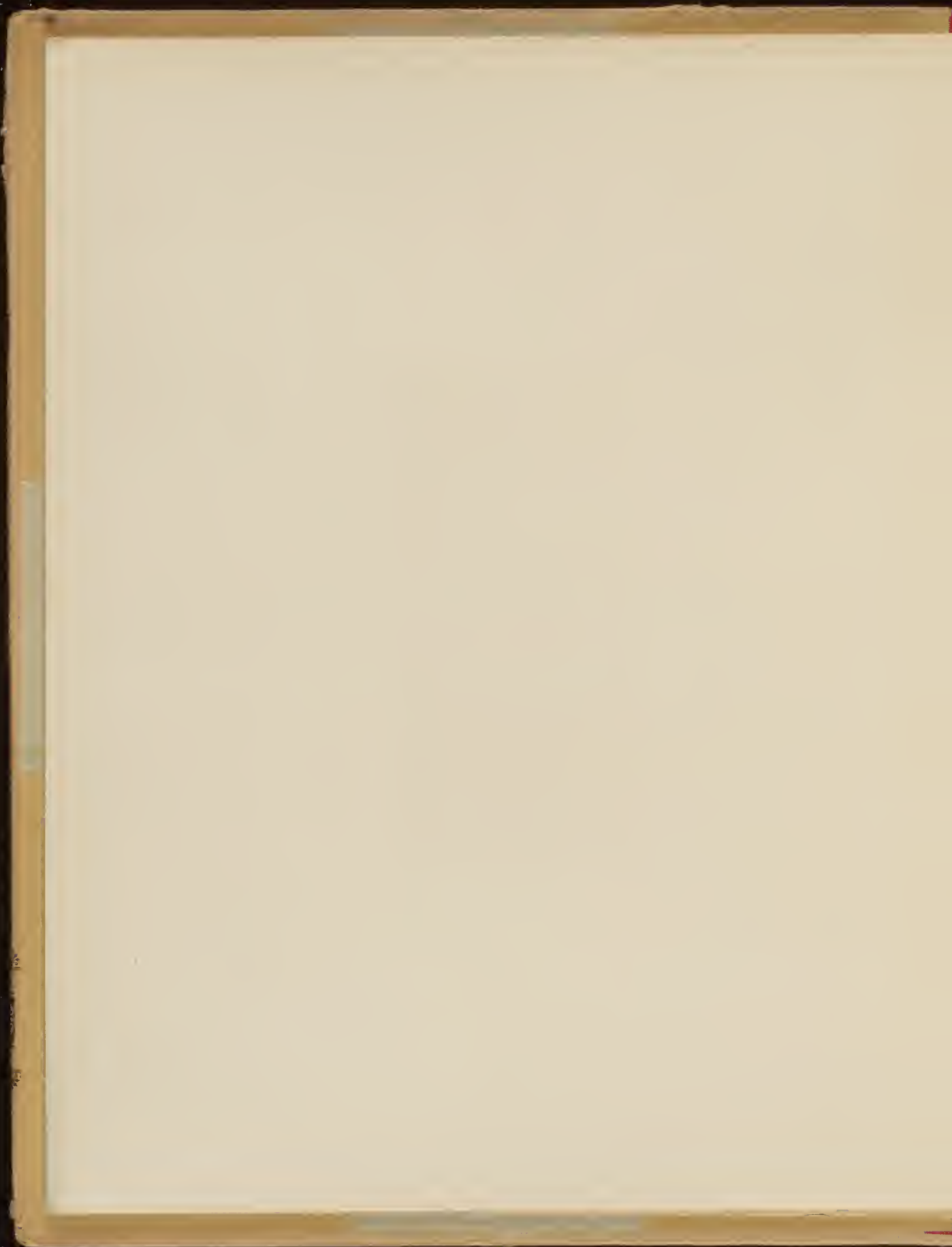


Tav. 55 — PENNE. Pila dell'acqua santa nella Cattedrale.  
Disegno del prof. Poggi.

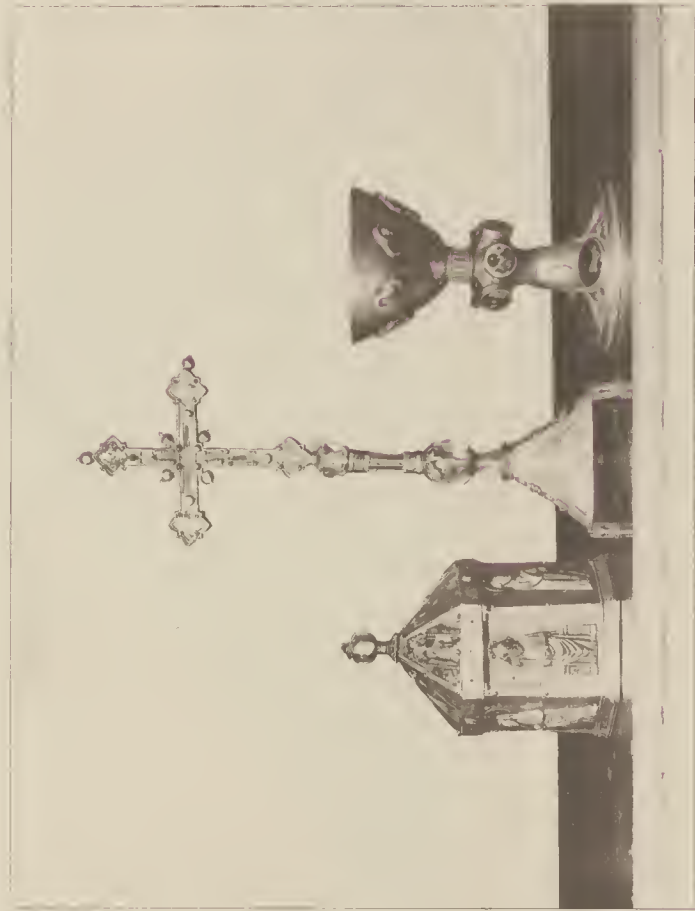




TAV. 56. — PENNE. Reliquiario di argento cesellato e niellato nel tesoro della Cattedrale.  
Opera di *Giovanni di Angelo* di Penne (sec. XIII ?).



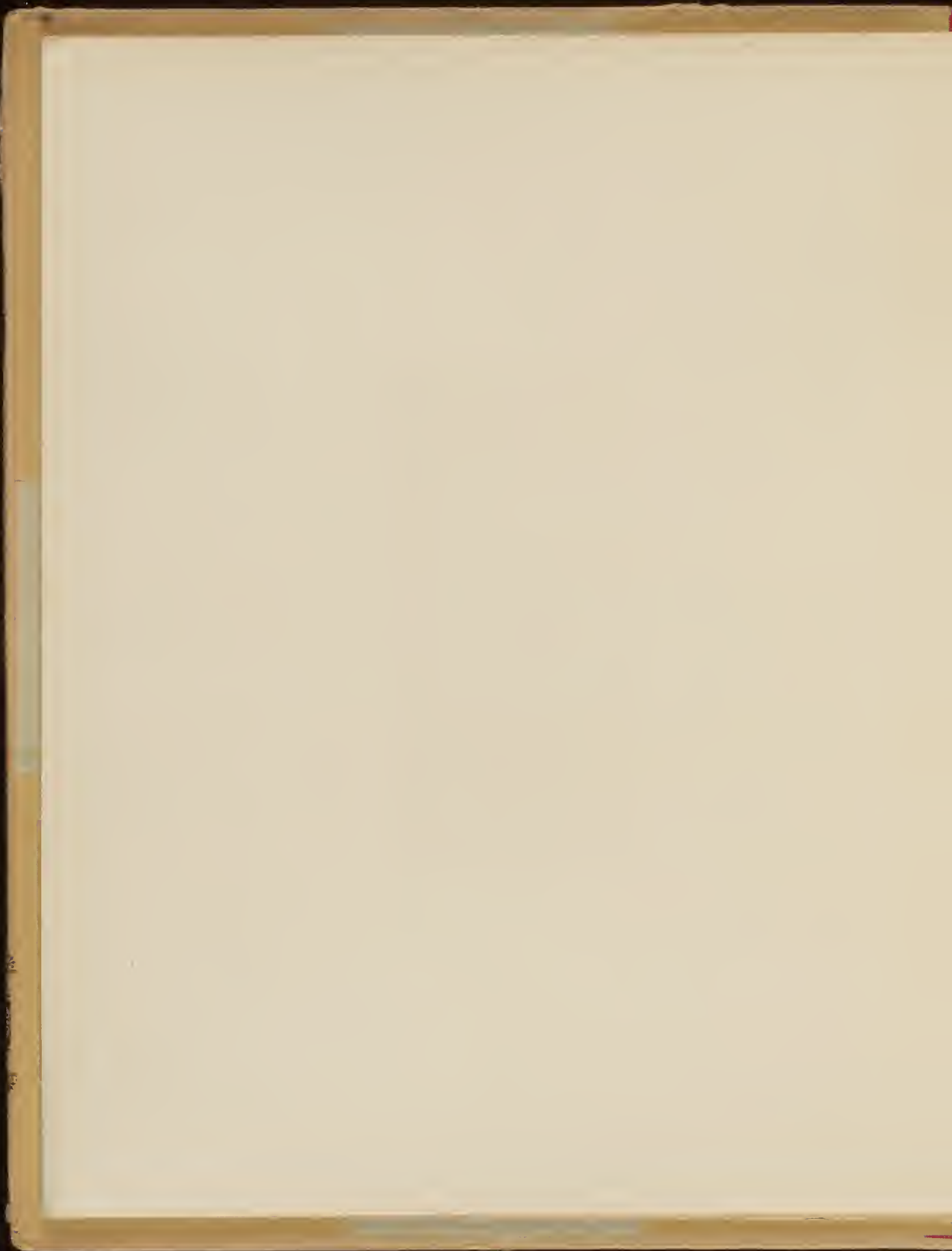




TAV. 57 — CIVITA DI PENNE. Reliquiario, Croce e Calice di argento cesellato e niellato nel tesoro della Cattedrale.  
(sec. XIII o principii del sec. XIV).

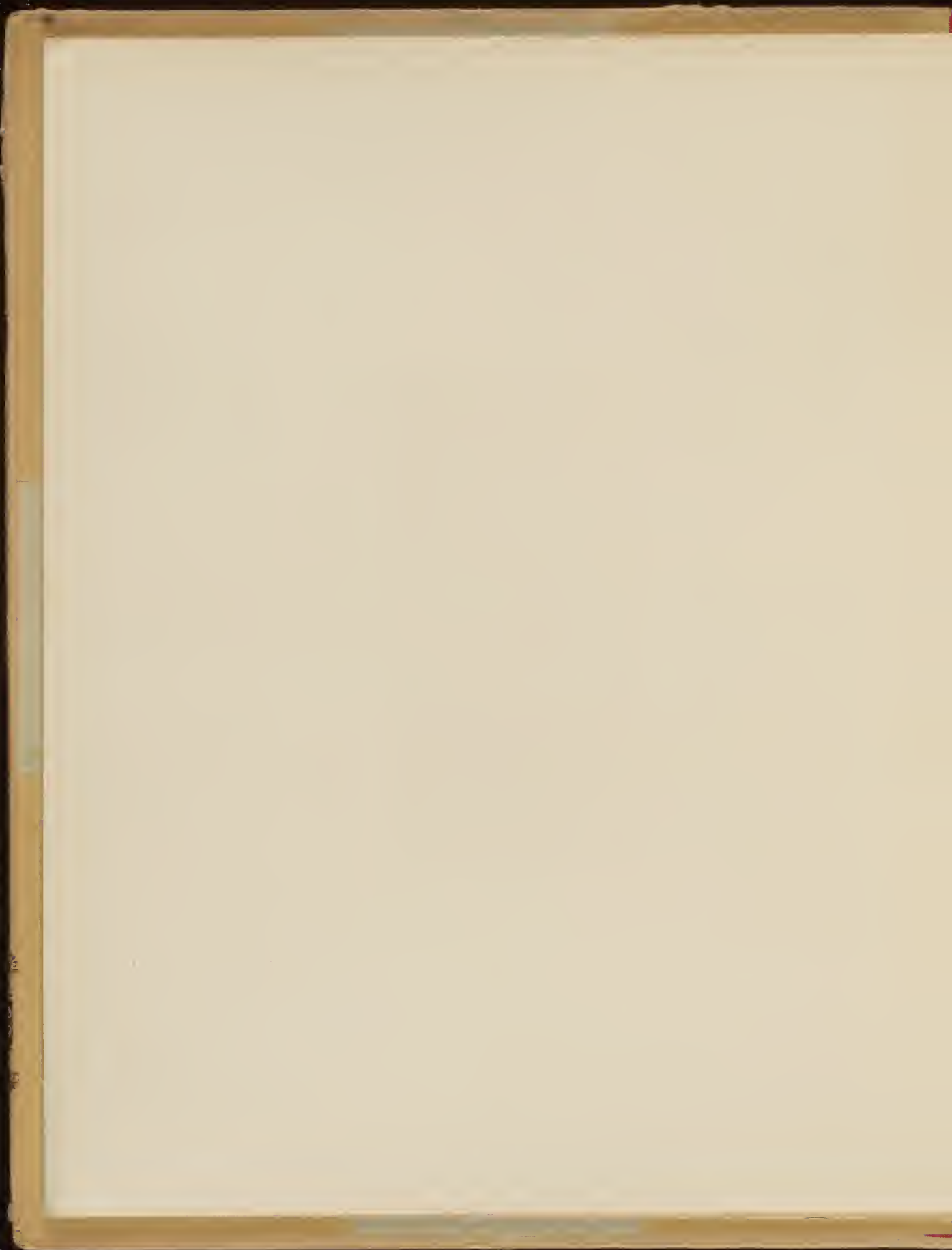
Fotopia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.



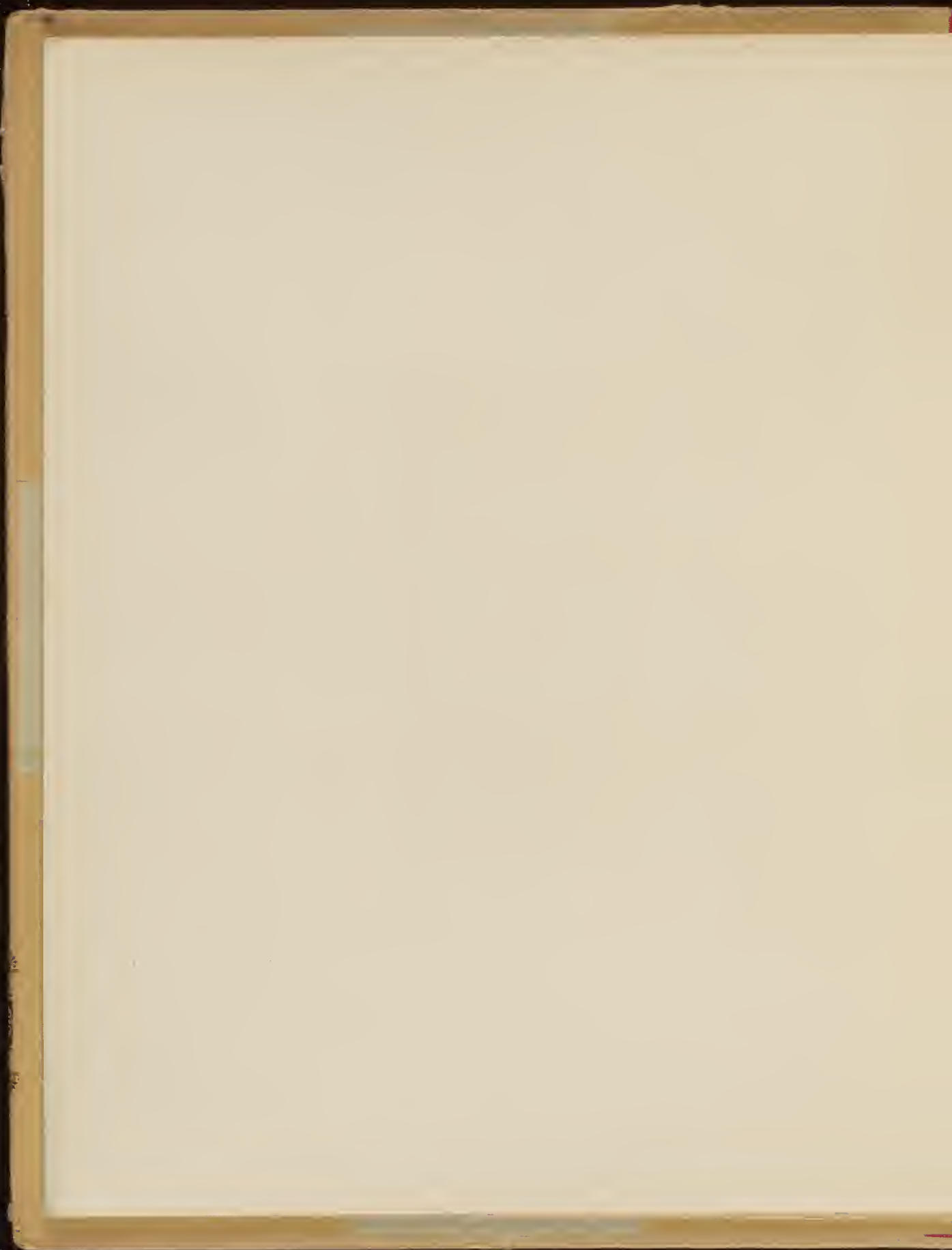


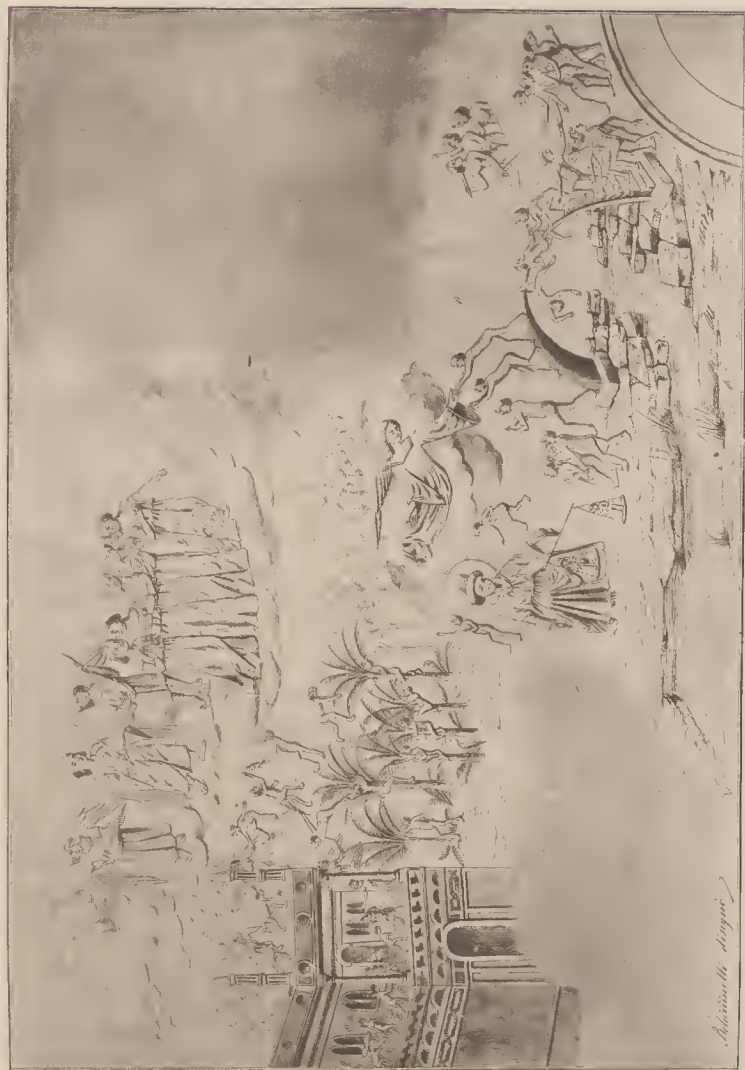
TAV. 58 -- PENNE. Croce processionale di argento nella Chiesa di S. Giovanni Evangelista.  
opera di *Nicola di Guardiagrele* (sec. XV).





TAV. 59 — CIVITA DI PENNE — Fregio in terra cotta nella casa de Paschinis. (principio del sec. XVI).

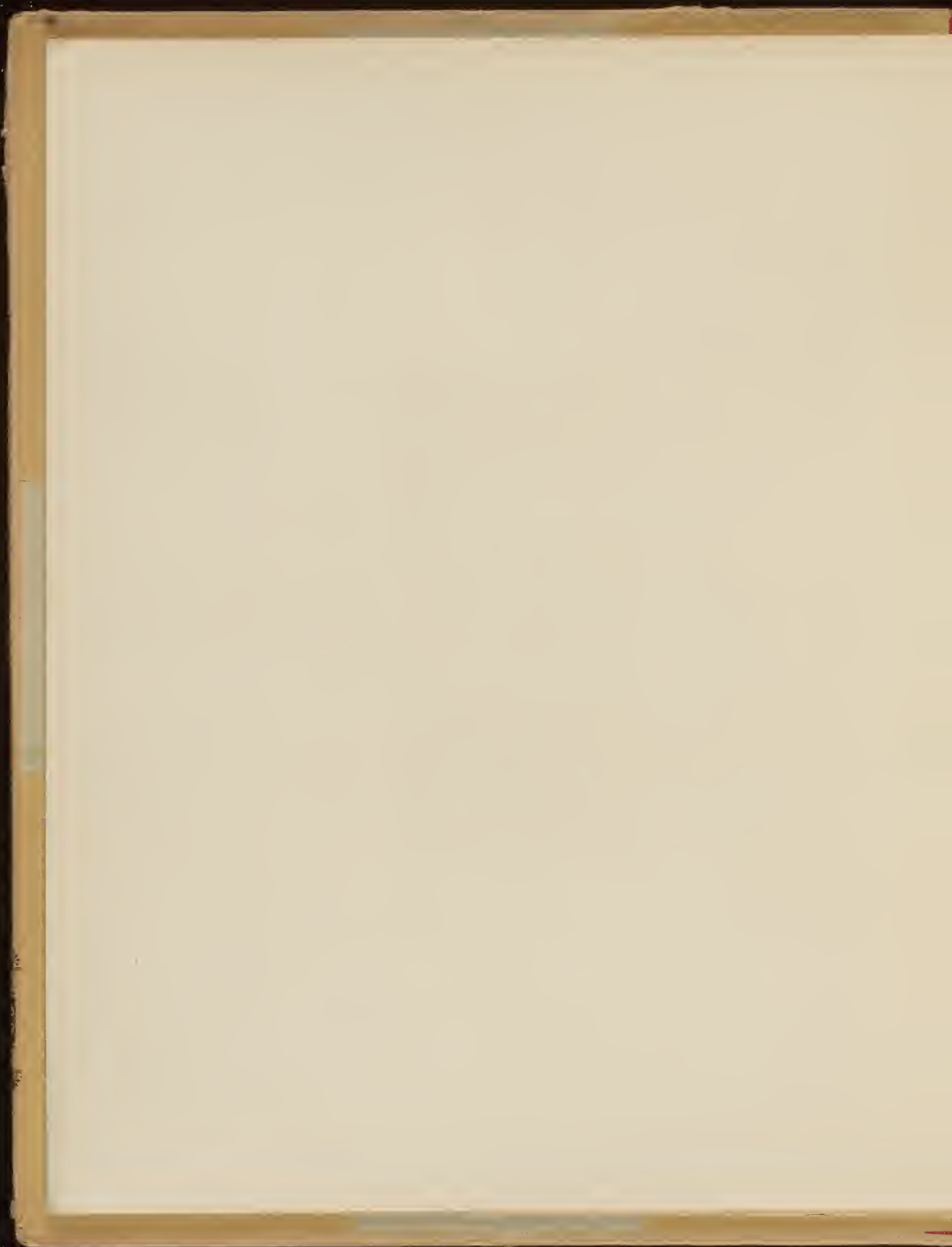




TAV. 60 — S. MARIA IN PIANO. « Il Giudizio parziale » affresco del sec. XIII.

Fotografia Danesi — Roma.

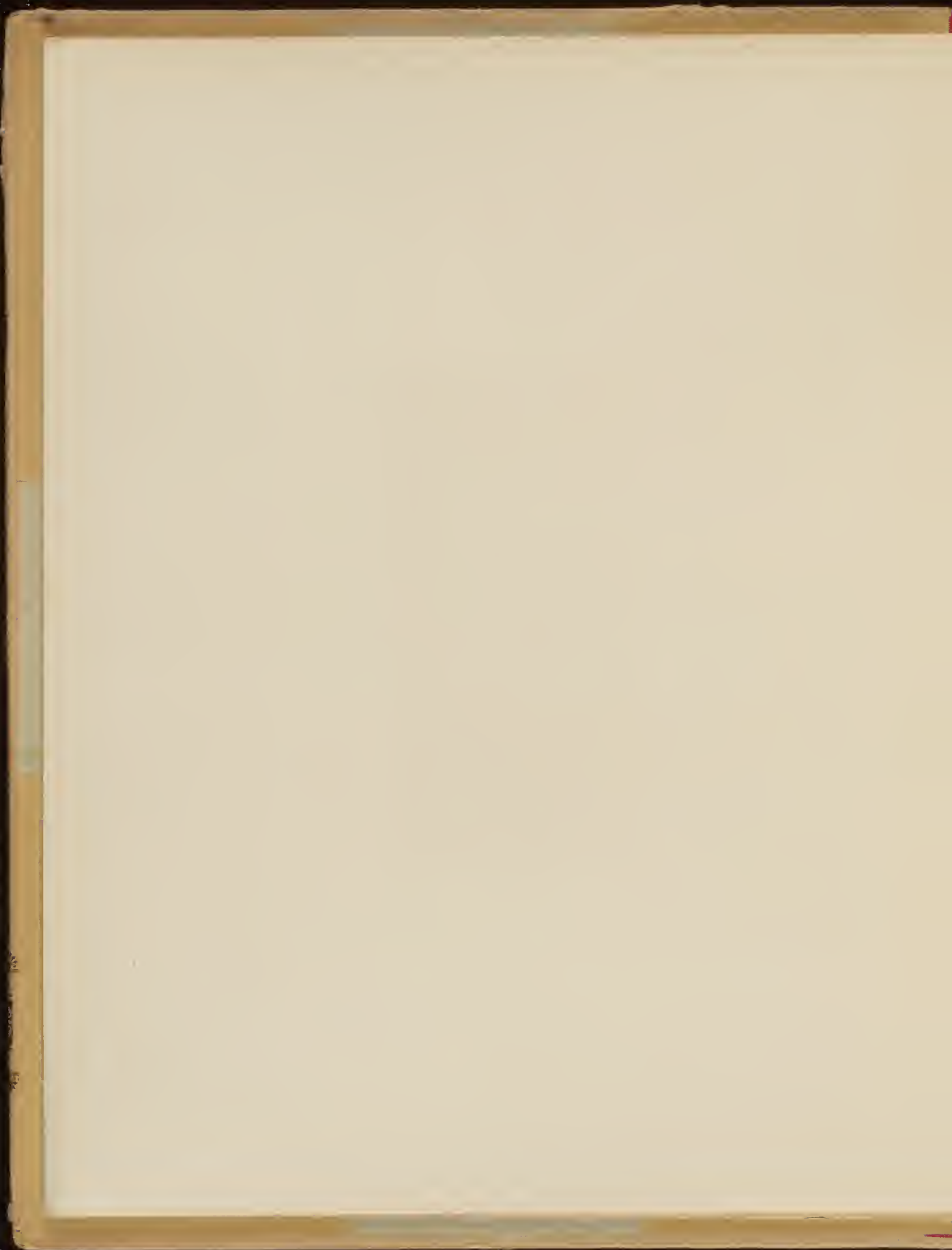
V. Bindi dresse.





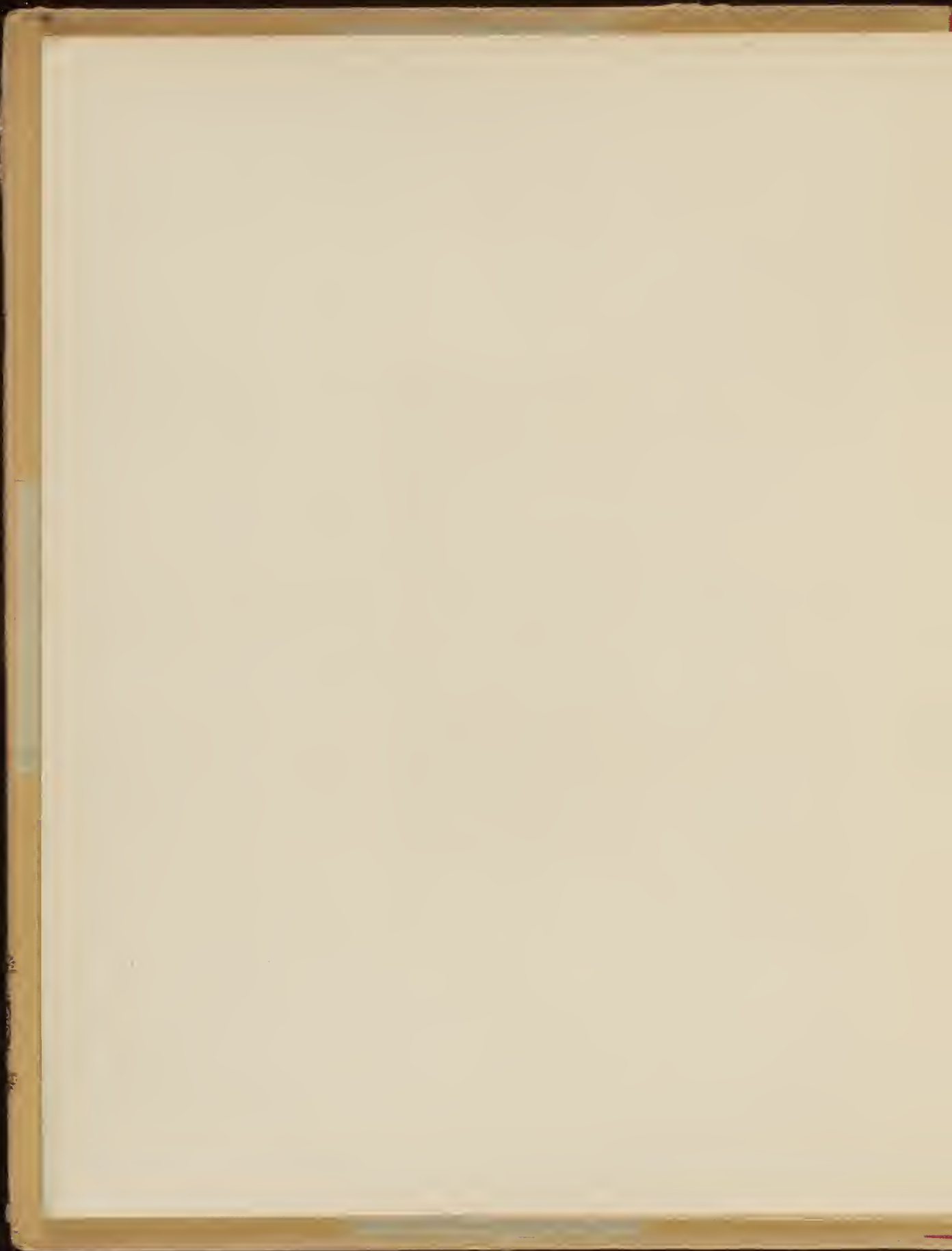


TAV. 61 — S. MARIA IN PIANO. L'incoronazione della Vergine. Afresco del sec. XV.



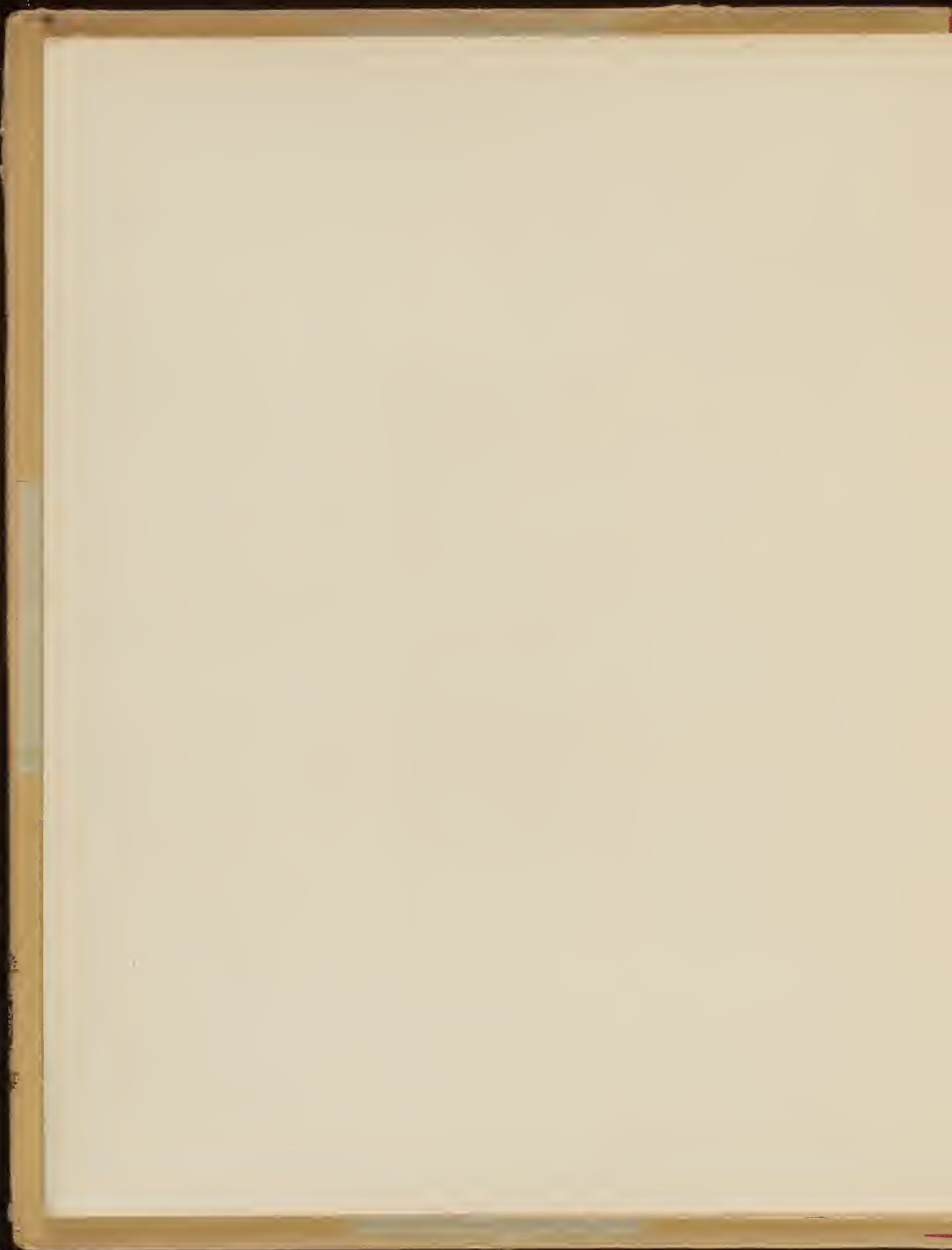


TAV. 62 — PIANELLA. Prospetto della Chiesa di S. Angelo (sec. XII).



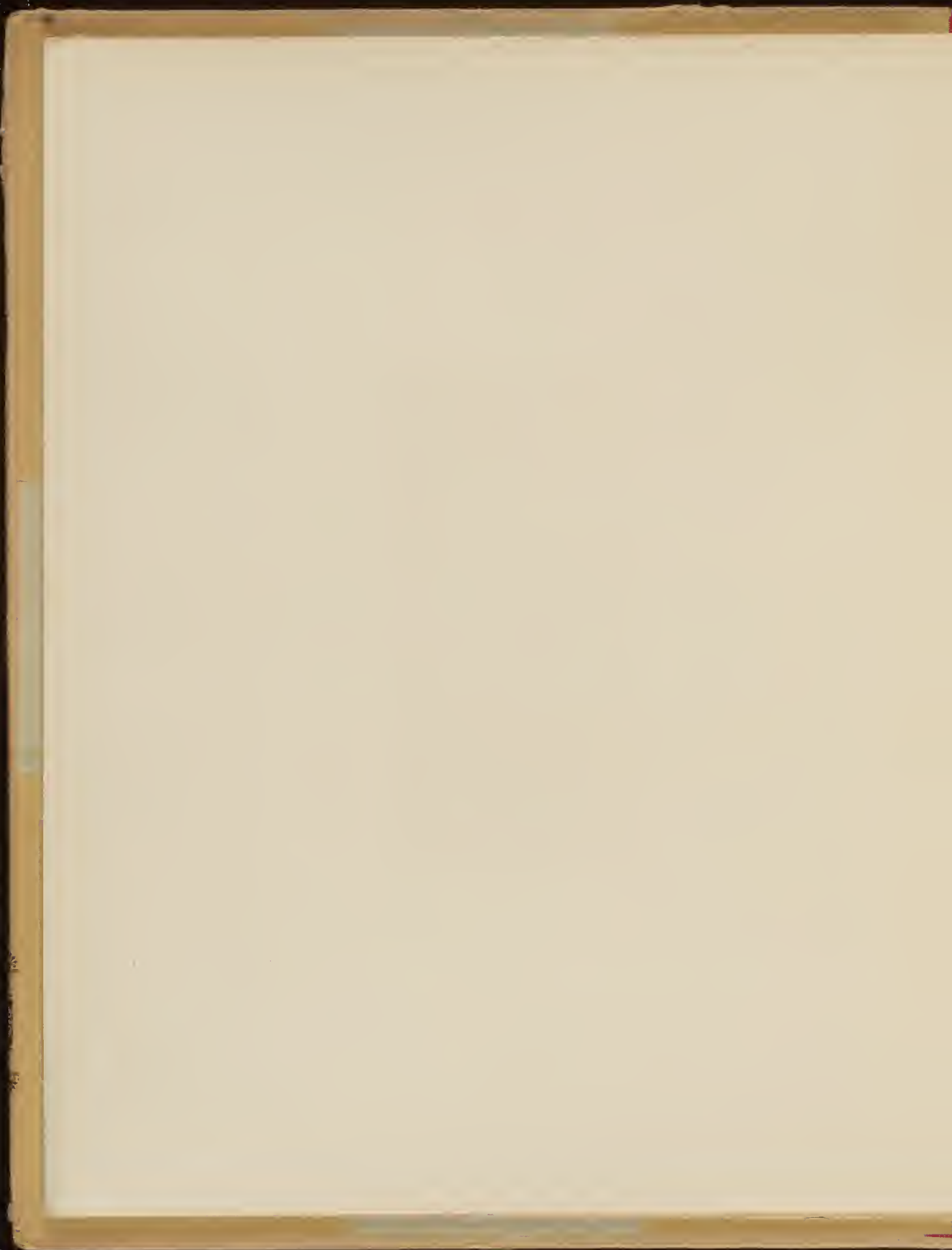


TAV. 63 — PIANELLA. Ambone nella Chiesa di S. Angelo, opera di *Maestro Acuto* (sec. XII).





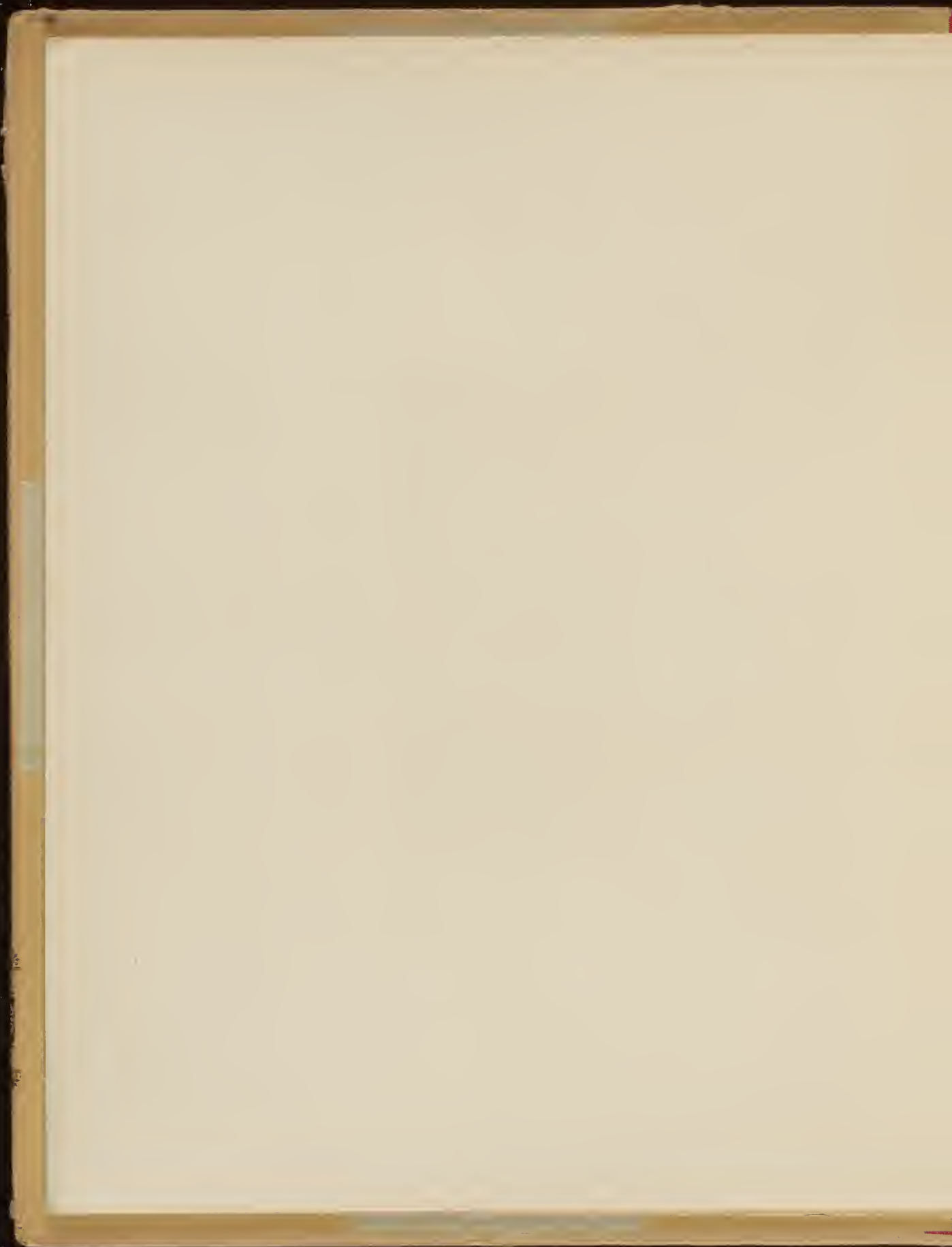
TAV. 64 — MOSCUFO. Ambone nella Chiesa di S. Maria *del Lago*.  
Opera di *Maestro Nicodemo* (1158).

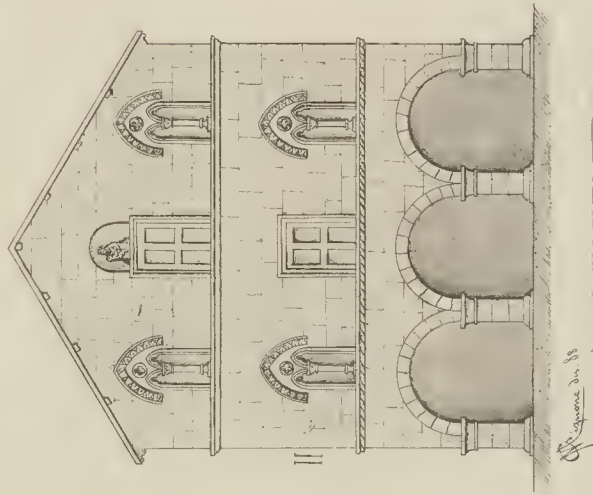






TAV. 65 — MOSCUFO. Ambone nella Chiesa di S. Maria del Lago, ed interno della Chiesa (prospetto laterale).

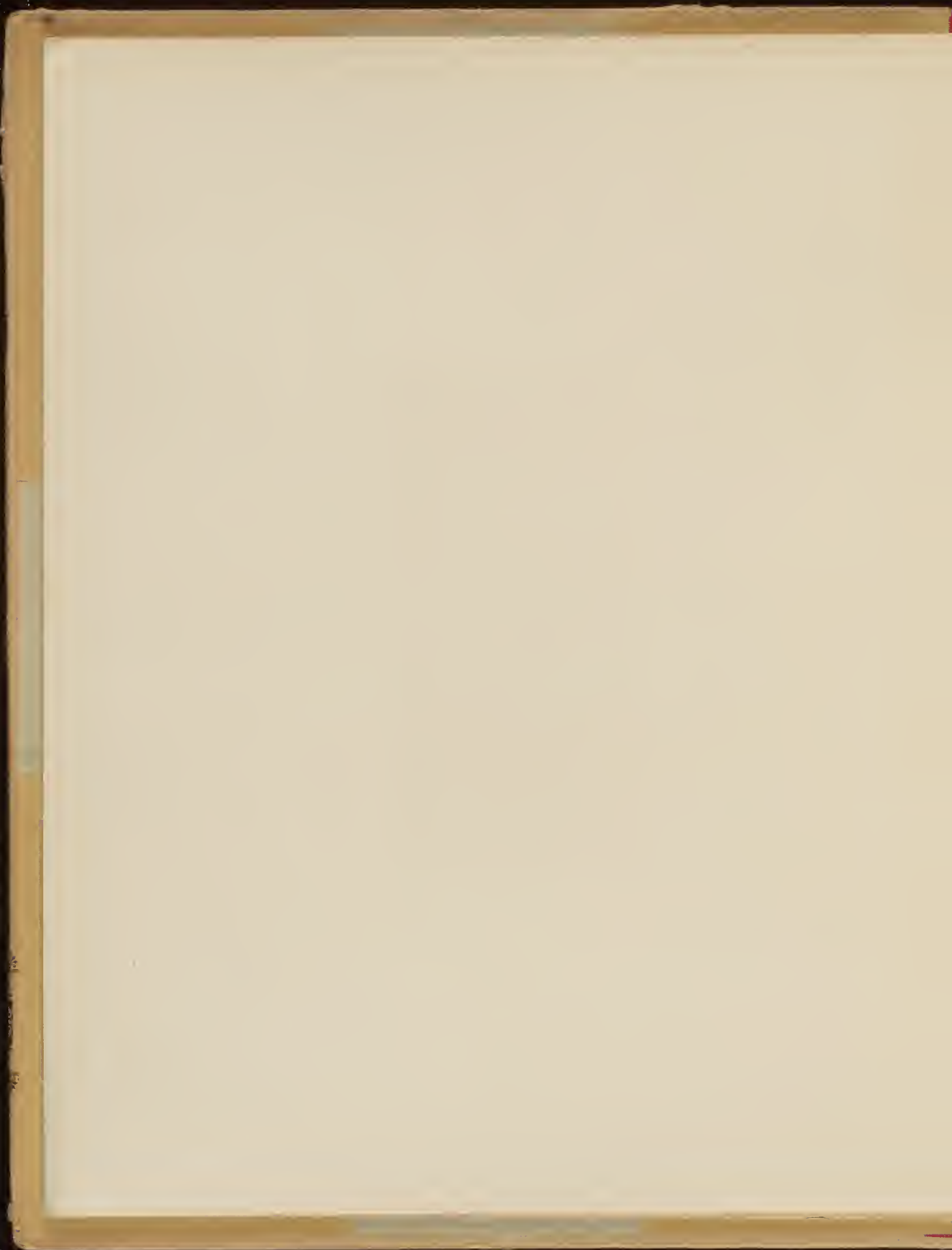


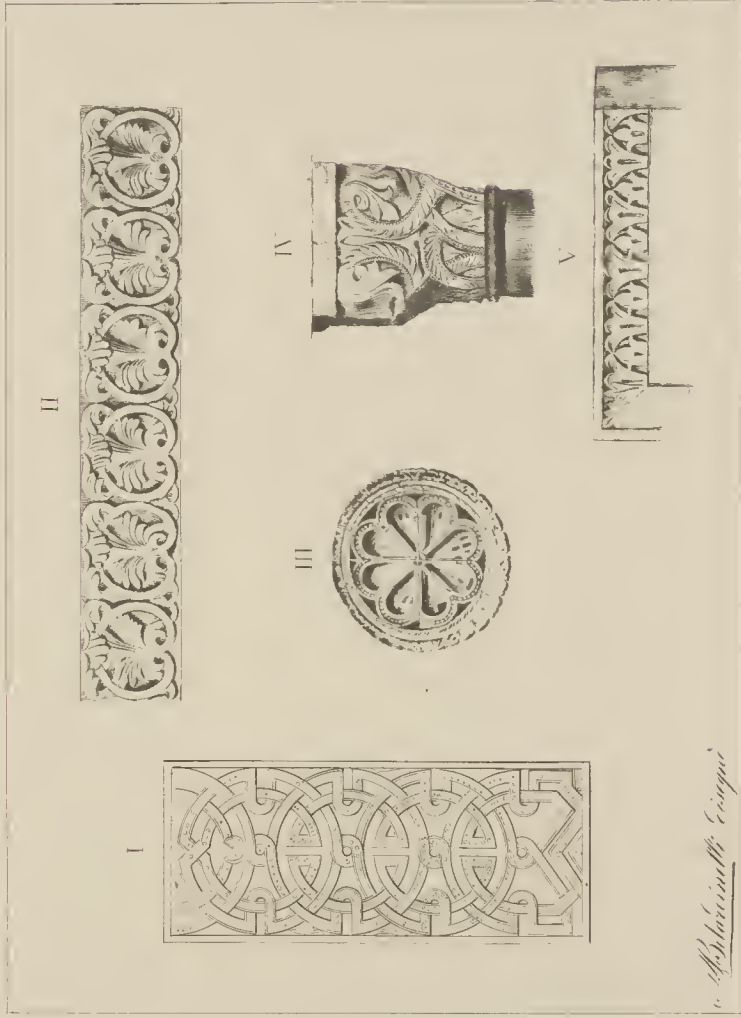


TAV. 66, 67, 68 — I. Architrave della Chiesa di S. ANGIOLO IN PIANELLA.  
 II. Casino Medioevale in Carsoli. III. S. Michele Arcangelo in S. CLEMENTE A CASAURIA.  
 Disegni del prof. Mignone.

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.



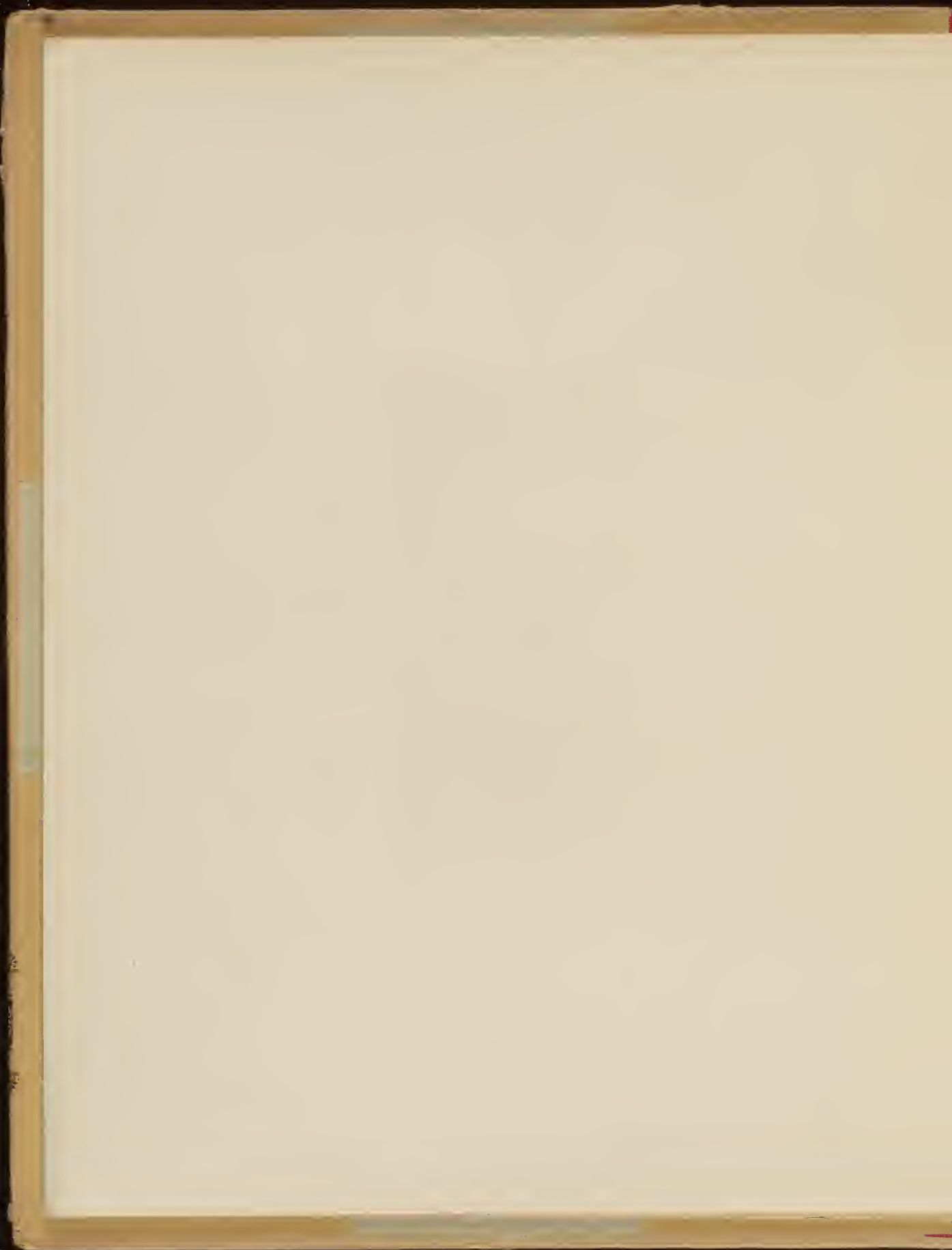


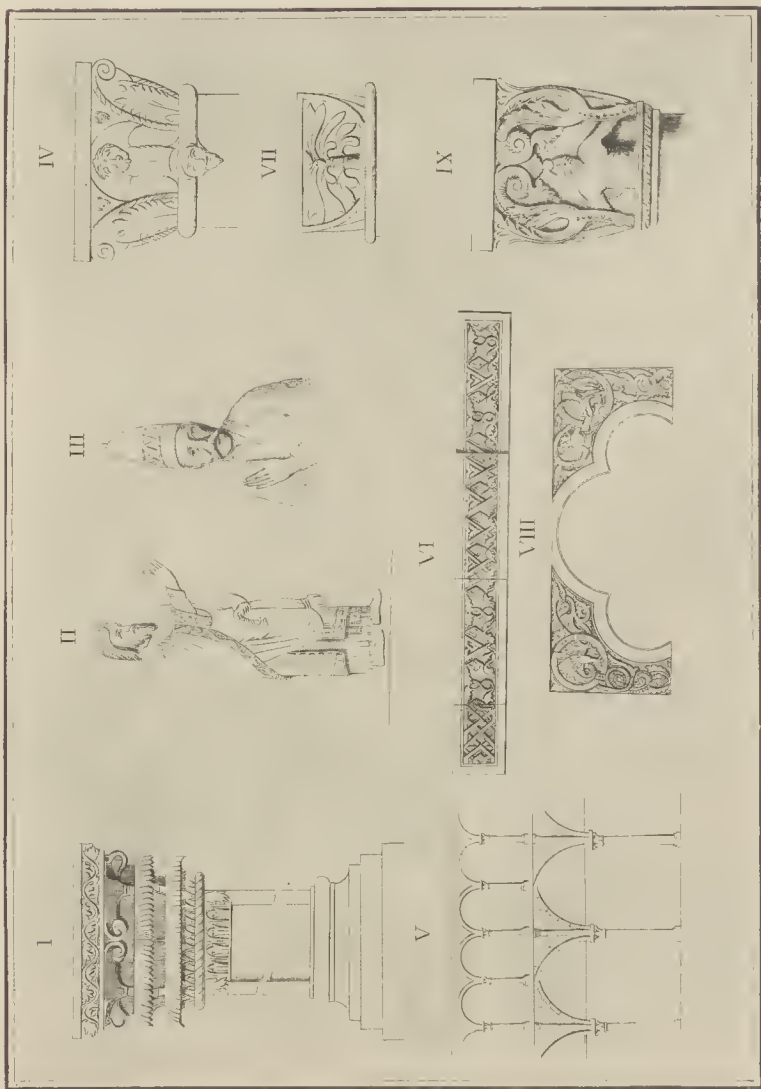
TAV. 69 — 1. Particolare di un fregio nell'ambone della Chiesa di S. MARIA DEL LAGO in Moscufo. 2. 3. 4. e 5. Particolari de' fregi e de' capitelli nell' ambone di S. ANGIOLO in Pianella. Finestra decorata in S. MARIA *la Nova* in Cellino.

Disegni del prof. *A. Belardinelli*.

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

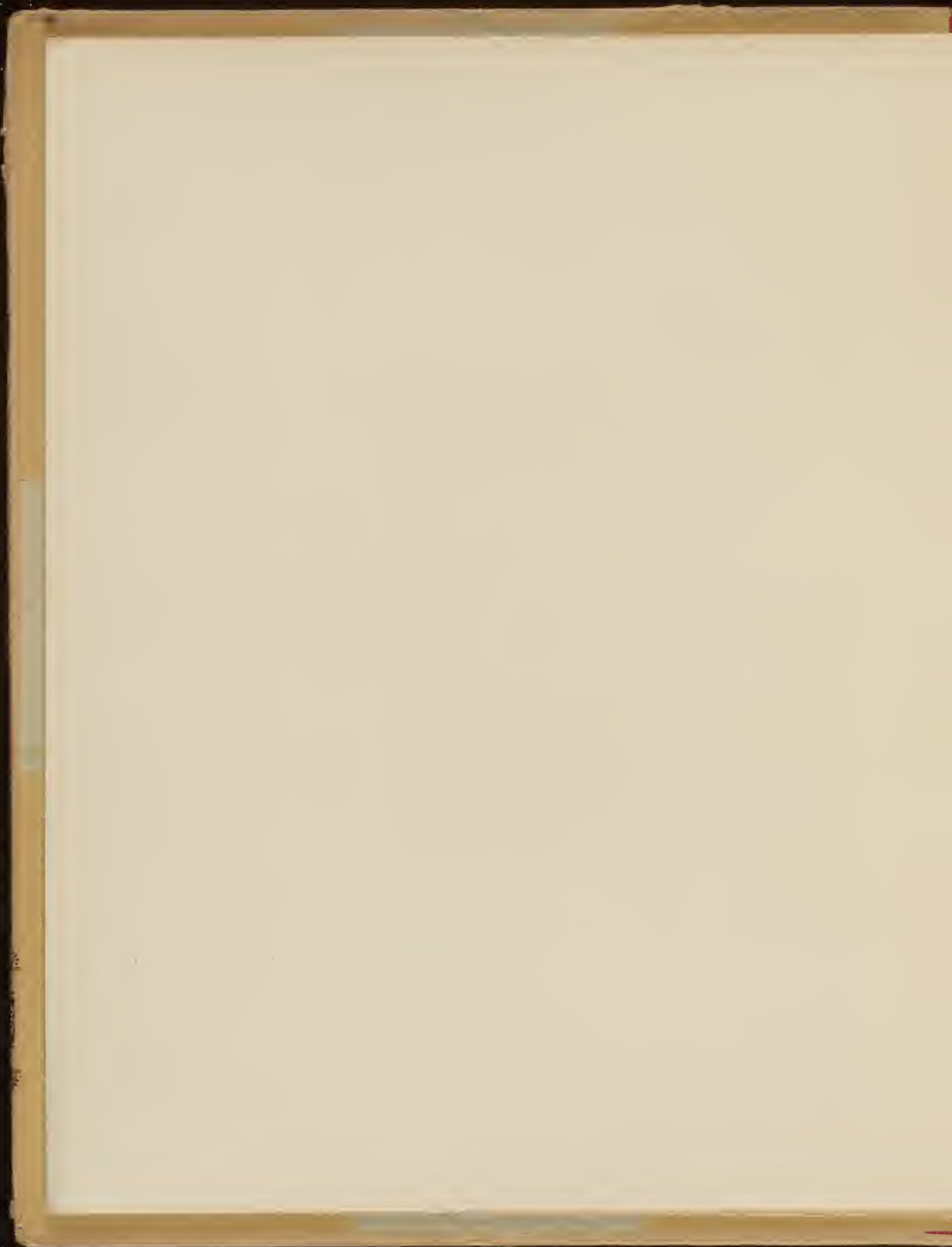




TAV. 70 — 1. Particolari di un capitello nella Chiesa di S. TOMMASO DI CARAMANICO. 2. Diacono con turbolo in S. GIOVANNI *IN VENERE*. 3. S. Clemente, statua in legno nella Basilica del Vomano, opera del sec. XII. 4. 7. 9. Particolari de'capitelli nella Chiesa di S. Maria del LAGO in MOSCUFO. 5. Cortile del CASTELLO di CELANO. 6 e 8. Particolari de'fregi nell'Ambone di MOSCUFO.

Fotopia Danesi — Roma

V. Bindi diresse.



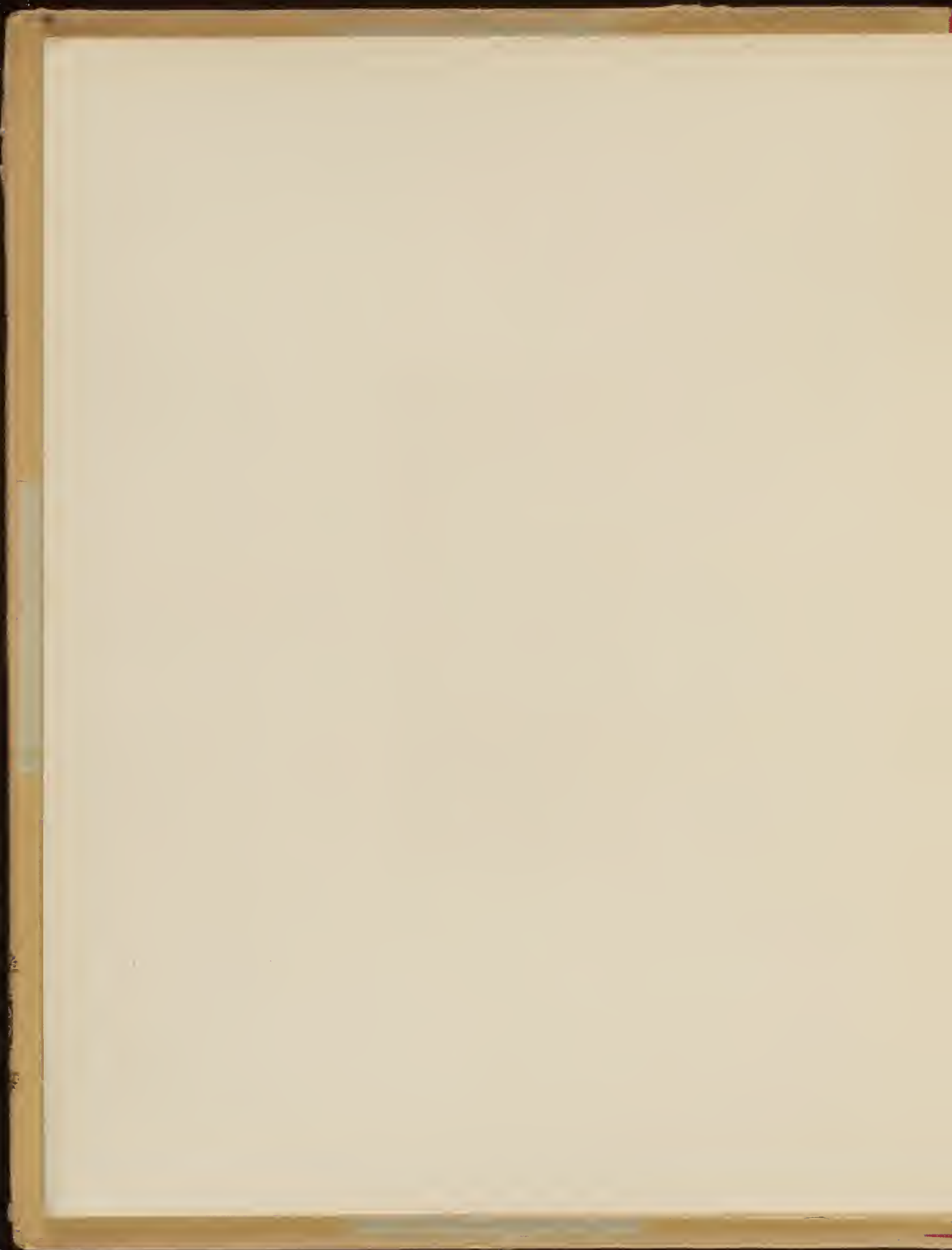




TAV. 71 — CASTELLI. Il trionfo di un Imperatore Romano di *Carminè Gentile*. (Museo Genolini, Milano).

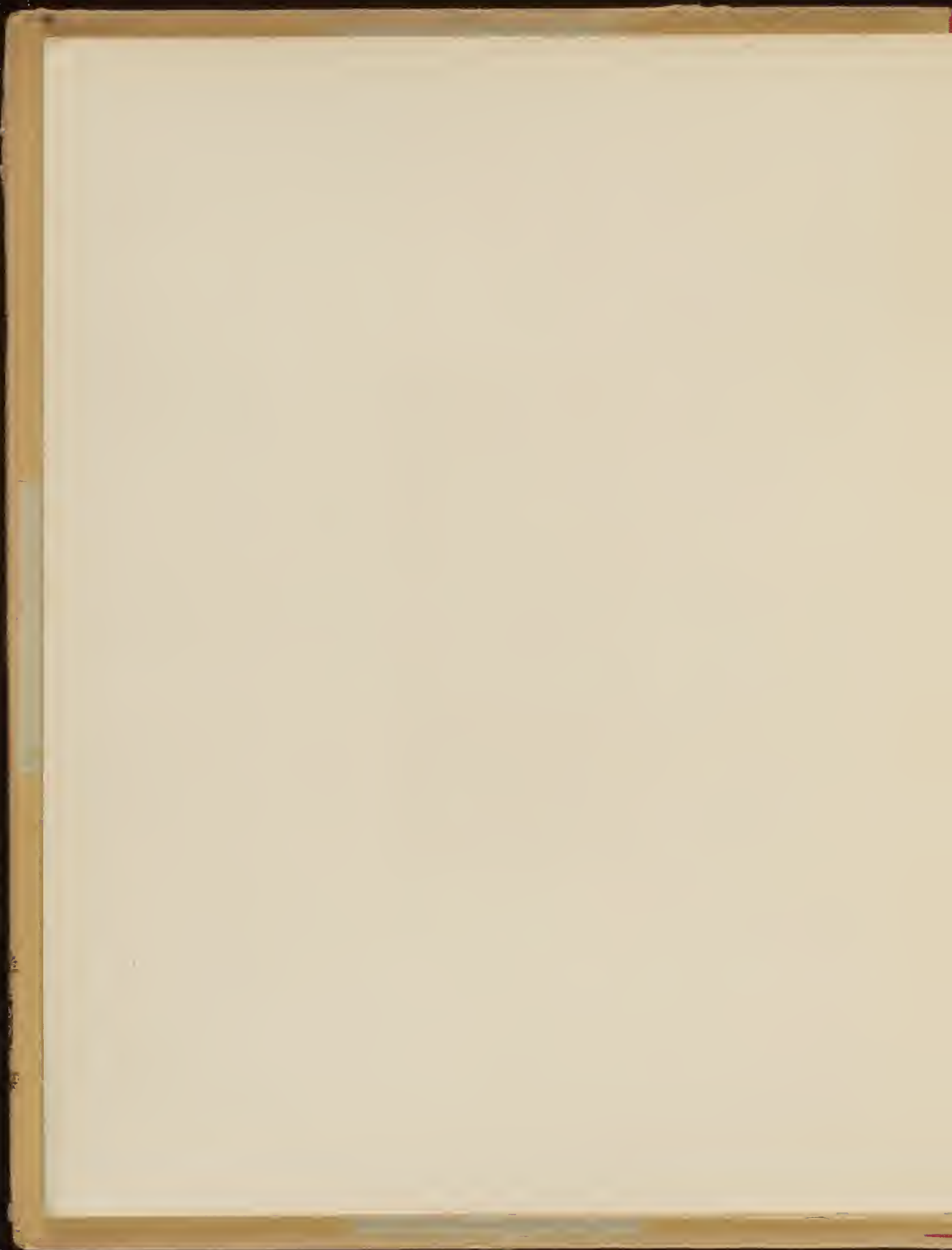
Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.





TAV. 72 — CASTELLI. Ceramica con fregio di arabeschi e di putti nel contorno di *Carminè Gentile* (Museo *Genolini*, Milano).

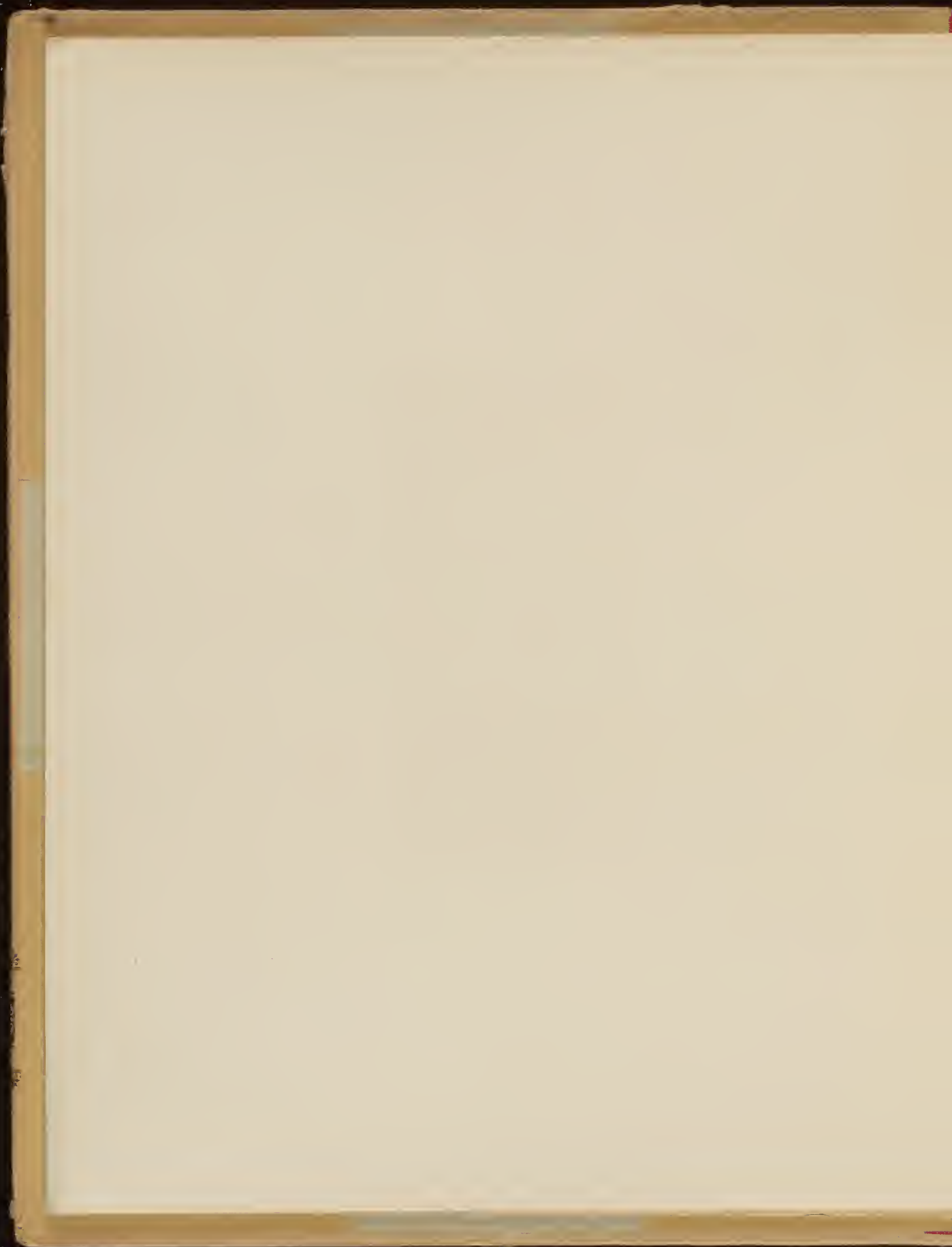




TAV. 73 — CASTELLI. Il Martirio di S. Orsola.  
Ceramica di C. A. Grue (Museo Cherubini, Atri).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

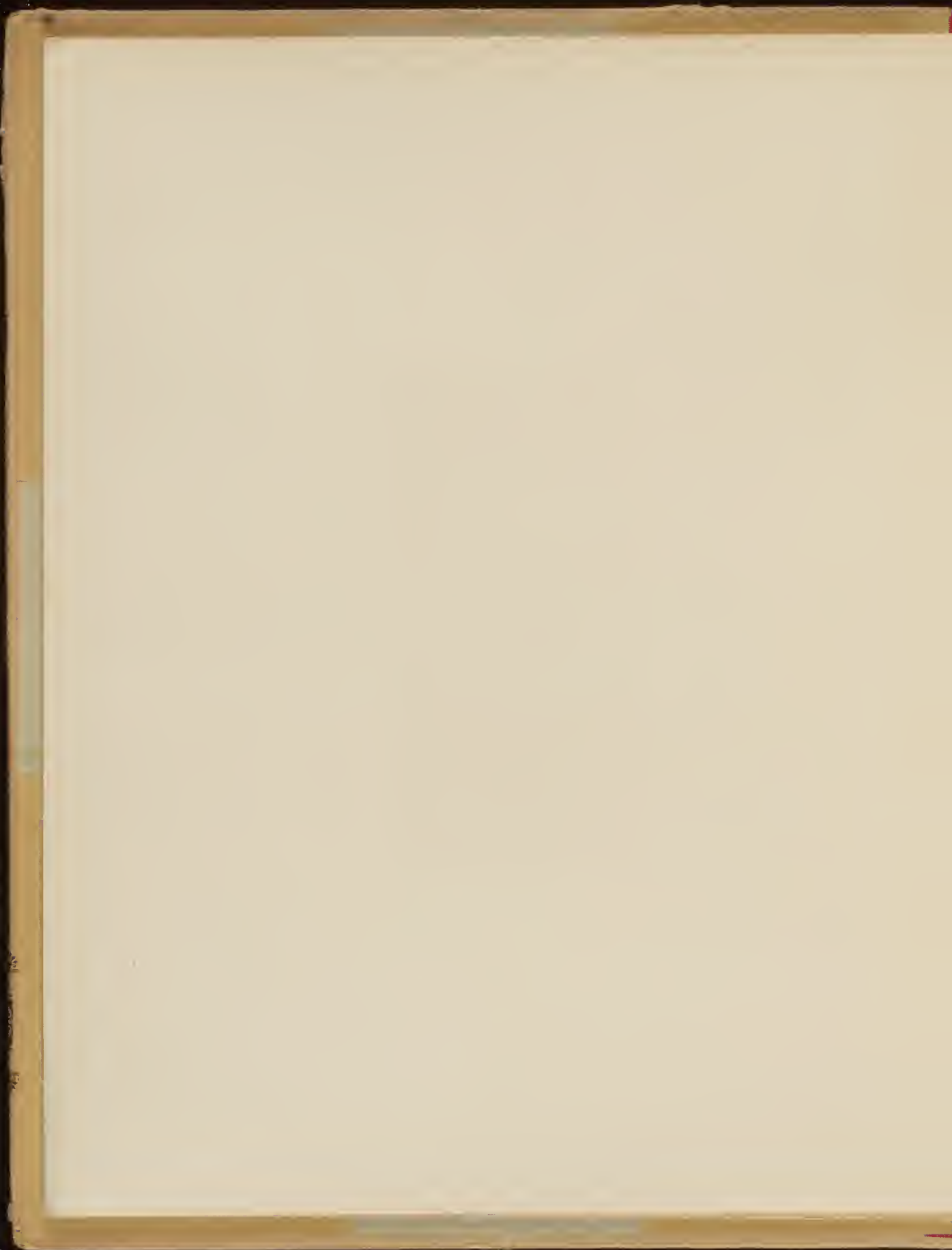




TAV. 74 — CASTELLI. Nove dipinti su ceramica. Scuola di Grua, Gentile, Fiuma.

Fototipia Danesi — Roma.

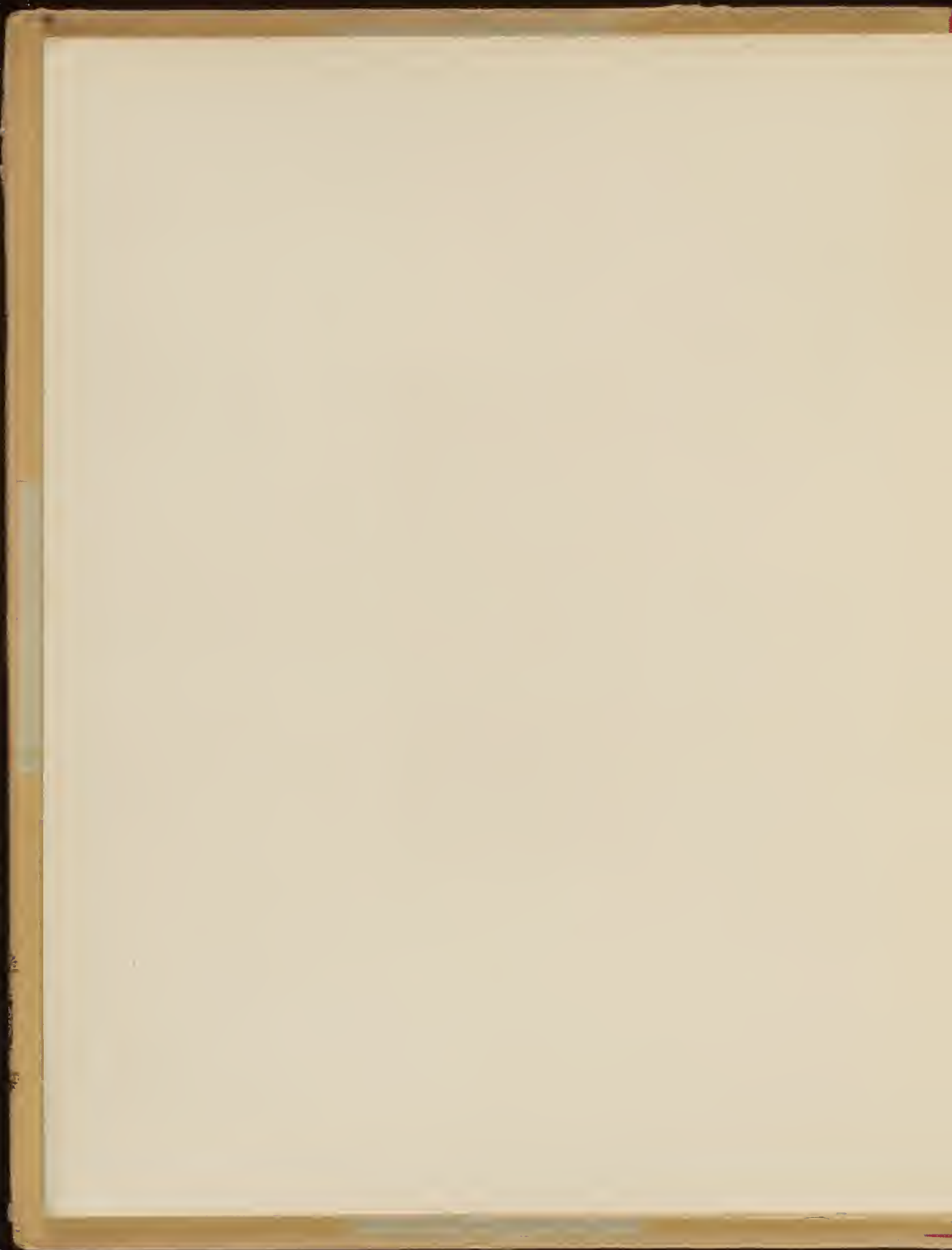
V. Bindi diresse.





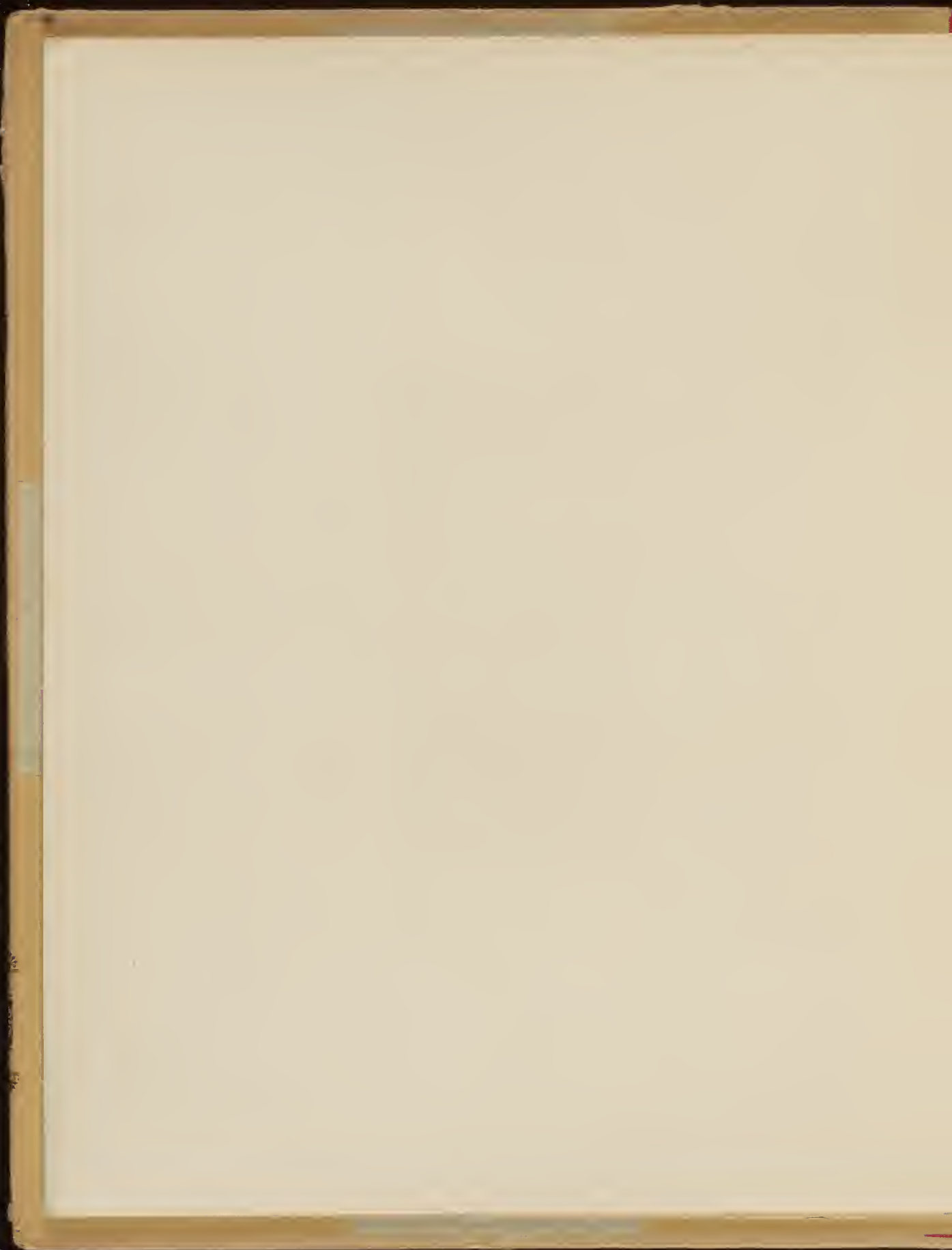
Secolo XVII	Secolo XVIII	
FECIT HOC TITUS PON PEI M D XVI.	MDCCVII VII KAL X <sup>bri</sup> DOTT. GRUE P.	
1551. ORO <i>Orazio Pompei.</i>	FRANC. ANT. XAVER. GRUE PHIL. ET THEOL. DOCTOR INVENTOR ET PINXIT IN OPPID. DUXI ANNO D. 1713.	<i>1713</i> 
FEDERICUS SEBASTIANI FIERI FECIT 1568	DOCTOR FRANC. ANT. GRUE, F. NEAP. ANNO 1718.	<i>1718</i> <i>S. Grue.</i>
Secolo XVII		<i>1718</i>
F. G. DE. CHA. P. 1647. <i>Francesco Grue</i>		<i>S. P.</i>
<i>Fr. A. Grue coplai.</i> 1677 <i>Francesco Antonio Grue</i>	D. <sup>R</sup> Xavue pinxit.	<i>S. P.</i>
C. P. C A G. A G P I.	D. <sup>R</sup> Franc. Ant. Cav. Grue P.	<i>S. G. P.</i>
	D. F. A. X. G. P.	IOHNES GRUY FECIT

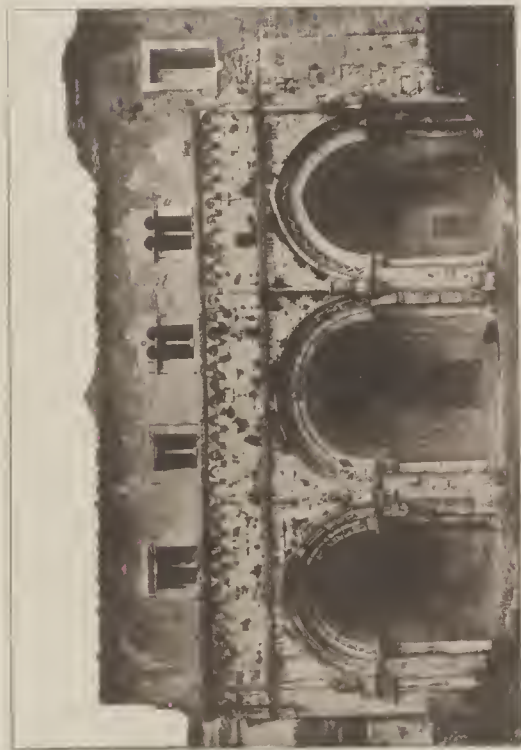
TAV. 75 — CASTELLI. Marche e monogrammi di figli Abruzzesi.





TAV. 76 — CASTELLI. Marche e monogrammi di figli Abruzzesi.

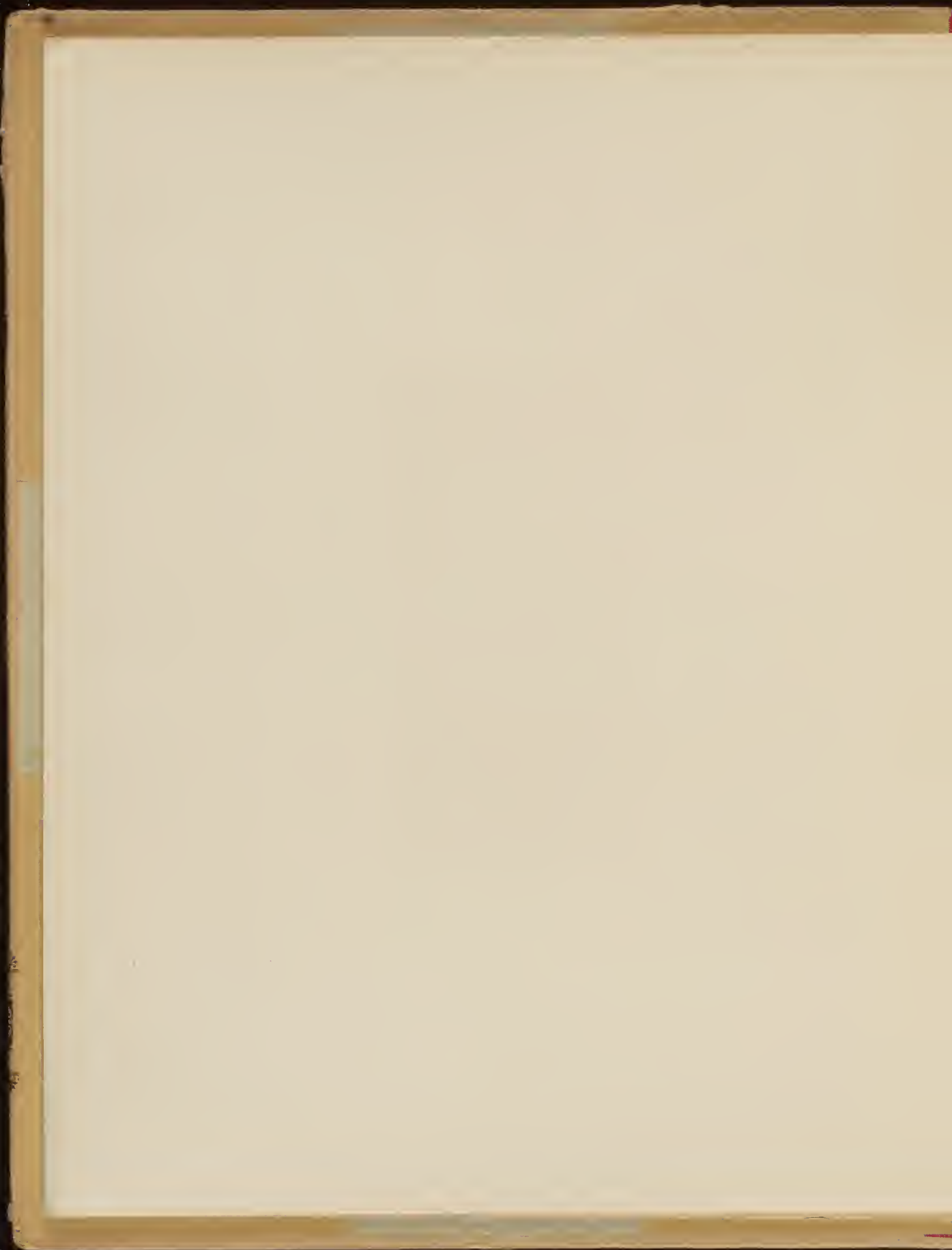


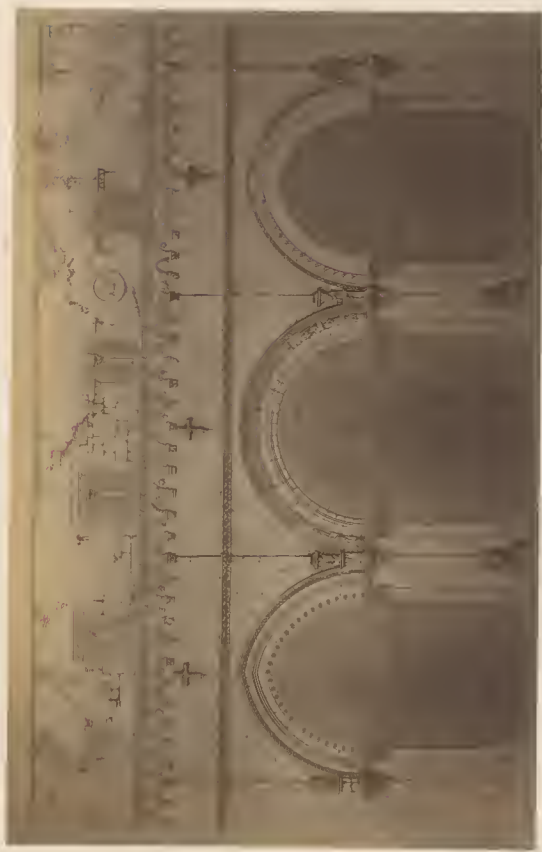


TAV. 77 — S. CLEMENTE A CASAURIA. Prospetto della Basilica (sec. XII).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

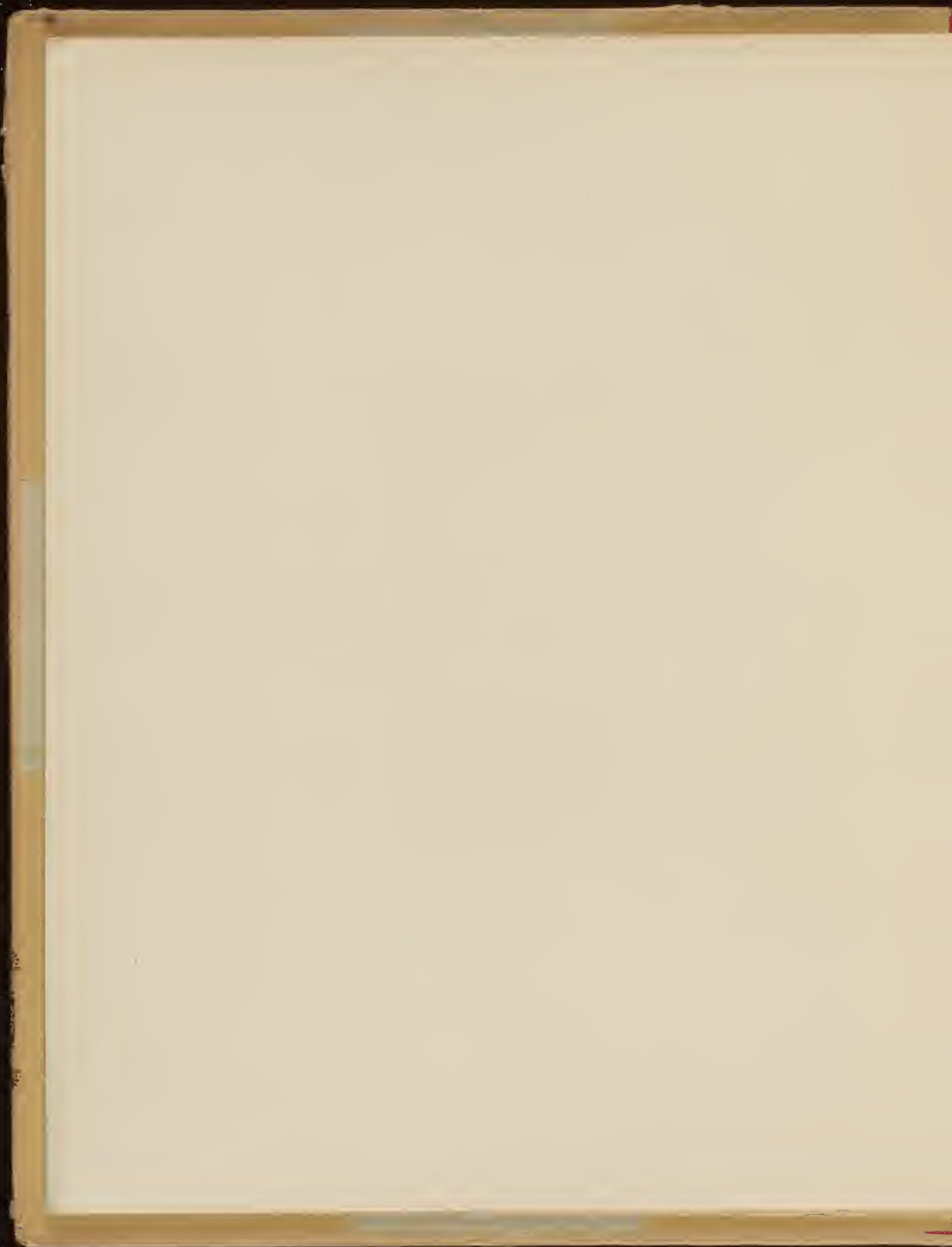




TAV. 78 — S. CLEMENTE a CASAURIA. Particolari delle sculture nel prospetto generale della Basilica (sec. XII).

Fotopia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.



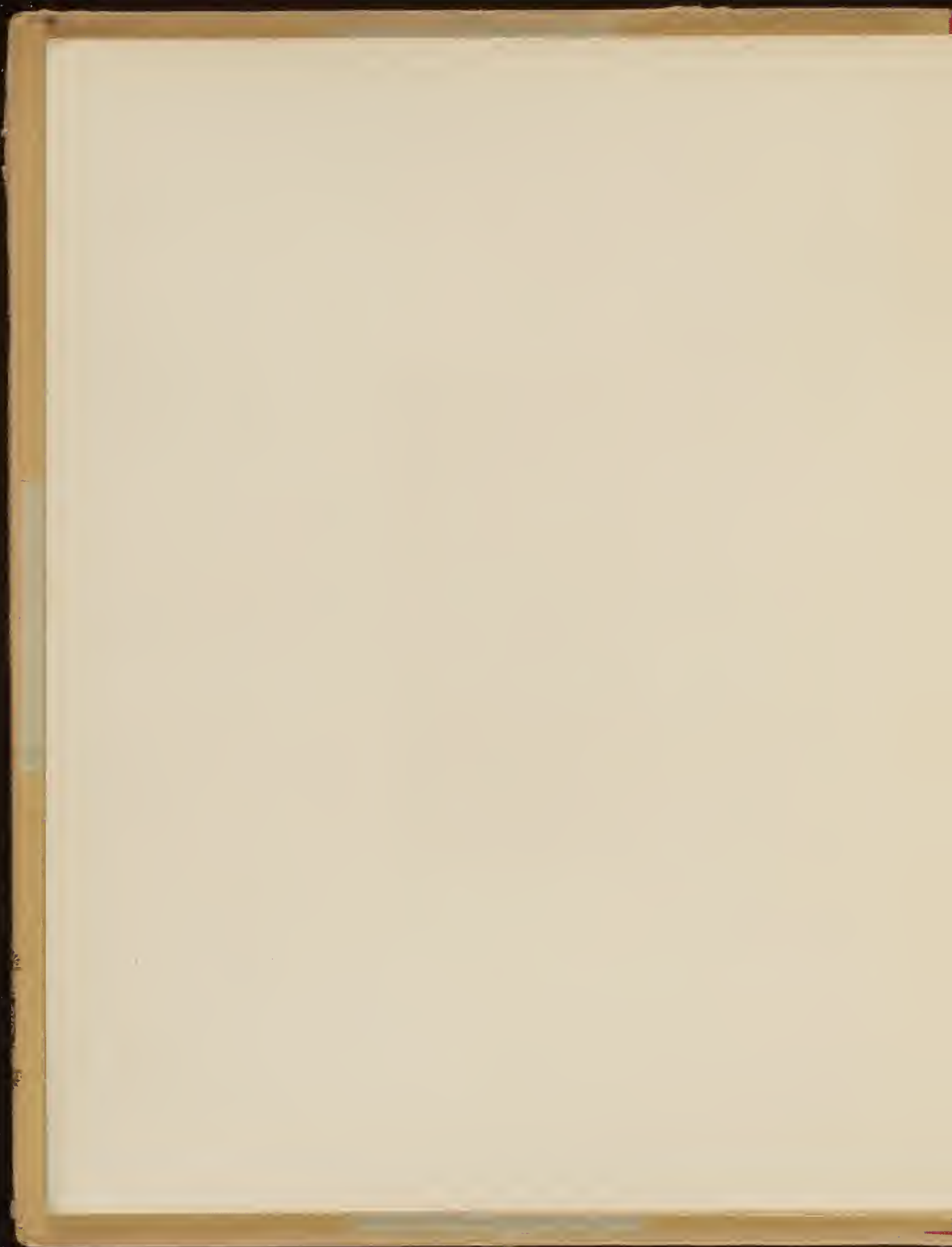




TAV. 79 — S. CLEMENTE A CASAURIA. Particolari delle sculture nel portale, nell'architrave, nella lunetta della Basilica. Porta di bronzo (sec. XII).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

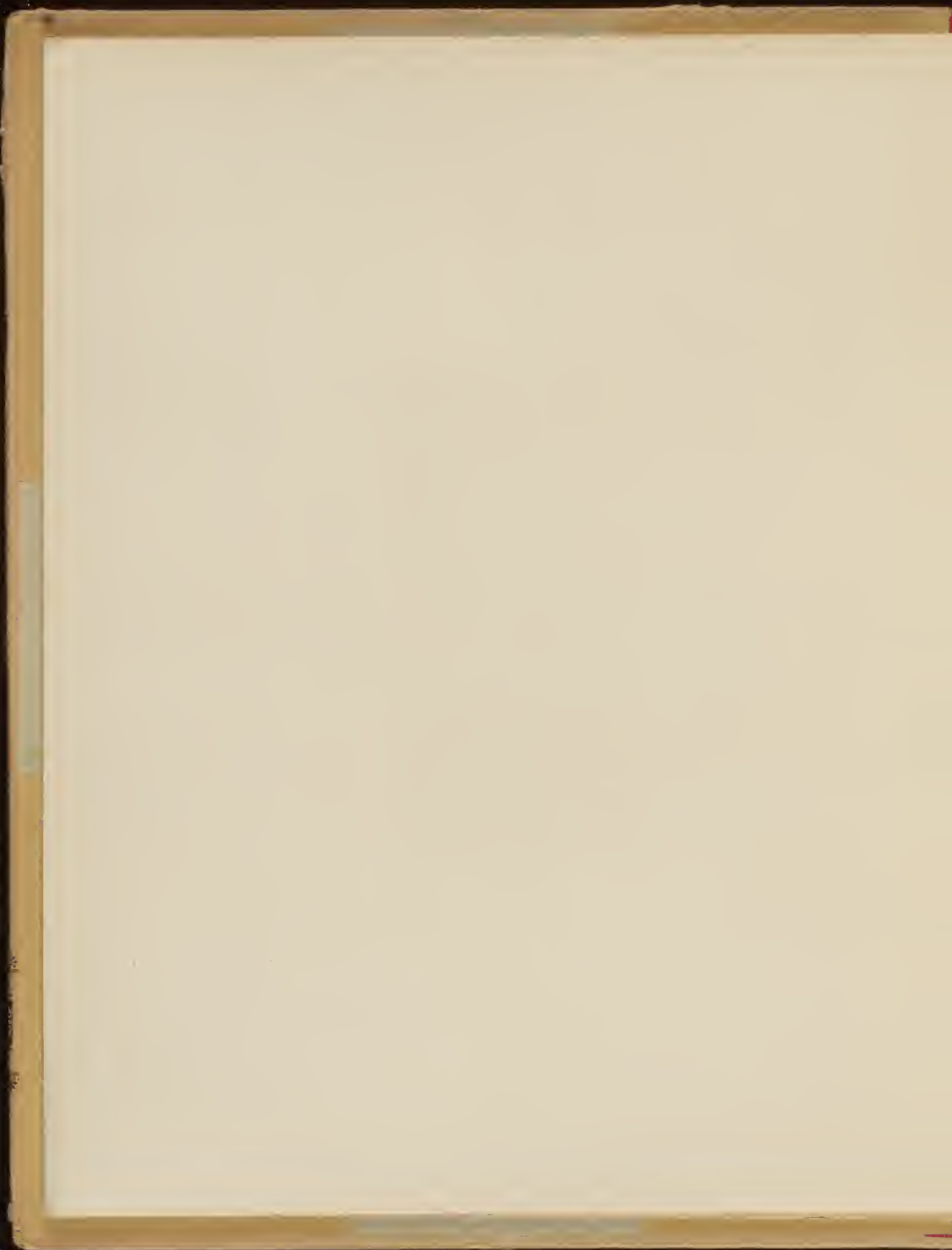




TAV. 80 — S. CLEMENTE A CASAURIA. Sculture nella lunetta della porta  
della Basilica (sec. XII).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

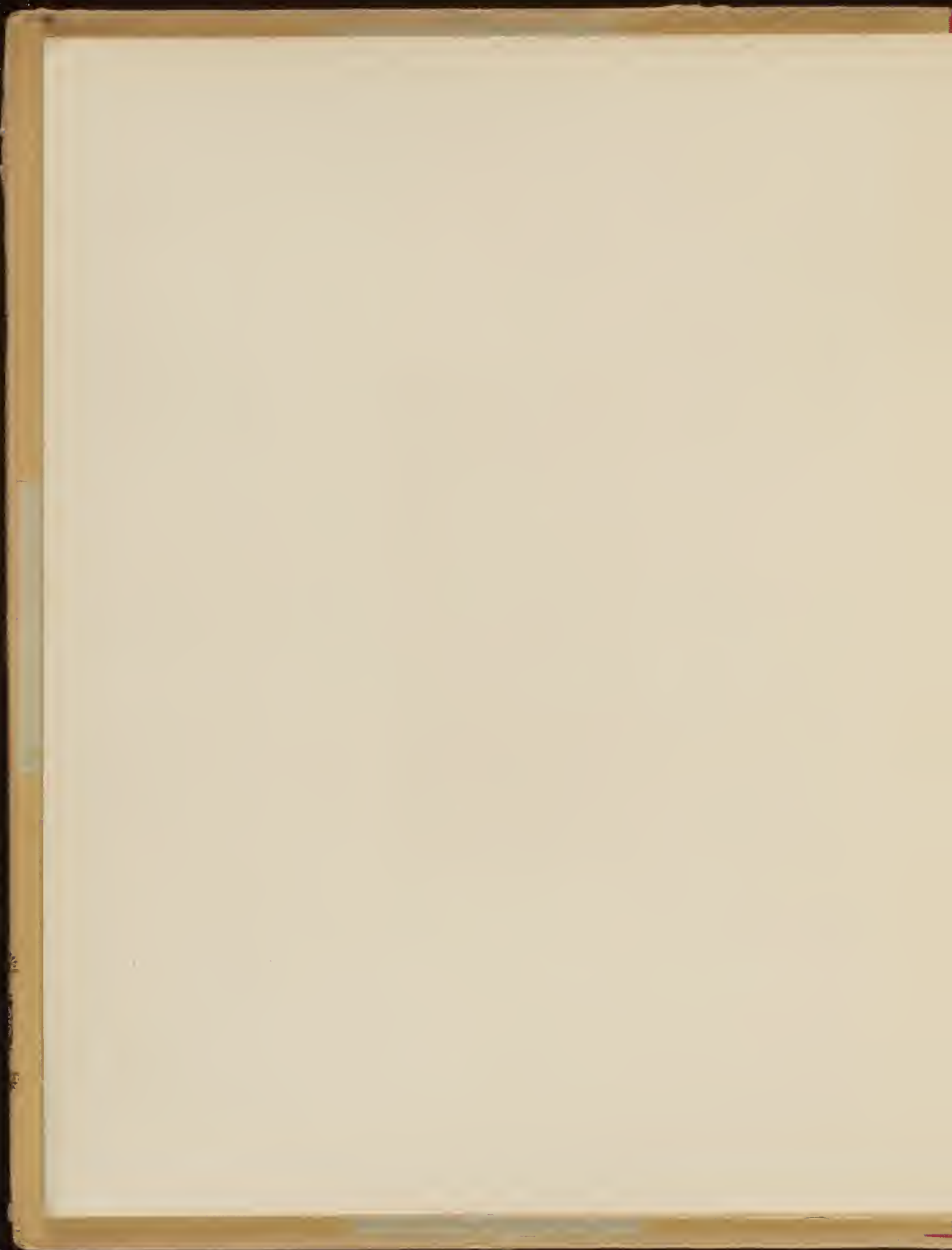


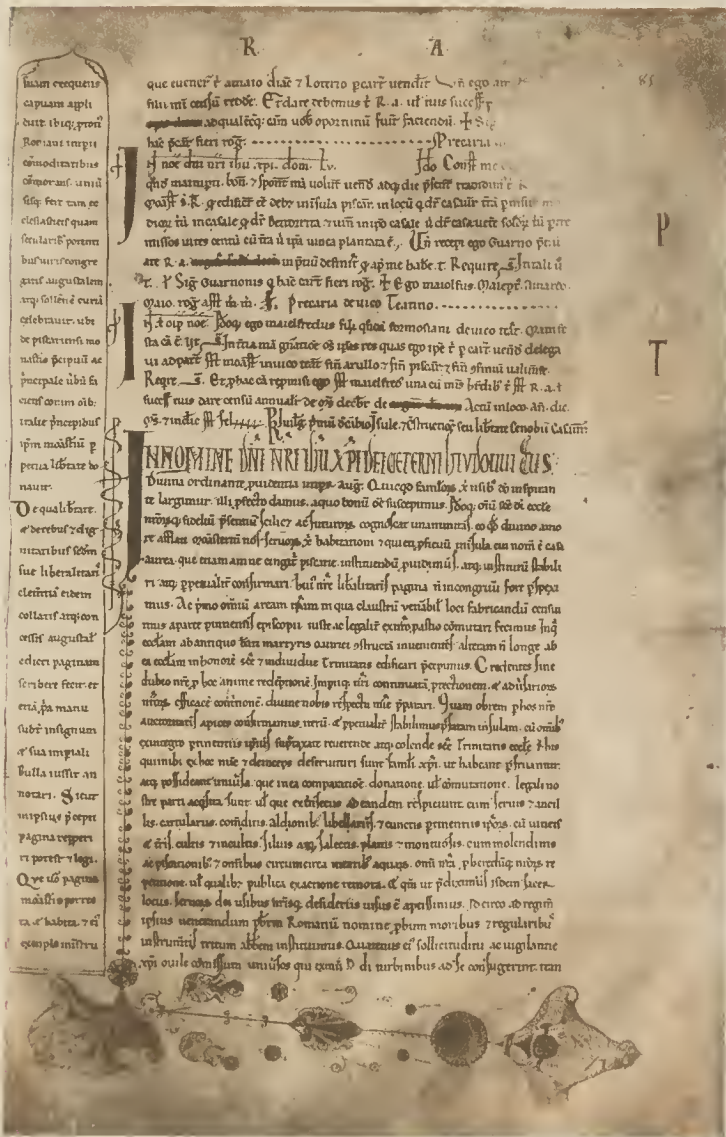


TAV. 81 -- S. CLEMENTE A CASAURIA. Interno della Basilica — Ambone —  
Candelabro per il cero pasquale — Tabernacolo — Sec. XII.

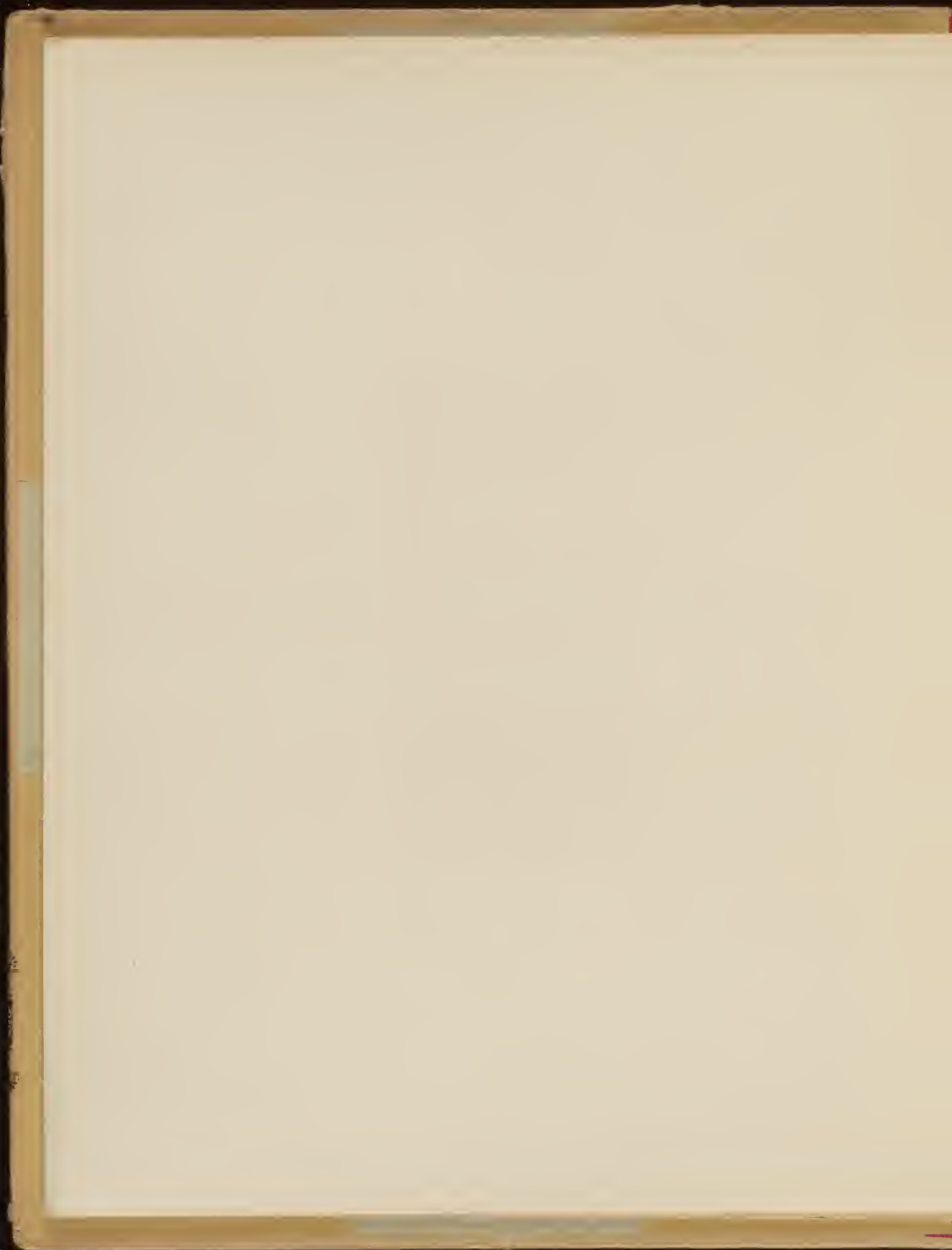
Fotopia Danesi — Roma.

V. Bindi, direse.





TAV. 82 — S. CLEMENTE A CASAURIA. Fac-simile del fol. 85 del *Chronicon Casauriense*. (Biblioteca Nazionale di Parigi) sec. XII.





quodlibet in dilectione amandi negotii vitam rati etiam super parte pascua se  
 licet pparte commontat. Quia de causa tam ipsi rios qui cuo sunt. quiaq. et  
 illos q inibi fuerit sunt cum omib: que nra liberalitate ut aliis hodieum xpi  
 voluione bue usq. adquisuerunt. aut in antea de pntia aq. pterit sub nro  
 mudo burdo 7. m. g. ubi in unitate nre defensionis suscepimus. qm. circa ipso  
 7. ca. que illos sunt pntis publice deminoracione inuacione ut qualib: inage  
 tudine impproba sopita. vbiq. aut uel undeciq. necesse habuerunt. tanqum  
 p. domini cano nris in pntibus coz. ac famulus. anis cequiritatib: in finonem  
 fieri uolumus. Preterea exaudiam obseruandiq. iubemus. neq. quom alioquo  
 tpe. nisi uetario quelib: ex tuncum ad regni ipsius hanc loe. supduere aude  
 ar. Qm. pntis di seruis inibi degentibus libentiu ex suo numero parti conser  
 su pntorem eligere licet. Quid qu ut impens. 7. alium existens non pntorem  
 e lupan subintrat. de p. hoc in uindico iudicio pntiam sparasse extissime nouit.  
 Precipientes g. omnimoda pntiam 7. subintratione iubemus. ut nullus ex pnti  
 libus. Ducibus. comitibus. Galilidonibus ut quilib: partu publice officialibus.  
 seu dicitarentib: missis nris. aliquam in pntiam uenabili loco. ut eis q. ad ipsum  
 pntem rebus ut famulus. in fere audeat molestant. Sz licet di seruis inibi libe  
 ac secute degentibus. pnti statu impu. altissimum dnm. assiduis pntis imple  
 rare. Quid qui pnti pnti. 7. hanc nre auctoritatis euidenissimam pceptuonem  
 ut in unimo uolasse conuicatus fuerit. immunitatis nre mulctam. signa libe  
 argenti. pntis monete publice. sdo ac reuertendo enobis exponere compeltari.  
 Et ut hec nre largitionis. 7. seruationis. acq. clonacionis. nec non etiam immunita  
 tis. acq. defensionis. augustalis auctoritas firmior ac stabilius habeatur. 7. diligen  
 tius suis reponibus obseruentur. manu fa sube insigniam ex bulla nra cam ussi  
 mus annotar. SIGNAM DOMINI  
 EXISTENS POR. ET NOBILIUS  
 H. S. HUBDOLMONTI SEDANO SRPTI  
 L. L. IMPRIS  
 A. 1161. S. 7.

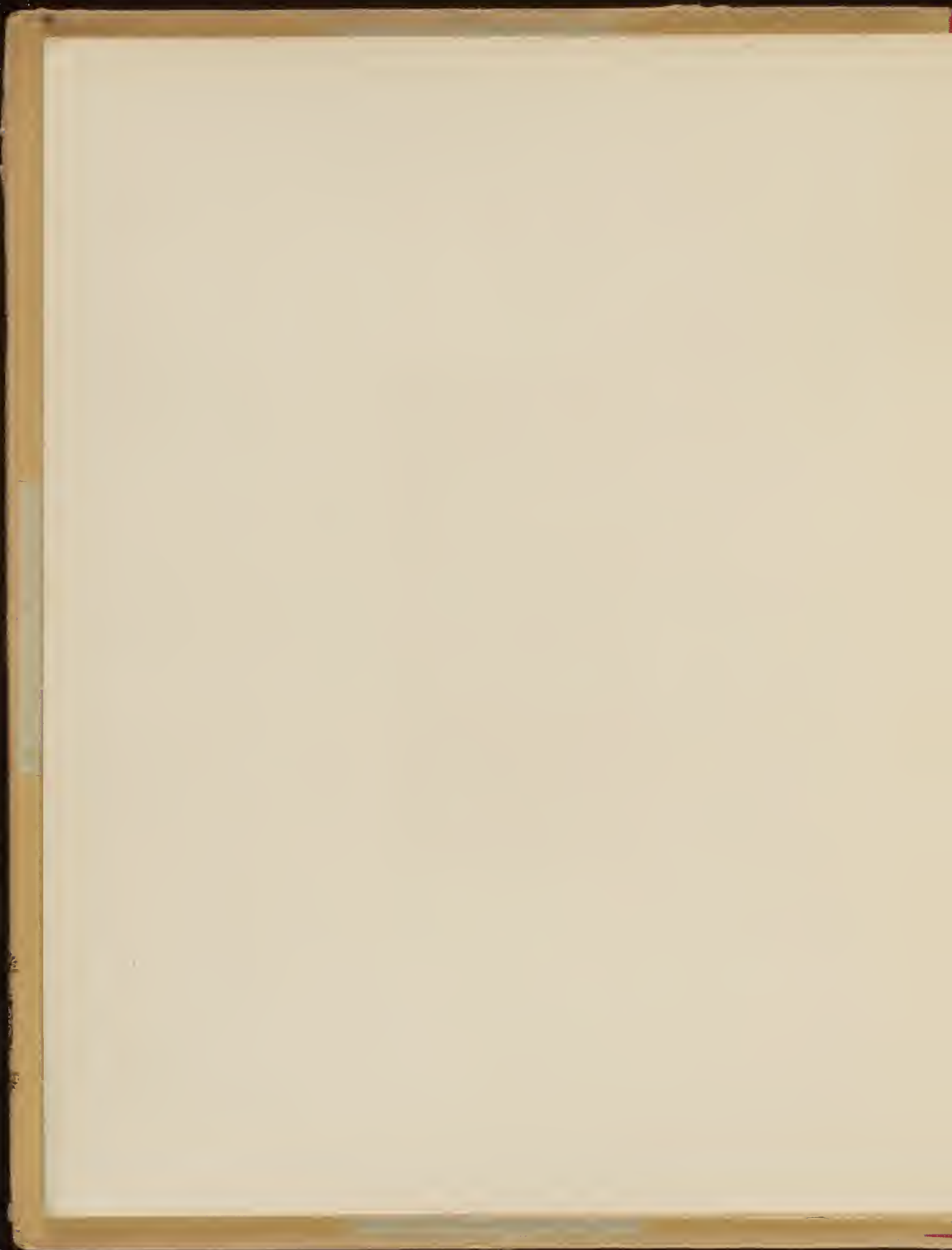


**C**omparatio de Beroertica. An xpi  
 noe unapu et xxviii 7 sdo an. Sup cor die xxviii. Oct. m. i. pndic vi. Idq. ego  
 qm. iam fil. isto manifeste de uilla que nae Beroertica. Consi me u. e. de. idq. de  
 pntis uero 7. r. o. a. exomst 7. B. q. e. d. e. i. e. t. e. b. 7. insula de pntis loco d. r. o. a.  
 Gaui. era ma in m. ulla Beroertica. hoc e. pntis ma. modoy vi. 7. u. in ipso m. e. r. o.  
 le pntis s. d. vi. pntis uero s. d. habuit um. exatas q. in pntis de m. genit  
 mo. Sei uero e. r. a. u. pntis m. e. r. o. t. e. s. res sube mee q. o. ego uisus sum habe  
 m. ulla Beroertica. Sei p. a. l. o. c. a. ut uocant de m. genit mo. 1. ca. e. u. m. cap. s. d.  
 pa. p. a. g. s. h. i. e. a. u. t. ut uenit. o. a. 7. m. o. r. b. i. p. m. r. e. u. a. u. i. c. t. e. p. m. r. a. u. e. n. d. o.  
 n. o. a. d. m. a. m. m. o. n. d. e. r. e. f. u. a. u. i. Q. u. i. r. e. c. e. p. t. e. g. o. m. u. e. n. d. o. t. a. t. e. p. r. o. d. m. o. p. r. i. u. p.  
 i. p. m. a. u. e. n. d. o. t. e. r. g. a. r. g. u. s. o. l. d. i. g. n. a. i. n. d. e. f. i. n. i. t. u. o. p. r. i. u. q. d. a. p. m. e. h. a. b. e. t. e. s. t. i. b. i.  
 R. e. q. u. i. r. t. 3. J. a. z. a. l. i. a. u. t. t. u. p. s. t. a. b. i. l. i. t. a. t. e. u. a. u. e. d. a. t. o. n. o. t. h. b. e. r. e. g. o. u. i. t.  
 A. c. c. i. m. e. a. c. t. u. r. e. s. 7. i. n. d. i. o. s. h. e. l. e. n. t. e. s. 7. d. i. g. o. a. m. a. r. i. u. a. e. d. i. b. i. t. q. u. a. e.  
 c. i. t. u. d. e. b. i. t. h. i. a. r. e. g. 7. E. g. o. m. a. n. o. l. e. d. e. n. t. e. u. o. d. e. m. e. p. r. e. q. u. a. r. e. g. a. s. t. n. i. n. i. s. s. t.

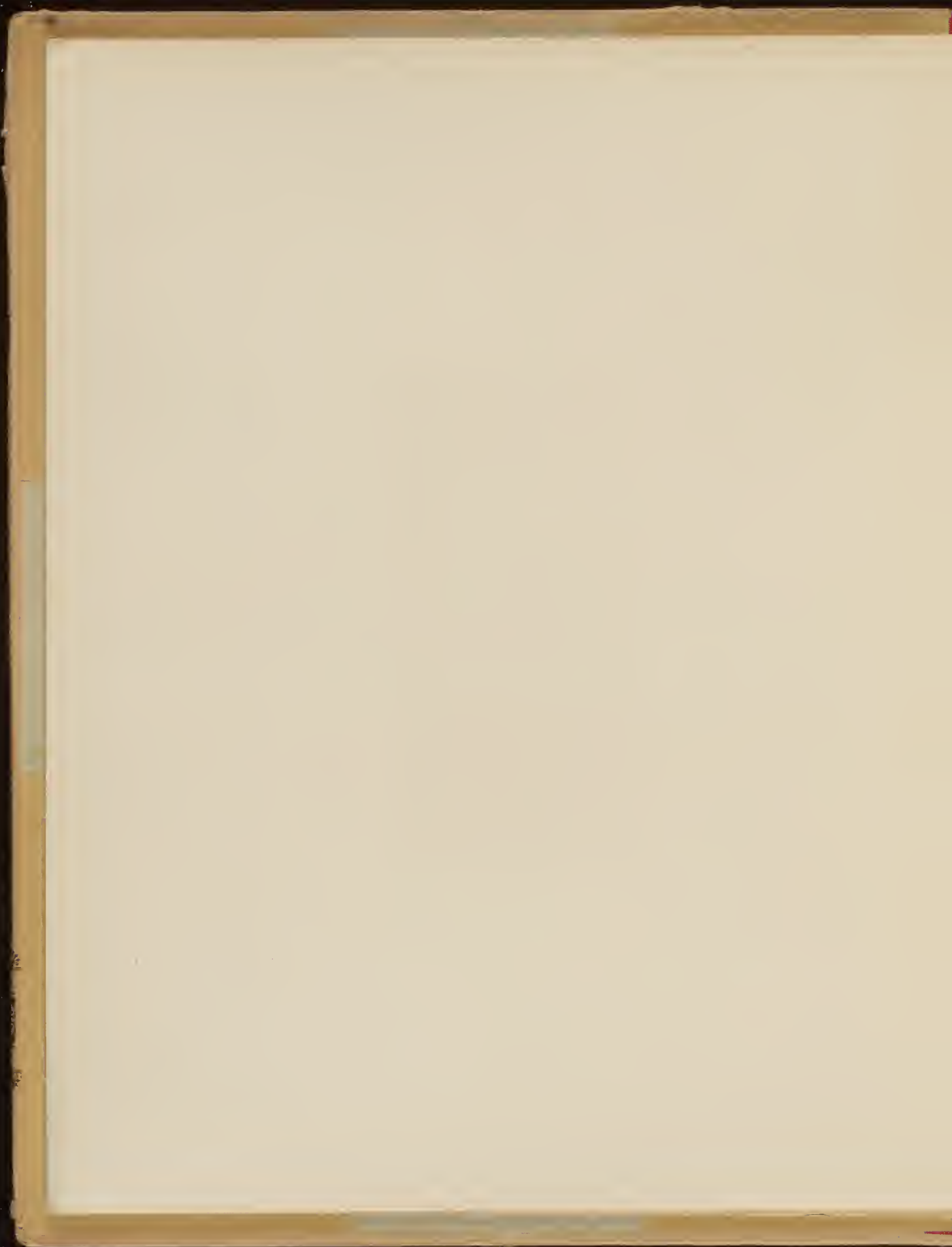
tali uoluntate p  
 recordacione de  
 scripta sic est  
 Alio die era  
 clarissimi in se  
 dem euenit post  
 nus admittere no  
 petuone domini  
 Romani abbate  
 e p. clia sui  
 bi postea  
 legatum tran  
 missa sube dir  
 ecciam sei q. av  
 r. m. p. a. r. e. s. t. i.  
 le. an. t. e. n. o. u. o. s. o.  
 strant. de qua  
 de Romani ipi  
 scarisse abbe  
 affipit fuisse  
 a libentissime  
 comite ostari  
 ead. m. d. s. i. o. s. a.  
 deq. impial. p. r. e.  
 cepti paginam  
 fieri. u. i. s. s. i. t. i.  
 qua reuerteris  
 e. i. a. n. s. q. u. i. b. u. s.  
 dam de h. i. q. u. e.  
 in b. e. s. t. e. r. n. o. p. r. e.  
 ceptu continen  
 tur. ipiam si  
 gillo et propo  
 signo rotora  
 ut. que mo  
 r. a. s. t. e. r. i. o. p. o. u.  
 r. e. c. t. a. e. t. h. a. b. i.  
 ta. 7. e. u. a. g. o.  
 e. x. e. m. p. l. a. i. n. i. l. l. u.

p

TAV. 83 — S. CLEMENTE A CASAURIA. Fac-simile del rov. del fol. 85 del Chronicon Casauriense nella Bib. Naz. di Parigi (sec. XII).

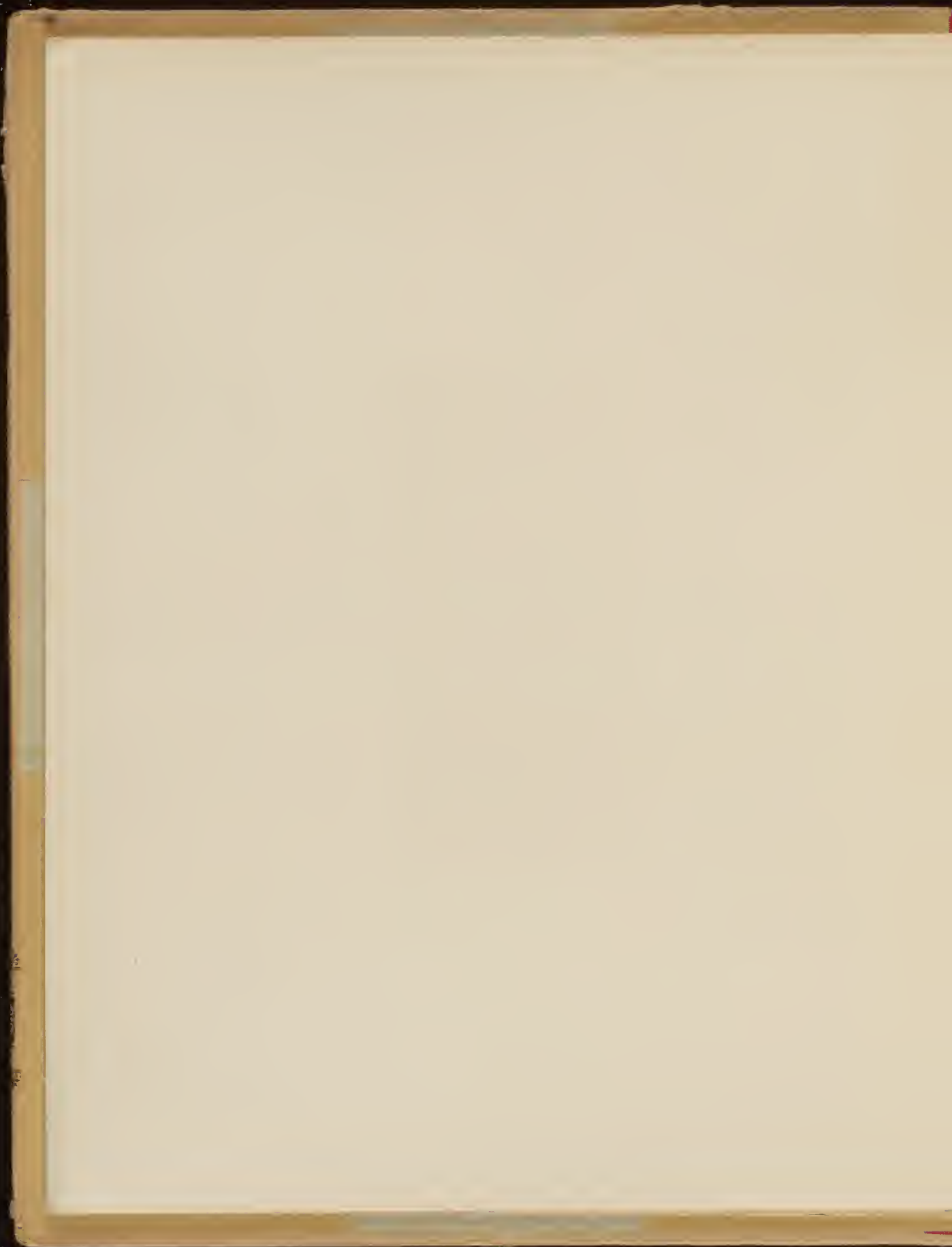








Tav. 85 — S. CLEMENTE A CASAURIA. Giovanni che presenta la Cronica a S. Clemente.  
 Dal Codice nella Bibl. Naz. di Parigi (sec. XII).

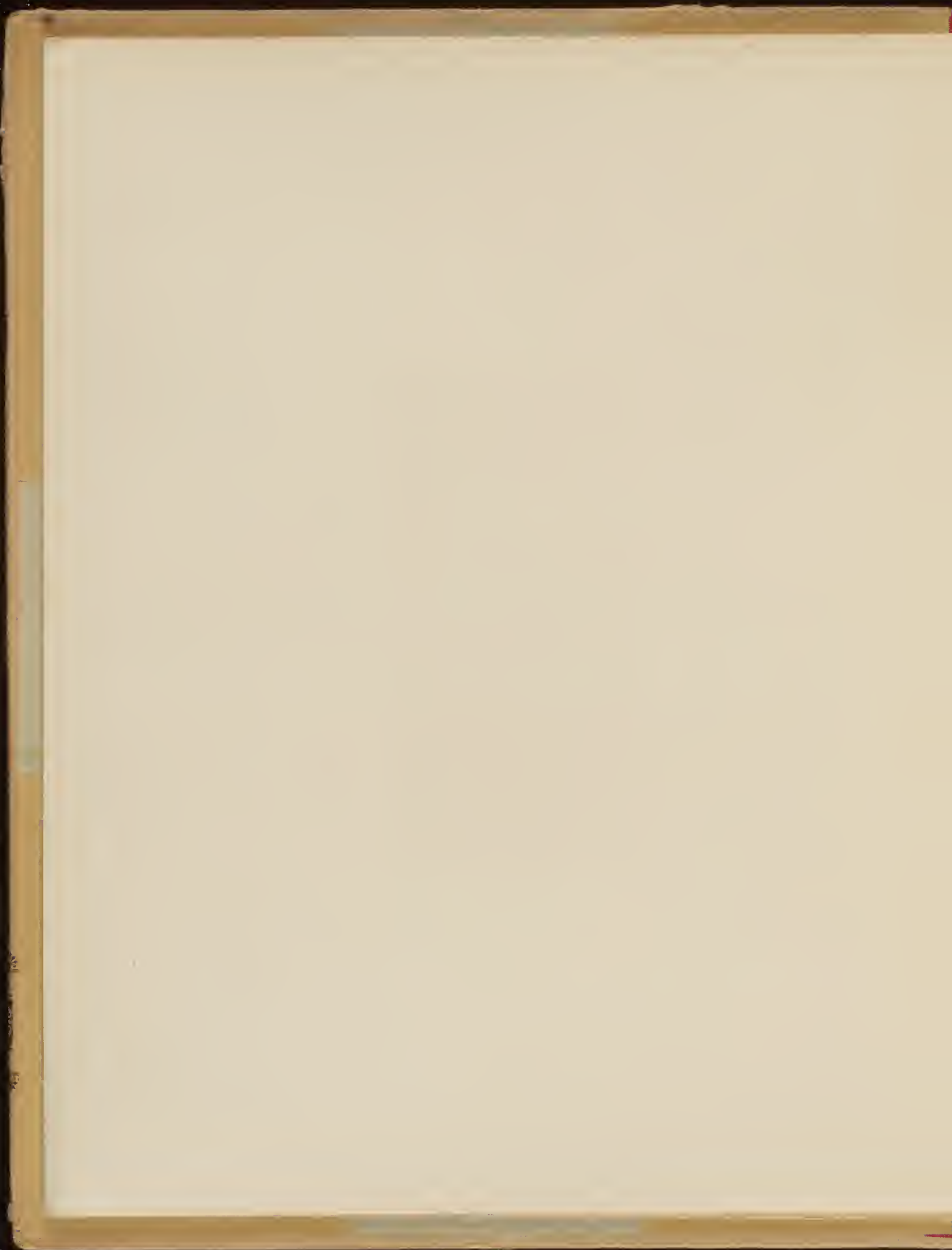




TAV. 86 — LA MAJELLA.  
Disegno di Filippo Palizzi.

Fotografia Danesi — Roma.

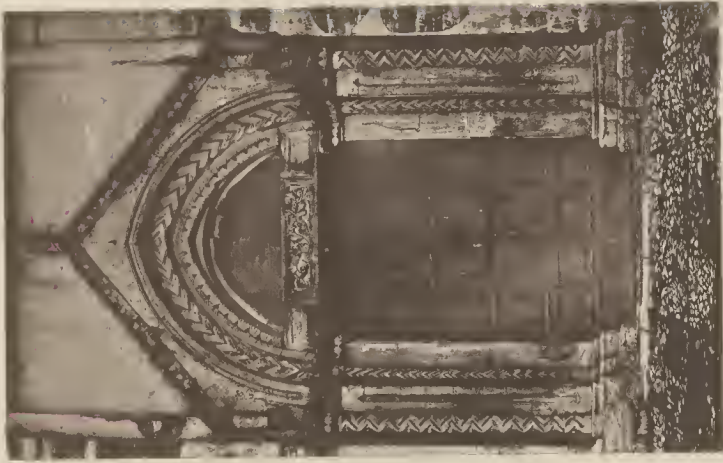
V. Bindi dirette.







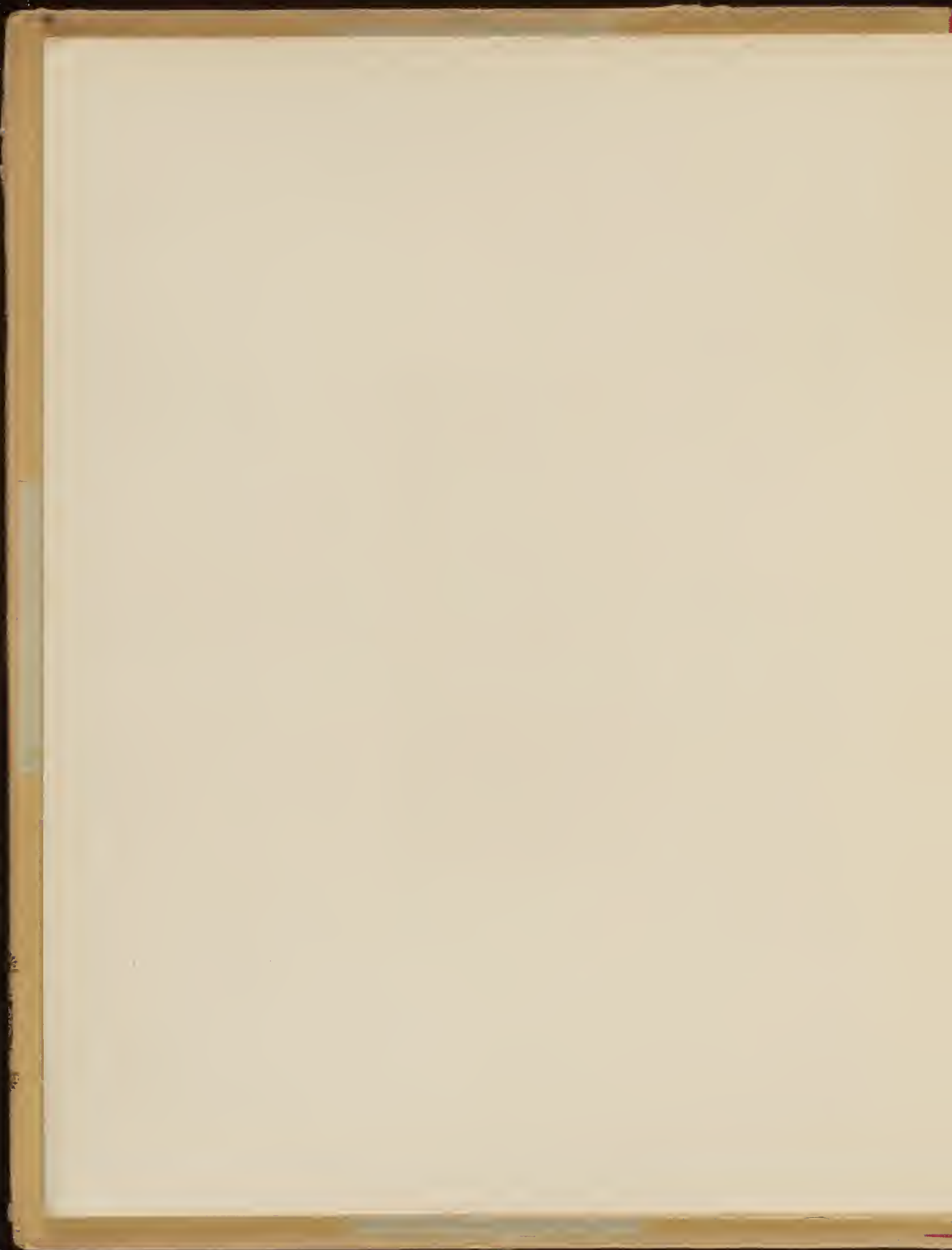
TAV. 87 — CHIETI. Porta della Chiesa  
di S. Antonio Abate (1275).



TAV. 88 — CHIETI. Porta della Chiesa  
di S. M.ª di Civitella.

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

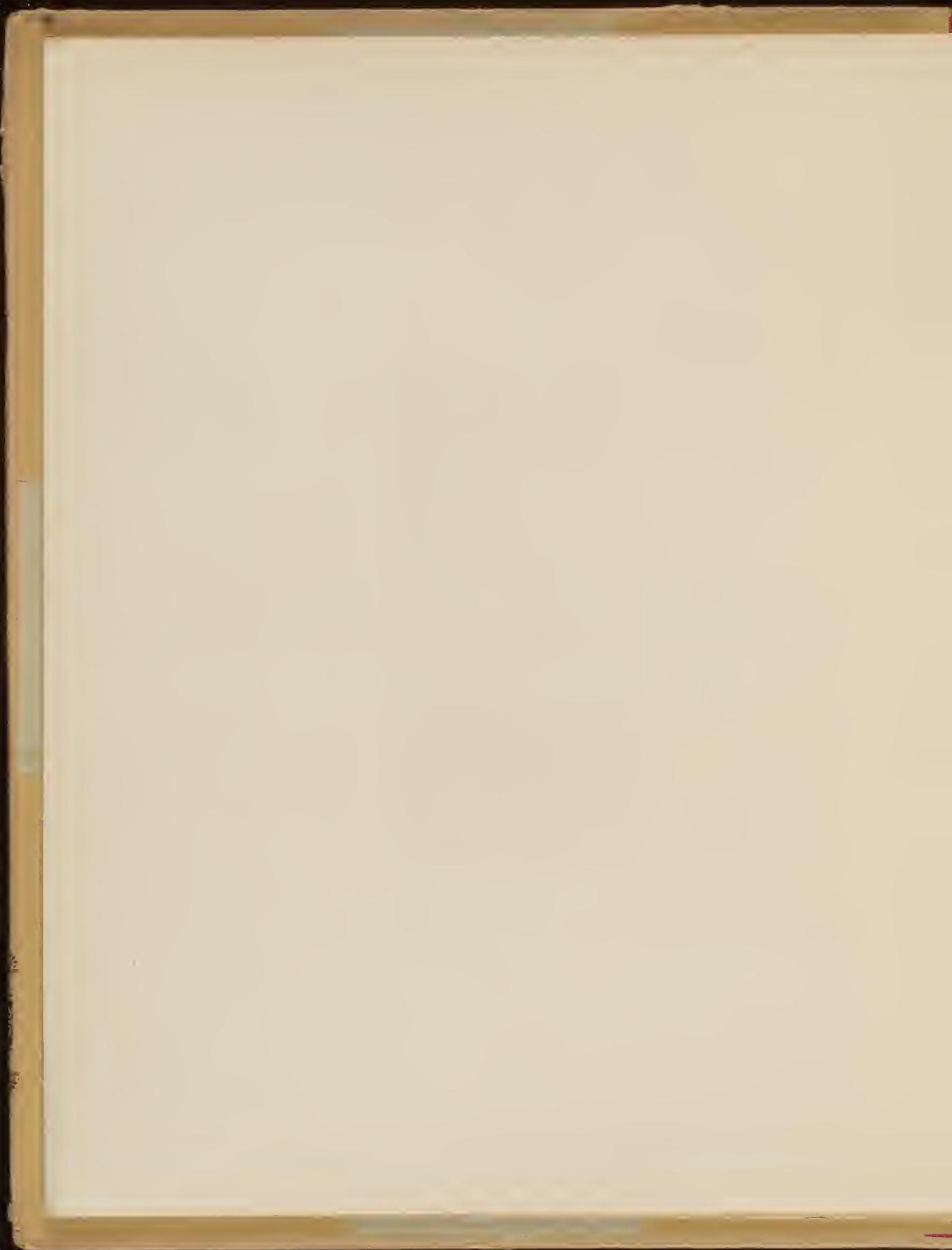




TAV. 89 — CHIETI. Torre della Cattedrale.  
opera di M.<sup>o</sup> Bartolomeo di Giacomo (1335).

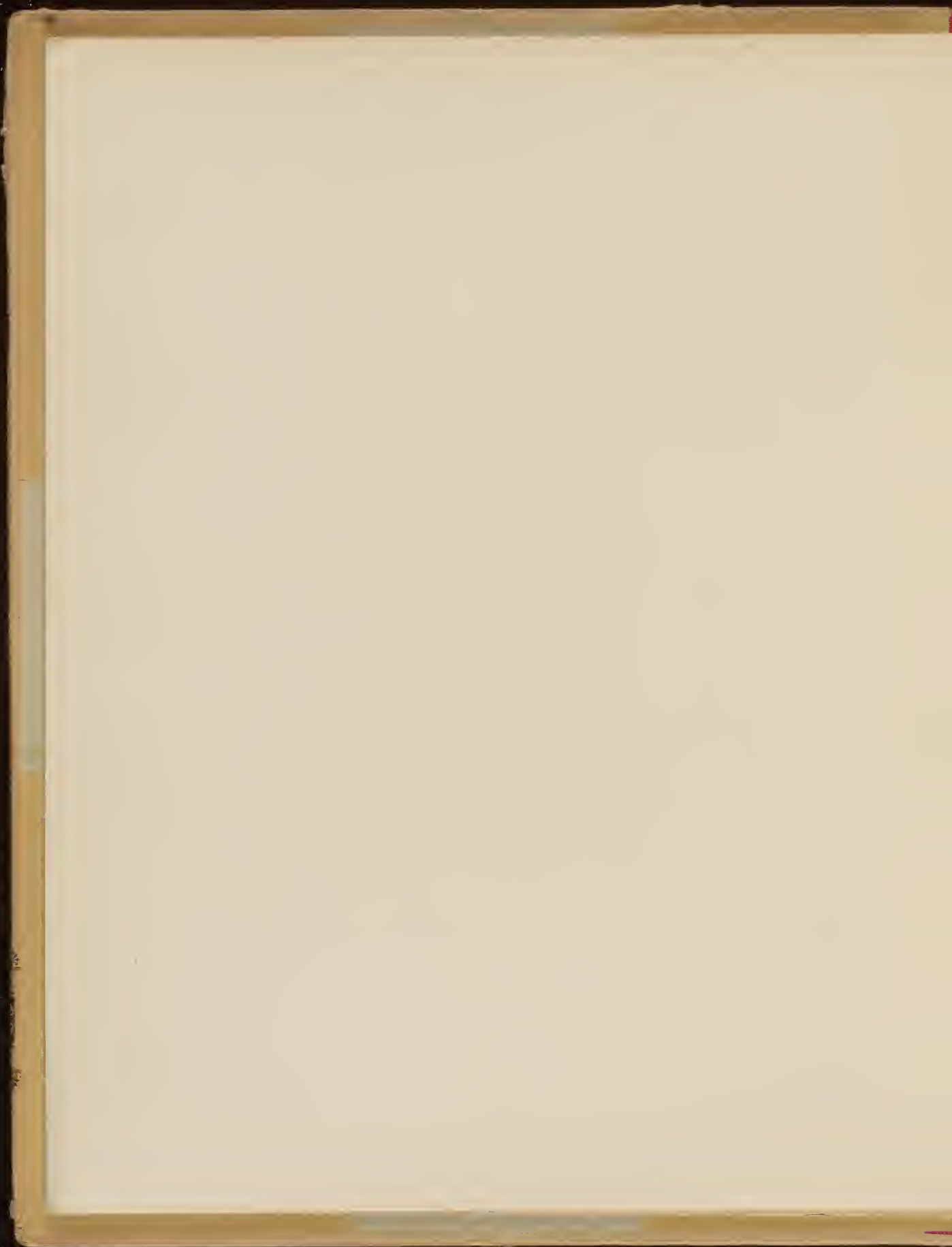
Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.





TAV. 90 — CHIETI. Argentea Statua di S. Giustino nel tesoro della Cattedrale.  
Opera di Nicola di Guardiagrele (1455).

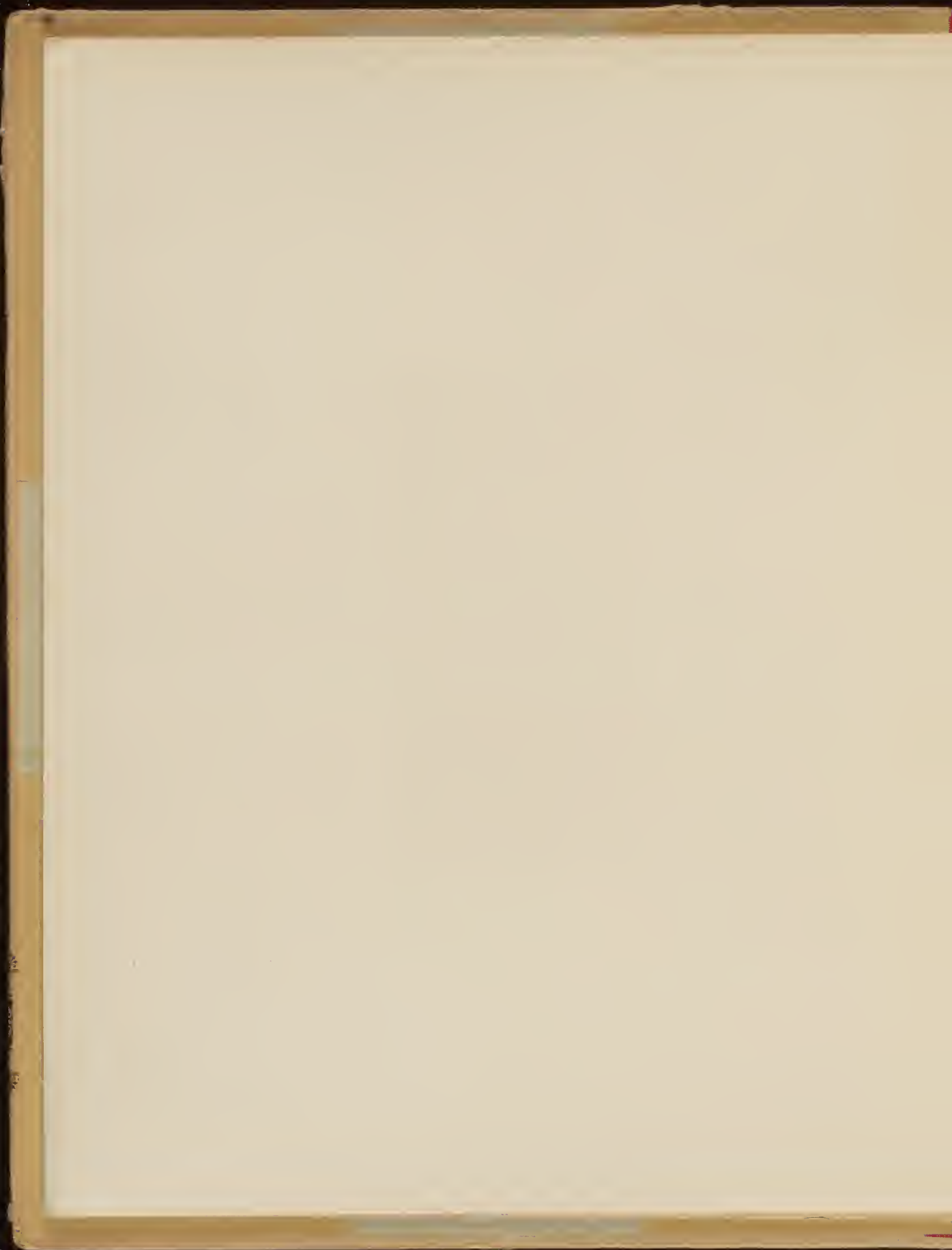




TAV. 91 — CHIETI. Il Tempio del Tricaille. Acquerello di F. P. Michetti.

Fototipia Danesi — Roma.

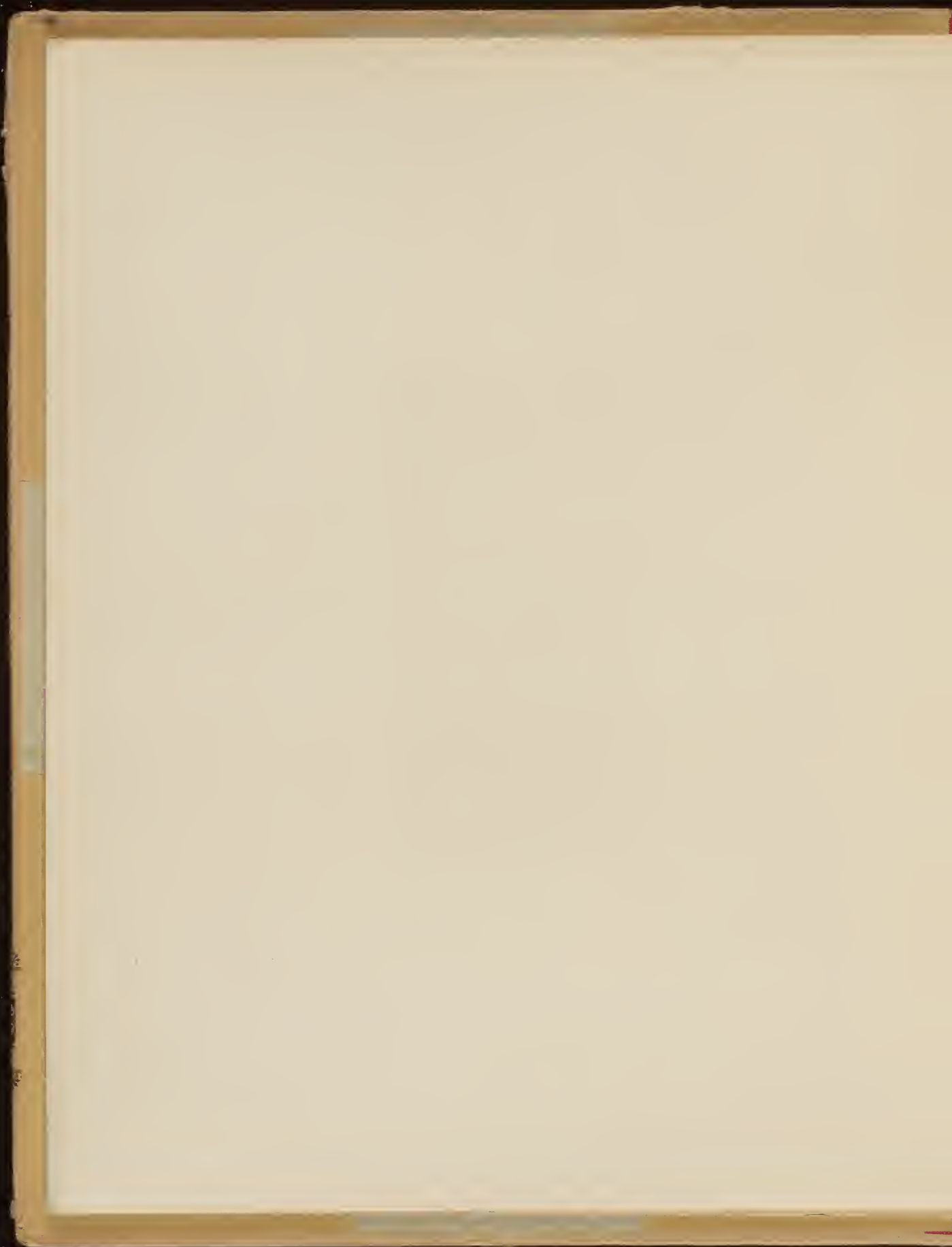
V. Bindi diresse.







TAV. 92 -- CHIETI. La Pietà, affresco nella Cripta della Cattedrale.  
(Fine del XV. principii del sec. XVI).

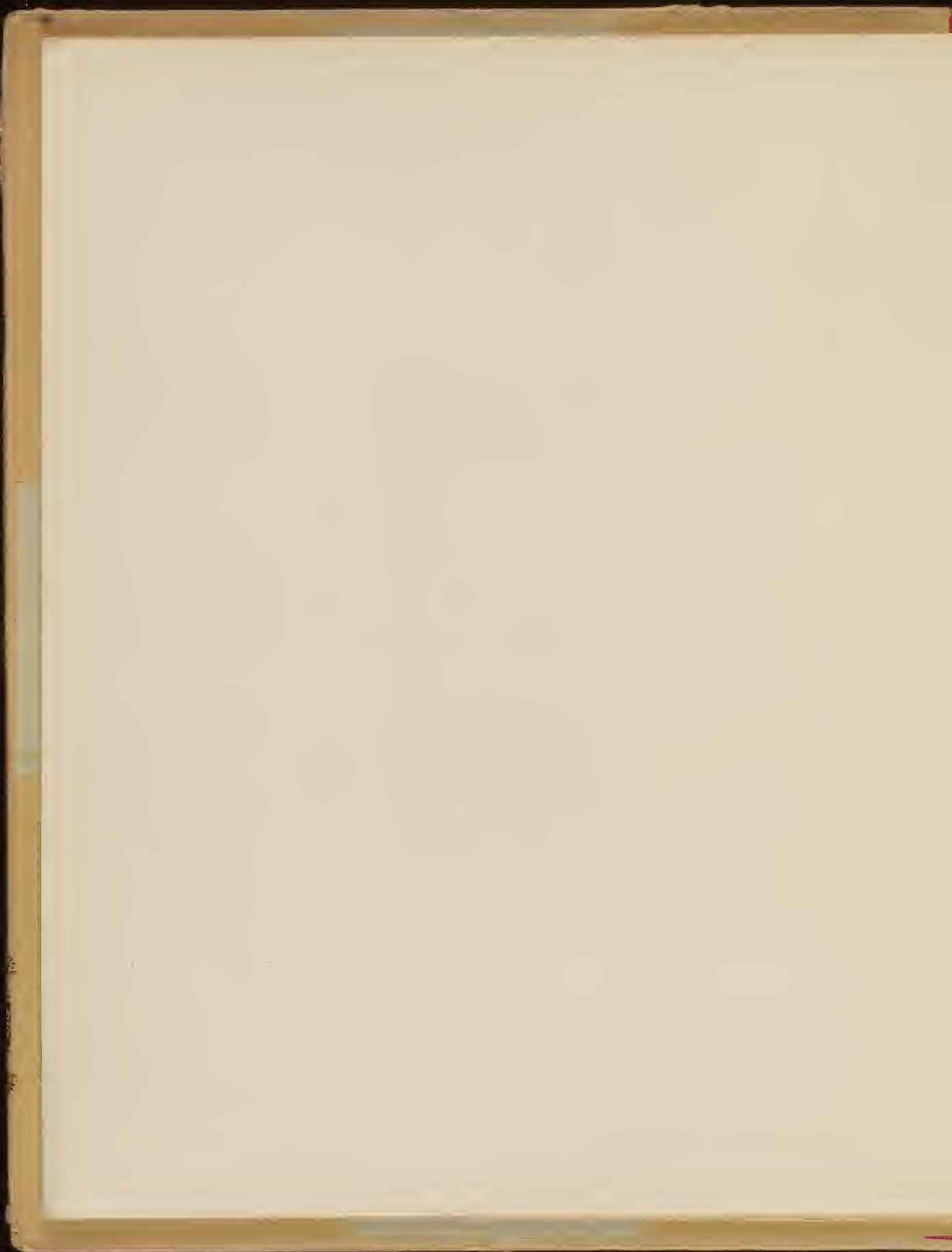




TAV. 93 — CHIETI. La Crocifissione.  
Miniatura del Codice Mediceo nel tesoro della Cattedrale (sec. XVI).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

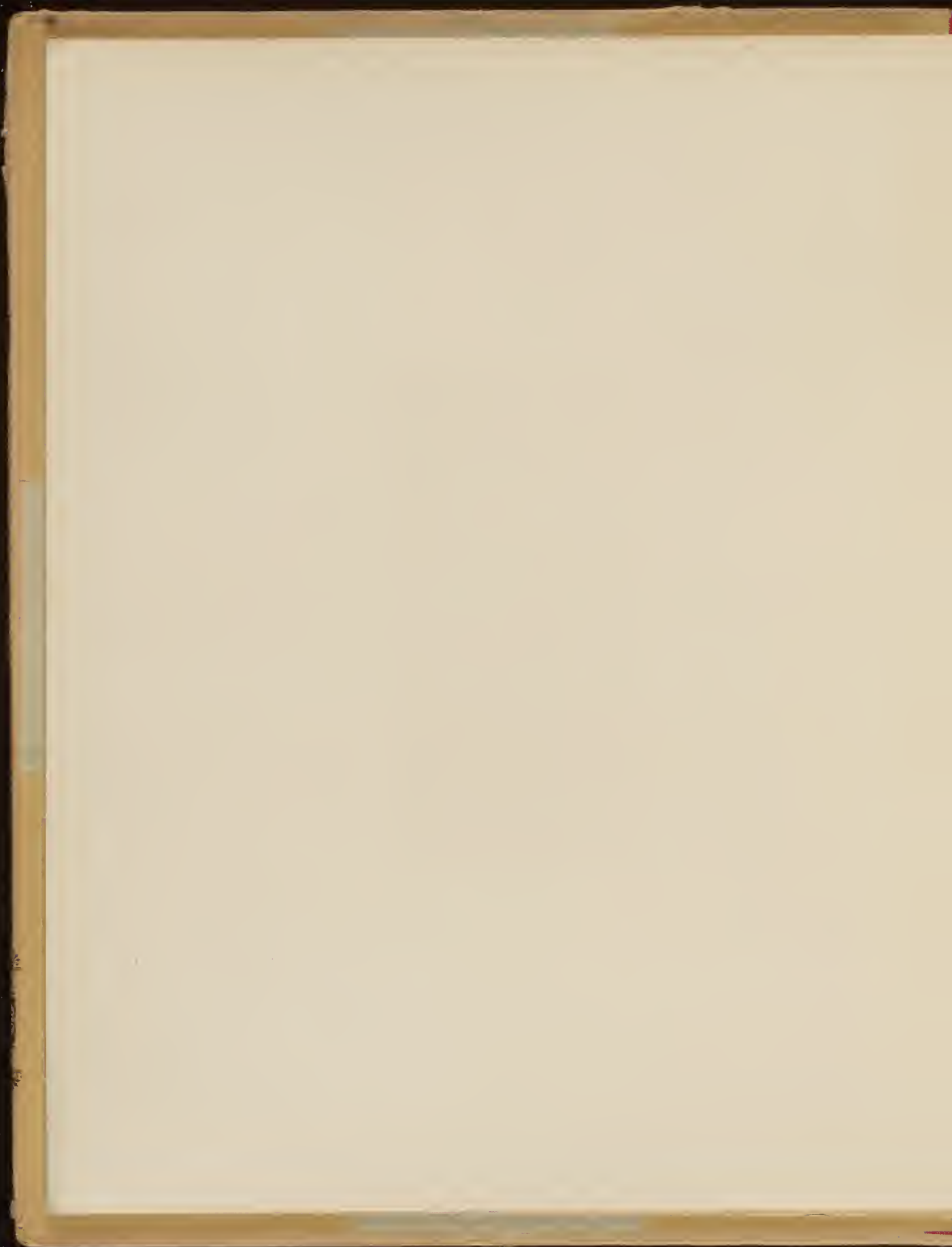


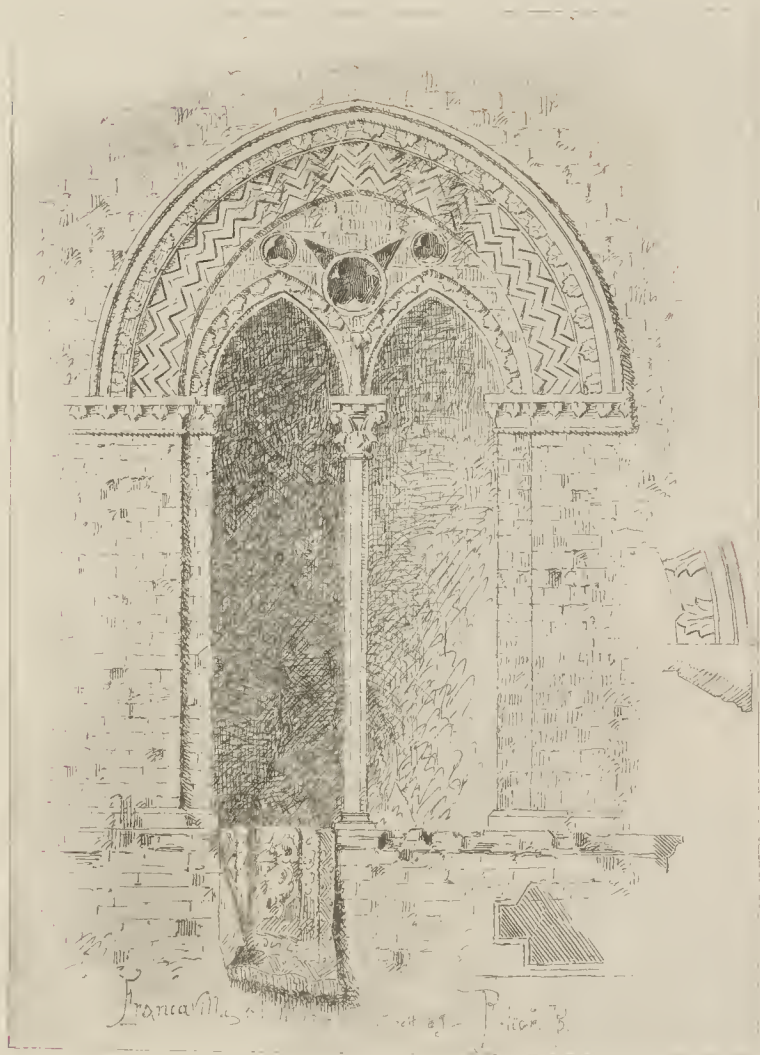


TAV. 94 — FRANCAVILLA *AL MARE*. Reliquiario  
di Nicola di Andrea di Guardiagrele (1413).

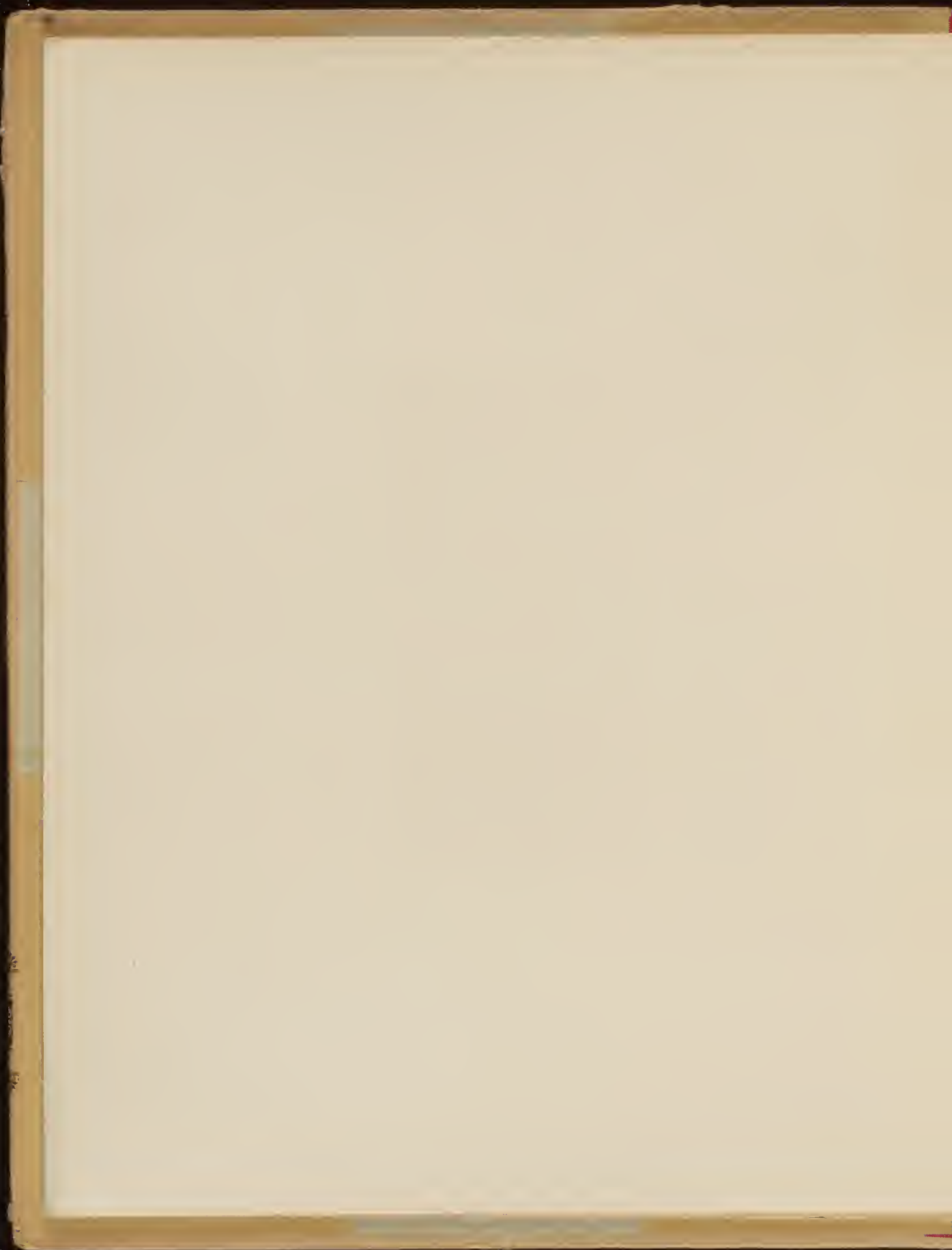
Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.





TAV. 95 — FRANCAVILLA A MARE. Finestra bifora in una casa privata.  
Disegno del prof. *Pietro Piccirilli*.



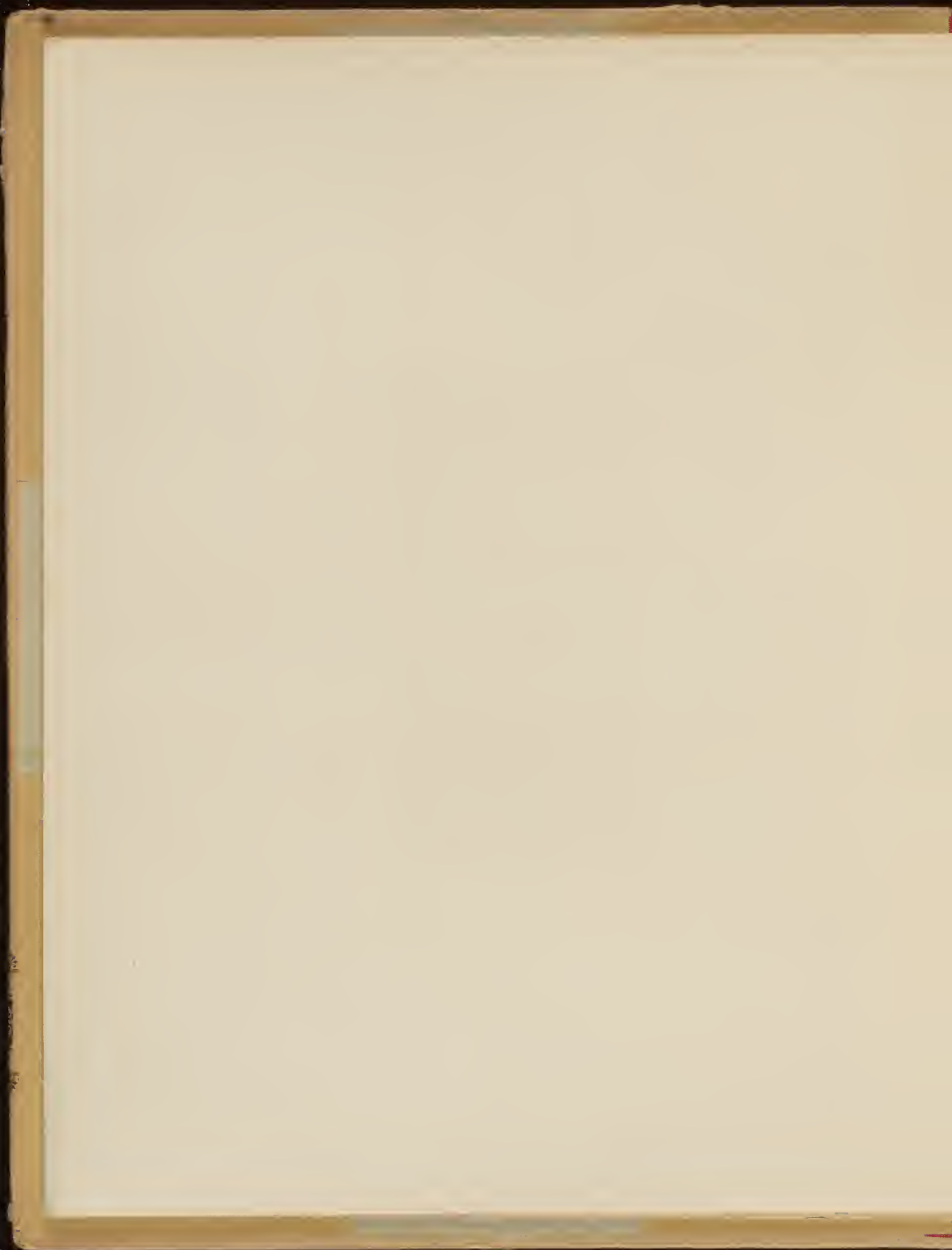


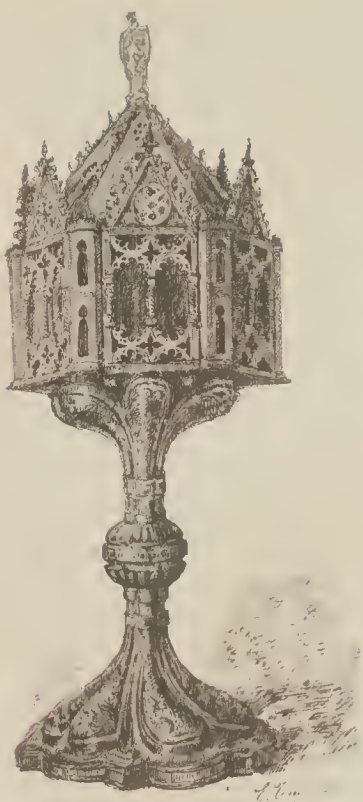


Tav. 96 — FRANCAVILLA. Giovine Donna.  
*Pastello di Francesco Paolo Michetti.*

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

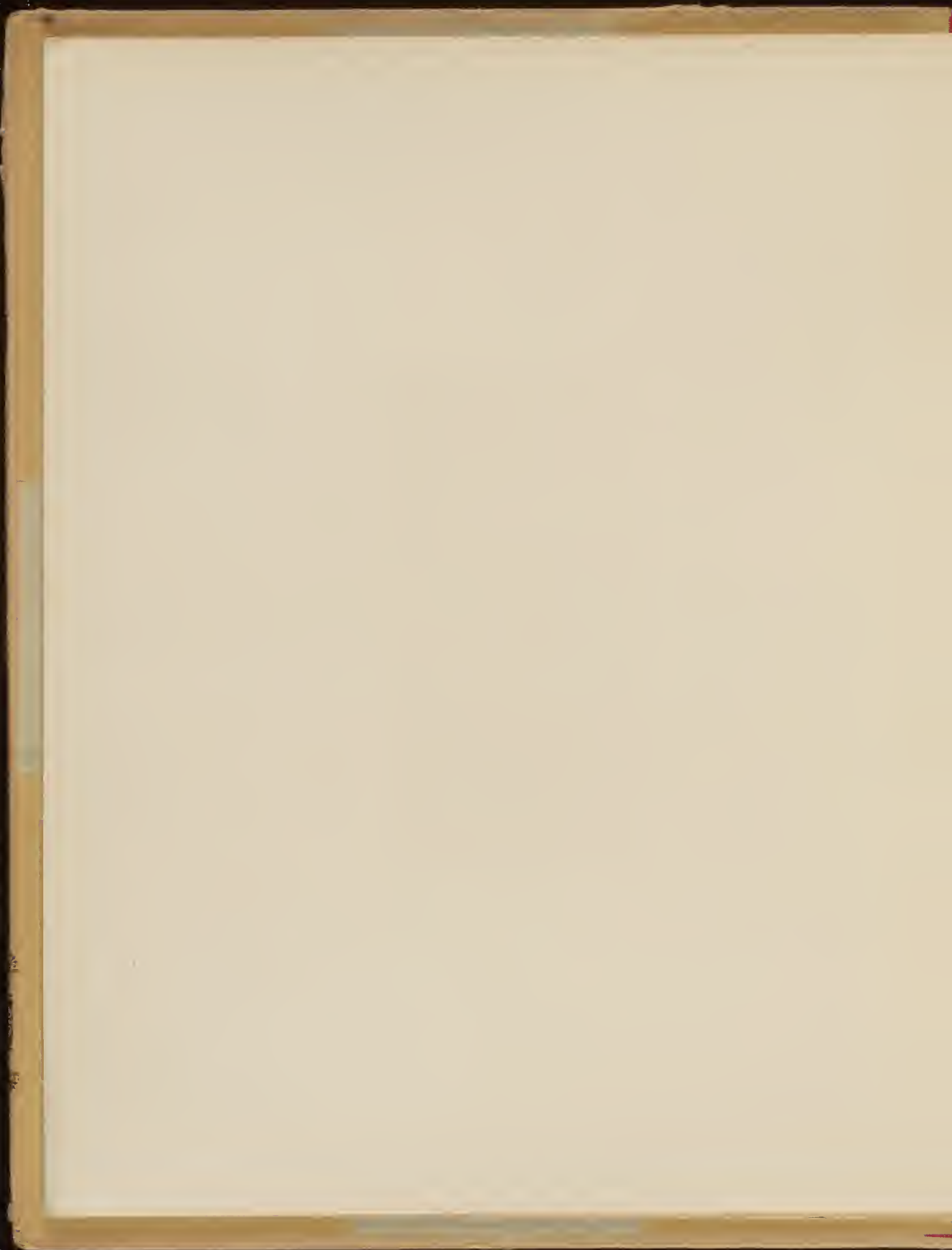




Tav. 97 — LANCIANO. Reliquiario di argento nella Chiesa di S. Nicola.  
opera di *Nicola de Franco* (1465). Disegno del prof. *E. Tucci*.

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

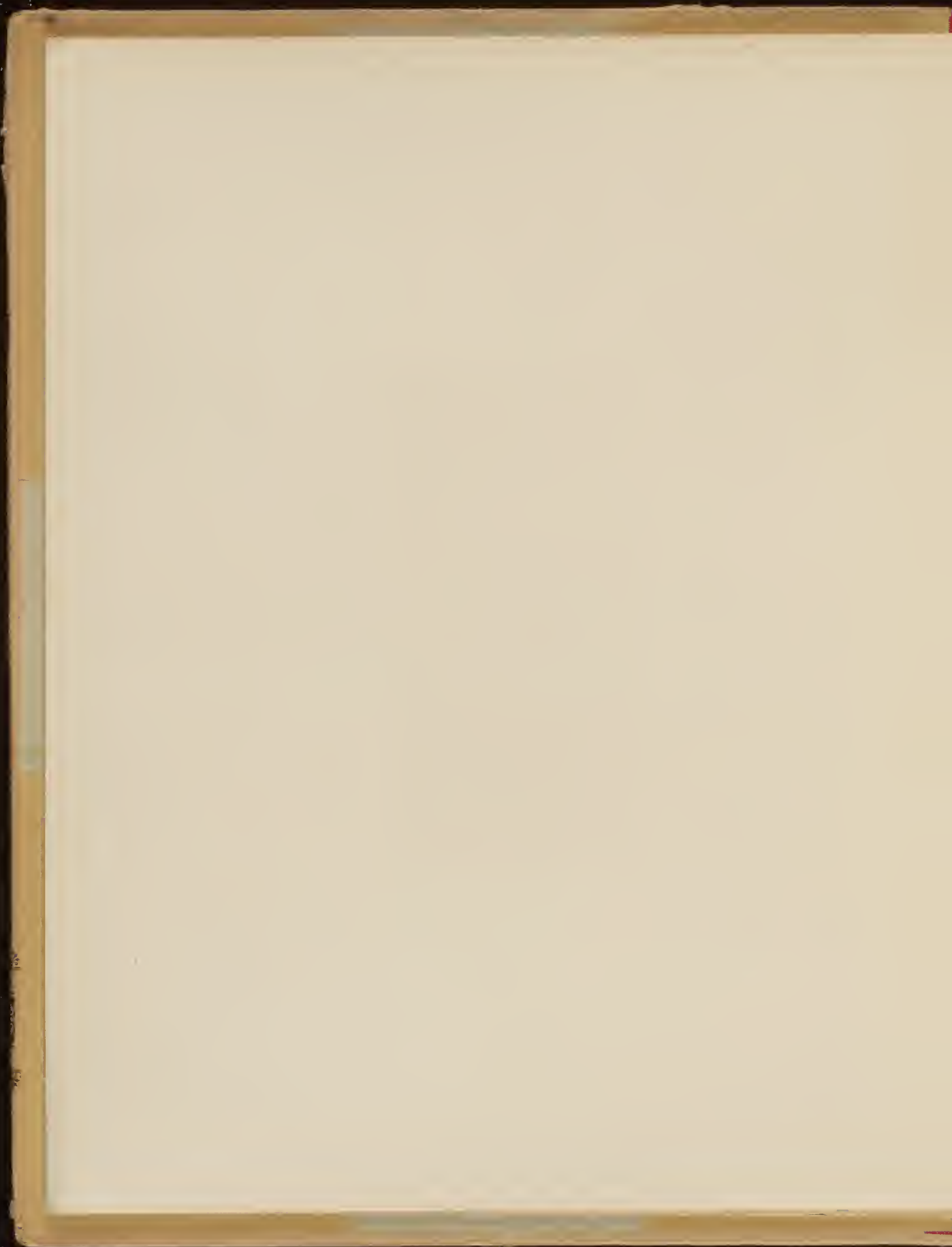




TAV. 98 — LANCIANO. Porta della Chiesa di S. Maria Maggiore (sec. XIII).

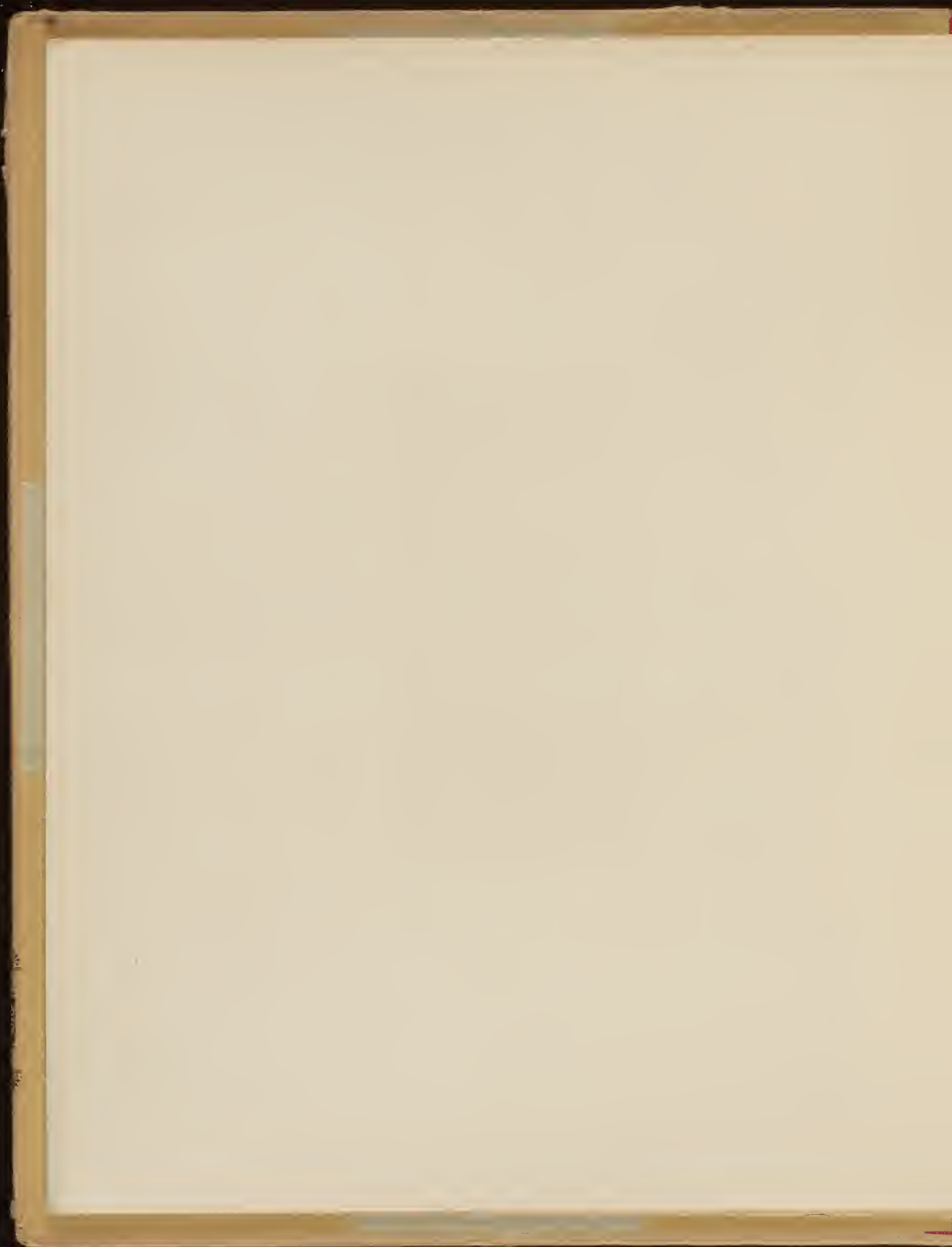
Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.





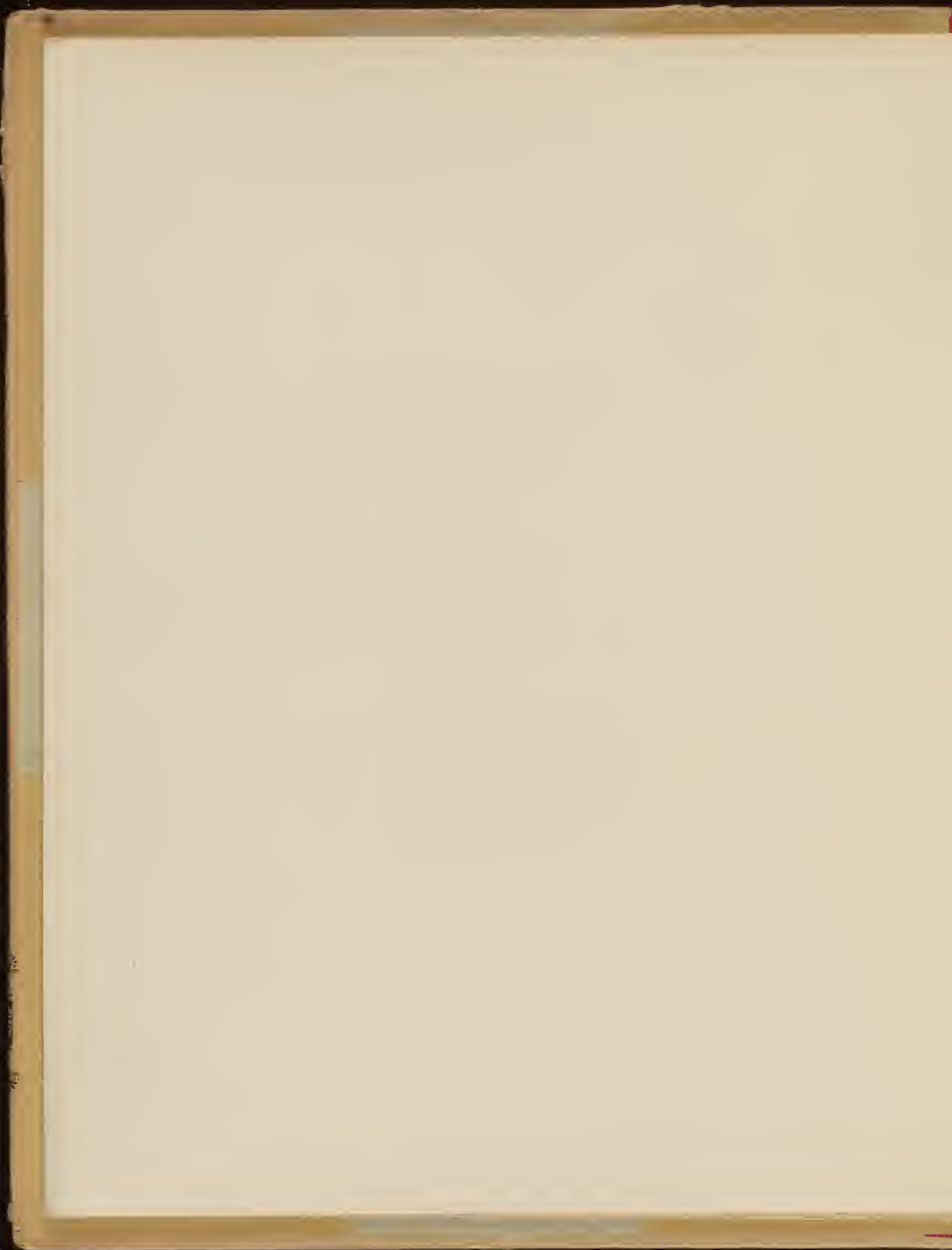
TAV. 99 — LANCIANO. Croce processionale di argento  
nella Chiesa di S. Maria Maggiore, di *Andrea di Guardiagrele* (1422) (faccia anteriore).





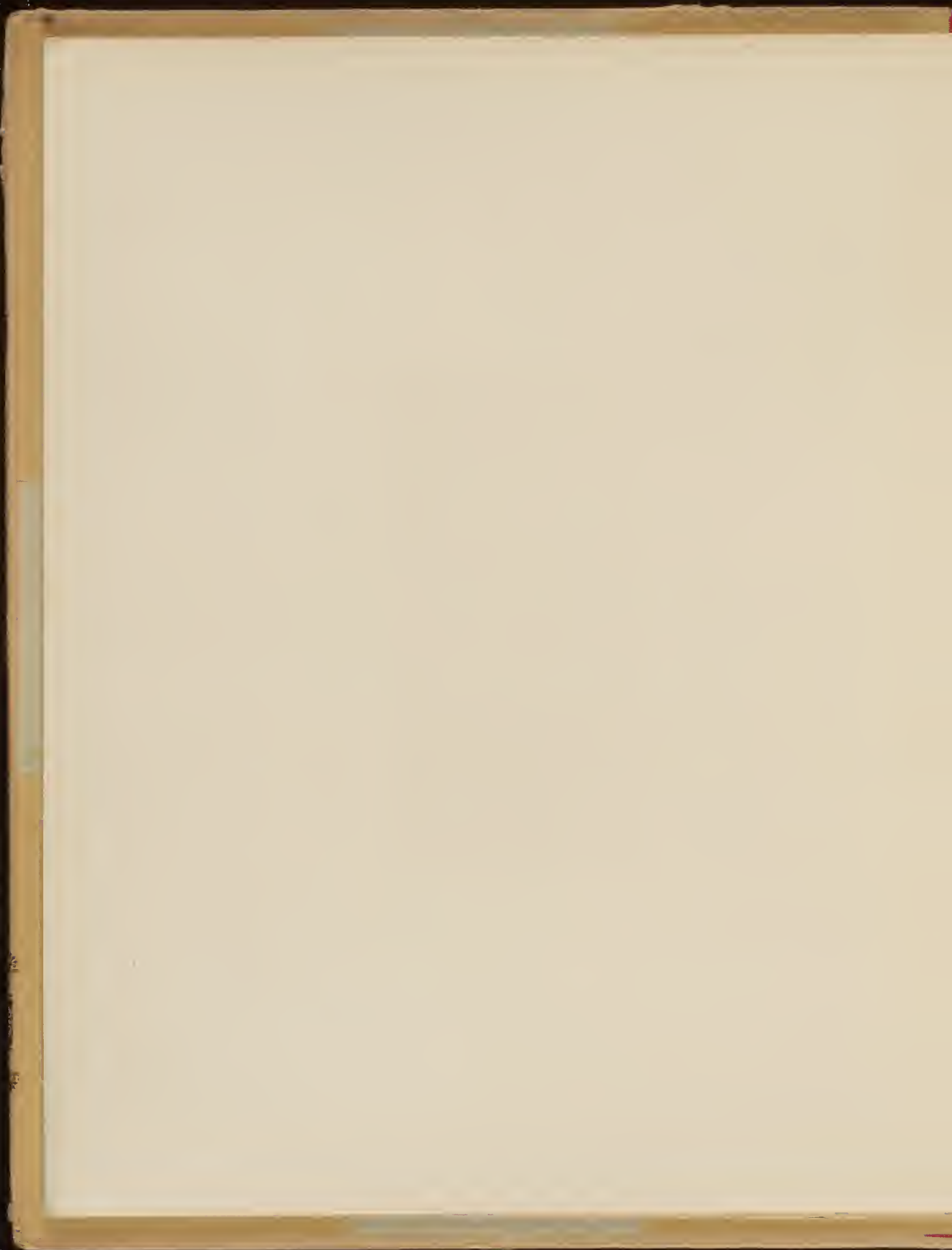


TAV. 100 — LANCIANO. Croce processionale di argento  
nella Chiesa di S. Maria Maggiore, di *Andrea di Guardiagrele* (1422). (faccia posteriore)





TAV. 101 — S. GIOVANNI IN VENERE. Porta principale della Basilica (sec. XIII?).

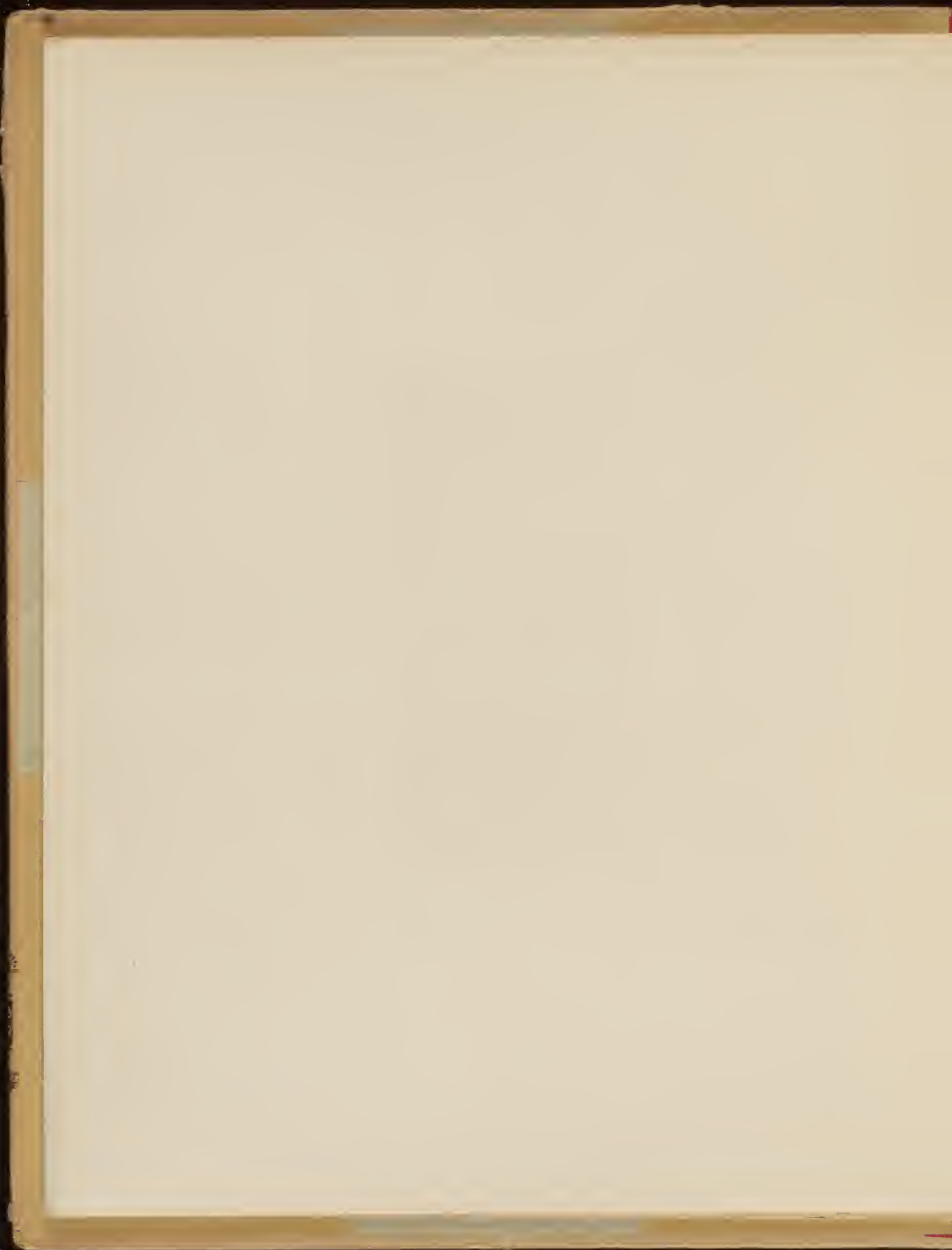




TAV. 102 — S. GIOVANNI IN *VENERE*. Lato posteriore della Basilica  
con i tre Absidi (sec. XIII).

Fotopia Danesi — Roma.

V. Bindi, diresse.

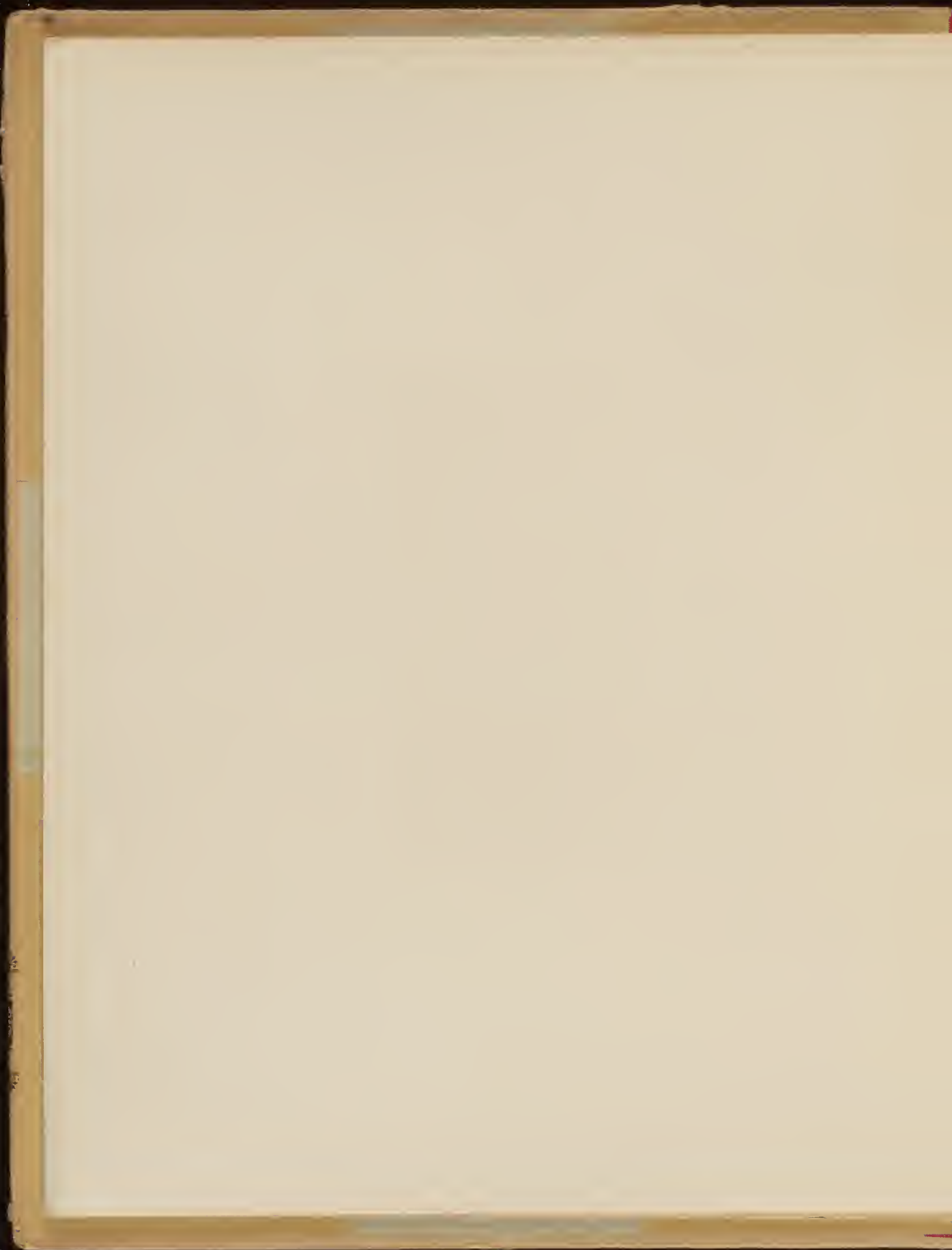




TAV. 103 — S. GIOVANNI IN VENERE. Avanzi del Chiostro.  
Disegno del prof. P. Piccirilli.

Fotopia Danesi — Roma.

V. Bindi direse.



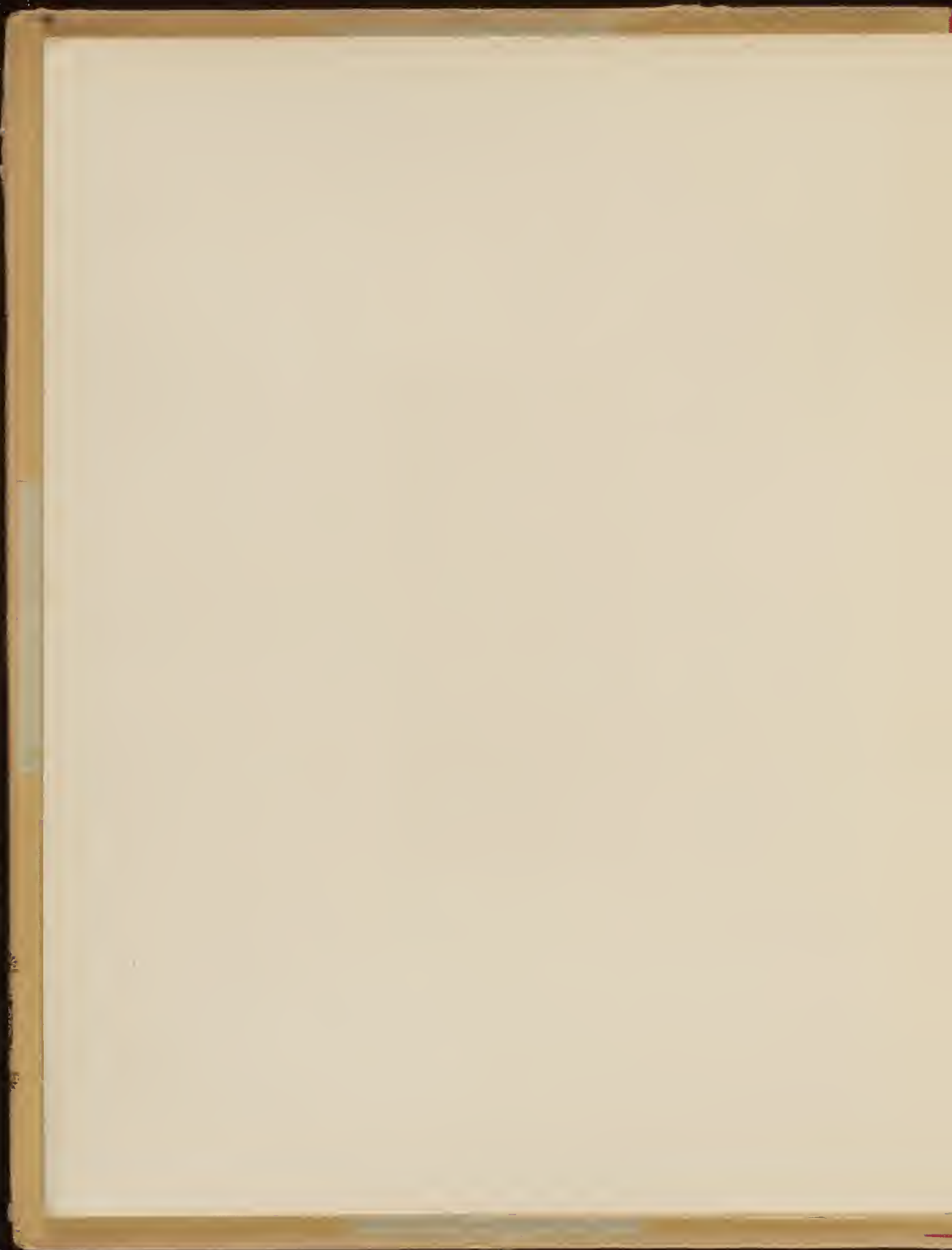




TAV. 104 — S. GIOVANNI IN VENERE. La Vergine sedente col Putto tra l'Arcangelo S. Michele e S. Nicola di Bari.  
(Affresco del sec. XII).

Fototopia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

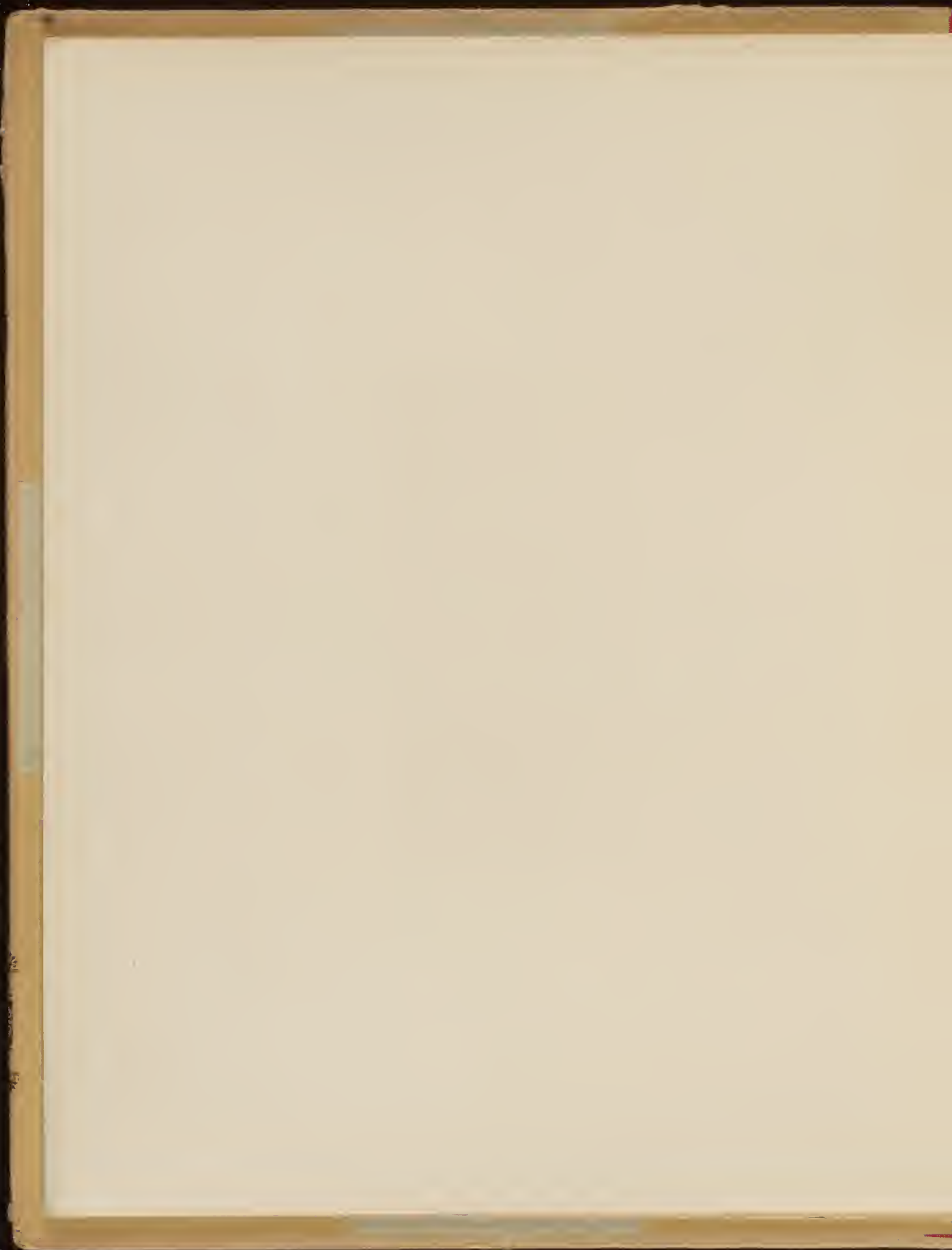


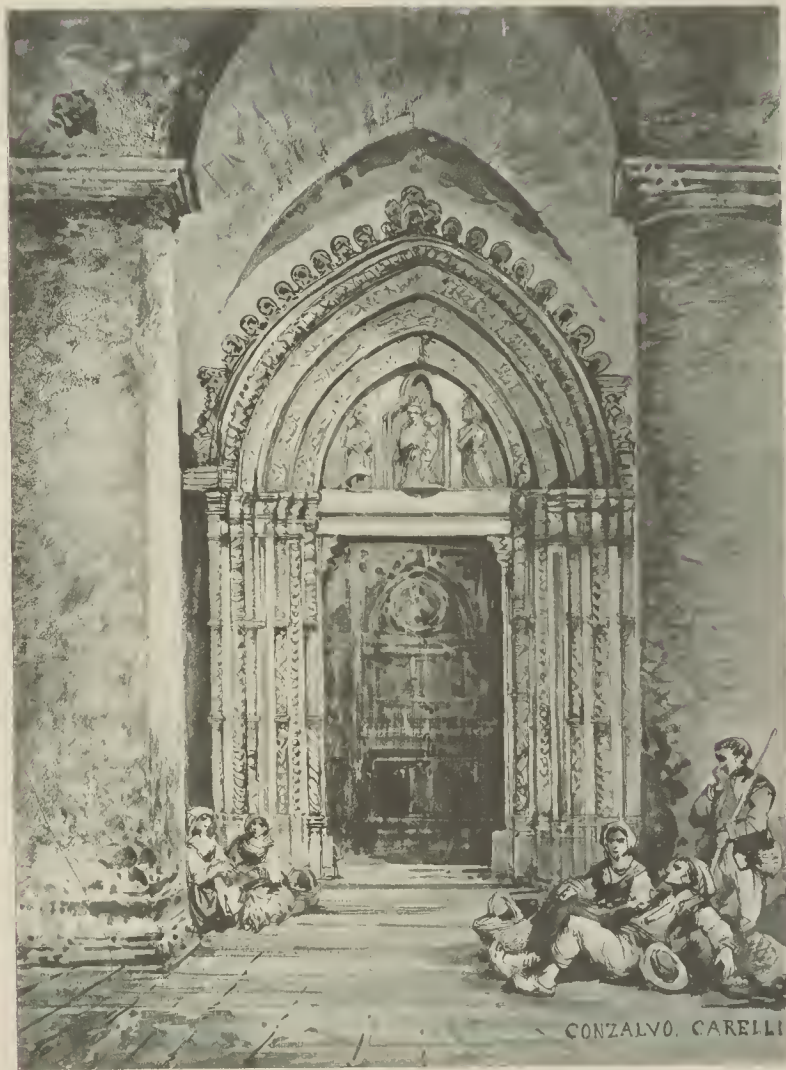


TAV. 105 — S. GIOVANNI *IN VENERE*. Il Cristo sedente.  
Affresco del sec. XII.

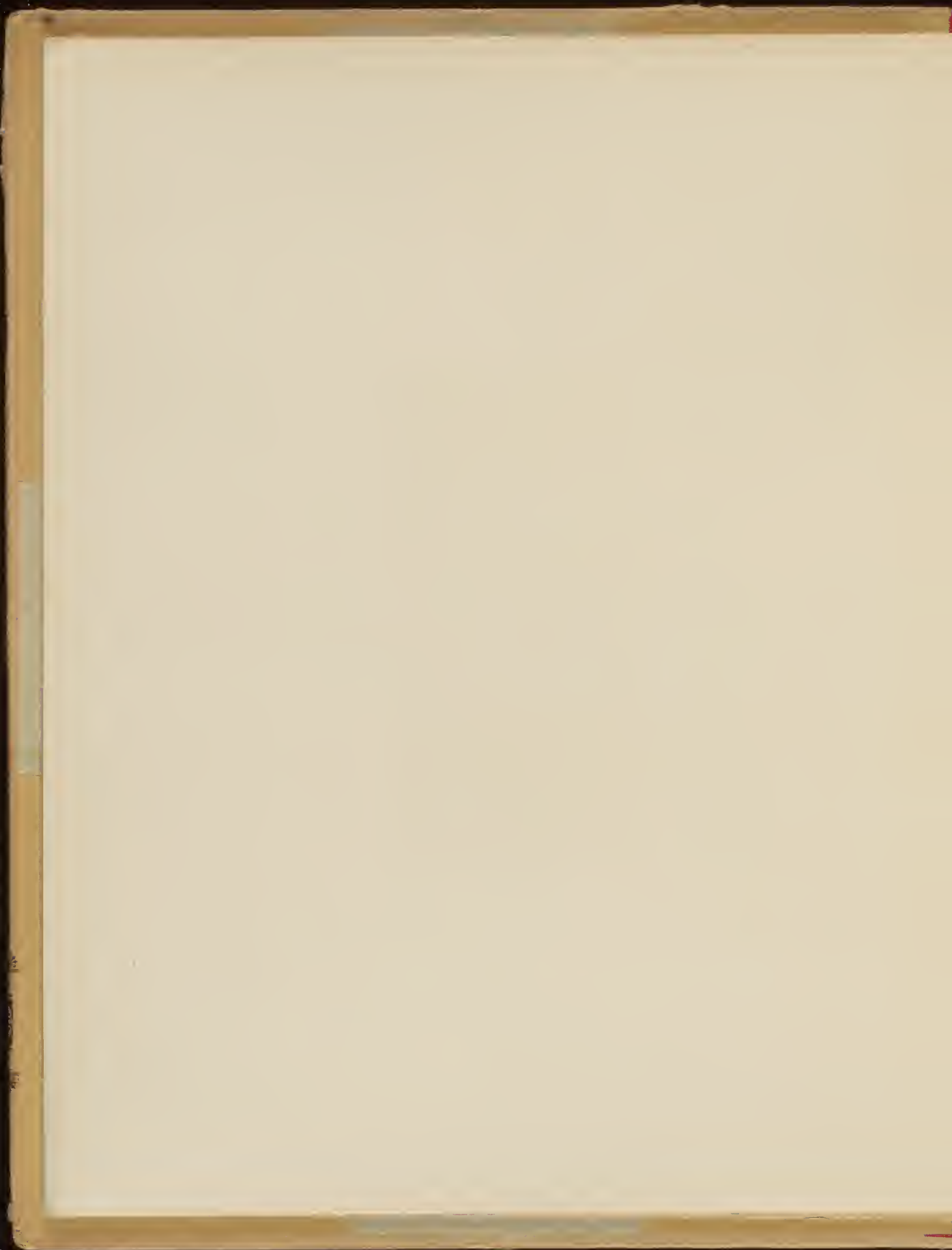
Fotopia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.





TAV. 106 — ORTONA A MARE. Porta principale della Cattedrale, opera di N. Mancino (1312).  
Acquerello del Comm. G. Carelli.

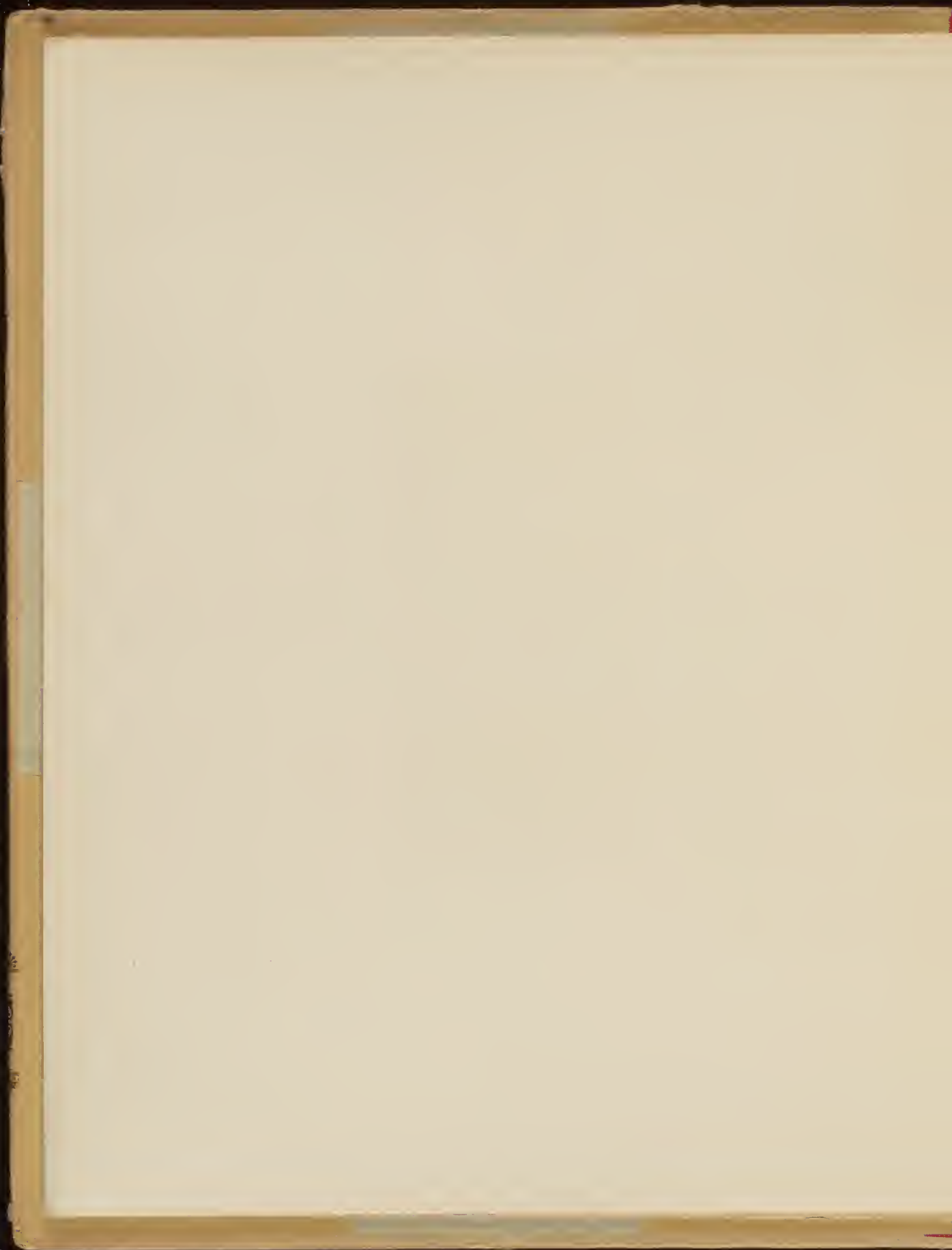




TAV. 107 -- S. MARIA D'ARA BONA. Prospetto laterale della Chiesa.

Fototipia Danesi. -- Roma.

V. Bindi diresse.



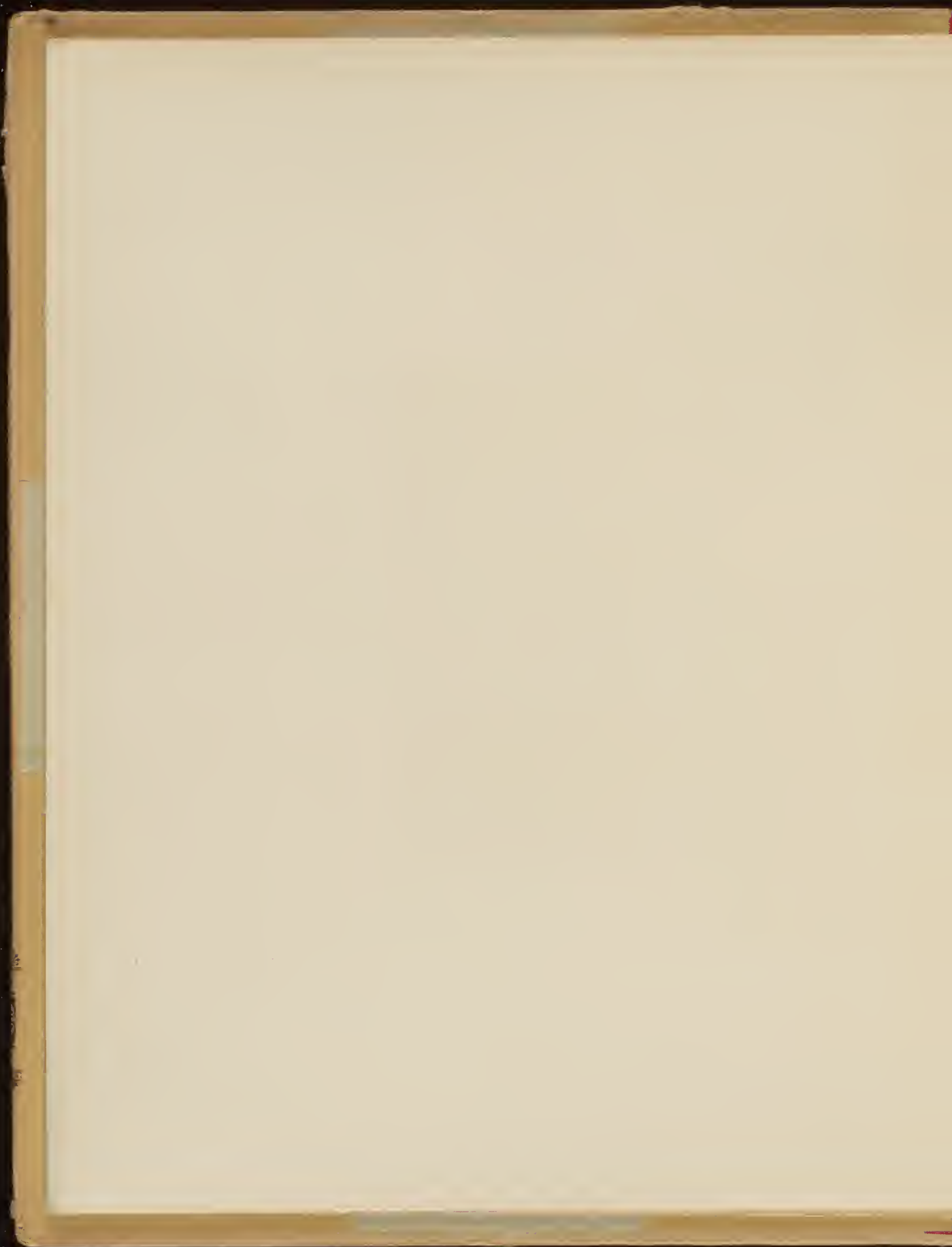


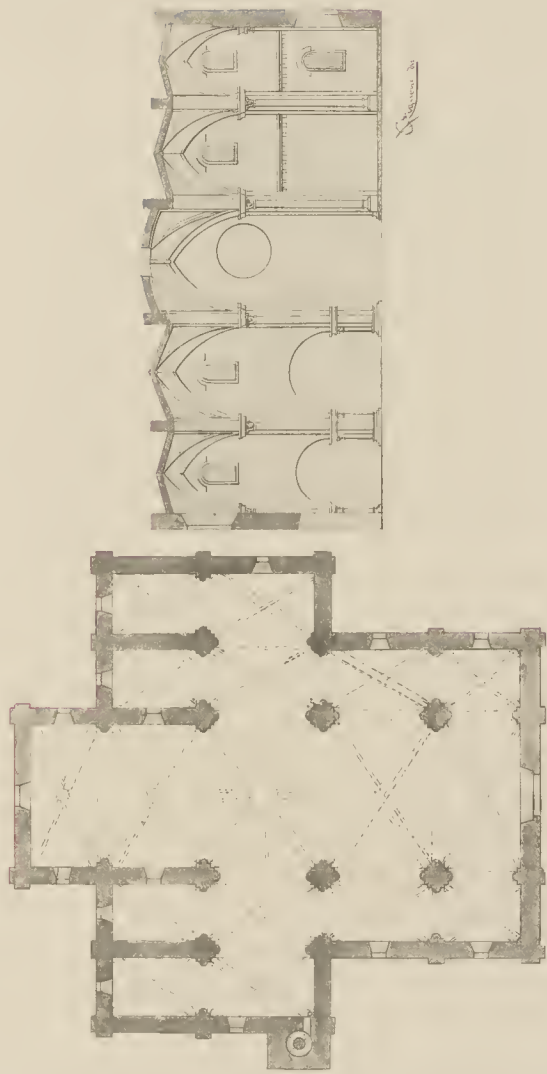


TAV. 108 —S. MARIA D'ARA BONA. Candelabro pel cereo pasquale—Tabernacolo.

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

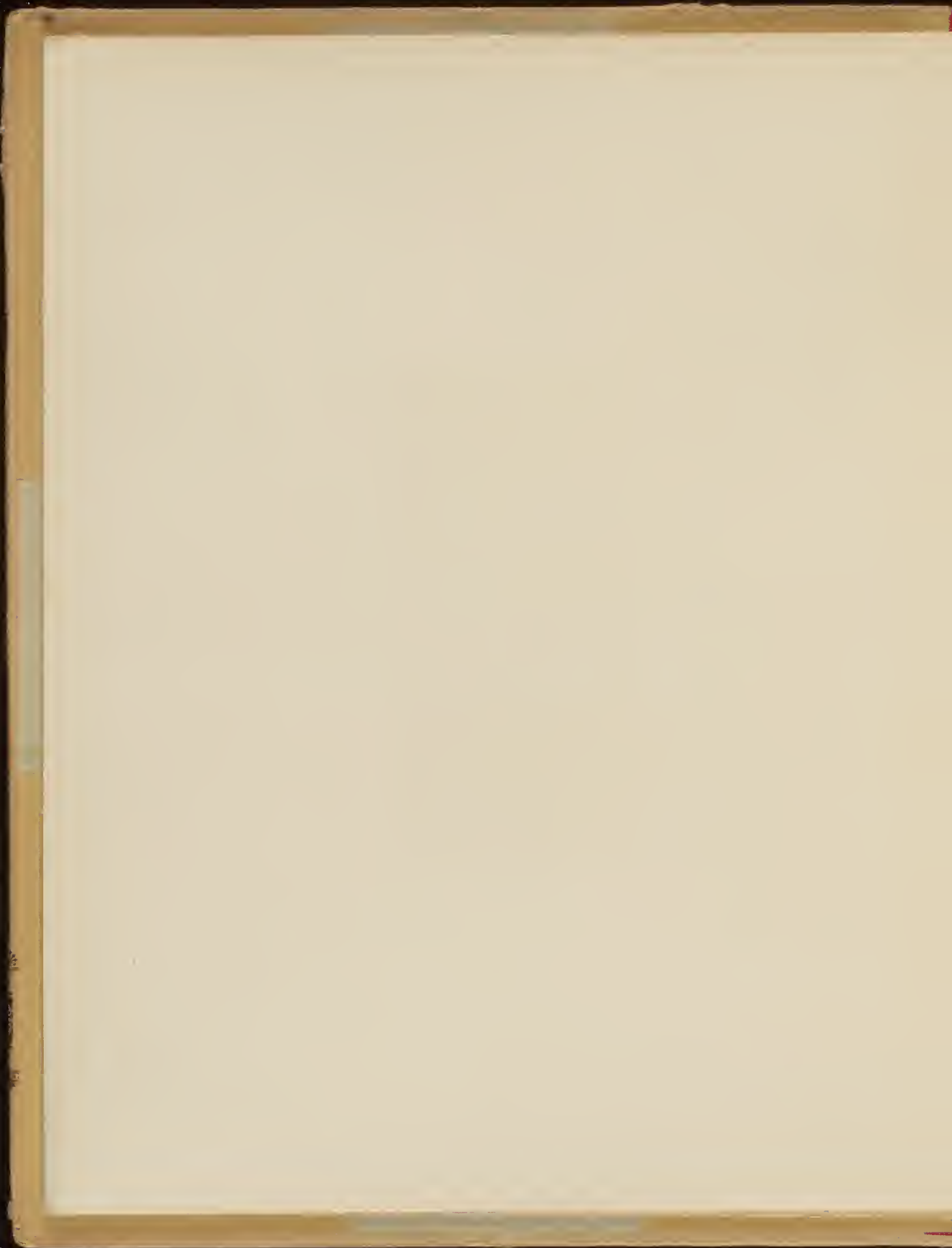




TAV. 109 — S. MARIA D'ARA BONA. Pianta e spaccato della Chiesa. (Scala di m. 1 a 236).

Fotopia Danesi — Roma.

V. Bindi direse.

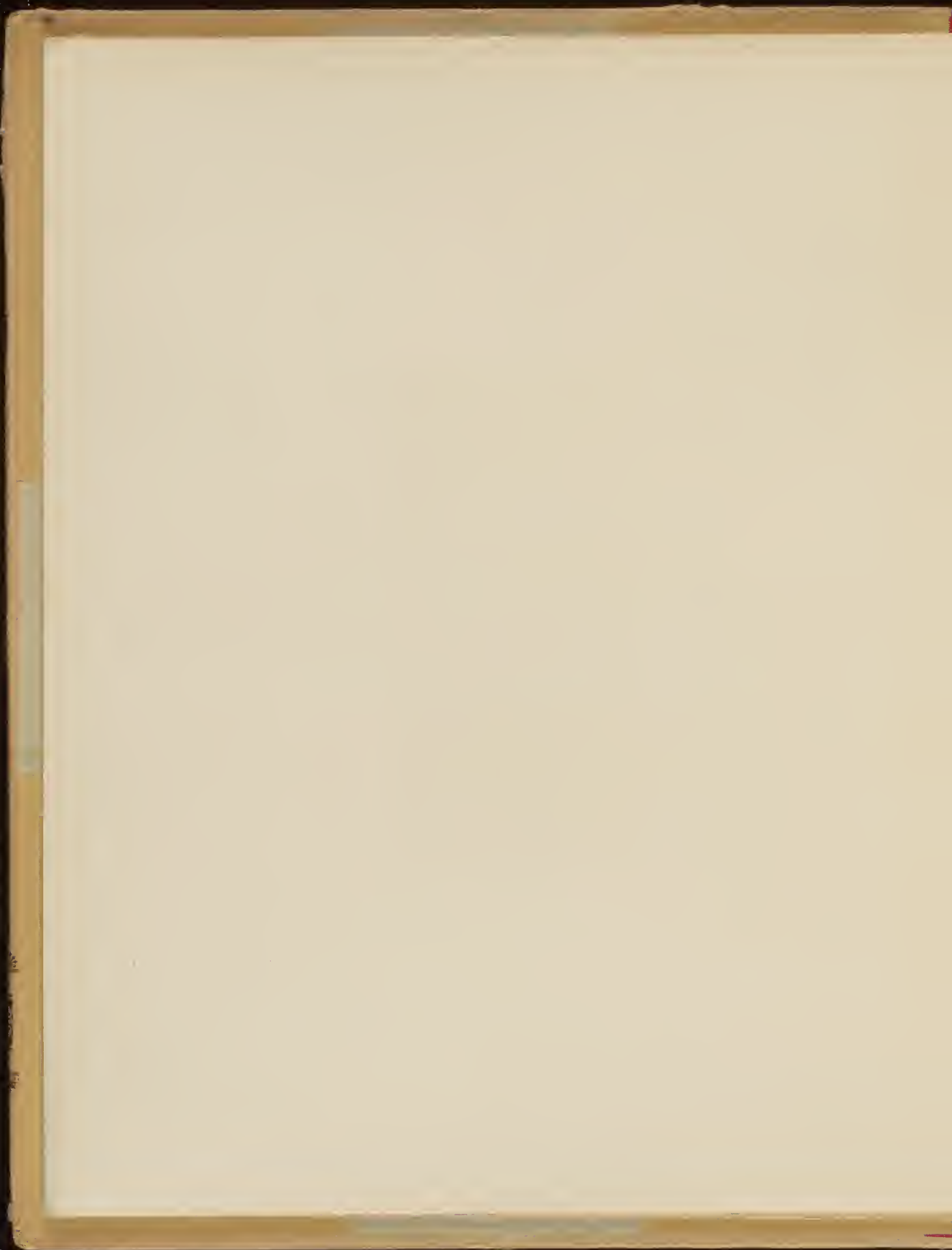




TAV. 110 — CARAMANICO. Porta e prospetto della Chiesa di S. Tommaso.  
(prima del restauro).

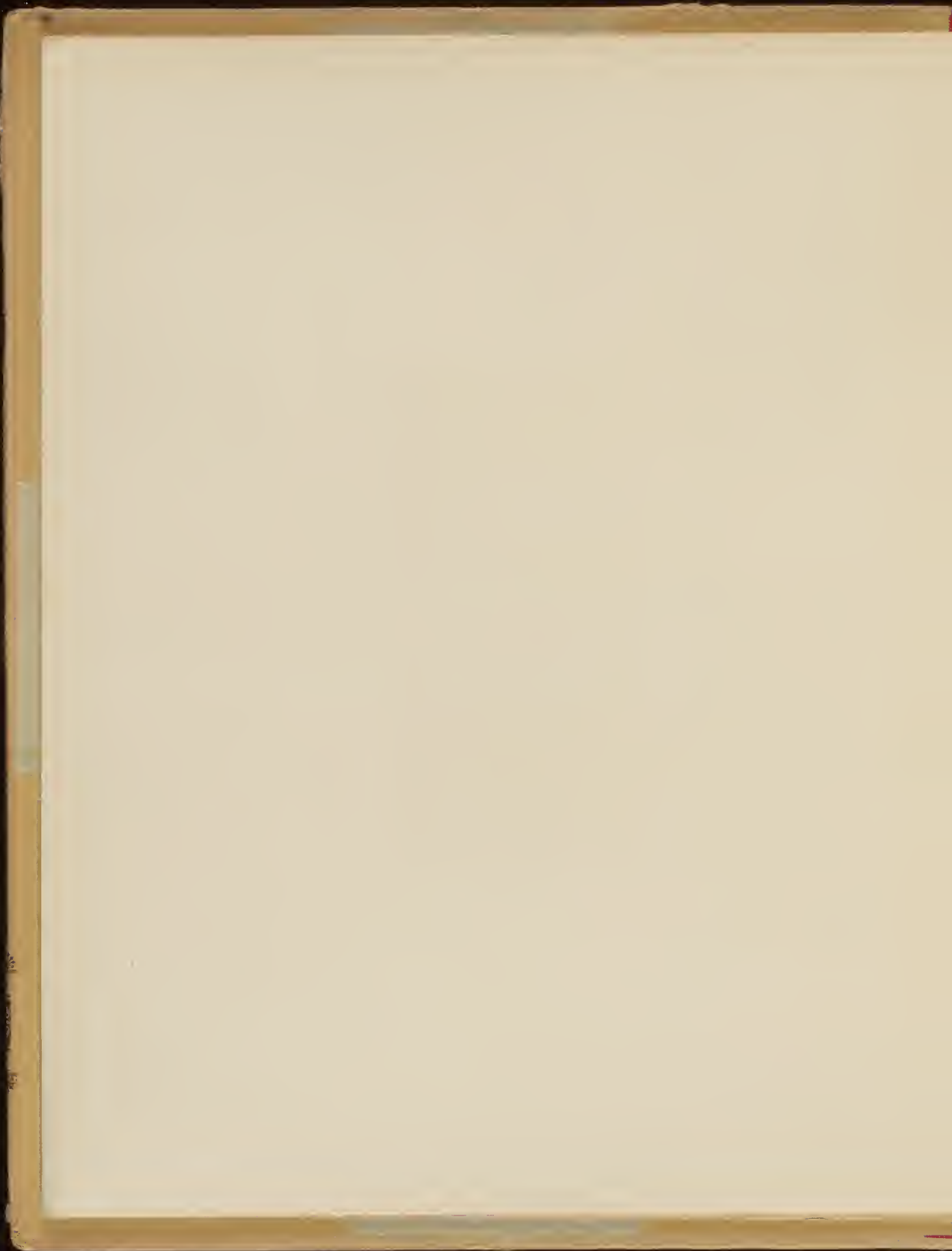
Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.





TAV. 111 — CARAMANICO. Prospetto e particolari delle sculture nella Chiesa di S. Tommaso (dopo il restauro).





1403M



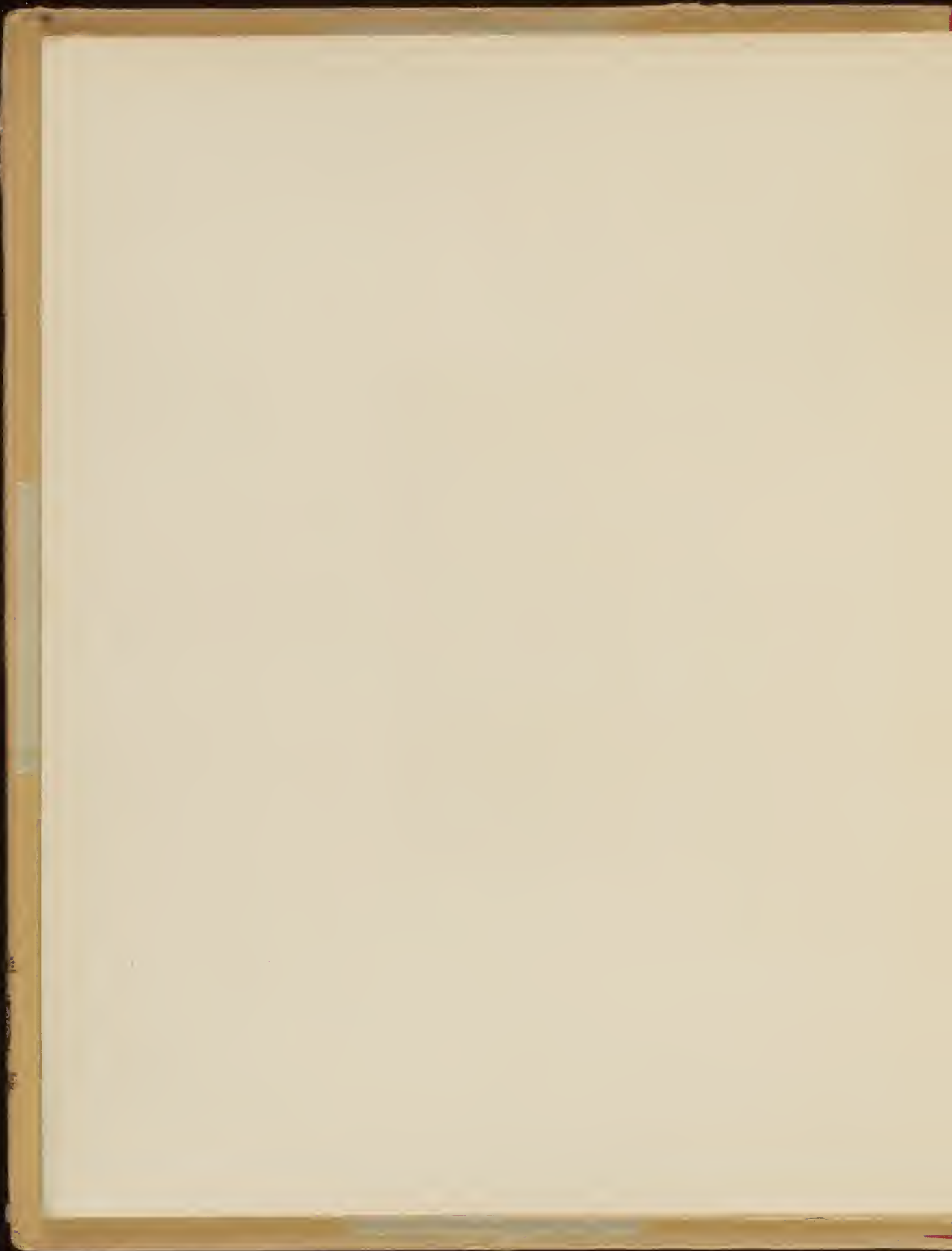
1403M



1403M di Caramanico

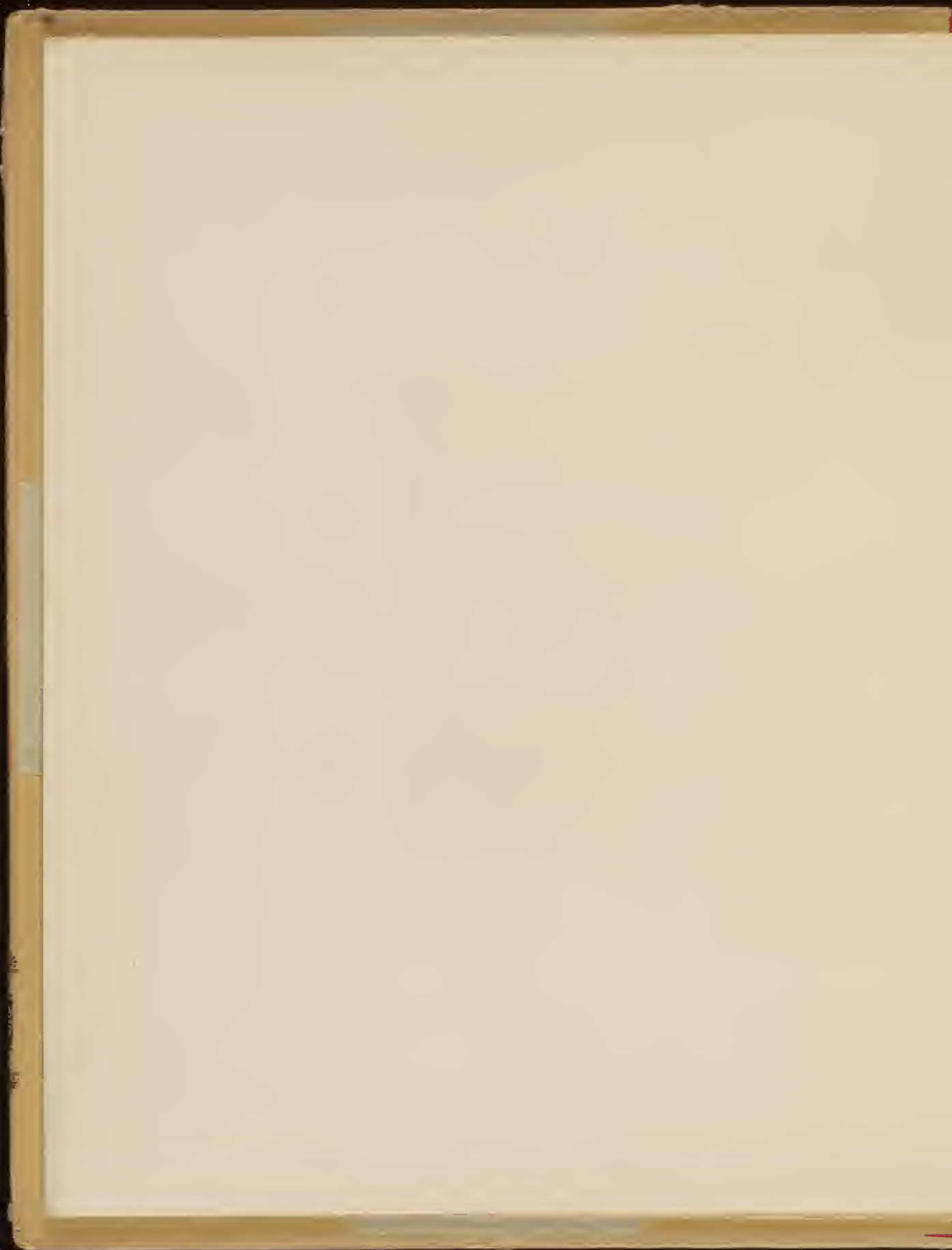


TAV. 112 — CARAMANICO. Adamo nell'abside esterno della Chiesa. Finestra bifora in una casa privata.  
Avanzi di basi e di capitelli. Stemmi.  
Disegni del prof. P. Piccirilli.





TAV. 113 — VASTO. La Porta della Chiesa di S. Pietro.  
Disegno del prof. comm. *Valerio Laccetti*.

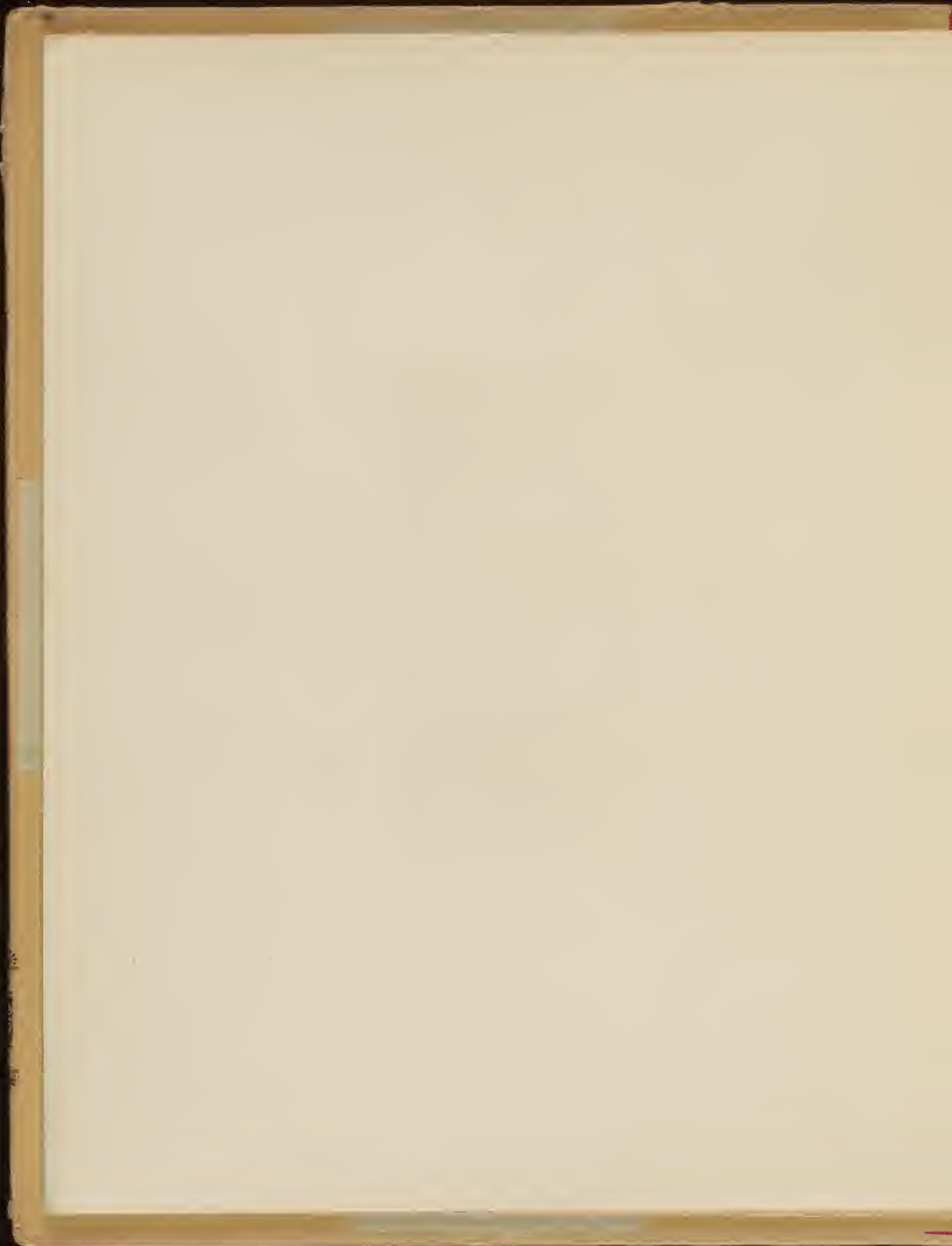


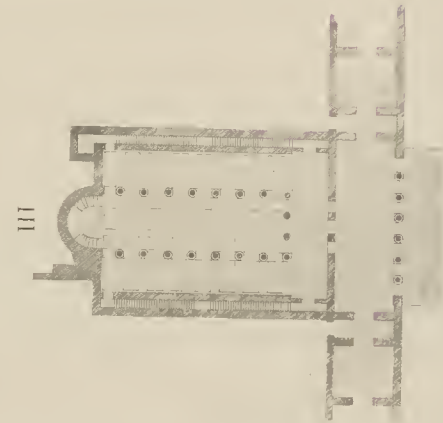
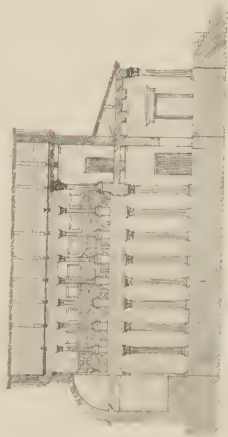


TAV. 114 — VASTO, Il Castello dei Davalos.  
Lamp-black del Comm. G. Carilli.

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

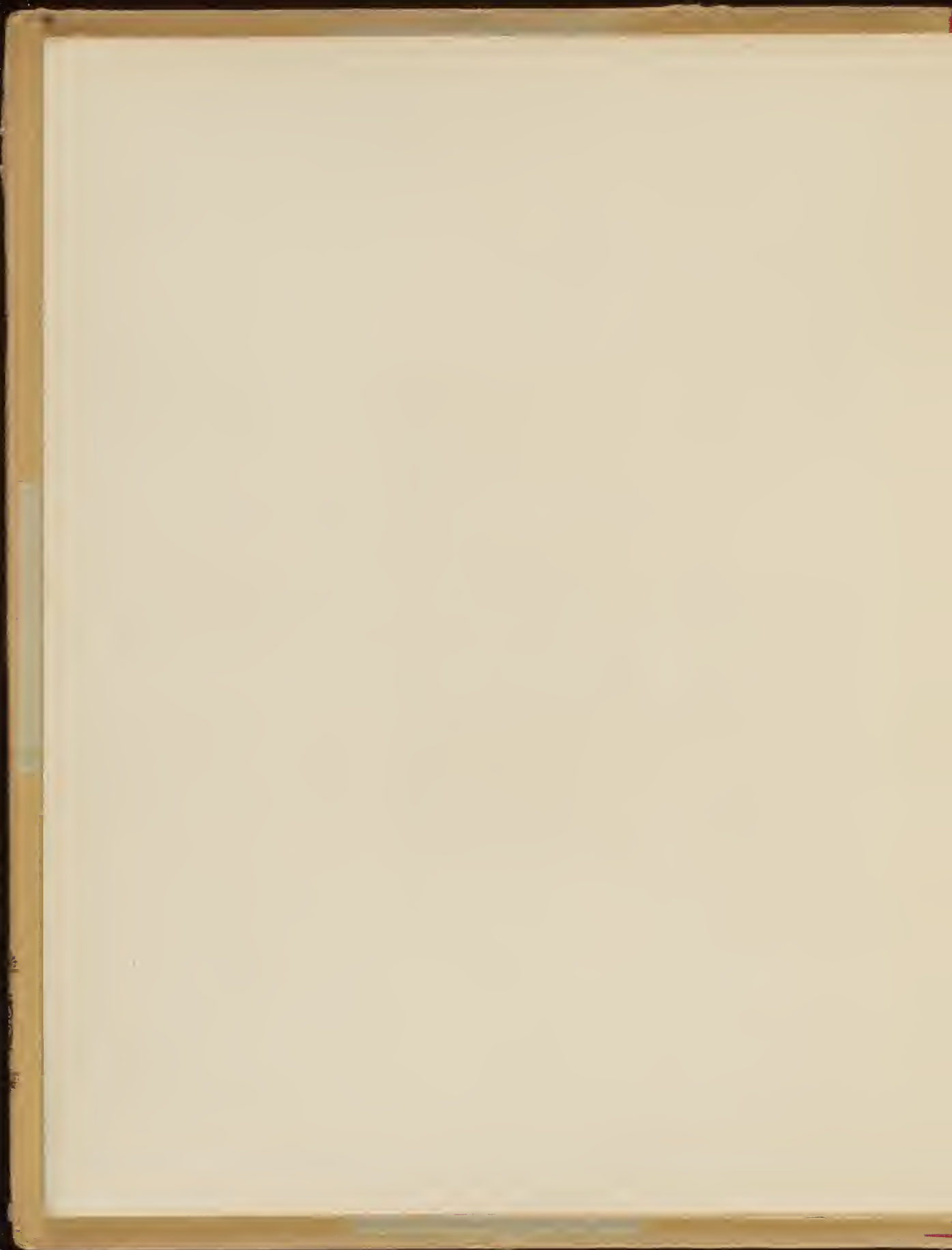




TAV. 115 — I e III. Pianta e spaccato della Basilica di ALBA FUCENSE. IV. Pianta di S. LIBERATORE ALLA MAJELLA.  
II. Pianta di S. VITTORINO (ing. N. Pastore).

Fotopia Danesi — Roma.

V. Bindi disesse.



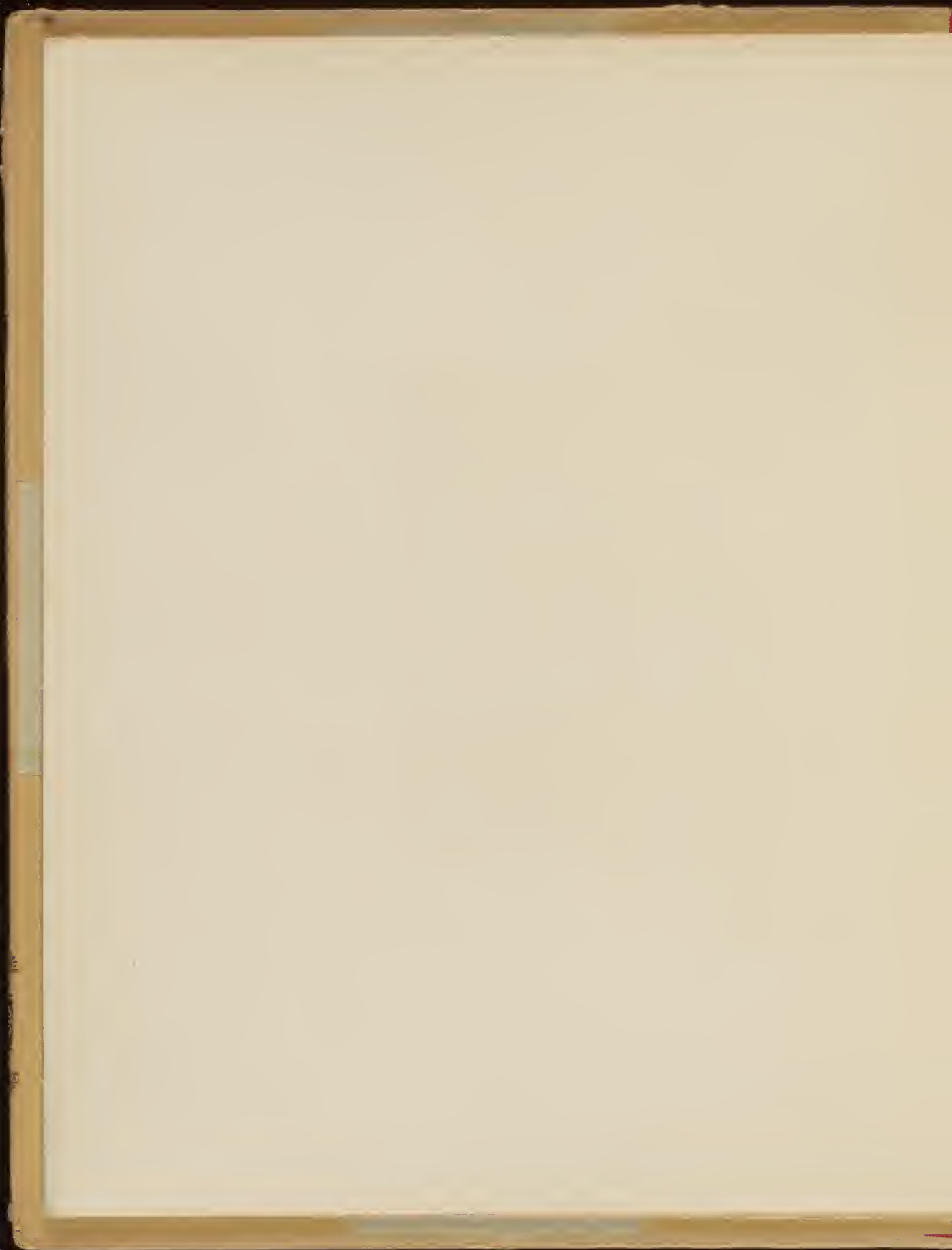




TAV. 116 — S. SPIRITO SUL MONTE MAJELLA. Avanzi del Chiofrostro.

Fotopia Danesi — Roma.

V. Bindi dirresse.

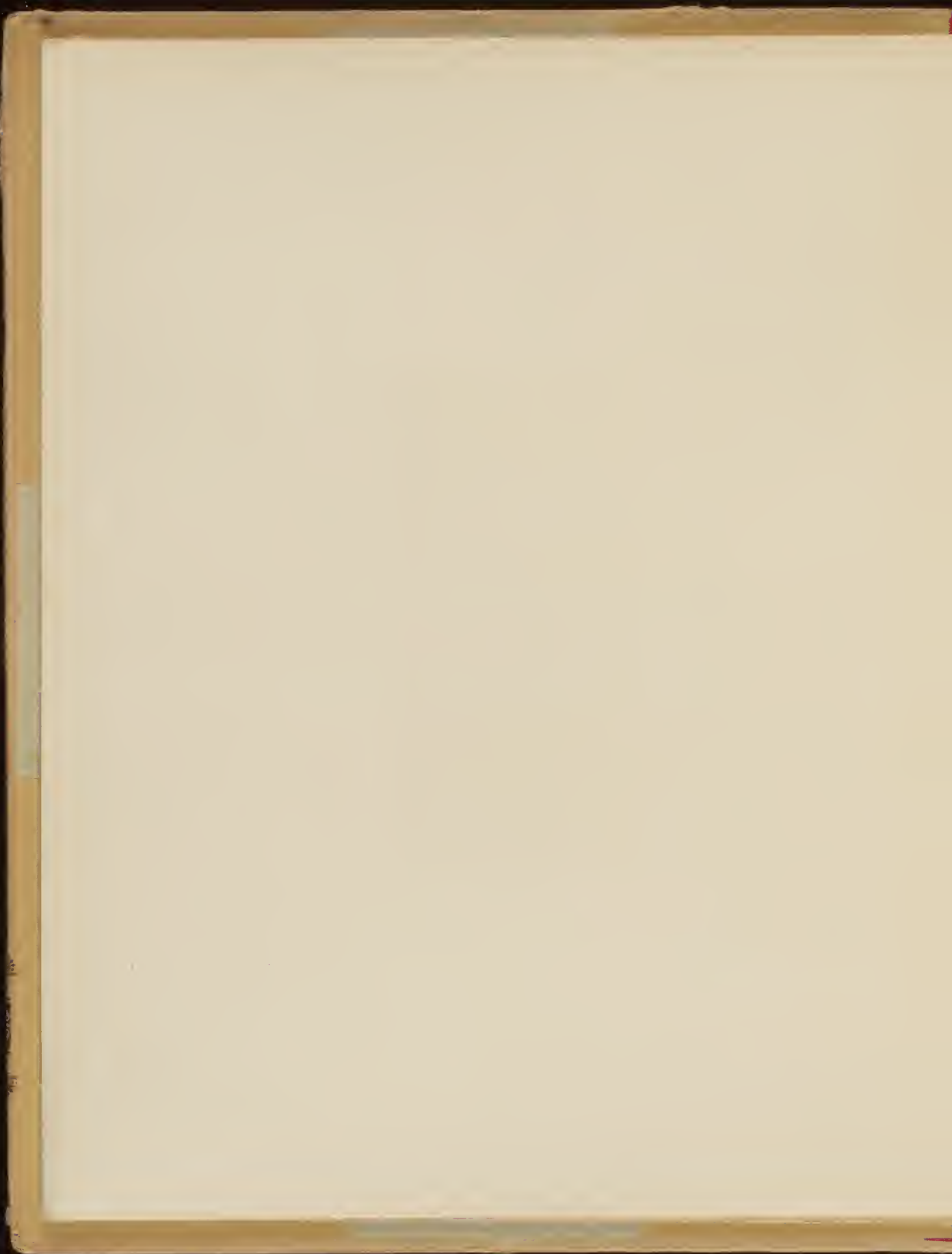




TAV. 117 — POPOLI. Il Castello Medioevale.  
Disegno del Comm. G. Cardilli.

Fotografia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

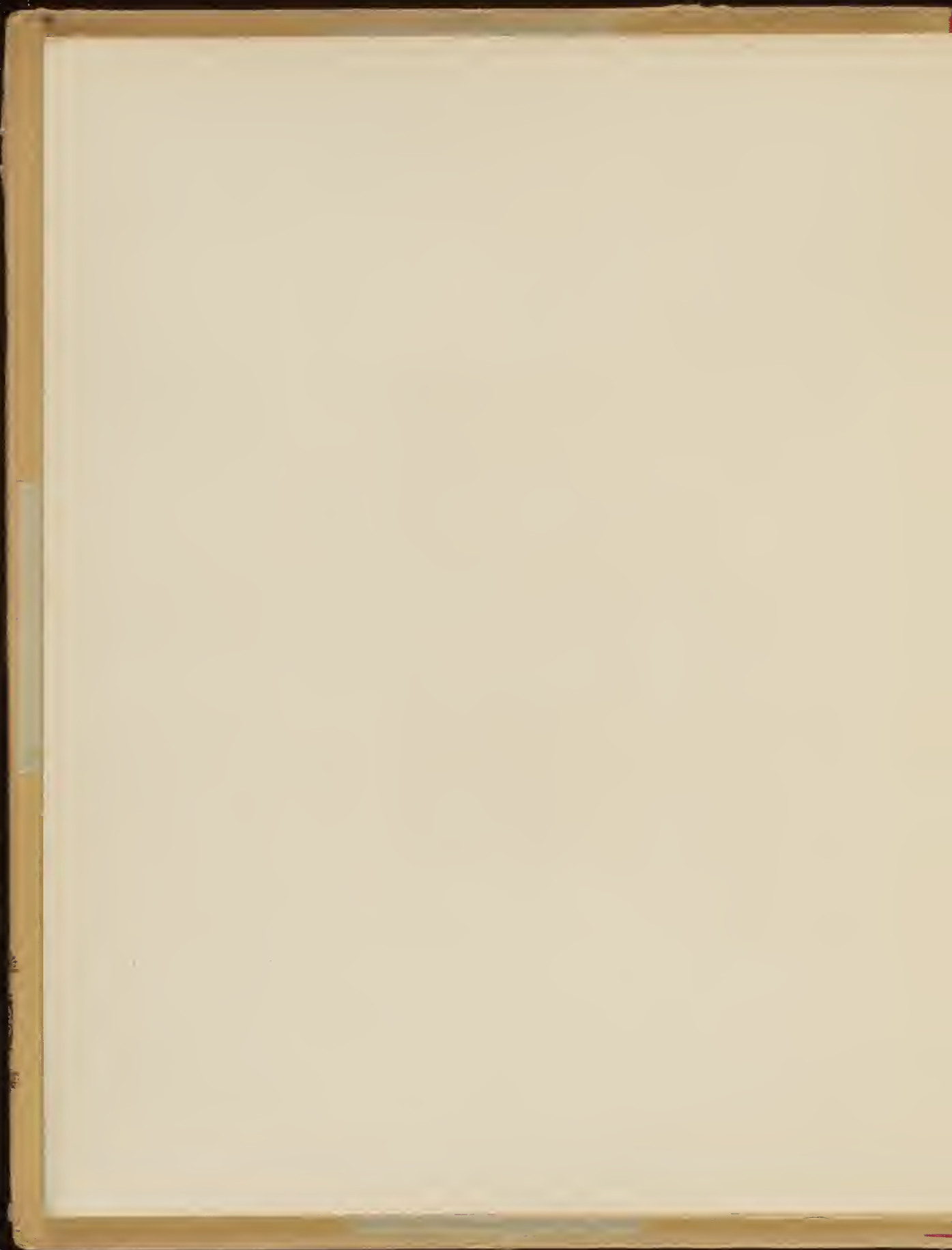


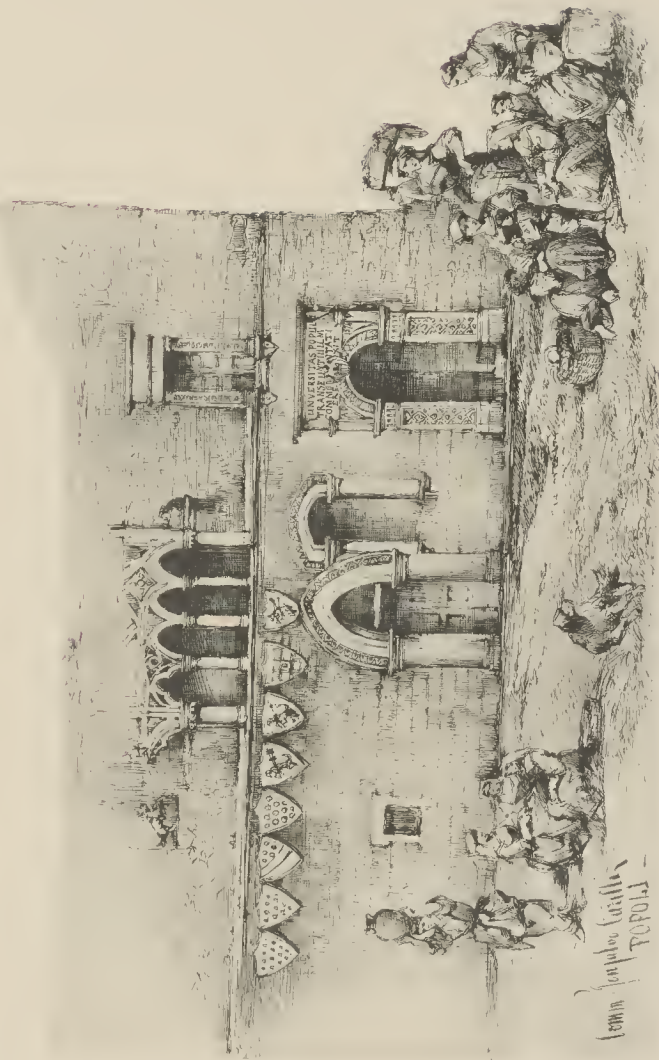


TAV. 118 — POPOLI. Prospetto della Chiesa Parrocchiale (sec. XV-XVII).

Fotopia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

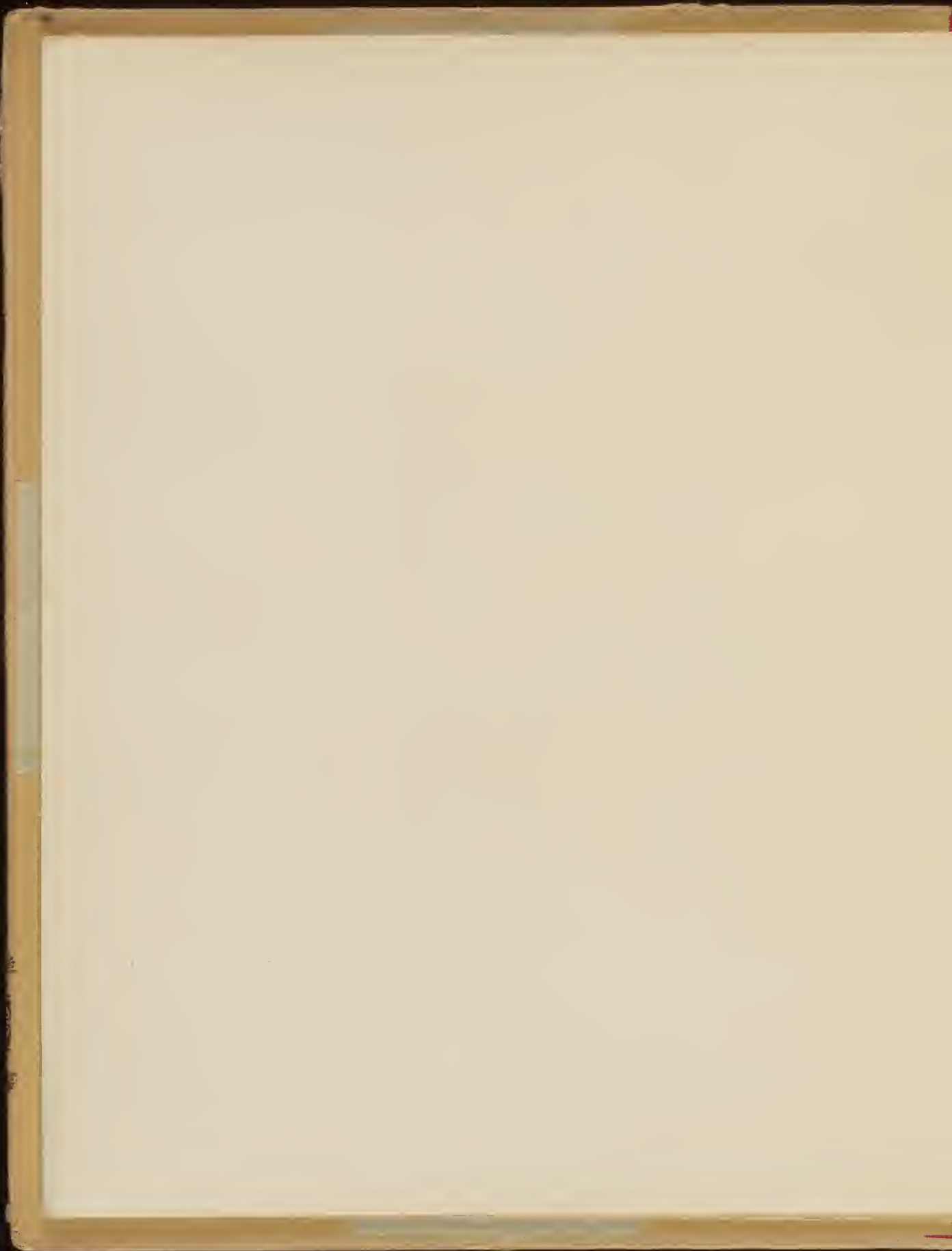




TAV. 119 — POPOLI. Particolari delle sculture in una casa.  
 Disegno a penna del Comm. G. Garrelli.

Fotopia Danesi — Roma

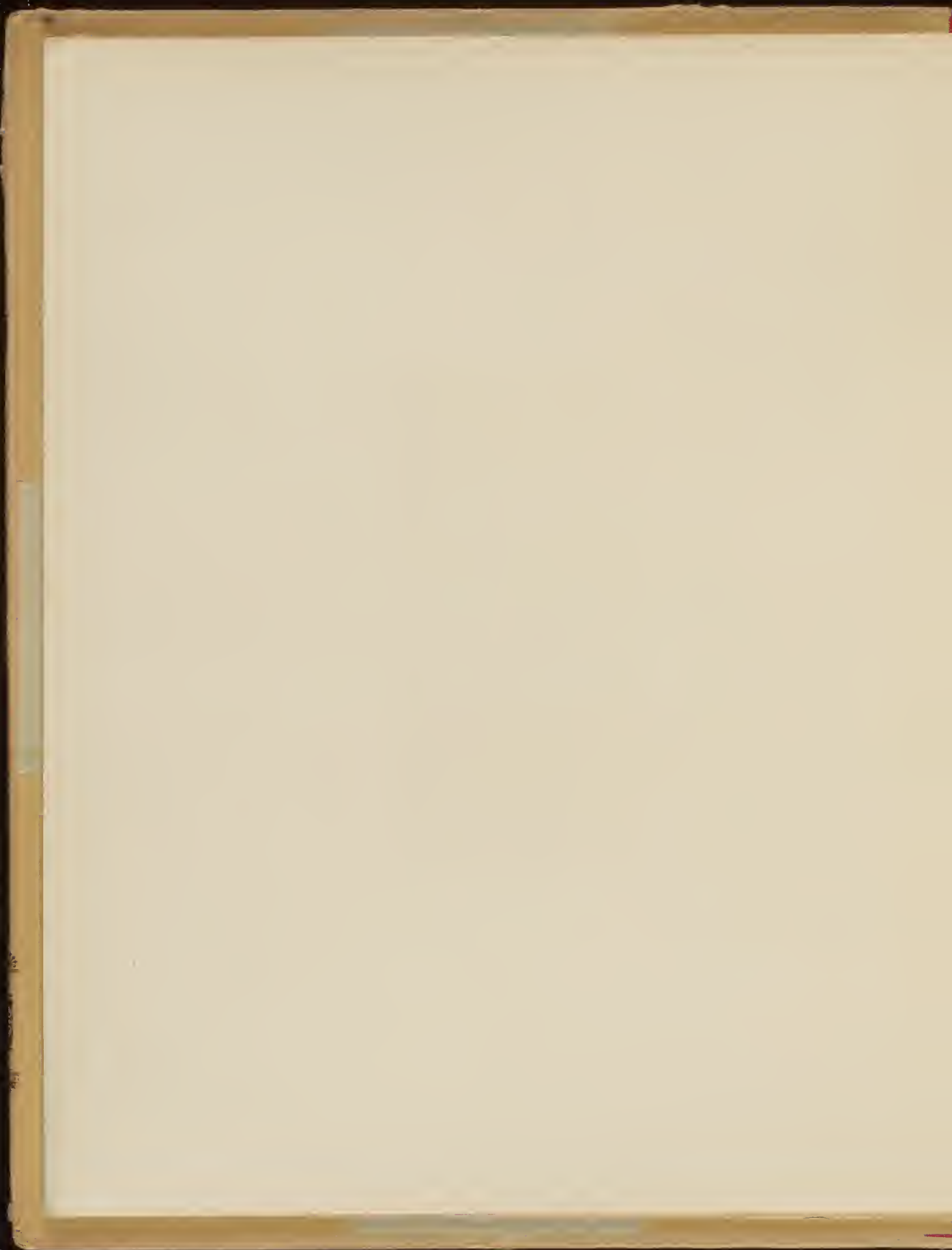
V. Bindi diresse







TAV. 120 — SULMONA. Porta della Basilica di S. Panfilo (sec. XIV).

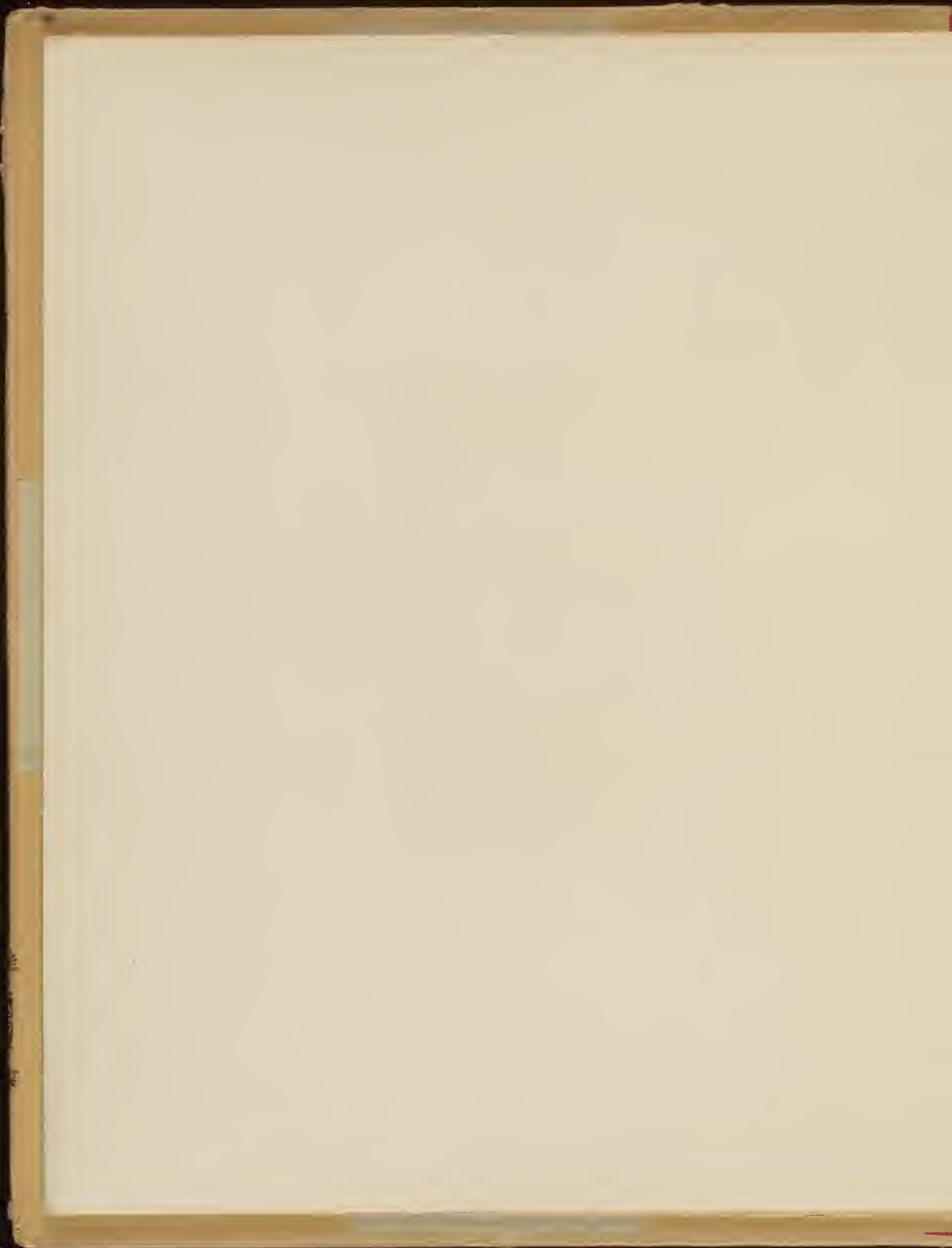




TAV. 121 — SULMONA. Vergine col Bambino sedente.  
Statua nella cripta della Basilica (sec. XIII).

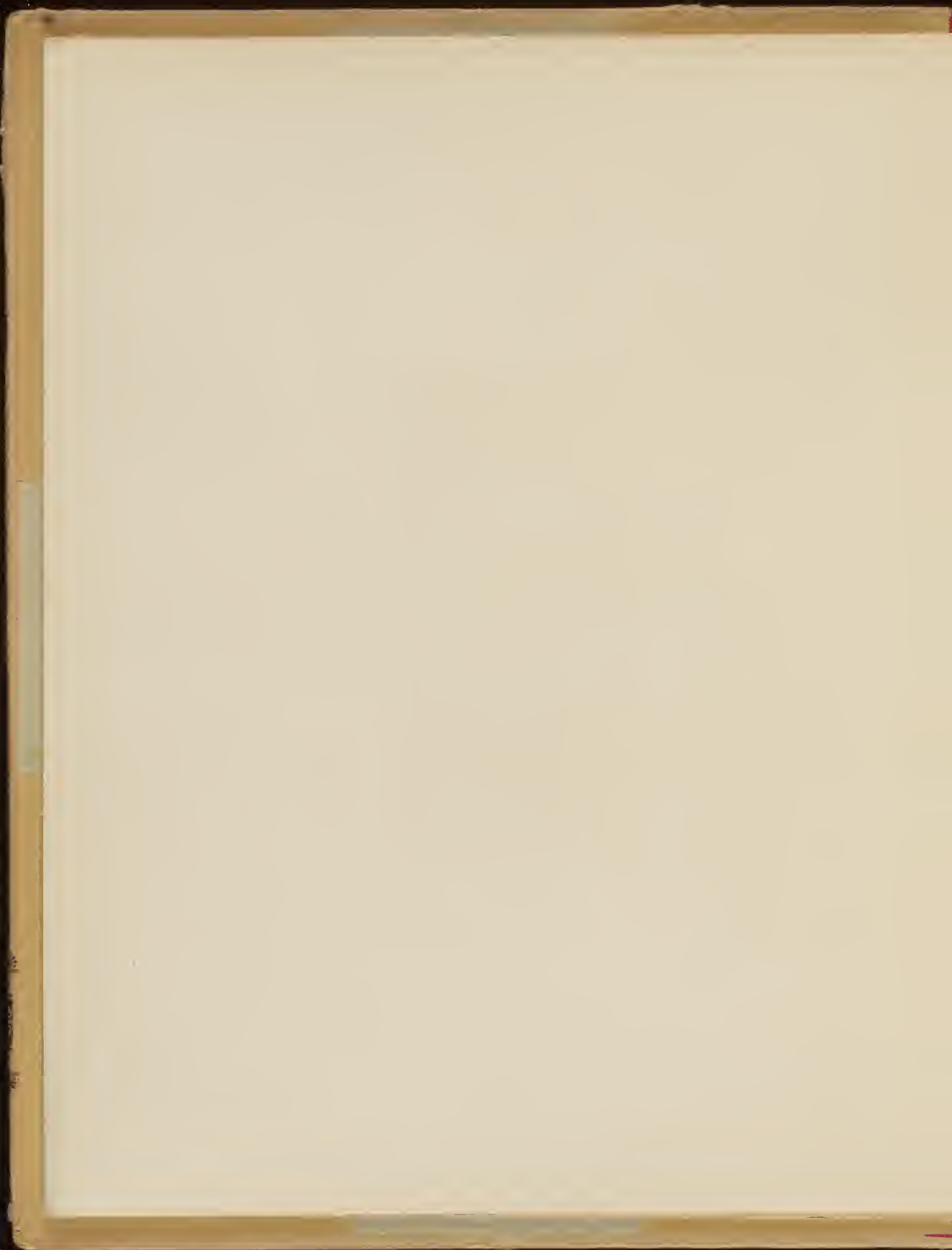
Fotopia Danesi — Roma.

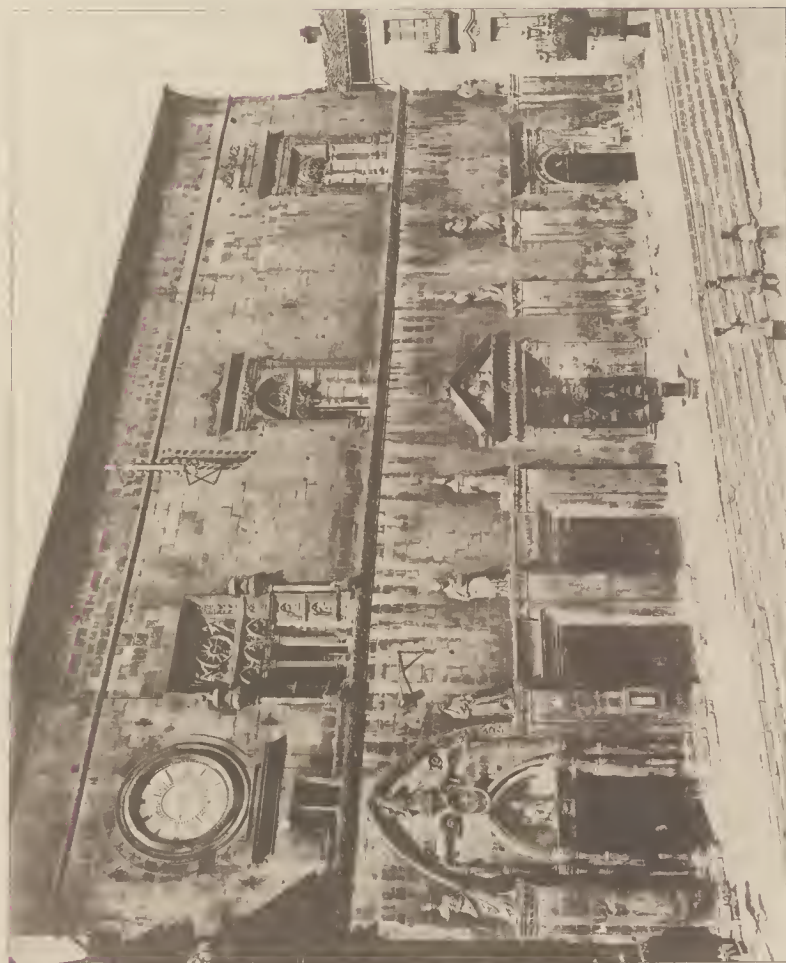
V. Bindi diresse.





TAV. 122 — SULMONA. Porta laterale della Chiesa di S. Francesco.

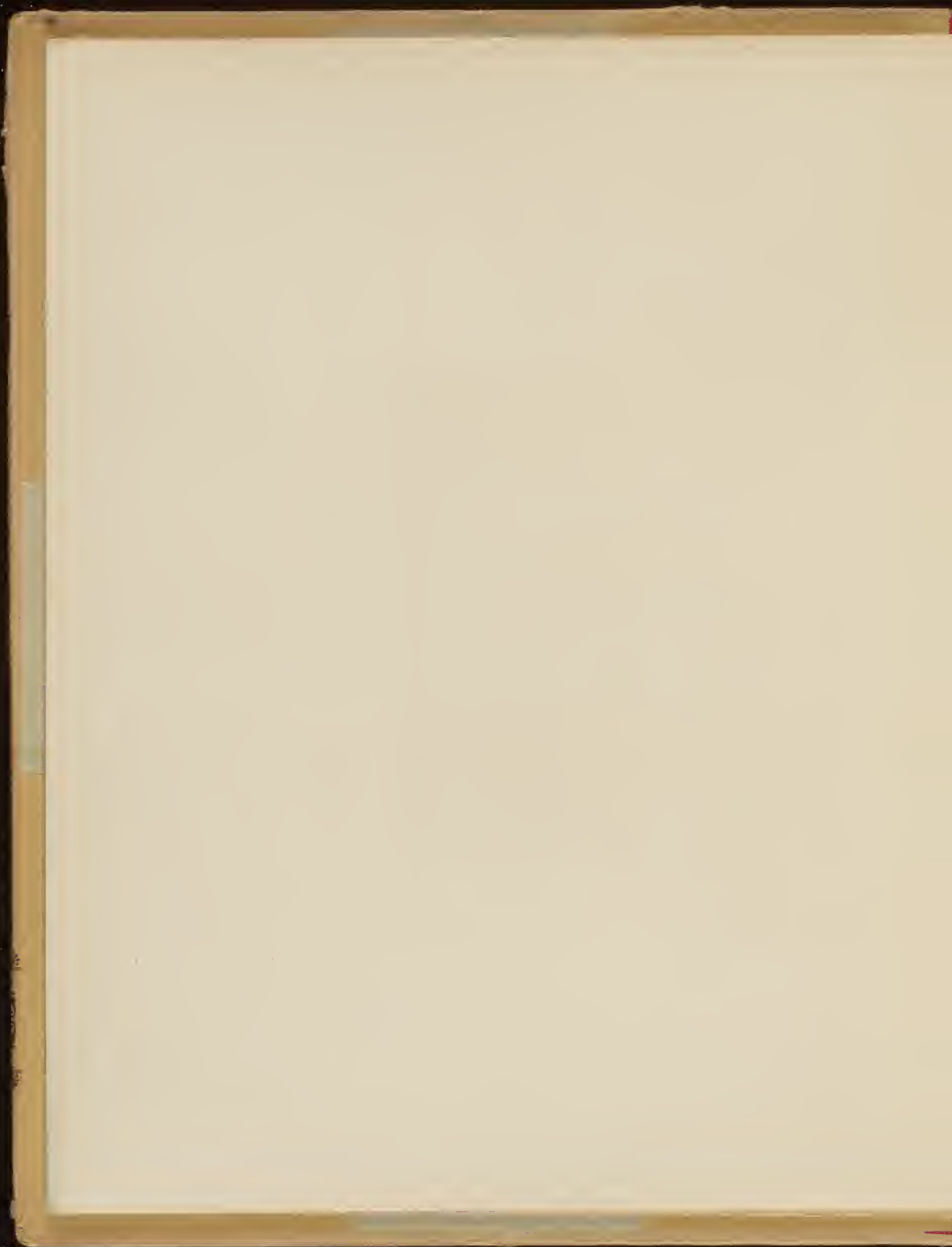




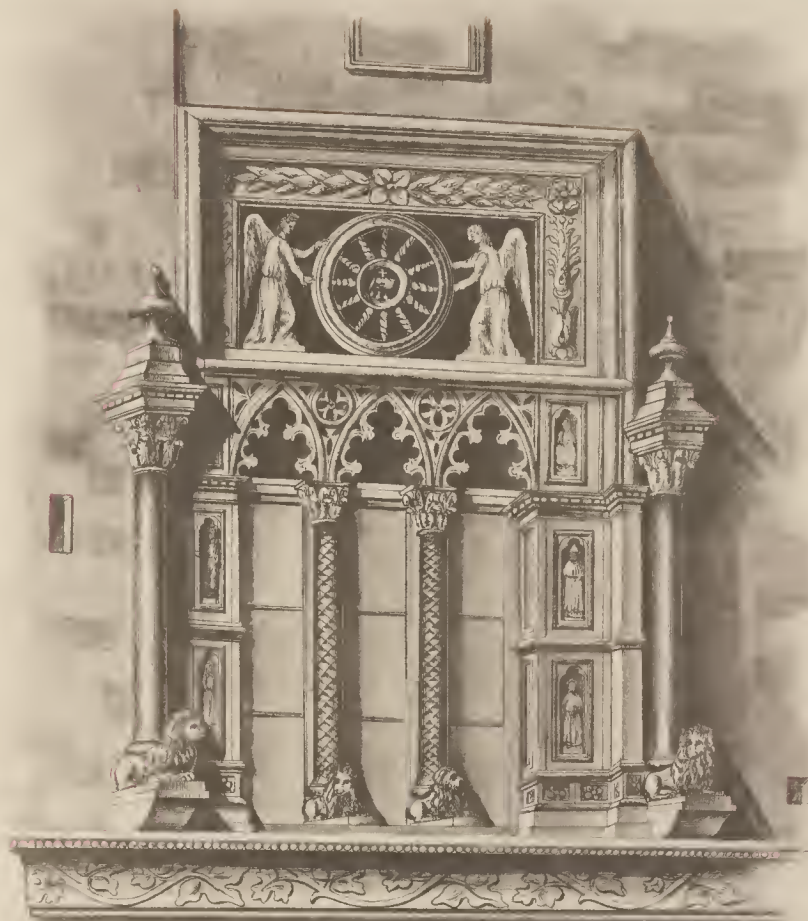
TAV. 123 — SULMONA. Prospetto dell'Annunziata. (1415-1522).

Fotopia Danesi — Roma.

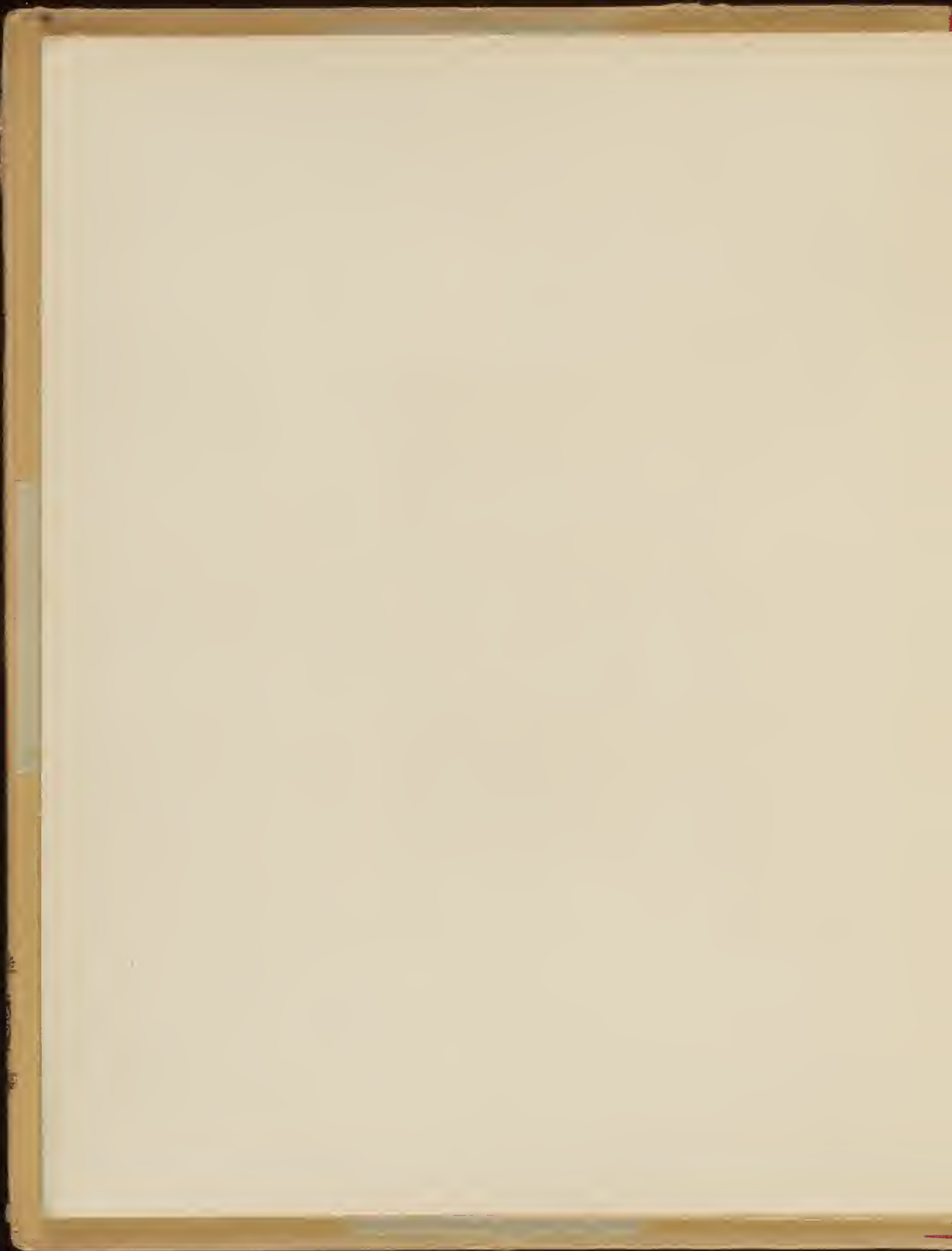
V. Bindi dirisse.





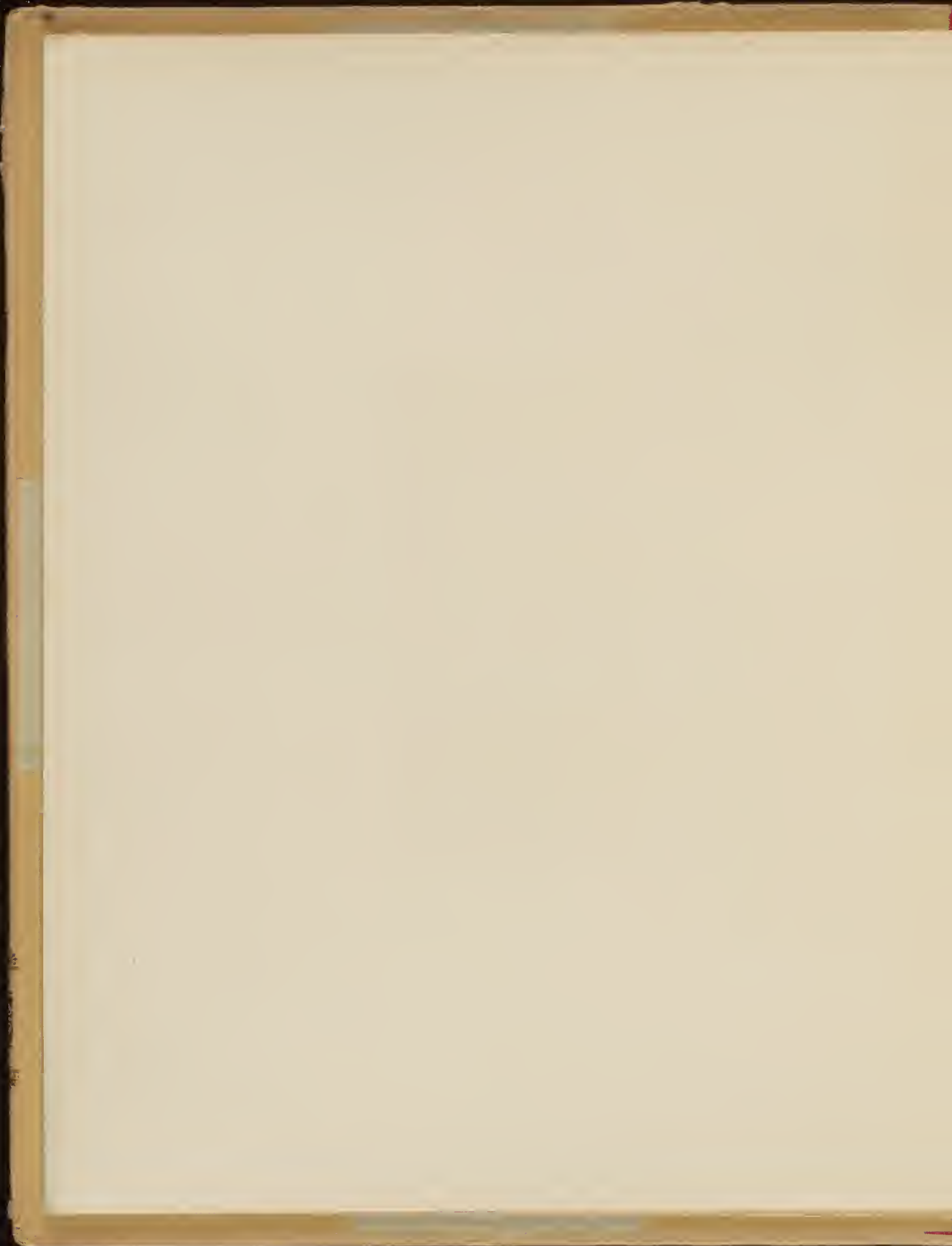


TAV. 124 — SULMONA. Finestra principale nel palazzo dell' Annunziata.



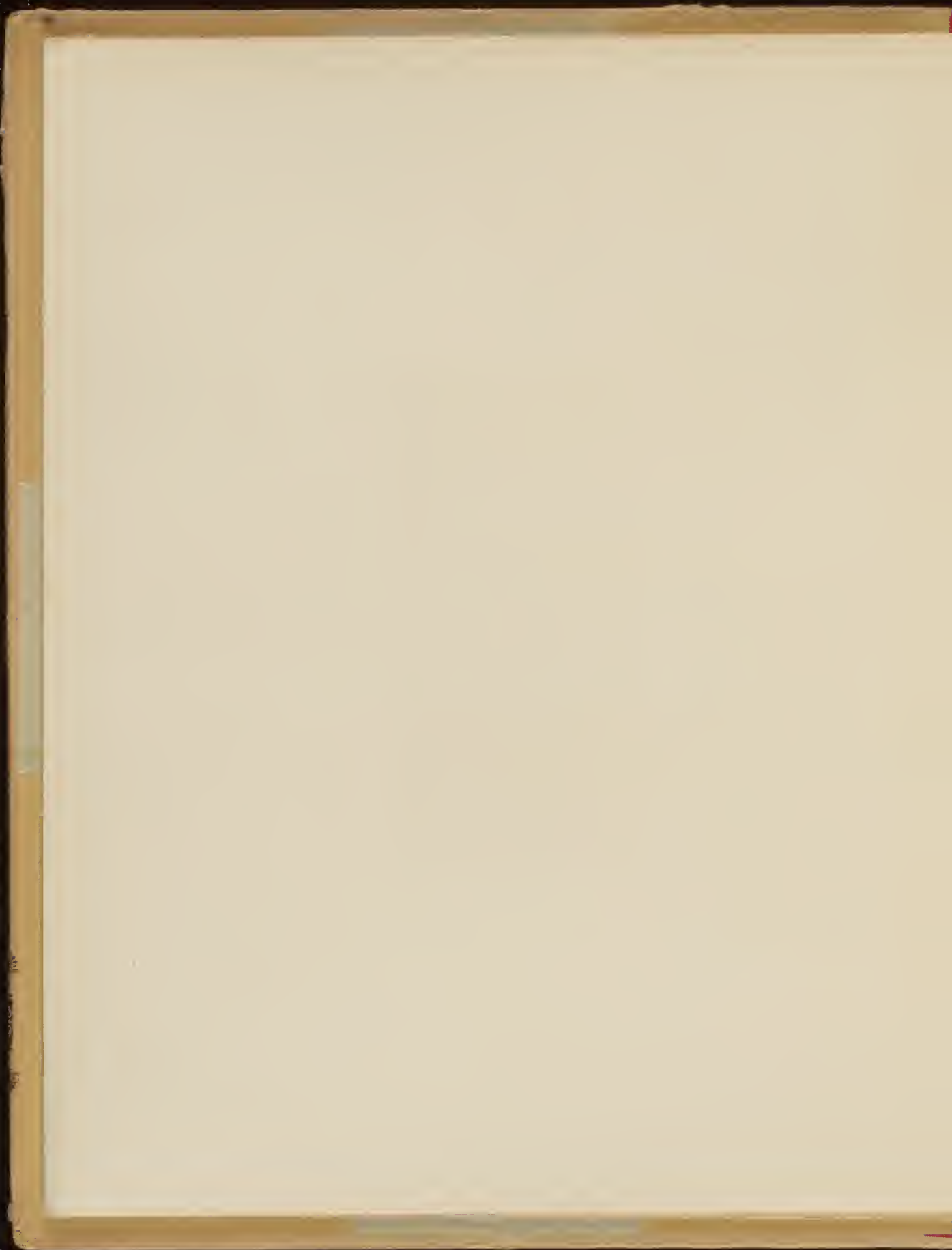


TAV. 125 — SULMONA. Porta principale dell'Annunziata.



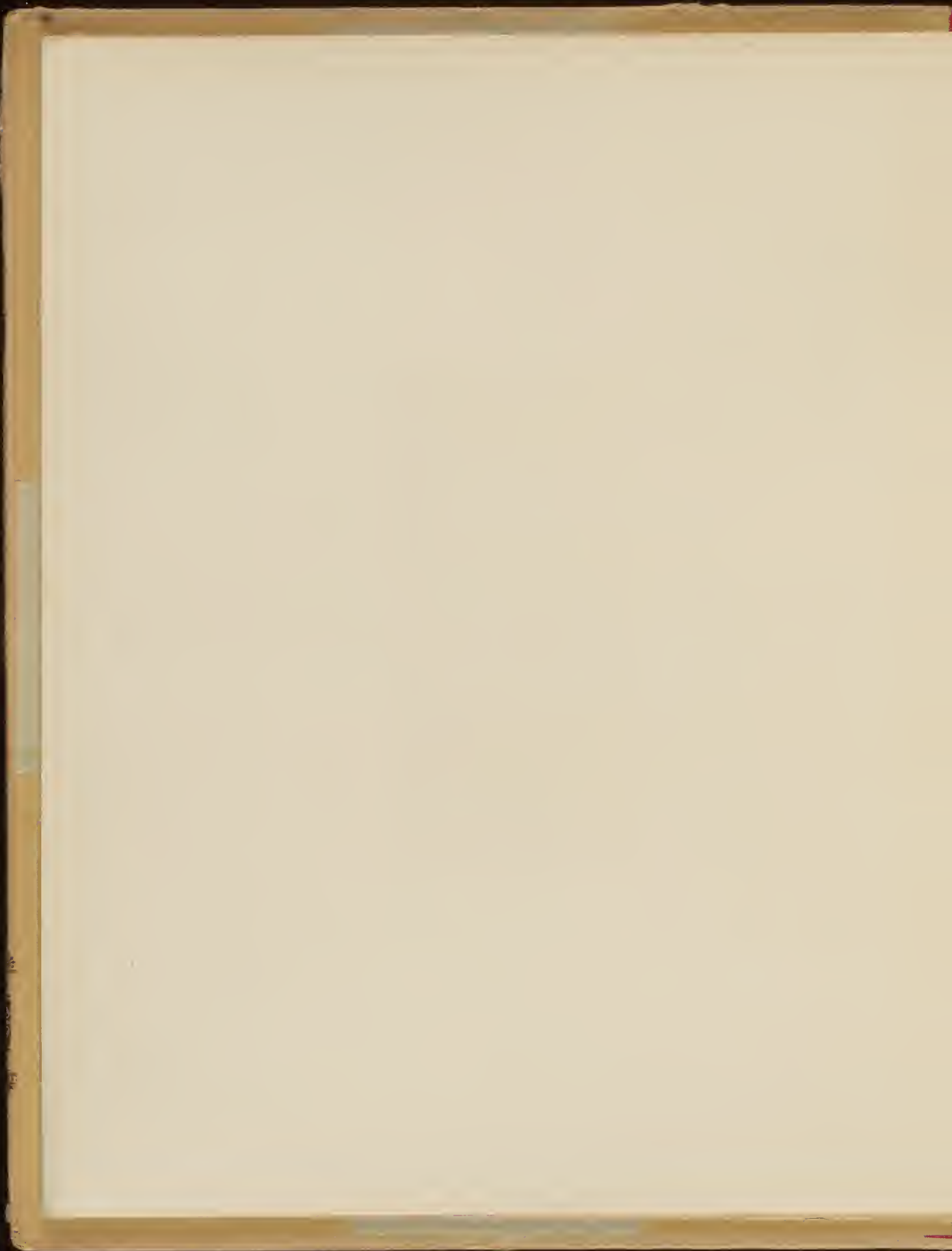


TAV. 126 — SULMONA. Porta centrale dell'Annunziata.





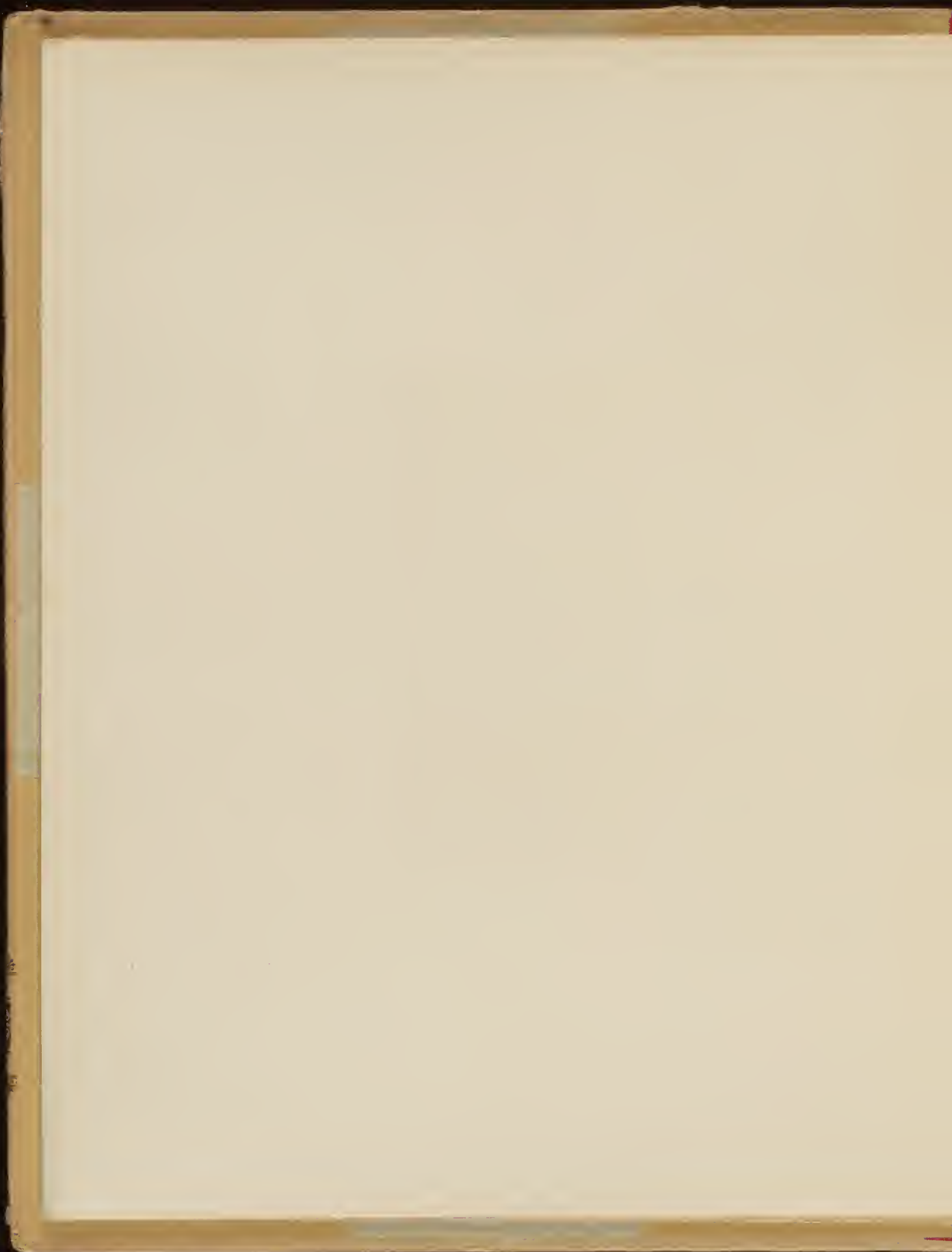
TAV. 127 — SULMONA. Finestra nel Palazzo Tabassi (sec. XV).





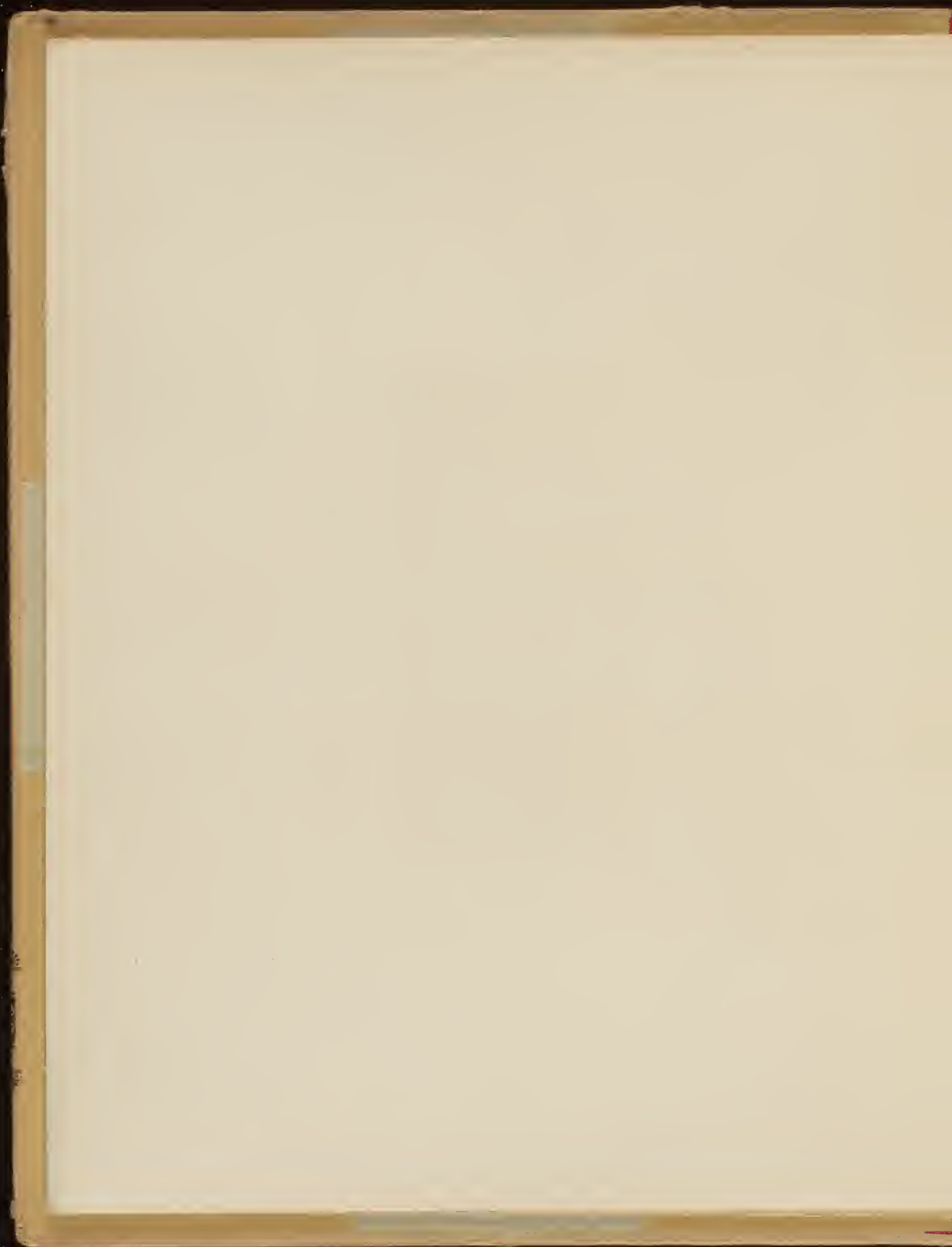


Tav. 128 — SULMONA. Porta e finestra del palazzo Tabassi.  
opera di M.<sup>o</sup> Pietro da Como (1449).



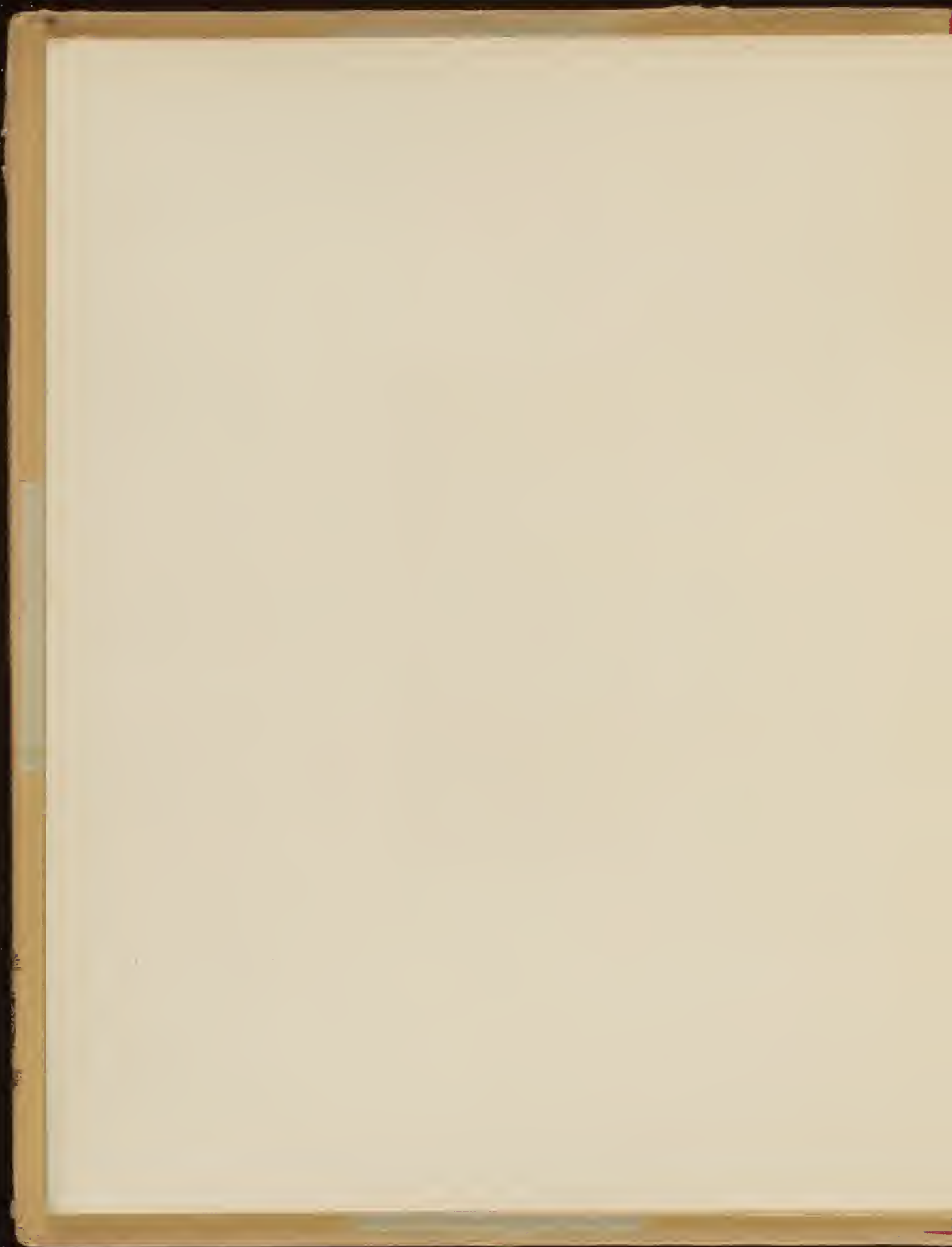


TAV. 129 — SULMONA. Prospetto, porta e finestra circolare della Chiesa di S. Maria della Tomba (1400).



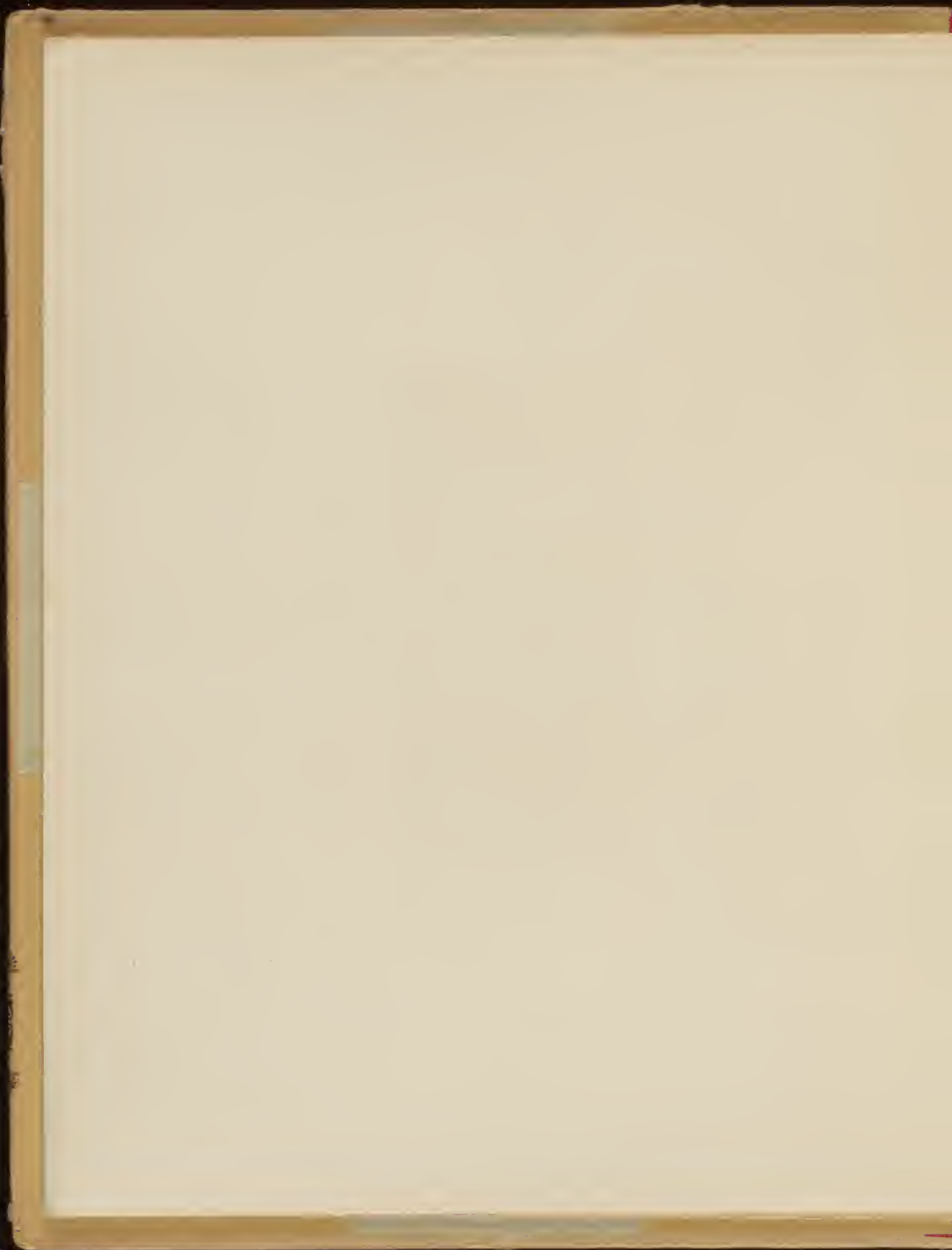


TAV. 130 — SULMONA. Porta della Chiesa di S. Agostino.  
Disegno architettonico del prof. P. Piccirilli.

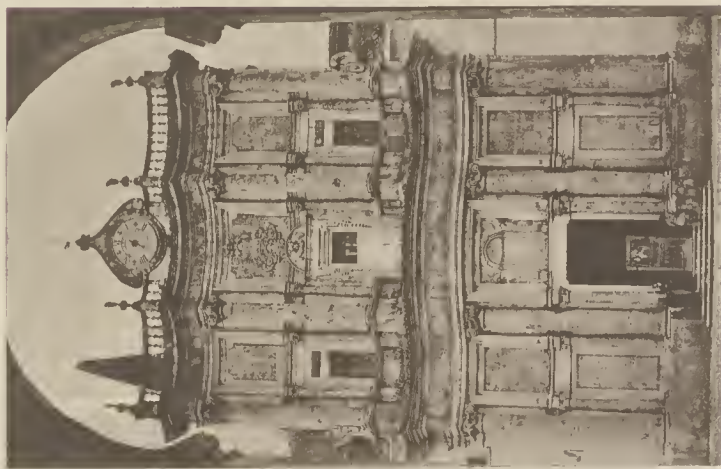




TAV. 131 — SULMONA. Porta Napoli (sec. XIV).







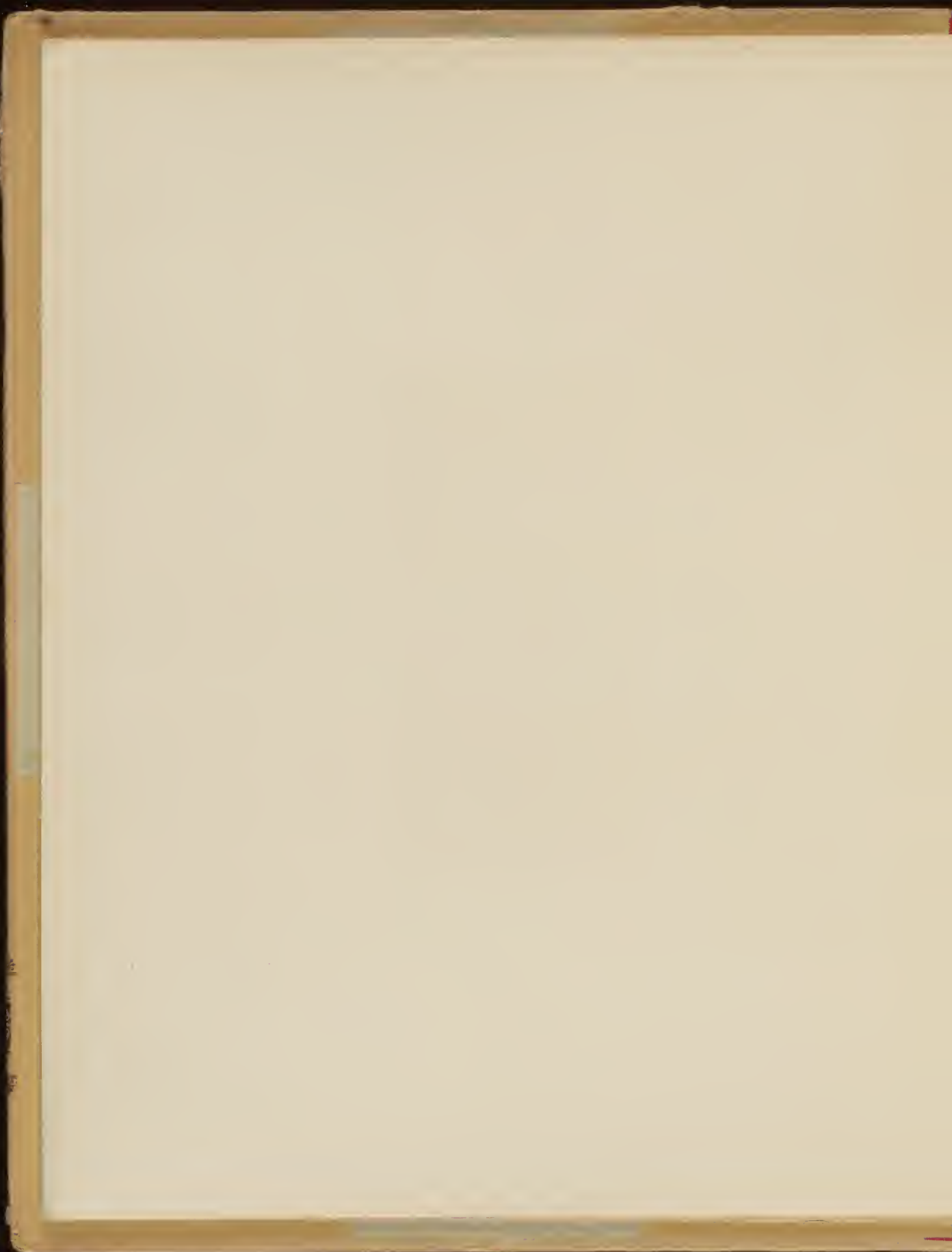
TAV. 132 — SULMONA. Prospetto  
della Badia Morronese.



TAV. 133 — SULMONA. Statua di Ovidio  
nel Cortile del Collegio.

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

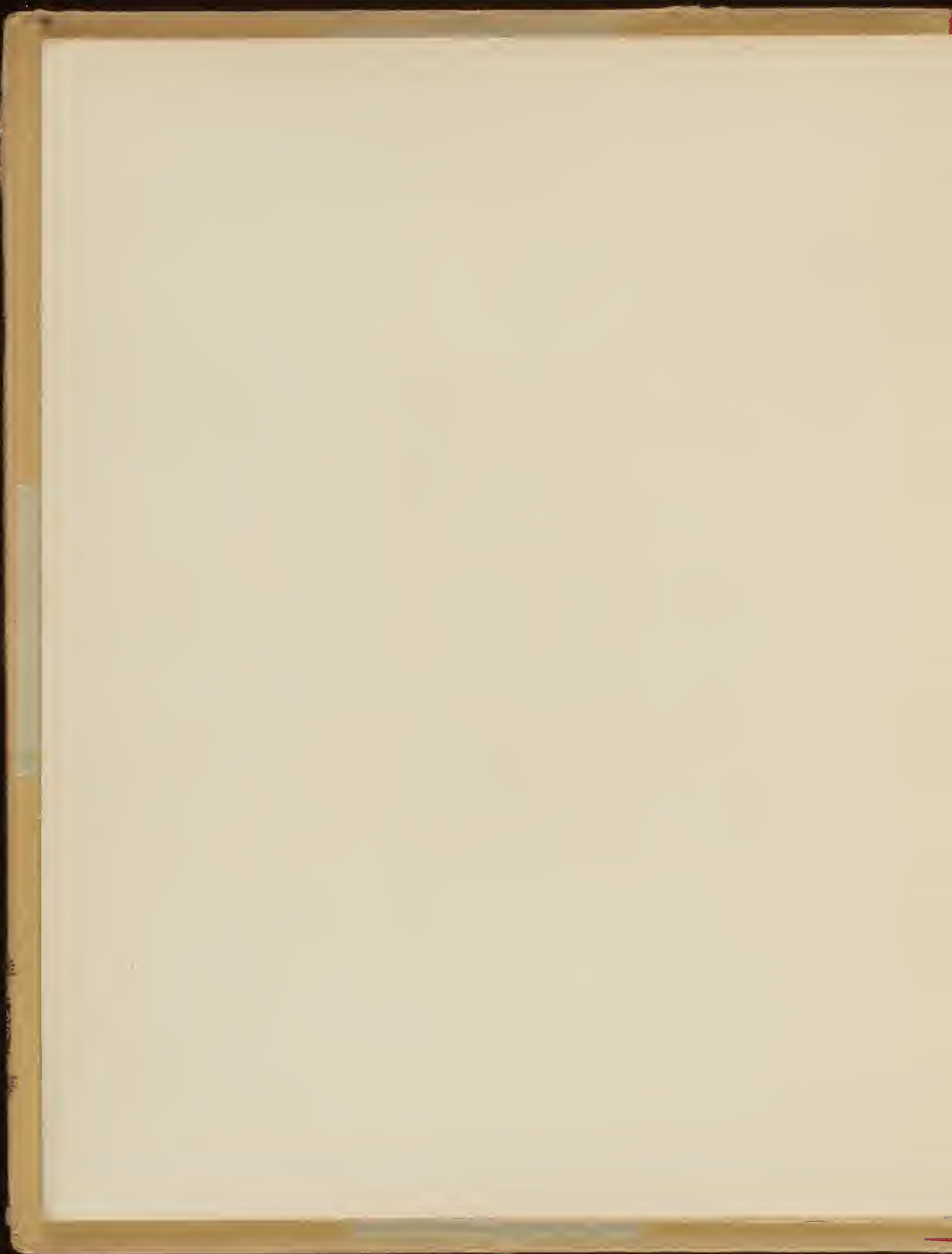




TAV. 134 — SULMONA. Monumento Caldora nella Badia Morronese (1402).

Fotografia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

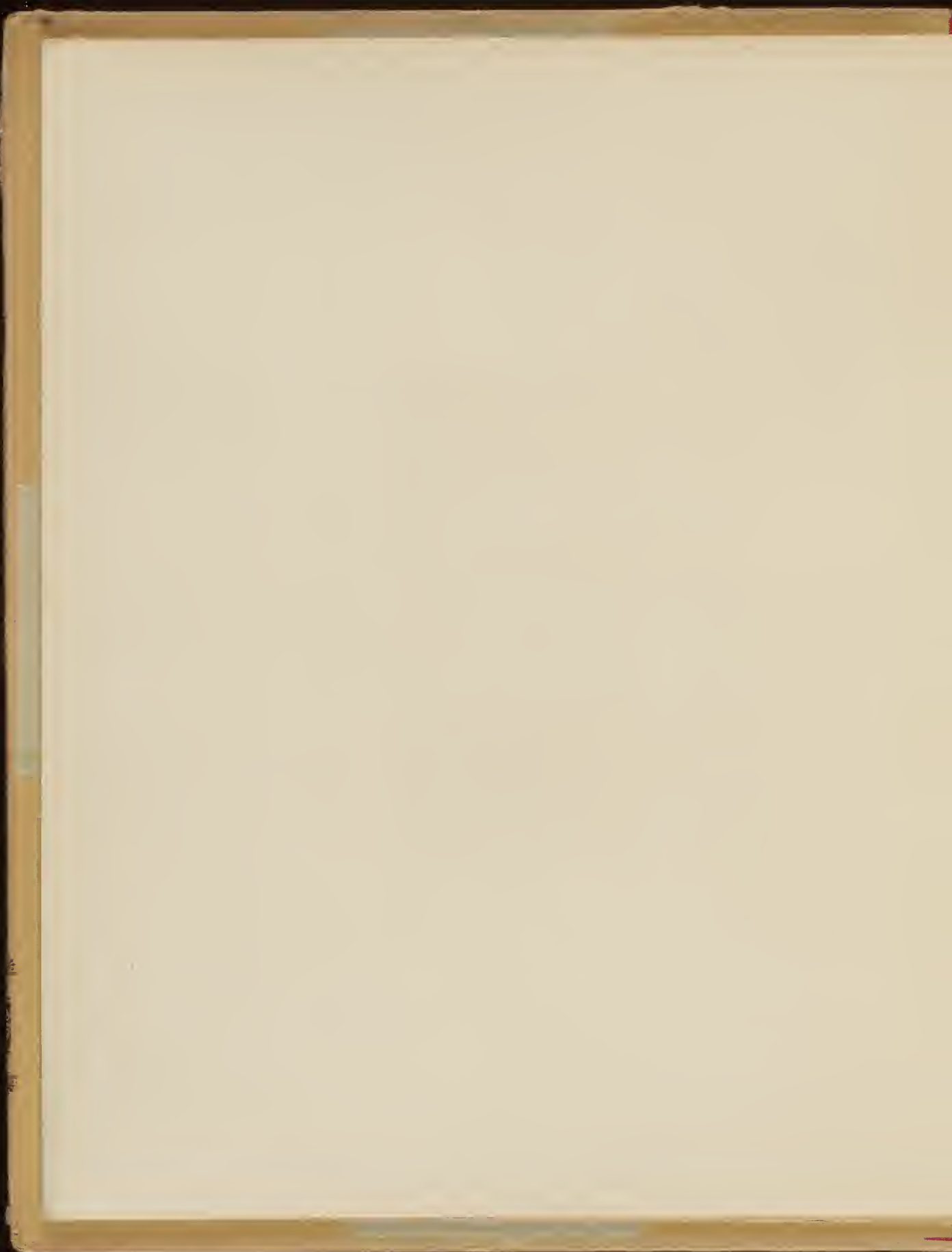




TAV. 135 — SULMONA. Reliquiario di argento di S. Nicandro in *Venafro*.  
opera di M.<sup>o</sup> Barbato di Sulmona (1340).

Fototipia Dancsi — Roma.

V. Bindi diresse.

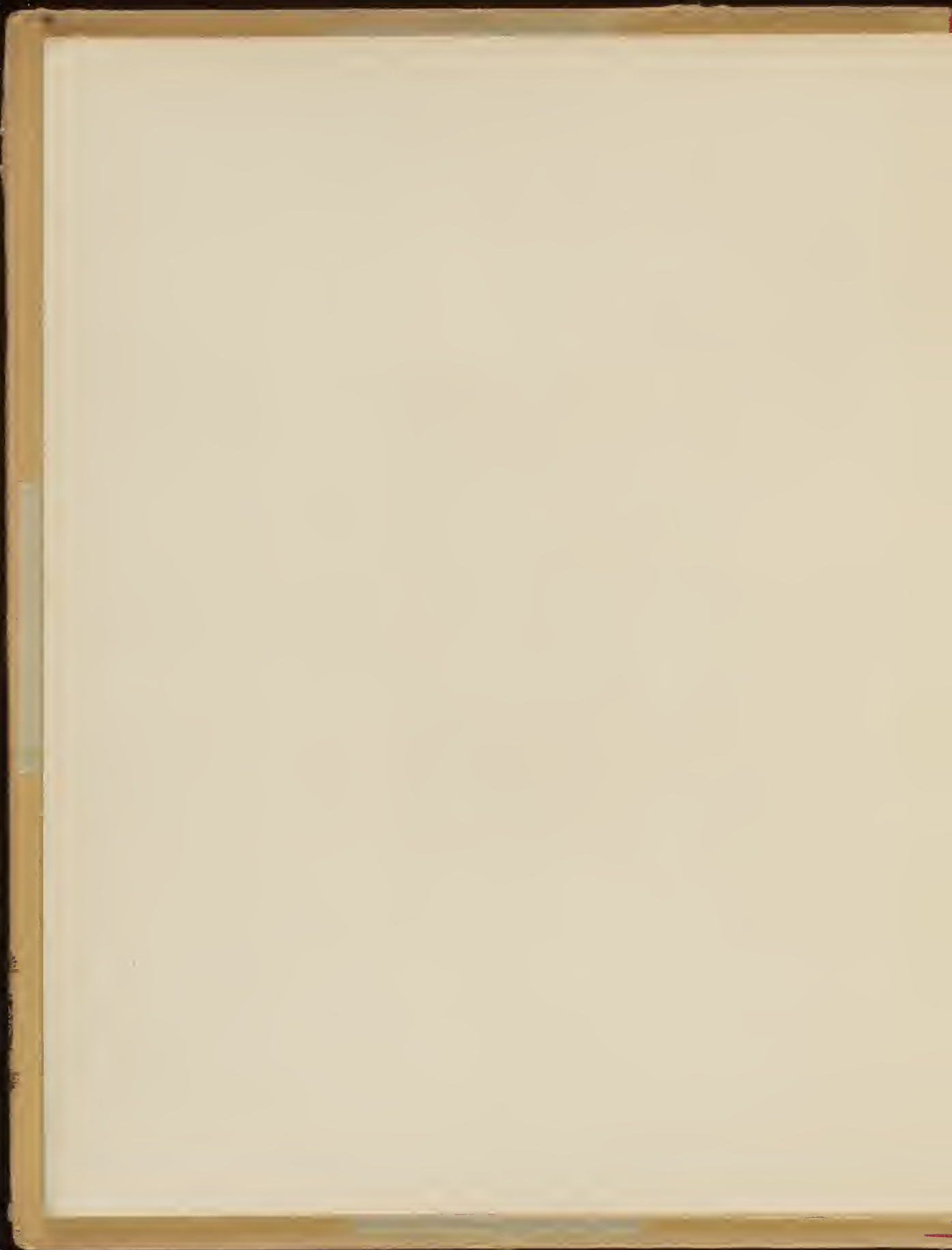




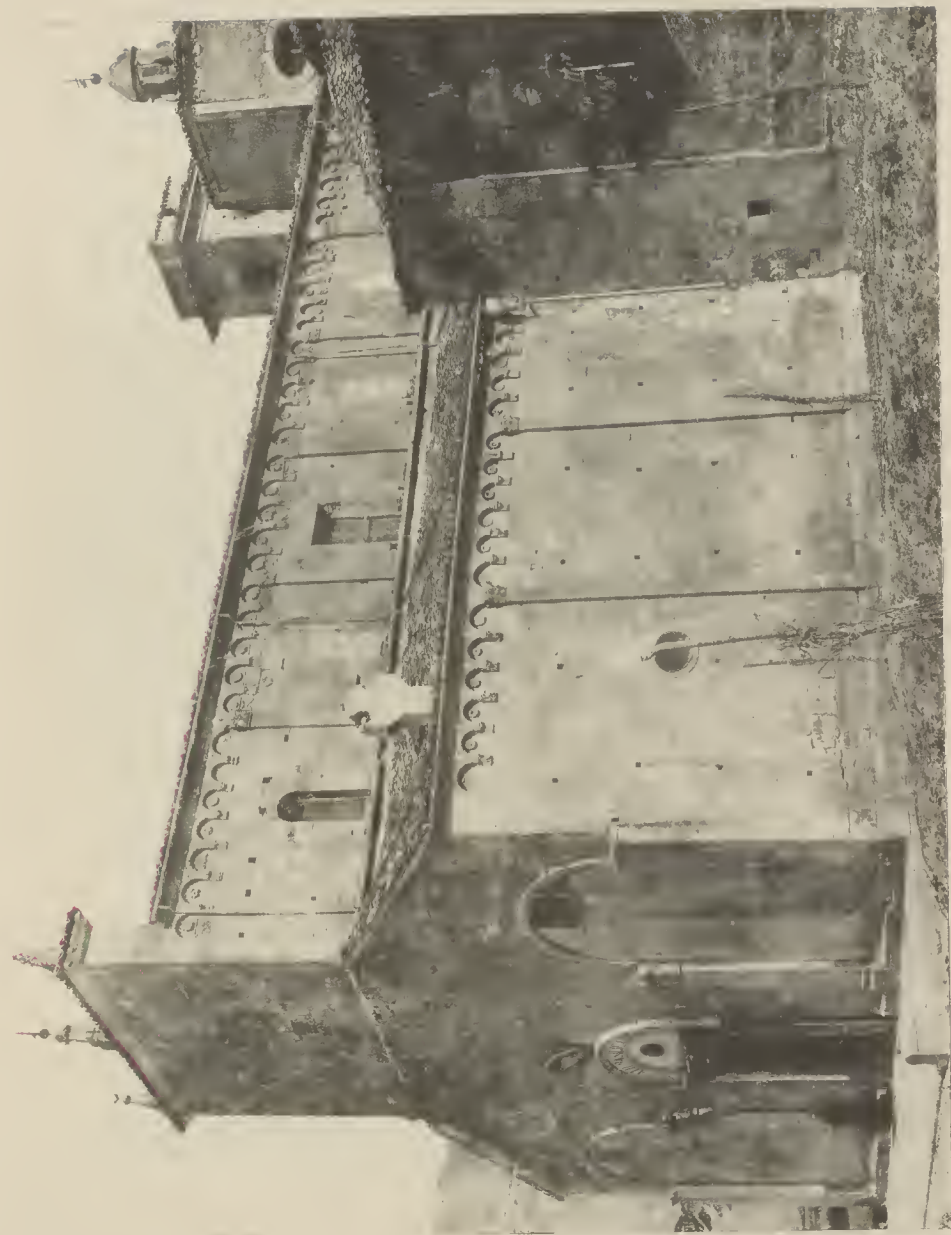
TAV. 136 — SULMONA. Pace di bronzo in Montecassino.  
opera di *Mariano di Sulmona* (1558).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.



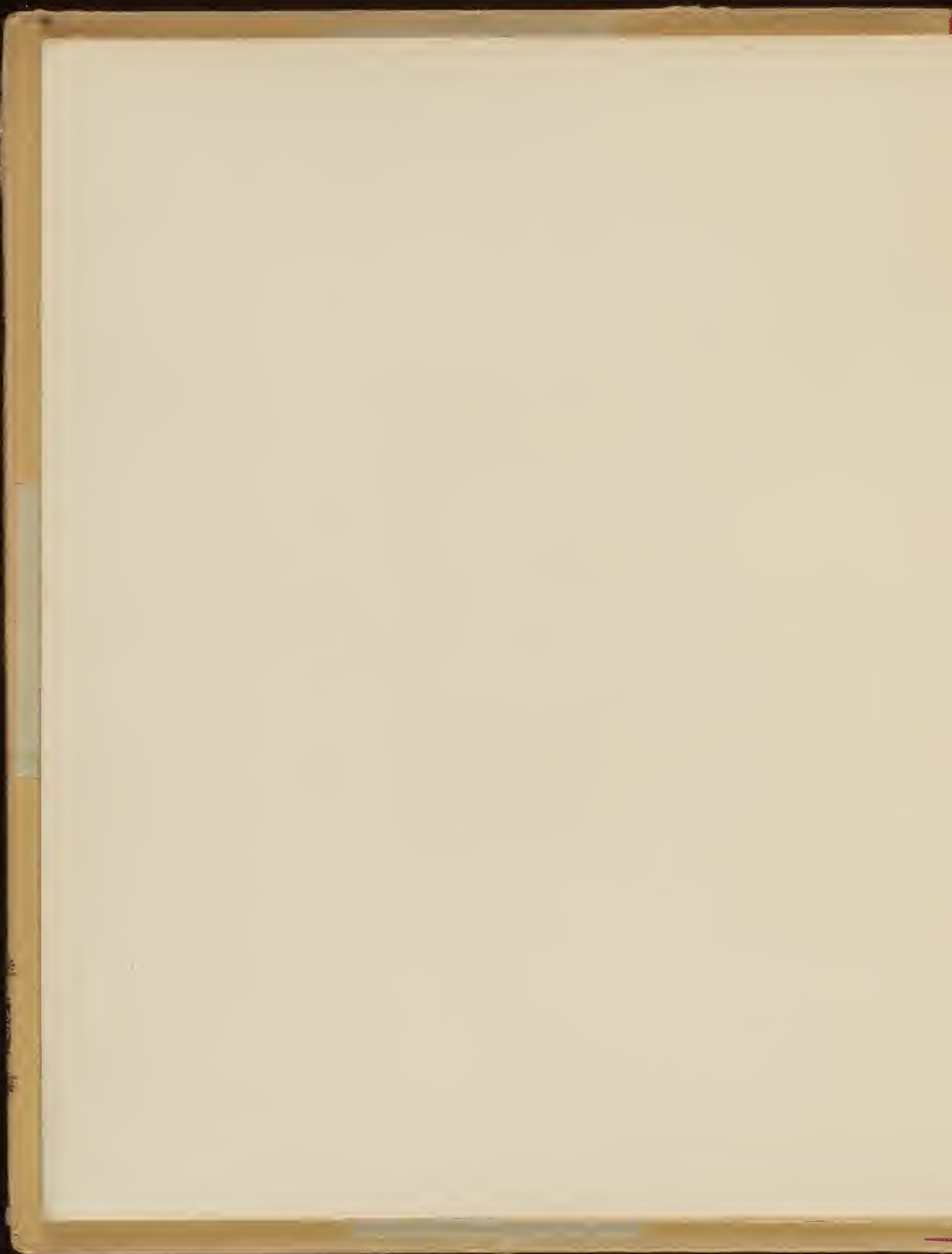


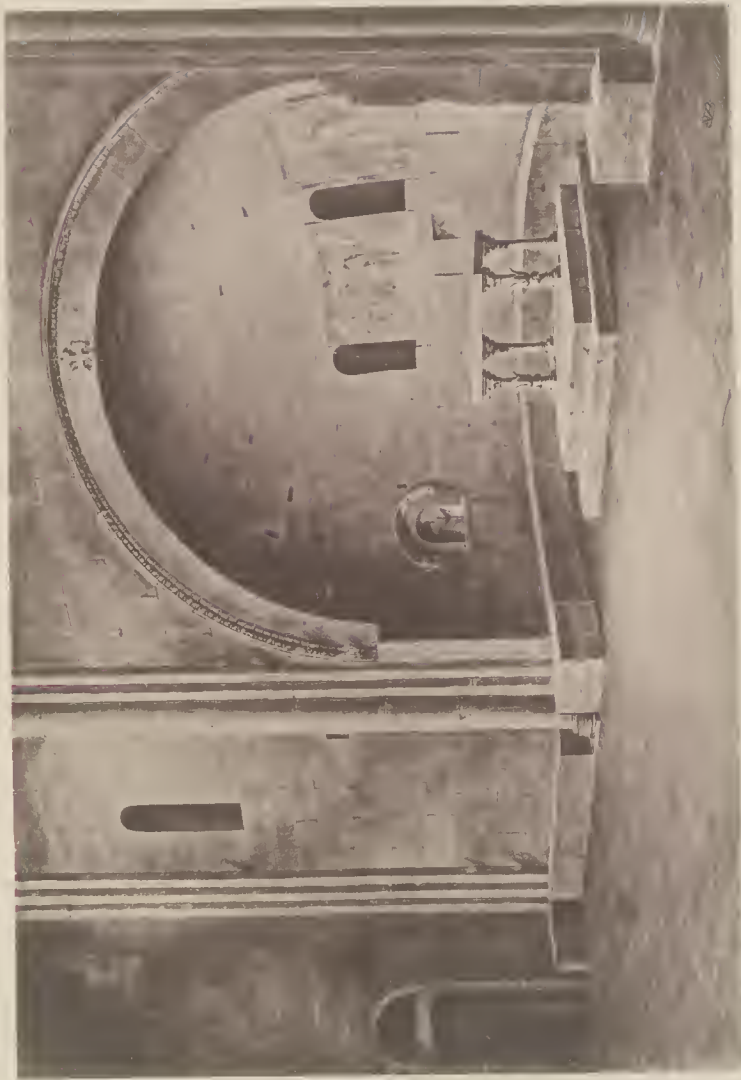


TAV. 137 — S. PELLINO. Facciata, prospetto laterale ed abside (1286?).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

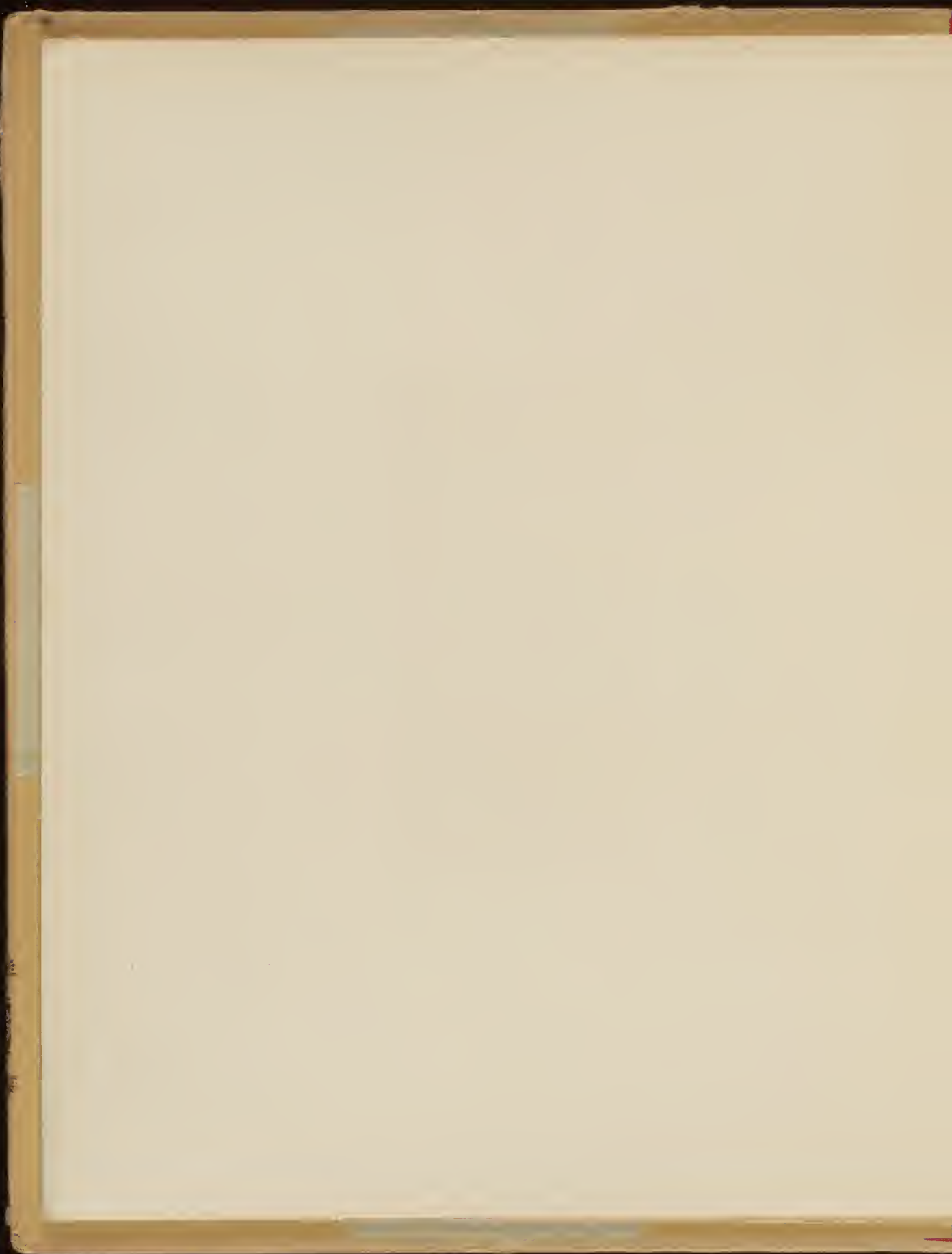


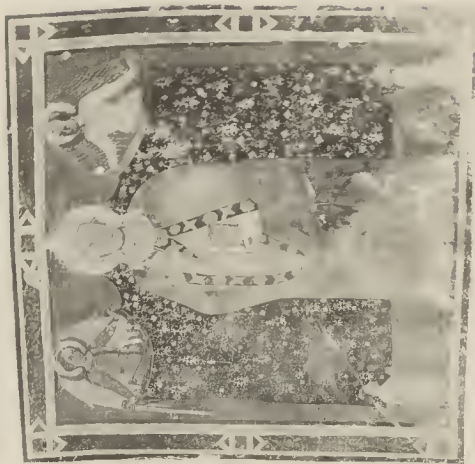


TAV. 138 — S. PELLINO, Cappella di S. Alessandro.  
Acquerello del prof. P. Piccirilli.

V. Bindi diresse.

Fotopia Danesi — Roma.

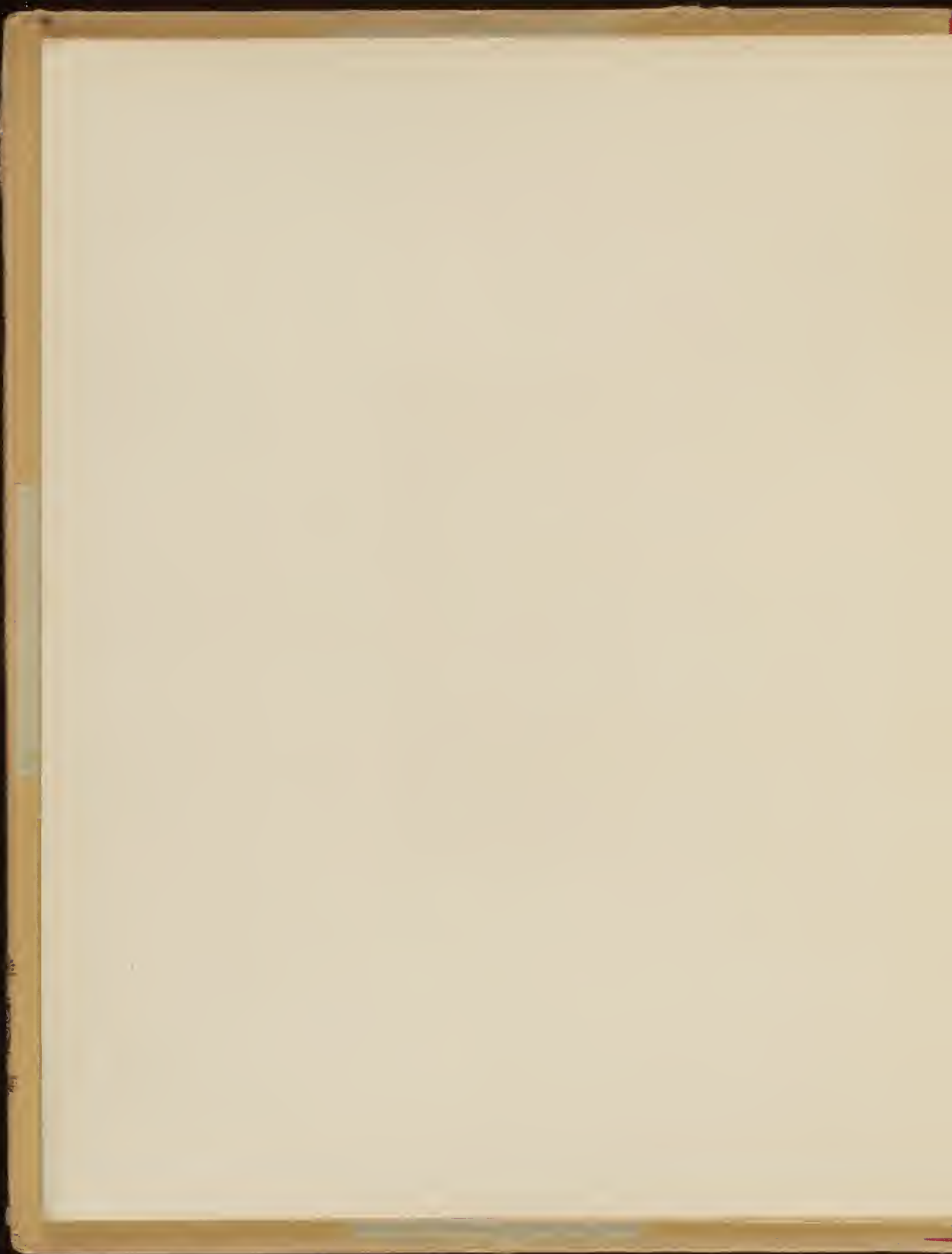




TAV. 139 — S. PELLINO. Affreschi nella Cappella di S. Alessandro (sec. XIV).

Fotografia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse

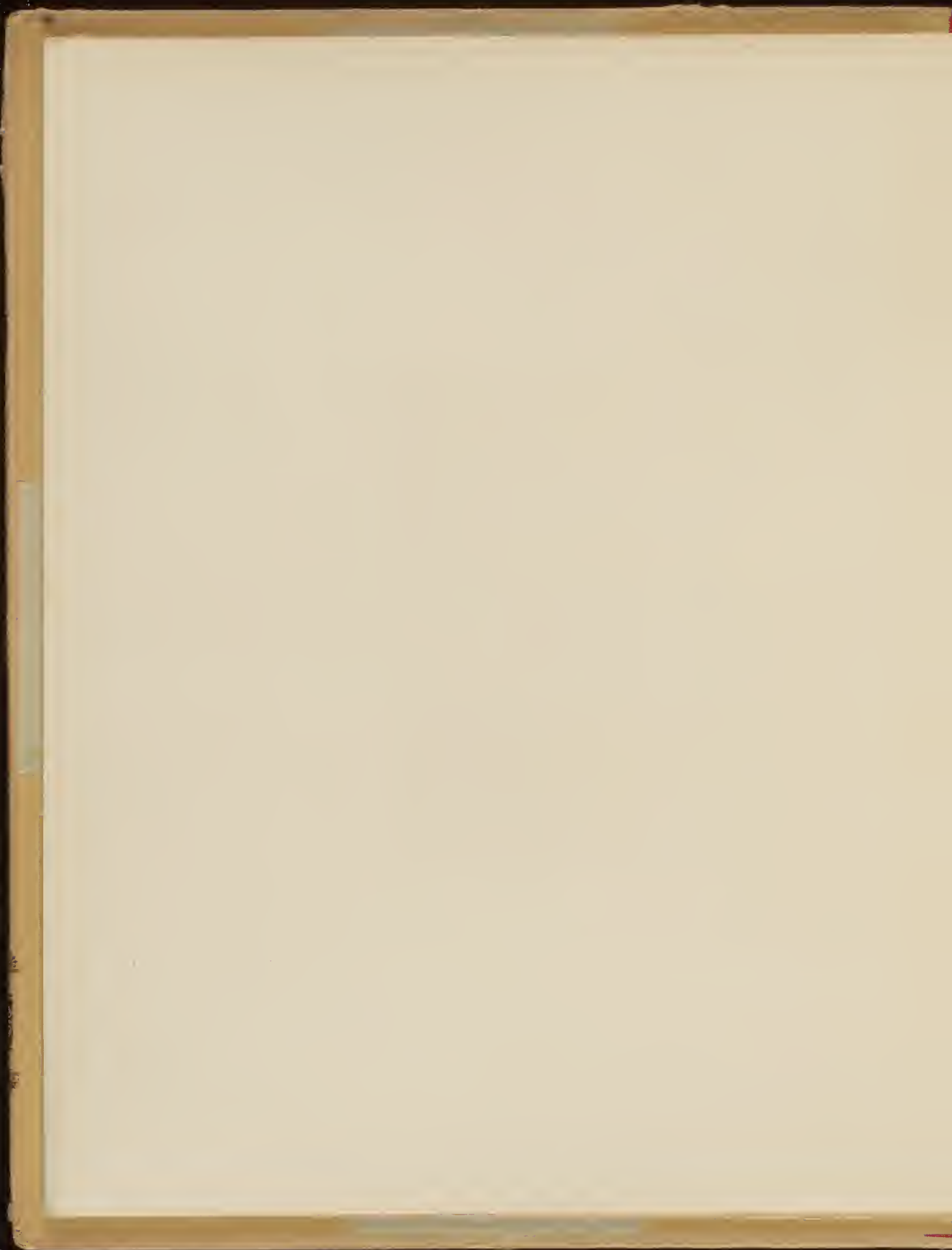




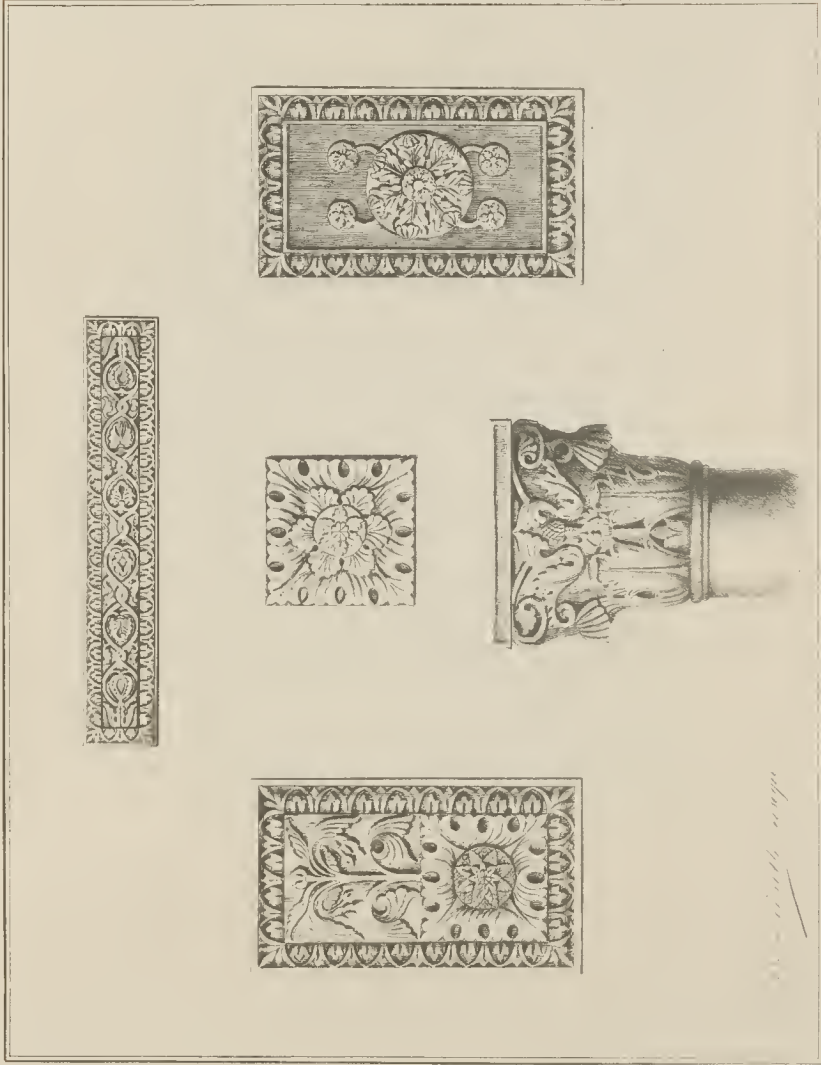
TAV. 140-141 — S. CLEMENTE e S. PELLINO. Amboni (sec. XII).

Fotopia Danesi — Roma.

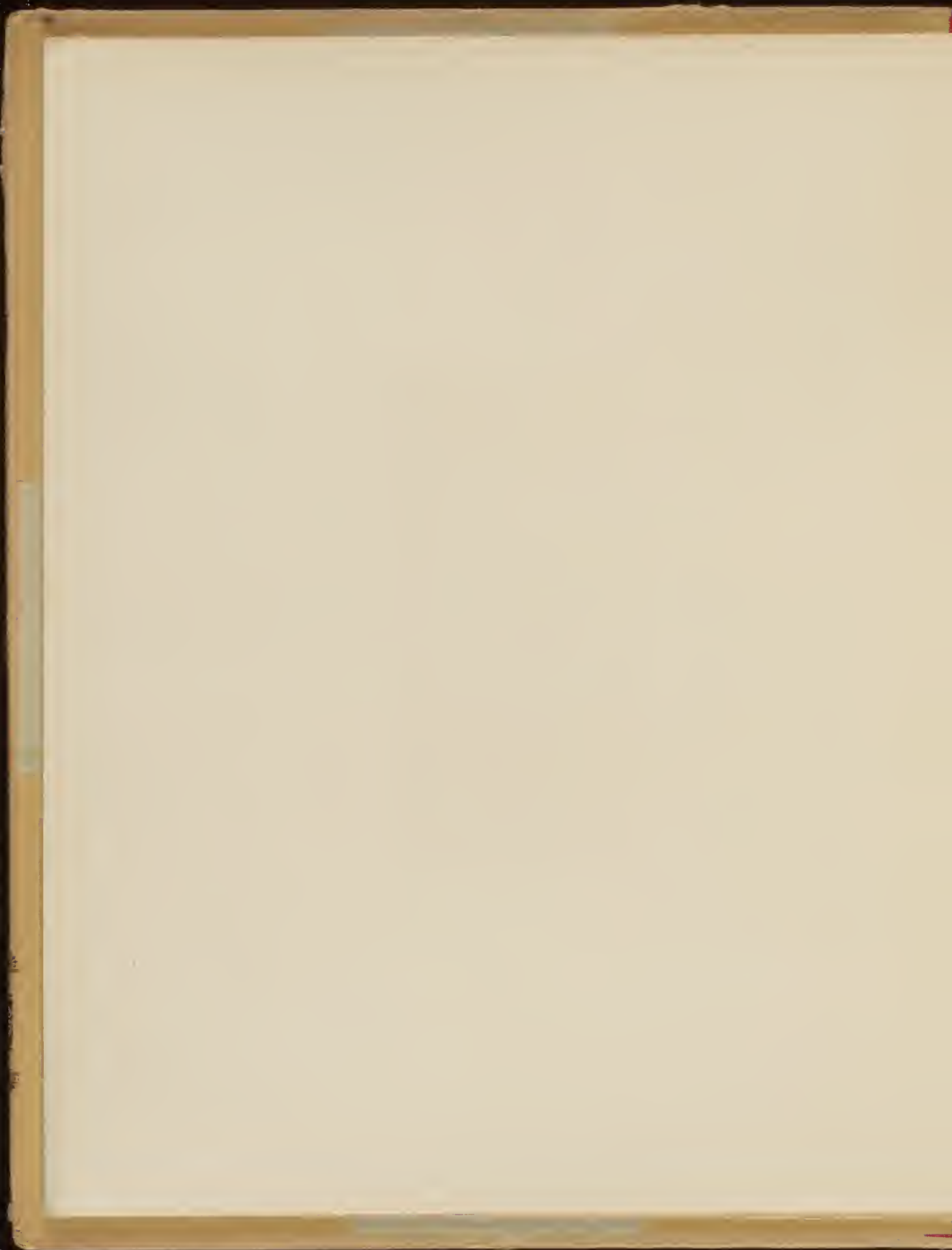
V. Bindi disesse.





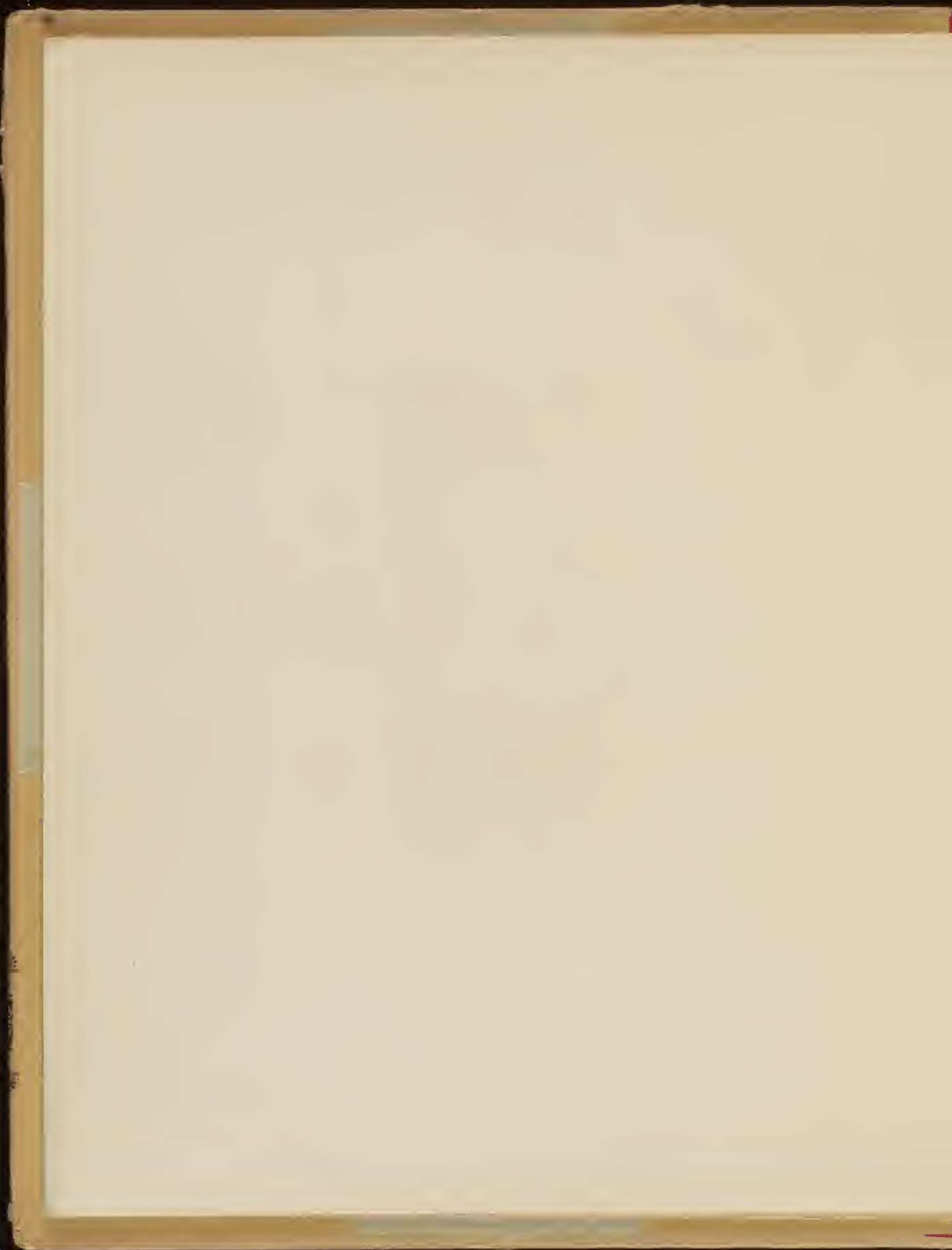


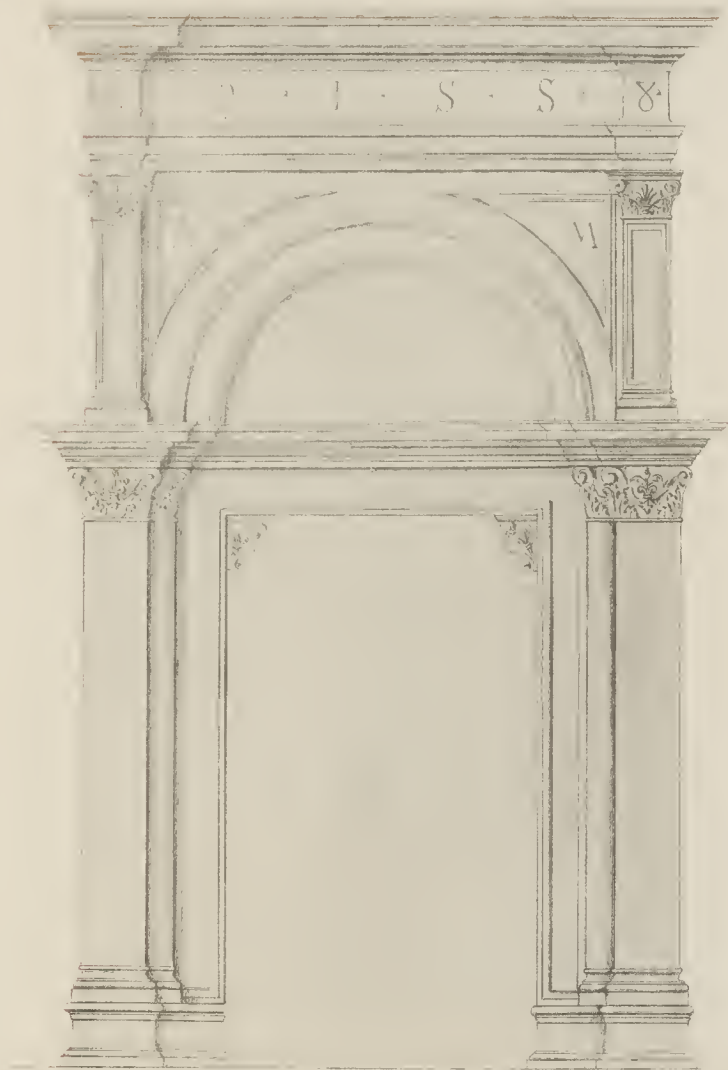
TAV. 142 — S. PELLINO e S. CLEMENTE, a CASAURIA. Particolari dei capitelli e de'fregi negli Amboni.



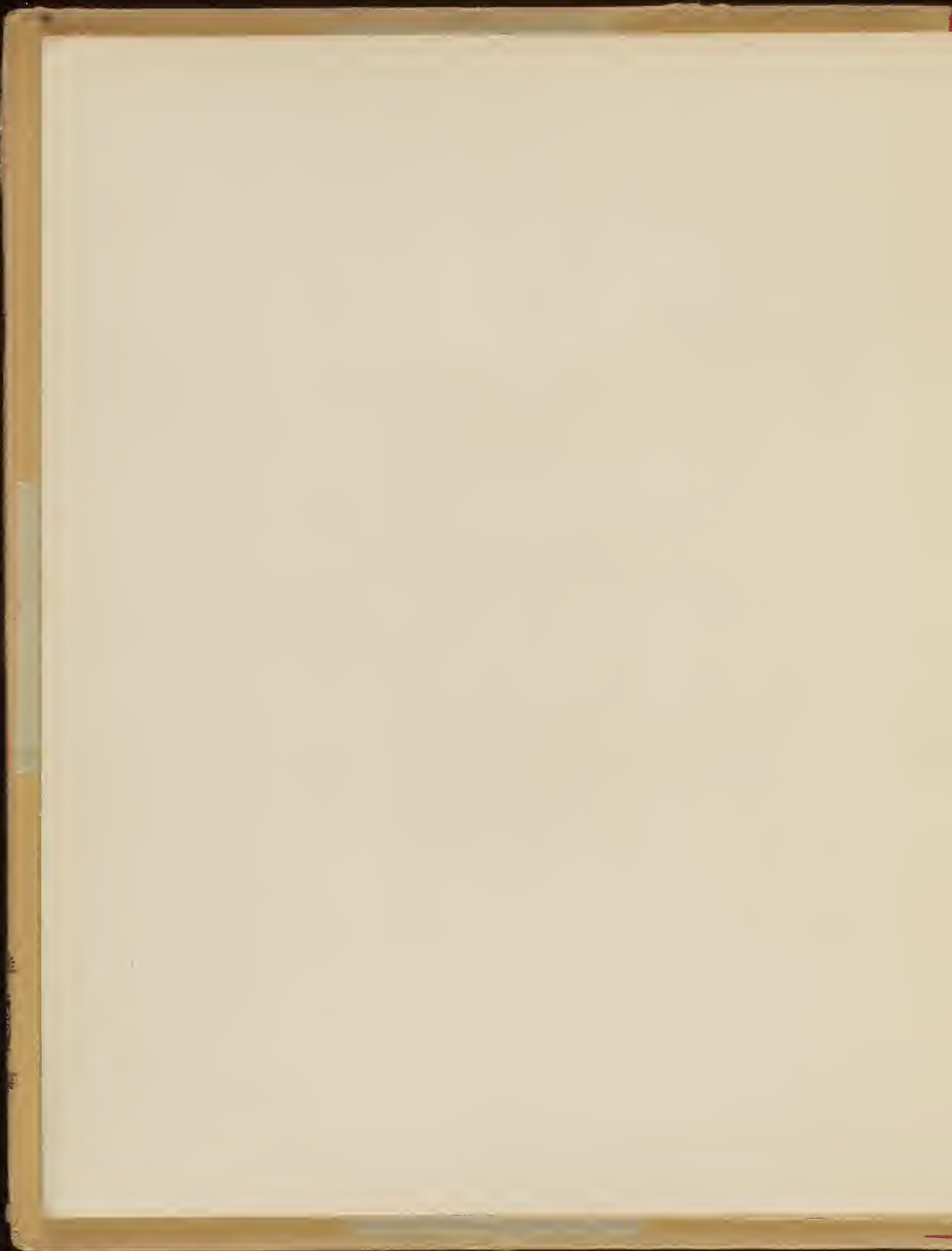


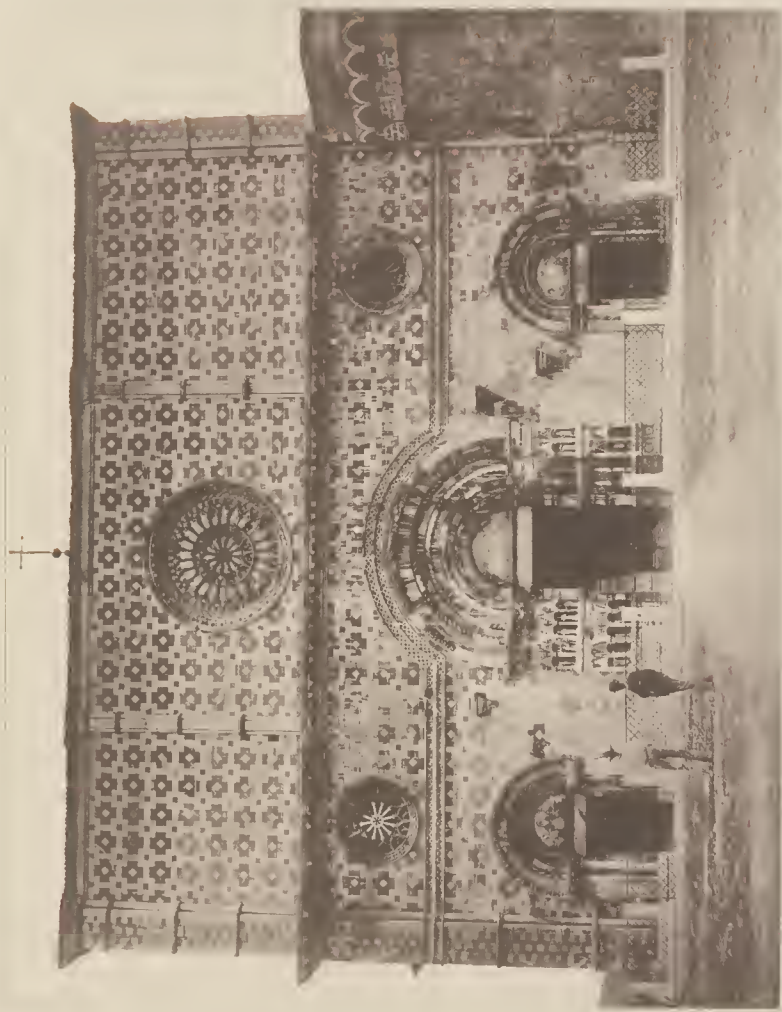
TAV. 143 — Particolari delle sculture nel Candelabro pel cereo pasquale in S. Clemente, nel Tabernacolo di S. Maria d'Ara Bona, nella Basilica di S. Pellino (da I a XIV).





TAV. 144 — PESCOSTANZO. Porta della Chiesa di S. Maria (1466).

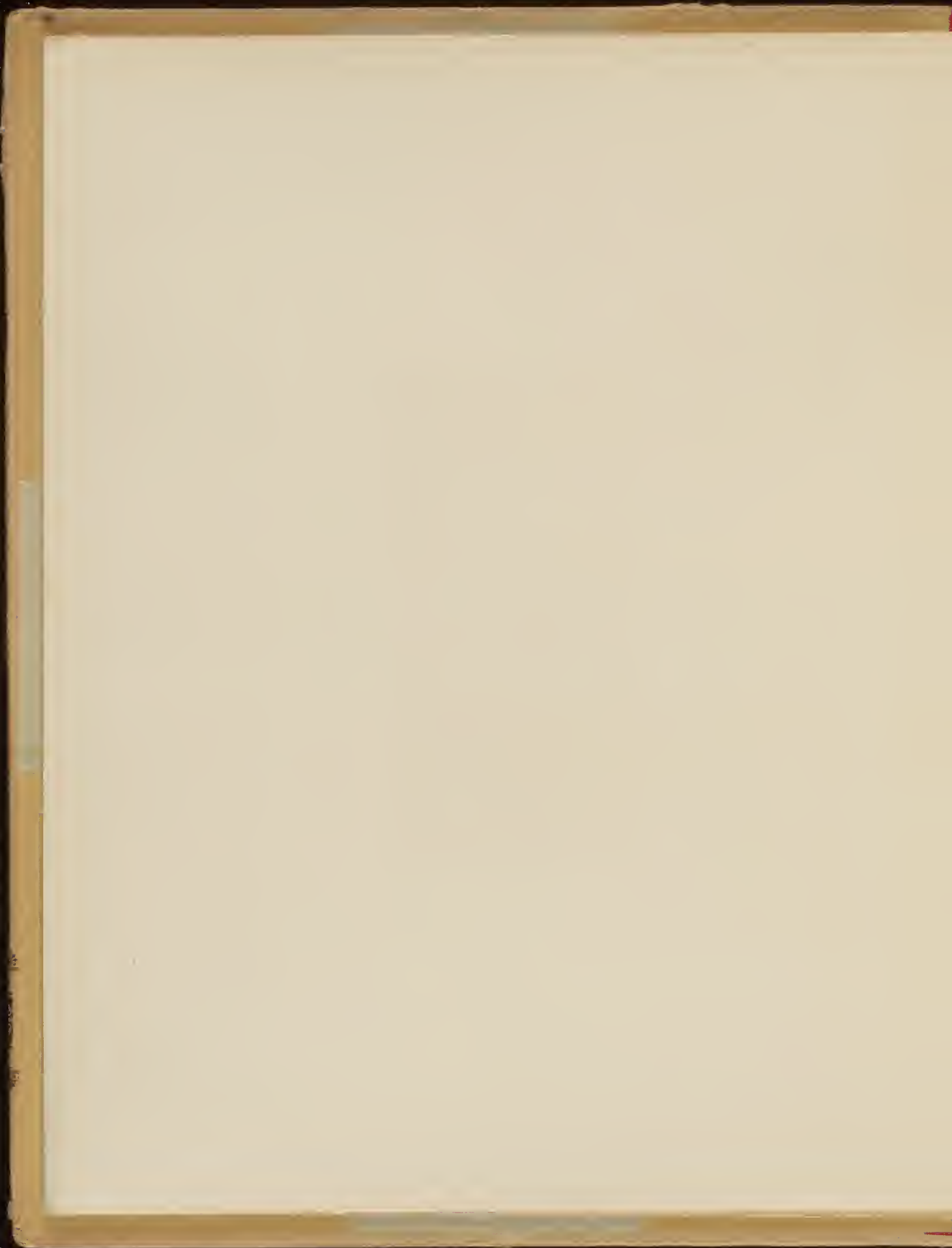




TAV. 145 — AQUILA. Facciata della Basilica di S. M. di Collemaggio (sec. XIII).

Fototipia Danesi. — Roma.

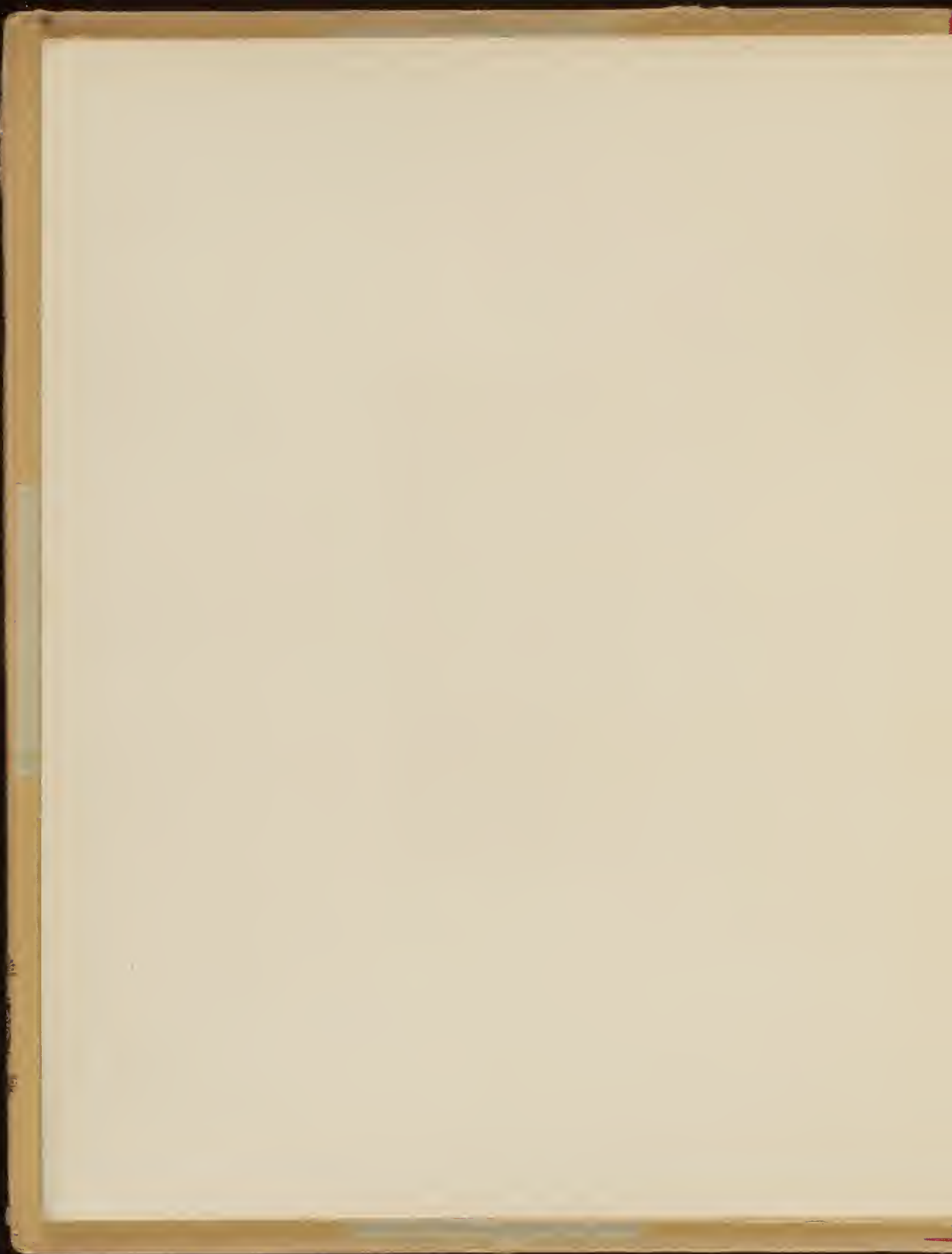
V. Bindi diresse.





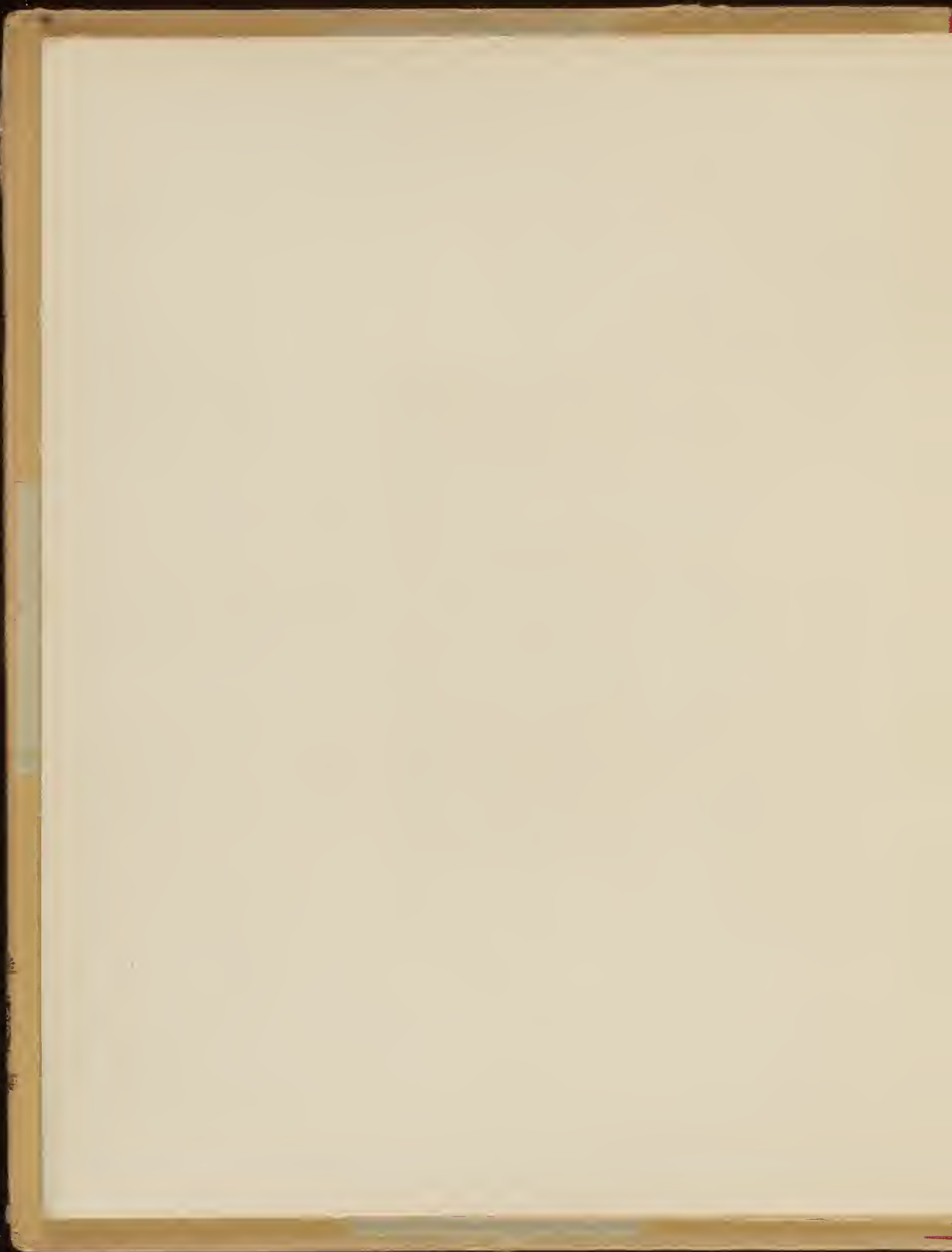


TAV. 146 — AQUILA, Porta principale della Chiesa di S. M.<sup>a</sup> di Collemaggio. (sec. XIII).



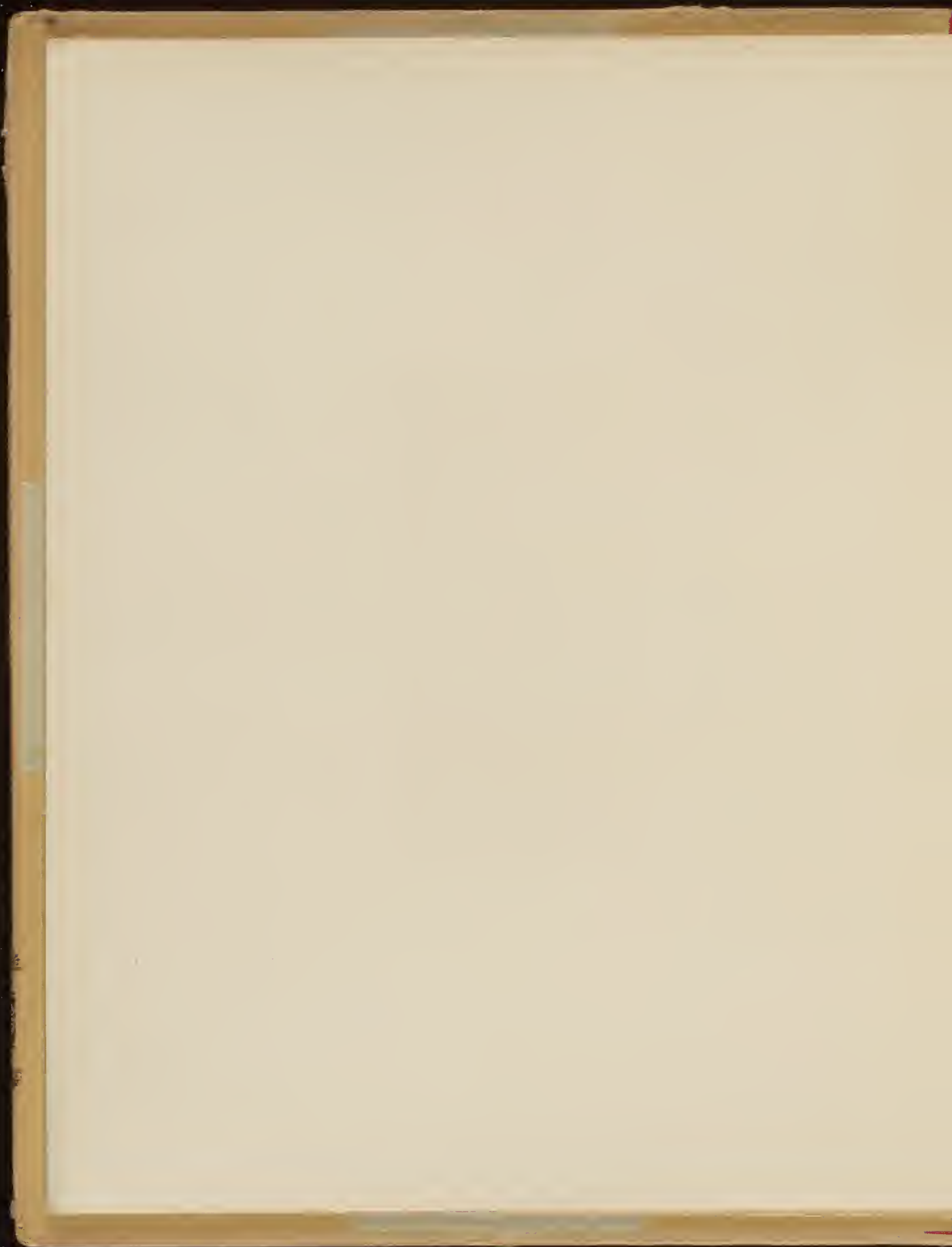


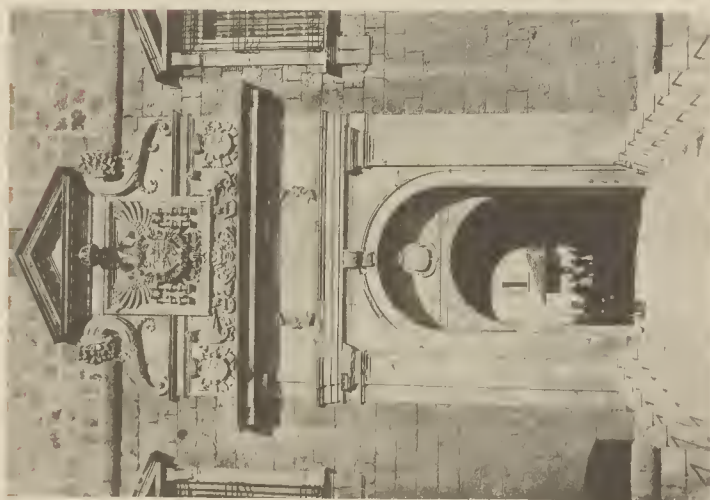
TAV. 147 — AQUILA, Porta della Chiesa di S. M. di Collemaggio (sec. XIII).





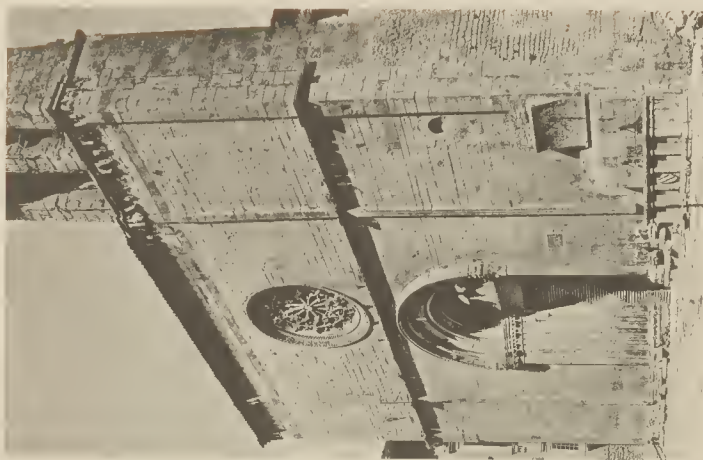
TAV. 148—AQUILA. Porta della Chiesa di S. Silvestro, di M.<sup>o</sup> *Bartolomeo da Bergamo*.





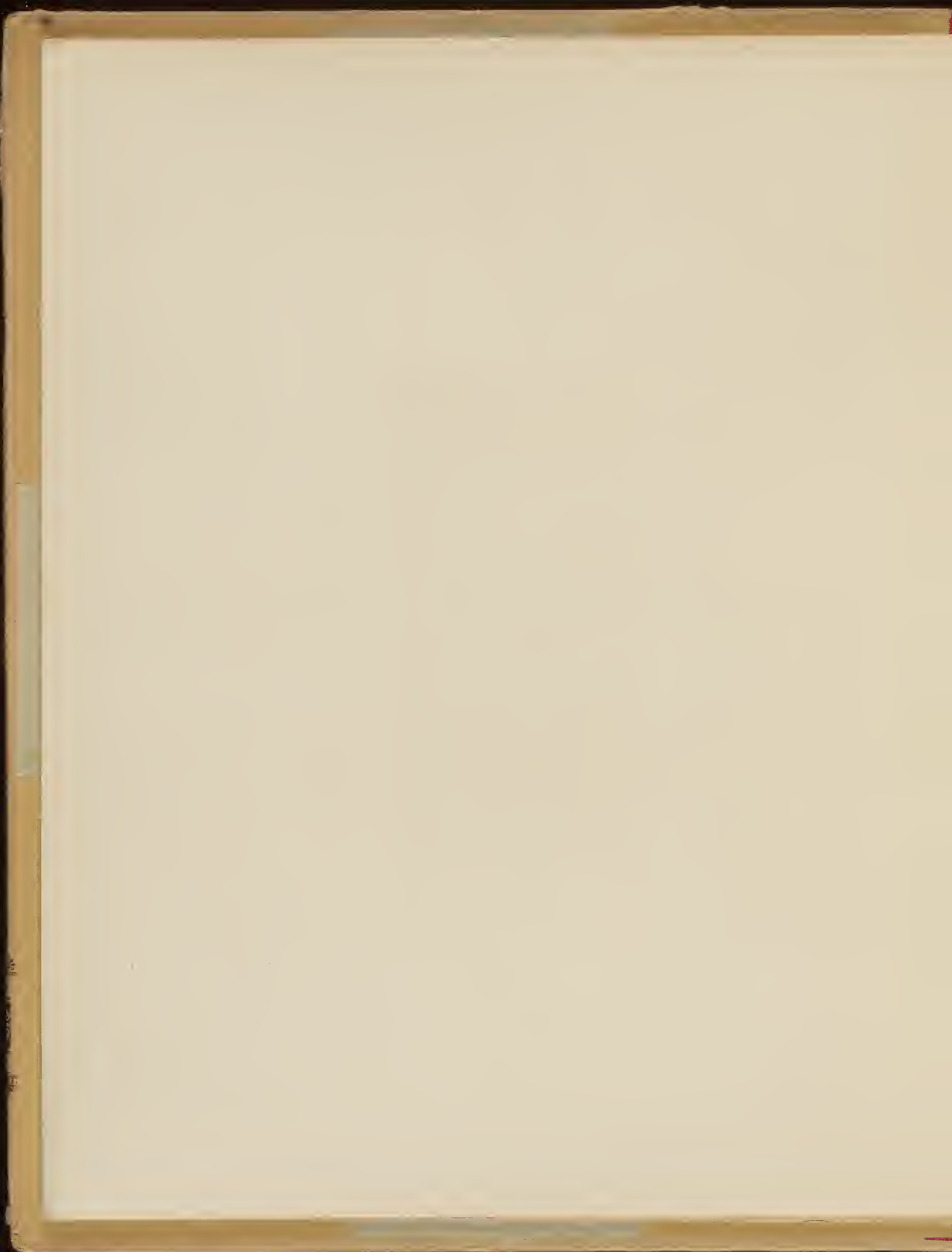
TAV. 149 — AQUILA. La porta del Castello (sec. XVI).

Fotografia Danesi — Roma.



TAV. 150 — AQUILA. Prospetto della Chiesa di S. Maria di Paganica (sec. XIV).

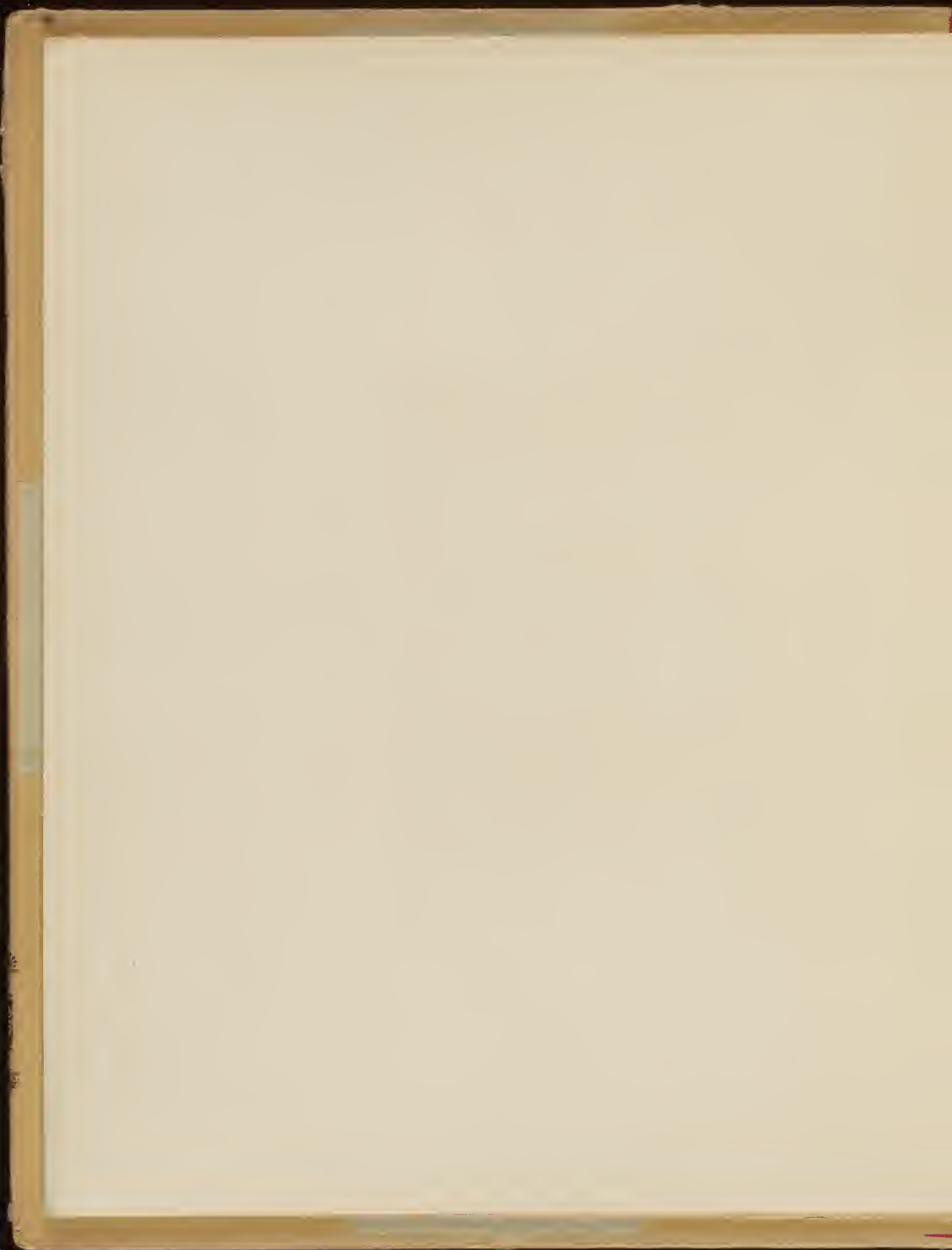
V. Bindi diresse.





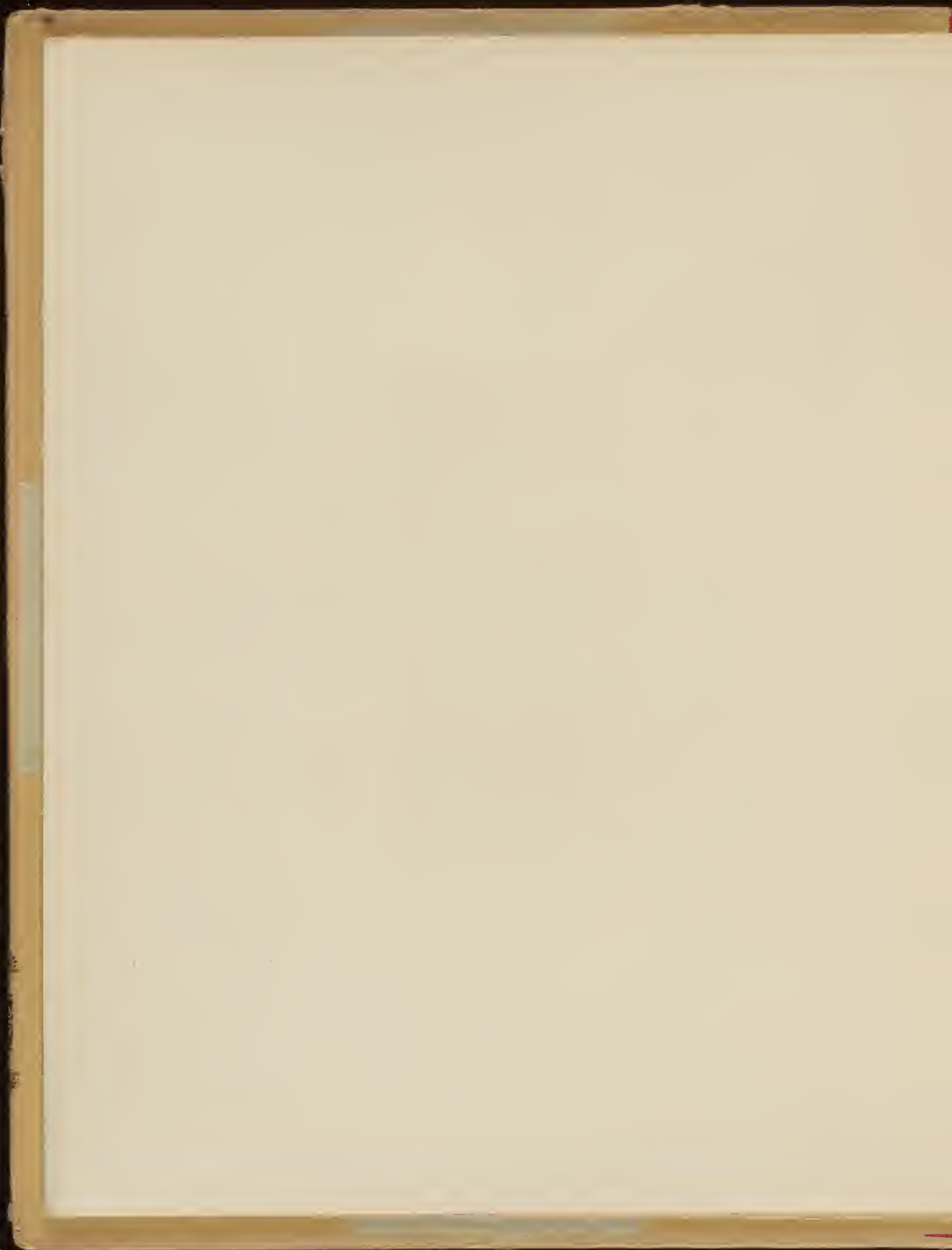


TAV. 151 — AQUILA. Cortile del palazzo Fiore.  
(Sec. XVI) Disegno del prof. T. Patini.



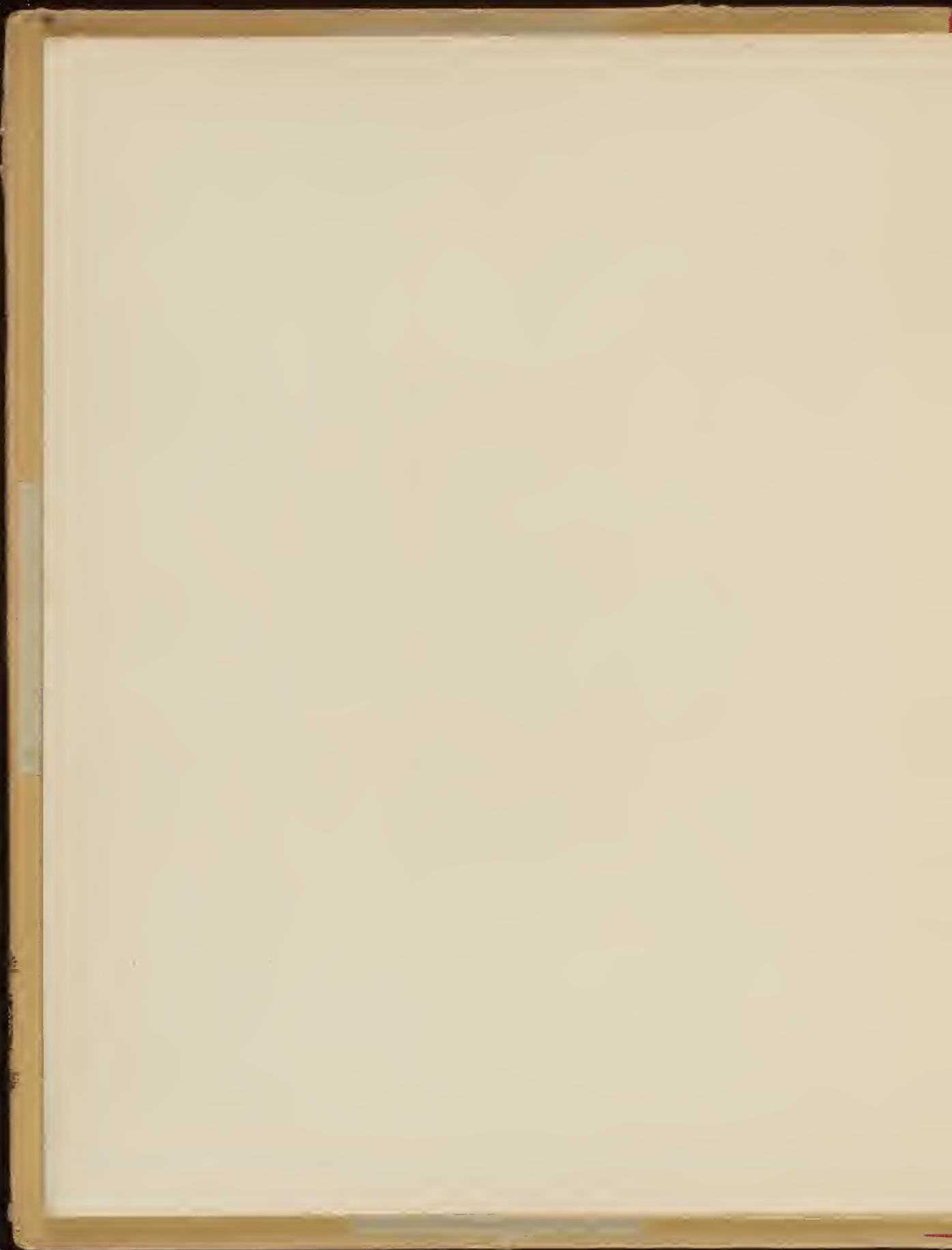


TAV. 152 — AQUILA. Prospetto della Basilica di S. Bernardino.  
Opera di *Nicola Filotesio*, detto *Cola dell'Amatrice* (1527).



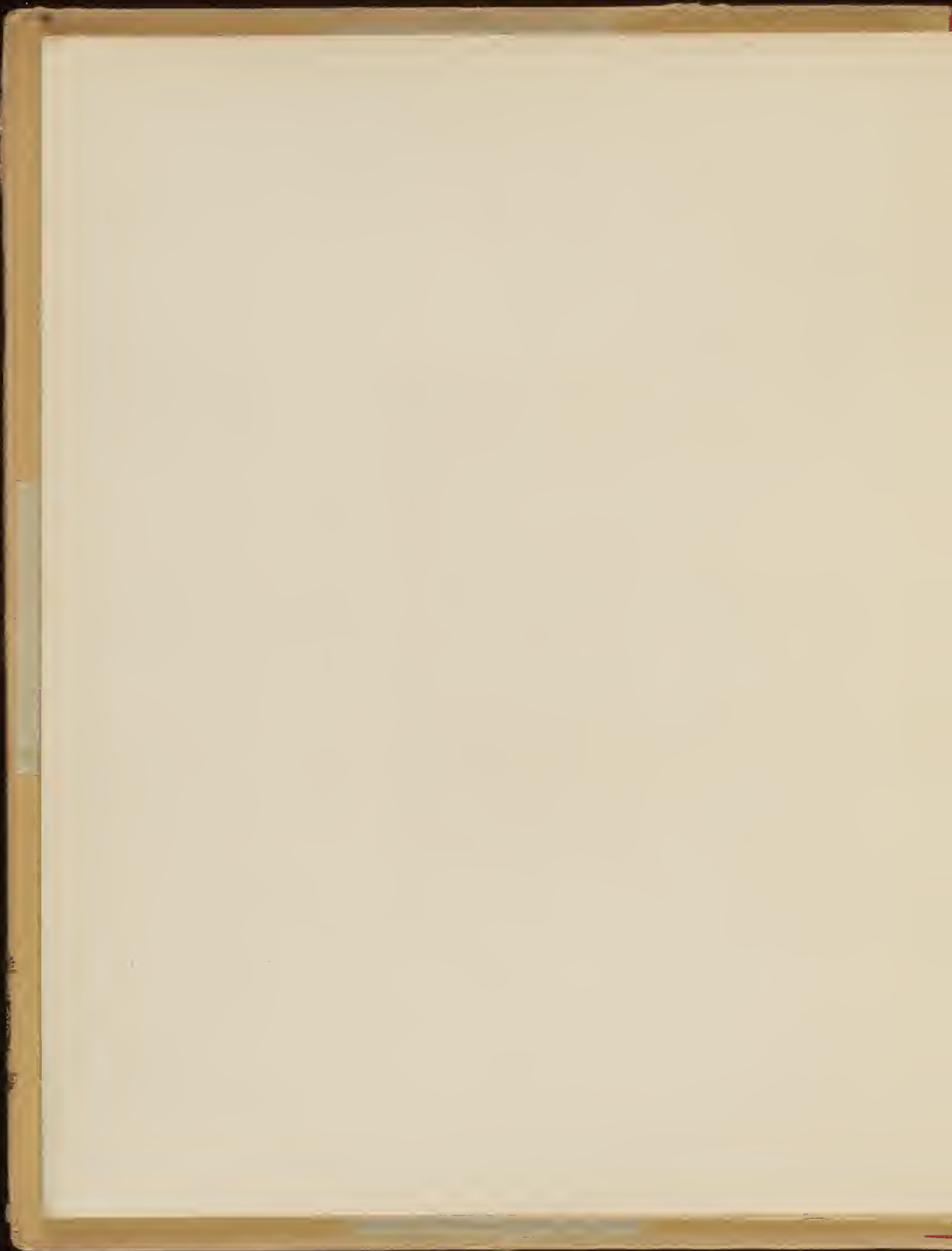


Tav. 153 -- AQUILA. Mausoleo di S. Bernardino  
di Silvestro Ariscola e Salvato dell'Aquila (1480).





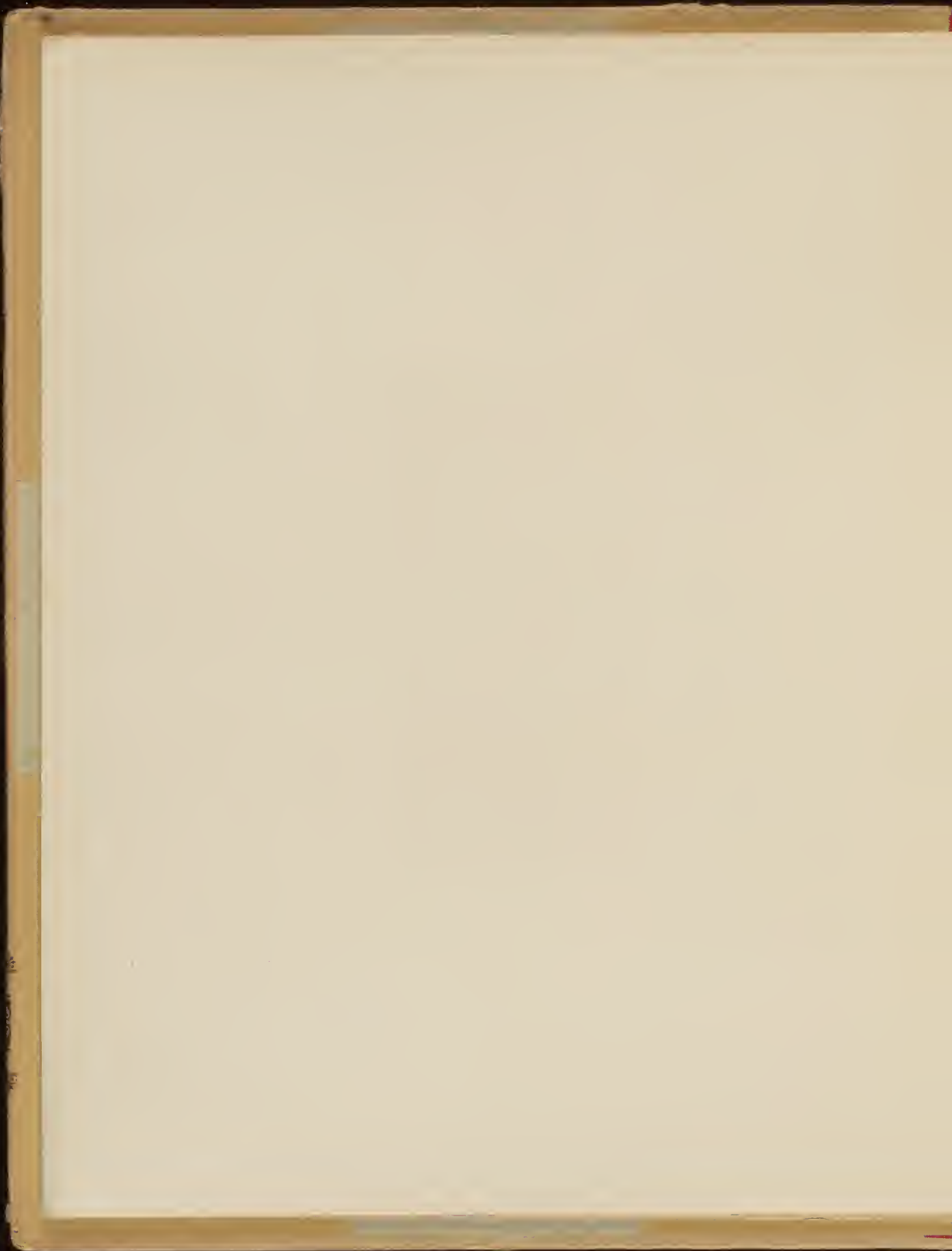
TAV. 154 — AQUILA. Particolare di un fregio nel Mausoleo di S. Bernardino.

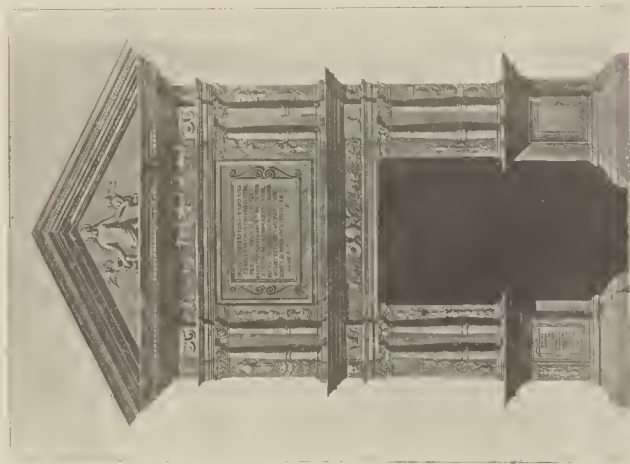






TAV. 155 — AQUILA. Monumento a Maria Pereira in S. Bernardino  
di *Silvestro Ariscola* (sec. XV).



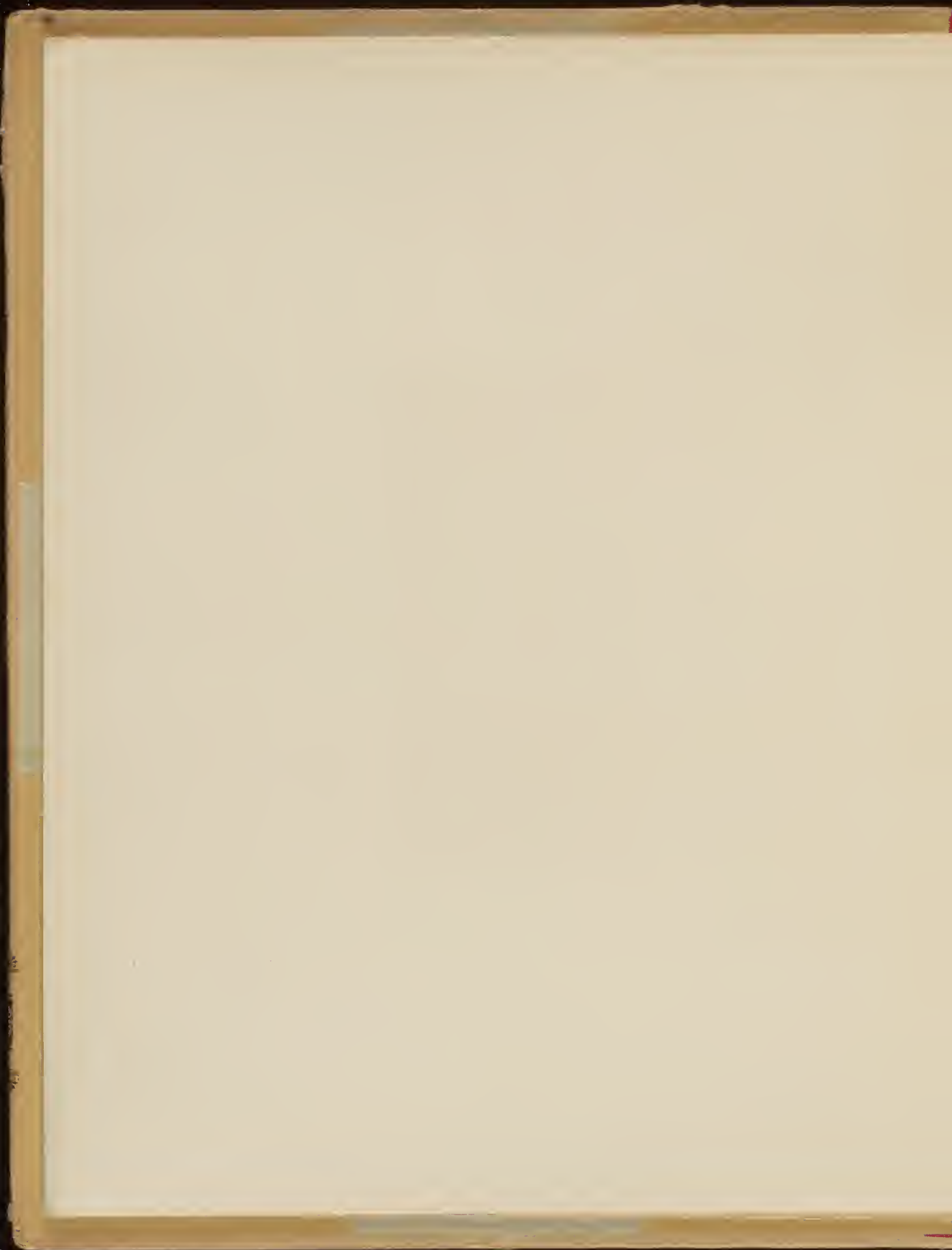


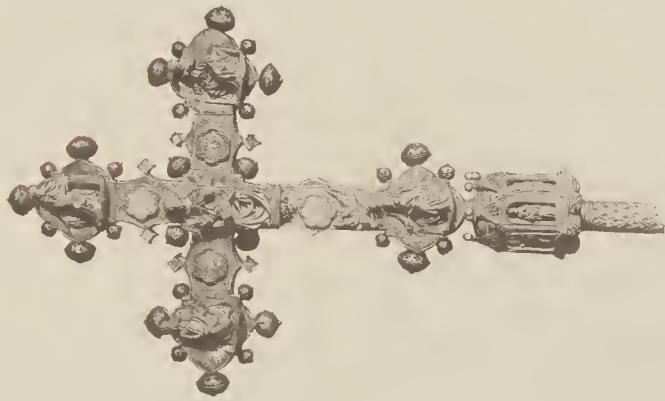
TAV. 156 — AQUILA. Monumento a S. Pietro Celestino in Collemaggio (1517).

TAV. 157 — AQUILA. Monumento de' Campitoneschi in S. Giuseppe (1432).

Fotografia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

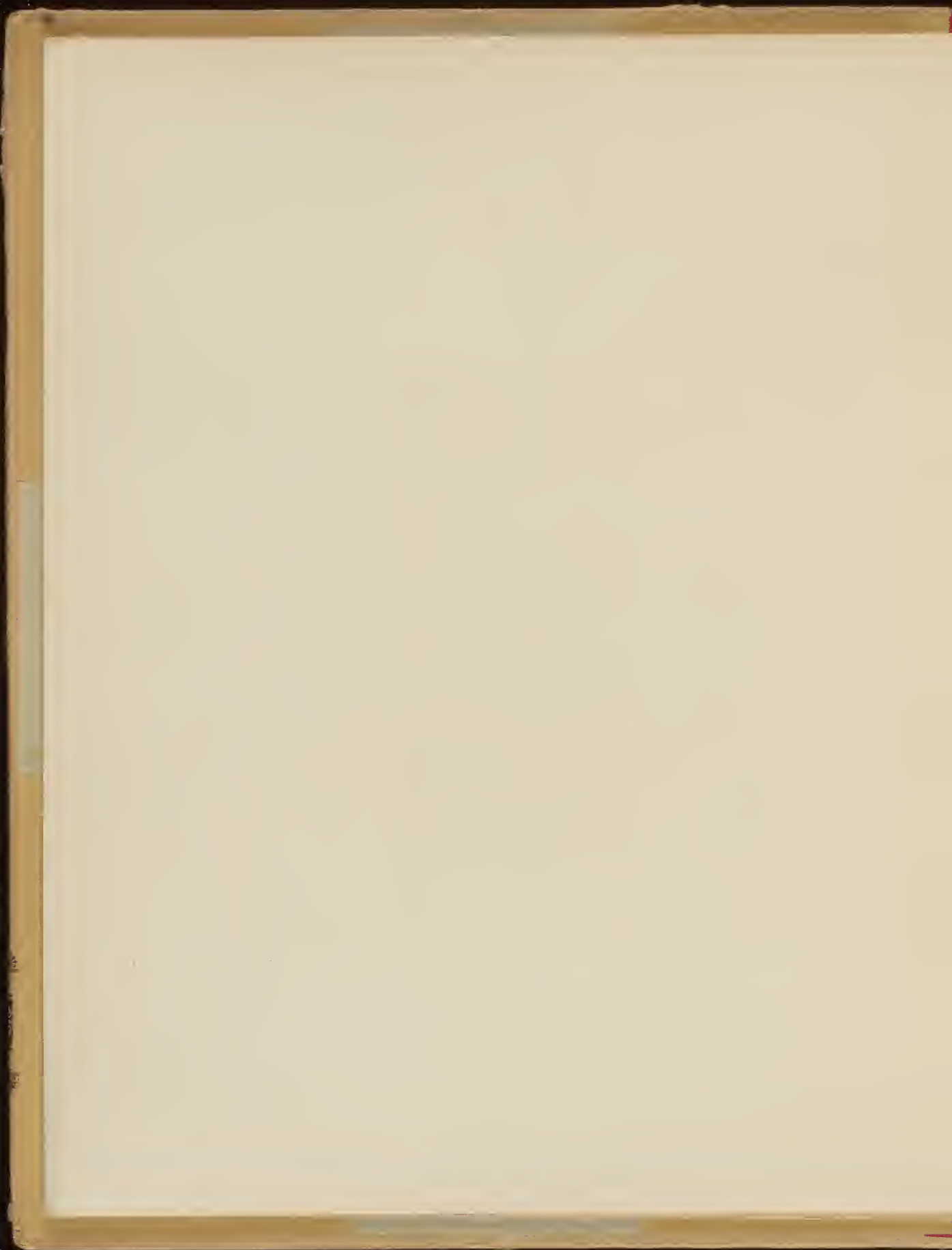


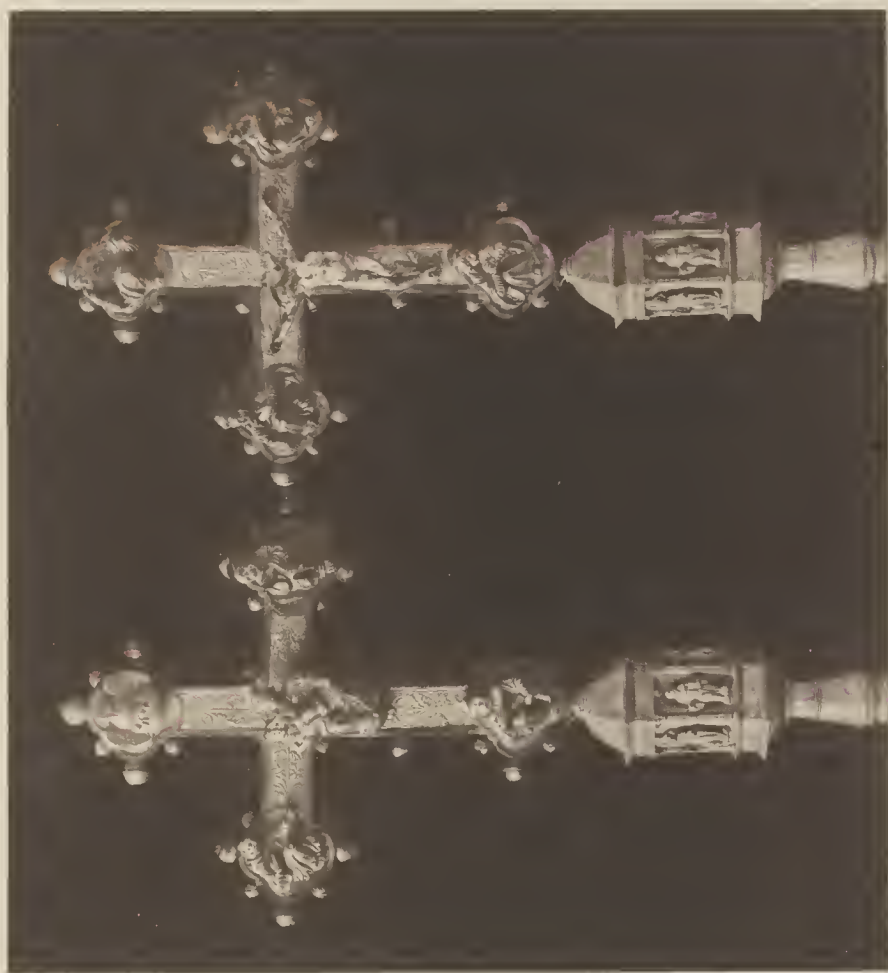


TAV. 158 — AQUILA. Croce processionale di argento nella Cattedrale di *Guardiagrele* (sec. XV).

Fotografia Danesi. — Roma.

V. Bindi diresse.

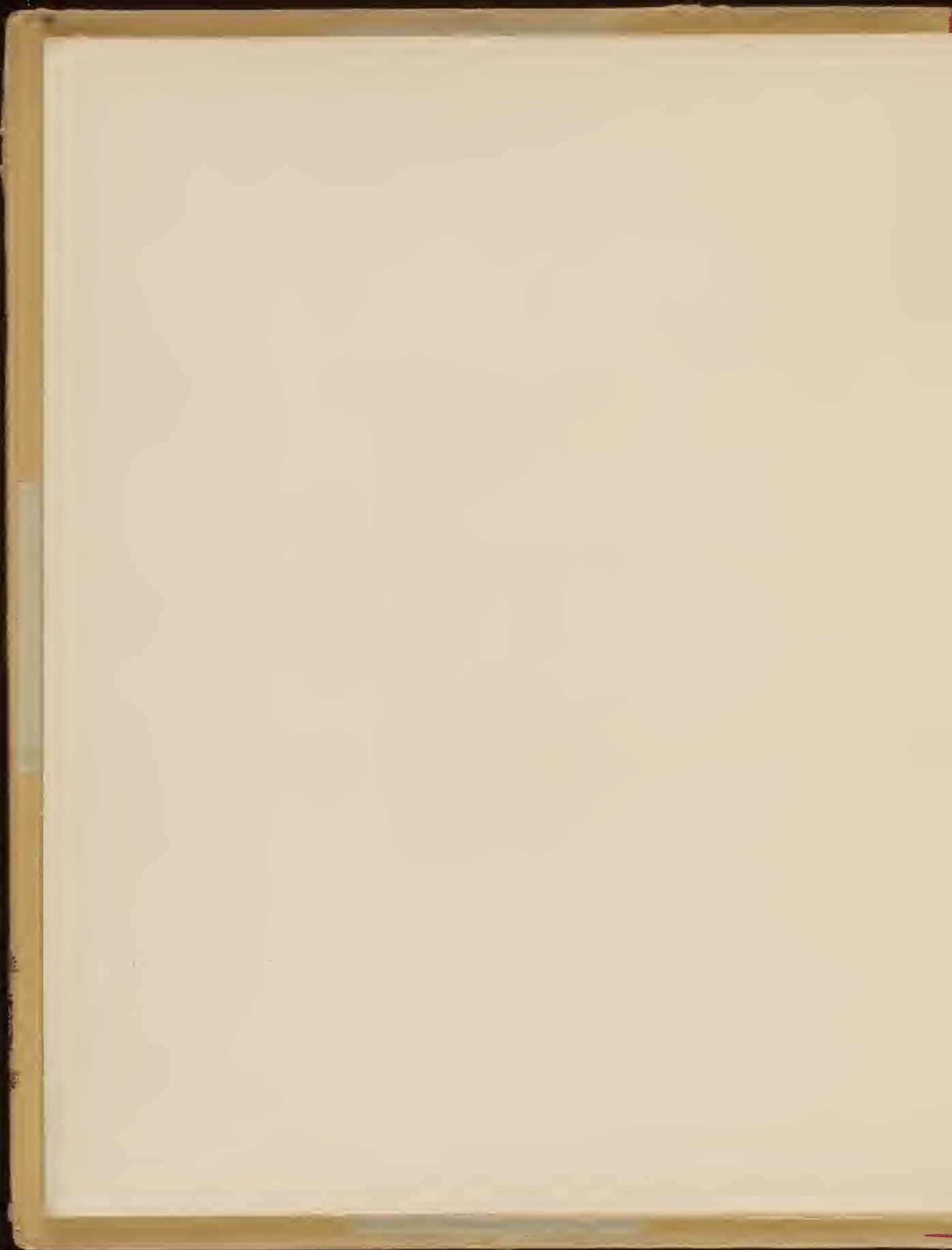




TAV. 159 — AQUILA. Croce processionale di argento di *Sebastiano Rosacci*. (1575) (nel Museo Comunale).

Fototipia Daesi. — Roma.

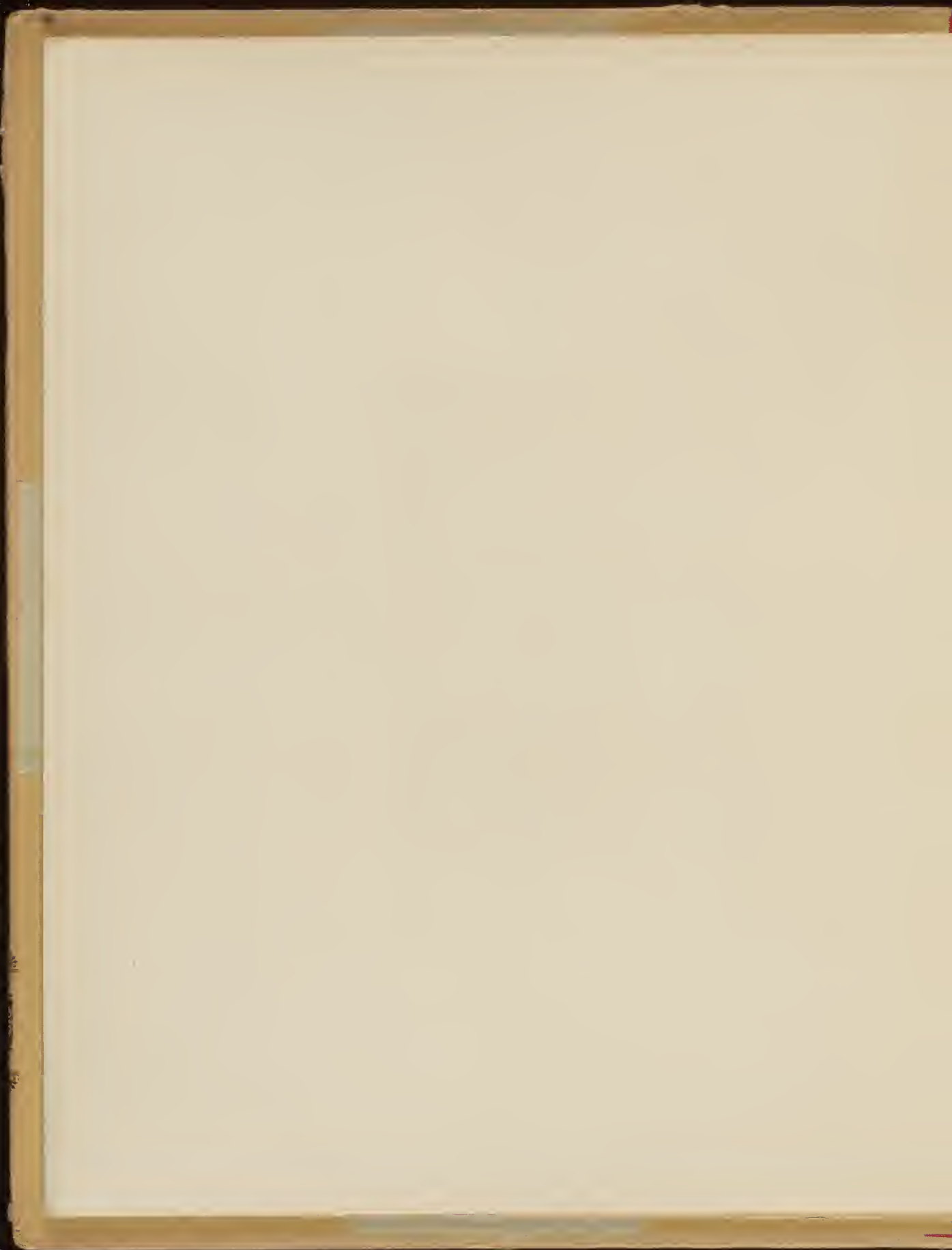
V. Bindi diresse.







TAV. 160 — 1 e 3. Particolari di due monumenti sepolcrali nel cortile del Seminario di PENNE —  
 2. S. Pietro Celestino — 4. Cassa sepolcrale nel Mausoleo di Maria Pereira.

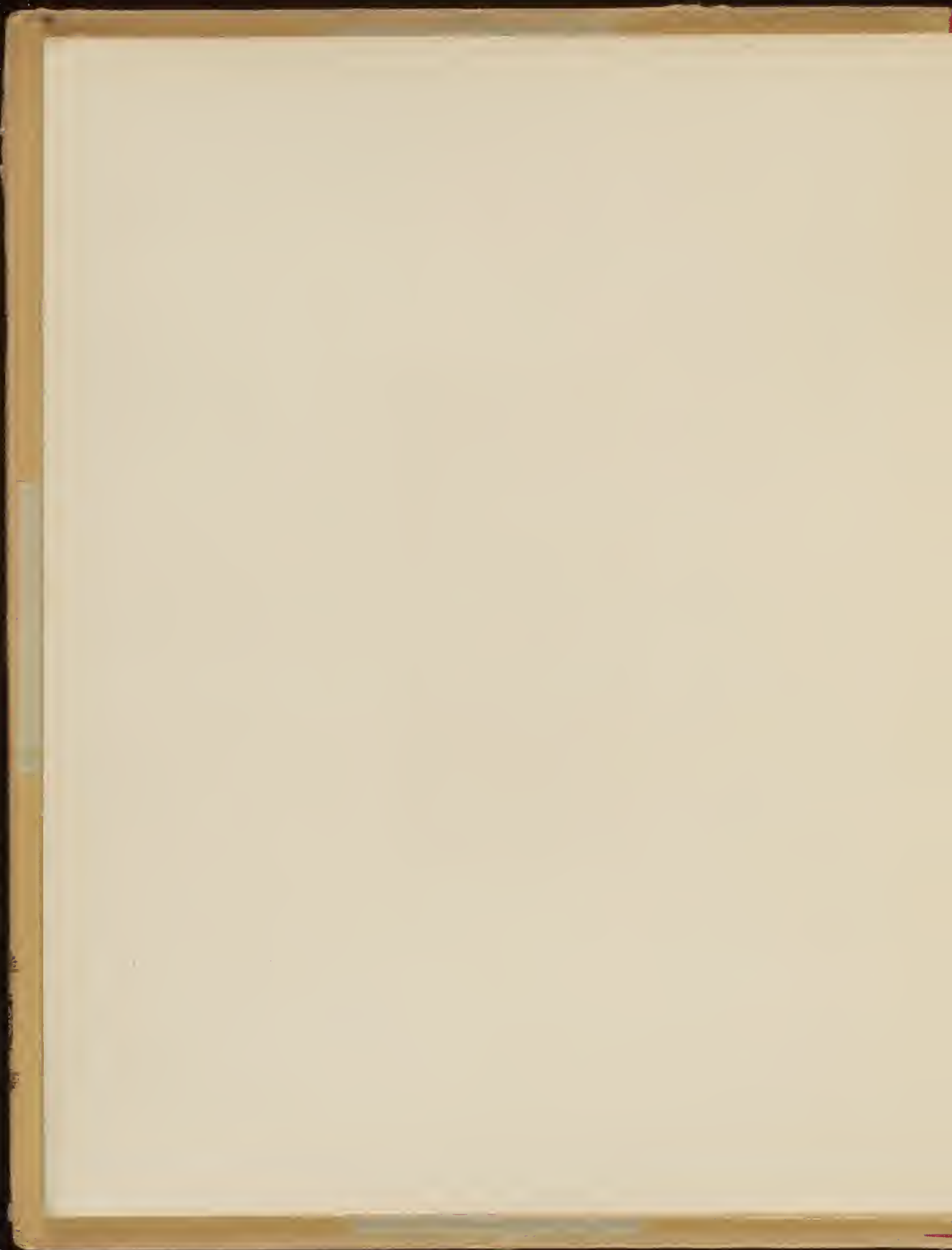


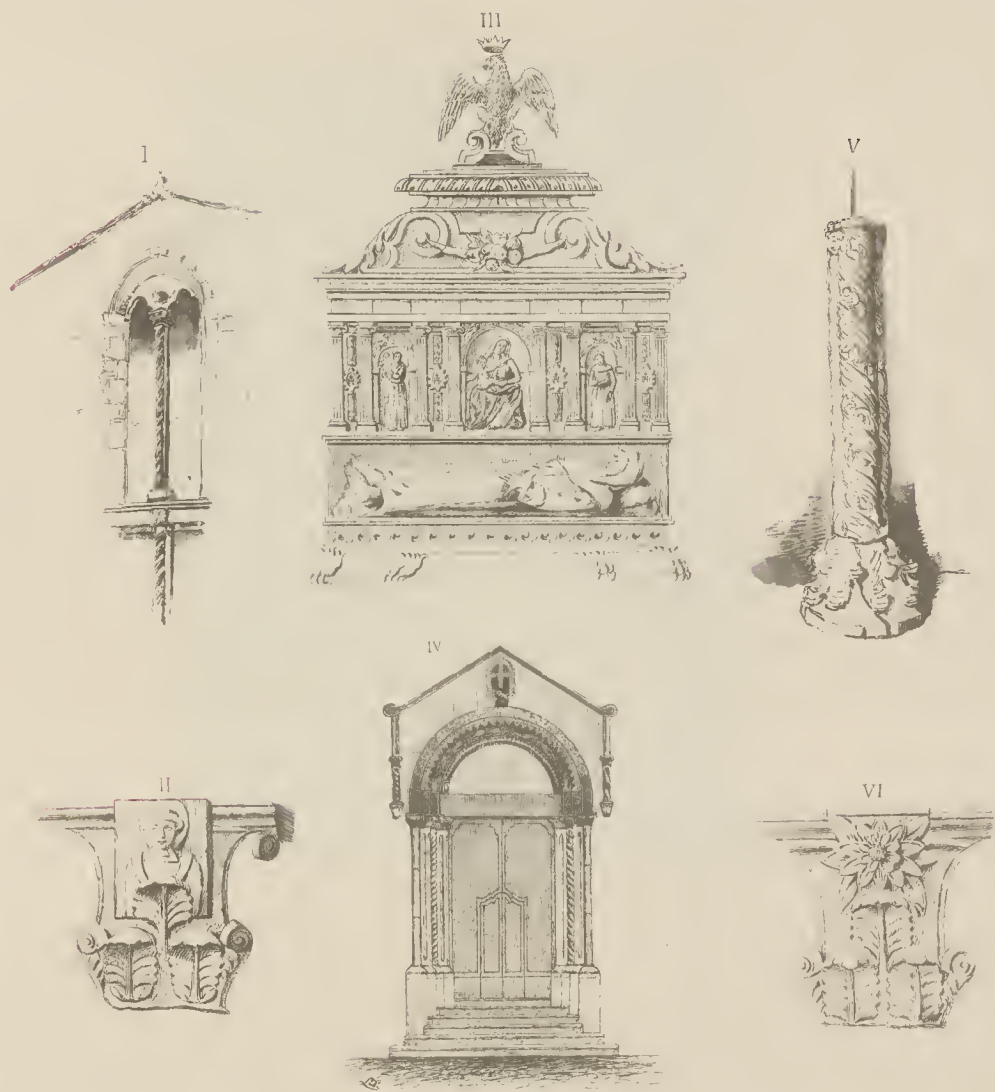


TAV. 161 a 166 — 1. S. Giovanni ad Insulam. 2. La Resurrezione di Luca della Robbia. 3. Interno di Collemaggio.  
 4. Interno di S. Maria di Ronzano — 5. La Vergine di L. della Robbia. 6. Reliquiario di argento in Atesa di  
 Nicola di Guardiagrele.

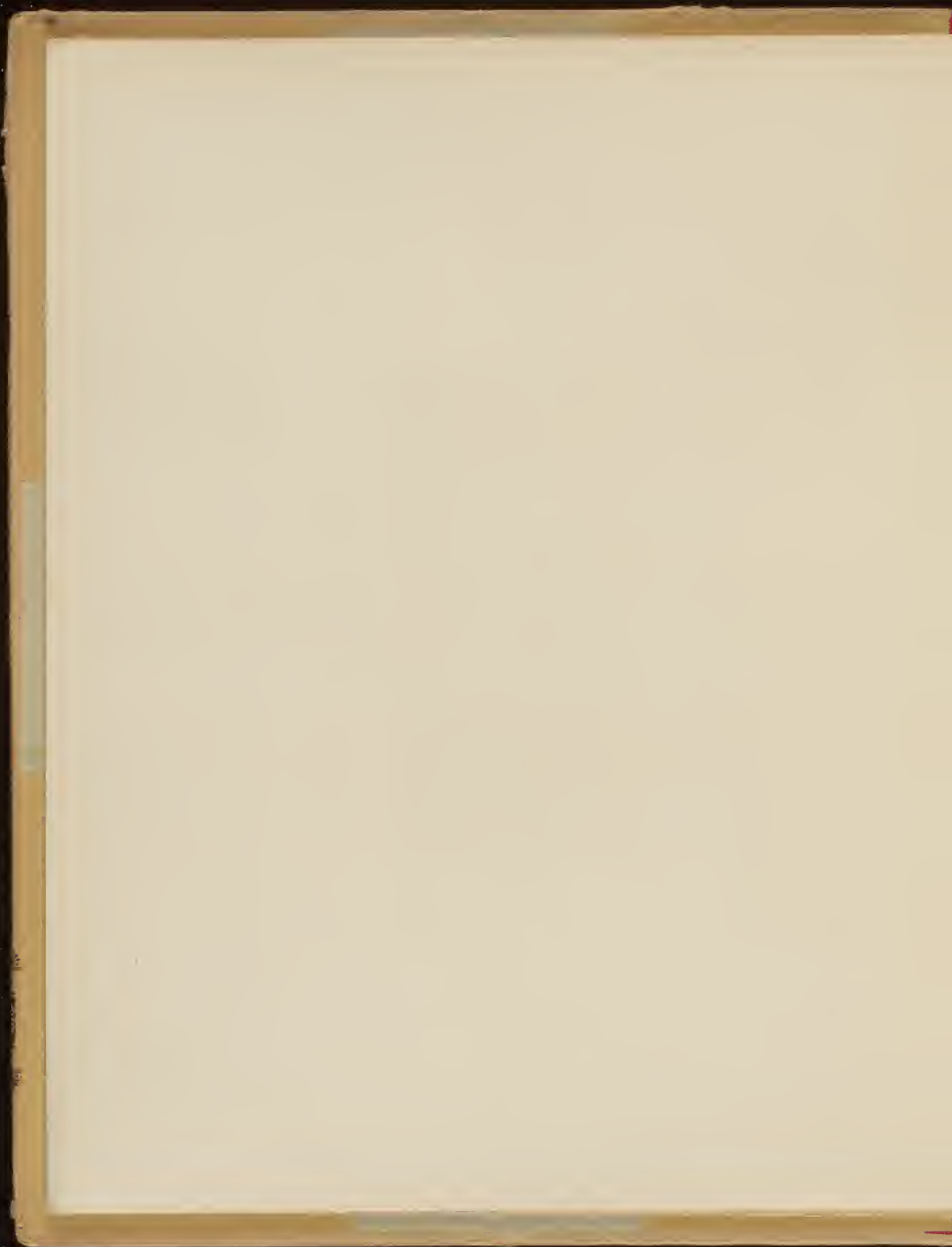
Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi dirresse.





TAV. 167 a 172— I. Particolari di una finestra nella Chiesa di S. Antonio in Teramo — II. e VI. Capitelli nel diruto tempio di S. Flaviano, presso Giulianova— III. Arca di argento cesellato, che racchiudeva il corpo di S. Bernardino, de' fratelli *Romanelli*— IV. Portale della Chiesa di S. Francesco in Città S. Angelo — V. Candelabro pel cereo pasquale nel Museo Comunale di Teramo.

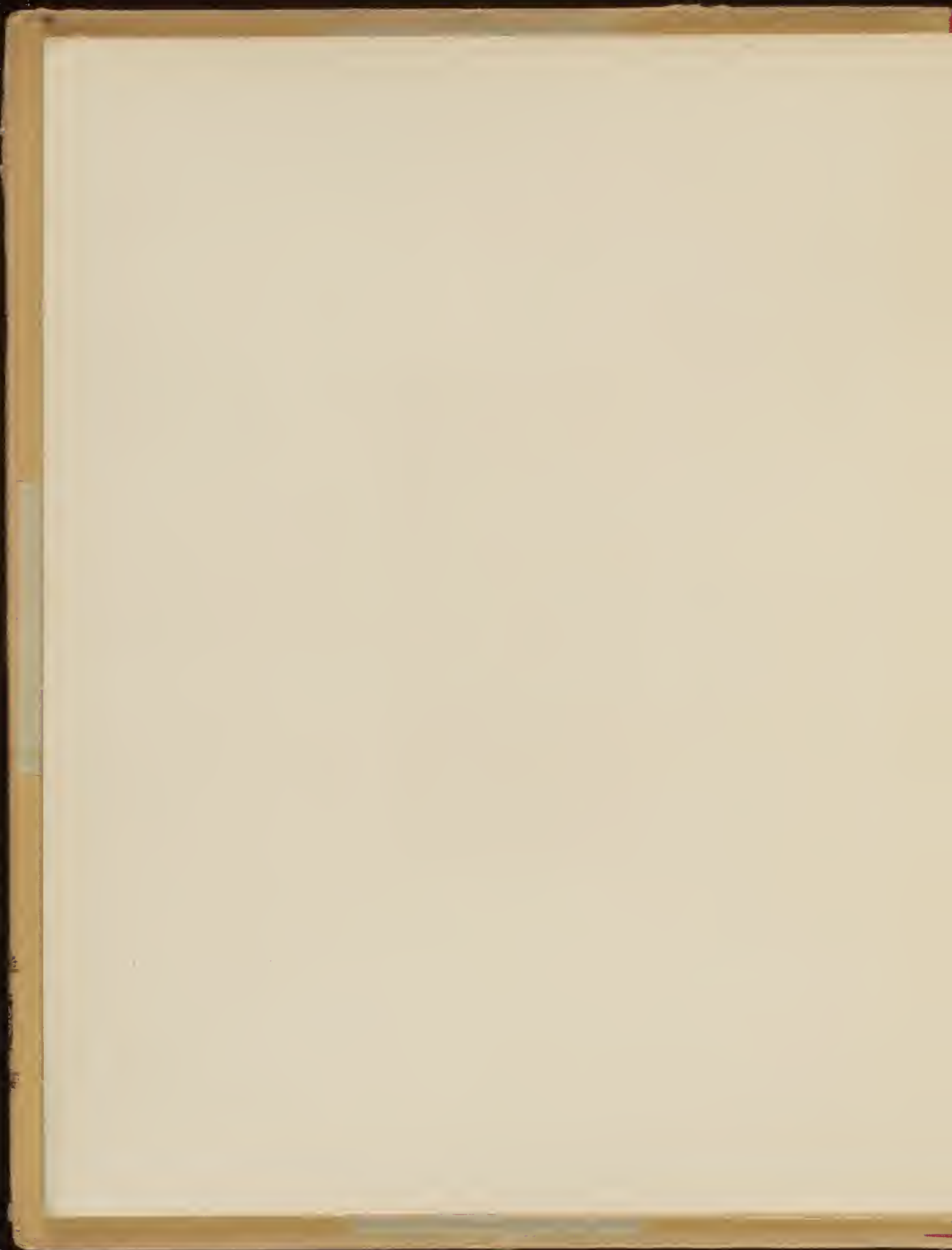




TAV. 173 — AQUILA. S. Silvestro, S. Maria di Paganica, Monumenti a'Camponeschi.

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.



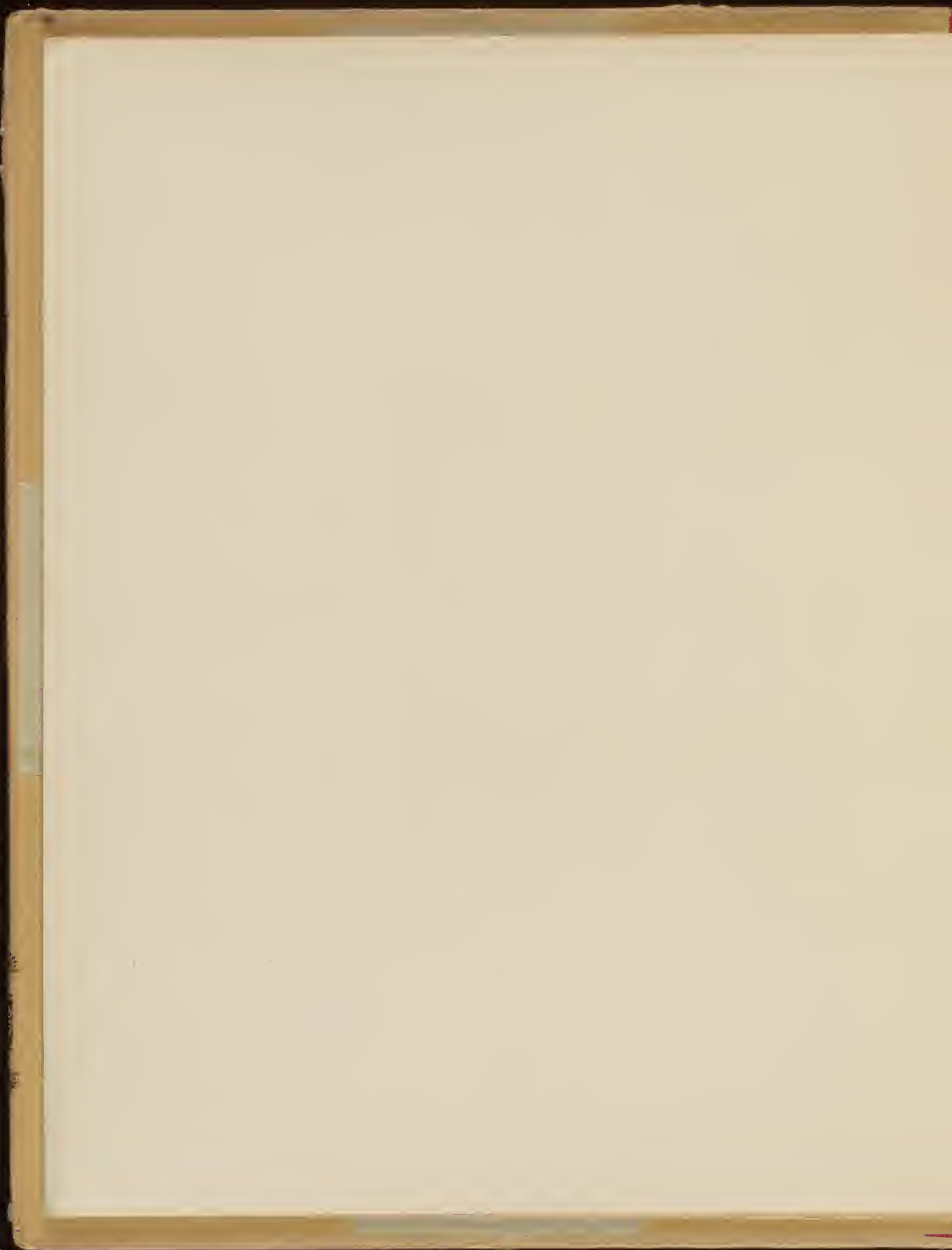


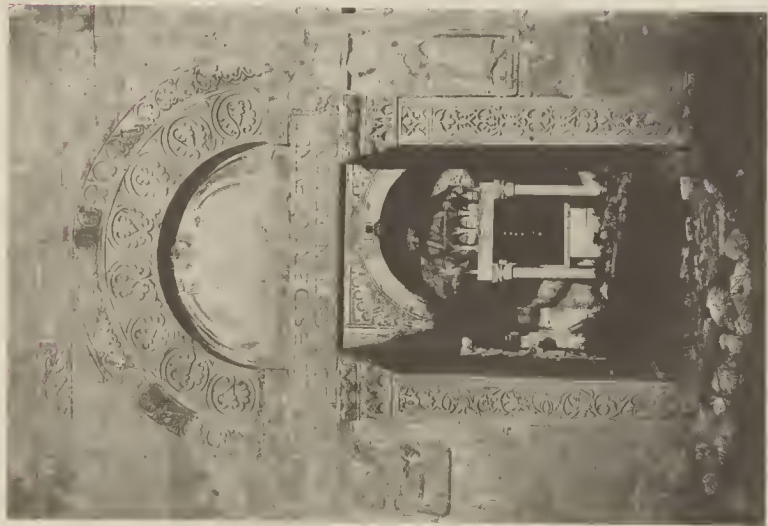


TAV. 174 — AQUILA. S. Giusta, S. Maria di Paganica.  
Monumenti a S. Bernardino ed a S. Pietro Celestino.

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

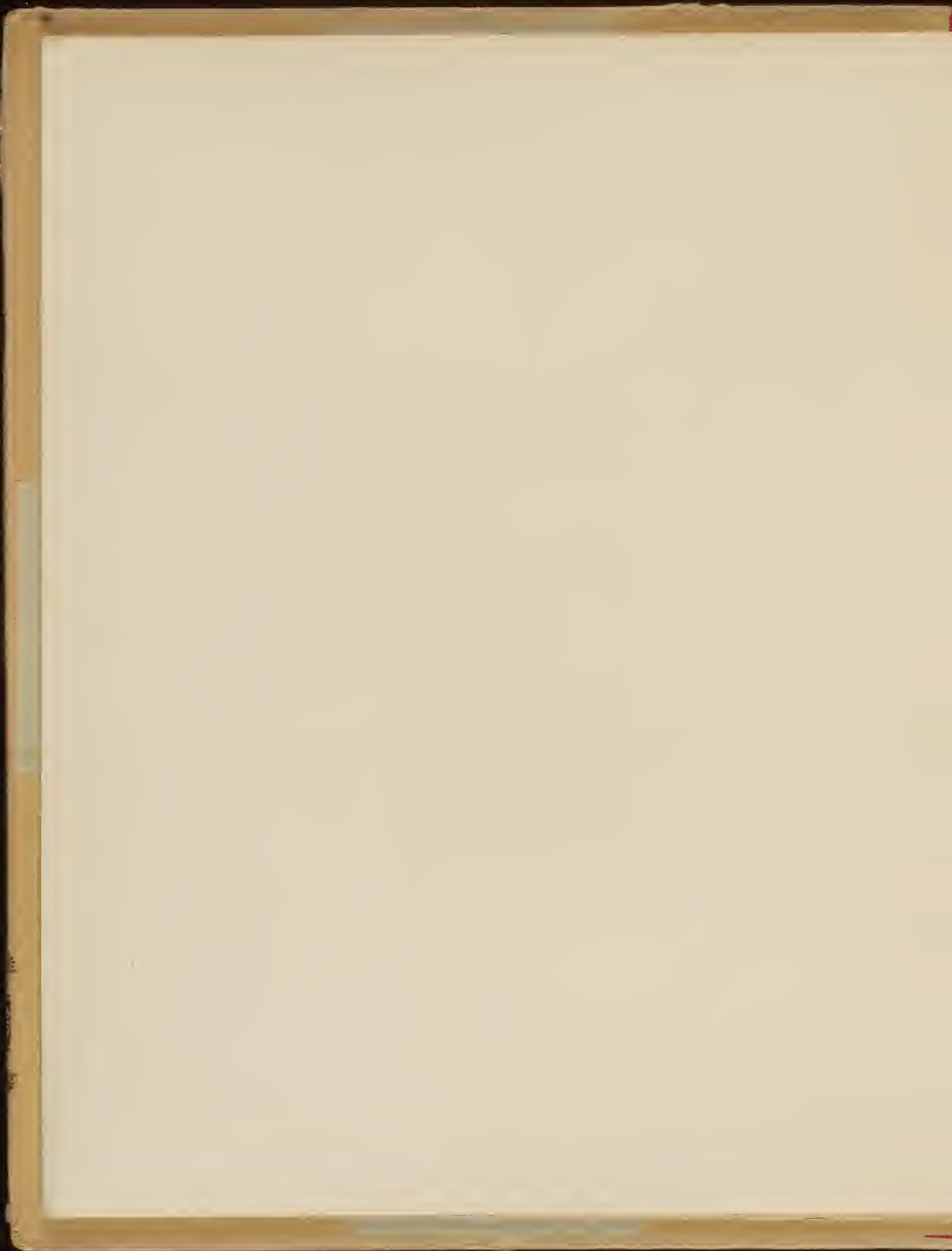




TAV. 175—CAPESTRANO. Porta della Chiesa di S. Pietro  
*ad Oratorium* sul fiume Trino.

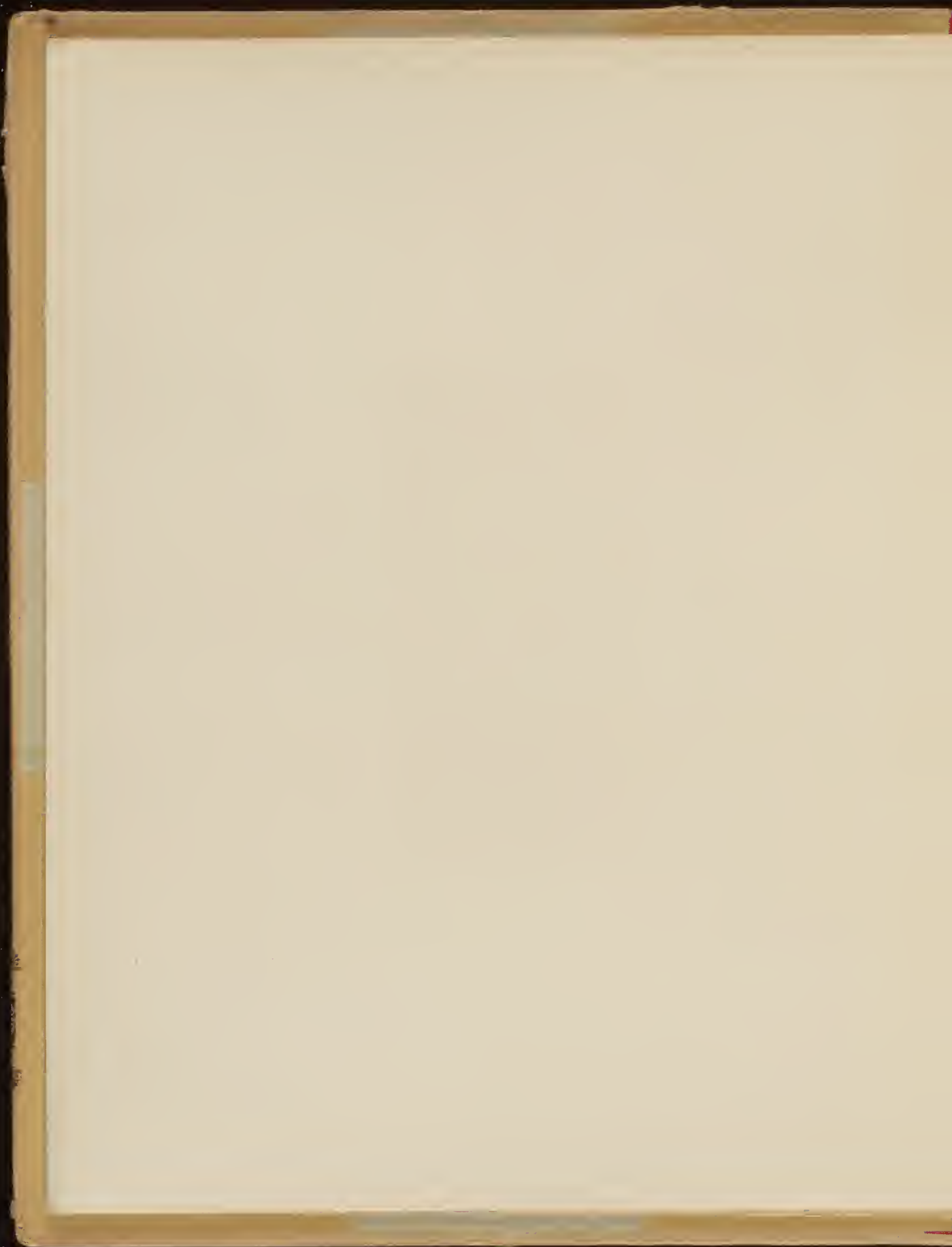


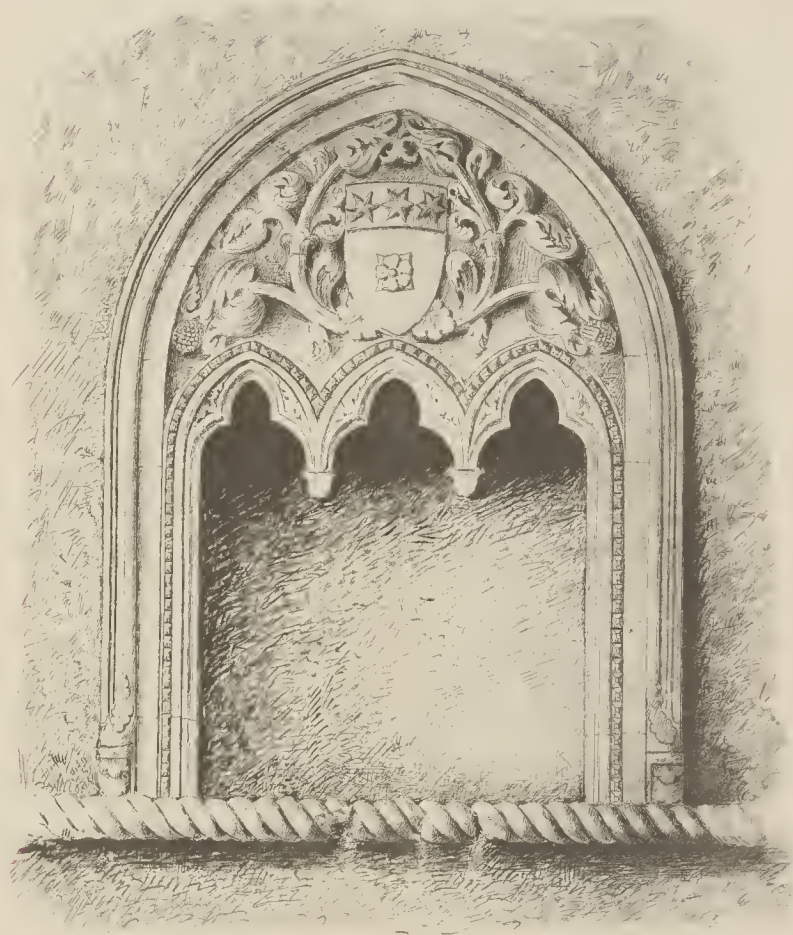
TAV. 176 — CAPESTRANO. Tabernacolo ed affreschi  
nella Chiesa di S. Pietro.



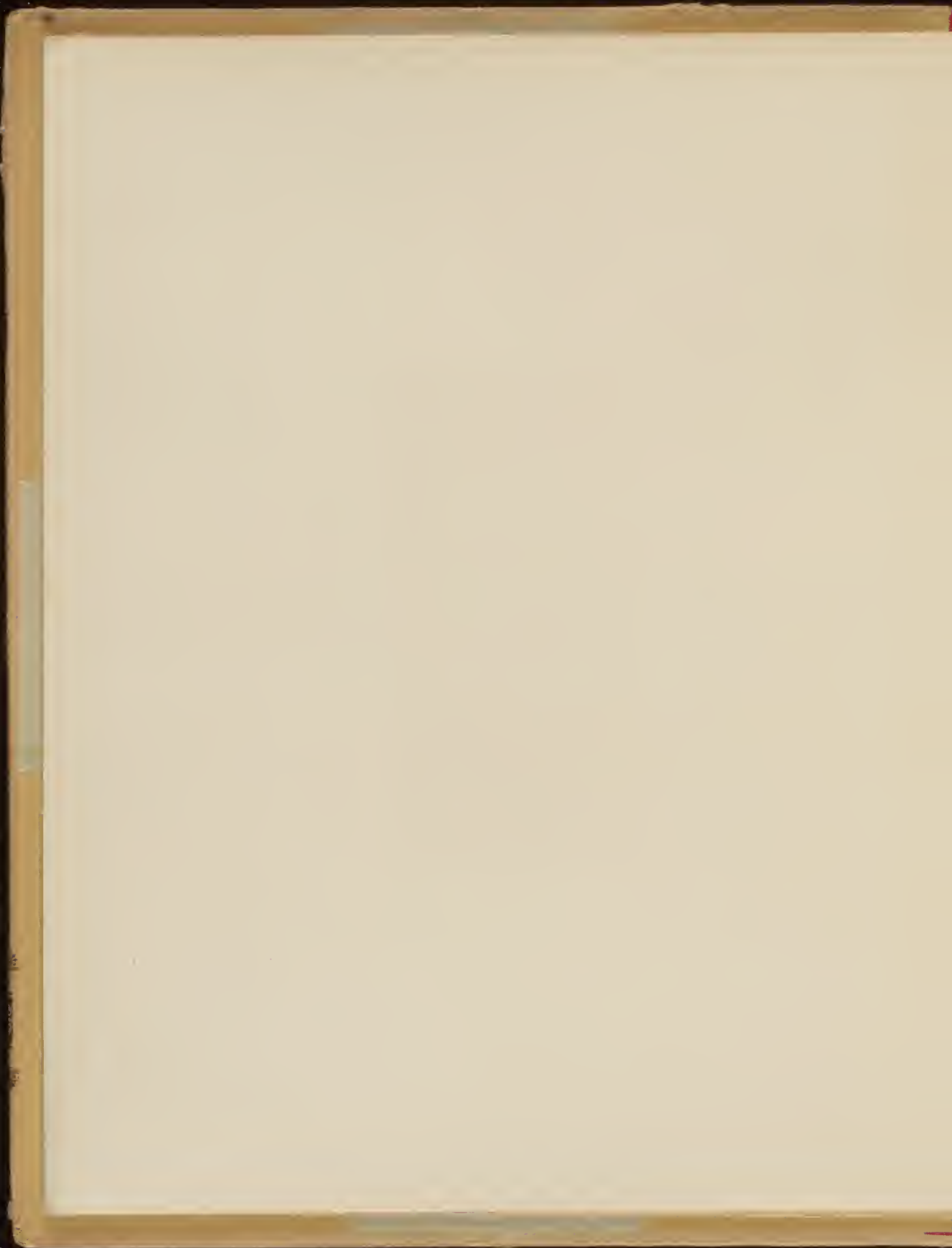


TAV. 177 — ORTONA DE' MARSII. Il Castello.





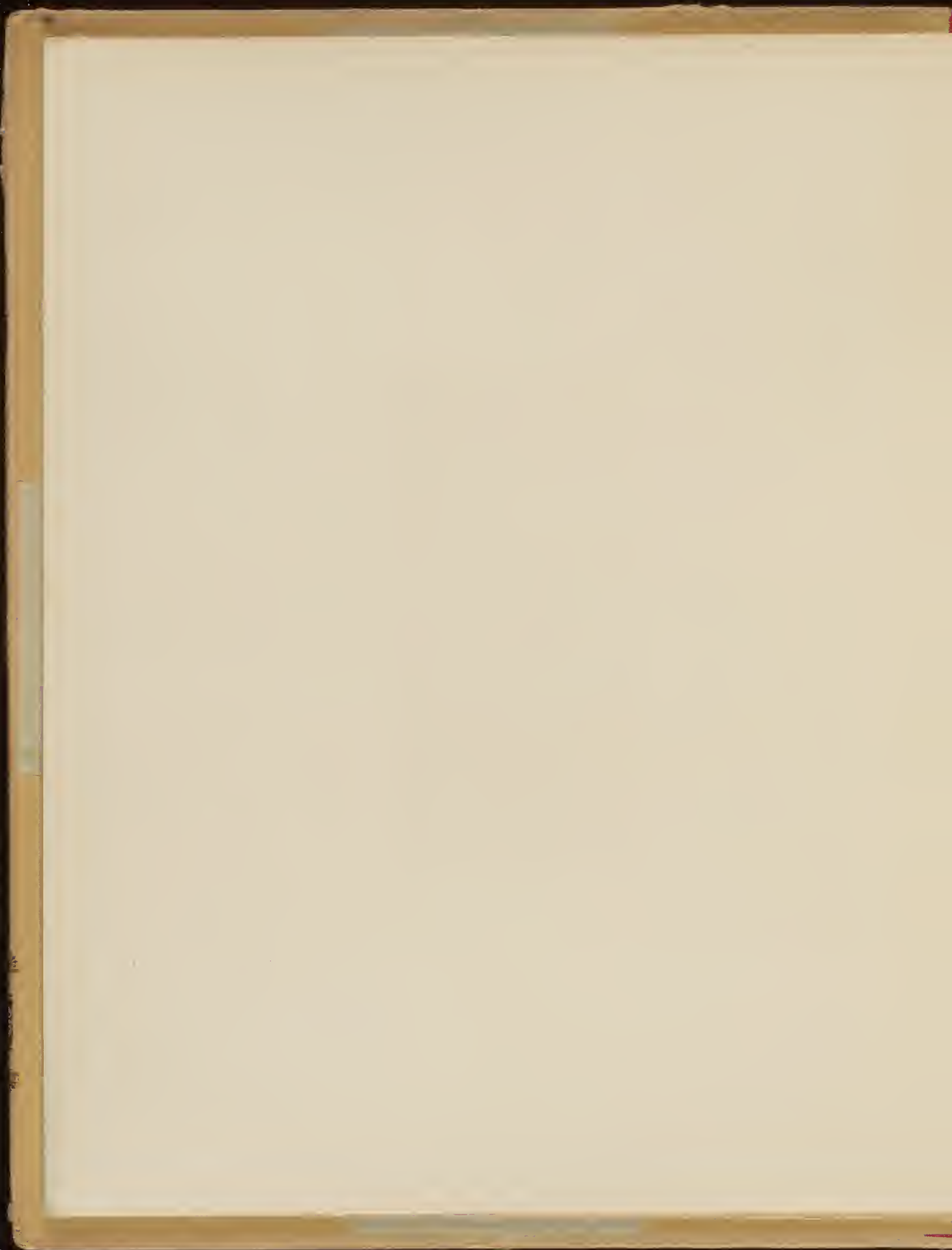
TAV. 178 — ORTONA DE' MARSI. Particolari di una finestra del Castello.





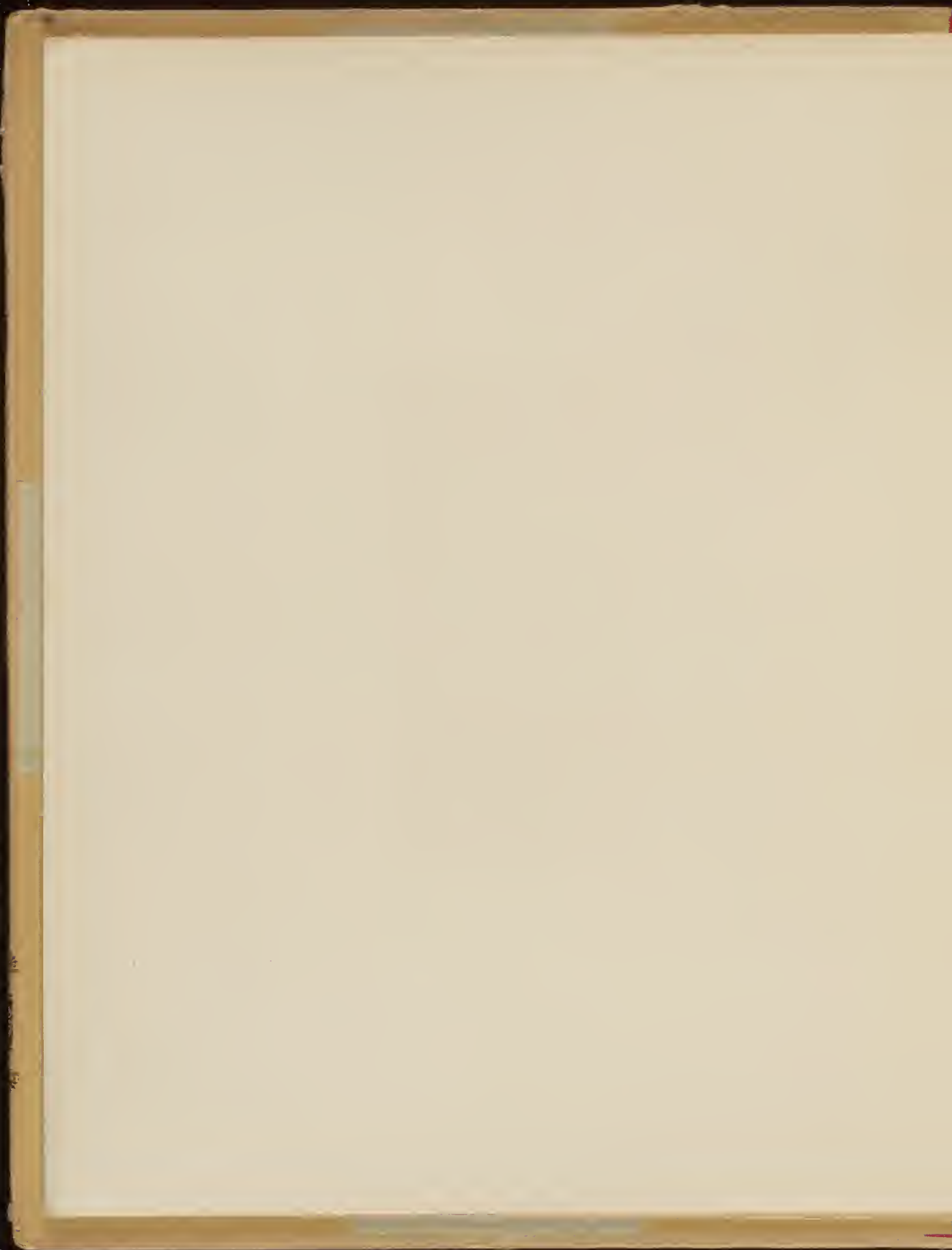


TAV. 179 -- ORTONA de' MARSI. Due finestre nella facciata laterale del Castello.  
ROSCIOLO. Particolari di una finestra in una casa privata.



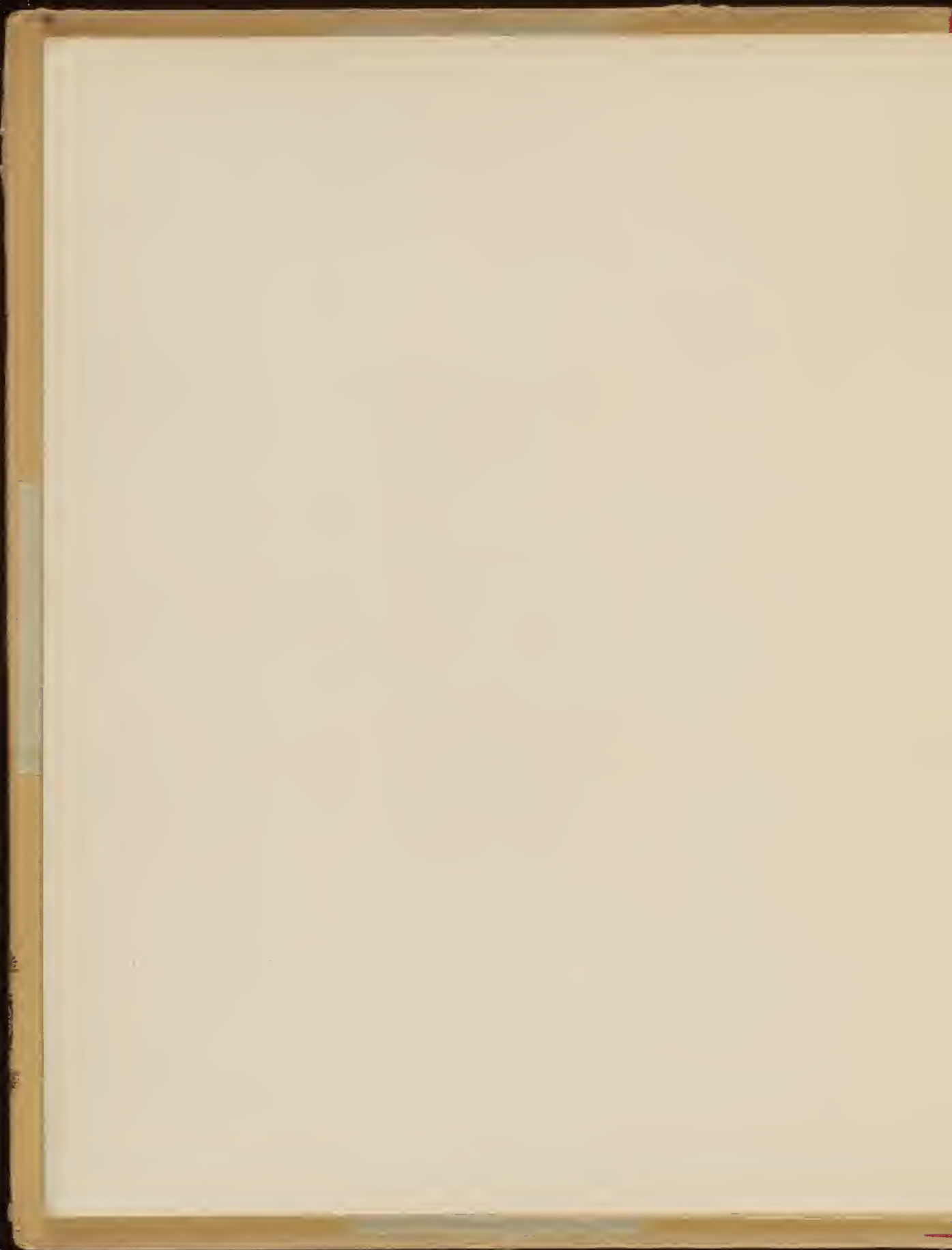


TAV. 180 — CUCULLO. Prospetto della Chiesa di S. Panfilo (sec. XIII e XIV).



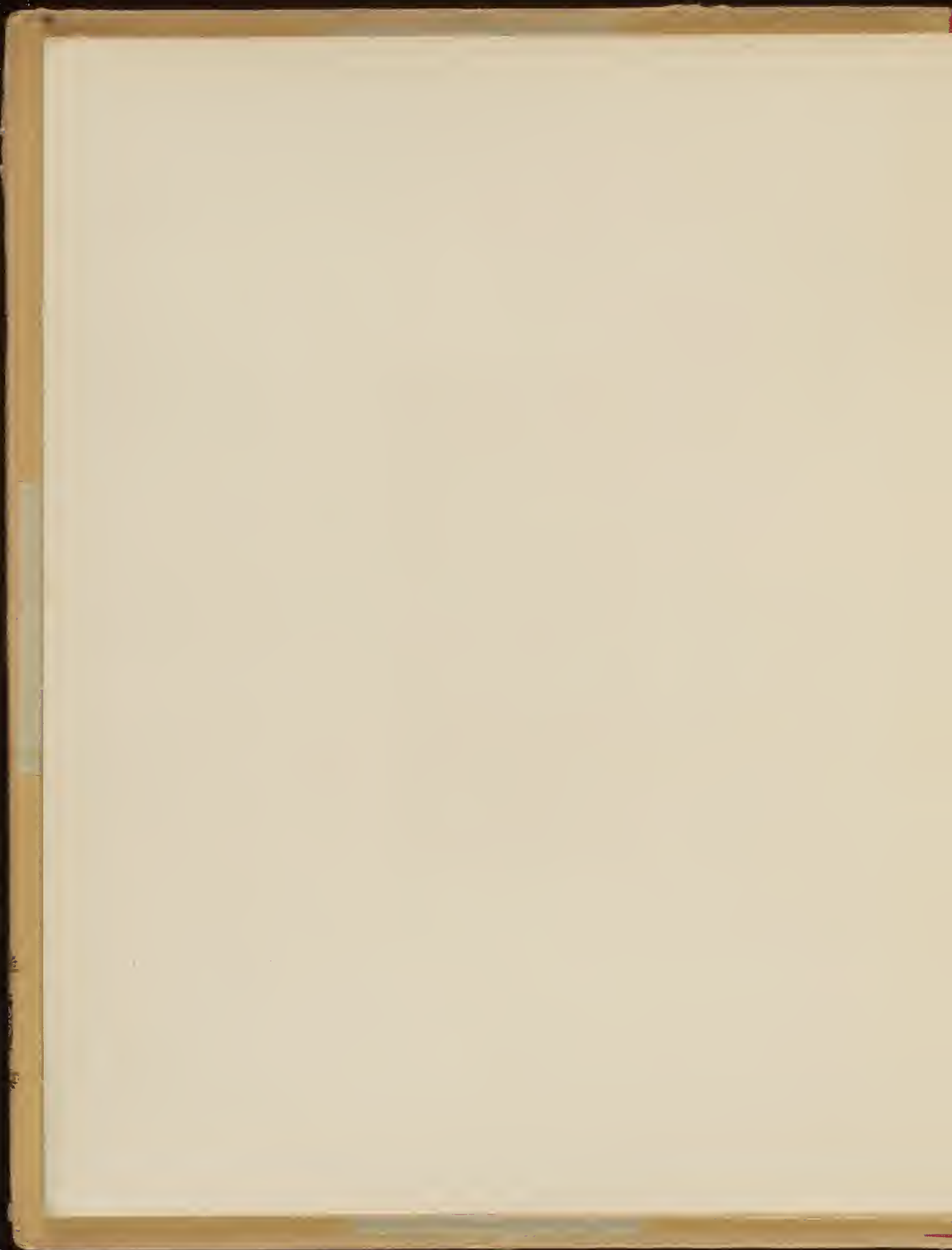


TAV. 181 — PISCINA. La casa del Cardinale Giulio Mazzarino.





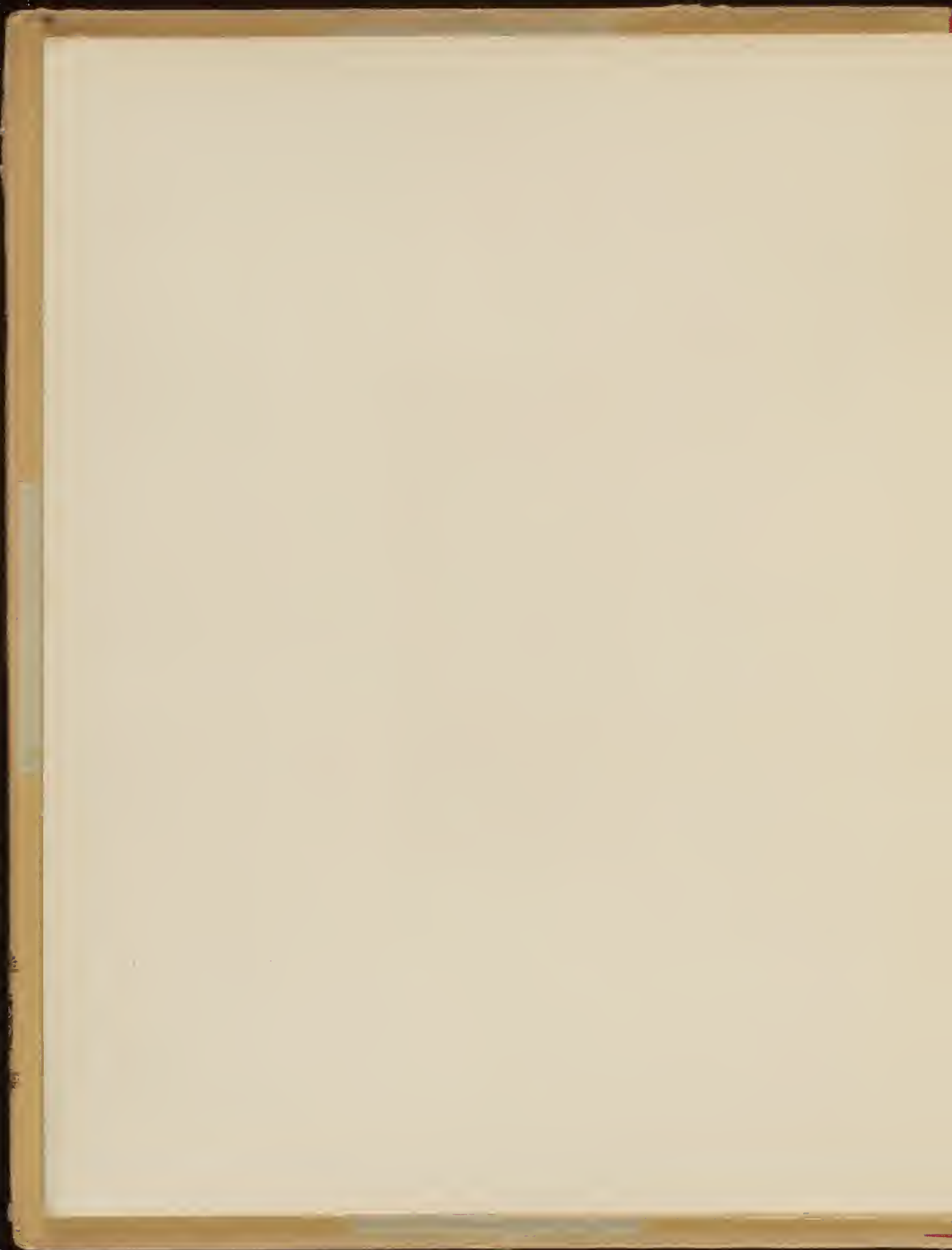
TAV. 182 — PISCINA. Porta dell'Oratorio di S. Antonio (sec. XIII?).





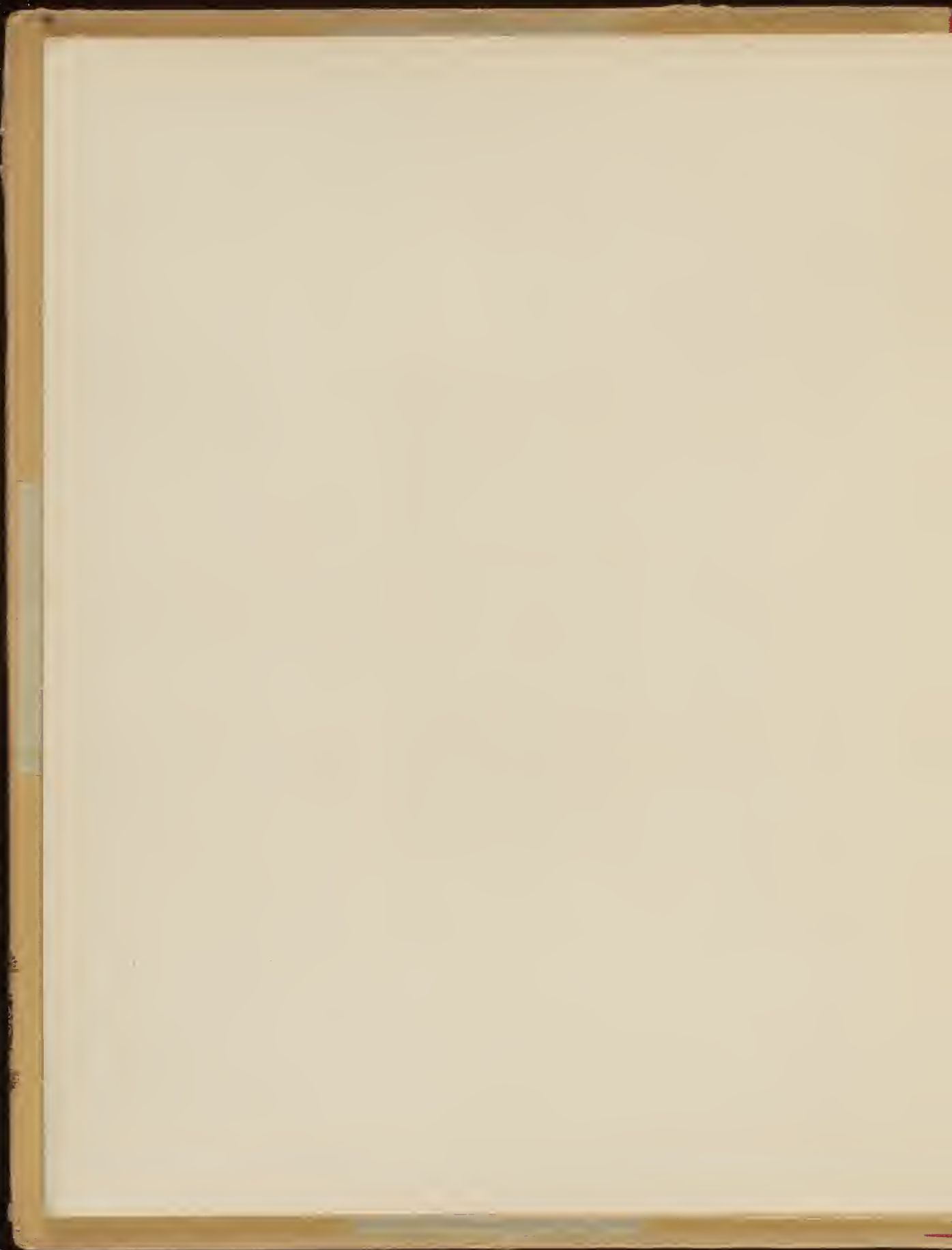


TAV. 183 — PATERNO. Porta della Chiesa parrocchiale (sec. XIV).



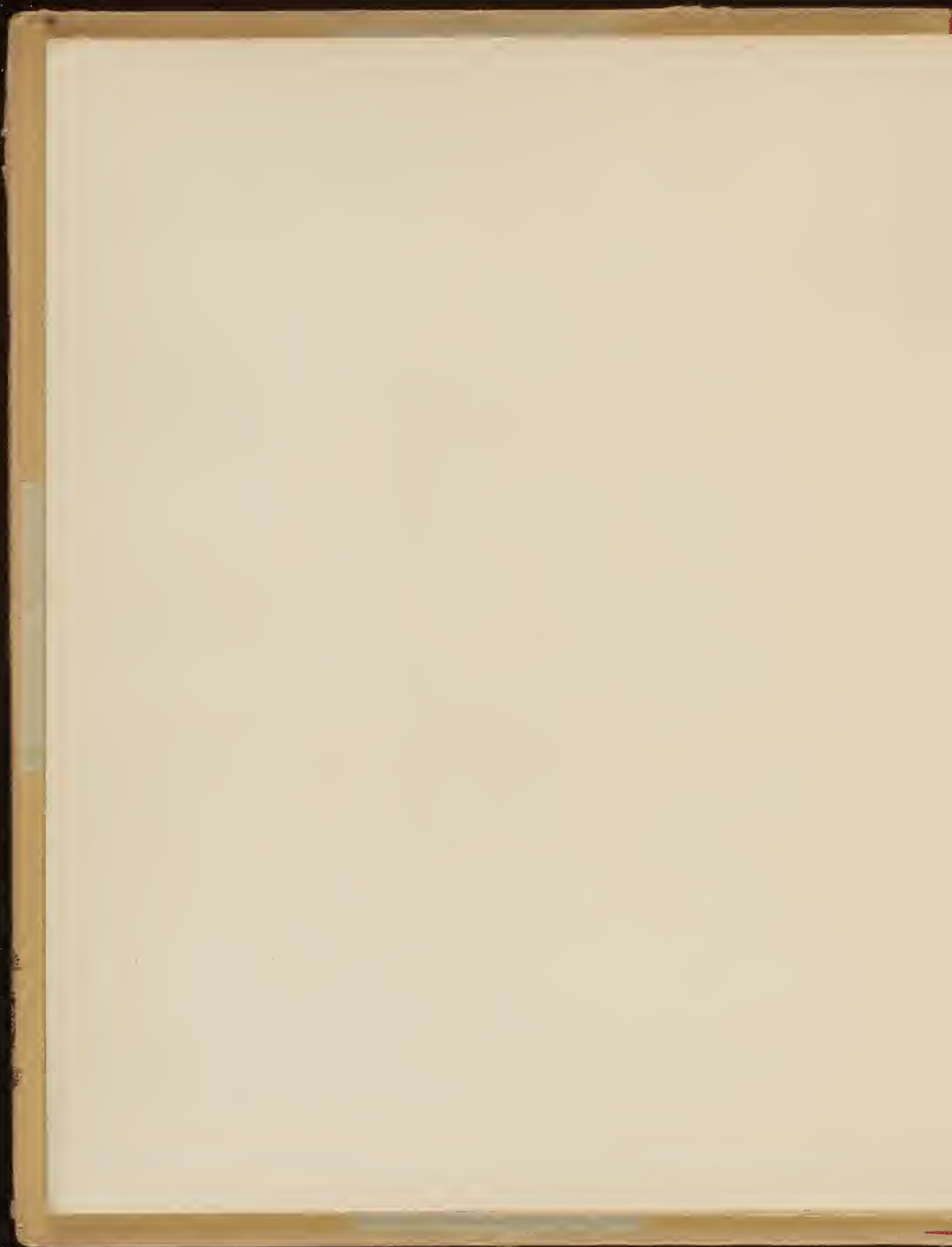


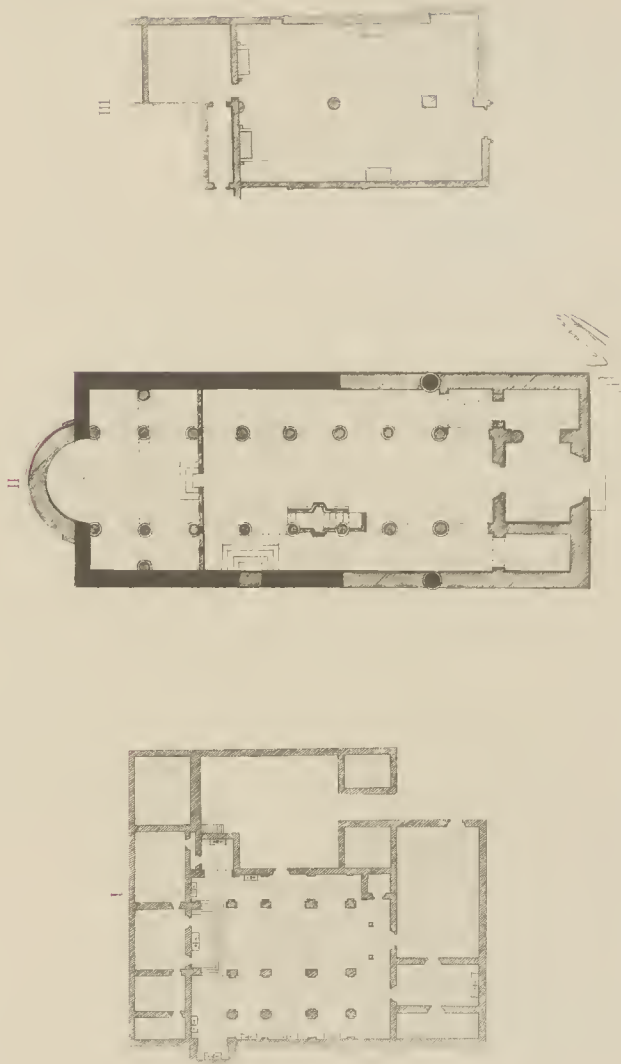
Tav. 184 — TRASACCO. Prospetto generale della Chiesa di S. Cesidio.





TAV. 185 — TRASACCO. Porta laterale della Chiesa di S. Cesidio.

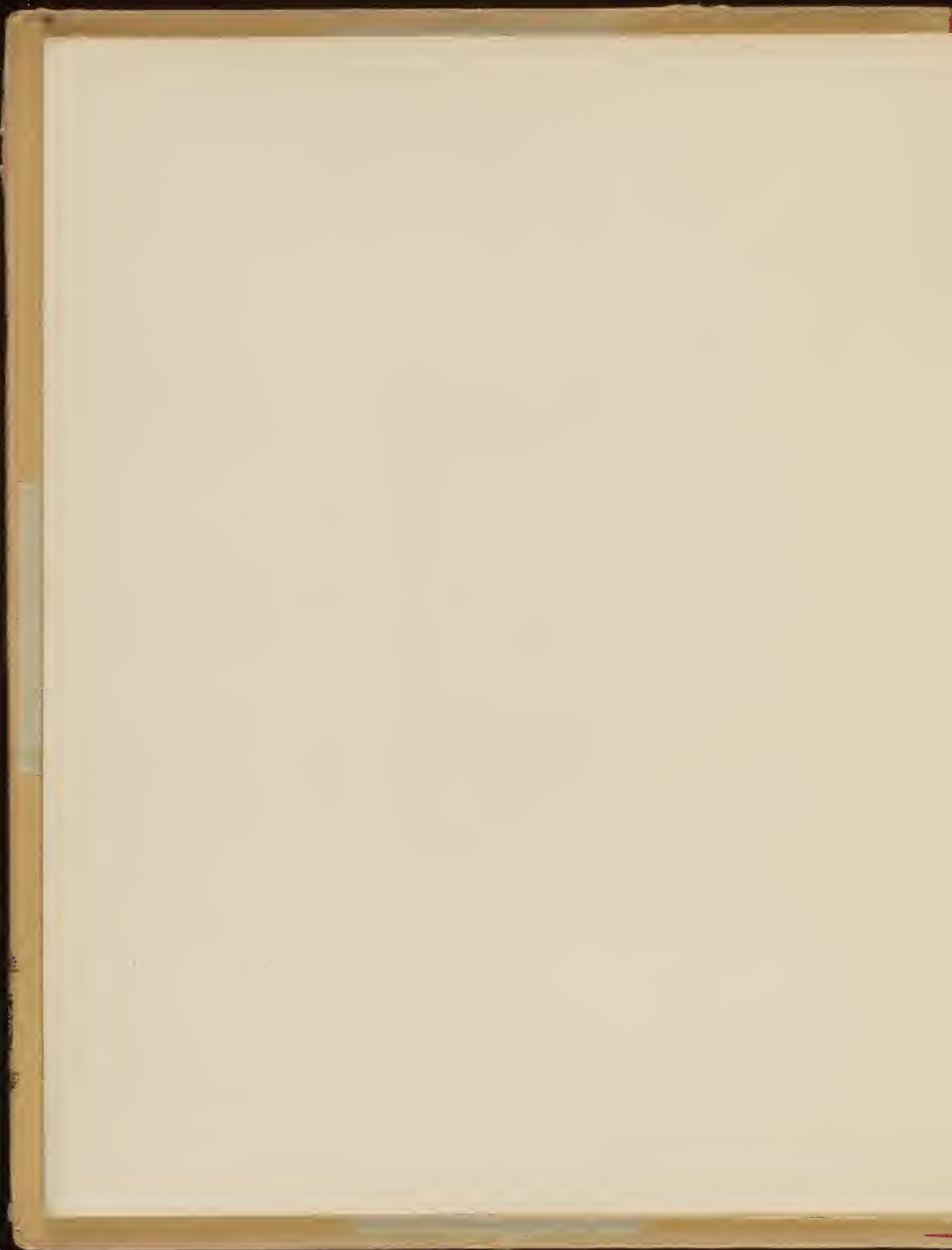




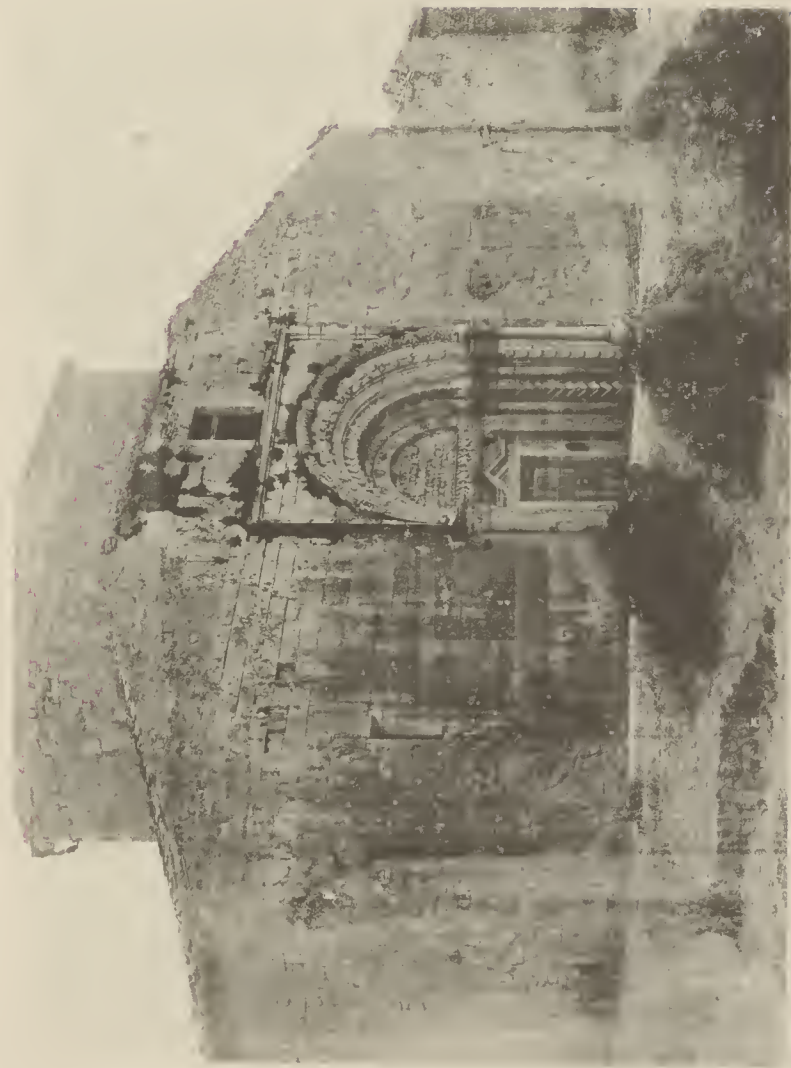
TAV. 186 — I. Pianta della Chiesa di S. CESIDIO di Trasacco — II. Pianta della Chiesa di S. PIETRO d'Alba —  
 III. Pianta della Chiesa di S. MARIA a Mare. (Scala di m. 1 a 170 — 1 a 295 — 1 a 750).

Fototopia Danesi. — Roma.

V. Bindi diresse



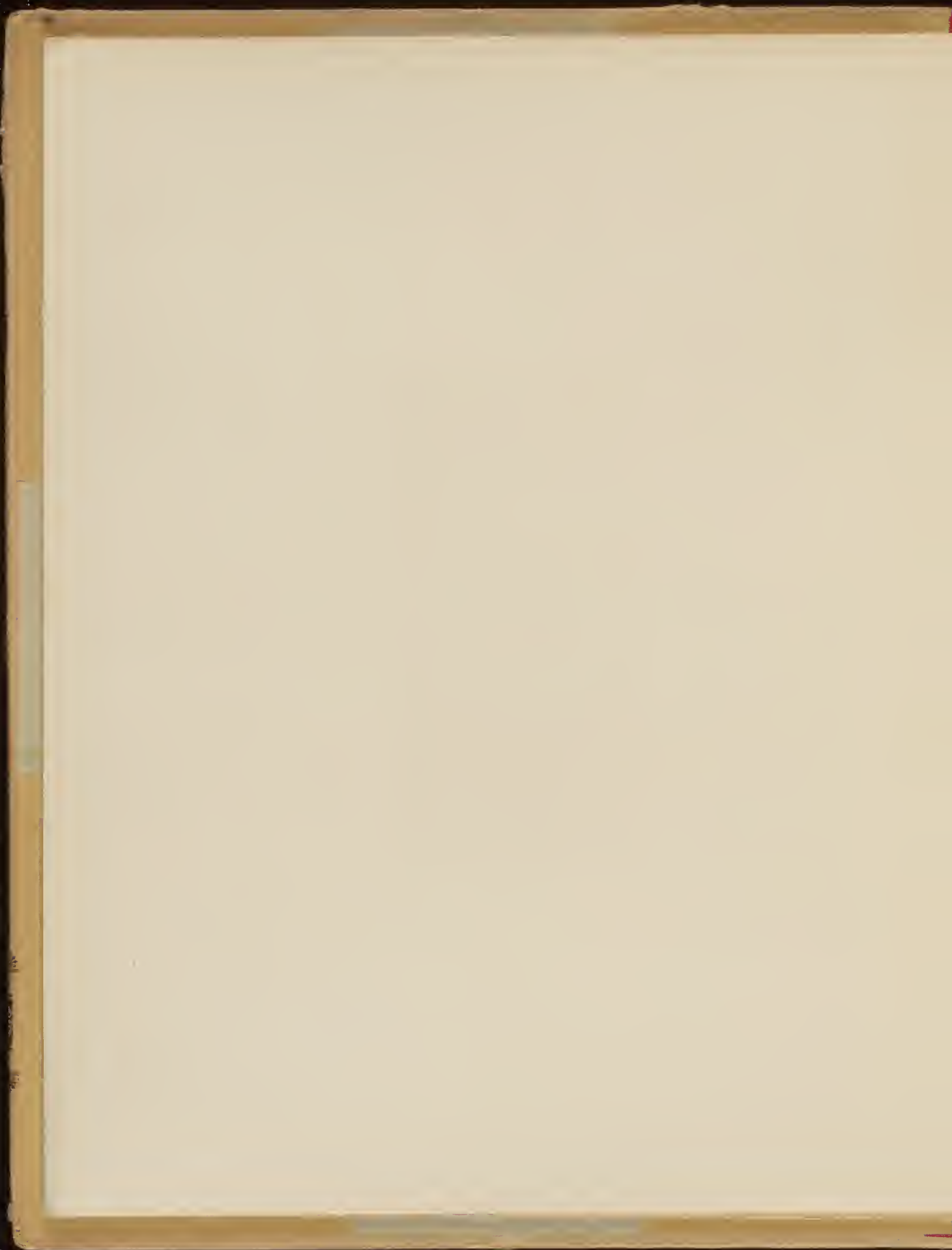




TAV. 187 — S. SABINA. Prospetto generale della Basilica.

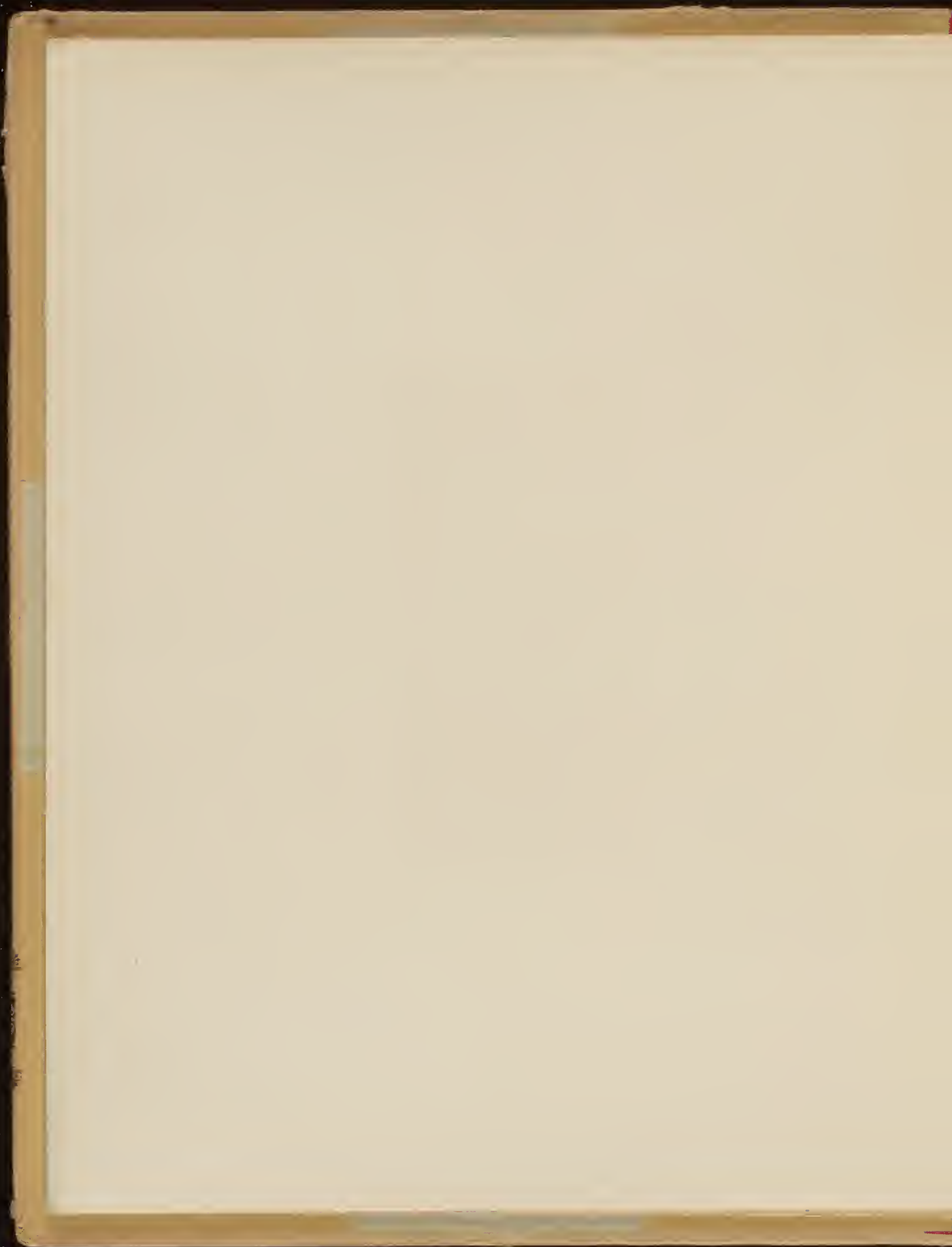
Fotografia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.





TAV. 188 — S. SABINA. Porta principale della Chiesa.

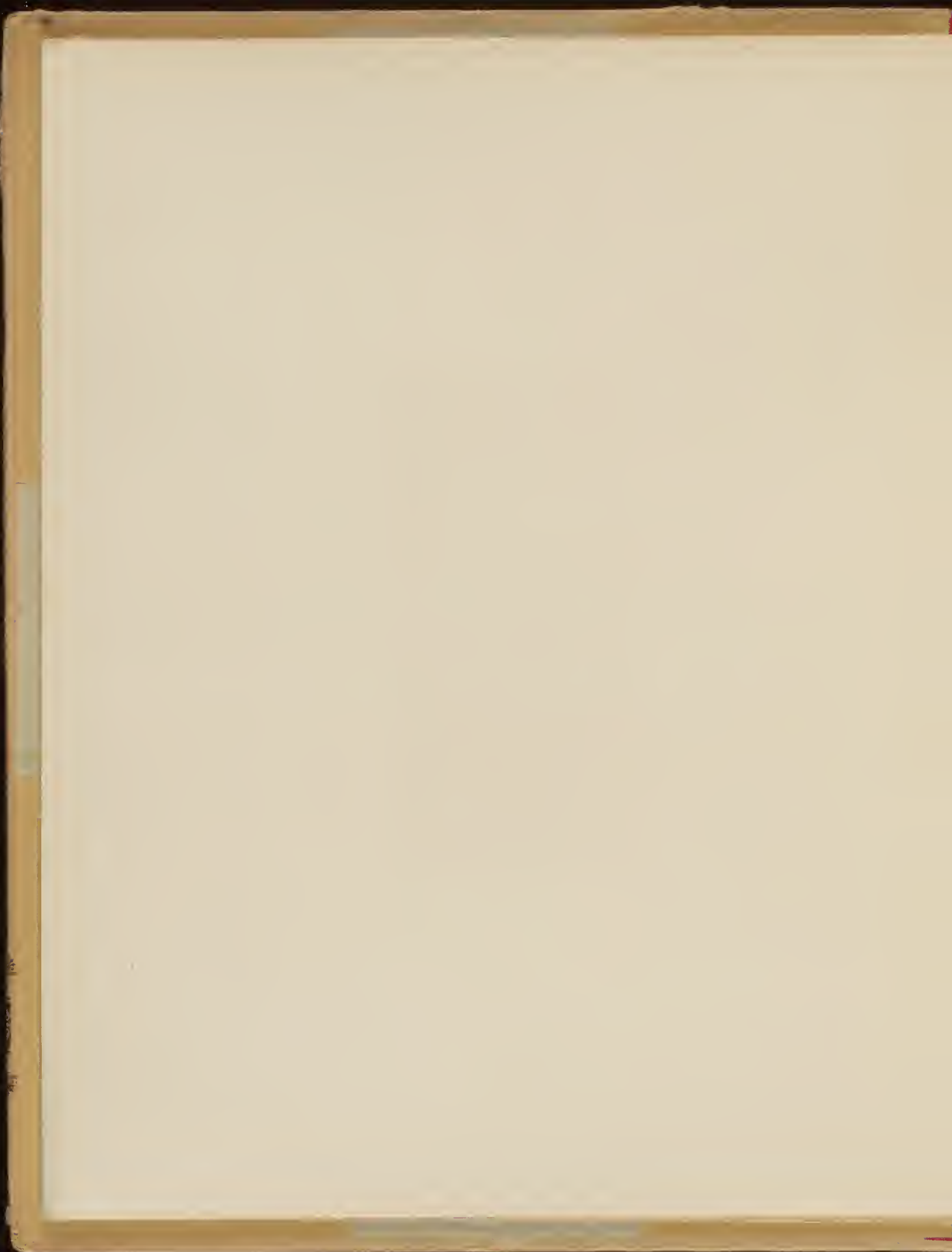




TAV. 189 — S. SABINA. Particolari delle sculture e de'capitelli nel portale della Chiesa.

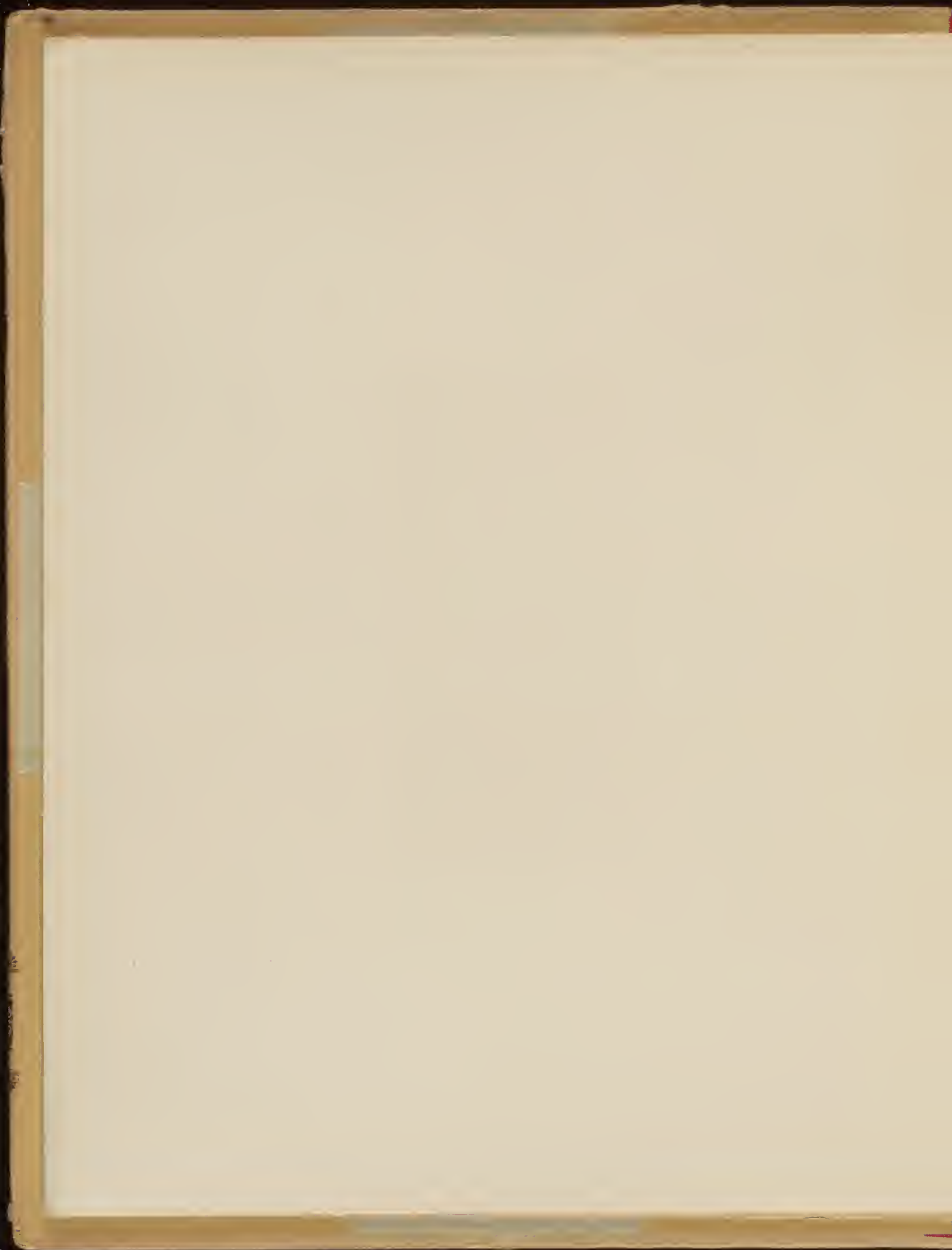
Fotopia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

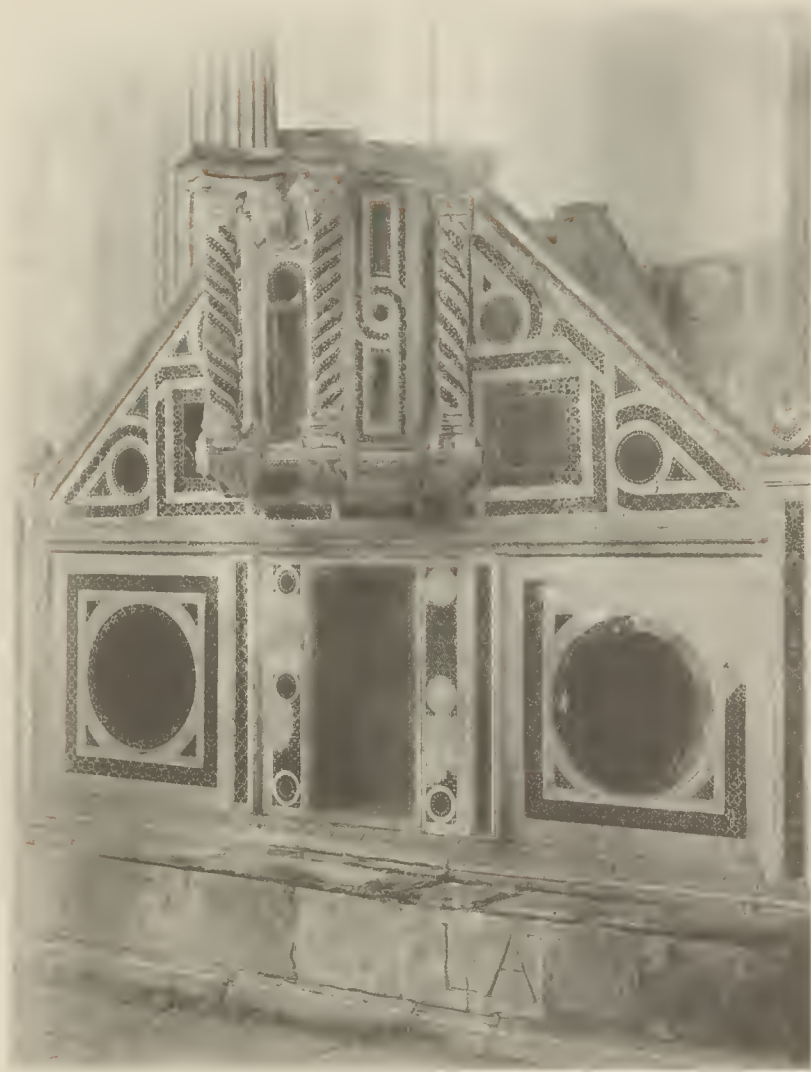




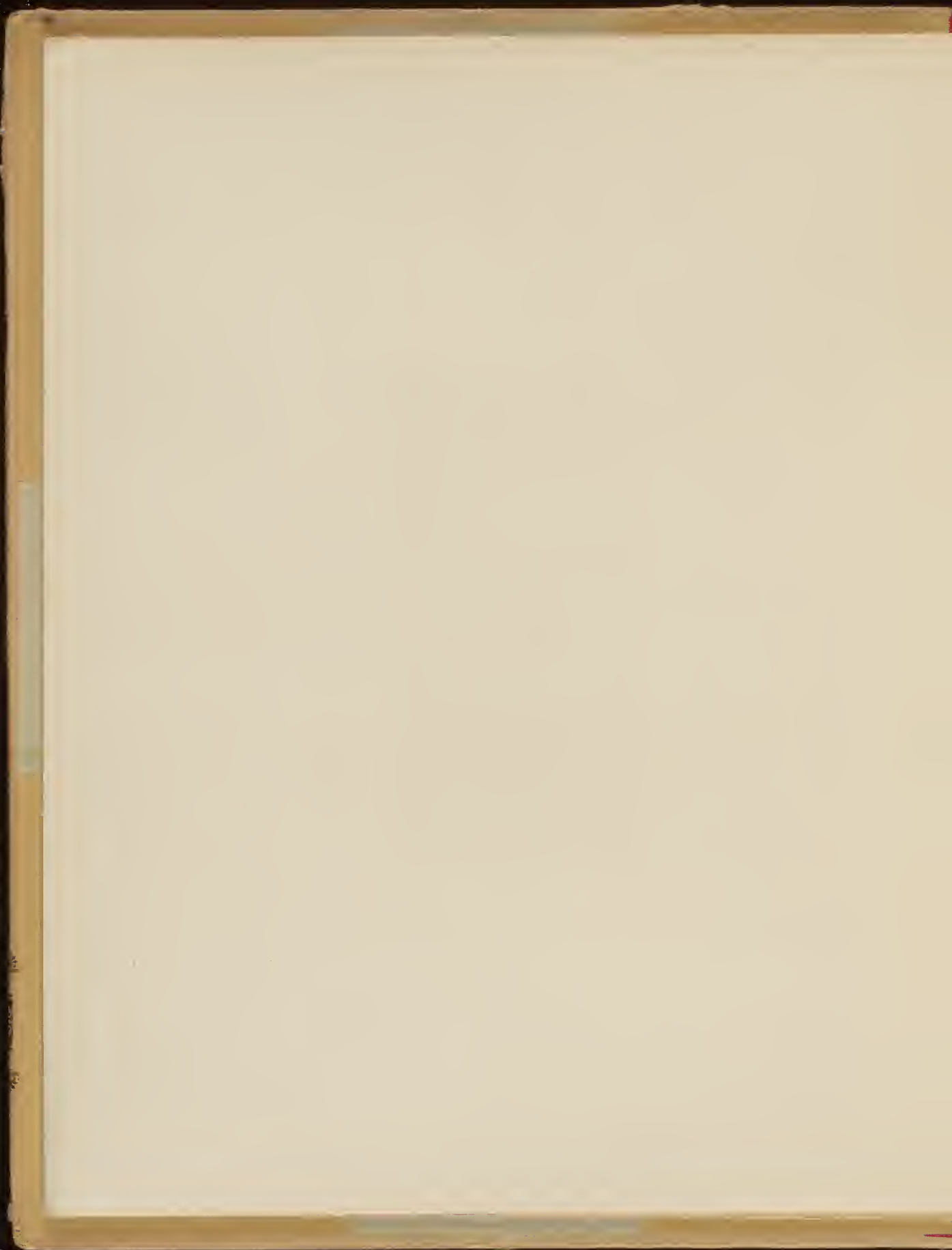
TAV. 190 — S. PIETRO di ALBA FUCENSE. Interno della Chiesa — Ambone — Presbiterio (sec. XIII).







TAV. 191 — S. PIETRO D'ALBA FUCENSE. Ambone (sec. XIII).

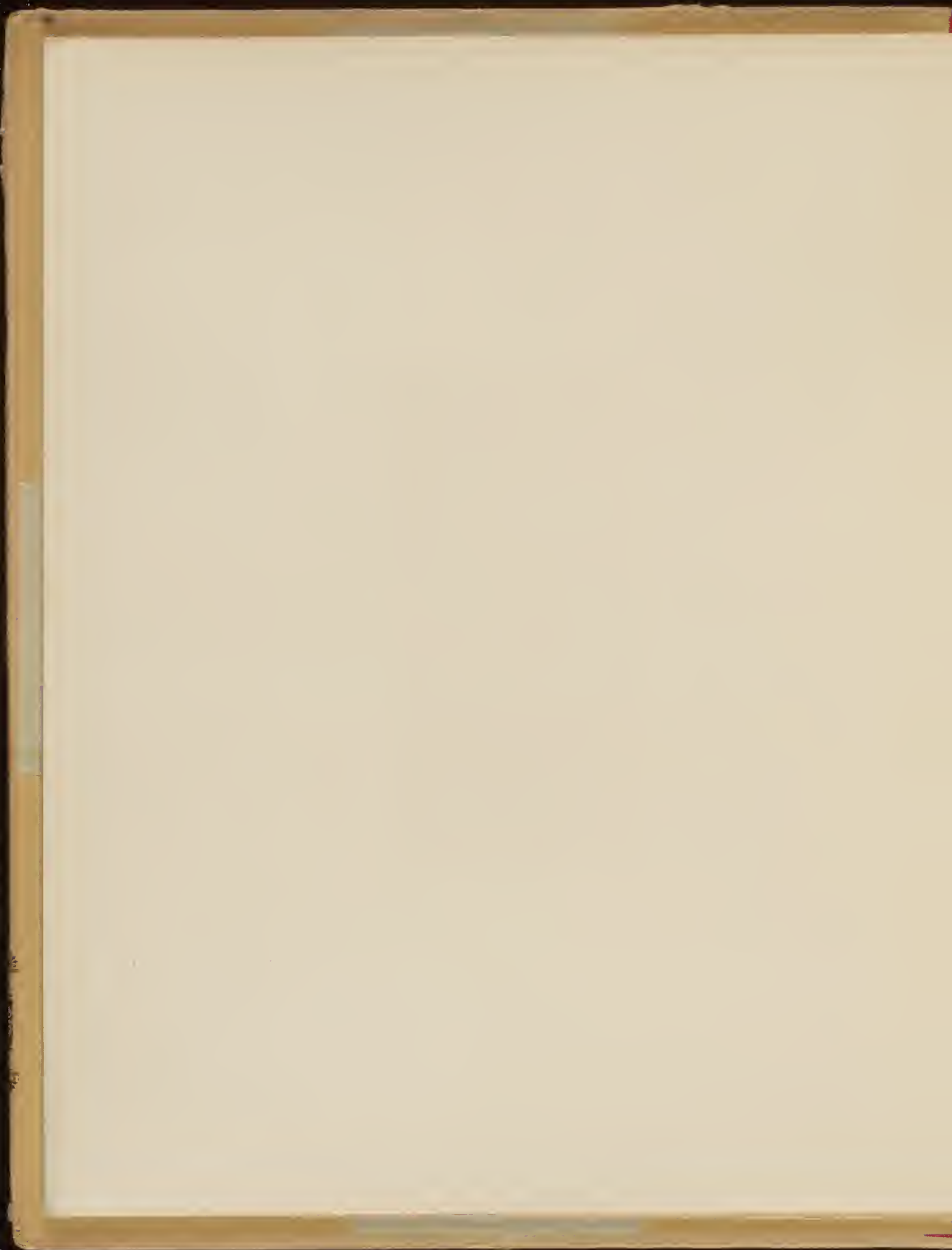




TAV. 192 — S. PIETRO D'ALBA FUCENSE. Particolari delle sculture della Chiesa.  
Porta della Chiesa.

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

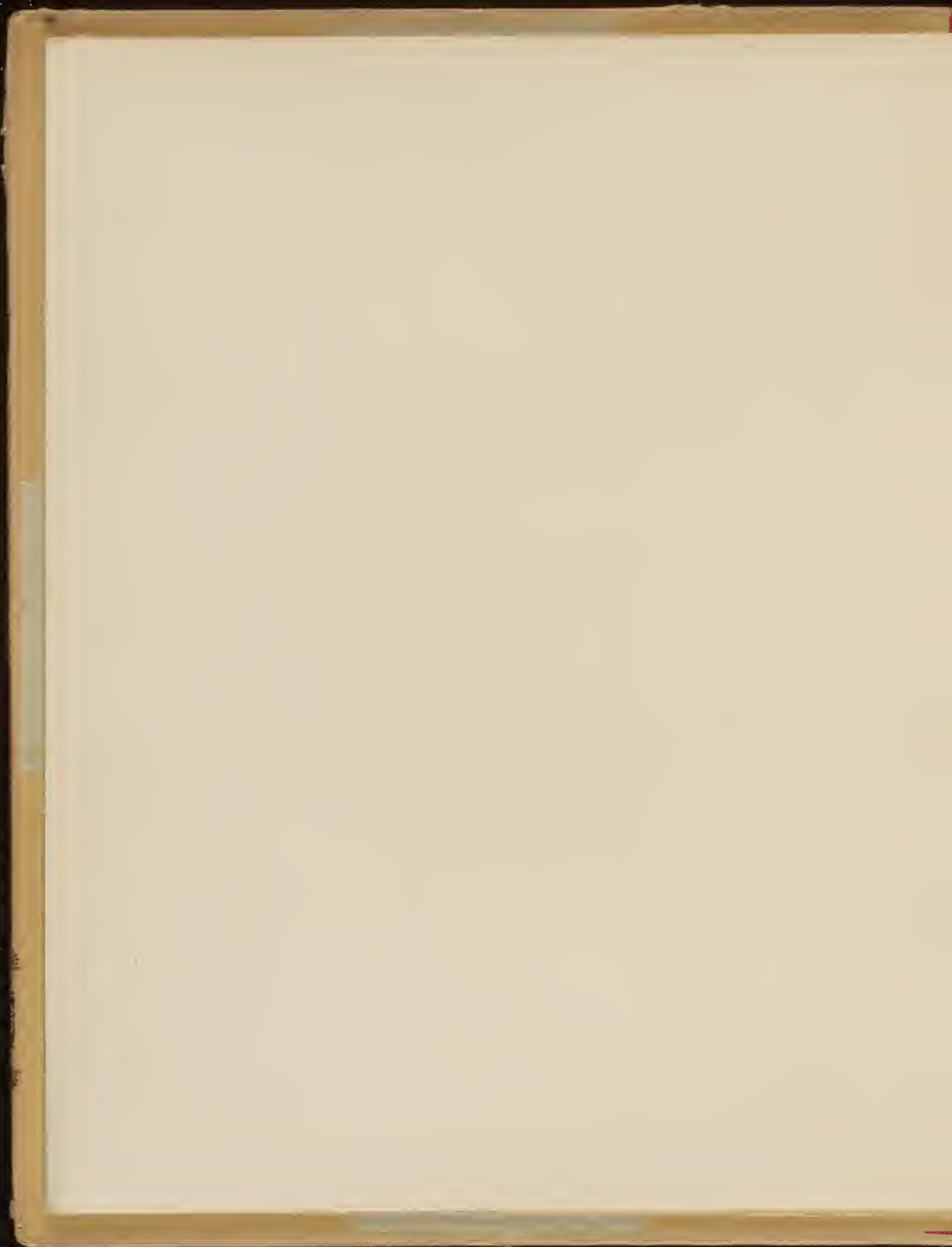




TAV. 193 — S. VITTORINO. Sarcofago cristiano.

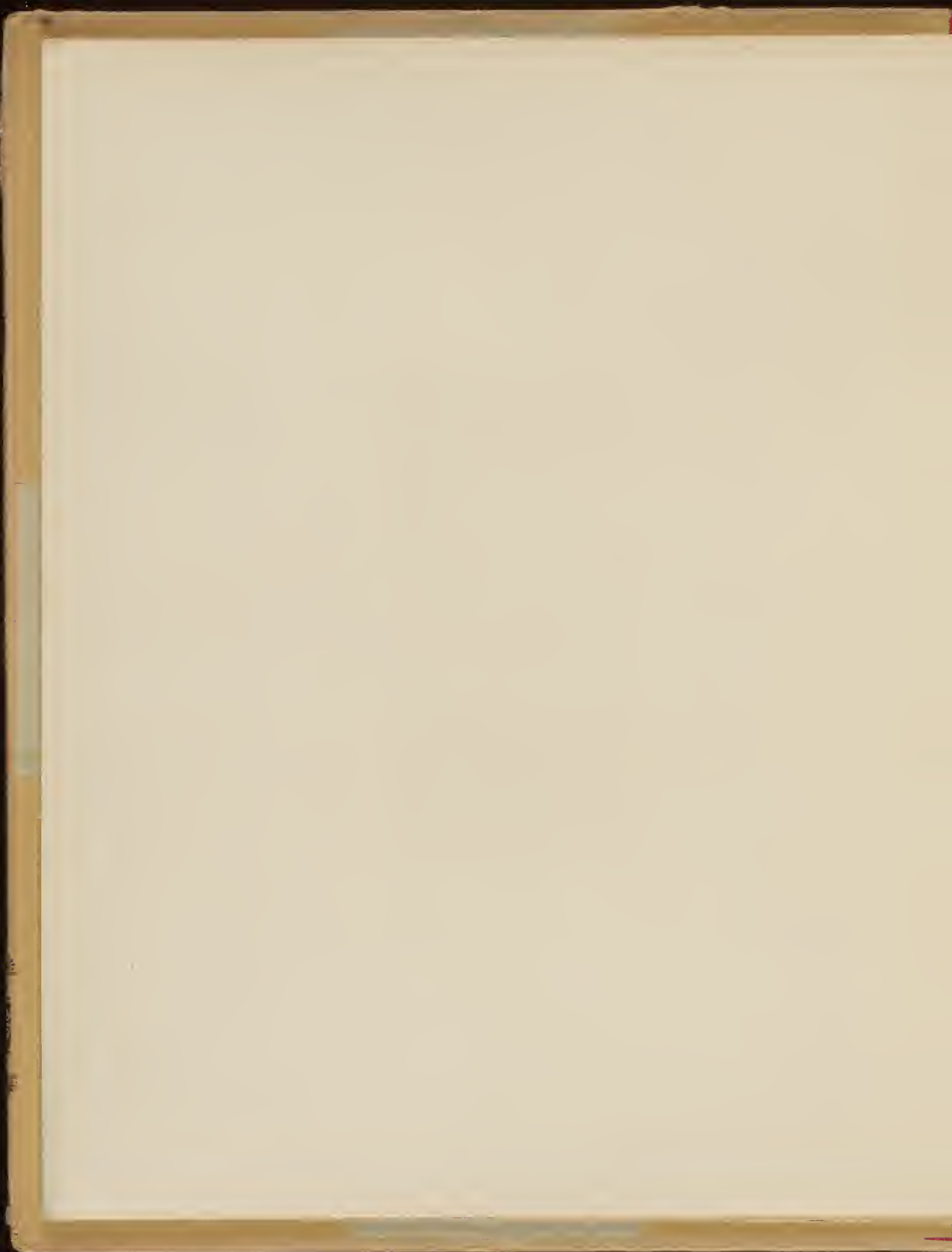
Fotofipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.





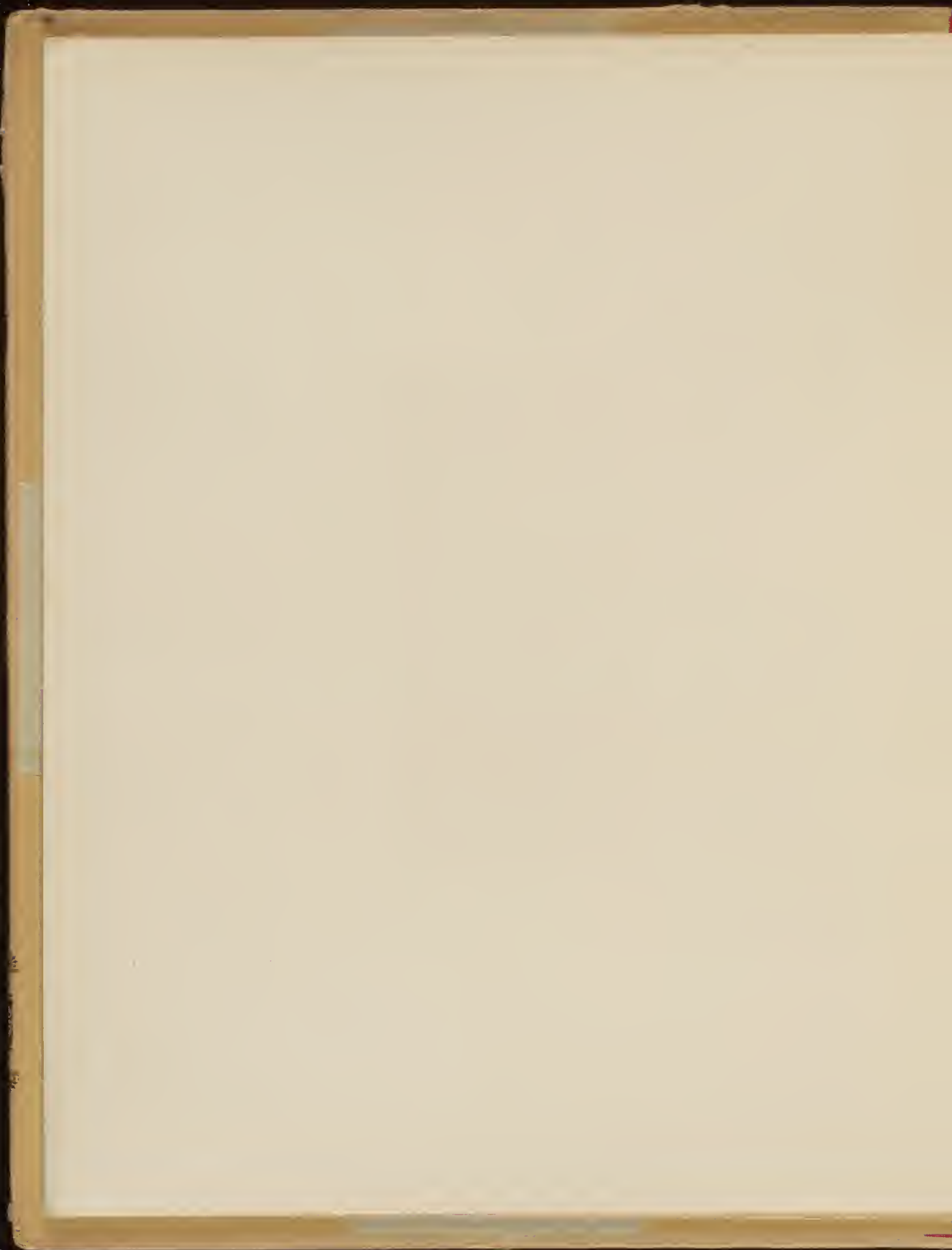
TAV. 194 — CITTÀ DUCALE. Porta e dipinto a fresco nella lunetta della Chiesa di S. Agostino (1450).





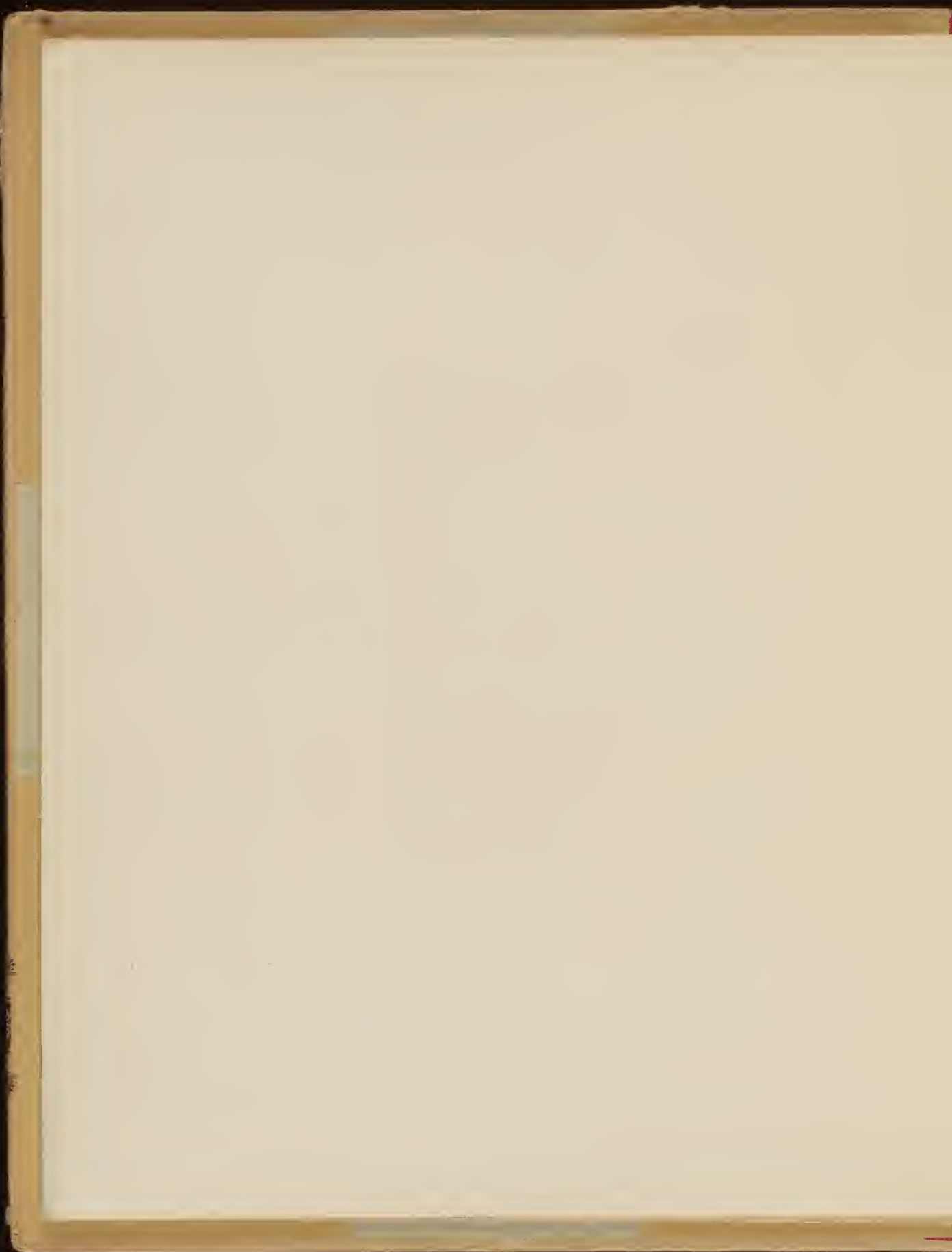


TAV. 195 — TAGLIACOZZO, S. Maria del Soccorso (sec. XIII).



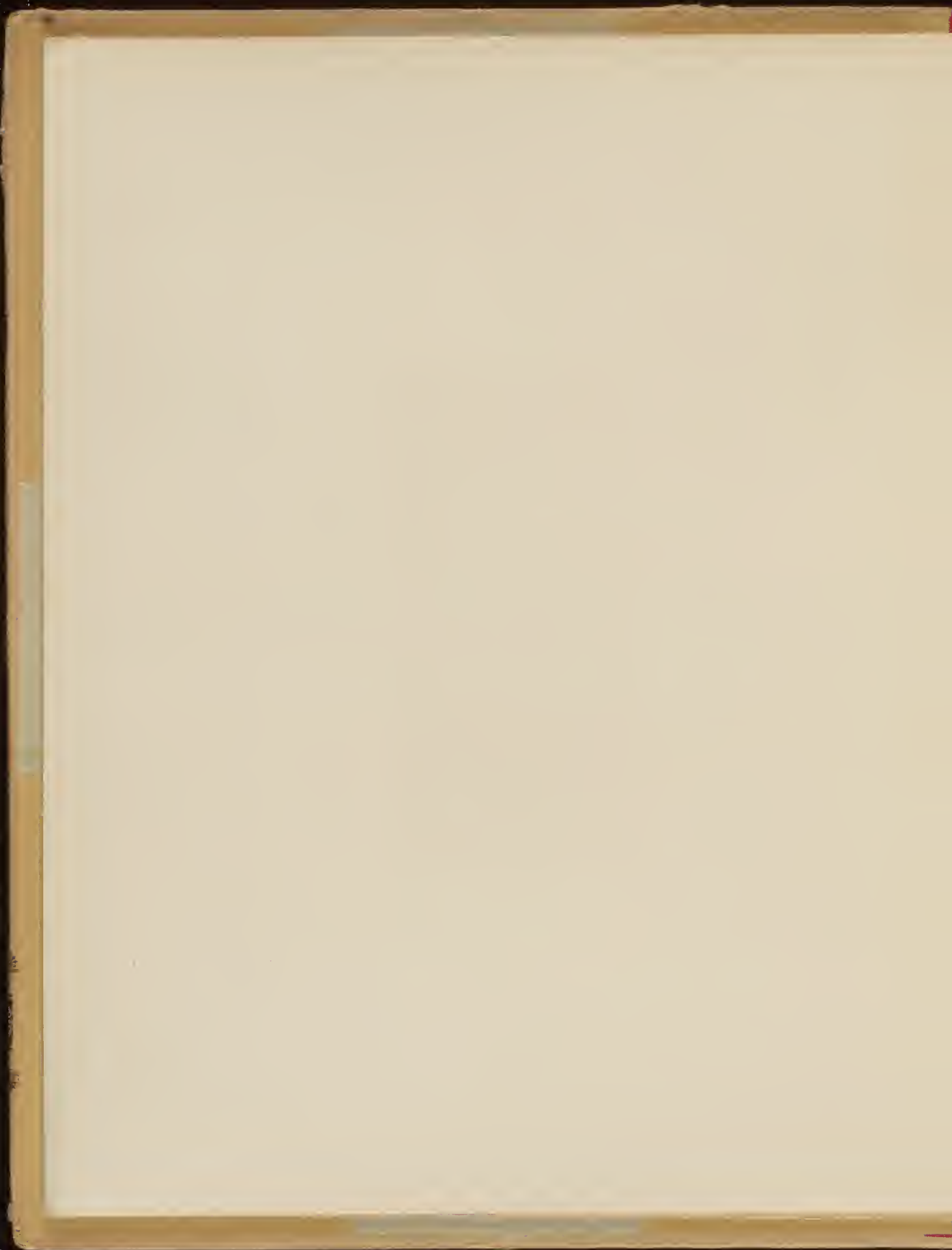


Tav. 196 — TAGLIACOZZO. Cornice e finestra decorata nella facciata della Chiesa di S. Francesco (sec. XIII).





TAV. 197 — TAGLIACOZZO. Palazzo Colonna (sec. XIII, XIV e XV)

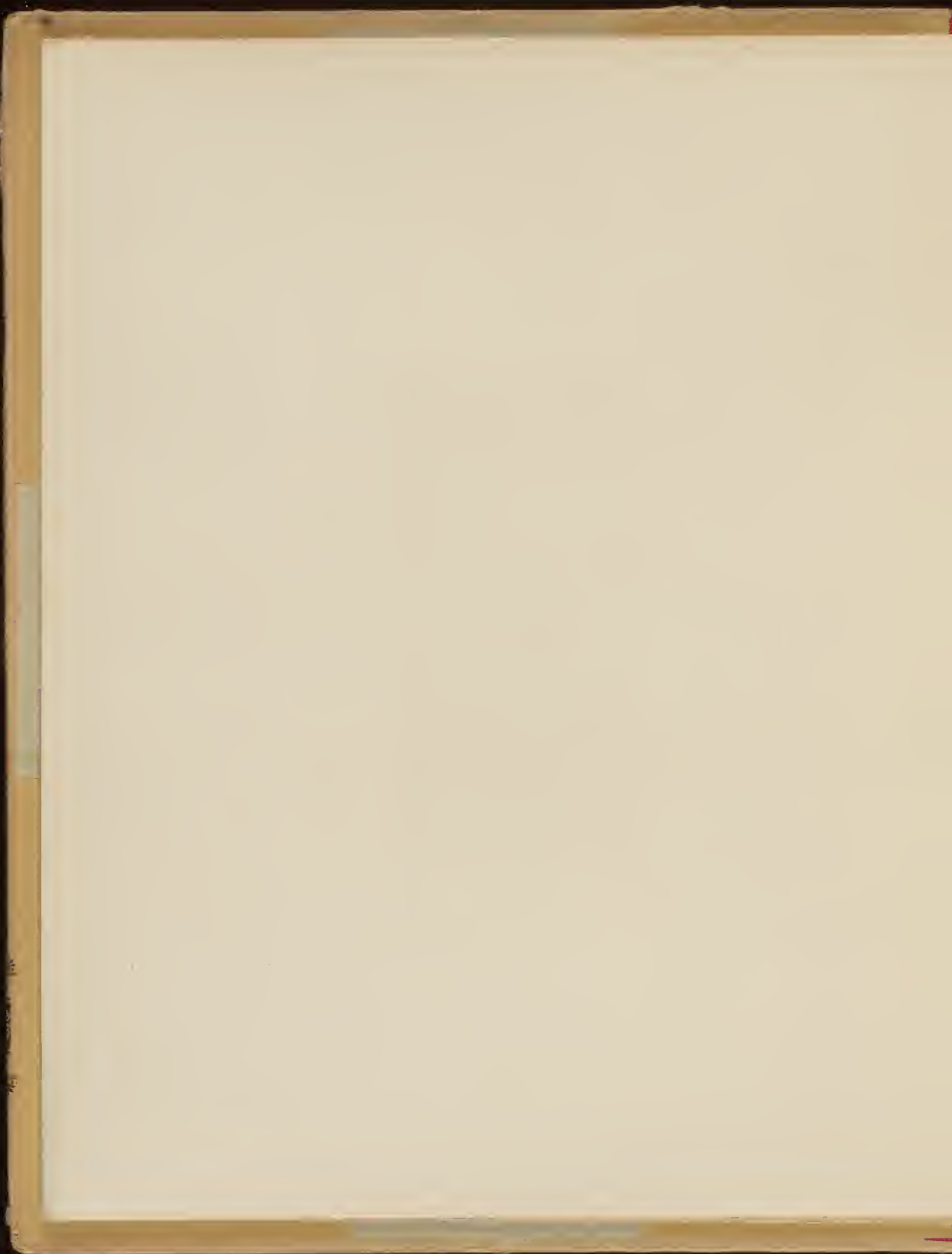




TAV. 198 — TAGLIACOZZO. I Campi Palentini.

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.



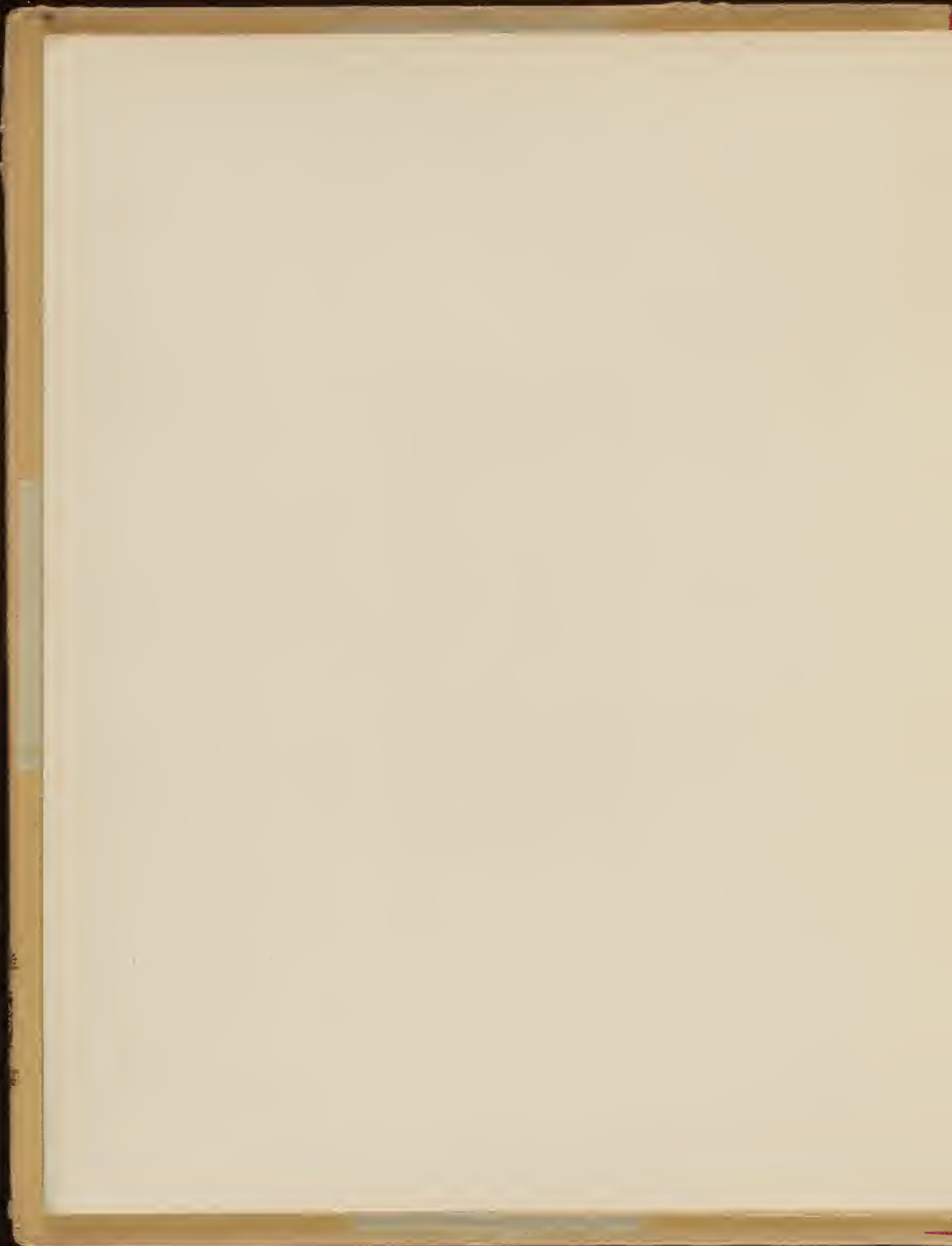




TAV. 199 — CELANO. Il Castello Medioevale.  
Disegno del Comm. G. Caralli.

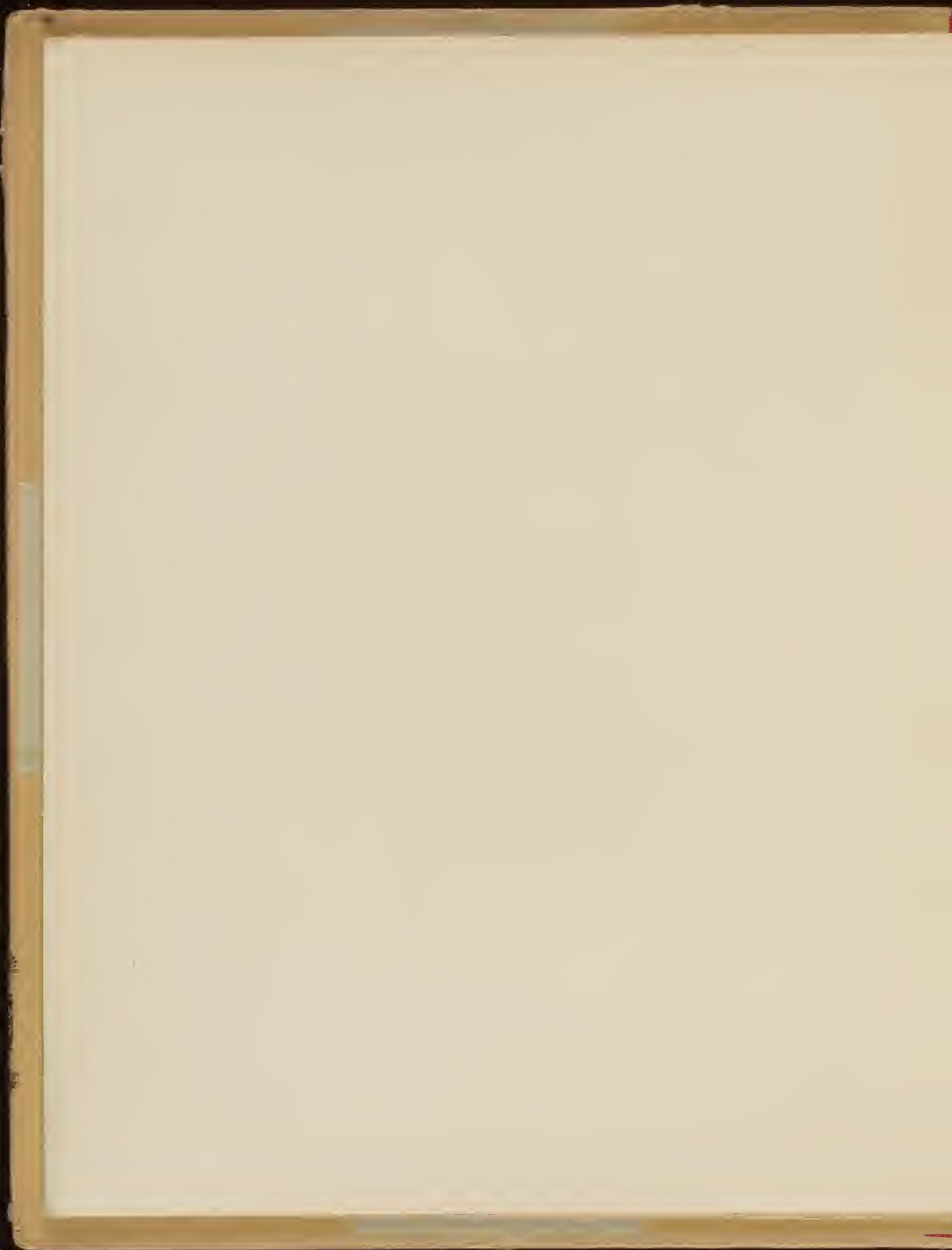
Fotopia Danesi — Roma.

V. Bindi dirresse.



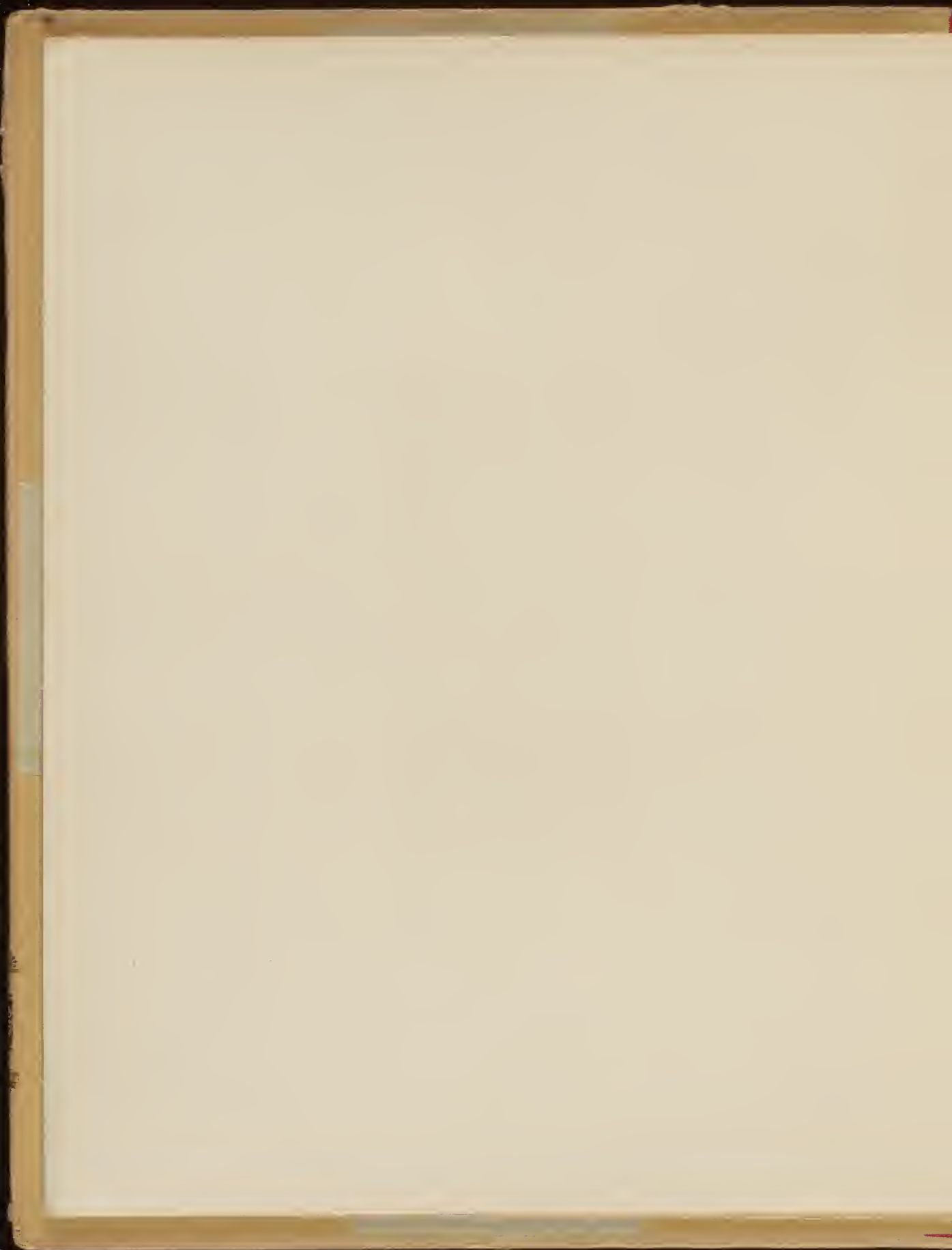


TAV. 200 — CELANO. Prospetto e porta d'ingresso del Castello.





TAV. 201 — CELANO. Cortile del Castello.

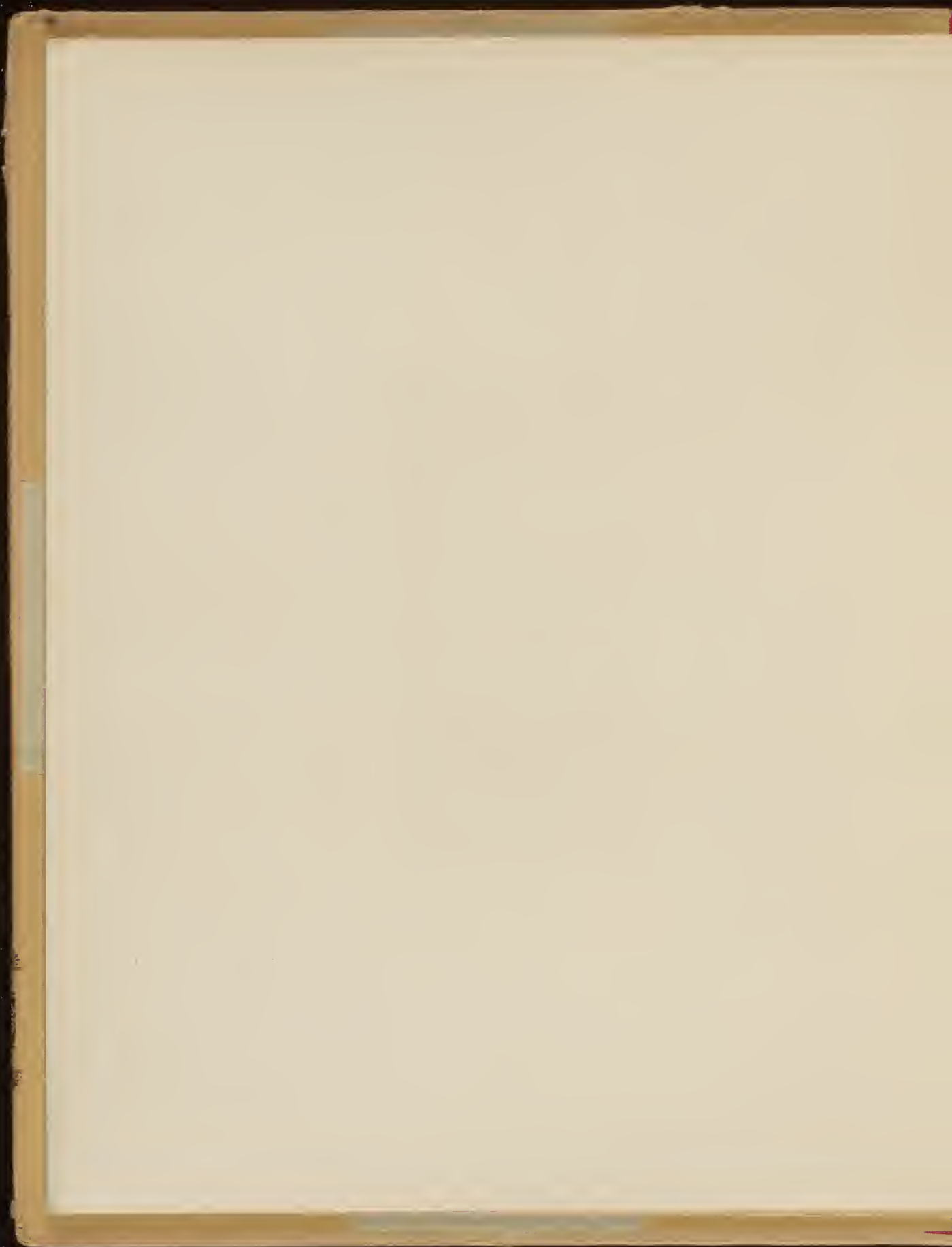




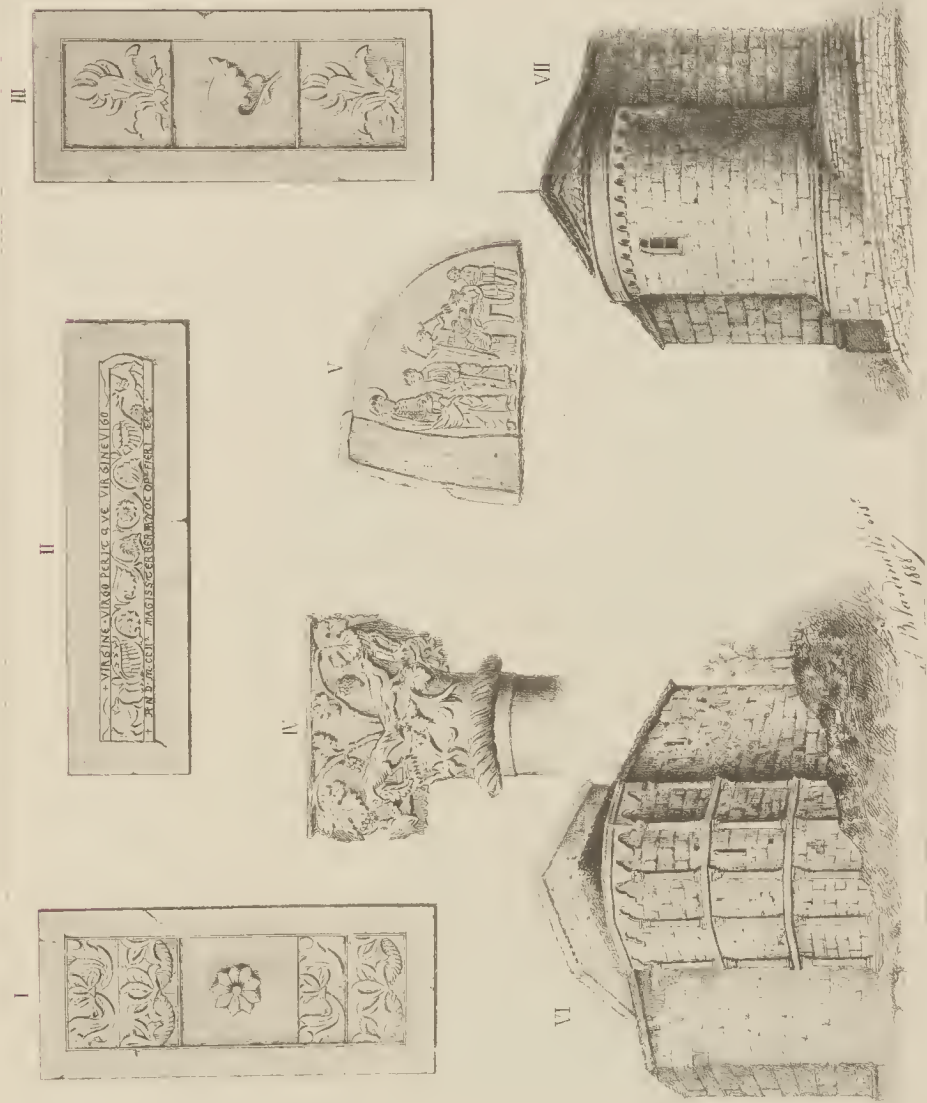
TAV. 202 — AVEZZANO. Il Castello de' Colonna.  
Acquerello di G. Carilli.

V. Bindi diresse.

Fotografia Danesi — Roma.



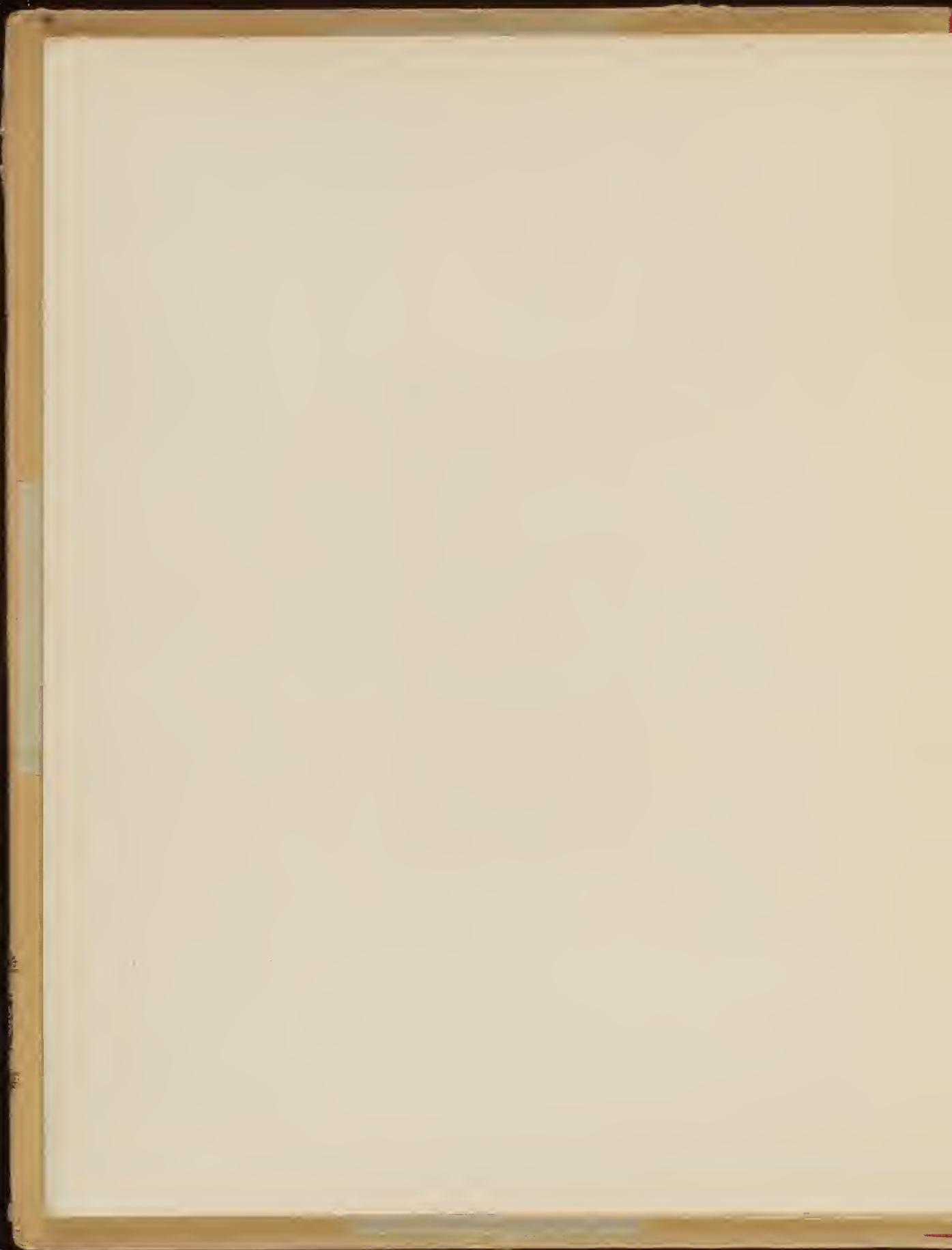




TAV. 203 — I e III. Freggi in S. CLEMENTE — II. in CARAMANICO — IV. Capitello in S. MARIA D'ARA BONA —  
 V. Frammento di sculture in S. VITTORINO — VI e VII. Absidi delle Chiese di S. MARIA IN VALLE e di  
 S. PIETRO D'ALBA.

Fotografia Danesi. — Roma.

V. Bindi diresse.

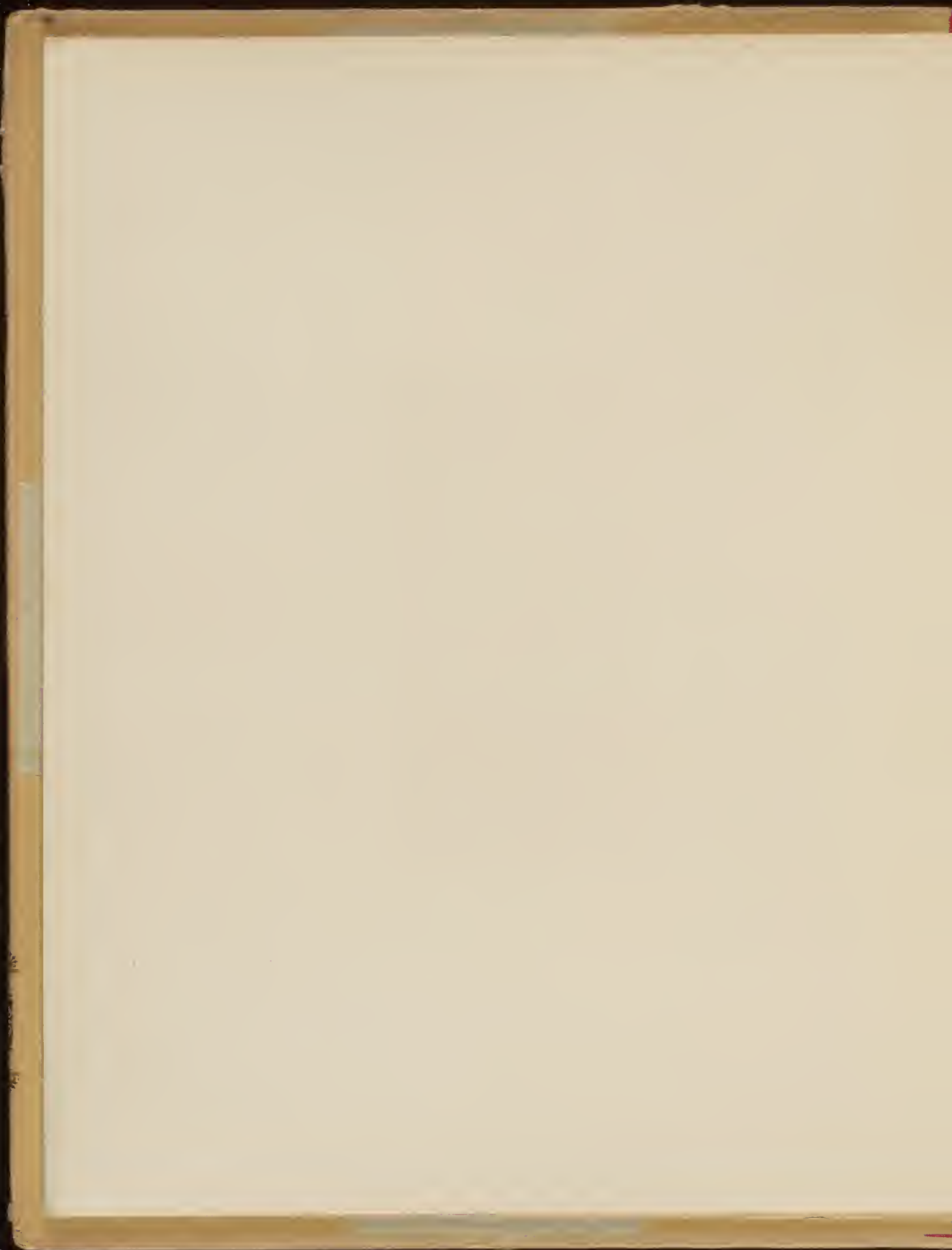




TAV. 204 — ALBA FUCENSE.  
Lamp-black del Comm. Gonsalvo Carrelli.

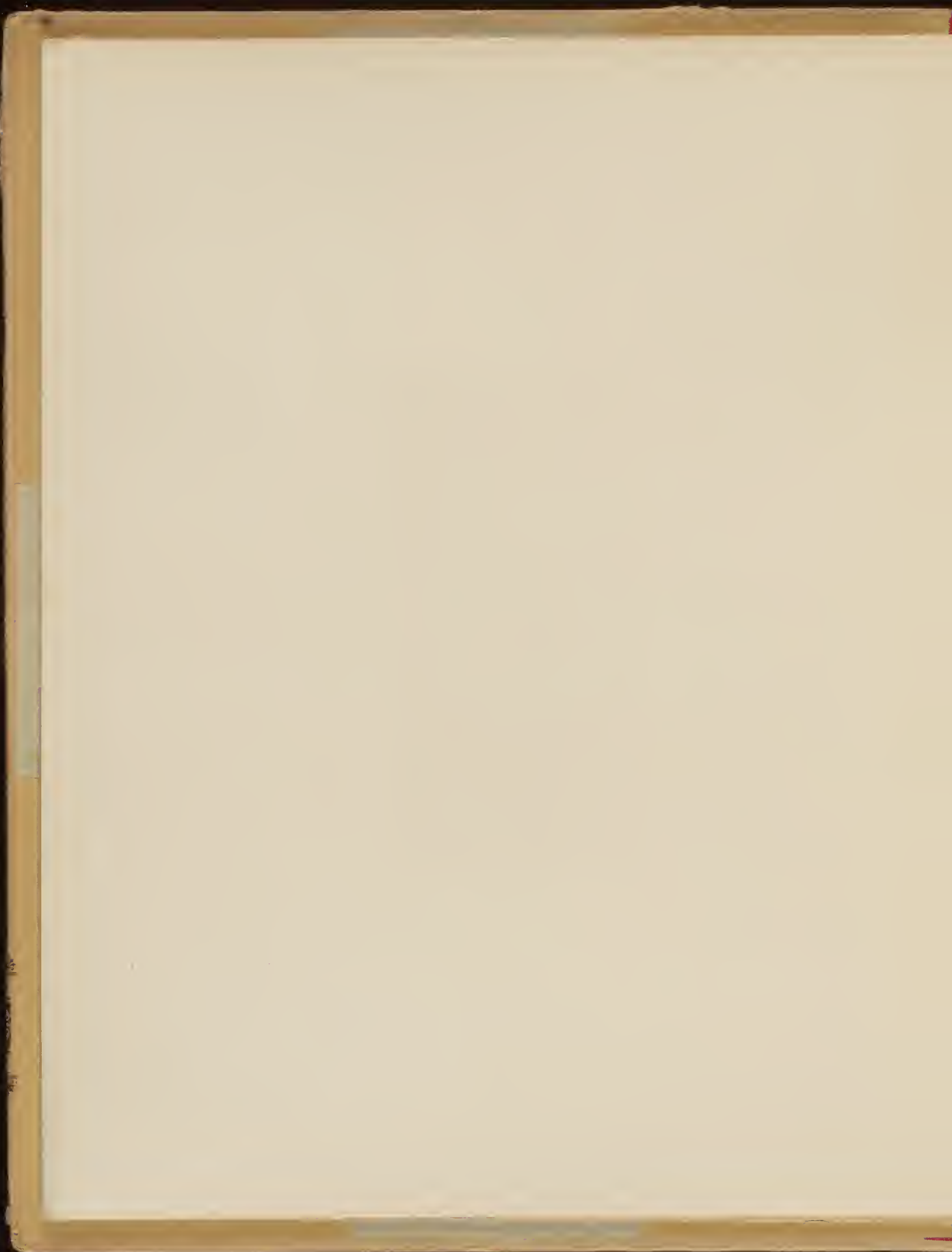
Fotopia Danesi — Roma.

V. Bindi dirette.



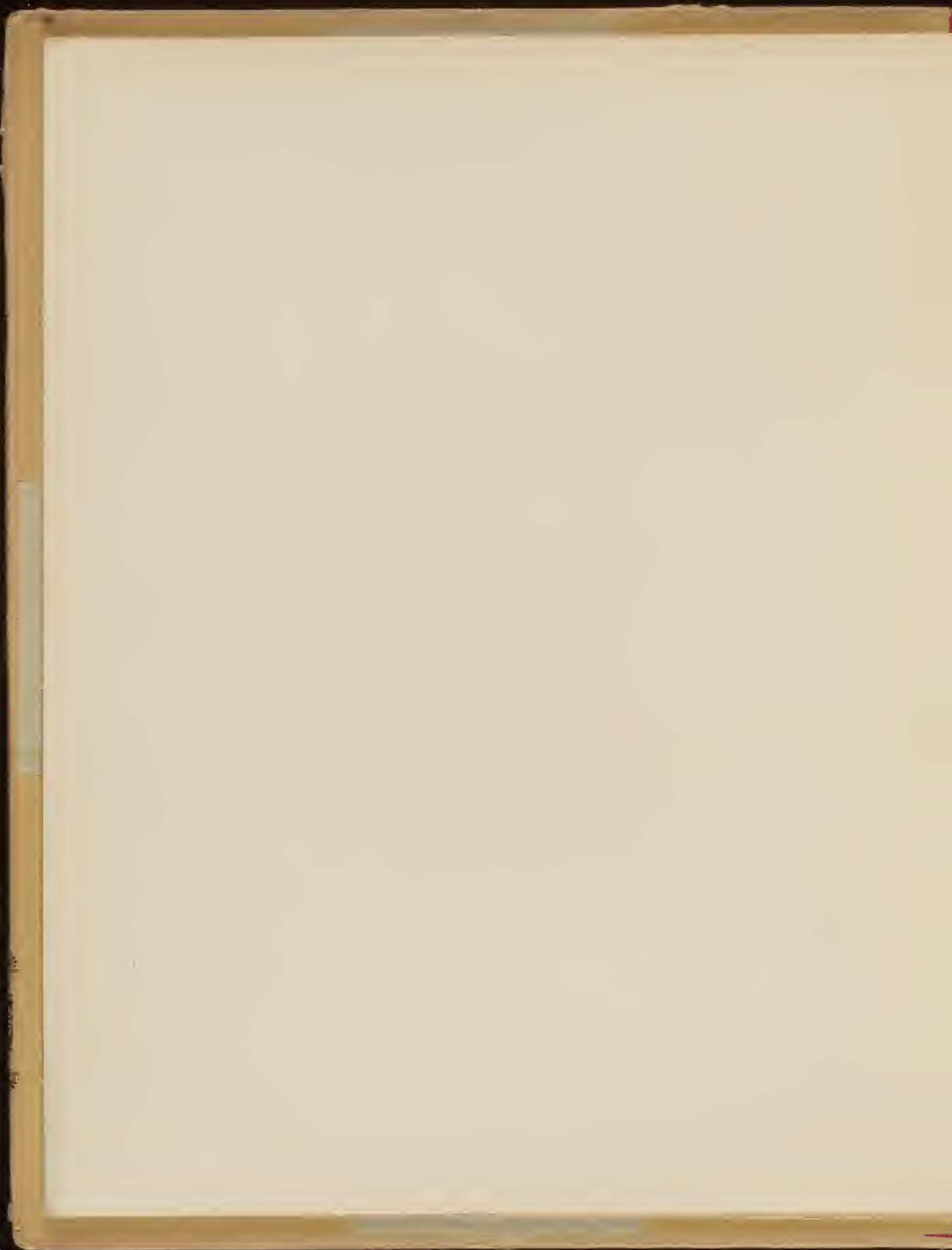


TAV. 205 — ROSCIOLO. Prospetto della Chiesa di S. Maria (sec. XIV e XV).





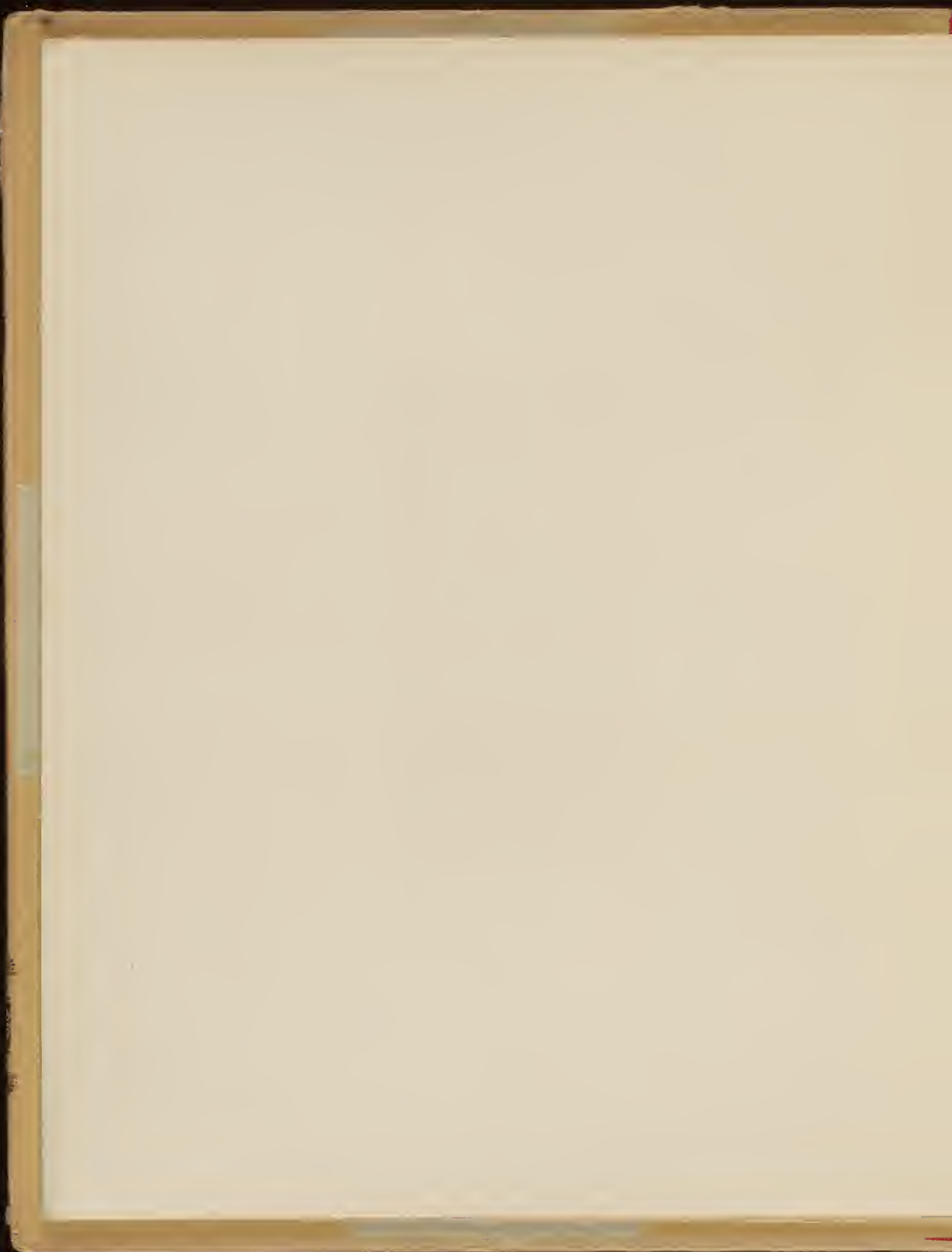
TAV. 206 — ROSCIOLO. Croce processionale di argento niellato (faccia anteriore) 1334.





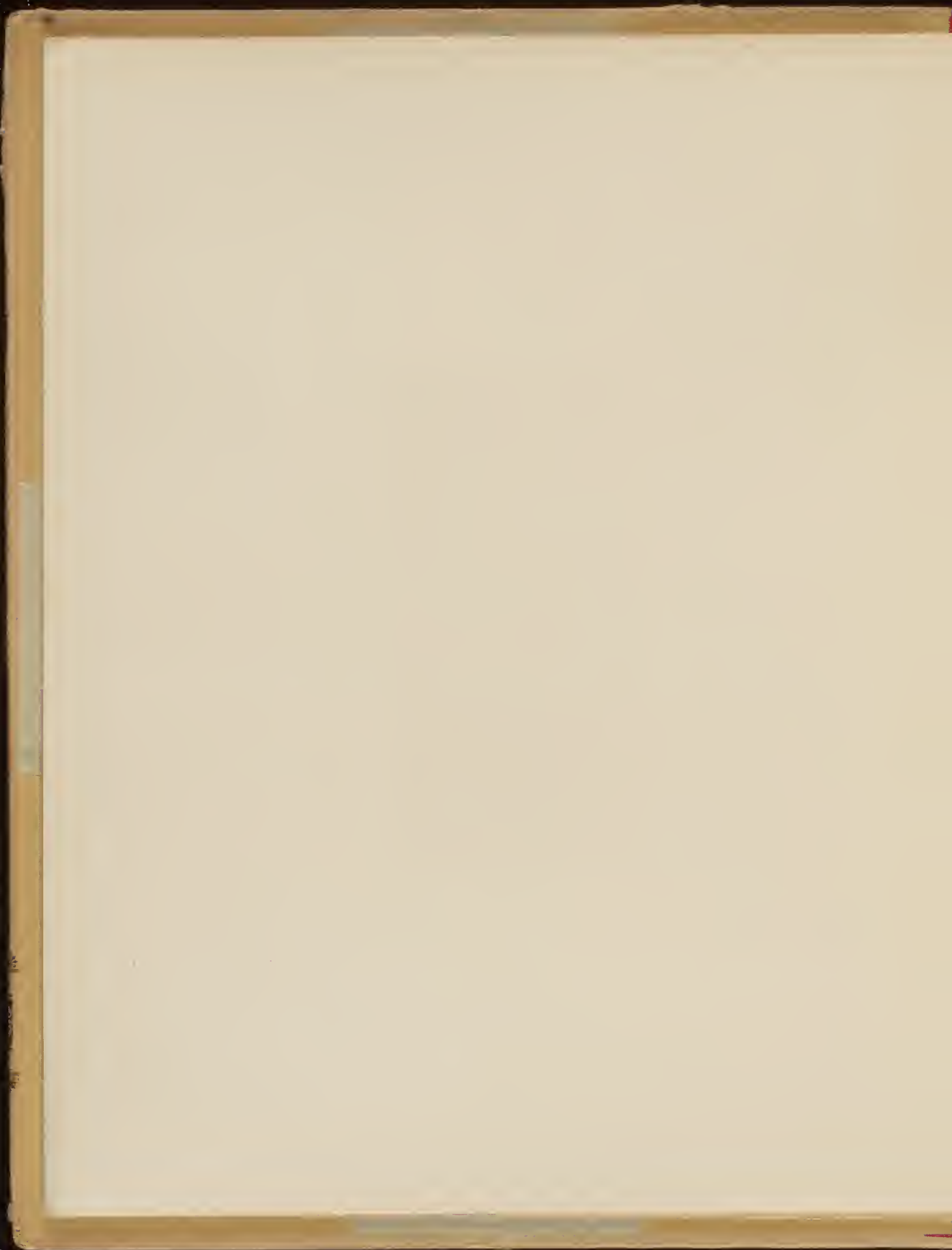


TAV. 207 — ROSCIOLO. Croce processionale (faccia posteriore).



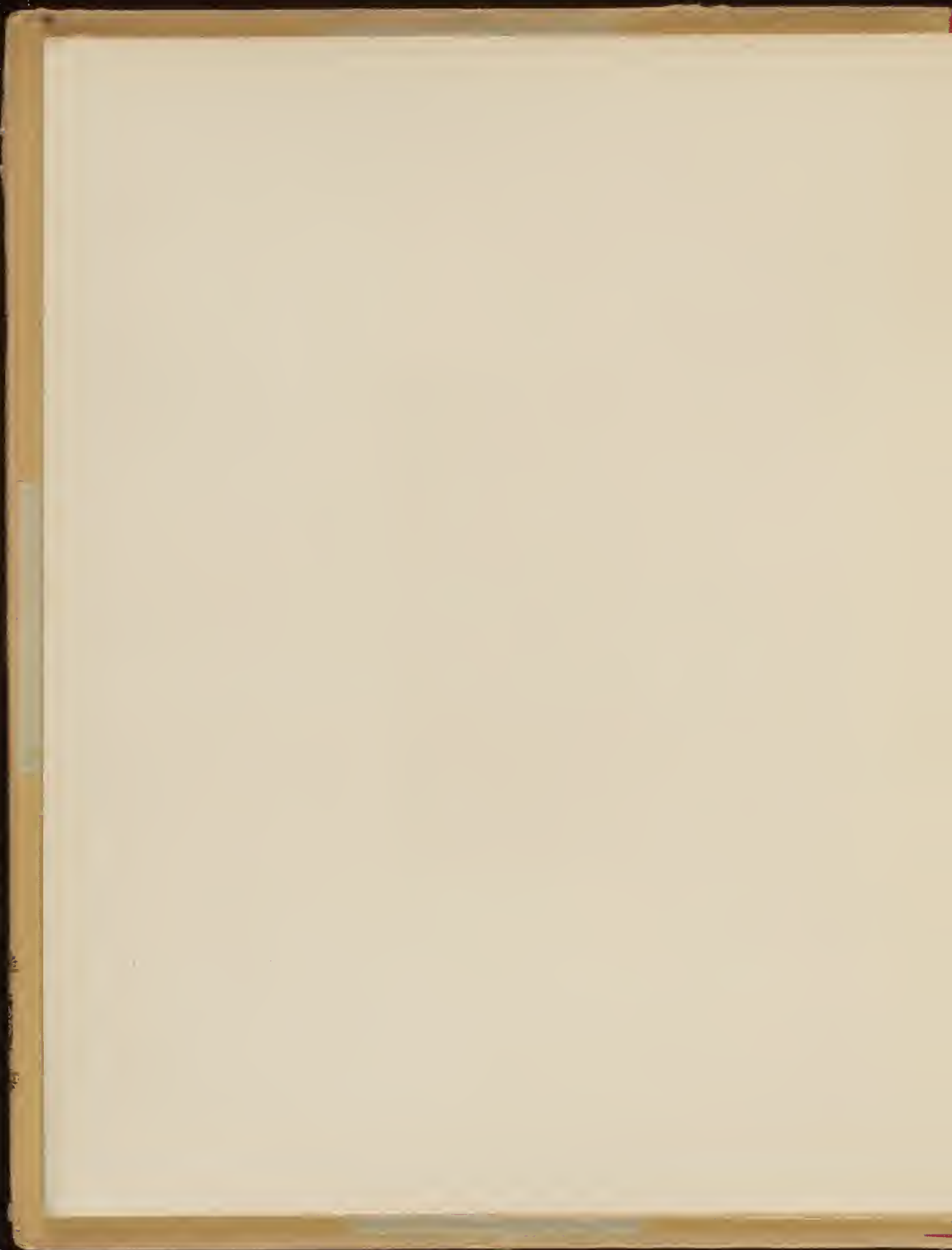


TAV. 208 — S. MARIA IN VALLE PORCLANETA. La Vergine col Bambino e due Angioli in adorazione.  
Afresco della fine del XIII o de'principii del sec. XIV.



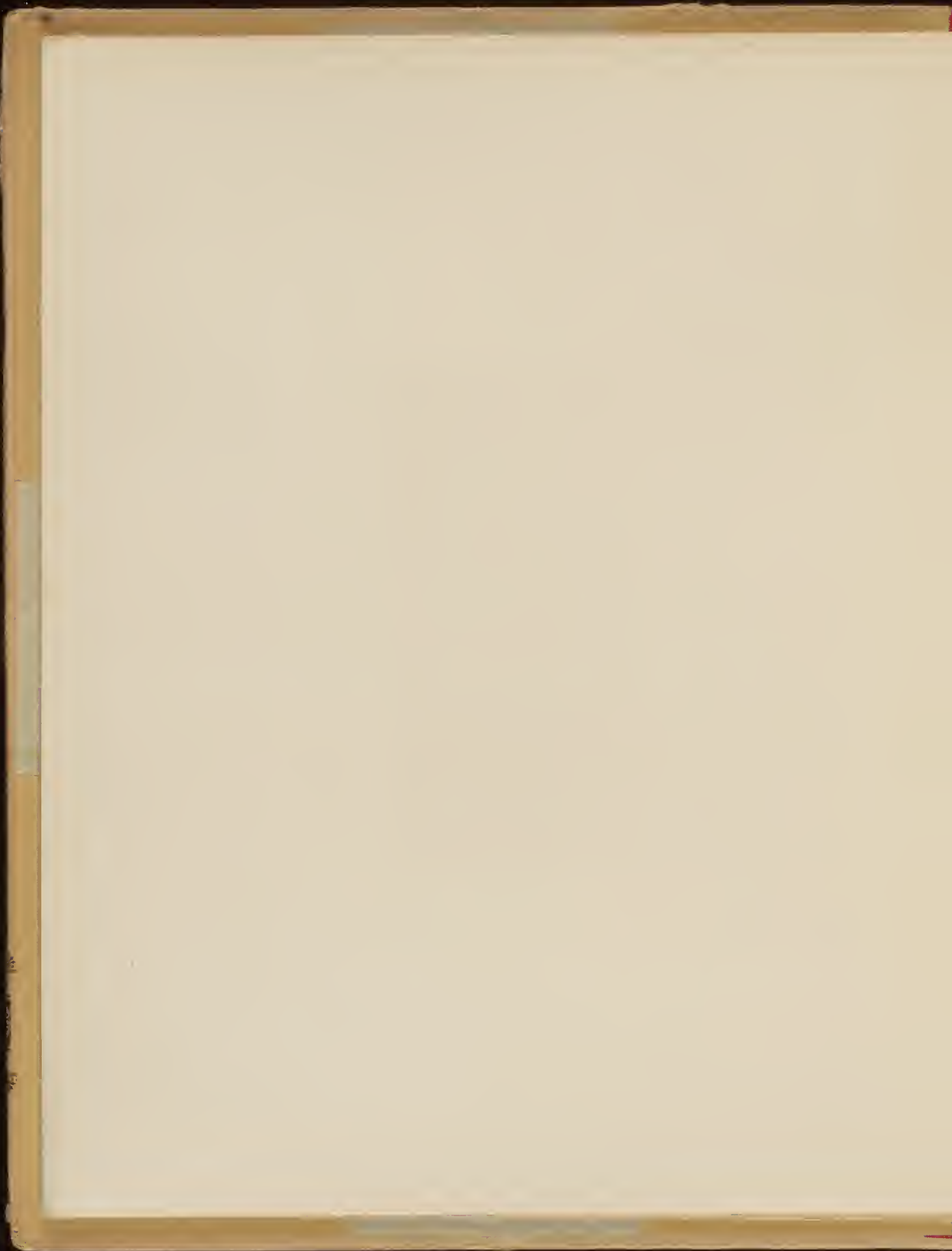


TAV. 209 — S. MARIA IN VALLE PORCLANETA. Interno della Chiesa — Ambone — Presbiterio — Tabernacolo (sec. XII).

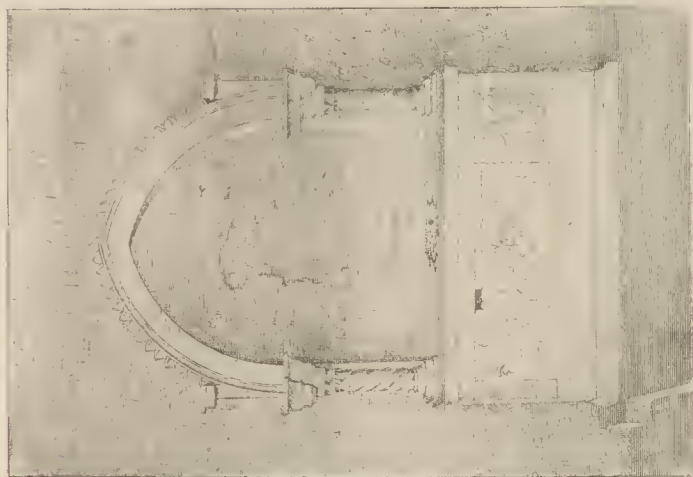
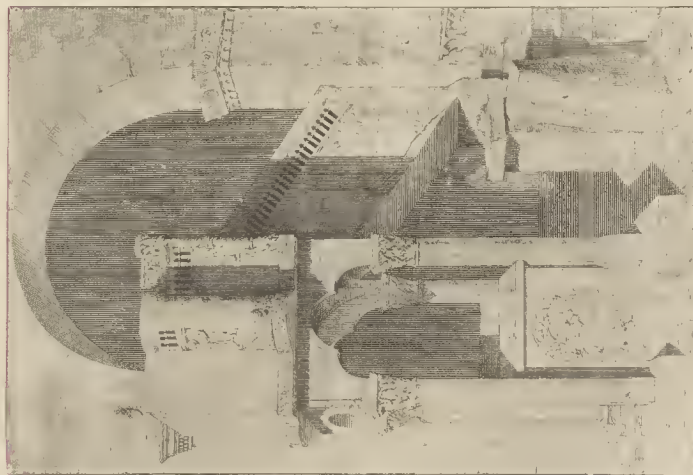




TAV. 210 — S. MARIA IN VALLE PORCLANETA. Abside esteriore.



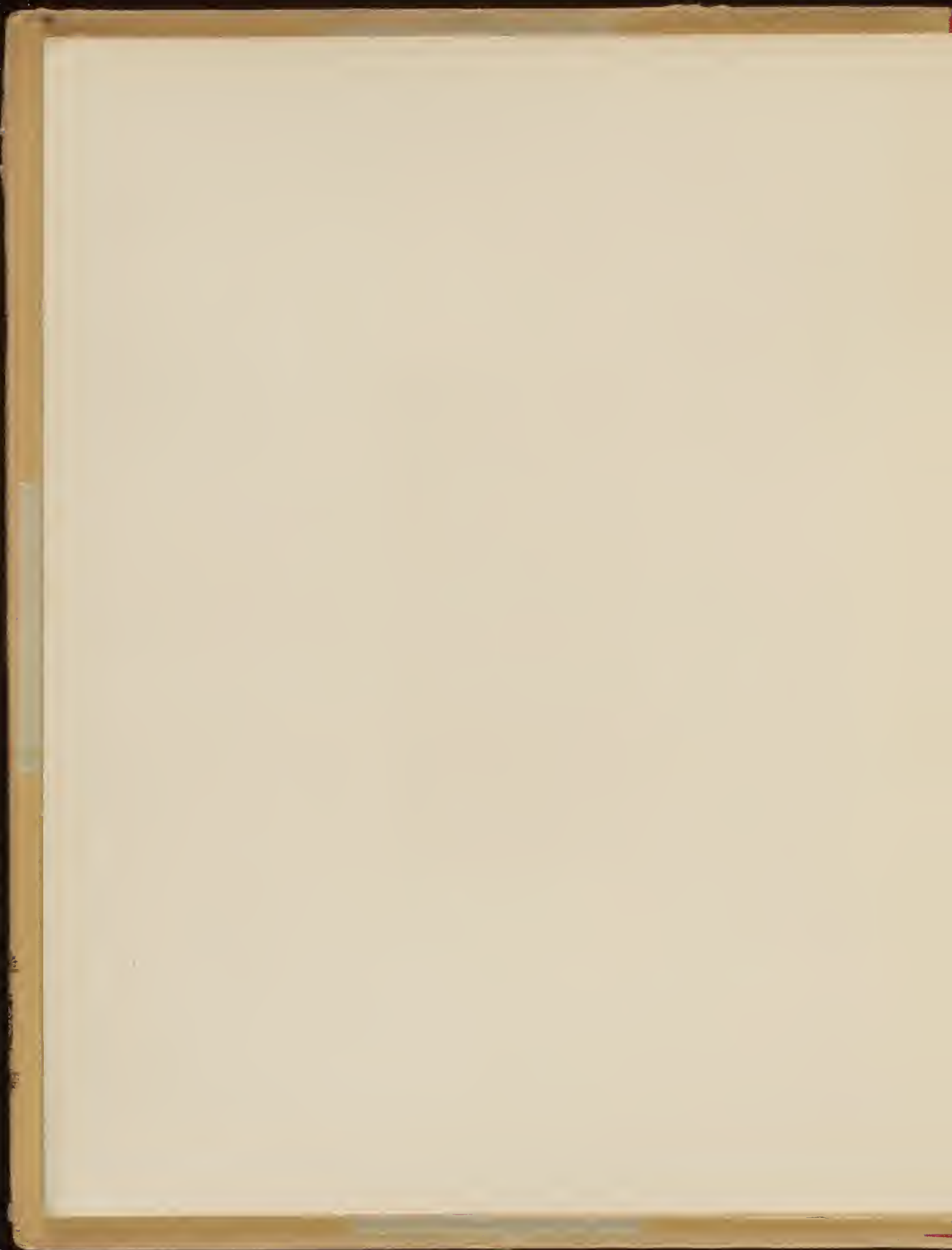




TAV. 211 e 212 — S. MARIA in Valle Porciacida—Ambone—Monumento sepolcrale (sec. XII).

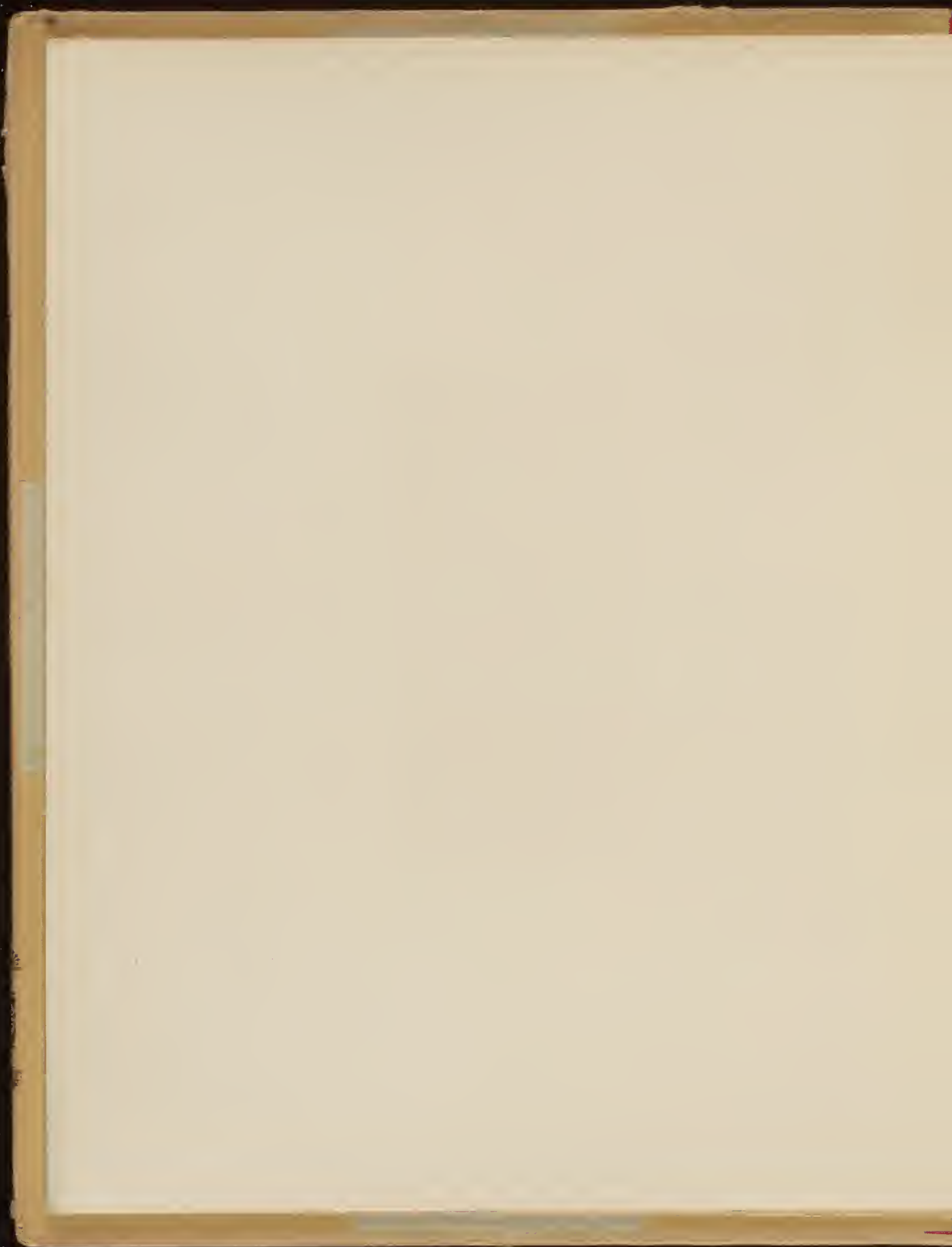
Fototipia Danesi — Roma.

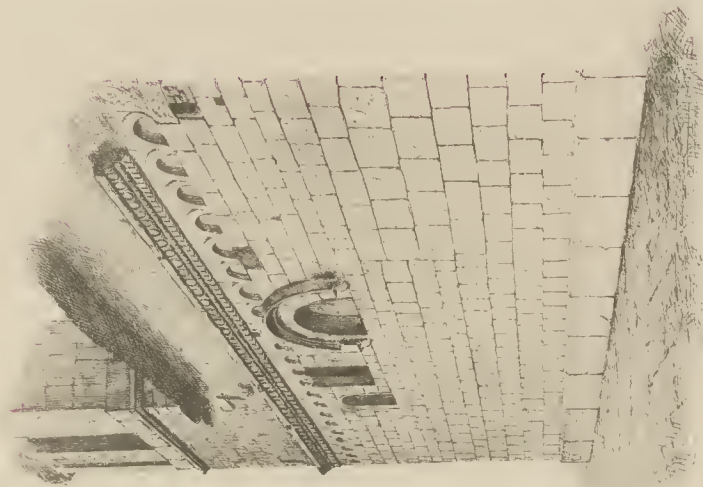
V. Bindi diresse.



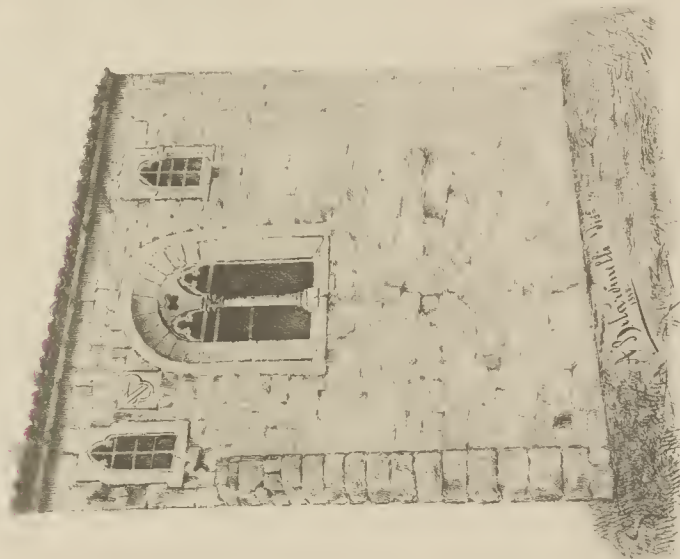


TAV. 213 — LA MORTE E L' ASSUNZIONE DELLA VERGINE.  
Capolavoro di *Cola dell' Anatrice*. (Nel Museo Capitolino. Roma).





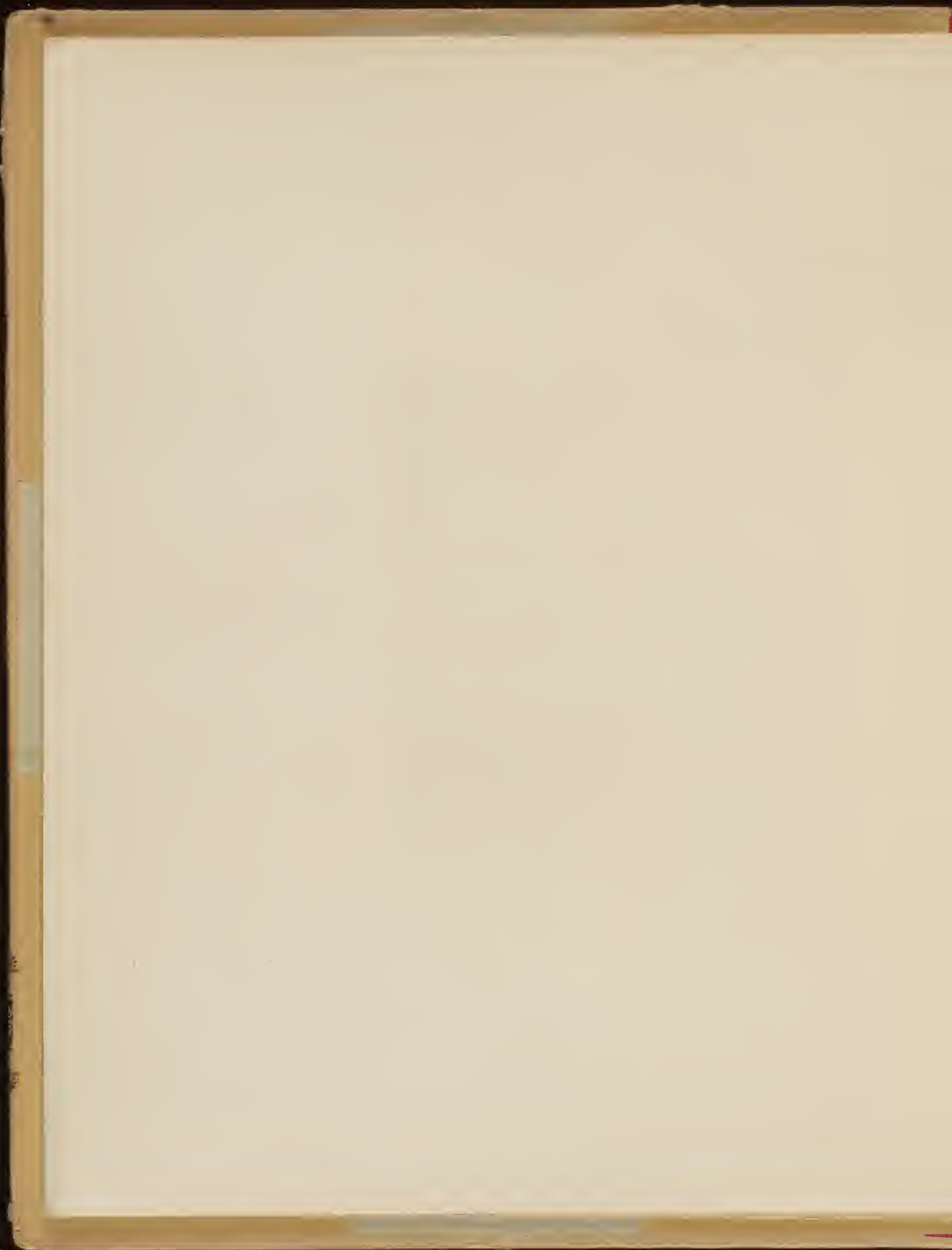
TAV. 215 — Fianco della Chiesa di S. Benedetto.  
(antica Marruvio).



TAV. 214 — Fianco e finestra della Chiesa di S. Maria  
in Valle Porclaneta.

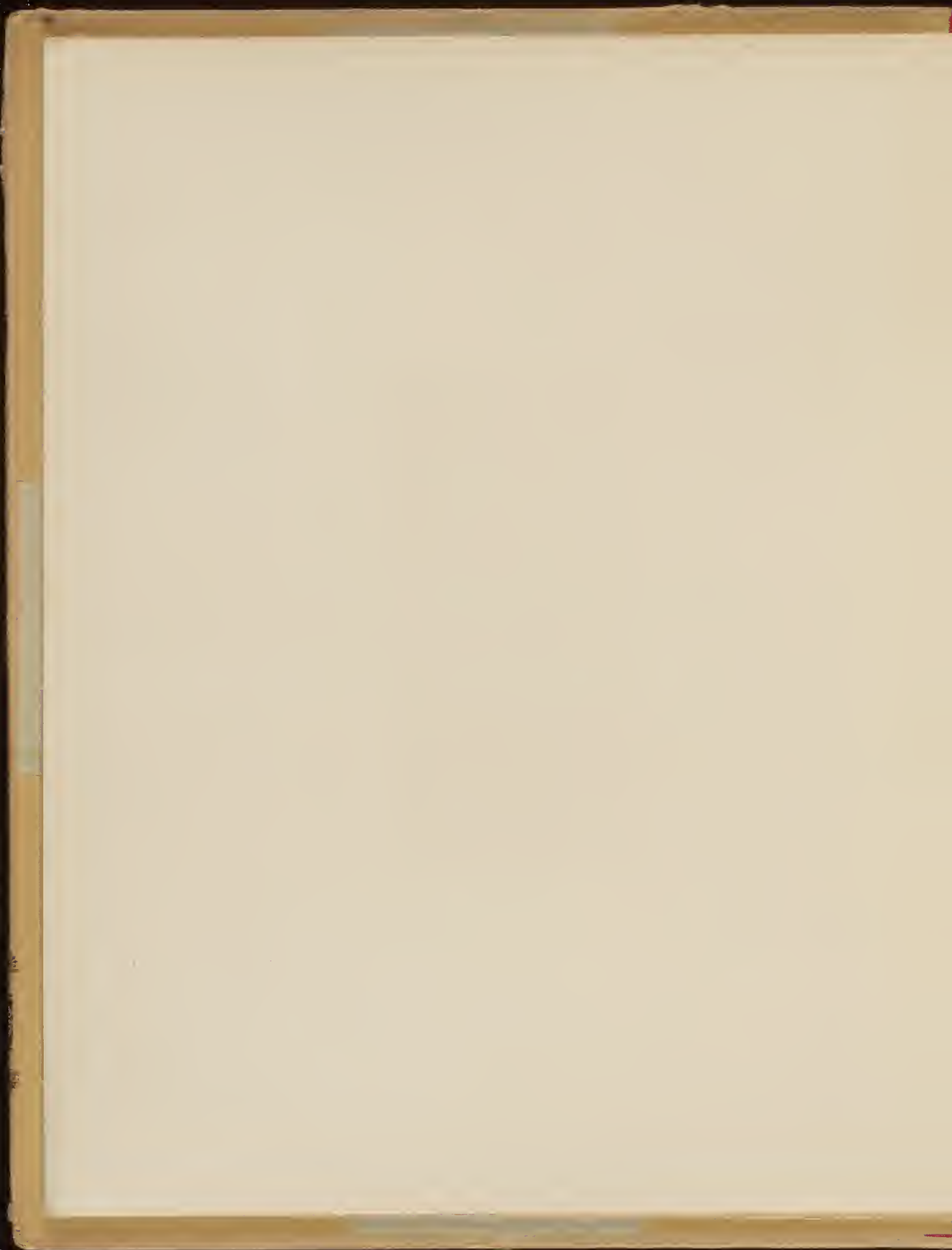
Fotopia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.





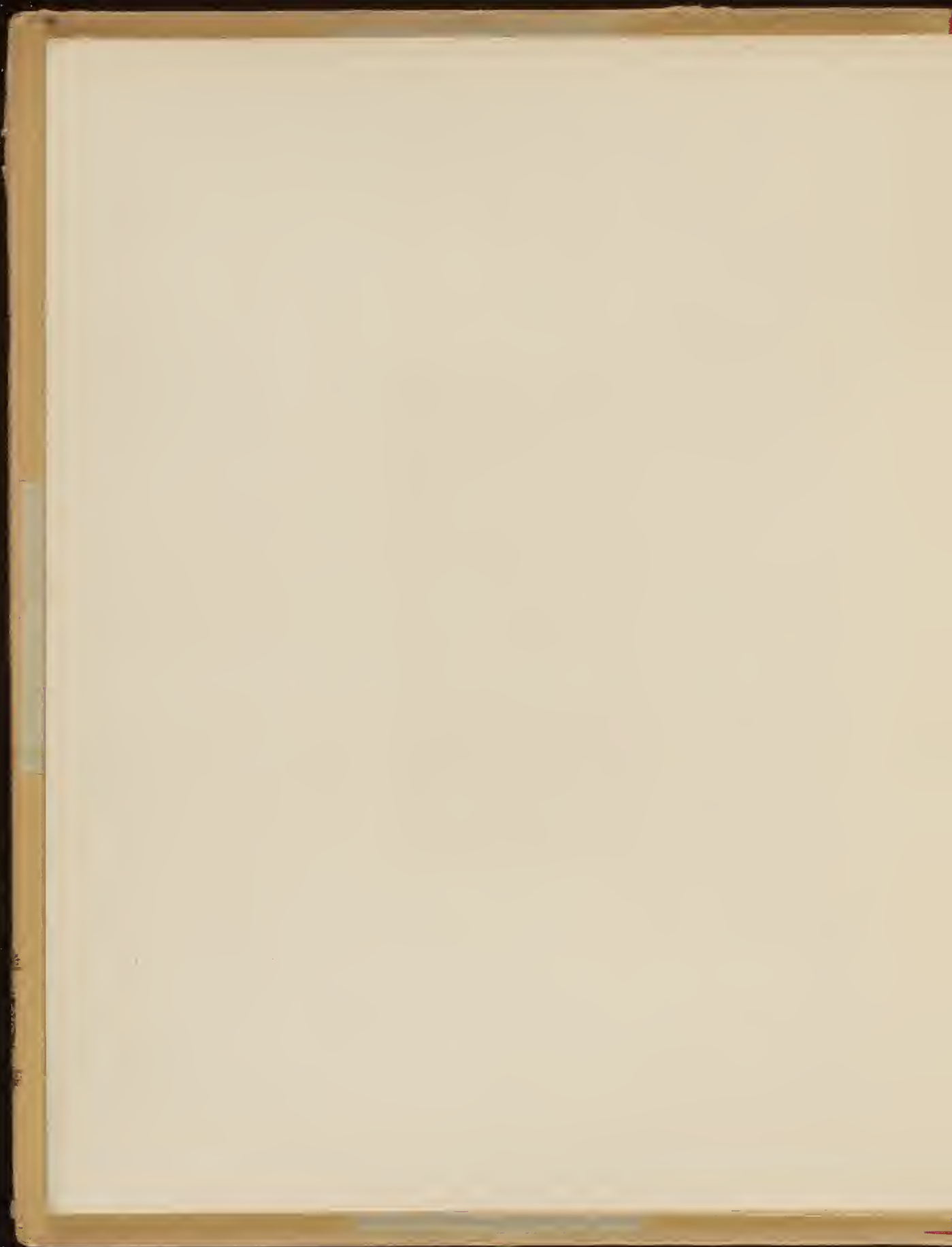
TAV. 216 — CARSOLI. Prospetto e torre quadrata nella Chiesa del Cimitero.

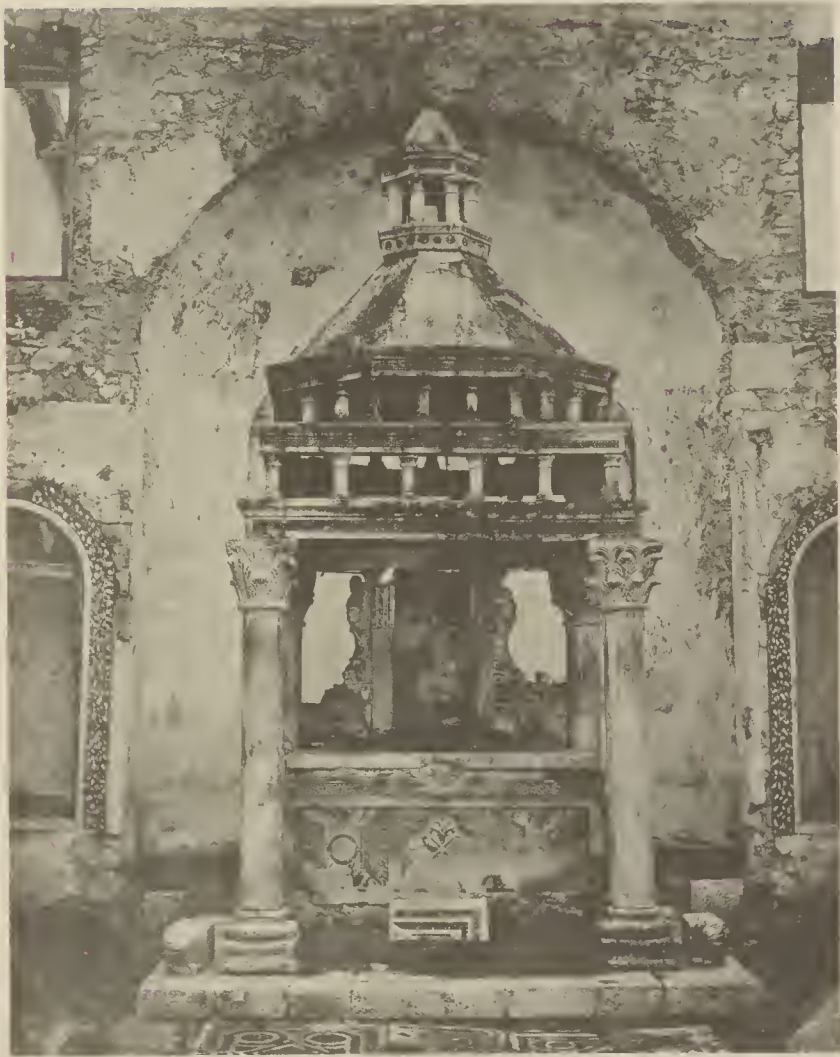




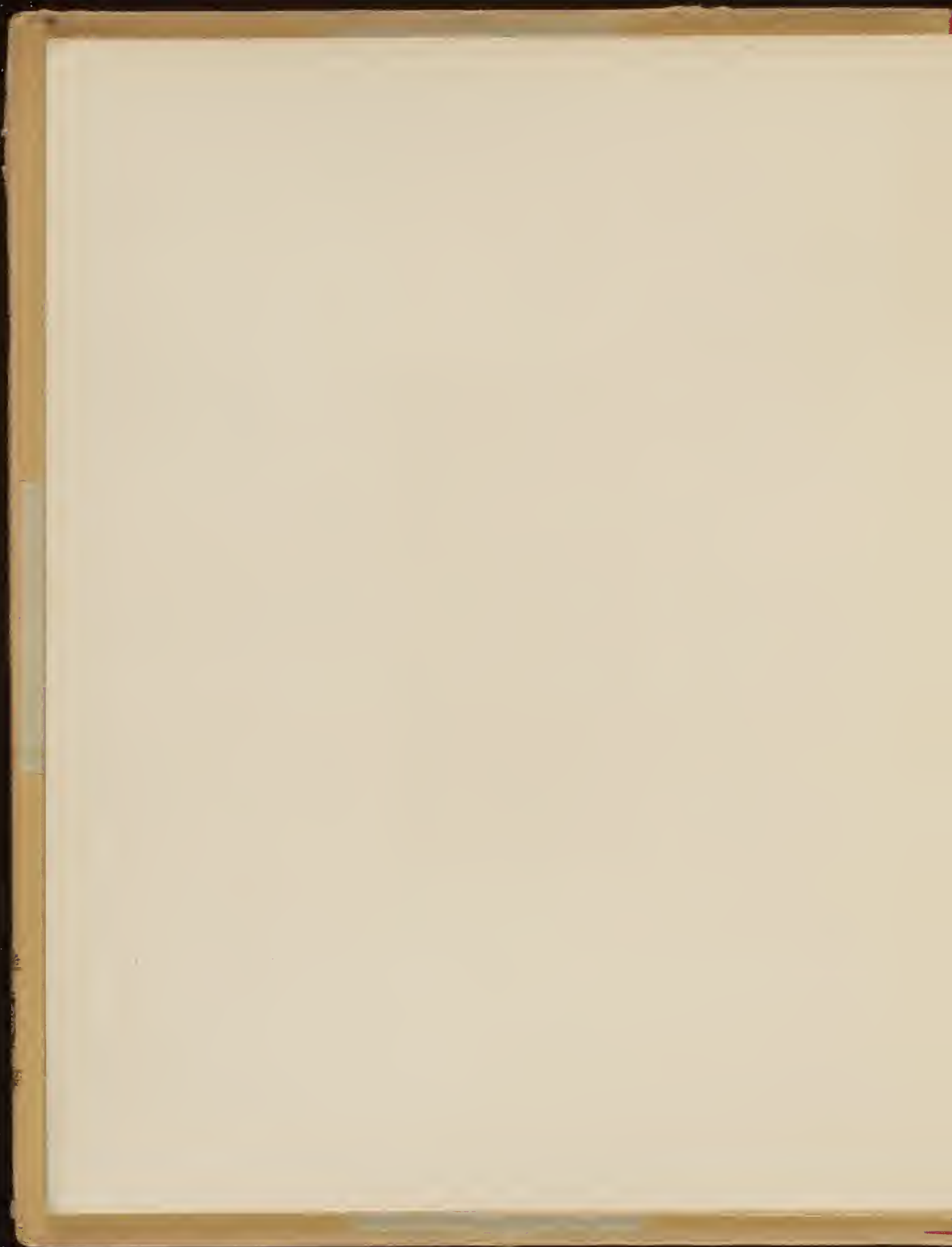


Tav. 217 — CARSOLI. Porta d'ingresso ed imposte nella Chiesa del Cimitero.



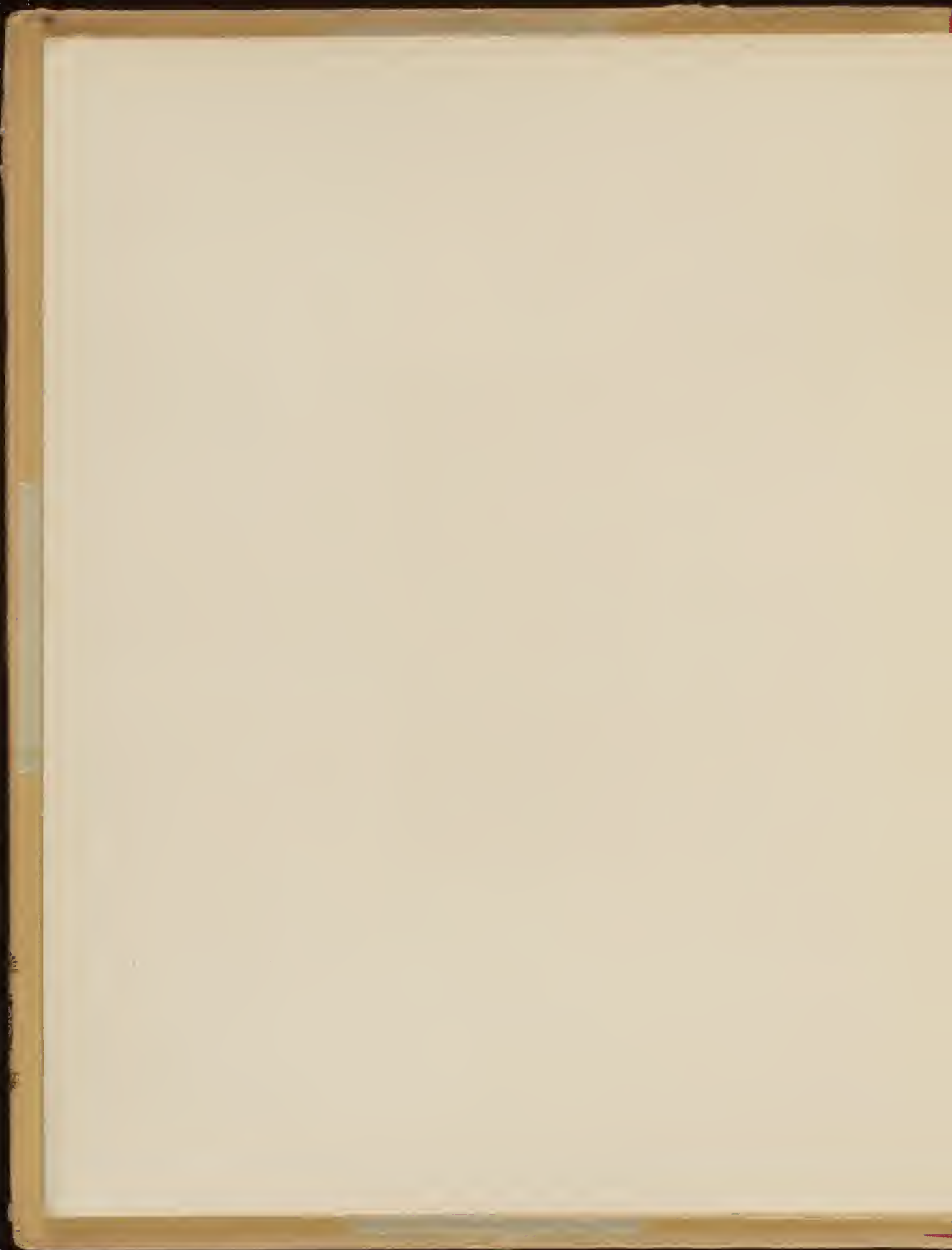


TAV. 218 — ROCCA DI BOTTE. Tabernacolo nella Chiesa di S. Maria.





TAV. 219 — ROCCA DI BOTTI. Ambone nella Chiesa di S. Maria.

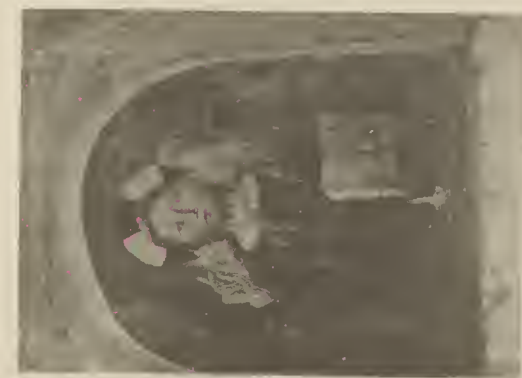




La Pietà.  
Affresco nella Cappella.



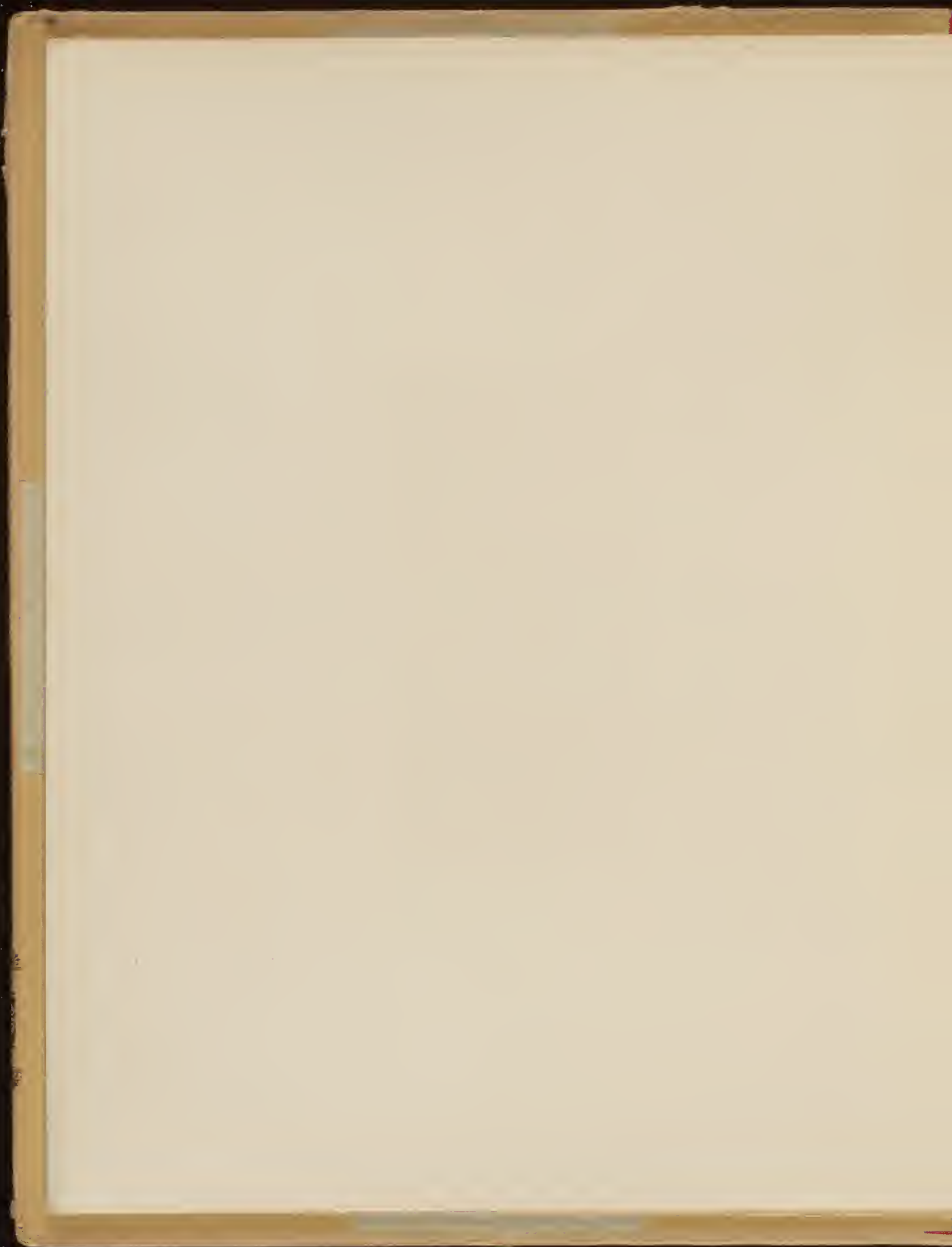
S. Michele Arcangelo.  
Affresco nella Chiesa (sec. XIV).



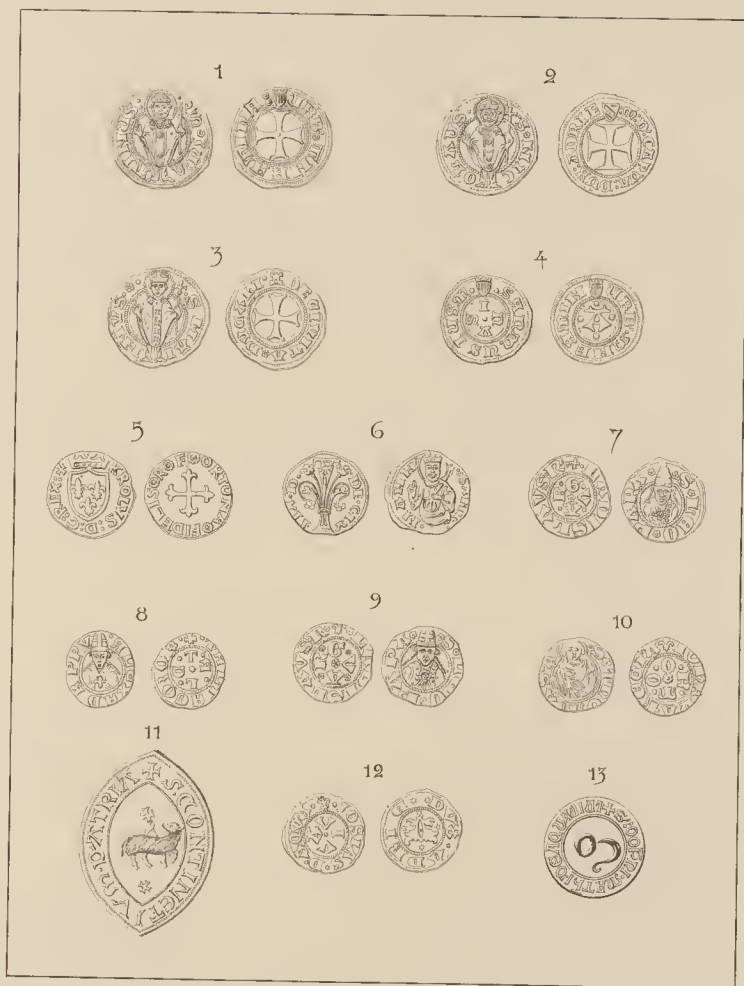
TAV. 220—ROCCA DI BOITTI. Il Redentore.  
Affresco nella Cappella.

Fotofopia Danesi — Roma.

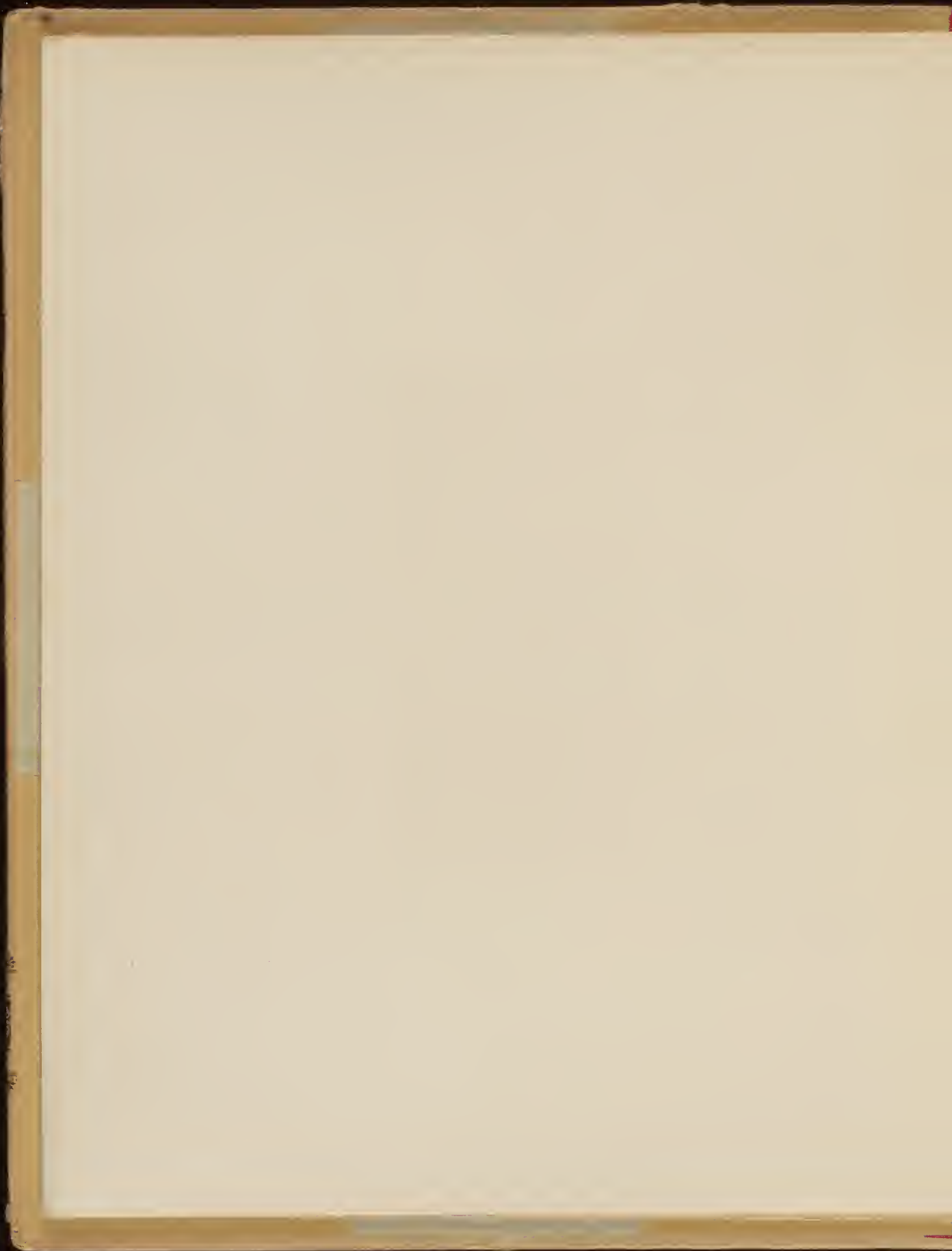
V. Bindi diresse.







TAV. 221 — Monete Abruzzesi — 1. Chieti; 2. Atri; 3. Civita Ducale; 4. Chieti; 5. Ortona; 6. Città Ducale; 7. Guardiagrele; 8. Tagliacozzo; 9. Guardiagrele; 10. Ortona; Atri, (Giosia Acquaviva)—Suggello di Matteo Acquaviva—Suggello dell'ordine de' Minimi (Atri).

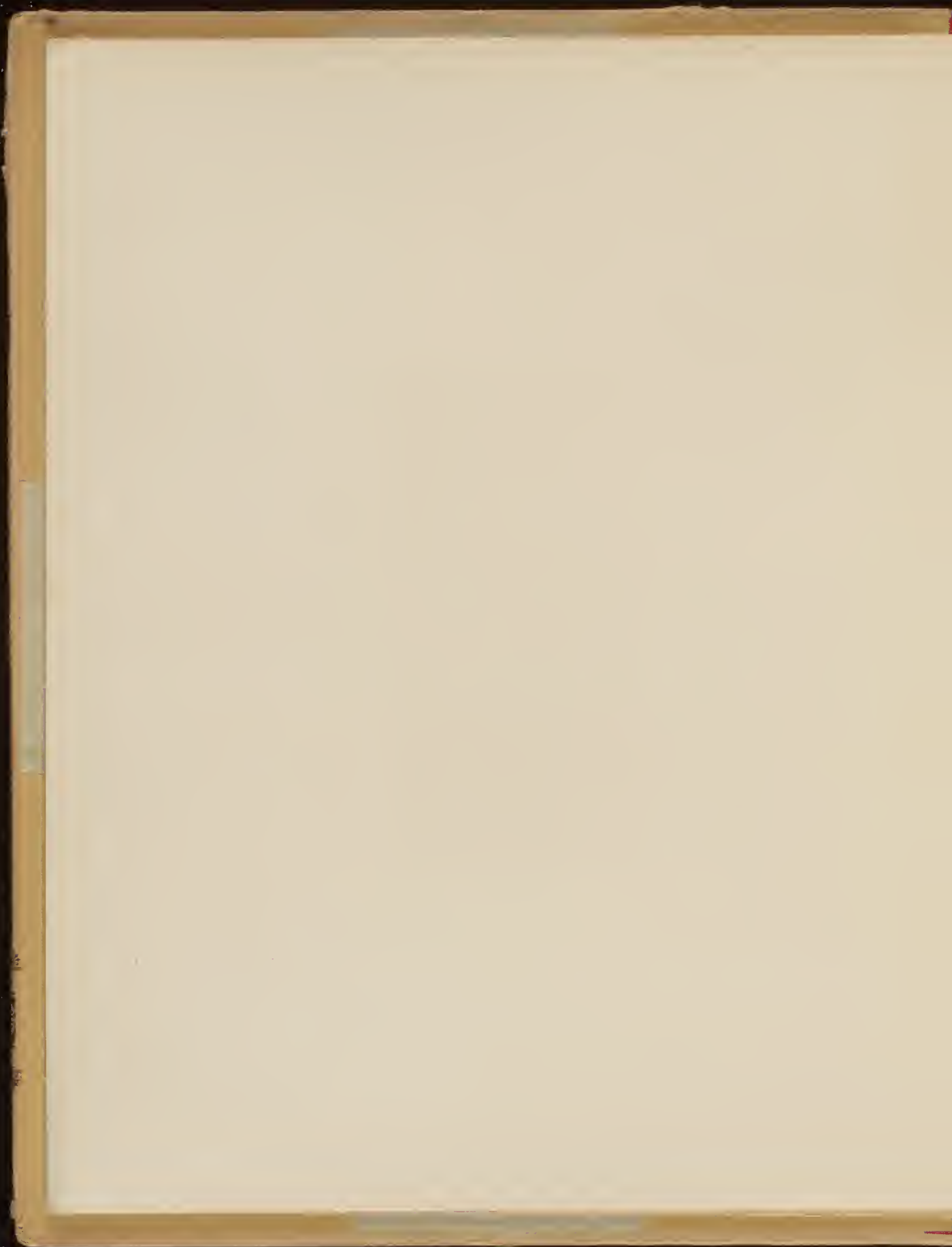




TAV. 222 — GIULIANOVA. Piazza Ducale e prospetto orientale della Chiesa di S. Flaviano.  
Disegno a penna del prof. R. Pagliaccetti.

Fotopia Danesi — Roma

V. Bindi disesse

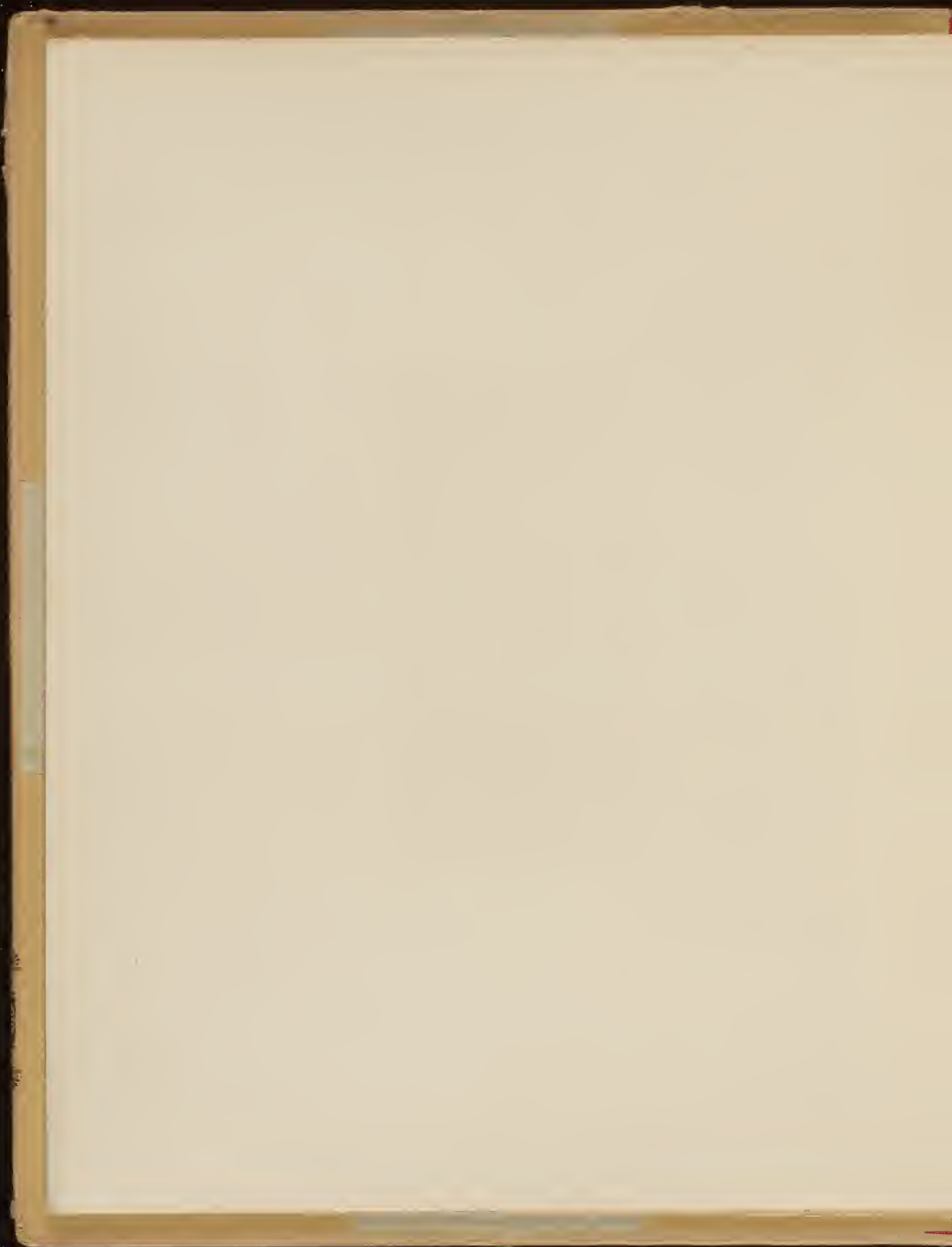




TAV. 223 — TERAMO veduta dal Trontino. Acquerello del Comm. G. Carelli.

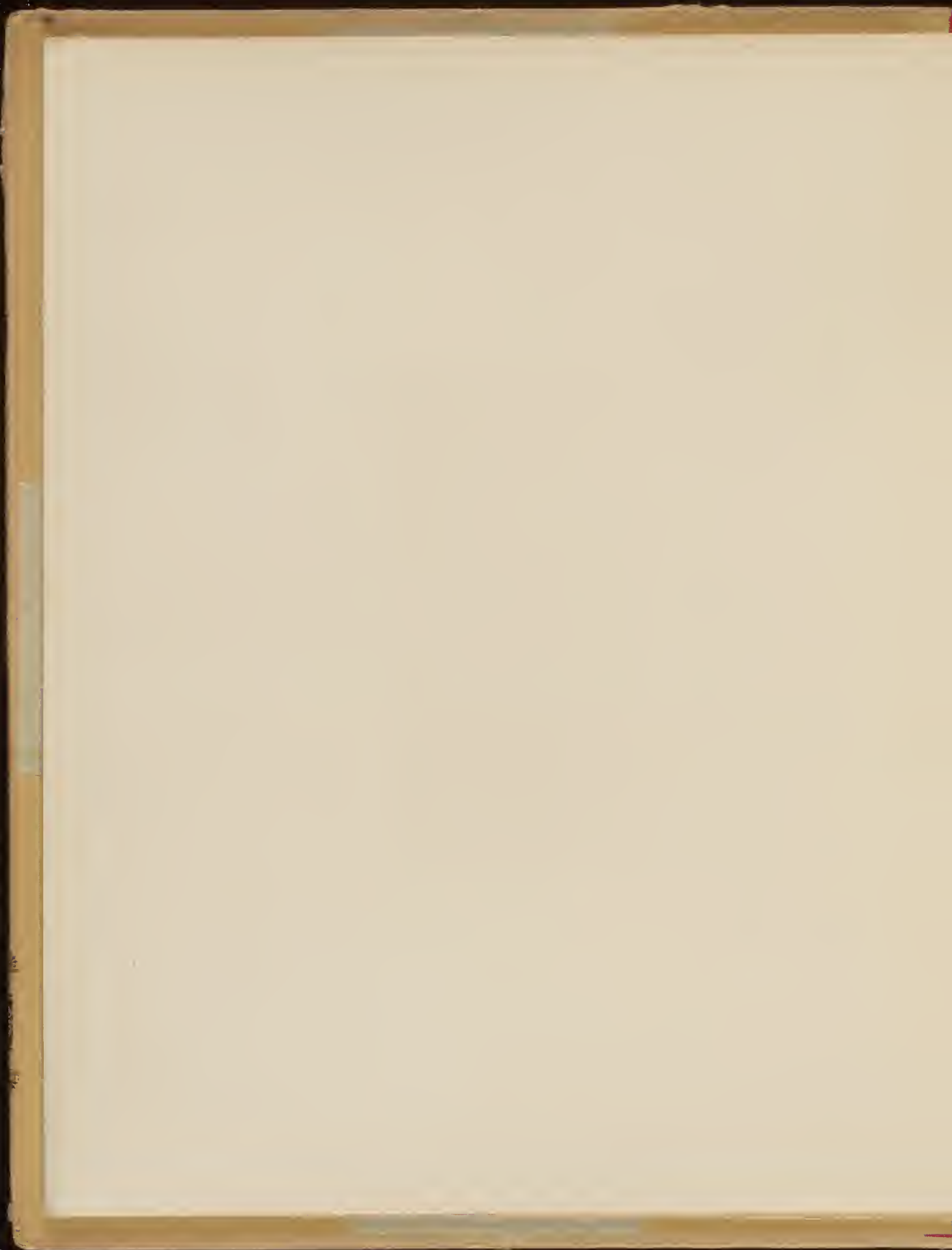
Fotofipia Danesi — Roma.

V. Bindi dirresse.





TAV. 224 — COSTUMI ABRUZZESI. Terre cotte del prof. C. Barbella.





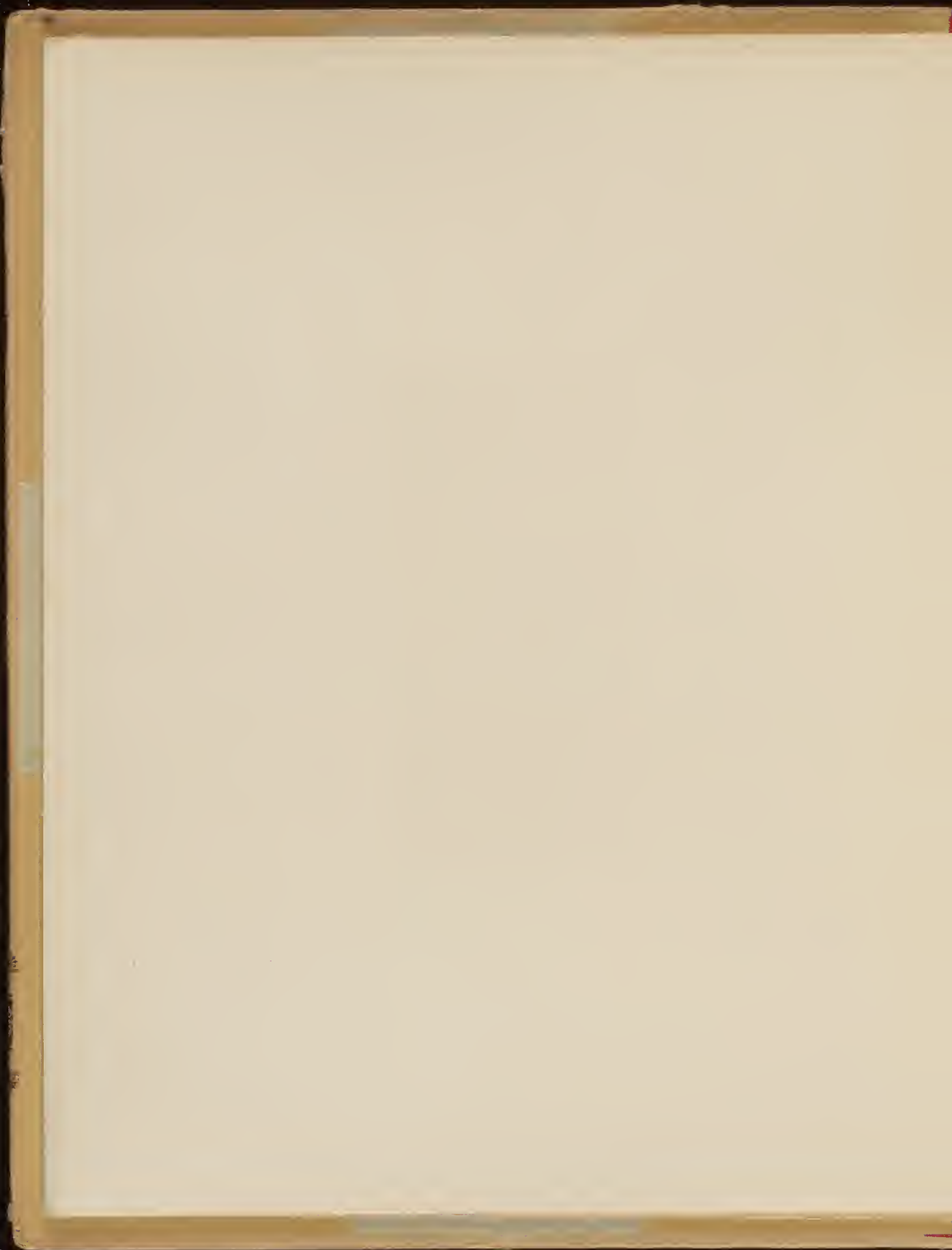


*Giovanni Carelli*  
AQUILA

TAV. 225 — AQUILA. Acquerello del Comm. G. Carelli.

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse

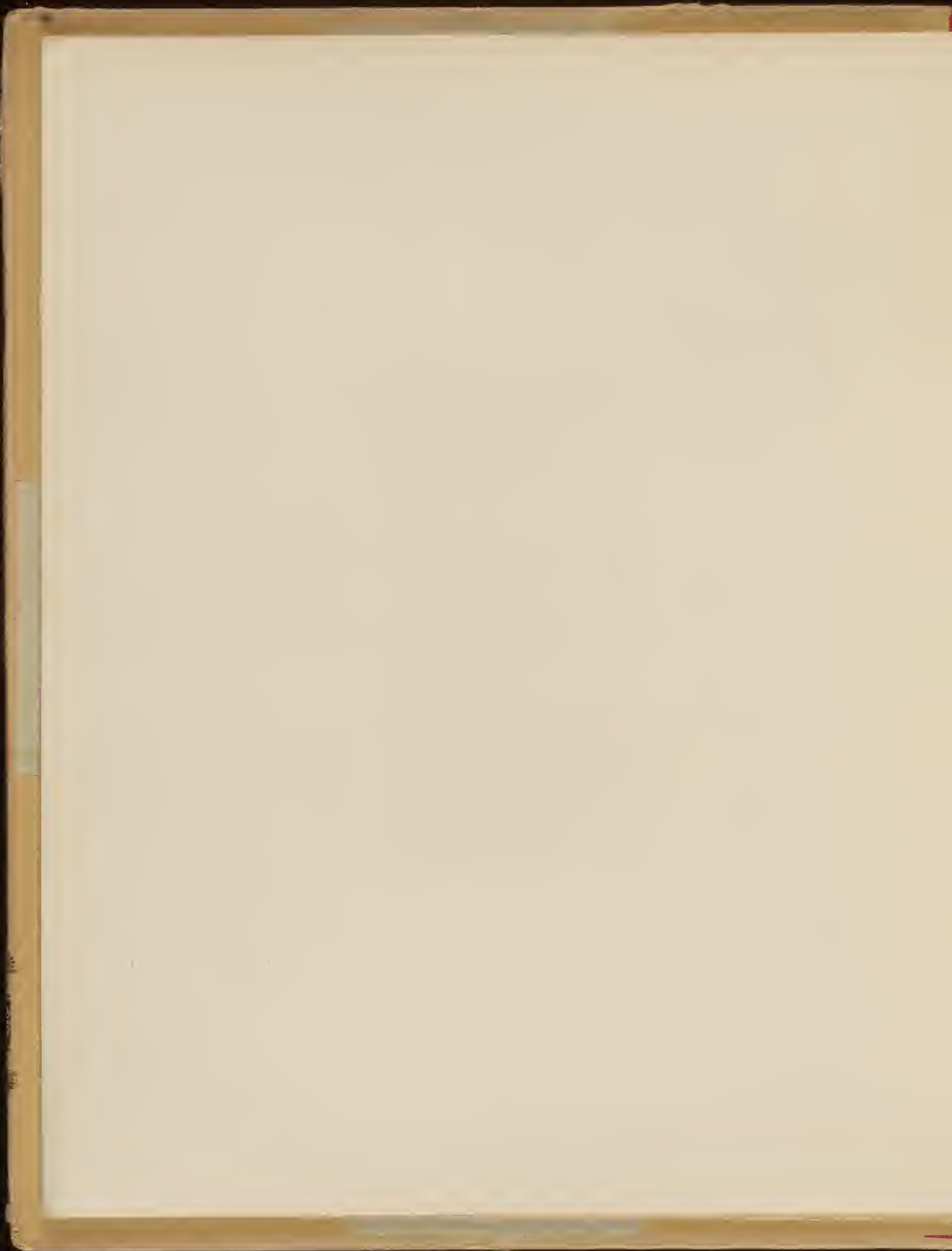




TAV. 226 — AVEZZANO e la Vallata del Fucino.  
Lamp-black del Comm. G. Carelli.

Fotopia Danesi — Roma.

V. Bindi direse.





TAV. 227 — COSTUMI TERAMANI. Disegno a penna di *P. Celomme*.

