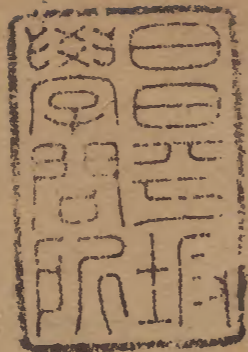


宋人小說

十九

于役志
六朝事跡
錢塘瑣記
古杭夢遊錄
汴都平康記
侍兒小名錄
又又又



思陵書畫記
琴曲譜錄

和書門			
二	一	三	六
四	二	一	八
冊	架	函	號

內閣文庫			
三	二	三	漢
七	一	一	書
兩	四	六	
架	冊	八	
七	冊	號	類

內閣文庫			
番號	漢	3168	
冊數	24 (19)		
函號	371	6	



于役志

廬陵歐陽修撰

陶宗儀閱

景祐三年丙子歲五月九日丙戌希文出知饒州

戊子送希文飲于祥源之東園

壬辰安道貶筠州

甲午師魯貶郢州

乙未安道東行不及送余與君賦追之不克還過君
謨家遂召移之公期道滋景純夜飲

丁酉與損之送師魯于固子橋西興教寺余留宿明

于役志

日道卿損之公期君貺君謨武平源叔仲輝皆來
會飲晚乃歸余貶夷陵

巳亥夜過遂卿家話別遂卿病也

庚子夜飲君貺家會者公期君謨武平秀才范鎮道
滋飲婦家不來

辛丑舟次宋門夜至公期家飲會者君謨君貺景純
穆之道滋飲婦家不來

壬寅出東水門泊舟不得岸水激舟橫于河幾敗家
人驚走登岸而避遂泊亭子下損之來奕棋飲酒

暮乃歸

癸卯君貺公期道滋先來登祥源東園之亭公期烹
茶道滋鼓琴余與君貺奕已而君謨來景純穆之
武平源叔仲輝損之壽昌天休道卿皆來會飲君
謨景純穆之壽昌遂留宿明日子野始來君貺公
期道滋復來子野還家餘皆留宿君謨作詩道滋
擊方響穆之彈琴秀才韓傑居河上亦來會宿
巳巳晨興與宿者別舟旣行武平來追及至下鑠見
之少頃乃去午次陳留登廩廟

丙午在陳留

丁未次南京明日留守推官石介應天推官謝鄩石
軍巡判官趙袞曹州觀察推官蔣安石來小飲于
河亭余疾不飲客皆醉以歸

六月巳酉次柳子

庚戌過宿州與張參約泊靈壁鎮游損之園會余有
客住宿州參先發檣靈壁待余不至乃行晚次靈
壁獨游損之園會舟次失水道敗施

辛亥次青陽

壬子至于泗州晚與國器小飲州

癸丑始見春卿

甲寅乙卯丙辰獨在泗州始食淮魚

丁巳次洪澤與劉春卿同年黃孝恭相遇始識大理
寺丞李惇裕洪澤巡檢顏懷玉者錢思公在洛時
故吏遂與四人者夜飲五鼓罷明日食畢解舟與
飲者別春卿復相送以前晚入沙河乘月夜行嚮
山陽與春卿聯句二鼓宿闡下黎明元均來遂至
楚州泊舟西倉始見安道于舟中安道會飲于倉

亭始食瓜出倉北門看雨與安道奕

庚申小飲舟中會者元均春卿安道余始飲酒移舟
儀城西門門閉泛月以歸

辛酉安道解舟不果別與春卿奕于倉亭晚別春卿
壬戌與元均小飲倉北門舟中夜宿倉亭

癸亥夕與元均坐水次納涼已而大風雨震雹暴至
乙丑與隱甫及高繼隆焦宗慶小飲水陸院東亭看
雨始見荷花

丙寅與元均隱甫飲于西倉

丁卯隱甫來會登倉北偃上亭納涼遲客至遂及元
均小飲舟中已而大風震雹遂宿舟中

戊辰余生日具酒爲壽于舟中

己巳與元均泛舟北辰會隱甫小飲宿倉亭

庚午同年朱公綽來自京師

辛未子聰來自壽州夜飲倉亭留宿

壬申泛舟飲于北辰

癸酉隱甫來飲別與元均小飲宿倉亭

甲戌知州陳亞小飲魏公亭看荷花與者隱甫朱公

綽晚移舟楚望亭陳從益來自京師見余于舟中始聞君謨動靜秀才陳策來自京師夜見余于楚望亭作常州書自泊西倉至于楚望凡十有七日乙亥次寶應

丙子至于高郵

七月丁丑復見子聰會飲弭節亭

戊寅遂與子聰同舟以前次邵伯

已卯至于揚州遇秀才廖倚夜與倚及子聰飲觀風

亭明日子聰之潤州廖倚之楚州伯起來宿觀風

亭

辛巳與伯起飲遡渚亭會者集賢校理王君玉大理

寺丞許元太常寺太祝唐詔祠部員外郎蘇儀甫

壬午儀甫來小飲觀風亭會者許元唐詔君玉伯起

先歸

癸未與許元小飲遡渚亭會者如壬午伯起不來

甲申與君玉飲壽寧寺寺本徐知誥故第李氏建國

以為孝先寺太平興國改今名寺甚宏壯畫壁尤

妙問老僧云周世宗入揚州時以為行宮盡朽墁

之惟經藏院畫玄裝取經一壁獨在尤為絕筆太
息久之

乙酉小飲秀才呂有家會者如壬午伯起不來余遂

留宿

丙戌至于真州大熱無水

辛卯飲僧于資福寺移舟溶溶亭處士謝去華援琴

待涼以入客舟

戊戌入客舟泊涵虛亭

庚子次江口

辛丑次長蘆

壬寅夜乘風次清涼寺

癸卯晨至江寧府

八月丙午猶在江寧

丁未小飲君績家

巳酉小飲于水閣

庚戌次采石

辛亥阻風與侍禁陳宗顏飲

壬子過太平州夜乘風宿帶星口

癸丑過蕪湖繁昌宿慈母磯

甲辰乘風晝夜行

丙辰禱小姑山神至江州

丁巳在江州約陳侍禁游廬山余病呼醫者不果復

遂行次郭家洲

巳未阻風郭家洲與澧陽縣令趙師道飲村市就村

人市羊供膳不得余疾謀還江州召廬山僧以醫

不果

庚中次盤唐港

辛酉至于蘄陽

壬戌小飲瞿珣家會丹稜知縣

郎范祐蘄春

主簿郭公美

癸亥次新冶禱江神得大魚

甲子至于磁湖

乙丑猶在磁湖自丁巳余體不佳至是小間

丙寅至于黃州

丁卯與知州夏屯田飲于竹樓興國寺大約余明年

爲社飲不果夜登江澳次漆磁

戊辰次雙柳夾

巳巳次白楊夾

庚午至于鄂州始與令狐修巳相識

辛未遣人之黃陂召家兄大風不克渡江而還

壬申小飲修巳家遂畱宿明日家兄來見余于修巳

家始中酒睡兄家

甲戌飲于兄家

乙亥飲令狐家夜過兄家會宿

九月丙子次沌口

丁丑次昭化港夜大風舟不得泊禱江神

戊寅次穿石磯夜大風擊舟不得寢

巳卯至岳州夷陵縣夜來接泊城外

庚辰假舟于邵暖

辛巳壬午入官舟

癸未入荆江次李家洲

甲申次鳥沙

乙酉次魯泚

丙戌次塔子口觀魚望五鵝塵角望夫諸山

丁亥次石首夜大風

戊子阻風

壬辰次公安渡

右于役志一卷雖非著述傳流至今則不可略按
 夷陵抵京師一千六百里公與尹師魯書云臨行
 臺吏催苛百端始謀陸行以大暑又無馬乃沿汴
 絕淮泛大江凡五千里用一百一十程纔至荆南
 與此志合自公安後闕而不錄既以十月二十六
 日到官則畱荆約旬餘正庭參轉運時也

王慎中曰此公酒肉帳簿也亦見史葦

(Faint bleed-through text from the reverse side of the page)

王勳中曰此公爵肉勳勳出衣良史輩

六朝事迹

宋 張敦頤編 陶宗儀輯

六朝宮殿

吳孫權遷都建鄴徙武昌宮儲材瓦繕治太初宮晉
琅琊王渡江鎮建鄴因吳舊都修而居之即太初宮
為府舍及即帝位稱為建鄴宮更明帝不改至成帝
繕苑城作新宮窮極伎巧侈靡殆甚宋齊而下因之
稱為建康宮以此攷之六代宮室門墻雖時有改築
然皆因吳舊址也

石城

吳孫權沿淮立柵又於江岸必爭之地築城名曰石頭諸葛亮論金陵地形云鍾阜龍盤石城虎踞真帝王之宅

冶城

今天慶觀卽其地也本吳冶鑄之所因以為名晉元帝大興初以王導疾久方士戴洋云君本命在申而申地有冶金火相鑠不利遂移冶城于石頭城東以其地為園

金城

金城吳築晉桓溫咸康七年出鎮江乘之金城後溫北伐經金城見為琅琊時所種柳皆十圍因歎曰木猶如此人何以堪因攀枝執條泫然流涕

臺城

晉成帝咸和七年新宮成名建康宮注卽今之所謂臺城也

白下

本江乘之白石壘也齊武帝以其地帶江山移琅琊

居之唐武德元年罷金陵縣築城于此因其舊名曰
白下

朱雀門

晉咸康二年作朱雀門新立朱雀浮航南渡淮水亦
名朱雀橋對吳都城相去六里爲御道夾御溝植柳
其上

真武湖

吳後主皓寶鼎元年開城北渠引後湖水流入新宮
巡遶殿堂窮極伎巧本朝天禧四年改爲放生池今

城北十三里有古池俗呼爲後湖見作大軍教場處
是也

景陽樓

宋元嘉二十二年築至孝武大明中紫雲出景陽樓
因名之今法寶寺西南遺址尚存

新亭

宋孝武卽位于新亭城南十五里俯近江渚

白下亭

李白金陵白下亭留別詩云驛亭三楊樹正當白下

門

雨花臺

梁武帝時有雲光法師講經于此感得天雨賜花天
厨獻食

聽箏堂

晉元帝幸謝安宅命譙安侍坐使桓伊吹笛為一弄
畢又撫箏按徽金縢曲聲伊慷慨俯仰可觀安淚下
霑襟

馳道

宋孝武帝作馳道自閶闔北出承明抵玄武湖十餘
里為調馬之所也

大江

西接江寧界東接句容界北接真州六合縣界沿流
一百二十里周世宗問孫忌江南虛實忌曰長江千
里險過湯池可敵十萬之師

秦淮

秦始皇東巡會稽經秣陵因鑿鍾山斷金陵長隴以
疏淮

橫塘

吳大帝時自江口沿淮築堤謂之橫塘

霹靂溝

王荆公詩云霹靂溝西路柴荆四五家憶曾騎款段
隨意入桃花在城東五里

青溪

今縣東有渠北接覆舟山近後湖里俗相傳此青溪
也其水迤邐西出京都記云京師鼎族多在青溪
北有江總宅

邀笛步

在城東南青溪橋之右今上水閘是也晉書云桓伊
善樂盡一時之妙為江左第一有蔡邕柯亭笛常自
吹之

桃葉渡

在縣南一里秦淮口桃葉者晉王獻之愛妾名也其
妹曰桃根獻之詩曰桃葉復桃葉渡江不用楫不用
楫者謂橫波急也嘗臨此渡歌送之

白鷺洲

在城西南八里對江寧之新林浦唐李白詩云三山半落青天外二水中分白鷺洲

景陽井

臺城中景陽宮井也按南史隋克臺城陳後主與張麗華孔貴妃俱入井隋軍出之故杜牧之詩云三人出管井謂此也其井有石欄上多題字舊傳云欄有石脉以帛拭之作胭脂痕

白楊路

縣南十二里石山岡之橫道是也宋袁祭常酌于此

忽逢村父便留連笑語人怪而問之荅曰吾侶偶游非知音也

謝安墩

在半山報寧寺之後基址尚存謝安與王羲之嘗登此超然有高世之志

桃花塢

在蔣山寶公塔之西北舊有桃花甚盛今不復存

射雉場

在縣東二十里齊東昏侯置射雉場五百所皆以七

寶裝翳

烏衣巷

在縣東南四里晉書王導紀瞻宅皆在此巷劉禹錫詩曰朱雀橋邊野艸花烏衣巷口夕陽斜舊時王謝堂前燕飛入尋常百姓家

長干

長干是秣陵縣東里巷名江東謂山隴之間曰干建康南五里有山岡其間平地庶民雜居有大長干小長干東長干並是地名小長干在瓦棺寺南巷西頭

出大江

藏冰井

覆舟山上有凌室乃六朝每歲藏冰于此也

鄧舟山土膏麥室以六博每歲燕米十北出曰千建
原南燕米井山向其間平地庶民雜居有大長干小
山大長干並是地名小長干在瓦棺寺南巷西

錢塘瑣記

宋 于肇錄 陶宗儀輯

錢塘遊手數萬以騙局為業初願納交或稱契家言
鄉里族屬啗合稍稔邀至其家妻妾羅侍寶玩充案
屋宇華麗好飲者與之沉酣同席或王府或朝士親
屬或太學生狎戲喧呼或詐失錢物誣之倍償好遊
者與之放恣衢陌或入豪家與有勢者共騙之好呼
者或使之旁觀以金玉資襁遂易瓦礫訪之則封門
矣或詐敗以誘之少則合謀傾其囊或竊彼物為證

金瓶梅詞話
索鏹其家變化如神如淨慈寺前瞽嫗揣骨聽聲知
貴賤忽有虞候一人荷轎八人訪嫗曰某府娘子令
請登轎至清河坊張家疋帛鋪前少駐虞候謂鋪中
曰娘子親買疋帛數十端虞候隨一卒荷歸取鏹七
卒列坐鋪前候久不至二卒促之又不至二卒繼之
少焉棄轎皆遁矣有富者揖一丐曰幼別尊叔二十
年何以在此引歸沐浴更衣以叔事之丐者亦因以
爲然久之同買疋帛數十端曰叔留此我歸請償其
直店翁訝其不來挾丐者物色之至其所則其人往

矣有華衣冠者買疋帛令僕荷歸授鑰開篋取鏹坐
鋪候久晚不來店翁隨歸入明慶寺如廁易僧帽裹
僧衣以遮戴生貨藥觀者如堵有青囊腰纏者雖企
足引領而兩手捧護甚至白衫者拾地芥御刺其頸
方引手抓則腰纏失矣有術士染銀爲藥先以水銀
置鍋內雜投此藥水銀化烟去銀在其中或者欲傳
之欺以藥盡重需市藥則墮其計矣殿步軍多貸鏹
出戍令母氏妻代領衣賜出庫卽貨以償債有少年
高價買老嫗綃引令坐茶肆內曰候吾母交易少焉

復高價買一嫗絹引坐茶肆外指曰內吾母也錢在
母處取其絹又入附耳謂內嫗曰外吾母也錢在母
處又取其絹出門莫知所之嗚呼盜賊姦宥臯陶明
刑則治晉用士會盜奔于秦治之之法在上不在下

古杭夢遊錄

宋 耐得翁著 陶宗儀輯

自大內和寧門外新路南北寶玉珍異及花果時新
海鮮野味奇器下所無者悉集於此以至朝天門清
河坊中瓦洋壩頭官巷口相心衆安橋食物店舖人
烟浩攘其夜市除大內前後諸處亦然惟中瓦前最
勝撲賣奇巧器皿百色物件與日間無異其餘坊巷
市井買賣權關酒樓歌館直至四鼓後方靜而五鼓
朝馬將動其有趁賣早市者復起開張無論四時皆

然如遇元宵尤盛排門私貨民居作肆觀玩鱗次不可勝紀

市肆謂之行者因官科索而得此名以其物小大但合克用者皆置爲行雖醫卜亦有職業尅擇之差占則與市肆當行固也內亦有不當行而借名之者如酒行食飯行是也又有名爲園者如城南之花園泥路之青果園江下之養魚園後市街之棋園是也其他工技之人或爲作如名篋刀作腰帶作金銀鍍作銀作是也

酒肆店宅子酒店花園酒店直賣店散酒店菴酒店羅酒店除官庫子脚店之外其餘皆謂之物戶有茶飯店包子店所云菴酒店者謂娼妓內可以就觀而於酒閣暗藏卧床也門前懸紅子燈上不以暗雨必用若匾蓋之以爲記認其他大酒店娼妓只伴坐客而已欲買歡則多往其居

大茶坊張掛名人書畫在京師只熟食店掛畫所以消遣久時也今茶坊皆然人情茶坊本作大茶坊爲正但將此爲由多下茶錢也又有一等專是娼妓父

兄打聚處又有一等專是諸行借工買伎人會聚打老處謂之市頭水茶坊乃娼家聊設桌凳以茶爲由後生輩并於戲錢謂之乾茶錢官府貴家置四司六局各有所業故筵席排當凡事整齊都下街市亦有之常時人戶每遇禮席以錢倩之皆可辨也四司者帳設司庖厨司茶酒司臺盤司也排辨局也凡四司六局人祇應慣熟便省賓主一半力瓦者野人戶易歆之意也散樂傳樂坊十三部唯以雜劇爲正色舊教坊有咸用策部大鼓部杖鼓部拍

板色笛色琵琶色箏色方響色笙色舞施色歌板色雜劇色叅軍色有色長部有部頭上有教坊使副鈐轄都掌儀範者皆是命官紹興十一年省廢教坊之後遇大宴則差撥臨安府衙前樂等人克應屬修內司教樂所掌雜管劇中末泥爲長每四人或五人爲一場先做尋常熟事一段名曰艷段次做正雜劇通名爲兩段末泥色主張引戲色分付副淨色發喬副末色打諢又或添一人妝孤老其次曲破新送者謂之把也

諸宮調本京師孔三傳撰傳奇靈怪入曲說唱
細樂以簫管笙箏方響笙笛用小提鼓之類合動小
樂器只一二人合動清樂北馬後樂加方響笙笛用
小提鼓

唱叫小唱執板唱慢曲曲破大率重起輕殺嘌唱謂
上鼓面唱令曲小謳驅駕虛聲縱弄宮調與叫果子
唱耍曲兒爲一體叫聲自京師起撰京國市井諸色
歌吟賣物之聲採合宮調而成也嗑在京只有纏合
纏連中與後張五牛大夫遂撰爲賺賺者誤賺之意

也

雜扮或分雜班義名扭元子又名拔和乃雜劇之散
段在京師時村人罕得入城遂撰此端

百戲相撲踢弄雜手熟弄懸絲傀儡影戲

說話有四家一曰小說謂之銀字兒如烟粉靈怪傳
奇公說案皆是搏拳提刀趕棒及發跡戀熊之事說
鐵騎兒謂士馬金鼓之事說經謂演說佛書說叅謂
叅禪說史謂說前代興廢戰爭之事合生與起令隨
令相似

商謎舊用鼓板吹負聖朝聚人猜詩謎字謎之類本
是隱語有道謎來客念引語說謎又名打謎正猜來
客索語下套商者以物類相似者譏之又名對智貼
奪貼智思索云智改物類以困猜者橫下許旁人猜
門囚商者爲喝問句頭調爽假作難猜以定其智都
城天街舊自清河坊南則呼瓦北謂之界北中瓦謂
之語化兒中心自五問樓北至官巷南到都街兩行
多是土戶金銀錢鈔交易鋪僅百餘家內列金銀見
銀謂看棊錢自融和坊北至市坊謂之珠市市頭如
遇買賣動以萬數間有富第府富室質庫十餘數皆
不以萬貫收質其他如名家綵帛鋪堆上細疋段錦
綺縑素皆諸處所無者

汴都平康記

宋 張邦基撰 陶宗儀輯

晁無咎和李秬雙頭牡丹有云二喬新獲吳宮怯。雙
隗初臨晉帳羞。月地故應相伴語。風前各是一般愁。
政和間汴都平康之盛而李師師崔念月二妓名著
一時晁冲之叔用每會飲多召侑席其後十許年再
來京師二人尚在而聲名溢于中國李生者門第尤
峻叔用追往昔成二詩以示江子之其一云少年使
酒來京華。縱步曾遊小小家。看舞霓裳羽衣曲。聽歌

玉樹後庭花。門侵楊柳垂珠箔。窓對櫻桃捲碧紗。坐
客半驚隨逝水。吾人星散落天涯。其二云春風踏月
過章華。青鳥雙邀阿母家。繫馬柳低當戶葉。迎人桃
出隔牆花。鬢深釵暖雲侵臉。臂薄衫寒玉照紗。莫作
一生惆悵事。鄰州不在海西涯。靖康中李生與同輩
趙元奴及築毬吹笛袁陶武震輩例籍其家李生流
落來浙中士大夫猶邀之以聽其歌然憔悴無復向
來之態矣

一云李生慷慨飛揚有丈夫氣以俠名傾一時號

飛將軍每客退焚香啜茗蕭然自如人靡得而窺
之也邦基又識

侍見小名錄

宋 洪遂纂 陶宗儀輯

延娟延嬋

周昭王二十四年東甌獻二女一曰延娟一曰延嬋此二人辯口麗辭巧善歌笑步塵無跡行日中無影及昭王遊于漢水二女與王舟乘擁夾王身同溺於水故江漢之人到今思之立祠於江湄數十年間人於江漢之上猶見王與二女乘舟戲於水際

旋娟提漠

燕昭王二年廣延國善舞者二人一名旋娟一名提
漠並玉質凝膚體輕氣馥綽約而窈窕絕古無倫其
舞一名縈塵次日集羽末日旋懷昭王知其神異處
於崇霞之臺王好神仙之術玄天之女托形作此昭
王之末莫知所在

朝妹麗居洛珎潔華

孫亮作琉璃屏風甚薄而瑩徹每於月下清夜舒之
嘗與愛姬四人皆振古絕色一名朝妹二名麗居三
名洛珎四名潔華使四人坐屏風內而外望之如
無隔惟香氣不通於外爲四人合四氣香百沆不歇
名曰百濯或以人名香每遊皆同輿席以前後爲次
所居室名爲思香媚寢

麗娟

漢武帝所幸宮人麗娟年十四玉膚柔輒吹氣如蘭
娟身輕弱不欲衣纓拂之恐傷爲痕每歌李延年和
之於芝生殿旁唱迴風之曲庭中樹爲之翻落常致
娟於琉璃帳恐垢污體也常以衣帶繫娟袂閉於重
幕中恐隨風起娟以琥珀佩置衣中不使人知乃言

傳身小名金刀
娟骨節自鳴。相與爲神恠也。

降仙

隋煬帝宮妃吳降仙善畫長娥眉帝甚憐之由是嬪御皆倣此宮吏日供螺子黛五斛名娥綠而進之帝每倚簾顧之移時不去

西施

越王勾踐陰謀吳乃得國中苧蘿山鬻薪之女日西施飾以羅縠教以容步三年使范蠡進於吳夫差大悅

蕩蘭

國初朝廷遣陶穀使江南以假書爲名實使覘之丞國李獻以書抵韓熙載曰五柳公驕甚其善待之穀至則果如李所言熙載謂所親曰陶秀實非端介者其守可隳當使諸君一笑因令宿埃騰六朝書半年乃畢熙載使歌姬秦蕩蘭衣弊衣爲驛卒女穀見之而喜遂犯慎獨之戒作長短句贈之明日中主燕客穀凜然不可犯中主持觥立使蕩蘭出歌續斷絃之曲侑觴穀大慙而罷詞名風光好好因緣惡因緣祗

得郵亭一夜眠、別神仙、琵琶撥盡相思調、知音少、再
把鸞膠續斷絃、是何年、

婁婉

秦少游在蔡州與管妓婁婉字東玉者甚密贈之詞
云小樓連苑橫空、又云玉佩丁東、別後者是也、又贈
云天外一鈎橫、月帶三星、謂心字也、

玉環

楊貴妃小字玉環

秋娘

唐杜秋娘金陵女子也、年十五爲浙西觀察使李錡
妾、嘗爲錡辭云、勸君莫惜金縷衣、勸君莫惜少年時、
有花堪折、折君須折、莫待花殘、空折枝、長慶中裴航游
襄漢、與樊夫人同舟、樊贈詩云、一飲瓊漿百感生、玄
霜搗盡見雲英、藍橋便是神仙宅、何必區區上玉京、
航後經藍橋驛、遇仙女雲英、遂娶之後、俱得仙、

紀陵

袁真在豫州遣女妓紀陵送薛郭馬三妓與桓宣武
馬遂生桓南郡

衛小兒

霍去病父仲孺河東人以縣吏給事平陽侯家與侍
女衛小兒私通生去病仲孺吏畢歸家娶婦生光因
絕不相聞久之去病爲驃騎大將軍擊匈奴道出河
東河東太守郊迎至平陽傳舍遣吏人仲孺趨入拜
謁將軍迎拜因跪曰去病不早知爲大人遺體也仲
孺叩頭曰老臣得託命將軍此天力也去病爲仲孺
大買田宅奴婢而去

承福

晉賈后召愍懷太子入朝置于別室遣婢陳舜賜太
子酒三升子辭而不能飲舜逼之曰不孝也天賜汝
酒而不飲中有惡物耶太子不得已強飲遂大醉又
令小婢承福以紙筆授太子使書之曰陛下不自了
吾當入了之字半不成后補成之皇帝廢太子

辟牙

孫綽韓非靈語責李中書曰建元元年六月余家婢
辟邪夜眠如夢嚙語半時云忽有一老公著黃練巾
身短衣長甚自矜厲瞑目切齒云吾是刑名先生韓

非弟子李充日習吾業綜習吾書云云

鸚鵡

宋元凶劭姊東陽公主應閤婢王鸚鵡

瓊樹夜來尚衣巧笑

魏文帝宮中侍女所絕寵者有莫瓊樹薛夜來陳尚
衣段巧笑四人

紫雲

崔紫雲兵部李尚書樂妓詞華清峭眉目端麗李公
罷鎮北都爲尹東洛時方家妓盛列諸府有宴臺官

不赴杜紫微時爲分司御史過公有宴故留南行一
位待之爲訪諸妓併歸北行三重而坐宴將醉杜公
輕騎而來連飲三觥顧北行回顧主人曰嘗聞有能
篇詠紫雲者今日方知名不虛得儻垂一惠無以加
焉諸妓皆回頭掩笑杜作詩曰華堂今日騎筵開誰
召分司御史來忽發狂言驚滿座三重粉面一時回
詩罷升車鞞鞞而歸李公尋以紫微送贈之紫微臨
行獻詩曰從來學得斐然詞不料霜臺御史知愁見
便教隨命去戀恩腸斷出門時

碧玉

唐右司郎中馮翊喬知之有美妾曰碧玉知之爲之不昏武承嗣借以教諸姬遂留不還知之作綠珠怨詩以寄之碧玉赴井死承嗣得詩於裙帶大怒諷酷吏羅告族誅之

柳條

柳條女奴也成都米市橋僞蜀時有柳條家酒肆蓋當時皆以當壚者爲名柳條偶得患沉綿經歲俟死而已有一道士常來貰酒柳條每加勤奉乃留卅數

粒柳條初服一粒疾起能食再服能行終服克盛如初

靜君

元公鎮南海日疽發於鬢氣息惴然忽有一少年道士直來床前謂元曰本師知公病遣某將少膏藥來可傳之元公寵姬號靜君收藥貼之至暮而愈失道士所在

小東

小東長沙之妓女以能詩得幸於馬氏後國入爲郡

窮於京師里而人絕不知余憫其老詢長沙宮中事則必南望泣涕而後言因為作小東詩焉

寵姐

寵姐寧王愛姬王宴客妓妾皆在獨寵姐無得見者李太白恃酒強之乃設七寶簾使寵姐隔簾而歌

楚賓

前南鄭尉李雲於長安求納一姬其母未許雲曰予誓不婚乃許之號姬曰楚賓數年後姬卒卒後經歲遂婚前南鄭沈氏乃婚日雲浴於淨室見楚賓執一

貼藥末徑前謂雲曰誓余不婚今又與沈家作婿無物相奉贈君香一帖以資沐浴寫藥末入斛中以釵攪水訖而去雲甚覺不安羸困不能出浴遂死肢體如綿筋骨並散

鄭櫻桃

石季龍趨捷便弓馬勇冠當時勒深嘉之拜征虜將軍為聘將軍郭榮妹為妻季龍寵惑優僮鄭櫻桃而殺郭氏更納清河崔氏女櫻桃又譖而殺之

雅娘

隋煬帝幸月觀中夜凭蕭妃肩說東宮時事適有小黃門映薔薇叢調宮婢衣帶爲薇刺骨結笑聲吃吃不止帝望見腰肢纖弱意爲寶兒而有私帝披單衣長衫不帶急行擒之乃宮婢雅娘也

櫻桃

霍小玉命侍兒櫻桃寒幃執燭授李生筆視又取珠絡縫綉囊中出越姬烏絲襪素段以授生生素多才思援筆成章

鮑十一娘

長安中有媒氏鮑十一娘故薛蒼駙馬家青衣也折券從良十餘年矣性便僻巧言語豪家戚里無不經過追風挾策推爲渠師

紅娘

崔氏鸞鴛婢曰紅娘嘗爲崔持綵牋以授張生

申胡子

申胡子朔客李氏之蒼頭也李氏本亦世家子得祀江夏王廟吾與對舍於長安崇義里遂將衣質酒命余合飲氣熟杯闌因謂吾曰李長吉爾徒能長調不

能作五言歌詩直強回筆端與陶謝詩勢相遠幾里
吾請撰申胡子感栗歌以五字斷句歌成朔客大喜
擊觴起立命花娘出幕徘徊拜客稱善三弄於是以
弊辭配聲與予爲壽

編練

謝秀才有妾編練改從於人秀才引留之不得後生
感憶座人製詩嘲謝賀復繼四首

雷尚書

王丞相有幸妾姓雷頗預政事納賄蔡公謂之雷尚

書

仙鷺

唐監察御史清河張佖侍兒仙鷺能歌舞解書翰常
出使以仙鷺充使典有密知者將發之佖鈎鉅多數
竟得不發

錄終

詩見小名錄

漢書

山刻以而發次對典亦密味治法錄之古與地多也
亦溫察帳史部國選部台以命發道知與撰書節

山熱

晉

侍兒小名錄

宋 王銍著 陶宗儀輯

瓊枝

建康小史曹著見廬山夫人夫人命女婉出與著相
見女欣然命婢瓊枝令取琴出婉撫琴而歌既畢婉
便回去

蕭同叔子

齊惠公妾蕭同叔子生子棄之有狸乳而鷓覆之取
而養之字曰無野是為頃公代有齊國

張耀美

宋何恢爲廣州刺史有妓曰張耀美而有寵將之任要權貴阮佃夫飲設樂佃夫見耀華悅之頻求於恢曰恢可得此人不可得也佃夫怒拂衣出戶曰惜指失掌遂諷有司以公事彈恢坐免

女嬪

晉泰始二年使使持節兼五官中郎將宗正丞司馬恢拜崇陽園妾李琰爲修華王宣爲修容徐琰爲修儀吳淑爲婕妤趙珽爲充華十年使太常洛陽令司

馬啟拜采女胡方爲貴嬪又使御史中丞太子舍人司馬誕拜采女劉瑗爲淑妃臧曜爲淑媛趙娟爲修容陳秀爲修容咸寧三年拜美人左嬪爲修儀邢蘭爲婕妤朱姜爲容華

妊娠

唐進士段何太和八年賃居臥病有四人負金碧而從二青衣一雲髻一半髻皆絕色說論再三何終不應乃以紅牋題詩一篇置何樓上而去其詩云樂廣清羸經幾年妊娠相托不論錢輕盈妙質歸何處惆

傳別名錄
悵碧樓紅玉鈿書迹柔媚亦無姓名紙末惟書一我
字何自此疾日退

春條

南陽張不疑開成四年應宏詞寓京師以錢六萬置
青衣鴉鬟垂耳曰春條善書音旨清婉有所指使無
不愜適不疑素禮門徒尊師者謂不疑曰郎君有邪
氣不疑令作法春條撲然作聲視之一朽真器耳背
上題曰春條其衣服若蟬殼然

輕素

武德中曹惠爲江州參軍官舍佛堂中有二木偶人
長尺餘工飾甚巧因持歸與稚兒戲稚兒食木偶引
手請之惠問曰爾何時物頗能作恠曰輕素與輕紅
是宣城謝太守家備偶且曰廬山神要索輕素等爲
舞姬久矣請命畫工賜以粉黛惠令工人爲飾之輕
素笑曰此度非論舞妓亦當爲彼夫人矣

竇梁竇

竇梁竇夷門人詞筆容態皆可觀進士盧東表念其
才藻緣而錄之嘗爲嘉東表及第詩云曉粧初罷眼

初、潤、小、玉、驚、人、踏、破、裙、手、把、紅、牋、書、一、紙、上、頭、名、字、
有、郎、君、

操絃侍人

程洛賓長水人爲京兆參軍李華所錄自安史亂常
分飛南北華後爲江州牧登庾樓見中流泔棹有鼓
胡琴者李喪色而言曰振絃者宛如故舊令問之乃
岳陽郡民王氏之舟詢其操絃者是所錄侍人也

鳳兒

貞元中進士賈全虛者黜於春官春深臨御溝而坐
忽見一花流至全虛之前以手接之香馥頗異旁連
數葉上有詩一首筆蹟纖麗言詞幽怨詩曰一入深
宮裏無由得見春題詩花葉上寄與接流人全虛得
之悲想其人涕泗交墜不能離溝上街吏頗疑其事
白金吾奏其實德宗亦爲感動令中人細詢之乃於
翠筠宮奉恩院王才人養女鳳兒者詰其由云初從
母學文選初學記及慕陳後主孔貴嬪爲詩數日前
臨水折花偶爲宮思今敗露死無所逃德宗爲之惻
然召全虛授金吾衛兵曹以鳳兒賜之車載其院資

侍兒小名錄
皆賜全虛焉

露仙

經行寺僧行蘊灑掃堂殿見所畫女人姿顏妖冶戲
曰世間女人得如此者我必作妻其夕有欵扉者蓮
花娘子來從一侍婢妖姿麗質妙絕人倫蓮花顧侍
婢曰露仙可準備幃帳

青童

天水趙旭家于廣陵夢一青衣挑笑窓牖聞及覺忽
有清香滿室有一女子年可十四五容範曠代笑曰

吾天上青童久居清禁時有世念帝罰下人間感配
於君子時叩柱清歌曰白雲飄飄星漢斜獨行窈窕
浮雲車

麗質

唐韋諷家于汝穎間遣小童理草鋤地忽見人髮鋤
漸深漸多而不亂諷異之卽掘深尺餘乃一婦人肌
膚容色儼然如生再拜言曰某是郎君之祖女奴名
曰麗質娘子嫉妬生理此園中

阿青

開元中有士人從洛陽道見一女子容服鮮麗泣謂
曰已非人昆明池神之女嫁劍閣神之子夫婦不和
無由得白父母故欲送書一封耳士人問其處女曰
池西有斜柳樹君可叩之若呼阿青當有人從水中
出士人入京便送書池上果有此樹叩之頻喚阿青
俄見幼婢從水中出得書甚喜曰久不得小娘子消
息延士人入謂曰君後日可斃至此如期果有女子
從水中出手持真珠一笥笑以授士人云

轉轉

趙王鎔命馬或使于燕劉守光命韓定辭館之時燕
之酒妓轉轉者一代名姝無比韓之所眷也每當酒
席馬頻目之韓曰昔文公分季隗於趙襄伯符輟小
喬於公瑾蓋惟名色可奉名人所慮倡婦不勝賢者
顧矚願垂一詠故得奉之或卽命筆授毫文不停綴

麗雲

穆員稱其麗雲善歌聽之使人醉者醒醒者醉悲者
樂樂者悲聲音能移人爲工

素娥

韋洵美先輩開平歲及第受鄴都從事辟焉乃挈所
寵素娥行羅紹威聞其姝麗才達臨河令女使齋二
百疋及生餼而露意焉洵美無所容足遂令粧束更
衣修緘獻之素娥姓崔氏亦大梁良家子善諧謔筆
札

薛九

薛九江南富家子得侍宮中善歌嵇康嵇康江南曲
名也學舞於鍾離氏建業破零落於江北予遇於洛
陽福善坊趙春舍飲酣於是歌嵇康其詞卽後主所

製焉嘗感激坐人皆泣春舉酒請舞謝曰老矣腰腕
衰硬無復舊態乃強起小舞終曲而罷

余

楚春申君有妾曰余

裝春申昔亦笑曰余

余

寡與無對蓄慧心感賦小機絲曲而韻
樂語嘗濕燃坐人背立春舉醜詰我機曰才矣烈烈

侍兒小名錄

宋 温豫著 陶宗儀輯

原碧

初葬妻以葬殺其子涕泣失明令太子臨居中養焉
葬妻旁侍者原碧葬幸之初葬為侯就國時幸侍者
增秩懷能開明懷能生男與增秩生男匡女開明生
女捷

五髡

皇太子詠武陵王左右五髡傳杯詩曰頂分如兩髻

信見小名金
簪長驗上頭捉杯如欲轉疑殘已復留

輕綃

王霞卿者藍田人才華清瞻節行尤高進士鄭殷彝
旅於會稽寓唐安寺樓見粉壁間有題云瑯琊王氏
霞卿光啓三年陽春二月登于是閣臨軒軫恨覩物
增悲雖觀煥爛之華但比淒涼之色時有輕綃捧硯
小玉看題其詩曰春來引步強尋遊恨覩烟霄簇寺
樓舉目盡爲停待景雙眉不覺自如鈎

獠婢

王琨父憚不辨菽麥時以爲殷道矜之流人無肯與
婚家以獠婢恭心待之遂生琨初名崑崙憚後娶樂
玄無子故以琨爲名立以爲嗣

採薇

劉曠豫章海昏人因晝眠聞語何女郎通使便覺颯
然已至自說東海何氏八歲而夭於今十歲應爲君
妻故來修好何女郎曰昔日樓上之擊節我也衆以
君見棄是以相笑智瓊杜蘭香咸我曹也婢名採薇
奴名邊羅

俊娥

煬帝自到廣陵沉湎失度每睡須搖動或歌吹聲齊方就一夢侍兒韓俊娥尤得意每寢必令振舉支節乃得睡不厭賜名爲來夢兒

舜英

余媚娘者才婦也夫亡以介潔自守陸希聲時爲正郎聞其容美娶而歸二年夫妻敦睦無何希聲又獲名姬柳舜英者姿殊麗逾於媚娘媚娘知而深怨之比間候希聲他出卽召舜英閉私室中手刃殺之

金扈

蜀青石鎮陳洪裕妻丁氏因妬忌打殺婢金扈潛於本家埋瘞仍榜通衢云金扈逃走經年遷居夾江因夏潦漂壞舊居渠岸見死婢容質不變鎮將報州追勘擬伏其婢屍一夕壞爛遂寘丁氏于法

孟思賢

潞之女伶曰孟思賢巧黠人也嘗爲君侯王制之寵貯焉制之所私伊宙亦衙門將多與制遊思賢舍故僕射慎之子也風流善杯酒思賢心悅之遂私焉

成風

成風聞成季之繇乃事之而屬僖公焉杜預注成風莊公之妾僖公之母也

瑶英

元載寵姬瑶英之母趙姬本岐王愛妾也後出為薛氏妻生瑶英

歸秦

沈詢在昭義嘗宴府中賓友歌著詞令曰莫打南來鴈從他向北飛打時雙打取休使兩分離及歸而夫

妻皆為嬖妾歸秦所殺

弘夜姝

梁元帝為妾弘夜姝謝東宮賚合心花釵啟曰夜姝昔往陽臺雖逢四照曾遊澧浦慣識九衢未有仍我爵釵還勝翠羽飾以南金裝茲麗玉

夏王豐

梁元帝為妾夏王豐謝東宮賚錦啓畧曰舒將並石堪來暮雨縈持結纜刺可蕩舟

唐兒

長沙定王發母唐姬故程姬侍者景帝召程姬程姬有所避不願進而飾侍者唐兒使夜進上醉不知以爲程姬而幸之

王昭平

廣川王去有所幸姬王昭平王地餘許以爲后去常疾姬陽成昭信待視甚謹更愛之去與地餘戲得哀中刀笞問狀服欲與昭平共殺昭信笞問平不服以鐵鍼鍼之強服乃會諸姬去以劍自擊地餘令昭信擊昭平皆死立昭信爲后幸姬陶望卿爲修靡夫人

主繒帛崔修成爲明真夫人主求巷

善佞

禽滑釐問於子墨子曰魯氏有叔姪同處者叔曰無恒姪曰數竒無恒有妾曰善佞蓄私夫以生子曰不類數竒愛不類如其子無恒久乃告數竒曰不類非吾子他人之子也汝勿以爲弟

其文不愛不隱其言無百入之言文其...
曰致曰媿音無曰音其曰善對音其夫以坐于曰不
禽振蠶問然于墨子曰魯孔亦味致同與音味曰無
善對 強服乃會語其去以劍自擊地餘令...
王辭昂其對然為即其夫人至末巷...
...

侍兒小名錄

宋 張邦幾著 陶宗儀輯

楊孟珠

劉商少遊湘中秋月方皎忽見一畫水輿中有七八
女子環麗容止若為呼盧戲其具俱布希世之寶前
有紅蠟枝擎以金盤商駭訝未絕聞舟中語曰紫陽
真人昨給劉商黃精二斤乃玉帝所餌之餘食之者
為地仙一女子曰此人不遠可邀致之忽聞人呼商
遂卽舟邊拜一女子命侍兒楊孟珠斟一杯雲母漿

待見小名錄
商取飲一女子笑曰此人不固者無丹元氣耳

舊桃

寇萊公有妾曰舊桃公因會贈歌姬以束綾舊桃作
二詩呈公曰一曲清歌一束綾美人猶自意嫌輕不
知織女螢窓下幾度拋梭織得成風勁衣單手屢呵
幽窓軋軋度寒梭臘天日短不盈尺何似妖姬一曲
歌

穠李昭華

山谷云竹夫人迺涼寢竹器憇臂休膝非夫人之職

而冬夏青青竹之所長故名曰青奴嘗作詩曰穠李
四絃風掃席昭華三弄月侵床我無紅袖堪娛夜正
要青奴一味涼穠李昭華貴人家兩女奴也

錦兒

愛愛姓楊氏本錢唐倡家女年十五尚垂鬟性善歌
舞幼學胡琴數曲遂能緣其聲以通其調泛舟西湖
採荷香爲金陵少年張暹所調後三年念暹不置感
疾而死小婢子錦兒今尚在出其繡手籍香囊纈履
數物香皆郁然而新

招奴

晁無咎之貶玉山也過彭門而陳履常廢居里中無咎出小鬟招奴舞梁州以佐酒履常作小闋木蘭花贈之

朝雲

東坡先生侍妾曰朝雲字子霞姓王氏錢塘人敏而好義事先生二十有三年忠敬若一生子遁未暮而天

大喬小喬

周瑜初從孫策攻拔之時獲喬公兩女皆國色也策自納大喬瑜納小喬江表傳策從容戲瑜曰喬公二女雖流離得吾二人作婿亦足為歡

弄玉

秦穆公女名弄玉善吹簫與蕭史共登樓吹簫作鳳凰音感鳳凰從天而降後升天矣

蘇小

白公杭州春詩云柳色初藏蘇小家本朝賢良馬槩嘗夢一美人謂之曰妾幼以姿色名冠天下而身無

所依輒有小詞浼瀆其詞有妾本錢塘江上住之句
及後得錢唐幕官而蘇小墓乃見公宇之後

真娘

真娘吳中樂妓墓在虎丘山路傍

瑤英

唐元載末年納薛瑤英處以金絲帳却塵褥衣以龍
純衣一襲無一兩載以瑤英體輕不勝重衣於異國
求此服也

紅蓮

五代時有一僧號至聰禪師祝融峯修行十年自以
爲戒行具足無所誘掖也夫何一日下山於道傍見
一美人號紅蓮一瞬而動遂與合歡至明僧起沐浴
與婦人俱化

桂英

王魁遇桂英於萊州北市深巷桂英酌酒求詩於魁
魁時下第桂英曰君但爲學四時所須我爲辦之由
是魁朝去暮來踰年有詔求賢桂爲辦西遊之用將
行往州北望海神廟盟曰吾與桂英誓不相負若生

離異神當殛之魁後唱第爲天下第一魁父約崔氏
爲親授徐州僉判桂英不之知乃喜曰徐去此不遠
當使人迎我矣遣僕持書魁方坐廳決事大怒叱書
不受桂英曰魁負我如此當以死報之揮刀自刎魁
在南都試院有人自燭下出乃桂英也魁曰汝固無
恙乎桂英曰君輕恩薄義負誓渝盟使我至此魁曰
我之罪也爲汝飯僧誦佛書多焚紙錢捨我可乎桂
英曰得君之命卽止不知其他後魁竟死

英瑗

王藻尚宋文帝第六女臨川長公主諱英瑗公主性
妬而藻別愛左右人吳崇祖主讒之於廢帝藻下獄
死主與王氏離婚

王燕尚宋文帝策六女朝川景公主
敬而燕限奕古亦人吳崇職主
王燕尚宋文帝策六女朝川景公主
敬而燕限奕古亦人吳崇職主

思陵書畫記

宋 周密錄 陶宗儀輯

思陵妙悟八法留神古雅當干戈俶擾之際訪求法
書名畫不遺餘力清閑之燕展玩摹榻不少怠蓋嗜
好之篤不憚勞費故四方爭以奉上無虛日後又於
權場購北方遺失之物故紹興內府所藏不減宣政
惜乎鑒定諸人如曹勛宋貺龍大淵張儉鄭藻平協
劉琰黃冕魏茂實任源等人品不高目力苦短凡經
前輩品題者盡皆折去故今御府所藏多無題識其

源委授受歲月考訂邈不可求為可恨耳其裝標裁制各有尺度印識標題具有儀式余偶得其書稍加考正具列于後嘉與好事者共之庶亦可想像承平文物之盛焉

上等真跡法書兩漢三國二王六朝隋唐君臣墨跡

並係御題
各書妙字

用克絲作樓臺錦標

青綠篋文錦裏

大姜芽雲鸞白綾引首

高麗紙暉

上等白玉碾龍簪頂軸

或碾花

檀香木桿

鈿匣盛

上中下等唐真跡

內上中等並降
附米友仁跋

用紅霞雲鸞錦標

碧鸞綾裏

白鸞綾引首

高麗紙暉

白玉軸

上等用簪頂
餘用平頂

檀香木桿

次等晉唐真跡

并石刻晉
唐名帖

用紫鸞雀錦標

碧鸞綾裏

白鸞綾引首

蠲紙暉

次等白玉軸

引首後暉卷縫用御府圖書印刻首止下縫

用紹興印

鈎摹六朝真跡

並係米友仁跋

用青樓臺錦標

碧鸞綾裏

白鸞綾引首

高麗紙暉

白玉軸

御書臨六朝羲獻唐人法帖并雜詩賦等

內長篇不用邊道依

古厚紙不揭不背

用瓊路錦

衲錦

柿紅龜背錦

紫百花龍錦

皂鸞綾標等

碧鸞綾裏

白鸞綾引首

玉軸或瑪瑙軸臨時取旨

內趙世元鈎摹者亦用衲錦標

蠲紙暉

瑪瑙軸

並降付莊宗古鄭滋令依真本紙色及印記

對樣裝造將元拆下舊題跋進呈揀用

五代本朝臣下臨帖真跡

用皂鸞綾標

碧鸞綾裏

白鸞綾引首

夾背蠲紙暉

玉軸或瑪瑙軸

米芾臨晉唐雜書上等

用紫鸞鵲錦襪

紫繩尼裏

揩光紙暉

次等簪頂玉軸

引首前後用內府圖書內殿書記印有或題

跋於縫上用御府圖籍印最後用紹興印並

降付米友仁親書審定題於暉卷後

蘇黃米芾薛紹彭蔡襄等雜詩賦書簡真跡

用皂鸞綾襪

白鸞綾引首

夾背蠲紙暉

象牙軸

用睿思東閣印內府圖記

米芾雜文簡牘

用皂鸞綾襪

碧鸞綾裏

白鸞綾引首

蠲紙暉

象牙軸

用內府書印紹興印

並降付米友仁驗定令曹彥明同共編類等

第每十帖作一卷

內雜帖作冊子

趙世元鈎摹下等諸雜法帖

用皂木錦標

瑪瑙軸或象牙軸

前引首用機殿清賞印縫用內府書記印後

用紹興印仍將元本折下題跋揀用

六朝名畫橫卷

用克絲作樓臺錦標

次等用碧鸞綾裏

大白鸞綾引首

高麗紙暉

上等白玉碾花軸

六朝名畫掛軸

用皂鸞上下標

碧鸞綾引首

碧鸞綾託全標軸

檀香軸桿

上等玉軸

唐五代畫橫卷

皇朝名畫同

用曲水紫錦標

碧鸞綾裏

白鸞綾引首

玉軸或瑪瑙軸

內下等并贈本用皂裱

色軸

蠲紙暉

唐五代皇朝等名畫掛軸並同六朝裝裱軸頭旋取

旨

蘇軾文與可雜畫

姚明裝造

用皂大花綾標

碧花綾裏

黃白綾雙引首

烏犀或瑪瑙軸

米芾雜畫橫軸

用皂鸞綾標

碧鸞綾裏

白鸞綾引首

古玉或瑪瑙軸

僧梵隆雜畫橫軸

陳子常承受

樗蒲錦標

碧鸞綾裏

白鸞綾引首

瑪瑙軸

諸畫並上用乾卦印下用世印後用紹興印

諸畫裝裱尺寸定式

大整幅上引首三寸

下引首二寸

小全幅上引首二寸七分

下引首一寸九分

經帶四分

上標隊打撇竹外淨一尺六寸五分

下標除上軸外淨七寸

一幅半上引首三寸六分

下引首二寸六分

經帶八分

雙幅上引首四寸 下引首二寸七分

上襪除撼打竹外淨一尺六寸八分

下襪除上軸桿外淨七寸三分

兩幅半上引首四寸二分 下引首二寸九分

經帶一寸二分

三幅上引首四寸四分 下引首三寸一分

經帶一寸三分

四幅上引首四寸八分 下引首三寸三分

經帶一寸五分

橫卷襪合長一尺三寸 高者用全幅

引首濶四寸五分 高者五寸

應書畫向僉並用真古經紙隨書畫等第取旨

應六朝隋唐上等法書名畫并御臨名帖本朝名

臣帖並御書面僉內中下品並降付書房令裴禧

書

應書畫橫卷掛軸並用雜色錦袋複帕象牙牌子

應按訪到法書墨跡降付書房先令趙世元定驗

品第進呈訖次令莊宗古分揀付曹勛朱貺張儉
龍大淵鄭藻平協黃冕魏茂實任源等覆定驗訖
裝橈

應搜訪到名書先降付魏茂實定驗打千文字號
及定驗印記進呈訖降付莊宗古分手裝褙
應搜訪到古畫內有破碎不堪補褙者令畫房依
原樣對本臨摹進呈訖降付莊宗古依元本染古
槌破用印裝造劉娘子位並馬興祖膽畫
應書古畫如有宣和御書題名並行拆下不用別

令曹勛等定驗別行撰名作畫目進呈取旨

碑刻橫卷定式

定武蘭亭闌道高七寸六分 每行濶八分

共二十八行

樂毅論闌道高七寸半 每行濶六分

共四十三行

真草千文闌道七寸二分 每行濶八分

共二百行

智永歸田賦闌道高七寸二分半 每行濶八分

共四十四行

獻之洛神賦闌道高八寸三分 每行濶六分

共九行

枯木賦闌道高九寸九分 每行濶九分

共三十九行

應古厚紙不許揭薄若紙去其半則損字精神一
如摹本矣

應古畫裝褙不許重洗恐失人物精神花木濃艷
亦不許裁剪過多既失古意又恐將來不可再裱

應按訪到法書多係青闌道絹褙皆唐名士多於
闌道前後題跋令莊宗古裁去上下闌道揀高格
者隨法書進呈取旨揀用依紹興格式裝褙

內府裝褙分科引試格式

粘裁 摺界 裝背 染古 集文

定驗 圖記

按唐藝文志序載四庫裝軸之法極其瓌緻六
典載崇文館有裝潢匠五人即今楷匠也本朝
秘府謂之裝界即此事蓋古今所尚云

訓由操

湯製習武事也

克商操

武伐紂也

思士操

離憂操

文王製明夷之象也

王受命

岐山操

拘幽操

千金清

並文王製

越裳操

周公製

神鳳操

傷殷操

微子製

離拘操

箕子吟

並箕子製

采薇操

許由製

文王操

師襄製

履霜操

尹伯奇製

歡樂操

將歸操

龜山操

猗蘭操

獲麟操

畏匡操

厄陳操

閑居操

東武太山操

回風操

悲風操

憶顏回操

已上十二弄仲尼製

望仙操

懷陵操

仙道操

水仙操

幽澗操

石上流泉操

三峽流泉操

流水操

別雀操

商陵穆子製

雉朝飛操

牧犢子製

殘形操

梁甫吟

白雪操

並曾子製

鹿鳴操

周人製

騶虞操

邵國虞人製

鵲巢操

邵女製

伐檀操

魏女製

伯姬引

魯保母製

走馬引

耿恭製

正女引

衛女製

列女引

樊姬製

霹靂引

楚高行製

子胥吟

伍子胥製

北鄙操

子路製

南音操

鍾儀製

湘妃怨

女英製

三樂操榮啓期製

楚妃歎息媯製

沉湘怨屈原妻製

鳳歸林操羨門先生製

風入松操雍門周製

易水操

楚光明操楚光白製

幽蘭操

右並上古琴弄名

詠道德始皇製

春谷口

刺韓王操聶政製

秦琴姬秦姬製免秦王荆軻之難

野老傾盆操

稽康索酒操

羽客銜盃操

竹虫子操

登隴望秦操

梁父怨杞梁妻製

大風起歌漢祖製

拔山操項王製

采芝操四皓製

昭君怨明妃製

八公操淮南王製

文君弄司馬相如製

楚引龍江高製

將軍歌霍去病製

董桃歌後漢人製

五調聲相如製

長樂聲明宗製

武溪深馬援製

雙燕離巢

處女吟

鷓鴣吟

遠遊吟

招來吟

胡笳吟

千里吟

延壽吟

黃老吟

五香引

飛龍引

走馬吟引

枯魚引

箜篌引

梁甫引

大雄引

東武引

白頭吟

青箱引

猛虎行

從軍行

堂上行

燕歌行

君子行

妬婦行

秋胡行

豫章行

長安行

洛陽道

平陵道

度田厓

度昆山

飛天白雀

右並中古琴弄名

遊春

綠水

幽居

坐愁

秋思

此五曲蔡邕昔入青溪訪鬼谷先生所居山東常有人遊因成遊春南有綠澗流因成綠水中即先生所居深邃因成幽居北即高岩峻極猿鳥多哀因成坐愁西即秋風瀟騷而生顛思因成秋思焉

廣陵散

稽康製

蜀明君

劉備製

失女怨

衛元嵩製

烏夜啼

王義慶為文帝所徵家人大懼夜聞烏啼思而成此曲焉

十仙遊

郢客思歸

楚歌行

玄鶴唳

楚客吟

秋風

仙鶴舞

清宵秋竹悲燕初歸

寒松操

仙人勸酒

歸山樂

草虫子

竹吟風

哀松露

悲漢月

長青

短青

登高引望

長側

此四謂之稽氏四弄多貼蔡邕五絃通為九天弄

隴頭

幽人折芳桂

悲風吟

鳳遊春

神鳳操

望月操

雙飛操

霜鴻引

澗底桐

岩前桂

秋風落葉

怡神調

金丹契

天女怨

華池宴

對竹吟

大胡笳十八拍

並蔡琰製

別胡兒

憶胡兒

小胡笳十九拍

並蔡琰製

大沙場

小沙場

出塞

入塞

皇甫

竹林七賢

拜仙檀

碎玉斗

葉下聞蟬

明君

相如題橋

平戎操

並黃鍾調

楚澤含秋

寒門積雪

越江吟

越溪吟

清夜吟

猿孤吟

三清若賀

看花面

月落書窓

石磬吟

對秋月

猿度碧澗

清江引

聖德頌

並宮調

玉漏遲

泛虛舟

思親吟

思友人

出山吟

楚歌

金鴈操

晚角

並商調

邊城聞晚角

卞和泣玉

出塞吟

並角調

思鄉吟

徵調

聞杜宇

丁生化鶴

祥雲出洞

巫山神女

清風搖玉珮

伯牙憶子期

楚襄王

虞姬

羽調

無射商九弄

吊三閭

獨醒操

鶴舞松

離騷九拍

陳康士撰

鴻鴈來賓

並凄凉調

右並下古琴弄名

琴曲譜金

