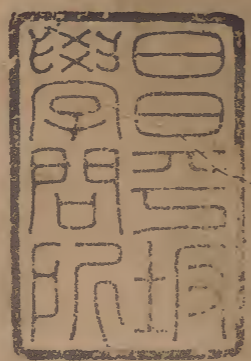


今獻彙言內集

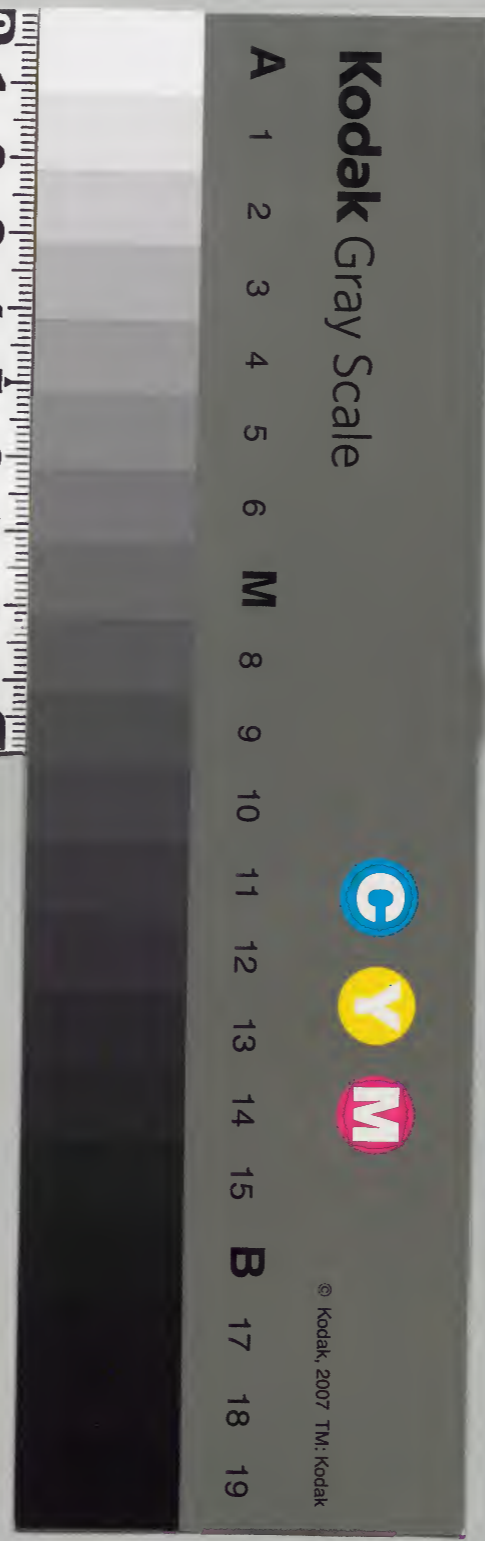
演連珠擬連珠瓊語
詢第錄調言論向巖碧言竹下暗言

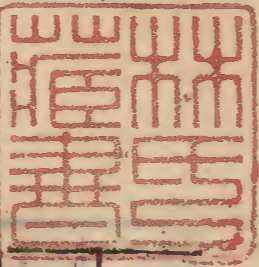


			三	漢
		九	一	書
		四	五	門
八	九	三	號	類
冊	架	函		

庫	文	閣	內
三		三	漢
七		一	書
二		五	
函		三	
八	八	號	類
架	冊		

內閣文庫		
番號	漢	3153
冊數	8	(2)
函號	371	22





演連珠編

江右王子充

臣聞圓穹垂象列宿昭符北辰天樞至尊而不動中
宮天極泰乙之常居是以人君居正所以建皇極王
者宅中所以恢帝圖



臣聞人之於物最為含靈聖之於人尤稱拔萃是以
陰陽至妙而聖人之能運陰陽天地至大而聖人之
能位天地道有隆汙惟聖人易汙而為隆世有治亂
惟聖人反亂而為治

臣聞聖不目聖學為是資說命肇遜敏之告周頌載

緝熙之辭是以廣廈細旣引文儒而共講左圖右史
舍古訓其奚師

臣聞製器者兢兢業業用訖於有成奉器者洞洞屬
屬乃保其無虞是以天下大器不易於圖祖宗經營
百年而不足子孫蠱壞一日而有餘

臣聞臣有盡言必因君之善聽君將致理必賴臣之
忠告蓋下之於上所要則微上之於下所求宜篤是
以堯問衢室夏陋之謀是咨舜訪總章篇堯之語俱
錄大禹一饋而十起周公一沐而三握

臣聞以寡就衆察有不偏以廣就約知無不真何則

一人以二目視一國一國以萬目視一人是以居人
上者雖獨必慎御群下者無微不親

臣聞赤子無他欲而必遂其所有欲赤子有不言而
必會其所無言是以聖人之宰萬民務在通其志聖
人之制萬物貴乎全其天

臣聞上天至公四序以成秋霜肅殺而木不然落春
風長養而草不謝榮是以聖王御世使民不矜涵之
以德義不知其為惠鱗之以法律不知其為刑
臣聞事以順為便物以適為安為損賜者非負之而
升木為魚德者非挈之而入淵是以夏蠲冬繇民不

以為怨春貸秋賦民常以為恩

臣聞綏以綏為縶服以領為尊綏舉而目自張領振而裔乃循是以道者政之領聖人脩道不修政吏者民之縶聖人治吏不治民

臣聞調弓者必弛張其弦鼓瑟者必推移其絃是以因時制宜將以通於俗觀變立法不徒泥於古三王殊事名施於後世五帝異道德覆於天下

臣聞竹律九寸可以推七十二候之氣運玉衡八尺可以驗九千萬里之天行是以人君致治之具甚約天下歸化之效孔宏何則十世百世之理萬世之理

萬人千人之情一人之情

臣聞以色物毛澤買馬而不論其足力則厥無絕地以大小徑廣售玉而不論其質美則篋無連城是以以德求士致士之實效以才取士得士之虛名

臣聞尺有所短寸有所長攻其短則天下無全才錄其長則人才皆大方是以蕭曹斗管英布刑墨其質本可都將相伯夷諂義楊朱履善其能不足位公卿臣聞易重咸恒詩首閔難陰教者天倫之模範內治者王化之權輿是以周家致禮太姒之德既盛漢室構亂呂氏之行元汗

臣聞君子無幸而有不幸，小人有幸而無不幸。是以福善禍淫者，天道之常；好善疾惡者，民彝之秉。臣聞見禮而知政，聞樂而知德。是以觀世運隆汙，視文章為準則；和平渾厚，質實壞贖。驗治道之方，昌夸浮纖靡，詭怪支離，察政理之斯敦。

演連珠編終

擬連珠編

括蒼劉

基著

蓋聞空谷來風，谷不與風期而風自至；深山固木，山不與木約而木自生。是故福不可徼，德盛則集功，不可幸人歸則成。

蓋聞志大業者必擇所任，抱大器者必擇所投。是以梁江湖不取螯殘之木，釣鯨鯢不適而盈之溝。蓋聞急雨之漲可以決山，及其息也得坻則止；怒馬之奔可以超壑，及其憊也歷坎而蹶。是以長平之威報在鉅鹿，會稽之勝終於姑蘇。

定東宋備

吉

蓋聞身無恆守勢窮則屈心無定主情急則親是以失時之言每多謙已墮井之呼不暇擇人

蓋聞石不亂玉惟城功爲能亂玉梟不混鳳惟鸚鵡爲能混鳳故妖聲冶色君子遠之必嚴僞行辯言聖人懲之必痛

蓋聞鑒能照物翳之以塵則不可照水能瀚物滯之以泥則不可瀚故身明明斯可以使人明明政緩緩不可以責人緩緩

蓋聞神龍未雲沕淵淪而無悶凡魚得水呈經苦而莫知是故聖哲識時以遠悔吝愚蒙競利以冒傾危

聞物無全材適用爲可材無棄用擇可惟長故一日之人可使視準五毒之石可使潰瘍是以穰苴治師智勇貪愚咸宜其任公輸構厦棟梁斲枅各得其良

蓋聞神龍可養而不能使之去水飛黃可駕而不能使之捕狸是故舍人之能而強之以其所不能則叛奪人之好而遺之以其不好則離

蓋聞民情本質文過則僞人道本直慮佚則傾是故聖人制禮因自然之序哲士用智利不息之貞

蓋聞觀形於聲未必見形求實于名未必得實是故

飄風不可以調宮商巧婦不可以爲家室

蓋聞物有其苦嘗之者識道有夷險履之者知是以
宴安日久詰戎兵而聽者忽忽老成人喪語典形而
聞者嗤嗤

蓋聞物無專美用之者貴人有異欲諧之者從故冠
纓不可以服鹿而鞵鞞不可以馭龍是以合抱之松
無庸於涇人之國若蓬之藟見棄於躰體之邦

蓋聞千斤之象不憚脂而喘鼠三寸之蝎不蠹棘而
蠹松是以制必取其所畏防必究其所容故能不震
而威于斧鉞不勞而固於垣墉

蓋聞國不自富民足則富君不自強士多則強故媚
嫉之人庸則士隱而君獨掎克之吏進則民夷而國
傷

蓋聞春原之草拔盡復生夏厨之蠅驅去還集故時
未至不可以強爭勢方來不可以力戢是以善撲火
者不迎其煙善防水者不當其急

蓋聞萬物並育不齊其用而各有用五氣迭運不同
其功而皆成功故良珠夜光不假斲于明燭秋華發
彩不爭榮于春風

蓋聞魚無定止淵深則居鳥無定棲林茂則赴故以

道養賢則四方之民聽聲而來以德養民則四方之賢望風而慕

蓋聞剔大蠹者未必鑿去大姦者國必傷是故剖腹幹腸不如無病決蹠解腕不若豫防

蓋聞日月勞其軀而寒暑成君相勞其心而天地位是故宵衣旰食大舜所以致其憂手胼足胝神禹所以忘其貴

蓋聞仁暴殊途非暴無以為仁之啓怨恩異路非怨無以為恩之資是以赤日流金嘉村之陰穆若玄水裂石春陽之德煦而

蓋聞制萬變者在乎專察萬微者在乎定故衆輻寄身于一轂而衆物納形于一鏡是以人心無貳而鬼神不違王言如綸而兆民悉聽

蓋聞勢有所拮則小柔可以服大力形有所格則大猛不能破小堅是故食人之虎不能吞一蝟牽羊之綆可以御九犍

蓋聞太陽未升燭火與流螢並照繁霜未降薜花與小草同妍是以蛟蜃之市不可以稱有國穉穉之秋不可以言有年

蓋聞冬華之木春不必實早慧之子年不必壽故良

工鑄金忌其踴冶智士懷材貴乎藏秀

盖聞植善傾惡天道之定好安惡危人性之常是以
順天之道則人歸而王逆人之性則天怒而亡故伐
罪吊民而周祚延于孫子興徃樹怨而秦禍發于蕭
墻

盖聞拂雲之松生於一豆之實聳壑之石穿于一絲
之溜是以忽細事者禍必盈輕小敵者亡必驟
盖聞善賈者不壅其貨善治者不壅其民故政壅則
奸生於國氣壅則瘍生於身是以山澤不壅而雨時
時若天地不壅而人物皆春

盖聞大明普照彫鼠惡其眯目毒霧揚氛蝮蛇喜其
得時是以堯舜至仁而三苗不服桀紂極惡而多罪
皆歸

盖聞執駭馬者不與並逐救危舟者不與同誼是故
止闔而平其氣則爭可息聽訟而平其心則事不寃
盖聞剪紙為墻不可止暴搏沙為餅不可療饑故姁
姁之言終非實惠僕僕之拜徒爾多儀

盖聞時有未至非力所及情有未孚非言可親是以
見疑之璞三獻而取則足不鳴之鳥三年而後驚人
盖聞人非大聖鮮有全材君欲任賢當如用器惟能

避短而庸長乃克奏功而濟事是故騂騶駮駢以之
運磨不若蹇驢之能干將莫耶以之刈草不若鈎鎌
之利

蓋聞俗有厚薄運有廢興故去偽就真者盛之兆捨
實徇華者衰之徵是以豔舞妖歌末世所好奇妓淫
巧先王所懲

蓋聞理亂絲者必疑其志治亂國者在定其趨是故
三軍一心劔閣可以攻拔四馬齊足孟門可以長驅
蓋聞能盈而不能讓者雖成必墮知進而不知止者
雖得必失是故附驥以升高而枯蠅蝮以任重而墮

蓋聞百廛之市不畜噬犬八家之井不畜軈牛是故
士有悍婦則良友不至國有妬臣則賢士不留
蓋聞蛭蝻之藪神龍不棲蒿菝之區嘉穀不植故秦
庭而視而芝歌逸響于商山周澤鴻鳴而紫氣流光
於西極

蓋聞物有準則心為權衡非定靜之有素必紛拏而
起爭是故坐舟視星當察其曷轉執斗較斛當審其
孰平

蓋聞奔馬之輪拳石礙之而格迅川之水束草投之
則疑是以一星見變能使九服同災一脉爽和能使

百體俱病

蓋聞淵之深者流必緩聲之大者響必悠是故政以漸成則民不駭俗以漸變則功不偷

蓋聞植嘉穀必以糞壤鑄洪鍾必以土型故物無必賤而賤不可輕是以海納污然後成其大君納衆然後保其榮

蓋聞大器非一人之私大事非獨力所建是故利不及衆所以起天下之爭爵不求賢所以萃天下之怨蓋聞心有所憂當徹於事事有所害當慎於爲故愚人畏病而常病智士防危終不危

蓋聞驕者誦之招故誦集而賢路塞暴者貪之使故暴用而怨府開是以榮夷操軸而若神之嚴棄社稷以如莽來革秉權而如燬之室與珠玉以同灰蓋聞明鏡照膽不啟隴廡之顏長劔拄頤不稱佞僥之服是以狂歌之士遺世若草萊茹芝之老比身如鴻鵠

蓋聞嗜有所專則姦從而入畏有所屬則惑由之生故徇功利者不虞誦詐溺鬼神者獨覺形聲蓋聞暴於物者衆志之所誅妨於衆者輿情之所疾是以虎狼墮穿仁者見之而不憐枳棘當道行者過

之而必詰

盖聞截牛之角而呼爲豕則雖庸必駭染鷩之毛而指爲鴉則雖愚必疑故欺心之言祇足以招天下之怪掩耳之噪適足以致天下之嗤

盖聞其兩祈祈不起斷根之木長風烈烈難行折舵之舟故渭賓星隕孔明力殫于興漢洛都鼎震義弘志屈于扶周

盖聞天不掩隱而神人之道不睽君不忌言則上下之情無蔽是故周史陳詩而八百其年秦令禁語而一二其世

盖聞陰陽之用道妙所憑剖柔之变是神所蟄故陽有闔而陰有開剖可潰而柔可立是以玄冥凜冽而水結成冰赤熛熺炎而金流爲汁

盖聞以殺止殺聖人之不得已以暴易暴悍夫之無所成故牧野倒戈而三軍之役不再陰陵失路而百戰之功盡傾

盖聞知風莫過於老駝識路莫逾於老馬是以家有老僕則故物不委諸途國有老臣則舊章不求之野盖聞道有窮通非智可勝名有得喪非力可成故無願乎外不必其身之絕謗無求于物不必其言之果

行

蓋聞譎不可恃人覺則窮偽不可長情見而極是以
 剪綵為地不可以受風雨畫布為函不可以當戈戟
 蓋聞侏儻之舌可書而變矇瞍之目難滌而明故教
 可行於質近而道難化乎性成是以御龍之智不能
 訓猿以禮神農之聖不能服豕而耕
 蓋聞有形之器欲虛惟虛則可以納理無形之理欲
 實惟實則可以充器是故性無不誠然後能明一心
 心無不明然後能應萬事

終

璣語編

西蜀揚慎著

心如死灰寂滅也心如宿火寂感也

坤順乾而施生月朔日而生明



人離而聽之則愚合而聽之則聖書曰廢言同則繹疇咄
 同也情者金之勤者鍾之模範同也不善者怨之善學者
 庸之

優旃漆城那律瓦衣今日諷諫古云滑稽

虹食壘軍奪帥虹飲釜室利主家國之判異乎夫人之際
 微矣

養隼而攫鸞皇畜徑而搏鸚鵡狄梁昌申爾公一歎萬世
鏡哉

雲糊天月蔽明金在鑛火收煖

疾書多塗乙疾行多健躓

鹽泉海目也油井水脂也

道者福之極也祥者福之祭也祐者福之存也慶者福之
交也叶其極行其祭慎其存定其交故曰君子受福小人
徼福

辛伯曰並后匹敵貳政耦國亂之本也又曰內寵並后外
寵二政嬖子配適大都耦國亂之本也葉公之顧命曰母

以嬖御人疾痊后母以嬖御士疾痊士韜非子自內有疑
妻之妾妾有疑適之子外有疑相之臣臣有疑君之權范
無字曰大都疑國大匠疑主亂之媒也都疑則交爭臣疑
則並令禍之深者也故曰日月暉於外其賊在於內謹避
其所增而禍在其所愛又曰尾大不掉末大必折
天有常福必祚明德天有常蕩必隕明威

明乃誓誓乃明芘乃本奮乃芬春盛也芬落也鳥隼之交
初隼而後吐鳥隼之族先笑而後號始龍卒蚘化茶蠶幸
詩曰靡不有初鮮克有終

握而不見于手含而不見于口無翼而飛無脛而走其珠

之利乎照乘晒于鄰探頷粉于津寶者殃國割者災身害亦弘哉

同由謂之道同得謂之德同善謂之性同靈謂之心

天地之數始于一終于十聖人虛二以畫八卦八者偶之

方也虛一以叙九疇九者奇之圓也卦以偶為用故有應

則吉疇以奇為用故有對則凶

蒼蔚朝濟國風帝業施盈室楚騷悲

當邀戒尾當集貴翔兩夜包畫里陰偶陽

非其地而樹之不生也非其人而語之弗聽也非其人如

聚鼉而鼓之得其人如聚沙而兩之微子所以歎遂飛仲

死所以感桑落也

榮華之祿曷其沒矣蹶驕君之傾局其止矣易曰今

我朵頤

以水濟水吾何以知其吉也以錦緣錦吾何以知其綺也

是故渭以涇濁玉以礫真輔以拂顯善以否形

垂橐而往稠載而歸師學之益乎被褐而入衣錦而出友

問之力乎故曰孚化之翼飛之

伯樂相馬所見無非馬庖丁解牛所見無非牛故曰至誠

之不盡為魚之不察精義之不致龍蠖之不知外典曰子

知格物矣未知物格也

科雉隨兇強則暴憐赤子非科雉乎黔首非隨兇乎
矜莊殊序也肅邕殊處也嘯啞殊時也嚴和殊宜也故逸
禮曰聖王師至則清朝而侍女至則清殿而侍樂燕樂
左右侍御從開北房則薰服之樂從容澤燕則所役從
曰一弛一張文武之道也

一人之心即天地之心一物之理即萬物之理一田之理
即一歲之運故曰不出戶知天下不窺牖見天道
因物之性直也成物之形方也既直且方大在其中矣
曰直方大大則直而不絞方而不削

千霄蔽日巨木也求尺寸之材必後於椽杙故曰大器

成龍吟虎嘯希聲也尚頰舌之感必下於蛙黽故曰大音
希聲

作器者無良材而有良匠治國者無能臣而有能君勝者
所用收者之恭也興國所用亡國之臣也

乾坤與六子並列于八方冢宰與六卿並分于六職網固
在網之中首豈出身之外哉書曰若網在綱易曰元者體
之長也

歐陽公之文粹如金玉蘇公之文浩如江河歐公模寫事
情使人宛然如見蘇公開陳治道使人惻然動心皆前無
古人矣至于老泉之文侈能盡之約遠能見之近大能使

之微小能使之著煩能不亂肆能不流其雄壯俊偉若决
江河而下也其輝光明著若引星辰而上也若求其侶在
孟荀之間史漢之上不可以文人論也

日與天會而有氣盈即曆書所謂大餘五小餘八也月與
日會而有朔虛即曆書所謂大餘五十四小餘三百四十
八也大餘日也小餘分也五歲再閏而無餘日十九歲七
閏而無餘分曆書所謂無大餘無小餘也

剖析性理之精微則日精月明窮詰和說之隱邃則神搜
霆擊其感激忠義發明離騷則苦雨凄風之變態其泛應
人事游戲翰墨則行雲流水之自然其紫陽朱子之文乎

或謂文與道為二學道不屑文專守一藝而不復傍通他
書掇拾腐說而不能自遣一辭反使記誦者嗤其陋詞華
者笑其拙此則嘉定以後朱門末學之蔽未有能救之者
也荀子曰禹行而舜趨是子張氏之賤儒也噉然而終日
不言是子夏氏之賤儒也故曰枝必類本響必報聲此善
學者也傳言夫指圖影失形不善學者也故曰善歌者使
人繼其聲善學者使人繼其志

材生于天不係乎地禹貢紀山川而不紀風俗風俗由乎
上之教也紀物產而不紀人才人才由乎下之化也
以鄉原竊相位胡廣也以鄉原竊天位王莽也

道不苟同于人跡不苟異于俗

為肩羔膝蠅營狗苟小人禽能乎烟視媚行影附響承小人婦能乎

人鬼者幽明之故也死生者始終之說也明乎明之故人焉度哉人焉度哉明乎幽之故神焉度哉神焉度哉故曰未能事人焉能事鬼知始之原其生也若浮而順矣知終之反其死也若休而安矣故曰未知生焉知死總其所以乖鼓之於一響成其所以變混之於一象至人哉

天形正圓如虛毬地形正方如博戲

君子之中庸不偏不易以為道也君子而時中隨時變易

以從道也

杳冥罔象卓尔之障也接構心闢浩然之寇也

牛馬者家畜也縱之堀牧則悍鷹鷗者野鳥也一為繫絆則馴此收放心之說也

心腎相去八寸四分天地相去八萬四千里人肖天地也水者五行之首也萬物之宗也浮天而載地也載形而浮氣也始天地而終天地也七十二候始于東風解凍終于水澤腹堅天地之始終亦若是而已矣

人生四十九日而七魄全其死四十九日而七魄散火發外明者薪之盡也神知外見者朴之散也故曰聖人

以此洗心退藏于密

出則元亨處則利貞貞元者出處之則也默則立象語則成爻象者語默之檢也

君子立教之不隱也如影矣受命之不諱也如響矣

禮以考敬樂以敦和射以平志御以和心書以綴事數以理煩皆藝也禮中容樂中聲射中鵠御中執書中文數中筭皆蔣也

水涵太一之中精潤百物而行乎地中風涵太玄之中精動百物而行乎天上

舉日章則行晝月章則行夜龍章行水虎章行林鳥章行

波蛇章行澤鵠章行陸狼章行山易曰來章書曰平章詩曰綏章章物也

章者明也總義包體所以明情也句者局也聯字分疆所以局言也

華駟有千里之足造父有千里之手遇也小駟而獲晉惠長纏而累東野不遇哉

俎豆廢而楮燎盛社樹圯而叢祠植祝嘏置而歌舞用後世之淫祀其非古與冠裳而肖貌之幃帨而匹偶之瀆甚矣不可方物孰是愈焉

霧滃而蟹嗽枯露下而蚊喙折月虛而魚腦滅星實而豕

膚粟

管子文錦也雖醜登廟子產練染也美而不尊

綏如安裘晏如覆杼靜而極也行以菜薺趨以肆夏動而則也

道以器寓人與天期故雷霆之聲可以鼓鍾寫風雨之變可以音律知

榮落期一彈而孔子三日樂鄒忌半一微而威主終日悲進乎道者技已末感在心者物已微

厲利劍者必以鈍砥擊堅鍾者必以濡木書剛紙者必以弱翰輔強較者必以弱幅

大寶無為而首物太極不動而攝天瑟不鳴而二十五弦各以其聲應軸不運而三十二輻各以其力旋萬事紛紜易之芻狗萬物形色神之糟粕

舜戒禹曰鄰哉臣哉言慎所近也周公戒成王曰其朋其朋言慎所與也

設兵而後出幄稱警而後踐墀張弧而後登輿清道而後奉引遮迺而後轉轂靜室而後息駕故曰終日行不離輜重

約法設而漢隆玄言流而晉滅

狼望未平冠軍辭宅馬池猶隔雍丘遜邸

嚴挺之寧不作相不見李林甫崔隱甫寧不作相不見牛
仙客

祐術開業淳耀天光重黎其上也象星辰授民事立閏月
定四時義和其隆也取象金火革命創制治曆明時應天
順人湯武其盛也故以曆象係之革

貴清靜者以席上為腐議東名實者以柱下為誕辭六家
之旨既已異矣三語之掾強而同之

醫和曰晝選男德以象穀明宵靜女德以伏蠱隱程伊川
云接賢士大夫之時多親宦官宮妾之時少
朽瓜化為魚陳麥化為蝶

犀有通石有暈珠有光木有癭皆文也

髮上生心之餘肩傍生肺之餘瀕下生腎之餘

鐸穴由於足響膏地起于多明

漂於衆沫惡利口之覆邦也病於尺喙惡巧言之傷類也
一化赤漸乎鄰丹為黔資乎迹墨

孔子修魯史不肯增闕文漢儒校群經未嘗去本字宋人
尚書則考訂武成毛詩則盡去序說吾未敢以為然也

律居陰而治陰因地主氣也故曰三命為律觀情以律曆
居陽而治陰因天主事也故曰五星為曆觀性以曆

河北得水為河塞外得水為海少而多之也溟雲稱山曰

長坡貴竹名兩曰清露多而少之也

寡婦哭城城為之崩亡士歎市市為之罷積精曰誠積誠為精也

投醪飲河旨不及吻而士卒戰氣自五也分囊饗糈耳不踰隘而士卒戰氣自十也

齊歌曰謳吳歌曰飲楚歌曰此巴歌曰嬾

寧為玉碎毋為瓦全寧為蘭摧蕙折不作蒲艾文采寧載

于義而死不載于地而生志士烈士古今一揆乎行川之水無不盈之科走盤之珠無可留之影故曰神不可測化不可為

明月夜光多逢按劍陽春白雪難為賞音

米壺不可與夏蠱饗秋月不可與俗士賞

玉省惟歲卿士惟月師尹惟日喻也天子如堂群臣如陛眾庶如地亦喻也京邑猶身王畿猶臂四方猶指亦喻也

文章蹊徑遠矣哉

胞胎不傷麟鳳方至魚鼈咸若龜龍乃遊故戮民則士徙

養民則賢致

王之在璞抵擲則瓦石追琢則圭璋水之發源雍閑則汚泥䟽濬則川沼

與日同度謂之朔邇一遊三謂之弦衡分天中謂之望光

盡體伏謂之晦同明相併異明相消謂之交融

天左舒而起牽牛地右闢而起畢昴

易之象有三地上有水地中生木實象也天在山中風自

火出假象也

未主明夷則主可知矣仲尼旅人則時可知矣明夷之卦

內三爻周象也外三爻殷象也旅之卦我心不快困于陳

蔡之間乎終以譽命得于桑落之下乎

周宣歌澤雁孟子諷野殍其流民乎韓非陳五蠹商君論

六蠹其流士乎安流民易處流士難

詎取生數一三五七九著取成數二四六八十

律呂造夫婦之端宮商合君臣之宜填箎竇伯仲之睦琴瑟懷志義之恩舞綴以勸勞逸宮軒以等貴賤故曰成於

樂

奉事多撮琵琶多按空侯多擊柳琴多擊

玉篇起說文棄楷隸易稽學廢

車子曰性也有命焉君子不謂性也命也有性焉君子不

謂命也不謂性者所以盡性也不謂命者所以立命也盡

用之則互相發而交相養不善用之則互相失而交相害

魚生流水中則背鱗白生止水中則背鱗黑

越王金鑄范少伯晉帝圖畫宗少文通開聲而相思也秦

望未見韓非則思與之並世不可得既見非則殺之或謂
未見相如則思與並世不可得既見相如則損之曰
而不御也

魏女色豔鄭袖鼻之朝吳忠貞無忌疑之故曰女無美惡
士無賢不肖

朱草之莖如鍼紫之之莪如豆吳王夫三旬而虜
生七年而辯名知人實難人實難知也故曰食鳥之精陰
慶鮑叔之竟默舉難矣哉漆園嘆當世不可推
後世必有子雲遠矣哉

禮之心個福樂之意歡欣困福以玉皇於

驗意

不發橫難不得縱說不發苦語不得甘對

衆勝寡故水勝火也精勝堅故火勝金也剛勝柔故金勝
木也專勝散故木勝土也實勝虛故土勝水也

禹將受位迅風靡木有其德無其咎也成王信讒大風拔
木修其德免其咎也

三歲一閏天道小備五歲再閏天道大備

鏡以鏡影鏡亦有影兩鏡相鏡影以重影故曰與影競走
悲夫

鐸以聲自穴膏以明自鑠虎豹之文來射猿飲之捷來措

直木先伐其先竭翠以羽殃身蚌以珠致破

以木擊木則拌以水投水則散以水投水則沉以塗投塗

則陷詩曰載胥及溺

將飛者翼伏將奮者足踣將噬者爪縮將文者且朴孫武

云始如處女敵人開戶後如脫兔敵不及拒范蠡曰見之

似好婦奪之似懼虎故曰時至而應心暇者勝又抗兵相

加哀者勝矣夫惟鴻門之不爭故垓下莫能與之爭

理者太虛之實義數者太虛之定分未形之初因理而有

數因數而有象既形之後因象

而推數因數以推理

擊其首則尾至擊其尾則首至擊其中則首尾至非蛇說

也陣說也取君下駟與彼上駟取君上駟與彼中駟取君

中駟與彼下駟非馬說也兵說也

曹伯好田則公孫彊出陳侯好色則儀行父至商辛淫酗

則惡來進周厲貪霍則榮夷公起

張子曰造化之妙則糟粕煨燼無非教也猶莊子云瓦礫

糝糝無非道也例是而言東坡深於文者也故嬉笑怒罵

皆成文章也張旭深於書者也故歌舞戰鬪皆草書也

秦有誓而書亡魯有頌而詩絕

七十三歲楊惟擬經六十三歲平津對策

文道也詩言也語錄出而文與道判矣詩譜出而詩與言

離矣

楚騷漢賦晉字唐詩宋詞元曲

樂以忘憂君子也以樂怡憂小人也易曰鼓缶而歌詩曰
我姑酌彼金罍其忘憂乎太康逸豫漢惠淫樂易曰飲酒
濡首詩曰俾晝作夜其猶憂乎

蚩尤五兵李斯篆書苟便于世人其舍諸絲之城也桀之
瓦也秦之邊防也隋之漕河也至今賴之故曰善用入者
無棄人善用物者無棄物

蛙消龜息能經鳥伸

瓊語編終

西軒客談

蜂蝎之毒能螫人然其一螫則其毒甚銳再則漸減人得
而加害矣故人之智勇貴乎慎所發使人有所不能測可
也苟發之不當寧無不顧其後之悔乎

春三月雖有時寒沍終是生育之氣居多秋三月雖有時
融和終是肅殺之氣居多亦猶洽世雖不能無一二分害
民之事而自是養民之意居多民忘其害矣亂世不能無
一二分恤民之意而自是害民之事居多民忘其惠矣
兩晉儘有入物非六朝隋唐可及但出非其時如冬月挑

李華不適於用為可惜也

歷代方士皆謂有不死藥以惑時君既而鍊藥不成或服藥而返速其至死者多矣其後金源氏之末道士丘處機應蒙古國主聘問有長生之藥對曰有衛生之道而無長生之藥可謂傑然不群者矣

有人得於此而不得於彼者如堯舜之後不振夫子之窮類回之夭與夫三代而下馬遷之刑楊雄之失節靜而思之在理則然否則不足為聖為賢得名譽於萬世也故昔人謂金榜若還無姓字玉都必是有仙名其此之謂與金源氏應奉翰林文字張廷有詩曰有客曳長裾袖刺謁

豪閑低頭拜闈者始得通姓名主人厚眷顧開筵水陸并顧必承彼言語必順彼情不如茅簷下飽我藜藿羨讀是詩則於其人之所養可知矣近世欲求若是者不數數然也每取讀數過殊覺神爽飛越漸漬於心而有餘味焉室然一燈洞照四壁室中凡所有者無不見也若以蜀錦

燈籠罩之則不見矣人心為物慾所蔽也亦然

魚日游泳於洪波鳥日翱翔於太虛不復自知其居於空水也使知其飛於空則墮浮於水則溺何哉以其無心也

有心則費力

秦始皇帝將葬匠人之作機巧者生閉墓中其後為項羽

所發亦不見有所扞拒世傳唐時有民發南陽一古墓初
觀墓側有碑斷倒草間字磨滅不可讀初掘約十丈遇一
石門錮以鐵汁用羊糞沃之累日方開開時箭發如雨射
殺數人乃以石投其中每箭發輒投數十石箭不復出遂
列炬而入至開第二重門有木人數十張日運劍又傷數
人衆以棒擊之兵仗悉落見其四壁皆畫以兵衛之像南
壁有大漆棺懸以鐵索其棺下金玉堆積方欲攫取俄而
其棺兩旁颯颯風起吹沙撲迸人面須臾風沙大作埋沒
人足壅至於膝衆驚走出門隨即塞一人出遲被沙埋死
不知何術也始皇墓藏機巧殊不及此何哉

羽毛鱗介人見其為物自其同類視之未嘗不為人也如
所謂烏衣國南柯郡之類是已昔唐太和間荆南松滋縣
南有一士人寄居莊中肄業初到之夜二鼓後方張燈臨
案忽有小人身約半寸葛巾策杖入門揖士人曰乍到無
主人宜寂寞也其聲如蒼蠅士人素號有膽略見如不見
其人乃登牀責曰獨不存主客之禮乎復登案詬罵不已
又覆其硯於書上士人心惡以筆擊之墮地叫數聲出門
而滅俄有婦人四五或老或少各長寸許曰真官憐君獨
學故令郎君共論精奧何乃頑狂輒致損害今可往見真
官語畢又數人至將士人驅迫而行恍然如夢初不肯往

被其咬啞四肢痛不可忍曰女若不去必壞女眼言訖又
四五人走上其面士人驚懼而隨出門行至東堂遙望一
門小如竹籬將及其門不肯入復被其齧恍惚之際已入
小門見一人峨冠當殿坐侍衛甚嚴坐者叱曰吾憐女獨
學俾小兒往何乃致害今當腰斬遂有數人持刀攘臂迎
之士人大懼謝曰某愚騃肉眼不識真官乞賜餘生坐者
良久曰彼既知悔叱令曳出不覺已在門外矣及歸書舍
殘燈猶在天明踪跡其處見有小穴蜥蜴出入焉遂呼數
人發之深數尺有蜥蜴十餘石一大者色赤長尺許即坐
者也士人取蜥蜴積薪焚之次夕亦竟無虞亦異矣哉

昔人謂心有所主則不能動如北宮黝孟施舍皆心有所
主故能不動每與客語國初人有慕城西承天寺浮圖絕
顛所藏金銀佛像欲盜取者乃於昏夜間寂之後擲繩其
級攀援而上金頂堅牢不可入每戍鼓鑿鑿而起乃急施
鎗鑿以混其聲如是九三日夕既得已復縋而下自他人
視之不勝股栗而彼則自不覺有所恐懼者由志在乎得
物故也此與列子所論商丘開之意同

三皇之時為春康節此語極有味非精深不能道也早春
之時雖草木萌動而氣象自是可觀及乎立夏氣既至雖
時物暢茂然却殊不是這箇氣象了也所以康節詠三皇

詩為孟春天氣早晨時不惟春而復謂之孟春謂之早晨其旨深矣觀乎是則此老心胸為何如哉

唐狄梁文獻公臨薨屬其家人曰佛以清淨慈悲為有而愚者乃寫經造像冀以求福女曹勿終身迷惑而不寤也此語不惟知佛亦可謂善學佛矣自韓愈以下九號斥佛者其見俱未及此

先儒嘗言靜坐中須是有物方可謂當主乎敬是也如釋氏所謂不可坐向黑山鬼窟裏必須靠一念子老氏之法如守黃庭存踵息意思皆一般大抵只要常存此心不要放釋一有不存不馳騫則落空也

前輩說作詩作文記事雖多只恐不化余意亦然謂如人之善飲食者肴軟脯醢酒茗果物雖是食盡須得其化則清者為脂膏人只見肥美而已若是不化少間吐出物物俱在為文亦然化則說出來都融作自家底不然記得雖多說出來未免是替別人說話了也故韓昌黎讀盡古今書殊無一言一句彷彿於人此所以古今善文一人而已宋仁宗於內苑賞花釣魚以金樸盛釣餌羅几上俾群臣入觀賦詩王安石見而食之殆盡帝聞知不悅曰安石詎人也設誤食一粒則已豈有食盡之理邪安石聞而銜之至神宗朝入相遂有祖宗不足法之說蓋謂此也安石於

學問文章儘有好處及觀諸其行乃已刻若是吁豈士君子所為哉

唐李商隱九作文必聚書於左右檢視終日人謂之櫛祭魚宋楊大年為文用故事使子姪檢討出處用片紙錄之文成而後綴拾人謂之衲被

地理之說雖有其書謂能使人貧富生死余每未敢篤信其果能若是也且如近傳金源氏衰國人有善望氣者謂韃靼國有土山形勢雄偉王氣所繇聚金信其說乃先求通好為韃靼入貢俾使者請曰他無所求惟得是山以鎮我土足矣韃靼笑其愚佯許諾金人於是大發軍卒鑿掘

運載抵幽州城北積而為山修繕極其精巧疊石玲瓏巖巖隱映松檜陰鬱秀若天成引金河水至其後轉機運輿汲水至絕頂出石龍口注方池伏流至仁智殿後有石刻蟠龍昂首噴水然後東西流入太液池山有廣寒殿為楹凡七仁智殿在山半為楹三山前白玉為橋長三百尺直儀殿後殿在太液池中負抵上十一楹正對萬歲山山東靈囿珍禽異獸在焉是為金主遊幸之所未幾韃靼攻破燕城金人遷汴矣推此其說驗否蓋有不攻自破者云許魯齋仕元世祖朝以哈麻短毀漢法不得行其學力求歸田觀其與人書有曰春日池塘秋風禾黍夏末雨蠶老

麥收冬將寒困盈箱積門喧童雉架滿詩書山色水光詩
懷酒興是以心思嚮日日在此安此樂此言亦此書亦
此百周千折期必得此而後已魯齋雖不明言其所以求
去之意託言乎此然而人生得天地所與分內之樂亦不
過是矣每讀是言未嘗不手舞足蹈而喜其有以同是心
於百載之下焉

西軒客話

詢薈錄

二郎神 二郎神衣黃彈射擁獵犬實蜀漢王孟果像
也宋藝祖平蜀得花蓋夫人奉果小像於宮中藝祖
恠問對曰此灌口二郎神也乞靈者輒應因命傳于
京師令供奉蓋不忘果以報之也

漢壽亭侯 關羽人稱為壽亭侯漢壽地名亭侯官名
常昭為高陵亭侯蔣調為岳鄉侯是也漢復有鄉侯
張僊 人以二郎挾彈者即張僊也二郎乃詭辭張僊
乃蘇老泉所夢僊挾二彈以為誕子之兆因奉之果

得軼轍二子見集中

真武真武即龜蛇玄武神也青龍白虎朱雀皆奇惟玄武陰象獨偶北方肅殺之氣故持劔其色玄故衣玄

泰山碧霞元君元君女像愚民以娘娘稱之北方稱為奶奶蓋后土神故也世俗遂以女像相傳以起愚民之信向余嘗嘆曰曾謂泰山之神不如奶奶乎

門井竈廁神世以門稱丞戶稱尉井曰童竈曰君廁曰三姑皆古戮于門而自投于井竈廁而死者人遂以為所司之神而圖其形焉理或然也搜神記又云

廁神名郭登蓬頭青衣豈亦死於廁者歟

牽牛郎小兒相牽戲曰牽牛郎郎拽弟弟打破瓦兒不坐地初不為意後知祝生男也牽者郎郎拽者弟弟打破瓦穰之以弄璋不坐地穰之以寢牀無非男也古人小兒童呼亦相祝之意

保媪古優女曰媪後稱媪之老婦曰保考之鱈魚為衆魚所淫鵠鳥為衆鳥所淫相傳老媪呼鵠意出於此魚或因媪而得名也即蛇與龜交而雄龜畏避之意故曰龜

問到底嘗見人相詰必曰打破沙鍋問到底不知其

說後知問乃豐字器瑕泚鍋力薄損則其豐到底故
怪問者借此以言

正月 秦以呂政諱以正月之正為平声自漢至今形
之文辭詩歌皆從平韻秦法之嚴如此

漢子 漢自武帝征伐匈奴二十餘年馬畜孕重墮殪
罷極聞漢兵莫不畏者稱之為漢兒人又曰好漢自
後為男子稱矣

黃卷 古人用辛苦之物染紙以辟蠹其色黃故稱黃
卷有差誤以雌黃塗之而蓋以墨書後人有言誤即
翻改任意是非謂之口能雌黃

窟龍 俗稱孔為窟龍蓋翻切也窟龍窟輕牽孔市語
有黑鬼切翻漏八分等語欲諱而不明也傳久遂不
知所謂

筍牡 結屋枋湊合處必有牝牡筍穴俗呼為公牡筍
是也

屈戌 屋門牖閤鎖處釘較也俗呼不一亦不知為何
字近觀輟耕錄所載為此字引梁簡文帝詩云織成
屏風金屈戌唐商隱詩云鎖香金屈戌又李賀詩屈
膝銅鋪鎖阿甄又作屈膝銅鋪即金鋪古之戶牖飾
寶石鴉瑚每見權貴人以青寶石作帽頂曰鴉瑚考

之田田之寶有五色亞姑又曰鴉鷂蓋番字譯者不
必太求也

課馬馬以牝稱課蓋唐計歲課駒故也見輟耕錄

正五九月新官到任多忌正五九三月不知所謂唐
以此三月斷屠宰節度使上任必有大宴宰割遍及
下人緣禁不便事故於此三月不上任非不利也今
無齋禁而亦不用豈非因襲之弊哉

風箏即紙鳶又名風鳶初五代漢李業於宮中作紙
鳶引線乘風為戲後于鳶首以竹為笛使風入作聲
如箏名俗呼風箏

菟菜南人呼菠菜北人呼赤根菜南人呼菟菜北
人呼苻乃人菟音誤也易夫有菟陸卦詞董遇謂人
菟北人誤以菟為苻古稱藜即灰菟老可為杖蓋藜
杖也

言本錄

詢葛錄終

調言編

松江曹安

天順六年予校文江西舟泊鄱湖女見港有人誦魯
 學士泊此港詩云彭蠡湖邊女見港秋水未乾湖水
 長女見一去今幾秋時有行人來繫舟岸柳汀花濕
 紅翠柳似顰眉花濺淚茅屋參差石徑斜港口人烟
 凡幾家當初知是誰家女後來嫁作誰家婦嫁時湖
 上墮弓鞋至今尚想凌波步我欲回頭問小姑小姑
 迢迢隔重湖我欲從前大姑問大姑默默迎新恨紅
 顏薄命真堪惜女見名姓無人識年來湖水春

調言編

棟

空使行人吊陳迹君不見古來多少大丈夫老死湖
山名亦無

天下有真武廟按曲禮曰前朱雀而後玄武武乃
北方七宿之象而傳記所謂龜蛇也宋有天下尊崇
聖祖媿名玄朗改玄為真道家者流謂神有名字里
一屈真武經又有披髮跣足世遂塑黑衣翩翩披髮按
一劍而坐脚踏龜蛇一何倜耶宋祭酒納宋學士濩嘗
一辯之

老人星一名孤南一名南極見則天下治平只一星
耳今人往往以長頭短身拄杖偃以龜鶴等類之壽

星此皆傳襲之弊蓋功取巧而然士君子亦信之何
哉

世有三官廟三官經有上元中元下元三品之說東
南人於正七十月齊素謂喫三官齊一日觀宋學士
濩跋三官祠記云漢熹平間漢中有張脩為太平道
張角張魯為五斗米道其法畧同而魯為尤甚蓋自
其祖陵父衡造符書於蜀之鷄鳴山斬鬼卒祭酒等
號分領部衆有疾者令其自首書氏名及服罪之意
作三通其一上之天著山上其一埋之地其一沉之
水謂之天地水府三官三官之名昉於此夫至高者

天至厚者地水縱六亦兩間一物耳何得與天地抗
哉今並稱之為三是有其說矣宋公之論足破群
疑元揭文安公作曲阿三官祠記一切歸諸道家不
審何哉

○九寺中有輪藏者供一傳大士問之僧衆皆妄說無
稽少時聞一詩云袈裟新補片雲寒足躡儒鞋戴道
冠欲把三家歸一轍捨汝終是不成團蓋說之也俗
云其人道冠儒履釋袈裟正此而搜神記謂其名翕
義烏人幼通三教書自號善慧大士等語又不知何
據此不足論姑識之以警愚俗

關羽廟亦在在有之或云義勇武安王或云壽亭侯
或云關王不知廟像之設以魏主嘗畫羽戰克龐德
俘于禁降伏之狀于高陵之屋為之權輿也或據其
有義勇之烈盭池之功亦淺之乎知羽者矣若其六
節在不忘先主之約王肅曰有北面爭天下之志是
已作廟記者多矣予偶見金田特秀解州廟記云方
曹勢熾燄劉力孤弱事君不忘其本見利不失其義
海東馮子栗真定廟記有云當其賊操九州之地已
有其七之時獨不忍棄背顛沛流離之玄德味二公
之言羽之惠愨暴白於天下後世矣

道士罵老子佛以神怪禍福恐動世人俾皆信向而
爾徒高談清靜遂使我曹寂寞

賦比興爲詩之正體古人多有作比詩者近年不作
比詩如元進士德興董仲可明皇貴妃對奕圖云內
計縱橫勢已危三郎何事不知幾祗因一子參差又
費盡神謀爲解圍劉伯溫二喬圖云江上桃花紅粉
腮偶然吹入玉堂來東風日暮和煙雨多少飄零委
綠苔吉水李子儀墨梅云詔遣明妃出漢宮粉香和
淚泣春風玉顏翻作寒鴉色悔不將金買畫工三詩
非題亦難猜也

國朝詩人不一多有刊本其間好詩亦多不入如李昌
棋題文丞相硯云已矣斯人不可見留得忠肝泣不
緇千載空遺補天石一泓正是化龍池黃籬綠幕承
恩日殘照西風倚馬時寄語玉堂揮翰手他年留寫
首陽碑廬陵陳循海棠山鳥云數聲啼鳥正開閨嫩
綠輕紅雨未乾一段雅容誰不愛春風能得幾時看
四明張楷觀浙江潮云當午春雷震海門初來遠客
欲銷魂鑿開即墨牛爭觸戟罷昆陽馬亂奔伍相精
靈何日散錢王功業至今存天涯一點青山小竝立
中流任吐吞瞿佑和清墓云詩落人間有墓存誰歌

楚夢為招魂愁運芳草春無迹魂斷梅花月有痕華
表柱存遼鶴返少微星殞楚天昏生芻一束人如玉
想像高風酬酒樽臨川黎擴擬唐宮人入道云高髻
雲鬟罷舊粧黃冠著入白雲鄉碧桃春雨心初定紅
葉秋風怨已忘行道宛如隨玉輦步屐清似舞霓裳
多情惟有長門月來伴吹簫引鳳凰吳興丘天祐吊
趙子昂云宋家玉葉鳳凰雛骨冷空山不可呼一代
文章藏翰苑千年詞翰落江湖秋風白鶴飛遼海夜
雨銅駝卧綠蕪今日共興山色裏尚餘光彩照吾徒
金陵王微舟中雨夜聞鴈云群鴈來何晚寒聲渡遠

空凄涼應帶雨悲咽為羨風獨客雙垂淚孤舟半
蓬如何愁不寐聞爾別離中王汝玉漁村云汀葦蒼
蒼白露疑一灘寒月未收曾西風吹醒江南夢四壁
蛩聲半夜灯山行云蘿蕙陰中是絕家青山數轉到
門斜桃源祇在鷄聲裏不用綠溪認落花張弼送羅
狀元倫謫官福建云烈烈轟轟好丈夫曾從
金殿聽傳臚十年事業丹心苦萬世經常赤手扶郭
隗臺前折枯柳考亭祠下掃寒蕪時人欲識襟懷否
天上浮雲自有無
詠物詩亦難唐人池鷺鷓鴣無以加矣餘姚徐菊坡

蕭杖詩句句見蕭杖鑿竅霜筠入手輕知音未遇伴
閑行刻鳩賜老聲還噎隨鳳升山力可憑弄月松根
因柱石倚風花底爲和笙何當扶上雲霄路吹徹鈞
天合九成紹興劉師邵失鸚鵡云來徒西域養經年
飛入青雲最可憐銀甕空遺香露水雕籠閑鎖落花
烟能言每憶來書幌學舞長疑在綺筵此去想應尋
舊伴隴山雲樹尚依然蘇平綉鞋云笳日空閨綉得
成著來便覺可人情半鸞暖玉凌波小兩瓣秋蓮脫
蒂輕南陌踏青春有迹西廂立月夜無聲摘花又濕
蒼苔露晒向西窓越晚情三詩貼題

吊古詩古今最多如李太白見崔顥黃鶴樓詩遂不
題釣臺詩人有一首云嚴陵臺下大江橫千古英雄
幾戰爭今日漢家無寸土釣臺依舊屬先生滕王閣
元僧一詩檻外長江去不回檻前楊柳後人栽當時
惟有青山在曾見滕王歌舞來嘉禾陳迺齡年少作
岳王墓云一自班師下內廷中原便覺厭膾脍兩宮
環珮烟塵迥戰山河草木青雨暗靈祠嘶鐵騎月明
陰井泣銀瓶淒涼古墓西湖上老樹悲風不忍聽又
僧德珉姑蘇懷古云西施一笑破姑蘇常使行人淚
眼枯輦道落花春走鹿琴臺明月夜啼烏參差古墓

迷黃壤伍相荒祠暗綠蕪獨有靈巖山色在崢嶸樓閣屬浮圖二人皆少年作此頗有唐氣

輓詩今人多作余鼎挽蕭時中狀元云待漏共趨丹鳳闕聯班每侍建章宮芳郊遊覽軒車並秘閣編摩几席同沈約休羸吟獨苦相如病渴賦尤工死生一旦悲乖隔追想前時似夢中又尹鳳岐一首沉酣釀郁醉葩經禮樂三千對大廷天上幾年依化日斗南一夜暗文星玉堂仙去名猶在石室人歸戶已扃萬里故鄉回旅襯白頭老母淚零丁祭文韓柳歐蘇籍中可法近觀解學士縉祭沈指揮文壽天一理富貴

一命百年非久二十非促既威振乎西隲不同腐於草木老淚如泉仰天一哭

送行詩古今千萬楊少師士奇南歸中朝少一詩送公吟一絕云東岳詞前動別驂歸心先已到江南同官敢怨無言贈天語叮嚀已再三至南京言及吏部尚書黃宗載送一詩云不到鄉閩四十年承恩深荷九重天衣分內帑金花重詔出宸衷御墨鮮周道北來奔電馬大江南去順風船遙如拜掃先塋處人羨蓬萊第一僊求樂中尚書夏公原吉送弟還長沙颯颯金風八月闌汝今歸去寸心安菜根有味休嫌淡

茅屋無書可借看日具旨其宜奉毋秋收租稅早輸
官明年此際還來望莫遣寥寥鴈影寒一皆育中自
然語讀青陽文集維陽程廷珪送余廷心赴大學云
蘆葦蕭蕭江上秋兵船三日住揚州靛花深染青綾
被雲葉新裁紫綺裘官驛馬嘶風滿樹別筵人散月
當樓明年征鴈將書去人在蓬瀛第幾洲似覺清婉
宴集詩古今尤多正統初鴻臚楊善東郭草亭宴集
詩一冊予時年十三四獨喜少師楊士奇一首有杜
意帝城南畔尋常曲浩蕩風光三月中衢路塵埃過
雨靜園林草木競春紅主人置酒興非淺衆客題詩

歡不窮一杯一詘日西下莫待蟾生海東

予偶作梟狐喻一首云世之人皆惡梟之不祥狐之
妖媚不知人之為梟狐者多矣梁蘇循為禮部尚書
敬翔李振曰循唐之鴟梟胡氏為循之求相與梁之
墓國何異朱温敬翔舍已鴟梟而謂人鴟梟盖以循
為唐臣賣國求利故二人云云狐有雌雄能惑男婦
以予觀之不獨真狐為然彼鄧通韓嫣董賢諸人非
雄狐乎妹喜妲己褒姒潘妃張麗華輩非雌狐乎梟
又名流離其肉甚美可為羹臠又可為炙狐亦有二
德二物可鄙猶有可取人之為梟狐者何如哉噫嘻

瀘南有畜秦吉子者能作人言夷酋欲以錢十萬買之其人告以貧欲賣之秦吉子曰我漢禽也不願入蠻夷山不食而死唐昭宗時有狻猊孫供奉能隨班起居朱溫篡位欲狻猊起居不從徑趨泚所本擊温令左右殺之平陽林景熙謂李陵事虜馮道濫祿不若二物也其詩曰桓桓李將軍甘作單于鬼眈眈長樂老閔代如傳舍

予行一酒令一字四呼如差差差差數數數數行行行行射射射射

水歸東海化為氣鶴食從頂咽下去一百六十年一

胎生牛不耳聰聽以角夏至日猶鼻暖餘日皆冷予以此言於人遇夏至日驗之猶鼻仍冷不信予曰未至夏至時刻忽至此時乃暖以此物物要格

予少遊松江于山宿李昇郎中宅近山有虎啖一人時二十一日予問之咬何處云咬下腿十五六時讀洗冤錄云虎之咬人如猫之咬鼠初一至十五咬上身十六至月終咬下身果然俗云千聞不如一見信然

黃夢炎十一歲鄉先生出一對云小甘羅之一歲早已能文對曰加孔子之數年可以學易黃炳辭武舉

啓云舉子忙槐花黃早已覺忙心之動時文熟秀才
綠要湏取本色而歸一總兵門對云門迎珠履三千
客戶擁貔貅百萬兵一人云今年總兵出征必輸人
在內者少在外者多改云戶擁貔貅兵百萬門迎珠
履客三千方喜湖廣一總兵得勝回彩旗迎者千百
一教官有天下有名真宰相世間無比大將軍總兵
喜賞二婢他俱不視

殺不於市曰劉誅今潛使人殺所仇之人不用器械
而白手殺曰格殺得城爲拔援邢丘也文移官府不
親臨則爲移元移元者善也非一善人也獄囚招成

之辭曰歎言得其實也

娘字俗書古無當作孃今通爲婦女之稱予觀韓魏
公安陽集公傳中云宋宮中稱郭后爲大娘劉妃爲
小娘則皇家亦如此稱之不獨民間

石曼卿呼韓琦家爲韓家宋小民凡於所畏尊官則
呼厥姓曰某家今人稱爲某家某家本此

措大能舉措大聲謂貴顯大人也稗碎米里巷瑣碎
之言曰稗官小說枝梧枝者大柱梧者小柱

舟以離岸爲張傍岸爲檣同浴說裸言不知也截趾
適履言其愚也當爲秋霜無爲檻羊檻羊言受制於

人也

瀛之水上有二鳥一類鵠色正蒼而喙長疑立水際不動魚過其下則取之終日無魚終不易地其名曰信天緣一類鸚奔走水上不問水腐泥沙必啜啜然必盡索之而後已無一息少休其名曰謏畫信天緣若無能者乃與謏畫均度一日無饒色視謏畫加壯大然則人之一飲一啄莫非前定視二物之為何如哉

謏言編終

拘虛悟言

四明陳沂著

○刀劔凶器也而可以禦凶荆棘惡材也而可以防惡阿魏臭物也而可以止臭故納叛以治叛豈非善駕馭者之術哉

木之生歲有其尺而高不踰數尋髮之生歲有其寸而長不滿倍尺分定故也故君子無過位之思焉狐智不過善疑兔狡不過三窟故三十里之智以欺其生七十二塚以欺其死啖菖飲鴆莫非欺也百世之下又將誰欺乎

火無踰光之燭鑑無過形之照器之所使也故君子
盡人之能而已矣

陰結而陽不能入故風暴焉陰襲而陽不能出故雷
迅焉陰陽和則風雨時陰陽乖則亢沴積故君子惡
夫否有以哉

○鷲以松栢而高螭以驥尾而遠故進身於青雲之上
奮名於百世之下非附有道者何以自致哉

巢危者卑居穴處者温埲物之靈也夫人聞吉凶昧
進退而不靈豈若是之異哉弗思耳矣

爵不賤其親富不遺其祀古者忽祿仕稱貨殖夫豈

不欲哉惡不由夫道耳

軫非矩不載輪非規不行載象地也行象天也故知
圓而動不滯義方而靜不隨

○莫利于刃淬礪而後盡其能莫精于鑑刮磨而後盡
其明得之者天也爲之者人也雖有良知良能尚忘
學問之功哉

麋善角解而不仁于麟定調善蛻化而弗靈于龜息
故有天下者不貴于變也

鷲郊不毀而鳳凰集駿骨既貴而龍種至故盛世不
弃標末之功明主不遺棄脫之材

狂沙成丘而風散則卑聚潦成壑而雨止則涸此赫
赫之勢小人所幸然之遇鄙夫所利而君子戒一簣
之虧務成章之漸有以哉

山虛而雲生谷虛而泉出有所受也君子虛以受人
故能取天下之善而時出之彼隘者惡足以言

大寒切膚而莫先於耳鼻大暑沾汗而莫甚于腋腕
蓋外凌則多傷內附則多辱

瓜苦于蒂得之初也蔗甘于節得之久也初者性之
真久者養之充君子不損其真不虧其充

世無其華者不知其恩身無疾痛者不知其福故君

子思不亂之治求無危之安

務輕鮮者則常視為不足念懸結者則常視為有餘
傳曰君子坦蕩蕩小人戚戚非有餘不足之故哉

中流之石不損一埃逝水之波不枉一折君子進退
之象也捍之而動逆之而返又何取於中而謂之道
哉

栗烈之寒見于流火腹堅之水萌于始涸徵于色發
于聲而未喻者可謂智乎

豐体者多痺脩軀者易躓氣之難周力之不逮也故
君子懷自盈之憂耻過人之譽

一與人之取則天下無競人取人之舍則天下無棄物
故智者用是以爲術賢者達是以爲理

一 天數五地數五而五行生焉故五星麗于上五岳奠
于下五方以固民人之有性也秩以五禮叙以五典
一 人之有形也外以五形內以五臟人之有耳也諧之以
一 五聲人之有目也宣之以五色人之有口也和之以
一 五味人之有鼻也襲之以五臭故人得其全而靈于
萬物焉

日月以体圓而行天故輪象爲鳧以趾方而行水
故楫象爲輪設而車不蹟楫舉而舟不沉故聖人制

器以尚象君子觀象以達理

引水以溉者不如雨露之滋舉火以炙者不如陽春
之布蓋澤降而氣息陽升而氣和君子貴自然也
止沸以泉不若去薪止病以藥不若去慾薪不去則
沸益至慾不去則病益甚治其末也

佛者曰無言聖人亦曰無言老者曰無爲聖人亦曰
無爲聖人之無言信于無言也佛則與信俱無聖人
之無爲成于無爲也老則與成俱無不信而無言不
成而無爲此棄天下於不治者也

理莫貴於順欲莫貴於逆理順則吉欲順則凶順于

目者荒于色，順于耳者淫于言，順于口者腐其臍，順于四肢者痺其體，凶孰甚焉。

溷穢不污，夫淵珠湍流不潔，夫塗豕故緼袍不能掩，西子之美鉛朱不能飾，嫫母之惡君子所自處者可不慎其初哉。

麝逞香而致啗，龜聞靈而被剝，故自見者不盡其術，庸人者不竭其智，智竭則敵至，術盡則忌成。

寸錦之華不若匹練之素，一貂之貴不如百狐之溫，故學耻一善之襲，君子貴全体之用。

芳鮮陳而必蕪，臭穢臨而必吐，蓋美惡之理著而好

惡之意真也。

猩以醉而執，猶羨夫醢鷄貉以寐而獲，尚噉夫戢翼，故舉世鮮聞乎獨醒，人夢每嗟乎未覺。

作之必舍釋氏之法，猶貪欲奪與之老氏之術，猶儉故公而無欲者謂之聖道，譎而不正者謂之異端。

至味不味而腴，至色不色而明，至音不音而和，至臭不臭而馨，至迹不迹而顯，至思不思而神。

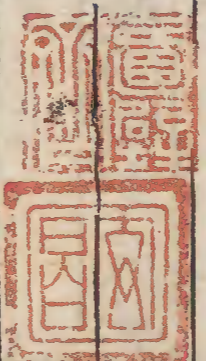
繩之直也，急而後伸，矢之直也，疾而後至，蓋緩則無可準之度，徐則無可中之力，故令慢則易玩法，縱則

難守。

塚沉于河岸善崩也舟沉於陸河善塞也崩則有可
防之漸塞則有測之來君子審其勢安其變而已矣
鳥以翼而不墜獸以蹄而不躓彘以臂而不顛魚以
鱗而不沉象以鼻而能斂蟹以螯而能食人全五性
具百体弗靈于物也不亦艱哉

一 同亦若是爾

拘虛悟言終



竹下簾言

海鹽王 文祿 言

予居後萊芸樓前有竹萬竿皆盤桓其下或對客談或游
於藝籍或靜而思恍然有覺卽錄數言聊以舒適也題曰
竹下寤言此寤寐之見未敢爲真用就有道者正之

人在天中猶魚在水中無徃非水無徃非天也魚腹中皆
水人心中皆天

元氣至明而已矣日純陽之精也其明寓焉月純陰之精
也受諸日星辰水火亦然人者陰陽之交天地之心也故
其明與天地並而其所以明者無聲無臭性之原也故性

之命于心猶燃燭於燈籠之內眼耳鼻口則燈籠隙處露其光為視聽臭言

○人得天命之性以為人猶以地建屋形分而各私其身猶墻築而各私其家噫形消而性同也屋折而地同也相爭相欺相誇正所謂自爭自欺自誇耳

○人之生也猶星之明於夜也其死也猶星之晦於晝也星未嘗無也晝夜異耳

典論曰文章不朽之盛事此言陋矣設有秦火洪水欲不朽得乎予所謂不朽者有出於文章之外蓋曰有物先天地無形本寂寥能為萬象主不逐四時凋又曰入水不濡

入火不熱是之謂真不朽

蠶時聞戴勝鳴曰劄山看火于是稽六經不必作萬古人心之明未嘗息也其作六經亦猶此鳥之鳴于蠶時秦始焚書能焚人心哉

住天地之氣者乃不遇之賔及不盡用之賔不遇而愠則不能住用而為應迹則亦不能住若皆碌碌名利之人則氣趨于濁渾沌近矣豈復有再開闢乎蓋以天地生人必有不齊或遇或不遇或盡用或不盡用然其應迹而不愠不可不勉

○記曰人者天地之心蓋言性情也主宰天地而運之也予

曰人者天地之影蓋言形體也條有條無本來天地自在而有無皆無與也是故合心與影而人始全

陶靖節撫無絃琴先天之見萬古一息之意

天下者天下之天下于身無所關涉舜禹有之亦暫主一時凡其有為皆應迹耳果不可與亦不必與何須以巍巍贊之當言舜禹之有天下而不與焉加巍巍者疑因下章有此而誤耳

張世傑露香祝天天不佑宋何也蓋天意以安民為重以君為輕况真主已生于元天意何嘗有華夷之分安民則是矣若世傑生存必復立一主以爭天下塗毒人命甚矣

蓋世傑所知者宋之天下天意以天下為天下之天下此正所以為天非不佑宋佑下民也惟太王得之故曰不以養人者害人是以去邠而周祚興亦天意也

人之生也如風之偶入竅而鳴耳

神禹疏鑿后稷播種是開闢以來之真功業故詩歌后稷曰續禹之緒合之只為一事而萬世永賴焉今誰念哉亦可以見其配天之德皞皞如也

周公遷殷民于洛邑而化導之所以平其憤怨之心而開秦和之世是能通幽明之故而推不息之仁周祚之靈長也有以夫

箕子真聖人立萬世處亾國之法後被武庚壞盡此亾國子孫之無噍類也噫興亡常理必須處之得宜若專務滅人祇自滅耳

宋朝多賢由數君待士之厚天乃降生之感召之理也譬諸待賓之厚而賓樂遊之詩曰思王多士生此王國王國克生惟周之楨濟濟多士文王以寧始以文王待士有以感召之終亦蒙其福也故夏商惟周人才之盛漢唐惟宋人才之盛秦政坑儒慘矣不二世而亡天意哉

發義帝喪此徂詐之謀也羽滅而義帝生存沛公獨能北面事乎蓋劉項之始事也以人心憐楚無罪而滅于秦故

從而立之收人心也後世言張良不及董公然良知劉項之心乃不言耳論心不泥其迹此所以爲人傑也若董公者竊窺之自以爲奇計其秦之遺奸歟綱目書討項羽是以成敗論人而爲沛公所欺豈得爲推見至隱如春秋之公乎

太宗真英雄也起事時高祖已云化家爲國也由汝喪身亡家也由汝天下既定宜卽尊爲太上皇足矣又尊之天子又讓位于建成建成庸才也以魏徵之賢不勸之返位而勸之立功陋矣觀太宗之才而所收之臣豈人下者乎嗚呼好名之累而客氣掩之無開心見誠之舉乃釀成喋血

禁門之慘也

肅宗卽位于靈武乃處變之權新天下耳目以作式微之氣真肖子也後世責以不受父命而比之于篡是法春秋而刻者

苗而不秀者有矣夫秀而不實者有矣夫物之不齊物之情也此所謂天地之大而人猶有所憾栽培傾覆亦何心乎

范蠡張良功成身退立萬世謀臣之法烏盡弓藏勢也不特勾踐沛公萬世人心如此而已况謀臣之可疑者乎但天生才而必使之用世有是謀而不忍秘效用之以成勤

功成身退可也若糜羊好爵安能保身哉

○上天之載無聲無臭載則也卽有物有則之則則卽性無聲無臭性之原也首天命之性而末引此以結之終始一貫也是章如古賦之亂辭約全篇之意而申告之也然中庸本爲下學而作誠之者之事也非別自下學立心之始而推言身凡言誠者爲誠之者立法耳

仙家九還丹之說卽人心道心互相勝負也夫道心本體也九還者復其本體也若言十還則人心道心並立矣還一卽不遠復改過之謂也

周衰而列國強越禮凌分暴虐甚矣惟秦後興乃命之以

滅六國六國滅而秦強宗室大姓暴虐尤甚于六國故命
商鞅以治秦慧見而鞅入除舊布新之象也暴虐者誅夷
殆盡再用之則及無辜而傷好生之和于是車裂以徇夫
生鞅者天也所以止亂也殺鞅者天也所以開治也天心
至仁至明至公何嘗無意于民哉但違天者之自取耳
麥秀之歌黍離之詩殷周一律也湯武應天順人之舉亦
必至此

世之治亂皆由人心生蓋歡欣則通通則泰泰即治怨憤
則塞塞則否否即亂此古聖人所以多方立法以平其心
尤懼其未也詩以咏道之樂以宣暢之無非求其長治而

無亂陰符曰人發殺機天地反覆蓋言人心也可畏哉
平旦之氣一刻聖人也回也其心三月不違仁三月聖人
也其餘則日月至焉而已矣一月一月聖也是故萬世聖
人自一刻始

陰陽相揉而萬物生其序如四時之行其類如五色之別
若成湯之于伊尹高宗之于傳說昭烈之于諸葛孔明類
同序同同生而遇者也周武之于呂望類同序異故生不
同而遇之遲魯昭之于孔子類異序同故生雖同而不遇
其類其序皆天也定於生之初也故曰天作之合

天生萬物而得為人難矣而得為男子尤難也得為男子

難矣而支體完具耳聰目明尤難也支體完具耳聰目明
難矣而識見通達能文窮經尤難也識見通達能文窮經
難矣而以濟世為任尤難也以濟世為任難矣而知室欲
當先尤難也夫知室欲當先而即室之以密其功則支體
完具耳聰目明非血肉之軀也識見通達能文窮經非支
離之學也以濟世為任而亦非妄也是可以盡男子之事
而庶幾乎人矣夫為人為男子天之厚也使之支體完具
耳聰目明識見通達能文窮經既以濟世為任又知室欲
當先天之至厚也惡可不思其至厚之天顧乃縱欲以自
棄乎天而為禽獸之歸其將不得為人乎其將不得為人

乎

日中昃也月盈虧也青天而烟雲薄夕晴而風雨來名高
而讒言興勢也而理異焉夫昃也虧也烟雲也風雨也往
而復焉非真有所忌也故昃有時而中焉虧有時而盈焉
烟雲有時而散焉風雨有時而止焉惟讒言之忌名高也
私也無時而竭焉是故造端也微止類也傳人之聽之也
易以入是以聖人望之詳訥言之命存米芾之筭嚴有昊
之投思患預防懼後世之信讒也然有王通穢行程頤偽
學而孔子之主侍人瘠環甚矣哉其讒言也予為此感蓋
知名高者忌必深忌深為讒必力讒力而人必疑人疑而

若必損故曰名者造物之所忌也雖然苟此心不夜猶夫
日也月也天也晴也則讒言之興亦猶夫曷虧烟雲風雨
之消矣其何傷於日月天晴乎故曰太上亡名亡名則人
不以名高為譽而謠言止舉世皆皞皞也陶五柳云吁嗟
身後名於我若浮烟斯直有見者

一 金藏於土則草木不生人猶草木積金之多則生意斬絕
一 子孫必微身亦不能永久何不悟此而惟金之自貪乎且
一 貪其金以成富不顧民窮盜起天下瓦解則所積之金必
一 不能獨守也况金乃用世之物流行天地間不使之積積
一 之必生奇禍以散之是以倉庫盈滿則為盜賊之媒良田

一 美宅子女玉帛之多則起奸臣豪室兼并之欲亦有恃其
一 富盛自入於法以取滅亡者蓋一以貪為心則精神思慮
一 蠱惑於利欲之中日以消鑠其清明之氣而如醉如夢雖
一 有子孫亦必痴愚理也然至歸盡則空手去矣積金何益
一 哉不若去其貪心一惟造蒼生之富則天下長治而子孫
一 亦在所造中矣

一 廉者仕之本非有所加也周禮小宰以六計弊吏治必曰
一 廉善廉能廉敬廉正廉汰廉辯蓋兼此六者則廉始全非
一 若今之廉者肆然恃以為難得不復知有親民之學惟務
一 作威置人于法而不少惜且曰吾廉官有何上官敢駁其

一誤蒼生甚矣反不如貪者惟利自嗜恐有不平以致伸訴之累乃不敢輕用其法多以兩平處之是廉者刻貪者恕故恕者與刻者亡今人見廉貪反異其報則相率怠于廉蓋不知天道以好生為德殺人者天必禍之今以小廉而行大惡吾未見其能廉也若夫廉而恕矣群下之貪則不復能察制之是又匹夫之廉與貪者等耳

周之興也伐木之詩作首章曰伐木丁丁鳥鳴嚶嚶出自幽谷遷於喬木嚶其鳴矣求其友聲相彼鳥矣猶求友聲矧伊人矣不求友生神之聽之終和且平將亡也桑柔之詩作第九章曰瞻彼中林牲牲其鹿朋友已譖不胥以穀

人亦有言進退維谷蓋以友無君父兄之尊夫婦之愛乃可肆然徑行而無憚者是故相親則仁且厚而有保合太和之象相棄則忍且薄而有分崩離析之象故觀世運者當觀之民情觀民情當觀之友道

竹下寤言終

Blank aged paper page with a small mark in the top left corner.

御覽
御覽

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

竹下年言

九

