

王無功集

影寫宋槧本

孫涵如先生簽校

穉農家藏

臺灣國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

先此就

正閱心或再覓人謄寫可耳
第三屯碑確係
高貞墓孩嘗再托人寫其碑文
呈閱此請
平安 訓謹上

淵如觀察大人閣下



東臯子集序

東臯子集序

東臯子集序

東臯子集序

東臯子集序

東臯子集序

東臯子集序

君姓王氏諱勣字無功太原祁

晉穆公自南歸北始家河汾焉

于周隋六世祥冕國火家讎詳焉

學博聞強記與李播陳承呂才為莫逆之

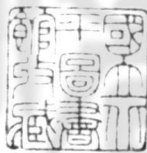
交陰陽曆數之術無不洞曉大業末應孝

悌廉潔舉朕高第除秘書正字君性簡放

飲酒至數斗不醉常云恨不逢劉伶與閉

戶車轡飲因著醉鄉記及五斗先生傳以類

序



酒德頌云雅善鼓琴加減蕩弄作山水操
為知音者所賞高情勝氣獨步當時及為
正字端簪理笈非其好也以疾罷乞署外
職除揚州六合縣丞君篤于酒德頗妨職
務時天下亂藩部法嚴屢被勦劾君歎曰
羅網高懸去將安所遂出所受俸錢積於
縣城門前託以風疾輕舟夜遁隋季版蕩
客遊河北去還龍門武德中詔徵以前揚
州六合縣丞待詔門下省時省官例日給

良醞三升君第七弟靜為武皇千牛謂曰
待詔可樂否君曰吾待詔祿俸殊為蕭瑟
但良醞三升差可戀爾待詔江國公君之
故人也聞之曰三升良醞未足以絆王先
生判日給主待詔一斗時人號為斗酒學
士貞觀初以足疾罷歸欲定長往之計而
困於貧貞觀中家貧赴選時太樂有
府史焦萃家善醞酒窮絕當時君苦求為
太樂丞選司以非士職不授君再三請曰
序

此中有深意。且士庶清濁。天下所安。不聞
莊周避漆園。老聃恥柱下。卒授焉。數月而
焦草死。妻袁氏時送美酒。歲餘袁又死。君
歎曰。天迺不令吾飽美酒。遂掛符歸田。自
是太樂丞為清流。君後追述焦草酒經一
書。其術精悉。兼採杜康儀仗。已來善為酒
人為酒譜一卷。太史令李淳風見而悅之。
曰。王君可謂酒家也。南董君歷職。皆以好
酒。鄉里或貽之。因著無心子。自喻志。河汾

中先有渚田數畝。頃稱良沃。鄰渚又有隱
士仲長子光。暇食養性。君重其貞素。願與
相逐。遂結廬河渚。縱意琴酒。慶吊禮絕。十
有餘年。河渚東南隅。有連沙磬石。地頗顯
敞。君於側。遂為杜康立廟。歲時致祭。以焦
草配焉。貞觀中。京兆杜松之。清河崔公善
繼為本州刺史。皆請與君相見。君曰。奈何
志欲坐召。嚴君平。竟不見。崔杜高君調趣
卒不敢屈。但歲時贈以美酒鹿脯。詩書性

序

三

來不絕君又葛中聯牛躬耕東皋每著書
自稱東皋子晚歲醉無節鄉人或諫止之
則咲曰汝輩不解理正當然或乘牛駕驢
出入郊鄙止宿酒店動經歲月往來頌咏
作詩好事者錄之諷詠並傳于代貞觀十
八年終于家時年若干臨終自剋死日遺
命薄善兼預白為墓誌所著詩賦並多散
逸為訪未畢且緝成五卷又著會心高士
傳五卷酒譜二卷及注老子並別成一家

不列於集云

唐呂才撰

據文苑英華本攷異

吾一作余

一作遠

江在一作
江左

晉陽下

安

康

陰

坡一作波

王無功集卷上

遊北山賦

并序

吾周人也家本於祁詠嘉之際扈從江右

地寔儒素人多高烈穆公衛建元之恥歸

於洛陽同州悲永安之事退居河曲始則

晉陽聞國終乃安康受田墻壠寓居俛焉

五葉葉榆成蔭俄將百年勅南山故情老

而彌薦東坡餘業悠哉自寧酒甕多於步

兵畚田廣於彭澤皇甫謐之心事隴畝終

卷上

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

世一作日

獨一作點

共去一作有興

類一作類

樂一作悠

即為句一作而賦焉

馬仲長統之規模園林幸足獨居南渚時
遊北山聊度世以為娛忽經年而忘返西
窮馬谷北達牛谿丘壑依然風烟滿目孫
登獨坐對嵒既而無言王霸幽居與真孳
而共玄牝臨水石砌遠松篁類田園之去
來亦已久矣望山林之故道何其樂哉詩
者志之所之賦者詩之流也式抽短思即
為賦云

天道悠々人生若浮古來賢聖口成去留

世一作代

青重英華仍貴重豈非是

將一作宰

懼一作思
而一作之

八臂四乳龍顏鳳頭驚憂世零落千秋
斃時南面相將北遊玉殿金輿之大業郊
天祀地之洪然榮深青重樂不狃愁何況
數十年之將相五百里之公侯競々業々
長懼長憂昔怪燕昭與漢武今識圖僊之
有由人誰不顧直是難求聞鼎湖而欲信
怪橋山之處修玉臺金闕大海水之中流
瑤林碧樹崑崙山之上頭不得輕飛如石
燕終是徒勞瘞土牛已矣哉世事如此而
卷上

占下一有餘字

繁一作煩

明神一作神明

物無句一作物無注而感

可見又何為乎惘棄卜筮而不占將縱
心而長往任物孤遊遺情直上釋之
訶繁恨文宣之技養彼事業之遺斥豈明
神之宰掌物無待而成章生有資而必養
嗟大道之泯沒見人情之委枉禮賈日以
千儀易勞心於萬象雷機事之不息知澆
源之沒長鳥何事而嬰羅魚何為而在網
生物詭隔精靈忽恍莊周三月而不朝
曇十年而遐想有是夫况吾之不如先達

擬一作械

啟區一作空區

絕一作捷
霞一作迢

逸鄉有英華作遐想

記應下色

浮英華作出

石作路

乎請息交而自逸聊習靜而為娛遂披林
擬進陟啟樞連峰雜起複嶂環紆歷丹危
平絕徑攀翠險而竟修途聳飛情於霞
振逆響于烟衢重林合沓以齊列崩崖
磊阿而相扶觀森沉於紀綱視晃朗于高
岫自謂搏風颯而浮埃壘遊若朝玩宮而
謁紫都碧巖之下青溪之曲望隱而縹
通聽微而不屬春然引領茲焉頓足步
擁石而遭迴視橫煙而斷續古藤紫寒

卷上

三

後作應
竈一作爐
迴一作回
已一作後

正一作山

昔布緜洞裏窺書囑對局邊髣髴靈蹤依
佈仙蹟竈何代而銷金杯何年而口玉石
室幽藹沙塲燭松落而風迴桂蒼
而露溽月未側而先陰霞方昇而已旭喜
方外之浩蕩歎人間之蒼束沉口幽谷藏
真傍無四隣紫房半掩玄壇尚新蓬閣風
之逸客值蓬萊之故人忽據梧而築林亦
披裘而負薪荷衣薜帶暮杖蒿中出芝田
而計畝入桃源而問津崑丘若礪渤澥揚

塵裁碧柰而何日種瓊瓜而幾春自然詭
異非徒隱淪乃有上元仙骨太清神手走
電奔雷雲空蒔朽河澗之業下齊貫淮南

之術無虛受呪動南箕符迴北斗怪佺贈
藥麻姑送酒青龍就食於甲辰玄牛自拘

於乙丑永懷世事天長地久顧瞻流俗紅
顏白首儻千秋之可營亦何為而自輕昔

時君子曾聞上征忽逢真客試問仙經談
九華之易就敘三英之可成拭舟鑪而調

卷上

四

虛受一作靈受後有伊同而虛受
呪一作祝 食一作養
顧瞻一作瞻顧
秋一作歲
試一作誠

箕英華作極

石髓裹翠釜而出金精珠流玉結雪耀霜
明咸謂刀圭斂進足使雲車下迎紛吾人
之狹見攪羣疑而自拂使投足口咸安亦
何為乎此物彼赤城與玄圃豈憑虛而構
窟但水月之非真響聲色之無佛過矣劉
向吁嗟葛洪指期繁影依方捕風誰能離
世何處逃空假使游八洞之金室坐三清
之玉宮長懷企羨豈出樊籠徒勞海上何
事雲中昔者蔣元詡之三徑陶開明之五

歷一作潛

別一作列 吾無所往一作余無所求
多一作無 中一作東

閒作潤 度亦受

逢去句一作逢故容於中流

壁一作岫

溝一作淺

柳君平望卜於市門子真躬耕於谷口或
託閭閻或歷山藪咸遂性而同樂豈違方
而別守吾無所圖斯焉獨遊屬天下之多
事遇山中之可留聊將度日忽已經秋菊
花兩岫松聲一立不能役心而守道故將
委運而乘流伊林間而虛度固樵隱之具
託逢去老於中溪遇還童於絕壑雲峰龜
甲而重聚霞壁龍鱗而結絡水出浦而潺
潺霧含川而漠漠是忻是賞爰游爰豫結

卷上

五

闕一作辟 斜一作邪
度一作映

醉一作耐

峯一作岡 奧一作宜

蘿愧而迎宵，啟茅軒而待曙。爾其雜樹相
糾，長條交茹。葉動獨來，花驚鳥去。超公子
之殊賞，談王孫之遠慮。山水幽尋，風雲路
深。蘭牕左闕，蘭閣斜臨。石當塔而席，蹕泉
度牖而龍吟。月照南浦，烟生北林。閱正壑
之新趣，縱江湖之舊心。道集吾室，風吹我
襟。松花栢葉之醅，醲鳳翮龍唇之素琴。白
牛谿裏，峰巒四峙。信茲山之奧域，昔吾兄
之所止。許由避地，張超成市。察俗刪詩，依

疑英華作漿

今一作多

並一作藍

林一作曲 門一作林

經正史，康成負笈而相繼，根矩握衣而未
已。組帶青襟，鏘鏘；擬、塔庭禮樂，生徒祀
梓山。似尼丘，泉疑洙泗，忽焉四散。于今二
紀，地猶如昨。人今已矣，念昔日之良遊，憶
當時之君子。佩蘭蔭竹，誅茅席芷。樹即環
林，門成闕里。姚仲由之正色，薛莊周之言
理。觸石橫肱，逢流洗耳。取樂經籍，忘懷憂
喜。時扶策而驅牛，或投竿而釣鯉。何圖一
旦，遽成千祀。木壞山頽，舟移谷徙。北岡之

卷上

書一作石
室一作壺
院一作苑

問一作問

上東岩之前講堂猶在碑書宛然想問道
於中室憶橫經于下筵壇塲草樹院宇風
煙笈文中之僻處諒適時之喪亂局逆步
而頌時蓄奇聲而待旦旅人小吉明夷大
難建功則鳴鳳不聳脩書則獲麟為斷惜
矣吾兄適時不平歿身之後天下文明坐
門人於廟廟瘞夫子於佳城故而可作何
時復生武瞻虛館載步前楹春長想悠
悠我情俎豆衣冠之舊地金石絲竹之餘

我一作知
惜一作息

河汾一作汾河

聞一作問

聲歿而不朽我何所營臨故墟而掩抑指
歸途而歎惜佳谿橫時路塞忽登崇
岫依然舊識地愛心遠山高視宜望烟火
於葉榭辨溝塍於鄉園前臨姑射之西正
是河汾之北悵矣懷抱悠然川域憶昔過
庭童顏雜齡何賞不極何遊不經弄春風
於磻戶詠秋月於山扃北窓照雪南軒聚
螢絲衣扇枕緇布聞經何斯樂之易失倏
銜哀而茹恤天未悔禍遭家不秩子敬先

卷上

七

趣一作旺

坐一作生

全和作舍

通一作生 誹一作訓

如一作知 身一作生 盧一作發

方一作非 碧一作綠 之一作似

出處一作山裏

獨一作燭

凌英華作陵

枯一作梧 木一作水

蟬一作獸 高一作深

沉一作深

亡公明早卒，吾自此而浩蕩，又逢時之不
仁，天地遂閉，雲雷漸屯，與沮溺而同趣，其
夷齊而隱身，幸收元吉，坐偶昌辰，容北海
之嘉適，許南山之不臣，養拙辭官，全和保
真，豈若馮敬通之誹世，趙元淑之尤人，殷
憂恥賤，憔悴傷貧，探井曰之無樂，歷山河
而苦辛，豈如我家身事，都盧棄置，不念當
歸，寧圖遠志，坐青山而方隱，遊碧潭而已
喜，舊知出處，絕氛埃，登高日暮，心悠哉，子

平一去何時返，仲叔長遊遂不來，幽蘭獨
夜之琴曲，桂樹凌晨之酒杯，丘園讎誕窟
室徘徊，坐等枯木，心同死，亦有山羞野饑，
蘭漿木麩，杞葉煎羹，松美酒醅，既採葉而
為食，諒隨情而不矯，首鍾春前，腰鎌歲杪，
草薺密而饒蟬，樹彌高而足鳥，地寂寞而
森沉，路從橫而窈窕，野亭竊咲，山梁雉鷩，
遠游之所，幽栖之次，或抱犢而新來，乍聞
雞而始至，藿畦一兩，茅齋數四，山為險而
卷上

水英華作水

執一作厭 寬 英華作何
人生向一作人主室籍

成一作或

醉作醉

無人適時平而有地石菌抽葉金枝吐穗
鏡執山精刀驅木魅泉鏡砌而魚躍樹橫
窓而鳥萃天網寬人生幾難欲河知足
棠林必安亦何榮於拾蕪亦何羨於還丹
紅蕪促節之杖綠穉斑文之刺楚殮二蓋
園蔬一盤送阮籍而長嘯得劉伶而甚懽
曉入紫戶暮歸葉闌老藜地僻鄒生谷寒
楊柳則條無銀沼杏樹則花飛坐壇賦成
鼓吹詩如彈丸携始醉之鳴雀對新婚之

與子一作雜興

桑一作棠

童一作恐 枯英華作枯

然英華作成一作否

日一作食

伯鸞我有懷抱蕭然自保古人則與子同
歸紛吾則此焉將老淵溪沼池之蘋艾丘
陵坂險桑棗接果移葉栽苗散稻不藏無
用之器不愛非常之寶拉玉驚禽揮金糴
草接朋友於杯棗弄兒童於襁褓樂山澤
之浮遊笑江潭之枯槁戒非佞佛齋非媚
道無譽無功形骸自空坐成老圃居然下
農身與世而相棄賞隨山而不窮板衣竈
北逐日墻東儻有白頭四皓龐眉八公小
卷上

弟子下一作相成故此溪今稱王子溪焉 洙泗一作泗溪

童棄日，僊人馭風，鄉老則杖頭安鳥，邦君則車邊畫熊，心期暗合，道術潛同，解來相訪，愚公谷中。

泉疑洙泗下，注云吾兄通字仲淹，生于隋末，守道不住，大業中隱居此溪，續孔氏六經，述百餘卷，門人弟子相趨成市，故谿今稱王子之谿也。
薛莊周之言理下，注云此溪門人常以百數，唯河南董恒、南陽程元中、山費瓊

通月下英華注作六字亦作稱為俊頤而德義一有多字慷慨一有同濟二字方之仲
詳收理識方之一作以理達稱方莊周薛實元妙理耳一作也
此系文義支離疑其華別

河東薛收，太山姚義，太原溫彥博，京兆杜淹等十餘人相為後來，題目以姚義、姚概、方之仲由薛收理識方之莊周薛寔妙玄理耳。

我何可營下，注云吾見仲淹以大業十三年卒於鄉，子時年三十三，門人謚為文中子，及皇家受命，門人多至公輔，而文中子之道未行于時，因遊此谿，同覽故蹟，蓋賞高賢之不遇耳。

同覽原本作周覽 研經

卷上

十

王無功集卷上終

下文粹作夜

王無功集卷中

古意六首

幽人在何所，紫巖有仙躡。月下橫寶琴，此

外料安欲材，抽嶧山榦。微點崑丘玉，漆抱

蛟龍骨。絲纏鳳皇足，前彈廣陵罷。後以明

光一作續，百金買一釐。千金傳一曲，世無

鍾子期，誰知心所屬。

竹生大夏谿，蒼富奇質。綠葉吟風勁，翠

莖犯霄密。霜霰封其柯，鶴鷺食其實。寧知

卷中

十一

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

王無功集卷上終

下文粹作夜

王無功集卷中

古意六首

幽人在何所，紫巖有仙躡。月下橫寶琴，此

外料安欲材，抽嶧山榦，微點崑丘玉，漆抱

蛟龍骨，絲纏鳳皇足，前彈廣陵罷，後以明

光一作續，百金買一釐，千金傳一曲，世無

鍾子期，誰知心所屬。

竹生大夏谿，蒼富奇質，綠葉吟風勁，翠

莖犯霄密，霜霰封其柯，鶴鷺食其實，寧知

卷中

十一

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

軒轉後更有伶倫出，刀斧俄見尋根株。坐
相失我為十二管，吹作雌雄律。有用躡卽
傷無心復，招痴不如山上草。離々保終吉，
寶龜尺二寸。由來宅深水，浮遊五湖內。宛
轉三江裏，何不深復深。輕然至漆洧，漆洧
源流狹。春秋不濡軌，漁人逆往還。網罟相
縈黃，朝失運會，剝腸血流死。豐骨輸廟
堂，鮮腴藉籩簋。棄置誰怨尤，自我招此否。
餘靈寄明卜，復來欽所履。

松生北岩下，由來人徑絕。布葉捎雲煙，插
根擁巖穴。自言生得地，獨負凌雲潔。何時
畏斤斧，幾度經霜雪。風驚西北枝，電陷東
南節。不知歲月久，稍覺枝幹折。藤羅上下
碎，枝幹縱橫裂。行當康爛盡，坐共灰塵滅。
寧關匠石顧，豈為王孫折。盛衰自有時，聖
賢未嘗屑。寄言悠悠者，無為嗟大耋。
桂樹何蒼々，秋來花更芳。自言歲寒性，不
知露與霜。幽人重其德，徙植臨前堂。連拳

卷八九樹偃蹇二三行枝、自相糾葉、
還相當去來雙鴻鵠、栖息兩鴛鴦、第蔭誠
不厚、斤斧亦勿傷、赤心託君時、此意那可
忘、

彩鳳欲將歸、提羅出郊詠、羅張大澤已、鳳
入重雲颺、朝栖崑閬木、夕飲蓬壺派、問鳳
那遠飛、賢君坐相望、鳳信荷深德、微禽安
足尚、但使雛卵全、無令繒繳放、皇臣力牧
舉、帝樂簫韶暢、自有來巢時、明年何閣上

贈李徵君大壽

孔淳辭最騎、陸昶謝中郎、幅巾朝帝罷、
策去官忙、附車還趙郡、乘船向武昌、九徵
書未已、十辟譽彌彰、副君迎綺李、天子送
嚴光、灞陵幽徑近、磻谿隱路長、編蓬還作
室、績草更為裳、會稽置棋處、蘭陵賣藥行、
看書惟道德、開教止農桑、別有幽懷侶、由
來高讓王、前年辭厚幣、今歲返寒鄉、有書
橫石架、無檀坐土牀、蘭英猶足釀、竹實本

落一作樂
囚一作因

縛一作傳

無糧澗。松寒轉直。山菊秋自香。管寧存祭
禮。王霸重朝章。去。相隨去。披裘驕盛唐。

贈程處士

百年長擾。萬事悉悠。日光隨意落。河
水任情流。禮樂囚姬旦。詩書縛孔丘。不如
高枕枕。上時取醉消愁。

策杖尋隱士

策杖尋隱士。行。路漸賒。石梁橫澗。斷土。
室映山斜。孝然縱。疑。有舍。威葷遂無家。置

酒燒枯葉。披書坐落花。新垂滋水釣。舊結
茂陵買歲。長如此。方知輕世華。

贈學仙者

採藥層城遠。尋師海路賒。玉壺橫日月。金
闕斷煙霞。仙人何處在。道士未還家。誰知
彭澤意。更覓道步兵。那。一作春釀煎松葉。秋
杯漫菊花。相逢寧可醉。定不學丹砂。

贈梁公

我欲圖世樂。斯樂難可常。位大招譏嫌。祿
卷中

如負一作恒如

逢集作遭 閨一作適

極生禍殃，聖莫若周公。忠豈踰霍光，成王
已興誚。宣帝如負芒，范蠡何智哉。單舟戒
輕裝，疏廣豈不懷。策杖還故鄉，朱門雖足
悅，赤族亦可傷。履霜成堅冰，知足勝不祥。
我今窮家子，自言此見長。功成皆能退，在
昔自一作古誰滅亡。

伊昔逢喪亂，歷數閨當餘。豺狼塞衢路，桑
梓成丘墟。余吾及爾皆亡東西各異居，介
為背一作背風鳥。我為涸轍魚，逮承雲雷後。欣
逢天地初，東川聊下釣。南畝試揮鋤，資稅
幸不及伏臘。常有儲散誕，時須酒蕭條。嬾
向書，朽木不可雕。短翮將焉據，故人有深
契。過我蓬蒿廬，曳裾出門迎。握手登前除，
相看非舊顏。忽若一作對接形骸，踈追道宿昔。
事切心相於，憶我少年時。攜手遊東渠，
梅李夾兩岸。花枝何扶疏，同志亦不多。西

川一作州

裾一作履
道一作悼

卷中

一作寔是迫

莊有姚徐嘗愛陶淵明酌醴焚枯魚嘗學
公孫弘策杖收羣豬追念甫如昨奄忽成
空虛人生詎能幾歲一作感迫常不舒賴有
北山僧教我以真如使我視聽道一作聽道自覺塵
累祛何事須荃蹄今已得兔魚舊遊僅多
暇同此釋紛絮

晚年叙志示翟處士正師

弱齡慕奇調無事不兼修望氣登重閣占
星上小樓明經思待詔學劍覓封侯棄繻

頰北上懷刺幾西遊中平逢喪亂非復管

追求秋路青門隱藏名白社遊風雲私所

愛屠博暗為傳解紛曾霸越釋難頗存周

晚歲聊長想生涯太若浮歸來南畝上更

坐北溪頭古岸多磐石春泉足細流東隅

誠已謝西景懼難收無謂退耕近伏念已

經秋康桑逢處踈陶潛見人一作吏羞三晨寧

舉火五月鎮披裘自有居常樂誰知身世

憂

卷中

共

采文粹作望
被文粹作避

護一作復
月一作旦
檢英華作驗
庚一作丙

輔一作養

陂一作波
北一作比

春日一作初春

前旦出園遊林華都未有今朝下堂來一作望
池冰開已久雪被一作避南軒梅風催北庭柳
遙呼竈前妾却報機中婦年光恰一作來滿
甕管春酒

採葉

野情貪藥餌郊居倦蓬華青龍護道符白
犬遊仙術腰鍊戊己月負鍾康辛日時
斷嶂一作橫往孤峯出行披葛仙經坐檢

神農一作農皇帙龜蛇採二苓赤白尋雙木地
凍根難盡葉枯苗易失從容肉一作名薯蕷
膏成一作家豐松葉酒器貯參花密且復歸
去來刀圭輔哀疾

遊仙四首

暫出東陂路過訪北岩前蔡經新學道王
烈一作舊舊成仙駕鶴來無日乘龍去幾年三山
銀作地八洞玉為一作天火金精飛欲盡石髓溜
應堅自悲生世促無暇待桑田

卷中

七

上月芝蘭徑，中岩紫翠房。金壺新練乳，玉
釜始煎香。六局黃公術，三門赤帝方。吹沙
聊作鳥，動石試為羊。緱氏還程促，瀛洲會
日長。誰知北岩_阜下，延首詠霓裳。
結衣尋野路，負杖入山門。道士言無宅，仙
人更有村。斜溪橫桂渚，小徑入桃源。玉牀
塵稍冷，金爐火尚溫。心疑遊北極，望似陟
西崑。逆愁歸舊里，蕭條訪子孫。
真經知那是，仙骨定何為。許邁心長切，稽

康命似竒，桑疎金闕迴。苔重石梁危，照水
然屏角。遊山費虎皮，鴨桃間已種。龍竹未
經騎，為向天仙道。棲遑君詎知。

田_山家三首

阮籍生涯_{一作年}，懶從康意氣。疎相逢一
醉飽，獨坐數行書。小池聊養鶴，閑日且牧
豬。草生元亮徑，花暗子雲居。倚牀看婦織，
登嵬課兒鋤。迴頭尋仙事，併是一空虛。
家住箕山下，門枕潁川濱。不知今有漢，唯
卷中

言昔避秦，琴伴前庭月。酒勸後園春，自得
中林士，何忝上皇人。

平生唯酒樂，作性不能無。朝、訪御里，夜
遣人、賊家貧，留客久，不暇道精麴。抽簾
持益炬，拔管更燃爐。恒聞飲不足，何見有
殘壺。

春桂問答二首

問春桂桃李正芬一作華，年光隨處滿。何事
獨無花。

春桂答春華，詎能久。風霜搖落時，獨秀君
知不。

詠妓

妖姬飾靚妝，窈窕出蘭房。日照當軒影，風
吹滿路香。早時歌扇薄，今日舞衫長。不應
令曲誤，持此試周郎。

建德破後入長安詠秋蓬示辛學

士一本無建德

破後四字

遇坎聊知上，逢風或未歸。孤根何處斷，輕

卷中

結髮結字之誤

葉強能飛

石竹詠

萋萋結髮綠枝嘆，垂朱英常恐零露降。不
得全其生，歎息聊自思。此生豈我情，我
未生時誰者。令我萌棄置，勿重陳。安化何
足驚。

山中叙志一本題上有
未婚二字

物外知何事，山中無所有。風鳴靜夜琴，月
照芳春酒。直置百年內，誰論千載後。張奉

春一作樽

一作嫖賢妻，老萊藉嘉偶。孟光儻未嫁，梁鴻
正須婦。

在京師故園見鄉人問

旅泊多年歲，老去不知迴。忽逢門前客，道

發故鄉來。劍眉_目眉_目握手，破涕共銜杯。脫

訪朋舊，屈曲問童孩。衰宗多弟姪，若箇當

池臺。舊園今在否，新樹也應栽。柳行疎密

布，茅齊寬窄裁。經移何處竹，別種幾株梅。

渠當無絕水，石計總生苔。院果誰先熟，林

花那後開，羈心祇欲問，為報不須猜，行當
驅下澤，去剪故園菜。

北山

舊知山裏絕氛埃，登高日暮心悠哉，子平
一去何時返，仲叔長遊遂不來，幽蘭獨夜
清琴曲，桂樹凌雲濁酒杯，槁項同枯木，丹
心等死灰。

野望

東臯薄暮望，徒倚欲何依，樹：皆秋一作春色。

山：唯落暉，牧人驅犢返，獵獵馬帶禽歸，相
顧無相識，長歌懷采薇。

九月九日贈崔使君善為一本無

野人迷節候，端坐隔塵埃，忽見黃花吐，方
知素節回，映岩千段發，臨浦萬株開，香氣
徒盈把，無人送酒來。

獨坐

問君樽酒外，獨坐更何須，有客談名理，無
人索地租，三男婚令族，五女嫁賢夫，百年
卷中

五

隨分了未羨陟方壺

黃頰山

別有晴溪道斜亘碧岩隈崩榛橫古蔓荒
石擁寒蒼野心長寂寞山逕本幽迥步步
攀藤上朝負葉來幾看松葉秀頰值菊
花開無人堪作伴歲晚獨悠哉

過酒家五首一作題酒店壁

洛陽無大宅長安乏主人黃金鎖未盡祇
為酒家貧

二子石寫

此日長昏飲非關養性靈眼看人盡醉何
忍獨為醒

竹葉連糟翠蒲萄帶麴紅相逢不令盡別
後為誰空

對酒但知飲逢人莫強牽倚壚便得睡橫
甕足堪眠

有客須教飲無錢可別治治一作沽來時長道貫慚
愧酒家胡一作壺

夜還東溪

卷中

五

石苔應可踐，叢枝幸易攀。
晴溪歸路直，乘月夜歌還。

山中別李處士
為向乘溪道人來，路漸賒。
山中春酒熟，何處得停家。

初春
春來日漸長，醉客喜年光。
稍覺池亭好，偏宜酒甕香。

醉後

阮籍醒時少，陶潛醉日多。
百年何足度，乘興且長歌。

題酒店壁
昨夜鉗始盡，今朝甕即開。
夢中占夢罷，還向酒家來。

戲題小舖壁

旦逐劉伶去，宵隨畢卓眠。
不應長賣卜，須得杖頭錢。

嘗春酒

野觴浮鄭酌，山酒漉陶巾。但令千日醉，何
借兩三春。

獨酌

浮一作生知幾日，無狀逐空名。不如多釀酒，
時向竹林傾。

秋夜喜遇王處士

北場芸藿罷，東臯刈黍歸。相逢秋月滿，更
值夜螢飛。

山夜調琴

從促軫乘明月，抽弦對白雲。從來山水韻，不
使俗人聞。

看釀酒

六月調神麴，正朝汲美泉。從來作春酒，未
省不經年。

食後

田家無所有，晚食遂為常。菜剪三秋綠，
炊百日黃。胡麻山麩樣，楚豆野麋方。始
暴松皮脯，新添杜若漿。葛花消酒毒，
萸蒂發

卷中

孟

羨香鼓腹聊乘興寧知逢世昌

通漢故城

大業昔未定強秦猶擅場中原逐鹿罷高
祖鬱鬱龍驤經始謀帝坐茲焉壯未央規模
窮棟宇表裏後城隍犀后崇長樂中朝增
建章鈞陳被蘭綺樂府奏芝房翡翠明珠
帳鴛鴦白玉堂清晨寶鼎鼎食閑夜鬱鬱金香
天馬來東道佳人傾北方何其赫隆盛自
謂保靈長歷數有時盡哀平嗟不昌冰堅

成巨猾火德遂頽網奧位匪虛校貪天竟
迷止魂神吁社稷豺虎鬪岩廊金狄移灞
岸銅盤向洛陽君王無處所年代幾荒涼
宮闈誰家域秦蕪冒我裳井田唯有草海
水變為秦在昔高門內於今歧路傍餘基
不可識古墓列成行狐兔驚魍魎鷓鴣鷓鴣嚇
猶狂空城寒日晚平野暮雲黃烈焚青
棘蕭吹白楊千秋并萬歲空使詠歌傷

益州城西張超亭觀妓作靈照隣

南一佗前

落日明歌席，行雲逐舞人。江南飛暮雨，
上下輕塵。冶服翻疑畫，粧臺望似春。高車
勿遽返，長袖欲相親。

辛司法宅觀妓

蕩英華作落

南國佳人至，北堂羅薦開。長裙隨鳳管，促
柱送鸞杯。雲光身後蕩，雪態掌中回。到愁
金谷晚，不怪玉山頹。

詠巫山

電影江前落，雷聲峽外長。霽雲無處所，
臺

館晚蒼

詠懷

故鄉行雲是，虛室坐問同。日落西山暮，方
知天下空。

句

琴曲唯留古，書多半是經。見周氏
涉筆

橫裁

桑節杖直，剪竹皮中。鶴警琴亭夜，鶯啼酒

甕春。顏回唯樂道，原憲豈傷貧。被召謝病
見西清詩

寄身千載下，聊遊萬物初。欲令無作有，

卷中

美

翻覺實成虛獨坐 雙關防易斷 隻眼畏難
全魚鱗張九拒鶴翅擁三邊圍棋長篇見
韻語陽秋

王無功集卷中終

王無功集卷下

荅馮子華處士書

詩

消一作動

無別甫爾已十餘年編采葛之憎其慨詠
夫人生一世忽同過隙合散消息周流不
吾偶逢其適便可卒歲陶生云富貴非吾
願帝鄉不可期又云盛夏五月跣脚北窓
下有涼風暫至自謂是義皇上人嗟乎適
意為樂雅會吾意吾河渚間有先人故田
五十六頃河水回繞東西趨岸各數百步

下意字一作心 間下集有先字

卷下

五

翻覺實成虛獨坐 雙關防易斷 隻眼畏難
全魚鱗張九拒鶴翅擁三邊圍棋長篇見
韻語陽秋

王無功集卷中終

王無功集卷下

荅馮子華處士書

詩

消一作動

無別甫爾已十餘年編采葛之憎其慨詠
夫人生一世忽同過隙合散消息周流不
吝偶逢其適便可卒歲陶生云富貴非吾
願帝鄉不可期又云盛夏五月跣脚北窓
下有涼風暫至自謂是義皇上人嗟乎適
意為樂雅會吾意吾河渚間有先人故田
五十六頃河水回繞東西趨岸各數百步

下意字一作心 間下集有先字

卷下

七

興集作預

古人云河濟之濱宜黍沉中洲之映家
凡鑿裁通照知吾縱恣散誕不閑拜揖糠
粃禮義錙銖功名亦以俗外相待不拘以
家務至於鄉俗慶吊注閨門注婚嫁寂然不與
者已五六歲矣親黨之際皆以山麋野鹿
相畜性嗜琴酒盡書所釀幸甚幸甚近復
都盧棄家獨坐河渚結搆茅屋并廚廠總
十餘間奴婢數人足以應役用天之道分
地之利耕耘燕蓂黍稷而已春秋歲時以

牧一作壯
狗一作苟 擬一作掘

詠一作誦

陂澤山林一作山林陂澤

方一作分

歌詠一作賦詩

巧一作功 不必三句一作不必與夫閑人更

酒相續燕多養鳧雁廣牧雞豚黃精白朮
枸杞薯蕷朝夕採掇以供服餌床頭素繫書
數帙莊老及易而已過此以往罕嘗音或披
忽憶弟兄則渡河歸家維舟岸側興盡便
返每過天地晴朗則于舟中詠大謝亂流
趨孤嶼之詩鈔然盡陂澤山林之思覺羸
洲坊丈森在目前或時與舟人牧子方澤
並鉤俯仰極樂戴星而歸歌詠以會意為
巧不必與夫悠々間人相唱和也孤住河
卷下

相唱和

贈字下一有以字

妙一作効

服都玩切脯也

品作加
妙一作效

世一作代

為一作謂

取然一作耿

肅一作蕭

作一作著一無處字

浴備無四脚聞大聲望烟大便知息身之
有地矣近復有人見贈五品地黃酒方及
種薯蕷枸杞等法用之有妙力省功倍不
能暇脩渾沌並常行之斐孔明雖是異物
教物然風月之際往有高人體氣兼將
受巧性息若有神自作素琴一張云其材
是嶧陽孤桐也近攜以桐過安軫立柱龍
脣鳳翽寔與常琴不同發音吐韻非常和
朗吾家三兄生於隋末傷世擾亂有道無

位作汾亭操蓋孔子龜山之流也吾嘗親
受其調頗為曲盡近得襄生琴愛習其操
洋洋乎覺聲器相得今便斷之恨不得使
足下為鍾期良用耿然吾所居南渚有仲
長先生結菴獨處三十載非其力不食傷
無侍者雖患瘖疾不得交語風神肅可
無俗氣携酒對飲尚有典刑先生又作處
歌遊頌及河渚先生傳開物寄道慈解之
作也時取翫讀便復江湖相忘吾往見薛
卷下

完

晦一作曠

海一作漠

治一作治至 穀一作數

收白牛谿賦韻趣高竒詞義晦遠嗟峨蕭
瑟真不可言壯哉邈乎揚班之儔也高人
姚義嘗語吾曰薛生此文不可多得登太
行俯滄海高深極矣吾近作河渚獨居賦
為仲長先生所見以為可與白牛連類今
亦寫一本以相示可與清溪諸賢共詳之
也亂極則治王途漸亨天災不行年穀豐
熟賢人充其朝農夫滿於野吾徒江海之
士擊壤鼓腹輸太平之稅耳帝力何有於

上一作士

我哉又知房李諸中賢肆力廊廟吾家魏
學士亦申其才公卿勤有志於禮樂元
首明哲股肱為良何慶如之也夫思能獨
放湖海之上才堪濟世王者所須所恨姚
義不存薛生已歿使雲羅天網者有所不
詠以為歎恨耳吾比風痺發動常劣不
能住然烟霞山水性之所適琴歌酒賦不
絕於時遊人間出於郊郭暮春三月登
於北山松柏羣吟藤蘿翳景意甚樂之箕
卷下

出於郊郭於一作入

與鳥獸一作同羣鳥獸

優一作悠 漸一作方
自一作見

受一作愛

通一作幽

趣英華作趨

每一作安 坐一作生
校校一作數 人一作其

乘閑句一作棄出閑西

踞散髮與鳥獸同群，醒不亂行，醉不干物，賞洽興窮，還歸河渚，蓬室囊牖，彈琴誦書，優哉游哉，聊以卒歲，首夏漸熱，足下何如也。願動息多宜，黃頰之聚，何時斲忘，偶因南風，略示所懷，敬願珍厚，不一。王君白。

答陳道士書

徐道士至，獲書詞義懇切，具受之也。吾嘗讀書觀覽，數千年事久矣，有以見天下之通趣，識人情之大方，語默紛雜，是非淆亂。

夸者外權，烈士狗名，介夫弱財，品庶每生，各是其所異焉。可勝校其間，莊周所謂以齊，大小於中自適，是謂神而化之，使人宜之，百姓日用而不知也。夫君子所思不出其位，道有不同，不相為謀，蓋為此也。足下欲使吾適人之適，而吾自適其適，非敢非足下之義也。且欲明吾之心，一為足下陳之。昔孔子曰：無可無不可，而欲居九夷，老子曰：同謂之玄，而棄關西出，釋迦曰：色即是

卷下

三

大英華作諸

閱一作闕

空而建立大法，此皆聖人通方之玄致。弘
濟之秘藏，寶寄沖鑿。君子相期于事外，豈
可以言行詰之哉？故仲尼曰：善人之道，不
踐跡。老子曰：夫無為者，無不為也。釋迦曰：
三災彌綸，行業堪然。夫一氣常凝，事成
萬殊，雖異道通為一，故各寧其分，則何
異而不通？苟違其適，則何為而不閱？故夫
聖人者，非他也。順適無闕之名，即分皆適
之謂。即分皆通，故能立而不易，方順適無

神萬本作神禹

樂一作恭

原本作恭字是
恭樂皆非研味哉

情一作明

閱故能遊而不釋地，其有越分而求，皆通
違適而求，無闕。雖有神萬，將獨奈何？故曰
鳧脛雖短，續之則悲；確脛雖長，截之則
言分之不可違也。吾受性濼，徑不經世，
屏居獨處，則蕭然自得。接對賓客，則蕭然
思寢。加性又嗜酒，形骸所資，河中蠢田，
是供歲釀，閉門獨飲，不必須偶，每一甚醉，便
覺神情安和，血脉通利，既無忤於物，而有
樂于身，故常縱心以自適也。而同方者不
卷下

三

空英華作虛

擇一作電 文一作書

以一作必

深英華作審

項字下一有爾字

項字下一有爾字

過一二人時相往來，並棄禮數，箕踞散髮，
玄談空論，兀然同醉，然便歸，都_持不知聚
散之所由也。昔者吾家三兄，命_在時起先
擇一德，續明六經，吾嘗好其遺文，以為匡
扶之要略，盡矣。然_嶧陽之桐，以俟伯牙，烏
辨之_必資由基，苟非其人，道不虛行。吾
自揆深矣，必不能自致台輔，恭宣大道，夫
不涉江漢，何用方舟，不思雲霄，何事羽翮。
故頃已來，都散棄，雖周孔制述，未嘗復窺

道英華作適

契后一作誤 話莊子作_以話口解_之
話口豆反多力也 一馬一作用

何况百家悠哉去矣，程生非吾徒也。若
足下者，可謂身處江海之上，心遊魏闕之
下，雖_行志不覺坐馳，吾以此見輕議大
道，將_北轅道越_所背彌遠矣。吾頃者加
有風疾_方，不能_佳，但欲乘化獨_任所
適耳，不能復使離_後目，契后勞精，怵心
蔽_用，以物為事也。曷哉夫子，勉建良圖，因
山僧還略此達意也。王君白。

荅刺史杜之松書

卷下

三

抑一作性 焉一作然
為日句一作與日已久

月日博士陳龕至奉處分借家禮并帙封
送至請領也又承欲相招講禮聞命驚笑
不能已豈明公前眷或徒與下走相知
不契也下走意踈體放抑有由焉兼棄俗
遺名為日久矣湍明對酒非復禮義能拘
叔夜攜琴唯以烟霞自適登山臨水適矣
忘歸談虛語玄忽焉終夜辭居南渚時來
北山兄弟以俗外相期卿問以狂生見待
歌竑來之作不覺情親詠招隱之詩惟憂

楚一作綽

履一作屨

旬盡帷天席地效和交風新年則植葉為
尊仲秋則鞠花盈把羅含宅內自有幽蘭
數叢孫楚庭前空對長松一樹高吟朗嘯
挈壺攜壺直與同志者為羣不知老之將
至欲令復整理簪履俗東精神捐讓邦君
之門低昂刺使之坐遠談糟粕近棄醅醪
必不能矣亦得恐芻狗貽夢杜櫟見嘲去
其君侯無落吾事王君白

醉鄉記

卷下

孟

任清文粹作甚精英華同

任清英華作甚精

假一作遐

醉之鄉去中國不知其幾千里也。其土曠然無涯，無丘陵阪險，其氣和平，一揆無晦明寒暑，其俗大同，無邑居聚落，其人狂清無愛憎喜怒，吹風飲露，不食五穀，其寢于其行徐，與鳥獸魚鱉雜處，不知有舟車械器之用。昔者黃帝以嘗遊獲其都，而杳然喪其天下，以為結繩之改，記簿矣。降及堯舜，作為千鍾百壺之獻，因之賦神人以假道，蓋至其邊鄙，終身太平，為湯

迷集本文粹並作道 夫作夫二天
並有改字

四一作三 又粹作三無故字

愛一作受

立法禮樂樂禘數十代與醉鄉隔，其臣義和棄甲子而逃，莫臻其鄉，失路而迷，伏天下遂不寧，至乎末孫桀紂，怒而昇糟，階級千仞，南鄉而望，卒不見醉鄉。武王得志于世，乃命公旦立酒人氏之職，典司五齊，拓土七千里，僅與醉鄉達焉。故四十年刑錯不用，下逮幽厲，迄乎秦漢，中國喪亂，遂與醉鄉絕。而臣下之愛道者，往往竊至焉。阮嗣宗陶淵明等十數人，並游于醉鄉。沒

卷下

三五

得一作好

大英華作天

沉下一無越字 式新唐書作去非
作載 仕英華作耻

身不返死葬其壤中國以為酒仙云嗟乎
醉鄉氏之俗豈古華胥氏之國乎何其浩
寂也如是予得遊焉故為之記

無心子傳

東皋子始仕以醉偶罷鄉人或謂之東皋
子不屑也退著無心子以見越焉一作云
無心子寓居于越王不知其大人也拘
之仕無喜色沈越若而從越國之式曰有
穢行者不仕俄而無心子者以穢行聞于

驍英華作虎

駱一作體 熱一作熱

玉之然之無愠色退而將遊于茫蕩之野
適勅之邑而遇機士機士撫髀而歎者三
曰嘻子賢者而以罪廢無心子不遇機士
曰願受教無心子曰介聞蜚廉氏之馬說
乎昔者蜚廉氏有二馬一者朱鬣白脰龍
駱鳳臆驟馳如奔終日不釋鞍竟以契以
一者重脰昂尾駝頸格膝踟躕善蹶棄而
散諸野終年肥腩是以鳳皇不憎山栖蛟
龍不羞泥蟠君子不苟潔以罹患聖人不
卷下

答文粹俱作卷

程生下文粹無薛生

遊穢而養生東皋子聞之曰善哉不可以
加之矣

負苓者傳

昔者文中子講道于白牛之谿弟子持書
北面環堂成列講罷程生薛生退省于松
下語及周易薛收歎曰不及伏羲氏乎何
辭之夕也俄而有負苓者喘然委擔而
息曰吾子何歎也薛生曰安何為者而徵
吾對負苓者曰夫麗朱者丹附墨者黑盖

文粹無異

爾臆文粹作府藏

文粹無

久文粹作文

久矣

氏下文粹有之

費一作事

機文粹作

素漸而得之也今吾子所報者道而猶有
歎是六腑五臟不能無受也吾是以問生
曰汝聞之師易者道之蘊也降三獻畫八
也吾是以歎負苓者曰文王焉病伏羲氏
病甚者也昔者伏羲氏未畫卦也三才其
不立乎四序其不行乎百物其不生乎萬
象其不森乎何勞乎而費畫也自伏羲氏
洩道之密漏神之機分張太和磔裂元氣

卷下

三七

文粹作使天下之智者詭道逆出

一作問之后與姓氏字字文粹

使天下智詭之道迸出曰我善言象而識
物情陰陽相磨遠近相取作為剛柔同異
之說駭人志於是智者不知而大朴散矣
則伏羲氏始堯亂者也安得贏歎而嗟文
王乎負其荅而行追而問其居與其姓氏
不荅而去文中子問之曰隱者也

仲長先生傳

先生諱子先字不羈自云洛陽人也往來
河東傭力自給無室廬絕妻子開皇末始

一無間以二字

著字下一百名字

伏一作服

卷河渚間以息身焉十餘年賣藥為業人
莫知之也汾陰侯生以筮著因遊河渚一
覩而伏曰東方朔管輅不如也由是顯重
守舍至者皆親謁先生辭以瘖疾未嘗交
著歌遊頌及河渚先生傳以自喻識者有
以知其懸解也人有請道者則書老易二
字示之彈琴餌藥以終其世文中子比之
虞仲夷逸

五斗先生傳

卷下

三

斷英華作絕

足一作為

有五斗先生者。以酒德游于人間。有以酒請者。無責賤皆往。必醉。則不擇地斯寢矣。醒則復起飲也。常一飲五斗。因以為號焉。先生斷思慮。寡言語。不知天下之有仁義厚薄也。忽焉而去。倏然而來。其動也天。其靜也地。故萬不能禁心焉。嘗言天下大抵可見矣。生何足養。而嵇康著論。遂荷為窮。而阮籍慟笑。故昏。默。聖人之所居也。遂行其志。不知所如。

祭關龍逢文

歲月日謹以清酌之奠。敬夏忠臣關生之靈。曰。聖貴達節。賢貴識時。興亡有運。用舍有期。馮河暴虎。前哲所嗟。身滅主喪。如何勿思。我因行役。歷於荒祠。壯山河之舊壤。歎墳隧之餘基。松枯柏悴。草密苔滋。託深悲於薄醑。魂有靈而宮之。

登箕山祭巢許之口

懷二子之高烈。背嵩嶽而來遊。挹千載之

題之字可省

原集本六卷
研林齋

卷下

三

而一作之
冥一作絕
幽一作休
吾一作余
至一作志

遐軌登箕峰而少留。昔時慨慨神輕九州。
今來寂寞魂辭一丘。莫蹤落。而猶在精
誠冥。而遂幽。山荒廟僻。地古松秋。吾鄙
懷之有繫。仰前哲之清猷。同聲必感。異代
相求。如至誠之見接。庶蘋蘩之可羞。伏惟
尚饗。

祭杜康新廟文

歲月日。敢以清酌之奠。敬祭先生之靈曰。
兩儀判闢。萬象森羅。都邑未見。鳥獸獨多。

如毛飲血。巢居穴窠。天地不交。人靈未和。
智哉先生。爰作甘醴。上配百年。下主五齊。
以冥以禱。為樽為洗。萬神以降。三獻成禮。
法成必獎。文盛則華。奚仲斲輪。焉如覆車。
祭紂亡國。義和喪家。周公作誥。迺防厥邪。
我聞古時。王道正直。賢人君子。漆身沐德。
降及中世。昏主作式。刑罰不中。讒淫罔極。
吁嗟世道。一至於此。達人大觀。貴和其禮。
與制於物。寧在于已。祭流則逝。遇坎則止。

下卷一本有祭處士仲長子克文并
自撰墓誌二篇 研秋翁

王無功集卷下終

眷茲酒德可以全身杜明塞智蒙垢受塵
阮籍遂性劉伶保真此避其世子今幾人
我瞻前說功高受賞嗟先生其義可想
肇基翹藥光開祀饗大禮斯脩羣賢就養
敢依河曲建爾露祠前臨極岸却就長磯
不爾米稼不治掃地而祭神其高之

集為北宋樂本吳松
岩影抄予以注先只存
黃澹海集抄再於第
仁山特借白之恒遊五
子再請影寫以四日
半而畢然吳本尚存脫

漢書元本及別本正

之良亦如向已未

初秋書卷 伯圖錄

東臯子集補遺上

三日賦有序

余以大業四年獲遊京邑暮春三月暫聘
娛遊新得隱士之船即赴屏工之席賞閑
興洽接袂方輒西望昆池東臨灞岸帷屏
竟野士女盈川寶馬香車星流雲布氣鮮
風暖誠如褚爽之詞絡繹繽紛正是張衡
之說不能默爾仰為賦焉同博奕之猶賢
取波流之順俗終非白玉未可抱之而悲
補遺上

漢書元本及別本正

之良亦如向已未

初秋書卷 伯圖錄

東臯子集補遺上

三日賦有序

余以大業四年獲遊京邑暮春三月暫聘
娛遊新得隱士之船即赴屏工之席賞閑
興洽接袂方輒西望昆池東臨灞岸帷屏
竟野士女盈川寶馬香車星流雲布氣鮮
風暖誠如褚爽之詞絡繹繽紛正是張衡
之說不能默爾仰為賦焉同博奕之猶賢
取波流之順俗終非白玉未可抱之而悲
補遺上

近等黃花猶當噓然而笑云爾
年去年來已復春三月三日倚河濇正是
地名為禊飲辰傾兩京之貴族聚三都之
麗人自須後穢非徒解伸潘尼已向天淵
渚哀怨應過薄洛津舊媼悔日年芳早情
知上已風光好誰家園裏送紅花何處堤
傍無綠草翠幕臨流滿池曲朱帷曜野橫
橋道喬石岸而跌芳入砂場而藉草艷艷
風光欲飲懷抱南郊成屬此里豪家舊來

常蕩舟居自舍之上以之左霧直章臺之
吐霞舟半渡而街靜忽全收而野華蒲稍
果下之龍騎傳軸珠輪之積車錦則鳳凰
雀菜鈔則駕芳茵花粉色傾新市衣香滿
處斜簾鄴城而轉蓋臨渭浦而停笳生帷
撐岸角行牀鋪象牙洛都故事陳留風俗
漁額鈎伎釵梁填象玉盤盛果金瓶泛醖
案列萬錢盃流九曲戲分羣聚人多座促
爭泉帝女之壺鬪彩曹王之局六博退而
補遺上

二
泉盡携蒲停而馬足新投素卵始泛元醪
洞簫徐引仙瑟對操喧趙琴而絃急促秦
箏而柱高連歌合舞節鼓鳴鼓方響銀纏
架琵琶金屑槽席蒹賞洽情盤樂恣從榻
渠邊回筵水次臨石礎而爭洗倚橋欄而
半醉浪動鳧移沙平雁草萍著浦而偏密
芬連江而新稅樹泊漁舟莎侵釣地沉玉
轄而初設貫銀鉤而欲墜網飾茱萸草裝
翡翠板鱗掉尾穿腮的黃金門舊學玉署

新賢像太元於暮商壇中黃於早年校書
芸閣之上射策蘭臺之前鳴倚北闕合集
東川暫放休竹還真成都柳泉琴樽促賞
少長同筵九班麟角之仙筆五色魚羅之
綵牋林為題新賦張華拔雅篇問東哲而
知博謨子房而著元李膺猶捧手王登偃
仰眠羽林名曠期門謁者勇振行間聲高
帳下鐵駭大鏃銀鞍鏤瓦新膏拓月之弧
始被蘭池之馬既措盃而水綠亦鳴鞭而
補遺上

汗猶射堂高望修衢迥尋弓聲中絕箭道
平臨暈張珊滿塵驚琦深始銅穿而石漏
終鴈斷而猿吟帶周遭玉鞘縫拾金大堤
諸絕艷中城之少女摠角當壚初弄杼
臨鏡臺而憶昔出香街而嘯侶錦袖爭垂
花鈿半舉浮絳棗而相逐紫紅蘭而延佇
照影簾潭前衫傍者新開避忌之席更作
招魂之所相呼攜手共留連著晚風光最
可怜對梨別館祇針日鷓鴣重樓含暮烟

樹下遺香粉砂頭送紙錢尋春須得遍但
任莫言紫紫獨傳策青牛駐蹕看射雉於
平阜送來羊於御坂張望原原徘徊林晚
詎念城邊寧知伴遠聞烏啼而訝夕愔蠶
飢而肯晚別有公子盛光儀羽蓋相將連
騎馳出入芙蓉苑經過屯勻波爭傳塞下
梅花在強報閨中桑草萎聞雞宜曲路泛
鷓昆明池浪影文青雀泥光濺綠羅若非
五陵遊俠少定是三秦輕薄兒玉笛吹楊
補遺上

柳金冠飾鵝鷄念此日之嬉戲亦無窮之
賞託但是津傍恣泛舟若箇山頭不投幕
組席交時烟霞綺錯何緣何州無林無壑
俗非秦洧風成鄴洛年年歲歲傾城傾郭
祇為春光動性靈刻使娛遊不暫停南渡
橋邊無數醉東流水上幾人醒隱士船中
藥秦玉餉夏銘若嬋鄒國桃花浦為向山
陰蘭澤亭

子推抱樹死贊

昔侯季為功臣水吟情隨地遠怨逐山深
追兵奮石烈火禁林抱木而死誰明此心
荆軻刺秦王贊

衛易子殺秦皇精忠貫日匕首橫霜欲將
兩首掛擒一王惜哉智淺果聲口口口口
項羽死烏江贊

項羽慷慨臨江問津馬贈亭長侯封故臣
何為不渡自取亡身八千子弟今無一人
蘭相如奪秦王壁贊

補遺上

五

秦人市寶厥價從名蘭生跪說其心則貞
清齊抱憤身晚兩楹辛全尺璧仍邀十城

陳平分社肉贊

陳公主社割肉頒生心忘厚薄信若權衡
風期有素父老無驚儻安天下還如此平

君平賣卜贊

君平不仕賣卜窮年日歲數局常收百錢
道實兼濟功非獨全用吾言者今過丰馬
甯戚扣牛角歌贊

甯生不過商歌飯半夜長難曉人生若浮
寧惟石爛親覩金流世無堯舜誰當見求

老萊養親贊

老萊父母白首同歸欣欣愛養慚無違
宛轉兒戲斑斕絲衣篤哉孝思心精且微

梁鴻孟光贊

孟光得毋梁鴻有妻琴書自逸邱壑同栖
五噫絕賞雙眉獨齊績匡米具相將共攜

地銜珠報隋侯贊

補遺上

隋侯報德矜傷育鱗靈地感惠効力輸珍
月華浮吻星光曜脣此猶知報而况吾人

嵇康坐鍛贊

嵇康自逸手鍛為娛曲池四遠垂楊一株
銅烟寒竈鉄焰分爐箕踞而坐何其傲乎

伯牙彈琴對鍾期贊

伯牙揮手竒聲絕倫鍾期妙聽是謂窮神
綠馬仰秣丹魚聳鱗崇山流水知音幾人
太公釣渭濱贊

栖遲養老寂寞何為地接皇澗溪連瀟池
釣舟始泊漁竿半垂君王先兆還應見知
右王勅賦一首贊十三首從永樂大典
錄出補刊

史一作史

重啓杜君書

接
者
爲
可

月日佐史楊方至奉報書兼枉帖垂問家
禮喪服新義五道度情振理探幽洞微誠
非野人所敢酬析但先人遺旨頗曾恭習
雖困於荒宴猶憶於異聞謹因還使條申
如左夫三年之喪情理之極有正有義因
事之作也正服之緘三升而已至於義服
加其半焉豈非義有離合之理情無遷奪
之法然親尊罔極冠綬可均切至或殊緘

庶承

禰

如其半微以見志有何怪焉至如父為嫡子獨施斬服蓋以所承者重情寄者特非惟親親且尊尊也至於庶子已不承尊雖有長子無預祖禰不為服斬義亦可知但然體古之君臣有國有家相承繼體血祀長存大宗小宗較然可別繼祖繼禰由茲可推故曰天子不絕國諸侯不絕家貴人之宗也故別子為祖父繼之為大宗此百代不遺之宗也已父為禰兄繼之為小宗此四

禰

繼禰

晉

禰

代則遷之宗承百代之重且得不為其長子斬乎為四宗之祖亦得不為其長子斬乎惟繼禰之弟無預祖禰庶子之義施此而已自秦漢已來家國道廢雖有其禮將安所行逮乎晉末中原大亂骨肉至親尚不相保祖禰之序知何以明故僕先君獻公因事起義欲使無逆於古且今可行於今以為今之封爵頗存古號雖無其寔而尚有其名故以始受封者猶古之諸侯諸

實

侯之庶子即古之別子也別子之庶子即古之小宗也雖國破家亡朝遷市變譜牒存錄宗次可推咸可一依古體行之私室至如冗冗耕者悠悠黔首族姓猶不能自辨何暇及於宗庶之事乎此古之先王所以不下禮於庶人也有何不可而乃疑乎至若夫妻之道誠為義合而家道之睦斯為首焉故傳曰妻至親也一體之名均於天性故妻之於夫也其服曰斬蓋務於父

禮

母之重焉夫之於妻也甚而有杖則踰於兄弟之功焉前賢往達曾無異議故曰妻者齊也一齊而不易如至失禮而出違妻之道終喪而嫁棄婦之義也違道棄義又何述焉苟全道義則天親也天親之服有何義乎列之正服斯為當矣此先君獻公探記傳之旨明後來之失教人倫之源睦伉儷之道也夫何痛哉明公又云君臣夫妻俱以義合而妻為正服臣為義服則君

獻

臣之際不如夫婦之情乎斯不然矣何者
夫禮有以情作者父子夫婦之類是也有
以義作者君臣之類是也情義之極俱終
于斯此其無升降明矣但禮之為緣情以
至理因內以及外情者人之深心愚會之
所共也孰有愚者而忘其妻子乎理者人
之大節凡聖之所異也孰有凡主而忘其
臣妾焉故情者正也此妻子所以荷深心
而執夫父以正服也理者義也此臣妾所

以存大節而申君主以義服也故夫正義
之作殊情而共禮也孰為君臣之義而謝
夫婦之情乎孰謂夫婦之情而厚君臣之
義乎古之君子嘗度情以處鄰義而行矣
義可奪情衛石碯不能存其子情不害義
宮之竒得以其族行故曰情義殊也情義
均也故情義之服有正焉有義焉正義之
禮無厚焉無薄焉此妻為正服所以無害
於君臣臣為義服所以不傷於夫婦有倫

斷

有要夫何稽疑至如三殤之服禮有明文
鄭與王杜各申本見由茲紛雜後莫能定
然詳諸記義王杜為長某昔在隋未嘗見
諸賢講論此矣近者家兄御史亦編諸賢
之論繼諸對問今錄此篇附往幸詳之也
至如衆子服其妻小功兄弟之子猶子
也其服亦其先儒以為其妻亦小功惟王
肅以為喪服之例旁尊皆執明公以為重
於子妻之服失禮之差此則表準之義也

夫禮雖緣情亦為義屈故從無服而有服
者亦何嫌乎兄弟之子妻越己子之妻子
故曰兄弟之子猶子也蓋引而致之故不
嫌於與已同服矣旁尊不敢以壓降蓋避
正尊而自執也故不嫌於越己子之妻矣
輕陳末學豈能詳究又於揚方奉口慶分
借王儉禮論門庭所蓄先無此書往於慶
士程融處曾見此本觀其制作動多自任
周孔規模十不存一恐不足以塵大雅君

處

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

乙丑閏三月晦
涇上袁克文讀過



子之視聽也
尋明僕獲當遣祇送王續白
袁克文