



線  
852.45  
8657

舊籍



由國家圖書館數位化、典藏

夢 選

寔 寔

詞 釋

夏孫桐署





原序

憶十年前課徒香島中始學爲詞偶有所作有取以充南社文集篇幅者黠者戲之曰詞也詞也鐵夫亦遂自以爲詞矣及走海上得侍歸安朱漚尹師呈所作無褒語止以多讀夢窗爲勗始未注意也後每見必言及夢窗歸而讀之如入迷樓如航斷港茫無所得質諸師師曰再讀之又一年似稍有悟矣師曰再讀之如是者又一年似有進矣師于是微指其中順逆提頓轉折之所在並示以步趨之所宜從讀之又一年加以得海綃翁所評清真夢窗詞語讀之愈覺有悟於是所謂順逆提頓轉折諸法觸處逢源知夢窗諸詞無不脈絡貫通前後照應法密而律精玉田七寶樓臺之說真矮人觀劇矣今於全稿中選得一百六十七闕於典之稍僻者箋之意稍暗者釋之聊以自記所得云爾然夢窗難讀衆口雷同慙之出版者曰此亦未嘗

國家圖書館



002878469

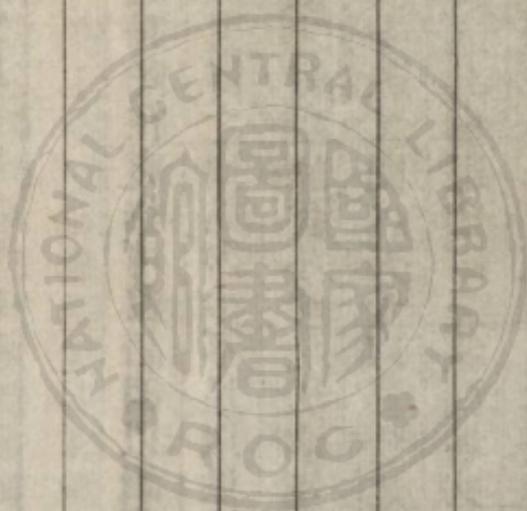
非初學夢窗之一塗徑也。稿成漚師已歸道山，無從質正。海內明達幸指而教之。抑鐵夫竊有欲言者。詩詞路徑不同，稍知者類能言之。然亦有可互證處。讀瀛奎律髓所錄杜工部立春詩云：春日春盤細生菜，忽憶兩京梅發時。盤出高門行白玉，菜傳纖手送青絲。巫峽寒江那對眼，杜陵遠客不勝悲。此身未知歸定處，呼兒覓紙一題詩。虛谷評曰：第一句自爲題目，曰春日春盤細生菜。第二句下忽憶二字已頓挫矣。三四應盤應菜，加以白玉青絲之想，亦所謂忽憶者也。巫峽江杜陵客不見此物，又只如此大片繳去，自有無窮之味。按第一句從題起一語已說盡，似無轉身餘地。第二句想舊時在兩京立春時節，是逆入第三四句承二句極力發揮，反挑下聯類詞之歇拍。第五句突出巫峽空際轉身類詞之換頭，第六句說出自己對此時節之感想。此聯是平出，第七句從現在再推進一步，第八句補述作詩

理由類詞之就題作結此詩布局甚類夢窗詞尤與詠上元倦尋芳  
詠吳門元夕風雨六醜近余讀夢窗詞纔知此詩妙處故錄此以爲  
釋窗夢詞之發端壬申初秋鐵夫序於紅香鑪峯之麓

今序

去年旅香江僻陋在夷無可與語因以讀夢窗詞之所得選其一百  
六十七首而箋釋之蠻島書少不足以供檢查且倉卒付印無益友  
商榷覆而讀之發現繆點不少尤大者則以夢窗爲卒於宋亡之先  
也惶愧無已今者又閒居天予以補過之餘閒爰取舊選箋釋之錯  
誤者重加改選又加選佳詞之遺漏者共成二百零四闕蓋夢窗之  
精華萃於此余對於夢窗之心得亦抉發無遺矣非自表襮也亦以  
紹義烏箋夢之遺志而已竊謂夢窗意旨不易尋求前印本得十分  
之六今改正得十分之八九尙留得一二分以待諸將來或他人之

完成糾正天地間每有遺憾古今公例也余何人能逃例外耶他日  
請合海內之有志夢窗各出其所得而薈萃之亦一快事也請記此  
語以爲券鐵夫氏癸酉夏序於黃歇浦之濱



改正夢窗詞選箋釋目錄

夢窗事蹟攷略

瑣窗寒

渡江雲三犯

三部樂

霜葉飛

瑞鶴仙四

滿江紅二

解連環二

夜飛鵲

一寸金

繞佛閣二

拜新月慢

水龍吟二

玉燭新

解語花三

慶春宮

原作解語花誤

塞垣春

宴清都

齊天樂

七

掃花游四

應天長

風流子

過秦樓

法曲獻仙音二

丁香結

六么令

隔浦蓮近

荔支香近二

西平樂慢

西河

瑞龍吟

解蹀躞

花犯二

蝶戀花

浣溪沙三

玉樓春

點絳脣二

訴衷情四

夜遊宮

醉桃源

如夢令

望江南

月中行

虞美人

菩薩蠻

賀新郎

祝英臺近五

西子妝慢

夢芙蓉

霜花映

澡蘭香

暗香疏影

念奴嬌

玉京謠

惜紅衣

江南好

雙雙燕

無悶二

秋思 以上卷一

江神子二

珍珠簾

風入松四

鶯啼序二

天香二

玉漏遲

金縷子

永遇樂

玉胡蝶

絳都春 五

惜秋華 四

惜黃花慢 二

十二郎

醉蓬萊

燭影搖紅 四

醜奴兒慢

木蘭花慢 二

喜遷鶯 三

探芳信 二

聲聲慢 二

高陽臺 三

倦尋芳 三

三姝媚 三

畫錦堂

秋霽

花心動 二

龍山會

八聲甘州 二

新雁過妝樓

淒涼犯

尾犯 二

夜合花

柳梢青

生查子

一翦梅

桃源憶故人

西江月

聲聲慢

點絳脣 二

玉樓春

浣溪沙

一翦梅

燕歸梁

浪淘沙

蹋莎行

思佳客

極相思

醉落魄

朝中措 二

點絳脣 二

夜遊宮 二

六醜

青玉案

采桑子

望江南

采桑子

燕歸梁

西江月

夜行船

鷓鴣天

鳳棲梧

霜天曉角

烏夜啼

鳳棲梧

霜天曉角

杏花天

唐多令

好事近

憶舊遊

宴清都

金縷歌

醉落魄

朝中措

青玉案 二

好事近

杏花天

浪淘沙

采桑子漫

古香慢 以上二卷

吳夢窗事蹟攷略

夢窗爲有宋一代詞學大家宋史不爲立傳藝文志又不載夢窗詞集名乾隆寧波府志并不收詞曲一門乾隆鄞縣志載吳文英甲乙丙丁稿四卷補遺一卷註引四庫簡明目錄謂四稿皆原本補遺則毛晉所輯并綴沈泰嘉張炎兩人評語陳允平傳內又有善詩與吳文英翁元龍齊名一語此外於夢窗事蹟絕不之及浙江通志載吳詞五首而爵里亦不詳汲古閣四稿後跋云或云夢窗詞一卷或云凡四卷以甲乙丙丁釐目或又云四明吳君特從吳履齋潛諸公遊晚年好填詞謝世後同遊集其丙丁兩年稿若干篇釐爲二卷末有鶯啼序遺缺甚多蓋絕筆也(下略)四庫提要從諸公二字演繹爲與姜夔辛棄疾游又謂卒於淳祐十一年皆誤也朱彊村師完王半塘先生校正夢窗詞之志每題綴以小箋近夏承燾氏又作補箋續

有發明然後夢窗事蹟略可攷見聞夏氏尙有夢窗遺事攷一書稿成而未見今止就鄙見所及從原集中歲月及蹤跡加以句稽尙可得其崖略姑次序及辨正如下博雅君子乞有以教之

吳文英字君特號夢窗一號覺翁

見蘋洲漁笛譜所附夢窗題詞自署覺翁

浙江寧波鄞

縣人

夢窗何縣人諸書無明文據夢窗自署爲四明提要定爲慶元四明慶元卽寧波府舊名非縣名也攷乾隆浙江通志選舉表

嘉定

丁丑進士榜翁逢龍名下註云句章人李申者地理今釋云今浙江甯波府鄞縣南逢

龍名

外遺詞及其居址後裔詢諸鄞人茫然所知并似不知其爲同

鄉者

其沈

父翁某生數子

今雖不知其父名但所生三子皆以文學顯知必爲文學中人

先夢窗

而生者曰逢龍字際可號石龜

集中有憶兄石龜翁探春慢詞

丁丑吳潛榜進士

乾隆

浙江

嘉熙中官平江通判

戴復古石屏詩鈔諸詩人會于吳門翁際可通判席上

有詩集

石屏

詩鈔

閱四家詩卷翁際可薛沂叔孫季蕃高九錫

後夢窗而生者曰元龍字時可號處靜工

詞

余集續絕妙好詞曰元龍與君特爲親伯仲作詞各有所長世知君特而知時可者少然未知誰兄誰弟也劉毓盤曰夢窗解語花

立春風雨錢處靜詞結四語繼蘇客杜清獻成之之門見詞林紀

范黃巖人嘉定進士官御史以言事忤宰去職有詞集見詞綜今

淳祐開拜右丞相上五事繼上十三事盡革舊弊不存近人

趙萬里從永樂大典中輯其詞成一卷名處靜詞見輯校宋金元名

人詞集詞林紀事云成之云時可之作如絮浮水如荷溼露縈旋流

謂似沾非妙可夢窗其中子也生於宋寧宗開禧前後近人胡雲

究稱夢窗生於孝宗隆興間料無所據大約為毛氏絕筆於淳祐十

一年所作鶯啼序之說所誤因其又享大年遂逆推至隆興約八十

生年耳為出後於外家改姓吳少好文詞不攻舉子業故未得志於

場屋考浙江通志鄞人之舉進士者嘉定七年吳潛一榜有十七人

多不能過江南下南人又不可便來杭所應舉者大都蘇浙間人鄞人

耽於詩詞細於經義也否則不樂科舉也兄逢龍成進士時夢窗

不過十餘歲從夏承甲申二十餘歲遊德清以賀新郎為縣令趙善

春賦小垂虹朱箋嘉定六年趙伯搏任十七年趙善春任未知然此

詞換頭云重來趁得花時候知己為再到劉郎疑瑞龍吟之賦德清

競渡在春夏

清明端午皆有競渡

燭影搖紅之賦德清縣圃紅梅在冬間念

奴嬌之賦德清縣圃明秀亭則不明何時必有在賦小垂虹之先者

是年閏中秋亦有思佳客之作

夏氏云開禧元年嘉定十七年淳祐三年皆閏八月開禧時年尚幼當是

嘉定識夫按稿中有遊龜谿之祝英臺重遊龜谿廢園之青玉案從朱校葵園作廢園谿上脫龜字過貴人家聞按歌聲之珍珠簾李質

房量珠賀之絳都春商隱與兄周隱號為龜谿二隱龜溪為餘不溪之上流餘不溪在德清雖可作遊德清時所作但遊廢園二首皆有

憶姬意非少年作品當剔出入晚年

紹定壬辰年約三十餘歲入蘇州倉幕供職

宋史設各路轉運使流蘇州轉運蓋屬東路

連吳會十二年集中之聲聲慢餞無懷於郭氏池亭木蘭花慢陪倉

幕遊虎邱八聲甘州陪庾幕遊靈巖祝英臺近餞陳少逸被倉臺檄

行部金錢子有新邑之役

按蘇浙間縣以新名者有新昌新城此云新邑必新城也曰役疑是公務曰竭來疑

非久住蓋奉檄行部如陳少逸然

皆可為入幕之證幕中納姬

計壬辰任職至甲辰姬去為十二年

詞中屢云十年當是與姬相處之年數知納姬即在入幕之第一二年間

同居於闔門西之西園吳中為

冠蓋往來地唱酬日多丙申丁酉間有贈施芸隱之掃花游夏氏引施芸隱

橫舟稿自敘有丙申冬趨浙漕舟官小越三年嘉熙戊戌施樞為浙麻語知此贈詞當作於丙申丁酉間

東轉運司幕屬又作木蘭花慢以送之至探芳信之憶吳市盛年燈

事六醜之慨壬寅元夕風雨應天長之感吳門元夕浣溪沙探芳新

之觀吳人歲旦遊承天齊天樂之賦齊雲樓掃花遊之送春古江村

荔枝香近之送人遊南徐中有喚酒吳娃市語娑羅門引之為懷寧趙仇香

賦中有西風乍入吳城語又郭清華席上為放琴客而新有所盼賦霜花腴

之重陽前一日汎石湖澡蘭香之淮安重午此為在幕時奉差往淮安之作玉蝴蝶亦同時

作非是歎迎語暗香之送魏句濱宰吳縣解組江南好之友人還中吳起語行錦歸來

江神子之送桂花中有過垂虹橋名又送翁五峯白鶴

江還都名孟寅字賓賜錢唐人工詞遊維揚時買師憲制置兩淮餞之五峯席間作摸魚兒呈之盛稱功德師憲大喜盡撤席間

飲器數十萬贈之本選自鶴江入絳都春之為清華內子壽惜秋華

改正夢窗詞選箋釋 事蹟攷略 三

之七夕前一日送人歸鹽官

中有扁舟夜宿吳江語

惜黃花慢之次吳江小

泊錢尹梅津及凡與梅津唱和諸作瑤華之分均得作字戲虞宜興  
十二郎之垂虹橋木蘭花慢之吳江與閒堂八聲甘州之遊姑蘇臺  
花心動之郭清華新軒隔浦蓮近之泊長橋重午及凡在吳地遊覽  
諸作皆此十二年中作品

淳祐三年癸卯元夕作水龍吟及秋間壽方薰巖寺簿作瑞鶴仙

中有

想車塵纔踏東華紅輓又年  
年玉兔長生聽秋井幹句

時尙滯吳中

沈伯時樂府指迷云壬寅始識靜翁於澤濱震

澤癸卯識夢窗因與講論作詞之  
法知癸卯一年中在蘇之日尙多

未幾去幕職秋末冬初挈姬遷杭

見柳梢青詞臘月至杭  
斷橋必臘月前至杭

除夕作思佳客甲辰春姬去歸蘇州

每逢清明寒食

必有憶姬之作知  
姬去必在三月間

夢窗攜其所生子追蹤至蘇

玉燭新繡嬾思酸  
好事近花下凌波

入夢引春雛雙繡風人松最憐無  
侶伴雛爲皆足爲姬有子之證

寓盤門外過重午因作滿江紅其

詞云簾底事憑燕說爲憶姬之第一聲繼此七夕之鳳棲梧則曰歸

家夢斷中秋之尾犯則曰影留人去瓜涇度中秋之玉漏遲則曰瑤臺夢同人遠重泊垂虹之木蘭花慢則曰淩波去杏環佩無聲皆作於重到時冬至前又已回杭故喜遷鶯有寓越兒輩輩字知非一子尙留

瓜涇之語知留子以餌其母也此皆姬去第一年事越年姬仍無歸

信乙巳中秋風雨作永遇樂云問深宮姮娥正在妒雲第幾掃花游

西湖寒食云就解佩旂亭故人相遇

按此詞本無于支可稽但丙午歲旦塞垣春有云還似新年過

郵亭一相見而掃花游有此事知必作於早一年新年蓋昨年之謂海綰翁謂此詞爲姬去第一個清明是也

此爲姬去之

第二年丙午歲塞垣春之曲屏春事天遠瑞鶴仙之傷心斷腸草則

爲姬去之第三年至餞魏繡使之聲聲慢

魏方泉淳祐四年到平賦府任六月除刑部侍郎

冬至之西江月雖作於同年然與姬無關越年丁未以絳都春餞李

太博

朱箋由援章李二臺官夏氏云續通鑑章琰李昂英論史嵩之事在十二月然則李被貶或在丁冬戊春

以塞翁吟

鳳池吟餞梅津除郎赴闕而沁園春之送翁賓暘遊鄂渚

有松江上故人老矣

句 木蘭花慢之送五峯遊江陵

中有爭似湖山歲晚  
靜梅香底同掛句

時夢窗已四

十餘歲矣

戊申史宅之雲麓領財計簽書樞密院使事手握財政大柄建議括

浙西圍田一路騷動

夏氏據俞文豹吹劍錄外集

一改其寓規彌遠退處月湖度

態夢窗與雲麓往還事多見於詞

詞詳

雲麓殆晚節不終者固不足

為夢窗病也淳祐九年己酉趙與憲安撫臨安重修豐樂樓

朱箋引臨安志

作咸淳夏氏補箋云當依武林舊志作淳祐

於是有醉桃源之作時賈似道自六年九月

為京湖制置使至九年三月進大使此四年間壽詞則有宴清都木

蘭花慢

劉氏曰就兩詞中所用地名古迹推之必於制置京湖之日夏氏引癸辛雜誌似道生於八月八日故有黃梁露溼語

西湖小築則有金錢子過舊居寄贈則有水龍吟

劉氏曰金錢子作於落成之時水龍

吟作於既居之後

往來稠密寄贈頻繁論者病之不知夢窗之於似道亦不

過應酬之作絕少歌功頌德之辭如五峯之獻諛邀賞者况夢窗時

入爲榮王府賓客似道未幾又爲太子太傅職等僚屬詎能絕人太甚者觀似道與吳履齋樹敵履齋爲似道擠排罷相未幾安置循州

夢窗素依履齋不直似道之所爲遂與之絕

劉毓崧曰似道後刻詩詞品第文人詞藝並無

夢窗詞可知此時已絕迹矣

又凡附權門必先交結其炫赫之門客廖瑩中者賈

門炫赫之客也夢窗絕無唱和詞其刻陳簡齋羌堯章任希逸盧柳四人詞不及夢窗詞知賈氏之門久無夢窗足跡矣依此必違彼勢所必至者夢窗亦足表明心迹哉至淳祐十一年大書豐樂樓之鶯啼序四庫提要沿汲古閣之誤斷爲卒年揣毛氏之意蓋因鶯啼序

詞字句中多缺略疑爲病中書不成字使然詞末署淳祐十一年二月甲子四明吳文英君特書又爲他詞所無故有絕筆之說不知此乃後人從豐樂壁上抄出中多缺略者醉不成書或寫後漫滅也其末有年月姓名者抄者全錄也此正夢窗大書望幸興酣采烈之時

豈絕筆哉且病中所作必爲自道生平何爲作此游玩之詞且作此二百五十字之長調乎一也姬去在甲辰甲辰之距辛亥不過七年此時夢窗年已七十矣豈有如此老翁其姬尙堪下堂求去者二也立榮王爲皇子在癸丑年立爲皇太子在庚申年俱在辛亥之後觀其壽榮王詞曰少海波新壽榮王夫人詞曰便洗日桐華翠渚非在己爲皇太子後不應作此語三也

劉毓秘氏辯之甚詳不具錄

知淳祐十一年後

夢窗固健在也

然則夢窗卒於何時乎劉氏止辨其卒於淳祐九年以後未斷其果卒於何年以余揣之蓋卒於德祐二年之後年蓋七十餘歲矣何以證之其說有四一瑞龍吟之賦蓬萊閣曰東海青桑生處勁風吹淺瀛洲青泚則宋元興亡之譬喻也曰鏡中暗換明眸皓齒則新舊人物之交替也二繞佛閣之贈郭季隱曰看故苑離離城外禾黍禾黍

乃殷大夫哀傷故國之詩季隱見之夢窗詎不見之

按白石微招云去得幾何時黍

離離如此彼遊越中山水以離離見時序之遷流此則眼底桑滄見苑宮之頽廢所主自不同也且曰故苑曰城外不同姜詞之泛指

三三姝媚都城舊居有感曰紫曲門荒沿敗井風搖青蔓者都城爲衣冠叢集地夢窗住宅如爲自置仍可入居何必曰過如曰賃廡則甲去乙來何至有此荒廢無人景象今若此者都已他遷頓時冷落如今之北平然也曰對語東鄰猶是曾巢謝堂雙燕者脚靴手版新朝人物也曰春夢人閒須斷但怪得當年夢緣能短者自古無不亡之國不料其亡之如是之速也曰繡屋秦箏傍海棠偏愛夜深開宴者南渡後歌舞湖山無心恢復也曰舞歌歌沈花未減紅顏先變者罵盡以福州降之王積翁以泉州降之蒲壽庚以汀洲降之黃去疾吳浚以荊州降之朱禩孫高達以嘉定諸城降之咎萬壽以黃州降之黃萬石及潛遁之左丞相留夢炎夜遁之右丞相陳宜中也曰崢

立久河橋欲去斜陽淚滿者非過舊居弔舊居乃過故都弔故都也  
四古香慢賦滄浪看桂曰倚竹袖寒者生當亂世也還問月中游夢  
飛過金風翠羽者昔之京都賞桂如夢如幻也曰把殘雲賸水萬頃  
暗薰冷麝淒苦者南都破後餘地無幾也曰凌山高處秋澹無光殘  
照誰主者九廟邱墟舊都無主也曰夜約羽林輕誤者追究約金攻  
遼約元滅金之失策也曰腸斷蛛塵蘚路者傷崖門礪州之流離也  
怕重陽又催近滿城風雨者恐殘喘之不能久延也謂非親見元兵  
入臨安而何然感慨時事之作亦止於此四闕此外不多見固由於  
明哲保身蓋夢窗亦未幾卒矣

按宋亡亦有兩期一爲事實上之宋亡德祐二年二月元兵入臨安是也

一爲綱目所書之宋亡詳興二年之後蓋已在德祐二年之後所可疑者度

夢窗之死或非詳興二年之後蓋已在德祐二年之後

宗既立夢窗爲榮邸舊臣不蒙推恩顯擢豈夢窗不樂榮顯預爲退

避歟抑似道以其附齋履不附己而抑之歟然似道能抑其祿位於

生前卒不能抑其詞名於身後至六百年後而大發其光人之顯晦自有時哉

要而論之夢窗詞可分爲四節看一辛卯以前爲少年作品德清諸作是由壬辰至癸卯爲中年作品倉幕諸作及凡關於吳地吳友游

錢諸作是

亦有寓杭後再到吳者如盤門重午之滿江紅瓜涇中秋夕之喜遷鶯往來清華池館之絳都春重泊垂虹之木蘭

花慢自鶴江入京泊葑門之夜由甲辰以後至德祐爲老年作品凡合花皆再到蘇州時作當刷出

憶姬之作與朝貴應酬之作杭地游覽之作多應入此時期至國亡以後止有上列四詞則蟬蛻餘音也以此該括眼光讀其詞雖不盡知年月亦可因其語氣而區別之至夢窗一生豔迹一去姬一故伎

一楚伎

見鶯啼序中段鳳棲梧化度寺池蓮及夜遊宮點絳脣

一生展齒所及爲會稽

生子對

雪齊天樂禹陵高陽臺過種山

爲毘陵

齊天樂宴丁園

爲德清

已見

爲虞山

浣溪沙翠川慧日寺

臘梅爲龜溪

珍珠簾過貴人家祝英臺游廢園青玉案重游絳都春賀量珠

爲鎮江

荔枝香近送人游南徐中有細

雨南樓花密錦溫會醉語**爲洛陽**北江神子洛**爲淮安**深蘭香重午及玉胡蝶中

**爲茗雪**惜紅衣從**爲新城**金玳子新邑**爲藕花洲**在仁和舊治五

下**爲紹興**絳都春賦蓬萊閣燈屏西江月賦蓬萊閣桂又賦瑤圃晚

瑤圃及蓬萊閣**爲無錫**水龍吟惠**爲福山**嘉遷爲肅**爲石湖**映霜花

皆在紹興也**爲嘉興**探芳信入**其交游則有王虔州**不知名漢**楊彥瞻**伯

冰號岳齋周密之外男**姜石帚**三部樂賦漁隱惜紅衣從遊茗雲傷

尉遲杯賦楊公小蓬萊**史雲麓**名宅之瑞鶴仙壽垂絲釣近畫舫載

水磨坊會飲總宜堂**方蕙巖**秋霽長橋燭影搖紅夜宴園堂醜奴兒慢飛翼樓觀雪探芳

信小園早飲又製滿月燕歸梁對雪水龍吟新葺北墅園池**蔡司戶**不知

名萬里字鵬飛號蕙巖見詩品**郎糾曹**不知名瑞鶴**蔡司戶**不知

衆芳瑞鶴仙壽滿江紅錢赴闕**郭季隱**仙送之嚴陵**吳見山**水

名夜飛鶴**沈野逸**名中行見洞霄集繞佛**張斗墅**名龜字仁溥

席上南花**張斗墅**名龜字仁溥

吟錢別用均蝶戀花九日和秋蕊香落桂點**張斗墅**名龜字仁溥

絳脣和均玉樓春和均浪淘沙九日索酒**張斗墅**名龜字仁溥

邢州人水龍**尹梅津**名煥有梅津集水龍吟壽塞翁吟錢赴闕

吟賦五粒松**尹梅津**名煥有梅津集水龍吟壽塞翁吟錢赴闕

江聲聲慢幾漚新樓漢宮春追  
和牡丹又壽八聲甘州和均  
萬信州不知名水龍吟送別  
馮深居燭影搖

天樂登趙三畏鳥夜啼舍  
陳宗之進士業書賈夏承鸞云有芸居

樓施芸隱名樞字知言丹徒人有橫舟稿倦游稿掃花游贈  
八聲甘州姑蘇臺和均木蘭花慢過江東用均錢  
丁宏

庵名基仲法曲獻仙音放琴客塞翁吟贈祝英臺悼得趣高  
山流水側室善絲桐喜遷鶯希道家看牡丹聲聲慢宴席  
周定夫

原作周糾定夫疑糾  
下脫曹字倦尋芳送  
陳藏一王蕙蘭芳引題吳郡  
吳鶴林宋詩紀事

永號西河陪登袁園部  
毛河塘大酺賦小荷塘隱醉桃源荷塘小

高陽臺壽三姝媚總宜堂卽  
孫花翁名惟信字季蕃工詞有花翁

吳門舊歡洞  
趙簿未知名惜黃  
黃復庵仙犯贈花犯謝梅  
郭希道

花犯謝送水仙絳亂春內子壽又往來池館感昔傷今喜  
遷鶯看牡丹聲聲慢餞孫無懷於池亭花心動題新軒  
吳履齋名

有履齋詩餘三卷浣溪沙出迓金縷歌陪看梅  
滄浪亭絳都春題蓬萊閣燈屏時履翁帥越  
李中齋浣溪沙題

史菊屏浣溪沙  
盧長笛醉桃  
倪梅村江城梅  
趙仇香安徽懷甯

爲賦陳少逸祝英臺邊餞行部  
張藥翁翁字疑是尊稱之詞提要

改正夢窗詞選箋釋

魏句濱

朱箋名庭王宛陵人

李方庵

探芳信聯舟入杭洞仙歌春日宴客木蘭花慢陪遊虎邱

新雁過妝樓

李太博

名伯玉字純甫江神子招飲絳都春送赴括蒼別

陳芬窟魏益齋

蘭

花陪遊

楊勿齋

朱箋自號錄名玉質字休文宋詩紀事閣卑山道士謁金門和均

劉朔翁

名震孫字長卿

翔齋其號也江神子荷塘小隱賞桂滿江紅賦菊和均

翁五峯

名詳上江神子送自鶴江還京木蘭花慢遊江陵沁園春

送遊 趙修全

賈似道

金瑛子賦西湖小築水龍吟過秋壑舊居木蘭花慢壽

時齋

即作樂府指迷之沈伯時震澤人永遇樂探梅次均聲聲慢和登高均

李箕房

馬林屋

都送

赴南 方南山

醉蓬萊七夕和均

韓似齋

木蘭花慢餞赴江東巖幕

趙山臺

字庶可木宮

石屏詩集有題趙庶可山臺詩云層臺高幾許此即會稽圖疑以地名者

王臞庵

石屏集有王臞軒詞不叢亦有王臞軒詞不

知是否一人喜

蔡公甫

探芳信約李方庵訪

孫無懷

倉幕同事聲魏方泉

魏方泉

水調歌頭賦望湖樓聲聲慢壽又餞吳江

王歷陽

高陽臺送赴關

陳浪翁

翁字疑是尊稱尾犯贈客吳門

趙梅

壑

夜行船贈朝中措贈風入松壽

陸桂山

朝中措題詩集

黃澹翁

翁字亦疑尊稱憶舊游別

周草窗

名密工詞有蘋洲漁笛譜絕妙好詞對於夢窗極為推許其詞稿有拜星月慢春暮寄夢窗實為癸亥有玉漏遲題夢窗集本集有題涉

行題草窗翁石龜柳梢青與龜翁登研意樓翁處靜解語花立春

靜一翦梅處靜以梅枝見贈處靜本有詞集今不存趙萬里風雨中餞處

氏從永樂大典中搜集其詞成一卷印宋元名人詞輯中虞宜興

羽扇揮兵又云有秀蓀來染吳香必允文孫會也等共六十餘人

若紀昀氏謂與姜夔辛棄疾倡和具在集中云云今考白石自是石

帚之誤已詳三部樂箋有爲紀氏張目者劉毓崧序周草窗詞云致

絳帖平其自敍亦於嘉泰癸亥後云云不知續書譜之戊辰乃謝宋

伯刻書之亥非理宗景定四年之癸亥今曰戊辰距癸亥僅有五年

是理宗四年距甯宗三年止有五年矣所差至稼軒二字止見於毛

怡甲子一週此適足反證兩石不同時矣

本所誤收白石之洞仙歌爲夢窗杜文瀾已正其誤稼軒時代更在

白石前那得及見蓋紀氏過信毛本不及攷正因其誤而誤耳至其

詞集之存於今者古則有明張廷璋氏抄本汲古閣六十家本近則

有杜文瀾之兩窗合刻本戈載之七家詞選本張壽鏞之四明叢書

攷正夢窗詞選箋釋

事蹟攷略

九

本但未見

疆村叢書本至宋本尙無人能見之攷康熙時尙有別本比

現集爲較多者謝掄元氏曰曹貞吉珂雪詞瑞龍吟灌嬰廟瓦研用

夢窗均其詞起均云嶙峋黃玉璞但陶泓光怪藝林棲托今查夢窗

集無此均是曹氏所見本又異於今本矣鐵夫又按集中永遇樂題

云過李氏晚妝閣見壁間舊所題詞遂再賦其原詞集中亦無之固

不止朱箋所引吳履齋詞集中聲聲慢和吳夢窗賦梅

詞云揆晴撈暖載酒呼朋

猶夷東圃西園綠萼  
枝頭兩三初破輕寒

又浪淘沙和夢窗席上贈別

詞云敬亭東老榆蒼楓浮生何必寄

蓬萍

一二闕原唱不載集中已也知現存之本尙有遺脫搜補之責尙

有待乎至各家評語樂府指迷六十家詞四庫提要詞林紀事詞綜

等載之詳矣不具錄吳詞意深筆曲猝看難通以詞名世之張玉田

猶肆譏彈選政自專之張惠言猶見擯棄何況其他使沈晦至六百

年至王朱而復顯人固不易知知人亦不易哉

正改 夢窗詞選箋釋

嶺南香山楊鐵夫學

瑣窗寒 玉蘭

紺縷堆雲。清顯潤玉。汜人初見。○蠻腥未洗。海客一懷悽惋。○渺征

槎。去乘閩風。占香上國。幽心展。○口遺芳掩色。真姿凝澹。返魂騷晚。

④ 一盼。⑤ 千金換。⑥ 又笑伴鴟夷。共歸吳苑。⑦ 離煙恨水。夢杏南

天秋晚。⑧ 比來時。瘦肌更消。冷薰沁骨。悲鄉遠。⑨ 最傷情。送客咸陽。

佩結西風怨。⑩

校 客原作谷從  
杜文瀾校

箋 ①周草窗題趙子固凌波圖香慢云經年汜人再見。②李白詩  
海客談瀛洲。閩空曠貌。閩風寥廓之風。③蘭為國香。④晏小山

生查子詞妝罷立春風。⑤李長吉詩衰蘭送客成陽道。  
子皮載西施遊五湖。⑥李長吉詩衰蘭送客成陽道。

釋 題標玉蘭實指去姬詩之比體人點人映字即波仙直說人又詩之  
興體。①紺縷清顯形容姬之美。汜人點人映字即波仙直說人又詩之

出○南○嶺○粵○稱○番○鬼○玉○蘭○海○客○自○春○秋○時○爲○蠻○故○曰○蠻○腥○玉○意○玉○蘭○良○後○居○  
○蘇○州○西○園○約○十○年○乃○回○杭○由○蘇○至○杭○是○水○程○故○曰○征○槎○杭○爲○南○故○  
○都○故○曰○上○國○約○十○年○乃○回○杭○由○蘇○至○杭○是○水○程○故○曰○征○槎○杭○爲○南○故○  
○曰○返○魂○可○悟○借○典○用法○士○客○即○聲○價○歸○蘇○州○傷○離○回○顧○去○時○  
○吳○詞○最○重○回○顧○宜○注○意○士○客○即○聲○價○歸○蘇○州○傷○離○回○顧○去○時○  
○由○杭○故○曰○咸○陽○西○風○應○秋○晚○此○  
○從○已○邊○說○下○省○故○曰○句○此○舉○例○  
○鐵○夫○按○毛○晉○曰○夢○窗○從○吳○履○齋○遊○晚○年○好○填○詞○因○疑○所○作○多○在○姬○  
○去○之○後○四○稿○中○憶○姬○之○作○占○四○分○之○一○非○故○意○附○會○也○此○詞○獨○於○  
○姬○之○來○蹤○去○跡○詳○載○無○遺○可○作○一○篇○琴○客○小○傳○讀○昔○夢○窗○詞○集○本○  
○名○霜○花○腴○見○草○窗○詞○或○即○以○重○九○霜○花○腴○一○詞○冠○首○因○以○爲○名○今○  
○首○列○此○詞○夢○窗○一○生○恨○事○全○見○  
○較○首○霜○花○腴○爲○宜○非○偶○然○已○也○

渡江雲三犯 西湖清明

羞紅顰淺恨。晚風未落。片繡點重茵。○ 舊隄分燕尾。桂棹輕鷗。寶勒

倚殘雲。○ 千絲怨碧。漸路入仙塢迷津。○ 腸漫回。隔花時見。背面楚

腰身。○ 逡巡。○ 題門惆悵。墜履牽縈。數幽期難準。○ 還始見。留情

緣眼寬帶因春。○ 明朝事與孤煙冷。做滿湖風雨。愁人。○ 山黛暝。塵

波澹綠無痕<sup>④</sup>

箋

④西楚有兩隄一白宮中多餓死<sup>⑤</sup>杭時築一蘇隄蘇軾守杭時築

人履本張良遇黃石公事但此詞乃用唐

釋

恨籠詞起韻多能籠罩全局其特色也如此詞也串讀暗指清明

法②舟行後又陸行此語是偶句但為下文多引脈有異樣色澤

夢下每於領六句法④此寫景最易直瀉從他腸漫回三字馬頭輕蕩

字從平日所見處而不忘者作頂上盤旋以逡巡二字布疑陣<sup>⑥</sup>或

不遇或留<sup>⑦</sup>見當時頗費猜詳下留情八字平此調此韻定格然後

兜頭一轉力重千鈞此所謂空際轉上文層層布境界化為人煙可及詞

似境亦

三部樂 賦姜石帚漁隱

江鵬初飛蕩萬里素雲際空如沐<sup>①</sup>詠情吟思不在秦箏金屋<sup>②</sup>夜

潮上明月蘆花。傍釣蓑夢遠。句清敲玉。翠巒汲曉。欸乃一聲秋曲。

④ 越裝片篷障雨。瘦半竿渭水。鷺汀幽宿。那知煨袍挾錦。低簾

籠燭。鼓春波。載花萬斛。帆蠶轉。銀河可掬。風定浪息。蒼茫外。

天浸寒綠。⑤

箋四庫提要謂夢窗與白石倡和蓋指石帚夏承燾云石帚非白石前人已疑之今攷白石之卒尚在夢窗未生之前兩石明是兩人

釋漁隱蓋姜石帚釣舟名也下闕換頭越裝片篷障雨明是舟釣

界那知煨袍挾錦在題前此用不在秦筆金屋與六均

霜葉飛 重九

斷煙離緒。關心事。斜陽紅隱霜樹。半壺秋水薦黃花。香噴西風

雨。縱玉勒。輕飛迅羽。淒涼誰弔荒臺古。記醉蹋南屏。彩扇咽

寒蟬。倦夢不知蠻素。聊對舊節傳杯。塵箋蠹管。斷闕經歲難賦。

小蟾斜影轉東籬。夜冷殘蟲語。早白髮。綠愁萬縷。輕颺從捲

烏紗去。漫細將茱萸看。且約明年翠微高處。

箋

宋武帝重陽日登戲馬臺臺在彭城楚項羽閱兵處南屏山名西湖八景有南屏晚鐘小燈燹素皆白居易侍兒

釋

○紆徐而入向是題前霜樹已逗入秋字消息○黃花風雨說到重陽然止就景物說至○乃入人事○翻用登戲馬臺故事說

未登高與○均串讀○逆潮往時登高熱鬧處為下閨作反襯○輕輕用一聊字引入已見無聊之意○東籬反映南屏殘蟲反映

蟹素○因帽落見髮白與○均為倒裝從一任從也○推後路約翠微高處與今年不登高是換一境細將句是一領五

法句

瑞鶴仙

淚荷拋碎璧。正漏雲篩雨。斜捎窗隙。林聲怨秋色。對小山不

迭。寸眉愁碧。涼欺岸幘。暮砧催銀屏翦尺。最無聊燕去堂空。

舊幕暗塵羅額。行客。西園有分。斷柳淒花似曾相識。西風

破屐。林下路。水邊石。念寒蛩殘夢歸鴻心事。那聽江村夜笛。

看雪飛。蘋底蘆梢未如鬢白。

校

四印齋作不送返古開作不迭鐵夫按說文迭更迭也迭送也與詩經不顯顯也之例同

箋

五章蘇州詩空齋無一事岸幘故人期七張建封死後其妾關盼守節居燕子樓蘇東坡詞燕子樓空佳人何在空鎖樓中燕九

彊叢小箋蘇州府志西園在閩浮門西洛人趙思別業夢窗挈其妾居此清真詞花浪蕊都相識

釋

此憶姬之作不迭先說荷淚後說雨倒裝之法三聲承入人承色不迭謝掄元云不迭不迭也北曲中常見之五從景入人承色不

八婦人用物去銀屏九婦人在西園故曰有分曰相識十轉磨暗者去久也

己在西園情狀十觸景生情破履自指人或疑二句太樸余謂其愈樸愈顯得愁字出十那聽那堪聽也十愁多髮白蘋蘆

莫比是烘託却止為燕去堂空一文寫風雨層聯而下字字凄咽誰知却止為燕去堂空一文寫風雨層聯而下字

又

晴絲牽緒亂。對滄江斜日。花飛人遠。垂楊暗吳苑。正旂亭煙

冷。河橋風暖。蘭情蕙盼。惹相思春根酒畔。又爭知吟骨縈消。

漸把舊衫重翦。淒斷。流紅千浪。缺月孤樓。總難留燕。歌塵

凝扇。待憑信拚分鈿。試挑燈欲寫。還依不忍。牋幅偷和淚捲。

寄殘雲賸雨蓬萊也應夢見

校此調末均首三字應一逗此則連七字為句與他作稍異

箋王渙之游亭畫壁長恨歌斂擘黃金蘭合分鈿

釋此憶姬之作緒亂是一篇大意仍人遠二字眼目去姬所在

地微歌之所送別之地俱可傷心仍切定清明說其所思之人

舊衫尺寸其地雖知今日消瘦情形或所未悉緊接上文所流

紅承花飛孤樓承人遠二句整對留燕句破餘地余以為後情以

又丙午重九

亂紅生古嶠。記舊游。惟怕秋光不早。人生斷腸草。歎如今搖

落。暗傷懷抱。誰臨晚眺。吹臺高。霜歌縹緲。想西風。此處留情

肯著故人衰帽。聞道。萸香西市。酒熟東鄰。浣花人老。金鞭

驟裏。追吟賦。羨年少。想重來新雁。傷心湖上。消減紅深翠窈

①② 小樓寒。睡起無聊。半簾晚照。③④

箋①李白妾薄命詩昔為芙蓉花今為斷腸草②東京記汴城上有

破帽多情却戀頭③金鞭重作浣花游④浣花溪名城杜甫所居新

釋起將登高二字是舊游入舊游仍是一字前虛步⑤不遽入登高以記事⑥

正用東坡詩意但蘇詩意在登高標緲即不可開意⑦反用孟嘉事

⑧字貫下⑨均未隨少年登高句法倒裝⑩新雁自比⑪願住乃自指情

吹小樓應

又 餞郎糾曹之嚴陵 分均得直字

夜寒吳館窄①漸酒闌燭暗猶分香澤②輕帆展為翻③送高鴻飛

過長安南陌④漁磯舊迹⑤有陳蕃虛牀掛壁⑥掩庭扉蛛網黏花

細草靜搖春碧⑦還憶⑧洛陽少年風露秋槩歲華如昔⑨長吟

墮幘⑩暮潮送富春客⑪算玉堂不染梅花清夢宮漏聲中夜直

正通仙清瘦黃昏幾時覓得

校為詩餘作鳥形似矣惟此字應用平聲周稚圭作雙杜文淵作雲均誤

箋嚴陵嚴子陵隱此故名韓昌黎短鐙繫歌風露氣入秋堂涼

釋送客想在杭州餞必妓以長安為比香澤一留吳館蓋蘇州會館之類非

於翻比帆為字模而韻嚴長安出發地磯所到地位此到時當見重

書換頭處似應說到送字乃忽勢以猶憶二說字盡開墮幘後說年讀

客不能倒裝其去志梅花二字逗起末均向行人身上說言玉堂富

山不恭維其還京如何陸遷乃止問其訪梅孤

滿江紅 澗山湖

雲氣樓臺分一派。滄浪翠蓬。開小景。玉盆寒浸。巧石盤松。風送

流花時過岸。浪搖晴練欲飛空。算鮫宮。祇隔一紅塵。無路通。

神女駕。凌曉風。明月佩。響丁東。對兩蛾猶鎖。怨綠煙中。秋色

未教飛盡雁。夕陽長是墜疏鐘。又一聲。欸乃過前巖。移釣篷。

箋之溫之叢小箋元史河渠志太湖為浙西巨浸上受杭湖諸山水瀟蓄宮

宗屈元詩原九章被明月兮佩寶璫明月指珠言柳

釋起四字突兀即屨氣樓臺意蓬指蓬萊言澱山由蓬萊分脈湖

山鮫宮通神女廟句怨消息無路通用重筆頓住亦留字訣也均之實寫不同且

彼景在水面此景在空中互避法也以通

又 甲辰歲盤門外寓居過重午

結束蕭仙嘯梁鬼。依還未滅。荒城外無聊閒看。野煙一抹。梅子

未黃愁夜雨。榴花不見簪秋雪。又重羅紅字寫香詞。年時節。

簾底事憑燕說。合歡縷雙條脫。自香消紅臂。舊情都別。湘水

離魂菰葉怨。揚州無夢銅華闕。倩臥簫吹裂。晚天雲看新月。

箋原鬼有嘯於梁從而燭之無見也斯鬼乎五月謂之黃梅雨萬

楚五日觀妓詩紅裙妒殺石榴花因表元新語集五綵絲繒謂之辟兵也風土記造百索繫臂謂之長命縷因風土記以菰葉裹米煮熟投諸江中以救屈原也古今之角黍是其遺制國史補揚州舊貢江心鏡端節江中所鑄也

鏡重逢

釋

此憶姬之詞一切端午起一盤門外三年事已老四回憶昔日治游事看他止說紅羅寫詞何等開雅五已不忍說惟燕知此先

做後說法六串七均讀條脫八絲縷條脫俱九臂上之物香消者即去後也舊情都別時移事異矣一〇銅華鏡也闕破也魂不可招用鏡不再合一初二五三尚是新月四裂五引起善於點染

解連環

暮檐涼薄一疑清風動竹故人來二漸夜久閒引流螢弄微照素

懷暗呈纖白三夢遠雙成鳳笙杳玉繩西落四掩練帷倦入又惹舊

愁汗香闌角五銀瓶恨沈斷索六歎梧桐未秋露井先覺七抱素

影明月空閒早塵損丹青楚山依約八翠冷紅衰怕驚起西池魚躍

九記湘娥絳紗暗解褪花墜萼一〇

校 練香疎廣韻練葛玉篇  
紡粗絲毛本作練誤

箋 武帝內傳西王母命侍女董雙成吹雲和之笙春秋元命苞玉衡  
北兩星為玉繩 ①張昱詩黨家賤妾粗豪慣輕易銀瓶雪水茶 ②

昏樂府桃生露井上李生桃樹旁 ①清真詞唯墮於湘水之渚因  
昏蠹損 ②文選湘夫人注娥皇女英從帝不返墮於湘水之渚因

九號湘夫人或曰湘娥曹植  
詠揚激楚兮詠湘娥

釋 此亦憶姬之詞 ①暮曰涼全疑其境 ②故人知其不久待不用輕  
來渺邈此兩句自為開合風動竹疑其來 ③下句人知其不久待不用輕

羅小扇撲流螢 ④句承來邈玉繩 ⑤空開意久 ⑥呈纖白進一步自冰而在  
玉壺意 ④夢遠句承來邈玉繩 ⑤空開意久 ⑥呈纖白進一步自冰而在

內又換一倍寫境 ⑦全篇命脈繫此句去則渺無音信意而丹青亦已損然  
為秋加倍寫境 ⑦全篇命脈繫此句去則渺無音信意而丹青亦已損然

楚山向在天之明月涼生寶扇開也 ⑧所遺之物詳見下極相思亦  
即鷓鴣天之明月涼生寶扇開也 ⑧所遺之物詳見下極相思亦

此景象一如絳綃暗解時此因花落而思及  
解綃之人非以解綃暗解時此因花落而思及

又 留別姜石帚

思和雲結 ①斷江樓望睫雁飛無極 ②正岸柳衰不堪攀忍持贈故  
人送秋行色 ③歲晚來時暗香亂石橋南北 ④又長亭暮雪點點淚

人送秋行色 ③歲晚來時暗香亂石橋南北 ④又長亭暮雪點點淚

痕總成相憶<sup>⑤</sup> 杯前寸陰似擲<sup>⑥</sup> 幾酬花唱月連夜浮白<sup>⑦</sup> 省聽

風聽雨笙簫向別枕倦醒絮颺空碧<sup>⑧</sup> 片葉愁紅趁一舸西風潮汐

⑨ 歎滄波路長夢短甚時到得<sup>⑩</sup>

箋<sup>⑪</sup> 說苑魏文侯與大夫飲使公乘不仁為觴政曰

釋<sup>⑫</sup> 四字總蓋蓋行時正在秋雁飛興起入一行縱斷香指送別者言<sup>⑬</sup> 忍贈

過岸<sup>⑭</sup> 亂字極鍊<sup>⑮</sup> 次也暮雪又一層相憶兼承<sup>⑯</sup> 均言故曰總<sup>⑰</sup> 入秋陰易

⑱ 夢不能到愈見所謂似擲也癡語亦去排比痕迹一剗知是舟行

折人句一見餘俱自道別前後情事逆之海綰翁曰起十三字鉤轉作

破結筆力直破餘地

夜飛鵲 蔡司戶席上南花

金規印遙漢庭浪無紋<sup>①</sup> 清雪冷沁花薰<sup>②</sup> 天街曾醉美人畔涼枝

移插烏巾<sup>③</sup> 西風驟驚散念枝懸愁結帶翦離痕<sup>④</sup> 中郎舊痕寄橫

竹吹裂哀雲<sup>⑤</sup> 空賸露華煙彩。人影斷。幽坊深閉千門<sup>⑥</sup>。渾似飛

仙入夢。襪羅微步。流水青蘋<sup>⑦</sup>。輕冰潤口。悵今朝不共清尊<sup>⑧</sup>。怕雲

槎來晚。流紅信杳。縈斷秋魂<sup>⑨</sup>。

校<sup>⑩</sup> 下空一格戈氏補玉字

箋 鄭文焯曰題南花蓋人物兩指<sup>⑪</sup>中郎即蔡邕長笛賦序曰柯亭

賦凌波微步羅襪生塵莊子凡風生於地起於青蘋之末<sup>⑫</sup>當指

說姬

釋 此亦憶姬字之詞月<sup>⑬</sup>浪光浪無紋入自述往事<sup>⑭</sup>移雪指巾言花已照

手與面<sup>⑮</sup>都春之翦身露痕結即愁思離痕即離恨得杏枝蒂貼花<sup>⑯</sup>醉中郎

自指也亦可以通與主人頓作歇指<sup>⑰</sup>芳蹤人所在<sup>⑱</sup>吹裂花思人故曰渾代似<sup>⑲</sup>憐

伊人不在紅<sup>⑳</sup>亦人映合花來信

一寸金

秋壓更長。看見姮娥瘦如束。○正古花搖落。寒蛩滿地。參梅吹老。玉龍橫竹。○霜被芙蓉宿。○紅繇透。尙欺暗燭。○年年記一種淒涼。繡幌金圓掛香玉。○頑老情懷。都無歡事。良宵愛幽獨。○歎畫圖難仿。橘村砧思。笠簞有約。蓴洲漁屋。○心景憑誰語。商絃重袖寒轉軸。○疎籬下。試覓重陽。醉擘青露菊。○

箋 ○參梅末詳羅隱詩玉龍無主渡頭寒註  
玉龍笛名 ○姚合詩橘村籬落香潛度

釋 ○壓字鍊姮娥卽嫦娥 ○地上兩句景下兩句情 ○獨宿情景曰  
以回溯作歇拍寬留下闕地步香玉指帳鉤 ○今情本恨極反曰

受用字妙 ○仄作平贈筆工詞末句寓情題水葉亦作平  
應用清擘以仄作平贈筆工詞末句寓情題水葉亦作平

繞佛閣 與沈野逸東皋天街盧樓追涼小飲

夜空似水橫漢靜立。銀浪聲杏。○瑤鏡匳小。○素娥乍起樓心弄孤照。○絮雲未巧。○梧韻露井。偏惜秋早。○暗晴多少。○怕教徹膽寒光見懷抱。○浪迹尙爲客恨滿長安千古道。○還記暗螢穿簾街

語悄<sup>①</sup> 歎步影歸來。人鬢花老<sup>②</sup>。紫簫天渺<sup>③</sup>。又露飲風前。涼墮

輕帽<sup>④</sup>。酒杯空。數星橫曉<sup>⑤</sup>。

釋 此調甚難拗體一也。中有三九字句二也。均密四也。拗句處不能以平常句入之。細玩便知。上闕全從涼字月字著筆。逆入<sup>⑥</sup>平

出<sup>⑦</sup> 意<sup>⑧</sup> 推<sup>⑨</sup> 後<sup>⑩</sup> 說<sup>⑪</sup> 到<sup>⑫</sup> 題<sup>⑬</sup> 層<sup>⑭</sup>

又 贈郭季隱

蒨霞豔錦。星媛夜織。河漢鳴杼<sup>①</sup>。紅翠萬縷<sup>②</sup>。送幽夢與人。間繡芳

句<sup>③</sup>。怨宮恨羽<sup>④</sup>。孤劍漫倚。無限淒楚<sup>⑤</sup>。口口口口<sup>⑥</sup>。賦情縹緲東

風。颺花絮<sup>⑦</sup>。鏡裏半髯雪。向老春深鶯曉處<sup>⑧</sup>。長閉翠陰幽坊楊

柳戶<sup>⑨</sup>。看故苑離離。城外禾黍<sup>⑩</sup>。短藜青履<sup>⑪</sup>。笑寄隱閒。追雞社

歌舞<sup>⑫</sup>。最風流。墊巾沾雨<sup>⑬</sup>。

釋 此詞故苑離離。城外禾黍。二語足徵夢窗卒於宋亡以後已見事略。第夢窗立言極慎。舍二三詞外。不常作西臺之哭。郭季隱殆有

詩詞寄慨者。故上闕言郭作之。豔下闕寫郭之行蹤。末均以郭林宗之折角巾比之。

拜新月慢 姜石帚以盆蓮數十置中庭宴客其中

絳雪生涼。碧霞籠夜。小立中庭燕地。○昨夢西湖。老扁舟身世。○歎

游蕩。暫賞吟花酌露尊俎。冷玉紅香疊洗。○眼炫魂迷。古陶洲十里。

○翠參差。澹月平芳砌。○磚花泥。小浪魚鱗起。○霧盜淺障青羅。

洗湘娥春膩。○蕩闌煙。麝馥濃侵醉。○吹不散。繡屋重門閉。○又怕

便綠減西風。泣秋檠燭外。○

校 調新月一作星月

箋 陶淵末詳蓋有十里荷花風景者

釋 用雪法本白而曰絳蓮花紅也。○得本紅而曰碧蓮。○忽從夢境上。○

局身活此真以生為夢者。○西湖產蓮地。○扁舟映盆字。○游蕩承上。○

中庭帶定眼眩夜字。○數十句陶洲映中庭。○以重頓將香融入。○

散後說閉門倒裝法。○離題離則脫節。○此要着一境。○又夢窗詞不好黏定。○

如此詞處處切盆字稿中少見之作是海綰翁曰昨夢九字脫開  
以取遠神以下卽事感歎身世游蕩是骨後閱複雪生涼三句作  
層層跌蕩迴視昨夢  
真如海上三神山矣

水龍吟 惠山酌泉

豔陽不到青山古陰冷翠成秋苑。吳娃點黛江妃擁髻空濛遮斷。

樹密藏谿草深迷市峭雲一片。二十年舊夢輕鷗素約霜絲亂。

朱顏變。龍吻春霏玉濺。煑銀瓶羊腸車轉。臨泉照影清寒

沁骨客塵都浣。鴻漸重來夜深華表露零鶴怨。把閒愁換與樓

前晚色棹滄波遠。

箋彊叢小棧曰陸羽遊慧山寺記慧山古華山有九隴俗云九龍山  
在無錫縣西七里寺有池名千葉蓮花池慧山記山以泉名陸羽

品爲天下第二源出石中又名九龍泉出龍首爲第一峯鐵夫  
按惠山卽慧山惠慧古通後漢書孔融傳將早不惠乎三峯塔銘

師等豈不欲支那之佛惠眼耶皆以惠作慧。姜白石詞怕  
梨花落盡成秋苑。樊通德與伶玄談及趙飛燕姊妹事輒背燈

擁髻而啼於水濱。賦吳娃越豔列仙傳江  
妃二女遊於水濱。鴻漸陸羽著茶經

釋

入上夢窗游惠山日天必沈陰故全詞皆闕寫陰景○起句高唱○從

○本山寫陰○茶座近池故可照影○惠山泉從龍噴出知自宋已均

○惠山為鴻漸遊地重來二字非生造○開愁滄波等字有一種

○第二三字必相連為定格如滄波是至古松五粒

又 癸卯元夕

澹雲籠月微黃。柳絲淺色東風緊。○夜寒舊事。春期新恨。眉山碧遠。

○塵陌飄香。繡簾垂戶。趁時妝面。○鈿車催去急。珠囊袖冷。愁如海。

情一綫。○猶記初來吳苑。○未清霜。飛驚雙鬢。○嬉游是處。風光

無際。舞葱歌藕。○陳迹征衫。老容華鏡。歡悰部盡。○向殘燈夢短。梅

花曉角。為誰吟怨。

校 杜文潤曰緊字失均疑軟誤鬢字亦然唐詩宋詞同一義例南宋後

始有詞均未足據以訂吳詞也

箋④草。白居易詩。金谷踏落花。騎入一曲江磯。

釋①起下。上句切夕。下句切春。俱必盛妝。④細車指遊女。言愁如海。六字。

自指恰好。起下。回湖。未老色。不熱。鬧處。鏡平。說亦是。串說。歡。驚。

舞都。盡承。愁如。海句。元夕。是放。燈節。殘燈。反映。風光。曉角。反映。歌。

玉燭新

花穿簾隙透。向夢裏消春。酒中延晷。嫩篁細招相思字。墮粉輕

黏練袖。章臺別後。展繡絡紅蕙香舊。口口口。應數歸舟。愁凝

畫闌眉柳。移鐙夜語。西窗逗曉。帳迷香。問何時。又素紈乍試。

還憶是繡懶思酸時候。蘭清蕙秀。總未比蛾眉螓首。誰訴與

惟有金籠春簧細奏。

校此調上闕第六句有下叶。有下叶者。周邦彥之前四句。昨夜壽陽。漫闌。是不叶。

達三格。同但。未見上下俱不叶。亦未見上下俱叶者。應上空。

箋

柳氏歸置都下三歲不返寄詞曰章臺柳章臺柳昔日青青猶在

否蛾眉詩

釋

此憶姬之作○夜穿下句日○外度入簾內○精神注簾內人故○承以

久○望其歸來○上二句想像舊日情事○末句今情○婦人懷姬

兩均具開合勢○心中事籠鳥知之

解語花 梅花

門橫皺碧。路入蒼烟。春近江南岸。暮寒如翦。臨谿影。一一半斜

清淺。飛雲弄晚。蕩千里。暗香平遠。端正看。瓊樹三株。總似蘭

昌見。酥瑩雲容。夜暖。伴蘭翹清瘦。簾風柔婉。冷雲荒翠。幽

棲久。無語暗申春怨。東風半面。料準擬。何郎詞卷。歡未闌

烟雨青黃。宜書陰庭館。

校 冷雲荒翠。提要謂翠字失均。毛本改翠。深荒院。詞律從之。鄭文焯曰。此句非常。均詞律以意改。院戈氏從而改句。按此句微誤。改

句又一本已然一杜氏悉引為左證繆甚有叶夫不按草窗詞此句作平

箋五唐地理志福昌縣西有蘭昌宮十一何郎即何遜詞卷即詩卷

迎簫

釋此治游之作以梅比妓也一門蓋倡家之門近水者故曰春近江

態度一三株則姊妹花也八為夜度娘寫照門前冷落光景節

此詞收場熱鬧渡江雲  
收場悲涼各擅其勝

又 立春風雨中餞處靜

檐花奮滴。帳燭新啼。香潤殘冬被。澹烟疏綺。凌波步。暗阻傍牆

挑齊。梅痕如洗。空點點。年華別淚。花鬢愁。釵股籠寒。彩燕沾

雲膩。還鬪辛盤葱翠。念青絲。牽恨。曾試纖指。雁回湖尾。年

征帆去。似與東風相避。雲泥萬里。應剪斷。紅情綠意。年

少時。偏愛輕憐。和酒香宜睡。

校 今此詞不可以第三部支與第四部魚同則叶不夢箇學又此詞下闕第三均

尾字謂叶與上有一首翠字在今日則不以叶為宜鄭

箋 雅叢小箋云絕妙(好)夢箇字(元)為龍親伯仲可號夫按靜句今俗人所謂然姑

子歸元名者人題是收曹靜何松山有詞牽恨天樂指之言追翁時可萬里故姬

等又收即焯故姬也然樂夢箇與處靜既為親中伯仲又皆蘭銷舞沈家何

二句竟無和章今觀此詞中多慰藉語或即也故定和詞劉毓盤云末

弟立杜甫詩為挑菜節挑落乃鋤撥也又銘房闔內有疏綺外

者陸游詩王烹騎陰善安郡名王荆楚歲時記立春日辟不祥杜

甫立春詩盤出高門行

釋 此餞處靜也即慰處靜也從閨房着筆於凌波暗阻語已亡意無挑

齊挑字本讀仄惟此讀平五梅痕即淚痕與四入從在時立春

典實專從婦人首飾上着想緊顧題旨逆四入從在時立春說

之法以酒與睡為宜所以慰藉之者至矣夢  
窗善於慰人不知有以自慰亦可憐人哉

又

殘葉翻濃。餘香棲苦。障風忽動秋聲。○雲影搖寒。波塵消膩。翠房人

去深局。○晝成淒黯。雁飛過垂楊轉青。○闌干橫暮。酥印痕香。玉腕

難憑。○菱花乍失娉婷。○別岸園紅。千豔傾城。○重洗清杯。同追

深夜。豆花寒落愁燈。○近歡成夢。斷雲隔巫山幾層。○偷相憐處。熏

盡金篝。消瘦雲英。○

釋此在妓席憶姬之詞○布出愁陣是今境○點出人去是去後景  
象○雁飛是秋楊青是春言秋去春又來了○玉腕難憑望而不

來之意○換頭一句仍順承上均來菱花指池上菱花言不指鏡  
說故○即以別岸園紅轉下二句蓋指妓說故○即以夜宴接○

因此思彼○姑戀新歡即所謂見  
似人而喜者歟雲英即千豔之一

塞垣春 丙午歲旦

漏瑟侵瓊管。○潤鼓借烘爐煖。○藏鉤怯冷。畫鷄臨曉。鄰語鶯囀。○

帶綠窗。細呪浮梅淺。換蜜炬。花心短。夢驚回。林鴉起。曲屏春事

天遠。迎路柳絲裙。看爭拜東風。盈灞橋岸。髻落寶釵寒。恨花

勝遲燕。漸街簾影轉。還似新年。過郵亭。一相見。南陌又燈火。

繡囊塵香淺。

校。俗求呪字。頗有疑其誤者。識夫按李義山詩。終當呪鬼神。自誓耳。韻會祀

或作呪。或云。即此。於門。杜甫詩。為入新年。語。今本。選澆溪沙。云。灞橋。舞。色。褪。藍。裙。雞

箋。此因。且。雨。故。去。姬。之。作。按。甲。辰。風。俗。為。鄰。語。知。第。三。年。當。日。天

釋。氣。疑。必。陰。而。故。去。姬。之。作。按。甲。辰。風。俗。為。鄰。語。知。第。三。年。當。日。天

置。後。且。置。夢。中。與。姬。同。樂。事。即。暗。用。所。以。曲。而。深。也。林。鴉。驚。回。之。因

春。遠。驚。回。之。果。兜。轉。今。情。不。換。置。諸。等。頭。而。置。諸。歌。拍。又。夢。驚。回。之。因

之。變。換。處。春。夢。即。上。轉。文。今。情。不。換。置。諸。等。頭。而。置。諸。歌。拍。又。夢。驚。回。之。因

預。沙。詞。意。自。當。專。指。柳。說。故。下。題。意。以。東。風。灞。橋。承。之。然。用。一。裙。字

皆。去。後。語。中。人。過。郵。亭。相。一。見。領。四。句。法。影。轉。之。就。解。佩。旂。日。亭。故。人。簾。相。遇

者歟①②元宵燈火遊女雖多而伊人不在淺字與上寒字遲字同是不在意一種癡想神理活現紙上

### 宴清都 連理海棠

繡幄鴛鴦柱。紅情密。膩雲低護秦樹。芳根兼倚。花梢鈿合。錦屏

人妒。東風睡足交枝。正夢枕瑤釵翠股。障灩蠟。滿照歡叢。螿蟾

冷落羞度。人間萬感幽單。華清慣浴。春盜風露。連鬟竝暖。同

心共結。向承恩處。憑誰為歌長恨。暗殿鎖秋燈。夜語。敍舊期不

負春盟。紅朝翠暮。

校兼張校作鶴按此應用偶句鶴倚對鈿合此非長恨歌敘留一從合一扇之合乃過秦樓還憶鈿合關繞絲牽瓊腕之合可對宜從

箋兼閱耕錄秦中有雙株海棠高數十丈備然在衆花之上鈿字兼鈿盒意有上下兩扇故張以對鶴韓昌黎詩珊瑚玉樹交枝

恨柯斂有兩股。娉娥無夫故曰螿蟾。所梳雙髻名同心。結隋中來長

嘗以之賜陳宜華夫人者。長恨歌此是。新承恩澤時。又夜半無人私語時。

釋題意重連理故處從此二字着筆不嫌黏滯者詠物題自當如是通首以長恨歌組織而成意比楊妃也秦樹二

事⑤用諸首均爲通首出色③幽單④正寫連理曰一人妒曰夢枕關乃以  
古文法融諸詞句者若以斷續視夢窗者真不知夢窗者也唐明  
皇罪狀此爲定案春益風露仍映題面以下以楊妃爲骨子海棠  
翁曰此詞寄託高遠其用事運意奇幻空靈其連筆鑄詞精力彌  
滿得力尤在人間萬感幽單一句將全篇精神振起華清慣浴春  
風露有好看色不與民同樂意憑誰爲歌長恨言民之夫婦不保  
則已之夫婦亦不保天寶之不爲  
靖康者幸耳此段意理全類稼軒

齊天樂 與馮深居登禹陵

三千年事殘鴉外。無言倦憑秋樹。逝水移川。高陵變谷。那識當時

神禹。幽雲怪雨。翠萍溼空梁夜深飛去。雁起青天。數行書似

舊藏處。寂寥西窗久坐。故人慳會遇。同翦燈語。積蘚殘碑。零

圭斷壁。重拂人間塵土。霜紅罷舞。漫山色青青。霧朝煙暮。岸

鎖春船。畫旂喧賽鼓。

箋①彊叢小箋引絕妙好詞箋馮去非號深居宋史本傳兩康都昌人  
淳祐進士一統志禹陵在會稽山禹廟側④紹興府志禹廟梁時

修忽夜風雨飄雅一梅梁至乃樊大梅山所產也鐵揚州曰梅誤梁原或杏

之梅樹不直不堅非棟委宛山發石室得金簡之書知水理今

附會耳吳越春秋禹登宛山發石室得金簡之書知水理今

所謂藏書處也碑曰窆穴有二處一在禹廟告成觀穴上洪公帥

石裂也一闕去禹廟尺十餘里名陽明洞經云禹治水麓有石徑丈餘

中未書孰是事不經夫必有秦漢以來相傳如此張晏注漢書云禹

馬遷書雖其事不經夫必有秦漢以來相傳如此張晏注漢書云禹

巡狩至會稽而崩因葬焉上有孔穴民間云禹入此穴又深之義今

尤者子長謂上會稽探禹穴言極其高深也探者取極深之義今

之陽穴中萃編物於中不知其底止當以此爲石本無字高五尺

棺形如豐碑蓋又葬時也

釋句○昂頭而起如目此一以落題頂也○治水功績不用正面呆

爲已運集於漢宮春壽梅津詞千有馮梁蘇碧落卽薛也得有萍疑

字與馮深居四挺字不此略等句窆石本振起全局不言讀止水色婆水景拂是下

登後路歸

又 白酒自酌有感

芙蓉心上三更露。茸香漱泉玉井。自洗銀舟。徐開素酌。月落空杯

無影。庭陰未暝。度一曲新蟬韻。秋堪聽。瘦骨侵冰。怕驚紋簾

夜深冷。當時湖上載酒。翠雲開處。共雪面波鏡。萬感瓊漿。千

莖鬢雪。煙鎖藍橋花徑。留連暮景。但偷覓孤歡。強寬秋興。醉

倚修篁。晚風吹半醒。

箋 題白。酒禮記內則。酒清。白。註。白。事。酒。昔。酒。也。色。皆。白。故。以。白。名。之。

人。與。詩。云。一。船。其。形。像。之。唐。書。裴。頊。傳。奇。裴。航。赴。試。路。遇。雲。翹。夫。

何。必。崎。嶇。上。玉。京。後。過。藍。橋。驛。因。渴。求。漿。嫗。舍。見。嫗。女。

釋 此。飲。酒。時。憶。姬。之。作。嘗。取。其。露。疑。是。一。種。酒。名。今。所。謂。蓮。花。白。者。

近。是。心。者。花。心。古。人。嘗。取。其。露。疑。是。一。種。酒。名。今。所。謂。蓮。花。白。者。

雪。正。攪。空。際。轉。身。瓊。切。酒。鬢。雪。切。伏。下。闕。之。脈。最。要。是。切。題。煙。

鎖。盡。橋。即。題。所。謂。正。文。有。感。煙。色。白。正。攪。藍。旁。映。味。

又齊雲樓

凌朝一片陽臺影。飛來太空不去。棟與參橫。簾鉤斗曲。西北城高

幾許。天聲似語。便闐闐輕排。虹河平遡。問幾陰晴。霸吳平地

漫今古。西山橫黛瞰碧。眼明應不到。烟際沈鷺。臥笛長吟。層

霾乍裂。寒月溟濛千里。憑虛醉舞。夢凝白闌干。化爲飛霧。淨

洗青紅。驟飛滄海雨。

校與鄭文焯校作字鐵夫按鉤字可作動詞用與字非誤平地詩餘作平越未是千里作千縷朱云紙語通叶宋詞屢見里字不誤

箋疆叢小箋蘇州府志齊雲樓在郿治後子城上即古時西北有高

樓上與浮雲齊義據此則自樂天始也陽臺神女行雲雨之地

虹漢書禮樂志游闔闔註闔闔天門秋河橫亘如

釋斗突如其來作驚人之筆起便切合齊雲他題便寫不去樓在

蘇故云霸吳極狀樓高亦由齊字生出但不於沈鷺句頗涉小  
家數云雲與霧同物聚而浮於上則爲雲散而布於下則爲霧以

疑白貼雲用一夢字幻出一片化境將上文所布寒月溟濛飛霧凝之宴字來(九)由霧化雨又出一境將上文所布寒月溟濛飛霧凝白諸境一掃而空夢窗常用此法較諸平常移步換影意更深

又

新煙初試花如夢。疑收楚峯殘雨。(一)茂苑人歸。秦樓燕宿。同惜天涯為旅。(二)遊情最苦。(三)早嫩綠迷津。亂莎荒圃。(四)數樹梨花。晚風吹墜半汀鷺。(五)流紅江上去遠。翠尊曾共醉。雲外別墅。(六)澹月鞦韆幽香巷陌。愁結傷春深處。(七)聽歌看舞。(八)駐不得當時。柳蠻櫻素。(九)睡起慊慊。洞簫誰院字。(十)

箋

(一)吳都賦。長洲之茂苑。(二)謝玄暉詩。結髮倦為旅。(三)唐書。裴度於東都集賢里午橋。創別墅。

釋

此亦憶姬之詞。(一)神女歸來。雨收雲散。此句為一闕之主。首句帶起。次句(二)茂苑。吳地。人歸。指姬去。燕或自指。人為各一。方故曰天涯。

為旅。(三)凡夢窗於短句之用。均者有四。法一為重。頓如一等。盼一千。為換離角。夢依約。等是一句。搖曳。如恨春太妒。遊情最苦。等是一。盼一千。為承接。如歌塵凝扇。金鞭驛鳥。等是一。為兜轉。如長吟墮幘。章臺別後。等是。然意皆貫下。均為一筆。(四)是一。為愁境。(五)此不過言花落半

汀鷺言多梨白似之①流紅比人此方明點去字翠尊兩句逆潮  
歡聚地方總括吳越②兜轉方纔逆入卽又平出用筆真如生龍  
活虎澹月鞦韆幽香巷陌不從去字轉下乃從去後描寫是透過  
一層鉤勒亦渾厚③人去則歌停舞罷④另出去一境洞簫承歌  
舞來蠻素不留何以尙有簫聲誰字一問極是無  
聊與唐人宮怨諸詩之聽到別殿笙歌同一景象

又 毗陵陪兩別駕宴丁園

竹深不放斜陽度。橫披澹墨林沼。①斷莽平煙。殘莎賸水。宜得秋深  
纔好。②荒亭旋掃。③正著酒寒輕。弄花春小。④障錦西風。半園歌袖  
半吟草。⑤獨遊清興易嬾。景饒人未勝。樂事長少。⑥柳下交車尊  
前岸幘同撫雲根一笑。⑦秋香未老。⑧漸風雨西城。暗敲客帽。⑨背

月移舟。亂鴉谿樹曉。⑩

箋 彊叢小箋漢書地理志會稽郡毘陵注季札所居舊延陵漢改  
之①初學記十月和暖呼曰小春②賈島詩過橋分月色移石動

根雲

釋 入①汛從園景寫入斜陽不到景象陰沈故曰澹墨②切秋景③  
入宴字花卽歌袖時已近冬故曰小春④花事吟情雙管齊下⑤

分兩層翻獨遊一人未勝二由上均轉正分應此兩均筆法與  
霜花腴之芳節多陰蘭亭稀會晴暉稱拂吟箋同但此以兩均爲  
反正彼於一均中自爲反正更難從時令着筆故不與均  
複時未重陽借用重陽故實故曰漸另換一境末五字鍊極

又 會江湖諸友汎湖

麴塵猶沁傷心水。歌蟬暗驚春換。露藻清啼。煙蘿澹碧。先結湖山

秋怨。波簾翠捲。歎霞薄輕綃。汜人重見。傍柳追涼。暫疏懷袖

負紈扇。南花清鬪素靨。畫船應不載。坡靜詩卷。汎酒芳筩。題

名蠹壁。重集湘鴻。江燕。平蕪未剪。怕一夕西風。鏡心紅變。望

眼愁生。暮天菱唱遠。

箋禮記鞠衣注如鞠塵色又周禮鞠衣鄭氏云黃桑服如鞠塵也  
劉禹錫詩龍墀遙望鞠塵綠周清真詞攜豔質追涼就槐影

南花指人東坡和靖癸辛雜誌和靖作和靜西陽雜俎鄭  
公慙摘荷葉連莖簪穿蒂爲孔注酒從莖端吸之名碧筩杯

釋遊湖當是夏天故曰歌蟬曰春換未秋先秋愁人心目中事  
指荷說乘涼南花指妓言不載詩卷可多載南花矣反託法

秋會諸友從風景上一宕字預想  
來時是後一層語爲怕字傳神

又

煙波桃葉西陵路。十年斷魂潮尾。古柳重攀。輕鷗聚別。陳迹危亭

獨倚。涼颿乍起。渺煙磧飛帆。暮山橫翠。但有江花。共臨秋鏡

照憔悴。華堂燭暗送客。眼波回盼處。芳豔流水。素骨凝冰。柔

葱蘸雪。猶憶分瓜深意。清尊未洗。夢不溼行雲。漫沾殘淚。可

惜秋宵。亂蛩疏雨裏。

校 兩管見周雅圭校此詞注曰雨裏二字俱不蓋拘守萬紅友

垂絲再會不幾點皆兩上也鐵夫按聚有作驟其別也

釋 初讀此詞眩於桃葉疑為憶姬細思之非也夢窗好治遊江詎守

限眼再春句不挺筆此與別處短句之遊之語者不同追數別後字

寫所見景俗感今思昔好也換頭處一開一猶記分瓜時事心至

飛帆收拾山橫翠出海綃翁曰涼颿乍起收合倚亭

掃花遊 西湖寒食

冷空澹碧帶翳柳輕雲護花深霧。豔晨易午。正笙簫競渡綺羅

爭路。驟倦風埃半掩長蛾翠嫵。散紅縷。漸紅溼杏泥愁燕無

語。乘蓋爭避處。就解佩旂亭故人相遇。恨春太妒。濺行

裙更惜鳳鈎塵汗。酌入梅根萬點啼痕暗樹。峭寒暮。更

蕭蕭隴頭人去。

校 渡字犯均宜避倦疑疑應作倦強師曰兩紅字複必有一  
誤鐵夫按上紅字疑是織之壞字織與下漸字亦貫

箋 梅逢驛使寄與隴頭人折

釋 此疑為姬去第一句是一個寒之復食遇姬而作題止言寒食詞意則兼遇  
雨故人相遇句是

接以芳晨易午易字從下二句出欲渡水上爭路途則雨矣然  
此以芳晨易午易字從下二句出欲渡水上爭路途則雨矣然

未甚大愁燕為下故人接引近故但就濺溼之行裙字自指故人指  
姬九恨春妙相見不便近故但就濺溼之行裙字自指故人指

呆看一番而已。醉指雨言此所謂雨大濡足亦淋滴如含萬點淚  
痕。雨甚則寒雨久則暮。所謂雨大濡足亦淋滴如含萬點淚

字說得煞  
是可憐

又 春雪

水雲共色。漸斷岸飛花。雨聲初峭。步帷素嫋。想玉人誤惜。章臺

春老。岫斂愁娥。半洗鉛華未曉。艤輕棹。似山陰夜晴。乘興初

到。心事春縹緲。記徧地梨花。弄月斜照。舊時鬪草。恨凌

波路鎖。小庭深窈。凍澀瓊簫。漸入東風郢調。暖回早。醉

西園亂紅休掃。

釋雪○起句寫盡雪天光景凡下雪必無雨故曰初峭飛花即雪花○  
飛入帷○用謝道韞詠絮事柳絮切春○從山寫雪○從水

寫一縱○通首精神全在此句心事開下縹緲狀雪○回湖往時筆

均門草路鎖熨貼極見微妙○說到賞雪落紅與雪白作反襯

又 贈芸隱

草生夢碧。正燕子簾帷。影遲春午。倦茶薦乳。看風籤亂葉。老沙

昏雨①古簡蟬篇種得雲根療蠹④最清楚⑤帶明月自鋤花外幽

圃⑥醒眼看醉舞⑦到應事無心與閒同趣⑧小山有語⑨恨逋

仙占却暗香吟賦⑩煥通⑪書牀帶草春搖翠露⑫未歸去⑬

正長安輓紅如霧⑭

箋夏承濂云施樞芸隱橫舟自序云丙申冬趨浙漕舟官小廨丙申為理宗端平三年此詞蓋丙申丁酉間作⑮爾雅蠶白魚註衣書

中蟲一名炳魚典略云芸香辟蠹鄭康成家中有草名曰書帶

釋以人名入詞句稿中多見此全從芸隱二字字面著筆⑯至⑰為隱字安根沙疑莎誤草茶葉莎等字俱為芸作陪⑱入芸字⑲為

就芸縮合隱⑳止就隱者心事發揮㉑以逋仙愛梅作觀㉒映合芸字㉓反隱字作收正結出芸隱身分

又送春古江村

水園沁碧驟夜雨飄紅竟空林鳥⑳豔春過了㉑有塵香墮鈿尙遺

芳草㉒步繞新陰漸覺交枝徑小㉓醉深窈㉔愛綠葉翠圓勝看花

好㉕芳架雪未掃㉖怪翠被佳人困迷清曉㉗柳絲繫棹㉘問闌

門自古送春多少。倦蝶慵飛。故撲簪花破帽。醉殘照。掩

重城暮鐘不到。

箋 彊叢小箋馮桂芬蘇州志西園在閩門西洛人趙思別業也張孝祥大書其扁曰古江村

釋 西園為夢齋定為紹定壬辰之夢齋居吳謂得聲聲慢一詞題為閩重九夏承齋定為紹定壬辰之夢齋居吳謂得聲聲慢一詞題為閩重

時夢齋供職倉幕去在甲辰時遷杭計寓西園者十二年故稿中屢有十年之語

西園止寓盤門外此蓋重西園之春即園中有荷池故曰水園春去花應落况逢大雨點春去

作影以解嘲亦人花為葉蒙葉為雪壓如翠被之掩佳人言勝聊以解嘲亦人花為葉蒙葉為雪壓如翠被之掩佳人言

由抗非由西園此云問閩門自古送春多少者聯想及之耳倦蝶

外知戀花况人乎醉承醉來幸稼軒之賦晚春同意

應天長 吳門元夕

麗花鬪豔。清麝濺塵。春聲徧滿芳陌。竟路障空雲幕。冰壺浸霞色。

芙蓉鏡。詞賦客。競繡筆。醉嫌天窄。素娥下。小駐輕鑣。眼亂紅

碧<sup>⑤</sup> 前事頓非昔<sup>⑥</sup> 故苑年光渾與世相隔<sup>⑦</sup> 向暮巷空人絕殘

燈耿塵壁<sup>⑧</sup> 凌波恨 簾戶寂<sup>⑨</sup> 聽怨寫墮梅哀笛<sup>⑩</sup> 竚立久雨暗河

橋譙漏疏滴<sup>⑪</sup>

箋<sup>⑫</sup> 亂<sup>⑬</sup> 澄懷錄眉州象耳山上李太白留題云夜來月下誰臥醒花影零

見<sup>⑭</sup> 為高樓一名進樓<sup>⑮</sup> 史記陳涉以測時故曰進漏<sup>⑯</sup> 門

釋<sup>⑰</sup> 此詞蓋作於甲辰以前故無一語及去錯綜難於識別者比前一

俱大說前事妙在異於庸手也今從互照法明之<sup>⑱</sup> 闕補上點下闕轉

振樞機巷空人絕對墮梅哀笛對映燭筆天窄對久映對映小霧淩波

暗對映素娥誰漏對映輕鐙疏滴對映眼紅碧苑無非外不再見

相<sup>⑲</sup> 隔句意真細密縷之題中吳門二字故苑無非外不再見

意<sup>⑳</sup> 在感時不在弔古不海綰翁曰幾不知向暮巷空人絕數句耳上

風流子 芍藥

改正夢窗詞選箋釋

二十

金谷已空塵。薰風轉國色。重返春魂。半敲雪醉霜。舞低鸞翅。絳

籠蜜炬。綠映龍盆。窈窕繡窗人睡起。臨砌脈無言。慵整墮鬟。怨

時遲暮。可憐憔悴。啼雨黃昏。輕橈移花市。秋娘渡。飛浪濺溼行

裙。二十四橋南北。羅薦輕分。念擘碎芳心。縈思千縷。贈將幽素。

偷翦重雲。終待鳳池歸去。催詠紅翻。

校按均四句應是聯語。墮鬟不能對憔悴。以髻鬟可對欲墮。校

喜走呈瀛。師曰有據則可矣。然則墮即髻字。與其用古義。不如

直改髻較醒目。今為存真計。姑仍之。

箋韓愈詩紅燈爍爍。綠盤龍。及之。秋娘李錡妾。錡敗入宮。為宮女

直詩經贈省。以芍藥。謝眺

釋此以芍藥比。開時百。花皆已。上闕寫花。下闕寫花。即寫人。能度

回蘇必從。可憐情狀。浪溼行裙。花之移。市如揚州。亦過枝。去由分

扶意①芳心雖碎信息常通②歸去乃歸來之譬風池乃西湖之  
譬終待盼望心切而堅若作吉語看則無味此詞難得從芍藥故  
實想得許多曲折達出心中之所欲言更貼無針線痕瑣窗  
寒之玉闌下闕直指人此作則正喻夾寫更難合勘自見

過秦樓 芙蓉

藻國淒迷。麴塵澄映。怨入粉煙藍霧。①香籠麝水。膩漲紅波。一鏡萬  
妝爭妒。②湘女歸魂。佩環玉冷無聲。凝情誰愜。③又江空月墮。凌波  
塵起。彩鸞愁舞。④還暗憶。鈿合蘭橈。絲牽瓊腕。見菡萏更憐心苦。⑤  
玲瓏翠屋。輕薄冰綃。穩稱錦雲留住。⑥生怕哀蟬暗驚。秋被紅衰。啼  
珠零露。⑦能去聲自注西風老盡。羞趁東風嫁與。⑧

箋

⑤爾雅葍菽注蓮實王安石詩攜幼尋新菡⑥梁元帝文寧侯容  
成翠屋之游⑦李義山詩西亭翠被餘香薄⑧一夜將愁入敗荷

釋

④粉烟藍霧四字極鍊。一事用還暗憶三字。領起合字。是動詞。言以

螺鈿鑲嵌。蘭橈也。心苦。開下⑥頓足。題面。一留字。爲下作勢。⑦轉

法曲獻仙音 秋晚紅白蓮

風拍波驚露零秋覺斷紅衰白江上①豔拂潮妝澹凝冰鑿別翻翠

池花浪②過數點斜陽雨啼綃粉痕冷③宛相向④指汀洲素雲

飛過清麝洗玉井曉霞佩響⑤寸藕折長絲笑何郎心似春蕩⑥半

掬微涼聽嬌蟬聲度菱唱⑦伴鴛鴦秋夢酒醒月斜輕帳⑧

釋①上二句秋下句點紅白②首句紅次句白別者與常不同意翠

字旁託③紅白合寫晚字暗點④相向有紅白字在⑤玉井用太

華峯頭玉井蓮句曉霞佩切紅素雲切白就紅白分說⑥心蕩不

定也指彼紅此白就紅白合說⑦切秋晚嬌蟬譬采菱女⑧融情

於景作收鴛鴦為紅白相對影⑨

子月映白帳映紅到底不解

又放琴客和宏菴均

落葉霞翻敗窗風咽暮色淒涼深院①瘦不關秋淚緣輕別情消鬢

霜千點②悵翠冷搔頭燕那能語恩怨③紫簫遠④記桃葉向隨

春渡愁未洗鉛水又將恨染⑤粉縞澀離箱忍重拈鐙夜裁翦⑥望

極藍橋彩雲飛羅扇歌斷⑦料鶯籠玉鎖夢裏隔花時見⑧

箋 以疆稱小簾琴客也。杜牧柳渾侍兒。顧況有宜城放客歌。此則假

釋 題為放琴客和宏菴又本選贈宏菴塞翁吟有懷而夢人去後一語

然則此詞途可專指為宏菴作歟又非也。夢窗實借題以自道其

苦耳。昔有弔人妾而哀者。人問其哀之。所自來曰。吾哀吾妾耳。與

此毋乃相類。然則即謂此詞為夢窗憶姬之作可也。起均已寫

得所聞。所見。所處。無非愁境。愁之積曰瘦。曰淚。曰老。去為

丁香結 秋日海棠

香。嫋紅霏影。高銀燭。曾縱夜遊濃醉。正錦溫瓊膩。被燕踏。暖雪

驚翻庭砌。馬嘶人散後。秋風換。故園夢裏。吳霜融曉。陡覺暗動

偷春花意。還似海霧冷仙山。喚覺環兒半睡。淺薄朱唇。嬌

羞豔色。自傷時背。簾外寒掛澹月。向日鞦韆地。懷春情不斷。猶

帶相思舊子。

同是去後心理。但此指此處言。指彼處言。此是後路。銅雀春

深除夢裏無緣再見。此詞語語自道。足見其為借酒杯澆塊壘者。

校

春秋日鐵網珊瑚作小春鄭文燁十月風日左寒孟好花再發謂之迎君

特所詠秋風換故園夢裏之句不知吳中眼前景也而海棠故實絕

非今之斷一篇也鐵夫按詞借用春日海棠故實是十月筆耳如鄭

言秋又何

釋

此○從春日海棠起好在時露出入春日而春嘶句自承縱夜游句來點

秋全用長恨歌同蓋海入為百卉○中以最豔之花楊妃為百美都

最豔之人舍此未見其不比換頭處鞦韆等嬉春故實烘託之時鞦

韆已拆不可見仍恐不見得有鞦韆地耳○就海棠上任百般貼切

有膽有識

六么令 七夕

露蛩初響。機杼還催織。○婺星為情慵懶。竚立明河側。○不見津頭

艇子。望絕南飛翼。○雲梁千尺。○塵緣一點。回首西風又陳迹。○

那知天上計拙。乞巧樓南北。<sup>⑥</sup>瓜果幾度淒涼。寂寞羅池客。<sup>⑦</sup>人事

回廊縹緲。誰見金釵擘。<sup>⑧</sup>今夕何夕。<sup>⑨</sup>杯殘月墮。但耿銀河漫天碧。

⊕

箋

主瓜鐵夫按星經須女四星一名婺女主布帛為珍寶藏織女三星

織女混為一矣然詞非考據偶疏亦無大疵<sup>⑩</sup>爾雅翼<sup>⑪</sup>秋七日河

鼓與女織女會於潢東役烏鵲為梁以渡故首毛皆脫去<sup>⑫</sup>柳子

釋

此從七夕憶至第六句一紆徐呵成似柳詞名懶婦<sup>⑬</sup>又名促織星指

空際轉此言梁成可渡也塵另開局面陳迹句綠句後歇拍處即說

均為對亦創格也詳此語意歟<sup>⑭</sup>指掃花游計拙承上就人佩旂亭而人

來乞焉開下此閱純<sup>⑮</sup>過峽指羅池客自喻<sup>⑯</sup>金釵按題會<sup>⑰</sup>有七夕歸

此事偏要實敘却全然是世間癡兒女幻境極力逼出換頭二句不

意思奇幻後闕寄情開散點化處在數虛字

隔浦蓮近 泊長橋過重午

榴花依舊照眼。○愁褪紅絲腕。○夢繞烟紅路。汀菰綠。薰風晚。○年

少驚送遠。○吳蠶老。恨緒縈抽繭。○旅情懶。○扁舟繫處。青帘濁

酒須換。○一番重午。旋買香蒲浮棹。○新月湖光蕩素練。○人散。○

紅衣香在南岸。○

箋 彊叢小箋吳郡志利往橋即吳江長

釋 憶○時節猶是○現在人事則非○煙江即送遠之路○泊橋酒字開下○完

題中一過字○切泊字○一開○合言對岸荷花如紅衣之亭亭對立也

荔枝香近 送人遊南徐

錦帶吳鉤。征思橫雁水。○夜吟敲落霜紅。船傍楓橋繫。○相思不管

年華。喚酒吳娃市。○因話駐馬新堤步。秋綺。○淮楚尾。暮雲送人

千里。○細雨南樓。香密錦溫曾醉。○花谷依然。秀靨偷春小桃李。○

爲語夢窗憔悴<sup>八</sup>

箋

疆叢小箋宋書地理志元嘉八年立南徐以東海爲治下郡以夢徒屬焉今鎮江是○鮑照樂府錦帶佩吳鉤沈括曰吳鉤刀名夢

窗暗香詞○正雁水夜清臥虹平貼<sup>五</sup>辛棄疾詞吳頭楚尾一棹人千里<sup>七</sup>清真詞想東園桃李自春小唇秀鬢今在否

釋

此吳中送客之作○言繫船待發二句倒裝<sup>三</sup>季札見徐公事此徐國非南徐也借用<sup>二</sup>言繫船待發二句倒裝<sup>三</sup>季札見徐公事此徐國非南

昔在南徐亦有送人之事補點送字在題前虛幻尾字偶入犯均非

均也○代名詞此就妓席推想所及<sup>四</sup>此又用人名裝入詞句章

又七夕

睡輕時聞晚鵲噪庭樹○又說今夕天津西畔重歡遇○蛛絲暗鎖

紅樓燕子穿簾處○天上未比人間更情苦○秋鬢改妒月姊長

眉嫵<sup>五</sup>過雨西風數葉井梧愁舞<sup>六</sup>夢入藍橋幾點疏星映朱戶<sup>七</sup>

淚溼沙邊凝佇<sup>八</sup>

箋

五李商隱詩月姊曾逢下彩蟾

釋

此七夕憶姬之作。以蛛絲鎖樓句為主。一緩緩引入。讀但讀方千

里和清真翠壁。古木千章。林影生寒。霧明分兩句矣。此說可釋

此詞不可通。上一詞。轉身蛛絲。何以鎖樓。以無人在。故此有燕

子穿簾。而已。天上二字。承而七夕。依人。間句。承。均彼。雖暫。會而

此永離。故曰。未比。人已老。而七。夕。依。然。月。姊。指。姬。今。不。來。故。曰

見妒。徒勞。悵望。而已。不

西平樂慢 過西湖先賢堂傷今感昔泫然出涕

岸壓郵亭。路敲華表。隄樹舊色依依。紅索新晴。翠陰寒食。天涯倦

客重歸。歎廢綠平烟帶苑。幽渚塵香蕩晚。當時燕子。無言對立斜

暉。追念吟風賞月。十載事。夢惹綠楊絲。畫船爲市。天妝豔水。

日落雲沈。人換春移。更誰與苔根洗石。菊井招魂。漫省連車載酒。

立馬臨花。猶認薦紅傍路枝。歌斷宴闌。榮華露草。冷落山邱。到此

徘徊。細雨西城。羊曇醉後花飛。

校 按此調清真於當時燕子句作爭知向此  
征途多兩平聲字大約係唱時加襯字也

箋

朱箋○曹武林舊事先賢堂名仰高祀許由以下共四十八人今歸旌曰

終身不如朝露何自苦如此羊曇為謝安甥少安知安歿哭而返

釋

題為此感舊末以羊曇自况蓋必感恩知己者攷夢窗生平朋輩分

官丞相不卒於淳祐間處靜為杜客意夢窗亦往來其門但杭州志

主華表指墓上石柱言蓋此公葬西湖側者一舊述往事是感昔之

感○重過墓入先賢堂寫頌廢景象是傷今○追述往事是感昔之

但指往事艇泊待履故曰為市日落邊換今情此一均中開合俱具

西河 陪鶴林登袁園

春乍霽○清漣畫舫融洩○螺雲萬疊暗凝愁○黛蛾照水○漫將西

子比西湖○溪邊人更多麗○步危徑攀豔蕊○掬霞到手紅碎○

青虵細折小迴廊○去天半咫○畫欄日暮起東風○棋聲吹下人世○

海棠藉雨半繡地○正殘寒初御羅綺○除酒消春何計○向

沙頭更續殘陽一醉。雙玉杯和流花洗。

校此調末均字多少各家不同詞律分三體流花詞律作流光非是

箋朱箋宋史紀事吳泳字叔永號鶴林潼川人仕至權刑部尚書蘇東坡詩欲把西湖比西子多麗是詞調之名

釋繫齋集袁正獻公宅有是亦樓樓側有一開下句一合方說到疑指此船行園外所見上句一開下句一合方說到

登園園內迴廊此句寫花欄此園中布設正日去天曰吹天下完成

選此者為紀遊寫花木黏皮帶肉者之藥劑爾明眼人當知之

瑞龍吟 送梅津

黯分袖。腸斷去水流萍。住船繫柳。吳宮嬌月。嬈花醉題恨倚蠻

江豆蔻。吐春繡。筆底麗情多少。眼波眉岫。新園鎖卻愁陰

露黃漫委。寒香半畝。還背垂虹秋去。四橋煙雨。一宵歌酒。猶

憶翠微提壺。烏帽風驟。西湖到日。重見梅鈿。誰家聽琵琶未

了。朝馳嘶漏。印剖黃金籀。待來共凭齊雲話舊。莫唱朱

櫻口<sup>①</sup>生怕遺樓前行雲知後<sup>②</sup> 唳鴻怨角空教人瘦<sup>③</sup>

校夏承燾云此與鳳池吟為慶梅津除左司郎官皆淳祐七年作

箋蘇州府志甘泉橋一名二月初七日橋以垂虹橋名見賀新郎箋夏承燾

橋邊擬共天隨住<sup>④</sup> 匆匆去有詞在李太尉家<sup>⑤</sup> 筵史籀篆指印文<sup>⑥</sup> 未了

齊雲樓名見

釋海綃翁曰旁題是夢窗送梅津詞則說梅津謂梅津在吳所是他人置

一時不在別筵<sup>⑦</sup> 住翠微<sup>⑧</sup> 是西湖上<sup>⑨</sup> 山猶憶是空際<sup>⑩</sup> 存想後<sup>⑪</sup> 關絃始<sup>⑫</sup> 別筵

闕人待來共<sup>⑬</sup> 凭一筆<sup>⑭</sup> 人轉然<sup>⑮</sup> 後以<sup>⑯</sup> 莫承<sup>⑰</sup> 櫻口<sup>⑱</sup> 承一<sup>⑲</sup> 句倚<sup>⑳</sup> 歸納<sup>㉑</sup> 到別<sup>㉒</sup> 筵空

寒香半<sup>㉓</sup> 猶憶相<sup>㉔</sup> 應<sup>㉕</sup> 頌<sup>㉖</sup> 祝語<sup>㉗</sup> 以<sup>㉘</sup> 秋去<sup>㉙</sup> 雖同<sup>㉚</sup> 一<sup>㉛</sup> 頌祝<sup>㉜</sup> 語意<sup>㉝</sup> 已<sup>㉞</sup> 拖<sup>㉟</sup> 下<sup>㊱</sup> 使<sup>㊲</sup> 一<sup>㊳</sup> 直

說到<sup>㊴</sup> 回蘇<sup>㊵</sup> 之<sup>㊶</sup> 人<sup>㊷</sup> 字<sup>㊸</sup> 收<sup>㊹</sup> 繳<sup>㊺</sup> 完<sup>㊻</sup> 密<sup>㊼</sup> 神<sup>㊽</sup> 不<sup>㊾</sup> 外<sup>㊿</sup> 散

解蹀躞

醉雲又兼醒雨。楚夢時來往。倦蜂剛著梨花惹游蕩。還做一段

相思冷波葉舞愁紅。送人雙槳。暗凝想。情共天涯秋黯。朱橋

鎖深巷。會稀投得輕分頓惆悵。此去幽曲誰來。可憐殘照西風。

半妝樓上。

釋此亦憶姬之詞。一寫離別易寫千頭萬緒。心事在無心坎中。始打疊出來。作一總挈者。凡寫離別易寫千頭萬緒。難在無心坎中。始打疊出

括所指在內是謂現前筆淋滴此用醉醒不易往四也將以前後種事實都包

倒裝時倦蜂自比轉下以次序言先別而後思今先說相思後說送人

來亦曰三字總挈俗言湊合今之秋開亦著色法下閱皆別後語承相思

恨耶謝掄元曰役得贏得也北曲中常見融情於景作收半妝抱定題意

花犯 謝黃復庵除夜寄古梅枝

翦橫枝。清溪分曉。翛然鏡空曉。小窗春到。憐夜冷。嬾娥相伴。孤

照。古苔淚染霜千點。蒼華人共老。料淺雪。黃昏驛路。飛香遺

凍草。行雲夢中認瓊娘。冰肌瘦。窈窕風前纖縞。殘醉醒。屏山

外翠禽聲小。寒泉貯。紺壺漸暖。年事對青鏡驚換了。但恐舞一

簾胡蝶玉龍吹又杏。

校

點字應叶查點在十四部曉在第八部不同部是否可叶待查又詞譜所收周邦彥王沂孫譚宣子劉基及吳此詞共五詞周王劉

三詞此句叶譚詞原不用十部或又一體歟。馮煦校改千點為痕飽

與吳詞同然則此句不用十部或又一體歟。馮煦校改千點為痕飽

箋

梅有翠鳥以啣其苦上綴玉龍指笛言古樂府有落梅花曲

釋

之空曉矣。寄之先。是題前後既翦矣。乃故作紆徐。至則實現到字

不曰花到而曰春到。替代妙用筆其生動極矣。點夜字於到字

之先而補寫於到字之後。以料人方以逆憶為不肯使一筆耳。真

可學也。承寫於到字之後。見美人。乃一醒時。聞屏

又郭希道送水仙索賦

山外小鳥聲。方知有梅在。梅是折枝。必插以瓶。泉暖即有春

小娉婷。清鉛素靨。蜂黃暗偷暈。翠翹敲鬢。昨夜冷中庭。月下相

認。③睡濃更苦淒風緊。④驚回心未穩。⑤送曉色。一壺葱菹。纔知花

夢準。⑥湘娥化作此幽芳。凌波路。古岸雲沙遺恨。⑦臨砌影。寒香

亂凍梅藏韻。⑧熏鑪畔。旋移傍枕。還又見。玉人垂紺鬢。⑨料喚賞。清

華池館。臺杯須滿引。⑩

箋 詞彙小箋 羅門引 按集 中花犯 郭希道 池晚水仙

釋 此詞先將水仙坐入夢境中為送安根構思極奇與拜星月慢

迫起⑪送字⑫仙寫點送字此句最易枯淡不說出曉字⑬則與夢字界

限於清上看他春字一著色法上一壺荷實寫水隨即纖夢字

又此夢三句不疑有於昨夜與王碧山咏水仙是後到點法最可學步

花昏頰成愁絕同梅託徵顯宮流離又見夢中人與梅同時說

細密⑭借臺送者從映水仙耳吳詞收處必有題蓋非大小則不密也

力海綰翁曰色一起句追月下相認全夢境昨夜作結用筆奇而法

後片是夢非夢還又見應上相認料喚賞應上送曉色眉  
目清醒全從趙師雄夢梅花化出須看其離合順逆處

蝶戀花 題華山道女扇

北斗秋橫雲髻影。鶯羽衣輕。腰減青絲賸。一曲遊仙聞玉磬。

月華深院人初定。十二欄干和笑凭。風露生寒。人在蓮花頂。

睡重不知殘酒醒。紅簾幾度啼鴉暝。

釋山有蓮花峯故言蓮花頂先說凭闌後說在頂亦倒裝法風露四

字著色以景結情在半莊半諷之間蓋唐宋女冠多出宮女頗有穢德文士多輕窆之此尙爲莊重者

浣谿沙 琴川慧日寺蠟梅

蝶粉蜂黃大小喬。中庭寒盡雪微消。一般清瘦各無聊。窗

下和香封遠信。牆頭飛玉怨隣簫。夜來風雨洗春嬌。

箋彊叢小箋蘇明府志常熟琴川橫港七派如琴絃然嘉熙初王愴增關榜曰琴川寺梁天監間建舊名壽聖花經王敬美曰熙寧間

王安國尙詠黃梅至蘇黃始命爲蠟梅  
三國志喬公二女皆絕色號大小喬

釋 蠟梅無故實不借大白梅是借賓定主法○蠟粉喻白蜂黃

喻蠟開同時故曰大小喬白梅冷時開蠟梅暖時開寒盡雪消界

又

門隔花深夢舊遊○夕陽無語燕歸愁○玉纖香動小簾鉤○落

絮無聲春墮淚行雲有影月含羞○東風臨夜冷於秋○

釋 此治遊詞也○夢字涵蓋全闕以實事託諸夢境○燕指其人○

玉纖手也記外歸時入室舉簾態度○上字情承愁字下句貌承

又

波面銅花冷不收○玉人垂釣理纖鉤○月明池閣夜來秋○江

燕話歸成曉別水花紅減似春休○西風梧井葉先愁○

釋 此西園憶姬之詞上闕指其人在時說逆入所言皆昔日西園秋

景妙在不提出昔日字樣下闕指別後說平出江燕即上玉人明

點別字紅減則池開無色○愁字結穴蓋從今日之秋回想昔日之秋悲樂至不同也

玉樓春 京市舞女

茸茸狸帽遮梅額。金蟬羅翦胡衫窄。乘肩爭看小腰身。倦態強

隨閒鼓笛。問稱家住城東陌。欲買千金應不惜。歸來困頓

殢春眠。猶夢婆婆斜趁拍。

箋 者謂夏承燾曰東城雜記瓦子鈔欄在城東者有新門瓦等瓦

釋 女道士寫裝束先頭後身蓋未到人演場時乘肩過市說灑花之前時雖

妓出局亦多乘肩者武林舊事有乘肩小女數人肩十隊以供貴邸豪

家幕次之翫是乘肩過市非登臺仍乘肩也人肩上隊舉動非自由

即失倦態強隨四字精神况白石詞云白頭居士無阿殿止有乘

肩小女隨亦指在途中說到演技時妙處中補寫舞能稱以

意而如倦也鼓笛相商之詞開正用字之妙處中補寫舞能稱以

實於虛之妙上曰倦此又曰夢娉絕不犯複按夢窗皆夢在題前

此又夢在題後浣谿沙之以不夢為夢尙不在內夢窗皆善夢特

俊香檀敲緩玉纖遲畫鼓聲催蓮步緊貪為顧盼詞想從柳脫往胎

點絳脣

推枕南窗。棟花寒入單紗淺。雨簾不捲。空礙調雛燕。一握

柔葱。香染榴巾汗。音塵斷。畫羅閒扇。山色天涯遠。

箋○東皋雜錄廿四番風信梅花最先棟花最後

釋○此亦憶姬之作。音塵斷。語為一詞。託未知。簾果何指。調雛。譬姬入景。有

懶子觀風入松之無侶。伴雛雙。題為友人蓋託辭也。玉燭人近之物。

此留與解連環之抱素。影明月空閒。早塵損丹青。楚山依約。同意物。

又

時霎清明。載花不過西園路。嫩陰綠樹。正是春留處。燕子

重來。往事東流去。征衫貯。舊寒一縷。淚溼風簾絮。

釋○此西園清明憶姬之詞。○清明為最傷心之時。西園為最傷心之地。載花不過春已暮矣。故下即接綠陰。○春留而人不留。則綠陰之

衫又傷心景色矣。○往事東流去。為一詞之主。此見物思人。乃自舊愁而征

滴者淚矣。舊寒應首句風絮應。均海。綃翁曰：只言往事，只言舊寒，含思淒婉。

### 訴衷情

陰陰綠潤暗啼鴉。陌上斷香車。紅雲深處春在，飛出建章花。

春此去。那天涯。幾煙沙。忍教芳草，狼藉斜陽，人未歸家。

箋

建章漢宮名，建築極宏，侈有千門萬戶。

釋

此亦憶姬之作。從夏景起，遊春人少，反挑飛出。花之出宮，比姬之下堂花飛在春暮，春又比人春去亦。即人去那天涯不知何處，幾煙沙不知幾里，二句合讀，方妙。人未歸家，大有芳草斜陽之感，看他如此活用，又一法門。

又

柳腰空舞翠裙煙。盡日不成眠。花塵浪捲清晝，漸變晚涼天。

吳社水繫遊船。又經年。東風不管燕子初來，一夜春寒。

釋

此亦憶姬之作，似作於姬去後第一年者。翠裙不見止見，其似者空字有意。通下闕消息，以晝變晚，以暖變涼，形容盡日。

字妙。意當早送歸帆，無奈其不管何止見燕子來，是春伊人不來，則夜。

又

片雲載雨過江鷗。○水色澹汀洲。○小蓮玉慘紅怨。翠被又經秋。○

涼意思到南樓。○小簾鉤。○半窗燈暈。幾葉芭蕉。客夢牀頭。○

釋

○仰觀。○俯察。○寫芙蓉經秋狀態。二句倒裝。○由景入情。用到字。為線索。南樓。愁人所在地。○簾鉤。即南樓之簾鉤。與。○均連讀。○

又七夕

西風吹鶴到人間。○涼月滿緜山。○銀河萬里秋浪。重載客槎還。○

河漢女。巧雲鬟。○夜闌干。○釵頭新約。鍼眼嬌顰。樓上秋寒。○

箋

○列仙傳。王子喬見桓良。曰。告我家。七月七日。待我於緜氏山頭。○至時。果乘白鶴。駐山頭。數日去。○張華博物志。昔有人乘海濱浮

槎上至天河中。

箋

○此七夕憶姬之作。蓋姬曾約七夕歸來而不踐也。○之跨鶴人間。○之客槎重還。皆心裏期望之辭。亦為下闕作反挑勢。起氣象。軒

昂有振衣千仞氣概<sup>④</sup>女即姬懸想其時必巧梳雲鬢也兩均倒裝<sup>⑤</sup>新約即七夕歸來之約寒即寒盟意上二均作開此均作合

夜遊宮 竹窗聽雨坐久隱几就睡既覺見水仙娟娟於鏡影中

窗外捎谿雨響<sup>①</sup>映窗裏嚼花鏡冷<sup>②</sup>渾似瀟湘繫孤艇<sup>③</sup>見幽仙

步凌波月邊影<sup>④</sup>香苦欺寒勁<sup>⑤</sup>牽夢繞滄濤千頃<sup>⑥</sup>夢覺新愁

舊風景<sup>⑦</sup>紺雲敲玉搔斜酒初醒<sup>⑧</sup>

釋<sup>①</sup>窗外雨窗裏鏡本不相涉用一冷字則內外交融<sup>②</sup>虛擬一境以隱几比繫艇<sup>③</sup>以水仙比幽仙以鏡影比月影<sup>④</sup>寒勁有雨在

欺寒勁為勁寒所欺也<sup>⑤</sup>滄濤承滿湘<sup>⑥</sup>夢之前後水仙如故故曰舊風景但夢前無愁夢後則有愁故曰新愁<sup>⑦</sup>愁何自生故於

見水仙之似人較紺雲插玉搔頭心有所觸物即似之六字寫娟娟之神初醒完足覺字

醉桃源 贈盧長笛

沙河塘上舊遊嬉<sup>①</sup>盧郎年少時<sup>②</sup>一聲長笛月中吹<sup>③</sup>和雲和雁

飛<sup>④</sup>驚物換歎星移<sup>⑤</sup>相看兩鬢絲<sup>⑥</sup>斷腸吳苑草萋萋<sup>⑦</sup>倚樓

人未歸<sup>⑧</sup>

箋

朱箋疑卽繞佛閣沈野人逸盧樓人追涼之主人倚樓

釋

此因贈人而憶姬之作上闕追述少時是逆入下闕敘現情是不

故聯想及吳苑八倚樓人卽說吳苑又說人未歸耶跳出題外作

收但恐其與題脫也乃以倚樓黏合之真是妙手

如夢令

春在綠窗楊柳。人與流鶯俱瘦。眉底暮寒生。簾額時翻波皺。

風驟。風驟。花徑啼紅滿袖。

釋 ①從景入似與人無關惟用窗字已爲下人字安根 ②入人事 ③眉底句承瘦字來寒字翻字吸定下文風字 ④⑤驟字又將 ⑥

均全神吸起紅反應 綠徑應窗袖應人

望江南 茶

松風遠。鶯燕靜幽坊。妝褪宮梅人倦繡。夢回春草日初長。 ① 瓷盃

試新湯。 ② 笙歌斷情與絮悠颺。 ③ 石乳飛時離鳳怨。玉纖分處露

花香<sup>⑤</sup>人去月侵廊<sup>⑥</sup>

釋 此憶姬之作<sup>①</sup>松風煎茶聲遠者人遠也人遠則鶯燕靜矣<sup>②</sup>逆入憶與姬點茶時<sup>③</sup>平出烹茶有瓶笙之喻笙歌斷明明指姬

去此句仍切茶逆挽未去時故<sup>④</sup>均以人去二字轉下月侵廊月留

去後語分茶逆挽未去時故<sup>④</sup>均以人去二字轉下月侵廊月留

月中行 和黃復庵

疏桐翠井早驚秋<sup>①</sup>葉葉雨聲愁<sup>②</sup>鏡前倦客老貂裘<sup>③</sup>燕去柳邊

樓<sup>④</sup>吳宮寂寞空烟水渾不認舊采菱洲<sup>⑤</sup>秋花旋結小盤蚪<sup>⑥</sup>

蝶怨夜香留<sup>⑦</sup>

釋 此亦憶姬之作<sup>①</sup>說秋<sup>②</sup>說雨用一驚字愁字為下倦字伏脈<sup>③</sup>倦客自指<sup>④</sup>燕指姬<sup>⑤</sup>吳宮姬之故鄉采菱洲譬從前得姬初地

似<sup>⑥</sup>指菊<sup>⑦</sup>蝶自指時

虞美人

背庭綠恐花羞墜<sup>①</sup>心事遙山裏<sup>②</sup>小簾愁捲月籠明<sup>③</sup>一寸愁懷

禁得幾蛩聲<sup>④</sup>井梧不放西風起<sup>⑤</sup>供與離人睡<sup>⑥</sup>夢和新月未

圓時<sup>㉔</sup>起看檐蛛織網又尋思<sup>㉕</sup>

釋

此調短而四換均兩仄兩平相間兩結句凡九字或於四字逗或於六字逗究以一氣呵成有餘味為佳<sup>㉖</sup>寫愁人凝望時光景

非恐花羞而坐適背庭面既向外則心博定在山矣何等心事妙不明說癡句即是妙句<sup>㉗</sup>癡望不覺到月上時<sup>㉘</sup>不日蚤聲擾亂

愁懷反曰愁懷禁得幾蚤聲幾字妙<sup>㉙</sup>但離人仍未起乃曰井梧不

何故不放則曰供離人睡亦妙<sup>㉚</sup>但離人仍未起乃曰井梧不

菩薩蠻

落花夜雨辭寒食<sup>㉛</sup>塵香明日城南陌<sup>㉜</sup>玉鑿溼斜紅<sup>㉝</sup>淚痕千萬

重<sup>㉞</sup>傷春頭竟白<sup>㉟</sup>來去春如客<sup>㊱</sup>人瘦綠陰濃<sup>㊲</sup>日長簾影中<sup>㊳</sup>

㉞

釋

此寒食憶姬之詞夢窗每逢清明寒食必有憶姬之作<sup>㊴</sup>落花春

不管人老來去仍如客然也<sup>㊵</sup>日以愁人而長耳以景結情含有餘

味

賀新郎 爲德清趙令君賦小垂虹

浪影龜紋皺。蘸平烟、青紅半溼。枕溪窗牖。千尺晴霞慵臥水。萬

疊羅屏擁繡。漫幾度、吳船回首。歸雁五湖應不到。問蒼茫、釣雪

人知否。樵唱杏、度深秀。重來趁得花時候。記留連、空山夜

雨短亭春酒。桃李新栽成谿處。盡是行人去後。但東閣、官梅清

秀。款乃一聲山水綠。燕無言、風定垂簾書。寒正悄、驪吟袖。

箋彊叢小箋按德清縣志知縣趙伯搏嘉定六年任趙善春十七年任夏承廉云六年夢箇纒十餘歲以令君當爲十七年之趙善春

又小虹橋在縣東疑卽小垂虹鐵夫按小垂虹疑似橋名名縣圃

釋此詞爲夢窗少年之作。雁雖不到漁樵能到有雉免芻蕘同佳

意漁樵意本不列看他措語參差處。敝重來。繳到爲賦憶

祝英臺近 悼得趣贈宏庵

黯春陰。收鏡後。寂寞幾簾戶。一片飛花。人駕彩雲去。應是蜘蛛網。金徽拍天寒水。恨聲斷。孤鴻洛浦。對君訴。團扇輕委桃花流。

紅為誰賦。□□□□。從今醉何處。可憐憔悴文園。曲屏春到。斷

腸處落梅愁雨。

箋 彊叢小箋按得趣居士周氏見陽春白雪集高山流水題云丁基仲側室善絲桐賦詠曉達音呂備歌舞之妙又有得趣和基仲瑞

鶴仙詞基仲有悼得趣水龍吟詞李白詩只愁歌舞散化作彩雲飛楊維禎題燃花士女圖詩寫罷桃花扇底詩歌舞散作彩

枝 斷腸句世間惟有賀方回江南

釋 此悼人亡姬因憶去姬之作上闕遺題下闕自述從時令起寂寞二字涵蓋全篇得趣亡飛花承春得趣善琴雁落平沙琴

曲名斷即亡恨即悼題意至此已完從贈字另出一意今所對君訴者即以下云也委即委而去之委指去姬四空格

擬補燕暮鶯晨四字文園自指春應春陰落梅應飛花愁雨應彩雲

又 餞陳少逸被倉臺檄行部

問流花尋夢草。雲暖翠微路。錦雁峯前。淺約畫行處。不教嘶馬

飛春一箇越鏡。那消盡紅吟綠賦。③送人去。④長絲初染柔黃。晴

和曉煙舞。⑤心事偷占鶯漏漢宮語。⑥趁得羅蓋天香。歸來時候。共

留取玉闌春住。⑦

箋

③錦雁山名在杭州漢書朱買臣言富貴不歸故鄉如衣錦夜行唐韓魏公作堂名曰畫錦亦畫行之意意陳少逸亦部中人歟

釋

此詞為夢窗為蘇幕時作饒客正在蘇州行部當到杭故詞中曰錦雁曰越鏡皆指杭①問花尋草疑指正在蘇治游說翠微路在

霜花腴指山在下②闕指此當泛說蘇州地忽被臺榭故曰淺約忽用反羽一擊化板為活於無可轉身處開一法門④點送字

⑤補敘景色為下春字伏脈⑥心事即少逸預計歸期⑦歸是歸吳言歸時尙及春也

又 又春日客龜谿遊廢園

采幽香。巡古苑。竹冷翠微路。①鬪草谿根。沙印小蓮步。②自憐兩鬢

清霜。一年寒食。又身在雲山深處。③晝閒度。④因甚天也慳春。輕

陰便成雨。⑤綠暗長亭。歸夢趁風絮。⑥有情花影闌干。鶯聲門徑。解

留我。霎時凝佇。⑦

箋之彌叢小箋孔德清縣志龜豁得白龜於溪上買而放不溪

釋⑤陰雨必游園時事廢園長亭握別之地風絮飄泊不定譬無歸期也

④收合游字雲時與一年反應夢窗詞收場多推進一境言今獨

愔然而止者非止也疑佇二字有無窮之情思在也闌干門徑無

尤好之物因看作有情解愈見懸禁彼一去不歸何無情至此

又上元

晚雲開朝雪霽時節又鐙市○夜約遺香南陌少年事○笙歌一片

紅雲飛來海上繡簾捲細桃春起○舊遊地○素娥城闕年年新

妝趁羅綺○玉練冰輪無塵澆流水○霞曉紅處啼鴉良宵一夢畫

堂正日長人睡○

釋①鐙市入題○逆接二句倒裝○指少年所領略之熱鬧○轉到

歌一片今日長人睡舊游真如夢矣畫堂正三畫字一逗與碧山之

藍衣正護春憔悴  
於正字逗句法同

又 除夜立春

剪紅情。裁綠意。花信上釵股。○殘日東風。不放歲華去。○有人添燭

西窗。不眠侵曉。笑聲轉。新年鶯語。○舊尊俎。○玉纖曾擘黃柑。柔

香繫幽素。○歸夢湖邊。還迷鏡中路。○可憐千點吳霜。寒消不盡。又

相對落梅如雨。○

釋 此立春憶姬之作。○立春二句。○除夕守歲。○下二句。○除夕用立春。○杜甫爲入新年語。○詩句。○除字逆

入尊俎。○即辛盤。○黃柑猶是而柔香。○已非故曰繁幽素。○去而不

歸。○故曰迷。○即鶯啼。○序。○舞。○風。○迷。○歸。○意。○吳霜言已老。○寒字有除夕意

昔對姬。○今止對落梅。○與祝英臺之斷腸句。○落梅愁雨。○意同。○海綉

翁曰。○前闕極寫人家守歲之樂。○全爲換頭三字。○迫攝遠神。○與新腔

一唱雙金斗。○一首同一機杼。○彼之何時此之舊字。○皆一篇精神所注。

西子妝慢 湖上清明薄遊

流水麴塵。豔陽酷酒。畫舸遊情如霧。○笑拈芳草不知名。口凌波斷

橋西堍。垂楊漫舞。總不解將春繫住。燕歸來。問綵繩纖手。如

今何許。歡盟誤。一箭流光。又趁寒食去。不堪衰鬢著飛花。

傍綠陰。冷烟深樹。玄都秀句。記前度劉郎曾賦。最傷心。一片

孤山細雨。

校。此夢窗自度腔詞中不堪平之。

箋。宿酒也。瀟師曰。詞深作。酷酒鄭文焯疑文酷。應作。酷味。說文一。

釋。此為姬去後。第一。個。不清。明。也。游。起。二。憶。句。皆。昔。游。時。景。情。如。霧。昔。日。游。到。

情。斷。橋。西。堍。時。彼。姬。會。拈。草。而。笑。問。其。名。舉。一。極。小。事。而。言。愈。見。開。

鐵。字。堍。按。字。書。無。此。字。惟。不。止。行。之。辭。典。有。之。註。曰。唇。上。字。缺。橋。畔。也。讀。如。兔。

於。浙。江。尚。沿。此。稱。一。面。兜。轉。一。面。過。峽。已。問。春。比。姬。春。之。不。留。歸。咎。

過去。後。今。又。清。明。愁。倚。樹。時。飛。花。著。鬢。更。覺。不。堪。融。

夢芙蓉 趙昌芙蓉圖 梅津所藏

西風搖步綺。○記長堤過驛。紫驄十里。○斷橋南岸。人在晚霞外。○

錦溫花共醉。○當時曾共秋被。○自別霓裳。應紅消翠冷。霜枕正慵

起。○慘澹西湖柳底。○搖蕩秋魂。夜月歸環佩。○畫圖重展。驚認

舊梳洗。○去來雙翡翠。○難傳眼恨眉意。○夢斷瓊娘。仙雲深路

杏城影蘸流水。○

校鄭文焯曰此曲上下闕收處并同字句上第八句作應字是平聲

但字尤未協自以從原作為佳鐵夫按此句應是一領四句法有

以仙改但者形似矣而意則未貫謝掄元校作便近是鄭氏平聲

之說恐不確詩餘眼恨作臉恨之字夢人在詞律拾遺作人

去兩共字兩句相連但無可易之字

箋○隋書盛思道傳執綺之年伏膺教義李商隱詩西亭翠被餘

看春逼芙蓉枕。○石曼卿為芙蓉  
城主。○瓊娘即仙女許飛瓊

釋此見芙蓉圖而憶姬之作題本言趙昌所畫芙蓉圖詞則從真芙

即如見其姬也。○從芙蓉秋景起神注下闕。○逆承以一記字回

過如不曰雲從山外起偏曰山從雲外起一轉換便深明是  
花偏指爲人<sup>四</sup>被編芙蓉亦名芙蓉被玉溪詩則專指芙蓉共  
醉又共被非<sup>七</sup>而何前事至此頓足<sup>六</sup>自後西湖景象即去後  
輕著筆以歌拍<sup>七</sup>慘澹句是重筆芙蓉謝後西湖景象即去後  
景象<sup>八</sup>望其復歸說<sup>九</sup>蓋圖中所繪如此<sup>十</sup>雙關意此詞人之  
舊梳洗映花仍映<sup>十</sup>蓋圖中所繪如此<sup>十</sup>雙關意此詞人之  
深路有綺語口業也<sup>十一</sup>瓊娘指<sup>十二</sup>城指已所在地蓋杭城也雲  
末云何當擊凡鳥毛血灑平原從畫鷹說到真鷹此則從芙蓉  
說到畫芙蓉各極其妙<sup>十三</sup>海綃翁曰前闕全寫真花記字逆入却  
以換頭三句作鈎勒逼起下句畫圖重展真花却在御榻上  
之意驚認舊梳洗真有困人太僕皆惆悵之意夢斷瓊娘在復回顧  
前闕又真有榻上庭前<sup>十四</sup>如此筆力之  
意寫神固不待言難得如此筆力之

霜花映 重陽前一日汎石湖

翠微路窄。醉晚風。憑誰爲整。敲冠。霜飽花映。燭消人瘦。秋光做也  
都難。病懷強寬。恨雁聲偏落尊前。記年時。舊宿淒涼。暮煙秋  
雨野橋寒。妝鬢英爭豔。度清商。一曲暗墜金蟬。芳節多陰。

蘭情稀會。晴暉稱拂吟箋。更移畫船。引佩環。邀下嬋娟。算明

朝未了重陽紫萸應耐看<sup>①</sup>

釋海綃翁曰此汎石湖作非身在翠微也言若翠龍天矯奇采盤空

此則雲收霧斂曠然開朗矣病懷強往領起雁聲句感觸吳詞芳

恨纔恨便記以提為煞漢魏六朝文往遇之復得之觸吳詞芳

映舊宿淒涼移船就月再跌進句加倍了重陽收映暮煙疏雨稀會

峯疊起去路却極悠然豈非二句境開下疑亦汎舟非登高

澡蘭香 淮安重午

盤絲繫腕巧篆垂簪玉隱紺紗睡覺<sup>②</sup>銀屏露井綵箋雲窗往事少

年依約<sup>③</sup>為當時曾寫榴裙傷心紅綃褪萼<sup>④</sup>黍夢光陰漸老汀洲

煙籟<sup>⑤</sup>莫唱江南古調怨抑難招楚江沈魄<sup>⑥</sup>薰風乳燕暗雨梅

黃午鏡澡蘭簾幕<sup>⑦</sup>念秦樓也擬人歸應翦菖蒲自酌<sup>⑧</sup>但悵望一

縷新蟾隨人天角<sup>⑨</sup>

校全杜文淵氏曰落魄正均魄致多疑塵均疑借宋詞者鄭文焯曰杜氏不校得

均以後古人詞均不苛求不以人之自多律蓋詞均書現以此為善詞本矣

箋萬楚書日羊觀伎詩紅裙妬煞石榴花 ⑤楚辭宋玉招魂招屈原之

魂也 ⑦菖蒲宵或縷泛酒以

釋此乃由蘇客淮安逢端節痛故同 ①首二句當日午節時見故之於去

此第三句睡時與上謂此五句全敘往事是也 ②銀瓶指後宴點法 ③指

寫入下句承睡字以來起下文 ④事改練為遷年亦老矣 ⑤又切婦人已死故

日難招亦望今又重午蘇也 ⑥轉入憶姬者樓姬所亦甚無聊獨酌消愁

能速歸酌惟有新月相隨而已 ⑦五日故云一縷

暗香疏影 賦墨梅

占春壓一 ① 捲峭寒萬里平沙飛雪 ② 數點酥鈿凌曉東風口吹裂

③ 獨曳橫梢瘦影入廣平裁冰詞筆 ④ 記五湖清夜推篷臨水一痕

月<sup>⑤</sup> 何遜揚州舊事。五更夢半醒。胡調吹徹<sup>⑥</sup>。若把南枝。圖入淩

煙。香滿玉樓瓊闕<sup>⑦</sup>。相將初試紅鹽味。到煙雨青黃時節<sup>⑧</sup>。想雁空

北落冬深。澹墨晚天雲闊<sup>⑨</sup>。

釋起三均從真梅入風下擬補乍字④說到畫梅⑤又向尋梅賞梅時推開⑥梅落與③均變換⑦又打合畫字⑧說到梅紆子後

⑨澹墨句映合畫梅此詞忽說真梅忽說畫梅用筆嬌變仍不凌亂比夢芙蓉之止向真芙蓉說入又一變格

### 念奴嬌 賦德清縣圃明秀亭

思生晚眺。岸烏紗平步。春雲層綠。罨畫屏風開四面。各樣鶯花結

束<sup>①</sup>。寒欲殘時。香無著處。千樹風前玉<sup>②</sup>。遊蜂飛過。隔牆疑是金谷。

<sup>④</sup>偏稱晚色橫煙。愁凝蛾髻。澹生綃裙幅<sup>⑤</sup>。縹緲孤山南畔路。相

對花房竹屋<sup>⑥</sup>。谿足沙明。巖陰石秀。夢冷吟亭宿<sup>⑦</sup>。松風古澗。高調

月夜清曲<sup>⑧</sup>。

箋朱箋德清縣志明秀亭周植桃與海棠榜曰紅雲塢

釋○烏紗帽官服切縣乃○屏風開四面即周植桃與海棠也○寒欲

殘○時是秀必寒盡花○孤山峨眉言其似耳故曰縹緲○○說明明秀亭三字明

均串寫何說到孤山言其似耳故曰縹緲○○說明明秀亭三字明

玉京謠 陳仲文自號藏一蓋取坡詩中萬人如海一身藏語為度夷則商犯

無射宮腔製此贈之

蝶夢迷清曉。萬里無家。歲晚貂裘敝。○載取琴書。長安閒看桃李。○

爛錦繡。人海花場。任客燕飄零誰計。○春風裏。泥香九陌。文梁孤壘。

○微吟怕有詩聲。翳鏡慵看。但小樓獨倚。○金屋千嬌。從他鴛暖

秋被。○蕙帳移煙。雨孤山待對影。落梅清泚。○終不似。江上翠微流

水○

校下閱第一句詞律於醫字絕句兼注叶不知此調上下閱俱

箋陳仲文著有話腴一書○莊子夢化蝶戰國策黑

釋○寫出一箇無聊文人景况○入京本非閒人乃偏曰閒看桃李何等雅飭○人海承長安花場承桃李○一身藏之意○首句不

求開達意次句不問世事意三句一身藏意○正應桃李反映一身○藏一當時必有移居孤山之意故曰待○言孤山究近人海

何如覓翠微流水於人海外乎  
蓋諷之也清泚流水映海字

惜紅衣 余從姜石帚遊茗雪間三十五年矣重來傷今感昔聊以詠懷

鷺老秋絲。蘋愁暮雪。鬢那不白。○倒柳移栽。如今暗谿碧。○烏衣細

語。傷絆惹茸紅。曾約南陌。○前度劉郎。尋流花蹤迹。○朱樓水側

雪面波光。汀蓮沁顏色。○當時醉近。繡箔夜吟寂。○三十六磯重

到。清夢冷雲南北。○買釣舟溪上。應有煙簑相識。○

箋 人因茗雪一語謂姜石帚即姜白石紀文達亦沿此誤前人已辨其非夏承廣氏考白石卒在夢窗生前然則石帚非白石明矣

釋 茗雪之遊必指豔事故下闕云須著眼猶如此人何以堪十五年後起露絲蘋雪陪赴白髮○真有相溫物猶如此人何以堪十五年後

柳必倒插之但此指搖錢成樹而言○逆拍入烏衣指所歡南陌指茗雪○說到重來平出流花開下就此歌拍官雖止而神已行劉

郎下一句在俗手必用桃花今乃用流花可知用典貴於點化不必盡寫原文○當時之地○當時之人○當時之宴此數句再用

逆筆稿中僅見○勒轉重到承尋蹤迹來○均以下數句皆清夢  
事○人不可見化為冷雲矣南北者相違背之意○跳出題外作  
收我無舊人可識止有漁人相識耳按此詞初印本於  
笛字斷句且註均今從高拱元氏校改與白石詞一律

江南好 友人還中吳密園坐客杯深情淡不覺沾醉越翼日吾儕載酒問奇

字時齋示以江南好詞紀前夕之事輒次均

行錦歸來。畫眉添嫵。暗塵重拂雕欄。○穩餅泉煥。花隘鬪春容。○圍

密籠香晻。羈煩纖手。新點團龍。○溫柔處。垂楊鞦韆。口暗豆花紅。○

行藏多是客。鶯邊話別。橘下相逢。○算江湖幽夢。頻繞殘鐘。○好

結梅兄礬弟。莫輕侶。西燕南鴻。○偏宜醉。寒欺酒力。簾外凍雲重。○

校 ○暗上朱校引集中豆花寒落  
愁燈句云暗上疑脫鏡字

箋 ○朱箋沈義父字伯時翁大年刊本跋樂府指迷日  
震澤人致仕為白鹿洞院山長學者稱為時齋先生

釋 ○首句點歸字下二句為圍密安根○  
坐客○沾醉○上下句正詮下句反託○  
以○景結情○

雙雙燕

小桃謝後。雙雙燕飛來幾家庭戶。○輕煙曉暝。湘水暮雲遙度。○簾

外餘寒未捲。共斜入紅樓深處。○相將占得雕梁。似約韶光留住。○

堪舉。○翩翩翠羽。○楊柳岸泥香半和梅雨。○落花風軟。戲促亂

紅飛舞。○多少呢喃意緒。○盡日向流鶯分訴。○還過短牆。誰會萬

### 千言語

校史達祖有此調末二句愁損翠黛雙蛾日日畫欄獨凭此作上句少二字詞譜因之添作還憐又過短牆以符字數然連續數語皆

不是過六字之長句又屬疑問史詞翠黛二字

釋二○字上承上四言偶句入題○因簾垂故入追溯飛來所經道路此為住

泥曰似約韶光善於點染○舉者因舉其翠羽也貫至飛過短牆止○探

例裝似含不遇知音之歎此詞意境無多但安放自然饒有雍容雅度學之無張弓挾弩之態

### 無悶 催雪

霓節飛瓊。鸞駕弄玉。杳隔平雲弱水。○倩皓鶴傳書。衛姨呼起。○莫

待粉河凝曉。趁夜月。瑤笙飛環佩。正蹇驢吟影。茶煙竈冷。酒亭門

閉。歌麗泛碧蟻。放繡簾半鉤。寶臺臨砌。要須借東君。灑

陵春意。曉夢先迷楚蝶。早風戾。重寒侵羅被。還怕掩。深院梨花。

又作故人清淚。

校 王沂孫詞下闕第五句誤幾度憑欄莫愁凝睇於欄字絕句今亦  
於君字絕但王詞上闕末三句皆四字句此詞首句作五字疑王

詞脫  
一字

箋 許逸史唐許灑病睡三日起起改次句曰曉入瑤臺露氣清坐中惟有

天台賦詩許飛瓊令改曰不好之人間知有我也列仙傳秦時有婦  
史善吹簫穆公瓊女弄者好之公因妻焉為築鳳臺未幾夫婦

俱乘鳳登仙去弱水在西方力不能勝羽故以弱名。北窗瑣  
言或問鄭緊相國有新詩否曰詩思在灑橋風雪中驢子背上。

李重元搗練子詞  
雨打梨花深閉門

釋 飛瓊弄玉兩仙女名原與雪無涉但以瓊玉色白似雪故借以爲  
比杏隔卽未來意爲催字正面。其夜落勿待明

朝也。須客路借上則待催字光景顯。言忽想到賞雪熱鬧時多是跌進一砌看

法書呼起催歸也莫待曉趁夜月囑其早歸也竈冷門閉自逃旅况  
無聊也歌麗泛蟻放簾臨砌憶賞雪時也東君姬也須要借姬  
在時也夢迷寒侵轉到近况也掩院人卒不歸也故人自指也

秋思 荷塘爲括蒼名姝求賦其聽雨小閣

堆枕香鬟側。驟夜聲偏稱。畫屏秋色。風碎弗珠。潤侵歌板。秋壓

眉窄。動羅篔清商。寸心低訴。敍怨抑。映夢窗。零亂碧。待漲綠

春深。落花香汛。料有斷紅流處。暗題相憶。歡酌。檐花細滴。

送故人粉黛重飾。漏侵瓊瑟。丁東敲斷。弄晴月白。怕一曲。霓裳

未終。催去驂鸞翼。歎謝客。猶未識。漫瘦却東陽。鏡前無夢

到得。路隔重雲雁北。

校 此毛本酌作夕蓋疑酌非均

箋 彊叢小箋方輿記括蒼山在台州府城西南周三百里。用御溝

倒。孫洙飲於李端愿太尉家聽死。催人去。上馬苦匆匆。去作

釋

曲未終回頭凝望處那更廉纖雨漫道玉為堂今瘦損休文夜沈約字

沈約東陽人病瘦稱東坡詩多病休文今瘦亦未見而止

題是聽雨二字發揮至閣外蒼景不開懸擬韓昌黎重修滕王閣

頗得其中意詞屢次全稿中本非極筆今還者以索其無中生有善於布

局亦在一金鋪度人棺合○彼妹五○夢窗借以自名零亂入碧者聞之屏有

深是雨多時承就雨字說方正不泛言彼餞荷塘時○切雨言歌未罷行

色已漏正寫雨月反託雨全閣主腦謝巨客自指○未識本不必相

思况路遠又不能到雁北

台州在杭州又南故雁北

正改 夢窗詞選箋釋

嶺南香山楊鐵夫學

江神子 賦洛北碧沼小庵

長安門外小林邱。碧壺秋。浴輕鷗。不放啼紅流水通。原註宮去聲

溝。時有晴空雲影過。華鏡裏。翳魚遊。綺羅塵滿九衢頭。晚

香樓。夕陽收。波面琴高仙子駕黃虬。清磬數聲人定了。池上

月照虛舟。

箋 寺名碧沼蓋以寺中有沼得名。前列諸詞長安字皆杭京之代名詞。此長安乃指洛陽言。說文：蚪，龍子有角者。吳地志：丁法海

與琴高共行田畔忽見一大鯉魚一角兩足雙翼高登魚背乃舉翼衝天而去故可言鯉亦可言蚪

釋 地 洛北碧沼。碧沼。空際。闕。開。一筆。非。此。則。是。紅。葉。題。詩。所。不。到。之。地。就碧沼歌拍。空際闕開一筆非此則局不活。周吳詞每有

此筆他稿則少見此高下之分也。悟道之拍題映得庵字住切沼亦切庵。有悟道之言。

又 李別駕招飲海棠花下

翠紗籠袖映紅霏。冷香飛。洗凝脂。睡足嬌多。還是夜深宜。

翻怕迴廊花有影。移燭暗。放簾垂。尊前不按駐雲詞。料花枝。

妒娥眉。丁屬東風。莫送片紅飛。春重錦堂人盡醉。和曉月帶

花歸。

校 此詞兩押飛字分上

釋 按李別駕命而未行時詞之佳處全在下闕上闕說海棠送之前已有

袖下闕說香飲因借以發揮情懷招飲疑是詩高燒銀燭照紅妝此

言怕影移燭是翻用法因駐雲即響過行雲之意不按者有歌也

之意衰頡語祝其歸期不遠也

珍珠簾 春日客龜溪過貴人家隔牆聞簫鼓聲疑是按歌佇立久之

密沈燼暖餘煙嫋。層簾卷。佇立行人官道。麟帶壓愁香。聽舞簫

雲渺。恨縷情絲春絮遠。悵夢隔銀屏難到。寒峭。有東風嫩柳。

學得腰小。還近綠水清明。歎孤身如燕。將花頻繞。細雨溼黃

昏。半醉歸懷抱。蠹損歌紈人去久。謾淚沾香蘭如笑。書杳念

客枕幽單。看看春老。

校此調第均陸游作掠地穿簾知是竟歸何處作上四下六句為又一體詞律謂得字以入作平可從詩餘收七闕此字皆用平聲

箋李長吉詩玉刻麒麟腰帶芙蓉泣露香關笑又麟帶壓愁香

被詩客老子曲單看春老

釋此開歌憶姬之作海翁曰起七字千鍾百鍊而出之密沈伏愁香煙媚伏雲渺驕帶舊愁舞簫今情作兩層鉤勒恨縷情絲根觸

住事題目是借他人酒杯鐵指貴人家非有因風想玉珂之意勿

誤會從立字見柳思人插寫情一語下句寫情處更濃

至九歌執映簫鼓按歌書指姬之音信跳出題外作收此題無後路春老即後路客枕反映貴人家

風入松 為友人放琴客賦

春風吳柳幾番黃。歡事小蠻窗。梅花正結雙頭夢。日玉龍吹散

幽香<sup>③</sup>昨夜燈前歌黛。今朝陌上啼妝<sup>④</sup>。最憐無侶伴雛鶯<sup>⑤</sup>。桃

葉已春江<sup>⑥</sup>。曲屏先暖鴛衾慣。夜寒深。都是思量<sup>⑦</sup>。莫道藍橋路遠。

行雲只隔幽坊<sup>⑧</sup>

校玉龍上空格  
擬補奈字

釋按夢窗諸友有放琴客之事者一為郭清華席上之人一為丁宏菴但贈丁宏菴詞已明言之不必諱也今言為友不知何指或託

詞未定玩吳柳二字似已於其姬有關夫然必作於初去向在春

少時候也計姬在吳家約十年法一承一開下轉合昨今對是隔又難說

不遠若遠若  
近呼之欲出若

又

聽風聽雨過清明<sup>①</sup>。愁草瘞花銘<sup>②</sup>。樓前綠暗分攜路。一絲一柳一

寸柔情<sup>③</sup>。料峭春寒中酒。交加曉夢啼鶯<sup>④</sup>。西園日日掃林亭<sup>⑤</sup>

依舊賞新晴<sup>⑥</sup>。黃蜂頻撲鞦韆索。有當時。纖手香凝<sup>⑦</sup>。惆悵雙鴛不

到幽階一夜苔生<sup>(八)</sup>

釋

此西園清明憶姬之作。○先點清明風雨含下。瘥花不日花落而。

暗句倒裝。○酒啼鴛承情字。二語妙於留。○新晴反承風雨。

依舊追湖分攜。○不從去時寫去。乃從去後寫去。不落呆相。○風雨。

及苦生描寫不到其去久可知。非一日事。除了風雨。即是新晴。蓋

云我。只如此度日。掃林亭。仍望其還。賞則無聊。消遣見鞦韆。而思

又桂

蘭舟高漲蕩波涼。○愁被矮橋妨。○暮煙疏雨西園路。誤秋娘。淺約

宮黃。○還泊郵亭喚酒。舊曾送客斜陽。○蟬聲空曳別枝長。○似

曲不成商。○御羅屏底翻歌扇。憶西湖。臨水開窗。○和醉重尋幽夢。

殘衾已斷薰香<sup>(八)</sup>

箋

方干詩。蟬曳殘聲過別枝。

改正夢窗詞選箋釋

卷二

三

釋 此西園見桂憶姬之詞按夢窗於姬去後再到吳不寓西園一寓盤

門外此蓋再游西園之作即在於姬去之年○泛舟亦一盤  
得題發揮胸臆者○點西園宮黃映酒郵亭蓋是當時實事客即姬

借然憶起送客聯及之詞勿泥○曳聲過枝不必經已從園前已證  
忽此云送客者聯及之詞勿泥○曳聲過枝不必經已從園前已證

之此歸彼亦可用○斷承送客香略映桂○平  
收醉承喚酒已斷承送客香略映桂○平

又 鄰舟妙香

畫船簾密不藏香○飛作楚雲狂○傍懷半捲金爐燼○怕暖消春日

朝陽○清馥晴薰殘○醉斷煙無限思量○憑闌心事隔垂楊○樓

燕鎖幽妝○梅花偏惱多情月○熨溪橋流水昏黃○哀曲霜鴻悽斷

夢魂寒蝶幽颺○

校 熨原作慰  
從朱校改

箋 晉書天文志楚雲  
如日韓雲如布

釋 此開香憶姬之作○簾密疑可藏香不字折落○因藏不住所以  
飛出飛作楚雲狂五字何等精神○與詠桂之和醉重尋幽夢斷

煙無限。思量同意。但彼用於煞尾。此用於歇拍。思量。垂楊含下。鎖字樓燕。指  
闕。皆思量中事。⑤憑闌心事。卽上思量。⑥垂楊含下。鎖字樓燕。指  
姬望而不見。故曰鎖與珍珠簾之夢。隔銀屏不到。同意。⑦明月多  
情。梅花無意。故曰惱流水。昏黃貼香字。⑧鴻斷者。渺無音信也。夢  
寒對香  
暖言

### 鶯啼序

殘寒正欺病酒。掩沈香繡戶。燕來晚。飛入西城似說春事遲暮。①

畫船載清明過。却晴煙冉冉吳宮樹。念羈情遊蕩。隨風化爲輕絮。

④十載西湖。傍柳繫馬。趁嬌塵軟霧。⑤遡紅漸。招入仙谿。錦兒偷

寄幽素。⑥倚銀屏。春寬夢窄。斷紅溼。歌紈金縷。⑦暝隄空。輕把斜陽

總還鷗鷺。⑧幽蘭旋老。杜若還生。水鄉尙寄旅。⑨別後訪六橋無

信。事往花委。⑩瘞玉埋香。幾番風雨。⑪長波妒盼。遙山羞黛。漁鏡

分影春江宿。記當時。短檝桃根渡。⑫青樓彷彿。臨分臨壁。題詩淚

墨慘澹塵土。⑬危亭望極。草色天涯。歎鬢侵半苧。⑭暗點檢

離痕歡唾。尙染鮫綃。禪鳳迷歸。破鸞慵舞。<sup>④</sup>殷勤待寫。書中長恨。

藍霞遶海沈過雁。漫相思。彈入哀箏柱。<sup>⑤</sup>傷心千里江南。怨曲重

招斷魂在否。<sup>⑥</sup>

校因改水鄉尙寄旅顧憲融曰按照後段一闕歎幾半夢寐亦一領四字法

法又傍柳繫馬四仄與尙水鄉寄旅合

箋因侍兒小名錄愛愛姓楊氏本錢塘倡家泛舟西湖爲張暹所調後三年追念不置感疾死其婢錦兒出其繡巾香囊諸物皆郁然

新如

釋此憶去娘并憶故伎及楚伎之詞止說一段故妓景涵住去娘

伎第四段說憶收均總航大旨如此畫船去值清明故曰載清燕指

過却今頓住即讀之開下之因柳繫馬向之桂棹一寶勒此之漸江入

仙鶯即彼之仙塢迷津此之春寬旅况即後未久其人已故之幾斜

番風雨者不言死已久也承花委二句知又說到楚伎長波二句作形容人

其美春江宿相遇之始桃根渡分別之時①②別情③④此段方  
說到去姬危亭望極望其歸而卒不歸止見天涯草色侵人鬢影  
而已⑤上二句言舊情尚在一開下二句串讀因彈風之迷歸  
所以致破鸞之備舞破鸞蓋破鏡也暗用山鷄舞鏡事一合⑥  
⑦音沈信杏空費相思  
⑧總收三人篇法完密

又 荷 和趙修全均

橫塘棹穿豔錦引鴛鴦弄水。斷霞晚笑折花歸。紺紗低護燈蕊。

潤玉瘦冰輕倦浴。斜拖鳳股盤雲墜。聽銀牀聲細。梧桐漸攪涼思。

④窗隙流光冉冉迅羽。訴空梁燕子。誤驚起。風竹敲門。故人還

又不至。記琅玕新詩細掐。早陳迹。香痕纖指。怕因循。羅扇恩疏。

又生秋意。西湖舊日。畫舸頻移。歎幾縈夢寐。霞佩冷。疊瀾不

定。麝靄飛雨。乍溼鮫綃。暗盛紅淚。練單夜共。波心宿處。瓊簫

吹月霓裳舞。向明朝。未覺花容悴。媽香易落。回頭澹碧消煙鏡。

空畫羅屏裏。殘蟬度曲。唱徹西園也。感紅怨翠。念省慣。

吳宮幽怨。暗柳追涼。曉岸參斜。露零漚起。<sup>⑤</sup>絲繁寸藕。留連歡事。

桃笙平展。湘浪影。有昭華。穠李冰相倚。<sup>⑥</sup>如今鬢點淒霜。半篋秋

詞。恨盈蠹紙。

箋 <sup>①</sup>昭華 <sup>②</sup>黃山谷詩穠李昭華二婢席

釋 此憶姬之詞。題雖賦荷。但清真蘭陵王之賦。柳本選風入松。之香影

響而巳。蓋借荷以興。姬如清真蘭陵王之賦。柳本選風入松。之香影

巾絳也。第一段。一露從遊。蕩起。折花歸在瓶。中一如出浴之。美。人

時。漸攪涼思。引起。下文。歸之。心。也。故。以。梧。桐。竹。題。詩。已。成。陳

迹。因。秋。捐。扇。又。動。今。情。第。三。段。由。在。癸。卯。其。去。在。甲。辰。游。湖。今。看

夏。至。否。則。先。是。經。過。賞。荷。宿。湖。船。者。因。孤。山。舊。賞。也。在。癸。卯。壽

湖。賞。蓮。點。題。夜。宿。湖。船。中。以。落。句。蕩。頭。一。轉。事。其。中。霞。佩。第。四。段

就。西。人。說。也。在。字。承。上。段。西。湖。來。園。與。上。均。對。映。上。昭。華。穠。李

之。映。來。去。蹤。跡。於。瑣。窗。上。寒。盡。之。姬。容。之。流。連。樂。事。於。此。詞。盡。之。夢。窗。一。姬

生恨事又於  
上一詞盡之

天香 熏衣香

珠絡玲瓏。羅囊閒鬪。酥懷煖麝相倚。百和花鬢。十分風韻。半襲鳳

箱重綺。茜垂四角。慵未揭。流蘇春睡。熏度紅薇院落。煙消畫屏

沈水。溫泉絳綃乍試。露華侵透肌。蘭泚漫省淺谿月夜。暗

浮花氣。荀令如今老矣。但未減韓郎舊風味。還寄相思。餘薰

夢裏。

箋之武帝內傳七月七日設坐殿上以紫羅薦地燔百和

釋珠絡待薰之衣羅囊盛香之物暖麝衣之香此從衣說到香

字而曰今老曰不滅以花香旁託不用荀令衣香韓掾法可思

也賦桂賦妙香句同

又 蠟梅

蟬葉黏霜。蠅苞綴凍。生香遠帶風峭。○嶺上寒多。谿頭月冷。南北瘦  
枝花小。○玉奴有姊。先占立。牆陰春早。○初試宮黃澹薄。偷分壽陽  
纖巧。○銀燭淚深未曉。○酒鐘慳貯愁多少。○記得短亭歸馬。暮  
衙蜂鬧。○豆蔻釵梁恨嫋。○但悵望天涯。歲華老。○遠信難封。吳雲

雁杳。○

釋

上○此亦憶姬之作起二句鍊極仄○說梅原文作北枝瘦南枝小與

玉奴為又一體疑之也○蠟梅色黃故曰宮黃下句仍用梅典故稱姊即以

指映姬恨娟去後故恨○蜂上讀○封信仍切蠟末句見作意

王漏遲 瓜涇度中秋夕賦

雁邊風訊小。飛瓊望杳。碧雲先晚。○露冷闌干。定怯藕絲冰腕。○淨

洗浮空片玉。勝花影。春鏡相亂。○秦鏡滿。素娥未肯分秋一半。○

每圓處即良宵。甚此夕偏饒。對歌臨怨。○萬里嬋娟。幾許霧屏雲幔。

孤兔淒涼照水。曉風起。銀河西轉。摩淚眼。瑤臺夢回人遠。

釋

此七夕憶姬之作。飛瓊望杏四字爲一詞之主。望而不來。就遙想其人此時情狀。皆因望極而涉遐想者。勝花婦人首飾。就

中秋中字設想。半十五之謂所謂中也。首句承圓字一開。良宵本不必怨。今仍怨者。何一合。月被雲遮。如人之爲山川所隔。

由夜望到曉。回首均望字法密。

金瓊子。吳城連日賞桂。一夕風雨。悉已零落。獨寓窗晚。花方作小蕾。未及見

開。忽有新邑之役。竭來西館籬落間。嫣然一枝可愛。見似人而喜。爲賦此解。

賞月梧園。恨廣寒宮樹。曉風搖落。莓砌掃珠塵。空腸斷。薰鑪燼消

殘萼。殿秋尚有餘花。鎖煙窗雲幄。新雁又無端。送人江上。短亭

初泊。籬角。夢依約。人一笑。惺忪翠袖薄。悠然醉魂喚醒。

幽叢畔。淒香霧。雨漠漠。晚吹乍顛秋聲。早屏空金雀。明朝想猶

有數點蜂黃。伴我斟酌。

校

此詞第二句應於樹字絕句按本集賦秋整西湖小築則云卜築西湖種翠羅猶傍輕紅塵裏則於羅字逗可於傍字逗亦可惟將

竹山詞練月縈窗夢乍醒黃花翠竹上庭館九字於醒字謂綏調醒字醒  
讀仄聲焦循曰新雁夢又無端送人江上此句醒字謂綏調醒字醒  
據可竹山頓以衡乃或據可竹山此詞讀角字爲句整竹山固本諸夢窗也  
攷宋史地理志接淳化蘇杭之由南新場升縣有二一紹興府新昌一  
臨安府新城新志蘇杭之由南新場升縣有二一紹興府新昌一

箋

若新昌當舉全名矣如有陳少逸之役者蓋爲倉  
幕時奉檄查倉之名春如陳少逸之役者蓋爲倉

釋

至○由賞桂至桂落便○下文轉○身入○晚籬角○新邑之役人字○補寫  
新邑之役止怡便○下文轉○身入○晚籬角○新邑之役人字○補寫  
然題言可喜非可喜也故此言桂落晚字於此補說得可憐○庚信詠  
屏風詩金鞍被桂條此言桂落晚字於此補說得可憐○庚信詠  
路紆徐與霜花腴茱萸應耐看一意同揭  
酌綰定賞字蜂黃切桂數點映一枝

永遇樂 乙巳中秋風雨

風拂塵徽。雨侵涼榻。纔動秋思。○緩酒消更。移鐙傍影。淨洗芭蕉耳。

○銅華滄海。愁羅重嶂。燕北雁南天外。○算陰晴。渾似幾番渭城故

人離會。○青樓舊日。高歌取醉。喚出玉奴梳洗。○紅葉流光。蘋花

兩鬢。心事成秋水。○白凝虛曉。香吹輕燼。倚窗小瓶疏桂。○問深宮。

姮娥正在妒雲第幾<sup>①</sup>

釋

此亦憶姬之作<sup>①</sup>從風雨入則必無月<sup>②</sup>或陰<sup>③</sup>或晴<sup>④</sup>或見月<sup>⑤</sup>或芭

蕉耳風雨聲合寫<sup>⑥</sup>有風雨則必無月<sup>⑦</sup>或陰<sup>⑧</sup>或晴<sup>⑨</sup>或見月<sup>⑩</sup>或芭

見月一<sup>⑪</sup>如人之離合然如此打合憶姬心靈手敏之故人指姬<sup>⑫</sup>賞

容華鏡齊天樂白酒之萬感瓊漿千莖鬢雪貼題人之密矣<sup>⑬</sup>月中

玉蝴蝶

二字  
妙

角斷籀鳴疏點倦螢透隙低弄書光<sup>①</sup>一寸悲秋生動萬種淒涼<sup>②</sup>

舊衫染唾凝花碧別淚想妝洗蜂黃<sup>③</sup>楚魂傷<sup>④</sup>雁汀沙冷來信微

茫<sup>⑤</sup>都忘<sup>⑥</sup>孤山舊賞水沈熨露岸錦宜霜<sup>⑦</sup>敗葉題詩御溝應

不到流湘<sup>⑧</sup>數客路又隨淮月羨故人還買吳航<sup>⑨</sup>兩凝望<sup>⑩</sup>滿城

風雨催送重陽<sup>⑪</sup>

釋 此客淮安憶姬之作時姬尚未去也<sup>①</sup>從旅夜讀書時起書光者

色③回想與姬離別時④楚魂自信微茫意⑤無來信沙冷二字格外著

泛指言故人在淮安作知留淮已由夏至秋所以有一己一種淒涼之詞與

朱箋云是詞用柳永均

絳都春 為郭清華內子壽

香深霧煥①人正在錦瑟年華深院②舊日漢宮分得紅蘭滋吳苑

臨池羞落梅花片④弄水月初勻妝面⑤紫煙籠處雙鸞共跨洞

簫低按⑥歌管⑦紅圍翠袖凍雲外似覺東風先轉⑧繡畔晝遲

花底天寬春無限⑨仙郎驕馬瓊林宴⑩待捲上珠簾教看⑪更

傳鶯入新年寶釵夢燕⑬

箋⑭李商隱詩錦瑟無端廿四絃一年一柱思華年⑮天寶遺事申

王每冬至風雪苦寒之際使宮伎密圍於坐側⑯蕭史善吹簫秦

釋⑰歲壽詞最難佳壽婦人者尤難此詞可為楷法⑱錦瑟年華蓋廿四

音律①郭家蓄聲伎凍風反挑春字②誕日在春此為下三字

承四言偶句法③言待則清華尙非進士妙在捲簾教看拍合婦  
人邊④言更傳似尙未生子  
與上均俱祝詞看其何等閒雅

又 餞李太博赴括蒼別駕

羈雲旅雁。斂倦羽寄棲。牆陰年晚。問字翠尊。刻燭紅箋。慳曾展。

冰灘鳴佩舟如箭。笑烏幘臨風重岸。傍鄰垂柳。清霜萬縷。送

將人遠。吳苑。千金未惜。買新賦。共賞文園詞翰。流水翠微。

明月清風平分半。梅深驛路香不。萬玉舞。罌罍東畔。

料應花底春多。軟紅霧燠。

釋 朱箋李太博即伯玉字純甫因援章李二臺官貶為台州別駕鐵  
夫按此等送行詞最易憤激當時往往有因送謫官詩文觸怒當

道者夢窗鑒於時事日非不可以諷刺爭遂緘口不言觀其全集  
無一憤激語故亡國後亦止是三四詞而止所謂明哲保身者非

耶①送行②說同為寄人籬下生活之人風景③往來蹤跡④說赴任

花片片也⑤全是與高采烈語無一  
毫悽愴之音做逆境詞應取法於此

又為李萸房量珠賀

情黏舞綫。一。悵駐馬。瀾橋。天寒人遠。二。旋翦露痕。移得春嬌。栽瓊苑。

三。流鶯常語。煙中怨。四。恨三月。飛花零亂。五。豔陽歸後。紅藏綠掩。小

坊幽院。六。誰見。七。新腔按徹。背鏡暗。共倚萸屏。葱蒨。八。繡被夢輕。

金屋妝深。沈香換。九。梅花重洗春風面。十。正谿上。參橫月轉。十一。竝

禽飛上金沙。瑞香霧暖。十二。

箋 彊叢小箋古今詞話李彭老字商隱有萸房詞

釋 題言量珠詞以章臺柳作骨蓋脫籍妓也。一。情黏二字神注。二。均

陳伯之書中語看他點文化。三。旋字一轉翦痕。栽苑從良也。四。邱遲與

蓋厭倦風塵也。吸起下文。五。此時阿嬌藏金屋矣。紅藏綠掩。仍帶

定柳說。七。誰見二字直貫。八。兩均。萸屏係用。九。房字裝入。明點

情。十。重洗從上。誰見作轉。蓋事成後。設宴客命。姬出拜客也。十一。流

盪却純用空際取神開合動

又燕亡久矣京口適見似人悵然有感

南樓墜燕<sup>①</sup>又釐暈夜涼疏簾空卷<sup>②</sup>葉吹暮喧花露晨晞秋光短

③當時明月娉婷伴<sup>④</sup>悵客路幽局俱遠<sup>⑤</sup>霧鬢依約除非照影鏡

空不見<sup>⑥</sup>別館<sup>⑦</sup>秋娘乍識似人處最在雙眸凝盼<sup>⑧</sup>舊色舊香

閒雨閒雲情終淺<sup>⑨</sup>丹青誰畫真真面<sup>⑩</sup>便抵作梅花頻看<sup>⑪</sup>更

愁花變梨雲又隨夢散<sup>⑫</sup>

釋此憶故伎及楚伎之詞固明言之海綃翁曰南樓墜燕從姬去

又一留憶當時悵恨路遠霧鬢依約復明月娉婷鏡空不見複疏

簾空卷筆筆斷筆筆續而脈絡井井字字可循鐵夫按南樓墜燕

用綠珠墜樓事墜則死矣亡乃死亡之故伎因故伎聯想及楚伎非去姬也

客路指已回去之楚伎幽局指故伎因故伎也<sup>⑬</sup>反逼<sup>⑭</sup>再逼<sup>⑮</sup>俱為

故伎為主等歇拍之瘞玉埋香即此故伎也<sup>⑯</sup>反逼<sup>⑰</sup>再逼<sup>⑱</sup>俱為

換頭作勢此等歇拍最可學<sup>⑲</sup>別館話別之館也<sup>⑳</sup>別筵為效席故

有所見此是下三承四言偶句法<sup>㉑</sup>似人似故伎也秋娘已詳

上<sup>㉒</sup>有<sup>㉓</sup>感<sup>㉔</sup>推<sup>㉕</sup>進<sup>㉖</sup>一<sup>㉗</sup>層<sup>㉘</sup>更<sup>㉙</sup>恐<sup>㉚</sup>似<sup>㉛</sup>人<sup>㉜</sup>者<sup>㉝</sup>又<sup>㉞</sup>不<sup>㉟</sup>久<sup>㊱</sup>留<sup>㊲</sup>奈<sup>㊳</sup>何

春來雁渚。弄豔冶。又入垂楊如許。困舞瘦腰。啼溼宮黃。池塘雨。

碧沿蒼蘚雲根路。尚追想。凌波微步。小樓重上。憑誰為唱。舊

時金縷。凝佇。煙蘿翠竹。欠羅袖。為倚天寒日暮。強醉梅邊。

招得花奴來尊俎。東風須惹春雲住。再莫把飛瓊吹去。便

教移取熏籠。夜溫繡戶。

校此詞第二句均可作上五下四字句又可作上三下六字句不拘碧沿謝拾元氏校作碧沿

箋杜甫佳人詩侍婢賣珠回牽蘿補茅屋天寒翠袖薄日暮倚修竹

釋此遊園憶姬之作園中花木多最動人憐者莫如柳見柳如見其人况又有章臺柳故事耶故獨言柳逆入平出但從寬

處著步為歇拍地步花奴指妓即下飛瓊凝佇癡語亦摯語古美人名多矣此何以

偏用飛瓊因飛字與吹字串也未卸先移籠被兒烘同一蘊藉

### 惜秋華

細響殘蛩。傍鏡前似說深秋懷抱。怕上翠微。傷心亂煙殘照。西

湖鏡掩塵沙。翳曉影。秦鬢雲擾。新鴻喚淒涼。漸入紅黃鳥帽。

江上故人老。視東籬秀色依然娟好。夢趁斷鄰杵斷。乍將愁到。

秋娘淚溼黃昏。又滿城雨輕風小。閒了。看芙蓉畫船多少。

校此譜四稿有數詞四均讀法似各異太覺參差今定為上五下六字句卽下一闕淺字亦不作爲用均似可省多少葛藤然木芙蓉

以一闕又不能不以例外置之

釋深秋懷抱一句領起下闕云卽所謂深秋懷抱也妙在託諸塵說不登高者因怕見翠微殘照也

令爲感時傷老又有懷人之意

又 八日登高飛翼樓

思渺西風。悵行蹤浪逐。南飛高雁。怯上翠微。花樓更堪憑晚。蓬

萊對起幽雲。澹野色山容愁捲。清淺瞰滄波。靜銜秋痕一線。

十載寄吳苑。慣東籬深把露黃偷翦。移暮影照越鏡。意消香斷。

秋娥賦得閒情。倚翠尊小眉初展。深勸待明朝醉巾重岸。

校此詞初印本依詞律以淺字爲韻今不從者取與前後闕一律也

箋頭彊子飛來春漢翼樓夷仙去水悠悠相傳是范蠡故址

釋樓自述旅况爲登字安寓西園以不登山觀起登樓考外見十載

者舉成數或得姬後年數也露黃菊也紋到  
同居西湖秋娥亦指菊收合八日亦算後路

又七夕

露罥蛛絲。小樓陰墮月。秋驚華鬢。宮漏未央。當時鈿釵遺恨。人

間夢隔西風。算天上、年華一瞬。相逢縱相疏。勝却巫陽無準。

何處動涼訊。聽露井梧桐。楚騷成均。彩雲斷。翠羽散。此情難問。

銀河萬古秋聲。但望中、婺星清潤。輕俊。度金針。漫牽方寸。

箋告巫陽注女巫名陽

釋此七夕憶姬之詞。從現境入。細敘用長恨歌。天上未比人間更

情苦同。雙星可見。此時之景。七夕收引。以自慰。

又 木芙蓉

路遠仙城。自王郎去後。芳卿憔悴。錦段鏡空。重鋪步障新綺。凡

花瘦不禁秋。幻膩玉。腴紅鮮麗。相攜試新妝。乍畢交扶輕醉。

長記斷橋外。驟玉驄過處。千凝嬌睇。昨夢頓醒。依約舊時眉翠。

愁邊暮合碧雲。倩唱入六么聲裏。風起。舞斜陽。闌干十二。

校 此詞均詞律作一句讀然分

箋 原注大曲六么王子喬芙蓉城事有樓名碧雲按杜校非子喬事

或用其傳作六么武林舊事載官本

釋 關路法也。芙蓉本身光無故實全靠下文芙蓉事以黏合之此芙蓉題走

去重鋪句始入本題步障非水而陳設有意與芙蓉分別處花之

色朝白而晚紅與美人醉而相似此是題正而面起均雖從芙蓉

蓉布境。蓉非芙蓉與。昨夢均同。而撇去依約句。平出拍題。此言態也。十是木芙蓉

以入  
作平

惜黃花慢 菊

粉靨金裳。映繡屏認得舊日蕭娘。翠微高處。故人帽底。一年最

好。偏是斜陽。避春祇怕春不遠。望幽徑偷理秋妝。殢醉鄉。寸

心似剪。飄蕩愁觴。潮顛笑入清霜。鬪萬花樣巧。深染蜂黃。

露痕千點。自憐舊色。寒泉半掬。百感幽香。雁聲不到東籬畔。滿城

但風雨淒涼。最斷腸。夜深怨蝶飛狂。

箋 唐書武承嗣傳喬知之有婢名蕭娘美而善歌奪取之知之作  
綠珠篇以諷婢婢得詩恨死 江淹別賦百感悽惻溫庭筠詩綠

渚幽香  
生白蘋

釋 以花比人吳詞屢見此其一也 起四字從美人妝飾上着筆故  
均蕭娘一點便醒 此四句本是一聯今改作兩偶兩散更覺

落落大方 以春下闕消息 貼之潮頭 應蕭娘 遙承蕭娘 入  
以寸心似翦句通下闕消息 貼之潮頭 應蕭娘 遙承蕭娘 入

一人事 與雁聲不到之盡衣正句信意語仍有所指此以但字  
逗者與王碧山之盡衣正句信意語仍有所指此以但字

又次吳江小泊夜飲僧窗惜別邦人趙簿攜小妓侑尊連歌數闋皆清真詞

酒盡已四鼓賦此詞餞尹梅津

送客吳皋。正試霜夜冷。楓落長橋。望天不盡。背城漸杳。離亭黯黯。

黯恨水迢迢。翠香零落紅衣老。暮愁鎖殘柳眉梢。念瘦腰。沈

郎舊日曾繫蘭橈。仙人鳳咽瓊簫。悵斷魂送遠。九辯難招。

醉鬟留盼。小窗翦燭。歌雲載恨。飛上銀霄。素秋不解隨船去。敗紅

趁一葉寒濤。夢翠翹。怨鴻料過南譙。

釋此贈別憶姬之作從送客起吳江小泊惜別風景愁鎖

神注下闋逆入從送客起吳江小泊惜別風景愁鎖

秋留翠翹指姬怨鴻指姬之音書南譙者南樓也料過

十二郎 垂虹橋上有垂虹亭屬吳江

素天際水浪拍碎凍雲不凝。記曉葉題霜。秋鐙吟雨。曾繫長橋過

艇<sup>①</sup>。又是賓鴻重來候。猛賦得歸期纔定<sup>②</sup>。嗟繡鴨解言香鱸堪釣。

尙廬人境<sup>④</sup>。幽興<sup>⑤</sup>。爭如共載越娥妝鏡<sup>⑥</sup>。念倦客依前。貂裘茸

帽。重向淞江照影<sup>⑦</sup>。酌酒蒼茫倚歌平遠。亭上玉虹腰冷<sup>⑧</sup>。迎醉面。

暮雪飛花。幾點黛愁山暝<sup>⑨</sup>。

箋<sup>①</sup>。唐詩楓落吳江冷。霜橫楚岸寒<sup>②</sup>。鴨解言者能自呼其名也。陸龜蒙謂有能言之鴨。指此陶淵明詩。結廬在人境。夏承燾云。吳郡

陳文惠有秋風斜日鱸魚香之句<sup>④</sup>。肇出宰又於其側作鱸香亭。以

玉插天。關蝶竦

釋<sup>①</sup>。浪拍者拍橋也。起均虛<sup>②</sup>。逆入<sup>③</sup>。平出<sup>④</sup>。有懷才不遇之感。有

感<sup>⑤</sup>融情於景作收

醉蓬萊。七夕和方南山

口碧天書斷。寶枕香留。淚痕盈袖<sup>①</sup>。誰識秋娘。比行雲纖瘦<sup>②</sup>。象尺

熏鑪。翠針金縷。記倚牀同繡<sup>③</sup>。月驪瓊梳。冰消粉汗。南花薰透<sup>④</sup>。

盡是當時少年清夢。臂約痕深。帕綃紅皺。憑鵲傳音。恨語多輕漏。

⑥潤玉留情。沈郎無奈。向柳陰時候。⑦數曲催闌。雙鋪深掩。風鏜鳴

獸。⑧

釋

此全爲方南山描寫豔情與七夕杳不相涉。題標七夕者託詞也。①從此邊現情起。②又從彼邊著想。③④連三均俱逆入由上闕

⑤連下闕同爲逆入此爲創格。⑥轉下。⑦期候。⑧不再見。

燭影搖紅 壽荷塘時荷塘寓京

西子西湖。賦情合載鴟夷棹。①斷橋直去是孤山。應爲梅花到。②幾

度吟昏醉曉。③背東風。偷閒鬪草。④亂鴉啼後。解佩歸來。春懷多少。

⑤千里嬋娟。茂園今夜同清照。⑥櫻脂茸唾聽吟詩。爭似還家好。

⑦昵昵西窗語笑。⑧鳳雲深。瓊簫縹緲。⑨願春如舊。柳帶同心。花枝

壓帽。⑩

箋

汪藻爲言官指摘有詞云。亂鴉啼後歸興濃于酒。

釋

此雖壽詞然無一句套語上闕想其京都之豔迹下闕動以家園

之可思寓規於頌深得唐人贈序用意既深婉詞亦娓娓動人

此壽詞之最佳者即四稿中亦不多見况在他人梅花蓋指人故

可知用典不可為典用也亂鴉原指計官此不過指晚說解佩用

又 麓翁夜宴園堂

新月侵階彩雲林外笙簫透。銀臺雙引繞花行。紅墜香沾袖。不

管籥聲轉漏。更明朝棋消永晝。靜中閒看倦羽飛還遊雲出岫。

隨處春光翠陰那只西湖柳。去年谿上牡丹時。還試長安酒。

都把愁懷抖擻。笑流鶯啼春漫瘦。曉風惡盡妒雪寒消青梅

如豆。

釋 首句夜次句宴。園林。詮夜字。夜宴透過一層。切麓翁

此時傾倒之如此吹劍錄外集載其淳祐八年領財記括浙西園

④逆入⑤平出⑥  
知宴在二三月時

又 元夕雨

碧澹山姿。暮寒愁沁歌眉淺。障泥南陌潤輕蘇。燈火深深院。入

夜笙歌漸暖。綵旂翻。宜男舞徧。恣遊不怕。素襪塵生。行裙紅濺。

⑤ 銀燭籠紗。翠屏不照殘梅怨。洗妝清盥溼春風。宜帶啼痕看。

⑦ 楚夢留情未散。素娥愁天深信遠。曉窗移枕。酒困香殘。春陰

簾捲⑧

釋 此詞亦有憶姬之言⑧⑨兩均是也。不然信遠二字與題何涉⑩  
起用澹字寒字意在雨字前⑪說到雨上句說陌上下句說人家⑫

鐘火帶定夕字拖起下文⑬冒雨出遊承二均轉上句⑭切元夕上兩均  
指人家說承二均下句⑮

不照故怨雨夕二字起下均⑯正寫怨字⑰指己邊說之⑱指姬邊說楚  
夢娥愁雨夕二字俱到⑳曉為夕後一層陰為雨之變態是脫面而

不離法酒困香殘  
正懶懶懷人時候

又 賦德清縣圃古紅梅

莓鎖虹梁。稽山祠下當時見。○橫斜無分照溪光。蛛網空凝徧。○姑

射青春對面。○駕飛蚪羅浮路遠。○千年春在。新月落池。黃昏山館。

⑤ 花滿河陽。爲君羞褪晨妝舊。○雲根直下是銀河。客老秋槎變。

⑥ 兩外紅鉛洗斷。○又晴霞驚飛暮管。○倚闌祇怕弄水鱗生。乘東

風便。○

箋 ① 禹廟梅亭。○ ② 齊天樂箋。○ ③ 姑射清真集。○ ④ 潘岳爲河陽令。○ ⑤ 好種花。○ ⑥ 縣

釋 ① 借禹廟梅亭。○ ② 陪縣圃。○ ③ 言梅已爲梁。○ ④ 飛蚪言梅花。○ ⑤ 借羅浮水縣。○ ⑥ 與

上句作對。○ ⑦ 雲根梅根也。○ ⑧ 言近水則變。○ ⑨ 泛銀河之秋槎。○ ⑩ 切紅字。

引起下均此言梅落

醜奴兒慢 雪 麓翁飛翼樓觀

東風未起。花上纖塵無影。○峭雲溼凝酥。深陽乍洗梅清。○愁捲鈞

絲。冷浮虹氣海空明。○若耶門閉。扁舟去嬾。客思鷗輕。○幾度問

春倡紅冶翠。空媚陰晴。看真色。千巖一素。天澹無情。醒眼重開。

玉鉤簾外曉峯青。相扶輕醉。越王臺上。更最高層。

釋○從未雪時起是題前一層影字是均此詞起均用从是定格○轉平落到題面先從花塢寫雪○再從海上寫雪此均是下三字

承上四言偶句格○反用山陰訪戴事此殆是春雪故有問春之語○以紅翠反跌雪色○真色一素寫雪○樓上外望○上字應

讀上聲即用更上一層樓之意越王臺是題外另拓一境

木蘭花慢 遊虎邱 陪倉幕時魏益齋已被新擢陳芬窟李方庵皆將秩滿

紫騮嘶凍草。曉雲鎖岫眉。顰。正蕙雪初消。松腰玉瘦。憔悴真真。

輕藤。漸穿險磴。步荒苔。猶認瘞花痕。千古興亡舊恨。半邱殘日。

孤雲。開尊。重弔吳魂。嵐翠冷。洗微曛。問幾曾夜宿。月明

起看。劍水星紋。登臨。總成去客。更輦紅先有探芳人。回首

滄波故苑。落梅煙雨黃昏。

校此詞上闕自曉雲鎖以下與下闕嵐翠冷以下字句相同知輕藤句應用均原作輕藜非是詩餘已改作藤

釋

從遊為陪倉幕夏水歲校稱可為夢窗曾入倉臺僚幕之證○起娘

虎邱有墓此不從正而弔真娘乃從瘦松痕被雪憔悴狀寫真娘是

運實於虛法○連○合讀正詮遊字瘞花痕三字回顧真真○二

句似對非對起下弔古探芳拍回題面○連下均首句讀○漸遠

又重泊垂虹

醉清杯問水。慣曾見。幾逢迎。○自越棹輕飛。秋尊歸後。杞菊荒荊。○

孤鳴。○舞鷗慣下。又漁歌。忽斷晚煙生。○雪浪閒消釣石。冷楓頻落

江汀。○長亭。○春恨何窮。○目易盡。酒微醒。○悵斷魂。西子凌波

去杳。環佩無聲。○陰晴。○最無定處。被浮雲。多翳鏡華明。○

東風霽色。綠楊樓外山青。○

釋 此亦憶姬之詞○從重字起○言由越來吳○孤字宜注意○無定比

人憂樂無常○景結情上

喜鶯遷 同丁基仲過希道家看牡丹

凡塵流水。正春在絳闕瑤階十二。暖日明霞。天香盤錦。低映曉

光梳洗。故苑浣花沈恨。化作妖紅斜紫。困無力。倚闌干。還倩東

風扶起。公子留意處。羅蓋牙籤。一一花名字。小扇翻歌密

圍留客。雲葉翠溫羅綺。豔波紫金杯重。人倚妝臺微醉。夜和露。

翦殘枝。點點花心清淚。

校 句者有作三十三字應用平聲此以入作平均前兩闕作三三五後

但一闕作三五四句惟其宜耳

箋 居注李鏗點絳唇牡丹詞之十二面牡丹逾千叢各有牙牌金字起

釋 喻人必有牡丹而死時悼入故妓仍是虛步實寫牡丹塵更隨流水在蘇

州故曰苑故苑即吳苑也浣花沈恨即妓之死亡當時實事如此

今之藝蘭菊者猶師之曰郭家饒聲琦改作灑誤客以微醉為人

醉矣非是倚臺微醉乃比擬之詞十一說到翦枝自是後路折花  
有何可說看他用和露二字爲清淚安根說來自自然纏悱惻矣  
收應  
沈恨

又吳江與閒堂 王暉菴家

煙江白鷺。乍飛下似呼行人相語。細縠春波微痕秋月。曾認片

帆來去。萬頃素雲遮斷。十二紅簾鉤處。黯愁遠向虹腰時送斜

陽凝佇。輕許孤夢到海上璣宮。玉冷深窗戶。遙指隔江煙

火漠漠水蕩搖暮。看葦斷磯殘釣替却珠歌雪舞。吟未了去

愬清曉一闌煙雨。

箋 彊叢小箋吳郡志暉菴在松江之濱邑人王份營此  
以居園江湖以入園有與閒平遠種德及山四堂

釋 題是與閒堂知與閒二字是題珠天下塞此空莫開於鷗鷺故息起  
卽從鷺引入用煙江不用吳江者彼室動此空靈也其中消息宜

參 堂 呼行人相語行人是不開之人與閒二字從旁面反而託出  
上 所見 十二紅簾是熱鬧處素雲遮斷則閒矣十二指闌

干言 似有季世之感 笑人宮不即珠宮堂本近水故曰海上冷  
字從閒想出以己之閒笑人宮不即珠宮堂本近水故曰海上冷

面俱到<sup>①</sup>勿勿爲開之反面然在此則以勿勿爲開仍恐不醒目却以一闌煙雨足之又與他人之勿勿不同處

又 福山蕭寺歲除

江亭年暮<sup>①</sup>趁飛雁又聽數聲柔艣<sup>②</sup>藍尾杯單膠牙錫澹重省舊

時羈旅<sup>③</sup>雪舞野梅落籬寒擁漁家門戶<sup>④</sup>晚風峭做初番花訊春

還知否<sup>⑤</sup>何處<sup>⑥</sup>圍豔冶紅燭畫堂博鑿良宵午<sup>⑦</sup>誰念行人愁

先芳草輕送年華如羽<sup>⑧</sup>自別短檠不睡空索彩桃新句<sup>⑨</sup>便歸好

料鵝黃已染西池千縷<sup>⑩</sup>

校 否乃在第四部之否此作可讀如鄙易否或凶在第十二部之

箋 彊叢小箋福山在常熟縣治西本名覆釜山後改今名識夫按白居易詩歲盡舊推焚尾酒春盤先進膠牙錫膠讀去聲盡焚通侯

白爲婪尾酒膠牙錫取膠固之義

釋 江亭乃臨別之所是福山之步歲暮是歲除之前步<sup>①</sup>聽艣聲則往福山也<sup>②</sup>逆入藍尾二句是舊時羈旅事是倒裝法<sup>③</sup>聽艣

出雪舞二句是今景反映杯錫<sup>④</sup>切歲除<sup>⑤</sup>擲筆天際<sup>⑥</sup>忽想到豪客度歲一番熱鬧光景爲本題反面<sup>⑦</sup>誰念趁勢轉下芳草愁

光華繁華輕送寫歲除<sup>(九)</sup>短檠反映紅燭索句反映博靈<sup>(四)</sup>均之  
轉與<sup>(四)</sup>均之轉不同宜互參<sup>(十)</sup>歸是福山後路西池映蕭寺柳黃  
則春來映歲除又題有蕭寺二字詞中不之及雪舞二句  
亦是福山泛景非為蕭寺設蓋題意重歲除不重蕭寺也

探芳信 與李方庵聯舟入杭時方庵至嘉興索舊燕同載是夕雪大作林

麓洲渚皆瓊瑤方庵馳小序求詞且約訪公甫

夜寒重<sup>(一)</sup>見羽葆將迎飛瓊入夢<sup>(二)</sup>整素妝歸處中宵按瑤鳳<sup>(三)</sup>舞

春歌夜棠梨岸月冷和雲凍<sup>(四)</sup>畫船中太白仙人錦袍初擁<sup>(五)</sup>應

過語谿否<sup>(六)</sup>試笑挹中郎還扣清弄<sup>(七)</sup>粉黛湖山欠攜酒共飛鞚<sup>(八)</sup>

洗杯時換銅觚水待作梅花供<sup>(九)</sup>問何時帶雨鋤煙自種<sup>(十)</sup>

箋 夏承濂云石門縣志語兒溪  
在縣東南一名語兒中涇

釋 從是夕大雪起<sup>(一)</sup>載舊燕<sup>(二)</sup>從舊燕寫雪<sup>(三)</sup>從方庵寫雪<sup>(四)</sup>  
約訪蔡公甫<sup>(五)</sup>言己未與游<sup>(六)</sup>以梅花為舊燕影于<sup>(七)</sup>自種為<sup>(八)</sup>

載燕  
影子

又

爲春瘦。更瘦如梅花。花應知否。任枕函雲墜。離懷半中酒。雨  
 聲樓閣春寒裏。寂寞收燈後。甚年年。鬪草心期。探花時候。嬌  
 嬾強拈繡。暗背裏相思。閒供晴書。玉合羅囊。蘭膏漬紅豆。舞  
 衣疊損金泥鳳。妒折闌干柳。幾多愁。兩點天涯遠岫。

校 此調前詞八均下作三字兩句此作五字一句是  
 又一體又第二句此作三字連平與前詞異

釋 相思二字是全詞命脈。追進一層。點出相思。承相思人至  
 逆筆但賅括言之。闕平出。現情。點出相思。承相思人至  
 相思無心歌舞。故春闌草探花。都無心緒。兩聲如此。晴畫奈何。惟  
 本是傷離。却說爲春闌草探花。都無心緒。兩聲如此。晴畫奈何。惟  
 有強拈繡而已。嬌嬾傳神。阿堵全須。理會此兩句是  
 骨外面只見嬌嬾傳神。阿堵全須。理會此兩句是

聲聲慢 詠桂花

藍雲籠曉。玉樹懸秋。交加金釧霞枝。人起昭陽。禁寒粉粟生肌。  
 濃香最無著處。漸冷香風露成霏。繡茵展。怕空階驚墜。化作螢飛。

三十六宮愁重。問誰持金鋪。和月都移。掣鎖西廂。清尊素手

重攜①秋來鬢華多少。任烏紗醉壓花低②。正搖落歎淹留。客又未

歸③

箋

飛燕外傳飛燕通鄰羽林射鳥者家貧與合德共被雪夜期射鳥者舍傍飛燕露立閉息順氣體溫舒無疹粟射鳥者以爲神仙

釋

此亦憶恆之作①從題面起②以桂比人③春花濃香秋花冷香以濃香襯出冷香④卽佳人已屬沙陀利俠士今無古押衙之意

冀其再來⑤重開西園賞桂人去園鎖重來故云掣鎖⑥上句轉正下句貼題⑦然無奈客不能歸何搖落指桂客指姬

又

陪幕中餞孫無懷於郭希道池亭閨重九前一日

檀欒金碧。婀娜蓬萊。游雲不蘸芳洲①。露柳霜蓮。十分點綴成秋②。

新彎畫眉未穩。似含羞低護牆頭③。愁送遠。駐西臺車馬。共惜臨流。

④知道池亭多宴。掩庭花長是驚落秦謳⑤。膩粉闌干。猶聞凭袖

香留⑥。輸他翠漣拍甃。瞰新妝時浸明眸⑦。簾半捲。帶黃花。人在小

樓⑧

箋

夏承鸞云嘉定六年紹定五年放定三年皆閏九月嘉定夢窗纔十餘歲此詞載花庵詞選詞選結集於淳祐九年在景定之前知

此必紹定五年壬辰之作。○枚乘兔園賦：修竹檀欒，注檀欒竹，非說文。○說文：整井，整也。按今人近水之岸，欲其結實，每以整砌其邊，非也。必井也。

釋

陳東塾云：起八字極鍊，游雲句又極疏，亦不能逃此例。○切九月必

須間以疏宕之句，今觀此詞，即夢窗亦不能逃此例。○切九月必

切八日送客，並非別題。已完以下，似無轉身處。須知此餞，乃是幕僚借地送客，並非別題。已完以下，似無轉身處。須知此餞，乃是幕

從前著想，以知道二字，今不能見。○三均即主人常宴時，歌盈前闌，于翠連尚沾香澤，今不能見。○三均即主人常宴時，歌

在此尊前，乃在樓上，以黃花二字，切重陽或當時有倚闌窺客者，歎按此詞止，均在樓上，以黃花二字，切重陽或當時有倚闌窺客者，歎

高陽臺

豐樂樓

分均得如字

修竹凝妝，垂楊駐馬。憑闌淺畫成圖。○山色誰題，樓前有雁斜書。○

東風緊送斜陽下，弄舊寒、晚酒醒餘。○自消凝，能幾花前，頓老相如。

傷春不在高樓上，在鏡前、敲枕兩外，薰鑪。○怕艤遊船，臨流可

奈清臞。○飛紅若到西湖底，攪翠瀾，總是愁魚。○莫重來，吹盡香絲。

淚滿平蕪<sup>①</sup>

校斜陽鄭文門作愁予鄭師許曰攷書復改有虞無吾王國維云周禮天

志藝文門作愁予鄭師許曰攷書復改有虞無吾王國維云周禮天

官傲人釋文激或作鮒鮒同字知虞魚亦一姓即保吾兄弟保吾

釋已時姓也沈兒鐘傲以宴以喜即吾是以也鐵夫按魚即吾渠書功無

宴○首句在遠望次句挺起門三句寫飲宴○山光雁影樓上○所見○即見○寄慨

止○此時飛紅已重來本後路今用莫字勸又盡惟有一新

又落梅

宮粉雕痕。仙雲墮影。無人野水荒灣。古石埋香。金沙鎖骨連環。<sup>②</sup>

南樓不恨吹橫笛。恨曉風千里關山。半飄零。庭上黃昏。月冷闌干。

<sup>④</sup>壽陽空理愁鸞。問誰調玉髓。暗補香瘢。細雨歸鴻。孤山無

限春寒。離魂難倩招清些。夢縞衣解佩谿邊。最愁人。啼鳥晴明。

葉底青圓<sup>九</sup>

釋也<sup>一</sup>開端即寫花。落而不嫌其突者。以落後境界更空闊。不虞其窘也。野水荒灣。落梅場所。埋香銷骨。落字正。面此是下二字承上。

四言偶句。其實此等句法。止承貼身一句。少兼承上句者。笛有落梅曲。千里關山句。神注。均此二句。自為開合。落梅時候。上

闕就景上頓住。激通一息。下闕入人事。五鷺指鷺鏡。因斑木。補對鏡含愁。故曰愁鷺。因通一息。下闕入人事。五鷺指鷺鏡。因斑木。補對

之地。加入歸鴻。春寒是著色法。八形容梅。落似人似物。是一是二。梅至結子。說到後路。啼鳥。晴明。反應細雨。歸鴻。葉底青圓。正應

招魂解佩。又冠以愁人三字。於無可愁處。亦見其愁。是謂工於言愁者。

又 過種山

帆落迴潮。人歸故國。山椒感慨重遊。弓折霜寒。機心已墮沙鷗。

鏡前寶劍清風斷。正五湖雨笠扁舟。最無情。巖上閒花。腥染春愁。

當時白石蒼松路。解勒回玉輦。霧掩山羞。木客歌闌。青春一

夢荒邱。年年古苑西風到。雁怨啼綠水。蒨秋。莫登臨。幾樹殘煙。

西北高樓

箋 史記越滅吳范蠡去自齊遺大夫種書曰越王長頸鳥喙可與共

讖種且作亂越王乃賜寶劍殺之種死葬此山夏承濼

釋 此弔古題也○從過字起○慨其無先見之明○種死時范蠡正

豈只賸血腥所染之巖花惹弔古者之春愁耳○暗用北山移文

指青春一夢即黃梁一夢之意荒邱指墓○種

倦尋芳 花翁遇舊歡吳門老妓李憐邀分均同賦此詞

墜餅恨井分鏡迷樓空閉孤燕○寄別崔徽清瘦畫圖春面○不約

舟移楊柳繫有緣人映桃花見○紋分攜悔香癡漫爇綠鬟輕翦○

聽細語琵琶寫怨○客鬢蒼華衫袖溼遍○漸老芙蓉猶自帶霜

宜看○一縷情深朱戶掩兩痕愁起青山遠○被西風又驚吹夢雲

分散

箋 蘇東坡詩注裴敬中以興元幕使河中與倡崔徽眷戀使還徽託

卿死矣元稹  
作崔徽歌

釋

門○下句遇後光景為遇字反跌○以畫圖為重遇旁觀○上句來吳

訣也此二句似不事修飾之意○至此正承絃分攜○從花翁一

面寫○從老妓一面寫說老字大方○對法活怨者怨久不遇也

又上元

海霞倒影空霧飛香天市催晚○暮盤宮梅相對畫樓簾捲○羅襪

輕塵花笑語寶釵爭豔春心眼○亂簫聲正風柔柳弱舞肩交燕○

念窈窕東隣深巷鏡外歌沈月上花淺○夢雨離雲點點漏壺清

怨○珠絡香消空念往紗窗人老羞相見○漸銅壺閉春陰曉寒人

倦○

校○此調下闕起句有叶有不叶此則不叶與上

釋○此亦憶姬之作○海霞句指鏡色霧飛句指衣香上元是鏡節故

此聯是也。四言遊人之歌，沈不聞其聲，花淺不窺其色。昔之雲雨相鄰，故以東鄰比之。良宵今成清漏，遙夕年事已非。昔有問詩與詞之分，有舉珠絡香銷空念往，紗窗人在。羞相見，兩語曰：此不得謂之詩也。八人愁則倦，更不思對鏡理妝。故曰：閉春陰，春貼上元陰，反應海霞寒，反應飛香曉，反應催晚。

又 餞周糾定夫

暮帆挂雨。冰岸飛梅。春思零亂。送客將歸。偏是故宮離苑。醉酒

會同涼月舞。尋芳還隔紅塵面。去難留。悵芙蓉路窄。綠楊天遠。

便繫馬。鶯邊清曉。煙草晴花。沙潤香輦。爛錦年華。誰念故人遊

倦。寒食相思隄上路。行雲應在孤山畔。寄新吟。莫空回五湖春

雁

校 按此詞玩故宮離苑句。知餞時在吳隄上。孤山兩句。知周必往杭。題糾字下疑脫一曹字。稱其官也。

釋 此詞在吳稿。非極詣。但以其容易學步。故錄之。送行之時。西

湖說字雅。飭讀之。可化塵俗。故人自指言西湖已所。熱遊之地。下句是上句相思所及。多寄新詩之意。

三姝媚

吹笙池上道。○為王孫重來。旋生芳草。○水石清寒。過半春猶自燕

沈鶯悄。○柳柳闌干。晴蕩漾。禁煙殘照。○往事依然。爭忍重聽。怨紅

淒調。○曲榭方亭初掃。○印蘚迹雙鴛。記穿林窈。○頓隔年華。似

夢回花上。露晞平曉。○恨逐孤鴻。客又去。清明還到。○便鞚牆頭歸

騎。青梅已老。○

釋此亦憶姬之作○今春已過半○而草為王孫重來而生意以為必來矣王孫指

心裏說春深花落故曰怨紅淒調○逆入應起句池上道○透過

出如夢之幻如露易晞○客去清明還到句為全詞之骨○透過

一層即使歸來當在清明之後况不來乎牆頭應池上

騎從外歸從牆頭先見之也歸騎應重來青梅應芳草

又 過都城舊居有感  
湖山經醉慣。○漬青衫啼痕。酒痕無限。○又客長安。歎斷襟零袂。沈

塵誰浣。○紫曲門荒。沿敗井。風搖青蔓。○對語東鄰。猶是曾巢。謝堂

雙燕<sup>⑤</sup> 春夢人間須斷<sup>⑥</sup> 但怪得當年夢緣能短<sup>⑦</sup> 繡屋秦箏傍

海棠偏愛夜深開宴<sup>⑧</sup> 舞歇歌沈花未減紅顏先變<sup>⑨</sup> 佇久河橋欲

去斜陽淚滿<sup>⑩</sup>

釋 題是重過都城舊居有感非感舊都也何以知之杭州

京都衣冠所湊京邸情形甲去乙來夢窗縱有舊居奚有門荒井

敗之事自國步變遷都市冷落非復昔日昇平景象今敢下經已

易主矣<sup>⑪</sup>均縱非比喻九廟邱墟亦足見旅邸荒涼今敢下經已

語曰此詞必作於宋亡以後蓋黍離之什也<sup>⑫</sup>南渡偏安不指一般

委贊新朝人物言元起東北故曰東鄰<sup>⑬</sup>⑭⑮⑯⑰⑱

年故曰速能這樣也讀陰平聲<sup>⑲</sup>指一般醉生夢死等輩言<sup>⑳</sup>紅

顏先變者反面事敵也罵盡一切新官兒<sup>㉑</sup>欲留未可欲訴無人

惟有痛哭而已參看卷首事蹟攷略

又 姜石帚館水磨方氏會飲總宜堂即事寄毛荷塘

酣春青鏡裏<sup>①</sup> 照清波明眸暮雲愁髻<sup>②</sup> 半綠垂絲正楚腰纖瘦舞

衣初試<sup>③</sup> 燕客飄零煙樹冷青驄曾繫<sup>④</sup> 畫館朱樓還把清尊慰春

憔悴<sup>⑤</sup> 離苑幽坊深閉<sup>⑥</sup> 恨淺薄東風褪花消膩<sup>⑦</sup> 綵箏翻歌最

賦情偏在笑紅顰翠。暗拍闌干看散盡斜陽船市。付與金衣清

曉。花深未起。

校

不叶從朱本作敘

釋

水磨者必其地有水力能磨穀故以名地方家必近水一起均客說水醋春二字妙愁髻山形如髻也春柳燕客如燕之客

指石帶寫館字止以青聽曾繫四字了之絕不落迹象可為證事之法會飲總宜堂蓋取東坡淡妝濃抹總相宜句以名堂

地僻春殘無可消遣反跌會飲正敘會飲切妓席拍闌寓感慨有紅日無多風流易散意飲局至此結束金衣黃鶯也意指

毛言詞到疑荷塘向未起也

### 畫錦堂

舞影鏡前簫聲酒外獨鶴華表重歸。舊雨殘雲仍在門巷都非。

愁結春情迷醉眼老憐秋鬢倚蛾眉。難忘處猶恨繡籠無端誤放

鶯飛。當時征路遠歡事差十年輕負心期。楚夢秦樓相遇

共歎相違。淚香沾溼孤山雨瘦腰折損六橋絲。何時向窗下翦

殘紅燭夜杪參移九

校杜文淵疑三句首兩字應用入聲此用蜀鶴周美成用日蔣

竹山用歷歷俱同愁結春情四字美成用愁聞雙飛竹山用倩他

箋

也韓愈龍山名詩夔風有楚稼切權去聲差異

釋

此為憶姬之作蓋夢窗作客還家日有感而賦也一已明標此旨

乃一去姬行時必託詞歸寧故遣其行也果是遺妾豈有每念不忘

至是耶故曰誤放十年詳事蹟既去之時與他詞逆入不同西

夢窗與姬相處約十年詳事蹟既去之時與他詞逆入不同西

詩望歸之意亦般是推後

秋霽 雲麓園長橋

一水盈盈漢影隔遊塵淨洗寒綠一秋沐平煙日回西照乍驚飲虹

天北一彩闌翠馥錦雲直下花成屋四試縱目五空際醉乘風露跨

黃鵠<sup>①</sup> 追想縹緲釣雪松江。恍然煙蓑秋夢重續<sup>②</sup>。問何如臨池

膽玉扁舟空艤洞庭宿<sup>③</sup>也勝飲湘然楚竹<sup>④</sup>夜久人情玉妃喚月

歸來桂笙聲裏水宮六六<sup>⑤</sup>

釋<sup>①</sup>從池起<sup>②</sup>入橋<sup>③</sup>四圍<sup>④</sup>醉乘指雲麓<sup>⑤</sup>詞律於渺字義字逗

疑非是應作八字句與<sup>⑥</sup>均九字句同一開<sup>⑦</sup>膾玉者得魚以爲

花心動 郭清華新軒

入眼青紅小玲瓏飛檐度雲微溼<sup>①</sup>繡檻展春金屋寬花誰管采菱

波狹<sup>②</sup>翠深知是深多少都不放夕陽紅入<sup>③</sup>待裝綴新漪漲翠小

圓荷葉<sup>④</sup>此去春風滿篋<sup>⑤</sup>應時鎖蛛絲淺虛塵榻<sup>⑥</sup>夜雨試鏡

晴雪吹梅趁取玳簪重盍<sup>⑦</sup>捲簾不解招新燕春須笑酒慳歌罷<sup>⑧</sup>

半窗掩日長困生翠睫<sup>⑨</sup>

釋<sup>①</sup>入眼二字冠全闕<sup>②</sup>展字寬字狹字俱缺<sup>③</sup>以紅托翠不放二

言六客亦不到二均一開七今再聚會一合簪上加玳字是設色  
法易朋盍簪盍合也八反疏新字九最宜午睡意翠睫應入眼此  
詞複三翠字  
然不可改

又柳

十里東風。嫋垂楊。長似舞時腰瘦。翠館朱樓。紫陌青門。處處燕鶯  
晴晝。乍看搖曳金絲細。春淺映。鵝黃如酒。嫩陰裏。煙滋露染。翠  
嬌紅溜。此際雕鞍去久。空追念郵亭。短枝盈首。海角天涯。  
寒食清明。淚點絮花沾袖。去年折贈行人遠。今年恨依然。纖手。  
斷腸也。羞眉畫應未就。

釋

此亦憶姬之詞。詠柳用瘦腰尋常所同。此則神注下闕。故用長  
似二字。地與時事串說。初春之柳。色似鵝黃。稍長則成陰。

與上均略分先後。煙露映春翠。紅映黃。明點作意。清真蝶戀花  
詠柳詞。擬插芳條。須滿首切題。去時則郵亭去後。則天涯絮花  
沾袖。仍以羞代嬌。柳葉尚小。未如眉長。故曰畫未就。是人是物。關

然合自

龍山會 芙蓉 陪毗陵幕府載酒雙清

石徑幽雲冷。步障深深。豔錦青紅亞。小橋和夢過。仙佩杳。煙水茫茫

茫城下。何處不秋陰。問誰借。東風豔冶。最嬌嬈。愁侵醉頰。淚綃

紅灑。搖落翠莽平沙。競挽斜陽。駐短亭車馬。曉妝羞未墮。沈

恨起。金谷魂飛深夜。驚雁落清歌。酌花倩。觥船快瀉。去未捨。待

月向井梧梢上挂。

校 詞律收趙以夫詞末八字白衣未至獨醒凝竚分作四字兩句此

井梧上有玉蟾遙挂似爲求平仄和叶末句然作去來捨

箋 雙清樓名在錢塘又有雙清亭在蘇州此云陪毗陵幕遊當是毗

陵幕友來蘇而夢窗陪之遊也如此當爲在倉幕時事又有短亭

釋 此詠秋荷故通闕皆切秋景○冷字已見秋字○用芙蓉城事煙

入陪遊搖落亦切秋○羞未墮嬌末

世詠木土客

八聲甘州 靈巖 陪庾幕諸公遊

渺空煙四遠。是何年、青天墜長星。① 幻蒼厓雲樹。名娃金屋。殘霸宮

城。② 箭徑酸風射眼。膩水染花腥。③ 時鞞雙鴛響。廊葉秋聲。④ 宮

裏吳王沈醉。倩五湖倦客。獨釣醒醒。⑤ 問蒼天無語。華髮奈山青。⑥

水涵空。闌干高處。送亂鴉斜日落漁汀。⑦ 連呼酒。上琴臺去。秋與雲

平。⑧

校 此調起均蘇東坡詞有情風萬里捲潮來無情送潮

箋 彊叢小箋吳郡志靈巖山即古石鼓山在吳縣縣西三十里上有

者香山旁一小溪吳王種香於香山使美人泛舟以採之今自靈

巖下望一水直如矢故俗又名箭溼又溼可讀古定切音徑此云

賦水染花腥似作溼更佳 釋 此題關大詞非堅光切響不是以稱之起五年作疑問語極妙

若崖雲樹天生故曰幻名娃金屋殘霸宮城人所建因先有靈

說夾敘夾議。次第列舉。化堆垛。爲貫串。是何神力。又坐實於虛。絕不呆疏。本事最可爲法。下闕⑤忽以宮裏吳王沈醉。總承上文。以醉反剔。下醉字五湖倦客。指范蠡說。沈醉。可以亡國。獨醒。因以全身。此可供人憑弔者矣。⑥以下憑弔。一問字。便有亡國。獨醒。不獨弔。古喻有身世之感。曰華髮奈山青。⑦憑高所見。宮城也。金屋也。香溼也。屢廊也。俱已化爲煙雲。止有亂鴉斜日。猶堪指點耳。⑧另轉一境。仍緊由本題脫卸而出。秋與雲平。與起句煙雲四遠。應。

又和梅津

記行雲夢影。步凌波。仙衣翦芙蓉。念杯前燭下。十香搵袖。玉暖屏

風。分種寒花舊。盜蘇土蝕吳蛩。人遠雲槎渺。煙海沈蓬。重

訪樊姬鄰里。怕等閒易別。那忍相逢。試潛行幽曲。心蕩口惚。惚

井梧彫。銅鋪低亞。映小眉。瞥見立驚鴻。空惆悵。醉秋香畔。往事朦

朧。

釋梅津亦有放琴客之事。後必於他處再見之。梅津有詞寄慨。而夢

窗和之也。①用一記字。領起先追念其人。之行動。②述彼姬對於

將現先兆於心故心⑤萬不料有相逢之日⑥心蕩用楚王事蓋事  
乃出上警見字說至此恐便宜止⑦忽然一見妙在先從景上安放兩句  
則重操故業耳正戰國策云土則復東岸耳何足異哉⑧止可用  
惆悵朦朧收束醉秋香畔映杯前燭下而不算復者彼記得清楚  
此則朦朧也  
善於迴避

### 新雁過妝樓

夢醒芙蓉①風檐近渾疑佩玉丁東②翠微流水都是惜別行蹤③

宋玉秋花相比瘦賦情更苦似秋濃④小黃昏紺雲暮合不見征鴻

⑤宜城當時放客認燕泥舊迹返照樓空⑥夜闌心事鏡外敗壁

寒蛩⑦江寒夜楓怨落怕流作題情腸斷紅⑧行雲遠料澹蛾人在

### 秋香月中⑨

箋柳渾有去姬曰琴客願  
况有宜城放琴歌

釋此詞專為去姬而作選譜亦大有意新雁過妝樓者望雁代傳消息也①②從望其歸來起與為啼序之誤驚起竹風敲門故人疑

又不至同意③翠微西湖上山去時由杭故曰惜別行蹤④宋玉有悲秋賦李清照有人比黃花瘦詞句兩事鎔為一句下句推進  
一層⑤不見征鴻即不得來信之意⑥回湖初去之時⑦今情⑧其人歸吳故曰夜寒楓落紅葉題詩極平常擬一怕字便活⑨在月中者形容其遠也此與聲聲慢之帶黃花人在小樓同一意境同一句法

淒涼犯 重臺水仙

空江浪闊。清塵凝。層層刻碎冰葉。水邊照影。華裾曳翠。露搔淚

溼。湘煙暮合。口塵襪。凌波半涉。怕臨風。口欺瘦骨。護冷素衣

疊。樊姊玉奴恨小。鈿疏脣。洗妝輕怯。汜人最苦。粉痕深。幾重

愁靨。花隘香濃。猛熏透。霜綃細摺。倚瑤臺十二。金錢暈半招。

校 塵上空格擬補步字欺上空格擬補寒字樊疑磬誤山磬也山磬開在水仙前故姊之玉玉簪也玉簪香濁品賤故奴之又詞律淒

涼犯收兩詞一詞本省去兩空格作九十一字一姜白石詞為九十三字於姜詞下闕追念西湖上五字句是也末均怕忽忽不肯

寄與誤後約於第二忽字逗而也是也惟於此詞以樊姊玉奴恨為句己不妄末均倚瑤臺一逗而也是也惟於此詞以樊姊玉奴恨為

釋 此等詠物題無甚層次格局可言止刻劃雅切便稱佳構題是重臺水仙水仙字面固重矣重臺二字亦重詞中之層層刻碎冰葉

護冷素衣疊幾重。愁鬢霜銷細摺，皆刻畫重臺。至未均瑤臺十二，雖是牡丹典故，但借以點重臺，措思更巧。至空江浪闊，水邊照影，塵機凌波，汜人等字，皆熨貼水仙字面，無一閑字也。洗妝輕怯者，作陪小細指山礬，疏唇指玉簪，以玉簪是唇狀花也。洗妝輕怯者，怯於入水也。一句將兩客撇去，轉處妙以汜人則冠句首緊從洗妝輕怯轉下，亦緊顯。九隘字甚妙，臺愈重，則罅隙愈少，故曰隘。湊愈密，則香愈多，故曰濃。水仙二句，先說水仙，下句拍合重臺。十句黃圈言又汜人，仙女名，見沈亞之湘中怨詞詳卷末補箋。

尾犯 贈陳浪翁重客吳門

翠被落紅妝。流水膩香，猶共吳越。十載江楓，冷霜波成縵。鐙院

靜涼花乍翦。桂園深幽，香旋折。醉雲吹散，晚樹細蟬，時替離歌咽。

長亭曾送客，爲偷賦錦雁留別。淚接孤城，渺平蕪煙闊。半

菱鏡青門重售，采香隄秋蘭共結。故人憔悴，遠夢越來谿畔月。

校 朱校云：畔字應用平聲，疑誤。鐵夫按：下闕滿地桂陰無人惜，人字亦平聲。

箋 前也。海綰翁云：錦雁山名，在杭州。按即祝英台，所謂錦雁峯。

釋

此亦憶姬之詞。借題發揮者。也。姬去歸吳。今浪翁入吳。輒思其人。或浪翁為夢窗尋花伴侶。去姬亦為其素識之人。有此兩層。故於

翁行三致意焉。言吳越花事。慣與浪翁共之。憶十年前。旅吳時。翦花折挂。喻得姬與惜秋華之翦露黃夜。飛鵲之插涼枝。意

同。兩均皆逆入。醉翁來言。今日固送浪翁。亦知昔日曾先送翠客乎。也。曾字由浪翁來言。今日固送浪翁。亦知昔日曾先送翠客乎。

同。兩均皆逆入。醉翁來言。今日固送浪翁。亦知昔日曾先送翠客乎。也。曾字由浪翁來言。今日固送浪翁。亦知昔日曾先送翠客乎。

同。兩均皆逆入。醉翁來言。今日固送浪翁。亦知昔日曾先送翠客乎。也。曾字由浪翁來言。今日固送浪翁。亦知昔日曾先送翠客乎。

又甲辰中秋

紺海掣微雲。金井暮涼。梧韻風急。何處樓高。想清光先得。江妃

冷。冰綃乍洗。素娥怵。菱花再拭。影留人去。忍向夜深。簾戶照陳迹。

竹房落徑小。對日暮。數盡煙碧。露蓼香涇。記年時相識。二

十五聲聲秋點。夢不認屏山路窄。醉魂幽颺。滿地桂陰無人惜。

校 鄭文焯校

釋 此夢窗初次憶姬之詞。夢窗遣姬在淳祐四年甲辰春暮。然則此作在中秋時。故曰初憶。寫秋。寫月。仍寫月。但用江妃素娥。

通下均人字消息。影留人去是全詞之主。照字拍合中秋月。數者石濤詩。閉戶仔細數花鬚之意。極形無聊光景。逆入露蓼。香溼吳地。此二句為得。姬在蘇之鐵證。中秋月無人惜者。姬已去也。

夜合花 自鶴江入京泊葑門有感

柳暝河橋。鶯晴臺苑。短策頻惹春香。當時夜泊。溫柔便入深鄉。

詞韻窄。酒杯長。翦蠟花。壺箭催忙。共追遊處。凌波翠陌。連棹橫

塘。十年一夢淒涼。似西湖燕去。吳館巢荒。重來萬感。依前

喚酒銀罌。谿雨急。岸花狂。趁殘鴉。飛過蒼茫。故人樓上。憑誰

指與芳草斜陽。

箋 疆叢小箋。吳郡志葑門。續圖經曰。當作封門。取封禺之山。以為名。又按史記。吳世家。吳東門正義云。闔閭城本無東門。越伐吳。乃開

渠。自羅城東開門入。吳門曰解門。葑門。晉近鐵夫。按在蘇城東南。角。又云。蘇州府志。白鶴江。本松江別派。在今上海縣。與嘉定合界。

疑卽鶴江。司空曙詩。便覺一年好。能令萬感生。杜甫詩。夜起坐萬感集。

釋

此因小泊憶姬之作○泊鶴江第一句已說到入十字題已說完十

年非止用杜枝之十年一覺揚州夢已也○西湖燕去此可為插

去由杭之鐵證吳館指西園○現情依前二字回顧前事○忽插

入景語以緩來脈亦融情於景之法○殘陽指行色說比入京○况欲

令知之亦一種癡望神理

柳梢青

與龜翁登研意觀雪懷癸卯歲臘朝斷橋竝馬之遊

斷夢遊輪○孤山路杏越樹陰新○流水凝酥征衫沾淚都是離痕○

玉屏風冷愁人○醉爛漫梅花翠雲○傍夜船回惜春門掩一

鏡香塵○

釋 夢窗去姬事始見於甲辰余斷為姬去在是年春間然遊杭事始

見於癸卯未可遽斷寓杭即始於是耳○吳水龍吟題云癸卯元夕

向有猶記初來吳苑一語知元夕亦在吳卓早亦沈於春夏間始離吳

生查子 稽山對雪有感

到杭此時蓋去倉幕職矣詳見略上闕○逆入下闕○石龜

暮雲千萬重。寒夢家鄉遠。愁見越谿娘。鏡裏梅花面。醉情曉

枕冰。往事分釵燕。三月灞陵橋。心翦東風亂。

箋稽山即會稽山越絕書禹到越上茅山大會計爵有功封於會稽名茅山曰會稽越世家吳敗越王以餘兵五千人保棲於會稽

釋此亦憶姬之作稽山在紹興非夢窗四明有感鄉故曰遠釵即姬去雪也對雪上闕完題上四字愁字開下闕有分釵即姬去

啼冰今情分釵往事倒裝法也三月為姬行之月故每逢清明寒食必有憶姬之作心翦句亦是回想當日別離心事

一翦梅 贈友人

遠目傷心樓上山。愁裏長眉。別後峨眉。暮雲低壓小闌干。教

問孤鴻。因甚先還。瘦倚谿橋梅夜寒。雪欲消時。淚不禁彈。

翦成釵勝待歸看。春在西窗。鐙火更闌。

釋此亦憶姬之作託言贈友玩其翦成釵勝待歸看句非牀頭人何足語此何信來而人不至意待實事歸看虛擬問何地曰

西窗問何時曰更闌二句縮入上均讀

西江月 賦瑤圃青梅枝上晚花

枝嫋一痕雪在葉藏幾豆春濃。玉奴最晚嫁東風。來結梨花幽

夢。香力添熏羅被瘦肌猶怯冰綃。綠陰青子老谿橋。羞見

東鄰嬌小

校此調上下闕兩末句俱以仄叶平但下闕以不換均為正格如下登蓬萊閣看桂是此換均蓋另一格也兩起須用偶句

箋周密癸辛雜識名園榮王府中園名

釋此言梅已結子惟枝上開有蔓生雜花故曰東鄰嬌小點點梨葉指梅樹雪在春濃為晚花作影子玉奴指晚花賦瑤圃萬象皆

幽夢頗切瑤圃瑤情狀中凡兩見此外掃花遊有賦瑤圃萬象皆春堂四形容晚花情狀中綠陰青子指梅東鄰嬌小指晚花神韻

約婉

桃源憶故人

越山青斷西陵浦。一片密陰疏雨。潮帶舊愁生暮。曾折垂楊

處。桃根桃葉當時渡。嗚咽風前柔艣。燕子不留春住。空

寄離橋語

釋

此以詞牌為題亦憶姬之作也○西陵浦孤山西邊呼渡處○天時○河潮三均俱今情○回溯別離歇拍即以開下○承處字來○  
者去後必有寄聲夢窗之事即雙雙燕所謂誰會千言萬語也

西江月 登蓬萊閣看桂

清夢重遊天上。古香吹下雲頭。簫聲三十六宮愁。高處花驚風

驟。客路驛情不斷。闌干晚色先收。千山濃綠未成秋。誰見

月中人瘦。

釋 上闕用高處壓題法以天上壓蓬萊閣月桂壓園桂○花驚風驟所以古香吹下雲頭是倒裝下闕入題○上句登下句看○從

低處託出按蓬萊閣在紹興府治後

聲聲慢 和沈時齋八日登高均

憑高入夢。搖落關情。寒香吹盡空巖。墜葉消紅。欲題秋訊難緘。

重陽正隔殘照。趁西風不響雲尖。乘半暝。看殘山灌翠。賸水開匳。

暗省長安年少。幾傳杯弔甫。把菊招潛。身老江湖。心隨飛雁

天南<sup>④</sup>烏紗倩誰重整。映風林鉤玉纖織<sup>⑤</sup>。漏聲起。亂星河入影畫

檐。

箋沈時齋即作樂府指迷之沈伯時

釋此是和詞上闕說沈時齋八日極用意不響七字尖因未登高所以聽步

⑤著也四乃說到登高下二句亦一領四言偶句逆入六平出既未

與登高之列又須用登高之事實頗費著筆看他用整冠事而想

到月鉤纖織即纖手意亦有去姬之思乎以鉤整冠蓋用嚴武欲

點絳脣 和吳見山均

金井空陰。枕痕歷盡秋聲鬧。夢長難曉。月樹愁鴉悄。梅壓

檐梢。寒蝶尋香到。窗黏了。翠池春小。波冷鴛鴦覺。

釋追述秋之經過。夢承枕來。愁鴉自比五字鍊極。又說到

之小春見了香結詞。春則水暖今小春而水必寒鴛鴦覺即鰈魚夜不眠之意

又有懷蘇州

明月茫茫夜來應照南橋路。○夢遊熟處。○一枕啼秋雨。○可惜

人生不向吳城住。○心期誤。○雁將秋去。○天遠青山暮。○

釋此寓越憶姬之作懷地即懷人也。○遙想之詞。○住西園久故曰

熟。○今情五字鍊。○不能長住西園。○望其歸而不歸訂期歸而

玉樓春 和吳見山均

闌干獨倚天涯客。○心影暗彫風葉寂。○千山秋入雨中青。○一雁暮

隨雲去急。○霜花強弄春顏色。○相弔年光澆太白。○海煙沈處

倒殘霞。○一杼鮫綃和淚織。○

釋酒缸名。○天涯客三字是主。○客心。○所見所聞。○強為歡笑意。○太白

在全詞為回應  
上闕心影句

浣溪沙

一曲鸞簫別彩雲。○燕釵塵澁鏡華昏。○灞橋舞色褪藍裙。○湖

上醉迷西子夢。江頭春斷倩離魂。○旋緘紅淚寄行人。○<sup>⑤</sup>

箋

錦城官伎灼灼表戀之質  
別後伎以軟箱聚紅淚寄質

釋

此亦憶姬之作。○彩雲指姬。○去後情景。○灞橋承別字。舞色指柳言。藍裙柳色似之。○上句逆入言西湖行樂事。即鶯啼序詠荷

之西湖舊日四均云也。○下句平出。即桃源憶故人之桃根桃葉當時渡鳴咽風前柔觸也。○倩女離魂。倩女二字本相連。今以倩

離相連。以對西子。似牽強擬易。以杜鵑二字。或以娘易離字。○行西子。似牽強擬易。以杜鵑二字。或以娘

一翦梅 賦處靜以梅花枝見贈

老色頻生玉鏡塵。○雪澹春姿。越看精神。○溪橋人去幾黃昏。○流

水冷冷。都是啼痕。○煙雨輕寒暮掩門。○萼綠燈前。酒帶香溫。○

風情誰道不因春。○春到一分。○花瘦一分。○

校

此詞第四均上句亦有叶者。蔣捷之紅了櫻桃是也。

釋

此亦憶姬之作。鶯橋人去。流水啼痕。八字顯然下闕。寫去後相憶之深。○萼綠梅也。酒帶香溫。有對花醉。非對人醉意。○風情因春

春卽情春到一分卽情深  
一分情愈深花愈瘦矣

燕歸梁 對雪醒坐上雲籠先生

一片遊塵拂鏡灣。素影護梅殘。行人無語看春山。背東風。兩

蒼顏。夢飛不到梨花外。孤館閉。五更寒。誰憐消渴老文園。

聽谿聲瀉冰泉。

箋

史宅之  
號雲麓

釋

遊塵雪也。素影亦雪。西青山得雪行人看雪故曰  
兩蒼顏。夢醒。文園自指。雪結爲冰瀉爲泉是後路。

浪淘沙 有得越中故人贈楊梅者爲賦贈

綠樹越谿灣。過雨雲殷。西陵人去暮潮還。鉛淚結成紅粟顆。

封寄長安。別味帶生酸。愁憶眉山。小樓鏡外棟花寒。衫

袖醉痕花唾在。猶染微丹。

釋 此詞殆作於杭京故有長安之語。題越中地所包者廣甯在波府亦  
是故人必爲所戀者。觀眉山花唾等句。知從楊梅在樹上。

成熟言是寄字前一層意。○代寄之人。○方說到寄先用紅淚。○成四字在本句爲渲染法。在全詞爲透下。○闕消息。○因別所以有。○寄別是寄之原因。○生酸語妙。○眉山指故人。○忽插景。○語一斷。○食楊梅意却說得婉轉。○聽真詠人物名手也。

### 踢莎行

潤玉籠綃。檀櫻倚扇。繡圈猶帶脂香淺。○榴心空疊舞裙紅。艾

枝應壓愁鬟亂。○午夢千山。窗陰一箭。香癩新褪紅絲腕。○隔

江人在雨聲中。晚風菰葉生秋怨。

釋 此疑端節憶姬之詞。上闕與澡蘭香之玉隱紺紗。睡覺當時會寫。榴裙等句何似也是。逆入下闕。○事過時移。千山是遠隔一箭是。

久別。○瘦減。○隔江人在去在吳。也是平出菰葉。切端節。怨字。一詞之主。夏何以言秋。菰葉得晚風。非秋亦秋矣。全神在末句。

思佳客 賦半面女鬪體

釵燕攏雲睡起時。○隔牆折得杏花枝。○青春半面妝如畫。細雨三

更花又飛。○輕愛別。舊相知。○斷腸青塚幾斜暉。○亂紅一任風

吹起。結習空時不染衣。

校

周草窗浩然齋雅談引此換頭作情輕愛別舊  
相知七字句又飛作欲飛似未得此詞真意

釋

此借女鬪體為憶去姬及故言買伎作妾也  
折枝與翦春嬌栽瓊苑同意言買伎作妾也  
在蘇故曰隔牆時姬

去時既輕已別矣至於所謂全知者何如  
言姬既輕已別矣至於所謂全知者何如

矣因言己之癡想為之一空不染復起不  
著衣事此詞是鐵夫創解恐夢窗因東坡  
及則此亦因其善作斷續語為其所以蔽此  
歟

及則此亦因其善作斷續語為其所以蔽此  
歟

歟

極相思

題陳藏一水月梅扇

玉纖風透秋痕

涼與素懷分

乘鸞歸後

生綃淨翦一片冰雲

心事孤山春夢在。到思量猶斷詩魂。水清月冷香消瘦。影人立

黃昏

釋

此亦憶姬之作且疑此扇係姬遺物水月梅則陳藏一所畫而夢  
窗補題也玉纖指姬手透秋痕者手澤也扇一姬去而扇留

山題面水月梅三字一齊收束完密立黃昏者括前事歸承孤

醉落魄 題藕花洲尼扇

春溫紅玉。○ 織衣學翦嬌鴉綠。○ 夜香燒短銀屏燭。○ 偷擲金錢重

把寸心卜。○ 翠深不礙鴛鴦宿。○ 采菱誰記當時曲。○ 青山南畔

紅雲北。○ 一葉波心明滅澹妝束。○

箋 朱箋臨安志臨平山去仁和縣舊治五十四里上有塔下有荷花洲即鼎湖也

釋 ○ 寫其狀態 ○ 回言其塵心未除 ○ 就藕洲生意雖將鴛鴦宿坐入采菱曲上又以誰記撇去仍是輕蔑語唐宋女冠每有遺

行否則人亦未敢狎玩之也 ○ 忽插景語一斷 ○ 回應起處并切藕洲

朝中措 題蘭室道女扇

楚皋相遇笑盈盈。○ 江碧遠山青。○ 露重寒香有恨。○ 月明秋佩無聲。

○ 銀鐙炙了。○ 金鑪燼煨。○ 眞色羅屏。○ 病起十分清瘦。○ 夢蘭一寸春情。

○

釋 起便以神女相待 ○ 蘭室所在地 ○ 切蘭字楚辭叙秋蘭以為佩 ○ 寫室字 ○ 末用左傳夢蘭事上句說態度下句說心事起末皆

輕蔑語

又聞桂香

海東明月鎖雲陰。花在月中心。天外幽香輕漏，人閒仙影難尋。

并刀翦葉一枝曉露，綠鬢曾簪。惟有別時難忘，冷煙疏雨秋

深。

釋：此亦憶姬之詞。月為雲隔，喻人為路隔。月雖不可見，但桂在月中，却可想而知。上句開言桂香，尚可聞；下句合言人之消息，則不可知也。

今言別時，景况當此秋深時，更難忘也。忘讀仄聲。

點絳脣

香汎羅屏，夜寒著酒，宜假倚。翠偏紅墜，喚起芙蓉睡。一曲伊

州秋色芭蕉裏。嬌和醉。眼情心事，愁隔湘江水。

釋：此疑憶楚伎之作。與玉胡蝶之敗葉題詩，御溝之曲，不溫飛卿一曲。意上闕逆入，回想歡聚時，下闕平出伊州離別之曲。

就伊州淚萬行，秋色芭蕉憔悴，可憐嬌和醉。眼情心事，皆就彼之態度言。一斷湘江伎所在地，愁隔一詞之主。

夜遊宮

人去西樓雁杳。叙別夢揚州一覺。雲澹星疏楚山曉。聽曉鳥。

立河橋。話未了。雨外蛩聲。早織就霜絲多少。說與蕭娘未知

道。向長安對秋燈。幾人老。

箋王維詩平明送客楚山孤。因唐書武承嗣傳。喬知之婢娘美蕭目。善歌奪取之。知之作綠珠篇。以諷婢。婢得詩。恨死承嗣。告酷吏。

殺知之清真詞。不戀單衾。再

釋此憶楚伎之詞。上闕敘別下闕敘今。情不見文。君歸時認否。同意。老狀無由知也。與清真宴清都。更久長。不見文君歸時。認否。同意。

榻前寫出一般無聊京官景况。可為一哭。昔內閣衙門中書房直宿。榻前雙趺履迹。陷地深及尺余。見之。玆然曰。此中不知坐老多少。

英雄矣。六醜向夜永。說長安夢。燈花正結。同一意。境

六醜 壬寅吳門元夕

漸新鵝映柳。茂苑鎖東風。初掣館娃舊遊。羅襦香未滅。玉夜花

節。記向留連處。看街臨晚放。小簾低揭。星河澌澌春雲熱。笑

盤欵梅。仙衣舞纈。澄澄素娥宮闕。醉西樓十二。銅漏催徹。

紅消翠歇。歎霜簪練髮。過眼年光舊。情盡別。泥深厭聽啼

鳩。恨愁霏潤沁。陌頭塵襪。青鸞香鈿車音絕。卻因甚

不把歡期付與少年華月。殘梅瘦。飛趁風雪。向夜永更說

### 長安夢。鏡花正結。

釋 此大開大闔之作。壬寅為夢。窗入倉幕之。第十二年。距姬去。尚有

元夕。幾多。後上闕。說舊日吳門。元夕。幾多。熱闌。下闕。說今日吳門。

拍看街臨二句。法未減者。昔遊未久也。向兜頭一轉。一直貫至闕

舞衣反照。風雨與少年。與霜髮反照。風雨多。則梅落。

向吳門推開。說到京華。鏡花句。佳甚。因元夕。為放。鏡節也。朱校永疑來。誤是處。應平聲。

### 青玉案 重遊龜谿廢園

東風客雁溪邊道。帶春去。隨春到。認得蹋青香徑小。傷高懷

遠亂雲深處。目斷湖山杳。<sup>四</sup>梅花似惜行人老。<sup>五</sup>不忍輕飛送殘

照。<sup>六</sup>一曲秦娥春態少。<sup>七</sup>幽香誰采。舊寒猶在。歸夢嗚鶯曉。<sup>八</sup>

校題原作重遊鶯葵園從王半塘校改

釋得○遊園○重字意○重遊祝英臺近之一年寒食又身在雲山深處同湖山指西湖

諸山言○此時大約尚在梅落之前○秦娥指山言一曲指眉說○說歸推到後路全題俱到

采桑子 瑞香

茜羅結就丁香顆。顆顆相思。<sup>一</sup>猶記年時。<sup>二</sup>一曲春風酒一卮。<sup>三</sup>

彩鸞依舊乘雲到。不負心期。<sup>四</sup>清睡濃時。<sup>五</sup>香趁銀屏胡蝶飛。<sup>六</sup>

箋清異錄盧山一比邱晝寢磐石上夢中聞花香酷烈不可名既覺尋香得之因名睡香後人以爲祥瑞改爲瑞香

釋茜羅指色言相思言如紅豆也○忽縱一筆○賞花酌酒○博回本題○點睡字○點香字按此詞時均重用

望江南

三月暮。花落更情濃。<sup>一</sup>人去鞦韆閒挂月。馬停楊柳倦嘶風。<sup>二</sup>隄畔

畫船空。① 慙慙醉長日。小簾攏。② 宿燕夜歸銀燭外。流鶯聲在綠

陰中。③ 無處覓殘紅。④

釋 此蓋西湖暮春之詞。按無憶姬意。疑作於癸卯年。上闕寫景。去停  
空三字。暮春景象。全見下闕。寫情曰。長日曰綠陰。將入夏了。末句

落花

采桑子

水亭花上三更月。扇與人閒。① 弄影闌干。② 玉燕重抽攏墜簪。③

心期偷卜新蓮子。秋入眉山。④ 翠破紅殘。⑤ 半窺湘波生曉寒。⑥

釋 此託言美人相思。實爲自己  
寫照也。扇與人閒四字極佳

燕歸梁 書水仙扇

白玉搔頭墜髻鬆。① 怯冷翠裙重。② 當時離佩解丁東。③ 澹雲低暮

江空。④ 青絲結帶鴛鴦淺。歲華晚。又相逢。⑤ 綠塵湘水避春風。⑥

步歸來。月宮中。⑦

釋 此水以仙比楚伎之詞。一。言伎狀態。二。曰離佩憶到別去時。三。送別之地。四。今見水仙如逢其人。五。言離湘水而來。六。以嫦娥視之。

西江月

江上桃花流水。天涯芳草青山。樓臺春鎖碧雲灣。都入行人望

眼。一鏡波平鷗去。千林日落鴉還。天風嫋嫋送輕帆。鷺過

星槎銀漢。

釋 此疑舟行在途之作。一。有所思而不見。二。所見止如此。三。末句言過於星槎之上。銀漢也。

夜行船 寓化度寺

鴉帶斜陽歸遠樹。無人聽。數聲鐘暮。日與愁長。心灰香斷。月冷

竹房扃戶。畫扇青山吳苑路。傍懷袖。夢飛不去。憶別西池。

紅綃盛淚。腸斷粉蓮啼露。

箋 杭州府志化度寺在仁和縣北江漲橋原名水雲宋治平二年改蘇州無此寺名此與下鷓鴣天鳳棲梧皆可定為甲辰後作

釋

此亦憶姬之作。歸遠樹者去歸蘇也。去則無人矣。從己邊說長字。斷字冷字。寫出一片淒涼境界。扇即姬所遺者。人夫去

而扇留。以逆溯者嫌落迹象也。此旨宜參。西湖不用西湖者嫌落迹象也。此旨宜參。

鷓鴣天 化度寺作

池上紅衣伴倚欄。棲鴉常帶夕陽還。殷雲度雨疏桐落。明月生

涼寶扇閒。鄉夢窄。水天寬。小窗愁黛澹秋山。吳鴻好為傳

歸信。楊柳閭門屋數閒。

釋 此亦憶姬之作。化度寺池上有蓮。故首及之。言姬常伴遊。還即歸比。姬去。殷雲者。桐葉色黃如雲也。此言秋扇。姬所遺與上

一閱畫扇青山參石。四橫插兩語局勢不板。山亦為愁。姬歸吳正好託吳鴻傳信來。末語示鴻以姬所在地。

鳳棲梧 甲辰七夕

開過南枝花滿院。新月西樓。相約同針線。高樹數聲蟬送晚。

歸家夢向斜陽斷。夜色銀河情一片。輕帳偷歡。銀燭羅屏怨。

陳迹曉風吹霧散。簾鉤空帶蛛絲捲。

釋 此七夕憶之詞甲辰正為姬去之年去時在春候同針線者言其

能不憶况七夕雙星正足動情乎一桂開二相約同針線者言其  
訂歸在七夕前也三今秋矣四仍不歸來五逆  
入言往往時與姬度七夕時兜頭一轉四應夢斷

霜天曉角 題胭脂嶺陶氏門

煙林褪葉。紅藉遊人屨。十里秋聲松路。嵐雲重。翠濤涉。 佇

立。閒素筵。畫屏蘿嶂疊。明月雙成歸去。天風裏。鳳笙淡。

箋 朱箋武林舊事湖山勝概葛嶺路胭脂嶺以土色得名

釋 陶氏蓋倡家一從胭脂著筆二切嶺字翠字反託胭脂四人何以閒因佇立而開六四圍山景七雙成指陶氏懸想其赴局歸

時來

烏夜啼 桂花

西風先到巖扃。月籠明。金露啼珠滴翠。小銀屏。一顆顆。一

星星。是秋情。香裂碧窗煙破。醉魂醒。

釋 此詠瓶桂一西風桂開之時巖扃產桂之地二月桂之伴侶三上句桂之狀態下句瓶桂所倚著一情字便已融情景中四上

景下句情上所說自金露起至煙破止種種狀態皆盡納入醒字中爲醒時所見也將醒字壓尾尤爲峭絕如清真浣溪沙日射欵紅一闕用思量二字壓尾法同詳清真詞選箋釋中

鳳樓梧 化度寺池蓮一花最晚有感

湘水煙中相見早。○羅蓋低籠紅拂猶嬌小。○妝鏡明星爭晚照。○

西風日送凌波杳。○惆悵來遲羞窈窕。○一霎留連相伴闌干悄。

○今夜西池明月到。○餘香翠被空秋曉。○

釋 此見池蓮憶楚伎之作。○相識之始。○正荳蔻稍頭時。○已梳掠了。○人又他去日疑目誤。○恨相知之晚。○相處之暫。○今見

蓮如見其人禁翠被空曉何

霜天曉角

香莓幽徑滑。○縈繞秋曲折。○簾額紅搖波影。○魚驚墜暗吹沫。○

浪闊。○輕棹撥。○武陵曾話別。○一點煙紅春小。○桃花夢半林月。○

釋 此憶楚伎之詞。○今猶入夢據此知夢箇確曾有湖南之行

杏花天

鬢棱初翦玉纖弱。○早春入屏山四角。○少年買困成歡謔。○人在

濃香繡幄。○霜絲換梅殘夢覺。○夜寒重長安紫陌。○東風入戶

先情薄。○吹老燈花半萼。○

釋 此憶少年冶游之詞上闕逆入下闕平出○此詞作於杭京故曰長安紫陌○不曰人老而曰吹老燈花即此見彼之詞

唐多令

何處合成愁。○離人心上秋。○縱芭蕉不雨也颼颼。○都道晚涼天

氣好有明月怕登樓。○年事夢中休。○花空煙水流。○燕辭歸客

尚淹留。○垂柳不繫裙帶住。○漫長是繫行舟。○

校 唐多令前人名作皆六十字今此闕前段第三句多一字疑又一格也詞統注縱字為襯字其以也字為襯字者非是

釋 此亦憶姬之作用離合字法將愁字拆為心秋究嫌小巧○燕指姬客自指○柳不繫姬之裙帶而使留乃反繫客之行舟而使住

何其顛倒耶○海消翁曰玉田不知夢窗乃欲拈出此闕牽陳廷我無識者羣起和之遂使四明絕調沈沒幾六百年可歎

焯白雨齋詞話曰張皋文詞選獨不收夢窗以夢窗與耆卿山谷  
改之同列不知夢窗者也至董毅續詞選祇取夢窗唐多合憶舊  
游兩篇此二篇絕非夢窗高詣唐多令幾於油腔滑調在夢窗集  
中最屬下乘續選獨取豈故收其下者以實皋文之言耶謬矣

### 好事近

雁外雨絲絲。將恨和愁都織。玉骨西風添瘦。減尊前歌力。袖

香曾枕醉紅顚。依約唾痕碧。花下凌波入夢。引春雛雙鶻。

釋此亦憶姬之作此詞布局與他詞不同他詞上闕多敘往事下闕  
轉到今情此詞上闕先敘今情下闕述夢而以枕紅顚唾碧痕爲

線索凌波步也入夢則歸來矣春雛雙鶻  
者其二子也前云疑姬有子卽根據此詞

### 憶舊遊 別黃澹翁

送人猶未苦。苦送春隨人去天涯。片紅都飛盡。口陰陰潤綠。暗裏

噉鴉。賦情頓雪雙鬢。飛夢逐塵沙。歎病渴淒涼。分香瘦減。兩地

看花。西湖斷橋路。想繫馬垂楊。依舊敲斜。葵麥迷煙處。問離

巢孤燕。飛過誰家。故人爲寫深怨。空壁掃秋蛭。但醉上吳臺。殘

陽草色歸思賒

校陰上毛本未空  
格杜校補正字

箋朱箋施樞橫舟槁云挑鏡細語促漏忘歸即事有賦時黃  
澹翁在焉

釋此在吳送人因憶姬之作澹菴是治游伴侶今又離人字指姬觸  
去姬之感故人借題發揮耳

去在三月病故曰春隨人分香指對邊分字似不用夢薰較者逐其仍  
而去也

知仍春在蘇也西湖看此又可想為送客不在杭因下有醉上吳臺句  
人自終無歸思也此詞又殘陽草色頗切別澹翁歸思賒者

言姬終無歸思也此詞又殘陽草色頗切別澹翁歸思賒者

宴清都

病渴文園久。梨花月夢殘。春故人舊。愁彈枕雨。衰翻帽雪。為情

僂憊。千金醉躍驕驄。試問取朱橋翠柳。痛恨不買斷斜陽。西湖

醞入春酒。吳宮亂水斜煙。留連倦客。慵更回首。幽蛩韻苦。哀

鴻叫絕。斷音難偶。題江汎葉零亂。想夜冷江楓暗瘦。付與誰一

女正夢窗詞選卷二 四十一

半悲秋。行雲在否。

釋 此亦憶姬之作。但此詞頗晦。不如他詞之顯。此詞之感慨無端。淒  
回欲絕。處亦較他詞為甚。故其次序脈絡亦欠分明。實則詞境以

此方為極詣也。病渴文園為情。僻憊行雲在否等句。皆有姬在千  
金醉躍。騷聽言姬去吳宮亂水殘煙。言姬歸吳。題紅汎葉。零亂言

信息渺茫。悲秋何以一半兩人共分之也。在否者希冀其未抱琵琶過別船也。

金縷歌 陪履齋先生滄浪看梅

喬木生雲氣。訪中興英雄陳迹。暗追前事。戰艦東風慳借。便夢

斷神州故里。旋小築吳宮閒地。華表月明歸夜鶴。歎當時花竹

今如此。枝上露濺清淚。遨頭小簇行春隊。步蒼苔尋幽別

塢。問梅開未。重唱梅邊新度曲。催發寒梢凍蕊。此心與東君同

意。後不如今。今非昔。兩無言相對滄浪水。懷此恨。寄殘醉。

箋 彊叢小箋絕妙好詞箋吳潛字毅夫號履齋淳祐中觀文殿大學  
士封慶國公景定初安置循州卒鐵夫按宋史淳祐九年八月吳

潛知紹興府浙東安撫使十二月開慶之樞密院事參知政事開慶  
己未為左丞相庚申罷淳祐當是開慶之誤滄浪亭在蘇州府學

東吳越錢元璣池館中廢爲韓琦王別墅今亭尙存蘇舜欽在蘇州買水石

地也

釋

此感慨時事之作夢窗詞專寫懷一洗本來面目乃知文由題生

情由文出雖夢窗亦不能堅守此二字無限感慨從弔古起歎當

時花竹今如此落到滄浪亭如此二字無限感慨從弔古起歎當

怡爲歇齋殆其步時履齋又爲吳客故以東君稱之指即陪不如今

今非好收七場以醉爲去路英雄無用武之地付之醉而已遊必有

守而屢疏是不省卒日亟將無韓岳脈微弱今非昔兩履言相對

滄浪水也按此詞履齋有和章彼題賀新梅起滄浪有遊頭小簇行

醉落魄 院姬口主出爲戍婦

柔懷難託。○ 老天如水人情薄。○ 燭痕猶刻西窗約。○ 歌斷梨雲留

夢繞羅幕。○ 寒更唱徧吹梅角。○ 香消臂趁弓弰削。○ 主家衣在

羞重著。獨掩營門。春盡柳花落。

釋出①全題在握如水者難問之意②四逆入想及為院姬時⑤平

中景

朝中措

晚妝慵理瑞雲盤。鉞線傍燈前。燕子不歸簾捲。海棠一夜孤眠。

③ 蹋青人散。遺鈿滿路。雨打鞦韆。尚有落花寒在。綠楊未褪春

絲。

釋此詞形容春闌無聊亦即形容自己愁緒上闕就已邊說下闕推

中亦少見

青玉案

短亭芳草長亭柳。記桃葉煙江口。今日江村重載酒。殘杯不

到。亂紅青塚。滿地閒春繡。翠陰曾摘梅枝嗅。還憶鞦韆玉葱

手<sup>③</sup>紅索倦將春去後<sup>④</sup> 薔薇花落故園胡蝶粉薄殘香瘦<sup>⑤</sup>

釋 此憶故伎之詞<sup>①</sup>逆入回想離別時<sup>②</sup>四平出江村承煙江轉下<sup>⑤</sup>仍逆入但與起兩均不同此則言在遊戲時<sup>⑥</sup>紅索承緞

蝶轉下<sup>④</sup>春去即人去胡蝶自比殘香瘦憔悴情狀

又

新腔一唱雙金斗<sup>①</sup>正霜落分甘手<sup>②</sup>已是紅窗人倦繡<sup>③</sup>春詞裁

燭夜香溫被怕減銀壺漏<sup>④</sup> 吳天雁曉雲飛後<sup>⑤</sup>百感情懷頓疏

酒<sup>⑥</sup>綵扇何時翻翠袖<sup>⑦</sup>歌邊拌取醉魂和夢化作梅邊瘦<sup>⑧</sup>

釋 此憶姬之詞蓋與上一詞同時作同用一調同用一部均彼憶故伎此憶去姬各有所主也上闕敘歡聚時逆入下闕雲飛即姬去

吳天歸吳也平出<sup>④</sup>自指<sup>⑤</sup>望其歸來<sup>⑥</sup>即上詞粉薄香瘦意醉魂承雙金斗

好事近

飛露灑銀牀。葉葉怨梧啼碧<sup>①</sup>。蕪竹粉連香汗。是秋來陳迹<sup>②</sup>。藕

絲空纜宿湖船。夢闌水雲窄<sup>③</sup>。還繫鴛鴦不住。老紅香月白<sup>④</sup>。

釋

此亦憶姬之作。○銀牀井闌也。下句言秋來。○勸竹席也。寫夏景。偏從秋補出。○纜牽繫也。繫船雖住。故有夢闌水雲牽之樂。○但

船即鷺鷥不住。則有香老月白之悲宿湖。繫鷺鷥啼序之練單夜共波心宿處意。

杏花天 重午

幽歡一夢成炊黍。○知綠暗汀菰幾度。○竹西歌斷芳塵去。○寬盡

經年臂縷。○梅黃後林梢更雨。○小池面啼紅怨暮。○當時明月重

生處。○樓上宮眉在否。○

釋 此亦憶姬之詞。○從後思前黍菰映重午。○明點去字。○自指臂縷切重午。○今景。○同願重生處承小池。○宮眉指姬樓上

指池上之樓。蓋指西園言。

浪淘沙

鐙火雨中船。○客思緜緜。○離亭春草又秋煙。○似與輕鷗盟未了。

來去年年。○往事一潸然。○莫過西園。○淩波香斷綠苔錢。○燕

子不知春事改。○時立鞦韆。○

釋此殆冊中憶姬之作止闕述所行景况下闕憶姬心事詞云莫過此實回思鞦韆亦西園中物末均較黃蜂頻撲鞦韆素有當時織

手香凝語更繚藉亦更蒼涼

### 采桑子慢 九日

桐敲露井殘照西窗人起○悵玉手曾攜烏紗笑整風欵○水葉沈

紅翠微雲冷雁慵飛○樓高莫上魂消正在搖落江蘼○走馬斷

橋玉臺妝榭羅帕香遺○歎人老長安鐙外愁換秋衣○醉把茱萸

細看清淚溼芳枝○重陽重處寒花怨蝶新月東籬○

釋起均用仄烏紗朱校應作烏帽

釋也○從秋日起○治游時但不知指何處○雁慵飛者無信息○又憶西湖花事○轉下○九日○怨蝶自指

### 古香慢 賦滄浪看桂

怨娥墜柳離佩搖蕩霜訊南圃○漫憶橋扉倚竹袖寒日暮○還問

月中遊夢飛過金風翠羽○把殘雲賸水萬頃暗熏冷麝淒苦○

漸浩渺。凌山高處。秋澹無光。殘照誰主。<sup>⑤</sup>露粟侵肌。夜約羽林輕誤。

⑥ 剪碎惜秋心。更腸斷珠塵蘇路。<sup>⑦</sup>怕重陽。又催近滿城風雨。<sup>⑧</sup>

釋

此詞有亡國之痛。致夢窗生於甯宗開禧前後。遷計至帝昀丙子宋亡。不過七十餘歲。夢窗享大年。人所公認。入元始身故。亦事實。

上之可能。今觀此詞。①身當亂世也。②京都盛游不可復見也。③諸守士者。次第以地降。元餘者無幾也。④故都景象也。⑤羽林見

不聲久亦亡而已矣。此約敵攻敵之德祐二年。傷帝昀。開關嶺海也。⑥料

即詳與二年。作必晚。年近於絕筆者也。當定為集中最後之作。故

矣。



補箋并訂誤

鎖窗寒

漢魏叢書沈亞之湘中怨詞云垂拱中太學生進士鄭生乘步至洛陽橋開下有哭聲循聲察之見一女詢其故以見月

嫂欲赴水死對蛟宮之婦也謫而從君今歲滿與君別矣遂去後

苦於曰我湘君蛟宮之婦也謫而從君今歲滿與君別矣遂去後

十年省兄於岳州刺史任所上已日與兄登岳陽樓望鄂渚張

瑞鶴仙

第四首又字

滿江紅

題為甲辰盤門外寓居過重午是時為略已由杭返蘇夢窗外踉蹌至蘇覓之詳致

金殘子

屏空遠雀噪屏中也

燭影搖紅

此用禹廟梅梁作陪無非為古字裝點

喜鶯遷

原誤作煙江故有

柳梢青

按集中探春慢憶兄石龜換頭云還識西湖醉路向柳

齊天樂

梅為枳誤原箋已證之今疑大梅山之不察梅耳

改正夢窗詞選箋釋補箋并訂誤

朝中措

夢蘭原作闌  
箋引左傳誤

絳都春

恨然原作恨  
怨以意改

夜遊宮

蛩聲早應在  
數目以下遞  
推早字斷句  
且註⑤均

高陽臺

題脫卽越文  
種慕五字

燭影搖紅

蛛網原作珠  
網以意改

夜遊宮

以詞林正均  
蓋用古陽庚  
合均耳今不  
與冷不同部  
此

玉京謠

小樓獨倚句  
看鏡行藏獨  
倚樓句暗嵌  
字類



三六	背	一	〇	尊	歌	三七	正	一	〇	籀	菊	三七	正	八	屏	瓶
三七	正	一	〇	乳燕	燕乳	三七	背	四	〇	宵	屑	三八	背	七	錦	繡
三八	背	一	七	泥香	香泥	三八	背	二	〇	悵	帳	三九	正	五	栽	栽
三九	背	一	〇	日	日	三九	背	四	〇	示下以字衍		四〇	正	四	秋	愁
四一	正	八	八	鸞	鳳											
卷二	一	正	五	影過	過影	一	背	一	〇	餘	英	一	背	三	娥	蛾
二	正	八	八	住	往	二	正	一	〇	絲下一字衍		三	正	八	漲	蕩
四	正	一	一	臨	敗	四	正	九	〇	旋	漸	五	背	九	壽	年
五	背	一	一	怨	憇	五	背	四	〇	弄下脫月字		六	正	六	還	遠
六	背	一	三	鐘	鍾	六	背	九	〇	王	玉	七	背	七	紆	紆
七	背	一	一	奴	人	八	背	五	〇	人	正	九	正	一	風	雲
九	背	一	三	綠	翠	一〇	正	六	〇	昨	波	一〇	正	一	昔字在感下	
一〇	背	一	一	題下脫重九		一一	正	二	〇	晚	夢	一一	正	七	令	俱
一一	正	四	一	疑嬌	嬌疑	一二	背	四	〇	斜	重	一三	背	一	候	後
一二	正	三	一	計	言	一四	背	七	〇	畫	畫	一五	正	三	蘇	酥
一三	背	一	七	熟	熱	一五	背	一	〇	愁釣互易位		一六	正	九	噓	醜
一五	背	一	三	芳	芳	一七	背	六	〇	指下脫人間		一八	正	四	落	籬
一六	背	一	一	光	先	一八	背	〇	〇	于	子	一八	背	四	訪下脫蔡字	
一八	背	一	二	坊	芳	二四	背	四	〇	權	槎	二六	背	一	是	足
二三	背	一	二	裕	裕	二四	背	四	〇	澁	鏗	二六	正	一	染	點
二八	背	一	〇	寅下脫歲字		三三	正	一	〇	蕭娘美		三四	正	二	夕下脫風雨	
三六	正	一	〇	水以	以水	三六	正	五	〇	憶下脫姬字		三六	正	〇	稍	梢
三八	正	一	一	樓	樓	三九	正	一	〇	遊	邀	三九	正	七	江	紅
三九	背	一	三	樓	樓	四一	正	八	〇	邀	邀	四一	正	二	江	紅

此稿寫就未細對吳集原文倉卒付印校勘又復疎忽錯誤頗

多請閱者以表中所正諸字先改後讀庶免誤會鐵夫謹告

民國二十二年八月出版

改正夢窗詞選箋釋

每册大洋壹元六角

著者 嶺南楊鐵夫

印刷所 上海人文印書館

寄售處 上海梅白格路醫學書局

四馬路作者書社

廣州雙門底登雲閣

杭州車站抱經堂

著者印



101602757

中華書局



蔣中正總統

鄧文儀門

四

...

...

...

...

中華民國玖叁年拾貳月貳日

購買



國家圖書館



002878469

