

16 OCT 1934

期合九十八十卷三

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

鄉村改造

中華民國二十三年十月一日出版

期九八十第卷三第

三週年紀念特刊

目錄

祝詞

報告

講演

論著

目錄

向着我們的目標前進……………李崇武

一、鄉村教育的初生與長成……………劉亦常

二、幾種對比……………宋紫雲

三、更進一步……………毅民

一個剛滿三週歲的學校之特質……………劉桂林

詩詞

一、無語的獻詞……………幼軍

二、三週年紀念獻詩……………郭秉讓

三、時代的巨輪……………廉渠

紀述

本校三週年紀念會漫記……………郭秉讓

編後贅言

校聞

附錄

一、第一次籌備委員會會議紀錄

二、第二次籌備委員會會議紀錄

三、游藝項目

四〇三

本校三週紀念祝詞

巍巍中州，百泉有秀；維我鄉師，蘭馥松茂。
作民化俗，如庠在周；振振木鐸，萬庶沐休。
斬棘披荆，蹈仁履義；吾道光大，姦宄何忌。
虛懷若谷，處身農夫；夙興夜寐，夷莠芟蕪。
摛絕奢侈，布衣糲食；勤樸是尚，爲世表式。
貴俗所惡，賤俗所慕；施效移風，德澤流布。
莘莘後輩，磨厲礱淬；更漏未殘，曉歌天配。
精誠不刊，荷業循規；孜孜矻矻，有口皆碑。
守望相助，鄰里共矚；道無白骨，牢無楚囚。
救民水火，挽民凍餒；太業嚆矢，基茲三載。

賈敬

報告

向着我們的目標前進

——本校三週年紀念會報告詞——

今天，是本校三週年紀念日，這裏有新舊教職員和新舊同學，濟濟一堂。每個人臉上，都充滿喜氣，這確是一件可喜的事。前兩年中，也曾舉行過週年紀念的儀式，但都不如這一次的隆重。第一次的紀念會，因為本校成立未久，僅具雛形，第二年固然比較進步，但各項設施，究未能完備，所以這兩次的紀念雖是舉行了，我們感到尚不能十分愜意。今天是第三次週年紀念會，本校到現在已經有三年歷史，孔子說：「三年有成」，照這句話來說，至少我們應該比較兩年以前有顯著的進展才是。究竟現在成績如何？我們不能自詡是盡善盡美，但比較從前，多少總有點進步。現在便借這個日期來檢查我們過去的成績，預定將來的計劃。從前我們所做的，那些是認為滿意，那些是為不滿意，都要來考量一下。不滿意的，固然要力求改善，就是滿意的，也還要精益求精。一方面檢查過去經驗的良否以定去取，一方面預定將來發展的計劃以作我們的目標，所以今天也就是我們繼往開來的一個日子。

我們負有改造鄉村社會的使命，所以三年來力謀完成我們的使命。至於成績如何，是關乎我們的能力，我們不敢說好，但我們的努力是敢自信的。究竟三年中我們做了些什麼？這是社

會人士，有目共觀，至若他們怎樣批判，要看他們的觀點如何為定。三年來我們所做到的，可分有形的和無形的兩種。有形的成績，都為人所共聞共見，無形的成績，却不易考查，但總可以推斷出來的。

在本省教育經費竭蹶的當兒，學校的各種設施，都難望發展，但我們在種種環境之下，又非有所開拓不成。至如我們的宿舍，圖書館，幼稚園，浴塘等各種設備，儀器館，圖書的購置，又必不可少，同時經費又這樣的困難。我們便極力節省，終於把宿舍，圖書館，幼稚園，浴塘都建築起來，添設儀器，增購圖書，都一一照我們所定的做到。

現在鄉村社會情形複雜，對於一切新的設施，多表示不滿，而且加以反對。我們結果還好，社會人士對於我們也還信任。就附近來說，在我們實驗區以內，各鄉小學成立後，學齡兒童就學的逐漸增加，各鄉文盲，也日趨減少。在全省裏面，我們同學畢業回去，還能受人歡迎，這是社會上對於我們很好的印象，也可見我們成績的一斑。

關於學生方面，品行上，學業上，都有相當的進步，即如兩年來的畢業會考，成績都高出其他學校。這固然是各位先生

的循循善誘，也要同學們的刻苦自勵，方能如此。同學對於校規，都還能遵守。同學間，師生間的感情，又極融洽，爲他處所少見。

在現行制度之下，我們學校雖不敢說辦理完善，到還可以自慰，但是我們的目的，不僅僅是一個學校的辦理完善，最終的目的，是在改造社會。此後我們對於學校，固然要繼續努力

講演

鄉村教育的初生與長成

本校三週年紀念講演詞

今天本校成立三週年紀念日，舉行紀念式，兄弟剛好於前兩天到校，能夠躬逢盛典，與全體同學見面，自己覺得這是很榮幸的一件事情。剛才主席對於兄弟的介紹詞，有點誇獎過度，實在不敢當。

主席在開會詞裏面，詳細報告了本校成立以來的經過，現在的實際情形，及將來的發展計劃；並且說今天是「檢查過去的經驗，預定未來計劃」的一個日期。主席所說的是本校的過去與未來；兄弟且利用這個「檢查過去經驗，預定未來計劃」的日期來談一談鄉村教育，或鄉村改造，或鄉村建設的過去與本校的未來。

從前清末廢科舉興學校以來，我國一部學校歷史，簡直

，但大半要專力於社會的改造，解決社會上迫切的問題，使「社會學校化」，以上的各種成績和我們最終的目的，不是一二人的力量所能成的，都是要同事和同學們的共同努力，才能做到的。今天借這個機會，我們一方面把已往的成績檢查一下，把過去的經驗「擇其善者而從之，其不善者而改之」。一方面預定將來的計劃，立定目標，希望大家羣策羣力向着我們的目標前進。

劉亦常

是一部抄襲的歷史。起初抄襲日本教育，後來又抄襲德國教育，後來又抄襲美國教育。並且僅僅抄襲別國教育的形式，而失掉了他們的精神；換一句話說，以前祇在模仿別國的學校制度，而自己對於教育沒有確定的政策與有效的辦法。

中國教育之所以惟妙惟肖的模仿外國教育制度，一大半是由於國人不明白本國之社會背景，自鴉片戰爭以後，在國際上屢次失敗，於是變法圖強，模仿外國教育，以圖富國強兵。廢科舉興學校的時候，張之洞，袁世凱諸人，祇以爲「故不獨善之勝法，日之勝俄，識者皆歸其功於小學教師，即其他文明之邦，強勝之源，亦孰不基於學校。而我國獨相形見絀者，則以科舉不停，學校不廣，士心既莫能堅定，民智復無由大開，求其

同新興事業。至於各種運動之性質，有以政治為主體的，有以教育為主體的，有以自衛為主體的，有以政教合一為基本理論的，有從經濟生活入手的，萬類俱備，各勞其力。

這些運動，不僅在短時間內不能詳述情形，即列舉試驗機關名稱，也難得詳盡，姑且舉幾個代表來說，以見一斑。

定縣工作，以除文盲作新民為目的，以學校式，社會式，家庭式三種方式，來實施文藝，生計，衛生，公民四種教育，而救國人愚，窮，弱，私四種弊端。鄒平以「推進社會組織鄉村」為目的，以「鄉農學校」為中心組織，使「社會學校化」。而實際培養民衆自衛能力。山海工學團以「工」養生，以「學」明生，以「團」保生，「以大衆所做之工來養活大衆的生命，以大衆科學來明瞭大衆的生命，以大衆團結的力量來保衛大衆的生命」，其辦法為教學做合一，而以做為中心。其他實驗區域，多有其樹定之目標與實施的計劃，不能一一列舉。總之，各種實驗事業，無非從一方面或多方面下手，以求農村之復興或新農村之建設。

在這些實驗事業繁榮滋長之中，百泉鄉師以師範教育為主體，而又實地參加農村改造。我們以「野無曠土，村無遊民，人無不學，事無不舉」為目標，而以小學實驗區，農場，醫院，工廠，合作社為達到這種目標的工具。這幾種工具是不是可以達到我們所預定的目標，自不無討論餘地，今天限於時間，暫且不提，今天只提出我們目前應該特別注意的問題，供大家研究。

第一，如何免除或減少一般法令的限制。凡作一種實驗事業，決不能循規蹈矩，墨守成法望文生義，我們已經知道「

實驗」不是可以在現在普通之下可以幹得通的。舉一個例子來說，我們的鄉村小學是以鄉師同學為幹部人材，而因畢業會考的原故，祇有二年級同學能夠參與實際工作，因此大大限制我們從事文字教育的效率，假若設法改良會考辦法，不是可以增加我們的力量嗎？其他法令限制，凡屬是與我們實驗事業有妨礙的，都應當分別免除或減少。

第二，如何增進研究的能力。實驗事業既無成規可循，當然是要別開生面；而我們的制度或方法，都應當鄭重研究一番再去實行，且於實行之中，鄭重研究。所以我們的研究能力必須要充分。這裏所謂「研究能力」包括人材，經費，工具三種，人材一項，已有相當規模，再由質的方面注意到量的方面。經費一項，現時好像太不敷用，不能放手作實驗事業。工具一項，與經費有密切關係，應有夠用的書報雜誌，工作場所及一切應用的機械。這些我們很缺乏，應該設法添置。

第三，如何首先達到「人無不學」之目標，以為其他目標的先鋒。我們雖有各種組織來達到我們的四項目的，但就實在發展情形說，文藝教育好像比較伸張些，辦農村建設事業，雖然要從多方面努力，但事實上各地實驗經驗告訴我們，先要以一種先鋒深入農村羣衆，使我們與農村結為一體，才有從多方面努力的可能。我們的鄉村小學既已是農場，工廠，醫院，合作社的先遣隊，我們應該首先特別注意發展鄉村小學，發生高度的效率與良好的印象，其他工作便可依次擴大，同時努力。

第四，如何澈底明瞭實驗區情形，以為建設之參考。本校實驗區情形，本來已實驗研究部作過初步工作。現在要注意的

是如何去整理並解釋已經搜得的材料，並再去搜集應該搜集的材料。我們都知道病理學家治病，要先問病人的詳細情形，健康指導者先要診察體格與生活習慣，這是極重要的一部工作。

第五、如何與本地各機關聯絡一氣，以收通力合作之效。鄉村建設本不是輕而易舉的事；也不是本校所獨負的責任；也不是本校單獨努力所能成功的。談到鄉村教育，已經是與普通行政息息相關，何況談多方面的鄉村建設？我們自己分內的狹義的鄉村教育，或者在政府消極允許的範圍之內收相當的效果；但是其他鄉村建設，非政府取積極的合作不為功。定縣鄒平之實驗機關所以必須把政治力量拿在手裏，確有其道理。有政治力量在手裏，或者得到政府的竭力合作，一方面可以堅定農民信仰，一方面可以充實自己的動力；由是而可以免除許多懷疑與掣肘，減少許多交換與浪費。譬如我們要達到「人無不學」的目的，不是可以與教局合作嗎？要達到「村無遊民」的目的，不是可以與保甲人員合作嗎，要達到「野無曠土」的目的，不是可以與農林局合作嗎？全部事業都與縣政府有關係，不是可以與縣政府合作嗎？好在現在的政府進步得多，如果我們誠心幹好事，他們都肯與我們以助力或者交付我們以相當的職責與權力。與他們合作，是一件可能而有效的事。至於與他們合作，採用何種方式與技術，又是值得我們注意的問題。

一時想起了這幾個問題，拉雜講了許久，想不免對於本校情形隔膜，因此而有發言失當之處。我覺得在山東鄉村建設研究院的發祥地辦這個鄉村師範，而且明白地以鄉村改造為己任，對於這幾個問題，應該加以研究。今天講的，從教育制度之不合社會背景，講到現代教育的弊害，講到各地的鄉村建設事業，最後講到本校，乘此三週年紀念節，說個來源去脈，一方面引起大家復習鄉村運動之由來，一方面提出本校幾個問題，以便大家研究。其有錯誤之處，尚請加以批評。

幾種對比

——本校三週紀念演講詞——

一、家常話隨便談

主席：來賓：諸位先生；諸位同學：今天在座多半是自家，所以我想談家常，並且今天是本校可喜可慶的紀念日，也宜乎談談家常。

幾種對比

二、聰敏伶俐的孩子

本校成立，於今三載，將他比人，正是剛剛學走的三齡童。然而這三歲孩子，極其聰敏伶俐，不但已經會走，並且走得很穩，走得很快。譬如在過去三年，始終平平穩穩，安然無事；譬如去年和今年，參加河南全省中等學校畢業會考，成績都

宋紫雲講
何魁光記

鄉村改造

在水平線以上；譬如前天到新鄉去參加第四區運動會，總分成績第一，奪回錦標三分之二以上。這些都是事實，所以我說：不但會走，並且走得很穩，走得很快。

三、教子有方的老娘

聰敏伶俐的孩子，今天三週了；教子有方的老娘（校長），也費盡心血了，說來真可憐！那老娘在過去三年，沒有早晚！不分晝夜！冷！暖！飽！餓！他處處為孩子關心，他處處為孩子勞神。

四、可愛的孩子比牡丹

這三歲的孩子（百泉鄉師），品貌生得頗俊俏，大鼻大眼，眉毛彎彎，烏雲頭髮一把傘，看實聰敏，着實可愛。我是種園的，我的主觀愛牡丹，那牡丹脆嫩的葉子，肥美的鮮花，紅花綠葉，互相掩映，比照聰敏伶俐的孩子，同樣令我可愛。本校的東院，西院，禮堂院等等，譬比是牡丹的枝幹，本校新建的圖書館，幼稚園等等，譬比是牡丹的鮮花；合東院西院禮堂院圖書館幼稚園等等而為百泉鄉村師範，也譬比這一棵美麗的牡丹。

五、牡丹雖好綠葉扶持

在江蘇有一句俗語說：『牡丹雖好，綠葉扶持』；我以為本校的總務部，指導部，實驗研究部，以及醫院，農場等等，都譬比是牡丹的葉子；那葉綠素借日光行同化作用，天天在那兒

製造養料，散佈在各個細胞中，供工作消耗，於是這棵牡丹，纔有今天這樣肥美。

六、勞苦功高的園主人

諸位呀！牡丹固屬可愛，園主人園丁（校長及職教員）培育之功，尤屬可欽！如中耕，施肥，除草，灌溉，培土等等，處處要他們勞心！處處要他們勞力！俗詩云：『時人不識農家苦，將謂田中穀自生。』近從這兩句詩的反面看，我們便明白園主人園丁的苦情了。

七、三種熱的碰頭

園主人園丁，既然這樣的辦事熱心，今天在這個熱鬧會場，又碰到這樣熱的天氣，三種熱的碰頭，恐怕又要爆炸了！不過在過去業已炸過三次，今天或者不致爆炸；所謂過去三次的爆炸，都炸的十足響亮，都炸的如水鴨子開花。記者按：（百泉四月會，民衆在桌面演放紙紮的水鴨子，每個母鴨，燃着導火線，常炸出數個數十個小的鴨子，在水面游蕩）。

八、母鴨肚裏炸出小鴨子

母鴨子（本校校本部）在過去炸的事實是這樣的：第一次炸出七個小鴨子，一個炸到稻田鄉（即稻田鄉村學校），一個炸到安樂鄉（即安樂鄉村學校），一個炸到卓水鄉（即卓水鄉村學校），一個炸到希聖鄉（即希聖鄉村學校），一個炸到八盤磨（即八盤磨鄉村學校），一個炸到北關鄉（即北關鄉鄉村

學校)。還有一個炸在母鴨子身傍的百泉鄉(即百泉鄉鄉村學校)，第二次炸出二十三個小鴨子(第一屆專修科畢業生二十三人)，第三次炸出六十二個小鴨子(第一屆普通科畢業生六十二人)，炸到河南全省都有小鴨子。那許多小鴨子，又先後開始分炸，更不知又炸出多少小的的小鴨子？

更進一步

——本校三週年紀念會演說辭——

剛才校長說：「今天是我们繼續開來的一天。是我们『擇其善者而從之，其不善者而改之』的一天。」——這兩句話，我覺得非常有理。「紀念」兩個字的意義，廣義的講起來，不唯含有追念已往，繼承已往的意思，而且含有計劃將來和開創將來的意思。關於前者——即我們已往的努力和成績，校長及宋先生剛才已經說了個大概，我現在謹以誠摯之心，對我們學校的計劃將來和開創將來上少貢獻一點意見：

- 一、更進一步的注重成人教育；
 - 二、更進一步的注重社會式的教育。
- 現在分開來說：

一、現在中國的社會，不管政治上，經濟上，文化上都是正在激烈而迅速的變動過程中。我們的鄉村教育就是為應付此種變動而產生。所以鄉村教育不是正常的或常態的教育，而是應付急需或「應變」的教育。正常的或常態的教育。主要的目的

更進一步

九、一年一炸要炸到世界各國

以後像這樣要一年一炸，繼續的炸，不斷的炸，永久的炸，愈炸愈多，愈炸愈大；要炸滿河南，炸遍中國農村，炸醒全國農民；還要炸到日本，炸到世界各國。

毅民

是在綿續文化及慢慢的改進文化。而應付急需或「應變」的教育，主要的目的却在迅速的解決目前的迫切的社會問題。在這裏，「迅速」二字是特別重要，因為唯其要「迅速」，鄉村教育才必需，才可貴。諸位試想：我們若能忍耐的等待着中國社會問題慢慢的解決，那麼我們只要在被舊社會薰染毀滅的農友們的陸續的死亡中，效法一般從事小學教育的把後起的小朋友們教育好，以備作新社會的主人翁就好了！再停三、四十年，那怕中國在世界上還不是一個嶄新的國家？假若如此，那麼「應變」的鄉村教育的意義不是全失掉了麼？一切一切，不又都成了玩把戲或鬧花樣麼？並且在這裏還有一個問題，就是我們在鄉村中單單提出一部分小朋友來教育，是否能收到教育的效果呢？我們知道：在同一環境，同一生活中，父親不講衛生讓兒子講衛生是不成的；父親不改良農業讓兒子改良農業也是不成的；父親不做公民要兒子來做公民更是不成的；父親不實行新生活要兒子

四一一

來實行新生活更是不成的。所以我們要想教育成健全兒童，必先要教育成健全成人；要想教育成健全兒子，必先教育成健全父親。唯有教育成了健全的父親或成人，然後才能教育成健全的兒子或兒童。然後才不致使已經造成了的健全的兒子或兒童，重新腐化到「父親羣」裏去。再進一步說，我們若不先辦成人教育，兒童教育簡直就不能推行，因為「生活即教育」，生活於好的生活就算是受好的教育，生活於壞的生活中就算是受壞的教育，我們的小朋友們每日三分之二的時間都在舊的社會，舊的文化中過活，餘下只有不到三分之一的時間是在學校過活，雖我們有三頭六臂，又何以能教育出好結果呢？更進一步說，即令我們的小朋友們終日能夠在校傾耳恭聽，而我們又有一些甚麼教給他們呢？「改良農業」，「實行自衛」麼，因為沒有成人教育才不能見諸實行，這不過是一個空洞的概念，小朋友們怎能領略動？同時，我們又怎好拿此去教兒童！難道如老學究們一樣單單教兒童認識幾個字就算了事麼？所以我想我們以後對於兒童教育固然不應拋棄或忽略，但對於成人教育必得更加倍的注意與努力才行。

二，這與上面所說的，是相互聯系着的。因為若想辦好成人教育，必須利用社會式的教育。

我們決不能離開了農村而教育農民；更不能離開了農民生活而教育農民，所以在農村中建立一所學校來教育少數的兒童和成人，以期達到改造農村社會的目的是不行的。我們必得從整個的農村着手，必得在他們的日常生活中從事教育他們，然後才能收效，我們不管他們是在家裏，在田野，在路上，更不

管他們是在修橋，補路，播種和播秧，都要用盡一切機會及可能來努力的誠懇的教導他們。我們更要利用一切農村組織及農民活動來教導他們，前者——農村組織：如辦合作社，小工場，搖彩會，狀元會等。後者——農民活動：如賽神會，舊曆年，祈雨等。唯有這樣，鄉村教育的目的然後才能達到。所以我想我們以後除從事於學校式的教育以外，必得更努力於社會式的教育才好。

上面的話，梁漱溟先生和定縣平教會實驗區諸先生都會有過詳明的解釋，諸位恐怕早已知道。並且我們學校三年來對於這兩方面的努力都已經獲得不少的成績，除了各鄉都設有成人學校以外，比如農場在農業的改良上，合作社在農村金融的活動上，工場在國貨的推銷上，醫院在農村衛生與農民健康上，此外更如在農民自衛上，農民健康上——如鄉民運動大會——婦女解放上，以及其他種種農村組織和農民活動上都有相當的成績。諸位必定看得非常清楚；所以我也不必多為嘍舌。不過我們決不可就此認為滿意，固步自封，我們還應當一步一步的深入和努力，以期達到我們的「村無游民，人無不學，事無不舉，野無曠土」的四大目標。

最後，我謹代表三二年級同學向曾因培養我們，扶植我們，教導我們，而費了不少苦心和血汗的諸位先生們道謝，並祝我們的學校及諸位先生和同學健步如飛的邁進。

論 著

一個剛滿三週歲的學校之特質

劉桂林

這個剛滿三週歲的學校，就是河南省立百泉鄉村師範學校。它的名字，遠方人恐怕要有點眼生，附近人又覺得不過就是一個普通的學校，沒有什麼新奇，的確，你要不經久的，精密的下一番工夫觀察，包管不會看出它的新奇。但是它在這短短的三年中，經過無數的困難與奮鬥：已經開出了鮮豔美麗的花，結下了豐實美味的果，不過它抱定的主張是：「埋頭苦幹不事宣傳。」所以世人就對它似乎有點生疎。可是在去年的冬天，教育部督學周邦道先生奉命視導秦豫兩省之教育，曾在該校作長期的勾留，實地的看出了它的花之鮮豔，果的甜蜜！他的批語是：「校風樸茂，辦法切實，為秦豫各校所不及，」不久周先生又在申報上發表的視導報告，對它的優點更具體的詳細的敘述過，有心人當可及，不須我再來累贅。

它雖然是抱定「埋頭苦幹，不事宣傳」，以期成績更趨向上的主張；但是我們再給以鼓勵，它的將來不是要更有希望嗎？也正好像我們要鮮的花，要吃美的果，必須多在樹的周圍下些肥料似的。再一方面說：它的辦法，它的設施，以及它三年來研究與實驗的獲得，都有我們所可採取的地方，把它介紹

出來，以期給我們中國的東抄西襲，瞎摸蠻幹，走頭無路的教育找一條光明大道；這兩個原因，引起了我要寫這篇東西的動機。現在我就把它的特質介紹在下面：

(一)校風樸茂 這句話是部督學周邦道先生給它的榮譽！雖為四個抽象的字眼，的確能把它的校風形容的維肖維妙，包攬無餘！現在我再具體的介紹一下，藉明真相。可以分兩方面來談：

節儉樸素 因鑒於我國經濟衰落，農村破產，欲救危亡，非從節衣縮食着手不可，於是生活方面力求簡單。就穿衣上說，無論師生，平時一律穿著制服，質料均為國貨，近今更改用土貨，如果你要夏天到百泉一遊的話，就可見到不少的身穿黃花粗布制服的學生；即冬秋之襪棉制服也為本校平民工廠之出品啊。就吃飯上說，本校為省立師範，每月每人津貼膳費六元；但，伙食力求粗劣（要以不妨營養為限）每月每人只攤洋三元左右，即教職員也不過四五元光景。

一個剛滿三週歲的學校之特質

b 紀律嚴明 『紀律是軍中的命脈』，這是軍隊中老生長談而又很關重要的一句話；但是也可以說：『紀律是國家的命脈』，如果我國同胞個個能遵守鐵的紀律，步伐整齊，一致行動，國家也不致於到這步田地！換言之：要打算救目前的中國，就得使各個人都有遵守紀律的意識，所以本校無論師生每早須作半小時的軍事操，即上下課也為整隊往來。實驗區各小學更着重紀律的意識及愛國的觀念。

(二)人才薈萃 本校採極嚴格之人才主義，寧缺無濫！所聘教員，多國內聞名大學之教授，茲列舉數人之姓名，俾曉大概：

a 過去曾任本校教職中因故他就者，如：

吳克剛 巴黎大學研究院畢業，曾任勞動大學教授，任本校社會組主任兼社會科學指導員。

黃仁俊 巴黎大學研究院畢業，曾任交通大學教授，現任湖北省立教育學院教授，任本校農場主任兼農業指導員。

聶霞仙 日本九州帝國大學農學部畢業，任本校農場主任兼農業教員。

張翰才 日本早稻田大學畢業，任本校農場主任兼農業指導員。

林仲達 國立中央大學畢業，曾任安徽大學教授及商務印書館教育雜誌編輯，現任湖北武昌教育學院教授，任本校教育指導員。

四一四

b 現任本校教職者，如：
黃以仁 日本東京帝國大學理學部畢業，博士學位，歷充北平各國立大學教授；任本校生物指導員。

劉亦常 美國哥倫比亞大學畢業，碩士學位，曾充河南大學教授，湖北省立教育學院教務主任；任本校教育指導員。

毛起鵠 復旦大學畢業，曾充復旦大學河南大學教授；任本校實驗研究部副主任兼社會科學指導員。

(三)設備完善 雖在經濟支絀中，對於物質上的設備，尚不放鬆，均勉強購置，期臻至善，茲概括的說一下：

A 房屋

名稱	數目	名稱	數目
禮堂	一	平民工廠	一
辦公室	一	農村合作社	一
會議室	一	鄉村醫院	一
各部辦公室	四	農場	一
教室	四	藏花溫室	一
理化實驗室	二	幼稚園	一
運動場	四	實驗小學	七
圖書館	二	教職員宿舍	五
學生宿舍	十	飯廳	三

廚 房 七
 幼 稚 園 一
 成 績 室 一
 工 藝 研 究 室 一
 B 圖書 本校藏書約兩萬三千四百五十八冊，在本省中等學校中以本校藏書為最多，採用王雲五之中外圖書統一分類法編目，茲將各類書籍冊數臚列于左

- | | |
|----------|-------|
| 1. 總類 | 一六八 |
| 2. 哲學 | 二四〇 |
| 3. 宗教 | 一四 |
| 4. 社會科學 | 五六〇〇 |
| 5. 語文 | 二五〇 |
| 6. 自然 | 三四六 |
| 7. 應用技術 | 七二〇 |
| 8. 美術 | 三四〇 |
| 9. 文學 | 一七五〇 |
| 10. 史地 | 五四〇 |
| 11. 古書 | 一三五〇〇 |
| 12. 舊雜誌 | 一〇〇〇 |
| 13. 報紙 | 一四 |
| 14. 雜誌 | 五二 |
| 15. 贈閱刊物 | 三〇 |

C 儀器 本校儀器設備，係自二十一年度起陸續購買設置，現在大致粗備，已足應用矣；固然本校的儀

一個剛滿三週歲的學校之特質

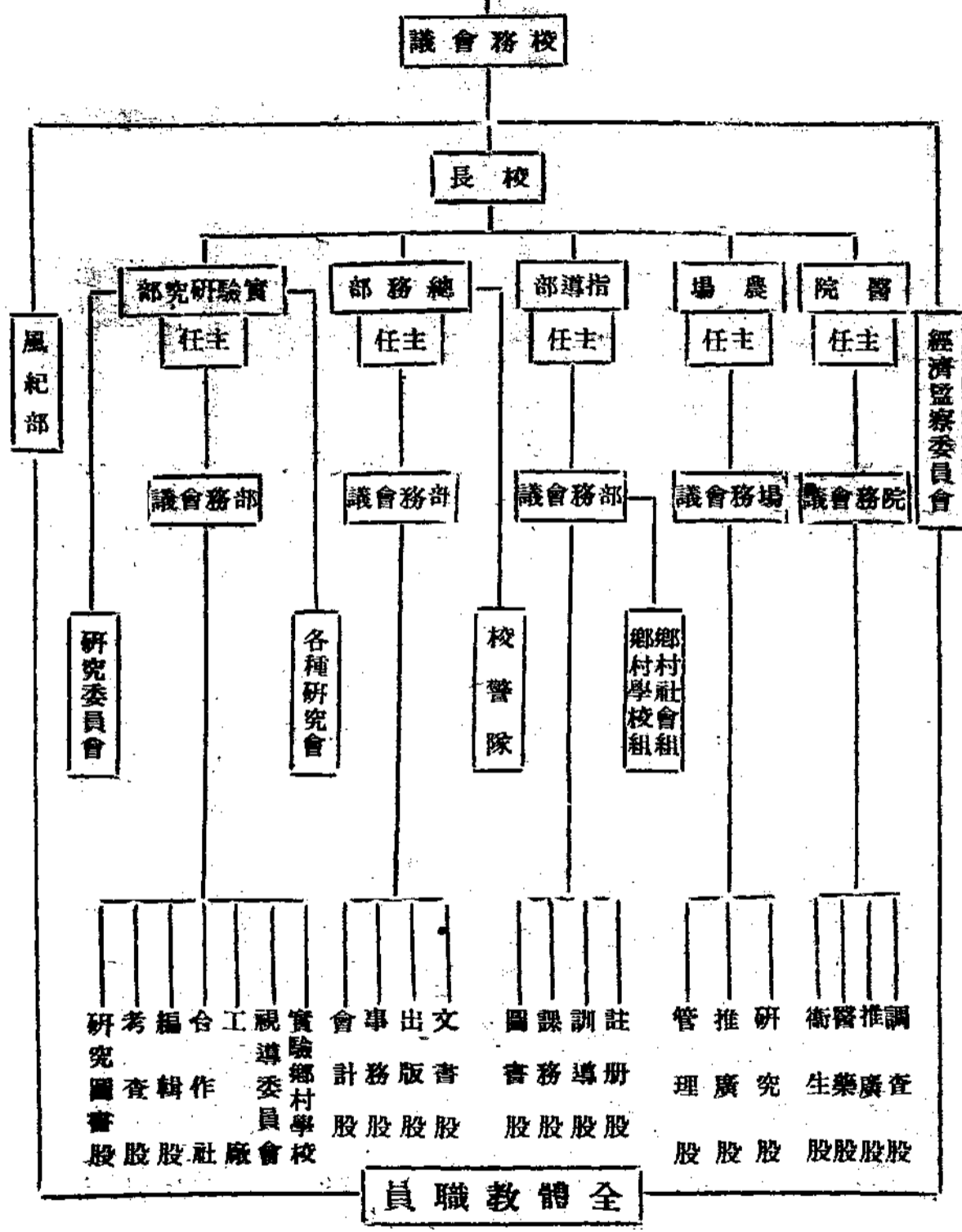
器不多，但，能在這短短的一二年中，自經費節餘項下購置此數目，已難能可貴了！計可分為：

- (1) 化學儀器 一三七件
 - (2) 物理儀器 一五五件
 - (3) 化學藥品 一七八種
- D 標本 至于標本，則係自廿年秋季起由本校學生採集者有之，由校購買而設置者有之。其大略數目如下：

- (1) 動物標本 四九種
- (2) 植物標本 五二九種
- (3) 生物器具 三六種

(四) 組織嚴密 學校是個有機體，有機體是否健全，全賴組織完密與否而決定；故本校對於此項，不容忽視。茲繪圖如左：

校學範師村鄉泉百立省南河



一個剛滿三週歲的學校之特質

(五)環境幽美 我們都知道環境影響於人至切且鉅，自古

已然，我們的亞聖孟夫子之母曾三遷居，就是爲的這個。如果是學校的話，縱然人材濟濟，設備完善，組織嚴密，而環境惡劣，結果成績不會有什麼起色；但本校所處的環境之幽美，甲于全省，它是背依蘇門山，懷抱百泉湖；山上是紅牆綠樹，蒼松翠柏參天，湖水是碧波清流，水明如鏡，潺潺之聲，晝夜可聞，樓亭臺榭，清石虹橋參差其間；雖非世外桃園，却是天然的一幅美麗圖畫！實在是古今講學的聖地啊！古人有：至聖孔子——相傳「子在川上」之川上即此地，晉時的孫登，宋時之邵康節，元儒許魯齋，明末之孫徵君，諸先生，或講學於此，或隱居於此；而今本校又恰設此處，誠古今遙相輝映之事啊！

(六)師生共甘苦 許多從事教育者，不但不能生產，且消耗過鉅，一味奢侈，學生亦由模仿而趨之，這樣前途還堪設想嗎？所以本校決心挽此頹風，師生共甘苦，不論是何種活動，如早操，聚會，升降國旗，大掃除以及各種娛樂……活動，無不全體參加。

(七)着重實驗 因感到我國教育之沒辦法，乃下絕大決心，爲教育找出一條康莊大道。我們不東抄西襲，更不高唱論調，互相攻訐，只是埋頭實驗，自尋出路。至於實驗機關有：農村合作社，平民工場，農場，鄉民醫院等，以此爲改造鄉村之工具；並有鄉村實驗小學七處及民衆學校十數處，爲改造鄉村的中心。

一個剛滿三週歲的學校之特質

(八)廢除例假 我國自廢科舉立學校以來，對於歐美之教育，只著重模倣人家的皮毛，所以一切例假與焉！總計春秋寒暑等假，星期日，及一切紀念日等不下一百餘日！若以此百餘日之寶貴時間從事學業，豈不時半功倍？故本校除寒暑假外，一切假期都在廢除之例。

(九)採「生活導師制」 本校爲熟悉學生之個性，而施以有效的指導，及爲就合學生研究興趣計，採行所謂「生活導師制」。這個辦法是這樣的：全體指導員均爲導師，每位導師名下，由學生按自己興趣之所趨，自由的報到，以十人爲限；每週由導師按期招集開會，作學術之研究與探討；學生更須逐日寫日記，由生活導師按期批閱，藉明學生之真實生活與個性。這種辦法，實爲訓教合一的善法，打破以向只教不訓的慣例。

(一〇)實行自衛 本校雖有校警二十餘名，担任警戒，但爲增長學生軍事知識及養成一切不靠人之習慣起見，採用這種辦法。各班級均另行採軍隊編制，由學生輪流守衛。一個個武裝整齊，實彈荷槍，精神飽滿，耀武揚威，大有丘八大哥之風！

(一一)民教普及 世界各國文盲之多，不客氣，我們的老大中國實居第一！按我們的估計，我國每百人之中僅有一二人識字。但本校所屬實驗區各鄉之民衆不識字者只佔半數，固然對於我們的理想相差尚遠，就這也算差強人意了。

無譜的獻詞

(一) 與民衆打成一片 本校是沒有圍牆的，社會就是學校，學校就是社會，民衆即是學生，學生也是民衆；本校每季之運動會，民衆參加者爲數不少，故名之曰「鄉民運動大會」。又各鄉民凡知本校長的名字者，見校長面無不連呼：「崇武！崇武！」學校如有什麼事，均請鄉民代表參加開會討論。民衆有事，也都要學校幫助，開會時意見間或稍有抵觸，亦必哈哈大笑，相言「自己人，自己人，沒有什麼，歸於無事。」

(二) 埋頭苦幹，不事宣傳。現在吾國的實驗機關，簡直如雨後春筍，五花八門，形形色色！但成績多尙差十

詩詞

無譜的獻詞 (散文詩)

(鄉師三週紀念的印象)

誰能在戈壁似地沙漠的世界，長年彈奏着憔悴的七絃琴？於我，飄泊已使我的靈魂感覺空虛的疲憊了；縱然我的血管內還流着「吉卜賽」人的血液，我也希望獲得暫時的安息。

「歸去罷！」我的耳邊時時飄着這樣的呼喚，漾擾着飄泊的心。於是我拖着飄泊的運命，像天邊的斷零雁鴻，從沙漠的塞外飄泊到古老的故都；我徘徊在那金碧輝煌的宮殿之前，瞻

萬八千里，而宣傳的却天花亂墜，要是實地考查一下，則馬脚全露無餘矣！我們再回頭看看本校有這許多特點，叫誰替吹過，自己吹過沒有？由此可以證明本校是專注實際，不尙宣傳的。

好了！我已把一個值得注意的學校，赤裸裸的，誠懇真實的介紹給大家了，對於他的批評，自有公論，用不着我再來囉嗦，現在你們已經成了認識它的朋友，它的一切，你們還得切實的觀察，以證明我說的是否真確，你們已經認識了，介紹人的責任是盡了，再會！

中秋脫稿於百泉

幼軍

仰着莊嚴巍峨的飛檐畫棟，我眷念那往古的權威與榮華，爲此沒落的運命太息。

而且，這封建堡壘也披上了世紀末的魔裝；那風馳電掣的電車，摩托車，那喧鬧騷鬧的人羣；到夜來那十字路口的年紅燈，摩天樓上的五彩電流，人潮洶湧的戲院，電影院，嘶啞着嗓子歌唱的廣播收音機，一切都呈現了紙醉金迷的動亂的又炫

惑的光芒；擾亂着疲憊的靈魂。我不能於此得到安息，我仍將浩然歸去。

然而我躊躇迷惑了，像日暮風緊歧路失道的羔羊哀鳴着；何處是我的故鄉？縱然我還有故鄉；但我怕踏進故鄉的田野，我怕那衰萎殘敗的家，我怕看慈親的憔悴衰老的容顏。於是，我信遊蹤之所之，飄泊到了蘇門山麓。

應當感謝師友患難的友誼，他給我枯燥疲憊的靈魂以醍醐的甘露。使我飄泊連遭的生涯獲得暫時的穩定。

當我手于百泉之濱嘯遊蘇門之巔的時候；我望着重巒疊翠的羣山，碧波瀟瀟的池水，林木葱鬱，煙霞燦然，使我想起了當年的遊蹤，但舊時的遊侶都已風流雲散了，祇我拖着遲暮的青春悄然重來。

我聽見悠揚的琴聲，看見蒼翠的柏枝坊襯托着『鄉師三週紀念』的匾額。我踏進了羣衆熙攘的禮堂，臺上幾個幼女天真無邪地歌唱，悠揚的琴聲瀰漫着。我爲此天真的歌聲與靜穆的琴聲所感動，憮然太息，我回想起黃金時代的童年，和那童年的燦爛的年華，已經被時間的黑海吞蝕了，而今祇悄悄地從青春走向中年的路。

歌聲起了：幾個幼女天真活潑地舞着，唱着，『因爲你』的歌劇。

「啊，因爲你！」我的靈魂太息了：

因爲你的青春的桃色的夢幻麼？

因爲你的虛無縹渺的希望麼？

無譜的獻詞

因爲你的夢幻似的理想麼？

爲什麼長年不息地飄泊着呢？

誰能爲我——爲流落江湖的飄泊之羣解答這個疑問呢？啊，這謎一樣的疑問誰能解答？我就在這謎一樣的疑惑中飄泊着吧！

舞臺上的拳術與魔術出現了。是的，人與人之間，當拳脚博擊得疲倦的時候，便播弄着魔術的喜劇。你無須嘻笑這魔術露出了破綻，你且防備你自己的魔術的破綻吧。

家庭倫理的衝突，新舊思想的矛盾，兩性問題的糾紛，便演成了『青春的悲哀』。誰個不感覺家庭間老年人與中年人的衝突！思想的矛盾也蘊釀着痛苦的泉源。戀愛是青春底甜密的毒酒，當你引杯痛飲時，無形中已爲毒汁消蝕了生命，而你還如醉如癡地痛飲着，到你醉夢清醒時節，你的青春已經垂老了，你再回首你自己的戀愛的悲喜劇，你應當怎樣的懺悔啊！

戀愛是應當被詛咒的！而逃避並不是解決，幸而免於淫威的一擊，但『娜拉走後怎樣？』不也是永遠的疑問麼？於是我乃痛感到『青春的悲哀！』

鑼鼓喧天，故鄉的戲曲出現了，我感覺到親切的鄉音，但我了解戲曲的歌詞，我是被故鄉擯棄的遠方遊子，不能聆受故鄉的歌曲。我是陌生的河南人，是似曾相識的異鄉人。故鄉於我是如此地生疎啊。於是我惘然地走出了禮堂，孤涼地踱着，低吟着一個無名詩人的寂寞之歌：

沒有人能知道罷——

將故鄉看作他鄉的

三週年紀念獻辭

我的哀愁！

當四野的秋蛩唱着良夜的情曲，天邊繁星映着妖媚的眼睛，世界是無涯的黑暗。百泉的波流反映着幾處火光，像幾道波動的火流，禮堂門首炫耀着輝煌的燈光，遠遠傳來鑼鼓琴絃的音波。我正從愛竹庵中走來，慨然尋思，虔誠地呈獻我底無譜的獻詞：

世界是如此黑暗，鄉村是在饑饉災荒動亂之中掙扎着，無量的人羣正受着苦難，田野充滿了荆棘荒榛，村落也成了「晴窗懸蛛網，空巢落燕泥」的破敗。而祖國的神洲已竟陸沉半

三週年紀念獻辭

蔥蔚的高山，澄清的泉水，
合抱着百泉鄉師學校。

在這清雅幽靜的環境裏——

幾百位同志共同勞動共同生活着；

沒有先生學生的界限，

沒有社會學校的隔閡；

「改造鄉村」是

大家一致努力的目標。

★

★

★

三年來披荆斬棘埋頭苦幹，
才博得「秦豫兩省獨一無二的學校」的令名。

四二〇

壁，依舊在四郊多壘鼓鑼競急的包圍裏恐怖着。

爲着民族的危難，爲着鄉村的破敗而努力者，你們應受讚

頌。

無須爲往事而低泣，更無須爲未來而根觸，涕淚與遲疑是

恥辱的象徵。

勇敢地走到民間，以你們的知識爲民衆的木鐸！

勇敢地燃起光明的火炬，努力於新的鄉村的建造！

光明就在前途！

一九三四，九，一五夜，倚山看雲樓初稿

郭秉讓

這是努力的代價，心血的結晶。

我們要保持這令名，更要發揚光大它，

使我們的學校——

與天地共存，與日月並明。

使「改造鄉村」的鮮花，

開遍全國的農村。

註：民國二十二年秋，部督學周邦道觀察秦豫兩省教育，

道經百泉，視察本校，作如是評語。其視察報告，見

申新各報及教育部視察報告。

時代的巨輪 (祝本校)

時代之神推動着

時代的巨輪迅速地前進！

人類：

由個人而集團，

由野蠻而文明；

一樣地隨着時代的巨輪前進！

教育：

由死的教育而活的教育，

由無用的教育而有用的教育；

一樣地隨着時代的巨輪前進！

前進！前進！

到大同世界，極樂世界……。

★ ★ ★

時代之神推動着

時代的巨輪迅速地前進！

政治：

由神權而君權，

由民主而獨裁；

一樣地隨着時代的巨輪前進！

社會：

由公產而奴隸，

時代的巨輪

由封建而資本……。

一樣地隨着時代的巨輪前進！

前進！前進！

到大同世界，極樂世界……。

★ ★ ★

時代之神推動着

時代的巨輪迅速地前進！

我們：

化小我為大我，

化個體為羣衆；

一樣地隨着時代的巨輪前進，

我們的學校：

抱着——

『野無曠土，

村無游民；

人無不學，

事無不舉』的偉大目標。

一樣地隨着時代的巨輪前進！

前進！前進！

到大同世界，極樂世界……。

於二十三年，本校紀念會之次晨。

四二一

廉渠

紀 述

本校三週年紀念會漫記

郭秉讓

在東方巨艦之掌還未把赤紅的火輪托出地平面的時候，曉霧彌漫的百泉，頓呈空氣緊張的狀態。湖濱一隊隊的人影在晨曦中浮動着，整齊的步伐和雄壯的歌聲相應和，把灰色的空氣，鏡平的湖面，都激盪得起了一層層的微波。

金黃色的朝霞，映在每個人的面孔上，每個人都約而同的報以「會心的微笑」。

沿泉的馬路上，貼滿了鮮紅的標語：

「三週紀念是我們埋頭苦幹的成績」！

「三週紀念是我校繼往開來的大典」！

「慶祝三週紀念不要忘了創始的艱難」！

「慶祝三週紀念要繼續披荊斬棘的精神」！

「……」

「那鮮紅的標語是象徵什麼？」我輕聲問我的同伴。

「象徵血！」

「什麼？血？為什麼？」我驚訝了。

「我們學校三年來的成績，就是我們的熱血換來的，我們拿出全身的熱血才換來現在的成績，這有什麼可驚訝呢。」他

微微的笑了。

呵！是的，我三年來的成績是血換來的，是鮮血的熱血換來的！我不唯相信我如此，我並且相信世界上任何一種事業，不拿出鮮紅的熱血，是換不來好的成績的。

當我們走進紀念會場大門的時候，首先觸我眼簾的，要算是那座高大的彩柏坊了。坊上嵌以「河南省立百泉鄉師三週年紀念大會」十五個大字，紅綠相映，為枯燥的禮堂大門生色不少！

禮堂上滿懸着新購的黨國旗及彩色花紙，主席台上擺着象牙海棠花兩小盆，大紅的花瓣，蒼翠的枝葉，煞是好看。

在主席宣佈開會全體肅立的時候，主席台上有一位鬚髮皆白的先生，倨坐台上，昂然不動！雖至進行至向總理遺像行三鞠躬禮時，他亦安坐不起，置若罔聞！不知何處狂叟，竟倨傲若此！老而不死的東西，那配來參加我們這儀式隆重的盛典！

在當時講演的幾位先生中，最能給人深刻印象的要算宋雲先生了。宋先生把我們學校比作大水鴨（註），把我們比作小水鴨，這大水鴨腹內孕育着許多小水鴨，大水鴨每年固定的要爆炸一次，炸出腹外的小水鴨，也繼續不斷地爆炸着，一個炸

十個，十個炸百個，百個炸千個，千個炸……：……這樣繼續不斷地炸下去，直到炸遍全國的農村為止。的確，我們的目的，也就是要走遍全國的農村，宋先生的妙喻，可謂肯而諷了。

註：爲紙糊者，內有火藥，於水中放之；火藥爆炸後，紙壳破裂，腹內之小鴨，因而出焉。躑躅前行，煞覺有趣。因其形似鴨，又於水中放之，故名水鴨。

下午的遊藝，大致說起來都不算差，一年級的「青春的悲哀」，雖祇有三天的預備，而演來却緊緊湊湊，自自然然，無絲毫破綻處！尤其是飾老先生的郭旗同學，八字形的鬚鬚，墨色的眼鏡，走着八字形的步子，真像個十足的「封建餘孽」下的老頭兒。

女同學主演的「孔雀東南飛」，最爲出色，可以算作全部遊藝中最精彩的一齣。飾府吏之母的李秀南同學，模擬刻畫，傳神佳妙，聲音又酷似刻薄老婆，真不愧稱個中老手。飾吏府的杜澹淵同學，穿起男裝來，簡直看不出她是一個女子！假使不是預先知道的話，他的地位最重要亦最難表演，對嚴厲的母親，則當恭謹侍奉，順遂母意；對親愛的妻子，則當殷勤體貼

編後贅言

凡能值得人紀念的事，都有其紀念的價值和理由。不管其紀念的形式怎樣差異，而其目的則一，過去的事實，雖有不同

編後贅言

，溫柔多情；否則，便難演出好成績來！可是密絲杜不慌不忙的步伐演來，毫不費力，所以博得觀衆不少的掌聲。飾蘭芝的杜淑貞同學！最好拿「惟妙惟肖」四字來形容她，她的確太可憐了，太痛苦了！一天織了兩匹布，婆婆還說着少，非把她趕出不可！偌大的宇宙，簡直沒有她的立足地！

杜同學素來是不苟言笑，好像帶了些憂鬱的氣質似的，所以地飾這悲劇的主角，能觸處入微，忘記了自我。在與府吏訣別的那一剎那，不知她在什麼地方偷來了現成的眼淚，竟而真的痛哭了，害得觀衆也洒了不少同情的熱淚！

飾別的角色同學，他們各有各的獨到處，恕我這裏不再一一敘述了。總之，這次的遊藝都好——雖然其間也不無小疵，但這於全部的價值，毫無損害，我們用不着吹求的呀。各位演員們，努力發展你們的藝術天才，一步步的走進藝術之宮，去探求藝術的真諦吧！

拉雜寫來，系統毫無！筆非生花，自然只落得個胡言漫道而已。

於一九三四，九，九，舉行三週紀念會之夜。

鴻烈

，而將來的希望則一。所謂追念既往而勵來茲，無差異也。

本校創立三載，過去的成效如何，自有事實印證，已爲社

四二三

會所共聞其見，固不必自為表彰，亦不必過事謙抑。這一次三週年紀念，只是對於自己加一番檢查，做一個計劃，是一個繼往開來的工作，「野無曠土，村無游民，人無不學，事無不舉，」我們的目標，究竟做到何種地步？已見成效的是什麼？沒有做到的是那些？進一步的說，成就是怎樣做的？沒有成功又為什麼？已做成功的，是全體的成功，還是局部的成功？對於已做到的，應當怎樣推廣？未做到的，應當怎樣促其速成？這都要詳細地來檢查考量一下，以定將來進行目標。

現在一般從事鄉村教育的人，時常喊着：「改良農村組織，發展農村經濟，培養農村力量，增進農民生產，」一類的口

號，充當他們的工作。至於這些口號，應當怎樣進行，如何實現，都非所計。我們從不隨便的呼口號，更不作種種的宣傳，只是埋頭努力，自相勉勵的苦幹！因為徒唱高調，無濟於事，腳踏實地，才見成效，我們以為目標不要太大，希望不可過奢。第一步做到了，再定第二步，於其希望太奢，不能做到，不如從淺近的一步一步的做去。這便是大處着眼，小處着手的道理。我們的態度是如此，今後還是這樣！

這裏面的說話，都是我們自己互相勉勵，互相督責，赤裸裸的東西，特藉本刊，公諸社會，尚望社會人士不客氣的加以批判和指導，以作今後的南針。

校 聞

三週年紀念會誌略

九月九日為本校成立三週年紀念日，為考查過去成績及謀將來進展起見，於是日上午八時在大禮堂舉行三週年紀念會，首由校長報告三年來經過及將來希望，次由教職員代表宋紫雲先

生，劉亦常先生，學生代表呂冠英等，先後致詞。并特約輝縣鮑縣長演講，至十二時散會，下午舉行游藝，游藝項目有新舊劇及各項個人表演，至晚間十時始各盡歡而散。

參加河南全省運動會

——獲得全省高級錦標——

河南全省運動會及華北運動預選會，九月十八日在開封舉行，本校選手，於九月十三日由校長李崇武先生率領，前往新鄉與四區選手會同前往，二十三日下午四時返校，是日下午二時，全校排隊赴輝縣歡迎。選手會返校時，沿途觀者，均嘖嘖稱羨，晚八時在校內舉行賞月及慶祝勝利會，并請李崇武先生

實驗區研究部合併

第二次校務會議議決案一

九月十三日第二次校務會議決議，實驗區，研究部合併，改為實驗研究部，李承庠先生為主任。並新聘毛堯堯先生為副

出版消息

普通科第一屆畢業同學錄，三週紀念版學校概況，天爺會調查，規程與表格！

普通科第一屆畢業同學，深恐學識不敷，欲謀互相聯絡，藉可增進感情。當由校中刊印第一屆同學錄。內容除全體教職員及畢業同學照片，全體教職員學生姓名外，并刊印本校校景多幅，及各種活動照片，於暑假期間即已付印，聞不日即可寄到云。

本校去秋曾刊印學校概況一冊，出版後銷行甚廣，不及一年，即已售罄，然各方仍紛紛函購，茲乘紀念三週年盛典起見

實驗區研究部合併 出版消息

孫慶基先生報告參加本屆運動會經過。本校選手於四區運動會時，曾獲總分第一，此次又獲得全省高級錦標。就中尤以孫慶基先生之標槍，侯德崇先生之千五百公尺，均打破本省紀錄，最為出色。聞各選手，不日即赴津參加北華運動會云。

主任。担任社會調查工作，毛先生已於九月十日到校，實驗研究部亦即日開始辦公。

爰將該書仍請原編人李承庠先生重行修改付印，不日即可出版云。

本校擬出關於鄉村教育及鄉村社會各種叢書，以供研究鄉村社會及教育者之參考，茲已編定者有全菊圃先生所編之「規程與表冊」，及李承庠先生所編之「天爺會調查」二書。「天爺會調查」對於天爺會之沿革，會期，區域及商品交易等，都有詳盡之敘述。現各書都已先後付印。與三週紀念版本校概況當能同時出書。

附錄

百泉鄉師三週年紀念籌備委員會第一次會議紀錄

日期：八月二十七日

地點：校長室

出席：吳雪帆、王又宸、李少宗、李承庠、李瑞安、甘潤生、杜澹淵、孟繁澄、王法雲、劉雲龍。

主席：李瑞安

紀錄：李少宗

開會如儀：

報告：從略

討論：

討論：

A. 是否舉行游藝案

決議：舉行。

一、舊劇 王又宸、李少宗、二人負責；

二、新劇 三、一年級各負責籌備一齣，由吳雪帆、李瑞安、先生指導；

三、唱歌 由李崇武、梁俊章、負責指導；

四、雙簧 黎純仁、高陸雲、盧慶裕、陳中立負責

五、戲法 劉友林負責；

六、口技 盧慶裕、劉桂林、蕭汝霖、三位担任

七、清唱 李明睿、張巨源、陳永昌、陳金梁、以及泉中新同學諸位担任；

八、跳舞 王自動、杜澹淵、劉立亭、楊秀英、李瑞安、諸先生担任；

九、說笑話 孫慶基、甘潤生担任；

十、迷語 李承庠、吳雪帆、黃子彥、諸先生担任之；

十一、國術 趙海洲負責招集；

十二、絲竹合奏 劉友林、崔漢章、賈松梅、荆懷琪、郭得心、李崇武、甘潤生、諸位先生担任；

十三、西琴獨奏 梁俊章担任；

十四、實區各小學負責担任項目：a. 歌舞劇，b. 清唱，c. 國術，d. 新劇。

三週年紀念會籌備委員會第二次會議紀錄摘要

B. 編輯本校概況案

決議：由李承庠先生負責。

C. 佈置成績室案

決議：由王又宸先生負責。

D. 會場佈置案

決議：由總務部負責。

E. 講演案

決議：宋紫雲 二、三年級代表一人，一年級

代表一人。

F. 開會期間案

決議：九月九日上午九時開始。

G. 秩序單案

決議：李瑞安先生負責。

附註：1. 是日停課一日，教職員和同學一律穿着制服。

2. 九月七日舉行大掃除。

散會。

討論：1. 本會是否分股案

決議：分總務、招待、糾察三股。

2. 本會是否設總幹事案

決議：公推李瑞安先生充任之，負責指導本會各項事宜。

宜。

3. 選舉各股主任案

決議：a. 總務股 李少宗先生；

b. 招待股 夏德翠先生；

c. 糾察股 李晏生先生及郭德心先生；

b. 司儀 席煥卿先生；

4. 本會秩序單之擬定案

決議：由李承庠、王又宸、李瑞安三位先生擬定之。

5. 原定游藝項目有無變動案

決議：謎語一項取消。

6. 口號標語之擬定案

決議：由吳雪帆先生擬定之。

7. 會場佈置案

決議：會場設於本校禮堂，由總務部負責辦理。

8. 外界是否參加案

決議：不聘請。

9. 各股幹事之人選案

決議：糾察股幹事：董維型、孟繁澄。

總務股幹事：王法雲、劉雲龍。

招待股幹事：甘潤生、杜澹淵。

10. 特約講演人之聘請案

決議：特約縣長、教育局長講演。

三週年紀念會籌備委員會第二次會議紀錄摘要

省立鄉師三週年紀念及聯歡大會游藝項目

11 新教職員由何人代表案。

決議：劉亦常先生。

省立鄉師三週年紀念及聯歡大會游藝項目

下午(一點至六點)

1. 絲竹合奏 本校音樂研究會。
2. 表情唱歌 幼稚園小朋友。
3. 國術 翟鳳友、賀中牟、岳聚五、李自生、郭學海。
4. 戲法 劉君友林。
5. 因為你 百泉鄉村學校。
6. 雙簧 黎君純仁、高君陸雲。
7. 口技 劉君桂林、蕭君汝霖、盧君慶裕。
8. 清唱 陳君永昌、陳君金梁。
9. 說笑話 孫慶基先生、甘君潤生。
10. 青春的悲哀 本校一年級學生。
11. 春風之蕙 百泉鄉村學校。
12. 閩英買母 本校舊劇團。

夜晚(七點至十點)

1. 穠李豔桃 百泉鄉村學校。
2. My Pony 本校女生。
3. 舞蹈 楊秀英先生、王君自動。
4. 清唱 張巨源先生、李君明睿。
5. 孔雀東南飛 本校女生。
6. 小雙雲私訪 本校舊劇團。

本校實驗區各鄉鄉村
學校小學部聯合刊物

鄉村兒童

第一卷 第十四期 小先生專號(下)

小先生制考

李承庠

請看現在的我們

邵澤覃

我對於常小先生的辦法和感想

孫玉佩

自己認識了自己

馮振英

自我做小先生以來

趙學義

當小先生所遇到的一回困難

王均

一切都非常好

王鈞

實驗區實行小先生制的計劃

李承庠

每册零售大洋二分

實驗研究部出售

出版期 中華民國二十三年十月一日

編輯者 河南省立百泉鄉村師範研究部

發行者 河南省立百泉鄉村師範刊務發行處

印刷者 開封新時代印刷局

(地址 中山市場後街路南)
(電話 四九一號)

本 刊 價 目	
零購	每册五分
長期定閱	
全年三十册	一元四角
半年十五册	七角
郵費在內	