

# 孫遠蒙文半月刊

遺理遺像



遺囑

余致力國民革命凡四十年其目的在求中國之自由平等積四十年之經驗深知欲達到此目的必須喚起民衆及聯合世界上以平等待我之民族共同奮鬥現在革命尚未成功凡我同志務須依照余所著建國方略建國大綱三民主義及第一次全國代表大會宣言繼續努力以求貫徹最近主張開國民會議及廢除不平等條約尤須於最短期間促其實現是所囑

中華民國十九年  
二月十五日  
第七號



## 說中央對於蒙藏扶植之至意

慕俠

自革命完成統一中央政府建都南京後關於施政上之趨向逐漸納於正軌其於蒙藏之策劃亦稱詳盡現在蒙藏委員會提議即專為蒙藏同胞謀福利起見此項會議不久即行實現茲將中央對於扶植蒙藏實施之步驟略陳於後想為我蒙藏同胞所願聞者

(一)本會議一切提案均應遵奉總理遺教及本黨歷次宣言決議案以扶植蒙藏民族使之能自決自治與國內各民族實行團結為整個的大中華民族為目的(二)本會議一切提案均應酌核蒙藏特殊情形分別先後緩急逐漸改革進行以謀蒙藏之發展(三)蒙藏一切奴隸制一律解放並妥籌善後辦法(四)蒙藏交通由中央設法舉辦共故有之台站亦應分別整頓至公路一項由地方限期修築(五)蒙藏教育應就其需要積極興辦國民教育及社會教育並由中央撥款創辦特種學校造就訓政時期所需人材其他實業教育尤應設法提倡以謀生產之增進改善其社會經濟(六)蒙藏土地應就其地質氣候之差異劃分為農牧林鑛等區使各適其宜對於牧畜尤宜積極提倡改良並勸辦各種工廠從事製造以增進生產凡生產消費合作事業亦應予以指導贊助務使藏藏社會由游牧經濟進為農商工經濟(七)蒙藏宗教應確信教自由

之原則於保護之中寓改善之意綜計上列七項觀之所有改善不良制度興辦教育實業保護信教自由可謂無微不至願我蒙藏同胞急起直追本中央扶植蒙藏之策劃先自勸進查綏遠省政府整頓伊烏兩盟政策早與中央不謀而合決以行政的權力儘量扶助蒙王公應祛故步自對之思想進而與省府協謀合作以登共和之域而享平等之福豈不懿歟



## 南京招待蒙藏會議代表

南京蒙藏會議籌備委員會前特召開臨時會議出席者陳國輝劉樸忱巴文俊詹格予等主席劉樸忱紀錄張志心開會如儀關於此次蒙藏會議各代表之招待法幾經討論頗稱周到對於飲食起居日用等項無不籌備妥善可見中央對於蒙藏之重視優遇有加斯次籌備會本屬臨時性質但其中組織極有程序對於招待代表唯恐疎虞特訂規則十條今誌爲下(一)代表報到後由本會籌備發給關於會議之各種規章文件及本京游覽指南以供參考(二)代表住所由本會籌備預定相當旅舍爲招待所由招待人員酌量分配之(三)代表飲食由招待所備辦每日三餐不備烟酒(四)代表車馬歸本會籌備由招待人員酌量分配(五)代表因公需用之筆墨信箋等文具由本會籌備酌量數目一次發給(六)代表之隨員勤務歸本會籌備供

給膳宿由招待員酌量辦理之(七)代表如有特殊情形不在招待所住宿者由本會籌備比照任職代表發給飲食車馬等費但不給房費(八)中央所派出本會議人員及蒙藏委員會不適用本規則之規定(九)臨時招待所由本會籌備酌量派交際幹事常川駐所辦理一切招待事宜(十)本規則未盡事宜得隨時修正之

### 編制蒙藏圖書

蒙藏委員會爲喚起蒙藏民衆一致擁護中央不受強鄰誘惑起見特用漢蒙藏文編制宣傳品十數種現已印就同時並編制一種圖書宣傳品俾蒙藏民衆觸目警心前特推定編譯員于鼎基李邊霸趙文儒鍾黼文四人起草以備蒙藏會議完畢後交各代表携回散發云

### 格桑澤仁有主西康說

南京特訊近有西康土司二十餘人聯銜呈請國民政府從速組織西康省政府俾康民同沐三民化並保薦接近中央爲全康民衆求解放之現任蒙藏委員會委員格桑澤仁氏爲西康省政府主席聞該項呈文係蒙藏文國府業經譯出認爲中央爲懷柔遠人起見格氏之西康省政府主席或可實現藏人如此蒙古不宜落後縱使一時不能組織省政府然參與政治之準備不可不期前有一種修養云



蒙事

## 嚴禁各盟旗游擊隊貪贓容匪

本省大余太境內時有潰兵積匪恣行槍掠近以駐軍不時痛剿無處立足乃挾其掠奪之財物賄賂各蒙旗游擊隊掣取游擊名義以爲護符避免剿捕狼狽爲奸百姓遭殃滋擾之甚大有侵及城池之概大余太設治局長除飭警團臨時戒備辦並據情呈報省政府照會各盟旗嚴令各旗游擊隊不得貪贓容匪匪匪李主席(培基)得此報告後頗爲重視當即照會各盟旗對此種舉動嚴重取締云

## 阻止達拉特旗什呢喇嘛索草

綏遠省政府接到榆林縣報告有什呢喇嘛餘黨向城鎮居民惡索穀草壹萬餘斤荒旱之民何以堪此強行攤派氣勢涵涵各村居民不敢稍抗訴苦之聲不絕於耳地方紳士高桂枝等一再呼籲懇請官廳拯救邊民當經第十八師師長井長秀咨請到綏省政府李主席(培基)認爲該喇嘛擾害地方理應嚴加阻止同時照會伊盟烏審旗扎薩克貝勒令就近嚴行查禁云



公牘

## 綏遠省政府照會烏伊兩蒙暨十一旅派員調查牧畜事宜

爲照會事茲經本府派員

高兼編 關恩澤  
錫拉捧阿 榮陸閣

代表本主席前往

貴游宣慰各職官暨民衆等並調查各游以肅事宜以便提倡改良裨益蒙游除發給該員等護照執持前往  
外相應照請

貴盟長 查照俟該委員等到日即希妥備烏拉以利進行並希轉飭所屬一體隨時妥爲保護爲荷此照會

札薩克  
烏蘭察布盟盟長

伊克昭盟盟長

札薩克十一旗

## 綏遠省政府照會烏伊兩蒙所轄境內各教堂有無侵略情形

爲照會事項准

蒙藏委員會咨開爲咨行事查我國西北綏遠寧夏河套地方及伊盟鄂爾多斯河阿拉善等盟旗外人設有  
天主教堂十數處名爲傳教實則侵略現在革命雖未成功全國已經統一如果蒙古有外人侵略式之教堂  
強佔土地壓迫人民自應查明嚴加取締以保國土而維民權經敝會提出常會決議通咨內蒙寧夏青新等  
各省政府及各蒙旗長官查明各該地方所有教堂之經過情形及有無侵略狀況得覆後再定交涉辦法等  
因紀錄在案除分令各蒙旗查覆外相應抄同教堂地址單咨請貴省政府迅即飭屬詳細查明從速見覆以  
便轉呈核辦此咨等因准此除分行外相應抄同原件照會貴盟長查照并轉飭所屬各旗遵照迅就所轄境



內各教堂有無侵略情形詳查具覆彙報本府以憑核轉須至照會者右照會烏蘭察布盟盟長伊克昭盟盟長

## 綏遠省政府訓令教育廳中等以上學校加授蒙文蒙語等課

綏遠省政府訓令蒙字第四七九號令教育廳

爲令遵事查蒙旗事務日繁對於蒙文蒙語人才亟應造就本省中等以上各學校似宜加授蒙文蒙語等科以備異日需用當經本主席提交本府第六十四次例會決議行教育廳籌辦等因合亟令仰該廳遵照辦理並呈覆備查此令主席李培基



## 綏遠省政府勸告人民預防獸疫辦法

綏遠位居西北邊陲的地方一切都比內地不發達民智也開得晚多數民人以種地和養牲爲業現單就養牲方面把他們愚昧舉動的情形和應當積極改良的地方隨便談一談

平常他們飼養的牲畜大部分是牛馬羊差不多全家生產都靠着養牲得利來供給他們的需要但是他們對於養牲的法子却絲毫不去講求仍依着舊法子去經營甚麼牲畜的管理飼養繁殖衛生等法一概不問

聽其自然所以牲畜的繁殖力一天比一天減少種子一天比一天惡劣疾病日多死囚數目的統計年年增加起來嘗見一般民人遇牲畜患有小疾病還去求醫灌藥一旦疫癘流行到沒有法子辦了今天死囚三四頭明天死囚八九頭十數頭甚至把他們所養的牲畜死囚盡了也不知到如何預防傳染如何杜絕病源就知迷信神權到廟內和曠野的地方焚燒香紙祈禱鬼神希望消滅疫癘照這半開化的舉動在鄉村各鎮裡是常看見的那知道疫癘絕對不是鬼神能夠操縱的却在民人自己預防要是拿醫學的眼光去審查他們的舉動實在可笑的很

傳染病是因一種植物性的細菌和動物性的原虫這兩種東西統名曰病原菌當病原菌得了相當的地位適宜的生活經營繁殖的機能對于他的畜主發生各個病原菌固有的病狀在這已感染病原菌的牲畜如果不能設法消滅了他的機能或防止他的傳染那末由一畜傳染到他畜由一家的畜傳染到他家的畜如臨近地方的畜終而愈傳遠蔓延開去依看病原菌對于已感染的牲畜所發現的病性和症狀便可知道他是什麼傳染病如牲畜疫癘中最猛烈傳染最迅速的在牛方面有牛疫肺疫氣腫疽口蹄疫馬方面有鼻假性皮炎加奈陀馬痘牛馬羊駱駝方面都有的炭疽豬的豚疫豚百斯頓症

(未完)





## 黨義常識問答

問●●●人家說我們中華民族是被壓迫的民族這話確實的嗎

答●●●自然是確實的我來舉幾條例你們聽聽1.明明是中國的土地明明是中國的軍港列強的海陸軍隊可以自由駐紮自由進出2.明明是中國的領土明明是中國港口列強便要侵佔了如上海廣州漢口威海衛香港旅順大連等處雖然有的尙美其名曰租界其實就是變了列強帝國主義下的領土3.明明是中國人住在中國的士地內因爲租界的關係和外國人打官司要受外國人審理這種就叫領事裁判權4.海關是我們的金庫關稅是我們政府的最大收入而爲外人佔據管理所以一切稅則要和外人協定我們不能自由更改稅款由外人徵收我們不能自由取用我們金庫的鑰匙被外人握住實是制我們的死命5.一切不平等條約都是我們的賣身契都由外人用種種威嚇欺騙暗奪的陰險的外交手段作成的把我們好好的軍港商港鐵路礦山等所有權統統霸佔去

(未完)



## 綏遠蒙文半月刊徵求各盟旗新聞啓事

本刊以扶植各盟旗促其自決自治爲職志並對於生產上擬加以充分的指導語曰衣食足而後禮義興生產既有根砥然後再以相當教育灌輸之務期完成訓政時期之工作爲目的自愧見聞不廣無從發揚尙期蒙漢有志之士與以援助藉光篇幅不勝感盼之至謹將徵求新聞簡例列後

一凡內外各盟旗所有新聞一律採納範圍如下(一)邊情(二)軍事(三)教育(四)畜業(五)商況(六)交通(七)鑛務(八)水利(九)墾政(十)赤禍

一應時新聞固所歡迎舊有著作亦事搜尋無論草稿或成冊一律採納

一關於上列稿件無論郵寄直送欲素原稿一概奉還決不失遺

一凡賜稿件篇幅長短任隨投稿者之便毫無限制體裁文言白話皆可蒙漢文合寫爲適宜

一隨意投稿作爲文字之交長期投稿贈以本刊

一投稿請逕寄綏遠小東街塞北通訊社同時乞投稿者註明住址姓名以便奉覆

Handwritten text at the top of the page, possibly a name or title.

Main body of handwritten text, consisting of several vertical columns of cursive script.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document. The text is written vertically and is difficult to decipher due to the cursive style. It appears to be a continuous block of text.



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Main body of handwritten text, consisting of approximately 15 lines of cursive script.









手紙の返事を書きおこすは、お礼の気持ちを伝えることだ。

お礼状の書き方、お返しのタイミング、お返しの言葉の選び方。

お返しの言葉の選び方

お返しの言葉の選び方、お返しの言葉の選び方、お返しの言葉の選び方。

お返しの言葉の選び方、お返しの言葉の選び方、お返しの言葉の選び方。

お返しの言葉の選び方、お返しの言葉の選び方、お返しの言葉の選び方。

お返しの言葉の選び方、お返しの言葉の選び方、お返しの言葉の選び方。

お返しの言葉の選び方、お返しの言葉の選び方、お返しの言葉の選び方。

お返しの言葉の選び方、お返しの言葉の選び方、お返しの言葉の選び方。

お返しの言葉の選び方、お返しの言葉の選び方、お返しの言葉の選び方。

お返しの言葉の選び方、お返しの言葉の選び方、お返しの言葉の選び方。

お返しの言葉の選び方、お返しの言葉の選び方、お返しの言葉の選び方。

お返しの言葉の選び方、お返しの言葉の選び方、お返しの言葉の選び方。

お返しの言葉の選び方、お返しの言葉の選び方、お返しの言葉の選び方。



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on a light background and is organized into several vertical columns. The script is highly stylized and characteristic of early modern European handwriting. The text is written from right to left across the page.





不孝の事は元来此の世に於て是れ最も可哀なる事なり  
其れを以て其の親を敬ふは其の最も可貴なる事なり  
此の世に於て其の親を敬ふは其の最も可貴なる事なり  
其れを以て其の親を敬ふは其の最も可貴なる事なり

孝の事は元来此の世に於て是れ最も可貴なる事なり  
其れを以て其の親を敬ふは其の最も可貴なる事なり  
此の世に於て其の親を敬ふは其の最も可貴なる事なり  
其れを以て其の親を敬ふは其の最も可貴なる事なり  
孝の事は元来此の世に於て是れ最も可貴なる事なり  
其れを以て其の親を敬ふは其の最も可貴なる事なり  
此の世に於て其の親を敬ふは其の最も可貴なる事なり  
其れを以て其の親を敬ふは其の最も可貴なる事なり



Handwritten Japanese text in cursive style (sōsho), consisting of approximately 15 vertical columns of characters. The text is dense and appears to be a continuous passage, possibly a letter or a section of a manuscript. The characters are fluidly connected, characteristic of the cursive style. The overall appearance is that of a historical document or a personal communication.







Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a dark ink on a light background. The script is dense and flowing, with many loops and flourishes. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, starting from the top left and moving towards the bottom right. The lines are roughly parallel but show some variation in length and spacing, suggesting a continuous flow of writing. The overall appearance is that of a personal or official communication from a past era.

Handwritten signature or name at the top of the page.

Main body of handwritten text, consisting of approximately 15 lines of cursive script.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a dark ink on a light background. It consists of approximately 12 lines of text, starting from the top right and moving downwards. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key. The text appears to be a personal communication, possibly a letter or a document related to a specific event or person. The lines are closely spaced and flow together, characteristic of a continuous piece of writing.

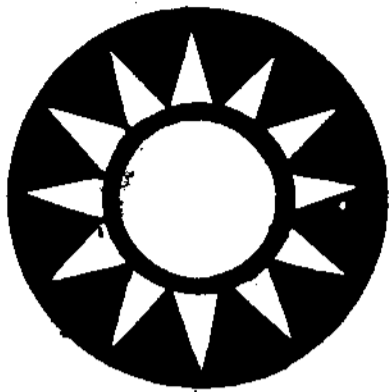
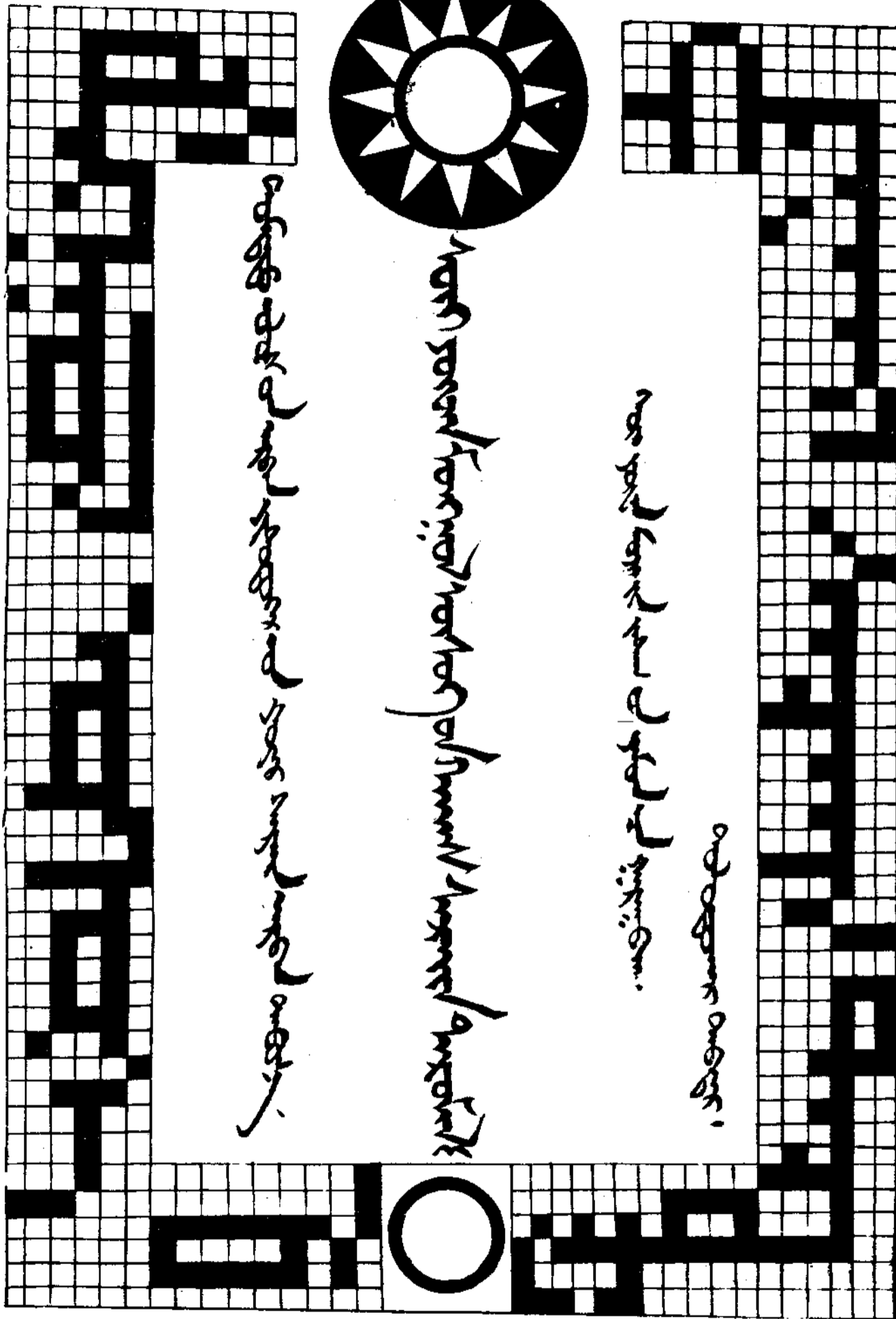
Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column, flowing from top to bottom. The script is dense and characteristic of early modern European cursive. The document appears to be a formal record or a personal letter, given the structured nature of the lines and the use of some capital letters. The ink is dark, and the paper shows signs of age, with some slight discoloration and wear at the edges. The text is not legible due to the cursive style, but it follows a clear linear progression down the page.

Handwritten word, possibly "Sonder".

Handwritten word, possibly "Sonder".

Main body of handwritten text in a cursive script, consisting of approximately 12 lines of text.





Handwritten Chinese characters in vertical script, likely a motto or slogan.

Handwritten Chinese characters in vertical script, likely a motto or slogan.

Handwritten Chinese characters in vertical script, likely a motto or slogan.

Handwritten Chinese characters in vertical script, likely a motto or slogan.

