

10 NOV 1940

1-1-5

開

中

教
育

520.5
456.15

國

二九年

年

十月

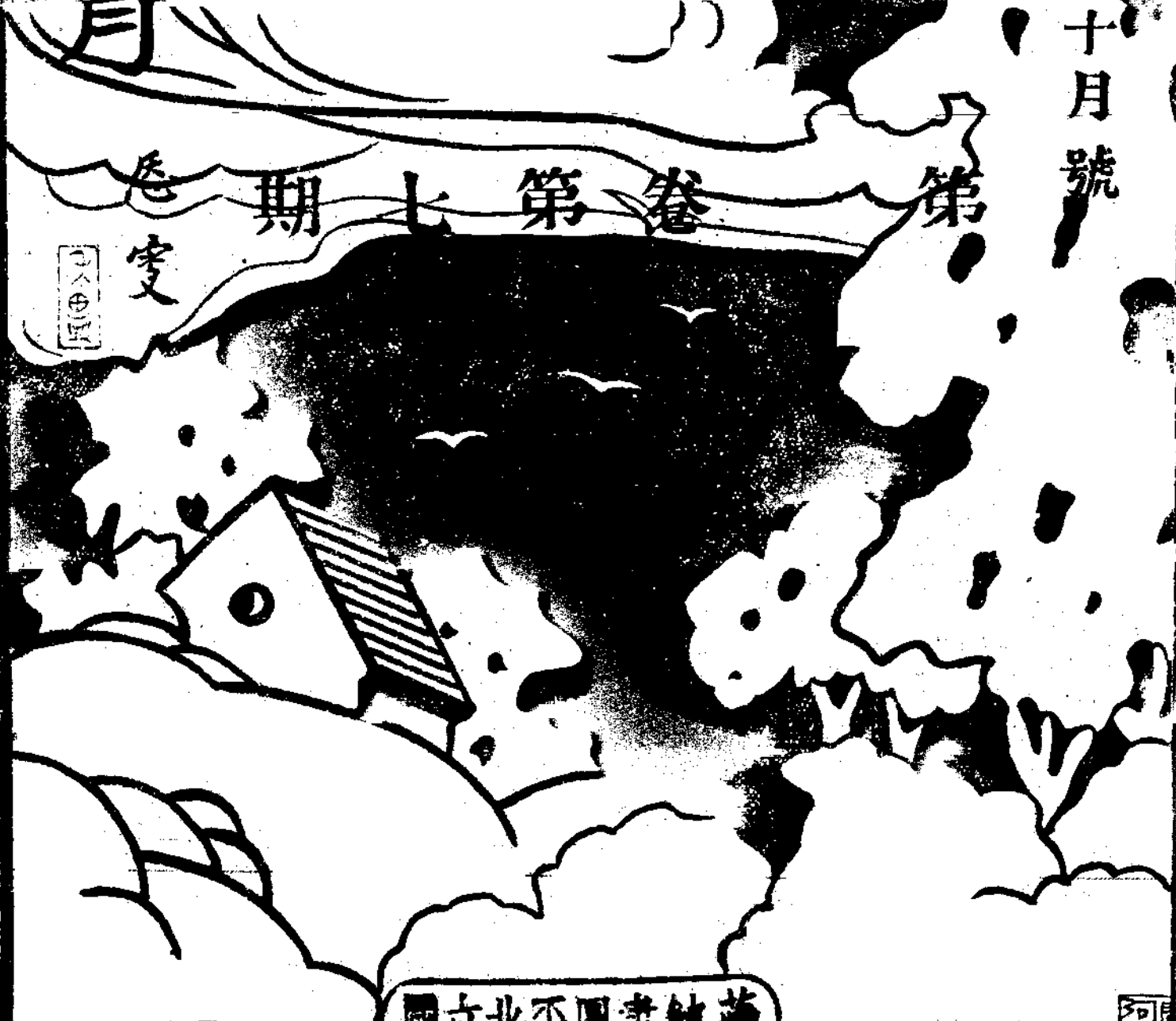
號

育

卷
壹

第七期

第



國立北平圖書館

河

開封教育月刊第七期（十月號）目錄

卷頭語 教育分會是誰的？

論壇

- 一，教育人員須知怎樣講演
- 二，小學教師的責任
- 三，音樂常識
- 四，談談智德體三育
- 五，教師與兒童
- 六，教師應有的修養

傳記

孔子年譜稿 附序

文藝

- 一，綁票
- 二，苦影
- 三，學校生活之一頁——郊外採集標本記事
- 四，讀大同書後
- 五，學校生活之一頁——畜產學堂上

編者

編者

楊復禮

笑天

侯文連

袁之領

道之

張象威

克己

李世偉

安娜

袁之領

楊敬文

袁之領

六、「詩」

(一) 車站速寫	紅 榴
(四) 秋夜有感	文 運
(七) 中秋節	永 生
(二) 鴛鴦吟(七言)	紅 榴
(五) 散文詩	盧占潮
(三) 秋節夜雨	文 運
(六) 憧憬	黑 人

兒童園地

- 一、獻給小朋友們的一封信
- 二、小謎語
- 三、謎語
- 四、我的志向
- 五、月夜
- 六、秋日郊遊記
- 七、時髦話
- 八、新國家裏的新家庭
- 九、回憶年幼的我
- 十、遊湖小感
- 十一、雜感(夜遊)

讀者通訊

讀教刊第三期「關於投稿」後

編後語

青年團學生	袁之領
市一小學生	知 零
市一小學生	劉文啓
市一小學生	王進孝
市一小學生	侯文儒
青年團學生	如 印
青年團	劉文啓
青年團	王培吉
青年團	李求群
師範附中學生	查蔭鑫
	任肯得

編者 秋 簾

教育分會是誰的？

編者

一看這個題目就含着一點刺激性，大概不是說教育分會無工作，就是說職員不盡職；編者曰：「都不是的」。本題主眼是要檢討教育分會屬於誰的問題，是屬於教育人員的本身？可是屬於新民會？按該會的原來本質，是屬於教育人員本身，不是屬於新民會的；但查自本會成立迄今十閱月的歷史，好像一個沒娘的孩兒，找不着正主戶，因此才發生「誰屬的問題」。

站在新民會的立場說：教育分會是新民會的肢體，新民會的一切活動，全靠分會去作，分會工作如停頓，新民會就像缺了手足一般。站在各學校的立場說：教育分會各學校的一個公共集團，各學校如有困難問題，全靠教育分會來解決，分會工作如停頓，各學校就像失了指南一般；這種連環關係，想諸君都很明白。

根據雙方的迫切需要，我們對於教育分會不得不整頓，整頓的方法，是要將主權移在各學校去，將責任担在各位教職員身上，裏邊所辦的是教員自己的事，於個人有切身的利害關係，有成績是教育界的光榮，無成績是我們的遺憾。我們若抱着這種態度去作，自然教育分會就可以活躍起來了。

有人說：「教育分會成立後，我們不但沒享着利益，反給我們添了許多麻煩。」這話也雖爲事實，但我們要回想所以造成這種事實的原因，是由於我們沒把牠看成是我們的教育分會，而看爲是新民會的教育分會。如認爲這件東西是我的，我才愛護，否則就漠不關心，這是當然的情理。我爲引起諸君的愛護心，所以才告給大家：教育分會這件東西是大家的，你如不愛護，就等於自己糟蹋自己的東西。

最後我們要澈底認清的有三件事：（一）教育分會內的工作，要歸我們自己辦，新民會不過居在指導的地位，不能作主體。（二）以往分教育會的辦公地址所以要設在新民會內，是爲了指導和工作的便利，不能因爲牠設在新民會內就認爲是新民會的教育分會。（三）既稱分會，按照新民會的規章，早晚是要獨立的，過去所以不獨立，就因爲成立日期較短，組織尙未健全，不能驟離母體；後如發展到相當程度，新民會就把這部份工作向各學校辦交代了。諸君！若有人問：「教育分會是誰的」？你可直爽的答覆他：「是我們學校的。」

論 壇

教 育 人 員 須 知

怎 樣 講 演

楊 復 禮

（附註：此文作於民國二十八年四月，原刊於天津民教月刊，題為「關於講演的幾點經驗」，今偶覆按，覺得雖係雕虫小技，尙不無可用之處，故略加增刪，重佈於此。）

引 言

所謂「講演」就是以言語來傳達知識之方法。英文作「奧銳神」是對大衆演述意見的意思。日本人福澤諭吉譯為「演說」，中國近來也多沿用。總之：「演說」「講演」，還有「演講」，全是一個意思，沒有什麼區別。

講演這件事，是無論當學生，當教員，當公務員的一種必修科，因為除作文外，他是發表演想的唯一工具，又是人學問的一個外表，如同寫字一樣，字如寫得整潔秀逸，人看了就不知他的學問有多大。講演如口詞流利，話能

感人，人聽了一定都說，這人真是學富五車。有的人說：「學問之有無，不在能講演不能講演，真有學問的，上了台未必就能說的出來，反之，一知半解的，只要能吹大砲，一講就可把他全部的學問都搬出來」。然而實際上不是這樣：善為說詞的人，在交際場所，一定得到人的歡迎，不會說話的人，就須遭人輕視；也就如同穿漂亮衣服的人，大衆見了，以為他一定是有錢有勢的富豪，如果衣服襤褸，人一看就看不起眼，認為是無能無才的窮小子，其實人的好壞何在乎衣服的新舊，不過世俗人的眼全是綢緞眼，

都注意外表，你不隨合成嗎？講演這件事，在當教員的身上，尤其重要，因為你要說話不清楚，講書講不明白，當學生的本身受不着益，就是你天大的學問他也要架下你去。當公務員也是一樣，作民教館的講演員不必說啦，就是其他職員，你要是口吃，或說話顛三倒四，也多不受人歡迎。所以說講演這事，無論是當學生，當教員，當公務員，都不容忽視的啊！

講演既是這樣重要，那麼我們就得注意學習，學習的方法是什麼呢？買本講演術看看，寫篇稿當衆唸一唸，那都不成。我認爲主要方法是多練習，多參觀，多積經驗。有人說：「講演得有講演的天才，只賴學習是不成的。」這話我極端反對。我可以拿我個人作個例子，證明能否講演，不在有無天才，全在肯不肯努力練習：鄙人是一個口才極笨拙的人，向來就不會說話，但在幼讀時代，就有一種「發表慾」，喜歡在大衆面前說話，覺着這樣可以顯露頭角。那時我上的學校，是一個組織完密的小學，該校有多種名目之集會，如演說會，辨論會，自治會，游藝會等，每一種會就少不了我說話。我既然口才笨拙，豈不顯醜嗎？但我有幾件長處，就是有勇氣，不住場，不害羞，有此特長，再加以極濃的「發表慾」，所以就胆大起來；雖是胆大，但也不胡說，很知求進步，一上手就是態度自然，侃侃而談，旁若無人，當時同學都稱我是一「小演說家」呢。

二

二十歲後，又回到母校服務，這時我又領導一般兒童組織演說會，每次都有我監場，作最後的批評員，日積月累，又得了許多經驗。我自己也得機會練習，如開訓育會，校務會，教學研究會，都有說話的必要。這樣說來，我對於講演，還是久經大敵的老將呢。可惜現在的我倒退化了，這就是不常練習的原故，並不是天才退化了。現在回憶童年的經驗，再參以成年的理論，來和大家討論關於講演的幾種技術問題，是否適當？還求讀者指正或批評。我以講演時間的程序，分爲「講演前」「講演中」「講演後」三段落來說明：

(一) 講演前(預備時期)

在講演以前，是一預備時期，預備不充分，臨時一定要失敗，這是任何講演家常說的。但預備工作得有步驟，才可做得好，我以爲得分以下四步：

1. 選擇題目：——第一先要看你參加什麼性質的講演，如學術講演，要找關於討論學術的題目，普通內定題目的不必說，如果講員自己擬題，就非加意審擇不可。因爲題目的醒眼與否，關係聽衆的去留很大。第二，題目應從自己腦中想出，不要向書上去查，或求人出題目；因爲自想的題，自己才有興趣，自己的思想，發表出來才有意義。
2. 搜集材料：——題目擇定了，再照題去搜集材料。

這是預備時期的一件重要工作。因為講演內容的理論是否充暢？全在預備的材料是否豐富？如材料過少，那就是徒有形式而無實質，內容空洞，一定難見精采。搜求的方法，圖書當然是重要領域，但也不能專靠書本，因為書中的東西可作一參考，不能完全摘來引用。除書籍外，還有一種取材的方法，就是常和友人辯論研討，辨得結果，就是材料。偏於實際問題的講演，這方法最適當。

3. 整理綱目：——材料搜集是片段無統系的，應加以整理，排比順序，分出大綱小目，使條理明晰，但不要將想說的話都寫出來，熟讀成誦，到台上背去，那樣不但顯着呆板，叫人一聽，那就是背書，不是講演了。從前我所指導的學生演說會，裏邊女生就常犯這種病，因為女生好勝，與男生爭勝負，就常在書上找一篇白話文，讀熟了到台上背去。學生還可。成人這樣未免遺笑。我主張：稿不要全寫，綱目得要列，將所預備的材料，按項目排列一表；如記不周全，也無妨帶到台上，臨時掏出來看看。但絕不許寫了全稿拿別台上去，像讀祭文似的讀去，那真太丟醜了！這還不算，甚至於有許許多多人在未講演以前，先請人把稿子作好了，有不認識的字，請人教會了，又恐到場唸不開句，再求人把句點開，走到台前，搖頭擺尾，一字不添，一字不去的讀上一遍，叫人聽了，真有點毛骨悚然！——叫我聽了，我立刻就起一身雞皮疙瘩。

4. 預定時間：——時間的長短須要預定，如時間有限制的話，那更得要注意。須將各段所佔時間，分配均勻，免至頭重腳輕，甚至講不完就得下台的遺憾。時間既便沒有限制，講員也得有一預定，上台時可先聲明，叫聽衆有一估量，但既聲明不可逾限，不然惹人膩煩。普通講演，時間不可過長，最長不要過兩小時。因時間一長，聽衆就疲倦，你再有多好的話他也聽不下去，反倒失了效果。

(二) 講演間(臨陣時期)

在登台以後，如同已臨陣前。應持什麼態度？如何發揮？這些都是重要問題，茲按「形式」與「內容」兩方面分別論述。

1. 形式方面：——所謂形勢是指台上講員的態度，聲浪，姿勢，表情，以及一切現於外表的動作而言。茲依次來說：

① 說話態度：上台後身體要成立正姿勢，但也不要過於呆板像木偶似的，不過要表示精神十足而已。站穩後，向衆行禮要恭而敬之，不可了草一點頭，因為你不重人，就等於你不自重，聽衆就要笑你了。行禮畢，這時會場秩序如不肅靜，你不要開口講，有一最好工具可以拿來維持秩序，就是你那兩隻眼，這時要瞪的圓而且大，所謂目光炯炯如電，真得要把你的目光變成兩個小電燈，向全場四周都影射瞰望一過。這樣聽衆對於你一定要注目，大

衆視線既都集中於你，喧嘩聲當然消沉了。這時你再開口講，一定可以安靜的講下去。說話態度要溫和，要自然，要端莊和藹，要出於肺腑至誠，不能帶出勉強敷衍的狀態來。有時爲引起聽衆情感，需用慷慨激昂之演詞，大聲疾呼，拍案叫絕，以激動聽衆。這時會場充滿嚴肅緊張空氣，如藉衆力達某一目的，先引起大衆同情，這確是一有效方法；但用之不可太過，時間不可過長，到某種熱度就適可而止。

◎聲浪抑揚：說話聲音的高低，要以會場面積的大小，人數的多少，作正比例。會場大，人數多的當然聲音要大些，大到叫最後一排人都聽清楚爲止。反之，聲音當然要小些。還有一件須注意：就是一篇講演，聲浪大小，前後不能完全一律，這就所謂要有抑揚頓挫；何時應抑？何時應揚呢？這全看你說話的氣勢，那幾句特別重要就用力說，說時要慢，字要咬得真，以引人注意。其餘平凡的就平鋪敘下去，不必全亂喊，如果全用力就分不出輕重來了。總之，說話以清楚爲主，要想清楚非慢不可，因爲慢了，一來可以叫聽衆腦力趕的上；二來可以容自己思索，不致錯亂；三來，慢了聲浪自然生出抑揚頓挫來。

◎姿勢與表情：姿勢中以手勢爲要件。通常講演有的用手勢有的不用，我認爲用與不用，不能隨便，話說到得用手來作勢時，就用手勢，不用就顯不出有力來。平常話

勿須用手表示時，就不必老用手勢，用多了反而覺得沒勁，那麼什麼時當用，什麼時不當用呢？這全在你的隨機應變，出於自然，萬不可造做，手不用時，以垂在兩側爲宜；放入口袋，或倒背着手，都不合適。除手外，尚有軀幹及頭部，軀幹要正直，不可歪斜，顯出兒戲不正經的樣子。頭要中正，兩自向前平視，仰面朝天，或低視地板，全不合適。表情全在五官，尤以眼神爲主腦，其次就是額部與眉頭；悲哀的表情，眉頭一定要縐；上額顯出繃紋歡樂的表情，兩腮常顯笑容，眉毛高豎，上額展開。這種種表情，都能刺激聽衆，生出一種魔力，叫聽者長時不倦，注意力集中，越聽越有興味，這才能見出講員的技術高妙。

2. 內容方面：——形式與內容理應並重，沒有形式就像人沒有軀殼，沒有內容就好比沒了靈魂，同樣的不成功。講演的內容，可分以下三件。

◎關於發揮理論：講演一事，除形式外，其餘全賴同作文，不過文章是用筆達意，講演用的是口，工具雖不同，目的是一樣。尤其關於理論的發揮，這是講演和作文中的精髓部分。要想理論發揮的好，必先在預備上要充實，材料上要豐富。尤其立意要正當，思想要有中心，發揮出來才能充暢，話說出來才中肯，才有氣勢有力量。尤其主要的一件，是你的理論對於聽衆，要有願發表的熱心。你所講的是你最有興味的，這樣講的話一定可以感動人。你

看古今中外的大演說家，十有八個是出自傳教的牧師神父，並非他們有演說天才，是他們有宣傳的熱心，有發表的興味。所以你要想理論充暢，第一思想要有中心，第二對聽衆要有熱心。

◎關於分析條理：作文章要條理明晰，講演更要分條理，因為條理不明，人聽了不知是幾層意思，叫人聽不清楚；並且講者也容易前後重複，陷於混亂。至於分析的方法，就是以上所說在預備時要列綱目表，到講時按照表的順序講下去。並可在講前將要說的條目先宣佈出來，叫聽衆對你這篇講演，先有一個輪廓。但既已宣佈出來的條目，不能隨便遺漏，務要全提到。

◎關於聽衆之心理：要想作一個講演家，必先研究「心理學」；換言之，善講演的一定要懂的心理學；這就是說，講演務必要迎合聽衆的心理。怎樣才能迎合呢？第一在事前要看一看你講演的對象是些什麼程度的？對於你的講題有無印象或興趣？第二在當時你要想說什麼樣的話才適合聽衆的程度？怎樣說法才能引人興趣？這些問題，總以測度聽衆心理才能解決。有些講員爲引人興味計，特示出一種滑稽態度，叫人笑，其實不對，爲引人入勝，說話未嘗不可幽默，但態度要莊重，不可兒戲。說滑稽話要適逢其機，出於自然，不可造做，如顯出故意裝樣，更討人厭。普通講演，如時間過長，最易叫人厭煩，到多數人不

喜歡你再講時，你最好停止；多數人如感無味，你下邊既便有再精采的意思，他也懶得聽。其他關於迎合心理的種類很多。全在你的隨機應變，本無定法可據。

(三) 講演後(反省時期)

所謂講演後，就是下台後，這時台上或是還有大說話，或是散會，無論在八多人少的處所，總聽得到私人的互相批評，純爲比賽時設批評員者不必說，若是普通集會，聽不到人的批評，你也要虛心搜問，求人傾教。有人指出你的缺點，應記下，作爲下次的一個糾正。此外主要的，就是自己的回憶反省：反省這一堂的講演，有無錯誤？有無遺漏？那是優點？那是劣點？下次再講應怎樣矯正？這些問題，全是應憶應省的。

總之：「講演」不是一件難事，只要有勇氣，勤練習，多閱歷，就能成功，有無天才那倒是小節。我拉雜的寫出個人的幾點經驗，作爲講演者的一件參考資料，我不敢說我的方法是對，但希望大家試驗一下，多少總有進益，總比上台讀祭文去好的多。

——完——

小學教師的責任

提起了筆，我覺得滿腹羞澀，因為自己不是常在教育界服務的一個人；而又不是專門來研究教育的，竟敢大膽的來談這個問題——小學教師的責任——這中間的遺漏與錯誤的地方，是免不了的。因此敬望讀者們不客氣的加批以評和指正。

（筆者贅言）

我國提倡新的教育已有四十多年了，開始的時候比日本還在先，但是結果怎樣呢？只要我們回憶一下，恐怕只有傷心慚愧，確實我們沒有多大的成效。當初廢科舉提倡新教育的時候，我們抱着很大的成功希望，因為自己覺得具有五千年文明的優秀民族，一定有很卓越的成績，可是我們辦新教育已經四十五年了，究竟進步了多少呢？先前的目的究竟達到了沒有？比起友邦新式教育的成績，可真是差得太多了。

日本自明治維新後幾十年中，把舊的積習完全打破，工商業之繁榮，教育之普遍，無論任何國民，最低亦有尋常學堂畢業的資格，所以聽到此話，怎不令人佩服呢？我們同為東方民族，人家是那樣有希望，可讚美，我們為什麼這樣的爭氣——退化。這當然不是沒有原因的。這種原因可分兩方面來說：

第一個原因：是太注重大學和專門的教育，而忽視了

基礎教育——小學——了。在過去所謂熱心教育者，大都爭着辦大學和中學，在各省都是這個樣子，我們看着現在國內教育名流，那個不因辦大學教育而出名的，可是小學教育則無人過問，以為大學和專門學校可以造出許多人才。其實這種觀念是大錯而特錯，我以為有了好的小學，才可以辦出好的中學，有了好的中學，才可辦出好的大學，反之，要是只注意大學和中學，一定不能有好成績，因為只顧末梢而太忽視基礎了。所以要想作出特別的成績，必得先奠好基礎，譬如：造房，打好了基礎，這所房才能長久的存在！不然就會全部倒塌。所以教育只注重大學和中學，同造房沒有打好根基一樣的危險，無論什麼事，必須有好的基礎才有好的成績。孫總理也曾說過：「……辦教育注重大學，非常危險」由這句話，可以證明總理對於僅注意高級教育者，非常担心的。

第二個原因：是僅注意都市教育忽視鄉村教育——我們中國以農立國，農民佔全國人數的百分之八十以上，在都市僅佔百分之二十，就是把都市完全普及了，也不過百分之二十的民衆知識，中國還是沒多大希望，在鄉村走幾十里路能看見一個小學的設立，實在不多。就是幾千人的大村莊裏想找幾個識字的人，的確也非易事。我們把學

校設在都市而不設村中，這完全是把教育當作一種裝飾品，裝飾品是要裝在表面的，都市人到的機會較多，所以把學校設在都市去誇耀於人，鄉村中沒有學校，這也無怪了。社會的進化，是靠羣衆的力量去推進的，社會的事業，是大多數人去作的，可是像我們這百分之八十以上的民衆無知識，社會怎能夠進步發展！所以我們中國的教育文化不進步，也就是爲了這兩種壞的現象！

已往的錯誤，是追不回來，不過，值此新中國開始建設的時期，當然兒童們亦是新中國將來的主人，而兒童們的鍛鍊和修養，全仰仗着全國的小學教師，所以小學教師的使命，担負了整個國家的勝敗和興衰，因此當小學教師者，對責任豈敢不盡力担承？不過世承這種責任，應須注意兩點：

第一，小學教師不但爲人之師，而還要爲人之範，孔子曾說：「以言教不如以身教」，這句話的意義，實在是指示當教師者，應以身作則，才可以把小學生訓練好，因爲兒童的模倣性很大，教師怎麼樣，他們也就怎麼樣，要是當教師者就有很多的缺點，想教學生能健全齊來，這是很難的事。所以爲人範的一舉一動一言一笑都要審慎，留意，一點也不敢苟且，因爲教師一切行動語言都關係着天真爛漫的兒童前途，如清潔禮貌，秩序……的好習慣，用言語決得不到多大的成效，必須當教師做一個樣子給

他們看，他們才能學會，不然，徒費口舌，還是得不到多大效果，所以希望於將來兒童的成就，當教師者，現在就應在本身作起。

第二，把教育與社會的關係密切起來。過去教育所以沒有效果的最大原因，就是教育是教育，社會是社會，社會與教育不能打成一片，所以現在新的教育，要普及到鄉村去，要普及到有百分之八十以上的民衆鄉村去，設學校在鄉間，不但把這附近村莊的兒童訓練有知識，就是附近村莊的民衆也要使他受到教育的薰陶，把學校作成小社會的中心。首先還要獲得民衆們的信仰，當教師的一切舉動，使民衆以爲都可作自己的模範。這一來，你所反對的，民衆也要反對起來，你認爲急急改良的，民衆也要革新起來，這樣社會事業沒有辦不成功的。

河南的文化在以前是很好的，可是現在退化了，希望各小學教師，要立志把舊有的文化恢復，發揚光大起來。再知道文化是基於經濟的，想使我們的經濟富起來，得從農村經濟着手，也就是把鄉村的教辦好了，農民知識增加了，生產技術改良了，我們的文化，經濟，社會與國家都要好起來！小學教師的責任；對於現在的社會更要盡力些，國家社會，民族的前途，大部分都在你們——小學教師的身上，新中國將來的前途與希望，可以說都放在你們的肩上，所以小學教師的責任，要努力推進上屬兩條來

完成你們偉大的使命！

一九四〇，九，二一寫於修武縣立一小。

談談智德體三育

袁之領

我國的教育事業，在過去的私塾時代，完全是一些秀才童生等文人的求生工具，他們拿自己買得的學問，死板地賣給後生，藉以維持自己的生活，這完全是商品化貿易式的教學，祇是拿着大塊文章向兒童口裏塞，消化不消化那不管他。往往十來歲的孩子，被塞滿了一肚子論語孟子易經詩經等等。至於「德」育方面，雖沒有設為科目去教導，而在彙纂的四書五經裏面講論道德的文章，也盡可把他們純奉的性格，養成「文質彬彬」了。但祇有體育一項，在當時是絲毫談不到的。那時所謂「白面書生」，是具有斯文的態度，穩重大方的氣派的。兒童決不像現時生龍活虎般地健康，凡是黑粗結實的兒童，那時便被人責為「野氣」，「不成材」，「不文雅」，甚至因此而廢學。所以說對於體育這門功課，非但不提倡，反而遭其摧殘。教育是有時代性的，「時過境遷」現在却大不同了，體育固然積極提倡，而智與德育也多改善。這完全是時代的關係。現在的教育要適應時勢，要付合時代的潮流，所以便不期然而然的走向新的目標與境地，但是我們自己首先要明白教育的新目標是什麼？我們可以簡單地回答是：

小學音樂常識

侯文運

第一章 簡譜的略識

第一節 唱名是什麼？

朋友：在我們平常眼前所見到的阿剌伯數字，和長短不齊的遺點記號，組成的簡譜歌曲，想來大家，在低年級數年的學習和歌唱，一定都十分熟悉了吧，不過再要使大家深一層的明白，現在就要開始我們的探討了。

開場首先談談：唱名是什麼？唱名即是音樂上的記號，能表出高低音的名字，關於唱名怎樣的讀呢？可看下列：

(音低下往) 1 2 3 4 5 6 7 1 (往上高音)

豆來米法梭拉體豆 (譯名)

第二節 音階的識別

唱名大家已經知道了再談談音階是什麼？音階即是聲音高低階級的識別：如用一個音名作起始，由低而高，層次明顯，即謂之音階。現在畫圖解釋

培養健全的新民人材，以作新中國組成的基石。

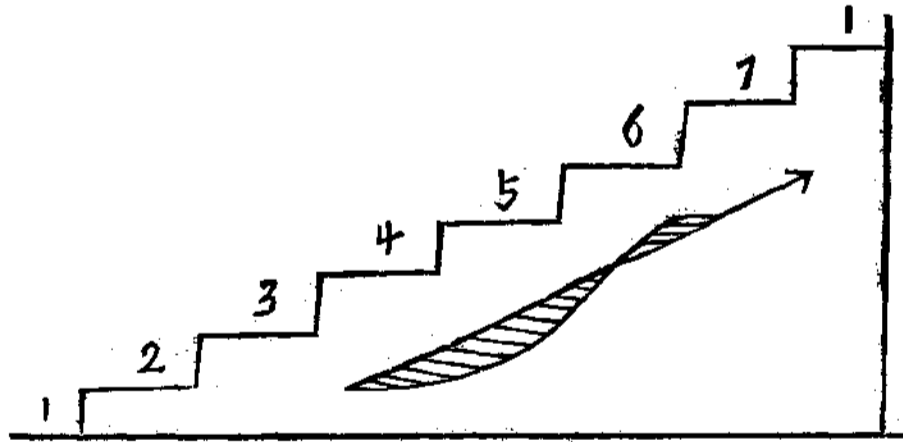
健全的新民人材須具有智德體三方面的修養，亦即新
民教育的實施方針，在這裏我們分項來說：

◎智育方面——人的智慧，先天賦予就有薄厚的差別，結果學識的成就，亦自有不同。我們要想補救先天智慧的不足，惟有努力用功別無二法。因為人類的腦髓彷彿如同時鐘，時時走動，逾走逾靈活，一旦久停則氣化生鏽，失却走動的能力，便永無挽救了。所以我們只要肯用心向學，克苦砥礪，是足可補救先天智慧的遲鈍的。

學識是無窮的，無論任何地方，任何時間，我們眼睛看到的，耳朵聽到的，鼻子臭到的，四肢觸到的，沒有一件不是我們研究的材料，沒有一物不是我們求學的對象。所以孔子曰：『到處留心皆學問』，我們時時刻刻都應該不鬆放過去，來探求真實的知識，以補救書本上的不足。自然界的一切，才是真正的學識，書本不過是提綱挈領，寥寥有限的死板學識，我們應拿書本做工具，把書本上的知識活用在大自然之中，以研究大自然的一切，然後才能得到深奧的學識，充實智育。我們做教師的要拭掉舊式塞鴨似的注入教法，處處要多用比喻，要多舉實例，要使兒童們深切了解。做學生的也要多疑多問，力求明瞭。諺云：『以新字求知，以疑字窮理』，這是做學生的至科玉律。

九
九

音階，再給大家範唱一次，大家定能都十分明白了。



第三節 音符的認識

朋友：我們現在要講簡譜的音符了；簡譜音符大略來說！有長短線及點的三種符號，分別音符的不同，如一個音名 5 底下無線點，即是四分音符，牠的時價是一拍子。假如 5 下面設有一道線，即是八分音符，時價等於半拍子。再如 5 下面設有二道短線，即是十六分音符，牠的時價等於半拍子的一半，好比一元錢打了五折，又打了五折的意思。還有 5 字後面設一道長道，這長道的時價就是等於一拍子，（5）字的時價一拍子共合兩拍子。還有一種附點音符，現在舉例如下：如（5.）字後邊點一點，牠的時價就是延長（5）字

近年來黨化教育，一味仿效西洋文化，並高唱：「提倡拉丁文運動」，「打倒腐化儒學」等等口號。於是我國五千年來之舊儒學文化一蹶不振，摧殘無餘。吾人在茲新中央政府之治下，應本新民教育宗旨，振興我國固有文化，並發揚光大，使其在東亞之文化史上重放出燦爛之光彩！

◎德育方面——我國教育失敗，無數學生在校昏昏噩噩，噩渡過數載時光，待至畢業出校則流浪街頭，不務正業而流為流氓，此種現象於國家社會影響至鉅。應力加挽救，設法糾正，更應從速提倡道德教育，以絕未來。至於道德品性之養成，全賴環境之優劣而異，語云：「近朱則赤，近墨則黑。」兒童品行之好壞在於所處環境之良劣，所以古時孟母有三遷居室之故事。做一師者，整日與兒童形影相隨，時時生活在一起，我們應以身作則，作出種種好的榜樣，以為兒童楷模；表現個人高尚之品德，以讓兒童仿效，如此長久以後，我想定比口頭說出的如何修養品行，如何修養道德，來得效大且易。此外我想常講好學生的故事，及古人的故事，都有很大的效力，吾人不妨試擬一下。現在教育智德體並重，亦有借訓教合一口號者，各級學校除設有訓育主任及級任担任訓育工作外，並設有修身科目，竭力提倡學生道德，注重學生品行，至於收效之宏微，那就要看教師訓導力之大小了。

的半拍子。現在（5）字時價是一拍子半了。又如（5——.）（5）字後一點又多一道，它的時價又變了，現在即是三拍了，即是（5）字一拍子，點一拍子，道二拍子，共三拍子。再例：（5.——.）即是四拍子的符號。還有一樣音符：如（5.5）這樣，前邊的（5.）字時價每字半拍子又加上半拍的一半；後面的（5）字時價是半拍的一半共合時價一拍。又如（3.21）（3.）字半拍子又加半拍之半，而（21）合而為一的時價，是半拍的一半。再如（312.）這個，（31）的時價是半拍的一半，（2.）的時價是半拍又加上半拍的一半。像這樣（555）時價共一拍子。以上大家能確切明瞭，再看起簡譜樂曲，就容易的多了。

第四節 休止符的認識

大家平常所看見的休止符，即是「圈」或「表」所謂木止符，即是歌曲完畢休息的一種記號。如二（5——0）或（50）音名後或唱名後有一個圈兒，這圈兒的名子，就是休止符，休止符不是發音的，曲譜上有一個圈，即休息一拍，如果圈後有點（5——.）即是多一點多休息一拍，如果不用點，用圈也好，如

◎體育方面——關於體育我國一向忽視，於近十年來，因被歐美稱為東亞病夫，且察於外國體育事業之進步，始知體育之重要，而竭力提倡。諺語曰：「健全的學識寓於健全的身體。」的確不錯，假若我們的身體衰弱多病，精神萎靡不振，試想還能求到高深的學識嗎？雖然你有學識又有什麼用途呢？所以我們要想求到淵博的學識，和修養高尚的品格，都應該把我們的身體鍛鍊起來，然後才有用處。並且要想拭去「東亞病夫」的機名，也唯有提倡體育才行啊！

有少數學生誤認體育的意義，能以運動出名得獎為目的，以全副精力與時間去賽跑打球……全為運動而運動，棄學業於不顧，這全是不明瞭體育真諦的所致。

總而言之我們為健全自己而置身於社會，必須從充實個人「智德體」三方面做起，要充實「人的三育」必須受學校教育的陶冶才行，所以杜威氏曰：「教育即生活」，意即教育是健全個人的三育而為生活的基礎。

發揚東方的固有文化來充實我們的「智」育，復興我國舊道德來發展我們的「德育」，鍛鍊起強壯的體魄養成飽滿的精神，把我們的「智德體」充分的表現出來，供獻社會，來作新中國的新民青年才是。

(三)

論 壇

(5—。.)。休止時價是二拍子。

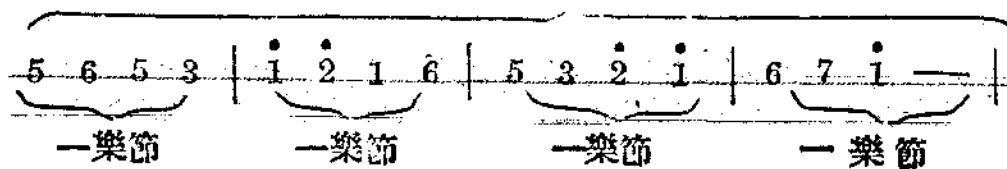
第五節 樂節和樂段的組成

朋友：前面那樣都記得的音符和號，大家已背誦的很熟悉了嗎？我們現在在來談談樂節和樂段的組成好不好？

樂節就是樂曲的句點，也是歌唱時少微休息之處。而樂段呢？是所組成樂節的一段落，也是唱歌時分段的意義。

現在還有樂句要附帶來解釋一下的；所謂樂句，是不能和樂節樂段，混而一談的，樂句可以說是歌唱時的一句，並是歌唱時的句號，其組成對樂段樂節是無一定的限制；有時一樂句，在三樂節上，有時在節段上；總而言之，樂句的組成是看歌詞的句點，來支配配合的；凡是樂句所在處，在樂節上有一(V)號這(V)號下，是不過向有無休止符號的存在，是要少微休息一下的。現在把樂句樂節，樂段，樂句圖，繪在下面自可明白了。

—樂句



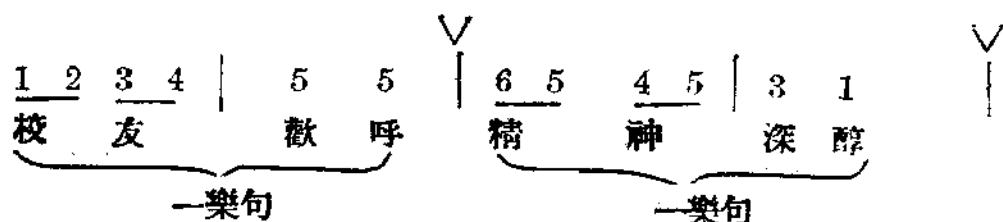
教師與兒童

道之

領導兒童從快樂的境地裏去探求真理，供給他們最渴望的材料，使這般兒童都能獲得他們在生活上必需的智能，當然這全在扛着重負的教師身上。但是每一級的孩子們都是來自幾十個家庭，和許多生活習慣相異的地域，這裏，教師就要注意到每一個兒童的個性與環境了。

我們在事業上，社交上，想進行順利，自然，必須仔細的顧念到對方的情緒，但是，我們很少把這個原則應用到教學上。我們絕對不能忽略了兒童的個性。每個兒童的學習，教訓指導，和激勵都須按着不同的個性而施教，教學技巧上特殊的成功，必須仔細研究每個兒童的性情智慧和志願的差異，使每一個動作全能適合這個兒童。要使優秀兒童不被忽視，並能利用他的餘力去協助能力較弱的兒童，我們如果經過一番考察，便深深相信在學校裏被疏忽的兒童，不是最好的，也不是最壞的，不是最聰明的也不是最愚笨的，而是所謂一般中才學生，對於這類兒童，教師的冷淡態度最易加深，同時他們也常因此而被棄。我們應當知道兒童在知識上，技巧上，能力上最需要的是什麼，更要知道怎樣去感動他的心志，怎樣去燃起他的熱心，和怎樣去堅定他的志願。

有時我們常有一種錯譯的意識，以為要企圖兒童作業



第六節 樂曲裏的記號（一）

樂曲的記號，種類凡多，很難一句話舉出，現在分條舉例下面，大家可以一圖來檢討一下。

1. || 二道縱線，是表樂曲完結，休停的，牠的名子是休停線。
2. ♯ 或 ♮ 或 ♭ 或 ♯ 是反復記號，是將全樂曲唱完再從記號前，接前同樣記號後重唱一遍。
3. (3 2 7 5 | 1 —) 音名上面有個弧這弧叫連接線，是連接兩個以上的高低不同的音，唱歌時，使其圓滑動聽。
4. ∨ 或 ∇ 是短促音記號，歌唱時要短促而有力，勇敢前進的記號。例

(> 5 > 5 > 5 > 5 | 1 2)

的愉快就是力求簡單化，這，我們是錯誤了，在適當的指導下，兒童們最大的快樂，乃從解決困難和作業得來。沒有一個健康的兒童願意被人強迫而清潔的，問題的困難愈甚，所得的快樂愈多，當他們解決了難問題以後是這樣。

愚笨退步的兒童，和身體有缺陷的兒童，是應受教師特別的注意，教師每每將聰明的兒童歸功自己，而將遲鈍的兒童歸咎於他種關係，其實判別兒童的好壞，就在能使遲鈍的兒童得以前進。聰慧的學生是先天造成的，遲鈍兒童方是教師應該注意和職責所及的，我們常會用我們的精神對一般反應最快的學生，特別培植，而遺棄了多數兒童，我們要認清每一個兒童個性，懷着溫和慈愛的精神，兒童才能得到公平的機遇。

教師應有的修養

張象威

教師為學生們之表率，一個教師之好壞，就能影響學生之成績優劣，學生為國家的主人翁，國家將來的一切責任，全擔負在現在的一般小學生身上，如果都有優良的成績，則將來的國家就能蒸蒸日上，故教師之責任非常重大，如教師希望教學事業有相當的成就，除有正確的思想，充分的學識，豐富的經驗及良好的技能外，尚須有好的修養。現在我來談一談，如何去修養才能達到好的地步呢？我覺得應該養成肯犧牲的精神，積極的態度及求進步的決

論
壇

5. $(\overset{\frown}{5} \ 5. \ 2 \ \overset{\frown}{2}.)$ 音名上有弧線，這弧線符號是使同一高低的兩個音名音階上使其合作一音，但拍子的時價是不變的。

6. $(\underset{\cdot}{5})$ 弧線下有一點，是表示這音名，可以不按原來拍子，可以少微的延長一點。

7. $(\overbrace{535})$ 。弧線下書(3)這名之三連音，拍作一拍子的時價。

8. $(\overset{\frown}{1} \ 3 \ 2 \ 5 \ | \ 3 \ 3 \ 2 \ 4)$ 音名上有><這樣的記號，這是表音音名強弱的，尖的頭是表示弱，寬的頭是表示強的意思。

9. 在樂節縱線上 $(5 \ | \ \underset{\vee}{3} \ 2 \ 1 \ 5 \ | \ 6 \ 5)$ 書一∨號，這是表做一句的記號。

10 音名上註點或音名下註點 $(\overset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5})$ 是表示高低音的記號。

11 歌曲的調子有七個英文字來表示，如果仔細分去有長短音階調子的使用

心，何謂犧牲的精神？就是教師應為兒童與社會的幸福增進去努力，應求精神上的快樂，不要為物質上的報酬，計其有利與否才去努力；這種犧牲精神的養成，實為教師成功最必要的條件。什麼是積極的態度？就是教師對於職務能切實負責，不肯推諉或敷衍的意思。教師應養成樂觀的態度，及進取的態度。甚麼是力求進步的決心，就是教師在職務中，想求學識與能力的增進，必須養成力求進步的決心，這層有兩方面的工作可以進行：（一）教師須繼續受訓練，及努力研究，如參加教育會議，或討論會，閱覽教育書報，聽名人講演等。（二）教師應該時常審查自己在各種職務上的成績，以為改進的參考。如果能做到以上的修養，則對於教學上的效率，就有很大的裨益。

，也是聲音高低的區別。

12井，△，是升降的符號，有的音名上記這記號，如井是升半音記號，△是降半音記號，（井5）歌唱時聲音升高半度，（ $\frac{\Delta}{3}$ ）聲音降低半度的意思。

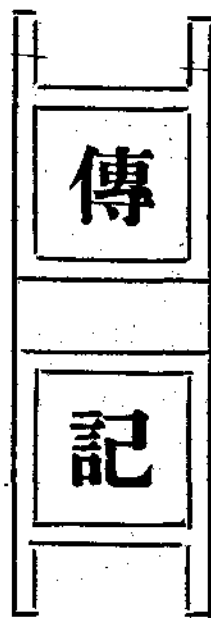
13 $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ ， $\frac{8}{6}$ ，等，這是幾分之幾的記號如 $\frac{4}{4}$ 下面的4，是表似音符的時價呢，上面的4是說每一樂節是幾拍子的數量。

第二章 歌唱常識

第一節 拍子的解釋和練習法

朋友：拍子這個名詞，是與時間而說的，講起來太抽象，很難一句話，表明得很明白；或者這樣說，大家就會明白了：樂曲在進行的時候，當常在一定的時間內，表明一定的強弱。也就是音階的距離在一定的時間相等，而音不長不短，恰巧適宜，大家回到家中，可注意桌上放的或牆上掛的時鐘，內邊的機擺聲夕底夕底的音，即是半拍「搭」的音，又是半拍，「底搭一去一來合而為一，即是一拍。其次再談拍子的練習法，最簡便而且普通的練習，即是用足踏地一擡為一拍或擊掌一擡為一拍。再其次用拍棒模化拍線，亦可以為下圖：

—◁（音樂常識未完）▷—



孔子年譜稿

(續)

楊復禮

自序

人知至聖為可尊，而不知其可尊之故也；人知孔子為至聖，而不知其何以為至聖也；人知孔子生於春秋，而不知其生於春秋之故也；人知孔子生於魯，而不知其何故不生於荆楚也。若此者則非徒僅研其學說所能解也，必也攷其時代之背景，及所處之環境，探其思想之淵源，及一生之言行；茲數事者，非有譜傳詳加考覈，不能得其真相，此孔子年譜之所由作也。

溯自有史以來，二千餘年文化所自出者，孔子一人而已；孔子以前未有孔子，孔子以後孰為孔子，二千年來之

思想，孔子之思想也，二千年來之禮教，孔子之禮教也；後之俊傑，皆由得孔子之一體以興，後之歷史，皆演孔子之一節以成；苟無孔子，則中國當無今日之中國，世界亦當無今日之世界也；明乎此，則至聖之所以可尊，與孔子之所以為聖，即瞭然矣。

孔子生於春秋晚期，其時正值晉楚爭霸之後，吳越方崛之始，又有戎狄之爭，荆楚之併，貴族生繁，田疇不敷，於是諸侯侵國，大夫僭家，犯上作亂，兼併之劇重演矣。孔子目睹者：周有王子朝逐敬王，魯有季氏逐昭公，陽虎囚季氏，衛有蒯聩出公父子爭國；甚有弑君自立，如吳則闔廬弑僚，楚則平王弑靈王，齊則崔杼陳恆先後弑君。

此外小國篡亂，互相殺伐者，不可勝計。當是時也，君權有限，大夫擅政，政治之紊亂，民生之凋敝，可想見矣。孔子生此亂臣賊子時代，故其尊君權，攘夷狄，正名分，弭禍亂之思想，應運而生；其時貴族政治漸趨墮落，大吞小，強凌弱，如晉有范趙之爭，衛有孫甯之亂，齊有崔慶之禍，魯有三桓之專，均相互殘殺，爭奪無已，故孔子墮三桓，諷三桓，打破貴族當道，改造賢人政治之思想所由起矣。有春秋之亂世，而出此治亂之素王，此孔子所以生於春秋之故也。

荆棘之林非鸞鳳所集，深山大澤而龍蛇生焉，地理與人物之關係亦巨矣哉。孔子何故生於魯，蓋魯為周公封國，具天子禮樂，文武周公時代之文化，傳於魯者實多，故後之諸姬，認其為宗。吳季札聘魯，盡見各國詩樂，晉韓宣子聘魯，觀書於太史氏，見易象，曰：「周禮盡在魯矣。」孔子生此邦，被比教化者多，其崇禮嗜樂，頌詩好易之習性，非無因焉。孔子中年，居衛最久，衛為殷故墟，乃先代文化中心，幾與魯埒，故曰：「魯衛之政兄弟也。」孔子蒙其影響者，定不減於魯也。春秋末年，貴族既衰，社會思想乃開，及孔子仕魯，各國人才並起，當是時也，晉有叔向，鄭有子產，齊有晏子，吳有季札，衛有蘧伯玉，茲數君者，多為諸侯賢相，皆負一時重名，其學術思想之精粹，尤超國界而上之；孔子與此數人相斡旋，雖各

行其道，而亦難免受其影響。及孔子晚年，厭世與興，如長沮，桀溺，荷蕢，晨門，楚狂，接輿，丈人等輩，皆避亂匿名，反抗時勢，高臥隱居，以示清高也。孔子熱情旁礴，哀民生之多艱，感世道之衰微，欲舍蒼生而不忍，故曰：「鳥獸不可與同羣，吾非斯人之徒與而誰與，天下有道丘不與易也。」由此觀之，可知其栖栖皇皇，實由此救世心熱而來。處茲頹運，故能產出孔子之大人物，有魯衛之政教，故出此偉大之至聖，此孔子所以生於魯而不生於荆楚之故也。

上述各點，為一背景輪廓也，若求其詳，可讀此譜。禮習孔學，首重於此，年譜之外，將著傳記；然區區小子四庫浩集百味略一，儒學聖蹟初欲問津，何敢大言不慚從事於先輩所不敢從事者；雖然，吾愛孔子，吾尤愛文化；孔子者，儒家之鼻祖，東方文化之淵源也；既愛之，則欲為之表彰發揚之；孟子曰：「讀其書不知其人可乎」，故論世必先知人，欲知人必先考先後，分年月，以為研究者之線索，於是年譜之作，或為吾輩欲知孔子事蹟者所需要也。禮學誠淺薄，不能將先聖偉蹟多所發揮，但求事舉本經，字字據傳，採擇審慎，下筆謹嚴；然誤謬之處，終亦難免，故字之曰稿，唯乞海內耆宿不吝賜教，拋磚引玉，茲編其嚆矢也。

孔子生二四九一年庚辰九月序於汴

，事舉其中，斂從其薄，如是，則以丘亦足矣。若不度於禮，而貪冒無厭，則雖以田賦將又不足。且子季孫若欲行而法，則周公之典在，若欲苟而行。又何訪焉，「弗聽。」（左傳）是年果用田賦。孔子以禮治國之主張始終不變，魯人雖召之歸，亦未能真用之也。

季氏富於周公，而求也爲之聚斂而附益之。孔子曰：「非吾徒也，小子鳴鼓而攻之可也。」（論語先進篇）又如孟子載云：「冉求爲季氏宰，無能改於其德，而賦粟倍他日。孔子曰：『求！非吾徒也，小子鳴鼓而攻之可也。』」

夏五月昭公夫人孟子卒。昭公娶於吳，故不書姓。（論語有「昭公知禮乎？」之問）死不赴，故不稱夫人，不反哭，故不言葬小君。孔子與弔，適季氏，季氏不絕，放經而拜。（左傳）

季康子問使民敬忠以勸，孔子對曰：「臨之以莊則敬，孝慈則忠，舉善而教不能則勸。」（爲政篇）季康子問政於孔子，孔子對曰：「政者正也，子率以正

傳 記 孔子年譜稿

，孰敢不正。」（顏淵篇）季康子患盜，問於孔子，孔子對曰：「苟子之不欲，雖賞之不竊。」又問：「如殺無道以就有道何如？」孔子對曰：「子爲政，焉用殺？子欲善而民善矣。君子之德風，小人之德草，草上之風必偃。」（顏淵篇）孔子因言衛靈公之無道也，康子曰：「夫如是，奚而不喪？」孔子曰：「仲叔圉治賓客，祝鮀治宗廟，王孫賈治軍旅，夫如是奚其喪！」（憲問篇）康子問：「仲由可使從政也與？」子曰：「由也果，於從政乎何有！」曰：「賜也可使從政也與？」曰：「賜也達，於從政乎何有！」曰：「求也可使從政也與？」曰：「求也藝，於從政乎何有！」（雍也篇）

孟武伯問孝，子曰：「父母唯其疾之憂。」（爲政）孟武伯問：「子路仁乎？」子曰：「不知也。」又問，子曰：「由也，千乘之國，可使治其賦也，不知其仁也。」曰：「求也何如？」子曰：「求也，千室之邑，百乘之家，可使爲之宰也，不知其仁也。」（公

也何如？」子曰：「亦也，束帶立於朝，可使與賓客言也，不知其仁也。」（公冶長）

季子然問：「仲由冉求可謂大臣與？」子曰：吾以子爲異之問，曾由與求之問！所謂大臣者，以道事君，不可則止。今由與求也，可謂具臣矣。」曰：「然則從之者與？」子曰：「弑父與君亦不從也。」

（全上）

曾子問曰：「古者帥行必以遷廟主行乎？孔子曰：「天子巡守以遷廟主行載於齊車，言必有尊也。今也取七廟之主以行，則失之矣。當七廟五廟無虛主，虛主者，惟天子崩，諸侯薨，與去其國，與祫祭于祖，爲無主耳。吾聞諸老聃曰：「天子崩，諸侯薨，則祝取羣廟之主，而藏諸祖廟，禮也。卒哭成事，而后主各反其廟。君去其國，太宰取羣廟之主以從，禮也。祫祭於祖，則祝迎四廟之主，主出廟入廟必蹕，老聃云。」（禮記曾子問）

子夏問曰：「三年之喪，卒哭金革之事無辟也者

，禮與？初有司與？」孔子曰：「夏后氏三年之喪，既殯而致事，殷人既葬而致事，周人卒哭而致事。記曰：君子不奪人之親，亦不可奪親也，此之謂乎！」子夏曰：「金革之事，無辟也者，非與？」孔子曰：「吾聞諸老聃曰：「昔者魯公伯禽有爲爲之也，今以三年之喪從其利者，吾弗知也。」（全上）

曾子事親孝，孔子閑居，曾子侍坐，因令其作孝經。嘗曰：「吾志在春秋，行在孝經。」（史記弟子列傳）

師冕見：及階，孔子曰：「階也；」及席，子曰：「席也；」皆坐，子告之曰：「某在斯某在斯。」師冕出，子張問曰：「與師言之道與？」子曰：「然固相師之道也。」（論語）

顏淵季路侍，孔子曰：「盍各言爾志？」子路曰：「願車馬，衣輕裘，與朋友共，敝之而無憾。」顏淵曰：「願無伐善，無施勞。」子路曰：「願聞子之志。」子曰：「老者安之，朋友信之，少者懷之。」

(全上)

子路，會皙，冉有，及西華侍坐，孔子曰：「以吾一日長乎爾，毋吾以也。」居則曰：「不吾知也，如或知爾，則何以哉！」子路率爾而對曰：「千乘之國，攝乎大國之間，加之以師旅，因之以饑饉，由也爲之，比及三年，可使有勇，且知方也。」夫子哂之。「求爾何如？」對曰：「方六七十，如五六十，求也爲之，比及三年可使足民，如其禮樂，以俟君子。」「赤爾何如？」對曰：「非曰能之，願學焉，宗廟之事如會同端章甫，願爲小相焉。」「點爾何如？」鼓瑟希，鐙爾舍瑟而作。對曰：「異乎三子者之撰；」子曰：「何傷乎？亦各言其志也。」曰：「暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩詠而歸。」夫子喟然歎曰：「吾與點也。」三子者出，會皙後，會皙曰：「夫三子者之言何如？」子曰：「亦各言其志也已矣。」曰：「夫子何哂由也？」曰：「爲國以禮，其言不讓，是故哂之。唯求則

非邦也與？安見方六七十，如五六十，而非邦也者；唯赤則非邦也與？宗廟會同，非諸侯而何？赤也爲之小，孰能爲之大。」（論語）

是年哀公會吳夫差於臺臯，吳子使太宰嚭請尋盟，哀公不欲，使子貢辭之，吳乃止。（左傳）

伯高死於衛，赴於孔子，孔子曰：「吾惡乎哭諸兄弟？吾哭諸廟父之友，吾哭諸廟門之外師，吾哭諸寢朋友，吾哭諸寢門之外所知，吾哭諸野，於野則已疏，於寢則已重。夫由賜也見我，吾哭諸賜氏。遂命子貢爲之主曰：爲爾哭也，來者拜之，知伯高而來者，勿拜也。伯高之喪，孔氏之使者未至，冉子攝束帛乘馬而將之，孔子曰：「異哉！徒使我不誠於伯高。」（禮記檀弓）

冬十二月蠶，季孫問諸孔子，孔子曰：「丘聞之，火伏而後蠶者畢，今火猶西流，司歷過也。」（左傳）
「附」哀公會衛侯宋皇瑗於郟。

七十一歲——魯哀公丁三年（己未）紀元前四八二年

是年八月廿三日顏淵卒：（享年四十一）孔子曰：「噫！天喪予！天喪予！」顏淵死，孔子哭之慟，從者曰：「子慟矣。」曰：「有慟乎？非夫人之爲慟而誰爲？」哀公將弔於顏氏，問禮於孔子，對曰：「凡在封內皆臣子也，君弔其臣，升自東階，向尸而哭，其恩禮之施不有等也。淵父顏路請孔子之車以爲淵之槨，弗許，曰：「才不才亦各言其子也，鯉也死有棺而無槨，吾不徒行以爲之槨，以吾從大夫之後，不可徒行也。」門人欲以衆力厚葬顏淵，子曰：「不可」。顏路弗辭，遂厚葬之，孔子慨然曰：「回也視予猶父也，予不得視猶子也，非我也，夫二三子也。」及祔，顏路饋祭肉，孔子自出受之，入，彈琴而後食之，期而後樂，其喪顏淵如子可見矣。（本論語參閱里述聞）

也。公事多急，不得弔死問疾，是朋友道闕也。孔子不說，往過子賤，問如蔑也。對曰：「無所亡而有所得者三，始誦之，今得行之，是學益明也。俸祿所供，被及親戚，是骨肉益親也。雖有公事，而兼以弔死問疾，是朋友益篤也。孔子嘆曰：「君子哉若人！魯無君子者，斯焉取斯。」（家語及論語）史記弟子列傳謂：子賤少孔子四十九歲，孔子卒年宓子方二十五歲，宓子宰單父三年，孔子使巫馬期觀政，是弱冠即宰單父也。子賤生於魯定公七年，至是年二十二。

孔子嘗有疾，季康子饋藥，拜而受之曰：「丘未達，不敢嘗。」子路請禱，子曰：「有諸？」子路對曰：「有之。諫曰：禱爾於上下神祇。」子曰：「丘之禱久矣。」子路又使門人爲臣，孔子病間曰：「久矣哉由之行詐也！無臣而爲有臣，吾誰欺欺天乎？且予與其死於臣之手也，無甯死於二三子之手乎？且予縱不得大葬，予死於道路乎？」（論語）

哀公問社於宰我，宰我對曰：「夏后氏以松，殷人以柏，周人以栗，曰使民戰栗。孔子聞之曰：「成

事不說，盜事不諫，既往不咎。」（全上）

子貢欲去告朔之饋羊，子曰：「賜也爾愛其羊，

我愛其禮。」（全上）

孔子栖栖皇皇，奔走一生，終不得志於天下，年老歸魯，又不見用，因傷時無明君，大道難行，故常發感慨悲歎之語。如曰：「鳳鳥不至，河不出圖，吾已矣夫！」孔子非不知天下不可為，然疾世之固陋，欲行君子之義。（憲問微子）故周游列國，常存待價而沽之意。（子罕）然天下終莫知聖，因道不行，故欲乘桴浮於海。（憲問公冶長）或欲居九夷，（子罕）或在川上見流水，而有「逝者如斯，不舍晝夜」之歎！

孔子雖未得志行道，而不怨天不尤人，下學上達，安貧樂道。（憲問）故曰：「飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣，不義而富且貴，於我如浮雲。

」（述而）又曰：「富而可求也，雖執鞭之士，吾亦為之，如不可求，從吾所好。」（述而）可見孔子對名利心之淡泊矣。孔子歸魯後，哀公及季康子雖屢問

政，亦終不能用；然其政見因弟子之仕魯而得行於世者，亦不少也。

孔子晚年生活，益感悲苦，喪髮妻死愛子，及親信門人等相繼死亡，孔子或至覆醢，或至慟哭，人生哀痛，蓋無過此；然孔子樂天知命，毫無憂也。

「附」哀公與吳，晉會黃池。

七十二歲——魯哀公十四年（庚申）紀元前四八一年

一是年春西狩於大野，叔孫氏之車子沮商獲麟，以為不祥，以賜虞人，孔子觀之，曰：「麟也！胡為來哉？胡為來哉？」乃反袂拭面，涕泣沾襟，叔孫聞之，然後取之。子貢問曰：「夫子何泣爾？」孔子曰：「麟之至為明王也，出非其時而見害，吾是以傷焉。」子游問曰：「飛者宗鳳，走者宗麟，為其難至也，敢問今見，其誰應之！」孔子曰：「天下布德將致太平，則麟鳳龜龍先為之祥，今宗周將滅，天下無主，孰為來哉？」遂泣曰：「予之於人猶麟之於獸也，麟出而死，吾道窮矣。乃歌曰：『唐虞世兮麟鳳游，今非其時

來何求，麟兮麟兮我心憂。」（左傳及家語）

又據公羊傳云：「有以告者，曰：有襄而角者，

孔子曰：「孰爲來哉！孰爲來哉！」反袂拭面，涕沾

袍曰：「吾道窮矣！」（哀公十四年）

初魯有史記，名曰春秋。漢書藝文志曰：「春秋

古經十二篇」。昭公二年，韓宣子適魯，見易象與魯

春秋。（左傳）韓宣子所見，即孔子未加筆削之春秋

也。及孔子成獲麟，將魯春秋加以筆削，寓以微言大

義，乃成爲今日之春秋。孔子舉十二公行事，題之以

文武之道，成一王法。其文約，其指遠，故吳楚之君

自稱王，而春秋貶之曰子，踐土之會實召周天子，而

春秋諱之曰：「天王狩於河陽。」推此類以題當世貶

損之義，後有王者舉而開之。孔子在位，聽訟文辭，

有可與人共者弗獨有也，至於爲春秋，筆則筆削則削

，游夏之徒不能贊一辭。蓋其一生之抱負均傾注於此

書。

孟子曰：「世衰道微，邪說暴行有作，臣弑其君

者有之，子弑其父者有之，孔子懼作春秋。春秋天子

之事也，是故孔子曰：「知我者，其惟春秋乎，罪我

者其惟春秋乎？」（滕文公篇）按：崔述謂：「春秋終於獲

麟，則成於獲麟之後可知，故次之於此。」（洙泗考信錄）

又曰：「王者之迹熄而詩亡，詩亡然後春秋作，

晉之乘，楚之檮杌，魯之春秋一也。其事則齊桓晉文

，其文則史，孔子曰：「其義則丘竊取之矣。」又曰

：「春秋無義戰，彼善於此，則有之矣。征者上伐下

也，敵國不相征也。」（離婁篇）

以上六經，或爲孔子之筆削，或經孔子之整理，

實爲後世所宗仰之聖經也。禮記經解篇曰：「溫柔敦

厚，詩教也，疏通知遠，書教也，廣博易良，樂教也

，絜靜精微，易教也，恭儉莊敬，禮教也，屬辭比事

，春秋教也。」

莊子天下篇亦論六經曰：「詩以道志，書以道事

，禮以道行，樂以道和，易以道陰陽，春秋以道名分

。」以上一說最得六經之要領，故附記之。

六經外更有載孔子之道者，卽論語。「論語者，

孔子應答弟子時人，及弟子相與言，而接聞於夫子之

語也。」（載漢書藝文志）程子曰：「論語之書，成於

有子曾子之門人，故其書獨二子以子稱。」（朱子集

註引）皇侃曰：「論語者，是孔子沒後，七十弟子之

門徒，其所撰錄也。」（論語義疏）此外漢人謂孝經

是孔子作，宋人謂大學是孔子作，均無確據，不可信

。

是年小邾射以句繹來奔魯，曰：「使季路要我，

吾無盟矣。」使子路，子路辭，季康子使冉有，謂之

曰：「千乘之國，不信其盟，而信子之言，子何辱焉

！」對曰：「魯有事於小邾，不敢問故，死其城下可

也。彼不臣，而濟其言，是義之也，由弗能。故孔子

曰：「片言可以折獄者，其由也與？」言人之信之也

。（左傳及論語）

夏四月齊陳恆弑其君壬（簡公）于舒州。孔丘三

日齋而請伐齊三。公曰：「魯爲齊弱久矣，子之伐之

，將若之何？」對曰：「陳恆弑其君，民之不與者半

，以魯之衆，加齊之半，可克也。」公曰：「子告

季孫。」孔子辭，退而告人曰：「吾以從大夫之後也

，故不敢不言。」（左傳）

又論語亦記其事云：「陳成子弑簡公，孔子沐浴

而朝，告於哀公曰：「陳恆弑其君請討之。」公曰：

「告夫三子。」孔子曰：「以吾從大夫之後不敢不告也

。君曰告夫三子者。」之三子告，不可；孔子曰：「

以吾從大夫之後，不敢不告也。」

哀公問孔子曰：「何爲則民服？」孔子對曰：「

舉直錯諸枉則民服，舉枉錯諸直則民不服。」（論語爲

政篇）哀公問弟子孰爲好學？孔子對曰：「有顏回者

好學，不遷怒，不貳過，不幸短命死矣，今也則亡，

未聞好學者也。」（論語雍也篇）

孺悲欲見孔子，孔子辭以疾，將命者出戶，取瑟

而歌，使之聞之。（論語陽貨篇）

原壤夷俟，子曰：「幼而不遜悌，長而無述焉，

老而不死是爲賊，以杖叩其脛。」（憲問篇）

「附」仲孫何忌卒。

七十三歲——魯哀公十五年（辛酉）紀元前四八〇年

是年春孟武伯（孟懿子之子）逼成叛，降於齊。

夏齊陳瓘（陳恆之兄）過衛，子路爲衛孔悝家臣，衛莊公因孔悝以入於孔氏，迫孔悝強盟之，遂劫以登臺，樂甯將飲酒，炙未熟，聞亂，使告子路，召獲，駕乘車，行將食炙，奉術侯輒奔魯。子路將入，遇子羔，（衛大夫高柴，孔子弟子，）將出，曰：「門已閉矣。」

子路曰：「吾姑至焉。」子羔曰：「弗及，不踐其難。」子路曰：「食焉不避其難。」子羔遂出，子路大及門，公孫敢門焉，曰：「無入爲也。」子路曰：「是公孫也。求利焉而逃其難，由不然。利其祿，必救其患。」有使者出，乃入，曰：「太子焉用孔悝，雖殺之，必或縱之。」且曰：「太子無勇，若燔台半，必舍孔叔。」太子聞之，懼，下，石乞，孟縶，敵子路，以戈擊之，斷髮，子路曰：「君子死，冠不免。」

「，結纓而死，享年六十四歲。孔子聞衛亂，曰：「

柴也其來，由也死矣！」（左傳）哭於中庭，曰：「

天祝子天祝子！」有人弔者，而夫子拜之。既哭，遣

使者，（自衛來）而問故，使者曰：「醜之矣！」遂

命覆醜。（禮記檀弓）

孔子適季氏，康子晝居內寢，孔子問其所疾，康子出見之，言終，孔子退，子貢問曰：「季孫不疾而問諸疾，禮與？」孔子曰：「夫禮，君子不有大故則不宿於外，非致齊也，非疾也，則不晝處於內，是故夜居於外，雖弔之可也，晝居於內，雖問其疾可也。」（家語曲禮子貢問）

哀公問於孔子曰：「大禮何如？君子之言禮，何其尊也？」孔子曰：「某也小人，不足以知禮。」君曰：「否，吾子言之也。」孔子曰：「某聞之，民之所由生禮爲大，非禮無以節事天地之神也；非禮無以辨君臣上下長幼之位也；非禮無以別男女父子兄弟之親，昏姻疏數之交也。君子以此之爲尊敬然，然後以

其所能教百姓，不廢其會節有成事，然後治其雕鏤文章黼黻以嗣。其順之，然後言其喪算，備其鼎俎，設其豕腊，修其宗廟，歲時以敬，祭祀以序，宗族即安。其居節，醜其衣服，卑其宮室，車不雕幾，器不刻鏤，食不二味，以與民全利；昔之君子之行禮者如此。」「公曰：「今之君子胡莫之行也？」孔子曰：「今之君子好實無厭，淫德不倦，荒怠敖慢，罔民自盡，午其衆以伐有道，求德當欲，不以其所。昔之用民者由前，今之用民者由後，今之君子，莫爲禮也。」

（禮記長公問）

孔子閑居慨然嘆曰：「君子之道四，丘未能一焉，所求乎子，以事父未能也，所求乎臣，以事君未能也，所求乎弟，以事兄未能也，所求乎朋友，先施之未能也。」（論語）

「附」子服景伯使齊，子貢爲介齊歸成。

七十四歲——魯哀公十六年（壬戌）紀元前四七九年

顏淵之喪，饋祥肉，孔子出受之，入彈琴而後食

傳 記 孔子年譜稿

之。（禮記檀弓）

孔子與門人立，拱而尚右，二三子亦皆尚右。孔子曰：「二三子之嗜學也，我則有姊之喪故也。」二三子皆尚左。（全上）

孔子蚤作，負手曳杖，逍遙於門，歌曰：「泰山其頽乎！梁木其壞乎！哲人其萎乎！」既歌而入，當戶而坐。子貢聞之，曰：「泰山其頽，則吾將安仰，梁木其壞，哲人其萎，則吾將安放！夫子殆將病也。」遂趨而入。夫子曰：「賜！爾來何遲也；夏后氏殯於東階之上，則猶在阼也，殷人殯於兩楹之間，則與賓主夾之也。周人殯於西階之上，則猶賓之也。而丘也殷人也，予疇昔之夜，夢坐奠於兩楹之間。夫明王不興，而天下其孰能宗予！予殆將死也！」蓋寢疾七日而沒。（同上書）

是年周正夏四月己丑（即今陰歷二月十一日）從崔述辨。（孔子卒。（本春秋續經）哀公誄之曰：「受天不弔，不遺一老，俾屏余一人以在位，楚楚余在茲。」

傳 記 孔 子 年 譜 稿

二六

，嗚呼哀哉！尼父！無自律。」子貢曰：「君其不沒於魯乎？夫子之言曰：禮失則昏，名失則愆；失志爲昏，失所爲愆，生不能用，死而誅之，非禮也。稱一人，非名也。君兩失之。」（左傳）弟子葬之魯城北泗上。（孔子世家）孔庭摘要謂：是年六月初九日，葬魯城北泗上。與夫人梓宮氏合墓。

孔子之喪，門人疑所服，子貢曰：「昔者夫子之喪顏淵，若喪子而無服，喪子路亦然。請喪夫子若喪父而無服。」（禮記檀弓）

史記又記其事云：「孔子葬魯城北泗上，弟子皆

服三年，三年心喪畢，相訣而去，則哭，各復盡哀，或復留。唯子貢廬於冢上，凡六年。然後去。弟子及魯人往從冢而家者，百有餘室，因命曰孔里。魯世世相傳，以歲時奉祠孔子冢。而諸儒亦講禮，鄉飲大射於孔子冢。孔子冢大一頃，故所居堂內。後世因廟藏孔子衣，冠，琴，車，書，至於漢，二百餘年不絕。」（孔子世家）

「附」楚白公勝作亂，葉公入楚，白公自殺。

—— 正 譜 終 ——

譜 後

卒後一年——魯哀公十七年（紀元前四七八年）

是年魯立廟於舊宅，置守塋廟百戶，是為孔子立廟之始。

孔子子曰鯉，字伯魚。伯魚生伋，字子思。年六

十二。嘗困於宋，曾作中庸。子思生白，字子上，年

四十七。子上生求，字子家，年四十五。子家生箕，

字子京，年四十六。子京生穿，字子高，年五十一。

子高生子慎，年五十七。嘗為魏相。子慎生鮒，年五

十七。為陳王涉博士，死於陳下。鮒弟子襄，年五十

七。嘗為（漢）孝惠皇帝博士，遷為長沙大傅，長九

尺六寸。子襄生忠，年五十七。忠生武。武生延年及

安國。安國為漢武帝博士，至臨淮太守蚤卒。安國生

印，印生驩。（孔子世家）

卒後三年——魯哀公十九年（紀元前四七六年）

孟子曰：「昔者孔子歿，三年之外，門人治任將

歸，入揖於子貢，相嚮而哭，皆失聲，然後歸。子貢

反，築室於場，獨居三年，然後歸。」

又曰：「以德服人者，中心悅而誠服也，如七十

子之服孔子也。」

【門人論智】顏淵喟然歎曰：「仰之彌高，鑽之

彌堅，瞻之在前，忽焉在後。夫子循循然善誘人，博

我以文，約我以禮，欲罷不能，既竭吾才，如有所立

卓爾，雖欲從之，末由也已。」子貢曰：「夫子之文

章，可得而聞也，夫子之言性與天道，不可得而聞也

。」按：聖門中知孔子最真切者，莫如顏回子貢。顏子早

卒，而子貢傳道之功最大，故附二子之言於後。

卒後九十年——魯穆公二十七年（紀元前三八九年）

是年孟軻生，孔子之道，得賴以傳。自孔子歿後

而微言絕，七十子喪而大義乖。七十子後，獨孟子之

傳得其宗。知聖人之真者，亦莫如孟子。茲將孟子之

傳 記 孔子年譜稿

論贊列後，以作本書之結論焉。孟子曰：『非其君不事，非其民不使，治則進亂則退，伯夷也。何事非君，何使非民，治亦進，亂亦進，伊尹也。可以仕則仕，可以止則止，可以久則久，可以速則速，孔子也。』公孫丑曰：『伯夷伊尹於孔子，若是班乎？』曰：『否，自有生民以來，未有孔子也。曰：『敢問其所以異。』曰：『宰我子貢有若，智足以知聖人，汙不至阿其所好。宰我曰：以子觀於夫子，賢於堯舜遠矣。子貢曰：見其禮而知其政，聞其樂而知其德，由百世之後，等百世之王，莫之能違也，自生民以來，未有夫子也。有若曰：豈惟民哉！麒麟之於走獸，鳳凰之於飛鳥，泰山之於邱垤，河海之於行潦，類也，聖人之於民，亦類也，出於其類，拔乎其萃，自生民以來，未有盛於孔子也。』孟子曰：『伯夷聖之清者也，伊尹聖之任者也，柳下惠聖之和者也，孔子聖之時者也。孔子之謂集大成，集大成也者，金聲而玉振之也，金聲也者，始條理也，玉振之也者，終條理也，始條

理者，智之事也，終條理者，聖之事也，智則巧也，聖則力也，由射於百步之外也，其至爾力也，其中，非爾力也。』孟子曰：『由文王至於孔子五百有餘歲，若太公望散宜生，則見而知之，若孔子則聞而知之。由孔子而來至於今，百有餘歲，去聖人之世，若此其未遠也，近聖人之居，若此其甚也；然而無有乎爾，則亦無有乎爾。』（以上均見孟子七篇內）

卒後二八五年——漢高帝十二年（紀元前一九四年）

是年漢高帝過魯，以太牢祀孔子，詔諸侯王卿相，至郡先廟謁，而後從政。此漢以下祀孔子之始，亦新官到任謁廟之始。

卒後四二九年——漢元帝初元元年（紀元前四九年）

是年元帝詔褒成君以所食邑八百戶祀孔子。

卒後七三四年——蜀漢帝禪延熙二十年（紀元後二五七年）

是為魏正始二年，魏帝講論語，祀孔子於辟雍。

卒後七六二年——晉武帝太康六年（紀元後二八五年）

是年論語始流傳於日本。

本後一一〇五年——唐太宗貞觀二年（紀元後六二八年）

是年太宗帝尊孔子為先聖，詔州縣皆立孔子廟。

本後二三八三年——清光緒三十二年（紀元後一九〇六年）

是年清德宗以尊孔為教育宗旨，宣示天下，升孔

子為大祀。

本後二三八九年——民國元年（紀元後一九一二年）

入民國後，因舊禮教與新政有相齟齬處，遂欲將

孔教打倒；此固緣淺見者流，不識孔道之大，亦以為

非將中國舊教化剷除淨盡，則歐化不能澈底，故不惜

為此拔本塞源之計。然此一來，國人信奉無從，思想

無核，遂致是非不明，正歧不分。明此義者，僅南海

康有為一人焉。

康氏曰：「自共和以來，禮樂并廢，典章皆易，

道揆法守，掃地無餘，遂至教育之有司，議廢孔子之

典禮，小則去拜跪而行鞠躬，重則廢經傳而裁俎豆。

……故滅國不足計，若滅教乎，則其國數千年之

聖哲豪傑，懿訓往行，盡滅之，所祖述者皆謂他人父

也，是與滅種同其慘焉。……彼以孔教為可棄，豈

知中國一切文明，皆與孔教相繫相因，若孔教可棄也

，則一切文明遂之而盡也，即一切種族遂之而滅也。

嗚呼！中國人而有此也，是何心哉！」（孔教會序）康

氏所言，切中時弊，謹以此數語作本「譜後」之結論

焉。——譜後終——

孔子大事年表

—— 刊月育教樹開 ——

年歲	紀年	大事
1.	魯襄公十年庚子（即今夏歷八月二十七日）孔子 二一年 生於魯。	
2.	二二 家世貧且賤。	
3.	二三 聖父叔梁紇卒。	
4.	二四 年長，身長九尺餘。	
5.	二五 爲兒嬉戲，常陳俎豆，設禮容。	
6.	二六 「附」齊景公即位。	
7.	二七 「附」弟子顏無繇生。	
8.	二八 小學完成。	
9.	二九 「附」周景王即位。	
10.	三〇 子產爲鄭相。	
11.	三一 孔子稱贊子產。	
12 / 元昭 年公	「附」楚靈王弑其主鄭敖。	
13.	二 「附」晉韓宣子聘魯。	
14.	三 「附」鄭子太叔往晉送少姜之葬。	
15.	四 十五志於學。	
16.	五 「附」弟子閔損生。	
17.	六 「附」鄭人鑄刑書於鼎。	
18.	七 「附」衛靈公立。	
19.	八 與宋之亓官氏結婚。	
20.	九 聖子鯉生。充魯委吏。	
21.	十 爲乘田吏。	
22.	一一 始設教於闕里。	
23.	一二 「附」鄭簡公卒，子定公立。	
24.	一三 聖母顏氏夫人卒。	
25.	一四	
26.	一五 母喪三年，行除服禮。	
27.	一六 「附」晉昭公卒。	

—— 刊月齊教對開 ——

28	一七	鄒子來朝魯，孔子向其問官制。	44	定公元年	孟懿子，南宮說始來受業。
29	一八	適晉回師襄學琴。		二	至周，觀明堂，入后稷廟。
30	一九	入太廟與祭，每事問。	45	三	「附」弟子言偃生。
31	二〇	齊景公與晏子適魯，問政於孔子。	46	四	觀魯桓公廟。孟懿子問禮。
32	二一	「附」弟子端木賜生。	47	五	陽虎欲孔子出仕，不應。
33	二二	「附」周景王崩，敬王立。	48	六	陽虎在魯作亂。孔子不仕。
34	二三	「附」吳國興。	49	七	「附」弟子宓不齊生。
35	二四	適周，問禮於老子。	50	八	公山不狃以費畔召孔子，孔子擬往，未果。
36	二五	去魯，適齊。	51	九	陽虎失敗，政歸季孫。孔子充魯中都宰。
37	二六	與齊景公相周旋。	52	一〇	由中都宰為司空，由司空為司寇。相魯定公會齊侯於夾谷。
38	二七	自齊反魯。	53		
39	二八	受聘復適齊。「附」弟子顏回生。	54	一一	遊於觀上，始演大同小康之義。
40	二九	晉趙鞅命寅帥師城汝濱，遂賦晉國一鼓鉄，以鑄刑鼎。	55	一二	為魯司寇墮三都。
41	三〇	「附」弟子陳亢生。	56	一三	齊人歸女樂，孔子去魯適衛。
42	三一	仍在齊。	57	一四	去衛，過匡蒲遭匡人謀殺之險。
43	三二	「附」吳伐越。	58	一五	魯定公薨。

- | | | | | | | | | |
|------------------|-------------|-----------------|--------------------|------------------------|------------|----------------------|---------------------|------------------|
| 67 | 66 | 65 | 64 | 63 | 62 | 61 | 60 | 59 |
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 元 |
| 在衛，適衛司徒敬子卒，孔子往弔。 | 吳興，為邾故伐魯。 | 仍在衛。孔子向子路發正名之論。 | 在陳絕糧，厄於陳蔡之間。自蔡楚反衛。 | 備受隱者之譏。 | 自陳遷於蔡，見葉公。 | 至陳，主司城貞子，為陳侯周臣。 | 去衛赴陳，過宋境，遭司馬桓魋謀殺之險。 | 「附」楚伐蔡，蔡遷於吳。吳敗越。 |
| 67 | 66 | 65 | 64 | 63 | 62 | 61 | 60 | 59 |
| 九 | 八 | 七 | 六 | 五 | 四 | 三 | 二 | 元 |
| 在衛，適衛司徒敬子卒，孔子往弔。 | 吳興，為邾故伐魯。 | 仍在衛。孔子向子路發正名之論。 | 在陳絕糧，厄於陳蔡之間。自蔡楚反衛。 | 備受隱者之譏。 | 自陳遷於蔡，見葉公。 | 至陳，主司城貞子，為陳侯周臣。 | 去衛赴陳，過宋境，遭司馬桓魋謀殺之險。 | 「附」楚伐蔡，蔡遷於吳。吳敗越。 |
| 74 | 73 | 72 | 71 | 70 | 69 | 68 | | |
| 一六 | 一五 | 一四 | 一三 | 一二 | 一一 | 一〇 | | |
| 四月己丑孔子卒。 | 子路卒於衛，孔子悼之。 | 西狩獲麟，孔子春秋書作成。 | 弟子顏淵卒，孔子哭之。 | 魯季孫用田賦。魯哀公與季康子等時間政於孔子。 | 易，作易傳。 | 由衛返魯。刪書，整詩，正樂，訂禮，贊易。 | 夫人拜官氏卒。 | |

文藝

綁票

世偉

一、被綁的一夜

天氣漸漸的要黑了。蒼顏白髮的老母說：「你回去吧！和你媳婦作伴，不然讓她夜間獨自出了事怎樣是好。」踏車急歸，夜之神就要籠罩大地。不多時到了目的地，略事休息，聽着院子裏颯颯的風聲，吹動了窗戶上的紙，殺殺……的響。我們倆把門窗關好；同時讓種地的伙計注意黑夜的動靜，以防意外的不測。點着豆油般的火燈，微微地好似笑般的閃動。我向她說：「今天真是不幸中之幸呀！」她柔聲低語納悶似的問我，「是怎麼回事，爲什麼這樣驚駭呢？」看着她靜寂地候着我的回音，期望着我的解釋。摸了摸頭，好似解癢似的說：「剛才歸途上正要出城，門已關了，恰巧一個穿着和尚鞋的守衛軍要給我開門，我很恭敬的說：『謝謝』。他要檢查，把我的皮包給拿去，那黃色的皮包是新從北京買的，讓他拿去，是有點可惜。於是我要返回，許給他買個新的，返回去就打

算不回來了。但讓你一人在家裏睡，怪覺着不放心，我並不是離不開妳。她嗤的一聲笑了。是因爲聽說近日來附近土匪很多，恐怕夜間發生了事情，讓妳婦人道如何是好。她很氣壯的說：「沒有關係，來了我跟他走。」（其實她也是免強地說，不過是說好聽話罷了。）結果他讓出城，這才騎着腳踏車風馳電掣似的回來了。

早早的睡吧！好把燈光滅了，免去外界的窺探，一面說着，一面睡着，惟恐怕夜間出了事故，她說不要緊，聽說今天土匪到了深山裏去約有八十里地，我們平安地睡覺吧！不知道什麼時候，我倆互不相理，不耐煩他入睡鄉了。聽不見院裏的風聲，聞不見遠處的吠音，一直睡到快要五點，翻了翻身子覺着要小便，於是驚動了她，我也不得安眠了。

這時候正是寒北嚴寒，朔風酷烈的十月，晚上彼此覺着寒冷，於是倆人湊到一塊，劑了劑，接了幾個吻，略爲

看透了熱度，似要退讓點。夜裏覺着長，睡不穩便開始了疲憊的談話。

「哼，這幾年，自從逃難，匪跡遍地，民不得安居樂業，哀鴻遍野，真是可惜。自從放了暑假，北京回到成都，已經四月，早聽說學校已經開學，鐵路已經通行了，我打算過三五天就動身去，我妻土舉去了。」她怨聲滿氣的說：「你剛才說匪跡遍地，交通阻礙，道路遙遠，不危險什麼危險，再者讀書固然是難走的土策，但若困在隔河渡嶺的外鄉如何是好，再者家父也說過：『只要你有志上學明年去也好。』這個年頭兒，道路上時生危險，我勸你以後去吧，以免父母的掛念，暫時就這樣吧！」

「謝謝！你是好意，但爲了荒廢學業，歲月蹉跎，沒有正當的事業，太頹廢了。……我望你暫時整理整理我應帶的書卷罷。」

「你太固執已見了，我不你給整理，你走了讓我上那兒？」

「讓你上你媽家好不！」

她不高興地說：「到底是不去好，再過一個多月就放假了，你和我在家作伴罷，我也不去娘家好嗎？」我裝沒聽見似的偏着頭，一天兩天自己也不知是算什麼，我們倆的意見似乎越談越遠，互不相讓似的纏着，誰也不言語，誰也不好意思的向誰先說話，好似靜寂地黑，暮暮等

待着什麼似的來臨！

忽從萬籟俱寂、夜幕低垂的外院，狗汪汪……的叫着，「這狗是咬什麼！」我驚奇的問着。她略聽了說：「近幾天來，外院有鄰家和咱們伙計互用牲口碾米，每到五更深夜必牽拉牲口，大概又是爲這事吧！咱們不用出去，有伙計管了。」這時，我似乎略得了些安慰，於是又靜靜地聽着，但總是心裏覺着害怕。

啊！怎麼怎麼這狗愈咬愈利害呢？漸漸地聽着聲音一陣陣地高大而近了。於是離開被子慢慢地爬出去，用舌頭尖兒戳破了窗紙，往外一瞧，伙計已經出去了，還沒有出門，就聽着有人問：「你們掌櫃在家沒有？」又聽着：「先把他捆起」這時眼裏看着七八個土匪，帶着皮槍，穿着大衣，喀喀……的皮鞋音走進了裏院，眼睛裏早瞧着了是六七個人，腦筋裏早明白了這是殺人放火的土匪，來綁票了。粗我仍然是光着肩膀，瞪着眼珠瞧他們的動作，當時神經錯亂，意志不明，明知是土匪還要瞧他的模型。殺啦殺啦……放槍的聲音，從他們肩膀上把到手裏，氣勢英武，挺胸前進，忘記了他們的頭顱，將拋在何處？突然我腦筋一轉，急：忙忙戰戰慄慄，「啊呀！快穿吧！土匪來了，我從那兒跑你跟我到那兒，快穿！」提起了下襟穿了三個折合，提着褲襠緊緊的拉了她一把，「穿好了沒了快跑！跟着我來罷！」這時土匪，砰砰……槍打窗框的聲音

「快點！開門！開門！別言語！」這些聲音都是陌生的，隨着聲音應有的恐怖襲來了，我的心跳得緊，快由口裏出來了。狐行鼠跡的穿到了最裏的屋裏，找到了逃路的牆口，把鐵條木板打開了，她這時也長呼短息的追來，急急似喪家之犬，忙忙似露網之魚。說時遲走時快，不知怎樣就從半壁孔裏穿出了，光着腳面沒有穿鞋襪，從二寸厚的雪地裏跑着，也不覺涼，二人爬過短牆，想着我也沒有扶她，不知怎樣就通的一聲跳到別人的院裏，躲藏到一狹小的夾道內。

這時只聽着驚人的狗叫，微弱的電光從逃路上射來。院內住戶有李姓者，不明何故，開窗大喊：「誰！誰！誰啊？」……長呼短息，我急忙地爬到窗口說：「是我！」你是幹什麼的？「要作打的姿勢。」啊呀！我院裏有土匪了，李大伯。一頓時低着暗語，慢慢地躲到人家屋裏。心裏總是得不着平安，惟恐怕還追蹤而來。

我便託詞讓他裝飾是本家的閨女，穿上破爛的衣服，我說：「你們裝睡吧。」

借了根麻繩，扎好了褲子，借了雙波白鞋穿到腳上。暗暗的藏到柴房，用柴火埋起來，又看着電光從跑路上別來，屋頂上也有人瞭望着。全身戰戰兢兢上下牙牀也在相剋着，不知是冷的呢？還是嚇的。

聽着我院子裏剛安靜下來，村南傳來了小孩喊叫的聲

音。「嗚呀！救命吧！不要綁我，把我綁上吧！這樣殘廢的祈求。」他媽的混蛋！走！……嘈嘈雜雜，全村的狗一陣陣叫遍了。

二、都說我被綁走了。

雞鳴犬吠叫破了曉天，土匪們集合了；帶着十二個土匪要走，忽匪首下命，再拿逃走的李某去！……甯入我院，伙計老三被認爲是掌櫃的給綁走了。砰拍……的槍聲朝天響了幾聲，示威着走向深山。這時村民街談巷議，呀，了不得啦，村中大亂，綁走了十三個票，有後街李四，前街張三，……還有我也被列入被綁之例。太陽漸漸的高昇，一般村民爭先恐後的往城內報線，都說是我也被綁走了。當時一位親戚聽着，也急忙報與我父母：「聽說咱村今晚土匪綁走了十三個票，不知有你家人沒有？……」其實他也聽說我被綁了，不過恐怕驚着老人家，所以才這樣說。

當時老人家，魂飛胆散，不知如何是好，急的恨不得馬上得個水落石出。蒼顏碧髮的老母，馬上也穿好了衣服，要回鄉探望他兒子媳婦是真的被綁了嗎？

探得匪入深山，無事可慮，才急逃城中。凡知此事的認識我名的，見了我莫不驚奇納悶着，你不是被綁走了嗎？祝福慶賀！尤其是見了我父母的一刹那，嘈嘈雜雜，悲歡不一，可泣可歌者不絕於耳。

三、票價就是學費

這次僥倖沒有被綁，倒還有上學的命運，不日接着同學的來信，催我趕快上學，待我上學去的那天，這被綁的

苦 影

安 娜

「義！怎麼您會來此地，您不是在事變前走了嗎？」
「是的！但是我又回來了，真想不到老同學會又邂逅相逢，你如今是作事可是上學？我家在前街，請到舍下詳談吧！」她的態度很誠懇，而且蒼白消瘦的面孔上似乎被這意外地喜悅激動地稍微活潑一些。

「我如今在××上學真慚愧，又要打擾你啦，」在我的心中也似乎蘊藏着許多疑問，而且我迫切地希望能明白這位久別同學的境況，所以很快地答應她的邀請，在路上我偷視她的舉止，她似乎比較往時呆板一些，完全消失了少女的天真。

「別客氣！只要別笑話我的家就可以啦！而且請你在那家商店前略等一等，我買些東西。」她一邊指着，一邊往內進，我瞧見她是在買糖果，在這一點空暇中，我很小心的觀察她，聽許多人說她已結婚了，而且似乎是脫離家庭，但是我不敢冒昧的動問，不過從她的態度上看，有些像一個少婦，眼眶上蒙着微微的青黑，而且大的眸子下有着細碎的縐紋，我想她的靈魂至少也是曾經被世俗所折磨

票們，仍是渡着他們的地獄生活。票價還沒有講妥，聽說還要子彈槍械，其罪不戢再受，聞說死於匪人之下的已經三人了。

過的，所以她稍微有一點憔悴，我的心跳動地更激烈些，而且盼望急速地到她家中詳談。正在胡思亂想的當兒，她已經買完了東西，而且含笑地表示她的歉意，未幾步路，很快的到一家門口，推門而且展開一隻手臂讓我進內，接着又把我引入到三間東廂房，屋內的陳設很簡單，但是却很凌亂，她首先將床上的嬰孩抱起，我真有些要發笑，為什麼將一個孩子丟在家中。做母親的也有這顯明的大意，她一手拍着孩子的背，一手拿暖瓶給我倒水，但是我慌忙接過來自己倒水。

「委曲一點吧！我們也沒有備人，只好喝一些白水。」她同時又解開那包糖果放在我的面前，我不顧這一切形式，視線射到屋角的衣架上，在那架上掛着兩件男子的制服，我重新又回過頭來笑着說：

「別忙了，老同學難道還客氣嗎？請坐下咱們來談談別後的生活吧！」

「仁！您不知道知道我結婚了，請你猜猜我和誰？」但是我實在回答不出來，因為在學校中，雖然知道她有位

密友，但是宗教上不相同，所以沒有人去猜想到他們以後的問題。

「你忘記在學校中我的那位朋友嗎？——漢——」在她說此話時，臉上展開一個青春的笑靨，而且「朋友」二字似乎在她以為有許多可回味的地方。

「記不清楚了，」我始終保持着鎮靜的態度，以取得她對我的信任，而不使她以為我是浮躁的人。

說起來話長，中學畢業後，漢叫我到武昌去升學，你知道我是沒有父親的人，大哥又是異母，所以任性地到武昌找他，考過後，不幸的很，竟然落榜。當時北方盧溝橋事變，各地人心皆不安，母親的錢又寄不到，所以我和漢同居囉！」她說話的聲音不高，內心中像蘊藏着不可告人的隱痛。

「同居！後來舉行儀式了嗎？」當我聽到「同居」有些驚奇，而且處在目前現社會下，我才關心地向她發問。

「請你慢慢地聽下去：大哥聽說我同漢同居，非常生氣，而且我們兩家的信仰是絕對相斥，所以大哥在報上聲明和我脫離家族關係，那時漢也只有一个小事作，維持生活尚且不易，那有餘錢去舉行這結婚的儀式，在那裏住不到四個月，生活程度是日日提高，不得已我們就又回到此地，我嘗着滿腔的羞愧，而又重踏進我們的家門，可是……唉！母親雖然仍舊憐惜我，但是大哥無論如何不能寬

宥我，而且認為我是私奔。傷心，失望侵蝕着我的心。自目的活動了幾天，居然在某老師處給漢找到一個工作」。她說到這句話後，注視着她的嬰孩，心中似乎被什麼激動似的，所以眼中有些濕潤而且發着明亮的光彩。

「那麼以後之生活怎麼樣呢？」

「生活可以說清苦的很，漢一月只有伍拾元的收入，當然緊縮的很，所以我們連佣人也不敢用，有些時候我母親來幫助洗做，唉！我真煩透了，漢的脾氣又大，飯晚一點就吵，常常半夜還不回來，最好打牌。」她的雙眉漸漸靠近臉上，像蒙上一層暗雲，頭也低垂下去。

「不要難受，你也受過教育，總可以找一條出路，每月多得一筆收入，至少物質享受方面可以豐滿些。」我真摯地注視她，而加以勸慰。

「我也這樣想過，但是漢說孩子是他的生命，丟在家裏中讓無知的人招護，不放心，任憑降低物質的慾望，也不肯使孩子受委曲。」我聽見這話，很可憐她的服從，同時又可笑這一對矛盾的夫婦，因為我親眼看見將小孩子單獨放在家，所以我故意譏諷她說：

「其實在外作事和在家主持家政，都是一樣的，而且你如此服從，更顯得你做賢妻的溫和。」

「呵！你誤解我了，您不知道這其中的原因，我既是人，為什麼非得寄生着他不成，而不會想辦法！因為在年

前渡的家中來一個同他妻，而且還是他的妻，我向他
 打聽，才知道他不但有妻子，而且還是他的妻，唉！
 我真快心死了，我的心上心減退了，所以我不願出外作事
 ，我情願讓生活壓榨到死，甚至於自己催殘自己過夠了
 ，我嘗到人生的各種滋味，我只希望早死，可是最掛慮的
 是我的孩子。她的聲音有些哽咽，淚珠點點地滴到前襟
 上，那時我也快感了，而且眼睛也閃爍着淚光，但是我
 無力壓制我自己而痛哭。

學校生活之一頁

郊外採集標本記事

農林研究會 袁 之 頌

是十二日的上午，打了上第二節鐘以後，教室裏是異
 常地安靜，呀！一聲門響後，教作物的呂先生登地走上
 了講台，點過了名和滿地說：「我們學農業，種一種作物
 要表現出試驗的成績，是非一年半載所能夠辦到的，我們
 要想短時間表現一點成績，祇好採集些標本，所以今天下
 午實習改為採集標本……」。

下午打過鐘，我們便各人拿着標本器具，整隊出
 發了，精神抖擻，意氣洋洋，出南門東行數里，金風習習
 ，秋禾遍野，草木衰凋，悲蟬幽鳴，茅舍村落，稀疏雅緻
 ，頓時心清氣爽，天地一空，久隱於煩囂的城內，我們，

「唉，冷僻些僻僻的設法子好了。應該為這無辜的學
 孩設想，不要自暴自棄，在外面找個事，請他接濟，可
 以招護孩子，而且最要緊的設法舉行結婚儀式。」勉強的
 說了這些話。忽然一陣皮鞋響聲，想是誰回來了吧？於是
 急速告辭回去，剛離座走到門口，竟遇見了一位清瘦的青
 年，視望着我出外送客。

民國二十六年，九月五月初稿。

真如脫籠之鳥，愉快之極了。

向南便是一條修長的道路，兩旁樹木林立，落葉鋪地
 ，微風拂過，殘葉婆娑，別具風趣，走至盡頭，一鐵欄門
 上題有：「河南省開封農林局」字樣，入內東拐不久即至
 我校農場辦公處矣。至時，同學寬衣飲茶，稍事休息，即
 二三為夥，分散後，各處自由採集，我與高趙二君先赴農
 場，經過一橋，溪水濃綠，兩岸叢生樹木，陰涼異常，倒
 影清晰，水中遍植荷花，蓮葉肥大苗茂，異於平常所見。
 高君攀枝沿木而下，眼快手準，一把握住兩隻青蛙，放入
 瓶內，遂復攀援而上。復南行數十步，即至農場，我並採

龜之壽菊及洋柿子，均已結實，碩大肥壯，色鮮形正，令人可愛。附近粉蝶飛舞，蜻蜓點水，我們以網捉住二三隻，打掃乾淨，復沿杆徑向東，行約半里，便見一片樹林，樹影婆娑，枝葉參天，我們在林中走着，初入幽壑，仰首綠葉蔽日，仰望樹幹比比如鱗次，地下落葉約寸許深，不見土粒，我三人在落葉中搜出數種昆蟲，我們知道的有蟋蟀，紡織娘，蚯蚓，蜈蚣四種，我們很想攀樹捉隻雛鳥，可惜我們缺乏爬樹的本領。後來又越過土牆，到了田野，高君說：「來呀！去豆地檢毛毛蟲吧！」高君很高興的跑到豆地，我倆却在白薯地和刈去莊稼後的白地採集，「哎呀！你看，你看，多大的青蟲！」我很驚訝地喊。當我看到這又長又大的蟲時，趙君也噁地一聲驚異着，我不敢用手去檢，趙君也不敢，我們用兩隻棍夾到瓶中去了。趙君對於捉蟲很有心得，不一刻便捉六七隻也用針釘起來了，我捉了一隻似牝蚪哥哥而非叫哥哥的昆蟲，牠的形狀很似蝗螂，綠顏色，薄翅，細尾巴，當時據鄉間孩子說對牠：「媽蚱蚱」，因為牠的形狀介乎二者中間的原因。我們又捉了些蝗螂，蚪哥哥，蜥蜴……高君也捉了一隻青紅色的毛蟲和金龜子，蜈蚣，蠅蟲，等等，每人已捉了滿瓶。我們便坐在田際席地而坐，靜聽秋風吹送過來的樹葉摩擦聲和枝葉黃鶯鶯的鼓簧歌唱，婉轉悅耳，引人神往，更加着各處唧唧唧唧的秋虫交響曲的奏和，這大自然的

美

畫

音樂合奏 使得我們陶醉了。

太陽漸漸移過了頭頂向西走去，我們便重越過墳場，逕向農場辦公處走去，到時，同學俱已到齊，各人拿着瓶及盒網之類，興盡而循原路返校了。

x x x x x

今午（十七日）又是我們的實習，照例地，排着隊，執着校旗，由大門向西南走去，至禹王台（即農林局）休息畢，便由陳先生帶領採集植物標本，凡是各種有藥用或農作的植物，無不採集，尤其以大豆，棉花，麥子等為最主要。我們出了辦公處門，向南走，路兩旁就是區區的柏樹圍牆，修一盤香，書綠鮮艷，我們隨走隨採，遊覽快樂，至南區農場，農林木苗圃而北，採得三角楓，香杉，烏桕，榕樹，楠樹，桑樹，楊樹，松樹，杉樹等數百種，又赴北區農場，採了大豆，棉花，花生，苜蓿等作物的葉葉，枝幹，花果，根等各部，完畢採畢，復繞西道循回，一路隨時見到什麼植物，隨時發問，陳先生及農場經理主任郭先生俱一一答覆，無形中我們獲益無窮。至辦公處壓標本畢，天色已晚，夜幕將垂，熱隊返校，同學猶依依不舍。回家後，執筆為記，忽憶起郊外景象，不覺三復迴味，生無限留戀之感。

（二九，九，十八，寫）

讀大同書後

初敬文

大同書是康南海先生改善世界的一部政治論；他感覺到現世界是人生的一個苦海，容着無量的苦水，陷溺無數的世人，奄奄待斃以望解救！他將可怕的苦因指出三十八種來源：「(一)是人生苦，凡七：如投胎，夭折，廢疾，癱瘓，邊地，奴婢，婦女。(二)天災苦，凡八：如水旱飢荒，蝗蟲，火焚，水災，大山之地震山崩，屋壞，船沉，與汽車相撞，疫癘。(三)人道之苦，凡五：饑寒，孤獨，疾病無醫，貧窮，卑賤。(四)人治之苦，凡五：刑獄，苛稅，兵役，國，有家。(五)人情之苦，凡八：愚蠢，驕恣，愛惡，牽累，勞苦，願欲，壓制，階級。人所尊羨之苦，凡五：富人，貴者，老壽，帝王，神聖仙佛。」

先生即看透了苦水的來源，於是生出哀憐惻隱之心，打算來杜絕這苦水的漫溢，想出治標必先治本的要義，又想出治本非從他的產生根源不可，考究的結果，底確是由於九界的產生。他說：一曰國界，分疆土部落也。二曰級界，分貴賤清濁也。三曰種界，分黃白棕黑也。四曰形界，分男女也。五曰家界，私父子夫婦，兄弟之親也。六曰業界，私農，工，商之產也。七曰亂界，有不平，不同，不公之法也。八曰類界，有人與鳥，獸，蟲魚之別也。九

曰苦界，以苦生苦，傳種無窮無盡，不可思議也。」

他又很悲哀的這樣說：「甚矣人之不幸也！生茲九界，投其網羅，疾苦孔多！既現形於宇內，欲奔飛而無何！沈沈億萬年，渺渺無量生！如自爾之蠶，撲大之蛾，彼去此來，洞輪織機，俛視哀酸，感不去懷！何以救苦？知病即藥。破除其界，解其纏縛，超然飛反，摩天於淵，雖浩然自在，悠然至樂，太平大同，眾生永覺！吾救苦之道，即在破除九界而已。」

以他又研究出治水的法子，要滅絕這九源的產生。所以他說：「去國界，合大地，去級界，平民族。去種界同人類。去家界，保獨立。去家界為天民。去產界，公生業。去亂世治太平。去類界愛眾生。去苦界，極樂。」

再看序文上的話：更可見此書的中心思想，和康先生抱負的宏願了，如云：「千劫皆煩惱，吾來偶現身！獄囚哀濁世，飢渴為斯人！諸聖皆良藥，蒼天若不神，萬年無進化，大地合沉淪！人道只求樂，天心惟有仁！先除諸苦法，漸見太平春。一一生花界，人人現佛身。大同吾有道，吾欲度生民。」

統觀以上各節，先生本不忍之心，博愛之義，好生之

德，究天人之際，原春秋三世之說，在這無邊無底的苦海裏，作一個濟溺的慈航。劃滅兇惡苦水的根源，成一治水的禹王。爲無法可療的私病患者，服下公正和平的良劑，醫成了健康美麗的社會人類，使他們在這一個極大的舞台上，很活躍的演唱種種快愉新劇，解破細密的結網，俾世界可愛的蟲魚鳥獸，任意騰游於天淵，得着悠然無束的自由解放生趣，遴選精緻優良的教師，來做舞台的導演，使世界上的演員，都有巧妙充分的技能，養成獨立做劇的個性，唱出溫柔和諧的聲浪來，使觀衆入耳心賞，建設準備完善應用的客座，和器具，僱用誠實周到的招待員，專心留意顧客一切的需要，使顧客得着舒適與滿意，無絲毫痛苦意味的感覺，一定要趨前恐後的去買票，這麼以來，舞台的生產收入，一天比一天的要豐富了，對於演員的企圖，和觀衆的慾望，互相有了滿意的收穫，訂出周密合理的戲院章程，來維持秩序，和一切的安靜，台上下充滿

婚姻的比較與感想

一 般人在結婚的時候，所貼的對聯，大都是「鸞鳳偕鳴」「鴛鴦對舞」……等等字樣，若拿事實比較起來，大有天壤之別了！現在我把他分作三個節段來說一說：

上等婚姻——一個資財豐富的家庭，在職業上佔着重要地位，他的經濟一定感覺着很充裕，對他子女在幼年時

了幽雅和靄的氣象，在唱戲的能誠懇表演技藝，在遊戲的精神上現出自然快樂的安慰！舞台事業日日發展，增進觀衆的極樂幸福！完成一個大好劇場事業。

康先生的大同政治，好像人類由游牧生活中而進入文明社會一樣。可謂極仁愛極廣大之用心了。他那高超的思想和理論，及政治步驟等，尤多出人意料之外，可以說句句金石，字字珠璣，篇篇錦繡，怎能不令人贊心服呢！現在世界各國，或能因戰爭的覺悟，向建設新秩序上邁進！在此王道樂土大聲疾呼的聲浪下，走到了天下和平，有了大同的一線曙光嗎？是誰要做個普渡慈航呢？

考此書作於光緒甲申年間，先生即有先見之明，其通古貫今之天才，尤何讓於聖賢，可見是個先知先覺的人物了。

楊敬文

代，種種的需要，當然可以充分的供給，他們既得着美滿的待遇，生活上當然快樂的，最易長成一幅精緻的面容了。到了讀書時代，教育費負擔是不成問題，當能受到高等教育，造就成一個高尚的人才，在學位上獲着學士，博士的頭銜，在職業上可以謀着優越的地位，到了訂婚的年齡

、還要選擇一個經濟、資格、面貌相等的對象。比如男家
有幾座樓房，幾個錢行的股票，女家須得有幾十圓瓦房，
和幾輛腳踏車。男方是大學畢業生，女家至少也得高中資
格，男子的裝飾，留着分頭背頭，戴着精緻禮帽，脫利
克眼鏡，價值百元的方圓手錶，穿着花大呢西裝，
什麼優等的芝麻皮鞋，女子也須要燙髮，捲髮，飛機式
髮……等等修飾，什麼呢絨學士帽，什麼金絲眼鏡，
什麼長形手錶，彩色美麗的西裝，高跟草履與絲質紳
襪，男方生的一幅紅白豐潤天然美的臉色，一付闊大合
神的眼睛，高低適中的鼻梁，很偉壯的身材，在行動的時
候，精神充沛的常兒，無意中生出了威嚴而使人敬愛的心
。女人是不胖不瘦白而且嫩的秀容，似紅非紅的桃腮，珠
赤的唇吻，柳葉般的眉，杏子般的眼，櫻桃般的口，天生
的嫣然含笑，況且還要塗些香膩的化妝品呢？長了一個中
等身材，細柔纖腰，走起來好像楊柳的迎風擺動，草履在
嗒嗒的作聲，好像在叫着「登登」，如在表情的時候，當
然更可以增進百倍了。像這樣的一對才子佳人，到了結婚
佳期，可以配上一「鸞鳳鳴」這句話吧？

中等婚姻——家庭雖然不是很富有，但對於經濟方面
頗可以應付，子女在幼年的生活上能得到溫暖，精神上既
然得着安慰，必有一種相當的快樂。可觀的面容與姿態，
是很易形成的。在教育上可供給到中等資格，在社會上有

了立足的本能，談到訂婚，一定也要擇揀一個相等的佳偶
了，如男家是某商號的經理，有一兩頃的沙地，很多壯觀
寬闊的住宅，女家也有幾十畝肥沃，和數百元的積蓄，男
方是高中資格，女人也有高小，中學的出身，男子頭戴中
等呢帽，腕佩數百元的手錶，穿着絲質的深色衣料，較夾
的皮鞋，或禮服呢的便履，甲種電光線織襪子，生成一幅
黃白勻和的臉龐，眼睛的大小，與鼻孔的位置上下，均很
適當，身量的高矮肥瘦，均很普通。態度和平，衣服樸素
，很能使一般人對他表示敬愛和同情，女人是列髮把髮，
等……式樣，穿着絲織，蘇織，素雅印花織花的長袍，
或纏足，或放足，也要穿一雙很俏皮的玲瓏的綉花皮鞋，或
平底革履與絲襪，身體細柔，嬌娜動人之處，最能令人傾
倒，走起路來，頗有潘妃的風格。一幅端正光潤粉白的妙
顏，眉目清秀，富於愛情的表演，口鼻一動也是生媚的透
露，當她秋波一轉，幾乎能傾國傾城！一至結婚來臨，更
有意外的美麗了。這種夫婦，確可稱得起「鸞鳳對舞」這
幾個字。

下等婚姻——家裏只有薄田數畝，所得的收入，有大
半的欠缺，平素的生活維持，全是依賴勞身勞力來補救，
拾穀，揀柴，剝菜拾糞，每日在過着血汗生活。他們的兒
女養成勞動的本能，六七歲的男女孩子，攜着籃子籃子，
到處去工作不停，無論天氣冷熱，是不能回家休息的。吃

食的生熟好壞，更無法來講求了，甚至終日不得一飽，他們滿腹的饑餓，面貌上自然要現出愁容，受盡了烈日毒晒，狂風的吹曬，臉色自然是紫黑暗淡！論資格，論家產，論面貌，怎能得着良好的伴侶呢？男子是個粗野的牧奴，造成面色相似的面目，滿身的皮膚，沒有一處不是青蛙的斑痕，穿了些破爛不堪的衣服，纏纏在赤身露體，幾與牲畜無異。男子固無足論，最可笑的是女人，她在家與男子做着同樣的勞苦工作，她的衣服，容貌皮膚各方面，與男子俱有同等的難看，束着很長的辮子，與土泥混合在一起，好像擦上猪毛合的泥一般，勤作用力，養成了肥犬熊掌似的兩隻腳，以現在醜陋是很典時了，她是她們偏要效顰足的裝飾法，穿上似紅非紅的尖鞋，好像一塊熟地瓜果在地下沒有什麼分別，又好像盈尺的兩隻小蓮船。到了結婚的時候，她便梳上了牛糞大的辮頭，還要帶些花朵，化了二三分錢買來大森林的一匣粉，極力的往臉上擦抹，好像撒霜的東瓜，顯出紫英英的色了。用的胭脂好像在她腮際又添上兩塊猴臉一樣，穿了一件榴紅肥大襖，水綠短肥褲，下邊的兩隻連船，大約須換了新鮮的船套，一觀面的時候，人人都要驚恐的說：這是在那裏跑來的妖精呀！像這樣的男女配偶，豈不能說他們是「鸞鳳相鳴」鸞對舞呢？唉！只可以說他們是洋雞同巢罷了！

感恩——鸞鳳相鳴的夫妻們，在形體上站着一線的美

文 藝

，如鸞鳴對舞的時候，一定有不可思議的神密快樂了，感情酬答結固了愛絲，夫唱婦隨，鼓瑟鼓琴，都是他們的贊賞，不但在家庭上得着美滿的快樂；而在事業上還有莫大的幫助呢！女人有極妙的魔力，能將男子的墮落心情，勸勉，鼓勵，和督催，她的丈夫接受了愛情的逼迫，可以立刻發生了勇氣，漸漸有了偉大的志願，與高超的思想，一心一意在向着光明宏遠，途徑上邁進，於是有了極大的成功，這是一生極幸福極快樂的家庭。若在鸞鳳鴛鴦的夫妻裏，換上一隻洋雞的內助，定當以異類見拒，相門相離，幾乎不能時刻容納，情感上有了破綻的痕跡，甚至視同殺人的仇敵，造成了家庭地獄的生活！她丈夫常抱着苦悶憂愁的心境，思想願望有了惡劣的變遷，意志相毀，墮入悲觀的深淵裏，前途日日趨向墮落的环境，不但成了人生地獄！往往演出各幕慘劇！

結婚是極樂的發源地，成功的製造所，世界上有無數的人正在企望着她呢！

結婚是悲哀的演劇台，時時在表演着可怕的魔鬼，社會中有好些不幸的人們正在操演着他呢！可不慎乎？

圖三

學校生活之一頁 畜產學堂上

農林研究科袁之領

大家聚集在操場中，有的打球，奔東跑西，吹哨聲，腳步聲加雜着輕鬆的籃球着地聲，——彭，彭。有的慢渡閒談着「你們的代數，誰教？」「亞浦爾一百支，代數我一點不通，英語……。」「你呢？」「別說啦，筆斗架教的國文，口音……。」，也有的同學在彈蛋，開跑，帶帽，成妖……大聽大聲地喊。有的……。

噹——噹——噹，老和尚又在打鐘啦，生龍活虎般的同學蜂擁着，唱着，「老和尚撞鐘，小和尚唸經……。」跑向教室去了，各教室起了一陣嘈雜，隨後便消沉下去。操場上頓時沉寂得如同僻靜的瀚海，連絲竹之聲也沒有了。

喀喀……自樓梯下傳來一聲聲的皮鞋音，愈響愈近，直響到教室，「起立——敬禮——坐下」連喊三聲，天所喊的口號，以後教室的空氣，沉靜嚴肅……。

「今天講第五章，豬。」豬如何如何，豬如何如何……：教畜產學地陳先生，走進教室，問聲「全到嗎？」學生說「全到」便用鉛筆在點名冊上一畫，便滔滔然的把豬的品種哪，用途哪，改良哪，一切的一切，講得個一清二白三懂得，照例地，在講完每種家畜以後，還要補充一些畜產製造學的，所以講完了便背轉過身去用粉筆在黑板上寫筆記，扭過頭……

教室裏，寂靜中充滿了嚓嚓的鋼筆寫字聲。

黑漆漆地黑板上，排列着行列整齊地白分分的粉筆字：「一，酪肉製法……二，醃肉法……三，香腸開製法……。」

陳先生寫完後，站在講桌旁觀光似的左顧右盼，「唔！怎麼！怎麼你倆還沒有抄一個字，快抄，快抄，我不是說過都要快抄嗎？快，——酪肉，香腸，你們不愛吃嗎？將來也可以自己做一些嘗嘗。」陳先生說罷，曹洪二君，還不抄，面色有些惺忪，怪不好意思地，不說，也不動。

陳先生兩眼炯炯，神情悚悚，莫明其妙的發悶了。大家於是乎齊停住筆，呆呆地也莫明其起來。

這個啞謎沒有人解破前，大家面面相覷的靜默納悶，老胖劉君忽地豎起肥碩碩地身軀，笑着說：「他倆不吃豬肉，歸教哩！」

於是乎教室裏的嘻嘻哈哈，吃吃啾啾的笑聲從窗櫺中向四外溢出，震蕩着各班同學的心絃。

噹，噹，噹……鐘聲和笑聲混合在一起了。
(二九，九月十九日于雨夕)

詩

車站速寫

紅榴

(一)

淒風苦雨的車亭

相對兩個可憐的離人

憑着車窗

絮語叮嚀

(二)

汽笛是一聲兩聲

旅客是三羣四羣

巨大的郵包

裝滿了離別後的書信

但怎及得月台上握手的溫暖

(三)

我也是個愁人，恨人！

何忍擾亂他們一分，

半分，一秒，半秒的光陰，

車兒蠕蠕動，慢慢行，

只見她茜紅的單衫漸縮漸小，

成一顆紅豆形，

文 蕪

紅豆是相思！

情田愛圃中從此生了根。

(四)

是誰送了這車，

輕輕的載送了離人，

看！悄悄的風雨，

踏踏的電燈，

這小小的車廂，

竟裝得下如許重重疊疊的離情？

蠶婦吟 七言

紅榴

慘慘十指歷線久，儉聞又來作蠶婦，飼蠶晝夜敢辭勞，
得繭原欲似培塿，夢醒起視見葉稀，侵晨採桑露沾衣，
低頭忽觸心內事，桑已盈筐竟忘歸，不是漢陽非入夢，
有災稔流亡衆，商業凋零百工疲，繭成又向何處送。

秋夜有感

文運

(一)

西風已西流，

霜降樹枝頭；

月光射寒氣，

丹葉聲嗖嗖。

四五

文 藝

(二)

探草秋蟲吼，

明月照香樓，

歌歌復歌歌，

聲聲顯中秋。

陰二九，八，十四夜。

秋節夜雨

文 運

(一)

細雨如流螢，

月色似流螢，

萬戶燃香燭，

供奉佳月餅。

(二)

浮雲遮寒宮，

嫦娥憂淚行，

戰火瀰大地，

光勿照骨陵。

陰二九，八，一五夜九時。

四六

散文詩

死與生

虛占潮

淒淒的苦雨，在飄落……

綠線的夜色，像煙蒂似的火光，

眼睛的色好似有着，紅，藍，綠，紫……的跳動，

呵；光明……

呵；黑暗……

用獅般的步伐去追尋吧！她也許賜給你些甜蜜的迴響

……夢……夢在郭在角上，淚在臉上像清水的流下。

清楚的理智也有點醉後的象徵。

灰霧迷濛了；蹉跎的生命，慢慢的也好自殺吧？

喂；誰來啓示我們的光明？那你只好向上帝去求。

憧憬的異影……在後面像陳歌里流出的碎語。

我們去狂奔吧！巍巍的山，咆哮的原野，靜穆的空山

……無語……無語。

悵悵的走出，

悵悵的歸來。

這時我憤憤的怒吼，上帝呵……我願你放生；

精神世界，又是……

重重的圍上了幾層不透的風。

九月二十三日。於微弱的燭光下

夜

倦了！歸來的旅人，寂寂的氣息，聽着風的騾過——引起。

夕陽斃天紅霞的幻想，

漸漸的，隱隱的，蹣跚的走向黑叢叢的林子里去，呵

！

歌聲啊！悄悄的聽着，憤憤的心，血液循環也在停止了工作。

寂寞的村莊，寂寞的老人。

在默默的想飄起帶着刺激的丁香花味，伐木底人從嘴里唱出的謳歌，慢慢的腳步聲，漸又轉過去了！

月光洒在靜穆的沙石上，洗落了殘的污濁，蠕蠕的閃動，牧童又擡起亮的童鈴。

緊張，沉默，生命像敗葉的凋落。

殘遺的事蹟不知甚麼是快樂，是悲哀，徘徊徬徨。

遠處送過來咬咬的細語，古槐樹下的姑娘，珍珠般的淚，點點在一棵熱情的心扉，

落在一個茫茫浪濁的大海里。

離，我離開了家，遠遠的走過去。

文 畫

看，望不見了！生命殘留的灰跡，

灰色的旅人，背着沉長的影，

珊珊的在地球上一角，又流流的轉過去。

倦了！灰色的旅人！

老早的是倦了！

稿於行宮角某大樓中。

憧憬

窗外正緊的細雨

寒外的駝鈴……

旅人遲遲的走過，

誰又不眷戀着家鄉呢？

◆◆◆

灰色砌成了自己的人生，

太陽的光明，仍是被留在校面，

新生呵：憧憬的新生；

何處呵：何處去掘發光明

◆◆◆

漠漠的歸去了——他鄉客，

遠遠迎來的——歸家人。

似乎淡淡的，只是有些陌生，

夢，我在夢裏唏噓的嘆息，

四七

文 藝

昏暗的巷口又轟送了一付苦澀的笑臉。

九月無聊之天

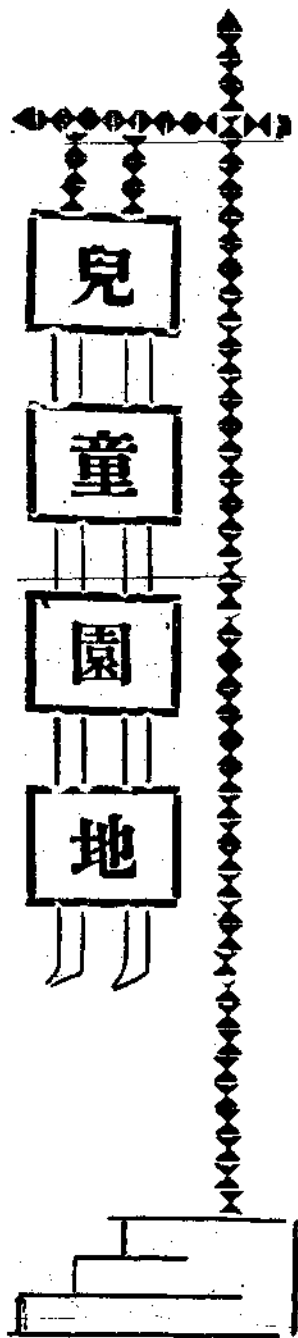
克己二叔吟正

永生敬呈

中 秋 節

光陰似水逐流年，苦乏丹方可駐顏，兩鬢消磨心黯淡，人生見得月幾圓。

杯中蟾影泛漪漣，萬感今霄醉欲顛，亂野笳鳴悲暈月，幾家骨肉得團圓。



開懇第一聲

獻給小朋友們的一封信

袁之領

親愛的小朋友們：你們天天在噹噹的鈴聲裏跑進了講堂，過了一刻，又在噹噹的鈴聲裏跑向操場去，跑着，跳着，唱着。有的滑板，壓板，有的踢球，打球，有的在草地上蹲着談笑，有的攙着手兒做遊戲，好像一羣活潑伶俐的小鹿，在山麓下自由快樂的東奔西跑，流露着無窮的天真與歡悅！我萬分的羨仰你們，羨慕你們；我以為祇有你們是純潔真誠的，祇有在你們的隊伍裏才能尋到真正的樂趣，我久願和你們這羣小天使暢談暢談，祇因為找不到機會；現在可好了，藉着開封教育月刊的兒童園地欄，得以和你們暢談，使得我何等的高興，何等的快樂啊！

小朋友啊！在我初次和你們通信的今日，今時，許多要說的話，充滿了心田，千頭萬緒，我從何處說起呢？而

且寶貴的光陰又不許我延遲，因為人生太蒼促了。好長的夏天一眨眼過去了，秋風又在窗外聒絮的訴說着景物的年紀老了，在不久的未來，便凋萎的凋萎，枯死的枯死了。真的，無數無數的動物，無數無數的植物，將要渡盡了它的一生。然而，小朋友！我們何其不然呢？你們千萬莫要說你們生存的時間長着呢，古人告訴我們說：『人生天地間，忽如遠行客』，『浮生若夢，為權幾何？』同『人生如朝露。』許多的話嗎？那都是說我們生活在世界上，從頭到尾，不過數個春秋罷了，一瞬間，便如曇花一現，電光一閃的過去了。我們在這促短的時光裏，應該如何的發奮努力，自強不息的讀書，以備作未來在社會上立身創業的基石。古語云：『學然後知不足。』諺語亦云：『學

「翻老，學不了。」都是勸我們及早讀書的意思。

外祖父啊！人生時間是有限的，學問知識却是無邊無涯啊！我們的左左右右，前前後後，上至高空高處，下至地獄地殼以下，甚至一舉一動，一草一芥，都是我們研究的對象，求學的淵源，我們隨時隨地都應該毫毛不苟，精心精意的去探討，去紙賴，然後才能達到博學的學識。右，說：「對聰明心若學問。」又說：「學無止境。」意即在此啊！

說了半天，不外是求學和讀書，然而，究根結底，我們怎樣去學？怎樣去讀呢？我是在你們的時代中走過一遭的，關於這一點，我將自己的小經驗寫在這裏：

翻守學的劣術

1. 勿持聰明勿怕愚笨——天賦於人類智慧的厚薄，懸殊甚大，有的學生算術題一看就會算了，有的學生講好幾遍還是八十老太婆似的糊塗；有的學生長篇文章唸不過三遍便會背得爛熟，有的學生把書幾乎翻破也背不會，這是常有的情形。這樣說來，聰明的孩子將來都是聖人，愚笨的孩子將來都是廢物嗎？不，實在却恰是相反，因為事不分難易，只要肯做，甚麼事都能成功。反之，再容易的事情你不去做是萬難成功的。聰明者多驕傲自大，不肯努力；愚笨者多刻苦耐勞，事不到成功不肯休。所以聰明者未必能成功，而愚笨者只要肯幹，沒有不成功的。統而言

之，事之成功，不在聰明與愚笨，而在於幹與不幹，你肯不肯的話，可以回家去問問爸爸（或在學校問先生。）關於愛迪生，瓦特，浮羅克林，慈梯遜，希特勒，高拜哲，蕭伯納，黑索里尼，孫中山……這些成千成萬的大發明家，大政治家，大科學家，大文學家，他們有多少是天才聰明者？說實話他們的所以成功，全靠肯肯肯肯肯。

2. 上學不宜間斷——不宜間斷，就是說不要曠課。曠課包括着請假與逃學。請假是有事故而曠課，如有要事，疾病，出於不得已者不必說；但我們萬不可因雞毛小事而輕意請假，致使你的功課退步，影響你的將來。用功的小朋友！希望你少請假，對於你的功課前途都有很大的裨益啊！逃學是一些不務正進的小朋友造謠的名詞，因為他們的愛玩心比讀書心勝，在校受先生的管理拘束，不隨心意，便想法逃學，如假借事故，假裝害病，或遲到早退不遵守時間的學生都算逃學。逃學有好處嗎？誰都知道沒有。有害不？誰又都知有莫大的害處。既然利害分明，是非清白，那麼好逃學的小朋友，趕快悔改自新吧！

曠課的害處，舉個例來證明吧。譬如你在講第X課國文時曠了課，那麼待期考時出了那一課的題目你一定答不出，假如曠的課數多了，你還能考及格嗎？何況有些功課如算術是有連貫性的，第X課不會，以後再講下面的便都不會了。

3. 上課時要用心聽講——功課好的學生，有的並不覺得怎麼用功，這樣，有的學生看去也很用功，但功課却不見得好，這其中的原因全在於上課時專心聽不專心聽的差別。總算一個功課好的學生並不難，祇要在課堂時用心聽講，所有的功課便很容易明白，否者，上課時左顧右盼，身在室內，心在室外的學生，先生講的沒有聽過一句，功課怎能會明白呢？小朋友！要想做個模範的好學生，只要能用心聽講，便不難做到了。

關於讀的方面。

4. 應該讀些甚麼書——在幼小的你們，讀書萬不可胡讀，因為有很多的小說，上面有着神祕的幻術，呼風喚雨，誘引的魔力極大，你一經看讀，便上了癮，於是手不離書，書不離手，無論上課的時候，下課的時候，吃飯的時候，睡覺的時候。總是貪婪的看看，因而弄得功課退步，以小害大。所以我望小朋友們根本勿看這類書。你們應該看的書大約可分二種：（一）就是你們每天讀的國文，歷史，地理，算術，自然等等的主要功課。（二）在讀主要的功課以外，像兒童雜誌，兒童畫報，兒童日記，模範作文等等的書報都有很大的益處。可以盡量閱讀，愈多愈善。

5. 讀書的方法——書有好壞的不同，所以我們決不能同樣的去讀，要選擇有價值的去精讀，次的去略讀，這

樣才能夠得到最大的益處和最高的效率。讀書的方法以書籍價值的高低有三種區別：（一）熟讀書。凡在國文課本上所有的古文，或是白話文，祇要字句美觀，結構精全的好文章，都應該唸得很熟，方能致用於作文。此外模範日記或作文等課外書中的佳篇亦可熟讀。你們的算術，更是非多演算溫習是不能進步的。（二）略讀書。次於熟讀的文章或報紙只要有關於我們，不妨看一兩遍，略記其大意，都可增進我們普通的常識。此外有些啓迪兒童智慧，增高兒童志趣的刊物如兒童畫報，兒童謎語，兒童詩歌，以及其他的兒童作品，你們每次都應抽些時間來看，多多益善。

6. 讀後——讀過一篇文章之後，我們要閉起書回想一下，是不是有疑問的地方，有時立刻去問先生，把它讀得清清楚楚為止，至於其中的格言佳句，段落，大意生字等都把它記在冊子上，頂好把你的讀過之後的感想也記上去。以作將來翻看的底本，小朋友！我想你們一定嫌太煩瑣了。可是，祇有如此，才能得到好處哩！

我羨慕的小友們！偉大的宇宙間惟有你們是天真的，純潔的，愉快的。你們呵！到世界上遍佈着的荆棘，險惡途程的！你們何嘗想到社會的污濁，前途的艱難！我，我啊！是你們的先驅，一切的一切，我都親身經歷，我懦弱，我失敗了。我墮落在苦惱的大海裏，踐踏着，

兒童園地

五二

掙扎着，躊躇，徘徊，……我恐怕着，我担心着，未來的你們踏上我的軌軌，遇到我的地域。所以我毅然的寫此長信，使您趕早鍛煉好鐵似的體魄，準備好銳利的武器，以備將來去克制環境，芟除荆棘，踏平崎嶇……你們鐵般的體魄是什麼？你們鋒利的武器是什麼？不是護身蓋，不是炸彈大砲。

你們的鐵壯的體魄是知識，你們的銳利武器是學問。你們準備了深淵的知識，宏博的學問，一切的一切始能克制，一切的一切，始能剷除，一切的一切，便應付裕如了。

可愛的小朋友！我寫得有些乏了，不寫了。最後，我希望這幾千字到達你們的面前時，把你們的讀後感想也寄

小謎語

知零

小朋友：悶熱的夏天過去了，在這天高氣爽舒暢宜人的初秋時節，每天晚上，你們同媽媽，姊姊，哥哥弟弟，大家各自搬把椅子，圍坐在晶瑩皓潔的月光下，講講故事，說說笑話，看看藍的天，數數明的星，隨隨便便，有說有笑，那是何等的愉快，何等的有趣，美妙啊！

在這裏我寫下幾隻謎語，都很好猜而有趣，你們可以抄去讓他們猜一猜？還可以看出你的姊妹羣中誰頂聰明哩！

給我的面前！萬盼，萬盼！
你們寫了多少慈母懷抱中的趣事？秋風乍寒，冷暑無常，千祈珍重！

你們的小兄之領上

(二九，八，三十一，晚上)

- 一，半牆斜月十分低（將）
- 二，一字九口天下少有（曹）
- 三，三人同日去觀花，百友原來是一家，禾火齊眉相並坐，夕陽西下紅似瓜。（春夏秋冬）
- 四，一字九橫六直，問誰誰也不知，曾子去問孔子，孔子難了三日（晶）
- 五，遠觀山有色，近聽水無聲，春去景還在，人近鳥

不驚。(山水畫屏)

六，一宅分爲兩院，五男二女成家，逢年遇節合家打

亂得如麻，打到清明方罷(算盤)

七，校園兒童仰面時，清明點綴最相宜，游絲一斷隨

風飛，莫怨無情遠別離。(紙燕)

八，身自端方，體自堅強，雖不能言，有言必應(硯

石)

最後你們的謎我也很希望猜猜呢!

謎 語

劉文啓

泥猴(打一字)坤

別談話(打一字)謔

飛裏棍(打一字)車

一人兩個口(打一字)哈

夜晚占周易(打一字)外

二人一隻手(打一字)扶

嘴大不透風(打一字)央

軀幹十分低(打一字)射

陰差(打一字)魏

孟德命你下雨(時人名)曹汝霖

騎兵教練(一古人)司馬師

三十添二(打一字)世

導旨(打一字)諦

我說(打一字)語

一人門外高聲罵(們)

二人約會去打架(們)

三人與我有點差(們)

四人分開護足下(從)

五人並肩去談話(伍)

六人要敘心正洽(交)

(打六字)

十一口加二十口

共三十一口

(打一字)喜

不字不像不 人字不像人(打一字)正

年年三月三(明人)常遇春 挾泰山超北海(古人)岳飛

回 憶

侯文儒

連着幾天的夜，都有月光照在宇宙的大地上。

有一夜，我在樓上仰望萬里無雲的碧空，高高的掛着一輪皎潔的明月，白銀似的月色瀉在大地上，發着燦爛明亮的月光，還有一些點點的疏星，在空中罅隙中閃閃爍爍的眨眼，現在我看的呆了，月夜的佳景，送入了我甜蜜的夢鄉!

我 的 志 向

王淮孝

人在世上，必須有很深的學問，端正的品行，才可以在社會上生存，不然就要受社會的淘汰。

我的志向是：

(一)每天要在上課以後多看有益的書報，不任意亂選無益的書看，不偏廢，也不間斷，如遇到難的問題發現不混過去，總要求出一個明瞭的道理來。

(二)在學校裏遵守校規。聽從師長的教訓和指導，養成一個品行端正的社會優良分子。這樣做去，一定可以在社會上生存，替國家做一番偉大的事業。

秋日的遊記

如印

雲五其封的雲霧也似的過去了，淨掃蕩蔚藍的碧空。出了城門，便覺得有說不出來的感覺，是在腦海中。有勁無勁的秋風從各方面徐徐吹來，給靜寂的樹木敲着人們的皮膚，吹涼了人們的心，好像秋風正給萬物已入了深秋。

炎熱的夏天跑到那裏去了呢？那枯槁憔悴的樹枝兒，微風吹得嗚嗚的響着，那樹葉兒的飄零與野草雜花的萎靡，好像似說：「再會吧！再會吧！」

看了這種情形，不覺不覺的難過起來，含着同情的淚，漸漸了無限的憂鬱，真無心再遊覽了。匆匆回到黃沙湖漫遊的古城內，提筆記出我的秋遊小感。

時髦話

劉文啓

鄉下人至遲總想學時髦，一天到城裏張親家公家裏去，張公請他看象棋，他也不推辭，只聽張公叫僕人道：「阿四，把象牙棋子拿來。」王某聽了，很是喜極，心想象牙棋子是什麼呢？倒要看看，等僕人拿出來，却是一付骨頭的，王某心裏便說着，預備下次可以說，等親家公走過棋來，城裏人叫居（車）馬砲，王某一想，怎麼車子，讀作居子？不要管他且記着。棋子下罷，便吃爽飯了。張公用筷指着肉碗說：「吃爽菜」，王某又記在心裏，過了一

會，張公叫道：「再燒碗雞光湯來，」王某又記在心中，等僕人送上來時，却是一碗雞血湯，也記在心裏。晚飯吃了，於是想起棋子來，王某想一個，僕人是個，張公想是怎麼，於是又記了了。等到二更時候，王某方才睡去，不想黑眼裏跌在車裏裏，膝上碰了一層太漏，血流如注，他忍着痛回家去，便生癩，張公知道了，便來瞧他，見了他問道：「你怎麼了？」王某嘆了一口氣道：「不要說了，前天走到屋後，我跌在居裏，膝上碰了一個公，光大菜糕糊，象才看見了，也連了不少。」張公聽了，一時不解，過了一會方才想起，原來居是車，公是洞，光是血，大菜是肉，象才是有頭。合在一起，是跌在車裏，碰了一個洞，血肉模糊，骨頭看見了，血流了不少。

新國家裏的新家庭

王培吉

我的家住在新中國裏的時候，時常受到貪官污吏土豪劣紳欺侮，和共匪的搶掠。自從新中國成立以來，我的家庭好像是改換了新的樣子，從來看不到這些貪官污吏土豪劣紳的影像了。在這個新國家裏面，併且過着很快樂的家庭生活，這是新中國成立家庭才能這樣的安全。

回憶幼年的我

青年團李永祥

為險如電，彈指之間，我的童年時期，已在這無情之

竟消失了。何堪在數年前的我，初入校之時，每日總是貪
讀書，敷衍了事，那時自覺是何等之幸福，何等之快樂
與！到了今歲，自思已之學業，毫無進步，已之身體，毫
無健全，自悔在這無情之中，消耗了這數年的寶貴光陰，
現在已悔之晚矣。我在盼望童年的小朋友們，你們要知，
光陰之迅速，求學之機會難得，望你們要努力求學，將來
不至於後悔才好。這是我所盼望的一點。

遊湖小感

查綠鑫

(一)

西樓隱隱空半，
秋雲代替了山峯；
可愛的碧波湖中，
幾艘船兒在停。

(二)

天上閃着水暈，
地下曙光朦朧，
一帶翠碧蘆花，
盡映着青黛的倒影。

(三)

龍亭的雄城在模糊的朦朧中，
成群的遊人，

竟重圍地

來往縱橫，
和風吹透了遊人的心靈。

雜感

(夜遊)

任昔得

月明，風冷；

湖水澄清，

一葉扁舟泛湖行。

月品，水靜；

影兒現明；

心呵！多麼靜清。

賞月，夜遊，

水舟碰頭；

身心化遊呵！

戴月橫流。

二十九年九月一日於一水。

讀者通訊

讀教刊第三期「關於投稿」後

癡子先生大鑒：在我未執筆以前，我的心田感覺着無限的慚歎和欣幸。慚歎的是我的短處，見人總不願意說話有點心神不安。欣幸的是我遇見了熱誠的導師，在渺茫的旅途上得到了安慰與依託。

我真想不到在今日的社會中會有這樣溫和和藹憐危濟困的人。我與先生本係張紙之情，一面之交，而竟在百忙之中，不煩勞動，親臨送札。我屢次瀆訪，諄諄賜教，並予大坂每日，開封教育，河南民衆等刊物，賜予不識之人，其爲人之好德懷慈，可不言而喻。

在開封教育月刊第三四期中，先生的著作特多，懇切有力的文章，潛含着深淵博通的學識，讀之不忍釋手。尤其「關於投稿」一文，給我的印象更深，有極多與我現況相符之處，譬如內云：「……那時所寫的，多半是關於小品文和短篇小說一類的東西，少有學術論文。當時引起我投稿動機的有三項期望：（一）望得稿費。（二）望出風頭。（三）望練習作文章。三項之中尤以第一項爲主要

秋績

目的，這也難怪，人誰不爲錢呢？何況還在經濟困難的時候！在初一試投時，的確經過很多的難關……：多半是登不上，日久不見發表，氣極了！……：偶而見到自己的稿子披露了，這時心裏那種歡樂，比吃仙丹還痛快！先拿去叫這位看看，那位瞧瞧，表示我的作品成功了……：投稿既這樣痛苦，我就該不投了，不成，我有投稿癖，非投不可……：『這些地方簡直像是我的自述，筆被君握，語出我心，奇兮！奇兮！哈哈。』

拙作知零日記謹贍完了一半，如趕不上在本期裏發表時，俟下期續刊吧。短文小謎語請備作補白吧？並望先生多加刪改指正。專祝文安。

秋穎鞠躬。八月三十日。

編 後 語

編 者

本期的論壇裏，有一篇外縣投來的稿子——小學教師的責任——內容還很充實。不過這論壇內的材料欠豐富，我們不要空洞的理論，要研究實際問題；由下期起我們要注意到這一層。

從第八期要開始登載開封市各學校的行政概況，作為教育行政人員的一個觀摩。希望汴市各學校當局，把本校的施政概況寫來，備載。同時「兒童園地」欄在本期開闢了

，希望教師們將自己手中的一本，拿出來指給小朋友們看看，不也可以鼓勵他們投稿的勇氣嗎？現在汴市各小學多辦有壁報式的各科專刊，內容多是兒童作品，望學校當局令學生各抄一份來，以備擇優刊載。

總之：「開封教育」是開封市各學校的一個公圖，大家要都愛護牠，牠才不至荒蕪。

—— 附 錄 一 ——

編 後 語

五 八

中華民國二十九年十月三十一日出版

開封教育月刊

非賣品

第七期

編輯者 新民會開封市教育分會

發行者 新民會開封市總會事務局教化科

印刷者 新河南日報社印刷部