



說文解字第二篇上



金壇段玉裁注



川物之微也从八一見而八分之

才見而輒分之會意也凡榘

物分之則小私兆切二部凡榘

也少多則小故古从八一見而八分之

形聲蓋於古雙聲川一少也

求之書沼切二部能勝一少雛趙注少為小與

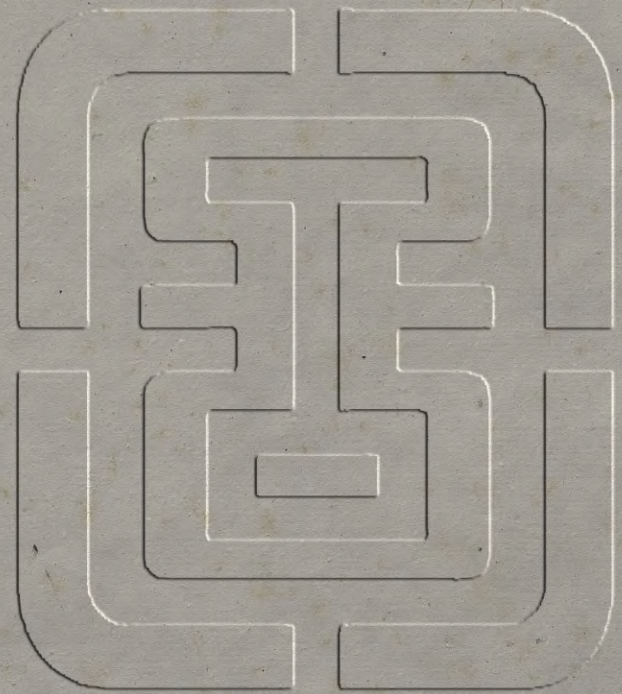
方言同孫宣公音義得之作匹者非髟部曰鬣束髮少小

也廣韻十六屑曰醜少小也方言懷爵注言懷截也懷截

文三

二篇上

一





別也

此以雙聲疊韻說其義今江浙俗語

象分別相

背之形凡八之屬皆从八

博拔切古音

別也从八刀

會刀曰分別物也

此釋从刀之意也

木言之必然也

今

作詞說文字體本作言尔之言如此也後世多以爾字爲之凡曰果爾不爾云爾莞爾鏗爾卓爾鼎鼎爾猶爾聊復爾耳故人心尚爾皆訓如此亦有單訓此者如公羊焉爾之爲於此孟子然而無乎爾則亦有乎爾是也語助有用耳者與爾絕殊三國志云生女耳是也耳之言而已也近人爾耳不分如論語女得人焉爾乎唐石經譌爲焉耳詩陳風箋梅之樹善惡自爾宋本譌爲善惡自耳皆是也古書尔字淺人多改爲爾如手部引論語鏗尔考工記掣尔小徐本从一八八象气之分散从一八與入聲此二字不誤是也从一八八象气之分散小同異入聲此二字上文作从入一八此依韵會所引小徐本訂正入聲在七部而尔在十五十六部閒者於雙聲求之也兒氏切

會言之舒也

曰部曰替會也詩替不畏明胡替莫懲毛

意會是在位會是在服會是在莫聽論語會是以爲孝乎會謂泰山不如林放乎孟子爾何會比予於管仲皆訓爲乃則合語氣趙注孟子曰何會猶何乃也是以替訓爲會替不畏明者乃不畏明也皇侃論語疏曰會猶嘗也嘗是以爲孝乎絕非語氣蓋會字古訓乃子登切後世用爲會經之義讀才登切此今義今音非古義古音也至如會祖會孫取增益層縈之从八从曰氣之分象四聲四者意則會層皆可讀矣从八从曰氣之分象四聲四者文函在九部此合韵之理从八从曰氣之分象四聲四者也昨棧切六部昨當爲作从八从曰氣之分象四聲四者皆積象加高之庶幾也幾尚也从八从曰氣之分象四聲四者意義亦相通也庶幾也幾尚也从八从曰氣之分象四聲四者部从八从意也从相聽也家者聽从之意司部曰言者意義或錯見言从意則知家者从言也言言之必然則知从尔者必然意也隨从字當作家後世皆以遂爲家矣从



八有所从則有豕聲豕在十六部家遂在十五

也莊子曰小从言从八可分从产也此當作产聲淺人所改

也言詹詹小从言从八可分从产也此當作产聲淺人所改

也畫部曰畫盼也按盼也當是本作介也介與畫互訓田

也畫部曰畫盼也按盼也當是本作介也介與畫互訓田

也畫部曰畫盼也按盼也當是本作介也介與畫互訓田

也畫部曰畫盼也按盼也當是本作介也介與畫互訓田

也畫部曰畫盼也按盼也當是本作介也介與畫互訓田

也畫部曰畫盼也按盼也當是本作介也介與畫互訓田

也畫部曰畫盼也按盼也當是本作介也介與畫互訓田

也畫部曰畫盼也按盼也當是本作介也介與畫互訓田

也畫部曰畫盼也按盼也當是本作介也介與畫互訓田

也畫部曰畫盼也按盼也當是本作介也介與畫互訓田

也畫部曰畫盼也按盼也當是本作介也介與畫互訓田

也畫部曰畫盼也按盼也當是本作介也介與畫互訓田

也畫部曰畫盼也按盼也當是本作介也介與畫互訓田

也畫部曰畫盼也按盼也當是本作介也介與畫互訓田

也畫部曰畫盼也按盼也當是本作介也介與畫互訓田

也畫部曰畫盼也按盼也當是本作介也介與畫互訓田

也畫部曰畫盼也按盼也當是本作介也介與畫互訓田

也畫部曰畫盼也按盼也當是本作介也介與畫互訓田

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二



棟極二字互訓極字下云帳極也凡高處謂之極  
立表為分判之準故云分極引伸為晷之必然  
樹臬而分也八亦聲八各本誤弋今正古八與  
弋今字作代必同讀也卑吉切十二部八亦語之

舒也語匡謬正俗引作晷左氏傳小白余敢貪天子之命  
無下拜此正晷之舒方部曰亏於也象氣之舒亏然  
則余亏異字而同音義釋詁云余我也余身也孫炎曰余  
舒遲之身也然則余之引伸訓為我詩書用予不用余左  
傳用余不用予曲禮下篇朝諸侯分職授政任功曰予一  
人注云觀禮曰伯父寔來余一人嘉之余予古今字凡言  
古今字者主謂同音而古用彼今用此異字若禮經古文  
用余一人禮記用予一人余予本異字異義非謂予余本  
即一字也顏師古匡謬正俗不達斯旨且又以予上聲余  
平聲為分別又不知古音平上不甚區分重性馳繆儀禮  
漢讀攷糾象氣之舍省聲以諸切余余二余也讀與

之詳矣八分散余同五部按易困九四來徐徐子夏作茶茶王肅作余  
余皆舒意也許言彖之形未言其義舉此以補之

文十二當云重一按此二字誤衍彖之音義同  
則說文之例當別余為一部上篇余非即余字也惟彖從二余

米辨別也象獸指爪分別也倉頡見鳥獸蹏迹之迹知  
書契采字取獸文理之可相別異也遂造凡米之屬皆从米讀若辨蒲莧切平古

指爪分別之形與古文平相似而誤按此肌測不可从米田獸足  
文米惠氏棟云尙書平章平秩平字皆當作乎米田獸足

謂之番从采田象其掌下象掌上象指爪是為象形許意  
非獨體之象形而為合體先有采字乃後从采而象其形則番或从足从煩此形

古文番按九歌羽芳椒兮成堂王注布香椒於堂上也羽  
聲此屈賦假一作播丁度洪興祖皆云羽古播字按播以番為番為播也

采悉也知采諦也諦廣韻引作譏从采

二篇

四



錯曰宀覆也采別也能包覆而淡別之也

按此與覈字从兩敫同意式桂切七部

然則案古文籀文也不

先篆文者从部首也

𠂇古文悉

此亦會意从心囧囧

者憲暉麗慶闡明也

𠂇解也廣韻曰捨也

也廢也服也按其實

一解字足以包之

從采采取其分別从睪聲

記以醴為釋皆同聲假借也古音在五部音轉則廣

韻在二十二昔施雙切是也徐鉉所引唐韻賞職切

考工記以

澤為釋史

文五

重五

刊本改作重五

𠂇物中分也从八牛牛為物大可二分也

故取牛

凡半

之屬皆从半

博幔切

𠂇半體也

各本半體肉也今依元

鄭大夫云胖讀為判杜子春讀胖為版又云膾胖皆謂夾脊肉又云禮家以胖為半體玄謂胖宜如脯而腥胖之言

片也析肉意也

一曰廣肉

此別一義胖之言般也般大也

按許用禮家說

普半切

𠂇半反也

反覆也反者叛之全

釋叛如以

从半反半亦聲

按各本云半也从半反聲轉寫

是少釋匙

多假畔

為叛

文三

𠂇事也理也

事也者謂能事其事也牛任耕理也者謂

大卻道大窾牛事理三字同在此義乃改之云大牲也牛

馬怒也武也一例自淺人不知此義乃改之云大牲也牛

件也件事理也與吳字下安增像角頭三封尾之形也

足與尾而五封者謂中畫象封也封者肩甲墳起之處字

二篇上

五



亦作犂尾者謂直畫下垂像尾也羊豕馬象皆像其四足牛略之者可思而得也語求切古音讀如疑凡牛之屬皆从牛

土取土為水牡之意或曰土當作士士者夫也之韻尤韻合音最近从士則為會意兼形聲莫厚切古音在三部

網特也今本作特牛也依詩正義訂公羊傳曰魯祭周

老何休云駢網赤脊按說文岡訓山脊故何謂从牛岡聲

網為牛脊但毛詩祇作剛許說網同特與何異

亦可云从剛省會意古郎切十部

特牛也問焉得夫朴特牛父也按天

文特牛牛父也言其朴特皆與錯本異蓋言其朴特乃注

說文者語鉉本改竄上移耳王逸張揖皆云朴大也玉篇

僕訓特牛廣韻僕訓牛未劇此因古有朴特之語而製僕

字特本訓牡陽數奇引伸之為凡單獨之稱一與一為耦

故實維我特求爾从牛寺聲徒得切一

新特毛云特匹也从牛寺聲徒得切一

七聲毗忍切古音在十五部經易曰畜牝牛吉牝為凡畜

母之稱而牝牛取吉故其字從牛也按錯本無牝字也

篆自是奪去耳鹿字下曰从牝省則非無牝字也

子也見釋从牛賣聲徒谷切

君則曰二歲牛按參字从參故為三歲牛牝字从四故為

四歲牛則犊字从貳當為二歲牛矣而謂犊為籀文牝字

牛

畜父也

从牛土聲

按土聲求之疊韻雙

聲皆非是蓋當是從

土取土為水牡之意

或曰土當作士士者

夫也之韻尤韻合音

最近从士則為會意

網

特也

今本作特牛也

依詩正義訂公羊傳

曰魯祭周

老何休云駢網赤脊

按說文岡訓山脊故

何謂从牛岡聲

網為牛脊但毛詩祇

亦可云

从剛省會

意古郎切

十部

特牛也

問焉得夫

朴特牛父也

按天

文特牛牛父也

說文者

語鉉本

改竄上

移耳王

逸張揖

皆云朴

大也玉

篇

僕訓特

字特本

訓牡陽

數奇引

伸之為

凡單獨

之稱一

與一為

耦

故實維

我特求

爾从牛

寺聲

徒得切

一

新特毛

云特匹

也从牛

寺聲

七聲

毗忍切

古音在

十五部

經

易曰畜

牝牛吉

牝為凡

畜

母之稱

而牝牛

取吉故

其字從

牛也按

錯本無

牝字也

篆自是

奪去耳

鹿字下

曰从牝

省則非

無牝字

也

子也

見釋

从牛賣

聲徒谷

切

君則曰

二歲牛

按參字

从參故

為三歲

牛牝字

从四故

為

四歲牛

則犊字

从貳當

為二歲

牛矣而

謂犊為

籀文牝

字

二四既

不同數

且四之

籀文作

三則牝

之籀文

當作

凡

此乖刺

當由轉

寫脫繆

如鼎部

鼎馬部

驚鷲

衣部

衿

今皆奪

其一其

明諲也

宜易之

曰牝牛

體長也

犊二歲

牛

輒三歲

牛牝

四歲

牛

輒从牛

木聲

博益切

三歲

牛从牛

參聲

蘇含切

古

也

四歲

牛从牛

四亦聲

息利切

籀文

牝从貳

按

本此下

有仁至

反三字

與十三

篇二字

反語同

是朱翱

不

謂犊即

牝字而

謂犊乃

二歲牛

之正字

也疑錯

本本不

誤

二篇上

六



後人用鉉本改之未刪朱氏切音耳龍龕手  
鑑引玉篇直利反顧野王亦不云籀文牝  
馬部曰駮牝馬

也謂今之駮馬 **从牛害聲** 古拜切 **牝** 白黑襍毛牛 古謂  
不純為牝亦作駮 古文假借作龍亦作蒙 周易說卦傳毛  
詩小戎周禮牧人巾車玉人皆可證也 牝訓為白黑襍毛  
然則凡謂襍色不 **从牛龍聲** 此以形聲包會意莫 **牝** 牝  
純亦可用牝字

**牛也从牛京聲** 呂張切 **春秋傳曰牝涼** 涼蓋許引之證此  
二字所以從龍從京也京者涼之省也 牝涼同義如 **牝**  
龍涼一理相似傳寫誤為春秋傳曰牝涼殊不可通 **牝**

**牛白脊也从牛厲聲** 洛帶切 **牝** 黃牛虎文从牛余聲讀  
若塗 塗當作涂同 **牝** 駮牛也 馬色不純曰駮駮犖同部  
桓譚新論作郭椒丁櫟 呂角切古音讀如遼  
牝椒犖櫟皆同韻也 **从牛勞省聲** 在二部天官書此其

犖犖大者謂寥寥甚少 **牝** 牛白脊也 牛惟脊白是亦駮  
者也又卓犖超絕也 **牝** 牛駮如星 駮文似 **从牛**

**平聲** 普耕切 **牝** 牛黃白色 黃馬發白色曰驃票廣同聲  
則鳥曠色亦 **从牛庶聲** 補嬌切 **牝** 黃牛黑唇也 釋畜云  
謂發白色也 **从牛** 黃牛黑唇也 黑唇犖

毛傳去黃牛黑唇曰犖按爾雅不言黃牛者 **从牛辜聲** 如  
牛以黃為正色凡不言何色皆謂黃牛也 **从牛** 辜聲 如

切十 **詩曰九十其犖** 見小 **牝** 白牛也 白部曰隹鳥之白  
三部 **詩曰九十其犖** 雅小 **牝** 白牛也 也此同聲同義

**从牛雀聲** 五角切古音在 **牝** 牛長脊 廣韻犗牛長脊一  
五字疑亦出 **从牛** 聿聲 居良切 **牝** 牛徐行也 俗謂舒遲

說文今佚 **从牛** 聿聲 居良切 **牝** 牛徐行也 俗謂舒遲  
**从牛** 叟聲 讀若滔 漢時已讀入蕭豪部故許云犖讀若滔

二篇上

七



也 籛半牛息聲 息喘也 从牛 籛聲 赤周切 三部 按今本皆

唐石經作 籛玉篇廣韻皆作 籛云 籛同 五經文字且云 籛

作 籛訛 蓋唐以前所據說文無不 从言者 凡形聲多兼會

意 籛从言 故牛息聲之字 一曰 牛名 此別一義 廣韻手鑑

从之 錯 籛本皆誤也 今正 一曰 牛名 皆云 白色 牛晉大夫

也 初學 不知 取何義 乙半牛鳴也 从牛 乙象其聲 氣從口出

此合體象形 與半同意 韓愈詩曰 椎肥牛呼牟 畜 犗 畜 犗

柳宗元賦曰 牟然而鳴 黃鍾 滿脰 莫浮切 三部 犗 畜 犗

畜 牲也 依廣韻 手鑑 訂左傳內 从牛 產聲 所簡切 犗 畜 犗

完全也 引伸為 凡畜之 稱 周禮 庖人注 始養之 曰 畜 从牛

生聲 所庚切 犗 牛純色 牧人注 鄭司農曰 牲純也 按凡

用 尤以 尤與 牲對舉 則 牲為 純色 可知也 大鄭注 釋牲為

純也 為 許所本 後鄭則 訓犧為 純毛 牲為 體完 具與 許異

禮 上脫 周字 祭祀 牲牲 此是 引牧人 祭祀 从牛 全聲 疾緣切

南 引而前也 牽引 疊韻 引伸之 輓牛之 具曰 牽牛人 牽

日 从牛 八象 引牛之 廩也 元聲 十二部 犗 牛馬 牢也从

牛 告聲 古屋切 周書曰 今惟 牯牛 馬 紫誓 今惟 淫舍 牯牛

舍 二字 今刊 本妄增 之此 許偶遺 二字 非必 許所據 尚書

少 二字 也 惟大 放牯 牢之 牛馬 故令 無以 獲 笄 傷 牛馬 若



選注訂莖斬芻也趙岐注孟子曰艸生曰芻穀養曰黍韋  
注國語曰艸食曰芻穀食曰黍孟子正義引說文牛馬曰  
芻犬豕曰黍今說文無此語  
經傳芻黍字今皆作芻黍  
秋國語曰芻黍幾何見楚

凡馴擾字當作此緣作  
擾廣雅擾柔也善也  
雅注擾牛以有角之夔  
爲聲陸德明誤爲一字  
車駕具也故玉篇云  
備服也以鞍裝馬也  
扶逼反以車駕牛馬之字當作備作服者假借耳左傳王  
使伯服如鄭請滑史記鄭世家作伯備後漢書皇甫嵩傳  
義真備未乎北史魏收嘲陽休之義真服未  
正作服字此皆通用之證也今韻備平祕切  
經曰后稷之孫曰叔均是始作牛耕郭傳始用牛犁也按  
耒部耕訓釋是耕耕二字互訓皆謂田器今人分別誤也

從牛夔聲而沼切古音在三部按  
此以貪獸之夔爲聲爾  
易曰備牛乘馬之鞅同義鞅

玉篇曰尙書擾  
而毅字如此按

此蓋與革部

之鞅同義鞅

聲同在第一故服備皆

聲同在第一故服備皆

聲同在第一故服備皆

聲同在第一故服備皆

聲同在第一故服備皆

聲同在第一故服備皆

聲同在第一故服備皆

聲同在第一故服備皆

聲同在第一故服備皆

聲同在第一故服備皆

聲同在第一故服備皆

聲同在第一故服備皆

聲同在第一故服備皆

聲同在第一故服備皆

聲同在第一故服備皆

聲同在第一故服備皆



犛與犛互訓踈  
犛猶踐蹋也  
犛從牛衛聲  
于歲切  
犛半牛很不從牽也从

牛𠂔  
𠂔者堅也故  
𠂔亦聲  
𠂔善切  
古音  
一曰大兒  
別一讀

若賢  
牛𠂔下骨也  
牛脛也  
脛者骸也  
從牛至聲  
口莖切  
春秋

傳宋司馬輕字牛  
按仲尼弟子列傳宋司馬耕字牛左傳  
哀十四年兩書司馬牛不稱其名許云

司馬輕豈即司馬耕與外此昭廿年廿一  
年宋有華輕孟子書有宋輕皆不傳其字  
廣韻作牛舌下病舌病

則噤閉不成聲亦作吟  
從牛今聲  
巨禁切  
犀徼外牛本

有南字今依韻會楚語曰巴浦之犀犛兕象  
一角在鼻一

角在頂  
爾雅山海經郭注劉欣期交州記皆云有三角一  
在頂上一在額上一在鼻上鼻上角短小按晉語

角犀豐盈孟子注額角犀厥地戰國策眉目準頰權衡犀  
角偃月此皆謂人自鼻至頂豐滿如相書所云伏犀貫頂

也  
倍豕  
見釋獸劉欣期云其毛如豕頭如馬  
郭璞云形似水牛豬頭說各不同也  
從牛尾聲  
先

切十  
物  
此複字刪  
滿也  
見大雅  
從牛刃聲  
而震切  
古

部  
詩曰於物魚躍  
於如  
萬物也牛為大物  
牛為物之  
大者故物

從牛與  
天地之數起於牽牛  
戴先生原象曰周人以斗牽  
牛為紀首命曰星紀自周而

半同意  
上日月之行不起於斗牽牛也  
按故從牛勿聲  
文弗切  
十五部

許說物從牛之故又廣其義如此  
故從牛勿聲  
十五部

義宗廟之牲也  
魯頌享以駢犧毛傳犧純也曲禮天子  
以犧牛鄭云犧純毛也牧人祭祀共其

犧牲鄭云犧牲毛羽完具也偽孔注微子云色純曰犧體  
完曰牲杜注左傳又云牲純色完全也說犧皆與許異

從牛義聲  
許羈切  
古音  
賈侍中說  
他皆稱名獨賈逵此非  
古字  
魯頌毛傳曰犧尊有沙羽飾也明堂位注曰犧尊以  
沙羽為畫飾鄭注荅張逸曰刻畫鳳皇之象於尊其



形姿娑然故曰沙按沙娑義古音三字同在十七部犧牲  
犧尊蓋本祇假義爲之漢人乃加牛旁故賈云非古字許  
廁諸部未

文四十五

錯四十四

重一

此部列字次第大致并井可玩

糝伴西南夷長髦牛也今四川雅州府清谿縣大相嶺之

南抵寧遠府西抵打箭爐古西南夷之地皆產旄牛而清谿縣

樸注山海經所云背刺及胡尾皆有長毛者小角其體純

黑土俗用爲菜其尾腊之可爲拂子云長髦者謂背刺胡

尾皆有長毛下文髦字乃專謂尾也此牛名旄牛音如狸

楚語巴浦之犀髦上林賦獬旄犛犛以其長髦也故史記

西南夷傳謂之髦牛以其尾名髦也故周禮樂師注謂之

髦牛以髦可飾旄也故禮注爾雅注北山經上林賦注漢

書西南夷傳皆謂之旄牛髦髦旄三字音同因之讀旄如

毛非也據上林賦則旄旄異物中从生救聲土之切一部

山經荆山多旄牛郭曰旄牛屬

釐切莫交徐用唐韻

不誤而俗本誤易之凡犛之屬皆从犛犛牛尾也

云干旄建旄設旄右秉白旄羽旄齒革干戚羽旄今字或

有誤作毛者古注皆云旄牛尾也旄牛卽犛牛犛牛之尾

名犛以犛爲幘曰旄因之呼犛爲旄凡云注旄干

首者是也呼犛牛爲旄牛凡云旄牛尾者是也

从毛莫交切二部按周禮樂師晉義犛舊音毛但許不言

歌岑熙狗吠不驚足下生犛與災時茲

三字韻則是犛省亦聲在第一部也

廣韻可曰箸起衣箸同褚裝衣也王莽傳以犛裝衣師古

起也按此犛皆犛之誤劉屈犛亦

當本作屈犛屈犛謂彊曲毛也

古文犛省

文三 重一

二篇上

七







其味毛曰味喙也玉篇引不濡其嚼味嚼二同朱聲蜀聲  
同部也亦假借作注爾雅味星史記考工記注作注是也  
亦作啄詩韓奕傳厄鳥嚼也厄从口蜀聲陟救切牙亦口

也說卦傳為黔喙左傳淡曰而猥喙段借為困極之義廣  
矣今外傳作余病喙郭云从口彖聲許穢切十五部彖聲  
江東呼極為喙亦作喙从口彖聲許穢切十五部彖聲

也記銳喙決吻鄆曰吻口騰也釋名曰吻免也  
也武粉切十三部勿聲吻吻或从肉从昏

也武粉切十三部合韻也昏昏聲也凡昏皆从氏不从民字亦作胎  
也凡言胎合當用此喉喉也充鳥隴

也喉者會也聲从口會聲或讀若快苦夬切十五

其正箋云噲噲猶快快也謂同音假借盧氏文昭云淮南  
精神訓噲然得臥宋書樂志吳鼓吹曲我皇多噲事皆與  
快一曰噲噲也復舉本字俗本作噲噲也非集韻作一曰  
噲噲也今人以吞吐對舉據此則咽喉本名吞俗云

也咽字一从口天聲土根切古音咽咽也噍噍也  
也噍者扼也扼要之處也咽

也見切从口因聲烏前切咽咽也噍噍也  
爾雅注云江从口益聲伊昔切其籀文噍上象口下象

頸脈理也此象形字與亢略同漢百官公卿表曰蒜作朕  
假借籀文噍為益如九歌假借古文番為播也趙宋時古

者自外言之言噍喉噲吞咽噍者大口也从口軍聲  
自內言之故皆从口自口而入也



牛殞切 **𠵼** 張口也 小雅哆兮多兮 **𠵼** 从口多聲 釋元應兩

可切此本音隱唐 **𠵼** 小兒嘸聲 咎繇謨啟 **𠵼** 从口瓜聲 乎古

韻丁可切十七部 **𠵼** 小兒聲也 倉頡篇啾衆聲也

切五 **𠵼** 詩曰后稷呱矣 大雅 **𠵼** 小兒聲也 三年問啾之頃

此假啾也 **𠵼** 从口秋聲 卽由切 **𠵼** 小兒聲 啾謂小兒大聲也如

為啾也 **𠵼** 離騷鳴玉鑿之啾啾 詩鍾鼓皇 **𠵼** 从口皇聲 乎光切 **𠵼** 詩曰其

啾啾 **𠵼** 啾聲則泛謂小聲大聲 **𠵼** 从口皇聲 乎光切 **𠵼** 詩曰其

泣皇皇 **𠵼** 朝鮮謂兒泣不止曰 **𠵼** 而不言 **𠵼** 痛也凡哀泣

水之閒少兒泣 **𠵼** 从口巨聲 此依韻會況 **𠵼** 秦晉謂兒泣

而不止曰 **𠵼** 止謂之 **𠵼** 哭極音絕亦謂之 **𠵼** 平原謂啼極無

聲謂之 **𠵼** 从口羌聲 丘尙切 **𠵼** 楚謂兒泣不止曰 **𠵼** 言

楚謂之噉 **𠵼** 从口兆聲 徒刀切 **𠵼** 宋齊謂兒泣不止曰

噉 方言齊宋之間謂之噉或謂之 **𠵼** 从口音聲 於今切 **𠵼**

小兒有知也 大雅克岐克疑毛曰岐知意也疑識也按此

注淮南曰軫軫之軫讀如克岐克疑之疑太玄 **𠵼** 从口疑聲

作擬釋文擬牛力切又音擬擬然有所識別也 **𠵼** 从口疑聲

魚力切 **𠵼** 詩曰克岐克疑 **𠵼** 小兒笑也 內則云孩而名之

也 **𠵼** 从口亥聲 戶來切 **𠵼** 古文咳从子 內則孟子皆作此

亥則右當作古文亥而亦从 **𠵼** 口有所銜也 夏小



假借為謙字如子夏周易漢藝文志謙卦作嗛是也志云合於易之嗛嗛一嗛而四益轉寫下句從言遂滋異說

从口兼聲戶監切古音咀含味也藥舊方皆云咀咀廣韻九慶云咀咀嚼也按咀即哺字古父甫通用後人不知為一字矣含味之上似當有哺咀二字

聲慈呂切咀不嘗也孟子徒从口殺聲昌說切一日喙也此別喙木喙也也當从口集聲讀若集藥省作集子喙

嘗也禮見儀从口齊聲在詰切周書曰大保受同祭齊顧命禮多言齊肺啐酒據周禮

書則酒至齒亦云齊也喙也少儀侍食於君子小飯絕所謂从口焦聲才肖切二部古讀平聲如嚼

亟之也从爵古焦爵同部同音唐韻乃分噍切才笑

从爵古焦爵同部同音唐韻乃分噍切才笑

从爵古焦爵同部同音唐韻乃分噍切才笑

从爵古焦爵同部同音唐韻乃分噍切才笑

从爵古焦爵同部同音唐韻乃分噍切才笑

从爵古焦爵同部同音唐韻乃分噍切才笑

从爵古焦爵同部同音唐韻乃分噍切才笑

从爵古焦爵同部同音唐韻乃分噍切才笑

从爵古焦爵同部同音唐韻乃分噍切才笑

从爵古焦爵同部同音唐韻乃分噍切才笑

从爵古焦爵同部同音唐韻乃分噍切才笑

从爵古焦爵同部同音唐韻乃分噍切才笑

从爵古焦爵同部同音唐韻乃分噍切才笑

从爵古焦爵同部同音唐韻乃分噍切才笑

从爵古焦爵同部同音唐韻乃分噍切才笑

从爵古焦爵同部同音唐韻乃分噍切才笑

从爵古焦爵同部同音唐韻乃分噍切才笑

云軟从口允聲祖沈切啍啍小飲也士冠禮注曰古文啍皆隔必是誤字當是古文啍為啍之

誤如古文酌作酌今禮酌皆誤酌也

切十噍噍小啐也从口龜聲士咸切

五部噍噍小啐也从口龜聲士咸切

啗也喙也喙上當有一日二字各本作噍今正說文有噍

啗也喙也喙上當有一日二字各本作噍今正說文有噍

啗也喙也喙上當有一日二字各本作噍今正說文有噍

啗也喙也喙上當有一日二字各本作噍今正說文有噍

啗也喙也喙上當有一日二字各本作噍今正說文有噍

啗也喙也喙上當有一日二字各本作噍今正說文有噍

啗也喙也喙上當有一日二字各本作噍今正說文有噍

啗也喙也喙上當有一日二字各本作噍今正說文有噍

啗也喙也喙上當有一日二字各本作噍今正說文有噍

啗也喙也喙上當有一日二字各本作噍今正說文有噍

啗也喙也喙上當有一日二字各本作噍今正說文有噍

啗也喙也喙上當有一日二字各本作噍今正說文有噍

啗也喙也喙上當有一日二字各本作噍今正說文有噍

啗也喙也喙上當有一日二字各本作噍今正說文有噍

啗也喙也喙上當有一日二字各本作噍今正說文有噍

啗也喙也喙上當有一日二字各本作噍今正說文有噍

啗也喙也喙上當有一日二字各本作噍今正說文有噍

啗也喙也喙上當有一日二字各本作噍今正說文有噍







詩曰犬夷咽矣

大雅混夷駢矣維其喙矣合二句為一句與日部引東方昌矣相似混作犬喙作咽

蓋亦用三家詩馬部引昆夷駢矣則毛詩也毛云喙困也

方言鶴喙咽息也按人之安寧與困極皆驗諸息故假樂

綿之咽不嫌異義同併也疾息也此分別言之息下

喙與咽不嫌異字同義也疾息也此分別言之息下

口崱聲昌沈切呼外息也其息也

此為號嘯評吸內息也其息也

召字非也吸內息也其息也

吹也从口虛聲朽居切噓也从口欠

在十部大息也論語兩去喟然歎曰謂大息而吟

胃聲十五部喟或从貴胃貴聲

聲他昆切詩曰大車啍啍王風毛云啍啍重遲之兒按啍

兒之嗔也悟解氣也覺也解散也通俗文曰張口運氣謂之

欠欬鄭注周易百果艸木皆甲坼曰皆讀為人倦解之解

郭注方言蛤解曰解讀解悟聲之解皆是許意噓與欠異

音同義玉裁按許說噓義非是不必曲徇噓之見於月令

內則者各一鄭氏終風箋曰寤讀當為不敢噓咳之噓今

俗人噓云人道我此古之遺語也月令民多噓謂鼻塞

而妨噓說文噴下一曰噓鼻而釋噓為欠直以其字从口

不從鼻故耳殊不思內則既云不敢噓又云不敢欠其為

二事憭然素問說五氣所病腎為欠為噓亦分二事倘云

噓即為欠則內則素問皆不可通矣故噓解當改云歎鼻

也為安口與鼻同時氣出此字之所以从口也至若詩願

言則寤毛傳云寤踏也釋文寤作走踏作劫自是古字通

段觀狼跋傳寤踏也而其寤本又作走可證崔靈恩集注

乃改劫為劫訓以今俗人體倦則伸志倦則劫音丘據反

是蓋以附合許之噓解而不知許自解噓非解毛之寤也

改寤為噓自鄭君始許在鄭前安得從鄭易毛各本有詩

日願言則噓六字休寧汪氏龍以為後人妄增者是也今

二篇上



刪學者可以知毛許於詩本無款  
說唐石經作噓者乃從鄭非從毛  
从口寔聲都計切古音

野人之言 論語曰質勝文則野  
此字會意兼形聲 从口質聲之日切

吟而不言此假吟 从口禁聲七部  
為噤也吟噤義相似 从口禁聲七部

智吟而不言此假吟 从口禁聲七部  
為噤也吟噤義相似 从口禁聲七部

鼎有銘銘者自名也此許所本也周禮小祝故書作銘今  
書或作名士喪禮古文作銘今文皆為名按死者之銘以

此正所謂自名其器刻銘亦謂稱揚其先祖之德著已  
銘字從周官今書禮今文也許意凡經傳銘字皆當作名

銘字從周官今書禮今文也許意凡經傳銘字皆當作名  
矣鄭君注經乃釋銘為刻劉熙乃云銘名也

記名其功也呂忱乃云銘題勒也不用許說 从口夕夕者

冥也冥不相見 冥幽 故吕口自名 武井切十部

冥也冥不相見 冥幽 故吕口自名 武井切十部

自侑也 侑各本作稱誤 从口五聲五乎切  
智也方言曰哲知 从口斨聲 按凡从折之字皆當作斤斨

也古智知通用 从口斨聲 按凡从折之字皆當作斤斨

改篆也今悉正之 从口斨聲 按凡从折之字皆當作斤斨

陟列切十五部 从口斨聲 按凡从折之字皆當作斤斨

疑敬是本義以 从口斨聲 按凡从折之字皆當作斤斨

為哲是假借 从口斨聲 按凡从折之字皆當作斤斨

也髮拔也之例 从口斨聲 按凡从折之字皆當作斤斨

舉云切 从口斨聲 按凡从折之字皆當作斤斨

發號也君事也非君而口使之是亦令也故曰  
命者天之令也眉病切古音在十二部令亦聲

日咨 左傳曰訪問於 从口次聲 卽夷切  
善為咨毛傳同 从口次聲 卽夷切

从口刀聲 直少切 問評也 言部曰評問也引从口門聲



亾運切 **唯** 諾也 此渾言之玉藻曰父命 **从口佳聲** 以水

十三部 **導** 也 鄭風曰唱 **从口昌聲** 尺亮切十部古 **相**

應也 **从口禾聲** 古唱和字不讀去 **大** 笑也 衛風毛傳

笑周易履虎尾不啞人 **从口至聲** 許既切又直結切 **詩曰**

馬云齧也此別一義 **从口亞聲** 於革切古

**啞其笑矣** 啞 笑也 馬融曰啞啞笑 **从口亞聲** 音在五部

按字林云謚笑聲呼益反此由笑言啞啞 **易曰笑言啞啞**

字音形皆變而云然啞俗訓為瘡么下切 **笑兒也** 廣雅啼 **从**

辭 **口希聲** 依韻會訂虛 一曰哀痛不泣曰啼 方音啼痛也凡

於方則楚言哀曰啼十二諸侯 **笑兒也** 司馬相如賦 亾是公听然

年表曰紂為象箸而箕子啼 **笑兒也** 亾是公听然

而 **从口斤聲** 宜引切古 **多言也** 猶沓沓也日部云沓

笑 **从口世聲** 余制切 **詩曰無然世**

語多沓沓也言部又云 **世** 多言也引詩無然世 **世**

大雅今 **世** 聲 嘖嘖也 周禮大祝注祈嘖也謂為有災

作 **从口鼻聲** 古堯切二部按玉篇有嘖無嘖嘖古弔反聲也

志累首今志作鼻首地理志鉅鹿縣今說文 **相謂**

也 謂欲相語而先驚之 意倉頡篇曰啞啞也說文啞啞怪事者

善注曹植贈彪詩 **从口出聲** 當沒切 **應也** 方言欬然

引說文啞啞也 **从口矣聲** 讀若塵埃 鳥開切 **言之間也** 釋詁孔

訓應欠部欬訓訾與方言異蓋啞欬古通用也 亾應書引



虛無之言閒也許分別釋之曰哉為言之閒錯云若左傳遠哉遙遙論語君子哉若人是哉為閒隔之冒按如錯說則必句中乃為言之閒豈句末者非耶句中哉字皆可斷也言之閒歇多用哉字若哉生明初

哉首基則又訓哉為始凡竟即為始

从口我聲將來切

背憎人部又引詩傳背憎詩釋文曰噂說文作傳五經文字亦云傳詩小雅作噂陸張皆不云說文有噂則

知淺人依

詩增也

口耳七部詩曰耳耳幡幡捷幡幡許引當云耳耳翩翩四章捷

而云耳耳幡幡者誤合二章為一耳

翁吟萃蔡張揖曰翁吟衣起張也海賦猶尚呀呶餘波獨湧李善曰呀呶波相吞之兒吳都賦曰誼譁嗶呶廣韻嗶

呶管聲毛曰从口慧聲呼惠切詩曰嗶彼小星或从

慧火語聲也方言欬然也廣雅欬警然从口然聲如延

四美羊大笑也玉篇羊鑑从口奉聲讀若詩曰瓜瓞萃萃

方蒙切九部按今生民作瓜瓞嗶旨盛氣也門部曰闐

嗶而玉口二部兩引皆作萃萃玉藻盛氣顛實

與此同今毛詩振旅闐闐許所據作嗶嗶玉藻盛氣顛實

注云顛讀為闐盛身中之氣使之闐滿孟子填然鼓之是

則聲同得相假借也古

音陳今俗以為謔志字

小疾也檜風匪車嘒兮毛曰嘒嘒無節度也按無从

口票聲撫招切詩曰匪車嘒兮嘒兮號也是為轉注雞人



夜嘑且以昭百官此嘑字之僅存者也若銜枚氏嘑呼歎  
鳴大雅式號式呼以及諸書云叫呼者其字皆當作嘑不  
當用外息之字嘑或作諱  
崔靈恩毛詩式號式諱  
从口虜聲荒烏切音聲嘑

嘑然从口昱聲音在七部  
余六切古  
吹聲也口而出聲也  
从

口肅聲音在三部  
蘇弔切古  
籀文嘑从欠  
其歎也謂今詩惟條

其歎矣  
乙口說也  
台說者今之怡悅字說文怡訓和無悅  
作歎

莽傳班固典引而五帝本紀本之作舜讓于德不台擇自  
序曰唐堯遜位虞舜不台惠之早賈諸呂不台皆謂不為

百姓所悅也古文禹貢祇台德  
从口呂聲湯誓高宗彤日

先鄭注敬悅天子之德既先  
从口呂聲湯誓高宗彤日

西伯戡黎皆去如台般本紀皆作柰何釋詁台子  
同訓我此皆以雙聲為用何子台三字雙聲也

也从口咻聲音在七部  
余招切二部此  
后開也按後人用啟字訓

啟教也玉篇引堯典胤子朱  
从戶口會意康禮切十五部

后明釋天明星謂之启明  
从戶口此字不入戶部者以

口戶為合音聲也  
以字从口故釋與毛異  
从口貪聲他感

開戶也  
音在七部  
詩曰有嘑其饁咸皆也悉也  
咸皆也

胡監切古  
戌悉也此从戌之故戌為悉  
見釋詁  
从口从戌意

音在七部  
也  
从口王聲直貞切十一部  
王助也

也从口又  
也手不

足以及助之故曰助也今人以左右為大又字  
則又製佐佑為左右字于救切古音在一部  
不啻也  
秦摺曰不啻若自其口出世說新語云王文度弟

阿智惡乃不啻玉篇云買賣云不啻也可知為市井常談  
矣不啻如楚人言夥頤啻亦作翅支聲帝聲同部也疒部

底下曰病不翅孟  
从口帝聲施智切  
一曰啻謔也言部曰

子曰奚翅食重  
从口帝聲十六部

二篇上



亦用諛為 讀若鞮 疑此謂後 士口善也从士口 居質切 案諛字 密山部曰山如堂者引伸訓為周緻也左傳晏

周密也 子曰清濁小大短長疾徐哀樂剛柔遲速高下 出入周疏以相濟也以周與疏反對又襄二十七年春胥

梁帶使諸喪邑者具車徒以受地必周杜皆云周密也按 忠信為周謂忠信 从用口 皆由於口職雷切三部

文周字从古文及 及之者周 大言也 引伸為大也如 之為言蕩蕩也見論衡又為空也如梵書云福不唐捐 凡陂塘字古皆作唐取虛而多受之意官部曰隄唐也从

口庚聲 徒郎切 古文唐从口易 亦形 誰也从口

其字从口 聃聲 足矣不當兼从又聲 又在 一 部 非聲也 老 部 齋 西 部 醜 巾 部 幅 皆 从 聃 聲 竹 部 箒 火 部 齋 言 部 齋 邑

部 齋 皆 从 聃 聲 絕 無 从 聃 聲 之 字 可 知 嚙 旱 含 淡 也 莊 子

此 正 當 作 聃 為 聃 之 聲 直 由 切 三 部 嚙 旱 含 淡 也 莊 子

甘 而 从 口 聃 聲 徒 咸 切 古 音 聃 飯 室 也 王 風 中 心 如 嚙 毛

也 嚙 憂 雙 聲 憂 卽 終 日 號 而 不 嚙 之 嚙 氣 逆 也 今 本 毛 傳

譌 脫 惟 玉 篇 不 誤 鄭 風 傳 憂 不 能 息 憂 亦 讀 為 嚙 欠 部 曰

歐 憂 也 歐 嘍 卽 噎 从 口 壹 聲 烏 結 切 咽 也 咽 當 作 噎

憂 劉 氏 台 拱 說 从 口 壹 聲 十二部 咽 也 咽 當 作 噎

欠 部 曰 歎 咽 中 息 不 利 也 與 噎 音 義 从 口 盃 聲 烏 沒 切 盃

同 笑 云 噎 噎 者 噎 在 喉 中 噎 在 口 也 从 口 盃 聲 烏 沒 切 盃

部 與 十 五 部 合 音 取 近 也 不 歐 而 吐 也 欠 部 曰 歐 而 吐 也 渾 言 之 此

歐 以 句 喉 言 吐 以 出 口 言 也 有 句 喉 不 作 惡 而 从 口 見 聲

已 吐 出 者 謂 之 覘 玉 篇 廣 韻 作 不 顧 而 唾 非 也 从 口 見 聲

胡 典 切 古 音 吐 寫 也 从 口 土 聲 他 魯 切 噤 氣 悟 也 悟

在 十 四 部 吐 寫 也 从 口 土 聲 他 魯 切 噤 氣 悟 也 悟

也 通 俗 文 曰 氣 逆 曰 噤 內 則 曰 不 敢 从 口 歲 聲 於 月 切



**呬** 違也 違與韋同 从口弗聲 符弗切 十五部 周書曰 按說文引

其者長我與受其退皆系周書引子顛躋則曰商書未 知孰是誤字洪範一篇商周說異微子則必是商書也 **呬**

其者長 玉篇引易 **呬** 經于 易 語未定 兒 東方朔傳曰伊

也集韻云憂或作嘍又老子終目號而不嘍玉篇作不嘍 云嘍氣逆也太玄柔兒于號三日不嘍傅奕校定老子作

歎歎 从口憂聲 於求切 三部 **言** 蹇難也 从口气聲 居

切十部 **喜** 欲之也 此依韻會本喜當作喜喜 从口耆聲

五部 **噉** 噉也 荀子王霸篇噉噉常欲人 从口炎聲

常利切 **噉** 噉也 荀子王霸篇噉噉常欲人 从口炎聲

徒敢切 一曰噉 韻會無此王字云或作噉按口部無噉字

蓋說文 噉 語為舌所介也 噉 介雙聲漢 从口更聲 讀若

本 作噉 **噉** 噉 語為舌所介也 噉 介雙聲漢 从口更聲 讀若

**井汲** 綆 古杏切 誇語也 孟子何以謂之狂也曰其志

考其行而不 从口叀聲 音在三部 **啁** 啁 此復舉字 嚶也

掩焉者也 从口叀聲 音在三部 **啁** 啁 此復舉字 嚶也

楚語鷓鴣雞啁嘶而悲 从口周聲 陟交切 古音在三部 倉頡

鳴啁大聲嘶小聲也 从口周聲 篇啁調也 謂相戲調也 今

人啁 士 詔聲也 又假繩為哇 **从口圭聲** 於佳切 古 讀

若醫 疑是醫字 醫在第一部 相隔遠甚 **辛** 語相訶距也 距今之拒

訶而 从口辛 音 辛 惡聲也 拒惡聲也 讀若槩 五葛切 呬











訓皆訓大嘯與此音同義  
小異疑叫字淺人所增  
嘯也梁鴻傳競舉枉兮措直咸

曰嘸其嘆矣風嘸語嘸嘆也先佞兮嘸嘸注嘸音延讒

言捷急之鬼郭注爾口延聲十四部黃全吞歎也九經字

雅假為次字夕連切則義異歎近於喜嘆近於哀故嘆訓吞歎吞其歎而不能

發詳欠部口歎省聲十四部一曰大息也此別一義與喟義同

也疑當作漱音也今脫音字耳莊子庚桑楚終日嗥而嗑

璞曰言悲嘶也又謝希口曷聲於介切不容也注鄭

逸文喝邊簫於松霧考工記曰哨頃小也記從口肖聲才笑切吡動也見釋

投壺曰某有枉矢哨壺詩從口化聲五禾切詩曰尙寐無吡吡今各本作訛非也

傳詩

訛即嘸也嘸嘸也玄應引作銜也從口替聲子荅切恨

憊吝亦惜也恨惜也從口文聲按此字蓋從口文會意凡恨惜者

二部易曰以往吝蒙初六爻辭按此部引以往遴不同者許

未可知古文吝從文異言也異言者意內而言外

口父陟多父者有行而止之不相聽意象人兩脰後有致

之者致之止之義相反不也從口不按否字見不

而相成也古洛切五部不也從口不部此誤增也

吊生也庸風歸唁衛侯春秋齊侯唁公于野井穀梁

生為唁別於弔死為弔也何注公羊云弔亡國曰唁弔從

死日弔與此相發明今本公羊注弔死國曰弔弔者國字

口言聲魚變切詩曰歸唁衛侯心閑也引伸之凡哀皆

十四部



曰从口衣聲烏開切古音號也號各本作號今正號

號與哭之別也喪大記始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊

注悲哀有深淺也若嬰兒中路失母能勿啼乎按鄭从口

用襍記語也號俗作啼士喪禮作諦古多假諦為號从口

虎聲杜兮切歐兒今俗語从口設聲許角切春秋傳

曰君將設之左哀廿五年文曰口戾不正也通俗文斜

从口呂聲音十七部嗽音十七部嗽音十七部嗽音十七部

也吕覽首時篇嘆然高注嘆然無聲也今毛詩求民之莫

也毛曰莫定也又貉其德音左傳韓詩貉皆作莫韓云莫定

也从口莫聲莫各切五部也易六二括囊

无咎括即从口氏省聲氏即氏部季字變或作平或作

啓字也之類古活氏曰古文从甘戴先生曰古文氏不省誤為从

切十五部皆同厥出古尚書昏皆同厥出古尚書昏使犬聲見左傳宣二年使犬者

即昏字不省者也之西鄙自冀隴而西使犬曰哨郭音騷哨从口族聲蘇奏

與喉一聲之轉公羊疏云今呼犬謂之屬素口反春秋傳曰公族夫葵夫葵使之噬盾也今本釋文

正義皆譌亂取誤為嘷吠犬鳴从口犬作吠則為形聲字太玄曰

鴟鳩在林咬彼衆經文選注引戰國策作吠亦是形聲字符廢切十五部嗥廣韻熊虎聲左傳曰

从口包聲薄交切嗥廣韻熊虎聲左傳曰从口

泉聲乎刀切古泉音在三部泉音在三部泉音在三部

泉聲乎刀切古泉音在三部泉音在三部泉音在三部

泉聲乎刀切古泉音在三部泉音在三部泉音在三部

泉聲乎刀切古泉音在三部泉音在三部泉音在三部







淺人讀若曷說文無此字鉉用唐韵呼訝 誤增切玉篇呼交切與此讀合 鹿鳴聲也

見小 从口幼聲伊蚪切 叻或从欠 麋鹿羣口相

聚兒大雅鹿鹿嘯嘯毛曰嘯嘯然衆也小雅鹿鹿麋麋毛曰麋麋衆多也按毛意麋麋即嘯嘯之假借也說文

無从口虞聲魚矩切 詩曰鹿鹿嘯嘯魚口上見 師古

皆作衆口按魚是也淮南書水濁則魚噉噉劉逵注吳都賦曰噉噉魚在水中羣出動口兒噉本狀魚引伸他用如

論語素王受命讖莫不喁喁延頸歸德淮南書羣生莫不喁喁然仰其德司馬相如傳延頸舉踵喁喁然皆是也

从口禺聲魚容切蓋古音在四部 同促也以疊韵為訓 从口在尺下復

局之尺所以插屏規槩事也口 一曰博所巨行碁象形博在尺下三緘其口之意 當

作簿簿局戲也六箸十二碁簿有局以行十八口山閒陷二碁局之字象其形此別一義渠錄切三部

泥地閒玉篇作潤陷當作沼字之誤水部曰沼泥水沼沼也 从口謂山 从水敗兒謂

泥谷字酋字皆从水半見占亦从水半見出於口也水敗土而沼泥多是曰占 讀若沈州之沈按

隸沈州字已多作九州之渥地也毛傳曰渥厚也 故曰沈名焉此

充以轉切十四部州名之意沈為九州之渥地如台為山開之渥地其義同其音亦同也

从列骨之殘占字占象水敗也漢人作充字者蓋合和容沈二字為之

文一百八十錯一百八十二 重二十一張次立曰重二十補遺諡一字

共重二十一按諡字今不補

張口也象形也廣韵作兒 凡口之屬皆从口

文一







哭 哀聲也从吅从獄省聲

苦屋切三部按許書言省聲多有可疑者取一偏旁不載

全字指為某字之省若家之為豶省哭之从獄省皆不可信獄固从犬非从犬而取狀之半然則何不取豶獨倏俗之省乎竊謂从犬之字如狡獠狂默猝猥姍猥獠狀獠狎狎犯猜猛狃狃狃獨猥臭癸獻類猶卅字皆从犬而移以言人安見非哭本謂犬嗥而移以言人也凡造字之本意有不可得者如禿之从禾用字之本義亦有不可知者如家之从豕哭之从犬愚以為家人豕部从豕亡哭入犬部从犬吅皆會意而移以言人庶可正省聲之勉強皮傳乎哭部當廁 凡哭之屬皆从哭 哭以亡也 亡部曰亡逃也 犬部之後 中庸曰事死如事生事亡如事存尚書大傳曰王之於仁人也死者封其墓況於生者乎王之於賢人也亡者表其閭況於在者乎皆存亡與生死分別言之凶禮謂之喪者鄭禮經目錄云不忍言死而言喪喪者棄亡之辭若全居於彼焉已失之耳是則死曰喪之義也公子重耳自僂身喪魯昭公自僂喪人此喪字之本義也凡喪失字本皆平

聲俗讀去聲以別於死喪平聲非古也

从哭亡亡亦聲

此從禮記奔喪之禮釋文所引息郎切十

文二

走 趨也

釋名曰徐行曰步疾行曰趨疾趨曰走此析言之許渾言不別也今俗謂走徐趨疾者非从

天止天者屈也

依韻會訂天部曰天屈也止部曰止為足从夭止者安步則足脗較直趨則屈多子

苟切四部大雅

假本奏為奔走 凡走之屬皆从走 走也 而張足曰趨

按張足過於布武大雅左右趨之

从走芻聲 七逾切古

走 趨也

聘禮赴者未至士喪禮赴曰君之臣某死注皆云今文赴作計按古文計告字祇作赴者取急

疾之意今文从言急疾意轉隱矣故言部不收計字者从古文不从今文也凡許於禮經从今文則不收古文字如



口部有名金部無銘是也从古文則不收今文字如赴是也  
 也襍記作計不作赴者禮記多用今文禮也左傳作赴者  
 左正明述春秋傳以古 **从走卜聲** 音芳遇切古 **疾也** 大  
 文故與古文禮同也 **从走卜聲** 音芳遇切古 **疾也** 大  
 來朝趣馬箋云言其辟惡早且疾也玉篇所引如是獨為  
 不誤早釋來朝疾釋趣馬也又濟濟辟王左右趣之箋云  
 左右之諸臣皆促疾於事周禮趣馬大鄭曰趣馬趣養馬  
 者也按趣養馬謂督促養馬古音七口反音轉乃有清須  
 七句二反後人言歸趣言趣者乃引伸之義 **从走取聲** 七  
 輒讀為七句以別於七苟非古義古音也 **从走召聲** 敕宵  
 切古音 **跳也** 疾也然則超與趣同義 **从走召聲** 敕宵  
 在四部 **跳也** 疾也然則超與趣同義 **从走召聲** 敕宵  
 部 **善緣木之士也** 依二京賦注衆經音義訂吳都賦  
 禊賦曰趨才逸態習水善浮按張注列子說符篇異伎云  
 僑人郭注山海經長股國言有僑國今伎家僑人象此僑  
 人今俗謂之踰僑 **从走喬聲** 去躡切 **讀若王子踰** 蓋即王  
 僑即趨字去躡切

子喬周靈王太子晉也又有王喬者蜀武陽人也淮南齊  
 俗訓王喬赤誦子誦同松師古注王褒傳僑松云王僑赤  
 松子凡辭賦言喬松者 **从走** 輕勁有才力也 周南傳曰赴  
 皆謂王喬非王子喬 **从走** 輕勁有才力也 周南傳曰赴  
 曰洗洗赴赴武也詩 **从走** 居黝切 **讀若鑄** 喬聲在二  
 音義引爾雅武作勇 **从走** 居黝切 **讀若鑄** 喬聲在二  
 近 **緣大木也** 義略同 **一日行兒** 此別一義小雅鹿斯  
 作 **从走支聲** 巨之切之當 **疾也** 羽工記羽豐則遲  
 越 **从走支聲** 巨之切之當 **疾也** 羽工記羽豐則遲  
 翦掉也按 **从走臬聲** 則到切 **躍也** 召南傳曰趨鄭云趨  
 今字作躁 **从走臬聲** 則到切 **躍也** 召南傳曰趨鄭云趨  
**从走翟聲** 以灼切古音 **蹶** 蹶也 楚人謂跳躍曰蹶 **从走**  
**厥聲** 居月切 **度也** 與在部 **越** 越字音義同周頌對越在  
 尚書有越無粵大誥文侯之命越字魏三體石經 **从走**  
 作粵說文引粵三日丁亥今召誥作越三日丁巳 **从走**



聲王伐切十五部𨔵也从走今聲讀若塵丑忍切十三部按

駢張人切今人趁逐字作此𨔵也按趁趨即屯六二

反語為升刃非古義古音也屯如賈如馬融云

難行不進之兒賈俗本作遺葉林宗抄宋版釋文呂祖謙

音訓皆作賈馬部作駢驢駢驢馬載重難也皆雙聲疊韻

疑兩篆下本張連切𨔵也从走昔聲七

皆作趁趨也從走賈聲十四部從走趨趙也从走昔聲七

切古音一曰行兒趨趙也从走昔聲今本蓋淺人所亂

在五部一曰行兒趨趙也今俗語謂舉足正如此按趨趙雙聲

切二一曰趨舉足也今俗語謂舉足正如此按趨趙雙聲

輕兒一曰趨舉足也从走堯聲趙下云趨趙也從走

趨趙也从走昔聲今本蓋淺人所亂趨趙也從走

弦聲形聲包會意从弦有急倉卒也倉俗从卅誤史

次鄭作趨論語造次必於是造次馬云急遽也鄭从走

云倉卒也然則次者趨之假借字錢氏大昕說从走

聲讀若資取私切𨔵也从走票聲撫招切𨔵行

兒从走取聲讀若故棄忍切𨔵也行兒从走曾聲千牛切

𨔵行兒篇韻皆曰从走蜀聲讀若燭之欲切𨔵行兒

𨔵行兒疾亮切𨔵也走兒於行从走叡聲讀若

𨔵行兒疾亮切𨔵也走兒於行从走叡聲讀若

𨔵行兒疾亮切𨔵也走兒於行从走叡聲讀若

𨔵行兒疾亮切𨔵也走兒於行从走叡聲讀若

𨔵行兒疾亮切𨔵也走兒於行从走叡聲讀若

𨔵行兒疾亮切𨔵也走兒於行从走叡聲讀若

𨔵行兒疾亮切𨔵也走兒於行从走叡聲讀若

𨔵行兒疾亮切𨔵也走兒於行从走叡聲讀若



花閒詞曰荳蔻花閒趁晚日今京師人謂日跌為晌午趁从走坐聲蘇和切走意

石鼓詩趨趨从走憲聲許建切走意从走鼻聲布賢切

按錯本作鼻省聲而其篆文不省从走戴聲讀若詩威儀秩秩

此傳假樂威儀抑抑德音秩秩誤合二句為一如東方昌

矣昆夷咽矣亦然也秩秩李仁甫本作秩秩少牢饋食禮

注曰古文替為秩秩或為戴與趨讀如秩走也篇韻皆

秩相似直質切十一十二部合韻取近走也作走兒

从走有聲讀若又音在一部从走瞿聲此形聲包會意瞿鷹隼

鵠安古切走顧兒从走瞿聲之視也記曰見似目瞿

讀若劬其俱切走兒从走寒省聲今本寒作蹇誤篇

九輦切疑之等赴而去也等讀若驢等赴疊韻字濡

等在之止韻音變入哈海韻音轉入拯等韻从走才聲倉才切

走此聲雌氏切獨行也唐風獨行從聲毛曰從

取近故榮榮从走勻聲讀若榮渠營切十一部勻安行

也廣韻九魚趨趨安行兒按欠部歟安氣也心部懇趨步

長備懇懇也馬部鸞馬行徐而疾也論語曰與與如也漢書

慎慎从走與聲余呂切能立也起本發步之傳引伸

為凡始事凡从走已聲五經文字云从辰巳之巳是字鑑

興作之稱从走已聲从戌己之己非也墟里切十五部

古文起从彳彳留意也从走里聲讀若小兒咳咳

本作孩誤許用小彳彳行也廣韻一送曰薨趨疲行兒大

篆也戶來切一部彳行也人賦說螭蚪沛艾趨蟻乞以

低印也按趨蟻猶薨趨从走臭聲香仲切古今並低頭







曰蹠超踰也恥曳切从走契聲丑例切十五部

居衣切走也篇韻皆作走从走巛聲敷勿切十五部

也東京賦捕魑魅斯猶狂薛曰从走番聲余律切十五部

也猶狂惡戾之鬼按猶當作趨从走曼聲莫還切十四部

也按今俗从走出聲讀若無尾之屈尾部曰屈無尾也高

語有之雞無尾屈之屈方言隆屈从走躬聲居六切廣韻又

皆於雙聲疊韻求之郭音屈尾瞿勿切十五部

廣韻曰趨困人也逗行不進也易其行次且釋文次本亦作趨或作跋馬云

也王肅云趨趨行止之礙也按馬云卻行不前者於次本

字得其義也云語助者王風毛傳所云且辭也馬鄭同用

費氏易而馬次鄭趨不同趨者後出俗字趨又因趨而加  
走旁者也許斷不錄鉉之前已有趨字注曰趨趨鉉因又  
補起篆為十九文之一今始从走次聲取私切趨

也从走且聲七余切蹇行趨趨也从走虔聲讀若愆

去虔切行趨趨也廣韻趨从走翟聲巨員切一曰行

十四部曲脊兒玉篇無趨趨趨也東京賦曰狹三王之趨从走

秉聲力玉切行速趨趨也錯本行速趨趨趨趨者行

非父部曰爰行爰爰也廣雅釋室从走爰聲七倫切側

日趨犇也子綏反今本綏譌繡側行也謹畏也从走束聲資昔切詩曰謂地蓋厚不敢不

趨小雅趨作踏毛曰踏累足也足部引不敢不趨士半步







一廛田百畝萊五十畝中地夫一廛田百畝萊百畝下地  
夫一廛田百畝萊二百畝注萊謂休不耕者公羊何注曰  
司空謹別田之高下美惡分爲三品上田一歲一墾中田  
二歲一墾下田三歲一墾肥饒不得獨樂堯堯不得獨苦  
故三年一換主易居財均力平漢書食貨志曰民受田上  
田夫百畝中田夫二百畝下田夫三百畝耕種者爲不  
易上田休一歲者爲一易中田休二歲者爲再易下田三  
歲更耕自爰其處地理志曰秦孝公用商君制轅田張晏  
云周制三年一易以同美惡商鞅始割列田地開立什伯  
令民各有常制孟康云三年爰土易居古制也未世浸廢  
商鞅相秦復立爰田上田不易中田一易下田再易爰自  
在其田不復易居也按何云換主易居班云更耕自爰其  
處孟云爰土易居許云趨田易居爰轅趨換四字音義同  
也古者每歲易其所耕則田廬皆易云三年者三年而上  
中下田徧焉三年後一年仍耕上田故曰自爰其處孟康  
說古制易居爲爰田商鞅自在其田不復易居爲轅田名  
同實異孟說是也依孟則商鞅田分上中下而少多之得  
上田者百畝得中田者二百畝得下田者三百畝不令得

田者彼此相易其得中田二百畝者每年耕百畝二年而  
徧得下田三百畝者亦每年耕百畝三年而徧故曰上田  
不易中田一易下田再易爰自在其田不復易居周禮之  
制得三等田者彼此相易今年耕上田百畝明年耕中田  
二百畝之百畝又明年耕下田三百畝之百畝又明年而  
仍耕上田百畝如是乃得有休一歲休二歲之法故曰三  
歲更耕自爰其處與商鞅法雖異而同也鞅之害民在開  
什伯從走亘聲羽元切指走  
頓也足部曰頓跋也从走眞聲讀若顛都年切  
此與音義同從走眞聲讀若顛都年切  
趨今禮經禮記皆作踊足部曰踊跳也是二字義殊也左  
傳曲踊三百三踊于幕庭之類當从足若卽位哭三踊  
而出之踊當从走擗鉉作辟詩擗風爾從走甬聲余隴切  
雅諸家本多作擗撫心爲擗跳躍爲趨從走甬聲九部  
釋止行也今禮經皆作蹕惟大司寇釋文作趨云本亦  
字也五經文字曰趨止行也一曰竈上祭名也篇韻皆有  
梁孝王傳出稱警入言趨











豫九四兩盍簪子夏傳云簪疾也鄭云速也晁說之云陰  
 引道按張揖古今字詁林作摯坤倉云摯疾也說之案摯  
 簪同一字王原叔謂即詩不寔字祖  
 感反玉裁按釋詁寔速也本或作寔  
 止足也手足疾也疾葉切按中聲在十五  
 其為之故疾中聲部在八部合音也  
 履者躡也從止从又入聲八部  
 躡也從止从又入聲八部  
 捷廣韻引文字音義同他達切十五部  
 不滑也从四止七部  
 山蹈也从反止讀若  
 色立切

文十四 重一

屮 足刺屮也

刺屮疊韻字 刺盧達切

从止山凡屮之屬皆从屮

變

作讀若撥

北未切十五部

屮 上車也

引伸之凡 上陞曰登

从火豆象登車

形 都滕切

屮 籀文登从収

按籀文省彘之肉 小篆併肉収省之

蹋夷艸 周禮夷氏掌殺  
 从火亦聲 普  
 活切十五部 春秋傳曰發夷蒞崇之  
 荅賓戲夷險發荒晉灼曰發開也  
 今諸本多作芟按發亦發之誤

文三 重一

止 行也

行部曰人之步趨也步徐

从止山相背

止山相

登之象止山相隨者行步之象

凡步之屬皆从步

星也

五星水曰辰星金曰太白火

越歷二十八宿

歲越

徧陰陽

宣歲雙聲此二句謂十

十二月一次

釋天云載歲

曰祀周曰年孫炎云歲星行一次也賈公彥引星

从步



天有常 戊聲 戊悉也亦是會意 律麻書名五星為五步 此  
故从步 相銳切十五部 律歷志云五步

文二

𠂔 止也

釋詁曰已此也正互相發明於

从止匕句匕相

比次也

此釋从匕之故相比次而止也

凡此之屬皆从此

𠂔 𠂔也

將此切十五部漢人入十六部按此非許本文史記貨

生而無積聚應劭曰𠂔弱也晉灼曰𠂔病也𠂔惰也徐廣

曰𠂔𠂔苟且惰嬾之謂也師古曰𠂔短也𠂔弱也言短力

弱才不能勤作是皆𠂔𠂔為雙字不以𠂔釋𠂔小顏云𠂔

短者本方言今說文以𠂔釋𠂔非史漢文義又凡云𠂔者

或闕其義或闕其音或闕其形則从此从𠂔此亦聲皆非蓋闕無可

音則如消音紫其形則從此从𠂔此亦聲皆非蓋闕無可

言者許以訾入言部以𠂔入口部惟𠂔不入𠂔部入此部

許必審知其說今本蓋許說亡後淺人補之也釋詁曰茲

斯咨𠂔已此也疑𠂔本作為𠂔訓此 𠂔 𠂔 識也从此束聲 誨

故許類諸此止也而入此部歟 𠂔 𠂔 識也從此束聲 誨

切古音在 一曰藏也 藏今字也古作臧廣雅石鍼謂之柴

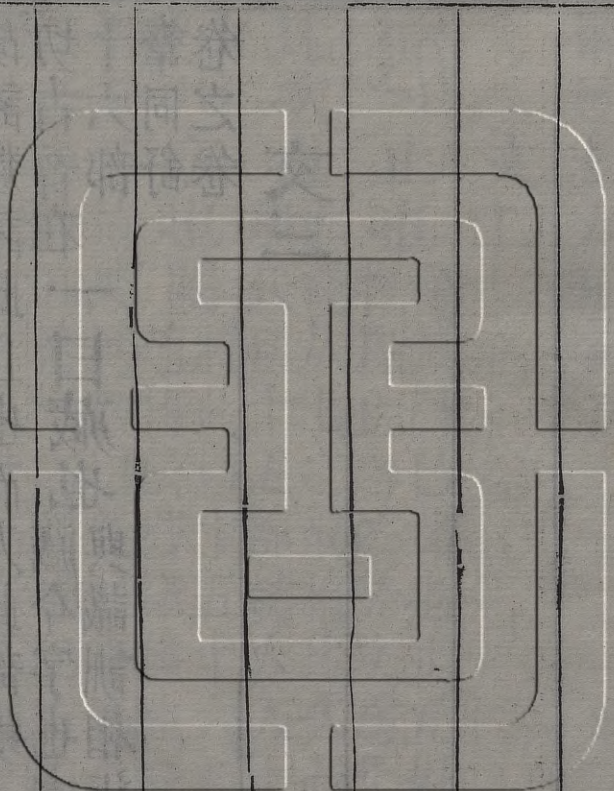
鞏同舒 卷之卷 與識訓相近又柴鞏也與藏訓相近

文三

言者許以訾入言部以𠂔入口部惟𠂔不入𠂔部入此部



說文解字二篇上



說文解字第二篇

金壇段玉裁注

正 是也从一 句 一 止

江沅曰一所止之也如乍之止亡母之止姦皆以一止之

凡正之屬皆从正 正 古文正从二 二 古文上字

盛切十一部 此亦同平示辰龍童音章皆从二

古文正从一 足 足亦止也 止部曰止為足

可 春秋傳曰反正為乏

左傳宣十五年文此說字形而義在其中矣不正則為匱五二

字相鄉背也禮受矢者曰正拒矢者曰五以其禦矢謂之五以獲者所容身謂之容房法切古音在七部

文二 重二

正 直也

直部曰正見也 从日 正 十日燭隱則曰直以日為正則



正於日也左傳曰正直為正正曲為直五經文字是人凡  
曰部則唐本从日也恐非承言切言當作紙十六部

是之屬皆从是也籀文是从古文正按此知籀文是

也古文尚書曰時五者來備今文尚書作五是來備李賢

今文尚書也荀爽對策曰五遄咸備遄與是義同六書之

轉注也李雲上書曰五氏來備氏與是音同在十六部六

書之假借也从是韋聲于鬼切春秋傳曰犯五不遄左傳隱十

易駁辭故君子之道鮮矣鄭本作尠云少也又尠不及是

矣本亦作鮮又釋詁鮮善也本或作尠尠者尠之俗

少逗俱存也之意是此也俱存而獨少此故曰是少从

是少於其形得其義也賈侍中說此字說得諸侍中

文三 重二

止在行乍止也公食大夫禮注曰不拾級而下曰止鄭

級下曰止階也意不拾級而上曰栗階亦曰歷階不拾

廣雅彳奔也从彳止切古音蓋在二部讀如超凡彳之

屬皆从彳讀若春秋傳曰彳階而走讀若二字衍春秋傳

公羊作躒何休曰躒步處也莊子云夫迹履之

猶超遠不暇以次亦聲迹本五部而非本部之形聲矣李陽冰云李丞相持束

作亦謂此字也資昔或从足責責亦束聲也小雅念

循道也籀文迹从束釋獸鹿其跡速釋文本又作躒素

之誤周時古本云其速速速之名不嫌專繫鹿也廣雅躒  
踈解亢跡也即爾雅麋跡躒鹿跡速麋跡解兔跡迹也曹







王往也 往 韻往 从辵王聲 十部 于放切 春秋傳曰子無我往傳

昭廿一年文鄭風無信人之言人實廷女毛曰廷誑也傳

意謂廷為誑之段借左氏此廷正同廷本訓往而經傳段

借為誑故借之明依聲託事如致本人姓而無有作致

借為好字恒本訓犬行而向恒恒借為桓桓莫本訓火不

明而布重莫席借也 往也 釋詰方言同方言 从辵折聲

為密字皆其理也 往也 曰逝秦晉語也 从辵折聲

讀若擔 篆文不從斷非也 往也 往也 按鄭風匪我

思且箋云猶非我思存也此謂且即 从辵且聲 五部 切 退

退 齊語方言 退 或从辵 退 籀文从盧 退 循也 退 循

述或段借術為之如詩報我不述本作為術是也古文多段

借通為之如書祗適乃文考詩適駿有聲適追來孝釋言

毛傳皆曰適述也是也孫炎曰適古述字蓋古文多以適

為述故孫云爾謂今人用述古人用適也凡言古今字者

此視 从辵朮聲 食聿切 籀文从秣 朮者秣 循也 循

疊韻見 从辵尊聲 將倫切 之也 釋詰適之往也方言

釋詰 按此不曰往而曰之許意蓋以之與往稍別逝往

語也按此不曰往而曰之許意蓋以之與往稍別逝往

自發動言之適自所到言之故變卦曰之卦女子嫁曰適

人 从辵啻聲 施隻切 適宋魯語 度也 釋言郵過也謂郵

亭是入所過德郵是人之過 从辵高聲 古禾切 習也

皆是分別平去聲者俗說也 从辵貫聲 工患切 十四部 亦假貫或假串左傳

此與手部 从辵貫聲 工患切 十四部 亦假貫或假串左傳

攢音義同 从辵貫聲 工患切 十四部 亦假貫或假串左傳

夷載 从辵 媠 遺也 女部作媠 媠 黑部 从辵 賣聲 徒谷切

登也 从辵 闕省聲 卽刃切 就也 造就疊韻廣 从

辵告聲 七到切 古 譚長說造上士也 征於鄉外於學者不



征於司徒曰造士注造成也能習也

禮則為成士按依鄭則與就同義

造舟毛傳同陸氏云廣雅作船按船者

謂並舟成梁後引伸為凡成就之言

超越而

進也

從走俞聲

羊傳祖之所逮聞

也漢石經作還聞

皆眾聲是合

韻之理也

起也

者倉卒意即進之

伸訓為迫進即今之窄字也

毛曰東西為交邪行為錯儀禮交錯以辯旅

造道也

從走昔聲

疾也

釋水

造進也

有

所

進

也

造

進

也

造

進

也

造

進

也

造

進

也

征於司徒曰造士注造成也能習也

禮則為成士按依鄭則與就同義

造舟毛傳同陸氏云廣雅作船按船者

謂並舟成梁後引伸為凡成就之言

超越而

進也

從走俞聲

羊傳祖之所逮聞

也漢石經作還聞

皆眾聲是合

韻之理也

起也

者倉卒意即進之

伸訓為迫進即今之窄字也

毛曰東西為交邪行為錯儀禮交錯以辯旅

造道也

從走昔聲

疾也

釋水

造進也

有

所

進

也

造

進

也

造

進

也

造

進

也

造

進

也



十部 𨔵 會也 東西正相值為這今人 从辵交聲 古肴切

𨔵 逢也从辵禺聲 音在四部 𨔵 遇也 見釋 从辵曹聲

作曹切 古 一曰邈行 俗去邈 𨔵 遇也 見釋 詰 易 姤 卦 釋

音三部 邈 鄭同 按 襍 卦 傳 邈 遇也 柔 遇 剛 也 从辵 莠 聲 古 候 切

可以證全 經 皆 當 作 邈 矣 邈 遇 疊 韻 从辵 莠 聲 古 候 切

𨔵 遇也 見釋 从辵 峯 聲 此 形 聲 包 會 意 各 本 改 為 峯 省

聲 誤 說 文 𨔵 中 相 遇 驚 也 釋 詰 遇 邈 从辵 器 聲 亦 聲 五 各

本 無 峯 部 𨔵 道 也 見 釋 詰 按 道 兼 道 路 引 導 二 从辵 由 聲 徒 歷

音 在 𨔵 更 易 也 招 菟 二 八 侍 宿 射 遞 代 些 从辵 虎 聲 特

三 部 𨔵 達 也 通 達 雙 聲 達 古 音 同 闞 禹 貢 達 于 河 今 文

六 部 𨔵 達 也 尚 書 作 通 于 河 按 達 之 訓 行 不 相 遇 也 通

正 相 反 經 傳 中 通 達 同 訓 者 从辵 甬 聲 他 紅 切 𨔵 逖 也

正 亂 亦 訓 治 徂 亦 訓 存 之 理 从辵 甬 聲 九 部 𨔵 逖 也

从辵 止 各 本 有 聲 字 非 也 止 在 一 部 徙 在 十 六 部 從 辵 止

𨔵 徙 或 从 彳 行 也 𨔵 古文 徙 未 詳 其 形 聲 會 意 韻 會

彳 彳 然 則 此 字 不 出 說 文 𨔵 徙 也 今 人 假 禾 相 倚 移 从

文 也 集 韻 字 體 亦 不 同 𨔵 徙 也 之 移 為 遷 逖 字 从

辵 多 聲 在 十 七 部 𨔵 登 也 从辵 𨔵 聲 𨔵 𨔵 聲 七 然 切 𨔵 古

文 遷 从 手 西 聲 𨔵 徙 也 釋 詰 遷 从辵 軍 聲 王 問 切

𨔵 遷 也 此 字 古 音 同 循 遷 延 之 意 凡 逖 遁 字 如 此 一 曰

逃 也 此 別 一 義 以 遁 同 从辵 盾 聲 徒 困 切 𨔵 遁 也 从辵



之段借也春秋夫人孫于齊公孫于齊詩公孫碩膚尚書序將孫于位皆遠遁遷延之意故穀梁云孫之為言猶孫也公羊云孫猶孫也何休云孫猶遁也鄭箋云孫之言孫遁也釋言云孫遁也釋名曰孫遜也遜遁在後生也古就孫義引伸卑下如兒孫非別有遜字也至部鑿字下云從至至而復孫孫遁也此亦有孫無遜之證今尚書左氏經傳爾雅釋言淺人改為遜許書遜遁也蓋後人據今本爾雅增之非本有也

**返** 反覆也 **反亦聲** 扶版切 **商書曰祖伊返** 西伯戡黎文各本作祖甲

**返** 反覆也 **反亦聲** 扶版切 **商書曰祖伊返** 西伯戡黎文各本作祖甲

今依集韻訂 **返** 春秋傳返从彳 謂左氏傳也漢書曰左氏多春秋傳以古文今左氏無 **返** 復也 釋言還復返也今人返字者轉寫改易盡矣 **復** 也 還繞字用環古經傳祇用 **从彳 𠄎聲** 十四部 **𠄎** 遣也 選遣疊韻左傳秦后子其母曰弗去懼選 𠄎 適晉其車干乘按此選字正訓遣后子懼遣故適晉實非出奔也 **从彳 𠄎** 句 𠄎

**逌**

吳為風故

**吳亦聲**

思沈切

一曰擇也

此別一義也

毛曰物有其容不可數也小雅選徒踟躕毛云維數車徒者為有聲也數與擇義通選與算音同周禮注曰算車徒謂數擇 **從** 遣也 **从彳 𠄎聲** 侯送也是會意 **從** 籀文不之也 **從** 遣也 **从彳 𠄎聲** 蘇弄切九部 **從** 籀文不

**省**

也

**從** 遣也

**從** 遣也

**從** 遣也

**從** 遣也

**也**

逌

**從** 遣也

**從** 遣也

**從** 遣也

**從** 遣也

釋言曰

逌

**從** 遣也

**從** 遣也

**從** 遣也

**從** 遣也

齊曰

逌

**從** 遣也

**從** 遣也

**從** 遣也

**從** 遣也

切古音在

逌

**從** 遣也

**從** 遣也

**從** 遣也

**從** 遣也

切十部

詩曰

行道遲遲

遲遲舒行

遲或从彳

疑後人

因楊雄傳而增也

甘泉賦曰

靈遲遲兮

說者皆云

上音棲

下音遲



亦皆作遲集韻引尚書遲任又未必真壁中古文也遲籀文遲籀文遲兼會意形聲  
日今从籀文謂唐人徐也或假黎爲之史記衛霍傳  
經典用遲不用遲也賦黎收而拜李注言舞將罷徐收斂容態而拜引倉頡篇  
遼徐也又或假黎爲之史記尉佗列傳黎旦城中皆降伏  
犁旦即黎明漢書犁旦爲遲旦晉世家重耳妻笑曰从辵  
犁二十五五年吾冢上柏大矣益可見犁之爲遲也  
黎聲郎奚切去也夏小正九月遣从辵帶聲特計切  
四行兒从辵開聲鳥懸切不行也馬者誤从辵馬  
聲按馬小兒从馬垂聲讀若箠則遲不得讀若住倘云  
會意則又無取馬小也疑此字當在十六十七部下交  
讀若住王字當在从辵讀若住按住當作住人部曰住立  
豆聲之下豆主同部也立部曰住住也住即住  
之俗也中豆止也遇从辵豆聲田候切曲行也曲  
句切四部豆止也遇从辵豆聲田候切曲行也曲

雙聲上部曰遲曲隱蔽孟康注子虛賦曰文理第鬱遲曲  
軍法有逗雷有遲繞光武紀不拘以逗雷法如涓曰軍法  
行而逗雷畏便者要斬此謂止而不進者史漢韓安國傳  
廷尉當恢遲繞當斬服虔曰遲音企應劭曰遲曲行避敵  
也繞顧望也軍法語也此謂有意回遠遲誤者淮南書云  
兩軍相當屈繞者要斬是也漢書一本作逗繞蘇林逗音  
豆小顏小司馬從之而改服應之注作逗不可通矣遲通  
作枳明堂位注枳綉戰切字林且亦反透透也逗衰  
曲異部从辵只聲服子慎音企十六部透透也逗衰  
段借也从辵只聲服子慎音企十六部透透也逗衰  
去兒从辵委聲於爲切十七部透衰行也从辵也聲移介切  
七夏書曰東池北會于匯禹回辟也依韻會作辟小  
部回邪通辟也按辟僻古今字大雅兩言回通箋皆云回  
日回邪通辟也按辟僻古今字大雅兩言回通箋皆云回  
邪韓詩通作穴或作汶或作馱皆段借字也通古多假爲  
述字釋言云通述也言段借也釋詁云通遵率循釋訓云  
不通不蹟也皆謂通即述字也言轉注也不通者今邶風



之報我不述也从辵喬聲余律切十五部辟回也上文回辟之回訓袁

依本義訓轉俗作迴是也然其義實相近从辵辟聲毗義切十六部經也漢書

也邶風中心有違从辵韋聲羽非切炎行難也漢書

為遜謂難行封也引伸从辵彡聲良刃切易曰以往遜見

下部各復也循也日運為躔月運為逸从辵交聲倫

切十怒不進也一曰驚也惟錯本有此四字而驚从

艸部曰驚不行也从辵氏聲都禮切行不相遇也此與水部

義皆同讀如捷今俗說不相遇尚有此言从辵牽聲十五

詩曰挑兮達兮鄭風文挑當同又達或从大亦形或

日迭下脫字字或曰此迭字之異體也鳥部隼一曰斂字

行謹遂遂也張衡賦趨趨謂局小兒義與此同廣雅

平原君列傳作从辵泉聲盧谷切迴此復舉字迭也

錄錄義皆相近迭當作迭玉篇云迴通達也是也水部洞疾流也馬部駟

馳馬洞去也義皆相同倉公傳曰臣意診其脈曰迴風裴

日迴音洞言从辵同聲徒弄切更迭也或假佚字迭

洞徹入四肢从辵徒弄切更迭也或假佚字迭

从辵失聲徒結切一曰迭下脫字字一曰此迭字之異

也負車各本作負連今正連即古文輦也周禮鄉師輦輦



車會意也人與車相屬不絕故引伸為連屬字耳部曰聯  
 連也大宰注曰古書連作聯然則聯連為古今字連輦為  
 古今字假連為聯乃專用輦為連大鄭當云連今之輦字  
 而云讀為輦者以今字易古字今學者易曉也許不於車  
 部曰連古文輦而入之是部者小篆連與輦殊用  
 故云聯連也者今義也云連負車也者古義也  
**會意** 依韻會訂力延切十四部**隸** 斂聚也勺部曰句聚  
**聲** 巨鳩切三部**虞書**曰凡許稱堯典曰唐書說詳禾部**旁述**  
**辱功** 今堯典之方鳩倂功也人部倂下作旁救倂功凡儀  
 然則此所稱者今文尚書也今又曰怨匹曰述又曰與一  
 堯典述作鳩說者亦云鳩聚又曰怨匹曰述又曰與一  
 義也桓二年左傳曰嘉耦曰妃怨耦曰仇古之命也謂古  
 者命名之法如是述仇古多通用關雎君子好述亦作仇  
 免置云好仇毛傳述匹也釋詁仇匹也孫炎曰相求之匹  
 則孫本釋詁亦作述可知述為怨匹而詩多以為美譽者

取匹不取怨也渾言則不別爾雅仇妃匹也是也析言則  
 別左氏嘉耦怨耦異名是也許所據左氏爾雅作述太元  
 方言之執即述字**目** 數也文部曰數毀也**从** 是 貝 聲薄邁切**周**  
 書曰我興受其退微子文云周書者蓋許所據不**述** 逃

也 緇衣引太甲曰天作孽可違也自作孽不可  
 以蹈蹈本又作道鄭注道逃也亦見釋言 **从** 是 官 聲

胡玩切十四部**道** 或从翟从兆从兆者从逃省也**述** 逃也  
 鄭注周易曰遯 **从** 是 豚 聲徒困切**亡** 也亡部曰亡逃  
 者逃去之名 **从** 是 豚 聲徒困切**亡** 也亡部曰亡逃

歸而 **从** 是 甫 聲博孤切**籀文** 逋 **从** 捕 聲亦形**逋** 亡也  
 廣韻失也贈也加也按 **从** 是 貴 聲以追切**逋** 亡也廣韻  
 皆遺亡引伸之義也 **从** 是 豕 聲徐醉切**逋** 亡也逋  
 進也成也安也止也往也 **从** 是 豕 聲徐醉切**逋** 亡也逋  
 從志也按皆引伸之義也 **从** 是 豕 聲徐醉切**逋** 亡也逋



按不得其所從疑是  
从艸木真字之真  
亡也  
互訓  
从是兆聲  
徒刀切

逐也  
詩禮假為治  
金玉之鎚  
从是白聲  
陟佳切  
十五部  
逐也  
从是

豕省聲  
按鉉本作从豚省錯本韻會作豕省二  
字正豕省聲三字之誤也直六切三部  
迨也

大雅似先公西矣正義首作迨按西者迨之段借字釋  
詰毛傳皆曰西終也終與迨義相成迨與摯義略同也  
从

迨西聲  
字秋切  
迨迨  
迨或从西  
附也  
許附為附婁字  
附為附益字疑

附近當作附也經典釋文遠近  
上聲近之去聲古無此分別  
从是斤聲  
渠遶切古音十

巨斬  
与斤古文近  
迨迨  
協也  
手曰協摺也公羊傳曰  
从

是巛聲  
良涉切  
八部  
迨迨  
近也  
釋言曰逼迫也逼本又作  
从是

白聲  
博陌切古  
迨迨  
近也  
釋言駟傳也郭云本或作遷按  
此假遷為駟也聲類云遷亦駟

字則附會爾雅或  
本而合為一字  
从是至聲  
按至部至到也重至與並

迨迨  
近也  
見釋詁小  
从是爾聲  
兒氏切三百篇在十  
部漢人在十六部  
迹

古文迨  
以介白  
微止也  
釋詁遏止也按  
从是曷聲讀若

桑蟲之蝟  
之字行烏割切十五部桑蟲  
蝟見虫部蜀也亦名蝟蟻  
從

聲  
止車切古音在五部易用  
錫馬蕃庶鄭讀為藩遮  
遮遶也  
此當是遶遮也

僅存  
从是羨聲  
于線切  
迨迨  
迨也晉趙曰迨  
鮑宣傳部落

者  
此其義也禮樂志體容與迨  
萬里孟康迨音逝此段借也  
从是世聲讀若寘  
按許有

寘者寘之誤凡寘被周行寘諸河之干皆當作寘  
寘聲而八十五部者合音也迨征例切十五部  
迨迨

也  
周禮假厲為之山虞澤虞非人迹人厲禁大鄭云遮列  
守之是也禮記假列為之玉藻山澤列而不賦鄭云列



之言遮列也是也漢書假世為之禮樂志鮑宣傳晉灼云  
世古迺字是也西京賦迺卒清候李引禮記注迺遮也此  
可證玉藻注本作列

之言迺遮也今本誤

干犯字

當作奸

從寒譽為有過之過然其義相引伸也

故漢書劉輔傳云元首無失道之迺

連連雙聲集韻

連連謂不絕兒

從是婁聲

洛侯切

連連也

連連謂不絕兒

從是婁聲

洛侯切

連連也

連連謂不絕兒

從是婁聲

洛侯切

連連也

進也

干求字

當作迂

本義此為經

過之過心部

從是侃聲

去虔切

連連也

連連謂不絕兒

從是婁聲

洛侯切

連連也

連連謂不絕兒

從是婁聲

洛侯切

連連也

連連謂不絕兒

從是婁聲

洛侯切

連連也

連連謂不絕兒

從是婁聲

洛侯切

連連也

連連謂不絕兒

從是婁聲

洛侯切

連連也

連連謂不絕兒

從是婁聲

洛侯切

連連也

之

言

遮

列

也

是

也

漢

書

假

世

為

之

禮

樂

志

鮑

宣

傳

晉

灼

云

世

古

迺

字

是

也

西

京

賦

迺

卒

清

候

李

引

禮

記

注

迺

遮

也

此

可

證

玉

藻

注

本

作

列

之

言

迺

遮

也

今

本

誤

從

是

列

聲

良

薛

切

十五

部

迺

進

也

干

求

字

當

作

迂

本

義

此

為

經

過

之

過

心

部

從

是

侃

聲

去

虔

切

十四

部

古

寒

切

十四

部

迺

過

也

本

義

此

為

經

過

之

過

心

部

從

是

干

聲

讀

若

干

古

寒

切

十四

部

從

是

干

聲

讀

若

干

古

寒

切

十四

部

從

是

干

聲

讀

若

干

古

寒

切

十四

部

從

是

袁

聲

雲

阮

切

十四

部

從

是

狄

聲

他

歷

切

十六

部

從

是

狄

聲

古

文

遠

狄

遠

也

釋

古

文

遠

狄

遠

也

按

集

韻

云

說

文

引

詩

舍

爾

介

迺

王

伯

厚

詩

攷

因

之

方

云

邊

遠

也

則

言

轉

注

從

是

狄

聲

他

歷

切

十六

部

從

是

狄

聲

古

文

遠

狄

遠

也

釋

古

文

遠

狄

遠

也

按

集

韻

云

說

文

引

詩

舍

爾

介

迺

王

伯

厚

詩

攷

因

之

方

云

邊

遠

也

則

言

轉

注

從

是

狄

聲

他

歷

切

十六

部

從

是

狄

聲

古

文

遠

狄

遠

也

釋

古

文

遠

狄

遠

也

按



字後人多妄改如襄十四年豈敢離邊用古文僖廿八年糾逃王隱則用小篆豈非改之不畫一乎易狄同部

**遼** 遠也 見釋詁大雅河酌彼行潦毛曰 從遼 遼聲 戶穎

**遼** 遠也 哀時命曰處連遠而日忘 從遼 卓聲 敕角切

**遼** 遠也 九章曰道連遠而日忘 從遼 卓聲 古音在

**遼** 遠也 此別一義蹇也 鞋子夔謂蛇曰吾以一足

**遼** 遠也 蹇蹀而行謂脚長短也 蹀即連字今莊子作

**遼** 遠也 卓讀若掉茗之掉 掉茗末也禽獸 遼 避

**遼** 遠也 迂曲回避 從遼 于聲 憶俱切

**遼** 遠也 其義一也 從遼 于聲 五部

**遼** 遠也 至 從遼 聿聲 二部廣韻則前切

**遼** 遠也 平之野非也大司徒山林川澤丘陵墳衍遼隰鄭云下平

**遼** 遠也 曰行高平曰原下溼曰隰釋地廣平曰原高平曰陸此及

**遼** 遠也 鄭注皆以高平釋原者謂大野廣平偃原高而廣平亦偃

**遼** 遠也 原下文所謂可食者曰原也凡陸自陵阿皆高地其可種

**遼** 遠也 穀給食之處皆曰原是之謂高平曰原也序官遼師注云

**遼** 遠也 遼地之廣平者與大司徒注不同者單言原則為廣平墳

**遼** 遠也 衍原隰並言則衍為廣平原為高平也 遼 人所登 從遼 备

**遼** 遠也 字後人以水泉本之原代之惟見周禮 人所登 從遼 备

**遼** 遠也 泉闕 此八字疑有脫誤當作 從遼 从略省 从泉人所登也

**遼** 遠也 遼之意也略者土地可經略也 泉者土地如刻木泉泉然

**遼** 遠也 西都賦溝塍刻鏤是也 蓋从三字會意愚袁切十四部

年糾逃王隱則用小篆豈非改之不畫一乎易狄同部

**遼** 遠也 見釋詁大雅河酌彼行潦毛曰 從遼 遼聲 戶穎

**遼** 遠也 哀時命曰處連遠而日忘 從遼 卓聲 敕角切

**遼** 遠也 九章曰道連遠而日忘 從遼 卓聲 古音在

**遼** 遠也 此別一義蹇也 鞋子夔謂蛇曰吾以一足

**遼** 遠也 蹇蹀而行謂脚長短也 蹀即連字今莊子作

**遼** 遠也 卓讀若掉茗之掉 掉茗末也禽獸 遼 避

**遼** 遠也 迂曲回避 從遼 于聲 憶俱切

**遼** 遠也 其義一也 從遼 于聲 五部

**遼** 遠也 至 從遼 聿聲 二部廣韻則前切

**遼** 遠也 平之野非也大司徒山林川澤丘陵墳衍遼隰鄭云下平

**遼** 遠也 曰行高平曰原下溼曰隰釋地廣平曰原高平曰陸此及

**遼** 遠也 鄭注皆以高平釋原者謂大野廣平偃原高而廣平亦偃

**遼** 遠也 原下文所謂可食者曰原也凡陸自陵阿皆高地其可種

**遼** 遠也 穀給食之處皆曰原是之謂高平曰原也序官遼師注云

**遼** 遠也 遼地之廣平者與大司徒注不同者單言原則為廣平墳

**遼** 遠也 衍原隰並言則衍為廣平原為高平也 遼 人所登 從遼 备

**遼** 遠也 字後人以水泉本之原代之惟見周禮 人所登 從遼 备

**遼** 遠也 泉闕 此八字疑有脫誤當作 從遼 从略省 从泉人所登也

**遼** 遠也 遼之意也略者土地可經略也 泉者土地如刻木泉泉然

**遼** 遠也 西都賦溝塍刻鏤是也 蓋从三字會意愚袁切十四部



與姜戎昭二年乘一曰窘也窘迫从辵虞聲其倨切

獸迹也釋獸免迹迹按序曰黃帝之史倉頡見鳥獸蹏迹

專謂从辵亢聲胡郎切也亦形聲更亢

引伸之義加辵乃後人為之許蓋本無此引伸

字如本有之則不當與遠道遠為伍釋詁曰邊垂也土部曰垂遠邊也厂部曰厓山邊也尸部

曰崖高邊也行於垂崖曰邊因而垂崖謂之邊然則邊不

當廁从辵鬲聲布賢切

於此

文一百一十八 重三十 張次立注小徐本日重

重二十九

小步也象人脛三屬相連也三屬者上為股中為脛

中以該上下也脛動而股與足隨凡彳之屬皆从彳

外也外當作登是部曰遷登也此當同之德訓登者公羊

之者齊人語齊人名求得為得來作登來者其言大而急

由口授也唐人詩千水千山得得來得即德也登德雙聲

一部與六部合韻又取近今从彳惠聲多則切

俗謂用力徙前曰德古語也

也周禮夫閒有遂遂上有徑鄭曰徑容牛馬眡容大車涂

馬可步行而軌道容二軌路容三軌此云步道謂人及牛

不容車也 从彳至聲 皆廁部末此廁部首不同者錯見

之曰復 往來也 今人分別入聲去聲古無是分別也 从



而後廢矣左傳有復字復者狂快之意即  
復字之變也復之引伸之義亦為狂快  
部按廣韻女久切  
習也从廣韻是  
徑徑行也廣韻丈井切兩後徑也玉  
篇力整丈井二切徑也

从彳呈聲丑郭切十一部按依今本  
說文音義則徑與逞同  
徑之也从彳呈聲

于兩切  
古文从彳  
按左是右呈呈古文呈也汗簡云  
逞尙書往字甘泉賦曰逞逞離宮

般以  
行兒此與足部躐音義  
同走部又有趨  
从彳瞿聲其俱切

往有所加也彼加  
從彳皮聲補委切古音  
在十七部  
微循也百官  
表曰

中尉掌微循京師如涓曰所謂游微循禁備盜賊  
也按引伸為微求為邊微今人分平去古無是也  
从彳敷

聲古堯切  
循行也各本作行順也淺人妄增耳依大誓  
正義眾經音義所引訂行今音讀下

孟反如月令循行國邑出行田原循行縣鄙周禮注行  
夜皆是也釋詁通遵率循也引伸為撫循為循循有序从

彳盾聲詳遵切  
十二部  
汲汲也  
从彳及

聲居立切  
七部  
行兒  
从彳廣韻韻衆行兒  
从彳躐聲蘇

部切七  
一曰此與馭同  
馭馬行相及也  
從彳隱行也散訓  
微

从彳訓隱行段借通用微而散不  
行邶風微我無酒又假微為非  
从彳散聲無非切春秋

傳曰白公其徒微之  
左傳哀十六年文杜曰微匿也與釋  
詁匿微也互訓皆言隱不言行散之

段借字也此  
從彳  
行兒度措反集韻曰徒皆

爾雅假徒為是也  
徐安行也从彳余聲  
似魚切  
徒人行

此爾雅說段借  
從彳  
安行也从彳余聲  
似魚切  
徒人行

平易也  
廣雅徒徒行也按凡平訓皆  
从彳夷聲以脂切

當作徒今則夷行徒廢矣  
从彳夷聲以脂切



使也

疑使上當有禱使二字周頌莫子荈蜂峰本又

使也 大雅傳曰并使也 從彳 謬聲 當作從彳 從言 粵聲

若 各本作 蠹 誤 省 迹也 幽風籩豆有踐箋云踐行列

從彳 菱聲 慈衍切 十四部 從彳 附行也 牛人共兵車之牛與其牽

也 人御之居其前曰牽居其旁曰傍按傍附 從彳 旁聲 浪

切十 從彳 待也 孟子引書後我 從彳 奚聲 胡計切十六部

韻玉篇集韻說文篆韻 從彳 或從足 左傳牽牛以蹊人

蹊月令塞徑徑凡始行之以待後行之徑曰蹊引 從彳 蹊

伸之義也 今人畫為二字音則後上蹊平誤矣 從彳 蹊

也 立部曰

從彳 寺聲

徒在切一部今

神

行袖袖也

袖袖也 蓋與

小弁蹊蹊同行平易也皆徒麻切玉篇云 從彳 由聲 古音

袖除又切與宙同古往今來無極之名 從彳 扁聲 比薦切十二部

字為 從彳 至也 方言曰假借至也 邪唐冀兗之閒曰假非也

集韻四十 禡可證毛詩二頌假字或訓大也或訓至也訓

至則為假之假借尚書古文作格今文作假如假于上下

是也亦假 從彳 段聲 郭樸音駕 從彳 卻也 從彳 日 又 行

之假借 從彳 遲也 從彳 遲也 從彳 遲也 從彳 遲也 從彳 遲也

或從內 從彳 止 古文從彳 今字多用古 從彳 遲也 從彳 遲也



古文後从辵

久疑當作久

从彳犀聲讀若遲

杜兮切十五部

按廣韻僻杜奚切久待也無僻字玉篇集韻有

僻無僻未知孰是廣雅僻僻往來也丈尸反

從也一日行難也从彳巨聲

胡懇切十三部

一日盤也

盤弼戾也韻會無此

四從

相迹也

後迹與前迹相繼也玄應合踵鍾爲一字

从彳重聲

之隴切九部

見行有所尋也

尋各本作得誤今正見部曰尋取也行而有所取是曰得也左傳曰凡獲器用

得从彳昇聲

多則切一部

古文省彳

與得並爲小篆義亦

少奇舉脛有渡也

釋官曰石杠謂之荷郭曰聚石水中以爲步渡荷也音居義反

奇聲

去奇切古音

行示也

大司馬斬牲以左右徇陳

師田斬牲以左右徇陳陸德明引古今字詁曰徇巡也按如項羽傳徇廣陵徇下縣李奇曰徇略也如涪曰徇音撫

循之循此古用循巡字漢用徇

从彳勻聲

古勻旬同用故亦作徇詞閏切

十二部 司馬法斬以徇

許引司馬法者凡入

律均布也

均律雙聲均古音同勻也

易曰師出以律尚書正日同律度量衡爾雅坎律銓也律者所以範天下之不一而歸於一故曰均布也

聿聲

呂戎切十五部

使馬也

周禮六藝四曰五馭大宰注曰凡言馭者所以馭之內之於善

此引伸

从彳卸

按卸亦聲牛據切五部

古文御从又馬

惟見周禮

步止也

魏都賦曰澤馬于阜赭白馬賦曰秀騏齊于

从反彳讀若畜

丑玉切三

文三十七

重七

長行也

玉篇曰今作引是引弓字行而及廢也

从彳引之

引長之也余忍切十二部



凡文之屬皆从文延朝中也

朝中者中於朝也古外朝治朝燕朝皆不屋在廷故

雨霑服失容則廢

从文壬聲

特丁切十一部干祿字

延行也

定部延征字音義同漢武帝年號延和字如此作今漢書多誤為以然切之延又或改為从彡之延亦非也

文正聲

十一部

律

立朝律也

今謂凡豎立為建許云立朝律也此必古義今未攷

出从聿

律省

从文

廷省也居萬

文四

延安步延延也从文止

引而復止是安步也丑連切十部魏志鍾會兄子毅及峻延

下獄裴曰延勅連反按卽延字也止之隸變作山

凡延之屬皆从延延長行也

本義訓長行引伸則專訓長方言曰延長也凡施於年者謂之延又曰延徧也

从延厂聲

之形余制切虎延曳皆以為聲今篆體各異非也厂延虎曳古音在十六部故大雅施於條枚呂氏春秋韓詩外傳新序皆作延于條枚延音讀如移也今音以然切則十四部

文二

人之步趨也

步行也趨走也二者一徐一疾皆謂之

之行堂下謂之步門外謂之趨中庭謂之走大路

謂之奔析言之也引伸為巡行行列行事德行

彳小步也于步止也凡行之屬皆从行

戶庚切古音在十部

也引伸从行亦聲

二篇下

六



帝休枝五衢天問靡萍九衢淮南  
書木大則根權皆謂這造岐出  
通道也衝通疊韻引伸之義  
為當也向也突也

从行童聲昌容切九  
春秋傳

曰及衝以擊之左傳昭元年文各本以下有戈字李燾本  
無按上云子南執戈逐之則云以擊之不

再出戈是也今傳作擊衝通疊韻今京師  
之以戈亦是淺人所改

行同聲徒弄切迹也此與彳部从行彘聲十四部

之意後人因魚舉切又从行吾聲音牙五部行喜兒小雅毛傳

从行干聲空旱切行且賣也周禮飾行債慝大鄭云

賣姦偽惡物者後鄭云謂使人行黃絢切十四

賣惡物於市巧飾之令欺誑買者部言亦聲也

衛 衛或从玄依或字諧聲衛將衛也衛也今本作衛

雛之將古不分平去也衛導也循也今之率字率行而衛

廢矣率者捕鳥畢也將帥字古祇作將衛帥行而衛又廢

矣帥者佩巾也衛所律切衛宿衛也宮正夕

與彳部達音義同十五部从行率聲擊柝而

比之注暮行夜以比直宿者宮伯掌王宮之士庶子凡在

版者大鄭云庶子宿衛之官後鄭云衛王宮者必居四角

四中於微候便也漢有韋者圍之省圍守也市

衛尉掌宮門衛屯兵劔也韋亦聲于歲切十

文十二 重一

齒 齒口斷骨也鄭注周禮曰人生齒而體象口齒之形者

象齒餘止聲昌里切凡齒之屬皆从齒从徐本誤古











𪚩聲讀又若權按云又者謂𪚩讀若書卷齒讀同又讀若權也大徐刪又非巨貞切十四部

無齒也韓詩外傳以為姣好邪則大齒軍聲切十

𪚩缺齒也引伸凡缺皆曰𪚩左傳曰兩軍之士皆未

反按愁得有魚轄反者正因本或作𪚩陸氏失於不分

言之耳正義曰愁者缺之兒今人猶謂缺為愁所據本必

作𪚩故如此云下文蓋有一本從齒獻聲五轄切十五部

也合音𪚩斷腫也從齒巨聲巨主切五部

黃髮兒齒釋詁曰黃髮齟齬也釋名曰九十或曰齟齬

大齒落盡更生細者如小兒齒也按毛詩作兒古文他書

作齟今從齒兒聲此形聲包會意齟也史漢田儉傳

墳墓如消曰齟齬猶齟齬也齟齬也按凡從奇之字多訓

偏如琦訓偏引齟訓側齟索隱注高紀云許慎以為側齟

𪚩奇聲魚綺切古音𪚩齟也謂齟物而外露之

𪚩出聲仕乙切齟也漢書灌夫傳齟舌自殺𪚩昔

聲側革切古音𪚩齟或从乍乍聲亦𪚩齟也從齒咸聲

上咸切廣韻苦洽𪚩齟也此與豕部狼音義同疑古祇

切古音在七部𪚩齟也作狼齟者後出分別之字也

今人又用從齒見聲康很切𪚩齟見兒廣韻曰齟

為齟字矣𪚩齟此復舉字齟也從齒卒聲昨沒切

干聲五版切𪚩齟之未刪者齟也從齒卒聲十五部

𪚩分骨聲從齒列聲篇韻皆讀若刺盧達切𪚩齟

骨也俗以鳥鳴之𪚩交聲五巧切𪚩差也此與齟

義異謂齒相摩切也齒與齒相切必參差上下之差即今

磋磨字也引伸之義摩物曰齟齟衛風如切如瑳如琢如摩

二篇下

三



釋器曰骨謂之切象謂之瑳玉謂之琢石謂之摩切亦作  
齧瑳亦作磋摩亦作磨瑳者正字瑳瑳皆加偏旁字也

从齒肩聲讀若切千結切十二部齧齧堅聲玉篇訂石部曰砧

石堅也皆於从齒吉聲赫鎡切十五部按自齧至齧九文

吉聲知之齧齧牙也齧牙猶差齒也亦引伸為摩器之名从齒

上止齧齧聲五來切古音吐而嚙也獸郭注曰食之已久復

出齧齧从齒台聲丑之切爾雅曰牛曰齧釋獸齧也如

注漢書曰齧齧也齧从齒气聲戶骨切齧見兒从齒聯

曲禮庶人齧之齧齧也獸曰齧齧也所臨則禿齧也从齒

聲力延切齧也獸曰齧齧也所臨則禿齧也从齒

初聲五結切齧齧齧傷酢也酢者今之醋从齒所聲讀若

楚創舉切五部亦作齧老人齒如曰也如曰者

齒曰曰亦聲其久切一日馬八歲也馬八歲曰

齧羊糞也釋獸曰羊曰齧郭曰齧音漏泄按唐人諱

齒世聲私列切鹿麋糞釋獸曰麋曰齧音漏泄按唐人諱

云齧食之所在因名之是也然則齧與齧同言其自喉出

復齧故字从齒益聲伊昔切齧堅也玉篇齧

口益或作齧者蓋从齒益聲伊昔切齧堅也玉篇齧

齧齧各本从齒至聲陟栗切齧骨聲曲禮曰母齧

聲響齧齧骨亦聲戶八切齧聲廣韻曰从齒昏聲

古活切齧齧堅也口部齧同齧齧補莫切五



嘽之或字後  
人竄入者也

文四十四

今刪齧字  
則四十三

重二

𠂔壯齒也

壯各本譌作牡今本篇韻皆譌惟石刻九經

也壯齒者齒之大者也統言之皆稱齒而析言之則前  
當唇者稱齒後在輔車者稱牙牙較於齒非有牝牡也  
釋名牙植牙也隨形言之也輔車或曰牙車牙所載也詩

誰謂雀無角誰謂鼠無牙謂雀本無角鼠本無牙而穿屋  
穿牆似有角牙者然鼠齒不大故謂無牙也東方朔說騶  
牙曰其齒前後若一齊等無牙此為齒小牙大之明證

象上下相錯之形

五加切古音在五部

凡牙之屬皆从牙𠂔古文

牙也从齒而象其形

𠂔虎牙也

虎一本作武避唐諱耳今俗謂門齒外出為虎牙古

語也大招云歷輔奇牙宜笑媽只淮南云奇牙出齧齧搖  
高注將笑故好齒出也按奇牙所謂奇也

一曰不耦笑而露其  
齒獨好故曰奇牙

从牙奇奇亦聲

去奇切古音𠂔齒

齧也

釋名曰齧朽也齧齧之缺朽也史記齊中大夫病齧  
齧淮南斲木愈齧司馬彪五行志桓帝元嘉中京都

婦女作齧齒笑

从牙禹聲

邱禹切

𠂔

齧或从齒

文三

重二

𠂔人之足也在體下从口止

依玉篇訂口猶人也舉口

下口次之以足上口下止次之以足似足者也次  
之以品从三口今各本从口非也即玉切三部

屬皆从足

𠂔足也

俗作

从足虎聲

杜兮切

𠂔足踵也

踵各本作踵誤止部曰踵跟也釋名  
曰足後曰跟一體任之象本根也

从足𠂔聲

古痕切十三部

𠂔跟或从止

𠂔

足踝也

釋名曰踝確也居足兩旁確  
確然也按踝者人足左右骨







足禹聲五部主切

詩曰獨行踽踽

聘禮衆介北面

舒揚曲禮天子穆穆諸侯皇皇大夫濟濟士蹇蹇鄭曰皆

行容止之兒也按許覺爲行兒蹇訓動也然則禮言行容

者皆覺爲正字蹇爲取

借字廣雅蹇蹇走也

周頌文今詩作磬筦

將將毛曰將將集也

思鹿蹊公蹇蹇亦作蹇按祇

云踐處別於蹇字專屬禽獸

四部十

趣越兒

趣疾也小徐作趨

也字

从足戊聲

王伐切

舉足小高也

踽高疊韻各本

漢書高帝紀作小高立應引文穎曰踽猶翹也又

引三蒼解詁云踽舉足也丘消切按今俗語猶然

疾也長也

聲

疾也長也

驚也式竹切吳都賦驚透沸亂透卽

字音義正同今人以爲透漏字他候切

從足攸聲

式竹切

九部

引我興受其退皆系之周

子顛躋







六衛足衛也

按此必有脫誤當云衛足也牛部衛

从足衛

聲于歲切

韋足也

案此三字一句蹇即蹇字也段借

馬貞引廣雅蹇履也然則蹇血者蹇血也謂流血滿地汚

足下从足執聲徒叶切

跬

跬也

與時侍雙

也

跬

跬

跬

跬

切按旨當作

跬

跬

跬

跬

正逗者止足也說文無住字人部有住者立也立者住

也是為轉注住非蹇蹇之義易曰羸豕孚蹇躅三年問鳴

號焉蹇蹇焉蹇蹇之雙聲疊韻曰蹇

从足雷聲

俗本作適

蹇曰踳踳曰時蹇曰蹇蹇俗用蹇蹇

直隻切

或曰蹇蹇

買侍中說足垢也

買謂足垢

十六部

或曰蹇蹇

買侍中說足垢也

買謂足垢

買謂足垢

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇

蹇蹇











從足故訓 **从足困聲** 困聲錯本作困聲非古音由斂而侈為瘞足 **从足困聲** 困聲字多轉入竟韻苦本切十三部

**距** 雞距也 左傳季氏介其雞郈氏為之金距服曰以金

之距異義他家 **从足巨聲** 亦作許切五部 **躡** 舞履也 鄭注

多以距為距 **从足巨聲** 亦作許切五部 **躡** 舞履也 鄭注

曰躡履四夷舞者屏也史記貨殖傳躡利屣徐廣曰舞履

也躡一作站站吐協反地理志站躡臣瓚曰躡跟為站按

舞不納履故凡不著跟曳之而行曰躡履如雉不疑傳長

門賦皆是也西京賦說舞曰振朱屣於盤樽薛曰朱屣赤

絲履 **从足麗聲** 所綺切 **或从革** **躡** 足所履也从足

也 **从足麗聲** 所綺切 **或从革** **躡** 足所履也从足

**段** 聲 乎加切凡段聲古在五部按段疑段之誤篇韻有端

段字譌破鞞鞞 **从足非聲** 扶味切 **躡** 斷

錯出是其比矣 **从足非聲** 扶味切 **躡** 斷

**足也** 此與刀部別異義別絕也經傳多以別為跣周禮司

刑注云周改贖作別按唐虞夏刑用贖去其郛頭骨

也周用跣斷足也凡於周言贖者舉本名也莊子魯有兀

者叔山無趾踵見仲尼崔誤云無趾故踵行然則跣荆卽

漢之斬趾無足指故以足跟行也無足指不能行故別為

別足者之履以助其行左氏云踊貴履賤是也贖則足廢

不能行跣則用踊尚可行故踊輕於贖也跣一名跣跣一

作荆鄭駁異義云臯陶改贖為荆呂荆有荆周改荆為別

此恐誤與司 **从足丹聲** 魚厥切 **跣** 跣或从兀 亦形聲莊

荆注不合 **从足丹聲** 魚厥切 **跣** 跣或从兀 亦形聲莊

注曰介偏別之名崔本作兀又作跣云斷足 **跣** 曲脰馬

也德克符申徒嘉兀者也李云別足曰兀 **跣** 曲脰馬

也廣雅曰跣踣也 **从足方聲** 讀與彭同 薄庚切古 **跣**

也廣雅曰跣踣也 **从足方聲** 讀與彭同 薄庚切古 **跣**

馬行兒 戰國策史記云秦馬之良探前跣後蹄 **从足夊聲**

各本作決省聲淺人 **跣** 獸足企也 釋詁跣蹠跣善陸

改也古穴切十五部 **跣** 獸足企也 釋詁跣蹠跣善陸

馮跣者謂其足企企舉踵也故善登高跣本或作研研滑

石也舍人李巡孫炎郭樸顏師古皆以蹄下平正如研釋

一音下

三







𠂔 眾庶也从三口 人三為眾故從三口 凡品之屬皆从

品 𠂔 多言也 此與言部韻 音義皆同 从品相連 意會 春秋傳曰次于

𠂔 北 𠂔 𠂔 北 邢地杜氏說 讀與𠂔同 音同也 尼 𠂔 鳥

羣鳴也 此與籩同意俗作噪 从品在木上 𠂔 到切 二部

文三

命 𠂔 樂之竹管 此與竹部籥異義今 三孔 孔同空按周禮

明堂位鄭注爾雅郭注應氏風俗通皆 云三孔惟毛傳云六孔廣雅云七孔 呂和眾聲也 和眾

奏樂時也萬舞時祇 从品 命 聲故從品 命理也 思也按思

猶鯁鯁理一也大雅於論鼓鍾毛傳曰論思也鄭曰論之 言倫也毛鄭意一也從命謂得其倫理也以灼切二部

凡龠之屬皆从龠 龠 龠 龠 音律管壘之樂也 八字一句音

行師大師吹律合音是也 等笙籥簫篪管皆竹屬獨言 管者舉一以該六也 土屬則惟壘可吹小師言鼓馨矇言

播笙師言獻者各因其 从龠 吹聲 昌垂切古音 龠 管樂

也 管猶笛也故龠 龠 龠 皆曰管樂 鄭司農注周禮云篪七

亂疑不能明也 世本云暴辛公作墳 蘇成公作篪 譙周云

二人善墳善篪 記者因以為作謬矣 按許於壘 龠 下皆不

引世本於鐘磬笙簧琴瑟則引 从龠 虎聲 直离切 龠 龠

或从竹 樂記又 龠 調也 音同義別 經傳多假和為龠 从

龠 禾聲 讀與味同 禾各本作和今正此言其 龠 樂 龠 也

龠 訓 龠 龠 訓 調 調 龠 三字為轉注 龠 龠 作 諧 和 者 皆 古



下調也不為轉注  
音同義異各書多用諧為齧  
虞書當八音克齧  
堯典

從龠皆聲  
戶皆切  
虞書曰

文五 重一

冊符命也諸侯進受於王者也

者字依韻會補尚書王命周公後作冊逸誥左

傳王命尹氏及王子虎內史叔興父策命晉侯為侯伯王使劉定公賜齊侯命及三王世家策文皆是也後人多假策為象其札一長一短  
謂五直中有二編謂二之形  
獨斷曰策簡也其制長者一尺短者半之其次一長一短兩編下附札牒也亦曰簡編次簡也次簡者竹簡長短相間排比之以繩橫聯之上下各一簡容字無多故必比次編之乃容多字聘禮記云百名以上書於策是也一簡可容書於簡每簡一行而已不及百名書於方則合若干行書之百名以上書於策方即牘也牘書版也簡冊竹為之

牘木為之一冊不容則系冊為之國史冊書蓋如是鄭注禮云策簡也此渾言之不分別耳冊字五直象一長一短象其意而已其簡之若干未可臆定也蔡氏云長者一尺短者半之此漢法如是鄭引鉤命決云易詩書禮樂春秋策皆長二尺四寸孝經謙半之一尺二寸論語策八寸尺二寸者三分居二又謙焉此古制也見於聘禮左傳序正義者乖異不同今訂之如是未知然否鄭注尚書云三十字一簡之交服注左氏云古文篆書一簡八字漢志劉向以中古文較今文尚書古文簡有二十五字者有二十二字者是簡之長短不同而字數不同也楚革切十六部凡冊之屬皆从冊  
𠄎古文冊从竹  
左傳備物典策釋文或作箒按策者策之俗也冊者正字也策者段借字也箒者冊之古文也左氏述春秋傳以古文然則箒其是歟  
𠄎諸侯嗣國也  
引伸為凡  
從冊口  
小徐曰冊必於廟史  
象也故曰諸侯嗣國  
司聲  
祥吏切  
𠄎古文嗣从子  
𠄎



署也

署者部署有所網屬也

从尸册尸册者署門戶之文也

署門戶者秦書

八體六曰署書蕭子良云署書漢高六年蕭何所定以題蒼龍白虎二闕方沔切古音在十二部

文三

重二

三十部

文六百九十三

三小徐作二

重八十七

宋本七作八小徐作重七十九

凡八千四百九十八字

此第二篇都數

說文解字第二篇下

