



Small, faint blue ink markings or a stamp, possibly a library or collection mark, located near the top center of the cover.



說文解字第二篇上



金壇段玉裁注



川物之微也从八一見而八分之

才見而輒分之會意也凡榘

物分之則小私兆切二部凡榘

也少多則小故古也从小ノ聲

形聲蓋於古雙聲川ノ少也

求之書沼切二部能勝一少雛趙注少為小與

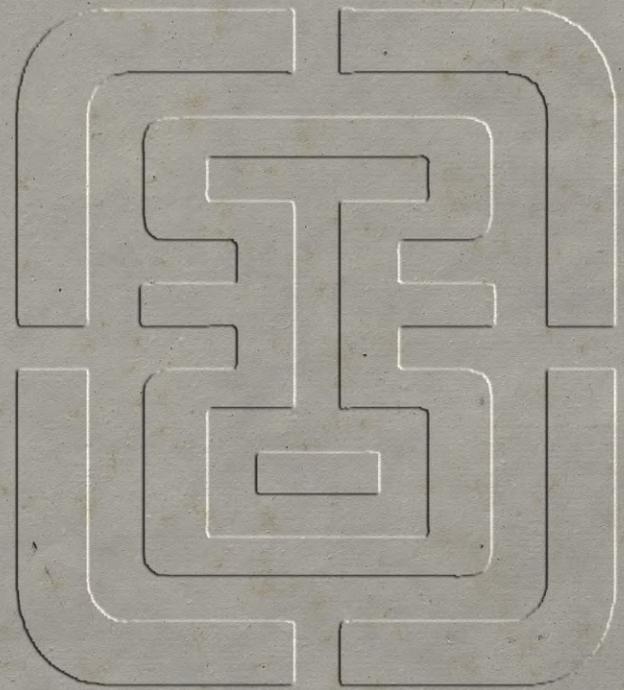
方言同孫宣公音義得之作匹者非髟部曰鬣束髮少小

也廣韻十六屑曰磯少小也方言懷爵注言懷截也懷截

文三

二篇上

一



別也

此以雙聲疊韻說其義今江浙俗語

象分別相

背之形凡八之屬皆从八

博拔切古音

別也从八刀

會刀曰分別物也

此釋从刀之意也

木言之必然也

今

作詞說文字體本作言尔之言如此也後世多以爾字爲之凡曰果爾不爾云爾莞爾鏗爾卓爾鼎鼎爾猶爾聊復爾耳故人心尚爾皆訓如此亦有單訓此者如公羊焉爾之爲於此孟子然而無乎爾則亦有乎爾是也語助有用耳者與爾絕殊三國志云生女耳是也耳之言而已也近人爾耳不分如論語女得人焉爾乎唐石經譌爲焉耳詩陳風箋梅之樹善惡自爾宋本譌爲善惡自耳皆是也古書尔字淺人多改爲爾如手部引論語鏗尔考工記掣尔小徐本从一八八象气之分散从一八與入聲今本無不誤是也从一八八象气之分散小同異入聲此二字上文作从入一八此依韵會所引小徐本訂正入聲在七部而尔在十五十六部閒者於雙聲求之也兒氏切

會言之舒也

曰部曰替會也詩替不畏明胡替莫懲毛

意會是在位會是在服會是在莫聽論語會是以爲孝乎會謂泰山不如林放乎孟子爾何會比予於管仲皆訓爲乃則合語氣趙注孟子曰何會猶何乃也是以替訓爲會替不畏明者乃不畏明也皇侃論語疏曰會猶嘗也嘗是以爲孝乎絕非語氣蓋會字古訓乃子登切後世用爲會經之義讀才登切此今義今音非古義古音也至如會祖會孫取增益層縈之从八从曰氣之分象四聲四者意則會層皆可讀矣从八从曰氣之分象四聲四者文函在九部此合韵之理从八从曰氣之分象四聲四者也昨棧切六部昨當爲作从八从曰氣之分象四聲四者皆積象加高之庶幾也幾尚也从八从曰氣之分象四聲四者意義亦相通也庶幾也幾尚也从八从曰氣之分象四聲四者部从从意也从相聽也家者聽从之意司部曰言者意義或錯見言从意則知家者从言也言言之必然則知从尔者必然意也隨从字當作家後世皆以遂爲家矣从

八有所从則有豕聲豕在十六部家遂在十五

也莊子曰小从言从八可分从产也此當作产聲淺人所改

也言詹詹小从言从八可分从产也此當作产聲淺人所改

也畫部曰畫盼也按盼也當是本作介也介與畫互訓田

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

棟極二字互訓極字下云帳極也凡高處謂之極
立表為分判之準故云分極引伸為晷之必然
樹臬而分也八亦聲八各本誤弋今正古八與
弋今字作代必同讀也卑吉切十二部八亦語之

舒也語匡謬正俗引作書左氏傳小白余敢貪天子之命
則余亏異字而同音義釋詁云余我也余身也孫炎曰余
舒遲之身也然則余之引伸訓為我詩書用予不用余左
傳用余不用予曲禮下篇朝諸侯分職授政任功曰予一
人注云觀禮曰伯父寔來余一人嘉之余予古今字凡言

古今字者主謂同音而古用彼今用此異字若禮經古文
用余一人禮記用予一人余予本異字異義非謂予余本
即一字也顏師古匡謬正俗不達斯旨且又以予上聲余
平聲為分別又不知古音平上不甚區分重性馳繆儀禮

漢讀攸糾之詳矣从八象氣之舍省聲以諸切余余二余也讀與

余同五部按易困九四來徐徐子夏作茶茶王肅作余
余皆舒意也許言余之形未言其義舉此以補之

文十二當云重一按此二字誤衍余之音義同
則說文之例當別余為一部上篇

米辨別也象獸指爪分別也倉頡見鳥獸蹶迹之迹知
書契米字取獸指爪分別之形凡米之屬皆从米讀若辨
指爪分別之形蒲莧切米田獸足

文米惠氏棟云尙書平章平秩平字皆當作乎米田獸足
與古文平相似而誤按此肌測不可从

謂之番从采田象其掌下象掌上象指爪是為象形許意
非獨體之象形而為合體先有采字乃後从采而象其形則

古文番按九歌羽芳椒兮成堂王注布香椒於堂上也羽
聲此屈賦假一作播丁度洪興祖皆云羽古播字按播以番為

番為播也采悉也知采諦也古同部假借也从采

二篇

四

錯曰宀覆也采別也能包覆而淡別之也

按此與覈字从兩敷同意式桂切七部

然則采古文籀文也不

先篆文者从部首也

𠄎古文悉

此亦會意从心囧囧者憲暉麗慶闡明也

𠄎解也

廣韻曰捨也

也廢也服也按其實

從采采取其分別从𠄎聲

考工記以

一解字足以包之

記以醴為釋皆同聲假借也古音在五部音轉則廣

文五

重五

刊本改作重五

𠄎物中分也从八牛牛為物大可曰分也

故取牛

凡半

之屬皆从半

博幔切

𠄎半體也

各本半體肉也今依元

鄭大夫云胖讀為判杜子春讀胖為版又云膾胖皆謂夾脊肉又云禮家以胖為半體玄謂胖宜如脯而腥胖之言

片也析肉意也

一曰廣肉

此別一義胖之言般也般大也

按許用禮家說

从肉半半亦聲

普半切

𠄎半反也

釋叛如以

从半反半亦聲

按各本云半也从半反聲轉寫

是多假畔

為叛

文三

𠄎事也理也

事也者謂能事其事也牛任耕理也者謂

大卻道大窾牛事理三字同在此義乃改之云大牲也牛

馬怒也武也一例自淺人不知此義乃改之云大牲也牛

件也件事理也與吳字下安增像角頭三封尾之形也

二篇上

五

亦作犂尾者謂直畫下垂像尾也羊豕馬象皆像其四足牛略之者可思而得也語求切古音讀如疑凡牛之屬皆从牛

土取土為水牡之意或曰土當作士士者夫也之韻尤韻合音最近从士則為會意兼形聲莫厚切古音在三部

網特也今本作特牛也依詩正義訂公羊傳曰魯祭周

老何休云駢網赤脊按說文岡訓山脊故何謂从牛岡聲

網為牛脊但毛詩祇作剛許說網同特與何異

亦可云从剛省會意古郎切十部

特牛也問焉得夫朴特牛父也按天

文特牛牛父也言其朴特皆與錯本異蓋言其朴特乃注

說文者語鉉本改竄上移耳王逸張揖皆云朴大也玉篇

僕訓特牛廣韻僕訓牛未劇此因古有朴特之語而製僕

字特本訓牝陽數奇引伸之為凡單獨之稱一與一為耦

故實維我特求爾从牛寺聲徒得切一

新特毛云特匹也从牛寺聲徒得切一

七聲吡忍切古音在十五部經易曰畜牝牛吉牝為凡畜

母之稱而牝牛取吉故其字從牛也按錯本無牝字也

篆自是奪去耳鹿字下曰从牝省則非無牝字也

子也見釋从牛賣聲徒谷切

君則曰二歲牛按參字从參故為三歲牛牝字从四故為

四歲牛則犊字从貳當為二歲牛矣而謂犊為籀文牝字

𠂔

畜父也从牛土聲

按土聲求之疊韻雙

𠂔

特牛也

後人用鉉本改之未刪朱氏切音耳龍龕手
鑑引玉篇直利反顧野王亦不云籀文牝
馬部曰駮犊馬
也謂今之駮馬
从牛害聲古拜切
白黑襍毛牛古謂
襍色

不純為龍亦作駮古文假借作龍亦作蒙周易說卦傳毛
詩小戎周禮牧人巾車玉人皆可證也
牝訓為白黑襍毛
然則凡謂襍色不
純亦可用牝字
从牛龍聲此以形聲包會意莫
江切古音在九部
牝牝

牛也从牛京聲
吕張切
春秋傳曰牝犂
涼蓋許引之證此
二字所以從龍從京也京者涼之省也
牝犂同義如牝
龍涼一理相似傳寫誤為春秋傳曰牝犂殊不可通
牝牝

牛白脊也从牛厲聲
洛帶切
牝小黃牛虎文从牛余聲讀
十五部
牝牝

若塗
塗當作涂同
火半駮牛也
馬色不純曰駮駮犂同部
桓譚新論作郭椒丁櫟
牝椒犂櫟皆同韻也
从牛勞省聲
吕角切古音讀如遼
在二部天官書此其

犂犂大者謂寥寥甚少
者也又卓犂超絕也
牝牛白脊也
牛惟脊白是亦駮
屬廣韻曰特出字

平聲
普耕切
牝牛黃白色
黃馬發白色曰驃票廣同聲
則鳥曠色亦
从牛庶聲
補嬌切
牝羊黃牛黑唇也
釋畜云
謂發白色

毛傳去黃牛黑唇曰特按爾雅不言黃牛者
牛以黃為正色凡不言何色皆謂黃牛也
从牛章聲如
切十部
詩曰九十其特
見小雅
牝白牛也
白部曰隹鳥之白
也此同聲同義

从牛雀聲
五角切古音在
五字疑亦出
从牛亼聲
居良切
牝牛長脊
廣韻犗牛長脊一
說文今佚
从牛亼聲
居良切
牝牛徐行也
俗謂舒遲

从牛叟聲讀若滔
土刀切二部按自聲字周時在尤幽部
漢時已讀入蕭豪部故許云牝讀若滔

二篇上

七

也 籜半牛息聲 息喘也 从牛 籜聲 赤周切 三部 按今本皆

唐石經作 籜玉篇廣韻皆作 籜云 籜同 五經文字且云 籜

作 籜訛 蓋唐以前所據說文無不 从言者 凡形聲多兼會

意 籜从言 故牛息聲之字 一曰 牛名 此別一義 廣韻手鑑

从之 錯 籜本皆誤也 今正 一曰 牛名 皆云 白色 牛晉大夫

也 初學 不知 取何義 乙半牛鳴也 从牛 乙象其聲 氣從口出

此合體象形 與半同意 韓愈詩曰 椎肥牛呼 半 畜 牲

柳宗元賦曰 牟然而鳴 黃鍾 滿脰 莫浮切 三部 畜 牲

畜 牲也 依廣韻 手鑑 訂左傳內 从牛 產聲 所簡切 畜 牲

完全也 引伸為 凡畜之 稱 周禮 庖人注 始養之 曰 畜 从牛

生聲 所庚切 王 牛純色 牧人注 鄭司農曰 牲純也 按凡

用 尤以 尤與 牲對舉 則 牲為 純色 可知也 大鄭注 釋牲為

純也 為許所本 後鄭則訓 犧為 純毛 牲為 體完 具與許異

禮 上脫 周字 祭祀 牲牲 此是 引牧人 祭祀 从牛 全聲 疾緣切

南 引而前也 牽引 疊韻 引伸之 輓牛之 具曰 牽牛 人牽

日 从牛 八象 引牛之 廩也 元聲 十二部 苦堅切 牛馬 牢也 从

牛 告聲 古屋切 周書曰 今惟 牝牛 馬 柴誓 今惟 淫舍 牝牛

舍 二字 今刊 本妄增 之此 許偶遺 二字 非必 許所 據尚 書

少 二字 也 惟大 放牝 牢之 牛馬 故令 無以 獲 笄 傷牛 馬若

選注訂莖斬芻也趙岐注孟子曰艸生曰芻穀養曰黍韋
注國語曰艸食曰芻穀食曰黍孟子正義引說文牛馬曰
芻犬豕曰黍今說文無此語
經傳芻黍字今皆作芻黍
秋國語曰芻黍幾何見楚

凡馴擾字當作此緣作
擾廣雅擾柔也善也
雅注擾牛以有角之夔
爲聲陸德明誤爲一字
車駕具也故玉篇云
備服也以鞍裝馬也
扶逼反以車駕牛馬之字當作備作服者假借耳左傳王
使伯服如鄭請滑史記鄭世家作伯備後漢書皇甫嵩傳
義真備未乎北史魏收嘲陽休之義真服未
正作服字此皆通用之證也今韻備平祕切
經曰后稷之孫曰叔均是始作牛耕郭傳始用牛犁也按
耒部耕訓釋是耕耕二字互訓皆謂田器今人分別誤也

從牛夔聲而沼切古音在三部按
此以貪獸之夔爲聲爾
易曰備牛乘馬之鞅同義鞅

玉篇曰尙書擾
而毅字如此按

此蓋與革部

之鞅同義鞅

聲同在第一故服備皆

犛與躄互訓躄

犛猶踐蹋也

犛牛衛聲

于歲切

犛半牛很不從牽也从

牛𠂔

𠂔者堅也故

𠂔亦聲

𠂔善切

𠂔音

𠂔大兒

別一讀

若賢

牛𠂔下骨也

牛脛也

𠂔

牛至聲

口莖切

傳宋司馬經字牛

按仲尼弟子列傳宋司馬耕字牛左傳哀十四年兩書司馬牛不稱其名許云

司馬經豈即司馬耕與外此昭廿年廿一

年宋有華經孟子書有宋經皆不傳其字

廣韻作牛舌下病舌病

則噤閉不成聲亦作

𠂔

𠂔牛舌病也

有南字今依韻會楚語曰巴浦之犀犛兕象

一角在鼻一

角在頂

爾雅山海經郭注劉欣期交州記皆云有三角一

角犀豐盈孟子注頷角犀厥地戰國策眉目準頷權衡犀

角偃月此皆謂人自鼻至頂豐滿如相書所云伏犀貫頂

也

俗豕

見釋獸劉欣期云其毛如豕頭如馬

从牛尾聲

先

切十

物

此復字刪

滿也

見大雅

詩曰於物魚躍

於如

物

萬物也牛為大物

牛為物之大者故物

从牛與

天地之數起於牽牛

戴先生原象曰周人以斗牽牛為紀首命曰星紀自周而

半同意

上日月之行不起於斗牽牛也

故从牛勿聲

文弗切

許說物从牛之故又廣其義

如此

故从牛勿聲

十五部

義宗廟之牲也

魯頌享以駢犧毛傳犧純也曲禮天子

犧牲鄭云犧牲毛羽完具也

偽孔注微子云色純曰犧體完曰牲杜注左傳又云牲純色完全也說犧皆與許異

从牛義聲

許羈切

賈侍中說

他皆稱名獨賈逵此非

古字

魯頌毛傳曰犧尊有沙羽飾也明堂位注曰犧尊以沙羽為畫飾鄭注荅張逸曰刻畫鳳皇之象於尊其

形姿娑然故曰沙按沙娑義古音三字同在十七部犧牲
犧尊蓋本祇假義爲之漢人乃加牛旁故賈云非古字許
廁諸部未

文四十五

錯四十四

重一

此部列字次第大致井井可玩

紉伴西南夷長髦牛也今四川雅州府清谿縣大相嶺之

南抵寧遠府西抵打箭鑪古西南夷之地皆產旄牛而清谿縣

樸注山海經所云背刺及胡尾皆有長毛者小角其體純

黑土俗用爲菜其尾腊之可爲拂子云長髦者謂背刺胡

尾皆有長毛下文髦字乃專謂尾也此牛名犛牛音如狸

楚語巴浦之犀犛上林賦獬犛犛以其長髦也故史記

西南夷傳謂之髦牛以其尾名犛也故周禮樂師注謂之

犛牛以犛可飾旄也故禮注爾雅注北山經上林賦注漢

書西南夷傳皆謂之旄牛犛髦旄三字音同因之讀犛如

毛非也據上林賦則旄犛異物中

山經荆山多犛牛郭曰旄犛牛屬

从犛犛聲

文三 重一

二篇上

七

𠂔 牛觸人角箸橫木所曰告人也从口从牛

如許說則告即福衡

也於牛之角寓人之口為會意然牛與人口非一體牛口

為文未見告義且字形中無木則告意未暴且如所云是

未嘗用口是告可不用口也何以為一切告字見義哉愚

謂此許因童牛之告而曲為之說非字意故木部福下不

與此為轉注此字當入口部从口牛聲牛可入聲讀玉也

廣韻告上曰告發下曰誥古沃切三部音轉古到切○又

汪氏龍曰此因學字故立告部愚謂誠然學从教省教亦

教也教之故急急告之告亦聲然則當立教部學屬焉不

當有**易曰僮牛之告**大畜爻辭僮牛僮昏之牛**凡告之屬**

皆从告𠂔**急告之甚也**而急告猶告急也告急之甚謂急

義皆同按𠂔虎通云謂之帝學者何也學者**从告學省聲**

極也教令窮極也窮極即急告引伸之義**从告學省聲**

苦沃切

文二

口 人所曰言食也

言語飲食者口之兩大端舌下亦曰口所以言別味也頤象傳曰君子以

慎言語

象形

苦厚切

凡口之屬皆从口

𠂔口也

節飲食

𠂔

四部

𠂔

口俗本

正史漢貨殖傳皆云馬蹄噉千徐廣曰噉馬八膠也小顏云噉口也蹄與口其千則為馬二百也按以口釋噉此必

本說文說文以口建首下噉嚼噉吻字皆與口字轉注相

接此全書之例也通俗文埋倉皆曰尻骨謂之八膠惟史

記噉字從口故徐以八膠釋之尻亦得謂之口也各本史

記作噉乃誤字耳噉與窳音義相同俗本說文作吼者蓋

或識孔字於口字之**从口噉聲**徐廣苦弔反小顏江弔口

旁因誤併為一字**𠂔**鈞二反唐韻古弔切二部

一曰噉呼也此別一義呼當作噉字之誤也噉號也曲禮

寫通用耳昭廿五年公羊傳曰昭公於是**噉**曹風

不濡

其味毛曰味喙也玉篇引不濡其嚼味嚼二同朱聲蜀聲
同部也亦假借作注爾雅味星史記考工記注作注是也
亦作啄詩韓奕傳厄鳥嚼也厄从口蜀聲陟救切牙亦口

也說卦傳為黔喙左傳淡曰而猥喙段借為困極之義廣
矣今外傳作余病喙郭云从口彖聲許穢切十五部彖聲
江東呼極為喙亦作喙从口彖聲在十四部合韻也

也記銳喙決吻鄭曰吻口騰也釋名曰吻免也
也武粉切十三部勿聲吻吻或从肉从昏
也武粉切十三部合韻也吻吻或从肉从昏

也武粉切十三部合韻也吻吻或从肉从昏
也武粉切十三部合韻也吻吻或从肉从昏
也武粉切十三部合韻也吻吻或从肉从昏

其正箋云噲猶快快也謂同音假借盧氏文昭云淮南
精神訓噲然得臥宋書樂志吳鼓吹曲我皇多噲事皆與
快一曰噲噲也此別一義噲亦復舉字也凡一曰之下多

噲今人以吞吐對舉據此則咽喉本名吞俗云
也喉吞是也猶之喉本名咽平聲今人以爲下
咽字一从口天聲土根切古音咽噍也咽者因也言食

也土根切古音咽咽者因也言食
也土根切古音咽咽者因也言食
也土根切古音咽咽者因也言食

也土根切古音咽咽者因也言食
也土根切古音咽咽者因也言食
也土根切古音咽咽者因也言食

也土根切古音咽咽者因也言食
也土根切古音咽咽者因也言食
也土根切古音咽咽者因也言食

牛殞切 **𠵼** 張口也 小雅哆兮多兮 **𠵼** 从口多聲 釋元應兩

可切此本音隱唐 **𠵼** 小兒嘸聲 咎繇謨啟 **𠵼** 从口瓜聲 乎古

韻丁可切十七部 **𠵼** 小兒聲也 倉頡篇啾衆聲也

切五 **𠵼** 詩曰后稷呱矣 大雅 **𠵼** 小兒聲也 三年問啾之頃

此假啾也 **𠵼** 从口秋聲 即由切 **𠵼** 小兒聲 啾謂小兒小聲也如

為啾也 **𠵼** 離騷鳴玉鑿之啾啾 詩鍾鼓皇 **𠵼** 从口皇聲 乎光切 **𠵼** 詩曰其

啾啾 **𠵼** 離騷鳴玉鑿之啾啾 詩鍾鼓皇 **𠵼** 从口皇聲 乎光切 **𠵼** 詩曰其

泣皇皇 **𠵼** 朝鮮謂兒泣不止曰 **𠵼** 而不言 **𠵼** 痛也凡哀泣

水之閒少兒泣 **𠵼** 从口巨聲 此依韻會況 **𠵼** 秦晉謂兒泣

而不止曰 **𠵼** 止謂之 **𠵼** 哭極音絕亦謂之 **𠵼** 平原謂啼極無

聲謂之 **𠵼** 从口羌聲 丘尙切 **𠵼** 楚謂兒泣不止曰 **𠵼** 言

楚謂之噉 **𠵼** 从口兆聲 徒刀切 **𠵼** 宋齊謂兒泣不止曰

噉 方言齊宋之間謂之噉或謂之 **𠵼** 从口音聲 於今切 **𠵼**

小兒有知也 大雅克岐克疑毛曰岐知意也疑識也按此

注淮南曰軫軫之軫讀如克岐克疑之疑太玄 **𠵼** 从口疑聲

作擬釋文擬牛力切又音擬擬然有所識別也 **𠵼** 从口疑聲

魚力切 **𠵼** 詩曰克岐克疑 **𠵼** 小兒笑也 內則云孩而名之

也 **𠵼** 从口亥聲 戶來切 **𠵼** 古文咳从子 內則孟子皆作此

亥則右當作古文亥而亦从 **𠵼** 口有所銜也 夏小

假借為謙字如子夏周易漢藝文志謙卦作嗛是也志云合於易之嗛嗛一嗛而四益轉寫下句從言遂滋異說

从口兼聲戶監切古音咀含味也藥舊方皆云咀咀廣韻九慶云咀咀嚼也按咀即哺字古父甫通用後人不知為一字矣含味之上似當有哺咀二字

聲慈呂切咀不嘗也孟子徒从口殺聲昌說切一日喙也

此別喙木也當从口集聲讀若集彙省作集子喙

嘗也見儀从口齊聲在詰切周書曰大保受同祭齊顧命禮多言齊肺啐酒據周禮

書則酒至齒亦云齊也齧也少儀侍食於君子小飯絕所謂从口焦聲才肖切二部古讀平聲如嚼

亟之也从爵古焦爵同部同音唐韻乃分噍切才笑

从爵噍切才爵矣今北音去聲南音入聲

云軟从口允聲祖沈切啖小飲也士冠禮注曰古文啖

皆隔必是誤字當是古文啖為啖之从口率聲讀若所

誤如古文酌作酌今禮酌皆誤酌也

切十噍小啐也从口龜聲士咸切一日喙也此別

五部噍小啐也从口龜聲士咸切一日喙也此別

啗也喙也喙上當有一日二字各本作噬今正說文有

啗援箸正作箸從籀聲而省也又

周禮卜筮字皆作筮此則假借也

啗肯適我毛曰噬逮也此謂噬為逮

之假借也釋言作遂方言亦作噬

徒濫切讀與含同音異小食也大人賦曰噉瓊華按

也噉與既音義皆同而各字玉藻進噉

少儀注曰已沐飲曰噉皆當作此噉

噉三噉兒按釋玄應書三引說文皆云噉噉兒釋行均書同說

詩曰犬夷咽矣

大雅混夷駮矣維其喙矣合二句為一句與日部引東方昌矣相似混作犬喙作咽

蓋亦用三家詩馬部引昆夷駮矣則毛詩也毛云喙困也

方言鶴喙咽息也按人之安寧與困極皆驗諸息故假樂

綿之咽不嫌異義同併疾息也此分別言之息下

喙與咽不嫌異字同義疾息也此喘也渾言之也从

口崱聲昌沈切呼外息也其息出从口乎聲荒鳥切五

此為號嘯評吸內息也其息納从口及聲許及切

召字非也吹也从口虛聲朽居切噓也从口欠意昌垂切古音

在十部大息也論語兩去喟然歎曰謂大息而吟从口

胃聲十五部喟或从貴胃貴聲音羊口气也从口辜

聲他昆切詩曰大車啍啍王風毛云啍啍重遲之兒按啍

言口气之緩故引伸以為重遲

之喘也悟解气也悟解气者欠字下云張口气悟是也悟

兒喘鄭注周易百果艸木皆甲坼曰皆讀為人倦解之解

欠欬鄭注周易百果艸木皆甲坼曰皆讀為人倦解之解

郭注方言蛤解曰解讀解悟聲之解皆是許意喘與欠異

音同義玉裁按許說喘義非是不必曲徇喘之見於月令

內則者各一鄭氏終風箋曰寤讀當為不敢喘咳之喘今

俗人喘云人道我此古之遺語也月令民多鼯喘謂鼻塞

而妨嚏說文噴下一曰鼯鼻而釋嚏為欠直以其字从口

不從鼻故耳殊不思內則既云不敢嚏又云不敢欠其為

二事憭然素問說五气所病腎為欠為嚏亦分二事倘云

嚏即是欠則內則素問皆不可通矣故嚏解當改云歎鼻

也為安口與鼻同時气出此字之所以从口也至若詩願

言則寤毛傳云寤踏也釋文寤作走踏作劫自是古字通

段觀狼跋傳寤踏也而其寤本又作走可證崔靈恩集注

乃改劫為劫訓以今俗人體倦則伸志倦則劫音丘據反

是蓋以附合許之嚏解而不知許自解嚏非解毛之寤也

改寤為嚏自鄭君始許在鄭前安得從鄭易毛各本有詩

日願言則嚏六字休寧汪氏龍以為後人妄增者是也今

刪學者可以知毛許於詩本無款
說唐石經作噓者乃從鄭非從毛
从口寔聲都計切古音

野人之言 論語曰質勝文則野
此字會意兼形聲 从口質聲之日切

吟也 口急也从口金聲 巨錦切
从口禁聲 巨禁切 口閉也 史淮陰侯傳

智吟而不言此假吟 从口禁聲 巨禁切
為噤也 吟噤義相似 从口自命也 祭統

鼎有銘銘者自名也 此許所本也 周禮小祝故書作銘今
書或作名士喪禮古文作銘今文皆為名按死者之銘以

緇長半幅績末長終幅廣三寸書名于末曰某氏某之柩
此正所謂自名其作器刻銘亦謂稱揚其先祖之德著已

銘字從周官今書禮今文也 許意凡經傳銘字皆當作名
名於下皆祇云名已足不必加金旁故許君於金部不錄

矣鄭君注經乃釋銘為刻劉熙乃云銘名也 从口夕夕者
記名其功也 吕忱乃云銘題勒也不用許說

冥也冥不相見 冥幽 故吕口自名 武井切十部 吾我

自侑也 侑各本作稱誤 从口五聲 五乎切 哲知也 釋言

智也 方言曰哲知 从口斲聲 按凡从折之字皆當作斤斲

也 古智知通用 从口斲聲 州各本篆文皆作手旁用斲

改篆也 今悉正之 从口哲或从心 韻會引說文古以此為

陟列切十五部 疑敬是本義以 士古文哲从三吉 或省之 丑尊也 此

為哲是假借 士古文哲从三吉 作詰 丑尊也 此

也 髮也 門聞也 戶護 从尹口 尹治 口吕發號 此依韻會又補

也 髮也 門聞也 戶護 从尹口 尹治 口吕發號 此依韻會又補

也 髮也 門聞也 戶護 从尹口 尹治 口吕發號 此依韻會又補

命者天之令也 眉病切古音在 十二部 令亦聲 二吹謀事

从口刀聲 直少切 問評也 言部曰評問也 引从口門聲

亾運切 **唯** 諾也 此渾言之玉藻曰父命 **从口佳聲** 以水
十三部 **唯** 呼唯而不諾析言之也 **从口昌聲** 尺亮切十部古 **唯** 相
部 **唯** 導也 鄭風曰唱 **从口昌聲** 多以倡字為之 **唯** 相

應也 **从口禾聲** 古唱和字不讀去 **唯** **大笑也** 衛風毛傳
笑周易履虎尾不啞人 **从口至聲** 許既切又直結切 **詩曰**
馬云齧也此別一義 **从口亞聲** 於革切古

啞其笑矣 **啞** 笑也 馬融曰啞啞笑 **从口亞聲** 音在五部
按字林云謚笑聲呼益反此由笑言啞啞
字音形皆變而云然啞俗訓為瘡么下切 **易曰笑言啞啞**

口希聲 依韻會訂虛 **一曰哀痛不泣曰啼** 廣雅啼 **从**
豈切十五部 **一曰哀痛不泣曰啼** 方音啼痛也凡
於方則楚言哀曰啼十二諸侯 **啼** **笑兒也** 司馬相如賦
年表曰紂為象箸而箕子啼 **啼** **笑兒也** 亾是公听然

而 **从口斤聲** 宜引切古 **多言也** 孟子毛傳皆曰泄泄
笑 **从口斤聲** 音十三部 **多言也** 猶沓沓也曰部云沓
語多沓沓也言部又云 **多言也** 詩曰無然 **唯**
多言也引詩無然 **唯** **从口世聲** 余制切十五部 **詩曰無然唯**

唯 大雅今 **唯** 聲 嘖嘖也 周禮大祝注祈嘖也謂為有災
作泄泄 **唯** 聲 嘖嘖也 變號呼告神以求福嘖陸音叫
从口鼻聲 古堯切二部按玉篇有嘖無嘖嘖古弔反聲也
志累首今志作鼻首地理志鉅鹿縣今說文 **唯** 相謂
作鄴縣鄴與嘖疑皆淺人改作非許書本字 **唯** 相謂
也 謂欲相語而先驚之 意倉頡篇曰啞啞也說文啞驚也李
善注曹植贈彪詩 **从口出聲** 當沒切 **唯** 應也 方言欬然
引說文啞啞也 **从口出聲** 十五部 **唯** 應也 方言欬然
言然者曰欬或曰警按廣雅欬警然應也本方言許以啞
訓應欠部欬訓訾與方言異蓋啞欬古通用也玄應書引
作應 **从口矣聲** 讀若塵埃 烏開切 **唯** 言之閒也 釋詁孔
聲也 **从口矣聲** 讀若塵埃 一部 **唯** 言之閒也 鬼哉延

从口矣聲 讀若塵埃 烏開切 **唯** 言之閒也 鬼哉延
聲也 **从口矣聲** 讀若塵埃 一部 **唯** 言之閒也 鬼哉延

从口矣聲 讀若塵埃 烏開切 **唯** 言之閒也 鬼哉延
聲也 **从口矣聲** 讀若塵埃 一部 **唯** 言之閒也 鬼哉延

从口矣聲 讀若塵埃 烏開切 **唯** 言之閒也 鬼哉延
聲也 **从口矣聲** 讀若塵埃 一部 **唯** 言之閒也 鬼哉延

从口矣聲 讀若塵埃 烏開切 **唯** 言之閒也 鬼哉延
聲也 **从口矣聲** 讀若塵埃 一部 **唯** 言之閒也 鬼哉延

从口矣聲 讀若塵埃 烏開切 **唯** 言之閒也 鬼哉延
聲也 **从口矣聲** 讀若塵埃 一部 **唯** 言之閒也 鬼哉延

虛無之言閒也許分別釋之曰哉為言之閒錯云若左傳遠哉遙遙論語君子哉若人是哉為閒隔之冒按如錯說則必句中乃為言之閒豈句末者非耶句中哉字皆可斷也言之閒歇多用哉字若哉生明初

哉首基則又訓哉為始凡竟即為始

从口我聲

詩曰嘽沓

背憎

知淺人依

詩增也

而云員今詩作緝緝毛云緝緝口舌聲

翁呬萃蔡張揖曰翁呬衣起張也海賦猶尚呀呬餘波獨湧李善曰呀呬波相吞之兒吳都賦曰誼譁嗶呬廣韻嗶

呬管聲毛曰

呬和也

慧

四美

方蒙切九部按今生民作瓜

嗶而玉口二部

與此同今毛詩振旅闐闐許所據作嗶嗶玉藻盛氣顛實

則聲同得相假借也古

音陳今俗以為諛志字

小疾也

口票聲

二部

夜嘑且以昭百官此嘑字之僅存者也若銜枚氏嘑呼歎
鳴大雅式號式呼以及諸書云叫呼者其字皆當作嘑不
當用外息之字嘑或作諱
崔靈恩毛詩式號式諱
从口虜聲荒烏切音聲嘑

嘑然从口昱聲余六切古音在七部
吹聲也口而出聲也
从

口肅聲蘇弔切古音在三部
籀文嘑从欠其欠部重出歎字引詩
其歎矣乙口說也台說者今之怡悅字說文怡訓和無悅

作歎矣
其歎矣
序曰唐堯遜位虞舜不台惠之早賈諸呂不台皆謂不為

百姓所悅也古文禹貢祇台德
从口呂聲湯誓高宗彤日

先鄭注敬悅天子之德既先
从口呂聲湯誓高宗彤日

西伯戡黎皆去如台般本紀皆作柰何釋詁台子
从口呂聲湯誓高宗彤日

同訓我此皆以雙聲為用何子台三字雙聲也
从口呂聲湯誓高宗彤日

也从口咻聲余招切二部此
后開也按後人用啟字訓

啟教也玉篇引堯典胤子朱
从戶口會意康禮切十五部

后明釋天明星謂之启明
从戶口會意康禮切十五部

口戶為合音聲也周頌傳曰噴眾兒按許
从口貪聲他感

開戶也合音聲也以字从口故釋與毛異
从口貪聲他感

音在七部詩曰有噴其饁咸皆也悉也咸皆也
从口从戌會

胡監切古音在七部戌悉也此从戌之故戌為悉
見釋詁从口从戌會

也音在七部直貞切十一部王助也从口又也手不
也音在七部直貞切十一部王助也从口又也手不

足以及助之故曰助也今人以左右為大又字
也音在七部直貞切十一部王助也从口又也手不

則又製佐佑為左右字于救切古音在一部
也音在七部直貞切十一部王助也从口又也手不

不啻也秦誓曰不啻若自其口出世說新語云王文度弟
也音在七部直貞切十一部王助也从口又也手不

阿智惡乃不啻玉篇云買賣云不啻也可知為市井常談
也音在七部直貞切十一部王助也从口又也手不

底下曰病不翅孟从口帝聲施智切一曰啻謔也言部曰
也音在七部直貞切十一部王助也从口又也手不

亦用諛為 讀若鞮 疑此謂後 士口善也从士口 居質切

案諛字 周密也 密山部曰山如堂者引伸訓為周緻也左傳晏

出入周疏以相濟也以周與疏反對又襄二十七年春胥

梁帶使諸喪邑者具車徒以受地必周杜皆云周密也按

忠信為周謂忠信 从用口 皆善用其口則密不密者 周古

文周字从古文及 及之者周 大言也 引伸為大也如

之為言蕩蕩也見論衡又為空也如梵書云福不唐捐 从

凡陂塘字古皆作唐取虛而多受之意官部曰隄唐也从

口庚聲 徒郎切 古文唐从口易 亦形 誰也从口

其字从口 聃聲 足矣不當兼从又聲又在 一非聲也老

部鄴皆从 聃聲 絕無从聃聲之字可知 聃 含淡也 莊子

此正當作 聃為聃之聲 直由切 三部 聃 飯室也 王風中心如噎

也噎 憂雙聲憂即終日號而不噎之噎氣逆也今本毛傳

譌脫惟玉篇不誤 鄭風傳憂不能息憂亦讀為噎欠部曰

噎 憂也 从口壹聲 鳥結切 咽也 咽當作噎

憂劉氏台拱說 从口壹聲 十二部 咽也 咽當作噎

欠部曰噎 咽中息不利也與噎音義 从口盈聲 鳥沒切

同笑云噎 噎者噎在喉中噎在口也 从口盈聲 聲在十三

部與十五部 噎 不歐而吐也 欠部曰噎 而吐也 渾言之此

合音取近也 噎 不歐而吐也 者析言之

歐以句喉言吐以出口言也有句喉不作惡而 从口見聲

寫也

从口土聲

他魯切

噎氣悟也

噎

从口歲聲

於月切

噎

呬 違也 違與韋同 从口弗聲 符弗切 十五部 周書曰 按說文引

其者長我與受其退皆系周書引子顛躋則曰商書未 知孰是誤字洪範一篇商周說異微子則必是商書也 **呬**

其者長 玉篇引易 **呬** 經于 易 語未定 兒 東方朔傳曰伊

也集韻云憂或作嘍又老子終目號而不嘍玉篇作不嘍 云嘍氣逆也太玄柔兒于號三日不嘍傅奕校定老子作

歎歎 从口憂聲 於求切 三部 **言** 蹇難也 从口气聲 居

切十部 **喜** 欲之也 此依韻會本喜當作喜喜 从口耆聲

五部 **嘍** 欲也 荀子王霸篇啖啖常欲人 从口炎聲

常利切 **啖** 啖也 荀子王霸篇啖啖常欲人 从口炎聲

徒敢切 **啖** 啖也 荀子王霸篇啖啖常欲人 从口炎聲

蓋說文 **啖** 語為舌所介也 啖介雙聲漢 从口更聲 讀若

本作啖 **啖** 語為舌所介也 啖介雙聲漢 从口更聲 讀若

井汲 綆 古杏切 **誇** 語也 孟子何以謂之狂也曰其志

考其行而不 从口叀聲 古音切 古 **啍** 此復舉字 啍也

掩焉者也 从口叀聲 音在三部 **啍** 此復舉字 啍也

楚語鷓鴣雞啍啍而悲 从口周聲 陟交切 古音在三部 倉頡

鳴啍大聲嘶小聲也 从口周聲 篇啍調也 謂相戲調也 今

人啍士士 詔聲也 注哇也 王莽傳 从口圭聲 於佳切 古

若醫 疑是醫字 醫在第一部 相隔遠甚 **辛** 語相訶距也 距今之拒

訶而 从口辛聲 口辛以口 讀若槩 五葛切 **啍**

毛傳曰嘒
嘒懼也
從口堯聲
許么切
詩曰予維音之嘒嘒
韻作予

維音之嘒嘒本說文也今
嘒嘒大呼也
呼當作嘒廣韻嘒
嘒本說文作唯予音之嘒嘒
嘒嘒大呼也
嘒嘒大呼也
嘒嘒大呼也

年嘒有
從口責聲
士革切
嘒嘒或从言
百官公卿表典
客太初元年更

賓鴻聲臚傳之也
今漢書譌讚
嘒嘒眾口愁也
董仲舒
傳臚聲臚傳之也

傳熬熬苦之皆同音假借字也
從口敖聲
五牢切
二部按
此字五經文字

說文也今說文作嗷後人所妄改
詩曰哀鳴嗉嗉
雅小

吟吟
吟吟
吟吟
吟吟
吟吟

從口念聲
都見切
古音在七部
郭音站
詩曰民之方唵
吟

大雅文今
吟吟
吟吟
吟吟
吟吟

作殿屎
吟吟
吟吟
吟吟
吟吟

吟吟
吟吟
吟吟
吟吟
吟吟

訓皆訓大嘯與此音同義
小異疑叫字淺人所增
嘯也梁鴻傳競舉枉兮措直咸

曰嘸其嘆矣風嘸語嘸嘆也先佞兮嘸嘸注嘸音延讒

言捷急之鬼郭注爾口延聲十四部黃全吞歎也九經字

雅假為次字夕連切則義異歎近於喜嘆近於哀故嘆訓吞歎吞其歎而不能

發詳欠部从口歎省聲十四部一曰大息也此別一義與喟義同歎

也疑當作漱音也今脫音字耳莊子庚桑楚終日嗶而嗑

璞曰言悲嘶也又謝希从口曷聲於介切不容也鄭

逸文喝邊簫於松霧考工記曰哨頃小也記从口肖聲才笑切吡動也見釋

傳詩从口化聲五禾切詩曰尙寐無吡吡今各本作訛非也

訛即嘖也嘖也嘖也玄應引作銜也从口替聲子荅切吝恨

惜也慳吝亦从口文聲按此字蓋从口文會意凡恨惜者

二部易曰以往吝蒙初六爻辭按此部引以往遴不同者許

未可知古文吝从文異言也異者意內而言外从

口父陟多父者有行而止之不相聽意象人兩脛後有致

之者致之止之義相反不也从口不按否字見不

而相成也古洛切五部不也从口不部此誤增也

吊生也庸風歸唁衛侯春秋齊侯唁公于野井穀梁

生為唁別於弔死為弔也何注公羊云弔亡國曰唁弔引弔者

死日弔與此相發明今本公羊注弔死國曰弔引弔者

口言聲魚變切詩曰歸唁衛侯心閑也引伸之凡哀皆

曰从口衣聲烏開切古音號也號各本作號今正號

號與哭之別也喪大記始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊

注悲哀有淚淺也若嬰兒中路失母能勿啼乎按鄭从口

用襍記語也號俗作啼士喪禮作諦古多假諦為號

曰君將設之左哀廿五年文曰口戾不正也通俗文斜

从口冎聲音十七切古嗽嘆也三字一句俗本刪嗽字

也从口叔聲前歷切古嗽嘆也按步部云寂慕義略

也呂覽首時篇嘆然高注嘆然無聲也今毛詩求民之莫

也从口莫聲莫各切五部玉篇亾格切也易六二括囊

无咎括即从口氏省聲氏即氏部季字彙變或作平或作

之類古活氏日古文从甘戴先生曰古文氏不省誤為从

皆同厥出古尚書昏使犬聲見左傳宣二年使犬者

即昏字不省者也使犬聲作之噬也方言曰秦晉

與喉一聲之轉公羊疏云今呼犬謂之屬从口族聲蘇奏

部釋文春秋傳曰公族夫葵夫葵使之噬盾也今本釋文

素口反夫葵使之噬盾也今本釋文

正義皆譌亂吠犬鳴从口犬作吠則為形聲字太玄曰

取誤為嘍吠犬鳴从口犬作吠則為形聲字太玄曰

鴟鳩在林咬彼衆經文選注引戰國吠噪也廣韻曰咆

策作吠亦是形聲字符廢切十五部吠噪也廣韻曰咆

从口包聲薄交切吠咆也廣韻曰咆

鳥鳴聲也

从口皆聲

古諧切十五部

一曰鳳皇鳴聲

按此八

人所增鳳皇亦鳥耳詩風雨曰

嗚嗚

按嗚亦作

雞鳴嗚嗚卷阿曰嗚嗚嗚嗚

嗚嗚

按嗚亦作

吳都賦曰封豨豨李去豨豨聲呼

从口孝聲

許交切亦許

學切亦即嗚字但字形有譌耳

三

雜聲也

从口屋聲

於角切

呢

疑引之規裏廣韻廿一麥曰呢呢鳥聲

从口斤聲

烏格切

味

鳥口也

許分別甚明人口不曰味

从口朱聲

章俱

音在四部按廣韻十虞曰警味多言兒四十

鳥鳴也

九宥曰味鳥口然則大徐用章俱一切誤也

小雅鳥鳴嚶嚶毛田嚶嚶驚懼也釋訓曰丁丁嚶嚶相切

直也鄭曰嚶嚶兩鳥聲也按詩鳥鳴嚶嚶出自幽谷本不

言何鳥昔人因嚶嚶似離黃之聲出谷遷喬亦似離黃出

蟄土而登樹故就嚶改鴛為倉庚之名唐試士以鴛出谷

命題本毛詩也古者倉庚名離黃名雜黃名楚雀名黃栗

留黃鸝雷不名黃鸝亦無鸝字也惟高誘注呂覽曰含桃

鷺桃鷺鳥所含陸機詩疏云黃鸝雷幽州人謂之黃鸝鷺

字始見要因其聲製字耳果名依高誘作鷺桃為是鄭注

月令作櫻桃者乃俗人所改詩交交桑扈有鷺其羽毛公

云鷺然有文章也鷺絕非鷺唐人耕韻鷺注鳥羽文也鷺

注黃鸝也一韻中可竝用舊本唐詩黃鸝字皆如此元明

以後淺人乃謂古無鸝字盡改為鷺而鷺失其本義而昔

人因嬰製鷺之理晦矣玉篇鷺鳥有文鷺黃鳥也分別亦

是而謂倉庚為黃鳥失詩之訓毛詩黃鳥非倉庚也至集

韻類篇乃皆合鷺鷺从口嬰聲鳥莖切

為一字斯謂不識字

从口豕聲

丁角切

嗚

虎聲也

物似球吳都賦說

从口豕聲

丁角切

嗚

虎聲也

水鳥曰彫琢蔓藻

从口豕聲

丁角切

嗚

虎聲也

改爲嗚聲誤甚白吠象已下皆言鳥獸矣通俗文曰虎聲

謂之哮嗚當讀呼去聲亦讀如罅字从虎口虎亦聲也五

部

从口虎

與吠意同主於說口故不入犬虎部○此下錯

部

从口虎

與吠意同主於說口故不入犬虎部○此下錯

部

从口虎

淺人讀若曷說文無此字鉉用唐韵呼訝 誤增切玉篇呼交切與此讀合 鹿鳴聲也

見小 从口幼聲伊蚪切 叻或从欠 麋鹿羣口相

聚兒大雅鹿鹿嘯嘯毛曰嘯嘯然衆也小雅鹿鹿麋麋毛曰麋麋衆多也按毛意麋麋即嘯嘯之假借也說文

無从口虞聲魚矩切 詩曰鹿鹿嘯嘯魚口上見 師古

皆作衆口按魚是也淮南書水濁則魚噉噉劉逵注吳都賦曰噉噉魚在水中羣出動口兒噉本狀魚引伸他用如

論語素王受命讖莫不喁喁延頸歸德淮南書羣生莫不喁喁然仰其德司馬相如傳延頸舉踵喁喁然皆是也

从口禺聲魚容切蓋古音在四部 同促也以疊韵為訓 从口在尺下復

局之尺所以插屏規槩事也口 一曰博所巨行碁象形博在尺下三緘其口之意 當

作簿簿局戲也六箸十二碁簿有局以行十八口山閒陷二碁局之字象其形此別一義渠錄切三部

泥地閒玉篇作潤陷當作沼字之誤水部曰沼泥水沼沼也 从口謂山 从水敗兒謂

泥谷字酋字皆从水半見占亦从水半見出於口也水敗土而沼泥多是曰占 讀若沈州之沈按

隸沈州字已多作九州之渥地也毛傳曰渥厚也 故吕沈名焉此

充以轉切十四部州名之意沈為九州之渥地如台為山開之渥地其義同其音亦同也

从列骨之殘占字占象水敗也漢人作充字者蓋合和容沈二字為之

文一百八十錯一百八十二 重二十一張次立曰重二十補遺諄一字

共重二十一按諄字今不補

張口也象形也廣韵作兒 凡口之屬皆从口

文一

𠵽 驚噓也

玉篇云𠵽與謹通按言部謹

𠵽 驚噓義別 从二口凡𠵽之

屬皆从𠵽讀若謹

況袁切

𠵽 亂也从交工交𠵽

疑有譌

尋釋理也从口从工从文从寸工口亂也又寸分理之

聲與𠵽同意是則从𠵽从交从王者亦亂也从已分理之

𠵽不云理尋不云亂者互見其義也乙部曰亂治也受部

曰𠵽治也么子相亂受治之凡言亂而治在馬易窮則變

也莊子在宥倫囊崔譔作戕囊云戕囊猶搶攘晉灼注漢

書曰搶攘亂兒也搶攘疊韻本在陽唐韻轉入庚韻攘卽

毀之假借凡髮亂曰拳鬟 一曰室毀 毀玉篇作穰蓋誤室

艸亂曰葦葦皆搶攘同意 𠵽 籀文𠵽𠵽𠵽教命急也

也 人語 讀若穰 兩義同讀在十 𠵽 籀文𠵽𠵽𠵽教命急也

嚴急疊韻趙注孟 从𠵽 敦促 𠵽 語杵切 𠵽 古文嚴

子曰事嚴喪事急 𠵽 引伸為徒擊鼓曰𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽

𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽

單大也 當為大言也 淺人刪言字如誣加言也 淺人亦

對大雅其軍三單毛云三單相襲也 从𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽

鄭云丁夫適滿三軍之數無羨卒也 从𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽

聲 都寒切 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽 𠵽

淺人刪之耳 夏小正月雞桴粥粥也者相粥之時也 案

相粥之時也 一本作相粥粥呼也 粥粥古今字 雞聲粥粥

故入效其聲 評之風俗通曰呼雞朱朱俗說雞本朱公化

而為之 今呼雞曰朱朱也 謹按說文解字粥从二口二口

為謹州其聲也 讀若祝 祝者誘致禽畜和順之意 粥 从𠵽

與朱音相似 耳今按應仲遠似當引小正為原本 从𠵽

从州聲 之六切 讀若祝 依風俗通則祝當重謂粥粥讀若

物志云祝雞翁善 養雞故呼祝祝 祝也 左傳州吁穀梁作祝吁博

文六

重二

一篇上

手

哭 哀聲也从吅从獄省聲

苦屋切三部按許書言省聲多有可疑者取一偏旁不載

全字指為某字之省若家之為豶省哭之从獄省皆不可信獄固从犬非从犬而取狀之半然則何不取豶獨倏俗之省乎竊謂从犬之字如狡獪狂默猝猥姍猥獷狀獯狎狃犯猜猛狃狃狃狃獨符臭癸獻類猶卅字皆从犬而移以言人安見非哭本謂犬嗥而移以言人也凡造字之本意有不可得者如禿之从禾用字之本義亦有不可知者如家之从豕哭之从犬愚以為家人豕部从豕亡哭入犬部从犬吅皆會意而移以言人庶可正省聲之勉強皮傳乎哭部當廁 凡哭之屬皆从哭 哭以亡也 亡部曰亡逃也 犬部之後 中庸曰事死如事生事亡如事存尚書大傳曰王之於仁人也死者封其墓況於生者乎王之於賢人也亡者表其閭況於在者乎皆存亡與生死分別言之凶禮謂之喪者鄭禮經目錄云不忍言死而言喪喪者棄亡之辭若全居於彼焉已失之耳是則死曰喪之義也公子重耳自僂身喪魯昭公自僂喪人此喪字之本義也凡喪失字本皆平

聲俗讀去聲以別於死喪平聲非古也

从哭亡亡亦聲

此從禮記奔喪之禮釋文所引息郎切十

文二

走 趨也

釋名曰徐行曰步疾行曰趨疾趨曰走此析言之許渾言不別也今俗謂走徐趨疾者非从

天止天者屈也

依韻會訂天部曰天屈也止部曰止為足从夭止者安步則足脗較直趨則屈多子

苟切四部大雅

凡走之屬皆从走 走也 而張足曰趨

假本奏為奔走 按張足過於布武大雅左右趨之

从走芻聲 七逾切古

走 趨也

聘禮赴者未至士喪禮赴曰君之臣某死注皆云今文赴作計按古文計告字祇作赴者取急

疾之意今文从言急疾意轉隱矣故言部不收計字者从古文不从今文也凡許於禮經从今文則不收古文字如

口部有名金部無銘是也从古文則不收今文字如赴是也
 也襍記作計不作赴者禮記多用今文禮也左傳作赴者
 左正明述春秋傳以古 **从走卜聲** 音芳遇切古 **疾也** 大
 文故與古文禮同也 **从走卜聲** 音芳遇切古 **疾也** 大
 來朝趣馬箋云言其辟惡早且疾也玉篇所引如是獨為
 不誤早釋來朝疾釋趣馬也又濟濟辟王左右趣之箋云
 左右之諸臣皆促疾於事周禮趣馬大鄭曰趣馬趣養馬
 者也按趣養馬謂督促養馬古音七口反音轉乃有清須
 七句二反後人言歸趣言趣者乃引伸之義 **从走取聲** 七
 輒讀為七句以別於七苟非古義古音也 **从走取聲** 七
 切古音 **跳也** 疾也然則超與趣同義 **从走召聲** 敕宵
 在四部 **跳也** 疾也然則超與趣同義 **从走召聲** 敕宵
 部 **善緣木之士也** 依二京賦注衆經音義訂吳都賦
 禊賦曰趨才逸態習水善浮按張注列子說符篇異伎云
 僑人郭注山海經長股國言有僑國今伎家僑人象此僑
 人今俗謂之踰僑 **从走喬聲** 去躡切 **讀若王子踰** 蓋即王
 僑即趨字去躡切

子喬周靈王太子晉也又有王喬者蜀武陽人也淮南齊
 俗訓王喬赤誦子誦同松師古注王褒傳僑松云王僑赤
 松子凡辭賦言喬松者 **从走** 輕勁有才力也 周南傳曰赴
 皆謂王喬非王子喬 **从走** 輕勁有才力也 周南傳曰赴
 曰洗洗赴赴武也詩 **从走** 居黝切 **讀若鑄** 喬聲在二
 音義引爾雅武作勇 **从走** 居黝切 **讀若鑄** 喬聲在二
 近 **緣大木也** 義略同 **一日行兒** 此別一義小雅鹿斯
 作 **从走支聲** 巨之切之當 **疾也** 羽工記羽豐則遲
 越 **从走支聲** 巨之切之當 **疾也** 羽工記羽豐則遲
 翦掉也按 **从走臬聲** 則到切 **躍也** 召南傳曰趨鄭云趨
 今字作躁 **从走臬聲** 則到切 **躍也** 召南傳曰趨鄭云趨
从走翟聲 以灼切古音 **蹶** 蹶也 楚人謂跳躍曰蹶 **从走**
厥聲 居月切 **度也** 與在部 **蹶** 蹶也 楚人謂跳躍曰蹶 **从走**
 尚書有越無粵大誥文侯之命越字魏三體石經 **从走**
 作粵說文引粵三日丁亥今召誥作越三日丁巳 **从走**

聲王伐切十五部𨔵也从走今聲讀若塵丑忍切十三部按

駢張人切今人趁逐字作此𨔵也按趁趨即屯六二

反語為升刃非古義古音也屯如直如馬融云

難行不進之兒直俗本作直葉林宗抄宋版釋文呂祖謙

音訓皆作直馬部作駢駢駢馬載重難也皆雙聲疊韻

疑兩篆下本張連切十四部𨔵也从走昔聲七

皆作趁趨也𨔵也从走𨔵聲疑篆當先趨後趨趨下曰趨趨行

切古音一曰行兒𨔵也行輕兒當用此字從走堯聲牽

在五部一曰趨舉足也今俗語謂舉足正如此按趨趨雙聲

部切二一曰趨舉足也字疑篆當先趨後趨趨下曰趨趨行

輕兒一曰趨舉足也从走堯聲趙下云𨔵也从走急走也从走

趨趙也从走昔聲今本蓋淺人所亂𨔵也急走也从走

弦聲形聲包會意从弦有急倉卒也倉俗从卅誤也九四其行次且

次鄭作趨論語造次必於是造次馬云急遽也鄭从走市

云倉卒也然則次者趨之假借字錢氏大昕說从走市

聲讀若資取私切𨔵也輕行也从走票聲撫招切𨔵行

兒从走取聲讀若故棄忍切𨔵行兒从走𨔵聲千牛切

𨔵行兒篇韻皆曰从走蜀聲讀若燭之欲切𨔵行兒

从走匠聲讀若匠疾亮切𨔵走兒走疾从走叡聲讀若

糾詳遵切十三部按此字今篆作趨說云叡聲溝叡字讀

若郝部分絕遠依廣韻十八諄作趨說云叡聲溝叡字讀

𨔵也按趁趨即屯六二

屯如直如馬融云

皆雙聲疊韻

疑篆當先趨後趨

趨下曰趨趨行

當用此字

從走堯聲

牽

倉俗从卅誤也

九四其行次且

鄭

從走市

撫招切

𨔵行

千牛切

從走

𨔵聲

走疾

從走

𨔵聲

走疾

𨔵也从走今聲讀若塵丑忍切十三部按

駢張人切今人趁逐字作此𨔵也按趁趨即屯六二

反語為升刃非古義古音也屯如直如馬融云

難行不進之兒直俗本作直葉林宗抄宋版釋文呂祖謙

音訓皆作直馬部作駢駢駢馬載重難也皆雙聲疊韻

疑兩篆下本張連切十四部𨔵也从走昔聲七

皆作趁趨也𨔵也从走𨔵聲疑篆當先趨後趨趨下曰趨趨行

切古音一曰行兒𨔵也行輕兒當用此字從走堯聲牽

在五部一曰趨舉足也今俗語謂舉足正如此按趨趨雙聲

部切二一曰趨舉足也字疑篆當先趨後趨趨下曰趨趨行

輕兒一曰趨舉足也从走堯聲趙下云𨔵也从走急走也从走

趨趙也从走昔聲今本蓋淺人所亂𨔵也急走也从走

弦聲形聲包會意从弦有急倉卒也倉俗从卅誤也九四其行次且

次鄭作趨論語造次必於是造次馬云急遽也鄭从走市

云倉卒也然則次者趨之假借字錢氏大昕說从走市

聲讀若資取私切𨔵也輕行也从走票聲撫招切𨔵行

兒从走取聲讀若故棄忍切𨔵行兒从走𨔵聲千牛切

𨔵行兒篇韻皆曰从走蜀聲讀若燭之欲切𨔵行兒

从走匠聲讀若匠疾亮切𨔵走兒走疾从走叡聲讀若

糾詳遵切十三部按此字今篆作趨說云叡聲溝叡字讀

若郝部分絕遠依廣韻十八諄作趨說云叡聲溝叡字讀

花閒詞曰荳蔻花閒趁晚日今京師人謂日跌為晌午趁从走坐聲蘇和切走意

石鼓詩趨趨从走憲聲許建切走意从走鼻聲布賢切

按錯本作鼻省聲而其篆文不省从走戴聲讀若詩威儀秩秩

此傳假樂威儀抑抑德音秩秩誤合二句為一如東方昌

矣昆夷咽矣亦然也秩秩李仁甫本作秩秩少牢饋食禮

注曰古文替為秩秩或為戴與趨讀如秩走也篇韻皆

秩相似直質切十一十二部合韻取近走也作走兒

从走有聲讀若又音在一部从走瞿聲此形聲包會意瞿鷹隼

鵠安古切走顧兒从走瞿聲之視也記曰見似目瞿

讀若劬其俱切走兒从走寒省聲今本寒作蹇誤篇

九輦切疑之等赴而去也等讀若驢等赴疊韻字濡

等在之止韻音變入哈海韻音轉入拯等韻从走才聲倉才切

走此聲雌氏切獨行也唐風獨行從聲毛曰從

取近故榮榮从走勻聲讀若榮渠營切十一部勻安行

趨同義廣韻九魚趨趨安行兒按欠部歟安氣也心部懇趨步

也懇懇也馬部鸞馬行徐而疾也論語曰與與如也漢書

長倩從走與聲余呂切能立也起本發步之傳引伸

慎慎从走與聲五部能立也之訓為立又引伸之

為凡始事凡从走已聲五經文字云从辰巳之巳是字鑑

興作之稱从走已聲从走里聲讀若小兒咳咳

古文起从彳彳留意也从走里聲讀若小兒咳咳

本作孩誤許用小彳彳行也廣韻一送曰薨趨疲行兒大

篆也戶來切一部彳行也人賦說螭蚪沛艾趨蟻乞以

曰蹠超踰也恥曳切从走契聲丑例切十五部

居衣切走也篇韻皆作走从走巛聲敷勿切十五部

也東京賦捕魑魅斯猶狂薛曰从走喬聲余律切十五部

也猶狂惡戾之鬼按猶當作趨从走喬聲廣韻趨同趨

也按今俗从走出聲讀若無尾之屈尾部曰屈無尾也高

郭音屈尾瞿勿切十五部从走躬聲居六切廣韻又

廣韻曰趨困人也从走躬聲居六切廣韻又

也王肅云趨趨行止之礙也按馬云卻行不前者於次本

字得其義也云語助者王風毛傳所云且辭也馬鄭同用

費氏易而馬次鄭趨不同趨者後出俗字趨又因趨而加
走旁者也許斷不錄鉉之前已有趨字注曰趨趨鉉因又
補起篆為十九文之一今始从走次聲取私切趨

也从走且聲七余切蹇行趨趨也从走虔聲讀若愆

去虔切行趨趨也廣韻趨从走翟聲巨員切一曰行

曲脊兒玉篇無趨趨也東京賦曰狹三王之趨从走

秉聲力玉切行速趨趨也錯本行速趨趨趨趨者行

非父部曰爰行爰爰也廣雅釋室从走爰聲七倫切爰

側行也側行者从走束聲資昔切詩曰謂地蓋厚不敢不

趨小雅趨作踏毛曰踏累足也足部引不敢不士士半步

也今字作跬司馬法曰一舉足曰跬从走圭聲讀若跬同

切十六部讀若跬同當作讀若圭三字淺人所改也伍被

傳作窺同部假借祭義作項異部假借支與清轉移次近

也苟卿韻越隲逗輕薄也漢人語从走虎聲直离切讀

若池錯本音讀若甸剛北切

音聲讀若甸剛北切

跬从走席聲錯本不曰省聲五經文字席隸省作斤滌字

張非也今正車者切古音在五部漢令曰跬張百人

引漢合跬張百人與如孟引作蹶張不合今尋釋字義蹶

者跳起也跬者拓也如孟二家作蹶張皆由認蹶蹶為

一字耳讀說文者因席厥相似合蹶蹶為一字篇韻皆云

證也厥之省不得作席蹶蹶動也禮曰騏驥一蹶不能

步从走樂聲郎擊切古讀若春秋傳曰輔蹶當作春秋傳

見襄廿四年今傳蹶蹶動也楊雄河東賦曰神騰鬼蹶師

作蹶又有荀蹶蹶蹶動也古子笑才笑二反按說文有

肖恐誤音耳然大人賦曰騰而狂蹶師古音醮吳都賦狂

則占非無蹶字矣从走隹聲十五部春秋傳曰盟于隹

翠軌反趙地名後人增也趙田逗易居也徒不周禮大司

地家百晦一易之地家二百晦再易之地家三百晦大鄭

復種地薄故家二百晦再易之地休二歲乃復種故家三

一廛田百畝萊五十畝中地夫一廛田百畝萊百畝下地夫一廛田百畝萊二百畝注萊謂休不耕者公羊何注曰司空謹別田之高下美惡分爲三品上田一歲一墾中田二歲一墾下田三歲一墾肥饒不得獨樂堯堯不得獨苦故三年一換主易居財均力平漢書食貨志曰民受田上田夫百畝中田夫二百畝下田夫三百畝歲耕種者爲不易上田休一歲者爲一易中田休二歲者爲再易下田三歲更耕自爰其處地理志曰秦孝公用商君制轅田張晏云周制三年一易以同美惡商鞅始割列田地開立仟伯令民各有常制孟康云三年爰土易居古制也未世浸廢商鞅相秦復立爰田上田不易中田一易下田再易爰自在其田不復易居也按何云換主易居班云更耕自爰其處孟云爰土易居許云趨田易居爰轅趨換四字音義同也古者每歲易其所耕則田廬皆易云三年者三年而上中下田徧焉三年後一年仍耕上田故曰自爰其處孟康說古制易居爲爰田商鞅自在其田不復易居爲轅田名同實異孟說是也依孟則商鞅田分上中下而少多之得上田者百畝得中田者二百畝得下田者三百畝不令得

田者彼此相易其得中田二百畝者每年耕百畝二年而徧得下田三百畝者亦每年耕百畝三年而徧故曰上田不易中田一易下田再易爰自在其田不復易居周禮之制得三等田者彼此相易今年耕上田百畝明年耕中田二百畝之百畝又明年耕下田三百畝之百畝又明年而仍耕上田百畝如是乃得有休一歲休二歲之法故曰三歲更耕自爰其處與商鞅法雖異而同也鞅之害民在開仟伯

頓也 足部曰頓跋也 从走真聲讀若顛 都年切 𠂔 喪擗

趨 今禮經禮記皆作踊足部曰踊跳也是二字義殊也左傳曲踊三百三踊于幕庭之類當从足若卽位哭三踊而出之踊當从走擗鉉作辟詩擗風爾 从走甬聲 余隴切 雅諸家本多作擗撫心爲擗跳躍爲趨 从走甬聲 九部

止行也 今禮經皆作蹕惟大司寇釋文作趨云本亦字也五經文字曰趨止行也 一曰竈上祭名也 篇韻皆有梁孝王傳出稱警入言趨

上从走畢聲卑吉切十二部

祭从走畢聲藏濫切八部廣

舞各自有曲趨婁今周禮作鞮鞻氏注云鞮鞻讀為履鞮履

按今說文革部鞮鞻履也無鞮字釋文引說文鞮履也字

林鞮鞻履也鞮者鞮履是則字林乃有鞮字許鄭周禮所

無鄭注當本作婁讀為履革部之鞮是常用之履走部之

趨婁乃四夷舞者之履曲當作履聲之誤也四夷之舞各

自有履正與鄭注說同從走履也故是聲都兮切十六部

許意當亦婁讀為履從走是聲都兮切十六部

行也今人梁从走兆聲徒遼切二部

巨言切十四部按此後人所增非許書本有也衆經音義

曰通俗文曰舉尾走曰捷律文作趕馬走也然則唐初說

文無趕即有趕亦不訓舉尾走都人士鄭箋蕞螿蟲也尾

末捷然似婦人髮末上曲卷然釋文引漢書音義捷舉也

此舉尾用捷不用趕之證

文八十五 重一

止下基也與六同象艸木出有趾止象艸木生有趾中

艸過中枝莖益大出象故曰止為足此引伸假借之法凡

艸木益滋上出達也故曰止為足以韋為皮革以朋為

朋黨以來為行來之來以西為東西之西以子為人之稱

皆是也以止為人之稱與以子為人之稱正同許書無

趾字止即趾也詩麟之止易賁其止壯于前止士昏禮北

止注曰止足也古文止為趾許同鄭从今文故不錄趾字

如从今文名不錄古文銘也或疑銘趾當為今文名止當

為古文周尚文自有委曲煩重之字不合於倉頡者故名

踵跟也 足部曰跟足踵也跟踵雙聲釋名曰足後曰跟

許踵踵 或曰踵踵鍾也上體之所鍾聚也按劉熙作踵

義別 從止重聲九部 尙距也 今音丑庚切古音堂

記維角堂之大鄭曰堂讀如掌距之掌掌距即堂距字之

變體車堂急就篇釋名作車棠說文金部作車橙木部曰

橙衰柱也今從止尙聲音十部 時踞也 足部曰踞者

俗字堂作撐 從止尙聲音十部 時踞不前也

時踞為雙聲字此以踞釋時者雙聲互訓也心部曰篤箸

足部曰躅躅毛詩曰躅躅廣雅曰躅躅踟踟踟踟皆雙聲疊韻

而同 從止寺聲 直離切按離當作釐一部假借以時為待

義 山如岐作歧變山為止非真有从山之時从止之 止

歧也時踞之時平聲時具峻時之時亦作時上聲 止

也 許無拒字距即拒也此與彼相抵為拒相抵則止矣書

者距之字作距 從止巨聲 其呂切 一曰槍也 木部曰槍距

許距與距義別 從止巨聲 五部 一曰槍也 也 兩字互訓

槍者謂 一曰超距 史記投石超距超一作拔漢書甘延壽

抵觸也 也 劉逵曰拔拒謂兩人 以手相按能拔引之也 舟

人不能行也 王制瘖聾跛躄按說文作尪蹇也蹇

文作壁有足而不能行者如有牟子而無見曰矇也苟

卿書賈誼傳皆假辟字為之服虔曰辟病躄不能行也

止辟聲 必益切 歸女嫁也 公羊傳毛傳皆云婦人謂嫁

家者假婦 從止婦省 當云从婦止婦省寫者奪 自聲 舉章

嫁之名也 從止婦省 當云从婦止者婦止於於是也

五部林罕妄 歸籀文省 意 疾也 此便捷之字當用

改為追省聲 歸籀文省 意 疾也 此便捷之字當用

天有常 戊聲 戊悉也亦是會意 律麻書名五星為五步 此
故从步 相銳切十五部 律歷志云五步

文二

𠂔 止也

釋詁曰已此也正互相發明於 从止匕句匕相

比次也

此釋从匕之故相比次而止也 凡此之屬皆从此

𠂔 𠂔也

將此切十五部漢人入十六部 按此非許本文史記貨

生而無積聚應劭曰𠂔弱也 𠂔病也 𠂔惰也 徐廣

曰𠂔𠂔苟且惰嬾之謂也 師古曰𠂔短也 𠂔弱也 言短力

弱才不能勤作是皆𠂔𠂔為雙字不以𠂔釋𠂔小顏云𠂔

短者本方言今說文以𠂔釋𠂔非史漢文義又凡云𠂔者

或闕其義或闕其音或闕其形則从此从𠂔此亦聲皆非蓋闕無可

音則如消音紫其形則從此从𠂔此亦聲皆非蓋闕無可

言者許以訾入言部以𠂔入口部惟𠂔不入𠂔部入此部

許必審知其說今本蓋許說亡後淺人補之也 釋詁曰茲

斯咨𠂔已此也疑𠂔本作為𠂔訓此 𠂔𠂔識也 从此束聲 遵

故許類諸此止也而入此部歟 𠂔𠂔識也 從此束聲 誅

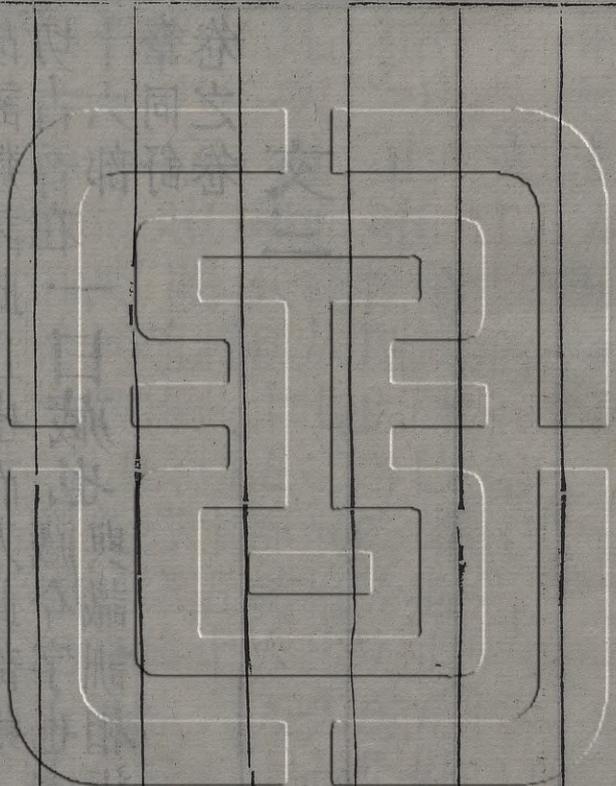
切古音在 一曰藏也 藏今字也古作臧廣雅石鍼謂之柴

鞏同舒 卷之卷 與識訓相近又柴鞏也與藏訓相近

文三

言者許以訾入言部以𠂔入口部惟𠂔不入𠂔部入此部

說文解字二篇上



說文解字第二篇

金壇段玉裁注

正 是也从一 句 一 止

江沅曰一所止之也如乍之止亡母之止姦皆以一止之

凡正之屬皆从正 正 古文正从二 二 古文上字

盛切十一部 此亦同平示辰龍童音章皆从二

古文正从一 足 足亦止也 止部曰止為足

可 春秋傳曰反正為乏

左傳宣十五年文此說字形而義在其中矣不正則為匱五二

字相鄉背也禮受矢者曰正拒矢者曰五以其禦矢謂之五以獲者所容身謂之容房法切古音在七部

文二 重二

正 直也

直部曰正見也 从日 正 十日燭隱則曰直以日為正則

正於日也左傳曰正直為正正曲為直五經文字是入凡
曰部則唐本从日也恐非承言切言當作紙十六部

是之屬皆从是也籀文是从古文正按此知籀文是

也古文尚書曰時五者來備今文尚書作五是來備李賢

今文尚書也荀爽對策曰五遯咸備遯與是義同六書之

轉注也李雲上書曰五氏來備氏與是音同在十六部六

書之假借也从是韋聲于鬼切春秋傳曰犯五不遯左傳隱十

易駁辭故君子之道鮮矣鄭本作尠云少也又尠不及是

矣本亦作鮮又釋詁鮮善也本或作尠尠者尠之俗

少逗俱存也之意是此也俱存而獨少此故曰是少从

是少於其形得其義也賈侍中說此字說得諸侍中

文三 重二

止在行乍止也公食大夫禮注曰不拾級而下曰止鄭

級下曰止階也意不拾級而上曰栗階亦曰歷階不拾

廣雅走奔也从彳止彳者乍行止者乍止丑略

屬皆从彳讀若春秋傳曰彳階而走讀若二字衍春秋傳

公羊作躒何休曰躒步處也莊子云夫迹履之

猶超遠不暇以次亦聲迹本五部而非本部之形聲矣李陽冰云李丞相持束

作亦謂此字也資昔或从足責責亦束聲也小雅念

循道也籀文迹从束釋獸鹿其跡速釋文本又作躒素

之誤周時古本云其速速速之名不嫌專繫鹿也廣雅躒

踈解亢跡也即爾雅麋跡躒鹿跡速麋跡解兔跡迹也曹

憲疎音匹述反集韻云迹或作疎然則字林從鹿速聲素
 卜反之字純繆實甚或以竄入爾雅又或以屬入鹿部廣
 廣二字之閒其誤或此無違也相背从舛達从車軸而曰無
 可不辯自明矣胡蓋切十五先道
 違猶祀從巳而日祭無巳也从辵聲讀若害部廣韻音會
 也道今之導字達經典假率字為之周禮燕射帥射夫以
 帥領字通用帥與周時用率不同故也此所謂古今字毛
 帥率時農夫韓詩作帥時許引周禮率都建旗鄭周禮作
 帥都聘禮注曰古文帥皆為率皆是也又釋詁毛傳皆云
 率循也此引伸之義有先導之者乃有循而行者亦謂之
 達也从辵率聲疏密切遠行也釋言毛傳从辵萬聲莫
 切十五部萬聲在十三部邁或从董按虫部董字上不从萬
 十四部合音也从虫未視行也也各本作兒今依篇韻訂視行者有
 問其詳從視行也所省視之行也天子適諸侯曰巡狩

巡所守也視行一从辵川聲詳遵切恭謹行也从辵
 作延行延巡雙聲居又切從步行也賁初九舍車而徒引伸
 鼓聲讀若九三部從辵土聲同都切五部行遯徑也玉篇
 也或作行遯從辵正聲形聲包會意諸盈切十一征

由徑也之征為正行從辵正聲形聲包會意諸盈切十一征
 邁為遠行引伸為征伐孟子從辵正聲形聲包會意諸盈切十一征
 或从辵引伸為征伐孟子從辵正聲形聲包會意諸盈切十一征

聲旬為切古音行兒从辵米聲按各本篆文作非
 不得云米聲云蒲撥切矣米音活切隸變作市廣韻述北
 末切急走也帥蒲撥切行兒越上同此三字實一字二音
 實一音也許書言刺火與述音義同自下文述譌為述
 因改此述為速而以蒲撥北末分隸之其誤久矣十五部

三

王往也 往 韻往 從王聲 十部 春秋傳曰子無我往 傳

昭廿一年文鄭風無信人之言人實廷女毛曰廷誑也傳

意謂廷為誑之段借左氏此廷正同廷本訓往而經傳段

借為誑故借之明依聲託事如致本人姓而無有作致

借為好字恒本訓犬行而向恒恒借為桓桓莫本訓火不

明而布重莫席借也 往也 釋詰方言同方言 從走折聲

為密字皆其理也 往也 曰逝秦晉語也 從走折聲

讀若擔 篆文不切十五部各本 往也 往也 釋詰方言皆曰徂

思且箋云猶非我思存也此謂且即 從走且聲 五部 切 退

徂之段借釋詰又云徂存也是也 且 往也 往也 按鄭風匪我

齊語 文 方 言 徂 退 或 从 彳 且 籀 文 从 盧 彳 循 也 疊 韻

述或段借術為之如詩報我不述本作為術是也古文多段

借通為之如書祗適乃文考詩適駿有聲適追來孝釋言

毛傳皆曰適述也是也孫炎曰適古述字蓋古文多以適

為述故孫云爾謂今人用述古人用適也凡言古今字者

此視 從走朮聲 食聿切 籀文从秝 朮者秝 循也 循

疊韻見 從走尊聲 將倫切 之也 釋詰適之往也方言

釋詰 按此不曰往而曰之許意蓋以之與往稍別逝徂往

語也按此不曰往而曰之許意蓋以之與往稍別逝徂往

人自發動言之適自所到言之故變卦曰之卦女子嫁曰適

從走啻聲 施隻切 適宋魯語 度也 釋言郵過也謂郵

亭是入所過德郵是人之過 從走高聲 古禾切 習也

皆是分別平去聲者俗說也 從走貫聲 工患切 十四部 亦假貫或假串左傳

此與手部 從走貫聲 日貫瀆鬼神釋詰貫習也毛詩日串

攢音義同 從走貫聲 日貫瀆鬼神釋詰貫習也毛詩日串

夷載 媾 遺也 女部作媾 媾 遺也 從走賣聲 徒谷切

路 從走登聲 登也从走闕省聲 卽刃切 就也 造就疊韻廣

從走告聲 七到切 古譚長說造上士也 征於鄉外於學者不

征於司徒曰造士注造成也能習也

禮則為成士按依鄭則與就同義

造舟毛傳同陸氏云廣雅作船按船者

謂並舟成梁後引伸為凡成就之言

超越而

進也

從走俞聲

羊傳祖之所逮聞

也漢石經作還聞

皆眾聲是合

韻之理也

起也

者倉卒意即進之

伸訓為迫進

毛曰東西為交邪行為錯儀禮交錯

這道也

這道也

這道也

古文造从舟

釋水

天子

有

所

進

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

剛行禮

這一造也

造疾也速也崧

高蒸民傳同

曰祀舊作巳是也

本鉉作言錯作以

籀文从款

邀假邀

為肅也

从走平聲

逆迎雙聲

迎河是也

矣

或曰迎或曰逢

自關而東曰逆

逢也

也

也

倉各切

五部

十四部

見釋

疾也

十部 𨔵 會也 東西正相值為這今人 从辵交聲 古肴切

𨔵 逢也从辵禺聲 音在四部 𨔵 遇也 見釋 从辵曹聲

作曹切 古 一曰 邈行 俗去邈 𨔵 遇也 見釋 詰 易 姤 卦 釋

音三部 邈 鄭同 按 襍 卦 傳 邈 遇也 柔 遇 剛 也 从辵 莠 聲 古 候 切

可以證全 經 皆 當 作 邈 矣 邈 遇 疊 韻 从辵 莠 聲 古 候 切

𨔵 遇也 見釋 从辵 峯 聲 此 形 聲 包 會 意 各 本 改 為 峯 省

聲 誤 說 文 𨔵 中 相 遇 驚 也 釋 詰 遇 邈 从辵 器 聲 亦 聲 五 各

部 本 無 峯 𨔵 道 也 見 釋 詰 按 道 兼 道 路 引 導 二 从辵 由 聲 徒 歷

音 在 𨔵 更 易 也 招 菟 二 入 侍 宿 射 遞 代 些 从辵 虎 聲 特

切 十 部 𨔵 達 也 通 達 雙 聲 達 古 音 同 闞 禹 貢 達 于 河 今 文

六 部 𨔵 達 也 尚 書 作 通 于 河 按 達 之 訓 行 不 相 遇 也 通

正 相 反 經 傳 中 通 達 同 訓 者 从辵 甬 聲 他 紅 切 𨔵 逖 也

正 亂 亦 訓 治 徂 亦 訓 存 之 理 从辵 甬 聲 九 部 𨔵 逖 也

从辵 止 各 本 有 聲 字 非 也 止 在 一 部 徙 在 十 六 部 從 辵 止

𨔵 徙 或 从 彳 行 也 𨔵 古文 徙 未 詳 其 形 聲 會 意 韻 會

彳 彳 然 則 此 字 不 出 說 文 𨔵 徙 也 今 人 假 禾 相 倚 移 从

文 也 集 韻 字 體 亦 不 同 𨔵 徙 也 之 移 為 遷 逖 字 从

辵 多 聲 在 十 七 部 𨔵 登 也 从辵 𨔵 聲 𨔵 𨔵 聲 七 然 切 𨔵 古

文 遷 从 手 西 聲 𨔵 徙 也 釋 詰 遷 从辵 軍 聲 王 問 切

𨔵 遷 也 此 字 古 音 同 循 遷 延 之 意 凡 逖 遁 字 如 此 一 曰

逃 也 此 別 一 義 以 遁 同 从辵 盾 聲 徒 困 切 𨔵 遁 也 从辵

孫 聲 而 說 學 記 不 陵 節 而 施 之 謂 孫 論 語 孫 以 出 之 皆 孫

之段借也春秋夫人孫于齊公孫于齊詩公孫碩膚尚書
 序將孫于位皆遠遁遷延之意故穀梁云孫之為言猶孫
 也公羊云孫猶孫也何休云孫猶遁也鄭箋云孫之言孫
 遁也釋言云孫遁也釋名曰孫遜也遜遁在後生也古就
 孫義引伸卑下如兒孫非別有遜字也至部鑿字下云從
 至至而復孫孫遁也此亦有孫無遜之證今尚書左氏經
 傳爾雅釋言淺人改為遜許書遜遁也
 蓋後人據今本爾雅增之非本有也
𠄎 還也 返還 疊韻从
𠄎 反 覆復也 反亦聲 扶版切 十四部
 今依集 反 春秋傳返从𠄎 謂左氏傳也漢書曰左氏多
 韻訂 春秋傳以古文今左氏無 復也 釋言還復返也今人
 春秋傳以古文今左氏無 復也 釋言還復返也今人
 板字者轉寫改易盡矣 復也 釋言還復返也今人
 祇用 从𠄎 𠄎聲 十四部 𠄎 遣也 選遣疊韻左傳秦后子
 還字 从𠄎 𠄎聲 十四部 𠄎 遣也 選遣疊韻左傳秦后子
 其母曰弗去懼 選 𠄎 適晉其車千乘按此選
 字正訓 遣后子懼 遣故適晉實非出奔也 从𠄎 吳 句 吳

選 遣之

吳為風故

吳 亦聲

思沈切

擇 也

此別一義 擲風不可選也

毛曰物有不容不可數也小雅選徒啣毛云維數車徒
 者為有聲也數與擇義通通選與算音同周禮注曰算車徒
 謂數擇也 **選** 遣也从𠄎 倝聲 倝送也是會意 **籀文不**
 之也 **選** 遣也从𠄎 倝聲 倝送也是會意 **籀文不**

省 選

糸部

縱 也

一曰舍也

𠄎 遣

去衍切

也 選

纒兒

麗 聲

力紙切

隸 唐逮

及也 唐逮雙聲 蓋古語也

釋言曰渴

遠逮也

方言曰東

隸 聲

隸部曰隸及也此

形聲包會意徒耐

齊曰蝸

北燕曰噬

逮通語也

隸 聲

今人謂稽延為遲平

隸 聲

切古音在

徐 行也

今人謂稽延為遲平

隸 聲

遲 或从

隸 聲

切十部

詩 曰行道遲遲

遲遲舒行兒

遲 或从

隸 聲

疑後人

因楊雄傳而增也

甘泉賦曰靈遲遲兮說者皆云上音棲

下音遲遲即遲字也然文選作記遲與漢書異玉篇汗簡

疑後人

疑後人

疑後人

亦皆作遲集韻引尚書遲任又未必真壁中古文也遲籀文遲籀文遲兼會意形聲
任又未必真壁中古文也或假黎爲之史記衛霍傳
曰今从籀文謂唐人徐也徐也遲明遲待也
經典用遲不用遲也賦黎收而拜李注言舞將罷徐收斂容態而拜引倉頡篇
遷徐也或假黎爲之史記尉佗列傳黎旦城中皆降伏
犁旦即黎明漢書犁旦爲遲旦晉世家重耳妻笑曰从辵
犁二十五五年吾冢上柏大矣益可見犁之爲遲也特計切
黎聲郎奚切去也夏小正九月遣从辵帶聲十五部
四部行兒从辵開聲鳥懸切不行也馬者誤从辵
聲按馬小兒从馬垂聲讀若箠則遇不得讀若住倘云
會意則又無取馬小也疑此字當在十六十七部下交
讀若住王字當在从辵讀若住按住當作住人部曰住立
豆聲之下豆主同部也立部曰住住也住即住
之俗也中豆止也遇从辵豆聲田候切曲行也曲
句切四部豆止也遇从辵豆聲田候切曲行也曲

雙聲上部曰遲曲隱蔽孟康注子虛賦曰文理第鬱遲曲
軍法有逗雷有遲繞光武紀不拘以逗雷法如涓曰軍法
行而逗雷畏便者要斬此謂止而不進者史漢韓安國傳
廷尉當恢遲繞當斬服虔曰遲音企應劭曰遲曲行避敵
也繞顧望也軍法語也此謂有意回遠遲誤者淮南書云
兩軍相當屈繞者要斬是也漢書一本作逗繞蘇林逗音
豆小顏小司馬從之而改服應之注作逗不可通矣遲通
作枳明堂位注枳根謂曲繞之莊子吾行郤曲郤曲即遲
曲異部从辵只聲綺戰切字林且亦反透也透也逗疊
段借也从辵只聲服子慎音企十六部透也透也逗疊
去兒从辵委聲於爲切十七部衰行也从辵也聲移尔切
七部夏書曰東池北會于匯貢回辟也回辟也依韻會作辟小
部曰回邪適辟也按辟僻古今字大雅兩言回適箋皆云回
邪韓詩適作穴或作汶或作馱皆段借字也適古多假爲
述字釋言云適述也言段借也釋詁云適遵率循釋訓云
不適不蹟也皆謂適即述字也言轉注也不適者今邶風

之報我 **从辵喬聲** 余律切 十五部 **迴** 回也 上文回辟之回訓袁

不述也 依本義訓轉俗作迴 **从辵辟聲** 毗義切 十六部 經 **韋** 離

是也 然其義實相近 **从辵韋聲** 羽非切 炎 **行難也** 漢書 遼

也 邶風 中心有違 **从辵韋聲** 羽非切 炎 **行難也** 漢書 遼

為遼 謂難行 封也 引伸 **从辵彡聲** 良刃切 十二部 **易曰以往遼** 見

下 部 吝 **復也** 循也 日 運 為 躔 月 運 為 逡 **从辵交聲** 倫

切 十 部 **怒不進也** 一曰 **驚也** 惟 錯 本 有 此 四 字 而 驚 从

艸 部 曰 憚 **从辵氏聲** 都 禮 切 忒 牛 **行不相遇也** 此 與 水 部

驚 不 行 也 義 皆 同 讀 如 捷 今 俗 說 不 相 遇 尚 有 此 言 **从辵牽聲** 十五

乃 古 言 也 讀 徒 葛 切 訓 通 達 者 今 言 也 **从辵牽聲** 十五

詩曰挑兮達兮 鄭風文挑當同又 **達** 或从大 亦形也

曰 **迭** 下脫字字或曰此迭字之異體也鳥部隼一曰數字

蝮部蠹一曰螟字彳部徿一曰此與駮同是其例也

逡 行謹遠也 張衡賦趨趨謂局小兒義與此同廣雅

平原君列傳作 **从辵泉聲** 盧谷切 **迴** 此復舉字 **迭也**

錄錄義皆相近 **从辵泉聲** 三部 **迴** 之未刪者 **迭也**

迭當作達玉篇云迴通達也是也水部洞疾流也馬部駟

馳馬洞去也義皆相同倉公傳曰臣意診其脈曰迴風裴

曰迴音洞言 **从辵同聲** 徒弄切 **更迭也** 或假佚字迭

洞徹入四肢 **从辵同聲** 九部 **更迭也** 字或假佚字迭

从辵失聲 徒結切 一曰 **迭** 下脫字字一曰此迭字之異

迷 惑也 見釋言惑宋本作 **从辵米聲** 莫兮切 **車** 負車

也 負車各本作負連今正連即古文輦也周禮鄉師輦輦

故書輦作連大鄭讀為輦巾車連車本亦作輦車管子

海王服連輦輦立政荆餘戮民不敢服纜不敢畜連負車

者人輓車而行車在後如負也字从辵車會意猶輦从舛

二篇下

車會意也人與車相屬不絕故引伸為連屬字耳部曰聯連也
 大宰注曰古書連作聯然則聯連為古今字連輦為古今字假連為聯乃專用輦為連大鄭當云連今之輦字而云讀為輦者以今字易古字今學者易曉也許不於車部曰連古文輦而入之是部者小篆連與輦殊用故云聯連也者今義也云連負車也者古義也
從走車
會意 依韻會訂力延切十四部 **隸** 斂聚也 勺部曰句聚 **從走求**
聲 巨鳩切 **虞書** 曰凡許偁堯典曰唐書轉寫安改之耳 **旁迷**
辱功 今堯典之方鳩倂功也人部倂下作旁救倂功凡儀禮古文作旁今文作方凡尚書古文作方今文作旁
 然則此所偁者今文尚書也今又曰怨匹曰迷 又曰與一堯典速作鳩說者亦云鳩聚
 義也桓二年左傳曰嘉耦曰妃怨耦曰仇古之命也謂古者命名之法如是迷仇古多通用關雎君子好逑亦作仇免置云好仇毛傳迷匹也釋詁仇匹也孫炎曰相求之匹則孫本釋詁亦作迷可知迷為怨匹而詩多以為美譽者

取匹不取怨也渾言則不別爾雅仇妃匹也是也析言則別左氏嘉耦怨耦異名是也許所據左氏爾雅作迷太元方言之執 **目** 數也 文部曰數毀也 **從走貝聲** 薄邁切 **周** 卽迷字 **目** 數也 退與敗音義同 **從走貝聲** 十五部 **周**

書曰我興受其退 微子文云周書者蓋許所據不 **從走官聲**
 也 緇衣引太甲曰天作孽可違也自作孽不可 **從走官聲**
 以 蹈蹈本又作道鄭注道逃也亦見釋言 **從走官聲**

胡玩切 **道** 或从翟从兆 从兆者从逃省也 **從走**
 十四部 **道** 或从翟从兆 从兆者从逃省也 **從走**
 鄭注周易曰遯 **從走豚聲** 徒困切 **亡** 也 亡部曰亡逃者逃去之名 **從走豚聲** 十三部 **亡** 也 亡部曰亡逃

歸而 **從走甫聲** 博孤切 **籀文** 逋 亦形 **從走**
 逋 而 **從走甫聲** 五部 **籀文** 逋 亦形 **從走**

廣韻失也贈也加也按 **從走貴聲** 十五部 **亡** 也 廣韻
 皆遺亡引伸之義也 **從走貴聲** 十五部 **亡** 也 廣韻
 進也成也安也止也往也 **從走豕聲** 十五部 **逋** 古文遂
 從志也按皆引伸之義也 **從走豕聲** 十五部 **逋** 古文遂

按不得其所從疑是
从艸木真字之真
亡也
互訓
从是兆聲
徒刀切

逐也
詩禮假為治
金玉之鎚
从是白聲
陟佳切
十五部
逐也
从是

豕省聲
字正豕省聲三字之誤也
直六切
三部
迫也
按鉉本作从豚省錯本韻會作豕省二

大雅似先公酉矣
正義
自作適
按酉者適之段借字釋
詰毛傳皆曰酉終也
終與迫義相成
適與摯義略同也
从

是酉聲
字秋切
酉或从酉
附也
許附為附婁字
附為附益字疑

附近當作附也
經典釋文遠近
从是斤聲
渠遶切
古音十
上聲近之去聲古無此分別

巨斲
与斤古文近
協也
手曰協
摺也
公羊傳曰
从

是胤聲
良涉切
八部
迫也
釋言曰逼迫也
逼本又作
从是

白聲
博陌切
古
近也
釋言駟傳也
郭云本或作遷
按

字則附會爾雅或
本而合為一字
从是臺聲
按至部至到也
重至與並

繇近也
見釋詁小
从是爾聲
兒氏切
三百篇在十
部漢人在十六部
迹

古文邇
形聲
微止也
釋詁遏止也
按
从是曷聲
讀若

桑蟲之蝸
之字行鳥割切
十五部
桑蟲
緘遏也
从是庶

聲
止車切
古音在五部
易用
遮遂也
此當是遂遮也
之倒刪復字之

僅存
从是羨聲
于線切
十四部
迺也
晉趙曰
迺
鼓鳴男女遮

者
進此其義也
禮樂志體容與
進
从是世聲
讀若寘
按許有

寘者寘之誤
凡寘被周行寘諸河之干
皆當作寘
寘無寘

也
周禮假厲為之
山虞澤虞
非人迹
人厲禁
大鄭云遮列
也
守之是也
禮記假列為之
玉藻山澤列而不賦
鄭云列

之言遮列也是也漢書假世為之禮樂志鮑宣傳晉灼云
 世古迺字是也西京賦迺卒清候李引禮記注迺遮也此
 可證玉藻注本作列良薛切 **从是列聲** 十五部 **迺** 進也 干求字
 之言列遮也今本誤 **从是列聲** 十五部 **迺** 進也 干求字
 干犯字 **从是干聲** 讀若干 古寒切 十四部 **迺** 過也 本義此為經
 當作奸 **从是干聲** 讀若干 古寒切 十四部 **迺** 過也 本義此為經
 愆憲譽為有過之過然其義相引伸也 **从是侃聲** 去虔切
 故漢書劉輔傳云元首無失道之迺 **从是侃聲** 十四部
連 連也 連連雙聲集韻 **从是婁聲** 洛侯切 十四部 **連** 前頓
也从是某聲 各本篆作 非也今依玉篇 正廣韻 八三十帖 先頓切 云
 迺選 賈侍中說 一讀若拾 一作疑 衍錯 又若郵 音有時設息
 走也 列思 頰三反 不同 此讀若拾 則在七部 讀若郵 則在十
 二部 猶 丙 茜 音 皆 岐 也 玉篇 口 黠 竹 季 二切 則 十五部
迷 迷 迦 牙 逗 令 不 得 行 也 牙 各 本 作 互 今 依 玉 篇 正 迦 牙
 今音疊韻古音雙聲行篇韻皆

作 **从是枷聲** 古牙切 古音 **戍** 踰也 足部 曰踰 越也 **从是**
 進 **从是枷聲** 在十七部 **戍** 踰也 足部 曰踰 越也 **从是**

戍聲 王伐切 十五部 **易曰禱而不迺** 傳 文 通也 方言曰迺快
 或曰迺 江淮陳楚之間 曰迺 又 曰迺 解也 **从是呈聲** 丑郢切 十一部 **楚謂疾**
 曰迺 疾也 楚曰迺 又曰迺 解也 **从是呈聲** 丑郢切 十一部 **楚謂疾**

行為迺 言 本方 春秋傳曰何所不迺 欲 左傳昭十年 文 **迺** 遠也
 小雅山川悠遠 維其勞矣 箋云其道里長 **从是寮聲** 洛蕭
 遠 邦 域 又 勞 勞 廣 闊 勞 者 迺 之 段 借 也 **从是寮聲** 洛蕭
 部 **迺** 遠也 从是袁聲 雲阮切 十四部 **迺** 古文遠 迺 遠也 詁

邊遠也 按集韻云 說文引詩 舍爾介迺 王伯厚詩 攷因之
 攷大雅 作介狄 毛訓 遠也 蓋謂狄同迺 言段借也 用邊蠻
 方云 邊遠也 則言轉注 **从是狄聲** 他歷切 十六部 **迺** 古文迺 大
 也 集韻 所據 不足 信 **从是狄聲** 他歷切 十六部 **迺** 古文迺 大

用邊蠻方牧 擔邊矣 西土之人 郭樸注 爾雅 顏之推 觀我
 生賦 李善文 選注 引書 皆作 邊 衛 包 始 改 為 迺 也 左 傳 古

字後人多妄改如襄十四年豈敢離邊用古文僖廿八年糾逃王隱則用小篆豈非改之不畫一乎易狄同部

遠 見釋詁大雅河酌彼行潦毛曰從是回聲切十

遠 哀時命曰處連遠而目忘 **從是卓聲** 古音在

遠 此別一義蹇也鞋子夔謂蛇曰吾以一足

遠 蹇蹀而行謂脚長短也蹀即連字今莊子作

遠 卓讀若掉茗之掉 掉茗末聞或曰茗者末也禽獸

遠 迂曲回避 **從是于聲** 憶俱切 **遠** 自進極也 建進疊韻

遠 其義一也 **從是于聲** 五部 **遠** 自進極也 建進疊韻

遠 也 迂曲回避 **從是于聲** 五部 **遠** 自進極也 建進疊韻

穀給食之處皆曰原是之謂高平曰原也序官邊師注云

邊地之廣平者與大司徒注不同者單言原則為廣平墳

衍原隰並言則衍為廣平原為高平也 **遠** 人所登 **從是备**

字後人以水泉本之原代之惟見周禮 **人所登** **從是备**

泉 此八字疑有脫誤當作 **從是** 从略省从泉人所登也

故从是十四字今本淺人所亂耳人所登蒙高解从

是之意也略者土地可經略也泉者土地如刻木泉泉然

西都賦溝塍刻鏤是也蓋从三字會意愚袁切十四部

道 謂之行道也 **道** 引伸為道理亦為引道 **從是**

九達謂之道 **道** 釋宮文行部備四

首道人所行也故从是此猶上文邊人所登故从是也自

邊以下字皆不系於人故發其例如 **道** 古文道从首寸

此許書多經淺人改竄遂不可讀矣 **道** 古文道从首寸

軌七軌五軌 **道** 傳也 釋言駟遠傳也孫炎曰傳車驛馬

與姜戎昭二年乘一曰窘也窘迫也
從走虞聲其倨切

獸迹也釋獸兔迹迹按序曰黃帝之史倉頡見鳥獸蹏迹
之迹知分理之可相別異也是凡獸迹皆倨迹不

專謂從走亢聲胡郎切亦形聲更亢
兔也

引伸之義加走乃後人為之許蓋本無此
字如本有之則不當與遼道遠遠為伍

釋詁曰邊垂也土部曰垂遠邊也厂部曰厓山邊也尸部
曰崖高邊也行於垂崖曰邊因而垂崖謂之邊然則邊不

當廁於此從走鬲聲布賢切
十二部

文一百一十八 重三十 張次立注小徐本日重
二十七補遺螭隣二字

重二 十九

重二 十九

小步也象人脛三屬相連也
三屬者上為股中為脛

中以該上下也脛動而股與足隨
之丑亦切李斯作弓筆迹小變也

外也傳公易為遠而觀魚登來之也何曰登讀言得得來
之者齊人語齊人名求得為得來作登來者其言大而急

由口授也唐人詩千水千山得得來得即德也登德雙聲
一部與六部合韻又取近今

俗謂用力徒前曰德古語也
從彳惠聲多則切

也周禮夫閒有遂遂上有徑鄭曰徑容牛馬眡容大車涂
馬可步而行而軌道容二軌路容三軌此云步道謂人及牛

不容車也
從彳至聲皆廁部末此廁部首不同者錯見

之曰復往來也
今人分別入聲去聲古無是分別也

彳夏聲房六切
復也此字引伸為彳之義故玉篇
云習也快也或與彳同按彳行

而後廢矣左傳有復字復者狂快之意即
復字之變也復之引伸之義亦為狂快
部按廣韻女久切
習也从廣韻是
徑徑行也廣韻丈井切兩後徑也玉
篇力整丈井二切徑也

从彳呈聲丑郭切十一部按依今本
說文音義則徑與逞同
徑之也从彳呈聲

于兩切
古文从彳
按左是右呈呈古文呈也汗簡云
逞尚書往字甘泉賦曰逞逞離宮

般以
行兒此與足部躐音義
同走部又有趨
从彳瞿聲其俱切

往有所加也彼加
從彳皮聲補委切古音
在十七部
微循也百官
表曰

中尉掌微循京師如涓曰所謂游微循禁備盜賊
也按引伸為微求為邊微今人分平去古無是也
从彳敷

聲古堯切
循行也各本作行順也淺人妄增耳依大誓
正義眾經音義所引訂行今音讀下

孟反如月令循行國邑出行田原循行縣鄙周禮注行
夜皆是也釋詁通遵率循也引伸為撫循為循循有序从

彳盾聲詳遵切
十二部
汲汲也
从彳及

聲居立切
七部
行兒
从彳廣韻韻衆行兒
从彳遛聲合

部切七
一曰此與馭同
馭馬行相及也
從彳隱行也散訓
微

从彳訓隱行段借通用微而散不
行邶風微我無酒又假微為非
从彳散聲無非切春秋

傳曰白公其徒微之
左傳哀十六年文杜曰微匿也與釋
詁匿微也互訓皆言隱不言行散之

段借字也此
從彳
行兒度措反集韻曰徒皆

爾雅假徒為是也
徐安行也从彳余聲
似魚切
徒人行

此爾雅說段借
從彳
安行也从彳余聲
似魚切
徒人行

平易也
廣雅徒徒行也按凡平訓皆
从彳夷聲以脂切

當作徒今則夷行徒廢矣
从彳夷聲以脂切

使也

疑使上當有禱使二字周頌莫子荈蜂峰本又

使也大雅傳曰并使也從彳謬聲按此疑誤言部無謬

若蠹各本作蠹誤從彳迹也幽風籩豆有踐箋云踐行列

從彳夔聲慈衍切從彳附行也牛人共兵車之牛與其牽

也人御之居其前曰牽居其旁曰傍按傍附從彳旁聲浪

也從人傍附行也從彳此音同義微別也

也從彳從彳待也孟子引書後我從彳奚聲胡計切十六部

也從彳從彳或從足左傳牽牛以蹊人

也從彳從彳

古文後从辵

久疑當作久

从彳犀聲讀若遲

杜兮切十五部

按廣韻僻杜奚切久待也無僻字玉篇集韻有

僻無僻未知孰是廣雅僻僻往來也丈尸反

從也一日行難也从彳巨聲

胡懇切十三部

一日盤也

盤彌戾也韻會無此

四從相迹也後迹與前迹相繼也

从彳重聲

九部之隴切

見行有所尋也

而有所取是日得也左傳日凡獲器用

得从彳昇聲

多則切貝古文省彳

與得並為小篆義亦

少奇舉脛有渡也

釋官日石杠謂之荷郭日聚石

奇聲

去奇切古音

行示也

大司馬斬牲以左右徇陳師田斬牲以左右徇陳陸德明引古今字詁日徇巡也按如項羽傳徇廣陵徇下縣李奇日徇略也如涪日徇音撫

循之循此古用循巡字漢用徇

从彳勻聲

古勻旬同用故亦作徇詞閏切

十二部司馬法斬以徇

律均布也

均律雙聲均古音同勻也

易日師出以律尚書正日同律度量衡爾雅坎律銓也律者所以範天下之不一而歸於一故日均布也

聿聲

呂戎切十五部使馬也

此引伸从彳卸

古文御从又馬

惟見周禮

步止也

魏都賦日澤馬于阜赭白馬賦日秀騏齊于

从反彳讀若畜

丑玉切三

文三十七

重七

長行也

玉篇日今作引是引弓字行而及廢也

从彳引之

引長之也余忍切十二部

凡文之屬皆从文延朝中也

朝中者中於朝也古外朝治朝燕朝皆不屋在廷故

雨霑服失容則廢

从文壬聲

特丁切十一部干祿字書佩觿音定廣韻同

延行也

定部延征字音義同漢武帝年號延和字如此作今漢書多誤為以然切之延又或改為从彡之延亦非也

文正聲

十一部

建

立朝律也

今謂凡豎立為建許云立朝律也此必古義今未攷

出从聿

律省也

从文

廷省也居萬切十四部

文四

延安步延延也从文止

引而復止是安步也丑連切十四部魏志鍾會兄子毅及峻延

下獄裴曰延勅連反按卽延字也止之隸變作山

凡延之屬皆从延延長行也

本義訓長行引伸則專訓長方言曰延長也凡施於年者謂之延又曰延徧也

从延厂聲

厂部曰象世引

之形余制切虎延曳皆以為聲今篆體各異非也厂延虎曳古音在十六部故大雅施於條枚呂氏春秋韓詩外傳新序皆作延于條枚延音讀如移也今音以然切則十四部

文二

行之人之步趨也

步行也趨走也二者一徐一疾皆謂之

謂之奔析言之也引伸為巡行行列行事德行

戶庚切古音在十部凡行之屬皆从行

也引伸从行朮聲

食聿切十五部从行圭聲

古睽切十六部四達謂之衢

帝休枝五衢天問靡萍九衢淮南
書木大則根權皆謂這造岐出
通道也衢通疊韻引伸之義
為當也向也突也

从行童聲

昌容切九

春秋傳

曰及衢以擊之

左傳昭元年文各本以下有戈字李燾本無按上云子南執戈逐之則云以擊之不

再出戈是也今傳作擊

衢通街也

衢通疊韻今京師

之以戈亦是淺人所改

迹也

此與彳部

从行彘聲

才綫切

行同聲

徒弄切

九辯導飛廉之衢

王注風伯

魚舉切又

之意後人因

从行吾聲

音牙五部

行喜兒

小雅毛傳

以所治為衢

从行干聲

十四部

行且賣也

周禮飾行債慝大鄭云

賣姦偽惡物者後鄭云謂使人行

从行言

黃絢切十四

部言亦聲也

衢

依或字諧聲

將衛也

衛也今本作衛

雛之將古不分平去也

衛導也循也今之率字率行而衛

廢矣率者捕鳥畢也將帥字古祇作將

帥行而衛又廢

矣帥者佩巾也衛

與彳部達音義同

从行率聲

所律切

宿衛也

宮正夕

比之注暮行夜以比直宿者宮伯掌王宮之士庶子凡在

版者大鄭云庶子宿衛之官後鄭云衛王宮者必居四角

四中於微候便也漢有

从韋市行

韋者圍之省圍守也市

衛尉掌宮門衛屯兵

从韋市行

劔也韋亦聲于歲切十

部

依韻會訂此釋从行之意行者列也今音

五行逗

列也

讀如杭別於步趨之行衛从三字會意

文十二

重一

齒

口斷骨也

鄭注周禮曰人生齒而體

象口齒之形

者

象齒餘

止聲

昌里切

凡齒之屬皆从齒

从徐本誤古

文齒字

古文獨體象形不加聲

齒本肉也

各本無肉玄應兩引

齒根肉也今補斷為肉故上文齒為斷骨此骨出肉外故肉為骨本魯世家甚矣魯道之衰也洙泗之間斷斷如也地理志去魯濱洙泗其民涉渡幼者扶老者而代其任俗既薄長老不自安與幼者相讓故曰魯道衰洙泗之間斷斷如也按彼此爭舜露其齒本故曰斷斷徐廣五艱反又按曲禮笑不至矧鄭云齒本曰矧大笑則見矧正斷之近部段借

從齒斤聲十三部齒 毀齒也男八月生齒八歲字也

而齟女七月生齒七歲而齟從齒匕 各本篆作齟云從齒

殆傳會七聲為之今按其字從齒匕七變也今音呼陴切古音如貨本命曰陰以陽化陽以陰變故男以八月生齒八歲而毀女七月生齒七歲而毀毀與化義同音近玄應書卷五齟舊音差貴切卷十一舊音羌貴切然則古讀如未韻之繫蓋本从匕匕亦聲轉入寘至韻也自誤从七旁元應云初忍切孫恂云初莖切廣韻乃初覲切集韻乃初

問恥問二切其形唐宋人又譌齟从匕絕不可辨

通矣今當依舊音差貴切古音蓋在十七部

值也 今左傳作憤譌字也古無憤則述傳時無此字也杜云齒上下相值也按謂上下齒整齊相對詩所云如

瓠 從齒責聲 土革切 一曰齧也 義別 春秋傳曰皙齧 定九年

按哲謂人色也 齒相齧也 齧各本誤斷李本不誤廣韻白與齧二事也

切玉篇曰 一曰開口見齒之兒 莫欲齧我根唯唯露齒之齟亦作齟

兒 從齒此聲 各本作柴省 讀若柴 仕街切 齒相切也

謂上下齒緊相摩切也相切則有聲故三倉云齟鳴齒也函人為甲衣之欲其無齟也大鄭云齟謂如齒齟不齟則隨人身便利方言齟怒也郭曰言噤齟

也噤亦作齟篇韻皆云齟齟切齒怒

張口見齒也 依文選注訂登徒子 從齒只聲 研齟切

二篇下

十六部 **齒** 齒差也 差當從齒兼聲 五緘切 七部 **𪔐** 齒協

也 協今本作擗 手部曰協 一曰馬口中𪔐也 傳猶時有

銜𪔐之變 張揖曰 銜馬勒銜也 𪔐駢馬口長銜也 司馬貞

曰 周遷輿服志云 鈎逆上者為𪔐 𪔐在銜中以鐵為之大

如雞子 鹽鐵論云 無從齒芻聲 側鳩切 四部 廣雅廣

銜𪔐而禦悍馬是也 從齒芻聲 韻及管子注 士角切 一曰

錯也 廣雅𪔐𪔐也 本此按管子車轂𪔐騎連伍而行 荀卿

近齧則齒近物 廣韻𪔐𪔐 韻𪔐𪔐 韻𪔐𪔐 韻𪔐𪔐 韻𪔐𪔐

下曰 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

各本譌亂今從齒 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

依廣韻正之 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

周禮注作鉏牙 左傳西鉏吾以鉏吾為名 牙吾古音皆在

九魚古𪔐字 有單用者 東方朔傳曰 𪔐者齒不正也 許書

各本𪔐訓𪔐 𪔐也 𪔐訓𪔐 𪔐不相值也 二篆自當類 廁各本

離之甚遠 又𪔐側加切 𪔐魚舉切 全失古語 疊韻之理 益

由𪔐之字 變為𪔐 𪔐之字 變為𪔐 因以𪔐 𪔐並入麻韻 而

與𪔐畫分 異處耳 今從𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

呂切 篆韻 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

差者不值也 跌者 𪔐也 𪔐差 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

跌謂參差 踢跌不平正也 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

字昨何切 春秋傳 鄭有子𪔐 實一字也 釋文曰 𪔐字林才

可士知二反 說文作𪔐 云 𪔐差跌也 在河干多二反 是字

𪔐聲讀又若權按云又者謂𪔐讀若書卷齒讀同又讀若權也大徐刪又非巨貞切十四部

無齒也韓詩外傳以為姣好邪則大齒軍聲切十

𪔑缺齒也引伸凡缺皆曰齧左傳曰兩軍之士皆未

反按愁得有魚轄反者正因本或作齧陸氏失於不分別

言之耳正義曰愁者缺之兒今人猶謂缺為愁所據本必

作齧故如此云下文蓋有一本從齒獻聲五轄切十五部

合音也斷腫也從齒巨聲巨主切五部

黃髮兒齒釋詁曰黃髮齧齒壽也釋名曰九十或曰齧齒

大齒落盡更生細者如小兒齒也按毛詩作兒古文他書

作齧今從齒兒聲此形聲包會意齧也史漢田儋傳

墳墓如涓曰齧齧猶齧齧也齧齧也按凡從奇之字多訓

偏如倚訓偏引齧訓側齧索隱注高紀云許慎以為側齧

從齒奇聲魚綺切古音齧也謂齧物而外露之

齒出聲仕乙切齧也漢書灌夫傳齧舌自殺從齒昔

聲側革切古音齧或从乍乍聲亦齧也從齒咸聲

上咸切廣韻苦洽齧也此與豕部狼音義同疑古祇

切古音在七部齧也作狼齧者後出分別之字也

今人又用從齒見聲康很切齧也齧見兒廣韻曰齧

為齧字矣從齒見聲十三部齧也齧見兒齧齒不正從齒

干聲五版切齧此復舉字齧也從齒卒聲昨沒切

骨也俗以鳥鳴之從齒交聲五巧切齧此與齧

義異謂齒相摩切也齒與齒相切必參差上下之差即今

釋器曰骨謂之切象謂之瑳玉謂之琢石謂之摩切亦作
齧瑳亦作磋摩亦作磨瑳者正字瑳瑳皆加偏旁字也

从齒肩聲讀若切千結切十二部齧齧堅聲玉篇訂石部曰砧

石堅也皆於从齒吉聲赫鎡切十五部按自齧至齧九文

吉聲知之齧齧牙也齧牙猶差齒也亦引伸為摩器之名从齒

上止齧齧聲五來切古音吐而嚙也獸郭注曰食之已久復

出齧齧从齒台聲丑之切爾雅曰牛曰齧釋獸齧也如

注漢書曰齧齧也曲禮庶人齧之从齒气聲戶骨切齒見兒从齒聯

聲力延切齧也獸曰齧齧也所臨則禿齧也从齒

初聲五結切齧齧齧傷酢也酢者今之醋从齒所聲讀若

楚創舉切五部亦作齧兒曰齧老人齒如曰也如曰者从

齒曰曰亦聲其久切一日馬八歲也馬八歲曰馵齒亦如

齧羊糞也釋獸曰羊曰齧郭曰齧音漏泄按唐人諱从

齒世聲私列切鹿麋糞釋獸曰麋曰齧鹿曰齧齧文云字

云齧食之所在因名之是也然則齧與齧同言其自喉出

復齧故字从齒益聲伊昔切齧堅也玉篇齧

口益或作齧者蓋从齒益聲十六部齧堅也玉篇齧

齧齧各本从齒至聲陟栗切齧骨聲曲禮曰母齧

聲響齧齧骨亦聲戶八切齧聲廣韻曰从齒昏聲

古活切齧齧堅也口部齧同齧齧補莫切五

嘽之或字後
人竄入者也

文四十四

今刪齧字
則四十三

重二

𠃉壯齒也

壯各本譌作牡今本篇韻皆譌惟石刻九經
字樣不誤而馬氏版本妄改之士部曰壯大

也壯齒者齒之大者也統言之皆稱齒傅牙析言之則前
當脣者傅齒後在輔車者傅牙牙較大大於齒非有牝牡也
釋名牙植牙也隨形言之也輔車或曰牙車牙所載也詩
誰謂雀無角誰謂鼠無牙謂雀本無角鼠本無牙而穿屋
穿牆似有角牙者然鼠齒不大故謂無牙也東方朔說騶
牙曰其齒前後若一齊等無牙此為齒小牙大之明證

象上下相錯之形

五加切古
音在五部

凡牙之屬皆从牙𠃉古文

牙也从齒而象其形

𠃉虎牙也

俗謂門齒外出為虎牙古

語也大招云騶輔奇牙宜笑媽只淮南云奇牙出齧齧搖
高注將笑故好齒出也按奇牙所謂奇也

一曰不耦笑而露其
齒獨好故曰奇牙

从牙奇奇亦聲

去奇切古音𠃉齒
在十七部

齧也

釋名曰齧朽也蟲齧之缺朽也史記齊中大夫病齧
齒淮南斲木愈齧司馬彪五行志桓帝元嘉中京都

婦女作
齧齒笑

从牙禹聲

邱禹切

𠃉或从齒

文三

重二

𠃉人之足也在體下从口止

依玉篇訂口猶人也舉口
以包足已上者也齒上止

下口次之以足上口下止次之以足似足者也次
之以品从三口今各本从口非也即玉切三部
凡足之

屬皆从足

𠃉足也

从足虎聲

杜兮切
𠃉足踵也

踵各本作踵誤止部曰踵跟也釋名
曰足後曰跟一體任之象本根也

从足𠃉聲

古痕切
十三部

𠃉跟或从止

𠃉足踝也

釋名曰踝確也居足兩旁確
確然也按踝者人足左右骨

足禹聲五部主切

詩曰獨行踽踽

聘禮衆介北面

舒揚曲禮天子穆穆諸侯皇皇大夫濟濟士蹇蹇鄭曰皆

行容止之兒也按許覺爲行兒蹇蹇訓動也然則禮言行容

者皆覺爲正字蹇蹇爲取

借字廣雅蹇蹇走也

周頌文今詩作磬筦

將將毛曰將將集也

思鹿蹊公蹇蹇亦作蹇按祇

云踐處別於蹇字專屬禽獸

四部十

趣越兒

也字

從足戊聲

漢書高帝紀作小高玄應引文穎曰踽猶翹也又

引三蒼解詁云踽舉足也丘消切按今俗語猶然

疾也長也

驚也式竹切吳都賦驚透沸亂透卽篋

字音義正同今人以爲透漏字他候切

從足攸聲

疾也長也

從足全聲

區主切

從足將聲

踐處也

從足斷省聲

從足上聲

輕也

舉足小高也

從足喬

聲丘消切大徐居

詩曰小子踽踽

大雅文毛曰踽踽

疾也長也

二義相反而相成易其欲逐逐薛云速也子夏

驚也式竹切吳都賦驚透沸亂透卽篋

字音義正同今人以爲透漏字他候切

從足倉聲

跳也

從足攸聲

從足甬聲

從足齊聲

顛躋

商書曰

其考長是部

引我興受其退皆系之周

予顛躋

注家云顛隕躋墜按并

降同謂之躋猶治亂同謂之亂俗

作躋顧命由賓階躋

詩朝躋于西南山朝躋周禮丸曰躋皆訓升左傳知躋於

則訓降

從足翟聲

從足全聲

從足全聲

從足全聲

莊緣切

一日卑也

從足全聲

從足全聲

六衛足衛也

按此必有脫誤當云衛足也牛部衛

从足衛

聲于歲切

下云牛踳衛也

然則衛衛義略同

足下从足執聲

徒叶切

也

與時侍雙

从足氏聲

馬貞引廣雅

馬貞引廣雅

馬貞引廣雅

馬貞引廣雅

馬貞引廣雅

紙按旨當作

踳

各本奪此二字

文

逗足也

正逗者止足也

說文無住字

人部有住字

有住字

有住字

號焉踳踳焉

踳踳之雙聲

疊韻曰踳

从足雷聲

俗本作適

直隻切

或曰踳

按四字

賈侍中說

足垢也

踳

踳

从足蜀聲

直錄切

踳

書音義曰

踳聚也

从足卒聲

昨沒切

一日駭也

師古曰

踳也

从足卒聲

十五部

一日駭也

今人多用

倉卒

僵也

方言

跌蹶也

居月切

一日跳也

孟子今夫

蹶者趨者

讀亦若

矣又讀若

蹶

蹶

蹶

蹶

也蹶瞿

月切

蹶

蹶

蹶

足兆聲

徒遂切

一日躍也

躍迅

動也

略从足辰聲

側鄰切

踳

踳

踳

踳也淺人

从足屠聲

直魚切

踳

踳

聲

楚人謂

跳躍曰

蹶

从足庶聲

部切七 躡跳也 鄭之閒曰路 从足畚聲 余招切 躡進

足有所擷取也 爾雅毛傳皆云執衽曰袪 袪衽曰襜衣 从

足及聲 蘇合切 爾雅曰跋謂之擷 按所據爾雅 擷作跋無

部說異 蓋衣部用 跟 步行獵跋也 獵今之躡字 踐也 毛

則躡其胡獵 从足貝聲 博蓋切 躡 躡 躡 躡 躡 躡 躡 躡

之段 从足質聲 陟利切 古音在十二 詩曰載躡其尾 載 窳

借字 其尾許所 躡也 中庸言前 从足合聲 居怯切 躡述

據作躡 也 述當作述字之誤也 樂書駢容與兮 躡 萬里裴引如 淳

从足世聲 丑例切 十五部 鄒 躡 跋也 經傳多 段借 顛字

自下射之顛是也 貢禹 从足真聲 都年切 十二部 幽 跋

傳誠恐一旦 顛什氣竭 从足真聲 風正義引丁 千反 跋

顛也 依幽風正義訂跋 經傳多 段借 沛字 為之大雅論語

狼跋亦或作拔 馬融論語注曰 顛沛僵什也 按幽風狼跋

其胡謂緩也 緩則什矣 引伸為 近人題跋字 題者標其前

跋者系其後也 邶風 从足友聲 北末切 廣韻 蒲 坐 小步

傳艸行曰跋 別一義 从足友聲 撥切 十五部 詩曰不敢

也 毛傳躡 繫足也 按繫躡 疊 从足管聲 資昔切 詩曰不敢

不躡 引作越 踰 踰也 从足失聲 徒結切 一曰越也 別

義 踰 踰也 今本作踰 踰也 恐是誤 倒吳都賦 覓 褫 氣 懼

跌也 漢書音 从足易聲 徒郎切 一曰槍也 槍 別一義 木部曰

音義同 堂 距也 从足 居也 尸部曰 居 踰也 以俗改正 又增一

踞篆於蹲後今正而刪之左傳樽甲
而射之蹲居也引伸為居積之義
從足尊聲三部山海
經作踞居也从足尊聲又跨字之異體
論語苞氏曰從足翼聲五部縛切
踞盤辟兒也从足翼聲五部縛切
蒲北切按古音在四部爾雅釋文音赴或孚豆蒲侯二反
是也然則踞與什音義皆同孫炎曰前覆曰什左傳正義
曰前覆謂之踞對文則優與春秋傳曰晉人踞之十四年
什別散文則通也走部趨同

從足寒省聲九輦切十四部按各本他作跛又於蹇篆之
之讀若彼此後人不知跛即他之隸變而增之耳今刪曲
禮立母跛鄭云跛偏任也此謂形體偏任一邊如他者然
凡經傳屮屮足不正也南都賦說舞曰蹇蹇躡躡也
多作跛

聲部田切一日拖後足馬當俗字
讀若萃此十一部十
或

日徧讀如胫肉也从足各聲一日曲胫也廣韻作讀
若達渠追切古音在三部按一日曲胫也橫

若達渠追切古音在三部按一日曲胫也橫
跌當為跌字之誤也肉部曰跌骨差也
踈者骨委屈失其常故曰跌亦曰差跌

跌當為跌字之誤也肉部曰跌骨差也
踈者骨委屈失其常故曰跌亦曰差跌

跌也如晉悼公跌而出此不暇履之
跌也喪大記主人徒跌亦謂褫屨之

天寒足踞也善哉大子晉解師曠東躡其足曰善哉
寒足踞是以數也此許所本莊子音義亦引周書天

寒足踞是以數也此許所本莊子音義亦引周書天
寒足踞是以數也此許所本莊子音義亦引周書天

寒足踞是以數也此許所本莊子音義亦引周書天
寒足踞是以數也此許所本莊子音義亦引周書天

寒足踞是以數也此許所本莊子音義亦引周書天
寒足踞是以數也此許所本莊子音義亦引周書天

寒足踞是以數也此許所本莊子音義亦引周書天
寒足踞是以數也此許所本莊子音義亦引周書天

從足故訓 **从足困聲** 困聲錯本作困聲非古音由斂而侈為瘞足

距 雞距也 左傳季氏介其雞郈氏為之金距服曰以金

之距異義他家 **从足巨聲** 亦作許切五部 **躡** 舞履也 鄭注

多以距為距 **从足** 亦作許切五部 **躡** 舞履也 鄭注

曰躡履四夷舞者屏也史記貨殖傳躡利屣徐廣曰舞履

也躡一作站站吐協反地理志站躡臣瓚曰躡跟為站按

舞不納履故凡不著跟曳之而行曰躡履如雉不疑傳長

門賦皆是也西京賦說舞曰振朱屣於盤樽薛曰朱屣赤

絲履 **从足麗聲** 所綺切 **或从革** **躡** 足所履也从足

也 **段** 聲乎加切凡段聲古在五部按跟疑跟之誤篇韻有跟

段字譌破鞞鞞 **錯** 出是比矣 **跬** 跬也 作荆 **从足非聲** 扶味切 **跬** 斷

足也 此與刀部別異義別絕也經傳多以別為跬周禮司

刑注云周改贖作別按唐虞夏刑用贖去其郛頭骨

也周用跬斷足也凡於周言贖者舉本名也莊子魯有兀

者叔山無趾踵見仲尼崔誤云無趾故踵行然則跬荆即

漢之斬趾無足指故以足跟行也無足指不能行故別為

別足者之履以助其行左氏云踊貴履賤是也贖則足廢

不能行跬則用踊尚可行故跬輕於贖也跬一名跬跬一

竹荆鄭駁異義云臯陶改贖為荆呂荆有荆周改荆為別

此恐誤與司 **从足丹聲** 魚厥切 **跬** 跬也 从兀 亦形聲莊

注曰介偏別之名崔本作兀又作跬云斷足 **跬** 曲脰馬

也德克符申徒嘉兀者也李云別足曰兀 **跬** 曲脰馬

也廣雅曰跬跬也 **从足方聲** 讀與彭同 音在十部 **跬**

馬行兒 戰國策史記云秦馬之良探前跬後蹄

各本作決省聲淺人 **跬** 獸足企也 釋詁跬跬善陸

改也古穴切十五部 **跬** 獸足企也 釋詁跬跬善陸

馮跬者謂其足企企舉踵也故善登高跬本或作研研滑

石也舍人李巡孫炎郭樸顏師古皆以蹄下平正如研釋

之从足干聲五甸切道也釋宮一達謂之道路此統

有路此析言也爾雅毛傳言也周禮澮上有道川上

路大也此引伸之義也从足各聲五部洛故切𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗

日轆車从足𨇗聲𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗

六部按足部當終於路𨇗字𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗

此莊子駢拇枝指字只作枝𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗

職管子書篇名漢藝文志以列𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗

於孝經十一家是其單行久矣𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗

內則曰將衽長者奉席𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗

請何止止一作趾足也𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗

段借足為雅字古𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗

音同在五部也𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗

亦曰為足字𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗

此亦謂同音段借如府史𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗

胥徒之胥徑作足可也𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗

疏耳足疏古今字𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗

此與足也別一義𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗

凡足之屬皆从足𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗𨇗

疏窓也青字依篇韻補於門戶刻鏤為窓牖之形而以青

文三

二篇下

三

𠂔 眾庶也从三口 人三為眾故從三口 凡品之屬皆从

品 𠂔 多言也 此與言部韻 音義皆同 从品相連 意會 春秋傳曰次于

𠂔 北 𠂔 𠂔 北 邢地杜氏說 讀與𠂔同 音同也 尼 𠂔 鳥

羣鳴也 此與籩同意俗作噪 从品在木上 𠂔 到切 二部

文三

命 𠂔 樂之竹管 此與竹部籥異義今 三孔 孔同空按周禮

明堂位鄭注爾雅郭注應氏風俗通皆 云三孔惟毛傳云六孔廣雅云七孔 呂和眾聲也 和眾

奏樂時也萬舞時祇 从品 命 惟以和眾 命理也 人部曰命

猶鯁鯁理一也大雅於論鼓鍾毛傳曰論思也鄭曰論之 言倫也毛鄭意一也從命謂得其倫理也以灼切二部

凡龠之屬皆从龠 𠂔 龠 音律管壘之樂也 八字一句音

行師大師吹律合音是也 等笙籥簫篪管皆竹屬獨言 管者舉一以該六也 土屬則惟壘可吹小師言鼓馨矇言

播笙師言獻者各因其 从龠 吹聲 昌垂切古音 管樂

也 管猶籥也故龠 龠 籥 皆曰管樂 鄭司農注周禮云篪七

亂疑不能明也 世本云暴辛公作墳蘇成公作篪 譙周云

二人善墳善篪 記者因以為作謬矣 按許於壘 龠 下皆不

引世本於鐘磬笙簧琴瑟則引 从龠 虎聲 直离切 龠 龠

或从竹 樂記又 命 𠂔 調也 音同義別 經傳多假和為龠 从

龠 禾聲 讀與味同 禾各本作和今正此言其 命 樂 龠 也

龠 訓 龠 龠 訓 調 調 龠 三字為轉注 龠 龠 作 諧 和 者 皆 古 今 字 變 許 說 其 未 變 之 義 今 本 龠 下 調 下 作 和 也 則 與 龠

下調也不為轉注
音同義異各書多用諧為齧
虞書當八音克齧
堯典

從龠皆聲
戶皆切
虞書曰

文五 重一

冊符命也諸侯進受於王者也

者字依韻會補尚書王命周公後作冊逸誥左

傳王命尹氏及王子虎內史叔興父策命晉侯為侯伯王使劉定公賜齊侯命及三王世家策文皆是也後人多假策為象其札一長一短
謂五直中有二編謂二之形
獨斷曰策簡也其制長者一尺短者半之其次一長一短兩編下附札牒也亦曰簡編次簡也次簡者竹簡長短相開排比之以繩橫聯之上下各一道一簡容字無多故必比次編之乃容多字聘禮記云百名以上書於策是也一簡可容書於簡每簡一行而已不及百名書於方則合若干行書之百名以上書於策方即牘也牘書版也簡冊竹為之

牘木為之一冊不容則系冊為之國史冊書蓋如是鄭注禮云策簡也此渾言之不分別耳冊字五直象一長一短象其意而已其簡之若干未可臆定也蔡氏云長者一尺短者半之此漢法如是鄭引鉤命決云易詩書禮樂春秋策皆長二尺四寸孝經謙半之一尺二寸論語策八寸尺二寸者三分居二又謙焉此古制也見於聘禮左傳序正義者乖異不同今訂之如是未知然否鄭注尚書云三十字一簡之交服注左氏云古文篆書一簡八字漢志劉向以中古文較今文尚書古文簡有二十五字者有二十二字者是簡之長短不同而字數不同也楚革切十六部凡冊之屬皆从冊
𠄎古文冊从竹
左傳備物典策釋文或作箒按策者策之俗也冊者正字也策者段借字也箒者冊之古文也左氏述春秋傳以古文然則箒其是歟
𠄎諸侯嗣國也
引伸為凡
從冊口
小徐曰冊必於廟史象也故曰諸侯嗣國
司聲
祥吏切
𠄎古文嗣从子
𠄎

署也

署者部署有所網屬也

从戶冊戶冊者署門戶之文也

署門戶者秦書

八體六曰署書蕭子良云署書漢高六年蕭何所定以題蒼龍白虎二闕方沔切古音在十二部

文三

重二

三十部

文六百九十三

三小徐作二

重八十七

宋本七作八小徐作重七十九

凡八千四百九十八字

此第二篇都數

說文解字第二篇下

