

文編英華卷第六十一



賦六十一

儒學一

辟雍賦一首

太學觀春宮齒畧賦一首

太學壁經臺賦一首

太學朔置石經賦一首

御注孝經臺賦一首

五經閣賦一首

觀太學射堂賦一首

八卦賦一首

六藝賦一首

金鏡賦一首 唐太宗所撰金鏡述

辟雍賦

以王者風教之本為韻

王履貞

辟雍之裁

一作才

教化之方辟者象旋圓而不極雍者以流

轉而有常行於歷代創自前王崇此乃理廢之斯亡革教  
刻澆何莫由之而克著化人成俗靡不因茲而允臧公宮

之南靈臺之下赫巍峩以層構規制度於衆寡區別遠采於虞庠經始不差於周雅闡揚學校旁求儒者溫良恭敬之士資於父以事師俊造茂異之倫必自朝而逮野尊卑有秩禮教是崇取乎年均式序不以地高爲雄隨其局貴賤之義自別尚乎齒少長之儀有融然可以闡皇化彰國風允叶扣鍾之教克成琢玉之功寧止夫聞天者比於鳴鶴居陸者喻夫漸鴻而已爾其學習以時詩書興教惟司成是典惟古則是效詔夏弦春誦俾民不僭養三老五更俾民知孝惟胄也太子齒矣惟學也元后視之合語於此釋菜有時以崇其道以尊其師俾百工允理庶績咸熙抑前古之是賴伊茲禮之是持德貞行芳遠其名以取譬象流波注立其義而在茲由是金革可偃淳朴斯返所謂深其流者濬其源茂其末者固其本至矣哉辟雍之旨也大辟雍之教也遠可同乎不騫不崩豈俾夫損之又損

太學觀春宮齒胄賦

以德成教尊在乎齒學爲韻

我聖人之有國酌古訓建皇極太學備崇儒之禮春宮熟齒胄之則宗伯貳事司成奉職叶三王之教可知順四時之儀不忒域中於是乎宣化天下於是乎觀德旣而儲駕戾止虞庠肅清傾章甫之列駐和鸞之聲讓其齒也長幼之節著明其親也父子之道成達其尊也君臣之義行疑三善兮皆得寔萬邦兮以貞故曰先知後爲上行下效弘當代之楷式奉前王之德教于以識尊卑之倫于以觀莊

敬之貌大矣政本至哉化源膺秬鬯之不列訪典謨之格  
 言揖讓於詩書之府雍容於禮義之門敬其學而德至親  
 其師而道尊青青子衿其容不改疊疊諸疑作儲嗣其福斯  
 在則孰能不恭而志佚孰能不學而思殆所謂遵萬民形  
 四海也邾一作邾魯儒士文在茲乎依稀兮翔集闕里髣髴  
 兮詠歌舞雩七十子兮三千徒實將執經以問豈獨摳衣  
 而趨哉則知太學之義國風之始在明德在貴齒福疑作禮  
 師臣延胄子尊賢所以抗法講藝所以惇史有觀者曰玉  
 琢成器人可不學亦因此習禮樂夫如是實國家之大柄  
 而德行之有覺

太學壁經賦

以六經典法刊正文字為韻

鈔本無馭字器下  
空三格

國家誕敷文命建學崇政置六經于屋壁作群儒之龜鏡  
 剪遺文以辯謬俾雅誥以詳正是以儒業益敷皇風載盛  
 敦學既闡廓宇斯分飾素壁而照月構丹梁而結雲於是  
 集青衿之侶延鴻鶴之羣貞八索起三墳採典謨之淪翳  
 次編簡之繽紛稽古至今從百家之正義歸真背偽俾四  
 海之同文於是博考群臣宣明舊典既科斗之互缺亦魚  
 魯之相舛依鳥迹而難從訪蛇形而莫辯定茲金簡規程  
 邈之隸書遵彼古文參史籀之太篆然後命鍾張之藝詔  
 文學之官界四壁以繩直揮五色之毫端粲爾其彩昭然  
 可觀雖一勞之克定乃千載之不刊錯綜既備班班列有次  
 欲昭明於六書先棄貶於一字俾去顛訛之惑用全述作

之意苟不絕，韋編將未齊於石記。至於止戈爲武，反正爲文。將爲後生之式，必憲先王之法。爰及垂露懸鉞，鶴頭蛟足。酌前後之模楷，爲後來之軌躅。瞻彼垣墻，代茲簡牘。篇章煥炳，文雅照燭。正以先王之脩則，曲禮三千。習以孔門之徒，則冠者五六。所謂一人作則，京國儀刑。光我廊廟，異彼丹青。示人範於古訓，正國常於典經。旣文明乎天下，宜遠域而來庭。

### 太學荆置石經賦

我國家學校崇崇，荆石經寸。其中用啓千年之聖，將遺萬古之風。玄化式敷，厥德旣彰。於有截聲詩，再闡斯文。庶表於無窮，旣而昭學苑之徒。命他山之役，陳蒲筍之文雅。結

峻天之遠碧，且曰道自人弘。教由時易，若不考深。吉勒貞石，布落落於廣庭。陳巖巖於千尺，則何以表吾道之不蹇。見伊唐之有赫者哉，由是雕鏤之功備矣。文質之義昭然，鑿寒光而嶄嶄。迭映駢古色，而字字相宣。儼彼貞規，韞玉之姿益壯。窮諸墨妙，崩雲之勢彌堅。事旣叶於造微，理乃符於據實。削成豈勞於執簡，壁立更逾於散帙。旁分鳥跡，且非精衛之銜來。遠映天光，有若蝸皇之補出。可謂洙泗之風不墜，而教化之道益敦。鑽仰苟同於深粵，咫尺可見於微言。五色參差，天子之文章盡在。丹楹俯矚，聖人之闡闕斯存。豈非吾君秉茲一德，脩文臨極。堅貞爲庶士之規，考禮作百王之式。旣而辨舛錯而定魯魚，然後二三子是

効是則

御註孝經臺賦

以百行之本明王所尊為韻

張昔

孝惟行先教實理本故玄宗探宣尼之旨為聖理之闡爰

索隱以鈎深或詞約而意遠然後勒睿旨於他山之石樹

崇臺為儒林之苑天文煥發知孝道之克宣微旨高懸示

仁風之已返上崇君德下達人情王猷玉潤帝典金清誼

雖刑于子道理實暢乎家聲施之於人風俗可移於孝理

懸之於教日月方比於貞明不然何以倬爾孤標介然守

正金字累累以條貫銀鈎歷歷而交映故嚮之者脩睦就

之者起敬斯乃示生民之大端仰高山之景行至哉聖化

本本元元酌其旨而薄俗可厚毗於政而理道可敦故政

以肅教為尊非無詩書始務陳其行本非無貴賤心願宗

其化源且高而不危者尚乎臺磨而不磷者莫如石捐貞

質於庠序殊秘府之竹帛諒乃侔天地而始終豈特垂載

祀於千百靜而繹思文固在茲一人有作比屋允釐覽君

君臣臣之間則心乎愛矣於尊尊卑卑之道則學而知之

矧乎雕琢成章區分式序方隅而不失其正篇次而各得

其所三千子之鼓篋邈矣具瞻十八章之箴規揭之備舉

乃知孝理馨香有時而彰不朽化被無疆所以播鴻

休於玉葉表嗣子於明王故曰孝者天之經也宜乎配地

久而天長

五經閣賦

以禮傳詩書易成教為韻

許堯佐

王者爲邦寔先學校不有載籍何以垂教必由乎文字使  
知乎忠孝東序西序取乎游焉息焉八索九丘俾其是則  
是效粵我后矣分聖哲者歟命儒官兮至公以居所崇唯學  
所寶惟書搜羣言而斯在立重閣而藏諸觀其結構孤高  
軒扉對啓飾不及侈儉而中禮刮楹之上標銀榜之煌煌  
峻宇之前閱子衿之濟濟於是六籍咸萃百代無遺恭儉  
之教比事之辭虞夏商周之五典國風雅頌之四詩旣精  
微之與廣博莫不森羅而在茲文移科斗之質字別魚魯  
之疑軸星攢而花散帶蜺舒而草滋櫺檻風來動芸香之  
苾苾綺踈日映見鉛槧之纍纍覽彼縑緗請披記傳或崇  
其臺以邀非望之福或遂其榭以逞荒怠之讎未若事惟  
師古政以化成樸斲之勤每弛怠於儒學黼藻之飾不加  
賁於檐楹由是事美德風人歌懿績校則同於天祿藏乃  
異於魯壁左平右城雖有陋於明堂上棟下宇乃不踰於  
大易別有名繫庠序身衣縫掖覩茲閣之岿峩諒吾道之  
弘益

觀太學射堂賦

以事變儀存猶以識禮爲韻

周存

觀射堂之攸設知射侯之有以非取善於生皮蓋繹心而  
正已故王用制之而諸侯是務擇以習焉而射宮觀美莫  
不比乎禮樂和其容止將申明於德行必審固夫弓矢皇  
家之闡化也稽古議酌前脩茲宇旣啓茲道惟休職備乎  
司射事集乎司裘采蘋采芣乃施有度以熊以豹寔命不

猶是用外直諸體內正乎志循聲而發彼有的得祭而益乎爾地苟斯義罔取或承之羞既於德可觀則無不利豈徒稱善者五舉正者四誠有國之恒規而擇賢之盛事曩者天下無虞羯胡生變動搖我區域辛螫我方而救弊者權必反常以合道靖難者武故訓人以知戰於是大閱禮行大射義息司馬無祭侯之事梓人罷棲鵠之職蓋弛張之道因時而沿革之宜可議方今寰海謐如以無事射堂婦然而獨存綵侯不張而遠國來屬貢士不習而盛德必敦故夫五帝殊儀三王異禮咸登太和與至理莫不雍雍而濟濟是知崇樂非鍾鼓之器立德爲正鵠之體也鄙生乎堯日選乎璧池達弓矢之妙旨偉棟宇之宏規儻斯道而可復庶當見擇之刑儀

八卦賦

敬活

太古之氣是生兩儀浩然無測淵乎勿爲雖混沌之已判尚宜蒙而未知旣不辯其兩偶孰能察其三奇爰有皇聖其惟伏羲索四營之妙理究三才之大規乃畫八卦以窮萬象神可以測來知可以藏往辨庶品於奇功握羣形於指掌使六位之恒存乃百王之是仰故乾以至健坤以利貞含千變之象類萬物之情起潜龍以設位立牝馬而開名爲大易之門戶極天下之至精離以象日巽以爲風旣明照於天下復扇動於虛空凡有象而皆見無幽而不通誠自然之妙理亦變化之神功爾其震位生木坎方生水

擢修木於千尋洎長波於萬里和衆籟而成響寫羣峯而  
倒峙則有兌取於金艮乃為止既兼山而立卦亦麗澤而  
成軌表三索於末終瞻萬物於茲始莫究其探頤之妙虛  
測其幽微之理物欲象而斯來窮則變而無已信可以决  
疑辨悞訓人軌物必定志以先占乃端著而後揲以通其  
變使人不倦賢哲好之以洗心愚夫覩之以革面則知卦  
之為道其亦至微妙不可測理不可違既設爻以盡數亦  
觀象而知幾天地由其開闢陰陽由其發揮總百慮而一  
致混殊途而同歸

六藝賦

以移風易俗安  
上理人為韻

封希顏

散琴書以吟想多六藝之為儀禮緣情而損益樂與道而

推移數方窮於大衍射不貴於主皮書斷决以象夬御周  
行而取隨則廢一而不可循五材之並施且夫禮者含七  
曜均兩儀順之則安違之則危故君當廣敬臣亦盡規不  
害物以利己每謙尊而守卑况復冕旒十二駱馬千羈會  
同侯伯享獻神祇者焉人無定樂有曲扣羽增智聞商寡  
欲必除帖滯之音使優柔以自足然美教化成風俗魯不  
納於齊人戎辭遺於秦穆太史之職推步萬端或分或至  
一暑一寒趣乾坤之取捨知運命之艱難亦有弘羊心計  
小道可觀使人利國下給上安若乃墨妙之場淫書之客  
轉注別態圓方自適萬仞崩雲千巖落石垂露霑於絳綺  
飛花散於竹帛觀夫始用契以代繩未有紙而作策何村



畧之難同為智巧之所易也大射之禮先王是崇侯以示其所服正無言而審同飲少筭於多筭或在澤而在宮天子用騶虞之節諸侯歌狸首之風將以合雅投頌褒德進功敢不慎其所舉取制於中恐前功之相棄故少息而未窮良馬四之分鑣用狀疑作平心正體自下奉上周誨則瑤水遐通虞巡則蒼梧可望不遠千里惟君所向寧止過遠前驅逐禽左廣願終功於造父不見遺於師曠繫彼庶藝孰與之倫圍碁好殺夾食無親祈年設漢左道亡秦今我守則以禮動輒隨人為百工之恒式同六律之相循於戲聞先達之格言才難得而且美伊小人其何執於夫子有餘力以學文恐代匠而傷理屬天地之交泰忝侯藩之貢士儻片善而必收敢長鳴於知已

金鏡賦

以聖人握之以臨天下為韻

韋模當

大哉唐之為盛授寶曆兮握金鏡御乾符兮秉坤政順四時以立法侔上帝而作聖其德惟新其照惟均金也者取剛克以成質鏡也者取清明之在身染之無汚磨而不磷守清淨以自立形大小而各陳是故傳咸擬之於良史莊氏比之於至人懿夫不鼓不鑄匪雕匪斲堅貞為義同匪石以居心溥博其功異明珠之在握見而後信動必先覺細察毫芒遠包海嶽處明難疲居昏不濁含清輝於寂默體玄化以希夷有以取象無得可持雖每分於動息終不渾於妍媸斯實百王之道也可以三光而揭之原夫司契

之君端拱而理北辰定位南面恭已微其道之有孚必心  
鏡之為始何疆名於此意帝試言其所以豈非體合冲漠  
功優照臨苟遇物而必覽信緣情之所任皎皎圓明既昏  
曉而常絜沉沉精彩豈塵垢之能侵作此鏡焉生於化權  
無形象以留賞有光華而克全清明象水廣大配天討之  
不窮隨五行而往復韜之無際假六氣以周旋則知守寶  
者持之罔捨于以宣化源統天下如是三皇之與五帝較  
我德之殊寡

此卷訂正四十三字戊寅正月十九日書潛記

文苑英華卷第六十一

文苑英華卷第六十二

賦六十二

儒學二

漢章帝白武殿觀世詔儒講五經賦一首

貢士謁文宣王賦一首 貢舉人見於含元殿賦一首

人不學不知道賦一首 重寸陰於尺璧賦一首

惜分陰賦一首 學植左傳賦一首

學然後知不足賦一首 文戰賦一首

解議圍賦一首

漢章帝白武殿觀諸儒講五經賦以高會群儒討  
論正義為韻

李程

漢章帝以文教式孚象德崇儒做石渠徵校文之所配白

武集青衿之徒於是發明詔下皇都宏辯者憤憤悱悱博議者雲萃風趨所以讚揚政理豈惟探討典謨爾其高觀洞開鴻儒四會擅古今之美爲皇王之最八索九丘之籍理析異同三墳五典之書義分小大舉兩端而擬議與百代而沙汰旣理貫於中亦聲聞于外寔鈞深而索隱况致遠而情高信積學而無倦豈待問而有勞談柄乍揮振冠蓋之岌岌詞源忽注瀉江海之滔滔將以演制度之善論威儀之盛撮五經之闡闕爲九流之龜鏡連山魯史自此而刊禮義詩書自茲乃正夫如是始可以化人倫施國柄有典有則惟明惟聖上知恭勤下審教令然後代有等威理歸清淨懿哉釋鈐鍵之樞奧廣精微而討論疑之者風散氷釋學之者理順義存可以明乎棗貶從其簡易貢別九州興窮六義豈惟械之說蓋亦識之智今我后化叶人文莫羣陋漢日越堯君觀其環林森森壁池浩浩鴻儒碩生旦夕探討曲盡庶彙旁流聖造則知儒者可爲帝王之師保

貢士謁文宣王賦

以題爲韻

黎逢

聖人沒而教在明王興而道宣命上公以陳信展大禮以登賢觴酒豆肉金鏞莞懸致克禋以如在當質明而不愆邠邠諸生必恭敬止廓廣庭以容衆峩高冠以脩已臨奠獻之筵肅造秀之士階間儼以成列槐陰布以如市將備禮於先師遂儲精於祝史于以致君恢復王化弘闡人文

磬音繼於夜杵燭影迎於朝雲見曲暢於和易知具款於  
苾芬肅肅階祀陰陰門闕喬木棲於暮煙前軒蒲於行月  
羣士沓而歲至庶工齊而曉謁上玄酒以清滌間朱絃而  
踈越齊百王於建號歷千古而未歇蓋以教俟天地而不  
朽功格宇宙而不伐不朽故可貴不伐故彌彰仰而不及  
融然有光實橫被於歷代獨崇輝於帝唐德教不輟王猷  
有昌日尊師於朝歲求士於鄉教之於右塾登之於上庠  
知本末之可務亦師師而不忘將歷試於宗伯必先謁於  
素王古先哲君任土以作貢洪惟我后嘉善而容衆猶冀  
獲師於卜獲相於夢時也或康哉宜阿閣之巢鳳

貢舉人見於含二几殿賦以題目中任使為韻

國家開文學之科旁求英彥爰將貢於禮闈命先參於秘  
殿欲使懷才抱器自此鷹揚當令較伎呈能從茲豹變是  
以儒風益振睿澤惟新設薦舉為教化之本致朝見為榮  
貴之因庶使八紘碧嶂絕卧雲之士遂令萬歲彤庭觀獻  
賦之人莫不張文柄以旁羅詔諸侯而上貢俾離邦去里  
若攀龍附鳳或稟間生之瑞出則驚人或懷希代之珍來  
皆動衆期美祿必取期殊科必中莫不遠湊天闕爭趨帝  
闈曹劉磨至賈馬雲屯當仲冬月候丹禁門于時銅壺尚  
滴粉壁猶昏驪駒波躍蠟炬星繁俄而鍾斷長樂殿啓含  
元中使森而鶴立諸生凜以駿奔進揖退揚儼褒衣而設  
禮左旋右折俯丹陛以陳言曰臣等才非可升德非可舉

幸以辭乎海上達彼君所今則凝神注目無非繡戶金鋪  
接踵比肩盡是鴻儔鶴侶歡聲數四周覽再三散漫而龍  
池霧起參差而宮樹烟含既而中貴遙宣勞卿遠見咸精  
筆陣勉赴文戰時康俗泰終有待於英髦擇善搜賢本無  
遺於寒賤諸生乃退行列整簪裾瞻鳳宸獻王除俟青春  
而變化有望希聖意而光輝有餘集鴻都而固難比矣會  
虎觀而未可加歟則唐之盛也堯舜不如

人不學不知道賦

以學然後知  
不是為韻

君子之為道也敦詩書閱禮樂俾其潤身而浴德克已而  
志學亦由嘉肴在噐良王抱璞肴之知味既因於甞王之  
成功必由於琢物既肖旃士亦宜然知此道者必勤學焉

若夫即其講肄齒以冑筵儒風是習素業斯傳以三墳五  
典為本以八索九丘為先存乎博學究其精妍漁獵乎六  
籍之內牢籠乎百氏之前得用而行將陳力於休明之代  
自強不息必苦節於少壯之年於是慎擇其師審取其友  
師之嚴則尊敬而匪懈友之直則切磋而可久志有所立  
言無所苟講道德必探其本源進禮樂必盡其先後故業  
就而青紫可拾噐成而瑚璉自負

此下空九行

重寸陰於尺璧賦

王起

至若苦心無虧勵志罔移千里而笈是負三年而園不窺  
 孫敬之戶長閉仲舒之幃晝垂冬映雪而無倦夜聚螢而  
 罔疲爾乃傾心葵藿屬日桑榆郊影不留於北陸林光或  
 改於東隅則尺璧可輕自可抵於烏鵲寸畧所重恨難繫  
 於白駒固在夫學如不及寧務夫執而不趨是知務彼乾  
 乾瞻其杲杲將以求雲霄之路亦以得青紫之道自然被  
 褐懷玉蒲堂獲寶何若貴溫潤之姿賤荏苒之時光收皎  
 皎景失遲遲則如琢如磨未能保其琬琰一寒一暑空見  
 迫於崦嵫則知潤身之德將貽後學尚鄙蒲籬之金爰取  
 沉河之璞况乎日就月將今是昨非六藝遠學所以知微  
 則捐谷之中乃用抵璧於谷事自可棄其虹彩測圭之下實有愛

於烏輝別有功名未錄行古之躅時難再得嗟晚晚於扶  
桑寶在不貪賤璘玢之如玉此大禹之所以成績得不迷  
之而自勗

惜分陰賦

以光景難駐賢  
哲無怠為韻

蔣防

君子自疆惜分陰於短刻期碩學於縑緇念冉冉之特移  
非徒愛景惜依依之為戀足冀迴光每正中而圭表常懼  
減於毫芒事且異於秉燭理寧同於息影崇樹在乎功名  
淹速繼於時景苟不競夫分寸亦何期乎悠求三冬未就  
實有念於錙銖九仞將成顧無虧於俄頃當其南軒向畫  
北戶初寒微照悠揚而漸短斜輝晚晚而將殘分以惜焉  
豈少私而寡慾時之至也諒於易而得難及其蹇次當留

光華未暮宜草草以不息希晷晷而常駐出處無瑕故垂  
法於前賢往來不違見遺履之莫顧既目擊而眷眷亦心  
想而專專况志業之難就當清陰之屢遷莫不以日繫月  
以時繫年是宜向微妙而重矣何得在斯須而捨旃不然  
夏后何以爲聖陶公曷足稱賢於焉激功疑作切仰茲先哲  
彼分晷而莫駐此寸陰而靡輟不食不寢載勉於勞者之  
心以傲以遊誠乖乎志士之節皎皎白駒若有若無雖長  
繩莫得繫於桑野長戈不能却彼泉隅今則曖昧斯在瞬  
息不改宜乎陋蘊石之騰輝輕天擬作尺璧之殊彩庶立功  
而立事故不倦而不怠

學植

左傳  
作殖賦以深根固抵無  
使將落為韻

張泰

總目  
作泰

學者人之本也必資乎窮要道勵專心故假農以爲諭將  
克已而攸箴筆力載耕既研精而不倦情田以耨將覃思  
而惟深懿茲善論豐滋是務當勤勞而有獲豈戚裂而不  
固種德潛潤比土膏之勃興脩業大成方雲稼之森布切  
磋討論將究其根孜孜而其功且倍矻矻而其教彌尊苟  
惰以自安則耒耜之用廢習而不輟則蔗藜之道存蘊經  
笥而煥乎旣庶成行業而油然寔繁且夫以茲訓誥譬彼  
樹藝學者在清其本末農者在立其根柢庶存心而有補  
期竭力而無替顧三冬之足用且俟經時異四體之不勤  
而能望歲其道旣敷其志不渝自微至著生有於無厥修  
乃來類京坻之可積不思則罔同水旱之是虞原夫匪獨  
化人聿兼爲已寧徒取於披閱固可移於任使功成久習  
宋人之振足傷事不兩全樊遲之學誠鄙稽其存於口省  
就此月將親專專以開帙媿汲汲而築塲勞而無怠焉奚  
必乎四之日祿在其中矣可期乎萬斯箱容有服膺糟粕  
惟善是樂慮恒失而不逮詎懷安而自若取疑作竊比於  
農夫懼見逢於搖落

學然後知不足賦

以君子強志然後成立爲韻然

雍陶

士有倦乎耕耘求其典墳每下學以爲已期于祿而事君  
雖歷三冬詞輒輒而未能足用雖觀百氏意歎歎而常如  
闕聞復得散秩一作如初功疑作堅茲始謂尺璧兮易得  
歎分陰之難止隱居就道欲名垂於千萬年嗜學從師將



繼志於二三子當其敦詩閱禮存誠自強恃少壯而能勉  
 勵懼老大而有悲傷傲覆簣之遺事慕絕編以同芳親賓  
 今莫往莫來晝夜今無怠無荒始勵已而功疑誠為矻矻  
 乃收心而貴復學茫茫豈九流之深豈六義之秘抑由惰  
 學者請益而尚少雖勤而未至又安得食而求飽困而欲  
 寐忘匡疑氏疑作之心無蘇君之志由是其意彌堅其業彌  
 專開卷且爾服膺拳然不出戶期知萬里不下帷寧止三  
 年欲罷不能所求廣矣大矣以思無益故得藏焉脩焉始  
 也儻易足於謏聞無求備乎講究顧羣籍而是棄雖勤師  
 而莫誘若然者足見微功併棄於前洪名疾沒於後所以  
 大器不愧晚成時習以資其學殖日就而冀其經明靜而  
 專疑敵疑而立既勤勤而曾不息又孜孜兮如不及大矣哉  
 學者之心信地芥而必拾

文戰賦

以士之角文當如戰敵為韻

林滋

為學之人會友以文念斯文之樞要無極將一戰而是非  
 可分索隱窮微既不憊於夫子解紛挫銳爰取譬於將軍  
 由是推匪石之心召如林之士六籍之奧斯究萬夫之雄  
 莫擬且曰戰也者所以分勝敗之端文也者所以明盛衰  
 之理必將抑浮偽考深旨措詞苟得於朝聞遊刃寧甘於  
 夕死是用徵師於代疑作伐善之所命將於角勝之場鸚視  
 而搗鸛斯列豹變而貔貅莫當利口從橫已有摧堅之意  
 雄姿踴躍那無露穎之囊得失未分切磋斯見弛張既出

於心術向背寧虞於色戰忠為甲而信為胃豈憚重圍筆  
有陣而詞有鋒誠能萬變既區以別矣乃則而象之拂緗  
裘作鼓鞞之響卷絳紗為旌旆之姿陂駭九流苟再揚而  
盡委心擯百箭終一貫而無遺乃考擊蒙諒無前敵决勝  
既返於三隅請命俄分於四壁是以及門之子互騁其成  
功無勇之徒空悲於敗績已而探討無餘詞林宴如九合  
之剛腸斯弭千里之秘思潛舒深淺既分盡洗兵於學海  
姦回云革皆棄甲於德車蓋以振此芳塵仰于先覺苟能  
立分於闡闕曷愧坐籌於帷幄今則伏疑作其信志其學  
幸從戰之有聞願無慙於挫角

解議圍賦 以詞理精通釋然自潰為韻

浩虛舟

王子猷之延賓暇時偶切磋於經史遂交戰於言詞出奇  
而彼力方壯向敵而吾矛莫持阻辯口而不通去來都絕  
閉赤城之深固中外生疑既而謝婦側聆翠帷潛至察攻  
討之餘勢知勝敗之有自情甲遂闢縱堂上之奇兵靈府  
忽開出身中之利器是用自伐期乎不爭因漁獵之近習  
得籌謀之至精縱吟嘯為鼓鞞之雄倍增其勇察顏色為  
風雲之候暗識其情然後以德而攻當無向背迎心石以  
奔北望詞鋒而辭疑潰一來一往環回於文苑之間或否  
或藏踪躡於儒林之內已而容勢相懸抵摧莫前擊躡而  
剛腸已折交侵而銳氣難全去不可逃顧咽喉之絕矣敗  
無相救覺唇齒之茫然觀夫忠甲不免疑德藩何益望風

而堅勁不保挫氣而秉持盡釋俄執訊於折角將犒師於  
重席驗運輸而經筭不窮察苞裹而智囊猶積是以扞格  
斯闢書文必同逆無不服滯無不通義櫓罷持倒載於德  
車之上仁寶悉獲橫行於王道之中故得學海長清言  
不起百家咸湊其軌轍六籍各分其疆理是使孤陋寡聞  
之徒未願伏膺而已

此卷校正四十三字 戊寅正月二十日

文苑英華卷第六十三

玄苑英華卷第六十三

賦六十三

儒學三

書同文賦一首 壞宅得書賦一首

鑿壁偷光賦一首 螢光照字賦三首

賦賦一首 詩有六義賦一首

擲地金聲賦一首 端午日獻尚書為壽賦一首

書同文賦 以王化大同書文混一為韻 王起

巍巍乎我皇之宅也寰海無氛書契同文宣于小學成彼  
大勲六藝殊途考為篆之古史萬邦同德知結繩之聖君  
于時四方有謚九區如一二疑教翼宣儒風洋溢或簡牒  
而異制或草隸而殊質莫不採摭其文錯綜其術由是日

月所燭舟車所通布八體而咸若合六書而大同垂露成  
規既由近而及遠崩雲殊象亦自西而徂東流離翰墨之  
場輝映詩書之闡或蟲形而惟錯或鳥跡以相混三墳八  
索何患乎闕疑二首六身或因而知遠况其名臣染翰行  
子寓書昌言非同而不達遙思非同而不據敷奏或乖自  
無驚於闕馬遐邇不壅固有樂於烹魚為學則乎執藝無  
詐文加點而何有書盡言而是藉或筆或削决百事之紛  
拏如絲如綸宣一人之教化則知同文之義大道惟昌合  
我人則單于鬼方匪來規於率土將作範於後王巧者莫  
能革其故暴者無能易其常則帝羲龍圖寧務其八卦史  
籀變疑作篆徒列於三蒼故宜飛聲後代布德無外銘鐘  
鼎而勒休施竹帛而圖大逸少之能攸著伯英之妙咸賴  
信乎觀彼人文而樂我平泰

壞宅得書賦

以壁中得之傳  
諸後學為韻

蔣凝

孔氏之居中藏古書當霸魯壞隳之日見亡秦焚滅之餘  
卜數仍為繚垣時之潛矣定四科於竹簡世以傳諸當其  
漢偃兵戈魯脩宮掖將窮下國之侈遂去前賢之籍并吞  
一畝方取地以崇居摧折兩楹遂得書於暗壁悲夫其宅  
也人亡道窮削跡于中瓦隳而阼階缺裂塵飛而環堵空  
濛鯉也必趨之庭將為輦路仲由未入之室欲創離宮其  
書也藏書疑廢久坑儒之後蟲侵而鳥跡微虧土蝕而常  
編欲朽虞夏不刊之典出彼圯墁殷周將喪之文存於培

樓於是升彼堂矣棄諸簡焉信遺址兮必取寧古文兮何  
傳將卜樓臺剡榛蕪而屹若俄聞金石扣寂寞以鏗然王  
乃疑思潛聽追蹤 一宅兮不壞知其書兮可學悔

隨疑古而榮今庶立禮而成樂門庭猶在存聖者之規模  
蟲篆難詮是古人之質朴倚伏相推於焉有之不廣其居  
則斯文未墮不聞其樂則徃跡全隳信乎君子所居亦廢  
興而有數聖人大道當用捨而隨時今皇家脩典墳崇閭  
闕開儒館以待士設文教以濟國千秋萬歲知此道之無  
窮四海九州信將來之有得

鑿壁偷光賦

以將欲貪於麟  
用之成爲韻

獨孤鉉

儒有聰明卓犖夙然允覺勿懷六蔽之嗤是切三冬之學

無光穿屋如墉豈獨雀之有角且以

蘭膏既絕日月其將欲假明於他人之室方鑿竅於夫子  
之墻乍引潛輝怯珠投之暗忽分圓影疑疑作疑月出之光  
觀夫納耀之初流輝乍舒獨見之明何得和光之義則如  
然後傳之辨鳥遯以分魚諒匪偷人之所以固同闇者而  
求於逗影未周將閱小分之什分輝竟劣難尋光大之書  
於是捨之則止用之則行彼君子訝來風之穴矧吾儔觀  
繼日之成誰謂我偷偷則不滅誰謂爾失失亦不驚徒愛  
夫覽則無欺燭之有私文從曲照字逐圓窺守其黑非吾  
徒也用其光若已有之始慙服闇之議不能墻面終契襲  
明之旨或異管窺况夫貧則宜甘學也宜耽韜爾光不遺

於誨盜開吾壁非涉於攘貪志也則勞自知不足豈奪鑒  
微之見實假照隣之燭等虛室之白寧喪爾明喜衝孔之  
光已從吾欲然則能資於昧者可望非親欲求於明者有  
志無因達闇之心難固偷光之意何新是可投庸功疑學  
捨彼求身故能才已徵於夢鳥道非室於獲麟

螢光照字賦

以能勵躬必大成爲韻

楊弘貞

儒有貧居在陰志學無必思照字之物類得聚螢於心術  
處點熠熠文彩之旁流開卷熒熒古今之洞出矐矐隱映  
積小而成臨竹簡而增美歷銀鈎而轉明讀周室之書每  
見日中之字覽雁涓之傳猶疑火照其明名既有求於時習  
奚勿用而宵行想夫交錯積中英華發外魚鳥飛動鉛黃

矐矐無心於處暗彌見精專取足於臨文豈勞光大炫晃  
無窮心勤飭躬泛凝暉於垂露翻碎影於雕蟲筆精之體  
無隱藻思之文有融旣的皜於六身之上復浸淫於三豕  
之中則知雅善從宜功能自勵時當炎燠嗟映雪而未期  
叢涉穿窬忌偷光之失計是用聿求昭質承乏華燈每揚  
之自此知照况燭之因以輝弘斯作者所以警清生而體  
物俾無忘其所能

第二

同前韻

趙蕃

冊鳥火熒臨書育明假蠹爾之微照俟終焉而有成由是  
引素囊開縹帙文的皜而可見影循環而無必孤懸虛牖  
依依而鳥跡初分迴隱薄帷幕幕而龜文乍出嘉其烟若

流耀煥乎發蒙瑩分寸而靡隔助舒卷而不窮所以藉微  
索積輕躬隱映有餘寧虧武子之志熒煌如貫爰明蒼頡  
之功臨墨池而珠還合浦映草翰而燎點寒藜至若暗室  
方扃清宵未艾炫微質於幽邃閱群言於宵霽餘光不滅  
能温故而知新䟽彩乍臨為積小而成大爾其杳杳皆徵  
歷歷可憑分白黑而為度隨編簡而不怙初訝無煙潛凝  
化草之狀纔瞻吐耀暗分垂露之能及夫皓若雲舒明如  
珠綴牙離離而發色紛漠漠而流睇是以象鈎深類冥契  
儻觀光之不昧庶微躬之足勵

第三

同前韻

蔣防

士有閱簡策尚專精恒俾夜而作晝每聚螢以襲明期照  
燭於無隱俟沉研而有成縹袞時開玉篆共丹輝竝耀銀  
鈎下映繁星與片月俱生帷幌之際微明舒蔽或熠熠以  
光吐復離離而珠綴俯而察煥乎呈科斗之文靜而觀炯  
爾見雕蟲之藝諒依人以明道匪韶光以自衛居暗室者  
懷我而載寢載興遇明時者假我而自疆自勵用或因物  
勤斯飭躬不晦乎風雨不翳乎昏蒙臨墨池則珠還合浦  
映草聖則燎點寒藜誰謂向乎晦照篇籍兮無小無大誰  
謂藏乎密隨晝夜兮無固無必金輝始徹疑清露之騰文  
鳥跡旋分謂靈鳥之就日可以窮末夕可以祐殘燈捨之  
則其功不足用之則其道彌弘顧螢光之在照蓋欲罷而  
不能

賦賦以賦有古詩之風為韻

白居易

賦者古詩之流也始草創於荀宋漸恢張於賈馬冰生乎  
 水初變本於典墳青出於藍復增華於風雅而後諧四聲  
 祛八病信斯文之美者我國家恐文道寢衰頌聲陵遲乃  
 舉多士命有司酌遺風於三代詳一作變雅於一時全取  
 其名則號之為賦雜用其體亦不違一作出乎詩四始盡在  
 六藝無遺是謂藝文之做策述作之元龜觀夫義類錯綜  
 詞彩分一作布文諧宮律言中章句華而不豔美而有度  
 雅音瀏亮必先體物以成章逸思飄飄不獨登高而能賦  
 其工者究精微窮旨趣何慙兩京於班固其妙者抽秘思  
 聘妍詞豈謝三都於左思掩黃絹之麗藻吐白鳳之奇姿

振金聲於寰海增紙價於京師則長揚羽獵之徒胡可一作  
 為比也景福靈光之作未足多之所謂立意為先能文為  
 主炳如績素鏗若鍾鼓郁郁哉溢目之黼黻洋洋乎盈耳  
 之韶武信可以凌轢風騷超逸今古者也今吾君網羅六  
 藝澄一作淘汰九流微才無忽片善是求况賦者雅之列頌  
 之儔可以潤色鴻業可以發揮皇猷客有自謂握靈蛇之  
 珠者豈斯文而不收一作豈可棄斯文而不收 九一作皆川本  
 詩有六藝賦以風雅比興自 李益  
 夫聖人之理原於始而執其中觀天文以審於王事觀人  
 文而知其國風故每歲孟春採詩於道路而獻之泮宮有  
 以知下之化達人之窮發於關雎之首及乎王道之終故



曰天明自人而視天聽自人而聰所謂政於內繫一人之本動於外形四方之風始於風成於雅失其道或天方薦瘥得其宜或錫之純嘏是人情之大實未有不由於斯者爾其德以頌宣事以類比陳之於學校將可以反正輟淫播之於絲桐何有於剪商變徵厲辭庶因於勸戒緣情孰多夫綺靡嘉魚作而賢者追疑作馬騶虞廢而王道缺矣至於詩之為稱言以全興詩之為志賦以明類亦有感於鬼神豈止明乎禮義王澤竭而詩不作周道微而興以刺俾乃審音之人于以知風之自洎夫代見更改也運歷於詩祖一作自天未喪斯文也以至于皇家於是抑文尚質崇險去奢振六藝以補化秉一言之無邪不然何以天地

奉若而不興雲漢之嗟用能德聲疑作而蘋蘩可薦誠達而麋麇降生雖九重歲招其諫諍而九有日聞其頌聲且君匪五諫兮何弼詩匪六藝兮何成我皇乃以詩而條之國政本乎人情故得行於蠻貊豈獨用之邦國修之身則壽考不忘垂乎後則子孫千億乃知詩之為教蓋亦王猷之至極

擲地金聲賦

以辭賦高亮可振金聲為韻

王起

文含逸韻金有英聲苟操觚而盡妙同擲地而若驚五色相宣諒卷懷而得其環麗三品作貢叶攘腕而發其鏗錚信一言之炫耀為百代之光榮當其孫氏能文天台作賦眇眇神邁悠悠精鶩發翠屏之藻思揆赤城之麗句既窮

嵩嶽之標復得華池之趣清韻秀出芳名獨步飄飄凌雲  
 之氣捧而必觀鈴鈴振策之聲擲之可喻亦既成止居然  
 衆欽乃顧良友人誇詞林以為其文蔚其旨深傳乎人間  
 已見斐然之麗擲諸地表必聞鏗爾之音郁郁眩目鏘鏘  
 動心豈比夫荆山抱玉披沙之金則知雜懷寶於衆夥惟  
 金聲兮則可炫黼黻於英髦琴疑文律以相高苟取譬於  
 擊地必先托於含毫匪誇詡以自侈實麗則而不焦觀瓌  
 瑋之變態想熒煌之獻狀聆之於耳疑委地而鏗鏘度之  
 以心在體物而瀏亮金之為寶也可以受礪文之喻金也  
 存乎屬辭披彼丹心始扣音於寂寞臨乎素手同擲光而  
 陸離其價莫竝其言可推經喻滿籥是則然矣字比懸市

無以尚之別有書圃斯洎文房是循慕綺靡之一擲思金  
 聲之載振所以興詠於上才而思齊於後進

端午獻尚書為壽賦

以誠以古書資  
乎聖壽為韻

王祭

節乃端午經惟尚書當煬帝窮奢之際見蘇公為壽之初  
 五日嘉辰欲有俾於聖德百篇奧義敢將獻於皇居始夫  
 蕤賓既調星火初正雖云祭屈之日合有祝堯之敬咸求  
 玩好冀盡竭其忠勤競薦珍奇願延長於睿聖惟公以邦  
 紀將紊洪圖漸傾欲諷江東之幸思停遼水之征繇是訪  
 注於安國求篇於伏生既逢採艾之時合祈洪算遂托獻  
 芹之禮庶達微誠蓋以文盡雅言事傳上古前王之善惡  
 皆載歷代之安危可觀自然於禮無爽於君有補豈效辟

兵之法專用靈符寧依續命之儀祇陳絲縷既而面對冊  
墀虔而進之其為贄也非鴈非羔非玉非帛其為書也非  
易非傳非禮非詩且曰臣則有志匡主無心順時竊以百  
王之典可為萬歲之資願陛下察所以是究所以非不知  
枕惟琥珀之珍裘有雉頭之美誠未知典謨訓誥閱斯而  
北闕長存虞夏商周鑒此而南山相似所以鼓篋斯至稱  
觴自殊藉手而則為臣矣服膺而在其君乎願因大馬之  
誠取為龜鏡欲取絲綸之筆用作規模且浴蘭獻物今古  
豈無捧酒祝君兮今亦有誰能持十三卷之雅誥上千萬  
年之洪壽向使一夜能觀豈死賊臣之手

文苑英華卷第六十三

此卷校四十字戊寅正月二十九日

文苑英華卷第六十四

賦六十四

軍旅一

出師賦三首

大閱賦二首

飲至賦二首

旗賦一首

靈旗賦一首

太史奉靈旗指蔡賦一首

擊柝賦一首

出師賦 并序

趙子卿

古之王者出師有征無戰然則兵革之事聖人是興蓋所  
以威不軌而昭文德也帝乃庸一作欽若堯禹承天運行鮮  
早在圖夜即無外而髦頭賊醜忘道弄邊河浸海寒障路  
幽朔皇赫斯怒親師用征搖星燾神召募雄合白羽森月

朱旗爛空，俾夫翕東海之焱波，掃北荒之沙雪。國用長策，人忘暫勞。聊勝詠歌，取思而賦。賦曰：

莫高匪天，今生我聖人。聰明運用，今不測惟神。恩澤洪融，覆疇彌淳。噴窮陸需，無垠珍怪。煙委而波屬，蠻夷鳥狎而蟲馴。粵若鬼方，今徭狄孔。狡固陰沍，寒今陵我河津。於是按玉劍而憑怒，耀金戈而雷震。馮蚩尤誓勾陳，會白帝騎蒼鱗。天動地應，羅羽衛而煌煌。風咆雲鬪，作笳鼓之殷殷。別有哮悍之旅，毅勇之賓。爰自幽并而投石走巴楚，而來臻鐵馬金甲。虹旌電輪，鳴弦者飛。馬由其殞，越揮戈者白日。所以逡巡國體，兵勢殊容。共身既出師於鄠杜，亦獵虜於新秦。野氣蒼茫而助殺軍，聲慷慨以合仁奮。威則鯨鯢切疑，釁流詠則梟鏡懷親。大荒搖落，知單于之魄死。層冰泮渙，感天子之情春。昆彙雜種，于何不臣。寧直誇胡而北省，亦當撫揉於叢榛。海岱攸類，匪兵是遵。固將歷三五而高視，豈與夫費百萬於同勤。

第二 并序

趙伯勵

先天年即是元年，徭狄孔熾，動搖邊陲。是以我國家有事於沙漠也。徵甲選徒，星馳雲集。楚劍霜利，吳鈎月懸。將以驅日逐之首，斬天驕之族。益使烽堠無火，亭障息肩。大矣哉！自古出師，未有若斯之盛者。藉雖不敏，敢述賦云。

赫哉帝唐，葉殷累聖。光明乾道，洗清邦政。德所以和懷，四夷教所以平章。百姓用能，盡奄有於天下。得樂推於群黎。

鳳符以謳歌而適龍曆以揖讓而躋既神化之無外何鬼  
方之獨迷若乃皇赫斯怒元戎是出其制敵也以威其用  
師也以律琯戈電舉鐵騎風疾霜明鋒刃夕曜曜以衝星  
火色旌旗晝炎炎以彗日橫行有同於十里止步不過于  
六七桓桓大將黃石老之兵符赳赳武失白猿公之劍術  
謀無再陳其來若神攻則必取諒資於武既作氣以鼓行  
受朕者實在乎國英雖假靈於廟筭決勝者亦關於天斷  
固將以拒十角之猖狂豈止掃一隅之陵亂然後作寰宇  
之清謐成皇王之壯觀別有其儀不忒詩書是則鱗翻初  
就將騰躍於風波冠劍末從尚棲遑一作遲於翰墨頽高闕  
之氣殄佇燕然之銘勤優哉悠哉小臣高於帝德

第三

梁獻

聖人乘時兮里社鳴聖人御宇兮天下平百姓日用而不  
盡四方風動而化行外鎮武將內羅群英既居尊以體道  
思順文而偃兵何朔塞之醜類尚居邊而屢驚皇赫斯怒  
授鉞四七告曆登壇選時習吉流紫泥之明誥開黃石之  
秘術旌旗翩翻而篲雲刀劍燦爛而含日望玄塞而徐邁  
度青門而迥出天子乃整師旅振威德班列品類巾拂輶  
勒雜沓參差駢闐逼側隱隱軫軫鏘鏘翼翼銳兵含氣武  
士作色後殿未出於朝庭前驅已羅乎郊國大哉聖主乘  
時而撫內修恩德于以廣文外整兵戈于以克武設設魚  
麗布鵝鶴良將勁卒威武剛斷欲使克渠斬首豺狼憎竄

一勞而逸永清疆畔爾其有征無戰縑緗所陳兵不可恃  
惟道是親昔周君有敵雖戎衣一解而夏禹將戰反修德  
七旬前君尚以行化而感迷悛况我皇上聖德通神別有  
窮途下客流落羈栖書劔不用山川幾迷失路空歎亨衢  
未躋幸逢明聖觸類歸正既懷投筆之用希遇封侯之聘

大閱賦

以國崇武備明習順時為韻

惟聖有作含靈大庇萬邦以平羣動咸遂輸瑜景集削衽  
磨至猶且脩干羽除戎器懿文德恢武備大閱之禮所謂  
簡車徒謀元帥以虞以度習無不利故冬令有典夏官是  
司尚黑服建黑旗各率屬以于往昭用衆之在茲擇元辰  
於仲月得剛日於斯時然後萊田立表斬牲徇陣旂游旌

控高鞠百其勇倍其信駢馳翼驅旅退旅進鉦鐸鐻鏡之  
數物有攸施坐作疾徐之節教無不順咸以律而自勉諒  
匪高而匪吝才實天生用猶日慎遵蘭防而合禮罷芄野  
而作鎮邊陲削平天下文明遂以畋而以狩知足食而足  
兵戎士趨夫呈才逞武將櫻戾以雉入顧振旅而盡取公  
之私之有倫有矩崇七德之豐禁邁三驅而誇詡豈惟兆  
於熊羆固乃除於貔豸暨乎整衆而入軍容翕習曬聒騰  
驤天動地岌亦取睽而致用誠猶火之不戢惟皇建中昭  
明有融止戈為則垂衣是崇混車書於無外尚何施於一  
戎別有明試疇庸舉惟慙德徵於二柄或不爽於為邦形  
於一言庶無忝於觀國

第二 同前韻

胡瑱

乾坤設象帝出乎震文經邦而遐邇安武禦寇而上下順  
厥二道之可久同五材而皆進故軒轅出涿鹿之戰顛項  
列共工之陣足以克定禍亂天祿永終雖八荒有截而七  
德是崇若乃玄冥用事律變冬中胡地馬肥寧控弦而習  
戰漢家農隙且講事而威戎於是簡車徒命將帥崇文物  
設武備旌旗裔裔而風飛士馬囂囂而雲萃竟澤彌谷殷  
天動地啣枚無聲擊鼓作氣凋弓月滿寶刀霜利申前驅  
誅後至爲三表而有節歷千古而不墜者也爾其兵勢崩  
騰軍容翕習玄甲鱗布長戈岳立虞人萊野群吏作旗事  
者六職禮分四時可以順少長匡邦國匪盤匪遊有典有  
則是時也長楊草落鄴杜霜明既不虞而作式亦因符而  
治兵大田獲之以三品和門樹之以兩旌抱木之遠見矯  
矢而遙泣傷弦之馬聞虛弓而已驚且夫設席張幕蒙盾  
負羽獸之大小旣公私而殊獲野之險易亦人車而各主  
豈即鹿而無虞誠獻禽而後取此非以田獵縱天下之極  
觀亦因之簡衆而習武

飲至賦 以破敵有  
功爲韻

李子卿

皇矣聖主賢哉良佐廟謨克諧武烈斯播鑿門而上將初  
出屈指而西戎已破旣執訊而獲俘遂策勲而類課覩沙  
漠之旗偃見邊庭之鼓卧蓋所以示王師之有征識天兵  
之不挫者矣振旅而還軍容畢覲其出也諧六月之功其

入也叶三年之績庭實既備皇歡是式醉百壺而軍聲愷  
康獻萬壽而喜氣繇幕茂勳彰於寓縣盛禮陳於宗祏知  
我功之不宰知我武之無敵六師於是乎張皇百蠻於是  
乎怵惕然後勇爵高設元功克受舉旗斬將者其錫蕃攻  
城拓土者其賞厚築京觀而無謂疑銘鼎彝而可久蒲海  
長清匈奴已聞於斷臂橐街初列戎王正見於懸首舞干  
且在於舜階挾纊更聞於堯酒此乃征而不戰爲而不有  
者也由是遐荒必通飲化向風息去病之深入罷張騫之  
鑿空從此止戈不勞乎四伐五伐因茲解辯無限乎自西  
自東非我皇明四目達四聰上讓下競君明臣忠則何以  
建無大之元功

第二 同前韻

崔損

聖人推有功擇賢佐武義舉湛恩播所謂君良臣忠上唱  
下和鬼方難制敢稱亂以蕩拊遐夷恃險不恭命而朝賀  
然後興以戈矛伐其怠惰自彼曲而我直必義勇而遙破  
有若霸由一戰晉文伐國以定功師興七旬有苗奔角而  
自剄然後陳大禮廣庶績乃公乃侯左賢右戚一人有慶  
必偃武脩文四海無虞乃銷鋒鑄鐻宰夫供其牢醴樂人  
陳其屓擊英英之士爵勞先以伐謀屹屹勇夫寵命嘉其  
隙疑作勤敵惟我后貫三古之睿哲繼百王之絕紐用伊呂  
則舉無遺策扶衛霍則功稱不朽每懷遠以賞功因勞軍  
而獻壽坐朝飲至同魯史之策勳在泮獻馘耻漢家之斬



首遠方安而猶慎多壘靜而不有及夫殊勳既荅王懌疑  
斯崇勞還師以杖杜賜侯伯以彤弓勇爵勸能懦夫增氣  
於無敵校卒為將武臣誓心於有功然後寰海遠闢天下  
大同教化無外昭明有融覩班師之盛禮莫不勵志而飭  
躬

旗賦 以風日雲野軍國清肅為韻

李昂

遐國華之容衛諒茲旗之多工文成日月影滅霜空乍透  
迤而掛霧忽揮曳以張風排迴驚鳥飛天斷鴻至若混羽  
旗以橫野則覩之者目駭雜金鼓而特設則見之者氣雄  
爾其誓將臨邊興師授律擁豹騎而長往指龍山而衝出  
月陣聯雲星旄闕日迴五翎以隔疑作面挫三庭而屈膝

匪旗之佐彼軍容則何以沙場清謐明明我君四海無塵  
立微號建洪勳為旗削蚩尤之跡畫蛟龍之文信侯疑功  
於巢燧諒比德於姜雲奄有天下體國經野覽茲旗之財  
成故可得而言者儼孤峙以標衆列廣形而助寡隨時卷  
舒任用行捨不務功以伐謀良有足而稱也徒觀其進退  
繽紛旖旎三軍可仰可則光輝一國輔示迷於指南何登  
車而逐北塞斷連營幸偶時清對岌岌之臺殿間悠悠之  
旆旌陵紫霄而風掃逗碧落以雲縈擺帝樓之晴樹弄天  
門之曉旌高則可仰祀乃不傾每低昂以自守常居滿而  
望盈時亨大畜于何不育求端容於太階沐皇風之清肅

靈旗賦 以隨所指方敵必摧為韻

獨孤授

術有以狀勝則靈旗之制可知寧不師古或取諸隨命曰  
靈表神靈之託考其象亦象之在斯前史載焉可得而舉  
用於兵禱之際在乎郊見之所詳厥制之由始信法天而  
為紀翠華匪倫黃鳥可擬因通帛以作繪樹脩竿而直指  
三星前列成太一之蠶類師古曰蠶與鋒同旗九仞高懸拂堪輿之  
壁壘垂彩揚光煥其有章牡荆郅揭而乍動登龍蚴蟉而  
欲翔物之精也必異神之用也無方靡微風知其整整含  
霽景觀夫央央惟時越人害及疆場彼則神怒我將靈擊  
乃祈幽贊乃導彼役所以酌意于天所以信威于敵撰辰  
其吉用致精一玄穹是饗太史抵校及瑄王既陳而靈旗  
獨出順徂征之所向庶獲醜之可必異先登之螭虬同指

倭之屈軼常疑作帝車爛靡豐蔀而見斗君象昭昭狀寅

賓之出日終能吞若裔土克全師律豈得之於伐謀將有  
類於斯術嘗聞王者兮厥德不回兩階之舞兮三苗寔來  
則吾君紹重華之廣運超帝徹之雄才布澤而陽和乃發  
抗威而枯朽易摧且將舉天畢以掩亮暴傾雲漢而滌氛  
埃古靈旗者奚足道於今哉

太史奉靈旗指蔡賦以國家兵禱建茲神物為韻

旗昭戎容武備天討上蔡干紀惟聖后之克誅南越徂征  
穆漢皇於肇造仰垂象以徼福洎有司而請禱封疆乃俟  
於指明寇霄方期於蕩掃詳其効虞典之舞羽體周官之  
禡牙九仞屹以特立三星粲其增華分野高標象指麾於

帝力光耀旁發形耳目於兵家矧夫天飛龍而載圖北有  
斗而上獻當我師之欲勇乘彼衆之胥怨上宣其意將同  
乎十手所臨人授其蹤必在夫六旂之建至乃直指遐舉  
申嚴叶時且殷祭以誠若視凶徒而蠢茲小螿弧之先登  
令斯行也奉郅揭以東向神乎尊之匪曳珠而極侈諒懸  
首而為期懿夫從人謀而罔拂則異於九旗之物攄皇怒  
以不賓取貴於八方之神故能殺敵啓靈申威定國蟠喜  
氣以將遠揚勝風而自北儀在端表始令于師貞以出人  
知嚮方用符于我戰則克奚必彰翠鳳以崇麗法玄蛇而  
辨色適足以計其功庸未可以靖乎氛慝睿畧無敵宸心  
有征倖制勝於左杖聿稱材於牡荆方旗指以神輔俾蔡  
濞而功成蹈道不昧謀謨孔明徵太史於往制備唐年之  
主兵者哉

擊柝賦

以封守勤固  
禦暴為韻

崔琪

總目  
作損

嚴城暮兮絕人蹤君門深兮開九重清矣擊柝出彼高墉  
候銅壺而發箭雜鳧氏之鳴鍾響以應聲按更籌而宣九  
陌內以達外禁姦慝而清四封何斯遠斯是擊是扣聲參  
投壤之擊知甚挈餅之守風雨如晦不假雞鳴夙夜在公  
但見牛斗至若衛尉奉職金吾克勤益欲懲寇暴亦以戒  
昏昉夜如何其歲聿云暮階疑冬霜月滿蟾兔是時也哀  
響稍動寒聲轉布窈窕鳳凰之樓蕭瑟銅駝之路於馬巡  
警自成險固復有空閨怨別幽容飄寓心馳遼陽之戎衣

化陸生之素聞一聲莫不闌干聽萬籟悉以橫注當今六合肅清四夷即叙時無暴客邑空囹圄彼干楮之事擊柝之所尚行於方隅猶斥於軍旅者蓋取諸豫備固吾守禦則知自我垂法寧云待暴至矣哉居安思危亦從吾君之所好也

戊寅二月初六日自津門旋京極此卷改三十字

藏園老人記

文苑英華卷第六十四

文苑英華卷第六十五

賦六十五

軍旅二

立走馬賦一首

觀兵部馬射賦一首

師貞夫人賦一首

善師不陣賦一首

有征無戰賦一首

王師如時雨賦二首

轅門射戟技賦一首

佩刀出飛泉賦一首

孫武試教婦人戰一首

垓下楚歌賦一首

立走馬賦

喬彞

元戎帳外兮何者雄躡絕電踏追風於是千旗已合萬馬既西槍壘環迴轅門洞開紛熒熒以照雪殷喋喋以隨雷嚴鼓齊蒼山破一夫唱萬人和寒笳既鳴攢騎無聲左右

交入奔騰迸集鴻洞戢昏陰森嶷嶷揮鐵騎以突空上金  
 鞍而屹立倫寶刀以直視拔長劍而端揖奔鯨絕海旋巨  
 浪以尚遲餓鵲翻身寫長風而未急於是神仙傲况鬼恠  
 呼吸擺金甲而作寒噴玉花而半濕膂力既剛雄鋒莫當  
 擲紅旌以顛倒按白刃以英煌霍燹滅沒離披頡頏引山  
 河之奔走隨簸蕩以低昂訝夫魁魁累跡從容自適互擗  
 易沸霹靂豁千里以萬重迺左射而右射餘疑掉青絲繫  
 練影叫天闔揮落景雲旗一簸翻古塞而半飛盡戟雙盤  
 寫長風而自冷况復騰勇氣耀紅塵倚精誠而張膽仗忠  
 信以扶身妙能傑出其大絕倫感平生之顧遇睹性命之  
 逡巡既見知於挺將疑作寧有力於依因得逢堯舜之代

以備爪牙之臣恨武揚之尚然陽高步而難伸皆曰若更  
 度交河絕大漠藏鐵羽銷金錯橫穿馬邑雷鼓出於地中  
 直上龍城將軍忽如天落引皇風之披靡蕩殺氣以澄廓  
 不離旗旆長隨衛霍鞭八方之戎羯豁萬里而開拓聘輕  
 趨之俊藝突沙塞以取樂壯觀呈肅然清揚大旆入舊營

觀兵部馬射賦以藝成而動舉 元稹

大司馬以馳射而選才衆君子皆注目而觀藝至張侯之  
 所乃執弓而誓誓曰今皇帝製羽舞以敷文德擇材官而  
 奮武衛莫不二字一以超乘者為雄一有不中鵠者得祭  
 用先才捷志亦和平以多馬為能故以馬為試以得祿為  
 美故以鹿為正豈獨武人之利實惟君子之爭射者皆曰

諾雖五善之未習庶一舉而有成爲是馬逸駃駃士勇  
伍一作蓄蓋一作銳氣候歌詩初聽采蘋之章共調白羽次逞穿  
揚之妙忽縱青絲旁瞻突過咸懼發遲曾驥足之展矣翻  
猿臂而射之揮弓電掣激矢風追方當耦象决裂麗龜書  
爾摧嵬示偏工於小者安然飛控一作控固無憂於殆而信  
候蹄而不爽則舍拔之一作而無遺故司射舉旌以効勝曰爾  
能克備我爵可期賈餘勇者宜乘破竹之勢善量力者當  
引負薪之辭由是靡不爭先莫爲我後一作莫肯爲後皆曰措杯  
於肘十得其九一作參明試者亦何嘗而不有破的之術  
萬不失一凡獻藝者豈自疑於無必衝冠髮怒揚鞭氣逸  
引滿雷砰騰陵颺疾皆窮百中之妙盡由一孔而出乃知

來者之藝蓋由一作亦前人之匹若此則躡甲壯潘一作潘

雁之黨與養由揚解觀孔信一場之獨擅終六轡之未扞基躡甲而射之

豈比夫浮雲迥度開月影而穹環如雨橫飛挾星精而搖

動雖當至理不忘庸功天子垂衣儼鸞行於北闕夏官司

馬閱騎從於南宮貞士之程職司具一作其舉會款塞五方

之俗觀校將一作呼百夫之主得雋爲雄惟能是與星郎章

奏上獻拱辰之方天驕解顏喜見射鵰之侶客獨顧一作訂

之而笑曰此蓋有司之拔萃固非吾君之右汝我有筆陣

與詞鋒可以偃干戈而息戎旅司文者聞之而驚曰爾其

自勵于爾躬吾將獻爾于王所

師貞丈人賦以武有七德師

獨孤授

先王以武不可獨任故受之以師得其人則百蠻風靡失其職則九廟陵夷君於是慎擇其難申命分掌動衆以正臨下以長合人謀兮順天獎慎戰也在知機而萬全慎身也如臨深於百丈夫然出號令拔忠讜樹藩屏疇土壤截方隅以無事威戎狄以稽顙俾其政成者列爵功高者受賞是知師貞丈人之稱也至若蓋臣嘉謀以利國不可動忠不可賊威遠方以慕化訓萬民以勤德使強弱不相陵乃勝殘而可克力牧佐之而不疑軒后居之而不惑此帝者之師也蕭蕭馬鳴悠悠旆旌伐叛則刑立柔遠而德成上乃奉君之職下乃守臣之貞湯武用之而定業伊周法之而作程此王者之師也宰官以統衆求賢以自輔必觀

釁而後動豈窮兵以極武不害閭閻不敗工賈政得其經事合其矩管仲因之以相齊晉文由是而稱盟主此霸者之師也暴而不戢安忍無親徒侈其欲輕用其人虜勞則先加於衆居後則樂止其身猶回邪而自保迷大路而不遵州吁虜之以國滅子反效之以禍臻此黷武之師也嘗試言曰王心無逸師出以律惟得疑作德兵欽惟刑是恤自

然道貫三五勲崇四七不假築京觀兮定武功逞淫刑兮數軍實言乎師貞在人其來自義動無悔敗位不虛受追惟古昔厥有臧否是則頗牧之勇敢可以執其手平勃之臨事可以難其後伊呂之行可以欽其順其守不失其攻不有行稱文武之畧居成社稷之守神祇以百福休祐予

孫以百代不朽蓋由尊嚴之重以禮立訓師律順正動而何咎

善師不陣賦以聖朝威服遠人為韻

明明天子五帝可六政不嚴而諸夏以清師不陳而遠人咸服於是旋大施罷長轂劍無頓鋒矢無血鏃萬方悅四境肅同夏后之舞羽舞干肖周王之白狼白鹿邊鄙以之不聳神祇於焉介福至矣哉善師不陣之功烈烈而郁郁者也伊昔漢武黠兵于隣殫天下之賦悉域中之人南浮漲海北歷胡塵然後戎虜稽服甌閩入臣孰與乎兵不交而輶不鼓遂奔走而來賓我師孔閑我后齊聖順魯史之武有七德法周書之農用八政不討遠而遠者自懷不

兵而兵威克盛信百王之楷範為百代之龜鏡者也有太朴之既散俗易弊而難威蜂蠆或恣其毒螫鴟梟乃縱其翻飛是以有征無戰有守無圍家以文事革武事士以儒衣易鐵衣王者之兵也有征而無戰北方之疆也不召而來歸旋師以出振旋而返示牛馬之弗服在于戈而載偃鄙楚子之滅弦小文王之侵阮百僚今率職濟濟群士今直言寒暑聲教所被則莫我敢遺疑日月所臨於是乎無遠蕩蕩昭昭不諱之朝忝陶唐之比屋敢公疑作頌美於帝堯

有征無戰賦以安人以德不戰而旋為韻 陳山甫

皇威克宣疆敵無全始建牙而耀武終不殺而摧堅授師



律以徂征鑿門而出指戎夷而向化掉鞅而旋靜難以仁  
勝殘以德綏懷未及方資帛伐之謀氛侵潛銷詎假貔貅  
之力命將必先於制勝數課寧勞於逐北三令著而狼  
野自清七德彰而梟心已息是知訓戎有律料敵無遺乘  
地形而動衆順天討以行師播武烈爲先登之旅尊英風  
爲遏亂之資利百勝者不其殆矣尚九變者於斯遠而於  
是指途而邊鄙革心按甲而兇渠授首向威懷而將順將  
血刃而何有行當盡敵制在於成規武以止戈匪勞於善  
誘念安人之可待懷闕疑作闕志而終不當其蘊龍韜以戒  
路馳豹騎以清塵鄙身膏於草野笑血染於車輪所以示  
專命柔遠人揚分闔之威無逾六月來有苗之類不俟七  
旬一舉干戈載橐弓矢惟義是徇惟仁是以有以見解紛  
之謀有以見知難之旨且夫治兵在於克敵定亂在於圖  
安苟率人以知化寧黷武以自殘所以不矜其庸功不事  
乎權變文教被於含育武德彰於寓縣由是而言善用師  
者不在乎善戰

王師如時雨賦

以慰悅人心如  
雨枯旱爲韻

陳去疾

惟唐十二葉盛德如春雖幽無不被而猶有未臣帝曰苟  
非我武焉能庇人於是考龜策諸諮詢投干戈於苗扈之  
地拯黎庶於塗炭之辰是師也以勝殘爲心以除暴爲主  
得周宣之薄伐非漢皇之黷武爾乃誓六師命吉甫鼓而  
出兮俯而取始天聲乍發闕若雷霆終聖澤旁流霈如甘

雨旣殲元惡不問其餘誠與之更始而待之如初箠食壺  
漿將爭先以邀路緇黃耆艾知弛負以寧居是以足蹈手  
舞怨釋憤攄洗心靈而沃若類草木之賁如始其聞金鼓  
之聲疑殺戮之謂及其蒙霑濡之賜衆乃歛歔以相慰曰  
豈圖汙俗猶軫聖心殷雲雷以作解與枯槁而爲陰濟濟  
蒸徒一以貫乎睿旨顛顛噍類咸得滌其煩襟渥息旣溥  
幽夏疑作憂爰泄愛離畢之時見覩燎原之焰滅始憑鼓怒  
信天步之不回終乃發生諒人情之大悅旣而新厥政革  
其謨遂開儒風與文教載橐越棘與燕弧正皇綱於寒暑  
變下國之榮枯夫如是莫不沐仁澤以愉愉詠息波之侃  
侃方且觀濠梁之魚樂豈復比農夫於歲旱

第二

同前韻

章孝標

念黎庶兮罹于毒痛我興師以剪屠如旱歲之稼穡得膏  
雨之霑濡豈不以垂渥澤潤涸枯草木之心寧慮曠其乾  
矣天人之意將同衛討刑乎至乃銳戈矛齊卒伍誠告處  
於上帝祈發生於下土龍旗電掣疑驅蔚矣之雲鼉鼓雷  
奔似送霏然之雨匪六師之是侵寔百姓以爲心所謂謀  
臣如雨猛將如林馳之驅之似得時而將降六伐七伐謂  
决渠而就深旣踴躍而成列象沉陰之欲泄青萍刺而破  
塊將分白羽麾而散絲不絕奚潤草之芳茂信洗兵之是  
閱異苞茅之貢矣爾職不恭同陰雨以膏之我心則悅不  
疾不徐箕張翼舒向兵革而自弭喻霽霓之有餘多鼓均

聲知上善之不若密雲不雨想西郊之未如且宣王六月  
兮非旱之備高宗三年兮適足為費惟鬼方之是懼何人  
倫之足慰豈比指綠林於一戎養蒼生於百卉知我者信  
號令如春不知我者疑其澤隨輪一鼓而風雲作氣再麾  
而寰宇清塵以此出征為活國不能無戰乃愛人故得戎  
羯未王淮夷納款嗟螻蟻之猶聚將刑戮而尚緩今挾秦  
山壓危郊不得已而用師如救歲之大旱

轅門射戟枝賦

以一箭解圍人中之俊為韻

王起

矯矯呂公禦千載之英風立轅門而耀威百夫之特射戟  
枝而騁伎一矢稱雄所以解紛為智和難成功豈徒用壯  
於六鈞之妙務能於百步之中當其劉氏與戎袁公結陣

疑作

既禍擊而莫解亦兵纏而屢振闕

疑作

豹豹而不寧苦蚌

鷗而相狗是用假我手弓救其血刃則萬夫駭目不在於  
和容二憾革心必資乎中俊闕力未疲徵會于茲排其患  
難成彼宴私離坐離立左之右之森森兩軍比晉楚衷甲  
之日桓桓二帥同劉項舞劍之時是用出雄戟射小枝既  
從容而諭旨亦慷慨而與辭乃曰射者所以明其志忠  
其質今欲轉禍為福反凶致吉若嗤同失鵠我藝自忝其  
疊雙儻妙等麗龜爾心固宜乎如一乃展容耀示英威决  
拾既飲分銖不違泚泚赳赳如翰如飛莫不矜其密毅釋  
此重圍彼戟在門揭焉獨見立亭亭之直影引耽耽之英  
眇刃孤標而霜白末斜指而目眩彎弧昭弓之際勢若月

圓鳴鏑於矢之端光如電炫觀之者心惕聞之者膽戰固  
當靖難於五兵豈獨解顏於一箭彼容色沮我師氣振咸  
曰將軍勇絕衆藝如神蹲甲非敵措杯不倫今在座隅徒  
欲鬪勇而嗇禍儻居戰陣誰當左馬而右人請懲忿於昔  
日願釋憾於茲辰盛矣哉斯會也當軍門而人無不協中  
戟技而戰無不捨既威加於域中亦藝絕於天下則毀其  
壁二人之訟息弄其丸兩家之難解此將軍之功實為小  
者

佩刀出飛泉賦

以至誠所感靈泉為生為韻

貳師之伐大宛也耀武經闡王靈入絕域討不庭近取諸  
身拔寶刀之錯落上善若水出山溜而清冷則誠之所至

危無不寧挹既思於跋石利遂因於新礪當其大漠之北  
窮山所次萬流皆涸其泉斯秘堯人不能以鑿井考叔徒  
稱其闕地思群飲而駿奔懷載渴而麇至大兵懸命夸父  
之拔策是憂上將失容曹公之指梅莫致惟石巖巖將破  
以至誠憂心慘慘將慰以玄感乃拯疑經營陟嶸崢綴流  
之急貫日之精念鑪中鍛鍊之利成山下央蒙之情孤環  
出銛鏑明賴黑壤而甃啓迸玄泉而可驚活活兮有其井  
忽開之兆冷冷兮奪醴泉自出之名飛流乍疑乎淬刃濯  
血又同於洗兵三軍激心始觀切王之利萬夫駭耳俄聞  
漱王之聲咸曰將軍發丹懇勞赤誠俾竭涸流温枯稿增  
榮豐壘之流既控清而引濁濟濟之衆咸出死而入生豈

一勺為多實一瓢為貴既挹注之有待知福祿之來為刀  
 惟百鍊不挫其鋒若泉則九重未存其感沸此畫地之成  
 川如開流之納泉酌焉不竭瞻之在前何盡心之顛若致  
 蒲腹之怡然向使以誠為後以力為先動而有悔績之彌  
 堅則佩彼孟勞諒無施於磽磽拜同踈勒亦何望於潺湲  
 於戲人之有志物莫能禦刀為短兵兮肩用泉居厚地兮  
 不沮中石之箭處危疑而則那駐日之戈於精誠而誰與  
 故能飛名域外獻功王所豈不以至誠如神達之於六府  
 垓下楚歌賦以漢師清歌遂統天下為韻 陸瓌  
 昔漢兵未罷師屯垓下物格時變威輕勢寡兩雄較武焉  
 知劉氏昌乎四面聞歌是何楚人多也且其秦以三世漢

此首石後

之五年當重圍而外合聆逸韻以初傳令肅轅門如貫珠  
 而有序聲環戎壘聞彈鋏以相宣將清氛侵於茲夕寧遏  
 行雲於遠天由是互變新聲復轉餘弄効巴人而四起明  
 漢祚之一統宣於里巷千門而辟犬吠聲靜入房櫳一夜  
 而蒲城驚夢爾其本秦人也盡當秦聲爰作郢曲以移楚  
 情將以表升平之道引謳誦之清威楚疑外虞風急而鼓  
 鉦動地曲終迴顧月上而旌旗繞城楚王乃起自帳中撫  
 然悲惋腰間之劍斯在麾下之師已散在昔割河渠分理  
 亂東也為楚西也為漢乘時負約情激憤以空深言志增  
 悲意浮游而不斷但聞迭唱以繼和寧肯側聆而屢歎迴  
 首無記疑 虞兮柰何汝起楚舞吾將楚歌弱冠舉兵霸世

之名則振窮途敗績拔山之力空多固知天命有歸雄圖  
不遂念繞梁之未閱疑信創業之難致戰征七十空傳海  
內之名子弟八千誰返江南之地已而楚幕旗偃漢君角  
悲雖潰圍之遠遁終漏網以難期便繼遺聲可成功而作  
樂果符先兆乃獻凱以旋師嗚咽奏之一曲决雌雄於此  
時

孫武試教婦人戰賦以題為韻

李銑

昔孫武子兵術干吳王曰臣聞國之大君之尊法星象月  
則乾效坤蓋利德之並用故文武而兼存所以安社稷保  
子孫恢霸圖慮併吞臣實不敏請嘗試論王曰弧矢之利  
以討其貳雖邦國之無虞必干戈之有備今者革車千乘

此首在前

介馬萬轡外多勅敵敢曠戎事誠願陳五兵之道用一鼓  
之氣雖寡人之不德知將軍之自試聞女子之難令豈習  
之而能致不然者則無以表將軍之異武曰唯唯大王之  
所示乃召內宰出麗嬪下高臺授武臣皇皇今其令已申  
肅肅兮其氣益振今日寵不可恃法有所尊疑作當秉心  
以受教勿怙色而驕人於是建主首統諸婦示其左右約  
其先後唯玉貌之自矜念將軍之何有顧三令而却立晒  
再麾而掩口當兵法之必誅雖君令之不受既而易將更  
令整行定伍開天門閉地戶審何背分客主角以持兵金  
以節鼓張奇正以尊疑其進退制方圓而必中規矩武曰  
彼如桃如李皆如貌如虎可以服楚越攝齊魯惟大王之

悉覩豈獨播於虛聲以婦人之講武王曰始也壯卿之術  
今也信卿之效將遇敵而可敵故難教而可教乃朝群臣  
御正殿授以斧鉞使其攻戰王不失王道武不辱武戰  
戮二姬而顏色匪忤制敵國而軍聲大變於是孫子用兵  
有獨斷之名尤不若吳王有割愛之善

此卷定四十八字二月初六夜校畢記



文苑英華卷第六十五

