

春秋繁露卷下

書



春秋繁露卷第九

身之養重於義第三十一

天之生人也使人生義與利利以養其體義以養其心心不得義不能樂體不得利不能安義者心之養也利者體之養也體莫貴于心故養莫重於義義之養生人大於利矣何以知之今人大有義而甚無利雖貧與賤尚容其行以自好而樂生原憲曾閔之屬是也人甚有利而大無義雖甚富則羞辱大惡惡





深禍患重非立死其罪者即旋傷殃憂爾莫能以樂生而終其刑戮折天之民是也夫人

民一作

有義者能雖貧自樂也而無大義者雖

富莫能自存吾以此實義之養生人大於利中厚於財也民不能知而常反之皆忘義而殉利去理而走邪以賊其身而禍其家此非其自為計不忠也則其知之所不能明也今握棗與錯金以示嬰而必取棗而不取金也握一斤金與千萬珠以示野人野人必取金

而不取珠也故物之於人小者易知也其於大者難見也今利之於人小而義之於人大者無恠民之皆趨利而不趨義也固其所聞也聖人事明義以炤耀其所聞故民不陷詩云示我顯德行此之謂也先生顯德以示民民樂而歌之以為詩說而化之以為俗故不令而自行不禁而自止從上之意不待使之若自然矣故曰聖人天地動四時化者非有他也其見大義故能動動故能化化故能大



行化大行故法不犯法不犯故刑不用刑有  
不用則堯舜之功德此大治之道也先聖傳  
授而復也故孔子曰誰能出不由戶何莫由  
斯道也今不示顯德行民闇於義不能炤迷  
於道不能解因欲大嚴憮以必正之直殘賊  
天民而薄主德耳其勢不行仲尼曰國有道  
雖加刑也無刑國無道雖殺之不可勝也其  
所謂有道無道者示之以顯德行與不示爾

對膠西王

據本傳合

作江都王越大夫不得為仁

## 第二十六

命令相曰大夫蠡大夫種大夫庸大夫罃大  
夫車成越王與此五大夫謀伐吳遂滅之雪  
會稽之耻卒為霸主范蠡去之種死之寡人  
此以二大夫者為皆賢孔子曰殷有三仁今  
有越王之賢與蠡種之能此三人者寡人亦  
以為越有三仁其於君何如桓公決疑於管  
仲寡人決疑於君仲舒伏地再拜對曰仲舒  
知褊而學淺不足以決之雖然主有問於臣



臣不敢不悉以對禮也臣仲舒聞昔者魯君  
問於柳下惠曰我欲攻齊如何柳下惠對曰  
不可退而有憂色曰吾聞之也謀伐國者不  
問於仁人也此何為至於我但見問而尚羞  
之而况乃與詐偽以伐吳乎其不宜明矣以  
此觀之越本無一仁而安得三仁仁人者正  
其道不謀其利修其理不急其功致無為而  
習俗大化可謂仁聖矣三王是也春秋之義  
貴信而賤詐詐人而勝之雖有功君子弗為  
也是以仲尼之門五尺之童子言羞稱五伯  
為其詐以成功苟為而已也故不足稱於大  
君子之門五伯者比於他諸侯為賢者比於  
聖賢何賢之有譬猶珉珉比於美玉也臣仲  
舒伏地再拜以聞

觀德第三十三

天地者萬物之本先祖之所出也廣大無極  
其德炤明歷年衆多未末無疆天出至明一作  
炤衆知類也其伏無不炤也地出至晦星日



為明不敢闇君臣父子夫婦之道取之此大  
禮之終也臣子三子不敢當雖當之必稱先  
君必稱先人不敢貪至尊也百禮之貴皆編  
之月月編於時時編於君君編於天天之所  
棄天子弗祐桀紂是也天子之所誅絕臣子  
弗得立蔡世子逢丑父是也王父所絕子孫  
不得屬魯莊公之 不得念母衛輒之辭父  
命是也故受命而海內順之猶衆星之共北  
辰流水之宗滄海也况生天地之間法大祖

先人之容貌則其至德取象衆名尊賢是以  
聖人為貴也泰貴至德之侔天地也上帝為  
之廢週易姓而子之讓其至德海內懷歸之  
大伯三讓而不敢就位伯邑考之羣心貳自  
引而激順神明也至德以受命豪英高明之  
人輻湊歸之高者列為諸侯下至卿大夫濟  
濟乎哉皆以德序是吳魯同姓也鍾離之會  
不得序而稱君殊魯而會之為其夷狄之行  
也鷄父之戰吳不得與中國為禮至於莒黃



池之行變而反道乃爵而不殊召陵之會魯君在是而不得為主避齊桓也魯桓即位十三年齊宋衛燕舉師而東紀鄭與魯戮力而報之後其已以魯不得遍避紀侯與鄭厲公也春秋常辭夷狄不得與中國為禮至邲之戰夷狄反背中國不得與夷狄為避禮楚莊也刑衛魯之同姓也狄人滅之春秋不得諱避齊桓也當其如此也唯德是親其皆先其親是故周之子孫其親等也而文王最先四時等也而春最先十二月等也而正月最先德等也則先親親魯十二公等而定哀最尊衛俱諸夏也善道之會獨見內之為其與我同姓也吳俱夷狄也桓之會獨先內之為其與我同姓也滅國十五有餘獨先諸夏曹晉俱諸夏也譏二名獨先及之盛伯郟子俱當絕而獨不名為其與我同姓兄弟也外出者衆以母弟出獨大惡之為其亡母背骨肉也滅人者不絕衛侯燬滅同姓獨絕賤其本祖



而忘先也親等從近者始適以長母母以子  
貴先或有母字甲戌己丑陳侯鮑卒書所見也而  
不言其闇者隕石于宋五六鵠退飛耳聞其  
記目見而書或徐或蔡皆以其先接於我者  
序之其於會朝聘之禮亦猶是諸侯與盟者  
衆矣而儀父獨漸進鄭僖公方來會我而道  
殺春秋致其意謂之如會潞子離狄而歸黨  
以得上春秋謂之子以領其意苞來首戴池  
踐土與操之會陳去我謂之逃歸鄭去而不  
來謂之乞盟陳侯俊至謂之如會莒人疑我  
貶而稱人諸侯魯者衆矣而滕薛獨稱侯州  
公化我奪爵而無號吳楚國先聘我者見賢  
曲棘與鞍之戰先憂我者見尊

奉本第三十四

禮者繼天地體陰陽而慎至容序尊卑貴賤  
大小之位而差內外遠近新舊之級者也以  
德多為象萬物以廣博衆多歷年久者為象  
其在天而象天者莫大日月繼天地之光明



莫不照也星莫大於太辰北斗常星部星三百  
百衛星三千大火二十六星伐十六星北斗  
七星常星九辭二十八宿多者宿二十八九  
其猶著百莖而共一本龜千載而人寶是以  
三伐傳決疑焉其得地體者莫如山阜人之  
得天得衆者莫如受命之天子下至公侯伯  
子男海內之心懸於天子疆內之民統於諸  
侯日月食並吉凶不以其行有星第于東方  
泰辰北斗入常星不見地震梁山沙鹿崩宋  
衛陳鄭災王公大夫篡弒者春秋皆書以為  
大異不言衆星之第入霄雨原隰之襲崩一  
國之小民死亡不決疑於衆草木也唯田邑  
之稱多者主名君將不言臣臣不言師王夷  
君獲不言師敗孔子曰唯天唯大唯堯則之  
則之者大也巍巍乎其有成功也言其尊大  
以成功也齊桓晉文不尊周室不能霸三代  
聖人不則天地不能至王白階一作此而觀之  
可以知天地之責矣夫流深者其水不測尊



至者其敬無窮是故天之所加雖為災害猶承而大之其欽無窮震夷伯之廟是也天無錯斜之災地有震動之異天子所誅絕所敗師雖不中道而春秋者不敢闕謹之也故師出者衆矣莫言還至師及齊師圍邾邾降于齊師獨言還其君劫外不得已故可直言也至於他師皆其君之適也而曰非師之罪也臣莫之不為君父受罪罪不臣子莫大焉夫至明者其照無疆至晦者其闇無疆今春秋

緣魯以言王義殺隱桓以為遠祖宗定哀以為考妣至尊尚高至顯且明其基壤之所加潤澤之所被條條無疆前是常數十年隣之幽人近其墓而高明大國齊宋離不無言會微國之君卒葬之禮錄而辭繁遠夷之君內而不外當此之時魯無鄙疆諸侯之伐哀者皆言我邾婁庶其鼻我邾婁大夫其於我無以親以近之故乃得顯明隱桓親春秋之先人也蓋師卒而不日於稷之會不言日其



亂以通外也黃池之會以兩伯之辭言不以  
為外以近內也

春秋襄公二十一年邾庶其以涿問丘來奔  
左氏曰庶其非卿也公羊曰邾庶其者何邾  
婁大夫也二十三年邾卑我來奔杜注卑我  
是庶其之黨同有竊邑叛君之罪公羊作鼻  
我邾婁大夫也穀梁作畀我



春秋繁露卷第十

深察名號第三十五

治天下之端在審辨大辨大之端在深察名  
號名者大理之首章也錄其首章之意以窺  
其中之事則是非可之逆順自著其幾通於  
天地矣是非之正取之逆順逆順之正取之  
名號名號之正取之天地天地為名號之大  
義也古之聖人諄火角切而效天地謂之號鳴  
而命施謂之名名之為言鳴與命也號之為



言謫而效也謫而效天地者為號名而命者為名名號異聲而同本皆鳴號而達天意者也天不言使人發其意弗為使人行其中名則聖人所發天意不可不深觀也受命之君天意之所予也故號為天子者宜視天如父事天以孝道也號為諸侯者宜謹視所候奉之天子者號為大夫者宜厚其忠信敦其禮義使善天於匹夫之義足以化也士者事也民者暝也士不及化可使守事從上而已丑

五號自讚各有分分中委曲曲有名名衆於號號其大全暝也者名其別離分散也號凡而畧名詳而目目者偏辨其事也凡者獨舉其事也享鬼神號一曰祭祭之散名春曰祠夏曰禘秋曰嘗冬曰烝獵禽獸者號一曰田田之散名春苗秋蒐冬狩夏獮無有不皆中天意者物莫不有凡號號莫不有散名如是是事各順於名名各順於天天人之際合而為一同而通理動而相益順而相受謂之德



道詩曰維號斯言有倫有迹此之謂也

深察王號之大意其中有五科皇科方科斥科黃科往科合此五科以一言謂之王王者皇也王者方也王者斥也王者黃也王者往也是故王意不普大皇則道不能正直而方道不能正直而方則德不能斥運周徧德不能運周徧則美不能黃美不能黃則四方不能往四方不能往則可不全於王故曰天覆無外地載兼愛風行令而一其威兩布施而均其德王術之謂也

深察君號之大義其中亦有五科元科原科權科溫科群科合此五科以一言謂之君君者元也君者權也君者溫也君者群也是故君意不比於元則動而失本動而失本則所為不立所為不立則不效於原不效於原則自委舍自委舍則化不行用權於變則失中適之宜失中適之宜則道不平德不溫道不平德不溫則衆不親安衆不親安則離散不



群離散不群則不全於君名生於真非其真  
弗以為名名者聖人之所以真物也名之為  
言真也故凡百譏有黠黠者各反其真則黠  
黠者還照昭耳欲審曲直莫如引繩欲審是  
非莫如引名名之審於是非也猶繩之審於  
曲直也詰其名實觀其離合則是非之情不  
可以相調力但切誣言相如已今世闇於性言之者  
不同胡不試反性之名性之名非生與如其  
生之自然之資謂之性性者質也詰性之質

於善之名能中之與既不能中矣而尚謂之  
質善何哉性之名不得離質離質如毛則非  
性已不可不察也春秋辨物之理以正其名  
名物如其真不失秋毫之末故名寶石則後  
其五言退鷁則先其六聖人之謹於正名如  
此君子於其言無所苟而已五石六鷁之辭  
是也推如是切衆惡於內弗使得發於外  
者心也故心之為名推也人之受氣苟無惡  
者心何推哉吾以心之名得人之誠人之誠



有貪有仁仁貪之氣兩在於身身之名取諸  
天天兩有陰陽之施身亦有兩貪仁之性有  
天陰陽禁身有情欲推與天道一也是以陰  
之行不得干春夏而月之常厭於日光乍全  
乍傷天之禁陰如此安得不損其欲而輟其  
情以應天天所禁而身禁之故曰身猶天也  
禁天所禁非天也必知天性不乘於教終不  
能推察實以為名無教之時性禁天所禁非  
天也一本無上七字何據若是故性比於禾善比於

米米出禾中而禾性可全為美也善出性中  
而性未可全為善也善與米人之所繼天而  
成於外非天在所為之內也天之所為有所  
至而止止之內謂之天性止之外謂之人事  
事在性外而性不得不成德民之號取之暝  
也使性而已善則何故以暝為號以實言者  
弗扶將顛陷猖狂安能善性有似目目臥幽  
而瞑待覺而後見當其未覺可謂有見質而  
不可謂見今萬民之言無驗之說君子之所



外何以為哉或曰性有善端心有善質尚安非善應之曰非也繭有絲而繭非絲也卵有雛而卵非雛也比類率然有何疑焉天生民有六經言性者不當異然其或曰性也善或曰性未善則所謂善者各異意也性有善端動之愛父母善於禽獸則謂之善此孟子之言循三綱五紀通八端之理忠信而博愛敦厚而好禮乃可謂善此聖人之善也是故孔子曰善人吾不得而見之得見有常者斯可

矣由是觀之聖人之所謂善亦未易當也非善於禽獸則謂之善也使動其端善於禽獸則可謂之善善奚為弗見也夫善於禽獸之未得為善也猶之有草木而不得名知萬民之性善於禽獸而不得名善之知名乃取之聖聖人之所命天下以為正正朝夕者視北辰正嫌疑者視聖人聖人以為無王之世不教之名民莫能當善善之難當如此而謂萬民之性皆能當之過矣質於禽獸之性則萬



民之性善矣質於人道之善則民性弗及也  
萬民之性善於禽獸者許之聖人之所謂善  
者勿許吾質之命性者異孟子孟子下質於  
禽獸之所為故曰性以善吾上質於聖人之  
所善故謂性未善善過性聖人過善春秋大  
元故謹於正名名非性有其質而未能覺譬  
如瞑者待覺教之然後善當其未覺可謂有  
質而不可謂善與目之瞑而覺一概之比也  
靜心徐察之其言可見矣性而瞑之未覺天  
所為也效天所為為之起號故謂之民民之  
為言固有瞑也隨其名號以入其理則得之  
也是正名號者於天地天地之所生謂之性  
情情性相與為一瞑情亦性也謂性已善奈  
其情何故聖人莫謂性善累其名也身之有  
性情也若天之有陰陽也言人之質而無其  
情猶言天之陽而無其陰也窮論者無時受  
也名性不以上不以下以其中名之性如繭  
如卵卵待復而為雛繭待繰而為絲性待教



而為善此之謂真天天生民性有善質而未  
能善於是為之立王以善之此天意也民受  
未能善之性於天而退受成性之教於王王  
承天意以成民之善性為任也今案其真質  
而謂民性已善者是失天意而去王任也萬  
民之性苟性已善則王者受命尚可任也其  
設民不正故棄重任而違大命非吾言也春  
秋之辭內事之待外者從外言之今萬民之  
性待外教然後能善善當與教不當與性與  
性則多累而不精自成功而無賢聖此世長  
古之所誤出也非春秋為辭之術也不法之  
所始如之何謂未善已善也

實性第三十六

孔子曰名不正則言不順今謂善已善不幾  
於無教而如其自然又不順於為政之道矣  
且名者性之實實者性之質之無教之時何  
處能善善如米性如禾禾雖出米而禾未可  
謂米也性雖出善而性未可謂善也米與善



人之繼天而成於外也非在天所為之內也  
天所為有所至而止止之內謂之天止之外  
謂之王教王教在性外而性不得不遂故曰  
性有善質而未能為善也豈敢美辭其實然  
也天之所為止於繭麻與禾以麻為布以繭  
為絲以米為飯以性為善此皆聖人所繼天  
而進也非情性質樸之能至也故不可謂性  
正朝夕者視北辰正嫌疑者視聖人聖人之  
所名天下以為正今按聖人言中本無性善  
名而有善人吾不得見之矣使萬民之性皆  
已能善善人者何為不見也觀孔子言此之  
意以為善難當甚而孟子以為萬民性皆能  
當之過矣聖人之性不可以名性斗筭之性  
又不可以名姓名性者中民之性中民之性  
如繭如卵卵待復二十日而後能為雛繭待  
繅以綰湯而後能為絲性待漸於教訓而後  
能為善善教誨之所然也非質樸之所至能  
也故不謂性性者宜知名矣無所待而起生



而所自有也善所自有則教訓已非性也是以米出於粟而粟不可謂米玉出於璞而璞不可謂玉善出於性而性不可謂善其比多在物者為然在性者以為不然何不通於類也卵之性未能作雛也繭之性未能作絲也麻之性未能為縷也粟之性未能為米也春秋別物之理以正其名名物必各因其貞其義也真其情也乃以為名名寶石則後其五退飛則先其六此皆其真也聖人於言無所

尚而已矣性者天質之樸也善者王教之化也無其質則王教不能化無其王教則質樸不能善質而不以善性其名不正故不受也

諸侯第三十七

生育養長成更生終而復始其事所以利活民者而無已天雖不言其欲贍足之意可見也士之聖人見天意之厚於人也故南面而君天下必以兼利之為其遠者目不能且其隱者耳不能聞於是千里之外割地分民而



建間立君使為天子視所不見聽所不聞朝者召而問之也諸侯之為言猶諸侯也

五行對第三十八

河間獻王問溫城董君曰孝經曰夫孝天之經地之義何謂也對曰天有五行木火土金水是也木生火火生土土生金金生水水為冬金為秋土為季夏火為夏木為春春主生夏主長季夏主養秋主收冬主藏藏冬之所成也是故父之所生其子長之父之所長其

子養之父之所養其子成之諸父所為其子皆奉承而續行之不敢不致如父之意盡為人之道也故五行者五行也由此觀之父授之子受之乃天之道也故曰夫孝者天之經也此之謂也王曰善哉天經既聞得之矣願聞地之義對曰地出雲為雨起氣為風風雨者地之為為地不敢有其功名必上之於天命若從天氣者故曰天風天雨也莫曰地風地雨也勤勞在地名一歸於天非至有義其



孰能行此故下事上如地事天也可謂大忠  
矣土者火之子也五行莫貴於土土之於四  
時無所命者不與火分功名木名春火名夏  
金名秋水名冬忠臣之義孝子之行取之土  
土者五行最貴者也其義不可以加矣五聲  
莫貴於宮五味莫貴於甘五色莫貴於黃此  
謂孝者地之義也王曰善哉衣服容貌者所  
以說目也聲音應對者所以說耳也好惡去  
就者所以說心也故君子衣服中而容貌恭  
則目說矣言理應對遜則耳說矣好仁厚而  
惡淺薄就善人而遠僻鄙則心說矣故曰行  
意可樂容止可觀此之謂也

闕文第三十九

闕文第四十

春秋繁露卷第十



春秋繁露卷第十一

為人者天地四十一

為生不能為人為人者天也人之人本於天  
 天亦人之曾祖父也此人之所以乃上類天  
 也人之形體化天數而成人之血氣化天志  
 而行人之德行化天理而義人之好惡化天  
 之暖清人之喜怒化天之寒暑人之受命化  
 天之四時人生有喜怒哀樂之咎春秋冬夏  
 之類也喜春之咎也怒秋之咎也樂夏之咎



也哀冬之沓也天之副在乎人人之情性有  
由天者矣故曰受由天之號也爲人主也道  
莫明省身之天如出之也使其出也沓天之  
出四時而必忠其愛也則堯舜之治無以加  
是可生可殺而不可使爲亂故曰非道不行  
非法不言此之謂也

傳曰唯天子受命於天天下受命於天子一  
國則受命於君君命順則民有順命君命逆  
則民有逆命故曰一人有慶萬民賴之此之

謂也傳曰政有三端父子不親則致其愛慈  
大臣不和則敬順其禮百姓不安則力其孝  
弟孝弟者所以安百姓也力者勉行之身以  
化之天地之數不能獨以寒暑成歲必有春  
夏秋冬聖人之道不能獨以威勢成政必有  
教化故曰先之以博愛教之以仁也雖得者  
君子不貴教以義也雖天子必有尊也教以  
孝也必有先也教以弟也此威勢不足獨恃  
而教化之功不大乎



傳曰天生之地載之聖人教之君者民之心也民者君之體也心之所好體必安之君之所命民必從之故君民者貴孝弟而好禮義重仁廉而輕財利躬親職此於上而萬民聽生善於下矣故曰先王見教之可以化民也此之謂也

五行之義第四十二

天有五行一曰木二曰火三曰土四曰金五曰水木五行之始也水五行之終也土五行

之中也此其天次之序也木生火火生土土生金金生水水生木此其父子也木居左金居右火居前水居後土居中央此其父子之序相受而布是故木受水而火受木土受火金受水水受金也諸授之者皆其父也受之者皆其子也常因其父以使其子天之道也是故木已生而火養之金已死而木藏之火樂木而養以陽水克金而喪以陰土之事天竭其忠故五行者乃孝子忠臣之行也五行



之為言也猶五行歟是故以得辭也聖人知之故多其愛而少嚴厚養生而謹送終就天之制也以子而迎成養如火之樂木也喪父如水之克金也事君若土之敬天也可謂有行人矣五行之隨各如其序五行之官各致其能是故木居東方而主春氣火居南方而主夏氣金居西方而主秋氣水居北方而主冬氣是故木主生而金主殺火主暑而水主寒使人必以其序官人必以其能天之數也土居中央為之天潤土者天之股肱也其德茂美不可名以一時之事故五行而四時者土兼之也金木水火雖各職不因土方不立若酸醎辛苦之不因其肥不能成味也甘者五味之本也土者五行之主也五行之主土氣也猶五味之有甘肥也不得不成是故聖人之行莫貴於忠土德之謂也人官之大者不名所職相其是矣天官之大者不名所生土是矣



陽尊陰卑第四十三

天之數畢於十旬旬天地之間十而必舉  
旬生長之功十而畢成十者天之數所止也  
古之聖人因天數之所止以為數紀十如更  
始民世世傳之而不知省其所起知省其所  
起則見天數之所始見天數之所始則知貴  
賤逆順所在知貴賤逆順所在則知天地之  
情著聖人之寶出矣是故陽氣以正月始出  
于地生育養長於上至其功必成矣而積十  
月人亦十月而生合於天數也是故十月而  
成人亦十月而成合於天道也故陽氣出於  
東北入於西北發於孟春畢於孟冬而物莫  
不應是陽始出物亦始出陽方盛物亦方盛  
陽初衰物亦初衰物隨陽而出入數隨陽而  
終始三王之正隨陽而更起以此見之貴陽  
而賤陰也故數日者據晝而不據夜數歲者  
據陽而不據陰不得達之義是故春秋之於  
昏禮也達未宋公而不達宋公不宜稱而達



達陽而不達陰以天道制之也丈夫雖賤皆為陽婦人雖貴皆為陰陰之中亦相為陰陽之中亦相為陽諸在上者皆為其上陰陰猶沉也何名何有皆并下者各為其上陰陰猶沉也何名何有皆并一於陽昌力而辭功故出雲起雨必令從之下命之曰天雨不敢有所出上善而下惡惡者受之善者不受夫喜怒哀樂之發與清煖寒暑其實一類也喜氣為煖而當春怒氣為清而當秋樂氣為太陽而當夏哀氣為太陽而當冬四氣者天與人所同有也非人所當畜也故可節而不可止也節之而順止之而亂人生而天而取化於天喜氣取諸春樂氣取諸夏怒氣取諸秋哀氣取諸冬四氣之心也四肢之各有處如四時寒暑不可移若肢體肢體移易其處謂之壬人寒暑移易其處謂之敗歲喜怒哀移易其處謂之亂世明王正喜以當春正怒以當秋正樂以當夏正哀以當冬上下法此以取天之道春氣愛秋氣



嚴夏氣樂冬氣哀愛氣以生物嚴氣以成功  
樂氣以養生哀氣以喪終天之志也是故春  
氣暖者天之所以愛而生之秋氣清者天之  
所以嚴而成之夏氣溫者天之所以樂而養  
之冬氣寒者天之所以哀而藏之春主生夏  
主養冬主藏秋主收生漑其樂以養死漑其  
哀以藏為人子者也故四時之比父子之道  
天地之志君臣之義也陰陽理人之法也陰  
刑氣也陽德氣也陰始於秋陽始於春春之  
爲言猶僭僭也秋之爲言猶湫湫也僭僭者  
喜樂之貌也湫湫者憂悲之狀也是故春喜  
夏樂秋憂冬悲死而樂生以夏養春以冬  
喪秋大人之志也是故先愛而後嚴樂生而  
哀終天之當也而人資諸天大德而小刑也  
是故人主近天之所近遠天之所遠大天之  
所大小天之所小是故天數右陽而不右陰  
務德而不務刑刑之不可任以成世也猶陰  
不可任以成歲也爲政而任刑謂之逆天非



王道也

王道通三第四十四

古之造文者三畫而連其中謂之王三畫者  
天地與人也而連其中者通其道也取天地  
與人之中以為貫而參通之非王者孰能當  
是故王者唯天之施施其時而成之法其命  
如循之諸人法其數而以起事治其道而以  
出法治其志而歸之於仁仁之美者在於天  
大仁也天覆育萬物既化而生之有養而成  
之事功無已終而復始凡舉歸之以奉人察  
於天之意無窮極之仁也人之受命於天也  
取仁於天而仁也是故人之受命天之尊父  
兄弟弟之親有忠信慈惠之心有禮義廉讓  
之行者是非逆順之治文理燦然而厚之廣  
大有而博唯人道為可以參天天常以愛利  
為意以養為事春夏秋冬夏皆其用也王者亦  
常以愛利天下為意以安樂世為事好惡喜  
怒而備用也然而主好惡喜怒乃天之春夏



秋冬也其俱煖清寒暑而以變化成功也天  
出此物者時則歲美不時則歲惡人主出此  
四者義則世治不義則世亂是故治世與義  
歲同數亂世與惡歲同數以此見人理之副  
天道也天有寒有暑土若地義之主也是故  
春秋君不名惡臣不名善善皆歸於君惡皆  
歸於臣臣之義比於地故為人臣者視地之  
事天也爲人子者視土之視火也難居中央  
亦歲亡十二日之王傳於火以調和養長然

而弗名者皆并功於火火得以盛不敢與父  
分美孝之至也是故孝子之行忠臣之義皆  
法於地也地事天也猶下之事上也地天之  
合也物無合會之義是故推天之精運陰陽  
之類以別順逆之理安所加以不在上下在  
大小在強弱在賢不肖在善惡惡之屬盡爲  
陰善之屬盡爲陽陽爲德陰爲刑刑反德而  
順於德亦權之類也雖曰權在皆權成是故  
陽行於順陰行於逆逆行而順順行而逆者



陰也是故天以陰為權以陽為經陽出而南  
陰出而北經用於盛權用於末以此見天之  
顯經隱權前德而後刑也故曰陽天之德陰  
天之刑也陽氣煖而陰氣寒陽氣予而陰氣  
奪陽氣仁而陰氣浹陽氣寬而陰氣急陽氣  
愛而陰氣惡陽氣生而陰氣殺是故陽常居  
實位而行於盛陰常居空虛而行於末天之  
好仁而近惡戾之變而遠大德而小刑之意  
也先經而後權貴陽而賤陰也故陰夏入居

下不得任歲事冬出居上置之空處也養長  
之時伏於下遠去之弗使得為陽也無事之  
時起之空處備之備次陳守閉塞也此皆天  
之近陽而遠陰天固有此然而無所之如其  
身而已矣人主立於生殺之位與天共持變  
化之勢物莫不應天化天地之化如四時所  
好之風出則為煖氣而有生於俗所惡之風  
出則為清氣而有殺於俗喜則為暑氣而有  
養長也怒則為寒氣而有閉塞也人主以好



惡喜怒變俗習而天以煖清寒暑化草木喜  
樂時而當則歲美不時而妄則歲惡天地人  
主一也然則人主之好惡喜怒乃天之煖清  
寒暑也不可不審其處而出也當暑而寒當  
寒而暑必為惡歲也人主當喜而怒當怒而  
喜必為亂世矣是故人主之大守在於謹藏  
而禁內使好惡喜怒必當義乃出若煖清寒  
暑之必當其時乃發也人主掌此而無失而  
使乃好惡喜怒未嘗差也如春夏秋冬夏之未  
嘗過也可謂參天矣深藏此四者而無使妄  
發可謂天矣

天容第四十五

天之道有序而時有度而節變而有常及而  
有相奉微而致遠蹕而致精一而稍積畜廣  
而實虛而盈聖人視天而行是故其禁而審  
好惡喜怒之處也欲合諸天非其時不出煖  
清寒暑也其告之以政令而化風之清微也  
欲合諸天之顛到其一而以成歲也其羞滿



未華虛而貴敦厚忠信也欲合諸天之默然  
不言而功德積成也其不阿黨偏私而美汎  
愛兼利也欲合諸天之所以成物者少霜而  
多露也其內自省以是而外顯不可以不時  
人主有喜怒不可以不時可亦為時時亦為  
義喜怒以類合其理一也故義不義者時之  
合類也而喜怒乃寒暑之別氣也

天辯在人第四十六

難者曰陰陽之會一歲再遇於南方者以中  
夏遇於北方者以中冬冬喪物之氣也則其  
會於是何如金木水火各奉其所主以從陰  
陽相與一力而并功其實非獨陰陽也然而  
陰陽因之以起助其所主故少陰因木而起  
助春之生也太陽因火而起助夏之養也少  
陰因金而起助秋之成也太陰因水而起助  
冬之藏也陰雖與水并氣而合冬其實不同  
故水獨有喪而陰不與焉是以陰陽會於中  
冬者非者喪也春愛志也夏樂志也秋嚴志



也冬哀志也故愛而有嚴樂而有哀四時之則也喜怒之禍哀樂之義不獨在人亦在於天而春夏之陽秋冬之陰不獨在天亦在於人人無春氣何以博愛而容衆人無秋氣何以立嚴而成功人無夏氣何以盛養而樂生人無冬氣何以哀死而恤喪天無喜氣亦何以暖而春生育天無怒氣亦何以清而秋殺就天無樂氣亦何以踈陽而夏養長天無哀氣亦何以激陰而冬閉藏故曰天乃有喜怒哀

哀樂之行人亦有春秋去其之氣者各類之謂也匹夫雖賤而可以見德行之用矣是故陰陽之行終各六月遠近同度而所在異處陰之行春居東方秋居西方夏居空右冬居空左夏居空下冬居空上此陰之常處也陰之行春居上冬居下此陽之常處也陰終歲四移而陽常居實非親陽而踈陰任德而遠刑與天之志常直陰空處稍取之以為助故刑者德之輔陰者陽之助也陽者歲之主也



天下之昆蟲隨陰而出入天下之草木隨陽而生落天下之三王隨陽而改正天下之尊卑隨陽而序位幼者居陽之所少老者居陽之所老貴者居陽之所盛賤者當陽之所衰藏者言其不得當陽而當陽者臣子也陽者君父是也故人主南面以陽為位也陽貴而陰賤天之刑也禮之尚右非尚陰也敬老陽而尊成功也

陰陽位第四十七

陽氣始出東北而南行就其位也西轉而北入藏其休也陰氣始東南北行亦就其位也西轉而南入屏其服也是故陽以南方為位以北方為休陰以北方為位以南方為休陽至其位而大暑勢陰至其位而大寒凍陽至其休而入化於地陰至其伏而避德於下是故夏出長於上冬入化於下者陽也夏入守虛地於下冬出守虛位於上者陰也陽出實入實陰出空入空天之任陽不任陰好德不



好刑如是也故陰陽終歲各一出

春秋繁露卷第十二

陰陽終始第四十八

天之道終而復始故北方者天之所終始也  
陰陽之所合別也冬至之後陰俛而西入陽  
仰而東出出入之處常相反也多少調和之  
通常相順也有多而無溢有少而無絕春夏  
陽多而陰少秋冬陽少而陰多多少無常未  
嘗不分而相散也以出入相損益以多少相  
漑濟也多勝少者借入入者損益而出者



動而再倍常乘反衡再登之勢  
之相報故其氣相俠而以變化

相

陰陽之氣俱相併也中春

以

此見之天之所起其氣

積天之所廢其氣

故至春少陽東出就木

與之俱生至夏大陽南出就火與之俱煖此  
非各就其類而與之相起與少陽就木太陽  
就火火不相稱各就其正此非正其倫與至  
於秋時少陰興而不得以秋從金從金而傷

火功雖不得以從金亦以秋出於東方俛其  
處而適其事以成歲功此非權與陰之行固  
常居虛而不得居實至於冬而止空虛大陽  
乃得北就其類而與水起寒是故天之道有  
倫有經有權

陰陽義第四十九

天道之常一陰一陽陽者天之德也陰者天  
之刑也迹陰陽終歲之行以觀天之所親而  
任成天之功猶謂之空空者之實也故清漂



之於歲也若酸醎之於味也僅有而已矣聖人之治亦從而然天之少陰用於功大陰用於空人之少陰用於嚴而大陰用於喪喪亦空空亦喪也是故天之道以三時成生以一時喪死死之者謂百物枯落也喪之者謂陰氣悲哀也天亦有喜怒之氣哀樂之心與人相副以類合之天人一也春喜氣也故生秋怒氣也故殺夏樂氣也故養冬哀氣也故藏四者天人同有之有其理而一用之與天同

者大治與天異者大亂故為人主之道莫明於在身之與天同者而用之使喜怒必當義乃出如寒暑之必當其時乃發也使德之厚於刑也如陽之多於陰也是故天之行陰氣也少取以成秋其餘以歸之冬聖人之行陰氣也少取以立嚴其餘歸之喪喪亦人之冬氣故人之大陰不用於刑而用於喪天之大陰不用於物而用於空空亦為喪喪亦為空其實一也皆喪死亡之心也



陰陽出入上下第五十

天道大數相反之物也不得俱出陰陽是也  
春出陽而入陰秋出陰而入陽夏右陽而左  
陰冬右陰而左陽陰出則陽入陽入則陰出  
陰右則陽左陰左則陽右是故春俱南秋俱  
北而不同道夏交於前冬交於後而不同理  
並行而不相亂澆滑而各持分此之謂天之  
意而何以從事天之道初薄大冬陰陽各從  
一方來而移於後陰由東方來西陽由西方  
來東至於中冬之月相遇北方合而為一謂  
之曰至別而相去陰適右陽適左者其道順  
適右者其道逆逆氣左上順氣右下故下煖  
而上寒以此見天之冬右氣而左陽也上所  
右而下所左也冬月盡而陰陽俱南還陽南  
還出於寅陰南還入於戌此陰陽所始出地  
入地之見處也至於中春之月陽在正東陰  
在正西謂之春分春分者陰陽相半也故晝  
夜均而寒暑平陰日損而隨陽陽日益而鴻



故為燒熟初得大夏之月相遇南方合而為一謂之曰至別而相去陽適右陰適左適右由下適左由上上暑而下寒以此見天之夏右陽而左陰也上其所右下其所左夏月盡而陰陽俱北還陽北還而入於申陰北還而入於辰此陰陽之所始出地入地之見處也至於中秋之月陽在正西陰在正東謂之秋分秋分者陰陽相半也故晝夜均而寒暑平陽日損而隨陰陰日益而鴻故至于季秋而始霜至於孟冬而始大寒下雪而物咸成大寒而物畢藏天地之功終矣

天道無二第五十一

天之常道相反之物也不得兩起故謂之一一而不二者天之行也陰與陽相反之物也故或出或入或右或左春俱南秋俱北夏交於前冬交於後並行而不同路交會而各代理此其文與天之道有一出一入一休一伏其度一也然而不同意陽之出常懸於前而



任歲事陰之出常縣於後而守虛空陽之休也功已成於上而伏於下陰之伏也不得近義而遠其處也天之任陽不任陰好德不好刑如是故陽出而前陰出而後尊德而卑刑之心見矣陽出而積於夏任德以歲事也陰出而積於冬錯刑於空處也小以此察之天無常於物而一於時時之所宜而一為之故開一塞一起一廢一而至畢時而止終有復始其一一者一也是於天凡在陰位者皆惡

亂善不得主名天之道也故常一而不滅天之道事無大小物無難易反天之道無成者是以目不能二視耳不能二聽一手不能二事一手畫方一手畫圓莫能成人為小易之物而終不能成反天之不可行如是是故右之人物而書文止於一者謂之忠持二忠者謂之患患人之忠不一者也不一者故患之所由生也是故君子賤二而貴一人孰無善善不一故不足以立身治孰無常常不一故



不足以致功詩云上帝臨汝無二汝心知天道者之言也

煖燠孰多第五十二

天之道出陽為煖以生之出陰為清以成之是故非薰也不能有育非漂也不能有熟歲之精也知心而不省薰與漂孰多者用之必與天戾與天戾雖勞不成是自正月至於十月而天之功畢計是間與陰陽各居幾何薰與漂其者曰孰多距物之初生至其畢成露

與霜其下孰倍故從中春生於秋氣溫柔和調乃季秋九月陰乃始多於陽天乃於是時出溧下霜出溧下霜而天降物固已皆成矣故九月者天之功大究於是月也十月而悉畢故案其迹數其實清溧之日少少耳功已畢成之後陰乃大出天之成功也少陰與而太陰不與少陰在內而大陰在外故霜加物而雪加空空者亶地而已不逮物也功已畢成之後物未復生之前大陰之所常出也雖



曰陰亦以大陽資化其位而不知所受之故  
聖王在上位天覆地載風令雨施雨施者布  
德均也風令者言令直也詩云不識不知順  
帝之則言弗能知識而效天之所爲云爾禹  
水湯旱非常經也適遭世氣之變而陰陽失  
平堯視民如子民親堯如父母尚書曰二十  
有八載放勳乃殂落百姓如喪考妣四海之  
內闕密八音三年三年陽氣壓於陰陰氣大  
興此禹所以有水名也桀天下之殘賊也

天下之盛德也天下際殘賊而得盛德大善  
者再是重陽也故湯有旱之名皆適遭之變  
非禹湯之過毋以適遭之變疑平生之常則  
所守不失則正道益明

基義第五十三

凡物必有合合必有上必有下必有左必有  
右必有前必有後必有表必有裏有美必有  
惡有順必有逆有喜必有怒有寒必有暑有  
晝必有夜此皆其合也陰者陽之合妻者夫



之合子者父之合臣者君之合物莫無合而合各有陰陽陽兼於陰陰兼於陽夫兼於妻妻兼於夫父兼於子子兼於父君兼於臣臣兼於君君臣父子夫婦之義皆取諸陰陽之道君為陽臣為陰父為陽子為陰夫為陽妻為陰陰道無所獨行其始也不得專起其終也不得分功有所兼之義是故臣兼功於君子兼功於父妻兼功於夫陰兼功於陽地兼功於天舉而上者抑而下也有屏送而左也

有引而右也有親而任也有踈而遠也有欲曰益也有欲曰損也益而用而損其妨有時損少而益多有時損多而益少少而不至絕多而不至溢陰陽二物終歲各壹出壹其出遠近同度而不同意陽之出也常縣於前而任事陰之出也常縣於後而守空處而見天之親陽而踈陰任德而不任刑也是故仁義制度之數盡取之天天為君而覆露之地為臣而持載之陽為夫而生之陰為婦而助之



春為父而生之夏為子而養之秋為死而棺  
之冬為痛而喪之王道之三綱可求於天天  
出陽為煖以生之地出陰為清以成之不煖  
不生不清不成然而計其多少之分則煖暑  
居百而清寒居一德教其與刑罰猶此也故  
聖人多其愛而少其嚴厚其德而簡其刑以  
此配天天之大數必有十旬旬天地之數十  
而畢舉旬生長之功十而畢成天之氣徐乍  
寒乍暑故寒不凍暑不渴以其有餘徐來不

暴卒也易曰履霜堅冰蓋言遜也然則上堅  
不踰等果是天之所為弗作而成也人之所  
為亦當勿作而極也凡有興者稍稍上之以  
遜順往使人心說而安之無使人之恐一作  
而不使故曰君子以人治人懂能愿此之謂  
也聖人之道同諸天地蕩諸四海變習易俗

闕文第五十四

五十五





原件短缺



氣也故陰陽之動使人足病喉痺起則地氣  
上為雲雨而象亦應之也天地之符陰陽之  
副常設於身身猶天也數與之相參故命與  
之相連也天以終歲之數成人之身故小節  
三百六十六副日數也大節十二分副月數  
也內有五藏副五行數也外有四肢副四時  
數也乍視乍瞑副晝夜也乍剛乍柔副冬夏  
也乍哀乍樂副陰陽也心有計慮副度數也  
行有倫理副天地也此皆暗慮著身與人俱



生比而偶之，弁合于其可數也。副數不可數者，副類皆當同而副天一也。是故陳其有形以著其無形者，拘其可數者，以此言道之亦宜以類相應，猶其形也。以數相中也。

同類相動第五十七

今平地注水，去燥就濕；均薪施火，去濕就燥。百物其去所與異而從其所與同，故氣同則會聲比，則應其驗。皦然也。試調琴瑟而錯之，鼓其宮，則他宮應之；鼓其商，而他商應之。五

音比而自鳴，非有神，其數然也。美事召美類，惡事召惡類，類之相應而起也。如馬鳴則馬應之，帝王之將興也，其美祥亦先見其將亡也；妖孽亦先見物，故以類相召也。故以龍致雨，以扇逐暑，軍之所處以棘楚，美惡皆有從來，以為命莫知其處，所天將陰雨人之病，故為之先動，是陰相應而起也。天將欲陰雨，又使人欲睡臥者，陰氣也；有憂亦使人臥者，是陰相求也；有喜者，使人不欲臥者，是陽相索



也水得夜益長數分東風而酒湛溢病者至  
夜而疾益甚鷄至幾明皆鳴而相薄其氣益  
精故陽益陽而陰益陰陽陰之氣因可以類  
相益損也天有陰陽人亦有陰陽天地之陰  
氣起而人之陰氣應之而起人之陰氣起而  
天之陰氣亦宜應之而起其道一也明於此  
者欲致雨則動陰以起陰欲止雨則動陽以  
起陽故致雨非初也而疑於神者其理微妙  
也非獨陰陽之氣可以類進退也雖不祥禍

福所從生亦由是也無非已先起之而物以  
類應之而動者也故聰明聖神由是反聽言  
為明聖內視反聽故獨明聖者知其本心皆  
在此耳故琴瑟報彈其宮他宮自鳴而應之  
比物之以類動者也其動以聲而無形人不  
見其動之形則謂之自鳴也又相動無形則  
謂之自然其實非自然也有使人之然者矣  
物固有實使之其使之無形尚書傳言周將  
興之時有大赤鳥銜穀之種而集王屋之上



者武王喜諸大夫皆喜周公曰茂哉茂哉天之見此以勸之也恐恃之

五行相勝第五十八

木者司農也司農爲姦朋黨比周以蔽主明退匿賢士絕滅公卿教民奢侈賓客交通不勸田事博戲鬪鷄走狗弄馬長幼無禮大小相虜並爲寇賊橫恣絕理司徒誅之齊相是也行霸任兵侵蔡蔡潰遂伐楚楚人降伏以安中國木者君之官也夫木者農也農者民

也不順如叛則命司徒誅其率正矣故曰金勝木

火者司馬也司馬爲讒反言易辭以譖愬人內離骨肉之親外踈忠臣賢聖旋亡讒邪日昌魯上大夫季孫是也專權擅勢薄國威德反以大惡譖愬其群臣劫惑其君孔子為魯司寇據義行法季孫自消墮費郈城兵甲有差夫火者大朝有邪譖熒惑其君執法誅之執法者水也故士者君之官也其相司營為



神主所為皆曰可主所言皆曰善調順主指  
聽從為比進主所善以快主意導主以邪陷  
主不義大為宮室多為臺榭彫文刻鏤五色  
成光賦歛無度以奪民財多發繇役以奪民  
時作事無極以奪民力百姓愁苦叛去其國  
楚靈王是也作乾谿之臺三年不成百姓罷  
弊而叛反其身弑夫土者君之官也君大奢  
侈過土大禮民叛矣其民叛其君窮矣故曰  
木勝土

金者司徒也司徒為賊內得於君外驕軍士  
專權擅勢誅殺無罪侵伐暴虐攻戰妄取令  
不行禁不止將率不親士卒不使兵弱地削  
令君有耻則司馬誅之楚殺其司徒得臣是  
也得臣數戰破敵內得於君驕蹇不卹其下  
卒不為使當敵而弱以危楚國司馬誅之金  
者司徒司徒弱不能使士衆則司馬誅之故  
曰火勝金  
水者司寇也司寇為亂足恭小謹巧言令色



聽謁受賂阿黨不平慢令急誅誅殺無罪則  
司營誅之營蕩是也為齊司寇大公封於齊  
問焉以治國之要營蕩對曰任仁義而已太  
公曰任仁義奈何營蕩對曰仁者愛人義者  
尊老太公曰愛人尊老奈何營蕩對曰愛人  
者有子不食其力尊老者妻長而夫拜之太  
公曰寡人欲以仁義治齊今子以仁義亂齊  
寡人立而誅之以定齊國夫水者執法司寇  
也執法附黨不平依法刑人則司營誅之故

曰土勝水

五行相生第五十九

天地之氣合而為一分為陰陽判為四時列  
為五行行者行也其行不同故謂之五行五  
行者五官也比相生而問相勝也故謂治逆  
之則亂順之則法 東方者木農之本司  
農尚仁進經術之士道之以帝王之路將順  
其美匡救其惡執規而生至溫潤不知地形  
肥饒美惡立事生則因地之宜召公是也親



入南畝之中觀民墾草發淄耕種五穀積蓄  
有餘家給人足倉庫充實司馬食谷司馬本  
朝也本朝者火也故曰木生火

南方者火也本朝司馬尚進賢聖之主上知  
天文其形兆未見其萌芽未生昭然獨見存  
亡之機得失之要治亂之源豫禁未然之前  
執矩而長至忠厚仁輔翼其君周公是也成  
王幼弱周公相誅管叔蔡叔以定天下天下  
既寧以安君官者司營司營者土也故曰火

生土

中央者土君官也司營尚信卑身賤體夙興  
夜寐稱述往古以厲生意明見成敗微諫納  
善防滅其惡絕原塞隙執繩而制四方至忠  
厚以信其君據義割恩太公是也應天因時  
之化威武強禦以成大理者司徒也司徒者  
金也故曰土生金

西方者金大理司徒也司徒尚義臣死君而  
衆人死父親有尊卑位有上下各死其事事



不踰矩執權而伐兵不苟克取不苟得義而後行至廉而威質直剛毅子耳疑是脊字是也伐有罪討不義是以百姓附親邊境安寧寇賊不發邑無獄訟則親安執法者司寇也司寇者水也故曰金生水

北方者水執法司寇也司寇尚禮君臣有位長幼有序朝廷有爵鄉黨以齒升降揖讓般伏拜謁折旋仲矩立而罄折拱則抱鼓執衡而藏至清廉平路遺不受請謁不聽據法聽訟無有所阿孔子是也為魯司寇斷獄屯屯與衆共之不敢自專是死者不恨生者不怨百工維時以成器械器械既成以給司農司農者田官也田官者木故曰水生木

五行逆順第六十

木者春生之性農之本也勸農事無奪民時使民歲不通三日行什一之稅進經術之士誕群禁出輕繫去稽留除桎梏開閉闔通障塞恩及草木則樹木華美而諸草生恩及鱗



蟲則魚大為鯁鯨不見群龍下如人君出入  
不時走狗試馬馳騁不及宮室好姪樂飲酒  
沈酒縱恣不顧政治事多發役以奪民時作  
謀增瑞以奪民財民病疥搔溫體足脰去痛  
咎及於木則茂木枯槁工匠之輪多傷敗毒  
水滄群漉陂如魚咎蟲則魚不為群龍深藏  
鯨出見

火者夏成長木朝也舉良賢進茂才官得其  
能任得其力賞有功封有德出貨財振困乏  
正封疆使四方恩及於火則火順人而甘露  
降恩及羽蟲則飛鳥大為黃鵠出見鳳凰翔  
如人君惑於讒邪內離骨肉外疎忠臣至殺  
世子誅殺不辜逐忠臣以妾為妻棄法令婦  
妾為政賜予不當則民病血壅腫目不明咎  
及於火則大旱必有火裁摘巢採穀咎及羽  
蟲則蜚鳥不為冬應不來梟鶚群鳴鳳凰高  
翔  
土者夏中成熟育種君之官循宮室之制謹



夫婦之別加親戚之恩恩及土則五穀成而  
嘉禾興恩及僇蟲則百姓親附城郭克實賢  
聖皆遷仙人降如人君好姪佚妻妾過度犯  
親戚侮父兄欺罔百姓大為臺榭五色成光  
彫文刻鏤則民病心腹宛黃舌爛痛咎及於  
上則五穀不成暴虐妄誅咎及僇蟲僇蟲不  
為百姓叛去賢聖放亡

金者秋殺氣之始也建立旗鼓把旄鉞以誅  
杖賊殘禁暴虐安集故動衆興師必應義理  
出則伺兵入則振旅以閑習之困於彼狩存  
不忘亡安不忘危修城郭繕墻垣審群禁飾  
兵甲警百官誅不法恩及於金石則涼風出  
恩及於毛蟲則走獸大為麒麟至如人君好  
戰侵陵諸侯貪城邑之賂輕百姓之命則民  
病喉嗽漱筋攣鼻仇塞咎及於金則鑄化疑  
滯凍堅不成四凶張罔焚林而獵咎及毛蟲  
則走獸不為白虎妄博麒麟遠去  
水者冬藏至陰也宗廟祭祀之始敬四時之



祭禘祫昭穆之序天子祭天諸侯祭土閉門  
閭大搜索斷形罰執當罪飭關梁禁外徒恩  
及於水則醴泉出恩及介蟲則鼃鼃大為靈  
龜出如人君簡宗廟不禱祀廢祭祀執法不  
順逆天時則病流腫水張痿痺孔竅不通咎  
及於水霧氣冥冥必有大水水為民害咎及  
介蟲則龜深藏鼃鼃均

治水五行第六十二

日冬至七十二日木用事其氣燥濁而清也

十二日火用事其氣慘陽而赤也十二日土  
用事其氣溫濁而黃七十二日金用事其氣  
慘淡而白七十二日水用事其氣清寒而黑  
七十二日復得木木用事則行柔惠誕群禁  
至於立春出輕繫去稽留除桎梏開閉闔通  
障塞存幼孤矜寡獨無伐木火用事則正封  
疆循田疇至於立夏舉賢良封有德賞有功  
出使四方無縱火土用事則養長老存幼孤  
矜寡獨賜孝悌施息澤無興土功金用事則



修城郭繕墻垣審祥禁飭甲兵警百官誅不法存長老無焚金石水用事則閉門閭大搜索斷刑罰執當罪飭梁關禁外徒無決池隄

春秋繁露卷第十三

春秋繁露卷第十四

治亂五行第六十二

火干木蟄蟲蚤出炫雷蚤行 土干木胎夭

卯<sup>段</sup>鳥蟲多傷 金干木有兵 水干木春

下霜土干火則多雷 金干火草木夷 水

干火夏雹 木干火則地動 金干土則五

穀傷有殃 水干土夏寒雨霜木干土保蟲

不為 火干土則大旱 水干金則魚不為

木干金則草木再生 火干金則草木秋



榮 土千金五穀不成 木干水冬蟄不藏  
土干水則蟄蟲冬出 火干水則星墜  
金干水則冬大寒

五行變救第六十三

五行變至當救之以德施之天下則咎除不  
救以德不出三年天雷雨石木有變春凋秋  
榮秋一無秋字大水春多雨此繇後衆賦歛重百  
窮叛去道多饑人救者省繇役薄賦歛  
穀賑困窮矣火有變冬溫夏寒此王者

不明善者不賞惡者不紕不省在位賢者伏  
匿則寒暑失序而民疾疫救之者舉賢良賞  
有功封有德土有變大風至五穀傷此不信  
也不敬父兄淫泆無度宮室營救之者省宮  
室去雕文舉孝悌恤黎元金有變畢昴為回  
三覆有武多兵多盜寇棄義貪財輕民命重  
貨賂百姓趣利多姦執救之者舉廉潔立正  
直隱武行文束甲撤冰有變冬濕多霧春夏  
雨雹此法令緩刑罰不行救之者憂囹圄案



姦宄誅有罪戾五日

五行五事第六十四

王者與臣無禮貌不肅敬則木不曲直而夏多暴風風者木之氣也其音角也故應之以暴風王者言不從則金不從革而秋多霹靂霹靂者金氣也其音商也故應之以霹靂王者視不明則火不炎上而秋多電電者火氣也其音徵也故應之以電王者聽不聰則水不潤下而春夏多暴雨雨者水氣也其音羽

也故應以暴雨王者心不能容則稼穡不成而秋多雷雷者土之氣也其音宮也故應之以雷五事一曰貌二曰言三曰視四曰聽五曰思何謂也夫五事者人之所受命於天也而王所修而治民也故王者為民治則不可以不明準繩不可以不正王者貌曰恭恭者敬也言者從從者可從視曰明明者知賢不肖者分明黑白也聽曰聰聰者能聞事而審其意也思曰容容者言無不容恭作肅從作



又明作哲聽作謀容作聖何謂也恭作肅言  
王誠能內有恭敬之姿而天下莫不肅矣從  
作又言王者言可從明正從行而天下治矣  
明作哲哲者知也王者明則賢者進不肖者  
退天下知善而勸之知惡而耻之矣聽作謀  
謀者謀事也王者聰則聞事與臣下謀之故  
事無失謀矣容作聖聖者設也王者心寬大  
無不容則聖能施設事各得其宜也

王者能欲則春氣得故肅肅者主春春陽氣  
微萬物柔易移弱可化於時陰氣為賊故王  
者欽欽不以議陰事然後萬物遂生而木曲  
直也春行秋政則草木彫行冬政則雪行夏  
政則殺春失政則文有關

王者能治則義立義立則秋氣得故義者主  
秋秋氣始殺王者行小刑罰民不犯則禮義  
成於時陽氣為賊故王者輔以官牧之事然  
後萬物成熟秋草木不榮華金從革也秋行  
春政則華行夏政則喬行冬政則落秋失政



則春天風不解雷不發

王者能知則知善惡知善惡則夏氣得故哲者主夏夏陽氣始盛萬物兆長王者不揜明則道不退塞而夏至之後大暑隆萬物茂育懷任王者恐明不知賢不肖分明黑於時寒為賊故王者輔以賞賜之事然後夏草木不霜火炎上也夏行春政則風行秋政則水行冬政則落夏失政則冬不凍冰五穀不藏大寒不解

王者無失謀然後冬氣得故謀者主冬冬陰氣始盛草木必死王者能聞事審謀慮之則不侵伐不侵伐且殺則死者不恨生者不怨冬日至之後大寒降萬物藏於下於時暑為賊故王者輔之以急斷之以事水潤下也冬行夏政則蒸行夏政則雷行秋政則旱冬失政則夏草木不實霜五穀疾枯

郊語第六十五

人之言醞去煙鷓羽去昧慈石取鐵頸真一作



金取火蠶珥絲於室而絃絕於堂禾實於野而異缺於倉蕪夷生於燕橘枳死於荆此十物者皆竒可而恠非人所意也夫非人所意而然旣以有之矣或者吉凶禍福利不利之所從生無有竒恠非人所意如是者乎此等可畏也孔子曰君子有三畏畏天命畏大人畏聖人之言彼豈無傷害於人如孔子徒畏之哉以此見天之不可不畏敬猶主上之不可不謹事不謹事主其禍來至顯不畏敬天

其殃來至闇闇者不見其端若自然也故曰堂堂如天殃言不必立校然而無聲潛而無形也由是觀之天殃與上罰所以別者闇與顯耳不然其來逮人殆無以異孔子同之俱言可畏也天地神明之心與人事成敗之真固莫之能見也唯聖人能見之聖人者見人之所不見者也故聖人之言亦可畏也柰何如廢郊禮郊禮者人所最甚重也廢聖人所最甚重而吉凶利害在於冥冥不可得見之



中雖已多受其病何從知之故曰問聖人者  
問其所為而無問其所以為也問其所以為  
終弗能見不如勿問問為而為之所不為而  
勿為是與聖人同實也何 之有詩云不愆  
不忘率由舊章舊章者先聖人之故文章者  
雖不能深見而詳知其則猶不知其美譽之  
功矣今郊事天之義此聖人故 云云

春秋繁露卷第十四



程