性理大全書

卷十四之十五

中

性理大全書卷之十四

易學啓蒙一

聖人觀象以畫卦揲蓍以命爻使天下後世之人皆有以決嫌疑定猶豫而不迷於吉凶悔吝之塗其功可謂盛矣然其爲卦也自本而幹自幹而支其勢若有所迫而自不能已其爲蓍也分合進退從横逆順亦無往而不相值焉是豈聖人心思智慮之所得爲也哉特氣數之自然形於法象見於圖書者有以啓於其心而假手焉耳近世學者類喜談易而不察乎此其專於文義者既支離散漫而無所根著其涉於象數者又皆牽合傅

性理大全書卷之十四

易學啓蒙一

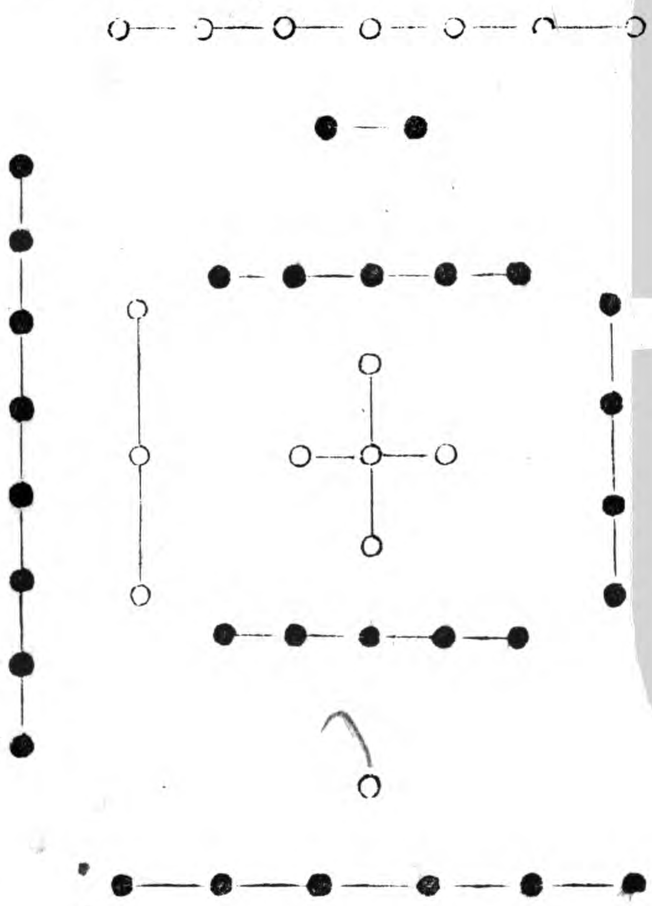
聖人觀象以畫卦。揲蓍以命爻。使天下後世之人。皆有以決嫌疑。定猶豫。而不迷於吉凶悔吝之塗。其功可謂盛矣。然其爲卦也。自本而幹。自幹而支。其勢若有所迫而自不能已。其爲蓍也。分合進退。從横逆順。亦無往而不相值焉。是豈聖人心思智慮之所得爲也哉。特氣數之自然形於法象。見於圖書者。有以啓於其心而假手焉耳。近世學者類喜談易而不察乎此。其專於文義者。既支離散漫而無所根著。其涉於象數者。又皆牽合傅

會而或以爲出於聖人心思智慮之所爲也若是者予竊病焉因與同志頗輯舊聞爲書四篇以示初學使毋疑於其說云淳熙丙午莫春既望雲臺眞逸手記

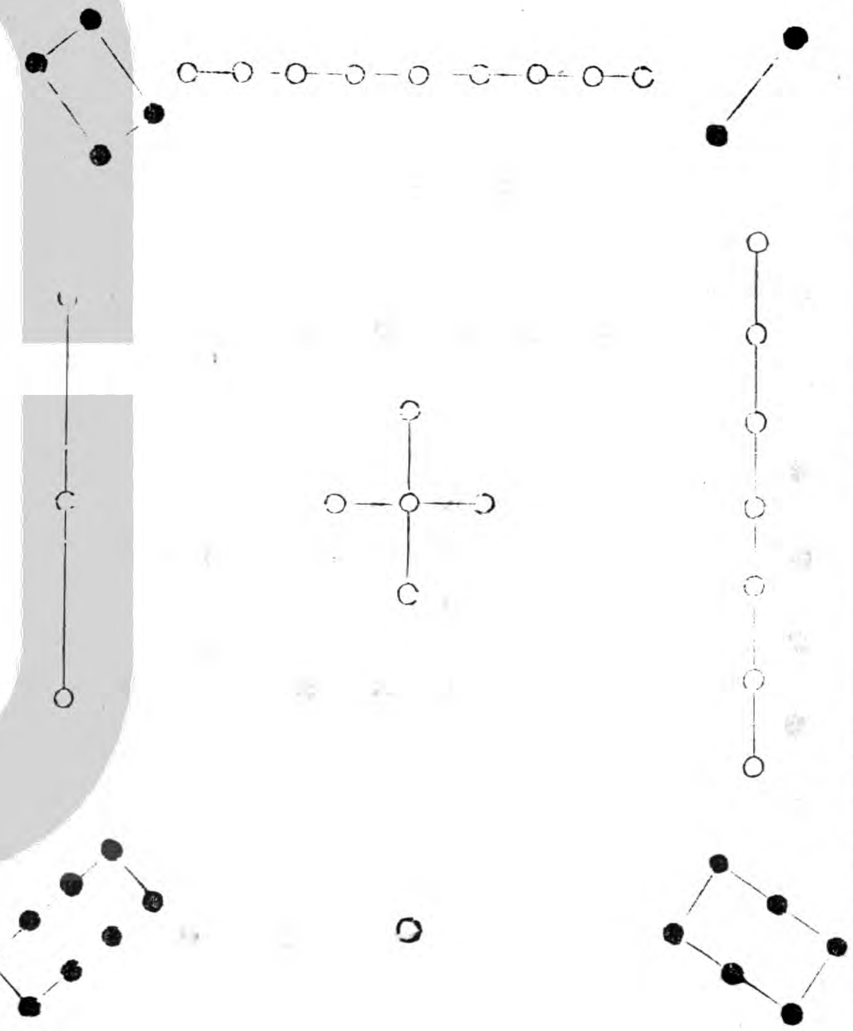
朱子曰易之一書最不易讀其作啓蒙正爲見人說得支離竊謂易中所說象數聖人所已言者不過如此今學者但曉得此數條則於易略通大體而象數亦皆有用此外紛紛皆不須理會矣其第二篇論太極兩儀四象之屬尤精誠得其說則知聖人畫卦不假纖豪思慮計度而所謂畫前有易者信非虛語也○其一生只看得大學啓蒙兩件文字透見得前賢所未到處○啓蒙初間只因看歐陽公集內或問易大衍遂將來考筭得出○看啓蒙方見得聖人一部易皆是假借虛設之辭蓋緣天下之理若正說出便只作一件用唯以象言則當卜筮之時看是甚事都來應得○鶴山魏氏曰朱文公易得於邵子爲多蓋不讀邵易則茫不知啓蒙本義之所以作

本圖書第一

河圖



洛書



易大傳曰。河出圖。洛出書。聖人則之

孔安國云。河圖者。伏羲氏王天下。龍馬出河。遂則其文以畫八卦。洛書者。禹治水時。神龜負文而列於背有數至九。禹遂因而第之以成九類

程子曰。孔子感麟而作春秋。麟不出。春秋豈不作。大抵須有發端處。如畫八卦。因見河圖洛書。果無圖書。八卦亦須作。因見賁兎者。曰聖人見河圖洛書而畫八卦。然何必圖書。只看此兎亦可作八卦。數便在中可起。古聖人只取神物之至者耳○朱子曰。其以河圖洛書爲不足信。自歐陽公以來已有此說。然終無柰。顧命繫辭論語皆有此言。而諸儒所傳二圖之數雖有交互而無乖戾。順數逆推。縱橫曲直。皆有明法。不可得而破除也○河圖與易之天一地十者合。而載天地五十有五之數。則固易之所自出也。洛書與洪範之初一至次九者合。而具九疇之數。則固範之所自出也。繫辭雖不言伏羲受河圖以作易。然所謂仰觀俯察遠求近取。安知河圖非其中一事耶。大抵聖人制作所由。初非一端。然其法象之規模。必有最

親切處。如鴻荒之世。天地之間陰陽之氣。雖各有象。然初未嘗有數也。至於河圖之出。然後五十有五之數。奇偶生成粲然可見。此其所以深發聖人之獨智。又非泛然氣象之所可得而擬也。是以仰觀俯察。遠求近取。至此而後兩儀四象八卦之陰陽奇偶可得而言。雖繫辭所論聖人作易之由者非一。而不害其得此而後決之也。○玉齋胡氏曰。龍馬。周禮夏官馬八尺以上爲龍。言馬之特異如龍也。漢武帝元狩三年得神馬於渥洼水中。亦此之類。神龜。大戴禮曰。甲蟲三百六十而神龜爲之長

劉歆云。伏羲氏繼天而王。受河圖而畫之。八卦是也。禹治洪水。賜洛書法而陳之。九疇是也。河圖洛書相爲經緯。八卦九章相爲表裏

潛室陳氏曰。經緯之說。非是以上下爲經。左右爲緯。大抵經言其正。緯言其變。而二圖互爲正變。主河圖而言。則河圖爲正。洛書爲變。主洛書而言。則洛書爲正。而河圖又爲變。要之天地間。不過一陰一陽以兩其五行。而太極常居其中。二圖雖縱橫變動。要只是參互呈見。此所以謂之相爲經緯也。表裏之說亦然。蓋河圖不但可以畫卦。亦可以明疇。洛書不特可以明疇。亦可以畫卦。但當時聖人各因一事以垂法後世。伏羲但據河圖而畫卦。大禹但據洛書而明疇。要之伏羲之畫卦。其表爲八卦。而其裏周可以爲疇。大禹之叙疇。其表爲九疇。而其裏固可以爲卦。此所以謂之相爲表裏也

關子明云。河圖之文。七前六後八左九右。洛書之文。九前一後三左七右四前左二前右八後左六後右

朱子曰。讀大戴禮書。又得一證甚明。其明堂篇有二九四七五三六一八之語。而鄭氏注云。法龜文也。然則漢人固以九數者爲洛書矣

邵子曰。圓者星也。歷紀之數其肇於此乎 曆法合二始以定剛柔。二中以定律曆。二終以紀閏餘。是所謂曆紀

也方者土也畫州井地之法其放於此乎州有九井九百畝是所謂畫州井地也蓋圓者河圖之數方者洛書之文故羲文因之而造易禹箕叙之而作範也蔡元定曰古今傳記自孔安國劉向父子班固皆以爲河圖授羲洛書錫禹關子明邵康節皆以十爲河圖九爲洛書蓋大傳既陳天地五十有五之數洪範又明言天乃錫禹洪範九疇而九宮之數戴九履一左三右七二四爲肩六八爲足正龜背之象也惟劉牧意見以九爲河圖十爲洛書託言出於希夷既與諸儒舊說不合又引大傳以爲二者皆出於伏羲之世其易置圖書並無明驗

但謂伏羲兼取圖書則易範之數誠相表裏爲可疑耳其實天地之理一而已矣雖時有古今先後之不同而其理則不容於有二也故伏羲但據河圖以作易則不必預見洛書而已逆與之合矣大禹但據洛書以作範則亦不必追考河圖而已暗與之符矣其所以然者何哉誠以此理之外無復它理故也然不特此耳律呂有五聲十二律而其相乘之數究於六十日名有十幹十二支而其相乘之數亦究於六十二者皆出於易之後其起數又各不同然與易之陰陽策數多少自相配合皆爲六十者無不若合符契也下至運氣參同太一之

屬。雖不足道。然亦無不相通。蓋自然之理也。假命今世復有圖書者出。其數亦必相符。可謂伏羲有取於今日而作易乎。大傳所謂河出圖洛出書聖人則之者。亦汎言聖人作易作範其原皆出於天之意。如言以卜筮者尚其占。與莫大乎蓍龜之類。易之書豈有龜與卜之法乎。亦言其理無二而已爾

朱子曰。二始者。一二也。一奇故爲剛。二偶故爲柔。二中者。五六也。五者十干。六者十二辰也。二終者。九與十也。閏餘之法以一十九歲爲一章。姑借其說以明數之爲河圖耳。又曰。圓者星也。圓者河圖之數。言無那四角底。其形便圓。又曰。河圖既無那四隅。則比之洛書固亦爲圓矣。方者土也。方者洛書之文。言畫揚州井地之所依倣而作者也。書禹貢禹別九州。冀北南。青東。梁西。兖東北。雍西北。徐東南。荆西南。豫中

也。孟子言周家井地之制。井九百畝。其中爲公田。八家各私百畝。同養公田。是皆法洛書之九數也。○西山蔡氏曰。天下之萬聲。出於一闔一闢。天下之萬理。出於一動一靜。天下之萬象。出於一方一圓。○平庵項氏曰。戴九履一。乃乾鑿度九宮之法。自有易以來。諸易師未有以爲河圖者。至宋劉牧方兩易之。關子明洞極經亦然。按唐李鼎祚集解易。盡備前世諸儒之說。獨無所謂關子明者。蓋宋阮逸僞作也。其說見後山陳氏談叢。○黃氏瑞節曰。楊鼎卿彙六經爲圖。唐仲友輯經世圖譜。並守劉牧之說。猶未是正云。○玉齋胡氏曰。唐律曆志僧一行作曆本議云。天數始於一。地數始於二。合二始以定剛柔。天數中於五。地數中於六。合二中以定律曆。天數終於九。地數終於十。合二終以紀閏餘。天有五音。所以司日也。○前漢律曆志云。天之中數五。五爲聲。地之中數六。六爲律。所以司辰也。律有二。陽律爲律。陰律爲呂。律聲者。宮商角徵羽也。律有太簇。姑洗。蕤賓。夷則。無射。是也。以統氣類物。曰黃鍾。其制截竹爲筒。陰陽各六。以節五聲之上下。每律呂以五聲加之。則以五乘十二。以十二乘五。是爲六十。

十干。自甲至癸。十二支。自子至亥。支幹相乘。亦爲六十。陰陽老少策數配合爲六十者。老陽策數三十六。老陰策數二十四。合爲六十。少陽策數二十八。少陰策數三十二。亦合爲六十也。運氣見黃帝素問。五運者。甲己化土。乙庚化金。丙辛化水。丁壬化木。戊癸化火是也。六氣者。子午少陰君火司天爲主氣。丑未太陰濕土司天爲主氣。寅申少陽相火司天爲主氣。卯酉陽明燥金司天爲主氣。辰戌太陽寒水司天爲主氣。已亥厥陰風木司天爲主氣是也。以運氣相乘言之。甲丙戊庚壬爲陽。加於子午寅申辰戌計三十日。乙丁己辛癸爲陰。加於丑未卯酉巳亥計三十日。總陰陽支幹是爲六十也。參同乃修養之書。後漢魏伯陽所作。以乾坤爲爐鼎。坎離爲金刀大藥。所用以爲火候者。六十卦也。太乙日家有太一統紀之書。其說蓋亦主於六十也

天一。地二。天三。地四。天五。地六。天七。地八。天九。地十。天數五。地數五。五位相得而各有合。天數二十有五。地數三十。凡天地之數五十有五。此所以成變化而行鬼神也

此一節夫子所以發明河圖之數也。天地之間。一氣而已。分而爲二。則爲陰陽。而五行造化萬物始終無不管於是焉。故河圖之位。一與六共宗而居乎北。二與七爲朋而居乎南。三與八同道而居乎東。四與九爲友而居乎西。五與十相守而居乎中。蓋其所以爲數者不過一陰一陽。一奇一偶。以兩其五行而已。所謂天者陽之輕清而位乎上者也。所謂地者陰之重濁而位乎下者也。陽數奇。故一三五七九皆屬乎天。所謂天數五也。陰數偶。故二四六八十皆屬乎地。所謂地數五也。天數地數

各以類而相求所謂五位之相得者然也天以一生水而地以六成之地以二生火而天以七成之天以三生木而地以八成之地以四生金而天以九成之天以五生土而地以十成之此又其所謂各有合焉者也積五奇而爲二十五積五偶而爲三十合是二者而爲五十有五此河圖之全數皆夫子之意而諸儒之說也

朱子曰五行有以質而語其生之序者則曰水火木金土有以氣而語其行之序者則曰木火土金水水陰根陽火陽根陰錯綜而生其端是天一生水地二生火天三生木地四生金到得運行處便水生木木生火火生土土生金金又生水水又生木循環相生又曰陽變陰合初生水火水火氣也流動閃爍其體尚虛其成形猶未定次生木金則確然有定形矣又曰大抵天地生物先其輕清以及重濁天一生水地二生火二物在五行中最輕清金木復重於水火土又重於金木或曰土寄旺於四季各十八日何獨火土生土而土生金也曰夏季十八日土氣爲最旺故能生秋金也○勉齋黃氏曰自一至十特言奇偶之多寡爾初非以次序而言天得奇而爲水故曰一生水一之極而爲三故曰三生木地得偶而爲火故曰二生火二之極而爲四故曰四生金何也一極爲三以一運之圓而成三故一而三也二極爲四以二周之方而成四故二而四也如果以次序言則一生水而未成水必至五行俱足然後第七而成火耶如此而未成火必待五行俱足猶待第六而後成水二生火而則全不成造化亦不成義理矣六之成水也猶坎之爲卦也一陽居中天一生水也地六包於外陽少陰多而水始盛成七之成火也猶離之爲卦也一陰居中地二生火也天七包於外陰少陽多而火始盛成坎屬陽而離屬陰以其內者爲主而在外者成之也又曰只以造化本原及人物之初生驗之便自可合天一生水水便有形人生精血湊合成體亦若造化之有火也火便有氣人有此體便能爲聲之有水也地二生火火便有氣人有此體便能爲聲者氣之所爲亦若造化之有火也水陰而火陽貌

亦屬陰而言亦屬陽也。水火雖有形質。然乃造化之初。故水但能潤。火但能炎。其形質終是輕清。至若天三生木。地四生金。則形質已全具矣。亦如人身耳目既具。則人之形成矣。木陽而金陰。亦猶視陽而聽陰也。又曰。洪範五行言之也。造化之初。天一生水而造三化之初。及二人物始生而四生金。蓋以陰陽之氣。一濕一燥而為水火。濕極燥極而為木與金也。人物始生。精與氣耳。大傳曰。精氣為物。子產曰。物生始化曰魄。既生魄陽曰魂。此皆精妙之語。精濕而氣燥。精實而氣虛。精沉而氣浮。故精為貌而氣為言。精之盛者濕之極。故為木為肝為視。氣之盛者燥之極。故為金為肺為聽。大抵貌與視屬精。故精衰而目暗。言與聽屬氣。故氣塞而耳聾。此曉然易見者也。又曰。耳屬金。是誠可疑。醫家以耳屬腎。以肺屬金。然配與屬不同。屬者管屬之謂。配者比並之謂。論其管屬。則耳屬於腎。取其比並。則聽比於金。也。又曰。水火木金有兩項看。如作行之序看。則水火是陽。金水是陰。行於春夏為陽。行於秋冬為陰。如作火金是陰。生於陽。生之序看。則水木是陽。火金是陰。生於地二。地四為陰。因云。太極圖解有天一一處可疑。

圖以水陰盛。故居右。火陽盛。故居左。金陰稺。故次水。木陽稺。故次火。此是說生之序。下文却說水木陽也。火金陰也。却以水為陽。火為陰。論來物之初生。自是幼嫩。如陽始生為水尚柔弱。到生木已強盛。陰始生為火尚微。到生金已成質。如此則水為陽稺。木為陽盛。火為陰稺。金為陰盛也。○雲莊劉氏曰。水陰也。生於天一。火陽也。生於地二。是其方生之始。陰陽互根。故其運行。水居子位。極陰之方。而陽已生於子。火居午位。極陽之方。而陰已生於午。若木生於天二。專屬陽。故其行於春。亦屬陽。金生於地四。專屬陰。故其行於秋。亦屬陰。不可以陰陽互言矣。蓋水火未離乎氣。陰陽交合之初。其氣自有互根之妙。木則陽之發達。金則陰之收斂。而有定質矣。此其所以與水火不同也。○思齋翁氏曰。水火木金不得土不能各成一器。何以見之。且天一生水。一得五便為水之成。地二生火。二得五便為火之成。天三生木。三得五便為木之成。地四生金。四得五便為金之成。皆本於中五之土也。又曰。河圖陰陽之位。生數為主。而成數配之。東北土陽方。則主之以奇。而與合者偶。西南陰方。則主之以偶。而與合者奇也。○玉齋胡氏曰。一陰一陽。以生成

言也。一奇一偶。一三五七九爲奇。二四六八十爲偶也。陰陽奇偶之合。則一六爲水。二七爲火。三八爲木。四九爲金。五十爲土。故其在十干。則木有甲乙。火有丙丁。土有戊己。金有庚辛。水有壬癸。所謂兩其五行也。五位相得。謂一與二。三與四。五與六。七與八。九與十。各以奇偶爲類。而相得。各有合。謂一與六。二與七。三與八。四與九。五與十。皆兩相合也。朱子云。相得如兄弟。有合如夫婦。蓋以相得。則取其奇偶之相爲次第。辨其類而不容紊也。有合。則取其奇偶之相爲生成。合其類而不容間也。相得有合四字。該盡河圖之數。又云。相得有合在十干。甲乙木。丙丁火。戊己土。庚辛金。壬癸水。便是相得。甲與己合。乙與庚合。丙與辛合。丁與壬合。戊與癸合。便是各有合也

至於洛書則雖夫子之所未言。然其象其說已具於前。有以通之。則劉歆所謂經緯表裏者可見矣

或曰。河圖洛書之位與數。其所以不同何也。曰。河圖以五生數統五成數而同處其方。蓋揭其全以示人而道其常數之體也。洛書以五奇數統四偶數而各居其所。蓋主於陽以統陰而肇其變數之用也

節齋蔡氏曰。河圖數偶。偶者靜。靜以動爲用。故河圖之行合皆奇。一合六。二合七。三合八。四合九。五合十。是故易之吉凶生乎動。蓋靜者必動而後生也。洛書數奇。奇者動。動以靜爲用。故洛書之位合皆偶。一合九。二合八。三合七。四合六。是故範之吉凶見乎靜。蓋動者必靜而後成也。○九峯蔡氏曰。河圖體圓而用方。聖人以之而畫卦。洛書體方而用圓。聖人以之而叙疇。卦者。陰陽之象也。疇者。五行之數也。象非偶不立。數非奇不行。奇偶之分。象數之始也。陰陽五行固非二體。八卦九疇亦非二致。理一分殊。非深於造化者安能識之。又曰。河圖非無奇也。而用則存乎偶。洛書非無偶也。而用則存乎奇。偶者陰陽之對待乎。奇者五行之迭運乎。對待者不能孤。迭運者不可窮。天地之形。四時之行。人物之生。萬化之凝。其妙矣乎。○

潛室陳氏曰。河圖以生數統成數。洛書以奇數統偶數。若不相似也。然一必配六。二必配七。三必配八。四必配九。五必居中而配十。圖書未嘗不相似。河圖之生成同方。洛書之奇偶異位。若不相似也。然同方者有內外之分。是河圖猶洛書也。異位者有比肩之義。是洛書亦猶河圖也。又如河圖則備數之全。洛書則缺數之十。此疑若相戾也。然河圖之全數。乃皆自五而來。一得五而爲六。二得五而爲七。三得五而爲八。四得五而爲九。至其所謂十者。乃五得五而爲十。其實未嘗有十也。八卦全不用十。洛書雖曰缺十。而皆有含十之義。一對九而含十。二對八而含十。三對七而含十。四對六而含十。十常夾居五之兩端。與河圖頗相類。是亦未嘗無十也。○雲莊劉氏曰。河圖者。陰陽奇偶之分。以質而論。則分陽生成之合。洛書者。陰陽奇偶之合。以氣而論。則合而同居其所。是流行之對待之定體也。然氣質二者初不相離。有而各居其方。是流行之妙用也。分則必有合。有合則必有分。所謂推之於前不見其始之合。引之於後不見其終之離。又不可以拘泥而觀之也。○黃氏瑞節曰。九峯蔡氏謂皇極內篇數爲一書。以爲易更四聖而象已著。範錫神禹而數不傳。於是有範數圖。有八十一章。六千五百六十一變。西山眞氏云。蔡氏範數與三聖之易同功者。是也。○玉齋胡氏曰。河圖以生成分陰陽。以五生數之陽。統五成數之陰。而同處其方。陽內陰外。生成相合。交泰之義也。洛書以奇偶分陰陽。以五奇數之陽。統四偶數之陰。而各居其所。陽正陰偏。奇偶既分。尊卑之位也。河圖數十。十者對待以立其體。故爲常。洛書數九。九者流行以致其用。故爲變也。常變之說。朱子特各舉所重者爲言。非謂河圖專於常。有體而無用。洛書專於變。有用而無體也。自河圖四象之合者觀之。象之列於四方者各當其所處之位。此其體之常。象之處于西南者不協夫所生之卦。又爲用之變矣。伏羲則其變者以作易。即橫圖卦畫之成而究圓圖卦氣之運。則知四象分爲八卦。陰之老少不動而陽之老少迭遷。此主變也。豈拘於常者乎。自洛書四象之分者觀之。象之居于西南者不當其所處之位。此其用之變矣。大禹則其常者以作範。因武王彝倫攸叙之問。以常宪。箕子天錫禹疇之對。則知四象分爲九疇。陽居四正。則配四陽之卦。以爲陰之宰。陰居四隅。則配四陰

之卦以爲陽之輔。此主常也。豈撓於變者乎

曰。其皆以五居中者。何也。曰。凡數之始。一陰一陽而已矣。陽之象圓。圓者徑一而圍三。陰之象方。方者徑一而圍四。圍三者以一爲一。故參其一陽而爲三。圍四者以二爲一。故兩其一陰而爲二。是所謂參天兩地者也。三二之合。則爲五矣。此河圖洛書之數。所以皆以五爲中也

節齋蔡氏曰。天數奇。以一爲一。故三。地數偶。以二爲一。故兩。卦畫亦然。陽奇爲一。而陰偶爲二也。○玉齋胡氏曰。陽之數奇而屬乎天。其象爲圓。圓者取其動也。凡物之圓者。其直徑則一而橫圍則三。若陽則其數以一爲一。而用其全。擬之於象實圍三。而三各一奇。皆在所用。故曰參天。陰之數偶而屬乎地。其象爲方。方者取其靜也。凡物之方者。其直徑則一而橫圍則四。若陰則其數以二爲一。而用其半。擬之於象實圍四。而四合二偶半在所用。故曰兩地。夫數始於陰陽。倚於參兩。參兩之合則爲五。此圖書之數所以皆以五居中也。陽大陰小。陽饒陰乏。故陽得用全而陰惟用半。其尊陽之義實昉於此矣。或問參天兩地。舊說以爲五生數中。天參地兩。不知其說如何。朱子云。如此。却是三天二地。不見參兩之意。參天者。參之以三。兩地者。兩之以二也。又云。一箇天。參之而爲三。一箇地。兩之而爲二。三爲九。三二爲六。兩其三一。其二爲八。兩其二一。其三爲七。此又七八九六之數所由起也

然河圖以生數爲主。故其中之所以爲五者。亦具五生數之象焉。其下一點。天一之象也。其上一點。地二之象也。其左一點。天三之象也。其右一點。地四之象也。其中一點。天五之象也。洛書以奇數爲主。故其中之所以爲

五者。亦具五奇數之象焉。其下一點。亦天一之象也。其左一點。亦天三之象也。其中一點。亦天五之象也。其右一點。則天七之象也。其上一點。則天九之象也

王齋胡氏曰。圖之五。具五生數之象。書之五。具五奇數之象。蓋皆以其所主者言之。有主必有賓。而圖之成數與書之偶數。亦各具於中央之五數矣。圖之中五下一點既具天一之象。則一與六合。而地六之成數自不能離乎天之一矣。以至二三四五皆然。如是則河圖由一與六。以至五與十。生成相合。而五十五之全數盡具於中央之五數矣。豈可惟以五數拘之哉

其數與位皆三同而二異。蓋陽不可易而陰可易。成數雖陽固亦生之陰也

雲莊劉氏曰。圖之一三五七九皆奇數。陽也。而一三五之位不易。七九之位易者。亦以天地之間陽動主變故也。然陽於北東則不動。於西南則互遷者。蓋北東陽始生之方。西南陽極盛之方。陽主進。數又必進於極而後變也。○玉齋胡氏曰。數。則河圖自一至十。洛書自一至九之數。位。則東西南北中央之位。皆三同而二異者。圖書之一六皆在北。二八皆在東。五皆在中。三者之位數皆同也。圖之二七在南。而書則二七在西。圖之四九在西。而書則四九在南。二者之位數皆異也。陽不可易。專指一三五。陰可易。統指二七四九。成數雖陽。指七九。固亦生之陰。指七為二生數之陰。九為四生數之陰也。二四以生數言雖屬陽。然以偶數言則屬陰。不得謂之陽矣。故可易。七九以奇數言只可謂之陰矣。故可易。其曰成數雖陽固亦生之陰。不曰生數雖陰固亦成數雖陽者。蓋但主陰可易而言也

曰。中央之五。既為五數之象矣。然其為數也奈何。曰。以

數言之通乎一圖由內及外固各有積實可紀之數矣然河圖之一二三四各居其五象本方之外而六七八九十者又各因五而得數以附于其生數之外洛書之一三七九亦各居其五象本方之外而二四六八者又各因其類以附于奇數之側蓋中者爲主而外者爲客正者爲君而側者爲臣亦各有條而不紊也

董銖問曰夫河圖之數不過一奇一偶相錯而已故太陽之位即太陰之數太陰之位即太陽之數見其迭陰迭陽陰陽相錯所以爲生成也天五地十居中地十亦天五之成數蓋一二三四已含六七八九者以五乘之故也蓋數不過五也洛書之用一二三四以對九八七六其數亦不過十蓋太陽占第一位已含太陽之數少陰占第二位已含少陰之數少陽占第三位已含少陽之數太陰占第四位已含太陰之數雖其陰陽各自爲數然五數居中太陽居一得五而成六少陰居二得五而成七少陽居三得五而成八太陰居四得五而成九則與河圖一陰一陽相錯而爲生成之數者亦無以異也不知可如此看否朱子答曰所論甚當河圖相錯之說尤佳○覺軒蔡氏曰一二三四爲四象之位六七八九爲四象之數河圖位與數常相錯然五數居中一得五而爲六二得五而爲七三得五而爲八四得五而爲九各居其方雖相錯而未嘗不相對也洛書位與數常相對然五數居中一得五而爲前之九縱橫交綜雖相對而未嘗不相錯也○玉齋胡氏曰在圖者三得五而爲後左之八四得五而爲右之七二得五而爲後右之六陽生陰成在書者陽奇陰偶而皆以陽爲尊也圖之數十積之爲五十有五書之數九積之爲四十有五皆可以紀其實也然以中五計之圖之一二三四者生數之陽也各居其中五本來方位之外六七八九者十者成數之陰也又各因五而得數以附于五生數之外中者爲主則外者爲客矣書之一三七九者四奇數之陽也各居其中五本來方位之外而二四六八者四偶數之陰也又各從其類以附于外而奇數之

側正者爲君則側者爲臣矣造化貴陽而賤陰假圖書以顯其理出於自然之妙非可容一毫智力抑揚於其間也

曰其多寡之不同何也曰河圖主全故極於十而奇偶之位均論其積實然後見其偶贏而奇乏也洛書主變故極於九而其位與實皆奇贏而偶乏也必皆虛其中也然後陰陽之數均於二十而無偏耳

玉齋胡氏曰河圖偶贏而奇乏者地三十天二十五也洛書奇贏而偶乏者天二十五地二十也河圖虛其中之十五洛書虛其中之五則陰陽之數均於二十矣

曰其序之不同何也曰河圖以生出之次言之則始下次上次左次右以復于中而又始于下也以運行之次言之則始東次南次中次西次北左旋一周而又始于東也其生數之在內者則陽居下左而陰居上右也其成數之在外者則陰居下左而陽居上右也洛書之次其陽數則首北次東次中次西次南其陰數則首西南次東南次西北次東北也合而言之則首北次西南次東次東南次中次西北次東北而究于南也其運行則水克火火克金金克木木克土右旋一周而土復克水也是亦各有說矣

思齋翁氏曰河圖運行之序自北而東左旋相生固也然對待之位則北方一六水克南方二七火西方四九金克東方三八木而相克者已寓於相生之中洛書運行之序自北而西右轉相克固也然對待之

位則東南方四九金生西北方一六水東北方三八木生西南方二七火其相生者已寓於相克之中蓋造化之運生而不克則生者無從而裁制克而不生則克者亦有時而間斷此圖書生成之妙未嘗不各自全備也○玉齋胡氏曰河圖生出生成之序與洛書奇偶次序皆錯雜取義唯運行次序河圖則左旋相生洛書則右轉相克一六為水二七為火三八為木四九為金五十為土河圖則水生木木生火火生土土生金金左旋一周而金復生水也洛書則水克火火克金金克木木克土右轉一周而土復克水也

曰其七八九六之數不同何也曰河圖六七八九既附于生數之外矣此陰陽老少進退饒乏之正也其九者生數一三五之積也故自北而東自東而西以成於四之外其六者生數二四之積也故自南而西自西而北以成於一之外七則九之自西而南者也八則六之自北而東者也此又陰陽老少互藏其宅之變也洛書之縱橫十五而七八九六迭為消長虛五分十而一含九二含八三含七四含六則參伍錯綜無適而不遇其合焉此變化無窮之所以為妙也

玉齋胡氏曰此一節專言圖書七八九六之數以分陰陽之老少也七九為陽陽主進由少陽七而進七之上為八故踰八而進於九九則進之極更無去處了故九為老陽六八為陰陰主退由少陰八而退八之下為七故踰七而退於六六則退之極更無轉處了故六為老陰進則饒故老陽饒於八少陽饒於六退則乏故老陰乏於九少陰乏於七進而饒者陽之常退而乏者陰之常此所謂正也以言其變老陽數九由一三五積而成於四之外四老陰之位也老陽之位也此二數六由二四積而成於一之外一老陽之位也此二老互藏其宅之變也七八則非由積數而成七與九皆陽故少陽七自九來而居於二之上二少陰之位

也。八與六皆陰。故少陰八自六來而居於三之上。三少陽之位也。此二少互藏其宅之變也。其在洛書雖縱橫有十五之數。實皆七八九六之迭爲消長。一得五爲六。而與南方之九迭爲消長。四得五爲九。而與西北之六迭爲消長。三得五爲八。而與西方之七迭爲消長。二得五爲七。而與東北之八迭爲消長。大抵數之進者爲長。退者爲消。長者退則又消。消者進則又長。六進爲九。則九長而六消。九退爲六。則九反消而六又長矣。七進爲八。則八長而七消。八退爲七。則八反消而七又長矣。虛五分十者。虛中五之外。則縱橫皆十。以其十者分之。則九者十分一之餘。八者十分二之餘。七者十分三之餘。六者十分四之餘也。參伍錯綜。無適而不遇。七八九六之合焉。此所謂變化無窮之妙也。又因是推之。圖書之文。七與八。九與六。每相聯屬。河圖。則二少位東南。二老位西北。二居南內。舍東外之八。三居東內。舍南外之七。一居北內。舍西外之九。四居西內。舍北外之六。洛書。則一得五成六而合九。四得五成九而合六。二得五成七而合八。三得五成八而合七。又如二四成六而九居中。一八成九而六在旁。二六成八而七處內。三四成七而八在下。是亦九六七八無適而不遇其合也

曰。然則聖人之則之也柰何。曰。則河圖者。虛其中。則洛書者。總其實也。河圖之虛五與十者。太極也。奇數二十。偶數二十者。兩儀也。以一二三四爲六七八九者。四象也。析四方之合以爲乾坤離坎。補四偶之空以爲兌震巽艮者。八卦也。洛書之實。其一爲五行。其二爲五事。其三爲八政。其四爲五紀。其五爲皇極。其六爲三德。其七爲稽疑。其八爲庶徵。其九爲福極。其位與數。尤曉然矣

朱子曰。洛書本文只有四十五點。班固云。六十五字皆洛書本文。古字畫少。恐或有模樣。但今無所考。漢儒此說未是。恐只是以義起之。不是數如此。蓋皆以天道人事參互言之。五行最急。故第一。五事又參之。

故第二身既脩可推之於政故八政次之政既成又驗之於天道故五紀次之又繼之以皇極居五蓋能推五行正五事用八政脩五紀乃可以建極也六三德乃是權衡此皇極者也德既脩矣稽疑庶徵繼之者著其驗也又繼之以福極則善惡之效至是不可加矣皇極非大中也皇乃天子極乃極至言皇建此極也○九峯蔡氏曰五行不言用无適而非用也皇極不言數非可以數明也苟明乎此則大禹叙疇之旨得矣○玉齋胡氏曰伏羲則河圖以作易也圖之數十積之為五十有五虛其中十與五者象太極也而其散布於外者凡四十以一三七九為陰儀者二十此則之以生兩儀也二十以二四六八為陰儀者二十此則之以生兩儀也以一二三四之位而為六七八九之象此則之以生四象也析二七之合則七居南為乾而二補東南隅生北之隅之以為兌析三八之合則八居東為離而三補東南隅之以為巽析四九之合則九居西為坎而四補西北隅之以為艮析一六之合則六居北為坤而一補西北隅之以為艮者此則之以成八卦也然聖人之則河圖以為先天橫圖則卦畫之成圓圖者卦氣之運耳本河圖也亦因橫圖卦畫之成以發圓圖者

老陽居一分之為乾兌少陰居二分之為離震少陽居三分之為巽坎老陰居四分之為艮坤本河圖以為先天圓圖則卦氣之運者老陰居北少陰居東所以分而為艮坤離震者此四卦固无以異於橫圖也少陽居南宜為巽坎而乃為乾兌老陽居西宜為乾兌而乃為巽坎此四卦實有異於橫圖矣其故何哉蓋河圖二象之居于東北者陰之老少也陰主靜而守其常故水木各一其象不能他有所兼一六居北為水其於卦也為艮坤不得為離震矣二八居東為木其於卦也為離震不得為艮坤矣陰所以小也所以居窮冬相錯而為冬與春之卦也河圖二象之居于西南者陽之老少也陽主動而通其變故金火互通其象實能兩有所兼乾居南方火位說卦曰乾為金坎居西方金位而說卦曰坎為赤故四九居西為金其於卦也本為乾兌而亦得為巽坎矣二七居南為火其於卦也本為巽坎而亦得為乾兌矣陽所以為大也所以居大夏相錯而為夏與秋之卦也體河圖以為先天圓圖其卦氣之運分陰分陽有如此者聖人所以作易者寧不可見也哉大禹之則洛書以作範也未必拘拘於書之位次以定疇之先後然自以

一至九之數實有以默啓聖人作範之心故自初一之五行包天地自然之數餘八法則是大禹參酌天時人事而類之不必盡協於火木金土之位也

曰洛書而虛其中則亦太極也奇偶各居二十則亦兩儀也一二三四而舍九八七六縱橫十五而互爲七八九六則亦四象也四方之正以爲乾坤離坎四隅之偏以爲兌震巽艮則亦八卦也河圖之一六爲水二七爲火三八爲木四九爲金五十爲土則固洪範之五行而五十有五者又九疇之子目也是則洛書固可以爲易而河圖亦可以爲範矣且又安知圖之不爲書書之不爲圖也耶

玉齋胡氏曰四方爲乾坤離坎四隅爲兌震巽艮者蓋一六老陰之數而畫卦爲艮坤居艮居六坤居一也二八少陰之數而畫卦爲離震離居三震居八也四九老陽之數而畫卦爲乾兌乾居九兌居四也二七少陽之數而畫卦爲巽坎巽居二坎居七也此洛書亦可以爲八卦也九疇子目者五行五五事五八政八五紀五皇極一三德三稽疑七庶徵十福極十一總五十五也

曰是其時雖有先後數雖有多寡然其爲理則一而已但易乃伏羲之所先得乎圖而初無所待於書範則大禹之所獨得乎書而未必追考於圖耳且以河圖而虛十則洛書四十有五之數也虛五則大衍五十之數也積五與十則洛書縱橫十五之數也以五乘十以十乘五則又皆大衍之數也洛書之五又自舍五而得十而

通爲大衍之數矣。積五與十。則得十五而通爲河圖之數矣。苟明乎此。則橫斜曲直無所不通。而河圖洛書又豈有先後彼此之間哉

玉齋胡氏曰。洛書之五又自含五而得十者。下一點含天一之象。上一點含地二之象。左一點含天三之象。右一點含地四之象。中一點含天五之象。所謂五自含五而得十。通在外四十爲大衍之數。積五與十而得十五者。以其所含之五積之。則含五與十而爲十五。通在外四十而爲河圖五十五也

性理大全書卷十四

性理大全書卷之十五

易學啓蒙二

原卦畫第二

古者包羲氏之王天下也。仰則觀象於天。俯則觀法於地。觀鳥獸之文與地之宜。近取諸身。遠取諸物。於是始作八卦。以通神明之德。以類萬物之情

易有太極。是生兩儀。兩儀生四象。四象生八卦

大傳又言包羲畫卦所取如此。則易非獨以河圖而作也。蓋盈天地之間。莫非太極陰陽之妙。聖人於此。仰觀俯察。遠求近取。固有以超然而默契於其心矣。故自兩

儀之未分也渾然太極而兩儀四象六十四卦之理已
粲然於其中自太極而分兩儀則太極固太極也兩儀
固兩儀也自兩儀而分四象則兩儀又爲太極而四象
又爲兩儀矣自是而推之由四而八由八而十六由十
六而三十二由三十二而六十四以至于百千萬億之
無窮雖其見於摹畫者若有先後而出於人爲然其已
定之形已成之勢則固已具於渾然之中而不容毫髮
思慮作爲於其間也程子所謂加一倍法者可謂一言
以蔽之而邵子所謂畫前有易者又可見其眞不妄矣
世儒於此或不之察往往以爲聖人作易蓋極其心思
探索之巧而得之甚者至謂凡卦之畫必由蓍而後得
其誤益以甚矣

朱子曰伏羲觀鳥獸之文與地之宜那時未有文字只是仰觀俯察而已想聖人心細雖以鳥獸羽毛之微也盡察得有陰陽今人心粗如何見得或曰伊川見兎曰察此亦可以畫卦便是此義曰就這一端上亦可以見凡草木鳥獸無不有陰陽○王昭素云與地之間諸本多有天字俯仰遠近所取不一然不過以驗陰陽消息兩端而已○太極兩儀四象八卦此乃易學綱領開卷第一義孔子發明伏羲畫卦自然之形體孔子而後千載一傳惟康節明道二先生知之蓋康節始傳先天之學而得其說且以此爲伏羲之易也說卦天地定位一章先天圖乾一至坤八之序皆本於此然康節猶不肯大段說破易之心髓全在此處不敢容易輕說其意非偶然也明道以爲加一倍法其發明孔子之言又可謂最切要矣○節齋蔡氏曰聖人之卦精可以通神明之德粗可以類萬物之情神明之德不可見者也故曰通萬物之以情可

見者也。故曰類。○雲莊劉氏曰。易畫生於太極。故其理爲天下之至精。易畫原於圖書。故其數爲天下之至變。太極理也。形而上者也。必有所依而後立。故雖不雜乎圖書之數。而亦不離乎圖書之數。則圖書之數以作易。而太極之理行乎其中矣。繫辭論聖人作易之由。又有及於觀察求取。則雖非獨以圖書而作。其實因圖書之數而後決之耳。太極爲理之原。圖書爲數之祖。理之與數。本非有二致也。合而觀之斯可矣。○玉齋胡氏曰。仰則觀象於天。即所謂仰以觀於天文。日月星辰皆是也。俯則觀法於地。即所謂俯以觀於察於地理。山林川澤皆是也。鳥獸之文。羽毛之屬。地之宜。草木之屬。神明之德。如健順動止之性。萬物之情。如雷風山澤之象也。朱子云。畫卦只是一分爲二。節節如此以至於無窮。蓋以凡一爲極。凡兩爲儀。所謂一者。非專指生兩儀之太極。所謂兩者。非專指太極所生之兩儀。兩儀分爲四象。則兩儀爲一。而四象爲兩矣。四象分爲八卦。則四象爲一。而八卦又爲兩矣。自是推之以至於不窮。皆此一之分爲兩爾

易有太極

太極者。象數未形而其理已具之稱。形器已具而其理无朕之目。在河圖洛書皆虛中之象也。周子曰无極而太極。邵子曰道爲太極。又曰心爲太極。此之謂也

玉齋胡氏曰。畫前之易。一太極耳。橫圖所該儀象卦以至六十四者。皆自此而生也。象數未形者。言圖書未出。卦畫未立。而其理已具者。言所以爲是兩儀四象八卦之理已渾然備具。所謂不雜乎陰陽之太極也。形器已具者。言圖書既出。卦畫既立。而其理无朕者。言雖有是儀象卦之畫。而其所以然之理又初无聲臭之可求。所謂不離乎陰陽之太極也。圖書虛中見前篇

陽儀 ⚊

陰儀 ⚋

是生兩儀

太極之判始生一奇一偶而爲一畫者二是爲兩儀其數則陽一而陰二在河圖洛書則奇偶是也周子所謂太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動一動一靜互爲其根分陰分陽兩儀立焉邵子所謂一分爲二者皆謂此也

玉齋胡氏曰朱子答程可久云如所論兩儀有曰乾之畫奇坤之畫偶只此乾坤字便未穩當蓋儀匹也如俗語所謂一雙一對云耳自此再變至第三畫八卦已成方有乾坤之名當其爲一畫之時方有一奇一偶只可謂之陰陽未得謂之乾坤也

太陽一 ⚌

少陰二 ⚎

兩儀生四象

兩儀之上各生一奇一偶而爲二畫者四是謂四象其位則太陽一少陰二少陽三太陰四其數則太陽九少陰八少陽七太陰六以河圖言之則六者一而得於五者也七者二而得於五者也八者三而得於五者也九者四而得於五者也以洛書言之則九者十分一之餘也八者十分二之餘也七者十分三之餘也六者十分四之餘也周子所謂水

少陽三　太陰四

火木金邵子所謂二分爲四者皆謂此也

玉齋胡氏曰兩儀生四象者陽儀上生一畫陽☰謂之太陽一象又生一畫陰☷謂之少陰一象陰儀上生一畫陽☳謂之少陽一象又生一畫陰☴謂之太陰一象朱子云一陰一陽一陰一陽之象或問其義云一物上自各有陰陽如人之男女陰陽已具逐人身上又各有這陰陽血是陰氣是陽如晝夜之間晝爲陽夜爲陰而晝自午後又爲陰夜自子後又屬陽此便是陰陽有各生陰陽之象陰陽各生陰陽則是四象也其此之謂矣四象既立太陽居一含九少陰居二含八少陽居三含七太陰居四含六朱子云因一二三四便見九八七六最妙蓋數不過十無如此恰好這皆是造化自然都遏他不住惟此義先儒未曾發圖書六七八九之火象見前篇太極圖以水陰盛爲太陰陽盛爲太陽木陽稱爲少陽金陰稱爲少陰其分太少陰陽雖與此不盡合姑借其說以明水火木金爲四象耳○朱子答或問云所謂兩儀爲乾坤初爻四象爲乾坤初二相錯而成則恐立言有未瑩者蓋方其爲兩儀則未有四象也方其爲四象則未有八卦也安得先有乾坤之名初二之辨哉兩儀只可謂之陰陽四象方有太少之別其序以太陽少陰少陽太陰爲次此序既定遞升而倍之適得乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八之序也

乾一 ☰
兌二 ☱
離三 ☲
震四 ☳

四象生八卦

四象之上各生一奇一偶而爲三畫者八於是三才畧具而有八卦之名矣其位則乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八在河圖則乾坤離坎分居四實兌震巽艮分居四虛在洛書則乾坤離坎分居四方兌震巽艮分居四隅周禮所謂三易經卦皆八大傳所謂八卦成列邵子所謂四分爲八者皆指此而言也

巽五 ☴

坎六 ☵

艮七 ☶

坤八 ☷

玉齋胡氏曰。朱子云。四象生八卦者。太陽之上生一陽。則爲☰而名乾。生一陽。陰則爲☱而名兌。少陰之上生一陽。則爲☲而名離。生一陽。則爲☳而名震。少陽之上生一陽。則爲☴而名巽。生一陰則爲☵而名坎。太陰之上生一陽。則爲☶而名艮。生一陰。則爲☷而名坤。所謂乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八者。蓋謂此也。圖書分八卦。詳見前篇。周禮太卜掌三易之法。夏曰連山。商曰歸藏。周曰周易。其經卦皆八也。○又按朱子云。太陰太陽交而生艮兌。少陰少陽交而生震巽。坎離不交。各得本畫。坎離之交。在第二畫兩儀生四象時交了。老陽過去交陰。老陰過來交陽。便是兌艮上第三畫。少陰少陽交。便是震巽次相挨傍。蓋以太陽過去交太陰。則生艮上交之陽。太陰過來交太陽。則生兌上交之陰。乾坤不言交而生者。以上交陽生於太陰。陰生於太陽。於上交之義無取也。少陰交少陽。則生震上交之陰。少陽交少陰。則生巽上交之陽。坎離不交。各得本畫者。離之上得陽儀之陽。坎之上得陰儀之陰。亦非交而生也。坎離之交在第二畫生四象時交者。陽儀交陰儀而生坎中生交之陽。陰儀交陽儀而生離中爻之陰也。此所以四象生八卦。獨兌艮震巽傍挨者。兌乾艮坤震巽六卦位次皆相挨也。又盤澗董氏云。自兩儀生四象則太陽太陰不動而少陰少陽則交。自四象生八卦。則乾坤震巽不動而自兌離坎艮則交。蓋二老不動者。陽儀還則交生陽之象。陰儀還生陰之象。二少生陽之象也。乾坤震巽不動者。陽象還陽交。陰象還生陰交。兌離艮坎則

交者陽象乃生陰爻陰象乃成陽爻也此與朱子前說不同參互求之其義益備要之此皆就四象八卦已成者推其相交之妙若論其初畫時一齊俱定本非有俟於交而生也

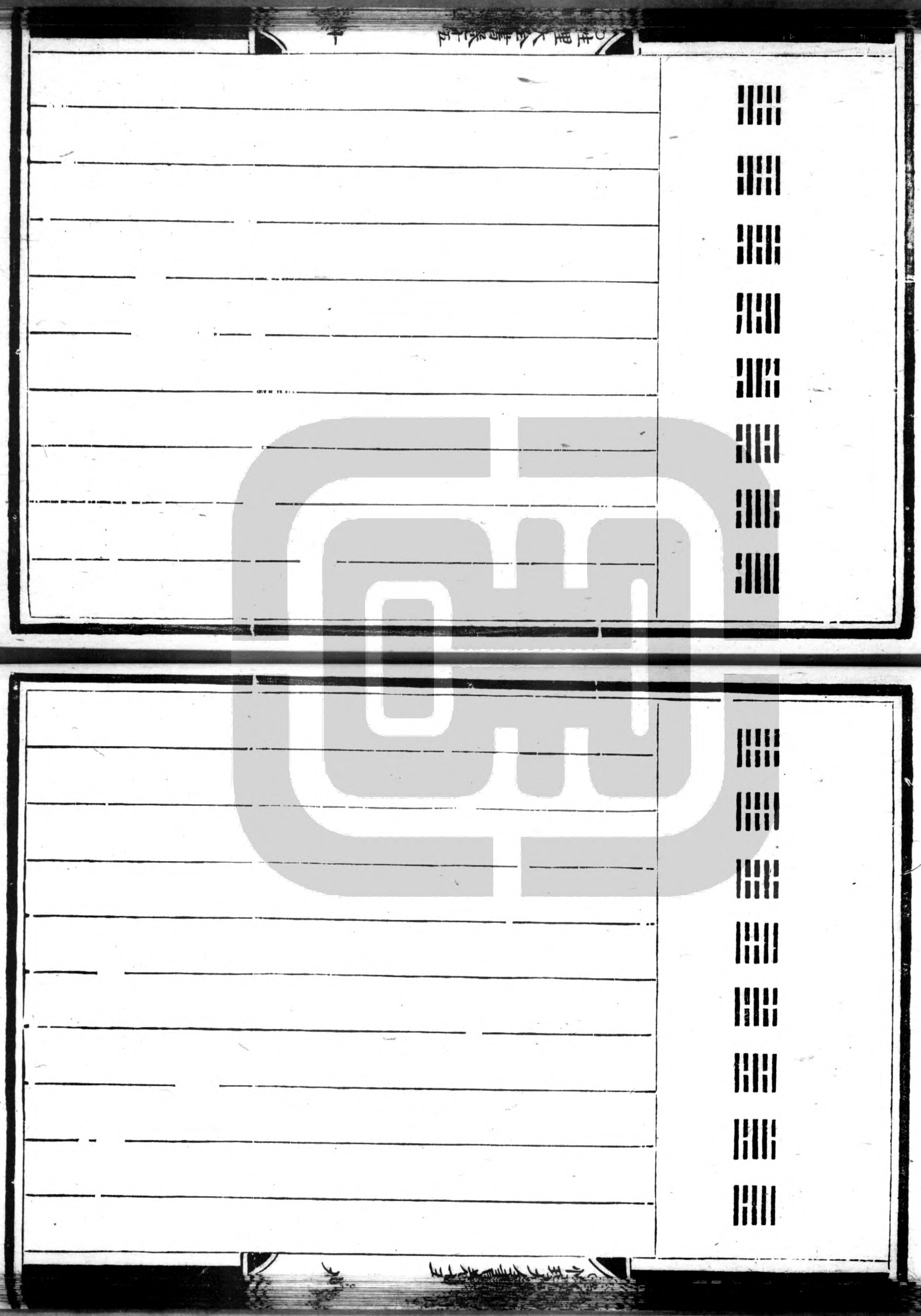
☰ ☱ ☲ ☳ ☴ ☵ ☶ ☷

八卦之上各生一奇一偶而爲四畫者十六於經无見邵子所謂八分爲十六者是也又爲兩儀之上各加八卦又爲八卦之上各加兩儀也

玉齋胡氏曰兩儀之上各加八卦者以八陽八陰爲兩儀是第一畫爲兩儀也兩儀之上各有八卦陽儀八卦陰儀八卦二八一十有六是爲上三畫皆八卦也八卦之上各加兩儀者乾兌離震巽坎艮坤各二卦每二卦之上各有一奇一偶爲兩儀是自第三畫爲八卦八卦之上各有兩儀亦自八分爲十六第四畫皆兩儀也

四畫之上各生一奇一偶而爲五畫者三十二邵子所謂十六分爲三十二者是也又爲四象之上各加八卦又爲八卦之上各加四象也

玉齋胡氏曰四象之上各加八卦者第一畫十六陽十六陰爲兩儀第二畫各八陽八陰爲四象四象之上各有八卦上三畫皆八卦也八卦之上各加四象者下三畫乾兌離震巽坎艮坤各四卦上各有兩奇兩偶爲兩儀第四畫也每兩儀之上各有一奇一偶爲四象第五畫也



䷀ ䷁ ䷂ ䷃ ䷄ ䷅ ䷆ ䷇

乾 夬 大有 大壯 小畜 需 大畜 泰

五畫之上各生一奇一偶而爲六畫者六十四則兼三才而兩之而八卦之乘八卦亦周於是六十四卦之名立而易道大成矣周禮所謂三易之別皆六十有四大傳所謂因而重之爻在其中矣邵子所謂三十二分爲六十四者是也若於其上各卦又各生一奇一偶則爲七畫者百二十八矣七畫之上又各生一奇一偶則爲八畫者二百五十六矣八卦之上又各生一奇一偶則爲九畫

履 ䷉　兌 ䷹　睽 ䷥　歸妹 ䷵　中孚 ䷼　節 ䷻　損 ䷨　臨 ䷒

者五百十二矣。九畫之上又各生一奇一偶。則爲十畫者千二十四矣。十畫之上又各生一奇一偶。則爲十一畫者二千四十八矣。十一畫之上又各生一奇一偶。則爲十二畫者四千九十六矣。此焦貢易林變卦之數。蓋以六十四乘六十四也。今不復爲圖於此而畧見第四篇中。若自十二畫上又各生一奇一偶。累至二十四畫。則成千六百七十七萬七千二百一十六變。以四千九十六自

同人 ䷌　革 ䷰　離 ䷝　豐 ䷶　家人 ䷤　既濟 ䷾　賁 ䷕　明夷 ䷣

相乘其數亦與此合。引而伸之。蓋未知其所終極也。雖未見其用處。然亦足以見易道之無窮矣

玉齋胡氏曰。朱子答袁機仲云。第六畫者。八卦之八卦也。又云。聖人當初亦不恁地思量。只是畫一箇陽。一箇陰。只管恁地去。自一而二。二而四。四而八。八而十六。十六而三十二。三十二而六十四。既成箇物事。自然如此。齊整。皆是天地本然之妙。元如此。但畧假聖人手畫出來。至哉言矣

䷘ 姤

䷛ 大過

䷱ 鼎

䷟ 恒

䷸ 巽

䷯ 井

䷑ 蠱

䷭ 升

䷘ 无妄

䷐ 隨

䷔ 噬嗑

䷚ 震

䷩ 益

䷻ 屯

䷚ 頤

䷗ 復

訟 ䷅
困 ䷮
未濟 ䷿
解 ䷧
渙 ䷺
坎 ䷜
蒙 ䷃
師 ䷆

遯 ䷠
咸 ䷞
旅 ䷷
小過 ䷽
漸 ䷴
蹇 ䷦
艮 ䷳
謙 ䷎

否 萃 晉 豫 觀 比 剥 坤

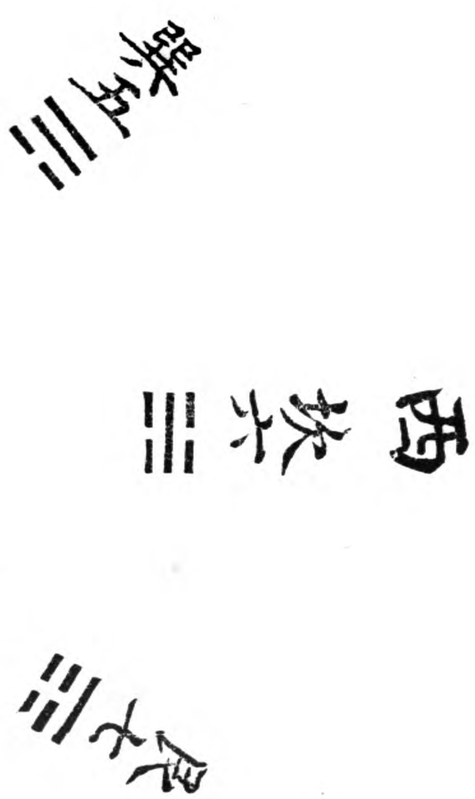
朱子曰。凡此非其之說。乃康節之說。非康節之說。乃孔子之說。但當日諸儒既希夷之說。非希夷之說。乃康節之說。失其傳。而方外之流陰相付受以爲丹竈之術。至於希夷康節乃反之於易。而後其說始得復明於世。然與今周易次第行列多不同者。故聞者創見而不信。只據見行周易。緣文生義。穿鑿破碎。有不勝其杜之通譔者。此啓蒙之書所爲作也。若能虛心遜志以求其曉。玩之久熟。則天地變化之神。陰陽消長之妙。自將瞭然於心目之間。而有以識其奥矣。○易中七八九六之數。向來只從揲蓍處推起。雖亦脗合。然終覺曲折太多。不甚簡易。疑非所以得數之原。因看四象次第。偶得其說。極爲捷徑。蓋因一二三四。便見六七八九。老陽位一便舍九。少陰位二便舍八。少陽位三便舍七。老陰位四便舍六。數不過十。惟此一少義先儒未曾發。先儒但說中間進退而已。○太極兩儀四象八卦。生出次第。位置行列。不待安排。而太極然有序。以象前而爲六第十四。則其因十六。重之。亦不待用三十二第六分而爲五分而爲三分。馬者。未嘗不脗合也。比之并累。成六子。又以先爲乾。連疊三陰。以爲坤。然後以意交錯而

畫八卦於內。復畫八卦於外。以旋相加而爲六十四卦者。其出於天理之自然。與人爲之造作。蓋不同矣。

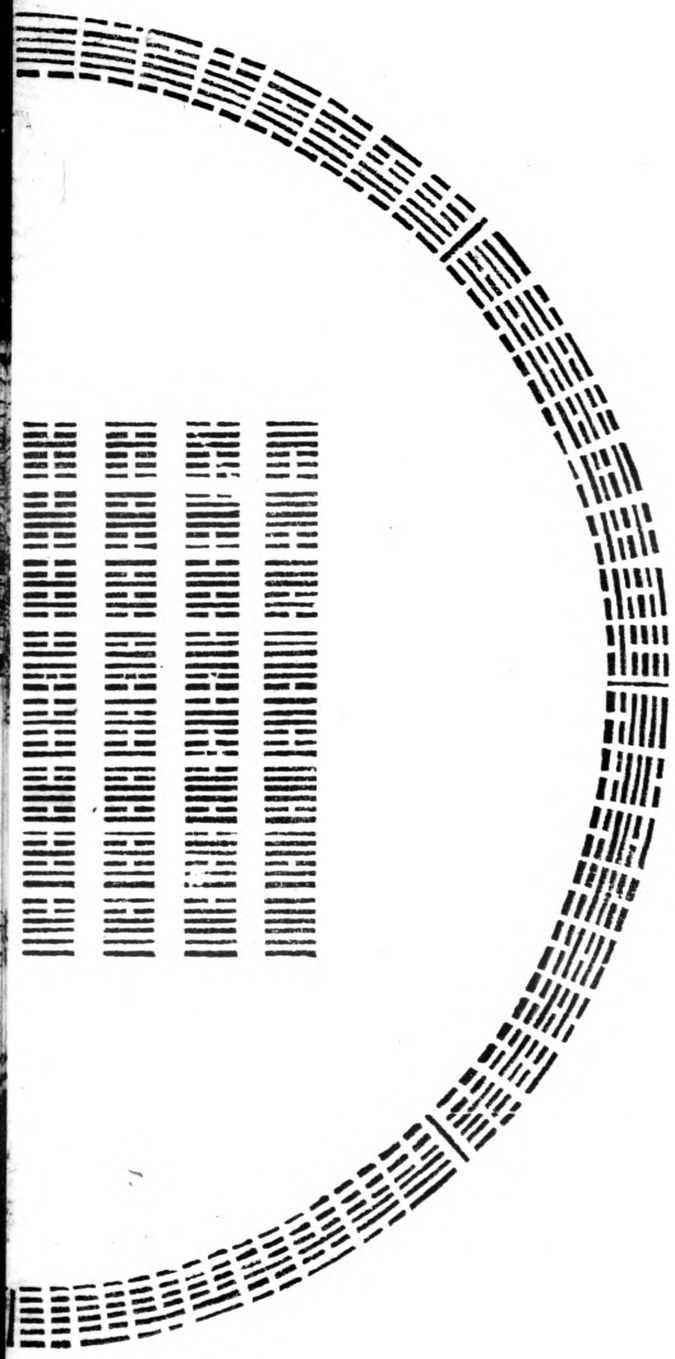
○四象之名。所包甚廣。大抵須以兩畫相重。四位成六者。列者爲正。而一二四者。其位之次也。七八九六。其數之陽實太少以分陰陽剛柔天道之合也。天地而言以綜地也。其以陰陽者。專以言地也。

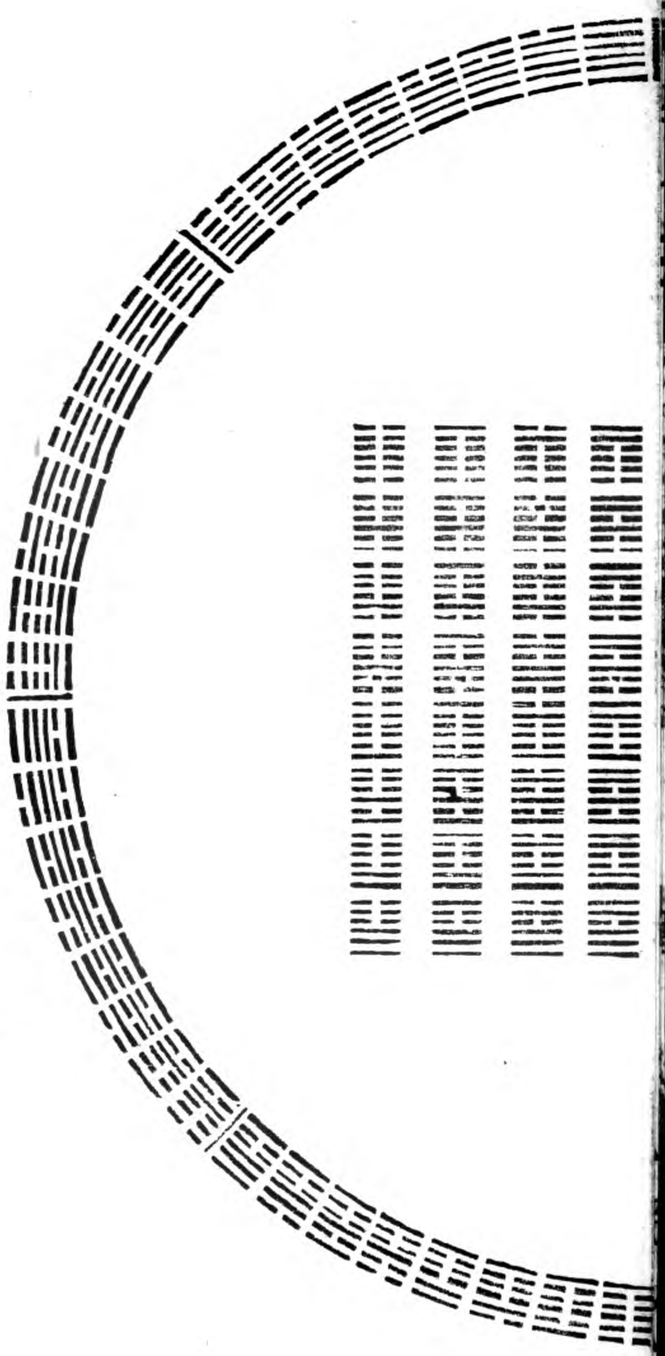
凡道是言之。物則無剛不柔。各又有自有者。太少之象矣。推而此廣數之者。縱而橫已錯矣。

伏羲八卦圖



伏羲六十四卦圖





朱子曰。自有易以來。只有邵子說得此圖如此齊整。如揚雄太玄。便零星補湊得可笑。若不補。又却欠四分之一。補得來。又却多四分之三。如潛虛之數用五。只似如今筭位一般。其直一畫則五也。下橫一畫則爲六。橫二畫則爲七。蓋亦補湊之書也。○先天圖直是精微。不起於邵子。希夷以前元有。只是祕而不傳。次第是方士輩所相傳授。參同契中所言亦有些意思。○黃氏瑞節曰先天圖。與太極圖同時而出。周邵二子不相聞。則二圖亦不相通。此勿論也。陳瑩中云。司馬文正與康節同時友善。而未嘗有一言及先天之學。邵伯溫云。伊川在康節時。於先天之學非不問不語之也。即二先生之論。則先天圖在當時豈猶未甚著耶。陳瑩中云。先天之學。以心爲本。其在經世書者。康節之餘事耳。又云。闡先聖之幽。微先天之顯。不在康節之書乎。然則朱子以前。表章尊敬此圖者。了翁爲有見也。○又按會稽嚴氏譔先天圖義。蓋取先天之圓圖分爲二十四。又取方圖分爲二十四。其說曰。乾一。兌二。離三。震四。巽五。坎六。艮七。坤八。大分小分。內分外分。橫分直分。左分右分。正分斜分。不差毫釐。無往不合。已撮取入諸書圖類云

天地定位。山澤通氣。雷風相薄。水火不相射。八卦相錯。數往者順。知來者逆。是故易逆數也

雷以動之。風以散之。雨以潤之。日以烜之。艮以止之。兌以說之。乾以君之。坤以藏之

邵子曰。此一節明伏羲八卦也。八卦相錯者。明交相錯而成六十四也。數往者順。若順天而行。是左旋也。皆已生之卦也。故云數往也。知來者逆。若逆天而行。是右行也。皆未生之卦也。故云知來也。夫易之數。由逆而成矣。此一節直解圖意。若逆知四時之謂也。以橫圖觀之。有乾一而後有兌二。有兌二而後有離三。有離三而後有震四。有震四而巽五。坎六。艮七。坤八。亦以次而生焉。此易之所以成也。而圓圖之左方。自震之初爲冬至。離兌之中爲春分。以至於乾之末而交夏至焉。皆進而得其已生之卦。猶自今日而追數昨日也。故曰數往者順。其右方自巽之初爲夏至。坎艮之中爲秋分。以至於坤之末而交冬至焉。皆進而得其未生之卦。猶自今日而逆計來日也。故曰知來者逆。然本易之所以成。則其先後始終。如橫圖及圓圖右方之序而已。故曰易逆數也

朱子曰。若自乾一橫排至坤八。此則全是自然。故說卦云。易逆數也。皆自已生以得未生之卦若如圓圖則須如此。方見陰陽消長次第。震一陽。離兌二陽。乾三陽。巽一陰。坎艮二陰。坤三陰。雖似稍涉安排。然亦

莫非自然之理。自冬至夏至爲順。蓋與前逆數者相反。皆自未生而反得已生之卦。自夏至至冬至爲逆。蓋與前逆數者同。其左右與今天文說左右不同。蓋從中而分。其初若有左右之勢。爾自北而東爲左。自南而西爲右。○潛室陳氏曰。卦圖始生只如橫圖自乾一至坤八。六十四卦皆用一倍法。兩兩生去。雖圖未生出。數可逆加。故曰易逆一數也。若交一轉過而爲圓圖。却從中間數去。不從乾一數而從震四數。自震至乾皆是得其已生之卦。卦本從乾生至震。今却從震數至乾。是數往也。既之交乾後。自巽至坤。這一半是元生次序。仍是未生之卦。故言知來者逆。謂正合圖本生法。可逆數而知也。○玉齋胡氏曰。邵子云。易之圖數由逆而成。若逆知四時之謂也。此論橫圖之序。自乾至坤。皆未生之卦也。所謂未生者。自卦之未畫者推之。蓋太陽未交以前。乾未生也。自其上生一奇則爲乾。而兌猶未生也。然其生之勢不容已。不必太陽已交以前。離猶未生也。自其上生一偶。方知其爲兌。少陰未交以前。離逆推兌於未生也。然其生之勢亦不容已。不必太陽已交以前。知其必爲兌矣。少陰未交以前。離逆推震於未生之前。知其必爲震矣。自巽五至坤八。其所推者亦然。如自春而推夏。知春之後必爲夏。自夏而推秋。知夏之後必爲秋。自秋而推冬。知秋之後必爲冬。所謂若逆知四時之謂者。此也。邵子據經文解釋。則先圓圖而後橫圖。朱子釋邵子之說。則先自橫圖而論者。誠以橫圖可以見卦畫之立。圓圖可以見卦氣之行。所謂圓圖者。其實即橫圖規而圓之耳。朱子嘗答葉永卿云。先天圖須先將六十四卦畫作一橫圖。則震巽復姤正在中間。先自震復而巽姤而順行。以至於坤。便成圓圖。而春夏秋冬晦朔弦望。晝夜昏旦。皆有次第。此作圖之大旨也。數往知來之說。大抵以卦畫之已生者爲往。未生者爲來。亦當先以橫圖觀之。而後其義可見。橫圖之前一截列於圓圖之左方者。乾一兌二。離三。震四。而運行之序。則始於震。既有震矣。則乾兌之中爲離。兌之中爲震。之初爲冬至。離兌之中爲春分。以至乾之末。而交夏至焉。是皆進而得其已生之卦也。天道左旋。此四交之卦旋於方之左。若順天而行。所以數之一截。列於圓圖之右方者。巽五。坎六。艮七。坤

八而運行之序則始於巽方其有巽則坎艮坤之末生亦可見由是自巽之初爲夏至坎艮之中爲秋分以至坤之末而交冬至焉是皆進而得其末生之卦也天道非右行此四卦行於方之右若逆天而行所以知之者豈不如今日逆計來日之難乎要之數往知來之說以陰陽之節候次第觀之皆自微而至著以人之推測言之亦因微而識著何則震巽本同居橫圖之中分而成圓圖則震乃居圓圖居望之北爲陽之始巽乃居圓圖之南爲陰之始各相對不復同處其中此陰陽之逆順自復姤而始其勢各已於微而判矣況曰數曰知皆是就人而言亦皆是據震巽地頭而論以此求之則往來逆順之旨皆居然可見矣若論其初則易畫之所以成其先後始終不過如橫圖之始乾終坤及圓圖右方自巽至後始之序而已是皆以逆而成也故曰此一節直解圖意若逆知四時之謂也○嘗因邵子子半之說推之以卦分配節候復爲冬至子之半順屯益爲小寒丑之半无妄明夷爲立春寅之初震噬嗑隨爲大寒丑之半无妄明夷爲立春寅之初賁既濟家人爲雨水寅之半豐離革爲驚蟄卯之初同人臨爲春分卯之半損節中孚爲清明辰之初歸妹睽兌爲穀雨辰之半復泰爲立夏巳之初大畜需小畜爲小滿巳之半大壯大有夬爲芒種午之初至乾之末交夏至午之半焉此三十二卦皆進而得夫震離兌乾巳生之卦也姤爲春分午之半大過鼎恒爲小暑未之初巽井蠱爲大暑未之半升訟爲立秋中之初困未濟解爲處暑申之半渙坎蒙爲白露酉之初師遯爲秋分酉之半蹇漸艮爲霜降戌之半謙否爲立冬亥之初萃晉豫爲小雪亥之半焉此三十二卦皆進而得夫巽坎艮交冬至子之半焉比剝爲大雪子之初至坤之末坤未生之卦也二分二至四立總爲八節每節各計兩卦如坤復爲冬至无妄明夷爲立春同人臨爲春分之類是也如十六氣每氣各計三卦如順屯益爲小寒至觀比剝爲大雪之類是也八節計十六卦十六氣計四十八卦合之爲六十四卦此以卦配氣者然也○又按周謨問先天卦氣相接皆是左旋蓋乾者接以巽初姤卦便是一陽生自復卦一陽生十一月盡震四離三一十六卦卦然後得臨十二月又盡兌二凡八卦然後得泰正月又隔四卦得大壯二月又隔大有一卦得夬

三月夬接乾。乾接姤。自姤卦一陰生。五月盡巽五坎六一十六卦。然後得遯卦。六月又盡艮七凡八卦。然後得否卦。七月又隔四卦得觀。八月又隔比一卦得剝。九月剝接坤。十月坤接復。周而復始。循環无端。卦氣左旋。而一歲十二月之卦皆得其序。但陰陽初生各歷十六卦而後一月。又歷八卦再得一月。至陰陽生將極處。只歷四卦爲一月。又歷一卦。遂一併三卦相接。其初如此之疎。其末如此之密。此陰陽盈縮當然之理歟。然此圖於復卦之下。書曰冬至子中。於姤卦之下。書曰夏至午中。此固无可疑者。獨於臨卦之下。書曰春分卯中。則臨卦本爲十二月之卦。而春分合在泰卦之下。於遯卦之下。書曰秋分酉中。則遯卦本爲六月之卦。而秋分合在否卦之下。是固有不可曉者。朱子答云。伏羲易。自是伏羲說話。文王易。自是文王說話。固不可交互求合。所看先天卦氣盈縮極子細。其亦嘗如此理會來而未得其說。陰陽初生。其氣中固緩。然不應如此之疎。其後又却如此之密。大抵此圖布置。皆出乎自然。不應无說。當更思之。愚謂前說以復爲冬至子半推之。凡二十四氣。在諸卦皆各有所屬。此朱子所謂伏羲說話也。周謨所問十二月各卦氣不同。朱子所謂自是文王說話。不可交互求合也。又嘗曰。先天圖八卦各自爲一節。不論月氣先後。斯言盡之矣。尚何疑之有。但朱子謂卦氣盈縮不應无說。愚嘗反覆思之。竊謂先即內八卦以推十二月之卦。獨坎離各八卦。无預於月分者。坎第三畫陰在陽上。離第三畫陽在陰上。非陰陽之以次而生者。故不可當月分。若夫震巽。陰陽之初生者也。一陽一陰在下。故各八卦當十一月與五月。艮兌。陰陽之浸長者也。二陽二陰在下。故各八卦當十二月與六月。乾坤。陰陽之極盛者也。三陽三陰之全。故乾八卦當正月至四月。坤八卦當七月至十月。陰陽之初生者宜緩矣。又以坎離間之。故不期疎而愈疎。其浸長者宜稍速矣。又踰於坎離之間。故視震巽爲稍密。至於三陽之乾。陽氣方出地上。溫厚之氣浸浸用事。故四陽三陰盛之月皆聚於乾。三陰之坤。陰氣方入秋初。嚴凝之氣浸浸用事。故四陰盛之月皆聚於坤。雖欲其疎。亦不可得也。此或可以見卦氣盈縮之由矣。

又曰。太極既分。兩儀立矣。陽上交於陰。陰下交於陽。而

四象生矣。陽交於陰陰交於陽。而生天之四象。剛交於柔柔交於剛。而生地之四象。八卦相錯而後萬物生焉。故一分爲二。二分爲四。四分爲八。八分爲十六。十六分爲三十二。三十二分爲六十四。猶根之有榦。榦之有枝。愈大則愈小。愈細則愈繁

朱子曰。程子云。聖人始畫八卦。三才之道備矣。因而重之。以盡天下之變。故六畫而成卦。或疑此說。却是聖人始畫八卦。每卦便是三畫。聖人因而重之爲六畫。似與邵子一分爲二而至六十四爲六畫。其說不同。曰。程子之意。只云三畫上疊成六畫。八卦上疊成六十四耳。與邵子說誠異。蓋康節此意。不曾說與程子。程子亦不曾問之。故一向只隨他所見去。但程子說聖人始畫八卦。不知聖人畫八卦時。先畫甚卦。此處便曉不得。○玉齋胡氏曰。此一節申明八卦相錯而爲六十四卦有此圓圖也。邵子經世演易圖。以一動一靜之間爲太極。以動靜分兩儀。以陰陽剛柔分四象。以太陽太陰少陽少陰分乾兌離震爲天四象。以少剛少柔太剛太柔分巽坎艮坤爲地四象。所謂八卦也。動而陽靜而陰。太極生兩儀也。一奇爲陽儀居圖右方。左爲下。故自下而上。居圖左方。一偶爲陰儀居圖右方。左爲下。故自下而上。交於陰而生陰陽二象。右爲上。故自上而下交於陽而生剛柔二象。兩儀生四象也。陰交於陽而生乾一爲太陽。兌二爲太陰。陽交於陰而生離三爲少陽。震四爲少陰。此四卦者皆自陽儀中來。故爲天之四象。柔交於剛而生巽五爲少剛。坎六爲少柔。剛交於柔而生艮七爲太剛。坤八爲太柔。此四卦者皆自陰儀中來。故爲地之四象。四象生八卦也。八卦相錯而後萬物生焉。一卦之上各加八卦以相間錯。則六十四卦成矣。朱子云。陰陽是陽中之陰。陽剛柔是陰中之剛柔。剛柔以質言。是有箇物了見得剛底柔底。陰陽以氣言。○朱子又釋此以答袁機仲云。此下四節通論伏羲六十四卦圓圖。太極既分。兩儀立矣。此一節以第一爻而言。左一奇爲陽。右一偶爲陰。所謂兩儀者也。今此一奇爲左三十二卦之初爻。一偶爲右三十二卦之初爻。乃以累變而分。非本即有此六十

四段也。後放此。陽上交於陰。陰下交於陽。而四象生矣。此一節以第一爻生第二爻而言也。陽下之半上交於陰上之半。則生陰中第二爻之一奇一偶而爲太陽少陰矣。陰上之半下交於陽下之半。則生陽中爲第二爻之一奇一偶而爲太陽少陰矣。所謂兩儀生四象也。太陽一奇。今分爲左上十六卦之第二爻。少陰一偶。今分爲右下十六卦之第二爻。少陽太陰其分放此。而初爻之二亦分爲四矣。陽交於陰。陰交於陽。而生天之四象。剛交於柔。柔交於剛。而生地之四象。此一節以第二爻生第三爻言也。陽謂太陽。陰謂少陰。太陽之下半交於太陰之上半。則剛謂少陽。柔謂少陰。太陽之一奇一偶而爲巽。爲坎矣。此所謂四象生八卦也。乾一奇。今分爲八卦之第三爻。餘皆放此。而初爻二爻之四爻又分爲八卦之第三爻。坤一偶。今分爲八卦之第三爻。坤所謂四象生八卦也。後放此。

第三爻之一奇一偶而爲巽爲坎矣。此所謂四象生八卦也。後放此。

陰之下半則生少陰中第三爻之一奇一偶而爲離爲震矣。少陰之下半交於少陽之上半則生少陽中第三爻之一奇一偶而爲兌爲艮矣。少陽之下半則生太陽中第三爻之一奇一偶而爲乾爲兌矣。少陽之上半交於少陰之上半交於太陽之下半則生太陰中第三爻之一奇一偶而爲巽爲坎矣。此所謂四象生八卦也。後放此。

巽坎生於二少。故爲地之四象。八卦相錯而後萬物生焉。一卦之上各加八卦以相間錯。則六十四卦成矣。然第三爻之相交。則生第四爻之一奇一偶各爲四卦之第四爻。而下三爻亦分爲十六矣。第四爻又相交。則生第五爻之一奇一偶各爲二卦之第五爻。而下四爻亦分爲三十二矣。第五爻又相交。則生第六爻之一奇一偶各爲二卦之第六爻。而下五爻亦分爲六十四矣。蓋八卦相乘爲六十四。而自三畫以上。三加一倍以至六畫。則三畫者亦加一倍。而卦體橫分亦爲六十四矣。二數殊塗。不約而會。如合符節。不差豪釐。正是易之妙處。又曰此段雖通論圓圖實先以橫圖自兩儀至六十四者明之。所謂二數者指橫圖所生與圓圖所分而言。二數相參。皆不約而合也。嘗合邵子朱子之說考之。邵子以太陽爲陽。少陰爲剛。太陰爲柔。此四象也。朱子釋之。乃曰陽爲陰。太陽陰爲太陰。剛爲少陽。柔爲少陰。其言陽與剛同而言陰與柔異。何也。邵子以太陽爲乾。太陰爲兌。少陽爲離。少陰爲震。四卦天四象。少剛爲巽。少柔爲坤。四卦地四象。天地各四象。此八坎。

卦也。朱子釋之。乃曰乾兌艮坤生於二太。故爲天四象。離震巽坎生於二少。故爲地四象。其言乾兌巽坎同。而言離震艮坤異。何也。蓋四象八卦之位。邵子以陰陽剛柔四字分之。朱子唯以陰陽二字明之。其論四象既殊。則論八卦亦異。邵子以乾兌離震爲天四象者。以此四卦自陰儀中來。朱子則以乾兌艮坤爲地四象者。以此四卦自陽儀中來。以巽坎艮坤爲地四象太陽太陰。故屬其象於天。離震巽坎生於少陰少陽故屬其象於地。二者各有不同也。但詳玩邵子本意謂陰陽相交者。指陽儀中之陰陽。剛柔相交者。指陰儀中之剛柔。是以老交少。少交老。而生天地四象。其機混然而無間。朱子易陽爲太陽。陰爲太陰。剛爲少陽。柔爲少陰。二太相交而生天四象。二少相交而生地四象。其分粲然而有別。朱子之說。雖非邵子本意。然因是可以知圖之分陰分陽者。以交易而成象之或老或少。初不易其分也。朱子嘗言文王後天八卦。震東兌西。爲長少相合於正方。巽東南艮東北。爲長少相合於偏方。以長少之合爲非其偶。必若伏羲先天八卦。震以長男而合陰長之巽。爲雷風不相悖。艮以少男而合陰少之兌。爲山澤通氣。以長合長。少合少。爲得其偶。又言无伏羲底。做文王底不成。其歸却在伏羲上。今邵子說四象之交。即文王之說也。朱子說四象之交。即伏羲之說也。觀朱子說。實廣邵子未盡之意。而觀邵子說者。亦庶乎有折衷矣。下文朱子復舉邵子說曰。震兌在天之陰。巽艮在地之陽。則於彼處只據邵說而不以己意混之者。又可見也

是故乾以分之。坤以翕之。震以長之。巽以消之。長則分。分則消。消則翕也。乾坤定位也。震巽一交也。兌離坎艮再交也。故震陽少而陰尚多也。巽陰少而陽尚多也。兌離陽浸多也。坎艮陰浸多也

玉齋胡氏曰。震者長之始。雷以動之也。歷離兌而乾。則長之極。而爲陰陽之分限矣。乾以君之也。巽者消之始。風以散之也。歷坎艮而坤。則消之極。而爲純陰之翕聚矣。坤以藏之也。此所以長則分。分則消。消則翕。翕則復爲長。而循環無端也。乾至陽也。居上而臨下。故曰君。以震離兌之陽。得乾而有所君宰。坤至陰

也。居下而括終。故曰藏。以巽坎艮之陰。得坤而有所歸宿。然謂乾以分之。則動而陽者。乾也。靜而陰者。亦乾也。本一氣實分陰陽而无所不包。以動靜分之。然後有陰陽言。則但謂之乾而已。以其流行之體統而之剛柔之別。正此意也。夫如是。則諸卦皆乾之所君宰。聖人特以君言之。造化貴陽之大義。聖人扶陽之至意昭昭矣。乾坤以陰陽之純定上下之位。震一交。兌離再交。由一陽艮再交。由一陰之陽之交以至二陽之交也。巽一交。坎則陽尚少。再交以至二陰之交也。故初交爲震。爲巽。則陰尚少。再交爲離兌。則陽浸多矣。初交爲坎艮。則陰浸多矣

又曰。無極之前。陰含陽也。有象之後。陽分陰也。陰爲陽之母。陽爲陰之父。故母孕長男而爲復。父生長女而爲姤。是以陽起於復。而陰起於姤也

或問無極如何說。前朱子曰。邵子就圖上說循環之意。自姤至坤是陰含陽。自復至乾是陽分陰。坤復之間乃無極。自坤反姤是無極之前。既有前後。須有有無。曰。本無間斷。問先天圖陰陽自兩邊生。若將坤爲太極與太極不同。如何。曰。他自據他意思說。即不曾契勘濂溪底。若論他太極中間虛者便是。他亦自說圖從中起。他兩邊生。即是陰根陽陽根陰。這箇有對。從中出者即無對。○進齋徐氏曰。無極之前陰含陽也。言自巽消而至坤翕靜之妙也。有象之後陽分陰也。言自震長而至乾分動之妙也。陰含陽。故曰母孕。陽分陰。故曰父生。朱子云。坤復之間乃無極。其論密矣。又詩曰。忽然夜半一聲雷。萬戶千門次第開。若識無中含有象。許君親見伏羲來。無中含有象。即坤復之間無極而太極也。○玉齋胡氏曰。朱子言就圖上說循環之意者。蓋以右一邊屬陰而陰中有陽。故自一陰之姤。至六陰之坤。皆是以陰而含陽。陰主闔。其翕聚者所以含畜此陽也。左一邊屬陽而陽中有陰。故自一陽之復。至六陽之乾。皆是以陽而分陰。陽主闢。其發散者所以分布此陰也。坤復之間乃爲無極。蓋以一動一靜之間。一無聲無臭之理而已。自坤而反觀。則推之於前。以至於姤。故爲無極之前。自復而順數。則引之於後。以至於乾。故爲有象

之後。四卦之循環。蓋未見其終窮也。陰爲陽之母。謂坤爲復之母。故生復也。陽爲陰之父。謂乾爲姤之父。故生姤也。圖分陰陽。復姤爲陰陽之起處。故曰乾坤爲大父母。復姤爲小父母也

又曰。震始交陰而陽生。巽始消陽而陰生。兌陽長也。艮陰長也。震兌在天之陰也。巽艮在地之陽也。故震兌上陰而下陽。巽艮上陽而下陰。天以始生言之。故陰上而陽下。交泰之義也。地以既成言之。故陽上而陰下。尊卑之位也。乾坤定上下之位。坎離列左右之門。天地之所闔闢。日月之所出入。春夏秋冬。晦朔弦望。晝夜長短。行度盈縮。莫不由乎此矣

朱子曰。震始交陰而陽生。是說圓圖。震與坤接而一陽生也。巽始消陽而陰生。是說圓圖。巽與乾接而一陰生也。○進齋徐氏曰。一氣循環。自復至乾爲陽生物之始也。故震兌陰上而陽下爲交泰之義。蓋主動而言。太極之用所以行。自姤至坤爲陰成物之終也。故巽艮陽上而陰下爲尊卑之位。蓋主靜而言。太極之體所以立也。○思齋翁氏曰。卯爲日門。太陽所生。酉爲月門。太陰所生。不但日月出入於此。大而天地之開物雖始於寅。至卯而門彌闢。閉物雖始於戌。至酉而門已闔。一歲而春夏秋冬。一月而晦朔弦望。一日而晝夜行度。莫不由乎左右之門。所以極贊坎離功用之大也。○玉齋胡氏曰。此一節先論震巽艮兌四維之卦。而後及於乾坤坎離四正之位。震始交陰而陽生。以震接坤言也。至兌二陰。則爲陽之長。巽始消陽而陰生。以巽接乾言也。至艮二陰。則爲陰之長。震兌在天之陰者。邵子以震爲天之少陰。兌爲天之長。太陰。惟其爲陰。故陰爲上而陽爲下。天以生物爲主。始生之初。非交泰不能。故陰上陽下而取交泰之義。巽艮在地之陽者。邵子以巽爲地之少剛。艮爲地之太剛。惟其爲剛。故陽爲上而陰爲下。地以成物爲主。既成之後。則尊卑定。故陰下陽上而取尊卑之位。乾坤定上下之位。天地之所闔闢

也。坎離列左右之門。日月之所出入也。歲而春夏秋冬。月而晦朔弦望。日而晝夜行度。莫不胥此焉出。豈拘拘交畫陰陽之間哉

又曰。乾四十八而四分之。一分爲陰所剋也。坤四十八而四分之。一分爲所剋之陽也。故乾得三十六。而坤得十二也。兌離以下更思之○今按兌離二十八陽。二十陰。震二十陽。二十八陰。艮坎二十八陰。二十陽。巽二十陰。二十八陽

玉齋胡氏曰。乾四十八者。內卦爲乾。自乾至泰八卦陰陽爻共四十八畫也。四分之者。以四十八分爲四分。每分計十二畫也。乾至泰計三十六畫陽。十二畫陰。是陽占四分之三。內一分爲陰所克也。坤四十八者。內卦爲坤。自否至坤八卦陰陽爻共四十八畫也。四分之者。以四十八分爲四分。每分計十二畫也。否至坤計三十六畫陰。十二畫陽。是陰占四分之三。內一分爲所克之陽也。故乾得三十六陽而坤得十二陽者。蓋乾固以陽爲主。而坤亦以陽爲主也。可見天道貴陽賤陰。聖人扶陽抑陰之義。邵子得之耳。程子論復之陽長而曰陰亦然。聖人不言者。正與此合。兌八卦自履至臨。離八卦自同人至明夷。各計二十八陽。共五十六陽。各計二十陰。共四十陰。則其四十者爲陰所克也。震八卦自無妄至復。計二十陽。二十八者陰。則二十八陰。共五十六陰。各計二十陽。共四十陽。則其四十者爲所克之陽也。巽八卦自姤至升。計二十陰。二十八陽。則二十八者爲所克之陽也。是兌離震得七十六陽。巽坎艮得四十八陽也

又曰。乾坤縱而六子橫。易之本也

玉齋胡氏曰。圓圖南北爲縱。東西東南西北西南東北爲橫。八卦對待以立其體。易之本也

又曰。陽在陰中。陽逆行。陰在陽中。陰逆行。陽在陽中。陰

在陰中則皆順行此眞至之理按圖可見之矣

朱子曰圖左屬陽右屬陰坤無陽艮坎一陽巽二陽爲陽在陰中逆行乾无陰兌離一陰震二陰爲陰在陽中逆行震一陽離兌二陽乾三陽爲陽在陽中順行巽一陰坎艮二陰坤三陰爲陰在陰中順行此皆以內八卦三畫陰陽言也若以外八卦推之陰陽逆順行亦然右方外卦四節皆首乾終坤四坤无陽自四艮各一陽逆行而至於乾之三陽其陽皆自下而上亦陽在陰中陽逆行也左方外卦四節亦首乾終坤四乾無陰自四兌各一陰逆行而至於坤之三陰其陰皆自上而下亦陰在陽中陰逆行也左方外卦四乾无陰自四兌各一陽順行而至於坤之三陰皆自上而下亦陰在陰中陰順行也以逆順之說推之陰陽各居本方則陽自下而上陰自上而下皆爲順若陰陽互居其方則陽自上而下陰自下而上皆爲順逆此自然之勢固自有眞至之理也○思齋翁氏曰先天圓圖左陽右陰左三十二卦陽始於復之初九曰歷十六變而二陽臨又八變而三陽泰又三變而四陽大壯又一變而五陽夬而乾以君之陽之進也始緩而終速其進也以漸所謂陽在陽中順也陽主升自下而升亦順也復至无妄二十陽明夷至同人二十八陽臨至履亦二十八陽乾至泰三十六陽二十者陽之微二十八陽之著三十六陽之盛陽在北則微在東則著在南則盛亦順也陽順而陰逆不言可知矣陽在右方三十二卦則反是故曰眞至之理按圖可見也

又曰復至乾凡百一十有二陽姤至坤凡八十陽姤至坤凡百一十有二陰復至乾凡八十陰

玉齋胡氏曰圖之陰陽在兩邊正相等自復至乾居圖之左陽方也故陽多而陰少自姤至坤居圖之右陰方也故陰多而陽少左邊一畫陽便對右邊一畫陰左邊一畫陰便對右邊一畫陽對待以立體而陰陽各居其半也由此觀之天地間陰陽各居其半本無截然爲陽截然爲陰之理但造化貴陽賤陰聖人

扶陽抑陰。故於消長之際。淑慝之分。又不能不致其區別。爾豈容以槩論哉

又曰。坎離者陰陽之限也。故離當寅。坎當申。而數常踰之者。陰陽之溢也。然用數不過乎中也。此更宜思離當卯。坎當酉。但以坤爲子半可見矣

西山蔡氏曰。此論陰陽往來皆以馴致。不截然爲陰爲陽也。以坎離而言。離中當卯。坎中當酉。然離之所生已起於寅。震中坎之所生已起於申。巽中矣。故邵子謂離當寅。坎當申也。坤當子半。乾當午半。即離卯坎酉之謂也。○玉齋胡氏曰。坎離陰陽之限者。就寅申而言也。以四時論之。春爲陽而始於寅。是離當寅而爲陽之限。秋爲陰而始於申。是坎當申而爲陰之限也。數常踰之者。離雖當寅而盡於卯中。坎雖當申而盡於酉中。是踰寅申之限而爲陰陽之溢矣。然用數不過乎中者。蓋邵子以卯酉爲陰陽之溢。則其所謂中者。是取寅申而不取卯酉也。陽之用始於寅。陰之用始於申。蓋子位陽雖生而未出乎地。至寅則溫厚之氣始用事。巳位陰雖生而未害於陽。至申則嚴凝之氣始用事。是所謂用數仍不過乎寅申之中也。夫以離當寅。坎當申推之。則乾當巳。坤當亥。兌當卯。震當子丑。巽當午未。艮當酉戌。皆數之不及。而邵子以乾當午。坤當子。兌當辰巳。震當丑寅。巽當未申。艮當戌亥。皆四方之中。四隅之會處。而邵子以爲數嘗踰之者也。此即邵子怕處其盛之意也

又曰。先天學心法也。故圖皆自中起。萬化萬事生于心也

玉齋胡氏曰。此明圖之所謂太極也。圖從中起者。心法也。心爲太極。而萬化萬事生於心。圖之中亦爲太極。而儀象卦生于中也。林學履問圖皆從中起。萬化萬事生于心。何也。朱子云。其中間白處便是太極。三十二陽。三十二陰。便是兩儀。十六陰。十六陽。便是四象。八陰八陽。便是八卦

又曰。圖雖無文。吾終日言而未嘗離乎是。蓋天地萬物

之理盡在其中矣

玉齋胡氏曰。或問圖雖無文。吾終日言而未嘗離乎是。何也。朱子云。一日有一日之運。一月有一月之運。一歲有一歲之運。大而天地之始終。小而人物之生死。遠而古今之世變。皆不外乎此。只是一箇盈虛消息之理。本是箇小底。變成大底。到那大處。又變成小底。如納甲法。乾納甲壬。坤納乙癸。艮納丙。兌納丁。震納庚。巽納辛。坎納戊。離納己。亦是這箇。又如道家以坎離爲眞水火爲六卦之主。而六卦爲坎離之用。自月初三爲震。上弦爲兌。望日爲乾。望後爲巽。下弦爲艮。晦日爲坤。亦不外此。又云。乾之一爻屬戊。坤之一爻屬己。留戊就己方成坎離。蓋乾坤是大父母。坎離是小父母。又如火珠林占得一屯卦。則初九是庚子。六二是庚寅。六三是庚辰。六四是戊申。九五是戊戌。上六是戊子。亦都是這箇。又云。先天圖今所寫者。是以一歲之運言之。推而至於元會運世十二萬九千六百歲。亦只是恁地道理。小而一日一時亦只是這圈子。都從復上推起去。朱子之意。蓋謂自有先天圖以後。如納甲法。道家脩養法。下至火珠林占筮等書。莫不自先天圖出。此所謂天地萬物之理盡在其中也。邵子嘗自贊云。弄環餘暇。時往時來。又云。自從會得環中意。閒氣胷中一點無。其有得於圖者如此。朱子贊之云。天挺人豪。英邁蓋世。駕風鞭霆。歷覽無際。手探月窟。足躡天根。閒中今古。靜裏乾坤。可謂形容盡之矣。今歷引其言而終之以圖爲心法。圖皆從中起。且以爲天地萬物之理盡在其中。則其學之得於心之根於理者。又豈徒象數云乎哉。○按易本義云。伏羲四圖。邵氏得之李之才。之才得之穆脩。脩得之希夷先生。

三畫。六畫。橫圖。圓圖

其說皆出邵氏。蓋陳摶所謂先天之學也。朱子答黃勉齋書云。先天伏羲本圖。非康節所自作。雖无言語而所該甚廣。今乃易中一字一義。无不自其中流出。

以上總說四圖

又云。易是互相博易之義。觀先天圖便可見。東邊一畫陰便對西邊一畫陽。蓋東一邊本皆是陽。西一邊本皆是陰。東邊陰畫都自西邊來。西邊陽畫都自東邊來。姤在西。是東邊五畫陽過復在東。是西邊五畫陰過。互相博易而成。易之變雖多般。然此是第一變。又云。左邊百九十二爻本皆陽。右邊百九十二爻本皆陰。陽中有陰。陰中有陽。陰來交陽。陽往交陰。陰來交

易陽兩邊各各相對其實非此往彼來只其象如此邵子詩云耳目聰明男子身洪鈞賦予不爲貧因探月窟方知物未躡天根豈識人乾遇巽時觀月窟地逢雷處見天根天根月窟閒來往三十六宮都是春朱子贊之亦云手探月窟足躡天根池陽何巨源問詩并贊云莫是說陰陽否朱子答云先天圖自復至乾陽也自始至坤陰也陽主人陰主物手探足躡亦無甚意義但復在下始在上上故言手探下故言足躡天根月窟指復姤二卦乃是說他圖之所從起處三十六宮之說邵子嘗言八卦之象不易者四乾坤坎離反易者二震反爲艮巽反爲兌本是四卦以反易爲二卦以六變而成八也重卦之象不易者八乾坤坎離頤中孚大過之類本五十六卦反易只二十八卦如屯反爲蒙反易者二十八如屯反爲蒙以三十六變爲六十四也張行成云天地間唯一無對唯中無對乾坤陰陽之一坎離陰陽之中頤大過似乾坤之一中孚小過似坎離之中所以皆無對其餘五十六卦不純乎一與中者則有對也劉砥問云都是春蓋云天理流行而已常周流其間之意否朱子云是以上說圓圖○邵子只詩云天地定位否泰反類山澤通氣咸損見義雷風相薄恒益起意水火相射既濟未濟四象相交成十六事八卦相盪爲六十四朱子釋之云此是釋方圖中兩交股底且如西北角乾東北角坤是天地定位便對東南角泰西南角否次乾是兌次坤是艮是山澤通氣便對次否之咸次泰之損後四卦謂次兌是離次艮是坎是水火相射便對次損之既濟次咸之未濟次離是震次坎是巽是雷風相薄便對次既濟之恒是也以上說方圖○易本義云此圖布者乾盡午中坤盡子中離盡卯中坎盡酉中陽生於子中極於午中陰生於午中極於子中其陽在南其陰在北方布者乾始於西北坤盡於東南其陽在北其陰中者在南此二者陰陽對待之數圓者動而爲陰圓者靜而爲陽方者動而爲陰圓者靜而爲地也圓圖乾在南坤在北方圖坤在南乾在北方圖乾在北坤在南方圖坤在北乾在南方圖乾在北坤在南方圖坤在北乾在南方圖乾在北坤在南方圖坤在北乾在南

包乎地外。方圖象地者。地方而靜。圓乎天中。圓圖者天道之陰陽。方圖者地道之柔剛。震離兌乾爲天之陽。地之剛。巽坎艮坤爲天之陰。地之柔。地道承天而行。以地之柔剛應天之陰陽。同一理也。特在天者一逆一順。卦氣所以運。在地者惟主乎逆。卦畫所以成耳。

以上總說方圓圖○此以上數條。啓蒙未盡述。今附見于此。亦可互相發矣

文王八卦圖

朱子曰。據邵氏說先天者。伏羲所畫之易也。後天者。文王所演之易也。伏羲之易初無文字。只有一圖以寓其象數。而天地萬物之理。陰陽始終之變具焉。文王之易即今之周易。而孔子所爲作傳者是也。孔子既因文王之易以作傳。則其所論固當專以文王之易爲主。然不推本伏羲始畫之易。只從中半說起。不識向上根原矣。故十翼之中。如八卦成列。因而重之。太極兩儀四象八卦。而天地山澤雷風水火之類。皆本伏羲畫卦之意。而今啓蒙原卦畫一篇。亦分兩義。伏羲在前。文王在後。必欲知聖人作易之本。則當考伏羲之畫。若只欲知今易書文義。則但求文王之經。孔子之傳足矣。兩者初不相妨。而亦不可以相雜也。

○自初未有畫時說到六畫滿處者。邵子所謂先之學也。卦成之後各因一義推說。邵子所謂後天之學也。今如夫子繫辭說卦三才六位之說。即所謂後天者也。先天後天既各自爲一義。而後天說中所取義又不同。彼此自不相妨。不可執一而廢百也。如一索再索之說。初間畫卦時也不是恁地。只是畫成八卦。後便見有此象耳。皆所謂後天之學。○潛室陳氏曰。伏羲易以生出爲次。文王易以天反之對爲次。乾坤純體。

坎離正體。頤大過小過中孚雜體中之正者。此八卦不可反而兩相對。餘五十六卦爲雜體。兩相反以爲對於雜然紛錯之中。自有井然不紊之統紀者。此其所以爲妙也

帝出乎震。齊乎巽。相見乎離。致役乎坤。說言乎兌。戰乎乾。勞乎坎。成言乎艮。萬物出乎震。震東方也。齊乎巽。巽東南也。齊也者。言萬物之絜齊也。離也者。明也。萬物皆相見南方之卦也。聖人南面而聽天下。嚮明而治。蓋取諸此也。坤也者。地也。萬物皆致養焉。故曰致役乎坤。兌。正秋也。萬物之所說也。故曰說言乎兌。戰乎乾。乾。西北之卦也。言陰陽相薄也。坎者。水也。正北方之卦也。勞卦也。萬物之所歸也。故曰勞乎坎。艮。東北之卦也。萬物之所成終而所成始也。故曰成言乎艮。神也者。妙萬物而爲言者也。動萬物者莫疾乎雷。橈萬物者莫疾乎風。燥萬物者莫熯乎火。說萬物者莫說乎澤。潤萬物者莫潤乎水。終萬物始萬物者莫盛乎艮。故水火相逮。雷風不相悖。山澤通氣。然後能變化既成萬物也

邵子曰。此一節明文王八卦也。○又曰。至哉文王之作易也。其得天地之用乎。故乾坤交而爲泰。坎離交而爲既濟也。乾生於子。坤生於午。坎終於寅。離終於申。以應天之時也。置乾於西北。退坤於西南。長子用事。而長女代母。坎離得位。而兌艮爲耦。以應地之方也。王者文王也

其盡於是矣此言文王改易伏羲卦圖之意也蓋自乾南坤北而交則乾北坤南而爲泰矣自離東坎西而交則離西坎東而爲既濟矣乾坤之交者自其所已成而反其所由生也故再變則乾退乎西北坤退乎西南也坎離之變者東自上而西西自下而東也故乾坤既退則離得乾位而坎得坤位也震用事者發生於東方巽代母者長養於東南也

朱子曰太極兩儀四象八卦者伏羲畫卦之法也說卦天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯者伏羲所畫八卦之位也帝出乎震以下文王即伏羲已成之卦而推義類之辭也○上文兩段說伏羲卦位自帝出乎震以下說文王卦位後一段乃伏羲卦以下有兩段前一段乃文王卦位恐夫子之意以爲伏羲文王所定方位不同如此然生育萬物既如文王所次則其方位非如伏羲所一定亦不能變化既成萬物但後段却除了乾坤恐着句神也者妙萬物而爲言引起則乾坤在其中矣

蔡季通云伏羲八卦是數之自然文王八卦乃是理見之於用或謂先天乃摸寫天地之所以然純乎天理者也後天乃整頓天地所當然之理合之以人事此意固自然先天豈非人事後天亦是天理之自然顧有明體致用之不同二者不可相無故夫子釋帝出乎震一章又以先天說六子之用也邵子以帝出乎震爲文王所定今觀連山首艮以萬物成終成始恐亦古有此矣○雲莊劉氏曰八卦之象各一而水則有二合先後天卦位觀之實周於東南西北以天地間水爲最多也然坎爲水而兌止爲澤者以坎乃地陽之水陽主動江河之流是也兌乃陰水陰主靜湖海之匯是也朱先生嘗謂坎水塞其下流則爲兌澤愚亦謂兌澤疏其隄防則爲坎水其實一水而已特以坎陽兌陰而有水隄防之分也○玉齋胡氏曰乾南坤北特以坎離東坎西者先天卦位乾坤由南北而交坤南乾北則坤上乾下故交而爲泰也離坎由東西而交坎東北

離西則坎上離下故交而爲既濟也先天卦乾居午而云生於子者以乾陽始生於復復子之半也坤居午子而云生於午者以坤陰始生於姤姤午之半也午乾之所已成今下而交坤於子是反其所由生也子午坤之所已成今上而交乾於午是反其所由生也故再變而爲後天卦則乾退西北坤退西南也先天卦離當寅而云終於申者申乃坎之位離交坎而終於申也坎當申而云終於寅者寅乃離之位坎交離而終於寅也東者離之本位其變則交於坎而向西是東自上而西也西者坎之本位其變則交於離而向東是西自下而東也故再變而爲後天卦乾坤既退則離上而得乾位坎下而得坤位也震代父始事而發生於東方巽代母繼事而長養於東南也先天主時之不窮乾坤坎離之交其交也將變而无定位天後天主坎離震兌之交其交也不變而有定位地方而有常也故曰應地由先天卦而爲後天卦故曰應天天主地之用而天地之所已天卦此文王作易所以得天地之用而天地之所已之辭賛之也雖然此邵子朱子之所已言者而其所邵子以至哉所主者在乾未言者尤當竟也先天卦乾以君言則所主者又在震何哉此正者在夫子乾帝言則震居東北而緩其用也以主宰一震也此發明文尊陽之意也蓋乾爲震之父震爲乾之子以統臨謂之君則統天者莫如乾而先天卦位宗一子謂之帝主器者莫若長子而後天卦位宗一震也此乾之也此乾方用事則震居東北而緩其用也以主宰一震也此乾不用則震居正東而司其用也先天所重者在正南後天所重者在正東如此則文王改易伏羲卦圖均一尊陽之心可見矣

又曰易者一陰一陽之謂也震兌始交者也故當朝夕之位坎離交之極者也故當子午之位巽艮不交而陰陽猶雜也故當用中之偏乾坤純陽純陰也故當不用之位也

西山蔡氏曰此一節論陰陽以易位爲交陽本在上陰本在下艮一陽在上巽一陰在下故云不交震一陽在下兌一陰在上故爲始交坎陽在中離陰在中故爲交之極春陽之始故震居之秋陰之始故兌居

之夏陽極陰生故離居之冬陰極陽生故坎居之艮一陽二陰巽二陽一陰猶有用乾純陽坤純陰不爲用東方爲陽主用西方爲陰不用故乾坤居西隅艮巽居東隅也乾艮爲陽坤巽爲陰北爲地之陽南爲地之陰故乾艮居北而巽坤居南也○思齋翁氏曰坎離是乾坤中爻之交在八卦位中只有東西南北四正位位之極好先天則位坎離以卯酉後天則位坎離以子午也只此四位陽中有陰陰中有陽皆是義文微意○玉齋胡氏曰一陰一陽居正則相對而不對而於交之義无取後天八而有交易之義居偏則不對者震兌坎離偏而不對者乾坤艮巽故在卦正而對者相對則取其交而在東北東南西北西南者不對則不取其交也自其交者論之震東兌西爲交之始當卯酉之中朝夕之位也離南坎北爲交之極當子午之位天地之中也自其不交者論之巽艮居南北之東比於乾坤陰陽爲尤雜故巽稍向用而艮全未用所以爲當用中之偏乾坤居南北之西比於巽艮爲陰陽之純所謂父母既老而退處於不用之地也

又曰兌離巽得陽之多者也艮坎震得陰之多者也是以爲天地用也乾極陽坤極陰是以不用也

雲莊劉氏曰兌離巽陰卦宜多陰而反多陽艮坎震陽卦宜多陽而反多陰何也蓋三男乃坤求於乾各得乾一陽而成本皆坤體故多陰三女乃乾求於坤各得坤一陰而成本皆乾體故多陽多陽者各得乾坤之一體極陽極陰者乃乾坤之全體乾坤雖不用而六卦之用无往而非乾坤之用矣○玉齋胡氏曰此承上文而言六子得陰陽之多而致用乾坤陰陽之極而不用也陰卦多陽故兌離巽得陽之多陽卦多陰故艮坎震得陰之多是以各司天地之用而生成萬物也至於乾極陽坤極陰極則止而不復用矣然六子之用即乾坤之用也

又曰震兌橫而六卦縱易之用也

嘗考此圖而更爲之說曰震東兌西者陽主進故以長爲先而位乎左陰主

退。故以少爲貴而位乎右也。坎北者。進之中也。離南者。退之中也。男北而女南者。互藏其宅也。四者皆當四方之正位。而爲用事之卦。然震兌始而坎離終。震兌輕而坎離重也。乾西北坤西南者。父母既老而退居不用之地也。然母親而父尊。故坤猶半用而乾全不用也。艮東北巽東南者。少男進之後而長女退之先。故亦皆不用也。然男未就傅。女將有行。故巽稍向用而艮全未用也。四者皆居四隅不正之位。然居東者未用。而居西者不復用也。故下文歷舉六子而不數乾坤。至其水火雷風山澤之相偶。則又用伏羲卦云

玉齋胡氏曰。前論先天八卦有縱橫爲易之本。故此論後天八卦亦有縱橫爲易之用也。先天八卦圓圖。乾南坤北。於象爲縱也。離東坎西。震東北。巽西南。兌東南。艮西北。於象皆爲橫矣。後天八卦圓圖。震東兌西。於象爲橫也。離南坎北。艮東北。巽東南。坤西南。乾西北。於象皆爲縱矣。先後天縱橫不齊者。蓋先天對待以立其本而所重在乾坤。後天流行以致其用而所重在震兌。先天有乾坤之縱以定南北之位。然後六子之橫布列於東西者。倚之以爲主。是相爲對待以立本也。後天震兌之橫以當春秋之分。然後六卦之縱其成全於冬夏者。資之以爲始。是迭爲流行以致用也。本立用先後天所以可相有而不可相無也。或曰。上文既以震兌離坎交而當用。巽艮不交而未用。乾坤純而不用。又統論六子致用。乾坤不用。至此則并乾坤皆以爲易之用。何也。蓋就後天八卦論乾坤。則終於不用。若合先後天八卦而論先天所以立易之本。後天所以致易之用。則皆謂之入用矣。況後天乾坤雖云不用而有六子以致用。則用者雖在六子。不用而主其用者實在乾坤。豈荒於无用爲一哉。故亦皆以用言也。○自震東兌西至坎離重也爲一

節專論震兌離坎居四方之正位而爲用事之卦震居東爲陽主乎進兌居西爲陰主乎退而東西之位以定離居南爲退之中坎居北爲進之中而南北之位以成離得乾位以陰卦居陽坎得坤位以陽卦居陰男女之互藏其宅也震當生育之始兌當收成之始離當長養之終坎當歸藏之終當其始者其責重也自乾西北至不復用也爲一節當其終者其責輕也專論四隅之卦乾坤以父母之老不復用巽艮以男女之長少而未用坤西南猶半用者謂其當長養收成之交母道當親也乾西北全不用者謂其當嚴凝主靜之候父道常尊也艮東北巽東南者以進退之先後定之男未就傅少而未習其事女將有行長而可以任其事也故巽稍用而艮全未用也然四卦固皆四隅而居東方生育之位者特未用居西方收成之位者全不用矣自是故下文歷舉六子以下爲一節之總上兩節論六子致用而乾坤不用也謂之曰不數乾坤者以致用在六子故不復及之耳而其下文仍用伏羲卦次者沿流溯源不容以後天而遺先天也問且如雷風水火山澤自不可喚做神朱子云神也者乃其所以動所以撓者也又云水火相逮一段與上面水火不相射同又自是伏羲卦又云上言六子用文王八卦之位者以六子之主時成用而言故以四時爲序而用文王後天之序下言六子用伏羲八卦之位者推六子之所以主時成用而言故以陰陽交合爲義而用伏羲八卦之序蓋陰陽以其偶合即六子之用行所以能變化盡成萬物也蓋後天八卦以四時進退爲序先天八卦以陰陽交合爲義四時進退者用之所以行也故不以卦位之非其偶爲拘陰陽交合者體之所以立也故必以卦位之得其偶爲主要之先天以其偶合而八卦之體立則後天雖不以其偶合而六子之用自行此變化既成萬物固歸之文王卦次而所以變化既成萬物者實歸之伏羲卦次也不然聖人論伏羲卦次之後何爲必申之以然後能變化既成萬物與

乾健也坤順也震動也巽入也坎陷也離麗也艮止也兌說也

程子曰凡陽在下者動之象在中者陷之象在上止之

象陰在下者入之象在中者麗之象在上說之象

玉齋胡氏曰此以八卦之性情爲言一陽起於二陰之下則爲動墮於二陰之中則爲陷終於二陰之上則爲止一陰伏於二陽之下則爲入附於二陽之中則爲麗見於二陽之上則爲說純於陽爲健純於陰爲順也

乾爲馬坤爲牛震爲龍巽爲雞坎爲豕離爲雉艮爲狗兌爲羊

此遠取諸物之象

乾爲首坤爲腹震爲足巽爲股坎爲耳離爲目艮爲手兌爲口

此近取諸身之象

朱子曰伏羲畫八卦只此數畫該盡天下萬物之理學者於言上會得者淺於象上會得者深王輔嗣伊川皆不信象伊川說象只似譬喻樣說郭子和云不獨是天地雷風水山澤謂之象只是卦畫便是象亦說得好鄭東卿專取象如以鼎爲鼎革爲爐小過爲飛鳥亦有義理但盡欲如此牽合附會便疎脫學者須先理會得正當道理了然後於此等些小零碎處收拾以相資益不爲無補程沙隨以井卦有井谷射鮒一句遂說井有蝦蟆之象其穿鑿一至於此其嘗作易象說大率以簡治繁不以繁御簡然易之取象各有不同卻亦有難理會者如乾爲馬而乾之卦卻專說龍之類是也或問孔子專以義理說易如何曰自上世傳流至此象數已分明不須更說故孔子只於義理上程伊川亦從孔子今人既不知象數但知孔子說只是說得半截不見上面來歷

乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母震一索而得男故謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎再索而得男故謂

之中男。離再索而得女。故謂之中女。艮三索而得男。故謂之少男。兌三索而得女。故謂之少女

今按坤求於乾。得其初九而爲震。故曰一索而得男。乾求於坤。得其初六而爲巽。故曰一索而得女。坤再求而得乾之九二以爲坎。故曰再索而得男。乾再求而得坤之六二以爲離。故曰再索而得女。坤三求而得乾之九三以爲艮。故曰三索而得男。乾三求而得坤之六三以爲兌。故曰三索而得女

玉齋胡氏曰。朱子云。乾索於坤而得女。坤索於乾而得男。初間畫卦時不是恁地。只是畫卦後便見有此象耳。愚謂三男。陽也。乾之似也。乃歸之於坤。求而後得。三女。陰也。坤之似也。乃歸之於乾。求而後得。何也。

蓋三男本坤體。各得一陽而成。此陽根於陰。故歸之坤也。三女本乾體。各得坤一陰而成。此陰根於陽。故歸之乾也。邵子云。母孕長男而爲復。父生長女而爲姤。陰陽互根之義可見矣

凡此數節。皆文王觀於已成之卦而推其未明之象以爲說。邵子所謂後天之學。入用之位者也

玉齋胡氏曰。此總論乾健也。以下四節之旨也。○嘗合先後天之易而參之圖書矣。伏羲先天之易固以河圖爲本。而其卦位未嘗不與洛書合。且以乾南兌東南。則老陽四九之位也。離東震東北。則少陽三八之位也。巽西南坎西北。則老陰一六之位也。艮西北坤北。則少陰二七之位也。其卦實與洛書合焉。文王後天之易雖但本之伏羲。然亦未嘗不與河圖合。且以坎離當南北之正。子午之中。則兩卦各當夫水火之一象。離當地二天七之火而居南。坎當天一地六之水而居北。外此二六卦。則每卦共當一象。震者木之生。當天二之木於東。巽者木之成。當地八之木於東南。兌者金之生。當地四之金於西。乾者金之成。當天九

之金於西北。艮者土之生。當天五之土於東北。坤者土之成。當地十之土於西南。坤艮所以獨配夫中宮之五十者。以土實寄旺於四季。无乎不在。故配夫中數耳。其卦實與河圖合焉。原其初。伏羲但據河圖以作易。未必預見於書。文王但據先天八卦以爲後天八卦。未必追考於圖。而方位既成。自默相符合。于以見天地之間。河洛自然之數。其與聖人心意之所爲。自有不期合而合者。此理之所必同也。不可不察焉。

性理大全書卷之十五

金水西北限者大之生端於東北木南天五之成當地十者以土實之旺於西南火北天五之生端於南地十者以土實之旺於東南木中天五之成端於中土者以土實之旺於中

易未必預見於書文先後自天地之間河洛自然相待合而後以天地之數其實與河圖合焉故配夫中者

大學未必道考於圖書成自天地之理之數其實與河圖合焉故配夫中者

有不期合而合者自然相待合而後以天地之理之門人默人默人默