

新刊註釋素問玄機原病式卷之二

河間劉

景

撰集

魏博薛

暉

註釋

繡谷吳

繼宗

校刊

濕類

諸瘕強直積飲痞隔中滿霍亂吐下體重脗腫肉如泥按

之不起皆屬於濕

是太陰濕土乃脾胃之氣也

諸瘕強直筋勁強直而不柔也土主安靜故也陰瘕曰

柔瘕陽瘕曰剛瘕凡則害承乃制故濕過極則反兼風

化制之然兼化者虛象而實非風也

積飲留飲積蓄而不散也水得燥則消散得濕則不消以爲積飲也土濕主否故也

痞與否同不通泰也謂精神榮衛血氣津液出入流行之紋理閉密而爲痞也

隔阻滯也謂腸胃隔絕而傳化失其常也

中滿濕爲積飲痞隔而土主形體位在中央故中滿也

霍亂吐下濕爲留飲痞隔而傳化失常故甚則霍亂吐瀉也

體重輕清爲天重濁爲地故土濕爲病則體重宜也

胛腫肉如泥按之不起泥之象也土過濕則爲泥濕爲病

者也積飲痞滿中滿霍亂吐下體重故甚則肘腫矣

火類

諸執督瘦暴痞冒昧躁擾狂越罵詈驚駭肘腫疼酸氣逆

衝上禁慄如喪神守喎嘔瘡瘍喉痺耳鳴及噎嘔涌溢

食不下目昧不明暴注疇瘕暴病暴死皆屬于火少陽相火

之執乃心包絡三焦之氣也

督昏也如酒醉而心火熱甚則神濁昧而督昏也君火同

契動也惕跗動瘕火之體也

暴瘡卒癰也金肺主聲故五行惟金響金應于乾乾為天

天為陽為健為動金本燥為潤為收為斂為勁切為剛

絮故諸能鳴者無越於此也凡諸發語聲者由其形氣
之鼓擊也鼓擊者乃健動之用也所謂物寒則能鳴者
水實制火火不尅金也其或火旺水衰熱乘金肺而神
濁氣鬱則暴瘖而無聲也故經言內奪而厥則為瘖俳
此腎虛也俳者廢也俳字書音辨又音斐皆與此義不
合其辨字則音翡與部晚挾非二
切却訓曰風病竊意辨字俳字
二字古或通用不然則當作非

冒昧非觸冒乃昏冒也昧昏暗也氣熱則神濁冒昧火之
體也

躁擾躁動煩熱擾亂而不寧火之體也熱甚于外則支體
躁擾熱甚于內則神志躁動返復顛狂懊懷煩心不得

一眠也或云嘔噦而為胃冷心煩痰者非也心煩痰三字疑有脫誤一

本作心煩疼故煩心心痛腹空熱生而發得食則執退而減

也或逆氣動躁者俗謂之咽喉由水衰火旺而猶火之

動也故心胸躁動謂之怔忡俗云心忪皆為熱也

狂越狂者狂亂而無正定也越者乖越禮法而失常也夫

外清內濁動亂參差火之體也靜順清朗準則信平水

之體也由是腎水主志而水火相反故心火旺則腎水

衰乃失志而狂越也或云重陽者狂重陰者癡則與素

問之說不同也重陽者狂重陰者癡乃難經之言守真証其非然不直斥之但云與素問之說

不同竊詳五十九難所分癡狂之證謂狂疾始發少卧而不亂自高賢也自辨智也自倨貴也妄策好歌樂妄

行不休癩疾始發意不樂僵仆直視其證雖有所別然重陰二字終是可疑

經注曰多喜為

癩多怒為狂然喜為心志故心熱甚則多喜而為癩也

怒為肝志火實制金不能平木故肝實則多怒而為狂

也况五志所發皆為熱故狂者五志間發但怒多爾凡

熱于中則多于陽明胃經也經曰陽明之厥則癩疾欲

走腹滿不得卧面赤而熱妄言又曰陽明病洒洒振寒

善伸數欠或惡人與火聞木音則惕然而驚心欲動獨

閉戶牖而處欲上高而歌棄衣而走齋響腹脹罵詈不

避親疎又經曰熱中消中皆富貴人也今禁膏梁是不
合其心禁芳草石藥是病不愈願聞其說岐伯曰芳草

之氣美石藥之氣悍二者其氣急疾堅勁故非緩心和人不可服此二者夫熱氣慄悍藥氣亦然二者相遇恐內傷脾注曰膏謂油膩脂肪也粢糧米也芳草謂芳美之味也芳香美也悍利也堅固也勁硬也慄疾也蓋服膏梁芳草石藥則熱氣堅勁疾利而為熱中消中發為癩狂之疾夫豈癩為重陰者歟

罵詈言為心之聲也罵詈言之惡也夫水數一道近而善火數二道遠而惡水者內清明而外不彰器之方員物之氣味五臭五色從而不違靜順清平潤下而善利萬物滌洗濁穢以為清淨故上善若水水火相反則下愚

如火也火者外明耀而內煩濁燔炳萬物爲赤爲熱爲
苦爲焦以從其已躁亂參差炎上而烈害萬物燠燎鮮
明以爲昏昧水生于金而復潤母燥火生于木而反害
母形故易曰潤萬物者莫潤乎水又言離火爲戈兵故
火上有水制之則爲旣濟水在火下不能制火爲未濟
也是知水善火惡而今病陽盛陰虛則水弱火強制金
不能平木而善去惡發罵詈不避親疎喜笑恚怒而狂
本火熱之所生也平人怒罵亦同或本心喜而無怒以
爲戲弄之罵亦心火之用也故怒罵者亦兼心喜罵于
人也怒而惡發可嗔者內心喜欲怒于人也

驚駭駭驚愕也君火義同

肘腫熱勝肉而陽氣鬱滯故也

疼酸酸疼也由火實制金不能平木則木旺而為兼化故為酸疼也

氣逆衝上火氣炎上故也

禁慄如喪神守慄戰慄也禁冷也又義見君火化中禁俗作噤如喪神守者神能御形而反禁慄則如喪失保守形體之神也

嚏鼻中因痒而氣噴作干聲也鼻為肺竅痒為火化心火邪熱干于陽明發于鼻而痒則嚏也或故以物擾之痒

而嚏者擾痒屬火故也或視日而嚏者由目爲五藏神
華太陽真火晃耀于目則心神躁亂而發熱于上則鼻
中痒而嚏也傷寒病再經衰而或嚏者由火熱已退而
虛熱爲痒痒發之則嚏也或風熱上攻頭鼻壅滯脉浮
而無他證者內藥鼻中得嚏則壅滯開通而愈也或有
痛處因嚏而痛甚不可忍者因嚏之氣攻衝結痛而不
得通利故也

嘔瘡湯君火化同

喉痺痺不仁也俗作閉由閉塞也火主腫脹故熱客上焦
而咽嗑腫脹也

耳鳴有聲非妄聞也耳為腎竅交會手太陽少陽足厥陰少陰少陽之經若水虛火實而熱氣上甚客其經絡衝于耳中則鼓其聽戶隨其脉氣微甚而作諸音聲也經言陽氣上甚而躍故耳鳴也

聾之為病俗醫卒以慄悍燥烈之藥制之往往謂腎水虛冷故也夫豈知水火之陰陽心腎之寒熱榮衛之盛衰

猶權衡也一上則必一下是故高者抑之下者舉之此

平治之道也

高者抑之言其本下而過高故抑過之而使其復于已位下者舉之言其本高而陷

下故升舉之而使其歸于本鄉非謂凡高者皆當抑凡下者皆當舉也夫心火本熱虛則

寒矣腎水本寒衰則熱矣腎水既少豈能反為寒病耶

經曰足少陰腎水虛則腹滿身重濡瀉瘡瘍流水腰股

痛發癰腫股膝不便煩寃足痿清厥意不樂大便難善

恐心惕如人將捕口苦舌乾咽腫上氣喘乾及痛煩心

心痛黃疸腸澼下血脊臀股內後燕痛痿厥嗜卧不安

足下熱而痛以此見腎虛為病皆是熱證腎虛而用燥

藥為補其害不細然世俗迷而不經又曰有所遠行勞

及者由不知陰陽盛衰之理故也倦逢大熱而渴渴則陽氣內伐內伐則熱舍于腎腎者

水藏也骨枯而髓虛故發骨痿注言陽氣內伐謂伐腹

中之陰氣也水不勝火以熱舍于腎中也經又曰骨痿

者生于大熱也又曰腎熱者色黑而齒槁凡色黑齒槁

之人必身瘦而耳焦也所以然者水虛則火實而熱亢
極則害承乃制故反兼水之黑也腎水衰少不能潤澤
故黑乾焦槁也齒耳屬腎故甚也如齋場熱極無液則
肉乾焦而色黑也然則水衰為熱明矣豈可反言寒耶
故仙經以息為六字之氣應于三陰三陽藏府之六氣
實則行其本化之字瀉之衰則行其勝已之字瀉之是
為殺其鬼賊也所謂六字之氣者肝吁心呵相火喘脾
呼肺咽腎本吹也故吹去腎寒則生熱呵去心熱則生
寒故曰春不呼夏不咽秋不吁冬不呵四時常有唏謂
三焦無不足八節不得吹謂腎狀難得實

三焦無不足
腎狀難得實

此二句只是說陽常有餘陰常不足醫者能明乎此所謂知其要者一言而終矣然以吹險之

吹去腎水寒氣則陽熱暴甚而目瞑昏眩虛為熱證明

矣豈可反言腎虛為冷而以熱藥養水邪况少水不能

勝火又服熱藥寧無損歟經言以寒治熱謂寒養水而

瀉火以熱治寒謂熱助火而耗水也經雖或言以熱治

熱謂病氣熱甚能與寒藥交爭而寒藥難下故反熱服

順其病熱熱氣既消寒性乃發則病熱除愈如承氣湯

寒藥反以熱服之類是也傷寒同法此是言寒因熱用豈可謂熱病既消

寒性乃發乎病字當改作氣字熱氣既消者熱服之氣也寒性者寒藥之性也經曰寒因熱用熱

因寒用亦是治熱類也故治病之道瀉實補衰平而已

矣。或謂病熱爲火實，水虛反言腎虛爲冷，心迷正理，不敢用對證寒藥，誤以食前服其助陽執藥，欲令下部水勝退上焦心火。食後兼服微涼之藥而退火熱，豈知十益不及一損也。病本熱而無寒，又得執藥則病熱轉甚。食後雖服大寒之藥，亦難解其勢之甚也。况以微涼乎。

豈不詳執藥證中止言治寒助熱，安有養水瀉火之言。

哉。不言寒瀉火而水自得其養，乃言寒養水而瀉火，足以見水虛火實之甚者，非滋陰降火之劑，兼致其力。

不能盡治法之要妙，故守真保命集於積熱證必用黃丸四順，敏子養陰退陽者，其意正在乎此。素問曰：諸

寒之熱者，取之陰，所謂求其屬也。王冰註曰：壯水之主，以制陽光。夫以寒治熱而熱不除者，由乎真水不足，不

能制其火故也。水之主謂腎也。壯者滋益之也。必當滋腎水真陰陰足則陽自平矣。彼苦寒之藥，通能瀉火者。

但可折其威勢而使之暫伏耳終不絕其根本而使之
不再作也故世人有積年常服寒藥而熱不除者由但
知指苦寒之藥便能養陰而不知所以養陰之妙則在
此而不在彼故也至於難經瀉南方補北方亦是養陰
與退陽兩者兼致其力故曰水勝火又曰瀉火補水後
人乃以獨瀉南方立論可謂狗末忘本而大失越人之
肯經言五藏以平為期及夫一法無間五藏生尅興衰
一槩言熱為實寒為虛者通言陽氣之興衰也假令下
部寒者謂下焦火氣之虛也故以熱藥補之非助腎水
之藥爾由水虛不能反為寒也凡諸疾之所起也不必
藏府與衰變動相乘而病但乘內外諸邪所傷即成病
矣大凡治病必求所在病在上者治其上病在下者治
其下中外藏府經絡皆然病氣熱則除其熱寒則退其

寒六氣同法瀉實補虛除邪養正平則守常醫之道也

儒書所謂閑邪存誠者言外閑其邪內存其誠當內外

交致其力邪未閑則閑之誠未存則存之不可謂閑邪

便能存誠也此瀉實補虛除邪養正四者亦當如此遇

實則瀉遇虛則補邪則除之正則養之不可謂瀉實便

是補虛除邪便是養正也若瀉實果便是補虛除邪果

便是養正則守真必曰瀉實則虛得其補除邪則正得

其養 豈可見病已熱而反用熱藥復言養水而勝其火

者所謂道在邇而求諸遠事在易而求諸難深可戒哉

所以或言腎虛而下部冷者非謂腎水虛也所謂腎有

兩枚經曰七節之傍中有小心楊上善注太素曰人之

脊骨有二十一節從下第七節之傍左者為腎右者為

命門命門者小心也難經言心之原出于太陵然太陵

穴者屬手厥陰包絡相火小心之經也玄珠言刺大陵
穴曰此瀉相火小心之原也然則右腎命門為小心乃
手厥陰相火包絡之藏也仙經曰先生右腎則為男先
生左腎則為女謂男為陽火女為陰水故也或言女子
左腎為命門者誤也難經止言右腎為命門男子以藏
精女子以繫胞豈相反也然右腎命門小心為手厥陰
包絡之藏故與手少陽三焦合為表裏神昧同出見于
右尺也二經俱是相火相行君命故曰命門爾故仙經
曰心為君火腎為相火是言右腎屬火不屬水也是以
右腎火氣虛則為病寒也君相雖為二火論其五行之

氣則一於爲熱也夫五行之理陰中有陽陽中有陰孤
陰不長獨陽不成但有一物全備五行遞相濟養是謂
和平交互尅伐是謂興衰變亂失常災害由生是以水
少火多爲陽實陰虛而病熱也水多火少爲陰實陽虛
而病寒也水少火多爲病熱水多火少爲病寒此守真所論平正處故俗以熱藥欲
養腎水勝退心火者豈不誤歟至如或因恣慾而即病
或因久憂而成病者俗以爲元氣虛損而病寒者皆誤
也然諸所動亂勞傷乃爲陽火之化神狂氣亂而爲病
熱者多矣故經曰消瘴熱中及夫熱病陰陽變易房勞
之執證也所以熱病未復及大醉以不禁入房而爲禍

甚速者陽熱易為暴甚故也夫太乙天真元氣非陰非

陽非寒非熱也以其至尊無對故曰太乙以其不假人為故曰天真陰陽寒熱猶言一物各具

太極也非陰非陽非寒非熱猶言萬物統體一太極也是以精中生氣氣中生神

神能御其形也由是精為神氣之本形體之充固則衆

邪難傷衰則諸疾易染何止言元氣虛而為寒爾攝生家以

精氣神三者不喪謂之三住故老人之氣衰也多病頭目昏眩耳鳴

或聾上氣喘欬涎唾稠粘口苦舌乾咽嗑不利支體焦

痿筋脉拘倦中外燥澁便溺閉結此皆陰虛陽實之熱

證也俗悉言老弱為虛冷而無熱也縱見熱證雖云少

水不勝多火而反言腎水虛則為寒此乃舉世受誤之

由也迷於俗方溫補之說者但須臨時識其陰陽虛實

則無橫夭之寃慎不可妄以執藥養其真氣則真氣何

由生也故西山記曰餌之金石當有速亡之患內經言

石藥發癩狂執甚之所生也或欲以溫藥平補者經言

積溫成熱則變生執疾故藥物不可妄服也藥本備氣所生非如

五穀之稟乎正氣也五穀過食尚能害人况於藥乎故

有是病服是藥不可過也過則損矣豈宜積乎積者過

劑之稱過劑則自溫成熱自涼成寒矣夫養真氣之法飲食有節起居有

常不妄作勞無令損害陰陽和平自有益矣仙經雖有

服餌之說非其人不可也况乎齊于氣味平和無毒之

物但以調其氣爾真修道者以內事為功外事為行非

服餌而望成於道也故仙經又曰服餌不備五味四氣而偏食之義則府藏偏傾而生其病矣然則豈可誤服執藥而求其益所謂龍者由水衰火實執鬱于上而使聽戶玄府壅塞神氣不得通泄也其所驗者仙經言雙手閉耳如鼓音是謂鳴天鼓也由脉氣流行而閉之于耳氣不得泄衝鼓耳中故聞之也或有壅滯則天鼓微聞天鼓無聲則聽戶玄府閉絕而耳聾無所聞也故一法含浸針砂酒以磁石附耳欲導其氣令通泄也或問曰龍耳既爲執或服乾蝎生薑附子醇酒之類辛熱之物而或愈者何也答曰欲以開發玄府而令耳中鬱滯通

泄也故養生方宜豆樂中其效則始聞百攢笙音由陽氣
開衝耳中也凡治聾者適其所宜若熱證已退而聾不
已者當以辛熱發之二三兩服不愈則不可久服恐熱極
而成他病爾若聾有熱證相兼者宜以退風散熱涼藥
調之熱退結散而愈然聾甚悶絕亦為難已慎不可攻
之過極反傷正氣若非其病不可服其藥飲食同法當

所宜者過度則反傷正氣病已即止藥欲求不病無損

而已矣既曰慎不可攻之過極反傷正氣又若非其病

謹慎不苟如此世乃以劉張並言何歟夫子和蓋宗守

真而變者也竊嘗比之用真守真則既能伐叛又能保

民子和則專主伐叛以立功而不拘於小節也故經云大毒治病十去其六小

毒治病十去其七常毒治病十去其八無毒治病十去其九穀肉菓菜食養盡之勿令過度以傷其正不盡行復如法故曰必先歲氣無伐天和無實實無虛虛而遺天殃無致邪無失正絕人長命帝曰其病久者有氣從而不康病去而瘠柰何岐伯曰昭乎哉聖人之問也化不可代時不可違夫經略以通氣血以從復其不足與衆齊同養之和之靜以待時謹守其氣無使傾移其形乃彰生氣以長命曰聖王故大要曰無代化無違時必養必和待其來復此之謂也

嘔涌溢食不下火氣炎上胃膈熱甚則傳化失常故也一

目眵不明目赤腫痛翳膜皆瘍皆爲熱也及目膜俗謂之
眼黑亦爲熱也或平白目無所見者執氣鬱之甚也或
言目眵爲肝腎虛冷者誤也是以妄謂肝主于目腎主
瞳子故妄言目眵爲虛而冷也然腎水冬陰也虛則當
執肝木春陽也虛則當涼腎陰肝陽豈能同虛而爲冷
者歟或通言肝腎之中陰實陽虛而無由目眵也俗妄
謂肝腎之氣衰少而不能全于目也不知經言執其目
瞑眼黑也豈由寒爾又如仲景言傷寒病執極則不識
人乃目盲也正理曰由熱甚拂鬱於目而致之然也然
皮膚之汗孔者謂泄氣液之孔竅也一名氣門謂泄氣

之門也一名腠理者謂氣液出行之腠道紋理也一名
鬼神門者謂幽冥之門也一名玄府者謂玄微府也然
玄府者無物不有人之藏府度毛肌肉筋膜骨髓爪牙
至于世之萬物盡皆有之乃氣出入升降之道路門戶
也夫氣者形之主神之母三才之本萬物之元道之變
也故元陽子解清靜經曰大道無形非氣不足以長養
萬物由是氣化則物生氣變則物易氣甚即物壯氣弱
即物衰氣正即物和氣亂即物病氣絕即物死經曰出
入廢則神機化滅升降息則氣力孤危故非出入則無
以生長壯老已非升降則無以生長收藏是以升降

出入無器不有人之眼耳鼻舌身意神識能爲用者皆由升降出入之通利也有所閉塞者不能爲用也若目無所見耳無所聞鼻不聞臭舌不知味筋痿骨痺齒腐毛髮墮落皮膚不仁腸不能滲泄者悉由執氣怫鬱玄府閉密而致氣液血脈滯衛精神不能升降出入故也各隨鬱結微甚而有病之輕重也故知執鬱于目無所見也故目微昏者至近則轉難辯物由目之玄府閉小也隔縑視物之象也或視如蠅翼者玄府有所閉合者也或目昏而見黑花者由執氣甚而發之於目亢則害承乃制而反出其泣氣液昧之以其至近故雖微而亦

見如黑花也及衝風泣而目暗者由熱甚而水化制之也故經言厥則目無所見夫人厥則陽氣并于上陰氣并于下陽并于上則火獨光也陰氣并于下則足寒足寒則脹也夫一水不勝五火故目眇盲甲乙經無此目字當從之是以衝風泣下而不止夫風之中於目也陽氣內守於睛是火氣燔目故見風泣下

恭注卒瀉君火義同

瞶瘈惕跳動也火主動故夏熱則脉洪大而長瞶瘈之象也况脉者心火之所養也

恭病暴死火性疾速故也斯由平白衣服飲食安處動止

精魂神志性情好惡不循其宜而失其常久則氣變與
衰而爲病也或心火暴甚而腎水衰弱不能制之執氣
拂鬱心神昏冒則筋骨不用卒倒而無所知是爲僵仆
也甚則水化制火執甚而生涎至極則死微則發過如
故至微者但瞑眩而已俗云暗風由火甚制金不能平
木故風木自甚也或風執甚而筋惕瘛癎僵仆口出涎
沫俗云風癇病也欲知病有兼氣者陰陽變化之道也
故陰陽相搏剛柔相摩五行相錯六氣相湯變而爲病
則無窮焉大法我子能制鬼賊則已當自實而與子同
爲病者不必皆然由乎六氣陰陽同異不等故也故經

曰風熱火同陽也寒燥濕同陰也又燥濕小異也然燥

金雖屬秋陰而異於寒濕故反同其風熱也故火執勝

金衰而風生則風能勝濕熱能耗液而反寒

反寒二字疑誤

實陰虛則風執勝于水濕而為燥也凡人風病多因熱

甚而風燥者為其兼化以熱為其主也俗云風者言末

而忘其本也所以中風癱瘓者非謂肝木之風實甚而

卒中之也亦非外中于風爾由乎將息失宜而心火暴

甚腎水虛衰不能制之則陰虛陽實而熱氣怫鬱心神

昏冒筋骨不用而卒倒無所知也多因喜怒思悲恐之

五志有所過極而卒中者由五志過極皆為執甚故也

若微則但僵仆氣血流通筋脉不孿變者發過如散或
執氣太甚鬱結壅滯氣血不能宣通陰氣暴絕則陽氣
後竭而死俗謂中不過爾或即不死而偏枯者由經絡
左右雙行而執其鬱結氣血不得宣通鬱極乃發若一
側得通則否者痺而癱瘓也其人已有怫執鬱滯而氣
血偏行微甚不等故經言汗出偏沮令人偏枯然汗偏
不出者由怫執鬱結氣血壅滯故也此下所論中風皆
只可謂之暴病暴
死不可謂
之中風人卒中則氣血不通而偏枯也所謂肥人多
中風者蓋人之肥瘦由血氣虛實使之然也氣為陽而
主輕微血為陰而主形體故西方金北方水為陰而剛

也東方木南方火為陽而柔也

以氣言則金水為柔木火為剛以質言則金水

為剛木

火為柔故血實氣虛則肥氣實血虛則瘦所以肥者能

寒不能熱瘦者能熱不能寒由寒則傷血熱則傷氣損

其不足則陰陽愈偏故不能也損其有餘者平調是故

能之矣其瘦者腠理踈通而多汗泄血液衰少而為燥

熱故多為勞嗽之疾也俗以為卒暴病甚而為執勞徐

久病微而為冷勞者是以遲緩為言而病非冷也識其

證候為熱明矣但執有微甚而已

若言卒中由火熱所致則瘦人血虛多熱

宜多患此何肥人反多而瘦人反少乎殊不知卒中者

未嘗不兼痰火而作也肥人濕勝而生痰痰因火逆溢

于胸膈迷于心神故多患此瘦人無濕

而痰少內雖有熱而無多患之理也或言肥人多中

風由氣虛非也所謂腠理緻密而多鬱滯氣血難以通
 利若陽熱又甚而鬱結故卒中也故肥人反勞者由暴
 然亡液損血過極故也瘦人反中風者由暴然陽熱太
 甚而鬱結不通故也所謂中風口禁筋脉緊急者由陽
 熱暴于內亢則害承乃制津液涌溢聚于胸膈熱燥以
 為痰涎初虞世言涎者乃徧身之脂脉津液也痰涎之
朝一夕但無熱則隨氣運於一身火亢則乘其炎上之
勢而溢于胸膈耳非既中而倏然化津液以成之也
 然陽實陰虛而風熱太甚以勝水濕因而成燥肝主手
 筋而風氣自甚又燥熱加之液還聚于胸膈則筋太燥
 也然燥金主于收斂勁切緊瀆故為病筋脉勁強緊急

而口噤也或破傷中風亦同但以從微至甚而不偏枯也夫破傷中風之由者因瘡熱甚鬱結而榮衛不得宣通怫熱因之徧體故多發白痂是時瘡口閉塞氣難通泄故陽熱易爲鬱結而熱甚則生風也不已則表傳于裏亦由面首觸冒寒邪而怫熱鬱甚周身似爲傷寒之疾不解則表傳于裏者也但有風熱微甚兼化故殊異矣大法破傷中風風熱燥甚怫鬱在表而裏氣尚平者善伸數欠筋脉拘急或時惡寒或筋惕而搖脉浮數而弦也宜以辛熱治風之藥開衛結滯榮衛宜通而愈猶傷寒表熱怫鬱而以麻黃湯辛熱發散者也凡因辛熱

開衝風熱結滯或以寒藥佐之猶良免致藥不中病而
風執轉甚也猶傷寒論執藥發表不中効則執轉甚也
故夏熱用麻黃桂枝湯類執熱藥發表須加寒藥不然則
執甚發黃或班出矣麻黃桂枝湯果欲用於春夏仲景必以言之矣惟其不欲用於春夏
故無言也後人不能究其所以不言之因是故疑似紛
紛而莫之決其疑時世之不同則韓祗和有麻黃桂枝
今時不可用之說其疑天令之不同則朱奉議有麻黃
桂枝春夏加寒藥之論若此者譬猶霧裡看山安能得
其實相嗚呼自仲景以來本仲景而論傷寒者何可勝
計然皆莫能悟其立法之本意是以愈追愈遠愈寒愈
漏也苟立法本意一或悟焉則不必追而遠者自至不
必塞而漏者自止其六經諸症治無一不可接用矣以
立法本意而觀諸家之說韓子所謂百孔千瘡智者不
能揜也夫守真高明之識超邁之見發大道之玄機掃
百家之妄說醫門有此砥柱中流獨恨其於傷寒一書
乃得此而遺彼也予素慕守真而學之者也安敢輕言

哉然以此事爲大節所關不敢不辯故嘗著
立法考潛爲守真之忠臣以文繁茲不及載故發表諸

方位以黃芩石膏知母柴胡地黃芍藥梔子茵陳葱白
豆豉之類寒藥消息用之如世以甘草滑石葱豉寒藥
發散甚妙是以甘草能緩急濕能潤燥滑石淡能利
竅滑能通利葱辛甘微寒豉鹹寒潤濕皆散結緩急潤
燥除熱之物因執服之因熱而玄府鬱結宣通而拂熱
無由再作病勢雖甚而不得頓愈者亦獲小效而無加
害爾此方散結無間上下中外但有益而無損矣散結
之方何必辛熱而已耶若破傷中風表不已而漸入于
裏則病勢漸甚若裏未太甚而脉在肌肉者宜以退風

熱閉結滯之寒藥調之或以微加治風辛熱亦得以愈
消息不可妄也此猶傷寒病勢半在表半在裏而以小
柴胡湯和解之也若裏勢已甚而舌強口禁項背反張
驚搐惕搦涎唾稠粘胸腹滿塞而或便溺閉結或時汗
出脉洪數而弦也然汗出者由風熱鬱甚于裏而表熱
稍罷則腠理疎泄而心火執甚故汗出也大法風熱拂
鬱因汗當解今不解者若裏熱出之于表因汗而結散
熱去則氣和而愈也今風執鬱甚于裏而非出之于表
故雖汗泄而熱不退則不能解也猶陽明證熱甚于裏
而日晡潮熱大汗雖出熱不退而不能解也故當大承

氣湯下之其裏熱也是以亢則害承乃制而今火熱極甚筋勁急而口噤爾風熱加之故驚而搐也風熱燥并鬱甚于裏故煩滿而或悶結也法宜除風散結寒藥下之以使鬱滯流通而後以退風熱開結滯之寒藥調之而熱退結散則風自愈矣嗚呼俗醫所治破傷中風不明淺深但以辛熱燥藥任其天命而已若始覺風熱鬱結于表而裏尚平者可也或以寒物佐之亦佳如至寶丹治風痺雖用硫黃鐘乳木香桂心之類辛熱是亦能令開結也佐以牛黃腦子苦參芒硝之類寒物以使結散而無復鬱也况至寶丹乃散風熱鬱痺之寒藥也凡

沿風執結滯宜戒執藥過甚凡破傷中風宜早令導引
摩按自不能者令人以屈伸按摩挽之使筋脉稍得舒
緩而氣得通行及頻以糜斡牙開勿令口噤若緊噤之
則常以糜當之及頻斡之勿損牙齒免致口噤不開而
粥藥不能下也及風癇之發作者由熱甚而風燥為其
兼化涎溢胸膈燥爍而痰癡昏冒僵仆也或驚風者亦
由心火暴甚而制金不能平木故風火相搏而昏冒驚
悸潮搐也凡此諸證皆由熱甚而生風燥各有異者由
風執燥各微甚不等故也所謂中風或筋緩者因其風
執勝濕而為燥乃燥之甚也然筋緩不收而痿痺故諸

臏鬱病痿皆屬金肺乃燥之化也如秋深燥甚則草木
痿落而不收病之象也是以手得血而能握足得血而
能步夫燥之爲病者血液衰少也而又氣血不能通暢
故病然也或云筋攣有力則爲實熱筋緩不收則爲虛
寒者或謂寒主收引而熱主舒緩則筋攣爲寒筋緩爲
熱者皆誤也凡治諸風方通言主療筋攣雖勢惡而易
執虛實之異耶但有微甚而已故諸筋攣雖勢惡而易
愈也諸筋緩者難以平復明可知也或云中風爲肝木
實甚則大忌臟腑泄若脾胃上氣虛損則土受肝木
鬼賊之邪而當死也當以溫脾補胃令其上實而木不

能尅乃治未病之法也所謂似是而非者也或云脾爲
中州而當溫者亦誤也所以寒暑燥濕風火之六氣應
于十二經絡臟腑也以其本化則能補之相反之者則
能瀉之然脾胃土本濕也濕氣自甚則爲積飲痞隔或
爲腫滿以藥燥去其濕是謂瀉其脾胃土之本也或病
燥熱大甚而脾胃乾涸成消渴者土濕之氣衰也宜以
寒溫之藥補陰瀉陽陰濕潤燥而土氣得其平是謂補
其脾土之本也故仲景言傷寒裏熱大甚而胃中乾涸
煩渴者急下之救其胃氣方用芒草大黃芒硝大寒之
藥謂之調胃承氣湯者達其至理也所以陰陽異用而

寒濕同性然土為陰故異于風熱燥也土為萬物之母
水為萬物之元故水土同在于下而為萬物之根本地
乾而無水濕之性則萬物根本不潤而枝葉衰矣經言
動物神機為根在于中故食入於胃而脾為變磨布化
五味以養五藏之氣而養榮百骸固其根本則胃中水
穀潤澤而已亦不可水濕過與不及猶地之旱澇也故
五臟六府四支百骸受氣皆在于脾胃土濕潤而已謂
風而濕脾胃補胃者固為非是然溫藥之於脾胃有
損有益脾胃熱燥其可溫乎寒濕則溫固宜矣經言
積濕成熱豈可以溫藥補于濕土也溫屬春木正以勝
其上濕爾或以臟腑不分六氣而為假令之法一槩言

陽氣甚而熱爲實陽氣衰而寒爲虛者乃寒熱陰陽之
虛實而非五行興衰尅伐之道也然臟腑經絡不必本
氣興衰而能爲其病六氣互相干而病也假令胃寒爲
虛冷者是胃中陰水實而陽火虛也當以溫補胃中陽
火之虛而退其陰水之實非由胃土本虛而補其濕也
夫補瀉脾胃之本者燥其濕則爲瀉潤其燥則爲補今
夫土本濕也若陽實陰虛風熱勝其水濕而成燥者則
爲熱濕衰也可以退風散熱養液潤燥而救其已衰之
陰濕若反以溫補欲令臟腑壅塞不亦妄謬之甚邪或
言中風由腎水虛冷者誤也蓋陰水既衰則陽火自甚

而執豈能反爲寒者耶以證驗之則爲熱明矣或云
風旣爲熱甚治法或用烏附之類執藥何也答曰欲令
藥氣開通經絡使氣血宣行而無壅滯也然亦以消風
熱開結滯之類寒藥佐之可以制其藥之熱也若服峻
熱藥而熱證轉加者不可服也鬱結不通而強以攻之
則陰氣暴絕而死矣故諸方之中至寶靈寶丹最爲妙
藥今詳本草言至寶丹之藥味合而爲一乃寒藥爾靈
寶丹雖用溫熱之味而復用寒物制之參而爲一亦平
藥也况皆能散風壅開結滯而使氣血宣通拂熱除而
愈矣世方雖有治風之執藥當以臨時消息通其所宜

扶其不足損其有餘慎不可但以峻熱攻痺痺字可疑而反絕其已衰之陰氣也

燥類

諸溼枯涸乾勁皴揭皆屬於燥陽明燥金乃肺與大腸之氣也

溼物濕則滑澤乾則澁滯燥濕相反故也如徧身中外澁

滯皆屬燥金之化故秋脉澁澁澁也或麻者亦由澁也

由水液衰少而燥澁氣行壅滯而不得滑澤通利氣強

攻衝而為麻也如平人揮其手足則其氣頓行之甚而

澁滯壅礙不得通利而麻亦猶鼓物之象也其不欲動

者動則為陽使氣行之轉甚故轉麻也俗方治麻病多

用烏附者令氣行之暴甚以故轉麻因之衝開道路以
得通利藥氣盡則平氣行通而麻愈也然大氣不必一
氣獨為病氣有相兼若亡液為燥或麻無熱證即當此
法或風熱勝濕為燥因而病麻則宜以退風散熱活血
養液潤燥通氣之涼藥調之則麻自愈也治諸燥澀悉
如此法

枯不榮生也涸無水液也乾不滋潤也勁不柔和也春秋
相反燥濕不同故也大凡身表熱為熱在表渴飲水為
熱在裏身熱飲水表裏俱有熱身涼不渴裏裏俱無熱
經所不取火化渴者謂渴非特為熱如病寒吐利亡液

過極則亦燥而渴也。雖病風熱而液尚未衰則亦不渴。豈可止言渴爲熱而否爲寒也。夫燥渴之爲病也多兼于熱。故易曰燥萬物者莫熯于火。今言渴爲燥則亦備矣。如大法身涼不渴爲表裏俱無熱。故不言爲寒也。謂表裏微熱則亦有身不熱而不渴者不亦宜乎。

皴揭皮膚啓裂也。乾爲天而爲燥。金坤爲地而爲濕。土天地相反。燥濕異用。故燥金主於緊斂。所以秋脉緊細而微濕。土主於縱緩。所以六月其脉緩大而長也。如地濕則縱緩滑澤。乾則緊斂燥瀦。皴揭之理明可見焉。俗云皴揭爲風者。由風能勝濕而爲燥也。經言厥陰所至爲

風府為骨啓腎音許應切腫痛又音屋膏肥貌由風勝

熱濕而為燥也所謂寒月甚而暑月衰者由寒能收斂

腠理閉密無汗而燥故病甚也熱則皮膚縱緩腠理踈

通而汗潤故病衰也或以水濕皮膚而反喜皴揭者水

濕自招風寒故也

寒類

諸病上下所出水液澄徹清冷癥瘕癩疝堅痞腹滿急痛

下利清白食已不饑吐利腥穢屈伸不便厥逆禁固皆

屬於寒足太陽寒水乃腎與膀胱之氣也

澄徹清冷湛而不渾濁也水體清淨而其氣寒冷故水穀

不化而吐利清冷水液為病寒也如天氣寒則濁水自
澄清也

癥腹中堅硬按之應手謂之癥也聖惠方謂癥微也然水
體柔順而今反堅硬如地者亢則害承乃制也故病濕
過極則為瘥反兼風化制之也風病過極則反燥筋脉
勁急反兼金化制之也病燥過極則煩渴反兼火化制
之也病熱過極而反出五液或為戰慄惡寒反兼水化
制之也其為治者但當瀉其過甚之氣以為病本不可
反誤治其兼化也然而兼化者乃天機造化抑高之道
雖在渺冥恍惚之間而有自然之理亦非顯形而有氣

也病雖為邪而造化之道在其中矣余每讀至此數句必反覆再三不忍

釋吁此守真之所夫五行之理甚而無以制之則造化

息矣如春木旺而多風風大則反涼是反兼金化制其

木也大涼之下天氣反溫乃火化承于金也夏火熱極

而體反出液是反兼水化制其火也因而濕陰雲雨乃

土化承于水也雨濕過極而兼烈風乃木化制其土也

飄驟之下秋氣反涼乃金化承于木也涼極而萬物反

燥乃火化制其金也因而以為冬寒乃木化承于火也

寒極則水凝如地乃土化制其水也凝凍極而起東風

乃木化承土而潤歲也按內經曰相火之下水氣承之水位之下土氣承之土位之下

風氣承之風位之下金氣承之金位之下火氣承之君
火之下陰精承之又曰亢則害承乃制愚謂承猶隨也
五行之得其平者以所不勝更相承之故耳五行之平
時制可以言承而不可以言制五行之亢可以言制而
不可以言承五行平時制固無有承亦未嘗見也及其
亢而有制始知所以制者即所以承之者也守真所謂
春木旺而大風者亢則害也反涼者承乃制也夏火熱
極亢則害也體反出液者承乃制也雨濕過極者亢則
害也兼烈風者承乃制也涼極者亢則害也萬物反燥
者承乃制也寒極者亢則害也水凝如地者承乃制也
此於內經所謂水發而雹雪土發而飄驟木發而毀折
金發而清明火發而燠暎正同然金化制木之下又言
火化承金水化制火之下又言土化承木木化制土之
下又言金化承木火化制金之下又言水化承火土化
制水之下又言木化承土此則與內經承乃制之旨稍
戾矣夫承乃制所謂承者乃制之耳今分承乃制為二
事且以制為先而承為後使余不能無疑也况大涼之
下天氣反溫與濕陰雲雨之類皆是四時木氣恐不宜
指為所承之薰化也夫春風夏暑長夏濕秋燥冬寒者
此相生之平氣也人無病之時似之風火而反涼熱極

而出液之類此過極之變氣也人有病之時似之若以四時之行必由承制相尅而以此繼之無乃天道不得其平乎彼熱類斂之一條所謂五行之理微則當其本化等一段可謂辭明而意蘊矣 凡不明病之標本者由未知此變化之道也

癥腹中雖硬而忽聚忽散無有常準故聖惠方云癥猶假也以其病癥未及癥也經注曰血不流而寒薄故血內凝而成癥也一云腹內結病也經曰小腸移熱於大腸為虛癥為泥注曰小腸熱已移入大腸兩熱相搏則血溢而為伏癥也血瀆不利則月事沉滯而不行故云虛癥為沉虛與伏同癥一為疝傳瀉誤也然則經言癥病亦有熱者也或陽氣鬱結怫熱壅滯而堅硬不消者非

寒癥瘕也宜以脉證別之

癩疝少腹控引

也

腫急絞痛也寒主拘縮故也寒極而

土化制之故腫滿也經言丈夫癩疝謂陰器連少腹急痛也故言婦人少腹腫皆肝足厥陰之脉也經注曰寒氣聚而為疝也又按難經言五臟皆有疝但脉急也注言脉急者寒之象也欲寒則脉當短小而遲今言急者非急數而洪也由緊脉主病急為痛甚病寒雖急亦短小也所以有痛而脉緊急者脉為心之所養也凡六氣為痛則心神不寧而緊急不得舒緩故脉亦從之而見也欲知何氣為其病者適其緊急相乘之脉而可知也

如緊急洪數則為熱痛之類也又經言脾傳之腎病各

曰疝瘕少腹煩冤而痛出白蠱詳經注之意則白蠱者既非遺精又非白濁

注言少腹痛洩出白液也一作客熱內結銷燬脂肉如

蟲之食故名白蠱也然經之復言熱為疝瘕則亦不可

止言為寒當以脉證別之

堅痞腹滿急痛寒主拘縮故急痛也寒極則血脉凝泣而

反兼土化制之故堅痞而腹滿也或執鬱于內而腹滿

堅結痛者不可言為寒也

下利清白水寒則清淨明白也

食已不飢胃執則消穀善飢故病寒則食雖已而不飢也

胃膈潤澤而無燥熱故也或邪熱不殺殺而腹執脹滿
雖數日不食而不飢者不可言為寒也白陽執大甚而
鬱結傳化失常故雖不食而亦不飢亦由病熱雖甚而
無困倦病愈而始困無力由實熱之氣去也

吐利腥穢腸胃寒而傳化失常我子能制鬼賊則已當自
實故寒勝火衰金旺而吐利腥穢也腥者金之臭也由
是熱則吐利酸臭寒則吐利腥穢也亦猶飯漿執則易
酸寒則水腥也

屈伸不便厥逆禁固陰水主于清淨故病寒則四肢逆冷
而禁止堅固舒卷不便利也故冬脉沉短以敦病之象

也冬脉沉短以數或病寒尚微而未至于厥逆者不可

反以為熱或熱甚而成陽厥者不可反以為病寒也然

陰厥者元病脉候皆為陰證身涼不渴脉遲細而微未

嘗見于陽證也其陽厥者元病脉候皆為陽證熱極而

反厥時復反溫雖厥而亦煩渴譫妄身熱而脉數也若

陽厥極深而至於身冷反見陰脉微欲絕者止為熱極

而欲死也俗皆妄謂變成陰病且曰陰陽寒熱反變而

不可測也陰厥陽厥二者本明白可分但不達造化者惑之此守真所以丁寧反覆而不憚煩也然

陰厥易識陽厥難辨故略于陰厥而詳于陽厥耳讀者不可便謂陽厥極多陰厥極少也仍取陽主

于生陰主于死之說急以火艾棧藥溫其表裏助其陽

氣十無一生俗因之以爲必死之證致使舉世大懼陰
證而疑似陰者急以溫之唯恐救之不及而反招暴禍
豈知熱病之將死者鮮有逃于此證也殊不知一陰一
陽之謂道偏陰偏陽之謂疾陰陽以平則和而偏則疾
萬物皆以負陰抱陽而生故孤陰不長獨陽不成陽氣
極甚而陰氣極衰則陽氣怫鬱陰陽偏傾而不能宣行
陽氣畜聚于內而不能營運于四支則手足厥冷謂之
陽厥故仲景曰熱深則厥亦深熱微則厥亦微又曰厥
當下之下後厥愈爲以除其裏之熱也故病熱甚則厥
又以失下則熱甚而反爲陰證非反變爲寒病爾夫病

之傳變者謂中外上下經絡臟腑部分而傳受爲病之
邪氣也非寒熱陰陽之反變也法曰陰陽平則和偏則
病假令陽實陰虛爲病熱也若果變而爲寒則比之熱
氣退去寒欲生時陰陽平而當愈也豈能反變之爲寒
病歟然雖瘧論言陰勝則寒陽勝則熱者謂裏氣與邪
熱并之于表則爲陽勝而發熱也表氣與邪熱并之于
裏則爲陰勝而寒慄也由表氣虛而裏氣熱亢則苦承
乃制故反戰慄也大抵本熱非病寒也或傷寒病寒熱
往來者由邪熱在表而淺邪惡其正氣故惡寒也邪熱
在裏而深邪甚無畏物惡其極故不惡寒而反惡熱也

表裏進退不已故爲寒熱往來也此氣不并于表裏故異于虐而寒熱微也皆熱傳于表裏之陰陽而非病氣寒熱之陰陽反變也或病熱而寒攻過極陽氣損虛陰氣暴甚而反爲寒者雖亦有之因藥過度而致之非自然寒熱之反變也夫六氣變亂而爲病者乃相兼而同爲病風熱燥同多兼化也寒濕性同多兼化也性異而兼化者有之亦已鮮矣或制甚而兼化者乃虛象也如火熱甚而水化制之反爲戰慄者大抵熱甚而非有寒氣之類也故渴爲熱在裏而寒戰反渴引飲也又如以火煉金熱極而反化爲水雖化爲水止爲熱極而爲金

汁實非寒水也。或燥熱太甚而腸胃鬱結，飲冷過多而痞膈不通，留飲不能傳化，浸潤而寒極蓄于胃中，燥熱太甚蓄于胸腹而脹滿煩渴不已，反令胃膈冷痛嘔噦漿水而水漿難下，欲止其渴而強飲于水，則滿痛嘔噦轉甚而渴亦不止，不強飲之則煩渴不可以忍，令人煩冤悶絕而但欲死。若誤治之即死，不治亦為難已。每用大承氣湯熱服下咽而腸胃鬱結痞膈即得宣通而留飲傳化浸潤，則寒濕散去腸胃之外得其潤澤，熱退而煩渴滿痛嘔噦遂止，須臾得利而已矣。然而病諸氣者必有所因病本熱而變為寒者，實亦鮮矣。大凡陽實

則脉當實數而身熱煩渴執甚則為陽厥至極則身冷
脉微而似陰證以至脉絕而死故陽病見陰脉者死謂
其脉近乎絕也病雖熱甚而不已則必須厥冷而脉微
以至身冷脉絕而死矣或病本熱勢太甚或按法治之
不已者或失其寒藥調治或因失下或誤服熱藥或誤
熨烙燻灸以使熱極而為陽厥者以承氣湯之類寒藥
下之熱退而寒得宜通則厥愈矣慎不可用銀粉巴豆
性熱大毒丸藥下之而反耗陰氣而衰竭津液使燥熱
轉甚而為懊懣喘滿結胸脹痛下利不止血溢血泄或
為淋閔發黃驚狂譫妄諸執變證不可勝舉由此為破

癥瘕堅積之藥非下執養陰之藥也古人謂治傷寒熱

病若用銀粉巴豆之類丸藥下之則如刀劍傷人也及

嘗有陽厥而尚不下以至身冷脉微而似陰證反誤以

執藥投之病勢轉甚身冷脉微而欲絕唯心胸微煖昏

冒不知人事而不能言主病者或欲以煖藥急救其陽

恐陽氣絕而死也答曰此因熱極失下反又溫補而致

之若又以執藥助其陽氣則陰氣暴絕陽氣亦竭而死

陽氣何由生也或又曰何不急下之答曰此陽勝伐陰

而陰欲先絕則陽亦將竭也於此時而下之則陰陽俱

絕而立死矣不祛亦死徂及于期則緩而救之則

藥發發陰退陽但不令轉瀉若得陰氣漸生則可收也
宜用涼膈散一服則陰氣可以漸生何以知之蓋以候
其心胸溫煖漸多而脉漸生爾終日三服其脉生至沉
數而實身表復煖而唯厥逆與水善飲有時應人之問
譖妄而舌強難言方以調胃承氣湯下之獲汗而愈所
謂寒藥反能生脉而令身煖者由陽實陰衰欲至于死
身冷脉微今以寒藥養陰退陽而復愈不至于死故也
大凡治病必先明其標本標上首也本根元也故經言
先病為本後病為標標本相傳先以治其急者又言六
氣為本三陰三陽為標故病氣為本受病經絡臟腑謂

之標也夫標本微甚治之逆從不可不通也故經言知
逆與從正行無間明知標本萬舉萬當不知標本是謂
妄行陰陽之逆從標本之謂道也斯其理歟