



母之封爲淮南王暨孝文皇帝卽位長弟上書願相見

詔至長安日從游宴驕蹇如家人兄弟怨辟陽侯不爭

其母於吕后因椎殺之上非之肉袒北闕謝罪奪四縣

還歸國爲黃屋左纛稱東帝坐徙蜀巖道達古按古巖巖字通死

於雍上閔之封其四子爲列侯時民歌之曰一尺繒好

童童一升粟飽蓬蓬兄弟二人不能相容達吉按本傳作一尺布尚

可縫一斗粟尚可春兄弟二人不相容上聞之曰以我貪其地邪乃召四

侯而封之其一人病薨長子安襲封淮南王次爲衡山

王次爲廬江王太傅賈誼諫曰怨讎之人不可貴也後

淮南衡山卒反如賈誼言初安爲辨達善屬文皇帝爲

從父數上書召見孝文皇帝甚重之詔使爲離騷賦達

按本傳作使
爲離騷傳

自旦受詔曰早食已上愛而秘之天下方

術之士多往歸焉於是遂與蘇飛李尙左吳田由雷被
毛被伍被晉昌等八人及諸儒大山小山之徒共講論
道德總統仁義而著此書其旨近老子淡泊無爲蹈虛
守靜出入經道言其大也則燾天載地說其細也則淪
於無垠及古今治亂存亡禍福世間詭異瓌奇之事其
義也著其文也富物事之類無所不載然其大較歸之
於道號曰鴻烈鴻大也烈明也以爲大明道之言也故
夫學者不論淮南則不知大道之深也是以先賢通儒
述作之士莫不援采以驗經傳以父諱長故其所著諸
長字皆曰脩光祿大夫劉向校定撰具名之淮南又有

十九篇者謂之淮南外篇自誘之少從故侍中同縣盧君受其句讀誦舉大義會遭兵災天下棋峙亡失書傳廢不尋修二十餘載建安十年辟司空掾除東郡濮陽令覩時人少爲淮南者懼遂凌遲於是以朝餽事畢之間乃深思先師之訓參以經傳道家之言比方其事爲之注解悉載本文并舉音讀典農中郎將弁揖借八卷刺之

達吉按弁古下字人姓名

會揖身喪遂亡不得至十七年遷監

河東復更補足淺學寡見未能備悉其所不達注以未聞唯博物君子覽而詳之以勸後學者云爾

卷一原道訓

卷三天文訓

卷四墜形訓

卷五時則訓

卷六覽冥訓

卷七精神訓

卷八本經訓

卷九主術訓

卷十繆稱訓

卷十一齊俗訓

卷十二道應訓

卷十三汜論訓

卷十四 詮言訓

卷十五 兵略訓

卷十六 說山訓

卷十七 說林訓

卷十八 人間訓

卷十九 脩務訓

卷二十 秦族訓

卷二十一 要略

歲甲辰，達吉讀道藏於南山之說經臺，覽淮南內

篇之注，病其爲後人所刪改，質之錢別駕，別駕

曰：道書中亦非全太，然較之流俗所行者，多十之

五六爰摛其篋筭以示遠吉、遠吉因是校其司異、正其譌舛、樂之而亥之、并爲之敘曰、漢書淮南王傳稱安招致賓客方術之士數千人、作爲內書二十一篇、外書甚衆、又有中篇八卷、言神仙黃白之術、亦二十餘萬言、安入朝獻所作內篇新出、上受祕之、而藝文志雜家者流有淮南內二十一篇、淮南外三十三篇、天文有淮南雜子星十九卷、傳不及雜子星而志不載、神仙黃白之作、然後代往往傳萬畢術云云、大槩多黃白變幻之事、卽所謂中篇遺蹟歟、西京雜記安著鴻烈二十一篇、鴻大也、烈明也、言大明禮教、鴻烈之義、一見于本書要略、

而高誘敘中亦言講論道德總統仁義而著此書號曰鴻烈是內篇一名鴻烈也誘又曰光祿大夫劉向校定撰具名之淮南藝文志本向歆所述是淮南內淮南外之稱爲劉向之所定然只題淮南不必稱子志論次儒家至小說名曰諸子十家後遂緣之而加子字矣隨書經籍志淮南子二十一卷許慎注又有高誘注亦二十一篇唐書經籍志淮南子注解二十一卷高誘撰又有淮南鴻烈音二卷何誘撰新唐書藝文志鴻烈音亦題高誘撰而高許兩家注並列同隨志宋史藝文志則云許注二十一卷高注十三卷似當時兩本原別然劉

煦無許注而元修宋志乃以高書爲十三卷者攷
晁公武讀書志據崇文總目云亡其三篇李淑邯
鄲圖志云亡二篇或因刪併訛脫而爲此說歟淮
南本二十篇要略一篇則敘目也其例與揚子法
言王符潛夫等書正同故高似孫直指爲淮南二
十篇說者又以似孫之言互證晁李斯更誣矣高
時無切音之學鴻烈音應如劉煦云何誘不得改
稱高誘歐陽不精攷古以名字相涉而亂之如徐
堅初學記李善文選注李昉太平御覽引淮南或
並有翻語卽其書也高則已自言爲之注解并舉
音讀矣寧得于本注之外別有撰作哉公武謂許

注題記上陳振孫謂今本皆云許注而詳敘文卽
是高誘達吉以爲此乃後人誤合兩家爲一故溷
而不分也如地形訓大汾誘注云在晉呂覽則云
未聞同爲一人語釋未必闕于此而不聞于彼也
倣真訓刮刷注云刮巧工鉤刀刷者規度刺畫墨
邊箋所以刻鏤之具也本經訓則云刮巧刺畫盡
頭黑邊箋也刷鋤刀同爲一書語釋未必前後惑
亂如是也此亦兩家不分之明驗矣又文選注引
許注三光云日月星明月珠云夜光之珠有似明
月歐陽詢藝文類聚引許注柳下惠云展禽樹柳
行惠釋元應一切經音義引許注奇屈之服云屈

短奇長太平御覽引許注畫隨灰而月暈闕云有
軍事相圍守土龍致雨云以象雲龍皆卽高注殷
敬順列子釋文引許注策鋏云馬策端有利鋒所
以刺不前太平御覽引許注方諸見月云諸珠也
方石也以銅盤受之下水數升皆與高異文選注
引許注莫鑿于流灤而鑿于激水云楚人謂水暴
溢爲灤鷄棲井榦云皆屋構飾也太平御覽引許
注騏麟鬥而日月食鯨魚死而彗星出云騏麟大
角獸故與日月符鯨魚海中魚之王也一璞塞江
云璞塊也皆高之所無又文選注引統之候風許
注云統候風者楚人謂之五兩今高注則統作倪

云世謂之五兩自西南至東南有裸人國黑齒民
許注云其民不衣其人黑齒今高注則裸國在東
南黑齒在東北但有其人黑齒注語而無其民不
衣云云更可見本之故多殊異注之互有脫訛矣
故鈞射鸕鷀太平御覽引作鈞射瀟湘是足證其
殊異牛蹄之涔無尺之鯉塊阜之山無丈之材皆
其營宇狹小而不能容巨大太平御覽引作牛蹄
之涔無經尺之鯉魁父之山無營宇之材皆其狹
小而不能容巨大是足證其脫訛蓋唐宋以前古
本尙存皆得展轉引據今亡之又爲庸夫散亂難
言攷正耳別駕校訂是書旣精且博達吉亦扞一

得之愚爲之疏通旁證舉以示歛程文學敦陽湖
孫編修星衍皆以爲宜付削刀時侍家君咸寧官
舍謹刊而布之略攷淮南作書之始末及高許注
書之端緒刺于敘目之後蓋卽別駕所校道書中
本也若此書不亡于天下而達吉亦附名以傳斯
爲厚幸云爾乾隆戊申五十有三年三月武進莊
達吉撰

咸豐九年己未十二月購綺亭記

淮南子卷一

武進莊達吉校刊

漢涿郡高誘注

原道訓

原木也。本道根真。包裹天地。以歷萬物。故曰原道。因以題篇。

夫道者覆天載地。

道無形而大也。

廓四方。析八極。

廓張也。析開也。八極八方。

之極也。言其遠。析讀重門擊柝之柝也。

高不可際。深不可測。

際至也。度深曰測。一曰盡。

也。包裹天地。稟授無形。

稟給也。授予也。無形萬物之未形者皆生於道。故曰稟授無形。

也。原流泉淖。沖而徐盈。混混滑滑。濁而徐清。

原泉之所自出也。淖

湧也。沖虛也。始出虛。徐流不止。能漸盈滿。以喻於道亦然也。滑讀曰骨也。

故植之而塞于天。

地橫之而彌于四海。施之無窮。而無所朝夕。

植立也。塞滿也。彌猶

絡也。施用也。用之無窮。竭也。無所朝夕。盛衰舒散也。慎覆也。孟春與孟秋為合。仲春與仲秋為合。

舒之慎於六合。卷之不盈於一。

握。季春與季秋為合。孟夏與孟冬為合。仲夏與仲冬為合。

子善與夫載四句高奇際

流泉淖沖而徐盈文字作原

靜之徐清

以植之而塞于天也二句文字

子善舒之慎於六合句卷

言弱而解疑一句

借西名確陽縣字西而章三光
作今宜四陽而章三光三光下
西獨是續而繼而句

夫體歌多瀟瀟乎去夫
之體歌多瀟瀟乎去夫

上歷日利作星辰

在二台王二天子作三台
道三統天子作浮儀作柄

合季夏與季冬為合故曰六合言滿天地間也。約而能

張幽而能明。言道能小能大能味能明弱而能強柔而能剛。道之橫

四維而含陰陽。橫讀枕絃宇宙而章三光。絃綱也若小

之絃繩之類也。四方上下曰宇宙。往今來曰宙。以論天

地章明也。三光日月星。達吉按三光日月星李善文

選注作許慎注說文解字維車蓋維也。鄭康成注雜記

云冠有笄者為絃。絃在纓處兩端上屬下不結。絃非正

義故誘讀從之。甚淖而澒。甚纖而微。澒亦淖也夫體歌多瀟者

吉按說文解字澒多汁。山以之高。淵以之深。獸以之走。

鳥以之飛。日月以之明星。歷以之行。麟以之游。鳳以之

翔。以用也。游出也。大泰古二皇得道之柄。立於中央。二

故能天運地滯。輪轉而無廢。連行也滯止也廢休也

二王書作土

學為言之之白天子作生為

為之而存乎生死否為三

有象不同而後於性文字

有與字致謹云此一作

喻日身板板响姬播

周禮質人珍異之有滯者注故書滯或作塵

塵之言纏故塵有止訓滯之音義皆從之

止與萬物終始風興雲蒸事無不應也

應無窮也窮已鬼出電入龍興鸞集

旋轂轉周而復市鈞陶人作瓦器法下

於樸無為為之而合于道無為言之而通乎德

為為之也而自合于道也無恬愉無矜而得於和

好憎也無矜有萬不同而便於性

不自大也言微而大宇宙之總地總合也

於秋豪之末而大宇宙之總地總合也其德優天

地而和陰陽和調也節四時而調五行

覆育萬物羣生也育長也潤於草木浸於金石禽獸碩

大豪毛潤澤羽翼奮也也奮壯角觫生也角也觫讀曰格

生百子卷一

三

胎又卯之子
卯又卯之子
卯又卯之子
卯又卯之子

太上之至
又子
指天帝

此為後生
之子
待後時下

獸胎不贖鳥卵不贖胎不成獸曰贖卵不成鳥曰贖言不者明其成達吉按說文解字

戊子干甲子胎天卯父無喪子之憂兄無哭弟之

哀言無童子不孤婦人不孀無父曰孤寡虹蜺不出賊

星不行賊星媿含德之所致也合懷夫太上之道生萬

物而不有不以爲己成化像而弗宰宰主跂行喙息蠖

飛蟻動待而後生莫之知德不待之後死莫之能怨

不怨虐之得以利者不能譽用而敗者不能非收聚畜積而

不加富收聚畜積國有常賦也不加布施稟授而不益

貧布施稟授匡困乏予不足也旋縣而不可究纖微而

不可勤累之而不高墮之而不下益之而不衆損之而

不寡斲之而不薄殺之而不殘繫之而不深填之而不

淺忽兮。况兮。不可為象兮。况兮。忽兮。用不屈兮。忽况無形貌也

故曰不可為象也。屈竭也。况讀人空。幽兮。冥兮。應無形。頭扣之况屈讀秋鷄無尾屈之屈也

兮。遂兮。洞兮。不虛動兮。洞達也。道動有所與剛柔卷舒

兮。與陰陽俛仰兮。卷舒猶屈伸也。昔者馮夷大丙之御

也。夷或作遲丙或作白皆古之得道能御陰陽者也。達言按詩周道倭遲韓詩作郁夷故夷或為遲丙白

宇形乘雲車入雲蜺游微霧也。微霧天之微氣也。驚

况忽。歷遠彌高以極往。驚馳也。况忽無經霜雪而無迹

照日光而無景。行霜雪中無有迹為扶搖珍抱羊角而

上。扶攀也。搖動也。珍抱引戾也。扶搖直如羊角轉如曲

之巖也。克岐克巖。經紀山川。蹈騰昆侖。排闔闔。淪天門。紀通也

之所出排猶斥也。淪又也。闔闔始升天之門也。天門上

淪天門論一

澤引一作子

淮南子卷一

三

帝所居紫微宮門也馮末世之御雖有輕車良馬勁策

夷大丙之御其耐如此與馮夷大丙爭在前也鍛讀炳

炳是故大丈夫恬然無思澹然無慮以天為蓋以地為

輿四時為馬陰陽為御御乘雲陵霄與造化者俱夫論

體道者也造化天地一曰道也霄讀消息之消縱志舒節以馳大區區宅也宅

可以步而步可以驟而驟令雨師灑道使風伯埽塵雨

畢星也詩云月麗于畢俾滂沱矣風伯箕星月麗于箕風揚沙電以為鞭策電激氣也

策雷以為車輪雷轉氣也故上游於霄霓之野下出於

無垠之門霄霓高峻貌也無垠無形狀之劉覽偏照復

守以全劉覽回觀也劉讀留連之留非劉氏之劉也

讀為經營四隅還反於樞樞本也故以天為蓋則無

不覆也。以地為輿，則無不載也。四時為馬，則無不使也。

陰陽為御，則無不備也。陰陽次敘以成萬物無所屈也故曰無不備是故疾

而不搖，遠而不勞，四支不動，聰明不損。損減而知八紘

九野之形埒者何也。八紘天之八維也九野八方中央也執道要之柄而

游於無窮之地是故天下之事不可為也。為治因其自

然而推之。推求也萬物之變不可究也，乘其要歸之趣

趣亦歸也。夫鏡水之與形接也不設智故，而方圓曲直弗能

逃也。智故巧飾也鏡水不施巧飾之形人之形是故響好醜以實應之故曰方圓曲直不能逃也

不肆應而景不一設。達吉按古無叫呼彷彿默然自得影字故用景

得叫呼仿佛。人生而靜，天之性也。感而後動，性之害也。

物至而神應，知之動也。物事知與物接而好憎生焉。交接

至而靜至天理滅矣祀者
作人生而靜天之性也感於物
動性之動也(神史記作極)
至知知動後好惡形可好惡
分於內知流於外不好多輕

也情好憎成形而知誘於外不能反已而天理滅矣見形

也誘感也不能反已本所受天清淨之性故曰天理滅也猶衰也故達於道者不以人

易天天性也不以人事易其天性也一說曰外與物化

而內不失其情言通道之人雖外貌與物化至無而供

其求時騁而要其宿言天時自騁道小大修短各有其

具具備也萬物之至騰踴肴亂而不失其數不失其數各應其度是

以處上而民弗重居前而眾弗害言民戴仰而愛之也天下歸之

姦邪畏之以其無爭於萬物也故莫敢與之爭夫臨江

而釣曠日而不能盈羅雖有鉤箴芒距距爪也讀距微

綸芳餌加之以詹何娟嬛之數猶不能與網罟爭得也

詹何娟嬛古善射者扞鳥號之弓彎棊衛之箭扞張也

釣人名數術也

相者競多

豈持之小也

其美箭所出地名也。衛利也。鳥號桑和。其材堅勁。鳥時
其上及其將飛。枝必撓。下勁能復。巢鳥隨之。鳥不敢飛。
號呼其上。伐其枝。以為弓。因曰鳥號之弓也。一說黃帝
鑄鼎於荆山。鼎湖得道。而仙乘龍而上。其臣援弓射龍。
欲下黃帝。不能也。鳥於也。號呼也。於是抱弓而號。因名
其弓為鳥號之弓也。達吉按。司馬相如子虛賦。注應
劬說。鳥號與重之羿逢蒙子之巧。以要飛鳥。猶不能與
誘前。

則則也。張天下以為之籠。因江海以為罟。又
古諸侯有窮之君也。逢蒙羿弟子。皆攻
身而百發百中。故曰之巧。要取也。競逐也。何

何亡魚失鳥之有乎。罟魚網也。詩云施罟濊濊。故矢不若繳。繳不若
無形之像。言其大也。夫釋大道而任小數。無以異於使蟹捕

鼠蟾螭捕蚤。不足以禁姦塞邪。亂乃逾滋。以艾灼蠲。匡
上內置穴中。

乃焚走窮穴。適能禽一鼠也。蟾螭蟹也。跳行舒遲。捕
蚤亦不能悉得。故曰不足以禁姦也。逾滋益甚也。昔

者夏鯨作三仞之城。諸侯背之。海外有狡心。鯨帝顓頊
五世孫禹。

純曰五粹

聖則吾利城成

衛生

之父也八尺曰仞。鯨作城郭以其役勞故。禹知天下之諸侯背之四海之外皆有狡狴之心也。

叛也。乃壞城平池。散財物。焚甲兵。施之以德。海外賓伏。

四夷納職。四夷海外也。職貢也。達吉。合諸侯于塗山。

執玉帛者萬國。塗山在九江當塗。縣玉圭帛元纁也。故機械之心藏于胷。

中則純粹神德不全。機械巧詐也。藏之于胷臆之內。故純白之道不粹。精神專。

一粹。在身者不知何遠之所能懷也。懷來。是故

城成則衛生。言攻戰之備于此生也。若以湯沃沸亂

乃逾。是故鞭噬狗策蹏馬而欲教之。雖伊尹造父弗

能化。伊尹名摯。鄩湯之賢相也。造父周穆王之臣也。而善御。雖此二人不能化之。欲害之心

亡於中。則飢虎可尾。何況狗馬之類乎。故體道者逸而

不窮。任數者勞而無功。夫峭法刻誅者非霸王之業也。

筮策繁用者非致遠之術也繁數也離朱之明察箴末於

百步之外離朱者黃帝臣明目人也不能見淵中之魚師曠之聰合

八風之調師曠晉平公樂師子野也八風八卦之風聲也而不能聽十里之外

故任一人之能不足以治三畝之宅也脩道理之數因

天地之自然則六合不足均也均平也是故禹之決瀆也

因水以為師神農之播穀也因苗以為教禹鯀之子名文命受禪成

功曰禹因以水性自下決使東流以為後世師法也神農少典之子炎帝也農植嘉穀神而化之故號曰神農

也播布也布種曰穀因苗之生夫萍樹根於水萍大木而長育之以為後世之常教也

樹根於土鳥排虛而飛獸蹠實而走蹠足也實地也蛟

龍水居虎豹山處天地之性也蛟水蛟其皮有珠世人以為刀劍之口是也蛟

讀人情性交易之兩木相摩而然金火相守而流流釋也

員者常轉。窾者主浮。自然之勢也。員輪丸之屬也。窾空也。舟船之屬也。故曰

自然之勢也。窾者主浮。自然之勢也。是故春風至則甘雨降，生育萬物。明堂曰：清風至則穀雨是也。月令

曰：清風至則穀雨是也。羽者嫗伏，毛者孕育。嫗伏以氣剖卵也。孕者懷胎也。

草木榮華，鳥獸卵胎，莫見其為者，而功既成矣。既已也。

秋風下霜，倒生挫傷。草木首地而生，故曰倒生。挫傷者彫落也。鷹鵬搏

鷲，昆蟲蟄藏。蟄，謂什伍之什。草木注根，魚鼈湊淵，莫見其為者。

滅而無形。滅，沒也。形，見也。木處榛巢，水居窟穴。聚木曰榛。達

榛，叢也。叢，蔕也。蔕，陳草復生也。一曰：蔕也。皆轉相訓。注：叢音側，鳩切。古叢聚同聲。聚木即叢木也。禽獸

有芘。芘，蔕也。人民有室，陸處宜牛馬，舟行宜多水。匈奴出

穢菜。匈奴獫狁也。于越生葛絺。于吳也。絺，細葛也。各生所急以備

燥溼，各因所處，以禦寒暑，並得其宜，物便其所，由此觀

之萬物固以自然聖人又何事焉事治也九疑之南陸事

寡而水事衆九疑山名也在蒼梧虞舜所葬也於是民人被髮文身以

像鱗蟲被剪也文身刻畫其體內默其中為蛟龍之狀以入水蛟龍不害也故曰以象鱗蟲也短

絀不絀以便涉游短袂攘卷以便刺舟因之也卷卷臂也因之

因水之宜也鴈門之北狄不穀食賤長貴壯俗尚氣力人不

弛弓馬不解勒便之也不穀食肉酪而已北狄鮮卑也弛舍也便習也故禹之

裸國解衣而入衣帶而出因之也裸國在南方聖人治禮不求變俗故曰因

之今夫徒樹者失其陰陽之性則莫不枯槁失猶易也故橘

樹之江北則化而為枳鵠鵒不過濟見于周禮故春秋傳曰鵠鵒來巢言

非中國之禽所以為魯昭公亡異也豹渡汶而死形性不可易勢居不可

移也是故達於道者反於清淨反本也天本授人清淨之性故曰反也究

於物者。終於無爲。無爲者不以恬養性。以漠處神。則人

于天門。所謂天者。純粹樸素。質直皓白。未始有與雜糅

者也。所謂人者。偶眈智故。曲巧偽詐。所以俛仰於世人

而與俗交者也。故牛歧蹠而戴角。馬被髦而全足者。天

也。絡馬之口。穿牛之鼻者。人也。循天者與道游者也。循

也游隨人者與俗交者也。夫井魚不可與語。大拘於隘

也。夏蟲不可與語。寒言蟬蛸不知寒雪也。篤於時也。曲士不可與

語。至道拘於俗。束於教也。故聖人不以人滑天。不以欲

亂情。天身也不以人事滑亂其身也不以欲亂其清淨

不謀而當。不言而信。不慮而得。不爲而成。詩云不識不

故曰不謀而當。不慮而得也。也。精通于靈府。與造化者爲人。也。夫善

游者溺。善騎者墮。各以其所好。反自爲禍。禍害也。是故好

事者未嘗不中。中傷也。好爲情欲之事者未嘗不自傷也。爭利者未嘗不窮。

也。昔共工之力觸不周之山。使地東南傾。共工以水行霸於伏犧神

農間者也。非堯時共工也不周山。昆侖西北傾。猶下也。天文言天傾西北。地傾東南。先言傾高也。此言東南後

言傾明其下也。與高辛爭爲帝。高辛帝嘗有天下之號也。嚳黃帝之曾孫。遂潛于淵。

宗族殘滅。繼嗣絕祀。謂共工也。越王翳逃山穴。越人熏而出

之。遂不得已。已止也。翳越太子也。賢不欲爲王。逃於山穴之中。越人以火熏出而立之。故曰遂不

得已。在春秋後。故不書于經也。由此觀之。得在時不在爭。治在道不在

聖。治爲也。雖聖不得爲。故曰在道。孔子是也。土處下不爭高。故安而不危。水

下流不爭先。故疾而不遲。昔舜耕於歷山。暮年而田者

爭處。境塿以封壤肥饒相讓。歷山在沛陰。城陽也。一曰沛南。歷城山也。境塿。讀人

相燒椽之燒釣於河濱。昔年而漁者爭處湍瀨以曲隈深潭

相子漁讀告語湍瀨水淺流急少魚之處也曲隈深潭當

此之時口不設言手不指麾指麾不妄有所規侮也

執元德於心而化馳若神元天也馳行也若神若有神化之也使舜無其

志雖口辯而戶說之不能化一人志王天下之志也是

故不道之道莽乎大哉道不可道故夫能理三苗朝羽

民三苗堯時所放渾敦窮奇叨軫之等理治也徒裸國

納肅慎未發號施令而移風易俗者其唯心行者乎徒

也裸國在南方禹所入也肅慎在北方遠也法度刑罰

傳曰肅慎燕毫吾北土也惟神化為能然也何足以致之也言不足以致之也明是故聖人內修其

本而不外飾其末保其精神偃其智故漠然無為而無

不為也。能無為故物化澹然無治也。而無不治也。所謂無

為者不先物為也。所謂無不為者。因物之所為。順物之性也

所謂無治者不易自然也。所謂無不治者。因物之相然

也。然猶宜也萬物有所生而獨知守其根。根本百事有所出

而獨知守其門。門禁要也故窮無窮極。無極照物而不眩響

應而不乏。此之謂天解。眩惑也天解天之解故也言能明天意也達吉按解故即詰

字說文解字云詰訓故言也是故與詰通故得道者志弱而事強。弱柔也強無不勝也

心虛而應當。當合也所謂志弱而事強者。柔毳安靜藏於

不敢行於不能。恬然無慮。動不失時。與萬物回周旋轉。

不為先唱。感而應之。感動應和是故貴者必以賤為號。賤者謂公

王侯伯稱孤寡不穀故曰以賤為號而高者必以下為基。基始也夫築京臺先從下起也

託小以包大。在中以制外。行柔而剛。用弱而強。轉化推

移。得一之道。而以少正多。而能也能以寡統衆 達吉 按古能字為耐耐與而通故

訓而為能易眇能視跛 能履虞仲翔本皆作而所謂其事強者。遭變應卒。排患

扞難。力無不勝。敵無不凌。應化揆時。莫能害之。是故欲

剛者。必以柔守之。欲強者。必以弱保之。積於柔則剛。積

於弱則強。觀其所積。以知禍福之鄉。鄉方也強勝不若已

者。至於若已者而同一。夫強者能勝不如已者同等也。至

為小也。道家所不貴也。柔勝出於已者。其力不可量。夫能弱柔勝

能嘗也。言柔之為大也。道家所貴。故兵強則滅。木強則折。革固則裂。齒

堅於舌而先之敝。兵猶火也。強則盛盛則衰。故曰則滅

堅則裂。鼓是也。敝盡是故柔弱生之榦也。榦質也。革而堅

齒堅于舌而先舌盡

強者死之徒也。徒衆也。先唱者窮之路也。後動者達之原

也。先者墮陷故曰窮也。何以知其然也。凡人中壽七十

歲。然而趨舍指湊。指所之也。湊所合也。日以月悔也。日積

至月則悔。前之非。以至於死。故蘧伯玉年五十而有四十九年

非。伯玉衛大夫蘧瑗也。今年所行是也。則還顧知去年

所謂月悔朔日悔昨也。何者。先者難為知。而後者易為攻也。先者

上高則後者攀之。先者踰下則後者躡之。先者躓陷則

後者以謀。先者敗績則後者違之。躓履也。音展。非展也。楚人讀躓為躓。躓者

車承或言跋。躓之躓也。由此觀之。先者則後者之弓矢質的也。質的

射者之準執也。達吉按準古。猶錚之與刃。刃犯難而

作擗說文解字擗射臬讀若準。錚無患者何也。以其託於後位也。錚矛之錚也。讀若

頓刃矛之刃也。刃

在前故犯難錚在後故以無患故曰其託于後位也

達吉按曲禮曰進戈者前其鏹進矛戟者前其鏹注銳

底曰鏹平底曰鏹方言鏹謂之鈇郭璞注鏹或名爲鏹

說文解字鏹秘下銅也鏹秘下銅鏹也知鏹即鏹蓋刃

銳而鏹頓故讀若頓然則鏹應爲鏹此俗世庸民之所公見也而賢知者

弗能避也庸衆也公詳也衆民詳所見賢知者不能避

所謂後者非謂其底滯而不發凝結而不流底讀曰紙

如脂凝也流行貴其周於數而合於時也周調也數術也合于

也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先道當勝事爲

先人事當在後趨時當居先也是何則不失其所以制人人不能制也

時之反側間不容息言時反側之間不容氣息促之甚也先之則太過後

之則不逮夫曰回而月周時不與人游故聖人不貴尺

之璧而重寸之陰時難得而易失也禹之趨時也履遺

而弗取冠挂而弗顧非爭其先也而爭其得時也是故

聖人守清道而抱雌節清和淨也雌柔弱也因循應變常後而不

先柔弱以靜舒安以定舒詳也攻大礪堅莫能與之爭大攻

礪堅喻難也無與聖人之爭也天下之物莫柔弱於水然而大不可極

深不可測測盡也脩極於無窮遠淪於無涯息耗減益通

於不訾訾量也上天則為雨露下地則為潤澤萬物弗得

不生百事不得不成大包羣生而無好憎澤及跂螻跂跂

行也螻微小之蟲也而不求報施而不報有也富澹天下而不既澹足也既盡也

德施百姓而不費德澤加于百姓不以為已財費也行而不可得窮極

也流膏不止也微而不可得把握也擊之無創刺之不傷斬

之不斷焚之不然水之性也淖溺流遁錯繆相紛而不可靡

散。道逸也。錯繆相紛彼此相糾也。利貫金石。强濟天下。水流缺石是其利也。舟船所載。

無有重是其强也。濟通也。動溶無形之域。而翱翔忽區之上。遭回川

谷之間。而滔騰大荒之野。忽恍之區上也。言其飛為雲雨無所不上也。遭回猶委曲也。

也。達吉按本無兩字依太平御覽加。有餘不足與天地取與。授萬物而

無所前後。前後皆與之。是故無所私而無所公。公私一也。靡濫振

蕩與天地鴻洞。鴻大也。洞通也。讀同異之同。無所左而無所右。蟠委

錯紜。紜轉也。與萬物始終。是謂至德。言水之為德最大。故曰至德也。夫水

所以能成其至德於天下者。以其淖溺潤滑也。故老聃

之言曰。天下至柔。馳騁天下之至堅。出於無有。入於無

間。水是也。吾是以知無為之有益。有益也。夫無形者。物之大

祖也。無音者。聲之大宗也。無形生有形。故為物大祖也。無音生有音。故為聲大宗祖。

宗皆本也。其子爲光，其孫爲水。皆生於無形乎？光無形，道所貴也。觀之故

子爲光也。水形而不可毀。差之故。孫爲水也。夫光可見而不可握，水可循而

不可毀。故有像之類，莫尊於水。出生入死，自無蹠，有自

有蹠，無而以衰賤矣。出生入死，道謂去清淨也。入死入

適有形，離其本也。自有形，適無形，不能復得。道家所棄，故曰而以衰賤也。是故清靜者，德之

至也。而柔弱者，道之要也。要約也。虛無恬愉者，萬物之用

也。萬物由之，得爲人用。肅然應感，殷然反本。達吉按：殷然，太

於無形矣。所謂無形者，一之謂也。一者，道之本。所謂一者，無

匹合於天下者也。卓然獨立，塊然獨處，上通九天，下貫

九野。九天，八方中央也。九野，亦如之。員不中規，方不中矩。大渾而爲一

葉累而無根。無根，言微妙也。懷囊天地，爲道關門。門，道也。穆忝隱

閔穆恣隱閔皆無形之類也純不雜揉也純德獨存。布施而不既。用之而

不勤既盡也是故視之不見。其形聽之不聞。其聲循之

不得其身。無形而有形。生焉無形道也。有萬物也。無聲而五音

鳴焉音生于無聲也。無味而五味。形焉形或作和也。無色而五色。成

焉。是故有生於無。實出於虛有。形生于無。形實財也。天下為之

圜則名實同居圜。限也。名爵號之名也。實幣之屬也。一曰仁義之功賞也。音之數不

過五宮商角徵羽也。而五音之變不可勝聽也變更相生也。味之和

不過五甘酸鹹辛苦也。而五味之化不可勝嘗也化亦變也。色之數

不過五青赤白黑黃也。而五色之變不可勝觀也常事曰觀。非常曰觀。春秋魯隱公觀漁于棠是也。達吉按易觀盥而不觀。薦非

常視也。故夫子曰。晞自既灌不欲觀。說文解字觀諦視也。古字古義自有故音者宮立而五音形矣宮在中央

一定誘解得之矣

也形正味者甘立而五味亭矣亭平也中央也色者白立而五

色成矣白者所在以染之故五色可成也道者一立而萬物生矣是故

一之理理道也施四海一之解際天地解達也際機也解讀解故之解也

其全也純兮若樸樸若玉樸也其散也混兮若濁濁而

徐清冲而徐盈澹兮其若深淵冲虛也盈滿也澹定不動之貌汎兮其

若浮雲若無而有若亡而存萬物之總皆閱一孔總衆聚也

百事之根皆出一門道之門也其動無形變化若神其行無

迹常後而先道之先也是故至人之治也至道之人掩其聰明滅

其文章依道廢智與民同出于公公正約其所守寡其所

求去其誘慕除其嗜欲誘慕論貪榮勢也故去之橫其也嗜欲情欲也故除之也橫其

思慮常浩淡也約其所守則察不煩擾也寡其所求則得易供夫

任耳目以聽視者勞形而不明以知慮為治者苦心而

無功是故聖人一度循軌一齊也不變其宜不易其常

放準循繩曲因其當夫喜怒者道之邪也道貴平和故

憂悲者德之失也德尚恬和故憂悲為失好憎者心之

過也嗜欲者性之累也心當專一中扁外閉反有所好

而反嗜欲故人大怒破陰大喜墜陽怒者陰氣也陰為

破陰喜者陽氣陽氣升于上積陽相薄故曰墜陽也薄氣發瘡驚怖為狂憂悲多

毒病乃成積好憎繁多禍乃相隨故心不憂樂德之至

也通而不變靜之至也變更嗜欲不載虛之至也不載

無所好憎平之至也不與物散粹之至也散亂能此五

者則通於神明通於神明者得其內者也是故以中制

外。百事不廢。

中心也。外情欲。

中能得之。則外能收之。

不養

中之

得。則五藏寧。思慮平。

五藏寧者各得其所。思慮平者不妄喜怒。

筋力勁強。耳目聰明。疏達而不悖。

悖。悖謬也。

堅強而不韞。

韞。折也。無所大過。而

無所不逮。處小而不逼。處大而不窳。

在小能小。在大能大。

其魂不

躁。其神不媵。

躁。狡媵。煩媵也。言精神定矣。

湫漻寂寞。為天下梟。

湫漻。清靜也。

也寂寞恬淡也。梟雄也。

大道坦坦。去身不遠。求之近者。往而復反。

近謂身也。

迫則能應。感則能動物。穆無窮。

穆。美也。穆。疑當作沕。穆。

達吉按物。

變無形像。

言能化也。

優游委縱。如響之與景。

響。應聲也。景。應形也。

登高臨

下。無失所乘。履危行險。無忘元伏。

元伏。道也。

能存之。此其德

不虧。萬物紛糅。與之轉化。以聽天下。若背風而馳。

疾而易也。

是謂至德。至德則樂矣。古之人有居巖穴而神不遺者。

遺失也。末世有勢為萬乘。而日憂悲者。由此觀之。聖亡乎

治人而在于得道。樂亡乎富貴。而在于德和。知大已而

小天下。則幾於道矣。幾近也。許由務光是所謂樂者。豈必處京臺

章華。京臺章華皆楚之大臺游雲夢沙邱。雲夢楚澤在南郡華容也。沙邱紂臺名也。在鉅

鹿耳聽九韶六瑩。九韶舜樂也。六瑩顓頊樂也。口味煎熬芬芳馳騁

夷道。夷平也。釣射鷓鴣之謂樂乎。鷓鴣鳥名也。長頸綠身。其形似雁。一曰鳳皇之

別名也。達吉按太平御覽引作釣射瀟湘當是異本。馬融注左傳鷓鴣雁也。其羽如練高首而修頸。說文解

字云五方神鳥。西方曰鷓鴣。中央曰鳳皇。故一曰鳳皇別名也。吾所謂樂者。人得其得

者也。夫得其得者。不以奢為樂。不以廉為悲。廉猶儉也。與陰

俱閑與陽俱開。故子夏心戰而懼。得道而肥。子夏名商。孔子弟子。

也。入學見先王之道而說之。又出見富貴之樂而欲之。二者交爭故戰而懼也。先王之道勝無所復思故肥也。

聖人不以身役物。不以欲滑和。不以身為物役。不以情欲亂中和之道也。是

故其為權不忻忻。忻忻為過制也。其為悲不惛惛。惛惛為傷性也。萬方

百變。消搖而無所定。吾獨慷慨遺物。而與道同出。是故

有以自得之也。自得其天性也。喬木之下。空穴之中。足以適情。

喬木上疎少陰之木也。空穴巖穴也。唯處此中。夫自得者。足以適其情性。無以自得也。雖以

天下為家。萬民為臣妾。不足以養生也。言無以自得之人。猶以此為不

足。能至于無樂者。則無不樂。無不樂。則至極樂矣。至樂至德

之樂極也。夫建鐘鼓。列管弦。管簫也。弦琴瑟也。席旃茵。傅旄象。傅著

也。旃旌也。象以象牙為飾也。耳聽朝歌。北鄙靡靡之樂。朝歌紂都鄙邑。紂使師涓

作鄙邑靡靡之樂也。故師延為晉平公歌之。師曠知之曰亡國之音也。齊靡曼之色。齊列

曼美也。陳酒行觴。夜以繼日。樂不輟也。強弩弋高鳥。走犬逐狡

色也。

免。此其爲樂也。炎炎赫赫。怵然若有所誘慕。誘進也。慕有所思怵。

然猶惕然。解車休馬。罷酒徹樂。而心忽然若有所喪。悵然若

有所亡也。是何則。不以內樂外。而以外樂內。樂作而喜。

曲終而悲。悲喜轉而相生。精神亂營。不得須臾平。營或察

其所以不得其形。不得樂之形也。而日以傷生。失其得者也。是

故內不得於中。稟授於外。而以自飾也。不浸于肌膚。不

浹於骨髓。浸潤也。浹通也。不留于心志。不滯于五藏。故從外入

者。無主於中。不止從中出者。無應於外。不行故聽善言

便計。雖愚者知說之。稱至德高行。雖不肖者知慕之。說

之者衆。而用之者鮮。慕之者多。而行之者寡。所以然者

何也。不能反諸性也。夫內不開於中。而強學問者。不入

於耳而不著於心此何以異於聾者之歌也效人爲之

而無以自樂也聲出於口則越而散矣散去耳不聞也夫心者

五藏之主也所以制使四支流行情氣馳騁于是非之

境而出入于百事之門戶者是故不得於心而有經

天下之氣經理也是猶無耳而欲調鐘鼓無目而欲喜文

章也亦必不勝其任矣故天下神器不可爲也器物用也爲治

也爲者敗之執者失之夫許由小天下而不以已易堯

者志遺於天下也許由陽城人也箕山之隱士也堯以其賢聘之欲禪天下焉不肖就故曰

志遺于天下也所以然者何也因天下而爲天下也天下之要

不在於彼而在於我彼謂堯也我謂許由不在於人而在於我身

身得則萬物備矣徹於心術之論則嗜欲好憎外矣外

心在是故無所喜而無所怒無所樂而無所苦萬物元同

也元天也無非無是化育元燿生而如死元天也燿明也

也元天也夫天下者亦吾有也吾亦天下之有也天下之與我

豈有間哉言相比也夫有天下者豈必攝權持勢操殺生之

柄而以行其號令邪吾所謂有天下者非謂此也自得

而已自得其天性也一曰不失其身也自得則天下亦得我矣吾與天

下相得則常相有已又焉有不得容其間者乎所謂自

得者全其身者也全其身則與道為一矣故雖游於江

溲溲海裔溲厓也裔邊也溲讀葛覃之覃也馳要裏建翠蓋要裏馬名曰行萬里裏橈

翠鳥羽飾蓋也目觀掉羽武象之樂掉羽羽舞武象耳

聽滔朗奇麗激珍之音激揚珍轉皆曲名也揚鄭衛之浩樂結激

楚之遺風

鄭聲鄭會晉平公說新聲使師延為桑間濮上之樂濮在衛地故鄭衛之浩樂也必為鄭

為之俗樂夫結激清楚以娛樂也遺風猶餘聲也

射沼濱之高鳥逐苑囿之走

獸此齊民之所以淫泆流湏

齊於凡民故曰齊民沼沚也濱水厓也

聖人

處之不足以營其精神亂其氣志

營惑也

使心怵然失其

情性處窮僻之鄉側谿谷之間

側伏也

隱于榛薄之中

本

曰榛深草曰薄

環堵之室茨之以生茅蓬戶瓮牖揉桑為樞

堵長

一丈高一丈面環一堵為方一丈故曰環堵言其小也編蓬為戶以破瓮蔽牖揉桑條以為戶樞

上漏

下溼潤浸北房

浸漬也北房陰堂也

雪霜滾瀌浸潭菰蔣

滾瀌雪霜之貌

也浸潭之潤以生菰蔣實菰者蔣實也其米曰蔴胡滾讀維繩之維瀌讀技滅之技菰讀觚哉之觚也蔣讀木

漿之漿也達吉按藏本瀌讀技滅之技因技瀌聲相近也校盧詹事文昭云或當作技滅之技因技瀌聲相近也

故據莊子語改之孫編修星衍云當作校滅之滅因滅瀌聲相近也當以盧君之言為是今依改之

逍遙

于廣澤之中而仿洋于山峽之旁兩山之此齊民之所

為形植黎累憂悲而不得志也聖人處之不為愁悴怨

懟懟病也而不失其所以自樂也是何也則內有以通于

天機機發也而不以貴賤貧富勞逸失其志德者也故夫

鳥之啞啞鵲之啾啾豈嘗為寒暑燥溼變其聲哉言體道者

不為貴賤貧富勞逸易其志如鳥鵲之不為寒暑易其聲是故夫得道已定而不待

萬物之推移也非以一時之變化而定吾所以自得也

吾所謂得者性命之情處其所安也夫性命者與形俱

出其宗宗本形備而性命成性命成而好憎生矣故士有

一定之論女有不易之行士有同志同志德也至其交接有一會而交定故曰有一

定之論也貞女專一亦無二心雖有偏喪不復更醮故曰有不易之行也規矩不能方圓鉤

繩不能曲直雖規矩鉤繩無以施於此天地之永登邱不可為修居

卑不可為短是故得道者窮而不懼達而不榮雖窮賤不以為

不以為榮幸也處高而不機也持盈而不傾傾覆也新

而不朗久而不渝朗明也渝變也朗讀汝南朗陵之朗入火不焦入水不

濡是故不待勢而尊不待財而富不待力而強平虛下

流與化翱翔翱翔猶傾仰也若然者藏金於山藏珠於淵舜藏金于

之淵以塞貪淫之欲也不利貨財不貪勢名之勢位爵號

是故不以康為樂康安也不以慊為悲慊約也慊讀不以

貴為安不以賤為危形神氣志各居其宜以隨天地之

所為夫形者生之舍也氣者生之充也神者生之制也

一失位則三者傷矣是故聖人使人各處其位守其職

而不得相干也故夫形者非其所安也而處之則廢氣

不當其所充而用之則泄神非其所宜而行之則昧不

也明此三者不可不慎守也夫舉天下萬物蚊虻貞蟲行

虻動之蟲也虻讀饒貞蟲細腰之屬也蚊動蚊作皆知其所喜

憎利害者何也以其性之在焉而不離也忽去之則骨

肉無論矣去之去道也則骨今人之所以哇然能視哇

曰營然能聽營讀疾形體能抗抗讀扣而百節可屈伸

察能分白黑視醜美而知能別同異明是非者何也氣

為之充而神為之使也何以知其然也凡人之志各有

所在而神有所繫者其行也足蹟越垣頭抵植木而不

自知也蹟蹟也楚人讀蹟招之而不能見也呼之而不

為蹟知猶覺也

能聞也

不能見招之者不能聞呼之者

耳目非去之也然而不能應者

何也神失其守也

精神失其所守

故在於小則忘於大在於中

則忘於外在於上則忘於下在於左則忘於右

若楚白公勝將

欲慮亂立于朝倒杖策上貫其頭血流至地而不覺此之類也無所不充則無所不在

精神無所不充在存也

是故貴虛者以豪末為宅也

虛者情無所念慮也以豪

末為宅者言精微也

今夫狂者之不能避水火之難而越溝瀆之

險者豈無形神氣志哉然而用之異也

與人異也

失其所守

之位而離其外內之舍是故舉錯不能當動靜不能中

當合也

終身運枯形于連樓列埒之門

運行也枯猶病也形體也連樓

猶離樓也委曲之類列埒不平均也連讀陵

達吉樓古無樓字

連樓即連連也所謂離樓亦即麗屢也邊屢蓋正字

而躓蹈于汚壑穿陷之中

汚壑

大壑壑讀赫赫
赫明明之赫
雖生俱與人鈞然而不免為人戮笑者何

也形神相失也故以神為主者形從而利以形為制者

神從而害神清靜故利形有情欲故害也貪饕多欲之人漠曙於勢利

誘慕於名位漠曙猶鈍曙不知足類誘進也慕貪漠溺之漠曙讀緝緝定曙無間孔之曙也

冀以過人之智植于高世則精神日以耗而彌遠久淫

而不還淫過還復形閉中距則神無由入矣神精神也清靜之性無從還入

也是以天下時有盲妄自失之患此膏燭之類也火逾

然而消逾亟逾益也亟疾也夫精神氣志者靜而日充者以壯

躁而日耗者以老是故聖人將養其神和弱其氣平夷

其形而與道沈浮俛仰沈浮猶盛衰俛仰猶升降恬然則縱之迫則

用之其縱之也若委衣其用之也若發機機弩機關言其疾也如

是則萬物之化無不遇而百事之變無不應應當之也

漢家郡高誘注

叔真訓

叔始也真實也道之實始於無有

有始者

天地開闢之始也

有未始有有始者

言萬物萌始未始

有未始有夫未始有有始者

言天地含氣寂莫蕭條未始有也夫未始有有始者

也有有者

言萬物始有形者也

有無者

言天地浩大無有者也

有未始有有

無者有未始有夫未始有有無者所謂有始者繁廣未

發萌兆牙葉未有形將根勞無無爽爽將欲生興而土

成物類

繁積泉積之類

有未始有有始者天氣始下地氣

始上合陽錯合相與憂游覽賜于宇宙之間彼德念和

資分道是火也勿妄而恭成也天

就遂也觀望也相和

赫明明之赫也也生其生入於冥而不免於人夢夢者何

也五刑相失也故以神為主者形從而利以形為主者

神從而害有情欲故害也貪饕多欲之人漠略於勢利

謂慕於名位之煥燁清結縉緞定瞻無開孔之明也

冀以過人之智植于高世則精神日以耗而彌遠久

而不還遷復形閉中距則神無由入矣神精神也

是以天平時有盲妄自失之患此高熾之類也夫論

然而消逾亟亟疾也夫精神氣志者靜而自充者以

躁而日耗者以老是故聖人將養其神和弱其氣平

其形而與道沈浮俛仰沈浮猶盛衰恬然則縱之

長限萬物之外無不蹶而百事之變無不應也

漢涿郡高誘注

倣真訓

倣始也真實也道之實始於無有化育予有故曰倣真因以名篇

有始者

天地開闢之始也

有未始有有始者

言萬物萌兆未始有始者始成形也

有未始有夫未始有有始者

言天地合氣寂莫蕭條未始有也夫未始有始仿佛

也

言萬物始有形兆也

有無者

言天地浩大無可名也

有未始有有

無者有未始有夫未始有有無者所謂有始者繁憤未

發萌兆牙蘖未有形埒垠罅無無螟螟將欲生興而未

成物類

繁憤衆積之貌發憤也

有未始有有始者天氣始下地氣

始上陰陽錯合相與優游競暢于宇宙之間被德含和

續紛龍蕤欲與物接而未成兆朕

競逐也暢達也和氣也續紛雜揉也龍蕤

聚會也兆
朕形怪也
有未始有夫未始有有始者天含和而未降

地懷氣而未揚虛無寂寞蕭條霄霏無有仿佛氣遂而

大通冥冥者也霄讀紺綃之綃
霏翟氏之翟也有有者言萬物摻落根

莖枝葉青蔥苓龍萑蘆炫煌蠓飛蠕動蚊行噲息可切

循把握而有數量摻讀參星之參
萑讀曰唯也
蘆讀曰扈
不悅慄外之

噲切摩也
循順也
萑讀曰唯也
蘆讀曰扈
不悅慄外之

息各本皆作喙
息唯藏木作噲
放方言喙息也
自關而

西秦晉之間曰喙
說文解字噲咽也
一曰噉噲也
噉一

知喙息而改噲
為喙者非是有無者視之不見其形聽之不聞其聲

捫之不可得也望之不可極也儲與扈治儲與扈治
褒大意也浩

浩瀚瀚不可隱儀揆度而通光耀者浩浩瀚瀚廣大有
貌也
光耀無形未始有有無者包裹天地陶冶萬物大通混冥深閔廣

大不可為外析豪剖芒不可為內無環堵之宇而生有

無之根混冥大冥之中謂道也有未始有夫未始有有無者天地

未剖陰陽未判混剖判四時未分萬物未生汪然平靜寂

然清澄莫見其形汪讀傳矢諸周氏之汪同若光耀之間於無有退

而自失也自失沒不見也曰予能有無而未能無無也能有無為也未

故曰未能無無也及其為無無至妙何從及此哉夫大

塊載我以形勞我以生大塊天地之間也逸我以老休我以死

莊子曰生乃徑役死乃善我生者乃所以善我死也善我

休息也故曰休我以死夫藏舟於壑藏山於澤

生之樂乃欲善我死之樂也明死變化有知欲勸人同死生也

人謂之固矣雖然夜半有力者負而趨趨寐者不知猶

有所遁夜半有力者負舟與山走故寐者不知也若藏天下於天下則無所

遁其形矣

大丈夫以天下為室以藏萬物

物豈可謂無大揚擢乎

揚擢無慮

大數名也擢讀鎬京之鎬

一範人之形而猶喜

範猶遇也遭也一說範法也言物一法效

人形而猶喜也

若人者千變萬化而未始有極也

言死生變化而夢故曰未

始有極也

弊而復新其為樂也可勝計邪譬若寢為鳥而飛

於天寢為魚而沒於淵方其寢也不知其寢也覺而後

知其寢也今將有大覺然後知今此之為大寢也始吾

未生之時焉知生之樂也今吾未死又焉知死之不樂

也昔公牛哀轉病也七日化為虎

轉病易病也江淮之間公牛氏有易病化

為虎若中國有狂疾者發作有時也其為虎者便還食人食人者因作真虎不食人者更復化為人公牛氏韓

人淮南之人因牛食芻謂之芻豢有驗于此

其兄掩戶而入覘之則虎搏而

殺之

殺其兄掩讀曰兪規視也

是故文章成獸爪牙移易

移易人爪牙為虎爪

也牙志與心變神與形化志心皆變方其為虎也不知其

嘗為人也也方其為人不知其且為虎也二者代謝舛馳

各樂其成形代更也謝叙也舛五也形謂狡獪鈍惛是

非無端孰知其所萌萌生也夫水嚮冬則凝而為冰冰迎

春則泮而為水冰冰移易于前後若周員而趨孰暇知

其所苦樂乎泮釋也趨歸也是故形傷于寒暑燥濕之虐者形

苑而神壯苑枯病也壯傷也苑讀南陽苑達吉神傷

乎喜怒思慮之患者神盡而形有餘故罷馬之歎也剝

之若槁罷老氣力竭盡故若槁也狡狗之歎也割之猶濡狡少也濡

未是故傷歎者其鬼燒燒煩燒善時既者其神漠既盡

既當老者則神寂漠漠定也是皆不得形神俱沒也道家養形養神皆以壽終形神

俱沒不但漠而已也老子曰以道
埽天下其鬼不神此謂俱沒也
夫聖人用心杖性依

神相扶而得終始是故其寐不寢其覺不憂
精神無所
思慮故不

寢志存仁義患
不得至故不憂古之人有處混冥之中神氣不蕩于外

萬物恬漠以愉靜攙搶衡杓之氣莫不彌靡
攙搶彗孛
也杓北斗

柄第七星而不能為害當此之時萬民猖狂不知東西含哺

而游鼓腹而熙
鼓擊也
熙戲也交被天和食于地德
交俱也和
氣也地德

五穀不以曲故是非相見
曲故曲巧
也尤過也茫茫沈沈是謂大治

茫茫沈沈盛貌
茫茫讀王莽也
沈讀水出沈沈正白之沈於是上位者左右而使

之毋淫其性鎮撫而有之毋遷其德是故仁義不布而

萬物蕃殖
古者抱盛德上質樸不
待仁義而萬物蕃殖也賞罰不施而天下賓

服
昭其
德也其道可以大美興而難以算計舉也
言天地萬
物但可以

大美興而育之是故日計之不足而歲計之有餘以限

難以算計具也故有餘也辟若梅矣百梅足以為以限夫魚相忘於江湖人

百人酸一梅不足為百人酸也言各得其志古之真人立於天地之本中

至優游抱德煬和而萬物雜累焉煬炙也抱其志德而

累言成熟也煬孰肯解構人間之事以物煩其性命乎

讀供養之養解構猶合會也煩辱也夫道有經紀條貫得一之道連千枝萬葉

一者道本得其本故能連是故貴有以行令賤有以忘

理千枝萬葉以少正多也甲貧有以樂業困有以處危夫大寒至霜雪降然後知

松栢之茂也據難履危利害陳于前陳列然後知聖人

之不失道也是故能戴大員者履大方言能戴天履地之道鏡太

清者視大明立太平者處大堂太平天下之乎也大堂

能游冥冥者與日月同光光明也諭德道者能與日月同明也是故以道

為竿以德為綸禮樂為鉤仁義為餌投之於江浮之於

海萬物紛紛孰非其有夫挾依於跂躍之術跂躍猶齟齬不正之

道也提挈人間之際揮揆挺捫世之風俗捫引揆利也挺

求利便也達吉按挺各本皆作挺攷說文解字以摸

挺拔也挺長也挺捫雙聲應從藏本作挺為是

蘇牽連物之微妙摸蘇猶摸索微猶得肆其志克其欲

何況懷瓌璋之道忘肝膽遺耳目獨浮游無方之外不

與物相弊弊撥猶雜揉弊音跋涉中徙倚無形之域

而和以天地者乎若然者偃其聰明而抱其太素素朴性也

以利害為塵垢塵垢諭輕也以死生為晝夜是故目觀玉輅

琬象之狀耳聽白雪清角之聲不能以亂其神玉輅王者所乘

有琬琰象牙之飾白雪師曠所奏太一五絃之琴樂曲神物為下降者清角商聲也登千仞之谿

臨緩眩之岸不足以滑其和也緩臨其岸而目眩也譬若鍾

山之玉鍾山昆侖也炊以鑪炭三日三夜而色澤不變則至

德天地之精也是故生不足以使之利何足以動之成

不足以禁之害何足以恐之明於成生之分達於利害

之變雖以天下之大易爵之一毛無所槩於志也辭自膝以

下脛以上也帶夫貴賤之於身也猶條風之時麗也條風

鳴條言其迅也麗過也毀譽之於己猶蚊蚋之一過也夫秉皓白

而不黑行純粹而不糅處元冥而不闇休于天鈞而不

礪礪敗也天鈞北極之地積寒之孟門終隆之山不能

禁孟門山名太行之隘也終隆則終南山在扶風皆險塞也達吉按古讀隆為臨故詩與爾臨衝韓詩作

隆衝又後漢殤帝諱隆改隆慮縣為臨慮縣亦是南臨同聲因之又以南為終隆也 唯體道能

不敗湍瀨旋淵呂梁之深不能留也湍瀨急流旋淵深淵也呂梁水名也

在彭城皆水 太行石澗飛狐句望之險不能難也太行在野

險留滯也 王北上黨關也石澗深谿飛狐在代郡句望在鴈門皆

隘險也 達吉按句望今漢書地理志作句注以義攷

之注應即注字也古注望同聲凡古字通者皆以聲同

相通若注與注乃字之誤耳古注字作注注字作注後

人但識注不識古 是故身處江海之上而神游魏闕之

下魏闕王者門外闕所以縣教象之書於象魏也巍巍

下高大故曰魏闕言真人雖在遠方心存王也一曰心

內守也 非得一原孰能至於此哉一原道是故與至

人居使家忘貧使王公簡其富貴而樂卑賤勇者哀其

氣貪者消其欲坐而不教立而不議虛而往者實而歸

故不言而能飲人以和論道如川不言而是故至道無

爲一龍一蛇龍能化蛇能解脫故道以爲譬盈縮卷舒與時變化外從

其風內守其性耳目不耀思慮不營營惑也其所居神者

臺簡以游太清臺猶持也簡大也達吉按臺簡注云臺持也錢別駕帖云臺當作握說文解

字握古文作臺字而本書用古文畫不用篆文握故仍存原文不

敢擅引楯萬物羣美萌生引楯按擢也楯讀名恭之允

是故事其神者神去之事治也休其神者神居之擾不動

道出一原通九門九門天散六衢散布于六衢也設於無垓

坳之宇設施也垓坳垓垓垓垓也垓讀人飲食太多寂漠以

虛無非有爲於物也物以有爲於已也非有爲于物者

有爲于已者是故舉事而順于道者非道之所爲也道

之所施也夫天之所覆地之所載六合所包陰陽所响

雨露所濡道德所扶此皆生一父母而閱一和也父母天地

閱總也和氣也道所貫也响讀以口相呼之吁是故槐榆與橘柚合而為兄弟

言道能化有苗與三危通為一家有苗國在南方彭蠡舜時不服者三危西

極山名在辰州通為一家道所化夫目視鴻鵠之飛耳

聽琴瑟之聲而心在鴈門之間一身之中神之分離剖

判六合之內一舉而千萬里是故自其異者視之肝膽

胡越肝膽諭近自其同者以之萬物一圜也圜匝也百家

異說各有所出若夫墨楊申商之於治道術兼愛非樂

摩頂放踵而利國者為之楊楊朱其術全性保真雖拔

符一毛而利天下弗為也申申不害也韓昭侯相著三

相坐之法嚴猛聞故封之為商君也因謂之商鞅猶蓋之無一椽而輪之無一輻有之可以備數無之未有害

於用也已自以為獨擅之不通之于天地之情也今夫

冶工之鑄器

鑄讀如唾
祝之祝也

金踊躍于鑪中必有波溢而播

棄者其中地而凝滯亦有以象於物者矣其形雖有所

小用哉然未可以保於周室之九鼎也又况比於規形

者乎其與道相去亦遠矣今夫萬物之疏躍枝舉百事

之莖葉條榦皆本於一根而條循千萬也

疏躍布散也
榦讀詩頌苞

有三蘂同

達吉按榦古文櫛字也亦作櫛俗寫櫛字
為蘂又劉德引詩苞有三榦說文解字櫛伐木餘也方

言榦餘也陳鄭之間
曰榦是櫛櫛亦同字

若此則有所受之矣而非所授者

所受者無授也而無不受也無不受也者譬若周雲之

龍蓰遼巢彭漚而為雨

周雲必雨雲也龍蓰聚合也遼
巢彭漚蘊積貌也漚榆莢之漚

達吉按太平御覽引作
寮攔彭薄薄與漚聲近也

沈溺萬物而不與為溼焉

不與

萬物俱溼今夫善射者有儀表之度如工匠有規矩之數此

皆所得以至於妙有所得儀表規矩之巧也然而奚仲不能為逢蒙

造父不能為伯樂者是曰諭於一曲而不通于萬方之

際也今以涅染緇則黑於涅以藍染青則青於藍涅非

緇也青非藍也茲雖遇其母而無能復化已涅礬石也母本也

是何則以諭其轉而益薄也何況夫未始有涅藍造化

之者乎其為化也雖鏤金石書竹帛何足以舉其數鏤讀

婁數由此觀之物莫不生於有也有猶往也小大優游矣言饒

多夫秋豪之末淪於無間而復歸於大矣秋豪微妙故能入于無間

也聞孔言道無形以豪未比道猶復為大也蘆苻之厚通於無慙而復反於敦

龐厚猶薄蘆葦也苻蘆之中白苻言其薄柯則若夫無歸於葦故曰反於敦龐矣苻讀麴疑之疑也

秋豪之微蘆苻之厚四達無境通于無圻

道無形秋豪蘆苻已有形

故曰無秋豪之微蘆苻之厚而四達無境通於無圻而莫圻圻垠字也

達吉按說文解字垠或從斤作圻

之要御天邊者其龔微重妙挺搆萬物揣九變化

道之所能

天地之間何足以論之

言道所化者大

夫疾風敎木而不能拔

毛髮雲臺之高墮者折脊碎腦而蝨蝨適足以翺翔

教亦

拔也臺高際於雲故曰雲臺蝨蝨微細故翺翔而無傷毀之患道所貴也

夫與蚊虻同乘天

機

蚊行虻動論微細也天機神馬

夫受形於一罔飛輕微細者猶足以

脫其命又况未有類也

類形象也未有形象道所尚也

由此觀之無形

而生有形亦明矣是故聖人託其神於靈府而歸於萬

物之初視於冥冥聽於無聲冥冥之中獨見曉焉

曉明也

寂漠之中獨有照焉其用之也以不用其不用也而後

能用之其知也乃不知其不知也而後能知之也夫天

不定日月無所載也載行地不定草木無所植也植立所立

於身者不寧是非無所形也形見是故有真人然後有真

知知不詐故其所持者不明庸詎知吾所謂知之非不

知歟今夫積惠重厚累愛襲恩以聲華嘔苻嫗掩萬民

百姓使知之訢訢然人樂其性者仁也舉大功立顯名

體君臣正上下明親疎等貴賤存危國繼絕世決挈治

煩興毀宗立無後者義也閉九竅藏心志棄聰明反無

識茫然仿佯于塵埃之外而消搖于無事之業含陰吐

陽而萬物和同者德也是故道散而為德德溢而為仁

義仁義立而道德廢矣百圍之木斬而為犧尊犧讀曰

希猶疏

鏤之鏤之以刮刷雜之以青黃華藻罇鮮龍蛇虎豹曲

成文章

刮巧工鈎刀也刷者規度刺畫墨邊箋也所以刻鏤之具也青黃采色之飾刮讀技之技刷讀

詩蹶角之蹶也華藻華文也罇今之金尊也鮮明好也龍蛇虎豹者刻尊夔為蟠龍伏虎之狀故曰曲成文章

然其斷在溝中壹比犧尊溝中之斷則醜美有間矣間遠

也方其好醜相去遠也然而失木性鈎也鈎等是故神越者其言華

越散也言不守也故華而不實德蕩者其行偽蕩逸偽不誠也至精亡於中而

言行觀於外此不免以身役物矣與物為役夫趨舍行偽者

為精求于外也精有湫盡而行無窮極則滑心濁神而

惑亂其本矣其所守者不定而外淫於世俗之風風化也

所斷差跌者而內以濁其清明是故躊躇以終而不得

須臾恬澹矣是故聖人內修道術而不外飾仁義不知

耳目之宣而游于精神之和若然者下揆三泉上尋九

天橫廓六合揆貫萬物此聖人之游也若夫真人則動

溶于至虛而游于滅亡之野騎蜚廉而從敦圀蜚廉獸名長毛

有翼敦圀似虎而小一日仙人名也馳於方外休乎宇內燭十日而使風

兩臣雷公役夸父夸父仙人奔其杖而為鄧林也妾宓妃妻織女天地

之間何足以留其志是故虛無者道之舍平易者道之

素素性也夫人之事其神而嬌其精營慧然而有求於外

此皆失其神明而離其宅也事治也嬌頰也營慧求索名利者也宅離精神之宅

也 是故凍者假兼衣于春而暘者望冷風于秋夫有病

於內者必有色於外矣夫梲木色青翳而羸瘡蝸睨梲木

苦歷木名也生於山剝取其皮以水浸之正青用洗眼翳人目中膚翳故曰色青翳青色象也羸蠹薄羸蝸睨

也目疾此皆治目之藥也人無故求此物者必有蔽其明

者聖人之所以駭天下者真人未嘗過焉賢人之所以

矯世俗者聖人未嘗觀焉也矯拂夫牛蹠之涔無尺之鯉

涔潦水也涔讀延祐曷問急氣閉口言也塊阜之山無丈之材小山也所以

然者何也皆其營宇狹小而不能容巨大也達吉按太平御覽引

作牛蹠之涔無徑尺之鯉魁父之山無營宇之材無下營宇二字又況乎以無裹之者

邪無裹此其為山淵之勢亦遠矣此無有夫人之拘於

世也必形繫而神泄故不免於虛形繫者身形疾而精神越泄不處其守故

日不免使我可係羈者必其有命在於外也至德之世

甘瞑于溷濶之域而徙倚于汗漫之宇溷讀閑放之貌言無畏虛之貌

徙倚猶汗漫無生形形生元氣之本神也故虛敖見提若士者言曰吾與汗漫期于九垓之上是也宇居也提

視於天地之間是故其德煩而不能一煩多也乃至神

農黃帝剖判大宗竅領天地襲九竅重九竅通也領理也襲因

也竅法也熱形也言因九提挈陰陽媁抔剛柔枝解葉

天九地之形法以通理也貫萬物百族媁抔和調也族類也使各有經紀條貫貫位也於此萬

民睢睢盱盱然莫不竦身而載聽視睢睢盱盱聽視之貌也是故

治而不能和和協也棲遲至於昆吾夏后之世昆吾夏伯桀世

也嗜欲連於物聰明誘於外而性命失其得性命之本施及

周室之衰澆淳散樸施讀難易之易也雜道以偽儉德以行雜

而巧故萌生巧言為詐周室衰而王道廢儒墨乃始列道而

議分徒而訟儒孔子道也墨墨翟術也於是博學以疑聖

華誣以脅衆博學楊墨之道以疑孔子之術設虛華之言以証聖人劫脅徒衆也弦歌鼓

舞緣飾詩書以買名譽於天下為以繁登降之禮飾紱

冕之服聚眾不足以極其變積財不足以贍其費於是

萬民乃始備觶離跂備讀簫簫無逢際之各欲行其知

偽以求鑿柄於世而錯擇名利錯施也擇取也求索也

名利也故下言曼是故百姓曼衍於淫荒之陂而失其

大宗之本陂或作野夫世之所以喪性命有衰漸以然所由

來者久矣是故聖人之學也欲以返性於初而游心於

虛也人受天地之中以生孟子曰性無不善而情欲害

達人之學也欲以通性於遼廓而覺於寂寞也若夫俗

世之學也則不然擢德捲性內愁五藏外勞耳目擢取

縮也皆不循其理故愁其思慮乃始招螭振纒物之蒙

芒搖消掉梢仁義禮樂暴行越智於天下以招號名聲

於世搖消掉梢仁義禮樂未之能行也越揚也此我所

羞而不為也是故與其有天下也不若有說也說樂也

人說樂與其有說也不若尚羊物之終始也而條達有

無之際是故舉世而譽之不加勸舉世而非之不加沮

定于死生之境而通于榮辱之理雖有炎火洪水彌靡

於天下神無虧缺於芻臆之中矣若然者視天下之間

猶飛羽浮芥也芥中也 達吉按 中字疑當作舛孰肯分分然以物為

事也分猶意 念之貌水之性真清而土汨之人性安靜而嗜欲

亂之夫人之所受於天者耳目之於聲色也口鼻之於

芳臭也肌膚之於寒燠其情一也或通於神明或不免

於癡狂者何也其所為制者異也是故神者智之淵也

淵清則智明矣智者心之府也智公則心平矣人莫鑑

於流沫而鑑於止水者以其靜也沫雨潦上沫起覆甌也言其濁擾不見人

也形莫窺形於生鐵而窺於明鏡者以觀其易也易讀河

易之夫唯易且靜形物之性也見形由此觀之用也必假之

於弗用也是故虛室生白吉祥止也虛心也室身也白道也能虛其心以

生于道道性無欲夫鑑明者塵垢弗能藴藴汚也藴讀

神清者嗜欲弗能亂神清者精神內守也精神已越於

外而事復返之越散也是失之於本而求之於末也外

內無符而欲與物接弊其元光而求知之于耳目元光

也一日是釋其炤炤而道其冥冥也是之謂失道心有

所至而神喟然在之反之於虛則消鑠滅息此聖人之

游也反之於虛則情欲之性消鑠滅息故曰聖人之游游行也故古之治天下也必

達乎性命之情其舉錯未必同也其合於道一也夫夏

日之不被裘者非愛之也燠有餘於身也冬日之不用

絮者非簡之也清有餘於適也妻扇也妻讀賦鷺食夫

聖人量腹而食度形而衣節於已而已貪污之心奚由

生哉故能有天下者必無以天下為也能有名譽者必

無以趨行求者也以用也聖人有所于達達則嗜欲之心

外矣外棄也孔墨之弟子皆以仁義之術教導於世然而

不免於儻身猶不能行也又况所教乎儻身身不見用儻儻然也儻讀

雷道同之雷達吉按說文解字儻相敗也讀若雷道德經儻儻兮若無所歸本或作乘乘者是是何則

其道外也夫以末求返於本許由不能行也又况齊民

乎齊民凡民誠達于性命之情而仁義固附矣趨舍何

足以滑心若夫神無所掩心無所載通洞條達恬漠無

事無所凝滯虛寂以待勢利不能誘也誘惑也辯者不

能說也說釋也聲色不能淫也美者不能濫也濫觀也或作監不能

使之過濫智者不能動也勇者不能恐也此真人之道也若

然者陶冶萬物與造化者為人為治也天地之間宇宙之

內莫能夭遏間上下之問也夫化生者不灰而化物者

不化化生者天也神經於驪山太行而不能難驪山今在京兆

新豐縣南也太行今入於四海九江而不能濡四海四方之海

在河內野王縣北也處小隘而不塞橫局天地之間而不窳局猶

也九江分爲九也

不通此者雖目數千羊之羣耳分八風之調耳視目聽也八風八

卦之風足蹠陽阿之舞而手會綠水之趨陽阿古之名倡也綠水舞

曲也一曰綠水古詩也趨投節也智終天地明照日月辯解連環澤潤

玉石猶無益於治天下也靜漠恬澹所以養性也和愉

虛無所以養德也外不滑內則性得其宜性不動和則

德安其位養生以經世抱德以終年可謂能體道矣若

然者血脉無鬱滯五藏無蔚氣蔚病也禍福弗能撓滑非

譽弗能塵垢故能致其極極至非有其世孰能濟焉有其

人不遇其時身猶不能脫又况無道乎道不行且人之情

耳目應感動心志知憂樂手足之攢疾蠱辟寒暑所以

與物接也蜂蠆螫指而神不能擔螫讀解釋之釋擔定也蚤蟲嗜

膚而知不能平蝥噬猶穿夫憂患之來撓人心也撓迫非直

蜂蠆之螫毒而蚤蝨之慘怛也而欲靜漠虛無柰之何

哉夫目察秋豪之末耳不聞雷霆之聲耳調玉石之聲

目不見太山之高何則小有所志而大有所忘也今萬

物之來擢拔吾性撓取吾情有若泉源雖欲勿稟其可

得邪稟猶動用也今夫樹木者灌以澆水達吉按孫編修星

春淮南子注有楚人謂水暴溢為澆云云當是此下原文而各本有澆波暴溢也五字藏本皆無之附錄以俟

攷疇以肥壤疇雍壤或作瞭一人養之十人拔之則必無餘梓

棗又况與一國同伐之哉雖欲久生豈可得乎今盆水

在庭清之終日未能見眚睫濁之不過一撓而不能察

方員見察人神易濁而難清猶盆水之類也况一世而撓

滑之曷得須與平乎古者至德之世賈使其肆農樂其

業大夫安其職職事而處士修其道道先王之道也達

循當此之時風雨不毀折草木不夭九鼎重味珠玉潤

澤九鼎九州貢金所鑄也一曰象九德故曰九鼎也重厚也潤澤有光也達吉按太平御覽作草木不夭

死九鼎重無味字下有注云王者洛出丹書河出綠圖

故許由方回善卷披衣得達其道許由陽城人也堯所聘而不到也方回善

卷披衣皆堯時隱士姓名不可得知其人方直回旋因

曰方回見其善卷披衣而行因曰披衣得達樂其所修

先王之何則世之主有欲利天下之心是以人得自樂

其問自樂其道于天地之間也或作文德自樂其間先王之道也四子之才非能盡

善蓋今之世也然莫能與之同光者遇唐虞之時光逮

至夏桀殷紂燔生人辜諫者為炮烙鑄金柱鑄金柱然

人置其上墜彫火剖賢人之心析才士之脛賢人比干也

中而對之笑也剝解有才士脚觀醢鬼侯之女菹梅伯之骸鬼侯梅伯

其有奇異脛脚也梅伯說鬼侯之女美好令紂妻之女至紂以為不好故

醢鬼侯之女菹梅伯之骸也一曰紂為無道梅伯數諫

故菹其當此之時嶢山崩三川涸嶢山蓋在南陽三川涇渭汧也涸竭也傳

曰山崩川竭飛鳥斃翼走獸擠脚紂田獵禽荒無休止

亡國徵也毀脚無不當此之時豈獨無聖人哉然而不能通其道

者不遇其世言聖人不能通其道夫鳥飛千仞之上獸

走叢薄之中禍猶及之又况編戶齊民乎聚木曰叢深草曰薄猶及

之田獵不時也由此觀之體道者不專在于我亦有繫于世矣

夫歷陽之都一夕反而為湖達吉按反太勇力聖知與

罷怯不肖者同命歷陽淮南國之縣名今屬江都昔有老嫗常行仁義有二諸生過之謂曰

此國當沒為湖謂嫗視東城門闕有血便走上北山勿顧也自此嫗便往視門闕者問之嫗對曰如是其暮門吏故殺雞血涂門闕明旦老嫗早往視門見血便上北山國沒為湖與門吏言其事適一宿耳一夕且而為湖也勇快同巫山之上順風縱火膏夏紫芝與蕭艾俱命無遺脫也

灰巫山在南郡膏夏大木也其理密白如膏故曰故河膏夏紫芝皆喻賢智也蕭艾賤草皆喻不肖

魚不得明目穉稼不得育時其所生者然也河水濁故不得明目

穉稼為霜所凋故不得待其自熟時故曰其所生者然也故世治則愚者不能獨亂

世亂則智者不能獨治身蹈于濁世之中而責道之不

行也是猶兩絆騏驥而求其致千里也兩者雙也置援檻中

則與豚同非不巧捷也無所肆其能也肆穉舜之耕陶也

不能利其里所居之里南面王則德施乎四海四海天下仁非能

益也處便而勢利也古之聖人其和愉寧靜性也其志

得道行命也命天是故性遭命而後能行命得性而後

能明得其本清靜烏號之弓谿子之弩不能無絃而射

烏號柘桑也谿子為弩所出國名也或曰谿蠻夷也以柘桑為弩因曰谿子之弩也一日谿子陽鄭國善為弩

匠因以越船蜀艇不能無水而浮船小船也蜀艇一版名也之舟若今豫章是也

雖越人所便習若無今增繳機而在上罟罟張而在下

雖欲翱翔其勢焉得增弋射身短矢也機發也翔翔鳥之高飛翼上下曰翔直刺不動曰

翔故詩云采采卷耳不盈傾筐嗟我懷人寘彼周行以

言慕遠世也詩周南卷耳篇也言采采易得之菜不滿易盈之器以言君子為國執心不精不能

以成其道采易得之菜不能盈易滿之器也嗟我懷人寘彼周行言我思古君子官賢人置之列位也誠古之

賢人各得其行列故曰慕遠也

淮南子卷二終

淮南子卷三

武進莊達吉校刊

漢涿郡高誘注

天文訓

文者象也天先垂文象日月五星及彗字皆謂以譴告一人故曰天文因以題篇

天墜未形馮馮翼翼洞洞瀾瀾故曰太昭

馮翼翼洞瀾無形之貌洞瀾讀

挺洞之洞瀾讀以鐵頭斫地之錫也

道始于虛霏虛霏生宇宙宇宙生氣

氣有涯垠

宇四方上下也宙往古來今也將成天地之貌也涯垠重安之貌也

遠吉按太平御覽

作宇宙生元氣

清陽者薄靡而為天

薄靡者若塵埃飛揚之貌

重濁

者凝滯而為地清妙之合專

一作專

易重濁之凝竭難故

天先成而地後定天地之襲精為陰陽

襲合也精氣也

陰陽之

專精為四時四時之散精為萬物積陽之熱氣生火火

氣之精者為日積陰之寒氣為水水氣之精者為月日

淮南子卷三

月之淫爲精者爲星辰天受日月星辰地受水潦塵埃

昔者共工與顓頊爭爲帝怒而觸不周之山

共工官名伯于處羲

神農之間其後子孫在智刑以強故與顓頊黃帝之孫爭位不周山在西北也

天柱折地維絕

天傾西北故日月星辰移焉

傾高也原道言地東南傾傾下也此先言傾西北明

其高也地不滿東南故水潦塵埃歸焉天道曰圓地道曰

方方者主幽圓者主明明者吐氣者也是故火曰外景

幽者含氣者也是故水曰內景吐氣者施含氣者化是

故陽施陰化天之偏氣怒者爲風地之含氣和者爲雨

陰陽相薄感而爲雷

薄迫也感動也

激而爲霆亂而爲霧陽氣

勝則散而爲雨露

散散霧散也

陰氣勝則凝而爲霜雪毛羽者

飛行之類也故屬於陽介鱗者蟄伏之類也故屬於陰

日者陽之主也是故春夏則羣獸除除冬毛日至而麋

鹿解日冬至至麋角解月者陰之宗也是以月虛而魚腦

滅月死而羸蜚宗本也滅少也膳肉不滿言應火上

蕞蕞讀葛水下流故鳥飛而高魚動而下物類相動本

標相應標讀刀故陽燧見日則燃而為火方諸見月則

津而為水陽燧金也取金杯無緣者熟摩令熱日中時

大蛤也熟磨合熱月盛時以向月下則水生以銅盤受

注云諸珠也方石也以銅盤受之又引高誘注同此知高許二家注本原別矣虎嘯而谷

風至龍舉而景雲屬虎嘯而谷風至龍水物也雲生水

故龍舉而景雲屬會也按虎土物也太平御覽作陽獸也達吉麒麟鬪而日月食達吉

按太平御覽此下有許春注云麒麟大角獸故與日月同符鯨魚死而彗星出蠶珥

麒麟大角獸故與日月同符

絲而商弦絕

蠶老絲成自中徹外視之如金精珥表裏見故曰珥絲一日弄絲於口商音清弦細

而急故先絕也

賁星墜而勃海決

賁星客星也又作孛星人主墜隕也勃大也決溢也

之情上通于天

達吉按太平御覽引故誅暴則多飄風作人主之精通于天

暴虐也飄風迅也

枉法令則多蟲螟

食心曰螟穀之災也殺不辜則國赤

地旱也

令不收則多淫雨

于時之令不收納則久雨為災四時者天之

吏也日月者天之使也星辰者天之期也虹蜺彗星者

天之忌也

期會也雉為虹雌為蜺也虹者雜色也忌禁也

天有九野九千九百

九十九隅去地五億萬里

九野九天之野也一野千一百一十隅也五星

八風二十八宿

五星歲星熒惑鎮星太白辰星也八風八卦之風也二十八宿東方角亢氐房

心尾箕北方斗牛女虛危室壁西方奎婁胃昂畢觜參南方井鬼柳星張翼軫也

五官六府

五行之官六府加以穀

紫宮太微軒轅咸池四守天阿

皆星名何

謂九野中央曰鈞天其星角亢氏韓鄭之分野也東方曰蒼天

其星房心尾東北曰變天其星箕斗牽牛尾箕一名析水燕之分野

斗吳之分野牽牛一名星紀越之分野陽氣始作萬物萌芽故曰變天北方曰元天其星

須女虛危營室虛危一名元枵齊之分野西北方曰幽天其星東壁

奎婁幽陰也西方季秋將即於陰故曰幽天營室東壁一名承委衛之分野奎婁一名降婁魯之分野

西方曰顯天顯白也西方金色白故曰顯天或作昊字達吉按俗本此字皆作昊惟藏本作顯

其星胃昂畢昂畢一名大梁趙之分野西南方曰朱天其星觜嚳參

東井觜嚳參一名實沈晉之分野朱陽也西南為少陽故曰朱天南方曰炎天其星

輿鬼柳七星柳七星周之分野一名鶉火東南方曰陽天其星張翼

軫東南純乾用事故曰陽天軾一名鶉尾楚之分野何謂五星東方木也其帝

太皞太皞伏犧氏有天下號也其佐句芒執規而治春

其神爲歲星其獸蒼龍其音角其日甲乙木色蒼龍順其色也角木

也甲乙皆木也南方火也其帝炎帝炎帝少典子也以火德王天下號曰神農歿託祀於

南方之帝其佐朱明舊說云祝融執衡而治夏其神爲熒惑熒惑五星

也其一其獸朱鳥朱鳥朱雀也其音徵其日丙丁徵火也丙丁皆火也中

央土也其帝黃帝黃帝少典之子也以土德王天下號曰軒轅氏歿託祀於中央之帝其

佐后土執繩而制四方其神爲鎮星其獸黃龍土色黃也其

音宮其日戊巳宮上戊巳土也西方金也其帝少昊少昊黃帝之子青陽

也以金德王號曰金天氏歿託祀於西方之帝其佐蓐收執矩而治秋其神爲

太白其獸白虎其音商其日庚辛商金也庚辛皆金也北方水也

其帝顓頊顓頊黃帝之孫以水德王天下號曰高陽氏歿託祀於北方之帝其佐元冥

執權而治冬其神爲辰星其獸元武其音羽其日壬癸

羽水也壬太陰在四仲則歲星行三宿仲中也國中謂

癸皆水也太陰在四鈞則歲星行二宿丑鈞辰申鈞巳寅

陰在四角二八十六三十四十二故十二歲而行二十八宿日

行十二分度之一歲行三十度十六分度之七十二歲

而周周偏熒惑常以十月入太微受制而出行列宿司無

道之國為亂為賊為疾為喪為饑為兵出入無常辯變

其色時見時匿此皆所以謹告人君鎮星以甲寅元始建斗歲鎮

行一宿當居而弗居其國亡土未當居而居之其國益

地歲熟日行二十八分度之一歲行十三度百一十二

分度之五二十八歲而周鎮星一偏太白元始以正月建寅

與熒惑晨出東方二百四十日而入入百二十日而夕

出西方二百四十日而入入三十五日而復出東方出

以辰戌入以丑未當出而不出未當入而入天下偃兵

當入而不入當出而不出天下興兵辰星正四時常以

二月春分効奎婁以五月下以五月夏至効東井輿鬼

以八月秋分効角亢以十一月冬至効斗牽牛効出以

辰戌入以丑未出二旬而入晨候之東方夕候之西方

一時不出其時不和四時不出天下大飢穀不熟為飢

飢依高義應作饑木或作饑飢何謂八風距日冬至四

十五日條風至艮卦之風一條風至四十五日明庶風

至震卦之風也為管也明庶風至四十五日清明風至巽卦之風也為柷也

清明風至四十五日景風至離卦之風也為弦也景風至四十五

日涼風至也為坤卦之風涼風至四十五日閭闔風至兌卦

也為閭闔風至四十五日不周風至乾卦之風不周風也為磬也

至四十五日廣莫風至坎卦之風條風至則出輕繫去

稽留立春故出輕繫明庶風至則正封疆修田疇春分播穀故

也清明風至則出幣帛使諸侯立夏長養布恩惠故景

風至則爵有位賞有功夏至陰氣在下陽盛於上象涼

風至則報地德祀四郊立秋節農乃登穀嘗祭閭闔風

至則收縣垂琴瑟不張秋分殺氣國君潛愴故不周風

至則修宮室繕邊城立冬節土工其始故治宮廣莫風

至則閉關梁決刑罰象冬閉藏不通關梁也罰何謂五

官東方為田南方為司馬西方為理北方為司空中央

爲都

田主農司馬主兵理主獄司空主士都爲四方最也

何謂六府子午丑未寅

申卯酉辰戌己亥是也太微者太一之庭也

太微星名也太一天

神也紫宮者太一之居也軒轅者帝妃之舍也咸池者水

魚之圃也

咸池星名水魚天神

天阿者羣神之闕也

闕猶門也

四宮者

所以爲司賞罰

四宮紫宮軒轅咸池天阿

太微者主朱雀

主猶典也

紫宮

執斗而左旋日行一度以周於天日冬至峻狼之山

極南

之日移一度凡行百八十二度八分度之五而夏至牛

首之山

牛首北極之山

反覆三百六十五度四分度之一而成

一歲天一元始正月建寅日月俱入營室五度天一以

始建七十六歲日月復以正月入營室五度無餘分名

日一紀凡二十紀一千五百二十歲大終日月星辰復

始甲寅元日行一度而歲有奇四分度之一故四歲而積千四百六十一日而復合故舍八十歲而復故曰子

午卯酉為二繩繩直也丑寅辰巳未申戌亥為四鉤東北

為報德之維也報復也陰氣極於北方陽氣發於東方自陰復陽故曰報德之維四角為維也

西南為背陽之維西南已過陽將復陰故曰背陽之維東南為常羊之維

常羊不進不退之貌純陽用事不盛不衰常如此故曰常羊之維達吉按常羊即相羊亦即倘佯漢書吳王

濞傳又作方洋司馬相如上林賦西北為蹠道之維西

又作襄羊皆是也亦古字通用西北為蹠道之維純陰陽氣閉結陽氣將萌蹠始通之故曰蹠曰冬至則

斗北中繩陰氣極陽氣萌故曰冬至為德德始也曰夏至

則斗南中繩陽氣極陰氣萌故曰夏至為刑刑始也陰氣

極則北至北極下至黃泉故不可以鑿地穿井萬物閉

藏蟄蟲首穴故曰德在室陽氣極則南至南極上至朱

天故不可以夷印上屋萬物蕃息五穀兆長故曰德在

野日冬至則水從之日夏至則火從之故五月火正而

水漏火正火王也故水滲漏一十一月水正而陰勝水

水王也故陰勝也一說管室正中于南方陽氣為火陰氣為水水勝故夏至

溼火勝故冬至燥燥故炭輕溼故炭重日冬至井水盛

盆水溢羊脫毛麋角解鵲始巢八尺之修日中而景丈

三尺日夏至而流黃澤石精出流黃土之精也陰氣作

精五色蟬始鳴半夏生藥草蟲蟲不食駒犢鷺鳥不搏

黃口五月微陰在下駒犢黃口肌血脆弱八尺之景修

徑尺五寸景修則陰氣勝景短則陽氣勝陰氣勝則為

水陽氣勝則爲旱陰陽刑德有七舍何謂七舍室堂庭
門巷術野十二月德居室三十日先日至十五日後日
至十五日而徙所居各三十日德在室則刑在野德在
堂則刑在術德在庭則刑在巷陰陽相德則刑德合門
八月二月陰陽氣均日夜分平故曰刑德合門德南則
生刑南則殺故曰二月會而萬物生八月會而草木成
兩維之間九十一度十六分度之五而升自東北至東南爲兩維而
四維三百六十五度四分度之一一度者二千九百三十二里千四百六十一分里之三百四十八日行
一度十五日爲一節以生二十四時之變斗指子則冬
至音比黃鐘黃鐘十一月也鐘者聚也加十五日指癸
則小寒音比應鐘應鐘十月也陰應於陽轉成其加十

五日指丑則大寒音比無射無射九月也陰氣上升陽氣下降萬物隨陽而藏無

有射出見也故曰無射加十五日指報德之維則越陰在地故曰

距日冬至四十六日而立春陽氣凍解音比南呂南呂八月

也南任也言陽氣內藏陰倍加十五日指寅則雨水音

於陽任成其功故曰南呂也加十五日指寅則雨水音

比夷則夷則七月也夷傷則法也陽衰陰發加十五日

指甲則雷驚蟄音比林鐘林鐘六月也林衆鐘聚也陽極陰生萬物衆聚而盛故曰

鐘加十五日指卯中繩故曰春分則雷行音比蕤賓蕤賓

五月也陰氣萎蕤在下似主人加十五日指乙則清明

風至音比仲呂仲呂四月也陽在外陰在中所以加十

五日指辰則穀雨音比姑洗姑洗三月也姑故也洗新

日姑洗也加十五日指常羊之維則春分盡故曰有四十五

日而立夏大風濟濟音比夾鐘夾鐘二月也夾夾也萬物去陰夾陽地而生故

鐘也日夾加十五日指巳則小滿音比太簇太簇正月也簇簇也陰衰陽發

萬物簇地而生故曰太簇加十五日指丙則芒種音比太呂太呂十月也

呂侶也萬物萌動於下未能達見故曰太呂所以配黃鐘助陽宣功也加十五日指午則

陽氣極故曰有四十六日而夏至音比黃鐘加十五日

指丁則小暑音比太呂加十五日指未則大暑音比太

簇加十五日指背陽之維則夏分盡故曰有四十六日

而立秋涼風至音比夾鐘加十五日指申則處暑音比

姑洗加十五日指庚則白露降音比仲呂加十五日指

酉中繩故曰秋分雷戒蟄蟲北鄉音比蕤賓加十五日

指辛則寒露音比林鐘加十五日指戌則霜降音比夷

則加十五日指躔通之維則秋分盡故曰有四十六日
而立冬草木畢死音比南呂加十五日指亥則小雪音
比無射加十五日指壬則大雪音比應鐘加十五日指
子故曰陽生於子陰生於午陽生於子故十一月日冬
至鵲始加巢人氣鍾首陰生於午故五月為小刑薺麥
亭歷枯冬生草木必死斗杓為小歲斗第一星至第四
為魁第五至第七
為杓正月建寅月從左行十二辰咸池為太歲二月建卯
月從右行四仲終而復始太歲迎者辱背者強左者衰
右者昌小歲東南則生西北則殺不可迎也而可背也
不可左也而可右也其此之謂也大時者咸池也小時
者月建也天維建元常以寅始起右徙一歲而移十二

歲而大周天終而復始淮南元年冬太一在丙子冬至

甲午立春丙子

淮南王作書之元年也一日淮南王長

徙嚴道道死于讎其四子皆為列侯時人歌之曰一尺

繪好童童一斗粟飽蓬蓬兄弟二人不能相容文帝聞

之曰以我為利其土耶皆召四侯而王之二陰一陽成

是則淮南王安即位之元年以紀時也

氣二二陽一陰成氣三陰粗物故得氣少陽精微故得

五故曰合氣而為音音數五也合氣而為音合陰而為陽合陽而為律

故曰五音六律音自倍而為日律自倍而為辰故曰十

而辰十二月日行十三度七十六分度之二十六六或作八

二十九日九百四十分日之四百九十九而為月而以

十二月為歲歲有餘十日九百四十分日之八百二十

七故十九歲而七閏日冬至子午夏至卯酉冬至加三

日則夏至之日也冬至後三日則歲遷六日終而復始

遷六日今年以子冬明年夏至之日壬午冬至甲子受制木用事火煙

青木色青也東方七十二日丙子受制火用事火煙赤火色赤也南方

七十二日戊子受制土用事火煙黃土中央其色黃七十二日

庚子受制金用事火煙白西方金其色白七十二日壬子受制

水用事火煙黑北方水其色黑七十二日而歲終庚子受制歲

遷六日以數推之七十歲而復至甲子甲子受制則行

柔惠挺羣禁開闔扇通障塞毋伐木甲木也木上東方故施柔惠蟄伏之

類出由戶故開闔扇通障塞春木王故毋伐木也丙子受制則舉賢良賞有功

立封侯出貨財火用事象陽明識功勞故封建侯出貨財戊子受制則養老

鰥寡行杼鬻施恩澤土用事象土長養故施恩澤也庚子受制則繕牆

垣修城郭審羣禁飾兵甲儆百官誅不法

金用事象金斷割故誅不

如法

壬子受制則閉門闔大搜客

禁搜客出新客

斷刑罰殺當

罪息關梁禁外徙

水用事象冬閉固故禁外徙也

甲子氣燥濁丙子氣

燥陽戊子氣溼濁庚子氣燥寒壬子氣清寒丙子干甲

子蟄蟲早出

水氣溫故早出

故雷早行戊子干甲子胎天卵

鳥蟲多傷庚子干甲子有兵壬子干甲子春有霜戊子

干丙子霆庚子干丙子夷

夷傷也夷或為電

壬子干丙子雹甲

子干丙子地動庚子干戊子五穀有殃壬子干戊子夏

寒兩霜甲子干戊子介蟲不為

不成為介蟲也按為讀如譌書平秩南

達吉

譌譌化也亦古字通用高義未晰

丙子干戊子大旱放封燠

茨蔣草也生水相

連特大如薄者也各曰封旱燥故燠也

壬子干庚子大剛魚不為

不成為魚甲

子干庚子草木再死再生丙子干庚子草木復榮

今八月九

月時李柰復榮生實是也

戊子干庚子歲或存或亡甲子干壬子冬

乃不藏

地氣發也

丙子干壬子星隊

隕

戊子干壬子蟄蟲冬

出其鄉庚子干壬子冬雷其鄉季春三月豐隆乃出以

將其雨

豐隆雷也

至秋三月

季秋之月

地氣不藏乃收其殺百蟲

蟄伏靜居閉戶

殺氣

青女乃出以降霜雪

青女天神青霄玉女主霜雪也

行十二時之氣以至於仲春二月之夕乃收其藏而閉

其寒

收斂其所藏而閉之

女夷鼓歌以司天和以長百穀禽鳥草

木

女夷主春夏長養之神也

孟夏之月以熟穀禾雄鳩長鳴為帝候

歲

雄鳩布穀也

是故天不發其陰則萬物不生地不發其陽

則萬物不成天圓地方道在中央日為德月為刑月歸

而萬物成日至而萬物生遠山則山氣藏遠水則水蟲

蟄遠木則木葉槁日五日不見失其位也聖人不與也

與猶說也日出于暘谷浴于咸池拂于扶桑是謂晨明拂猶過一

曰至遠吉按太平御覽登于扶桑爰始將行是謂朏

明朏明將明也朏讀若朏諾臬之朏也至于曲阿遠吉按太平御覽是謂

旦明旦平至于曾泉是謂蚤食遠吉按太平御覽有注云

水之地故至于桑野遠吉按太平御覽是謂晏食至于衡

陽遠吉按太平御覽是謂隅中至于昆吾遠吉按太平御覽

是謂正中昆吾卯至于鳥次是謂小還鳥次西南之山

達吉按太平御覽至于悲谷是謂備時悲谷西南方

深峻臨其上令人至于女紀是謂大還女紀西北陰地

悲思故曰悲谷

御覽作廻于女
紀還亦作遷
至于淵虞是謂高春
淵虞地名高春時
加戎民確春時也

達吉按太平御覽作經于偶泉
至于連石是謂下春
連石西北山言
將次真下象息

春故曰下春連讀腐爛之爛
至于悲泉爰止其女爰
達吉按太平御覽作頓于連石
此四句引作

息其馬是謂縣車
爰止義和爰息之
爰止義和爰息之
是謂縣車

虞淵
達吉按太平御覽作薄于虞淵
是謂黃昏至于蒙谷是謂定昏
蒙谷

北方之山名也
盧敖所見若土之所也
達吉按太平御覽作淪于蒙谷蒙谷即尚書昧谷蒙昧聲相通
日

入于虞淵之汜曙于蒙谷之浦
曙明浦涯
達吉按太平御覽此二句引作日

入崦嵫經細柳入虞泉之地
曙于蒙谷之浦有注云崦嵫落嘗山口細柳西方之野蒙谷蒙汜之水又有日西

垂景在樹端謂之桑虞九字
行九州七舍有五億萬七
注云言其光在桑榆樹上

千三百九里
自陽谷至虞淵凡十
六所為九州七舍也
禹以為朝晝昏夜夏

日至則陰乘陽是以萬物就而成
冬日至則陽乘陰是

以萬物仰而生晝者陽之分夜者陰之分是以陽氣勝

則日修而夜短陰氣勝則日短而夜修帝張四維達吉按太

平御覽有注云帝天帝也運之以斗也運旋月徙一辰復反其所正月

指寅十二月指丑達吉按太平御覽作十一月指子一歲而匝終而復

始指寅則萬物蟪蟪也動生貌達吉按本皆作萬物蟪蟪本同惟太平御覽作蟪蟪

也依義御覽是今從之律受太簇太簇者簇而未出也達吉按太平御覽作

漆而未出也下有注云太簇正月律指卯卯則茂茂然律受夾鐘夾鐘者

種始莢也達吉按太平御覽下有注云夾鐘二月律指辰辰則振之也律受

姑洗姑洗者陳去而新來也達吉按太平御覽下有注云姑洗三月律指巳

巳則生巳定也律受仲呂仲呂者中充大也達吉按太平御覽下有

有注云仲呂四月律也指午午者忤也律受蕤賓蕤賓者安而服

也達吉按太平御覽下有注云蕤賓五月律指未未昧也律受林鐘林鐘者

引而止也達吉按太平御覽下有注云林鐘六月律昧作味指申申者呻之也

律受夷則夷則者易其則也德以去矣達吉按太平御覽下有注云夷

則七月律德以去生氣盡也指西酉者飽也律受南呂南呂者任包

大也達吉按太平御覽下有注云南呂八月律指戌戌者滅也律受無射無

射入無厭也達吉按太平御覽作入之無厭也下有注云無射九月律指亥亥者闋

也律受應鐘應鐘者應其鐘也達吉按太平御覽下有注云應鐘十月律指

子子者茲也律受黃鐘黃鐘者鐘已黃也達吉按太平御覽下有注

云黃鐘十一月律指丑丑者紐也律受大呂大呂者旅旅而去

也達吉按太平御覽下有注云大呂十二月律其加卯酉則陰陽分日夜平

矣故曰規生矩殺衡長權藏繩居中央為四時根道日

規始於一一而不生故分而爲陰陽陰陽合和而萬物
生故曰一生二二生三三生萬物天地三月而爲一時
故祭祀三飯以爲禮喪紀三踊以爲節兵重三罕以爲
制以三參物三三如九故黃鐘之律九寸而宮音調和調
也因而九之九九八十一故黃鐘之數立焉黃者土德
之色鐘者氣之所種也曰冬至德氣爲土土色黃故曰
黃鐘律之數六分爲雌雄故曰十二鐘以副十二月十
二各以三成故置一而十一三之爲積分十七萬七千
一百四十七黃鐘大數立焉凡十二律黃鐘爲宮大簇
爲商姑洗爲角林鐘爲徵南呂爲羽物以三成音以五
立三與五如八故卵生者八竅律之初生也寫鳳之音

故音以八生黃鐘爲宮宮者音之君也故黃鐘位子其
數八十一至十一月下生林鐘林鐘之數五十四至六
月上生太簇太簇之數七十二至正月下生南呂南呂
之數四十八至八月上生姑洗姑洗之數六十四至三
月下生應鐘應鐘之數四十二至十月上生蕤賓蕤賓
之數五十七至五月上生大呂大呂之數七十六至十
二月下生夷則夷則之數五十一至七月上生夾鐘夾
鐘之數六十八至二月下生無射無射之數四十五至
九月上生仲呂仲呂之數六十至四月極不生徵生宮
宮生商商生羽羽生角角生姑洗姑洗生應鐘比于正
音故爲和應鐘十月也與正音比故應鐘生蕤賓不比
爲和從聲也一日扣也

正音故爲繆日冬至音比林鐘浸以濁日夏至音比黃鐘浸以清以十二律應二十四時之變甲子仲呂之徵也丙子夾鐘之羽也戊子黃鐘之宮也庚子無射之商也壬子夷則之角也古之爲度量輕重生乎天道黃鐘之律修九寸物以三生三九二十七故幅廣二尺七寸

古者幅比皆然也

音以八相生故人修八尺尋自倍故八尺而

爲尋有形則有聲音之數五以五乘八五八四十故四

丈而爲匹匹者中之度也一匹而爲制秋分藁定藁

定而禾熟

藁禾穗粟字甲之芒也定者成也故禾熟藁讀如詩有貓有虎之貓古文作秒也

按說文解字秒禾芒也蓋正字應作秒此借白花藁之藁當之亦通用

律之數十二故十

二藁而當一粟十二粟而當一寸律以當辰音以當日

日之數十

十從甲至癸日

故十寸而為尺十尺而為丈其以為

量十二粟而當一分

分言其輕重分銖也

十二分而當一銖十二

銖而當半兩衡有左右因倍之故二十四銖為一兩天

有四時以成一歲因而四之四四十六故十六兩而為

一觔三月而為一時三十日為一月故三十觔為一鈞

四時而為一歲故四鈞為一石其以為音也一律而生

五音十二律而為六十音因而六之六六三十六故三

百六十音以當一歲之日故律歷之數天地之道也下

生者倍以三除之上生者四以三除之

鐘律上下相生誘不敏也太

陰元始建于甲寅一終而建甲戌二終而建甲午三終

而復得甲寅之元歲徙一辰立春之後得其辰而遷其

所順前三後五百事可舉前後太陰之前後也太陰所建蟄蟲首

定而處鵲巢鄉而為戶太陰在寅朱鳥在卯勾陳在子

元武在戌白虎在西蒼龍在辰寅為建卯為除辰為滿

巳為平壬生午為定未為執壬陷申為破壬衡酉為危

壬杓戌為成壬少德亥為收壬大德子為開壬太歲丑

為閉壬太陰太陰在寅歲名曰攝提格其雄為歲星舍

斗牽牛以十一月與之晨出東方東井與鬼為對太陰

在卯歲名曰單闕單讀明揚之明歲星舍須女虛危以十二月

與之晨出東方柳七星張為對太陰在辰歲名曰執除

歲星舍營室東壁以正月與之晨出東方翼軫為對太

陰在巳歲名曰太荒落歲星舍奎婁以二月與之晨出

東方角亢為對太陰在午歲名曰敦牂歲星舍胃昴畢
以三月與之晨出東方氐房心為對太陰在未歲名曰
協洽歲星舍觜鶻參以四月與之晨出東方尾箕為對
太陰在申歲名曰涖灘歲星舍東井輿鬼以五月與之
晨出東方斗牽牛為對太陰在酉歲名曰作作讀鄂歲
星舍柳七星張以六月與之晨出東方須女虛危為對
太陰在戌歲名曰闒茂歲星舍翼軫以七月與之晨出
東方營室東壁為對太陰在亥歲名曰大淵獻歲星舍
角亢以八月與之晨出東方奎婁為對太陰在子歲名

曰困敦困讀歲星舍氐房心以九月與之晨出東方胃

昴畢為對太陰在丑歲名曰赤奮若歲星舍尾箕以十

月與之晨出東方觜嚮參爲對太陰在甲子刑德合東方宮常徙所不勝合四歲而離離十六歲而復合所以離者刑不得入中宮而徙於木太陰所居曰德辰爲刑德綱曰日倍因柔曰徙所不勝刑水辰之木木辰之水金火立其處凡徙諸神朱鳥在太陰前一鈎陳在後三元武在前五白虎在後六虛星乘鈎陳而天地襲矣襲和也凡日甲剛乙柔丙剛丁柔以至于癸木生于亥壯于卯死于未三辰皆木也火生于寅壯于午死于戌三辰皆火也土生于午壯于戌死于寅三辰皆土也金生于巳壯於酉死于丑三辰皆金也水生于申壯于子死于辰三辰皆水也故五勝生一壯五終九五九四十五故

神四十五日而一徙以三應五故八徙而歲終凡用太

陰左前刑右背德擊鈞陳之衝辰以戰必勝以攻必剋

欲知天道以日為至六月當心左周而行分而為十二

月與日相當天地重襲後必無殃星正月建營室二月

建奎婁三月建胃星宜言日明堂月令孟春之月日在

胃此言星正月建四月建畢五月建東井六月建張七

月建翼八月建亢九月建房十月建尾十一月建牽牛

十二月建虛星分度角十二亢九氏十五房五心五尾

十八箕十一四分一斗二十六牽牛八須女十二虛十

危十七營室十六東壁九奎十六婁十二胃十四昴十

一畢十六觜舊二參九東井三十三遼吉按三十三藏

本作三十四四字輿鬼四柳十五星七張翼各十八軫
非今以漢書攷正

十七凡二十八宿也星部地名角亢鄭氏房心宋尾箕

燕斗牽牛越須女吳虛危齊營室東壁衛奎婁魯胃昂

畢魏觜嚮參趙東井輿鬼秦柳七星張周翼軫楚歲星

之所居五穀豐昌其對為衝歲乃有殃當居而不居越

而之他處主凶國亡太陰治春則欲行柔惠温涼木德仁故

柔涼也太陰治夏則欲布施宣明火德陽故布太陰治秋

則欲修備繕兵金德斷割故修兵也太陰治冬則欲猛殺剛彊純陰

閉固水澤冰凍故剛彊也三歲而改節六歲而易

常故三歲而一饑六歲而一衰達吉按太平御覽十二

歲一康康盛也達吉按太平御覽康作荒下有甲齊

注云蔬不熟為荒也疑是許春注故義異

乙東夷丙楚丁南夷戊魏己韓庚秦辛西夷壬衛癸越
子周丑翟寅楚卯鄭辰晉巳衛午秦未宋申齊酉魯戌
趙亥燕甲乙寅卯木也丙丁巳午火也戊巳四季土也
庚辛申酉金也壬癸亥子水也水生木木生火火生土
土生金金生水子生母曰義母生子曰保子母相得曰
專母勝子曰制子勝母曰困以勝擊殺勝而無報以專
從事而有功以義行理名立而不墮以保畜養萬物蕃
昌以困舉事破滅灰亡北斗之神有雌雄十一月始建
於子月從一辰雄左行雌右行五月合午謀刑十一月
合子謀德太陰所居辰爲厭日厭日不可以舉百事堪
輿徐行雄以音知雌故爲竒辰數從甲子始子母相求

所合之處為合十日十二辰周六十日凡八合合於歲
前則灰亡合於歲後則無殃甲戌燕也乙酉齊也丙午

越也丁巳楚也庚申秦也辛卯戎也壬子代也遠吉按
代諸本

皆作趙惟
藏本作代癸亥胡也戊戌巳亥韓也巳酉巳卯魏也戊

午戊子八合天下也太陰小歲星日辰五神皆合其日

有雲氣風雨國君當之天神之貴者莫貴於青龍或曰

天一或曰太陰太陰所居不可背而可鄉北斗所擊不

可與敵天地以設分而為陰陽陽生於陰陰生於陽陰

陽相錯四維乃通或灰或生萬物乃成蛟行喙息莫貴

於人孔竅肢體皆通於天天有九重人亦有九竅天有

四時以制十二月人亦有四肢以使十二節天有十二

月以制三百六十日人亦有十二肢以使三百六十節
故舉事而不順天者逆其生者也以日冬至數來歲正
月朔日五十日者民食足不滿五十日日減一斗有餘
日日益一升有其歲司也

參黃畢昂胃奎

生 水 申
壯 金 酉 庚
壯 土 戌 辛

井東魁星七張翼
丁未木老
午火壯
丙巳金生

亥木生
子水壯
丑金老
斗牛牽女須虛危室壁

甲寅火生老
卯木壯
辰水老
角亢及房心尾箕

攝提格之歲

格起言萬物承陽而起也

歲早水晚旱稻疾蠶不登

登也

也

菽麥昌民食四升寅在甲曰闕蓬

言萬物鋒芒欲出擁遏未通故曰闕

也

單闕之歲

單盡闕止也陽氣推萬物而起陰氣盡止也

歲和稻菽麥蠶昌

民食五升卯在乙曰旃蒙

在乙言萬物暹蒙甲而出故曰旃蒙也

執徐之

歲

執蟄徐舒也伏蟄之物皆散舒而出也

歲早早晚水小饑蠶閉麥熟民

食三升辰在丙曰柔兆

在丙言萬物皆生枝布葉故曰柔兆也

大荒落之

歲

荒大也方萬物熾盛而大出霍然落落大布散

歲有小兵蠶小登麥昌菽疾

民食二升巳在丁曰強圉

在丁言萬物剛盛故曰強圉也

敦牂之歲

敦

敦盛牂壯也言萬物皆盛壯也

歲大旱蠶登稻疾菽麥昌禾不為民食

二升午在戊曰著雝

在戊言位在中央萬物繁養四方故曰著雝也

協洽之歲

協和洽合也言陰欲化萬物和合

歲有小兵蠶登稻昌菽麥不為民食

三升未
在巳曰屠維
在巳言萬物各成其性
故曰屠維屠維別維離也
君灘之歲

君大灘修也言萬物皆修其精氣也
歲和小雨行蠶登菽麥昌民食三升

申在庚曰上章
在庚言陰氣上升萬物畢生故曰上章也
作鄂之歲
作鄂零落也萬

物皆歲有大兵民疾蠶不登菽麥不為禾蟲民食五升

酉在辛曰重光
在辛言萬物就成熟其煌煌故曰重光也
掩蔽之歲
掩蔽茂

萬物皆歲小饑有兵蠶不登麥不為菽昌民食七升戊

在壬曰元默
在壬言歲終包在萬物故曰元默也
大淵獻之歲
淵藏獻迎也言萬物

終于亥大小深歲有大兵大饑蠶開菽麥不為禾蟲民

食三升困敦之歲
困混敦沌也言陽氣皆混沌萬物牙蘖也
歲太霧起大水

出蠶稻麥昌民食三斗子在癸曰昭陽
在癸言陽氣始萌萬物合生故

曰昭赤奮若之歲
奮起也若順也言陽奮物而起之無不順其性也
赤陽色歲有小

兵旱水蠶不出稻疾菽不爲麥昌民食一升正朝夕先
樹一表東方操一表却去前表十步以參望日始出北
廉日直入又樹一表於東方因西方之表以參望日方
入北廉則定東方兩表之中與西方之表則東西之正
也日冬至日出東南維入西南維至春秋分日出東中
入西中夏至出東北維入西北維至則正南欲知東西
南北廣袤之數者立四表以爲方一里距先春分若秋
分十餘日從距北表參望日始出及旦以候相應相應
則此與日直也輒以南表參望之以入前表數爲法除
舉廣除立表袤以知從此東西之數也假使視日出入
前表中一寸是寸得一里也一里積萬八千寸得從此

東萬八千里視日方入八前表半寸則半寸得一里半寸而除一里積寸得三萬六千里除則從此西里數也并之東西里數也則極徑也未春分而直已秋分而不直此處南也未秋分而直已春分而不直此處北也分至而直此處南北中也從中處欲知中南也未秋分而不直此處南北中也從中處欲知南北極遠近從西南表參望日日夏至始出與北表參則是東與東北表等也正東萬八千里則從中北亦萬八千里也倍之南北之里數也其不從中之數也以出入前表之數益損之表入一寸寸減日近一里表出一寸寸益遠一里欲知天之高樹表高一丈正南北相去千里同日度其陰北

表一尺南表尺九寸是南千里陰短寸南二萬里則無
景是直日下也陰二尺而得高一丈者南一而高五也
則置從此南至日下里數因而五之為十萬里則天高
也若使景與表等則高與遠等也

是冬年日有影出地非是冬則景東與東也
不直北與南中在日下則影南北與南
至也則北與南中在日下則影南北與南
長北與南也末與中而直日下春分而
半之東西里數也中與末春分而直日下
半而斜一里而半轉二萬又千里斜則與
東西里數也
東西六千里而日下大與南是半中與半
一里半