

توسعه کارخانه

دانشمندان
و سخن سرایان فارس

انتشارات دانشگاه شیراز

دانشمندان و سخن سرایان فارس

تألیف :

محمدحسین رکنزاده - آومیت

شماره جلد اول

کتابخانه آشنایان آشنایان آشنایان

۱۰۱۰۲۰

با ۴۴ تصویر

حق طبع محفوظ و مخصوص مؤلف است

طهران ۱۳۴۷ شمسی

ناشر : کتابفروشیهای اسلامیة و خیام

« چاپ اسلامیة »

= بسمه تعالی =

دیباچه

شکر و سپاس و نعمت و منت خدای را
دادار غیب دان و خداوند آسمان
سبحان من یمیت و یحیی و لا اله
انشاتنا بلطفک یا صانع الوجود
یارب خلاف امر تو بسیار کرده ایم
ما را تو دستگیر و حواله مکن بکس
پروردگار خلق و خداوند کبریا
خلاق بنده پرور و رزاق رهنما
الّٰهُ هُوَ الَّذی خَلَقَ الْاَرْضَ وَالسَّمَا
اغفرلنا بفضلک یا سامع الدعای
امید هست از کرمت عفو ما مضی
الّٰهُ الْیَکَ حَاجَتُ دَرْمَانَدگان فلا
(سعدی)

پس از عرض ستایش و نیایش بدرگاه پروردگار جهان، و خالق انس و جان
و قلم و بیان، و درود بی بابان بر رسولان و برگزیدگان و عارفان و عاشقان و اصالان
او تعالی شانه و عز آسه -

چنین گوید نویسنده این سطور محمد حسین رکن زاده آدمیت متخلص به
« سالک » فرزند مرحوم میرزا عبدالله رکن التجار شیرازی متخلص به « مدرک »
که چون پس از بیست سال خدمت بدولت ایران در سال هزار و سیصد و سی و سه
شمسی با مساعدت و موافقت راد مرد بزرگوار آقای رضا حکمت سردار فاخر
رئیس محترم مجلس شورای ملی ادام الله ایام بقائه، بکتابخانه مجلس شورای ملی
منتقل شدم، و بنوشتن فهرست کتب خطی کتابخانه مشغول گشتم - و انجام این امر
مستلزم مراجعه مستمر بکتاب خطی و چاپی السنه مختلفه بویژه کتب تراجم و رجال

(ج)

و تذکره میبود، در طی مطالعه مؤلفات فارسی و عربی و انگلیسی، بترجمه حال بسیاری از دانشمندان و سخن سرایان فارس (که مولد و منشاء من است) برخورد کردم، و گاهگاه از احوال آنها یادداشت برداشتم، و چون سالی گذشت آن یاد داشتهای پراکنده را پاکنویس کردم، و بترتیب حروف تهجی منظم ساختم و بدان شدم که بتدریج در مواقع فراغت از کار اداری بتکمیل و تنقیح آنها پردازم و صورت تالیف بآن دهم، و چون از احوال دانشمندان و نویسندگان و سخن سرایان پیش از اسلام فارس هیچگونه اطلاع صحیح در دست نیست ناچار بودم که از بدو ظهور دین مبین اسلام آغاز کنم -

حالی که این فکر در ذهنم قوت یافت، سعی وافی در استکمال یاد داشتهای مبذول داشتم، و بنا را بر آن گذاشتم که شرح حال: حکماء - عرفاء - فقها - ادباء شعراء - اطباء - نویسندگان - نقاشان و خوشنویسان سرزمین هنر خیز فارس را که بزرگان و رجال حقیقی و مایه سربلندی و افتخار ایران و ایرانی (بلکه بعضی از آنها مانند: شیخ کبیر - ابو عبدالله بن خفیف و سعدی و حافظ و فیروز آبادی و بیضاوی و ملا صدرا و امثالهم باعث سرافرازی عالم انسانیت بوده و خواهند بود) از بدو اسلام تا یومنا هذا تا آنجائی که وسائل موجوده و معلومات من بنده امکان تحقیق و تتبع میدهد با ذکر اسناد و مدارک لازمه برشته تحریر آورم - و در تعقیب مؤلفات مطبوع و منشور سابق (که سه جلد آن راجع بحوادث سیاسی فارس در عصر ما بوده) در این سن که هولت مختصر (و شاید آخرین) خدمت خود را نسبت بزادگاه خویش و پدر و اجدادم انجام دهم -

اما همینکه مصمم اینکار شدم، و در این امر خطیر اندکی غور کردم، دریای ژرف بی پایانی را دیدم که غوطه در آنرا با غرق توأم یافتم - آری: شناوری هیچ بود و یم عمیق و بی انتها -

بیم آن میرفت که در برابر امواج این بحر متلاطم بی پایان مایوسانه سپر عجز و انکسار اندازم، و نومیدانه شتر دیده را نادیده گیرم؛ یا وظیفه سنگین خود را

بنحو اتم و اکمل انجام ندهم ، و بتقلید برخی از معاصرین بنوشتن شرمه‌ای از احوال معاریف عصر حاضر (آنهم ناقص و ابترا) اکتفا وزرم -

اما تشویق خیراندیشان و تشجیع دانش پژوهان اعم از فارسی و طهرانی آذربایجانی و گیلانی مرا بر آن داشت که زنگار خوف و خشیت را از صفحه ضمیر خویش بزدایم و با اندک مایه شناوری یکباره دل بدریا زنم ، و آب از سربگذرانم و چندان که در خور توانائی منست در راه وصول بمقصود و انجام منظور بکوشم ، و آب دریا را اگر کشیدن نتوانم هم بقدر تشنگی بچشم تا بتوانم بضاعت مزجات و متاع قلیل خود را باستان آن دسته از جهانیان که قدر و قیمت اینگونه نبشته‌ها را میدانند تقدیم کنم -

خلاصه ، کتاب را آغاز کردم و در عرض چهار سال بیایان رسانیدم و اینک جلد اول آنرا از نظر خوانندگان محترم میگذرانم ، اما چه پایه در این راه رنج برده‌ام و چه مایه خون جگر خورده‌ام تا باین تالیف سر و سامانی داده ام ، خود دانم و بر کس منتی ندارم بلکه از هم‌مکنان منت پذیرم ، بویژه از دانشمندان و شاعران معاصر که بمجرد آگهی در جرائد فارس و طهران شرح حال و زاده افکار خود را فرستاده و درخواست رهی را لبیک اجابت گفته‌اند -

و آن زمره از معاصرین که در فرستادن ترجمه خود مضایقت فرمودند بر من منتی ندارند ، و تا آنجائی که میسر بوده ترجمه آنها را در کتاب آورده ام ، و اگر ناقص باشد قصور از من نیست که مکرر تقاضی کردم و اجابت نفرمودند ؛ مگر آنکه جبران مافات را قبل از پایان دوره کتاب ترجمه خود را بفرستند که در ذیل تالیف بیاورم -

اکنون میروم بر سر ایضاحاتی که ترقیمش برای روشن شدن ذهن خوانندگان

لازم است :

ایضاحات :

۱ - سالهای مندرج در این کتاب هجری قمری است ، و اساس تواریخ کتاب

بر سالهای مزبور گذاشته شده ، و اگر گاهگاه ناگزیر از آوردن سالهای هجری شمسی یا مسیحی شده است حتماً کلمه « شمسی » یا مسیحی را بعد از ذکر سال قید کرده است -

۲ - برای احتراز از اطناب ممل ، بطور کلی قبل از اسم صاحبان ترجمه برای آنها یک پیش از قرن چهاردهم هجری فوت شده اند ، هیچگونه عنوان گذاشته نشده ، و بذکر نام یا کنیه یا شهرت آنها اکتفا شده است ، و فضائل و محاسنی را که داشته اند در طی ترجمه آنها آمده است -

اما از معاصرین : آنانکه در قرن چهاردهم هجری وفات یافته اند قبل از نام آنها کلمه « مرحوم » و کسانی که در موقع تالیف کتاب هنوز زنده بوده اند کلمه « آقا » گذاشته شده است -

بنابراین خوانندگان کتاب همینکه پیش از اسمی کلمه « آقا » را دیدند خواهند دانست که صاحب ترجمه در سال ۱۳۷۸ هجری قمری یا ۱۳۳۷ هجری شمسی در قید حیات بوده است ، و آنانکه کلمه « مرحوم » را دارند در عرض هفتاد و هشت سال قرن چهاردهم هجری قمری بسرای دیگر شتافته اند -

۳ - در ذکر تاریخ تولد و فوت اشخاص دقت کافی بعمل آمده است ، و در مورد متقدمین ، نزدیکترین سند بزمان آنها با توجه به مدارک دیگر و تحقیقات اهل تحقیق از متأخرین و معاصرین در نظر گرفته شده و با تطبیق اقوال آنها با نبشته های متقدمین انتخاب و ضبط شده ، و حتی المقدور از ذکر اقوال و روایات مختلفه متشتمله خودداری شده است -

اما تعیین سالهای تولد یا فوت معاصرین بمراتب از متقدمین مشکل تر بوده است !! و هر که شرح حال خود را فرستاده است عیناً درج شده و تاریخ دیگران با استفسار از مطلعین یا حدس و تقریب نوشته شده است -

معذلك با همه سعی و کوششی که در این راه بعمل آمده باز تاریخ بعضی از آنها مجهول مانده ، و بجای آن نقطه گذاشته شده است -

۴ - نظام کتاب از روی تهجی « ابثبی » با مراعات ترتیب سه حرف اول نام یا شهرت اشخاص میباید شد - و در مورد متقدمین که اغلب کنیه داشته اند کنیه آنها مانند : ابو عبدالله - ابو عمرو - ابوالحسن - و در باره شعراء تخلص آنها مآخذ قرار داده شده است و کسانی که بنام شغل یا موطن خود مشهور بوده و هستند مثل : سیاف - حلاج - فیروز آبادی - بیضاوی و امثالهم مآخذ همان شهرت آنهاست - و چون درسی سال اخیر نام خانوادگی معمول شده لهذا آنانکه تخلص یا کنیه نداشته اند نام خانوادگی آنها ذکر شده است -

۵ - چون این کتاب اختصاص بفارس دارد ، بهتر آن بود که در دیباچه مختصر تاریخ و جغرافیای استان مذکور نوشته شود - اما چون قبل از من فضاء و مورخین قوم از قبیل : اصطخری و ابن بلخی و مرحومین حاج میرزا حسن فسائی صاحب « فارسنامه ناصری » و فرقة الدوله مؤلف « آثارعجم » اینوظیفه را بخوبی انجام داده اند لهذا برای تکمیل کار مفید آنها اصلاح در آن دیدم که در متن کتاب هر جا نام شهری یا دهی آمد خصوصیات آنرا از جلد هفتم « فرهنگ جغرافیائی ایران » که اختصاص بفارس دارد و آخرین و دقیقترین مدرک رسمی دولتی است ، باجزئی تصرف در عبارت (که مربوط بذوق و تفاوت در طرز انشاء نگارنده و مؤلفین دوره کتاب مزبور است) - همچنین مراعات اختصار - نقل کنم ، و اگر برای توضیحات بیشتر احتیاج باقتباس از منابع دیگر پیدا شود صریحاً نام آن مآخذ را بنویسم -

۶ - در این تالیف هیچگونه رمز و اشاره بکار برده نشده ، و هر جا که ذکر نام شخص یا کتابی لازم آمده ، صریحاً نوشته شده ، چون این نکته را در نظر داشته ام که خوانندگان را وقت و حوصله حفظ رموز و کشف لغز و معنی نیست و بهتر آن دیده ام که این اسامی را تمام و کمال بنویسم و خوانندگان کتاب را از مراجعه مکرر بکشف رموز بی نیاز سازم -

۷ - اسامی مآخذ و مدارک مورد مراجعه در حواشی کتاب آمده است ،

بعلاوه فهرست جامع کتب و اعلام و امکانه در پایان کتاب چاپ خواهد شد -

۸ - مجمع الجزائر بحرین جزء خاک کشور ایران است ، و تا اواخر قرن سیزدهم هجری که بیگانگان بلطائف الحیل در آن نفوذ پیدا کرده اند از توابع ایالت فارس بوده است . بنا براین بحرانیها ایرانی و فارسی هستند ، و از آنجا فقهاء و علماء بسیار برخاسته اند که بایستی شرح حالشان در این کتاب بیاید ، باکمال تأسف نگارنده از آن دسته علمائی که در بحرین متولد شده و زیسته و مرده اند اطلاع کافی در دست ندارد اما یکمده از آنها که بعلت داشتن مذهب شیعی دوازده امامی بفارس مهاجرت کرده و در بوشهر و شیراز و سایر نقاط فارس متوطن گشته و همانجا وفات یافته اند ترجمه آنها را آورده ام -

۹ - راجع باغلاط چاپی کتاب (که فعلاً در ایران کتابی از آن مصون نیست!) با آنکه شخصاً با دقت کافی تصحیح میکرده ام باز اشتباهاتی روی داده است - از قبیل : گذاردن ترجمه آزاد قبل از آرزو ، و آیه الله زاده پیش از « آهنک » و حاشیه صفحه ۴۲۷ در صفحه ۴۲۵ و بعکس - و اشتباه در پاره ای از اشعار عربی و فارسی و پس و پیش شدن کلمات مانند حرف اضافه « در » که در صفحه ۴۸۳ بجای اینکه در اول سطر نهم قرار گیرد در اول سطر هشتم گذاشته شده و مفهوم عبارت را تغییر داده است - و از این قبیل اشتباهات - برای دفع آنها خواستم مثل سائر مؤلفین « غلطنامه » بنویسم ولی دیدم در اینکار پوزحمت اندک فائده ای متصور نیست و بتجربه ثابت شده است که خوانندگان قبل از مطالعه در صدد تصحیح اغلاط بر نمی آیند -

بنابراین از اینکار بیبوده سر باز زدم و امیدوارم که خوانندگان محترم خود ملتفت این اغلاط بشوند و اگر وقت داشتند تصحیح فرمایند -

۱۰ - بعللی که از اختیار مؤلف خارج بوده از چاپ تصاویر زنان شاعره و فاضله در کتاب خود داری شده است و بدینوسیله از آنان معذرت میخواهم .

در خانمه از ذکر این نکته ناگزیرم که من هیچوقت ادعا نمی کنم که این کتاب از هر حیث کامل و عاری از نقص است - و عقیده دارم که این ادعا از هیچ

(ح)

نویسنده و مؤلفی زیننده و مسوع نیست -

زیرا که بطور کلی این حیوان ناطق که نامش انسانست هرگز از سهو و نسیان و اشتباه مصون نبوده و نخواهد بود .. و منحصرأ ذات پاك باری تعالی است که از هر گونه لغزش و خطا منزّه و مبرّ است -

بنابراین پس از نشر دوره کتاب بلکه از هم اکنون که جلد اول آن منتشر میشود منتظر هر گونه انتقادی از ناحیه اهل تحقیق و دانش هستم و از آنها برای چاپ های بعد استفاده خواهم کرد یا خواهند کرد -

یکشنبه بیست و ششم بهمن ماه ۱۳۲۷ شمسی مطابق هفتم شعبان ۱۳۷۸ قمری در طهران نوشته شد -

محمد حسین رکن زاده - آدمیت

فهرست

| صفحه | نام | شهرت |
|------|---------------------------------|----------------|
| ۲ | آتشی شیرازی | آتشی |
| ۲ | حاج ملا محمد شفیع ارسنجانى | آثار |
| ۳ | محمد مسیح فد شکوئی فسائی | آخوند فد شکوئی |
| ۴ | حسن معدلی شیرازی | آزاد |
| ۱۸ | سید فخرالدین مزارعی شیرازی | آرزو |
| ۲۴ | محمد جواد آزادی شیرازی | آزادی |
| ۲۵ | محمد مهدی شیرازی | آسوده |
| ۳۰ | حاج محمد کاظم شیرازی | آشفته |
| ۳۵ | میرزا عبدالوهاب شیرازی | آصف الدوله |
| ۳۶ | میرزا محمود خان ارسنجانى | آغاز |
| ۳۸ | سکینه عفت آغازی شیرازی | آغازی |
| ۳۸ | ابراهیم کاویان جهرمی | آگاه |
| ۴۰ | علی اشرف شیرازی | آگه |
| ۴۳ | حبیب الله اصطهباناتی | آموزگار |
| ۴۴ | جلال الدین آیه الله زاده شیرازی | آیه الله زاده |
| ۴۵ | میرزا محمد شیرازی | آهنک |
| ۴۶ | سید ابراهیم مجتهد اصطهباناتی | ابراهیم |
| ۴۷ | سید ابراهیم بهبهانی | « |
| ۴۸ | سید محمد ابراهیم حسنی بهبهانی | « |
| ۴۹ | میرزا ابراهیم شیرازی | « |

(ی)

| صفحه | نام | شهرت |
|------|------------------------------------|------------|
| ۴۹ | میرزا ابراهیم مجتهد شیرازی | ابراهیم |
| ۵۰ | میرزا محمد ابراهیم خان شیرازی | « |
| ۵۱ | امیر ابراهیم فارسی | « |
| ۵۲ | حاج میرزا ابراهیم مجتهد فسائی | « |
| ۵۴ | میرزا ابراهیم فقیه لاری | « |
| ۵۴ | ابراهیم لاری | « |
| ۵۵ | حاج میرزا علی ابلاغ جهرمی | ابلاغ |
| ۵۷ | عبدالملك شیرازی | ابن رجب |
| ۵۷ | ابن عجم شیرازی | ابن عجم |
| ۵۷ | ابن عماد شیرازی | ابن عماد |
| ۶۳ | ابومحمد عبدالله فیروز آبادی | ابن مقفع |
| ۶۵ | ابوعلی محمد بیضاوی | ابن مقله |
| ۷۰ | ابن نصوص فارسی | ابن نصوص |
| ۷۱ | عبدالرحمن شیرازی | ابواحمد |
| ۷۱ | احمد حلاج - بسحاق اطعمه شیرازی | ابواسحق |
| ۷۸ | جمال الدین شیخ ابراهیم فیروز آبادی | « |
| ۸۰ | شیخ ابراهیم کازرونی | « |
| ۸۸ | تاج الدین محمد کازرونی | ابوالبرکات |
| ۸۸ | قوام الدین عبدالله شیرازی | ابوالبقاء |
| ۹۰ | میرزا ابوالحسن اصطهباناتی | ابوالحسن |
| ۹۲ | میرزا ابوالحسن شیرازی | « |
| ۹۲ | امام ضیاء الدین مسعود شیرازی | « |
| ۹۳ | دکتر ابوالحسنخان شیرازی | « |

(یا)

| صفحه | نام | شهرت |
|------|--------------------------------|------------|
| ۹۳ | قاضی علی فسائی (رشید) | ابوالحسن |
| ۹۴ | احمد بیضاوی (ابن سالبه) | ابوالحسین |
| ۹۴ | ابوالحسین فارسی | « |
| ۹۵ | علی فالی | « |
| ۹۵ | محمد فسائی | « |
| ۹۵ | صدرالدین محمد شیرازی | ابوالخطاب |
| ۹۶ | محمد شیرازی | ابوالخیر |
| ۹۷ | ابوالسائب شیرازی | ابوالسائب |
| ۹۸ | ابوالسعود کازرونی | ابوالسعود |
| ۱۰۰ | احمد استخری | ابوالعباس |
| ۱۰۰ | احمد شیرازی | « |
| ۱۰۲ | احمد زرکوب شیرازی | « |
| ۱۰۵ | احمد شیرازی (بازاشب) | « |
| ۱۰۵ | فضل نیریزی | « |
| ۱۰۶ | ابوالعلاء شیرازی | ابوالعلاء |
| ۱۰۷ | نجم الدین عبدالوهاب شیرازی | « |
| ۱۰۷ | حکیم ابوالفتح دوانی | ابوالفتح |
| ۱۰۹ | منصور شیرازی | « |
| ۱۰۹ | ابوالفتح خان زند شیرازی | « |
| ۱۱۰ | شیخ ظهیر الدین اسمعیل شیرازی | ابوالفضائل |
| ۱۱۱ | میرزا ابوالفضل مجتهد شیرازی | ابوالفضل |
| ۱۱۲ | ابوالفضل کازرونی | « |
| ۱۱۳ | شیخ ابوالقاسم علامه اصطهباناتی | ابوالقاسم |

| صفحه | (ی ب) نام | شهرت |
|------|--------------------------------------|------------|
| ۱۱۳ | سید ابوالقاسم سلطان العلماء بوشهری | ابوالقاسم |
| ۱۱۴ | شیخ ابوالقاسم عبدالرحیم سروستانی | « |
| ۱۱۶ | حاج شیخ ابوالقاسم شیخ الاسلام شیرازی | « |
| ۱۱۶ | ناصر نحوی شیرازی | « |
| ۱۱۶ | هبة الله شیرازی | « |
| ۱۱۶ | شیخ ابوالقاسم شیرازی | « |
| ۱۱۷ | حاج میرزا ابوالقاسم شیرازی | « |
| ۱۱۷ | کمال الدین احمد شیرازی | « |
| ۱۱۷ | زید فسائی | « |
| ۱۱۸ | شیخ جلال الدین مسعود شیرازی | ابوالمیامن |
| ۱۱۸ | میرابوالولی انجو شیرازی | ابوالولی |
| ۱۱۹ | ناصر الدین احمد ارجانی | ابوبکر |
| ۱۱۹ | محمد بیضاوی | « |
| ۱۲۰ | احمد شیرازی | « |
| ۱۲۰ | ابوبکر طمستانی | « |
| ۱۲۲ | سید ابوتراب اصطهباناتی | ابوتراب |
| ۱۲۲ | شیخ ابوتراب شیرازی | « |
| ۱۲۳ | شیخ ابوتراب محلاتی شیرازی | « |
| ۱۲۳ | اهام ناصرالدین محمود شیرازی | ابوحامد |
| ۱۲۴ | علی شیرازی | ابوحیان |
| ۱۲۷ | معین الدین محمد کتکی | ابوذر |
| ۱۲۸ | شیخ عبدالوهاب شیرازی | ابوزرعه |
| ۱۲۸ | شیخ ابوسعید محمد شیرازی | ابوسعید |

(یج)

| صفتحه | نام | شهرت |
|-------|----------------------------|------------|
| ۱۲۹ | حسن استخری | ابوسعید |
| ۱۳۰ | حسن سیرافی | " |
| ۱۳۳ | ابوسعید برغش شیرازی | " |
| ۱۳۴ | شیخ محمد شیرازی | ابوشجاع |
| ۱۳۴ | میرزا ابوطالب مجتهد شیرازی | ابوطالب |
| ۱۳۵ | میرزا ابوطالب نواب شیرازی | " |
| ۱۳۶ | مجدالدین اسمعیل بیضاوی | ابوطاهر |
| ۱۳۶ | حسن بیضاوی | ابوعبدالله |
| ۱۳۷ | محمد بیضاوی | " |
| ۱۳۸ | شیخ ابوعبدالله حسین شیرازی | " |
| ۱۳۹ | فخرالدین محمد شیرازی | " |
| ۱۳۹ | محمد شیرازی (شیخ کبیر) | " |
| ۱۴۹ | محمد شیرازی (ابن باکوبه) | " |
| ۱۵۸ | نسیم الدین محمد کازرونی | " |
| ۱۵۸ | سید ماجد بحرانی شیرازی | ابوعلی |
| ۱۵۹ | حسن فسائی | " |
| ۱۶۲ | شیخ حسین فیروز آبادی | " |
| ۱۶۲ | عبدالرحیم استخری | ابوعمر |
| ۱۶۷ | ابومحرز شیرازی | ابومحرز |
| ۱۶۹ | عبدالله استخری | ابومحمد |
| ۱۶۹ | شیخ حسن خفری | " |
| ۱۷۰ | یوسف سیرافی | " |
| ۱۷۰ | قاضی عبدالوهاب شیرازی | " |

(ید)

| صفحه | نام | شهرت |
|------|------------------------------------|----------|
| ۱۷۱ | روزبهان فسائی | ابو محمد |
| ۱۷۴ | احمد شیرازی | ابومزاحم |
| ۱۷۵ | شیخ عبدالسلام کازرونی | ابومسلم |
| ۱۷۶ | قاضی شمس الدین محمد شیرازی | ابو نصر |
| ۱۷۶ | شمس الدین محمد شیرازی | « |
| ۱۷۶ | هبة الله قوام الملك فارسی | « |
| ۱۷۸ | محمد خنجی | ابی دلف |
| ۱۷۹ | شفیعا پراشکفتی | اثر |
| ۱۸۵ | علیمحمد احتشام اولیائی شیرازی | احتشام |
| ۱۸۸ | حسن فصیحی شیرازی | احسان |
| ۱۹۰ | احسان الله استخری | « |
| ۱۹۶ | شیخ مولی احمد اردکانی | احمد |
| ۱۹۶ | مولی احمد ارسنجانی | « |
| ۱۹۷ | میرزا احمد شیخ المحققین اصطهباناتی | « |
| ۲۰۱ | حاج شیخ احمد اوزی | « |
| ۲۰۱ | دکتر احمد برازجانی | « |
| ۲۰۴ | حاج احمد خان بوشهری | « |
| ۲۰۵ | شیخ احمد بحرانی بوشهری | « |
| ۲۰۵ | شیخ احمد بوشهری | « |
| ۲۰۶ | محمد احمد بوشهری | « |
| ۲۰۶ | سید احمد بهبهانی | « |
| ۲۰۷ | شیخ احمد دارابی | « |
| ۲۰۷ | نظام الدین سید احمد دشتکی شیرازی | « |

| صفحه | نام | شهرت |
|------|------------------------------|-------------|
| ٢١٠ | شیخ احمد شیرازی | احمد |
| ٢١١ | شیخ احمد شیرازی | « |
| ٢١٢ | حاج میرزا احمد شیرازی | « |
| ٢١٣ | احمد حشمت زاده شیرازی | « |
| ٢٣١ | نظام الدین احمد حسینی شیرازی | « |
| ٢٣٢ | احمد شیرازی | « |
| ٢٣٢ | میرزا احمد شیرازی | « |
| ٢٣٣ | مولی احمد شیرازی | « |
| ٢٣٣ | شیخ احمد شیرازی | « |
| ٢٣٣ | ابوالعباس احمد کازرونی | « |
| ٢٣٤ | احمد کازرونی | « |
| ٢٣٤ | احمد نوبندگانی | « |
| ٢٣٥ | مولانا میر احمد نیریزی | « |
| ٢٦٢ | احمدی شیرازی | احمدی |
| ٢٣٧ | حاج عبدالوهاب جهرمی | احیاء |
| ٢٣٧ | محمد علی بیگ شیرازی | اختر |
| ٢٣٨ | کرامت استخریان شیرازی | « |
| ٢٣٩ | لقمان شیرازی | اختیارالدین |
| ٢٣٩ | محمد علی شیرازی | اخلاقی |
| ٢٤٢ | یوسف اخوت بوشهری | اخوت |
| ٢٤٣ | بهاء الدین علی شیرازی | ادائی |
| ٢٤٤ | میرزا محمود مصطفوی شیرازی | ادیب |
| ٢٤٥ | میرزا هاشم شیرازی | « |

| صفحه | (یو) نام | شهرت |
|------|------------------------------------|-------------|
| ۲۴۵ | میرزا رضا قلی شیرازی | ادیب |
| ۲۴۶ | میرزا محمد جعفر | « |
| ۲۴۷ | مولانا ارشد شیرازی | ارشد |
| ۲۴۷ | ابوالحسن علی نیریزی | ارشدالدین |
| ۲۴۹ | میر عبدالله بندرعباسی | ارفعی |
| ۲۵۷ | محمد حسین بواناتی | استخر |
| ۲۶۱ | ابو اسحق ابراهیم استخری | استخری |
| ۲۶۲ | مولای اسد شیرازی | اسد |
| ۲۶۳ | سید اسدالله اصطهباناتی | اسدالله |
| ۲۶۶ | شیخ اسمعیل بوشهری | اسمعیل |
| ۲۶۶ | سید اسمعیل بهبهانی | « |
| ۲۶۷ | سید اسماعیل شیرازی | « |
| ۲۶۸ | اسمعیل مزارعی شیرازی | « |
| ۲۷۳ | دکتر ضیاء الدین شیرازی | اسمعیل بیگی |
| ۲۷۷ | میرغازی شیرازی | اسیری |
| ۲۷۸ | ابوالقاسم کشمیری زاده شیرازی | اشراق |
| ۲۷۹ | محمد علی ارسنجانلی | اشرف |
| ۲۸۰ | معین الدین میرزا مخدوم شیرازی | « |
| ۲۸۰ | اسمعیل شیرازی | « |
| ۲۸۳ | میرزا علی اصغر ناصر الشعراء شیرازی | اصغر |
| ۲۸۳ | مولای علی اصغر شیرازی | « |
| ۲۸۴ | محمد رضا دریسی | اصلاح |
| ۲۸۴ | عبدالله حسینی دشتکی شیرازی | اصیل الدین |

دانشمندان و سخن‌سرایان فارس

جلد اول

تألیف :

محمد حسین کُنز آده - آدمیت

سالک شیرازی

عضو پیوسته انجمن ادبی فرهنگستان ایران

چاپ اول

بسرمايه

کتابفروشی خیام

تهران - خیابان ناصر خسرو
تلفن ۵۰۵۴۳

(کتابفروشی اسلامیة)

تهران خیابان بوذرجمهری <
تلفن ۲۱۹۶۶

طهران مرداد ماه ۱۳۳۷

حق طبع محفوظ و مخصوص مؤلف است

نقل مندرجات کتاب بدون ذکر ماخذ ممنوع است

چاپ اسلامیة

آتش شیرازی = متوفی ...

از شعراء قرن نهم هجری است ، نام او را فقط در مجالس النفايس اميرعليشير نوائی دیده‌ام ، شغلش نانوائی بوده و شعر را بد نمیگفته - از او است :

بسکه چيند زان تن سيمين عرق پيراهنش ميتوان خوردن ز لطف آب حيات از دامنش
و هم اوراست :

چنين کز هر طرف زلف تو غارت ميکنند دينم روم در تاب ليکن درميان روی تو ميبينم
سال فوتش معلوم نشد .

آثار ارسنجانى = متوفى ۱۳۳۳

مرحوم حاج ملا محمد شفيع فرزند حاج ملاعلى عسکر ارسنجانى (۱)

(۱) ارسنجان: Arsenjan - قصبه‌ايست از دهستان توابع ارسنجان بخش زرقان شهرستان شيراز - در صد و هشت كيلومترى شمال خاورى زرقان ويست و چهار كيلومترى خاور شوسه شيراز باصفهان واقع شده - قصبه مزبور در جلگه است و هوايش معتدل و مالاريايى و داراى پنجهزار نفر سکنه ، مذهب اهالى شيعه دوازده امامى - زبانشان فارسى است آبش از قنات - محصولش : غله - حبوب - چغندر - ميوه - شغل اهالى زراعت و باغداری صنعتشان : قالى بافى و گيوه دوزى .

راه فرعى بکمين و خفرك دارد - دو دبستان - يك درمانگاه - يك پاسگاه ژاندارمرى دارد .

نگارنده گوید : در قصبه مزبور درخت انار بسيار خوب بعمل مى آيد و انارش که بيشتر در شيراز مصرف ميشود مشهور و ممتاز است .

از شعراء قرن سیزدهم و اوائل قرن چهاردهم هجری است، خط نسخ را خوش مینوشت - فرصت در آثار عجم مینویسد « شهدالله که پس از مرحوم میرزا احمد نیریزی خط مذکور را احدی بی پایه مشارالیه ننوشته است، قولی که جمله گوی برانند، الحال اکثر بکتابت قرآن مجید و فرقان حمید اشتغال دارد، و در سرودن اشعار خاصه غزل صاحب طبع سلیم و ذوق مستقیم است»
از او است :

در پیش روی دفتر حسنت نهاده ایم لیک از بیان بعجز و قصور ایستاده ایم
کس را ز خوبی تو حکایت مجال نیست جز آینه که پیش جمالت نهاده ایم
از وصف آفتاب رخت بسته ام زبان حر با صفت دو چشم تحیر گشاده ایم
تا چند با خدنک و کمان ایستاده ای ما خود ز تیر غمزه ز پا اوفتاده ایم
در سال هزار و سیصد و سی و سه در ارسنهجان وفات یافت.

آخوند فدشکوئی = متوفی ۱۱۲۷

مولانا محمد مسیح مشهور باخوند مسیحا فرزند مولانا اسمعیل فدشکوئی

فسائی (۱).

(۱) فدشکوه Fedeshkuh ده بزرگی است از دهستان شیبکوه زاهدان بخش مرکزی شهرستان فسا که در هیجده کیلومتری جنوب خاوری فسا و دو کیلومتری جاده شوسه فسا بجهرم در جلگه واقع شده است .
هوایش گرم و مالاریا بیست، عده سکنه اش (۱۹۲۴) نفر و همگی شیعی مذهب و فارسی زبان هستند .
آبش از قنات و چاه است و محصولش : غله - حبوب - پنبه - خرما - لیموترش و انار است .

شغل اهالیش : زراعت و صنعتشان قالی بافی است . دبستان و راه فرعی دارد .

از فقهاء و شعراء قرن دوازدهم هجری است ، و از شاگردان آقا حسین خوانساری بود که بدرجه اجتهاد رسید و چندین سال منصب شیخ الاسلامی ایالت فارس را داشت - بعربی شعر میسرود و قصیده‌ای در مدح حضرت امیرالمؤمنین علی علیه السلام گفته است که پاره‌ای از ابیانش از فارسنامه ناصری نقل می‌شود:

| | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| فصلی و مجددی و اتقانی و معرفتی | باتوابا جمعهم اسباب حرمانی |
| لوقلب الدهر اوراقی لصادفها | آیات لقمان فی اشعار سبحان |
| دنیای قد نلکتنی فهی باکیه | تحومها الدمع والعینان عینانی |
| وقوست النبی کلنون من نصب | فکاد ینقلب الایران بالنیران |
| من لی بعاصف شمارل یبلفنی | الی العزی فیلقینی و ینسانی |
| لاوالدی فرض الرحمن طاعته | علی البریه من جن و انسان |
| علی المرتنی الحاوی مداعحه | اسفار تورته بل آیات قرآن |
| ما استعین بشمال ولا قدم | من ترب ساحته طوبی لاجفانی |
| الدین منتظم والشمل ملتئم | والکفر منهدم من سیفه القانی |
| قد اقتدی برسول الله فی ظلم | والناس طرأعکوف عنداوثان - الخ |

در سال هزار و یک صد و بیست و هفت در قریه فدشکو که موطنش بود وفات یافت.

آزاد شیرازی = متولد...

آقای حسن معدلی شیرازی (۱) متخلص بازاد.

(۱) شیراز : Shiraz شهرستان شیراز یکی از شهرستانهای هشتگانه استان هفتم کشور است .

حدود آن : از شمال شهرستان آباده - از جنوب شهرستان فیروز آباد - از مشرق شهرستان فسا - از مغرب شهرستان کازرون و قسمتی از شهرستان بهبهان (بقیه ذیل صفحه بعد)

از نویسندگان و شعراء و آزادیخواهان (۲۶) معاصر است ، وشغلش وکالت دادگستری است .

آزاد از نویسندگان فاضل و زبردست است و مقالات مفید و اجتماعی او

(نقل از صفحه قبل) آب و هوایش: هوای شهرستان بطور کلی معتدل است، و درجه حرارت نسبت بیستی و بلندی زمین متغیر است ، مثلا در حدود شیراز و سروستان و زرگان دارای زمستانهای معتدل و تابستانهای بالنسبه گرم میباشد - ولی هوای واحی اردکان و کوهمره سرخی سرد است. آب زراعتی و مشروب شهرستان از رودخانهها و چشمه سارها و قنوات است و احيانا ازچاه نیز تأمین میشود .

ارتفاعات : بطور کلی شهرستان شیراز صرف نظر از جلگه های شیراز - مرودشت - و کربال ، يك منطقه کوهستانی است و امتداد ارتفاعات از شمال باختری بجنوب خاوری است ، از شمال بجنوب رشته های مهم زیر در شهرستان مشاهده میشود : ارتفاعات برم فیروز که از دهستان کمپروکاکان در شمال باختری اردکان شروع شده و بخاور امتداد پیدا کرده ، از شمال دهستان رامجرد گذشته و بارتفاعات شمالی ارسنجان و تنگ شکن مربوط میگردد - بلندترین قله آن در شمال دهستان رامجرد بنام کوه دینا (۴۰۰۰ متر) و کوه امامزاده (۳۱۲۵) متر ارتفاع دارد و اغلب اوقات از برف مستور است ، تنگ معروف سعادت آباد و تنگ بلاغی در این کوهستان و ناحیه کمین واقع شده است .

سازمان اداری : شهرستان شیراز از چهار بخش : مرکزی - اردکان - زرگان - و سروستان تشکیل یافته و مجموع قراء و قصبات آن ۷۲۱ و عده نفوسش سیصد و چهل هزار (۳۴۰۰۰۰) نفر است .

زبان و مذهبشان : زبان اهالی شهرستان فارسی است و اغلب مردم بواسطه معاشرت و معامله با عشائر ترك زبان قشقایی بزبان ترکی هم آشنا هستند .

مذهب اهالی : شیعه دوازده امامی است و در شهر شیراز اقلیت های زردشتی - مسیحی - و کیمیی نیز وجود دارد . (بقیه ذیل صفحه بعد)

در روزنامه‌های فارس درج شده و میشود.

همچنین اشعار او نیز در نامه ملی پارس و جرائد قدیم شیراز از قبیل عصر آزادی و استخر چاپ شده است. نیز از اعضا انجمن ادب و انجمن روزنامه نگاران

(نقل از صفحه قبل) محصولات ممدوده آن: غله - برنج - حبوب - چغندر - قند - تنباکو - پنبه - سبزی - میوه است، سابقاً تریاک هم یکی از محصولات مهم فارس بوده که اکنون کشت آن ممنوع شده است.
(نقل از صفحه قبل) صادرات عمده آن: روغن - پشم - پوست - قالی - خشکبار - کتیرا - تنباکو - صنایعش قالی و گلیم و جاجیم بافی است.

راه‌های آن: ۱ - راه شوسه شیراز اصفهان ۲ - شوسه شیراز بوشهر ۳ - شوسه شیراز فیروز آباد - ۴ - شوسه فسا - جهرم شیراز ۵ - شوسه شیراز - خفر - جهرم - بندرلنگه ۶ - شوسه شیراز - سروستان - نیریز - سیرجان - کرمان - ۷ - شوسه شیراز - اردکان - تلخسروی. علاوه بر اینها راه‌های فرعی متعدد در دهستانها بوسیله اهالی تسطیح شده که در تابستان قابل عبور اتومبیل میباشد.

شیراز: نام بخش مرکزی شهرستان شیراز و دهستان حومه است، و از شمال بیخش زرقان - از باختر بیخش کوهمره نودان و شهرستان کازرون و از جنوب بیخش مرکزی فیروز آباد - و از خاور بیخش سروستان محدود است.

هوایش معتدل و در نواحی کوهستانی باختر نسبتاً سرد است و آب مشروب و

زراعت از رودخانه قره آغاج و قره باغ و چشمه سارها و قنوات است.

محصولاتش: غله - چغندر - قند - میوه - برنج و حبوب است.

شغل اهالی: زراعت - باغبانی - کسب - صنایع دستی - قالی - گلیم و پارچه بافی است.

از پنج دهستان: حومه - سیاح - قره باغ - کوهمره سرخی - دودج و داریان

تشکیل یافته و مجموع قرا، و قصبات آن صد و شصت و دو است.

نفوس (باستثناء شهر شیراز) در حدود پنجاه هزار نفر میباشد. (بقیه ذیل صفحه بعد)

فارس میباشد، از او ترجمه حال و منتخب اشعارش را خواستم کم لطفی کرد و نفرستاد ناچار اشعار او را از روزنامه های شیراز و کتاب «شهر شیراز» بزحمت دست آورده و ذیلاً نقل میکنم، و یکی از تضمینهای غزل خواجه شیراز او را که

(نقل از صفحه قبل) قراء مهمه دهستان حومه عبارتست از : سلطان آباد - کفتک -

اقبال آباد - آجوال - قلات - مسجد بردی - و گوپوم .

شهر شیراز : شهر شیراز مرکز شهرستان شیراز و مرکز استان هفتم کشور

ایران است :

این شهر یکی از شهرهای قدیم و مشهور ایران است که بنا بر مشهور محمد بن

یوسف ثقفی (برادر حجاج) از امراء بنی امیه در سال هفتاد و چهار هجری بنیاد کرده است آثار تاریخی زیادی از زمان اتابکان فارس و دیالمه و صفاریان مخصوصاً از زمان کریم خان زند در آن وجود دارد.

این شهر کنار شوسه طهران ببوشهر واقع شده و فاصله آن با شهرهای مجاور

بشرح ذیل است :

تا آباده ۲۸۰ تا کازرون ۱۲۳ تا بوشهر ۲۶۵ تا جهرم ۲۰۰ تا فسا ۱۶۶ تا

فیروز آباد ۱۱۶ کیلومتر است .

طولش ۵۲ درجه و ۳۲ دقیقه از گرینویچ - عرضش ۲۹ درجه و ۳۶ دقیقه - و

ارتفاعش از سطح دریا هزار و پانصد و سی متر (۵۵۰۰ پا) است .

از لحاظ ساختمان دو ناحیه مشخص در شهر وجود دارد - ناحیه جنوب خاوری

دارای کوچهها و خیابانهای سبک قدیم و ناحیه شمال باختری که شامل خیابانها و

ساختمانهای جدید است و مهمترین قسمت شهر را تشکیل میدهد .

مهمترین ساختمانهای قدیمی آن مزار حضرت سید میراحمد مشهور بشاه چراغ و

سید علاء الدین حسین - مسجد جامع عتیق که از بناهای عمرو لیث صفاری است مقبره شیخ

سعدی و خواجه حافظ - بازار و کیل - مسجد و کیل - حمام و کیل - مسجد نو (که از

بناهای اتابک سعد زنگی است) خرابه های آبش خاتون - مدرسه خان - مسجد

(بقیه ذیل صفحه بعد)

از قدیم بخاطر دارم مینویسم :

تضمین ذیل حکایتی شیرین دارد که نقل آن لازم است:
در سال ۱۳۰۱ شمسی مرحوم جواد آزادی مدیر روزنامه «عصر آزادی» مقاله‌ای

(نقل از صفحه قبل)

نصیرالملک - و قصر ابونصر (در دو فرسنگی شهر) و غیر اینهاست که در اینجا مجال شرح نیست.

هوای شیراز در تابستان و زمستان معتدل و لطیف است، و در زمستان بندرت برف میبارد - ارتفاع باران در حدود چهارصد میلیمتر، آبش بوسیله لوله کشی و روشنائیش با برق است - کلیه ادارات دولتی و شعبه‌های بانک ملی - سپه - رهنی - کشاورزی در شهر وجود دارد - در حدود ۴۵۰۰ باب دکان و مغازه و هشت باب مهمانخانه و مسافر خانه و پنج باب رستوران و کافه و شصت و یک باب گرمابه و متجاوز از هزار شماره تلفن دارد - در این شهر یک دانشکده پزشکی - یک دانشکده ادبیات - یک آموزشگاه عالی بهداشت دو دانشسرا - دو هنرستان - سیزده دبیرستان - پنجاه دبستان - دو کودکستان و چند بیمارستان که از همه مهمتر بیمارستان نمازی است وجود دارد - نفوسش در حدود ۱۷۰ هزار نفر و مذهب اکثر ساکنینش شیعه اثنی عشری و شغل مردمش : تجارت - کسب - ملک‌داری - و زراعت است -

از صنایع مشهورش خاتم‌سازی و نقره کاری میباشد -

نگارنده گوید تا اینجا نقل بمعنی از فرهنگ جغرافیائی ایران. جلد هفتم و اطلاعات شخصی بود و اینکه نوشته شده بانی شیراز محمد بن یوسف ثقفی بوده طبق نوشته هائی که اخیراً در استخر «تخت چشید» بدست آمده و ترجمه شده معلوم شده است که شیراز قبل از اسلام معمور بوده و از شهرهای خیلی قدیم ایران است که بانی آن معلوم نیست و ممکن است در حمله عرب خراب شده باشد و محمد ثقفی مجدداً آنرا آباد کرده باشد.

اصطخری بنای شیراز را بعد از اسلام و بانی آنرا محمد بن القاسم بن ابی عقیل پسر عم حجاج بن یوسف ثقفی میدانند و میگویند در موقع فتح استخر بدست مسلمین محل فعلی شیراز معسکر مسلمانها بوده است.

علیه‌مسترچیک قونسول انگلیس در شیراز نوشت، و کارهای خلاف قانون بین‌المللی او را بر شمرد، مسترچیک به‌نوان بهتان و توهین شکایت بسفارت برد، و سفارت انگلیس هم بوزارت امور خارجه ایران نوشت. و از آنجاییکه همیشه حق با اهل قدرت و زور است آخر الامر قرارداد مرحوم آزادی بقونسلاخانه رود و از مسترچیک معذرت بخواهد؛ و چنین شد و چون کار بمصالحه کشید در آخر مجلس مسترچیک که زبان فارسی را بعلت اقامت ممتد در بوشهر و شیراز خوب میدانست، این بیت حافظ را بمناسبت خواند:

آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است با دوستان هروقت بادشمنان مدارا
آزادی ما وقع را باقای آزاد گفت، و آزاد هم ایات ذیل را که تضمین



تصویر آقای حسن آزاد معدلی شیرازی

(۳۳) مقصود از کلمه آزاد بخواه که در اینجا یا جای دیگر این کتاب آمده - آن عده از ایرانیان معاصر است که یا در راه تغییر رژیم ایران از استبداد بمشروطه متمول رنجبانی شده‌اند یا در جنگ بین‌الملل اول و دوم با استعمارطلبان و ایادی آنان مبارزه کرده و لطماتی دیده‌اند.

غزل خواجه شیراز است سرود و در همان ایام در عصر آزادی درج کرد.

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| تا چند میفریبی ای دیلمات ما را | دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا |
| آندوره سیادت گویا دگر سر آمد | گر تو نمیپسندی تغییر ده قضا را |
| روزی که ما گرفتیم باج از شهان نمودیم | با دوستان مروت با دشمنان مدارا |
| گر باورت نباشد تاریخ را نظر کن | تا بر تو عرضه دارد احوال ملک دارا |
| گر بعد آشنائی پیش آمد این جدائی | ای شیخ پاکدامن معذور دار ما را |
| گر نادری بزاید ایران دوباره درهند | شاید که باز بینیم دیدار آشنا را |
| سازار چنین نوازد روسیه جوان باز | در وجد و حالت آرد پیران پارسا را (۱) |

ای اهل هند و ارلندای خلق و مصر و ایران

هات الصبوح و هبوا یا ایها السکارا (۲)

قصیده ذیل را درباره جنگ بین الملل دوم سروده است - نقل از روزنامه عصر

آزادی مورخ ۲۷ فروردین ۱۳۲۱ شمسی

آوخ که جنگ روی زمین سربسر گرفت افروخت آتشی که همه بحور و بر گرفت
تنها نه بر و بحر که بر آسمان کشید تنها نه سطح خاک که زیر و زبر گرفت
از این شرر که از کره خاک شد بلند آتش بکله کشان و بیوق در گرفت
طوفان نوح کو که نماید مگر خموش این سیل آتشین که بهر خشک و تر گرفت!
شد عاقبت بشر همه اجزاء کائنات زین راه و رسم زشت که نوع بشر گرفت؟

(۱) اشاره به انقلاب روسیه و تغییر رژیم آن کشور در سال ۱۹۱۷ مسیحی از
امپریالیستی تزاری به اتحاد جماهیر شوروی سوسیالیستی است که در آن زمان
آزادبخوانان ایران و سایر ملل رنج دیده دنیا را بآتیه درخشان و آزادی از قیداسارت
استعمارطلبان امیدوار ساخته بود.

(۲) هات الصبوح و هبوا الخ یعنی شرابی را که در بامداد مینوشند بیاور -

وبیدار شوید ای کسانی که مست هستید - و هبوا بضم اول و تشدید بای ابجد از مصدر
هب است که بمعنی بیدار شدن است - حاشیه مرحوم داور بردیوان حافظ خط قدسی

دیگر ملاذ و ملجاء بیچارگان کجاست ؟ کاین جنك شوم خاوروهم باختتر گرفت
ای وای از این تمدن منحوس - الفرار اما کجا؟ چه جا؟ که ملاذ و مفتر گرفت
این آتشی که اشرف مخلوق بر فروخت هم بر جماد و نامیه هم جانور گرفت
گرك اجل صدا صد ازین گله هر چه برد هر دم گرسنه تر شد و جوع البقر گرفت
از بس گرفت قابض ارواح جان خلق پر شد کتاب و باز حساسی زسر گرفت!
جز مرگ و انهدام و خرابی و نیستی نشنید گوش هر که زمخبر خبر گرفت!
بس طفل تازه زاد که آید چو در وجود اول که گریه کرد عزا ای پدر گرفت !
ای بس عروس اول شب شاد و نیک بخت چون صبح گشت کشته شوهر ببر گرفت!
بد بود روزگار تو حش - ولی گذشت ای یاد بد بخیر . که جایش بتر گرفت!
از بس زتانك و توپ و زنا و هوا نورد آتش به بر و بحر و هوا هر سه در گرفت
از علم و صنعت بشر این تیره خاکدان هم بر جحیم سبقت و هم بر سقر گرفت
از بس بر آسمان ز زمین شد بخار و دود سر گیجه رفت - شمس و قمر در دسر گرفت
از بسکه خون پاك جوانان بی گناه صحرا گرفت و کوه گرفت و کمر گرفت
نشنید غیر کشته شد و غرق گشت و سوخت هر بینوا پدر که خبر از بسر گرفت
این مرغ آهنین تن چون بوم شوم چیست؟ کاینگونه شرق و غرب جهان زیر پر گرفت
آتش فشان بجانب هر شهر و ده گذشت بر کاخ شاه و کلبه دهقان شرر گرفت
افزوده بر هزار و سه صد شد چو بیست مال این جنك آتشین کره را سر بسر گرفت
روز سوم ز ماه شش این آب و خاک را آن آتش زیاد بسی تند تر گرفت؟
از روی سحر و شعبده ها دست روزگار دیدی چگونه پرده به یکبار بر گرفت؟
بر باد رفت امن و رفاه و صلاح و خیر جایش فساد و فتنه و آشوب و شر گرفت
آزاد راحتی چکنی شکوه چون خودی
بینی که باز دزدی و غارت ز سر گرفت

غزلیات :

بعد از اینم می و معشوقه و مطرب هوس است هر چه گفتیم و شنیدیم بیک عمر بس است

خواب آسوده و امنیت خاطر بجهان باشد آنرا که نگویند فلانی چه کس است
 بلبل از بلهوسی در بر ابناء بشر کرد يك چهیچه و يك عمر اسیر قفس است!
 خوب و فایده از حسن خدا داد چه دید؟ جز بهر جا که رود چشم بد از پیش و پس است!
 طعم شیرین شکر باعث آنشد ز نخست که بهر جاست گرفتار هجوم مگس است
 بشین در بر من یکمفس ای جان عزیز که گرم حاصلی از عمر بود. این نفس است
 جز گل روی تو در باغ جهان هر چه که هست پیش چشم من و صاحب نظران خار و خس است

شعر من - شهره بازاد گیم کرد بدهر

هیچم از نیست - همین طبع خدا داد بس است

دوستان - عاشق شدن کار دلست دل چو دادی - پس گرفتن مشکست
 کار عشق ما بر سوائی کشید بی سبب پندم مده - بی حاصلست
 عشق بازان مجازی گفته اند : می دوی درد - وظنی باطلست
 می علاج درد عاشق کی کند ؟ غمزه سماقی - علاج عاجلست
 کوی لیلی جای مجنونست و بس کی رسد - آنجا هر آنکس عاقلست
 وقت جان دادن ز فرط شوق و ذوق جان بتن رقصد که جانان قاتلست

رمز عشق آزاد با عارف بگو

زاهد اندر فهم معنی جاهلست

در هفت آسمان چو تو يك ماه پاره نیست مه را به پیش روی تو قدر ستاره نیست
 خواهد که قتل عام کند چشمت این خطاست با کمسیون مژه گرش است شماره نیست
 گر بنگری پیرسزل عاشقان - چو ما عشاق نیک سابقه در آن اداره نیست
 من از جهان کنار نمودم برای تو اندر کنارم آی - که وقت کنار نیست
 چون بهره من بشد در عشق تو عاقبت گشتی اسیر و هیچ دیگر راه چاره نیست
 خونم بریز و وحشت روز حساب را از دل بنه که خون من اندر شماره نیست

گاهی نظر بمهر بازاد کن که او

اندر جهان بجز تو بهیچش نظاره نیست

در رنای مرحوم حشمت لواف که از شعراء و عرفاء کهنسال معاصر بوده

گفته است :

استاد سخن حشمت - آوخ که زد نیارفت از مرگ چنین استاد پیدا است چه بر مارفت
از مردن او فریاد - از اهل ادب برخاست وز رفتن او رونق - از بزم احبا رفت
از ملك ادب ای چرخ - خورشید جهانگیری دیدی که بزیر خاک باطلم چو در یارفت
بر اهل ادب امروز - شد تیره چو شب گیتی خورشید - پیر شعر - تار دل غیرا رفت
گر گوهر یکدانه - از خاک برون آرند پس از چه بزیر خاک - این گوهر بکتارفت؟!
چون ترك علائق کرد آنصوفی صافیدل شد برتر و بالاتر - ز آنجا که مسیحا رفت
تا طائر روح او - سیراز قفس تن شد بالی زد و پر بگشاد ، زی عالم بالا رفت
بر سال هزار افزون - چون سیصد و سی گردید
استاد سخن حشمت - آوخ که ز دنیا رفت

(۱۳۳۰ شمسی)

در سال ۱۳۰۰ شمسی با استقبال غزل مرحوم محمد فرخی یزدی مدیر

طوفان گفته است :

باز بنهاد بسر خسرو گل ، افسر سرخ از شقایق زده صف گرد چمن لشکر سرخ
صحن باغست مگر مدفن خونین کفنان که در آن سر ز ندالاه ، مگر با سر سرخ
نیست می - خون چو من عاشق دلباخته است در کف سبز خطی بینی اگر ساغر سرخ
همچو من سنک جفا خورده ز بام و درودشت آن کبوتر که ز خون یافته بال و پر سرخ
گذرانم بفرایغ هویت شب و روز کی بوصل تو رسم - منکه ندارم زر سرخ
جان من پای بنه بر سر و بردیده نشین خانه تست همین خانه که دارد در سرخ
خیل مژگان سیاه تو بملك دل ما کرد کاری که بمشرق نکند لشکر سرخ

خون آزاد چه خوش ریختی ای ترك سهی

تازنم بوسه بدست تو و آن خنجر سرخ

گاهی بما جفا کند و گه وفا کند پلتيكش این زمانه - چنین اقتضا کند

قدش ز اعتدالی و چشمش ز انقلاب
 گرزانکه هست عصر مساوات - ماه من
 در حیرت من که بامن مشروطه خواه چند؟
 بر ما نظر نما - که ز حسن سیاستست
 کاری مکن که دل بقیامت ز دست تو
 تشکیل داد که سیون مژده چشم تو
 هر دل فتد بمحبس تار یک زلف تو
 زین قید و بند - میل رهائی کجا کند؟
 آزاد! دلبر متجدد بهمد خود
 مشکل بدوستان قدیمی وفا کند!

نقل از روزنامه گل سرخ منطبعه شیراز ۲۰ حوت ۱۲۹۹ شمسی

(ندای انقلاب)

ترسم که سعی گنجبر آخر هدر شود
 اینسان که شد بلند هیاهوی انقلاب
 ای رنجبر بکوش که با دست اتحاد
 شد تیره روز گنجبر از آه رنجبر
 چندی فقیر و گرسنه و پابرهنه زیست
 چندی یتیم و بیوه زنان در بدر شدند
 خوش مزرعیست کشته مظلوم و داس ظلم
 یعنی جهان بکام دل رنجبر شود
 هر جا که هست بیخبری باخبر شود
 این کاخ ظلم یکسره زیر و زبر شود
 شاید که یکدو روز دگر تیره تر شود
 زین پس امیر بی کله و بی کمر شود
 زین پس خوشست که دگری در بدر شود
 هر قدر این درو کند آن بیشتر شود؟

دی هاتقی سرود که آزاد غم مخور

اوضاع روزگاری بوضع دگر شود

(قطعه)

ای دختر زیبا - که جوانان مد و شیک
 هشدار - مشورام - که دامست در این راه
 هر کس که دم از عشق زند - صدق مپندار
 اندر عقبیت سایه صفت جمله روانند
 و ایندسته پی صید بهر سوی روانند
 در صورت عشاق بسی بلهوسانند

همچون مگس نحل - بهر گل که نشینند چون کام گرفتند دگر فارغ از آنند!
 ای دختر زیبا ! مرو اندر پی زشتی
 خوی ملکی بایدت - ای حور بهشتی

این سرو قاهتان گل بستان کیستند ؟ شبهای تیره شمع شبستان کیستند؟
 این دلبران غنچه لب یاسمین بدن در باغ حسن نو گل خندان کیستند
 این چشمهای شعبده گر در قمار عشق هر دم برنده دل و ایمان کیستند
 با این لب و دهان که بیخشد بمرده جان آب حیات و چشمه حیوان کیستند
 دامن کشان روید و ندانم که نیمه شب چون نور مه فتاده بدامان کیستند
 در آسمان دلبری این ماه پارگان خورشید تابناک درخشان کیستند
 دل میبرند و غارت جان میکنند - لیک
 معلوممان نگشت که جانان کیستند ؟

دیدمش باز که شوخ است و قشنگ است هنوز روی زیباش بآئینه بچنگ است هنوز
 بعد دهسال که بازم نظر افتاد باو چل و دین میبرد از بسکه قشنگ است هنوز
 مایه حسن چنانست که بین سی و چهل باز دوشیزه صفت مست و ملنگست هنوز!
 پارسی زاده شیرین لب شکر دهنم خوبتر از همه خوبان فرنگست هنوز
 دم فرو بند که ترسم دل سختش آزاد
 نرم هرگز نشود بلکه چوسنگست هنوز

درنگ از چه ؟ می نوش و بنواز چنگ که گردنده گیتی ندارد درنگ
 بخور می که جاوید خانه نکرد کسی زیر این بام فیروزه رنگ
 توان بود چون با همه آشتی خردمند - کی میکند ساز چنگ ؟
 نه بیچاره شو - همچو ماهی بدام نه دریا پر آشوب همچون نهنگ
 نه در زیر هر پای چون خاک باش نه در پیش پای کس انداز سنگ
 نه چون بره سر بردم کارد ده نه درنده خوباش همچون پلنگ

خوش آنس که دست تواناش هست بخون کسی هم نیالوده چنک

یکی پارسی زاده آزاد گفت

چنین پارسی چامه‌ای بیدرنک

ماه رمضانست بتا، روزه بگیریم یا از لب تو بوسه‌چو هر روزه بگیریم؟

یا قوت لب‌ت قوت روانست و محالست بیوسه ز لعل تو - توان روزه بگیریم

ایماه در این ماه کن اطعام مساکین تا بوسه مگر از تو - بدر یوزه بگیریم

بخت بد ما بین که بلب‌جای لب‌یار بایست سحرگاه لب کوزه بگیریم

آخر رمضان بگذرد و غره شوال

داد و دل از این گنبد فیر روزه بگیریم

باز از کنار من کرد - لیلی و شم کناره شد وقت آن که یاران مجنون شوم دوباره

امشب چنان بگیریم، کز قطره‌های اشکم چون آسمان زمین را سازم بر از ستاره

این سینه نیست کوهیست آتشفشان که ترسم

آه از کشم جهان را سوزد بیک اشاره

شیخم گشود بمسجد شوخم گشود بیستان مارا در این کشاکش - ای دوستان چه چاره؟

می‌خور که هر دورانیست در دست اختیاری نه زاهد ریائی - نه رند باده خواره ؟

روزی که زلف لیلی، کردند حلقه حلقه زنجیر عقل مجنون گردیده پاره پاره

گردر کنارت آید آنسرو ناز ، آزاد

بنشین و جام می نوش - از خلق کن کناره

همه کس راست بر رخساره جانان نظری ما بچشم دگری - شیخ بچشم دگری

چه خبر هست - نه من دانم و نه زاهد شهر! لیکن اندر پس برده است مسلم خبری

عشق روزی علم افراشت در اقلیم وجود که نه روز و نه شبی بود و نه شمس و قمری

آسمان اینهمه زیباست که از روز ازل اندر آن ماند ز صورتگر هستی اثری

آنکه گویند نهانست پس پرده غیب من عیان بینم و بی پرده بهر رهگذری

میتوانی که علی دید و خدارا بشناخت گر بمعراج کنی همچو نخل سفری
خواست آزاد که این راز نهان دارد و عشق

زد بر این صفحه رقم مجملی از مختصری

تا بود و هست باشد - این کارگاه هستی جاوید و لایزال است - بنیاد عشق و هستی
اینکارگاه هستی - بهر ظهور عشق است یا خود ظهور عشق است - اینکارگاه هستی
زان میکشم شب و روز - جام و قدح که جزمی از لوح دل نشوید ، این زناك خود پرستی
من تیره روزی خود، ز آن روز دیده بودم کز بیخودی بزلفش، کردم دراز دستی
آزاد در ره عشق دیوانه شو از اول
تا طی توان نمودن - صدها بلند پرستی

تا گشوده دفتر حسنت - حساب تازه ای مکتب عشقت دهد درسم، زباب تازه ای
پرسشی از دردمندان - خود نوابست از قدیم بوسه ای هم گرده ای، دارد ثواب تازه ای
روی و مویت را همیشه گرچه آب و تاب بود در رخ و زلف تو بینم، آب و تاب تازه ای
تا کی از معقول و از منقول باید قیل و قال درس عشق و عاشقی، دارد کتاب تازه ای
شیخ امروزش بما جنگست، گویا میفروش داده جای کهنه می، دوشش شراب تازه ای
زاهد مجلس که دورانش دوروزی شد بکام چند بیند بهر ما ، هر شام خواب تازه ای؟

گر شود آزاد کشور پایمال ارتجاع

میرسد خونین و سرکش انقلاب تازه ای

آرزو شیرازی = متولد ۱۳۰۹ شمسی

آقای سید فخرالدین مزارعی متخلص بآرزو فرزند مرحوم سید محمد مجتهد مزارعی (۱).

در سال هزار و سیصد و نهم شمسی در شیراز متولد شده است - و پس از تحصیل در مدارس شیراز بطهران رفته و فعلا در رشته زبان دانشکده ادبیات مشغول تحصیل است .

اگرچه هنوز ایام شباب را طی میکنند و سنین عمرش بسی نرسیده ولی در سرودن اشعار نغمه‌های بسزا و آتیه‌ای درخشان دارد.

مثنوی «آشتی» او که در پاسخ «عقاب» آقای دکتر خانلری گفته و در «گلچین کیهان ما» چاپ شده بسیار زیباست و در اینجا نقل میشود :

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| همه آفاق بزیر نظرش | کهکشانشان زیر پر تیز پرش |
| تند چون مرغ نظر میزدبال | تیز میرفت چو شاهین خیال |
| رهبر قافله‌اش زنگ سکوت | راه پیمای دیار ملکوت |
| زیر و بالاش نبود، انباز | غیر شاهین زمانش بفراز |
| در نوشتند همه ملک مکان | ناگهان دیده شاهین زمان |
| لامکان دید هویدا از دور | حوریانش همه در چشمه نور |
| لامکان گلشن جان پرورجان | که در او پر نزند مرغ زمان |

(۱) مزارعی : Mazarei نام یکی از دهستانهای یازده گانه بخش برازجان شهرستان بوشهر است

و نام مرکز آنهم مزارعی است، جزء بخش برازجان که درسی کیلومتری شمال برازجان و چهار کیلومتری رودخانه دالکی واقع شده، گرمسیر و مالاربا ایست - جمعیتش هزار و هفتاد و سه (۱۰۷۳) نفر فارسی زبان و شیعی مذهبند آبش از رودخانه دالکی و چاه و محصولش غله و خرماست شغل اهالیش زراعت و راهش در تابستان اتومبیل رو است.

وندر اندام شب و روز افتاد
 خیمه افروز پیام مه و مهر
 همچو صید از بر صیاد گذشت
 گشت در اوج، خدای مطلق
 وندر آن لحظه چنین گفت عقاب
 «لیک بال من از او تیزتر است»
 منم از روز و شب اینک گذران
 رست از قید گرانباز زمان
 تا بیحر ابدیت پیوست
 چون بهشت دل من رویائی
 ملکان فلکی جام بدست
 گرده از پر و بالش ستندند
 خونس از آتش می جوشاندند
 جان او ساغر این باده نبود
 بسبویی نرود دریائی (۱)
 جان شائق بلب آمد از شوق
 آب خضر است که از سر گذرد
 همچنان گاه که از هیبت کوه
 گفت: کای برد گیان ملکوت
 این جلالت بشما باد حلال
 بال بگشود سوی عالم خاک
 شده ز آن مرحله چونانکه خدای

لامکان دام صفت کام کشاد
 شادمان گشت دل شاه سپهر
 از شب و روز چنان باد گذشت
 برد از دست زمان گوی سبق
 از شب و روز فراشد بشتاب
 «راستست اینک که زمان تیز پر است»
 بسته شد بال و پر همسفران
 رخت بر بست ز زندان مکان
 ابدیت شد و از هستی رست
 عالمی دید همه زیبائی
 از شراب کهن خم الست
 گرد او نغمه زنان حلقه زدند
 باده خوردند و باز نوشاندند
 روحش افسوس که آماده نبود
 که بکنجی نخزد دنیائی
 عالمی داشت همه مستی و ذوق
 شوق چندانکه زحد در گذرد
 آمد از سطوت گردون بستوه
 تادلش را نگزد رنج سکوت
 من نیم درخور این جاه و جلالت
 این چنین گفت وز اوج افلاک
 بسر لایتناهی زده پای

(۱) این بیت از غزلی است که آقای دکتر محمدحسین تبریزی متخلص بشهریار شاعر مشهور معاصر در مدح مرحوم کمال‌الملک نقاش معروف معاصر گفته است.

خسرو خطه پهناور عرش
 همه جا پرزده چندی گستاخ
 خرمی دیده نشاط و شادی
 دیده او ز نظر گاه بشر
 خال هندوی ملك دانه او
 شد پرش بسته بدست تردید
 کز چه بر تافت رخ از اوج صعود
 گر ره آمده را بسپارد
 بدلارائی این چشم انداز
 یادش آمد ز پذیرائی زاغ
 آنچه خود گفت بدان زاغ بپلید
 خواست تا همچو شرر دود شود
 دید بالا همه عمر است و بقاست
 لرزه انداخت بجانش یکدم
 بیم مرگ از دل و جانش میکاست
 دلش از آتش تردید بتاب
 میوه باغ بقا در بدریست !
 نیستی نیست بود در همه حال
 گر ز زندان بقا سیر آیم
 هیچ دردی بدتر از بودن نیست
 چیست سود من از آن در بدری؟
 زاغ اگر از غم هستی بدر است
 به که دل فارغ ازین داغ کنم
 در دلش وسوسه بود و نبود

عرش را دیده بزیرش چون فرش
 اندر آن طرفه پرشگاه فراخ
 بهتر از آن همه جا آزادی
 بنظر گاه خدا بسته نظر
 مزرع سبز فلک لانه او
 لحظه ای ماند و بسی اندیشید
 وز چه آمد بدش میل فرود؟
 به از این جا بکجا روی آرد؟
 دور ازین جا بکجا یابد باز؟
 خوان گسترده اندر پس باغ
 و آنچه رازاغ بدو گفت و شنید
 ناگهان سوزد و نابود شود
 سوی دیگر همه مرگست و فناست
 رنج هستی ، غم جانکاه عدم
 رنج هستی ز روانش میکاست
 میگرفت آتش و میگفت عقاب
 سود بازار عدم بیخبر است !
 نیست هستی را امید زوال
 بدر از آن بچه تدبیر آیم؟
 بودنی کش سرفر سودن نیست
 به که دل بندم در بیخبری !
 سود آنست که او بیخبر است
 و آنچه عمریست کند زاغ - کنم
 کرد از اوج مهی میل فرود

رفت و اندر پس آن باغ نشست
یافت گسترده یکی سفره نغز
چون در شوکت شاهینی کاست
کای فرود آمده از اوج بهی
دشمن ما همگان ، شادزنتست
دل ما از تو بیکباره برید
قطره را تا که بدریا جائیست
ور ز دریا بکنار آید زود

قطره دریاست اگر با دریاست

ورنه او قطره و دریا - دریاست

و هم از اوست :

دانی که بدرد من دوائی ای اشك
سردی کند آنماه کجائی ای ماه
کز دیده من برون نائی ای اشك
گرمی دهد این عشق کجائی ای اشك

هر جائی :

بیخبر از همه جا امشب
زیر لب خیره بخود گویم
اندر بن دوزخ گند آلود
نیست در کشور رسوایان
باده نوش ایزن هر جائی !
مست ، مست آی ببالینم
جان افسرده من دارد
دوست دارم که روانم را
بخدا هیچ در این دنیا
جان بیچفت تو و من را
مستم و کنج خراباتم
من و اینجا ؟ بخدا مانم
منم و این زن هر جائی
بدلی هیبت رسوائی !
مست از مستی خویشم کن
فارغ از هستی خویشم کن
کاهشی از پی خواهشها
بقریبی بنوازشها
چو من و چون تو غریبی نیست
زین همه عشق نصیمی نیست

| | |
|----------------------------|--------------------------|
| بدلم آتش حسرت را | گر نشیند ز تو بشانم |
| من جویای محبت را | وای اگر دست تو هم راند |
| شمع گریانی و میخندی | اندرین بزم بکام من |
| برخم دیده چو میبندی | شرم آید زنگاه تو |
| بوسه بر روی سرم ریزد | تو نئی آنکه در این بستر |
| بوسه بر دست زرم ریزد | دیو فقرست که مستانه |
| دلَم از داغ تو روشن نیست | بخدا ای زن هر جائی |
| که گناه از تو و از من نیست | بخدا دانی و می دانم |
| تن و جانم بهوس بگذار | گر توانی و دلت خواهد |
| دست پیش آر و مرا بنواز | بوسه از روی لبم بر گیر |
| شب بسر رفت و سحر آمد | هان و هان ای زن هر جائی |
| که شب دوش بسر آمد | مژده ده جان بازکش را |
| آید امشب بسراغ تو | دانم ای زن که چو من مردی |
| سرد و خاموش چراغ تو | کاشکی باد اجل میکرد |
| خیره در چهره زیبایت | میروم خسته و می گویم |

منم و محنت امروزم

توئی و حسرت فردایت

ایات ذیل را بسبک روز سروده است :

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| بمن یکدسته گل - خوشبوی وزیبا | براه اندر - عزیزی داد از لطف |
| چو طبع عاشقان - مطبوع و شیدا | چو حسن خوب رویان - عشق انگیز |

| | |
|-------------------------------|----------------------------|
| دل مشتاق از این اندیشه بی تاب | روان بودم شتابان سوی منزل |
| مبادا خشک گردد - دور از آب | که این بشکفته سر سبز و خرم |

| | |
|--------------------------|-----------------------------|
| بگلدانی ظریفش - می گذارم | بخود گفتم که چون رفتم بخانه |
|--------------------------|-----------------------------|

برویش تا ترو شاداب مانند بجای آب - اشک شوق بارم

در این اندیشه ها بودم که ناگاه
باو نقد حواس خویش دادم
جمال یار را از دور دیدم
زاو - نوش نگاه او - خریدم

برابر دیدمش پیدا و از شوق
بدیدم غنچه لعل لب یار
نمودم دست و پای خویش را گم
که بر رخسار آن گل زد تبسم

بگوش دل بدانکه می شنیدم
ولی وصفش نیارم آن گلی را
که چون بلبل - غزل خوان گشته آن گل
که گل دارد غزل خوان همچو بلبل

نگاه یار را دنبال کردم
شرار آن نگاه حسرت آلود
بر آن بشکفته، مکشی کرد و بگذشت
بلائی بر سرم آورد و بگذشت

ز من آن ماه با چشم تمنی
نگاهش بود چون خواهشگر گل
تو گفתי شاخه ای زان گل هم میخواست
ز قدر ماه بی مهرم نمی کاست

تو دانی ای گل افسرده من
بگلزار جمالت از طراوت
که رخسارت دگر شاداب و تر نیست
دگر ای مونس عاشق - اثر نیست

نگاه یار را با دیده دل
نگاه او که چون گل در برتست
عیان در بوی افراق - تو بینم
بدست دیده از روی تو چینم

نگاه جاودان آن پری را
بینم در خلال بویت ای گل

طراوت از نگاه یار داری کجا پژمرده گردد- رویت ای گل

کنون بینم که بعد از مدتی کم بهار عمر تو ای گل - خزانست

ولیکن در گلستان خیالم

بهار آن تبسم - جاودانست

آزادی شیرازی - متولد ۱۲۷۹ متوفی ۱۳۲۳ شمسی

مرحوم محمد جواد آزادی مدیر روزنامه عصر آزادی فرزند مرحوم شیخ محمد حسین حیات شیرازی .



تصویر مرحوم جواد آزادی

از فضلا و نویسندگان و آزادیخواهان معاصر است ، و از یاران صمیم قدیم مؤلف این کتاب بود . سالهای دراز مدارس : شریعت ، حیات و هنرستان فارس را در کمال خوبی اداره میکرد ، و در سال ۱۲۹۹ شمسی امتیاز روزنامه عصر آزادی را گرفت و تا سال فوتش (۱۳۲۳) مرتباً در شیراز نشر مییافت .

آزادی اسمی با مسمی داشت و همواره بوسیله نشر مقالات شورانگیز با بیگانگان و استعمار طلبان و دست نشاندگان آنها مبارزه میکرد و رادمردی و وطن دوست و روشن فکر و نسبت بدوستان و هم مسلکان خود بسیار صمیم و وفادار میبود .

در دوره نهم تقنینیه از طرف اهالی لارستان فارس بنماینده گی مجلس شورای ملی برگزیده شد و از شیراز بطهران رفت و تا دوره چهاردهم متوالیاً نماینده مجلس بود - تا در شهریور هزار و سیصد و بیست و سه در سن ۴۴ در طهران زندگی را بدرود گفت .

آزادی علاوه بر محاسن اخلاقی و اجتماعی مردی فاضل بود و زبانهای عربی و انگلیسی را خوب میدانست ، نیز نویسنده و ناطق بود و خدمات شایان بمعارف فارس کرده بود - رحمة الله علیه .

آسوده شیرازی = متوفی ۱۳۳۰

مرحوم محمد مهدی فرزند حاج حیدر علی تاجر -

پدرش از بازرگانان شیراز بود - خود در تحصیل علم و معرفت کوشید - و در فنون عروض و قافیه و نقد الشعر تخصص یافت ، حکمت الهی را نیز زیدیده و مردی دانشمند و گوشه گیر بود و طبعی شوخ داشت ، گویند وقتی با مرحوم فرصت برای گردش و تفریح به خارج شیراز رفته بودند و در بیرون شهر پشتهای بود که زباله های شهر را بر آن میریختند و کلاغی چند بر آن زباله ها نشسته بخوردن قاذورات مشغول بودند ، فرصت خواست مزاحی کرده باشد رو باسوده کرده گفت : « کلاغان را بنگر

که چسان نشسته و آسوده میخورند « آسوده پاسخ داد » بلی فرصت را غنیمت دانسته‌اند « آسوده در روز عاشورا سال ۱۳۲۰ در پنجاه و پنجسالگی در شیراز وفات یافت - از او است:

قصیده: -

ای دون که بخت خواست در آزارم برخاست روزگار به پیکارم
 خون شد دلم ز درد ورود هر دم سیلاب خون ز دیده خونبارم
 چون گل عزیز بودم و می ترسم دارد زمانه خوار تر از خادم
 خورشید چرخ دانشم و دوران از ذره کم شمار مقدارم!
 در حیرتم که بهر چه اول بار آورد دست غیب در این دارم؟
 سودم چه در تجارت این بازار جز این که زار و خسته در آزارم
 سودای خام پخته بی سودم دردا که در زیان و زیان کارم
 در حالتی که خسته و رنجورم وز درد و غصه در تب و تیمارم
 از دفتر ولایت انسانی نقشی بلوح سینه چو بنگارم
 اوراق کائنات فرو شویم کز نقش سینه صفحه اسرارم
 فرهنگ و هنک شد چو نخستین روز سرمایه حیات ز دادارم
 دانستمی که بر در این دکان بینم زیان که مایه تنک دارم
 آن به که من ز من بستاند عشق تا ننگرد حریف سبکبارم
 داند فلک که نوبت قلاشی

بر هر هنر که هست سزاوارم

از مثنوی « عرفان الحکم » او:

ای نام تو کام بخش اشیا اشیا همه از دم تو پیدا
 بی پرده ز آینه مظاهر خورشید رخ تو گشته ظاهر
 پیدائی هر چه هست از تو است زیبائی هر که هست از تو است

پیدا بتو گوهر دو عالم
 پیدا بخودی عیان و پنهان
 معلوم تو، هرچه جز تو موهوم
 خورشید رخ تو کرد از فی
 گر روی تو فیض و استاند
 باری ز آغاز تا بانجام
 هم اول و آخر او زمان را
 ای حی و دود و ذات بیچون
 ای منبع فضل و معدن جود
 در حمد تو گشته جاودانی
 قائم بتو ظاهر است و باطن
 ذات تو بکنه بود یکتا
 آنجا که بجز تو می ندهیچ
 هر چند بچشم اهل عرفان
 یعنی کاندر معار و مبدا
 اشیا همه کثرتیست موهوم
 این جمله جهان و هرچه در روی
 اطوار وجود تست هموار
 پیدا است رخ تو این و آن نیست

زین آب و هوا و آتش و خاک

جز روی تو جلوه کرده حاشاک

وله ایضاً در بیان فضیلت علم

آمد چو بکف چراغ علمت
 از علم بجو حیاتی از نو
 ممتاز کند خرد بحلمت
 تا بخشدت او ثباتی از نو

از دولت علم سر فرازند
 در دهر بقرهی سمر شد
 سرمایه هستی روان است
 مفتاح خزائن فتوح است
 هستی بخشای خاص و عام است
 مرآت دل و ظهور حق است
 کز جلوه وجود را کمال است
 و ندر طلب وجود حق است
 رهبر بطریق حق گزار است
 باشد لمعات لا مکانی
 کو راهنمای هر سیلیست
 هستی وجود را مدار است
 در عالم معنی است تفرید
 صد گونه هنر بیاد دادند
 وز هرچه شریف اشرفش دید
 چندانکه بدو جهان بیار است
 کز جلوه او کند ظهوری
 کردش بوصول یار مقرون
 این مایه سخن که گویدت باز
 روشندل و در ظهور علم است
 باشد بمقام و رتبه یکسان ؟
 وز ناطقه ما یراد علمست
 جاهل چون جسم بیروانست

اصحاب علوم کاهل رازند
 هر کس که ز علم بهره ور شد
 هشدار که علم نور جانست
 هشدار که علم شمع روحست
 هشدار که علم فیض تام است
 هشدار که علم نور حق است
 هشدار که علم آن جمال است
 هشدار که علم جود حقست
 هشدار که علم و فضل باریست
 هشدار که علم را مبانی
 هشدار که علم آن دلیلست
 هشدار که علم نور یار است
 هشدار که علم را بتجربید
 آن را که ز علم داد دادند
 علمش ز شرف بخلق بگزید
 علمش بهنر روان بیار است
 علمش ز حیات داد نوری
 علمش چون گفت راز مکنون
 بنیوش از آن صحیفه راز
 آیا آن کو بنور علم است
 با جاهل بی تمیز نادان
 چون ز آب خضر مراد علمست
 عالم را عمر جاودانست

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| بیماران را بحق طیب است | عالم همه خلق را حمیب است |
| از خلق گذشته خصم خویش است | جاهل راز آنکه جهل کیش است |
| گردد متخلقیش باخلاق | عالم نگرود چو بر بخلاق |
| اخلاق ردیه اش بودخواست | جاهل سپرد چوراه نار است |
| وز عقل مراد خویش جوید | عالم بطریق عقل پوید |
| بینا نبود بکار و کور است | جاهل ز مقام عقل دور است |
| از نه طبق سپهر آسان | عالم گذرد بنور برهان |
| سیار شود بگوهر پاک | وند در درجات عقل و ادراک |
| افتاده همی ز کوری جان | جاهل چو بیچاه طبع حیران |
| سوزد ز شراره جهنم | اندز درکات جهل هر دم |
| باشد که بداین دگر روز | میسوزد و غافلست زین سوز |
| می بنگرد از صفات بیچون | عالم همه نور ذات بیچون |
| تحصیل کند حیات جاوید | وز جلوه نور حق بتائید |
| بیرون نرود ز ظلمت خاک | جاهل کش نیست نورادراک |
| در ظلمت خاک باز ماند | رفتن چو بسوی حق نتاند |
| وز فیض وصال کامکار است | عالم همه دم بقرب یار است |
| در آتش دوریش بسوزد | جاهل نرسد بقرب ایزد |
| علمی است که مصطفات فرمود | زین علم نه ظاهر است مقصود |
| بر حضرت ایزدت رساند | علمی که تو را زخود رهند |
| آید ز سرای لایزالی | علمی است که در دل اعالی |
| ز آن علم همی پذیرد ایقان | علمیست که جان اهل ایمان |
| وز کار گه ولایت آید | علمیست که از عنایت آید |

هر دل که قرین شود بتوفیق نیکو سپرد طریق تحقیق

و آنگاه بنکته ولایت

آگه کندش حق از عنایت

این مثنوی طولانی است بهمین قدر اکتفا شد در خاتمه گوید :

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| چون روی سخن بدین مقام است | اینجا سخنم دگر تمام است |
| از جان مترقیم که هر کس | می بنگرد این مقاله زین پس |
| آید گر نکته‌ای پسندش | و آن نکته نمود بهر مندش |
| زین بنده بنیکی آورد یاد | وز مهر کند روان من شاد |
| هم چشم بیوشد از عیوش | بیند همه گر بد است خوبش |
| طی شد چو ز هجرت محمد ﷺ | خود یازده از هزار و سیصد |
| اندر بمه جمادی الاولی | از یاری و عون حقه تعالی |

این نامه نهاد رو باتمام

یارب که مدام پایدش نام

آشفتنه شیرازی = متوفی ۱۲۸۸

حاج محمد کاظم شیرازی متخلص باشفتنه فرزند محمد جعفر کدخدا .

از شعراء قرن سیزدهم هجری و مردی درستکار و حقیقت شعار و صاحب

دیوان مرتب و در کشاورزی مبتکر بود صاحب فارسنامه ناصری مینویسد :

ناظم ایات لطیفه و صاحب کمالات بدیعه حاج محمد کاظم شاعر آشفتنه

تخلص خلف الصدق آقا محمد جعفر کدخدا که اباعنجد از بزرگان شیراز میباشند

علاوه بر منصب کدخدائی بمنصب کلانتری حومه شیراز برقرار بوده‌اند.

حاج محمد کاظم در سال ۱۲۷۷ که حسام السلطنه مراد میرزا از فرمانفرمائی

فارس منعزل و والی خراسان شد حاج محمد کاظم را از شیراز بخراسان برد ، و

منصب کلانتری مشهد را با امارات دیوانخانه عدلیه خراسان باو وا گذاشت و مدت

چهل سال در این کار بود و نیک از عهده بر آمد و راعی ورعیت را از خود راضی داشت.

و هم او مینویسد: در اوائل مراحل زندگی تحصیل کمالات نموده علوم عربیه و ادبیه را آموخته و در محاسبات دفتری کوی سبقت را ربوده و از طبع نقاد و ذهن وقاد و قلم مشکین رقمش دیوان شعری پرداخته که بیشتر غزلهای آنرا ارباب طرب سروده سرور بخش خاطر غمزدگان و فرح بخش انجمن شادمانان گردد.

و در سال هشتاد و هشت (مقصود ۱۲۸۸ است) در شیراز برحمت ایزدی پیوست و جسدش را بنجف اشرف برده دفن کردند. (۱)

از او است:

| | |
|-----------------------|-----------------------|
| عقل مدهوش چشم فتانت | ای خرد طفلی از دستانت |
| پور دستان اسیر دستانت | شیر نخجیر آهوی نگهت |

(۱) سال فوت آشفته را فرصت هم در آثار عجم ۱۲۸۸ مینویسد. اما در جلد نهم الذریعه سال ۱۲۷۸ ضبط شده است و بظن غالب غلط چاپی روی داده و عدد ۱۲۸۷ در موقع چاپ ۱۲۷۸ شده است.

نیز صاحب الذریعه مینویسد: نسخه‌ای از دیوان او را نزد سید محمد موسوی جزائری در نجف دیده‌ام که از اول و آخر ناقص و حاوی غزلیات و مدایح معصومین و مرثیاتی حضرت سیدالشهداء و قصاصدی در مدح حضرت امیرالمؤمنین (ع) میبود و یکی از قصایدش حادثه زلزله شیراز را شرح داده و عده اشعارش هفتصد و پنجاه بیت بود. و آقای کریم نادری که نواده صاحب ترجمه و مقیم شیراز است در نامه‌ای که بمؤلف نکاشته است مینویسد: دیوان اشعارش خطی بسیار نفیس و ۴۳۰ صفحه قریب پانزده هزار بیت شعر حاوی غزلهای بسیار نغز و بشیوه غزلیات حافظ است. و در سفر اخیر مؤلف بشیراز (تیرماه ۱۳۳۷) دیوان مزبور را مشاهده و از آن اشعاری انتخاب کردم که در متن آمده است.

| | |
|-------------------------|-----------------------|
| خیز ای تیز هوش کاتش عشق | شرر افگند در نیستانت |
| نار بستان اگر بخوبی به | گر بود یار نار بستانت |
| آب و آتش مزاج و آتش رنگ | ببرد سردی زمستانت |
| خط سبزت بگرد لب سر زد | طوطی آمد بشکر ستانت |

گفتی آشفته را چه اسم و چه رسم

عندلیبی است از گلستانت

| | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| گر در حریم عشق کسی محرم او فتد | در سر هوای کعبه و دیرش کم او فتد |
| از جم بیار یاد چو جام طرب کشی | کز صد هزار شاه یکی چون جم او فتد |
| گر مریمی ز روح قدس بارور شود | شاید که زاده اش چو تو عیسی دم او فتد |
| تعویذ خط بیار بر آن لعل لب زمشک | ترسم بدست اهرمن این خاتم او فتد |
| شد عالمی خراب بجز طاق می کده | نازم باین بنا که چنین محکم او فتد |

جز گفته پریشان ز آشفته نشنوی

چون از خیال زلف کجبت در هم او فتد

دستیم نمانده که بسر بر زخم از هجر از بسکه سر انگشت بحسرت بمکیدم



| | |
|--|--|
| کرد در پیرانه سر مجنونم این سودای من | نیست زنجیر جنون جز طره لیلائی من |
| من بهر ربیع و دمن پویا بسر چون گرد باد | در طلب فر سودم و ننمود رخ سامای من |
| یاسمین رنگم ز پیری لاله سان داغم بدل | رو بمسکینی نهاده نر گس شهلائی من |
| نه منم آن بلبل دستان زن باغ سخن | رو سیه زانگی ز حیلت از چه بسته نای من؟ |

من که بودم همچو سوسن صد زبان در انجمن

غنچه وش چون بسته است این منطق گویای من

موج خونین خیزدم از بس زعمان دو چشم

سرخ چون مرجان بر آمد لؤلؤ لالای من

یوسف آسا کردیم از حیلک اخوان بچاه

تا بکی گردی تو ای گردون خلاف رأی من

گوهر من بشکنی خر مهره دشمن خری!

روزگارا غافلای از قدرت مولای من؟!

آنکه ز ایزد نام جستش مصطفی گفتا بخوان

نام او نام علی عالی اعلاى من

آنکه نتواند رسیدن بر حضیض و صفا او

تیر پران طائر فکر فلک بیمای من

تا با زبان دل بتو گویم دمی سخن

با کثرت رقیب کنم خلوت انجمن

دارند بیم از مژه یسار سیمتن

رومین تنان که از اثر زخم سالمند

آهوی این دیار کشد شیر در رسن

حوران دشت عشق همه پیل افکنند

یعقوب زنده گشت کی از بوی پیرهن؟

من رشک میبرم که صبا داشت بوی تو

برق است هارب از خس و از خار انجمن

صرصر بود مسخر پشه در این هوا

سلمی مجوی بیهوده در ربع و درد من

لیلی عبث میخواه تو میجنون ازین چشم

تو در سفر بغربت و او باتو در وطن

همخانه با تو لیلی و تو کوبکودوان

یا تن تمیز روح کجا داده در بدن

کی چشم نور خویش شناسد بمرتبت

آشفته بذله گوی حسین آمد و حسن

بلبل ترانه سنج بگللهای بوستان

گلشن تمام چشم شد از شاخ نسترن

تا پرده برگرفته ای ای شاخ گل بیباغ

یار نبی ز طلعت او بود بیخبر

نادیده اش او یس صفت گفت دریمن

هلمع ذیل را در عربستان پس از دیدن پسر زیبائی سرورده است و ازدیوان

خطی او نقل می شود:

و احرققت قلبی بنار کعودی

خلیلی صرمت جبال العهودی

چو آتش بجانم بر افروخت عشقت
 ولو لم جرت دمعۃ من عیونی
 کجایم نشست آتش عشقت از دل
 کجایم نشست آتش عشقت از دل
 و فی فیک عذب فرات داتی
 ترا بر لب آب حیاتست اما
 و اوجدت یوسفک فی بر نجد
 بیعقوب بر گو که در نجد دیدم
 تہی دست وارد شدم بر جنابت
 چرا خال هند و برخ جای رادی
 چرا چون تو فرزند ناورد دیگر
 چرا وصف تو دیده کرده سراپا
 نگویی که در کعبه غافل نشستم
 تو ای عشق در کشور دل امیری
 وقد ضافت القلب وانقضت عیشی
 حرام است عیشی که در او نباشد
 گره از سر زلفش ارباز کردی

ادبیم بود عشق و عشق است حیدر

کجا نکته گیرد بنظم حسودی

در حاشیه دیوان در آخر ایات فوق صاحب ذوق سلیمی این بیت را

نوشته است :

ز اشعار آشفته آهم بر آمد خدایا رسان بر روانش درودی

در اینجا لازم می‌داند که مختصر ترجمه آقای مهندس کریم نادری فرزند

محمد کاظم فرزند محمد کریم فرزند حاج محمد کاظم آشفته را بنگارد :

آقای نادری که نتیجه آشفته است از مردان پاک سرشت و تحصیل کرده

و عضو انجمن تربیت بدنی فارس و مدیر فنی کارخانه نساجی شیراز است ؛ و بواسطه خدماتی که در راه پیشرفت ورزش در استان فارس انجام داده و بیست و پنج سال است که همواره بمنظور انجام این مقصود زحماتی را متحمل شده و میشود مکرر مورد تمجید و قدردانی کتبی اداره کل فرهنگ فارس قرار گرفته است و در سال ۱۳۲۸ شمسی بر طبق دستور انجمن ملی تربیت بدنی فارس و بنادربسر پرستی تیم فوتبال به اهواز و در سال ۱۳۳۰ برشت و در المیک ۱۹۵۲ بفنلاند و ۱۳۳۱ با تیم ملی ایران بترکیه رفته و تمام مخارج ایاب و ذهاب را از خود پرداخته است ، و پدرش مرحوم محمد کاظم نیز جزء آزادیخواهان اول مشروطه و اعیان شیراز بوده و خط نسخ تعلیق را خوش می نوشته است



تصویر آقای کریم نادری

آصف الدوله شیرازی - متولد ۱۲۴۴ متوفی بعد ۱۳۱۳

مرحوم میرزا عبدالوهاب ملقب باصف الدوله فرزند محمد جعفر خان فرزند
بدر خان جببادار باشی .

از فضلاء و شعراء قرن سیزدهم هجری است.

صاحب فارسنامه ناصری می نویسد: مشارالیه والی ایالت خراسان و سیستان و متولی آستانه مبارکه رضویه و بکمال عقل و کیاست موصوف بوده است - در سال ۱۲۴۲ در شیراز متولد شده و پس از تحصیل مقدمات در خدمت عم خود حاج محمد حسین جببادارباشی بطهران رفته و در آن شهر تحصیلات خود را تکمیل کرده است - و از هر خرمنی خوشه‌ای چیده و از هر مائده‌ای توشه‌ای اندوخته و در علم و عمل محسود اقران شده است گاهکاه شعری سروده است.

ایات ذیل را در مدح میرزا آقا خان نوری صدر اعظم ایران گفته است

از رای تو ای صدر فلک قدر ملک خو شد ملک شه آراسته چون روضه مینو
 از تیغ شه و کلک تو شد کار جهان راست تیغی همه جادو کش - و کلکی همه جادو
 با خصم ملک آنچه تو کردی بیکی رأی هر گز نتوانند که صد فوج ز نیرو
 شاهان جهان تاج بکف باج بگردن بر در گهش آیند بناچار ز هر سو
 روزی که ز تدبیر تو در خطه خوارزم شه خیمه زند بر طرف رود قراسو
 خنگش بکجا - شیهه کشد بر در خوارزم فوجش بکجا - موج زند بر لب آمو
 آرند غلامانش هر روزه غنیمت ترکان سیه چشم و سیه خال و سیه مو
 گرداشت چو تو صدری دانا و قوی رأی کی فخر همی کرد سکندر بارسطو
 ابدون که ملک یافته مانند تو دستور زبید که بتو فخر کند شاه جهان جو
 از تربیتت باز شود صعوه لاغر وز تقویتت شیر شود ، بچه راسو

امر تو چو مهمیز و فلک همچو یکی خنک

حکم تو چو کان و زمین همچو یکی گو - الخ

سال فوتش معلوم نشد - از مندرجات فارسنامه ناصری معلوم می شود که در

سال ۱۳۱۳ حیات داشته است.

آغاز ارسنجانی - متوفی ۱۳۳۷

مرحوم میرزا محمودخان متخلص با‌عاز ارسنجانی.

از معاصرین است، کارمند دولت بود - در لغت عربی و فارسی دست داشت
غزل را بد نمی گفت از او است :

گشت تا سلسله موی تو پا بست مرا رشته طاقت و آرام شد از دست مرا
از کمان خانه ابروی تو هر تیر که جست راست تا پر بدل غم زده بنشست مرا

☆.☆

شد آنکه مرا مونس جان بد - چه توان کرد؟

کاری که نباید بشود شد - چه توان کرد؟

در سر هوس وصل ویم بود - ولیکن

هجرش چو نصیبم ز ازل بد - چه توان کرد

چون آن بت فر خار دل آزار ندارد

با من کرم و قهر و تفقّد - چه توان کرد

هر حکم که بر من کند از جان بپذیرم

چون نیستم امکان تمرد - چه توان کرد

دل روی چو بمحراب دو ابروی نو آرد

عشق تو کند ذکر تشهد - چه توان کرد

بی فایده سر در سر سودای، تو کردم

با کرده بیفایده خود - چه توان کرد

جان گفت دهی در ره من گفتمش آغاز

جز آنکه دهد جان بتولا بد - چه توان کرد؟

آغاز در سال ۱۳۳۷ وفات یافت و شعاع الملک تاریخ فوتش را چنین سرود :

دیرغا ز آغاز فرخنده انجام که کردش اجل شربت مرگ درجام

نه شعری چو شعرش مشعشع بگردون نه نثره چو نثرش مزین در ارقام

ز شور غزلهای او میکنند رم غزالی بسان غزالی ز ضرغام

یکی مصرع اندر بی سال فوتش چو جستند خارج ز اخراج و ادغام

شعاع حزینش بتاریخ گفتا

بحق بود محمود ز آغاز و انجام

آغازی شیرازی - متولد

بانو سکینه عفت آغازی شیرازی.

از زنان فاضله و معارف پرور معاصر و مادر شاعر فاضل معاصر آقای دکتر مهدی حمیدی است.

مؤلف « شیراز نامه » می نویسد : اول کسیکه در تأسیس مدرسه نسوان کوشش کرد و مدرسه نسبهٔ آبرومندی را دایر نمود خانم سکینه عفت آغازی بود که در سال ۱۳۳۹ بنا بر تشویق مرحوم رحمت رئیس فرهنگ وقت دبستانی را بنام «عفتیه» در منزل شخصی تأسیس کرد - که در آذر ماه ۱۳۰۳ شمسی دولتی شد و هنوز هم دایر است ، و این اولین مدرسه دخترانه است که دولتی شده.

آگاه جهرمی - متولد ۱۲۸۴ شمسی

آقای ابراهیم کاویان جهرمی متخلص با آگاه فرزند مرحوم محمد رضا کاویان متخلص بعطارد .

آقای جلال طوفان در کتاب شهرستان جهرم مینویسد : پس از تحصیلات مقدماتی در جهرم و شیراز و اصفهان ضمن یکی از تعطیلات تابستانی در اصفهان بفرآ گرفتن فن دندانسازی پرداخت و تا سال ۱۳۱۲ در جهرم باین شغل و کارهای کشاورزی اشتغال ورزید ، در سال ۱۳۱۳ بعنوان مأمور صلح در اداره حکومتی جهرم وارد خدمت گردید ، ولی در اثر جلوگیری از تعدیات یکی از متنفذین چون مورد شکایت واقع شد و در مقام انتقال وی بر آمدند از کار مستعفی گردید . در اواسط سال ۱۳۱۵ مجدداً بخدمت در دادسرای شهرستان شیراز دعوت شد و پس از گذراندن امتحانات قضائی چندین سال در دادگستریهای کرمان و لار و فسا و بوشهر انجام وظیفه نمود تا سال ۱۳۲۵ که بتقاضای شخصی منتظر خدمت گردید و بکار و کالت دادگستری پرداخت .

اخیراً برای بار سوم بخدمت قضائی دعوت شد و بکرمانشاه منتقل گردید. کادیان شخصی است - پاکدامن - بی آرایش و پشتیبان حق و حقیقت - در کار قضاوت پر شهامت و نترس بوده و تحت تأثیر هیچ عاملی قرار نمی گیرد - روی همین اصل وی در خور کادر قضائی امروری ایران نبوده و در طول زندگی قضائی خود هر وقت تحت فشار قرار گرفته چون امکان حق شکنی نداشته ناچار از کار کناره گیری نموده است.

مدتی در جهرم روزنامه «چاره مردم» را منتشر می ساخت و با عناصر مفسد در جدال و مبارزه بود.

آگاه طبعی روان و اشعاری نغز دارد و بیشتر اشعارش اجتماعی است - از او است :

| | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| از چه ایماه نگاهی بسوی ما نکنی | درد ما را بیکمی بوسه مداوا نکنی؟ |
| دوش گفتمی که در امروز دهی کام دلم | ایخوش امروز اگر وعده فردا نکنی |
| تو که از بلبل دل چهچه ما میشنوی | بیکمی خنده چرا غنچه لب وا نکنی |
| تو که داری خبر از خستگی امشب ما | بستر خواب چرا زود مهیا نکنی؟ |
| تو که از دوده اشراف دغلكار نه ای | از چه با مردم بیچاره مدارا نکنی |
| بسوی علم و هنر کوش اگر میخواهی | خویشتن بنده فرمان اروپا نکنی |
| مهر ایرانی و ایران بدلم خانه نمود | اگر اینخانه بر عاطفه یغمانکنی |
| گنجه راز جهان سینه مجروح منست | نکته ای گویمت ایدوست گرافشانکنی |
| محور چرخ جهان بر علل و اسبابست | به ازین نکته معنی سخن اصغانکنی |
| مردم کشور ما پیرو وهمند و خیال | میشوی گمره اگر تکیه بدانانکنی |
| نیست جای سخن راست در اینجا جانا | کنش چون تنک بوده که در آن پانکنی |
| گوش شنوا چو نبینی بخموشی بگرای | آدم کر - ز سخن هر گز شنوانکنی |

گراز بن پس سخن اینگونه سرائی آگاه

باید آسودگی از دهر تمّنی نکنی

ایات ذیل را در رثاء همسر خود سروده و بر سنگ مزارش نقر کرده است :

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| ای همسر مهر پرور من | ای لعبت ماه منظر من |
| ای نور دو چشم پاك بینم | ای خاک ره تو افسر من |
| آخر چه خطا زبنده دیدی؟ | کاین گونه رمیدی از بر من |
| اینم بزمانه آرزو بود | بدهی تو بخاک بستر من |
| چون گنج درون خاک خفتی | شد خاک سیاه بر سر من |
| یا قوت بجای دَر دو چشمم | ریزد که کجاست گوهر من |
| ای مرگ بیا بسوی من زود | بردی ز جفا چو همسر من |
| گویند مرا که صبر میکن | کی صبر بود میسر من |
| اکنون غم تو بیایدم خورد | چون بود دل تو غمخور من |

هرگز نکنم ترا فراموش
ای همسر مهر پرور من

آنگه شیرازی - متوفی ۱۳۴۴

مولانا علی اشرف فرزند آقا علی مدرس شیرازی .

از خاندان علم و فضیلت و تصوف بود ، پدرش آقا علی مدرس دست ارادت بمولانا عبدالحمسین نور بخشی متخلص بناظر داده بود ، و خودش پس از تحصیل علوم متداوله عصر خدمت حاج میرزا ابوالقاسم راز قطب سلسله ذهبیه رسید و مجذب گشته سرسپرد و در اندک زمان از فیض صحبت پیرعارف بمعارف الهیه پی برد و واقف مواقف توحید و تجرید شد ، تا بسال يك هزار و دوست و چهل و چهار که مرغ روحش بعالم علوی پرواز کرد .

اجداد او از اصفهان به شیراز آمده متوطن شده بودند - از اوست :

دل دیوانه و غم سازی چشم
بعالم راز ما افسانه کردند

دوای درد خود از هر که جستم حوالت بر در میخانه کردند
 زسوز شمع حرفی در میان نیست حدیث از سوزش پروانه کردند
 مرا از يك نگاه آشنائی زخود وز عالمی بیگانه کردند

وله ایضاً

روندگان ره عشق را طریقه مجوی که آستین پفشانند کفر و ایمان را
 و له

مشکل غمی است عشق ولی غیر عشق نیست
 چیزی که حل کند همه مشکلات را
 و له

فارغ از کعبه و از بتکده دیوانه اوست دل دیوانه او کعبه و بتخانه اوست
 حرم و دیر تفاوت نکند عاشق را هر کجا مینگرد جلوه جانانه او است
 گرچه عالم همه از کون و مکان افسانه است گوش دل باز کن آگه که هم افسانه اوست
 و له

فغان که زاهد مست از شراب خود بینی بعاشقان ز خود رسته توبه فرماید !
 و له

کسی که از ره و رسم غم تو یافت وقوف
 گمان مکن که شود پای بند نقش حروف
 فقیه شهر که بر ضد ما قیام کند
 عجب مکن که ندارد ز رسم عشق وقوف
 قلندران خراباتی خراب ای شیخ
 بنیم جو نستانند معجزات و کشفوف
 مخوان فسانه بر عاشقان ز ملت و کیش
 چو می بکام رسیدت چه احتیاج ظروف
 و له

طریق مهر و وفا پیش گیر با همه کس که حاصلی ندهد کینه جز پشیمانی

قیاس عقل ره عشق را بدان ماند که مور را بود اندیشه سلیمانی
فسون جنت و دوزخ بعامه خوان زاهد که عار دارد از این ها کمال انسانی
زدانسی که نیفزایدت بغیر غرور هزار مرتبه پیشم به است نادانسی
چنان پر است وجود از جمال حضرت دوست
که فرق می نکند قرب و بعد جسمانی

رباعیات

ای بندگی تو گشته از روز الست مقصود جهانیان چه هشیار و چه مست
عمرم همه صرف خود پرستی گردید اما چه میتوان نمود اینست که هست

درد تو کدام دل که بیمار نکرد شوق تو کدام سینه که افکار نکرد
عشق تو چه سبجه ها که زنا نکرد چشم تو چه فتنه ها که بیدار نکرد

آگه غم نیستی و هستی تا کی؟ هشیار گهی و گاه مستی تا کی؟
اینها همه ساز خود پرستی است شرمی. شرمی - زخود پرستی تا کی؟

غمدیدگان عشق ترا شادی آرزواست اما نه آنقدر که غم از دل بدر کنند
دوزخ در آب دیده شود غرق روز حشر گر عاشقان حدیث غم عشق سر کنند

ای مدعی برو که محبت نه کار تست

اهل نظر معامله با دیده ور کنند

در سال هزار و دویست و چهل و چهار در شیراز وفات یافت (۱).

آموزگار اصطهباناتی - متولد ۱۳۱۱

آقای حبیب‌الله آموزگار اصطهباناتی (۱)

از دانشمندان و مؤلفین و لغت شناسان معاصر است - در اصطهبانات متولد شده و پنج ساله بوده است که پدرش وفات یافته در دوازده سالگی بشیراز رفته است و مقدمات و فقه و اصول و منطق و فلسفه را در آن شهر تحصیل کرده در ۱۲۹۰ شمسی بطهران رفته و در وزارت فرهنگ مشغول خدمت شده است تا بسال ۱۳۰۲ که با سمت ریاست فرهنگ فارس بشیراز رفته و تا ۱۳۰۴ در آنجا مشغول

۱- اصطهبانات Estahbanat نام یکی از بخشهای چهارگانه فسا و دهستان حومه است .

این بخش در شمال باختری شهرستان واقع و حدود آن بقرار زیر است
از جنوب بخش داراب و بخش حومه فسا - از شمال دریاچه پختگان از خاور بخش نیریز از باختر بخش حومه فسا - هوای بخش در قسمت خاوری گرم و در بقیه مناطق معتدل است و آب آن از رودخانه بشار و قنوات تامین میگردد - محصولاتش عبارت است از : غلات و پنبه - زعفران - حبوب - بادام - گردو - کشمش - برنج - لبنیات - شغل اهالی : زراعت و باغداری و کسب - زبان : فارسی و ترکی - مذهب : تشیع - این بخش از سه دهستان بنام : ایچ - خیر - حومه تشکیل شده مجموع قراء و قصاب و مزارع آن بیست و پنج است و نفوسش در حدود بیست و سه هزار نفر است - صنایع دستی معمول : قالی بافی و ساختن ظروف کاشی و مرکز بخش آن قصبه اصطهباناتست - این قصبه در هفتاد و دو کیلومتری شمال خاوری فسا و سی و شش کیلومتری جنوب باختری نیریز واقع شده - هوای آن معتدل مایل بسرد سیری است و آب مشروبش از چشمه می باشد .

شغل اهالی : تجارت - زراعت باغداری - زبان آنها فارسی - مذهب تشیع - صنایع متداوله : قالی بافی و ساختن ظروف کاشی است - چهار صد باب دکان - چهار دبستان یک خیابان دارد - ادارات دولتی : بخشداری • شهربانی • ژاندارمری • دادگاه • بهداری • فرهنگ • دارائی • ثبت و آمار • کشاورزی • پست و تلگراف و شعبه بانک ملی دارد با راه اتومبیل رو بشیراز • فسا • و نیریز مربوط است

خدمت بوده و خدمات گرانبھائی انجام داده است و آنگاه بطهران احضار شده و از سال ۱۳۱۵ تا ۱۳۲۹ در وزارت دادگستری مستشاری دیوان عالی کشور را داشته است .

بسال ۱۳۳۰ وزیر فرهنگ شده و چندی در این منصب عالی باقی بوده و اکنون چند دوره است که سناتور است - رجلی است متواضع و خوش محضر و در مسلک معتدل و از جنجال و آشوب برکنار .

آقای آموزگار قریب بیست جلد تالیف دارد که ذیلا اسامی بعضی از آنها را که مکرر چاپ شده است مینویسم:

- ۱- آموزش و پرورش ۲- ابومسلم خراسانی (ترجمه از عربی) ۳- اصلاحات اجتماعی ۴- تاریخ اسلام ۵- جهان روح و آفرینش ۶- رهنمای تربیت ۷- زن در جامعه ۸- صرف عربی ۹- عالم ارواح ۱۰- فرهنگ فارسی آموزگار ۱۱- فلسفه روحی ۱۲- لغت عربی بفارسی آموزگار ۱۳- ملکه اسلام (ترجمه از عربی) ۱۴- منطق آموزگار ۱۵- نحو عربی . و غیر اینها.

صاحب ترجمه را فرزندی است بنام دکتر جمشید آموزگار که در اتا زونی امریکا تحصیل کرده و دکتر در طب است و هم اکنون معاون وزارت بهداشت است

آیه الله زاده شیرازی - متولد ۱۳۳۰

آقای جلال الدین آیه الله زاده فرزند مرحوم آقا شیخ جعفر مجتهد محلاتی شیرازی .

از دانشمندان معاصر است ، و در بیست و یکم ذیقعه سال هزار و سیصد و سی در شیراز متولد شد . و تحصیلات ابتدائی را در دبستان شریعت پایان رسانید . و علوم دینی را در محضر درس مرحوم حاج حکیم و شیخ احمد دارابی و آقای شیخ محمد علی موحد حکیم و شیخ محمد رضا آموخت - و باصفهان رفت و سالی در خدمت شیخ میرزا حسن قاضی عسکر و آقا سید صدرالدین کوبائی اصول

فقه و کمی حکمت الهی و در محضر آقا میرزا محمد علی شاه آبادی کفایة الاصول و سطوح فقه و اصول را تکمیل کرد سپس بزراعت پرداخت .

آیة الله زاده تاکنون خدمات اجتماعی زیادی برای اهالی فارس انجام داده است از فیصل بنیاد پاهای فهلیان و شاپور و تصویب ساختمان راه کازرون باهواز بمنظور اتصال شیراز بخرمشهر - تاسیس دانشکده پزشکی و دانشسرای کشاورزی در شیراز و غیر اینها (۱) .

آهنگ شیرازی - متولد ۱۳۵۵ و متوفی ۱۳۹۸ شمسی

مرحوم میرزا محمد متخلص بآهنگ فرزند میرزا ابوالقاسم متخلص بفرهنگ فرزند میرزا محمد شفیع مشهور بمیرزا کوچک متخلص بوصال شیرازی . در چهارده سالگی پدرش فرهنگ فوت شد و عمش اورنگ و پسر عمش رحمت تربیت و آموزش او را به عهده گرفتند .

خط نسخ و فنون سخن سرایی را از عمش یزدانی بیاموخت و از رحمت علم طب و از همت علوم ادبیه را فرا گرفت .

در جوانی ازدواج کرد و دارای دو پسر بنام های جلال الدین و جمال الدین شد و برای تکمیل تحصیلات آنها را بهندوستان فرستاد و خود نیز با آنها رفت و چون به بمبئی رسید آنها را بدبستان سپرد و خویشان بکار تجارت پرداخت ولی بدی آب و هوای بمبئی او را بیمار کرد و بسال يك هزار و دو بیست و نود و هشت در چهل و چهار سالگی دار فانی را بدرود گفت و در همان جا در قبرستان مسلمین مدفون شد . از او است :

از پی وصل تو هر روز نکوشم چه کنم؟ وزعم هجر تو هر شب نخروشم چکنم؟
 بخیال رخ گلرنگ و اب میگونت هر شب از باده گلرنگ ننوشم چکنم؟
 دوره ای شد که دگر نسیه بکس می ندهند! اگر این دلق مرقع نفروشم چکنم؟
 پیر گفتا غم بیهوده مخور باده بنوش اگر این طرفه نصیحت ننوشم چکنم؟

(۱) نقل باختصار از کتاب « شیراز امروز »

چون وطن خواهی اینمملک گناهیست عظیم؛ از وطنخواهی اگر چشم نپوشم چکنم؟
 گفتم ای شیخ میفزا بخرافات عوام گفت از گاو و خرا شیرندوشم چکنم؟
 رشوه کمیاب شد و مبلغ شهریه بکاست پی روزی گر از این راه نکوشم چکنم؟
 گفتمی آهنگ چرا گرم گرفتی با شیخ
 گر باین کافر بیرحم نکوشم چکنم؟

در طرائق الحقایق غزل ذیل بنام او ضبط است:

هر که رادل گشت پایست سر گیسوی دوست

شد سیه روز و پریشان حال همچون موی دوست

بیگمان زاهد بهشت نسیه نغروشد بنقد

یک نظر گر باز بیند طلعت نیکوی دوست

باغبان در باغ از پای افکند سروسپهی

یکره از بیند خرامان قامت دلجوی دوست

ساقیا می بر حریفان بخش و قسم ما بهل

سرخوشیم امشب زدور زر گس جادوی دوست

همچو شب یکبار گشت از چارسو روزم سیاه

تا بدیدم طره و خال و خط و ابروی دوست

جان و سر آهنگ سوزد از طرب پروانهوار

گر فروزان بیند اندر بزم شمع روی دوست

ابراهیم اصطهباناتی - متولد ۱۲۹۷

آقای سید ابراهیم معروف بمیرزا آقا مجتهد اصطهباناتی بن میرزا حسن بن

میرزا ابراهیم بن میرزا حسین بن میرزا معزالدین بن میرعلی اکبر بن میرمحمد صالح بن

میرمسیح بن میر حسین .

از فقهاء و مجتهدین معروف معاصر است ، در سال هزار و دویمت و نودو

هفت در اصطهبانات متولد شد و بنجف اشرف رفت و در محضر مرحوم میرزا محمد تقی مجتهد شیرازی و سایر علماء نجف تحصیل کرد و اجازهٔ اجتهاد گرفت و مرجع تقلید شد، و تا این تاریخ (۱۳۳۷ شمسی) در قید حیات است و در نجف اقامت و براهنمائی خلق اشتغال دارد.

تالیفاتش ۱- حاشیهٔ علی العروة الوثقی (عروة الوثقی از تالیفات مرحوم سید محمد کاظم مجتهد یزدی است) ۲- ذخیره العباد ۳- صراط النجاة (ترجمه فارسی وسیله النجاة) ۴- طریق النجاة ۵- وسیله النجاة و غیر اینها.

ابراهیم بهبهانی - متوفی ۱۳۰۰ واند

مرحوم سید ابراهیم بن سیدحسین بن سید ابراهیم بهبهانی (۱) از شاگردان حاج میرزا محمد حسن مجدد بود، و مدتی در سامرا در خدمت

(۱) بهبهان : Behbahan از قدیمترین زمان تا چند سال قبل این شهر جزء استان فارس بود و اهالیش فارسی شناخته میشدند، لهذا منهم ترجمه دانشمندان و سخن سرایان آنشهر را در این کتاب آورده‌ام، اما در سنوات اخیر بهبهان جزء استان ششم (خوزستان) شده است و جغرافی آنرا از جلد ششم فرهنگ جغرافیائی ایران نقل میکنیم :

شهر بهبهان در ۳۴۹ کیلومتری جنوب خاوری اهواز واقع شده و مختصات جغرافیائی آن بشرح ذیل است :

ارتفاعش از سطح دریا چهل و دومتر است و موقع طبیعی شهر دشت و هوایش گرم است بطوریکه حداکثر درجه حرارت آن بسانتیگراد پنجاه و حد اقل صفرمیشد جمعیتش در حدود بیست و چهار هزار نفر و زبان اهالیش فارسی بلهجه لری است، آب مشروب شهر بوسیله لوله تأمین میگردد که از رودخانه مارون لوله کشی شده است، اینشهر از شهرهای قدیم کشور ایران است و قبل از تسلط اعراب یکی از پنج قسمت ناحیه شیراز بنام «کورهٔ قباد» موسوم بوده که حکومت نشین آن را «اره‌کان» یا «اره‌جان» مینامیده‌اند و در دوازده کیلومتری بهبهان واقع شده بوده و بعدها اهالی از اره‌جان یا ارغون به محل فعلی انتقال یافته‌اند؛

آن مرحوم به تحصیل مشغول ، پس بکربلا رفت و با دختر سید علی احمد که از خدّام آستان حسینی بود ازدواج کرد - و در سال هزار و سیصد و اند در کربلا وفات یافت . (۱)

ابراهیم بهبهانی متوفی در حدود ۱۳۰۰

مرحوم سید محمد ابراهیم حسنی بهبهانی .

از فقهاء قرن سیزدهم هجری است . مدتی در نجف در خدمت شیخ مرتضی انصاری و حاج میرزا محمد حسن مجدّد شیرازی تحصیل علوم دینیّه کرد و با میرزا هدایت الله دستغیب شیرازی همدرس بود ، پس از فراغت از تحصیل و دریافت اجازه به شیراز رفت و در آنجا مرجع امور شرعیّه شد .

در حدود سال هزار و سیصد در شیراز وفات یافت (۲)

از آثار شهر قدیم خرابه‌ای در کنار رودخانه مارون باقی است که گویا حمام بوده است ، میگویند بهبهان بمعنی چادر است و چون ساکنین شهر سابقاً در چادر زندگی میکردند لذا محل شهر فعلی را بهبهان نام گذارده‌اند و بعداً چادر بساختمان و خانه تبدیل یافته است - وسعتش در حدود چهار کیلو متر مربع و فقط دارای دو خیابان است

بهبهان دارای ششصد و هفتاد باب مغازه و دکان و چهارده حمام و پنجاه و چهار مسجد است - در این شهر يك کارخانه آرد و دو کارخانه برق - يك دبیرستان - شش دبستان - يك آموزشگاه شبانه‌روزی عشائری وجود دارد - بهداری این شهر منحصر بيك بیمارستان ده تختخوابی است و امراض عمده آن تراخم و مالاریاست از آثار قدیم آن بنای چند امامزاده است که از همه معروفتر امامزاده شاه فضل میباشد و میگویند برادر امام رضا (ع) بوده و بقعه آن در حدود یک‌هزار سال قبل بنا شده است راه‌های شوسه آغاچاری بهبهان کجساران بهبهان و بهبهان آروا این شهر میگردد

(۱) اعلام الشیعه

(۲) اعلام الشیعه

ابراهیم شیرازی - متوفی در حدود ۱۰۷۰

میرزا ابراهیم فرزند آخوند ملا صدرا حکیم شیرازی .
مانند پدر بزرگوارش از دانشمندان عصر خود بود، و در خدمت پدر و دانشمندان دیگر کسب علم و کمال کرد و در حکمت و ریاضیات متبحر شد. اما در ترجمه اش آورده اند که در اصول حکمت و تصوف مسلکی خلاف پدر داشته است و او استاد سید نعمت الله جزائری صاحب زهر الربیع و غیره است.
تالیفاتش : ۱- تفسیر آیه الكرسی ۲- حاشیه بر اثبات الواجب علامه دوانی ۳- حاشیه بر الهیات کتاب شفای ابن سینا ۴- حاشیه بر تفسیر عروة الوثقی ۵- حاشیه بر شرح لمعه شهید.
سال وفاتش تحقیقاً معلوم نیست و در حدود سال هزار و هفتاد در شیراز وفات یافته است .

ابراهیم شیرازی - متوفی ۱۳۳۱

مرحوم میرزا ابراهیم بن محمد علی مجتهد شیرازی معروف بمحلاتی .
از فقهاء و مجتهدین جامع شرایط معاصر و از شاگردان مجدد شیرازی بود که تقریرات استاد را که کلاً در فقه و اصول میبود مینوشت و در سال ۱۳۱۵ بشیراز رفت و اهالی از او استقبال شایان کردند و سالهای طولانی در آن شهر ملجاء و مرجع ناس و منشاء زهد و تقوی و امور خیریه بود.
تالیفاتش : ۱- حاشیه بر مبحث استصحاب از رسائل شیخ مرتضی انصاری ۲- رساله در رد حاج محمد کریمخان کرمانی .
در ۲۴ صفر سال هزار و سیصد و سی شش بعالم باقی شتافت (۱). و مرحومان فرصت و شعاع الملك و فصیح الزمان و سائر شعراء آن زمان فارس برای او مرثیه گفتند که از هر کدام بیتی را که شامل تاریخ است نقل میکنیم :

(۱) نقل بمعنی از اعلام الشیعه

فرصت ملمعی در رثاء او گفته است که بیت آخرچنین است و تمام آن در ترجمه فرصت خواهد آمد:

دوباره سال وفاتش بفارسی گفتا بهشت آمده الحق مقام ابراهیم
۱۳۳۶

شعاع الملك گفته : از وفات ابراهیم کعبه با حرم گرید
۱۳۳۶

و باز شعاع میگوید : بی مقام شد کعبه از وفات ابراهیم
۱۳۳۶

فصیح الزمان فسائی گفته : روان پیش محمد علی شد ابراهیم
۱۳۳۶



مرحوم میرزا ابراهیم مجتهد شیرازی

ابراهیم شیرازی ... متوفی ...

میرزا غلام ابراهیم خان شیرازی .

از دانشمندان قرن سیزدهم هجری است - ترجمه اش در مقدمه کتاب تاریخ

مقدس دیده‌ام - چنانکه در مقدمه مذکور نوشته شده مشارالیه سالها در لندن به تعلیم و تعلم مشغول بوده است و حسب الامر محمدشاه قاجار تاریخ روم راتا کشته شدن قیصر (۲) از انگلیسی بفارسی ترجمه کرده است - نیز قسمتی از تاریخ اسلام را که مؤلف آن واشنگتن اروینک امریکائی است و متعلق باحوال حضرت رسول ﷺ میباشد ترجمه کرده که آقای نقیب زاده مشایخ از روی نسخه‌ای که در کتابخانه مرحوم حاج سید نصرالله تقوی بوده آنرا بسال ۱۳۴۴ در طهران چاپ کرده است .

سال فوتش معلوم نشد - ظاهراً تا اواخر قرن سیزدهم و اواسط سلطنت ناصرالدین شاه قاجار حیات داشته است .

ابراهیم فارسی - متوفی ۱۱۲۱

امیر ابراهیم بن علی شیعی فارسی ملقب به (علیمردان خان) از دانشمندان و امراء قرن دوازدهم هجری است .

صاحب نزهةالخواطر در جلد ششم کتاب خود او را فارسی خوانده است و معلوم نیست منسوب بکدام شهر فارس است - هم او مینویسد : در سال ۱۰۷۲ عالمگیر پادشاه هندوستان او را والی کشمیر کرد - ولی چون شیعی مذهب بود شیعیان آنجا بنای تعدی بسنیان را گذاشتند (لابد پیشتیبانی او) ناچار او را از کشمیر بلاهور انتقال داد و بعد ببهار فرستاد و بار دیگر والی کشمیرش کرد (در سال ۱۰۸۹) و مدت هشت سال در آن دیار بود و در تعمیر شهرها و تکثیر زراعت و ارضاء مردم بسیار کوشید تا اینکه مجدداً بین شیعه و سنی اختلاف افتاد و آشوب برخاست و عده زیادی از اهل سنت و جماعت کشته شد ، بنابراین عالمگیر براو خشمناک شد و در ۱۰۹۷ او را والی بنگاله کرد و مدتی در آنجا امارت داشت و بعد والی الله آباد شد - و بارسوم در ۱۱۱۳ مأمور گشت و تا سال ۱۱۱۸ در آنجا بود - و دیگر در مذهب تعصب ننمود - و در ۱۱۱۸ والی گجرات شد و بدانجا رفت و چندی در آنجا بود - پس شاه او را والی کابل کرد و شاه عالم بن عالمگیر او را «علیمردان خان» لقب داد

و او را از کار عزل کرد .

پس از عزل به « ابراهیم آباد » که در سی میلی لاهور است رفت و در آنجا گوشه گیر شد .

تالیفاتش : کتاب « بیاض ابراهیمی » در هفت مجلد از تالیفات او است - و جلد اول و دوم و سوم آن در خلافت خلفاء ثلاثه است و جلد چهارم در احوال عائشه و پنجم ترجمه معاویه و ششم در امامت حضرت امیرالمؤمنین علی و فضائل حسنین و جلد هفتم در فروع است .
در سال هزار و صد و بیست و یک وفات یافت .

ابراهیم فسائی - متولد ۱۱۷۳ - متوفی ۱۲۵۵ (۱)

حاج میرزا ابراهیم مجتهد فرزند میرزا محمدحسین حسینی معروف بمیرزا جانی فسائی فرزند میرزا مجدالدین محمد فرزند میرزا سیدعلی خان مدنی دشتگی فسائی (۲) .

(۱) خورموجی سال فوتش را ۱۲۵۴ مینویسد -

(۲) فسا : Fasa یکی از شهرستانهای هشتگانه استان هفتم کشور است و حدود

آن بقرار زیر می باشد :

از طرف شمال بشهرستان آباد و قسمتی از شهرستان سیرجان - از باختر بشهرستان

شیراز - از جنوب بشهرستانهای جهرم و لار - از خاور شهرستان سیرجان .

آب و هوا : از لحاظ هوا میتوان دو ناحیه مشخص در شهرستان ملاحظه نمود : در قسمتهای شمالی و شمال باختری هوای شهرستان معتدل است در اینقسمت که شامل بخشهای مرکزی و اصطهبانات و نیریز است انواع میوه نواحی معتدل و حتی سردسیر مانند گردو و انگور و سیب بخوبی بعمل میآید و بدیهی است وجود دریاچه بختگان و ارتفاعات زیاد در ملایمت هوای این ناحیه بیشتر تأثیر می کند تا اختلاف عرض جغرافیائی - در قسمتهای جنوب و جنوب خاوری هوای شهرستان گرم بوده منتهی اندازه گرما در دهستانهای اطراف داراب ملایم و هر قدر

بطرف جنوب و دشت ایزد خواست نزدیکتر شویم شدت گرما افزوده خواهد شد .

آب شهرستان در قسمتهای شمالی از چشمه و قنات و در قسمتهای جنوبی مخصوصاً دشت ایزد خواست چشمه و قناتی وجود ندارد و اغلب از باران استفاده میشود و زراعت نواحی

در شیراز علوم ادبی را آموخت آنگاه بریاضیات و حکمت الهی پرداخت و بطهران رفته سه سال در آن شهر بود و در ۱۲۱۱ بعراق عرب رفت و در محضر درس آقامیر سید علی طباطبائی صاحب ریاض تحصیل فقه و اصول و سایر علوم دینی کرد و درجهٔ اجتهاد یافت - و بشیراز برگشت و بافاده و تدریس مشغول شد در ۱۲۲۳ بمکه معظمه مشرف گشت و بشیراز مراجعت کرد - و سالی چند براهنمائی خلق مشغول بود - و چون با برادرزاده اش میرزا محمدحسین وکیل الملک اختلافی پیدا کرد و دولتیان جانب وکیل الملک را گرفتند متعرضاً به اصطهبانات

فسا : نام یکی از بخشهای چهارگانه شهرستان فسا و مرکز دهستان حومه بوده حدود آن عبارتست از : شمال بخش اصطهبانات - از خاور بخش داراب - از جنوب بخش کیدیان شهرستان جهرم - از باختر بخش سروستان شیراز این بخش در شمال باختری شهرستان واقع هوای آن معتدل مایل بگرمی و آب مشروب و زراعتی از قنات و چشمه و چاه است محصولات عبارت است از ، غلات - پنبه - حبوب و در بعضی قنات دهستان شیب کوه خرما نیز بعمل میآید

شغل اهالی بخش : زراعت - گله‌داری - کسب - زبان فارسی و ترکی - مذهب شیعه اثنی عشری است .

از پنج دهستان : حومه - شیب کوه (زاهدان) نوبندگان - شش‌ده - قره باغ - رونیز - جنگل - تشکیل شده مجموع قنات و قصبات آن نود و هفت نفوس در حدود پنجاه هزار (۵۰۰۰۰) نفر می باشد - ایل عرب و باصری در دهستان حومه فسا قشلاق میکنند فسا : شهر فسا مرکز شهرستان فسا و یکی از قدیمترین شهرهای ایران است که بنای آن بطور یقین بعصر قبل از اسلام و ساسانیان مربوط میشود در حدود صد و هفتاد هزار نفر جمعیت داشته است - از خرابه های شهر قدیمی تل ضحاک در دو کیلو متری شهر فعلی موجود است همچنین آثاری در تنک رونیز مشهود است - فاصله این شهر تا شیراز ۱۶۶ و تا جهرم ۷۰ و تا سیرجان ۳۱۸ کیلو متر است هوای شهر معتدل مایل بگرمی است و آب مشروب آن از دو رشته قنات و چاه و روشنائیش بوسیله برق تامین میشود .

کلیه ادارات دولتی و شعبه بانک ملی در این شهر وجود دارد و در حدود سیصد باب دکان و مغازه و یک دبیرستان و پنج دبستان نیز دارد - جمعیتش مطابق آخرین آمار هشت هزار و سیصد (۸۳۰۰) نفر است - شغل اهالی : تجارت - پیلهوری - زراعت صنعت گیوه و ملکی دوزی - زبان : فارسی - مذهب شیعه - بوسیله شوشه بشیراز - سروستان - جهرم - لار - داراب - سیرجان - اصطهبانات و نیریز مربوط است .

رفت و سه سال در آنجا ماند، تا اینکه حسینعلی میرزا فرمانفرمای فارس جماعتی را به اصطهبانات فرستاد و درخواست مراجعتش بشیراز کرد ناچار بشیراز رفت - تا در ماه ربیع الاول سال هزار و دوست و پنجاه و پنج در شیراز رخت بسرای جاوید کشید.

تألیفاتش : ۱- بحر الحقائق در علم فقه ۲- حاشیه بر معالم الاصول ۳- حاشیه بر شرح امعه (۱).

ابراهیم لاری - متوفی ...

میرزا ابراهیم فقیه لاری معروف بحاج آخوند ترزجانی. از فقهاء لار مقیم یزد بود - و چون در محله ترزجانی یزد سکونت داشت بحاج آخوند ترزجانی شهرت یافته بود و او را منظومه‌ای عبری در اصول عقائد است (۲) سال فوتش معلوم نشد.

ابراهیم لاری - متوفی ...

صاحب ریاض العارفين می نویسد : از حکام زادگان آن ولایت بوده و خود نیز چندی در آن صفحه حکمرانی نموده و بلقب خانی سرافراز و بصفه عدل و داد ممتاز - بصفات حمیده موصوف و به اخلاق گزیده معروف - در تذکره علیقلی خان لکزی متخلص بواله این بیت از او دیده شده .

ما پی تحصیل یار و یار در دل بوده است

حاصل تحصیل ما تحصیل حاصل بوده است

سال فوتش معلوم نشد - در قرن سیزدهم هجری میزیسته است.

(۱) رجوع شود بفارسانامه ناصری

(۲) اعلام الشیعه

ابلاغ جهرمی - متوفی بعد از سال ۱۳۲۵ شمسی

مرحوم حاج میرزا علی آقا ابلاغ جهرمی مدیر روزنامه ابلاغ شیراز و مجله پرسپلیس بمبئی (۱).

(۱) جهرم Jahrom. شهرستان جهرم یکی از شهرستانهای هشتگانه استان هفتم کشور است - و مرکز آن نیز شهر جهرم می باشد که نام قدیمی آن گهرم (زمین گرم) و جهرم معرب آنست - این شهر از شهرهای بسیار قدیم ایران بوده و فردوسی در شاهنامه از آن در عصر ساسانیان نام برده و بانی آن را مستوفی در نزهة القلوب بهمن بن اسفندیار میدانند - چیزی که مسلم است اولاً اهمیت جهرم در سابق خیلی بیش از حالا بوده ثانیاً محل فعلی شهر جای کنونی نبوده و از روی قرائن و آثار در هیچده کیلو متری خاور شهر فعلی درجائی که حالیه تنك آب نامیده میشود بنا شده بوده .

ارتفاع شهر از سطح دریا هزار و صد و بیست متر و فاصله اش تا شیراز دو بیست و تالار صد و شصت و شش و فسا هفتاد کیلو متر است و در مسیر شوشه شیراز و بندر لنگه و بندر عباس واقع شده .

شهر از طرف شمال بجلگه جلگه و از جنوب متکی بدامنه البرز و منظره آن از دور بسیار زیباست و ساختمانهای آن در پناه نخلستانهای مفصل اطراف واقع شده و باشکال دیده میشود - ساختمانهای شهر باستثناء بعضی از ادارات دولتی مانند: فرمانداری و فرهنگ عموماً بسبک قدیم است - فقط دو خیابان جدید و یک باغ ملی جدید الاحداث دارد - آب مشروب آن عموماً از چاه است که از لحاظ شرب سالم و کاملاً گواراست و روشنائی شهر بوسیله برق تامین میشود - جمعیتش بیست و پنجهزار و هشتصد و بیست (۲۵۸۲۰) نفر است و شغل اهالیش تجارت و کسب و زراعت مخصوصاً تربیت نخل است مذهب: شیعه اثنی عشری - کلیه ادارات دولتی و پادگان نظامی و شعبه بانک ملی در شهر هست - دارای یک دبیرستان و چهار دبستان و یک کارخانه برق و یک کارخانه یخ مصنوعی می باشد - و از لحاظ اقتصادی و بازرگانی اهمیت مخصوص دارد و از مهمترین شهرهای فارس در صدور خرما - لیمو - تنباکو - برنج - پنبه - پوست - پشم و روغن است .

از نویسندگان معاصر و از آزادیخواهان پر حرارت و صاف و صادق و از دوستان صمیم نگارنده این اوراق بود که در سال ۱۳۰۳ شمسی اولین شماره روزنامه خود را در شیراز نشر داد و در نوشتن مقالات آن با من مشورت می کرد و من در آن مقالاتی می نوشتم و پس از نشر چند شماره مطلبی علیه آقای ابراهیم قوام شیرازی که در آن زمان از فتوایهای فارس بود نوشت و تحت تعقیب قرار گرفت و روزنامه اش توقیف شد و خودش یکی دو روز بدستور مرحوم سرلشگر محمود آیرم امیر لشکر فارس بزندان افتاد و با وساطت مرحوم شیخ محمدحسین حیات آزاد شد، ولی دست از انتقاد نکشید تا مکرر روزنامه اش توقیف و بمرک تهرید شد ناچار به هندوستان رفت و در بمبئی سکونت اختیار کرد.

نگارنده در سال ۱۳۰۶ شمسی که به بمبئی رفته بود بزحمت زیاد اطاق مسکونی او را که در یکی از عمارات بزرگ ملکی «تاتا» فارسی بود پیدا کرد و روزی از بام تا شام در خدمتش بود و بتذکار گذشته ها مشغول . در بمبئی با کمال سختی و پریشانی حال امرار معاش میکرد - او را تشویق بمراجعت ایران کردم نپذیرفت و گفت :

« سعدیا حب وطن گرچه حدیثی است صحیح

نتوان مرد بسختی که من اینجا زادم »

« اگرچه زندگی من در اینجا بسختی می گذرد ولی اقل مایکون از هرج و مرج و ناامایمات و اجحافاتی که در ایران هست در اینجا اثری نیست و تا کسی علیه سیاست دولت انگلیس قیام و اقدام نکند می تواند براحتی و آسایش خیال زندگی کند . »

پس از چندی در آنجا بنشر مجله ادبی و سیاسی و اجتماعی « پرسپلیس » پرداخت و برای من هم فرستاد و معلوم شد با مساعدت جمعی از ایرانیان مجله سودمند مزبور را نشر می دهد - اما خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود - پس از چند شماره تعطیل شد ، و بکلیت رفته سردبیر روزنامه جبل المین شد ولی

بزودی از اینکار هم دست کشید و من دیگر خبری از او بدست نیاوردم و اخیراً در کتاب شهرستان جهرم دیدم که نوشته است بسال ۱۳۲۵ بشیراز برگشته و در آنجا فوت شده است.

ابن رجب شیرازی - متوفی ۵۴۶

عبدالمملک بن ابوالعلاء نجم‌الدین عبدالوهاب بن شرف الاسلام عبدالواحد بن محمد بن علی مفتی انصاری حنفی شیرازی معروف بابن رجب .
از فقهاء و دانشمندان قرن ششم هجری است - و از پیشوایان مذهب حنفی - مدتی در خراسان میزیسته و زبان فارسی و عربی را نیک میدانسته است - بسیار خوش صحبت و مجلس آرا و شوخ طبع بوده .
در روز دو شنبه هفتم رجب سال پانصد و چهل و شش دار فانی را وداع گفته است (۱)

ابن حجیم فارسی = متوفی در حدود سال ۴۴۰

از دانشمندان و منجمین اوائل قرن پنجم هجری است - نیز در علم طب و حکمت الهی دست داشته است - با سلاطین آل بویه معاصر بوده و آنها با و طرز معالجه اش اعتماد کامل داشته اند - وفاتش مقارن فوت شیخ رئیس ابوعلی سیناست و یکی از تألیفاتش نقل اقوال حکماء قبل از اسلام در حرکت و کروی بودن زمین است - و دیگری جواب سؤالهای ابوریحان بیرونی در افلاک و ثوابت و سیارات .

در حدود سال چهار صد و سی وفات یافته است.

ابن عماد شیرازی - متوفی ۸۰۰

صاحب تذکره روز روشن مینویسد : عالمی نامدار تقوی شعار است - مولدش

خراسان و منشاء و موطنش شیراز - بقصائد میل بیشترداشت و درسنه ثمان مائه تیر
عماد حیاتش از پا افتاد مثنوی ده نامه از وی یادگار است.
از او است :

بیاد لعل تو چشمم ز اشک پر گهرست که این نثار ترا لائق است و در نظرست
سخن ز وصف تو گویم توروی گردانی مرا نه از توشکایت ز گردش قمرست
بنازمیگذرد دوست ، خیز ابن عماد
بگیرد اهن وصلش که عمر در گذرست

دولت‌شاه در تذکرة الشعراء آورده است که مردی فاضل بوده و اصلش از
خراسان اما ساکن شیراز بوده و منقبت ائمه معصومین میکرده و غزل‌های پسندیده
دارد و ده نامه ابن عماد مشهور است.

و استاد سعید نفیسی دانشمند معاصر در مقدمه روضة المحبین یادده نامه ابن
عماد که در سال ۱۳۱۴ شمسی در طهران چاپ شده مینویسد : این مثنوی ده نامه
که از سخنان وی بازمانده از معروف ترین آثار نظمی قرن هشتم بوده است ، و در
میان سخن‌سنجان ایران شهرتی بسزا داشته است ، و این مثنوی را چنانکه خود در
پایان آن سروده است در ۷۶۰ بیت بسال ۷۹۴ پایان رسانیده - از این کتاب دو
نسخه در کتابخانه‌های اروپا بدست است یکی در کتابخانه دولتی برلن که در
فهرست پرچ صفحه ۷۱۵-۷۱۶ وصف آن آمده ، و دیگر در کتابخانه بریتانیا که
در ذیل فهرست ریو صفحه ۲۱۷ وصف آن ثبت شده ولی نسخه‌ای که از روی آن
چاپ حاضر انتشار می‌یابد از آن دو نسخه دیگر کهنه تر و معتبرتر است و در
۸۲۲ نوشته شده است.

در میان آثار خواجه عماد فقیه کرمانی شاعر معروف غزل سرای همان قرن
که در ۷۷۳ در گذشته است مثنوی بنام « ده نامه » یا ده نامه ذکر کرده‌اند که
معلوم نیست نام حقیقی آن ده نامه است یا ده نامه و شاید همین ده نامه ابن عماد
باشد که آنرا بخطا بعماد فقیه نسبت داده‌اند.

منظومه دیگری نیز بنام ده نامه از شاعر مشهور همان زمان اوحد الدین حسین اوحدی مراغی (متوفی در نیمه شعبان ۷۳۸) بدست است که آغاز آن چنین است

بنام آنکه ما را نام بخشید زبان را در فصاحت کام بخشید

و آن منظومه را اوحدی بخواش وجیه الدین شاه یوسف وزیر نواده خواجه

نصیر طوسی در سال ۷۰۶ تمام کرده است - چنانکه در تاریخ آن سروده است:

بسال ذال و واو از سال هجرت پایان بردم این در حال هجرت

ایبانی چند از ده نامه او نقل میشود:

مناجات

| | |
|-----------------------|-----------------------------|
| ای مقصد هر امیدواری | بخشنده هر گناه کاری |
| گر جرم زبندگان نیاید | عفو تو جمال کی گشاید؟ |
| گر بار گناه ما گرانست | لطف و کرم تو بیکرانست |
| یا رب بصفای صبح خیزان | یا رب بدعای اشک ریزان |
| یا رب بدل نیاز مندان | یا رب بنیاز مستمندان |
| کز سر محبتم کن آگاه | در خاطر من این و آن مده راه |
| بفروز دلم بنور ایمان | بر من بگشادری ز عرفان |
| بیدار کنم ز خواب غفلت | مستم مکن از شراب غفلت |

بر ابن عماد بی سر و پای

رحمت کن و از کرم ببخشای

سبب نظم کتاب :

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| فرخنده شبی نشسته بودم | در بر رخ غیر بسته بودم |
| از نیک و بد جهان گذشته | وز باده فکر مست گشته |
| تا در نگرم ز راه بینش | کز چیست نظام آفرینش |
| مقصود چه بود از آنکه آدم | شد مظهر سر اسم اعظم؟ |
| جان از چه حیات جاودان یافت | تن بهر چه خلعت روان یافت؟ |

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| از چیست مدام مستی می | وین غلغل چنک و ناله نی ؟ |
| داغ از چه نهاد لاله بر دل | سرو از چه بماند پای در گل؟ |
| گل پیرهن از چه میکنند چاک | وز بهر چه شد بنفشه غمناک؟ |
| گریبان ز چه گشت ابر آزار | نرگس همه شب چراست بیدار؟ |

القصة در این خیال بودم

با خویش درین مقال بودم

| | |
|---------------------------|------------------------|
| دل کآینه جمال شاهیست | گنجینه حکمت الهی است |
| گفت اینهمه مست جام عشقند | چون مرغ اسیر دام عشقند |
| عشقت نظام کار عالم | بر عشق بود مدار عالم |
| کونین چو جسم و عشق جانست | در دانه بحر لامکانست |
| عکسی ز جمال ذوالجلالست | طفرای مثال لایزالست |
| دل چون بزبان حال بر من | این نکته عشق کرد روشن |
| بنمود مرا رمی کز آن راه | گشتم ز رموز غیب آگاه |
| خوردم ز شراب خانه عشق | جامی ز می مغانه عشق |
| زین باره چو جرعه ای چشیدم | سر قدم آشکار دیدم |
| آزاد شدم ز هستی خویش | وز بند هوی پرستی خویش |
| دانای رموز غیب گشتم | گنجور کنوز غیب گشتم |
| چون بر من بی قرار شیدا | این سر نهفته شد هویدا |
| از عالم غیب منهی راز | در داد بگوش جانم آواز |

کای محرم سر عشق بازی

مشممار حدیث عشق بازی

| | |
|----------------------|-----------------------|
| بگشای در خزینه نظم | در بحر فکن سفینه نظم |
| در جستن گوهر معانی | سعیمی بنمای تا ترانی |
| اعجاز سخنوری عیان کن | وز عشق حکایتی بیان کن |

| | |
|-------------------------|----------------------|
| از غیب چو این ندا شنیدم | تدبیر قبول حکم دیدم |
| جستم ز ضمیر خویش یاری | بستم کمر سخن گزاری |
| در نظم کشیدم این جواهر | گآمد بکفم ز بحر خاطر |
| در پرده دل ندای عشاق | بنواختم از برای عشاق |
| یعنی که ز عشق داستانی | گفتم بلطیف تر بیانی |

تاماند از آن بهر دیاری
از ابن عماد یاد گاری

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| خواهم ورقی نوشتن از عشق | کآسان نتوان گذشتن از عشق |
| عشقت طریق آشنائی | دل یافت ز عشق روشنائی |
| دل بر در عشق پرده دار است | جان در بر عشق امیدوار است |
| مرغیست ز آشیان لاهوت | جز دانه دل نباشدش قوت |
| مصباح زجاجه وجود است | مفتاح خزینه های جود است |
| هم مطلع آفتاب ذاتست | هم مشرق انجم صفاتست |
| عشاق خلاصه الستند | از جام بلا مدام مستند |
| پروانه صفت اگر بسوزند | زین سوز چو شمع بر فروزند |
| جانبخش بود کلام ایشان | محمود بود مقام ایشان |

بی عشق مباح تا توانی
اینست سخن دگر تودانی

غزلیات

| | |
|-----------------------------|-------------------------|
| کای دل شده مبتلای عشقت | تا چند کشم بالای عشقت ؟ |
| بیگانه شود ز خویش چون من | هر کو شود آشنای عشقت |
| جان و دل و عقل و دین بیکبار | در باختم از برای عشقت |
| بلبل صفت از هزار دستان | هر لحظه زخم نوای عشقت |
| چون صبح ز مهر میزند دم | نا یافت دلم صفای عشقت |

اسرار حقیقت آشکار است در جام جهان نمای عشقت
گر سر برود بخاک پایت از سر نرود هوای عشقت

شد ابن عماد مست و مدهوش

از جام طرب فرای عشقت

دردا که دلم اسیر غم شد اندوه فزود و صبر کم شد
پشتم چو کمان ابروی تو از بار غم فراق خم شد
مسکین دل مستمند زارم دور از تو ندیم هر ندم شد
هم خسته غصه بلا گشت هم کشته محنت و الم شد
چون طبل نهان زند کسی کو در عالم عاشقی علم شد؟
کارم همه صبر و بردباریست تا شیوه تو همه ستم شد

بر ابن عماد رحمتی کن

کز دست تو پایمال غم شد

در غصه هجر اگر بمیرم جز سینه سپر نسازم ای دوست
تو خسرو کشور جمالی از روی کرم بگیر دستم
عشق رخت ای صنم بر آورد ای سرو سمن عذار گلبوی
حقاً که دل از تو بر نگیرم گر غمزه تو زند بتیرم
من بنده عاجز فقیرم کافتاده و بیدل و اسیرم
از بخت جوان و عقل پیرم پیش قد و قامت تو میرم

عمریست که در هوای مهرت

سرگشته چو ذره حقیرم

من ز آن توام دگر چه خواهی؟ جانان توام دگر چه خواهی؟
تو بلبل خوش نوائی و من بستان توام دگر چه خواهی
گر زانکه برفت دل ز دست من جان توام دگر چه خواهی؟

گر درد تو بود از من اکنون درمان توام دگر چه خواهی
 من بعد ز راه لطف هر شب
 مهمان توام دگر چه خواهی؟
 ابن عماد در سال هشتصد بسرای دیگر شتافت.

ابن مفتح فیروزآبادی (۱) - متولد در حدود سال ۱۰۶

مقتول ۱۴۲ یا ۱۴۳ یا ۱۴۵

نامش روزبه ابو محمد عبدالله بن دادویه مفتح.

مفتح در عربی کسی را گویند که در دستش تشنج باشد، پدرش دادویه از اهالی فیروزآباد فارس بود، و با حجاج بن یوسف ثقفی حاکم عراق و فارس معاصر، حجاج او را مامور جمع آوری مالیات فارس کرد، و چون نخواست بهموطنان خود آزار رساند و بزور و شکنجه از آنها مالیات بگیرد حجاج که در ظلم و طغیان ضرب المثل است او را شکنجه کرد و در نتیجه مبتلا بشنج دست شد.

ابن مفتح برای تحصیل ادبیات عرب ببصره رفت و چندان کوشید تا در ادبیات تازی متبحر شد و در ردیف ادباء و فضلاء عصر خود قرار گرفت، و بسیاری

۱- فیروزآباد، Firuz—abad یکی از شهرستانهای هشتمین استان فارس است - که از

خاوربشهرستان جهرم ولار و از شمال بشیراز و از باختر بکازرون و بوشهر و از جنوب بیوشهر و قسمتی از شهرستان لار محدود است - آب و هوایش در شمال معتدل و در جنوب گرم است - آب آن از رودخانه قره آغاج و چشمه سارها و قنواتست محصولش غله - برنج - مرکبات - خرما - تنباکو - بادام - پشم - پوست - روغن و پنیر است زبان اهالی فارسی ولی ترکی هم میدانند و مذهبشان شیعه اثنی عشری - مرکز این شهرستان نیز بنام فیروزآباد و فاصله آن بشیراز ۱۱۶ کیلومتر و دارای ۴۵۰۰ نفر جمعیت است .

از کتب فارسی را به عربی ترجمه کرد که اغلب از میان رفته است و آنچه را باقی مانده نام آنها را مینگاریم .

۱- ترجمه کلیله و دمنه از زبان پهلوی به عربی (مکرر در لندن و مصر چاپ شده)
 ۲- ترجمه خدای نامه ۳- الدرّة الیتیمیه فی طاعة الملوک (در بیروت چاپ شده) ۴- کتاب ادب الکبیر (در قاهره بسال ۱۳۳۰ چاپ شده) ۵- کتاب ادب الصغیر (در قاهره چاپ شده)
 ۶- آئین نامه ۷- مزدک نامه ۸- کتاب التاج ۹- کتاب در منطق یونانی موسوم بایسافوجی، ترجمه سه رساله ارسطو موسوم به غاطیقور یاس، باری آرمیناس، و انالوطیقا ۱۰- نامه تنسر، اینمرد دانشمند که علاوه بر فضائل علمی و اخلاقی شاعر نیز بود و شعر عربی را نیکو میسرود متّهم بزندقه و الحاد شد و ظاهر آبگناه نام سلمانی و پیروی دین زردشت و باطناً بعزت نامه ای که از جانب عبدالله بن علی عموی منصور دو انقی خلیفه عباسی بر رسم اعتذار بمنصور نوشته بود بامر منصور و بمباشرت سفیان بن معاویه بن یزید بن مهلب در بصره کشتند و در تنورش انداختند! در سال قتلش اختلاف است و سالهای صد و چهل و دو و صد و چهل و سه و صد و چهل و پنج نوشته اند - و مدت عمرش را سی و شش سال دانسته اند .

گفته اند ابن مقفع را وقتی عبور بآتشکده زردشتیان افتاد و بایستاد و این دو بیت را انشاد کرد:

یا بیت عاتکه الذی تعزل حذری العدی و به الفواد موکل (۱)
 انّی لأمنحک الصدود و انّنی قسمّا الیک مع الصدود لامیل

این دو بیت مطلع یکی از قصاید احوص شاعر عرب است و ابن مقفع بدان تمثیل جسته است - و ابیات ذیل از او است که نوشته اند در مرثیه عبدالکَریم بن

۱- یعنی ؛ ای خانه عاتکه که من از بیم دشمنان از آن عزلت گزیده ام حال آنکه دل بر آن بسته است و هر چند من از آن آستان توری بر میتابم ولی بشرف تو سوگند که من بر حسب ظاهر از تو اعراض مینکنم و در ضمیر بتو مایل هستم

ابی العوجاه که از زنداقه مشهور است سروده و همین اشعار را دلیل بر کفر و زنداقه او دانسته‌اند.

رزینا أباعمر و ولاحی مثله
فان تک قد فارقتنا و ترکتنا
لقد جرّ لقعاً فقدنا لك اننا
فلله در الحادثات بمن وقع (١)
ذوی خلة ما فی السداد لها طمع
امتیاً علی کل الرزایا من الجزع

ابن مقله بیضاوی - متولد ۴۷۲ متقول ۴۴۸

ابوعلی محمد بن علی بن حسین بن مقله بیضاوی (۲)

کاتب و منشی و شاعر و ادیب و خوشنویس بود، و خط کوفی را بسیار خوب

(۱) یعنی بمصیبت ابوعمرو گرفتار شدیم و او در میان زنده‌ها نظیر نداشت - عجب که خدنگ حوادث چه دانشمندی را رسید - اگر از ما جدا شدی و در جمع ما رخنه افکندی که در اصلاح آن طمعی نیست باک نداریم همانا تقدان تو سود امن را بجانب ما کشید زیرا که پس از تو ما را عزیزی نیست که همواره بپرک او ترسان باشیم و از نزول حادثات هم بترسیم .

(۲) بیضاء Beyza نام یکی از دهستانهای بخش اردکان شهرستان شیراز است و حدود آن از جنوب بدِهستان حومه شیراز از باختر دهستان هایجان - از شمال و خاور دهستان رامجرد است - در جنوب خاور بخش جنوب کوههای دشتک و شمال ارتفاعات تنک چنار واقع است .

محصولاتش : غله • چغندر • حبوب • برنج • لبنیات • کنجد .

شغل اهالیش : زراعت • گله‌داری • قالی بافی • و زبانشان فارسی بلهجه لری است .
و مذهبشان شیعه دوازده امامی .

از هفتاد و پنج آبادی بزرگ و کوچک تشکیل یافته است و عده نفوسش در حدود پانزده هزار نفر میباشد .

قراء مهم آن : اینو • یانش • تل بیضاء • و شیخ عبود است .

طائفه کرمی از ایل قشقایی در این دهستان تخته قابو شده اند و بشیراز و اردکان

راه اتومبیل رو دارد .

مینوشت ، خطوط محقق - ریحانی - ثلث - نسخ - توقيع - رقاع - و تعلیق را اختراع کرد، و در سیاست نیز دست داشت، و مدتی بسمت وزارت سه نفر از خلفاء عباسی اعنی المقتدر بالله والقاهر بالله والراضی بالله بر قرار بود ، و در خلافت المقتدر بالله که وزارت بعهده ابوالحسن علی بن فرات میبود ، ابن فرات کلیه امور را بعهده ابن مقله گذاشته بود و ترقی شایان کرد و اموال فراوان بدست آورد .

چندی بعد که درباریان باین فرات رشک بردند و از او نزد خلیفه سعایت کردند بلطائف الحیل ابن مقله را نیز با خود همدست ساختند و عاقبت خلیفه را بسر خشم آوردند و ابن فرات را منعزل ساخت و بزندانش افکند ورنج بسیار داد، و علی بن عیسی را وزیر خویش کرد ، اما پس از مدتی خلیفه از کار خود پشیمان گشت و ابن فرات را آزاد کرد، و بار دیگر وزارت خود را باو وا گذاشت ، و علی ابن عیسی را بزندان افکند ؛ و چون ابن فرات از ابن مقله کافر نعمتی دیده بود او را محبوس و یکصد دینار او را جریمه کرد، و ابن مقله تا روز مرگ ابن فرات در زندان باقی بود - و همینکه بمرد آزاد شد و بار دیگر متصدی امور گشت و بر تق و فتق کار پرداخت ، و مقتدر باز علی بن عیسی را وزیر کرد ، اما پس از اندک زمان او را عزل کرد و مقام وزارت را باین مقله داد ، و خلعتی گرانها باو بخشید و ابن مقله هم بنا را بر بذل و بخشش گذاشت ، پس از چندی باز دشمنانش او را در نظر مقتدر (که مردی متلون المزاج و زود باور بود) خوار کردند تا او را گرفته و شکنجه بسیار کرد و اموالش را ضبط و در شانزدهم جمادی الاولی سال سیصد و هیجده وی را بفارس تبعید کرد ، طولی نکشید که مقتدر کشته والقاهر بالله خلیفه شد ، القاهر بالله رسولی بفارس فرستاد و او را بخواست ، و در عید اضحی سال سیصد و بیست بیفداد رسید و خلعت وزارت یافت ، و بر شئویش بیفزود ، و در کار خود استقلال یافت ، تا اینکه مونس خادم (قاتل ابن فرات) و علی بن بلیق بر قاهر غلبه کردند و بر ضد او دسیسه چیدند و ابن مقله را بهمدستی با این دو نفر متهم ساختند ، و ابن مقله از بیم جان متواری شد و در پنهانی با دشمنان قاهر ساخت

و آنها را بخلع قاهر محرك شد! و در این راه چندان کوشید تا سیمای ترك با درباریان متفق شد و در ششم جمادی الاولی سال ۳۳۲ قاهر را گرفته کور کردند و خلافت به محمد بن مقتدر ملقب به الراضی بالله رسید و او هم منصب وزارت را باین مقله تفویض کرد، و چند سال وزیر او بود و بعد معزول شد و مطقربن یاقوت که رئیس ترکان درباری بود و در کارهای راضی تسلط و اقتدار و با ابن مقله دشمنی داشت بغلامان ترك که مستحفظ دارالخلافة بودند سپرد که چون ابن مقله بسرای خلافت آمد باو هجوم آورده و دستگیرش سازند و نگهدارند، چنین کردند، و آنگاه گناهانش را نوشته نزد خلیفه فرستادند، و خلیفه عمل آنها را صحیح گذاشت، و وزارت را بعبدالرحمن بن عیسی بن داود (برادر علی بن عیسی وزیر اسبق) واگذار کرد و ابن مقله را هم در اختیار او گذاشت، او هم بعلت سابقه عداوت از اقسام شکنجه و آزار دربارۀ او دریغ نداشت، و تازیانه اش زد و هزارهزار (یک میلیون) دینار او را مصادره کرد و ابن مقله پیرداخت، و بخانه خود رفت و گوشه گیری اختیار کرد، و باب مرادۀ دوست و دشمن را بر خود بیست، و بکتابت قرآن مجید مشغول شد، و زمانی اندک در این حال بود، تا اینکه ابوبکر محمد بن رائق از طرف راضی منصب امیرالامرائی یافت و تسلط کامل بر امور خلافت پیدا کرد و نامش را در خطبه‌ها آوردند و چون او هم با ابن مقله دشمنی داشت به ضیاع و عقار او و پسرش ابوالحسین دست درازی کرد و هر قدر ابن مقله دست تظلم دراز کرد و عجز و لابه نمود سود نداشت و جز گفتار زشت و دشنام نشنید! - ناچار نامه ای بخلیفه نوشت و در آن ذکر کرد که اگر خلیفه کما فی السابق وزارت را باو واگذار کند و ابن رائق را در اختیارش گذارد سیصد هزار دینار تقدیم میکند - خلیفه برحسب ظاهر باین پیشنهاد موافقت کرد و قرار گذاشت که وقتی پنهانی بخدمت خلیفه رود، و چنین کرد و شبی بدارالخلافة رفت، ولی راضی دستور داد که او را حبس کنند، و بامداد آنشب خلیفه ماوقع را باین رائق گفت و نامه ابن مقله را هم باو داد - و ابن مقله چهارده روز در زندان بود و روز چهاردهم شوال سال ۳۲۶ خلیفه ابن رائق

را بخواست و " امر کرد" ابن مقله را بحضور آوردند - و پس از اندک پرسش ابن رائق از خلیفه درخواست کرد که دست راست او را قطع کنند، و راضی باین کار زشت راضی شد! و هر قدر در باریان وساطت کردند و خدمات دیرین او را بر شمردند و گفتند چون با این دست قرآن نوشته است و هفت خط اختراع کرده، سزاوار بریدن نیست - سودی نکرد و دست راست او را حضوراً بریدند!! و بزندانش بردند، و راضی پس از ارتکاب این عمل زشت از کرده پشیمان شد، و دستور داد ابوالحسن ثابت بن سنان بن ثابت بن قره که از اطباء حاذق آن عصر بود جای بریدگی دستش را معالجه کند و اوهم با رنج بسیار مداوا و معالجه کرد تا خوب شد - و این طیب گفته است که روزی در ابتدای جراحی دست وی برای معالجت نزد او رفتم اول احوال پسرش ابوالحسین را پرسیدم و گفتم که سلامت است خوشحال شد ولی پس از لحظه بر دست بریده و حال خود بگریست و گفت:

" خدمت بها الخلفاء و کتبت بها القرآن الکریم بخطین دفعین تقطع بها

كما تقطع ایدی اللصوص " .

یعنی با این دست بخلفا خدمت کردم و قرآن کریم نوشتم بدو خط و دو بار ولی آنرا مانند دست دزدان بریدند!

و نوشته‌اند که چون جراحی دستش بهبودی یافت برای اشتغال خاطر قلم را بر ساعد می بست و قرآن مینوشت، و پس از چندی ممارست در این کار چنان خوب مینوشت مانند ایامیکه دست داشت، و نیز با دست چپ کتابت میکرد و این مطلب بهانه‌ای بدست مغرضین و دشمنانش داد، و بخلیفه رسانیدند که ابن مقله مانند سابق کتابت میکند و باز خیال وزارت را در سر می‌پروراند - راضی هم برای آزمایش باو پیغام داد که جبران مافات را میل دارم که مجدداً امر وزارت را بتو واگذار کنم ولی چون دست نداری نمیدانم چگونه قادر بانجام اینکار خطیر خواهی بود - ابن مقله از سادگی این گفتار خدعه آمیز را باور کرد و پاسخ داد که نداشتن دست مانع کار من نیست، زیرا که دل و دماغ و عقل و رأی من بجای خود است، بعلاوه با دست چپ

هم بخوبی مینویسم ، چون این جواب بخلیفه رسید بدانست که باز او در خیال وزارت است باغواوی ابن رائق زبانش رانیز قطع کردند! و با اینحال مدتی در زندان بود و بمرض اسهال مبتلی شد و کسی از او پرستاری نمیکرد و با سختی هر چه تمامتر بسر میبرد تا در روز یکشنبه دهم ماه شوال سال سیصد و بیست و هشت که در زندان جان سپرد و بهنگام مرگ پنجاه و شش سال از عمرش گذشته بود .

ابیات ذیل را در محبس پس از قطع دستش گفته است :

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| ما سمت الحیاة لکن توفقت | بایمانهم فبانت یمینی (۱) |
| بغت دینی لهم بدنیای حتی | حر مونی دنیا هم بعد دینی |
| ولقد حطت ما استطعت بجهدی | حفظ ارواحهم فما حفظونی |
| لیس بعد الیمین لذة عیش | یا حیوتی بابت یمینی فینی |

وهم در زندان گفته است :

| | |
|-------------------------------|---------------------------|
| لست ذاذلة اذا غصنی الدهر | ولا شامخاً اذا واطانی (۲) |
| انا نار فی مرتقی النفس الحاسد | ماء جار مع الأخوانی |

وله ایضاً

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| و اذا رأیت فتی باعلی رتبة | فی شامخ من عزة المترفع (۳) |
| قالت لی النفس العروف بقدرها | ما کان اولانی بهذا الموضع |

(۱) یعنی : من از زندگی ملول نشدم اما بسوگند های آنها مطمئن گشتم پس دستم قطع شد - دین خود را برای خاطر آنها بدین فروختم و همینکه دینم از کف رفت مرا از دنیای خودشانم محروم کردند - تا آنجائیکه توانایی داشتم در راه حفظ جان آنها کوشیدم معذرت مرا حفظ نکردند بعد از (قطع) دست راست دیگر برای من عیشی نخواهد بود - ای زندگی حال که دست از من دور شد تو هم دور شو ...

(۲) من آنکسی نیستم که روزگار مرا در موقع ذلت تغییر دهد - یا در مقام بلند و موافقتی که بامن بکند - من آتشی هستم در محلی که حاسد میخواهد نفس بکشد ، و در نزد برادران مانند آب جاری هستم .

(۳) وقتی کسی را در مقامی اعلی و عزت می بینم نفس من که قدر آن رتبه را میداند میگوید که او از من باین مقام اولی نیست .

وله أيضاً

جرّ بنی الدهر علی صرفه فلم احر عند التصاریف (۱)
 الفت یومیه و یا ربّما یؤلّف شیء غیر مألوف

وله أيضاً

وقالوا العزل للوزراء حیض لحاه الله من امر بغیض (۲)
 ولكن الوزیر ابا علی من اللّائی یئس من المحیض

ابن نضوح فارسی - متوفی ...

از دانشمندان و بزرگان و شعراء قرن هشتم هجری است ، و با ابوسعیدخان معاصر بوده ، و منظومه ده نامه را بنام خواجه غیاث الدین محمد بن رشید وزیر پرداخته است . بوفور عقل و کیاست و دانش شهرت داشته و گاهگاه بگفتن شعر مخصوصاً رباعی طبع آزمائی میکرده است - دو رباعی ذیل را خوشگو بنام اوضبط کرده است .

با فاقه و فقر هم نشینم کردی بی مونس و یار و بی قرینم کردی!
 این مرتبه مقربان در تست آیا بچه خدمت این چنینم کردی؟

ای دوست فغان از تو که زارم کشتی صد بار بتیغ انتظارم کشتی
 تا دل بتو دادم جگرم خون کردی تو جان منی هزار بارم کشتی!
 سال فوتش معلوم نشد .

(۱) یعنی روزگار بهنگام گردش خود مرا تجربه کرد، و موقع گردش و تغییرات حیرت نکردم بلکه با روزهای خوب و بد الفت گرفتم و چه بسا که با چیزهای غیر مألوف انس و الفت حاصل میشود .

(۲) گفتند عزل برای وزیران مانند حیض است و چیز بدی است اما ابوعلی وزیر از حیض گذشته و یائسه شده است .

ابو احمد شیرازی - متوفی ...

ابو احمد عبدالرحمن بن فضل شیرازی .

از نویسندگان و شعراء و امراء قرن چهارم هجری است - و از ارکان دولت

دیلمی بوده - سال فوتش بدست نیامد . از او است :

خطاب بقاضی تنوخی قاضی بصره و اهواز

شوقی^۱ إلى القاضی المنیف بمجده شوق یفوت الوصف ایسر حدة
و بحسب فرط الانس کان بقربه قلقتی لما قد ساهنی من بعده

من ذا یقاسُ الیه فی آدابه او علمه ، او هزله ، او جدّه
والمکرمات بأشرها فی حزبه و الصالحات جمیعها من عنده
بجمیل شاهده و سالم غیبه و کریم صحبتہ ، و خالص وده
أفدیه من حر حلیف مناقب لولا تکامل فضله لم أفده
لم تجرأ مجد الرجال إلى مدی للسبق إلا حاز نیل امدہ
وکان أضواء المحاسن کلها مقدوحة نیر الهمان زنده

فالله یبقیه و یرغد عیشہ
و یرزه و یعیدنا من فقهده (۱)

ابو اسحق شیرازی - متوفی ۸۴۷

مولانا ابو اسحق احمد حلاج مشهور به «بسحاق اطعمه» .

از دانشمندان و شعراء قرن هشتم و اوائل قرن نهم هجری و از معاصرین شاه

نعمت الله ولی و خواجه حافظ و شاه داعی الی الله شیرازی و از سر سپردگان شاه

نعمه الله بود ، شعر را نیکو میسرود و طبعی شوخ داشت و بسیاری از اشعار شاه

(۱) عدد من بلغاء ایران فی لغة العرب و بحث من آثارهم چاپ دانشگاه طهران

تألیف آقای دکتر قاسم توپسرکانی .

نعمه الله وخواجه حافظ و سلمان ساوجی و خواجوی کرمانی و سایرین را برای وصف اطعمه و اشربه تضمین کرده است ، و دیوانش مکرر در اسلامبول و طهران چاپ شده، و از همه بهتر و صحیح تر چاپ اسلامبول است که میرزا حبیب شاعر و ادیب اصفهانی در سال ۱۳۰۳ چاپ کرده است .

گویند وقتی شاه نعمه الله از او گله میکند که « چرا ایاتی را که من در عرفان و شناسائی حقتعالی گفته ام تو آنرا در وصف خوردنیها تضمین میکنی » جواب میدهد « چون من عارف نیستم که از (الله) گویم ناچار از نعمه الله میگویم .

وفاتش بسال هشتصد و بیست و هفت در شیراز وقوع یافته و بنا بر مشهور در

چهل تنان شیراز مدفون گشته است. از او است .

کیا پزان سحر که سر کله واکنند آیا بود که گوشه چشمی بما نکنند
چون از درون خربزه آگه نشد کسی هر کس حکایتی بتصور چرا کنند
وله ایضاً

جمال بره بریان و حسن دنبه فربه

چنان بردند صبر از دل که ترکان خوان یغمادا

چه آرائی بمشک و زعفران رخسار پالوده

برنک و بوی وخال وخط چه حاجت روی زیبارا

وله

چه عجب کنگر اگر هم نفس بریان شد همه دانند که در صحبت گل خاری هست
شاه نعمه الله فرموده :

گاه موجیم و گاه دریائیم

گوهر بحر بیکران مائیم

که خدا را بخلق بنمائیم

ما بدان آمدیم در دنیا

ابواسحق آنرا تضمین کرده و گوید :

گاه موجیم و گاه دریائیم

رشته لاک معرفت مائیم

که بماهیچه قلیه بنمائیم

ما از آن آمدیم در مطبخ

همچنین ایات خواجه شیراز را تضمین کرده گوید:

به پیشم چون خراسانی گر آری سخن بغرا را

بیوی قلیه اش بخشم سمرقند و بخارا را

عیب کاچی مکن ای بورك پاکیزه سرشت

که خمیرش بقطیر تو نخواهند نوشت

اگر چه بحث رطب پیش قند بی ادبی است

زبان خموش و لیکن دهان پر از عربی است

سلمان ساوجی گوید:

هر دل که در هوای هوایت مجال یافت

عنقای، همتش دو جهان زیر بال یافت

ابواسحق در جواب او گوید:

مرغی که در میان مزعفر مجال یافت

شهباز طالعش دو جهان زیر بال یافت

خوشوقت آن برنج که درخوان صوفیان

باقند ولحم و روغن و نان اتصال یافت

هر کو شمیم کله شنید و نسیم نان

از بوی عود و نکته عنبر ملال یافت

بورك در آنمیان که خمیر زواله بود

در آرزوی قلیه بسی گوشمال یافت

شلم برای رشته ز دست پیاز تر

چندین ملال دید و بآخر وصال یافت

بسحاق از آن که نعمت رزاق عزیز یافت

روزی شدش که گفته او این کمال یافت

شیخ سعدی گوید:

دنیی آن قدر ندارد که بر او رشک برند

یا وجود و عدمش را غم بیهوده خوردند

در جواب گوید:

رشته آن دنبه ندارد که بر او رشک برند

یا زهر قفق آن غم بیهوده خوردند

نظر آنان که نکردند بکاچی و عدس

الحق انصاف توان داد که صاحب نظرند

مر دمانی که زمالیدن ماهیچه و کشک
زنده آنست که در خانقاهش آش دهند
من هنرهای قطایف بشمارم تا خالق
تا بیریان بتزیدی همه شان جبر کنند

آن کسانی که بدین نقل سخن مشهورند

دائم از همت بسحاق دهان پر شکرند

شیخ فریدالدین عطار گوید:

نسبت روی تو با ماه و پری نتوان کرد
در جواب گوید:

نسبت ماه بنان دو پری نتوان کرد
بر رخسار تخم سیه دیدم و گفتم با او
پیش زخم نخود آب از سپر کاک بری
قصب نان تنگ در حبشی کن مشکمی
سمن پر نتوان گفت ببرک لورک
قدح شربت از بن دور بما گر نرسد
بشمیمی که شب از کلشن کیباخیزد
آردی روغن بسحاق ز قند است و نبات
گر بجای گزر از خاک بر آید ز سرخ
مولانا محمد جوهری گوید :

دعوی حسن بر خسار تومه کرد - نکرد
در جواب گوید:

نسبت نان تنگ عقل بمه کرد - نکرد
در سر تربت لوزینه که قبر شهد است
عجب از قلیه چرالشگر بپورک بشکست

بهره دارند بدانید که اهل هنرند

مرده آنست که حلواش ببالین نبرند

چونکه لوزینه ببینند غنیمت شمردند

که درین سفره دل آزرده خار کبرند

از کجا تا بکجا بی بصری نتوان کرد

از کجا تا بکجا بی بصری نتوان کرد

نسبت روی تو با ماه و پری نتوان کرد

همچو نان تنکش جان سپری نتوان کرد

که نخود تابه بریان جگری نتوان کرد

نسبت قلیه بگلبرک طری نتوان کرد

گله از گردش دور قمری نتوان کرد

نسبت آن بنسیم سحری نتوان کرد

نسبت لذت آن با شکری نتوان کرد

بسر سیر که از زر گزری نتوان کرد

بارخت کس سوی خورشید ننگه کرد - نکرد

دیده از کاک بخو رشید ننگه کرد - نکرد

هیچکس چون حبشی جامه سپه کرد - نکرد

هیچ شاهی بجهان قصد سپه کرد - نکرد

آنکه انگور سیه کرد بباغ به و نار در میان زر و یاقوت شبه کرده نکرد
هیچکس از شعرا بر سر اینخوان بسحاق
در سراپرده گیباجو توره کرده نکرد

عراقی گوید:

ترا با لعل خندان آفریدند مرا با چشم گریان آفریدند

در جواب گوید:

ز هر نعمت که بر خوان آفریدند برنج زرد سلطان آفریدند
چو خاتون مزعفر سر تهی بود ز بهرش معجز نان آفریدند
دل سنبوسه زان اسرار خالیست که در ساق عروسان آفریدند
نمیدانم که در جمع قطائف چرا رشته پریشان آفریدند
ز گنج گنجد آمد ارده در چرخ در آنحالت که شیلان آفریدند
ز خونابی که از بریان فرو ریخت عقیق و لعل و مرجان آفریدند
چو بادنجان ز تنهایی همی سوخت قرینش تا به بریان آفریدند

دهان مردم از اشعار بسحاق

چو نار و پسته خندان آفریدند

عماد فقیه کرمانی گوید:

بجان آمد دل تنگم ز دست عقل سر گردان

بده ساقی مرا جامی ز خویشم بیخبر گردان

در جواب گوید:

بصورت پیش نام من بدل با حضرت بریان

بظاهر یار بورانی - بجان با کشک و بادنجان

دمی در طلس و واج قطائف میخورم غوطه

زمانی میکنم در صحن حلوای عسل جولان

زیان چرب و شیرینم تو گوئی میشکافد مو

در آنحالت که بر حلوای پشمک مینهم دندان

اگر خواهی که دندانها به یخنی تیز گردانی

قییته کنجدی بستان که دارد هیثات سوهان

دریغ از جامه پاک برنج و شیرۀ خرما

اگر دامن نیالودی بگرد زیره کرمان

چرا منعش کنی صوفی ز محراب شکر بوره

کسی گوید مسلمان را که رواز قبله برگردان؟

قطایف را نظامی دان و خود پالوده‌ای بسحق

برنج و قند سعدی و مربای عسل سلمان

در جواب شیخ سعدی گوید:

رسید از دست گیبائی بدستم

صبحی در دکانی شیردانی

که از بوی دلازیز تو مستم

بدو گفتم که بریان یا کبابی

ولیکن با برنج و نان نشستم

بگفتا پاره اشکنبه بودم

وگر نه آن کمینم من که هستم

کمال همشین در من اثر کرد

رباعیات:

در خوان تو گشته مرغ و ماهی فربه

ای بر سر سفرهات صلاهی که و مه

« یا رب تو بفضل خویش بستان و بده »

کاچی تو ستانی و مزعفر تو دهی



پرداخته‌ای هریسه در عین کمال

ای حلقه بگوش سفرهات طوق هلال

گوئی تو که زنده میشود روح جلال

هر کفچه که میزنی بطاس روغن



همچون حبشی دلش مکدر باشد

مسکین شکمی که بی مزعفر باشد

آن نان چه کند که بی مزعفر باشد

برخواندی از چه نان چون خور باشد



و ز آب یخم معده منور گردان

یا رب بمزعفرم توانگر گردان

رزق من جان سوخته دل بریان بی نان جو و سرکه میسر گردان

مفردات:

در معده‌ای که ماست بود - بار سرکه نیست

غوغا بود دو پادشه اندر ولایتی

☆☆☆

المنة لله که بوی خوش کشکک باز آمد و از محنت کاجی برهیدیم

☆☆☆

بده لوزینه و بستان عوض پالوده قندی

وزین داد و ستد بشنو که بوی مشک می آید

☆☆☆

شکم پر ز حلوا و پریان نکواست عدس گر شکم پر کند خوی او است

☆☆☆

گرم‌خیر بکنندم بقیامت که چو خواهی قلیه مارا وهمه لورک و تتماع شمارا

☆☆☆

من آنچه وصف طعامست باتومیگویم « تو خواه از سخنم پندگیر و خواه مالال »

☆☆☆

پیش از من و تو بر رخ کاجی کشیده‌اند دوشاب نیک بختی و کشکک بد اختری

☆☆☆

هرگز ندهد پیاز بوی گل سرخ « از کوزه همان برون تراود که در اوست »

☆☆☆

پس از سی چله بر بسحاق روشن گشت اینمعنی

که بورانیست بادنجان و بادنجانست بورانی

در جواب حکیم سنائی گوید:

قرنها باید که تا یک صحن چینی ز آب و گل

از قطایف پر شود یا نیمه گردد از کلاج

سالها باید که تا یک خوشه انگور از رزی

سرکه در بغرا شود یا در کدو گردد شراب

ماهها باید که تا يك گندم از آب و علف

مضمحل در كشكك آید یا مهرا در مقیل

هفتها باید که تا يك نیشکر در کارگاه

قند گردد در مزعفر یا نبات اندر ترك

روزها باید که تا يك مشمت کنجد زیر سنك

ازده در خرما شود یا روغن اندر حلقچی

وقت و ساعتها بیاید ساختن تا قوصره

در طبق چنگال گردد یا بطشتی بشنره

لحظها باید که تا شیری که میدوشی زمیش

چربه در دوشاب گردد یا کره اندرّ عسل

عصرها باید که تا بسحاق حلاجی دگر

مادح حلوا شود یا مدحخوان بسکلمات

در سال هشتصد و بیست و هفت وفات یافت.

ابواسحق فیروزآبادی - متولد ۳۹۴ متوفی ۴۷۶ (۱)

جمال الدین شیخ ابراهیم بن علی بن یوسف بن عبدالله شافعی اشعری

فیروز آبادی.

(۱) دانشمند معاصر مرحوم مدرس تبریزی در کتاب «ریحانة الادب» مینویسد: «بنوشته آثار عجم وفات ابواسحق در سال ۴۷۹ هجرت واقع و در شیراز مدفونست و ظاهراً در مدفن اشتباه شده بلی تاریخ مذکور احتمال صحت دارد» نگارنده بآثار عجم مراجعه کرد و ندانست مرحوم مدرس این جمله را که فرصت نوشته باشد ابواسحق در شیراز مدفونست از کجا نقل کرده است؟ - در صورتیکه در چاپ اول آثار عجم در حاشیه صفحه ۱۲۵ فرصت صریحاً مینویسد که صاحب ترجمه در مدینه الاسلام بغداد مدفونست - اما موضوع سال وفات ابواسحق که مورد اختلاف است و ریحانة الادب سالهای ۴۴۶ یا ۴۷۶ و فرصت ۴۷۹ نوشته اند - در کشف الظنون و دائرة المعارف بستانی و قاموس الاعلام سال ۴۷۶ ضبط شده و بنظر نگارنده سال مذکور صحیح است.

از شعراء و دانشمندان و مصنفین عالی مقام قرن چهارم و پنجم هجری است از فادس بیغداد رفت و با قاضی ابوطیب طبری دوست و مصاحب شد، و چون شهرت فضل و دانش او در شهر بغداد (که در آن زمان مرکز علم و دانش اسلامی میبود) پیچید پیشوای مردم آن دیار شد، و همینکه خواجه نظام الملک در بغداد دانشکده‌ای تاسیس کرد باو پیشنهاد تولیت آنرا نمود، ابواسحق در بدو امر از قبول این مقام استنکاف ورزید، ولی پس از چندی که ابن صباغ هتولای دانشکده در گذشت تولیت آنرا پذیرفت و تاحیات داشت در آن مقام باقی بود.

در بیست و یکم جمادی الاولی سال چهار صد و هفتاد و شش در بغداد وفات یافت

از او است .

سالت الناس عن خلّ و فی
تمسک ان ظفرت بذیل حرّ
فقالوا ما الی هذا سمیل
فان الحرّ فی الدنیا قلیل (۱)

تالیفاتش متجاوز از چهل مجلد است که اسامی بعضی را ذیلا مینگارند:

- ۱- التبصره ۲- التخلیص ۳- التنبیه فی الفقه (در فروع شافعی که مکرر در قاهره و لیدن چاپ شده) ۴- الطب الروحانی (در قاهره چاپ شده) ۵- طبقة الفقهاء
- ۶- المغوتة فی الجدل ۷- اللمع فی اصول الفقه (در قاهره چاپ شده) ۸- المذهب فی المذهب (در ۱۳۲۳ در مصر چاپ شده) ۹- النکت فی الخلاف ۱۰- رساله الشیرازی فی علم الاخلاق (در ۱۳۱۹ در مصر چاپ شده است).

فیروز آبادی مشهور مؤلف قاموس اللغة از اخلاف ابواسحق صاحب

ترجمه است.

۱- معنی چنین است : مردم را از دوستی برسیدم که رسم برادری و راستی را بشناسد و شرط وفا بجای آورد- گفتند سؤال بیهوده مکن که هرگز باین مقصد راه نیابی و اگر درد دنیا بجوانمردی دست یافتی دامنش را از دست مده زیرا که آزاده دردنیایی کم است .

ابو اسحق کازرونی - متولد ۳۵۲ متوفی ۴۲۶

شیخ ابو اسحق ابراهیم بن شهریار بن زادن فرخ بن خورشید شافعی اشعری صوفی کازرونی (۱) معروف بشیخ مرشد و ملقب به غازی از اکابر عرفاء و محققین قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم هجری و از سر سپردگان شیخ کبیر (ابو عبدالله بن خفیف شیرازی) و معاصرین شیخ ابو سعید ابی الخیر و القادر بالله خلیفه عباسی (۳۸۱-۴۲۲) بود.

ترجمه حال این عارف ربّانی در اغلب کتب رجال و سیر و تواریخ قدیم و جدید

۱- کازرون Razeroon شهر کازرون مرکز شهرستان کازرون و بخش مرکزی و دهستان حومه و یکی از شهرهای قدیم ایرانست، در ابتداء شهر شاپور که در بیست کیلومتری شمال باختری کازرون فعلی خرابه‌های آن باقی است اهمیت داشته و شهر کازرون فعلی از از توابع آن بوده و بعد از خرابی شاپور - فیروز پسر بهرام شهریار ساسانی کازرون را آباد کرده و قباد ساسانی بر آبادی و بزرگی آن افزوده است - فاصله اش تا شیراز ۱۲۳ و نا بو شهر ۲۴۴ کیلومتر است، ارتفاعش از سطح دریا هفتصد متر - ابنه و کوچه‌های شهر عموماً بسبک قدیم ساخته شده.

هوای شهر گرم است - آب مشروب آن از قنوات متعدد تامین میشود - کلیه ادارات دولتی و شعبه بانک ملی در شهر وجود دارد - يك کارخانه برق و یخ سازی - يك کارخانه پنبه پاک کنی - يك سینما - يك باغ ملی يك دبیرستان و چند دبستان دخترانه و پسرانه و تقریباً ۵۵۰ باب دکان و مغازه دارد.

نفوسش : ۲۵۳۲۸ نفر - زبان اهالی فارسی - و مذهبشان شیعه دوازده امامی است
شغل اهالی : تجارت - کسب - زراعت.
صنایعش : ملکی دوزی و دلوچه سازی

محصولش : غله - برنج - کنجد - مرکبات (نارنج و بید خونی) و اهلوك است - نارنجش بسیار خوب و پر آب و شیرین و معطر است مردمش تیزهوش و چاره جو و تجارت پیشه و زرنگ هستند - و تقریباً در تمام دنیا و براکنده تجارت اشتغال دارند - از این شهر فضلا و عرفا، بزرگ برخاسته اند .

آمده است ، اما از همه بهتر و مهمتر کتاب « فردوس المرشديه فی اسرار الصمديه » تصنيف خطيب امام ابوبکر محمد بن عبد الکریم بن علی بن سعد (متوفی ۵۰۲) سومین خليفه او میباشد ، که متن آن که بزبان عربی بوده از میان رفته است . ولی محمود بن عثمان نامی (که تاکنون احوالش مجهول مانده است) در سال ۷۲۸ آنرا بفارسی ترجمه کرده و در سال ۱۳۳۳ شمسی بسعی و کوشش آقای ایرج افشار در طهران چاپ شده است . و ما هم بسیاری از مطالب مندرجه ذیل را از کتاب مزبور اقتباس کرده ایم .

زادان فرخ جد ابواسحق زردشتی مذهب بود و بهمین دین از دنیا رفت ، اما پدرش شهریار مسلمان شده بود و فرزندانش مسلمان بدنيا آمده بودند . و او را سه پسر بوده بنامهای : محمد - ابراهیم (صاحب ترجمه) و حسن - و ابواسحق ابراهیم درمین پسر او بوده است .

ابواسحق در طفولیت رغبت فراوان بآموختن و خواندن قرآن مجید پیدا کرد ، و در خدمت مقری ابو علی محمد بن اسحق بن جعفر شامی علم قراءت را بیاموخت ، چون پانزده سالگی رسید در راه تصوف قدم گذاشت و بوساطت ابوعلی شیخ حسین بن محمد اکار فیروزآبادی که از مشایخ مهم شیخ کبیر بود بشیخ کبیر سرسپرد . در اینجا اختلاف است که آیا ابواسحق شخصاً قبل از وفات شیخ کبیر بشیراز رفته است و حضور او را درک کرده است یا نه؟

آنچه نگارنده بوسیله تفرس در احوال او استنباط کرده اینستکه ابواسحق پیش از وفات شیخ کبیر بشیراز نرفته و صحبت او را درک نکرده است.

صاحب فردوس المرشديه درباره سرسپردن صاحب ترجمه بشیخ کبیر آورده است که شیخ حسین اکار سالی یکبار بکازرون می آمد . و در یکی از سفرهایش اهالی کازرون باو گفتند که در این شهر جوانی شایسته و با ذوق وجود دارد و شیخ اکار در مسجد دیدنش رفت و باو گفت: فرزند قرآن دانی خواند؛ ابواسحق گفت بلی ، گفت بخوان تا بشنوم ، و او این آیه را خواند: « جزیتهم السیوم بما

صبر و انهم هم الفائزون - الخ . شیخ اکار را از شنیدن آیه شریفه حالی دست داد و بی خود گشت و چون بخود آمد بسیار بگریست ، و ابواسحق و حضار نیز گریستند بعد رو را با ابواسحق کرد و گفت: فرزندا! من هر سال برای مهمی و حاجتی بکازرون می آمدم و از این پس برای زیارت تو خواهم آمد .

و در جای دیگر راجع بطرز خرّقه پوشیدن ابواسحق از دست شیخ اکار می نویسد: چون وقت فوت شیخ کبیر نزدیک شد شیخ اکار را نزد خود خواند و خرّقه بوی داد و گفت این خرّقه را نگهدار که مرد آن ظاهر شود . و بدانکه بسیار کس از اهل تصوف بیایند و طلب خرّقه کنند لیکن صاحبش پس از چند سال پیدا شود . و او صاحب اسرار و عالم و فاضل باشد . و این خرّقه از دست تو در پوشد .

بعد از آن این خرّقه بر وی ختم شود تا یوم القیامه . بعد می نویسد: چون ابواسحق بشیر از رسید بخدمت شیخ کبیر رفت (۱) و خادمان و صوفیان شیخ کبیر باستقبال او آمدند و باعزاز و اکرام تمام در رباط شیخ کبیر فرود آوردند . شیخ اکار بیامد و او را پرسش کرد و چون بنشست در خاطر اکار گذشت که این خرّقه در خور این شخص باشد ، روز دیگر ابواسحق یکی بخدمت اکار فرستاد و گفت: من از جمله مریدان و چاکران خاندانست و بدان نیت آمده ام که این خرّقه که از یادگار شیخ کبیر مانده است ، اگر در خور آنم این کمینه را در پوشی ، و اگر در خور آن نیستم بنمائی تا زیارت کنم ، و بالاخره اکار موافقت می کند و خرّقه سابق الذکر را با او می پوشاند .

شیخ ابواسحق خرّقه را از شیخ حسین اکار داشت و او از شیخ کبیر و او از شیخ ابوجعفر بن عبدالله و او از شیخ ابوعمر و اصطخری و او از شیخ ابو تراب

۱- شاید مقصود از جمله « بخدمت شیخ کبیر رفت » اینستکه در خانقاه او فرود آمد و الا در آن وقت شیخ کبیر در حیات نبوده است و اگر شیخ کبیر زنده بود خود باو خرّقه می پوشانید نه شیخ اکار .

نخشیمی و او از شیخ شفیق بلخی و او از سلمان فارسی و او از موسی بن زید و او از اویس قرنی و او از علی بن ابی طالب و عمر بن خطاب و آنها از رسول اکرم ﷺ و آنکه که ابواسحق خرقة پوشید هنوز بیست سال تمام نداشت ، و این واقعه در سال ۳۷۰ اتفاق افتاد (۱)

شیخ پس از گرفتن خرقة از ابوعلی اکابر بکازرون برگشت و در کازرون و سایر نقاط فارس تکیه‌ها و خانقاه‌های متعدد بساخت و در آن اماکن از فقراء پذیرائی می‌کردند ، و همواره با زردشتیان که در آن زمان در کازرون قدرت و نفوذ داشتند و پیروان دیگر مذاهب مباحثه و مبارزه داشت ، و عده زیادی از یهودیان و زردشتیان بر اهنامهی او مسلمان شدند.

صاحب فردوس المرشدیه راجع بمبارزه شیخ با زردشتیان و رفتن شیخ به شیراز نزد فخرالملک می‌نویسد :

سَنفَتَمُ از ابوالحسن علوی که می‌گفت سبب آنکه شیخ مرشد بشیراز شده بیش فخرالملک آن بود که دیلم مجوسی و جمله گبران پیوسته در آن بودند که رخنه‌ای بکلا شیخ مرشد کنند و هیچ چاره نداشتند و شب و روز در این اندیشه بودند از آنجهت که شیخ مرشد عدو ایشان بود و خواری بایشان می‌آورد و دین و ملت تباه می‌کرد ، و چند آتش خانه‌های ایشان برباد داده بود. روزی جماعتی گبران به پیش دیلم گبر رفتند که مهتر ایشان بود و گفتند : آخر تاکی ما در دست این شیخ خواری کشیم و تحمل کنیم ؟ می‌بینی که دین و ملت ما بیکبارگی انداخته است و هر روز که می‌باشد بر ما غالب می‌آید ، و هیچ مقاومت باوی نمی‌کنی ، با چاره کار وی بساز و ما را از دست وی خلاصی ده یا ما را اجازت ده تا از این ناحیه بدر رویم ، دیلم مجوسی گفت شما هر کسی بسرکار خود باز شوید که من چاره وی را بسازم.

۱- این تاریخ صحیح نیست زیرا که شیخ کبیر تعقیفاً در سال ۳۷۱ وفات یافته است و ابواسحق پس از فوت او بشیراز رفته ، بنابراین ممکن است خرقة پوشیدن ابواسحق بدست شیخ اکابر در سال ۳۷۲ صورت وقوع یافته باشد .

ابوالحسن علوی گفت : شبی پدر من عبدالله علوی در پیش بعضی از قوم دیلم رفته بود از برای کاری و من با وی بودم و آنشب دیلم مجوسی که شهنه کازرون بود مست بود ، چنانکه از خود خبر نداشت و گبران بسیار پیش وی ایستاده بودند و جماعتی زنان در پیش خود نشانده بود و شراب می خوردند. در این حالت مستی روی با آن زنان کرده گفت:

این زمان بر خیزند و بروند و این شیخ بکشند امشب، این از برای تحریض گبران و دشمنان شیخ می گفت که اگر شما مردانید نمی توانید که بروید و شیخ را بقتل آورید . این زنان بفرستم تا بروند و شیخ را بقتل آورند گبران چون این سخن بشنفتند از جای بر آمدند که بروند و قصد شیخ کنند . در آن مجلس ترکی حاضر بود و دوستی با شیخ داشت و چون چنان دید بر خاست و بتعجیل پیامد بخدمت شیخ مرشد و شیخ را ازین حکایت خبر کرد ، چنانکه هیچ کس از این مشورت واقف نشد ، شیخ مرشد چون این حکایت استماع کرد از رباط بیرون آمد ، و قصد دیه کفو کرد و درین بیرون شدن با هیچ کس نگفت که بکجا خواهم رفت از بهر احتیاط تا کسی نداند ، برفت و خود را در دیه کفو پنهان کرد ، روز دیگر آن ترک احوال با اصحاب شیخ بگفت که دوش احوال چگونه بود ، اصحاب بر خاستند و بدر حجره شیخ رفتند و شیخ را ندیدند ، چندانکه هر جائی دویدند و از هر کس خبر شیخ پرسیدند ، هیچ جای اثر شیخ ندیدند ، مسلمانان همه در تشویش افتادند که این حال چگونه باشد ؟ این خبر بر همه نواحی کازرون فاش گشت که گبران شیخ را بکشتند ، هنوز شب نیامده بود که ده هزار مرد مسلمان از رستاق و شاپور و کوهستان در رباط شیخ حاضر شدند .

دیلمی و لشکر وی و رؤساء مجوسان چون آن لشکر بدیدند بتر میدند و در خانهها پنهان شدند ، و مسلمانان برفتند و خانههای ایشان بسوزانیدند و خراج از دیار برگرفتند و گبران عاجز شدند و بسیار از ایشان مسلمان شدند ، و همچنان مسلمانان گرد ایشان بر آمده بودند که ایشانرا هلاک کنند که شخصی از کفو

که در کازرون بود و این احوال مشاهده می کرد برفت در دیه کفو و این احوال با مردمان دیه می گفت ، شیخ مرشد بشنفت ، برخاست و بکازرون آمد مسلمانان چون شیخ را بدیدند خرّم گردیدند و دست از گبران برداشتند و احوال با خدمت شیخ بگفتند.

شیخ گفت الخیر فیما یقضى الله ، بعد از آن مسلمانان هر کسی بوطن خود باز رفتند ، چون آن فتنه ساکن شد گبران و آتش پرستان و رؤساء و امراء ایشان جمع شدند گواه محضر کردند و عدلان گواهی بر آن نبشتند و پیش فخر الملك فرستادند و در آن گواه محضر نبشته بودند که شخصی در کازرون پدید آمده است و حصاری ساخته است ، و مردم بسیار بر سر خود جمع کرده است ، و سر فتنه انگیزی دارد و حکم ملک نمیشنود و در این وقت لشکری بسیار بر سر ما آورد و خانه های ما بسوخت و خراج از دیار برگرفت احوال باز نمودیم تا ملک چه فرماید ؟

چون این گواه محضر پیش فخر الملك بردند فخر الملك جواب گواه محضر باز کرد و کسی را بفرستاد و شیخ را بشیراز خواند - این بود سبب رفتن شیخ مرشد بشیراز . ابواسحق در سال ۳۸۸ با شیخ ابوعلی اکار بحج بیت الله رفت و پس از ادای مناسک حج بکازرون برگشت .

از مندرجات کتاب فردوس المرشدیه مفهوم میشود که ابواسحق گاهگاه به عربی و فارسی و لهجه کازرونی یکی دو بیت شعر میگفته است (۱) و ابیات ذیل از آن جمله است :

مصاحبة الغریب مع الغریب کمن بنی البناء علی الثلوج

۱- تحقیقاً معلوم نیست که این ابیات از ابواسحق باشد و عین عبارت صاحب فردوس المرشدیه در این مورد چنین است : « در ابیات و اشعار و حکایات که بر زبان مبارک شیخ قدس الله سره رفته است و استماع کرده است » بنابراین ممکن است از خودش باشد یا از دیگران و بد آنها تمسک جسته باشد - بهرحال ما چند بیت آنرا که بظن غالب از او است در اینجا آوردیم - آقای ایرج افشار هم در مقدمه کتاب مذکور بیشتر این ابیات را از ابواسحق میداند .

فذاب الثلج و انهدام البناء
 معنی چنین است :

نشست هر غریبی با غریبی
 گذارد برف و گردد خانه ویران
 و هم از اوست : بزبان کازرونی
 دو دل فه دلی نبوت
 معنی :

دو دل در يك شكم هرگز نباشد
 دلی دو، دوستی هرگز نوزد

خوش بوت مهر فیه فرینی
 معنی :

خوشا مهری که باشد در جوانی
 وجودش خود وجود عشق گردد
 اگر بیند وجود عشق بیند
 که تا اعضاء وی در عشق روید
 جزین سودا دگر چیزی نجوید
 و گر گوید حدیث عشق گوید

بہت بود از تی من الست
 معنی :

ای بخت بد از طریقت من برخیز
 فناکم فه بواد بکمی ددین

من دوست گل نیم که سل ماهی
 من دوست مورد بم خسروانی
 یعنی من دوست گل نباشم که در سالی یکماه بیش نباشد - من دوست مورد
 باشم که همیشه در بهار و خزان باشد و من دوست مورد باشم که وی خسرو و
 پادشاه درختانست، زیرا که همه درختها در خزان ورقها بریزند و او همیشه سبز و تازه
 و خرم باشد .

نمیتون آم طاقت نیست
 اکنون فه بخت من اشکوف
 أم جافه نیست غم خردین
 از دوست فقی کله بیردین

معنی

نمی توانم و طاقت ندارم این محنت
 کنون زبخت گران خواب خویش درعجبم
 که جای خوردن غم نیست دردم چندین
 که دوست بی گله بیرید از من مسکین
 خلفاء شیخ ابواسحق :

شیخ در هفتاد و دو یا هفتاد و سه سالگی روزیکشنبه هشتم ماه ذی قعدة الحرام سال چهار صد و بیست و شش دار فانی را وداع گفت و در کازرون دفن شد (۱) -
 و اولین خلیفه و جانشین او خطیب ابوالقاسم عبدالکریم بن علی بن سعد (متوفی ۴۴۲) بود - و دومین خلیفه اش خطیب ابوسعد زاهر بن عبدالکریم بن علی (متوفی ۴۵۸) بود و سومین خطیب امام ابوبکر محمد بن عبدالکریم (مصنف کتاب « فردوس المرشديه » متوفی ۵۰۲) (۲) بود - چهارمین : خطیب ابو حامد احمد بن عبدالکریم بود (۳)
 در مجموعه شماره ۴۱۹ کتب اهدائی آقای سید محمد صادق طباطبائی به کتابخانه مجلس رساله خطی بنام « وصیت شیخ ابواسحق کازرونی » موجود است که مخاطب آن شیخ ابوالفتح عبدالسلام بن احمد بن محمد بن سالم می باشد و تاریخ کتابت این رساله ۱۲۲۵ می باشد.

۱- هفتاد و يك سالگی در شیراز - ریحانة الادب جلد پنجم صفحه ۶ - و این هر دو اشتباه است و تحقیقاً مزارش در کازرون است .

۲- سال فوت او تحقیقاً معلوم نیست و در فردوس المرشديه ضبط نشده است و سال ۵۰۲ را فرترمایر مستشرق آلمانی حدس زده است .

۳- برای اطلاع بیشتر بر احوال صاحب ترجمه رجوع شود به : مقدمه محققانه آقای ایرج افشار بر کتاب فردوس المرشديه و متن کتاب مذکور - کشف المحجوب - شد الازار - فارسنامه ابن بلخی - تذكرة الاولیاء، شیخ عطار - شیراز نامه - نفعات الانس جامی - نزهة القلوب حمدالله مستوفی - حبيب السیر و تاریخ گزیده .

ابوالبركات كازروني - متولد ۷۵۷ متوفی ۸۴۳

ابوالبركات تاج الدين محمد بن احمد بن محمد بن ابراهيم مدنی شافعی كازروني معروف به «حاج هراس» .
از دانشمندان قرن هشتم و نهم هجری است ، و او را تالیفاتی بشرح ذیل است :

- ۱- بحر السعادة فی الاخلاق والادب (فارسی)
- ۲- تفسیر القرآن .
- ۳- شرح التنبيه (تالیف ابواسحق اسفرائینی)
- ۴- شرح فروع (ابن الحديد)
- ۵- شرح مختصر التنبيه (درسه جلد)
- ۶- مختصر المعنی (المبارزی. در فروع دین) (۱)

ابوالبقاء شيرازي - متوفی ۷۷۲

ابوالبقاء قوام الدين عبدالله بن محمود بن حسن شیرازی
علامه زمان و نابغه دوران بود - صاحب شد الازار در باره اش می نویسد:
« هو الذي لن تسمح بمثله الادوار ما دار الفلك الدوار . بحر طام لا يدرك
قعره و طور سام لا يكتنه قدره كان شديد الصلابة عظيم الهيبة الخ» (۲)
نخست مقدمان علوم را در خدمت پدرش مولانا نجم الدين محمود فقيه
آموخت ، پس بخدمت شيخ ظاهر الدين عبدالرحمن بن علي (متوفی ۷۱۶) رسید
و پيرو طريقت او شد ، و قراءات سبع را در محضر شيخ محب الدين جعفر موصلي

۱ - هديه العارفين - جلد دوم چاپ اسلامبول

۲- معنی چنین است : او چنان کسی است که روزگار مانند او را نمی بخشد تا آسمان
می چرخد و دریای خروشان است که دسترسی بتك آن کس را میسر نیست و کوه بلند است که
ارتفاع آنرا کسی بی نمیرد- او بسیار باصلاحت و هیبت است

(متوفی ۷۱۱) بیاموخت و دخترش را بعقد ازدواج در آورد ، و فقه را نزد مولانا قطب الدین محمد فالی (متوفی ۷۲۱) خواند ، مختصر در تحصیل علوم متراوله عصر خود بسیار حریص بود و آنقدر کوشید تا جامع علوم دینی و ادبی و فلسفی زمان خود شد ، آنکه بحج رفت و از مکه معظمه به تبریز رفت و بشیراز برگشت و مجلس درسی تشکیل داد و بتدریس مشغول شد ، بامدادان درس قرآن مجید می گفت و بعد بفقہ و ادبیات می پرداخت و شبانه روز بافاده مشغول بود و هیچگاه از درس و بحث و عبادت فراغت نداشت ، و پس از ادای نماز جمعه در مسجد جامع عتیق وعظ می کرد - و او را شاگردان زیادی بود که همگی از فحول علماء شدند خواجه حافظ شاعر و عارف بزرگ ایران و سراج الدین ابوحنیف عمر بن عبدالرحمن فارسی قزوینی الاصل (متوفی ۷۴۵) مؤلف کتاب «کشف الکشاف» که حاشیه ایست بر کتاب کشاف زمخشری از شاگردان او بوده اند (۱)

۱- در اینجا از تذکار این مطلب ناگزیر است که علامه فقید میرزا محمدخان قزوینی را در حاشیه صفحه ۸۷ و ۸۸ کتاب شد الازار چاپ سال ۱۳۲۸ شمسی در طهران (با همه دقت و موشکافی که آن مرحوم را در تحقیق و تتبع و کشف حقیقت و حل مشکلات تاریخی و ادبی بوده) سهو القلمی رویداده و چنین مرقوم داشته است:

« و چنانکه سابق نیز بدان اشاره کردیم خواجه نیز از تلامذۀ او بوده است و بتحریرص »
 «و تشویق همین مولانا قوام الدین عبدالله بوده است که جامع مجهول الاسم دیوان حافظ که در «این اواخر بملط مشهور به «محمد گلندام» شده در صدر جمع اشعار متفرقه وی از گوشه و «کنار برآمده و مدتی پس از وفات خواجه این دیوان فعلی او را (قبل از آنکه الحاقات بی شماری که همه کس میدانند در طی قرون متطاوله بر آن افزوده شود) ترتیب داده است »
 در اینجا ایرادی وارد است و آن فاصله بین وفات قوام الدین با حافظ است که بتصریح «شذالازار» و سایر منابع معتبره سال فوت قوام الدین هفتصد و هفتاد و دو بوده در صورتیکه وفات خواجه بنا بتحقیقاتیکه خود علامه کرده است و در مقدمه دیوان حافظ ذکر شده در سال هفتصد و نود و دو اتفاق افتاده است یعنی بیست سال بعد بنا بر این از ممتنع است که قوام الدین بتواند «محمد گل اندام» یا جامع مجهول الاسم دیگری را پس از فوت خواجه بجمع اشعار او تشویق کند و اگر منظور علامه این بوده که قوام الدین در حیوة خواجه دیگران را بجمع اشعار او تشویق میکرده آنهم مستبعد است که بابودن خود شاعر و آمدنش نزد او برای استفاده عاده قوام الدین دیگران را باین (بقیه در صفحه ۹۰)

ابوالبقاء شروع بنوشتن کتابی بنام « البسط » کرد و دو مجلد از آنرا در عرض دو سال نوشت و چون بدرد چشم مبتلا شد ناتمام ماند و در آخر عمر زمین گیر شد و او را در محفه می گذاشتند و علماء محفه اش را بدوش گرفته برای نماز جمعه می بردند.

قوام الدین شاعر نیز بوده و صاحب شد الازار می نویسد « من مدت هشت سال در ملازمتش بودم و از او کسب برکت می کردم چنانکه سایر مسلمانان می کردند روزی کفش او را اصلاح کردم و گفتم:

جزی الله من سوی مداسی خیرما اباح لعبدی فی القیامة من اجر

و من امیدوارم که برکت دعا و همتش در دنیا و آخرت شامل حالم بشود و هم او مینویسد ابیات ذیل را مکرر بر سیل تمثیل می خواندم معلوم نیست که خود سروده است یا از دیگری نقل می کرده.

علیکم بالمحابر فالزموها و ایساکم و اصحاب الدّواة (۱)

فما لولاية العلماء عزل و عزل ولاية العمال آت

در سال هفتصد و هفتاد و دو در شیراز وفات یافت

ابوالحسن اصطهباناتی - متولد ۱۲۵۵ متوفی ۱۳۳۸

مرحوم میرزا ابوالحسن بن اسمعیل اصطهباناتی ملقب بمحقق العلماء از فضلاء و مؤلفین معاصر است ، صاحب اعلام الشیعه می نویسد : سبط

(بقیه از صفحه ۸۹)

کار و ادا دارد - مگر اینکه تصور کنیم چون خواجه مشرب عرفان داشته و رند و لا ابالی و بی اعتنا شهرت بوده در جمع اشعار خود مسامحه مینموده و ناچار استادش همشاکر دیبای او را باینکار تشویق می کرده و یکی از آنها چندین سال بعد و پس از وفات خواجه اینکار را انجام داده باشد .

۱- بر شما باد بدوستی و ملازمت دانشمندان و زنهار از اهل دوات (کاتبین) برای ولایت علماء، عزلی نیست و چه نزدیک است عزل عمال (مامورین دولت)

سید جعفر دارابی بوده است و میرزا محمد رضا یزدی و محمد جعفر کرمانی از شاگردان او هستند و او را تالیفاتی بشرح ذیل است:

- ۱- الحصن الحصین (در توحید) ۲- بلد الامین ۳- حاشیه تحریر اقلیدس
- ۴- رساله در هیئات ۵- سلسیل ۶- شرح تشریح الافلاک ۷- شرح دعای کمیل
- ۸- لمعات النور ۹- مطالع الانوار

نواده او آقای محمد هادی شیخ الاسلامی فخر المحققین در نامه‌ای که به نگارنده نوشته است متذکر شده که « مرحوم محقق العلماء در دوران شباب در یزد و مشهد و اصفهان بتهصیل مشغول و در اغلب فنون و علوم عصر خود وارد و استاد بوده است مخصوصاً در ریاضیات کتابی بنام شرح تشریح الافلاک که شرح بر تشریح الافلاک شیخ بهائی و چاپ شده است ، کتاب دیگر بنام «سلسیل» دارد که در عرفان است و آنهم چاپ شده - کتاب دیگر بنام مطلع الانوار که در علم کلام است بفارسی و چاپ شده ، تالیف دیگر دارد در قبله که بخواهش مرحوم میرزا ابراهیم مجتهد شیرازی محلاتی نوشته و چاپ شده است ، ولی کتاب حصن حصین او که در علم کلام است تاکنون طبع نشده ، همچنین کتاب لمعات النور او که در تفسیر آیه نور است هنوز بچاپ نرسیده است.

غرض معظم‌له از فحول دانشمندان فارس بوده و شرح حالش در الذریعه و اعلام البشر (گویا مقصود اعلام الشیعه باشد) و فهرست کتابخانه حضرت رضا علیه السلام درج شده است .

مرحوم محقق العلماء عمری بالنسبه طولانی یافت و در هشتاد و چهار سالگی در ماه ذیحجه سال هزار و سیصد و سی و هشت در اصطهبانات دار فانی را بدرود گفت.

ابوالحسن شیرازی - متوفی ۱۴۰۰

میرزا ابوالحسن شیرازی.

از شعراء قرن دوازدهم هجری است ، در شاه جهان آباد هندوستان متولد شده و هم در آنجا نشو و نما یافته و تحصیل علم و معرفت کرده است، و در بارگاه بهادر شاه راه یافته و بهادر شاه او را منصب قابل خانی داده آنکاه در خدمتش بلاهور رفته و در سال هزار و دوویست در آنجا وفات یافته است.
از او است:

در گریه فغان کردیم از بسکه هوس بود هر قطره که از چشم ترم ریخت. جرس بود
مرا هم باغبان محتاج سیر باغ میداند نمیداند که سامان چمن در آستین دارم

ابوالحسن شیرازی - متوفی ۶۵۵

امام ضیاء الدین مسعود بن محمود صوفی شیرازی .

از عرفاء قرن هفتم هجریست ، که خرقه تصوف را بدست شیخ نجم الدین احمد ابن عمر الصوفی الخیوقی الخوارزمی معروف به شیخ نجم الدین کبری (که بنا بر مشهور بسال ۶۱۸ در فتنه مغول در خوارزم شهید شده) پوشیده است.
و پیش از آنکه بخوارزم برود و بنجم الدین سر سپارد خدمت امام فخر رازی (فخر الدین محمد بن عمر بن الحسین الرازی متوفی ۶۰۶) رسیده و شاگرد و کاتب او بوده و تالیفاتش را مینوشته است.

پس از پوشیدن خرقه از خوارزم بشیراز برگشت و شروع بتدریس و دستگیری کرد و شیخ صدر الدین ابوالمعالی مظفر و فقیه صائِن الدین حسین بن محمد ابن سلیمان (مؤلف کتاب «تاریخ مشایخ فارس» متوفی ۶۶۴) از شاگردان او بوده اند تالیفاتش از اینقرار است:

۱- ادلة الحق علی الباطل ۲- الفناعة ۳- كشف الاسرار الایمانیه و هتك الاستار الحطامیه .

(این کتاب را در معارضه کتاب رشف النصایح الایمانیه فی کشف الفضائح الیونانیه (۱) تالیف شیخ شهاب الدین سهروردی (۲) نوشته است ، و بعداً دو رساله یکی بنام « اشارات الواصلین » و دیگری « الکنه » در تکمیل کتاب مزبور نوشت ۴- منائح السنسی و فضائح المشبهی .

در ماه ذیحجه سال ششصد و پنجاه و پنج در شیراز بسرای جاویدان شتافت و قرب مزار شیخ کبیر مدفون شد.

ابوالحسن شیرازی - متوفی ۵۰۰

مرحوم دکتر ابوالحسن خان شیرازی -

از نویسندگان معاصر است و مدیر و نویسنده روزنامه «حافظ استقلال» بود که در سال ۱۳۳۴ تاسیس کرد، و این روزنامه ارگان کمیته حافظ استقلال شیراز بوده که تحت نظر مرحوم یاور علیقلی خان پسیان اداره میشد، و نهایت مخالفت و دشمنی را با مرحوم میرزا حبیب الله خان قوام الملک و انگلیسها داشت. نگارنده چند شماره از این روزنامه را دارد و کارهای کمیته استقلال و مآل آن در جلد اول فارس و جنک بین الملل بتفصیل آورده است -

سال فوت دکتر ابوالحسن خان بدست نیامد و همینقدر شنیده شد که فوت شده - خدایش غریق رحمت فرماید.

ابوالحسن فسائی - متوفی ۵۶۳

قاضی ابوالحسن علی بن احمد بن ابراهیم بن زبیر شافعی عنانی فسائی ملقب

به « رشید ».

۱- يك نسخه ترجمه فارسی این کتاب ذیل شماره ۱۳۴۶ در کتابخانه مدرسه عالی سپهسالار طهران موجود است

۲- شیخ شهاب الدین ابو حفص عمر بن محمد بن عبدالله بن محمد بن عمویه بکری سهروردی

عارف معروف قرن هفتم هجری متوفی ۶۳۲

از فقهاء شافعی مذهب قرن ششم هجری است ، شرح مفتاح ابن القاص طبری در فروع از تالیفات او است - در پانصد و شصت و سه وفات یافته است (۱)

ابو الحسن بیضاوی - متوفی ۴۱۵

احمد بن محمد بن جعفر بیضاوی معروف به «ابن سالبه»

از عرفاء مشهور قرن چهارم و اوائل قرن پنجم هجری است ، از شیراز به بندوستان رفت و در آن کشور که مرکز تصوف است مدتی اقامت گزید - و چون برگشت گوشه گیری اختیار کرد - در شیراز نامه آمده که شبی حضرت رسول ﷺ را بخواب دید که سینه او را ببوسیدی و از آن مدت دیده دلش چنان روشن گشت که در عالم ظاهر غائب و حاضر بر وی یکسان نمودی و جمله را بچشم سر می دیدی .

ابن سالبه معاصر بهاء الدوله خسرو فیروز بن عضدالدوله دیلمی بود، و در ماه رمضان سال چهار صد و پانزده رخت بدیگر سرای کشید و در پشتۀ زمینی که به «تل بیضاء» معروف است دفن شد.

ابو الحسن فارسی - زنده در سال ۴۴۰

از سلسله اطباء است که در قرن پنجم هجری میزیسته - و با بهاء الدوله ابن عضدالدوله معاصر و معالج - و در سفر و حضر مصاحب و در خدمت او بود - و در نویسندگی ید طولی داشت - چنانکه وقتی در حضور شاه نامه ای بنوشت که بسیار پسندیده بود و بهاء الدوله از این معنی در شگفت شد و او را بناوخت و خلعت داد - و امر کتابت بصره را بوی و اگذار کرد پس از وفات بهاء الدوله مدتی زنده بود و در حدود سال چهار صد و سی دافانی را بدرود گفت .

محل تولد و سال فوتش تحقیقاً معلوم نیست و همین قدر مسلم است که از اهالی فارس بوده است .

ابوالحسین فالی - متوفی ۴۴۸

ابوالحسین علی بن احمد بن علی بن سلیمان فالی.
از زهاد و محدثین قرن پنجم هجری است - و کتاب «الاستقامة» تالیف
او است.

در سال چهارصد و چهل و هشت وفات یافته است (۱)

ابوالحسین فسائی - متوفی ۴۲۱

شیخ ابوالحسین محمد بن حسین بن عبدالوارث فسائی فارسی نحوی.
صاحب فارسنامه ناصری مینویسد: «شیخ ابوالحسین خواهر زاده ابوعلی
فسوی است - و مدتی در ری مصاحب وزیر بی نظیر صاحب بن عباد بود و در کمال
احترام معیشت میکرد، پس بغراسان رفت و چندی در نیشابور بماند پس بغزنین
رفت و امیر اسمعیل بن سبکتکین او را معزز بداشت و وزارت خود را با او -
گذاشت - پس از غزنین بمکه رفت و مدتی در آن شهر مقدس بماند - پس بغزنین عود
کرد و به نیشابور رفت و عاقبت در شهر جرجان متوطن گشت تا بسال چهارصد و
بیست و یک که وفات یافت.»

شیخ عبدالقادر جرجانی صاحب رساله عوامل از شاگردان او بوده است.

ابوالخطاب شیرازی - متوفی ۷۷۶

مولانا صدرالدین ابوالخطاب محمد بن محمود بن محمد شافعی شیرازی.
استاد قراء در عصر خود بود - سفری بمکه معظمه و عراق عرب و شام کرد
و صحبت علماء آن نواحی را درک کرد - منجمله شیخ برهان الدین ابراهیم بن
عمر بن ابراهیم بن خلیل جعبری را که از قراء مشهور و شارح قصیده لامیه و رائیه شاطبی
(متوفی ۷۳۲) است ملاقات و در علم قراءت از او استفاده کرد.

همچنین صحبت شیخ زین الدین ابوالحسن علی بن ابی محمد بن ابی سعد

واسطی دیوانی (متوفی ۷۴۳) و شیخ محب الدین ابوموسی جعفر بن مکی موصلی (متوفی ۷۱۱ یا ۷۱۳) و شمس الدین محمد بن عمر بن ابی بکر رفاعی شیرازی را دریافت و در محاضر آنان بقرات قرآن مجید مبادرت جست.

پس بشیراز برگشت و در این شهر بقعه‌ای بساخت و در آن مکان کرد و قراه بخدمتش می‌آمدند و از او استفاده می‌کردند، مولانا مردی رحیم و رئوف بود و نسبت به عموم ناس مخصوصاً فقراء قوم بسیار محبت مینمود و با حسن خلق و تواضع فراوان از آنها پذیرائی میکرد. در ماه رمضان سال هفتصد و هفتاد و شش در شیراز جان بجان آفرین تسلیم کرد. رحمة الله علیه.

این دو بیت از او است:

خزانة صدری مخزن للجواهر و مورد آیات لاهل البصائر
فما نظری الا الی الله وحده ولست ابالی باختلاف الدوائر (۱)

ابوالخیر شیخ آری - متوفی در حدود ۹۴۰

ابوالخیر محمد بن محمد شیعی شیرازی .

از شاگردان امیر غیاث الدین منصور دشتکی و از علماء نامور قرن دهم هجری است.

تالیفاتش : ۱- آغاز و انجام (در اسطرلاب بفارسی) ۲- بستان الادب (در فنون ادبیه) .

در حدود سال نهصد و چهل وفات یافته است (۲)

۱- کنجینه سینه من مخزن گوهر است و محل آیاتی است برای اهل بینائی- نظر من نیست مگر بغدادی یکتا و از گردش چرخ و فلک باک ندارم .

۲- نقل از جلد چهارم فهرست کتب خطی مجلس شورایی تالیف دانشمند معاصر آقای عبدالحمید مجتهد حائری

ابوالسائب شیرازی - متوفی ۳۴۶ (۱)

شیخ ابوالسائب بن اسحق شامی الاصل شیرازی المسکن والمدفن. پدرش بازرگانی متمول بود و دو فرزند داشت و چون فوت شد در میان ماترک او چند موی از حضرت رسول ﷺ وجود داشت برادر ابوالسائب ارث پدر را بدو نیم کرد و پیشنهاد نمود که موی حضرت رسالت پناهی نیز بدو نیمه کنند و هر کدام نیمی از آنرا مالک شوند. ابوالسائب این معنی را نپسندید و بریدن موی رسول اکرم را خلاف ادب دانست، و تمام اموال پدر را برادر اکبر بخشید و در برابر آن موی را تصرف کرد - و مادام العمر با خود میداشت و آنرا میبویید و میبوسید و چنان اتفاق افتاد که برادرش در اندک زمان تهی دست شد و او ثروتمند، و بهنگام مرگ وصیت کرد که آن موی را بر روی دپده راستش گذارند و دفن کنند - و کسانش چنین کردند - و یکی از صلحاء حضرت رسول ﷺ را بخواب دید که باو فرمود: « بمردم بگری که هر کس حاجتی دارد به زار ابوالسائب بیاید »

از اینروی شیرازیان بزیارت قبرش که در دارالسلام شیراز است (۲) میروند و با نیت بک از او حاجت می طلبند.

ابوالحسن دیلمی در کتاب سیره الشیخ الکبیر می نویسد:

شیخ حکایت کرد رحمه الله علیه کی: ابوالسائب خطیب بشیر از آمد او در قدیم خطیب بیت المقدس بود، و حکایت کرد کی: شبی در خواب دیدم کی شخصی بمن گفت کی: آن زن کی در دریا غرق

۱- صاحب آثار عجم سال ۳۴۶ نوشته است - و صاحب شیرازنامه سال ورودش را به شیراز در احوال سلطنت عضدالدوله دیلمی (۳۳۸-۳۷۲) مینویسد - اما سال فوتش را هیچیک از مؤلفین شدالازار و شیرازنامه ننوشته اند - و معلوم نیست مرحوم فرصه الدوله سال ۳۴۶ را از کجا نقل کرده است

۲- شدالازار - شیرازنامه

شده اورا دریاب ، چون بیدار شدم تغافل نمودم ، پس دوم بار همین خواب دیدم ، هم تغافل نمودم ، تا سوم بار همین خواب دیدم روز سوم غواصان جمع کردم و به برکه بنی اسرائیل شدم و ایشان را گفتم : بذین دریا فرو روید تا چه بینید ، فرو رفتند و کسی ندیدند ، یکی در میان ایشان بوز کی صنعت غواصی نیک دانست ، فرو رفت ، و زنی کشته بربالا آورد ، و از مردم پرسیدم کی : شما این زن می شناسید کس او را نشناخت ، چون شب در آمد و خواستم کی او را دفن کنم جامهٔ احرام کی از بهر کفن خود نهاده بوزم کی قیمت آن صد دینار بوز با خود گفتم کی : کفن وی کنم ، و نفس من مطاوعت نمود و بخیلی کرد ، پس جامه دیگر بصد درم بخریدم و بکفن او کردم ، و او را دفن کردم ، و عادت من آن بود کی هر روز نماز عوام می کردم یکروز بامداد نماز کردم چون روشن شد چیزی سپید دیدم کی از بالای محراب آویخته بوز ، با شخصی گفتم . بین تا آن چه چیز است ؟ آن شخص دست کرد و جامهٔ سپید بوز ، فرو گرفت و در پیش من نهاد چون نگاه کردم آن کفن بوز کی بدان زن کرده بودم و در کنار کفن رقعهای دیدم بسته و در آن نوشته بوز کی : تو بکفن خود بخیلی کردی ، اکنون این بازستان کی قبول نیست .

بنابگفته فرصت در سال ششصد و چهل و شش فوت شده است

ابوالسعود کازرونی - متولد ۹۸۰ متوفی ۱۰۵۸

ابوالسعود بن الشرف الدین یحیی بن احمد بن ابی السعود تاج الدین بن ابی السعود بن جمال الدین بن القاضی الجمال محمد بن احمد بن صفی الدین بن محمد ابن روزبه ابن ابی الثناء محمود بن ابراهیم بن احمد شافعی کازرونی مدنی زبیری.

از افاضل علماء قرن دهم و یازدهم هجری و شافعی مذهب بود -
در سال ۹۸۰ در مدینه طیبه متولد شد - و پس از تحصیل مقدمات نزد عم خود محمد تقی کازرونی کتاب منهاج و شرح آن را که از تالیفات ابن حجر است قرائت

کرد - نیز الفیه ابن مالک و رساله شاطیبه و رساله درجیبیه را حفظ کرد.
 و مدتی نیز در محضر درس سیدحسین سمرقندی، و عبدالملک عصامی و
 احمد بن منصور و عبدالرحمن خیاری و عدّه دیگر فقه و اصول و سایر علوم و فنون
 عصر خود بیاموخت، آنکاه بتدریس مشغول شد و نیز کتب زیادی بخط خود نوشت
 و در نظم و نثرید طولی داشت و او را تذکره مفیدی بود بنام « تذکره الکازرونیه »
 که هرگونه امور غریبه و نوادر را در آن جمع کرده بود، و علی بن عزیزی الدین حنبلی
 آن را دیده و ایسات ذیل را در تفریظ آن سروده است:

لله در بارع اتخفنا بتذکره حوت علوماً جمّة علی التقی مذکره
 تغنی عن المعنی فی نحو لما قد ذکره و فقهها یکفی الفقیه عن کتاب حرره
 و شعره اربّ الشعور من کلام الخیره عروضها یعرض ان یدعی له بالمغفره
 فیها احادیث عن المولی علی حیدره ابی الحسین من زکا اصلا و ضاعت زهره
 و کم احادیث ثابت عن حافظ قد قرره

و ظرفه طریقه بطرفها مخدّره و نکتة بدیعة علی العدا مظفره
 تحفة نفیسة بروضها مسطره قد نقلت عن مسند من صحف مطهره
 و کتب مرفوعة بین الوری محبره و جوهرهم و جیهة علی الدوام مسفره
 و قد انار سلکها بدّرة و جوهره مبیضة من التقی ضاحکة مستبشره
 ابوالسعود الفاضل المفضل نجل الحبره من نظمه البدیع مع نثر له قد نثره
 اعنی الجوادیین و الصدیق نعم المدره

و هو الامام الوری فی طیه المطهره

فدام محفوظاً مع النجل والقی عمره (۱)

۱- ماحصل معنی اشعار فوق چنین است. - بشکفت اندرم از کار دانشمندی که کتاب تذکره
 را نزد ما بتحفه آورد در حالیکه کتاب حاوی علوم زیادی است و پرهیزکاری را بیاد انسان می
 آورد، و قوانین و مسائل نحویه آن ادیب شخص را از مراجعه بکتاب مغنی اللیبیبی نیاز میسازد *
 (بقیه ترجمه در صفحه ۱۰۰)

در ماه ذیقعده سال یکم هزار و پنجاه و هشت وفات یافت و در بقیع نزد مزار ابراهیم فرزند حضرت رسول ﷺ و قرب مزار پدرش مدفون شد (۱)

ابوالعباس استخری - متوفی ۳۶۶

ابوالعباس احمد بن حسین بن دانا ج زاهد استخری .
از علماء و روایت قرن چهارم هجری است ، سالهای دراز در سوریه و مصر و حجاز و اهواز تحصیل علم و معرفت کرده است و در دمشق در محضر درس ابراهیم بن رحیم و محمد بن صالح بن عصمه حاضر شده است . ابوبکر محمد بن احمد بن علمی بن ابراهیم و ابومحمد بن النحاس از او روایت کرده اند .
در ماه ربیع الاول سال سیصد و شصت در مصر وفات یافته است (۲)

ابوالعباس شیری ازی - متوفی ۳۰۶

ابوالعباس احمد بن یحیی صوفی شیرازی .
از بزرگان عرفاء و مشایخ نامور قرن سوم هجری است و او استاد و شیخ

(بقیه از صفحه ۹۹)

مسائل فقیه اش فقیه را از کتب فقیه مستغنی میکند و اشعارش روان بخش است و قواعد عروضیه آن چنان مفید است که مجبور میکند برای جامع آن طلب آموزش کنند در آن احادیثی از امام علی بن ابی طالب ع که اصل و فرع پاکیزه او است روایت شده و نیز روایات دیگر از حافظین حدیث ضبط شده و نکات بدیعه در آن آمده است که بدانستن آنها شخص به تکام مناظره و مباحثه بر خصم خویش غالب میسازد و لالی نظم و نثر آن از افکار ابوالسعود است که مردی دانشمند و از اولاد برگزیدگان است - نسبش بآل زبیر و هم بابوبکر صدیق میرسد - خدای متعال او را و اولادش را در کف حمایت خود محفوظ دارد و عمرش را زیاد کند .

۱ - نقل بمعنی از جلد دوم نامه دانشوران و لغت نامه دهخدا ذیل کلمه «ابوالسعود» و جلد اول هدیه العارفین چاپ اسلامبول .

۲ - رجوع شود بمعجم البلدان چاپ لیبزیک - جلد اول

طریقت ابو عبدالله محمد بن خفیف شیخ کبیر بود چنانکه دیلمی می نویسد :
 اول شخصی کی شیخ قدس الله روحه خدمت او دریافت و تادب و تهذیب از
 او گرفت ابوالعباس احمد بن یحیی بوذ ، شیخ گفت کی : در زمان کوز کی چون
 خواستم کی در احوال آخرت شروع کنم و از عالم ملکوت نصیبی بیابم پیش
 احمد بن یحیی تردد میکردم، يك روز مرا گفت کی : از پی من بیا، از پی وی بر فتم
 تا برسیدیم بدکان قصّابی ، احمد قصد رکان کرد و پاره ای گوشت بخرید و
 مرا گفت :

این گوشت بدست خود گیر و بخانه من بر و باز پیش من آی، من آن
 گوشت را برگرفتم و بمسجدی رفتم و گوشت پیش خود بنهادم و اندیشه میکردم
 کی : این گوشت بدست خود بگیرم یا بحمالی دهم درین اندیشه بودم کی سخن
 احمد مرا یاد آمد کی بمن گفته بوذ کی بدست خود بر گیر، پس اشارت او ترجیح
 نهادم بر اذات خویش و بدست خود برگرفتم و بخانه او بردم ، پس باز خدمت
 او آمدم و در خدمت وی این ماجرا باز گفتم ، پس شیخ تبسمی بکرد و مرا
 بشارت داد و گفت : این دلیل آنست کی ترا مقامی بزرگ خواهد بوذ نزد
 خدای تعالی :

شیخ گفت کی : هرگز صاحب و جدی و صاحب حالی چون ابوالعباس
 احمد ندیدم.

شیخ میگوید کی : اول شیخی کی یافتم احمد بن یحیی بوذ و يك شب مرا
 و او اجتماعی بوذ . و جماعت مشایخ اجتماع کرده بودند ، و آتش برافروخته بودند
 احمد بن یحیی را وجدی و حالتی برسید و از میان آتش دو جمره برگرفت و در
 کف نهاد . و آستین بر روی آن فرو گذاشت و بکوز کی گفت کی : با من بیا، و
 روشنی جمره از بالای پیراهن میدیدیم . بعد از ساعتی این جمره دو گانه فرو برد و فحم
 گشت و احمد در مسجد رفت و تا وقت صبح نماز می کرد.

راجع پ صاحب ترجمه باز مطالبی در کتاب دیلمی آمده که برای اجتناب

از اطناب از نقل آنها خودداری میشود- بالجمله ابوالعباس احمد بسال سیصد و شش دارفانی را بدرود گفت.

ابوالعباس شیرازی - متولد در حدود ۶۷۰ متوفی در حدود ۷۵۰

ابوالعباس احمد بن ابی الخیر معین زرکوب شیرازی.

از مورخین و نویسندگان و شعراء قرن هفتم و نیمه اول قرن هشتم هجری و مؤلف کتاب نفیس «شیرازنامه» است طبق مندرجات کتاب مزبور و تحقیقاتی که آقای دکتر بهمن میرزا کریمی در حال او کرده و در مقدمه چاپ اول شیرازنامه نگاشته است یکی از اساتید او محمد صفی کرمانی (متوفی ۷۲۰) بوده که کتاب کنزخفی و مصابیح را نزد او خوانده و دیگری شیخ ابراهیم زنجانی (متوفی ۷۲۲) است که نوشته تاریخ منهاج وطوالع را در خدمت او خوانده - و استاد دیگر او عبدالرحمن علی بزغش (متوفی ۷۲۴) بوده و بعضی قسمت های کتاب عوارف را نزد او خوانده و از او اجازه اجتهاد گرفته است - و مصابیح و صحیح بخاری را در محضر منصور بن مظفر (متوفی ۷۳۳) خوانده و از او اجازه گرفته - و در شرح حال علی بن مسعود مینویسد «بکرات بشرف صحبت مبارکش استسعاد نمودم و استفاده کاملی از کلماتش کردم، و احادیث نبوی و تاریخ مشایخ در خدمتش در کتابی جمع نمودم و در سنه ۷۱۷ در کازرون در خدمتش درک فضائل میگردم و در سنه ۷۴۵ در کازرون در خانقاهی که موسوم بآن حضرتست وفات نمود و قبر مبارکش اکنون زیارتگاه سالکان و صدیقان روی زمین است.»

ابوالعباس کتاب شیرازنامه را در سال ۷۳۴ تالیف کرده و سبب تالیف کتاب را اینطور مینویسد که: سفری ببغداد رفته و مدتی در آنجا ساکن بوده روزی در مجلسی گفتگو از مزایای بغداد پیش میآید و شخصی از بغداد بسیار میستاید و از شیراز مذمت میکند و کتابی بنام بغدادنامه که تالیف یکی از حضار بوده بنظر او میرساند و ابوالعباس بخیال نوشتن شیرازنامه می افتد و چون بشیراز بر میگردد شیرازنامه را بسبک «بغدادنامه» میبردازد.

و ابوالعباس را تالیف دیگر بنام «کامل التواریخ» بوده که در متن شیراز نامه بدان اشاره کرده است ولی از آن اثری در دست نیست.

سال فوتش بطور قطع معلوم نیست. آقای دکتر کریمی نوشته است:

«پس از این بیانات معلوم شد که احمد بن ابی الخیر تقریباً ده الی دوازده سال قبل از سنه ۶۸۱ متولد شده و تا سنه ۷۴۵ که خود ذکر میکند از او اطلاع داریم و با در نظر گرفتن چند سالی هم که بظن غالب بعد از تالیف کتاب و سنه ۷۴۵ زنده بوده است عمر تقریبی او در حدود ۹۰ سال خواهد بود.»

نگارنده گوید: بر فرض که سال تولد او را دوازده سال قبل از ۶۸۱ بدانیم سال ۶۶۹ بدست میآید و اگر فرض کنیم که چند سالی بعد از سال ۷۴۵ (آخرین تاریخی که در شیراز نامه ذکر کرده) هم زنده بوده و آنرا پنج سال فرض کنیم سال ۷۵۰ بدست میآید بنابر این سنین عمرش هشتاد یا هشتاد و یک سال میشود مگر اینکه آن چند سال زندگی او را پس از ۷۴۵ چهارده سال فرض کنیم و البته همه طور فرض می توان کرد و آقای دکتر کریمی هم باینمناسبت مرقوم داشته است «عمر تقریبی او در حدود...»

در متن شیراز نامه گاهی اشعاری بنظر میرسد که بظن غالب از خود مؤلف است و ما بیتی چند از آن نقل میکنیم:

در وصف شیراز گوید:

شهر شیراز تو گوئی که سپهریست برین

یا بهشتی است مشکل شده بر روی زمین

شهری آراسته چون کارگه انگلیون

خاصه چون باغ شود از رخ گلها رنگین

سنگ بر دل نهد از غیرت حصنش هرمان

خاک بر سر کند از طره حسنش سقسین

آب رو را ببرد باد خطا بنشانند

مصر را نیل کشد بر رخ شام آرد چین

عقل کل بود هماناش مهندس در اصل

بود آلت ده استاد مگر روح امین

☆☆☆

در مدح قوام الدین حسن وزیر گفته است:

| | |
|------------------------------|---------------------------|
| قاعده نو نهاد جود و کرم را | آنکه بتدبیر کار سازی دولت |
| حاصل کیخسرو و خزان جم را | همت او همچو خاک راه شمرده |
| از دل درویش بیخ و ریشه غم را | بر کند آثار دوستکامی جودش |
| پر نکند لقمه نیاز شکم را | جز بسر سفره مکارم او کس |
| | و هم در این باره گوید: |

| | |
|------------------------------|---------------------------|
| بین بر آستان صفدر جود | بین در آستان صفدر ملک |
| کریم ملک پرور مفضل جود | عزیز مصر دولت حاتم عصر |
| گل باغ مکارم عبهر جود | جهان حشمت و خورشید رفعت |
| سپهر مهر سایه گستر جود | مدار دولت و کان مروت |
| بگسترده بگیتی شهر جود | همای دولت آثارش چوسیمرغ |
| محیط بحر کف و گوهر جود | قوام دولت و دین شمع اقبال |
| که افکنده است سایه بر سر جود | همایون پایه قدرش همایست |

در تهنیت ورود امیر جلال الدین مسعود شاه از لرستان بشیراز گوید:

| | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| خدیو مملکت آراشه غریب نواز | سپاس و شکر خدا را که میر فرخ بخت |
| بتخت گاه سلیمان رسید دیگر باز | بسال هفتصد و چل باسه در تجمل و ناز |

چنانکه گفته شد در حدود سال هفتصد و پنجاه فوت شده است.

ابوالعباس شيرازى - متوفى ۲۰۶

ابوالعباس احمد بن عمر بن سريج شافعى شيرازى معروف به «باز اشهب» از بزرگان فقهاء شافعى مذهب است كه اجدادش شيرازى بوده‌اند و خود در بغداد متولد شده بشيراز رفت و در آن شهر عهده‌دار قضاوت بود. وي در مذهب شافعى متعصب بود، علوم نقليه را در خدمت ابوالقاسم عثمان ابن سعيد بن بشار نماطى (متوفى ۲۸۸) آموخت و ببغداد رفت و مقيم شد تا بسال سيصدوشش كه در بغداد بجهان ديگر شتافت . تاليفاتش را متجاوز از چهار صد جلد گفته‌اند.

ابوالعباس فيريزى - متوفى ۴۰۰

ابوالعباس فضل بن حاتم نيريزى از فضلا و رياضى‌دان‌ها ومنجمين قرن سوم هجرى است. ابن نديم در الفهرست مينويسد : در علم نجوم و هيئات مهارت داشته‌است و اورا تاليفاتى بشرح ذيل است:

۱ - كتاب الزيج الكبير ۲ - كتاب الزيج الصغير ۳ - كتاب سمت القبلة
 ۴ - تفسير الكتب الاربعة لبطليموس ۵ - احداث الجوى ۶ - كتاب البراهين -
 كتاب احداث الجوى را براى المعتضد خليفه عباسى نوشته است، و آلاى براى تعيين بعد اشياء ساخته بود.

ابوالعباس با معتضد بالله احمد عباسى (۲۴۳ - ۲۸۹) معاصر بوده سال فوتش بدست نيامد.

صاحب هدية العارفين مى‌نويسد: در حدود سال دويست و نود دربار كاه معتضد عباسى مشغول خدمت شد، آنكه اسامى تاليفات اورا چنين نوشته است:

۱ ، تفسير الكتب الاربعة لبطليموس ۲ ، الزيج الصغير ۳ ، الزيج الكبير

۴، شرح کتاب اقلیدس ۵، شرح المجسطی ۶، کتاب احداث الجو ۷، کتاب البراهین و تهیة الات تبیین فیها ابعاد الاشیاء ۸، کتاب سمت القبلة.

ابوالعلاء شیرازی - متوفی ۴۸۰

ابوالعلاء طیب شیرازی.

از اطباء حاذق و مشهور قرن چهارم هجری است، وبا استاد ابوماهر و علی ابن عیسی مجوسی و ابن مندوبه اصفهانی و شهریاران آل بویه معاصر بود و مدتی طبابت عساکر عضدالدوله دیلمی را بعهده داشت.

در جلد اول نامه دانشوران بنقل از کتاب تاریخ الحکماء آمده که آن طیب حاذق بعد از وفات عضدالدوله در دربار شرف الدوله فرزند عضد الدوله نیز رتبتی بی نهایت و محرمیتی بسزا یافت، ولی چون شرف الدوله بر خلاف حفظ صحت عمل میکرد و اکثر عمر خویش را در ملامی و مناهمی مصروف میداشت، از حضور وی دوری میکرد، تا آنکه از اکتار در شرب شراب شرف الدوله را درد گلوئی شبیه بخناق عارض شد.

اطبای وی معالجت را بترك شراب و فصد دیدند، نشنید و همچنان بشرب خمر ادامه داد، تا راه بلع ضیق پیدا کرد و صورتش ضعیف شد، ابواحمد که از وزاری شرف الدوله بود خلعتی مخصوص بجهت ابوالعلاء فرستاد و او را برای معالجت سلطان بخواست، و چون ابوالعلاء ببالین شرف الدوله حاضر گردید و معلوم کرد که زمان مرض را معالجت گذشته و تدابیر طبیبیه را فائدتی متصور نیست بهانه را متمسک بآن گردید که باید جمعی از معارف خبره اطباء شرف حضور پیدا کنند آنگاه باطلاع همه آنها فصد شود - ملازمان سلطنت تا بخیال آن افتادند که جماعت اطباء را در یک مجلس حاضر نمایند قبل از اجتماع آنها شرف الدوله از صدمت آن مرض صعب العلاج دنیا را وداع کرده سفر آخرت پیش گرفت.

بعضی از معاندین ابوالعلاء را در آن معالجت متهم ساختند که در علاج تکاهل

و عمداً تعلل نموده، از آن روی از اقامت در شیراز دل تنگ گشته بعزم بصره از آن شهر مسافرت اختیار کرده در عرض راه بمرض رشته (بیوک) که عرق مدنی گویند مبتلی گردیده هم بدان علت رشته حیات وی منقطع گردیده در گذشت و این واقعه بعد از وفات شریف الدوله در سنه سیصد و هشتاد هجری اتفاق افتاد.

ابوالعلاء شیرازی - متولد ۴۹۸ متوفی ۵۸۶

ابوالعلاء نجم الدین عبد الوهاب بن شرف الاسلام عبد الواحد بن محمد بن علی حنبلی انصاری شیرازی.

از پیشوایان مذهب حنابله شام در قرن ششم هجری است، پسرش ناصح الدین عبدالرحمن گفته است که پدرم در سال ۴۹۸ متولد شد و در حدود بیست سالگی مفتی و مدرس بود و تمام عمر خود را بعزت و احترام گذرانید، و چون هنگام رحلتش رسید مرا نگریست و من بگریستم گفت: چرا گریه میکنی؟ گفتم خیر است، گفت: اندوهناک مباش زیرا که من هرگز متصدی قضاوت و شحنگی نشدم و کس را آزار نرسانیدم و بمردم ستم روانداشتم، پس اگر مرا گناهانی باشد آن بین من و خدای عزوجل است، شصت سال مفتی بودم و جز براه راستی و درستی نرفتم و برخلاف دین مبین اسلام فتوی ندادم.

ابوالعلاء در ماه ربیع الاول سال پانصد و هشتاد و شش دارفانی را بدرود

گفت (۱)

ابوالفتح دوانی - متوفی ۰۰۰

حکیم ابوالفتح دوانی.

نصر آبادی مینویسد: خلف حکیم دوانی است، و طیب هوشمند است، بکمالات آراسته، نسخ تعلیق را شیرین و خوب مینویسد، شعرش هم خالی از لطفی

نیست شعر بسیار گفته ، چنانچه مثنوی در بحر مخزن مسمی بمظهر الاسرار گفته
و اسرار مخفیة در آن درج است ، چون فقیر قابلیت فهم آنمعانی را ندارم ، اکثر
نفهمیده ماند - خدانوفیق دریافت آن کرامت کند مثنوی دیگر در بحر تحفه دارد
مسمی به « ضیاء النیرین » آن هم بهمان دستور ، چون انتخاب نمودن از مثنویات
حد کمینه نبود این ابیات از غزلیات نوشته شد
در دل هر ذره فیض از جلوه شایسته کرد

نیست تقصیری از او - آینه ما زنگ داشت

خشمگین باز سوی اهل وفا می آئی

ای مه اوج ملاحظت ز کجا می آئی ؟

بینمت گرمتر از آه و روان تر از اشک

ظاهراً از دل و از دیده ما می آئی

چون گل بیدار شو از فرش خواب آهسته آهسته

چو نرگس دیده بگشا از حجاب آهسته آهسته

بما هم پرتو لطف تو خواهد سایه گستر شد

که می ناید بهر جا آفتاب آهسته آهسته

رباعیات:

نقدی در عشق چون تهی دستی نیست

قیدی دل را گرا تر از هستی نیست

بنگر چه بلند است که با پستی نیست

تا خاک شدیم نور چشم همه ایم

سال فوتش معلوم نشد...

ابوالفتح شیرازی - متوفی ...

ابوالفتح منصور بن داراسب شیرازی

غیاث الدین خواند میر در دستورالوزراء می نویسد: از سایر اکابر فارس و اعظام شیراز بوفور فضائل نفسانی و کثرت کمالات انسانی مستثنی و ممتاز بود و جمال حالش از حلیه فصاحت و بلاغت و زیور حسن خط و لطف عبارت محلی و آراسته مینمود - و او در عنفوان ایام شباب و جوانی که بهترین اوقات زندگانیست در سلك خدمه ملك ابو کالیجار مرزبان بن سلطان الدوله بن عضدالدوله انتظام داشت و بسببی از اسباب از وطن مالوف سفر کرده، رأیت توجه بجانب دارالسلام بر افراشت - و چون بدان بلده فاخره رسید والقائم بامرالله بوفور فضل و کمالات او مطلع گردید قامت قابلیتش را بخلعت وزارت آراسته گردانید و امین الدوله مجددالوزراء لقب نهاد و تقرّب مجدالوزراء بر درگاه خلافت پناه بدرجه ای انجامید که عمیدالملک کندی وزیر سلطان طغرل بك سلجوقی بر حال اورشك برده، نزد سلطان زبان بغیبتش بگشاد و سخنان عمیدالملک در دل سلطان جای گیر شده در باب التماس عزل وزیر نامه بیغداد فرستاد و چون خلیفه یارای آن نداشت که ملتمس سلاطین را رد نماید آن وزیر صائب تدبیر را معزول ساخت.

میرخواند سال فوتش را معلوم نکرده است و در جای دیگر هم ندیدم.

ابوالفتح شیرازی - متوفی ۱۱۹۳

ابوالفتح خان فرزند کریم خان زند وکیل الدوله.

از شعراء قرن دوازدهم هجری است، مختصر ترجمه حالش در روزنامه میرزا محمد کلاتر فارس (که باهتمام دانشمند فقید معاصر عباس اقبال آشتیانی در سال ۱۳۲۵ شمسی در طهران چاپ شده) آمده است.

صاحب فارسنامه ناصری هم از روزنامه مزبور نقل کرده است، ماحصل آن

چنین است که چون کریمخان زند در روز سیزدهم صفر سال ۱۱۹۳ وفات یافت و زکی خان نیز در همان سال کشته شد، دو پسر کریمخان ابوالفتح خان و محمد علی خان که در یزد خواست بودند بشیراز آمدند و اهالی شهر از آنها پذیرائی شایانی کردند، اما ابوالفتح خان که خیلی جوان بود «شاید در حدود بیست سال» بنارا بر شرب مدام گذاشت و از احوال ملک و ملت غافل ماند، و هر قدر میرزا محمد خان کلانتر او را اندرز داد که نخست باید تاج و تخت سلطنت را که مدعیان زیادی دارد حفظ کند و آنگاه بعیش و نوش پردازد، اعتنا نکرد تا صادقخان زند از کرمان آمد و او نخست دم از وفاداری نسبت بشاه جدید زد و او را نصیحت کرد که دست از شراب و کباب بردارد، سوری نبخشید، پس صادقخان خود بخيال سلطنت افتاد و ابوالفتح خان را گرفته کور و خانه نشین کرد و او هم در گوشه انزوا باز آن قدر شراب نوشید تا شربت ناگوار مرگ کشید. و مدت سلطنتش شصت و نه روز بود.

نگارنده گوید بدان جهت نام او را در این کتاب آورده‌ام که صاحب تذکره روز روشن او را شاعر دانسته و نوشته است که طبعی رسا و فکری فلک فرساداشت و دو بیت ذیل را باو نسبت داده است -

نخلی است وفا که در زمانه جز محنت و غم نمر ندارد
این قطره خون که دل شدش نام تاب ستم اینقدر ندارد
در سال هزار و یکصد و نود و سه وفات یافته است

ابوالفضائل شیرازی متوفی - ۷۴۰

ابوالفضائل شیخ ظهیرالدین اسمعیل بن مظفر شیرازی. از فقها و پرهیزکاران بود و در مذهب سنت و جماعت متعصب - چنانکه وقتیکه بسال هفتصد و نه سلطان اولجایتو خدا بنده بر اهنامائی علامه حلی از طریقه حنفی دست برداشت و بمذهب تشیع گروید و دستور داد که نام خلفاء ثلاثه را از خطبه

بیندازند و بجای آنها اسامی حضرت علی علیه السلام و حسن علیه السلام و حسین علیه السلام بگذارند
وی مخالفت کرد و گفت: «لا طاعة لمخلوق فی معصية الله»

کتاب «فضائل الصلوة» که در حدیث است از تالیفات او است.

در سال هفتصد و سی در شیراز وفات یافت (۱)

ابوالفضل شیرازی = متولد ۰۰۰

آقای میرزا ابوالفضل مجتهد شیرازی فرزند مرحوم میرزا ابراهیم مجتهد
فرزند محمد علی محلاتی.

از فقهاء و مجتهدین معاصر است که بر خلاف مندرجات «اعلام الشیعه»
بحمد الله هنوز در قید حیات است و در شیراز ملجاء و مرجع عموم.
در سفر اخیر بشیراز قصد زیارتش کردم، معلوم شد زیارت مشهد مقدس
رفته است، از فرزند ارجمندش آقای صدرالدین محلاتی که مردی دانشمند و شاعر
و رئیس یکی از محاضر شیراز است ترجمه حال خودش و پدر بزرگوارش را



آقای میرزا ابوالفضل مجتهد محلاتی شیرازی

خواستم مسامحه کرد! و چون این کتاب در شرف چاپ بود ناچار مختصر ترجمه او را از کتاب «اعلام الشیعه» ترجمه و اقتباس کردم.

اعلام الشیعه مینویسد: آقای میرزا ابوالفضل در سامره از بطن دختر میرزا احمد مستوفی برادر مرحوم حاج میرزا محمد حسن مجد د شیرازی متولد شده است و در خدمت علماء سامره تحصیل کرده، و در سال ۱۳۱۵ در خدمت پدربزرگوارش (مرحوم میرزا ابراهیم مجتهد شیرازی) بشیراز رفته است.

بهر حال فعلا صاحب ترجمه از علماء طراز اول شیراز است و مردم با واردات و عقیده دارند.

ابوالفضل کازرونی = متوفی ۹۴۰

ابوالفضل خطیب کازرونی.

صاحب فارسی نامه ناصری مینویسد: سالها در کازرون و شیراز بتدریس و تعلیم علوم اشتغال داشت، و در علوم عقلیه خدمت علامه دوانی تحصیل نمود و در سال نهصد و سی و فانیافت.

صاحب نزهة الخواطر در جلد چهارم کتاب خود مینویسد: شیخ عالم بزرگ علامه ابوالفضل خطیب کازرونی از اساتید مشهور است - در شیراز متولد شد و در محضر درس جلال الدین محمد بن اسعد صدیقی دوانی و سایر علماء تحصیل کرد - آنگاه بهندوستان رفت و در ایام سلطان محمود بن محمد گجراتی وارد گجرات شد و در آن شهر رحل اقامت افکند و بتدریس مشغول شد و شیخ مبارک بن خضر ناگوری و جماعت زیاد دیگر از شاگردان او بوده اند.

وی تعلیقات نفیسی بر تفسیر بیضاوی نوشته است.

در سال نهصد و سی و فانیافت.

ابوالقاسم اصطهباناتی - متولد ۱۲۱۴

آقای شیخ ابوالقاسم علامه اصطهباناتی فرزند میرزا احمد شیخ‌السلام از علماء و حکماء معاصر است ، که علوم متداوله عصر را فرا گرفته و بعلامه شهرت یافته است.

او را منظومه‌ای در حکمت است که قرب هزار بیت میباشد و بیت اول آن چنین است:

اول ما جاد به طرف القلم مفتح الکلام بدءه الرقم (۱)

ابوالقاسم بوشهری - متولد ۱۲۶۶ متوفی ۱۳۲۲

مرحوم سید ابوالقاسم ملقب بساطان العلماء بن سید عبدالله بن سیدعلی بن سید محمد ابن سید عبدالله بلاذی بوشهری (۲)

از فقهاء معاصر است ترجمه اش را پسرش مرحوم حاج سید عبدالله در کتاب «الغیث الزائد» آورده است .

۱- اعلام الشیعه

۲- بوشهر : Bushire شهرستان بوشهر یکی از شهرستانهای هشتگانه استان هفتم و مرکز آن بندر بوشهر است .

بندر بوشهر : مرکز شهرستان بوشهر و در انتهای شمال باختری شبه جزیره بوشهر واقع شده است و در مواقع طوفان و بالا آمدن آب دریا تقریباً مبدل بجزیره میشود ، فقط راه ارتباطی کازرون ببوشهر را که از سطح زمین بلند ساخته شده آب نیکیرد .

محل اولیه شهر در دوازده کیلومتری محل فعلی واقع شده و نام آن ریشهر بوده که گویا در زمان نادرشاه از لحاظ مناسب بودن جای کنونی برای بندرگاه و ساختمان شهر انتخاب شده است ، و در زمان کریمخان زند آباد گشته است

قبل از احداث بندر شاهپور و کشیده شدن خط آهن سرتاسری کشور این بندر مهمترین بنادر جنوب از لحاظ نظامی و اقتصادی بوده ولی فعلاً در درجه دوم اهمیت است

(بقیه ترجمه در صفحه ۱۱۴)

پس از تحصیل در نجف ببوشهر رفت و سالهای دراز در آن بندر برتق و فتق امور شرعیه پرداخت و مزجع عامه بود تا بسال هزار و سیصد و بیست و دو که وفات یافت (۱)

ابوالقاسم سروستانی = متوفی ۶۲۰

شیخ ابوالقاسم عبدالرحیم بن محمد سروستانی (۲)
از فقهاء و علماء قرن هفتم هجری است - سالهای دراز در شیراز بتدریس علوم دینی اشتغال داشت - و در مدرسه مخروبه‌ای مسکن گزیده بود و از ممر

بقیه از صفحه ۱۱۳

فاصله آن تا شیراز ۲۹۵ و تا بندر لنکه در حدود ۶۰ کیلومتر است ، بواسطه نداشتن علق کافی کشتیهای بزرگ جنگی و تجاری قادر بپهلوگرفتن در بندرگاه شهر نیستند ، و در حدود شش تا هشت کیلومتری بندر لنکه میاندازند ، ولی کشتیهای کوچک جنگی و قایقهای موتوری و شراعی با سکه وارد میشوند ، با آنکه ساختمانهای جدیدی در شهر نشده بواسطه مرکزیت سابق شهرداری ساختمانهای زیبا و وسیع دوطبقه متعدد است - سه خیابان جدید الاحداث بنامهای ساحلی - پهلوی و شاهپور و چند بازار سرپوشیده (که اغلب احتیاج تعمیر دارد) در شهر وجود دارد .

آب مشروب شهر از باران و یک رشته قنات است که بوسیله لوله وارد شهر میشود ، و روشنائی شهر بوسیله برق میباشد کلیه ادارات دولتی و شعبه بانک ملی و قونسولگری دولت انگلیس و یک کارخانه برق یک کارخانه یخساز و یک کارخانه ریسندگی و بافندگی یک بیمارستان یک دبیرستان - چند دبستان و در حدود هشتصد باب دکان و مغازه در شهر وجود دارد

نفوس : ۳۰۵۴۲ نفر - زبان اهالی : فارسی و بواسطه معاشرت با خارجیها اغلب مکالمه بزبانهای عربی و انگلیسی وارد و را قادر هستند - مذهبشان شیعه اثنی عشری - اصولی و اخباری است .

شغل اهالی : تجارت - کسب - دریانوردی - و صید ماهی است

۱- اعلام الشیعه

۲- سروستان Sarvestan نام یکی از بخشهای چهارگانه شهرستان شیراز است و قصبه مرکز بخش نیز همین نام - این قصبه در نود کیلومتری جنوب خاوری شیراز و هفتاد و شش

(بقیه در صفحه ۱۱۵)

آسیایی که داشت اعاشه می کرد - و چون محتاج قوت لایموت میشد شخصاً آسیا میرفت و آرد را بر سر گذاشته بخانه می آورد.

در عمر خود ازدواج نکرد و بامور دنیوی نپرداخت - و معاشرینش منحصر بطلاب علم بودند - و اتابك ابوبکر بن سعد زنگی که در زمان او ولیعهد بود اغلب برای کسب فیض خدمتش میرسید، ولی شیخ باو روی خوش نشان نمی داد و می گفت: «تورا بخدا برو و مرا تصدیع مده»

گفته اند که یکصد سال تمام عمر کرد و چون مرگ خود را نزدیک دید گفت: «خدایا از زندگی سیر شدم تا کی در آتش اشتیاق لقاییت بسوزم آیا وقت آن نرسیده است که مرا بسوی خود خوانی»

پس از این تمنی پاهای خود را دراز کرد و با آسایش تمام بسرای جاویدان شتافت و لیک حق را اجابت گفت - و در دارالسلام مدفون شد سال فوتش ششصد و بیست است

(بقیه از صفحه ۱۱۴)

کیلومتری شمال باختری فسا صد وهفتاد کیلومتری باختری نیریز واقع شده هوایش معتدل است - آب قصبه از قنات و چشمه تامین میشود و جمعیتش بالغ بر چهار هزار نفر است - زبان اهالی فارسی و مذهبشان شیعه میباشد - شغل اهالی: تجارت - زراعت - باغداری - و صنایع دستی زنان قالی بافی است در حدود سی و پنج دکان و دو دبستان دخترانه و پسرانه و ادارات دولتی بخشداری زاندارمیری - دارائی نمایندگی فرهنگ بهمداری پست و تلفن و آمار دارد بوسیله شوسه شیراز و فسا و اصطهبانات و نیریز مربوط است

نیز سروستان نام دهی از دهستان بوانات و سرجهان شهرستان آباده است که در ۳۶ کیلومتری جنوب خاوری سوربان و ۸۲ کیلومتری شوسه شیراز باصفهان واقع شده - هوایش سردسیر و سکنه اش دوست و هشتاد و نه نفر - مذهبشان شیعه و زبانشان فارسی است آبش از قنات - محصولش: - غله - میوه - شغل اهالی زراعت - و باغبانی است

ابوالقاسم شیرازی - متولد ۱۲۱۱ متوفی ۱۲۸۶

حاج شیخ ابوالقاسم شیخ الاسلام فرزند شیخ محمد حسین شیخ الاسلام شیرازی در سال ۱۲۱۱ در شیراز متولد شد - و پس از تحصیل علوم متداوله عصر خود از فقه و اصول و تفسیر و حدیث بر مسند حکومت شرعیه نشست و مادام العمر بنشر علوم دینی و فتاوی و احکام شرعیه اشتغال داشت .
در سال ۱۲۸۵ بمکه مشرف شد و پس از ادای مناسک حج بمدینه رفت و چندی در آنجا اقامت داشت تا در محرم ۱۲۸۶ که در آن شهر وفات یافت و قرب بقیع مدفون گشت. (۱)

ابوالقاسم شیرازی - متوفی ۵۰۷

ابوالقاسم ناصر بن احمد نحوی شیرازی از نحویین قرن پنجم و اوائل قرن ششم هجری است - و شرح اللمع ابن جنی در نحو از تالیفات او است.

در سال پانصد و هفت وفات یافت (۲)

ابوالقاسم شیرازی - متوفی ۴۸۵

ابوالقاسم هبة الله بن عبدالواث بن علی بن احمد حافظ شیرازی از مورخین قرن پنجم هجری است - و کتاب تاریخ شیراز از تالیفات او است .

در سال چهارصد و هشتاد و پنج وفات یافت.

ابوالقاسم شیرازی - متوفی ۰۰۰

شیخ ابوالقاسم بن محمد رضا بن مهدی بن محسن شیرازی

۱- فارسنامه ناصری

۲- هدیه العارفین - جلد دوم

از ادباء و فضلاء و خطاطین قرن سیزدهم هجری است ، صاحب کتاب «المأثر والانار» پدرش محمد رضا را بفضل و دانش ستوده و می نویسد در شهر حویزه سکونت داشته است.

سال فوتش بدست نیامد

ابوالقاسم شیرازی - متوفی ۱۴۷۸

حاج میرزا ابوالقاسم طیب شیرازی در فارسنامه ناصری آمده است - سالها در شیراز مشغول معالجه مرضی بود و در سال هزار و دویست و هفتاد و هشت وفات یافت - و او را پسری بنام میرزاغیاث است که اوهم طیب بوده و ترجمه اش خواهد آمد.

ابوالقاسم شیرازی - متولد ۶۷۰ متوفی ۷۳۶

کمال الدین ابوالقاسم احمد بن محمد بن محمد بن هبة الله بن محمد بن هبة الله الشیرازی الشافعی از فقهاء قرن هشتم هجریست ، فقه را در محضر تاج الدین فرانی وزین الدین فارقی آموخته و اصول را نزد شیخ صفی الدین هندی خوانده است .
ذهبی می گوید : مردی متواضع و صاحب معرفت بود - در ماه صفر هفتصد و سی و شش وفات یافت .

ابوالقاسم فسائی - متوفی ۴۶۷

ابوالقاسم زید بن علی بن عبدالله فسائی از فضلاء و ادباء قرن پنجم هجری بود - از فارس بحلب رفت و در آنجا سکونت اختیار کرد و پس از چندی به دمشق رفت .

تالیفاتش : ۱- شرح الايضاح ابوعلی فارسی (در نحو) ۲- شرح الحماسه در سال چهارصد و شصت و هفت در طرابلس شام وفات یافت

ابوالمیامن شیرازی - متوفی ۷۴۵

شیخ جلال الدین مسعود بن مظفر بن محمد بن مظفر بن روزبهان بن طاهر ربعی
عدوی شیرازی.

از علماء و زهاد مشهور قرن هفتم و اوائل قرن هشتم هجری است - دو بار
در بنهانی بحج بیت الله رفت که مبادا عوام الناس این کارش را بستایند و مشمول
ریا شود - مردم را در جامع سنقری و بر مزار شیخ کبیر موعظه میکرد - و چون از
برادران خود وحشیگری و نااهلی دید در مسجد باب الخلیج مسکن گزید و در
آن محله عده زیادی بتلقین او از فسق دست کشیده و تائب شدند.

او را تالیفاتی است :

- ۱- مفتاح الرویات و مصباح الحکایات - در تفسیر که چهار مجلد بوده -
 - ۲- کتابی در فضائل اهل بیت مشتمل بر دوازده باب.
- صاحب شد الازار مینویسد این دو بیت را بخط او دیده‌ام.

قدّم لنفسك ما استطعت من التّقی انّ المنیة نازل بك یا فتی (۱)
اصبحت ذافرح كانك لا تری احباب قلبك فی المقابر والبلی

در سال هفتصد و بیست و پنج در شیراز وفات یافت .

ابوالولی شیرازی - متوفی ۷۰۰

میر ابوالولی انجو شیرازی .

از سادات انجوی شیراز و از فقهاء امامی متعصب در تشیع بود، خورموجی
در آثار جعفری مینویسد:

«صدرالممالك شاه عباس ماضی بوده است.»

سال فوتش بدست نیامد .

۱- یعنی تامیتوانی برای خویش پرهیزکاری را ذخیره کن، زیرا ای جوان مرك در پیش
تو است - بامداد خود را بامسرت آغاز میکنی و گویی نمی بینی دوستان صمیم خود را که در قبرها
پوسیده اند -

ابوبکر ارجانی - متولد ۴۶۰ - متوفی ۵۴۴

قاضی ناصح‌الدین ابوبکر احمد بن محمد بن حسین شافعی ارجانی. از دانشمندان و شعراء قرن پنجم و نیمه اول قرن ششم هجری است. در شوشتر قاضی بود - اشعارش در نهایت لطافت است، و از ابن‌ماجه روایت میکند - عماد کاتب اصفهانی در «خریده» مینویسد - ارجانی در اوائل عمر در مدرسه نظامیه اصفهان تحصیل میکرد و در ربیع‌الاول سال پانصد و چهل و چهار در شوشتر وفات یافت.

دیوان اشعارش در سال ۱۳۰۷ در بیروت چاپ شده است - از او است :

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| انا اشعر الفقهاء غیر مدافع | فی العصر اوانا افقه الشعراء |
| شعری اذا ما قلت دونه الوری | بالطبع لا یتکلف الالقاء |
| کالصوت فی ظل الجبال اذا علا | للمسمع هاج تجارب الاصداه |

و هم از او است :

| | |
|------------------------------|--------------------------------|
| شاور سواک اذا نا تیک نائبة | یوماً و ان کنت من اهل المشورات |
| فالعین تنظر منها مانای و دنا | ولا تری نفسها الا بمرآة |

در صنعت قلب گفته است :

| | |
|----------------------|---------------------|
| احب المرء ظاهره جمیل | و باطنه لصاحبه سلیم |
| مودته تدوم لکل هول | و هل کل مودته تدوم؟ |

| | |
|------------------------------|---------------------------|
| لو کنت اجهل ما علمت لسرنی | جهلی کما قد ساهنی ما أعلم |
| کالصفیر یرتع فی الریاض وانما | حبس الهزار لانه یترنم |

ابوبکر بیضاوی - متولد ۳۹۴ - متوفی ۴۶۸

ابوبکر محمد بن احمد بن عباس شافعی بیضاوی. از فقهاء قرن پنجم هجری است - و او را مصنفانی بشرح ذیل است :

۱- الادلة فی تعلیل مسائل التبصرة (در چند جلد) ۲- الارشاد فی شرح
الكتاب الصمیری ۳- التبصرة (در فروع دین) ۴- التذكرة فی شرح مسائل التبصرة
در سال چهارصد و شصت و هشت وفات یافت. (۱)

ابوبکر بشیر ازبی متوفی ۴۱۱

ابوبکر احمد بن عبدالرحمن بن احمد بن محمد بن موسی الحافظ شیرازی.
از محدثین موثق سنت و جماعت بود - از ابوبکر احمد بن ابراهیم - و ابی
سهل بشیر بن احمد اسفراینی - و ابی احمد محمد بن محمد بن اسحق و غیرهم ، از مشایخ
خراسان و جبل و عراق عرب روایت میکنند.
و ابوطاهر بن سلمه و ابوالفضل بن غیلان و ابوبکر زنجانی از او روایت
کرده اند مردی راستگو و موثق و حافظ حدیث بود و در همدان سکونت اختیار
کرده بود.
در سال چهارصد و چهار بشیر از رفت ، و در چهارصد و یازده در آن شهر
فوت شد.

او را تالیفی است در القاب روات (۲)

ابوبکر طمستانی - متوفی بعد سال ۴۰۴

ابی عبدالرحمن السلمی در کتاب طبقات الصوفیه مینویسد : ابوبکر طمستانی
(۳) فارسی از اجل مشایخ طریقت و مردی با حال بود و هیچیک از مشایخ از

۱- هدیه العارفین- جلد دوم- چاپ اسلامبول

۲- معجم البلدان- جلد سوم- چاپ لیبزیک

۳- طمستان : بفتح طاء و میم و سکون سین- شهری است از شهرهای فارس که یکمده از
روات بدانجا منسوب هستند - ولی سمعی در انساب و ابن اثیر در اللباب آنرا نیاورده اند ،
حاشیه طبقات الصوفیه چاپ مصر صفحه ۴۷۱- و یاقوت حموی در جلد سوم معجم البلدان چاپ (۱۸۶۸)

حیث مقام باونمیرسند ، ابوبکر شبلی اورا بسیار محترم می داشت و مقام اورا بجای می آورد . ابراهیم دباغ و سایر مشایخ فارس را ملاقات و مصاحبه کرده بود و مشایخ معاصر همگی اورا احترام می گذاشته اند .

از کلمات او است :

« الدنيا كلها حكمة واحدة - وكل واحد منهم اصاب على قدر ما كشف له »
 « اليقظة - في اهل اليقظة - لعمارة الاخرة ، كما أن الغفلة ، في اهل الغفلة ، لعمارة الدنيا »

« لا يمكن الخروج من النفس بالنفس ، و إنما يمكن الخروج من النفس بالله تعالى . و ذلك بصحة الارادة لله عزوجل »

« الطريق الى الله تعالى بعدد الخلق » « الطريق له ، ولا طريق اليه »
 « كيف اصنع والكون كله عدولي ؟ »

« النعمة العظمى الخروج من النفس ، لان النفس اعظم حجاب بينك و بين الله تعالى »

« ما الحقيقة الا في موت النفس » « كل من فر من امانة النفس ، فقد رجع الى تاويل العلم ، الموت باب من ابواب الاخرة ولن يصل العبد الى الله تعالى الا بدخوله » جالسوا لله كثيراً ، و جالسوا الناس قليلاً »

« خير الناس من يرى أن الخير في غيره ، و يعلم ان السبيل الى الله كثير ، غير السبيل الذي هو عليه ، اكفى يرى تقصير نفسه فيما هو عليه »

(بقیه از صفحه ۱۲۰)

طمستان : بلفظ تشبیه اصل آن طم و استان بوده مثل دهستان و امثال آن و بفتح اول و دوم شهری است در فارس که جمعی از روات بدان منسوب هستند - اصطخری در مسالك الممالک هم اسمی از آن برده باین معنی که در موقع تعیین فاصله بین شیراز و جزوم کرمان مینویسد : از فسا تا طمستان چهار فرسخ و از طمستان تا حومه الفستجان ۶ فرسخ است . ولی در فرهنگ جغرافیائی ایران نامی از آن نیامده ممکنست این شهر از میان رفته یا نام آن تغییر کرده باشد -

مردی باو گفت که مرا وصیتی کن : گفت : الهمة ، الهمة ، فانها مقدمة الاشياء وعليها مدارها واليها رجوعها »

ابو تراب اصطهباناتی - متوفی ۱۳۶۰

مرحوم سید ابوتراب بن سید محمد صالح موسوی اصطهباناتی .
از اسباط سید جعفر کشفی دارابی و از شاگردان میرزا ابوالحسن محقق
اصطهباناتی بوده و در شعر عربی و فارسی دست داشته است .
تالیفاتش : ۱- حدائق الاعراب (منظومه در نحو) ۲- درّه التالیف (منظومه
در صرف) .

در سال هزار و نسیصد و شصت در اصطهبانات درگذشت (۱)

ابو تراب شیرازی - متوفی ۱۲۷۲

شیخ ابوتراب امام جمعه شیراز ابن شیخ محمد مفید بن شیخ عبدالنبی بن شیخ
محمد مفید بن شیخ حسین جزائری شیرازی
صاحب فارسنامه ناصری مینویسد : عمر خود را در تعلیم و تعلم و تدریس علوم
مسلمانی و نصائح ملوک و فرمانفرمایان و شفاعت ستم رسیدگان از ستمگاران
بسررسانید - و از این رهگذر زحمتها کشید و در سال هزار و دو بیست و پنجاه و شش
بر خلاف رضا با جماعتی از علماء و بنی اعمام بدارالخلافة رفته مدت سه سال
توقف فرمود - و از امنای دولت تقاضای هیچ مطلبی نمود - پس محمد شاه قاجار
جناب شیخ را ملاقات فرمود و خاطرش را مسرور داشته با احترام تمام بمصاحبت
امیر کبیر میرزا نبی خان والی مملکت فارس نمود ، و کما فی السابق بتدریس
علوم دینی و نصائح بزرگان و اعیان اقدام فرموده پناه هر پناهنده و شفاعت خواه
هر ستم رسیده بود ، و در سال هزار و دو بیست و هفتاد و دو در شیراز به رحمت
ایزدی پیوست

ابو تراب شیمیر از می - متوفی ۱۲۸۸

شیخ ابوتراب بن شیخ محمد علی بن شیخ احمد شیرازی محلاتی از فقهاء و زهاد قرن سیزدهم هجری است، سالها در نجف تحصیل کرد و همواره از خوف خدا دیده‌ای گریان و جگری بریان داشت، و تن بر ریاضت خسته و زبان را بذکر اوراد و اذکار مداوم می‌داشت. عاقبت بسال ۱۲۸۸ در خزانه حمام نجف غرق شد و بسرای دیگر شتافت (۱) و او را فرزند برومندی بنام شیخ مرتضی محلاتی شیرازی بود که در شیراز متوطن و از مجتهدین جامع الشرائط می‌بود و ترجمه اش خواهد آمد.

ابو حامد شیمیر از می - متوفی ۷۰۵

امام ناصرالدین ابو حامد محمود بن امام ضیاءالدین مسعود بن محمد شیرازی. از علماء و زهاد عصر خود بود. چهل سال منزوی و دور از قال و قیل خلق میزیست، و جز برای ادای نماز جمعه از خانه بیرون نمیشد.

وقتی قاضی رکن‌الدین یحیی بن اسمعیل فالی (ممدوح شیخ سعدی. متوفی ۷۰۷) بدیدن او رفت و از طرز چله نشینی و ریاضتش پرسش کرد، در جواب گفت: «من اینها را ندانم، همینقدر دانم که چهل سالست تا از این زاویه بیرون نرفته‌ام».

شیخ ظهیرالدین عبدالرحمن بن علی (متوفی ۷۱۶) و مولانا جمال‌الدین عبدالمجید بن عبدالرحمن شافعی کوه‌گیلویه‌ای مؤلف کتاب «البحر الصغیر» از دوستان و مصاحبین او بوده‌اند، و هفته‌ای یکبار برای ذکر و سماع بدیدنش میرفته‌اند، و شرط مجلس این بوده که عده حضار از بیست و یک نفر تجاوز نکند. ابو حامد در سال هفتصد و پنج وفات یافت و در جوار قبر پدرش ضیاءالدین

مسعود در شیراز دفن شد. (۲)

(۱) اعلام الشیمة

(۲) شد الازار چاپ طهران

ابوحیان شیرازی - متوفی ۴۰۱

ابوحیان علی بن محمد بن عباس توحیدی معتزلی المذهب و صوفی المشرب
نیشابوری یا شیرازی یا بغدادی الاصل شیرازی المسکن والمدفن .

از علماء و فضلاء و صوفیه مشهور قرن چهارم هجری و در فقه و کلام و نحو
و شعر و لغت و تصوف سرآمد اقران و معاصرین خود بود ، و با صاحب بن عباد
وزیر آل بویه (متوفی ۳۸۵) و ابوعلی احمد بن محمد مسکویه (صاحب تجارب الامم
متوفی ۴۲۱) معاصر و معاند میبود ، و در تألیفاتش این دو را نکوهش کرده است .
محب الدین نجّار او را ستوده و گفته است که صحیح العقیده بوده .
لیکن مورّخین و نویسندگان دیگر مانند ابن جوزی و یاقوت حموی و ابن
ابی الحدید و ابن خلکان او را بفساد عقیده متهم داشته اند . و صاحب بن عباد
در صدر کشتنش بر آمد ولی فرار کرد و متواری شد .

ابوحیان با آنکه بتمام معنی دانشمند و ادیب و صوفی مشرب بود ، و یاقوت
حموی در باره اش گفته است :

« ابوحیان متفطن در تمام علوم بود اعم از لغت و شعر و نحو و ادبیات و فقه و کلام
و تصوف و فلسفه و بلاغت » جای شگفتی است که نوشته اند از جعل اخبار و احادیث
و درج آنها در کتابهایش خود داری نمیکرده !

و سبکی (متوفی ۷۷۱) در مجلد چهارم کتاب گرانهای «طبقات الشافعیة الکبری»
که متضمن ترجمه مشاهیر فقهای شافعی از قرن سوم تا هشتم است ،

از قول ابو عبدالله شمس الدین محمد بن احمد بن عثمان بن قایماز ترکمان شافعی
(متوفی ۷۴۸ در دمشق) و ابن فارس صاحب کتاب «الفریده و الخریده» پس از آنکه
شرحی در الحاد صاحب ترجمه نوشته مینگارد «ابوالفرج بن الجوزی در کتاب تاریخ
خود مینویسد «زنادقه اسلام سه تن بوده اند : ابن راوندی و ابوحیان توحیدی و
ابوالعلاء معری ، و از آن دو بدتر همانا ابوحیانست زیرا که این شخص مافی الضمیر

خود را که الحاد بوده صریحاً اظهار نکرده و ابراز نداشته بلکه تمجیح را شیوه خود قرار داده است !!

چنانکه گفته شد ابوحنیفان با صاحب بن عباد همچنین با ابوالفضل بن العمید که در شهر ری بودند میانه خوبی نداشت و کتابی بنام «اخلاق الوزیرین» (۱) در ذم آنها پرداخته و ولی با وزراء صمصام الدوله یعنی عبدالله بن عربض شیرازی و ابن سعدان (متوفی ۳۷۵) میانه خوبی داشت و از آنها احسان دید.

نیز ابوحنیفان با شیخ الشیوخ ابوالحسین بیضاوی (سابق الذکر متوفی ۴۱۵) اختلافی داشت و روزی که ابوحنیفان وفات کرد شبش بیضاوی او را در خواب دید و از او پرسید که «خدا با تو چه معامله کرد؟» جواب داد «علی رغم آنف تو مرا آمرزید» پس بامدادان بیضاوی باصحابش دستور داد که نعش او را با احترام تمام بقبرستان برند و خود بر او نماز خواند و لوحی بر مزارش گذاشت که این عبارت بر آن نقش شده بود: «هذا قبر ابي حنيفة التوحیدی».

تالیفاتش بقرار ذیل است:

۱. اخلاق الوزیرین ۲. البصائر والذخائر در ده جلد (۲) ۳. الحج العقلی
۴. الاشارات الالهیه ۵. الصدیق والصداقه یا الصداقة والصدیق ۶. الامتاع والمؤانسه در دو جلد ۷. المقامات ۸. المقابسات ۹. ریاض العارفين
۱۰. المحاضرات والمناظرات ۱۱. الحنین إلى الاوطان ۱۲. تقریظ الجاحظ
۱۳. تذکرة التوحیدیة ۱۴. الزلفه ۱۵. رساله فی اخبار الصوفیه ۱۶. رساله بغدادیه ۱۷. رساله فی زلات الفقهاء (۳)

(۱) در جلد اول لغت نامه دهخدا نام این کتاب «مثالب الوزیرین» ذکر شده.

(۲) در لغت دهخدا بنام «البصائر والضخائر» آمده و این غلط است.

(۳) در جلد اول دائرة المعارف اسلامیة چاپ مصر آمده که چند نسخه از کتابهای او در کتابخانه فاتح در اسلامبول موجود و ذیل شماره‌های ۳۶۹۵ تا ۳۶۹۹ - ۱۷ مضبوط است - و صاحب معجم المطبوعات در جلد اول کتاب خود که بسال ۱۳۴۶ در مصر چاپ شده مینویسد: کتاب «الادب والانشاء فی الصداقة والصدیق» در سال ۱۳۲۳ و المقابسات در ۱۳۳۰ در هندوستان و مناظره ابن یونس الفتائی و ابی سعید السیرافی. روایة ابي حنيفة التوحیدی با ترجمه انگلیسی آن در ۱۹۰۵ در لندن چاپ شده است.

ایات ذیل از او است :

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| فادا جمیع جدیدها یبلی (۱) | فكرت في الدنيا و جدتها |
| بين البرية فلما تبقى | و اذا جمیع امورها عقب |
| في كل موضع زهرة افعی | و اذا لها صرف يعد لها |
| میزت بين العبد والمولى | ولقد مررت على القبور فما |
| اعلى لصاحبه من التقوى | و لقد نظرت فلم اجد خلقا |
| أعز من قنع ولا اغنى «الخ» | و لقد رأيت فلم اجد احداً |

درسال چهارصد ویک در شیراز وفات یافت . (۲)

(۱) معنی : در دنیا و چیزهای تازه آن اندیشه کردم و دیدم که تمام تازه های آن فرسوده میشود - و تمام کارهایش دست بدست در میان مردم میگردد و خیلی کم پایدار میماند - و برای هر يك از امور دنیا گردش و تقدیر است که در هر جا زهرا فعی برای آن آماده است - و چه بسا بر مزارهایی گذر کردم که میان بنده و آقا نتوانستم تشخیص بدهم - و بسی فکر کردم و نیافتم خوئی برای کسی والا تر از برهیزکاری - و نیافتم کسی را عزیزتر و بی نیازتر از قانع .

(۲) صاحب شد الازار تاریخ فوتش را ۴۱۴ نوشته همچنین در شیراز نامه زرکوب چاپ شیراز ۴۱۴ آمده - ولی زرکوب مینویسد « این ضعیف از پدر خود شیخ الاسلام شهاب الدین ابوالخیر شنیدم که ابوحیان التوحیدی البغدادی بر درب خفیف بر مقبره ای که بر قبلی مزار شیخ کبیر افتاده مدفونست ، چون تتبع کردم لوحی دیدم بر آن نوشته که « هذا قبر أبي حيان التوحیدی توفی سنة ستین وثلثمائة » و این سال با آنچه را خود قبلاً نوشته است مناسقات عظیم دارد - و حاج خلیفه و فاتش را در سیصد و هشتاد نوشته ، و صاحب ریحانة الادب میگوید : در سال چهار صد در قید حیات بوده - و علامه فقید دهخدا در لغت نامه (گویا بنقل از کشف الظنون) یکجا سال ۳۸۰ نوشته است ولی بعد سال ۳۶۰ را که مقبول صاحب « روضات الجنات » میباشد بدلیل اقوال ابن قفطی (جمال الدین ابوالحسن علی بن یوسف بن ابراهیم بن عبدالواحد الشیبانی مؤلف تاریخ الحکما، و کتابهای دیگر متوفی ۶۴۶) و یاقوت حموی مردود میدانند و مینویسد « تا رجب ۴۰۰ حیات داشته و بیش از هشتاد سال زندگی کرده » و مختار علامه قزوینی سال چهارصد و یک است و نگارنده هم آنرا بر سایر اقوال ترجیح داده است .

ابوذر کتکی - متوفی ۶۵۱ یا ۶۵۳

ابوذر معین الدین محمد بن جنید (یا عبدالله بن جنید) بن روزبه کتکی (۱) از فقهاء و مفتیان قرن هفتم هجری است که بعراق عرب و حجاز و شام مسافرت کرد و مدتی در مدینه سکونت داشت - با شیخ جمال الدین ابو الفرج بن جوزی (متوفی ۵۹۷ در بغداد) و شیخ ضیاء الدین عبدالوهاب بن سکینه شافعی (متوفی ۶۰۷ در بغداد) معاصر بود و فقه اهل تسنن را از آنها آموخت - و از آن پس بشیراز برگشت و در جوار سرای شیخ کبیر (ابو عبدالله محمد بن خفیف متوفی ۳۷۱) قرب پنجاه سال اقامت کرد و بامامت نماز جمعه مشغول بود - ضمناً مشایخ صوفیه با او مأنوس و دوست بوده اند - و صدرالدین ابوالمعالی مظفر بن محمد (متوفی ۶۸۸ یا ۶۸۱) و صائبن الدین حسین بن محمد بن سلمان (متوفی ۶۶۴) و نورالدین عبدالقادر حکیم (متوفی ۶۹۸) و اصیل الدین عبدالله العلوی (از اعقاب محمد بن الحنفیه متوفی ۶۸۵ یا ۶۹۰) که هر کدام در آسمان علم و معرفت ستاره ای درخشان بل آفتابی نوافشان بوده اند از شاگردان او هستند، و در محضرش کسب فضل و دانش کرده اند. ابوذر در ماه ذیحجه سال ششصد و پنجاه و یک (بقول صاحب شد الازار) یا سال ششصد و پنجاه و سه (بقول صاحب شیراز نامه) در شیراز وفات یافت و قرب سرای شیخ کبیر بخاک سپرده شد.

- (۱) کتک katak ۱- دهی است از دهستان توابع ارسنجان بخش زرکان شهرستان شیراز که در هشتاد و هشت کیلومتری مشرق زرکان واقع شده است .
- ب : دهی است از دهستان حومه بخش مرکزی شهرستان فیروزآباد - در سه کیلومتر و نیمی جنوب باختری فیروزآباد .
- ج - دهی است از دهستان بیرم بخش گاوبندی شهرستان لار - پنجاه کیلومتری شمال خاوری گاوبندی - بنا بر این کتک نام سه ده میباشد که هر کدام در نقطه ای از فارس واقع شده و معلوم نیست ابوذر اهل کدام یک بوده است ؟

ابو زرعه شیرازی - متوفی ۴۱۵

شیخ عبدالوہاب بن ایوب اردبیلی الاصل شیرازی المسکن والمدفن .
از علماء و زہاد عصر خود بود و مسافرت زیاد کرد و بشیراز برگشت و با
پدرش محمد خدمت شیخ کبیر ابو عبدالله محمد بن خفیف رسید و در خدمت او
بحجاز رفت و چون بمدینہ رسید از او جدا شد .

روز های جمعہ در جامع عتیق شیراز منبر میرفت و خلق را موعظہ میکرد ،
ابو زرعہ را با شیخ کبیر واقعہ ایست کہ چون بافسانہ شبیہ است از ذکر آن صرف
نظر میشود .

در روز پنجم رجب سال چهارصد و پانزده دار فانی را بدوود گفت و مزارش
در شیراز تا این زمان معلوم و معروف است (۱)

ابو سعید شیرازی - متوفی

شیخ ابو سعید محمد بن ہیثم شیرازی .

از فقہاء و شعراء قرن ہفتم ہجری است - و دویت ذیل از او
یا غافلاً نائماً قم فا ذکر اللہ و کن منیباً لدی الاسحار او اھا
اکثر دعاءک واتل اللہ فی مہل والدمع منسلک یاسین او طاھا (۲)

سال فوتش بدست نیامد و بتصریح شد الازار - در محلہ پالانگران دشتک
شیراز مدفونست و مزارش بہ « علمدار رسول » معروف .

(۱) شد الازار

(۲) معنی : ای کسیکہ در خواب غفلتی برخیز و خدای را یاد کن و هنگام سحر بسوی خدای
مہربان متوجہ شو - بسیار دعا کن و خدای را بآرامی بخوان - در حالیکہ اشک از
دیدگانت جاریست .

اما ترکیب بیت اخیر غلط است و کلمہ « اللہ » از لحاظ ترکیب نحوی مجهول است - و این
دو بیت عیناً از کتاب شد الازار چاپ طهران صفحہ ۳۲۵ نقل شدہ است - و علامہ قزوینی
نیز متوجہ این غلط شدہ و ذیل همان صفحہ مرقوم فرمودہ است « یاسین او طاھا مفعول
بہ « اتل » است ولی ترکیب نحوی « اللہ » در مصراع اول معلوم نشد چیست « ۲ »

ابوسعید استخری - متولد ۲۴۴ متوفی ۳۲۸

ابوسعید حسن بن احمد بن زید (۱) بن عیسی بن فضل شافعی استخری (۲)

از فقهاء مشهور شافعی مذهب قرن سوم و چهارم هجری است ، مدتی قاضی شهر قم بود، در لغت نامه دهخدا آمده که مقتدر خلیفه عباسی او را قضاوت سجستان داد و او بیشتر مناکحات مردم آن دیار را بی دستوری و اجازت اولیاء یافت و از اینرو بابطال تمامت آنها حکم کرد ، مردی درستکار و پرهیزکار بوده و او را تألیفاتی بشرح ذیل است

- ۱- الادب القاضی علی مذهب الشافعی ۲- الجامع فی الحساب ۳- الاقضیه
- ۴- الفرائض الکبیر ۵- المحاضر والسجات ۶- شرح جبر و مقابله ابی کامل
- شجاع ۷- شرح المستعمل ابی الحسن الضریر (درفروع)

در سال ششصد و بیست و هشت در سن هشتاد و چهار در گذشت

(۱) در جلد دوم شذرات الذهب تألیف ابوالفلاح عبدالحی حنبلی - چاپ مصر - بجای

زیاد « یزید » ضبط شده است

(۲) استخر : Estukhr اراضی مرو دشت را در قدیم همه استخر میخوانده اند

بلکه از بدو صحرای خفرک تا ناحیه رامجره همه را استخر مینامیده اند - و گفته اند که چهارده فرسنگ طول و ده فرسخ عرض شهر استخر بوده است و سالهای دراز این محل دارالملک ایران بوده ، پس از حمله عرب بایران شهر استخر خراب شد و تا چند قرن اوائل اسلام شهرکی باین نام وجود داشته است ، واصطخری جغرافی دان معروف و ابو سعید و دیگر دانشمندان که ترجمه آنها در این کتاب آمده است از اهالی قصبه مزبور بوده اند .

اصطخری مینویسد : شهر اصطخر حد متوسط وسعت آن يك ميل است ، و یکی از قدیمترین و مشهورترین شهرهای فارس است ، و تا زمان اردشیر محل اقامت شهریاران ایران بود ، و اردشیر به جور (گور) رفت و بین اصطخر و شیراز دوازده فرسخ مسافت است و از کوههای آن آهن استخراج میکنند ... (بقیه در صفحه ۱۳۰)

ابوسعید سیرافی - متولد ۲۸۴ متوفی ۳۶۸

حسن بن عبدالله بن مرزبان مکنی ابوسعید نحوی معتزلی حنفی
سیرافی (۱)

از بزرگان و دانشمندان عصر خود بود - و در تمام علوم متداوله زمان خود
از ادبیات عربی و حساب و هندسه و علم کلام و فقه و حدیث متبحر و ماهر بود مخصوصاً
در نحو بصیرین بسیار بصیر بوده است -

اساتید او در نحو ابن السراج و در لغت ابن درید بوده‌اند -
مدت پنجاه سال در بغداد بقضاوت اشتغال داشت ، و در این مدت از راه راستی
و درستی و حفظ حقوق ناس گامی منحرف نگشت و فتاوی او از طریق مذهب حنفی

(بقیه از صفحه ۱۲۹)

فسامی در فارسنامه ناصری آورده است که : «شهر استخر بعد از آبادی شیراز باقی بوده، و
عامای اسلامی از آن شهر برخاسته‌اند ، مانند : ابوسعید استخری صاحب کتاب «اقالیم» که ذکر
نواحی معوره و بلاد و قری و مسافت میانه آنها را نموده است »
و معلوم است که فسامی را در اینجا سهوی رویداده است ، که ابو اسحق ابراهیم استخری
مؤلف «صور الاقالیم» را با ابوسعید اشتباه کرده است -

آقای مسعود کیهان معاون دانشگاه طهران در جغرافیای سیاسی خود مینویسد : در زمان
ساسانیان فارس به پنج کوره تقسیم میشده : استخر - اردشیر خوره - داراب گرد - شاپور -
قباد خوره - و مرکز کوره استخر شهر استخر بوده که فعلاً خراب است -

(۱) سیراف Siraf سیراف و نواحی آن - سیراف در قدیم شهری بزرگ بوده است و
آبادان و پر نعمت و مشرع بوزیها (يك قسم قایق) و کشتیها و بعد خلفاء رضوان الله علیهم در
وجه خزانة بودی بسبب انک عطرو طیب از کافور و عود و سندل و مانند آن دخل آن بودی و مالی بسیار
از آنجا خاستی و تا آخر روزگار ديلم هم برین جملت بود بعد از آن پدران امیر کیش مستولی
شدند و جزیره قیس و دیگر جزائر بدست گرفتند و آن دخل کی سیراف را میبود بریده گشت و
بدست ایشان افتاد و رکن الدوله خمار تکین قوت رای و تدبیر آن نداشت کی تلافی اینحال
(بقیه حاشیه در صفحه ۱۳۱)

میبود و هیچگاه برای احکام صادره اجرتی نگرفت و با کتابت اعاشه میکرد، چون یکی از محاسن او حسن خطش بود و برای هر ورق کتاب درهمی اجرت میگرفت.

قاضی احمد بن خلکان در وفیات الاعیان آورده است که مردم در محضر سیرافی حاضر میشدند و او فنون عدیده بآنها میآموخت، منجمله قراءت صحیح قرآن مجید و علوم قرآن و نحو و لغت و فقه و مواریث و حساب و کلام و نقد الشعر و غیر اینها.

کند - و باین همه یکدوبار سیراف رفت تا کشتیهای جنگی سازد و جزیره قیس و دیگر جزائر بگیرد و هر بار امیر کیش او را تحفه فرستادی و کسان او را رشوتها دادی - تا او را باز گردانیدندی و باقیبت چنان شد کی یکی بود از جمله خانان نام او ابوالقاسم و سیراف نیز بدست گرفت و بهر دوسه سال کی لشکری را آنجا فرستادی و رنجها کشیدندی از وی نتوانستندی ستن - و چون حال آنجا برین گونه بود و هیچ بازرگانی بسیراف کشتی نیارست آورد از بهر اینی راه بکرمان یا مهربان یا دورق و بصره او گندند (افکنند) و بر راه سیراف جز چرم و زرافه (شاید زرباف بوده) و اسباب کی پارسیان را بکار آید نیاوردند و از این سبب خراب شد و جامع و منبر دارد و نواحی و اعمال بسیار دارد - اما گرمسیر عظیم است و هیچ آب نیست و آب باران خورند الا دوسه چشمه کی هست نقل از کتاب فارسنامه ابن بلخی چاب کبیر بیج صفحه ۱۳۶ -

اما آقای اسمعیل نورزاده بوشهری در کتاب «ایران کنونی و خلیج فارس» مینویسد بندر طاهری همان سیراف قدیم است که در سی و شش کیلو متری جنوب کنگان واقع شده میگویند شخصی بنام طاهر عرب در این بندر سکونت داشته و امروزه این بندر بنام او مشهور شده - مردم آنجا در سالهای پیش بامور غواصی و صید مروارید اشتغال داشتند اکنون بواسطه کسادی بازار تجارت مروارید از غواصی دست کشیده بامر کشت و زراعت مشغولند و نیز عدهای ماهی گیر -

استخری مینویسد: و بعد از شیراز سیراف مهمترین شهرهای فارس است و از حیث وسعت تقریباً باندازه شیراز بوده و خانه های آنجا از سنگ و چوبهای ضخیم ساخته شده - و دارای چند طبقه بوده و جمعیتش زیاد و آب مشروبش گوارا و میوه آنجا را از کوه جام میآورند، وارداتش عبارت از عود و عنبر و کافور - خیزران - عاج - تخته آبنوس - کاغذ - صندل - ادویه - عطریات

و ابو حیان توحیدی نیز در کتاب تقریظ خود او را بسیار ستوده است ،
 یاقوت حموی در معجم الادباء آورده است که «پدر ابو سعید زردشتی و اسمش
 بهزاد بود و چون مسلمان شد سیرافی او را عبدالله نامید ، و سیرافی در بغداد علم
 قرآن و لغت و فقه تدریس میکرد و قرآن را بر ابو بکر بن مجاهد قرائت نموده و
 علم لغت را از ابن درید و نحو را از سراج و سیرفان نحوی آموخت »

ابن خلکان گوید بین سیرافی و ابوالفرج اصفهانی رقابت و همچشمی بلکه
 دشمنی بود و ابوالفرج بیت ذیل را درهجو او ساخته است :

لست صدراً و لا قرأت علی صدر و لا علمک البلی بشاف (۱)

لعن الله کل شعر و نحو و عروض یجئنی من سیراف

یعنی تو استاد نیستی و علمی را بر استادی نخوانده‌ای و علم تو کسی را از بلای
 نادانی شفا نمیبخشد ، خدا لعنت کند هر نحو و شعر و عروضی را که از سیراف
 میآید .

سید رضی مجتهد بزرگ امامی از شاگردان سیرافی بوده و در صباوت نزد
 او نحو میخوانده و چون سیرفی وفات یافته ابیات ذیل را در رثاء او گفته است :-

هندی و انواع پارچه‌های ابریشمی و منسوجات کتان و مروارید در این بندر داد و ستد میشده -
 یاقوت حموی راجع بوجه تسمیه این قسمت از ایران افسانه مضحکی باینمضمون مینویسد «چون
 کیکلوس خواست باسمان صعود کند و از چشم مردم غائب شد خداوند باد را مامور فرمود که او را
 مخدول کند - پس کیکلوس در سیراف سقوط کرد و از مردم آنجا آب و شیر خواست یعنی گفت
 «شیر آب» و تازیان آنرا معرب کرده «سیراف» گفتند (۱)»
 و هم او گوید : سیراف شهر بزرگی است در ساحل خلیج فارس و فاصل بین سیراف و بصره
 اگر بار موافق کشتی باشد هفت روز است .

(۱) یاقوت حموی رومی « بکاف » ضبط کرده است - رجوع شود بمعجم الادباء، جلد

سوم چاپ مصر .

- لم ينسنا كافي الكفاة مصابة
حتى دهانا فيك خطب مضيع
قرح على قرح تقارب عهده
ان القروح على القروح لا وجمع
و تلاحق التصلاء اعدل شاهد
ان الحمام بكل علق مولع (۱)
- تالیفاتش : ۱ - اخبار النحاة البصريين ۲ - الاقناع (کتابیست در نحو که موفق با تمام آن نشده و پس از مرگش پسرش یوسف بن حسن آن را بیابان رسانید)
- ۳ - الفات القطع و الوصل ۴ - جزیره العرب ۵ - در یدیه (شرح مقصوده ابن درید)
- ۶ - شرح بر کتاب سیبویه (در قاهره مصر و برلن چاپ شده) ۷ - صنعة الشعر و البلاغه ۸ - طبقات النحاة ۹ - کتاب اسماء جبال تهامة و سكانها ۱۰ - المدخل الى كتاب سيبويه ۱۱ - الوقف والابتداء .

در روز دوشنبه دوم ماه رجب سال سصد و شصت و هشت در بغداد درگذشت

ابو سعید شیری ازی - متوفی ...

ابو سعید برغش شاعر صوفی شیرازی از عرفاء قرن هفتم هجری است ، و از اصحاب شیخ شهاب الدین سهروردی و خود از مشایخ سلسله برغشیه بود - قطب این سلسله شیخ نجیب الدین علی برغشی میباشد - هدایت در ریاض العارفين رباعی ذیل را باو نسبت داده است .

ایدوست ز جمله نیک و بد بگذشتم
کافر بودم و کنون مسلمان گشتم
هر چیز که آن خلاف رأی تو بود
گر خود همه دینست از آن بر گشتم

سال فوتش معلوم نشد .

(۱) یعنی هنوز مصیبت مرگ کافی الکفات (صاحب بن عباد) فراموش نکرده بودیم که ناگهان بمصیبت تو که عظیم است گرفتار شدیم - وزخم بالای زخم در دو المش بیشتر است و اینکه فضلیکی بعد از دیگری از این دنیا میروند عادلترین شاهد است بر اینکه مرگ بفر گرفتن اشخاص بزرگ بیشتر حریص است -

ابوشجاع شیرازی - متوفی ۵۰۹

ابوشجاع شیخ محمد بن سعدان مقاریضی شیرازی -

از محققین و موحدین و دانشمندان قرن پنجم هجریست که خرقه تصوف را از دست ابوعلی حسین بن عبدالله مقاریضی که از مشایخ مجاز شیخ کبیر بود پوشیده است -

و او را کتابی بنام «مشیحۀ مقاریضی» بوده که در آن ترجمه مشایخ فارس را نوشته است و صاحبان شیراز نامه و شد الاراز از آن نقل کرده اند و اصل کتاب از میان رفته است ،

مقاریضی در سال پانصد و نه در شیراز وفات یافته - (۱)

ابوطالب شیرازی = متوفی ۱۳۴۵

مرحوم میرزا ابوطالب بن سید محمد هاشم حسینی شیرازی -

از جمله فقهاء و مجتهدین معاصر بود که در سامره در خدمت مجدد شیرازی و میرزا ابراهیم شیرازی و سید اسمعیل صدر تحصیل کرده بود و تا سال ۱۳۱۶ که مجدد شیرازی قدس سره حیات داشت مقیم سامره بود و سپس بکربلا معلی رفت و چندی در آن شهر بافاده و استفاده مشغول شد - از آن پس بشیراز برگشت - و در شیراز مرجع و ملجأ عامه شد و کتاب نفیس «اسرار العقائد» را در دو مجلد نوشت و در سال ۱۳۲۴ در بمبئی بطبع رسانید -

این کتاب که باحسن نیت و حفظ اصول ادب و مراعات عفت قلم نوشته شده جلد اول در رد یهودیان و زردشتیان و عیسویانست و جلد دوم در رد فرقه بابی و بهائی ، و فعلا نسخه آن کمیاب است .

مرحوم میرزا ابوطالب اجازه‌روایت از حاج میرزا حسین مجتهد نوری و آقا سید حسن صدر داشت ، و او را فرزندی بنام حاج سید نورالدین حسینی هاشمی است که از فحول علماء و مجتهدین و سیاستمداران معاصر بود که در سال جاری برحمت ایزدی پیوست و ترجمه حالش خواهد آمد ،

میرزا ابوطالب بسال هزار و سیصد و چهل و پنج در شیرازوفات یافت .



مرحوم میرزا ابوطالب مجتهد شیرازی

ابوطالب شیرازی = متولد ۱۲۳۱ و متوفی ۱۳۰۱

میرزا ابوطالب نواب فرزند حاج علی اکبر نواب متخلص ببسمل فرزند آقاعلی مدرس فرزند آقا اسمعیل مدرس شیرازی -

خط تحریر را نیکو مینوشت ، و در خدمت پدر دانشمندش تحصیلات خود را پایان رسانید و پس از وفات پدر شش سال هرروز در مجلس درس حاج شیخ مهدی مجتهد حضور یافت و فقه و اصول و ریاضیات را بیاموخت ، و بتدریس پرداخت و ملجاء بینوایان و داد خواهان بود و چند سفر بطهران رفت و بشیراز برگشت

تا در هزار و سیصد و یک که در هفتاد سالگی در شیراز عالم فانی را وداع گفت : (۱)

ابو طاهر بیضاوی = متولد ۷۶۶ متوفی ۸۴۸

مجدالدین ابو طاهر اسمعیل بن علی بن محمد بن داود بن شمس بن عبدالله بن رستم بیضاوی زمزمی .

از فارسیانی است که اجدادش به حجاز رفته و در مکه معظمه اقامت گزیده اند .

مجدالدین در مکه مؤذن بود ، ابن حجر میگوید در سال ۷۶۶ متولد شده و شعر نیکو میگفته است و اشعار زیادی در مدح حضرت رسول ﷺ دارد اما از فنون شعر اطلاع نداشته تا اینکه علم عروض را از شیخ نجم الدین مرجانی آموخته است .

بقاهره رفت و در آنجا تحصیل علم کرد ، مردی بی آزار و مشتغل بنفس و عیال بود ، ومدتی تولیت مزار عباس بن عبدالمطلب را داشت .

در سال هشتصد و سی و هشت وفات یافت (۲)

ابو عبد الله بیضاوی = متولد ۴۶۰ و متوفی ۴۴۸

ابو عبدالله حسن بن علی بن مقله بیضاوی

از ادباء و فضلاء و خوشنویسان قرن سوم و چهارم هجری است ، و برادر مهتر ابن مقله خطاط و شاعر و وزیر مشهور بود ، و ده سال بعد از قتل ابن مقله بزینت ، و در خوشنویسی بمقامی رسید که خطوطی که از ابو علی محمد بن علی برادرش مانده با نسبت دارند -

(۱) رجوع شود بفارسانامه ناصری

(۲) شذرات الذهب - جلد هفتم - چاپ مصر

عبدالله بن ندیم بغدادی گفته است که در سال چهار صد و هفت بحکم خلیفه القادر بالله عباسی کتابخانه بغداد را باز دید میگردند و جماعتی از فضلاء و خط شناسان هر روز در کتابخانه حضور پیدا میگردند منجمله علی بن بواب و مرا با ابن بواب دوستی بود، روزی دو قرآن که یکی بخط محمد بن مقله و دیگری حسن ابن مقله بود دیده شد و چنان بود که از حیث قلم و صفحه و سطر و شباهت خط هر دو کاملاً شبیه بود منتهی آنکه بخط حسن بن مقله بود تاریخ کتابتش دوازده سال بعد بود، پس هر دو قرآن را نزد ابن بواب نهادم و گفتم آیا رقم آنها را ندیده توانی تمیز دهی که این دو خط یک نفر یا دو نفر است؟ ابن بواب هر دو را بگرفت و پس از مطالعه زیاد آن یک که بخط محمد بود از نهایت تتبع بشناخت و دیگری را گفت هر که نوشته بسبک و شیوه ابن مقله نوشته است، و مرا از حسن تشخیص او خوش آمد و براو آفرین کردم، آنگاه رقم را دید و از حسن خط و شباهت آندو بیکدیگر تعجب نمود.

ابو عبدالله در ماه ربیع الثانی سال سیصد و سی و هشت در بغداد وفات یافت
ابو عبدالله بیضاوی = متوفی ۴۴۴

ابو عبدالله محمد بن عبدالله بن احمد بن محمد شافعی بیضاوی .
 در بغداد سکونت داشته و موافق مذهب شافعی درس میگفته و فتوی میداده است مدتی هم قضاوت میکرده و خطیب بغدادی از او استماع کرده و او را از حیث دیانت و تقوی ستوده است .

در چهاردهم ماه رجب سال چهار صد و بیست و چهار در بغداد وفات یافته و در گورستان باب حرب بخاک رفته است (۱)

ابو عبدالله شیرازی - متوفی ۳۶۳

شیخ ابو عبدالله حسین بن احمد شافعی صوفی شیرازی معروف به «بیطار» از علماء و فقهاء صوفی مشرب قرن چهارم هجری است ، از شیراز بعراق عرب و حجاز رفت و فقه و حدیث و ادبیات عرب و تفسیر و تصوف و طب و سایر علوم متداوله عصر خود را بوجه احسن آموخت، و در علم قرآنت کتابی نوشت در خدمت ابوسلیمان داود بن علی بن خلف اصفهانی (متوفی ۲۷۰) موسس طریقهٔ داودیه از مذاهب سنت و جماعت بکار فقاہت پرداخت ، و پس از چندی مذهب داودی را ترک گفت و بمذهب شافعی گروید .

شیخ ابوالحسن علی دیلمی (متوفی ۳۷۱) در کتاب خود که بمشیخهٔ فارس موسوم است مینویسد :

در سفر و حضر مردی مانند ابن عبدالله الحسین مؤدب نیافتم ، او در خلوت و جلوت این تأدب را داشت .

و از ابو حیان توحیدی شنیدم که گفت : با صاحب ترجمه بجامع اهواز رفتم و ابو احمد جصاص از او مساله ای در خوبی پرسید ، و ابو عبدالله باندازه بیست ورق باو جواب داد که باعث حیرت شد و هیچوقت ندیده بودم که کس باین خوبی در «خوبی» سخن رانده باشد .

بیطار از مشایخ ابو عبدالله شیخ کبیر بود ، و در محضر وی با مردم سخن میگفت و شبها را نمیخوابید و اغلب تا بامداد بیدار میماند تا بنمازش میخواندند .

گویند یکی از بزرگان کشوری را مرضی عارض شد و ابو عبدالله او را دعا گفت و شفا یافت و چون شیخ کبیر او را بدید گفت : ابو عبدالله از کی بیطار (دام پزشک) شده ای ؟ باینمناسبت به بیطار شهرت یافت .

در شب بیست و هفتم ماه رمضان سال سیصد و شصت و سه روح پر فتوحش از این تیره خاکدان بروضهٔ رضوان پرواز کرد و در خانقاهی که بنامش شهرت داشت

در شیراز مدفون گشت. (۱)

ابو عبد الله شیرازی - متوفی ۶۲۲

ابو عبد الله فخر الدین محمد بن ابراهیم بن احمد شافعی صوفی شیرازی فیروز آبادی .

از عرفاء قرن هفتم هجری است ، از شیراز بمصر رفت و ظاهراً در آنجا فوت شد . یافعی او را ستوده و میگوید صاحب علوم ربانی و مردی فصیح و بلیغ و پرهیزکار بوده است او را تألیفاتی بشرح ذیل است :

۱ - الاسرار و سرّاً الاذکار (در این کتاب بین شریعت و طریقت جمع کرده است) .

۲ - البرق التقا و شمس اللقا ۳ - الصوفی بین الصوفی و الفقیر ۴ - حجة النہی فی لمحة للہا ۵ - مطیة النقل و عطیة العقل (در اصول و کلام)

در ماه ذیحجه سال ششصد و بیست و دو وفات یافت (۲)

ابو عبد الله شیرازی - متوفی ۴۷۱

شیخ المشایخ و شیخ الاسلام ابو عبد الله محمد بن خفیف بن اسکفشاد یا اسکفشار ضبّی صوفی شیرازی معروف بشیخ کبیر .

شیخ اجل ، عارف ربانی ، قطب الاقطاب ، و علامه زمان خود بود ، با امیر عضدالدوله دیلمی معاصر و امیر از معتقدان صمیم او بوده است ، همچنین معاصر مقتدر و راضی و مکتفی عباسی است .

خرقة تصوف را از دست شیخ ابو محمد جعفر حذاه (متوفی ۳۴۱) پوشید

(۱) شد الازار

(۲) میزان الاعتدال - هدیة العارفین جلد دوم چاپ اسلامبول - شذرات الذهب جلد

پنجم چاپ مصر .

و نوشته اند که روزی شیخ مذکور بر او گذر کرد و نگریسته گفت « بارفتن این پسر تصوف از فارس میرود » (۱)

ابوالحسن احمد بن محمد بن حکیم الحکیمی قاضی شیرازی (متوفی ۳۴۵ در شیراز) در باره او میگوید: «ابو عبدالله مردیست که در کار خود توفیق یافته و محبوب القلوب مریدان و اصحاب خویش شده و محسودا قرآن گردیده است»

و ابو نعیم احمد بن عبدالله بن احمد بن اسحق بن موسی بن مهران اصفهانی صاحب کتاب «حلیة الاولیاء و طبقات الاصفیاء» و «تاریخ اصفهان» (متوفی ۴۳۰ در اصفهان) در ترجمه حالش مینویسد:

«شیخ وقت بود از حیث علم و حال»

سایر دانشمندان و عرفا و فضلاء معاصر او و آنانکه بعد از او بدنیا آمده اند متفق القول او را ستوده اند و همگان حضرتش را مقبول و متبوع و محبوب دانسته اند شیخ فریدالدین عطار نیشابوری در تذکره الاولیاء مینویسد: «او مجتهد بود در طریقت و مذهبی خاص داشت، و جماعتی اند از متصوفه که تولی بدو کنند و در هر چهل روز تصنیفی از غوامض حقایق میساخت و در علم ظاهر نیز بسی تصنیف نفیس دارد. همه مقبول و مشهور و از ابناء ملوک بود و بر تجرید سفرها کرده رویم (۲) و جریری و ابن عطا و منصور حلاج را دیده بود، و جنید را دریافته، و بیست سال پلاس پوشیده بود و هر سال چهار چله بداشتی، نقل است که در وقت او پیری محقق بود اما از علماء طریقت نبود و در پارس مقام داشت، نام او محمد ذکیری و هرگز مرقع نپوشیدی، از ابو عبدالله خفیف پرسیدند که شرط در مرقع چیست؟ و داشتن آن که را مسلم است؟ گفت: شرط مرقع آنست که محمد ذکیری در پیراهن سفید بجای میآورد و داشتن او را مسلم است و مادر میان

(۱) جعفر خدا گفت رحمة الله کی: تصوف با محمد خفیف از فارس بدر رود

سیرت الشیخ دلمی چاپ انقره صفحه ۲۸

(۲) ابو محمد رویم بن محمد بغدادی متوفی ۳۰۳ در بغداد

بلاس نمیدانیم تا شرط بجای توانیم آورد یا نه؟ و او گفت چهل سالست تا مرا قبول است میان خاص و عام و چندان نعمت بر ما ریختند که اورا حدنبود و چنان زیستم در اینمدت که زکوة فطره بر من واجب نشد، نقل است که شیخ را مسافری رسید که اسهالش میآمد بدست خود آن شب طاس او برداشت و یکساعت بخفت تا نزدیک صبح شیخ يك نفس چشم برهم نهاد آن مسافر آواز داد و گفت «کجائی که لعنت بر تو باد» شیخ در حال برجست ترسان و لرزان و طاس انجا برد.

بامداد مریدان شیخ گفتند آخر این چه مسافر است که لفظی چنین و چنین گفت و مارا طاقت و تحمل نماند، و تو تا این غایت صبر میکنی! شیخ گفت: من چنین شنیدم که «رحمت بر تو باد» و گفت صوفی آنست که صوف بوشد برصفا و هوی را بپچشانند طعم جفا، و دنیا را بیندازد از پس قفا - و گفت «قباعت طلب ناگردنست آنرا که در دست تو نیست، و بی نیاز شدن از آنچه در دست تو است»

ابوالحسن دیلمی را کتابیست بنام «سیرت الشیخ الکبیر ابو عبدالله بن الخفیف الشیرازی» که رکن الدین یحیی بن جنید شیرازی آنرا بفارسی سبک قدیم ترجمه کرده و در سال ۱۹۵۵ مسیحی در آنقره چاپ شده، باب اول کتاب مزبور که در ذکر مولد و منشاء او است مینویسد:

«ابوالحسن علی بن محمد دیلمی کی مصنف سیرتست چنین گفت کی: من از شیخ شنیدم کی کنیت من در کودکی ابوالحسین بوذ و من بذین کنیت مشهور بوذم و اصل شیخ از دیلم بوذ و منشاء او از پارس بوذ و مولد او شیراز بوذ، و صفت شیخ آنست کی در مقام تخلّقوا باخلاق الله بذل مجهود نموزه بوذ، و در ریاضت و تهذیب نفس مرتبت اعلی حاصل کرده بوذ، و در پی روی انبیاء و اقتدا بسیرت ایشان هیچ دقیقه فرونگذاشته بوذ، و در زمان او کسانی که متصف بوذند بصف علم و دین و متسم بوذند بسمت شرع و یقین جمله معترف شدند - و متفق گشتند بکمال و فضل و تقوی او و مقرر گشتند بقرارت ورع و تقوی و فتوی او، و هیچکس و هیچ شخص

موصوف نشوؤ باین صفات حمیده وخصائل مرضیه الالباهام ربانی وافهام سبحانی ، صد هزار رحمت و نثار مغفرت از حضرت ذوالجلال بذان ذات شریف و مرقد مطهر او باز باز آمدیم بشرح نسب شیخ :-

بذانك پذیر وی از جمله سرهنگان عمرولیث بوذ و این عمرولیث از دیلمیان بوذ و ابوالحسن دیلمی میگوید کی : من از شیخ شنیدم کی گفت : پذیر من از کلاشم بوذ و کلاشم نام شهرست از شهرهای دیلمیان ، و شیخ چنین گفتی کی : ما از قبیله بنی ضبه ایم و دیلمیان همه از قبیله بنی ضبه اند ، و ابوالفتح عبدالرحیم بن احمد روایت کند وی مردی بوذ در نقل حکایات و احوال شیخ قدمی راسخ داشت و گفت کی من از شیخ شنیدم کی گفت : ماذر من از شهر نیشابود بوذ از دختران کرامیه ، و سبب آنک پذیرم خفیف او را بنکاح خود آورد آن بوذ کی چون پذیرم با عمرو لیث از خراسان بدر آمد از سپاهی توبه کرد و بخدای تعالی باز گردید و بسرای یکی از کرامیه فروز آمد ، و کرامیه را شیخی بوذ و چون آثار سداد و صلاح و رشاد از وی بدید در اکرام او یفزوز و آنچه شرط شفقت بوذ فرو نگذاشت و دختر خود بزنی بوی داد ، بعد از آن پذیرم خفیف باز سر سپاهی رفت و عزم شیراز کرد ، و ماذر بمن حامله گشته بوذ و من در شیراز بوجود آمدم ، و کرت دوم کی عمرو لیث باز خراسان میرفت شیخ را هشت ماه بوذ .

عبدالرحیم روایت کرده کی : این حکایت بدین وجه از ماذر شیخ بشنیدم وهم او مینویسد : اول شخصی که شیخ کبیر خدمت او دریافت و تادب و تهذب از او گرفت ابوالعباس احمد بن یحیی بوذ و از قول شیخ میگوید :

اول کتابی را که تصنیف کردم « شرف الفقر » بوذ و گفت : از جمله مشایخ به پنج کس اقتدا کنید یکی حارث محاسبی (۱) و ابوالقاسم جنید (۲) و ابو محمد رویم

(۱) حارث بن اسد محاسبی بصری متوفی ۲۴۳ در بغداد

(۲) ابوالقاسم جنید بن محمد البغدادی النهاوندی الاصل متوفی ۲۹۸ در بغداد

و ابوالعباس عطا (۳) و عمرو بن عثمان (۴) از بهر آنکه ایشان جمع کرده بوژند میان علم و حقیقت و دیگر مشایخ ارباب حال بوژند و صاحب مقامات و مکاشفات و در هنگام استغراق گاهگامی از ایشان سخنی چند صادر شده است ، کمی بمیزان شرع راست نیست »

شیخ کبیر با داشتن مشرب عرفان بسیار پای بند انجام اوامر و نواهی شرع انور بود و قطع نظر از واجبات تمام نوافل و مستحبات را نیز بجای میآورد و بر کرسی می نشست و مردم را موعظه میکرد -

در عمر طولانی خود مسافرت های زیاد کرد ، و بعراق عرب و شام و مصر و حجاز رفت و چندین بار بزیرات بیت الله رفت و آداب حج را بجای آورد ، در مسافرت های خود با مشایخ بسیار آشنا شد و از آنها استفاده کرد و بدانها فوائد معنوی زیاد رسانید .

مانند : ابو محمد احمد بن محمد بن الحسین الجریری که از مشایخ صوفیه و خلیفه جنید بود و در سال ۳۱۱ در فتنه قرامطه در راه مکه کشته شد .

و حسین بن منصور حلاج بیضاوی (مقتول بسال ۳۰۹ در بغداد) و دوست و مرید خاص او ابوالعباس احمد بن محمد بن سهل بغدادی (مقتول ۳۰۹) و شیخ ابو الحسن اشعری داملاقات کرد و پاره ای مطالب که برای اشعری لاینحل بود از او پرسید و شیخ کبیر برای او حل کرد - دیگر از صاحبان شیخ - ابو الحسن مزین ، شیخ ابوعلی رود باری ، ابو یعقوب نهر جوری ، ابوبکر کتانی ، ابوعلی وارچی ، ابو الحسن درآج ، ابو یعقوب اقطع ، ابو عمر و زجاجی ، ابوبکر فوطی ، شیخ علی عیسی وزیر - ابوالعباس عطا ، ابوبکر شبلی ، ابراهیم خواص ، عمرو بن شلویه ، (فارسی) - ابو عبدالله باکویه (باباکوهی)

اما مشایخ حدیث که شیخ کبیر برایشان سماع کرده طبق مندرجات سیرت

(۳) ابوالعباس احمد بن محمد بن سهل بن عطا ، الادمی البغدادی .

(۴) ابو عبدالله عمرو بن عثمان مکی متوفی ۲۹۷ در بغداد

الشیخ دیلمی باسامی ذیل هستند :

مشایخ شیراز :

- ۱ - ابوبکر محمد بن سعید بن اسحق العتایدی ۲ - ابواحمد بن محمد الشعیری
- المعدل ۳ - عبدالله بن بختان بن ابی محمد الامام ، ۴ - ابوبکر محمد بن سمعان بن عبدالله
- ۵ - عبدالله بن عمران المعروف باذران الخياط - ۶ - ابراهیم بن احمد بن روزبه
- ۷ - عبدالله بن جعفر الارزکانی صاحب یعقوب بن سفیان - ۸ محمد بن علان
- ابن اویس - ۹ - ابوعبدالله صاحب راورد السجستانی ۱۰ - ابوعبدالله محمد بن جعفر التمار
- ۱۱ - عبدالرحمن بن نصر بن غیلان ، ۱۲ ، ابوبکر محمد بن یحیی بن علی بن الخصب ،
- ۱۳ ، اسمعیل بن عبدالله السقطی صاحب ابوبکر بن خثیمه -
- ۱۴ ، ابوالقاسم محمد بن اسمعیل ، ۱۵ ، ابوالمنشی احمد بن ابراهیم الربضی ، ۱۶ ابوبکر
- ابن محمد زید -

مشایخ فسا :

- ۱ ، احمد بن یحیی المعروف بجور ۲ علی بن الحسین بن معدان ۳ محمد بن اسمعیل
- مشایخ استخر :

محمد بن احمد بن احمد السوقی القاضی

در نامه دانشوران جلد دوم صفحه ۴۳۹ چاپ طهران ذیل عنوان « ابوعبدالله بن اسکفسار بن خفیف شیرازی چنین نوشته شده :- از شیوخی است که علوم ظاهر و باطن را باهم جمع داشته و در نزد اهل فضل بیان نیکو معروف و بطاقت لسان موصوف بوده مادرش از اهل نیشابور است و پدرش از فارس و خود در شیراز تولد یافته

از تلامیذ ابوطالب خزرج بغدادیست که دارای علوم ظاهر و باطن بوده و نیز ابومحمد رویم و کتانی را دیده و با یوسف بن حسین رازی و ابوالحسین مالکی صحبت داشته و یکچند مصاحب ابوالحسین مزین و ابوالحسین در آج بوده و با ظاهر مقدسی و ابوعمر و دمشقی مؤانست داشته - گویند هیچکس را در علم طریقت و حقیقت چندان تصنیف نیست که او را بوده ، آن عارف کامل معاصر است با عمادالدوله و عضدالدوله

دیلمی و از خلفاء با مقتدر و راضی و مکتفی سال وفات ویرا صاحب
 نفحات الانس در سنه سیصد و سی و یک مسطور داشته، و در بعضی کتب دیگر سیصد و سی و سه
 در آخر خلافت المقتفی بالله و اوائل سلطنت عضدالدوله دیلمی نگاشته اند
 موافق سال وفات، ولادتش در حدود دویست و ده الی نوزده و الله اعلم در ترجمه
 وی آورده اند که او اول عارفی است که پیارسی شعر سرود ولی بیش از این
 چند شعر فارسی و رباعی از اشعارش چیزی بدست نیامد که مسطور گردد:

هر کسی و کار خویش هر کسی و بار خویش

صوفی و دلوق نژند و زاهد و دستار خویش (۱)

هر که بگردار خود گشت گرفتار و باز

ما و بروز حساب بسته کردار خویش

از دهن چون شکر تلخ چه گوئی جواب

رنجه چه سازی همی آن لب و گفتار خویش

فتنه دهری ز روی، شهره شهری ز موی

گرم کنی از دو سوی رونق بازار خویش

گر بشناسد کسی مرد خدا بی خدا

پیدا داریم از او آنچه پدیدار خویش

روی مگردان زمن چهره مپوشان زمن

تا نشوم بیوطن از دل و غمخوار خویش

و نیز این رباعی بدو منسوبست :

ابروی تو محراب سر هشیاران

ای روی تو قبله دل بیداران

تاباز نمائم بتو از غمخواران

خواهم نظری کنم تواز روی گرم

(۱) این بیت در آثار عجم فرصت چنین آمده :

هر کسی را کار خویش و هر دلی را بار خویش * صیرفی بهتر شناسد قیست دینار خویش

وله ایضاً :

گفتم چو بیائی بتو گویم غم دل را غم میرود از دل چو بیائی بیر من
و این دو شعر تازی را نیز بدو منسوب داشته‌اند و بعضی گویند از کسی دیگر
بطریق تمثیل آورده:-

او ید لا نسی ذکرها فکا نما تمثیل لی لیلی بکل مکان (۱)

هجویری در کشف المحجوب مینویسد: اما الخفیفه خفیفان تولی بابی
عبدالله محمد بن خفیف کنند ووی از کبراء سادات ان طائفه (صوفیه) بودست، و از
عزیزان وقت رضی الله عنه وعن جمیع اسلافهم - عالم بعلوم ظاهری و باطنی و وی
را تصانیف معروفست اندر فنون این طریقت، و مناقبش شهر از آنست کی کلیت
آن احصا توان کرد.

وفی الجملة مردی عزیز روزگار و عزیز نفس بود و معرض از شهوات نفسانی
و شنیدم کی چهارصد نکاح کرده بود و آن از آن بود که وی از ابناء ملوک بود و چون
توبه کرد مردم شیر از بدو تقرب بسیار کردند، و چون حالش بزرگ شد بنات
ملوک و رؤساء مرتبک را خواستندی که با وی عقد کنند و وی قبول کردی، و قبل
الدخول طلاق دادی.

اما چهل زن پراکنده اندر عمر وی ذوگان و سه گان خادمان فراش وی
بودند و یکی را از ایشان با وی چهل سال صحبت بوده بود و آن دختر
وزیری بود.

شنیدم از شیخ ابوالحسن علی بکران الشیرازی رح، که روزی از زنانی کی
بحکم وی بوده بودند هر یک از وی جکایتی میکردند جمله متفق شدند کی ایشان
شیخ را اندر خلوت بحکم اسباب شهوت هر گز ندیده بودند و سواسی اندر دل هر یک

(۱) یعنی: اراده میکنم که نام او را از یاد بیرم بی گوئی که لیلی مرا در هر جا
ظاهر میشود.

پدیدار آمد و متعجب شدند و پیش از آن هر يك پنداشته بودند که اوبدان مخصوص است! گفتند از سر صحبت وی بجز دختر وزیر خیر ندارد که سالهاست تا اندر صحبت و بیست و دوستان زنانه بروی اوست، دو کس را از میان خود اختیار کردند و بدو فرستادند کی شیخ را با تو انبساط بیشتر بودست باید که ما را از سر صحبت وی آگاه کنی، گفت: چون شیخ مرا اندر حکم خود آورد کسی بیامد که شیخ امشب بخانه تو خواهد آمد، من طبخهای خوب بساختم و مر زینت و زیب خود را تکلف کردم، چون بیامد طعامی بیاوردند و مرا بخواندند، زمانی اندر من نگریست و زمانی اندر طعام آنگاه دست من بگرفت و بآستین خود اندر کشید، از سینه وی تاناف پانزده عقده افتاده بود، گفت: ای دختر وزیر! پیرس کی این چه عقد هاست پیرسیدمش، گفت: اینمه لمب و شدت صبرست که گره بستست از چنین روی و از چنین طعام صبر کرده ام، این بگفت و برخاست بیشترین گستاخیهاء وی بامن این بودست،

و طراز مذهب وی اندر تصوف غیبت و حضور است، الخ .

تالیفات شیخ کبیر بیش از سی مجلد است:

- ۱ - کتاب الفضائل و جامع الدعوات و الاذکار - ۲ - اختلاف الناس فی الروح
- ۳ - اسامی المشایخ ۴ - بلوی الانبیاء . ۵ - جامع الرشد . ۶ - الجوع و ترک
- الشهوات ۷ - الجمع و التفرقه ۸ - الرد علی ابن سالم . ۹ - الرد علی ابن رزمان
- ۱۰ - شرف الفقراء المحققین علی الاغنیاء المنفقین . ۱۱ - الفصول فی الاصول .
- ۱۲ - الاستذکار ۱۳ - اللوامع ۱۴ - المنقطعیین ۱۵ - لبس المرقعات
- ۱۶ - الاغانی ۱۷ - الاقتصاد ۱۸ - فضل التصوف ۱۹ - المفردات ۲۰ - الرد
- و الالفه ۲۱ - معرفة الزوال ۲۲ - المعراج ۲۳ - المنهج فی الفقه ۲۴ - الاستدراج
- و الاندماج ۲۵ - المعتقد الكبير والصغير ۲۶ - الاستدراج ۲۷ - آداب المریدین

- ۲۸- شرح الفضائل ۲۹- مسائل علی بن سهل ۳۰- رساله سیر و سلوک (۱)
۳۱- رساله عقائد (۲)

سال فوتش : در سنین عمر و سال فوتش اختلاف است ، عمرش را از نود و پنج تا یکصد و بیست و شش نوشته اند ، در شدالازار و شیراز نامه صد و ده سال آمده و سال فوتش را سبصد و هفتاد و یک نوشته اند در سایر کتب معتبره مانند معجم البلدان یا قوت حموی و تاریخ ابن اثیر و سیرت دیلمی و آثار عجم (بنقل از آنها) نیز سال ۳۷۱ نوشته اند ولی در تاریخ گزیده و جیب السیر و ریاض العارفین سال سیصد و نود و یک قید شده ، و مسلم است که صاحب ریاض العارفین بتقلید آن دو این سال را نوشته است و چنانکه گفته شد اشتباه بزرگ را مولانا عبد الرحمن جامی مرتکب شده که وفاتش را در سیصد و سی و یک دانسته است ، دریحانه الادب اقوال مختلفه را نقل کرده و چون سال سیصد و هفتاد و یک متفق علیه مورخین متقدم میباشد لهذا اصح شمرده میشود .

و اگر مدت عمرش را صد و ده سال بدانیم بنابراین در سال ۲۶۱ یا ۲۶۲ متولد شده و سال ۲۱۰ یا ۲۱۹ که در نامه دانشوران ذکر شده اشتباه محض میباشد .

مزانش : در محله درب شاهزاده پشت بازار و کیل شیراز واقع است ، و اتابک زنگی بن مود و دسلغزی آنرا عمارت کرد و بعد نیز ابوبکر سعد بن زنگی - و بعد از آن کریمخان زند خانقاه او را خراب کرد و میدانی ترتیب داد و بر مزانش حجره ای بساخت .

دیلمی مینویسد : « نقل است که چون وفاتش نزدیک آمد خادم را گفت :

من بنده عاصی گریزه پای بوزم غلی برگردن من نه و بندی بر پای من نه و هم چنان

(۱) يك نسخه از این رساله که جزء مجموعه رسائل در تصوف و عقاید است و تاریخ کتابت آن هشتصد و شانزده در کتابخانه شخصی فاضل معاصر آقای فخرالدین نصیری موجود و ذیل شماره ۱۱۸ مضبوط است .

(۲) يك نسخه از این رساله در مجموعه رسائل تصوف و عقاید ملکی آقای نصیری موجود است

روی بقبله کن و مرا بنشان باشد که در پذیرد، بعد از مرگ خادم این نصیحت شیخ آغاز کرد، هاتفی آواز داد که هان ای بی خبر مکن میخواهی که عزیز کرده مارا خوار کنی؟

ابو عبدالله شیرازی - متوفی بین سالهای ۴۳۰ و ۴۴۳

محمد بن عبدالله بن عیبدالله بن باکویه صوفی شیرازی معروف به «بابا کوهی» علامه فقید میرزا محمد قزوینی قدس سرّه العزیز شرح کافی و مشبعی در ترجمه او در حواشی کتاب شد الاراز از صفحه ۵۵۰ تا ۵۶۶ مرقوم داشته است که نگارنده راز رنج تحقیق و تتبع در ترجمه حال این عارف بزرگ قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم هجری بی نیاز میسازد.

علامه مرحوم مدارکی را که نام «ابن باکویه» در آنها آمده از قبیل: تاریخ بغداد، رساله قشیریه، انساب سماعانی، اسرار التوحید. تلیس ابلیس (یا نقد العلم والعلماء) التدوین فی ذکر اخبار قزوین، معجم البلدان، تاریخ گزیده، المثنی فی اسماء الرجال ذهبی، شیراز نامه زرکوب، قاموس اللغة، تاج العروس، لسان المیزان نفحات الانس جامی، هفت اقلیم - حلاجی کرده و آنچه را در این کتاب ها راجع بصاحب ترجمه بوده نقل و با دقت کافی و موثقی وافی که سیره پسنیدیده آن مرحوم بوده انتقاد و اخذ نتیجه قطعی کرده است و ما در اینجا فقط بدرج مطالب شیراز نامه و شد الازار که از همه مفصلتر است اکتفا میجوئیم:

نقل از شیراز نامه نسخه خطی قدیم مورخ ۸۳۳ هجری قمری:

ومن مشایخ الطبقة الاولى الامام العالم صاحب الحالات الغریبه والمکشفات العجیبه ابو عبدالله محمد بن عبدالله بن عیبدالله معروف بباکویه در فنون علوم متبحر بود و بکمال فضل متحلی و باستجماع خصال حمیده متخصص، در ربیعان شباب و عنفوان عمر بحضرت شیخ کبیر رسیده بود و از حضرت او روایت کرده که روزی

شرح مسافری خود میفرمود گفت: در اوائل حال بشهر بصره بخدمت شیخ ابی الحسن اشعری رسیدم و در مجلس درس او بمشافهه بحث کرده و سخنان و تحقیقات من در موقع ارتضاء و تحسین افتاد، و در نیشابور بصحبت ابوسعید بن ابی الخیر رسیده بود و با خدمتش اتفاق محاورات افتاده و شیخ الوقت ابوالعباس نهاوندی را که از جمله خلفاء ابی عبدالله بن خفیف بوده بنهائند دریافته و میان ایشان در طریقت نکتها رفته و مناقشه ها در صحبت باهم نموده اند آخر الامر بوفور فضل و کمال او اعتراف فرموده اند.

و بعضی بر آنند که از معاصران شیخ کبیر قدس سرّه بوده و آخر او را دریافته بچند وقت طریق مسافرت اختیار فرموده بعد از مدتی باشیراز مراجعت کرده و در کوهی که صبوی شهر است اقامت کرده و هم در آنجا وفات یافت و مدفن او مزاری معتبر است و بیابا کوهی اشتهاار دارد.

وفات کبیر العارفین ابو سعید بن ابی الخیر بتاریخ سنه اربعین و اربع مائه (۴۴۰) واقع شده و وفات شیخ ابوعبدالله محمد باکویه بتاریخ سنه اثنین و اربعین و اربع مائه (۴۴۲) واقع شده.

رحمهما الله والله اعلم بالصواب، انتهى کلامه.

نقل از شدالاراز چاپ طهران:

در علوم متبحر و جامع صفات حمیده بود و شیخ کبیر را در جوانی ملاقات کرده و از آن بس بمسافرت رفته است و شیخ ابو سعید ابی الخیر را در نیشابور ملاقات کرده و در مجاورت او منزل گزیده - همچنین شیخ ابوالعباس نهاوندی (۱). را دیده و با او در تصوف بحث ها کرده و ابوالعباس بفضل او اعتراف نمود پس بشیراز برگشته و در مغاره ای از کوه های شمال شهر مسکن گزیده است و مشایخ و علماء و فقراء قوم نزد او میرفته اند و با آنها سخن میگفته و غذا

میخورانیده است و بسال ۴۴۲ فات یافته و در همانجا دفن شده است .

این بود مندرجات کتابهای شیرازنامه و شدالاراز و چنانکه علامه قزوینی اشاره کرده است سائر ماخذ فارسی مانند نفحات الانس ، سفینه الاولیاء ، ریاض العارفين ، خزینة الاصفیاء ، مجمع الفصحاء ، فارسنامه ناصری ، آثار عجم و طرائق الحقائق همه مکررات است و خلاصه نفحات الانس را تکرار کرده اند ، و در همه آنها اشتباهاتی رویداده که شرح آن موجب اطناب کلام است و لزومی ندارد .

نکته ای را که اهمیت دارد و باید حتماً گفته شود اینست که بنا بر تحقیقاتی که علامه قزوینی کرده و درشش صحیفه آخر حواشی کتاب «شدالاراز» مرقوم داشته است دیوان اشعار فارسی که در سال ۱۳۴۷ قمری در شیراز چاپ کرده و بصاحب ترجمه نسبت داده اند با اندک تأمل در سبک اشعار آن ثابت میشود که این نسبت مقرون بحقیقت نیست و محال است که سراینده اشعار مزبور ابن باکویه یا باباکوهی باشد و ادیب و شاعر معاصر آقای حبیب الله عماد الکتاب شیرازی در مقدمه چاپ دوم دیوان منسوب بباباکوهی این استدلال را رد کرده است .

نوشته اند که ابن باکویه در جوانی بسال ۳۵۴ شاعر مشهور عرب «متنبی» را در شیراز ملاقات کرده و متنبی (مقتول در ۳۵۴) بیتی از اشعار خود را برای او خوانده است .

بالجمله ابن باکویه بنا بر تصریح صاحبان شدالاراز و شیرازنامه در سال چهارصد و چهل و دو یا بگفته سمعانی در «انساب» بعد سال چهار صد و بیست یا بین چهار صد و بیست و چهار صد و سی و وفات یافت ، و در مغاره ای که در کوه جانب شمال شیراز واقع است و سالهای دراز محل سکونت و عبادت و ریاضت او بوده مدفون شد ، و هم اکنون مزارش که جای خوش آب و هوا و باصفائست محل تردد و زیارتگاه دائمی شیرازیان است و هر کس بدانجا میرود برای روح برفتوحش طلب آمرزش میکند ، رحمة الله علیه ،

چنانکه گفته شد علامه قزوینی بابا کوهی را شاعر نمیداند و در باره دیوانش که در شیراز چاپ شده تردید کرده است و آقای عماد بعکس تمام آن اشعار را ازاو میداند معذک چون اشعار مزبور خواه از باباکوهی خواه از دیگری باشد متضمن نکات عرفانی و اخلاقی است برخی از آن را در اینجا نقل میکنیم :

تغم هوس مکارید در خاکدان دنیا
تتوان عمارتی ساخت بر روی موج دریا
عالم همه سر ابست بودی ندارد از خود
فانی شناسد او را چشمی که هست بینا
تادیده بر گشائی يك مشت خاك بینی
گر خانه ای بسازی بر روی سنك خارا
کو خسرو و سکندر کو کیتباد و جمشید
کو خاتم سلیمان کو تخت و تاج دارا؟
بگذر ز باغ و بستان بگذر ز طاق و ایوان
ای کاروان مفلس بشناس آن سرا را
تا همچو خر نمائی اندر خلاب دینی
چون عیسی مجرد آهنگ کن بیلا
غیر از وجوب واجب معدوم مطلق آمد
کونین اعتبار است هستی اوست پیدا
بر خویش عاشقی تو نه بر خدای جاوید
وجهت چو یوسف آمد - نفس توشد زلیخا

کوهی ز خود فنا شو جو یای کبریا شو

آنجا مبر تن و جان کان باد هست پیدا



ما نمی بینیم جز ذات خدا گر نمی بینی تو خود با ما بیا
 ما و من جز اختیاری بیش نیست صادق و کاذب بود صوت و ندا
 بگذرد از تقلید کاتبها ظالمت است هست در تحقیق صد نور و صفا
 من رآنی گفت - در سید نگر تا شنیدم آیت ثم استوا

دیدمش چون ماه تابان نیمه شب

گفت آن سلطان که - کوهی مرحبا



سوختم پروانه سان از شمع رخسار شما
 باز گشتم زنده از لعل شکر بار شما
 صد هزاران گل شکفت از باغ جانم هر طرف
 تا بدیدم در چمن روی چو گلنار شما
 آفتاب رویت ای مه کرد از جانم طلوع
 زره زره هر چه دیدم بود دیدار شما
 خود انا الحق گفتمی و خود را بدار آویختی
 فاش دیدند جمله بغداد اسرار شما
 حسن رویت جلوه میگرد و چشمت میخرید
 خود فروشی بود دیدم نقد بازار شما
 خود الست ربکم گفتمی و خود گفتمی بلی
 واحد القهار شد اثبات گفتار شما

خون چکید از دیده کوهی چو ابر نوبهار

میخورد خون جگر از لعل خونخوار شما



ذات و صفات در نظر عارفان یکیست

گر روشن است چشم دلت جسم و جان یکیست

ممشوق و عشق و عاشق و ذرات کائنات
 پنهان و آشکار و مکین و مکان یکیست
 گر صد هزار شاهد رعا نمود روی
 بنگر بروی جمله که آن دلستان یکیست
 هر شیئی بحمد حضرت الله ناطق است
 بشنو که جمله را دل و چشم و زبان یکیست

ما را بطفلیت خبری پیر عشق داد
 منگر سیه سفید که پیر و جوان یکیست
 گفتند باد و آب روان عندلیب را
 سرو سهی باغ و گل و بوستان یکیست
 کوهی چو شد فنا خبری دارد از بقا
 دارد نشان که حضرت او جاودان یکیست



عارفان میخانه را فردوس اعلی گفته اند
 اهل معنی داند این کز روی معنی گفته اند
 چون سقیمم ربهم فرمود ایزد در کلام
 حسن ساقی گفته اند و وجه باقی گفته اند
 شب نشینان محبت در مناجات خدا
 روح را موسی و دل طور تجلی گفته اند
 پاکبازان مجرد بهر دیدار خدا
 قطع دنیا کرده اند و ترک عقبی گفته اند
 جز فنای محض هر کس زنده در کوی دوست
 خرده بینانش همه پندار و دعوی گفته اند

دم مزین در آینه کوهی چو می بینی عیان
 آنچه موجود است در سفلی و علوی گفته اند



هر که شد کشته شهوت نشود زنده عشق
 نرسد هیچ بوی دولت پاینده عشق
 عاشق آنست که او شهوت خود را بکشد
 تا چو خورشید شود زنده و تابنده عشق
 چشم حق بین بجز از وجه خدا هیچ ندید
 هر که را داد خدا دیده بیننده عشق
 دیده بر دوز ز شهوت بگشا چشم خیال
 بر حذر باش تو از غیرت پاینده عشق
 شهوت و خواب و خورش قسم بهائم آمد
 روح یکجانباز اینهاست چو شو بنده عشق
 جمع چون خال بکنج لب خوبان نشود
 دل که چون زلف بتان نیست پراکنده عشق
 کوهی از شمع رخ یار چو پروانه بسوز
 تا نگویند تورا عاشق ترسنده عشق
 ☆ ❁ ❁

سلطان عشق خیمه چو در لا مکان زده
 يك جلوه در جهان مکین و مکان زده
 يك لمعه از لوامع خورشید روی او
 بر ماه و بر ستاره و بر آسمان زده
 تا برده باد بوی گل روی او بیباغ
 بلبل هزار نعره بهر بوستان زده
 چون شدیقین که غیر تو کس نیست در جهان
 اهل یقین نیند درین ره گمان زده
 در جام آفتاب می لعل هر زمان
 جانم بیاد لعل لب دلستان زده

•••

وصف لبش چو روز و شب اندر زبان ماست

ز اینم چه غم که در دو جهانم زیان زده
از هر دو کون خاطر کوهی چو فارغ است
سر باسگان کوی تو بر آستان زده



دوش در صومعه در میگده رفتم سحری
بر در دیر مغان مغبچگان را دیدم
از سر صدق و صفا دست در آغوشم کرد
بوسها بر لب من داد و قدح پیش آورد
نوش کردم قدحی چند از آن جام طهور
کشف شد سر ازل تا باید در یکدم
گوش جان را بگرفت و قدحی دیگر داد
گفت کوهی که منم جمع باسماه و صفات

هر چه بینی بجهان خشک و تری خیر و شری

رباعیات

تا بر لب من نهاد آن دلبر لب
تا حشر مرا بماند بر کوثر لب
تا طوطی نطق من در آید بسخن
لب بر لب من نهاد آن شکر لب

حق را بیقین بدان که اندر دل ماست

در هر دو جهان وصال او حاصل ماست

از روز ازل تا باید مادونیم

ما واصل او شدیم و او واصل ماست

ما روز ازل عاشق و مست آمده ایم
تا دور ابد جام بدست آمده ایم
گر عاشق و مست و می پرستم بینی
عیبم نکنی روز الست آمده ایم

هر جا که دلیست خون چکان می بینم

دیوانه زلف مهوشان می بینم

او ذات یقین که در دو عالم فرد است

در دیده پاک مهوشان می بینم

«»

جائیکه نه جان گنجد و نه زحمت تن

آنگاه بلطف گفت باز آی بمن

در عالم فقر و فاقه کردیم وطن

چون ما و منی بسوخت در آتش فقر

...

در ملك خدا بجز خدا نیست کسی

گفتا نبود لایق هر بلهوسی

دیدیم و دویدیم بهر کوی بسی

آن ماه لقا چو روی نیکو بنمود

در خاتمه اینمطلب هم ناگفته نگذاریم که فاضل معاصر آقای آقا بزرگ

طهرانی در جلد نهم «الذریعه» شرحی ذیل دیوان بابا کوهی نگاشته و دیوان منسوب

ببابا کوهی چاپ شیراز را مردود دانسته و نوشته است «متضمن اشعار سخیف است

و قطعاً از قرن نهم هجری تجاوز نمیکنند (یعنی در قرن نهم یا بعد از آن سروده

شده) و اول کس که این دیوان را بابا کویه نسبت داده رضا قلی خان هدایت صاحب

ریاض العارفین است. ولی پس از تأمل معلوم میشود که اشعار این دیوان از ساخته های

یکی از درویش متأخر است»-

براین بنده نگارنده هم س از غور و دقت در دیوان مزبور اینمعنی ثابت

شد وهم اکنون یقین دارم که هرگز در قرن چهارم و پنجم هجری این سبک شعرو

اصطلاحاتی از قبیل «عارفان میخانه را فردوس اعلی گفته اند» و امثال آن متداول

نبوده و کاملاً حق بجانب علامه قزوینی و آقا بزرگ طهرانی است.

ابو عبد الله کازرونی - متوفی ۸۰۴

ابو عبد الله نسیم الدین محمد بن سعید شافعی کازرونی - نیشابوری الاصل.

از فقهاء قرن هشتم هجری است - اورا تالیفاتی بشرح ذیل است:

- ۱- شرح التنیبه (لابی اسحق شیرازی) ۲- شرح الجامع الصحیح (للبخاری)
- ۳- شرح مختصر التنیبه (لعیسی الجلی) ۴- شعب الاسانید فی روایة الکتب و المسانید.

در سال هشتصد و دو وفات یافت (۱)

ابو علی شیرازی - متوفی ۱۰۴۸

ابو علی سید ماجد بن هاشم بن علی بن مرتضی بن علی بن ماجد الحسینی
البحرانی الاصل الشیرازی المسکن والمدفن .

اصلش از بحرین بود ولی تمام عمر را در شیراز گذرانید.

فقیه و ادیب و فاضل و شاعر امامی مذهب قرن یازدهم هجری و از معاصرین
و دوستان شیخ بهاء الدین عاملی و از اساتید ملامحسن فیض کاشانی و سید علیخان
مدنی شیرازی بود- و سید علیخان او را در کتاب « سلافة العصر » بسیار ستوده است
و اشعارش را نقل کرده.

نوشته اند وقتی ملامحسن فیض اراده کرد که بمحضر ماجد برسد و از
درس او استفاده کند، از قرآن مجید استخاره کرد و آیه شریفه « فلولا نفر من کل فرقة
منهم طائفة لیتفقوا فی الدین » آمد آنگاه از دیوان اشعار منسوب بحضرت علی بن
ابیطالب علیه السلام تفأل زد و دو بیت ذیل آمد:

تغرب عن الاوطان فی طلب العلی و سافر ففی الاسفار خمس فوائد

تفرج هم و اکتساب معیشة و علم و آداب و صحبة ماجد

اگر اینموضوع حقیقت داشته باشد آمدن کلمه « صحبة ماجد » در بیت دوم

از عجایب اتفاقات و در حقیقت الهام است.

تالیفاتش :

- ۱- حاشیه بر انئی عشریه صلوتیه شیخ بهائی ۲- حاشیه بر خلاصه الاقوال
- علامه حلی ۳- دیوان اشعار ۴- رساله در اصول ۵- سلاسل الحديد فی تقييد اهل
- التقليد ۶- مقدمة الواجب ۷- يوسفیه.

ایات ذیل از او است:

جرت عیونی لشیبی وهولا عجب تجری العیون لوقع الثلج بالقلل

وله ایضاً

وقال لای الذکر قد وقفت بنا تلاوته بین الغوایة والرشد

بلفظ يسوق المتقين الي الخنا ومعنى يسوق الفاسقين الي الزهد

در روز بیست و یکم ماه رمضان سال یکهزار و بیست و هشت دارفانی را بنزود گفت و در شاه چراغ مدفون شد (۱).

ابوعلی فسانی = متولد ۲۸۸ متوفی ۳۷۷

حسن بن احمد بن عبدالغفار بن محمد بن سلیمان بن ابان معروف به «ابوعلی فارسی» از نحاق و محدثین و شعراء قرن چهارم هجری است، در سال دو بیست و هشتاد و هشت در شهر فسا متولد شد. و تحصیلات ابتدائی را در آنجا فرا گرفت و آنگاه برای تکمیل تحصیلات خود بیغدادر رفت. و در محضر درس ابن سراج (۲) و زجاج (۳) حضور یافت و ادبیات

۱- ربعة الادب و ماخذ دیگر

۲- ابوبکر بن محمد بن السری السهل از نعوین و موسیقی دانها و مؤلفین و ادباء، و شعراء، قرن چهارم هجری و مؤلف کتابهای جبل الاصول - کتاب الاشفاق - کتاب الشعر والشعراء کتاب

الحواصلات کتاب الجمل و غیره متوفی ۳۱۶

۳- ابواسحق ابراهیم بن محمد بن سری بن سهل - از ادباء بزرگ قرن چهارم هجری - متوفی ۳۱۰ یا ۳۱۱ یا ۳۱۶ در بغداد

عربی مخصوصاً علم نحو را بعد کمال آموخت - و بتدریس مشغول گشت و این جنسی (۱) و علی بن عیسی الریمی (۲) از شاگردان او بوده اند.

ابوعلی از بغداد بشام رفت و در سال سیصد و چهل و یک بشهر حلب رسید و چندی در دربار سیف الدوله بن حمدان با احترام تمام بزیست و ابوالطیب متنبی را ملاقات و با او مباحثه کرد. و بشیراز بازگشت و در دربار امیر عضد الدوله دیلمی مکنتی بسزایافت و نوشته اند که وقتی امیر مذکور گفته است «انا عبد من عیید ابوعلی الفسوی فی النحو» و ابوعلی کتاب «ایضاح» را که نحو است بنام او نوشت و نسخه ای بامیر داد و امیر پس از مطالعه اظهار داشت «از این کتاب چیزی بر معلوماتم افزوده نشد همانا اطفال دبستان را درخوراست» ابوعلی از این گفته برنجید و کتاب «تکمله» را که در علم صرف است پرداخت و بدو تقدیم نمود، امیر چون مقداری از آن بخواند گفت «گوئی شیخ از کلمات ما بخشم اندر شده و بتالیف کتابی پرداخته که نه خود بر فهم آن قادر است و نه مرادراک آن میسر» و چون عضدالدوله برای جنک با پسر عمش عزالدوله بختیار بن معزالدوله تصمیم عزیمت بجانب بغداد گرفت خواست ابوعلی را با خود ببرد ابوعلی چون از اراده او آگاه شد گفت «انا من رجال الدعاء لامن رجال اللقآء - فحاز الله للملك في عزيمته و انجح قصده في نهضة و جعل العافية زاده والظفر تجاهه والملاحة انصاره» (۳) آنگاه این دو بیت را انشاد کرد:

ودعته حيث لا تودعه نفس وليكن يسير معه

ثم تولى وفي الفواد له ضيق محل وفي الدموع سعه (۴)

۱- ابوالفتح بن عثمان بن جنی الموصلی النحوی - از دانشمندان و مؤلفین معتبر قرن چهارم هجری - متوفی ۳۹۳

۲- ابوالحسن علی بن عیسی بن فرج بن صالح ربعی نحوی شیرازی - متوفی ۴۲۰ در بغداد

۳- یعنی: من از مردم دعا هستم نه از مردم دیدار خدای متعال اسباب عزیمت شاه را فراهم سازد و بقصدی که از این حرکت دارد برساند و تندرستی را توشه راهش کند و فیروزی روباو و فرشتگان را ممدگارش سازد

۴- یعنی: وداع گفتم او را در آن مقام که هیچکس او را وداع نمیکند ولی نفس با او بسافرت می رود پس باز میگردد در حالیکه در دل جایش تنگ و در سرشک دیده مکانش وسیع است

عضدالدوله از گفته او خشنور شد و او را ستود.

ابن خلکان مینویسد در سال ۶۴۸ در قاهره بودم ، شبی بخواب دیدم که بسمت قلیوب که قصبه‌ای در نزدیکی قاهره است میروم ناگاه بعمارتی بسیار کهنه و قدیم ولی محکم و زیبا وارد شدم و سه تن را در آنجا دیدم - روی بآنها کرده گفتم این بنای عالی از آن کیست ؟ پاسخی ندادند .

ولی یکی از آنها گفت :

ابوعلی فارسی سالی چند مجاور این مشهد شریف بود ، و ما در حدیث او شریک بودیم ، و او را اشعار است بسیار زیبا و دلنشین - گفتم بیار ندارم که او را بدین صفت که بیان کردی شعری باشد - گفت گوش کن تا از اشعار او برایت بخوانم پس با آواز سه بیت بخواند که هنوز لذت آنها در گوش من جای دارد و چون از خواب بیدار گشتم فقط بیتی از آخر آن بخاطرم مانده بود و آن چنین است:

الناس في الخير لا يرضون من احد فكيف ظنك سيموا الشر او ساموا (۱)

ابوعلی را تصنیفات زیاد است که بعضی از آن ذیلا نام برده میشود:

- ۱- کتاب ایضاح (در نحو) ۲- کتاب اغفال (در معانی که زجاج از آنها غفلت کرده است) ۳- کتاب تکمله در صرف ۴- کتاب حجة در قراءات ۵- کتاب عوامل ۶- مسائل المجلسیات ۷- مسائل البغدادیات ۸- مسائل الشیرازیات (۲)
- ۹- مسائل المجلسیات ۱۰- مسائل العسکریه ۱۱- مسائل العسکریات ۱۲- کتاب القصریات ۱۳- کتاب البصریه ۱۴- مسائل الکرمانیات ۱۵- کتاب در ادبیات عرب

۱- یعنی: مردم در موقع رسیدن خیر از کسی راضی نیستند - پس چگونه گمان میکنی در صورتیکه وادار بکار بد شوند یا خوداراده شر کنند .

۲- يك نسخه خطی از این کتاب در کتابخانه فاضل معاصر آقای فخرالدین نصیری در

۱۶- تعلیقه برالکتاب سیبویه و غیر اینها (۱)

در ماه ربیع الاول سال سیصد و هفتاد و هفت در بغداد وفات یافت .

ابوعلی فیروزآبادی - متوفی ۳۹۱

شیخ ابوعلی حسین بن محمد بن احمد اکّار صوفی فیروزآبادی (۲).

از اصحاب شیخ کبیر و از مشایخ بزرگ صوفیه است. که از طریق کشت و زرع اعاشه می‌کرد - و شیخ ابواسحق ابراهیم بن شهریار مرشد کازرونی (متوفی ۴۲۶) را در کازرون ملاقات کرد ، و او را با خود بشیراز و عراق عرب و حجاز برد ، و شیخ ابواسحق از برکت انفاص قدسیه او بمقامات عالیّه عرفان رسید .
اکّار در سال سیصد و نود و یک در شیراز بدرود زندگی گفت و نزدیک در مرقد شیخ کبیر مدفون شد (۳) .

ابوعمر و استخری - متوفی در حدود ۴۰۰

ابوعمر و عبدالرحیم بن موسی استخری .

از بزرگان صوفیه و از شرطیّاحین آنهاست ، بشام و عراق عرب و حجاز مسافرت کرد ، و با ابو محمد سهل بن عبدالله بن یونس شوشتری (متوفی ۲۷۳ یا ۲۸۳) که از مشایخ معروف صوفیه است ملاقات کرد .

ابوعمر و لباس خفیف شاطران می‌پوشید و با سگان شکاری بصید میرفت ! همچنین بکبوتر بازی رغبتی داشت ، و چون مردم او را باین احوال دیدند از شیخ کبیر علت کبوتر بازی و سایر اعمالش را که با مملک عرفانش منافات داشت پرسیدند

۱- نقل بمعنی از نامه دانشوران و ابن خلکان و معجم الادبیا ، یاقوت حموی جلد سوم یاقوت حموی نسب صاحب ترجمه را چنین نوشته است الحسن بن احمد بن عبدالغفار بن سلیمان الفارسی .

۲- اکّار . بتشدید بمعنی زارع و کشتکار است

۳- شد الازار چاپ طهران - فردوس المرشدیه فی اسرار الصدیقه چاپ طهران .

شیخ در جواب آنها فرمود. « با اشتغال بکبوتران از سنگینی بار امانت خویش کاستن همی خواهد.»

و اینمطلب در ترجمه «سیره الشیخ» با عبارت ذیل نوشته شده :
 «شیخ گفت عبدالرحیم زی جوانان داشت و پیوسته بصید رفتی، و از شیخ سؤال کردند کی : عبدالرحیم چرا این زی اختیار کرده بوذ گفت : او گرانبار بوذ و بدین تسلی می‌جست.»

و از شیخ کبیر روایت شده که «شبی عبدالرحیم با سگان خود ظاهراً بقصد شکار از شهر خارج شد و شخصی در عقبش افتاد و دید چون بر فراز کوه رسید سگها را رها کرد و مدرعهای که با خود آورده بود پیوشید و بایستاد و بذکر خدا مشغول شد، و چنان بنظر می‌آمد که تمام سنگها و درختان و جنبندگان با او ذکر همیخوانند»

نوشته‌اند که در خانه او از مال دنیا جز پوست گاوی که دو شاخ داشت نبود و در تابستان شاخها را بدست می‌گرفت و بحیاط خانه میکشید، و در زمستان از صحن خانه باطاق میبرد.

صاحب شد الازار می‌نویسد « ابوبکر استاد که خارمش بود نقل کرده است که وقتی ابوعمر و بیست روز و اندی غذا نخورد باو گفتم اجازه میدهی برایت غذا بیاورم، گفت نه، گفتم میتروسم ضعیف بشوی، در این وقت هاون سنگی بزرگی که در پیش او بود برداشت و بلند کرده بر سینه خویش گذاشت و گفت : «آیا درمن وضعی می‌بینی؟» من حیرت کردم، پس گفت : «برو بحال کبوتران رسیدگی کن» و ساکت شد.

ولی در ترجمه سیره الشیخ این حکایت یشکل دیگر آمده و در معنی متمم آنست و همچون مندرجات این کتاب بفارسی بسیار ساده و شیرین نوشته شده عیناً نقل می‌شود :

« شیخ حکایت از جعفر حذا کرد کی : باصطخر رفتم - بزیارت عبدالرحیم اصطخری ، چون بسرای وی رسیدم سرای یافتم خراب و عبدالرحیم دیدم کی جامه سخت کهنه پوشیده بوذ و در گوشه خانه نشسته ، مرا تحیری از حال وی در آمد عبدالرحیم گفت : چرا متحیر مانده ای ؟

گفتم : مرا از ضعف تو تعجبی آمده است ، چون این سخن از من بشنید از آن جا کی نشسته بوذ برخاست و بزیر آمد و سنگی سخت بزرگ افتاده بوذ بر گرفت و بر بام برد ، و روی بمن کرد و گفت : ای قوی حال بیا و این سنک بر گیر و باز بزیر برتابه بینم ، مرا ازین حال تعجب آمد ، پس گفت هفده روز است کی هیچ نخورده ام ، اکنون برخیز و آنچه توانی میاور تا لقمه ای بخورم .

جعفر گفت : برخاستم و ببازار رفتم و از مطعمات بازار دو سه نوع بیاوردم ، گفت : اکنون بنشین و خود نیز موافقت کن ، من نیز بنشستم و از بهر دل وی بخوردم ، و از جمله مطعمات یکی خربوزه بوذ ، گفت : از این خربوزه پاره ای بمن ده ، من پاره ای بوی دادم و در دهان نهاد و خواست کی فرو برد نتوانست ، پس بینداخت و گفت :

« درهای هوی بر خود بسته گردانیدم . اکنون بیش از یک در مانده است کی راه گذر محبت خدای تعالی است ، لاجرم طاقت ندارم کی چیزی دیگر فرو برم » .

ابوعمر و را از پدر بیست هزار درهم میراث رسید اما در دهه قومی بود ایشان را گفت « ده هزار درهم بمن بدهید و ده هزار دیگر را بشما بحل کردم » و چون ده هزار درهم را بگرفت در توبره ای کرد و شب هنگام پیشت بام خانه اش برد و آنهارا بریخت ، بامدادان همسایگانش دراهم را بدیدند و برداشته بردند ، و گفتند روش از آسمان برای ما پول باریده ، و چون ابوعمر و بیام خانه بر آمد توبره خالی را بر داشته تکانید و درهمی از آن بیفتاد آنرا برداشته بخانواده اش گفت :

« شمارا مزده می‌دهم که باری تعالی رزق یکروزه ما را عنایت فرموده است ».

واقعۀ فوق در ترجمه سیرت الشیخ بااندک تفاوت چنین آمده .

شیخ گفت: عبدالرحیم اصطخری را از میراث بیست هزار درهم برسید. این بیست هزار درهم در دست مرزم بوز ده هزار ابراه ذمه ایشان بکرد، و ده هزار درهم بستند و در توبره ای کرد و یکشب بر بام رفت و مشت مشت می افشاند تا آنکه کی همه بیفشاند، روز دیگر مردم همسایه گفتند کی، از دوشین درهم بما باریده است، عبدالرحیم توبره بیفشاند و نیم درهم ازش بیفتاد، بمردان گفت: دل خوش دارید کی وجه نان و باقلی رسید، مردان با یکدیگر گفتند مگر این مرد دیوانه است بنیم درهم شادمانی می کند و دی ده هزار درهم بریخت !!

و در جای دیگر می نویسد: « شیخ گفت کی عبدالرحیم در عبادان بخوانقاهی فروز آمد و هر شبی طعام پیش وی می بردند و روز دیگر بر می گرفتند طعام بحال خود مانده بود، مدت بیست و یکروز بدین صفت بگذشت کی هیچ نخورد، و این آوازه در میان خلق منتشر گشت و مردم روی بوی نهادند، عبدالرحیم چون حال بدین نمط دید مفارقت رباط بکرد و بخدمت سهل برفت و گفت میهمان توام، سهل گفت: چه میخواهی؟ گفت: سگباجی (۱) لطیف بدین صفت کی بگویم، و صفتی چند برشمرد.

سهل گفت: اصحاب ما گوشت نمی خورند، اما از بهر تو ترتیب کنند، و بفرمود بدان صفت کی فرموده بوذ ترتیب کردند، پس عبدالرحیم گفت: کی: همچنان با دیگ پیش من آورید، چنان کردند ناگاه سائلی در آمد دیگ همچنان بوی داذ، روز دیگر سهل گفت:

اکنون چه میخواهی؟ سگباجی هم بدان صفت، سهل گفت: ترتیب کنند،

۱- سگباج بالکسر و جیم در آخر- معرب سگبا که نوعی از آش است که از سرکه و برنج بابلغور سازند- فرهنگ اندراج جلد دوم چاپ لکنو

ترتیب کردند و دیگ همچنان پیش وی آوردند، و سهل کسی بدسرای او داشت تا سائلان زحمت وی ندهند، عبدالرحیم بفرست بدانست و گفت: سائلان را منع کردن روا نبود سهل آنکس را باز خواند اتفاق سائلی دیگر در آمد و دیگ همچنان بوی داد.

روز سوم سهل گفت: چه میخواهی؟ گفت سگباجی همچنان، سهل گفت: تا بیختمند و پیش از آنک دیگ پیش وی آورند بدر آمده روی بشیراز نهاد و چون نزدیک شهر رسید سی روز بوذ کی هیچ نخورده بود، درویشی دید کی بکناره جوی آب نشسته بوذ و پاره ای نان خشک پیش وی نهاده بوذ و آب فرو می کرد و می خورد بعدالرحیم گفت: الصلاح، عبدالرحیم پیش وی آمد و بموافق آن درویش پاره ای نان خشک بخورد!

شیخ کبیر میگوید بر ابو محمد رویم وارد شدم گفت از عبدالرحیم چه خبر داری؟ گفتم فوت شد، گفت «خدا او را رحمت کند او را باجمعی در گوه اللکام (۱) دیده بودم و کسی را از او شکیباتر و نیرومندتر ندیده ام»

سال فوت ابوعمر و را در جائی ندیدم، علامه قزوینی در ذیل ترجمه حالش در شدالازار مرقوم داشته است «چون مؤلف در متن تصریح کرده که رویم بعد از وفات او هنوز در حیات بوده و از استماع خبر وفات او از شیخ کبیر بر او ترجمه فرستاده است و چون وفات رویم در سنه ۳۰۳ بوده پس واضح است که وفات صاحب ترجمه قبل از سال ۳۰۳ بوقوع پیوسته است» یعنی در حدود سال نسیصد هجری قمری

۱- اللکام: بضم لام و کاف مشدده نام گوهی است در شام که محل زهاد و ابدال بوده است

ابومحرز (۱) شیرازی - متوفی ...

از عرفاء قرن سوم هجری و از اصحاب ذوالنون مصری (۲) بود. و شیخ کبیر در یکی از کتابهای خود حالات او را نوشته است - و در جلد دوم نامه دانشوران نوشته شده که اصلش از نواحی شیراز است، و از حکایاتی که خود او نقل کرده این است که از نساء بشیراز میرفته و یکی از درباریان سلطان که او را قائد میگفته اند نیز با او بوده و چون از هم رهان خود رفتار و گفتار زشت میبیند با آنها دشمن میشود و اراده میکند که از آنها مفارقت کند، در این خیال بوده که آوائی بلند میشود که کمر بند قاعد گم شده و سوگند یاد کرده که اهل قافله را تفتیش کند و همه را میگرداند تا نوبت بابومحرز میرسد، مردم میگویند او مرد زاهدی است که بر او گمان دزدی نتوان برد. ولی قاعد میگوید چون من سوگند یاد کرده ام ناچارم او را نیز تفتیش کنم و همینکه نزد او میایند و مرقعش را بالا میزنند کمر بند را در میانش می بینند، و همگی متعجب میشوند و او را سخت ملامت و شماتت میکنند، ابومحرز قسم یاد میکند که مرا از این واقعه اطلاعی نبوده و خبری نداشته ام، میگویند این گفته تو هزار بار از دزدیت بدتر است. و قاعد دستور میدهد تا او را بر سر قافله بگذارند که مسافرین یکیک بر او بگذرند، و او را سرزنش کنند آنگاه او را گذاشته بروند، چنین میکنند و چون ابومحرز تنها میماند سخت اندوهناک میشود و در کار خود متحیر میماند، تا اینکه می بیند قاعد پیدا میشود و با او میگوید «حاشا که مانند توئی چنین کاری کند» میگوید پس چگونه آن کمر بند در کمر من بود، جواب می دهد چون ترا بعضی مطالب در دل میگذاشت خواستم متنسبت کنم که بر اعمال کسان انکار نیادی و پرده پوشی را از دست ندهی.

می گوید در این بیابان راه نجاتی نمی بینم و خود را بقافله رسانیدن نتوانم،

۲- ابومحرز: بضم میم و سکون حا، مهمله و را، معجمه

۱- ابوالفیض ثوبان بن ابراهیم المصری از عرفاء و ادباء و فصحاء و زهاد مشهور قرن

سوم هجریست که در سال دویست و چهل و پنج وفات یافته است

قائد دست او را میگیرد و میگوید دیده برهم نه و چون چشم برهم میگذارند خود را در میان قافله می بیند؛ و در آن حال در شگفتی میشود، پس قائد نظری باو میافکند و می گوید :

«از این پس بهیئات و لباس ظاهر اعتماد مکن، و فریفته مشو، از لباسهای دیگر روی درهم میار، که نه بآن اعتباریست و نه بر این انکار» این حکایت در سیرة الشیخ دیلمی این طور آمده است :

« شیخ حکایت کرد از ابومحرز کی گفت : از نیشابور آمدم بعزم شیراز، و اتفاق سرهنگی از آن پادشاه بهمراهی من افتاد. و من احوال او را نه بر جاده میدیدم، و خواستم کی از او مفارقت کنم، ناگاه آوازه ای در کاروان افتاد کی : کمری از آن این سرهنگ گم شده است، و مردم قافله را میگرفتند و سوگند می دادند، و از هر کس تفحص میکردند، چون نوبت بمن رسید، سرهنگ گفت: من این ظن بوی نمیبرم، اما از من صادر شده است، از او نیز تفحص بکنید، بیامدند و از من تفحص کردند و کمر در میان من یافتند !

گفتند این حال چگونه است؟ من گفتم: مرا از این خبر نبست کی چون افتاده است، گفتند: این سخنی بس عجیبی است، کی تو بگوئی، بعد از آن هر کس چیزی میگفتند، کی عقوبت من بچه صفت کنند، پس اتفاق بدان کردند کی مرا بر سر راه نشانند و کاروانیان يك يك بر من میگذرنند، و هر گسی بگونه و عبارتی سرزنش من میکنند و چنان کردند»

چنانکه معلوم است مندرجات «نامه دانشوران» با آنچه در «سیرة الشیخ» آمده تفاوت دارد، و قسمت اخیر که بروز کرامت از جانب «قائد» یا «سرهنگ» باشد و بافسانه شیهه است در کتاب معتبر «سیرة الشیخ» نیست، و قطعاً آنچه در «سیرة الشیخ» آمده صحیح است، و نامه دانشوران (که معلوم نیست این حکایت را از چه مأخذ نقل کرده است)، شاخ و برگهایی بر آن افزوده است.

سال فوت ابو محرز را در جایی ندیدم، و از قرائن معلوم میشود که در اواخر قرن دوم یا اوائل قرن سوم اتفاق افتاده است.

ابو محمد استخری = متولد ۲۹۱ متوفی ۳۸۴

ابو محمد عبدالله بن محمد بن سعید بن محارب شافعی استخری. از فقهاء قرن چهارم هجری است، در فارس و عراق عرب و حجاز و شام و مصر علوم متداوله عصر خود مخصوصاً علم حدیث را بیاموخت، و بر کتاب استادش نصر که بنام «المستعمل» است شرحی نوشت. در سال سیصد و هشتاد و چهار وفات یافت:

ابو محمد خفری - متوفی ۴۲۶

ابو محمد شیخ حسن بن حسین بن عمر بن خشنام خبری (خفری) (۱) از علماء و زهاد قرن پنجم هجری است، مردی عابد و زاهد و امین بود، و مردم را در جامع عتیق اندرز میداد، و پس از فوتش برادرش ابو بکر بن حسین و بعد او پسرش ابو القاسم بن حسن و از آن پس پسر دیگرش ابو سعید بن حسن جانشین او شدند:

او را تألیفاتی در فقه و سایر علوم دینی بوده که از آن جمله است :
«عیون التفسیر».

در سال چهارصد و بیست و شش در شیراز وفات یافت .

۱- خبر بفتح خای معجمه و سکون بای موحده - بلوکی است در یکصد و هشت کیلو متری شیراز که در جنوب شرقی شیراز واقع شده و در این زمان آن را خفر گویند و جز، بخش شهرستان جهرم و مرکز آن «باب انار» نامیده میشود و کنار شوسه شیراز بجهرم واقع شده است.

محصولاتش : غله - برنج - خرما - مرکبات - میوه - بادام - و قالی است - مجموع قراء و قصبات آن چهل و پنج است و جمعیتش در حدود هفده هزار نفر - مذهب اهالیش تشیع و زبانشان فارسی میباشد و بزبان ترکی هم آشنا هستند

ابو محمد سیرافی - متولد ۳۳۰ متوفی ۳۸۵

ابو محمد یوسف بن ابی سعید حسن بن عبد الله بن مرزبان نحوی لغوی حنفی سیرافی .

از بزرگان نهاده و ادباء متبحر قرن چهارم هجری است ، پس از وفات پدرش ابوسعید حسن سیرافی (که ترجمه اش گذشت) جانشین او شد و بر مسند او بتعلیم و تدریس نشست ، و کتاب « الاقناع فی النحو » پدرش را که ناتمام بود بیابان رسانید ، در ترجمه اش نوشته اند که در جوانی پیشه ور بوده و دکان روغن فروشی داشته است ، ضمناً در مجلس بحث و فحص پدرش میرفته است ، و ناگهان روزی چنان فریفته علم و بحث میشود که تمام روغنهای دکان را یکجا میفروشد و بکسب علم و ادب میپردازد تا بر امثال و اقران خود برتری مییابد ، و ابیات « اصلاح منطق » ابن سکیت لغوی مشهور را شرح میکند ، و بتألیف کتب ادبی دیگر مشغول میشود .

تألیفاتش : ۱- شرح ابیات اصلاح المنطق ۲- شرح ابیات کتاب سیبویه (در نحو)
 ۳- شرح ابیات مجاز (تألیف ابو عبیده) ۴- شرح ابیات معانی الزجاج
 ۵- شرح ابیات غریب مصنف ابو عبیده قاسم بن سلام ۶- شرح نسبت سیرافی (در ترجمه پدرش)
 ۷- تکمیل الاقناع فی النحو (تألیف ناتمام پدرش ابوسعید)
 سیرافی همواره بافاده و تعلیم و تألیف مشغول بود تا شب چهارشنبه بیست و هفتم ربیع الاول سال سیصد و هشتاد و پنج که در سن پنجاه و شش وفات یافت .

ابو محمد شیرازی = متولد ۴۱۴ متوفی ۵۰۰

قاضی ابو محمد عبدالوداب بن محمد بن عبدالواحد بن محمد شافعی فامی شیرازی . از فقهاء و مفسرین قرن پنجم هجری است ، از شیراز ببغداد رفت ، و در مدرسه نظامیه بغداد مدرس شد .

صاحب «عقد المذهب فی طبقات حملة المذهب» مینویسد: هفتاد جلد تصنیف دارد که از آن جمله است:

- ۱- تاریخ الفقهاء ۲- تفسیر القرآن ۳- کتاب الاحاد در سال پانصد و فوات یافت (گویا در بغداد) (۱)

ابو محمد روزبهان فسائی = متوفی ۶۰۶

«شیخ شطاح»
 شیخ ابو محمد روزبهان بن ابی نصر بقلی فسائی شافعی صوفی معروف به

از مشاهیر عرفاء و ابدال قرن ششم هجری است، مدتها در مسافرت و سیر در آفاق و انفس بود، عراق عرب و کرمان و حجاز و شام و مصر را سیاحت کرد، و در اسکندریه خدمت صدرالدین ابوطاهر احمد بن محمد بن احمد بن محمد بن ابراهیم سلفه اصفهانی (متوفی ۵۷۶) که از مشاهیر فقهاء و محدثین مذهب شافعی بود رسید، و خرقة فقر را از دست شیخ سراج الدین محمود بن خلیفه بن عبدالسلام بن احمد بن سالبه بیضاوی (متوفی ۵۶۲) پوشید، و تن بر ریاضات شاقه و مجاهدات بلیغه داد، و چون از سیر و سیاحت بشیراز برگشت مدتی در کوههای آن شهر بعبادت و ریاضت و گریه و زاری گذرانید، و پنجاه سال در جامع عتیق و سایر مساجد شیراز مردم را اندرز داد از شیخ ابوالحسن علی بن عبدالله کردویه (متوفی ۶۰۶) نقل شده که گفت: روزی با جماعتی در خدمت روزبهان بودم و تا آن زمان رفعت مقام و مرتبت عالی شیخ را در علم و عرفان درک نکرده بودم، و با خود میگفتم من از حیث علم و حال از او برترم، ناگهان شیخ بدانچه در ضمیرم میگذشت ملهم شده روی بمن کرده گفت: «این تصور را از ذهن خود دور کن زیرا که امروز کس بیایه روزبهان نمیرسد و اوست که یگانه عصر است»

و این معنی را در یکی از قصائد فارسی خود گفته است آنجا که میگوید:

در این زمانه منم قائد صراط الله زحد خاور تا آستانه اقصا
 روندگان معارف مرا کجا بینند؟ که هست منزل جانم بماورای ورا
 روزبهان در باب الخدش شیراز رباطی بساخت و در آنجا بارشاد مریدان
 و اطعام آیندگان و روندگان مشغول شد. و در اواخر عمر مبتلی بمرض فلج شد
 و بعضی از مریدانش بمصر رفتند و از خزانه سلطان مقداری روغن بلسان گرفته
 برای مداوایش بیاوردند. و چون مطلب را باو گفتند از آنها تشکر نمود و در
 حقشان دعا کرد، ولی از استعمال روغن تحاشی جست و گفت: «در خارج
 خانقاه سگی است که مبتلی بچرب شده و زجر همی کشد، روغن را بیدن او
 بمالید، و بدانید که روزبهان با اینگونه روغنهای دنیوی شفا نمییابد، و آنچه را
 می بینید معشوق برپای من هشته همانا قیدی از قیود عشق است و تا زمان وصل باقی
 خواهد ماند.»

از پس این گفته باندك زمان اعنی در نیمه محرم سال ششصد و شش روح
 پرفتوحش بشاخسار جنان پرواز کرد و در خانقاه خود در محله بالكفت مدفون
 شد، ایات ذیل از اوست: (رباعی)

دل داغ تو دارد ارنه بفروختمی در دیده توئی و گرنه بر دوختمی
 جان منزل تست ورنه روزی صدبار در پیش تو چون سپند بر سوختمی
 وله ایضاً

اگر آهی کشم صحرا بسوزم! جهان را جمله سر تا پا بسوزم!
 بسوزم عالم از کارم نسازی چه فرمائی بسازم یا بسوزم!
 وله ایضاً

گردست بر آن زلف نگون اندازی زهار بصومعه بخون اندازی
 ورعکس جمال خود برون اندازی بتها بسجود سرنگون اندازی
 وله ایضاً

تا چند سخن تراشی ورنده زنی تاکی بهدف تیر پراکنده زنی؟
 گریک سبق از علم خموشی خوانی بسیار بیدین گفت و شنو خنده زنی

وله ايضاً

هجوم بلهوس چندانکه عاشق از میان گمشد

مگر از ترکش نازت خدنگ امتحان گم شد ؟

☆☆☆

بملك حسن بخوبی سرآمدست آنزلف که در نسب ز دو جانب بآفتاب رسید

☆☆☆

آنچه ندید است دو چشم زمان
در گل زنگ تو نمودست آن
و آنچه نبشید دو گوش زمین
خیز و بیا در گل ما آن بین

☆☆☆

رخ معشوق خواهی جان برافشان
سروسامان نگنجد در ره عشق
غبار مستی از دامان بر افشان
قلم برکش سروسامان بر افشان

روزبهان را در تفسیر و حدیث و فقه و تصوف تألیفات فراوانی است که نام

بعضی از آنها ذیلاً نوشته میشود:

- ۱- لطائف البیان فی تفسیر القرآن ۲- عرائس البیان فی حقائق القرآن (این دو کتاب در تفسیر است بمذاق صوفیه) ۳- مکنون الحدیث ۴- حقائق الاخبار ۵- الموشح فی المذاهب الاربعه و ترجیح قول الشافعی بالدلیل (در فقه) ۶- العقائد ۷- الارشاد ۸- المناهج (این سه جلد اخیر در اصول است) ۹- مشرب الارواح ۱۰- منطق الاسرار ۱۱- شرح الطواسین (شرح بر کتاب الطواسین منسوب بحسین بن منصور حلاج و بفارسی است) ۱۲- لوامع التوحید ۱۳- مسالك التوحید ۱۴- كشف الاسرار ۱۵- مكاشفات الانوار ۱۶- شرح الحجب والاستار فی مقامات اهل الانوار ۱۷- سير الارواح ۱۸- العرفان فی خلق الانسان ۱۹- رسالة الانس فی روح القدس ۲۰- غلطات السالكين ۲۱- سلوة العاشقين ۲۲- تحفة المحبين ۲۳- عمير العاشقين (فارسی) ۲۴- سلوة القلوب ۲۵- دیوان المعارف ۲۶- صفوة مشارب العشق ۲۷- منهج السالكين ۲۸- مقابیس السماع ۲۹- رسالة

القدس ۳۰- الانوار في كشف الاسرار (در تصوف) ۳۱- رساله شطحیات (بهر بی و فارسی) (۱) .

ابومزاحم (۲) شیرازی - متوفی ۴۴۵

ابومزاحم احمد بن منصور شیرازی

از عرفاء قرن سوم هجریست ، وبا شیخ جنید بغدادی و شبلی که هر دو از بزرگان صوفیه بوده اند مناظره داشت و عقائد آنها را نمی پسندید ، مردی حراف و وسخن سنج بود ، و چون لب بگفتار میگشود شنوندگان را که غالباً از فضلاء و مشایخ بودند فریفته سخنان خود میساخت و شیخ کبیر اورا بدین صفت ستوده است و از کلمات قصار او است «ومن اعز فی نفسه اذله الله فی اعین عباده» یعنی آنکس که در نفس خود را عزیز داند خداوند اورا در نظر مردم خوار کند .

مدتی در شیراز از کتاب دیوان بود و وقتی سلطان وقت براو خشم گرفت و دستور داد که اورا چند سیلی بزنند ؛ و ابومزاحم رنجیده خاطر شد و ضعف چشم را بهانه ساخت و کار دولت را ترك گفت ، و این معنی در کتاب سیره الشیخ دیلمی ذکر شده است که عیناً نقل می شود :

شیخ گفت : ابومزاحم احمد بن منصور از جمله عمال و کتاب دیوان بوز ، و سبب توبت آن بوز کی سلطان اورا بعملی نصب کرد ، و بعد از آن بروی متغیر شد و فرمود تا اورا قفائی چند بزدند ، ابومزاحم این حرکت بهانه ای ساخت و گفت : «از بسیاری قفا کی بر من زدند چشم بازنمی بینم و ترك عمل بکرد و بگوشه ای بنشست و کار او بدرجه عالی رسید ، یکروز براذر ابومزاحم شکایت می کرد کی هر چه در

۱- برای اطلاع زیادتیر بر احوال روز بهان باخذ ذیل مراجعه فرمایند: تاریخ کریده - شیرازنامه - نفعات الانس جامی - حبیب السیر - كشف الظنون - ریاض العارفین - و طرائق الحقائق .

۲- مزاحم: بضم میم و زاء، معجمه است

خانه من بوذ ابومزاحم بخرج صوفیان کرد، من گفتم کی: هرگاه کی ابومزاحم بامانان خورفی نیمه نان بر گرفتی کی گنیزک براذرم گرسنه است، و این سخن با ابومزاحم رسیده و بمن گفت: ای ابو عبدالله سخنی از تو بمن نقل کرده اند، گفتم از بهر آنک از قول تو نیز سخنی بمن نقل کرده اند، گفت: یکی بیکی، و خاموش گشت.

ابومزاحم در سال سیصد و چهل و پنج (۱) در شیراز وفات یافت.

ابومسلم کازرونی - متوفی ۲۶۶

ابومسلم شیخ عبدالسلام بن احمد کازرونی.

عالم و فقیه و ادیب و شاعر بود و در رباط امینی تدریس میکرد - ایسات

ذیل از او است:

| | |
|---------------------|------------------------|
| یا من بوجوده فنائی | ما بال هواك فی التنائی |
| هجرانك والممات عیدی | سیمان و حرمة الوفاء |
| قد امرضنی ولست ارجو | إلا بوصاله دوائی |

در ماه ذیحجه سال ششصد و بیست و شش در شیراز وفات یافت، و در حضره

هشایخ واقع در گورستان مصلی مدفون گشت (۲).

۱- نامه دانشوران سال فوت او را دوست و پنجاه و پنج نوشته است و این اشتباه محض است زیرا که از حکایت فوق که در کتاب معتبر و قدیم سیره الشیخ آمده قطعی است که ابو مزاحم معاصر و معاشر و مرید شیخ کبیر بوده و چنانچه سابقاً در ترجمه شیخ کبیر متذکر شده ایم وفات شیخ کبیر در سال سیصد و هفتاد و یک بوده و تولدش در ۲۶۱ یا ۲۶۲ بنا بر این محال است که ابومزاحم هم در ۲۵۵ وفات یافته و هم با شیخ کبیر هم عصر و معاشر باشد - اشتباه دیگر نامه دانشوران این است که مینویسد ابومزاحم با هارون الرشید معاصر بوده در صورتیکه هارون در سال ۱۹۳ وفات یافته و بقول خودش مزاحم در ۲۵۵ و بر فرض محال که سال ۲۵۵ را سال فوت ابومزاحم بدانیم باید عمر او را طولانی بدانیم تا او را هم عصر هارون تصور کنیم

اما سال ۳۴۵ که در متن نوشته ایم اقتباس از حاشیه صفحه ۳۹ کتاب سیره الشیخ است و قطعاً

تاریخ مزبور صحیح است.

(۲) شد الازار

ابونصر شیرازی - متولد ۵۴۹ متوفی ۶۳۵

قاضی ابو نصر شمس الدین محمد بن هبة الله بن يحيى شافعى شیرازی الاصل
دمشقى معروف بابن شیرازی .

در دمشق قاضى و مفتى بود و در علم روایت ید طولی داشت ، و مدتی در
شام تدریس و در بیت المقدس قضاوت می‌کرد - مردی فقیه و فاضل و منصف و صاحب
سکینه و وقار و حسن صورت میبود . و اکثر عمر خود را در نشر علم و معرفت
گذرانید - و آخر الامر در ماه جمادى الاخر سال ششصد و سی و پنج وفات یافت (۱).

ابونصر شیرازی - متوفی ۷۲۳

شمس الدین ابونصر محمد بن محمد بن محمد بن امیل بن الشیرازی ثم دمشقى .
از شاگردان جدش قاضی ابی نصر و سخاوی و عدّه دیگر بود . و از
ابو عبدالله بن الزبیدی و حسین بن السیّد و قاضی حلب بن شداد اجازه داشت .
و او را تألیفی بنام (مشیخه) است . مردی با وقار و خشک بود . عمری طولانی
یافت و با مردم آمیزش نمی‌کرد .

نود و چهار سال و دو ماه عمر کرد و در سال هفتصد و بیست و سه وفات یافت (۲)

ابونصر فارسی - متوفی بین سالهای ۵۰۹ و ۵۱۱

ابونصر هبة الله قوام الملك نظام الدين فارسی .

از رجال دولت غزنوی بود ، که در جود و سخا و فضل و دانش و سرودن شعر
شهزتی داشت ، محمد عوفی صاحب (لباب الالباب) می‌نویسد :

وزیری صاحب کفایت فائز درایت، وافر فضل ، شامل بذل ، در دولت سلطان
رضی ابراهیم رحمة الله کارهای بزرگ کرده و بفضل و کفایت معروف و مشهور

(۱) شذرات الذهب - جلد پنجم چاپ مصر

(۲) شذرات الذهب - جلد ششم چاپ مصر

گشته ، خانقاه عمد در لوهور یکی از خیرات اوست ، و چون بر رأی او آن شغل ممکن گردانیدند و زمام مصالح خاص و عام در کف کفایت و قبضه شهادت او دارند ، او چون آفتاب بر سمت سمای ملک نور پاشیدن گرفت ، اما چون آن خورشید بحد کمال رسیده بود زود در گشت و از جهان فضل و هنر بعالم بقا رفت . بلی کار زمانه غدار همین است .

(مثنوی)

دهد بستاند و عاری ندارد بجز داد و ستد کاری ندارد
 کدامین سرور را داد او بلندی که بازش خم نداد از درمندی
 همان روز که نام وزارت بر وی نشست ، رقم صحت از نهاد او برخاست
 و بر بستر ضرورت بخفت و در آن حال این در آبدار را بالماس بیان بسفت :

(نظم)

دریغا گوهر فظلم که در ضدّم و بال آمد
 بچشم حاسدان لعلم همه سنگ و سفال آمد
 چو کلک اندر بنان من بدیدی خاطر نحوی
 مراتب را خبر دادی که هان عزّ و جلال آمد
 چو زخم تیغ من دیدی شه هندوستان درهند
 بدستور از غمان گفتی که سام پور زال آمد
 نماز باعدادی مر نظامی را کمر بستم
 نماز شام فرزند مرا نعت زوال آمد

علامه قزوینی در تعلیقاتی که بر لباب الالباب نگاشته است مینویسد : این همان ابونصر پارسی است که مسعود سعد سلمان در حق او مدائح بسیار دارد ، و در چهار مقاله نیز نام او مذکور است . (ترجمه پروفیسور برون صفحه ۷۴ حاشیه یك که در آنجا بنصر الله بن عبدالحمید صاحب کلیله و دمنه اشتباه شده است) و از یکی ارقصائد مسعود سعد معلوم میگردد که وفات ابونصر فارسی در سلطنت

ارسلان بن مسعود بن ابراهیم یعنی بین سنه ۵۰۹ - ۵۱۱ بوده است ، در خطاب
بسلطان ارسلان میگوید :

بونصر فارسی ملکا جان بتوسپرد زیرا سزای مجلس عالی جز آن نداشت
جانداد درهوات که باقیت باد جان اندر خور نثار جز آن پاک جان نداشت

شصت و سه بود عمرش چون عمر مصطفی

افزون ازین مقامی اندر جهان نداشت

ابی دلف خنجی - متوفی ...

ابی دلف محمد شافعی صوفی خنجی (۱) .

از صوفیه و اوتاد قرن هشتم هجری است ، ابن بطوطه او را در خنج ملاقات
کرده و روزی در خدمتش بسر برده و از مراتب زهد و تقوی و طرز ریاضت او اظهار
شگفتی کرده است . و پسرش ابوزید عبدالرحمن بن ابی دلف را نیز در شهر لار
دیده و او را ستوده است .
سال فوتش معلوم نشد .

(۱) خنج Khonj نام یکی از دهستانهای ششگانه بخش مرکزی شهرستان لار است ،
و مرکز آنهم بنام خنج است که در نود کیلومتری شمال باختری لار و در کنار راه فرعی لار بجنج
و در جلگه واقع شده .

هوایش : گرم و مالاریاییست - سکنه اش (۳۳۳۲) نفر و دارای مذهب سنی هستند - زبانشان
فارسی بلهجه مخصوص است .

محصولش : غله ، خرما - شغل اهالیش : زراعت - کسب - مکاری .

صنعت دستی آنها : کیوه بافی است . - دبستان دارد - و بنای مسجد سنگی و مناره کاشی آن
قدیم است .

اثر پراشکفتی - زنده در ۱۱۲۵

شفیعا پراشکفتی (۱) متخلص به اثر -

از شعراء قرن دوازدهم هجری است .

پدرش اهل پراشکفت بود و خودش بتصریح صاحب تذکره شمع انجمن در شیراز متولد شده ، ولی شیخ محمد علی حزین که با او معاصر و دوست بوده تولد او را در پراشکفت میداند و مینویسد : در ۹ سالگی نابینا شد معذک تحصیل بعضی مراتب علمیه کرد و از مشاهیر شعرای عصر خود شد و مدتی در اصفهان و فارس با او حشر و نشر داشته و آنطور که متذکر شده آدم بسیار خوش خلق و سبک روحی بوده است .

کوری چشمش را مؤلف شمع انجمن از ابتلاء بمرض آبله میداند و مینویسد : در خردسالی چشمش از آبله بی نور گشت ، اما چراغ بصیرتش روشنی کامل داشت . بینندگانش میگویند بسیار کریه منظر بود ، اما هنگام نطق مجلسیان را شیفته حسن کلام خود میساخت ، بعد سنه هزار و صد و بیست بمرد .

آقای علی اصغر حکمت که از دانشمندان و رجال معاصر است و ترجمه اش خواهد آمد اخیراً رساله‌ای بزبان فرانسه در شرح حال این شاعر ضریر نوشته و در اکتوبر ۱۹۵۷ در دهلی نو چاپ شده است ، پاره ای از آن را در اینجا میآوریم : شرح حال زندگی این شاعر مانند سائر شعراء معاصرش شناخته نشده ، نامش در تذکره های ذیل آمده است :

تذکره میر غلامعلی آزاد - شمع انجمن - مرآة الفصاحه (تألیف مرحوم شیخ مفید داور استاد فرسة الدوله) شکرستان فارس (تألیف شعاع الملك) فارسنامه ناصری - تذکره المعاصرین حزین (متوفی ۱۱۸۱) .

چنانکه میر غلامعلی آزاد و شیخ محمد علی حزین نوشته اند مخصوصاً حزین

(۱) پراشکفت : Per-Ashgeft دهی است از دهستان کوهمره سرخی که در ۵۷ کیلومتری

باختر شیراز واقع شده و چهارصد و بیست و یک نفر جمعیت دارد .

که با او هم عصر بوده ، در دهکده پراشکفت در نزدیکی شیراز متولد و در جوانی بعلت ابتلاء بمرض آبله کور شده ، سفری باصفهان رفته است و با میرزا طاهر وحید الزمان وزیر سلطان ملاقات کرده - حزین او را در اصفهان دیده است ، نوشته اند که در ۱۱۱۳ فوت شده اما این تاریخ صحیح نیست ، زیرا که از نامه‌ای که به کلبعلی خان حاکم فارس نوشته معلوم میشود که در سال ۱۱۲۳ حیات داشته است همچنین بتحقیق پیوسته که در ۱۱۲۵ هنگام هجوم افغانیان بایران زنده بوده و به لار گریخته (لار : قصبه ایست در جنوب غربی شیراز و این غیر از شهر لار است) و بنا بروایت حزین در همین قصبه وفات یافته است (۱) .

اشعار ذیل از او است :

ز آب گلستان آموخت شوقم جانفشانی را

بیای نو نهالان صرف کردم زندگانی را

✽ ✽ ✽

خط کرد ظاهر آن دهن غنچه رنگ را در کار بود حاشیه این متن تنگ را

✽ ✽ ✽

دوستان را کسوت تجرید میپوشد خدا (۲) شاه می بخشد بخاصان خلعت پوشیده را

✽ ✽ ✽

ز خلوت خانه خود گوشه درویش محزون را

چنان باشد که گیرد پادشاهی ربع مسکون را

✽ ✽ ✽

نسازد حق شناسان را مقید زیور دنیا زانگشت شهادت دست کوتاهست خاتم را

✽ ✽ ✽

(۱) چنانکه گفته شد شمع انجمن سال فوتش را بعد ۱۱۲۰ نوشته و صاحب الذریعه الی تصانیف الشیعه در جلد نهم کتاب خود فوت او را بقل از (تغ ؟) سال ۱۱۱۳ ضبط کرده و این قطعاً بدلائلی که آقای حکمت ذکر کرده است صحیح نیست - ضمناً الذریعه جمع اشعار او را بیست هزار بیت دانسته است .

(۲) دوستان را خلعت تجرید پوشاند خدا را - تذکره حزین

اثر آخر بزلف بر فن او نقد جان دادم

امانت دار خود کردم ز نادانی پریشان را

☆ ☆ ☆

پیرس از دل من رمز آشنائی را شکستگی است محک نقد مومیائی را

خموش باش چو زاهد کند مذمت عشق که حرف خویش جوابست روستائی را

ز مدح خویش زبان جمله خلاق می بستند توهم صله گر بود خود ستائی را

☆ ☆ ☆

توانی در دل من کرد تخمین داغ حرمان را

بعلم رمل بشماری، اگر ریگ بیابان را

ضرور است از پی تریاک خوردن جرعه آبی

گوارا میکند می، تلخ کامیهای دوران را

☆ ☆ ☆

نگیرد بخت دانا دامن صبح فراغت را

چو روز و شب حضوری نیست باهم عقل و دولت را

☆ ☆ ☆

بعمر خضر تا بینم رخ جانانه خود را بر از آب بقا میخواستم پیمانه خود را

☆ ☆ ☆

دادیم بزلفش دل پر درد و فغان را بستیم باین دسته گل رشته جان را

دارند گمان خلق که زرقوت بازوست افزون نکند نقش طلا زور کمان را

در راه توکل چه کنی سنگ قناعت جویند اثر نا بلدان سنگ نشان را

☆ ☆ ☆

فلك از رشك نگذارد بحال هم دوهمدم را

بسنگ از یکدیگر سازد جدا بادام توأم را

☆ ☆ ☆

میکند بیدار اشك از خواب غفلت دیده را

آب بخشد سر فرازی نرگس خوابیده را

از عارضش دمید خطی همچو مشکناپ یعنی که شد بسنبله تحویل آفتاب

بی نفس بد آسوده بدنیا نتوان شد فریاد سگ افسانه آرام شبان شد

پر پروئی که میگشتم اسیر حسن آوازش نباشد رشته جان قابل ابریشم سازش

بهر محفل حدیث می پرستی در میان دارم برنگ شمع هر آبی که خوردم بر زبان دارم

بکیش هوشمندان خود نمائی هست منظورم

کسی آگه نباشد چون کمان حلقه از روزم

ندارند اهل دل ذوقی اگر باشند دور از هم

چو موج بحر می آیند سر مستان بشور از هم

ببزم وصل هم پیوسته از راه سیه روزی

من و آن بیوفا شب در میان بودیم دور از هم

بچندین رنگ روید داغ حسرت از غبار من

گل صد آرزو بر سر زند خاک مزار من

ز بهر شکر تنهایی بدردم آشنائی کن در آور بزم الفت یاد ایام جدائی کن

مبادا نیم جو منت پذیر دوستان گردی خدانا کرده هر جا احتیاج افتد گدائی کن!

بقدر دردمندی با تو باشد ربطشان چسبان! اگر باورنداری خویشتن را مومیائی کن

بهر کاری که رو داد امتحان دوستان کردی

اثر عبرت اگر نگرفته ای باز آشنائی کن!

صید حسنش نشوم تا بود از خط ساده وعده عاشقی من بپهار افتاده
 بفریادم رسد یارب حریف نغمه پردازی زند زخم دلم را بخیه از ابریشم سازی
 دلم گرفت ز زاهد کجاست مینائی فسرده است مرا طرفه خشک سرمائی
 برای معنی رنگین طلب کن لفظ مأنوسی
 که در فهمش نباشد حاجت فرهنگ و قاموسی

در تاریخ فوت ملا محمد باقر مجلسی روم گفته است :

رفت سوی خلد ازین دیوان سرا باقر علم آفتاب فضل و شأن
 از تصانیفش اساس شرع و دین هست محکم تا بود باقی جهان
 از اثر تاریخ جستم عقل گفت قدوة اهل یقین رفت از میان
 (۱۱۱۰)

در تاریخ عمارتی که از بناهای شاه سلطان حسین صفوی بوده- سروده است :
 حبذا طالار شاهنشاه گردون بارگاه

کز فلک لاف بلندی پیش طاقش بد نماست
 گر طلا و لاجورد انجم و افلاک را

حل نمایند از برای زینت آن نارسا است
 حوض آن از جدول آئینه باشد روح بخش

نبض آب زندگی در دست آن فوارهاست
 شد از آن نام همایونش سرای میمنت

کز سعادت خسرو اسلام را خلوت سراسر است
 چون مشرف شد باتمام این بنا تاریخ او

از اثر جستم که مداح شه از صدق و صفاست
 آسمان بر آستانش سر فرود آورد و گفت

«بارگاه خسروی» تاریخ این عالی بناست

(۱۱۰۶)

(غزل)

عیش مرا در جهان هیچ سرانجام نیست باده بصد خوندل گر برسد جام نیست!
 حرمت پیر مغان بر همه کس لازم است سرزده داخل مشو- میکده حمام نیست
 نعمت مخصوص را مرتبه دیگر است دوزخیان را بگو- قهر خدا عام نیست
 ایکه طمع کرده است بسته دنیا ترا تن بمشقت مده دانه در این دام نیست
 بیتو نشد روزیم وقت خوشی در جهان صبح غریب ترا پای کم از شام نیست
 بیش خداکی کند عرض تمنی اثر
 جود کرم پیشه را حاجت ابرام نیست

مفردات ذیل نیز در کتاب «مترادفات فارسی» تالیف محمدپادشاه هندی (مؤلف فرهنگ اندراج) بنام اثر ضبط است.

همیشه گرم چو طنبور بود صحبت ما بگشت بیسر خر کوك سازعشرت ما

جدا از خود نشستم آنقدر تنها بیاد او که باخود روبرو خوردم نشناختم خود را (۱)

رشته طول امل تار و جهان طنبور است چقدر بر سر این کاسه خالی شور است!

بخانه ما حضری کز تو میهمان بیند جواب حضری از پیشخدمتان بیند



کرده مزگان و نگاهش دست در قلم یکی

نا مسلمان تیغ بر بالای کافر می زند

مرا بر دل غباری نیست از خاک فراموشان

که بیمانع در آنجا میتوان خاکمی بسر کردن



هر کس اثر نوائی از شغل خود ببیند چسب بدست و دندان بر کار خود چو نوانی



نماید هر که چون مسواک جمعی را پرستاری

کنند اهل دعا بادست و دندانش نگهداری

احتشام شیرازی = متولد ...

آقای علم محمد احتشام اولیائی شیرازی

از نویسندگان و شعراء معاصر است - او را تألیفی بنام «ایران و رضا شاه کبیر» است که در سال ۱۳۳۵ شمسی در طهران چاپ شده و در مقدمه آن کتاب مختصر ترجمه و نام تألیفات خود را نوشته است که ما عیناً در اینجا نقل میکنیم : مینویسد : نگارنده علوم معقول و منقول در مدرسه قدیمی شیراز واقعه در صحن حضرت امامزاده سید میرنعمان (که جناب آقای علی اصغر حکمت نیز در همان اوقات در این مدرسه تحصیل میکردند) استفاده کرده - فقه و اصول از محضر حجج اسلام بخصوص از محضر آیةالله میرزای محلاتی (مقصودش مرحوم میرزا ابراهیم مجتهد محلاتی شیرازی است) که در مسجد مشیرالملک امامت میکردند تحصیل نموده و علوم جدیده نیز نزد یکی از اساتید بزرگ هند صوفی نام که در انقلاب هندوستان با «مهمانما گاندی» همدست بوده است بالسنه خارجی بیاموخته است»

تألیفاتش : ۱- اخوت و اتحاد (در کرمانشاه چاپ شده) ۲- اصول حقوق موضوعه ۳- اصول اقتصاد ۴- ایران و رضا شاه کبیر ۵- بحران و جبران (شرح حوادث مشروطه ایران) ۶- تأسیس گمرک در دنیای قدیم و سیاستهای اقتصادی ۷- تکامل علم حقوق ۸- خلاه و ملأه ۹- روح الاجتماع (بانضمام سیادت ملل در کرمانشاه چاپ شده) ۱۰- سیاست شرق ۱۱- قیام ۲۸ مرداد ۱۳۳۲-۱۲- گلچین دانش ۱۳- ماوراءالطبیعه ۱۴- مردان بزرگ ۱۵- وحدت ملی (منظوم- در طهران چاپ شده) ۱۶- وحدت عمومی (قسمتی از آن در مجله ایرانشهر منطبعه برلن چاپ شده) ۱۷- اصول کل مالیات ۱۸- دیوان اشعار هجده جلد است که برخی از آنها چاپ شده است.

آقای احتشام اولیائی شاعری حسّاس- وطن دوست و اغلب اشعارش اجتماعی و اخلاقی است- از او است:

از کتاب ایران و رضا شاه کبیر

در تحول و تکامل اوضاع جهان:

روزگار است که هر لحظه دگر میگردد
آنچه بینی نه بدین وضع بجا میماند
میزدایند هر آن نقش که زد خامهٔ صنع
هر خروشی که بر آرد ز جگر مرغ امید
ابر تیره زد دل بحر برون آرد سر
روید از باغ گل و سنبل و ریحان زان پس
خرمی روی بر آرد ز بهاران همه جا
ادغنون شور بباغ افگند از صوت هزار
نقشها باز بر آرد فلک از پرده برون
همه سرگشته تر از طالع و اقبال منند
آرزوهای جهانی همه شد خاک و هنوز
این طلسمی که شکستند در او نقش وجود
نقشهایی که بود از اثر خامه صنع
این جهانیست بر ازرنج و غم و درد و بلا
فقر سر پنجه نهد بر دل مردان ضعیف
مرك برخوان طبیعت چو بود نزل وجود
آنکسانی که نکردند بجز کاری نیک
و آنکسانی که نرفتند دمی برره راست
معتکف بر سر کوی هوس آمد چو حریص
آن که شد قانع و بگرفت یکی گوشه ز خلق

میرود پیش و جهان زیر و زبر میگردد!
وانچه آید همه بیجا و مقرر میگردد
باز نقش دیگر از پرده بدر میگردد
تلخ از او کام دل اهل هنر میگردد!
نشده بر زبر چرخ مطر میگردد
باغ و صحرا همه زیباز شجر میگردد
نفس باد صبا مشك تتر میگردد
چهره لاله چو آتش ز شرر میگردد
عالمی دیگر و اوضاع دگر میگردد
آنچه اندر فلک شمس و قمر میگردد
آرزوها هدف نسل بشر میگردد
مظهر هستی انواع صور میگردد
لوح اسرار قضا نقش قدر میگردد
خرم آن کو بعدم راهسیر میگردد!
ز آتش فقر جهان پر ز خطر میگردد
زاد راه همه هنگام سفر میگردد
ناهشان زینت تاریخ و سیر میگردد
خاکشان عبرت ارباب نظر میگردد
شیوه در یوزه و فکرش پی زر میگردد
دور از بندگی نوع بشر میگردد

آدمیت نبود هیچ مگر در ایام ؟
 باری از راه خرد منحرف از کبر مشو
 ذره ذره همه اشیا درین سیر وجود
 ذره ای کاست ز هستی نشود زانکه صور
 در تحول بجز این نقش مجازی نبود
 روح باقی و تو بیچاره تر از خار و خسی
 نقش هستی بهل از دایره فکر برون
 که طریق همه کنی فتنه و شر میگردد !
 کآخرت در دل این خاک مقرر میگردد
 چون که گردیده فنا دور دیگر میگردد
 چون شود نیست دیگر باره صور میگردد
 همه بر جای ولی سیر ز سر میگردد
 کین جسد خاک و از ورسته شجر میگردد !
 که از این ملک برون رفت، که بر میگردد؟

احتشام آنچه تو گوئی خبری نیست بدیع

خبر آنست که گیتی بهنر می گردد

اندرزهای اجتماعی :

ایکه بگذشته است عمر تو ز بیست
 صبح چون بر خاستی از خواب خوش
 نقشه هر کار نیکوکش - که خود
 فکر کن دخل از چه ره داری و خرج
 خرج اگر از دخل تو افزون شود
 روزی از راه حلال آور بدست
 با زن و فرزند و خویشان شاد زی
 دوستان بد رها بنما ز دست
 از محبان حقیقی رخ متاب
 با بزرگان و اساتید سخن
 از قوانین وطن کن انقیاد
 از طریق راستی سر بر متاب
 غره هرگز از زر و ثروت مباش
 عاقبت چون باید از این دهر رفت
 گوش بنما آنچه پند معنویست
 بعد ذکر حق بین کار تو چیست
 بهتر از کار نکو - کردار نیست
 نوزده کن خرج چون شد دخل بیست
 سخت بر حال تو میباید گریست
 کاین نخستین شیوه هر آدمی است
 مرد حق باشد هر آنکس شاد زیست
 کانهچه بد آید بجز زین قوم نیست
 زانکه یار نیک - فر ایزدی است
 گر کنی رفتار بد از ابلهی است
 گر ترا در سر هوای زندگی است
 تا نگویند این تجاوز کار کیست ؟
 زانکه گر قارون شوی دستت تهی است
 بهر هشتن سنک با گوهر یکی است

الغرض چون شب شوردهنگام خواب فکر کن آن کارهای کرده چیست ؟
 آه اگر بعد از تمام رنجها
 دست از اعمال روح افزانهی است

احسان شیرازی - متولد ...

آقای حسن فصیحی متخلص باحسان فرزند مرحوم حاج محمد تقی فصیح الملک
 شوریده شیرازی.

از فضلاء و شعراء معاصر است و با نگارنده سر لطف و محبت دارد، تحصیلات
 خود را در شیراز و طهران پایان رسانیده و هم اکنون در طهران اقامت دارد و
 مستخدم دولت است.
 از او است:

شد چو نوروز و گل از چهره بر افکند نقاب

تو هم از خانه برون شو سوی بستان بشتاب
 بغنیمت شد این فصل گل و خوش میباش

پیش از آنی که فلك دست گلی داده بآب
 ای خوشا روز بهاری و شعاع خورشید

ای خوشا شام و سکوت شب و نور مهتاب
 نازم آن بزم که خوبان همه در وی جمعند

خنده هاشان نمکین و سخنانشان جذاب
 روز داد و ستد بوسه عجب روز خوشیست

بوسه هائی که شمارش نتوان کرد حساب
 رو پی هر چه بدان میل و رضای تو بود

لیک هان تا نشوی منحرف از راه صواب
 عاقبت چون پی هر دور جوانی پیربست

پس بشادی گذران فصل گل و عهد شباب

زندگانی نه همین خوردن و خوابیدن است

حیف از آن عمر که گردد همه صرف خور و خواب

میدهد بخت بفیروزی و اقبال نوید

دل خوش البته شود ، شد چو فراهم اسباب

بعد ازین زندگی بهتر از این خواهد داشت

ملت ما و برون آید ازین رنج و عذاب

دارم امید که خوش بگذرد این عید بتو

همه دم خرم و خوش چون گل بستان شاداب

چشم احسان بسلام و به پیام تو بود

گاهگاهش بسلامی و پیامی دریاب

در نوروز ۱۳۳۵ شمسی سروده و درنامه پارس شیراز چاپ شده است:-

گل آمد و نوای هزار آمد

شکر خدا که باز بهار آمد

نرکس بچشمهای ، خمار آمد

سنبل دوباره جلوه کنان بشکفت

سیم و زرش تمام عیار آمد

بشناس قدر و قیمت نرگس ز آنک

با نافه‌ای ز مشك تتر آمد

باد بهار بد که وزیدن کرد

کاینسان جهان بنقش و نگار آمد

نقاش صنع تا چه نمود اعجاز

تا ماه و سال و لیل و نهار آمد

نامد چنین بهار و چنین روزی

صبحی است کز پی شب تار آمد

چونین بهار بعد خزان گوئی

تا کی درنك وقت فرار آمد

آشفتگان لشکر دی گفتند

بهتر از این دگر چه که یار آمد

خوشتر از این دگر چه که محنت رفت

سرمست بود و شیفته وار آمد

نوروز را بهانه دیدن کرد

بی هیچ خوندل بکنار آمد

بخت بلند بین تو که آندولت

بی داغ - یار لاله عذار آمد

گر لاله را بدل اثر داغ است

آن اضطراب و آنهمه بیتابی
 فیروز باد همان بتو این نوروز
 کردم دعای خیر ترا زین پیش
 راضی ز بخت خویش تن احسان است
 از دل برفت و صبر و قرار آمد
 کامسال هم بعادت بار آمد
 دیدی دعای خیر بکار آمد؟
 کز دوستان تو بشمار آمد

شکر خدا کنم که خدایم افزود
 بر نعمت آنکه شکر گذار آمد

صد شکر که من باز بشیراز رسیدم
 هر راز که بد در دل با دوست بگفتم
 الحمد که از لطف خدا و مدد بخت
 هر جا صمنی بود بدو انس گرفتم
 امسال گرم لیموی بستان ندهد بار
 پرسی اگر از این سفرم بود چه حاصل
 نشکفت بیدنامی ازین پس شودم نام
 با اینهمه از مسکنت هموطنان بین
 بینم چو گروهی را من گرسنه نان
 یاران وفادار دیگر بار بدیدم
 هر نکته که بود از دهن یارشنیدم
 با یار بیوستم و ز اغیار بریدم
 هر سوچمنی بود بدان رخت کشیدم
 آن لیموی بستان را صدبار مکیدم
 دل دادم و مهر مهبی از شوق خریدم
 عمری بنکو نامی اگر جامه دریدم
 کز ناله شدم نالی و چون نار کفیدم
 پیداست که لذت ندهد نقل و نیبدم

گفتند بدین وضع چرا در غمی احسان؟

گفتم که بگیتی گل بیخار نجیدم!

احسان شیرازی - متولد ۱۳۵۳

آقای احسان الله استخری فرزند آقای کمال استخری .

نسب مادری او باشش واسطه بقطب الدین نیریزی قطب سلسله ذهبی منتهبی میشود
 و نسب قطب الدین با ۲۸ واسطه بحضرت امام زین العابدین می پیوندد .

آقای احسان در سال ۱۳۵۳ در شیراز متولد شد و در مدارس قدیمه

فقه و اصول و معقول را تحصیل کرد و نیز ادبیات فارسی و عربی را

آموخت، آنکاه در مدارس جدیده شروع بتحصيل کرد و دیلم متوسطه را گرفت پس برای تکمیل تحصیلات خود بطهران رفت و در دانشکده معقول و منقول مشغول شده موفق بدریافت لیسانس در رشته منقول گشت پس قدم در راه عرفان گذاشت و وارد سلسله ذهبیه شده دست ارادت بمرحوم میرزا احمد تبریزی وحیدالاولیا داده و در سیر وسلوک و تصفیه باطن مقامی شایان یافته است.

احسان شعر را نیکو میسراید- نیز در نویسندگی مهارت دارد و تا کنون چهار جلد کتاب بشرح ذیل تالیف کرده است که هنوز چاپ نشده.

۱- تصوف سلسله الذهب (در تحقیق سلسله ذهبیه و مشایخ آن سلسله از معروف کرخی تا مرحوم وحیدالاولیاء) ۲- کتاب گوهر ادب (در علوم معانی و بیان و بدیع زبان عرب) ۳- کتاب معشق الاحباب (در شرح و ترجمه فص مجلدی از فصوص الحکم شیخ محی الدین عربی) ۴- المستفاد (در شرح و ابراز اعراب کلمات و بیان معانی لغات قسمتی از یتیمه الدهر ثعالبی که در شرح حال و نقد آثار ابوالطیب متنبی نگاشته شده).

دیوان او تا کنون مرتب نشده است.

مثنوی ذیل را در کرسی نامه اقطاب ذهبیه گفته و در کتاب «آثار الاحمدیه» تالیف درویش وارسته آقای ابوالحسن «حافظ الکتب و معاون الفقرا» چاپ شده است، و چون برای اهل حال خالی از لطف و منفعت نیست در اینجا نقل می کنیم:

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| فتوح باب عشق از معروف شد | که بوصف، بندگی موصوف شد |
| شاه دین و حاجب باب رضا | در حقیقت تا جور از مرتضی |
| از پی او شیخ سری رهبر است | تاجدار و تاجبخش و سرور است |
| بعد ایشان شه جنید نامور | گشت بر اهل ولایت جلوه گر |
| پادشاه صوفیان با صفا | خرقه بوش از شهسوار انما |
| قطب و نور و مرشد بغدادیست | سالکان بی بدل را هادیست |
| بعدوی شمس عرب برهان عشق | مستقر بر تخت شاهان دمشق |

شیخ ابوعثمان که نورروی او
 مغربی و ذوالجلال و سرمد است
 شیخ مغرب را خلیفه بوعلی است
 رودباری و امام و معتقد است
 جانشینش بوعلی کاتب است
 شیخ ابوالقاسم که بود از گورکان
 او خلیفه بوعلی و بعد او
 هست نساج و ولایت را علم
 از پی او احمد غزالی است
 بعد ایشان بوالتجیب از سهرورد
 بعد او عمار یا سر جلوه کرد
 بعد وی سلطان عالم نجم دین
 نوربخش عالم ناسوت شد
 کبرویه گشت نام سلسله
 کبروی از نسبت کبری شده
 الغرض شاهی امام و هادیست
 شیخ مجدد الدین مست باده نوش
 چونکه مجد الدین بجانان رو نمود

پرتوی آمد ز ضوه ذات هو
 رهبر سلاک فقر احمد است
 که بجانش شعشه نور علی است
 عاشقان مرتضی را رهنماست
 در طریق عشق نجم ثاقب است
 از خدای بی نشان آمد نشان
 شیخ ابوبکر استقطب و نور هو
 ساقی میخوارگان حق شیم
 که کمر بسته علی عالی است
 شد طیب دردهای اهل درد
 که زید لیس آمده آن شیر مرد
 شیخ کبری دستگیر عالمین
 آنکه نورش لمعه لاهوت شد
 شد ذهاب پرشور و شهید و هلهله
 این علم از همتش بر پا شده
 جانشینش مرشد بغدادیست
 بعد نجم الدین بحق شد میفروش

تن نهاده جان بسوی هو نمود
 با علی همنام و می نوش الست
 شد قرار عاشقان بقرار
 هادی عشاق کوی مرتضی است
 شد مکان آن ولی کامران
 از پی احمد علم زد درجهان

شیخ غزنی شهرضی الدین مست
 قطب عالم گشت و عالم را مدار
 از پی او شیخ احمد رهنماست
 جوزقانیش بود جای و لامکان
 شیخ نور الدین که بود از اسفران

در طریقت عبد مولی حیدر ست
 شه علاء الدوله سمنانیست
 بعد او شد عاشقان را نورجان
 شد امیر ملک جان سید علی
 ثانی حیدر بقر و مقبلی است
 آمد از ختلان و شد مسند نشین
 ساقی و خمّار بزم عاشقان
 گشت براین صفت جان جانشین
 دستگیر بیدلان مقبلست
 شد رشیدالدین طیب اهل درد
 در دل عشاق حق شد مستقر
 جلوه کرده در دل صاحبان
 از خوبشان نوربخش عالم است
 درد نوش شاه شاهان مرتضی
 از رموز دستگیری آگه است
 جانشینش شیخ تاج الدین جان
 در معنی در دل عشاق سفت
 در ولایت غیرت بیگانه سوز
 بود درویش محمد شاه دین
 از زراوند است و بدر اعظم است
 شه محمد با علی بحر ولاست
 در طریق فقر احمد کامگار

عبدالرحمن نام آن نام آورست
 بعد او آن کوردمش رحمانیست
 شیخ محمود اصم از مزدقان
 بعد وی سلطان عالم از علی
 آمد از همدان و همدان علیست
 بعد ایشان خواجه اسحق گزین
 بعد وی مولای دین نور جهان
 سید عبدالله بدر عالمین
 بزرش آبادی و سلطان دلست
 از پی عبدالله مجذوب فرد
 او زبید آواز آمد جلوه گر
 بعد ایشان شه علی از اسفران
 از پی او مقتدای اعظم است
 نام نامیش محمد در ولا
 شیخ غلامعلی خلیفه آنشه است
 مولدش باشد نشابور ایفلان
 با حسین کربلا در نام جفت
 از تبا دکان آمده عالم فروز
 شیخ کارنده و راشد جانشین
 بعد او حاتم که شیخ عالمست
 بعد او شیخ مؤذن رهنماست
 از خراسانست و خاک سبزوار
 جانشین او نجیب الدین رضاست

که کمر بسته علی مرتضی است

نورحق است ز تبریز آمده
صاحت سبع المثنائی علی است
شد خلیفه وی علی نقی راد
از صطهبانات تا عرش برین
بعدا و نوبت بقطب الدین رسید
سید قطب الدین محمد نام او
شارق نیریزی و شیرازیست
از پی او شاه درویش آمده

صدر عالم بود و چون رحلت نمود

لاجرم با جام لبریز آمده
نور حیدر از کلامش منجلی است
در سیل عشق شیخ و اوستاد
زد علم آن تاجدار بیقرین
دره آنشاه جان و دین رسید
از می کوثر لبالب جام او
قدوه عشاق در سربازیت
ها شما شیخی که بیخویش آمده

قطب شد عبد النبی سلطان بود

از پی عبدالنبی راز گزین
بعدایشان شه جلال الدین راد
خیمه زد بر ملک جان عاشقان
شه جلال الدین محمد نورحق
من زا و صافش چه گویم بیحداست
بوستان رانزهت و شادی رسید
دل بوجد آمد بفصل نوبهار
جانشین مجدا الاشراف گزین
مفخر پیران عشق و نور هو
شاه عبدالحی مویذ از خداست
گرهمی نازد جلال الدین رواست
جمله اقطاب شاد و خوشدلند
مهدی موعود را آمد ولی
حجت حق است و برحق آمده

بر سریر عشق شد مسند نشین
اوستادان وفا را اوستاد
مجد الاشراف آن امام دلستان
که بجزود و مکرمت برده سبق
این قدر دانم که پیر احمد است
سرورا هنگام آزادی رسید
آن بهار جلوه گلزار یار
شد وحید الاولیا سلطان دین
عالمی ز آن نامور پر گفتگو
احمد از بعد محمد مقتداست
که وحید الاولیا برجای ماست
که حلیف این امام مقبلند
اینچنین فرمود برهان جلی
در حقیقت نور مطلق آمده

در مدیحه عالمی پر ولوله
 احمدیه گشت نام سلسله
 احمدیه نسبتش با حمد است
 شد ولی تراش اندر عصر ما
 اینقدر دانم که او بحر هدیست
 اینهمه اوصاف پیران گوشدار
 شه و حید و جمله اقطاب ذهب
 بنده شاه دو عالم قائمند
 مقصد خوبان عالم مهدی است
 جمله گنجی نجمند و مهدی شمس دین
 احمد و محمود و اسلافش همه
 دور از جنجال خلق و هایهوی

که از او رونق گرفته سلسله
 عدل شد از باره جام سلسله
 منتسب با آن ولی سرمد است
 ای خوشا ما خوشتر این بخت ما
 اندرین الف و الف قد از خداست
 جزئی اندر داو کلی هوشدار
 که ولایت یافتند از فیض رب
 قائم اندر خدمت او دائمند
 که الی الله علی الحق یهدی است
 نور نجم آمد ز خورشید مبین
 عبد مهدی آمده بی همهمه

بندگی کرده ورا بیگفتگوی

از دل و از جان ورا گشته غلام

ایستاده بهر خدمت صبح و شام
 از ازل آشفته او بوده اند
 مظهر ذاتست و حق را رو نما
 در سرای لامکانی یار شد
 مظهر حقند ای یار وثیق
 جمله جان شد دور از پندار شد
 نیست الا بندگی شاه جهان
 سید آل نبی شهر امین

سر بخاک پای آنشه بوده اند
 مهدی صاحب زمان بهر خدا
 مظهر آنکو فاعل اظهار شد
 لیک قطب و بزرگان طریق
 مظهر آنکو موضع اظهار شد
 این سخن بشنو که فخر عارفان
 شاهجان نبود مگر مهدی دین

اولین و آخرین او را غلام

پس سخن کوتاه باید و السلام

احمد اردکانی - متوفی بهمد ۱۲۲۵

شیخ مولی احمد بن ابراهیم بن نعمه الله اردکانی (۱)
عالمی متبحر و حکیمی دانا بود - و در علوم معقول و منقول ید طولی داشت
و ادرا تالیفاتی بشرح ذیل است :

۱- الاربعین ۲- انشاء الصلوات ۳- حاشیه بر مشاعر ۴- حاشیه بر حاشیه آقا
جمال خوانساری بر حاشیه خفزی ۵- حاشیه بر الهیات شرح تجرید - کتاب اخیر
را بنام حاج محمد حسین خان امین الدوله صدر اصفهانی تالیف کرده است و چون در
آن تصریح نموده که در سال ۱۲۲۵ از تالیفش فراغت یافته بنابراین وفاتش بعد از
سال هزار و دویست و بیست و پنج واقع شده است .

احمد اردکانی - متوفی ۱۲۷۴

مولی احمد اردکانی

جامع فضائل و کمال و محاسن بود - پس از تحصیل علوم معقول و منقول در
شیراز ترك علائق گفته و بگوشه انزوا آرمید و بفکر و ذکر پرداخت و در زاویه

۱- اردکان Ardakan نام یکی از بخشهای چهارگانه شهرستان شیراز و تقریباً در
شمال باختری شهرستان مزبور واقع شده و مرکز آنهم قصبه اردکانست
قصبه اردکان مرکز بخش و دهستان حومه اردکان شهرستان شیراز و در حدود دو کیلو
متری شمال باختری شیراز واقع شده

هواش سرد و آب مشروب و زراعتی آن از رودخانه اردکان و چشمه های
متعدد است

جمعیتش ۵۲۴۰ نفر- زبانشان فارسی و مذهبشان شیعی دوازده امامی شغل اهالی تجارت .
زراعت- باغداری است .

صنایع دستی آنها : قالی بافی و نمدمالی و گیوه دوزی است- در حدود ۴۵ باب دکان
و دو دبستان دخترانه و پسرانه و ادازات بخشداری و شهرداری - دارائی - فرهنگ- بهداری-
پست - محضر ازدواج و طلاق - شعبه شرکت ملی نفت دارد- و بوسیله راه شوسه بشیراز و
تل خسروی مربوط است و در نزدیکی آن معدن گل سرشو وجود دارد

خلوت بتالیف مشغول شد - و کتابهایی بنظم و نثر پرداخت .

منجمله مثنوی «شوریه»

در سال هزار و دویست و هفتاد و چهار در شیراز بدرود زندگی گفت و در

دارالسلام مدفون شد.

از اشعارش چیزی بدست نیامد که چاپ شود.

احمد اصطهباناتی - متولد ۱۲۹۱ متوفی ۱۳۵۴

مرحوم میرزا احمد ملقب بشیخ المحققین ذهبی اصطهباناتی بن حاج میرزا

ابوالحسن محقق العلماء بن اسمعیل

از علماء بزرگ معاصر است ، سالهای دراز در شیراز در محضر پدرش و

هم در خدمت مرحوم حاج سید علی حکیم کازرونی تحصیل علم و کمال کرده بود

و در علم جفر نیز دست داشته است ، با مرحوم سید عبدالحسین مجتهد لاری که از

آزادخواهان مشهور است معاصر و دوست بوده و بخواش او رساله‌ای دروجوب

نماز جمعه نوشته است.

اورا تالیفاتی بشرح ذیل است؟

۱- بیان الحق (در مهدویت شخصیه و شخصیت مهدویه- این کتاب را بخواش

مرحوم میرزا عبدالحسین ذوالریاستین معروف بمونسعلی شاه نوشته است و مرحوم

سید ابوالحسن مجتهد اصفهانی بر آن تقریظی مرقوم داشته)

۲- تنبیهات عشر ۳- کشکول الادب ۴- کشکول العرفاء (هیچ يك از اینها

تاکنون چاپ نشده است .)

در روز چهارم شعبان سال هزار و سیصد و پنجاه و چهار در طهران وفات یافت

و در جوار امامزاده عبدالله در شهر ری مدفون شد.

صاحب «اوصاف المقربین» او را در شمار مریدان مرحوم معبد الاشراف

آورده است و از پیروان ذهبیه می‌داند ، و خودش هم در شرح حالی که نوشته و در

کتاب مزبور چاپ شده باینمعنی اشاره کرده است؛ و ما عین نوشته او را در اینجا نقل می‌کنیم:

ضمناً قطعی است که در اواخر عمر خود بمجدالاشراف سرسپرده است و از تالیفاتش معلوم میشود که در اوائل حیات متشروع وباصطلاح «آخوند» بوده است. این ضعیف را اسم میرزا احمد و لقب شیخ الاسلام و مولد و منشاء و مسکن بلده اصطهبانات است، والد فقیر حضرت مستطاب علامه عصر وحید دهر آقای حاج میرزا ابوالحسن مدعو بمحقق العلماء صاحب مصنفات کثیره علمیه و عرفانیه، و میلادم نانی جمادی الاولی از سنه ۱۲۹۱ هجری و از زمان صبی بتحصیل علوم مشغول و بر اصطلاحات اکثر فنون واقف و از سید محقق و فقیه مدقق آقا سید کاظم یزدی اعلی الله مقامه و غیر ایشان صاحب اجازه روایت است:

چل سال بیش رفت که من لاف میزنم

کز چاکران درگه پیر مغان منم

در عصر رواج بازار درس و بحث اکثر اوقات در بلده اصطهبانات مشغول بتدریس و این ایام که زمان کساد متاع فضل و تعطیل سوق کمال است در گوشه‌ای منزوی و معتزل و در زاویه خمبول و انزوا معتکف، و بتقریبی بنوشتن کتابی موسوم به «بیان الحق» در بیان مهدویه شخصیه و بعبارت اخری شخصیت مهدی و معرفت امام زمان اشتغال دارد و چنین مینماید که کتابی در این باب در دوره اسلامی نوشته نشده و این نیست مگر از برکات امام زمان و حجة عصر عجل الله فرجه و ارواحنا له الفداء و در سابق هم رساله در حکم صلوة جمعه در زمان غیبت نوشته که آنهم عند المنصف بی نظیر است.

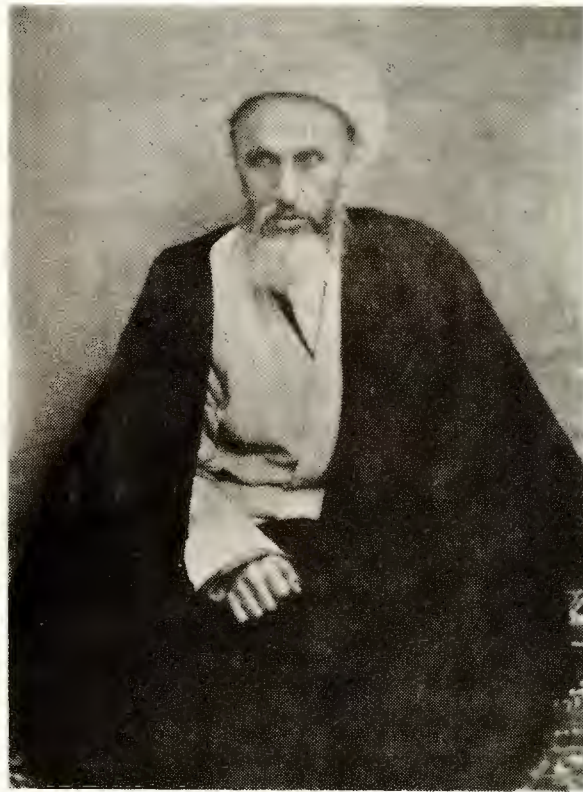
قریب پانزده سال است که بشرف توبه و تلقین از محضر مبارک حضرت مستطاب ولایت مآب قطب السالکین و جمال العارفین و سیدالواصلین جلال الدین محمد الشیرازی المشهور بمجدالاشرف قدس سره السنی السامی مشرف و باین سعادت مستسعد آمد:

تا ز میخانه و می نام و نشان خواهد بود

سر ما خاک ره پیر مغان خواهد بود

هر چند خود را شایسته اسم فقر و عنوان سلوک نمی داند لکن بمفاد فرمایش « المرء مع من احب » امید است که بمحبت فقراء سلسله مبارکه ذهبیه رضویه مرتضویه کبرویه علی صاحبها آلف الثناء والتحیه زاده الله قدرأ و شرفاً از ایشان و با ایشان باشد.

و با اینکه خود را لائق تعریف و تعرفه و شرح حال و ترجمه نمی دانست بجهت امتثال امر کریمی و محض اینکه شاید بدین وسیله احیاناً منظور نظر کیمیا



مرحوم میرزا احمد شیخ المحققین اصطهباناتی

اثر و مذکور خاطر ملکوت ناظر یکی از صاحب‌دلان یا تنی از دوستان و بزرگان شده و بفیض توجه مخصوص و نظر خاص ایشان فائز شود ، این چند سطر را تحریر و توقیع نمود.

یقین است صاحبان معرفت و اخوان طریقت بعبادت دستگیری و طریقه فیض رسانی که دارند این مسکین ضعیف را منظور نظر خاص و مشمول دعای مخصوص خواهند فرمود ، اگرچه استدعا نمودن مثل این ضعیف توجه مخصوص را از حضرت ایشان تکلیفی جسورانه و طمع‌ی خام مینماید . ولی بی بضاعتان که آنها را غیر از نظر بلطف عام چیزی در دست نیست جز اظهار بی بضاعتی و اعتماد بر کرم چه چاره دارند ؟ و چرا بهانه سازند و دیده میشود که کریمان بی ادبان و خام طمعان را هم محروم نمیدارند ؛ فکیف اکرم الاکرمین و ارحم الراحمین والحمد لله رب العالمین و سلام الله علی المرسلین و صلی الله علی محمد و آله الطاهیرین ولعنة الله علی اعدائهم اجمعین- کتبه فی ربیع الثانی من سنة ۱۳۳۸ بنده شاه ولایت احمد- انتهى .

احمد اوزی = متولد ۰۰۰

آقای حاج شیخ احمد بن محمد فقیهی شافعی اوزی (۱) از فقهاء و مفتیان شافعی مذهب معاصر است - از احوالش جز این ندانم که در اوز مفتی است و ضمناً در نویسندگی دست دارد - و دو رساله ذیل از او است که هر دو بفارسی و در بمبئی چاپ سنگی شده و برای کتابخانه مجلس فرستاده است.

۱- ترغیب العباد فی طریق الرشاد (در علم توحید و کلام و اصول دین)

۲- هدایة المکتفی (در شرعیات و احکام مذهب امام شافعی)

احمد بر ازجانی = متولد ۰۰۰

آقای دکتر احمد بر ازجانی (۱) متخلص به احمد

۱ - اوز Evaz قصبه ایست از دهستان حومه بخش مرکزی شهرستان لار که در سی و چهار کیلومتری باختر لار و کنار راه فرعی لار بخنج واقع شده است.

هوایش گرمسیر و مالاریائی - سکنه اش ۶۶۲ نفر - مذهب اهالی سنت و جماعت - زبان فارسی محلی - آبش از چاه است - و محصولاتش غله - خرما - دیمی - شغل اهالی - زراعت - کسب و چهارباداری - دو دبستان و یک باسکاه ژاندارمری و دفتر پست دارد.

۱- بر ازجان Borazjan نام یکی از بخشهای هفتگانه شهرستان بوشهر است و مرکز آن هم قصبه بر ازجان میباشد - و در ۱۰۵ کیلومتری جنوب باختری کازرون و ۶۷ کیلومتری شمال خاوری بوشهر کنار شوسه شیراز پیوشهر واقع شده و یکی از قصبات مهم شهرستان بوشهر محسوب میشود.

هوایش گرم و کمی مرطوب و مالاریائی و آب مشروبش بطور کلی از چاه و عمق چاهایش در حدود دوازده متر است.

جمعیتش ۹۸۶۶ نفر - شغل اهالی تجارت - زراعت - کسب - زبانشان فارسی بلهجه لری مذهب شیعه دوازده امامی است یک بازار سرپوشیده - در حدود ۱۵۰ باب دکان و ۳ دبستان و شعبه بانک ملی ایران دارد.

از ادارات دولتی بخشدار - شهرداری - پست و تلگراف و تلفن - دادگاه - اداره فرهنگ ثبت و آمار - ژاندارمری - شهر بانی - بهداری - دارائی - گمرک دارد

کاروانسرای بزرگ و محکمی از بناهای مرحوم مشیرالملک شیرازی دارد که هنوز در ارکان آن رخنه روی نداده است.

از اطباء و شعراء معاصر است . صاحب کتاب تاریخ و جغرافیای برازجان در ترجمه اش مینویسد . طبیعی است حاذق و خلیق و بیماران را معالج و شفیق دارای فطانت و فراست و صاحب جود و کیاست ، و رئیس بهداری برازجان است تالیفی دارد بنام «فاطی» که در سال ۱۳۲۴ شمسی چاپ شده است نیز کتاب جامع و مبسوطی راجع بمالاریا نوشته است که هنوز چاپ نشده .

از او است :

| | |
|-------------------------------|--------------------------|
| تپه و دشت و دامن و کھسار | کرده بر تن قبای سبز بهار |
| سر برون کرده کودکان چمن | نرم نرمک ز بوته و اشجار |
| ابر بارد بهر طرف لؤلؤ | باد باشد بهر طرف زنگار |
| گشته گیتی بسان بوقلمون | رنک رنک از شکوفه و ازهار |
| راغ کرده بتن قبای سبز | باغ پوشیده مخمل گلدار |
| سبز و سرخ و سپید و زرد و بنفش | برده نقاش طبع يك جا کار |
| موقع آن رسیده کاندر باغ | با تو ای دلبر پری رخسار |
| گوشه خلوتی بچنک آریم | باده نوشیم بر لب جو بار |
| باده ای صاف تر ز زاله صبح | باده سرخ تر ز لعل نگار |

تو بنوشی زدست من می ناب

من بچینم ز روی تو گلنار

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| شب شود ماه بر فراز چمن | نقره پا شد بروی دشت و دمن |
| عکس لرزان او فتد در آب | پیچ پیچ همچو مار سیمین تن |
| جلوه ای خاص یابد از رویش | یاس و نسرین و یاسمین و سمن |
| چشم مردم بقرص مه نگران | دیده من بمساح تو روشن |
| من و تو لب نهاده بر لب هم | مست و مخمور دست در گردن |
| هر دو سرمست وصل باده عشق | هر دو از بوسه شاد و نوش دهن |
| سینه ها صاف و پاک از کینه | والمیده بطرفی از گلشن |

فکرهای جهان فرو هشته
گیسوانت پریش گشته ز باد
یا چو ابری سیاه و مشک اندود
گاه بویم بنفشه گیسویت
رسته از قید و بند و رنج و محن
گرد عارض چو توده سوسن
که کند ماه زیر آن مسکن
گاه بوسه زخم بسیب ذقن
گاه مکم آن دو نار پستان را
آورم ز ناف ختن

بعد از آن گیرمت چو جان در بر

تا ز شب روز گردد آبستن

بامدادان که خسرو خاور
همچو گوئی منور و زرین
ژاله بامداد بر رخ گل
نور خورشید از خلال درخت
بر سر خاره فراز چمن
کرده از لاله بستری زیبا
چشمهایت چو نرکس شهلا
اندکی از خماری دوشینه
گیسوان گرد عارضت گوئی
خیزی از جا و من بهمره تو
هر کجا با صفا تر و نیکو
باز در بحر عشق غوطه زنیم

تا دگر باره روز شب گردد

شب شود روز و روز گردد سر

مثنوی

بیا شاد آمدی آرام جانم
بیا ای روی تو خوشتر ز جنت
بیا ای لعل تو قوت روانم
ترحم کن بنه بر دیده منت

بیا ای ماه من يك لحظه داخل
 بیا ای بی تو تلخ این زندگانی
 بیا که عشق تو سوزد دلریش
 بیا ای شوخ چشم فتنه انگیز
 بیا تا گیرم چون جان در آغوش

در آغوش کنم خود را فراموش

رباعیات

هر چند طیب و درد را درمانم
 بیمار شدم ز عشق زبیا روئی
 هر چند علاج هر مرض میدانم
 او گشته طیب من و من حیرانم

ای آنکه رموز عشق را میدانی
 بهره یك دست مرا میگیری
 در دیده من میل مرا میخوانی
 با دست دگر ز خویشتن میرانی

احمد بوشهری - متوفی ۱۳۱۵

مرحوم حاج احمد خان و کیل الرعایا سرتیب بوشهری .
 اجدادش عرب و ساکن مسقط بوده اند، خود ببوشهر آمد و چون مردی فاضل و سیاستمدار
 بود و بحسن خلق و سخاوت شهرت داشت مورد التفات دولت ایران شد و مدتی حکمرانی
 بندر عباس و لنگه را باو واگذار کردند و از طرف ناصرالدین شاه قاجار بلقب وکیل
 الرعایائی ملقب و بدریافت قلمدان مرصع و شمشیر و گل کمر مرصع موفق گشت .
 در بذل و بخشش و سخاوت تالی معن بن زائده و ثانی حاتم طائی بود و همواره
 درب خانه اش بروی مردم باز و سفره اش گسترده بود ، و مدتی میزبان سید جمال
 الدین افغانی در بوشهر بوده است (۱)

۱ - در شماره نهم سال دوم دوره جدید مجله کاوه منطیبه برلن ذیل تکمله راجع
 شرح تاریخ زندگی سید جمال الدین اسدآبادی معروف بافغانی مرحوم محمد علی سدیدالسلطنه

کتابی در ترجمه ادبای عرب بنام «نبراس» (۱) تألیف کرده بود و دیوان اشعاری داشت که از میان رفته است.

و او را پسری بنام محمد علی ملقب بسدید السلطنه و متخلص بعاری است که از ادبای و شعراء و نویسندگان معاصر بود و ترجمه اش ذیل کلمه «عاری بوشهری» خواهد آمد.

حاج احمد خان در سال یکهزار و سیصد و پانزده (گویا در بندر عباس) وفات یافت.

احمد بوشهری - متوفی ۱۲۵۸

شیخ احمد بن شیخ حسین آل عصفور بحرانی الاصل بوشهری المسکن از فقهاء و ائمه جماعت اخباری مشرب مقیم بوشهر و با سید عبد اللطیف شوشتری صاحب «تحفة العالم» معاصر بوده و شوشتری در کتاب خود از او نام برده است.

در سال هزار و دویست و پنجاه و هشت در خلعت آبار وفات یافت.

احمد بوشهری - متوفی ۱۳۱۵

مرحوم شیخ احمد بن محمد بن شیخ حسین آل عصفور اخباری بوشهری از شاگردان شیخ محمد طاهر حویزی و اخباری مشرب بود، سالهای دراز مرجع اخباریین بوشهر و امام جماعت آنان بود تا بسال هزار و سیصد و پانزده که در بوشهر در گذشت و هم در آن بندر مدفون شد.

(مانده از صفحه ۲۰۳)

فرزند حاج احمد خان مینویسد: در شانزدهم شعبان سنه ۱۳۰۳ دربان کاروانسرای کربلائی عوض با پاکتی بمنزل حاج احمد خان وارد میشود حاج احمد خان بس از خواندن کاغذ فوراً بیرون رفته بعد از چند دقیقه بایکنفر سید جلیل القدر مراجعت میکند و آنسید همانا جمال الدین افغانی بوده (عکس متن نامه او که برمی است در این جا چاپ شده) و سید سه ماه در بوشهر بوده سپس بطهران رفته است. و در مدت اقامت سید در بوشهر مرحومان فرصت شیرازی و ملک المتکلمین میرزا نصرالله اصفهانی و حاج غلامحسین بندرریگی دانشمند و شاعر معروف با او محشور بوده اند.

احمد بوشهری متولد در حدود ۱۳۱۰

آقای محمد احمد (احمد نام پدر و هم نام خانوادگی اوست) فرزند مرحوم ملا احمد بوشهری .

از فضلاء و نوبسندگان و خوشنویسان معاصر است - در حدود سال ۱۳۱۰ در بوشهر متولد شده ، و دوره ابتدائی را در مدرسه سعادت بوشهر پیاپیان رسانیده و برای تکمیل تحصیلات خود به هندوستان رفته و زبان انگلیسی و عربی را بعد کمال آموخته است و خط نسخ تعلیق را خوش مینویسد - اکنون چند سال است در عراق عرب ساکن و تبعه آندولت شده است .

در سال ۱۳۳۸ که عراق عرب در تصرف دولت انگلیس بود صاحب ترجمه از طرف آندولت حکمران کربلا بود و او را نگارنده در آن شهر دید .

بهر حال آقای محمد از دانشمندان این عصر است - و او را تألیفاتی بشرح ذیل است .

۱- انشاء اعلیٰ ۲- احوال کرسٹوفر کلمبس ۳- درستدازان بشر ۴- طلوع تمدن - این چهار جلد در هندوستان چاپ شده است - شاید غیر از اینها هم تألیفاتی داشته باشد که بنظر مؤلف نرسیده است .

احمد بهبهانی = متوفی ۱۳۵۱

مرحوم سید احمد بن سید محمد باقر بهبهانی حائری از شاگردان مرحوم شیخ زین العابدین مازندرانی و فاضل ایروانی و شیخ حسن آل یاسین و میرزا ابوالقاسم طباطبائی حائری بود و از آنها اجازه داشت و او را تألیفاتی بشرح ذیل است :

۱- تبیین القوانین ۲- رساله مجدوله فی الموارث (چاپ شده) ۳- رساله فی الکر ۴- رساله فی المنجزات ۵- رساله فی قاعدة مالا یضمن ۶- رساله فی قاعدة الید

۷- معین الوارثین .

در سال هزار و سیصد و پنجاه و یک در طهران وفات یافت.

احمد دارابی - متوفی بعد ۱۳۵۷

شیخ احمد بن محمد تقی دارابی (۱)

از شهر داراب بنجف رفت، و در آنجا بتکمیل تحصیلات خود همت گماشت

و در سال هزار و دویست و پنجاه و هفت در نجف اشرف وفات یافت.

احمد شیرازی - متولد ۱۰۴۷ متوفی ۱۰۸۶

نظام‌الدین سید احمد بن محمد معصوم بن نظام‌الدین یا نصیرالدین احمد بن ابراهیم

شیعی دشتکی شیرازی.

پدر میرزا سید علی خان کبیر است - در شب جمعه پانزدهم شعبان سال

هزار و بیست و هفت در طایف متولد شد و در طفولیت قرآن مجید را حفظ کرد

۱- داراب Darab نام یکی از بخشهای چهارگانه شهرستان فسا در جنوب‌خاوری شهرستان

واقع شده است .

وقصبه داراب مرکز آنست ، که از شهرهای قدیم فارس و نام سابق آن دارا مجرد بوده است و

خرابه‌های قدیم شهر در جنوب غربی قصبه فعلی وجود دارد و بقلمه دهیا معروف است - و از لحاظ

سبک ساختمان و استحکام بنا بسیار قابل توجه میباشد .

نیز بقایای یک مسجد سنگی در شش کیلومتری خاور قصبه است که فقط ستونها و قسمتی از

آن باقی است و در تاریخ رمضان ۶۵۲ قمری تعمیر شده

این قصبه در ۱۱۱ کیلومتری خاور فسا واقع شده و بوسیله راههای اتومبیل رو بشهر مزبور

و شهرهای لار و جهرم و سیرجان و بندرعباس ارتباط دارد - هوایش گرم و مالاریائی و آب

مشروبش از چشمه و قنات و رودخانه رود بال تأمین میشود - جمعیتش ۶۳۸۶ نفر و شغل اهالی

آن - زراعت و کسب و صنعت دستی آنها قالی بافی زبانشان فارسی و ترکی و مذهبشان شیعه دوازده

امامی است

در حدود ۲۵۰ باب دکان و یک بازار سرپوشیده - یک دبیرستان - دو دبستان - و یک

بیمارستان و ادارات بخشداری . شهر بانی - دارائی - دادگاه - ژاندارمری . بهداری - فرهنگ -

ثبت و آمار - پست و تلگراف و تلفن - کشاورزی - دامپرشیگی - اوقاف - راه دارد و همچنین شعبه

بانک ملی در آنجا هست

وقه را در محضر درس شرف الدین بافقی و حدیث را در خدمت سید نورالدین شامی و زبان عربی را نزد علی مکی و علم معقول را از شمس الدین کیلانی بیاموخت و در تمام علوم عصر خود مخصوصاً در ادبیات عرب متبحر شد و او را طبع روانی بود و عربی شعر میگفت .

در سال ۱۰۵۳ به هندوستان رفت و عبدالله قطب شاه حیدر آبادی دخترش را بمقد نكاح خود در آورد و از این روی دارای اهمیت و احترام دنیوی شد و شعراء از او مدح گفتند و در حیدرآباد صاحب منصب و ریاست گشت تا اینکه شاه وفات یافت و چنان بنظر میرسید که سید احمد جانشین او میشود ، ولی اینمطلب صورت وقوع نیافت و میرزا ابوالحسن حیدرآبادی بتخت سلطنت نشست و او سید احمد را دستگیر و حبس کرد - و در سال هزار و هشتاد و شش در زندان حیدرآباد وفات یافت . (۱)

قصیده ذیل از اوست:

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| مشیر غرام المستهام و وجده | و میض سری من غور سلع و نچده |
| و بات باعلی الرقمتین التهابه | فضل کثیباً من تذکر عهده |
| یعن الی نحو اللوی و طویلع | و بانات نجد والحجاز و رنده |
| و ضال بذات الضال مرخ غصونه | تفیاة ظبی یمیس ببرده |
| یغار اذا ما قست بالبدر وجهه | و یغضب ان شبهت وردا بخده |
| کثیر التجنی ذو قوام مهفرف | صیحح المحیالیس یوفی بوعدہ |
| ملیح تسامی بالهالاحه مفردا | کشمس الضحی والبدر فی برج سعدہ |
| تنبایه برق والصبح جیبینه | و اما الثریا قد انیطت بعقدہ |
| فمن وصله سکنتی الخیان و طیبها | والکن لظی النیران من نار صدره |
| ترا ای لنا بالجید کالظبی لفته | اساری الهوی فی حکمه بعض جنده |

روی حسنه اهل الغرام و کلهم
 یعنن علم السحر هاروت لحظه
 مضاء الیمانیات دون لحاظه
 اذا ما نضاعن وجهه بعض حجبه
 و ابدی محیا قاصراً عنه کل من
 هو الحسن بل حسن الوری منه مجتدی

و کلهم یعزی الجواهر فرده
 وما تفعل الراح العتیقه بعض ما
 بمبسمه بالمحتسی صفو و ده

فرزند ارجمندش در سلافة العصر او را بسیار ستوده است، وقصائد و قطعات
 وغزلیاتی از او نقل کرده است که پاره ای از آن را می آوریم:

یا جوهرأ فردأ علا
 وعلام طرفك ذا المریض
 عهدی به مما یصیب
 هاقلبی المعمور نصب
 فاجعله یأكل المنی
 فاسلم سدی الايام یاذا
 فمذا عتلت اخا المهی
 ونحیل حسبمی مذونیت
 انت المراد ولیس لی

من این جائك ذا العرض
 اعله هذا المرض
 فكیف صار هو الغرض
 للنوائب یرتكض
 بدلا اما بك او عوض
 الحسن ما یرق و مض
 فی الطرف ما طرفی غمض
 و عینك ما نهض
 فی غیر وصلك من غرض

وله ایضاً

فی الغزل

متی اصطافها ظبی النقا و تربعا
 وقد جادها مزن فسأل و امرعا

سلا بطن مرّوا لغمیم و مرزعا
 وهل حل من شرقیها ارض هجملة

سقي تلك من نوال السماكين جفل
تظل الصبا تحذو بها وهي سجم
فتلك مغان لاتزال تحلها
زبيبة حذر الصون والشرف الذي
تروت من الحسن اليهى حدودها
و قامتها كالغصن حين ترعرا

قطوف الحظي مثل القطا حين ما مشت

تقوم بارداف يحاذين لعلها

وله ايضا

الا ليت شعري هل الايك مرة
فيا دهرنا للمشت هل انت جامع
و در اول يكي از قصائد خود گويد:

كيف الغرا والفواد يلتهب
والعين عبرى والجسم ممتع

و هذا اربع يكاظمه

عفت قديماً فنديها يجب

احمد شيرازى - متوفى ۰۰۰

شيخ احمد بن عبدالله بن ابي الفتوح بن ابي الخير بن عبد القادر الحكيم

الطاووسى شيرازى .

از فضلا و محدثين و صوفيه قرن هشتم هجرى است، خدمت بسيارى از دانشمندان رسیده و از آنها استفاده کرده است منجمله سيد شريف زين الدين علي جرجانى و شيخ شمس الدين محمد بن جزرى و شيخ مجد الدين فيروز آبادى صاحب قاموس اللغة، و صحيح بخارى را نزد بابا يوسف هروى خوانده است . و خرقة تصوف سلسله سهرورديه را بدست شيخ زين الدين ابي بكر خوافى و خرقة سلسله كبرويه را بدست شيخ تقى الدين محمد خنجى و خرقة طبقه طاووسيه را از

دست شیخ محمد بن علی ملاسانی و خرقه مهینه (۱) را از دست شیخ نظام الدین ابراهیم حسینی کازرونی و خرقه نعمة اللہیہ را از دست سید نورالدین نعمة اللہ الحسینی و خرقه نقشبندیہ را از دست سید شریف زین الدین علی جرجانی پوشیده است و تاج الدین ابن عبدالرحمن بن مسعود بن محمد مرشدی کازرونی و علاء الدین ابوالعباس احمد ابن محمد نهروانی از او روایت کرده اند.

او را رساله ایست بنام «جمع الفرق لرفع الخرق» که شیخ صفی الدین احمد فشاشی در کتاب «السمط المجید» از آن نام برده است (۲) سال فوتش معلوم نشد.

احمد شیرازی - متوفی ۱۰۱۶

شیخ احمد بن عبداللہ شیرازی.

صاحب «نزهة الخواطر» در جلد پنجم کتاب خود مینویسد: در شیراز متولد شد و هم در آنجا نشو و نما یافت، و خدمت شیخ علامه فتح اللہ بن شکر اللہ شیرازی تحصیل علم و دانش کرد، پس به هندوستان آمد و به بیجاپور وارد شد و مقرب در گاه عادل شاه گشت، و از او درخواست کرد که استادش را از شیراز بخواند او هم مسؤلش را مقرون با جابت ساخت و شیخ احمد تحصیلات خود را در خدمت شیخ فتح اللہ تکمیل کرد. و چون عادل شاه وفات یافت شیخ احمد بشهر «احمد نگر» رفت، و خدمت برهان نظام شاه بحری راه یافت و بعض کتب را در محضر شیخ حسن نجفی بخواند، و با او سر سپرد و مدتها در خدمت او بود و چندی هم حاکم برار شد آنکاه بشهر سورات رفت و گوشه گیری اختیار کرد و بسال هزار و شانزده در همان شهر وفات یافت.

تالیفاتش: ۱- تعلیقه بر نفحات الانس جامی ۲- تعلیقه بر فصل الخطاب

(۱) مهینه: ظاهراً مقصود سلسله مهینه منتسب با بوسعید ابی الخیر مهینی باشد.

(۲) نقل باختصار از جلد سوم کتاب نزهة الخواطر.

۳- شرح بر خطبة البیان ۴- شرح بر گلشن راز ۵- دیوان اشعار

از اوست :

در آینه حال پشت چشم‌ارینی يك چشم بیوشی و بدیگر بینی
کورت بیند هر آنکه بیند ز قفا اینست مثال خیر و شر گر بینی

احمد شیرازی - متولد ۱۲۴۱ متوفی بعد ۱۳۱۳

حاج میرزا احمد ایشک آقاسی باشی فرزند ابوالحسن تاجر شیرازی صاحب فادسنامه ناصری مینویسد . در سال ۱۲۴۱ در شیراز متولد گشته ، در اوائل مراحل زندگی بمناسبتب شغل اجدادی مشغول تجارت گردیده ، مدتی در یزد توقف کرده عود بشیراز نمود و چون عالیجاه خلاصه الاشباه آقا محمد علی کدخدای این محله میدان‌شاه که جد مادری حاج میرزا احمد بود از پسر خود رنجش خاطر داشت منصب کدخدائی را بحاج میرزا احمد وا گذاشت ، و سالها بر اینمنوال گذشت ، و در سال ۱۲۷۷ حاج میرزا احمد منصب کدخدائی را بخالوی خود عالیجاه آقا جانی وا گذاشت و خود در رکاب ۰۰۰ حسام السلطنه سلطان مراد میرزا قاجار از شیراز بخراسان رفت ، و منصب ایشک آقاسی باشی را تصاحب نمود . در سال هشتاد و دو در رکاب نواب معزی الیه عود بشیراز نمود ، و در سال ۸۶ باز در رکاب نواب معزی الیه از شیراز بطهران و از طهران بمنصب امیردیوانی بشهر یزد برفت و در سال ۹۱ باز در رکاب نواب معزی الیه بمنصب ایشک آقاسی باشی عود بشیراز نمود و در سال ۹۲ باز در رکاب معزی الیه از شیراز بطهران و از طهران بکرمانشاهان رفت و در سال ۹۸ بعد از وفات نواب حسام السلطنه عود بشیراز نموده در گنج قناعت کنج راحت یافته ، گذرانی دارد ، و از مآثر او کتاب «حدیقه الشعراء» و «تاریخ یزد و کتابی در مصائب اهلیت نبوت است ، و این چند شعرا از اوست :

ای سخنوو که نزد اهل خرد مدحتت فرقی از هجا نکند

زانکه از مدح و هجو هر چه بود کس بگفتارت اعتنا نکند
 با چنین پایه شعرخوش تر آنک شعر گفتن کس ادعا نکند
 گرچه گوئی که چون تو ممدوحی شعر از این بهتر اقتضا نکند
 با چنین شعر بس بمدحت من به که شاعر طمع عطا نکند
 باز فی الجمله هدیه‌ای دادم گرچه خرجی ترا وفا نکند

سال فوتش معلوم نشد، و چون فارسنامه ناصری در سال ۱۳۱۳ تالیف شده فوت او بعد از سال مزبور واقع شده است.

احمد شیرازی - متولد ۱۲۷۲ شمسی

آقای احمد حشمتی حشمت زاده شیرازی متخلص به احمد فرزند مرحوم میرزا عبدالرحیم لواف متخلص بحشمت .

از فضلاء و شعراء معاصر و از دوستان قدیم صمیم نویسنده این اوراق است . آقای حشمت زاده در سال ۱۲۷۲ شمسی در شیراز متولد شده و علوم ادبیه فارسی و عربی را آموخته است، و اقسام شعر مخصوصاً غزل را نیک میسراید - در شیراز بکار بافندگی و راد و ستد فرش مشغول است، دیوان اشعاری شامل بیست هزار بیت اعم از قصیده - غزل - رباعی - قطعه و مثنوی دارد، و از نوادر امور آنکه این مرد بلند همت که با کدیمین و عرق جبین اعاشه میکند در تمام عمر شصت و پنج ساله نبود . حتی یک بیت در مدح ارباب جو رو فساد نسروده است، بلی ایسانی در منتقبت ائمه اطهار مذهب شیعه و بعضی از دانشمندان گفته که البته بجا و در خور آنها بوده است .

در تیرماه ۱۳۳۷ که پیش از سی سال برای دیدن یاران قدیم و زیارت موطن خود بشیراز رفتیم با وجود تکسر مزاج مکرر اظهار لطف فرموده بدیدنم آمد و در انجمن ادب هم زیارتش کردم و از اشعار آبدارش مستفیض و محفوظ شدم . خدایش عمر طولانی عنایت فرماید . از اوست :

در منقبت حضرت رسول اکرم (ص) در شب بعثت سروده است :

هله ای طوائف مسلمین شب بعثت سید مرسلین
 نه بطور شك ز ره یقین بصدای رسا بکلام متین
 بسرود سعدی بیقرین بلغ العلی بکماله
 نبود بدهر نظیر او بفراز عرش سریر او
 همه کائنات بشیر او دل کائنات اسیر او
 بفدای جمال منیر او کشف الدجی بجماله
 بی امر اوست قضا و قدر ملکش بیای نهاده سر
 سخنان او همه سر بسر بگرفته خاور و باختر
 بخصال او نبود بشر حسنت جمیع خصاله
 بفلك رسیده کمال او دوجهان عیان ز جمال او
 چه نکو است خلق و خصال او نبود نظیر و همال او
 نه قرین عترت و آل او صلوا علیه و آله
 بنیوش قطعه احمدی که سروده بعثت محمدی صَلِّوا عَلَیْهِ وَآلِهِ
 سخنان کودک ابجدی نرسد بمراتب سرمدی
 شده مات عقل معجز دی بجماله بجلاله
 قصیده :

پالان کج

جهان باشد چو جسم و دین اسلام است چون جانش
 فغان زین نامسلمانان که بر کردند بنیانش !
 گروهی مینمایند اینزمان دعوی دینداری
 که یکجو نیستند آگاه از اسلام وفرمانش !
 کسی بنای کاخ دین شناسد باغ خویشرا کز کین
 کند با تیشه بیداد ویران طاق وایوانش

خسی دهقان باغ شرع داند خویشرا کایدن
 فگنده رخنه‌ها از شش جهت برچار ارکانش
 لباس میش پوشیده‌است برتن گرگ خونخواری
 که از خون مسلمانان بود آلوده دامانش!
 فرشته وش نماید جلوها دیو دغلبازی
 که درمکاری و تلیس شاگرد است شیطانش!
 نهد رو جانب محراب و پا بر عرشه منبر
 تبهکاری که باشد منبر و محراب دکانش
 چو دجالیه سیه دل خر سواری میکند آن گاو
 که باشد صحن مسجد عرصه گاه از بهر جولانش
 چو این خر موذیان را خر سواری باشد اندر سر
 خوشا برحالت آن خر که کج گردیده پالانش
 زبس رجاله بازی و ریا کاری مسلمان را
 نموده شرمگین در پیش کافر پیشوایانش
 بدور هر یکی جمعند جمع دل پریشانی
 که از جهل و طمع بر دیگران بدهند رجحانش
 سخن چینی نمایند از شره در بین این و آن
 نباشد هیچیک را مهر با این لطف یا آتش
 بدانجائی رسیده کار این بستان جان افزا
 که بوم شوم گشت از هر طرف مرغ خوش‌العانش
 غراب تیره اختر شد دلیل قوم و میترسم
 نماید رهنمائی از سیه کاری بویرانش
 چو خوش فرمود جامی این دو بیت نغز جان پرور
 که در گلزار جنت باد خرّم جاودان جانش

«بساط دین بگسترده است هر سو دین براندازی»
 «که از دین و دیانت بهره‌نا دادست دیانتش»
 «چه داند رخنه اسلام بستن نامسلمانی»
 «که افتد رخنه در اسلام اگر خوانی مسلمانش»
 ز بی ایمانی این پیشوایان بس عجب نبود
 اگر مؤمن در این دوران فتد لغزش در ایمانش
 نفاق از بس کند عالم نما از جهل و خودخواهی
 بود بر پیکر عالم لباس علم زندانش
 بود گنجی پر از در و گهر آئین اسلامی
 دریغا از چنین گنجی که سارق شدن گهبانش!
 نفاق آمیز باشد وعظ و اعظ بر سر منبر
 خبر نبود سر موئی ز ایمان و ز وجدانش!
 دروغ غیث و بهتان بود ورد زبان او
 بجز افسانه‌ای در گوش ناید حکم اقرانش
 چو خواهی زهد و تقوی از دغلبازی ریا پیشه
 که دستارش دلیل زهد گشت و ریش برهانش!
 زخون این جماعت آسیاها دور خواهد زد
 بدور مهدی هادی ز برق تیغ برانش
 الا ای حافظ قرآن قدم بگذار در میدان
 نظر بنمای بر اسلام و احوال پریشانش
 ز کف بردند روحانی نمایان دین جدت را
 طیبیا بنگر این بیمار و کوشش کن بدرمانش
 بیا ای قائم بر حق که مؤمن اندرین دوران
 ز بس کافر دلی بیند - نباشد صبر امکانش

برس بر داد این سرگشته کشتی ای ولی حق
 که دریا سخت مو اچ است و وحشت زاست طوفانش
 خداوندا بحق مصطفی و آل اطهارش
 خداوندا بحق مرتضی و جانشینانش
 که هر کس باعث تخریب دین احمدی گردد
 بکوب ای دادگر با پتک قدرت سربسندانش
 ز گفتار من احمد ابلهی آزوده میگرد
 که مصداق سخنهایم بود پیدا و پنهانش
 هر آنکس شبهه ای دارد زخود سر میخورد از من
 گمان دارد که بگرفته است دست من گریبانش
 از این بدگوهران تا چند میگوئی زبان درکش

بیحری اوفتادستی که پیدا نیست پایانش
 مگو با من چرا پرده دری کردی حذر بنما
 هر آنکس کرد حقگوئی چه باک از تیر بارانش

قصیده ذیل را در رثاء استاد بزرگ مرحوم محمد تقی ملک الشعراء بهار
 شاعر و ادیب معاصر سروده است :

دریغ و درد که از مرگ او استاد سخن
 ز چرخ بینش کرد آفتاب علم افول
 ز بحر دانش غواص روزگار ربود
 بهار آن ملک ملک دانش و فرهنگ
 چو گشت گلشن دانش خزان ز مرگ بهار
 فگند معجز نیلوفری بسر سنبل
 دهان لاله پرازخون بود ز داغ بهار
 بیباغ غنچه چو گل بر درید پیراهن
 ز آشیان ادب رفت شاهباز سخن
 یگانه گوهر علم و کمال و فهم و فطن
 ز جور چرخ بخاک سیه نمود وطن
 هزارها بفغانند و ناله و شیون
 بنفشه کرد زغم جامه کبود بتن
 برند نیلی پوشیده زین عزا سوسن

کنند یکسره مرغان - بیاغ ناله زار
 هزار سال دگر مادر زمانه بود
 بر او گرفت چنان سخت دهر سست نهاد
 گهی شکنجه و تبعید و حبس و گه تهدید
 ولیک اینهمه سهلست و سخت باشد آن
 چنانکه بر او - دئی پست رجحان دار
 چوهست و ازون کردار دهر دیو نهاد
 برای نادان - دهر است خانه شادی
 دریغ و درد که این دهر دون نواز - دهد

بهار چونکه ز گلزار - بر چند دامن
 برای زادن چونین بهار استرون
 که با هزار زبانش نمیتوان گفتن
 چنانکه داد بمسعود سعد پاداشن !
 که جاهلی بکند همسری بصاحب فن
 کسیکه «ابجد وسطی» نداند از کلمن !!
 شود فرشته - مغلوب زشت اهریمن !
 برای دانا باشد قرین بیت حزن !

همیشه کام بدون همتمان - بدین دیدن !
 بعلم و دانش - استاد بد بسرو علن
 دگر ندارد چیزی - در این سرای کهن
 بود چو مهر فروزنده تا ابد روشن

قریب بود بهفتاد - عمر او بجهان
 بغیر چند کتابی کز او بجا مانده است
 ولیک گوهر گفتار او بمخزن دهر
 اگر چه رنج و محن در جهان فراوان دید

ز کید دهر ستمگار و مردم ریمن

چو گشت طائر روحش ز دام جسم آزاد

شده بشاخه طویی بخوشدلی مسکن
 نه تیر دارد و مرداد و نه دی و بهمن
 نهاد دست خدایش دوباره در مخزن
 بقرب دوست گرفت از ره ولا مأمن
 بهشت گشت مکانش بدون رنج و محن
 ز مجمع ادبا - نغز گفته متقن

بود مکان «بهار» آنجهان همیشه بهار
 چو قدر این گهر تابناک کس نشناخت
 ملک ز هجر برست و بوصل و اصل گشت
 هزار و سصد و سی اول مه اردی
 چو خواستند ادیبان برای تاریخش

بسال شمسی احمد دوباره گفت بود

بهار نزد امام تقی بدان گلشن

(۱۳۳۰)

غزلیات

دخت تالك.

عاشقان راهیچ از تیر ملامت باک نیست عاشق دلخسته راجز سینه‌ای صد چاک نیست
هر که میگوید نظیر عارض خوبان خطاست

نزد اهل بینش او را دانش و ادراک نیست

ماه نبود چون رخ خورشید رویان نود بخش

سر و همچون قامت سیمین بران چالاک نیست

زر اگر خواهند خوبان سرفشان در پایشان

در طریق عشقبازی جای هیچ امساک نیست

هر که دل را با دلارامی سپارد همچو من

شادمان از هستی وز نیستی غمناک نیست

گر دل و جان خسته شد از صحبت نوع بشر

ای پسر همه صحبتی بهتر زدخت تالك نیست

زر که هم سنک است با جان در بر دنیا پرست

پیش چشم عشقبازان غیر مشتی خاک نیست

آنکه از هر باد چون بیدی بلرزد در جهان

در بر صاحب دلانش ارزش خاشاک نیست

نیک وبد از ما رسد بر ما دلا از کس منال

هیچ از دور سپهر و گردش افلاک نیست

شهره شد احمد اگر در عشق گل رویان چه باک

عاشقان را هیچ از تیر ملامت باک نیست

زاهدا هیچ گناهی چو دل آزاری نیست از چنین کار ترا بهره چه بیزاری نیست؟

هر کسی باده خورد ظالم بخود کرده و بس باده نوشی گنهی همچو دلازاری نیست

خویشتن بین بخدا راه ندارد هر گز خود پرستی بجهان شیوه دینداری نیست

غیبت نوع بشر - خون برادر خوری است
 نعبادت نقناعت نریاضت بجهان
 نقش تو خوب گرفت است بران اسب مراد
 بین يك ملت و يك قوم نفاق و افگندن
 کذب در مذهب اسلام گناهی است عظیم
 متشرع نکند دامن خود آلوده
 ز چه ره هیچ تر اباک ز خون خواری نیست؟!
 اثرش فریبی و گونه گلناری نیست
 که دیگر خرتری از عامی بازاری نیست!
 با خبر باش که کمتر ز شرر باری نیست
 لیک در کار سیاست بجز آن سازی نیست!
 سیاست که بجز کذب در آن جاری نیست

احمد از حالت این قوم چنین فهمیدم

که صف حشر بدان هول که پنداری نیست!

اندرز بدختران

سرخ لب گر ز ماتیك است جانا خوب نیست
 این چنین رنگی بر صاحب نظر مرغوب نیست
 خال مصنوعی و روژ و پدر و ماتیك و کرم
 نازنینا بانکوئی هیچ يك منسوب نیست
 ابروی خود را بشکل چینان کردن خطاست
 ناخنان مانیکور جز منبع مکروب نیست
 چون ترا خم هست ریمل - بهر چشم دلفریب
 چشم گر جذاب نبود - دل بدان مجذوب نیست
 روی چون آینه را از زنگ آرایش بشوی
 آینه گر زنگزد - از بهر دیدن خوب نیست
 طالب حسن خدا دادند اهل معرفت
 حسن مصنوعی بنزد هیچکس مطلوب نیست
 خامه قدرت بود مشاطه روی نکو
 در حساب حسن آرایش بتا محسوب نیست

ماه بی مهرم ندارد چون ز آرایش کلف

هیچ شوخی بهتر از آن ترک شهر آشوب نیست

گر نکارت بی محبت هست احمد دم مزن

چونکه زیباتر از آنمه در جهان محبوب نیست

| | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| یاری بکف آور که بکس یار نباشد | دل را بکسی ده که دل آزار نباشد |
| ای بلبل بیدل گل بیخار طلب کن | هر چند بگلشن گل بیخار نباشد |
| گویند که چون غنچه گل هست دهانش | باور نکنم غنچه شکر بار نباشد |
| چون سنبل پرچین تو سنبل ندهد بوی | چون نرکس تو نرکس بیمار نباشد |
| کاری بکف آور منشین غافل و بیکار | هر چند که در کشور ما کار نباشد! |
| هر کس که بهر اسم زند لطمه باسلام | بیشبیه بجز صاحب دستار نباشد! |

احمد همه گویند که داریم پناهی

بالله که چون احمد مختار نباشد

| | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| تا که در دست مرا ساغر صهبا باشد | دیگر از دور سپهرم چه تمنا باشد |
| غم يك عمر بيك روز نشاید خوردن | میخور امروز و غمت قسمت فردا باشد |
| بجهان دل چه نهی؟ غم چه خوری باده بنوش | کاین جهان گذران بهر تماشا باشد |
| بجز از عکس رخ دوست نیند در جام | هر که را دیده دل روشن وینا باشد |
| در ره عشق دلا بیم ز بدنامی نیست | عاشق آنست که سر گشته و شیدا باشد |
| کی رود عشق برون از دل شوریده من | که مرا عشق رخس سر سویدا باشد |
| میل چیز دیگر و عشق بود چیز دگر | عشق والا گهر از میل معجزا باشد |
| عاشقان هیچ نخواهند بغیر از عشوق | زاهدان را طمع شهد مصفا باشد! |
| چون وفا نیست ترا هیچ مجو از دگران | که وفا روی زمین چون پر عنقا باشد! |

در برگفته حافظ چه توان کرد احمد

هر چه اشعار تو جانپرو و شیوا باشد

ای گل تازه از آن روی دل آرا چه خبر
 ای سببی سرو از آن قامت رعنا چه خبر؟
 بلبلای سوی گلستان شده ای یا نشدی؟
 گر شدی ز آن گل نورسته زیبا چه خبر؟
 لب چرا بسته ای ای غنچه ز وصف دهنش
 از خم گیسویش ای سنبل بویا چه خبر
 حل نشد در نظر عقل معمای وجود
 عشق را پرس کزین طرفه معما چه خبر
 هوشیاری بر رندان جهان در مستیست
 ساقیا فصل بهار است ز صها چه خبر؟
 ای دل آرام که دلها همه منزلگه تست
 زان میان از دل جان سوخته، ما چه خبر
 قطره ای بیش نباشد بشر از بحر وجود
 آخر ای قطره بیقدر، ز دریا چه خبر
 عشق آخر بجنون می کشد ای عاشق زار
 اندرین طایفه از عاقل و دانا چه خبر
 زاهد افسانه امروز مرا خسته نمود
 گر حقیقت خبری هست، ز فردا چه خبر؟
 کعبه و بتکده و دیر و کلیسا چو یکیست
 گر بود جای دگر راستی آنجا چه خبر
 حسن جانانه ز خورشید فروزنده تراست
 مردم بی بصر از دیده بینا چه خبر
 دلبرا از دل عشاق اگر باخبری
 از دل شیفته احمد شیدا چه خبر؟

چشم دل بر دل خوبان نگرانست هنوز
 شد ز کف دور جوانی و ازاو نامی نیست
 دین و دل تاب و توان صبر و قرارم همه رفت
 سختی جان مرا بین که شب هجران را
 گل بیباغ آمد و بشکفت و فروریخت ز شاخ
 بلبیل دلشده رسوای جهانست هنوز
 عقل از صورت هر چیز بمعنی پی برد
 فاش شد راز طبیعت همه در نزد بشر
 پیر گردیده و در فکر جوانست هنوز
 بر دل از داغ غم عشق نشانست هنوز
 آنچه مانده است و بغم ساخته جانست هنوز
 صبح کرده است و در او تاب و توانست هنوز
 بلبل دلشده رسوای جهانست هنوز
 بجز از عشق که محتاج بیانست هنوز
 سر جانبازی عشاق نهانست هنوز
 فرق بین حرم و دیر مغانست هنوز

احمد این طرفه غزل گفت چو عبرت (۱) فرمود

« دل در اندیشه آن غنچه دهانست هنوز »

شادمانم که در میکده باز است هنوز
 بی نیاز است مرا گرچه دل از پیر و جوان
 جان نثار قدم آنشه خوبان - کز مهر
 با وجودیکه بود کعبه دل، منزل دوست
 عارف از عشق رخ او - بحقیقت پیوست
 اینخوش آن عاشق شوریده که بر روی دلش
 دیده اش بر رخ معشوق و لبش بر لب جام
 دل من هست همان شمع - که تا صبح امید
 که در آنخانه مرا محرم راز است هنوز
 لیک با پیر خرابات - نیاز است هنوز
 با همه سنک دلی، بنده نواز است هنوز
 سالکان را ز چه آهنگ حجاز است هنوز؟
 زاهد از جهل - گرفتار معجز است هنوز!
 تادم مرک در عیش - فراز است هنوز
 گوش بر بانگ نی و نغمه ساز است هنوز
 ز آتش عشق، در او سوز و گداز است هنوز

احمد این طرفه غزل گفت که محبوب (۲) سرود

« ناز کن گر که دلت مایل ناز است هنوز »

۱- مراد مرحوم محمدعلی نائینی متخلص به عبرت شاعر معاصر است

۲- مراد آقای محمدجعفر محبوب تهرانی شاعر و نویسنده فاضل معاصر است

در بند و موعظه فرماید :

در بزم میکشان چو شدم مست باده دوش

آمد بگوشم این سخن از پیر میفروش

کای بیخبر ز نیک بد دهر دون نواز

این نکته را بگوش دل از قول من نیوش

خواهی که دست حق نزنند پرده ات عقب

بر کارهای بنده حق باش برده پوش

آزار تن اگر که نخواهی ز روی جان

در عمر خویش پی آزار کس مکوش

گر ده زبان تو راست بهر محفلی روی

بنشین خموش و باش ز سر تا پپای گوش

زنک نفاق و کین برزدا ، ز آینه دلت

چون آب صاف با دل هر نیک و بد بجوش

بینی اگر چو چنک نوازش بخود مناز

ور همچو دف قفا خوری ای جان مکن خروش

اخلاق زشت نیست مگر خوی اهرمن

خوی نکو است عادت فرخنده سرورش

قول خدا و گفت رسول خدای را

احمد چو هیچکس نینوشد تو هم خموش

یاد آنروز که من دست در آغوش تو کردم

بوسه ها بر لب شیرین شکر نوش تو کردم

پایم آرام نگیرد بزمین از شادی

از همان لحظه که من دست در آغوش تو کردم

خواستم تا نجل ایماه کنم مهر فلك را
 دور از روی دلارای تو روپوش تو کردم
 گره از گیسوی مشکین تو از ناز گشودم
 هوشیاران جهان را همه مدهوش تو کردم
 جمع دلباختگان را همه آشفته نمودم

تا که موی تو پریشان بسر دوش تو کردم
 کام از باده گلرنك چو شد تلخ بشوخی

نقل می از لب شیرین به از نوش تو کردم
 همچو احمد غزلی از سرمستی بسرودم
 خواندم و در عرض لعل در گوش تو کردم

خرم دمی که دست در آری بگردنم
 لب بر نگیرم از لب لعلت زشور دل
 تاکی ز حسرت لب شکر فشان تو
 ای قدسرفراز تو سرو و صنوبرم
 روشن ز نور عارض تو شام تیره ام
 بر خیزم از نعیم دو عالم براستی
 جانان من گسستی و من از تونگسلم
 آخر شکار من شوی ای نوغزال حسن
 اب بر لبم نهی و نشینی بدامنم
 تاجان بود بجان تو ای دوست بر تنم
 همچون مگس در دست تغابن بسرزنم
 وی روی دلنواز تو گلزار و گلشنم
 تاریک بی فروغ رخت روز روشنم
 یکدم اگر شود، سر کویت نشیمنم
 قلب مرا شکستی و من عهد نشکنم
 گردامی از غزل سرراحت بیفکنم

سرگشته گشتم از غم عشق و جفای دهر

احمد چو گشت دانش و فضل و هنر فتم

ای سیه چشمان گریزان تاکی از موی سپیدم

نیست هرگز جز بچشمان سیه چشم امیدم

گشته موی من سپید از حسرت چشم سیاهمی

کو سیه چشمی که دارد حرمت موی سپیدم

تا که در چنک اوفند تاری ز موی مشک فامی

من درین سودا جوانی دادم و پیری خریدم

جان و مال و دین و دل را اندرین ره صرف کردم

درعوض ای بیوفایان جز جفا کاری ندیدم

نوغزالان علت از من رمیدن، چیست آخر؟

من همان شیرم که هر شب با غزالی آرمیدم؛

تندخوئی چند با من میکنید، ای تازه گلها

من غزلخوان بلبلی بودم، که برگلها پریدم

گروفا خواهید نبود شیوه زیبا جوانان

نزد من باشد که طعم بیوفائی را چشیدم

قدر وصل نوجوانان را نکو دانند پیران

خاصه همچون من که دردمحنت هجران کشیدم

زاهد از حالم چه پرسى، من همان رندم که دائم

گاه مست از چشم ساقی گاه مدهوش از نیبدم

عمر من پیوسته با پنجاه و در این پنجروزه

غیر مهر ماهرویان دل زهر چیزی بریدم

احمدا بامن سخن کمتر بگو از دین و دنیا

زانکه نبود جز حدیث یارومی گفت و شنیدم

بجز مژگان بیارا بهر قتل من سپاهی نو

اگر در عشق بازی کرده ام جانا گناهی نو

مهیا کرد از زلفت، برای خود پناهی نو

چو دل شد بی پناه از چیدن گیسوی مشکینت

کنون در محضر عشاق خالت شد گواهی نو

گواه صادقم در بردن دل بود چشمانت

که رخ ماه تمام و ابروی او هست ماهی نو

هلال و بدر در یک شب ندیدی گر بیا بنگر

بغیر از سبزه مهرت نمیروید گیاهی نو

ز صحرای دل بی حاصلم در چار فصل ای گل

رخ خور تیره گردد کر کشم از سینه آهی نو

گرفت آینه گردون ز آهم زنگ میترسم

کهن چرخ دارم از گشت پیشینت بتک آمد از این پس لحظه ای بهردلم بگذر ز راهی نو
 چه میگردد بکام اهل دل گر بکز مان گردی درین عمر کهن یکدم نمائی اشتباهی نو؟

ز راه مهر رحمی کن مها بر حال زار او

اگر در عشق بازی کرده است احمد گناهی نو

خواهی اگر بینی در دهر رستگاری بر بستگان مسکین بنمای مهر و یاری
 دست خدا بگیرد - گر اوفتادی از یا در دستگیری خلت - کردی چوپا فشاری
 روزی چو بینوایی حاجت بر تو آورد حاجات او بر آور - از او مشو فرزادی
 بینی اگر عزیزی گشته ذلیل دوران چون گل بعزت او - برهان ز چنگ خواری
 خواهی که ابر رحمت بر کشته ات بیارد بر کشت مستمندان - بنمای آبیاری
 این دهر سست بنیاد - چون بر تو سخت گیرد باشد علاج سختی - نرمی و بردباری
 گر نام نیک خواهی - در محفل ادب آی بگریز تا توانی - از بزم میگساری
 بر مال و جاه دنیا غره مشو - که آخر ناکامیست آن را - پایان کامگاری
 در راه خالق از دل زار را نثار بنمای تا در رهت نمایند مخلوق جان نثاری
 لطفی به بینوایان بنما که گاه رفتن هیچت بدست نبود جز لطف کرد کاری
 ای مایه امیدم در عین ناامیدی چون ناامیدی از تو - باشد گناهکاری

بر حال زار احمد رحمی که در دو عالم

جز تو بکس ندارد - چشم امیدواری

دل شکستن گنه است - ایمه بی مهر ثوابی

نیست گر مهر و وفائی بدلت - ناز و عتابی

چند خاموشی ازین حقه یساقوت سؤالی

جان بلب آمد، از آن لعل شکر خوار جوابی

دل و دین و تن و جان، سوخته از آتش هجرت

آخر از وصل، برین عاشق دلسوخته آبی

شده شیدائی و مجنون ، دل شوریده ز عشقت

بهر دیوانه از آن سلسله موی ، طنابی

شعله روی تو - پروانه صفت سوخت برم را

چند بی برده ای ، ایشمع شب افروز حجابی

خسته شد جان زالم - مطرب فرخنده نوائی

تنگ شد دل ز غم ، ایساقی گلچهره شرابی

تا بکی کجروش ، راستی ایچرخ ، درنگی

سیر گردیده ام از زندگی ، ایمرک شتابی

محوشد نقش حقیقت ز دل ، ای پیر صفائی

رفت آثار شریعت ز کف ، ایشیخ کتابی

آخر ای فتنه بیدار ، از این ملک کناری

کشور آشفته شد از جور تو - یک نایه خوابی

خوبی نظم سخن را بود ، ای طبع حددی

احمد از بهر نکو گفتن خود ، حد و حسابی

هزار شکر نگارا ، که باده نوش شدی بکام عاشق دلخسته ، همچو نوش شدی

بیک دو جام می از رنگ و روی و حالت چشم بلای جان و دل و دین و عقل و هوش شدی

ترا که بد عرق شرم بر رخ از صحبت چگونه همدم رند پیاله نوش شدی؟!؛

بیباغ حسن بدی همچو غنچه نشکفته چه شد که بر سر بازار گلفروش شدی؟

قبای سرخ ببر کرده ای - و میدانم که بهر قتل من خسته سرخپوش شدی

بدی جو بلبلی در گلشن ادب احمد چه کرد با توفلک کاینچنین خموش شدی؟!؛

ز جور چرخ در این روزگار دون پرور

زبان بیستی و سر تا پای گوش شدی

بدو رشته شعر شیوا شده صید من غزالی
 چه غزال شوخ چشمی ، چه مه پری جمالی
 رخ و ابرویش چو دیدم ، بمیان زلف گفتم
 شب بدر کس ندیده است ، در آسمان هلالی
 ز نگاه تَرک چشمش ، دل عالمی رباید
 بنگاهداری دل ، ندهد بکس مجالی
 ز لبش اگر بگویم ، ز لبم شکر بریزد
 چه بگویم از دهانی ، که نباشدش مثالی
 بگلش ز آبله بین سه چهار دانه شبنم
 چو ربود دل ز دستم ، بدو ساعد بلورین
 بلبم وسید جان و بتنم نمااند حالی
 چو رخس بچرخ خوبی ، مه روشنی ندیدم
 چو قدش بییچ بستان نشنیده ام نهالی
 ز رموز عشق او را خبری که هست داند
 همه نازی و عتابی ، همه غنجی و دلالی
 چو رسیده حسن آن مه بنهایت نکوئی
 ز خدا بود امیدم ، که نباشدش زوالی
 اگر آن صنم ندارد بجمال و حسن نقصی
 بخدا که دارد احمد همه عشقی و کمالی
 کی بحال من دلخسته تو پروا داری
 یک سر و با دو جهانی سر و سودا داری
 بس که مغرور بحسنی ، بخدا بیخبری
 که در این شهر ، بسی عاشق شیدا داری

ترك چشمان تو ایشوخ ، بیک طرفه نگاه

دل خلقی بر بودند ، و تو حاشا داری !

ثروت و حسن و جوانی همه دادند ترا

دیگر از دولت دنیا ، چه تمنا داری ؟

تو چه باغی که ز گیسو و دهان و رخ و چشم

سنبل و غنچه و گل نرگس شهلا داری

نه عجب گر نگرانند ، برویت شهری

مظهر حسنی و البته تماشا داری

مردم از هجر ، بیازنده جاویدم کن

ایکه در لعل لب انفاس مسیحا داری

قدمی هم چه شود بر سر این خسته نهی ؟

تو که بر چشم و دل جمله جهان جا داری

احمد ار مال جهان هیچ ترا نیست چه غم

طبع شیرین سخن پرور شیوا داری

قطعه ذیل را در تقریظ هشتمین سال روزنامه ملی پارس گفته است:

که بود گنجی از در و گوهر

مرحبا ، به ، به ، از جریده پارس

راستی همچو خسرو خاور

مینماید ز شرق فضل طلوع

هست مجموعه‌ای ز خشک وز تر

منتشر چون شود بموقع خویش

کهن آثار نغز و تازه خبر

هرچه خواهی در آن بود موجود

بود این نامه بهترین رهبر

بهر راه ترقی و اصلاح

تا که طی کرد با کمال هنر

هفتمین سال را بعزت نفس

گشت مولای هشتمش یاور

بای در سال هشتمین بنهاد

هست امیدم که سال هشتم نیز
بسر آید بفخر و فتح و ظفر
احمد این قطعه گفت از انصاف
که در آن هیچ نیست لاف و گزاف



آقای احمد حشمت زاده شیرازی

احمد شیرازی - متوفی ۱۰۱۵

نظام الدین احمد بن ابراهیم بن سلام الله بن عماد الدین مسعود بن صدر الدین
محمد بن غیاث الدین منصور الحسینی شیرازی
از دانشمندان قرن دهم و اوایل قرن یازدهم هجری است، در شیراز متولد
شده و تحصیل کرد.
از تالیفاتش یکدوره کتاب در اثبات واجب است که در سه مجلد صغیر،
متوسط، و کبیر نوشته است.
میرزا سید علیخان کبیر در سلافة العصر مینویسد: جد من امیر
احمد لقب سلطان الحکماء و سید العلماء را داشت. و در سال هزار و پانزده
وفات یافت.

احمد شیرازی - متوفی ۲۸۲

احمد بن منصور بن محمد بن عباس حافظ صوفی شیرازی .
 از صوفیه و حفاظ و سیاحین و محدثین قرن چهارم هجری است - سیاحت
 زیاد کرد و در سماع و لغ داشت .
 در سال ۳۳۸ بنیشابور رفت و دو سال در آنجا بود ، و او را تصنیفات فراوان
 بود . مدتی در عراق عرب و شام گردش میکرد و عاقبت بشیراز برگشت و مقبول
 و محبوب همشهریان خود شد ، بطوریکه مردم شیراز او را در حسن اخلاق و نیکی
 سیرت ضرب المثل کرده بودند .
 آخر الامر در ماه شعبان سصد و هشتاد و دو در شیراز وفات یافت . (۱)

احمد شیرازی - متولد ۱۲۴۷ ، زنده در ۱۳۱۳

مرحوم میرزا احمد طیب شیرازی .
 فسائی مینویسد : نیره میرزا احمد حکیمباشی حسینی شیرازی است ،
 از اول سن شباب مقدمات علمیه و ادبیه و علم هیئات و نجوم و کلیات و جزئیات
 علمیه و عملیه فنون طب و تشریح را از نگارنده این فارسنامه ناصری بیاموخت و چندین
 تجربیات و امتحانات خود را بر آنچه آموخته بود بیندوخت ، و تا کنون هر روز
 مجلس درسش خاص بطلاب علم طب و تشریح است .
 سال فوتش بدست نیامد - ولی از فحوای کلام فسائی معلوم است که در موقع
 تألیف فارسنامه ناصری (سال ۱۳۱۳) در قید حیات بوده است .

(۱) معجم البلدان - جلد سوم چاپ لیبزیک - صاحب هدیة العارفین فوت او را در ۳۸۰
 ضبط کرده است .

احمد شیرازی - متوفی ۱۳۳۲

مولی احمد شیرازی

از فقهاء معاصر بود. در سامره از محضر درس مرحوم حاج میرزا محمد حسن مجدّد استفاده برد و آنگاه بشیراز رفت و صبحی چند در آن شهر بسر برد و مجدداً بعراق عرب رفت و در نجف بتدریس و تعلیم مشغول شد و کتابهای ذیل را تألیف کرد:

۱- حاشیه بر کتاب فصول ۲ - رساله در اثبات سیادت شریف و استحقاقش در گرفتن خمس ۳- رساله در لباس مشکوک.

بسال هزار و صد و سی و دو در نجف اشرف وفات یافت (۱)

احمد شیرازی - متوفی ۰۰۰

شیخ احمد شیرازی -

خوشگو مینویسد: در علم سیاق مهارت تمام داشت. این رباعی از اوست:

رخسار تو مصحف است بی سهو و غلط کش کلک قضا نوشته از مشک فقط چشم و دهن آیه و قف ابرو مدّ مژگان اعراب و خال و خط حرف و نقط

احمد کازرونی - متولد ۵۱۶ متوفی ۵۷۸

ابوالعباس احمد بن منصور بن احمد بن عبدالله بن ابراهیم بن جعفر شافعی کازرونی.

از دانشمندان قرن ششم هجری است، از فارس بیغداد رفت و در آنجا درس حدیث میگفت پس بشیراز رفت و قاضی آنجا شد، کتاب معجم الشیوخ در هفت مجلد از تصنیفات اوست.

در سال بانصد و هفتاد و هشت وفات یافت (۲)

(۱) نقل بمعنی از اعلام الشیعه چاپ نجف

(۲) هدیه المارین - جلد اول چاپ اسلامبول

احمد کازرونی - متولد ۸۵۷ متوفی بعد ۸۸۷

احمد بن مسدد بن محمد بن عبدالعزیز بن عبدالسلام بن محمد العفیف بن روزبه بن محمود کازرونی ابوالولید مدنی شافعی .

در سال هشتصد و پنجاه و هفت در شهر مدینه متولد و بعد سال ۸۸۷ وفات یافت .

تالیفاتش :

۱ الحدائق الغوالی فی المفخرة بین قبا والعوالی ۲ نثر البدیع من الادب فی زهر المرانی والندب وغیر اینهاست (۱)

احمد نویند گانی - متوفی ۵۴۷

احمد بن محمد بن ابی مختار شریف علوی نویند گانی (۲)

از شعراء بزرگ قرن ششم هجری است ، در سال پانصد و سی و هفت فوت شده است . (۳)

از اوست :

اخضر بالزغب المنمنم خنده فالخذ ورد بالبنفسج معلم

۱- هدیه العارفین بنفادی جلد اول چاپ اسلامبول

(۲) نویندگان Now - Bandegan نام یکی از دهستانهای پنجگانه بخش مرکزی شهرستان فاس است - و مرکز آن نیز قصبه نویندگان و در هجده کیلومتری خاوری فسا و یک کیلومتری راه شوسه فسا بداراب واقع شده .

هوایش معتدل و مالاریائیست - سکنه اش ۳۶۰۸ نفر شیعی مذهب و کلیبی است و زبانشان : فارسی - آبش از قنات و چشمه - محصولش : غله - پنبه - حبوب - گردو - انگور . شغل اهالیش : زراعت - باغداری - کسب - وصنعت آنها قالی بافی است - دفتر پست و دبستان و راه فرعی دارد .

(۳) شذرات الذهب - جلد چهارم چاپ مصر .

یا عاشقیه تمتعوا بعداره من قبل ان یانی السواد الاعظم (۱)

احمد نیریزی = متوفی بعد ۱۱۴۹

مولانا میر احمد نیریزی (۲)

از خوشنویسان معروف قرن یازدهم هجری است - و خط نسخ را در نهایت خوبی مینوشت - صاحب کتاب خط و خطاطان آورده است که نیریزی در مدت عمرش شصت هزار تومان آنزمان که مطابق شصت میلیون تومان امروز میشود اجرت کتابت گرفته است - و نیز بهمین میزان بلکه افزون از آن از اطراف برای او هدایای گرانبها فرستاده اند - و سلاطین و امرا، و شاهزادگان صفویه را باو نظر لطف بوده و همواره وی را بتقدیم انعام و هدیه خوشنود میساختند .

مرحوم حاج میرزا عبدالمحمد ایرانی اصفهانی مدیر روزنامه کهنسال

(۱) معنی چنین است : چهره اش با بره‌های نرم شاداب سبز شد - و رخسارش مانند دسته گلی است که با بغشه آراسته شده باشد . ای عاشقان او از عذارش متمتع شوید بیش از آنکه سیاهی انبوه (ریش) فرا رسد .

(۲) نیریز Ney - Riz نام یکی از بخشهای چهارگانه شهرستان فسا است - و مرکز آنهم

قصبه نیریز با مشخصات ذیل است :

نیریز قصبه مرکز بخش نیریز از شهرستان فسا و یکی از قصبات قدیم فارس میباشد - مسجد جامع نیریز در سال صد و شصت و دو هجری قمری بنا شده و در ۵۶۰ تعمیر و طاق بزرگ آن در زمان سلاطین صفویه ساختمان شده است .

این قصبه در ۱۰۸ کیلومتری شمال خاوری فسا و ۲۸۸ کیلومتری خاور شیراز واقع شده و بوسیله راه شوسه شهرهای مزبور و قصبات داراب و اصطهبانات و شهر سیرجان از استان کرمان مربوط و از لحاظ موقعیت دارای اهمیت خاصی است .

هوایش معتدل است و آب مشروب آن از قنات و چاه تأمین میشود - شغل اهالیش : تجارت - کسب - زراعت و باغبانی است - صنعت دستی : قالی بافی - زبان اهالی فارسی و ترکی مذهبان شیعه اثنی عشری - جمعیتش ۱۵۳۹۱ نفر میباشد .

از ادارات دولتی : بخشداری - ژاندارمری - دارائی - ثبت و آمار - پست و تلگراف و تلفن - فرهنگ - کشاورزی - شهربانی - بهداری - و شعبه بانک ملی ایران در آنجا وجود دارد و دارای ۲۵۰ باب دکان - یک دبیرستان - چهار دبستان - یک خیابان جدید الاحداث میباشد .

چهره نما منطبقه قاهره در کتاب پیدایش خط و خط سلطان مینویسد :

« نگارنده این سطور دولوحه خط او را در دو طرف ایوان آئینه چهل ستون اصفهان در سال ۱۳۳۹ هجری دیدم که نصب بود و آیه الکرسی را بخط نسخ با جداول مذهب نگاشته بود و در انتهایش نوشته بود : « کتبه احمد نیریزی سنه ۱۱۲۷ » و از غرائب اتفاقات اینکه این دو لوحه از تطاول غدارانه مسعود میرزای ظل السلطان پسر ناصرالدین شاه مصون مانده بود - نیز قرآنی بخط او علاوه از قرآن فوق (منظور قرآنی است که عکس آن در خط و خط سلطان طبع شده) در کتابخانه مصر دیدم که بخط وی و تمامی صفحات او با طلای خالص تذهیب شده بود .

نگارنده گوید : قرآن مجید بخط نیریزی همچنین کتب ادعیه در ایران فراوانست و انصافاً در تحریر آنها معجز کرده است .

سال فوتش را درجائی ندیدم و طبق تصریح خط و خطاطان در ۱۱۲۷ هنوز زنده بوده - و فرهاد میرزا در « زنبیل » ضمن ثبت اسامی نوشته‌های او آورده است که صحیفه‌ای بجهت شیخعلی بیگ امیر شکار باشی نوشته بتاریخ جمادی الآخر ۱۱۲۹ بنا بر این وفاتش بعد ۱۱۲۹ بوده است .

احمدی شیرازی = متوفی ...

سام میرزا مینویسد : اندک مولویتی داشت ، گویند که در زمان قحطی او را آدمی خورده ! این مطلع از اوست :

جدا ز شست تو چون تیر بقرار تو ام بهر کجا که نشینم در انتظار تو ام
سال فوتش معلوم نشد .

احیاء جهرمی = متولد ۱۲۷۱ متوفی ۱۳۵۶

مرحوم حاج عبدالوهاب احیاء ملقب بحکیم باشی فرزند شیخ محمد حکیم باشی جهرمی .

از اطباء حاذق معاصر است - در کتاب شهرستان جهرم آمده است که در نهم شوال ۱۲۷۱ در جهرم متولد شد و در طی دوران زندگی در این شهر بشغل طبابت اشتغال داشت ، تحصیلات آن مرحوم بدو در محضر پدر بود سپس بشیرازرفت و از محضر شریف الحکماء همچین حکیم باشی مشتهر به « حکیم باشی کر » مستفید گردید ، احیاء خصوصیات اخلاقی ممتازی داشت ، در معالجه مرضی بهیچوجه دارای نظر مادی نبود و اکثراً علاوه بر آنکه حق العلاج از فقراء نمیگرفت از جیب فتوت خود پول دوا و غذای آنان نیز میداد ، در اواخر عمر باوجود مضیقه مالی باز مناعت طبعش مانع از آن بود که حق العلاج مطالبه کند! در نتیجه مهارت و تجربیات متمادی اغلب ساعات مرک بیمارانی که در آن روزگار دچار امراض صعب العلاج ومداوا نشدنی میشدند از چند روز قبل پیش بینی میکرد ، با آنکه ادویه قدیمی چندان نهائی نداشت معهدا نسخه ها را متناسب با وضع مالی مرضی تجویز میکرد .

احیاء علاقه مفراطی باسب سواری و شکار داشت و عاقبة الامر در نتیجه زمین افتادن از اسب مبتلی ببول الدّم گردیده و در شب دوازدهم آذر ۱۳۱۶ شمسی (۱۳۵۶ قمری) بدرود حیات گفت در قبرستان شاهزاده حسین مدفون شد .

اختر شیرازی - متوفی ۱۳۰۲

نامش محمد علی بیگ و بسیار تهیدست و پریشانحال بود - شعر را نیکو میسرود - در سال هزار و صد و دو وفات یافت - از اوست :

غزل :

اینهمه جور که کردی نمری داشت - نداشت

یکدم از لطف نمودی ضرری داشت - نداشت

رفتی آنروز بیستان ز پی دیدن سرو

سرو پیش قد تو پا و سری داشت - نداشت

آفتابی چو جمال تو کسی دید - ندید

چون مه روی تو گردون قمری داشت - نداشت

هر که در بحر غم عشق بتان شد غواص

بجز از اشک بدامان گهری داشت - نداشت

آنکه در برج نکوئی رخ او چون قمر است

یکدم از مهر باختر نظری داشت - نداشت

اختر شیرازی - متولد ۰۰۰

آقای کرامت استخریان متخلص باختر .

از جوانان معاصر و از نویسندگان و شعراء حساس شیراز است که مقالات

و اشعارش در جرائد آنشهر چاپ میشود . از اوست : (۱)

که از بیکسی باغبانی نداشت

نماند گل لاله جز یک دو روز

مبین مادر مهربانی نداشت

شمیم نوازش ندید از پدر

چو گلپای دیگر مکانی نداشت

بهر گوشه بشکفت و پژمرده شد

که در باد تاب و توانی نداشت

بلرزید بر ساقه از نازکی

بسانش چمن دلستانی نداشت

اگر چه ز زبندگی و جمال

چو دگر گلان - بوستانی نداشت

نگردید دستی بسویش دراز

گل در بدر - زند خوانی نداشت

ندانست مفهوم ناز و نیاز

که جز خون دل ارمغانی نداشت

چو اشکی ز چشمان خلق اوفتاد

(۱) مختصر ترجمه این جوان حساس و قطعه‌ای که سروده است از کتاب « شهر شیراز » نقل

شده ، و جای تأسف است که از احوالش جز این چند کلمه معلوم نشد و این قصور از نگارنده نیست

بلکه از اوست که با وجود اعلانیهای مکرر که در جراید شیراز و تهران شده ترجمه حال و اشعارش

را برای مؤلف نفرستاده است .

چنان سوخت از آتش یکسوی
 که از داغ جز نیمه جانی نداشت
 بگیتی منم لاله داغدار
 که در زندگی قدردانی نداشت!

اختیارالدین شیرازی - متوفی ...

مولانا اختیارالدین لقمان بن نوح شیرازی سمنانی الاصل .
 در قرن هشتم هجری میزیسته .

جامع المعقول والمنقول و ادیب و شاعر بود - و بسیار مسافرت کرد و بشیراز
 برگشت و در مدرسه فراهیه تدریس میکرد . دیوان اشعارش چند هزار بیت است ،
 و رساله های زیادی نوشته است که از میان رفته - صاحب شد الازار مختصر ترجمه ای
 از او نوشته و سال فوتش را ضبط نکرده است - و فقط دو بیت ذیل را از او
 نقل کرده :

إنی اذا افتخر الجهول بجاهه و بما حوی من ماله و مناله
 فتفاخری بین الخلاق کلهم یولاء خیر الأنبیاء و آله
 سال فوتش معلوم نشد .

اخلاقی شیرازی = متولد ...

آقای محمد علی اخلاقی شیرازی .

از شعراء معاصر است - در آن زمان که نگارنده در شیراز بود با او دوستی
 و رفاقت داشت - در آنوقت جوانی بسیار با حال و شوخ طبع و با محبت میبود ،
 آوازی خوش داشت ، و از فنون شعر و شاعری آگاه بود ، اغلب ایام در کتابخانه
 آدمیت دوستان را با خواندن اشعار نغز مستفیض و محظوظ میداشت - چند سال
 بود که از او خبر نداشتم تا اینکه در شماره ۶۲۲ مورخ ۲۵ تیر ۱۳۲۶ نامه نامی
 پارس منطبعه شیراز قصیده ای از او دیدم که در زیر آن نوشته بود « محمد علی

اخلاقی شیرازی رئیس ثبت لارستان « معلوم شد که در خدمت اراده کل ثبت و مقیم لار است - و قصیده اینست :

خطاب بروان پاك رضا شاه پهلوی

خیز ای خسرو جمجاه فریدون دربار
 کس ترا خفته شب و روز ندیدی ز آنرو
 خیز ای پهلوی نابغه ای شاه بزرگ
 خیز ای ناپلئون فکرت و نادر صولت
 ای شهنشاه تو خفتی و شد آشوب پیا
 رفتی و گشت خراب از پس پایت کشور
 کس کند باورشاهی چو تو خسبد در خاک
 سحر یامعجزه بد یا که بود خواب و خیال
 هیچ پیغمبر ننمود شبانی چون تو
 چه شد آن جاذبه چشمت کز ابروی کج
 بکجا رفت چنان غرش رعد آسایت
 بکجا گشت نهان هیمنه و قدرت تو
 خزعلان را تو کشیدی ز سر قصر فرو
 صحت و امنیت عهد تو چون شد که کنون
 آتش و بنه بز و گرگ - عرق خواره و شیخ
 بود ایران ز فروغت شب و روزش روشن
 کارمندان بحقوق کم همه بودند بعیش
 بسکه کفران بنمودیم ز نعمت‌هایت

دل بجان آمد ازین خواب گران چشم بر آر
 گله راحت بغنودند و تو چوپان بیدار
 ای پانگ افگن و از در در و اقلیم مدار
 کشتی ملک که افتاده بگرداب در آر
 ملتت گشت بهر گونه غم و رنج دچار
 گو سفندان همگی طعمه گرگ غدار
 دل شود راضی شه پور بود ماتمدار
 آنچنان عزت عهد تو چنین خواری خوار!
 هیچ افسونگر چون چشم تو نامد سحر
 راست شد هر کجی و کاستی و سبک و شعار
 که پلنگان شده در غار و نهنگان بفرار
 که دمی کن فیکون کردی از یک گفتار (۱)
 یاغیان را تو بز آوردی بر چوبه دار
 ملک و ملت همه غارت زده اند و بیمار!
 همه پیوستی و اکنون همه بگسسته مهار
 نگر اینک که شده یکسره روزش شب‌تار
 ده برابر شده اکنون همه از جان بیزار!
 سایه‌ات از سرما رفت و چنین شد سرو کار

(۱) کن فیکون : اقتباس از آیه شریفه واقع در سوره یس است که : انما امره اذا اراد شیئا

فیقول له کن فیکون .

خیز شاهها سنگرمات عریان و فقیر که بدادند پی نان همگی دار و ندار
 خیز و خاکستر ما بین که برد باد همی
 بهر بیگانه که از زر بزداید زنگار
 این قصیده چهل بیت است و بنقل این بیست بیت اکتفا شد .
 ایات ذیل را در رثاء مرحوم لطفعلی معدل شیرازی سروده است .
 ای معدل ، ای سخنور ، ای ادیب با وقار
 رخت جان بستی و گشتی سوی جانان رهسپار
 تو گلی خوشبوی بودی ، در گلستان ادب
 عندلیبان ادب ، اندر فراق سوغوار
 در بهاران ، هر گلی از خاک سر آرد برون
 ای گل شیراز ، رفتی زیر گل ، فصل بهار !
 مهربان بودی و بودی مـرهم ناسورها
 خوش زبان بودی و بودی محرم هر دلفکار
 در فراست بی عدیل و در کیاست کم نظیر
 مادر گیتی نزاید یک چو تو از صد هزار
 رفتی و از رفتنت بشکسته شد « صف رجال »
 همزبانان تو از مرگت غمین و داغدار
 بدروان سعدی و حافظ ز اخلاص تو شاد
 انتظار آنکه گیرندت چو جان اندر کنار
 یک شد لطفعلی ظاهر ، ز نام نیک تو
 چون همان لطف علی آخر کشاندت در جوار
 طائر عرش آشیان بودی و از این خاکدان
 ناگهان پرواز بنمودی سوی دارالقرار

نام نیکت نقش بر دل‌های مشتاقان تست

زان که اخلاق و صفات باشد از تو یادگار

خواهد اخلاقی شیرازی بهر شام و صباح

شادی روح ترا از درگه پروردگار

اخوت بوشهری = متولد ۱۳۰۵ متوفی ...

مرحوم یوسف اخوت بوشهری مدیر روزنامه خلیج ایران فرزند
مهد ابراهیم کازرونی .

در سال ۱۳۰۵ در بوشهر متولد شد و در مکتب خانه‌های قدیم سواد فارسی
بیاموخت و آنگاه بکار خرازی فروشی پرداخت و چون سرمایه‌ای اندوخت بتجارت
مشغول شد - در سال ۱۳۳۳ در بازرگانی زیان دید و ناچار در ۱۳۳۶ در یکی از
تجارتخانه های بوشهر منشی شد تا بسال ۱۳۰۸ شمسی که امتیاز روزنامه خلیج
ایران را گرفت و چندین سال در قطع کوچک در چهار صفحه نشر داد - در ضمن نامه
نگاری انجمنی بنام « اخوت » وهم مدرسه‌ای باین نام تأسیس کرد .

مرحوم اخوت با نگارنده دوست صمیم بود، و در بوشهر و شیراز و طهران
اورا ملاقات کرده‌ام ، اگرچه تحصیلات مرتب و سواد زیادی نداشت ولی همتی
بلند و خلقی ملایم داشت و در دوستی و وفا و صفا و اخوت بسیار صادق و کم
نظیر بود با آنکه دیدگانش کم نور و نیازمند عینک قوی و دستش از مال دنیا
کوتاه میبود بلندی همتش بر آن داشت که روزنامه و مدرسه و انجمن تأسیس کند
و تا آخر عمر بنشر معارف و برادری بکوشد.

سال فوتش معلوم نشد ولی میدانم که بعد از سال ۱۳۲۰ شمسی بوده است.

ادائی شیرازی - متوفی ۹۴۸

مولانا بهاء الدین علی (یا محمد) متخلص بادائی شیرازی.

میرنظام الدین علیشیرنوائی در «مجالس النفاث» آورده است :

چون ادای مقاصد در کلام نیکو میفرموده ادائی تخلص نمود ، و مولانا شیرازی است و چون شیخ سعدی مسافرت بحر و بر عالم کرده ، و با هر کس از ارباب فضل و کمال که در اطراف و اکناف عالم بوده اند صحبت داشته و از هر فاضلی فضیلتی کسب نموده ، و از این جهت جامع فضائل متفرقه بوده ، و مولانا خطاط خوب بود و از جمله کاتبان متعین شیراز یکی او بود ، و چون شاهنامه و خمسه نظامی و خسرو و دیوان کمال و غیره بسیار نوشته ، طرز شعر هر یک دانسته ، و از این است که اصناف شعر از مثنوی و غزل و قصیده را خوب میگفته ، و در نظم را نیکو میسفت ، و تاریخ سلطان سلیم را ببحر شاهنامه نیکو گفت ، و این بیت در تعریف جنک از آن کتاب است :

اجل ساقی و خون دل باده بود بهر گوشه ای مستی افتاده بود

و این بیت مطلع قصیده منقبت اوست :

دل از برای خدنگش نشانه ای میخواست بیاض دیده نهادند مردم از چپ در راست

و مولانا در همین سال نهد و بیست و هشت در استنبول وفات یافت ، و خبر وفات او بیکی از یاران او در روس رسید ، و آن یار چون شخصی صافدل و مرشد مردم روزگار بود و با مولانا دوستی بسیار داشت شبی مولانا را در خواب دید ، و چون میدانست که او وفات کرده از او پرسید که خداوند سبحانه با توجه کرد ؟ مولانا گفت : مرا بمطلع این منقبت بخشید ، و از برکت آن منقبت مرا بیا مرزید . غزل ذیل از او است :

ماه من آئینه هر گه پیش رخسار آورد صورت آئینه را باخورد بگفتار آورد
خود نمائی میکند خورشید بنماروی خویش تا بدین حسن جهان افروز اقرار آورد

نخل قدش را بآب دیده پروردم ولی هر زمان بهر دل من محنتی بار آورد
 دیده برده گوش بردنر گس و گل منتظر تا صبا پیغام آن گل کی بگلزار آورد
 با وجود آنکه هستم دشمن جان رقیب میکنم جانش فدا، گر مرده یار آورد



هر زمان زلف بتی خاطر پریشانم کند ناوک دلدوز شوخی رخنه در جانم کند
 توبه از می گر کنم شهباز تشویش خمار بامدادان طلعت ساقی پشیمانم کند
 کشتگان غمزه شوخت غریق رحمتند چشم آن دارم که بخت از خیل ایشانم کند
 حاصل از شوق تو دارم گریه شام و سحر باشد از آلود گیها پاک داهانم کند

چون ادائی تیغ دلدوز تو دارم آرزو

تا خلاص از محنت شهبای هجرانم کند

با غمت شب همه شب صحبت جانی دارم با خیال دهنت عیش نهانی دارم

غلطان چو قرع ام شب درد از خیال او تا کی بینم آن رخ فرخنده فال او

☆☆☆

با شام غم قرینم و دورم ز ماه خویش درمانده ام بطالع و بخت سیاه خویش
 گفتم که دل بر آورم از چاه غم ، نشد هر چند ساختم رسن از دود آه خویش!
 راهم نما بچشمه حیوان که هم چو خضر کم کرده ام بفکر دهان توراه خویش

در سال نهصد و بیست و هشت در اسلامبول وفات یافت.

ادیب شیرازی - متوفی در حدود ۱۳۱۰ شمسی

مرحوم میرزا محمود ادیب مصطفوی شیرازی.

از ادبای و خوشنویسان معاصر بود ، و در خط نسخ تعلیق شیوه شیرینی داشت و بسیار خوش مینوشت کتاب های دبستان الفرصه ، بحور الالحان که از مؤلفات میرزا نصیرالدین فرصت شیرازی است و در بمبئی چاپ شده همچنین کلیات سعدی تصحیح شوریده بقلم او کتابت شده است .

دو حدود سال ۱۳۱۰ شمسی در شیراز وفات یافت

ادیب شیرازی = متوفی ...

مرحوم میرزا هاشم ملقب به ناظم التولیه و متخلص به ادیب فرزند میرزا ابوالقاسم معروف به میرزا بابا و متخلص بر از شیرازی از سالکان طریق معرفت و از فقراء سلسله ذهبیه بوده . و در نیمه اول قرن چهاردهم هجری وفات یافته است - سال فوتش بدست نیامد .
از اوست :

بگرفته بر اطراف رخت مشک سیاه یعنی در توبه را ببسته است گناه
ماتست بر خساره نیکوی تو شاه ماشاء الله ثم ماشاء الله

☆☆☆

از در بدر آدم نگاری ناگاه بر چهره بیفکنده دوزلفین سیاه
هر کس که بدید روی و مویش گفتا لاحول ولا قوه الا بالله

ادیب شیرازی - متوفی ۱۳۳۰

مرحوم میرزا رضا قلی متخلص به ادیب . از شعراء معاصر بود ، و در مطایبه و پرداختن اشعار هزل آمیز دست داشت ، خط نسخ تعلیق را نیکو مینوشت در سال هزار و میصد و سی وفات یافت . و در تکیه حافظیه مدفون شد - و شعاع الملک در تاریخ فوتش سرود :

ای دریغ از رضا قلی ادیب آن ادیب سخن شناس لیب
جست چون وصل دوست گفت شعاع واصل آمد رضا قلی ادیب

۱۳۳۰

قطعه ذیل از ادیب است .
هیچ عیشی از آن نباشد به
که بنوشانی و بنوشی تو

هیچکاری از این نکوتر نیست

که بیوشانی و بیوشی تو

اوصاف علی است کانتهاش نبود

مدّاح علی بجز خدایش نبود

تا حشر ادیب گر که وصفش خوانی

یک حرف زد دفتر ثنائش نبود

ادیب شمیر (ژی) - متوفی ۰۰۰۰

میرزا محمدجعفر شیرازی متخلص به ادیب.

با هدایت صاحب مجمع الفصحا معاصر بوده، و هدایت در ترجمه اش مینویسد:
 نم شریفش میرزا محمدجعفر و از نجبای آن کشور است سالها تحصیل علوم کرده و
 عمرها در خدمت اهل کمال بسر آورده.

سفرأ و حضراً پیوسته با اهل اخلاق مجانس و با ارباب حال موانس باسفرای
 انگلیس چندی مسافرت نموده و استحضاری کامل از حال هر طایفه حاصل فرموده
 بامر شاهنشاه گیتی پناه و سلطان السلاطین جمجمه مرج شریعت اسلام و مقوی
 ملت تازی محمدشاه غازی طاب ثراه از فارس بری آمده منشی و مختار دارالطباعة
 شده، پس از فوت کبوتر برادرش میرزا صالح که مستوفی نظام بود خیال مراجعت
 بفارس نمود.

الحاصل بیرست صافی ضمیر و دبیرست بی نظیر، گاهی مدّاحی حضرت

شاهنشاه میکند.

در ذکر بعضی از حالات خود و هضم نفس خود گفته :-

خواهم که بدیدگانش بنشانم
 خواهم که پیاش جان بیفشانم
 مورد بدامگاه امکانم
 جان خسته صد هزار پیکانم
 مصلوب چهار میخ ارکانم
 ننگ آور دودمان انسانم!

هر تیر که از کمان عشق آید
 هر پیک که از دیار مرکت آید
 مردود ز بارگاه اطلاقم
 سر بسته صد هزار فتراکم
 مغلوب چهار طبع اضدادم
 فرمانبر قهرمان شهواتم

زین گردش نه خراس سرگردان
 ز انعام نباشدم بهی ایراک
 بر خاک نباشدی مرا فضلی
 از آب و گلم گلی نمیروید
 همت بسرم قدم نه بگذارد
 هم جامه تن ز جان کنم پاره
 طومار دکان آفرینش را
 در پیچم و رو از آن بیچانم
 سال فوتش بدست نیامد، ظاهراً در اواخر قرن سیزدهم بوده است

ارشاد شیرازی - متوفی ۰۰۰

مولانا ارشد شیرازی

از نام و نشانش جز این ندانم که صاحب مجالس النفائس هینویسد:
 جوانی دردمند و نیازمند است ، و از جمله عشاق سید شریف بود ، اکثر
 اشعارش جبهه اوست ، و این مطلع از اوست :
 مگر آن انیس خاطر سخنی شنیده دیگر
 که چو آهوان وحشی ز برم ر میده دیگر



جایی رسید حال بت دل پرست ما
 کابن زاهدان بتوبه نگیرند دست ما
 سال فوتش بدست نیامد .

ارشاد الدین فیروزمی = متوفی ۶۰۴

فقیه ارشد الدین ابوالحسن علی بن محمد بن علی فیروزمی .
 عالمی است محقق که امام جامع عتیق شیراز و خطیب آن بود، وهفتادسال
 بکار وعظ و فتوی اشتغال داشت و بر کافه ناس مشفق و مهربان بود، بعراق عرب
 و حجاز مسافرت کرد ، وصحبت شیخ کبیر توران بن عبدالله ترکی که از بزرگان

مشایخ عصر خود بود همچون احمد بن ابراهیم ابوالوفاء فیروز آبادی (متوفی ۵۲۸ در بغداد) و عمادالدین ابومقاتل مناور بن مرکوه دیلمی (متوفی ۵۴۶) را دریافت و از انقباس قدسیه آنها استفاده کرد.

قاضی سراج الدین مکرم بن علاء بن نصر بن سهل (متوفی ۶۲۱) و مولانا ابونصر عمید الدین ابزری (وزیر اتابک سعد بن زنگی مقتول در ۶۲۴ که ترجمه اش در این کتاب می‌آید) و شیخ روزبهان بقلی فسائی (متوفی ۶۰۶) و شیخ زین الدین مظفر بن روزبهان بن طاهر عمری (متوفی ۶۰۳) که هر یک در فضل و دانش ستاره‌ای درخشان بل ماهی تابان بوده‌اند از شاگردان او هستند.

تالیفاتش :

۱- باکورة الطلاب لاهل الادب ۲- تنوير المصاييح في شرح المصاييح في الحديث

۳- مجمع البحرين في التفسير والتاويل در ده مجلد، و غیر اینها.

ارشاد الدین شاعر نیز بوده و ابیات ذیل از اوست

| | |
|--------------------------|------------------------|
| ندمائی عللونی و انظروا | مالقلبی طول ایامی یثن |
| قد تصدی لی بنجد شادن | طرفه ازعج قلبی المطمئن |
| سلب العقل و ولی قائللا | افتا کم مستهام قلت ان |
| ان تصل احیا وان تصرم امت | قال لاوصل و ان مت وان! |

در ماه شعبان سال ششصد و چهار در شیراز در گذشت و در سرای خود

نزدیک مصلی مدفون شد (۱).

ارفعی بندرعباسی متولد ۱۲۹۶ شمسی

آقای میرعبدالله متخلص به ارفعی تاجر بندر عباسی

آقای سیدهادی حائری که از شعراء و ادبایه معاصر و از دوستان راقم این حروف است در «تذکره عباسی» که از تألیفات ایشان است و هنوز چاپ نشده در ترجمه آقای ارفعی مینویسد :

«میرعبدالله ارفعی متولد ۱۲۹۶ خورشیدی و از بازرگانان بزرگوار و خیرخواه و نیکنام بندرعباس است و چند سالی ساکن یزد بوده اکنون مقیم تهران

۱ - بندرعباس این شهرستان سابقاً جز استان فارس بوده است و در اینزمان جز استان کرمان شده است.

و مرکز آنهم بندرعباس نامیده میشود - این بندر قبل از صفویه در دست برتقالیها بوده و کامرون نام داشته است ، شاه عباس صفوی در سال ۱۶۲۳ (مطابق ۱۰۳۳ قمری) برتقالیها را از این سواحل اخراج کرد و بندر مزبور را بتصرف در آورد و بافتخار او بندرعباس نامیده شد.

هوای بندرعباس گرم و مرطوب است و در تابستان طاقت فرساست، آب آشامیدن شهر اخیراً بوسیله لوله کشی از قریه ابسین بداخل شهر در محلهای مخصوص در دسترس مردم گذارده شده است.

وضع بناهای بندر : يك بازارسرپوشیده و يك خیابان از شرق بغرب بنام خیابان حافظ - دلگشا - و بهادر امتداد دارد.

سربازخانه گردان مستقل پیاده و کارخانه کنسرو ماهی در پنج کیلومتری - کارخانه ریسندگی خنجی در دو کیلومتری خاوری شهر واقع است طبق صورت اداره آمار سکنه شهر یازده هزار نفر است - و مذهب آنها شیعه و سنی و زبان مادریشان فارسی است.

در بندرعباس : بیمارستان - دبیرستان - دبستان دخترانه و پسرانه - شعبه بانک ملی ایران - شهرداری - شهربانی - پادگان نظامی - اداره نظام وظیفه - اداره ثبت اسناد و املاک اداره آمار - گردان ژاندارمری - مرزبانی - گارد مسلح کمرک - اداره پست و تلگراف و دادگاه دائر است.

در حدود هشتصد باب مغازه و دکان دارد - روشنائی شهر بوسیله مولد برق تأمین

می شود .

میباشد ، نسبت به این نویسنده بیمقدار محبتی سرشار و لطفی بیشمار دارد.
 در اقسام شعر ، قصیده ، غزل ، مثنوی ، رباعی طبع آزمائی کرده و شایسته
 است که آثارش در جزوه جداگانه طبع و نشر یابد، تا کنون بیش از یکصد بیت
 اشعار خود را متدرجاً جهة راقم این سطور ارسال داشته است .
 از او است :

غزلیات :

شب و من و می و ماهیم و کلعدار امشب
 بهشت عدن مرا هست در کنار امشب
 رسد ز لطف نسیم بگوش ناله نای
 نوای چنگی و آهنگ جویبار امشب
 زمین بخت خدا داد لیلۃ القدر است
 چو سر رسید مرا روز انتظار امشب
 مریز باده که بی باده مستم ای ساقی
 از آن دو نرگس افسونگر خمار امشب
 فکند حلقه بدستم چو حلقه زد دستم
 بدور گردنش آن زلف تابدار امشب
 شب است و دیده اغیار دور - دامن دوست
 کرامتی عجب از کار روزگار امشب
 اگر بگردش افلاکم اختیاری بود
 نبود تا بقیامت ز پی ، نهار امشب
 بس است ارفویا قصه ، دم غنیمت دان
 که بر جریده عمر است یادگار امشب
 بر غم شهنه و شیخم من از صراحی هست
 که هست کنج خرابات قسمتم زالست

برهنمائی پیر مغان روشن رای

بشویم از همه عالم بغیر میکده دست

بزرق و زهد ریا پیشگان نگیرم خوی

که عقد الفت ما از ازل ز هم بگسست

ز رمز مستی و اسرار عشق بیخبر است

مگر کسی که برید از تن و بجان پیوست

بیار باره که از حرمتش نیندیشم

به نزد آنکه دلی را بسنگ تفرقه خست

تو ای نسیم خبر ده چو بگذری بچمن

ز چشم خسته و بیدار ما بزرگس هست

کجا تعلق خاطر بدیگری بندد

کسی که روز ازل دل بمهر روی تو بست

چو شمع سوزم و بر غیر مجلس افروزم

که از مسرت غیرم دهد مسرت دست

مرا گذشت زمان درس زندگی آموخت

کزین مربی قهار مینشاید رست

نخفت چشم ترم ارفعی ز غم همه شب

که رفت صبر و قرار از دلم چو دل بشکست

از نور عشق مونس روز و شبم غم است

این نیست زندگی که مرا هست، ماتم است

اشکم ز دیده رود فرات آورد بیاد

هر روزم از مصیبت هجران محرم است

آتش مزن بخرمن جان ای امید من

مشکن دلم که محرم اسرار عالم است

چون زلف تا بدار تو در معرض نسیم
 روزم سیاه و بخت پریشان و درهم است
 با شمعم الفتی است که در خلوت سحر
 با اشک و سوز سیند عشاق همدم است
 در گوی دوست رسم غریبی است کآشنا
 محروم از آشنائی و بیگانه محرم است
 بیمار درد عشقم و بر خیز ای طیب
 کاین درد را عنایت دلدار مرهم است
 مشنو ز دیده هر که رود میرود ز دل
 او رفت و باز در دل و چشمم مجسم است
 پندم مده که تا نخورم خون دل ز غم
 خون جگر بمردم دانا مسلم است !

حسرت برد بعالم دیوانه ارفعی

کو فارغ از تفکر و آسوده از غم است

آتش عشق تو در سینه فروزان تا چند؟
 گرچه دلدادگیم شهره آفاق بود
 بر سر طورم و امید تجلی دارم
 بین مقصود و من ، این برده هجران تا چند
 پهای بر آبله و خار مغیلان تا چند؟
 دعوی معرفت و دانش و عرفان تا چند
 تو خود ایرانی، ازین پس زمین گوئی بر
 دم ز کافوس و کی و سام نریمان تا چند
 سعی و امید بود شرط تعالی ایدل
 غفلت و سستی و بیکاری و حرمان تا چند
 دامن همت و غیرت بکمر باید زد
 دست بر ناصیه و سر بگریبان تا چند

مردم از درد دل خویش خدایا نظری

ارفعی آه و غم و دیده گریان تا چند؟

دوش در حلقه صاحب نظران غوغا بود
 همه از سلسله موی تو صحبتها بود
 نکته‌ای گفت ز اسرار نهان پیر طریق
 نکته‌ها خواندم از آن نکته زبس شیوا بود
 یاد از آن شب که بتجلیل توام تادم صبح
 چون شب قدر زمین قدمت احیا بود
 دل چو پیوند از این صورت ظاهر بگسست
 صورتی آمد اگر در نظرم معنا بود
 کافر از زهدم اگر عشق بود باعث کفر
 کفر بگزینم از آن راه که بر صیصا بود
 مانه تنها بکمند سر زلفیم اسیر
 هر که دیدیم اسیر صنمی زیبا بود
 منعم از عشق مکن خواجه که از عالم ذر
 قسمت ما بجهان این سر و این سودا بود
 منطقی مانه ز علم و ادب آموخت کمال
 بلکه ز آن چشمه فیاض مسیح آسا بود
 خرم آن دیده که از دیده گریان یتیم
 تا سحرگاه نخفت از غم و خون پالا بود
 عجبم آمد از آن منعم آسوده خیال
 که گذشت از بر بیچاره و بی پروا بود!

ارفعی طاعت مقبول بود خدمت خلق

شارباد آنکه درین مرحله ره پیمان بود

تشبیه روی خوب تو هر کس بماه کرد بالله که در قضاوت خود اشتباه کرد

بامدعی سخن نتوان گفت بیدلیل
سوزم زداغ حسرت آن لحظه کز نسیم
در راه عشق ایندل بازهدم آشنای
با دشمن زبون نکند خیل لشکری
مصادق حال من شب و شمعست کز جفای
یک‌امشیم و شمع و گل و شاهد و شراب
دیدیم همچو خویش بسی کز نهیب عشق
ترک د یار و مدرسه و خانقاه کرد

ما متکی بلطف خدائیم ارفعی
خرم کسی که تکیه بلطف‌الله کرد



بذروه ملکوت آی ازین هبوط تراب
تو شاهکار وجودی و اشرف موجود
بسان جغد بویرانه آشیانه مکن
فروتر از دد و دامی فراتر از ملکوی
بزیب و زیور ظاهر مخور فریب جهان
دل از عوالم خاکی چوبگسلد پیوند
زتوست موسی عمران و آن تجلی‌طور
قدم باوج معانی نه از حضیض صور
حجاب تن منگرزات خویشتن دریاب
توئی کز احسن تقویم گشته‌ای سیراب
بسوی عالم عاوی گرا - نظیر عقاب
مخیری که کنی انتخاب حسن مآب
که روی زرد چو گل میکنند باسرخاب
رسد بمرتب‌های کشفتد زپیش حجاب
توئی بیجهل چو بوجهل در فنا غرقاب!
نقاب جسم بدر - جان معرفت دریاب

مکان خویش بکون و مکان شناس ایدل
بس است بله‌وسی ارفعی که رفت شباب

چه زود دور نشاط آور شباب گذشت

زمان عشق و جوانی چه با شتاب گذشت!

بسوخت جان من از آه و اشک و خون جگر
چو در ضمیر دمی یادی از شباب گذشت
چو آب رفته ز جوئی دگر نگردد باز
دمی که با تو و با ساغر شراب گذشت
چه روزها بچمن با هم انجمن کردیم
گذشت آن همه شبها که با رباب گذشت
بهار و عشق و جوانی و شور و شوق امید
سراب بود که در دیده همچو آب گذشت !
نوشت خامهٔ مزگان ز خوندل بر خم
ز درد عشق که بر من چه پیچ و تاب گذشت
نشاط رفت و جوانی گذشت و عشق بخفت
هر آنچه بود مرا عیش و یا عذاب گذشت
نبود حاصل عمر ارفعی بجز افسوس
مگر دمی که مرا صحبت کتاب گذشت
دمیده سبزه بصحرا جهان شده چو بهشت
بیا بکوش بمشرت که باخت هر که بهشت
بباغ و راغ دمی هست چون زمان فراغ
بنوش باده و خوش باش در کناره کشت
ز وصل روی پرروی شاد میکن روح
که قوت روح بود وصل یار حور مرشت
بیار ساغر می را که خاصه فصل بهار
بنزد اهل خرد ترک باده باشد زشت

مهل زمان چو ندانی که تابسال دگر

بسر نوشت تو دست قضا دگر چه نوشت؟

رموز زندگی و عشق ارفعی آموخت

ز بلبل‌ی که بخار گلی بخون آغشت

| | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| شب است و خلوت دل با خود آرزو دارم | ز سوز عشق تو با شمع گفتگو دارم |
| مرا بداغ دل خویش از آن بود الفت | نشانه ایست که در هر زمان از او دارم |
| بخانقاهم اگر ریخت آبروی چه باک | که نزد پیر مغان قدر و آبرو دارم |
| بدیر و مسجد و میخانه‌ام ز صدق قدم | بصد بهانه جمال تو جستجو دارم |
| بیک اشارت ابرو شکست توبه‌ها | خوش آن گنه که زدست تو ماهر و دارم |
| ز ناله‌های سحر گاه و اشک و خون جگر | غم تو در دل خود نقش موبم و دارم |
| حکایت شب هجران ما پیرس از شمع | که تا سحر همه با آه و ناله خود دارم |
| مرا ز پیر مغان این نصیحت است بگوش | که پاس خاطر افتادگان نکو دارم |

ز سر نوشت چه دانستم ارفعی کامروز

زرنج پیر زنی عقده در گلو دارم

مثنوی

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| دمی خواهم بتهنایی کناری | لب جوئی وزیر شاخساری |
| هوا از ابرنسانی گهر ریز | فضا از عطر نسرين عنبر آمیز |
| نوای نائی و آوایی از چنك | یکی جام شراب ارغوان رنگ |
| در آغوشم نگار ماهر وئی | کنم آهسته با او گفتگوئی |
| گهی رخساره اش بوسم گهی لب | گهی چشمان مستش گاه غیب |
| بجان ارفعی کان لحظه خوب | به از صد ساله عمر پر آشوب |

رباعیات :

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| هرگز نگشت بال لب جام آشنا لبم | از هم نشد ز بهر صراحی جدا لبم |
| دایی بجام باده چرا لب نمیزنم | تا باز دارم از سخن ناروا لبم |



زینهار که بعد از این جوانی نبود جز پیری و ضعف و ناتوانی نبود
تا ساغر زندگی مرا هست بکف هشدار - که عمر جاوردانی نبود



هم فصل گل و لاله و ریحان گذرد هم دوره مهر ماه و آبان گذرد
از گردش چرخ اگر جفائی بینی آزرده مباش جان من - کان گذرد
آقای ارفعی اکنون در طهران و بیازرگانی و داد و ستد تجاری
مشغول است.

استخر بواناتی - متولد ۱۳۰۶

آقای محمد حسین استخر فرزند اسدالله بواناتی (۱)
از نویسندگان و دانشمندان و مؤلفین و آزادیخواهان معاصر است که
سی و پنجسال است نسبت باین بنده نگارنده التفات و لطف دارد .
آقای استخر در سال ۱۳۰۶ در یکی از دهستانهای بوانات متولد شد ،

(۱) بوانات Bavanat نام یکی از دهستانهای چهارگانه بخش بوانات و سرچهان
شهرستان آ바ده است .

از شمال محدود است بارتفاعات بیخون کون و سرخ زیتون - از جنوب ارتفاعات بوانات
و تنگ زایجان و باب الجوز - در شمال بخش بوانات و سرچهان واقع است و رودخانه بوانات
از وسط دهستان جاری است - هوای آن معتدل متمایل بسردی و در زمستان برف زیاد میبارد -
آب مشروب و زراعتی آن از رودخانه بوانات و قنوات تأمین میشود .
محصولاتش : غله - کشمش - بادام - گردو و پنبه است .

شغل اهالیش : زراعت - کسب - باغداری - قالی بافی - کرباس بافی و تربیت کرم ابریشم میباشد
زبانشان : فارسی - مذهب : شیعه دوازده امامی است .
از ۴۳ آبادی بزرگ و کوچک تشکیل شده و جمعیتش در حدود ۱۲۳۰۰ نفر - قراء مهم آن :
سوریان - هرابرجان - جشنی یان - مونج - قاضی آباد - شیدان - سروستان .
طوائف عرب فارسی و مزیدی و لوردونی از ایل عرب در این دهستان بیلاق میکنند .

(بقیه در صفحه ۲۵۸)

و سواد فارسی را در خدمت پدر آموخت و در شانزده سالگی برای ادامه تحصیل خود بشیراز رفت، و در مدرسه «آقاباباخان» که از مدارس قدیمه شیراز است بتحصیل علوم متداوله عصر و ادبیات فارسی و عربی پرداخت، و زبان عربی را بحد کمال آموخت، آنگاه در مدرسه شریعت بشغل شریف آموزگاری مشغول شد، ضمناً برای آشنائی بعلوم جدید و کلاسیک در خارج بتحصیلات خود ادامه داد و بمطالعه کتب عربی چاپ مصر و بیروت پرداخت، و در نتیجه مطالعه و ممارست زیاد در امور اجتماعی و تاریخ و فلسفه متبحر شد.

در سال ۱۳۲۴ قمری که ندای مشروطه و آزادی در ایران بلند شد. از آن زمان که طبعاً مخالف استبداد و موافق حکومت ملی میبود، ندای آزادیخواهان را لبیک اجابت گفت و وارد حزب دمکرات شیراز شد، و در راه مرام خود گامهای بلند برداشت و بمنظور راهنمایی عامه و استکمال فداکاری خود در سال ۱۳۳۶ (مطابق ۱۲۹۷ شمسی) امتیاز روزنامه سیاسی و اجتماعی و ادبی «استخر» را گرفت، و این همان روزنامه است که تا این تاریخ (۱۳۳۷ شمسی) چهل سال است که در شیراز انتشار مییابد، و انصاف که چنین پشتکار و تحمل چهل سال رنج و ملالت و زیان در راه نشر افکار آزادیخواهی و مبارزه با استعمارطلبان و خصائین و خدمت بهمشهریان و هموطنان از عهده هر کس بر نمیآید.

(بقیه از صفحه ۲۵۷)

بوانات و سرجهان: نام یکی از بخشهای دوگانه شهرستان آباده و در جنوب خاوری شهرستان واقع شده - از شمال و خاور بشهرستان بزد و از جنوب ببخش نیر و شهرستان شیراز و از باختر ببخش مرکزی شهرستان آباده محدود است - هوایش معتدل و در قسمتای شمال سرد - آب مشروب و زراعتی از چشمه سارها و قنوات - محصولات: غله - میوه - پنبه - بادام - کشمش - شغل اهالی: زراعت - باغداری - کسب - قالی و کرباس بافی - زبان آنها: فارسی - مذهب شیعه اثنی عشری.

از چهار دهستان بنامهای: قنبری بالا - قنبری پایین - سرجهان - بوانات تشکیل یافته و مجموع قرا و قصبایش ۱۲۵ است، و جمعیتش ۲۷۶۰۰ نفر - مرکز بخش آن قصبه «سوریان» واقع در دهستان بوانات است.

و از اول مشروطه ایران تا اینزمان در ایران فقط سه مرد بزرگوار را می بینم که چنین هممتی داشته اند که یکی از آنها سالهاست رخت بسرای جاوید کشیده و او جلال الدین کاشانی مدیر روزنامه « حبل المتین » منطبعه کلکته است که تا دم آخر دست از فداکاری نکشید و دومین استخر و سومین آقای ملک المحققین مدیر روزنامه گلستان شیراز است.

اگر در اروپا و امریکا روزنامه ها دوام صد ساله و دوپست ساله یا بیشتر دارند وضع کار آنها طور دیگر است و در آنجا روزنامه هائی که دوام پیدا میکند یا ارگان حزب معینی است یا بوسیله شرکت های سرمایه دار اداره میشود و هرگز در آنجا فرد واحد قادر بنشر روزنامه بمدت زیاد نیست، آنها با اینهمه مشکلات طاقت فرسائی که همواره در ایران سنک راه نشر نامه نگاریست و سالی یکبار قانون مطبوعات تغییر میکند !!

بهر حال صاحب ترجمه در سال ۱۳۰۶ شمسی در اوان وزارت عدلیه مرحوم داور (که اصلاً فارسی و گویا از اهالی لار بود) بوزارت عدلیه « دادگستری » منتقل شد و بکار قضاوت مشغول گشت ، و مدت دوازده سال در شیراز و اصفهان و اهواز و بروجرد باین کار اشتغال داشت و از سال ۱۳۲۰ بحکم « کل شیئی یرجع الی أصله » مجدداً خود را بوزارت معارف منتقل و تجدید انتشار نامه استخر را دامن همت بر کمر استوار ساخت و بجای استخر هفتگی هر هفته دو شماره نشر داد و در انجمن روزنامه نگاران و انجمن ادب شیراز شرکت جست . تا دوره هیجدهم تقنینیه که پیاس خدمات چهل ساله از طرف اهالی فارس بنماینده گی مجلس شورای ملی انتخاب شد و بطهران رفت و از همان ابتداء نمایندگی کمال سعی و کوشش را بجای آورده و میآورد که دولت را متوجه فارس و رفع نقائص آن وعقب افتادگی موکلین خود سازد ، و تا اندازه ای هم در این نیست خیر توفیق یافته است و بهمین مناسبت در دوره نوزدهم نیز بوکالت برگزیده شد و هم اکنون در طهرانست ، اما روزنامه استخر تحت سرپرستی آقای سید محمد هادی معصومی

مرتباً در شیراز نشر میشد، و اخیراً در تهران تحت نظارت آقای استخر چاپ و توزیع میشود.

خدمات آقای استخر نسبت به موطنان خود منحصر بنشر روزنامه و آموزگاری در مدارس شیراز نیست بلکه بمضمون « الاحسان بالانعام » دانشمند مذکور با همه گرفتاریهای روز مره و عدم تأمین امور معاشیه که خود مایه تشمت فکر است تاکنون بتألیف و چاپ چند کتاب موفق شده است که اسامی آنها را ذیلا مینگارد

- ۱- پیشوایان فکر
- ۲- روابط ایران و عرب قبل از اسلام و بعد از اسلام
- ۳- فرهنگ اسلام
- ۴- چهارمقاله تاریخ تصوف
- ۵- مظاهر محمدی (ترجمه از عربی)
- ۶- مهمانیها و پذیرائیهای شاهانه (این شش جلد در شیراز و طهران چاپ شده)
- ۷- مجموعه یادداشتهای رضا شاه (ترجمه از عربی)

در خاتمه چون در سطور بالا بعدم بضاعت و تهیدستی صاحب ترجمه اشاره شده لازم است گفته شود که آقای استخر پس از پنجاه سال تحصیل و افاده و صرف اوقات شبانه روزی خود در راه تعمیم فرهنگ و خدمت بانباء نوع هم اکنون که سن شیخوخت را میگذرانند دستش از مال دنیا تپمی است بطوریکه نمایندگان نیز این معنی را درك کرده اند، و در دوره نوزدهم زمانی که میخواستند حقوق



آقای محمد حسین استخر بواناتی

ماهانه نمایندگان را ترقی دهند یکی از و کلاء موافق طرح مزبور، عدم بضاعت این مرد دانشمند و ارسته را ضمن دلائل و جوب اضافه ماهانه ذکر کرد و دیگران اینمعنی را تصدیق کردند.

استخری - متوفی ۴۴۶ (۱)

ابواسحق ابراهیم بن محمد استخری

در استخر متولد شد و پس از تحصیل علوم متداوله عصر خود بخیال سیاحت افتاد، نوشته اند که در سال سیصد و سه از استخر خارج شد و بهندوستان و بلاد اسلامی رفت و سالها گردش و سیاحت کرد و ماحصل تجارب و دیدنیهای خود را در کتابی بنام: «صور الاقالیم» بنوشت که بسیار معتبر است و بزبانهای اروپائی ترجمه شده و متن کتاب که عربی است نیز در مصر و لندن چاپ کرده اند. صور الاقالیم مشتمل بر حدود ممالک و دریاها و انهار و میزان آبادی و مدنیت مردم آن عصر و مسافت بین شهرها و دارای نوزده نقشه است. نیز استخری تألیف دیگر بنام «مسالك الممالک» دارد که در آن بکتاب «صور الاقالیم» شیخ ابی زید احمد بن سهل بلخی استناد کرده و در سال ۱۸۷۰ در لیدن چاپ شده است.

بعضی را عقیده چنان است که استخری صاحب کتابی بنام «صور الاقالیم» نبوده و کتابی باین نام پرداخته احمد بن سهل بلخی میباشد.

استخری در سال سیصد و چهل یا سیصد و چهل و شش وفات یافته و این منافی است با عبارتی که مرحوم محمد علی مدرس خیابانی در جلد اول ریحانة الادب ذیل نام «اصطخری» مرقوم داشته است که در سال دویست و چهلیم هجرت در قید

(۱) سال تولد و فوت استخری را در مدارکی که در دسترس بود ندیدم مگر در جلد اول هدیة العارفین تألیف اسمعیل پاشا بغدادی که سال فوتش را ضبط کرده است و یوسف الیان سرکیس در جلد اول معجم المطبوعات العربیه و العربیه چاپ مصر مینویسد شهرتش در ۳۴۰ بوده.

حیوة بوده است - و با آنکه عدد ۲۴۰ با تمام حروف و هم برقم چاپ شده معذک نگارنده را عقیده اینست که اشتباه چاپی روی داده و مقصود مرحوم مدرس همانا سال سیصد و چهل بوده است - و الا لازم می آید که سنین عمر استخری بیش از صد سال باشد .

اسد شیرازی = متوفی ۹۹۸

مولی اسدبن معین الدین شافعی شیرازی.

از شیراز بدمشق رفت ، و در خدمت شیخ علاء الدین بن عماد الدین تحصیل کرد ، کتاب « الارشاد » که در فقه است و تالیف ابن مقرئ - و شرح « المفتاح » که در معانی و بیان است - و شرح الطوالع اصفهانی و غیر اینها را بخواند و کتابهای مطول - و دیوان ابی تمام - و دیوان متنبی و شرح ابی المصنف بر الفیه و غیر اینها را بخط خود نوشت .

در ناصریه برانیّه و شامیه تدریس میکرد ، و پس از فوت شیخ اسمعیل نابلسی مفتی و جانشین او شد .

بیشتر فضلاء وقت مانند : شیخ حسن بودینی و شهابی احمد بن محمد المنقار و شیخ محمد بن حسین حمامی و غیرهم از شاگردان او بوده اند .
شعر را نیکو میگفته و اشعارش بلیغ و روان است ، چونان که نمیشود تصور کرد عجمی است .

از او است :

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| قال لی صاحبی غداة التقينا | از رأنی بدمع مهراق |
| لم تبکی فقلت قد انشدونی | مفرداً فائقاً لطیف المذاق |
| کل من کان فاضلاً کان مثلی | فاضلاً عند قسمة الارزاق ! |

در ماه جمادی الثانی سال نهصد و نود و هشت وفات یافت ، و در سفح قاسیون دفن شد (۱) .

اسدالله اصطهباناتی - متولد ۱۳۳۸ متوفی ۱۳۱۱ شمسی

موحوم سید اسدالله حکیم باشی فرزند حاج سید ابوالحسن ناظم الشریعه
اصطهباناتی .

از فضلاء و اطباء حاذق معاصر بود.

آقای فیلسوف ناظمی فرزند ارجمند آن مرحوم در ترجمه حالش که برای
مؤلف فرستاده است مینویسد:

از ابتدای سن شباب بشیراز آمده و بتحصیل علوم معقول و منقول و طب
قدیم مشغول شد، و سرانجام کتب طبی چاپ بیروت و مصر را بدست آورد و در
نتیجه ممارست و مطالعه آنها بطب جدید نیز آشنا گشت و مدت چهل سال یعنی
از سال ۱۲۶۰ تا ۱۳۰۰ شمسی بشغل شریف طبابت بسبک قدیم و جدید اشتغال
داشت، و با مرحومان نقیب الممالک، رحمت، حکیم السلطنه و امثالهم معاصر
بود و در انجمنهای طبی و کمسیونهای بهداشتی محلی حضور مییافت و در هوش و
ذکاوت و مهارت در علاج بیماران مشهور و قرب دو سال هم طیبب مخصوص شاهزاده
رکن الدوله والی فارس بود در خردادماه هزار و سیصد و یازده بسرای باقی شتافت
و آقای فیلسوف ناظمی فرزندش در رثاء و تاریخ فوتش گفته است:

دردا که برفت آنکه بهر درد دوا بود

در هر مرضی واسطهٔ بره و شفا بود

در طب جدید از همه جدی تر و ساعی

هم پیشقدم در ره طب قدما بود

چون بوعلی و رازی و جالینوس و بقراط

خود مبتکر حاوی و قانون و شفا بود

در غرب اگر پاستور و بیشا بد و برنارد

در شرق هم این دکتر پر هوش و ذکا بود

سید اسدالله حکیم باشی مشهور

کآوازه علم و هنرش در همه جا بود
 خرداد هزار و سه صد و یازده خندان
 از دار فنا رفت که خواهان بقا بود

تالیفاتش : ۱- منتخب نظم و نثر و کلمات قصار و پاره‌ای یادداشت‌های علمی و فنی و تاریخی بخط خودش.

۲- رساله در طب مخصوصاً امراض زنان ۳- رساله متضمن بعض نسخه‌ها و داروهای مجرب ۴- رساله سفینه النجاة در طب و ادویه مرکبه ۵- مقدمه و شرح و حواشی بر کتب قدیمه و جدیده طبی ۶- تاریخچه‌ای شامل شرح حال خودش و بعضی از وقایع کشور که خالی از فائده نیست.

از کلمات اوست : من اوائل فقه و اصول زیاد خواندم چون دیدم نمیتوانم به « حیل‌های شرعی » دست یابم دنبال « هایلله شهری » رفتم و علم طب را برگزیدم .

می‌گفت : هفته‌ای يك شب غذا نخورید تا معده شما استراحت کند.
 می‌گفت : طیب باید صد درصد برای تشخیص مرض سعی کند ولی اگر دید وقت از دست می‌رود و تولید خطر آنی میشود. اول بطریق علامات معالجه کند بعد که از شدت و حدت مرض کاسته و خطر دور شد به پیدا کردن و تشخیص اصل مرض پردازد .

در خاتمه ترجمه اینمرد دانشمند لازم میدانم کلمه‌ای چند نیز ترجمه فرزندش آقای حسام‌الدین فیلسوف ناظمی را در اینجا بنگارم :

آقای سید حسام‌الدین فیلسوف ناظمی دومین فرزند صاحب ترجمه است، که در جوانی بیش از ده سال در رشته طبابت کار کرده است، ولی چون مشمول نظام وظیفه شده ناچار از حضور در جلسه امتحان اطباء بازمانده و پس از چندی وارد خدمت دولت شده است، و فعلاً رئیس صندوق و کارپرداز دانشگاه شیراز

است، و در نویسندگی مهارتی دارد و گاهگاه طبع آزمایی می‌کند، و مقالات او در جرائد طهران و شیراز چاپ شده‌است.
در سفر اخیر شیراز بدیدارش قرین مسرت شدم و بسیار اظهار محبت و لطف کرد و در مهمان نوازی راه افراط پیمود.



مرحوم سید اسدالله حکیمباشی اصطهباناتی



آقای سید حسام‌الدین فیلسوف ناظمی فرزندش

اسمعیل بوشهری - متوفی ۱۳۲۸

مرحوم شیخ اسمعیل بن شیخ حسن بن محمد علی آل عبدالجبار بوشهری .
از فقهاء معاصر است، غالب ایام عمر را در شیراز گذرانید و بتالیف و تدریس
اشتغال داشت.

مرحوم سید محمد تقی بن سید محمد شفیع فقیه کازرونی مقیم بوشهر از شاگردان
او بود - تألیفاتش :

- ۱- شرح قصیده بآل محمد عرف الصواب ۲- شرح دعاء الاحتجاب ۳- شرح
- احتجاب حضرت امیرالمؤمنین علیه السلام ۴- شرح احتجاب الحسن علیه السلام ۵- شرح احتجاب
- الحسین علیه السلام ۶- شرح دعاء جوشن الصغیر ۷- شرح دعاء الصباح .
- در سال هزار و سیصد و بیست و هشت در بوشهر وفات یافت (۱)

اسمعیل بهبهانی = متولد ۱۳۲۹ متوفی ۱۳۹۵ (۲)

سید اسمعیل بن سید نصرالله بن محمد شفیع بن یوسف بن حسین بن سیدعبدالله
بلادی بحرانی بهبهانی.

از مشاهیر فقهاء عصر خود بود، در سال ۱۳۲۹ در بهبهان متولد شد و

۱- اعلام الشیعه

۲- صاحب کتاب الأثر والاثار: مینویسد آقا سید اسمعیل مجتهد بهبهانی ساکن دارالخلافه
طهران از طراز اول فقهاء و ارباب حکم و فتوی معدود بود - رساله عملیه اش مطبوع
است - جمعی تقلید میکردند.

در معاشرت مردم مثنی متوسط داشت و از این جهت احدی را بروی طمن و دق نبود -
فرزندان آن فقیه زمان همه باتقوی و قدس در طلب علم کوشیدندی - از ایشان میرعمادالدین و
سید ناصرالدین علیهما الرحمه در طلوع جوانی و بجهت تحصیل آن بنجف اشرف و این بدار
الخلافه طهران در گذشتند.

و شریعتدار آقا سیدعبدالله در طهران وارت حجاب و منبر آنجنابست و از فقاہت پدر
نیز بهری لائق دارد و خویشان را مجتهد میشارد - انتهى

نکارنده گوید این همان آقا سیدعبدالله مجتهد بهبهانی معروف است که از پیشوایان آزادی
و مشروطه طلبان ایران بود و ترجمه حالش در محل خود میآید

مقدمات علوم را در آن شهر آموخت ، پس بنجف رفت و سالی چند در آنجا بود و به بهبهان برگشت ، و بار دیگر بنجف رفت و در محضر درس شیخ محمدحسن صاحب جواهر الکلام و شیخ مرتضی انصاری و شیخ حسن آل کاشف الغطا فقه و اصول و سایر علوم متداوله عصر را تحصیل کرد و بکربلا رفته در محضر سید ابراهیم قزوینی مؤلف « ضوابط » حضور یافت و از او استفاده کرد ، تا اینکه در علوم متداوله عصر خود متبحر شد و از اساتید خویش اجازه اجتهاد گرفت و به بهبهان رفت و چندی در آن شهر بوده و بتدریس و ارشاد اشتغال داشت و بار سوم بنجف رفت و چون در سال ۱۲۸۷ ناصرالدین شاه قاجار بزیارت عتبات رفت و از او دیدن کرد و پیشنهاد کرد که بطهران برود و در پایتخت ساکن شود وی پذیرفت و بطهران رفت و در اندک زمان صیت فضل و دانش و زهد و تقوی او در آن شهر پیچید و محبوب و مرجع عموم شد و مدتها بنیک نامی و احترام بزیست تا در شب ششم صفر الخیر سال هزار و دویست و نود و پنج که لبیک حق را اجابت گفت و جسدش را بنجف نقل کردند (۱)

اسمعيل شیرازی - متولد ۱۲۵۸ متوفی ۱۳۰۵

مرحوم سید اسمعیل بن سید رضی بن سید اسمعیل حسینی شیرازی .
از فقهاء و شعراء قرن سیزدهم هجری است ، و از شاگردان پسر عمش حاج میرزا محمدحسن مجدد شیرازی بود .
صاحب اعلام الشیعه می نویسد : او را اشعار زیاد در مدح ائمه اطهار است ، ولی از آن جمله چیزی نقل نکرده است .
در دهم شعبان سال هزار و سیصد و پنج در کاظمین وفات یافت و جسدش را بنجف برده دفن کردند .

اسمهیل شیرازی - متولد ۱۲۹۶ شمسی

آقای اسمعیل مزارعی شیرازی فرزند آقای سید محی‌الدین فرزند مرحوم سید حسن مزارعی.

از فضلاء و شعراء و قضات معاصر است، در سال هزار و دوست و نود و شش شمسی در شیراز متولد شده، تحصیلات ابتدائی و متوسطه را در شیراز پایان رسانیده و برای تکمیل تحصیلات خود بتهران رفته است و در دانشکده حقوق و ادبیات تحصیل کرده و بدریافت لیسانس نائل گشته است.

از سال ۱۳۲۱ شمسی وارد خدمت وزارت دادگستری شده و هم اکنون بشغل قضات مشغول است.

صاحب ترجمه تاکنون برای خود تخلصی اختیار نکرده و دیوان شعر مرتبی دارد که متجاوز از پنج هزار بیت قصیده و غزل و مسمط و غیره است و در میان آنها اشعار اجتماعی و انتقادی مفید وجود دارد اما مایل بنشر آنها نیست و بندرت باره از غزلیانش در جرائد شیراز چاپ شده است.

از اوست:

مثنوی. در توحید و اندرز

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| جهان آئینه ذات خداست | بشر آئینه یزدان نمایست |
| تجلی میکند یزدان در آدم | سپاس و حمد او بنما دمام |
| نبینی آینه رخشان چو بودی | همه چیزی در آن نیکو نمودی |
| نماید شئی را انسان که باشد | همان گوید تراچندان که باشد |
| چو گردتیره آنرا رنگ و رخسار | دگرگون گرددش کردار و رفتار |
| روان را کن زهر عیبی بیک سو | دل از رنگ و نگار این جهان شو |
| نه در بند کمی باش و نه بسیار | نظر از ماسوای الله پاک بردار |
| نگر راهی بجز راهش نبوی | سخن جز بر رضای او نگوئی |

بجز قرب خدا چیزی نخواهی
 ز اعمال نکور خشان شود جان
 شود آنسان که یزدان را نماید
 بقرب پاک یزدان جای گیرد
 چو بد کردی شود تیره روانت
 ز قرب فیض یزدان دور گردی
 که نبود غیر یزدانت پناهی
 درخشنده تر از خورشید تابان
 بها و ارزش آن در فزاید
 همواره زنده باشد کی بمیرد ؟
 فراهم گردد اسباب زیانت
 چه باشد بدتر از این درد، دردی ؟

که از فیض الهی گشته محروم

بحسرت در فتاده گشته مغوم

قسمتی از يك مسمط بهاریه که در بحبوحة جنک بین الملل دوم سروده است
 هنگام بهار است و جهان چون خط یاراست
 آراسته گیتی چو یکی تازه نگار است

بر کوه و دمن سبزه شعار است و دنار است

وز درهم و دینار بگلزار نثار است

هر جا نگری سنبل و ریحان و بهار است

آراسته بستان رخ خود چون رخ دلدار

بستان چو بهشتی است پر از گلبن خندان

و آن گلبن خندانش چو حور است و چو غلمان

گلزار عروسی است پر از زیور و فتنان

و آن زیور او جمله دُر و گوهر و مرجان

چون طبله عطّار همه باغ و گلستان

گردیده هوا خوش چو دل مرد هشیوار

بر شاخه گل غلغله از بانگ هزار است

بر شادی گل چه چه سیره و سار است

قمری بدو صد شادی بر شاخ چنار است

بس هممه و هلهله در گوش و کنار است

آوای نی و چنگ و دف و بربط و تار است

مرغان چمن قافیه پرداز بگلزار

بگذشت زمستان و دی و بهمن و اسفند

فرسوده جهان بود و کنون تازه و دلیند

ای ماه من ای لعبت شیرین و شکر خند

ای برده ز خوبان گرو و آب رخ از قند

تنها چه نشینی بشبستان کی و تا چند؟

بگذار شبستان و بیا جانب گلزار

چنگی بکف آریم و نی و بربط و تاری

از جان غم و غصه بر آریم دماری

شادان گذرانیم بهم لیل و نهاری

غم را نبود درد ما راه و گذاری

به زین نبود دامن صحرا و نگاری

آوای نی و نغمه چنگ و دف و مزمار

حقا که به بیهوده دهد عمر خود از دست هر کو بهاران نشود واله و سرمست

دانا است کسی کو بهمه حال جوان هست باشاری و خرسندی جاوید پیوست

وز بحر غم و غصه و اندوه برون جست

خرم دل و برنا شد و آزاده و بیدار

اما چه بهاری که جهان غرقه بخونست!

وز آتش پیکار بشر - خوار و زبونست!

هر جا نگری فتنه و آشوب و جنونست !

جنگ و جدل و رزم ز اندازه برونست !

اهریمن و ظلمت بجهان راهمنونست

وز رحمت یزدان اثری نیست پدیدار!

از صلح و صفا لاجرم اکنون اثری نیست!

وز شادی وز سور و سعادت خبری نیست !

جز حسرت و غیر از غم بیحد و مری نیست

بر نخل امید یشری بار و ببری نیست

صد حیف بشر را بجهان راهبری نیست

تا بو - رهد از جهل و شود عاقل و هشیار

گر صلح بود فصل همه فصل بهار است

تا بنده تر از روز فروزان شب تار است

هر روز که بگذشت هم از عمر شمار است

در وادی انصاف بشر راهسپار است

جفت طرب و شادی و از غم بکنار است

دمساز بخوشبختی و دوراست زادبار

گر صحنه گیتی شود از صلح منور از عطر و عیبرش همه آفاق معطر

گر ریشه بیداد بسوزند به آذر بر جنگ شود صلح و صفا چیر و مظفر

بیچاره نباشد بشر اینگونه و مضطر

وز زندگی خویش چنین خسته و بیاز

قطعه

در توصیف و کلاه بی موکل !

هفته پیش صحن مجلس بود عرصه کار زار و جنگ و جدل

شد پدیدار فتنه و آشوب شد هویدا قیامتی بمثل

پیر و برنا - سلیم و کور و کچل
 همه کند آوران پهلوی (!)
 شد بناهید و مشتری و زحل !
 در تکاپو شدند و کار و عمل
 سخن نغزشان چو شهد و عسل
 با هزاران ریا و مکر و حیل !
 کار مردم همه بلیت و لعل
 آنجنابان بسور و وجد و غزل !
 سهم ما گرچه هست نان و بصل !
 چونکه هستند بیقرین و بدل

از دو جانب مبارزان رشید (!)
 صف کشیدند، بهرجنک وجدال
 داد و افغان و ناله و فریاد
 این و کیلان بر گزیده خلق (!)
 کارشان جمله خوب و نیک و مفید (!)
 کیسه‌ها پر همی کنند ز زر
 خود بسامان رسند و بگذارند
 گر که مردم تبه شوند چه باك
 مرغ بریان نصیب آنان گشت
 تا ابد باد ظلشان ممدود (!)

نقدشان هست نقد بیغش و پاک (!)

تو چه گوئی که هست سیم‌دغل ؟



آقای سید اسمعیل مزارعی شیرازی

غزل:

ما عاشقان به مکتب دل درس خوانده‌ایم
 اسب طرب بگنبد خضرا دوانده‌ایم
 بر خرمن وجود شراری فکندہ‌ایم
 وز دیدگان سرشک دهادم فشانده‌ایم

پا در حریم حضرت عزت نهاده ایم چون توسن هوی وهوس را برانده ایم
 زرد ار چه رخ نموده ز هجران و دل دو نیم
 لیکن بمعنی ار نگری شاد مانده ایم
 ای بس غمان که زاید از آن وجد و خرّ می
 ما خود حقیقتی ز هزاران نمانده ایم
 ما رهروان کوی حقیقت بدان خوشیم
 کاندز جهان نهال محبت نشانده ایم
 راهی بجز طریق محبت نرفته ایم
 جر درس عشق هرچه که گوئی نخوانده ایم

اسمعيل بیگی شمیرازی - متولد ۱۲۸۴ شمسی

آقای دکتر ضیاء الدین اسمعیل بیگی شیرازی فرزند مرحوم حاج محمد کریم
 فرزند محمد اسمعیل.

خانواده اسمعیل بیگی در شیراز مشهور است ، و اسمعیل بیگ نام جداعلای
 آنهاست که در خدمت نادرشاه افشار بوده است، و آنچه مؤلف بخاطر دارد تمام
 افراد این خانواده تجارت پیشه بوده اند ، و از مشاهیر آنها حاج محمد باقر
 و حاج محمود و حاج محمد تقی اسمعیل بیگی بودند که چهل سال پیش در سرای
 گمرک شیراز تجارتخانه داشتند و هر سه بسیار متدین و درستکار و در ایران و
 هندوستان و عراق عرب بحسن عمل و درستی مشهور بودند، و حاج محمد تقی شاعر
 نیز بود و اشعار زیادی در مدح ائمه اطهار سروده است.

حاج محمد کریم پدر آقای دکتر ضیاء الدین نیز مردی ادیب و باذوق و اشعار
 عربی و فارسی فراوانی را حافظ بود و در ادبیات فارسی و عربی تبّحّر داشت و سالها
 در اداره دادگستری شیراز کارمند بود.

بالجملة صاحب ترجمه در سال هزار و دویست و هشتاد چهار شمسی در

شیراز متولد شد، مادرش مرحومه رقیه بیگم دختر شیخ عبدالجبار مجتهد اعلم عصر ناصرالدین شاه بوده است *

تحصیلات ابتدائی را در مدرسه مؤسسه شیراز پایان رسانید، و چندی هم معلم آن مدرسه بود، تا سال ۱۳۰۰ شمسی که نگارنده او را در انجمن ادب شیراز ملاقات کرد و با او دوست و آشنا شد و او را جوانی با هوش و تشنه علم و معرفت یافت و از حسن اتفاق مرحوم میرزا علی دشتی کفیل معارف بنادر جنوب از این بنده مؤلف برای تدریس در مدرسه جدید الاحداث دولتی بوشهر آموزگاری خواست و منهم به آقای دکتر اسمعیل بیگی پیشنهاد کردم و پذیرفت و او را تلگرافی بمرحوم دشتی معرفی کردم و دستور حرکتش ببوشهر داد و روانه آن بندر شد.

مدت چهار سال ابتداء ناظم و بعد مدیر مدرسه و آخر الامر در سال ۱۳۰۵ شمسی کفیل معارف بنادر جنوب شد، و در این مدت که در بوشهر میبود نهایت سعی را در نشر معارف و تشویق اهالی محل بتحصیل سواد و علم بجای آورد و حتی برای پاسبانان کلاس اکابر تأسیس کرد و آنها را خواندن و نوشتن آموخت، و اگر حب جاه و ریاست داشت و بفضل و دانش اهمیت نمیداد می توانست خدمت خود را در کادر اداری وزارت معارف ادامه دهد و در اندک زمان ترقی کند، اما او تشنه تحصیل علم و دانش بود نه مال و جاه.

بنابراین در سال ۱۳۰۶ شمسی برای تکمیل تحصیلات خود بطهران رفت و دوره دارالمعلمین را پایان رسانید و در علم فزیک لیسانسیه شد.

آنگاه امتحان داد و بخرج دولت بفرانسه رفت و شش سال در دانشکده علوم «نانسی» در قسمت ریاضیات فزیک تحصیل کرد و در آخر باخذ درجه دکترای فزیک با امتیاز نائل گشت.

در سال ۱۳۱۶ بطهران برگشت و استاد درس فزیک در دانشکده علوم

شد و در مدت دوره استادی خود (از سال ۱۳۲۴ تا ۱۳۲۸) معاون و سپس کفیل دانشکده علوم گردید.

از ۱۳۲۸ تا ۱۳۳۰ سمت نمایندگی علوم در شورای دانشگاه را داشته است و هم اکنون علاوه بر استادی دانشکده علوم در دانشکده پزشکی و دانشسرای عالی و دانشکده افسری نیز تدریس میکند.

در سال ۱۳۳۰ بنا بدعوت دولت اتازونی امریکا بدانجا رفت و يك سال در مؤسسه فنی « ماساچوست » واقع در شهر کمبریج اتازونی و پس از آن در دانشگاه کاتولیک شهر واشنگتن بتحقیقات علمی پرداخت و ماحصل تحقیقات ابتکاری خود را در دو مقاله در انجمن رسمی « اکوستیک » امریکا بچاپ رسانید.

ششماه نیز بمطالعه سازمان دانشگاههای اتازونی مشغول بود و نتیجه این مطالعه بشکل رساله در طهران توسط دانشگاه چاپ شده است.
تألیفاتش :

۱- رساله تحقیقی در خواص ترمونانیتکی فریت دو مانیزیم (تغییر خاصیت مغناطیسی اجسام در اثر تغییر درجه حرارت) (این رساله بزبان فرانسه نوشته است و در سال ۱۳۱۴ در طهران چاپ شده)

۲- رساله در شرح دستگاه رادار (در سال ۱۳۲۲ بوسیله انجمن فزیک ایران چاپ شده)

۳- رساله تحقیقی در خواص ترمانیتکی اکسیدهای آهن (بزبان فرانسه ، در ۱۳۱۶ در طهران چاپ شده)

۴- رساله راجع بدانسگاههای امریکا (توسط دانشگاه در طهران چاپ شده)

۵- جلد اول اکوستیک (صوت) راجع بارتعاشات و سرعت صوت (در ۱۳۳۳ توسط دانشگاه در طهران چاپ شده)

۶- جلد دوم اکوستيك مربوط بخواص صوت و سرعت صوت (در ۱۳۳۳ توسط دانشگاه در طهران چاپ شده)

۷- جلد سوم بنام الکترواکوستيك (راجع بآلات و ادوات صوتی که با استفاده از الکتريسته ساخته میشود) (در ۱۳۲۷ توسط دانشگاه چاپ شده)

۸- رساله تحقیقات راجع بانر اولتراسون روی چشم و اجزاء آن (بزبان انگلیسی است و در مجله رسمی اکوستيك اتازونی در سال ۱۹۵۳ مسیحی چاپ شده است)

۹- رساله تحقیقات راجع بمواد جاذب صوت (بزبان انگلیسی - در مجله رسمی اکوستيك اتازونی در ۱۹۵۳ چاپ شده)

آقای دکتر اسمعیل ییگی در سال ۱۳۱۷ در طهران با دوشیزه فخر الملوك سهرابی دختر مرحوم حاج بدیع السلطنه ازدواج کرده و فعلا سه پسر بناهای : فرهاد - فرامرز - فرود - دارد و آقای فرهاد که فرزند ارشد او است بسیار تیزهوش است و اکنون در امریکا تحصیل می‌کند.

آقای دکتر اسمعیل ییگی در راه تحصیل علم مفید فیزیک و رسیدن بدرجه دکتری در این علم زحمات زیادی را متحمل شده و بدون هیچگونه وسیله و مشوق



آقای دکتر ضیاءالدین اسمعیل ییگی

و فقط بانکه پشت کار و همت خود عاقبت مدارج عالیه دانش را طی کرده و سالها است که هرچه خود آموخته است بآبنا و وطن می آموزد و همین ایام نیز از طرف دانشگاه تهران مامور شده است که برای تحقیقات فیزیکی باتازونی امریکابروود خدایش محفوظ دارد که بتواند خدمات زیادتری بآبنا و نوع خود کند.

اسیری شیرازی - متوفی ۱۳۰۰

میرغازی اسیری فرزند صحیفی شیرازی.

خوشگو مینویسد: نامش میرغازی و سالها در سلك سپاهیان اکبرشاه بوده

شعر را نیکو میسروده از اوست،

دلخسته ام ز ناوگ طفلی که روزگار در دست او نداده بیازی کمان هنوز



شوم گرم مرغ و بنشینم بدیوار سرای او نسیم نا امید از سر دیوارم اندازد!



دلم پر است ز خون بر لبم مزن انگشت که چون صراحی می گریه در گلودارم

صاحب هفت اقلیم تخلص او را اسیری و از پدرش صحیفی نوشته است و بیت

اخیر را چنین ضبط کرده:

دلم پر است ز خون بر لبم مزن انگشت که همچو شیشه می گریه در گلو دارم

میرزا محمد طاهر نیز در تذکره نصر آبادی نامی از او برده و بیت اخیر را

بنام او ضبط کرده است.

سال فوتش معلوم نشد.

اشراق شیرازی = متولد ...

آقای ابوالقاسم کشمیری زاده متخلص باشراق.

از شعراء و خوشنویسان معاصر است ، اخیراً نامه‌ای بمؤلف مرقوم داشته است و پس از اظهار لطف نسبت باین بنده قریب باین مضمون مینویسد : « در اوائل حال اشتغال بادیات قدیمه و تحصیل فن خط داشته و گاهی هم اییاتی سروده ام - در چند سال قبل مبتلی بحمله قلبی شده و مدتی بستری بوده ام و بعداً در اثر کسالت آنقوه و قدرت سپری شده و فعلاً در واقع منزوی هستم و گاهگاهی در ضمن معالجات باداره استانداری آمد و شد مینمایم قسمت عمدۀ تحصیلاتم را خدمت آیه الله آقای حاج میرزا عبدالباقی دانی خود آموخته ام »

آقای اشراق سال تولد خود را ننوشته است :

از او ست :

| | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| سحر ز هاتف غییم رسید مژده ز یار | که موسم طرب است و مقام استفسار |
| نسیم لطف و عنایت وزید و نافه گشود | شکفته شد بحقایق گل همیشه بهار |
| بساط سبزه بگسترده باغ و لاله دمید | محیط رونق گل گشت جلوه رخسار |
| دمید نفخه احیا بر این عظام رمیم | حیات یافت از آن ماده عظم استکسار |
| می وصال که در بارگاه حی قدیم | بدست خاص نیامد شد اینزمان بسیار |
| بملك صورت ما گشت غیب لاهوتی | برای آنکه بیند صباحت رخسار |
| بیارگاه سلامت دلیل باشد عشق | ز بسکه دیده فروریخت در دل اسحار |
| شکوه فر همایون عشق اگر خواهی | ز محرمان حرم پرس سطوت دلدار |
| حدیث هجر بیایان رسید و نافه گشود | بدام وصل تو افتاد مرغ خوش گفتار |
| در آبمجمع رندان و حال ایشان بین | که مبتلی بتو گردیده اند لیل و نهار |
| براستی که منیری و مستنیر از تو | بچشم عاشق شیدا محیط این اقطار |

صراط تحقیقیت ولایت علویست علاج درد ندانند جز باستغفار
 ولی بشاهد اشراق بین چسود سخن؟
 ز صقع ذات که گردیده خویشتن انوار

اشرف ارسنجانى = متولد ۱۲۷۰ شمسی

آقای محمدعلی اشرف الکتّاب فرزند ملا احمد ارسنجانى.
 از خوشنویسان معاصر است - خط نسخ را بسیار نیکو مینویسد و اغلب
 کتیبه‌های مساجد و مدارس شیراز را بخط خود نوشته است.



آقای محمدعلی اشرف ارسنجانى

اشرف شیرازی - متوفی ...

معین الدین متخلص باشرف و ملقب بمیرزا مخدوم .
 فرزند امیر سید شریف متخلص بباقی فرزند امیر شریف ثانی شیرازی .
 صاحب هفت اقلیم مینویسد : مذکری نیکو سخن بوده و در زمان دولت
 شاه طهماسب صفوی بامر تدریس و افاده قیام مینموده - تا در ایام شاه اسمعیل
 ثانی افسر مصاحبت بهمروماه رسانید ، مرتبه اش از امثال و اقران در گذشت - چون
 ساعد احوال شاه مزبور از سواد حیات عاقل ماند بنا بر بعضی امور بودن را اصلاح
 ندیده از قزوین در عرض چهارده روز بیغداد رفت و چون بزبور فهم و بلاغت و
 فضل و فصاحت آراسته بود در ولایت روم اعتبار بسیار بهم رسانید تا بتدریج قاضی
 معسکر گردید و چون چند سال بدان امر خطیر پرداخت استدعای قضای مکه
 متبرکه نموده عمرها اقصی القضاة آن مکان شریف بود ، وهم در مکه مدت عمرش
 انقراض یافت .

میر مزبور از وفور فصاحت شاعری را علاوه فضل و کمال گردانیده شعری
 میگفته و اشرف تخلص مینموده .
 این بیت از آن جمله است :

هزار بار کنی عهد و من ز ساده دلی چو عهد تازه کنی باز اعتماد کنم
 سال فوتش را هفت اقلیم ضبط نکرده است و در جای دیگر هم دیده نشد .

اشرف شیرازی - متولد ۱۲۹۰ شمسی

آقای اسمعیل اشرف شیرازی فرزند میرزا حبیب الله خان مستوفی شیرازی .
 از فضلا و شعراء و مؤلفین معاصر است ، در سال هزار و دویست و نود در
 شیراز متولد شده ، مادرش دختر مرحوم شاهزاده جمال الدین میرزا قاجار است ،
 خانواده های پدری و مادری او از معاریف شیراز هستند .

تحصیلات ابتدائی و دوره اول متوسطه را در شیراز بیابان رسانیده و علوم ادبیه و عربیه را در محضر اساتید فن خاصه مرحوم حاج شیخ یوسف حدائق کازرونی آموخته است، آنگاه بطهران رفته و دوره دوم متوسطه را در کالج امریکائی طهران تحصیل کرده است، و بدریافت گواهینامه نائل شده.

در آغاز سال ۱۳۱۳ بخدمت دولت وارد شده و تا سال ۱۳۱۶ در اداره آمار و ثبت احوال شیراز و سپس تا سال ۱۳۱۸ در شرکت نفت شعبه شیراز و بعداً در شهرداری شیراز سمت ریاست دواثر مختلفه را داشته است و اکنون دوازده سال است که ریاست دبیرخانه شهرداری را دارد - و مورد توجه و اعتماد اولیاء امور شهرداری است.

آقای اشرف علاقه شدید بادیات دارد و در سال ۱۳۱۵ در انجمن ادب شیراز (که در آنوقت تحت ریاست مرحوم روحانی وصال اداره میشد) نام نوشت و پس از اندک زمان باتفاق آراء بسمت دبیری انجمن انتخاب شد، و چون مرحوم روحانی بطهران رفت و در آنجا وفات یافت، آقای اشرف علاوه بر دبیری انجمن اداره جلسات انجمن را عهده دار شد و هم اکنون جلسات هفتگی انجمن مزبور در خانه مشارالیه تشکیل میشود - و جمعی از ادباء و فضلا حضور یافته بحث و فحص در ادبیات میپردازند. و تا کنون موفق بتصحیح و تحشیه کلیات سعدی و دیوان ظهیر فاریابی شده است.

صاحب ترجمه بیست و پنج سال است که در جرائد شیراز و طهران و مشهد و اصفهان مقاله های متعدد ادبی - تاریخی - اجتماعی - و انتقادی با قلمی شیوا نوشته و مینویسد.

تالیفاتش: ۱- تفریح بوستان (تحقیق در بوستان سعدی)

۲- نغمات موزون (شامل غزلیات و قصائد هموزن و هم قافیه اشعار شیخ سعدی و خواجه شیراز است) قسمتی از آنها در سالهای ۱۳۲۸ و ۱۳۲۹ شمسی در روزنامه استخر شیراز چاپ شده است. از اوست:

(تنها تو)

وای از آن روز که گشتی تو نهان از نظرم
 خوندل گشت روان در غمت از چشم ترم
 رفت صبر اذول و دل از بر و جان از تن من
 تا تو ای فتنه ایسام برفتی ز برم
 بتظلم بکجا رو کنم از دست تو دوست
 که گناهست شکایت بکسی از تو برم
 چند گوئی که ترا زار بخواری بکشم
 دست بگشا و بکش عشوه کنان زودترم
 ندمم زلف تو از دست گرم زار کشی
 نکشم پای ز کوی تو - رود گر که سرم
 جان براه تو سپردم خبرت نیست هنوز
 تا مگر باد بگوش تو رساند خبرم
 گر همه جور باشرف کنی و طعنه زنی
 جز در خانه تو نیست پناهی دگرم



آقای اسماعیل اشرف

اصغر شیرازی - متوفی ...

مرحوم میرزا علی اصغر شیرازی ملقب به ناصر الشعراء مدیر روزنامه
زمان وصال .

از نویسندگان معاصر است - که در سال ۱۳۲۹ روزنامه « زمان وصال »
را در شهر رشت تأسیس کرد و پس از نشر هشت شماره تعطیل شد .
سال فوتش بدست نیامد .

اصغر شیرازی = متوفی ...

مولی علی اصغر شیرازی قهپایه ای .

از شعراء قرن یازدهم هجری است ، نصر آبادی مینویسد : اصلش از قهپایه
است ، اما در شیراز بسیار بوده صحبت درست و ملایم طبع و نمکین بوده ؛ در
اواخر شوق منصب بر سرش افتاده در زمان وزارت محمد قلی تلاش تصدی محال
حومه شیراز کرده ، بصد ابرام گرفت ، نویسنده ها هر روز قیدی در حکمش
مینوشتند ، و او هر بار قطعه ای میگفت ، تا بتناك آمده قطعه ای گفت که يك
بیتش اینست :

آن قید رفت و قید دگر دامنم گرفت مردم ز قید - خوشا نامقیدی
بعد از آن بشیراز رفت ، میانه او و میرزا صدر جهان درست نشسته ، خفت
بسیار کشیده فوت شد ، در مطلب گوئی دست عظیمی داشت - شعرش اینست ،

(غزل)

بیوفا دلبر ما حرف وفا نشنیدست جز جفا نام دگر نام خدا نشنیدست
عشرت و محنت ایام در آغوش همد نغمه را هیچکس از ناله جدا نشنیدست

با حضرت میرزا ابراهیم ولد ملا صدرا گفتگو نموده در اینباب گوید :

آنچه چشم از مردمان میداشتم ناریده ماند

آرزوی مردمی چون مردمك در دیده ماند

پیشوای خلق گشتن از خدا بر گشتن است

روی معراب از جمال کعبه بر گردیده ماند

سال فوتش بدست نیامد .

اصلاح درسی = متولد ...

آقای محمد رضا درسی (۱) مدیر روزنامه اصلاح .

روزنامه اصلاح در سال ۱۳۲۷ تأسیس شد و هشت شماره در بمبئی چاپ و نشر یافت . بعداً آقای اصلاح بطهران رفت و در سال ۱۳۲۹ در طهران چند شماره نشر داد . صاحب تاریخ جرائد و مجلات ایران در جلد اول کتاب خود مینویسد : « اصلاح در ۱۳۰۳ شمسی نیز در طهران چاپ میشده است » .

آقای اصلاح از آزادیخواهان مشهور بود که چند سال در بوشهر اقامت داشت و همواره با استعمارطلبان و خائنین قلماً و عملاً مبارزه میکرد . در سنوات اخیر شنیده شد که در خوزستان (گوبا خرمشهر) رحل اقامت افکنده است .

اصیل الدین شیرازی = متوفی ۸۸۳ یا ۸۴۰ واند

اصیل الدین عبدالله حسینی دشتکی شیرازی (۲) .

از علماء و زهاد قرن نهم هجری است . در آثار جعفری آمده که اصیل الدین

(۱) دریس Deris دهی است از دهستان حومه بخش مرکزی شهرستان کازرون - در ده کیلومتری شمال باختری کازرون - کنار شوسه کازرون بیوشهر واقع شده است .
کرمیر و مالاریائیست - عده سکنه اش ۶۶۴ نفر دارای مذهب شیعه دوازده امامی و فارسی زبان هستند .

آبش از قنات و رودخانه شاپور - محصولش : غله - صیفی - شغل اهالیش زراعت است
(۲) دشتک Dashtak قصبه ایست از دهستان ابرج بخش اردکان شهرستان شیراز - که در ۹۳ کیلومتری اردکان و ۱۶ کیلومتری راه فرعی پل خان بغانی من واقع شده .

قصبه ایست کوهستانی - هوایش معتدل و مالاریائی - سکنه اش ۲۱۵۱ نفر شیعه دوازده امامی فارسی زبان .
بقیه در صفحه ۲۸۵

بمقامد سیر وحسن شیم موصوف و بوفور جالات و قدم دودمان معروف بوده و در مرحله دینداری و پرهیزگاری از اکثر علماء و فضلا امتیاز تمام داشته است . در زمان سلطان ابوسعید میرزا گورکانی از شیراز بهرات رفته و در آنجا اقامت گزیده است و بدالات و ارشاد و پند و نصیحت مردم مشغول بوده و کتابی بنام (درج الدرر) تألیف کرده - تا بسال هشتصد و هشتاد و سه که بریاض بهشت خرامیده است .

اما صاحب فارسنامه سال فوتش را هشتصد و چهل و اند ضبط کرده است و مینویسد پسر عم امیر صدرالدین نجل دشتکی بوده ، و چهل سال اختلاف بین دو روایت عجیب است و احتمال دارد که گفته حاج میرزا حسن چون از خانواده صاحب ترجمه بوده صحیح باشد .

اصیل الدین شیرازی = متوفی ۶۸۵

امیر اصیل الدین عبدالله بن علی بن ابی المحاسن بن سعد بن مهدی علوی
تجدی شیرازی .

از فضلاء قرن هفتم هجری و از شاگردان علاءالدین ابوسعید نابت بن احمد بن

(بقیه از صفحه ۲۸۴)

آبش از چشمه قدمگاه - محصولاتش : غله - برنج - شغل اهالی زراعت - دبستان دارد - راهش چهارپا رو است .

ب - دشتک : دهی است از دهستان کوار بخش سروستان شهرستان شیراز .

واقع در ۱۰۶ کیلومتری جنوب باختری سروستان و دو کیلومتری راه شوسه شیراز بفیروز آباد در جلگه واقع شده و هوایش معتدل و مالاریائیست - سکنه اش ۲۲۳ نفر شیعه فارسی زبان .

اهالی آن از آب رودخانه قره آغاج استفاده میکنند - محصولش : غله - برنج - حبوب - انجیر - شغل اهالی زراعت است و راهش چهارپا رو .

اما آنچه از مندرجات فارسنامه ناصری مستفاد میشود اصیل الدین دشتکی و سائر خانواده معروف دشتکی مانند میرزا سید علیخان کبیر و سید نظام الدین احمد و امیر غیاث الدین منصور و غیرهم که ترجمه آنها در این کتاب آمده است چون در محله دشتک شیراز ساکن بوده اند باین نام شهرت یافته اند و فعلا نام این محله « لب آب » است و در قدیم دشتک نامیده میشده .

محمد بن ابی بکر خجندی (متوفی ۶۳۷) و شیخ عبد الرحمن بن عبداللطیف بن اسمعیل بن ابی سعد نیشابوری بود - و کتابهائی نوشته است منجمله کتاب «مفاتیح الهدی» است که شامل احکام دین و احادیث نبوی میباشد.

اصیل الدین محل تدبیس و وعظ خود را در جامع عتیق قرار داده و با فرقه معتزله بشدت دشمن بود و چون کتب معتزله در شیراز نشر یافت سخت متغیر شد و اراده مهاجرت کرد و گفت: من در شهری که در آن کلمات معتزله و خزعبلات مبطله نشر شود نتوانم بود.

ولی انا بک ابو بکر بن سعد زنگی که با او معاصر بود و ارادت داشت او را از مهاجرت بازداشت - در سال ششصد و هشتاد و پنج در شیراز وفات یافت.

اظهري شیرازی = متولد ۹۹۱ و زنده در ۱۰۶۱

نامش بوداق و تخلصش اظهري است، و با سلاطین صفویه معاصر بوده است نسخه‌ای از دیوان اشعارش در کتابخانه مدرسه عالی سپهسالار موجود و ذیل شماره ۵۱۵ مضبوط است.

دانشمند معاصر آقای ابن یوسف حدائق در جلد اول فهرست کتب خطی کتابخانه مزبور مینویسد:

« اظهري یکی از شعرای بسیار عالیجناب عصر صفوی میباشد، و در کتب تذکره و سائر مآخذ که در دست نگارنده میباشد نام و اثری از وی نیافته ام، در آخر این دیوان خود تصریح نموده که نامش «بوداق» بوده (در یکی از ابیات دیوان نیز تصریح باین نام کرده) و تولدش را بسال ۹۹۱ اشاره نموده.

قصائد - و غزلیات و مقطعات و مثنوی و رباعیات وی هر یک دارای روحی لطیف و عباراتی دلنشین میباشد، و در ابتداء دیوان بسال ۱۰۳۰ دیباچه‌ای بشر چون آب زلال انشاء نموده و در آغاز غزلیات نیز دیباچه دیگری دارد - و از مندرجات در متن و حواشی نسخه زیرین که نخستین نسخه دیوان این شاعر میباشد بدست میآید

که تا سال ۱۰۶۱ زنده بوده و پس از این سال که شاعر هفتاد سال داشته از او خبری ندارم، و اشعاریکه در حاشیه صفحات از انواع نامبرده بالا نوشته شده پس از اتمام نسخه میباشد که بسال ۱۰۵۴ نگارش یافته است.

اظهري از اینکه دیگری در اصفهان تخلص وی را برداشته شکایت نموده و گوید:

قریب پنجه سالست کین تخلص من باظهري شده در روزگار افسانه

ز حال غره بیدانشی ابو جهلی که در فرائض اسلام هست بیگانه

بخود تخلص من بسته از تپی مغزی

که تا بگویند او نیز هست فرزانه - الخ

و در این دیوان نظمى بتاريخ سال ۱۰۱۲ که شاعر بیست و یکسال داشته

وجود دارد، و در این دو بیت تصریح نموده که اصلش شیرازی است.

گر نیم یونانی اما اصلم از شیراز بس

کو حکیمی تاز فضل مایه حکمت برد

شد مراجع منقلب با آنکه در این روزگار

ار طیون طبعم از يك نسخه صد جان پرورد

برای هر يك از قصائد خویش نامی بدینگونه گذارده: ورد الابرار، ضیاء القلوب،

منتخب النفائس، تحفة الخیال، امواج العباد، فخر السالکین، افتخار الملوك،

تحفة الاعنیاء، انوار العیون، و چون نام و آثاری از این شاعر در تذکره ای نیست، خواستم

از شمار وی انتخابی نموده و نمونه ای از آثار این شاعر را بنظر خوانندگان کرام

برساند، بهر قسم از اشعار وی توجه نموده نقل آنرا ترجیح بلا مرجح یافته برای

رفع تردید بخود دیوان تغال زدم این قصیده که آنرا «سويداء الضمیر» نامیده

آشکار شد.

یکباره مدارای فلك این ظلم روایم

در دام میازار که فرخنده همایم

هر چند که شایسته شمشیر بلایم

در پای میفگن که گرانمایه متاعم

بر تخت فراغت گهر افسر شاهم
 در زیر لب خسته دلان نکته مهرم
 چون كلك قضا چهره گل گشت نگارم
 در محفل نازك بدانان نو گل حسنم
 ذوق دل اطفال گلستان چو نسیم
 در ناصیه کینه و ران عقده گذارم
 در زیب گلستان گهر آمیز مسایم
 چون یاد رخ شمع و شأن شعله فروزم
 چون بیک غم ماهر خان سینه نوردم
 افلاك برد فیض ز سیاره فکرم
 طوطی رود از هوش ز شیرینی نطقم
 طاووس ارم بر تن خود جامه ز ندچاک
 از بال طبیعت بودم جلوه گه آن موج
 آندم که باقلیم تخیل فتم سیر
 بر خاک فنادست از آن بر تو خورشید
 ای چرخ نکوئی که بآن گرمی بازار
 یکبار بنه گوش رضا بر سخن من
 از سستی آئین تو شد ورنه نمودی
 من تا بدم مرگ برای تو دویدم
 ای سنگدل آخر چو توئی را چه سزایت؟

در کنج قناعت درر گوش گدایم
 بر لوح دل سیمیران حرف وفایم
 چون باد سحر طره شیرنگ گشایم
 بر مشهد خونین کفنان مهر گیاهم
 رنگ رخ گلزار نکوئی چو حبابم
 از آینه تیره دلان زنگ زدایم
 در بزم ریاحین طرب انگیز صبایم
 چون درد دل غمزدگان ناله فزایم
 چون دست دل درد کشان جیب گشایم
 خورشید کشد شرم ز آئینه رأیم
 بلبل فتد از ناله ز گلبانگ نوایم
 از غیرت این خرقة صد رنگ نمایم
 کز جان ملائک نرود ذوق هوایم
 چون سایه دود روح عطارد ز قفایم
 تا عارض خود سوده کند در ته پایم
 با این گهر طبع چه دادی ببهایم
 بی مصلحتی نیست اگر هرزه سرایم
 گنج دو جهان بخشش ایام ندادیم
 هرگز تو نرفتی سر موئی برضایم
 گیرم که اثر سر زند از جیب دعایم

ما و سپر اندازی رزم تو ازین پس

تدبیر دگر نیست تو دانی و خدایم

« قصائد وی مرتباً در توحید و نعت پیغمبر اکرم ﷺ و مناقب ائمه اثنی عشر

و مدح شاه عباس صفوی و شاه صفی و شاه عباس ثانی و امراء آن عصر و دیگر مطالب عرفانی و وصف فصول و غیره است .

افتخارالدین شیرازی - متوفی ۷۷۵

افتخارالدین محمد بن نصرالله بن محمد دامغانی الاصل شیرازی المسکن والمدفن . جامع المعقول والمقول بود و سالها در شیراز بتدریس مشغول - و بر تمام مبانی و اصول و فروع علوم متداوله عصر خود تسلط داشت ، مخصوصاً در تفسیر قرآن مجید مسلط بود - و نیز شعر را نیکو میسرود .

تالیفاتش از صد جلد افزون است و اسامی برخی از آنها بشرح ذیل :

- ۱- الکاشف فی التفسیر (در هفت مجلد) ۲- المکشوف فی التفسیر (در دو مجلد)
- ۳- شرح المفتاح ۴- شرح الفوائد الغیایه ۵- شرح المواقف ۶- شرح الطوابع
- ۷- شرح المطالع ۸- شرح آداب البحث ۹- شرح المعتقد الصغیر للشیخ الکبیر (این کتاب شرح کتاب «المعتقد الصغیر» تصنیف شیخ کبیر ابو عبدالله بن خفیف است)
- ۱۰- شرح المنهاج ۱۱- شرح العیون لمولانا عضدالدین عبدالرحمن (۱) ۱۲- شرح الاشارات
- ۱۳- المدارک فی المنطق ۱۴- شرح الجواهر - و غیر اینها

دو بیت ذیل از اوست :

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| فصادفت کنزاً فی صمیم فؤادی | تالقی برق الود من ایمن الوادی |
| وفاحت بریایها فزاد و رادی | سقتنی حمیایها فهاجت صبابتی |

در ماه شعبان سال هفتصد و هفتاد و پنج جان بجانان تسلیم کرد، و در جوار مقبره شیخ کبیر و مولانا نجم الدین الخباز مدفون شد (۲)

۱- قاضی عضدالدین عبدالرحمن بن احمد بن عبدالغفار ایچی شبانکاره ای از علماء مشهور قرن

هشتم هجری است که بسال ۷۵۶ در شبانکاره وفات یافته است

۲- شدالازار چاپ تهران

افزری - متوفی ۸۱۵

علی بن محمد بن عبدالله طیب افزری (۱).

از اطباء قرن هشتم و اوایل قرن نهم هجری است، و او را تالیفاتسی بشرح ذیل است :

۱- شرح التصریف زنجانی ۲- مختصر فی الطب (۲)

افسر شیرازی - متولده ۱۳۱۴ شمسی

دوشیزه افسر معرفت شیرازی فرزند مرحوم شیخ محمد تقی معرفت (۳) فرزند

۱- افزر Afzar نام یکی از دهستانهای دوگانه قیر و کارزین شهرستان فیروزآباد است و در جنوب بخش واقع شده.

هوای دهستان گرم و مالاریائی و آب مشروب و زراعتی آن از قنات و رودخانه قره آجاج است - محصولاتش : غله - خرما - مرکبات - لبنیات - شغل اهالی زراعت و باغداری و کله داری است - زبان مردمش فارسی و ترکی و مذهبشان شیعی است - از ۱۵ آباری تشکیل شده نفوسش در حدود ۲۲۰۰ نفر و قرا، مهم آن عبارتست از شرف خلیل - باغ نو - مظفری - مرند طاقه عمل - کشکولی کوچک - چهارده چریک از ایل قشقایی در این دهستان قشلاق میکنند ۲- هدیه العارفین - جلد اول - چاپ اسلامبول.

۳- مرحوم شیخ محمد تقی معرفت خوانساری الاصل و شیرازی المسکن والدین - از آزادبخواهان و معارف بزرگان و خوشنویسان معاصر واز دوستان قدیم نگارنده بود مشارالیه در سال ۱۳۰۸ در خوانسار متولد شد و در عنفوان جوانی بشیراز رفت و در آنجا رحل اقامت افکند و در سال ۱۲۸۰ شمسی کتابخانه ای بنام معرفت تاسیس کرد و بکار معامله و چاپ کتب و نشر کتابهای سودمند مشغول شد و تا سال ۱۳۳۲ شمسی که وفات یافت باین شغل شریف میپرداخت - خط نسخ را خوش مینوشت و در نتیجه ممارست و مطالعه معلوماتی بهمرسانیده و در شناسائی کتب خطی و چاپی مهارتی یافته بود در راه مشروطیت ایران متحمل صدماتی شد - وقتی هم مجبور به هجرت به هندوستان و مدتی اقامت در بمبئی گشت

عاقبت در سال ۱۳۳۲ در شیراز وفات یافت و از او چند فرزند باقیمانده که دوتن از آنها یکی بنام حاج حسن معرفت در طهران و دیگری حسین معرفت در شیراز بشغل اجدادی خود (نشر کتب مفیده) مشغول هستند و آقای حسین معرفت که در شیراز است جوانیست سراپا محبت و معرفت و در دوستی ثابت قدم - آقای عمادالکتاب ماده تاریخی برای فوت معرفت برداشته است که نقل میشود:

شیخ محمد تقی معرفت رفت سوی خلد برین زین سرا
گفت عماد از بی تاریخ او رید تقی لطف بسی از خدا

محمد عبدالله فرزند حاج شیخ عبدالحسین خوانساری .

در سال ۱۳۱۴ شمسی در شیراز متولد شده . و دوره دبستان و دبیرستان را در مدارس جدید شیراز پایان رسانیده و هم اکنون برای تکمیل تحصیلات خود در رشته زبان خارجه در طهران مشغول است - افسر از طفولیت ذوق شعر داشته است و در مدرسه در قسمت ادبیات گوی سبقت از همشاگردان خود میر بوده است و خود در ترجمه‌ایکه بعنوان نگارنده فرستاده مینویسد : «در مدرسه مورد توجه مربیان خود بودم ، کتابخانه پدرم در اختیار من بود و اغلب برای فرار از غمها و رنجها به آنجا پناه میبردم و ساعتها وقت خود را در آن دنیای آرامی و سکوت می گذارندم ، مطالعه دیوان حافظ دنیائی از ذوق و عرفان و احساس در نظرم زنده کرد و از آن بی‌بعد اشتیاق من بمطالعه دیوان شعرا زیادتر شد ، همه آنها در خلال کلمات موزون و زیبایی خود با دل من حرف میزدند و مشکلی را حل کرده و معمای تازه‌ای طرح میکردند ، پدرم اولین مشوق من بود ، در کلاس سوم دبیرستان ترانه‌ایکه سروده بودم برای دبیر ادبیات خواندم و مورد توجه قرار گرفت ، دیگر در خودم این جرأت را یافته ام که سروده های خود را برای دیگران بخوانم .

در انجمنهای ادبی و سخنرانی دبیرستان شرکت کردم و در مسابقات شعری آن برنده شدم ، و جوایزی از رئیس دبیرستان و رئیس فرهنگ دریافت کردم . سروده‌هایم در حدود نهمصد بیت است و اصولا شعر را بیان احساس درونی میدانم ، از شعراء بحافظ و مولانا علاقه فراوان دارم .

سال گذشته برای اداعه تحصیل (در رشته زبان خارجه) بتهران آمدم - اکنون با اجازه شما چند قطعه از سروده‌هایم را میفرستم ،»

بیاد شیراز

دختر شب چون زتن پیراهن زبر گرفت پرنیان آسمان را جلوه‌ای دیگر گرفت
 هاله مه با شکوه و شادی افسانه خیز نرم نرمک بازی و افسونگری از سر گرفت

ز آنهمه زیبایی و سر مستی و دیوانگی
 بین امواج مه آلود آسمان افسانه وار
 یاد شیراز آن بهشت شادی و عشق و امید
 سرزمین بلبل و گل با سرود چنگ و نای
 هست گشتم از شراب خلر پر زهر او
 در مصیبتی روح حافظ بانوائی جانفزا
 بسا ندای حافظ و افسانه (۱) عرفانیش
 سعدی آن مرغ غزلخوان در بیان بوستان
 در گلستانش بگوش جان شنو آوای او
 در سحر گاهان صبا چون از بر نرگس گذشت

سر بسر روی زمین رانکمت عبهر (۲) گرفت
 لاله‌های آتشین با دست لرزان نسیم
 پرنیان سبزه‌ها را بر سر اخگر گرفت
 خطه شیراز را با عشق و گل پروده‌اند

نغمه‌های شاعران زان عشق و گل زیور گرفت
 ز آب رکن آباد و سرو ناز و باد خوش نسیم

پاکی و آزادگی را شهر ما مظهر گرفت
 دل شود شادان چو روی آری بسوی دلگشا

چون سرود سار و بلبل باغ پهناور گرفت
 بسکه رنگ تازه آرد هر زمان باد صبا

گوی سبقت را زمین از دیبه ششتر گرفت
 تا طبیعت منبع الهام و عشق مردمست

مهر و گرمی را دل هر مهتر و کهتر گرفت

۱- کلمه افسانه در اینجا مورد ندارد و صحیح نیست. بهتر آن بود که کلمه « نغمه » یا « گفته » بیاورد.

۲- عبهر ماخوذ از تازی ترکیبی که میان آن زرد باشد. جلد چهارم فرهنگ نفیسی

رو بیابا کوهی و بنگر چسان شیراز را
 دست استاد طبیعت در زر و گوهر گرفت
 باغ و بستان ارم سر سبز و سر وستان او
 سبزی و آزادگی از گنبد اخضر گرفت
 سرزمین فارس را گر نیست غم ز آسب دهر
 سایه الطاف را از ایزد داور گرفت
 افسر ارگوید بیاد خاک سعدی چامه‌ای
 نغمه پردازی از آن خاک ادب پرور گرفت

طهران ۱۰/۷/۳۵

اولین نگاه

آغوش زندگی چو پناهم بخود نداد
 در پیشگاه قلب تو مجرم شدم ولی
 در اولین نگاه تو خواندم صفا و مهر
 دیدم بجای آب سرابی گرفته ام
 صبح امید زندگیم چون بشب رسید
 بر هاله امید من ابری گرفت جای
 خواندم امید و زندگی اما بچشم تو
 در تار و پود قلب تو جستم، پناه خویش
 دارم وفا و مهر و محبت گواه خویش
 گشتم چه زود واقف از این اشتباه خویش
 بر گشتم از سراب و برفتم براه خویش
 رفتم برون که دیده بدوزم بماء خویش
 نالیدم از تباهی بخت سیاه خویش
 در آخرین نگاه تو دیدم گناه خویش

افسر من آنچه میکشم از عشق و زندگی

جرم دلست یا که خطای نگاه خویش

اینهم افسانه ایست :-

نیست پیدا از دل شام سیه کاشانه ای

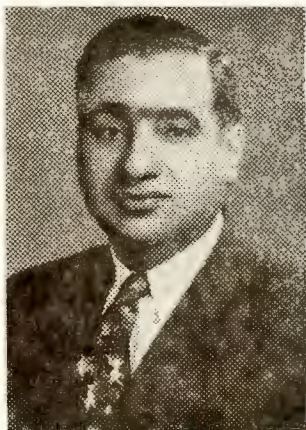
راه تاریکم پیش و دخمه ویرانه ای

سر براه وادی اندوه میدارم چو مار

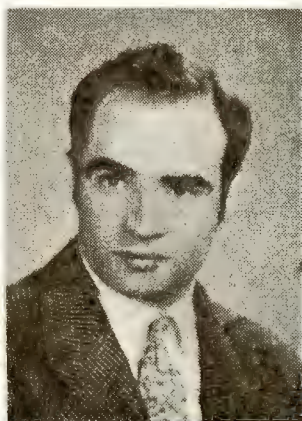
تا سریم کوبد بسنگ رنجها جانانه ای

آشنایان را گذاری بر سر کویم نبود
 « سوختم زین آشنایان ایخوشا بیگانه ای »
 نای خاموشم که از سوز دلم آید برون
 در سکوت تیره شب‌ها ناله مستانه ای
 باز آمد تا که با جادوی مهر افسون کند
 در دل سنگم کجا دارد اثر افسانه ای
 سرد شد قلبم ز مرگ آرزوهای فسوس
 در درون سینه ام بر پسا بود غمخانه ای
 تیر صیاد زمان هر دم بجانم میخلد
 میکشد بال و پر را هر طرف دیوانه ای
 دامن افشان بر سریر سبزه‌ها خواهم شبی
 با جنون خود بروز آرم شب فرزانه ای
 افسر این فرزانه‌ها در خور دیوانه نیست
 شمع جانسوزی و آتش‌میزی پروانه ای
 ای دل درون سینه سوزان چه میکنی؟
 در شعله‌های عشق فروزان چه میکنی؟
 بر گور آرزو نسزد مستی و طرب
 شادان و مست رقص فراوان چه میکنی
 غمخانه دلم نبود جای اهرمن
 ای دیو کینه در دل ویران چه میکنی
 ای عشق سینه سوز که پروا نمی‌کنی
 با یک خزانه لعل بدخشان چه میکنی
 آه ای غزال وحشی دیر آشنای من
 با آشنای بی سرو سامان چه میکنی

ای دل بسوز سینه و سودای خود بسوز
 فریاد و آه و ناله و افغان چه میکنی
 میکوبمت بسینه و میسازمت خموش
 در آن سکوت و سردی و نسیان چه میکنی
 امشب که عقده‌های ترا باز می‌کنم
 با موج اشک و میل خروشان چه میکنی
 افسر ز سوز سینه و سودای دل‌مگو
 در شعله‌های آتش حرمان چه میکنی



آقای میرعبدالله ارفعی
 متعلق بصفحه ۲۴۹



آقای سیدفخرالدین مزارعی آرزو
 متعلق بصفحه ۱۸

افسر شیرازی - متولده ۱۲۷۴ شمسی

بانو رباب اشرف متخلص بافسر فرزند حسین بنان الملك شیرازی .
از حال و اشعار این شاعره معاصر جز آنچه در کتاب « اسرار خلقت » آمده
چیزی معلوم نشد - ناچار بیتی چند از مثنوی او را که در پاسخ بهمنی سروده است
در اینجا میآوریم:

| | |
|----------------------------|---------------------------------|
| شب پیشینه - این کاخ ملامع | چو از سیار و ثابت شد مرصع |
| ببهر فکر و حیرت بودم، اندر | که آمد، نامه بیچون اخگر |
| بخواندم سر بسر اشعار آنرا | سؤال و پاسخ و گفتار آنرا |
| بدیدم: نکته دانی بهمنی نام | شکایت کرده از دوران و ایام |
| بگردشهای ایامش بسی جنک | ز بازی زمانه ، گشته دلتنیک |
| که «یکتا خالق بیچون سبحان | چرا بنموده خلق انسان و شیطان؟!» |
| سوی کردار حق چون و چرا گفت | حکایت ها بسی زین ماجرا گفت |



| | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| بیا تا با تو گویم این حکایت | مکن از خالق بیچون شکایت |
| چو باد و خاک و آب و آتش و نور | بسا چشم درخشان و بسی کور |
| بسا زیبا نگار ماه پیکر | بسی بد سیرتان دیو منظر |
| درین عالم ، چو لازم گشت و ملزوم | نگردد ، سر خلقت ، بر تو معلوم |
| کجا بتواند از اسرار عالم | برد پی جن و دیو و انس و آدم |
| بزیر گنبد نیلی گردان | بسا فکر حکیمان گشته حیران |
| بغیر از ذات پاک جاودانش | که واقف شد ز اسرار نهانش؟ |
| بحکمت خلق بنموده است عالم | در آن ایجاد جن و انس و آدم |

خداوند است خلاق جهان اوست

بعالم واقف شهر نهران او ست

(النخ)

افسرده مرو دشتی = متوفی ۱۳۳۰

مرحوم محمود مرو دشتی (۱) متخلص بافسرده

کدخدای فتح آباد مرو دشت بود ، و بسال هزار و سیصد و بیست در آنجا فوت شد . از حالش جز این معلوم نشد .

ایات ذیل را بهنکام نزع روان و ارتحال بدنای باقی سروده است:

دریغ و درد که عمرم گذشت از پنجاه

فزون ز ریک بیایان مرا شده است گناه

ندانما که بیوم بقا چگونه کنم

بچهر شاهد معنی ز انفعال نگاه

گذشت عمر گرانمایه ایدل غافل

شماره چند کنی روز و سال و هفته و ماه ؟

مشو ز بار معاصی ملول افسرده

بگو که اشهد ان لا اله الا الله

۱- مرو دشت Marv - dasht نام یکی از دهستانهای هشتگانه بخش زرقان شهرستان شیراز

است و حدود آن بشرح ذیل :

از شمال بدهستان را مجرد و خفرک - از جنوب بدهستان حومه زرقان - از خاور به دهستانهای خفرک و کربال از باختر بدهستان بیضا .

این دهستان در قسمت شمال و شمال باختری بخش قرار گرفته و هوای آن معتدل و مالاریائی است آب مشروب و زراعتی آن از رودخانه سیوند و چشمه سارها تامین میشود - و رود کرد در قسمت جنوبی دهستان جریان دارد .

محصولاتش . غله - چغندر - برنج - صیفی کاری - لبنیات

شغل مردمش زراعت - گله داری - کارگری و زبان نشان فارسی و مذهب شیعی است .

از ۵۳ آبادی بزرگ و کوچک تشکیل یافته وعده نفوسش در حدود ۲۳۰۰۰ نفر میباشد

از آبادیهای مهم آن کارخانه قند فتح آباد - کناره - ورجا آباد است

راه شوسه شیراز باصفهان از وسط این دهستان کشیده شده و کارخانه قند مرو دشت و خرابه های

استخر «تخت جمشید» در این دهستان است

* * *

چنان بدیدن روی تو آرزو مندم که گردادن جان ممکنست خرسندم

مهر تو در دلم جا گرفته همچو جان جادر اعضا گرفته
مردم دیده را سیل اشکم راه سیر و تماشا گرفته

افضل شیرازی - مقتول ۹۸۸

افضل خان عنایة الله شیعی شیرازی

از رجال علم و سیاست قرن دهم هجری است ، در شیراز متولد شد و هم در آن شهر تحصیل علم و معرفت کرد و از شاگردان شیخ فتح الله شیرازی بود ، پس به هندوستان رفت و در زمان علی عادلشاه وارد بیجاپور شد و بتدریس مشغول گشت و شاگردان زیادی بهم رسانید .

چون عادلشاه صیت شهرتش را بشنید او را مقرب بارگاه خویش کرد و در امور کشوری بتدریج مقامش را بالا برد تا بمقام نیابتش رسانید - او هم بامردم نیکی میکرد و چندین مدرسه و مسجد بساخت و قلاع زیادی را بگشود و در دکن نفوذ کلمه پیدا کرد و اهل عام و دانش بگردش اجتماع کردند - و شیخ فتح الله شیرازی و میر عزیزالدین فضل الله یزدی و سید طرابلس از عراق عرب نزد او آمدند

رادمردی کریم و فاضل و مدبر بود و باین جهات امراء نظام براو رشک بردند و در سال نهصد و هشتاد و هشت در زمان عادل شاه بی گناه کشته شد . (۱) .

افضل الدین خنجی - متوفی ۶۴۶

افضل الدین ابو عبدالله محمد بن نامور بن عبدالملک شافعی خنجی . از فضلاء و اطباء قرن هفتم هجری است ، در علم طب مهارت کامل داشت

شرحی بر کتاب قانون ابن سینا نوشته است که به «شرح خنجی» معروف است. صاحب فارسنامه ناصری سال تالیف این کتاب را پانصد و اند هجری دانسته است (۱) و این اشتباه است زیرا که بتصریح سامی در جلد دوم قاموس الاعلام وفات افضل‌الدین بسال ۶۴۶ بوده. بنابراین محال است که یکی از کتابهای خود را در پانصد و اند تالیف کرده باشد.

بهر حال افضل‌الدین در مصر اقامت و منصب قاضی القضائی آن کشور را داشته است و تا آخر عمر در این شغل بوده و معزراً میزیسته - و موفق‌الدین ابوالعباس احمد بن ابی القاسم خزرچی (متوفی ۶۶۸) مؤلف کتاب «عیون الانباء فی طبقات الاطباء» از شاگردان او بوده است.

تألیفاتش :

۱- ادوار الحمیات

۲- الموجز (در منطق)

۳- کتاب الحمل فی علم المنطق

۴- شرح کلمات قانون ابن سینا .

۵- شرح ما قاله رئیس ابن سینا فی النبض

۶- کشف الاسرار عن غوامض الافکار فی علم المنطق

۷- مقاله فی الحدود و الرسوم - و غیر اینها

در سال ششصد و چهل و شش در قاهره وفات یافت (۲)

۱- رجوع شود بفارسنامه ناصری گفتار دوم صفحه ۱۹۸ چاپ طهران و اشتباه دیگر صاحب فارسنامه در نام پدر افضل‌الدین است که «تامار» ضبط کرده، در صورتیکه در قاموس الاعلام «تامار» آمده که همان نام آور یا نامور بمعنی مشهور باشد.

۲- برای اطلاع بیشتر بر احوال صاحب ترجمه بکتابهای «عیون الانباء فی طبقات الاطباء» و جلد دوم قاموس الاعلام و کتاب لارستان کهن چاپ طهران تالیف نویسنده معاصر آقای احمد اقداری مراجعه شود- آقای اقداری وفات مترجم را در پنجم رمضان سال ۶۴۶ نکاشته ولی مدرکی نشان نداده است.

افکاری شیرازی = متوفی ۹۵۶

مهدی بن عبدالله افکاری حنفی شیرازی
از دانشمندان قرن دهم هجری است - باسلامبول رفت و در آن شهر تدریس
میکرد تالیفاتش:

۱- تعلیقه بر تجرید طوسی.

۲- حاشیه بر کشاف زمخشری

۳- حاشیه بر انوار التنزیل بیضاوی.

در سال ۹۵۶ (گویا در اسلامبول) وفات یافته است (۱)

اقبال کازرونی - متولد ...

آقای محمد کازرونی متخلص باقبال .

از شعراء معاصر است ، نام او را در « تاریخ یزد » تألیف مرحوم عبدالحسین
آیتی تفتی دیده‌ام ، و از نوشته‌ها و معلوم میشود که آقای اقبال در یزد مقیم و در موقع
تألیف کتاب آیتی (۱۳۱۷ شمسی) زنده بوده است .
عین عبارت آیتی چنین است :

« اقبال نامش محمد مشهور بکازرونی ، سیدیست معمر و سالخورده و نیایش
سید میرزا شهرت مادرش دختر ناظم التجار معروف « اقبال » طبعش سیال است و با
پیری بمضامین بکر میال »
از اوست :

دانی از بهر چه زاهد شکنند شیشه‌می ! تا بتقریب کند دست خود آلوده می !
گوش بر صحبت این زهد فروشان تاچند؟ خوندل خوردن و افسانه شنیدن تاکی؟

بر در مدرسه يك عمر دویدم ، افسوس که همه عمر بیپه‌وده تلف کردم و طی!
 ترسم آخرشود اقبال ترا حسرت دل
 باده و دلبر و طرف چمن و ناله نی

اقدسی شیرازی = متولد ۱۳۹۱ شمسی

آقای سرهنک رضاقلی شیرازی متخلص باقدسی،

از شعراء معاصر است ، ترجمه‌اش را در سال دوازدهم (۱۳۳۶ شمسی)
 سالنامه کشور تألیف نویسنده معاصر آقای محمد رضا میرزا زمانی دیده‌ام و قسمتی از آن
 عیناً نقل می‌شود .

« آقای رضاقلی اقدسی شیرازی که یکی از شعرای بنام و نویسنده تواناست در
 سال ۱۲۹۱ در سعدیه شیراز متولد شد ، و مدت دوازده سال علوم قدیمه را نزد آقای
 شیخ لطفعلی شریعتی تحصیل نمود ، بعداً در مدارس جدید بادامه تحصیل پرداخت
 آقای اقدسی در نظام مشغول خدمت شد و فعلاً با درجه سرهنگی انجام وظیفه
 مینماید ، مشارالیه از افسران بسیار صمیمی و صدیق و از خدمتگزاران لایق و مطمئن
 این کشور است .

آقای اقدسی در حدود شش هزار غزل (۱) قطعه و قصیده ساخته دارند که بعضی
 از آنها در مطبوعات بچاپ رسیده ، و ایشان در حالی که شعر بسیار خوب میگوید
 در نویسندگی نیز دست توانائی دارد، و در انتظام و پیشرفت کارهای محو له نظامی
 بی اندازه مجاهدت و کوشش مینماید ، بطوریکه در طول خدمت در کلیه مأموریتها
 بر اثر حسن انجام خدمات محو له از هر حیث مورد تشویق و تقدیر اولیای مربوطه
 قرار گرفته است » از اوست :

غزل:

بر خیز از بهر خدا بگشا در میخانه را

بر بند دکان ریا - لبریز کن پیمان را

۱- کذافی الاصل - لابد مقصود شش هزار بیت بوده و کلمه «بیت» در چاپ ساقط

زاهد مده بندم دگر من جاهل و تو بیخبر

افسون مخوان زین بیشتر کوتاه کن افسانه را

از خم وحدت ساقیا - جامی لبالب ده بما

کان آتشین آب لقا - روشن کند کاشانه را

منزلگه جانانه بس دور است و نبود هیچکس

تا گرددم فریادرس، رهبر شود دیوانه را

زین پس شوم در جستجو پرده پرده تو بتو

در دل که باشد عرش او، پیدا کنم جانانه را

آئینه دل کن جلی، تا حق ببینی منجلی

گر وصل جانان مایلی، بیرون نما بیگانه را

خواهد که سوزد جان من، از هجر آن پیمان شکن

پروا کجا از سوختن، باشد دگر پروانه را

بر دل ز عرش کبریا، آمد مرا دوش این ندا

خواهی اگر خانه خدا، پاکیزه دار اینخانه را

بین اقدسی را با طرب در وادی عشق و طلب

پیوسته جوید روز و شب، آن گوهر یکدانه را

بهار حسن کس ای یار پایدار نماند که هرچه هست بدوران بیک قرار نماند

همه بسوی جهان عدم شویم شتابان علی الدوام بجز ذات کردگار نماند

فروغ اینهمه گلپاره‌ها زطلعت دوران که خواست ظلمت مطلق بروزگار نماند

بگوش هوش شنیدم که گفت هاتف غییم میند دل بجهانی که پایدار نماند

بگو بکو کب چرخ برین عجب و تکبر که سیر چرخ برینت بیک مدار نماند

زیاده ساقی از آن داد می بحلقه عشاق که خواست در حرم عشق هوشیار نماند

همیشه ساقی باقی میان ماست ولیکن بچشم مردم بی دیده آشکار نماند

هر آنکه رفت دلارام از برابر چشمش دگر دمی زغم او درین دیار نماند
 گل مراد تو بشکفت اقدسی بگلستان
 بگیر دامن او را که نوبهار نماند

بدامن طبیعت در بهاری لاله زاری خوش میان لاله‌ها با گلرخی بوس و کناری خوش
 نوای نی چوپانی پی گله بر خاری سرود رود و آهنگ هزار و آ بشاری خوش
 بهار و جویبار و دست یار و دامن صحرا شمیم طره گیسوی یار غمگساری خوش
 صدای صلصل و آوای کبک و نغمه بلبل تماشای عروسان چمن در مرغزاری خوش
 بزیر بیده جنون با پریشان موی گلروئی نشستن، راز دل گفتن، بود کار و باری خوش
 شراب و شعر و شیرینی و رقص و ساز و آوازی

بود با گل‌عداری در بهاری روز گاری خوش

جهان گر روضه رضوان و رشک بوستان باشد

نباشد بی وجود یار دلجوئی دیاری خوش

بصبح فروردین با نازنین مه روی دلجوئی

خرامیدن بدشت و مرغزار و کوهساری خوش

نسیم جعد گیسوئی دو چشم مست جادوئی

ببخشد اقدسی را در همه دوران خماری خوش

بدل امید نگاهی که داشتم دارم هنوز دیده برای که داشتم دارم
 براه وصل بشد دیده‌ام سپید و هنوز هوای چشم سیاهی که داشتم دارم
 میان آنهمه کوکب در آسمان جمال نظر ز مهر بماهی که داشتم دارم
 بین که چهره زردم گواه عشق آمد هزار شکر گواهی که داشتم دارم
 اگر که با تو گناهست عشق ورزیدن یقین بدان که گناهی که داشتم دارم
 پشت گرمی حق هیچ غم ز باطل نیست چرا که پشت و پناهی که داشتم دارم
 اگر چه آتش هجران بسوخت خرمن جان

خوشم که شعله آهی که داشتم دارم

بدیر و مسجدم ارزانکه نیست جای چه باك

بصدر مصطبه جاهی که داشتم دارم

زراه لطف گر از حال اقدسی پرسی

بدان که حال تباهی که داشتم دارم

قشنگ و داربا هم‌چون فریده

بسان ژاله بر گل چک‌یده

که رعنا قامتان پیشش خمیده

چو هاله گرد مهتاب آرمیده

زراید زنگ شب یکسر سپیده

طبیعت از سر ناز آفریده

نهفته سبب سیمین رسیده

بلرزد جمله دل‌های رمیده

که از دریای گوهر زار خریده

بجز دلّاله اشک دو دیده

سر انگشتان يك گلچین نچیده

نباشد در جهان يك آفریده

سپید و نرم و زیبا و دل‌انگیز

بلند بالا - بالا - شیک و خوش‌اندام

بدور خرمن گل منبیل موی

زند چون طره گیسو بیکسو

همه اعضایش از مخروط مرمر

بزیر اطلسین پیراهن خویش

چوپستانها بلغزد کاه رفتار

یکی رخشان صدف ناسفته دارد

بهیچ و هیچکس نفروشد او را

گلی از طرف گلزار وصالش

بلب آورده جانم را فریده

غزال مست خیر از جان ندیده

آنکه دیده بمن از ناز گشوده است توئی

بنگاهی (۱) دل دیده‌انه ربوده است توئی

آنکه عمری با امید تو نشسته است منم

و آن جفا پیشه که رحمی ننموده است توئی

آنکه نالد چو نی از غصه شب و روز منم

و آنکه این ناله سوزان نشنیده است توئی

(۱) در اصل «بتگاه» بود و قطعاً غلط چاپی رویداده است

آنکه از گریه تنش کاسته چون شمع منم
 و آنکه بر خنده مستانه فزوده است توئی
 آنکه یکدم ز خیال تو نیاسوده منم
 و آنکه یاد من دلخسته نبوده است توئی
 آنکه بگرفته دلش زنگ غم هجر منم
 و آنکه زنگ از دل تنگم نزدوده است توئی
 آنکه عمری ز خیالت نغنوده است منم
 و آنکه (۱) بر اقدسی آسوده غنوده است توئی
 عاشق بروزگار - شکبیا شنیده ای ؟
 هرگز خموش بلبل شیدا شنیده ای ؟
 چاک قمیص یوسف مصری بچنک عشق
 هیچ از زبان حال زلیخا شنیده ای
 گفتم ز داغ عشق چه خواهی کشید - گفت :
 آتش بجان لاله حمرا شنیده ای
 گفتم که اشک بادل سنگ تو چون کند ؟
 گفتا حدیث قطره و خارا شنیده ای ؟
 دل آنچه داشت مردمک دیده فاش کرد
 راز نهان ز مردم بینا شنیده ای
 عارض نمود و تاب بگیسوی داد و گفت :
 مه در میان سنبل بویا شنیده ای
 اوصاف شعر های شکر بار اقدسی
 از قول طوطیان شکرخا شنیده ای ؟

۱- کلمه (بر) در اینجا مناسب نظر نمیرسد شاید «بی» بوده و آنکه بی اقدسی آسوده غنوده است توئی - این غزل از کتاب «شهر شیراز» نقل شده است

اقلیدی - متوفی ۶۱۰

شیخ محمد بن عبدالعزیز بن اسمعیل اقلیدی (۱).

از اکابر مفتیان عصر خود و در فقه و حدیث و تفسیر و تصوف و سایر علوم زمان خویش متبحر بود.

هر روز قرآن مجید را از ابتداء تا انتهای تلاوت میکرد و گفته اند که در خانه اش هیچ گونه کتابی نبوده و هر چه آموخته در سینه داشته است. همچنین نوشته اند که مستجاب الدعوة بوده و هر که را دعا میکرد حتماً کامروا میشده است.

شرحی بر کتاب « خلاصة الوسائل الى علم المسائل » که در فقه و تالیف امام غزالی است نوشته است در راه جمادی الاولی ششصد و در شیراز وفات یافت و در حضره شیخ ابوالحسن کردویه مدفون شد. (۲)

۱- اقلید Equid نام یکی از دهستانهای دوازده گانه بخش مرکزی شهرستان آباده و تقریباً در مرکز بخش واقع شده و مرکز آن قصبه اقلید بخش مرکزی شهرستان آباده در ۳۲ کیلومتری جنوب آباده کنار توسه آباده به اقلید واقع شد است کوهستانی و هوایش معتدل مایل بسردسیر - سکنه اش دوازده هزار نفر دارای مذهب شیعه امامی - و زبان شان فارسی است

آبش از چشمه و قنات - محصولش : غله - چغندر - میوه - چوب - صنعت اهالی کبوه بافی و شغلشان زراعت - تجارت و باغداریست

این قصبه دارای یک دبیرستان و ۴ دبستان و ادارات شهرداری - دارائی - ژاندارمری - پست و تلگراف و تلفن - آثار - فرهنگ - کشاورزی - بهداری - و . . . باب دکان میباشد - ۲ - شدالازار چاپ طهران - فارسنامه ناصری نام او را با پدرش اشتباه کرده و عبدالعزیز نوشته است .

اکبر شمیرازی = متوفی ۰۰۰

میرزا علی اکبرخان شیرازی ملقب به علم «بر وزن قلم» برادر میرزا محمد علیخان سرتیپ مهندس شیرازی است که بعنوان خاص نامش را بردیم، این شخص در علوم ریاضی ایرانی و فنون ادبیه و معرفت و منطق استادی حاذق بود، و بفرط فطانت و شدت ذكاء وحدت ذهن و توقود خاطر اعجوبه عصر محسوب میگردد.

قطب نمایی باختصار اختراع نموده که در تعیین زوایا و ارتفاعات و تشخیص ابعاد کواکب و بعضی دیگر از مطالب که از اسطرلاب معنی است (۱) سال فوتش معلوم نشد، همینقدر معلوم است که در قرن سیزدهم هجری میزیسته است.

اکبر فال اسیری = متولد ۱۲۵۶ متوفی بعد ۱۳۱۳

حاج سید علی اکبر مجتهد فال اسیری

از فقهاء و مجتهدین قرن سیزدهم و اوائل قرن چهاردهم هجری است، در سال ۱۲۵۶ در قصبه «اسیر» فارس متولد شد و در خدمت شیخ محمد اسیری تحصیل علم و کمال کرد. در حدود ۱۲۷۰ بشیراز رفت و در محضر حاج شیخ مهدی مجتهد کجوری تحصیلات مذهبی خود را تکمیل کرده و بزور اجتهاد آراسته شد سال فوتش بدست نیامد، در ۱۳۱۳ در قید حیات بوده است (۲)

نگارنده گوید مرحوم حاج سید علی اکبر فال اسیری از علماء طراز اول و مجتهدین جامع الشرایط فارس بوده و سالهای دراز در شیراز برتق و فتق اموردینی و فتوی اشتغال داشته است، افسوس که از احوالش جز این اطلاعی در دست نیست او را فرزند و نواده‌هایی است که همگی اهل علم و دانش بوده و هستند و هم اکنون

۱- نقل از کتاب العائر والانار - چون عین عبارت نقل شده است اغلاط انشائی آن از

قبیل به «اختصار اختراع نموده» بمده صاحب کتاب است

۲- فارسنامه ناصری

نوادهايش آقاين حسام‌الدين فال اسيرى و معين‌الدين فالى از علماء شيراز هستند
 كه ترجمه هريك بموقع خود در اين كتاب خواهد آمد



مرحوم حاج سيد علي اكبر فال اسيرى

الف شيرازى = متوفى ۰۰۰

محمودخان شيرازى متخلص بالف

از شعراء قرن سيزدهم هجرى است كه بعلت حسن صورت و زيبائى فوق العاده
 فتحعلى شاه قاجار او را بطهران خواست و در دربار شاه روزگارى بشادى
 و عزت گذرانيد تا حسودان براو رشك بردند و شاه بقطع لسان و كورىديدگانش
 فرمان داد! و آن ييگناه را كور و لال كردند و بشيراز برگشت و پس از چندي در
 آن شهر وفات يافت.

رباعى ذيل را پس از كورى گفته است:

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| نه پائى كه بيرون خرامم بصحرا | نه دستى كه خارى برون آرم ازپا |
| تماشاي گل خوش بمرغان گلشن | كه بستند ما را نظر از تماشا |

فسائی مینویسد : باسم تخلص داشت (۱) و از صاحب جمالان عهد خود بود هدایت در مجمع الفصحا آورده است:

از صاحب جمالان عهد خود بود، و از ملازمان میرزا محمد حسین آصفی صیت حسنش بدار الخلافه رسید فتحعلی شاه قاجار محمود را از شیراز بغواست و بعد از ورودش چندی در نظر شاه جلوه ایاری نمود، و شاه میگفت «محمود من از ایاز خوشتر» عاقبت از بخت بد مردود گشت و غزال دیده اش که دل شیران را میبرد و خون پلنگان میخورد بنیش گز لک قهر در خون کشیده شد! و پس از تزییع عینین بشیراز آمد غزلی دردناک میگفت همانا ساغر تخلص میکرد آنگاه رباعی مشهور سابق الذکر او را بشکل ذیل ضبط کرده است:

نه پائی که گامی گذارم بصحرا نه دستی که بیرون کشم خاری از پا
تماشای گل خوش بمرغان گلشن که بستند ما را نظر از تماشا

ایات ذیل را نواب در تذکره دلگشا از او دانسته است :

کردی نگاه باز چو تیر خطا ناکرده را کآیند صیادان زهی نخجیر ناوک خودده را



تویی بهانه کسی را نمیگشی چکنم؟ که من سراغ ندارم بخود کناهی را



۱- اینکه فسائی در فارسنامه ناصری تخلص صاحب ترجمه را محمود دانسته است بتقلید از هدایت بوده، چون هدایت اسامی شعرا را از روی حروف تهجی ضبط میکرده است، و ترجمه این شخص را هم ذیل کلمه «محمود» آورده، ولی چنانکه در متن نوشتیم در آخر ترجمه تخلص او را ساغر دانسته است و هر دو اشتباه است و نگارنده در تذکره خطی نفیسی که مؤلفش هلاکو میرزا پسر مراد میرزا احسام السلطنه و مالکش آقای سرهنگ امین میردادیان است، ترجمه مختصری از محمودخان دیده و در آنجا مؤلف صریحاً تخلص او را «الفت» ضبط کرده است، بنابراین محتمل است که مترجم مانند بسیاری از شعرا دو تخلص داشته است و گاهی الفت و زمانی ساغر تخلص میکرده. و بهر حال تخلص او «محمود» نبوده و هدایت هم نگفته است که محمود تخلص داشته بلکه اشتبهاً بجای اینکه شرح حالش را ذیل کلمه ساغر یا الفت بیآورد تحت کلمه اسمش آورده است نواب نیز در تذکره دلگشا تخلص او را الفت ضبط کرده است.

در محفل تو میبرم از رشک مدعی حسرت بر آنکسان که بیرون نشسته‌اند

خدا زین باغبانان داد مرغان چمن گیرد که نگذارند بر شاخ گلی مرغی وطن گیرد
 سال فوتش را هیچ يك ضبط نکرده‌اند و معلوم نشد.

امام اصطهباناتی = متولد در حدود ۱۲۸۲ قمری متوفی ۱۳۶۸

مرحوم شیخ محمد امام جمعه ملقب بفیض علی نعمت اللہی سلطان علی شاهی

اصطهباناتی .

از مشایخ طریقه نعمت اللہی سلطان علی شاهی و از معاصرین است
 وی در ویشی از دنیا گذشته و نفس بهیمی کشته و دل در خون آغشته و سر
 بجانان سپرده بود. فاضل و عارف معاصر آقای سلطان حسین تابنده گناباری در
 کتاب «نایب علم و عرفان در قرن چهاردهم» خویش در ترجمه اش مینویسد:
 در حدود سال ۱۲۸۲ قمری متولد شده، مدت‌ها در اصفهان و عتبات عالیات
 بتحصیل علوم دینی مشغول بود، و در علوم متداوله تبحر یافت، ضمناً در جستجوی
 اهل الله هم بود و در اصفهان بدستور یکی از مدعیان مشغول ریاضت و خواندن
 ادعیه و اوراد گردید، ولی اثر خوب از آن ندیده ترک کرد.

سپس در سال ۱۳۱۶ قمری در کربلای معلی خدمت جناب حاج شیخ عبدالله
 حائری (۱) رسید و بوسیله ایشان وارد در رشته سلوک گردید، آنگاه در خود
 گناباد خدمت جناب حاج ملا سلطان محمد (۲) رسید و مدت‌ها از محضر ایشان کسب
 فیض مینمود، و بواسطه خوشی بیان و نیکوئی لهجه و سایر صفات حمیده مورد
 لطف خاص واقع گردید.

سپس مدتی جناب شیخ محسن سروستانی را ملازمت نمود و ببرکات معنوی

۱- متوفی ۱۳۱۶ شمسی

۲- مرحوم حاج ملا سلطان محمد گناباری ملقب بسلطان علی شاه قطب سلسله نعمه اللہیه و
 مؤلف کتابهای تذهیب التهذیب - و جیزه - سعادتنامه - تفسیر بیان السعاده - مجمع السعادات
 ولایت نامه و غیر اینها - متولد ۱۲۵۱ و شهید ۱۳۲۲

نائل گشت و در زمان جناب آقای صالح علیشاه در بیستم ذی‌قعدة ۱۳۳۷ قمری مأذون در ارشاد شده « فیضعلی » لقب یافت.

جنابش ساکن اصطهبانات و گاه در خود شیراز سکونت میکند و مسافرتهای دیگر هم نموده است، علاوه بر دارا بودن علوم دینی در مطالب عرفانی و علم تاریخ ویژه تاریخ عرفاء تبهری بسزا دارد، و همیشه خنده رو و مزاح و باهمه کس معاشرت دارد، و همه قسم مردم از محضر او بهره‌مند می‌شوند، و اخلاق و طرز معاشرت او را می‌ستایند و اکنون که سال ۱۳۶۱ قمری است نزدیک بهفتاد و نه سال دارد.

مؤلف گوید: مرحوم امام در سال‌های آخر عمر خود در طهران بود و من بنده مکرر در طهران و شیراز درك فیض حضورش را کرده و از محضرش مستفید شده‌ام، و عاقبت در شب دوشنبه ربیع الاول سال هزار و سیصد و شصت و هشت (سیزدهم دیماه ۱۳۲۷ شمسی) ندای حق را لیک اجابت گفت و در صحن امامزاده حمزه در مقبره مرحومین سعادتعلی شاه و نور علیشاه مدفون شد و آقای هادی حائری در ماده تاریخ فوت او گفته است:

در بهشت است جای فیضعلی
آنکه بر اولیاء و بر ابدال
ان سمی رسول شیخ ولی
بود نعم البدل به بی بدلی



مرحوم فیضعلی امام جمعه اصطهباناتی

آن برفران و دین یگانه امام
گشت بارحمت و سعادت و نور
حکمت شرع و حکمت عملی
در يك آرامگه ز پاکدلی
گفت هادی برای تاریخش
به نخل رسید فیض علی
۱۳۶۸

امام بوشهری - متوفی بعد ۱۳۰۵ شمسی

مرحوم شیخ محمد علی اخباری بوشهری امام جمعه بوشهر معروف بآل عصفور از فقهاء و فضلاء قرن چهاردهم هجری و از معاصرین است، سالهای دراز در بوشهر امامت میکرد و پیشوای اخباریهای بوشهر بود، چندی نیز در مدرسه سعادت بوشهر معلم عربی بود

کتاب «تاریخ البحرین» از تألیفات او است که چاپ نشده است. نگارنده صحبت او را در شیراز و بوشهر درك کرده است، در سال ۱۳۰۵ شمسی چندی در شیراز اقامت داشت و مهمان مرحوم آقا شیخ جعفر مجتهد محلاتی شیرازی بود.

بعد ببوشهر رفت و گویا بفاصله کمی در آن بندر وفات یافت مردی دانشمند و خوش محضر و سلیم النفس بود.

امام شیرازی = متوفی ۱۳۳۶ شمسی

مرحوم محمد علی امام جمعه شیرازی

از معاصرین است، و در فضل و دانش و حسن خلق و حمایت از مظلومین شهرتی داشت، در اواخر عمر چند سال مریض و بستری بود تا در روز بیست و هفتم مهر ماه ۱۳۳۶ شمسی که لیبك حق را اجابت گفت و با تجلیل فراوان اهالی شیراز برای نقل جسدش به عتبات عالیات در بقعه حضرت علی بن حمزه امانت گذاشته

شد ، و آقای مجاب شیرازی تاریخ فوت او سروده است که ذیل ترجمه مجاب خواهد آمد.

مرحوم امام چند دوره از طرف اهالی لار و کالت مجلس شورای ملی را داشت و تا آنجا که میسر بود در ترفیه حال موکلین خود میکوشید .

امام‌الدین شیرازی = متوفی ۶۷۱

خواجه امام‌الدین داود بن محمد بن روزبهان فرید صوفی شیرازی .
از مشایخ صوفیه قرن هفتم هجری است - که دست ارادت بشیخ نجم‌الدین کبری (شهید در ۶۱۸) داده بود و مردم را بطریقت او دعوت میکرد - و خرقه تصوف را از دست پدرش (محمد بن روزبهان) پوشیده بود و پدرش از شهاب‌الدین سهروردی .

در سال ششصد و هفتاد و یک در شیراز بدرود زندگی گفت .

امام‌الدین فالی = متوفی ...

مولانا امام‌الدین عبد‌الرحمن بن عبداللطیف بن مذکور بن حامد بن اسحق فالی (۱) .

از فقهاء و علماء قرن هشتم هجری و برادر عماد‌الدین عبدالکریم فالی است . سفری بشام کرد و در آنجا بتحصیل علم و فضیلت پرداخت ، و بشیراز برگشت ، و بتدریس مشغول شد - شعر را نیکو میسرود و تألیفاتش بشرح ذیل است .

۱- اضاءة الشمس فی النهی عن اضاءة الصلوات الخمس ۲- رسالة الثحفة الحسينیه فی الفوائد السنیه ۳- مفتاح الآمال فی اصلاح الاعمال ۴- منظومة الکافیة

(۱) فال Fal دهی است از دهستان گله دار بخش کنکان شهرستان بوشهر - که در ۷۱ کیلومتری جنوب‌خاوری کنکان- کنار راه فرعی لار بکله دارد در جلگه واقع شده- هوایش: گرمسیر و مالاریایی است - سکنه اش ۶۸۵ نفره-ذهبشان شیعه امامی- زبانشان فارسی است
آبش از چاه و محصولاتش غله - حبوب - و شغل اهالیش: زراعت است .

فی النحو .

ابیات ذیل از آخر یکی از قصائد لامیه اوست .

ألا يانفس قد انقضت ظهري باوزار و أجراء نصال
 عكفت على اقتراف الحوب دهرأ أقمت على متابعة المحال
 «نكسرت النصال على النصال» (۱)

* * *

فمن سُكر الهوى نفسي أفيقي وخافى من مقاساة النكال
 و قومي واعملى فى الله جدأ و جهداً ما استطعت بلا ملال
 فأيتامُ الشَّبَابِ لقد تولت و ضيفُ العمرِ آذن بارتحال
 دنا وقتُ الغروبِ بلا ارتياب إذ بلغَ النهارُ إلى الزوال
 إلهى آتنى رُشداً و علماً و نوراً منك فى جسدي و بالي
 و مغفرة و مرحمة و عفواً و أصلح رب فى الدارين حالي
 سال فوتش معلوم نشد (۲) -

امامی شیرازی = متولد ۱۳۰۲ شمسی

آقای حسام الدین امامی فرزند مرحوم اکبر فرزند محمد حسین فرزند محمد صادق فرزند آخوند آقا علی .

صاحب کتاب «شهر شیراز یا خال رخ هفت کشور» مینویسد: از دبیران لیسانسیه فرهنگ است که در نویسندگی و ترجمه قریحه و استعداد شایان تمجیدی دارد و تا کنون چند جلد از تألیفات و ترجمه های ایشان چاپ شده است - ولی اسامی تألیفات او را ذکر نکرده است!

صاحب کتاب «شیراز امروز» هم مینویسد: «از روی نیمکت های دبیرستان

۱ - این مصراع از متنبی شاعر مشهور عرب است

۲ - شد الازار

با او آشنا شدم همیشه قلم و کاغذی بدست داشت - و خاطره رفقای تحصیلی خود را یادداشت میکرد - در ساعات ریاضی چهره اش فشرده میشد و برعکس برای ساعات ادبیات چهره گلگون و خندانی داشت - بشعر و نثر علاقه بخصوصی ابراز میداشت و همیشه اشعاری از شعرای نامی را حفظ بود - رفقا را بگوشای دعوت میکرد و آثار بزرگان را برای آنها میخواند - شاگرد گریزهای کلاس جبر و هندسه دیروز نویسنده اغلب روزنامه های امروز شده - بنا براین بد نیست شما نیز بآثار قلمی او آشنا شوید .

و بعد مطالبی بقلم آقای امامی نوشته شده و بجای شرح حال خود مینویسد:
 آرزو مندم که کیمیای محبت و غمگساری روزی وجود همه عالمیان را نورانی کرده و بشریت از ته-دن دامن فرخ (۱) معاصر آنچنانی که هدف پیشروان آن بوده بهره ور گردد . الخ

بالاخره از مدرجات این دو کتاب طرفی نسبتم ونه سال تولد آقای امامی را دانستم و نه اسامی تألیفات او - ونه نام پدر و اجدادش - ناچار خود تفحص کردم و اینک نام کتابهای او را که همه چاپ شده مینویسم :

- ۱- انشاء و ناه نگاری برای همه ۲- هنر انشاء و نویسندگی ۳- چگونه تشویش و نگرانی را از خود دور کنیم؟ (ترجمه از انگلیسی) ۴- خداوندان شعر (متضمن تحلیلی از شعر و شاعری و کار بزرگ «دانتیه - شکسپیر» بقلم کارلایل (ترجمه از انگلیسی) ۵- عقده حقارت و شکسته نفسی و راه معالجه آن (ترجمه از انگلیسی) ۶- مردان بزرگ روز .

آنچه مسلم است آقای امامی از جوانان فاضل و نویسندگان خوب معاصر است و کتابهایی را که در انشاء پرداخته برای مبتدیان و دانش آموزان بسیار مفید است .

در تیرماه ۱۳۳۷ شمسی که بشیراز رفتم توفیق ملاقات او را یافتم - و دو جلد از تألیفاتش را که موجود بود بمن عطا کرد ، و او را جوانی مهذب و خوش محضر و نیکوسیرت دیدم .



آقای حسام الدین امامی

امامی شیرازی - متولد ...

آقای حاج شیخ عنایت الشریعه امامی شیرازی فرزند شیخ قوام الدین فرزند شیخ محمد مهدی فرزند شیخ محمد صالح فرزند شیخ عز الدین محمد اسدی جزائری .
از فضلا و شعراء معاصر است - نسبش از جانب پدر بمجاهد بزرگ اسلام حبیب بن مظهر اسدی نورالله مرقدہ - و از جانب مادر بحاج شیخ محمد مفید امام جماعت شیراز میرسد .

مقدمت و علوم ادبیه فارسی و عربی و فقه و اصول را در شیراز آموخت و در سال ۱۳۱۶ شمسی برای شرکت در امتحانات مؤسسه وعظ و خطابه بطهران رفت و از عهده برآمد و بمشهد مقدس رفت و بشیراز برگشت - و سالهاست که در شیراز بااعتامت و وعظ و تألیف و تشکیل مجالس جشن مذهبی و سوگواری ائمه اطهار مشغول است - و بفارسی و عربی شعر میگوید و اغلب بطرز مرغوب چاپ میکند

ومعجانی بمردم میدهد و بیشتر اشعارش در مدح ائمه شیعه است .

- تألیفاتش : آثار العنایه ۲- اشعار مولودیه ۳- بساتین العنایه (در ۱۴ جلد)
 ۴- تحفة العنایه ۵- تذکرة العنایه ۶- عناية الرحمن فی اعمال شهر رمضان
 ۷- عنایات الیمكنونه فی صلوات المسنونه ۸- عنایات الرب فی منتخبات الخطب
 ۹- عنایات الخلاق فی علم الاخلاق ۱۰- عناية السلطان فی فضیلة قراءت القرآن
 ۱۱- دیوان اشعار عربی و فارسی و غیر اینها که بیست جلد است - و چند جلد آن چاپ شده است -

ایات ذیل را روز پانزدهم شعبان ۱۳۷۵ (۸ فروردین ۱۳۳۵) بمناسبت تولد امام عصر حضرت حجة بن الحسن عجل الله تعالی فرجه سروده است :

نور الاله امام الانس والجان
 ختم الائمة من احفاد فاطمه
 بهار آمد و یکسر جهان گلستان شد
 چو رفت بهمن و اسفند فرودین آمد
 ز مردین شده از سبزه رنگ روی زمین
 صفای هر چمن و باغ را که میبینی
 عجب زمان شریف و عجب بیان طریف
 مہی بود که شب نیمه اش شب قدر است
 همان شبیست که میلا و حضرت مهدیست
 امام منتظر و زنده و برا زنده
 بیمن اوست که روزی دهد خدای جهان
 هزار و سیصد و هفتاد و پنج دان قمری
 هزار و سیصد و سی هست و پنج از هجرت
 عنایت است دعا گو بمنبر و محراب
 چو سالهاست شعار و دنار او اینست
 یکون مولده فی نصف شعبان
 فی شأنهم نزلت آیات قرآن
 ز نو نشاط برای هزارستان شد
 مہی که ز آمدنش رفتن زمستان شد
 سپاسدار که از فضل و لطف یزدان شد
 هم از عنایت آن ذات پاک سبحان شد
 عجب اوان لطیفی بماه شعبان شد
 همان شبیست که از حق عطا و احسان شد
 شہی که از طرف حق ولی و سلطان شد
 که از جمال جمیلش جهان درخشان شد
 ز جور و هم بوجودش ثبوت امکان شد
 ز هجرت شه دین خاتم رسولان شد
 بشمسی آمد و فتح و ظفر نمایان شد
 همواره منتظر خاتم امامان شد
 بدین شعار همی مفتخر بدوران شد

اشعار عربی ذیل را در مہر ماہ ۱۳۲۸ بمناسبت عید غدیر خم سروده است

اخ الرسول ابوالاطہسار ذو کرم
شمس الشمس امام الناس من شرف
غوث الانام ابوالایتام منتخب
سعد السعود کثیر الجود رائمہ
صنو النبی او السبطین مقتدر
خیر الشہوراتی بالبشر من خبر
عید الغدیر من الاعیاد افضلها
اوحی الجلیل الی جبریل عاجلہ
منک البلاغ الی الافاق فی علن
جاء الرسول مع الاصناف من بشر
فضل الرضی حضور الناس انشره
یوم الغدیر جمیع الناس قد علموا
نعم الوزير وموای الناس ذو حسب

فی مدح هذه الاشعار انشاها

ابن الفقہ قوام الدین ذی العلم

در روز تولد حضرت سید الشہدا در مدح آن حضرت سروده است

چو رسید ماہ شعبان بنشین بکا مانی
ز سپاس و شکر بزدان تو دمی مباش غافل
بجوی جہان نیرزد کہ دلی کنی پریشان
طلب وسیلہ ای کن بولای سبط احمد
شہ دین حسین اطہر کہ نظیر او نباشد
هو ذو العلو والقدر هو انور من البدر
شدہ از جلال او خلق چو بہشت و حور و غلمان
کہ غنیمت است جانان او سہ روز زندگانی
کہ نباشد اعتمادی بجهان و عرفانی
ز کرم دلی بدست آر و نمای مہربانی
کہ کشد ترا ولایش بہشت جازدانی
نہ بحسن خلق و منطق نہ بصورت و معانی
هو اقدم من العرش هو منتهی الامانی
ز شعاع نور رویش خور و ماہ آسمانی

چو توان مدیحش آرم - نتوان بهریبانی
 سنه سیم ز هجرت خبر بست باینگانی!
 که زمان عیداست و اوان شادمانی
 همه دید جور و عدوان همه جای میزبانی
 دیگر آن برادر او که نظیرشان ندانی
 بنگر اسیر نسوان بخروش نا توانی

سر سروران عالم که با دست فخر آدم
 بسیم ز ماه شعبان شده هان و لادت او
 همگی بتقل و نقلی بشوید شاد و شیرین
 چو بدعوت گروهی بزمین کربلا شد
 بنگر با کبر او نظری با صغر او
 ز جفا و جور عدوان همگی شهید و عطفشان

شده تحفه این بدیعه بر دوستان شیعه
 که عنایت شریعت بنموده ارمغانی



آقای حاج شیخ عنایة الشریعه امامی

ام محمد شیرازی = متوفای ۳۶۹

مادر ابو عبدالله محمد بن خفیف شیخ کبیر و از عبادات و فاضلات بود - در حق او و مقام و مرتبت عالیہ او همینقدر بس که فرزندی مانند شیخ کبیر را تربیت کرده است -

چنانکه در ترجمه شیخ کبیر آوریم ام محمد اصلاً نیشابوری بوده ولی نشو و نماى او در شیراز و هم در آن شهر وفات یافته و مدفون شده است
ام محمد با پسرش از راه دریا بمکه معظمه رفته است و تمام عمر را بنماز و روزه و عبادت اشتغال داشته است - در شدالازار آمده که شبی از شبهای ثلث آخر ماه رمضان شیخ کبیر بر پشت بام و مادرش نیز در یکی از غرفات خانه خود مشغول نماز و راز و نیاز بدرگاه الهی بودند، ناگاه ام محمد انواری را دید و بیانک بلند پسرش را بنخواست و گفت: «محمد آنچه را میطلبی در اینجاست» پس شیخ از بام فرود آمد و مادرش را غرقه نور دید و خود را بر اقدام او افکند که از آن نور نصیبی برده باشد - و از آن پس همیشه شیخ میگفت «اکنون مقام و مرتبه مادرم را دانستم»

ام محمد در سال سیصد و شصت و نه (دو سال قبل از وفات شیخ کبیر) در شیراز لیک حق را اجابت گفت -

امداد شیرازی = متولد ۱۲۰۲ شمسی

آقای حسن امداد شیرازی -

صاحب کتاب شهر شیراز در ترجمه اش مینویسد: دبیر دبیرستانهای شیراز و از لیسانسیه های فاضل شیراز است که دارای چند تالیف است و تاکنون دو جلد از آن چاپ شده است - آقای امداد دارای ذوق و طبع روانیست و گاهگاهی اشعاری میسراید این قطعه از اشعار ایشانست:

چشمه آرزوها:

مرا دل چشمه ای از آرزوهاست که هر دم آرزومی تازه زاید

نشیند شاد و بال و پر گشاید
هزاران نغمه شیرین سراید

♦♦♦♦

اگر چه سخت باشد روزگارم
همه ایام با نیکی سپارم
جهان را سر بسر زیبا شمارم

♦♦♦♦

بروی سختی و دنیا بخندم
در شادی بروی خود نبندم
سخنهای بزرگان کار بندم

♦♦♦♦

نیزد ذره ای چون جاودان نیست
کسی آسوده از گشت زمان نیست
که زاهی به زراه نیکوان نیست

پارس :

پدید آور مردم کاردان
ز کشور گشایان و گردان پارس
سراسر زمینش گل و گوهر است
بدانش گذشتند از اختران
که در دامن مهر پرورده است
بسی پرورانیده چون داریوش
بگردی و مردی جهانی گرفت
دل خفته خلق بیدار کرد
در استخر بگذاشت افسر بسر
جهان سیه شد از او رو سپید

چون مرغی تازه پر بر شاخ امید
زامید و ز عشق و آرزوها

مرا از روزگار خویش غم نیست
ننالم هیچ من از گشت ایام
از آنجائیکه خوش بینم بهر چیز

هر آنگاهی که سختی پیش آید
نیندازم گره بر ابروی خویش
بهمت کارها هموار سازم

جهان با آنهمه زیبائی خویش
غم و شادی بزودی بر سر آید
مخور غم پاک باش و نیکوئی کن

بنام خداوندگار جهان
سخن رانم اکنون ز مردان پارس
خوشا پارس جائی که جان پرور است
خوشا پارس جائی که دانشوران
بسا شیر مردان بر آورده است
شهان جهانگیر با فر و هوش
از این خاک کوروش چو جانی گرفت
جهان نوی او پدیدار کرد
چو دارای جمشید خورشید فر
دل خلق گردید از او پرامید

جهان چون دژم گشت و ایران امیر
 بنیروی تدبیر و پروردگار
 از او دین زردشت نیرو گرفت
 همه شهر یاران با اقتدار
 ز شاپور و بهرام با زوروزر
 نیماکان ما جمله بودند مرد
 ازین خاک آنان چو برخاستند
 تو ای پارس ای سر زمین امید
 جهان تا جها نست پاینده باش
 خدایت نگهدارد از هر گزند
 اگر پارس اینسان بر آوازه است
 بهشت زمین است شیراز من
 درودشت آن پرگل و خرّمست
 زمیمنش پر از سبزه و مرغزار
 دل انگیز کوه و دل انگیز رود
 زند شانه سنبل در اطراف آب
 چو عکس شقایق بیفتد در آب
 زمین مست و گل‌مست و گلزارمست
 بخفته است حافظ درین سر زمین
 ز و صاف و صدراش نازیده ایم
 هنوزند مردان این سر زمین
 همه مهر با نند و مهمان نواز
 جوانمرد و بادانش و راستگوی

پدید آمد از پارس شه اردشیر
 بر آورد از روز دشمن دمّار
 جهان باز آن راه نیکو گرفت
 ازین خاک گشتند فرمانمدار
 بر آورد ایران بهرام سر
 خداوند تدبیر و روز نبرد
 جهان را بنیکی بیسا راستند
 که کس در جهان چون توجائی ندید
 فروزان چو خورشید تابنده باش
 بچرخ برین باد نامت بلند
 و را شهر شیراز شیرازه است
 که خفته است آنجا بسی راز من
 دل آزاد آنجا ز درد و غمست
 هوایش همیشه هوای بهار
 دل انگیز تر او ز بود و نمود
 بموی پریشان دهد پیچ و تاب
 تو گوئی روانست جوی شراب
 گل نرگس شوخ و بیمار مست
 بسوده است سعدی در اینجا جبین
 بنام بزرگان خود زنده ایم
 هنر مند و بینا دل و پاکدین
 سوی کس نیارند دست نیاز
 دل انگیز و با فر و بارنگ و بوی

جز از راستی هیچ ره نسپرند که در راستی خلق را رهبرند
 بیا دآرم این آسمانی سخن ز سعدی همان اوستاد کهن
 « در اقصای عالم بگشتم بسی بسر بردم ایام با هر کسی »
 « چو پاکان شیراز خاکی نهاد »
 « ندیدم که رحمت بر آنخاک باد »

مولف شهر شیراز اسامی تالیفات او را ننوشته است ولی در کتاب شیراز امروز : تالیف آفای محمد مدرس صادقی چین آمده :

- ۱ - جغرافیای مفصل جلگه شیراز ۲ - سه شاهزاده تیره بخت ۳ وزیران نامی ایران
- ۴ - انتقام تاریخ ۵ - فریدون ۶ - قلب شکسته ۷ - گلپای همیشه بهار ۸ -
- نمایشنامه های قیام داریوش ۹ - قیام نادر

امری شیرازی = مقتول ۹۹۹

قاسم شیرازی متخلص بامری -

در علوم غریبه دست داشت و شعر خوب میگفت ، فتمه‌ها متعصب معاصرش او را
 بکفر و الحاد متهم ساختند و شاه طهماسب صفوی را بر آن داشتند که در سال
 نهصد و سی و دو او را کور و خانه نشین کند !!

پس از کوری منزوی شد تا بسال نهصد و نود و نه که عوام الناس
 بدو هجوم بردند و شهیدش کردند - رساله ای در اعداد و اسرار نقطه نوشته
 و رساله دیگر در ذکر و فکر و جواب مرآة الصفا تصنیف کرده است .

ابیات ذیل را در دقایق شهادت سروده و برای خواجه محمود رهدار فرستاده
 نقص اگر دیدابوجهل نبود آن زنبی عکس خود بود که در آینه احمد دید
 کاملان بحر محیط اندوسگان جهانند کی شود بحر محیط از دهن کلب پلید

و اه ایضاً :

چون بفضل ایزد بیچون بحق بینا شدم آگه از کنه رموز علم الا سماء شدم
 بر براق تن چو بر معراج جان کردم عروج عارف اسرار سبحان الذی اسری شدم
 جبرئیل نطق چون از عرش دل آورد و وحی واقف کیفیت اسرار ما او حی شدم

چشم ظاهر چون ببستم چشم باطن باز شد شاهباز عرش پرواز فلك پيما شدم
 طعن بي چشمی مزین بر امری ای دشمن که من چشم خود در راه حق دادم بحق بینا شدم
 این رباعی را پس از آنکه نابینا شده خطاب بشاه طهماسب سروده :

شاهها ز لباس نور عورم کردی وز درگه خود بجور دورم کردی !
 سی سال همی مدح تو گفتم شب و روز این جائزه ام بود که کورم کردی ؟! (۱)
 و له ایضاً :

اسرار حقیقت زدل دانا پرس ای طالب حق نشان حق از ما پرس
 چون وعده جمله را بفردا دادند فردا برم آ و قصه فردا پرس
 و له ایضاً :

از گردش چرخ واژگون میگیریم از جور زمانه بین که چون میگیریم

(۱) صاحب تذکره «روز روشن» این رباعی را بابوالقاسم میرزا فرزند محسن میرزا دخترزاده شاه عباس اول نسبت داده است و می نویسد « چون مذهب تناسخ داشت از این رو شاه طهماسب صفوی اول او را کور کرد بعدش سنگسار نمود حین میلکشی بچشمش این رباعی موزون نمود » و این جمله سرا با اشتباه است و عاری از لباس حقیقت. زیرا که جلوس شاه طهماسب صفوی در سال ۹۳۰ و فوتش در ۹۸۴ و جلوس شاه عباس کبیر در ۹۹۶ و فوتش در ۱۰۳۸ بوده و محال است که ابوالقاسم میرزا دخترزاده شاه عباس زمان شاه طهماسب اول را درک کرده و بامر او کشته شده باشد.

از این گذشته تمام تذکره ها این رباعی را بامری شیرازی نسبت داده اند و کور شدنش را بامر شاه طهماسب تصریح کرده اند.

و آقای حسین مکی که از نویسندگان معاصر است در کتاب «گلستان ادب» رباعی ذیل را بابوالقاسم میرزا صفوی نسبت داده و می نویسد موقهیکه چشمش نا بینا میگردد در حین مسافرت بخراسان در یکی از رباطها سروده و بدیوار بخط خود نوشته است

آزرده زنا دیدن روی پدرم ورنه بخدا که این زمان شاد ترم

قطع نظر از مردم چشم کردم تا منت مردمان نباشد ب سرم

آقای مکی توضیح نداده است که آیا ابوالقاسم میرزا را کور کرده اند یا خود کور شده؛ اما در تذکره نصر آبادی همچنین در کتاب زندگانی شاه عباس اول تألیف نویسنده و شاعر معاصر آقای نصر الله فلسفی جلد دوم چاپ طهران صفحه ۱۹۸ تصریح شده که ابوالقاسم میرزا در سال ۹۰۴۶ بامر شاه صفی کور شده است و این صحیح است.

باقدر خمیده چون صراحی شب‌روز در قهقهه ام و لیک خون میگیریم

امی شیرازی = متوفی ۰۰۰

از احوالش چندان چیزی معلوم نیست ، همینکه در مؤلف تذکره « روز روشن » مینویسد : اگر چه از نوشت و خواند بهره نداشت ، لکن گام فکر بر جاده خوش خیالی میگذاشت ، در عهد شاه جهان پادشاه بشاه جهان آباد رسیده قصائد فصیحه بحضور شاهی گذرانید و بجوائز مترقبه متمتع گشته بوطن خود بازگردید - از اوست

تادلم درصفت حسن غزلخوان شده است وصف ابروی تو سرمطالع دیوان شده است



سال فوتش معلوم نشد-

امیری کازرونی = متوفی ۰۰۰

میر محمد یوسف کازرونی متخلص بامیری -

نصر آبادی مینویسد : در نهایت درویشی و صلاح است - شعرش اینست :

نیست ممکن که سبب کار سبب ساز کند ناخن چیده کی از رشته گره باز کند ؟
بر زمین میزند آنرا که حوادث برداشت مرغ با بال و پر تیر چه پروا ز کند ؟



زلف بهر رو نمائی از عذار همچو ماه سخت میبچد بخود روی پریشان و سیاه

سال فوتش بدست نیامد -

امین شیرازی = متوفی ۱۳۱۲

مرحوم میرزا سید امین شیرازی متخلص به امین -

از فضلا و منجمین معاصر است ، اجدادش خراسانی بوده اند ولی خودش در سال ۱۳۰۰ بشیراز آمد و در آن شهر رحل اقامت افگند - در اغلب علوم عصر خود تبحر داشت - بویژه در علم نجوم و هیئات -

شعاع الملك در اشعه شعاعیه مینویسد : من بنده دوره ای از هئیات و نجوم را نزد آن مرحوم دیدم و سخنان حکمت آمیزش را بگوش دل شنیدم ؛ بمفاد «لکل موسی فرعون» سید مصطفی نامی ادعای برادرزادگی وی را داشت و سال و ماه تخم مخالفش را در مزرع قلوب میکاشت ؛ در سال یکهزار و سیصد و دوازده از این سرای پر ملال در گذشت و در بیرون تکیه حافظیه مدفون گشت -

شعر بسیاری عربیاً و فارسیاً گفته بود که بمثابه سائر ضیاع و عقلاش در نزد آن سید مردود مقفود و نابود شد .

لهدا بغزلیکه در تذکره میرزا فرج الله خان طرفه خازن الاشعار وقتی از آنجناب دیده و صورتش را در شعاعیه نگاشته ام اکتفا میرود - از اوست :

| | |
|---|--------------------------------------|
| سینه کی بود که از هجرت تو ویرانه نبود ؟ | یا کجا دل که بسودای تو دیوانه نبود ؟ |
| بود در سینه قرار دل و این خود نه عجب | جای دیوانه بجز گوشه ویرانه نبود |
| جای در حلقه خاصان نگزید آنکه مدام | از ازل حلقه بگوش در میخانه نبود |
| ره ندادند سوی دیر مغان زاهد را | زانکه در خلوت رندان ره ییگانه نبود |
| هیچ دل حاکی انوار جمالت نشدی | اگر آئینه روی تو بمیخانه نبود |
| در بت و بتکده و مسجد و میخانه و دیر | هر چه دیدیم بجز منظر جانانه نبود |
| رنج حرمان را جز مرگ نبودی درمان | گر امید کرم از همت شاهانه نبود |
| خسرو ملکوت جم ناصر دین شاه عجم | کز شهان چون او با همت مردانه نبود |
| بحر هستی را اندر صدف هفت سپهر | همچو سلطان جهان گوهر یکدانه نبود |

چنانکه از قول شعاع الملك گفتیم در سال ۱۳۱۲ وفات یافت .

امین الدین بلیانی = متوفی ۷۴۵

شیخ امین الدین محمد بن شیخ زین الدین علی بن شیخ ضیاء الدین مسعود بن نجم الدین «محمد بن علی بن احمد بن عمر بن اسمعیل بن ابوعلی دقاق - از عرفاء و مشایخ بزرگ قرن هشتم هجری است، در خدمت عیش شیخ اوحید الدین عبدالله بن ضیاء الدین مسعود بلیانی تحصیل علم و معرفت کرد و دست ارادت باوراد، و پس از فوت عمش بدستگیری مردم مشغول شد، و چندین سال کار او تربیت ناس و راهنمایی اهل فارس بود، و شیخ ابواسحق اینجو (ممدوح خواجه حافظ) و خواجه کرمانی با ارادت کامل داشتند، و خواجه او را مدح گفته است.

گاهگاه شعر میگفته، و بیشتر مایل بگفتن رباعی بوده است تالیفاتی هم داشته که ظاهراً از میان رفته است.

در مجموعه شماره ۴۱۹ کتب اهدائی آقای سید محمد صادق طباطبائی بکتابخانه مجلس شورای ملی رساله ایست بنام «بداية الذاکرین» تالیف صاحب ترجمه که در او را و اذکار است و برای درویش عطاء الله نام نوشته است -

تقی الدین اوحیدی اصفهانی بلیانی الاصل در تذکره نفیس و جامع «عرفات العاشقین» که تاکنون چاپ نشده و نسخه خطی آن در کتابخانه ملی ملک در طهران موجود است شرحی در باره مترجم نوشته است که دوست دانشمند آقای گلچین معانی زحمت استنساخ آنرا متحمل شده و به بنده داده اند که عیناً نقل میشود: سید الاولیاء، وارث سجاده یقین، مرشد صوامع دین، رهنمای صاحب مراتب حقانی و وجدانی شیخ الشیوخ، شیخ امین الدین بن شیخ علی بن شیخ ضیاء الدین مسعود البلیانی از غازیان بزمگاه وصال و باده نوشان نزهتگاه اتصال است، سرمست شراب وحدت، و در گذشته از سراب کثرت بوده، چون نام خود بنقد الهی امین و کنوز رموز معارف بخزانة دلش دفین آمده، در خدمت عم بزرگوار، غوث زمان، قطب دوران، شیخ اوحید الدین عبدالله بن ضیاء الدین مسعود البلیانی چون گوشه گیری و چله نشینی کرده لهذا بر است خانگی حال و کمال همچو تیر

شهبال همت گشاده هدف مرادات از شرف سهام ارادات او بهر مند گشته ، و گوی
توحید و تمجید را از عرصه تجرید و تفرید بصولجان امید بیرون برده و عم بزرگوار
که پیر و مر شد و مر بی او بوده بعد از رحلت مسند ارشاد و ولایت و خرقة و
سجاده هدایت را با وجود فرزندان رشید سعید ، قابل کامل واصل متواصل
بوی حواله فرموده ، و از میان همه فرزندان و مریدان خویش بموجب
« انا جعلناك خليفة في الارض » او را جانشین خود نموده ، صاحب دین و
دنیا شده از اعیان زمان گردیده ، مولد و مضجع وی بلیانست و آن قریه ایست
از کازرون ، و عم او که شیخ اوحد الدین عبدالله بلیانست از اجداد قائل این
کلماتست و حالات ایشان در کتب تواریخ مذکورست از جمله شیخ احمد بن
شیخ معین زرکوب در نسخه « شیراز نامه » گوید (در اینجا ترجمه امین الدین
را از شیراز نامه نقل کرده است) و بعد ادامه میدهد :

گویند چون شاه اسمعیل ماضی بعد از خروج بجهت ترویج دین اثنی عشر
مشایخ کبار سلف را از قبور بر آورده ، بآتش قهر جسد فرسوده ایشان را میسخت
بعد از سوختن مقبره شیخ کبیر و غیره قصد ایشان نیز کرد ، اما از باطن ولایت
متنبه شده فسخ عزیمت نمود ، بل معتقد گشت بچند سبب ، اولاسکندر خوردن
مرکب در اثنای حکم بآن امر و دیدن قبه روضه وی را که بدوازده ترك
و شقه ساخته بود ، بسبب گرامات و الهام ایشان - انتهی کلامه
ابیات ذیل از اوست :

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| فریاد که دل نماند و جان رفت | از تن همه طاقت و توان رفت |
| در خواب شدیم و دزد بر بود | سرمایه عمر و کاروان رفت |
| آن درد کجا و آن طلب کو؟ | آن عهد گذشت و آن زمان رفت |

بیچاره امین که باغم و درد

بادست تهی از اینجهان رفت

قبای وصل بر بالای ما نیست سر کوی فراغت جای ما نیست

چنین‌کان ماه بی‌بروای‌خویشست
 ز وصل خود بسی شادیست او را
 دلا میسوز در زندان هجران
 بخارستان دردش ساختستم
 خیالش ز آن نمیابم که خوابی
 دل مجروح پرخون را خبر نیست
 مقیم این خراباتم شب و روز
 کدامین عارف و صوفی که امروز
 نمیابم در این میخانه رندی
 عجب نبود گرش پروای ما نیست
 غمش زانده‌جان فرسای ما نیست
 که آنمه راسر سودای ما نیست
 که گلزار جمالش جای ما نیست
 نصیب چشم شب پیمای ما نیست
 که آرام دل و جان زوبدر نیست
 مرا زین کوی آهنگ سفر نیست
 ز عشق آن صنم زیروزبر نیست؟
 که جام او پر از خون جگر نیست!

رقیم گو ملامت کن که ما را

ز بد نامی و رسوائی حذر نیست

مرهمی مرهمی که بر دل من
 زخم بازوی آسمان کار نیست

ز دل هر گز نبودم شادمانه
 که یکساعت مبادا شادمان دل

چو من سرمایه ای جز غم ندارم
 مگر اصل و نسب دارم ز معشوق
 دروغ و درد کا ندر وادی عشق
 چرا هر لحظه صد مانم ندارم؟
 که از حوا و از آدم ندارم
 بمردم زار و یک محرم ندارم!

رباعیات:

آنان که فلک ز نور دهر آریند
 از دامن آفتاب تا جیب زمین
 تا ظن نبیری که باز نایند - آیند
 رسمست که تا خدا نمیرد - زایند

من خار غمت بمردم دیده کشم
 و آنکه که بمیرم رقم بندگیت
 جو رو ستمت با دل غمدیده کشم
 بر ذره استخوان پوسیده کشم

ایدل پس زنجیر چو دیوانه نشین
ز آمد شدن بیهده خود را پی کن

در دامن دردخویش مردانه نشین
معشوق چو خانگیست در خانه نشین



قصیده ذیل را در مدح شیخ ابواسحق کازرونی گفته است (۱)

| | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| حصاراً من وامان جان شیخ ابواسحق | ملاذ عالمیان جان شیخ ابواسحق |
| ولی حضرت و سلطان دین و بحر یقین | فقیر شاه نشان - جان شیخ ابواسحق |
| وکیل مشرب عرفان و راق خدان | رفیق حوض جنان جان شیخ ابواسحق |
| نگین خاتم ذوق و امین عالم شوق | دلیل را هروان جان شیخ ابواسحق |
| عقیق کان کمالات و در بحر وصال | محیط غیروعیان جان شیخ ابواسحق |
| همه یقین و عیانست و دائم آزاد است | ز قید شک و گمان جان شیخ ابواسحق |
| پناه و پشت خلافت قرار گاه دلم | درین زمین و زمان جان شیخ ابواسحق |
| هزار امید که داری ازو طلب که بود | امید خلق جهان جان شیخ ابواسحق |
| اگر صفا و وفائی طلب کنی ایدل | صفا کون و مکان جان شیخ ابواسحق |
| بیان کشف و مقامات ازو بخواه که هست | معلم همه دان جان شیخ ابواسحق |
| هزار وحشت اگر هست غم مدار که هست | سلامت همگان جان شیخ ابواسحق |
| ز همتش بود آسان و سهل مشکلیها | چو پا نهد بمیان جان شیخ ابواسحق |
| ز هر مقام که گویم مرا شد ست یقین | که بر ترست از آن جان شیخ ابواسحق |
| ز نقد دین چه اگر مفلسم همی یابم | هزار گنج نپان جان شیخ ابواسحق |
| نه دل مجال و نه تن نیز زهره و یارا | که آورد بزبان جان شیخ ابواسحق |

(۱) لازم است گفته شود که قصیده فوق از مقدمه آقای ایرج افشار بر کتاب «فردوس المرشده فی اسرار الصمدیه» نقل شده است - و آقای افشار هم از مقاله آقای ا - ج آر بری مستشرق انگلیسی که در مجله آرنیس (شماره ۲ دوره ۳ سال ۱۹۵۰ م) منظمه لیدن چاپ شده ترجمه آقای منوچهر ستوده اقتباس کرده است، و آقای آربری هم از نسخه خطی کتاب مرصد الا حرار متعلق بکتابخانه چستر بییتی انگلستان که تاریخ کتابتش ۸۳۰ هجری قمری است و ترجمه دیگری از «فردوس المرشده» میباشد نقل کرده است.

بزرگوار ، خدایا، بقدرتی که تراست سلام من برسان جان شیخ ابواسحق

خلاص جان امین از تنش چو شد بادا انیس روح و روان جان شیخ ابواسحق

از آن چنین سروخاک درش که شد یقین

حصا را من و امان جان شیخ ابواسحق

چنانکه نوشتیم خواجه کرمانی از مریدان و مداحین امین‌الدین بوده و او را قصیده

میمه ای در مدح اوست که مطلعش چنین است

دوش جانرا محرم اسرار اسری یافتم لوح هستی خالی از نقش هیولی یافتم

ودرا واسط قصیده میگوید :

سالها در نجد وجد از بیخودی کردم سلوک

بر امید آنکه یا بزم مقصدی ، تا یافتم

پیر خود را چون ازین ظلمت سرا کردم عبور

شمع جمع روشنان چرخ اعلی یافتم

حجة الاسلام امین‌الحق و الدین کز جلال

پایه اش بر ترز هفتم طاق خضرا یافتم

نسر طائر را بزیر بال باز همتش

چون مگس در سایه شهبال عنقا یافتم

از تحیر گم شدم در عرصه صحرای شوق

و آنچه میجستم زخاک کوی او - وا یافتم

شب نشینان سحر خیز فلک را رأی او

شعله افروز فنا دیل زوا یا یافتم

باوجود صیقل ارشاد او اوتاد را

از کدورات جهان خاطر مجلی یافتم

•••

آستان خانقاهش را ز فرط ارتفاع

فوق این مقصوره مرفوع علیا یافتم

گر من دل مرده گشتم زنده دل زو دور نیست
ز آنکه در انفاس او اعجاز عیسی یافتم

☆ ☆ ☆

هر غباری کز فضای کوی تکمیلش بخاست
من در او خاصیت کحل مسیحا یافتم

گر نهادم گردن تسلیم پیشش عیب نیست
ز آنکه ذاتش را زهر عیبی مبراً یافتم

چون سفر کردم از آن وادی که او را منزلت
دامن کهسار از آب دیده دریا یافتم

جان خواجو باد قنديل عباد تگاه او

کز جهان روشندان را این تمنی یافتم

در خاتمه نکته مهمی است که باید نگفته نگذاریم و آن چنانست که صاحب
« شیراز نامه » در ترجمه امین الدین مینویسد :

« و این ضعیف بکرات و مرآت که بشرف صحبت مبارکش استسعاد نموده ام ،
بکلمات و انفاس روح پرورش استفاده کرده ام ، و بسبیل استطراف مسموعات
و لطائف کلمات و فوائد از لطائف تفسیر و احادیث نبوی و آثار مشایخ و اشعار
در کتابی جمع کرده ام ، و قدوة افعال و اقوال خود ساخته ام و در تاریخ
غره رمضان سنه سبع و عشر و سبعمائه (۷۱۷) در کازرون تلقین ذکر از
آنحضرت ستده ام ، و بدان معنی مستظهر و مفتخرم - وفاتش بتاریخ سنه خمس
و اربعین و سبعمائه (۱) بوده و در کازرون در خانقاهی که موسوم

(۱) شیراز نامه - حواشی شدالازار - مقدمه فردوس الرشیدی - اما صاحب ربیعانة الادب
سال فوتش را ۷۴۴ یا ۷۵۵ مینویسد و قطعاً گفته صاحب شیراز نامه که مرید و همعصر او
بوده صحیح است -

بآنحضرتست قبر مبارکش اکنون مقبل لب طلب سالکان و صدیقان روی
زمین است .

شاهد برسر مجموعه ایست که ابوالعباس احمد بن ابی الخیر زرکوب شیرازی
از کلمات و افاضات صاحب ترجمه پرداخته و بصورت کتابی در آورده است
که متأسفانه فعلاً یا از میان رفته است یا ما را بدان دسترس
نیست ، و اگر وقتی صاحب‌دلی بتواند آنرا پیدا کند خدمت بزرگی بعلم
و ادب و عرفان کرده است .



آقای ابوالقاسم کشمیری زاده اشراق
متعلق بصفحه ۲۷۸

امین الدین کازرونی - متوفی بین سالهای ۵۷۱ و ۵۹۱

خواجه امین الدین ابوالحسن بن ابی الخیر بن‌نجیر وزیر کازرونی .
وزیر اتابک تکه مظفرالدین بن زندگی (۵۷۱ - ۵۹۱) بود - نوشته اند
که مردی با همت و شهامت و سخاوت و خیر خواه عموم بوده و در نزدیکی مسجد
عتیق شیراز مدرسه و رباطی عالی بنا کرده و عاقبت جسدش را در صفه شمالی آن

مدرسه دفن کردند ،

قاضی اوحوالدین ابوالبدر بن ربیع ماح او بوده و آیات ذیل از جمله اشعار است
که در مدح او سروده است :

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| هتون الكف مرضی السجایا | ابا الحسن الكریم ابا المعالی |
| یری قبض الأکف من الحطایا | تعوّد بسطة كفاء حتى |
| هو اطل فی الغدایا والعشایا | فما سحب تدوم بلا انقضاء |
| من انمله اذا مطرت عطایا | بأ مطر و ابلا واسع عیشاً |
| تب فهو راع للوصا یا | لقد وصته شیته ببذل الرغا |
| و یبنی للعلی ابدأ بنا یا | یهد مبانى الا موال هدا |
| قلیل الا شتکاه لدی الرزایا | کثیر الا رتقاء الی المعالی |

و فات خواجه امین الدین را صاحب شد الازار بسال پانصد و چهل وهشت
و شیراز نامه پانصد و شصت وهفت ضبط کرده اند ولی علامه قزوینی انار الله برهانه
این دو تاریخ را بمناسبت سال جلوس تکه که پانصد و هفتاد و یک بوده است
مردود و فوتش را بین سالهای ۵۷۱ و ۵۹۱ دانسته است - و قول آن مرحوم برای
نگارنده حجت است .

امین الدین با آنکه در سلك و زراء بوده اهالی فارس با ارادت شایان داشته اند
و وی را از اولیاء الله میدانسته اند ، و از او کراماتی نقل میکرده اند و آنچه مسلم
است اینست که مردی سخاوتمند و مردم دوست بوده و بیشتر ارادت عامه نسبت
با و از این راه بوده است .

انجام ارسنجانی = زنده در ۱۳۳۶

میرحوم میرزا مصطفی خان ملقب به ندیم باشی ارسنجانی
برادر کهنتر میرزا محمود خان آغاز است که ترجمه اش گذشت ، در
شیراز اقامت داشت و در دستگاه میرزا ابراهیم خان قوام الملک (آقای

ابراهیم قوام سناتور فعلی) مشغول بود (۱) - سال فوتش بدست نیامد همینقدر معلوم است که در سال یکهزار و سیصد و سی شش زنده بوده - از اوست :

با جفا جوئی این گردش دوران چکنم
سالها رنج هنر بردم و هان حیرانم
غیر رامشگری و مسخرگی نیست رواج
بر این خلق که از علم و هنر بیزارند!
نیست قدح خود از مدح خسان حاصل کار
اندرین دوره که شعری بشعیری نخرند
حاصل علم و حکم نیست بجز رنج و الم
گشت بازار هنر کاسد و دانش بیقدر
میخورم زاهل جهان تیغ ستم طعن سنان
در گه مهدی عصر است پناه من لیک
گفتم از بهر دونان منت دونان نکشم
خود گرفتم که بکشتی نبرم منت نوح
منکه دادم سروتن یکسره در راه وطن
درد خود باردگر عرضه نمایم بر میر
و عده مکرمتی داده از این پیش و کنون
نیست انجام چو بروفق رضا حکم قضا
مخبر السلطنه (۲) طرح سخنی کرده و من
ش.ر من قطره و آن طبع گهرزا عمان
مدحت وی که ز اوصاف و بیان مستغنی است

باچنین دوره دون پرور گزخان چکنم؟
که بدین مایه و اینحال پریشان چکنم؟
منکه زین هر دو هنر بیخبرم هان چکنم
عرض علم و هنر و حکمت و عرفان چکنم
مدح این قوم به بیهوده و هذیان چکنم
قیمت در گران سنک خود ازان چکنم
علم جاماسبی و حکمت لقمان چکنم
چون مرانیست جز این مایه بدکان چکنم
بیمدد گار در این عرصه میدان چکنم
با بدانند یشی دجال سپاهان چکنم
نکنم مدحت دو نان زپی نان چکنم
منت وی نبرم زحمت طوفان چکنم
نرسد کارم اگر باز بسامان چکنم
باز هم کر نکند چاره و درمان چکنم
شود از گفته خود گر که بشیمان چکنم
سرفکرت نبرم گر بگریبان چکنم
بر آن طبع سخن سنج سخندان چکنم
قطره خویش خجل در بر عمان چکنم
خود عیان است منش بیپده عنوان چکنم

روز روشن که بود بر همه عالم روشن

سخن از روشنی مهر درخشان چکنم

(۱) اشعه شماعیه (۲) مراد مرحوم مهدیقلی مخبر السلطنه است که در آنوقت والی فارس بوده

وله - غزل :

عاقبت از هجر رویت بر سر کویت بمیرم
 گر نمیرم تا قیامت سر ز خجالت بر نگیرم
 ترك چشم مست شهر آشوبت اندر قوس ابرو
 ناوك مزگان نهاده تا کند آماج تیرم
 با گدائی درت عار آیدم از پادشاهی
 خسروان را بنده داتم تا که در کویت فقیرم
 شب همه شب همچنان مرغ شب آهنگ از فراق
 از زمین آید بگوش زهره آواز صفیرم
 دستگیر انجام را در ناتوانی تا توانی
 پیش از آن کز فرقت بالای دلجویت بمیرم

انجام شیرازی = متوفی ۱۳۲۲

در اوائل حال طبعش بهزل مایل بود و گاه بکسب و زسانی بنو کری مشغول -
 در سال هزار و سیصد و بیست و دو در شیراز وفات یافت (۱) - از اوست:
 تا بکی با ما کنی ای دلبر طناز ناز
 صید خواهی مرغ دل در دستت ای شهباز باز
 هر چه میخواهم نگرود مدعی آگاه گاه
 هان چه سازم اشک خونینم دهد ابراز راز

انجم شیرازی = متوفی ۱۳۲۳

مرحوم حاج احمد خان فرزند حاج محمدعلیخان کرانی
 پدرش رئیس طائفه کرانی بود ولی خودش قبول این مقام نکرد - و در راه

تصوف گام گذاشت و چون گنجی در کنج عافیت نشست ، و بمختصر عوائدی که از راه کشت و زرع بدستش می آمد قناعت ورزید .

در سال یکهزار و سیصد و بیست و سه در شیراز وفات یافت (۱) - از اوست :

در مدح حضرت رسول (ص) وائمه اطهار :

| | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| ز عشق بود که مجنون پیوست گشت نهران | کزین وسیله ببیند جمال لیلی را |
| خدای خواست فزاید جلال مریم عشق | ز روح قدس خرد حمل داد عیسی را |
| ز رحمت ازلی تا ابد مشو مأیوس | که داده اند به پیری نوید یحیی را |
| همانکه در دل فرعون هشت ظلمت شرك | در آستین ید بیضا نهاد موسی را |
| گذر ز راه مخالف بگیر راه حجاز | ز راه راست بدست آر در معنی را |
| بچشم مردم از آنرو محمد عربی | نمود جلوه که ببیند رب اعلی را |
| نمود رفعت ادبست لات و عزى را | شکست شوکت او بارگاه کسری را |
| نگشت خلق محمد اگر نبود علی | ز بهر این دو خدا آفرید دینی را |
| بزیر چادر زهرا به آنکه چنک ز نیم | که بسته اند بتارش طناب عقبی را |
| مقام جاریه اش با کلیم بد توام | که حق براو بفرستاد من و سلوی را |

بسیر انجم گو مفتیان نظاره کنند

بخون ناحقش آنکه دهند فتوی را

انجم نفری = متوفی ۱۲۶۹

علی اکبر خان نفری متخلص بانجم فرزند محمد تقیخان فرزند حاج حسینخان

نفری (۲)

فسائی مینویسد : در ایام جوانی چند سال در اصفهان توقف کرده فنون عروض و قافیه را بیاموخت و در خدمت حاج محمد حسینخان صدر والی اصفهان محرم

(۱) تذکره شعاعیه

(۲) نفر نام یکی از ایلات فارس است .

راز و مخزن اسرار شد.

بعد از وفات پدرش بشیراز آمده بحکومت بهار او ونفر برقرار گردید - در زمان فرمانروائی فریدون میرزا والی فارس در ۱۲۵۳ سه سال منصب ایشک آقاسی باشی را داشت.

از اوست :

(مثنوی)

| | |
|----------------------------|--------------------------------|
| شب‌ی سرخ رو از می‌کامران | فتادم بدرگاه صدر جهان |
| ببزمی چو فردوس آراسته | مه‌تیا در او هرچه دل خواسته |
| بر آن شد که تا آزماید مرا | پس از آزمودن ستاید مرا |
| بفرمود کاجنم یکی داستان | ز سهراب ورستم بنظم آروخوان |
| چو فرمان او شد در گوش من | ز سر رفت یکبارگی هوش من |
| بلی گرچه باشد گران کوه پیل | نیارد گذشتن ز دریای نیل |
| چو فردوسی اندر جهان شعر کس | نگفت و نگوید از این پیش و پس |
| روانش ز یزدان فروزنده باد | بر او آفرین ز آفریننده باد |
| ز فرمان او چون نبودم گزیر | شدم خسته ناچار فرمان پذیر |
| بنام خداوند دانای پاک | که از آب و آتش - ز باد و ز خاک |
| جهانی باین خوبی آراسته | پیا داش او بندگی خواسته |
| شناسا نباشد بذات تو کس | تو خود خویشتن را شناسی و بس |
| چو رستم بشهر سمنگان فتاد | سمنگان شهبش دختر خویش داد |

در سال هزار و دویست و شصت و نه وفات یافت.

انجمن شیرازی = متوفی ...

میرزا اسحق شاعر شیرازی -

ترجمه حالش را محمد علی بن ابی طالب اصفهانی در کتاب «مدائح المعتمدیه»

(۱) چنین مینویسد :

(۱) نسخه نفیسی از این کتاب در کتابخانه مجلس موجود و ذیل شماره ۱۱۳۴۸ ثبت است

« صدر نشین محفل سخن سرائی و بالا گزین مجلس نکته آرائی نام نامیش
 میرزا اسحق و در مرتبه هنر و کمال صاحب بالا صاله و الاستحقاق از اشراف
 و اعظام دارالعلم شیراز و در آنملک همواره با احترام و اعزاز - موطن اصلی و
 مسکن جبلی ایشان عرصه نیریز که که در قدیم ملک شبانکاره بدان اشاره است -
 چنانچه در فن اصول که تنظیم مسائل فقهیه بدو موکول است بقدر
 دوازده هزار بیت نگارش نموده اند - و بر روی محققین این فن ابواب معانی گشوده اند
 در علم ادب و تاریخ سر آمد جهان و در گفتن اشعار تازی محسود جهانیان -
 در اقسام خط از قبیل نسخ و شکسته و نستعلیق و سایر خطوط حظی کامل دارند -
 و در مرتبه ترسل و انشاء که ذلک فضل الله یوتیه من یشاء امروز وحید عصر و فرید
 دهر میباشند - انتهى »

آنگاه قصیده مفصلی را که هفتاد و هشت بیت است و در مدح منوچهر خان معتمد الدوله
 حاکم اصفهان در زمان سلطنت محمد شاه قاجار سروده است نقل کرده که چون خالی از
 سود است بیتی چند منتخب آنرا برای بدست دادن میزان فصاحت و بلاغت او در
 اینجا مینویسیم:

صاحب گنج شایگان هم قصیده عربی که شامل سی و هشت بیت است
 و در مدح صدر اعظم وقت سروده نقل کرده است .

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| بر شهاب از زلفگان افکنده ای مشکین زره | بر سهیل از ابروان آراسته نیلی کمان |
| بر قمر از مشک داری عنبر آگین سلسله | از شبه برسیم داری چنبر آمین طیلسان |
| در جوار ماه داری چشمه، چشمه شهد و شیر | بر فراز عاج داری توده، توده مشک و بان |
| هر کجا لعل تو شکر قافله در قافله | هر کجا زلف تو عنبر کاروان در کاروان |
| غیر زلفت بر رخان کس دید زاغ اندر حرم؟ | غیر شهت در لبان کس دید در یا قوت جان! |

میگوید تا میرسد بمدح معتمد الدوله :

| | |
|-----------------------------------|---|
| خواستم تا غمزه نقر تو را آرام صفت | سی و دو وصفم بخاطر در رسید اندر زمان |
| دلنشین و دلپذیر و دلگشا و دلفریب | جان فز او جان گز او جان شکار و جان ستان |

جودیش و سخت نیش و ظلم کیش و جانشکر
 دلربا و دلپسند و دلفروز و دلشکن
 خصم زهد آشوب عقل آرام هوش یغمای صبر
 بگذرد از خاره نوک غمزه دلدوز تو
 آفریدون فر و ایرج شان آنکه هست
 آفتاب دین و دولت آسمان جور و جاه
 شیر گیر آهو نما صیاد و ش نخجیر مان
 جانگداز و سحر ساز و ترکناز و ترکسان
 غارت دل آفت دین شورتن غوغای جان
 همچو فکر ناقب و اندیشه فخر جهان
 میر اقطاع عراق و مرزبان اصفهان
 بوستان بذل و همت گلستان مجدد و شان (۱)
 سال فوت انجمن معلوم نشد و همینقدر معلوم است که در زمان محمد شاه قاجار زنده
 بوده و یحتمل که در عصر ناصرالدین شاه فوت شده باشد .

انجوی شیرازی = متولد ۱۳۰۰ شمسی

آقای سید ابوالقاسم انجوی فرزند مرحوم سید خلیل صدرالعلماء فرزند میرزا
 ابوالقاسم انجو فرزند میرزا ابراهیم انجو معروف بسید طیب
 از خطباء و فضلاء و نویسندگان معاصر و ازدوستان قدیم نگارنده است .
 آقای انجوی در سال هزار و سیصد شمسی در شیراز متولد شده و دوره دبستان
 را در آنشهر خوانده و برای تکمیل تحصیلات خود بطهران رفته و در آنجا
 دوره لیسانس را پایان رسانیده است - و در سال ۱۳۲۹ شمسی بسوئیس رفته است
 و تحصیلات خود را در رشته علوم سیاسی و اجتماعی تکمیل کرده در سال ۱۳۲۷
 امتیاز نشر روز نامه « آتشبار » را گرفت و تا سال ۱۳۳۲ چند شماره نشر داد
 روزنامه مزبور انتقادی و اجتماعی و متمایل بچپ بود و چون بعضی از مقالاتش مطبوع

(۱) خوانندگان محترم را متوجه این نکته میسازد که من بنده نگارنده را از اول کار تصمیم چنان
 بوده است که اشعاری را که شعرا، فارس از راه تعلق یا اضطرار در مدح سلاطین و حکمرانان
 گفته اند نقل نکند، مگر از شاعر جز آن ابیات بدست نیامده باشد و این از همان مواقع است و چون
 ترجمه انجمن را در کتاب دیگر ندیدم و از اشعارش جز همین قصیده بنظر نرسید ناچار چند
 بیت نقل شد و امید است که صاحبان این نقض عهد و نظائر آنرا که اضطراراً مرتکب
 شده و میشود معفو دارند -

طبع دولت وقت واقع نشد لهذا توقیف شد و آقای انجوی نیز دستگیر و بجزیره خارگ تبعید گشت، و یکسال در آنجزیره و دو سال در طهران زندانی بوده و فعلاً آزاد است و اخیراً کتابی بنام «سفینه غزل» تالیف و طبع کرده است - که شامل منتخب اشعار شعراء متقدم و معاصر است و آقای دکتر محسن هشرودی استاد دانشگاه دیپاچه محققانه ای راجع بسبکهای مختلف شعر و ادبیات بر آن نوشته و مؤلف نیز در آخر کتاب بحثی مستدل و جامع در باره ماهیت شعر و شاعری بر آن افزوده است.

نیز در اردیبهشت این سال (۱۳۳۷) کتاب دیگر از تالیفات او بنام «مکتب شمس» که تحقیقی است راجع بغزلیات مولانا جلال الدین بلخی و شامل منتخبی از غزلیات مزبور است تالیف و چاپ کرده است -

صاحب ترجمه گاهگاه طبع آزمائی میکند و ابیات ذیل که در صفحه ۱۹۱ کتاب سابق الذکر چاپ شده از اوست که در جزیره خارک سروده است :

«حسب حال»

بیا با نست و من - وین شام دیجور دلم لبریز درد و دیده بی نور
گذشته بر ملال - آینه پر بیم لبم بسته - تنم خسته - رهم دور
« امید زندانی »

تنم آزردۀ صد رنج و تیمار سرم سودائی - سودای آن یار
دلم افسرده - در زندان و تبعید امیدم جمله بر فردای دیدار

انجوی شیرازی - مقتول ۸۴۰

میر فضل الله انجوی شیرازی -

از شاگردان ملا سعدالدین تفتازانی بود - از شیراز به هندوستان رفت و بسبب فضل و دانشی که داشت صدر دولت سلطان محمود شاه بهمنی پادشاه دکن شد - تا بسال هشتصد و بیست که سلطان محمود با هندوان میجنگید و میر فضل الله در آن جنگ از خود شجاعت و شهامتی ابراز میداشت در ضمن گیر و دار بدست هندوئی که

مستخدمش بود شربت شهادت نوشید. (۱)
نگارنده گوید صاحب ترجمه خواجه شیراز را بهندوستان دعوت کرد و برای او خرج مسافرت فرستاد و حافظ چنانکه مشهور است تاجزیره هر مزبرفت و چون دریا طوفانی بود بشیر از برگشت و غزل معروف: دمی باغم بسر بودن جهان یکسر نمیآرزد - بمی بفروش دلق ما کزین بهتر نمیآرزد را بسرود -

انجوی شیرازی = متوفی ۱۲۵۸

میرزا ابوالقاسم خوشنویس انجوی شیرازی .

خط شکسته را نیکومینوشت - فارسنامه ناصری بنقل از کتاب دلگشا تالیف حاج اکبر نواب که از معاصرین انجوی بوده مینویسد میرزا ابوالقاسم از سادات عالیات انجوی شیراز است - در علو حسب و نسب از همگان ممتاز نسیم روح بخش اخلاقی راحت دل و از کلام غم کاهش نشاط روان حاصل - هر گز شیشه خاطری را بسنگ جفا نشکسته و رشته محبتی را نگسته، نه بر عیب کسانش کاری و نه بر خاطری از او غباری - ابا عن جد بمنصب تولیت مسجد جامع عتیق شیراز بر قرار بود با احترامی تمام معیشتی لایق داشت - و از طبع موزون اشعاری چون لوه لوه آبدار برشته نظم کشیده است و این چند بیت از او انتخاب شده ثبت گردید:

بگذشت یار بر من و از بی نرفتمش آری نمیتوان ز بی عمر رفته رفت

رباعی

ترکی که دلم بدام او در بند است خاطر زغم عشق ویم خرسند است
یکبوسه نمود وعده، شادم که یکی آن ترک بفارسی نداند چند است

رباعی:

گفتی که اساس عجب را بر پاکن از بهر سرت عمامه ای پیدا کن
شیخا بسر تو این بلائیسست عظیم چون من توهم از سر این بلاراواکن

(۱) نقل بمعنی از فارسنامه ناصری - گفتار دوم صفحه ۴۲

قطعه-۴ :

با فلان گفتم ای پسر بدارت
گفت ترسد ز روشنی که مباد
جز بتاریکی ازچه نان نخورد ؟
سایه اش دست توی کاسه برد !

وله

ای دوست همیشه باد جای تو وطن
گردوستم از دوست چرا بیخبری ؟
هرگز چو منت مباد غربت مسکن
در دشمنم از چه غافلی از دشمن ؟ !
انجوی در سال هزار و دویست و پنجاه و هشت پس از صد و ده سال عمر در
شیراز وفات یافت -

انجوی شیرازی = متوفی ...

نصر آبادی مینویسد : میر عبدالوهاب مشهور بمیر مجنون از سادات انجوی شیراز
است - عازم طریق اهلیت و جالس بزم آدمیت است ، در این سال (؟) از شیراز
باصفهان آمد چند نوبت صحبت رویداد ، بسیار آدمی روشن است ، شعرش اینست :
گذشته ام ز سر روزگار دور
ولی نمیگذرد روزگار از سر من
سال فوتش معلوم نشد -

انجوی شیرازی = متوفی ...

ناهنش ابوالحسن فرزند میر محمد قاسم

از سادات انجوی (۱) شیراز بود - مدتی در اصفهان بسر برده و بانصر آبادی صاحب

(۱) سادات انجوی - انجوی کسی را گویند که مباشر و عامل املاک : اینجو یعنی خالصه
دیوانی باشد - جداعلای آنها که از مکه معظمه بشیراز آمده است طره ناصیه سیادت
و غره جبهه سعادت ابو قتاده زید اسود بن ابراهیم بن محمد بن قاسم بن ابراهیم طباطبائی بن
اسمعیل بن ابراهیم بن حسن منی ابن امام السر و العلی بن محمد بن الحسن بن امیر
المؤمنین علی بن ابی طالب علیهم السلام و اولاد ابراهیم طباطبارا سادات طباطبائی گویند
فارستامه ناصری چاپ طهران گفتار دوم صفحه ۴۱ - اینجو بزبان مغولی بمعنی املاک
خاصه سلاطین مغول است و چون امیر محمود شاه (پدر شاه شیخ ابواسحق اینجو) در شیراز
متصدی املاک خاصه سلاطین مغول بود ، او و اولادش بدین نام شهرت یافتند - اینکلمه
در قرن اخیر به «انجوی» بکسر اول و فتح سوم تبدیل و تحریف گردیده است - یادداشتی
علامه قزوینی - جلد اول چاپ طهران

تذکره معروف معاصر بود - پس بشیراز برگشت و در آن شهر وفات یافت - سال فوتش معلوم نشد - از اوست

چنانکه نامه شوقم زمدعا خالیست در آن دیار که یاراست جای ما خالیست
بمحفلی که نوئی بسکه رفته ام از خویش گمان بر ندریفان که جای ما خالیست



بت من سخت میترسم که از اهل جفا باشی بگل بسیار میمانی مبادا بیوفا باشی ؟



با وجود اتحاد از یکدگر بیگانه ایم چون نگین عاشق و معشوق در یک خانه ایم
تو از غرور و من از شوق غافلیم زهم چو عکس آینه با آنکه در کنار همیم



در کنارم آن مه تابان نشست نقش من آخر در اصفهاهان نشست



نام خط بردیم و لعل جان فزا را سبز کرد آب این یاقوت آخر حرف ما را سبز کرد
گل بخود چیدست تا پیراهن او آل شد سرو میبالد بخود تا او قبارا سبز کرد



دیشب عرق شرم تو آتش بدلم زد پروانه ندیدیم که از آب بسوزد



بجفا شهره شدن از تو سزاوار نبود و رنه برهن ستمت این همه دشوار نبود

انصاری شیرازی - متولد ۱۲۸۷ متوفی ۱۳۷۶

مرحوم حاج محمد حسن بن میرزا علی بن محمود انصاری جابری شیرازی .

در سال ۱۲۸۷ در شیراز متولد شد و در ۱۲۹۲ در خدمت پدر باصفهان رفت - و از اوان کودکی بتحصیل پرداخت و چندان کوشید تا در فقه و اصول و حکمت و ادبیات فارسی و عربی متبحر گشت و شعر نیز میگفت و او را تالیفاتی بشرح ذیل است -

۱ - آفتاب درخشنده ۲ - آگهی شهان ۳ - اسرار الانصار (در سال ۱۳۳۸

- چاپ شده) ۴ - اسرار تاریخی قاجاریه ۵ - نصف جهان و همه جهان در تاریخ اصفهان (در ۱۳۳۳ در اصفهان چاپ شده) ۶ - تاریخ اصفهان وری ۷ - تفسیر حسن (جلد اول آن بسال ۱۳۲۷ شمسی در پانصد صفحه در اصفهان چاپ شده) ۸ - گزارش حال شیخ و خواجه ۹ - گنجینه اسرار ۱۰ - گوهر شب چراغ (جلد اول آن در ۱۳۲۴ شمسی در طهران چاپ شده) ۱۱ - لآلی السبط فی معالی النبی والسبط (جلد اول آن در ۱۳۲۷ شمسی در اصفهان چاپ شده) ۱۲ - نوشدارو و تهذیب اخلاق (در ۱۳۳۰ شمسی چاپ شده)

بنا بتصریح صاحب «اعلام الشیعه» غیر از اینها نیز تالیفاتی در ردود و مناظرات و علم کلام دارد و با سید جمال الدین افغانی دانشمند و سانس مشهور در اصفهان ملاقات و مباحثه کرده است.

انصاری خود را از نسل جابر بن عبدالله انصاری میدانست و در آواخر عمر بطهران رفت و دوران شیخوخت را در آن شهر منزوی بود تا بسال هزار و سیصد و هفتاد و شش در او ان تالیف این کتاب دارفانی را بدرود گفت.

ابیات ذیل را در مقدمه کتاب نصف جهان و همه جهان خود آورده و مینویسد:

«وقتی نقاش با قلم موئین طرح سپهره میانداخت» گفته شده:

| | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| خبر دهد ز پریشانیم دهور و قرون | قلم بموزده نقاش تا که موی بموی |
| ز خون دیده دل کرده عارضم گلگون | ز روز تیره بختم نموده جامه سیه |
| که دیده گشته سپید سپهر بوقلمون | سپیدی سر و موی از سیاهی نامه است |
| که در تمامت عمرم نخورده ام جز خون | شگفت نیست اگر خون بیارم از دیده |
| فر و بریده و بیرون فگنده چون ذوالنون | و گر ز مویه چو مو گشته ام نهنک بلا |
| گداختی چکنی؟ نقش جان ببر بیرون | تو جابری که همه عمر در تنور محن |
| که نقش تو بوستاند پس از تواز گردون؟ | تو داد خود ز فلک نستندی هوسداری |

و هنگام رنگ آمیزی صورت این گفتار از طبعش تراوید :

طبع یلند من چونشد بست روزگار
 شاید که پرزمن ز بر نه کمان چرخ
 صدطشت خون بساغر من ریخت تا که دید
 این روزگار دست سکندر بخاک برد
 جانم فدای رهرو عشقی که در طریق
 کشتی عمر جابری اربشکند چه غم
 زین اشک سرخ و چهره زرد و سرسپید

در خاک و خون کشیدم از آن دست روزگار
 زین تیرها که خوردم از شست روزگار
 از یک پیاله می نشدم مست روزگار
 غافل بین دلش شده پا بست روزگار!
 از نیستی خویش بشد هست روزگار
 ای بس درستی است در اشکست روزگار
 نقشش رقم زده است که دلخست روزگار

بیان حال :

من که در بند غم گرفتارم
 من که از دور چرخ و جور سپهر
 من که با برق آه و رعد خروش
 من که یک گوشه ز آب چشمم برد
 من که در رنج ابتلا شب و روز
 من که از سعد مشتری همچون
 من که این زال مادر ایام
 من که چون تار دست مطرب دهر
 من که در شرط رنج و ششدر غم
 من که در هر طلیعه خیل قضا
 من که بر هر عذاب تن دادم
 من که نجسار چرخ بدروده
 من که از قصر رفعت اندازند
 من که طوفان چار موجه ببرد
 من که با صدق بوذری بکشند

من که دائم برنج و تیمارم
 خسته حال و شکسته و زارم
 سیل خون زابر دیده میبارم
 آبروی بحار و انهارم
 چون ستاره شمار بیدارم
 نحس کیوان و بالها دارم
 بکلافی نشد خریدارم
 گوش مالیده بسته او تارم
 دستخون بسته پای افشارم
 بشیخون رسد پیکارم
 شد دگر گون عذاب سر بارم
 گاه با تیشه گه ز منشارم
 ز بر خاک چون سنمارم
 تخته در قعر بحر ز خارم
 فئه با غیه چو عمّارم

من که همچون حسین بن منصور
 من که عیسی صفت ز قوم عنود
 من که چون پور آذر و نمرود
 من که بو جهل و بولهب دارند
 من که بیدعوی نی و انا باز
 من که گر عالم فراز و نشیب
 من که با چار حجت بالغ
 من که در کشف مضمرات علوم
 من که این علمهای کهنه و نو
 من که داده دواى درد و طن
 من که علمم بشعری و شعرم
 من که بن هانیم بفضل و ادب
 من که از فعل طی و بوالطیب
 من که بنهاده بر نصیب و جریر
 من که بر ربه ربه اخطل خط
 من که بر مدعا ربیع و اوس
 من که نگشود در هرم بزهریر
 من که این راویان نظم و قریض
 حسن بن علی بن محمود
 خاک بسای محمد و علیم

حق چو گویم صلیب بر دارم
 وز جحود یهود بیزارم
 آذر افروخته بازارم
 در شعب حبس و در حرم خوارم
 آتش از نی زدم بنیزارم
 زیر و بالا شود نپندارم
 فلسفی آمده با نکارم
 یکی از سابقین مضمارم
 همه افسون طفل بشمارم
 نسخه دارو فروش عطارم
 يك شعیر و شعار آن عارم
 تهنیت گفت و مزده بشمارم
 سرقاتی سراغ میدارم
 خود نصیبی ز جبل جرّارم
 بر خطیئه خطیئه بگذارم
 قیس و حسان گواه میسازم
 طرفه حکم الصبی گفتارم
 چون قراضه بهیج شمارم
 بخت بر گشته ای ز انصارم
 بنده اهل بیت اطهارم

انوار اردکانی = متوفی ۱۳۳۳ شمسی

مرحوم حاج سید ابراهیم انوار مغروف بحاج مدرس فرزند سید خلیل الله شیخ الاسلام موسوی اردکانی (۱)

از اجله فضاء و علماء و شعراء معاصر است - در روزه دوم تقنینیه مجلس شورای ملی بنمایندهگی مجلس از طرف اهالی فارس انتخاب شد - و بسیاری از قوانین مفیده آندوره بسعی و اهتمام این مرد دانشمند و آزادیخواه تهیه و تدوین شده است .

مرحوم حاج مدرس در بنیاد و استقرار مشروطه ایران سهم بسزائی دارد و در شیراز و طهران همواره خانه اش محل تردد اهل فضل و دانش و آزاد یخواهان حقیقی او اهل مشروطیت ایران بود .

چند سال در نجف اشرف در محضر مرحوم آخوند ملا محمد کاظم خراسانی با استفاده و تکمیل علوم دینی پرداخت و پس از اخذ اجازه و درجه اجتهاد پیاده بمکه معظمه مشرف شد - و از آنجا بشیراز برگشت - یکی از خویشان او از قول آن مرحوم نقل کرد که « در صحرای گرم عربستان از تشنگی بجان آدمم و پایم از رفتار باز مانده در گوشه ای افتادم و دل از حیات برکندم که ناگاه ابری بر سرم سایه افکند و بارانی بارید و گودال کوچکی را پر کرد پس بزحمت بر خاستم و از آن آب گوارا نوشیدم و جانی تازه کردم و شکر گویان بسوی کعبه شتافتم تا بمقصد رسیدم »

مرحوم مدرس گاهگاه شعر میگفت و اشعارش متوسط است نیز کتابی در علم هیئات بنظم در آورده است که چاپ شده - از اوست :

تا بکی دل بار اندوه و الم خواهد کشید

چند بار هجر او یا کوه غم خواهد کشید

(۱) نسب حاج مدرس با چند پشت سید نعمة الله جزائری صاحب کتاب زهر الریبع والوار النعمانیة میرسد

روی زرد و اشك خونین شاهد درد دلست
 قاضی از نشنید دعوی بر قسم خواهد کشید
 روز و شب بادل بجنگم کز پی خوبان مرو
 دعوی ما عاقبت نزد حکم خواهد کشید
 یارب این يك قطره خون کورا همیخوانندول
 تاکی از بیدار مه رویان ستم خواهد کشید؟
 عاقبت از حسرت گیسوش تا آرم بچنگ
 چرخ بر عمر سیاه من قلم خواهد کشید
 زلف او افعی پیچانی ز سر و آویخته
 بهر صید مرغ دل دلها بدم خواهد کشید
 هر شب اندر نفی و اثبات دهان او حکیم
 نقض و ابرامش بمن تا صبحدم خواهد کشید
 گویمش کز نقطه موهوم چون گوید سخن
 گویدم نقش وجودی بر عدم خواهد کشید
 هر که بیند يك نظر چشمان آن آهوی مست
 روزشب را ناله های زیروبم خواهد کشید
 ایخوش آنروزی که گوید بوسه زن بر پای من
 کز دو صد فرسنگ جان را در قدم خواهد کشید
 مخمّس ذیل که متضمن اصطلاحات جدیده است نیز از اوست :
 ای شوخ ومد شیک من ای دلبر مسکو (۱)
 چشم تو گرو برده ز صد باره بر دو (۲)

(۱) بایتخت روسیه

(۲) بر دو نام یکی از شهرهای فرانسه است که شراب خوب دارد

صدکنگره تاسیس ترا در خم گیسو

دام بشر است آنکه تو اش نام نهی مو

خوش فتنه فگندی بجهان - بن ژور مسیو (۱)

ای فتنه اسلا و بهم بر زن ژر من

از گردش چشم تو صد آشوب بلندن

از عشق تو آوازه فتاده است بیرلن

غار تگر اطریشی و همچون کن ار من

از غمزه کشی خلقی از اینسوی و از آنسو

کردی ز دو یزیون (۲) سر زلف چلیپا

بس فتنه خوابیده در آفاق تو بر پا

بر هم زده هنگامه نیرنگ اروپا

زین فتنه شده نوع بشر بیسر و بی پا

لله مزن دیگر از آن غمزه جا دو

از هجر تو ضرب المثل رنجبرستم

از مجلس جمهوری تو بیخبرستم

از هیات حسن تو بسی در ضررستم

کاینه زلف تو فرستد پرتستم (۳)

برکشتن من صف کشد از مره و ابرو

ای فتنه مستقبل و شورش کن ماضی

که طرح کنی مطلب تقسیم اراضی

(۱) بن ژور سلام است بزبان فرانسه

(۲) دو یزیون - یکدسته قشون

(۳) پروتست اعتراض است بزبان فرانسه

تا توده ملت شود از جور تو راضی
در کاپیتو لاسیون شده ای حاکم و قاضی

در محکمه محکوم کنی مسلم و هندو!

که لشکر جرّار و گهی بعثت جاسوس
که شرکت آرمال و گهی شرکت ناموس

که شور مساوات نوازی تو بناقوس
درهای گشاده است گهی نغمه ات - افسوس

تسخیر جهان مقصد تو شد ز تکاپو!

ای حامی مظلوم تو خود ظالم مائی!

تشکیل دهی محکمه هر لحظه بجائی!

که مجمع بین المللی لاهه نمائی

تا کشتن ما را بدهی حکم نهائی!

از بهر خدا صورت راپورت فرد شو

آزادیم از سلسله کردی تو ضمانت

دل بر سر زلف تو نهادیم امانت

افسون چو دمیدند رقیبان بنهایت

کردی دل ما را هدف تیر ملامت

افسوس چه شد و آند و آن عهد و شدت کو!؟

ما خیر ندیدیم ز بر طانی و بلژیک

هم زر من واسلا و بصد حیل و تحریک

خواهیم مدد جوئیم از شرکت امریک

کاریم برون ثروت از این خاک بتشریک

از چه عصبانی شده ای ای گل خوشبو؟

مسمط ذیل را که بهاربه است و در حشر نباتات و اشاره بآیات بی نبات بسیار

نیکو گفته است ،

خور چو بیرج حمل نزول اجلال کرد بمردگان چمن زندگی اقبال کرد

خرم و خندان و خوش و هاد (۱) و اتلال کرد قاعده لایعاد دو باره ابطال کرد

بیشت مردگان چه خوش ستدللال کرد

که بعد مردن شوند زنده چو روز نخست

حشر زمین را نگر زلزله زلاها و زآن برون افگند جمله ائقالها (۲)

دشت و دمن پر شود ز سنبل و لاله ها درخت چون مرغها بر آورد بالها

آدم حیرت زده بگویش مالها (۳)

که صد هزاران گیاه ز خاک مرده برست

ز رستن بذرها بعثر مافی القبور زگشتن جذرها حصل مافی الصدور (۴)

وزیدن باد صبح کرد عیان نفخ صور که ای گروه نبات رسید یوم النشور

باد صبارا بگفت وجد و نشاط و سرور

خبر بگلشن بیر هم چو غلامان بست

وضع موازین قسط گشت چو یوم القیام رب نبات آمده فی ظلل من غمام

صف صف باران نزول کرد چو خیل نظام تصفیه سال بیش کرد بعدل تمام

بسوختن حکم داد خار و خس خشک و خام

خلعت حضرت گرفت بذر اصیل درست

شکوفه بر شاخه ها چو طلح (۵) منضود بین زا بر هادر چمن سایه ممدود بین

چشمه و جوهاروان ز ماه مسکوب (۶) بین دشت و دمن باغ و راغ بهشت موعود بین

طرف چمن با صفا حرم و مسعود بین

جهان صفای جنان ز نور خورشید جست

(۱) و هاد بروزن کتاب زمین بست (۲) اشاره بآیه شریفه اذا زلزلت الارض زلزلها

واخرجت الاض ائقالها (۳) اشاره بآیه شریفه و قال الانسان مالها (۴) اشاره بآیه

شریفه افلا یعلم اذا بعثت مافی القبور و حصل مافی الصدور (۵) طلح بمعنی خرمانین و

منضود بفتح اول و ضم ثالث بمعنی چیده شده است

(۶) مسکوب بفتح اول و ضم سوم آب روان - مرحوم مدرس در اینجا قافیه را باخته

است چون مسکوب که کلامه قبل از ردیف است با منضود و موعود و ممدود قافیه نمیشود -

زغرش رعد - کوه چوعهن منفوش (۱) گشت
 زریزش ابرها بحار مسحور (۲) گشت
 برق بهر جا که زد جحیم مسعود (۳) گشت
 ز تابش آفتاب و حوش محشور گشت
 دفتر احوال گل چورق منشور (۴) گشت
 بیباغ بلبل رسید چابک و چالاک و چست
 ز ابرهای بهارشق چو شود آسمان
 چو کوثر و سلسبیل چشمه و جوها روان
 ز لاله تلّ و دمن سرخ شود کالدهان
 سوسن و سنبل کند سماه را کالدخان
 باغ و چمن عطر بیز از گل واز ضیمران (۵)
 گل بچمن عهد بست - حیف که عهدیست سست!
 بماه اردی بهشت دفتر گل باز شد
 بلبل با عشق گل دو باره دمساز شد
 ازلفت الجنه گشت روح طرب ساز شد
 ز مرغهای چمن باغ پر آواز شد
 لاله قدح گیرگشت - مستی آغاز شد
 عروس گل دست ورو - زشبیم صبح شست

-
- (۱) عهن منفوش یعنی بشم زده شده است - مرحوم مدرس در اینجا هم قافیه را باخته است
 چون منفوش با مسحور و مسعود و محشور قافیه نمیشود
 (۲) مسحور بفتح اول وضم ثالث - پر و مالا مال
 (۳) مسعود بفتح میم یعنی فروخته شده است
 (۴) رق منشور پوست آهوی باز شده که در قدیم بر آن چیز مینوشتند
 (۵) ضیمران بفتح اول ریجان دشتی - نیلوفر، بفتح میم و ضم آن هم آمده است

شکوفه برشاخه ها - کواکب منتشر

بشاخه ارغوان ستاره ها منکدر (۱)



مرحوم حاج سید ابراهیم مدرس اردکانی

(۱) منکدر: بضم اول وفتح ثالث وکسر دال بمعنی تیره و تار

منظره آسمان بیابان بین منظر (۱)

ز ریزش ابرها ماه معین منفجر (۲)

سرّ حیات جهان بجهه‌ها مستتر (۳)

حشر نباتات خود نمونه حشر تست

درسال هزار و سیصد و سی و سه شمسی در شیراز وفات یافت .

انوار اردگانی = متوفی ۱۳۳۱ شمسی

مرحوم سید یعقوب انوار فرزند سید خلیل الله شیخ الاسلام اردگانی .

از خطباء و دانشمندان و سیاستمداران معاصر بود - از شیراز بظهران رفت و در
بدو امر در مدرسه عالی سپهسالار بتدریس علوم معقول و منقول مشغول شد - و
همینکه آوای آزادی از نای مردم رنجدیده ایران برخاست لیبیک اجابت گفت ، و با
ملك المتكلمين واعظ اصفهانی و جهانگیر خان صور اسرافیل شیرازی و سید
جمال الدین واعظ اصفهانی و دیگر آزا دیخواهان متحد شد ، و در راه برانداختن
بنیان استبداد و بنیاد اساس مشروطه بر خرابه‌های آن بسیار کوشید .

تا اینکه محمد علی میرزا فرزند مظفرالدین شاه قاجار شهریار مستبد ایران
مجلس شورای ملی را بتوپ بست و جمع احرار منجمله سید یعقوب انوار را دستگیر
و در باغشاه زندانی کرد .

ملك المتكلمين و جهانگیرخان در باغشاه طهران و سید جمال الدین
در همدان شربت شهادت نوشیدند - ولی انوار را از این فیض محروم خواستند
و پس از شکنجه بسیار و آزار فراوان از زندانش رها ساختند و به تنکابن
نزد مرحوم محمد ولی خان سپهسالار رفت ، و بسپاه او ملحق شده قطار
بست و تفنگ برداشت و با سپهسالار و پیرم خان ارمنی و سردار محی برای

(۱) منظر - شکافته شده

(۲) منفجر بضم میم زمین شکافته شده

(۳) مستتر بضم میم پنهان شده

تصرف طهران روانه شد ، و در عرض راه مجاهدین را بوسیله ایراد خطابه های مکرر برزم بادشمنان آزادی و سعی در استحکام بنیان مشروطه تشویق میکرد - تا همگان موفق بفتح طهران و خلع محمد علی میرزا شدند .

در زمان مشروطه انوار چندین دوره از جانب اهالی فارس بنماینده گی مجلس انتخاب شد ، و کم و بیش خدماتی انجام داد ، و یکی از خصائص او این بود که تمام مواد قوانین مدونه مجلس را از ابتداء مشروطه تا دوره سیزدهم که آخرین دوره و کالت او بود از حفظ داشت ، و بهنگام نطق بدون مراجعه نص مواد قانونی را بر زبان میراند و در این هنر منحصر بفرود بود و نظیر او تا کنون پیدان شده است - همانا قوه حافظه و هم قوه در آکه شگفت انگیزی داشت .

در جنگ بین الملل اول که دو لنین روس تزاری و بریتانی بیطرفی ایران را نقض و شرق و غرب و شمال و جنوب ایران را تصرف کردند ؛ و دولت عثمانی با آنان در جنگ و ستیز بود یکعده از نمایندگان مجلس و وطن دوستان طهران برای جنگ با آنان و کمک بعثمانی بجانب کرمانشاه رفتند ، انوار نیز همدوش آنان برفت و چون با سلامبول رسیدند در مسجد بزرگ و قدیم ایا صوفیه در حضور هزاران نفر ترک و ایرانی و سران دولت عثمانی خطابه بلیغی در اتحاد مسلمین ایراد کرد و آثاری بر آن مترتب گشت که شرحش وظیفه تاریخ نویسان معاصر و آینده است - و خارج از وظیفه نگارنده .

باری نگارنده این اوراق مکرر در طهران خدمتتش رسیده و از هوش سرشار و قوه مهیزه خارق العاده او که در تجزیه و تحلیل سیاست دولتهای استعماری و نتایج شوم آن در ایران و سایر ممالک خاورمیانه معجزه میکرد مستفید شده ام و از کلمات او ست که میگفت : « مرد تا زنده است باید از دهانش شعله های آتش زبانه کشد ، و چون مرد آتش عشقش آتش قهر خدا را خاموش سازد »

انوار در سال هزار و سیصد و سی و یک شمسی در طهران وفات یافت .



مرحوم سید یعقوب انوار اردکانی (در طرف چپ)
 با سردار محمی و رشید السلطان بختیاری

انوار اردگانی = متولد ۱۳۲۷

آقای سیدحسین انوار فرزند مرحوم سیداسمعیل ناظم الشریعه شیخ الاسلام فرزند سیدخلیل الله شیخ الاسلام اردگانی .

از فضلاء و شعراء معاصر و برادرزاده مرحوم حاج مدرس و دوست قدیم نگارنده است که هم اکنون در طهران محضر رسمی دارد .

در روز عاشوراء سال یکهزار و سیصد و بیست و هفت در قصبه اردکان فارس قدم بعرضه وجود گذاشت و چون در روز عاشورا متولد شده بود پدرش او را حسین نامید . پدر و اجدادش از علماء متقی و سادات موسوی و طرف توجه اهالی اردکان و همایجان و ممسنی و ایل قشقائی و بویر احمدی بوده اند و بر تق و فتق امور شرعیه میپرداخته اند - و غالباً بلقب شیخ الاسلام ملقب بوده اند .

انوار تا دوازده سالگی در حجر تربیت پدرش و در اردکان سکونت داشت ، و مقدمات علوم و سواد فارسی را در محضر پدر آموخت ، و از آن پس پدرش او را برای تحصیل بشیراز خدمت عمش حاج مدرس فرستاد .

حاج مدرس او را مانند فرزند خود پذیرفت و تربیت کرد و تا بیست و یک سالگی در شیراز در کنف عنایت و توجهات عم خود ب تحصیل مشغول بود و دوره مدارس ابتدائی و متوسطه را بانجام رسانید - و چون انوار ب تحصیل راغب بود و باین مقدار قانع نبود ، بمنظور تحصیلات عالیه با کسب اجازه از عم خود رهسپار طهران شد - دو نفر از عموهای او اعنی مرحوم سید یعقوب انوار و مرحوم سید یوسف مجد الادب (که اولی از دانشمندان و سیاستمداران و نمایندگان مجلس شورای ملی و دومی از فضلاء و ادباء و خوشنویسان بودند) در طهران اقامت داشتند و انوار تحت تکفل آنها قرار گرفت و هر جا محضر درس و بحثی سراغ کرد بدانسوی شتافت - و در کلاسهای قضائی و ثبت و اوقاف و دار المعلمین و مدرسه عالی سپهسالار و غیر اینها حضور یافت و از مکتب های علمی و ادبی و محاضر دانشمندانی مانند

مرحوم حاج سید نصرالله تقوی (که در آنوقت رئیس دیوان عالی کشور بود) و
مرحوم وجدانی و منصور السلطنه عدل صاحب تفسیر قانون مدنی و مرحوم داور
استفاده شایان برد - وهم اکنون از ادباء و فضلاء طهران محسوب میشود و چهارده
سال است که محضر رسمی دارد .

انوار علاوه بر فضائل علمی و اخلاقی شعر را هم نیکو میسراید مخصوصاً درس رود،
اشعار محلی و بکار بردن کلمات صحیح النسب فارسی و لری و اصطلاحات لهجه
اردگانی ید طولی دارد و ما نمونه ای از اشعار او را در اینجا میآوریم :

| | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| طالع شده درخشان خورشید عالم آرا | برخیز ای مه من تسمیح کن خدا را |
| تسمیح و سجده و حمد دانی کراست و بژه | آن خالقی که آراست همچون تو مهلقارا |
| شکر آفرید گاری کز بهر سجده خود | از روح خویش آراست خاک وجود مارا |
| دل شادمان دمی شد کز یاد اوست هشیار | جان باز یافت هر دم از عشق او صفارا |
| جام جهان نما خود اینجان و قالب تست | تا چند می بجوئی جام جهان نمارا؟ |
| اورا شناختی چون خود را شناختی تو | آنجان که دیدنی نیست در تست آشکارا |
| تا آشکار گردد بر توهمی سر انجام | برخوان دمی زقرآن یاسین و هل انی را |
| دل از برم برون شد آخر نوازشی کن | آنسانکه مینوازد شاهنشهی گذارا |

ببعضی او نیز در انوار را اگر خود

اندر جهان ببخشند شاهی ملک دارا

| | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| زد خنده صبحدم ز نو ایدل بروز گار | خندان ز جای خیز که گردید وقت کار |
| خورشید باز کرد نمایان جمال خود | از خواب خوش تو نیز چو خورشید سر بر آ |
| مسرور باش ایدل و بر بخت خنده زن | همچون گلی که بشکفتد از باد نوبهار |
| بگذشت شام تیره و فرداست ناپدید | امروز را کنون تو غنیمت همی شمار |
| گر نقد عمر از کفت امروز شد برون | بر گشتنش دوباره تو هرگز گمان مدار |
| سرمایه حیات بشر سعی و کوشش است | ناید بغیر سعی و عمل مر تو را بکار |

دمزن بشاد کامی کاین دم غنیمت است ناچار دم زسینه بر آید توخوش بر آر

مسرور و شادمان و سرافراز و خوشدلست

انوار تا به نیری یزدانست یار

گیرم که باز چند صباحی نفس کشم ای دل چسودرخت چو من زین نفس کشم

چون میرسد زجانب یزدان نصیب من دیگر چرا زناکس و منت ز کس کشم؟

چون گلستان خاطر م از عشق خرّمست افسرده و ملول چرا خار و خس کشم

از عرش میزنند صفیرم که ارجعی در روزگار خوانچه مور و مگس کشم

بهر نثار دوست مهربانست جان من این دلقرنگ رفته زروی هوس کشم

انوارم و ز نور خدائی منورم

شکر و سپاس نعمت او هر نفس کشم

بر سر خاکم ای صنم تا تو عبور کرده‌ای از دم گرم خویشتن نفخه صور کرده‌ای

آتش عشق شعله زد بر دل بیقرار من تا تو صنم بخاطرم باز خطور کرده‌ای

از قد سرو تو همی خاست پیا فیامتی وز رخ خویش جلوه گر آتش طور کرده‌ای

کرد خیال دلرهد، تا که زدام زلف تو راند عتاب بر من و گفت قصور کرده‌ای

نور خدا ز تو عیان تا فقه بر جهانیان تا رخ ماه منظرت آیت نور کرده‌ای

در دل غمگسار من تا که تورخ نموده‌ای در دوالم زدوده‌ای وجد و سرور کرده‌ای

کشته عشق تو یقین زنده جاودان بود بی تو هر آنکه زیسته نده بگور کرده‌ای

بر رخ ماه ز ابروان معجزه پیمبری نابت و آشکار شد تا تو ظهور کرده‌ای

گفت خیال روی من از سر خویش دور کن تا که امید دیدن حور و قصور کرده‌ای

ای مه من متاب رخروز مرا سیه مکن بر سر خاک تیره چون جلوه هور کرده‌ای

گر ز محمد و حسین یافت جهان سعادتی در دو جهان تو مظهر آیه نور کرده‌ای

ذره کمترین که او فخر کند ز نامشان

هست عجب ز رحمت گر که تو دور کرده‌ای

غزل ذیل را بزبان لری از قول پسر لری که سفری بشیراز رفته سروده است :

- چه خشن زیر چمن بید و سر چشمه او
 یار رعنا ابر و صبح امن جومه خو
 (چه خوش است زیر چمن بید و سر چشمه آب)
 (بامدادان در رختخواب باشم و یار رعنا بر برم)
- بانگ نی بوی گل و چه چه بلبل مست
 خورد اکه سر زنه ناگاه در آی افتو
 (بانگ نی بوی گل و چه چه بلبل مست)
 (ناگاه آفتاب از کوه سر بزند و بیرون آید)
- بوزه بر چمن و سبزه و گل باد بهار
 آسمون هم بنمایه پس او ری شر تو
 (بر چمن و سبزه و گل باد بهاران بوزد)
 (آسمان هم از پس ابر بیرون آید و آفتابی شود)
- بیا صنم روی علفزار دو غلطی بخیرم
 موخرم قصبك و دلبر بخره ماس و دشو
 (با دلبر خود روی علفزار غلطی بزنیم)
 (من قصبك (خرمای خشك) بخورم و دلبرم ماست و دوشاب)
- چون غزالون که و دنبال هم افته من دشت
 ما و دنبال هم افتم ابر قلمو
 (مانند غزالان که در دشت دنبال هم میافتند)
 (ما هم برای جفتك زدن عقب هم میفتیم)
- تر که بازی و بنمایم موا بای تات حسن
 هالو مهمد ادر آی بزنه دستك و هو
 (من با داش حسن تر که بازی بکنم)
 (و خالو نهد از در در آید و دستك وهو بزند)

ساز و آواز کنه مهتر و دنبك بزنه
 ددرون چوبی بگیرند و زنن هی کلو
 (مهتر ساز و آواز راه بیندازد و دنبك بزند)
 (بچه ها چوبی بگیرند و هو هو بکنند)
 شهر شیراز چه بی ؟ مردل شیراز چنن ؟
 همگی خردلر و لفتکی و بشمك جو
 (شهر شیراز چیست ؟ و مردم شیراز چه هستند ؟)
 (همگی لاغر و ضعیف و بشمك جو هستند)
 میجه بوس ایکنن و لفتك و لیسك ایز زن
 قین کول ایکنن کمچه ایلن من او !
 (تخمه ه میشکنند و نشخوار میکنند)
 (مقعد خود را بدوش میکشند و بر آن کمچه میگذارند)
 (یعنی بندشلووار میبندند)
 چنك زلفون نگارین بریچه ره زنن
 بن تنبون اخر و خنجر ایلن و پلو
 (زلفهای خود را بر چهره زیبا افشانند)
 (و بندشلووار را بکلو آویزند و پلو را با چنگال خورند)
 حرمت ریش سفید کای احمد نکنن
 نیخون تبره و افسار الاغ و جل گو
 (ریش سفید احمد را حرمت نمیگذارند)
 (توبره و افسار خر و جل گاوازاو نمیخرند)
 چارقد گلمگلی ایخرم و شیله سرخ
 دیه کارم چه و شیراز دو این بازار نو

(چهارقد گلداز و شيله سرخ ميخرم)

(ديگر بشيراز و بازار نو آن كاري ندارم)

مثنوی ذیل را در خلقت و کمال آدمیت و قیام قیامت سروده است .

| | |
|---|--|
| چنان پنداشت انسان سبکسر و یا چون صحنه باز یگر است مبندارد چنین کاین سرسری نیست همه ذرات در سیر کمالند بسیر خلقت انسان نظر کن بخود بنگر که هم زاول چه بودی؟ تو بودی نطفه ای مدفوق و ناچیز تو بودی نطفه ای ناچیز و مدهوش مرتب کرد پاو دست و انگشت ترا بخشید عقل و فکر و تدبیر دمی با دیده عین الیقینی نخستین طفل کز پستان مادر گهی گرید گهی چون گل بخندد گهی مانند ابر بهاری زمانی بشکفتد چون گل بیستان کند سرمست هر بیننده ای را بود هر دم انیس خویش و اغیار قرین گردد گهی با طبع سرکش نباشد فکر حال زار مازد بیازی دمخور و دمساز باشد زمانه چون براوبگذشت یکچند | جهان بیپوده گردانست یکسر که آدم اندر آن صحنه روانست زخلاق جهان - بازیگری نیست که خودم جذوب ذات ذوالجلالند تأمل اندر این والا گهر کن کنون هستی ولی روزی نبودی کنون مغرور و مست و فتنه انگیز نه دست و پا نه سر نی چشم و نی گوش سروچشم و دهان و سینه و پشت شدی طفل و جوان و عاقبت پیر نگر تا اندرین خلقت چه بینی در آویزد بنوشد شیر یکسر زمانی هم چو غنچه لب بیند بریزد اشک و سازد بقراری زند چهچه چو بلبل در گلستان بدام آرد بهر دم بنده ای را در آمیزد بهر سرمست و هشیار همی خود را زند بر آب و آتش بدرد آرد دل غمخوار مادر چنان مرغی که در پرواز باشد شود طفل دبستان شاد و خرسند |
|---|--|

سپارند آنزمان او را با ستاد
 بمکتب ماه و سالان میشتابد
 بیا موزندش از سیر کواکب
 ز دریا و زمین و کوه و صحرا
 ز سر نیستی و ز راز هستی
 که چونان این کواکب پایدار است
 چسان روشن بودرخشنده خورشید
 فروغ مهر و ماه و هستی از کیست
 همی در بسپرد از پی زمان را
 جهان آموزدش هر روز پندی
 زمان کودکی بر وی چو بگذشت
 گهی سرمست و مغرور است و دلشاد
 شود پا بند زلفان سیاهی
 بصید عشق دل اندر کمینگاه
 ز تیر غمزه دلرا خسته دارد
 گهی از شکر ستان لب یار
 گهی از تیر غمزه شکوه دارد
 سر انجام آورد یارش در آغوش
 شراب بیخودی در جام ریزند
 دو دلدارند چون عذرا و دامق
 بعشق یکدگر پا بست گردند
 گهی از هجر هم بیتاب باشند
 بر افروزند یکدم چون دو پیکر
 تو بشنو باز از راز طبیعت

بمکتب اندر آید بادل شاد
 ز استادان فن تعلیم یابد
 شود آگه ز رمز روح و قالب
 ز انسان و وحوش و زشت و زیبا
 ز آب و خاک و ز بالا و پستی
 زمین از چیست کاینسان بقرار است
 منور ز چسان ماه است و ناهید
 شب و روز و همه تاریکی از چیست؟
 بسی بیند بدو نیک جهان را
 شود آگاه از اسرار چندی
 همه احوال او یکباره بر گشت
 گهی در قید آمده گاه آزاد
 بهر دم بر کشد از سینه آهی
 ز بیمبری مه روئی کشد آه
 بزلفان سیاهی بسته دارد
 سخن گوید بپیش خویش و اغیار
 همی آه از دل غمگین بر آرد
 شراب وصل دلبر را کند نوش
 بسی شهد و شکر در کام بیزند
 بر افروزند هم چون صبح صادق
 بوصل یکدگر سرمست گردند
 ز جام وصل که سیراب باشند
 در آمیزند همچون شیر و شکر
 شود زنانان چو آنان باز خلقت

جنین و حمل و نوزادی بر آید
 از آن گل بشکفتد گلها ببستان
 زمان را تا که آخر بر سر آرند
 چنین باشد ره و رسم زمانه
 بهارش رفته و فصل خزانست
 کمان گردد در آخر قد چون تیر
 زمانه دیگر اورا بر سر آید
 ترا جان از خداوند جهانست
 چو باشد از خدای اینجهان جان
 بامر او چو جان بر پیکر آمد
 خوشا آنان که در غفلت نباشند
 بعلم و فضل جان را چاره سازند
 بیاموزند آهنگ خدائی
 دو گونه رنگ جان ما پذیرد
 یکی رنگ خدائی پاک و بیغش
 اگر رنگ خدا یابی بهشتست
 وگر رنگ هوای نفس گیری
 بیا ای نفس دون شرم از خدا کن
 نظر بنما بآیات الهی
 تعالی الله خدائی کآفریده
 که اندیشه کنی در جمله آیات
 مپندار این کواکب جمله واهی است
 همان دل جایگاه و تخت شاهیست
 خدا نور سموات و زمین است

دو باره گردش چرخ از سر آید
 شود سر سبز از آنان گلستان
 بسی نو باوگان اندر بر آرند
 بگل بنشست آخر چونکه دانه
 بوادی عدم دیگر روانست
 زیگذشت زمان گردد جوان پیر
 بیکدم جانش از قالب بر آید
 سوی جان آفرین جانت روانست
 همان خوشتر که بیوندد بجانان
 بفرمانش ز تن از نو بر آمد
 همی بیهوده نقد جان نپاشند
 قمار نیستی باوی نیازند
 کنند از آنچه غیر از اوجدائی
 هویدا میشود چون تن بمیرد
 دگر شیطانی وزشت و در آتش
 بود مأوا و باشد سر نوشت
 گنهکار از جهان سفله میری
 درین اندک زمان ترك هوی کن
 که تا بر تو عیان گردد کماهی
 تن و جان ودل وهوش و دوردید
 تفکر گفت حق کن درسموات
 جهان مرآت آیات الهی است
 همان جان آیت لطف الهی است
 مثال نور پاکش اینچنین است

که او مانند رخشنده نوری
 فروزان اخترى سوزان و پرشید
 فروزانست و رخشان از درختی
 درختی بر فلک برده کشن شاخ
 درختی کا سمان پهنسا ندارد
 ز نور حقه تعالی باشد این شید
 نه غربی باشد آن نور و نه شرقی
 منور نور پا کش آنچه ناست
 بود روشن ولی بی آتش افروز
 کواکب جمله روشن از وجودش
 هم او جانان جان جاو دانست
 بر احوال جهان دانا و بینا
 نباشد هیچ دانا را گمانی
 ترا آگه کنم از سود بسیار
 ز عمر فانی آنکس میبرد سود
 برو یکباره دل را بر خدا بند
 بجان و مال در راه خدا کوش
 بامر و نهی قرآن چنگ در زن
 خدائی کا فرید انسان بدینسان
 خدائی کز بدن جانست بر آرد
 توئی یک قطره از دریای هستی

چو گوهر جا گزیده در بلوری
 کز او گردان و رخشانست خورشید
 هویدا گشته بر هر نیمکبختی
 زمین در سایه اش گردان و گستاخ
 برای جلوه او جا ندارد
 که میباشد جهان افروز خورشید
 کواکب از فروغ اوست برقی
 کز او رخشنده خورشید جهانست
 بهرمانش عیان گردد شب و روز
 گواهی میدهد يك يك ببودش
 که او نور علی نور جهانست
 هم او باشد خداوند توانا
 که جز ذاتش جهان را نیست جانی
 ز نقد عمر هر دم بهره بردار
 که در راه خدا یکدم نیاسود
 پیمبر را شناس و زو شنو پند
 درین ره باز نه جان و دل وهوش
 بفرمان خدا بسیار کردن
 تواند تا بر انگیزاند انسان
 دهد جان باز و از خاکت در آرد
 رسان بر آسمان خود را زبستی

که بینی صد هزاران جلوه ذات
 هویدا گرددت هر لحظه آیات



آقای سید حسین انوار اردکانی

انوار اردکانی = متولد ...

آقای سید محمد انوار اردکانی فرزند مرحوم سید فضل الله فرزند سید خلیل الله شیخ الاسلام اردکانی .

از فضلاء و شعراء معاصر است ، و برادر زاده مرحومین حاج سید ابراهیم

مدرس و سید یعقوب انوار .

دوره ابتدائی را در آموزشگاه پهلوی و دوره متوسطه را در هنرستان

پسایان رسانیده است آنگاه علوم ادبیه و ریاضیات را در خدمت پدرش

و فقه اصول را در محضر درس آقای حاج سید علی فضائلی مجتهد شیرازی

آموخته است - و از جانب آقای میرزا عبد الهادی حسینی مجتهد شیرازی و میرزا محمود مجتهد غروی شیرازی که از مراجع تقلید نجف اشرف هستند اجازه گرفته است .

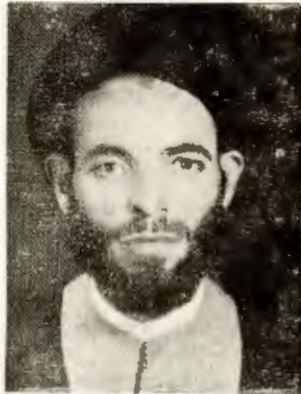
مدت پانزده سال از عمر خود را صرف شغل آموزگاری و تدریس علوم دینیہ در مدارس شیراز کرده و در سال ۱۳۳۵ شمسی بسر دفتری اسناد رسمی شماره ۵۸ و از دواج و طلاق شماره ۴۷ شیراز بر قرار شده و تا کنون بهمین کار مشغول است .

گاهگاه شعری میگوید، و در و رود نگارنده بشیراز اظهار لطف فرموده بدیدنم آمد و ایاتی در تبریک و رود این بنده هیچمدان سرود که چون خود را لایق این اظهار محبت و حسن ظن نمیدانم از درج آن خود داری میکنم ، و از آنجهت که هیچگونه نظم دیگر از او ندارم، برای نمونه سه بیت از آخر آن غزل را در اینجا میآورم :

نمود روی با خلاص کیش آنحضرت ازین ورود مقدس مسرت سرشار
حضور محترمت خیر مقدم و تبریک بدوام عرضه کنون در لفافه اشعار

دوام عزت و افزون شوکت انوار

طلب همیکند از کردگار لیل و نهار



آقای سید محمد انوار اردگانی

انور شیرازی = متوفی ۱۲۱۶

ابراهیم خان فرزند کریمخان شهریار زند متخلص بانور .
صاحب فارسنامه ناصری از او نامی برده و چنین مینویسد « ولدالصدق سلطان
عادل نواب وکیل کریمخان زند طاب ثراه نامش ابراهیم خان - بد از آنکه بنی
اعماش او را از حلیه بصر عاری نمودند بعثت عالیات رفته در سال ۱۲۱۶ وفات
یافت این چند بیت از اوست :

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| کی نظم خوشت چو لولوی تر | ای بساد صبا بگو فلان را |
| وی از شعرای شهر اشهر | ای از فصحای عصر افصح |
| مانند عروس پر ز زیور | گفتی تو قصیده ای را |
| عقدش بستی بجای دیگر | آن با کره در نکاح من بود |
| یسکزن بحباله دو شوهر | در مذهب هیچکس روانیست |

در تذکره محمد شاهی تالیف بهمن میرزا قاجار (برادر محمد شاه قاجار) نسخه
کتابخانه مجلس شماره ۹۰۳ آمده که او را علی مرادخان کور کرده است و عاقبت در
قصبه نهاوند در سال ۱۲۱۶ وفات یافته ، از اوست :

| | |
|----------------------------------|------------------------------|
| ای راحت جان که جان و دل منزل تست | ای آفت دل که مرغ دل بسمل تست |
| با اینهمه بیداد تو جان زنده هنوز | جانی دارم که سخت تراز دل تست |

اوجی شیرازی = متوفی ۱۲۱۶

نامش را فقط در تذکره « روز روشن » دیده ام ، آنهم مینویسد : اوج گرای سپهر
سخنوری بود از اوست :

دهد هر ذره اش را میل باخورشید پیوستن صبا خاکستر پروانه را بیکار نگذارد

☆☆☆

ره کرده غلط سوی چمن سوخته ای رفت ترسم که گل امسال ببازار نیاید

...

سبال فوتش بدست نیامد .

اوحد الدین بلیانی = متوفی ۶۸۶

اوحد الدین شیخ عبدالله بن ضیاء الدین مسعود بن محمد بن علی بن احمد بن عمر صوفی بلیانی کازرونی .

از نواده های شیخ ابو علی دقاق (متوفی ۵۴۵) و از معاصرین صفی الدین اردبیلی جد سلسله سلاطین صفویه (متوفی ۷۳۵) و از عرفاء نامی قرن هفتم هجری است و صفی الدین اردبیلی در جوانی صحبت او را درک کرده است - آیات ذیل که در وحدت وجود میباید از او است :

| | |
|------------------------------|--------------------------------|
| حقیقت جز خدا دیدن روا نیست | که بیشک هر چه بینی جز خدا نیست |
| نمیگویم که عالم او شده زانک | چنین نسبت با او کردن روا نیست |
| نه او عالم شده نه عالم او شد | همه جز او وزو چیزی جدا نیست |

صاحب کتاب هدیه العارفین کتاب «جهان الرمل» را باو نسبت داده و بلافاصله در برانتز مینویسد «لعله لیس له» و نیز کتاب «ریاض العالمین» و «مفتاح الکسور» را از او میداند.

او حدالدین در روز عاشورا سال ششصد و هشتاد و شش در قریه بلیان که مولد او بود وفات یافت - (۱)

اوحدی بلیانی = متولد ۹۷۴ - متوفی ۱۰۴۰

میر تقی الدین محمد بن سعدالدین محمد الحسینی بلیانی متخلص باوحدی . اجدادش بلیانی بوده اند و خودش در اصفهان متولد شده - مدتی در خدمت شاه عباس اول بود - و در سال ۱۰۰۵ به هندوستان رفت و در عصر جهانگیر و شاه جهان در کجرات و حیدرآباد میزیست .

شاعری ماهر و نویسنده ای چیره دست بود - و بنظم و نثر تالیفاتی دارد :

(۱) سال ۶۸۶ از هدیه العارفین چاپ اسلامبول نقل شده - اما فرصت در آثار عجم و صاحب

ریحانة الادب بتقل از او سال ۶۸۳ نوشته اند

۱ - تذکره عرفات العاشقین ۲ - لغت فارسی بفارسی بنام سرمه سلیمانی

۳ - کعبه مراد (منظومه) ۴ - یعقوب و یوسف (منظومه)

۵ - دیوان اشعار

در سال هزار و سی ظاهراً در یکی از شهرهای هندوستان فوت شده است .
از است :

گر ناز کشی زیار سهل است چون یار اهلیت کار سهل است

گر هست بروزگار اهلی نا اهلی روزگار سهل است

بیتو برمن شب نخست فراق چون شب اولین گور گذشت

غاط کردم رخ طاقت سیه باد که بیشتر کردم اظهار محبت

ز بختم تیرگی میرفت چشمم شد سفید این سیاهی از سرداغ من آسان برنخواست

ای قاصد اگر حال تقی یار بیرسد از دیده همین خون جگر بارود گرهیچ

شد خنجری شکسته چو برپهلوا رسید آری زبخت بد بگلو آب بشکند

بسکه محرومی دیدار تو بردیم بخاک نا امیدی چو گل از تربت ما میروید

بنگاهی فروختم خود را چکنم بیشتر نیمازد

ترا من خود ای بیوفا میشناسم بنوعیکه هستی ترا میشناسم

چگونه شوم شاد از وعده تو که من طالع خویش را میشناسم

اورنگ شیرازی = متولد ۱۲۸۶ متوفی ۱۳۴۴

مرحوم میرزا محمود شیرازی متخلص باورنگ فرزند میرزا ابوالقاسم متخلص بفرهنگ
فرزند میرزا محمد شفیع وصال شیرازی .

علوم ادبیه فارسی و عربی را در محضر پدرش آموخت - سفری بعراق عرب
رفت - و چندی در اصفهان و طهران اقامت کرد - تا در یکی از ادوار تقنینیه از

طرف اهالی فارس بنمایندگی مجلس شورای ملی ایران انتخاب شد و از آن پس ساکن طهران شد - ریاست دفتر رئیس الوزراء ایران را قبول کرد .

مرحوم روحانی در کتاب « گلشن وصال » مینویسد : روزی در محفل دانش پدر حضور داشت و شیخ شهر با آنکه گرفتار و سرگرم کارهای قضا و منبر و محراب بود نیز در آن مجمع میآمد و گفته های سخن سرایان را گوش میداد در آنروز غزل معروف شیخ سعدی طاب نراه را « امشب براستی شب ماروز روشنست » بمسابقه گذاشته بودند و شعراء هریک جوابی سروده - چون نوبت باورنگ رسید شروع بخواندن نمود تا بدین بیت :

« من کمتر از سگم بدر بیرمیفروش بیچاره شیخ شهر که او کمتر از منست »

همینکه نخستین مصراع آنرا خواند دریافت که شیخ شهر حاضر است دم از گفتار فرو بست ، ولی اصرار شیخ او را بر آن داشت که مصراع دوم را نیز بخواند ، خاطر شیخ را از این سخن تیرگی پدید گشت ، و از حوزه ادب دوری جست - اورنگ نیز روزی چند از شرم پدر در انجمن حضور نیافت تا آنکه اشعاری در مدح شیخ وپوزش از گفتار خویش سرود و این کدورت بصلح ویکرنگی انجامید . دیوان اشعارش بدو هزار بیت میرسد - از اوست :

غزل :

| | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| بجان او که اگر نرخ بوسه اش جانست | بجان و دل شومش مشتری که ارزانست |
| فرشته خوی و پیری و سرور فنارست | لطیفه گوی و نکوسیرت و سخن دانست |
| هزار جامه زهد و لباس تقوی را | ز چاک پیرهنش چاک در گریبانست |
| بین بچشم تأمل که عشق ما با دوست | همان مناسبت عقر بست و کاشانست |
| دل از وفای تو برداشتن بود مشکل | طمع زجان گرامی بریدن آسانست |
| عجب که آتش شوقم ز سینه کم نشود | چنین که دامنم از اشک دیده طوفانست |

مگر بزلف تو پابست شد دل اورنگ

که همچو زلف تو حال دلش پریشانست

پریرخان دمی از روی پرده باز کنید
 بدین جمال دل آرا و قامت موزون
 در بوسه از لب جان بخش خود بمن بخشید
 نخست دست بشوئید عاشقان از جان
 صباح وصل مگوئید و قصه شب هجر
 برغم شیخ گشارند دوش میکده را
 نصیحتی کنم ای میکشان زهن شنوید
 ز خلق دیده امید خود فرو بندید
 بیزم دوست رفیقان اگر رهی یابید

حکایت غم اورنگ در میان آرید

حدیث قصه محمود با ایاز کنید

در تاریخ الغاء لقب که در سال ۱۳۰۴ شمسی صورت گرفت گفته است :

نوبهار است و گه عیش و طرب
 ساقیا خیز و بده رطل گران
 تا ز الغاء لقب شرح دهم
 بسکه میدان لقب گشت وسیع
 بگرفتند لقبهای بزرگ
 مردم با شرف از ذکر لقب
 گشت سردار فزون از سرباز
 آخر الامر رئیس الوزراء
 کرد ملغی لقب اهل نظام
 بهر تصویب سوی مجلسیان
 رأی دادند که القاب عموم
 بد مخالف یکی از مجلسیان
 خاصه در موقع الغاء لقب
 ز آن می صاف نیالوده باب
 بهر خرسندی ارباب ادب
 فوج نسوان همگی داد طالب
 دلک و مسخره اهل طرب
 گشته منفور چو سفلیس و جرب
 گشت سالار فزون از عقرب
 پهلوئی زاده فرخنده حسب
 شادمان مردم با اصل و نسب
 بفرستادند و نماندند عقب
 لغو گردد چو نشادر عقرب
 گشت نادم چو عیان شد مطلب

بهر تاریخ چنین رأی صواب جمع گشتند بصد شورو شغب

نادم از جمع برون آمد و گفت:

مجلس پنجم و الغاء لقب

۱۳۰۴

اورنگ را منظومه‌ای است بنام « نصاب الرجال » که بسبب نصاب الصبیان پرداخته و در آن از اوضاع ایران و فساد اخلاق مردمش با سلوب زیبایی انتقاد کرده و پس از فوتش در بمبئی چاپ کرده‌اند و در اینجا بیتی چند از آن نوشته میشود:

بحر رمل:

ای وصال چون مرام بولشویکی پر خطر

فتنه چشمت نموده عالمی زیر و زبر

احمقا تن احمقا تن احمقا تن احمقات

سالک از بحر رمل این قطعه را برخوان زبر

سینه پر کینه است دل پولاد و شفقت حرف مفت

مردمی ظالم و مروت کشتن و هستی هدر

اختصاصی مال مردم اشتراکی کار مفت

سیر چبود هیئات دولت گرسنه رنجبر!

حرف خوبست و عمل بد دعوی باطل مرام

رنج ملت بیشمار و عجز و زاری بی ثمر!

اسم قانون - فعل استبداد - و مشروطه است حرف

اسم آلت مجلس و مغرض ضمیر مستتر

مفتخور آخوند و سید - زور گو لیدر دور

هایه بدبختی احزابند و منکر کیست؟ خر

خالصه املاک مغرور به رعیت بیسوا

مرد بی سرمایه تاجردان، تجارت چه ضرر

حرف علت، جهل ملت نهی چبود کار خیر
 امر کار بد و جهد است کار بر خطر
 حرف تنبیه است خوب و حرف تأکید است حبس
 حرف استثنا ست افعال رجال ذوالقدر
 اسم فاعل چه اجانب - اسم معنی چه وکیل
 ملت اسم بی مسمی مال و ثروت حرف جر
 نیک نفسی فعل ماضی بدسرشتی فعل حال
 فعل مستقبل بخواری خوردن خون جگر
 چار چیز است امتیاز ما ز اقوام و ملل
 کله بی مخ چانه بیحس چشم کورو گوش کر
 شد نتیجه جنبش و بیداری ما تا کنون
 باره چانه غصه روزی گریه توشه نسیه در!
 نا جوانمردی رشادت بیحیائی افتخار
 غارت اسباب سر افرازی و ظالم مفتخرا
 مکر و تزویر و نفاق و حيله و غارت شعار
 ذل و فقر و مسکنت خواری و ویرانی نمر
 عدل افسانه بود از دوره نوشیروان
 این زمان داد ودهش تضييع وقت و دردسر
 هیچ دانی چیست مشروطه در ایران؟ حرف مفت
 ز آنکه از روز نخستین کس ندید از وی اثر!
 چاپلوسی و تملق کرنش و تعظیم و مدح
 کار دانی و لیاقت دان و کسب بیضرر
 عزت نفس و شرف واهی و استغنائی طبع
 ذلت و درماندگی و خواری بیحد و مر

در سال هزار و سیصد و چهل و چهار در طهران وفات یافت .

اهلی شیرازی = متوفی ۹۴۲

محمد بن یوسف بن شهاب صوفی شیرازی متخلص باهلی-

در سلك عرفاء عظام و شعراء عالمقام منسلك و با شاه اسمعیل صفوی (۹۰۶-۹۳۰) و امیر علیشیر نوائی معاصر بود - و سلطان یعقوب (متوفی ۸۹۶) را مدح میگفت کلیات او شامل دوازده هزار بیت است - و نسخه قدیم نفیسی از کلیاتش در کتابخانه مجلس شورای ملی موجود و ذیل شماره ۳۹۲۷۶ مضبوط میباشد - و تاکنون چاپ نشده - اما مثنوی «سحر حلال» او که در برابر مجمع البحرین و تجنیسات کاتبی در ششصد و بیست بیت سروده و بسیار مطالب واقع شده در طهران بچاپ سنگی رسیده است - وهم او را رساله‌ای در معنی است - از اوست :

غزل :

| | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| مشغول خودم وز همه عالم خبرم نیست | دیوانه یارم من و بر کس نظرم نیست |
| خارم مکش از پای که پروای سرم نیست | من مست دل آشفته‌ام ای همدم مشفق |
| با اینهمه از عشق نکویان حذرم نیست | زخمی بود از عشق بهرمو که مرا هست |
| زنهار مرا نم که از این درگذرم نیست | ای قبله حاجت ز درت روبکه آرام |
| رحمی بکن امروز که نم در جگرم نیست | تاخون جگر بود فرو ریختم از چشم |
| پنداشت مگر خواجه که کارد گرم نیست! | زاهد دهم توبه که کار تو صلاحست |

اهلی ز جهان قسمت هر کس زرو سیم است

این قسمت من بس که غم سیم و زرم نیست

☆☆☆

بهر ناجنس چون طوطی دل ما کی سخن دارد

کسی هم رنگ ما باید که مارا در سخن آرد

غیور است آنشه خوبان و غیر آنجا نمیگنجد

کسی گیر دغان او که دست از خویش بگذارد

بغیر از عشق خونخوارت کسی غمخوار مان بود!

سرمجنون بغیر از ناخن شیران که میخارد ؟

رسید آن جنگجو مست و عرق میبارد از عارض

دلا در گوشه ای بنشین که سیل فتنه میبارد

دل ما خرمن عشق است و ما خود خوشه چین اهلی

چه غم داریم اگر ما را بیک جو خواجه نشمارد



ما که از اول بلی گفتیم با دلدار خویش تا قیامت بر نمیگردیم از گفتار خویش

می بستان ده که عاشق تشنه دیدار تست جان ما را مست کن از شربت دیدار خویش

گرچه در بازار خوبان نقد دولت میخرند درد مندان هم سری دارند با بازار خویش

کفر و ایمان هر دور اسر رشته از بیک رنگیست کافری باشد که ننگش آید از ز نار خویش

شیخ اگر از خواب لافد مرد راه عشق نیست مرد را باید که بیداری بود در کار خویش

چشم یاری کی بود از بخت بیسامان مرا یار کس هرگز نگرده ر که نبود یار خویش

همت هر کس که بینم در پی آسایشست

اهلی دیوانه دائم در پی آزار خویش !

رباعیات او:

گر در پی قول و فعل سنجیده شوی در دیده خلق مردم دیده شوی

با خلق مکن چنان که گر فعل ترا هم با تو عمل کنند رنجیده شوی



ساقی فرح از ساغر می میباشد عیش و طرب از نوای نی میباشد

دیوانه من از هجر تو ام عیب مکن دیوانگی از برای کی میباشد ؟



ساقی دو جهان کجا دمی غم اززد یک جام بده که ملک صد جم اززد

عالم چکنم ؟ تو گوشه چشم فکن یک گوشه چشم تو دو عالم اززد



ساقی قدحی - که آنکه این خاک سرشت
معمور بود بشاهد و باده جهان
خط بر سر ما بمستی و عشق نوشت
موعود بود بکوتر و حور بهشت



ساقی شب عیش است و می افروخته است
دانی که اجل چو برق خرمن سوز است
می ده که فلک بکینه آموخته است!
تا در نگری خرمن ماسوخته است!



ساقی غم دل کجا خورد جان حزین
دل یا غم جانان بودش یا غم دین
می ده که بریده ام دل از خلد برین
گر هر دو طلب کند نه آنست و نه این
خوشگو مینویسد : از اهالی ترشیز است اما شیرازی مشهور شده - از فضایی
عظام و شعرای کرام بوده بصفای ذهن مستقیم و علو طبع سلیم انصاف داشته -
از ابنای روزگار بغایت نفور و بدرویشی و مسکنت مشهور - وقتی بعشق فریدون
میرزا ابن سلطان حسین میرزای بایقرا آشفته دماغ میگردد و موی ژولیده بر سر
داشت این بیت گفته :

موی ژولیده که من بر سر ابردارم
سایه دولت عشق است که بر سردارم
آن شاهزاده قدرشناس از حال زارش اطلاعی یافته بیزم خویش میطلبید و مرهم مهر بانی
بر جراح پنهانی او میگذاشت - خوشگو در اینجا حکایتی مینویسد که قابل نقل
نیست و بعد مینویسد : « اول در فارس و آخر در هرات اقامت داشت و با امیرعلیشیر
نوائی بسیار مربوط بود و قصیده مصنوع در تتبع خواجه سلمان ساوجی بنام آن
امیر کبیر گفته چند صنعت از سلمان زیاده رعایت کرده و صله لایق یافته و در
اواخر ملازم شاه اسمعیل ماضی شده روزگار بعزت و احترام میگذرانید در نهصد و
چهل و دو آهنگ سرای جاودانی کرد وقت نزع غزلی گفته وصیت کرد که در بهلوی
خواجه حافظ دفن کنند ، مطلع آن غزل اینست : جایم بروز واقعه پهلوی او کنید -
متولی مصالی دفن او را در آنجا قبول نمیکرد از دیوان خواجه فال گرفتند چون
این بیت بر آمد چاره ندید : رواق منظر چشم من آشیانه تست : کرم نما و فرود آ

که خانه خانه تست - بعضی بر آنند که این بیت بر آمده بود :
نیست سر منزل مامنزل هر نا اهلی هر که اهلست بسر منزل ما میآید



این مصرع در تاریخ فوتش گفته اند : « پادشاه فقرا بود اهلی »
نگارنده گوید ترشیزی بودن اهلی را درجائی ندیدم و چون خوشگو بر این گفته خود
دلیلی نیآورده و تمام تذکره ها اهلی را شیرازی دانسته اند ما هم او را شیرازی دانسته
و میدانیم - و طبق مندرجات تذکره روز روشن اهلی ترشیزی غیر از اهلی شیرازی
و بعد از او بوده و دیوانش قریب هزار بیت است

صاحب کتاب هدیه العارفین کتب ذیل را از تالیفات اهلی دانسته است :

- ۱ - تحفة السلطان فی مناقب النعمان ۲ - ترجمه مواهب الشریعه (بفارسی)
 - ۳ - دیوان شعر ۴ - رباعیات گنجفه ۵ - رساله در عروض ۵ - رساله در معنی
 - ۷ - زبدة الاخلاق ۸ - مثنوی سحر حلال ۹ - قصائد مصنوعه در مدح امیر عالی شیز
 - ۱۰ - سر الحقیقه ۱۱ - مجمع البحرین ۱۲ - مخزن المعانی .
- ظن غالب اینکه تمام دوازده جلد فوق منظوم باشد (حتی ترجمه مواهب الشریعه)
اهلی در سال نهمصد و چهل و دو در شیراز وفات یافت و قرب مزار خواجه حافظ
مدفون گشت .

اهور هوش شیرازی = متولد ۱۲۹۱

آقای نصرالله اهور هوش شیرازی فرزند حسین مدیر روزنامه جوشن و کوروش
منطبعه شیراز

از نویسندگان معاصر و از دوستان نگارنده است که گاهگاه درك صحبتشان
میکنم - روزنامه جوشن را در شیراز نشر میداد و چون توقیف شد امتیاز
روزنامه « کوروش » را گرفت و شماره اول آنرا در مرداد ماه ۱۳۲۸ در شیراز
منتشر ساخت - و آخرین آن ذیل شماره صد در ۱۸ خرداد ۱۳۳۳ نشر یافت
و تعطیل شد .

آقای اهور هوش فعلا کارمند دولت است - و در بنگاه مستقل آبیاری خدمت میکند - و اخیراً رئیس بازرسی و نماینده آن بنگاه شده و ماموریت فارس را یافته و در قسمت آبیاری نقاط مختلفه فارس خدماتی انجام داده است



آقای نصرالله اهور هوش شیرازی

ایچی = متوفی ۶۲۷

محمد بن ابی بکر بن محمد ایچی معروف به «ایکی» (۱) از دانشمندان قرن هفتم هجری است .

(۱) ij - نام یکی از دهستانهای بخش اصطهبانات شهرستان فسا که در جنوب خاوری بخش واقع شده است - هوایش ملایم و آب مشروب و زراعتش از رود خانه بشار و چشمه است - محصولش : غله - برنج - بادام - انار - کنجد - لبنیات است - شغل اهالی : زراعت کله داری - و باغداری - زبانشان فارسی و ترکی - مذهب تشیع - صنایع دستی قالی و گلیم بافی است -

از شش آبادی و مزرعه تشکیل یافته و عده نفوسش ۱۴۰۰۰ نفر است - ده مرکزی آنها بنام ایج است و در ۲۴ کیلومتری باختر اصطهبانات کنار راه اصطهبانات بداراب واقع شده - سکنه قصبه ۲۸۳۲ نفر - زبانشان فارسی - مذهب تشیع شغل زراعت و عبا بافی است در حدود هفده باب دکان - يك دبستان - و ادارات دولتی - بخشداری - پست - دارائی - دخانیات - بهداری دارد

در مصر شیخ المشایخ بود - بدمشق رفت و در آنجا بسال ششصد و بیست و هفت فوت شد .

تالیفاتش : ۱ - آیات آفاق فی خواص الاوقاف

۲ - شرح منتهی السؤل والاهل (تالیف ابن حاجب)

۳ - زیج

۴ - صحیفة النور فی الحکمه

۵ - مادة الحیة

۶ - معارج الفکر الرهیج فی حل مشکلات الزیج

۷ - نهاية الادراك فی اسرار الافلاك (۱)

ایزدی شمیر ازی = متوفی ۰۰۰

از شیراز بهند وستان رفت - و در بارگاه اکبر شاه بار یافت - نیکو سخن و رباعی گو بود .

از احوالش جز این چند کلامه که خوشگو نوشته چیزی بدست نیامد و سال فوتش معلوم نشد - از اوست :

چون آینه پر مباح از صورت غیر چون فکر مکن هر طرفی بیهده سیر

از روزن هر دلی در آئی چو ترا خورشید صفت یکی شود کعبه و دیر

امین احمد رازی هم در ترجمه اش فقط مینویسد : بلطف طبع وحدت ذهن انصاف داشته است - شاعری نیکو سخن است ، در کلام او عذوبت لفظ و معانی خاص بسیار است - این دو رباعی از آن جمله است - آنگاه رباعی فوق را باین شکل ضبط کرده است .

چون آئینه پر مباح از صورت غیر چون فکر مکن بهر طرف بیهده سیر

از روزن هر دری در آئی چو شود خورشید صفت ترا یکی کعبه و دیر

هم از اوست

در کنج خود از نیک و بد هر کهومه
تا وارهم از زخم زبانها چون تیغ
در جیب سری کشیده ام همچو گره
مسمار زدم ز حرف خود بر لب زه
سال فوتش معلوم نشد -

ایزدی کازرونی - متوفی ۱۳۲۲

شیخ محمد خان فرزند شیخ عبدالله خان فرزند شیخ نصر خان ثانی فرزند شیخ عبدالرسول خان فرزند شیخ نصر خان اول فرزند شیخ ناصر خان فرزند شیخ مذکور ابو مهیری نجدی الاصل کازرونی المولد والمنشاء (۱)

از شعراء و دانشمندان قرن سیزدهم و اوائل قرن چهاردهم هجری است .
جداء ایش شیخ ناصر خان تازی نژاد و از اعراب نجد بوده که بیوشهر آمده و تبعه ایران شده و چندین سال حکمران بوشهر بوده است .

پدرش شیخ عبدالله خان در بوشهر متولد شده و در کازرون رحل اقامت افکنده و صاحب ترجمه در کازرون متولد شده است - ایزدی پس از تحصیل مقدمات علوم عصر خود و معاشرت با اهل حال و تصوف رهسپار کشور هندوستان شد ، و دیوان اشعارش را در بهیمی بطبع رسانید - و بشیراز آمده پس از دو سال اقامت در این شهر بطهران رفت - و مدت پنج سال در طهران با اهل فضل و دانش و عرفان معاشرت و محشور بود - آنگاه بشیراز برگشت و منزوی شده هم در آنجا بسال هزار و صد و بیست و دو در گذشت .

(۱) در کتاب « ایران کنونی و خلیج فارس » چاپ طهران تألیف نویسنده و مورخ معاصر آقای اسمعیل نور زاده بوشهری شرح مفیدی راجع بناصر خان و اولاد و احفادش ضبط شده که چون جنبه تاریخی دارد و خالی از عبرت نیست عیناً در اینجا نقل میکنیم :

« در زمان حکمرانی شیخ ناصر خان آل مذکور ناخدا باشی کتیبهای نادر شاه فرزند شیخ مذکور »
« که از قبیله ابو مهیر از اعراب نجد بود بوشهر رو بمران و آباری نهاد و بجای حصار قدیم »
« دیواری با چند برج و بارو اطراف شهر کشیده و بعد از فوت او فرزندش شیخ نصر خان »
« در سال ۱۱۸۲ قمری حکمران بوشهر گردید و انگلیسها قرار دادی با او بستند که تجارتخانه »

بقیه حاشیه در صفحه بعد

ایزدی علاوه بر دیوان اشعارش که دوبار در بمبئی چاپ شده يك مثنوی بنام مطلع الانوار دارد .

این غزل از اوست در دیوانش چاپ نشده :

عجب بوداگرت دل زجان خرم نیست که غیر جامد گریادگاری از جم نیست
خدای داند اگر غم جهان فرو گیرد مرا بود چو یکف جام نیم جو غم نیست
فزون ز جام مرا اگر نشد نصیب چه غم که بهر این دل افسرده جام می کم نیست
بهای جام اگرت عالمی دهند مده که هم چو جام نکو گوهری بعالم نیست

وله ایضا :

تا روی دلت سوی خرابات نباشد آگاهیت از سر مناجات نباشد
ای زاهد خود بین بخدا راه نیابی تا عاشقیت حاصل اوقات نباشد
جز یار نبینی اگرت دیده شود باز رود دیده بجو حاجت اثبات نباشد
عکس رخ جانان نپذیرد دل تنگت گر سینه تو پاک چو مرآت نباشد
رو صیقل اخلاص بزن لوح درون را کاین کار بتزئیر و بطامات نباشد
جز نامه انسان که ز عشقش شده نامی کس در خور این فخر و مباحات نباشد

بقیه حاشیه صفحه ۳۸۲

« در بوشهر تاسیس نمایند و با موافقت کریمخان زند عمارت و باغ و زمینی جهت گورستان »
« بانگلیسها واگذار گردید ، شیخ نصرخان جزیره بحرین را نیز ضمیمه حکومت خود نمود »
« ولی بعداً اعراب « عتوب » آن جزیره را تصرف کردند و شیخ نصر در سال ۱۲۱۵ قمری «
فوت کرد - و پسرش شیخ عبدالرسول خان جانشین پدر گردید و ناحیه دشتی و دشتستان را «
« ضمیمه بوشهر نمود و در سال ۱۲۲۰ قمری فرمانفرما والی فارس او را بشیراز احضار و «
« چندی او را توقیف نمود ، سپس شیخ نامبرده را مرخص و بحکومت بوشهر منصوب نمود - «
« و چون اوقلا محمد باقر خان و سالم خان را که باعث غارت و بردن مال مردم بوشهر شده «
« بودند بقتل رسانیده بود بهمین جهت بمجرد ورود او بقریه « دالکی » از طرف خوانین «
« دشتستان محاصره و پس از زردو خورد بین آنها و کشته شدن چند نفر نزدیک بود که اسیر شود «
« با آخرین گلوله ای که داشت خود را هلاک کرد - چون والی فارس از خوانین دشتستان «
« از این قضیه باز خواستی ننمود پسرش شیخ نصرخان دوم برای انتقام خون پدر با چند «
« هزار نفر از اعراب « جواسم » غفلة بوشهر حمله کرد و نزدیک بود که ارك را تصرف «
« کند در آن هنگام پادگان نظامی در بوشهر در حدود ششصد و پنجاه نفر باعده چريك دشتستانی «
« بود که دلیرانه مقاومت کردند و در زردو خوردیکه بین آنها در گرفت شیخ نصرخان شکست «
بقیه حاشیه در صفحه بعد

پیل فلکش زود پیاده کند از اسب شه گربر فرزین رخس مات نباشد
هرگز نبری ایزد یا ره بخرابات
کرهمت رندان خرابات نباشد



تنها بنشینم چو مرا یار نباشد جز یار مرا بادگری کار نباشد
بایست سرودن سخن از خرقة و دستار زیرا که بایران دل هشیار نباشد
هر کس که چو منصور سراید سخن حق جایش بجهان جز بسر دار نباشد
باکس نشینیم کز آزار نهانیش بیچاره دلخسته در آزار نباشد!

داری تو طمع مهر وفا ایزدی از خلق ؟

جوئی تو متاعی که بیازار نباشد ؟ !



تغافل چند ورزی حال ما پرس توای نا آشنا از آشنا پرس
جفا تاکی کنی ای بیوفا یسار وفاداری کن و زاهل وفا پرس
بیا ای نوگل خوشخوی خندان ز حال بلبلان خوش نوا پرس
بیادت دین و دل بر باد دادم برو این قصه از باد صبا پرس

بقیه حاشیه از صفحه ۳۸۳

« خورده بکشتی انگلیسی پناه برد (نکته مهم اینجاست) و رضا قلی میرزا نایب الایاله »
« بیوشهر آمده و در کشتی شیخ را ملاقات و تأمین داد - در سال ۱۲۶۵ قمری بهرام میرزا »
« معزالدوله والی فارس حکومت بوشهر و مضافات را باو واگذار نمود - و در سال بعد که »
« نیز وز میرزا نصره الدوله بزرگ والی فارس گردید شیخ نصرخان را شیراز خواسته و روانه »
« تهران نمود و حکومت بوشهر و توابع آنرا بهیرزا حسینعلی خان نصیرالملک واگذار کرد - »
« شیخ نصر خان در تهران باکمال عسرت و تنگدستی بسر برد و مجدداً بحکومت بوشهر منصوب »
« و در سال ۱۲۷۰ قمری فوت نمود - و پس از او حکمرانی بوشهر از دست این خانواده منتزع »
« گردید و حکام و فرمانداران از طرف والیان فارس بیوشهر اعرام میکردید »
در اینجا گفتار آقای نورزاده راجع بخانواده مشایخ نجدی تمام میشود و در خاتمه حاشیه تذکار
این نکته لازم میدانم که مرحوم شعاع الملک شیرازی در « اشعه شماعیه » پدر ایزدی را شیخ
عبدالله پسر شیخ نصر پسر شیخ ناصر دانسته است .
در صورتیکه قبلاً خودش متذکر شده که شیخ ناصر جد سومی ایزدی است و سلسله نسب ایزدی
صحیحاً همانست که در متن آورده ایم و ناصرخان جد چهارم اوست -
فرصت در آثار عجم فقط نام ایزدی را که شیخ محمد خان است نوشته و از پدر و اجدادش نام نبرده است.

بلاى عشق را زاهد چه داند
 نداند کاروانى حال دریا
 نباشد منعمان را بیمى از قحط
 گواه عشقت آوردم رخ زرد
 ز عشاق حـزین مبتلى پرس
 ز طوفان شمه ای از ناخدا پرس
 ز مسکینان بی برک و نوا پرس
 مپرس از مدعی آی از گوا پرس

گرت از ایزدی دردیست در دل

بیا و دردش از اهل صفا پرس

ز جام جم طلب ایدوست عمر جاویدان
 نظام کارمن از جام باده است اکنون
 جلالت خم می راجه جای انکار است
 حریم دختر رز نیست جای نامحرم
 بگیر جام وادب و رزو آدمی میباش
 دمی ز عمر ابد به بود که حاصل عمر
 غم ز خراف این دهر درون خوری تاچند؟
 که ملک جم یکسى جاودان مسلم نیست
 مرا چکار که کار جهان منظم نیست
 کدام قامت رعنا که پیش خم خم نیست؟
 ادب، که بی ادب آنجا یگانه محرم نیست
 که پیش حق بجز آدم کسی مگرم نیست
 چونیک بنگری ایجان بغیر یکدم نیست
 ره اش کن چو بیینی که با تو توام نیست

چرا ز کار جهان ایزدی شود درهم

که در دلش غم دنیار و عشق درهم نیست

و هم او راست:

فصل ری است و خورد بیاید مدام می
 تا همچو جم فروغ دل از جام دیده ام
 جوش و خروش خم چو بمیخانه شد بلند
 با سردی دی ارنخوری آب آتشین
 زین آب زنده ساز دل مرده را که هست
 چون بار گیر شادیت آید بزیران
 تا هاپهوی اهل ریا نایدت بگوش
 بگشا دهان شیشه که بس مزده فتوح
 چیزی چومی مرانگوارد بنصل دی
 خشت سزخم است هرابه ز تاج کی
 باید کشید باده باوای چنک و نی
 آنرا کنی ذخیره ندانم برای کی؟
 یک قطره اش بهای همه زنده رود جوی
 آن به که رخشانده و غم را کنی تویی
 سیماب کن بگوش دل از جام سیم می
 خواهی شنید درد دل شب از دهان وی

طی کن زمان عمر بشاری و خوشدلی خواهد زمان عمر چو ناچار گشت طی

به باشد ایزدی که می ناب ملک جم

نوشی کنون بیاد رفیقان ملک ری



امروز نازینا بس ناز تازه داری کز خون بیگناهان بر چهره غازه داری



نفر سوم از طرف راست صف عقب مرحوم ایزدی کازرونی است
و در طرفین او قدسی و آسوده نشسته اند

ایزدی در ماه شوال سال هزار و سیصد و بیست و دو در شیراز برحمت ایزدی پیوست و در بقعه بی بی دختران مدفون شد -

ایقان شیرازی - زنده در ۱۳۱۳

مرحوم میرزا محمدجعفر فرزند میرزا زین العابدین متخلص بايقان -

فرصت در آثار عجم مینویسد : در خصائل ستوده و فضائل محموده لوای شهرت افراشته و صحبت اهل کمال را آنی فرو نگذاشته و شعر را نیکو میگوید - دوره ای از منطق و بیان و عروض و قوافی نزد فقیر دیده ایقان مستخدم دولت و محاسبات بنچه کسبه شیراز ابا عن جد باخانواده او بوده است - از اوست :

| | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| تا بر رخ ای صنم سر زلف تو دیده‌ایم | زنار بسته کفر با ایمان گزیده‌ایم |
| مهری چو عارض تو بگردون نیافتیم | سر روی چو قامت تو بگلشن ندیده‌ایم |
| اندر رهش فتادم و پایم بسر نهاد | در راه عشق خوش بمقامی رسیده‌ایم |

ایقان در سال یک هزار و سیصد و سیزده حیات داشته است -

باب شیرازی = متولد ۱۲۴۵ یا ۱۲۴۶ مقتول ۱۲۶۶

میرزا علی محمد فرزند میرزا محمد رضا بزاز شیرازی معروف بیاب و نقطه اولی . اگر چه باب بعقیده مسلمانان که مؤلف نیز افتخار هم دینی آنان را دارد نه از دانشمندانست و نه از سخن سرایان ، ولی چون شیرازیست و کتابی نوشته و ادعاهائی کرده است و گروهی با او گرویده اند و شهرت جهانی دارد ناگزیر بایستی مختصر ترجمه حالش در این کتاب آمده باشد .

آنچه از کتب رجال و نبشته‌های مخالف و موافق از قبیل : اسرار العقاید - منهاج الطالین - ناسخ التواریخ - الکواکب الدریه - کشف الحیل - فلسفه نیکو - مفتاح باب الابواب و غیر اینها - و هم از اقوال معاصرین او اعم از مسلمان و بابی و بهائی استنباط میشود اینست که باب در طفولیت بسیار متعبد بوده و فرائض و نوافل مذهب شیعه امامیه را کلاً و طراً بجای می‌آورده است .

حاج محمد حسین شیرازی دائمی جد نگارنده که از زهداد و عبّاد معاصر او بود و عمری طولانی یافته بود، برای جمعی نقل میکرد و نگارنده از مستمعین بود که «چون باب شیرازی بود و هنوز داعیه ای نداشت غالب اوقات با سایر تجار شیرازی در سرای شیخ بوشهر بدیدنش میرفتیم و با او انس گرفته بودیم، ولی بسیار کم حرف بود و تا ضرورت اقتضا نمیکرد لب بسخن نمیگشود، حتی جواب سؤالهای ما را نمیداد، و علی‌الدوام در افکار خود فرورفته بود و براب از کاری داشت، که بتکرار آنها خود را مشغول همیداشت، جوانی خوش قیافه بود که ریش کمی داشت و قبائی نظیف میپوشید و شالی سبزرنگ بکمر می بست و عمامه مشکی بسر داشت»

باب هنوز بحد بلوغ نرسیده بود که پدرش وفات یافت و حاج میرزا سید علی خالویش او را بمکتب سپرد و کفیل معاشش شد و چون خواندن و نوشتن را بیا موخت و بحد بلوغ رسید بشراکت خالویش بتجارت پرداخت. و به بندر بوشهر رفت و در سرای شیخ اقامت کرد، و روزها را بتجارت و شبها را بتهجد میگذرانید - و گاه در آفتاب سوزان تابستان بوشهر میایستاد و ادعیه و از کاری میخواند و بعضی از مورخین نوشته اند که منظورش از این ریاضات تسخیر شمس بوده است.

باری پس از مدتی اقامت در بوشهر بعراق عرب رفت و در کربلا بمعمولی در مجلس درس سید کاظم رشتی شیخی (متوفی ۱۲۵۹) (۱) حاضر شد و از گفته های او (که اغلب تاویل آیات و احادیث میبود و دائماً از ظهور حضرت مهدی علیه السلام درازدهمین امام شیعه امامیه و نحوه ظهور او سخن میراند) استفاده کرد، و چون بسال ۱۲۶۰ از عراق عرب بحجاز رفت و مراسم حج را بجای آورد و به بندر

(۱) میرزا عبدالحسین آیتی در صفحه ۲۵ کتاب «الکواکب الدرّیه فی مآثر البهائیه» چاپ مصروفات رشتی را سال ۱۲۵۱ مینویسد و قطعاً اشتباه چاپی است زیرا که خود او در صفحه ۲۷ همان کتاب ذیل تصویر رشتی فوت او را سال ۱۲۵۹ قید کرده - صاحب ریعانة الادب هم کلمه «غاب نور» را که ۱۲۵۹ میشود سال فوتش میدانند.

بوشهر برگشت در عرض راه بوشهر بشیراز نامه ای بامام جماعت بوشهر نوشت و در آن نامه ادعای مهدویت کرد و امام را پیروی خود بخواند - و در شیراز نیز این ادعا را بنحو اشد تکرار کرد - و گروهی گفته اش را مقرون بحقیقت پنداشتند و باو گرویدند - و عده زیادی او را دروغگو خواندند و جمعی از مجانینس دانستند .

حسین خان آجودا نباشی که والی فارس بود از بیم هیاهو و هرج و مرج بنا به پیشنهاد فقهاء و علماء دینی شیراز او را مجبور کرد که در مسجد وکیل بمنبر رود و ادعای خود را تکذیب کند ، و چنین کرد - ولی چون بعضی از عالم نمایان مانند سیدیحیی دارابی آتش فتنه را دامن زدند ، و بطرفداری باب با دولت طرف مخاصمه شدند و دولت را در محذور قرار دادند ناچار بدستور حاج میرزا آقاسی رئیس الوزراء وقت باب را مغلولاً بآذربایجان انتقال دادند - و نخست در قلعه ماکو مدت ۹ ماه محبوس بود و سپس بقلعه چهریق انتقالش دادند و در آنجا زندانی شد .

در آنجا نیز با پیروان خویش مکاتبه داشت و کلماتی خالی از صحت و عاری از معنی مانند : *وانا قد جعلناک جمالا جمیلا للجمالین - وانا قد جعلناک عظیماً عظیماً للعظامین - وانا قد جعلناک نوراً نوراً للناورین الخ* مینوشت و بوسیله فریفتگان خود باطراف کشور میفرستاد - و از آنطرف پیروانش از قبیل : ملا محمد علی بارفروشی مازندرانی و ملا حسین بشرویه (از شاگردان سید کاظم رشتی) و قرة العین (ام سلمه دختر ملا صالح فقیه قزوینی) و ملا محمد علی زنجانی دست از آشوب و جنگ وجدال با دولت نمیکشیدند - اینستکه دولت دستور داد او را به تبریز بردند و مجلسی فراهم ساختند که چند نفر از علماء شیعه مانند : میرزا علی اصغر شیخ الاسلام و حاج ملا محمود نظام العلماء و ملا محمد ممقانی و امام جمعه تبریز همچنین ناصر الدین میرزا ولیعهد ایران در آن حضور یافتند و مباحثی پیش آمد که باب در پاسخ آنها فرو ماند و جمله « الحمد لله الذی خلق السموات

والارض « را غلط و تاه سموات را مفتوح خواند ، و ناصرالدین میرزا شعرالفیه ابن مالک :

« وما بتاه والـف قد جمعا یکسرفی الجرو فی النصب معا »



بخواند و شاهد آورد ، و باب جوابهای ناصواب داد ، و چون از ادعای مهدویت برنگشت شیخ الاسلام او را تعزیر کرد و بچوب بست و از آن پس بار دیگر او را بقلعه چهاربریق فرستادند و بر او سخت گرفتند - در این میان محمد شاه قاجار وفات یافت و حاج میرزا آقاسی که بسابقه مسلک درویشی با او مدارا میکرد مغرول شد ، و بعراق عرب رفت و ناصرالدین میرزای ولیعهد شهریار ایران و میرزا تقیخان امیر کبیر صدر اعظم او گشت - و اوضاع تغیر کرد ، اینستکه بدستور میرزا تقی خان امیر کبیر در روز بیست و هفتم شعبان سال یکم هزار و دو سیست رشعت و شش باب را به تبریز آوردند و باتفاق میرزا محمد علی زنجانی که از پیروان ثابت العقیده او بود بدار او بختند سپس تیرباران کردند - و در آنوقت سی یاسی و یکساله بود .

باب در نزد پیروانش بنقطه اولی و سید ذکر و باب الله و طلعت اعلی و رب اعلی ملقب است ولی بیشتر او را «نقطه اولی» میخوانند و هم اکنون که سال یکم هزار و سیصد و سی و هفت شمسی مطابق یکم هزار و سیصد و هفتاد و هشت قمری میباشد معتقدین باب بچهار دسته یا مسلک یا بعقیده خودشان مذهب مختلف منقسم شده اند :

۱ - بابی : که فقط بیاب معتقدند و او را امام منتظر شیعه امامیه میدانند .
 ۲ - ازلی : که باب را امام منتظر شیعه امامیه و میرزا یحیی نوری ملقب بصبح ازل را جانشین او میدانند .

۳ - بهائی : که باب را مبشر من ینظره الله یعنی میرزا حسینعلی ملقب ببهاء الله و میرزا حسینعلی نوری را ظهوری ممتاز و برتر از تمام انبیاء بلکه العیاض بالله ذات بیچون پروردگار جهان میدانند !! - و عباس افندی ملقب بعبدالبهاء فرزند او را جانشین ولی امر الله و از پس او شوقی افندی (متوفی ۱۳۳۶ شمسی) را پیشوای مذهب خود

میشمارند - ضمناً صبح ازل را دجال و مردود میدانند.

۴ - بهائی ناقضی : که باب را مبشر و بهاء الله را ظهوری ممتاز و برتر از انبیاء ولی جانشین او را میرزا محمد علی فرزند اصغر او و عباس افندی را دجال و مردود میدانند .

و در این زمان عده بابی و ازلی و ناقضی بسیار کم است - و بهائیان تابع عباس افندی و شوقی افندی غلبه دارند .

کتاب « بیان » که عربی مغلوط و فارسی است و در آن بعض احکام مذهب بابیه بیان شده از تالیفات باب است و تمام فرق بابی و بهائی آنرا ناسخ قرآن مجید تصور میکنند - و یکبار در هندوستان چاپ شده و نسخه‌های خطی آن فراوانست و در کتابخانه مجلس و سایر کتابخانه‌های عمومی و شخصی موجود است .

در اینوقت که میخواستیم بترجمه باب پایان دهم اتفاقاً یکی از مجادلات لغت‌نامه دهخدا (ب - بابك) که اخیراً چاپ شده بدستم رسید و مرحوم دهخدا ترجمه باب را مفصلاً از صفحه ۳۲ تا ۹۴ کتاب آورده است منجمله اسامی تالیفات او را بقرار ذیل نوشته است :

« سید علم محمد باب رسالات بسیار دارد که برخی از آنها را در زندان نوشته است تا وسیله ای برای تبلیغ بدست پیروانش دهد و نام آن در کتاب بیان تالیف باب و نقطه الکاف آمده است، و کلیه آثار او در زمان صبح ازل در دست مردم بوده - و پس از ظهور میرزا حسینعلی و دعوی « مظهر الحقی » بتدریج آثار باب از میان بابیهها جمع آوری شده است و اکنون بهائیهها بگفته‌های باب توجه ندارند بلکه فقط از دستور های « بهاء الله » پیروی میکنند .

کنت دو گو بینو صورت کتب باب را در کتاب خود موسوم به « مذاهب و فلسفه در آسیای وسطی » آورده است و همچنین نیکلا در کتاب خود بنام « مذاهب ملل متمدنه » تاریخ سید علم محمد معروف به باب یاد کرده است .

کتب و رسائل باب بنقل نقطه الکاف :

- ۱- بیان (بعقیده من بیان فارسی بالتمام در ماکو تحریر شده زیرا که اسارت و حبس باب و شرح صدماتیکه باو رسیده در همه جای آن کتاب دیده میشود) ترجمه فرانسوی بیان توسط نیکلا صفحه ۶۳)
- ۲- تفسیر حدیث جاریه .
- ۳- تفسیر سوره کوثر ۴- تفسیر سوره العصر ۵- تفسیر سوره یوسف
- ۶- خطبه قهریه ۷- دعوات ایام هفته
- ۸- رساله در خصوص تبدیل نام ملا حسین بشرویه به «آقا سید علی» که نام خود باب است
- ۹- رساله در باب اینکه سبب چیست که علی «عظیم» میشود
- ۱۰- رساله در نبوت خاصه ۱۱- رساله فروع ۱۲- زیارت حروف
- ۱۳- سی و سه دعا ۱۴- صحیفه اعمال سنه
- صورت کتب باب بنقل نیکلا در کتاب خود موسوم به «تاریخ سید علی محمد باب» که از کتاب الفهرست باب اقتباس نموده است
- ۱- تفسیر سوره یوسف (۱۱۱ سوره) شامل ۹۳۶ بیت است و اسامی سور را نیز بدست میدهد)
- ۲- کتاب صحیفه در اعمال سنه (۱۴ باب) ۳- کتب خمس به ملا حسین
- ۴- کتب ثلاثه بمیرزا سید حسن ۵- کتب العلماء ۶- کتب ملا حسن
- ۷- کتاب مجید (یا بیان - عربی و فارسی) ۸- کتب سنه بغال
- ۹- کتابین به حاج ملا محمد ۱۰- کتابین بیت ۱۱- کتب ثلاثه
- ۱۲- کتاب الامام الحنفی ۱۳- کتاب به حاج محمد کریمخان
- ۱۴- کتاب به حاج ملا محمد ۱۵- کتاب بمیرزا عبدالباقی رشتی
- ۱۶- کتاب بمیرزا سید حسن خراسانی ۱۷- کتابین بملا صادق خراسانی
- ۱۸- کتاب بمحمد کاظم خان ۱۹- کتاب شیخ سلمان
- ۲۰- کتاب شیخ خلف ۲۱- کتاب شریف سلیمان بمکه ۲۲- کتاب سید علی کرمانی

- ۲۳ - کتاب سلیمانخان ۲۴ - کتاب الفهرست (این کتاب در شیراز نوشته شده و نیکلا صورت کتب باب را از این کتاب استخراج کرده است)
- ۲۵ - کتاب صحیفه بین الحرمین (در هفت باب و مابین مکه و مدینه تالیف کرده است) (آئین باب صفحه ۴) و نیکلا گوید کتاب بسیار کمیابی است (نیکلا صفحه ۲۱۴) و بعضی گفته‌اند بعد از زیارت مکه در شیراز نوشته شده است ولی مؤلف «الکواکب الدریه» در صفحه ۴۴ گوید در مکه تالیف شده است.
- ۲۶ - تفسیر بسم الله ۲۷ - تفسیر سوره بقره ۲۸ - کتاب الروح (هفتصد سوره) و بنا بعقیده نیکلا در میان دریا مابین مسقط و بوشهر در موقع مراجعت از سفر مکه نوشته شده است (ترجمه نیکلا صفحه ۵۱ و ۲۲۰) در موقع گرفتاری باب مسلمانان در شیراز آنرا بچاه انداختند و چون بیرون آوردند مقداری از آن خراب و سیاه شده بود.
- ۲۹ - جواب المسائل ۳۰ - رساله فقهیه (نیکلا در صفحه ۱۹۱ اشاره میکند که آن اولین کتاب باب است و شاید وی را در هجده یا نوزده سالگی نوشته باشد و مترجم کتاب نیکلا در شماره ۳۵ فهرست کتابها آنرا بنام «کتاب الفقه» یاد میکند.
- مترجم تاریخ سید علیمحمد باب تالیف نیکلا در باورقی صفحه چهل آرد: بعلاوه بر صورت فوق مطابق تحقیقاتیکه من کرده ام چند کتاب دیگر نیز موجود است که بقلم خود باب نوشته شده از این قرار:
- ۱ - اسماء کل شئی (که کتابیست بزرگ) ۲ - کتاب جزا که شامل احکام است
- ۳ - ادله سبعه (که نیکلا آنرا بفرانسه ترجمه کرده است)
- ۴ - قیوم الاسماء ۵ - صحیفه محزونیه ۶ - صحیفه رضویه
- ۷ - رساله ذهبیه ۸ - صحیفه عدلیه ۹ - رساله در اثبات نبوت خاصه برای معتمدالدوله
- ۱۰ - تفسیر سوره العصر ۱۱ - تفسیر سوره حمد ۱۲ - کتاب حسینیّه

۱۳ صحیفه شرح دعاء النبیہ ۱۴ - دعاء الحروف و زیاراتها ۱۵ - کتاب القهریه
 ۱۶ خلاصه الدعاء ۱۷ - تفسیر الهاء ۱۸ - تفسیر الواو والصفات ۱۹ - تفسیر
 دائرة الحنه

۲۰ - تفسیر التوحید ۲۱ - تفسیر سورة القدر ۲۲ - توقیعات و نصوصات
 متفرقه

۲۳ - کتاب زیارات ۲۴ - بازهم کتاب زیارات ۲۵ - کتاب الفقه
 ۲۶ - کتاب الواحد «وهی تسعه عشر سورة وقد انزل الله للحروفات الحی»
 ۲۷ - کتاب بمحمد شاه ۲۸ - کتاب چهار شأن - انتہی
 چنانکہ معلوم است اغلب اینها رساله‌های کوچک بلکه نامه‌ها نیست که باب
 باشخاص نوشته است و اطلاق نام کتاب یا تالیف بر آنها صحیح نیست .

بابا اصطهباناتی = متوفی بعد ۱۲۶۴

شیخ میرزا بابا فقیه اصطهباناتی.

صاحب اعلام الشیعه مینویسد . از فقهاء عصر خود بود ، و با پول ثلث یکی از
 ثروتمندان که مرحوم سید محمد باقر حجة الاسلام اصفهانی در اختیار او گذاشت خانه
 و آسیائی در نجف خرید و وقف طلاب علوم دینیہ کرد و نیز در اصطهبانات که وطنش
 بود در سال ۱۲۶۴ مدرسه و گرمابه ای بنیاد کرد .
 فوتش بعد از سال ۱۲۶۴ واقع شده است .

بابا فغانی شمیرازی = متوفی ۹۲۵

با با فغانی از شعراء نامی قرن نهم و اوائل قرن دهم هجریست - که بیشتر بغزل
 سرائی میپرداخته و غزل را چون آب روان میساخته ولی از نام و نشان و نسبش جز
 همین که او را بابا فغانی نوشته اند چیزی معلوم نیست ، دانشمند و شاعر
 و کتابشناس معاصر آقای سہیلی خوانساری دیوان او را تصحیح و بسال ۱۳۱۶ شمسی
 در طهران چاپ کرده و ترجمه حالش را در مقدمه دیوان مرقوم داشته است که

مختصری از آن را در اینجا مینویسم :

تاریخ تولد و نام بابا فغانی را هیچیک از مورخان و تذکره نویسان ثبت نکرده اند و بطور تحقیق نامعلوم میباشد لیکن ظهور بابا ظاهر اوائل نیمه دوم قرن نهم در شیراز است -

گزارش اوائل زندگانی و عنفوان جوانی بابا فغانی چون تاریخ تولد و نام پدر و استاد وی مجهول است از این روشرح حال مولانا را در نیمه اول عمر نمیتوان بخوبی دانست - اما آنچه از نوشته های سام میرزای صفوی و تقی الدین اوحدی برمی آید مولانا ابتدای امر نزد برادر خویش گاهگاهی بکار دگری اشتغال میجسته و بطوریکه از قرائن معلوم میباشد بابا را تنها همین یک برادر بوده است - و از همان اوان طبع مولانا بشاعری مایل ولی در این ایام تخلص وی سکاکی بوده اما در دیوان مولانا اشعاری بتخلص سکاکی نیست ، و بعید نمیدانیم که پس از تغییر تخلص اشعاری که با تخلص سکاکی بوده بفغانی تبدیل یافته است ، زمانی که این شاعر بزرگ در شیراز اقامت داشته پیوسته روزگار خود را در کنج میکده ها میگذرانیده و با گلرخان سیم اندام بسر میبرده ، و از همین اوان رندی از خود گذشته و بی تکلف و بیقید و لا ابالی بوده ، و در زندگانی بیخودی را طالب و هیچ حظی را بالاتر از این مقصود نمیدانسته - چنانکه تقی الدین اوحدی گوید : « در شب اول ماه رمضان که در شرابخانه ها را می بستند تا صبح عید بگشایند وی با رندی همچو خود رفاقت داشته هر یک ران گوشتی بهم رسانیده در یکی از میخانه ها پنهان شده و با همان یکران گوشت قناعت نموده باده ناب هینوشیدند و تا صباح عید چند خم را خالی کرده بودند » بالاخره این بیخودی را مرتبه بجائی رسید که مولانا مدت ها بسبو کشی میخانه ها از روی مباحث قیام مینمود و بسبب شرب مدام خواربها میکشید .

چون مدتی در شیراز گذرانید و سنش بحدود سی رسید بقصد سیر و گردش بهرات رفت و در آنجا خدمت مولانا عبدالرحمن جامی رسید و محمد صدیق حسنخان

بهادر صاحب تذکره شمع انجمن مینویسد شعر او نزد مولانا درجه قبول و استحسان یافت .

اما تقی الدین اوحدی میگوید « چون شعرای خراسان وی را دیدند طرز و روشی که مخالف ایشان بود از وی مشاهده نمودند آنرا نپسندیدند چون بغایت غیر مکرر و عجیب بنظر ادراک ایشان جلوه کرد لهذا زبان طعن بروی گشاده سخنان بلند مرتبه او را بی معنی فهمیدند و در این معنی ضرب الامثال شد چنانچه مدتها اشعار ضیق را میگفتند که « فغانیانه » است و این سخن چندان عجیب و غریب نیست چه در آن زمان هیچکس متوجه شعر قدما و طرز و روش ایشان نبود و همه بروشی که متعارف آن زمان شده بود شعر میگفتند و جمیع تصور باطل آنکه تمام طرز و روشها حتی روش قدما در جنب طرز خاص ایشان منسوخ خواهد بود و چون ایشان محظوظ از روش استادان قدیم نیستند هیچکس نخواهد بود و شیوه ایشان ناسخ طرز هاست »

در اینجا آقای سهیلی بر گفته او حدی اعتراض کرده و طرز سخن سرائی معاصرین جامی را تا اوائل قرن یازدهم هجری بشیوه سخن متقدمین نزدیک میدانند و از سبک بابا فغانی تمجید میکند و میگوید فوق العاده ساده است .

بابا فغانی از هرات با آذربایجان رفت و در فصل زمستان بتبریز رسید و در آنوقت سلطان یعقوب بیگ آق قویونلو پادشاه آذربایجان بود .

بابا چندی در آنجا بسر برد و بصحبت سلطان رسید و مشمول الطاف او گشت . و در سلك شعراء دربار قرار گرفت و کمافی السابق در شرب مدام افراط میکرد - و دیوان اشعارش در یکی از جنگها از میان رفت .

و بابا از این واقعه بغایت محزون شد و برادرش نوشت که دیوانم گم شده و از آن بیتی بل مصرعی بخاطر نیست - توقع آنکه از اشعار بنده آنچه در شیراز بمرسد از بیاضها و کتب جمع نموده بفرستید - تقی الدین اوحدی گوید :

« این دیوان که بهر سیده بعد از بابا تدوین شده است و دیوانی که خود منظم کرده بود مشخص نیست که چه شد »

مدت اقامت بابا فغانی در تبریز در حدود هفده سال بوده - و از آن پس بشیراز برگشت - و پس از چندی بخراسان رفت و در ایبورد و نسا ساکن شد - و در آنجا نیز دست از شراب نکشید - و حاکم ایبورد که از اهراء شاه اسمعیل صفوی بود یکمن گوشت و یکمن شراب برای او مقرر کرده بود - اما پستی طالع مرتبه مولانا را بجائی رسانید که میخوارگان او را از پی تهیه مایحتاج خود میفرستادند و روزگارش با هزلهای رکیک آنان میگذشت، و بهالت شومی حرص شراب تحمل میکرد. در اواخر عمر هشیار شد و توبه کرد و صحبت اهل الله منجمه خواجه ناصرالدین عبدالعزیز جامی یافت و از اهل ایمان و ایقان شد و در مشهد مقدس رحل اقامت افکند و در آن آستان مجاور شد - و یک بیت از اشعارش نقش خاتم حضرت رضا علیه السلام شد - که تفصیل آن در ریاض العارفین هدایت آمده است - از اوست :

غزلیات :

| | |
|---------------------------------------|--|
| دلگیرم از بزم طرب غمخانه ای باید مرا | من عاشق دیوانه ام ویرانه ای باید مرا |
| از دولت عشق و جنون آزادم از قید خرد | اکنون برای همدمی دیوانه ای باید مرا |
| خواهم که افروزم شبی شمع طرب در کنج غم | لیکن زدیوان قضا پروانه ای باید مرا |
| شاید گزینم حالتی در خواب شیرین اجل | از نرگس عاشق کشی افسانه ای باید مرا |
| ببصحبت شیرین لبی تلخست بر من زندگی | از جان بتنگ آمد دلم جانانه ای باید مرا |
| بی آن چراغ و چشم دل شبا مقیم گاهم | شمعی ندارم کز طرب کاشانه ای باید مرا |

همچون فغانی آدمم از کعبه در دیرمغان

پیمان شکستم ساقیا پیمانه ای باید مرا

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| بسوز ای شمع خوبان عاشق دیوانه خود را | مشرّف کن بتشریف بقا پروانه خود را |
| تو شمع بزم اغیاری و هن در آتش غیرت | ز برق آه روشن میکنم کاشانه خود را |
| سر من در خمادست از می لعل لببت ای گل | بهر خاری میفشان جرعه پیمانه خود را |
| مزن سنک هلاکت زاهدا بر ساغر رندان | اگر خواهی سلامت سبجه صد دانه خود را |
| چنان از باده بزم وصال بیخبر گشتم | که از مستی ندانم باز راه خانه خود را |

ز کنج عافیت تا در میان مردم افتادم فراوان یاد کردم گوشه ویرانه خود را

نیاز ست ومحبت شیوه رندان میخواره

غنیمت دان فغانی شیوه رندانه خود را

خیز و چراغ صبح کن ماه تمام خویش را خال نهاده پیش لب زلف کشیده گرد رخ
 و چه نبات نورس است آن خط سبز کز صفا تا چومه دو هفته ات بر لب بام دیده ام
 سنک جفا چه میزنی بردگران ز ناز کی ای که مدام میکشی می بخیال لعل او
 سوزم اگر کسی دگر عرض سلام من کند میگذری و میکنی نسا و عتاب زیر لب
 ساغر آفتاب ده تشنه جام خویش را کرده بلای عقل و دین دانه و دام خویش را
 بر لب آب زندگی کرده مقام خویش را سجده شکر میکنم اختر بام خویش را
 بر سر ماحواله کن رحمت عام خویش را شاد نشین و شکر گویش مدام خویش را
 رخ ننما که خود کنم عرض سلام خویش را بهر خدا نهان مکن لطف کلام خویش را

بیتو فغانی حزین کرد مزید آه دل

نالاه صحبگاهی و گریه شام خویش را

بهار و لاله مابی گل و پیاله گذشت نیافت در گره غنچه دلم سببی
 غریق بحر امیدم که در سفینه نوح شراب عشق تو مارا حواله از لیست
 توان گذشت ز قید گل و بهار ولی ز گریه گلشن عیشم چو کشت ویرانیست
 پیاله ای نکشیدیم و دور لاله گذاشت صبا که در چمن گل بصدر ساله گذشت
 بیک لطیفه بلای هزار ساله گذشت بیار باده که توان از این حواله گذشت
 نمیتوانم از آن عنبر کلاله گذشت که چند سال برو سیلهای ژاله گذشت

چو عندایب غزلخوان در آرزوی گلی

تمام عمر فغانی بآه و ناله گذشت

وقت گلم تمام بآه و فغان گذشت چون بگذرد دخزان؟ که بهار چنان گذشت
 زین انجمن چه دید که بیرون نمیرود دیوانه ای که از سر کون و مکان گذشت
 سهاست اگر کنند ز جامی مضایقه با دل شکسته ای که تواند ز جان گذشت

بر باد بود اگر نشدی صرف گلرخان
 این عمر بی بدل که چو آب روان گذشت
 فکر کفن کنی که آن ترک تند خو
 تیغی چنان رساند که از استخوان گذشت
 گوهر فروز چهره و بازار گرم کن
 اکنون که عاشق از سر سودوزیان گذشت
 فرهاد کار کرد فغانی که از وفا
 رسمی چنان نهاد که نتوان از آن گذشت

ای آنکه همه سوختنت از پی کامست
 نادر دل گرم نرسی کار تو خامست
 درویش چو در مشرب توحید رسیدی
 هم صحبتی خلق دگر بر تو حرامست
 ای مرد خدا از تو باوراه بسی نیست
 گریای طلب پیش نهی یکدوسه گامست
 در وادی عشقت اگر هست شکاری
 باقی همه چون مینگرم دانه و دامست
 عاشق به از این دیده نگهدار و مرود دور
 کان مه که ز کوبش طلبی برب باامست
 عاشق نکند فرق سیاهی و سفیدی
 این نکته که گفتم سخن شاه و غلامست
 همچون ز در خانه لیلی نرود پیش
 دیوانه چه داند که ره کعبه کداست
 ساقی می اگر درد بود عذر میاور
 پیش آر که کیفیت می در ته جامست

از جای بلند آمده است این سخن دور

خوش باد فغانی نفست این چه کلامست

بیویت صبحدم گریان بگلگشت چمن رفتم

نهادم روی بر روی گل و از خوشتن رفتم

بگشت باغ رفت آنشاخ گل با تای پیراهن

منش همچون نسیم از پی بیوی پیرهن رفتم

دل من نشست جائی غیر خاک آستان او

چو آب چشم خود چندانکه درهر انجمن رفتم

توای گل بعد از این باهر که میخواهد دلش بنشین

که من چون لاله باداغ جفایت زین چمن رفتم

دلی میباید و صبری که آرد تاب دیدارش
 فغانی گر دلی داری تو باش اینجا که من رفتم
 دوش از طرف گلستان مست و غلطان آمدی
 گرچه ما را کشتی اما خوشتر از جان آمدی
 با که می خوردی که بیخود گشتم از بوی خوش
 از در میخانه یا از گشت بستن آمدی ؟
 از تو کافر دل امید آب حیوان داشتم
 خود برای خوردن خون مسلمان آمدی !
 بس عجب بود این که نخالت سر کشید از باغ حسن
 ره غلط کردی و در دلهای ویران آمدی
 بیوفائی شد دچارت یا گرفتاری بگو
 کآنچنان دل جمع رفتی و پریشان آمدی
 در خیال آرزوی وصل فالی میزدم
 نا گه از مجلس خرامان و غزالخوان آمدی
 بیخودی کردی فغانی ریش دل بشکافتی
 رو که در بزم وفا آلوده دامان آمدی
 رباعیات او :

تا از صفت وجود فانی نشوی
 در دفع دوئی کوش که در طور وفا
 باقی بجمال جاودانی نشوی
 محجوب جواب لن ترانی نشوی

آنم که نه آب در دلم جسته نه تاب
 گر لطف تو دستگیر گردد گذرم
 وز باره فتاده مست برخاک خراب
 چون شعله از آتش و چوماهی از آب

تا جان ترا فنا میسر نشود
 بکرو شو و یکجهت که انوار خدا
 از نور بقا دلت منور نشود
 در آینه دور و مصور نشود

ساقی قدحی که از میان خواهم رفت
در آمدنم نبود از هیچ خبر !
آشفته و مست از جهان خواهم رفت
آندم که روم نیز چنان خواهم رفت



یارب بفقیری و جگر سوزی ما
کان لقمه که در پیش بود منت خلق
وز شعله شوق تو دل افروزی ما
از خوان لثیمان نکنی زوزی ما

از لطایف افکار اوست:

ای که میگوئی چرا جامی بجانی میخری
این سخن با ساقی ما کو که ارزان کرده است!



الوده شراب فغانی بخاک رفت
آه ار ملائکش کفن تازه بوکنند !



تامیتوان، شکست دل درستان مخواه
در مانده صلاح و فسادیم الحذر
کاین خانه را بکعبه مقابل نهاده اند
زین رسمها که مردم عاقل نهاده اند



مشکل حکایتیست که هر ذره عین اوست
اما نمیتوان که اشارت باو کنند !



شب آمد هر کسی را روی در کاشانه ای یابم
شب هجران که آید بر سرم از بهر دلسوزی ؟
من دیوانه گردم تا کجا ویرانه ای یابم
هم از گرد چراغ خود مگر پروانه ای یابم



ما بهر ساقیان دل فرزانه سوختیم
آبی بر آتش دل ما هیچکس نزد
مجموعه خیال بمیخانه سوختیم
چندانکه پیش محرم و بیگانه سوختیم !



رفتیم و هر چه بود بعالم گذاشتیم
گل رنگ ما نداشت، گذاشتیم از سرش
دنیا و ماتمش همه با هم گذاشتیم
می بی تو خوش نبود، هماندم گذاشتیم

فغانی در سال نهصد و بیست و پنج وفات یافته است .

با صوری شیرازی = متولد ۱۳۱۵ شمسی

آقای محمد شیرازی متخلص بیاصری فرزند مرحوم آقا میرزا فرزند غلامرضا .
 از شعراء و نویسندگان جوان و حساس معاصر است ، در سال هزار و سیصد و پانزده
 شمسی در شیراز متولد شده و اکنون بیست و دو سال دارد، هنوز طفل بوده که
 پدرش داد فانی را بدرود گفته است ، و با تحمل در دو رنج و عسرت سیکل ازل
 دبیرستان را پایان رسانیده، در مدرسه جز بادیات و نقاشی و حسن خط بدیگر
 دروس اعتنا نداشته است ، خط نسخ تعلیق را بد ننمیسود
 از دو نامه که بمن نوشته است معلوم میشود که در نویسندگی بسبک جدید
 تسلط دارد- شعرا خوب و روان میسراید و بیشتر اشعارش اجتماعی است ، جوانی
 است بسیار حساس و زود رنج و نسبت باوضاع خود و دنیا بدبین و خشمناک ، و این
 بد بینی در اشعار و تصویر او که فرستاده نیز آشکار است .
 در تیر ماه ۱۳۳۷ شمسی که مولف بشیراز رفت ، این جوان بدیدنش آمد و تا
 آخرین دقیقه حرکت از دیدارش بر خور دار بود .
 و چندان اظهار کوچکی و مهربانی کرد که محال است مادام العمر از لوح ضمیرم
 محو شود ، خدایش از گزند روزگار و مردم زور کار در کنف خود محفوظ دارد
 از اوست

غزلیات :

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| هر نگهت شعبده ها میکند | لعل لبث شور بیا میکند |
| گندم خال تو چها میکند | هر که ترا دید - دل از دست داد |
| دل برهت باز وفا میکند | اینهمه خون در دل ما میکنی |
| گر همه آندوست - جفا میکند! | سرتوان تافت ز فرمان دوست |
| آنچه توانگر بگدا میکند | دور ز انصاف و مروت بود |

چاره ما نیست بجز انقلاب

هر که نجیبید خطا میکند

اگرچه خون تراز اینهم شود خطا نکند
و گرنه اینهمه آشوب و خون پیا نکند
کسی بنالهٔ مظلوم - اعتنا نکند!
من وستایش بیداد گر؟ خدا نکند
بزیر بارستم - پشت و شانه تا نکند
در این زمانه کسی با کسی وفا نکند
خودش بگوشهٔ خلوت - چکارها نکند!

دلیم براه تو ای یار - جز وفا نکند
دو چشم دل سیهت - یادگار چنگیز است
هزار آه دلیم - یک اثر نمیبخشد
من و نای ستمگر - من و تملق خصم؟
غلام همت آنم - که تانفس دارد
زیوفائی یاران غمین مباش ایدل
مرا زمستی ومی - منع میکند زاهد

همین ز همت عالی باصری پیداست

بفقر سازد و توصیف اغنیا نکند

اینقدر هست که یک عمر وفا خواهم کرد
سر خود در ره معشوق فدا خواهم کرد
صبر کن گفت - که درد تو دو خواهم کرد
دیر یا زود مراد تو - روا خواهم کرد
عنقرب است که آشوب پیا خواهم کرد
دست در حلقه آن زلف و تا خواهم کرد
سینه ام را هدف تیر بلا خواهم کرد
کار پروانه من بی سرو پا خواهم کرد
دست را از بدن خویش جدا خواهم کرد

من نگویم که براه تو چها خواهم کرد
گر ضروریست که سرد در ره معشوق دهند
گفتمش با من بیمار چها خواهی کرد
گفتمش نیست بجز وصل تو در مانم گفت
بیش از این صبر هرانیست که ساکت باشم
عالمی را من از این کار بهم خواهم زد
در ره عشق بلا خیزد اگر - باکی نیست
کار پروانه اگر سوختن و ساختن است
سر بیچند اگر از خدمت مردم دستم

باصری جز بره خلق - اگر گام نهی

اشک مظلوم و عمر توفنا خواهم کرد

مرده را جان ز تن رفته - بشن میآید
یارم امروز خرامان - بچمن میآید

دلبر امروز بدلداری من میآید
قامت سرو اگر خم شده میداننی چیست؟

پسته را گوی زلبخند ببندد لب را
 زانکه لبخند آن غنچه دهن میآید
 بادوا بروی کمان و مژه خنجر وار
 گوئیا باز بقصد دل من میآید

مشتهارا ز آستین خود برون باید نمود
 پیش-ای ملت- دگر جائز نمیباشد درنگ
 باید آورد استقلال و آزانی بچنگ
 بر طرف بدبختی از حد فزون باید کنیم
 تا که جان داریم ما- تسلیم دشمن کی شویم
 دامن مام وطن را پاک میباید کنیم
 کاخ بیداد و ستم را واژگون باید نمود
 ریشه کن بیداد ضحاک و نرون باید نمود
 وین بنای زور و زر را سرنگون باید نمود
 محو موهوم و خرافات و جنون باید نمود
 خصم را با پنجه قدرت - زبون باید نمود
 خاک را از خون دشمن - لاله گون باید نمود
 باصری همگام مردم شو - تو هم بیکار کن
 خود تو میدانی که در این راه چون باید نمود

ارزش ندارد

در این کشور هنر - ارزش ندارد
 برای کار فرمای ستمگر
 دلی کز عشق مردم - در تپش نیست
 برو تحصیل علم و معرفت کن
 سخن گفتن در او اندیشه باید
 چو یارم لعل از هم میگشاید
 ممکن غیر از وفا - با دوستانت

مشو مأیوس شاعر - از بگویند

ترا هم این اثر - ارزش ندارد

گذشتیم :

پیمان نشکستیم وز پیمانمانه گذشتیم
 ما از سر جان - در ره جانانه گذشتیم

یکبار دگر از در میخانه گذشتیم
 ما تالب گور - از سر پیمان نگذشتیم

جز کسب شرف در ره میهن ننمودیم
 از گفته دشمن دل مردان نهرا سید
 جز یار - زهر ملت بیگانه گذشتیم
 هر چند که زنجیر سزای تو بد ایدل
 ازهر خطری بود - دلیرانه گذشتیم
 باز از سر تقصیر تو - دیوانه گذشتیم

مائیم که در راه حقیقت گر ویدیم
 یک عمر درین مرحله مردانه گذشتیم

ای زندگی! ز شاخ تو - باری نچیده ام

ای بخت چون تو - تیره بگینی ندیده ام

من هست از شراب کهنسال نیستم

مستم اگر - زباده لعنت چشیده ام

گر ناز میفروشی و ور جور میکنی

من هر دو را بدیده منت خریدم

دارد هر آنکه داغ جدائی درون دل

غافل نباشد او ز دل داغ دیده ام

درحیرتم - چرا که نباشم - که بیست سال

جز بار غم ز شاخ جوانی نچیده ام!

در دست دوست - همچو گلی نو شکفته ام

در پای خصم - حالت خاری خلیده ام

همدوش زاهد ار که بمیخانه میشوم

عیب میکنم - که جامه تقوی دریده ام

این فخر بس - که من بجز از بازوان خویش

دست طلب ز دامن دونان بریده ام

بلبل خموش میشود ای با صری اگر

در محفلی که نقل بگردد قصیده ام

جفا کردی! عمری کشیدم - کشیدم

وفا کردم اما - وفایت ندیدم

فنادم چو از پای - با سر دویدم
 بیا کردم آشوب - هر جا رسیدم
 بجز پاکی اندر نهادم - ندیدم
 زهر چیز جز خدمت - پا کشیدم
 همه ناسزا . از لب گل شنیدم
 بفرمان دل . باز سویت خزیدم
 بیا ای امید دل نا امیدم

مرا بین - مرا بین - که در راه عشقت
 ز فریاد های دل درد مندان
 نترسیدم از حبس و تبعید - زیرا
 براه تو ای یار - از جان گذشتم
 من از باغبان شکوه . هرگز ندارم
 مرا تیر چشمت چو از پا در آورد
 بیا تا که سر زبر پایت گذارم

چه غم گر اسیرم - همین با صری بس
 که در پیش وجدان خود رو سپیدم

رباعیات :

گفتم عهدت - گفت گسستم اورا
 گفتا که بیوسه ای بیستم اورا

گفتم دل من گفت شکستم اورا
 گفتم که چولب باز نمودم بسخن



یکچند مرا غم جدائیت رواست
 گفتم وقتی که دوست از دوست جداست

رفتیم ولی یاد تو در خاطر ماست
 پرسید که قدر دوست کی داند دوست



با یاد دمی - خاطر من شار کنید
 از بهر خدا از غمش آزاد کنید

یاران وفا دار - ز من یاد کنید
 بیچاره دلم غم جدائی دارد



پیکار بضد بندگی باید کرد
 در راه هدف . دوندگی باید کرد

ای زنده بدهر - زندگی باید کرد
 از چهره غبار یاس . میباید شست



با ما همه ترك آشنائی کردند
 طولی نکشید . بیوفائی کردند !

یاران همه آهنگ جدائی کردند
 آنان که بما عهد مودت بستند

☆☆☆

یارامن خود ز اشك غم تر نكنم
من صبر كنم . چه ميكنم گر نكنم؟

شب نيست كه ناله از غمت سر نكنم
تو جور كني، چه ميكني، گر نكني؟

☆☆☆

يا آنكه ستايش - ستمگار كنم
يكخلق بخواب رفته بيدار كنم

شاعر نشدم وصف قد يار كنم
كافيست همينكه بازبان شعرم

☆☆☆

وين رسم غلط سزد كه درهم شكنيم
از بيخ نهال دشمنان را بكنيم
يادى از گذشته .

خوش آنكه قدم براه ملت بزنيم
با پنجه قدرت جوانان وطن

شاهد و بوس و كنارى داشتيم
ياد از آنروزي كه يارى داشتيم

روز گارى روز گارى داشتيم
مستی و عشق و بهارى داشتيم

يكدل اميد وارى داشتيم

دامن گل بيخس و خاشاك بود
پای ما بر تارك افلاك بود

ياد آنروزي كه دلها پاك بود
ملت ما محكم و بيباك بود

خالی از بيگانگان . اين خاك بود

قدرت پرواز و جاني داشتيم
لا اقل حس يياني داشتيم

ما هم آخر آشياني داشتيم
در دهان خود زباني داشتيم

شهرت و نام و نشانی داشتيم

بس چه شد؟ خاموش شد بيكارها!
از چه رو پوسيد - آن افكارها؟

بس چه شد؟ آن گرمی بازارها
از چه بيريدند از هم يارها؟

بس چه شد آن باقر و ستارها؟

و آن دگر در خدمت بيگانه هاست!

آن یکی در کنج افیون خانه هاست!

و آن یکی در گوشه میخانه هاست!

لب فلان را بر لب جانانه هاست!

دیگری چون جغد در ویرانه هاست!

ایکه بودی نغمه های زندگی بلبل دستا نسرای زندگی
 داشتی در سر هوای زندگی پیشرفتی پسا پیمای زندگی
 پس چرا مردی بجای زندگی ؟ !

زنده دل هر کس نباشد - مرده به هر دلی مایوس شد - افسرده به
 هر گل بیخاصیت - پژمرده به تیر جای یار بد - در گرده به
 تا ابد گر خواب ما را برده - به

مرد باید حالت پروانه داشت یعنی از جان باختن . پروانداشت
 عزم جزم و همت مردانه داشت جان بکف در خدمت جانانه داشت
 کاروان خلق را - تا خانه داشت

من بعهده خود - وفا دارم هنوز تک و تنها گرم بیکارم هنوز
 در ره مردم - فدا کارم هنوز دوستانم را - هوا دارم هنوز
 همچنان باقیست افکارم هنوز

آنزمان یاران وفائی داشتند الفت و عشق و صفائی داشتند
 جنبشی و دست و پائی داشتند پنجه زور آزمائی داشتند
 نغمه و شور و نوائی داشتند

آنزمان دلها بهم پیوند بود بر لب ما از شعف لبخند بود
 کی هراس از دار و قید و بند بود زندگی با تلخیش چون قند بود
 خلق از فردای خود خرسند بود

ساقیا ! ما را شرابی لازمست سوختم از غیرت - آبی لازمست
 این ستمها را - جوابی لازمست بار دیگر انقلابی لازمست
 وقت تنگست و شتابی لازمست

بعد از این شوری دگر باید گرفت از سر نو بال و پر باید گرفت
 از نهال عمر بر - باید گرفت هر که یارش را ببر باید گرفت
 زندگانی را ز سر باید گرفت

هم از اوست :-

بشما ای ستمگران بشما
نی ز وجدان خویشتن خجلید



تا توانید - ای تبه کاران
بخیالی که نیست فردائی



من ندانم اسیر پنجه فقر
حق این خلق غمزده تا چند



صبر تا چند؟ خامشی تا کی؟
نشیدی مگر یتیمی گفت:



دست دشمن ز خاک پاک وطن
دست در دست یکدگر داده



کار بر استخوان ما - پورسید
اتحاد و یگانگی و قیام



کارگر! فعله! رنجبر! دهقان!
همه با هم برای مام وطن



هم از اوست :- مفردات

دوست را هم صفا نمی بینم!
دشمن ار دشمنی کند - شاید

که ز خوبان وفا نمی بینم!
باصری! با بدان برو بنشین

که دمی غمگسار من گردد
شمع شبهای تار من گردد

غم دل با که میتوانم گفت :
تا بسوزد دلش بحال دلم



بگریزم از این دوروئها
لب بیندم زیاده گوئها

بعد از این عزلت اختیار کنم
آتش طبع خود کنم خاموش



آقای محمد باصری شیرازی

باقر اصطهباناتی = مقتول ۱۳۲۶

مرحوم شیخ محمد باقر بن عبدالمحسن بن سراج الدین اصطهباناتی .
از مجتهدین آزادیخواه معاصر است ، از اصطهبانات بشیراز و از آنجا
باصفهان رفت و در محضر شیخ محمد باقر اصفهانی معروف بعلامه تحصیل کرد
و پس از اخذ اجازه از آن مرحوم بشیراز برگشت و بتدریس مشغول شد - پس از چندی

بین او و والی فارس اختلافی رویداد و ناچار بسامره مهاجرت کرد و در آنجا از محضر درس حاج میرزا حسن مجدد شیرازی استفاده برد، و پس از فوت او بنجف رفت و در آنشهر بتدریس فقه و اصول واقامه نماز جماعت اشتغال ورزید تا در سال ۱۳۱۹ که بشیراز برگشت و در شیراز مورد توجه عموم قرار گرفت. چون ندای آزادی و مشروطه ایران بلند شد با وجوه اهالی در مشروطه طلبی همراهی کرد و با مستبدین شیراز مخالفت آغاز نمود تا در ماه صفر سال هزار و معصود و بیست و شش که نعمه الله بروجردی مستخدم میرزا حسینخان معتمد دیوان (گویا بدستور معتمد دیوان) محمد رضا خان قوام الملک را کشت و روز بعد برای او مجلس فاتحه خوانی و ختم گذاشتند و مرحوم شیخ اصطهباناتی نیز بمجلس ختم رفت اعوان وانصار قوام الملک فی المجلس او را بضراب دو گلوله تفنگ شهید کردند! و نیز سید احمد معین الاسلام دشتکی را بیگناه کشتند.

و چون این خبر بازاد یخواهان طهران رسید عموماً متاثر شدند و اشعاری دررثاء او سرودند و روزنامه های صور اسرافیل - حبیب المتین و کشکول و سایر جرائد آنزمان فاجعه شهادت او را با آب و تاب زیاد نوشتند و او را شهید رابع خواندند -

ما برای ثبت در تاریخ مشروطه ایران تلگرافی را که انجمن اسلامی و انجمن اصناف شیراز در تاریخ هشتم صفر ۱۳۲۶ راجع باین فاجعه بطهران منخابره کرده اند در اینجا نقل میکنیم:

نقل از شماره ۲۶ مورخ ۲۱ ربیع الاول ۱۳۲۶ روزنامه صور اسرافیل منطبعه طهران:

توسط انجمن های جنوب - آذر بایجان - اتحادیه طلاب - بنی فاطمه - فرهنگ برادران دروازه قزوین اصناف و سایر انجمنهای مشروطه خواه - جریده مجلس -

ندای وطن - حبل المتین یومیه - صبح صادق - صور اسرافیل - بساحت مقدس
دارالشورای ملی شیدالله ارکانها -

روز شنبه ۴ صفر یکنفر مجهول در باغ دیوانخانه قوام الملک در محضر عام قوام الملک
را بضرپ چهار تیر ششلول مقتول مینماید و بلافاصله خود را میکشد - از جیب او کاغذی
باین مضمون بیرون آمده :

« نعمه الله بر و جردی نمره ۱۹ قاتل نصر الدوله پسر قوام الملک شیرازی » اینورقه
اسباب هیجان پسران قوام و اتباع شریر آنها شده و تا دیروز عصر ده باب خانه
مشروطه خواهان را غارت و چند نفر بیگناه را دستگیر مینمایند و در مجلس
خودشان حبس و زجر میکنند ! نائره غضب پسران قوام الملک مشتعل شده امروز
صبح در بر خاستن از مجلس فاتحه در حسینیه قوام الملک از پشت بام و فضای
حسینیه حکم بشلیک مینمایند - که شیخ محمد باقر حجة الاسلام و حاج سید احمد
معین الاسلام را تیر باران نمایند ! آقا شیخ محمد باقر دو تیر بر میدارد گلوله خود
هایشان پهای سالار السلطان میخورد و دو نفر مرد و یک نفر زن مقتول میشوند !
و حاج معین الاسلام فرار میکنند در پانصد قدم دور از حسینیه آقا بیک سر کرده
اشارار رسیده بضرپ گلوله کارا او را میسازد - بعد تفنگچیها رسیده نعش او را تیر
باران نموده بند پهای آن سید مظلوم بسته میآورند در حسینیه بدار میزنند ! -
بعد از یکساعت حکم میرسد که جنازه اش را آتش زنند ! ! آن بی مروتها او
را با نفت آتش زده خاکسترش را در خندق بیاد میدهند ! ای مسلمانان ! این
مصیبت بالاتر از واقعه میدان توپخانه است ! این عالم نمای از خدا بیخبر (۱)
و پسران قوام با اولاد رسول و پیشوای دین مبین اینتقسم رفتار نمودند ! ما بدبختان
فلکزده چه کنیم ؟ نمیدانیم بچه زبان استغاثه کنیم که و کالای با شرف اجازه دفع
شر آنها را بدهند انا لله و انا الیه راجعون - انجمن اسلامی - انجمن اصناف

۱ - حدود العالم ۲ - رساله در احکام دین - وغير اينها
 شيخ شهيد را تالیفانیست که هیچکدام چاپ نشده :-



مرحوم شیخ محمد باقر مجتهد اصطهباناتی

باقر بو اناتی = متوفی در حدود ۱۳۱۰

میرزا محمد باقر بو اناتی شیدانی معروف به ابراهیم جان معطر فرزند صابر شیدانی بو اناتی

از دانشمندان و روشن فکران قرن سیزدهم هجری است - و مطالب ذیل از قول پسرش مرحوم میرزا اسمعیل باقر نقل میشود :

در یکی از دهستانهای بو انات متولد شد و در عهد شباب بشیراز رفت و در مدارس قدیمه علوم مذهبی و ادبیات پارسی و تازی را بیاموخت و زبان انگلیسی را (معلوم نیست چگونه و چطور و نزد چه کس؟) بخوبی فرا گرفت و لباس اروپائی یعنی کت و شلوار پوشید و پایون بکار برد و عطر استعمال کرد، و گاهگاه بر ضد استبداد

ومطلق العنانی وهم علیه عالم نمایان عصر سخنانی گفت - لذا فقهاء او را به بیدینی و پیروی بابش متهم ساختند و باقر کفریش خواندند و علیه او غوغائی پیا کردند و اراده قتلش نمودند - ناچار شب هنگام پیاده عازم بوشهر شد و چون بیرازجان (دوازده فرسنگی بوشهر) رسید و اتفاقاً ورودش بیرازجان با ورود سید جمال الدین اسدآبادی معروف بافغانی (یا بقول خودش متخلص بافغانی) مصادف شده بود در سرای مشیرالملک بیرازجان بیدینش رفت و با او مصاحب شد و سید جمال الدین باو بحث کرد و چون او را فاضل و محقق یافت باو علاقه پیدا کرد .

بالجمله چند روزی در خدمت سید بود که ناگاه روزی يك نفر صاحب منصب با چند سرباز بسرای مشیری وارد شدند و قصد جلب و آزار بواناتی را کردند - سید جمال الدین از صاحب منصب پرسید که دستگیری او بامر کیست و منظور از این کار چیست ؟ صاحب منصب حکم ناصرالدین شاه را ارائه داد و در آن حکم امر شده بود که او را تحت الحفظ بطهران ببرند و البته با لمآل قصد کشتنش را داشتند - سید جمال الدین با اشاره او را بسکوت خواند و برخاسته در حضور صاحب منصب سیلی محکمی باو نواخت و گفت «تولا ابالی و بیدین بودی و من نمیدانستم اگر این معنی را دانسته بودم تاکنون تورا کشته و جسدت را آتش زده بودم» آنگاه رورا بصاحب منصب کرده گفت باعلی حضرت تلگرافی کنید که سید جمال الدین مقصراً برای استنطاق و مجازات شرعی نگاهداشت چون من خود حاکم شرع انور هستم و مجازات اینگونه مرتدان با امثال منست .

صاحب منصب برای حفظ احترام سید جمال الدین (که از طهران سفارش اکید شده بود) از دستگیری بواناتی منصرف شده رفت و ماوقع را بشاه خبر داد و ناصرالدین شاه که بعلت غوغای عوام الناس در صدر آزار بواناتی بر آمده بود و قلباً از اینکار انزجار داشت با پیشنهاد افغانی موافقت کرد .

شب هنگام که سید بابواناتی تنها شدند - نخست سید جمال الدین از اوپوزش

خواست که او را مصلحة سیلی زده بود و آنگاه توصیه کرد که هر چه زودتر بلکه همان شب ببوشهر و از آنجا بمصر یا اروپا برود و در ایران نماند.

اینستکه بو اناتی همانشب بجانب بوشهر رهسپار شد و چون زبان انگلیسی را خوب میدانست در بوشهر مترجم قونسلیگری دولت انگلیس شد و چند ماه در بوشهر تحت اوای انگلیس آسوده خاطر زندگی کرد و شیرین جان دختر رمضان صباغ را بمقد از دواج در آورد و از او صاحب پسری شد بنام میرزا اسحق که بقول خودش در ۱۲ جون ۱۸۷۶ (۱۲۹۳) در بوشهر متولد شد و در ۲۴ نوامبر سال ۱۸۷۹ (۱۲۹۷) در لندن فوت شد، و مادرش شیرین جان، جان را بر سر این زایمان گذاشت و بو اناتی از این واقعه سخت افسرده و پریشان گشت و خود را بکارهای ادبی مشغول داشت که مهمتر از همه تقسیم قرآن مجید بچهار قسمت بود بنام پند و اندرز - و قصص و حکایات - و احکام قابل اجراء - و احکام غیر قابل اجراء (بمقیده سخیف خودش) و هر قسمت را مجزا چاپ کرد.

از مصر باروپا و لندن رفت و در آنجا عیسوی - بودائی - زردشتی و کلیمی شد و نام خود را ابراهیم جان معطر گذاشت؛

دین خود را هر از چندی تغییر داد و در آخر از همه بیزار شده خود مذهبی مخلوط از دین اسلام و مسیحی اختراع کرد؛ و بنای تبلیغ مذهب خود را گذاشت و ایامی را که اینکارهای جنون آمیز تعقیب میکرد گویا بوسیله تدریس زبانهای فارسی و عربی زندگی میکرد است و در اینوقت بود که پرفسور برون انگلیسی آوازه او را شنیده و برای آموختن زبان فارسی نزد او رفت و از او خواهش کرد که دیوان حافظ را کتاب درسی او قرار دهد - و ای بو اناتی که در عالم دیگر سیر میکرد و دائم مشغول نوشتن رساله های متعدد بزبان فارسی و انگلیسی بمنظور ترویج دین خود بود پس از چند روز تدریس از روی دیوان حافظ کتاب را بدور افکنده و گفت: خواندن اشعار حافظ بسیار سهل است و از خواندن آن فارسی دان نخواهی شد اگر میخواهی حقیقه فارسی ادبی بیاموزی باید اشعار مرا بخوانی!

اشعارش عبارت از «شمیسه لندنیه» و «سدرهٔ ناسوتیه» بود که در آن کلمات باصطلاح «قلنبه» و غیر مانوس عربی و سیاست انگلیس و روس و غیره گنجانیده و در لندن چاپ کرده بود.

استاد برون پس از چندی که طبق میل بواناتی اشعار مزبور را آب و تاب و حشو و زوائد فراوان خواند و فارسی را آموخت او را ترك گفت و گذاشت که در خیالات دور و دراز خود بازی کند.

باری بوانانی پس از چند سال توقف در لندن و کامبریج و بیررت بطهران رفت و در خانه خود مکتبی تاسیس کرد و اطفال غنی و فقیر و مسلمان و یهود و ارمنی را یکجا و مجانی فارسی و عربی و انگلیسی میآموخت.

منجمله مرحوم حسن مشیرالدوله و برادرش حسین موتمن الملک نزد او زبان انگلیسی میآموختند. و مرحوم میرزا اسمعیل باقر فرزند صاحب ترجمه برای نگارنده این اوراق نقل کرد که منبهم جزء محصلین بودم و همگی روی بوریا نشسته درس میخواندیم و یک بچه یهودی بسیار چرکین و ژولیده در جوار مشیرالدوله می نشست و هر دم آب بینی را با دست می گرفت.

مرحوم مشیرالدوله این معنی را بپدر خود میرزا نصرالله خان مشیرالدوله گفته بود و یکروز میرزا نصرالله خان بدیدن پدرم آمد و از او خواهش کرد که جای پسرش را تغییر دهد و او را از یهودی بچه دور کند. پدرم بر او بانگ زد که اینجا جای این گفتگوها نیست من بین صاحبان ادیان مختلفه و فقیر و غنی تفاوت نمیگذارم، میخواهی پسر ترا با همین وضع بگذار درس بخواند، و نمیخواهی او را ببر. و پدر مشیرالدوله ناچار دست پسرش را گرفته برد.

چون سید جمال الدین افغانی را ناصرالدین شاه با افتضاح هر چه تمامتر از ابران تبعید کرد! شاه دستور داد که تمام همفکران و مریدان او را نیز گرفته بزندان افگندند منجمله بواناتی را نیز دستگیر محبوس ساختند. و چون مدتی در زندان گذرانید پسرش میرزا اسمعیل به علی اصغر خان امین السلطان متوسل شد و بواسطت او

ناصرالدین شاه دستور داد او را آزاد کنند و ماهی یک هزار تومان برای او مستمری برقرار سازند که بانگلستان برای تبلیغ دین اسلام برود.

ولی بواناتی پس از آزادی مبتلی بمرض و باشد و پس از سه روز درگذشت و در مقبره عمومی واقع در چهار راه حسن آباد مدفون شد و هزار تومان مستمری ماه اول را که خزانه پرداخته بود پسرش دادند.

وفات او در حدود سال هزار و سیصد و ده اتفاق افتاده است -

میرزا محمد باقر خان قطع نظر از افکار پریشان مذهبی او مردی دانشمند و ادیب و شاعر و نویسنده ای عالیمقام و دارای افکار روشن آزادخواهی بود و آنچه را که از پسرش شنیده ام در او اصرار بر ابراهنمائی سید جمال الدین اسدآبادی مجدد امتدین بدین مبین اسلام شده و افکار متشنته مذهبی را کنار گذاشته و مسلمان از دنیا رفته و عاقبت بخیر شده است.

ابیات ذیل از منظومه شمیسه لندنیه و سدیره ناسوتیه اوست در پشت صفحه اول منظومه عبارت ذیل چاپ شده است :

منظرمتان انشدها المیرزا محمد باقر البواناتی الملقب بابراهیم جان معطر تذکاراً لما اریه الله تعالی لیلۃ میلاد ابنه المحبوب المیرزا اسحاق المولود ۱۲ جون ۱۸۷۶ فی بندر ابی شهر المتوفی ۲۵ نومبر ۱۸۷۹ فی دارالسلام لندن وامه شیرین جان بنت رمضان الصباغ توفیت صبح ولادة الولید والله فعال لما یرید .
شمیسه لندنیه در فضائل سید ابرار و آل و انصار سلام الله علیهم اجمعین

بسم الله الرحمن الرحیم

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| شام سیه رو سپید چون قمر آمد | شمس نواز مطلع جدید بر آمد |
| شرق ز ازاها عرب مزد هر آمد | غرب ز انوار شرق لمعه سرا شد |
| هفت خن آتش بهشت مشت در آمد | سیزده ادبار گشت چارده اقبال |
| عام رضا وام برهه و غرر آمد | سبع سنین غلا و جوع بسر رفت |

غیث کرم غوث افتقار امم گشت
 یوسف مسجون فراز عرش شرف شد
 یازده استاره چه؟ که خورمه و خورشید
 لیلۀ قدم نمود رویه بدرم
 خواه ملک خوان و خواه روح گرامیش
 بانک سلامت الی طلو عگه فجر
 اوم گزید اوم بر اریکه رسانید
 یاس و قنوطم مذاق طمع ورجایافت
 بوی سعیرم نمود رائحه خلد
 نالۀ مرگم سرود عیش ابد شد
 بت شکم جد صایب اشکنم اولاد
 فرد مطارد کجا و جند معدد؟
 اینت جلال حلال و عیش مهنا!
 غار حرا غار نور و از مقنا الله
 چند بگفتم مگو ز کس نشنفتم
 شرق و غرب چه؟ خود شمال و جنوبش
 آنکه منش کمترین نواخته عبدم
 هستی و مستی کائنات دو عالم
 جوش و خروش نشاط خانه سرد
 راز و نیاز عقول مصطبۀ دهر
 السنه نا طقمان منبر کونین
 جد من و حمد و ست هیهات هیهات!

حاجت او تاد مقضی الوطر آمد
 دیده یعقوب کور نور ور آمد
 ساجد شعشاع این ابوالزهر آمد
 یک شبم از الف شهر نیک تر آمد
 آنکه دلم سوخت قره بصر آمد
 در شب یلدای هجر مزده بر آمد
 جذب ویم جلب خیر و دفع شر آمد
 کاس هبوطم صعود را سکر آمد
 سیر فنایم بقاش بر اثر آمد
 نوحه قتل ترانه ظفر آمد
 طنطنه ام مام و دلثم پدر آمد
 رانده گل چونست خوانده حشر آمد؟
 شادی انکو خداهش مفتخر آمد
 نغمۀ لا تحزنم بگوش کر آمد
 هر که شد او خاک پاش تاج سر آمد
 بل کرۀ ارض زیر حکم در آمد
 کون و مکان حبه ایش در نظر آمد
 سوخته برگی فتاده ز آن شجر آمد
 رنه جای کزان جمش کسر آمد
 ششبنمی از آن یم حکم در آمد
 از پی عجز نشاش ذو هدر آمد
 روی صفا زین جفا پراز و ضر آمد



نور محمد فروخت چهره عیسی

قدر عیسی محمدی قدر آمد

موسی زین مژده ترك تیه الم گفت
خیل رسل شاد رو که سوسنه گل کرد
تا اینگه میگوید

بس کن زین بس! که نیست درده ما کس
گوش! که بانگ نفیر روس بر آمد
ولوله برزن که صوت هلپله افزود
پهنه قبچاق زیر دهنه قزاق
پشت اندر پشت و بربر همه هامون
ابری اگر ابره بارگشت بر آن دشت
چندان لشکر که گر ستاره بدیدی
سر تا پا جمله غرق آهن و پولاد
از دم قطب شمال تا پل کابل
چین در ابرو گره بساعدو بازو
ای اسد خرو یا خرا سدین سر؟
ترك چرا گوی و راه کوی و سراگیر
سنگ بهیجت بهیچ نام نیززید
جند جبورت فگند در ته گورت
هند و کش را پناه هند چه سازی؟
خون امیران کابل گله آمیز
کبر شیران هندی شرر انگیز

ور نه خرس از شمال کی بدر آمد؟
هوش! که گوش از خروش کوس کر آمد
سلسله بفگن که فوت شیر نر آمد
قلزم ز خار آهنین لپر آمد
از تخم زشت کشت پا و سر آمد
بر کله و مغرش ابر چو پر آمد
گفتی زین دو کدام بی شمر آمد؟
پولاد و آهن آبگون ز بر آمد
معرض کو پال و گرز ویال و بر آمد
نز چینشان رخوه نز ختن حذر آمد
خرس نگوید خر از اسد بتر آمد
گرگو بیرو پلنگ هم کمر آمد
سنگ و هیجت بچنگ ننگ در آمد! (۱)
لند فخورت قرین و احسر آمد
هند و کش - هند را سپر بسر آمد
چندان جوشید کابر بو عبر آمد
چندان توفید کآسمان کبر آمد

•••

(۱) سنگ بهیچ - ترجمه کلمه کلداستون و کنایه از رئیس الوزراء وقت انگلستان است -
برونسور برون در حاشیه مینویسد: کلداستون و بریت دو نفر از وزیران انگلیس طرفدار
روسی بوده اند -

ترکیب این دو شیر در شکر آمد
 کیست که باخرس و شیرهم دگر آمد؟
 آن را خود شرق و غرب درز کر آمد
 هر جا شیر است لیر در قفر آمد!
 بن جان را هر دودیده باسجر آمد
 حیوانیت دو باده مهتخر آمد!



رو سوی شیراز کن وطن فر آمد
 کز نفخات فکرشن اگر آمد
 پیرش جوان گشت ولاغرش افر آمد
 نار جحیمش فسرده اور آمد
 هستی را نیستیش دون و کر آمد
 بحر فرح گشت ورسته از بحر آمد
 کایرج بر سلم و تور زور ور آمد



کامم شیربن که فارسی شکر آمد
 لندن زیر فتم ذلول گر آمد!
 گوش خردمند دهر را درر آمد
 راه دو ساعت سالها سفر آمد
 خوش پسرانکس که صابرش پدر آمد
 نصرت دین حقم گزین هنر آمد
 در فرو سیماش مور را و هر آمد
 چند بینی هم از سدیره ناسوتیه او نقل میشود که از بحر رمل مسدس محذوف و

من شکر هندو یار شیر سمر قند
 شیر جنوب این دلیر و خرس شمال آن
 این غرب و شرق هر دو زیر نگینش
 هر جا خرس است جای وحشت و ترس است
 چار اطراف جهان مطیع دو جان شد
 انسانیت ز روی ارض بر افتاد

مطلع نو ساز کن کهن اثر آمد
 ای نفس خرم صبای صفا خیز
 جان تا از بوی جان فزات خبریافت
 دل تا شد مجمر سپند وصال
 تن تا شد مخزن شراره شوق
 غم تا در غمزه رضات فرو رفت
 از من پیغام بر بکشور ایران

نامم سنگین چو فارس مسقطراس است
 نسبتم ار چند از دهات بوانات
 زاده منجم ولی فتاده لنجم
 باب ز شیدان ومام خود زمزبجان
 خوش پدرانکس که باقرش شده فرزند
 این شرفم بس که ترب ناصر دینم
 پور محمد شه انکه نور محمد
 چند بینی هم از سدیره ناسوتیه او نقل میشود
 بروزن مثنوی مولوی است :

آنچه تش اسرار خوانی تا کنون
گر ره وصل خدا آسان بدی
این شکال از آدم است و خاک او
مریبا! گوشه که نطقم باز شد
ای تو شیراز جنون فرسای من
نك منم - اینك منم - اینك منم

آدمی روح است و باقی پوست است
عقل روشن گردد از انوار روح
تن سمندر گردد از انیاس روح
جسم چون مشکات نور پاك شد
گر انا الحق در انا ابن الله گفت
هر که او از مسیح حق ممسوح شد
دیگران گر بافن و گر بی فنند
جز مگر منظور فضل شه شوند
پس ببینند از ثریا تا ثری
ظاهر این روح ابن - اب - شناس
روح بی اب وصف بیمه و صوف دان
ابن صورت، روح معنی - اب قوام
در صور تعداد امثال اقتناست
ز آن سبب اب دائم است و لایزال
روح هم واحد - ولی حیث الصدور

نیست خود الا جنون اندر جنون!
هر یهودی عیسی دوران شدی
نزد ما وز نوای پاك او
شیر مهرم جوش زد شیراز شد
پای کوبان گرد از آوای من (۱)
هم روان - هم جان وهم دل هم تنم

روح جوید آنکه او حقدوست است
قلب گلشن گردد از ازهار روح
جان معطر گردد از انفاس روح
قابل جذابی افلاك شد
بنده فرمان بود - بهر شاه گفت
باب این عرفان - بر او مفتوح شد
پشت این در - خاک بازی میکنند!
هم ز ابن و روح و اب آگه شوند
نیست جز يك روح در جمله وری
باطنش اب کابن ازو گیرد اساس
ابن بی روح ابنش موقوف دان
این دو را ز آن يك همی باشد دوام
معنی و قیومتش را عد فناست
واحد و در اوحدیت بيمثال
در ورود اندر صور یابد وفور

(۱) معنی این مصراع مانند باره‌ای از ابیات او معلوم نشد - شاید غلط چاپ شده باشد یا
نهم نگارنده قادر بدرک معنی آن نباشد.

وحدت روحی علیل کثرت است کثرت صوری دلیل وحدت است

اصل کثرت ز ابن و وحدت از اب است

روح فیما بین در تاب و تب است

پروفسور برون انگلیسی (متولد ۱۲۸۷ م و وفی ۱۳۴۴) در کتاب تاریخ مطبوعات و ادبیات جدید ایران که در سال ۱۹۱۴ در کامبریج چاپ شد، نامی از بواناتی برده است و ایبانی راز «شمیسه لندنیه» نخست متن آن سپس بشعر انگلیسی ترجمه و چاپ کرده است، ضمناً تصویر او را که با شیخ محمد عبده قاضی القضاة دانشمند مصری و پیرزاده و پسر بواناتی میرزا اسمعیل (که در آنوقت طفلی ده ساله بوده) در بیروت در سال ۱۸۸۵ مسیحی (۱۳۰۲ قمری) انداخته است چاپ کرده - ضمناً مینویسد:

«اولین نمونه شاعری سیاسی و اجتماعی در ایران جدید که ذیلانوشته میشود بدوره قبل از نهضت مشروطه تعلق دارد و در سال ۱۸۸۲ (۱۳۰۰ قمری) بوسیله آقایان: و. ه. آلن و شرکاه. و. ر. ج. و میچل و پسران در لندن چاپ شده و نشر یافته است. و من آنرا از یک قصیده ۳۶۶ بیتی بنام «شمیسه لندنیه» از گفته‌های اولین معلم فارسی من میرزا محمد باقر بواناتی مشهور به «ابراهیم جان معطر» انتخاب کرده ام.

راجع باین مرد عجیب من در فصل اول کتاب «یکسال در میان ایرانیان» خودم که در سال ۱۸۹۳ توسط آقایان آ. و س. بلاک چاپ و نشر شده شرحی نگاشته‌ام، و توضیح داده‌ام که چگونه مرا ناگزیر کرد که قصیده عجیبی را که نمونه‌ای از آن نقل میکنم بخوانم!

اینک پس از سی سال و قتیکه اینقصیده را میخوانم بخوبی ملتفت میشوم که چگونه این مرد اتحاد روس و انگلیس را برای تقسیم ایران بخوبی و روشنی پیش بینی کرده است! و اینمطلب در آنزمان که بین این دو دولت رقابت شدید حکمفرمایی میکرد بهیچوجه قابل قبول نبود.

نیز « برون » در کتاب « یکسال در میان ایرانیان » خود مینویسد: میرزا محمد باقر ملقب به ابراهیم جان معطر مردی جهاننیده بود و نیمی از جهان را سیاحت کرده و به شش زبان زنده آشنائی داشت. بهیچوجه بمادیات اهمیت نمیداد و بتحصیل مال و جاه نمیکوشید، در صورتیکه ایرانیان سعی میکنند که خود را بمراجع قدرت نزدیک سازند، او بعکس همواره از این مراجع پرهیز میکرد.

وی منکر و مخالف تمام ادیان بود، من قادر بخواندن کتابهای مثنوی و حافظ بودم ولی میل داشتم که معنی اشعار این دو کتاب را درک کنم، و باین مناسبت نزد او رفتم، ولی در جلسه اول درس هنوز ده دقیقه نگذشته بود که میرزا محمد باقر دیوان را از من گرفت و کنار گذاشت، و از جعبه میز خود ادراقی را بیرون آورده و گفت: من اشعار انقلابی و اجتماعی خود را از اشعار حافظ بیشتر دوست میدارم و در صورتیکه شما بخواید فارسی را بخوبی بیاموزید ناچار باید اشعار مرا بخوانید، من از شما حق التدریس نمیخواهم، بمنظور نشر علم و معرفت بشما درس میدهم.

هر شب بملاقات او میرفتم و گاه تا نیمی از شب اشعارش را برای من میخواند. همچنین مینویسد: میرزا محمد باقر بر حسب توصیه اطباء دخترش را که بیمار بود به لبنان برد ولی متأسفانه دخترش در آنجا فوت شد و دولت عثمانی وجود بواناتی را مخلاً نظم تشخیص داد و او را از آن دیار براند و به ایران رفت تا اینکه دو سال پیش (سال ۱۸۹۳ مسیحی) خبر فوتش بمن رسید.

در خاتمه ترجمه این مرد عجیب باید بگوئیم که بواناتی را سه پسر بوده که بترتیب سن نام آنها را میبریم: ۱- میرزا اسحق که در سن چهار در لندن فوت شد ۲- میرزا اسمعیل باقر که گویا در ۱۲۹۴ در لندن متولد شده و در حدود ۱۳۷۰ در طهران وفات یافته است. ۳- میرزا محمد باقر که از زن بیرونی او در بیروت متولد شده و هم در آنجا اقامت گزیده و سالهاست که مدیر روزنامه «البلاغ» است و ظاهراً هنوز در قید حیات باشد.

اما میرزا اسمعیل باقر (باقر نام خانوادگی او بود) تا آخرین روز حیات پدرش در خدمت او بوده و در لندن تحصیل کرده با پدر به بیروت و طهران رفته است و با آنکه در لندن متولد شده و تبعه دولت انگلیس بود، مردی ایران دوست و یک ایرانی مسلمان تمام عیار میبود؛ و در فن حسابداری مهارتی بسزا داشت، و سالها مستخدم بانک شاهنشاهی ایران و چندی هم رئیس بانک شاهی کرمانشاه و مدتی هم در اداره نواقل شیراز مشغول بود. از سال ۱۳۱۴ شمسی که شرکت سهامی مرکزی تأسیس شد تا آخر عمرش رئیس حسابداری آن شرکت بود و این بنده مؤلف رئیس دائره دفتر او بودم و چون مردی جهاننیده «نه مثل جهاننیده شیخ اجل» و زحمت کشیده و پخته و بسیار عاقل و خوش صحبت بود، همیشه در اوقات فراغت برای بنده و امثال شرح حال پدرش و حکایات شیرین دیگر میگفت و پاره ای از مطالب این ترجمه مقول قول اوست.

باقر بهبهانی = متوفی در حدود ۱۳۴۰

مرحوم محمد باقر بن ابوطالب بهبهانی.

از فضلاء و معارف پژوهان معاصر بود - علوم دینی را در نجف تحصیل کرد و بهندوستان رفت و چند سال در بمبئی اقامت گزید و زبان انگلیسی و پاره ای از علوم جدید را بیاموخت، پس بموشهر رفت و در سال ۱۳۱۷ مدیری مدرسه جدید التاسیس سعادت را قبول کرد و چند سال باین شغل باقی بود.

در سال ۱۳۲۷ باهواز رفت و مدرسه «جاسیه» را در آنجا تأسیس کرد و مدتی مدیر آن مدرسه بود سپس استعفا داده بتجارت مشغول شد.

نگارنده در سال ۱۳۳۴ که در خدمت پدر باهواز رفته بود او را ملاقات کرد و چون با پدرم خویشی سببی (خاله پدرم زوجه او بود) و دوستی قدیم داشت مدتی از ما پذیرائی شایان کرد و با نهایت مهر و محبت با ما رفتار میکرد و شغل یازرگانی او رونقی داشت، ولی چندسال بعد خسارت دید و از تجارت دست کشیده

مجدداً مدیر مدرسه « جاسیبه » شد و تا آخر عمر در این کار بود .
 مرحوم محمد باقر مردی عاقل و دانا و فاضل بود زبان عربی را بسیار خوب میدانست
 و بزبان انگلیسی آشنا بود و خدماتی بمعارف فارس و خوزستان کرد ، با انکه مردی
 روشن فکر و مخالف خرافات بود در ادای فرائض و سنن و مستحبات و نوافل مذهب
 جعفری بسیار مقید بود و نماز شب او ترك نمیشد .
 در حدود سال هزار و صد و چهل در اهواز دارفانی را بدرود گفت -
 رحمة الله علیه

باقر بهبهانی = متوفی ۱۳۴۷

مرحوم محمد باقر بن محمد تقی بن عبدالحسین بن محمد باقر بهبهانی .
 از فقهاء معاصر بود - بهمدان رفت و در آنجا سکونت اختیار کرد و بسال هزار و
 صد و سی و هفت در آن شهر وفات یافت .
 تالیفاتش : ۱ - الرد علی القادری النصرانی ۲ - الرد علی الفضل بن
 روزبهان الاشعری (۱)

(۱) قسمتی از این ترجمه از کتاب « تاریخ جرائد و مجلات ایران » تألیف نویسنده دانشمند
 معاصر آقای صدر هاشمی اصفهانی اقتباس شده - در اینجا لازم است این نکته را مخصوصاً بنویسم
 که بطور کلی سنوات تأسیس جرائد و مجلات منسوب بفارسیان و مختصری شرح حال بعضی از
 مدیران آنها از دوره کتاب مزبور مأخوذ و اقتباس و در مورد عده ای از آنها اطلاعات شخصی
 بر آن مزید شده است .

این مطلب را مخصوصاً متذکر شدم که اولاً احتیاج بتکرار ذکر مأخذ باقی نماند ثانیاً خدمت
 آقای صدر هاشمی دام افضاله ضائع نشده باشد .

این حاشیه مربوط بصفحه ۴۴۷ است و کلمه (اعلام الشیعه)
 در صفحه (۴۴۷) پاورقی شماره ۱ این صفحه است

باقر تنگستانی = متولد ۱۳۰۱

آقای محمد باقر تنگستانی (۱) مدیر روزنامه «ندای جنوب» و «یادگار جنوب»

از نویسندگان و آزادبخواهان و خان زادگان تنگستان و از معاصرین و دوستان مولف است.

از بدو ندای آزادی و مشروطه بطهران رفته است و نام خود اردر زمره احرار و مشروطه طلبان ثبت کرده و در سال ۱۳۲۸ روزنامه یادگار جنوب را تاسیس و با مساعدت معنوی مرحوم سید یعقوب انوار اردکانی اداره کرده است.

نیز در ۱۳۳۹ جریده «ندای جنوب» را که صاحب امتیازش میرزا باقرخان معلم بوده بمسئولیت خود نشر داده است

تنگستانی سالهای دراز است که در طهران سکونت اختیار کرده و هم اکنون ایام شیخوخت را میگذراند - مغدالک پیری روشن ضهیر و روشن بین و بسیار خوش

(۱) تنگستان Tangestan عبارتست از دهستانهای: سمل - باغک - ساحلی - و خاویز از بخش اهرم شهرستان بوشهر و بطور کلی سواحل خلیج فارس نزدیک بوشهر را تنگستان گویند. مرکز تنگستان قصبه اهرم (بفتح اول و سکون دوم و فتح راه، مهمله) است که در کنار راه بوشهر بکنگان و در ۵۴ کیلومتری خاور بوشهر واقع شده - هوایش گرم و آب مشروبش از چاه و باران و قریب سه هزار نفر جمعیت دارد - زبان اهالیش فارسی (بلهجه لری) و مذهبشان تشیع شغل اهالی: زراعت و عبا بافی است.

دارای هفده باب دکان و یک دبستان و ادارات بخشداری - پست - دارائی - دخانیات - بهداشتی است. محصولاتش: غله - خرما - تنباکو و مرکبات است.

اهالی تنگستان که ایرانی صحیح النسب باک نژاد اند بطور کلی مردمی شجاع - راستگو - زود رنج و خون گرم هستند و در دوستی پایدار و شوخ و بذله گو و در دشمنی کینه جو و در وطن دوستی و مذهب ثابت قدم و متمصب اند.

سابقاً که اهالی ایران عبا میپوشیدند بهترین عبا را در اهرم و حوالی آن از بشم شتر مییافتند و بتمام ایران میفرستادند و در شیراز و طهران و سایر نقاط ایران بمبای «بوشهری» معروف بود و اکنون هم بمقدار کم تهیه میکنند.

محضر ودوست داشتنی است وسینه بیکیه او مملو ازاخبار وجزئیات مشروطه ایران است و خود در تمام وقایع آن حاضر و ناظر بوده است .

در اوان جنگ بین الملل اول با جمع احرار و گروه اخیار بکرمانشاه و اسلامبول مهاجرت کرده و مدتی در رکاب مرحوم نظام السلطنه مافی بادشمنان ایران سربسر گذاشته است .

روز نامه یادگار جنوب او ارگان فرقه تر قینخواه ایران بود که پس از بکسال انتشار توقیف شد - (۱)



آقای باقر تنگستانی

باقر جهرمی = متوفی ۰۰۰

محمد باقر بیگ فرزند محمد قاسم بیگ جهرمی -

از شعراء قرن یازدهم هجری است - پدرش محمد قاسم بیگ وزیر جهرم بود ، و مردی

قابل و مدبر بوده است

نصر آبادی مینویسد : پدرش محمد باقر بیگ نیز در هر باب قدم بقدم والد خود بر

میداشت و در وزارت جهرم نهایت ضبط و نسق بجای میآورد - بلکه از جهاتی بر

پدر برتری داشت ، بعد از آنکه وزارت تمام فارس بمیرزا صادق مستوفی واگذار

شد او را از وزارت جهرم معزول کرد و باصفهان آمده بوزارت یزد رفت ، وای

طولی نکشیده که مستوفی از وزارت فارس منفصل شد و محمد باقر بیگ بار دیگر

بوزارت جهرم منصوب و در آنجا متوطن گشت - از اوست :

رباعیات :

حسن است همه دم بخویشتن میباید

مه مه گل رخسار تو چون مه تایید

☆ ☆ ☆

وز غفلت خویش داد و بیداری کن

برخیز تو هم یکنفس یادی کن

☆ ☆ ☆

بیمهر علی کسی چسان زیست بگو؟

پس نور محمد و علی چیست بگو ؟

نقاش ازل چو نقش روی تو کشید

گل گل مهر خسار تو چون گل بشکفت

بر خیز دلا ناله و فریادی کن

از یاد خدا نرفته ای نیم نفس

موجود بعجز ذات علی کیست بگو ؟

گوئی مه و خورشید بجنّت نبود

سال فوتش بدست نیامد .

باقر جهرمی = متوفی بعد ۱۲۵۵

مولی محمد باقر جهرمی .

صاحب اعلام الشیعه مینویسد : از افاضل عصر خود و در کربلا ساکن بوده است و

اورا حکیم میخوانده اند ، تقریظی بر شرح اشارات خواجه نصیرالدین طوسی نوشته

که تاریخش ۱۲۵۵ میباشد و بسیار فاضلانه نوشته است .
بنا بر این فوتش بعد از سال مزبور وقوع یافته است .

باقر دهدشتی = متوفی ۱۲۸۵

مولی محمد باقر بن عبدالکریم دهدشتی (۱)

از فضلاء و خوشنویسان قرن سیزدهم هجری است ، بوسیله کتابت و خرید و فروش کتاب اعاشه میکرد - منجمله مجلدات جواهر الکلام را سه بار از اول تا آخر نوشت ، و از کثرت نویسندگی و مراجعه بکتابهای مختلف و مطالعه بتدریج خود جزء مولفین شد و کتابی بنام « الدمعة الساکبه » در پنج مجلد پرداخت و مطلوب اهل علم قرار گرفت و فضلاء قوم بر آن تقار یطی نوشتند .

صاحب اعلام الشیعه مینویسد : مولی محمد باقر از کسانیست که بدیدار حضرت حجة ابن الحسن علیه السلام امام عصر شیعیان نائل گشته است ، بدون اینکه او را بشناسد ، و حضرت او را امر بخريد باغی کرده اند .

در سال هزار و دوویست و هشتاد و پنج در نجف فوت شد .

(۱) دهدشت Deh Dusht دهی است از دهستان بویر احمد - سردسیر و جز ، بخش

کوه کیلویه شهرستان بهبهان میباشد که در ۴۱ کیلومتری شمال خاوری بهبهان و ۳۲ کیلومتری شمال خاوری راه شوسه آرو به بهبهان واقع شده است .

هوایش کوهستانی و معتدل و مالاریائی و جمعیتش صد و پنجاه نفر است که همه شیعی مذهب

و فارسی زبان هستند و بلهجه لری سخن میگویند .

آبش از چاه و محصولش : غله - بشم - لبنیات . شغل مردمش : زراعت - حشم داری است .

صنایع دستی آنها قالیچه و جاجیم بافی میباشد .

راه شوسه ندارد و راهش چهارپا رو است ، ساکنینش از طایفه بویر احمدی هستند .

این ده سابقاً جز ، استان فارس بوده و اکنون جز ، خوزستانست .

باقر زرقانی = متوفی ۱۳۰۸

صاحب اعلام الشیعه مینویسد: شیخ باقر زرقانی (۱) از شاگردان مرحوم حاج میرزا محمد حسن مجدّد شیرازی بود. و تقریرات او را مینوشت، عاقبت جسدش را در چاه حسینیه سامره یافتند در حالیکه جان بجان آفرین تسلیم کرده بود و علت خقیقی مرگش معلوم نشد. و این واقعه در سال هزار و صد و هشت روی داد.

باقر شیرازی = متوفی ۱۳۰۷

شیخ باقر شیرازی حائری .
از خطباء و وعاظ قرن سیزدهم هجری و طرف توجه ناصرالدین شاه قاجار بود .
و در کربلا برای او زیارت نامه میخواند، در سال هزار و صد و هفت در شهر قم وفات یافت و جسدش را بکربلا برده در صحن حسینی دفن کردند .
او را تالیفاتی در موعظه است - (۲)

باقر شیرازی = متوفی ۱۰۸۵

مولی محمد باقر مذهب شیرازی متخلص بباقر .
از شعراء و فضلاء قرن یازدهم هجریست - و از شاگردان میرزا ابراهیم بن ملاصد را

(۱) زرقان : zurqan - نام یکی از بخشهای چهارگانه شهرستان شیراز و در شمال خاوری شهرستان واقع شده و قصبه زرقان مرکز این بخش است که ارتفاعش از سطح دریا ۱۵۱۵ متر و در ۳۵ کیلو متری شمال خاوری شیراز کنار شوسه شیراز باصفهان واقع شده - هوایش معتدل و آبش از قنات سکنه اش شش هزار نفر - فارسی زبان و شیعی مذهب اند، شغل اهالی زراعت - تجارت و صنعتش ملکی و گیوه و کرباس بافی است .

۶۷ باب دکان و دو دبستان و ادارات بخشداری - ژاندار مری - فرهنگ - کشاورزی - بهداری شهرداری دارد .

(۲) اعلام الشیعه

حکیم شیرازی بوده و فقه و حدیث و ریاضیات را در محضر او آموخته است - و آنگاه به هندوستان رفته و در ایام سلطنت عالمگیر بدان کشور پهناور رسیده و چندی در آنجا بوده و تمولی بهمرسانیده بشیراز برگشت - در سال هزار و هشتاد پنج عزم زیارت حج نمود و ظاهراً در راه کعبه یادشیراز بدرود زندگی گفت (۱) از اوست :

چون خرامان در چمن آنسرو موزون میشود

در میان لاله گل بر سرش خون میشود

در دل آزرده فیض حق نماید جلوه بیش

چون شکست آئینه دروی عکس افرون میشود

س-ر گشتگی بدهر مگو چون بهمرسید

این رسم از کشاکش گردون بهمرسید

هر کس بقدر حوصله آزار میکشد

از کوه عقده در دل هامون بهمرسید

باقر شیرازی = متوفی ۱۳۵۹

حاج میرزا باقر حسینی طیب شیرازی .

از اطباء حاذق قرن سیزدهم هجری است .

فسائی مینویسد : در فنون عملیه و علمیه مقاصد علم طب سرآمد اهل زمان خود بود ، و معالجات غریبه از او بروز نمود و در سال هزار و دوست و پنجاه و نه در

شیراز وفات یافت .

باقر شیرازی = متوفی

حاج باقر شیرازی متخلص بباقر فرزند شکرالله کمال .
از اطباء و شعراء قرن یازدهم هجری است . و در دربار شاه عباس و شاه صفی صفوی
مشغول کمالی و جراحی بود ، از شیراز باصفهان رفت و مدتی در خدمت مهدی
ایشک آقاسی باشی روزگار میگذرانید .

خوشگو در سفینه مینویسد : پتی از فوت مهدی قلیخان در دستگاه آغورلوخان
راه یافت ولی در آخر از او رنجید و ببهانه زبارت بعراق عرب رفت و در نجف
وفات یافت .

سال فوتش را درجائی ندیدم همیتقدر معلوم است که در اواخر قرن دهم و اوائل قرن
یازدهم میزیسته است - از اوست :

حسن ما را از تمنی سیرتوانست کرد آفتاب این ذره را تسخیر نتوانست کرد
عمرها کوشید در آبادی ما روزگار آخرین ویرانه را تعمیر نتوانست کرد



ز خجالت عاقبت میبایدش در کاسه خشکیدن
هر آن چشمی که همچون داغ بردست کسان باشد



در عشق تو آواره مسکن باشم جویای تو در گلشن و گلخن باشم
خواهم که چو نورجاکنم در همه چشم تا هر که رخ تو بیند آن من باشم



کسی کز ترک درویشی شکایت مند میگرد
بفرقش از مکافات عمل اکیلی شاهی ده

باقر لاری = متوفی ۱۲۸۸

آخوند مولی محمد باقر مجتهدی لاری (۱)

از فقهاء و شعراء قرن سیزدهم هجری است؛ پدرش از جویم بلار آمده و در آنجا متوطن شده است. مولی محمد باقر در لار تحصیل کرده است؛ بدرجه اجتهاد رسیده و فتق و فتق امور شرعیه را بعهدہ داشته است.

عمری بزهد و پرهیزگاری گذرانیده و گاهگاه شمعی میگفته است.

در سال هزار و دویست و هشتاد و هشت بسر ای جاوید شتافته است. (۲)

(۱) لار - Lar - شهرستان لاریکی از شهرستان های هشتم استان هفتم کشور است و مرکز آنهم همین اسم است -

شهر لار از شهر های بسیار قدیم ایران میباشد - و عده ای از مورخین بنای آنرا بکرگین میلاد، و عده دیگر بیلاش بسر فیروز نسبت داده اند فاصله اش تا شیراز ۳۶۶ و جهرم ۱۶۶ و آنکه ۳۰۶ و بندر عباس ۲۵۹ کیلو متر است -

ساختمان ها و کوچه های آن بطور کلی قدیمی است و فقط يك خیابان جدید الاحداث بنام خیابان همت دارد - ارتفاعش از سطح دریا ۹۰۹ متر است -

این شهر دارای يك بازار سرپوشیده و بسیار مرتبی است که از لحاظ سبک بنا و استحکام قابل توجه میباشد و بطوری که شایع شده بازار وکیل شیراز را کریم خان زند از روی این بازار بنا کرده است -

آب مشروب شهر از چاه و برکه «آب انبار هائی که آب باران در آن جمع آوری و نگاهداری میکنند» تامین میشود و بکرشته نیز قنات دارد که طعم آن کمی تلخ است و بمصرف آبیاری زراعت میرسد -

کلیه ادارات دولتی و پادگان نظامی و شعبه بانک ملی ایران در شهر وجود دارد در حدود صد و پنجاه باب دکان و مغازه - يك دبیرستان - چهار دبستان دارد -

نفوسش ۱۱۶۵۶ نفر و مذهب اهالی شیعه دوازده امامی و سنی شافعی و زبان آنها فارسی است -

امراض، پیوره - تراخم و یوک (این بیماری اختصاص بشهر لار و حوالی بندر عباس دارد)

در آنجا بسیار شیوع دارد -

(۲) لارستان کهن -

باقی شیرازی = متوفی ...

امیر سید شریف الدین متخلص بباقی فرزند شریف الدین ثانی -

در هفت اقلیم آمده است : چند گاه در زمان فرمانفرمائی شاه طهماسب صفوی بوزارت عراق عجم افتاد و پس از آنکه بمضمون این مصرع « بشهر خود روم و شهریار خود باشم » رایت قضا و کلاتری شیراز را برافراشت بنا برغرض حسادت و اغوای اهل عناد میان او و ابراهیم خان والی فارس نزاعی بهم رسید - بوزارت دارابجرد قانع گردید - و در آنجا غزلی گفته بشیراز فرستاد که ایات ذیل از آن جمله است :

در موسم گل ساغر صهبا مزه دارد با آن گل رعنا می حمرا مزه دارد
شیراز نمیخواهم و دارائی آنجا درویشی و جو کاری دارا مزه دارد
دیگر نروی جانب شیراز شریفی هر چند که گلگشت مصلی مزه دارد
چون این غزل مسموع ابراهیم خان گردید فرمود تا شعراء شیراز تتبع نمایند
هولانا عالمی دارابجردی این بیت بگفت :

از میوه شیراز چومحروم نشستی خرما بخور ایدوست که خرما مزه دارد
و بعد از چند گاه سر علم میر مزبور از ربض فلک هفتم در گذشته بمنصب جلیل -
المرتبت وزارت رسید و ابتدا ابراهیم خان را معزول بلکه ماخوذ ساخت - و پس
از آن لوای ارتحال بعالم بالا افراخت - و میر در اکثر مستلذات انواع تکلفات را
را بکار میبرد خصوص در اطعمه که يك صحن طعام را دوازده هزار دینار صرف
مینموده ! (۱) سال فوتش بدست نیامد .

بدرالدین شیرازی = متوفی ...

امین احمد رازی در تذکره هفت اقلیم نامی از او برده و مینویسد :

(۱) اغراق آمیز است - مگر اینکه فرض کنیم در صحن طعام بجای خوردنی مثلا جواهر
مهیچیده است یا اینکه دینار (مثل امروز) ارزشی نداشته است .

بدرالدین بدر آسمان فصاحت بوده ، اما اینکه در چه عصر و زمان بوده
بنظر نیامده ، رطب و یابس طبعش از این اشعار که در صفت تیغ گفته مستفاد
میگردد :

اورا از قضیده ایست

مار را مانی که بر تو نقطه های گوهر است

وین عجب کز پوست هر ساعت برون آئی چومار

حافظ عمری و هستی بیوفا مانند عمر

دشمن جانی و هم چون جان همی آئی بکار

بدیع شیرازی = متوفی ۱۲۹۸

میرزا فتح الله متخلص بدیع .

از سادات شیراز بود که بطهران رفت و در سال هزار و دو بیست و نود و هشت
در آنجا وفات یافت -
از اوست :

کیم ز لعل لب بوسه دسترس باشد مدام قند مکرر مرا هوس باشد
مکن بعنف مرا دورز آن لب شیرین که لازمست بدور شکر مگس باشد

بدیع شیرازی = متولد ۱۲۵۱ متوفی ۱۳۱۶ شمس

مرحوم محمد حسن متخلص بدیع فرزند حاج محمد رضا خان نصره الوزاره فرزند
میرزا حسین متخلص بمایل فرزند میرزا محمد هادی .
پدرش در شیراز متولد شده و در اوان جوانی بقصد تجارت بعراق عرب رفته و در شهر بصره
رحلت اقامت افکنده است و قریب سی سال در بصره ژنرال قونسول دولت ایران بوده
و در سال ۱۳۲۶ فوت شده است .

بدیع در شهر کاظمین متولد شد، و علوم ادبی و زبان فرانسه را در بصره
آموخت و چون بسن رشد و بلوغ رسید و در ایران آوای مشروطه برخاست با

روزنامه مشهور حبل الممتین منطبعه کلکته بنای مکاتبه گذاشت و مقالاتی برای نامه مزبور میفرستاد و درج میشد و هم در بصره بتشکیل جمعیت ایرانیان پرداخت و پس از خلع محمد علی میرزا و اعلام مشروطه جشن با شکوهی بپا کرد و شروع بگفتن اشعار اجتماعی و اخلاقی کرد که برخی از آنها را حاج زین العابدین مراغی در کتاب معروف «ابراهیم بیک» آورده است.

بدیع در سال ۱۲۹۹ شمسی بایران آمد و بسمت قونسولگری ایران در کربلا و از آن پس بصره و بغداد و هرات و بیروت منصوب شد و بصوب ما موریت حرکت کرد و سالهای دراز بخدمت وزارت امور خارجه و وزارت کشور ایران اشتغال داشت تا بسال هزار و سصد و شانزده شمسی که بمرض سخته درگذشت.

اورا تالیفات مفیدی است که از خلال سطور آنها احساسات وطن دوستی و آزادی ترقی و تعالی ایران تراوش میکند - واسامی آنها از این قرار است :

- ۱ - تاریخ بصره (در کلکته چاپ شده)
- ۲ - داستان باستان یا سرگذشت کودوش (در طهران چاپ شده) .
- ۳ - داش مشتی پاریس (ترجمه از فرانسه در طهران چاپ شده) .
- ۴ - دستور زبان فارسی .
- ۵ - دیوان اشعار (در طهران چاپ شده)
- ۶ - شمس الدین و قمر (در بوشهر چاپ شده) (۱)

از اوست :

متاع معرفت :

ای دل متاع معرفت اینک بی بازار آمده

خلق جهان از چار سو او را خریدار آمده

(۱) نقل بمعنی از کتاب سخنوران نامی معاصر - جلد دوم چاپ طهران تألیف آقای سید محمد

از فیض ارباب هنر شد شاخ دانش بارور
 هم علم و هم فن منتشر در کل امصار آمده
 هر عالمی عامل شده هر جاهلی عاقل شده
 هر ناقصی کامل شده هر مست هشیار آمده
 شد تار دانش یافته انوار حکمت تافته
 وحشی تمدن یافته درمسلك احرار آمده
 در کشور مغرب زمین شد حصن دانائی حصین
 بنیاد نادانی بین یکسر نگونسار آمده
 در عزم و رفعت گشته طاق اعداء دین از اتفاق
 اسلام از جهل و نفاق اندر جهان خوار آمده!
 ز نهار ای ایرانیان غافل مباشید اینزمان
 زیرا که غفلت در جهان بار آور عار آمده
 نظم بدیع ممتحن شد زیور هر انجمن
 تا بهر ابنسای وطن نطقش بگفتار آمده
 پند فرزند :

| | |
|--------------------------|------------------------|
| پندی بتو گویم ای پسر جان | کارزد همه دولت جهان را |
| چیزی که برای خود نخواهی | بهر دگری نخواه آن را |
| بشنو که شوی بسی جوانبخت | پند من پیر نکته دان را |
| کاو لاد نکو بجان پذیرند | پند پدران مهربان را |

سه چیز

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| گفت نا پلئون که از بهر ستیز | واجب و لازم بود مارا سه چیز |
| اولش پول و دوم پول و سوم | نیز پولست ای رفیق با تمیز |
| زر نه تنها جنک را آید بکار | بلکه زر آید بکار صلح نیز |
| هیچ کاری بی وجود سیم و زر | در جهان صورت نگیرد ای عزیز |

عقده های سخت را در هم درد
گرچه از علمست قدر مردلیک

میکند حل بهتر از شمیر تیز
دانش بی زر نیرزد یک بشیز

در مذمت القاب

شکر خدا در ایران از همّت بزرگان
القاب مملکت را گرووی هم بچینند
اندر کتاب قاموس حرفی دگر نمانده
علم و هنر نجوئیم خیل و سبه نخواهیم

منصب شده فراوان القاب بی شماره !
برجی بلند گردد مانند یک مناره !
کانرا لقب نکرده کاینه زاده !
کایران از این مناصب خوش میشود آواره

در وصف بهار :

مرّده فصل بهار داد سحر عندلیب
بادۀ گلگون بیار شاهد گلرخ بجوی
وقت گل و لاله است لاله بر از زاله است
طرف دمن جانفزا گشته چو خلد برین

شاهد گل در چمن جلوه کند عنقریب
کز گل نورسته شد باغ بر از نقش و زیب
میخورد و شادی بکن از چه نشینی کئیب (۱)
صحن چمن دلر با گشته چوروی حبیب

جذب اجسام

مبمومد ز شانزه لیزه عبور
میخرامید ههچو کبک دری
تاخت بر من سپاه غمزۀ او
همچو ژاپون که حمله آورشد
جذب اجسام را شدم قائل

چشم افتاد بز بتی چون حور
وز جمال و کمال خود مغرور
ساخت شهر دل مرا محصور
بر سر قلعه های پورت آرتور
جذبهاش چون مرا کشید بزور

غزلیات

نو بهار آمد و افراشت علم در چمن
باد بر فرق سمن بیخته مشک ختنا
کوه از سبزه ببر کرده مطر ز سلبا
ژاله بر نامیه بگسیخته عقد گهرا
ساقی باد فرو ریخت زمینای سحاب

چمن آراسته شد از گل و سرو و سمن
ابر در جیب چمن ریخته در عدنا
دشت از نامیه پوشیده حریر ختنا
لاله در بادیه آگنده عقیق یمن
باده ناب بجام سمن و نسترن

دایه ابر با طفل رضیع پستان میدهد از ره اشفاق پیایی لبنا

از ره لطف بیفگن نظری سوی بدیع

که بجان آمده از جور سپهر کهن

هر که اندر برنگاری چون توسیم اندام دارد

هم سری ز اندیشه فارغ هم دلی آرام دارد

در نخستین منزل عشق از کفم شد عقل ودانش

اینچنین آغاز بودش تا چه در انجام دارد

جوی خون از دیده میباید روان سازد بحسرت

هر که در دل عشق سروی چون توسیم اندام دارد

گر ندارد چشم شوخت قصد صید مرغ دلرا

پس چرا از خال لب دانه ز گیسودام دارد ؟

من کجا اندیشه مدحت که سرتا پا مدیحی

طبع نا پخته نگر کاندیشهای خام دارد

وز لعل کام بخشش مارا ببخش کامی

مخمور جام عشقم ساقی بیار جامی

کز این سپهر بیمهر بستانم انتقامی

چرخم ز کینه فرسود ساقی مرا مدهد کن

در این جهان سعادت - اسمی است بی مسمی

زین کیمیا بگیتی - نبود بغیر ناهی

در عرصه گاه گیتی - هر سو نظر فگندم

از دانه های آمال - گسترده بود دامی

از سر آفرینش - کس آگهی ندارد

حل چنین معمی - نتوان بفکر خامی

ای باد صبحگاهی - از انتظار مردیم

بر گو اگر ز جانان - آورده ای پیامی

در این تن فسرده دیدار روح بخش

چون قطره زلالیست - در حلق تشنه گامی

روز وصال جانان - صبح بهشت بودی

مانند شام هجران - گر داشتی دوامی

کز مرحمت نکردی . یادم بیک سلامی

از یاد من نرفتی هر چند مدتی رفت

چون طلعتت فروغی چون قامتت قیامی

سر و مهت نخوانم . کاین هر دور انباشد

گر غائبی ز چشمم حاضر بهر مقامی

از هجرتو ننالم - کاندردام مقیمی

در عین نامرادی - حاصل شود مرامی

فالی بزن بدیعا - باشد که از عنایت

رباعیات :

با دشمن و دوست پیشه کن صلح و صفا

اندیشه کن از ستیزه و جور و جفا

صدقت و مروتست و مهرست و وفا

ارکان جهان مردمی این چارست



میم در پیش و ماهم در کنار است

شب مهتاب و ایام بهار است

که عیسی اینچنین نا پایدار است

شب خوش روزگاری خوش ولی حیف

بدیع شیرازی = متولد ۱۲۷۲ متوفی ۱۳۴۳ شمسی

مرحوم فضل الله بدیع پاك بين شیرازی فرزند مرحوم شیخ عبدالعالی فرزند

شیخ عبدالعزیز شیروانی .

از ادباء و شعراء معاصر است . پدرش از فقهاء عصر خود و امام جماعت مسجد مشیر

شیراز بود و جدش از فقهاء و مجتهدین شیروان بوده که در زمان ناصرالدین شاه

قاجار از شیروان بطهران و پس از چندی اقامت در طهران بشیراز آمده و مشیرالملک

مقدمش را گرامی داشته و امامت مسجد مشیررا باو واگذار کرده است .

صاحب ترجمه در سال ۱۲۷۲ شمسی در شیراز متولد و هنوز طفل بوده که

پدرش فوت شده است ، معذلك شروع بتحصيل ميکند و پس از اتمام مقدمات فارسي و عربي بتحصيل حکمت الهي و فلسفه قديم وجدديد ميپردازد و فنون شعر و شاعري و سبک شناسي نيز مي آموزد - ديوان اشعارش که قرب پانزده هزار بيت است اغلب داراي نکات فلسفي و عرفاني است که بعضي از آنها در جرائد شيراز چاپ شده است . مرحوم بدیع در نويستندگي هم دست داشته است و از آزاديخواهان و اعضا قديم حزب دمکرات شيراز بوده ، مدت چهل سال شغل معلمي داشته و از اينراه بمعارف کشور و تنوير افکار جوانان خدمت ميکرده و تا چهار روز قبل از فوتش بتدريس مشغول بوده تا در روز چهارشنبه اول ديماه هزار و سصد و سي و سه شمس که در شيراز وفات يافته است - از اوست :

چکامه خداوندیه

| | |
|----------------------------|--------------------------|
| کش نيست نظير و مثل و مانند | نازم بوجود آن خداوند |
| برتر ز مقام هرچه و چند | بيرون از قيد هرچه و چون |
| خالي از بيش و فارغ از اند | عاري ز علاقه من و ما |
| آب آور عقل آبرومند | آتش زن خاک باد پيما |
| شيرين کن شگر ني قند | تلخي ده ز هرنوش خندان |
| شکرده هر لب شکر خند | شهد آور پشه هاي کندو |
| فلاح - فلاح کار برمند | دهقان شگرف کار بستان |
| ديوانه کن هزار فرهند | ليلای دو صد هزار مجنون |
| خرائط هزار کوه الوند | بنای دو صد هزار استخر |
| نقاط هزارها دماوند | حجار بسي هزار البرز |
| چون نطع قمار عشق افکند | آن واهب عقل و باعث جان |
| از ظلمت کرد پرده آوند | تعيين وجود منبسط کرد |
| ز اجرام منورش بياگند | بيغوله تيره چون بياراست |
| هر گوشه هزار خورشيد آوند | از گوشه چهره پرده برداشت |

پیراهن هر يك آفتابی
 چونان که بطوف کوه دینار
 خور از چه بتافت یا ستاره
 ز اجرام فلک یکی زمین شد
 از تابش خور بدور افتاد
 ز آن دور شبانه روز بخشود
 از دور دگر بطور دیگر
 بنسای زمانه اندر این شهر
 لوآف قدم در این گذرگاه
 زان پایه قصور يك شد استخر
 بآلم بوجود آن هشیوار
 کاندر دل تنگ او شود گم
 در گوشه خاطر خطیرش
 مائیم و دلی هزار باره

آلوده دهن بدیع تا کی؟

بیهوده سخن بدیع تا چند؟

چشم بندی :

دیده دریاست چرا دجله حسابش کردی

دل سپهر یست عبث فرض حسابش کردی

شهر بند دل ما قصر فلک فرسا بود

حیف کز تیشه بیداد خرابش کردی

تا بدم سر زلفت نکند ناله دلم

طفل آما بیکی زمزمه خوابش کردی

دل ماقطره خونی ز قضا یش نبود
 ز آتش کینه و بیداد تو آتش کردی
 پاک بین معتکف زاویه پیری بود
 تو ز نسو وارد دوران شبابش کردی
 ذکر اوراد و مناجات زیادش بردی
 سبچه اش بستدی و مست شرابش کردی
 چشمش از دیدن اوضاع جهان بر بستی
 تا چه کردی که بدینگونه مجابش کردی؟
 در وفات پدر گفته است :

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| بخردی پدر از سرم پا کشیدی | ندستم بدامان مهرش رسید |
| پدر رفت ومامم بدامان گرفت | رهم برد تا پای من جان گرفت |
| بشش یا که هفتم بمکتب سپرد | از آن محبس تنک روحم فسرد |



مرحوم فضل الله بدیع پاکبین

بدیع شیرازی = متولد ۱۲۸۴ شمسی

آقای عباس فاضل زاده بدیع فرزند مرحوم شیخ محمد بدیع فرزند ملا عبدالله فاضل زرقانی ملقب به «رفیع بدیع»

از نویسندگان و خوشنویسان معاصر و از یاران قدیم مولف است .

در سال ۱۲۸۴ شمسی در شیراز متولد شده و در مدرسه شاعیه تحصیل کرده و پاره‌ای از مقدمات علوم ادبیه فارسی و عربی و زبان انگلیسی را در خدمت عم خود مرحوم

میرزا عبدالصمد بدیع آموخته است . و در زبان انگلیسی پیشرفت کرده -

در هجده سالگی بدستور مرحوم رحمت وصال (رئیس فرهنگ وقت) بعنوان معلم با استخدام فرهنگ در آمده است .

بدیع خط نسخ تعلیق و نسخ و شکسته مخصوصاً نسخ تعلیق را بسیار خوش مینویسد و تا کنون چند جلد کتاب برای چاپ نوشته است - از قبیل : مثنوی مولوی و منتهی الآمال و غیر اینها.

در سالهای ۱۳۰۵ و ۱۳۰۶ شمسی که چاپخانه سربی در شیراز منحصر بچاپخانه مصطفوی بود آقای بدیع روزنامه آدمیت و عدالت را مینوشت و در مطبعه سنگی چاپ میشد -

اکنون در دبیرستانهای شیراز معلم زبان انگلیسی است ضمناً آموزشگاهی برای تعلیم انگلیسی دارد و کتابهایی نیز نشر داده است بشرح ذیل :

۱ - رهنمای زبان انگلیسی بفارسی

۲ - اراده آهنین

۳ - بزرگان ما (شرح حال حکیم فردوسی و منتخب اشعار او)

۴ - دستور زبان انگلیسی - و غیر اینها -

پدر بدیع مرحوم شیخ محمد بدیع از فضلاء و وعاظ شیراز بود همچنین جدش ملا عبدالله فاضل زرقانی نیز از دانشمندان عصر خود بوده است که ترجمه اش خواهد

آمد - بدیع مردی بسیار خوش خلق و با محبت و در دوستی وفادار و ثابت قدم است در سفر اخیر شیراز دیدنم آمد و دو قطعه عکس که در سال ۱۳۰۰ شمسی باهم گرفته بودیم و آنرا نداشتم بمن هدیه کرد که یکی از آنها در اینجا چاپ میشود



از راست بچپ: آقای عباس فاضل زاده بدیع - مؤلف - کتاب
آقای محمود آدمیت (برادر مؤلف)

برهان ابرقوئی = متوفی ...

میربرهان ابرقوئی (۱)

نصر آبادی مینویسد : از سادات ابرقو است ، خیلی تازکی در کلاش هست ، مذاق تصوفی داشته ، از مریدان قاضی اسدکاشی است - از اوست :

رسید تیغ بکف صبح بر سرم دلدار
که آفتاب کشیده است تیغ سر بردار

بغیر خار نمیروید از مزار مرا
بعالمی ندهم هوئی از پریشانی
هنوز هست ز عشق تو خار خار مرا
که باشد از سر زلف تو یادگار مرا

(۱) ابرقو Abarqu تازمان ناصرالدین شاه جز، استان فارس بود و اخیراً جزء استان دهم

(اصفهان) شده است ، یکی از بخشهای یازده گانه شهرستان یزد است که در جنوب باختری این شهرستان واقع شده است ، و مرکز آن نیز ابرقو میباشد ، ابرقو در اصل ابرکوه بوده زیرا که تمام این آبادی بر روی سنگ ساخته شده است .

قصبه ابرقو در ۱۳۳ کیلومتری جنوب باختری یزد واقع شده است ، قصبه مزبور در جلگه است و گرمسیر ، سکنه اش ۷۲۹۰ نفر ، دارای مذهب شیعه دوازده امامی - زبانشان فارسی - آبش از قنات - محصولش : غله - پنبه - شغل اهالی زراعت و صنعت دستی کرباس بافی است . راه آن ماشین رو - از ادارات دولتی : بخشداری - دارائی - بهداری - آمار - پست و تلفن - بیسیم - نمایندگی فرهنگ - ژاندارمری دارد - و نیز دبستان پسرانه و دخترانه دارد . در حدود پنجاه باب دکان و یک کارگاه صابون بزی دارد - مسجد جامع آن از آثار قدیمه است .

فارسانامه مینویسد : در اصل برکوه بود یعنی سینه کوه الفی بر آن افزودند «ابرکوه» گردید پس تصرف عربی در او نمودند و « ابرقو » گفتند ، بلوکی است میانه شمال و مشرق شیراز چندین سال است از جمع فارس موضوع شده از توابع اصفهان گشته است . درازی آن از اسفن آباد تا صادق آباد ۹ فرسنگ پهنای آن از شمس آباد تا بداف پنج فرسخ محدود از جانب مشرق و شمالش بکویر یزد و از جانب مغرب ببلوک آباد اقلید و از جانب جنوب ببلوک بوانات و قونقری - هواش مایل بسری است .

تا رفته‌ای دلم نفسی بی توشا نیست
دانسته‌ای که دیده مارا سواد نیست

☆☆☆

تادل سوخته‌ام دست بدست آمده‌است

☆☆☆

ولسی روی پریشانی سیاهست

☆☆☆

که حسرت تو مبادا کسی بخاک برد

☆☆☆

از آن بر بای آن گل سایه میافتد ز بالایش

☆☆☆

رخت خطی بدر آورده کا فتاب منم

☆☆☆

گل عاشق روی تو بیکدل، نه بصدول

☆☆☆

غنیمت است که آنهم بر آمد از دستم

☆☆☆

اینجا بزیر کاسه بود نیم کاسه‌ای

قطعه:

سخن راست بنده میگویم

سخن پوست کنده میگویم

در حق سر تراش این حمام

میکنند پوست از سر مردم

رباعی:

گردون بدلم شکافها کرد پدید

از سیلی غم چراغم از چشم پرید

خورشید ز کینه بر سرم تیغ کشید

آن روشنی دیده چو رفت از نظرم

سال فوتش معلوم نشد.

برهان شیرازی = متولد ۱۲۷۲ شمسی

آقای ابوالقاسم برهان شیرازی -

از فضلاء و خدام معارف است که پنجاه سال تمام است در شیراز اوقات شبانه روزی اوصاف خدمت بمعارف و نشر علم و ادب میشود - در سال ۱۲۷۲ شمسی در مسجد بردی که از توابع شیراز است متولد شد -

در سال هزار و صد و سی و دو مرحوم حاج محمد حسین تاجر نمازی (پدر آقای مهدی نمازی بازرگان خیر و نوع دوست مشهور مقيم طهران که فعلاً سناتور است) دبستانی که دارای چهار کلاس بود بخرج خود تاسیس کرد و مرحوم شیخ محمد حسین حیات مدیر و آقای برهان ناظم آن شدند -

و چون حاج محمد حسین نمازی بسال ۱۳۳۶ برحمت ایزدی پیوست، فرزندش آقای مهدی نمازی مخارج مدرسه را بعهده گرفت و آقای برهان مدیر مدرسه شد و در ترقی و پیشرفت آن بسیار کوشید بطوریکه در این تاریخ علاوه برشش کلاس ابتدائی دوره شش ساله متوسطه را نیز دارد -

در سال ۱۳۶۹ آقای مهدی نمازی ساختمان مجللی برای دبیرستان نمازی بنا کرد و امسال (۱۳۳۶) بطوریکه در روزنامه ملی پارس منطبعه شیراز نوشته شده آقای برهان در نتیجه پنجاه سال خدمت و رسیدن بسن شیخوخت قصد کناره گیری از ریاست دبیرستان مزبور گرفته است ولی وزارت فرهنگ پیاس خدمات ایشان باصرار سر پرستی دبیرستان را باو محول داشته - و این مطلب را آقای فضل الله شرقی مدیر روزنامه فارس در شماره ۳۰۱۳ مورخ یازدهم مهر ۱۳۳۶ خرید مزبور مرقوم داشته است که بنده هم بمنظور قدردانی از خدمات بی شائبه این وجود فاضل و مفید و خیر خواه و هم دوستی و ارادت قدیم نگارنده با ایشان عیناً در اینجا نقل میکنم :

پاس خدمات پنجاه ساله برهان

« کیست که در این شهر نام برهان را بشنود و از خدمات و جانفشانی‌ها و فعالیت‌های او پی‌خبر باشد - مردم برهان را بنام يك نماینده شهر یا يك مرد سیاسی نمی‌شناسند ، زیرا این مشاغل ما درون شخصیت او است ، افتخار او اینست که پنجاه سال متوالی بفرهنگ خدمت کرده و بتربیت و تعلیم جوانان فارس اشتغال داشته است پنجاه سال یعنی نیم قرن تمام و این مدت مدیدی است که « برهان » در خدمت معارف ایستاده و از صرف جان و مال در این راه که مایه عشق و علاقه او بوده دریغ نورزیده است -

وقتی برهان قدم بخدمت فرهنگ گذاشت ، دبیرستان نمازی مدرسه کوچکی بود که بهمت شادروان حاج نمازی در شیراز باز شده بود - آنروزها برهان جوان بود غالباً جوانها دارای آرزوهای دور و درازی هستند که نیل بآن را جز از طریق کسب ثروت ، از راه دیگری نمی‌دانند ، ولی برهان جوان ، بتمام مظاهر ثروت و مال یشت باز و در آن دقائق گرانبها و روشن که راستی هر دقیقه آن بصدها ملیون پول میارزد اداره مدرسه نمازی را بعهده گرفت و با پافشاری و جدیت کامل سال بسال برمزایای آن افزود - مدرسه نمازی اکنون از بهترین مدارس کشور بشمار میرود که صیت آن بقول آن شاعر فسونگر : کران تا کران کشور را فرا گرفته است . چه بسا دانش آموزانی که از خرمن دانش آقای برهان خوشه‌ها بر گرفته و در این مملکت بمقامات عالی رسیده اند و چه جوانانی که اکنون در کشورهای بیگانه بتکمیل معلومات خود پرداخته و باخط برجسته ای حق بزرگ برهان را در موفقیت خود در دفتر خاطرات خویش برنگاشته اند -

برهان آنروزها که مدرسه نمازی بوجود آمده بود هم درس میداد ، هم برای شاگردان کتاب تالیف و تصنیف میکرد و هم مدرسه را اداره میکرد .

با دست تنها ولی با همت بسیار دلیاقت شایسته اجترام مدرسه را اداره میکرد و امروز مدرسه نمازی بجائی رسیده است که او را مثل يك آموزشگاه بزرگ نمونه

در فرهنگ پهناور کشور یاد میکنند -

برهان را باید بحق یکی از بنیان گذاران حقیقی فرهنگ دانست ، زیرا او یکی دو تن از رجال فدا کار فرهنگ دوست بودند که بنیاد فرهنگ نورا در فارس برشالوده استواری محکم ساختند -

امسال برهان بر اثر خستگی تصمیم گرفت از کار مدرسه کناره جوئی کند و بچبران گذشته اندکی استراحت نماید ، ولی وزارت فرهنگ بهیچوجه تن بقبول این خواسته نمیداد و راضی نمیشد که استاد یکباره از کار کناره کند- سرانجام وزارت فرهنگ در برابر اصرار و ابرام آقای برهان تسلیم شد - ولی موافقت خود را مشروط بر آن داشت که آقای برهان اگر ریاست را ترك میکند سرپرستی دبیرستان را همچنان بعهده داشته باشند -

ماضمن قدر شناسی از زخمات پنجاه ساله آقای برهان از حق شناسی اولیاء وزارت فرهنگ نیز قدر شناسی میکنیم و امید داریم ببسته خداوند بزرگ بهمه خدمتگزاران حقیقی فرهنگ توفیق بدهد که در پایان خدمات خود از حاصل نیکنامی و شرافت و فدا کاری بر خور دار گردند - انتهی

آقای برهان را تالیفاتی است که جز یکجلد آن که بنام « آئین دانش » و در سی و پنجسال پیش برای مبتدیان دبستان نوشته و بسیار مفید و مورد توجه مدیران مدارس قرار گرفته بود بخاطر ندارم- آئین دانش مکرر و هر بار چند هزار جلد در شیراز چاپ شده است -

آقای برهان مردی آزاد یخوואه است و سی سال متوالی در انجمن شهر بنماینده گی مردم شیراز انتخاب شده و خدماتی را انجام داده است ، و در شورای عالی فرهنگ فارس نیز با صداقت همکاری داشته است - نیز عضو هیأت مدیره انجمن ادب شیراز میباشد -



آقای ابوالقاسم برهان

بزهی شیرازی = متوفی ...

از حالش جز این معلوم نشد که شاعر و شیرازی بوده و حزین در تذکره خود و شمع
انجمن بقل از تذکره حزین ابیات ذیل را از او دانسته اند -

ز تاب عشق تو زینگونه دوش تن میسوخت که هر نفس زتف سینه پیرهن میسوخت
شهادت عشق ترا شب بخواب میدیدم که همچو شعله فانوس در کفن میسوخت

ز آه نیم شب و ناله سحر گاهی ستاره بر فلک و غنچه در چمن میسوخت
 درون سینه من در گرفت آتش عشق که آه در جگر و ناله در دهن میسوخت
 سال فوتش معلوم نشد -

بسمل شیرازی = متولد ۱۱۸۷ متوفی ۱۲۶۳

حاج علی اکبر نوآب فرزند آقا علی مدرس فرزند آقا اسمعیل مدرس شیرازی -
 از فحول علماء و دانشمندان و شعراء قرن سیزدهم هجریست - او را تالیفانی سودمند
 است که نام آنها خواهد آمد و منجمله تذکره دلگشاست که در سال ۱۲۳۷
 تالیف کرده و شرح حال خود را در آن نگاشته است و صاحب فارسنامه ناصری از
 آن نقل کرده و بهتر آنکه ما هم عین آنرا در اینجا نقل کنیم :

«حقیر سراپا تقصیر مسمی بعلی اکبر بسمل در خاک پاک شیراز تولد یافته و در مدرسه
 حکیم شیراز که مدرس آن بعضی از گذشتگان این فقیر بودند مسکن داشتم و از
 بخشایش خالق اکبر بقدر الحال بکسب کمالات و تحصیل علوم بمتابعت اسلاف
 خویش خاطری گماشتم و مدتی عمر را صرف نحو نمودم - و زمانی زبان بمنطق گشودم
 روزی چند گوی معانی بدیع را از میدان بیان ربودم، در فنون ریاضی ریاضات
 کشیدم - و گلپای بیخار از ریاض دفاتر استادان چیدم - از حکیمان دانشمند قواعد
 عقلی را بادله و براهین شنیدم - تا آنکه اشاراتم شفای دل در دهندان شد و درک
 مقاصد نجات جان مستمندان ، شوارق تجرید را بحکمت عین رسانیدم - و هدایتهم
 بمواقف مشاعر و مشارق انوار کشید - اسفارم مجلی مرآت عقل آمد - و دلم پس
 از آن جوئیای مدارک نقل، مدارک مسالک شرایع را طالب گشتم - و مفاتیح مجالس
 دروس را راغب - امعه ارشاد را بمناهیج کافی جستم و بوسائل بحار رسائل زنگ
 شکوک از مرآت دل بنهجی وافی شستم - تا منتهای معالم اصولم در تهذیب قوانین
 مسائل بکف کفایت رسید و از فحول استادان رجال صحت وضع خبری چند شنیدم
 با گوشه نشینان صوف پوش و دیوانگان عالم هوش گاهی نشستم و در خلوت استفاده

در خود بینی را بر روی دل بستم - تا آنکه از بخشایش بخشاینده بی‌مدت بقدر
مقسوم از علوم بهره‌ور شدم و نخل مرادم با نمار خوشگوارى دانش و بینش مثمر
آمد - گاهی از تعلیم و تعلم فارغ نبودم - در تمام عمر جز طریق کسب هنر نیمودم
همیشه مجالستم با ارباب حال و صاحبان کمال بود و خاطر مرا از تضييع عمر گرامی
مالل - فحمداً لله ثم حمداً لله -

ای دریغا که رفت عمر شریف
روبه پنجه نهاد عمرای وای
نو بهار مرا رسید خریف
ناید از کاروان صدای درای

مولف فارسنامه تا اینجا نقل کرده و معلوم نیست شرح حالی که خود نوشته همین
است یا بقیه را فارسنامه نقل نکرده است -

هدایت در ریاض العارفین نیز بسمل را بسیار ستوده می‌نویسد : همانا سالهاست
که فاضلی بدین جامعیت ظهور نکرده و گردون چنین نفس شریفی را پیدا نیآورده
چنانکه خود گفته :

بسمل امر وزمنم در همه آفاق و نشاط
اصفهان فخر باو دارد و شیراز بمن
نظاماً و نثراً عربیاً و فارسياً خامه‌اش گوهر نگار و صدق اینمعنی از نظم و نثرش آشکار
است و با وجود جاه و جلال و فضل و کمال بکسر نفس و سلامت طبع و نیکی ذات و
محامد صفات بی بدل و بفضائل انسانی ضرب‌المثل است -

و محمد راوی در تذکره انجمن خاقان (۱) مینویسد : اسم شریفش آقا علی اکبر از
صدور و اشراف راز العلم شیراز، اجداد و اعمامش بی‌بسته مراد امراء و ملجاء فقر او مد رس
علوم و مؤسس رسوم بوده خود نیز بخلق ستوده و خلق بسندیده فرید اقرانست و
وحید زمان بمنصب جلیل نقابت اشراف و رقابت اوقاف از دارای دانا نواز سرانثراز
است - و بمنادمت خاص و مصاحبت بزم اختصاص ملک زاده فرمانفرما از دانشمندان
ممتاز - شکسته را خوشنویس است و شکستگان را انیس ، صحبتش اتفاق افتاده

(۱) نسخه نفیسی از این تذکره در کتابخانه مجلس موجود و ذیل شماره ۱۲۹۰۲ مضبوط

است - و مطلب فوق از نسخه مزبور نقل شده .

ما شهدنا الا بما راينا « انتہی

تالیفاتش : ۱ - رساله اثبات واجب ۲ - رساله در اثبات نبوت

۳ - رساله اندرز نامه ۴ - شرح سی فصل خواجه نصیر طوسی

۵ - تذکره دلگشا (۱) ۶ - بحر اللئالی (در چند مجلد) ۷ - حاشیه بر تفسیر

قاضی بیضاوی ۸ - تفسیر قرآن مجید بفارسی ۹ - تعلیقات بر مدارک شرایع

۱۰ - سفینه النجات (در چند مجلد) ۱۱ - دیوان اشعار فارسی و عربی

اشعار ذیل از اوست :

یا نیست شادی در جهان یا خود نصیب ما نشد

هر گز ندیدم شادمان این خاطر افسرده را

در مسجد و در میکرده جز او نبینم دیگری

با صد هزاران پرده ها بگرفته از رخ پرده را

داستان عشق يك افسانه نبود بیش ليك

هر کسی طور دگر میگوید این افسانه را

از مکافات عمل غافل مشو کاخر بسوخت

پای تا سر شمع کو خود سوخت پر پروانه را

روان بخشا چو انفس مسیحا

فروزان چون دل قندیل ترسا

از آن ترسان که ان کنت تقیما

ولی از تهمت یوسف مبرا

چو شعر من بمدح شاه والا

زدستش جو در چون لوء لوء زد دریا

شد ز فیض بهاران باغ و صحرا

میان آب عکس آتش گل

دم روح القدس شد باد و گلبن

شد آستن ز فیض مریم شاخ

نوای بلبلان از دل برد غم

امیر مؤمنان حیدر که خیزد

مطیع حکم ادر ویش و سلطان
 تو بودی علت غائی و گرنه
 بآن کت نور پاک از نور او بود
 تجل مهبط لولاک کافتاد
 بدربان درت یعنی بجبریل
 بآن الفاظ جان بخشای احمد
 بآن حرفی که عیسی گفت در مهد
 که برحالم دمی از لطف بنگر



مائیم طالبان ره کوی میفروش
 بوئی ز زلف او دل دیوانه ام شنود



طرفه حال نیست که آن شوخ پربر و بکسی
 هر که بینم برهی در پی او میافتم
 من بفکر تو و سرگرم نصیحت ناصح
 هر مئی راست خماری بجز از باده عشق



سرتا پهای شمع بیزم تو سوختند
 ترسم که نگذری زمن ای پیر میفروش



یکی کرد در خاک گنجی نهان
 بصد سعیش از خاک کردند دور
 اگر هوشمندی و دانشوری



شفاعت خواه از او احیا و موتی
 ندیدی روی صورت را هیولی
 بآن کت زنک دل گشتی مجلی
 ز مولودش ز طاق کعبه بتها
 بشمع و حفلت یعنی بزهرها
 که در یوم الغدریش کرد انشا
 بآن اسمی که اکمه کرد بینا
 برین مسکین بیسامان ببخشا

یارب رسان کسی که شود پیر راه ما

در سینه بعد از این نتوانش نگاه داشت

روی ننموده و عالم همه دیوانه اوست
 ز آنکه دائم همه را راه بکاشانه اوست
 بگمانش که مرا گوش بافسانه اوست
 سرخوش آن مست که این باده به پیمان اوست

نام منش مگر بغلط بر زبان گذشت
 با آنکه توبه از میم اندر گمان گذشت

بدو گفت کار آگهی کای فلان
 تو بازش بخاک اندر آری بزور؟!
 نباید که بگذاری و بگذری

رباعیات :

بسمل همه عمرم بتمنا بگذشت
چون حاصل دنیا نبود غیر از غم
دربوک و مگرامشب و فردا بگذشت
خرم دل آنکس که زد دنیا بگذشت



هر قطره که چشم خونفشان میبارد
بیچاره فتاد تازه در این دریا
دل آخر کار عشق میانگارد
هر موجی را کناره میپندارد



زمن پرسد مدام احوال خوبان را که گر غافل

برم نام یکی را بر زبان سازد گنهکارم !

بسمل در سال هزار و دویست و شصت و سه بسن هفتاد و شش در شیراز وفات یافت ، و در جوار امام زاده سید میر محمد مدفون گشت - و حاج میرزا عبدالرحیم عشرت گفت :

چون غم فوتش زغمهای دگر افزون بدی عقل تاریخ وفاتش را غم اکبر گرفت

(۱۲۶۳)

بسمل شیرازی = متوفی ...

حاج محمد تقی فرزند حاج مومن شیرازی دامغانی الاصل .

مولدش شیراز بوده است و با خوشگومولف «سفینه خوشگو» معاصر - و خود خوشگو با نادر شاه افشار و محمد شاه شهریار هندوستان همزمان بوده است - و بنابراین بسمل

نیز در قرن دوازدهم هجری میزیسته ولی سال فوتش معلوم نیست .

بسمل مقدمات را در شیراز تحصیل کرده آنگاه باصفهان رفته و تحصیلاتش را در

آنجا تکمیل کرده - و در گفتن قطعه ید طولی داشته است . از اوست :

بگذر دمی از نیابت من

ای باد سوی فلان بزاری

منصور شدی بنصرت من

برگو که چو عقد زوجه بستی

| | |
|----------------------|-------------------------|
| بردی ز میانه اجرت من | قطع نظر از اجور استاد |
| از کاغذ تو و صنعت من | ترکیب نکاح نامه چون بود |
| راضی باشی بشرکت من | در امر زفاف نیز باید |



دامن افشان ز جهان گردل روشن خواهی
شود این شمع بافشاندن دامن روشن

بصیری شیرازی = متولد ...

آقای دکتر تراب بصیری شیرازی فرزند مرحوم بصیرالسلطنه .
از فضاء معاصر است ، صاحب « شیراز امروز » در ترجمه اش مینویسد : « استاد
دانشکده ادبیات شیراز و از جوانان فاضل و دانشمندان شیراز است که پس از اخذ
درجه لیسانس از دانشسرای عالی (طهران) تحصیلات خود را در انگلستان تکمیل
کرده است ، آقای دکتر بصیری سوابق زیادی در فرهنگ فارس دارند و خدمات
ذیقیمتی انجام داده است »

بصیری شیرازی = متولد ...

آقای علی اکبر بصیری شیرازی فرزند مرحوم بصیرالسلطنه .
از فضاء و شعراء معاصر است ، و برادر آقای دکتر تراب بصیری که ترجمه اش گذشت ،
صاحب « شیراز امروز » مینویسد : رئیس کتابخانه ملی شیراز و از دانشمندان و
فضلاء این شهر است که گاهگاهی اشعاری را نیز میسراید کتابی در اطراف « اتم »
و کتابی دیگر در خصوص شطرنج بسبک مثنوی بشعرتالیف کرده اند که هنوز چاپ
نشده است -

نگارنده گوید : کتاب شطرنج او چاپ شده در کتابخانه مجلس موجود است -

بلند اقبال شیرازی = متولد ۱۲۴۵ متوفی ۱۳۱۹

مرجوم میرزا سید رضی حمزوی شیرازی متخلص ببلند اقبال -
خود و پدر و اجدادش مستخدم دروات بودند - تحصیلاتش را در شیراز بیابان رسانیده
و خط نسخ تعلیق را نیکو مینوشت و در حسابداری و علوم غریبه رمل و اسطرلاب
مهارتی بسزا داشت و مردی روشن بین بود که آینده را پیشگوئی میکرد و اغلب
پیشگوئیهایش بحقیقت میپیوست - دیوان اشعاری شامل هجده هزار بیت دارد -
از اوست :

غزلیات :

| | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| یوسفی بود که اندر بر یعقوب آمد | بوطن یار سفر کرده ما خوب آمد |
| طالبان در طلب آئید که مطلوب آمد | عاشقان در طرب آئید که معشوق رسید |
| دل سرگشته ما سخت لگد کوب آمد | بسکه دل بر سردل ریخت همی در قدمش |
| دل ما بود که در صبر چو ایوب آمد | هجر تو نوح صفت کرد پیا طوفانی |
| سیم ساقی چو تو و ساقوی از چوب آمد | سرو را باقد تومی نتوان نسبت داد |

میتوان خواند ز شاهان بلند اقبالش

هر که در خیل گدایان تو محسوب آمد

☆☆☆

از خدا خواهم که چون من عاشق وزارت کند

در کمند زلف دلداری گرفتارت کند

چشم مستی خواهم از دستت رباید عقل و هوش

تا از این مستی که بر سر هست هشیارت کند

دلربائی از برت یازب برد دل بیخبر

وز من و حال دل زارم خبر دارت کند

که حجاب رو کند مو سازدت آشفته حال

گاه گیرد برده از رخ محو دیدارت کند

هر چه او گوید ز راه عجز تصدیقش کنی
 و آنچه تو گوئی ز روی شوخی انکارت کند
 تاب از چشمت رباید و افکند در زلف تو
 خواب از چشمت برد و ز خواب بیدارت کند
 همچو زلفت در پریشانی مثل سازد تو را
 مو بمو در عاشقی آگه ز اسرارَت کند
 نیستم راضی که بیمارت کند از چشم خویش
 بلکه میخوامم که تا بر من پرستارت کند
 آنچه کردی بر بلند اقبال آزار از فراق
 گاهگاهی از فراق خویش آزارت کند
 پرسیدم از منجم کی آفتاب گیرد ؟ گفت آن زمان که از رخ آنمه نقاب گیرد
 گفتم بخواب کز چیست نائی بچشم من؟ گفت اینخانه سیل گیرست ترسم که آب گیرد
 غیر از تو گزدل من پیوسته باج خواهی نشنیده ام که شاهی باج لخراب گیرد
 اسرار حاصل جفر آمد دهانت اما
 کو آنکسی که از وی حرفی جواب گیرد
 وله ایضاً

بتا دیر آمدی و زود رفتی
 مگر بخت من و عمر منی تو
 مگر گل بودی ای ماه دو هفته
 چو آتش آمدی چون دود رفتی !
 که هم دیر آمدی هم زود رفتی
 که یک هفته نکرده بود رفتی؟

(رباعیات)

چون مرده شوم مرا بشوئید بمی
 در ماتم من کسی نگرید جز جام
 شاید که شوم بیوی می از سر حی
 بر حالت من کسی ننالد جز نی



عطّار پسر که باشدش کار جفا
 در کنج لبش چو خال دیدم گفتم
 درد دل ما را بکف اوست دوا
 خضر یست نشسته بر لب آب بقا

بلند اقبال در سال یکهزار و صد و نوزده در هفتاد و پنج سالگی در شیراز بدرد زندگی گفت، و جسدش را بعثبات عالیات برده در نجف دفن کردند.

بلیغه شیرازی = متوفاة ...

صاحب تذکره روشن درباره او مینویسد : از زمرهٔ نسوان شاعره است .

از اوست :

شب سگ کویت بهر جائیکه پهلو می نهد .

روز خورشید آن زمین را بوسد و رو مینهد

صاحب خیرات حسان نیز او را بسخندانی و سخن سرائی ستوده و او هم فقط

بیت فوق را بناعش ضبط کرده است .

سال فوتش مانند نام و نشانش بر نگارنده مجهول ماند .

بندار ارچانی = متوفی ۴۵۴

ابوالحسین بندار بن حسین بن محمد بن مهلب شیرازی ساکن ارچان (۱) از فضلاء و عرفاء قرن چهارم هجری است که با ابوبکر شبلی و ابو عبدالله شیخ کبیر معاصر بود و با شیخ کبیر مصاحبه و مفاوضه کرده است ، و شبلی او را

(۱) ارچان Arcjan نام قدیم شهر بهبهان فعلی است یا نام شهری بوده در نزدیکی آن .

ابن بلخی در فارسنامه خود مینویسد : کورهٔ قباد خوره ارچان : در ابتدا قباد بن فیروز پدر

کسری انوشیروان بنا کرد و شهری بود بزرگ با نواحی بسیار - اما بروزگار قنور و استیلاء

ملحدهان ابادهم الله خراب گشت و هوای آن گرمسیر است ، ورودی عظیم کی آنرا نهر «طاب»

گویند و منبع آن از حدود سمیرم است آنجا میگردد - زیر بول (بل) نکان و بیرون از آن

دیگر رودها و آبهای بسیار است ، و زمین آنجا یکاه ربعی نیکو و از همه گونه میوهها باشد و درختان

خرما و برحصوص انار ملیسی (ملس) باشد سخت نیکو و مضمومات جلاجان و نیو و دیر از اعمال

ارچان است .

نگارنده گوید اسم اصلی این شهر « ارکان » با کاف فارسی بوده و « ارچان » معرب آنست

بسیار احترام میگذاشته است .

وقتی عبدالواحد بن محمد اصفهانی از او پرسید چه فرق است بین متصوف و متقّری؟
در پاسخش گفت : انّ الصّوفی من اختاره الله لنفسه فضافه ؛ وعن نفسه برآه ،
ولم یرده الیّ عمل و تکلف بدعوی و صوفی زنة عوفی ، ای : عافاه الله ، و کوفی ،
ای : کافاه الله وجوزی ، ای : جازاه الله - ففعل الله تعالی ظاهر علی اسمہ .
و اما المتقّری ، فهو المتکلف بنفسه ، المظهر لزهدہ ، مع کمون رغبتہ ،
وتریته لبشریته فامسمه مضمّر فی فعله ، لرؤیة نفسه ودعواه .

نیز از کلمات اوست :

الجمع ما کان بالحق ، والتفرقة ما کان للحق - لا تخاصم لنفسک ، فانها لیست
لک ، دعا لمالکها یفعل بها کلّ ما یرید .

بندار بسال سصد و پنجاه و سه وفات یافت ، و ابو زرعہ طبری او را غسل داد
و دفن کرد (۱) .

بندار شاعر نیز بوده و آیات ذیل را محمد بن عبدالله رازی از او نقل کرده است :

| | |
|--------------------------|----------------------|
| نواب الدهر ادّ بتنی | و انما یوعظ الاریب |
| قد ذقت حلواً و ذقت مرّاً | کذاک عیش الفتی ضروب |
| ما مرّ بؤس ، ولا نعیم | الاّ ولیّ فیهما نصیب |

بندر ریگی = متواید ۱۲۴۷ متوفی ۱۳۳۰

مرحوم حاج غلامحسین تاجر بندر ریگی مقیم بوشهر .

از فضلاء و شعراء قرن سیزدهم و اوائل قرن چهاردهم هجری است که در
بوشهر اقامت داشته و بشغل تجارت میپرداخته است - و در سال ۱۳۰۳ که سید
جمال الدین افغانی بقصد رفتن طهران وارد بوشهر شده ، بندر ریگی که مردی
فاضل و روشن فکر و آزادیخواه بوده شب و روز خود را در محضر او میگذرانیده

(۱) طبقات الصوفیه چاپ مصر .

و از او استفاده میکرده است .

شعر را نیکو میسروده و بسیار خوش مشرب و شوخ طبع بوده - فرصت در آثار عجم مینویسد : حاج غلامحسین از اهل بندر ریگ است تجارت میکند اما عالمی است فصیح و کاملی بلیغ شعر را خوب میگوید یکدفعه فقیر بخدمتش مشرف و از سخنانش مشعوف گردیدم - ولی از اشعارش خواستم امتناع نمود - کویند این دو شعر از ایشان است :

خون دل لخت جگر او را شرابست و کباب

بر سر خوان لثیمان هر که مهمان میرود

گر سردوش افکند قاضی ردای سیم دوز

روی پشت خر بسی زر بفت پالان میرود

نگارنده گوید بیشتر اشعار حاج غلامحسین فکاهی بوده ؛ و چون در عصر او با داشتن شغل تجارت در محیط کوچک بوشهر نشر آن اشعار را بنام خودش صلاح نمیدانسته لهذا بیشتر اشعاری را که میسروده بنام دیگران نشر میداده است و بدینجهت از دادن شعر بمرحوم فرصت امتناع ورزیده است ؛ منجمله از اشعار او مسمطی است که خطاب بدوشیزه زیبای ارمنی سروده و در آخر دیوان سید اسدالله شیرازی متخلص بغرا در بمبئی چاپ شده بنام « محمد جعفر عاقل » که از بازرگانان خفیف العقل شیرازی مقیم بوشهر بوده نشر داده است - این محمد جعفر مردی ساده لوح بوده و چون گفتار و رفتار دلالت بر خفت عقل او میکرده است بوشهریها بطعن و طنز او را « عاقل » مینامیده اند .

از قرار مسموع بندر ریگی خود عاشق آن دختر ارمنی بوده و دختر را نامزدی بنام « جیمس » بوده و جیمس او را در بوشهر گذاشته و برای تحصیل بلندن رفته بوده است - اینک مسمط مزبور را که حاوی اصطلاحات جنوب ایران است و خالی از لطف نیست با عرض اعتذار از خوانندگان کتاب (چون متضمن بعض کلمات نگفتنی است) در اینجا مینگاریم :

دهم بلندن این خبر بسیم تلگرافها بجیمس کاین نگار توز ز جور و اعتسافها
 بکف بود ز گیسوش کمندها طنائها (۱)

دو تیغ تیز ز ابروان کشیده از غلافها

زند ز تیر مژها بسینه ها شکافها

یکی ز عاشقان او منم که لاف میزنم ز خمره محبتش شراب صاف میزنم
 دم از مسدس و غزل باختلاف میزنم لوای کوس شاعری بهر مصاف میزنم

... طبع و دیده اش شیاف شاف میزنم

کز انقباض زه زند - بریش شعر بافها

بیا بطبع من نگر که از خیار و کمبزه ز سوز عشق میزد چه شعرهای خوشمزه
 شیرین چو حلوا مسقطی لذیذ همچو خربزه که شعر انوری برش چوماهی شور بدمزه

نه من نمیشناختم ز جوزقند تر بزه

چه شد که میزنم کنون ز عالم و فضل لافها؟

ز معجزات عشق شد من این کمال قسمتم ز مرشد و معلمی نه منتی نه همتم
 هدایت از خدا بود خوشا برین سعادتتم خودم بحیرتم ازین فصاحت و بلاغتم

پدر سگی که میکند ز عاشقی ملامتم

بگو برو که کار من گذشت زین گزافها

ز باغداد آدمم بیچاه باغ (۲) میروم بکوی یار خویشتن پی سراغ میروم
 گهی چو اسب میدوم گه چو الاغ میروم گهی چو جغد میبرم گهی چو زاغ میروم

بیاده روی خار تیز و ریگ داغ میروم

بیای من ز صدمه ها شقاقها شکافها

(۱) يك مصراع در اینجا ساقط است و معلوم نیست که شاعر گفته یا کاتب از قلم

انداخته است .

(۲) باغداد و چاه باغ - دو باغ بوده در نزدیکی بوشهر .

بتم بقصر چه بخت است و من امامزاده ام (۱) دو ماه میشود و را ندیده ام
 سری پیای عشق او بجان و دل نهاده ام بگردن از همی نهد بجی (۲) صفت قلاده ام
 که در پهن اسب او بسان خوگ ماده ام
 نمیگزیم از کند بیزیم شیافها !

بیامدم ز کربلا نیامدی بپیش من بلای جسم و جان من عدوی دین و کیش من
 بریشخند خوشدلم نمیکنی بریش من دل شکسته ام بین و خاطر پریش من
 امامزاده مسکنم بیا بین عریش (۳) من
 بنای القتی بنه بس است اختلافها

بجان نور چشمیم برادرم ابوالحسن (۴) که این سفر ز باغداد بهر هدیه تو من
 چهار طاقه بر نیان (۵) خریده ام بصد تومن دوئوب اطلس زری و دو بنارسی (۶) شکن
 نظامی و بهاری و شلیته از خلق گون (۷)
 بپر بدوز هر قدر که باشدت اضافها

همیشه در جهان بود عروسی و شیونی مکن خلاف قاعده اگر چه هستی ارمنی
 زناز و غمزه در گذر بهل تکبر و منی چو از زیارت آمدم اگر زیارت کنی
 بسی ثواب میبری چه ده منی چه صد منی
 حدیث هست از کشش پیرس بیخلافها

(۱) امامزاده: مقصود امامزاده عبدالمهین فرزند حضرت امام موسی کاظم است که مزارش در شش کیلومتری بوشهر است.

(۲) بجی: بضم بای موحد در اصطلاح بوشهرها بمعنی توله سگ است.

(۳) عریش: بفتح اول - خانه ای که از نی و بوریا میسازند و در بنادر جنوب معمول است.

(۴) ابوالحسن: ظاهراً نام برادر حاج محمدجعفر عاقل بوده.

(۵) برنیان: بفتح بای فارسی بمعنی ابریشم و پارچه ابریشمی است.

(۶) بنارسی: پارچه سیم اندود که در هندوستان میبافند.

(۷) گون: جامه بلند زنانه و نام پیراهن بلندی بود که از اروپا بایران آمده و در اوائل

قرن چهاردهم هجری قمری زنان فرانکی مآب جنوب میپوشیدند. اینکلمه انگلیسی است.

ز بهر میهمانیت بمیز چیده ام اساس ز گرم و سرد و خشک و ترطعامهای یقیاس
 قورمه و بروننی و مزعفر و کباب طاس کته چلو شکرپلو حلیم کشک و آش ماس
 ز ماهی برشته و ز قلیه توی کاس و طاس

نهاده ام قبادها بیاتها گوا فها (۱)

ز جوشش سماورم خروش رفته تافک ز غرغر غوریم غراست خایه ملک
 پیاله نعلبکین من بمهرو مه زند لبک برنگ قند و چاهیم برشک فلفل و نمک
 خودم بدست چپ ذغال و دست راست انبرک

گرفته و نشسته ام بسان لاف لافها

الاغ ماده مرا چو از طویله سرزند هزار طعنه از دمش بیال اسب نر زند
 بچاه باغ رو کند داش چو مرغ پرزند فدای صوت دلکشش سرم چو عرعر زند
 ز هر عری ز تیز از هزار بیشتر زند

درد ز بانگ عرّه ها چه زرها بنا فها

برندی ارمثل شدم ز جام عشق سرخوشم برندی و شراب را نمیخورم - نمیچشم
 نه مست و نه معر بدم نه بیخودم نه بیبشم (۲)

هماره بنگ میخورم همیشه چرس میکشم

که کیف این دو بدهم ز شرب می کفافها

سیل تیز من مین و زرق و برق جوتیم (۳)

بیک تو میرانی لری که من نه لوطی بوتیم (۴)

(۱) قباد - بیات - گوا ف : نام سه قسم ماهی در خلیج فارس است.

۲ - یک مصراع ساقط است

۳ - جوتی - بمعنی کفش است و گویا اصلا هندی باشد

۴ - بوتی : مهمل کلمه لوطی است

گر این قسم دروغ شد نه بس نه بچه لوطیم

نه گددم (۱) میشناسم ونه زاهل پاتچوتیم (۲)

نه نوکر فرنگیان و چاکران کوتیم (۳)

که روز و شب بصاحبان خود برم لحافها (۴)

من آنکسم که نفگم بروی حور خلد اخ توئی که تخمکانکم فگنده ای بلای فنج (۵)

ز تار زلف بسته ای بریش من هزار نخ بجان خانباچی و داد اشیم یعنی اخت واخ

گراین بسم نکر دی از وصال خویش کار تخ (۶)

چو شصت مرغ رونهم بسوی کوه قافها

ز عجب تابکی بدوستان مخاصمه بکوچه ات ستاده ام بعینه نقش با سمه

دلیم نموده این زمان بدیدن تو آرمه (۷) برای دیدنم بیا بایست زیر تارمه

گذشتم از معانقه بکن بمن مکالمه

بحرفی از تو قانعم نخواستم ز فافها

شنیده ام که زمره ای ز مردمان یاوه گو که از ریاض معرفت گلی نکرده اند بو

سروده اند شعرها ز قول من بمدح تو ولی ز فرش بوریا تفاوتست تا پتو

نه مثل صوت کربک (۸) است و گفتگوی بی بی سو

کلام من چو ابره است و حرفشان کلافها

۱ - گددم : اصل کلمه انگلیسی وصحیح آن گاد دامند God Damned است و معنی آن

خدا لعنت کند

۲ - بهن چوتی - کلمه هندی و دشنام است بمعنی خواهر

۳ - کوتی : بضم کاف عربی : اسم خانه ای بود که در بوشهر در اجاره قونسلگری دولت انگلیس بود

۴ - معلوم میشود در آنزمان هم اینگونه افنضاحات جاری بوده است !!

۵ - فنج : تله

۶ - تخ : مخفف تخت - در اصطلاح بوشهریها کار تخت شدن بمعنی درست و کامل شدنست

۷ - آرمه : حالت مخصوصی که زنان حامله را دست میدهد و طهرانیها آنرا «ویار» گویند

۸ - کربک : بضم کاف عربی و سکون را، مهمله وفتح بای عربی و سکون آخر بمعنی قورباغه

است -

چو بردلت نمیرود اینهمه سوز و لوز من همین نه بس به . . . من به . . . من به . . . من
لب و دهان خود مین و چین لنج و پوز من برای امتحان بگو بیابزن بچوز من
که ضرب گا و کشی خر بینی از نعوز (۱) من

که هیبتش روان کند ز بنیت رعاها

واعطك آن كفل بین کرسی چه؟ منبر چه؟ زان رخ و اب حدیث کن بهشت چه؟ کوثر چه؟
دم بز از بوسه آن دوزخ چه؟ آذر چه؟ (۲)

مذهب عاشقان نگر - کافر چه؟ مومن چه؟

رسیده است تر تری (۳) بزرگ زان کلیسیا

روم بخدمتش که او کند بحق من دعا گر از دعای او مرا روا بگشت مدعا

بصدق صاف گویمش که ارمنی کند مرا (۴)

چو کرد ارمنی به بندگی سه خدا

مجاور کلیسیا شوم بصدق صافها

توهم بخوان برای من چادر کیشم پاره شد چهار قدم روسری و ارخلقم قواره شد

کلیچه ام نظامی و شلیته ام بهاره شد بتا حدیث عشق ماضرب دف و نقاره شد

چاره دگر نه میشود کار برون ز چاره شد

گذشته است کار من ز عصمت و عفاها

دی است و رفع سردیش بکن ز گرمی عرق کتاب زهد و توبه را بیاد ده ورق ورق

بین که ابر کرده از غرور طراق تق تق کلاه خود نر کسک زمیغ برق گشته شق

بقول ملا اورینک (۵) بعیش کن شلق ملق

بشوز سینه زنک غم ز دل ببر کلاها

۱ - نعوز در اینجا با این املا: غلط است و صحیح آن « نعوظ » بضم اول بمعنی برخاستن آلت رجولیت است و بندر ریگی برای قافیه بستن با لوز و پوز آنرا برای معجزه آورده است

۲ - این مصراع ساقط است -

۳ - تر تری: بکسر اول و سوم که تای منقوطة است بمعنی کشیش است

۴ - این مصراع ساقط است -

(۵) ملا اورینک - نامی است که بوشهریها یکی از ملایان یهود داده بودند -

دختر کو بوری بوری که دارم اشتیاق تو شلوارکت بالا بزن تا بنگرم بساق تو
 سر بنهم بپای تو دست برم ۰۰۰۰ تو نگر ضعیف گشتم از فکر ۰۰۰ چاق تو
 میشود ارنهان شوم لای شکاف طاق تو

چنانکه تیغها نهران شوند در غلافها

مطر بکافحه زان لب و دهان دلم میخواد ساقیکا باده برنگ ارغوان دلم میخواد
 دلبر کا حقیقه نه این نه آن دلم میخواد قدری از آن غنچه لبان بیزبان دلم میخواد
 یعنی از آنکه در گون هست نهران دلم میخواد

بی ادبی شد ای صنم مرا بکن معافها

بندر ریگی پس از سالها توقف در بوشهر بعراق عرب رفت و در سال هزار و صد و
 سی در بغداد بسرای دیگر شتافت -

بوستانی شیرازی = متولد ۱۳۹۸ شمسی

آقای اسدالله بوستانی صاحب امتیاز و مدیر روزنامه «اجتماع ملی»
 از نویسندگان معاصر است و چنانکه در کتاب «شیراز امروز» آمده: در اسفندماه
 هزار و دویست و نود و هشت شمسی در میان خانواده ای اصیل و سرشناس که از
 ملاکین شیراز بوده اند پا برصه وجود گذاشت و تحصیلات ابتدائی را در مدرسه
 نمازی و متوسطه را در دبیرستان شاهپور شیراز پایان رسانید و آنگاه در جمعیت
 آزادگان فارس سرد بیرشد و چون این جمعیت منحل شد بتاسیس جمعیت «اصلاح
 طلبان فارس» پرداخت و این جمعیت هنوز (سال ۱۳۳۱ شمسی که تاریخ چاپ
 کتاب مزبور است) در شیراز منشاء اثرهای نیکوئی است و در راه خدمت بمردم
 محروم شهر گامهای موثری برمیدارد - و نقشه های وسیع عمرانی در پیش دارد -
 در سال ۱۳۲۷ شمسی امتیاز روزنامه «اجتماع ملی» گرفت و نشر داد و فعلاً
 عضو انجمن روزنامه نگاران فارس است - جوانی ورزشکار و ورزش دوست است -

بهاء الدین شیرازی - متوفی ۷۸۶

مولانا بهاء الدین عبدالصمد بن عثمان بحرآبادی اسفراینی الاصل الشیرازی
المسکن والمدفن -

از فرزند زادگان شیخ سعدالدین محمد بن المؤبد بن ابی بکر عبدالله بن ابی الحسن
علی بن محمد بن حمویه جوینی (متوفی ۶۶۵) است که از مشاهیر فرقه صوفیه و از
اصحاب شیخ نجم الدین کبری بوده است -

بهاء الدین نیز از علماء و مدر سین عالی مقام قرن هشتم هجری بوده و کتب زیادی
تالیف کرده است که اسامی بعض آنها بشرح ذیل میباشد :

۱ - القوانین فی المنطق ۲ - شرح العقائد ۳ - مکارم الشریعه

در سال هفتصد و هشتاد و شش در شیراز وفات یافت - در جوار مزار شاه شجاع
نزدیک کوه مدفون گشت - فرصت در آثار عجم مینویسد : این فقیرقطعه ای از سنک
مزار او را یافت که در صحراء افتاده بود -

بهاء الدین شیرازی = متولد ۱۳۱۴

آقای حاج شیخ بهاء الدین مجتهد فرزند ارشد مرحوم شیخ جعفر مجتهد
محالانی شیرازی -

از علماء و مجتهدین معاصر است - در سال هزار و صد و چهارده در نجف اشرف متولد
شده و در هفت سالگی در خدمت پدرشیراز رفته و تحصیلات ابتدائی را در مدرسه
شریعت بیابان رسانیده و از آن پس هشت سال در محضر پدر ارجمندش و مرحوم
میرزا محمد صادق مجتهد فقه و اصول را خوانده است - آنگاه مدتی نیز حکمت الهی
را در خدمت مرحوم حاج سید علی حکیم کازرونی تلمذ کرده است - و باین جد
معلومات قانع نشده است و عازم نجف اشرف گشته و ده سال متوالی در مجلس درس
مرحومان شیخ ضیاء الدین عراقی و شیخ محمد کاظم شیرازی و آیه الله نائینی حضور یافته

است تا اینکه باخذ اجازه و ارتقاء بمقام اجتهاد نائل آمده و در سال ۱۳۴۹ بشیراز برگشته است -

هم اکنون در شیراز در مسجد مولی اقامه نماز جماعت و هم با بیانات حکیمانه خود مردم را مستفیض میکند و بتدریس علوم دینی مشغول است و انجمنی بنام دین



آقای شیخ بهاء الدین مجتهد محلاتی شیرازی

و دانش تاسیس کرده است و او را تالیفاتی در اصول دین و فقه و اصول است و در زهد و تقوی و فضل و دانش بیدر بزرگوارش مرحوم آقا شیخ جعفر محلاتی (که نگارنده را باو ارادت خاص بود و مدتی افتخار همسایگی آن مرد و رسته را داشته است) اقتدا جسته و ایام گرانبهای عمر را صرف ترویج دین مبین و اعانت بدرماندگان مینماید (۱) اللهم احفظه من الغی

بهاء الدین شیرازی = متوفی ۷۱۲

بهاء الدین شیخ ابوبکر بن جمال الدین محمد باکالنجار شیرازی - در بدو حال رئیس زندان شیراز بود - معذک بسیار متقی و پرهیزگار و صحیح العمل میبود - وقتی حاکم شهر مردی را نزد او فرستاد که زندانی کند - وی نیز بر حسب وظیفه او را محبوس کرد و آن مرد چندین ماه در زندان بود روزی بهاء الدین باو گفت هر کس هفتاد هزار بار سوره اخلاص (قل هو الله احد) را با خلوص نیت بخواند خداوندش از سختی برهاند - مرد زندانی از روی نیت و عقیده پاک شروع بخواندن کرد بنیت آنکه از زندان نجات یابد - و همینکه قرائت او پایان رسید بهاء الدین را بر او رحمت آمد و آزادش ساخت - چون خبر این واقعه بگوش حاکم رسید بر او غضب کرد و اعتراض نمود -

بهاء الدین گفت: این مرد هفتاد هزار بار سوره اخلاص را برای خلاص از زندان خوانده و اگر بیند که نتیجه نبخشیده ممکن است که در بنیان اعتقادش نسبت بقرآن مجید سستی روی دهد و من سبب سستی اعتقاد او شده باشم و در بارگاه الهی مسؤول شوم، اینستکه او را آزاد کردم و برای من خشم و مجازات تو از آن بهتر است که کسی بوسیله من گمراه شود -

حاکم گفت: عقوبت تو عزل تو است از ریاست زندان و او را معزول کرد - و بهاء الدین

از این پیش آمد و توفیق جبری شادمان گشت و فارغ البال بعبادت پرداخت و بدستور هر شدش شیخ نجیب الدین علی بن بزغش (متوفی ۶۷۸) بچله نشست و براو درهای کشف و شهود گشوده شد تا بسال هفتصد و دوازده که در شیراز دنیای فانی را وداع گفت و جان بجان آفرین تسلیم کرد - (۱)

بهاء الدین فارسی = متوفی ۷۴۹

بهاء الدین شیخ علی بن فخرالدین ابی بکر بن عبدالله بدل فارسی صوفی - از عرفاء قرن هشتم هجریست - از خودش روایت کرده اند که در جوانی مردم را موعظه میکردم و یکسال دوازده روز از ماه رمضان درجامع مسعودی بوعظ مشغول بودم که ناگاه شیخ ظهیرالدین عبدالرحمن وارد مجلس شد - و در گوشه ای بنشست چون از منبر فرود آمدم مرا مخاطب قرار داده گفت: با تو رازی دارم و با هم بخلوت رفتیم، گفت: فرزند! همانا کشایش کار تو از راه وعظ و تذکیر نیست بلکه طریق فقر و زنیل است - گفتم سمعاً و طاعة - پس زنیلی بمن داد و مرا بازار فرستاد که جوهری برای فقراء جمع آوری کنم، و هشت سال در اینکار بودم، تا اینکه مریدان همگی از من رمیدند و پراکنده شدند - آنگاه روزی در شدت گرما بر در حجره بعضی از بازرگانان ایستاده بودم و آنان مرا بانظر حقارت مینگریستند - و یکی از آنها درهمی بسوی من انداخت، برداشتم و روانه شدم اما بازرگان مذکور که قصدش اهانت بود مرا بخواند و گفت: من اشتهاها این پول را بتو دادم باید پس دهی منم پس دادم، و بجای آن پول سیاهی بمن داد که با کمال گشاده رویی و طیب خاطر گرفتم و از این معامله او در نفس خود اکراه و تغیری نیافتم - و خدمت شیخ رسیدم و آنچه را واقع شده بود بیان کردم - شیخ فرمود هم اکنون کارت تمام شد و نفست بریاضت خو گرفت، و باید از امروز مردم را راهنمایی کنی - و بخدا بخوانی و خرقة ام بخشید و او را دواذکارم بیاموخت، مقرضی بمن داد و مرا

بارشاد مریدان توصیه کرد -

صاحب شد الازار مینویسد . پس خداوند آستانه او را مقصد طالبین قرار داد و نور او بر عارفان پرتو افکند و او را مریدان زیاد بهمرسید که همگی براهبری او طریق هدایت و ارشاد بیمودند و در طریقتش ثابت قدم گشتند -

در ماه ربیع الاخر سال هفتصد و سی و نه در شیراز بدردود زندگی گفت ، و پهلوی تربت پدرش فخرالدین ابی بکر مدفون شد - و این دو بیت که از پدر اوست بر مرقد هر دو حک شده است -

الی العالم العلوی شوقالی ربی
بنظرة تقدیس توید للقرّب (۱)

تطایر روحی عن مطیة قلبی
لعل اله العالمین یحصنی

بهاء الدین کوه گیلوئی = متوفی ۷۸۴

قاضی بهاء الدین ابوالمحاسن عثمان بن علی بن ابی بکر بن علی شافعی کوه گیلوئی .

مفتی مذاهب اربعه سنت و جماعت بود - فقه را در محضر لسان الدین نوح بن محمد بن طوسی سمنانی و خطیب شمس الدین محمد بن مظفر خلخالی خوانده است در مدرسه عضدیه تدریس میکرد و چون از درس و بحث فراغت مییافت بتالیف میپرداخت و در همانحال بحل و فصل مرافعات و اختلافات عامه و حل مشکلات آنان و عیادت مرضا و پرورش از حال دوستان و شاگردان و خدمتگاران خود مشغول بود، و از هیچکدام باز نمیماند و هرگز از انجام این کارها غفلت نمیکرد - در هجده سالگی از کوه گیلویه بشیراز آمد و در مدرسه فرازیه چنانکه گفته شد از محضر درس لسان الدین استفاده کرد - پس آنگاه به تبریز رفت و خدمت مولانا علاء الدین طاروسی و مولانا فخرالدین جار بزدی و مولانا شرف الدین حسن طیبی - و مولانا

شمس الدین محمد خطیبی رسید و از يك يك این دانشمندان استفاده علمی کرد -
 و سه بار بحج رفت و در آخر عمر بگوشه عزلت آرמיד -
 از تالیفات اوست :

۱ - ایجاز المختصر لابن حاجب ۲ - بیان الفتاوی فی شرح الحاوی

۳ - الرسالة البالغة فی الاجتهاد ۴ - شرح الشامل الصغير لابن المفسر

۵ - شرح المنظومة فی الفرائض -

در بزرگی مقام و جلالت قدر او همینقدر کافی است که خواجه شیراز شمس الدین
 محمد حافظ قطعه ذیل را در تاریخ فوت او سروده است :

| | |
|-------------------------------|---------------------------|
| بهاء الحق والدین طاب مثواه | امام سنت و شیخ جماعت |
| چومیرفت از جهان این بیت میگفت | بر اهل فضل و ارباب براءت |
| بطاعت قرب ایزد میتوان یافت | قدم در نه اگر هست استطاعت |
| بدین دستور تاریخ وفانش | برون آراز حروف «قرب طاعت» |

(۷۸۲)

در سال هفتصد و هشتاد و دو در شیراز وفات یافت و در مدرسه ای که خود بنا
 کرده بود در بازار رویگران مدفون شد - (۱)

بهائی شیخ ازبی = زنده در ۱۳۳۶

آقای میرزا بهاء الدین ملقب به « بنان دفتر » فرزند میرزا سید رضی متخلص ببلند
 اقبال شیرازی -

در انشاء و نویسندگی مانند پدرش گوی سبقت را از همکنان ربود و در اداره شهر بانی
 شیراز منشی بود - در سال ۱۳۳۶ که تاریخ تالیف اشعه شعاعیه است شعاع الملک نوشته
 است که « سنش از چهل به پنجاه نرسیده »

بنا بر این امید است که هنوز در قید حیات باشد و از قلم معجز شیم و اشعار آبدارش
پارسی زبانان را محظوظ کند - از اوست :

غزلیات :

دل من رفته مگر از پی دلدار دگر که کنی خون بدلم هر دم از آزار دگر
رخ نمودی و ربودی ز کف من دل و دین تا که جانهم ببری رخ بنما بار دگر
هست کار تو با غیار همه مهر و وفا با همت نیست جز از جور و جفا کار دگر
تا بدامان بکشیدم ز تماشای چمن غیر کوی تو ندارم سر گلزار دگر
من بیمایه چه سازم که زهر سوی رسد از پی گوهر وصل تو خریدار دگر
بگذرد از سود و زیان بوسه بده جان بستان که مرا نیست سرو کار بی بازار دگر

با بهائی مکن ایماه جبین بیمهری

که بغیر از تو ندارد بجهان یار دگر



نشد آگه کسی ایدوست ز کار من و تو

که چسان میگذرد لیل و نهار من و تو

عهد بستی و شکستی و گسستی پیوند

خود ده انصاف چنین بود قرار من و تو ؟

گر تورا جور و جفا پیشه مرا مهر و وفاست

از ازل این دو صفت گشت شعار من و تو

آخر از خال تو در ششدر غم افتادم

دیدم ای دوست چها کرد قمار من و تو

تا قیامت ندهم دامن وصلت از کف

گر دهد دست بهم باز کنار من و تو

چهرم از اشک نگار و کفت از خون دلم

فرقها هست نگارا ز نگار من و تو

خاک من با تو چنان گشته عجین کز پس مرگ

توان کرد جدا باد غبار من و تو

تو چو جان در دلی و من ز فراق نالان

عقل حیران شد و سرگشته ز کار من و تو

دل مرا گفت بهائی مخور اندوه فراق

صبح خواهد شدن آخر شب تار من و تو

رباعی :

جز یاد تو نیست در ضمیرم شب و روز

باشد که بکوی تو پناهی یابم

جز لطف تو نیست دستگیرم شب و روز

مشغول بذکر یا مجیرم شب و روز

بهار دارابی = متوفی در حدود ۱۴۵۰

میرزا محمد علی شیخ الاسلام فرزند مولی اسحق شیخ الاسلام دارابی -

در جوانی بشیراز رفت و تحصیل مقدمات و ادبیات تازی و پارسی کرد - و بر تق

و فتق فتاوی شرعی مشغول شد - مردی پاکیزه خوی و نیکو سرشت و از مریدان حاج

محمد حسین شیخ زین الدین اصفهانی بود - از اوست :

پنداشتم کز آمدنش غم ز دل رود

همراه غیر آمد و دردم فزود و رفت !

پس از عمری بدستم گر می دیرینه می آید

ضعف طالع آنهم در شب آدینه می آید!

خوش بودی آتش غم او گر نمیزدی

سیل سرشک هر نفس آبی بر آتشم

دانم که عشق او کشدم اینعجب که باز

دل میکشد بالفت آنشوخ دلکشم

خال بکنج لب یکی طره مشک فام دو

وای بحال مرغ دل دانه یکی و دام دو

جز رخ ماه طلعتان زیر کمند گیسوان

کس نشنیده در جهان صبح یکی و شام دو

در حدود سال هزار و دوست و پنجاه وفات یافت -

بهبهانی = متولد ۱۲۵۷ مقتول ۱۳۲۸

مرحوم سید عبدالله موسوی مجتهد بهبهانی فرزند مرحوم سید اسمعیل مجتهد - از فقها، و مجتهدین و پیشوای آزادیخواهان معاصر است - در نجف اشرف متولد شده و بیشتر تحصیلاتش در محضر مرحوم حاج میرزا محمد حسن مجدّد شیرازی و شیخ راضی عرب و حاج سید حسین مجتهد کوه مره ای بوده، و محضردرس شیخ مرتضی انصاری را نیز درك کرده است .

پس از تکمیل تحصیلات دینی و رسیدن بمقام اجتهاد بطهران که محل اقامت پدر بزرگوارش بوده رفته و در آنشهر ملجاء و مرجع عامه شده است ، تا اوایل قرن چهاردهم هجری که ندای مشروطه و آزادی ملت ایران از قید اسارت ظلم و استبداد بلند شده آن مرحوم نیز بحمايت آزادیخواهان برخاسته وبا مرافقت مرحوم سید محمد مجتهد طباطبائی و علماء مقیم نجف و سایر آزادیخواهان پس از يك سلسله مبارزات بدریافت حکم مشروطیت وقانون اساسی از مرحوم مظفرالدین شاه قاجار موفق شده است (۱۳۲۴)

پس از فوت مظفرالدین شاه و بتخت نشستن پادشاه مخلوع محمد علی میرزا قاجار چون شاه برای لغو مشروطه و تجدید استبداد قیام و اقدام کرد ، مرحوم بهبهانی با او و اعوان و انصارش مبارزه کرد تا اینکه مبارزه و فداکاری مزبور منتهی - بخلع محمد علی میرزا و تائید مشروطه شد -

بدیهی است شرح و بسط اوضاع مشروطه و فدا کاریهای آزادیخواهان مخصوصاً پیشوایانی مانند صاحب ترجمه در این کتاب میسر نیست شادروان (۱) سید احمد

۱ - اینکه بجای کلمه مرحوم قبل از نام کمروی « شاد روان » گذاشته شده بنا بابتکار خودش بوده است ، در صورتیکه « شاد روان » هرگز معنی « مرحوم » که منظور مسلمان از بکار بردن آن در خواست شمول رحمت الهی ببردگانست - ننهد و کلمه ایست « من در آوردی » و تقریباً بی معنی -

کسروی و سایرین در اینخصوص کتابهای مفصل نوشته اند که خوانندگان محترم بایستی بآن منابع مراجعه کنند. در اینجا مقصود مختصر اشاره ای بقداکزی این مرد بزرگ است که عاقبت جان شیرین خود را هم در راه آزاد یخواهی از کف داده و در راه اعتلاء کلمه حق و مبارزه با مفساد بحکم محکم شریعت مقدس اسلام با فشاری کرده است.

باری مرحوم سید عبدالله در شب شنبه نهم ماه رجب سال هزار و صد و بیست و هشت در هفتاد و یک سالگی در طهران شربت شهادت نوشید و قاتل حقیقی او هم معلوم نشد.

از حسن اتفاق در حین نگارش این سطور کتابی بنام « زندانی بزهرود » تالیف آقای اسمعیل مرتضوی برازجانی (که از فضلاء و نویسندگان معاصر است و ترجمه اش ذیل کلمه « مرتضوی برازجانی » خواهد آمد) بدستم رسید و این کتاب در شرح حال و مصائب وارده بر صاحب ترجمه نوشته شده است و بتدقیق دانشمند بزرگوار معاصر آقای سید حسن تقی زاده (۱) از کتب معتبره صحیحه است که در واقعه مشروطه ایران نوشته شده است، بنا بر این لازم دانستم که قسمت آخر کتاب مزبور را که در شهادت اوست در اینجا بیاورم:

« درخانه آقا (مقصود سید شهید است) همیشه باز بود و با وجود مقام بزرگ صوری و معنوی حاجب و درباری ندانست و مانند جدش علی علیه السلام که هنگام خلافت در کوچه و بازار کوفه می نشست، و بکار مردم میرسید، همیشه و در هر حال آماده انجام مراجعات مردم بود - شب شنبه بیست و چهارم تیر ۱۲۸۸ (شمسی) مصادف با نهم رجب ۱۳۲۷ (قمری) (۲) بود که آقا پس از نماز مغرب و عشاء

۱ - رجوع شود بشماره دوم سال اول مجله راهنمای کتاب نشریه « انجن کتاب » چاپ ۱۳۳۷ شمسی طهران -

۲ - سال ۱۳۲۷ اشتباه چاپی است و صحیح همان سال ۱۳۲۸ قمری است که اشاره شد - خود آقای مرتضوی هم در صفحه ۱۰۴ کتاب سال ۱۳۲۸ نوشته است -

در بالاخانه منزل خود نشسته و چند نفری از آشنایان و بستگان در اطراف ایشان بودند و در اطراف مسائل مختلفی مباحثه داشتند، در اینموقع چهار نفر مرد مسلح که کسی آنان را نمیشناخت بدون مخالفت پبالا خانه آمده و بلافاصله سید جلیل القدر را هدف گلوله قرار دادند - تیر بدهان آقا اصابت کرد، و بلافاصله شربت شهادت نوشیده با جداد گرامش ملحق گردید -

مردی که کشته شدن را ارث خود میدانست، و بارها با سیر کردن سینه خود مشروطیت و آزادی وطن ما را نجات بخشید بدینگونه بمیراث واقعی خویش که همان فیض شهادت در راه دین و وطن و اعتلاء کلمه حق بود رسید، و نام نامیش سر لوحه افتخارات جاودانی و تاریخ آزادی وطن ما قرار گرفت -

ولا تحسبن الذین قتلوا فی سبیل الله امواتاً بل احیاء عند ربهم یرزقون

از فردا همه شهر طهران بهم ریخت و هرك و غم همه مردم پایتخت را فرا گرفت، همه از خود علت این واقعه و جنایت فجیع را جویا میشدند و مدت چند روز بازارها و دكاكین را بسته دستگیری قاتلین و محرکین را مطالبه میکردند -

قاتلین نیز در پرتو حمایت محرکین خود که آلت فعل و فرمانبردار اجانب بودند بدون آنکه شناخته شوند گریخته و جان خود را موقتا بدر برده بودند، ولی مردم دست بردار نبوده و جداً در صدور انتقام جوئی از قاتلین و محرکین بودند -

چنانکه چند روز بعد آقا بالا خان نامی میرزا علیمحمد خان تربیت را که از سر دستگان انقلابی و در مظان تهمت همکاری با قاتلین بود، بانفاق یک نفر که همراه او بود هنگامی که با درشکه از لاله زار عبور میکرد ترور کرد، و پس از آنکه آزادانه سرتاسر لاله زار را پیمود چون شنید که تربیت کشته نشده و ممکن است جان بدر برد مجدداً برگشت و با ضرب دو گلوله دیگر بزندگانی او خاتمه داد -

سایر محرکین نیز وضع حال خود را دانسته، هریک بسوئی گریختند، یکی از سیاستمداران بسیار بانفوذ و ورزیده آنروز که در معرض اتهام تحریک قاتلین بود با وجود موقعیت ممتاز و برجسته ای که داشت ناچار بتحصن درخانه سردار اسعد

وسپس تبعید از ایران گردید .

بعدها دانسته شد که قاتلین از دسته حیدر عمواغلی بوده و مباشر قتل رجب



مرحوم سید عبدالله مجتهد بهبهانی

سرابی نام داشته است .

سرگذشت این دونفر نیز بر ما پوشیده نیست ، حیدر عمواعلی بعدها در واقعه متجاسرین جنگل در گیلان بغتاً گرفتار و تیر باران شد و رجب سرابی نیز در تبریز در سال ۱۳۳۰ در زد و خوردی مقتول گردید -

نکته شنیدنی اینست که رجب تیر را بدهان مرحوم بهبهانی زده بود ، و دست انتقام جوی روزگار نیز تیر را بدهان اوزد، و بدینگونه رشته حیات بیمقدارش گسیخته گردید» هم او مینویسد : از مرحوم آیه الله تالیفات متعددی بجای مانده ، که متأسفانه هنوز بزیور طبع آراسته نگردیده است که از آنجمله است : رسالات ایشان در مورد خلل صلوٰة و قضاء و شهادت و متاجر و حاشیه بر کتاب جواهر که از امهات کتب فقهیه میباشد -

بهبهانی = متولد ۱۲۹۱

آقای حاج سید محمد مجتهد فرزند مرحوم سید عبدالله مجتهد فرزند سید اسمعیل مجتهد بهبهانی -

از فقهاء و مجتهدین و ادباء معاصر است ، در سال هزار و دویست و نود و یک در طهران متولد شده ، و مقدمات و فقه و اصول را در خدمت پدر بزرگوارش و مرحوم میرزا حسن آشتیانی آموخته ، و فلسفه و کلام و منطق را در محضر مرحومین میرزا ابوالحسن جلوه حکیم اصفهانی و حاج شیخعلی نوری تحصیل کرده است - و جامع اله مقول و المنقول است و در ادبیات عربی نیز تبحر دارد -

در اوائل مشروطه ایران با پدر شهیدش هم عقیده و همگام بوده است ، و در همان ایام با آنکه دوران شباب را طی میکرده چنانکه باید بفضل و دانش و آزادیخواهی و نوع دوستی شهرت داشته است ، و یکی از سوانح تلخ و فراموش نشدنی زندگانی ابن دانشمند اینست که پدر آزادیخواهش که پیشوای احرار و از موسسین مشروطه ایران بود (مختصر ترجمه اش گذشت) بگناه علم و دانش و تقوی و دیانت در حضورش شهید کرده اند -

هم اکنون با آنکه صاحب ترجمه بسن شیخوخت رسیده و هشتاد و هفت سال از

سن شریفش گذشته است باز از تدریس و تعلیم و راهنمایی طلاب علوم دینی و هموطنان خویش دست نکشیده است ، و همه روزه در خانه اش بروی طلاب و محتاجان و ستمدیدگان و از پا افتادگان باز است ، و بحال همکنان رسیدگی میکند ، و مردم از وجودش استفاده شایان میبرند و ملجاء و مرجع عموم است - خدایش از سوانح ایام مصون دارد -



آقای حاج سید محمد مجتهد بهبانی

بهبانی = متولد ۱۳۳۶

آقای سید جعفر بهبانی فرزند آقای حاج سید محمد مجتهد فرزند مرحوم سید عبدالله

مجتهد فرزند سید اسمعیل مجتهد بهبهانی -

از فضلاء و ناطقین و سیاستمداران صریح اللہجه معاصر است ، در سال هزار و صد و سی و شش در خانواده فضل و دانش و تقوی در طهران متولد شده است ، و مقدمات و مبانی ادبیات عربی و فقه و اصول و منطق را در محضر پدر بزرگوارش و اساتید معاصر آموخته است ، آنگاه در دانشکده حقوق مشغول تحصیل گشته و در علم حقوق درجه لیسانس یافته است ، زبان فرانسه را خوب میدانند و در نطق و خطابه ید طولی دارد- و متخلق با خلاق حسنه تواضع و فروتنی و حب نوع میباشد در دو دوره است که از طرف اهالی طهران در مجلس شورای ملی نماینده است ، و دوره نمایندگی خود حافظ حقوق ملت ایران عموماً و حامی طبقه ضعیف و بی بضاعت خصوصاً بوده و هست ، و بسیار مقید بحفظ قانون اساسی و اصول و مبانی مشروطه است ، و آنچه گفته و میگوید مطلوب مردم ایران است -

نویسنده معاصر آقای اسمعیل مرتضوی بر از جانی در کتاب «زندانی بزرگ» مینویسد:-
 « آقای بهبهانی عاشق حق است و کلمه حق از کلمات است که بیش از سایر الفاظ در جملات ایشان بکار میرود ، و برای او زندگی در صورتی معنی و مفهوم دارد که از حقی دفاع کنند ، یا حقی را بحق داری برسانند ، و با مخالفین حقوق مردم چنان بمبارزه برمیخیزد که از مصالح خویش گذشته بجان خود هم پروا ندارد وجود اینحال و روحیه در ایشان مقداری از آن ارثی است که از نیای خود برده ریگی برده ، و بقیه را علت تربیت نامن آیه الله بهبهانی و مکتوبات اخلاقی خود ایشانست .
 حق اینست که یک مرد سیاسی علاوه برداشتن اطلاعات نظری از پیشرفتهای تمدنی سایر ملل متمدن نیز باخبر بوده شاهد عینی ترقیات آنان باشد - آقای بهبهانی که از یک خانواده علم و سیاست و روحانیت برخاسته و خود نیز بزبور علم و سایر کمالات اکتسابی آراسته است ، با اغلب کشورهای اسلامی و اروپائی پانهاده است ، و از نزدیک شاهد اوضاع اجتماعی و اقتصادی و فرهنگی سایر کشورهای اسلامی بوده است ، و اغلب کشورهای متمدن اروپائی را بچشم

دیده و از نزدیک ناظر ترقیات شگرف آنان در همه شئون بوده است « الخ -
 این بود قسمتی از مندرجات کتاب « زندانی بزهرود » و مختصر ترجمه آقای
 بهبهانی، و نگارنده امیدوار است که خداوند علیّ اعلیٰ عمری طویل و توفیق
 خدمت بخلق بصاحب ترجمه عنایت فرماید که بیش از پیش اهالی رنج کشیده ایران
 از وجودش استفاده کنند -



آقای سید جعفر بهبهانی نماینده مجلس شورای ملی

بهبخت شیرازی = متوفی ۰۰۰

میرزا عبدالحمید شیرازی متخلص بهبخت فرزندمولانا عبدالغفار از شعراء و خوشنویسان قرن سیزدهم هجری است و دست ارادت به حاج زین العابدین شیروانی قطب سلسله نعمة اللہی داده بود - خط نسخ را نیکو مینوشت و از راه کتابت امرار معاش میکرد - از اوست :

رندی براه عشق سبکبار میرود کاول قدم بخانه خمار میرود

☆☆☆

استرار خرابات ورموز دل عشاق گفتن بر بیگانه سزاوار نباشد

☆☆☆

از قیل و قال مدرسه چون دل گرفت زنگ بزادیمش بصحبت رندان باده نوش

☆☆☆

چه جلوه کرد ندانم نگار عشوه گرم که هر که را نگریم روی اوست در نظرم
سال فوتش معلوم نشد - (۱)

بهبخت شیرازی = متوفی ۱۲۹۶

میرزا محمد جعفر شیرازی متخلص بهبخت فرزند میرزا کاظم مستوفی متخلص بشرف فرزند میرزا محمد نصیرالدین نالت فرصت شیرازی شاعر و نویسنده و نقاش مشهور معاصر -

پدر میرزا نصیرالدین نالت فرصت شیرازی شاعر و نویسنده و نقاش مشهور معاصر است، جدش میرزا نصیرالدین نانی محمد شاعر و طبیب مشهور معاصر کریمخان زند - جهرمی بوده ولی مدتی در شیراز و اصفهان بسر برده است و پسرش میرزا کاظم مستوفی و نواده اش میرزا محمد جعفر صاحب ترجمه در اصفهان متولد شده اند -

بهبخت در جوانی از اصفهان بشیراز رفت و قصد رفتن به هندوستان را داشت ولی موفق نشد و در شیراز ساکن گشت . و بتحصیل علوم ادبی فارسی و عربی مشغول شد -

و کتابی بنام «زبدۃ التصاریف» در علم صرف تالیف کرده است، خط شکستہ را خوش می‌نوشتہ و در تذهیب نیز مہارت داشتہ و غزل را خوب میسرودہ است۔ از اوست :

غزلیات :

در کوی عاشقانت یکرہ گذر نباشد

وز حال بیدلانت ہر کز خبر نباشد

گر میزنی بتیرم دل از تو بر نگیرم

غیر از تو دلپذیرم یاری دگر نباشد

ماہت از آن نخوانم سرور از آن ندانم

کاندر فراز سروی ہر گز قمر نباشد

ہم چون رخ تو ماہی ننہد بسر کلاہی

یا چون قد تو سروی بستہ کمر نباشد

ہر شام را کہ بینی باشد سحر ولیکن

شام فراق ما را از پی سحر نباشد

دائم بروی چون زر اشکی چو سیم دارم

اندر بہای وصلت گر سیم و زر نباشد

گر از درش برانی ورد برش بخوانی

بہجت ز قہر و مہرت پیچیدہ سر نباشد



ہر آنکہ دیدن روی تو را ہوس نکند

بکوی عشق بر او التفات کس نکند

کسی کہ دروخت برابر روی چون کمانت چشم

ز پیش تیر نگاہ تو دیدہ پنش نکند

ہر آنکہ دیدہ بیدار چون تو بار افکند

ہزار بار کند گر نگاہ۔ بس نکند

بر آن لب شکرینت نسبت هر کس دل
 بعاشقی دل او کار يك مگس نکند
 میند بال و پر من که مرغ دست آموز
 کسی نگیرد و محبوس در قفس نکند
 دلی که چشم و رخ و قامت و بر تو بدید
 بنگس و گل و سرو و سمن هوس نکند
 نفس نفس همه از عشق دم زند بہجت
 کہ عمر صرف بیپہودہ يك نفس نکند



ای از فروغ روی تو والشمسی آیتی
 ای از خط معنبر تو مشك شمه ای
 ای سرو ناز بر سر درویش سایه ای
 ای برق آہ بر سر آن کوه جلوہ ای
 واللیل از سواد دوز لفت روایتی
 وی از دہان نوش تو کوثر کمایتی
 وی پادشاہ حسن بمسکین عنایتی
 وی سیل اشک بردل سنگش سرایتی
 ای آب دیدہ سوختم آخر حمایتی
 آن خود روایتی بود این يك درایتی
 منسوخ گشت قصہ مجنون ز عشق من
 بر باد رفت خاک من از آتش فراق

این قصہ ها گہ گفتی بہجت ز سوز عشق

از صد ہزار نکتہ نکردی حکایتی

رباعیات :

عیداست و بدست آن نگار سرمست
 آن بیضہ رنگین دل خونین منست
 بینید اگر بیضہ رنگینی هست
 طفل است وہی شکستن آورده بدست!



ای، لعل تو بر پستہ خندان خندان
 دلہای حزین بزلف مشکین- مشکین
 قربان لب لعل تو کردہ مرجان - مرجان
 وز چشم سیہ تاب زمستان - مستان
 بہجت در سال ہزار درویشست و نود و شش در شیراز وفات یافت، و در قبرستان دارالسلام

مدفون شد - و فرزندش فرصت ایبات ذیل را در تاریخ فوتش سرود :

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| ای کشیده رخت در دارالسلام | نعم ما شرفت فی هذاالمقام |
| بهجت ای باب گرامی ای که نیست | بی تو بهجت از برای خاص و عام |
| بی کلام دلکشت ارباب نظم | از اسف گویند قدمات الکلام |
| در بهشت آسوده ای چون بوده ای | مادح پیغمبر و آل کرام |
| جعفر صادق تو را بادا شفیع | ای بمذهب صادق و جعفر بنام |
| فرصت خونین جگر فرزند تو | کز فراق در جهان نادیده کام |

خواست تاریخ وفات عقل گفت

یهجتی زو یافته دارالسلام

(۱۲۹۶)

بهجت شیرازی = متولد ۱۲۵۸ شمسی

آقای دکتر مصطفی شیرازی متخلص به بهجت فرزند مرحوم میرزا عبدالله متخلص به رحمت فرزند میرزا محمود متخلص بحکیم فرزند میرزا محمد شفیع وصال شیرازی -

پس از تحصیل علوم ادبی فارسی و عربی مشغول تحصیل علم طب شد - و از درس پدر بزرگوارش رحمت استفاده برد و بطبابت پرداخت - و تا این تاریخ (۱۳۳۷ شمسی) زنده است و در شیراز اقامت دارد -

از اوست :

غزلیات :

روی چو ماه تو ماه روی زمینست

شاد و خوشست آنکسی که با تو قرینست

آن خم زلف است یا که مشک تتاریست ؟

و آن گیسوی یا که نافه چین است ؟

رخ بنمودی دل از کفم بر بودی
 رسم وفا داری ای نگار نه اینست
 خنجر ابرو کشیدی از پی قتل
 چشم تو با من هنوز بر سر کین است
 زهره جینا ز فرقت تو همه شهر
 آه و فغانشان بر آسمان برین است
 بنده آنم که هر شهی ز سر عجز
 بر سر کویش گدای خاک نشین است
 شکوه مکن بهجت از نگار پری روی
 خوی بدو صورت نکوی قرین است
 * * *
 زلف یارم مشک تاتار است گوئی نیست هست
 روی خوبش رشک گلزار است گوئی نیست هست
 گر خرامد آن پری پیکر بصبح بوستان
 سرو پنداری برفتار است گوئی نیست هست
 خواهش بوسی نمودم روی پنهان کردو گفت
 پادشه را از گدا عار است گوئی نیست هست
 بهر قتل عاشقانش خنجر مژگان کشد
 چشم مستش سخت خوانخوار است گوئی نیست هست
 خواری وزاری نه تنها شد نصیب من ز عشق
 هر که عاشق میشود خوار است گوئی نیست هست
 بارها گویم که دل برگیرم از آن تند خو
 باز می بینم که دشوار است گوئی نیست هست
 بهجت مسکین نه تنها شد گرفتار نگار
 هر که دل دارد گرفتار است گوئی نیست هست

گر دست دهد باری وصل رخ جانانم
 تازلف پریشانرا دیدم برخ از حسرت
 گراز درخود رانی و در بر خود خوانی
 گرتیر بچشم آید از ناک مزگانگت
 در وصف لب ت شاید نتوان سخنی گفتن
 ای زهر تو تریاقم وی فحش تو تشریفم
 در وصل تو میسازم با هر چه کنی اما
 این جان گرامی را اندر برش افشانم
 صد بار پریشان تر ز آن زلف پریشانم
 هم تابع فرمانم هم شاکر احسانم
 مستوجب حرمانم گر روی بگردانم
 در شرح سر زلفت آشفته و حیرانم
 ای زجز تو توفیرم وی درد تو در مانم
 يك لحظه شکیبائی در هجر تو نتوانم

تا چند کند افغان از هجر رخت بهجت

آفاق پر آوا شد از ناله و افغانم (۱)

بهروزی کازرونی = متولد ۱۲۸۱ شمسی

آقای علینقی بهروز فرزند مرحوم بهروز کازرونی مدیر روزنامه دستاویز - از شعراء و نویسندگان معاصر است که در سال ۱۲۸۱ متولد شده است و مقدمات و دوره ابتدائی و متوسطه را در کازرون و بوشهر و شیراز تحصیل کرده و دارای دیپلم متوسطه شده و زبان انگلیسی را کاملاً آموخته و نائل بدربافت گواهی نامه از دانشگاه که بریح انگلستان شده است -

از سال ۱۳۰۲ شمسی وارد خدمت وزارت فرهنگ شده و مدت دو سال مدیر دبستان اتحادیه ایرانیان در بحرین بوده و از آنجا ببوشهر منتقل شده و در دبیرستان سعادت و دبستان فردوسی بوشهر معلم بوده است -

در ۱۳۰۹ بشیر از انتقال یافته و بترتیب نظامت دبیرستانهای حیات و شاهپور و دانشسرا و ریاست دبیرخانه فرهنگ را داشته است .

از سال ۱۳۲۳ بکار دبیری دبیرستانها پرداخته و هم اکنون باین شغل شریف مشغول است

(۱) اشعار فوق از کتاب گلشن وصال تالیف مرحوم روحانی نقل شده است -

آقای بهروزی تمام عمر خود را صرف تعلیم و تعلم و نشر معارف از راه نویسندگی کرده و مقالات ادبی و اجتماعی زیادی از او در جرائد تخت جمشید - عصر آزادی - پارس - بهار ایران شیراز و مجلات : ارمغان - یادگار و گل‌های رنگارنگ منطبعة طهران درج شده است و هم اکنون نیز در روزنامه پارس شیراز مقاله مینویسد و در سال ۱۳۲۵ شمسی امتیاز روزنامه دستاویز گرفته و چندی انتشار داده است - (۱)

تالیفاتش : ۱- آثار محلی فارس ۲- جشنهای ایزدی (در ۱۳۲۴ چاپ شده)
 ۳- نوادر تاریخی ۴- گلشکر (لطائف و ظرائف ادبی) ۵- سده قآنی
 (در ۱۳۳۳ چاپ شده) ۶- شهر شیراز یا خال رخ هفت کشور ۷- فرهنگ لغات محلی فارس ۸- اشعار نغز- و غیر اینها - از اوست :
 غزل ذیل را بمناسبت شهریور ۱۳۲۰ و اشغال ایران از طرف نظامیان خارجی سروده است .

کنونکه خصم بداندیش تاخته بصرم
 بگیردست مرا - پیش از آنکه جان سپرم

بناز رفتی و از حال من شدی غافل
 که پیش تیغ بلایت چو آهنین سپرم
 اگر بخواهی آگه شوی ز سوز دلم
 بین بگونه زردم - بین بچشم ترم
 ز پا فتادم و نیرو برفت از بدنم
 ز دست رفتم و نوری نماند در بصرم
 خدای را مددی - ای یگانه راه نجات
 مگر که لطف تو گیرد بزیر بال و پر

مهل بدست جوادث مرا که تا نگری

چو موم دربر آتش - در آب چون شکر

بگیر دست مرا زین میان که همچو غبار

ز گرد باد جوادث نماند می اثرم

گذشت دوره فرخندگی و بهروزی

فکند محنت ایام در روان شرم

چکامه ذیل ترجمه یکی از اشعار انگلیسی است که بیت به بیت ترجمه شده :-

اطاعت :

بنا پارت راند از پی رزم لشکر

که خوانند نیلش بتاریخ و دفتر

گلوله بیاربد از باختر تا بخاور

کشید از جگر نعره ها همچو نندر

فرانسه بجنگید از سوی دیگر

بیک گوشه ای برد و بگرفت دربر

تویننی که کشتی است ز آتش چو مچمر

کدامین مفر گیروز اینجای بگذر

بقلبش فرورفت ناگه چو نشتر

که دست اجل از سرش بردافسر

که غرمان زهنگی شدی حمله آور

کشد نعره از دل چو غرنده اژدر

نه توپ مسلسل که بارنده اخگر

تبه گشت آلات و اسباب یکسر

نه سکان بجا ماند نه تیرو لنگر

که بر شد همیشه ز پرچم فراتر

بدانگه که زی مصر - باشوکت وفر

یکی جنک برخاست بر روی دریا

بفرید توپ و تفنگ و مسلسل

چو پیل دمان گشت کشتی جنگی

ز یکسو بریتانیا کرد حمله

یکی ز افسران فرانسه پسر را

بدو گفت کای مایه راحت جان

همین جایگه ایست تا آنکه گویم

پدر تا از او دور شد تیر دشمن

بمرد او ولیکن پسر بیخبر بد

چنان حمله ور گشت دشمن بکشتی

تو گفتی که اتناست در حال جوشش

نه کشتی که آتش فشانیست سوزان

جهان گشت روشن ز برق گلوله

بشد منهدم برج و باروی کشتی

چنان شعله ور گشت ارکان کشتی

در آن کپرو دار و هیاهوی هیجا
 بسرچون تهی دید کشتی ز مردان
 خروشید کی باب روشندل من !
 نیامدش پاسخ جز او آی تو پی
 بر افروخت رخسارش از تاب آتش
 شد از دود زلف طلایش پنهان
 دیگر ره ندا داد کی جان بابا !
 جوابش بند جز صفیر گلوله !
 گلوله بیارید بر وی ز ایمن
 در اطراف وی گشته از کشته پشته
 چو گردونه غلطید شعله فرا تر
 نجیبید از جای در آن هیاهو
 چنان راست استاده بر روی کشتی
 تو گفتی که فرمانروا ایست پر دل
 چه سازد؟ رود یا که ماند در آنجا
 تنش گفت بگریز تا پای داری
 خطر را پذیرفت از جان و از دل
 برای سوم بار نالید از دل
 که ای باب تکلیف من چیست بر گو؟
 ولیکن بجای جوابی ملایم
 بشد منفجر کشتی و پاره هایش
 کجا رفت آن پورفرخنده سیرت؟
 مگر باد گیرد از آنان سراغی

برون رفت هر کس بکشتی بداندر
 خود اندر میان مانده بی یار و یاور
 روم یا که مانم - بفرما - از ایدر؟
 که بد شعله افکن چو توفنده آذر
 فروریخت خوی از جبینش چو گوهر
 چو از مشک تر گوی زرین اصفیر
 توانم کزین مهلکه جان برم در؟
 که کردی دلیران هراسان و مضطر
 فروریخت باران اخگر زایسر !
 شکسته سلیح و بر افتاده مغفر
 چو هنگام حمله یکی کشتن لشکر
 نه خاطر درم کرد و نه دل مکدر
 که گفتی هر ژبری است با برز و بیکر !
 نه باکش ز طوفان و دریا و صرصر !
 در آنجا که میبود مرگش برابر
 روانش یرفتن نگر دید رهبر
 که باری نیبچد ز امر پدر سر
 بر آورد فریاد هم چون غضنفر
 روم یا که مانم درین شور و محشر؟
 صدائی بیامد که شد گوشها کر
 بپوشاند امواج دریا سراسر
 چه شد آن خجسته ضمیر منور؟
 که هر ذره شد روی موجی شناور

نفرین :

ای خداوند قادر قهار !
 آگهی از قساوت مردم
 محترک خون خلق شیشه کند
 برقی از خشم خود فرو بفرست
 سرنگون ساز هرچه داسنگ است
 زنده یکتن مهل در این گیتی
 وی که بر جابران تومی جبار
 بینی این قوم ظالم خونخوار
 نانوا میدهد فزون آزار
 ز آسمان آتشین شرار بیار
 اندر آن - ایخدای جنت و نار
 کش از آنها بروزگار دمار

بگسلان تار پودشان ازیم
 تا که یکتن نماند از دیار

اصول زندگی :

ضمیر روشن و درک معانی
 هر آنکس رامیسرنیست - مرده است
 غنیمت دان که گرشد وقت از دست
 جوانی و تن و توشه چکار است
 اگر امروز گمنامی مخور غم
 ترا گر نام باید دانش آموز
 تو گر دانشوری از رای روشن
 بدانش میتوان بر سر نهادن
 ز نادانی چرا رخ باشدت زرد
 قوای کافی و فر جوانی
 که این چارند اصول زندگانی
 زباز آوردنش تو ناتوانی
 جوانی هست نام جاودانی
 بعلم از بعد مشهور جهانی
 که خود اینست اصل کامرانی
 فروزنده چو ماه آسمانی
 یکی زرینه تاج خسروانی
 بنور علم - سازش ارغوانی

اگر بهروزی دارین خواهی

بعوزاشخاص جاهل برکرانی

بهروزی کازرونی = متولد ۱۳۰۰

آقای محمد جواد بهروزی فرزند مرحوم بهروز کازرونی برادر آقای علینقی بهروزی
 از شعراء و نویسندگان باذوق معاصر است -

در سال ۱۳۰۰ شمسی متولد شده، و مقدمات را در مدارس شیراز بیابان رسانیده است و در سال ۱۳۲۰ باخذ دیپلم دانشسرای مقدماتی شیراز نائل آمده است - پس از شش سال خدمت در فرهنگ فارس و دریافت دیپلم کامل ادبی در ۱۳۲۶ برای تکمیل تحصیلات خود بطهران رفته است و در دانشکده ادبیات مشغول تحصیل شده - و در ۱۳۲۹ بدرجه لیسانس در رشته تاریخ و جغرافیا رسیده و بشیراز برگشته در دبیرستانهای شیراز - مشغول تدریس شده است -

بهروزی در نویسندگی و فن موسیقی دست دارد و شعر را نیکو میسراید و عضو رسمی انجمن ادبی فرهنگستان ایرانست -

تالیفاتش : ۱ - جغرافیای مفصل کازرون ۲ - سیزده مهاجر نشین
۳ - بنفشه و یاد بود یاران ۴ - غوغای جوانی - یا شراره های عشق (درسال
۱۳۲۶ شمسی چاپ شده) ۵ - لغزها - و غیر اینها - (۱)

در طهران بیاد شیراز سروده است

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| بخاطرم چو رسد فکر رفتن شیراز | دلم ز شوق وصال تو میکند پرواز |
| رسید، عید و زهر کس بخنده میشنوم | «خوشا تفرج نوروز و خاصه در شیراز» |
| بسر فتاده مرا هم که رخت بر بندم | وزین دیار شوم سوی آن بت طنماز |
| مرا بخطه ری دل بغضه دمسازست | که نیست هیچکس در غم تو محرم راز |
| روم بمدفن حافظ که مدهد عشق و صفاست | شوم بموطن سعدی - امید اهل نیاز |
| ولی دل از غم هجران و رنج مهاجوری | بگریه گفت بسی قصه های دور و دراز |
| که ای کشیده بلاینمت ز جور نگار | پس از دور و دل آزرده باز گردی باز |
| دمی بیاد من آورد کان پری پیکر | هزار خون بدلم کرد با کرشمه و ناز |
| بگریه چون ز سر انجام خوبش بر رسیدم | بخنده گفت که در عشق من بسوز و بساز |
| بجانم آتشی افکند و رفت از نظرم | چو شمع کرد مرا پای بند سوز و گداز |
| مکن شکایت و افغان و درد بهروزی | که هست در ره دلدادگی نشیب و فراز |

غزلیات :

بنساز رفتی ورنه ندانم ندیده گرفتی
 تو خود رمیدی و ما را از خود رمیده گرفتی
 بهای بوسه ای ای ماه کزلب تو گرفتم
 هزار گوهر اشکم ز راه دیده گرفتی
 ببوسه مرهمی آورز لعل خویش شفائی
 اگر سراغی از این صید خون طپیده گرفتی
 چه طعنه ها که ز جور تو ناشنیده گرفتم
 چه ناله ها که نمودیم و ناشنیده گرفتی
 اگر نبود ترا الفتی بوقت جدائی
 چرا بگریه سر راه من دویده گرفتی

چو شهریار ز جور تو گفت بهروزی
 « برو که با همه یاری مران دیده گرفتی »

راه معرفت :

چند سرگردان در این دنیای پر غوغا شوی
 خویش را کم کن براه دوست تا پیدا شوی
 استقامت در ره معشوق خویش از جوی جوی
 تا پس از طی مراحل محو در دریا شوی
 اندکی با ما قدم زن در ره صلح و صفا
 اینکه میخواهی براه معرفت بینا شوی
 راست خواهی بین جانان تن حجابی بیش نیست
 تن رها کن تاها زین قید جانفرسا شوی
 جرعه ای از دست لیلی نوش از دریای عشق
 تا چو مجنون روز و شب شوریده و شیدا شوی

آنکه شد در بند دنیا از حقیقت شد رها

زشت کن دنیا بچشم خویش تا زیبا شوی

زاهد بیمایه را از قول بهروزی بگوی

عالمی داریم بامی - کی حریف ماشوی

یارب که بود اینکه بما سرگران گذشت

عمر عزیز بود ندیدی چسان گذشت

تا چشم کودک بگشودم ز خواب ناز

دیدم جوانی از نظرم رایگان گذشت

دیدیم نو جوانی خود کز غم نگار

از پیش دیده با قد همچون کمان گذشت

عمر گذشته را ز چه رو آرزو کنم

عمری که با مشقت و آه و فغان گذشت

بهروزی از فراق تو دیوانه بود و من

دیدم که در برابر چشمم زجان گذشت

بہتر کہ دل از حیات بردارم

تا قلب پریش و چشم تر دارم

بر ماه و ستارگان نظر دارم

یک عمر گذشت و تا سحر هر شب

کزدانش و فضل بال و پر دارم

گفتم کہ بچرخ میگذارم پای

زیرا کہ فضیلت و هنر دارم

گفتم نخورم غم جهان دیگر

زین بعد کہ چہین توئی بیر دارم

یا جمله جهان بکام من باشد

آراسته سرو کاشمر دارم

گفتم کہ بیباغ زندگی آخر

از لعل لبان تو شکر دارم

یا جای شرنک و تلخی گردون

افسوس کہ عمر برهدر دارم

بیری ز بی جوانیم آمد

شب راز و نیاز با قمر دارم

دور از تو اگر چه زار و غمگینم

با یاد تو چون قمر شود پیدا
 تو با دگری و من بتو مائل
 هر شب زفراق و سختی هجران
 ای مایه هستی و امید من
 ز آن چشم سیاه فتنه انگیزت
 من فخر کنم بعشق و ایمانم
 دانم که در این محیط دون پرور
 دانم که بجرم پاکدامانی
 لیکن نکنم نظر بر این دنیا
 گوئی که مرا ز خود نمیرانی
 افسانه عشق ما دراز آمد
 بس قصه که تا دل سحر دارم
 این درد همیشه بر جگر دارم
 دامن ز دو دیده پر گهر دارم
 آخر ز تو من چه بارو بردارم؟
 بر جان همه روزه نیشتر دارم
 تو فخر کنی که سیم و زر دارم
 با این دو متاع خود ضرر دارم
 بر دامن خویشتن شرر دارم
 زیرا که بر آسمان گذر دارم
 افسوس که من سر دگر دارم
 خواهم که فسانه مختصر دارم



خوشدل ز آنکه درین باغ نهالی دارم
 وای بر من که چه بیهوده خیالی دارم
 ترک جان در ره وصل تو نمودم لیکن
 بنخت بدبین که چه سودای محالی دارم!
 از چه دارم هوس وصل توای ماه تمام
 منکه دامان تهی همچو هلالی دارم
 گرچه دور از تودر این شهر گرفتار غم
 لیک با فکر و خیال تو وصالی دارم
 سال و مه میگذرد کز تو ندارم خبری
 ناله از هجر رخت هر مه و سالی دارم
 مرغ بی بال و پرم بسته بکنج قفسی
 باز بیهوده هوای پرو بالی دارم

ترسم آخر بکمند تو زجان سیر شوم

منکه در دل هوس صید غزالی دارم

رحمتی کن زره لطف تو بهروزی را

کز فراق تو درین شهر چه حالی دارم

بهشتی شیرازی = متولد ۱۲۵۷ متوفی ۱۳۱۷ شمسی

مرحوم سید جواد بهشتی فرزند سید محمد باقر مدیر روزنامه صبح صادق شیراز - در سال ۱۲۵۷ شمسی در شیراز متولد شد - سواد فارسی و مقدمات عربی را در آن شهر آموخت - و در هیجده سالگی بطهران رفت و مدتی نیز در آنجا تحصیل علم کرد و برای خواندن علوم مذهبی در بیست و پنج سالگی بنجف رفت، و سه سال در انجافقه و اصول خواند پس به بندرعباس نزد عموی خود مرحوم حاج سید محسن مجتهد شیرازی رفت، و چندی در آنجا بود و چون عمویش وفات یافت به بمبئی رفت و در آنجا بکار تجارت مشغول شد - ضمناً بمنبر میرفت و ایرانیان را موعظه میکرد - آنگاه سفری به مدرس و کلکته رفت و مرحوم سید جلال الدین کاشانی مدیر روزنامه مشهور حبل المتین را در کلکته ملاقات کرد و مدتی در آن جریده مقاله های سودمند نوشت، سپس از کلکته بافغانستان رفت و بدر بار امیر حبیب الله خان راه یافت و يك سال معلم فرزندان او بود - پس بکراچی رفت و در مدرسه اسلامی کراچی بتحصیل علوم جدیده و تکمیل زبان انگلیسی مشغول شد - و پس از فراغت از تحصیل به بندر عباس شتافت و مدیر مدرسه « جاوید » شد - و دو سال باین سمت باقی بود و چون در اوان جنگ بین الملل اول پس از شکست ژاندارمری و دلیران تنگستانی دولت متجاوز انگلیس در کرمان و فارس قشون جنوب ایران تشکیل داد بهشتی هم چون زبان انگلیسی را خوب میدانست بسمت مترجمی در آن قشون مستخدم گشت و تا انحلال قشون مزبور در آنجا بود و بعد

نایب‌الحکومه آباه و پس از چندی در داد گستری شیراز مشغول خدمت شد -
بهشتی در سال ۱۳۰۴ شمسی بنشر روزنامه صبح صادق پرداخت و چند شماره
نشر داد -

عاقبت در دیمه هزار و سیصد و هفده در کازرون وفات یافت -
نگارنده گوید: تا اینجا نقل بمعنی از ترجمه ایست که برادر آن مرحوم « آقای محمد
رضا دستغیب بهشتی » برای آقای صدره‌اشمی نوشته و در جلد سوم تاریخ جرائد
و مجلات چاپ شده است - اما آنچه را شخصاً از مرحوم بهشتی میدانم اینست که
در شیراز بوسیله مرحوم میرزاعلی مازندرانی با او دوستی پیدا کردم و چندسال در
کتابخانه آدهت آمد و شد داشت، مردی فاضل و بسیار پخته و تیز هوش بود و
راجع بعلمت فرار او از افغانستان و رفتن بکراچی شخصاً برای من نقل کرد که
عبرت انگیز و خنده آور است و برای تفریح خوانندگان در اینجا بطریق اختصار
نقل میکنم .

میگفت در هندوستان (گویا بمبئی) با مرحوم سید محمد دکتر بوشهری که از
فضلاء بوشهر بود ملاقات کردم و هر دو از بی بضاعتی و تهیدستی با هم درد دل کردیم
و بسیار نالیدیم و گفتیم باید راه نجاتی پیدا کنیم - و پس از شور زیاد قرار شد
خود را هلبس بلباس فقهاء کنیم و ریش و عمامه گذاشته بافغانستان رویم شاید در
آنجا پیشرفت کنیم - چون هر دو مایه اینکار را داشتیم در عرض چند روز دامنه
ریش را رها کردیم، و عبا و ردائی پوشیدیم، و سبجه در دست بکراچی و از آنجا
بکابل رفتیم و زمینه را چنان فراهم کردیم که بزودی صیت شهرت در نفر از علماء
بزرگ سنت و جماعت که بتازگی بکابل آمده اند بدربار امیر حبیب الله خان
رسید و ما را طلبید و رفتیم و چندان خود را در مذهب متعصب و منقی جلوه دادیم
که در اندک زمان محبوب امیر و مردم کابل شدیم و کار بجائی رسید که عاهه تمام
گفتگوها و مراعات خود را بمحضر ما میآوردند و ضمناً هم در دربار و هم در میان ما توازم
آسایش ما فراهم بود و با بهترین وضع زندگی میگردیم - و گاه من و گاه آقا سید محمد

دکتر - امام جماعت آنها بودیم - اما خدا نخواست و بحکم آیه شریفه «کَلَّا انَّ
 الْاِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَکْفِرًا لَّسَّ» - بوسوسه شیطان شروع بباده خواری کردیم - باینمعنی
 که روزها را در مساجد پیشنماز و شبها را با باده و سازه دمساز بودیم و عصرهای
 جمعه نیز در خانه بساط شرب گسترده داشتیم - مدتی باینمنوال گذشت، ولی چون
 این زرق و ربا و نفاق از حد گذشت، کار برسوائی کشید باینمعنی که عصر آدینه‌ای
 بر سیل معهود بمیگساری و بازی نرد اشتغال داشتیم و از بدبختی بستن درخانه را
 فراموش کرده بودیم که ناگاه از کوچه داد و فریادهائی برخاست، و سپس قرب
 بیست تن افغانی وارد خانه شدند، و البته برای داد خواهی و فیصله امری آمده
 بودند، اما تا چشم آنها بجام باده و جمعه نرد افتاد سخت بحیرت اندر شدند و
 یکی از انمیان فریاد بر آورد: «به، به، تمام نمازها را اعاده کردن باید-بنگرید
 ما بچه کسان اعتماد کرده باشیم!» و از اینولقعه غیر مترقبه نزدیک بود که هر
 دو قالب تهی کنیم و دل بمرک داده چنان دانستیم که فوری ما را قطعه قطعه خواهند
 کرد - و پنهان کردن جام باده و صفحه نرد هم بهیچوجه سود نداشت -

از حیاط خانه یکی از اطاقها پناهنده شدیم و در هارا از درون بستیم، و برای
 دفاع مهیا شدیم، اما معلوم شد که هنوز عمر ما باقی بود زیرا که دیدیم افغانیان
 پس از اندک گفتگو و مشورت برای اخبار دیگران از خانه بیرون رفتند و ما
 بیدرنگ درخانه را بستیم و ائانه مختصری را که داشتیم در چمدانها گذاشتیم و از
 خانه بیرون شدیم و از کوچه های تنگ گذشتیم و در خارج شهر دو قاطر کرایه کرده
 فرار کردیم و خود را بکراچی رسانیدیم «

این بود علت فرار آنها از کابل - و من اینحکایت را عیناً از مرحوم سید محمد
 دکتر معروف به پزشک نیز شنیده‌ام .

بهمنی حسین آبادی = متولد ۱۲۷۷ شمسی

آقای عبدالحسین شاعر حسین آبادی متخلص به بهمنی (۱) فرزند شکرالله .
 از شعراء معاصر است - که نام و پاره ای از اشعارش در کتاب « اسرار خلقت »
 آمده است ، علت هم اینستکه مشارالیه اشعاری خالی از لطف و عاری از حسن
 بعنوان « محاکمه خدا » سروده ، و از حق بحق شکایت برده و از ناهنجاریهای
 دنیای خاکی آه و ناله سر داده ، و چون اندکی از دایره ادب خارج شده بود
 آقای سرهنک احمد اخگر که از ادباء و آزادیخواهان معاصر است (۲) در پاسخش
 ایاتی بنام « بیچون نامه » سروده و نشر داده بود ، و گروهی عظیم از شعراء و
 نویسندگان معاصر نیز بنظم و نشر از او انتقاد کرده بودند -
 آقای حسین مطیعی مدیر نامه « کانون شعراء » آن نبشته ها و اشعار را گرد
 آورده و بسال ۱۳۱۴ شمسی در کتابی بنام « اسرار خلقت » در طهران چاپ
 کرده است -

(۱) بهمین : Bahman دهی است از دهستان صفاد بخش مرکزی شهرستان آباد که در
 چهارده کیلومتری خاور آباد واقع شده ، هوایش معتدل است و (۲۳۷۰) نفر جمعیت دارد که
 شیعی مذهب و فارسی زبانند -
 آبش از سه رشته قنات است ، محصولش : غله - بادام - کشمش -
 شغل اهالیش : زراعت - باغداری - و گیوه بافی است - دبستان دارد - بنائی بنام امامزاده احمد
 در آنجاست که قدیمی است
 اما حسین آباد : طبق مندرجات جلد هفتم کتاب فرهنگ جغرافیائی ایران - در استان فارس سی
 و پنج آبادی بنام حسین آباد وجود دارد ؛ و در اینجا مقصود حسین آباد بهمین است -
 (۲) برای اطلاع بر احوال او بجلد اول کتاب « فارس و جنگ بین الملل » تالیف نگارنده
 مراجعه فرمائید -

اینک مثنوی آقای بهمنی عضو انجمن ادبی شیراز

خداوندا توئی بینا و آگاه
 جهاندارا - تو اصل عدل و دادی
 در این قسمت چه حکمت بود تبعیض؟
 اگر تو آفریدی گوسفندان
 مگر یوسف نبودى پا کدامن
 تو خلاق سموات و زمینی
 گنه از والدین ار بوده - برعکس
 چه میشد گر نبودى شام تاريك؟
 تو حرص و آزر را با ما سرشتی!
 توئی با بی نیازان مهربانتر!
 بر انگیزی تو ضحاک عرب را
 تو ظالم را دهی گر کيفر آخر
 اگر عبرت برای دیگران بود
 هنرمندان همه خوار و ذلیلند!
 ضعیفان - زیر دست زدرمندان
 بلا اول رسد هر نا توان را
 نگردد کعب پای اغنیا تر
 تو با زیبا چرا زشت آفریدی؟
 دهی خود نقد دنیا را باغیار
 خدایا! جمله افعال ربائیست!
 وگر نه ایشمه افراط و تفریط
 بهر اسم و بهر شکلی که شیطان
 تو او را آفریدی - روز اول

ز کردار تو دارم ناله و آه
 اگر عقل و خرد دادی تو دادی
 بیعضی دادی و برخی ندادی!
 چه لازم بود گرك تیز دندان؟!
 چه شد کافگندیش در چاه وزندان؟!
 تو اطفال کر و کور آفرینی!
 تو بی لطف از چه در حق جنینی؟
 چرا باشدی کی بد - دیگری نيك؟
 که جنك افتد میان ترك و تاجيك
 نیستان را تو سوزی خشك با تر!
 توئی پشت و پناه هر ستمگر
 چسود از بهر مظلومی محقر؟
 دیگر پیدا نمیشد يك ستمگر
 ستمکش - بینوایان فقیرند
 هماره مضطرب و زار و اسیرند!
 بود قحط و غلا بیچارگان را!
 کند سیلاب اگر ویران جهان را!
 مگر اندرز شیطان را شنیدی!
 بهشت نسیه بهر ما گزیدی!
 همانا از برای خود نمائیست!
 بعید از عدل و انصاف خدائیست
 شود تعبیر باید کرد اذعان
 که گردد سدر راه - اهل ایمان

که رسم و راه بنمایند ما را
 کشیدند آنهمه جور و جفا را
 عبادت، سر کشند، از پیرو برنا!
 فرو ماندند اندر این معمی
 نمودی خلق و انسان بهر عرفان
 که گشتی بعد از این خلقت پشیمان!
 بهر ترتیب باشد - نیستت غم!
 نمیگردی حریف ابن آدم!!
 اگر تردیدداری - خیر و شر کن!
 ز ابناء بشر - صرف نظر کن
 هم از صهیای آلاء تو هستم
 که خود نطق و قلم دادی بدستم
 تو از من سلب فرمودی درایت!
 کنم نزد تو از دستت شکایت
 توئی مسؤول - گویم صاف و ساده!

تو گستاخ آفریدی بهمنی را

ببخشاگر جسارت شد زیاده (۱)

منتخبی از اشعار او که در جواب بیچون نامه آقای سرهنك اخگر سروده است -

و اصل مثنوی صد و هفتاد و پنج بیت است

که خود غرقی بیبحر نعمت اندر
 که نبود خالیت شکر ز متقار
 برزم اندر - سلحشوری و سرهنك

الا ای اخگر فرخنده اختر
 توئی آن طوطی گویای اسرار
 امیری خود بیزم اهل فرهنگ

(۱) - غالب توانی این مثنوی غلط است و عجب که این آقا عضو انجمن ادب هم بوده است!

بمیدان - مرد رزمی و دلاور
 غریق بحر کبر و ناز بودم
 در افتاده بهم - زنگی و رومی
 که هر دم کشور جم در خطر بود
 بقدر خویشتن - دیدم بادوار
 همه جای غسل - حنظل چشیدم
 در راز و نیازی - باز کردم
 چرا دنیا همه دام است ودانه؟!
 پی شکوه نهادم - پیشتر گام!
 چواشتر - يك خورد هم خار و هم خون!
 نمودم با خدا در کنج خانه
 بزم اهل دل - چندی هم آواز
 چنانکه پیش گفتم - محرمانه
 ولی - اشعار و ایاتم ندیدی
 و یا روی کلامم - جانب کیست؟
 « شنیدن کی بود مانند دیدن »
 سرودی در پی ردمن - اشعار
 تو خود باز آمدی - خرسند و راضی
 تو بیچون نامه ای - چون در دریا

میان جمع - شمعی نور گستر
 زمانی بنده هم - سرباز بودم
 همان وقتی که بد جنگ عمومی
 مرا آنکه سر بر شور و شر بود
 بلندپها و پستیهای بسیار
 زکس مهر و وفا هر گز ندیدم
 شبی - با خالق خود - ناز کردم
 بگفتم کای خداوند یگانه
 چو بودم تنگدل - از جور ایام
 که چون بدهی یکی را گنج قارون
 من این چون و چرا ها محرمانه
 چو گشتم با تومن - ای کهنه سرباز
 نهادم راز خود را - در میانه
 تو از بنده اشاراتی شنیدی
 که اصل مقصد و منظور من چیست
 شنیدی یوسف و گرگش دریدن
 تو خود بر حسب حدس و فرض و پندار
 بتنهائی - چو رفتی - نزد قاضی
 بنظم آوردی - الحق نغز و شیوا

الخ

از حیات یا ممات او خبر ندارم - شاید هنوز زنده باشد -

پینخودی شیرازی = متوفی ۰۰۰

نامش یا بهتر بگویم تخلصش را فقط در تذکره «صبح گلشن» دیده ام صاحب تذکره مینویسد:

در حضور شاه عباس ماضی منصب شاهنامه خوانی داشت، و مثنوی در وزن شاهنامه از خود یادگار گذاشته - از اوست:

چو دیبای نیلو فری گشت زرد ازین زعفران سای دیرینه گرد
پیوشید دندان انجم سپهر کزین زعفران خنده ناید بچهر

لباس ما شهیدان را ز خون شستن عیب باشد

که چون گلبرگ خون از دامن ما برنمیخزد

سال فوتش معلوم نشد -

بیدل شیرازی = متوفی ۱۲۵۸

حاج سید میرزا رحیم شیرازی متخلص به بیدل و ملقب بفخرالدوله فرزند میرزا سید محمد حکیمه باشی .

از اطباء حاذق و شعراء ماهر قرن سیزدهم هجری است، پدرش میرزا سید محمد اصفهانی و مقیم اصفهان بود و بدرخواست کریمخان زند بشیراز رفت و در آن شهر ساکن شد و ازدواج کرد و از او چند پسر بعرضه وجود آمد که یکی از آنها صاحب ترجمه است -

بیدل در علم طب بسیار با تجربه و حاذق بوده و باینمناسبت سمت حکیمباشی فتحعلی شاه را یافته است، محمود میرزا پسر فتحعلی شاه در «بیان محمود» مینویسد: «میرزا محمد رحیم از داورالعلم شیراز است و در سرکار پادشاهی بمنصب واقف حضوری و ندیمی مفتخر»

فسائی مینویسد: در حدود سال ۱۲۴۵ عود بشیراز کرد و در سال ۱۲۵۸ در شهر قم برحمت ایزدی پیوست - فرصت در آثار عجم مینویسد: «در جمیع علوم ماهر سیما در علم طب قادر و شعر را نیکو میسروده و تخلص بیدل مینموده، خاقان صاحبقران را ندیم و حکیمباشی مخصوص گشته در سنه یک هزار و دو بیست و شش (۱۲۰۶) در معصومه قم از جهان فانی در گذشته»

سال ۱۲۰۶ قطعاً اشتباه است، زیرا که خود مینویسد: ندیم و حکیمباشی خاقان صاحبقران یعنی فتحعلی شاه بوده و فتحعلی شاه در سال ۱۲۰۶ نه «خاقان» بوده است نه «صاحبقران» ظاهراً مقصود فرصت سال ۱۲۵۶ بوده و عدد پنجاه از قلم مرحوم سید محمد قدسی کاتب آثار عجم افتاده است.

صاحب ریحانة الادب هم این اشتباه فرصت یا قدسی را متذکر شده و مینویسد: اینکه آثار عجم تاریخ وفاتش را در سال ۱۲۰۶ نوشته اشتباه بوده و با دوره زندگی پسرش حاج میرزا علی اکبر که سال ۱۳۰۶ بوده وفق نمیدهد و صاحب الذریعه فوت او را اندکی بعد از فوت فتحعلی شاه و در اوائل سلطنت محمدشاه دانسته است.

مختارنگارنده قول فسائی است که سال هزار و دو بیست و پنجاه و هشت میباشد و قطعاً مترجم در این سال در شهر قم وفات یافته است.

از حسن اتفاق در دیماه ۱۳۳۷ شمسی آقای اصغر رستگار فرزند مرحوم سید محمد و نواده بیدل بدیدن نگارنده آمد و دیوان خطی اشعار جدش بیدل و عمویش حاج میرزا علی متخلص بفخر را بامانت داد که اشعاری را از آنها انتخاب کنم.

دیوان بیدل بخط نسخ تعلیق متوسط نوشته شده؛ از اول و آخر افتادگی دارد و چون صفحاتش فاقد شماره است میزان افتادگی آن معلوم نمیشود، همینقدر که باقی مانده در حدود پنج هزار بیت مشتمل بر قصیده و غزل و مثنوی و مرثیاتی است.

اکنون میپردازیم بنقل پاره ای از اشعار او :

غزلیات :

ساقی بیاد چشم او در گردش آور جام را

کز گردش برهمنی این گردش ایام را

غم آتشم در سینه زد برخیز و در پیمانہ کن

تا بر نشانی آتشم این آب آتش فام را

عمرم بتلخی میرود ساقی بیاد لعل او

جام می صافی بیاز این پیر در د آشام را

خلقی بیاد روی او دل بسته بر زلف بتان

بر قع فروهل ایصنم تا بشکنند اصنام را

از آتش عشق بتی سوزد دل بیطاقتم

آری بیاید سوختن چندی بر آتش خام را

دانم که در عشق بتان باشد ملامتها ولی

پر وای ننگ و نام نه رسوای خاص و عام را

گر کعبه بیند روی او پیشش نماز آردهمی

حاجی عجب نبود اگر برهم زند احرام را

چشمش با برو و مژه خون دلم ریزد بلی

تیرو کمان باشد همی ترکان خون آشام را

از حسن روز افزون او وز عشق جان فرسای تو

بیدل توانی یافتن ز آغاز کار انجام را

نیست بعقل الفتی عاشق دیوانه را

راه درین حلقه نیست مردم بیگانه را

خلوت یار است دل ، منزل اغیار نیست

طالب یاری ز غیر پاک کن اینخانه را

دانه خال لبش گر چه بود دلپسند
 لیک ز پی دامپاست هرطرف این دانه را
 لذت جان باختن یافت چودل پیش دوست
 جای ملامت نماند حالت پروانه را
 گر بحقیقت رسی یکسر هو فرق نیست
 صومعه و دیر را مسجد و میخانه را
 نیست دوئی در میان زآنکه یکی آفرید
 برهن و شیخ را سبچه و پیمان را
 بیدل اگر عاشقی کو اثر ناله ات؟
 باشد اثرها بسی ناله مستانه را
 هرگز نبود شهید که بروی مگسی نیست
 یا گلبن سوری که بر آن خار و خسی نیست
 بس حلقه زدم بر در و حرفی نشنیدم
 من هیچکسکم یا که درین خانه کسی نیست؟
 یاران همه رفتند و منم خسته و ره تار
 آوخ که درین قافله بانگ چرسی نیست!
 هرکس که تو بینی بجهانش هوسی هست
 غیر از تو مرا در همه عالم هوسی نیست
 کوتاه مرا دست و توبس شاخ بلندی
 دانم که بدامان توام دسترسی نیست
 بیدل نه پی حشمت و جاهست برین در
 کزدوست بجز دوستیش ملامتسی نیست
 قیامت میکنی ایسرو قامت
 قیامت قامتی ، قامت قیامت
 بسر تیغ و بکف جان و بلب شکر
 شهید عشق را این بس علامت

دلم از دیده خون گردید و شاید
 سلامت از خطر جویند و ما را
 ندامت بس ز دردم بود و اکنون
 گرش از دیده بستانم غرامت
 خطر در راه عشق آمد سلامت
 ز بیدردی بسی دارم ندامت

ملامت لازم عشقت بیدل

نه عشقت آنکه باشد بی ملامت

بنده خویش ز بس خواجه گرامی دارد

هستم آزاد و دلم میل غلامی دارد

سوختم ز آتش غم وین دل بیدرد هنوز

با همه سوختگیها سرخامی دارد

ماه رخسار تو بدریست که بی نقصانست

مه شود بدر ولی رو بتمامی دارد

تا قبولش بکند ساقی بزم تو مگر

ماه بر طرف فلک صورت جامی دارد

بغلط نام من آرد بزبان بهر رقیب

آنکه از یار بکف نامه نامی دارد

گشت مقبول شه از گفته بیدل نشگفت

طبع سعدی بودش نظم نظامی دارد

بودیم آنزمان که ز گیتی نشان نبود

این آفتاب و ماه و زمین و زمان نبود

زین کائنات نام و نشانی نبود هیچ

معشوق بود و عاشق و کس در میان نبود

میباختم عشق نهانی بیکدیگر

بود از دو سو محبت و لیکن عیان نبود

فکر تو بود در دل ما و نبود دل
 ذکر تو بود ورد زبان و زبان نبود
 چون آفتاب بود نمایان رخس ولی
 آن مظهری که جلوه نماید در آن نبود
 آورد از عدم بوجود این همه نقوش
 چون بنگرید آنچه دلش خواست آن نبود
 بس نقش بست صورت انسان بدست خویش
 آینه‌ای برای رخس آنچنان نبود
 مرغ شمیم ما و رخ دوست آفتاب
 از ما و گرنه طلعت دلبر نهان نبود
 اندیشه را بکنه جمال تو راه نیست
 جائی دلم برفت که جای گمان نبود
 يك حرف بیش نیست چو بیدل حدیث عشق
 حاجت تو را باینمه شرح و بیان نبود
 بیابانیمت عشق ای دل که پیدا نیست پایانش
 بمنزل کی رسی تا گم نگردی در بیابانش
 ندانم عشق را ملت ، ولی هر کس که عاشق شد
 مسلمان کافرش میخواند و کافر مسلمانش
 نه از کفرم حکایت کن نه از ایمان که عاشق را
 رضای دوست میباشد نه کفر است و نه ایمانش
 اگر شادی رسد و رغم اگر زخم است و مرهم
 اگر درنجست و در راحت بود درعشق یکسانش
 از آن رطل گران خواهم که گر نوشد از آن موری
 نیاید در نظر خود گر بود ملك سلیمان

بمن ده ساقی از آن می که تا صبح قیامت هم

نمی آیند از مستی بخورد يك لحظه مستانش

گلستانست بیدل آتش عشق ایخوش آن آتش

قدم نه گر خلیلی تا بینی خود گلستانش

من و درگاه شاهی زین سپس کز فخر میباشد

طراز روی مهر و مه غبار خاك ایوانش

سهل است بریدن دل از جان اما نتوان ز روی جانان

در عشق نه صادق است هر کو جان می ندهد بدوست آسان

پروانه کجاست تا ببیند جان دادن عاشقان بجانان

از شهد مگس چو ناگزیر است کو مرد چو خود بگیردش جان

دور است اگر دیار لیلی همچون نهراسد از بیابان

بس خسته که با کمان ابرو چشم تو بکشت و تیر مژگان

درگردن تست خون خالقی تا دست که گیردت گریبان

نبود خبرت ز بیدل آری مجموع چه داند از پریشان

گیسوی تو یا کمند رستم ابروی تو یا کمان خاقان

شاهنشاه عهد آنکه چرخش

کمتر خدمتست زیر فرمان

خسروا بیدل بملك فارس بیجان تا بکی؟

تنگدل بیدوست ، اندر کنج زندان تا بکی؟

دیو ساری چند در ملك تو عامل گشته اند!

دیو در ملك تو عامل ، ای سلیمان تا بکی؟

گاو دفترخای اندر صدر دفتر تا بچند؟

موش انبان خوار اندر جوف انبان تا بکی

خار بردوشان صحرا - گرد مسکینان کوی
 صاحب تاج و کلاه و تخت و ایوان تا بکی
 فارس ویران شد بشاهنشاه ترک از من بگوی
 آخر این ملک سلیمان بی سلیمان تا بکی؟

دل مردان خدا را به بجائی دارد
 نه بهین کلخ شحان ننگ و جلای دارد
 کلبه های نقرانتر صفائی دارد
 ره بجای نبرتی، تا نشوی مرد خدا
 دل مردان خدا را به بجائی دارد
 عاقبت رخت بسر منزل مقصود کشید
 هر که در راه طلب، راه بنمائی دارد
 زور روز رکتی که مردم غافل ز خدا
 زین دو نیزار بود آنکه خدائی دارد
 گریه در مان دلم بود و نمیدانستم،
 مرض سوختگان نیستند و دوائی دارد
 "نکارش بدیع"

روز ظلم نا کسان تا چند باشد آشکار

آفتاب عدل شاهنشاه پنهان تا بکی

شرم بادت ز آنچه میگوئی که باشد جای شرم

شکوه در دوران شه - بیدل ز دوران تا بکی؟

بیدل فسائی = متولد ۱۲۸۹ متوفی ۱۳۶۳

مرحوم هادی فسائی ملقب باعتماد الفقراء و متخلص به بیدل -

از شعراء و عرفا معاصر است ، و از پروان سلسله نعمة اللهی سلطانعلی شاهی در شب جمعه ۲۴ محرم ۱۲۸۹ در فسا متولد شده ، و پس از تحصیل مقدمات و ادبیات فارسی و عربی قدم در راه طلب گذاشته و سفری بعراق عرب و شهرستانهای ایران رفته است تا آخر الامر که بسال ۱۳۲۷ سالک طریق فقر و دارد سلسله سلطانعلی شاهی شده است - پس به هارم فسا (۱) رفته و بزراعت مشغول شده و مسجد و بقعه شیخ ابو عبدالله بن محمد بن علی بن سهل اصفهانی را که در آنجاست و باغ مصفا فی برای خانقاه بنام « خانقاه عرفانیه » بنیاد کرده و از خود بیادگار گذاشته است و بتألیف برداشته دو جلد کتاب یکی بنام « تذکرة العارفين » (شرح حال انبیاء و ائمه شیعه و عرفاء) و دیگری موسوم به « تنبیه الفقراء » تألیف کرده و بچاپ رسانیده است -

دیوان اشعارش چنانکه آقای عرفانی فرزند آن مرحوم متذکر شده است مفصل و مدون است و پاره ای، از اشعارش در جرائد و مجلات چاپ شده از اوست :

۱- هارم Harom - دهی است از دهستان حومه بخش مرکز شهرستان فسا - که درشش کیلومتری جنوب خاوری فسا - کنار شوسه داراب بفسا واقع شده است -
 هوایش معتدل و مالاریایی است و سکنه اش بانصد و بیست نفر که همه فارسی زبان و شیعه دوازده امامی هستند -

آبش از قنات است و محصولش : غله - حبوب - و شغل مردمش زراعت میباشد -

- غزل -

مگر این دلشده را غیر تو دلداری هست؟
 یا بغیر از تو در این دایره دیاری هست؟
 هر کجا میگذرم وصف جمالت گویم
 تا بدانند مرا با تو سر و کاری هست
 قصه عشق نشاید بر جا هل گفتن
 صبر باید پدر پیر که هشیاری هست
 نه همین يك من تنها زغمت میسوزم
 مشتعل چون من دلسوخته بسیاری هست
 کس ندیدم که ترا دید و گرفتار نشد
 مگر آنکس که ز اقرار تو انکاری هست
 زاهدا تا نشوی محرم میخانه ما
 می ندانی که در این باده چه اسراری هست
 بیدل اینقدر مزن شیشه ناموس بسنگ
 هر کجا گنج بود بر سر او ماری هست
 در سال هزار و سصد و شصت و سه (مطابق ۲۴ تیر ماه ۱۳۲۳ شمسی)
 جهان فانی را وداع گفته و بسرای جاودانی شتافته است -

بیرام شیرازی = متولد ۱۲۶۶ متوفی ۱۳۳۰ شمسی

مرحوم میرزا محمود بیرام فرزند حاج تهل فرزند تهل فرزند حاج
 حسن فرزند بیرام شیرازی -

پدرانش همگی اهل دانش بوده اند -

در سال هزار و دوست و شصت و شش شمسی در شیراز متولد شد و پس از
 تحصیل مقدمات در خدمت مرحومان شیخعلی ناجی و سید علی یزدی و سید تهل

مدرس یزدی و حاج سید ابوطالب مجتهد شیرازی علوم متداوله عربی و فارسی را آموخت آنگاه تحصیلات نهائی خود را در محضر مرحوم شیخ جعفر مجتهد محلاتی شیرازی پایان رسانید -

بیرام بحدوث ذهن و وحدت حافظه و قدرت استنباط شهرتی بسزا داشت و بسیاری از علوم متداوله عصر خود را بوسیله مطالعه کتاب های تاریخ - جغرافی باستانشناسی فرا گرفت و تاریخ مفصل و جامع ایران را از بدو پیدایش تا انقراض سلسله قاجازیه تالیف کرد -

اما در سال ۱۳۱۱ شمسی بر حسب توصیه رئیس معارف وقت فارس کتاب مزبور را برای چاپ در کشور اتحاد جماهیر شوروی تسلیم انانینف قونسول دولت جماهیر شوروی در شیراز کرد و مشارالیه کتاب را با خود بر سیه برد و دیگر از او خبری نشد -

فعال در حدود یکصد صفحه از آن کتاب در دست فرزندش آقای روح الله بیرام که کارمند شعبه بانک صادرات و معادن ایران در شیراز است میباشد -

بیرام برای اعاشه خود بهترین شغل را انتخاب کرده و در قصبه سیوند که نزدیک تخت جمشید است بزراعت مشغول بود -

مرحوم عباس اقبال آشتیانی استاد دانشگاه از او دعوت کرد که بطهران برود و در دانشگاه آن شهر بتدریس تاریخ و جغرافی و باستانشناسی مشغول شود ولی بیرام شغل زراعت را ترجیح داد و پیشنهاد استاد فقید را رد کرد -

بیرام در شب سی ام اردیبهشت هاه هزار و سیصد و سی در مسجد جامع وکیل شیراز که برای شرکت در جشن و چراغانی پانزدهم شعبان (تولد حضرت مهدی امام دوازدهم شیعه) رفته بود ناگهان جهان فانی را بدرود گفت - (۱)

(۱) نقل بمعنی از ترجمه ای که آقای روح الله بیرام بسر آن مرحوم برای مؤلف فرستاده است -



مرحوم میرزا محمود پیرام شیرازی

بیضاوی = متوفی ۶۸۵ یا ۶۹۱ یا ۶۹۶

قاضی ناصرالدین ابوالخیر یا ابو سعید عبدالله بن عمر بن محمد بن علی اشعری شافعی بیضاوی .

از دانشمندان و مفسرین و ادباء و محدثین بزرگ قرن هفتم هجری است که با علامه حلی امامی و خواجه نصیرالدین طوسی معاصر بود -
کتاب تفسیرش که بتفسیر بیضاوی شهرت دارد مطلوب اهل فضل و دانش و محبوب ارباب علم و بینش است - و شیخ بهائی عاملی بر آن شرح نوشته -
تالیفاتش :

- ۱- انوارالتزئیل و اسرارالتأویل یا تفسیر بیضاوی (مکرر در مصر و لپزیک چاپ شده)
- ۲- الايضاح (در اصول دین)
- ۳- تهذيب الاخلاق (در تصوف)
- ۴- شرح التنبیه (در فقه)
- ۵- شرح الکافی (در نحو)
- ۶- شرح المصایح (در فقه)
- ۷- شرح مطالع (در منطق)
- ۸- شرح المنتخب (در لغت)

- ۹ - طوابع الانوار (در توحید و کلام) ۱۰ - الغایة القصوی (در فقه)
 ۱۱ - لب الالباب فی علم الاعراب (مختصر کافیه است در مصر چاپ شده)
 ۱۲ - مطالع الانظار (در توحید و کلام) ۱۳ - منهاج الوصول الی علم الاصول
 (در اصول فقه در مصر چاپ شده) ۱۴ - نظام التواریخ (۱)
 در سال فوتش اختلاف زیاد است و از ۶۸۲ تا ۶۹۶ گفته اند - در تبریز
 وفات یافت و در گورستان چرنداب مدفون شد (۲)

صاحب فارسنامه ناصری بدون ذکر مأخذ مینویسد :

بعد از پدر خود برای تحصیل منصب قاضی قضاتی از شیراز بشهر تبریز بر رفت
 و از خدمت پادشاه ارغون خان چنگیزی مطالبه مقصود نموده حاصلی ندید -
 پس متمسک بخواجه محمد نام که حضرت شاه را باو ارادتی بود گردید - و چون
 پادشاه بخانقاه خواجه در آمد ، خواجه پیادشاه بگفت که مرد عالم فارسی قطعهای
 از زمین دوزخ را از حضرت شاه التماس مینماید -

ارغوان خان برسید مقصود چیست ؟

خواجه عرض نمود که قاضی ناصرالدین تقاضای قضاوت فارس را دارد -
 و پادشاه فرمود ارزانی داشتیم - و چون قاضی ناصرالدین این ماجرا را شنید انتباهی
 حاصل نمود ، و از مطالب خود در گذشت - پس مدتی بطریق اصحاب ارادت صحبت
 خواجه محمد را در یافت - پس شروع در نوشتن تفسیری که اکنون بتفسیر قاضی
 بیضاوی مشهور است نمود - و این تفسیر را از تفسیر کشاف علامه زمخشری اخذ
 فرموده و هر جا خللی یافت اصلاح نمود ، و هر جا اطنابی دید ایجاز نمود -

۱- نقل بمعنی از هدیه العارفین و ربعانة الادب - صاحب ربعانة الادب بنقل از قاموس
 الاعلام کتاب نظام التواریخ را از ابو سعید بیضاوی میداند ولی علامه قزوینی در حاشیه صفحه
 ۱۱۷ شد الازار و صاحب هدیه العارفین و دیگران نظام التواریخ را از صاحب ترجمه دانسته اند
 و بنابراین ممکن است مؤلف قاموس الاعلام اشتباه کرده باشد -

۲- سبکی سال فوتش را ۶۹۱ و ابن کثیر در تاریخش ۶۸۵ و صاحب بغیة الوعاء نیز ۶۸۵
 ضبط کرده اند -

بیکسی شیرازی = متوفی ...

صاحب فارسنامه ناصری مینویسد:

زمانیکه غزالی مشهدی بشیراز آمد برای آزمایش شعرا غزلی را طرح فرمود و خود در گفتن غزل مسامحه نموده متعذر بدرد دندان گردید. بیکسی این قطعه را گفته و باو فرستاد :-

غزالی آن غزل پرداز کا ندر شاعری خود را

چنان داند که شاگردند خاقانی و سلمان

بشیراز آمد و ناگاه شعری در میان افتاد

برسم امتحان تکلیف میکردند یارانش

بپانه درد دندان کرد و درمانش بود کندن

اگر خواهی که گوید شعر باید کند دندانش!

فارسنامه حتی نام او را ننوشته و سال فوتش را ضبط نکرده است ولی چون

مینویسد با غزالی مشهدی معاصر بوده و غزالی در قرن دهم هجری میزیسته و در

سال نهصد و هشتاد وفات یافته لهذا معلوم است که بیکسی هم در همان قرن میزیسته

و عین ترجمه فوق هم در آتشکده آذر آمده و از اینجا معلوم میشود که صاحب

فارسنامه از آذر نقل کرده است -

بیمار شیرازی = متوفی ...

حسین شیرازی متخلص به بیمار -

از احوالش چیزی معلوم نشد - جز اینکه در قرن سیزدهم هجری میزیسته و

شغلش جراحی بوده ، صاحب کتاب « بیان الهمود » آیات ذیل را باو نسبت

داده است -

کشید تیغ و نکشت آن ستم شعار مرا

از آنکه خواست کشد درد انتظار مرا

هنوز گشته تیغ تو خویش را خواهم

کشی بتیغ ستم گر هزار بار مرا



رشکم کشد هر جا که او در محفلی ساغرزند

مست است و ترسم از خطا (۱) بر دیگری خنجرزند

فریاد گوناگون زخم از ذوق زخم پی ز پی

چون از چنا برسینه ام خنجر پی خنجرزند

سال فوتش بدست نیامد -

بینش هر مرو دشتی = زنده در ۱۴۱۴ شمسی

میرزا عباسعلی مرو دشتی متخلص به بینش و ملقب به ابوالمعالی و معروف به :

« حق جو »

در مرو دشت کدخدا بود - سپس بشیراز رفت - و از شیراز بقصد سیر و سیاحت بهندوستان و مصر و سایر بلاد رفت و پس از گردش زیاد بشیراز برگشت و در دفتر ایالتی فارس مستخدم شد - (۲) نگارنده او را بسال ۱۳۱۲ شمسی در طهران ملاقات کرد - وهم اکنون از او خبری ندارم و امید چنانست که در حیات باشد -
غزل ذیل از اوست :

باز افتاده است بر سر شوری از سودای عشق

سوختم پروانه وار از نار بی پروای عشق

تنگ بر من این جهان چون ننگ دارم این حیات

هرچه بادا باد رانم اسب در دریای عشق

۱- در مجمع الفصحا « از جفا » آمده و مزیت کلمه « خطا » برجفا در این مصراع مسلم است بویژه که در مصراع چهارم هم کلمه جفا آورده است، نیز هدایت این بیت را بنام او ثبت کرده است :

همره مدعی چرا آمده ای بمحفلم ؟

گر نه تراست مدعا خون کنی از جفا دلم

۲- اشعه شعاعیه

با شکوه و فرجمشید و فریدونم چکار
 منکه خاکم پیش پای مرشد و مولای عشق
 ناز بر افلاک دارم فخر بر چرخ برین
 تا مربایم بدست ربیبی الاعلای عشق
 های و هویم نیست از خود چون دغم در کف دوست
 میرهانم شیر را از هی هی و ها های عشق
 هفت وهشت و چار و شش با ثابت و سیارها
 درسکون و دور و سیر از لاواز الای عشق
 سبجه و تسمیح و منبر خرقه و کشکول و پوست
 دام راحت هست ای بیسود و بیسودای عشق
 عرش و فرش و لوح و کرسی کاف نون یای یکون
 طرح و رنگی ز ابتدای دفتر خوانای عشق
 جمله ما فی الکتب فی الباء تحت البسمله
 نقطه با مصنر و سر دفتر شیوای عشق
 دور نقش خط پرگار خرد راندیم اسب
 عاقبت ماندیم پای قطب پا بر جای عشق
 بیشکیم بیقرارم در غم و بی اصطبار
 ره دهیدم تا روم در روضه عتّای عشق
 همچو موسی رب ارنی گو شدم در طورجان
 نغمه انظر ترانی آمد از سینای عشق
 میکنم فرعون جهل و ظن و موهومات را
 غرق دریا با عصا و باید بیضای عشق

کوه علم و ارض دانش هست نردم بس خفیف

تا که در دست منستی عروة الوثقیای عشق

کی کند اندیشه «بینش» از هیاهوی کسان

زانکه مست باده حب گشته از مینای عشق

بینش را هزار رباعی است که در سفر بیروت آنرا در ۱۶۰ صفحه در سال

۱۳۰۸ شمسی چاپ کرده است - برخی از آن که مفید بنظر میرسد ذیلا

نقل میشود:

پیدا نشود مرد هنرور از ملک

در ملک و بزاید سرو سرور از ملک

تا شمس معارف نزند سر از ملک

میکوش که تا روح معارف بدمد

☆☆☆

اورا تو براه نام بر - نه ره ننگ

گر جام عسل و باکه سرشارش رنگ

در تربیت طفل مکن هیچ درنگ

هر چیز که بدهیش بنوشد فی الحال

☆☆☆

کز همدمی او بشود طفل ذلیل

آن بچه صحیح است و توسازیش علیل

همدم منما بطفل خود شخص رزیل

اخلاق رزילה اش نماید تاثیر

☆☆☆

از من بنیوش بر بجهلش مفروش

آنان همه در ظل وی آیند بهوش

در تربیت دختر خود اول کوش

کان دخت شود مادر بسیار پسر

☆☆☆

در راه خرد طفل نپوید از سر

تا آنکه کند تربیت دخت و پسر

تا زن نشود عالم و فرخنده سیر

به آنکه شود زابتدازن دانا

☆☆☆

یک جو نخرم فسانه ات را ابد

شادم که نیم طالب این بیع و شری

ای شیخ مده درد سرم بهر خدا

شادی تو که بایع بهشتی منهم

میترس ز آه و ناله شبگیرم
پیری تو بمو و من بدانش بیرم

☆☆☆

آن رزق ترا - و این مرا مقسوم است
در عدلیه رو بین که کی محکوم است؟

☆☆☆

بر مجرم بیچاره میاور بیداد
از شهید عطا و عفو کن او را شاد

☆☆☆

کارش همه ظلم و ستم شدادیت!
در آن بعضا گذشتن از استادیت

☆☆☆

از صعوه طلب نمایش باز مکن
با سوخته پر هوای پرواز مکن

☆☆☆

گر زوری بر کسی آزار مکن
من کرده و دیده ام تو اینکار مکن

☆☆☆

تیشه بجفا پیشه غدار مده
این طائفه را بقوم قهار مده

☆☆☆

از دیو دغا مجو نکو کاری را
هرگز مطلب عهد نگهداری را!

☆☆☆

می ده بخدا کفیل نظمیہ نیم
قاضی نیم و آیت ظلمیہ نیم

ای شیخ نپرسیده مکن تکفیرم
تو عاشق ننگ گشته من مایل نام

ای نسبه پرست نقد من معلوم است
تو حور طلب کنی - و من دلبر شوخ

تا داده خدا ترا همی قدرت و داد
چون چهره بفخر بر در تو سائید

دنیا همه خور دایره بیدادیت!
چون آنهمه آشوب و خطا و خطر است

از بوم طمع تو اوج شهباز مکن
چون قوت اوج جبرئیلی داری

در دشمنی کسی تو اصرار مکن
آزار کنی همان ترا باز آید

بر رنجبران گویمت آزار مده
یک عامل قانعی بر آنان بگمار

از سفله طمع مکن وفا داری را
از صاحب جاه و منصب و عز و جلال

می ده تو که من و کیل عدلیه نیم
من ساده دلی باده خوری حق جویم

کویند که عدلیه بیا گردیده
قانون سپر خویش نموده گرگان!

احکام هوسناک هبا گردیده
از بره که پرسد که چها گردیده؟

امید وفا ز اهل غنا بیخردیست
ثروت ز صفا یا ز وفا جمع نشد

از جاه طلب چشم حیا - بیخردیست
گوئی تو جز این اگر بما - بیخردیست

* * *

با هر نفسی موت و حیات تو بود
گرفت و نیامد چه توانی کردن

این آمد و شد نفی و ثبات تو بود
چپود که دلیل بر نجات تو بود؟

برمال رعیت تو ممکن دست دراز
از آتش ظلم تو کسی گر سوزد

از ظلم میفکن اندر او سوز و گداز
آن شعله سر آورد بجانت باز

گر خادم تو کهن شود در خدمت
گر بست دودست خدمتش رایبری

بشناس تو بحق خدمتش - ده نعمت
نامرد بود آنکه نیارد رحمت

* * *

حاجت بکسی مبر بجز رب کریم
گر حاجت تو بهره اودید دهد

کوهست بحاجت تو دانا و علیم
بر خلق دنی میر - که دردیست الیم

آنجا که شراب و ساده ای میگونست
با سینه و سرروم که معنی آنجاست

آنجا که دف و نغمه ای موزونست
باقی همه حرف وز صفا بیرونست

اندر طلب علم مکن کوتاهی
از علم توان شهره آفاق شدن

تا یابی از اسرار بقا آگاهی
آن علم رساندت بمه از ماهی

ای نور بصر - ظلم بمزدور مکن
آه دل مظلوم - چو زنبور بود

خود را ز سرخوان بقا - دور مکن
تو دست سوی خانه زنبور مکن

کگلگون می صاف شهر شیراز خوشست
از دست نگار نکته برداز خوشست
افتاده به پیش پای معشوقه چو خاک
برداشتن سری به آواز خوشست



خواهی نکشی بعمر خود بیماری
بشنو توز من بیا مکن پر خواری
کم خور که ترا خورده شود قوت تن
افزایدت عقل و دانش و هشیاری
تکمیل نما جویدن لقمه خویش
تا هضم کند معده تو بی تشویش
چیزی که بود جویدنش سخت - مخور
گر عاقل فرزانه ای و دور اندیش



در عمر تو باش روزه - نه يك رمضان
یعنی زدو چشم و گوش و از دست و زبان
او اهل حقیقت است - کاندر همه عمر
روزه بود از غیبت - و از عیب کسان



هر جا که شدم جز سخن بول نبود!
جز بول - در اندائره مقبول نبود!
آنکس که بدش بول - اگر کرد خطا
مردود نبود و نیز مسؤول نبود!



سو گند مخور که نهی باشد ز خدا
سو گند چرا؟ چودازی از صدق ردا
سو گند ز قدر و قیمت میکاهد
هر صدق ز کذب - بیقسم هست جدا



آنرا که پیش کس نیاری گفتن
اندر عقبش مگو - مپو راه فتن
آنرا تو بگو - که پیش او بتوانی
ای جان پدر - شنو نصیحت از من

کان نسیه بران - مال تو آسان بخورند
در عدلیه از سوخت گریبان ندرند



زان بعد - بنوکسه و شیخ الاسلام
تو پخته بیاری - آورند آنها خام



انواع خطا - بمردم خانه کند!
گر هست گدا - سود در انبانه کند!



کت نیست تری و تازگی و ثمری!
جان خودت - اندر خورنار و شری



تاحسن امانت تو آید بنظر
گویند بتو - که هر چه میخواهی بر



مشغول بشغل - به که چاکر بودن
کارش بدر بشر همی سر سودن!



آزرده نکرد - هیچ قلبی ز انام
او اهل نعیم باشد و مرد تمام



با مرد شریک گرم و سرد آمده است
او شربت جان پرور درد آمده است



در عالم اجتماع دلخسته بود
از عالم قید و وهم وارسته بود

تو نسیه مده اگر گران هم ببرند
گر نقد فروشان بکم اقتناع شوند

تونسیه مده بکودک و قاضی نام
دادی - در جنگ میکنی باز بخود

عهدیست - که هر که رویگانه کند
گر پست بود - رود برتبه عالی

ای عالم بیعمل تو هستی شجری
بی بار و ثمر هر آنچه میخواهی باش

چون وام گرفتی از کسی واپس بر
گشتی چو توشهره در ادا کردن دین

در نار شدن - به آنکه نوکر بودن
یکنوع زمشرکین بود - نوکر باب

آنکس که صباح را رسانید بشام
رنجه نشد از زبان و دستش مردم

زن ضامن آسایش مرد آمده است
با چشم خفیف از چه بینی زن را؟

تازن بمیان کیسه سر بسته بود
چون اهل اروپ مرد و زن میباید

مذهب بجهان برای مهراست و وفاق
 خالی بود از زمهر و احسان دینی
 نه آنکه نهی بخویش نامی بفاق
 بیشك همه شرك باشد و بغض و شقاق

☆☆☆

آنکس که براه خدمت خلق رود
 لارال خداغنی است از خدمت خلق
 برگلشن او نسیم جاوید وزد
 مرد اوست که رو بخیر مخلوق دود

☆☆☆☆

هرفرقه و تیره با خدا پیوسته
 گشتم بجهان که کیست مشرک دیدم
 مشرک ز خدا و انبیا بگسسته
 نوکر که بارباب جفا دل بسته

☆☆☆

گفتم سخن از هرچه و از هربابی
 هم عالم اجتماعی و هم علم معاش
 گاهی زغم عشق و گه از بیتابی
 تا هرچه تو جوئی اندر آن دریابی

بینوای شیرازی = متوفی ۱۴۴۹

مرحوم کریم شیرازی متخلص به بینوا -

شعاع در اشعه شعاعیه مینویسد: طبعی سلیم داشت - و در موسیقی نیز ماهر و
 آوازی خوش داشت و باوای دلکش میخواند -

رباعی ذیل از اوست:

گرماه من از چهره نقاب اندازد
 بیتاب کند هزار دل چون دل من
 سر پیش ز خجلت آفتاب اندازد
 در طره خود چو پیچ و تاب اندازد

در سال هزار و سیصد و بیست و نه در شیراز وفات یافت و در دارالسلام

مدفون شد -

بازار گاد شیرازی = متولد ۱۳۱۷

آقای دکتر بهاء الدین حسام زاده بازار گاد فرزند دکتر حسام الاطباء فرزند میرزا مهدی نقیب الممالک فرزند حاج میرزا احمد نقیب الممالک فرزند حاج درویش حسن نقیب شیرازی -

از دانشمندان و نویسندگان و شعراء معاصر است -

تحصیلات ابتدائی و متوسطه را در شیراز پایان رسانید - و در خارج از مدرسه بتکمیل تحصیلات خود پرداخت - و در سال ۱۳۰۱ امتیاز روز نامه انتقادی و سیاسی « خورشید ایران » و مجله « بازار گاد » گرفته و چند سال نشر داد - و از راه نشر این دو نامه خدمات گرانبھائی ب مردم کرد - مدتی در شیراز بتدریس در دبیرستان های آنجا و ریاست دبیرستانهای ملی سلطانی و دولتی شاپور مشغول بود و هم عضویت هیئت مدیره جامعه معارف را داشت - پس بطهران رفت و بریاست پیش آهنگی و تربیت بدنی ایران برقرار شد و در تشکیل و تنظیم و ترقی پیش آهنگی و تربیت بدنی سعی جمیل نمود و ابتکار تشکیل اولین مسابقه های قهرمانی (المیک) ایران از او است و در اینکار که مخالفینی داشت ملامت عامه را بر خود هموار کرد و از میدان کوشش خارج نشد و در سال ۱۳۲۰ شمسی که بیگانگان بایران هجوم کردند و رضا شاه پهلوی نورالله مرقدہ از سلطنت استعفا کرد و بجنوب افریقا رفت و در اوضاع سیاسی و اجتماعی کشور تغییرات کلی و هرج و مرج فراوان روی داد و منجمله پیش آهنگی ایران منحل گشت - بازار گاد بقصد تکمیل تحصیلاتش باروفا و آمریکا رفت - و در آنجا سالی چند رنج تحصیل را بر خود هموار کرد و آنقدر کوشید تا بگرفتن تصدیق دکترای فلسفه و حقوق نائل آمد - و هم اکنون در طهران است و بتالیف و ترجمه و خدمات فرهنگی مشغول - و مدتی هم ریاست دبیرستان دخترانه نوربخش را داشت و بسیار خوب اداره کرد .

نگارنده از سال ۱۳۰۰ شمسی در شیراز با او که جوانی تیز هوش و حساس

و متجدد و آزادیخواه بود و سری پر شور و دلی مملو از محبت نوع و وطن دوستی پیر یادداشت آشنا و دوست بوده و هشتم و هیجده گاه در بنیان این دوستی بیغل و غش خلی روی نداده است -

در سالهای ۱۳۰۴ و ۱۳۰۵ و ۱۳۰۶ شمسی با اتفاق او و آقای حسنعلی حکمت و مرحوم لطفعلی معدل و سید نورالدین گلستانه و سرود حسرتزاده و حاج میرزا احمد کاشف روزنامه‌های: خورشید ایران - آدمیت - گفتار راست - ظریف و حریف را بصلاح دید جمع اداره و با خرافات و موهومات و استعمار و مفاسد مبارزه می‌کردیم یاد آن ایام بخیر که اوان جوانی و توانائی ما بود و نام نیک را در خدمت انام میخواستیم و از دل و جان میکوشیدیم -

جد بزرگ « بازار گاو » مرحوم احمد نقیب الممالک از شعراء و عرفاء مشهور ایرانست و منظومه ای بنام « باده بیخمار » دارد که بازار گاو آن را در شیراز چاپ کرده است -

جدش مرحوم میرزا مهدی نقیب الممالک نیز پیر مردی روشن ضمیر و آزادیخواه و از مشایخ سلسله گنابادی نعمة اللهی و از اطباء مشهور فارس بود و نگارنده در شیراز مکرر خدمتش رسیده و از محضرش استفاده کرده ام -

پدرش دکتر حسام الاطباء نیز از آزادیخواهان و وطن دوستان بنام شیراز بود که در جنگ بین الملل اول لباس نظام ملی پوشید و در راه حفظ استقلال ایران کوشید -

بازار گاو بزبان انگلیسی تسلط کامل دارد و بزبان فرانسه هم آشناست و شعر را بسبک کلاسیک ولی با مضامین جدید میگوید -

تالیفات و تراجم او افزون از دوست مجلد است که قرب چهل مجلد آن تا کنون چاپ شده است و اسامی آنها بشرح ذیل :

۱ - میکروسکوب و میکروسکوپی (در ۱۳۱۰ شمسی در ۲۲۲ صفحه در

- طهران چاپ شده) ۲ - تحلیل ماده و قوه (۱۳۱۴ شمسی چاپ طهران ۱۶۶ صفحه)
- ۳ - لابرانوار شیمی عمومی (۱۳۱۳ در دو مجلد - طهران)
- ۴ - پیش آهنگی چیست؟ (۱۳۱۴ - طهران) ۵ - فن ادزئیک (بصورت مقاله در مجله آموزش و پرورش چاپ شده) ۶ - دوره مجله بازارگاد (۱۳۰۵-۱۳۰۶ شیراز) ۷ - علم در خانه و جامعه (در دو مجلد ۱۳۱۶ طهران) ۸ - پنج قصیده (۱۳۲۰ طهران) ۹ - پیام بازارگاد بمردم فارس (۱۳۲۲ شیراز)
- ۱۰ - دم دروازه خاور (۱۳۲۲ طهران) ۱۱ - پیشاهنگی ایران (۱۳۱۵ طهران)
- ۱۲ - فن شنا و نجات غریق (دوبار در سالهای ۱۳۱۸ و ۱۳۱۹ در طهران چاپ شده) ۱۳ - تاریخچه و تشکیلات پیشاهنگی دختران در جهان (۱۳۱۷ طهران) ۱۴ - تعلیمات درجه سه دختران (۱۳۱۸ طهران) ۱۵ - تعلیمات درجه دو دختران (۱۳۱۷ طهران) ۱۶ - تعلیمات درجه سه پسران (۱۳۱۷ طهران)
- ۱۷ - رساله تعلیمات درجه دو پسران (۱۳۱۸ طهران) ۱۸ - تعلیمات درجه اول پسران (۱۳۱۸ طهران) ۱۹ - رساله اصول پرورش پیشاهنگی (۱۳۱۸ طهران) ۲۰ - رساله اولین مسابقه های قهرمانی کشور (۱۳۱۸ طهران)
- ۲۱ - رساله قواعد و مقررات بازی هوکی (۱۳۱۸ طهران) ۲۲ - رساله کامیابی در ورزشهای میدانی (۱۳۱۸ طهران) ۲۳ - رساله دستور بازی رینگ بال (۱۳۱۸ طهران) ۲۴ - مجموعه مقالات فرهنگی و روانشناسی (در مجله مهرگان و آموزش و پرورش طهران چاپ شده) ۲۵ - رساله روش نوین در تعلیمات دبیرستانها (۱۳۳۱ طهران) ۲۶ - رساله سروهای مدرسه (۱۳۰۸ طهران) ۲۷ - رساله تعلیم و تربیت پیشاهنگی (۱۳۱۱ شیراز) ۲۸ - رساله فدراسیون جهانی چیست؟ (در ۱۳۳۳ در بیست شماره روزنامه پارس شیراز چاپ شده) ۲۹ - رساله آئین نامه های تربیت بدنی و مسابقه ها (۱۳۱۸ طهران) ۳۰ - روانشناسی عملی (بصورت مقالات مسلسل در سال ۱۳۳۲ و ۳۳ در مجله سپید و سیاه طهران چاپ شده) ۳۱ - تاریخ فلسفه سیاسی

(در سه مجلد سال های ۱۳۳۳ و ۱۳۳۴ در ۱۳۸۴ صفحه در طهران چاپ شده) ۳۲ - نظریات سیاسی فلسفه غرب (شامل عقاید سیاسی هفت نفر از فلاسفه معاصر باختری در مورد اوضاع سیاسی حاضر جهان در ۲۳۴ صفحه سال ۱۳۳۳ طهران چاپ شده) ۳۳ - فلسفه نوین تاریخ (یکبار در ۱۳۳۴ و بار دیگر در ۱۳۳۵ در طهران چاپ شده) ۳۴ - آینده باختر (ترجمه کتاب ژ. ج. د. بیوس سال ۱۳۳۴ در ۲۶۶ صفحه چاپ شده در طهران) ۳۵ - فن اداره عمومی (ترجمه کتاب علوم اداری بقلم فیفتر و پرستوس در ۱۳۳۴ در ۵۴۰ صفحه در طهران چاپ شده) ۳۶ - مکتب های سیاسی (شرح و توضیح و خلاصه سیر تاریخی ۱۷۷ مکتب سیاسی چاپ ۱۳۳۴ طهران) ۳۷ - روانشناسی عملی یا رموز زندگی روزانه ما (ترجمه از انگلیسی چاپ ۱۳۳۵ طهران) ۳۸ - زندگی شما در ۳۶۵ روز سال چگونه باید باشد ؟ (چاپ ۱۳۳۶ طهران) ۳۹ - سیر حکومت و فلسفه دولت (بصورت پاورقی در مجله مهرگان طهران در سالهای ۱۳۳۴ و ۱۳۳۵ چاپ شده) ۴۰ - تاریخ فرضیه سیاسی (ترجمه از انگلیسی تحت طبع است)

اما آنچه تاکنون چاپ نشده و بزبان فارسی است -

۴۱ - کتاب کار (متمم کتاب علم در خانه و جامعه مخصوص عمل در آزمایشگاه در دو مجلد) ۴۲ - اصول گیاه شناسی ۴۳ - اصول هندسه جدید در دو مجلد ۴۴ - فن نقشه برداری و نقشه خوانی . ۴۵ - خط کش محاسبه و طریقه ساختن آن ۴۶ - جبر و مقابله برای دبیرستانها (در سه جلد) ۴۷ - هندسه و مثلثات ۴۸ - مثلثات علمی برای دبیرستانها ۴۹ - مثلثات ساده ۵۰ - شیمی فلزات ۵۱ - ملخص فرمولهای شیمی ۵۲ - میکانيك و حرارت ۵۳ - رساله در اصول لگاریتم ۵۴ - اصول فن گراف ۵۵ - شجره های تاریخ طبیعی ۵۶ - ملخص فرمولهای شیمی ۵۷ - حل المسائل

- جبر ۵۸ - حل المسائل هندسه ۵۹ - حل المسائل میکانیک ۶۰ -
 حل المسائل فیزیک ۶۱ - حل المسائل شیمی ۶۲ - حل المسائل مثلثات
 ۶۳ - حل المسائل ریاضیات عالییه و مشتقات ۶۴ - رساله در مشتقات ۵۶ -
 شیمی الی ۶۶ - هیئات ۶۸ - فیزیک ۶۸ - طریقه تدریس مثلثات در
 مدارس متوسطه ۶۹ - تاریخ انگلستان جدید ۷۰ - شرح زندگی تولستوی
 روسی ۷۱ - فوائد و هدف های تربیت بدنی ۷۲ - اصول ورزش بدنی
 ۷۳ - داستان جهان از آغاز تا این زمان (تئاتر تاریخ جهان در چهل پرده)
 ۷۴ - متهم تاریخ فلسفه سیاسی ۷۵ - اصول فلسفه عمومی ۷۶ - فلسفه مذاهب
 جهان و تاریخ آن ۷۷ - سیاست جهان و روابط بین الملل ۷۸ - سیاست
 خارجی آمریکا و تاریخ آن ۷۹ - رساله در اصول فن اداره ۸۰ - تاریخ
 اصطلاحات سیاسی ۸۱ - سفرنامه اروپا و آمریکا ۸۲ - فلسفه اپیگ تتوس
 ۸۳ - رساله راهنمای انجمن های خانه و مدرسه ۸۴ - کرونولوژی تاریخ
 اسلام ۸۵ - احزاب سیاسی آمریکا ۸۶ - فلسفه تاریخ ۸۷ - فلسفه
 حکومت و دولت ۸۸ - رساله در پایه و اساس روابط بین الملل .
 آنچه چاپ نشده و بزبان انگلیسی است و مشتمل بر رسائل و کتب و مقالات
 تحقیقی و تفسیر و تحلیل و تلخیص و انتقاد از معروفترین کتب سیاسی حقوقی
 فلسفی اروپائی میباشد ۸۹ - ایران پل پیروزی و میدان جنگ آینده (در دو مجلد)
 ۹۰ - تشکیلات و اداره دستگاه حکومت ایران از زمان سلسله هخامنشی تا آغاز
 مشروطیت ۹۱ - روابط دیپلماسی ایران و آمریکا از ۱۹۴۲ تا ۱۹۴۹
 ۹۲ ایران و سه قدرت بزرگ جهانی ۹۳ - اتحادیه پستی جهانی و مسأله عضویت
 در آن ۹۴ - مشکل اساسی که فرانسه بعد از جنگ با آن مواجه گشته و
 چگونگی مساعی آن کشور برای مقابله با آن ۹۵ - ایران و جنگ دوم جهانی و
 روابط سیاسی خارجی ایران از ۱۹۴۰ تا ۱۹۴۶ - ۹۶ - مسائل مهمه مربوط
 بتشکیلات کمیسیون انرژی اتمیک آمریکا در آغاز سال ۱۹۴۷ - ۹۷ - کارگزاری

- در ایران (یکی از مظاهر کاپیتولاسیون) ۹۸ - موقعیت جزائر بحرین در جهان ملل و تاریخچه اختلاف ایران و انگلیس در باب بحرین ۹۹ - خلاصه احوالات کشورهای خاورمیانه (عربستان سعودی ، یمن ، سوریه ، مصر ، فلسطین و اسرائیل) ۱۰۰ - سیاست و اقتصاد کشور فرانسه ۱۰۱ - تجارت و اقتصاد بین الملل و مسائل حقوقی راجع به آن ۱۰۲ - سیر فلسفه سیاسی و نمودار آن و محل فلاسفه بزرگ در آن ۱۰۳ - کتاب آزمایشگاه فن استاتیمستیک و حل مسائل استاتیمستکی ۱۰۴ - آیا انجمن ملل متفق میتواند وظیفه خود را انجام دهد ؟ ۱۰۵ - ایالت تنسی آمریکا ۱۰۶ - خلاصه تحقیقات سیاسی در سمینار کنفرانس مسائل بین المللی - تابستان ۱۹۴۸ ۱۰۷ - تأثیرات تمدن هلنیسم در ایران ۱۰۸ - اسباب و علل وجود سیستم حیات عشائری در ایران و سبب بقای آن تا امروز ۱۰۹ - روابط خارجی و سیاست خارجی ایران در زمان اشکانیان ۱۱۰ - اصلاحات مذهبی و جریان امور مذاهب در ایران در عهد ساسانی ۱۱۱ - ترقی صنایع و ادبیات و معماری و موسیقی و امور اجتماعی در ایران زمان ساسانی ۱۱۲ - روابط ایران و غرب در زمان ساسانی و اسباب و علل سقوط امپراطوری ساسانی ۱۱۳ - تفسیر کروئولوژیکی تاریخ ایران از آغاز اسلام تا آغاز مشروطیت (از ۶۲۶ تا ۱۹۰۶ میلادی) ۱۱۴ - تأثیرات جمله عرب بایران و عکس العمل آن ۱۱۵ - تاریخ ظهور و مبداء مذهب شیعه در مقابل سنی در ایران و جهات سیاسی آن ۱۱۶ - مبداء مذهب اسمعیلیه و صوفیه در ایران ۱۱۷ - نقش جامعه مذهبی در ایران در زمان قاجاریه .
- ۱۱۸ - گزارش کروئولوژیکی تاریخ ایران ۱۱۹ - سیاست خارجی آمریکا ۱۲۰ - بیست سال بحران ۱۲۱ - سیاست جهانی و فقدان امنیت شخصی ۱۲۲ - سیاست خارجی روسیه شوروی ۱۲۳ - سیاست ، که میبرد؟ چه میبرد؟ و کجا و چگونه میبرد؟ - ۱۲۴ - قدرت : یک تحلیل اجتماعی جدید ۱۲۵ - روابط آمریکا و انگلیس ۱۲۶ - افکار عمومی ۱۲۷ - بریتانیا شریک صلح ۱۲۸ - شرایط صلح ۱۲۹ - قدرتهای عظیم ۱۳۰ -

- انرژی اتم و سیاست خارجی امریکا- ۱۳۱- نقش امریکا در اقتصاد جهان ۱۳۲-
 مذهب و سیاست در فرانسه ۱۳۳- چین در میان قدرت های جهان ۱۳۴- پیمان
 غیر مکتوب ۱۳۵- توازن قوای فردا ۱۳۶- مساله ازدیاد جمعیت در مشرق
 زمین ۱۳۷- جهان نو چگونه خواهد بود؟ ۱۳۸- جنگ و صلح در دیپلماسی روسیه
 ۱۳۹- وسائط نقلیه هوایی بین المللی و سیاست داخلی امریکا ۱۴۰- اخلاق ملی
 و ظهور و تشکیل آن ۱۴۱- اقتصاد صلح ۱۴۲- سیاست خارجی امریکا
 ۱۴۳- جهان ژنرال هاوس هوفر ۱۴۴- مساله جمعیت و صلح ۱۴۵- بسوی
 نظم نوین قدرت دریائی ۱۴۶- مسائل مربوط بقدرت ۱۴۷- جامعه نیکو
 ۱۴۸- جغرافیای صلح ۱۴۹- قدرت ملی و سیاست نظامی ۱۵۰- جمعیت -
 یکی از مسائل دمکراسی ۱۵۱- منابع صنعتی و کارخانجات جهان ۱۵۲-
 منابع و معادن امریکا و مساله امنیت ۱۵۳- حالت متغیر اقتصادیات بین المللی
 ۱۵۴- فرضیه های بین المللی و مساله مصالح داخلی ۱۵۵- پایه قدرت روسیه
 شوروی ۱۵۶- سیاست شوروی در خاور دور ۱۵۷- سپاه آمان ۱۵۸
 حل مسائل آسیا ۱۵۹- احتیاج چین بوسائط نقلیه ۱۶۰- طوفان چین
 ۱۶۱- معادن چین ۱۶۲- امپریالیسم ۱۶۳- فدرالیست ۱۶۴- عکس العمل
 طغیان ۱۶۵- دولت و انقلاب ۱۶۶- سیر حکومت ۱۶۷- ایده منافع ملی
 ۱۶۸- ایدئولوژی و یوتوپیا ۱۶۹- جمهوری افلاطون ۱۷۰- حکومت نمایندگی
 ۱۷۱- روح الفوانین مونتسکیو ۱۷۲- طبقه حاکمه- ۱۷۳- زمامدار ۱۷۴
 نسج حکومت ۱۷۵- دموکراسی ۱۷۶- قدرت های اعظم ۱۷۷- بیست سال
 بحران ۱۷۸- سیاست کشورهای شرق اروپا و خلاصه تاریخچه اقوام اسلام
 و عقائد هفت نفر از علمای معروف حقوق در باب حقوق ملل
 ۱۷۹- فرانسیسکو و تورتورا ۱۸۰- البریکو و جینتلی ۱۸۱- هوگو گروشیوس
 ۱۸۲- توماس هابس ۱۸۳- بینکر شوک ۱۸۴- دوواتل ۱۸۵- هارتنس
 و غیر اینها .

بازار گاد برای خود تخلصی اختیار نکرده است

اشعار ذیل از اوست

باستقبال قصیده مشهور خاقانی شیروانی که در باره مدائن گفته است :

«بازار سجاد»

یکمرتبه هم ای دل بگذر تو به بازار گاد

ماتمزه بین سیروس بگرفته دل و ناشاد

دستش بسما افراز روحش زندی فریاد

گوید که بمن از چرخ رفته است بسا بیداد

عز و شرف و شانم دادند همه بر باد

صد داد از این بیداد و ز جور زمان صد دار

گوید چه گذر کردی بر قیره مغاک ما

روچشم حسد بر بند بگذر تو ز خاک ما

آه است برون آید از سینه چاک ما

اشک است برون ریزد از دیده پاک ما

خون جگر و اشک است همواره خوراک ما

بگذار که تا باشد این روح و جسد آزاد

جاری شده از مرغاب سیلاب سرشک او

سیلاب سرشک او جاری شده بین جوجو

پی بر به بسا اسرار ز آن دخمه تو بر تو

بر مقبره اش بومست بنشسته زند کوکو

ز آن نوحه سرائی ها بس پند شنو نونو

گوید که کجا شد کو آن بار گه و بنیاد؟

بس لاله خون فامست کز مقبره اش رسته
 از خون دل سیروس بس رنگ بخورد بسته
 اورنگ غم و اندوه بگزیده و بنشسته
 چشم از همه پوشیده دل از همه بگسسته
 زاله نبود اشکست بر لاله دلخسته
 از رخ چکدش بر قبر وز قبر رود بر باد
 با چشم خرد بنگر بر مقبره و ایوان
 پس قطره اشکی چند از دیده خود بفشان
 از خون دل و از اشک بشخوده رخ و گریان
 داد دل خود بر گیر کام دل خود بستان
 بین با نظر عبرت از جور زمان چونان
 در گردش روز و شام بگذشته پیازرگاد
 این خاک مهین روزی خود جای مهان بوده است
 آرامگه شاهان هم جای مغان بوده است
 اسرار جهانی ژرف اندرش نهان بوده است
 وین خاک نشین شه خود شه خاک نشان بوده است
 آن رشک جنانی بود وین رشک جهان بوده است
 آوخ که سبو بشکست و آن طشت ز بام افتاد
 این خاک که بد مهد شاهنشاهی ایران
 میسود سر شوکت روزی بسر کیهان
 آتشکده زردشت آرامگه یزدان
 امروز شده یکسر جولانگه خناسان
 مهد و وطن خوبان جا کرده در او دیوان
 آن شوکت و فرو جاه آوخ که برفت از یاد؛

خطاب بدختران مشرق ،

چشم من نرگس مست تو ندیده است هنوز
 گلی از گلشن وصل تو نچیده است هنوز
 بلهوس نیست دل ما و چو دل های دیگر
 گهر عشق تو ارزان نخریده است هنوز
 عشق سنگین گهری هست گران قیمت و کیست
 زیر بارش قد او گونه خمیده است هنوز
 دل دیوانه من از همه جا بی خبر است
 جز بیک بستر خونین نطپیده است هنوز
 بجز از عشق کتاب و وطن و دوست دگر
 مزه عشق دل من نچشیده است هنوز
 چون پذیرد دل تنگ من بیدل عشقی
 که بجز خانه خون فام ندیده است هنوز
 سرو بالای من امروز بچشم خوار است
 چون بگلزار سعادت نچمیده است هنوز
 غرق در لجه بدبختی و ایدر بمشامش
 بوئی از گلشن دانش نرسیده است هنوز!
 مگر از جیب سحر مهر رخس سر نکشید؟
 که بسر چادر ظلمت ندریده است هنوز!
 دختر غرب بمنزلگه مقصود رسید
 عرق شرم ز رویت نچکیده است هنوز

بچمن سنبل بخت تو ز بد بختی ماست
 که نروئیده هنوز و ندمیده است هنوز
 خیز و این چادر شوکت ز سر افکن بکنار
 گهر عمر ز دستت نرهیده است هنوز

من همان مرغک دل خسته بشکسته پرم
 که در این کنج قفس نیست ز دنیا خبرم
 میکنم قصه بمرغان چمن از غم هجر
 اگر افتاد می جانب صحرا گذرم
 نوک خار مژه گل بنشسته است بدل
 آنچنان کز اثرش تا بلحد خون جگرم
 گرچه هستم بچمن تازه نهالی لیکن
 بشکسته است ز جور فلک دون کمرم
 من ز روز ازل ای دوست ز عشق رخ دوست
 بر کف دست نهادم بره عشق سرم
 گل من بلبل تو عشق وطن دارد و بس
 جز همین ره چکنم درس نداده پدرم
 بهر آزادی خود چند نشینم بقفس
 تا یکی در قفس اندر ره حسرت نگرم

چند کلمه پسر امروز:

ای غنچه ناشکفته در باغ ای نوگل زیب بوستانی
 ای جلوه باغ و رونق راغ دی همدم روح آسمانی

وی قلب تو پاکتر ز گوهر

وز عطر صفای دل معطر

دیربست که در زمانه دون لب بسته بکنج غم خموشم

دل غرقه بخون و دیده پر خون بگسسته ز کف عنان هوشم

جان و تن من دمی نیامود

از طعنه ناکسان بفرسود

یک چند بدوره جوانی تا خدمت خلق پیشه کردم

گر بود مرا تن و توانی بر ریشه جان چو تیشه کردم

بگداخته در تنور دل ، جان

از حسرت خلق گول ، نادان

در خدمت مردمان این خاک ادوار جوانیم فدا گشت

دل غرقه بخون و سینه شد چاک نیروی نهانیم هبا گشت

پروانه و گرد شمع درسوز

احوال من اینچنین شب و روز

نگذشت ازین گذر زمانی کز خدمت خلق خسته گشتم

بگذشت چنانکه تو ندانی و ز قید امید رسته گشتم

لب بستم و چون چراغ خاموش

با حسرت و درد و غم هم آغوش

چندی نگذشت ز آن خموشی کاین تو من عشق سرکشی کرد

یکبار دگر ز پرده پوشی بگذشته و ترک خامشی کرد

این مرتبه هر چه بود بگذاشت

همت بترقی تو بگماشت

اکنون به بر تو پاسدار است در خدمت تو کمر بسته
بر گرد تو همچنان هزارست دل از دل و دل ز جان بشسته

شب تا بسحر نخفته بیدار

در خدمت تو بجان وفادار

شبها همه شب برنج اندر تا خانه تو نگاهدار

روزان همه روزشور در سر تا عزت تو بدست آرد

در راه تو دزد در کمین است

چشم بگشای راه اینست



آقای دکتر بهاء الدین بازار گاد

چشم همه خیره خیره بر تست برخیز کنون نه وقت خوابست

آن گوهر شاهوار در تست دیگر که نه طاقت و نه تابست

در پوست چهای چنین برون آی

و آن گوهر واصل خویش بنمای

تو راه امید مائی و بس در کسب کمال و علم میکوش
 نبود بسرای ما دگر کس این پند زمن هماره بنیوش
 وقت تو بود چو در و گوهر
 دریاب و بچنگ خویش آور
 فداست کزین سرای بی در با حسرت و غم برون روممن
 با سینه ریش و دیده تر جان برده برون ز جامه تن
 دردست تو داده مایه خویش
 محفوظ بدارش از بد اندیش
 آنکه که شکفت غنچه گل وانگاه که مهر شد پدیدار
 خندید چمن بابر و بلبل زرد نغمه و گشت حق نمودار
 یاد آر مرا بخاطر خویش
 یاد آر ز باغبان دلریش

پرتو شیرازی = متولد ۱۳۱۰

آقای میرزا حسین خان پرتو

در سال هزار و سیصد و ده در شیراز متولد شد - مقدمات فارسی و عربی
 را در شیراز آموخت - سپس بادییات زبان عربی و فرانسه و انگلیسی پرداخت
 و این سه زبان را بیاموخت - و در اوان جنگ بین الملل اول روزنامه «ملت»
 را نشر داد و بسال ۱۳۳۳ مجله سیاسی و ادبی «آرین» را بمددگاری مرحوم میرزا
 عنایة الله ملقب باعتماد التولیه دستغیب منتشر ساخت ولی نتوانست بیش از ده شماره
 نشر دهد چون بهمانعی برخورد و تعطیل شد در ۱۳۳۴ نامه هفتگی اتحاد اسلام
 را نشر داد .

چنانکه در جلد اول فارس و جنگ بین الملل نوشته ایم آقای پرتو در راه
 مدافعه از وطن رنجها برده است و ده ماه در بیابانها متواری و فراری بوده و پس

از هفت سال خود را بشیراز رسانیده و زندانی شده و پس از چندی از زندان فرار کرده و در اطراف آباده در میان دهقانان بسر برده است، و چون انگلیسها در شیراز اعلان عفو عمومی دادند بشیراز برگشته و چند شماره روزنامه ملت نشر داده و آنگاه بآبادان رفته و مستخدم نفت جنوب شده است.

تالیفاتش :

۱- تاریخ عمومی ۲- رساله مغناطیسیه ۳- محاوره فرانسه و انگلیسی

۴ - منظومه منتخب افسانه های اروپ و لافوتتن فرانسوی ۵ - وسیله ترقی -
و غیر اینها .

پرتو تا این تاریخ (۱۳۳۷ شمسی) بحمدالله زنده و در وزارت دادگستری مشغول خدمت است.

او را اشعار زیبا زیاد است و برای نمونه اییاتی چند از او مینگارند:

غزل

| | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| چو دلبران سہی قد برقص بر خیزند | ز سرو قامت دلجو قیامت انگیزند |
| بدور عارض خوبان پریش زلف سیاه | چو سنبلی است کہ بر گرد قرص مہر یزند |
| بحیرتم کہ چرا شاهدان شیرین لب | بترش رویی حنظل بشکر آمیزند؟ |
| بدین طریق کہ خوبان کنند خونریزی | مگر نیبرہ ضحاک و بور چنگیزند؟ |
| کہ گفت بر رخ حوران نظر مکن بقصور | نہ آدمند کہ از گلرخان پیرہیزند |
| ندانم آنان کزدامن تو دست کشند | کجاروندو چه سازند و در کہ آویزند؟ |
| بجان دوست قسم خسروان روی زمین | درست چون نگری خاک پای شب دیزند |
| پریرخان سمنبر بیشت برده ناز | ضیاء دیدہ شیرین و چشم پرویزند |

به پیش خلق مکن فاش راز خود پرتو

کہ زاهدان ربا کار با تو بستیزند

تهنیت نوروز نقل از شماره ۱۰ مورخ ۴ جمادی الاولی ۱۳۳۴ نامه هفتگی

اتحاد اسلام :

نوروز باستانی ایران سعید باد
 هر لحظه فرو رونق او بر مزید باد
 از باد فرودین چو جهان زیب تازه یافت
 ایام سال و ماه بیاران سعید باد
 صحرا و باغ باز جوانی ز سر گرفت
 زین عهد نو نشاط عزیزان جدید باد
 هر صبح دم که بر گل و نسرين دهد نسیم
 در نزد بخردان ز سعادت برید باد
 در مجمعی چو شاد بر آیند دوستان
 نقل وطن به محفشان نقل عید باد
 ایران همیشه باد بعز و شرف قرین
 وز ساختش نشان مذلت بعید باد
 از اتحاد عالم اسلام تا بحشر
 در پیش خصم محکم سدی سدید باد
 پرتو که هست مادح این کشور قدیم
 در لطف طبع و گفته نیکو وحید باد
 مستزاد :

گل گفت بیروانه که ای راحت جانم آرام روانم
 دانی که ز هجرتو بفریاد و فغانم بی صبر و توانم
 بنگر چه کند بر من و تو خامة تقدیر ویران کن تدبیر
 کاهد همه دم از غم هجران تو جانم سخت است زیانم
 ما هر دو محبیم و حبیبیم و وفادار دلداده و دلدار
 ماننده من هستی و منم بتو مانم تسکین حیاتم

افسوس که از گردش این اختر ریمن ، یا بخت بدمن
 پری تو و من بسته و بگرفته عنانم در بند جهانم
 ما هر دو گلستیم تو سیار سمائی، طیار هوائی
 من ساکن خاک آمده زنجیر میانم پابست بدانم
 گر پرزدمی با تو شدی پرتو مسکین ، از سنبل و نسرین
 چون نوگل مشکین نفس مشک وزانم خوشبوی دهانم
 هر صبحدم آئی اگر ای دلبر طناز ، با عشوه و با ناز
 بینی که ز دوری تو چون اشک فشانم . این ژاله نشانم
 ای شاه من ار خواهی این عشق پیاید انده بزاید
 اینک بشنو حرف بدیهی ز زبانم وین نغز بیانم
 یا ریشه چو من گیر و نشین در بر من تنک شو همدم و هم رنگ
 یا آنکه بگوتاز تو بالی بستانم خود را برهانم
 مثنوی - از افسانه های ازوب.

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| عیان شد گوسفندی بر لب جوی | شنیدستم که بر گرگی جفا جوی |
| که تا بندد برویش از دو سوره | بنزد گوسفند آمد بناگاه |
| گل آلود از چه سازی آب جورا؟ | بگفت از خود بری چون آبرو را |
| شماره مرتع (۱) و منهل (۲) نه اینجاست | ندانستی که اینجا مشرب ماست |
| سزد گر بنده را غافل شماری | پیاسخ گوسفندش گفت آری |
| بگل آلودن بالا نکوشم | ولیکن من ز پائین آب نوشم |
| چرا تو ناسزا گفتمی دو صد بار | بگفتا بر من ای گستاخ در بار |
| بغیر از چند روز افزون ندارم | بگفتش ای عجب من شیرخوارم |

۱- مرتع؛ چراگاه

۲- منهل؛ آبشخور

بشدت گرك زین حجت بر آشت
و گر تو فاقدی مرعم و خواهر
چو اقوامت همه هستند دشمن
بگفت از غیظ و بر کویال او جست
گهی بنمود با او ترکتازی
شکار از ناتوانی ترك سر کرد
چو چنك گرك در قلبش خلیدی
که بر من این ستم از ضعف خویشست
الا تا تکیه بر قوت نمائی
مسلح برده از میدان سبق را

قوی بیهوده گوید - خود دلیل است!

ضعیفان را دوصد حجت علیل است!

ایات ذیل را در شهادت دوستش سلطان مسعودخان طهرانی که بیگانه
پرستان در سال ۱۳۳۴ قمری او را در شیراز بدار آویختند سروده است (۳)
كلك خونینم ندارد شکوه از این ماجرا زانکه دنیا را ندانم جز محل ابتلا
لیک زاری بر فراق یار باشد ناگزیر ویژه آن یاری که بکتاب بوده در مهر و صفا
در بهاری اینچنین شاید چو باران خون گریست کز خزان انقلاب افتد چنین سروی زبا
شاید در درماتمش سنبل کند گیسو پریش بیره ن بر جسم خود گل سازد از حسرت قبا
آه کز حکم صلیبین و اجرای یهود عاقبت عیسی صفت شد بر صلیب اشقیا
خادم پاك و وطن مسعودخان سلطان دریغ کرد از مرگش صباح دوستداران را مسا
آنکه با جان حفظ قرآن خواهد و اسلام و دین

قتل او در ملت احمد کجا باشد روا؟

۳- برای اطلاع بر احوال و علت قتل سلطان مسعودخان و آزادبخواهان دیگر رجوع شود

بجله اول کتاب فارس و جنگ بین الملل تصنیف راقم این حروف -

باش تا دست خدا بیرون شود از آستین
کیفر خاتن زخون جاری نماید آسیا

کرد چون مام وطن برسش ز سال مرگ او
تا دهد پاداش جاویدان بیار با وفا
منطق پرتو بیاسخ مصرعی شایان سرود
کای وطن مسعود را جا شد سردار جفا -۱۳۳۴-

پرتو شیرازی = متولد ۰۰۰

آقای دکتر علی شیراز پور - پرتو شیرازی.

از نویسندگان معاصر است که در طهران اقامت دارد و در وزارت امور خارجه مشغول خدمت است در سال ۱۳۰۹ مجله ادبی و تاریخی آرمان را تاسیس کرد و ده شماره منتشر ساخت ، و بجای شماره ۱۱ و ۱۲ رساله انیران را نشر داد. مجله مزبور بسیار مفید بود و مشاهیر نویسندگان آن زمان از قبیل: آقایان سعید نفیسی و بدیع الزمان فروزانفر و مرحومین کسروی و بهار و سایرین در آن مقاله می نوشتند، و استاد بدیع الزمان درباره مجله مزبور سروده است:

روان چون دل مرد غمناک باد همان جای او در بر خاک باد
که آرمان او جز خور و خواب نیست

بگیتی شتابنده چون آب نیست

دکتر پرتورا تالیفاتی است که اسامی بعضی از آنها که چاپ شده مینویسیم

- ۱- بهلوان زند (مقصود لطفعلی خان زند است) ۲- در گرو پول ۳- مجله آرمان ۴- دختر دریا ۵- ژینوس ۶- غزوه ۷- کام شیر ۸- داستانها (در دو جلد)
- ۹- سمندر ۱۰- دو نامه ۱۱- قهرمان ایرانشهر (سرگذشت یعقوب لیث صفار)
- ۱۲- زندگی فرداست ۱۳- هفت چهره ۱۴- ویدا ۱۵- سایه شیطان
- ۱۶- کاهه آهنگر (نمایشنامه)

پرتوی شیرازی = متوفی ...

آذر در آتشکده مینویسد: پرتوی اصلش از شیراز و در عهد خود از اقران ممتاز، گویند علامه دوانی در حق او فرموده «ما رأیت اتم فقراً و مسکنه منه و عندی انه من المساکین» و چندی بجزوانی عاشق شده در زمان عشق مدتی معشوق از او رنجیده آخر الامر بصلح انجامید در سنه (۱) وفات یافته در جوار شیخ سعدی مدفون است. ساقی نامه دارد این شعر از اوست:

مرا بجزور چو کشتی وفا چه فایده دارد؟

کنون که جان بلب آمد در آنچه فایده دارد: (۱)

صاحب هفت اقلیم مینویسد: اشعار دلفریب بسیار دارد و این بیت از آن

جمله است:

آتشی افکنده در دل عشقم ازهر آرزو

آرزو سوز است و عشق من سراسر آرزو

صاحب تذکره تحفه سامی مینویسد: پرتو کلام بلاغت انجامش همه جا تافته

و قبول سخنان مقبولش در دل اهل وفا جا یافته. از اوست:

نه بخود ناله جرس از دل ناشاد کند گرهی در دل او هست که فریاد کند

سال فوتش را هیچکدام ننوشته اند و در جائی ندیدم -

پرتوی شیرازی - متوفی ...

صاحب مجالس النفائس مینویسد: در علم نجوم ماهر است، و بر احکام صادقه

نجومی قادر، از جمله آنکه تقویمی بنام شاه اسماعیل متوفی نوشته بود، و در

آنجا ذکر فرموده که امسال پادشاهی از طرف مغرب بجزاب تبریز میآید، و تغییر

خطبه و سکه بکند، و در آنسال سلطان صاحبقران سلطان سلیم شاه سقی الله تراه

و جعل الجنة مشواه در چالدران بشاه اسمعیل صوفی جنگ کرد، و او را مغلوب

و منزهم گردانید، و از عقب او به تبریز که تخت او بود رفت، و تغییر خطبه و سکه نمود، و چون ملک عجم خراب بود در آن طمع نفرمود و باز به روم معادرت نمود.

و از جمله اشعار مولانا پرتوی است:

یگانه دوری خدا را از من مسکین مکن

هر چه میخواهی بکن با دردمندان این مکن



سر جدا کرد از تنم شوخی که با من یار بود

قصه کوتاه کرد ورنی درد سر بسیار بود

نگارنده گوید: بعید نیست که این شخص همان باشد که ترجمه اش در

آتشکده آذر آمده و گذشت، چون هر دو با علامه دوانی و شاه اسمعیل صفوی

معاصر بوده اند، اما چون هیچیک اسم او را ننوشته اند و ایاتی را که به آنها نسبت

داده اند اختلاف دارد و آن يك بتصریح آذر در شیراز وفات یافته و در جوار شیخ

سعدی مدفون گشته است. و ظاهراً این يك در تبریز عمر میگذرانیده لهذا ترجمه

هر يك را جداگانه نوشتیم مبادا دو پرتوی باشد و حق یکی پایمال گردد، شاید

بعداً فراغتی حاصل در باره این پرتوی یا پرتویها تحقیقی شود.

پرویزی بوشهری = متولد ۱۳۰۰ شمسی

آقای رسول پرویزی بوشهری فرزند مرحوم محمد علی فرزند مرحوم حاج علی اهرمی

فرزند شمس الدین اهرمی تنگستانی.

از نویسندگان معاصر است که قلمی شیوا دارد و بسبب ساده عوام فهم از اوضاع

اجتماعی کشور انتقاد میکند.

در سال ۱۳۰۰ شمسی در بوشهر متولد شده و با پدر بشیراز رفته و تحصیلات

خود را در مدارس شیراز بیابان رسانیده است، و سالی چند در جرائد شیراز و بعداً

در روزنامه های طهران مقالاتی نوشته و مینویسد.

چند سال است که بطهران آمده و در این شهر اقامت گزیده عضو هیات مدیره

شرکت تلفن است.

اخيراً قسمتی از داستانهای موجز خود را در مجموعه‌ای بنام « شلوار های
وصله‌دار » در طهران چاپ کرده است که یکی از آنها را ذیلا نقل میکنیم:
«زرگر مظلوم: تحقیق غیر محققانه»

سیمای ناکام و ستم کشیده مرد زرگر در اولین داستان مثنوی مرا بشدت
متاثر میسازد و ناراحت میکند. اگر حال یا شهامت ندارم که از مظلومان هم‌زمان
دفاع کنم، بگذارید برای دفاع مظلومی که هفتصد سال پیش میزیست و کاری
بکار کسی نداشت شمشیر بکشم و مدافعه کنم!

این مرد که در سمرقند میزیست زرگر گمنامی بود، چکش بطلا میکوفت
و نانی برای شکمش میپخت، مثل همه کاسبها هر روز صبح بر میخواست، قل هو الله
میخواند و بدکان میرفت و پس از آب و جارو کردن دکان بکسب و کارخویش
مشغول بود.

چنین مرد محترمی را ناگهان از شهر و دیارش بیرون میکشند و بعلت عشق
غیر طبیعی مسهومش میسازند و نام این ظلم فاحش را عدل الهی مینهند.
غریب حکایتی است! هرچه بالا و پائین آنرا میخوانم و هرچه میخوانم دلیلی
برای این کشتار بیابم عاقلم قد نمیدهد، شاید با ذکر آن ماجرا شما بتوانید دلیل
آنرا بیابید.

دوستداران سخن به مثنوی آشنایند، و زرگر مظلوم را میشناسند،
معذلك برای قضاوت بد نیست یکبار دیگر سرنوشت المناك وی را بشنوید، و اشکی
بر گورش بریزید، اکنون ماجرا کم کنم و از ماجرای زرگر سخن بگویم، مولانا
نقل میکند:

بود شاهی در زمانی پیش ازین ملك دنیا بوزش وهم ملك دین
اتفاقاً شاه روزی شد سوار با خواص خویش از بهر شکار
مولانا ذکر می‌کند از سن و سال سلطان نمیکند، ولی از بالا و پائین قضیه روشن
میشود که سلطان پیر است و عمری دراز کرده است و بر امور دنیا و آخرت هر

دو مسلط میباید ، با این حال سلطان هنوز قلقلکتش میشود ، از پیران زنده دلست بشکار و گردش و تفریح علاقه دارد ، بدش نمیآید در حین شکار خودش صیدزبیا روئی بشود .

ظاهراً پیرو فلسفه « نفس دختر جوان » است در طب قدیم خوانده است که « نفس دختر جوان » پیران سالخورده را نیروی شباب میبخشد ، لابد میگوئید چطور این مطالب را فهمیدم از این آیات :

یک کنیزك دید شه برشاهراه شد غلام آن کنیزك جان شاه
مرغ جانش در قفس چون میطیید دادهال و آن کنیزك را خرید

مطلب دیگری که میتوان تحقیق کرد و دانست قدرت درهم و دینار است ، این قدرت عظیم و شکننده همه چیز را مغلوب و مقابو میسازد پیداست در آنروزها مثل اینروزها پول هر در بسته ای را میگشوده و مشکل گشای عظیمی بوده است ، اگر سلطان پول نداشت نمیتوانست کنیزك را بخرد ، از کلامه کنیزك خیال نکنید مراد دختر سیاه و چلمن و زشتی است ، بعکس اینجا کنیزك بمعنی دختر لولویوش خوشگل و خوش اداست ، باز خیال نکنید که دخترها را آنوقتها میخریدند و می فروختند این رسم امروز هم باقی است . منتهی شکلش عوض شده است ، امروز هم اسکناس همان کار درهم و دینار را میکند و بخوبی تن آدمی را میخرد و میفروشد ، از قصه دور افتادم و حاشیه رفتم برگردم

چون خرید او را و بر خور دار شد آن کنیزك از قضا بیمار شد
آن یکی خرداشت پالانش نبود یافت بالان گرك خر را در ربود
« این حکایت بما میفهماند » آنطور که سلطان خیال کرد دلو از چاه سالم در نیامد . راست است سلطان پول داد و دختر را خرید اما نتوانست روح دختر را تسخیر کند .

دخترك چون قدرت و توان مبارزه « مثبت » نداشت « مبارزه منفی » راه انداخت و از جان خویش مایه گذاشت . مریض شد ، زرد گشت ، و رنگ مثل برك گلش

زعفرانی شد - این یکی را سلطان پیش بینی نکرده بود ، مدتی در انتظار عشقی
 ملتهب بود ، اکنون عشق در سراسر وجودش میدود ولی معشوق از کف می‌رود و
 این «تضاد» سخت سلطانرا بتکاپوانداخت - باید هرطوراست دخترک را نجات داد و
 نگذاشت عضلات محکم و جوانش ناتوان و سست شود - چه باید کرد؟
 شه طیبیان جمع کرد از چپ و راست

گفت جان هر دو در دست شماس

جان من سهل است جان جانم اوست

درد مند و خسته ام درمانم اوست

هر که درمان کرد مر جان مرا

برد گنج دُر و مر جان مرا

سلطان ملتهب است ، طیبیان را تشویق می کند ، بدانها وعده می دهد ، زر
 در کفشان میگذارد ، و زور بمغزشان می آورد که دخترک را معالجه کنند، پیدا
 است در چند قرن پیش وقتی سلطان چنانی التهابی نشان دهد طیبیان چه کوششی
 خواهند کرد؟ چه تملق ها بروز میدهند و چگونه برای پول و پلو سر و
 دست میشکنند.

جمله گفتندش که جانبازی کنیم

فهم کرد آرم و انبازی کنیم

هر یکی از ما مسیح عالمی است

هر الم را در کف ما رمی است

اما مسیحان عالم کاری از پیش نبردند - هر چه از پیر استاد در خزینه مغز
 داشتند بیرون ریختند اما :

هرچ کردند از علاج و از دوا

گشت رنج افزون و حاجت ناروا

آن کنیزک از مرض چون موی شد

چشم شه از اشک خون چون جوی شد

از قضا سرکنگین صفرا فرود روغن بادام خشکی مینمورد
 بیداست سر گاو در خمیره گیر آمده است - طیبیان دور خود چرخ میزنند
 ولی از علاج خبری نیست ، دخترک روز بروز لاغرتر و نحیف تر میشود ، و در این
 هنگام دل سلطان در طپشی سخت تر افتاده است.

مولانا از آنجا که حسن نیت محض است گناه بی لیاقتی اطباء را بگردن
 انشاء الله می اندازد - و میگوید : چون موقع وعده نجات دخترک نگفتند «انشاء الله»
 مثل خر در گل ماندند و از علاج و دوا اثری پدید نیامد ولی بهر صورت سلطان که
 معاینه می بیند دلبر از دست میرود ردای عشق دنیائی را از دوش می اندازد و بعشق
 روحانی رو می آورد - پابرهنه بمسجد دیدود ، سخت بسجده می افتد ، اشک می
 ریزد و بدرگاه خدای لایزال لابه میکند - شاید در رحمت باز شود و دلبر از مرک
 نجات یابد.

راستش را بخواهید در این قصه معلوم نشد پای حق جل و علا را چرا بمیان
 کشیدند - سلطان عاشق است ؛ دخترک دست نمیدهد دلبر از شدت نفرت بیماری
 شود بخدا چه مربوط است؟ این کار احتیاج بمسجد و محراب ندارد سلطان باید
 دخترک را رها کند و دخترک نفرتش پایان یابد و چاق و چله شود .
 قصه هم بهمین جا پایان یابد و مهرتمت الکتاب به آخرش بخورد ولی قصه
 بدینجا پایان نمی یابد - سلطان در سجده و گریه و لابه اصرار میورزد - دریای
 بیکران مهر خدای بخشنده بجوش می آید ، تا بدانجا که سلطان را خواب میبرد و در
 خواب ، خواب نمایی شود و بوی وعده میدهند که فردا برو و راه دروازه را پیش
 گیر - اگر کسی آمد بدو ملتجی بشو گره از کارت گشوده می شود .

سلطان از شدت شوق از خواب برمیخیزد دوباره سر و پابرهنه بخرم برمیگردد
 تمام شب بیدار است و انتظار روز را می کشد همین که صبح طالع شد سلطان کفش
 کلاه می کند و بطرف دروازه میرود .

دید شخصی فاضلی پر مایه ای آفتابی در میان سایه ای

مرسید از دور مانند هلال نیست بود وهست برشکل خیال
 سلطان بشدت شاد میشود - بدون ایما و اشاره طرفین یکدیگر رامیشناسند
 معارفه مختصری صورت میگیرد ، سلطان نمیگذارد نوکران پیش بروند ، و خودش
 استقبال میکند وبدون واسطه حرف یکدیگر را درمییابند .
 مصافحه میکنند ، سلطان مهمان را گرامی میدارد ، و ازهیچ حرمت فروگذار
 نمیکند ، بخانه میبردش ، بصدر مینشاندش ، دست و پایش را بوسه میزند و از وی
 درمان دلبر را میخواهد .

بعد از تعارفات بسیار سلطان بر سر حرف اصلی میروود و درد را میگوید و
 طیب مهمان بر سر بیمار میروود ، بیمار سخت نحیف و زرد است ، از دیدن سلطان
 وحشت میکند ، طیب خواهش میکند با بیمار تنهاش بگذارند ، بسر بیمار میروود
 نبضش را میگیرد ، قاروره اش را امتحان میکند مطمئن میشود که وی درد درون
 دارد ، پی میبرد که اطباء سخت در اشتباه بوده اند هر چه علاج کرده اند خطای
 محض بوده است -

گفت هر دارو که ایشان کرده اند آن عمارت نیست ویران کرده اند
 دید رنج و کشف شد بروی نهفت لیک پنهان کرد و با سلطان نگفت
 دید از زاریش کو زار دلست تن خوشست و او گرفتار دلست
 عاشقی پیداست از زاری دل نیست بیماری چو بیماری دل
 علت عاشق ز علت ها جداست عشق اسطراب اسرار خداست
 طیب پس از پی بردن بعشق دخترک در پی عاشق میگردد ، بفکر میافتد
 که دخترک را وادار باقرار کند - برای اینکار از سلطان میخواهد تا خانه را
 خلوت کند .

گفت ای شه خلوتی کن خانه را دور کن هم خویش وهم بیگانه را
 کس ندارد گوش در دهلیزها تا بیرسم زین کنیزک چیزها
 وقتی خانه خلوت میشود و دیبازی در خانه نمیماند طیب رندانه بمریض نزدیک

میشود - بالحنی آرام بمریض سخن میگوید - نبضش را میگیرد از شهرش میبرد و کم کم دخترک را بحرف میآورد، دخترک بیخبر از همه جا گول میخورد، عاشق را لو میدهد معلوم میشود زرگری در سمرقند است، دخترک وی را سخت دوست میدارد - در آتش عشق زرگر میسوزد؛ از سلطان متنفر است فراق بسیار دخترک را بیمار ساخت، ناتوان کرد و بدین روز انداخت، طیب وعده میدهد دردش را علاج کند، از اینجا در داستان توطئه شروع میشود و بیچاره زرگر فدای آن میگردد.

هیچ دایلی ندارد که مرد بیچاره ای را بدام بکشند - سلطان عاشق است، معشوقش وی و دوست نمیدارد، گناه زرگر بدبخت چیست؟ این موضوع مرا سخت ناراحت میکند، پدر بیمارز! ظلم بیشتر از این نمیشود، ولی طیب رند بسططان میرواند که اگر بخواهی دخترک روی خوش ببیند زرگر سمرقندی را دریاب، کسی را بفرست که او را بیاورند، سلطان بیدرنگ بقول اداریها « اقدام میکند » از چپ و راست مأمور میفرستد که زرگر را بهر قیمت شده از سمرقند چو « قند » بیرون کشند و بشهر سلطان آورند .

بیچاره زرگر از همه جا بیخبر است، بکلی خالی الذهن است، نمیداند چه آشی برایش پخته اند، بکروز نشسته است طلا میکوبد ناگهان دو مرد عیار میروند سلام میکنند، اظهار « ارادت » میکنند - بزرگر تملق میگویند - نبض خودخواهی زرگر را میفشارند از وی تعریف میکنند و برای بدام آوردنش گزافه ها میگویند :

« ای هنرمند چیره دست ، حیف هنر تو نیست که در این شهر گمنام بهرز »
 « برود ؟ حیف نیست هنرت در این ویرانه بگور بیفتد ؟ تو با این هنر باید شهره »
 « آفاق بشوی ، زبانزد خاص و عام گردی ، مردم برای دیدن دست کاریهای تو ،
 سر و دست بشکنند »

زرگر مظلوم این اغوا را سرود یاران دانست ، کم کم جاه طلبیش تحریک شد ، پیش خود گفت : « چه مردم مهربانی هستند ؟ غم مرا میخورند ، مردمی هنر شناسند از اینکه هنر من بهره در این شهر گمنامان دفن میشود رنج میبرند ، باید حرفشان را شنید و نصیحت آنانرا گوش داد »

فردا دوباره آن در رسول عیار پدیدار شدند ، و در گوش زرگر بینوا نغمه جاه طلبی را خواندند و روحش را بعشق شهرت و پول مسموم و زهر آگین ساختند سخن بسیار گفتند در آخر کلام یاد آور شدند که سلطان تورا خواهانست ، عاشق دست و پنجه توست ، بیا تا تورا ببریم ، و خودت را گرامی خواهد داشت.

اینک این خلعت بگیر و زر و سیم چون بیائی خاص باشی و ندیم زرگر بینوا تسلیم شد ، شهرت بوی چشمک میزد ، قصرها و زر و سیمها در انتظارش بودند ، یاقوتها بر سینه اش جلوه گری میکردند و برق الماس ها چشم هایش را خیره ساخته بود .

اندر آمد شادمان در راه مرد بی خبر کان شاه قصد جانش کرد از اینجا فاجعه مرك زرگر شروع میشود ، در دربار از او پذیرائی شایان میکنند ، بحکم طیب الهی وی را بادخترک روبرو میسازند ، دخترک از دیدن عاشق چون غنچه ای که از پوست در آید میشکفت ، ششماه دختر و زرگر را بهم می اندازند ، زرگر بینوا غافل از آنکه این وصال را بجان خریده است در عشق سخت میتازد ، کنیزک بیمار را شهد عشق مینوشد ، داروی جانبخش دل دخترک را نیرو می بخشد ؛ کم کم زردی چهره میروود و سلامتی بر میگردد .

طیب الهی و سلطان در کمینند تا ببینند کی حوائجشان از زرگر پایان مییابد و سلامتی دخترک بر میگردد ، اتفاقاً نفس زرگر اثر عمیقی دارد ، دختر یکپارچه بهبود می یابد :

مدت ششماه میراندند کام تا بصحت آمد آن دختر تمام

راستی از این ببعد صحنه غیر انسانی شروع می شود ، طیب الهی شرتی

هیسازد که سم تدریجی است ، این سم را بزگر بینوا می نوشانند ، زرگر بدون آنکه درك کند در پای معشوق گداخته میشود ، رز بروز زرد می شود ، ساعات بساعت لاغر میشود . داستان رنك دیگر میگیرد . معلوم می شود زنان رفائی ندارند ، شاید در قصه توهینی بزنان شده باشد ولی دخترك که می بیند زرگر از پا افتاده و رنجور است بطبع از او روی میتابد .

چون ز رنجوری جمال او نماند جان دختر در وبال او نماند
چونکه زشت و ناخوش و رخ زرد شد اندك اندك در دل او سرد شد
زرگر بدین ترتیب فدای عشق سلطان میشود .

من بهیچوجه نتوانستم چنین ظلمی را تحمل کنم ، در هیچ عرف و آئینی چنین ستمگری پذیرفته نیست ، گرچه زرگر هنگام مرگ مرثیه غرائی میخواند که خواننده را بهیجان می آورد و دل سنك را آب میکند .

گفت من آن آهوم کز ناف من ریخت آن صیاد خون صاف من
ای من آن روباه صحرا کز کمین سر بریدندم برای پوستین
مولانا سعی میکند مرگ زرگر را مصلحت الهی نشان دهد ، شاید در عرف عرفا چنین تسلیم و رضائی حقانیت محض باشد . ولی در دنیای ما در دنیای گوشت و پوست و نفس کشیدن نمیتوان مرگ زرگر را منطبق با حق و حقیقت دانست -

سؤالانی پیش می آید که اگر جنبه عارفانه آن حذف شود بیجوابست -
چرا زرگر که کار بکسی ندارد از خانه و کاشانه اش آواره شود ؟
چرا با دغلی و خدعه و توطئه او را بمیدانی بکشند که مرد آن نبوده است ؟
چرا در وی خواهشی را بیدار کنند که قبل از آن در خواب محض بود ؟
چرا زرگر فدای دیگری بشود ؟ چه مذهب و آئینی چنین ظلمی را روا میدارد ؟

چرا از عالیترین احساسات بشری برای پست ترین نانجیبی ها استفاده بشود ؟

و چرا بالاخره زرگر زحمتکش بمیرد و دیگران بر جنازه وی خنده بزنند؟
و یکی نیست که بپرسد از من « راقم این سطور » که شما چرا فضولی
هفتصد سال پیش را میکنید؟ و بخصوص یاد آور شود که فضولی را بردند جهنم
گفت هیزمش تراست

آنچه نوشته شد شوخی است - نویسنده هرگز قصدش جسارت بروان
مولانای بزرگ و عظیم نبوده است - خواستیم تحقیقی با بذله و هزل کنیم -

درویشان نرنجند و از ارادتمند ایراد نگیرند و نگویند که :

مه فشانند نور و سگ عوعو کند تهران شب ۱۰-۱۰-۳۵

نگارنده گوید: پروفیسور ادوارد برون نیز در تاریخ ادبیات ایران خود این
ایراد را بحضرت مولانای روم گرفته است، و تا آنجا که بخاطر دارم جواب او را
داده اند و در کتابی خوانده ام ولی هم اکنون در نظر ندارم در کجا و چگونه و چه
کس رفع این اشکال را کرده است - خود مولانا میفرماید :

آن پسر را کش خضر ببرد خلق سر آن را در نیابد عام خلق
او نکشش بهر خشنودی شاه تا نیامد امر و الهام از الیه
آنکه جان بخشداگر بکشد رواست قادر است و دست اودست خداست

مطلب مهمی که در این حکایت گنجانیده شده همانا تخطئه عشق مجازیست و
نمونه آن عشق کنیزک بچهره زیبای زرگر است که آنقدر بی پایه و مایه بوده
که بمجرد اندک تغییری که در چهره او پیدا شده کنیزک از او رمیده است!
و دیگر رد اعتراض بفضولان است که در کار خالق و رسولان او چون و
چرا میکنند و متوجه ضعف عقل و اندیشه خود نیستند -

و اما اصل موضوع این است که آوردن تمثیلات و حکایات و حتی گفتگوی
حیوانات با یکدیگر برای منظور خاص از قبیل پند و اندرز و نکات حکمی و عرفانی
در میان تمام اقوام و ملل دنیا منجمله نویسندگان و شعرای فارسی زبان معمول

بوده و هست و نویسنده و سراینده این قبیل تمثیلات قصد و نیتش اثبات صحت تمام مندرجات حکایت و افسانه و تمثیل نیست، و غالب حکایات مثنوی ماخوذ از کتب فارسی و عربی قبل از مولوی است مانند همین حکایت که بنا بر تحقیق دانشمند معاصر آقای بدیع الزمان فروزانفر مولانا آنرا از کتاب فردوس الحکمه یا چهار مقاله عروضی همچین از اسکندرنامه نظامی اقتباس کرده است. (۱)

بهر حال نوشته آقای پرویزی قابل تمجید فراوان است و ریزه کاریهای ادبی و تجسم اوضاع اجتماعی را که در این حکایت آورده اند بسیار زیبا و جالب است و بهمین مناسبت ما آنرا از میان داستانهای او برگزیده و در این کتاب آوردیم - والا خودشانم نوشته اند که شوخی کرده اند و عذر این خوش طبعی و شیرین کاری را هم خواسته اند - اینهم «فضولی» نگارنده این اوراق.

پروین شیرازی = متوفی ۱۳۴۳

مرحوم خلیل شیرازی متخلص به پروین

شعاع الملک در اشعه شعاعیه برای او سجعی ساخته و گوید :

« اسمش خلیل و قدش طویل و مزاجش علیل و عوائدش در شغل نوکری قلیل

و تخلصش از استاد جلیل فرصت میباشد -

در بانك شاهنشاهی ایران در شیراز مستخدم بوده و با شهریه کمی زندگی

میکرده و گاهگاه شعری میگفته است - از اوست :

غزل

تا شکنج سر زلف تو شکن در شکن است

بسته در هر شکن او دل صد همچو من است

تا که در چاه زنخندان تو دل گشته اسیر
 چشم باز آمدنش نیست که او را وطن است
 تا نشسته است شه حسن تو بر پیل غرور
 گشته مات رخ او صد چو گو پیلتن است
 پای از سلسله عشق تو بیرون نهم
 که از آن سلسله برگردن جانم رسن است
 اشک سیمابی «پروین» همه شب تا بسحر
 جاری اندر طلب آن بت سیمین بدن است

☆☆☆

تا عشق تو خلق را دلیل است
 برگرد لب تو آن خط سبز
 بس کشته فتاده بر سیل است
 چون سبزه بگرد سلسیل است
 شاهها زغم رخ تو ما را
 دلتنک بسان چشم پیل است

☆☆☆

تا بملک دل من از تو شیخون آمد
 شبی از دیده من اشک و شبی خون آمد
 در سال هزار و سیصد و سی و سه در شیراز وفات یافت -

پروین شیرازی = متولده ۱۲۸۲ شمسی (۱)

بانو پروین مارشال پیر غیبی شیرازی متخلص به «پروین» فرزند قره خان

ارسنجان -

از شاعران و هنرمندان معاصر است - پدرش مرحوم قره خان از

۱- صاحب کتاب اسرار خلقت سال تولدش را ۱۲۷۶ شمسی ضبط کرده است و ظن غالب آنکه این تاریخ صحیح باشد و خانم چنانکه داب جنس لطیف است عمداً شش سال «دبه» کرده باشد -

خوانین ارسنجان بوده، ترجمه این بانو در جلد اول کتاب «زنان سخنور» تالیف دوست عزیز دانشمندم آقای علی اکبر مشیر سلیمی آمده که با رعایت اختصار نقل میشود:
دانشسرای مقدماتی شیراز را در سال هزار و سیصد و بیست و دو پایان رسانیده است، زبانهای انگلیسی و تازی را فرا گرفته در هنرهای دوزندگی و گلدوزی و خانه داری نیز دست دارد -

پروین همسری داشته که در سال ۱۳۲۶ شمسی درگذشته است.
فرزندان او سه دختر و سه پسر است - ۰۰۰۰۰۰ بهران و سایر شهرستانهای ایران و عراق عرب سفر کرده است -
از آرزوها و آرمانهای ادبی و اجتماعی او اینست که ایران زمین آباد و مردم آن از این بی چیز و تنگدستی که امروز دامنگیرشان شده است رهایی یابند - زبان و ادبیات فارسی شکوه دیرین خود را باز یابد - ایرانیان با ادب دوستی و تشویق سخنوران و نویسندگان زمینه چنین پیشرفت زبان شیرین فارسی و ادبیات بلند پایه آنرا به نیکوترین روشی فراهم آورند -
این بانوی سخنور سالهاست بفرهنگ کشور خدمت میکند - شاید بیست سال باشد که مدیریت دبستان دولتی دوشیزگان پهلوی را در شیراز دارد -
و دو سال است که کلاس سالمندان را نیز سرپرستی مینماید - ۰۰۰۰ پروین شعرهای بسیار تا این زمان گفته است :

چکامه و چامه و مثنوی و قطعه سروده در باره رویدادهای روز چکامه بسیار ساخته هر چند دیوان او هنوز بچاپ نرسیده مگر برخی از سروده های او بویژه چکامه هایش منتشر گردیده -

نوشته هایی هم دارد مانند کتاب «اسرار تاریخ پارس» که هنوز پایان نیافته است -

اینک چند نمونه از تراویده های او که توانائی طبع و پایه ذوق و اندیشه

وی را میرساند در زیر نوشته میشود: -

بیاد جشن شب نشینی هفتصدمین سال درگذشت سعدی در ۲۷ خرداد

۱۳۲۶ شمسی سروده:

شد چو به ایران عیان فروغ علم آشکار

گشت بظلمت نهان اهرمن شام تار

صبح سعادت دمید دشت و دمن زرنگار

دولت جان پرور است صحبت آموزگار

خلوت بی مدعی سفره بی انتظار

بین بگلستان شیخ آیت باغ نعیم

هر گل بستان او راحت روح سلیم

دانش و علم و هنر - فخر بشر شد نسیم

آخر عهد شب است اول صبح قدیم

صبح دوم بایدت سرزگربیان برآر

گر نظری از خرد بگلستانش کنند

کسب معانی و علم ز بوستانش کنند

گر که بتصدیق عقل فهم و بیانش کنند

تصور از سر بدر زنده دلانش کنند

گر بنماید بشب طلعت خورشید وار

ملك جم آباد شد ز عزم شاه کبیر

پهلوی آن راد مرد نابغه شیر گیر

بامر شاه جهان گشت چو حکمت (۱) وزیر

مشعله پر فروز مشعله پیش گیر

تا ببرند از سرت زحمت خواب خمار

خجسته جشنی بیاست بماه دوم ربیع

ز مصلح الدین ما - شیخ ادیب منیع

نابغه علم و فضل - سخن سرای رفیع

خیز غنیمت شمار - جنبش باد ربیع

ناله موزون مرغ - بوی خوش لاله زار

گر که بتوحید او نظر کند هوشیار

مات زمعنی شود - عابد پرهیزکار

زهد ریا کی بود - مرد خدا را شعار

برك درختان سبز در نظر هوشیار

هرورقی دفترست معرفت کردگار

چند صبا حی ز عمر در پی دانا رویم

تا که از این خاکدان عالم بالا رویم

بد ستیاری علم تا به نریا رویم

روز بهار است و خیز تا بتماشا رویم

تکیه بر ایام نیست تا دگر آید بهار

از خم وحدت بنوش يك دو سه جام نمید

تا که تو بینی شود - از نظرت نا پدید

رهرو حق کی بود - ز رحمتش نا امید

دور جوانی گذشت ، موی سیه شد سفید

برق یمانی بجست گرد نماند از سوار

برو تو « پروین » بعجز تربت سعدی ببوی

بگو که این مرز پاك از تو گرفت آبروی

بهر ملل نام تو مقدس ای پاك خوی
 دفتر فکرت بشوی گفته سعدی بگوی
 دامن گوهر بیار بر سر مجلس بیار
 زیارت بابا کوهی:

| | |
|---|---|
| بامدادی طرب افزا چو بهار جلوۀ حق نگرم در کهسار | بهر گردش شدم از شهر برون راه صحرا بگرفتم در پیش |
| چاك چون سینه مریم سیمین قرص خورشید چو گوئی زرین | صبحکی خرم و دامان افق ز گریبان افق گشته برون |
| شاد از بهمن و از رفتن دی نیم فرسنگ ز شهرم شد طی | مست جام جم در جشن سده دور از رنگ و ریای زاهد |
| روم و جبهه بسایم بزمین بوسم آن مامن توحید و یقین | عزم این 'بد که بیابا کوهی ساعتی دور ز شك و تردید |
| منظری کرد مرا جلب نظر بود آثاری از استاد هنر | دامن کوه که 'بد از من دور گفتم آنجاست یکی نقش شگرف |
| شدم از دیدن آن زار و غمین حق پرستیش شدی نقش جبین | قدم آهسته کشیدم آنجا جسدی خشك ز سرما شده سنگ |
| بود مستور ز برف و بهمن دور از اندیشه زشت ریمن | تکیه گاهش که 'بدی کوله خار حاکی از محنت ایام رخس |

دیدمش خارکشی رنجبر است
ریخته برسرش از پیری برف
پشته خار بدوشش چون کوه
بود از رنج زمانه بستوه

دوخته چشم بزیبائی مهر
اوفتاده است بانبوهی برف
که کند پرتو خورشیدش گرم
استخوان سوزدش از آهی نرم

سینه سوخته را داده بیاد
لیک افسوس که بیهوشی مرگ
تا کشد از دل پردرد خروش
برده تاب ازدلش و گشته خموش

شده آسوده ز غوغای حیات
شده آسوده ز رنج دوران
مرگ کرده است از اومحنت دور
جسته از ظلمت و پیوسته بنور

مالك زشت سیر میدیدم
بی خبر از دل دهقان فقیر
که ندیده اثر احسان را
نیست فکرشغم درویشان را

تا نبرد بعدالت یزدان
همچو این نقش بسی باید دید
کردن مالك خود خواه جهود
تا نسازند فنا قوم حسود

باش بیدار چو چشم «پروین»
زود باشد که عدالت گیرد
غافلان سوت خطرگشته بلند!
مالك و محتکران را در بند

قطعه ذیل را بمناسبت آغاز ساختمان دبیرستان نمازی که مؤسس آن آقای

مهدی نمازی شیرازی سناتور فعلی است سروده است

نوید کشور جم را بعید فطر امسال

سروش غیب سر آغاز هر بشارت کرد

که ابر جود نمازی بخطه شیراز
 رسید و دامن این خاک را طهارت کرد
 ز روی دانش و دین از متاع نام نکو
 روان بیارس مهین مایه تجارت کرد
 گشود بنگهی از دانش و هنر که از آن
 فزود رونق و جبران هر خسارت کرد
 تو ای نمازی روشندل هنر پرور
 که هر چه رأی تو کرد از ره بصارت کرد
 سمی مهدی موعودی و هدایت او
 بکارهای پسندیده‌ات اشارت کرد
 جزای خیر ببرهان (۱) دهد خدا که چنین
 بکار خیر تو از جان و دل نظارت کرد
 بارمغان ثنای تو خامه «پروین»
 ز فیض بزم ادب نظم این عبارت کرد
 درود مردم شیراز بشنو از حافظ
 «خداش خیر دهد آنکه این عمارت کرد»

قسمتی از مثنوی او که در «اسرار خلقت» چاپ شده است

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| بیا تا با تو گویم داستانی | مگر تکلیف خود - زین بس بدانی |
| شنیدستم که سالی در زمستان | نزد از مصلحت - یکقطره باران |
| خلاق - بردر قاضی حاجات | بعجز و لابه - مشغول مناجات |
| که ناگه شد ز آه مستمندان | فلک تیره - چو روز درد مندان |
| در آن شب - لکه ابری شد پدیدار | بزد خیمه بروی دشت و کھسار |
| چنان بارید ابر تند باری | که شد از هر طرف - انهار جاری |

(۱) مراد آقای ابوالقاسم برهانست که ترجمه اش گذشت.

از آن رحمت - خلائق شادگشتند
 در آن هنگام - زال گوشه گیری
 که از غم قامتش خم گشته چون دال
 فقط از مال دنیا خانه ای داشت
 ز خوف برف و باران در شب تار
 نبودی پایه و سقفش چو محکم
 که ناگه سقف آنخانه فرو ریخت!
 چو پنهان شد هیولای شب تیر
 عروس چرخ همچون روی دلدار
 نه آثاری ز زال و خانه اش بود
 نگشته هیچ دل از بهر او ریش
 در این گردنده گردون - در شب و روز
 نداند هیچکس - اسرار این کار
 چگونه خلق را از غم رهند؟
 توهم "پروین" دم از گفتار بر بند
 ز قید درد و غم - آزاد گشتند
 فقیری - تیره ایامی - اسیری
 پریشان خاطر و مغموم و بد حال
 مکان سر بسر ویرانه ای داشت
 خزیده گوشه ای - با حالت زار
 غمش بر غم فزون میشد دمام
 بخاک و خون تن او را بیا میخت!
 نشاط از سرگرفت این عالم پیر
 منور کرد از رخ دشت و کهمسار
 نه کس آگاه - از ویرانه اش بود!
 نه کس را - خاطر از این غم بتشویش!
 یکی دلخون و دیگر شاد و فیروز
 جز آنکس - کاین جهان شد زو پدیدار
 کسی کاسرار خلقت را نداند!
 که اسرار است - در کار خداوند

هزاران چون تومبوتند و حیران

ز اسرار و رموز صنع یزدان

چون ترقیم شرح حال و منتخب اشعار بانو پروین باینجا رسید نامه ای از او دریافت کردم که متضمن ترجمه حال و زبده اشعارش بود که قسمتی از آن عیناً نقل میشود:

اینجانب نام پروین فامیلی مارشال پیرغیبی شغل از سنه ۱۳۱۴ (شمسی) مدیر دبستان دولتی دوشیزگان پهلوی - تحصیلات قدیم مکتب خانه و کسب فیض از

محضر استنادانی مانند مرحوم فرصة الدوله و مرحوم مستشار اعظم تقی دانش و مرحوم حاج شیخ یوسف حدائق و غیر هم در مدت مدیریت امتحان کلاس ششم ابتدائی و نهم متوسطه ده و یازده دانشسرای مقدماتی شیراز را پایان رسانده و باخذ گواهینامه های لازم نائل و برتبه آموزگاری که فعلا پایه هشت و پایه نهم را سال ۳۶ باید بگیرم - و پایه ده را بعداً وزارت فرهنگ مدتیست رتبه ها را نمیدهد تمام آموزگاران و دبیران طلبکارند -

البته خود جنابعالی بهتر میدانید که تحصیلات سابق بالاتراز لیسانسیه های فعلی بوده و هست -

در يك قصیده که در زمان دکتر سیاسی وزیر فرهنگ وقت بوسیله مرحوم آزادی نماینده شیراز فرستادم گفته ام :

شد پاره کاغذی سند دانش - از نردبان عرش در افتادم - باد اتفو
بدانش این دوران - و آن رنجها که برده از استادم -
ما هم تکه کاغذ را بدست آوردیم تا دانشسرای مقدماتی -

اما شرح حال : پدرم قره خان از خوانین توابع ارسنجان و مادرم دختر مرحوم ملاعلی واعظ شیرازی معروف بشانه ساز - همسر مرحوم رستم مارشال پیر غیبی از فامیل پیرغیبی های کرمان - دارای شش فرزندم شغل از همان ۱۳۱۴ (شمسی) تاکنون مدیر مدرسه دوشیزگان پهلوی در شیراز و در انجمن روزنامه نگاران عضو هستم ولی فعلا روزنامه ستاره جنوب را که نشر میکردم از اواخر سال ۳۲ (شمسی) تعطیل نموده ام -

در انجمن ادب در هیئات مدیره فارغ التحصیل های دانشسرای دختران در شورای زنان که استعفا کرده ام در انجمن خیریه ثریا پهلوی انجام وظیفه و خدمت گزارم " انتہی

پریشان شیرازی = متولد ۱۳۰۰ شمسی

آقای محمد حشمتی متخلص به پریشان فرزند آقای احمد حشمت زاده

متخلص به احمد فرزند مرحوم عبدالرحیم متخلص بحشمت شیرازی

صاحب کتاب «شهر شیراز» مینویسد: «در سال هزار و سیصد و شصت و شش شمسی در شیراز متولد شده است و از شعراء با ذوق و خوش قریحه شیراز است که طبعی روان دارد و قصیده رامحکم و استادانه میسراید - و در شعر پریشان تخلص میکنند و این قصیده (۱) نمونه اشعار ایشانست» :

نگارنده گوید: آقای حشمتی تحصیلات ابتدائی و متوسطه را در شیراز پایان رسانیده و برای تکمیل تحصیلات خود بطهران رفته و فعلاً در دانشسرای عالی مشغول تحصیل است - از اوست:

آنکس که از هوای دلت احتراز نیست

در چشم صاحبان نظر سرفراز نیست

در عشق جز روی حقیقت سخن مگویی

هرگز به بحث عشق سخن از مجاز نیست

مردش مخوان که در ره جانان نداد جان

جز مرد - در قمار وفا پاکباز نیست

جانا مسوز ، هیچ دلی را که آتشی

چون سوز آه سوخته دل جانگداز نیست

ممتاز شد ز جانووان آدمی بعقل

آنها که نیست گوهر عقل امتیاز نیست

با لا بگیر همت و مذهب مبرز خلق

آنها که همت است بمنز نیاز نیست

- چون تعداد ابیات این منظومه بازده است لهذا غزل شمرده میشود نه قصیده -

جز باز تیز بال نپرد بیام عرش
 گنجشک خسته را هنر شاهباز نیست
 در بند آرزو حرص - فرومایه است و بس
 آزاده را بدل اثر از حرص و آرزو نیست
 راز نهان خویش مکن فاش نزد کس
 بسیار کس بود که نگهدار راز نیست
 عجز و نیاز پیشه خود ساز پیش دوست
 آنجا مقام خود سری و کبر و ناز نیست
 همواره چاره جوی پریشان ز کردگار
 زیرا که هیچکس بجز او چاره ساز نیست
 برخی از اشعار آقای پریشان در دوره روزنامه ملی پارس منطبقه شیراز
 چاپ شده که در اینجا نقل میشود :

قطعه

بنزد اهل بصیرت بشر نخواهندش
 که بهره خدمت نوع بشر - مصمم نیست
 بزخم او ننهد دست آسمان مرهم
 بزخم خسته دلان آنکسی که مرهم نیست
 اگر ز عمر دمی باقیست - نیکی کن
 که حاصل دو جهان - خوبتر از آن دم نیست
 بتشنه کامی - هر کس که داد جامی آب
 بجان اهل فتوت - که کمتر از جم نیست
 اگر که شیوه مردانگی ، نداند مرد
 به پیش اهل خرد ، مردیش مسلم نیست

ز فیض قرب حریم وصال ، محروم است
 هر آنکه درحرم قدس دوست ، محرم نیست
 بدوستان وفا دار ، سست عهد مباحش
 که زود بگسلد آن ، رشته ای که محکم نیست
 شریف باش و بیفزای قدر خود بشرف
 که گوهر شرف ای دوست ، قیمتش کم نیست
 خدا سرشت گل آدم ، از حقیقت عشق
 کسیکه عشق و حقیقت نداشت ، آدم نیست
 حالی چو حال مردم ایران ، تباه نیست !
 شب هه چو روز دولت و ملت سیاه نیست !
 در باغ ملک گر که گلی بشکفتد در آن
 یکگذره بوی راحت و رنگ رفاه نیست
 بالله که داد جستن و حق خواستن خطاست
 در کشوری که دادرس و داد خواه نیست !
 از بهر ملتی که ندارد پناهگاه
 ایدوست . غیر درگه یزدان پناه نیست
 بیهوده دست و پا هزن و رنج خود مدار
 آنرا که سر برفت ، غمی از کلاه نیست
 دار و ندار ما همه از کف ر بوده اند
 اندر بساط مملکت ، امروز آه نیست
 بی بند و بار مملکتی هست و کار ملک
 از هیچ روی و هیچ رهی ، رو براه نیست
 هر بیهنر که مصدر کاری شود بملک
 جز فکر جمع ثروت و ابقاء جاه نیست

مسکین اگر که هست چوکوهی ز علم و فضل
 اورا بملک ، ارزش يك برگ کاه نیست !
 هر که ز آینه دل زنك هوس پاك کند
 جلوۀ عشق ، در این آینه ادراک کند
 نشکند هیچ کسی را گل شادی بجهان
 گر نه گلزار نظر ، پاك ز خاشاک کند
 بمزه خاک سر کوی تو رویم که رقیب
 نتواند سر کوی تو ، بسر خاک کند
 خواهیم ای غنچه بیوسم دهنش را آنگاه
 که نسیم سحری دامن گل چاک کند
 بسخاوت شده ای شهره ولي لعل لب
 بهر يك بوسه نگارا ، بمن اسناک کند
 روی بنمای که دیدار تو ، ای صبح امید
 دل غمدیده ماشار و فرحناک کند
 در ره عشق ، مرا پاك ز کس نیست که عشق
 عاشق داشته را پر دل و بیباک کند
 خاطر جمع کس ای دوست پریشان نشود
 گر برخساره خوبان ، نظر پاك کند
 تا که با دیده دل آن رخ زیبا دیدم
 خویشتن را ز غمش ، واله و شیدا دیدم
 راستی خاک صفت پست شدم در قدمش
 تا که آن سرو قد و قامت رعنا دیدم
 مست می نیستم ، از نرگس مستش مستم
 چون بچشم سیمش نشاء صهبا دیدم

نظرم بر رخ و لعل لب و قدش چو فتاد
 جنت و کوثر و طوبی همه یکجا دیدم
 گشت آشفته چو بر چهره ات آن موی سیاه
 روز روشن بخدا در شب یلدا دیدم
 جسم چون جان تو آنقدر لطیف است که من
 فاش از سینه تو، سر سویدا دیدم
 وه که از زلف و دهان و رخ و چشمت ای شوخ
 سنبل و غنچه گل، نرگس شهلا دیدم
 راز هستی که بر خلق نهان است هنوز
 من ز يك جلوه روی تو هویدا دیدم
 تا که جامی ز بی عشق تو خوردم امروز
 پرده برداشتم و نشاء فردا دیدم
 کی فراموش کنم عهد تو، ای هایه ناز
 من که مهر از تو وفا پیشه سرا پا دیدم
 دل نگیرم ز تو ای آیت رحمت که ترا
 از برای دل خود، دلبر یکتا دیدم
 عقل اندر همه جا همزه من بود ولی
 خویشتن را بره عشق تو، تنها دیدم
 بسکه نازکدلی، ای غنچه نوخاسته ام
 برک گل پیش تو شرمنده و رسوا دیدم
 من که بیهوده در این جمع پریشان نشدم
 این پریشانی از آن زلف چلیپا دیدم
 هر نوبتی که از سر کویت گذر کنم
 نالم چنان زدل، که دلت را خبر کنم

نالم چنانکه از اثر سوز آه خویش
 روز رقیب را ز شبش ، تیره تر کنم
 روی زمین پر آب شد از اشک دیده ام
 خاکی نما ند ، کز غم هجرت بسر کنم
 گر با بچشم من نهی ، ای نور چشم من
 ایثار مقدمت ، همه در و گهر کنم
 خورشید وار پرتو رخسار روشنت
 مهلت نمی دهد که برویت نظر کنم
 خوشتر ز صبح عید بود . از برای من
 آن شب که دست با چو توئی در کمر کنم
 بیرونقست در نظرم روز و آفتاب
 گر با تو ماهروی ، شبی را سحر کنم
 و صقلب تو گویم و شیرین کنم حدیث
 زان گفته کام اهل ادب پر شکر کنم
 رندی و عشق کار پدر بر پدر مراست
 من نیز اقتفا بپدر بر پدر کنم
 حور و قصور و جنت و رضوان بنزد من
 جز عشق نیست ، قصه خود مختصر کنم
 حالم ز موی دوست پریشان تراست لیک
 بی جاست شکوه گر ز قضا و قدر کنم
 خواهی نکاهدت غم افزون روزگار
 خوشباش و هیچگاه دم از بیش و کم مزن
 هرگز ز جور دهر بر خساره چین میار
 وز بار درد و رنج ، بر ابروی خم مزن

کاین چرخ مفسد ت طلب ، فتنه ساز دون
 گوید که جز بمصلحت من ، قدم مزن
 پایت ببند گیرد و گوید بره شتاب
 دستت نهد بر آتش و گوید که دم مزن!
 هان هوشدار و با بد و نیک جهان بساز
 تا یک نفس تراست دم از مدح و ذم مزن
 جز بهر راحتی بشر - در تمام عمر
 ایدوست بر بصفحه کاغذ قلم مزن
 بادوستان یکدله هرگز دورو مباش
 انصاف نیست - تیر بصید حرم مزن
 ای دل سپهر تیره شد از دود آه تو
 جانم به لب رسید - از این رسم و راه تو
 خرسند باش و آه مکش غم مخور که هست
 ز آشتگی - بحلقه زلفش پناه تو
 دعوی عشق گر بنمایی به پیش دوست
 اشکست و آه ایدل خونین گواه تو
 ای آفتاب - برج نکوئی و دلبری
 در چرخ حسن نیست به از شکل ماه تو
 چشمم در انتظار چو مویم سپید گشت
 از بسکه باز ماند نگارا براه تو
 گفتمی که گاهگاه بحالت کنم نگاه
 مردم ز حسرت نگه گاهگاه تو

چشم بود سپهد و مژگان سپاه ناز
این فتنه ها پیا شده از آن نگاه تو
از نقص مال و جاه پریشان مداردل
باشد کمال علم و ادب مال و جاه تو
گویند از غم عشق منمای یققراری
بر لب رسید جانم - تا چند برد باری؟
جان رفت بر سر عشق - شد فاش راز پنهان
از دست و دل نیاید - زین بیش پایداری
مجبور گشت آدم - کامد برون ز فردوس
ور نه چگونه میکرد - این کار اختیاری
زاهد اگر ننوشد - جامی ز باده عشق
بگذار تا بماند - يك عمر در خماری
خواهی خدای بینی - شو مست ورنه او را
هرگز نمی توان دید - با چشم هوشیاری
در نرد عشقبازی ششدر شدم ز خالی
اینست در حقیقت معنای بد قماری
بذر محبت دوست بر خاک دل نشاندم
با آب دیده کردم - این کشته آبیاری
نرگس بیباغ سرمست - استاده جام در دست
گوئی ز چشم مستت - آموخت میگساری
نومید شد پریشان از وصل دوست لیکن
در عین ناامیدی - دارد امید واری
دیشب اگر بمویت کردم دراز دستی
کوتاه کن سخن را - بود این گنه زمستی

برداشت، ترك چشمت شست از کمان ابرو
جان را به پیش تیرش ، دادیم ناز شستی
ای مرک از پی ما ، دیر آمدی که خوبان
بردند جان ما را ، کردند پیشدستی!
بر باد اگر نمیداد گیسوی مشکبو را
کی کرد تیره روزی ، بر روی ما نشست
جادوی فتنه جویش آن کافر سیه دل
تبلیغ مینماید ، ما را به بت پرستی
ما عاشقان یکدل ، با دهر دل نیندیم
طبع بلند همت ، کی خو کند بیستی
داری اگر پریشان ، شوق وصال جانان
شونیست درره دوست ، برگیر دل زهستی
پزشك بوشهری = متولد ۱۳۹۴ شمسی متوفی ۰۰۰

مرحوم سید جلال الدین فرزند مرحوم سید محمد پزشکی بوشهری .
پدرش مرحوم سید محمد پزشکی از فضلاء معاصر بود ، وسید جلال الدین پسرش که
در عنفوان جوانی از دنیا رفت جوانی با ذوق و خوش قریحه و در سرودن اشعار
نغز دست داشت .

افسوس که به اشعارش بجز آنچه را در کتاب « اسرار خلقت » دیده ام
دسترسی پیدا نکردم ، سال فوتش را هم ندانستم از اوست :
در پاسخ عبدالحسین بهمنی شاعر (که ترجمه اش گذشت)

شنیدم شاعری از تنگی دل
مخاطب ساخت ایزد را بدشنام!
چرا یارب ستم بینم بدوران ؟
بخود پیچید ، همچو مرغ بسمل
که خود آگه نئی ز آغاز و انجام
چرا باشم بکار خویش حیران ؟

چرا بر جای نوشم ضرب نیش است؟
 یکی در کوزه آب سرد دارد؟
 یکی سیل قضایش بر سر آید!
 بسی بنموده اینسان شکوه آغاز
 که باشد خالقش تا حشر یاور
 بسان بلبل‌ی سر کرده آوا
 سمند بهمنی را دست و پاخست
 که باشد حافظش دائم خداوند
 نمود از پوست یکبارہ جدا مغز
 ز راح روح، نیرویم بیفزود
 چو سربازی، پی سرهنک رفتم
 که باشد برتر از فکرت خداوند
 نباید کرد قدر خویشتن کم
 برای خیر، نی شر آفریده است
 سپس، داده بدست خویش رایش

چرا هر لحظه قلبم ریش‌ریش است؟
 چرا آن یکدلی پردرد دارد؟
 یکی را مال بی رنج، از در آید!
 چو شد باشکوه‌های خویش‌دمساز
 مهین استاد دانشمند اخگر
 سروده پاسخ این گفتگوها
 بیچونش ره چون و چرا بست
 مطیعی، آن خردمند هنرمند
 چه خوش بنمودنشر، این‌نامه‌نفر
 دل افسرده‌ام را، شاد بنمود
 ز شادی، خامه را بر کف گرفتم
 بگفتم بهمنی را دم فروبند
 لب از چون و چرا، بر بند یکدم
 خدائی کاو بشر را آفریده است
 دوره بگذازده در پیش پایش

یکی راه کج، و دیگر ره راست

که مختاری، در اینجا بی‌کم و کاست

الخ ۱۰۰.

بزشکی شیرازی = متولد ۰۰۰

آقای کاظم بزشکی شیرازی

از نویسندگان و شعراء معاصر است، چندی امتیاز روزنامه «آئینه‌فارس» را گرفته و در شیراز نشر میداد.

در جنک بین الملل دوم از طرف انگلیسها در شیراز بازداشت شد و مدتی

در زندان «متفقین» بسر برد! نسبت به مرحوم ملك الشعراء بهار خراسانی ارادت

میورزد و در رثاء او ایات نغزی سروده است که نقل می‌شود :

از دولت بهار مرا بود پیش از این

روزی که روزگار از آن خوبتر نداشت

هر روز تازه بود ز دیدار او مرا

و آن روز جز فروغ و صفای سحر نداشت

در چشم او فروغ قمر بود و لطف شمس

حاشا که مهر او را شمس و قمر نداشت

دل داده بودم از همه عالم بروی او

دل هیچ عاشق از رخ دلدار بر نداشت

بر بود بی خبر فلک او را ز چنگ من

دردا که کس ز غدر زمانه خبر نداشت

گل را بیاد داد که گلچین روزگار

جز گل بیاد دادن ، کاری دگر نداشت

تاج هنر ز فرق ادب بر زمین فتاد

دانش بجز بهار که تاجی بسر نداشت

چون او بفضل در همه خاوران نبود

چون او بنظم و نثر همه باختر نداشت

طبعش چو بحر بود گهر خیز و لعل ریز

نی نی که بحر این همه لعل و گهر نداشت

در آسمان شعر چو او اختری نبود

ملک سخن چو او ملکی نامور نداشت

رفتم بصبح عید که بوسم مزار او

آوخ کسی ز تربت پاکش خبر نداشت!

جز چند پاره آجر بی لوح و بی نشان
 آن مرد نامدار نشانی دگر نداشت!
 از شمع چشم هیچکس اشکی نمیچکید
 خاکش ز آب دیده یاران اثر نداشت!
 جز ابر نو بهار که بر او همیگریست
 بر مرگ او ز گریه کسی چشم تر نداشت
 روشن نبود شمعی و بر گرد گور او
 پروانه ای نبود و اگر بود پر نداشت
 جای بهار خانه دلهاست غم منخور
 حاجت بخانه مردم صاحب نظر نداشت
 لوح وجود ما همه نقش وفای اوست
 خاکش چه غم - بسینه اگر لوح زر نداشت
 دوش روشن جان من از صحبت جانانه بود
 مونس دل تا سحر آن گوهر یکدانه بود
 شعله شمع رخ جانانه ای بود از ازل
 آتشی کاندل دل من یا پر پروانه بود
 اهل دل شو خانه در دلها بنا کن بهر خویش
 ورنه هر جنبنده را در عالم از گیل خانه بود
 در پی حق کعبه ها گشتیم و رخ نهمود حق
 وین عجب آنرا که میجستیم در بتخانه بود
 رو سوی میخانه کن گر گنج و صلت آرزوست
 کز قضا هر جا که گنجی بود در ویرانه بود
 جز بمی با هر که پیمان بسته ام پیمان شکست
 ای خوش آنکس را که پیمان با می و پیمان بود

رشته آزو هوس بگسل که از غم واهی
مرغ در دام او فتد گر در هوای دانه بود

ای پزشکی وصل اگر جوئی ز خود بیگانه شو
در حریم وصل جانان - جان و تن بیگانه بود
در راه زندگی

اگر بستر ترا باشد ز آتش و گر بالین کنی از مار گرزه
پی تاراج مال و هستی خویش شوی خود رهنمای دزد هرزه
نمائی دوستی با یار نایب نس که هر دم زو فتد جانان بلرزه!
شبانگهان فراز دره ای ژرف هم آوردی کنی با شیر شرزه

از آن صد بار بهتر تا بخواری

کنی از زور گویان برد باری

سیاه چشمان

برخ سیاه چشمان نظر ار بود گناهی

بگذار تا گناهی بکنیم گاهگاهی

همه شب ستاره ریزد ز دو چشم برکنارم

بخیاال چشم مستی بهوای روی ماهی

شب و روز در فراقش ز تو دور بسکه نالم

شده دل ز غصه کوهی - شده تن زرنج گاهگاهی!

دل عاشقان مسکین مشکین بترس از آن دم

که شبی نیازمندی بکشد ز سینه آهی

تو ز اشتباه روزی قدمی بخانه ام نه

که رسد دلی بکامی چو کنی تو اشتباهی

همه عمر چون «پزشکی» ره عشق و عاشقی بو

که بهر خود نیابی به ازین طریق راهی

تضمین غزل حافظ :

خوشا دمی که ز در - آن نگار - باز آید

قرار جان و دل بقرار - باز آید

مرا سحر ز بی شام تار باز آید

زهی خجسته زمانی که - یار باز آید

بکام غمزدگان ، غمگسار باز آید

نشست تا که خیالش مرا بزورق چشم

بچشم جان و دل افزود ، قدر و رونق چشم

اگر چه رفت و بدی کرد یار ، در حق چشم

پیش خیل خیالش کشیدم ابلق چشم

بدان امید که آن شهسوار باز آید

خدای را نرسانی خبر بدلیبر من

که سوخت ز آتش سوزان هجر او بر من

مباد رنجه شود خاطرش بخاطر من

اگر نه در خم چوگان او رود سر من

ز سرنگویم و سر خود چکار باز آید

ز خلق ، رشته الفت گسسته ام چون گرد

بغیر دوست بکس دل نبسته ام چون گرد

اگر چه بیسرو سامان و خسته ام چون گرد

مقیم بر سر راهش نشسته ام چون گرد

بدان هوس که بدین رهگذار باز آید

براه عشق مرا رفت دین و دل بر باد

که کس اسیر دل خود - بروزگار مباد

نمیکند زمن - آن یار سست پیمان یاد
 دلی که با سر گیسوی او قراری داد
 گمان مبر که بدان دل، قرار باز آید
 کنون که باد بهاری وزید و دی شد طی
 کجاست ساقی گلچهره تا بریزد می ؟
 بیانگ چنگ بگوئید دوستان باوی
 چه جورها که کشیدند بلبلان از وی
 بیوی آنکه دگر نوبهار باز آید
 چو نوش و نیش جهان نیست جازدان حافظ
 مباحث در غم بیش و کم جهان حافظ
 بنا امیدی از این در مبر عنان حافظ
 ز نقشبند قضا هست امید آن حافظ
 که هم چو سر و بدستم نگار باز آید



شباهنگام کابن مرغ طلائی
 گذارم دیدگان خسته بر هم
 زند بال و برد از بام گردون
 زم از خواب بر غمها شیخون



بمن میگفت آن ماه دلفروز
 بیاد گیسوی پر پیچ و تابش
 که شبها نیمه شب آید بخوابم
 همه شب تا سحر در پیچ و تابم



میان خواب و بیداری بلرزد
 وزان پس چونکه خوابم در ریاید
 بیستر این تن تبار چون بید
 شود روشن دلم از عشق و امید



بخواب اندر بینم کان دلارام
 منش از شوق گیرم تنک در بر
 زند بر روی من از عشق لبخند
 ببوسم آن لب شیرین تر از قند

بساشبها که چون مرغی سبکبال
در آنجا ماه یعنی دختر شب
کنم پرواز سوی آسمان ها
برایم باز گوید داستان ها



مکن يك امشبم از خواب بیدار
مخوان درگوش من افسانه عمر
که من را باخیالی شور و حالی است
که دانم زندگی خواب و خیالی است



توان خواند از دو چشم اشک پالا
که عشق مه رخان - چون کرد با ما
بود عشق آتش سوزان که سوزد
قرار و صبر و آرام و شکيبا
و یا دریای پر موج خروشان
که آن را خود کرانی نیست پیدا
نداری گر دوبازوی شناور
بتو بارد تو را خود ژرف دریا
خوشا آنکس که دارد عشق ماهی
دل افروز و دل انگیز و دلارا
مرا اکنون بود آن ماه در بر
که مهر و ماه او را نیست همتا
سیه چشمان مستش - رهنزن دل
دو گیسوی سیاهش - خصم دانا
سیه مویش اگر چون شب دراز است
ولی چون شب نباشد انده افزا
نیابی چون گل رویش بیستان
که چون او گل نباشد شاد و زیبا

من او را دوست میدارم ز جان بیش

که عشق خویشتن میدانم او را

اگر عشقت نسوزد جان و ایمان

ترا در خور نباشد جان برتا

مرا چون عشق بخشد زندگانی

من و از عاشقی پرهیز ، حاشا

.....

خدا چون خواست تا دنیای آرام

شود پر شور و پر آشوب و غوغا

سری هرگز نباشد خالی از شور

دلی اصلا نباشد خود شکبیا

زهر نیکی که چیزی را پسندید

فرا آورد اندر عرش اعلی

ز گل بوی و ز زن عشق و ز مه نور

ز عاشق سوز و از شاعر تمنا

ز زوی کودکان حجبی منز .

ز چشم دختران اشکی مصفا

ز پیران خاطراتی خوش زد بیروز

ز برنایان امیدی خوش ز فردا

از این معجون چو موجودی پرداخت

در او شد يك زمان گرم تماشا

سپس در ساحت عرش خدائی

بخود بالید از این موجود والا

بود این دلربای آسمانی

دل من ، عشق من ، یعنی : نریا



مگر آن نوگل خندان بچمن باز آمد

که ز نو بلبل شوریده ، غزل ساز آمد

یار شرقی رخ من ، از افق باختران

سر بر آورد و چو خورشید باعزاز آمد

نغمه عشق ز نو ، از نی محزون برخاست

یعنی آن مرغك دلخسته ، به آواز آمد

ای دل از هجر مکن ناله ، که آن مایه ناز

بمراد دل یاران ، ز سفر باز آمد

جلوه ای کرد رخس در نظرم شور انگیز

که مرا یاد گل و نرگس شیراز آمد

لاجرم تا که چو جان در برش آرم از شوق

مرغ دل ، از قفس سینه پیرواز آمد

اشك ، راز دل من ، در دل شب گفت بمابه

وای از این اشك سبکبار که غماز آمد

یار من رسم وفا داند و آئین صفا

واندرین شیوه زخوبان همه ممتاز آمد

روشن آنشمع که از راه وفا اشك فشان

بر سر تربت پروانه جانبا ز آمد

رباعی :

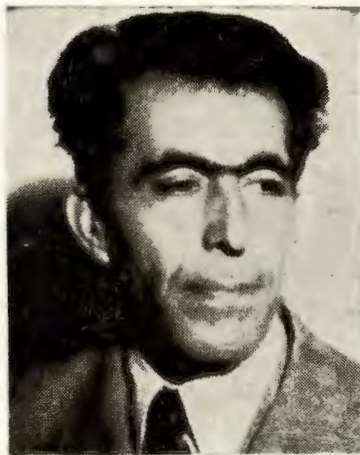
میثاق بساقی و سبوی بستیم

پیمان به بت عربده جوئی بستیم

ماهم دل و جان بتار هوئی بستیم

چون هستی و عمر ما بموئی بسته است

در رثاء مرحوم سید محمد خوشنویس متخلص بقدمی که در ۲۱ فروردین ماه
 ۱۳۲۱ شمسی (مطابق ۱۳۶۱) وفات یافته است گفته:
 در انجمن آن شمع فروزنده من نیست
 پروانه جان را ز غم او غم تن نیست
 من راهمه ای مجلسیان سوز و غم او است
 اورا همه ای همفسان خود غم من نیست
 امشب زچه آن بلبل شوریده خموش است
 و آن مرغ خوش آوا، زچه بر طرف چمن نیست؟
 چون لاله نو خاسته شد داغ دلم نو
 اکنون که بیاغ ادب آن سرو کهن نیست
 امشب شده بیت الحزن این محفل قدسی
 کان قدسی فرزانه شوریده سخن نیست
 آنکس که شد آراسته زو پیکر دانش
 آراسته امروز تنش جز بکفن نیست



آقای کاظم پزشکی

در مرگ تو کس نیست که آسود گیش هست
از داغ تو کس نیست که در رنج و محن نیست
مارا وطن و خانه «پزشکی» دل خاک است
کس نیست که او را بدل خاک وطن نیست

پژوه شیرازی = متولد ۱۲۶۵ شمسی

آقای احمد پژوه ملقب به مبهشر همایون فرزند مرحوم حاج میرزا ابوالحسن خان فرزند میرزا ابراهیم خان فرزند میربوعلی شیرازی .
از نویسندگان و دانشمندان و آزادیخواهان و از خویشان و دوستان قدیم نگارنده این اوراق است. جد بزرگش میربوعلی خود را از نسل شیخ الرئیس ابرعلی سینا میدانسته است و جدش میرزا ابراهیم خان از مستوفیان شاهزاده فرهاد میرزا معتمد الدوله بوده است .

پژوه در اواخر سال ۱۲۶۵ شمسی در شیراز متولد شد - مقدمات را آموخت و بزبان انگلیسی آشنا شد . آنگاه چندی در خدمت مرحوم میرزا نصیرالدین فرصت بتحصیل علوم ادبی فارسی و عربی پرداخت و سفری به هندوستان کرد و از آنجا بمصر رفت و پس از سه سال سیر و سیاحت در اوائل ندای مشروطه ایران از راه اسلامبول و قفقاز بایران برگشت و در شهر رشت با جوانان آزادی طلب و مدیر روزنامه «خیر الکلام» هم آواز شد .

در ۱۲۹۰ شمسی بخدمت وزارت پست و تلگراف وارد و محاسب و ناظم اداره پست بندر انزلی «پهلوی» فعلی شد .

در مقابل التیماتوم روسیه تزاری و سربازان آن دولت تا پای جان ایستاد که اگر باو دست مییافتند مانند چند نفر از دوستان آزادیخواهش بر فراز دار مکان میکرد .

پژوه در سال ۱۳۳۳ که آغاز جنگ بین الملل اول بود پس از ۹ سال دوری

از مولد خود از طرف وزارت متبوع مأمور پست شیراز شد و بزادگاه خویش بازگشت. و بیدرنگ در حزب دمکرات فارس که بسیار فعال بود و نظام ملی نام نوشت و از دل و جان مسغول کار شد.

تا اینکه در همان اوان بریاست پست بندر عباس منصوب گشت و بجانب مقصد حرکت کرد در حالیکه انگلیسها با رفتن او ببندر عباس مخالف بودند و این مخالفت را در بوشهر بصورتهای گوناگون باو نشان دادند ولی باصرار مرحوم احمد خان دریاییگی حکمران بنادر جنوب عازم سفر بندر عباس شد. اما از بدو ورودش به آن بندر بدستور قونسول انگلیس تحت نظر قرار گرفت!

پس از چندی چون نامه شکوه آمیزی باستاد خود فرصت نوشته و بدست یگانگان افتاده بود انگلیسها بدریاییگی فشار وارد آوردند و او هم بشجاع نظام نایب الحکومه بندر عباس دستور داد و شجاع نظام در دفتر پست بازداشتش کرد و پس از چند روز دریاییگی که از بوشهر برای ملاقات سرپرسی سایکس ببندر عباس رفته بود در مراجعت او را باکشتی دولتی پرسپلیس ببوشهر برد و در لنگرگاه تحویل که اندان کشتی پستی داد و کشتی او را ببصره و از آنجا به هندوستان برد و در اردوگاه سمرپور (یکی از قصبه های راجپوتانای هندوستان) در جرگه اسیران جنگی زندانی شد !!

خوانندگان این کتاب در اینجا بایستی دقت فرمایند و تعجب کنند که کار کشور ایران بکجا کشیده بود که حکمران رسمی بنادر جنوب - کشوری که اعلان بیطرفی داده بود دست رئیس اداره دولتی ایران را (که گزاهی جز تلاش در راه استقلال و حفظ بیطرفی وطن خود نداشت) گرفته تسلیم دشمنان ایران میکند!! باری بگذریم و اوراق کتاب تراجم دانشمندان و سخن سرایان خود را بسیاست آلوده نسازیم. آنچه باید بگوئیم سابقاً در کتاب های دلیران تنگستانی

و فارس و جنک بین الملل خود گفته ایم. هر که را میل بدانستن جزئیات اوضاع فارس در جنک بین الملل اول است بدانها مراجعه کند.

بالجمله پژوه مدت پانزده ماه در آنجا محبوس بود و رنج بسیار برد، تا اینکه مرحوم میرزا حبیب الله خان قوام الملک شیرازی پس از شکست از زاندار مری شیراز برای استمداد از انگلیسها بیوشهر و بندرعباس میروید و روزی که بازرگانان شیرازی مقیم بیوشهر منجمله مرحوم حاج محمد علی تاجر شیرازی مشهور به دهدشتی (۱) بدیدن او میروند. قوام الملک از او میپرسد که «میرزا احمد خان پژوه رئیس بست بندرعباس که میگویند شیراز بست کیست؟» حاج محمد علی جواب میدهد: این جوان از بستگان خودتانست و حسب و نسب ادرا شرح میدهد.

قوام الملک میگوید: «انگلیسها اصرار داشتند که من او را اعدام کنم و او را یکی از مسبین تاراج خانه من معرفی میکردند! و چون معلوم شد که هنگام انقلاب فارس و یغمای خانه من او در بندرعباس بوده بآنها جواب دادم که پژوه جوانست و شور احساسات وطنی در سردارد و من راضی بکشتن او نشدم»

از هندوستان بیصره اش بردند و بیست روز در نخلستان بصره که نمونه ای از دوزخ بود نگاه داشتند بلکه او را بفریند و از دوستداران خود کنند و باو تکلیف کردند که با درجه سلطانی (سروان) وارد خدمت (اس. پی. ار) شود یا در شرکت نفت جنوب با حقوق ماهانه کافی مستخدم گردد.

پژوه ذیربار نرفت و گفت: من مستخدم دولت ایرانم و متخصص در کار پست و تلگراف هستم و چند سال سابقه خدمت دارم و سر رشته اینگونه کارها را ندارم. چون از او مأیوس شدند ناچار بیوشهرش بردند و در آنجا بار دیگر

(۱) مشار الیه عمه زاده پژوه و شوهر عمه نگارنده و مردی بسیار درستکار و متدین بود که

بیوشهر رفته و در آنجا بکار بازرگانی اشتغال داشت، و در سال ۱۳۰۹ شمسی وفات یافت

در دارالحکومه بازداشتش کردند و پس از چند روز بشیراز رفت و بهزار زحمت بار دیگر در اداره پست مشغول شد.

پژوه از نویسندگان زبردست معاصر است و سالها در روزنامه های : استخر عصر آزادی - و گلستان شیراز مقاله مینوشت و در سال ۱۳۰۰ در مأموریت بوشهر از طرف احمد شاه قاجار لقب « مبشر همایون » یافت. و مدتی رئیس پست خوزستان و تبریز و در ۱۳۲۵ شمسی بریاست اداره پست و تلگراف اصفهان منصوب شد



آقای احمد پژوه

سرانجام در سال ۱۳۲۹ شمسی بازنشسته شد و بمطالعه و تالیف و ترجمه پرداخت. کتاب انقلاب ایران تالیف پروفیسور ادوارد برون مستشرق انگلیسی را ترجمه و بر آن حواشی زیاد نوشته چاپ کرد؛ و چون در استعمال کلمات پارسی و اجتناب از بکار بردن واژه های تازی تعصبی دارد اخیرا کتابی بنام «داستان آفرینش انسان و پیدایش آریان» نوشته و فعلا در مهنامه گفتار نیک انجمن زردشتیان طهران چاپ میشود. که تقریبا بیارسی «سره» میباشد.

بزه با آنکه سالهای دراز در خدمت دولت بوده از مال دنیا چیز يك خانه محقر چیزی ندارد و با کمال قناعت در طهران زندگانی میکند - (۱)

پناهی دارابی = متوفی ۰۰۰

نامش معلوم نشد - تذکره روز روشن دو کلمه نوشته است: پناهی دارا بجردي
شعله آوازش دافع افسردگی و دل سردیست و بیت ذیل را بازنسبت داده -
یارب بسوز سینه پاکان که آه ما جائی رسان که پاک بسوزد گناه ما
و در کتاب اثر هزار و یک سخنور تالیف فاضل معاصر آقای محمد علی صفوت
بیت ذیل بنام او ست:

دل پیش یار از همه کس پیش میرود هر کس بقدر همت خود پیش میرود
سال وفاتش معلوم نشد -

پور فریدون شیرازی = متوفی ۰۰۰

آذر در آتشکده مینویسد: مولدش از فارس دامنش چون خاکش پاک و کلامش
چون دلش دردناک عارفی است موحد مجردي است مرشد - واقف از طریق
سخن بردازی اما سخنانش بر زبان رازی - این چند بیت از او انتخاب و نوشته شد:
هر آنکو لعل یارش هالو آمه دمام بر تنش جانی نو آمه
بسر شد ظلمت پور فریدون که در بالین خورش نیمه شو آده

۱- برای اطلاع بیشتر بر احوال صاحب ترجمه بجلد اول فارس و جنک بین الملل چاپ طهران تالیف نگارنده مراجعه شود -

عزیزا مردی از نامرد نامی
فغان و ناله از بیدرد نامی
حقیقت بشنو از پور فریدون
که شعله از تنور سرد نامی
سال فوتش بدست نیامد -

پیامی شیرازی - متوفی ۰۰۰

صاحب تذکره روز روشن مینویسد: شاعری شیرین کلام بود - از اوست:
گهی ز دیده خرابم گهی ز دل بیتاب
کسی مباد چو من در میان آتش و آب
سال فوتش بدست نیامد -



کتابخانه
شماره ۱۵
کتابخانه های عمومی شهر تهران
شماره ثبت دفتر ۵۲۵۸
تاریخ ۶۸، ۷، ۲۰
شماره قفسه ۹۲۰/۰۵۵
شماره ردیف ۶۷۸ >

مرحوم هادی بیدل فسانی مربوط بصفحه ۵۱۴
پایان جلد اول