



089 786

3622

EL TEATRO ECONÓMICO.

EL REY DON ALFONSO ONCENO.

Drama heróico, popular é histórico,

en un acto y en verso, por

DON JUAN DE ALBA.

Representado con extraordinario aplauso en la noche  
del 29 de Diciembre de 1877, en el Teatro de LA INFANTIL.  
AL. 111.

MADRID:

IMPRESA á cargo de MANUEL BEJAR,

Casino 4, bajo.

1877.

EL TEATRO ECONOMICO  
COLECCION  
DE LAS OBRAS DRAMATICAS Y LIRICO-DRAMATICAS.

PROPIEDAD DE LOS EDITORES

D. VICENTE LLORENTE Y D. CARLOS BORGHINI.

CATÁLOGO  
DE LAS OBRAS PERTECIENTES A ESTA GALERIA.

- Amnistia general.*  
*A empeñar la camisa.*  
*A un demonio una sotana.*  
*A Leganés.*  
*¡A la Virgen del Pilar!*  
*A una astucia otra mayor.*  
*Amores truncados.*  
*Aquí se enseña el can-can*  
*Angelita.*  
*A la cárcel.*  
*Azares de la vida.*  
*¡Abajo la guerra y viva el trabajo!*  
*Amores, chascos y bodas.*  
*Ardides de una mujer.*  
*Alcalde Republicano. (Un)*  
*Afan de perorar. (El)*  
*Armisticio de París. (El)*  
*Amor y el cornetín. (El)*  
*Amante de Sofia. (El)*  
*Ardides de un gallego.*  
*Agencia de negocios. (Una)*  
*Abuso de confianza.*  
*Amante socialista. (El)*  
*Angelito.*  
*A sangre y fuego.*  
*Amor de vieja.*  
*Aventuras de D. Ginés.*  
*Bilbao triunfante.*  
*Bailar por fuerza.*  
*Buenos instintos.*  
*Bonita cena.*  
*Borracha de profesion.*  
*Base de mi fortuna. (La)*  
*Boda de las dos R. R.*  
*Besos de un muerto.*  
*Blusa. (La)*  
*Bienaventurados los sordos.*  
*Casamiento de Isidora. (El)*  
*Cabo Tormenta. (El)*  
*Congreso de novios.*  
*Carambola.*  
*Curiosa y chismosa.*  
*Cariistas y Liberales.*  
*Cual es el verdadero.*  
*Casos de jóvenes.*  
*Compuesta y sin novio*  
*Cuadros del dia.*  
*Castien de nombres.*  
*Cariño de una viudita.*  
*Cuidadito con los celos.*  
*Comuneros. (Los)*  
*Cisco de retama. (El)*  
*Corneta de los francos. (El)*  
*Conde del tomate. (El)*  
*Cuarto merido*  
*Criados son los amos. (Los)*  
*Calle de Curretas. (La)*  
*Calle de enhoramala-vayas. (La)*  
*Convulsiones de tia y sobrina. (Las)*  
*Camisa de once varas. (La)*  
*Carcel del Santo Oficio. (La)*  
*Cuariitta extraviada. (Una)*  
*Canton matrimonial. (Un)*  
*Casa de préstamos. (Una)*  
*Chertaton de oficio. (El)*  
*Don Bas el zapatero.*  
*De aduces es la fortuna.*  
*Desde el purgatorio al cielo.*  
*Dos tenorios y dos suripantas,*  
*Dos tipitos y un tipazo.*  
*Dios nos libre de criados.*  
*De nada sirvió el triángulo.*  
*Doble jugada.*  
*Desórden matrimonial.*  
*Don Serapio, Serapio y Serapito.*  
*Don Canuto y Canutito.*  
*Don Cornelio.*  
*Don Fulano.*  
*Don Frutos.*  
*Dos viejos verdes.*  
*Dos millones.*  
*Dos bodas por carambola.*  
*Disgustos por bondad.*  
*Dos yernos del otro mundo.*  
*Diario de Artos. (El)*  
*Dia de Santa Agueda. (El)*  
*Dos costureras. (Las)*  
*Dos salvajes. (Los)*  
*Dos primitos. (Los)*  
*Defensa de mi honor. (La)*  
*Descamisados. (Los)*  
*Difensores del 7! (Los)*  
*Del infierno al cielo ó ¡miva la paz!*  
*Defensa de igualada. (La)*  
*Dos médicos. (Los)*  
*Dos paraguas azules. (Los)*

# EL REY DON ALFONSO ONCENO.

Drama heróico, popular é histórico, en un acto  
y en verso, escrito por

DON JUAN DE ALBA.

Estrenado con extraordinario éxito en el teatro de  
LA INFANTIL.

---

MADRID:  
IMPRESA á cargo de MANUEL BÉJAR,  
Calle del Casino, 4, bajo.

—  
1877.



A su amigo y compañero

**DON ANGEL MEDEL.**

EL AUTOR

## REPARTO.

Personajes.	Actores.
ISABEL. . . . .	SRTAS. OLASO.
MARICA. . . . .	» GUERRA.
EL REY DON ALFONSO. . . . .	SRES. MEDEL.
RODOLFO. . . . .	» CABARRO.
CHAVATO. . . . .	» BANOVIÓ.
DON LUIS. . . . .	» SANCHEZ.
UN OFICIAL. . . . .	» RUIZ.

Nobles, guerreros y pueblo.

En los teatros que no haya cuerpo de coros, puede ejecutarse suprimiendo el canto.

---

*La propiedad de esta obra pertenece á los señores BORGHINI y LLORENTE, y nadie pedr , sin su permiso reimprimirla ni representarla en los Teatros, Sociedades, ni Cafés de España y de Ultramar, ni en los países con quienes se hayan celebrado   se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria. — Los propietarios se reservan el derecho de traducción. — Queda hecho el depósito que marca la ley.*

---

## ACTO ÚNICO.

---

Campo en las afueras de Madrid.

---

### ESCENA PRIMERA.

MARIA, CHAVATO y campesinos de ámbos sexos.

#### Música.

CORO. No queremos esta noche  
separarnos,  
por si viene la fantasma  
de estos campos.  
Además mañana  
al amanecer,  
vendrá la futura  
esposa del Rey.  
¡Hoy no se duerme,  
fuerza es hacer  
ramos de flores  
que envidia den.  
Festejemos à la infanta,  
porque hacerlo es menester,  
pues del pueblo es tierno padre  
el que su esposo vá á ser.  
Viva Alfonso Onceno,  
sol de esta Nacion,  
y la que ha elegido  
reina de su amor!

#### Hablado.

MARIA. Vamos contigo, Chavato,  
porque tenemos temores,  
à la casa donde vives,  
que un fantasma pasó anoche  
por nuestras casas...  
CHAV. Le visteis...?  
MARIA. A la una de la noche  
mi padre que no dormía  
à causa de sus dolores,  
dejó la cama, al balcon  
el pobre viejo asomóse,  
y gritando, ¡una fantasma!  
De aquellos alrededores  
mozos acudieron; nada



- despues de lo dicho vióse!  
 Pero asegura mi padre  
 que el fantasma aquel, recorre  
 hace noches estos sitios,  
 y estamos los labradores  
 asustaos, porque el fantasma...
- CHAV. (Si supieran que es un hombre  
 de la nobleza! Mas callo  
 que se lo he jurao anoche.)  
 Verdá que es fantasma?
- MARIA. Si.
- CHAV. Tú lo sabes gran dimontre!  
 Y no se lo has dicho al cura?  
 Tienes malas intenciones!
- CHAV. Si yo malas las tuviera  
 ¿dónde estarias tú, dónde?  
 Y porqué?
- MARIA. Porque me tientas  
 con tus ojos retozones.
- CHAV. Tambien cuando tú me miras  
 siento aqui palpitaciones.
- MARIA. No mires que me espampánas.  
 No mires que me escompones.  
 Però hablemos de lo güeno.
- CHAV. Pus hablemos y á galope.
- MARIA. ¿Vá á llegar pronto la reina?
- CHAV. Así que acabe la noche.
- MARIA. Pus bien: noche toledana.
- CHAV. Justo, que nadie sacoste.  
 Cerca de aqui pasará  
 en cuanto el lucero asome  
 de la mañana.
- MARIA. A las tres  
 y media, fuerza es que brote...  
 en junio ya...
- CHAV. Pus es claro.
- MARIA. Pero dime, y si la cojen  
 á la reina, los morazos  
 que andan por cercanos montes.  
 Traerá escolta?
- CHAV. Ya se vé.
- MARIA. Luego cortaremos flores  
 y vendremos á tu casa.  
 Hasta luego. Buenas noches.

## MUTACION

*Casa de campo, planta baja, ventana à la derecha.  
 Puerta al foro y dos à la izquierda.*

## ESCENA II.

ISABEL á poco DON LUIS por el foro.

- ISAB. En vano espero!  
 Siento...pisadas!

Ilusion mia  
 ¿porqué me engañas?  
 Dijo á las doce  
 y esa hora pasa:  
 aunque mi padre  
 sé que descansa  
 y que estoy sola  
 yo en esta casa,  
 tiemblo lo mismo  
 que una azogada ..  
 ese es el crimen  
 que me delata!  
 Falto á la honra  
 inmaculada:  
 asi al sosiego  
 no me acompaña! (Golpes.)  
 Pero á la puerta  
 llamaron; llaman!  
 Abro temblando,  
 milano, pasa:  
 tú que has robado  
 la paz de mi alma!

LUIS. Vengo á verte y á anunciarte  
 lo que tengo concertado.

Escucha: he determinado  
 de aqui esta noche robarte!

ISAB. ¿Qué dices? ¿Estás en tí?  
 Quieres que de aquí me aleje,  
 que solo á mi padre deje!

LUIS. Eso quiero.

ISAB. Jamás!

LUIS. Si!

Yo tu virtud quebranté!

ISAB. Dí mas bien que me engañaste!  
 De mí candor abusaste!

LUIS. Pues bien, no lo negaré.  
 Pero oye, en esta alborada  
 mi suerte voy á jugar.

Tal vez tenga que emigrar  
 si sale mal mi jugada.

Peligrará mi cabeza  
 si al cabo quedo vencido;  
 y á Inglaterra he decidido  
 llevar tu sin par belleza.

Mi mano no te daré:  
 yo soy noble y tú villana;  
 mas, serás la soberana  
 de mi amor y de mi fé.

ISAB. ¿Quieres á la vil accion  
 de haberme tú seducido  
 de un padre anciano y vendido  
 ser miserable ladron?

LUIS. Ladron!  
 ISAB. Ladron de decoro  
 que martiriza y deshonra!  
 Es peor ser ladron de honra  
 que ladron de joyas y oro.  
 LUIS. ¿Qué dices?  
 ISAB. ¡Padre del alma!  
 Por inocencia y amor  
 yo te arrebaté el honor,  
 yo te he robado la calma!  
 Mas, no te abandonaré  
 sumiéndote en el dolor.  
 Escúchame, seductor,  
 no te sigo...marchate! (*Ruido dentro*)  
 LUIS. Isabel!  
 ISAB. Mi padre...cielo!  
 Huye!  
 LUIS. Volveré por ti  
 y por bien ó fuerza...  
 ISAB. Si.  
 Pero vete...vuela...  
 LUIS. Vuelo...  
 RODOL. Isabel! (*Dentro.*)  
 (*Al salir D. Luis tropieza con Chavato que entra.*)

### ESCENA III.

DICHOS, CHAVATO y á poco RODOLFO.

CHAV. Qué es esto?  
 LUIS. Calla! (*Vase.*)  
 ISAB. Mi padre  
 tal vez te preguntará  
 con quién yo hablaba.  
 CHAV. Ya, ¡já!  
 ISAB. Cállalo, mal que te cuadre. (*Sale á buscar*  
 CHAV. Vá á haber camorra, preciso. á Rodolfo.)  
 Ay! qué Adanes y qué Evas!  
 las manzanas y las brevas  
 pudrieron el Paraiso.  
 ISAB. No basta que diga yo (*Saliendo los dos*)  
 que con nadie hablé?  
 RODOL. No basta.  
 CHAV. Señor, juro por mi casta...  
 la verdad decirte.  
 ISAB. (Oh!) (*Aterrada.*)  
 RODOL. Con quién habló hace un momento  
 mi hija aquí? respondeme!  
 CHAV. Habló...  
 RODOL. Pronto!  
 CHAV. (Qué diré)  
 Señor con este jumento.  
 RODOL. Y anoche que viste aquí

- cuando á la una dejaste  
tu cama, y aquí llegaste...?  
La verdad!
- CHAV. A un hombre vi!  
RODOL. Y era noble?  
CHAV. Al parecer  
un señoron de la Córte:  
eso indicaba su porte!  
RODOL. Y habló...  
CHAV. Con una mujer.  
ISAB. (Me pierdes!) (A Chavato )  
CHAV. (Dios sea conmigo...  
mè hago un lío! me atontó!)
- RODOL. La mujer quién era?  
CHAV. Yo!  
RODOL. Te burlas!  
CHAN. (No sé qué digo!)  
La mujer, no era á mi ver  
mujer... mujer parecía!  
mas yo creo que sería  
la mujer de Lucifer!
- RODOL. Te embrollas! Cómplice has sido  
sin duda de mi deshonra...  
mas yo vengaré mi honra!  
pues todo lo he comprendido!
- CHAV.. Sí... tal vez...  
RODOL. Ay de mi honor...!  
Tu afrenta será vengada!  
honra mia desgraciada...  
muera...!
- ISAB. Ah!  
CHAV. Tente, señor!  
ISAB. Mátame, si soy culpada!  
CHAV. Me escurro...  
RODOL. Vete. Silencio:  
si algo llegas á decir  
de lo que acabas de oír.  
oye: á morir te sentencio.
- CHAV. Me callaré y...  
RODOL. Vete ya!  
No salgas hasta que llame. (Váse Chavato )  
Ahora escuchame hija infame!
- ISAB. Padre de mi amor, piedad!  
RODOL. Oye: soy un labrador!  
Honra, lealtad, franqueza;  
constituyen mi nobleza!  
mi mejor timbre, el honor!  
Servi á mi Pátria y al rey  
y aún les hice sacrificios,  
entre eminentes servicios  
soy esclavo de la ley.  
Murió mi esposa, tu madre,

el dolor me torturaba  
 pero una hija le quedaba  
 al desconsolado padre.  
 Ella será mi consuelo  
 ella será mi alegría,  
 eso á mi solas decia  
 cuando fué tu madre al cielo.  
 Creciste y con mi cariño  
 yo creí que disfrutabas,  
 pero entonces me engañabas  
 como se le engaña á un niño  
 Supiste cuanto estimé  
 la honra, y á mi honra atentaste,  
 me vendiste, me infamastes,  
 á mi que tanto te amé!  
 Perdon!

ISAB.  
 RODOL.

Repara tu falta!  
 El nombre del seductor  
 dime: lo manda el honor!  
 El honor que en mí resalta!  
 Si el vil su mano te dá  
 de tu honor en desagravio,  
 una queja de mi lábio  
 te juro que no saldrá.  
 Pero si á tu infamia fiel  
 sigues y callas así,  
 primero, te mato á tí,  
 y despues le mato á él.  
 Que aunque no soy gran señor  
 ni desciendo de señores,  
 sepan que los labradores,  
 vengan con sangre el honor!  
 Padre, permíteme hablar,  
 que aún cuando sé que mi culpa  
 no puede tener disculpa  
 clemencia voy á implorar!  
 Entre las lozanas flores  
 de ese jardín matizado  
 por el sol vivificado  
 y pintado de colores,  
 pasé yo mi primavera!  
 De la mañana al albor,  
 era la naciente flor  
 mi querida compañera!  
 Los perfumes, el rocío,  
 del Sol el primer destello;  
 el puro horizonte beilo:  
 los astros en el vacío!  
 Todo eso me encantaba  
 pues rebosaba pureza  
 así la naturaleza,  
 y á mi padre solo amaba!

ISAB.

Un dia se presentó  
 á mi vista un cortesano,  
 gallardo, airoso, lozano,  
 mis sentidos trastornó.  
 Ya me olvidé del pensil,  
 de mi padre, y ofuscada  
 me abrasaba la mirada  
 de aquel mancebo gentil!  
 Tu confianza, señor,  
 dió á la ocasión largo espacio...  
 el amor vino despacio  
 y se fué aprisa el honor!  
 Yo malicia no tenia  
 ni astucia; el artero, si!  
 en su lazada cai,  
 tarde mi mal comprendia!  
 La verdad te revelé,  
 aún cuando falté inocente!  
 Padre! yo manché tu frente...!

RODOL. Venga tu honor! matame!  
 Al oir tu confesion  
 mi alma á perdonar se inclina...  
 pero la honra me fascina!  
 Muere..! ¿Quién llama al porton  
 (*Golpes dentro*)  
 á estas horas?

ISAB. Sera él!  
 el traidor que mi inocencia...

RODOL. Oh divina Providencia  
 si fuese. .! Muera el cruel!  
 Mi brazo su brazo tronce!

ISAB. Su capa, su traje igual.  
 (*Asomándose á la ventana.*)

RODOL. Abre, y entre el criminal!

#### ESCENA IV.

DICHOS y el REY, foro.

REY. Entra el rey Alfonso once.

RODOL. Si el rey atentó á mi honor,  
 mato al rey aunque me pese!

ISAB. Padre, no es ese, no es ese.  
 Otro ha sido el seductor:

RODOL. Señor...

REY. Con puñal en mano  
 recibes incauto al rey.

RODOL. Señor, yo acato la ley  
 y respeto al soberano.  
 El causante os he creído  
 de mi oprobio y mi deshonra  
 y para vengar mi honra  
 á este puñal he acudido.

- Mas pues tu de mis mancillas  
no eres la causa, señor,  
ante tu escelso esplendor,  
nos postramos de rodillas.
- REY. Levantad, serenate,  
y dime quién te afrentó.  
Tú no le conoces?
- RODOL. No.
- REY. No importa, pues yo lo sé.
- RODOL. Señor, un rey se ocupara  
en cosas particulares?
- REY. Evitara mil pesares  
todo rey si vigilara.  
El monarca debe estar  
poco tiempo en sus salones,  
debe correr poblaciones;  
casas pobres visitar:  
ir sembrando la esperanza  
en almas con desconsuelo,  
llevar al triste consuelo,  
ser el iris de bonanza.  
¿No dicen que imágen es  
de Dios el rey en la tierra?  
Pues que esté en llanos, en sierra,  
y en todas partes despues.  
Porque si tambien está  
en todas el Dios potente  
su imágen el rey elemento  
en todas bien estará:  
mas si de goces en pos  
tras los vicios vá propicio  
será la imágen del vicio,  
mas no la imágen de Dios.
- RODOL. Señor, aunque Rey intonso  
de virtudes sois dechado.
- REY. No: mas siempre me he portado  
como todo rey Alfonso.  
Sé que un noble de mi Córte,  
cual fantasma apareció  
en esta casa, y entró...  
yo haré que la intriga aborte.  
Esta noche volverá  
próximamente á la una  
y una entrevista oportuna  
con su mismo rey tendrá.  
Si la pureza manchó  
de la ilor de tus amores,  
hombre del pueblo, no llores,  
que á vengarte vine yo.  
Te puedes ir á acostar,  
y tú tambien, niña bella,  
no quiero luz, esa estrella  
tan solo me ha de alumbiar.

- El rey por vosotros vela!  
 el rey unido á la ley.  
 Dejad que una vez el rey  
 haga al pueblo centinela.
- ISAB. Señor, que el cielo os bendiga,  
 dais ejemplo de humildad.
- RODOL. Que vuestra real Majestad  
 lauros sin cuento consiga!  
 Mas descansar no podremos.
- REY. Pues solo debo quedar.
- RODOL. Nos vamos á retirar.
- REY. Y de que os llame...
- RODOL. Vendremos.
- ISAB. Guarde el cielo al soberano  
 que consuela al aflijido!
- REY. Para eso el rey ha nacido.
- RODOL. Dadnos á besar la mano. (*Vánse.*)

### ESCENA V.

EL REY, *solo.*

Dejo la puerta entornada  
 y á oscuras quedaré ahora!  
 En la sombra protectora  
 al vil aguardar me agrada.  
 El pobre padre ofendido  
 por mi corona lidió:  
 no ha de decir que el rey, nó  
 fué con él agradecido.  
 Pero creo distinguir  
 un grupo... qué gente es esa?  
 mi vijilancia no cesa,  
 estemos á ver venir.

**Música.**

—

CORO de Conjurados, (dentro.)

—

Lleguemos con sigilo  
 y con precaucion.  
 Chito...chito...chito!...  
 y mucha atencion.  
 Vigilancia,  
 precaucion:  
 no respiremos,  
 chiton...chiton!

**Hablado.**

- REY. Están bajo esta ventana  
 lo que hablen oír podré!  
 Pero yo esperaba á uno  
 mas no á estos hombres! Qué hacer?
- UNO DENT. Don Luis estará en la casa?



Esperadme, y llamaré  
con sigilo, si está abierta  
la puerta.

REY. Me he de esconder  
aquí dentro, y lo que pase,  
así conocer podré.  
Mas si fueran conjurados...  
si conspiran contra el rey...!  
Soy quien soy! soy Don Alfonso!  
solo, ¡vive Dios! saldré,  
y me sobraré valor  
para poderlos prender.  
Detras de está puerta abierta  
á escuchar me esconderé.

### ESCENA VI.

EL REY Y CHAVATO, *al ir á entrar el rey por la segunda puerta sale Chavato.*

REY. Qué hombre es este?  
CHAV. San Antonio  
el fantasma!  
REY. Cállate!  
CHAV. Sois el señoron de anoche?  
REY. Ese es tu cuarto?  
CHAV. Ese es.  
REY. Tú duermes?  
CHAV. Con los marranos,  
digo, con perdon de usté.  
REY. Entrar yo quiero  
CHAV. Pues entre.  
REY. Y que te vayas.  
CHAV. Me iré.  
REY. Y que á mis gentes avises.  
Estás?  
CHAV. Las avisaré.  
REY. Están en la hermita.  
CHAV. Bueno.  
REY. Qué esperas? Echa á correr!  
Mas te verán esos hombres!  
CHAV. Aquí hay gente? San José!  
Son los duendes y fantasmas!  
Me ván el cuerpo á moler  
á garrotazos! No voy.  
REY. Vete, si no quieres que...  
Toma un bolsillo.  
CHAV. Suena á oro!  
Ahora miedo no tendré,  
porque el dinero da fuerza!  
Voy y pronto he de volver,  
pero por la puerta falsa  
que dá á la hermita me iré.  
REY. Hay otra puerta?

CHAV. La hay!  
 REY. Pues bien, vuela!  
 CHAV. Volaré.  
 REY. Dales el santo y la seña,  
 oye; Paz y San Miguel.  
 Entra por la falsa puerta.  
 Vé y corre...

CHAV. Como un lebrel. (*Váse.*)  
 REY. Bajo de esa ventana silenciosos  
 aguardan esos hombres embozados,  
 ¡se recatan así los alevosos  
 de la noche por sombras amparados!  
 Qué esperan? Serán nobles ambiciosos  
 en contra de mi trono coaligados?  
 Cordero, vé que el lobo se despierta,  
 honrado rey Alfonso, alerta, alerta!  
 El pueblo me ama, porque yo le quiero:  
 porque tiene un instinto siempre humano  
 y se atreve á llamarle el noble fiero  
 por rebajarle mas, pueblo villano!  
 Pues bien, pueblo villano, te prefiero  
 al sagaz é intrigante cortesano.  
 Sin el trabajo de ese pueblo y leyes,  
 no existieran los tronos de los reyes.  
 Escuchad, escuchad, antecesores  
 á quienes debo el trono de Castilla!  
 Sabios Alfonsos mis progenitores  
 siempre ajenos á oprobios y mancillas,  
 por honrados, y en lides vencedores,  
 de los Alfonsos la aureola brilla!  
 Pues bien, bravo, prudente y de fé lleno  
 sera padre del pueblo, Alfonso onceno!

### Música

— — —  
 CORO, dentro

Las aves de la noche  
 empiezan á graznar:  
 sin duda ya presienten  
 horrible bacanal.

Cuidado, silencio,  
 hay que vigilar  
 hasta que logremos  
 al tigre cazar.  
 Alerta, cazadores,  
 alerta, vigilar!

**Hablado.**

REY. Aguardan al tigre, es cierto,  
 tigre el Monarca ha de ser  
 con quien le quiere ofender,  
 pero tigre del desierto!

Voz. Alto! (*Dentro.*)  
 LUIS. Yo soy! (*Idem.*)  
 REY. El traidor!  
 Por la voz le he conocido!  
 Bueno: ya se han reunido.  
 Temblaran de mi furor!  
 LUIS. A estas horas dormirán. (*Dentro.*)  
 Vamos, los sorprenderemos:  
 á la hermosa robaremos...  
 REY. Aquí no me encontrarán.  
 LUIS. Vosotros matais al padre (*Dentro.*)  
 mientras á la hija robamos.  
 REY. Asesinos! mónstruos!  
 LUIS. Vamos.  
 REY. Guiame tú, Virgen madre!  
 (*El rey vá á ocultarse cuando se presentan  
 Rodolfo y su hija.*)

### ESCENA VII.

EL REY, RODOLFO Y ISABEL.

RODOL. Hemos creído escuchar...  
 REY. Silencio ó nos perderemos.  
 Cautela y adentro entremos  
 RODOL. Señor...  
 REY. No hay que respirar! (*Vanse.*)

### ESCENA VIII.

DON LUIS Y EMBOZADOS.

LUIS Caballeros, entrad en esta pieza!  
 la noche con sus sombras nos ampara!  
 Pero pronto á la córte de Castilla  
 llegara la futura del Monarca.  
 D. Juan Manuel que ha tiempo que pretende  
 la corona por él tan codiciada,  
 ofrece á la nobleza, si le apoya,  
 preeminencias sin cuento: antes que el alba  
 preste á la tierra su luciente antorcha,  
 por este sitio pasará la infanta!  
 Robemos ahora á la gentil manceba,  
 si el padre se opusiera, con la daga  
 el pecho rompe del villano necio,  
 que á mi ardiente pasión presenta valla!  
 ¿Caballeros, jurais apoderaros  
 hoy de la ilustre y opulenta dama  
 antes que el trono de las dos Castillas  
 con ella compartir pueda el Monarca?  
 TODOS. Si.  
 NOBLE 1.º Y qué hacer con el rey?  
 LUIS. Se le destierra!  
 NOBLE 1.º Pero si se defiende?  
 LUIS. Se le mata!  
 NOBLE 1.º Bueno: adelante pues, pero escuchadnos.

Si pretendéis robar á esa villana  
cuenta vuestra será, que en ese lance  
no juega la nobleza de la Pátria:  
ridículo sería...

LUIS. Lo comprendo.

NOBLE 1.º Vosotros penetrad en esa estancia  
los que correis unidos aventuras;  
pero los conjurados, aqui aguardan,  
porque este el sitio ser mas apropósito  
para triunfar al fin de la emboscada.

LUIS. Pues conmigo venid. Nuño y Ferrando:  
con rapidez entremos á robarla:  
llevadla luego donde os dije antes;  
nosotros esperamos á la infanta  
en esta pieza, y al debido tiempo  
el golpe se dará glorioso á España!  
Adentro pues.

NUÑ. FERR. Adentro pues!

LUIS. Sigilo,

y el acero en la mano!

#### ESCENA IX.

DICHOS, EL REY, RODOLFO, É ISABEL *que trae una luz.*

REY. ¡Atrás canalla!

TODOS. El rey!

REY. Cierta el soberano  
ocasion os viene á dar  
de un proyecto vil lograr!  
Ya veis se os viene á la mano!  
¿Porqué las frentes bajais  
ante dos hombres no mas?  
¿Porqué al mirarme, hácia atras  
aterrados os echais?  
¿No conspirais contra mi?  
no quereis con duro encono,  
colocar á otro en el trono?  
Pues bueno, matadme aqui!  
Desenvainar los aceros,  
venid conmigo á reñir!  
Mas, no quiero combatir  
yo con malos caballeros.  
Miserables! cuando niño  
ya traidores me ultrajasteis,  
á un convento me mandasteis  
demostrándome cariño.  
Pero yo á la luz del Sol  
de mi prision he salido,  
que jamás miedo ha tenido  
ni un rey Alfonso español!  
Nobleza que te mancillas  
siendo cobarde y traidora,  
ante tu monarca ahora

infame, cae de rodillas!  
*(Ván á arrodillarse algunos nobles y los  
 detiene don Luis diciéndoles.)*

LUIS. Detenéos! Detenéos!  
 no es ocasion de rendirse,  
 es preciso resistirse,  
 volvéos contra él! volvéos!  
 Que la horca nos aguarda  
 si nos humillamos

REY. Si!  
 Traidores, venid á mi,  
 que el morir no me acobarda.  
 ISAB. Señor, tendreis que ceder  
 á la fuerza!

RODOL. Os matarán.

LUIS. A él!

TODOS. A él!

ISAB. Le vencerán.

### ESCENA X.

DICHOS, CHAVATO *con una lanza*, Y BALLESTEROS DEL REY.

CHAV. Que viva el rey y á vencer!

SOLDADOS. Viva!

CHAV. Y á rendirse pronto!

LUIS. Rendirse! estamos perdidos!  
 Ah! por quién fuimos vendidos?

CHAV. Por un tonto, por un tonto.

REY. No los mateis, mis guerreros!  
 Se les debe sentenciar!  
 Mas le podeis desarmar,  
 arrebatad sus aceros!  
 Don Luis, volved el honor  
 á esta familia virtuosa,  
 mañana sereis esposa *(A Isabel.)*  
 de este opulento señor.

LUIS. Qué! Yo su esposo?

REY. Sin duda,  
 á presencia de mi córte!  
 Mañana tú, su consorte, *(A Isabel.)*  
 pero al otro dia, viuda.

LUIS. Perdon!

REY. La traicion aborta:  
 tu nobleza al cielo escala,  
 don Luis, eres yerba mala,  
 la mala yerba se corta!  
 Niña, mi fallo es muy sério,  
 lo siento: consuélate,  
 mañana honor te daré  
 y despues, un monasterio.  
 El pueblo llega con flores,  
 á recibir prevenido  
 á la esposa que he elegido:

llegad, sencillos pastores!  
 Se acerca el solemne día  
 de mi enlace preparado,  
 la esposa que yo he buscado  
 digna es de ti, Pátria mía!  
 Protejeré al pueblo fiel:  
 yo le daré galardón;  
 y á la virtud proteccion,  
 y á la traicion un cordel.  
 Para el vil, pecho de bronce:  
 para el bueno, de cordero:  
 Fiel, Prudente y Justiciero  
 es vuestro Rey Alfonso Once.

ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS Y UN OFICIAL DEL CUARTO DEL REY.

- OFICIAL. Señor, cerca de la villa  
 está ya el moro traidor,  
 y quiere entrar con furor  
 á sangre, fuego y cuchilla.
- Todos. A lidiar!
- Luis. Por Dios, señor,  
 dejadnos hoy combatir  
 y luego, haednos morir:  
 esto nos manda el honor!  
 En nombre de vuestra esposa  
 esta gracia le pedimos.  
 Ah! perdon...pues delinquimos!
- REY. Mi venganza será honrosa.  
 Españoles verdaderos  
 Castilla la noble cria.  
 Combatid con bizarria,  
 yo os devuelvo los acres.  
 Espiad vuestra traicion  
 y cual leones luchando,  
 venciendo morir gritando  
 Pátria, Rey y Religion!
- Todos. Si, si!
- REY. Antes que mi amada  
 está el honor castellano.  
 Se acerca aqui el mahometano:  
 pues sal de la vaina, espada.  
 Alfonso Once, Pátria mía,  
 Si es prudente y justiciero,  
 tambien será buen guerrero.  
 Sus!...y á la gloria este día!  
 No diga nunca la Historia  
 de calumnia haciendo alarde,  
 que hubo un Alfonso cobarde!  
 A la lid! A la victoria!  
 Venzamos en la campaña  
 sobre rojos alquiceles,

consiguiendo honra y laureles  
cual los Al'onsos de España!

**Música.**

---

**TODOS.**

Al combate,  
á la victoria,  
á lidiar  
con decision!  
De este dia  
el nuevo triunfo  
que presida  
el nuevo sol.

**FIN.**

Demonio de Madrid. (Un)  
Entre vecinos.  
Entre dos Leones.  
Ella lleva los calzones.  
Entre un tío y una suegra  
Encontró lo que buscaba.  
Engañan las apariencias.  
El que evita la ocasión.  
El pedazo de pan.  
En las montañas del Norte.  
En una fonda.  
Esposo y padre.  
Eclipse total de sol.  
Entre dos gallegos.  
Escenas conjugales.  
Esquela de defunción.  
Enredo entre primos. (Un)  
Es la mujer de mi marido.  
Ejército en Bilbao. (El)  
El combate de Lepanto.  
El poeta de salón.  
Flora.  
Favores interesados.  
Fuego á los hombres.  
Fraile invisible. (El)  
Frac. (El)  
Flor de Motaporquera. (La)  
Familia Costana. (La)  
Ganar con trampa.  
Génio de mi mujer. (El)  
Gallo de Moron. (El)  
Guerra civil. La  
Gracia oculta. Una)  
Gabinete fotográfico. (Un)  
Gazapo.  
Gratitud heroica.  
Hermanos contra hermanos.  
Hija del pueblo. (La)  
Hijas de Isidora. (Las)  
Hulanos. (Los)  
Isidorita.  
Igualdad ante la ley.  
Lo que diga mi mamá.  
Lios.  
Lo que sabe una mujer.  
Lo que inventa una mujer.  
La verdadera nobleza.  
Leco y su mujer. (El)  
Las espinas de una rosa.  
La cabeza y el brazo.  
La nobleza verdadera.  
La mar de lios.  
Mujer y fortuna.  
Merienda de negros.  
Mujer y dama.  
Mi marido muere.  
Músico y el lacayo. (El)  
Meson del Tesoro. (El)  
Martes de carnaval. (El)  
Maldición de las tres. (La)  
Muerte de Pizarro. (La)  
Muerte de Viriato. (La)

Máno del diablo. (La)  
Mar de padres. (La)  
Mar de chiquillos. (La)  
Mágia blanca. (La)  
No hay que fiarse de un tonto.  
Negro, blanco y rubio.  
No te fies de las viejas.  
Ninguno de los cinco.  
Ni carnaval ni cuaresma.  
Nunca para el bien es tarde.  
Nombre y el apellido. (El)  
Noventa y tres en Francia. (El)  
Nuevo ministro. (El)  
Otelo y Corina.  
Plato selecto. (El)  
Papel de los garbanzos. (El)  
Panteon de los reyes. (El)  
Primer grito de independencia. (El)  
Pollo y el aguador. (El)  
Príncipe don Carlos. (El)  
Perro del hortelano. (El)  
Perdon de la injuria. (El)  
Paz á pistoletazos. (La)  
Pesadilla de un ministro. (La)  
Perla de la ribera. (La)  
Pulelos de Vallecas. (Los)  
Paloma y el garitan. (La)  
Prima de Serafin. (La)  
Piedra filosofal. (La)  
Prueba del corazón. (La)  
Para casarse ocultarse.  
Poca lengua.  
Polidoro.  
Pagar por casualidad.  
Procede con hidalguia.  
Pobre porfido.  
Partida deoie.  
Por subir el tercer piso.  
Por no ver á los ingleses.  
Por la patria.  
Por un chaleco.  
Por amor propio.  
Por seguir á sus maridos.  
Por equivocarse las senas.  
Por tomar el fresco.  
Prometer y no dur.  
Por una comedia.  
Por huir de la patrona.  
Por un cambio.  
Por un perro.  
Por no querer ser vieja.  
Por cumplir una promesa.  
Por una boda en secreto.  
Pídane usted á mi marido.  
Peluquero y dentista.  
Pecados ajenos.  
Pájaro Pinto  
Patria y libertad  
Pollo, pollo. (Un)  
Poder de una berruga.  
Pueblo y la aristocracia.  
Quién es mi novia?



Quién engaña á quien.  
 Redencion de un calavera ó una  
 prima liberal.  
 Revista de 1873 al 1874.  
 Rey doliente (El)  
 Rico y un pobre. (Un)  
 Sueño de los partidos. (El)  
 Santo de mi mujer. (El)  
 Señorito Julio. (El)  
 Signo de redencion. (El)  
 Secreto de la Virgen. (El)  
 Sombra negra. (La)  
 Sabinos de Silvestre. (Los)  
 Se proroga el fin del mundo.  
 Salitre 20 segundo.  
 Sorpechas sin razon.

Excelencia.

abe Dios si volverán.  
 Soltera, casada y viuda.  
 Sin narices.  
 Si yo fuese soltero!  
 Secreto hasta la tumba. (Un)  
 Suegro como hoy muchos. (Un)  
 Sétimo cielo. (El)  
 Se acaburoa los carlistas.  
 Tio Berrugo. (El)  
 Tio Liebre. (El)  
 Tres candidatos. (Los)  
 Tres bodas por un enredo.  
 Tres tipitos.  
 Tu mujer es mi mujer.  
 Tio. (Un)  
 Tenorio y un tremendas. (Un)  
 Una hija obediente.  
 Una plaga.  
 Una primada.  
 Veneno de los Borgias. (El)  
 Voluntad de los tios. (La)  
 Virtud y pobreza.  
 Vaya unos viejos.  
 Varias equivocaciones.  
 Viejo de la montaña. (El) (màgia.)

OBRAS LIRICAS.

Arte de no pagar al casero.  
 A elegir un diputado.  
 A Leganés por política.  
 Alcalde de Minaya. (El)  
 A quién le pongo el cencerro?  
 Amor y toros.  
 A la fuente de la Teja.  
 Boda federal. (Una)  
 Buen alcalde... buena ley.  
 Ballena del Manzanares. (La)  
 Bazar de Venus. (El)  
 Campillo de Manuela. (El)  
 Cementerio politico. (El)  
 Conejo. (El tio)  
 Camisa del hombre feliz. (La)  
 Cometa ya no choca. (El)

Democracia en el Tártaro.  
 De Madrid al Limbo.  
 Dalia uzul. (La)  
 De Madrid al Parnaso.  
 Defensores del 7. (Los)  
 ¡Eh! ¡Aleluyas del tupé!  
 Ellinor.  
 El treinta por ciento al mes.  
 El rob y la revalenta.  
 El triunfo del trabajo.  
 El pescador del milagro.  
 En San Isidro.  
 En San Antonio de la Florida.  
 En los novillos de Pinto.  
 En el puente de Vallecas.  
 Fray Liberto el de el Cencerro.  
 Feria de Madrid. (La)  
 Figue de don Fabian. (El)  
 Fray Gerundio, Tirabeque y Fray  
 Liberto.  
 Gazapo.  
 Gran Sancho Panza. (El)  
 Hora en el infierno. (Una)  
 Juicio del año. (El)  
 Las dos!  
 Locura y libertad.  
 La vida!  
 La nivelacion social.  
 La fiera de Escocia.  
 La casa del bonetillo.  
 La casa del duende.  
 Los locos del Olimpo.  
 Los bandidos.  
 Lo de abajo arriba y lo de arriba  
 abajo.  
 Madrid al amanecer.  
 Madrid á medio dia.  
 Madrid á media noche.  
 Mujeres en huelga.  
 Marcha del pretendiente. (La)  
 Mundo nuevo. (El)  
 Moro de Lavapiés. (El)  
 Noche-buena y sin cenar.  
 Noche en Recoletos. (Una)  
 Política callejera. (Refundida.)  
 Perla de las Vistillas. (La)  
 Pardo por dentro. (El)  
 Por ser actriz.  
 Pecado y la virtud. (El)  
 Pisto teatral.  
 Plana de anuncios. (La)  
 Sueño de los partidos.  
 Se salvó el pais.  
 Suripanta Camila (La)  
 Vaya una luna de miel.  
 Un viaje al Olimpo.  
 Vuelta á Madrid. (La)  
 Viaje á la Luna. (Un)  
 Yerno y un criado. (Un)

Administracion y venta de ejemplares, Carretas, 14, bajo izquierda,  
 libreria de Cuesta, núm. 9. = En provincias en las principales librerias  
 Precio de cada libreto en un acto, CUATRO reales.

