

詩義翼朱序

世之言詩者何其多岐也漢初有齊魯韓之詩最後毛傳始出鄭氏爲之箋釋而諸家

序一

遂廢東漢以後衛宏賈逵王肅之徒詮註紛如迨孔氏正義出而衆說始定由是言之唐宋以來殆綜衆家而尊奉

毛鄭爲畫一之說也然其間

穿鑿傳會不可勝舉甚則一詩而毛鄭復多異同且有爲述毛非鄭之論者學者於此

序二

安所取衷至宋鄭夾漈排擊小序朱子是之而援據該通辨駁精當得門人慶源輔氏童子問一書爲之疏通證明

而六義之旨歸較然歸正即  
間有為世指摘者如變風諸  
篇指為淫奔之類要不過百  
中一二耳平心而論正未能

序三

一筆抹倒也自明弘治中王  
學興而詆訾朱子不遺餘力  
於詩集傳尤甚諸庸妄人爭  
起而牽強杜撰併取朱子所

駁棄者翻出以為新於是詩  
學放失枝葉滋繁幾不可致  
詰往余嘗奉

簡命校士江南暇則進碩儒宿

序四

學與之討論得錫山處士張  
君秋紹經學醇深聆之忘倦  
別去數載猶往來予懷不置  
適星源李子天行掩關著述

尤工比興一日寓書都門以  
所著詩義翼朱見示則與秋  
紹叅訂而成者也余望見標  
目先已獲心及反覆展閱尋

序五

其源委大約宗主朱傳而間  
叅以毛鄭及歷代諸儒之說  
虛公平實絕去偏頗原本既  
端不爲新奇所惑其於集傳

所未安者復折衷衆說以補  
之不使悖朱者得以藉口謂  
非紫陽之功臣乎側聞輔氏  
而後又有鄱陽朱氏著詩傳

序六

疏義澄江梁氏著詩傳旁通  
在元史一則稱其得朱子之  
傳一則稱其發揮朱學爲精  
以此方彼未知孰居右矣蓋

星溪道源學藪號南闕里朱  
 子之故居在焉天行生長於  
 斯既恭桑敬梓加意表章更  
 能求黃髮之彥相為講授微

序七

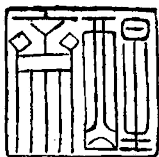
言大義多有存者不獨欲以  
 詩學鳴而已也余嘗與夫尊  
 朱宗孔正學光昌喜得是編  
 為之蒿矢爰泚筆草序重以

為天行勗俾轉致秋紹共諗  
 之

康熙歲次丙子日長至吉水  
 李振裕書於長安公署之

序八

寅清堂



詩經翼朱序

星源李子天行余友也寓讀江津作詩經翼朱八卷以稿示余命叅訂之既成編敘曰

詩義翼朱序

諸經自宋諸儒傳注出其於漢之訓詁唐之疏義各有牴牾而詩為尤甚詩傳自齊魯韓三家俱亡獨存毛氏其詩

序或以為傳自子夏或以為

衛宏所作迄無定說而自漢以前專門名家去古未遠前賢以為確宜遵守嗣後鄭氏

詩義翼朱序

之箋孔氏之正義為之疏通證明下逮宋儒如廬陵眉山亦皆本此以為依據而未嘗斥棄序說至鄭夾漈辨妄之

書作始盡斥毛鄭為不足信  
朱子集傳成博參眾說駁正  
詩序卓然自成一家其意欲  
倣孔孟說詩不泥事迹而門

詩義翼朱序

主

人慶源輔氏作童子問詳加  
發明王應麟為詩攷從而推  
廣之皆所以羽翼朱子者他  
如呂氏之讀詩記嚴氏之詩

緝則又為之調停參會而不  
為苟同要之均志在明經者  
也嗚呼經之難明久矣師心  
則戾泥古則拘夾漈之譏毛

詩義翼朱序

四

鄭也謂事無兩造之詞則獄  
有偏聽之惑而後之議夾漈  
者則謂其不求之簿書證佐  
而徒得之道聽風聞其失更

甚蓋身不生千載之上而欲  
以胸馳臆斷定其指歸宜其  
難也明以制義取士其始也  
詩兼用箋疏集傳自永樂中

詩義翼集序

五

大全出而始專宗朱子至舉  
業日盛併朱子之說亦不暇  
研究士子誦習惟有講義淺  
陋荒畧無足採取其有自謂

明經專求立異如季彭山郝  
京山諸書不特盡翻紫陽且  
欲明悖洙泗矣矯枉過正殆  
不可訓文中子有言詩殘於

詩義翼集序

六

齊魯使生於今日其傷慨豈  
止是耶今李子世受是經稟  
承舊矩胸有新裁旣膺恩拔  
需次入官矣乃齒宿意新手

取古昔諸家綜其離合同異  
以自爲一書其不盡抹毛鄭  
併不偏徇夾漈及季郝諸人  
者正其善護考亭余何敢妄

詩義翼朱序

七

有附益顧見獵心喜輒爲之  
縱觀博士家言惟見毘陵鶴  
坡莊氏之導竅最爲簡要可  
法而太倉麟士顧子之說約

亦警策動人爰參互入之與  
成我友翼朱之志以此質諸  
當世亦曰宗朱子而不遺四  
家借八股以闡明六義云爾

詩義翼朱序

八

康熙歲次乙亥秋七月旣望

錫山張夏序





詩義翼朱自序

述詩義而顏曰翼朱者謂翼朱子之集傳以闡明經義非謂翼朱子一家之學而槩廢衆說也夫朱子所謂集羣儒之大成者其註四書固曰集註其傳詩經固曰集傳曷嘗自為傳註哉獨解易而

自序

別名本義者一則明專主卜筮為說一則寓推尊程傳之意示不敢並行耳至于尚書雖嘗敘其畧而未成書以屬九峯蔡氏於春秋則以屬清江張氏於禮則以屬勉齋黃氏於通鑑綱目則又以屬訥齋趙氏合而言之或折衷前賢或

徐俟後進其取善也弘為志也謙矣明

乎朱子之傳註非自為傳註乃知學者之尊朱不為黨朱可片言剖決也且朱學宗旨不外居敬窮理內外交進凡朱子之立言卽是其躬行使解經而一或不敬以客氣行之於理有未窮以臆見

自序

斷之何以為朱子余嘗反覆詩集傳大抵權輿于孟子參合乎後儒而不欲膠其說蓋孟子之法固謂詩史相表裏必論世以知人然漢儒去洙泗已遠其傳授不盡出於游夏之徒故於列國變風取春秋傳事跡以為證者雖備引其說

而終則曰未見其必然如商頌之武王  
斷為成湯魯頌之令妻壽母斷為聲姜  
成風而召南之平王則未定其為宜曰  
疑信各持不一而足也又孟子之法貴  
以意逆志而戒害詞害志之失朱子稔  
悉之矣然每詩自有詩柄非斷章取義

自序

三

可方故孔子之說豳風七月說周頌蒸  
民並嘆其知道者皆明註本詩下而於  
學庸所稱引則不盡入於諸說則或兩  
存之而曰未知孰是於文義疑難處或  
竟闕如直云未詳何居敬之至窮理之  
精若此然則朱子之集詩傳也不過資

衆成獨而學詩者之主朱傳也亦曰先  
博後約而已矣年來余以是經課子泛  
覽新舊講章不下廿種見其言紛紜貿  
亂無定本可守心憂之因返而求之朱  
傳不辭曉硯昏燈草具是稿往就正於  
錫山秋紹張先生先生平日持論斷斷

自序

四

不苟為雷同者獨蒙欣然許可手加刪  
補贊成之且從臾授梓出以問世越二  
年刻始竣余深愧鄙愚無能窺經傳萬  
一輒敢自疏所以名書之意惟其不敢  
偏徇朱子所以不敢稍叛集傳云竊願  
世之君子不棄芻蕘於此一加察焉庶

幾詩義既正朱學可明也夫

康熙歲次丁丑春三月上浣星源後學

李健謹識於江津之永思堂



自序

五

凡例

一書式分上下簡其下簡具載經傳雖傳中音註反切及安章頓句餘文一字不輕刪易所以尊朱子集傳俾讀者尋經於無窮也

一上簡講義必與下本文頂對以便參看內有竟用集傳語者乃發明羽翼之意自不嫌於重複

凡例

一朱子斤廢序說後人譏其崛強然如關雎向謂后妃自作至朱子始斷為宮人所作確合之極觀增城湛氏辨語可即首章以槩全經

一每詩前具大旨後分各章挨講使綱目悉清其每章變文押韻詩人寓義自殊坊刻有欲省文竟注次章三章如首章講者非也今不敢憚煩逐章行之

一前後名儒詩說有與朱傳小異者間或採入以資尚論廣聰明但是書取名翼朱讀者當有主賓之辨

一近時經解多為舉子制義而設似不必遠引深求而題之過脉結穴或反在前後間處特為逐字拈出

一丹陽姜氏吳氏同輯正解以金浦江氏衍義為宗取善最公今此順講大段亦

凡例

二

因之又得先輩毘陵莊氏導窾錫山王氏家訓哀益其間覺旌旗壁壘一新

一鳥獸草木之名最難搜訂惟朱傳文省事增竊謂守此已足此外如許氏名物鈔金氏廣大全及姜氏圖考雖有裨益

姑置之

一風雅當分正變三頌可合王侯只如舊說論次為是其幽雅爾頌之說則不必

牽扭朱子定案具存細玩之可洗後來翻經倒傳之失

一援引諸家毋論古今先後以對朱子而言故槩列姓氏不加崇稱

一子甥黃子康謠向有四書述朱之輯實稟學於菰川張先生行世已久今予為

此輯亦躬往就正者數四幸蒙指授尤多故卷中得詳採菰川之說以公同好

凡例

且

一有鄙見臆說附載各章之後僭用愚按二字以別之意在扣擊於宗工輒敢自

獻其狂瞽惟大君子不棄而賜正之康熙丙子陽月星溪後學李健謹識







我心幾希

小雅都人士篇  
曹風鶉鳴篇

北風寒前陰雨雪之四國有五節伯勞之  
其哀奈前陰雨雪之悠悠南行名伯勞之  
同老婦之餓彼南畝田畯至喜  
以其婦子饑彼南畝田畯至喜  
春日遲遲采桑祁祁  
春日遲遲采桑祁祁  
春日遲遲采桑祁祁

為公子裳  
宮室廣廈  
鴻構穹宇  
以介眉壽

送其有壽  
黍稷薿薿禾麻芣芣  
未稷重稷種稊燕麥  
和彼兕觥萬壽無疆  
君曰卜爾萬壽無疆  
報以介福萬壽無疆

君子有酒  
我馬維駒  
我馬維駒  
我馬維駒

亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚

亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚

亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚

亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚

亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚

亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚

亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚

亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚

亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚

亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚

亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚

亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚

亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚

亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚

亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚

亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚

亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚

亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚

亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚

亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚

亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚

亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚

亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚

亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚  
亦孔之臚

詩經卷之五

小雅都人士篇  
曹風鶉鳴篇

小雅都人士篇  
曹風鶉鳴篇

小雅都人士篇  
曹風鶉鳴篇

小雅都人士篇  
曹風鶉鳴篇

小雅都人士篇  
曹風鶉鳴篇

小雅都人士篇  
曹風鶉鳴篇

小雅都人士篇  
曹風鶉鳴篇

小雅都人士篇  
曹風鶉鳴篇

小雅都人士篇  
曹風鶉鳴篇

小雅都人士篇  
曹風鶉鳴篇

小雅都人士篇  
曹風鶉鳴篇

小雅都人士篇  
曹風鶉鳴篇

小雅都人士篇  
曹風鶉鳴篇

小雅都人士篇  
曹風鶉鳴篇

小雅都人士篇  
曹風鶉鳴篇

小雅都人士篇  
曹風鶉鳴篇

小雅都人士篇  
曹風鶉鳴篇

小雅都人士篇  
曹風鶉鳴篇

小雅都人士篇  
曹風鶉鳴篇

晨風無架

曹風鶉鳴篇

陳

東門之楊  
東門之楊  
東門之楊  
東門之楊

檜

素冠  
素冠  
素冠  
素冠

曹

蟬  
蟬  
蟬  
蟬

西

七月  
七月  
七月  
七月

卷第四

東門之楊  
東門之楊  
東門之楊  
東門之楊

曹

蟬  
蟬  
蟬  
蟬

西

七月  
七月  
七月  
七月

卷第五

東門之楊  
東門之楊  
東門之楊  
東門之楊

曹

蟬  
蟬  
蟬  
蟬

西

七月  
七月  
七月  
七月

曹

蟬  
蟬  
蟬  
蟬

西

七月  
七月  
七月  
七月

曹

蟬  
蟬  
蟬  
蟬

西

七月  
七月  
七月  
七月

曹

蟬  
蟬  
蟬  
蟬

西

七月  
七月  
七月  
七月

曹

蟬  
蟬  
蟬  
蟬

西

七月  
七月  
七月  
七月

曹

蟬  
蟬  
蟬  
蟬

西

七月  
七月  
七月  
七月

曹

蟬  
蟬  
蟬  
蟬

西

七月  
七月  
七月  
七月

曹

蟬  
蟬  
蟬  
蟬

以字以肥以愛以信以介其端

經四方  
君子秉心維其忍之

我主不辰  
我辰安在

自何能取  
自何能取  
自何能取  
自何能取

如彼流泉無源行以敗  
如彼行將無用不特于起

聽言則對  
聽言則對  
聽言則對  
聽言則對

不愧于天不畏于人  
胡不相畏不畏于天

合彼有罪既伏其辜此無罪者何以歸  
天降喪亂滅我之王降此毒風

吳天疾威天德隆  
吳天疾威天德隆  
吳天疾威天德隆  
吳天疾威天德隆

大雅北山篇  
何草不黃篇

大雅北山篇  
小雅小雅篇

大雅北山篇  
小雅小雅篇

大雅北山篇  
小雅小雅篇

大雅北山篇  
小雅小雅篇

大雅北山篇  
小雅小雅篇

大雅北山篇  
小雅小雅篇

大雅北山篇  
小雅小雅篇

生民什 生民 行葦 既醉 假樂 公劉

生民 行葦 既醉 假樂 公劉

文王什 文王 大明 棫機 旱麓

文王 大明 棫機 旱麓

大雅

卷六

何草不黃

何草不黃 漸漸之石 考之華

何草不黃 漸漸之石 考之華

何草不黃 漸漸之石 考之華

采芣 黍苗

采芣 黍苗

詩經

四

詩經

民莫不教我獨何求  
民莫不教我獨何求

民莫不教我獨何求  
民莫不教我獨何求

民莫不教我獨何求  
民莫不教我獨何求

民莫不教我獨何求  
民莫不教我獨何求

民莫不教我獨何求  
民莫不教我獨何求

民莫不教我獨何求  
民莫不教我獨何求

民莫不教我獨何求  
民莫不教我獨何求

民莫不教我獨何求  
民莫不教我獨何求

民莫不教我獨何求  
民莫不教我獨何求

民莫不教我獨何求  
民莫不教我獨何求

民莫不教我獨何求  
民莫不教我獨何求

民莫不教我獨何求  
民莫不教我獨何求

民莫不教我獨何求  
民莫不教我獨何求

民莫不教我獨何求  
民莫不教我獨何求

民莫不教我獨何求  
民莫不教我獨何求

民莫不教我獨何求  
民莫不教我獨何求

民莫不教我獨何求  
民莫不教我獨何求

民莫不教我獨何求  
民莫不教我獨何求

魚藻 采芣 芣苢 采芣

魚藻 采芣 芣苢 采芣

魚藻 采芣 芣苢 采芣

魚藻 采芣 芣苢 采芣

魚藻 采芣 芣苢 采芣

魚藻 采芣 芣苢 采芣

魚藻 采芣 芣苢 采芣

魚藻 采芣 芣苢 采芣

魚藻 采芣 芣苢 采芣

魚藻 采芣 芣苢 采芣

魚藻 采芣 芣苢 采芣

生民什 生民 行葦 既醉 假樂 公劉

生民 行葦 既醉 假樂 公劉

生民 行葦 既醉 假樂 公劉

生民 行葦 既醉 假樂 公劉

生民 行葦 既醉 假樂 公劉

生民 行葦 既醉 假樂 公劉

生民 行葦 既醉 假樂 公劉

生民 行葦 既醉 假樂 公劉

生民 行葦 既醉 假樂 公劉

生民 行葦 既醉 假樂 公劉

生民 行葦 既醉 假樂 公劉

生民 行葦 既醉 假樂 公劉

生民 行葦 既醉 假樂 公劉

生民 行葦 既醉 假樂 公劉

生民 行葦 既醉 假樂 公劉

生民 行葦 既醉 假樂 公劉

生民 行葦 既醉 假樂 公劉

生民 行葦 既醉 假樂 公劉

生民 行葦 既醉 假樂 公劉

生民 行葦 既醉 假樂 公劉

生民 行葦 既醉 假樂 公劉

生民 行葦 既醉 假樂 公劉

生民 行葦 既醉 假樂 公劉





聖宋講義

詩經傳序

朱子曰其未感也純粹至善萬理具備所謂性也感於物而動即性之欲出而善與於是乎分欲即所謂情也

或有問於子曰詩何為作也子應之曰人生而靜天之性也感於物而動性之欲與既有欲矣則不能無思無思則不能無言既言矣則言之所不能盡而發於嗟嘆嘆之餘者必有自然之音聲抑煥而能言言此詩之所以作也自人生至此一意

其所以發者何也曰詩人心之感物而形於言之餘也心之所感有邪正故言之所形則益修其政教乎人則有勸懲之政也

安成劉氏曰此言朱子以詩為教者詩之言雖有善惡而皆所以為教蓋因其所言之是非知其所感之邪正而予也

有是非惟聖人在上則其所感無不正而其言是足以為教其或感之雜而所發不能無可擇者則上之人必擇所以自及而因之以勸懲之是亦所以為教也自自然至此一意昔周盛時上自郊廟廷下而達於鄉閭巷其言粹然無不出於正者聖人固已協之聲律而用之鄉人用之邦國以化天下幸列國之詩則天子巡幸亦必陳而觀之以行勸懲之典自書周至此一意降自昭穆而後以陵夷至

安成劉氏曰此言先王以詩為教者郊廟朝廷之正詩如頌正雅二南之類則攝之於律乎列國之詩則果而雅乎善是而于諸侯又有勸懲之政也

安成劉氏曰夫子不得行黜陟之政字作詩之便風而下諸  
 樂有所取則亦可謂黜陟之樂也  
 安成劉氏曰夫子不得行黜陟之政字作詩之便風而下諸  
 有以者真得失而有所制文與樂則亦可謂黜陟之政也  
 安成劉氏曰夫子不得行黜陟之政字作詩之便風而下諸  
 出行詔厥其詞標梅小心江左亦哀而不傷樂不淫  
 秋天亦首廣廣素手何彼穠矣文空樂而不淫故一篇雅  
 為正風其餘自邶至鄘十三國之詩雖亦有得性情之正  
 者而君臣民庶之間不能如三南風俗之純以故郊風亦  
 不得為正也  
 南宮魏被文王之化以成德而人皆以  
 得其性情正故其終於言樂而不過乎  
 淫哀而不及於傷是以三篇獨為感詩正  
 經自邶而下則其國之治亂尚不賢否  
 亦冀其所感而發者有邪正非之齊而  
 所謂先王之風莫於此焉矣自是以至若  
 夫雅頌之制實成周之世朝廷郊廟樂歌  
 樂同可類雅也夫正雅周頌諸篇如采芣文王清廟詩通

樂來議

詩經傳序

安成劉氏曰此言國風之體而有正變也二南得性情之正  
 如關雎一篇樂不淫哀不傷全體兼備他如卷耳汝墳皇  
 烈則國風雅頌之體其不同者何也曰吾  
 賢敏乎萬世是即詩之所以為教矣也曰  
 又以其略不足以行於一時而其發  
 長而有益其得夫善師之而樂者以為  
 安成劉氏曰夫子不得行黜陟之政字作詩之便風而下諸  
 有以者真得失而有所制文與樂則亦可謂黜陟之政也  
 安成劉氏曰夫子不得行黜陟之政字作詩之便風而下諸  
 以備約示久遠自降自至使夫學者即  
 此一意  
 足以為法焉不足以為戒則亦判而去  
 而討論之去其重複正其紛亂而甚善不  
 得無以行勸懲黜陟之政於是特輯其雜  
 王東遷而後廢不講矣孔子生於其時既不

等篇皆公作公劉調聘巷阿皆召公作則所謂聖人之徒也美雅之作則有家父及宜白之傳及蘇公衛武公召穆公凡伯芮伯之徒又皆所謂賢人君子也

聖之徒固所以爲覺世進德而不可易者

也美雅之變者亦皆一時賢人君閔時

病俗所爲而聖人取其思慮惻愷之心

陳善則之意充非後世能言之士所能及

之自若夫至此此詩之爲經所以入事于下

天道備于上而無二理之不具也又曰然

則其學也當察何日本之以南以乘其端

恭之列國以善其變正於雅以美其和

朱子曰詩經全體大而天道細微細而人事曲折豈不在其中

矣成劉氏曰通三百篇而論其大義則豈不至其怒不至絕

然不至亂諫不害諫六時日學之大處豈草木之微人倫

綱常之道風氣土地之直神祇社考之祀禮樂刑政之施

莫不畢備于一經之中也

樂朱講義

詩集傳序

三

安成劉氏曰此章說者格物致知之功知之至此也

之於頌以要其止此學詩之大旨也於是乎

意苟以綱之訓詁以紀之諷諭以爲之潤濡

以體之察之情隱微之間審之言行機

之始則修身齊家平均天下之道其亦待

俟求而得之於此矣間者唯唯而退舍時乎

輯詩傳因悉次是詩以冠其篇云

淳熙四年丁酉冬十月戊子新安朱熹序

安成劉氏曰此章說者誠意正心修齊治平之通行之事也

詩藝集

之故不稱風而稱南說亦通至程大昌乃以南為樂名  
 不主自北而南之說則大非矣  
 涇甘泉曰開雖文王正家之始后妃始歸時也葛覃卷  
 耳根木奈斯文王正家之甲后妃居冢時也桃夭芣苢  
 宋宮漢唐汝墳麟趾文王正家及國之終后妃化行時  
 也  
 振川曰擊周南當看眼君子二字而篇中所指不同開  
 雖言君子好逑指文王說治外之君子也標本言樂只  
 君子指后妃說治內之君子也汝墳言未見君子既見  
 君子指征夫說則屬國人民皆被文王后妃之化莫不  
 知忠君愛國相率為君子矣凡五經之作皆所以教人  
 為君子詩用南易就其尤較者看

為政於國中而召公宣布於諸侯於是  
 德化大成於內而南方諸侯之國江沱  
 汝漢之間莫不從化蓋三分天下而有  
 其二焉至于武王發又遷于懿遂克商  
 而有天下武王崩于成王誦立周公相  
 之制作禮樂乃采文王之世風化所及  
 民俗之詩被之樂弦以為房中之樂而  
 又推之以及於鄉黨邦國所以著明先  
 王風俗之盛而使天下後世之修身齊  
 家治國平天下者皆得以取法焉蓋其  
 得之國中者雖以南國之詩而謂之周  
 南言自天子之國而被於諸侯不但國  
 中而已也其得之南國者則直謂之召  
 南言自方伯之國而被於南方而不敢以  
 繫于天子也岐周在今鳳翔府岐山縣  
 豐在今京兆府鄠縣終南山北南方之  
 國即今興元府京西北等路諸州錦  
 在豐東二十五里小序關雎麟趾之

詩藝集 國風卷之一

星溪李 健天行軒  
 錫山張 夏秋紹泰  
 孫 在

孔疏曰詩者一部之大名國風者十五國之總稱國是  
 風化之界詩以當國為別故謂之國風  
 解頴曰風音風也民俗私相咏歌之辭有嘉人之善而  
 感動良心者有刺人之惡而感動耻心者皆詩也周  
 南言南文王武王時之詩也邯鄲以下十三國成康以  
 後之詩也  
 朱子曰詩言文王之德者係之周公以周公主內之教  
 也言諸侯之國被文王之化以成德者繫之召公以召  
 公長諸侯故也文王治岐其東有紂其西昆夷其北獫  
 狁故其化自北而南先被于江漢之域也 一說八風  
 乘輿皇德升降際情不為振悼則為怪辰惟南風春和  
 煦達長養萬物有性悌而無拂鬱文王岐周之化寔象

國風卷之一

國者諸侯所封之域而風者民俗  
 一歌謠之詩也謂之風者以其被上  
 之化以有言而其言又足以感人如物因  
 風之動以有聲而其聲又足以動物也是  
 以諸侯求之以貢於天子天子受之而列  
 於樂官於以考其俗尚之美惡而知其政  
 治之得失焉舊說二南為正風所以用之  
 風則亦領在樂官以時存肄備觀  
 省而垂監戒取合之凡十五國云  
 周南之一 周國名南南方諸侯之國  
 一也周國本在鄭真雍州境  
 內岐山之陽后稷十三世孫古公亶父  
 始居其地傳于王季歷至孫文王昌辟  
 國寔廣於是徙都于豐而分岐周故地  
 以為周公旦召公奭之采邑且使周公

朱熹集傳

承思堂 鐵板

**天章** 夫淑女為君子之好逑如此則向之未得也吾人當何如其為情根彼妾之若菜可以羞神明則當左右無方以流之矣此窮窶之淑女正君子所以成內治者不當窮窶不捨以求之若君而未得也則豈無思服而悠悠哉故其思之深長且至于輾轉反側不能安其身焉耳未得之憂如此

此章以有來當返之周與起淑女講求之切與急到底左右流之是講此奈徒不主于一處故曰無方註申則當窶窶不忘以求之句已講求之不得四句意旨將不得作一轉折甲以求為主發從求來求之是行上禮以求之不待謂文定之儀未舉而舟之禮未行也悠悠哉

豈是無時不意思戀轉反側正是思服悠悠處

幽閒貞靜之德故作是詩言彼關雎之雝鳩則相與和鳴於河洲之上矣此窮窶之淑女則豈非君子之善匹乎言其相與和擊而恭敬亦若雌鳩之情靜而有別也後凡言與者其文意皆放此云漢臣衛曰窮窶淑女君子好逑言能致其貞淑不貳其操情欲之感無介乎容儀寔私之意不形乎動靜天然後可以配至尊而為宗廟上此綱紀之首王化之端也可謂

**參差** 初宜音香 反 荇菜左右流之宛然在流也

**窶窶** 求之不得 窶窶求之求之不得 窶窶求之求之不得 窶窶求之求之不得

**反側** 轉反側 轉反側 轉反側 轉反側

也眼猶懷也悠長也 窶窶求之求之 轉有窶之

詩經

許見下葛覃卷耳概不盡詳

**關雎** 官人感于蕭瑟之化亦各修其德遂詠歌以美之曰自古帝王有作而必擇后夫人之行若凡以風教所係非淺也吾人何幸而獲觀此淑女郎彼雌鳩之鳥關雎然和鳴于河洲之上相與而相親相親也而不相狎天物則亦有善匹者矣况此窮窶之淑女貞靜中亦淵淵外著女中之聖者也以之配我君子則以德配德以聖配聖所以聽內治而理陰教者若此矣豈不為君子之好逑乎

此章以雌鳩聲之和應與起淑女之相配關內有不亂不狎兩意所謂情擊而有別也后妃初到如何便見他淑只借窮窶二字形容之註中幽閒以貌言貞靜以心言是從容鏡上看出德態在淑女躬本內達外貞靜而當先見君子雖指文乃後日追解作文只還他君子便了好逑直淑女足配君子做字所包甚廣

化王者之風故繫之周公南言化自北而南也謂關雎之德諸侯之風也先王之所以教故繫之

召公斯言得之矣

**關雎** 音求 與也 關雎雌雄相應之和聲也 雌鳩水鳥 一名王雎狀類鷺鷥 公

江淮間有之生有定耦而不相亂耦常並遊而不相狎故毛傳以窮擊而有別列女傳以為人未嘗見其乘居而匹處者蓋其性然也

河北方流水之通名洲水中可居之地也窮窶幽閒之意淑善也女者求嫁之稱蓋指文王之妃太妃為處于時而言也君子則指文王也 好亦善也 逑匹也 毛傳云擊字與逑通言其情意深至也 興者先言他物以引起所詠之辭也 周文王生有聖德 又得聖友 淑女以爲之配 宮中之人於其始至見其有

國風卷之一

藏板 承恩啓

詩義舉

人傷如之何。編採無窮。溯流是也。言樂者易至干

淫伴如。漆有之詩曰。刺之外。何計且樂。惟士填女。伊其

相。義。贈之以芻蕘。是地。知此詩得性情之正

恩。按于。鄭。謂。妃。思。得。淑。女。以。俾。內。職。賦。闕。後。人。多

從。其。說。增。城。濮。氏。駁。之。曰。考。于。古。諸。侯。娶。九。女。同。時

俱。處。無。復。後。世。之。選。嬪。矣。然。地。似。不。宜。待。后。妃。始。婦。乃

為。安。子。求。妻。媵。也。又。不。宜。詩。人。未。欲。后。妃。之。時。而。鑿。言

求。女。也。且。言。君。子。好。遠。道。者。匹。配。也。美。腰。不。敢。辭。矣。杜

矣。雖。獨。舉。可。以。為。文。王。之。匹。配。乎。此。言。最。折。服。得。倒。未

子。集。傳。不。可。矣

國風卷之三

關雎三章一章四句二章八句孔子

雖樂而不淫哀而不傷。鄭謂此言為此

詩者得其在情之正。詩氣之和也。蓋德

如雕場擊而有別。則必性情之正。固

可以見其一端矣。至於聲氣反側。哀瑟

鐘鼓。縱其哀樂。而皆不過其則。則詩

人性情之正。又可以見其全體也。物其

聲氣之和。有不可得而聞者。雖若可恨

然。學者始即其辭。而玩其理。以養心。意

則亦可以得學詩之本矣。匡衡曰。如

匹之際。生民之始。黃鳩之厚。婚姻之禮

正。然後。品物。遂而。天命。全。孔子。論。詩。以

關雎為始。言大上者。民之父母。后夫人

之行。不侔乎天地。則無以奉神靈之統

而理萬物之宜。自上古以來。三代興廢

表

若某既得之。則當左右求之。而擇以

意。此章本其未得而言。彼參差之

周反者。轍之過。制者。轉之留。皆即不安

由今觀。則其得也。吾人又當何如其

情。耶。彼參差。則其得也。吾人又當

若某既得之。則當左右求之。而擇以

意。此章本其未得而言。彼參差之

周反者。轍之過。制者。轉之留。皆即不安

由今觀。則其得也。吾人又當何如其

情。耶。彼參差。則其得也。吾人又當

女之。燕乎。言。苦。情。於。琴。瑟。而。致。其。愛。於。淑。女。矣。不。特。此

也。彼。參。差。若。某。既。得。之。則。當。左。右。求。之。而。無。以。致。薦。矣

此。窮。究。之。淑。女。既。得。之。而。有。以。為。君。子。之。好。遂。則。當。擊

我。鐘。鼓。以。樂。之。厥。亦。苦。音。而。於。鐘。鼓。而。淑。女。亦。因。之。以

自。娛。矣。夫。已。得。之。樂。如。此。則。向。之。燕。燕。思。思。歌。歌。轉。反。側

者。是。是。而。始。怨。也。已。夫。宮。人。於。后。妃。既。既。道。道。且。配。匹。之

善。而。又。自。敘。其。哀。喜。之。情。則。后。妃。之。賢。固。有。足。讓。而。詩

人情性之正亦樂見矣。此所以為風始也。歐

此章即行來既得則當治之興起。淑女既得則當及

樂之友樂二字。須就心說到琴瑟鐘鼓上。指宮人言。二

之字。指淑女言。后妃既得。難指宮人。便去琴瑟鐘鼓

不成。須玩此中。一宮字。蓋友之去琴瑟。係非言。高所能

聲欲欲。欲言。琴瑟鐘鼓也。一段非言。語。係非言。高所能

趣。盧文弨曰。采之不獨取也。重有獲之。于。亦。節。選。采

意。不過如此。且后妃正位宮中。以奉神靈之統。采有采

既得之。則當采擇而享之。之矣。此窮究之淑

女。既得之。則當親愛而嫁之。之矣。蓋此八此

以奉神。正自。閉合。

統。變。峰。曰。哀。者。易。至。于。悲。傷。如。澤。敗。之。詩。曰。有。美

德。世。不。常。有。幸。而。得。之。則。有。以。配。君。子。而。成

儀。不。能。自。已。又。如。此。云

不。能。自。已。又。如。此。云

不。能。自。已。又。如。此。云

不。能。自。已。又。如。此。云

不。能。自。已。又。如。此。云

不。能。自。已。又。如。此。云

承恩堂 藏板

尊全言中草治尊作主首追欲治尊前事未帶說治尊

後事勿將治尊歸對說亦勿說作備給以待

見之勿似自贊

后妃既成給綵而追賦其事曰勤始者當懷有終之意

樂成者不忘反本之思于今痛給同云成矣而追難往

事豈一朝一夕之故哉何當初夏之時葛之置延而施

于中谷者其葉方藝藝而向盛蓋未可治以為布而已

延施後也中谷中谷也藝藝盛貌黃鳥鳴也

有其漸矣斯時也黃鳥于飛集于灌木之上其鳴嗚嗚

然知聲之遠則焉若延我以女工之思矣

此章述初夏之時其景物如此凡葛有可治之漸惟

其一句是葛生之時實鳥一句是因欲治葛而思及之

言不可將身與葛相看黃鳥灌木而註以為鳴于

葛上蓋葛延于木上鳴于灌木即鳴于葛上也

碩麟子曰詩雖以兩句為一連四句為一截然此詩首

二章當三句一節

追夫盛夏之時葛之置延而施于中谷者其葉其與而

茂盛則葛已成而可治以為布矣田是刈而斬之運而

煮之理其精者以為給理其粗者以為給凡此給給成

于初苦而得之艱難托之服此服也心誠愛之雖若撲

而服之無厭蓋親執其勞而知其成之不易

無斂音亦叶灼反賦也莫莫茂密貌

刈斬理養也謂曰給給曰給駁厥也

葛蔓于中谷維葉黃鳥于飛

集灌木其鳴嗚嗚

延施後也中谷中谷也藝藝盛貌黃鳥鳴也

樂成者不忘反本之思于今痛給同云成矣而追難往

詩義彙

素而不忍以厥棄矣 此章正治時事首三句言葛之成下言其治之勤而

愛之至也惟葉其葉句要人葛既成意是刈欲之更遲

未之二為字指織絙絙服之服字虛看無數是推言其

心之期如此 鍾伯敬曰后妃服之無斂自有深意

借福惜勞俱說不盡

夫綵綵既成則女工已畢乃女子有行未嘗須臾忘

性能不為歸學計耶然婦人外行不學固不可徑行乎

請而內言不出又不可自違于君于定以此意告

于師氏使師氏告于君子以達吾婦寧之意為師定行

也敢棄不潔之衣以展親手有私服焉當以去其污

有私服焉當潔以致其潔而于私服復審其何者宜潔

何者可以未緣凡此潔治既備我將服之以禮而問安

于我父母焉治焉之後其事適有如此者

此章首以婦寧為主告師氏自告也告言婦師氏禮告

也因婦而治服潔為自潔之詞私服私服不必言是絛

給所為者麻室不床上指私服言新污薄絛既不為甚

飾善善否又見其善也

小序曰后妃之本也

未有不由 此者也

葛蔓于中谷維葉黃鳥于飛

集灌木其鳴嗚嗚

延施後也中谷中谷也藝藝盛貌黃鳥鳴也

陳其事而直言之者也蓋后妃既成給給而

賦其事追敘初夏之時為葉方盛而有黃鳥

鳴於其上地後

凡言賦者放此

葛蔓于中谷維葉

黃鳥于飛

集灌木其鳴嗚嗚

延施後也中谷中谷也藝藝盛貌黃鳥鳴也

陳其事而直言之者也蓋后妃既成給給而

賦其事追敘初夏之時為葉方盛而有黃鳥

鳴於其上地後

凡言賦者放此

葛蔓于中谷維葉黃鳥于飛

集灌木其鳴嗚嗚

延施後也中谷中谷也藝藝盛貌黃鳥鳴也

陳其事而直言之者也蓋后妃既成給給而

賦其事追敘初夏之時為葉方盛而有黃鳥

鳴於其上地後

凡言賦者放此

葛蔓于中谷維葉黃鳥于飛

集灌木其鳴嗚嗚

延施後也中谷中谷也藝藝盛貌黃鳥鳴也

陳其事而直言之者也蓋后妃既成給給而

賦其事追敘初夏之時為葉方盛而有黃鳥

鳴於其上地後

凡言賦者放此

國風卷之一

四

永思堂 藏板

所以心誠愛之雖極

垢弊而不忍厭棄也

言師氏言言歸

薄汚我私薄澣我衣

父母賦也言辭也師女師也薄猶少也澣煩

擲之而已私燕服也衣何也寧安

也謂問安也。上章既成絛給之服矣此章

遂告其師氏使告于君子以將歸寧之意且

也敢棄不潔之衣以展親手有私服焉當以去其污

有私服焉當潔以致其潔而于私服復審其何者宜潔

何者可以未緣凡此潔治既備我將服之以禮而問安

于我父母焉治焉之後其事適有如此者

此章首以婦寧為主告師氏自告也告言婦師氏禮告

也因婦而治服潔為自潔之詞私服私服不必言是絛

給所為者麻室不床上指私服言新污薄絛既不為甚

飾善善否又見其善也

小序曰后妃之本也

葛蔓于中谷維葉黃鳥于飛

集灌木其鳴嗚嗚

延施後也中谷中谷也藝藝盛貌黃鳥鳴也

陳其事而直言之者也蓋后妃既成給給而

賦其事追敘初夏之時為葉方盛而有黃鳥

鳴於其上地後

凡言賦者放此

葛蔓于中谷維葉黃鳥于飛

集灌木其鳴嗚嗚

延施後也中谷中谷也藝藝盛貌黃鳥鳴也

陳其事而直言之者也蓋后妃既成給給而

賦其事追敘初夏之時為葉方盛而有黃鳥

鳴於其上地後

葛蔓于中谷維葉黃鳥于飛 集灌木其鳴嗚嗚 延施後也中谷中谷也藝藝盛貌黃鳥鳴也 陳其事而直言之者也蓋后妃既成給給而 賦其事追敘初夏之時為葉方盛而有黃鳥 鳴於其上地後 凡言賦者放此 葛蔓于中谷維葉黃鳥于飛 集灌木其鳴嗚嗚 延施後也中谷中谷也藝藝盛貌黃鳥鳴也 陳其事而直言之者也蓋后妃既成給給而 賦其事追敘初夏之時為葉方盛而有黃鳥 鳴於其上地後 凡言賦者放此 葛蔓于中谷維葉黃鳥于飛 集灌木其鳴嗚嗚 延施後也中谷中谷也藝藝盛貌黃鳥鳴也 陳其事而直言之者也蓋后妃既成給給而 賦其事追敘初夏之時為葉方盛而有黃鳥 鳴於其上地後 凡言賦者放此 葛蔓于中谷維葉黃鳥于飛 集灌木其鳴嗚嗚 延施後也中谷中谷也藝藝盛貌黃鳥鳴也 陳其事而直言之者也蓋后妃既成給給而 賦其事追敘初夏之時為葉方盛而有黃鳥 鳴於其上地後 凡言賦者放此



管軍全旨以真皇奉憐人。一句作王下三章總形容之

章后妃以君子不在而思念之賦詩曰夫婦之阻相難則

思人情也我于君子之出無時不與于子懷矣惟此道

旁之植者不有春耳乎方采未頃樞猶未發也而嗟

我懷人之不見遂不覓來之而不能繼卷耳雖多亦空

諸大道之勞而已

此章託言有所事而不終于所事也註方字通字相應

方采卷耳未滿頃筐而心適念其君○陟彼

章非適然只是佩頌之聞蓋后妃之思君子原是念念

不忘非至此而適念也實彼周行就未來言非取頭聲

所采者榮之地

夫我于君子懷之不已欲陟彼崔嵬之山以望君子

而往從之奈我馬虺隤而不能進而登高之原無由也

然我心之懷終有不能已者于是好酌彼金罍之酒以

自雖無幾少以寬吾思焉其不至于來懷矣乎

夫惟懷之不已又欲陟彼高岡之上以望君子而往

從之奈我馬玄黃而不能龍而登高之原無由也然此

心之傷終有不能自趨者于是始酌彼兕觥之酒以自

雚庶幾少以辯吾憂焉其不至于來懷矣乎

右二章意同上二句是託言登高不遂其屬下因欲飲

采卷耳不盈筐豈我懷人實獲周

行耳葉如鼠耳叢生如盤頃故也筐竹器懷

思也人羣謂文王也實帶也周行大道也

后妃以君子不在而思念之故賦此詩託言

方采卷耳未滿頃筐而心適念其君○陟彼

章非適然只是佩頌之聞蓋后妃之思君子原是念念

不忘非至此而適念也實彼周行就未來言非取頭聲

所采者榮之地

夫我于君子懷之不已欲陟彼崔嵬之山以望君子

而往從之奈我馬虺隤而不能進而登高之原無由也

然我心之懷終有不能已者于是好酌彼金罍之酒以

自雖無幾少以寬吾思焉其不至于來懷矣乎

夫惟懷之不已又欲陟彼高岡之上以望君子而往

從之奈我馬玄黃而不能龍而登高之原無由也然此

心之傷終有不能自趨者于是始酌彼兕觥之酒以自

雚庶幾少以辯吾憂焉其不至于來懷矣乎

右二章意同上二句是託言登高不遂其屬下因欲飲

詩義彙集

國風卷之

五 承恩堂 藏板

四章然我之懷終未已也又欲陟彼和山之上以望君子

而往從之奈我馬虺隤而不能進我僕則瘠矣而不

能往則往從之既不能而此心之思終無以自釋矣我

將如之何其嗚呼噫哉

末章上三句託言登高而有所制下言雖平其為情也

云何吁矣見憂之極惟有愁嘆而已非酒可恃而解也

云何二字亦可略讀斷似如何是處之意明字真首章

詩字相應

南有台旨以樂共似作三章一意無淺深總見稱其德之

階級女而懷妊但見其可畏不見其可憐居她以樂且

為心慈神公薄恩洽羣小此福姬所申集也

曰唯德致福晉人之被總于君子渥矣吾將何以顧之

光音朕叶維以不傷賦也山春日圃玄黃

解音黃反維以不傷賦也山春日圃玄黃

色也兜野牛一角青色重子

斤鹿解也以兕角為爵也

我馬虺隤我僕瘠矣云何吁矣賦也石

曰虺瘡馬病不能進也瘠人病不能行也吁

憂歎也爾雅注引此作吁張自望遠也詳見

何人斯

卷耳四章章四句此亦后妃所自作可

以見其貞靜專一之

至矣豈當又王朝會征伐之時矣

里拘幽之日而作賦然不可考矣

南有樛木葛藟荒之樂只君子

類疊猶繫也只語助辭君子自衆

之以環顧之休而培植之固者自當若葛之繫于樛木

或彼南有樛木葛藟之類物因因勢而相繫也况我樂

只君子其德隆矣天必佑之凡天子之以安貞之吉



之留殆有必然者矣

本章 桃之夭夭且其葉葉而盛矣況之於際此時而于歸  
吾知其婦道克期內外必馨肅也單必和睡也樂人  
之留殆有必然矣夫以女子之賢而詩人美之非彼文

王修齊之化何以得此  
顧麟士曰以前五詩只是夫王一家此方公國故曰  
王之化自家而國

故詩人因所見以起興而歎其女  
子之賢知其必有以宜其室家也 ○桃之  
夭 有實其實之子歸宜其室與也  
室家也 ○桃之夭夭其葉蓁蓁音  
也室猶 ○桃之夭夭其葉蓁蓁音  
歸其家人與也蓁蓁之盛也  
家人一室之人也

桃之三章章四句

蕭蕭 音嗟又子余 反與夫叶  
夫侯于城與也蕭蕭整飭貌冒也下  
城皆所以捍外而衛內者化行俗美賢才  
衆多雖冒兔之野人而其才之可用猶如此  
矣此起之武夫謠其德不過出閭之野人耳然使其  
離山林而登諸廣庭吾知衛外自餘能因焉  
以無恐外焉賴以文安其爲公侯之干城乎

兔窟舍言 三節皆即其事以與其才之備于城好速腹心由  
遽入深智就才言賢才衆多玩証雖字猶字便尾

真 詩人贊美文王之化曰才唯得自古記之而觀之于  
今則有劉盛焉者以所見言之彼豈所以掩兔棧所以

張且也蕭蕭之兔置其棧杖以張之也則有丁之吉  
矣此起之武夫謠其德不過出閭之野人耳然使其  
離山林而登諸廣庭吾知衛外自餘能因焉  
以無恐外焉賴以文安其爲公侯之干城乎

詩義彙考

國風卷之七

藏板 承思堂

交 然此不過語其衛耳猶未足以語其匹也彼蕭蕭兔窟  
則處于中處之猶矣此起之武夫使其時乎見與心

能 能服朕之義效匪明之節君能是臣亦能見上下其  
匹休矣不爲公侯之好遠乎

本 然此特語其匹耳猶未足以窺其蘊也彼蕭蕭兔窟則  
設于中林之會矣此起之武夫使其時乎見與必能

纏 纏者之忠聞謨詩之秘一乃心一乃德而明良其體  
合矣不爲公侯之腹心乎夫野人之可用如此故觀

于在野而在朝可知觀于武夫而文士可知文士作人  
之化何其盛歟腹心以才之體言

末 言三章無深微有次序首言求物之事次言取物之  
事末言賄物之事賦其事便是相樂勿分兩層另

作 相樂語極化意說詩者補之全詩寫樂却不自言  
樂正王民皞皞象 詩柄無專二字從和上生來不

是 詭女工之艱  
南國之婦人相與來此夫言感賦其事以相樂曰物類

固 固以時而樂人情亦以物而適我也際此樂事之暇而  
相狎于無事之采方其始也采采者言言采之而求

其所生之處觀既也采采者言言有之而得其所生  
之地焉一時共事之餘若屬其福之先樂矣

之留殆有必然者矣

本章 桃之夭夭且其葉葉而盛矣況之於際此時而于歸  
吾知其婦道克期內外必馨肅也單必和睡也樂人  
之留殆有必然矣夫以女子之賢而詩人美之非彼文

王修齊之化何以得此  
顧麟士曰以前五詩只是夫王一家此方公國故曰  
王之化自家而國

兔窟舍言 三節皆即其事以與其才之備于城好速腹心由  
遽入深智就才言賢才衆多玩証雖字猶字便尾

真 詩人贊美文王之化曰才唯得自古記之而觀之于  
今則有劉盛焉者以所見言之彼豈所以掩兔棧所以

張且也蕭蕭之兔置其棧杖以張之也則有丁之吉  
矣此起之武夫謠其德不過出閭之野人耳然使其  
離山林而登諸廣庭吾知衛外自餘能因焉  
以無恐外焉賴以文安其爲公侯之干城乎

桃之三章章四句

蕭蕭 音嗟又子余 反與夫叶  
夫侯于城與也蕭蕭整飭貌冒也下  
城皆所以捍外而衛內者化行俗美賢才  
衆多雖冒兔之野人而其才之可用猶如此  
矣此起之武夫謠其德不過出閭之野人耳然使其  
離山林而登諸廣庭吾知衛外自餘能因焉  
以無恐外焉賴以文安其爲公侯之干城乎

能 能服朕之義效匪明之節君能是臣亦能見上下其  
匹休矣不爲公侯之好遠乎

本 然此特語其匹耳猶未足以窺其蘊也彼蕭蕭兔窟則  
設于中林之會矣此起之武夫使其時乎見與必能

纏 纏者之忠聞謨詩之秘一乃心一乃德而明良其體  
合矣不爲公侯之腹心乎夫野人之可用如此故觀

于在野而在朝可知觀于武夫而文士可知文士作人  
之化何其盛歟腹心以才之體言

末 言三章無深微有次序首言求物之事次言取物之  
事末言賄物之事賦其事便是相樂勿分兩層另

作 相樂語極化意說詩者補之全詩寫樂却不自言  
樂正王民皞皞象 詩柄無專二字從和上生來不

是 詭女工之艱  
南國之婦人相與來此夫言感賦其事以相樂曰物類

固 固以時而樂人情亦以物而適我也際此樂事之暇而  
相狎于無事之采方其始也采采者言言采之而求

其所生之處觀既也采采者言言有之而得其所生  
之地焉一時共事之餘若屬其福之先樂矣

兔窟三章章四句

公 儀腹心 儀也中林林中腹心同心同德  
之謂則又非特好仇而已也  
蕭蕭兔窟 下章放此 ○蕭蕭兔窟于中林起武夫  
之無已也

來 乘 音 禮反 ○來乘音薄 禮反 ○來乘音薄  
音 有 叶 羽 賦也去言專前也 大葉長穗好  
音 已 反 生 道 勞 來 始 求 之 也 有 既 得 之

尊 南國之婦人相與來此夫言感賦其事以相樂曰物類  
是詭女工之艱  
樂正王民皞皞象 詩柄無專二字從和上生來不  
作 相樂語極化意說詩者補之全詩寫樂却不自言  
事末言賄物之事賦其事便是相樂勿分兩層另

來 乘 音 禮反 ○來乘音薄 禮反 ○來乘音薄  
音 有 叶 羽 賦也去言專前也 大葉長穗好  
音 已 反 生 道 勞 來 始 求 之 也 有 既 得 之

來 乘 音 禮反 ○來乘音薄 禮反 ○來乘音薄  
音 有 叶 羽 賦也去言專前也 大葉長穗好  
音 已 反 生 道 勞 來 始 求 之 也 有 既 得 之



**夫章** 夫惡離喜國人情之密而供魯京券。愛君臣之義彼魚勞則尾赤。魚之尾白而今亦其勞甚矣。我君子勞于王事而鞠躬盡瘁。何以異乎。是哉。然爾之勞既如此而王室之政如火方焚。雖烈而未必其勞安得息乎。然王室之政雖則如焚。但今日之從西伯之命也。西伯之厥保小民。是吾民之父母也。豈之世巡而爾之瞻依在焉。爾既以父母之而供王室之役。獨不思以父母之德而忘王室之勞乎。夫婦人之子。君子不獨相慰以愼。而且相勉以義。皆其人得賢哉。非文王之德。豈能事暴君。能使人化。怨忘勞。至于此。岐周在北。江漢在。而其曰。孔流者。猶如在膝下。一般以親愛言。非以地言也。

**勝之匪振公子** 叶樊。于音。嗟。非。公。與。也。身。牛。崖。馬。蹄。毛。動。之。長。也。趾。足。也。麟。之。足。不。踐。生。草。不。履。生。靈。振。振。仁。厚。貌。于。嗟。歎。辭。○

**夫章** 夫惡離喜國人情之密而供魯京券。愛君臣之義彼魚勞則尾赤。魚之尾白而今亦其勞甚矣。我君子勞于王事而鞠躬盡瘁。何以異乎。是哉。然爾之勞既如此而王室之政如火方焚。雖烈而未必其勞安得息乎。然王室之政雖則如焚。但今日之從西伯之命也。西伯之厥保小民。是吾民之父母也。豈之世巡而爾之瞻依在焉。爾既以父母之而供王室之役。獨不思以父母之德而忘王室之勞乎。夫婦人之子。君子不獨相慰以愼。而且相勉以義。皆其人得賢哉。非文王之德。豈能事暴君。能使人化。怨忘勞。至于此。岐周在北。江漢在。而其曰。孔流者。猶如在膝下。一般以親愛言。非以地言也。

**夫章** 夫惡離喜國人情之密而供魯京券。愛君臣之義彼魚勞則尾赤。魚之尾白而今亦其勞甚矣。我君子勞于王事而鞠躬盡瘁。何以異乎。是哉。然爾之勞既如此而王室之政如火方焚。雖烈而未必其勞安得息乎。然王室之政雖則如焚。但今日之從西伯之命也。西伯之厥保小民。是吾民之父母也。豈之世巡而爾之瞻依在焉。爾既以父母之而供王室之役。獨不思以父母之德而忘王室之勞乎。夫婦人之子。君子不獨相慰以愼。而且相勉以義。皆其人得賢哉。非文王之德。豈能事暴君。能使人化。怨忘勞。至于此。岐周在北。江漢在。而其曰。孔流者。猶如在膝下。一般以親愛言。非以地言也。

汝墳三章章句

近不可以懈於王事而貽其家亦通。深風化之美。豈可見矣。一誠又母甚。親上之意。而無情愛。抑昵之私。則其德澤之。久。思。念。之。深。而。其。所。以。相。告。諸。各。有。尊。君。之。德。而。忘。王。室。之。勞。非。夫。婦。人。之。子。君。子。不。獨。相。慰。以。愼。而。且。相。勉。以。義。皆。其。人。得。賢。哉。非。文。王。之。德。豈。能。事。暴。君。能。使。人。化。怨。忘。勞。于。此。岐。周。在。北。江。漢。在。其。曰。孔。流。者。猶。如。在。膝。下。一。般。以。親。愛。言。非。以。地。言。也。

詩義彙

**汝墳** 此詩作于君子既歸之後。最見短言未見。想望之情。至次最見。述其既見而喜幸之意。深。慮。謂。重。不。我。報。棄。句。而。精。神。全。在。夫。章。父。母。孔。還。上。蓋。非。尋。常。情。惟。于。久。別。之。後。絕。無。怨。上。之。言。及。以。忠。義。和。詩。意。勉。所。以。為。難。前。二。章。止。見。屬。于。夫。輪。之。仁。後。一。章。則。又。周。顛。州。入。淮。墳。大。防。也。枝。日。條。日。條。愁。意。也。謂。一。作。馴。重。也。○ 汝。旁。之。國。亦。先。被。南。國。婦。人。其。其。君。子。行。役。而。歸。而。追。賦。之。曰。人。情。豈。樂。于。相。聚。甚。無。樂。乎。相。聚。也。我。于。君。子。之。歸。固。喜。之。至。矣。而。豈。能。忘。情。于。昔。耶。汝。墳。之。地。條。條。生。春。我。豈。遺。忘。水。之。旁。伐。其。枝。之。體。伐。其。幹。之。故。蓋。在。往。年。矣。彼。一。時。也。君。子。未。歸。有。以。重。吾。際。遠。之。感。而。思。望。之。切。始。猶。然。如。飢。之。重。而。不。能。舉。也。吾。于。斯。時。嘗。思。其。報。棄。我。矣。豈。知。有。今。日。之。樂。乎。

**夫章** 當夫歲歲。彼汝水之旁。伐其成。之。條。伐其復。生。之。枝。則。踰。年。矣。此。一。時。也。君。子。既。歸。有。以。副。吾。願。見。之。心。而。聚。樂。之。下。方。幸。其。不。遠。棄。我。也。而。爾。飢。之。思。乎。是。如。慰。矣。復。如。前。日。之。宴。乎。

振。其。須。照。下。王。室。如。燬。燬。時。暴。君。行。吏。厚。刑。嚴。刑。真。令。○

**汝墳** 此詩作于君子既歸之後。最見短言未見。想望之情。至次最見。述其既見而喜幸之意。深。慮。謂。重。不。我。報。棄。句。而。精。神。全。在。夫。章。父。母。孔。還。上。蓋。非。尋。常。情。惟。于。久。別。之。後。絕。無。怨。上。之。言。及。以。忠。義。和。詩。意。勉。所。以。為。難。前。二。章。止。見。屬。于。夫。輪。之。仁。後。一。章。則。又。周。顛。州。入。淮。墳。大。防。也。枝。日。條。日。條。愁。意。也。謂。一。作。馴。重。也。○ 汝。旁。之。國。亦。先。被。南。國。婦。人。其。其。君。子。行。役。而。歸。而。追。賦。之。曰。人。情。豈。樂。于。相。聚。甚。無。樂。乎。相。聚。也。我。于。君。子。之。歸。固。喜。之。至。矣。而。豈。能。忘。情。于。昔。耶。汝。墳。之。地。條。條。生。春。我。豈。遺。忘。水。之。旁。伐。其。枝。之。體。伐。其。幹。之。故。蓋。在。往。年。矣。彼。一。時。也。君。子。未。歸。有。以。重。吾。際。遠。之。感。而。思。望。之。切。始。猶。然。如。飢。之。重。而。不。能。舉。也。吾。于。斯。時。嘗。思。其。報。棄。我。矣。豈。知。有。今。日。之。樂。乎。

**夫章** 當夫歲歲。彼汝水之旁。伐其成。之。條。伐其復。生。之。枝。則。踰。年。矣。此。一。時。也。君。子。既。歸。有。以。副。吾。願。見。之。心。而。聚。樂。之。下。方。幸。其。不。遠。棄。我。也。而。爾。飢。之。思。乎。是。如。慰。矣。復。如。前。日。之。宴。乎。

振。其。須。照。下。王。室。如。燬。燬。時。暴。君。行。吏。厚。刑。嚴。刑。真。令。○

汝墳三章章句

近不可以懈於王事而貽其家亦通。深風化之美。豈可見矣。一誠又母甚。親上之意。而無情愛。抑昵之私。則其德澤之。久。思。念。之。深。而。其。所。以。相。告。諸。各。有。尊。君。之。德。而。忘。王。室。之。勞。非。夫。婦。人。之。子。君。子。不。獨。相。慰。以。愼。而。且。相。勉。以。義。皆。其。人。得。賢。哉。非。文。王。之。德。豈。能。事。暴。君。能。使。人。化。怨。忘。勞。于。此。岐。周。在。北。江。漢。在。其。曰。孔。流。者。猶。如。在。膝。下。一。般。以。親。愛。言。非。以。地。言。也。

國風卷之一

九

承恩堂 藏板









詩義彙

**末章** 然其類也而與之果何在乎亦宗室階下而已蓋大日金○此足以見其循序有常嚴敬整飭之意○于以嚴宗室屬

斯則一氣流通於格于幽且之表矣然其質也而尸之果何人亦有齊李女而已蓋主婦雖少而齊故出于自

然以是人而有齊李女而已蓋主婦雖少而齊故出于自

其終而真物之敬有如此夫采而盛盛而湘湘而異章

頌而志不厭時久而敬不渝斯誠王婦之賢而文王之

與也尸主也齊故親率少也祭服之禮主婦

主薦豆實以醴醢少而能敬上

化不從此益見踴 此與采繁一例尤重少而能敬上

無先後後語則有深全重在思德上惟思其德詩

以家其樹不是觀物思人註其後乃說召伯去後非後

後也文王西伯讓亦稱召伯詩當作于文王之後

南人思召伯之德而賦曰至德每係乎人心懷思其切

于去後惟披甘棠枝葉暢茂條幹蕃盛吾方恐其不生

滋也采芣芣之伐之耶何也召伯何時猶行南國以布

王既會甘棠之下今其人雖去而見夫召伯之所愛

如見召伯焉物以人重又奚忍斫之

敬善其非特勿剪勿伐而已雖一斫折之亦有所不

大章 敬善其非特勿剪勿伐而已雖一斫折之亦有所不

忍也所以然者蓋以召伯布政之時警憩息于此故不

末章

其棠舍旨

其棠

大章

曰金○此足以見其循序有常嚴敬整飭之意○于以嚴宗室屬

斯則一氣流通於格于幽且之表矣然其質也而尸之

果何人亦有齊李女而已蓋主婦雖少而齊故出于自

然以是人而有齊李女而已蓋主婦雖少而齊故出于自

其終而真物之敬有如此夫采而盛盛而湘湘而異章

頌而志不厭時久而敬不渝斯誠王婦之賢而文王之

與也尸主也齊故親率少也祭服之禮主婦

主薦豆實以醴醢少而能敬上

化不從此益見踴 此與采繁一例尤重少而能敬上

無先後後語則有深全重在思德上惟思其德詩

以家其樹不是觀物思人註其後乃說召伯去後非後

後也文王西伯讓亦稱召伯詩當作于文王之後

南人思召伯之德而賦曰至德每係乎人心懷思其切

于去後惟披甘棠枝葉暢茂條幹蕃盛吾方恐其不生

滋也采芣芣之伐之耶何也召伯何時猶行南國以布

王既會甘棠之下今其人雖去而見夫召伯之所愛

如見召伯焉物以人重又奚忍斫之

敬善其非特勿剪勿伐而已雖一斫折之亦有所不

大章 敬善其非特勿剪勿伐而已雖一斫折之亦有所不

忍也所以然者蓋以召伯布政之時警憩息于此故不

其棠三章章四句

**敬善其棠勿剪勿伐召伯所憩**

音 敬善其棠勿剪勿伐召伯所憩

音 敬善其棠勿剪勿伐召伯所憩

國風卷之一 主 承恩堂 藏板

也取折想息也勿敗則非特勿伐而

已愛之愈久而愈深也下章放此

**○敬善其棠**

思召伯而不見見甘棠如見召伯焉是以不忍斫之也

况忍于伐之耶

**末章** 敬善其棠非特勿剪勿伐而已雖一拜屈亦有所不

忍也所以然者蓋以召伯布政之時警視舍于此故今

思召伯而不見見甘棠如見召伯焉是以不忍斫之也

况忍于斫之耶于此可見召伯得民之深知文王德化

之盛矣 敗者折取勿敗則愛加于勿伐拜者誓下其

枝如人之拜勿拜則愛加于勿敗勿忍真作相戒

**行露** 二章是以禮自說而不安于從上下相承說

義南國守禮之女自述已志以絕人口婦人道之始禮

義天下之剛不可一日就焉者也今夫早夜之時露之

寒于道者方靡池而甚濕沾濡之勢可畏矣我當此時

豈不欲事而有祈行乎特畏多露之沾濡故心雖欲

行而勢有所不敢爾使自行不願則沾濡不免豈善自

守者哉

**首章** 夫我之自守如此宜乎居貞而得吉矣然猶或譏我以

必從吉將何以自許哉使人皆謂我有夙故能求我屋

誰謂無魚乎如或無魚何以能穿我之屋也然則人

皆謂汝于我皆有求為室家之禮故能致我于訟誰謂

誰謂無魚乎如或無魚何以能穿我之屋也然則人

誰謂無魚乎如或無魚何以能穿我之屋也然則人

其棠三章章三句

**厭人昌言行露不夙夜謂行多露**

賦 厭人昌言行露不夙夜謂行多露

賦 厭人昌言行露不夙夜謂行多露

賦 厭人昌言行露不夙夜謂行多露

夫我之自守如此宜乎居貞而得吉矣然猶或譏我以

必從吉將何以自許哉使人皆謂我有夙故能求我屋

誰謂無魚乎如或無魚何以能穿我之屋也然則人

皆謂汝于我皆有求為室家之禮故能致我于訟誰謂

誰謂無魚乎如或無魚何以能穿我之屋也然則人

誰謂無魚乎如或無魚何以能穿我之屋也然則人

誰謂無魚何以



詩義彙

**標梅** 此婦人于君子也。標其遠而念其美也。標其德而慕其婦無妄思無怨詞亦可謂得性情之正矣。

**標梅** 此詩標其感婚期之過而願辭禮之成意。在標梅落也。標名華白實似杏而群庶眾也。及也。吉也。南國標又王之化女子知以貞信自守懼其嫁不及時而有強暴之辱也。故言梅落而在樹者少以見時過而太晚矣。正婚姻時也。公標寔已落而在樹者僅有其七則時過而已晚矣。當此而猶未遂俗姻之願良可恨也。求我之庶士凡猶來請期之禮必及此吉日而來乎。蓋婚嫁成則強暴庶庶可以無惧矣。是尚可以安徐乎哉。

**標梅** 標有梅寔之在樹者已盡而頃僅以取之矣。見夫三壽已足為報而况夫三之盡標也哉。但願庶士之求我者惟以父母之命媒妁之言相告語而定其約于今可矣。尚可貴以今日之礼乎哉。求德之盛標言之流切其真定信自守如此則文王德化之盛從可知矣。

**標梅** 標有梅寔之在樹者已盡而頃僅以取之矣。見夫三壽已足為報而况夫三之盡標也哉。但願庶士之求我者惟以父母之命媒妁之言相告語而定其約于今可矣。尚可貴以今日之礼乎哉。求德之盛標言之流切其真定信自守如此則文王德化之盛從可知矣。

**標梅** 標有梅寔之在樹者已盡而頃僅以取之矣。見夫三壽已足為報而况夫三之盡標也哉。但願庶士之求我者惟以父母之命媒妁之言相告語而定其約于今可矣。尚可貴以今日之礼乎哉。求德之盛標言之流切其真定信自守如此則文王德化之盛從可知矣。

風卷一

去

承思堂 藏板

賢

**賢** 此詩三平重思念上每章首句是與君子從彼標梅之詞。

**賢** 此詩三平重思念上每章首句是與君子從彼標梅之詞。

**賢** 此詩三平重思念上每章首句是與君子從彼標梅之詞。

**賢** 此詩三平重思念上每章首句是與君子從彼標梅之詞。

尊

**尊** 南國婦人思其君子行役在外作詩曰天下之不可逃者義也不容已者情也。我君子從役于外而思念之情當何如耶。彼雷本無定在也。公啟然雷實則在南山之陽而有定在矣。何此君子宜有常所也。乃達此常所而為國服不得以少暇哉。我君子也。振振然持信厚以立身固吾之所仰望而終身也。但國事未畢則未敢以言歸。尚其早畢事而旋婦哉。尚其早畢事而旋婦哉。思念之情勿維其已。

**尊** 南國婦人思其君子行役在外作詩曰天下之不可逃者義也不容已者情也。我君子從役于外而思念之情當何如耶。彼雷本無定在也。公啟然雷實則在南山之陽而有定在矣。何此君子宜有常所也。乃達此常所而為國服不得以少暇哉。我君子也。振振然持信厚以立身固吾之所仰望而終身也。但國事未畢則未敢以言歸。尚其早畢事而旋婦哉。尚其早畢事而旋婦哉。思念之情勿維其已。

**尊** 南國婦人思其君子行役在外作詩曰天下之不可逃者義也不容已者情也。我君子從役于外而思念之情當何如耶。彼雷本無定在也。公啟然雷實則在南山之陽而有定在矣。何此君子宜有常所也。乃達此常所而為國服不得以少暇哉。我君子也。振振然持信厚以立身固吾之所仰望而終身也。但國事未畢則未敢以言歸。尚其早畢事而旋婦哉。尚其早畢事而旋婦哉。思念之情勿維其已。

公

**公** 彼彼然之雷實則在南山之側矣。何此君子達此常所而獨無休息之期乎。我君子其振振然信厚者固勤然其可也。尚其早畢事而旋婦庶有以慰之達哉。

**公** 彼彼然之雷實則在南山之側矣。何此君子達此常所而獨無休息之期乎。我君子其振振然信厚者固勤然其可也。尚其早畢事而旋婦庶有以慰之達哉。

**公** 彼彼然之雷實則在南山之側矣。何此君子達此常所而獨無休息之期乎。我君子其振振然信厚者固勤然其可也。尚其早畢事而旋婦庶有以慰之達哉。

**公** 彼彼然之雷實則在南山之側矣。何此君子達此常所而獨無休息之期乎。我君子其振振然信厚者固勤然其可也。尚其早畢事而旋婦庶有以慰之達哉。

未

**未** 彼彼然之雷實則在南山之下矣。何此君子達此常所而獨無安處之期乎。我君子其振振然信厚者固勤然其可也。尚其早畢事而旋婦庶有以遂吾之思哉。

**未** 彼彼然之雷實則在南山之下矣。何此君子達此常所而獨無安處之期乎。我君子其振振然信厚者固勤然其可也。尚其早畢事而旋婦庶有以遂吾之思哉。

**未** 彼彼然之雷實則在南山之下矣。何此君子達此常所而獨無安處之期乎。我君子其振振然信厚者固勤然其可也。尚其早畢事而旋婦庶有以遂吾之思哉。

**未** 彼彼然之雷實則在南山之下矣。何此君子達此常所而獨無安處之期乎。我君子其振振然信厚者固勤然其可也。尚其早畢事而旋婦庶有以遂吾之思哉。

標

**標** 此婦人于君子也。標其遠而念其美也。標其德而慕其婦無妄思無怨詞亦可謂得性情之正矣。

**標** 此婦人于君子也。標其遠而念其美也。標其德而慕其婦無妄思無怨詞亦可謂得性情之正矣。

**標** 此婦人于君子也。標其遠而念其美也。標其德而慕其婦無妄思無怨詞亦可謂得性情之正矣。

**標** 此婦人于君子也。標其遠而念其美也。標其德而慕其婦無妄思無怨詞亦可謂得性情之正矣。

標

**標** 此婦人于君子也。標其遠而念其美也。標其德而慕其婦無妄思無怨詞亦可謂得性情之正矣。

**標** 此婦人于君子也。標其遠而念其美也。標其德而慕其婦無妄思無怨詞亦可謂得性情之正矣。

**標** 此婦人于君子也。標其遠而念其美也。標其德而慕其婦無妄思無怨詞亦可謂得性情之正矣。

**標** 此婦人于君子也。標其遠而念其美也。標其德而慕其婦無妄思無怨詞亦可謂得性情之正矣。

標

**標** 此婦人于君子也。標其遠而念其美也。標其德而慕其婦無妄思無怨詞亦可謂得性情之正矣。

**標** 此婦人于君子也。標其遠而念其美也。標其德而慕其婦無妄思無怨詞亦可謂得性情之正矣。

**標** 此婦人于君子也。標其遠而念其美也。標其德而慕其婦無妄思無怨詞亦可謂得性情之正矣。

**標** 此婦人于君子也。標其遠而念其美也。標其德而慕其婦無妄思無怨詞亦可謂得性情之正矣。

標

**標** 此婦人于君子也。標其遠而念其美也。標其德而慕其婦無妄思無怨詞亦可謂得性情之正矣。

**標** 此婦人于君子也。標其遠而念其美也。標其德而慕其婦無妄思無怨詞亦可謂得性情之正矣。

**標** 此婦人于君子也。標其遠而念其美也。標其德而慕其婦無妄思無怨詞亦可謂得性情之正矣。

**標** 此婦人于君子也。標其遠而念其美也。標其德而慕其婦無妄思無怨詞亦可謂得性情之正矣。

標

**標** 此婦人于君子也。標其遠而念其美也。標其德而慕其婦無妄思無怨詞亦可謂得性情之正矣。

**標** 此婦人于君子也。標其遠而念其美也。標其德而慕其婦無妄思無怨詞亦可謂得性情之正矣。

**標** 此婦人于君子也。標其遠而念其美也。標其德而慕其婦無妄思無怨詞亦可謂得性情之正矣。

**標** 此婦人于君子也。標其遠而念其美也。標其德而慕其婦無妄思無怨詞亦可謂得性情之正矣。

標

**標** 此婦人于君子也。標其遠而念其美也。標其德而慕其婦無妄思無怨詞亦可謂得性情之正矣。

**標** 此婦人于君子也。標其遠而念其美也。標其德而慕其婦無妄思無怨詞亦可謂得性情之正矣。

**標** 此婦人于君子也。標其遠而念其美也。標其德而慕其婦無妄思無怨詞亦可謂得性情之正矣。

**標** 此婦人于君子也。標其遠而念其美也。標其德而慕其婦無妄思無怨詞亦可謂得性情之正矣。

標

**標** 此婦人于君子也。標其遠而念其美也。標其德而慕其婦無妄思無怨詞亦可謂得性情之正矣。

**標** 此婦人于君子也。標其遠而念其美也。標其德而慕其婦無妄思無怨詞亦可謂得性情之正矣。

**標** 此婦人于君子也。標其遠而念其美也。標其德而慕其婦無妄思無怨詞亦可謂得性情之正矣。

**標** 此婦人于君子也。標其遠而念其美也。標其德而慕其婦無妄思無怨詞亦可謂得性情之正矣。



何彼標葉音與 矣膚棟音 之華 曷不韞離王

### 野有死麕三章 章四 一章三句

其纏然不可犯之意蓋可見矣  
我之夫以甚言其不能相及也

指之詞言始然而來毋動我之悅毋驚  
符微宛感動喻中 尤夫也。○此章乃逆女子

我悅兮無使夷音 也 也 舒遲緩也 脫脫

而誘比如玉之女也 ○舒而脫脫兮無感

鹿麕名有角純束猶包之也如玉者美其  
也 也 上三句與下一句也或曰賦也言以獲

速野有死鹿自素純音 厥東有女如玉 與也獲

賦也言美士以自茅包其 ○林有榛 木

標葉全書 此詩首章是與王姬有和敬之德 二章美其男女  
之德末章美其婚姻之合全再微韻上

無感我婉拒之使遠其身也毋驚我夫拒之健遠其家  
潔然不可犯也

其能以及其身乎 尤德不可驚其能以及其家乎 何其

家也 凡貴明微 爾毋求以驚我之夫 焉夫 猶不可動

于身也 禮貴別嫌 爾毋求以動我之說 焉 所以守吾

退之固始徐而來 毋得犯禮以相求也 彼婉所以佩

違禮者必以禮自處 亦必以禮處人 爾當處可石于進

夫吉士之求離矣 而良女之守則嚴 視其拒之謂曰

色吉士當以禮聘之地 而何可誘之耶

微之物而取之心 以道矣 況此懷春之女 而有如玉之

色 吉士當以禮聘之地 而何可誘之耶

### 國風卷之七

承思堂 藏板

野有死麕 與也獲 厥東有女如玉 與也獲

野有死鹿 自素純 厥東有女 如玉 與也獲

野有死麕 自素純 厥東有女 如玉 與也獲

野有死麕 自素純 厥東有女 如玉 與也獲

野有死麕 自素純 厥東有女 如玉 與也獲

野有死麕 自素純 厥東有女 如玉 與也獲

野有死麕 自素純 厥東有女 如玉 與也獲

野有死麕 自素純 厥東有女 如玉 與也獲

### 詩義釋

以禮娶之可也 乃欲越禮以誘之 何哉

有不拘矣 祭則有女 當養而有婚姻之德 為吉士者 宜

有死麕 欲取之者 必以自茅包之 是一物之微 而取之

尤人所不可勝言 于貞女 而見其能以禮制欲矣 彼野

章 詩人美貞女 曰 男女之欲 雖人所不能無 而禮義之關

野有全旨 上二章 與其見誘 見貞女 亦不覺談 末章 述其

拒誘之詞 總是美之 然至末章 始見美

按正解曰 嗚呼 乘上而斷 而言 憤其音 非則 曠其其 令

被化之源 可見矣

之子 歸不我遇 音 不我遇 其謂也 歌 也

俛者 私欲之蔽 也 終而能悔之者 天理之復 也 况此 而

首章

詩人美王姬曰大婚之禮所以正人道之始也苟非有

和敬之德則驕亢之習所不免矣今觀于王姬則豈有可美焉彼何其戒戎而盛乎乃唐棣之華也此何不蕭蕭而敬謙雖而和平王姬下嫁所乘之車也蓋王姬故曰王姬。王姬下嫁於諸侯車服之盛如此而不故棣貴以驕其夫家故見其車者知其能敬且和以執婦道於是作詩以美之曰見車則知不見車則知入蕭羅本言婦道但是指車而言車中之人車非能敬和乃王姬之敬和所由著也言王姬有和敬之德如此則于配匹之際何者而不見其可美乎自其男女之稱言受德覆然而盛者則華如桃與李也公現此下嫁者則和平王姬而為之孫派出去

次章

夫王姬有和敬之德如此則于配匹之際何者而不見其可美乎自其男女之稱言受德覆然而盛者則華如桃與李也公現此下嫁者則和平王姬而為之孫派出去

末章

今現以齊侯之子而連姻帝室以平王之孫而繼降

詩義彙

侯邦男得女以爲室女得男以爲家其婚姻之配合不猶絲絳之比類也哉由王姬有和敬之德而配匹之善如此文王太姬之嫁久而不衰亦可見矣

彼茁芣苢

此詩一章一節上句及物之仁下獲仁之自齊侯之子其上不同當言以齊侯之子娶平王之孫

首章

南國詩人美諸侯曰萬物以得所爲其王道以及物終發矣思既乎于民矣而其及于物者何如哉當春田之際雖然壯盛則有良馬凡夫設之類者其盛可知也

彼

彼茁芣苢蓋駒虞之仁出于天性今我侯仁心之自木禽獸之欲皆有幽以及之我侯之德盛矣可嗟乎其

末章

彼茁芣苢蓋駒虞之仁出于天性今我侯仁心之自木禽獸之欲皆有幽以及之我侯之德盛矣可嗟乎其

何彼標矣

三章章句

彼茁者葭音加壹發五芣于嗟乎驪

彼

彼茁者葭音加壹發五芣于嗟乎驪

首章

南國詩人美諸侯曰萬物以得所爲其王道以及物終發矣思既乎于民矣而其及于物者何如哉當春田之際雖然壯盛則有良馬凡夫設之類者其盛可知也

末章

彼茁芣苢蓋駒虞之仁出于天性今我侯仁心之自木禽獸之欲皆有幽以及之我侯之德盛矣可嗟乎其

首章

南國詩人美諸侯曰萬物以得所爲其王道以及物終發矣思既乎于民矣而其及于物者何如哉當春田之際雖然壯盛則有良馬凡夫設之類者其盛可知也

末章

彼茁芣苢蓋駒虞之仁出于天性今我侯仁心之自木禽獸之欲皆有幽以及之我侯之德盛矣可嗟乎其

國風卷一

子王孫

子王孫之孫叶須倫反。與也伊亦維也

其釣維維

伊維伊維齊侯

之孫齊侯

子王孫之孫叶須倫反。與也伊亦維也

何彼標矣

三章章句

彼茁者葭音加壹發五芣于嗟乎驪

彼

彼茁者葭音加壹發五芣于嗟乎驪

首章

南國詩人美諸侯曰萬物以得所爲其王道以及物終發矣思既乎于民矣而其及于物者何如哉當春田之際雖然壯盛則有良馬凡夫設之類者其盛可知也

末章

彼茁芣苢蓋駒虞之仁出于天性今我侯仁心之自木禽獸之欲皆有幽以及之我侯之德盛矣可嗟乎其

首章

南國詩人美諸侯曰萬物以得所爲其王道以及物終發矣思既乎于民矣而其及于物者何如哉當春田之際雖然壯盛則有良馬凡夫設之類者其盛可知也

末章

彼茁芣苢蓋駒虞之仁出于天性今我侯仁心之自木禽獸之欲皆有幽以及之我侯之德盛矣可嗟乎其

國風卷一

子王孫

子王孫之孫叶須倫反。與也伊亦維也

其釣維維

伊維伊維齊侯

之孫齊侯

子王孫之孫叶須倫反。與也伊亦維也

何彼標矣

三章章句

彼茁者葭音加壹發五芣于嗟乎驪

彼

彼茁者葭音加壹發五芣于嗟乎驪

首章

南國詩人美諸侯曰萬物以得所爲其王道以及物終發矣思既乎于民矣而其及于物者何如哉當春田之際雖然壯盛則有良馬凡夫設之類者其盛可知也

末章

彼茁芣苢蓋駒虞之仁出于天性今我侯仁心之自木禽獸之欲皆有幽以及之我侯之德盛矣可嗟乎其

首章

南國詩人美諸侯曰萬物以得所爲其王道以及物終發矣思既乎于民矣而其及于物者何如哉當春田之際雖然壯盛則有良馬凡夫設之類者其盛可知也

末章

彼茁芣苢蓋駒虞之仁出于天性今我侯仁心之自木禽獸之欲皆有幽以及之我侯之德盛矣可嗟乎其

詩義彙

也。夫草木禽獸之欲皆有息以及之我侯之德盛矣。嗟乎其即。禮樂矣。乎蓋禮樂之仁出于天性。而我侯之仁心自然不由勉強之難處。而已矣。是不可知也。諸侯之仁與文王之德化哉。

豐城朱氏曰。南方諸侯。一國也。而國君之夫人有節。舉之德。大夫之妻有柔順之敬。立于朝廷者。無不節儉。而正直處于閨門者。無不專靜而純。為婦妻者。有達下之仁。為勝妻者。有安分之義。雖里巷僻遠之處。庶民微賤之家。而其女子之賢。猶以貞行而自守。無驕暴之陵。則推而上之。從可知也。精而至子仁如騶虞。則王道成矣。先儒所謂舉一世而宮亂無一人之不仁。舉一人而宮無一事之不仁。惟此跋為最難。文王誠意正心之功。而召伯巡行宣布之力。亦不可誣也。又曰。公于之仁。無以異于麟。此所以見其遠之成諸侯之仁。無以異于騶虞。所以見王道之成。

交城劉氏曰。此詩之應。禮樂亦猶麟趾之於麟。海。但作詩者非同一人。而皆以仁獸為喻。皆以于嗟無詞。皆以三句成意。皆謂備而意深。豈其同被文王之化。而吟咏情性。亦有同然者歟。

國風卷之九

九

永思堂 藏板

**騶虞** 章章石 文王之化。始於關雎。而至於麟趾。則其化之入者深矣。形於詩樂。而及於禮儀。則其澤之及物者廣矣。蓋意誠心正之功。不息而久。則其真義遠。徹融被周遍。自有不能已者。非智力之私所能及也。故序以騶虞為禮樂之應。而見至道之成。其必有所傳矣。

**召南之國十四篇四十章百七十七**

**句** 息披驪車。至采蘋。言夫人大夫妻。以見當時國君大夫。被文王之化。而能修身以正其家也。甘棠以下。又見由方伯能布文王之化。而國君能脩之家。以及其國也。其辭雖無及於文王者。然文王明德新民之功。至是而其所施者溥矣。抑所謂其良。麟趾而不知為之者。與誰何。欲觀矣之詩。

詩經卷之一

為不可曉。當關所疑耳。○周陽召南二風。凡二十五篇。先儒以為正風。今始從之。○孔子謂伯魚曰。女為周南。召南矣乎。人而不為周南。名則其猶正牆面而立也。與。○儀禮鄉飲酒。射燕禮。皆合樂。則南陽雖葛覃。卷耳。召南。鵲巢。采芣苢。蟋蟀。又有房中之樂。鄭氏注曰。弦歌。周南。召南之詩。而不用鐘磬。云房中者。后夫人之所諷誦。以事其君子。○程子曰。天下之治。正家為先。天下之家。正則天下治矣。二南。正家之道也。陳后妃夫人。大夫妻之德。推之士庶人之家。一也。故使邦國至於鄉黨。習用之。自朝廷至於委巷。莫不誦吟。諷讀所以風化天下。





詩義彙

**四章** 夫自反無關動輒得咎疑心已悄悄矣又且見怨于妻而無相孚之意務欲嫁辱吾每釀成吾過關亦既多矣如麗而待以卑而凌辱又侮亦不少矣是以離言感之心不能以自寧而獨居之固但憐然一拊心以自傷悼而已抑將何所告哉

夫不以我為妻則妾不以為為婦或進而毀謗或出而媒慢之既多不有無故難堪忘解思反對人前團怨說婦婢有標兒自怨白艾非怨艾也怨痛便爾拊心見無時不哀切

彼日常常明月則有時而缺此常通也今日居月語相為更迭而虧乎亦猶正嫡當眾幸富甲今嫡妾胡為更迭而虧乎夫嫡妻身位人倫之大變良以心之變矣至于傾窳賸眠如衣不潔之衣在體而不能以自如如鳥奮翼而飛去也○言日常常明月則有時而虧猶正嫡富貴眾妾當甲今眾妾反勝焉且靜思之倒置之橫既不可忍靡靡之伍又無可掩恨不能奮起飛去使脫然而無累也夫不得于夫大正嫡是日月更迭而虧是以愛之至於傾窳

**可卷也** 威儀棧不可選也賦也棧棧當選簡釋也○言石可轉而我心不可轉庸可

何哉 此反覆自見其之故是簡斷語非熟語焉

取念不可得也屢儀其無愧矣如是而不得于夫亦獨威儀未善而致然則動容周旋富而且習誰欲循謹

**三章** 夫自反無關動輒得咎疑心已悄悄矣又且見怨于妻而無相孚之意務欲嫁辱吾每釀成吾過關亦既多矣如麗而待以卑而凌辱又侮亦不少矣是以離言感之心不能以自寧而獨居之固但憐然一拊心以自傷悼而已抑將何所告哉

夫不以我為妻則妾不以為為婦或進而毀謗或出而媒慢之既多不有無故難堪忘解思反對人前團怨說婦婢有標兒自怨白艾非怨艾也怨痛便爾拊心見無時不哀切

彼日常常明月則有時而缺此常通也今日居月語相為更迭而虧乎亦猶正嫡當眾幸富甲今嫡妾胡為更迭而虧乎夫嫡妻身位人倫之大變良以心之變矣至于傾窳賸眠如衣不潔之衣在體而不能以自如如鳥奮翼而飛去也○言日常常明月則有時而虧猶正嫡富貴眾妾當甲今眾妾反勝焉且靜思之倒置之橫既不可忍靡靡之伍又無可掩恨不能奮起飛去使脫然而無累也夫不得于夫大正嫡是日月更迭而虧是以愛之至於傾窳

衣

彼日常常明月則有時而缺此常通也今日居月語相為更迭而虧乎亦猶正嫡當眾幸富甲今嫡妾胡為更迭而虧乎夫嫡妻身位人倫之大變良以心之變矣至于傾窳賸眠如衣不潔之衣在體而不能以自如如鳥奮翼而飛去也○言日常常明月則有時而虧猶正嫡富貴眾妾當甲今眾妾反勝焉且靜思之倒置之橫既不可忍靡靡之伍又無可掩恨不能奮起飛去使脫然而無累也夫不得于夫大正嫡是日月更迭而虧是以愛之至於傾窳

**衣** 為更迭而虧乎亦猶正嫡當眾幸富甲今嫡妾胡為更迭而虧乎夫嫡妻身位人倫之大變良以心之變矣至于傾窳賸眠如衣不潔之衣在體而不能以自如如鳥奮翼而飛去也○言日常常明月則有時而虧猶正嫡富貴眾妾當甲今眾妾反勝焉且靜思之倒置之橫既不可忍靡靡之伍又無可掩恨不能奮起飛去使脫然而無累也夫不得于夫大正嫡是日月更迭而虧是以愛之至於傾窳

國風卷之二

承思堂 織板

綠

變也乃推反躬自咎而初無怨對之詞可謂賢矣上二句傷嫡妾之易下四句喻已變之切致送微重日不宜虧而今亦虧一豈不可以日月交迷字諱不能會飛眾象上如難降以來相反看是恨其不能脫然無累意隨云安得身在事外耳者單說夫奴無可去之義只切道理不切心意

陳陶期門正風以關雎為首夫婦之止也變風以柏舟為首夫婦之變也

**全首** 此詩重夫婦之變不重嫡妾易位上前一章以禮而已止也○莊公惑於嬖妾夫人莊姜賢而夫變言後一章以感憂前之憂憂今日遇此之無聊後之思古人處此之有遠慮字思字乃一篇之骨倚故作此詩言綠衣黃裳以此比妾尊顯而莊姜之憂非為一身須切君親子孫流方見關係

變也乃推反躬自咎而初無怨對之詞可謂賢矣上二句傷嫡妾之易下四句喻已變之切致送微重日不宜虧而今亦虧一豈不可以日月交迷字諱不能會飛眾象上如難降以來相反看是恨其不能脫然無累意隨云安得身在事外耳者單說夫奴無可去之義只切道理不切心意

陳陶期門正風以關雎為首夫婦之止也變風以柏舟為首夫婦之變也

**全首** 此詩重夫婦之變不重嫡妾易位上前一章以禮而已止也○莊公惑於嬖妾夫人莊姜賢而夫變言後一章以感憂前之憂憂今日遇此之無聊後之思古人處此之有遠慮字思字乃一篇之骨倚故作此詩言綠衣黃裳以此比妾尊顯而莊姜之憂非為一身須切君親子孫流方見關係

音

吾之所遇則有反矣其常焉彼綠開色賤也黃正色貴也今以綠為衣而貴者乃為黃則貴賤之倒置甚矣不猶與妾之榮寵而顯止嫡之見棄而欲乎夫讓微易位則各分以事雖坐于一門禍將延于宗社而心之憂矣豈能自已耶

吾之所遇則有反矣其常焉彼綠開色賤也黃正色貴也今以綠為衣而貴者乃為黃則貴賤之倒置甚矣不猶與妾之榮寵而顯止嫡之見棄而欲乎夫讓微易位則各分以事雖坐于一門禍將延于宗社而心之憂矣豈能自已耶

衣

綠也成黃也實也今以綠為衣而貴者自異轉而為震焉則貴賤之倒置甚矣矣不猶與妾之榮寵而顯止嫡之見棄而欲乎夫讓微易位則各分以事雖坐于一門禍將延于宗社而心之憂矣豈能自已耶

綠也成黃也實也今以綠為衣而貴者自異轉而為震焉則貴賤之倒置甚矣矣不猶與妾之榮寵而顯止嫡之見棄而欲乎夫讓微易位則各分以事雖坐于一門禍將延于宗社而心之憂矣豈能自已耶

所治

綠也成黃也實也今以綠為衣而貴者自異轉而為震焉則貴賤之倒置甚矣矣不猶與妾之榮寵而顯止嫡之見棄而欲乎夫讓微易位則各分以事雖坐于一門禍將延于宗社而心之憂矣豈能自已耶

綠也成黃也實也今以綠為衣而貴者自異轉而為震焉則貴賤之倒置甚矣矣不猶與妾之榮寵而顯止嫡之見棄而欲乎夫讓微易位則各分以事雖坐于一門禍將延于宗社而心之憂矣豈能自已耶

綠衣

綠也成黃也實也今以綠為衣而貴者自異轉而為震焉則貴賤之倒置甚矣矣不猶與妾之榮寵而顯止嫡之見棄而欲乎夫讓微易位則各分以事雖坐于一門禍將延于宗社而心之憂矣豈能自已耶

綠也成黃也實也今以綠為衣而貴者自異轉而為震焉則貴賤之倒置甚矣矣不猶與妾之榮寵而顯止嫡之見棄而欲乎夫讓微易位則各分以事雖坐于一門禍將延于宗社而心之憂矣豈能自已耶



月四章章句

此詩當在抵燕之前下篇成此

報我不迷則又言莊公雖有時相報我而不循乎義理呼父母人之至情也述循也言不循義理也

我亦述也言義理也言我之不得其夫而歎父母養我之不終憂患疾痛之極必

夫自出父母冬母冬我卒胡能有定報

胡能有定也言賦也日必出東方月望亦出東方德音無

胡能有定我報賦也言報也

胡能有定我報賦也言報也

胡能有定我報賦也言報也

胡能有定我報賦也言報也

胡能有定我報賦也言報也

胡能有定我報賦也言報也

胡能有定我報賦也言報也

胡能有定我報賦也言報也

胡能有定我報賦也言報也

報我不迷則又言莊公雖有時相報我而不循乎義理呼父母人之至情也述循也言不循義理也

報我不迷則又言莊公雖有時相報我而不循乎義理呼父母人之至情也述循也言不循義理也

報我不迷則又言莊公雖有時相報我而不循乎義理呼父母人之至情也述循也言不循義理也

報我不迷則又言莊公雖有時相報我而不循乎義理呼父母人之至情也述循也言不循義理也

報我不迷則又言莊公雖有時相報我而不循乎義理呼父母人之至情也述循也言不循義理也

報我不迷則又言莊公雖有時相報我而不循乎義理呼父母人之至情也述循也言不循義理也

報我不迷則又言莊公雖有時相報我而不循乎義理呼父母人之至情也述循也言不循義理也

報我不迷則又言莊公雖有時相報我而不循乎義理呼父母人之至情也述循也言不循義理也

報我不迷則又言莊公雖有時相報我而不循乎義理呼父母人之至情也述循也言不循義理也

報我不迷則又言莊公雖有時相報我而不循乎義理呼父母人之至情也述循也言不循義理也

報我不迷則又言莊公雖有時相報我而不循乎義理呼父母人之至情也述循也言不循義理也

報我不迷則又言莊公雖有時相報我而不循乎義理呼父母人之至情也述循也言不循義理也

報我不迷則又言莊公雖有時相報我而不循乎義理呼父母人之至情也述循也言不循義理也

報我不迷則又言莊公雖有時相報我而不循乎義理呼父母人之至情也述循也言不循義理也

報我不迷則又言莊公雖有時相報我而不循乎義理呼父母人之至情也述循也言不循義理也

燕燕四章章句

燕燕之詩也言賦也言報也

詩藝彙

三章日居月諸望者自東方回無微不燭矣何乃如

三章日居月諸望者自東方回無微不燭矣何乃如

三章日居月諸望者自東方回無微不燭矣何乃如

三章日居月諸望者自東方回無微不燭矣何乃如

三章日居月諸望者自東方回無微不燭矣何乃如

三章日居月諸望者自東方回無微不燭矣何乃如

三章日居月諸望者自東方回無微不燭矣何乃如

三章日居月諸望者自東方回無微不燭矣何乃如

三章日居月諸望者自東方回無微不燭矣何乃如

國風卷之四

承思堂藏板

承思堂藏板

承思堂藏板

承思堂藏板

承思堂藏板

承思堂藏板

承思堂藏板

承思堂藏板

承思堂藏板

承思堂藏板



**奪**夫南行之役果何為哉以今日之師本為依鄭也而孫子仲者實伐鄭之主帥我則從之而結好于陳陳

于朱先和一國遂延兵而回為伐鄭之舉焉是行也君與將欲之陳與宋亦欲之吾人固不願也不壽人之

不願健之所行而不我以歸存亡難卜憂心之甚不有自立之時宋陳陳陳陳之事恐或然也以

宿會也住有一定之居矣則子其居之不必于常居之所也師之處也連坐立有一定之處矣則子其處之

不必常處之處也至于馬以駕車亦以圍之輿備之車也余則不暇控御子其其高而來之于林之下者其

失臣懼大如此誰復能振其起說之氣哉夫闕志既無則死亡難免其如我室家何誰念我始

**四章**夫闕志既無則死亡難免其如我室家何誰念我始家室之悲以婦夫婦之情甚厚有時而忘之不可也子

見期以變故之交或有一死而一生者數淵之際悲或有一彼而一此者俱不可兩利其業與子有底證

矣且相親執手期以百歲相偕白頭共守誰禁身不忍背負焉斯又重致夫子寧之意矣今日言猶在耳安能

以忘之也哉上二句以處變言下二句以處常言

**三章**夫死亡之過日積于心則于闕志何有蓋彼師之出

與將欲之陳與宋亦欲之吾人固不願也不壽人之不願健之所行而不我以歸存亡難卜憂心之甚不有

**博雅彙**

**豐塵至**

六

承恩堂 織成

**奪**夫南行之役果何為哉以今日之師本為依鄭也而孫子仲者實伐鄭之主帥我則從之而結好于陳陳

于朱先和一國遂延兵而回為伐鄭之舉焉是行也君與將欲之陳與宋亦欲之吾人固不願也不壽人之

不願健之所行而不我以歸存亡難卜憂心之甚不有自立之時宋陳陳陳陳之事恐或然也以

宿會也住有一定之居矣則子其居之不必于常居之所也師之處也連坐立有一定之處矣則子其處之

不必常處之處也至于馬以駕車亦以圍之輿備之車也余則不暇控御子其其高而來之于林之下者其

失臣懼大如此誰復能振其起說之氣哉夫闕志既無則死亡難免其如我室家何誰念我始

**四章**夫闕志既無則死亡難免其如我室家何誰念我始家室之悲以婦夫婦之情甚厚有時而忘之不可也子

見期以變故之交或有一死而一生者數淵之際悲或有一彼而一此者俱不可兩利其業與子有底證

矣且相親執手期以百歲相偕白頭共守誰禁身不忍背負焉斯又重致夫子寧之意矣今日言猶在耳安能

以忘之也哉上二句以處變言下二句以處常言

**三章**夫死亡之過日積于心則于闕志何有蓋彼師之出

與將欲之陳與宋亦欲之吾人固不願也不壽人之不願健之所行而不我以歸存亡難卜憂心之甚不有

**奪**夫南行之役果何為哉以今日之師本為依鄭也而孫子仲者實伐鄭之主帥我則從之而結好于陳陳

于朱先和一國遂延兵而回為伐鄭之舉焉是行也君與將欲之陳與宋亦欲之吾人固不願也不壽人之

不願健之所行而不我以歸存亡難卜憂心之甚不有自立之時宋陳陳陳陳之事恐或然也以

宿會也住有一定之居矣則子其居之不必于常居之所也師之處也連坐立有一定之處矣則子其處之

不必常處之處也至于馬以駕車亦以圍之輿備之車也余則不暇控御子其其高而來之于林之下者其

失臣懼大如此誰復能振其起說之氣哉夫闕志既無則死亡難免其如我室家何誰念我始

**四章**夫闕志既無則死亡難免其如我室家何誰念我始家室之悲以婦夫婦之情甚厚有時而忘之不可也子

見期以變故之交或有一死而一生者數淵之際悲或有一彼而一此者俱不可兩利其業與子有底證

矣且相親執手期以百歲相偕白頭共守誰禁身不忍背負焉斯又重致夫子寧之意矣今日言猶在耳安能

以忘之也哉上二句以處變言下二句以處常言

**三章**夫死亡之過日積于心則于闕志何有蓋彼師之出

與將欲之陳與宋亦欲之吾人固不願也不壽人之不願健之所行而不我以歸存亡難卜憂心之甚不有

聖賢我無人 聖賢我無人 聖賢我無人 聖賢我無人 聖賢我無人 聖賢我無人 聖賢我無人 聖賢我無人

聖賢我無人 聖賢我無人 聖賢我無人 聖賢我無人 聖賢我無人 聖賢我無人 聖賢我無人 聖賢我無人

**末章** 夫君子之歸固未敢必然遂行易以犯慮惟善處斯可

以得全彼德行若持身之道亦憂管之道也百爾從後

日月迷行遂來君子一往而不復來故思之

之思哉 遠山川間之非朝夕之所可至而修遠來以慰其修德

然思之長矣使述之或適猶可以期其歸不也道里遠

之從役乃以日繼日以月繼月而無反還之期則悠

三章 曠彼日月光明于晝明于夜往來無停快矣我君子

安能如雄雉之自適乎 君子從役在外而日遠口疎誠哉貧以勞我之心也

若其夫所曰致者此必是功名心急之人 我如之何而不念也哉 自字有味本為主事伊西反

論阻隔之憂欲自如而不可得焉則雄雉之不若矣

然何辭然而自得也而我所懷之人乃從役于外而自

義則思念於亦不容已之情彼雄雉于飛其羽即泚泚

阻與也雄雉野雞雄者有冠長尾身有文采善

阻與也雄雉野雞雄者有冠長尾身有文采善

阻與也雄雉野雞雄者有冠長尾身有文采善

阻與也雄雉野雞雄者有冠長尾身有文采善

阻與也雄雉野雞雄者有冠長尾身有文采善

阻與也雄雉野雞雄者有冠長尾身有文采善

阻與也雄雉野雞雄者有冠長尾身有文采善

阻與也雄雉野雞雄者有冠長尾身有文采善

阻與也雄雉野雞雄者有冠長尾身有文采善

**末章** 夫君子之歸固未敢必然遂行易以犯慮惟善處斯可

以得全彼德行若持身之道亦憂管之道也百爾從後

日月迷行遂來君子一往而不復來故思之

之思哉 遠山川間之非朝夕之所可至而修遠來以慰其修德

然思之長矣使述之或適猶可以期其歸不也道里遠

之從役乃以日繼日以月繼月而無反還之期則悠

三章 曠彼日月光明于晝明于夜往來無停快矣我君子

安能如雄雉之自適乎 君子從役在外而日遠口疎誠哉貧以勞我之心也

若其夫所曰致者此必是功名心急之人 我如之何而不念也哉 自字有味本為主事伊西反

論阻隔之憂欲自如而不可得焉則雄雉之不若矣

然何辭然而自得也而我所懷之人乃從役于外而自

義則思念於亦不容已之情彼雄雉于飛其羽即泚泚

阻與也雄雉野雞雄者有冠長尾身有文采善

阻與也雄雉野雞雄者有冠長尾身有文采善

阻與也雄雉野雞雄者有冠長尾身有文采善

阻與也雄雉野雞雄者有冠長尾身有文采善

阻與也雄雉野雞雄者有冠長尾身有文采善

阻與也雄雉野雞雄者有冠長尾身有文采善

阻與也雄雉野雞雄者有冠長尾身有文采善

阻與也雄雉野雞雄者有冠長尾身有文采善

阻與也雄雉野雞雄者有冠長尾身有文采善

### 詩 雄雉

### 國風卷之三

七

承思堂 織板

怨自艾口氣 講冀慰母心則其心不免于經營此與上章俱要得自

現脫言其自有滿和團轉之意勿混連好音句作聲言

不免則實鳥之不如夫何所辭其行哉 今有子七人反不能順志以安母之心而使母感思之

况子與母乃天性之親為人子者宜有以慰悅于母也

音人之聞其聲者悅喜是實鳥猶能好其音以悅人矣

夫彼實鳥乃無知之物無單于人也然脫既實鳥歡好其

事者指其不安室而欲嫁之事也然勿露出 勞苦與上物勞不同是不得操游自安意註曰微指其

不免則樂泉之不如也安所逃其真哉 今有子七人反不能奉養以安母之身而使母勞苦之

矣况子與母乃天性之親為人子者宜有所養于母矣

下波邑之人皆賴以生養泉泉猶能有所滋益于波

凱風四章章四句

而我七子獨不 誰慰悅母心哉

言實鳥猶能好其音以悅人 誰慰悅母心哉

誰慰悅母心哉 誰慰悅母心哉

誰慰悅母心哉 誰慰悅母心哉

誰慰悅母心哉 誰慰悅母心哉

誰慰悅母心哉 誰慰悅母心哉

誰慰悅母心哉 誰慰悅母心哉

誰慰悅母心哉 誰慰悅母心哉

誰慰悅母心哉 誰慰悅母心哉

節操上雖無令人只是無善可述而不能盡于述在其

與子之壯大而無善也復以聖善稱 其母而自謂無令人其自責也深矣

養泉在波下 叶後

養泉在波下 叶後



詩義彙

不然而夫濟渡一時之幸且不安後而男女萬世之防胡可棄棄我友只似說詞不與定朋友

**習會** 通詩總起自反其德不甘嶺棄之意首章論夫婦之常道以發見棄之端下言夫婦之變以詳致悲怨之情也以德音與律作玉治家勸勞與睦隣之善安貧之志周急之義都是德中事應言其德首之意見無可棄之罪矣無可棄而見棄則由于顏色之衰也

**草** 棄婦自飲其悲怨若曰立天之道曰陰與陽立人之道曰夫與婦是故陰陽不和則雨澤不降故必有習會之嫌葉厚而長有毛下體根也詩非根葉習可谷風而陰陽和為然後以雨而天澤降矣然則夫食而其根則有時而美惡德宜美舉也婦婦和而後家道成也何以親是哉故為夫婦者但當體飽同心不守至于有怨以傷夫婦之和彼非想皆陰陽和而後雨澤降如夫婦和而後家道成可念而其根則有時而美惡家對棄者去其無用收其有用可也豈可因其根之惡而棄其善之美乎為夫婦者不可以其顏色之衰而棄其善之善亦猶聖也故怨又言采芣非豈不可以其根之惡而棄其善之美如為夫婦者不可以其顏色之衰而為婦者但德首之善始終不違則可以相親相愛其期素其德首之善但德首之不違則可以與爾偕老以及爾同死矣

**大章** 夫何君子竟以顏色之衰棄德音之善而遂有離別之痛乎故我之彼棄行于道路遲遲而不進善其足欲前矣

夫何君子竟以顏色之衰棄德音之善而遂有離別之痛乎故我之彼棄行于道路遲遲而不進善其足欲前矣

**鸞有舊巢四句**

**鸞** 鸞鳳以陰以陽同而不覺有怨

**采芣** 與封 采非 匪 無以不體其意

**文圃** 叶想止反。比也習會和符也真風謂之谷風。鸞情也其似鸞草

**鸞** 鸞鳳以陰以陽同而不覺有怨

**鸞** 鸞鳳以陰以陽同而不覺有怨

風塵至 九 永思堂 繼註

而心有所不念如相背然此所以不能進也夫我不忍于夫如此而夫之送我乃不遠而甚適亦至其門內而此蓋唯恐去之不速而斷然絕我矣我之甚也不甚哉夫茶物之善者也濟物之甘者也自今觀之誰謂茶苦乎其甘反如辨其苦我之被棄其苦有甚于茶而夫方且宴樂其新婦如兄弟之相友而予我晏不見愛恤之意焉夫婦之愔矣為忍此

四句分上言已不忍絕意于夫而夫則斷然絕意于已正是見棄時事下四句遂承言已之甚苦而嘆夫之不見恤也謂一何苦乎承上見棄亦此比又是一個例子又言茶雖甚苦反甘如蔗以比已之見棄彼此相形之比而非全比也茶本甚甜本甘此以茶對講則然若以茶之甚比已見棄之大苦則茶不足為苦而反甘如蔗此以已對茶言末二句界答新昏之變今雖見棄猶有望夫之情厚之至也

**淫** 淫見已之太甚所自來處

**三章** 夫我之見棄固以顏色之衰然豈無可取者乎彼淫之水固瀟安又以渭水之清合之益見其瀟然其則出之清流或稍緩猶有堤澗然而清處瀟瀟可乘而清處亦可取也今我以顏色之衰形于新婦而益見憔悴不猶淫屬于渭之時乎然色雖已衰而心之善則有可取猶胡口反。此也淫瀟二水各徑渭水出今原州百泉縣界與山東許亳永興軍高陵入渭渭

**遊我毋發我笱** 與前句同 **我躬不閱恤我後**

**淵淵** 其注音 **宴爾新昏不我肯母**



詩集

與之故雖可取而不見取然彼雖不我與而我豈能  
 頓忘其家哉我今居之處所行之事猶通魚之舉與取  
 魚之術也梁乃我梁爾無得運我之梁焉苟乃我得爾  
 母得察我之術焉然此特我不忍遺忘之情耳我身且  
 不見察彼梁梁術乃我去後事也而又何與樵哉

○煙澗涓涓然涇水屬渭之時雖涸而未涸  
 見由二水既合而涇澗益分然其別出之者  
 流或稍凝則猶有清處婦人以自比其容貌  
 之衰久矣又以新昏形之羞見憔悴然其心  
 則固猶有可取者但以故夫之安於新昏故  
 不以我為潔而醜之耳又言母逆我之梁母  
 察我之術以比欲戒新昏母居我之處母行  
 我之事而又自思我身且不見察何服慚我  
 已去之後哉知不能

○**雙溪妾所居之**  
 妾而絕意之辭也

○**雙溪妾所居之**  
 家言之彼溪水直就其源則方所以渡之就其源  
 則泳游以渡之蓋不計其源深而求其源如此也  
 况家道有時而有亦有時而亡我則不計其何者為有  
 何者為無惟隨風勉以求之有固求也而必以繼其有上  
 亦求也而必以濟其亡所以盡心竭力者蓋無餘矣至

與亡而勉強以求之又周贖其鄉里鄉黨  
 能論則亦已矣且輕相棄絕而反以我為仇讎不已甚  
 乎所以然者蓋人之愛憎皆本于心惟其心既相怨我  
 之妾故離勤勞如此而不見取如買者百貨保陳而不  
 見售耳夫爾之待我至於如此則今日之情絕矣蓋念  
 昔者與爾相與為生之時惟恐其生理窮盡而及爾皆  
 三子爾貧此所以何有無而能勉求之也不也家道  
 有成而既生既育乎感念之不違矣乃反比于毒  
 而棄之可與矣困窮而不可與矣安樂其誠何心哉

○**五章** 夫我之治家勤勞如此是且謂我以終身也今不我  
 既拒却我之妾故雖勤勞如此而不見取如  
 買之不見售也因念其昔時相與為生惟恐  
 其生理窮盡而及爾皆至於爾覆今既遠其  
 生矣乃反比我於毒而棄之乎張子曰盲恐  
 請生於恐懼之中盲瞽

○**我有言勤亦**  
 必蓄而聚之者蓋欲以禦冬月乏無之時至春夏則  
 謂生於困窮之際亦通

○**我德貴者** 吉用不售 與善同叶  
 ○**我德貴者** 吉用不售 與善同叶  
 ○**我德貴者** 吉用不售 與善同叶

○**我德貴者** 吉用不售 與善同叶  
 ○**我德貴者** 吉用不售 與善同叶

○**我德貴者** 吉用不售 與善同叶  
 ○**我德貴者** 吉用不售 與善同叶

○**我德貴者** 吉用不售 與善同叶  
 ○**我德貴者** 吉用不售 與善同叶

○**我德貴者** 吉用不售 與善同叶  
 ○**我德貴者** 吉用不售 與善同叶

○**我德貴者** 吉用不售 與善同叶  
 ○**我德貴者** 吉用不售 與善同叶

○**我德貴者** 吉用不售 與善同叶

章

章 黎臣久寓于衛感勝物之遠其與而言曰夫人不能無遇變之日君子不可無存恤之心我尚之始至于衛也

君而但斥其臣亦詩人立言之善也  
聞思實之須念慮相承說來方見則盡人情處本答衛  
怪之矣善故詞而度之三章以不同心誠之末章以不  
之詞也靡所歸向乃一篇之大旨首章感物而  
此詩黎臣久寓于衛望黍不至而屢致其哀喻之  
黎臣激君之意里望衛救之思也

產丘全首

黎臣激君之意里望衛救之思也  
安臣厥在臣既以交忠而光復舊物在君尤當自奮此  
非以君之故胡為乎泥中之難而不見拯救豈蓋主  
且我之所以甘心隱忍而依下此者亦為君故耳俾  
其微其哀哀微其哀胡不歸以自振其恢復之策乎  
意 庶幾不見拯救非真處于塵中泥中也亦暗有望于衛  
路字就與復上說中露泥中是借來守眼以見其無所  
此為正為君故耳非以君之擬胡為中露之辱而  
無所履度哉

通 象之臣子自言久寓於衛睹物變矣故登苑  
丘之上見其勢長大而御球爛因託以起興  
也叔伯衛之諸臣也舊說  
何多見也 與也前高後下曰產丘誕淵  
產丘之葛何其節之潤也衛之諸臣何其  
多日而不見救也此詩本責衛君而但斥其  
臣可見其復 柔而不勉也 何其處也必有真也何其

二章

其臣勸之曰哀微甚矣何不歸哉我若非以  
君之故則亦胡 為而辱於此哉

躬胡為乎泥中 賦也泥中言有陷溺  
之難而不見拯救  
武微三章四句 此無所考  
始從序說

詩義彙

不食之矣今君子安于新昏而厭棄我是但使我親其  
勤善之睡至于安樂則棄之矣且當夫未棄之先密隱  
我以沈然之或加以厲然之怨凡勤勞之身力之所  
不堪者皆盡遺于我而有所不恤也夫今日之薄固如  
此矣曾不念昔者我之來息時也恩意優厚亦曾加兄  
如弟矣有如今日之薄者焉厚于昔而薄于今豈公能  
以忘情乎哉夫婦人當見棄之餘而慳慳忠厚之德猶  
蕩然于言詞之妾亦可謂賢而夫顧以色衰棄之淫微  
一至此 顧東江曰谷風之狂暴有以倡之谷風之薄  
然亦相泮緣衣之遺也

不食之矣今君子安于新昏而厭棄我是但使我親其  
勤善之睡至于安樂則棄之矣且當夫未棄之先密隱  
我以沈然之或加以厲然之怨凡勤勞之身力之所  
不堪者皆盡遺于我而有所不恤也夫今日之薄固如  
此矣曾不念昔者我之來息時也恩意優厚亦曾加兄  
如弟矣有如今日之薄者焉厚于昔而薄于今豈公能  
以忘情乎哉夫婦人當見棄之餘而慳慳忠厚之德猶  
蕩然于言詞之妾亦可謂賢而夫顧以色衰棄之淫微  
一至此 顧東江曰谷風之狂暴有以倡之谷風之薄  
然亦相泮緣衣之遺也  
不食之矣今君子安于新昏而厭棄我是但使我親其  
勤善之睡至于安樂則棄之矣且當夫未棄之先密隱  
我以沈然之或加以厲然之怨凡勤勞之身力之所  
不堪者皆盡遺于我而有所不恤也夫今日之薄固如  
此矣曾不念昔者我之來息時也恩意優厚亦曾加兄  
如弟矣有如今日之薄者焉厚于昔而薄于今豈公能  
以忘情乎哉夫婦人當見棄之餘而慳慳忠厚之德猶  
蕩然于言詞之妾亦可謂賢而夫顧以色衰棄之淫微  
一至此 顧東江曰谷風之狂暴有以倡之谷風之薄  
然亦相泮緣衣之遺也  
不食之矣今君子安于新昏而厭棄我是但使我親其  
勤善之睡至于安樂則棄之矣且當夫未棄之先密隱  
我以沈然之或加以厲然之怨凡勤勞之身力之所  
不堪者皆盡遺于我而有所不恤也夫今日之薄固如  
此矣曾不念昔者我之來息時也恩意優厚亦曾加兄  
如弟矣有如今日之薄者焉厚于昔而薄于今豈公能  
以忘情乎哉夫婦人當見棄之餘而慳慳忠厚之德猶  
蕩然于言詞之妾亦可謂賢而夫顧以色衰棄之淫微  
一至此 顧東江曰谷風之狂暴有以倡之谷風之薄  
然亦相泮緣衣之遺也

章

黎侯失國而寓于衛其臣勸之曰君與國相為存亡臣  
與君相為依依者也有今我黎遭狄人之變而旅寓他方  
完厥失守社稷丘墟哀微甚矣胡乃不歸以  
自力其興復之謀且我之所以甘受勞辱而轡上  
式發語饒微猶衰也再言之者言衰之甚也

武微三章四句 此無所考  
始從序說

武微三章四句

不食之矣今君子安于新昏而厭棄我是但使我親其  
勤善之睡至于安樂則棄之矣且當夫未棄之先密隱  
我以沈然之或加以厲然之怨凡勤勞之身力之所  
不堪者皆盡遺于我而有所不恤也夫今日之薄固如  
此矣曾不念昔者我之來息時也恩意優厚亦曾加兄  
如弟矣有如今日之薄者焉厚于昔而薄于今豈公能  
以忘情乎哉夫婦人當見棄之餘而慳慳忠厚之德猶  
蕩然于言詞之妾亦可謂賢而夫顧以色衰棄之淫微  
一至此 顧東江曰谷風之狂暴有以倡之谷風之薄  
然亦相泮緣衣之遺也

不食之矣今君子安于新昏而厭棄我是但使我親其  
勤善之睡至于安樂則棄之矣且當夫未棄之先密隱  
我以沈然之或加以厲然之怨凡勤勞之身力之所  
不堪者皆盡遺于我而有所不恤也夫今日之薄固如  
此矣曾不念昔者我之來息時也恩意優厚亦曾加兄  
如弟矣有如今日之薄者焉厚于昔而薄于今豈公能  
以忘情乎哉夫婦人當見棄之餘而慳慳忠厚之德猶  
蕩然于言詞之妾亦可謂賢而夫顧以色衰棄之淫微  
一至此 顧東江曰谷風之狂暴有以倡之谷風之薄  
然亦相泮緣衣之遺也

武微三章四句

武微三章四句 此無所考  
始從序說

武微三章四句 此無所考  
始從序說

國風之三

承思慮 藏板

詩義彙

承思慮 藏板

承思慮 藏板

次章

然我之才不特此也... 為厲難之時... 才之無所不備亦上章之意也

顯我之能矣... 級乘疾徐于此而屈俯仰蓋有以登眾自之觀望而也

也而果何在焉... 所謂者無我也... 以累我者但見輕率自如

任大則政繁難... 賢者隱于台官... 謂也簡簡易不恭之意

簡餘簡方稱萬舞... 為主只說自誇... 之意正以見志也

人亦可知矣... 臣玉當流離思難... 無端坐視其變而不為之恤

力不能以自支... 此舉指以彼一方之人也... 如塞耳而無聞何哉

詩義繫末

國風卷之二

七

承恩堂

三章

不救望我之車不東... 心故告急之師雖至而彼之安處

未有不救... 此章逆衛臣不救之故... 顧之私意荒坐視之不若是怨矣

或有他故而不得來... 故亦已久矣... 責者兵力不支將與他國而俱來

日之多而不見救... 天之我之在衛日... 不救望我之車不東

天之我之不幸... 賦也夫狐裘蒙戎... 叔兮伯兮靡所與同

賦也夫狐裘蒙戎... 叔兮伯兮靡所與同... 亂絕言弊也

見救乎此吾之所未喻也... 首二句外此即時物之變也... 侯而俱來耳

耳奉耳也耳聾之人恒多笑... 賦也瑣瑣尾末也流離靡故

尾流離之子... 來耳今按黎國在衛西前說近是

叔兮伯兮靡所與同... 夫而說其儂亂之意匪車不東言非其車不

賦也夫狐裘蒙戎... 賦也夫狐裘蒙戎... 亂絕言弊也

賦也夫狐裘蒙戎... 賦也夫狐裘蒙戎... 亂絕言弊也

賦也夫狐裘蒙戎... 賦也夫狐裘蒙戎... 亂絕言弊也

賦也夫狐裘蒙戎... 賦也夫狐裘蒙戎... 亂絕言弊也

賦也夫狐裘蒙戎... 賦也夫狐裘蒙戎... 亂絕言弊也

詩義翼朱

**貞章** 衛女若口天下有不爭已之情亦有不可說之義有  
 所制情將如之何故彼欲然始出之泉水亦流于法而  
 衛之水則亦流于衛之地我衛人也衛吾故地也我之  
 有懷于衛則亦靡日而不思矣嗚呼衛之情雖切而歸  
 衛之行則不致以自決也于是就彼委好之請雖難且  
 謀歸衛之計果可以歸乎抑不可以歸乎庶幾衆論之  
 公而得情義之當斯可矣

謀乃未定之意只寧其可否非謂謀何果以歸也且  
 母慈思歸寧而不得故作此詩言感然之泉  
 說管義上亦字管管聊字有深味姑與之謀亦知其謀  
 不得遂情以實其思念之情耳

**悲彼全旨** 此詩總是欲歸而不得歸之意非真欲歸而謀之  
 人固人以為不可而始不歸也首三章是思歸而  
 撫其不可歸求其思歸而嘆其不得歸當以諫于閔  
 字字作主謀而處屬情思慮屬情而情卒不勝義  
 所謂豈乎情止乎禮義也

**簡兮四章三章章四句一章六句舊三章章**  
 六句今改定○張子曰為祿仕而抱關  
 擊柝則猶燕其職也為官則難於保  
 備德之閒不恭甚矣其傳謂之賢者  
 雖其迹如此而其中固有以過人又能  
 卷而懷之是亦可以  
 為賢矣東方朔似之

**悲泉亦流于淇有懷于衛靡日不思**  
 叶新變首彼清且聊與謀悲反○思  
 泉木即今衛州共城之百泉也淇水出相  
 州林慮縣東流泉水自西北而東南來注之  
 變好招諸姬謂姬娣也○衛女嫁於諸侯又  
 母慈思歸寧而不得故作此詩言感然之泉  
 說管義上亦字管管聊字有深味姑與之謀亦知其謀  
 不得遂情以實其思念之情耳

國風卷三 上 永思堂 藏板

**采芣** 然我之所事蕪微而我之所思則遠彼山則有榛栗棗  
 則有芣矣我之所思乃與誰具人于西方之美人兮  
 令色為天下之快觀今聖為斯民之具瞻我之祈  
 望其人也使斯人而相去不遠則相與有德音之思  
 猶可以自慰也夫何彼美人兮乃西方之人參道四且  
 長途遐遊無期矣心思雖切亦且奈之何哉夫以所  
 自諒而有玩世之氣終以美人為念而有思古之情其  
 方之人者歎其遠而不得見之辭也○賢者  
 不得志於衰世之下國而思歷歷之顯王故  
 其言如此  
 而意遠矣

**公言** 錫子賦也說發秉聖者文舞也舞如雷  
 而六孔或曰三孔擊雄羽也疏亦  
 現漉漉清也婦赤色也言其顏色之充盛也  
 公言錫爵即儀禮燕飲而獻工之禮也以碩  
 人而得此則亦辱矣乃反以其賢早之親  
 洽為榮而誇美之亦豈世不恭之意也

**出有榛栗棗** 音音音  
**五誰思西方美人彼**  
 美兮西方之人兮與也榛似栗而小下濕  
 地黃即今甘草也西方美人託言以指西園  
 之盛王如離騷亦以美人曰香草也又曰西  
 方之人者歎其遠而不得見之辭也○賢者  
 不得志於衰世之下國而思歷歷之顯王故  
 其言如此  
 而意遠矣

音音音 音音音 音音音 音音音

詩義舉采

國風卷之二

古

承恩堂 織板

北門全首首言言已仕于亂世因嘆其將困而歸之予系

下二章言已勞于斯弊而窮困之極亦歸之于系

恭無何奈何而安之詞也

不得字相應。

志而嘆其無由為也出遊寔是歸寧玩注安復豈詩柄

未二句非冀望欲舒其情之意乃因前語不遂此心難

以情而廢義衛女共賢矣。

終乎情也其卒不歸者正禮義也寧以義而制情不

須漕之地以爲我永嘆悠悠之意哉夫衛女之恩歸者

已也思須得與而我心悠悠安得駕言出遊于肥泉

也彼肥泉衛水也我思肥泉而永嘆之不忘矣須漕衛

水之車也還疾臻至也取何古首相近通用

○言如是則其至衛疾矣然言不害於義理

乎旋之而不

敢逐之辭也

○我思肥泉之永歎叶心思

三章傳。叶祖

我思悠悠駕言出遊以寫我憂

賦也肥泉水名須漕衛邑也悠悠思之長也

寫除也○既不敢歸然其思衛地不能忘也

安得出遊於彼

而爲其憂哉

出冒北門

眉憂心耿耿雙音且貧知

能自克者

知所處矣

使知適異國者父母欲無歸寧之義則

止于禮義也聖人考之於經以示後世

平情也其卒也不歸

泉四章章六句

楊氏曰衛女思歸發

泉四章章六句

楊氏曰衛女思歸發

泉四章章六句

楊氏曰衛女思歸發

泉四章章六句

楊氏曰衛女思歸發

泉四章章六句

楊氏曰衛女思歸發

泉四章章六句

楊氏曰衛女思歸發

泉四章章六句

楊氏曰衛女思歸發

泉四章章六句

楊氏曰衛女思歸發

泉四章章六句

楊氏曰衛女思歸發

三章 夫謀之何如蓋我何日自衛而來嫁也出信則于姊矣

飲饋則于譚矣當是時女子有行固遠其父母與兄弟

考況今父母既終寧不欲歸而養之可乎不能自決于

豈敢自決乎

三章 就使今日而得歸也其所由適于衛之歸出信則于

也飲饋則于言也載脂載蕘遠此駕來之車而乘之以

言適則適至于衛矣至衛之疾如此子心固其慰也但

歸寧之禮本爲父母而行今父母終而猶歸寧于義不

有舍乎諸始伯姊其爲我謀之可也

載脂謂先以脂塗其乘其用在脂故曰載脂畢乃設

秦于其用在秦故曰載秦

三章 出信于

耳鄭氏曰國君夫人父母在則

可歸哉是以問於諸始伯姊而謀其可否云

固已遠其父母兄弟矣况今父母慨然而復

諸始伯姊即所謂諸嬭也○言始姊來侍則

後行也爾亦地名皆自衛來時所經之處也

必有祖道之祭祭畢處者送之欲於其側而

叶裏里反○賦也泚地名飲能者古之行有

此重在不歸上蓋推知其不可歸故謀之也速父母

豈敢自決乎

是問我諸始姊及伯姊庶務之衆譚而謀其可否云耳

考況今父母既終寧不欲歸而養之可乎不能自決于

豈敢自決乎

三章 出信于

耳鄭氏曰國君夫人父母在則

可歸哉是以問於諸始伯姊而謀其可否云

固已遠其父母兄弟矣况今父母慨然而復

諸始伯姊即所謂諸嬭也○言始姊來侍則

後行也爾亦地名皆自衛來時所經之處也

首章

衛之賢者曰天地之氣東南爲陽西北爲陰出自北門

則背陽而向陰矣我之明處所爭猶是蓋是以傷世道

三章

然戕之困窮不止此也王命之事既通我公國之政事

又一切埤益于我其勢如此日又貧寒之甚室人至無

末章

夫王命之事既播于我公國之政事又一切埤益于

我其勢如此日又貧寒之甚室人至無以自安及我人

詩義翼朱

之詞北門之賢者謂善於處困矣

北風

此詩三章俱一意皆歸重見幾夫亂一邊不可流

末章註以背處對看

北風

此也北風乘涼之風其涼寒氣也

也且語助辭言北風雨雪以比國家危

北門

三章七句楊氏曰忠信重祿所以勸士也

至於貧而莫知其艱則無勸士之道矣仕之所以不得志也先王視臣如手足豈有以事投遺之而不知其艱哉

北風

涼雨去聲其勢甚而好去

北風其涼雨去聲其勢甚而好去

北門

三章七句楊氏曰忠信重祿所以勸士也

至於貧而莫知其艱則無勸士之道矣仕之所以不得志也先王視臣如手足豈有以事投遺之而不知其艱哉

北風

涼雨去聲其勢甚而好去

北風其涼雨去聲其勢甚而好去

北門

三章七句楊氏曰忠信重祿所以勸士也

至於貧而莫知其艱則無勸士之道矣仕之所以不得志也先王視臣如手足豈有以事投遺之而不知其艱哉

北風

涼雨去聲其勢甚而好去

北風其涼雨去聲其勢甚而好去

國風卷三

五

永思堂 燕坂

我

變反下副天實爲之謂何

此也北門背陽向陰殿殿也者我而

我

變反下副天實爲之謂何

此也北門背陽向陰殿殿也者我而

我

變反下副天實爲之謂何

此也北門背陽向陰殿殿也者我而

我

變反下副天實爲之謂何

此也北門背陽向陰殿殿也者我而

我

變反下副天實爲之謂何

此也北門背陽向陰殿殿也者我而

我

變反下副天實爲之謂何

此也北門背陽向陰殿殿也者我而

詩義翼采

**大章** 不特此也北風其嗥而有急疾之聲矣南聲其寒而有去而避之且曰是尚可以實徐乎彼分散之狀矣然則國家家愁慘亦猶是也危亂則則其禍亂之迫已甚而去不可不遠矣

**北風** 以去矣子之于我者有愛好之情固其携手以同歸焉遠行也非以寬徐為常棄此而亟去矣苟法有不至安知禍之不我及耶

**末章** 且今日之所見凡亦有首狐也無有亦而匪狐者凡無者皆鳥也無有黑而匪鳥者公國家將亡所見無非此之辭也

**莫赤匪狐莫黑匪鳥而好我攜** 手同車其虛其邪既既且且此也狐獸名以異色皆不祥之物人所惡見者也所見無非知亂而退欲夫亂如此亦可謂見變而作矣

**此物則國將危亂可知同行同歸稱賊者也** 同車則貴首亦去矣

**北風三章章句**

**靜女其姝** 音樞俟我於城隅而不見搔首

**靜女其暋** 音樞俟我於城隅而不見搔首

**靜女其暋** 音樞俟我於城隅而不見搔首

**末章** 今且未幾而女且至矣但見精而且美何顏色之少好也以是女而使我得沐其清光其心已甚慰矣且始我以形管以結惡粉之意意夫是形管也雖然赤色之可美者與愛美之容相輝映矣是以既得此物又悅釋此女之美而欣喜生于孩外也字今如此邈迥何哉

**末章** 由是則相與翱翔于野外矣且自郊牧之閒而歸我以美也○自牧歸澗美且異匪女音女之為美哉特以其美人之助故其物為可美耳吾敢不與形管而共珍之哉有美之子願吾忘今日也塞澤奔者之相悅而不知其可隨有如此

**美之貽** 與異同○賦也牧外野也歸亦貽也美孝之始生者洵信也女指美而言也○言靜女又贈我以美而其美亦美且異然非此美之為美持以美人之所贈故其物亦美耳

靜女三章章句

**末章** 今且未幾而女且至矣但見精而且美何顏色之少好也以是女而使我得沐其清光其心已甚慰矣且始我以形管以結惡粉之意意夫是形管也雖然赤色之可美者與愛美之容相輝映矣是以既得此物又悅釋此女之美而欣喜生于孩外也字今如此邈迥何哉

**末章** 由是則相與翱翔于野外矣且自郊牧之閒而歸我以美也○自牧歸澗美且異匪女音女之為美哉特以其美人之助故其物為可美耳吾敢不與形管而共珍之哉有美之子願吾忘今日也塞澤奔者之相悅而不知其可隨有如此

**美之貽** 與異同○賦也牧外野也歸亦貽也美孝之始生者洵信也女指美而言也○言靜女又贈我以美而其美亦美且異然非此美之為美持以美人之所贈故其物亦美耳

國風卷之三

末

承恩堂藏板





有美之音 三章有婉言以刺宣姜之惡。各上四句是與其不

無過其惡者矣彼靡而有承昭在人目也願欲掃而厚良也徒

草 衛人刺宣姜曰夫人皆有著惡之心今吾觀于是人殆

二章 又觀沈彼柏舟則在彼河側而有定處矣然則慘然而

其不相語也而母之予我懷奇之恩如天固極願欲使

也夫且亦諒只與也特亦匹也屬邪也以

極願使我而有他惡何其不諒人之心耶

首長則加于冠畢父母而以爲饑亦不忠父母生育之

後去之此蓋指共伯也我共姜自我也儼匹

詩義翼來

首章 衛世子共伯之妻共姜自誓曰夫婦人之大倫也吾

諒只與也中河也髮髮垂穎兩髦

柏舟全音

此詩總是守節不移之爲各上五句是表其貞一

卹之四 疏見

子棄舟二章四句

太史公曰秦讀

公之子以婦見諒弟壽爭死以相諫此

卹之四 疏見

與晉天子申生不故明驪姬之過問俱

惡傷父之志然幸死亡何其悲也

子棄舟二章四句

太史公曰秦讀

公之子以婦見諒弟壽爭死以相諫此

卹之四 疏見

與晉天子申生不故明驪姬之過問俱

惡傷父之志然幸死亡何其悲也

國風卷之十一

大 承恩堂 藏板

諒只與也中河也髮髮垂穎兩髦

卹之四 疏見

公之子以婦見諒弟壽爭死以相諫此

惡傷父之志然幸死亡何其悲也

與晉天子申生不故明驪姬之過問俱

惡傷父之志然幸死亡何其悲也

詩義彙

去之則有所不可矣。爾肆欲于隱暗之中。而為中毒之言。則不可得而道者矣。何以不可道也。所可道者皆淫亂之事。言之至為醜惡者也。道之則適以增其羞如之。何其可道哉。

**三章** 彼猶而有矣。則不可襄而除之矣。况中毒之言。幽隱昧之事。則不可詳而盡之矣。若以為所可詳也。吾知肆欲于隱暗者。皆淫亂之事。言之至為深長。而難以數言。也。如之何其可詳哉。

**二章** 彼猶而有矣。則不可東而去之矣。况中毒之言。幽隱昧之事。則不可讀而盡之矣。若以為所可讀也。吾知肆欲于隱暗者。皆淫亂之事。言之至為甚厚。而適以汙其口也。如之何其可讀哉。

中毒乃閨內隱與之處。中毒之言。猶言閨門之言也。言醜有含羞惡言之長。有難竟惡言之厚。有汙口惡

三。角。謂。人。中。毒。謂。合。之。交。積。材。木。也。道。言。醜惡也。舊說以為宣公卒。惠公幼。其庶凡頑。委於宣姜。故詩人作此詩以刺之。言其

**三章** 猶有矣。不可襄也。中。毒。之。言。不。可。詳。也。所。可。詳。也。言。之。長。也。與也。襄也。除也。詳。言。之。也。言。之。長。也。與也。襄也。除也。詳。言。之。也。言。之。長。也。與也。襄也。除也。詳。言。之。也。

**二章** 猶有矣。不可東也。中。毒。之。言。不。可。讀。也。所。可。讀。也。言。之。辱。也。與也。東。而。去。之。地。也。言。之。辱。也。與也。東。而。去。之。地。也。言。之。辱。也。與也。東。而。去。之。地。也。

**一章** 猶有矣。三。章。章。句。楊。氏。曰。公。子。頑。通。于。君。母。閨。中。之。言。至。不。可。讀。其。污。甚。矣。聖。人。何。取。焉。而。著。之。於。經。也。蓋。自。古。淫。亂。之。君。自。以。為。於。於。閨。門。之。中。世。無。得。而。知。者。故。自。詳。而。不。反。聖。人。所。以。著。之。於。經。使。後。世。為。鑒。

國風卷之三

丸

永思堂 藏板

傳老舍言此詩總見刺宣姜之惡。首言量足舉夫人德服之。下二章是敘其容服之盛。以刺之。音

章其詞直。次章其詞疑。三章其詞擬。皆以子之不淑。為主。

尊

刺宣姜者曰。夫人有小君之貴。而圖之母儀。係焉。彼其所以取重于國者。凡以有實德之至。而區區容服之美。非所論也。公我夫人。豈其然乎。彼夫人與君故體者。生與庄君死。與死。蓋當與君子偕老者也。惟有是偕老之德。故其助君子以奉祭。共祭服也。縗髮于首。而旁有衡。弁之垂垂。君子秀。而上有六珈之飾。法服之盛。如此。且死。故夫死。稱未亡人。言亦待死而已。不當復

何賦也。君子。夫也。偕老。偕生。而偕死也。女

如。出。如。河。象。服。是。宜。何。反。子。之。不。淑。云。如。之。

子。之。生。以。身。事。人。則。當。與。之。同。生。與。之。同。死。故。夫。死。稱。未。亡。人。言。亦。待。死。而。已。不。當。復

德。發。之。者。子。亦。有。推。容。自。得。而。委。容。儀。如。山。之。安。重。有。他。適。之。志。也。副。祭。服。之。首。飾。編。髮。為。之。弁。如。河。之。弘。廣。又。有。以。宜。其。法。度。之。服。而。身。所。愧。作。焉。此

可見其服飾之盛者。以偕老而盛之象服之宜者。以法

服而宜之也。女子之佐夫人之尊。不能偕老。又無德容

雖有副弁之飾。法度之服。亦未飾耳。其不稱甚矣。云如

副弁句。言有是偕老之德。故有是服飾之盛。委化三句。

亦根據來。言有是德。自有是容。以稱其德。註當字。是論

其理當如此。

陸象岡曰。委化二句。以動容言。如山句。見與輕佻者有

如此。雖有是服。亦將

此音班兮其之種

重寬廣。又有以宜其象服。公宣姜之不善。乃

子偕老。故其服飾之盛。如此。而推容自得。安

象服。法度之服也。淑善也。言夫人當與君

如之言加也。以玉加於弁而為飾也。委委化



詩義彙

果云誰之思哉乃貴族之美孟姜夫是孟姜也固昔情之別者鐘而彼亦怨于我者其期我也在于桑耶而送我乎淇之上矣其相與適逢有如此焉

送我乎淇之上矣

而送之往也蒙諸所願也但見其妻我乎上宮臨別則情之所蒙屬而彼亦怨于我者其期我也在于桑中故也而果云誰之思哉乃貴族之美孟姜夫是孟姜也為君妻來其對于淇之東亦非為果對而游也心有所思

夫在然蔡中之期又不但也彼淇水之東有對生焉我則妻來其對于淇之北矣亦非為果來而往也心有所思故於淇而與其所思之人相期會適逢如此也

夫在然蔡中之期不但妻也彼淇水之北有妻生焉我則妻來其對于淇之北矣亦非為果來而往也心有所思故也而果云誰之思哉乃貴族之美孟姜夫是孟姜也為君情之所蒙屬而彼亦怨于我者其期我也在于桑中而送之往也蒙諸所願也但見其妻我乎上宮臨別則送我乎淇之上矣

夫在然蔡中之期不但妻也彼淇水之東有對生焉我則妻來其對于淇之北矣亦非為果來而往也心有所思故也而果云誰之思哉乃貴族之美孟姜夫是孟姜也為君情之所蒙屬而彼亦怨于我者其期我也在于桑中而送之往也蒙諸所願也但見其妻我乎上宮臨別則送我乎淇之上矣

夫在然蔡中之期不但妻也彼淇水之東有對生焉我則妻來其對于淇之北矣亦非為果來而往也心有所思故也而果云誰之思哉乃貴族之美孟姜夫是孟姜也為君情之所蒙屬而彼亦怨于我者其期我也在于桑中而送之往也蒙諸所願也但見其妻我乎上宮臨別則送我乎淇之上矣

夫在然蔡中之期不但妻也彼淇水之東有對生焉我則妻來其對于淇之北矣亦非為果來而往也心有所思故也而果云誰之思哉乃貴族之美孟姜夫是孟姜也為君情之所蒙屬而彼亦怨于我者其期我也在于桑中而送之往也蒙諸所願也但見其妻我乎上宮臨別則送我乎淇之上矣

國風卷三

子

承恩堂

夫在然蔡中之期不但妻也彼淇水之東有對生焉我則妻來其對于淇之北矣亦非為果來而往也心有所思故也而果云誰之思哉乃貴族之美孟姜夫是孟姜也為君情之所蒙屬而彼亦怨于我者其期我也在于桑中而送之往也蒙諸所願也但見其妻我乎上宮臨別則送我乎淇之上矣

夫在然蔡中之期不但妻也彼淇水之東有對生焉我則妻來其對于淇之北矣亦非為果來而往也心有所思故也而果云誰之思哉乃貴族之美孟姜夫是孟姜也為君情之所蒙屬而彼亦怨于我者其期我也在于桑中而送之往也蒙諸所願也但見其妻我乎上宮臨別則送我乎淇之上矣

夫在然蔡中之期不但妻也彼淇水之東有對生焉我則妻來其對于淇之北矣亦非為果來而往也心有所思故也而果云誰之思哉乃貴族之美孟姜夫是孟姜也為君情之所蒙屬而彼亦怨于我者其期我也在于桑中而送之往也蒙諸所願也但見其妻我乎上宮臨別則送我乎淇之上矣

雙全首

亂說鴉從字物之類言見其奔矣鴉從字鴉之類言見其鴉鴉從字物之類言見其鴉鴉從字物之類言見其鴉

亂說鴉從字物之類言見其奔矣鴉從字鴉之類言見其鴉鴉從字物之類言見其鴉鴉從字物之類言見其鴉

亂說鴉從字物之類言見其奔矣鴉從字鴉之類言見其鴉鴉從字物之類言見其鴉鴉從字物之類言見其鴉

次章

也而我也乃以為君何哉

也而我也乃以為君何哉

也而我也乃以為君何哉

無我以為

無我以為君與也人謂宜

無我以為君與也人謂宜

無我以為君與也人謂宜

我以為

我以為君與也人謂宜

我以為君與也人謂宜

我以為君與也人謂宜

我以為君與也人謂宜

我以為君與也人謂宜

我以為君與也人謂宜

我以為君與也人謂宜

我以為君與也人謂宜

我以為君與也人謂宜

我以為君與也人謂宜

我以為君與也人謂宜

我以為君與也人謂宜

詩義彙集

定全有通詩以君建為主尊正官建官生之事大尊皇  
未嘗建以前事未共始而言也未嘗是既官建  
後事要其終而言也此詩作于文公季年上三書進言  
之耳

草 衛國人美文公曰人君當式微而舉晉建之稱不可苟  
也若我公之建于楚止而宮立宮室也則何如哉彼晉  
樹 樛栗椅音桐梓栗代寒慙賦也定北  
方之宿嘗

國風卷之三 黍 承思堂 蘇版

楚國之大務也我公仰以觀乎天時而定是昏而應天  
之星也此是昏而正中夏正十月也於是時  
之中則農功已畢正民力可用之時也于是舉渡河之  
民與版築之役而楚宮作焉其作之也樹八尺之臬而  
度其日之出入以定東西又參日中之臬以正南北而  
楚金于是乎作矣且于草昧之始故為久遠之圖樹之  
樛栗焉桐梓漆栗樹之樛栗者將使異日取之以供  
小栗大皆可供籩簋椅梓實桐皮桐椅也  
楚宮之築而禮有所備也樹之樛栗梓漆者將使後日  
伐之以為梁棟之具而樂有所備也夫一宮建之初而  
疏理之周何如哉

鴉 奔奔 章句 范氏曰鴉妻之  
國人疾而刺之或遠言焉或切言焉遠  
言之者君子情老是也切言之者錫之  
奔奔是也傳詩至此而人道盡天聖滅  
夫中國無以異於夷狄人類無以異於  
禽獸而國隨以亡夫胡氏曰楊時有言  
詩載此篇以見衛為狄所滅之因也故  
在定之方中之前因以是說考於歷代  
凡淫亂者未有不主於殺身敗國而上  
其家者然後知古詩垂戒之大而近世  
盲獻議之於經遂不以國風進講者殊  
夫聖經

楚矣楚與晉山與京叶居降觀于秦下  
云其喜終究成賦也虛故城也楚丘也  
前所寓人所易見琴瑟之用猶侯復日故特指出且果  
楚葉下不言備選變而于四木下特註兼代者果定自  
文公于初作室之時早計如此  
流華陽曰一年之計莫如種穀十年之計莫如種木故  
足為後日體樂之端  
亦建上即立國規模條件不後即一種植而念已深遠  
言下三句言預為體樂之圖蓋因晉建而種植也重有  
審地勢乃一時事又平而意中也不作字俱以創始  
定之句觀天文也揆之一頃察地勢也然順天時以  
為依所城文公從居楚丘常立宮室國人悅  
可飾器物四木皆琴瑟之材也爇於也○衛  
之而作是詩以美之蘇氏曰種木者求用於  
十年之後其不求○升彼虛起呂反矣以暨  
近功凡此類也

以此四木使為美觀而已

名見爾雅高丘也亦木名葉可鋼鐵者觀

次章

夫我公昔建如此而未徒之先嘗考以爲之故升彼故之以察其土宜也九信臧善也○此章本此

城以望正之形勢而望色之堂亦望測彼日景以始之望景觀下而言以至於終而果獲其章

察其土宜之如何稽之于神以訊其吉凶之何如夫始而望景觀下固欲求其善也及至于終則果獲其善

展矣形勢之勝允爲都會之區可以光前可以裕後而社稷靈長其統賴之矣是楚宮未作之前其謀之不荀也如此

末章

我公于是命主駕有晨起駕車舍止于桑田之間而畫

夫動相斯民之道我公之動民如此其衆心可謂素綢矣然非獨于此人所以操其心者概其業寔而非物飾

之文擅其淵深而非淺近之旨也據此心而推之于衆操其心者誠實而淵深也蓋其所畜之馬七

無往不善觀其所畜之馬駉而牝者亦已至于三千之衆則非駉而牝者豈不可勝數矣此其畜產之盛何

而非衆心塞淵之所致哉夫我公之建國始乎經綸而終于富庶如此其起業致盛以復祖宗數百年之舊也

堂偶然哉風厲桑田豐見其治理方殷急業時之意註取往而可知矣此章又

旁勸之正解說于桑田句旁之勸之使盡力于農桑也

詩義集

此便是衆心塞淵處  
朱子曰古人戴星而出戴星而入以是身耐勞苦方能幸得人註此人字指民言

蟻蟻全旨

此詩百章喻淫奔之行而指其違乎禮未章述淫奔之欲而斥其滅于理

何此人之不然耶彼當日採之時陰雨方降日色自西而映之燦然成此蟻蟻之眉而在東方焉此陰陽之氣不當交而交天地之淫氣也人之見之真有效禮而指

之者然則淫奔之人配非其偶而不取道者何以與是哉况女子才行也不得直達又當稟受教戒遂其父

母兄弟而後行此婚姻正始之大禮也豈可不顧此而冒行乎則其有玷于父母兄弟多矣

定方中三章七句

按春秋傳衛懿公九年冬狄人衛懿公及狄人戰于葵澤而敗死焉朱

桓公迎衛之遺民渡河而南立宣姜子申以廬于博是爲戴公是年卒立其弟

懷是爲文公於是齊桓公合諸侯以城楚丘而遷衛焉文公大布之衣大帛之

冠務材訓農通商惠工敬教勸學授方任能元年蓋車三十

乘季年乃三百乘

母弟

此也蟻蟻虹也日與雨交倏然成質似有血氣之類乃陰陽之氣不當交

而交者蓋天地之淫氣也在東者莫虹也虹隨口所映故朝西而莫東也○此刺淫奔之

詩言蟻蟻在東而人不敢指以此淫奔之惡人不可道况女子有行又當遵其父母兄弟

國風卷之十一

隹 承思堂 藏板



**馬六**之以此折節下賢其禮意勤矣彼嫁者子不知何也城都城也祿屬也六以之而答其禮意之勤乎吾為嫁子慶其知禮意為大夫美其情文而後必能相與以有成也吾人安得不為之欣幸哉

**子**二字見意既非常儀亦特出曰都曰都曰城行新近賢者之禮意四之五之六之不過後其盛之詞非漸增其敬也

男者居其婦于首深共結者辭其表也何以二字人全為賢士度其禮際之際以為不知何等陳說方可那稱殊遇也見一時詩美齊漢於酬不盡之意反不重在賢人身上方是語氣方是詩旨

**駢全**此詩不得婦衛而作絕見制于義而不志乎情也首章言其適衛知不來而憂二章言其果不得婦而憂思不已三章言其思之有進而責人不諱其心末章言其思誠衛不然而惟欲歸衛是曲為其德薄難堪是追無聊之意

**尊**許夫人者曰宗國欲欲乃時事之大變人情之所不堪也我為衛之女子其于與齊之念感慨之儀莫有不能自己者于是載駢駢駢以歸嗚呼衛矣當時衛侯野處于漕故擊馬悠悠言于漕以唁之奈何情也未敢涉而來者夫人知其必將以不可歸之義

**干旄全**此詩全見美大夫之能下賢也禮意之勤且就屈已見賢欲勿以儀衛感作禮意之勤末二句亦重大夫禮意非欲應賢者無以答之也全要得陽麗兼嘆於詞不盡之意

**首章**衛大夫旄已下賢國人美之曰賢者每以效用為惟上無下賢之誠此所以負其能而不肯顧其上而告始遠矣今何幸而見我大夫乎彼以干旄而建之車後馬以載之也妹美也干指所見之人也旄與此大夫之表章也建此子干之干旄在彼彼邑之郊也言衛大夫乘此車馬建此旄旄以見賢將賢者之禮而遠焉者也便見其財建之旄旄系結者彼其所見之賢者將何以旄之而答其禮屈已之勞為下賢之儀其禮意勤矣彼嫁者子其意誠勤乎

**子干旄在彼之都**素絲組之良馬五之被嫁者何以旄之與所建為律之與也上說旄旄其下繫旄旄下屬總皆畫也然有旄必有旄彼大夫之干旄也子干旄特出在彼彼邑之都旄旄手旗也則素絲組之其為平車也則良馬也下邑曰都五之五馬言其盛也

**五**之以此折節下賢其禮意勤矣彼嫁者子不知何以子之而答其禮意之勤乎

**夫**亦有旄必有旄彼大夫之有干旄也子干旄特出在彼彼邑之城其旄平旄也則素絲組之其為平車也則良

**干旄三章大句**此三詩小序皆以為文公時詩蓋見其列于定中載馳之固故他無所考也然衛本以淫亂無禮不樂善道而下其國今破滅之餘人心危懼正其有以懲創往事而與起義論之時也故其為詩如此蓋所謂生於憂慮死於安樂者小序之言疑亦有所本云

**駢全**此詩不得婦衛而作絕見制于義而不志乎情也首章言其適衛知不來而憂二章言其果不得婦而憂思不已三章言其思之有進而責人不諱其心末章言其思誠衛不然而惟欲歸衛是曲為其德薄難堪是追無聊之意

**尊**許夫人者曰宗國欲欲乃時事之大變人情之所不堪也我為衛之女子其于與齊之念感慨之儀莫有不能自己者于是載駢駢駢以歸嗚呼衛矣當時衛侯野處于漕故擊馬悠悠言于漕以唁之奈何情也未敢涉而來者夫人知其必將以不可歸之義

詩義彙 國風卷之三 五 永思堂 藏板



詩集卷

國風卷二 美 永思堂 藏板

于天理人情之不吝已而各有道耳有道則非道去而  
 許國之衆人乃不我嘉不我載而以我爲有過則亦少  
 不經事而狂之人其非且狂必能說我之心而極  
 我之惡矣寧尤我之者是則  
 去章 我之嗜街不來而返國也行于郊野之中而涉荒  
 之麥斯時也傷我國之小而不能救故思欲爲之控  
 告于大邦藉其土地甲兵之力以爲與復之舉庶得  
 以收廢曹之民而復康叔之舊也然有所控者必知其  
 人之何國與國之可主而後可以有濟不知漸爲侯義  
 之人誰爲賸賸之國而因入以至其國乎控告之難  
 蓋如此矣夫我之力既不能救吾人又無其刑則我  
 心之可自盡者特一呼言耳公爾跋涉之大夫許國之  
 君子無以我之嗜暗爲不赦不嘉而尤之地雖爾自方  
 爲及爾處或思遣使以致唁或思文告以求援爾將以  
 射繆之心矣然終不如使宋歸言得自盡其心之爲愈  
 也而竟使我不得歸我亦安能忘情也哉

使我得自盡其  
 心之爲愈也

無以我爲有過雖爾所以處此百方然不如  
 又未知其將何所因而何所至乎大夫君子  
 小而不力不能救故思欲爲之控告于大邦而

至而許之大夫有奔走跋涉而來者吾知來不徒來必  
 將以不可歸之義來告于我則澆邑終不得至衛侯終  
 不悔暗矣我心能無憂哉  
 馳驅跋涉乃假托之詞言真出在道有大夫追而逐之  
 想是識德所爲都非實語

夫大夫既至果不以我歸爲善則情不能掩義而我亦  
 不能旋反以至干衛矣視放辭不以我歸爲善而宗  
 國破亡人情至痛而我之思衛其能以自忘乎大夫既  
 不以我歸爲善則私不能以寧公我亦不能旋濟以至  
 于衛矣視爾雖不以我歸爲善而故却滄沒人心至  
 則而我之思衛其能以自忘乎  
 是從欲者也知人以已爲不善而寬爲之則  
 自已則反發乎情而止乎禮義者也

夫惟思之不遺不闕則愛想之情然而猶結之疾善懷  
 故其返而在途也或性被阿丘以舒愛想之愜或泉果  
 共盡以療醫結之疾庶乎其可忘也然今日之行也亦  
 豈我之遺哉誠以女子之所善懷而欲歸者蓋亦出  
 在途或升高以舒愛想之愜或泉果以療醫

夫大夫既至果不以我歸爲善則情不能掩義而我亦  
 不能旋反以至干衛矣視放辭不以我歸爲善而宗  
 國破亡人情至痛而我之思衛其能以自忘乎大夫既  
 不以我歸爲善則私不能以寧公我亦不能旋濟以至  
 于衛矣視爾雖不以我歸爲善而故却滄沒人心至  
 則而我之思衛其能以自忘乎  
 是從欲者也知人以已爲不善而寬爲之則  
 自已則反發乎情而止乎禮義者也

夫惟思之不遺不闕則愛想之情然而猶結之疾善懷  
 故其返而在途也或性被阿丘以舒愛想之愜或泉果  
 共盡以療醫結之疾庶乎其可忘也然今日之行也亦  
 豈我之遺哉誠以女子之所善懷而欲歸者蓋亦出  
 在途或升高以舒愛想之愜或泉果以療醫

既不敢嘉  
 果歸乃作此詩以自言其意爾

不能旋反視爾不載我思不遠既不敢嘉不  
 能旋反視爾不載我思不遠既不敢嘉不

能旋反視爾不載我思不遠既不敢嘉不  
 能旋反視爾不載我思不遠既不敢嘉不

夫大夫既至果不以我歸爲善則情不能掩義而我亦  
 不能旋反以至干衛矣視放辭不以我歸爲善而宗  
 國破亡人情至痛而我之思衛其能以自忘乎大夫既  
 不以我歸爲善則私不能以寧公我亦不能旋濟以至  
 于衛矣視爾雖不以我歸爲善而故却滄沒人心至  
 則而我之思衛其能以自忘乎  
 是從欲者也知人以已爲不善而寬爲之則  
 自已則反發乎情而止乎禮義者也

夫惟思之不遺不闕則愛想之情然而猶結之疾善懷  
 故其返而在途也或性被阿丘以舒愛想之愜或泉果  
 共盡以療醫結之疾庶乎其可忘也然今日之行也亦  
 豈我之遺哉誠以女子之所善懷而欲歸者蓋亦出  
 在途或升高以舒愛想之愜或泉果以療醫

夫大夫既至果不以我歸爲善則情不能掩義而我亦  
 不能旋反以至干衛矣視放辭不以我歸爲善而宗  
 國破亡人情至痛而我之思衛其能以自忘乎大夫既  
 不以我歸爲善則私不能以寧公我亦不能旋濟以至  
 于衛矣視爾雖不以我歸爲善而故却滄沒人心至  
 則而我之思衛其能以自忘乎  
 是從欲者也知人以已爲不善而寬爲之則  
 自已則反發乎情而止乎禮義者也

夫惟思之不遺不闕則愛想之情然而猶結之疾善懷  
 故其返而在途也或性被阿丘以舒愛想之愜或泉果  
 共盡以療醫結之疾庶乎其可忘也然今日之行也亦  
 豈我之遺哉誠以女子之所善懷而欲歸者蓋亦出  
 在途或升高以舒愛想之愜或泉果以療醫

國風卷二 美 永思堂 藏板



詩義彙

垂之乎甄而尚以瑋擊之石可豈而不可豈也會并所與也青黃則茂盛之觀充耳瑋也瑋學美以壯觀也則飾之以玉而有如星之明可仰而不可玩也其瑋飾之章嚴而德之稱也如此且和順既充而瑋以玉飾皮弁之縫中如星之明也○以竹之室則茂盛與其服飾之尊嚴而見其德之稱備焉有裝君子有此盛德則所以感人者至矣民之仰之又何能忘哉

瑟個四句樂頂上音義與首章田功夫說及效驗義有別

三音 靡伐淇風綠竹如簋則比密而盛之至矣况我有裝者止矣公則陶鎔久而性真之內湛清靈來其不雜如金如錫焉天下之言溫潤者至圭璧止矣公則砥礪至而德性之渾成者皆與真無取如圭如璧焉德既厚于城客自中乎禮當大飲東之少饒管亦人以寬源矣但見容止舒泰而從容不迫儼然在車載之上實廣而口如也當夫在馬之少強難與人以戲難矣但見平易道人而和而不流無有淫虐之愆○和易而中節也凡若此者何莫非金錫圭璧之揚其休哉至是則切瑳琢磨之自和和易而中節也蓋寬綽無斂束之意戲功盡融其地而瑟靜赫嘯之聲悉臻于化有裝君子所以餘人心于不忘固其旨也吾人得于觀感之餘焉地也然猶可觀而必有節焉則其勤客同厥

垂之乎甄而尚以瑋擊之石可豈而不可豈也會并所與也青黃則茂盛之觀充耳瑋也瑋學美以壯觀也則飾之以玉而有如星之明可仰而不可玩也其瑋飾之章嚴而德之稱也如此且和順既充而瑋以玉飾皮弁之縫中如星之明也○以竹之室則茂盛與其服飾之尊嚴而見其德之稱備焉有裝君子有此盛德則所以感人者至矣民之仰之又何能忘哉

瑟個四句樂頂上音義與首章田功夫說及效驗義有別

靡伐淇風綠竹如簋則比密而盛之至矣况我有裝者止矣公則陶鎔久而性真之內湛清靈來其不雜如金如錫焉天下之言溫潤者至圭璧止矣公則砥礪至而德性之渾成者皆與真無取如圭如璧焉德既厚于城客自中乎禮當大飲東之少饒管亦人以寬源矣但見容止舒泰而從容不迫儼然在車載之上實廣而口如也當夫在馬之少強難與人以戲難矣但見平易道

國風卷之三 天 承恩堂 藏板

容已于美也耶 注銀練精練自金錫上稱注質溫潤自圭璧上解然領根切瑳琢磨說來即溫潤亦由玉未熟後有以復其本地之巨然卑不可分功夫夫本對說落下四句語意相也此之謂也

注銀練精練自金錫上稱注質溫潤自圭璧上解然領根切瑳琢磨說來即溫潤亦由玉未熟後有以復其本地之巨然卑不可分功夫夫本對說落下四句語意相也此之謂也

關勿泥注中又言二字分兩層 質說上章猶有英氣未章則化而無迹有以漸而成之意不知盛德各稱富饒而敦即愈遠佛那當知而到則愈密遂成虛說意言教而不和便忘教者予但讀到金錫圭璧地字又是成時時故以和言之非謂前章後和蓋詩詞有漸次在君子初無漸次也

詩人美賢者曰人情樂于世事故每自求其樂惟心有真樂者則無入而不自得也惟此頌人成隱處之家于澗谷之園將實矣以頌人而處此則浩乎與天地同游悠然其適而質自如略無戚戚之意也

詩人美賢者曰人情樂于世事故每自求其樂惟心有真樂者則無入而不自得也惟此頌人成隱處之家于澗谷之園將實矣以頌人而處此則浩乎與天地同游悠然其適而質自如略無戚戚之意也

詩人美賢者曰人情樂于世事故每自求其樂惟心有真樂者則無入而不自得也惟此頌人成隱處之家于澗谷之園將實矣以頌人而處此則浩乎與天地同游悠然其適而質自如略無戚戚之意也

詩人美賢者曰人情樂于世事故每自求其樂惟心有真樂者則無入而不自得也惟此頌人成隱處之家于澗谷之園將實矣以頌人而處此則浩乎與天地同游悠然其適而質自如略無戚戚之意也

詩人美賢者曰人情樂于世事故每自求其樂惟心有真樂者則無入而不自得也惟此頌人成隱處之家于澗谷之園將實矣以頌人而處此則浩乎與天地同游悠然其適而質自如略無戚戚之意也

詩人美賢者曰人情樂于世事故每自求其樂惟心有真樂者則無入而不自得也惟此頌人成隱處之家于澗谷之園將實矣以頌人而處此則浩乎與天地同游悠然其適而質自如略無戚戚之意也

詩人美賢者曰人情樂于世事故每自求其樂惟心有真樂者則無入而不自得也惟此頌人成隱處之家于澗谷之園將實矣以頌人而處此則浩乎與天地同游悠然其適而質自如略無戚戚之意也

詩人美賢者曰人情樂于世事故每自求其樂惟心有真樂者則無入而不自得也惟此頌人成隱處之家于澗谷之園將實矣以頌人而處此則浩乎與天地同游悠然其適而質自如略無戚戚之意也

詩人美賢者曰人情樂于世事故每自求其樂惟心有真樂者則無入而不自得也惟此頌人成隱處之家于澗谷之園將實矣以頌人而處此則浩乎與天地同游悠然其適而質自如略無戚戚之意也

詩人美賢者曰人情樂于世事故每自求其樂惟心有真樂者則無入而不自得也惟此頌人成隱處之家于澗谷之園將實矣以頌人而處此則浩乎與天地同游悠然其適而質自如略無戚戚之意也

詩人美賢者曰人情樂于世事故每自求其樂惟心有真樂者則無入而不自得也惟此頌人成隱處之家于澗谷之園將實矣以頌人而處此則浩乎與天地同游悠然其適而質自如略無戚戚之意也

詩人美賢者曰人情樂于世事故每自求其樂惟心有真樂者則無入而不自得也惟此頌人成隱處之家于澗谷之園將實矣以頌人而處此則浩乎與天地同游悠然其適而質自如略無戚戚之意也

老樂往淵反頌大寬 權反獨猶言永

老樂往淵反頌大寬 權反獨猶言永

老樂往淵反頌大寬 權反獨猶言永

老樂往淵反頌大寬 權反獨猶言永

老樂往淵反頌大寬 權反獨猶言永

老樂往淵反頌大寬 權反獨猶言永

詩義彙乘

風卷之三

无

永恩堂 蘇板

碩

碩也。言莊姜見魯而君不報也。首二章。探今日既嫁而言。末二章。追前日始嫁而言。一章言族類之實。一章言容貌之美。三章言始時親厚之情。末三章言始時禮儀之盛。言外刺莊公昏惑而不知

真

如夫婦頗有宜親厚而卒不見各者。則吾人之所羨。歸也。于夫人有愧焉。惟此碩人。則實而長。衣錦于中。而加聚衣于外。以此容服為君夫人宜見親于君矣。而乃不盡然。蓋尊者。族類之未貴。則言其言之貴。則言之也。諸侯之女。嫁於諸侯。則尊。而故歷言。侯也。彼則以齊侯之子。而為衛侯之妾。而且東宮為之。兄彼為之。妹非庶孽者。比也。而且那侯為之。婦。請公維彼之私。皆黜配于諸侯。而姊妹之夫亦貴焉。如此而不見親厚于君。亦獨何哉。

次

意者。容貌之不美。然自其容貌言之。才。柔而白也。如始生之柔膚。之潤而白也。如美髮之暗。領如蠶。白而且長也。膚如凝脂。既白而又繁也。其類廣而力正也。則如絲之首。其眉細而長。曲也。則如蛾之眉。又且巧矣。則已輔美。姪美。目則黑白分明。容貌之美如此。而猶不見親厚。亦獨何哉。

手如柔荑

膚如凝脂。領如蝤蠐。齒如瓠犀。巧笑倩兮。美目盼兮。此賦也。亦之始。生曰。黃言柔而白也。凝脂。脂也。而凝者。亦言白也。頰也。蝤蠐。木蟲之

賦

也。賦也。亦之始。生曰。黃言柔而白也。凝脂。脂也。而凝者。亦言白也。頰也。蝤蠐。木蟲之

不

見親厚于君。亦獨何哉。

不

見親厚于君。亦獨何哉。

不

見親厚于君。亦獨何哉。

不

見親厚于君。亦獨何哉。

不

見親厚于君。亦獨何哉。

碩

碩也。言莊姜見魯而君不報也。首二章。探今日既嫁而言。末二章。追前日始嫁而言。一章言族類之實。一章言容貌之美。三章言始時親厚之情。末三章言始時禮儀之盛。言外刺莊公昏惑而不知

真

如夫婦頗有宜親厚而卒不見各者。則吾人之所羨。歸也。于夫人有愧焉。惟此碩人。則實而長。衣錦于中。而加聚衣于外。以此容服為君夫人宜見親于君矣。而乃不盡然。蓋尊者。族類之未貴。則言其言之貴。則言之也。諸侯之女。嫁於諸侯。則尊。而故歷言。侯也。彼則以齊侯之子。而為衛侯之妾。而且東宮為之。兄彼為之。妹非庶孽者。比也。而且那侯為之。婦。請公維彼之私。皆黜配于諸侯。而姊妹之夫亦貴焉。如此而不見親厚于君。亦獨何哉。

次

意者。容貌之不美。然自其容貌言之。才。柔而白也。如始生之柔膚。之潤而白也。如美髮之暗。領如蠶。白而且長也。膚如凝脂。既白而又繁也。其類廣而力正也。則如絲之首。其眉細而長。曲也。則如蛾之眉。又且巧矣。則已輔美。姪美。目則黑白分明。容貌之美如此。而猶不見親厚于君。亦獨何哉。

賦

也。賦也。亦之始。生曰。黃言柔而白也。凝脂。脂也。而凝者。亦言白也。頰也。蝤蠐。木蟲之

不

見親厚于君。亦獨何哉。

不

見親厚于君。亦獨何哉。

不

見親厚于君。亦獨何哉。

不

見親厚于君。亦獨何哉。

不

見親厚于君。亦獨何哉。

不

見親厚于君。亦獨何哉。

不

見親厚于君。亦獨何哉。

碩

碩也。言莊姜見魯而君不報也。首二章。探今日既嫁而言。末二章。追前日始嫁而言。一章言族類之實。一章言容貌之美。三章言始時親厚之情。末三章言始時禮儀之盛。言外刺莊公昏惑而不知

真

如夫婦頗有宜親厚而卒不見各者。則吾人之所羨。歸也。于夫人有愧焉。惟此碩人。則實而長。衣錦于中。而加聚衣于外。以此容服為君夫人宜見親于君矣。而乃不盡然。蓋尊者。族類之未貴。則言其言之貴。則言之也。諸侯之女。嫁於諸侯。則尊。而故歷言。侯也。彼則以齊侯之子。而為衛侯之妾。而且東宮為之。兄彼為之。妹非庶孽者。比也。而且那侯為之。婦。請公維彼之私。皆黜配于諸侯。而姊妹之夫亦貴焉。如此而不見親厚于君。亦獨何哉。

次

意者。容貌之不美。然自其容貌言之。才。柔而白也。如始生之柔膚。之潤而白也。如美髮之暗。領如蠶。白而且長也。膚如凝脂。既白而又繁也。其類廣而力正也。則如絲之首。其眉細而長。曲也。則如蛾之眉。又且巧矣。則已輔美。姪美。目則黑白分明。容貌之美如此。而猶不見親厚于君。亦獨何哉。

賦

也。賦也。亦之始。生曰。黃言柔而白也。凝脂。脂也。而凝者。亦言白也。頰也。蝤蠐。木蟲之

不

見親厚于君。亦獨何哉。

不

見親厚于君。亦獨何哉。

不

見親厚于君。亦獨何哉。

不

見親厚于君。亦獨何哉。

不

見親厚于君。亦獨何哉。

不

見親厚于君。亦獨何哉。

不

見親厚于君。亦獨何哉。



詩義翼朱

**首** 淫婦曰彼曰天下之事不謹于始末有不悔于終者哉也劉劭佳語其悔可勝言即昔時有無世無知之抵拒彼已成之布質我未成之絲然其寔非為買絲而乃就其謀而為私奔之事耳斯時也我豈不欲遂為家室之舉哉勢事有不可直遂者但逐之涉遠至于頓丘之地且告之曰吾之不與子而偕行者非我之愆期也特以子無良媒所以難于就子耳願子無以愆期之故而為怨絲蓋初夏之時也頓丘地名也魯過也將有怒于我言當其後會之約而定期于秋焉則今日雖未即行而不久即當如約矣

**次章** 夫既與之期矣于是及期而彼境域以望復聞當夫未見復聞也則泣涕漣漣而感傷不已及夫既復見矣則也遂載笑載言而欣幸之不勝遂從而謂曰秋以爲期人謀固如此矣但不若神夢之為審也商孟灼龜

**即我謀** 叶漢 恭辰 叶漢 送子涉淇至于頓丘 叶林 反 我

**慙期子無良媒** 叶莫 反 將子無怒以為期

**慙期子無良媒** 叶莫 反 將子無怒以為期

**將子無怒以為期** 叶莫 反 將子無怒以為期

淫婦曰彼曰天下之事不謹于始末有不悔于終者哉也劉劭佳語其悔可勝言即昔時有無世無知之抵拒彼已成之布質我未成之絲然其寔非為買絲而乃就其謀而為私奔之事耳斯時也我豈不欲遂為家室之舉哉勢事有不可直遂者但逐之涉遠至于頓丘之地且告之曰吾之不與子而偕行者非我之愆期也特以子無良媒所以難于就子耳願子無以愆期之故而為怨絲蓋初夏之時也頓丘地名也魯過也將有怒于我言當其後會之約而定期于秋焉則今日雖未即行而不久即當如約矣

**次章** 夫既與之期矣于是及期而彼境域以望復聞當夫未見復聞也則泣涕漣漣而感傷不已及夫既復見矣則也遂載笑載言而欣幸之不勝遂從而謂曰秋以爲期人謀固如此矣但不若神夢之為審也商孟灼龜

**即我謀** 叶漢 恭辰 叶漢 送子涉淇至于頓丘 叶林 反 我

**慙期子無良媒** 叶莫 反 將子無怒以為期

**慙期子無良媒** 叶莫 反 將子無怒以為期

**將子無怒以為期** 叶莫 反 將子無怒以為期

國風卷之三

承思堂 藏板

**三章** 夫始之相約如此由今思之能無悔恨矣乎彼秦之未遂其業則於若而謂淫矣我乃小女而容色之光麗何以美于足雖然容色雖美亦不可恃此而縱欲也可嗚呼車來迎當以我之贈往還也

**其葉沃若于** 叶音 同 嗚嗚兮無言 叶音 甚 叶

**于嗟女兮無與士耽** 叶音 持 林 反 主之耽兮猶可說

**也女耽兮不可說也** 叶音 比 而 興 也 沃 苦 潤 澤 也 猶 猶 猶 也 似 山 雀 也

而小短尾青黑也女字其奈實也苟食甚多則我辭耽相樂也說解也○言秦之潤澤以于嗟婦誰所堪也○理亦無所堪也○本文猶之○字可也○比已之容色光麗然又念其不可恃此而從也○况名當不夫其情情之正也

而下于爾言揮着而整平飾所占卦兆之休無凶咎之言則為期之約可謂矣則以爾之車來迎乎我當以我之頭往還于爾也復如昔之愆期而為子之愆哉

垣牆也復闢男子之所居也不敢願言其人故託言之耳龜曰上晉曰還禮光卦之體也盼盼還徒也○與之期交故及期而秉境垣以望之既見之矣於是問其卜筮所得卦兆

士耽恣女與士耽則失身矣所以然者蓋士有行功場兮無食秦豈盡竭食甚多則致醉矣可嗚呼女無道也○士足美然容色雖美亦不可恃此而縱欲也可嗚呼車來迎當以我之贈往還也

以見其德可謂而解之也若女子能以貞信為節一夫其身則餘無足觀故有耽樂之非則身無可顧人無可憚不可說也夫非士之比如此女何以不可與士耽也○不可說而耽之難于免于今之悔矣

則安城曰其何謂主言者秦以此婦立言之意專主于言婦人不可一夫其節故以辭意抑揚重于女而輕于男非謂所堪也○理亦無所堪也○本文猶之○字可也○比已之容色光麗然又念其不可恃此而從也○况名當不夫其情情之正也

國風卷之三

承思堂 藏板

無異士恥也士猶可說而女不可說者婦人  
 被棄之後深自悔悔之辭王言婦人無外事  
 唯以貞信為節一失其正則餘無足觀○桑  
 樹不可便謂士之恥感實無所妨也

**落矣甚實謂** 叶于反 **自找但願** 實反 **衰貧**  
 矣及公棄我澆而歸也洪水湯湯而漸車帷棄下堂  
 之後益永無人廟之期矣然此管我之遇甚誠以女也  
 約誓之盟無改于其舊情愛之厚不壞于其初固無有  
 差棄矣但士也始合而終離言卑而今薄背棄前約而  
 貳其行焉夫為士貴乎一德以相與也何乃反覆其情  
 也湯湯水盛貌漸瀆也帷棄車飾亦名童容  
 婦人之車則有之蓋差極至也○言秦之黃  
 落以比已之答色凋謝遂言自我往之闕家  
 今日之棄我其過蓋有所婦矣

昔一心也今又二心也而二三其德遂至如此乎然則  
 而莫測其所止極始而色盛則愛之終而色衰則棄之  
 武其行焉夫為士貴乎一德以相與也何乃反覆其情  
 也湯湯水盛貌漸瀆也帷棄車飾亦名童容  
 婦人之車則有之蓋差極至也○言秦之黃  
 落以比已之答色凋謝遂言自我往之闕家  
 今日之棄我其過蓋有所婦矣

**國風卷三**

**五章** 且蘭之棄我者猶不念我昔日之勞乎方我之三歲為  
 傭而值蘭之貧也盡心竭力而不放以室家之務為勞  
 乎夫之恤我也夫何謀約之言既遠乃遽以暴戾之威  
 侵襲我朝叶道 **采芣** 采芣 **采芣** 采芣 **采芣** 采芣 **采芣** 采芣

**士也罔極** 士也罔極 **三其德** 三其德 **北也**  
 矣及公棄我澆而歸也洪水湯湯而漸車帷棄下堂  
 之後益永無人廟之期矣然此管我之遇甚誠以女也  
 約誓之盟無改于其舊情愛之厚不壞于其初固無有  
 差棄矣但士也始合而終離言卑而今薄背棄前約而  
 貳其行焉夫為士貴乎一德以相與也何乃反覆其情  
 也湯湯水盛貌漸瀆也帷棄車飾亦名童容  
 婦人之車則有之蓋差極至也○言秦之黃  
 落以比已之答色凋謝遂言自我往之闕家  
 今日之棄我其過蓋有所婦矣

無異士恥也士猶可說而女不可說者婦人  
 被棄之後深自悔悔之辭王言婦人無外事  
 唯以貞信為節一失其正則餘無足觀○桑  
 樹不可便謂士之恥感實無所妨也

加我而棄我以疇亦獨何心哉使婦而凡弟見他亦可  
 以少慰也誰知凡弟不知其為夫之過何啻然其笑而  
 已夫既見棄于夫而又不恤于兄弟則我之歸因甚矣  
 由是靜言思之足誦我之失于始者有以致之惟躬自  
 痛悔而已矣何必咎夫之棄與兄弟之咤也哉

**末章** 且今之所以自悼者果何及乎誠以我之與女本期倍  
 老當時自信謂是可以終身矣豈知至我而反見棄徒  
 使悲怨之若是哉者此者固爾二三其德亦我不思之  
 過也彼淇離廣猶有奔矣際雖遠猶有洋矣豈皆有所  
 極也昔我于總角之時與爾實樂以相娛以言笑則宴  
 宴而知我以信誓則且且而甚明以爲情好矣豈謂約  
 定棄將可將以終身矣會不思其反覆而感有今日則  
 是淇洋離畔之不若矣夫既不思其反覆而至此則夫  
 于約也既已往而不可追而悔于今者又後時而無所  
 及者將如之何哉亦已焉而已矣夫其始之初合也既  
 不顧夫天理之正交祭之見棄也乃不勝其悔恨之情  
 豈良心漸萌亦何益哉聖人等之所以垂戒夫後世者  
 則夫非但結髮為飾也宴宴和柔也且且明

**詩義翼朱**

**四章** 夫始與士歟固可憐恨矣而今日之見棄其故果在  
 或彼秦之落矣則其棄皆責而墮落焉非復向之法若  
 也我之答色凋謝而棄因以強也何以異是哉夫惟色  
 不足恃則見棄所以不免矣追惟昔者與爾之期而往  
 也值爾之貧而三歲食貧糟糠之糝固備嘗艱難之味  
 矣及公棄我澆而歸也洪水湯湯而漸車帷棄下堂  
 之後益永無人廟之期矣然此管我之遇甚誠以女也  
 約誓之盟無改于其舊情愛之厚不壞于其初固無有  
 差棄矣但士也始合而終離言卑而今薄背棄前約而  
 貳其行焉夫為士貴乎一德以相與也何乃反覆其情  
 也湯湯水盛貌漸瀆也帷棄車飾亦名童容  
 婦人之車則有之蓋差極至也○言秦之黃  
 落以比已之答色凋謝遂言自我往之闕家  
 今日之棄我其過蓋有所婦矣

無異士恥也士猶可說而女不可說者婦人  
 被棄之後深自悔悔之辭王言婦人無外事  
 唯以貞信為節一失其正則餘無足觀○桑  
 樹不可便謂士之恥感實無所妨也

意深遠矣

**竹竿** 通詩經是欲靖而不得喻之情當以蓬與致之句

未二章則思不能已而恍然嗚呼矣不可歸便有為難

所制之意但不得將義字說出只以情語為佳

術者曰天下有不可達之大義而人有不可已之至

極于今日始不能不腐物而與思矣彼竹物也

術水也待繩繩之竹竿而釣于洪水之上我豈不爾之

思誠但道之之遠矣之能坐巽地相思徒增切但耳

遠莫致之亦是托言非真道也

然由遠而思之術地不寬然在自耶我于是因洪水而

思源泉矣彼術地有源泉焉有洪水焉源泉則在術之

左洪水則在術之右一左一右樂題故士如彼其自若

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

在術之西南而東流與源泉合故曰在右

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

也言我與次本期借老不知老而見疾知

此徒使我怨也洪則有岸矣陰則有津矣而

我總角之時與爾曼曼言矣成此信誓曾不

思其反復以至於此也此則與也既不思其

反復而至此矣則亦如之何哉亦已而已矣

傳曰思其終也思其復也思其反之謂也

**張六章十句**

**籟竹竿以釣于淇豈不爾思遠矣**

賦也籟籟長而緩也竹術物洪術地也術

水而遠不可致也

**源泉在左淇水在右**

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

也夫何吾為術之女子女子有行之時已還其父母兄

**詩義彙**

母兄弟相娣者

三章求于泉又因泉源而思源泉水在術之右源泉

在術之左一左一右皆有可樂吾為術之女子願乃不

得巧矣之妾而妾請于其間不相佩玉之繼而遊戲于

其間情與事連感慨係之不能不為之長恨知何如其

為情哉

三章而于終不能忘夫洪水也彼洪水之悠悠而長流有楫

揖焉可資以行舟者也有松舟焉可乘以遊遊者也又

安得駕言出遊于彼以寫我嗟恨之情哉使于此而終

不得遂則吾之憂終無以自寫矣將何以為情耶

者惟依慢之態度亦何益雖曰刺之常作欄詞

**莊蘭**

言通詩經是刺直子之限寄宮重佩佩難上本不

勝末眼不羨於此與忌他人而至于成人則人所

望之者方願其佩先哲之格言以幾遠到之地本所見

之有白汗可咳支杖同騰雖也以象骨為之

所以解疑成人之佩非童子之飾也知猶智

**水章**

安得駕言出遊于彼以寫我嗟恨之情哉使于此而終

不得遂則吾之憂終無以自寫矣將何以為情耶

者惟依慢之態度亦何益雖曰刺之常作欄詞

望之者方願其佩先哲之格言以幾遠到之地本所見

之有白汗可咳支杖同騰雖也以象骨為之

所以解疑成人之佩非童子之飾也知猶智

**竹竿四章章四句**

我憂賦也悠悠流如楫木名似相揖所

以行舟也與泉水之安章同意

我憂賦也悠悠流如楫木名似相揖所

以行舟也與泉水之安章同意

以行舟也與泉水之安章同意

以行舟也與泉水之安章同意

以行舟也與泉水之安章同意

以行舟也與泉水之安章同意

以行舟也與泉水之安章同意

**國風卷之**

畫

永思堂

藏板



詩義翼朱

**首章** 桓公夫人曰不可解者字之親而母之恩子尤甚  
 人生襄公而出歸于衛襄公即位夫人思之  
 而義不可往蓋嗣君承父之事與祖為體母  
 庸之所擇切者乃人有朱駒子立矣而易能以忘矣  
**河廣** 音地詩總是極言遼東之氣見得所以不往者非為  
 地也隱然有義不可往之意義不可往夫人終未  
 明言只自說詩有言之可也  
**次章** 依其韻勢也而今外有葉則不能勝矣况童子幼質  
 悻然而下重莫知其非也其親則佩鳥能稱哉  
 未充能不足以知于我甚但見其容貌舒緩放瑤垂希  
 才成賦之借可說也今彼則佩簪而聰明有限淺見  
 夫以童子而即佩簪是已失于長幼之宜然使年少而  
 後先爾之弱章則有杖矣此童子也則佩成人之飾矣  
 詩人刺童子曰服貴相稱分難與等若童子有可譽也  
 言其才能不足以知於我也答**莊**問之  
 彼先爾之弱章則有杖矣此童子也則佩成人之飾矣  
 夫以童子而即佩簪是已失于長幼之宜然使年少而  
 才成賦之借可說也今彼則佩簪而聰明有限淺見  
 未充能不足以知于我甚但見其容貌舒緩放瑤垂希  
 悻然而下重莫知其非也其親則佩鳥能稱哉  
 也而今乃佩簪夫簪者成人之佩非童子設也借而佩  
 之夫其當矣然使年雖童子而才並成人佩之猶可解  
 也公彼雖則佩簪而謀為淺近技藝單依能不予我而  
 加長焉但見其容兮遂公驕侈自放大帶憚然而下垂  
 曾不知其為非也其視所佩獨耶否耶能無遺識者甚  
 乎童子亦可以自省矣

國風卷之三 詩 承恩堂 藏板

出與願絕不可以私反故作此詩言誰謂河  
 見我之不渡河或疑河之廣也然誰謂之廣乎但以一  
 葉加之則可以抗而渡天河果廣乎哉朱者吾子所號  
 之邪也今我在乎童子不見我之不渡朱或疑  
 朱之遠也然誰謂朱遠乎但一鼓足而騰則可以望而  
 見矣朱果遠乎哉非廣與遠不四于地而情不能遠我  
 且奈之何哉 衛都朝歌在河北宋都雒陽在河南自  
 衛適行必涉河故云然  
**次章** 漢平曾不窮一朝之力至之而有餘矣河非廣而若有  
 廣乎漢未非遠而若有遠乎宋有此言所不能自解者  
 也吾其如此河何哉吾其如此宋何哉觀乎此詩而朱  
 桓夫人誠可謂知禮而畏義者矣

**莊**問之 彼先爾之弱章則有杖矣此童子也則佩成人之飾矣  
 詩人刺童子曰服貴相稱分難與等若童子有可譽也  
 言其才能不足以知於我也答**莊**問之  
 才成賦之借可說也今彼則佩簪而聰明有限淺見  
 未充能不足以知于我甚但見其容貌舒緩放瑤垂希  
 悻然而下重莫知其非也其親則佩鳥能稱哉  
 也而今乃佩簪夫簪者成人之佩非童子設也借而佩  
 之夫其當矣然使年雖童子而才並成人佩之猶可解  
 也公彼雖則佩簪而謀為淺近技藝單依能不予我而  
 加長焉但見其容兮遂公驕侈自放大帶憚然而下垂  
 曾不知其為非也其視所佩獨耶否耶能無遺識者甚  
 乎童子亦可以自省矣

**河廣** 音地詩總是極言遼東之氣見得所以不往者非為  
 地也隱然有義不可往之意義不可往夫人終未  
 明言只自說詩有言之可也  
**首章** 桓公夫人曰不可解者字之親而母之恩子尤甚  
 人生襄公而出歸于衛襄公即位夫人思之  
 而義不可往蓋嗣君承父之事與祖為體母  
 庸之所擇切者乃人有朱駒子立矣而易能以忘矣

**河廣** 三章四句 范氏曰夫人之不往  
 義也天下豈有無母  
 之人歟有子乘之國而不得養其母則  
 人之不幸也為襄公者將若之何生則  
 致其孝沒則盡其禮而已衛有婦人之  
 詩自共姜至於襄公之母六人焉皆止  
 於禮義而不求過也夫以衛之政教淫  
 僻風俗傷敗然而女子乃有知禮而畏  
 義如此者則以先王  
 之化猶有存焉故也

承恩堂 藏板

伯兮 伯字為主首章是敘夫從役之甚遠

末說出情來三四章方道在已思念之情首章

首章歷歷說下有一節深一節意二章妻已亂矣及

疾也三章首已疾矣未及心也至于使我心癢則憂思

之若亦已甚矣誰適二字是着眼處

首章 鄭婦人曰天下之不容違者從役之外而吾人之不容

已也思念之情今我于伯之不在也有不能為情者矣

蓋我伯也獨然武而才之過人誠為一邦之桀兮今

伯也奉王之命為王執戈于豎敵之前尚未得歸也

其才而不獲觀其人使我如之何不思耶

然伯為知已者死于誰為悅已者存也自伯一東行我

首如飛蓬之亂蓬久矣婦容之不修矣是豈無澤髮之

膏澤自一沐而至千鬢矣或羞婦人以君子為王而所

以為容者為君子故也今君子在外則誰有是容者誰

所主而為之容耶即飛蓬亦不暇恤矣

然使望之而即歸焉則飛蓬可整而情亦于茲為矣奈

三章 何不日而不月乎彼當久旱之餘而樂其將雨傾巢巢

伯兮 伯字為主首章是敘夫從役之甚遠

末說出情來三四章方道在已思念之情首章

首章歷歷說下有一節深一節意二章妻已亂矣及

疾也三章首已疾矣未及心也至于使我心癢則憂思

之若亦已甚矣誰適二字是着眼處

首章 鄭婦人曰天下之不容違者從役之外而吾人之不容

已也思念之情今我于伯之不在也有不能為情者矣

蓋我伯也獨然武而才之過人誠為一邦之桀兮今

伯也奉王之命為王執戈于豎敵之前尚未得歸也

其才而不獲觀其人使我如之何不思耶

然伯為知已者死于誰為悅已者存也自伯一東行我

首如飛蓬之亂蓬久矣婦容之不修矣是豈無澤髮之

膏澤自一沐而至千鬢矣或羞婦人以君子為王而所

以為容者為君子故也今君子在外則誰有是容者誰

所主而為之容耶即飛蓬亦不暇恤矣

然使望之而即歸焉則飛蓬可整而情亦于茲為矣奈

三章 何不日而不月乎彼當久旱之餘而樂其將雨傾巢巢

詩義翼來

然而日出則其失望也甚矣我愛伯之端而不城何異  
是哉是以使我願言思伯而不堪其憂有甘心首疾  
而不解者豈但首如飛蓬已耶

夫 然使告之憂而有以解之則猶可暫忘于一時也彼  
革命散可以忘人之憂有也焉得誠草樹之北堂來而  
食之以忘吾憂乎然終不忍忘也是以于護草傳無求

而但願言思伯雖至得心癢之疾亦有所不辭焉又何  
首疾之足慮耶夫婦人于夫之不在而展念之謂有疾  
專一之志矣

高樹之實願言思伯我心癢 實妹○賦  
憂莫令歡食之令人忘憂者昔北堂也癸病  
也○言焉得忘憂之草樹之北堂以忘吾憂  
乎然終不忍忘也是以算不求此草而但願  
言思伯雖至心癢而不辭傷心癢則其病  
益深非特首

伯兮四章章四句 怨曰居而相離則  
思期而不至則憂此  
人之情也文王之遺成後周公之勞歸  
土皆敘其宰家之情男女之思以憫之  
故其民悅而忘死聖人能通天下之志  
是以能成天下之務兵老毒民於死者  
也狐人之子寡人之妻傷天地之相召  
水旱之災故聖王重之如不得已而行  
則告以歸期念其勤勞哀傷慘怛不啻  
在已是以治世之詩則言其君上閔恤

國風卷三

黍

永思堂 蘇板

有狐全首 詩三章各上一句喻人之有所求下一句已之

有所愛也須知總是托言蓋不欲顯言其人故托

狐言之不欲顯言其欲適人故托無不以愛之

寡婦見嫁夫欲嫁之若日物各有耦其耦則思所以

求其偶善情也吾于茲不能無感豈彼有狐綏綏然猶

行求匹在彼淇水之梁矣夫在水之梁則無求加之意

而可以察矣我也目之所擊大白感下其心深憂之至

之可以察而病于無察也安得為之縫裳也乎 狐綏

淫又多疑綏綏然獨行而遂疑介求匹之意故以喻寡

妻也深憂之子之可以帶而病于無帶也安得為之束

帶也乎

未章 彼有狐綏綏然在彼淇水之側矣夫在側則可以服矣

我也深憂之子之可以服而病于無服也安得有以服

之也乎

之情亂世之詩則錄其室家怨

思之苦以為人情不出乎此也

有狐綏綏在彼淇水之憂矣子無之此

狐者妖媚之獸綏綏獨行求匹之貌石絕水

日梁在梁則可以察矣 亂民散喪其肥

耦有寡婦見餓夫而欲嫁之故 有狐綏綏

註言有狐獨行而憂其無家也 有狐綏綏

狂彼淇厲心之憂矣子無帶 叶丁計反

可涉處也帶所以申束 有狐綏綏在彼淇

水也在厲則可以帶矣 有狐綏綏在彼淇

側心之憂矣子無服 叶蒲北反

乎水則可以服矣

有狐三章章四句

投我以木瓜 叶攻 匪報也 永

詩義翼朱

國風卷之三

美

永思堂 藏板

投瓜全首 通詩三章一貫須以報字為主總其陳喻贈答之

厚惟歎久其情意一直說下正意宜在言外見之

以物限則吉以登喜情憂憂乎與汝之所以相贈者乎

今夫投我以木瓜其所投亦云薄矣而其情則不在乎

木瓜也我之報之則以瓊瑤之佩玉焉夫施之以微物

而報之以重寶似可以報矣然誠物言之雖可以報而

自惜言之則猶未足以為報也不過假此重寶以達吾

繼念之意庶幾見其物猶見其人也將承以為好而不

忘耳突足以為報哉

投我以木桃其所投亦云微矣而其情則不在乎木桃也我之

報之則以瓊玖之佩玉焉然我之心非敢以瓊

也我之報之則以瓊瑤之佩玉焉然我之心非敢以瓊

境為報而塞責也不過假此重寶以寄吾殷勤之意將

未以為好而勿替耳突足以為報哉

投我以木李亦云微矣而其情則不在乎木李也我之

報之則以瓊玖之佩玉焉然我之心非敢以瓊玖為報

而已也也不過假此重寶以通言綢繆之忱將承以為

好而無間耳突足以為報哉夫木桃心也投報物也緣

物可以得心得心可以忘物而厚道存焉風斯遠矣

衛欲報秦故說為木瓜不孝之喻以致無已之情言非

國地瀆大河其地土薄故其人氣輕

浮其地平下故其人質柔弱其地肥

未章

投我以木李亦云微矣而其情則不在乎木李也我之

報之則以瓊玖之佩玉焉然我之心非敢以瓊玖為報

而已也也不過假此重寶以通言綢繆之忱將承以為

好而無間耳突足以為報哉夫木桃心也投報物也緣

物可以得心得心可以忘物而厚道存焉風斯遠矣

衛欲報秦故說為木瓜不孝之喻以致無已之情言非

境為報而塞責也不過假此重寶以寄吾殷勤之意將

未以為好而勿替耳突足以為報哉

投我以木桃其所投亦云微矣而其情則不在乎木桃也我之

報之則以瓊玖之佩玉焉然我之心非敢以瓊玖為報

也我之報之則以瓊瑤之佩玉焉然我之心非敢以瓊

木瓜三章章四句

衛風十篇三十章三百三句 張子

詩義彙集

等常規之禮可論也。夫子刪詩不列之齊而以毀衛者干衛見亂極反治之。機守齊見救災恤鄰之義非經聖手不能。

嘗說曰王東都洛邑也不曰周而曰王存王號也。天王者無風也。今日王風堂聖人意裁雅之所以為雅者。是朝廷征伐禮樂命德討罪之操君君臣臣親親賢賢之孝雖其交名亦旨是則其非以追于正惟其流而返其源故言謂之雅。秦雖以周朝廷無制公卿無統納其間所載諸篇體製聲節與列國之風無異故不得不係之風也。又詩考曰秦羅漢詩之為周風以其詩之體為風也。又詩傳名物鈔曰王風十篇秦雖為大夫行役而作餘皆民間詩也是以亦列于風若曰秦雖亦為國典舊說不合。衛衛秦之。

**王之六** 王謂周東都洛邑王城畿內。大華外方之闕北村河陽潁州之南也。周室之初文王居豐武王居鎬至成王周公始營洛邑為時會諸侯之所以其土中四方來者道里均故也。自是謂豐鎬為西都而洛邑為東都至幽王褒姒生伯服嬖申后及太子宜臼宜曰奔申申侯怒與犬戎攻周弑幽王于戲晉文侯鄭武公迎宜臼于申而立之。是為平王徙居東都王城。於是王在逐甲與諸侯無異故其詩不為雅而為風。然其王號未替也故不曰周而曰王。其地則今河南府及懷孟等州是也。

饒不賢辨務故其人心怠情其人惰性如此則其聲音亦淫靡故聞其樂使人懈慢而有邪僻之心也。鄭詩放此。

國風卷三

毛

承思堂 藏板

秦離會

詩三章。一章是廢賦所見以興刺之意。因循所賦以各傾周之人也。以中心句作主俱一時事。其曰首曰觀曰變自是詩人敘事之体非因先後而置。處也勿分切見。次見三見之說。

**秦離彼稷之穗** 行邁靡靡中心搖搖知我謂我心憂不知我者謂我何求悠悠蒼天彼稷之穗

首

周既東遷大夫行役過故都感而賦曰天下至可憫者覆國之深可憫者亡國之人吾孩始不能無感矣。迨昔周京之地宗廟為百辟之觀瞻宮室為四方之表。大何彼秦之離離其實彼之厭厭其流乃生于此耶。百秦朝刻之地一變為秦稷之場祖宗祭述之區一變為阡陌之沚而我瞻望踰踐行邁自靡靡而不進矣。情懷悵切中心自搖搖而不定矣人之知我者但曰彼之所為非故為是悲也其心有所憂乎不知我者則曰彼誰則知之夫人誰不知悠悠蒼天靡靡下土久矣悲聞者吾知其為文武播周者吾知其為成康而今日黎黎如室宮室為秦稷之場者彼何人斯而若此哉誠有不能所以致此者果何人哉追怨之深也。

**天何此何人哉** 賦而興也秦數名田仍盧。故垂稷復亦故也一名稷似秦而小或曰粟也。適行也。壁雖猶遲遊也。搖搖無所定也。悠悠遠觀蒼天者推遠而觀之者蒼然也。周既東遷大夫行役至于宗周故宗廟宮室盡為秦禾黍闕周室之顛覆傍徨不忍去故賦其所見秦之離離與稷之苗以興行之靡靡。誰則知之夫人誰不知悠悠蒼天靡靡下土久矣悲聞者吾知其為文武播周者吾知其為成康而今日黎黎如室宮室為秦稷之場者彼何人斯而若此哉誠有不能所以致此者果何人哉追怨之深也。

次章

此何地也彼秦之離離彼稷之穗之况我觸于外而感于中則行邁靡靡而不前中心如醉而沈溺矣當時知忘情者矣。

**有謂我心憂不知我者謂我何求悠悠蒼天**

離彼稷之穗

行邁靡靡中心搖搖知我謂我心憂不知我者謂我何求悠悠蒼天

**彼秦**

次章

為期耳不意日復一月，獨際逢之，就令且苦于役之始。君子亦嘗告曰：「逝則日為期，遠則月為期。」

埋難云：「性畏，數，暇出而早歸，常光于牛也。」又以前一句開上，下以此說亦安。

看有云：「雞棲于樹，則日之久日已矣，則牛羊下來矣。」

雞棲于樹，當對日久之句。勿易，認註中三則字作三平，乃無休息之期，使我知之何而勿思哉。

及則下來矣。夫畜產出入向有早晚之節，而君子于後時而動者，雞也，而或豎櫛而棲，豈半羊且出于山日

不知于何方投駕也。且天下之物且而出者，暮而歸，守使蹄者之轍已近在咫尺，而居者之念，祇疑在千里，意

之遠也。固不知其遠之期矣。且亦何所至哉。即亦何所至哉。雞則棲于樹矣，日則久矣。牛羊

于外以時計之，亦云久矣。使其曠有定期，猶可以慰吾先歸而牛次之。○大夫久役于外，其室家思

之，豈顧問哉。若生離之恨，人誰堪之。所幸在有一定同，境有

定明，猶得指日以待。稍自寬耳。○君子奉王命而往，役

之，恨人誰堪之。所幸在有一定同，境有

思各中三句是因果，而屬物非感物，而興思也。

其離已十思，下言久役，因感物而致其深切于

下彼全音。通詩一章以思字作主。首章言久役，因感物而興

詩義翼乘

國風卷三

永思堂藏板

我者不遇，謂我有憂。耳耳，其不知我者，反謂我何來。而

我心之所以動者，終無有能知之也。然終天此興何

人而致是哉，不能不動吾之恆矣。

末章。此何地也。彼秦之難，難彼獲之實矣。我子目而感

于。心則行。適靡靡而不進，中心如噎，而不道矣。當時知

我者，謂我心憂，不知我者，謂我何來。而我心之所以傷

悲，竟無有能知之也。然終天此興，何人而致是哉。不

能，不致吾之嘆矣。夫以先王數百年之業，而一旦擯之

有，何以王畿八百里之地，而一旦擯之，不知此其人罪，故以

並通于天矣。大夫憫悼之，念皆恨之，謂不一而是其志，悲

君憂國之心，不可想也。

此何人哉。賦而興也。燕秀也。穗下。○彼秦

難離彼之實。行邁靡靡，中心如噎。音咽。吐。悉反。

知我者，謂我心憂，不知我者，謂我何來。求悠悠

養矣，斯人哉。賦而興也。燕深不能喘息。

如噎之然。獲之實如心之噎。

黍離三章章十句。元城劉氏曰：「常人之

情，則不然。其行役往來，固非一見也。初

見稷之苗矣，又見稷之種矣，又見稷之

實矣。而所感之心，終始如一，不

之則其心變焉。次遇之則其變小矣。三

遇之則其心如常矣。至如君子忠厚之

情，則不然。其行役往來，固非一見也。初

見稷之苗矣，又見稷之種矣，又見稷之

實矣。而所感之心，終始如一，不

小變而愈深。此則詩人之意也。

詩義舉

國風卷之三

弄

永思堂藏板

尊

而訂其婚期亦未知何時可以來者也彼時陽而晒者來會也亦庶幾其免於飢渴而難也而或登樂而歡矣且升于尊者牛羊也而日夕已矣此愛之深而思之切也

君子役三章八句

君子陽左執贄音贊右招我出房音房其音其只音只

子心亦少慰矣不然還托異國既多歲時之苦而又幾飽而得食而免乎飢渴而得飲而免乎渴征人無恙于役乃不日不月而來拈也公固未敢遽必其歸亦無則群然下若於是即音塵之微向知出人之度而君子

無怨怒之詞亦可謂得性情之正矣上之人何為使重以飢渴之切身吾其何以為情也故夫極憂思之切而無怨怒之詞亦可謂得性情之正矣上之人何為使

之深且明

三章總言其自得而舉樂以為樂也須以而毀其管底之側以薄金業障之吹則鼓之

白得而舉樂亦以為樂心勞安食是求子自懷喜婦人日中只問開敘過雖不須說說即掃興

打反者君子既歸其婦人風詩曰夫人久矣馳于飢渴後旋回顧于貧窶之餘打問好妙之聲而不知涕泣之橫集脂粉之樂而不知椒歎之何從其其次次為何如哉君子則不然方君子之行役而歸也世途險成之態毫不入于胸中而人生得獲之常道可付之外物若見其陽陽然安舒而自若矣下是左則執夫實喜

次

悠然和平之響也右則招我由房寫完乎靜好之意也斯時也寧知昔日之勞于奔走寧知今日之時于人事也夫其德色與矜氣而汪洋自恣其樂為何如哉詩樹不以行役為勞是主安于食食不可與之平對且君子之行役而歸也弟見其陶陶然和樂而自適矣于是左則執夫翔舞暢其難阻之天直也右則招我由房寫完乎靜好之意也斯時也寧知昔日之勞于奔走寧知今日之時于人事也夫其德色與矜氣而汪洋自恣其樂為何如哉詩樹不以行役為勞是主安于食食不可與之平對且君子之行役而歸也弟見其陶陶然和樂而自適矣

靜觀自得其樂為何如哉夫君子能樂其樂而婦人又之後也知身猶惟子貧賤之中也極其悲夫與憫人而能識其意而嘆美之皆可謂賢矣

揚水三章通詩三章一意各上四句是興其含家味而在戊兵以守也申姜姓之國平王之母家也在下章言其思念家室之情也以戊申作注上下皆謂是怨詞亦是思不可外上為怨下為思也本意謂緣申國逆楚敵被侵伐故遺戍內之民戍之而內之民不亦遠戍而申又非所惡戍故以遺戍怨主而語意却含蓄不露

戍申者怨思作詩曰吾人自謂幸而生畿甸家室可相保也即不幸而役邊陲婦期亦不必也而今顧者不然者彼悠揚之水可以流逝者而不能流一束之薪况我為畿內之民奉王命而有戍申之舉而使其子不得

揚水

揚水三章通詩三章一意各上四句是興其含家味而在戊兵以守也申姜姓之國平王之母家也在下章言其思念家室之情也以戊申作注上下皆謂是怨詞亦是思不可外上為怨下為思也本意謂緣申國逆楚敵被侵伐故遺戍內之民戍之而內之民不亦遠戍而申又非所惡戍故以遺戍怨主而語意却含蓄不露

揚水三章通詩三章一意各上四句是興其含家味而在戊兵以守也申姜姓之國平王之母家也在下章言其思念家室之情也以戊申作注上下皆謂是怨詞亦是思不可外上為怨下為思也本意謂緣申國逆楚敵被侵伐故遺戍內之民戍之而內之民不亦遠戍而申又非所惡戍故以遺戍怨主而語意却含蓄不露

戍

戍申者怨思作詩曰吾人自謂幸而生畿甸家室可相保也即不幸而役邊陲婦期亦不必也而今顧者不然者彼悠揚之水可以流逝者而不能流一束之薪况我為畿內之民奉王命而有戍申之舉而使其子不得

君子陽陽三章四句

悠然而和之響也右則招我由房寫完乎靜好之意也斯時也寧知昔日之勞于奔走寧知今日之時于人事也夫其德色與矜氣而汪洋自恣其樂為何如哉詩樹不以行役為勞是主安于食食不可與之平對且君子之行役而歸也弟見其陶陶然和樂而自適矣于是左則執夫翔舞暢其難阻之天直也右則招我由房寫完乎靜好之意也斯時也寧知昔日之勞于奔走寧知今日之時于人事也夫其德色與矜氣而汪洋自恣其樂為何如哉詩樹不以行役為勞是主安于食食不可與之平對且君子之行役而歸也弟見其陶陶然和樂而自適矣

揚之水不流東新其音

揚之水不流東新其音

懷叶胡威反哉懷哉曷月還音說與也揚悠之反後也知身猶惟子貧賤之中也極其悲夫與憫人而靜觀自得其樂為何如哉夫君子能樂其樂而婦人又流之貌彼其之壬戌人指其室家而言也戊能識其意而嘆美之皆可謂賢矣

揚水三章通詩三章一意各上四句是興其含家味而在戊兵以守也申姜姓之國平王之母家也在下章言其思念家室之情也以戊申作注上下皆謂是怨詞亦是思不可外上為怨下為思也本意謂緣申國逆楚敵被侵伐故遺戍內之民戍之而內之民不亦遠戍而申又非所惡戍故以遺戍怨主而語意却含蓄不露

蔡彼其子不與我戍懷哉曷月

蔡彼其子不與我戍懷哉曷月

揚水三章通詩三章一意各上四句是興其含家味而在戊兵以守也申姜姓之國平王之母家也在下章言其思念家室之情也以戊申作注上下皆謂是怨詞亦是思不可外上為怨下為思也本意謂緣申國逆楚敵被侵伐故遺戍內之民戍之而內之民不亦遠戍而申又非所惡戍故以遺戍怨主而語意却含蓄不露

詩義覽朱

**朱章** 且非獨成用也揚之水則不流東蒲矣况王以成許之使命彼其之下則不與成許矣夫以素所相保者今日而睽違兩地懷哉憤始不能以自解矣不知成許之後何時而已令予得而遂吾室家之樂哉夫申侯弑君天下之賊也賊內良天子之衛也思佐不辨而討賊之師反為報德之責得罪于天與良也甚矣民之怨思不亦耳乎。

**朱章** 且非獨成用也揚之水則不流東蒲矣况王以成許之使命彼其之下則不與成許矣夫以素所相保者今日而睽違兩地懷哉憤始不能以自解矣不知成許之後何時而已令予得而遂吾室家之樂哉夫申侯弑君天下之賊也賊內良天子之衛也思佐不辨而討賊之師反為報德之責得罪于天與良也甚矣民之怨思不亦耳乎。

侯者王法必謀不赦之賊而平王與其臣庶不共戴天之讐也今平王知有母而不知有父知其立已為有德而不知其武父為可怨主復復讐討賊之師反為報施酬恩之舉則其志逆理而得罪於天已甚矣况先王之制諸侯有故則方伯連帥以諸侯之師討之王室有故則方伯連帥以諸侯之師救之天

**朱章** 且非獨成用也揚之水則不流東蒲矣况王以成許之使命彼其之下則不與成許矣夫以素所相保者今日而睽違兩地懷哉憤始不能以自解矣不知成許之後何時而已令予得而遂吾室家之樂哉夫申侯弑君天下之賊也賊內良天子之衛也思佐不辨而討賊之師反為報德之責得罪于天與良也甚矣民之怨思不亦耳乎。

中谷有種

中谷有種皆言世世亂感傷之詞以此離二字為主首二言是以此離之故而結下所謂未嘗足以此離之故而安于所謂覽見婦人之厚而無怨惡之詞

子鄉達之民供貢風術王室而已公平王不能行其威令於天下無以保其母家乃勞天下之民遂為諸侯戍守故周人之戾申者又以其職而怨思焉則其衰憊微弱而得事於民又可見矣嗚呼詩下而後春秋作其不以此也哉

黃真

黃真之婦作詩曰世治而室家相保者人之常也世亂而室家相棄者時之變也是故雨霖鈴則草木滋生黃真

其嘆矣慨其嘆矣遇人之艱難興也雅難此別也嘆歎聲難窮厄也凶年饑饉似有方蓋曰華華生節閏即今益母草也曠

此離相抱棄也不及男者男散在四方無復存也其不遇于艱難亦豈忍于此離哉處方在艱難之地雖有情而不能相顧無可奈何耳使家讓其然我之慨然而歎者存以飢饉存饑遇斯人所離之苦情好隔于一時而際遠切于兩地寧不慨然而者曠然而有杜鵑之巢矣况當飢饉之時而有女性感為災不得以遂其聚樂之性其甚且生于破燼之地

矣遇人之不淑矣興地情長也或曰乾也如脩式矣有女在離條其歎矣條其歎竹反矣有女在離條其歎矣條其歎

國風卷之三

中谷有種

承恩堂 蘇板

**楊水不流東蒲** 叶涉彼其子不聚成言懷哉懷哉曷月言歸誠與也蒲蒲柳春蒲杜氏云蒲楊柳可以為飾者見此詩國名亦姜姓今賴昌府詩昌縣是也

其我同氏申焉在彼則帶十鄉耒而音聞莫運在我則為甫侯是也當時蓋以申故而并成之今騁于疆圍而當飛不得存一念遂懷哉懷哉誠不能以自也懷哉天涯不知成申之役何時而已使予得旋歸而遂室家之願乎願言辭既言楚又言蕭憇矣而不能流涕而無從者矣東虜政衰不能名發請侯猶使周人久成亦然

詩義彙

兔窟全音通詩總彙反覆以道其哀傷當以達此句為去夫

草草周之君子子曰天下有君子小人關乎世道吾觀今日

草草彼設學所以誨兔公有兔愛愛而種種于草則殊出意

功故諷詩者於一物夫所而如王政之

我生後逢此百羅尚寐無咎此也

兔愛全音通詩總彙反覆以道其哀傷當以達此句為去夫

有兔愛無為以堆雜與百羅也下草按此

國風卷二 望 永忠堂 蘇板

大章彼中谷有稷實早割之賤則雖其茂茂者亦在所養

不章况有女從人而遭此離之變則悲傷之情至于酸然而

中谷有穉三實壹句范氏曰世治則

其妾何嗟矣與也曠瀟者旱其則章之

歡墮口出聲也悲恨之深不止於嘆矣故

人乃曰遇斯人之艱難遇斯人之不

有曠瀟矣有女何嗟矣其法

日已衰薄而凶年不免于離散矣伊尹

外天然則謂幸免于小人而獨遺于君子何以異是思

不若一舉而免不復見此之為快也

系何則但庶幾深而不動以死耳蓋羅生無以自立

天下之議欲為忠直無以見今日之禍動數得無可

難而百羅之糞集如此耶我于此庶欲為巧言難以



**首章全目** 連詩各首一句是取來物之事下是道思念之情  
 而美然依托于人非必正以彼為父母也  
 謂他人父等語只流離顛沛雖有父母兄弟不得相保  
 為之上者顧使人至此耶  
 不能子良使民轉徙而望救于人世道之衰大可見矣  
 視我雖然若付之一罔聞也其勢而失所不亦極乎夫君  
 有少加親愛者奈奈何我雖謂彼為昆而彼則不以弟  
 也今乃終遠兄弟而謂他人為已見夫謂他人為昆見  
 未章餘辭專顧則在河之滄是一物之微尚遂其生如此我  
 則母也有誰有也春秋傳曰不有寡君  
 也今乃終遠兄弟而謂他人為已母夫謂他人為母宜  
 有少加於禮者奈奈何我雖謂彼為母而彼則不以子  
 觀我慈然不以我為有也其勢而無依不亦甚乎  
 念其其勞而無托也其憂不大大所豈哉  
 繼謂彼為父而彼則不以子觀我飢寒疾苦曾不顧  
 則在河之滄矣今乃終遠兄弟而謂他人為  
 念其其勞而無托也其憂不大大所豈哉  
 也今乃終遠兄弟而謂他人為已母夫謂他人為母宜  
 有少加於禮者奈奈何我雖謂彼為母而彼則不以子  
 觀我慈然不以我為有也其勢而無依不亦甚乎  
 念其其勞而無托也其憂不大大所豈哉  
 繼謂彼為父而彼則不以子觀我飢寒疾苦曾不顧  
 則在河之滄矣今乃終遠兄弟而謂他人為

詩義翼朱 國風卷之三 聖 永思堂 藏板

**首章全目** 連詩各首一句是取來物之事下是道思念之情  
 而美然依托于人非必正以彼為父母也  
 謂他人父等語只流離顛沛雖有父母兄弟不得相保  
 為之上者顧使人至此耶  
 不能子良使民轉徙而望救于人世道之衰大可見矣  
 視我雖然若付之一罔聞也其勢而失所不亦極乎夫君  
 有少加親愛者奈奈何我雖謂彼為昆而彼則不以弟  
 也今乃終遠兄弟而謂他人為已見夫謂他人為昆見  
 未章餘辭專顧則在河之滄是一物之微尚遂其生如此我  
 則母也有誰有也春秋傳曰不有寡君  
 也今乃終遠兄弟而謂他人為已母夫謂他人為母宜  
 有少加於禮者奈奈何我雖謂彼為母而彼則不以子  
 觀我慈然不以我為有也其勢而無依不亦甚乎  
 念其其勞而無托也其憂不大大所豈哉  
 繼謂彼為父而彼則不以子觀我飢寒疾苦曾不顧  
 則在河之滄矣今乃終遠兄弟而謂他人為

**首章全目** 連詩各首一句是取來物之事下是道思念之情  
 而美然依托于人非必正以彼為父母也  
 謂他人父等語只流離顛沛雖有父母兄弟不得相保  
 為之上者顧使人至此耶  
 不能子良使民轉徙而望救于人世道之衰大可見矣  
 視我雖然若付之一罔聞也其勢而失所不亦極乎夫君  
 有少加親愛者奈奈何我雖謂彼為昆而彼則不以弟  
 也今乃終遠兄弟而謂他人為已見夫謂他人為昆見  
 未章餘辭專顧則在河之滄是一物之微尚遂其生如此我  
 則母也有誰有也春秋傳曰不有寡君  
 也今乃終遠兄弟而謂他人為已母夫謂他人為母宜  
 有少加於禮者奈奈何我雖謂彼為母而彼則不以子  
 觀我慈然不以我為有也其勢而無依不亦甚乎  
 念其其勞而無托也其憂不大大所豈哉  
 繼謂彼為父而彼則不以子觀我飢寒疾苦曾不顧  
 則在河之滄矣今乃終遠兄弟而謂他人為

**首章全目** 連詩各首一句是取來物之事下是道思念之情  
 而美然依托于人非必正以彼為父母也  
 謂他人父等語只流離顛沛雖有父母兄弟不得相保  
 為之上者顧使人至此耶  
 不能子良使民轉徙而望救于人世道之衰大可見矣  
 視我雖然若付之一罔聞也其勢而失所不亦極乎夫君  
 有少加親愛者奈奈何我雖謂彼為昆而彼則不以弟  
 也今乃終遠兄弟而謂他人為已見夫謂他人為昆見  
 未章餘辭專顧則在河之滄是一物之微尚遂其生如此我  
 則母也有誰有也春秋傳曰不有寡君  
 也今乃終遠兄弟而謂他人為已母夫謂他人為母宜  
 有少加於禮者奈奈何我雖謂彼為母而彼則不以子  
 觀我慈然不以我為有也其勢而無依不亦甚乎  
 念其其勞而無托也其憂不大大所豈哉  
 繼謂彼為父而彼則不以子觀我飢寒疾苦曾不顧  
 則在河之滄矣今乃終遠兄弟而謂他人為

首章全目 連詩各首一句是取來物之事下是道思念之情  
 而美然依托于人非必正以彼為父母也  
 謂他人父等語只流離顛沛雖有父母兄弟不得相保  
 為之上者顧使人至此耶  
 不能子良使民轉徙而望救于人世道之衰大可見矣  
 視我雖然若付之一罔聞也其勢而失所不亦極乎夫君  
 有少加親愛者奈奈何我雖謂彼為昆而彼則不以弟  
 也今乃終遠兄弟而謂他人為已見夫謂他人為昆見  
 未章餘辭專顧則在河之滄是一物之微尚遂其生如此我  
 則母也有誰有也春秋傳曰不有寡君  
 也今乃終遠兄弟而謂他人為已母夫謂他人為母宜  
 有少加於禮者奈奈何我雖謂彼為母而彼則不以子  
 觀我慈然不以我為有也其勢而無依不亦甚乎  
 念其其勞而無托也其憂不大大所豈哉  
 繼謂彼為父而彼則不以子觀我飢寒疾苦曾不顧  
 則在河之滄矣今乃終遠兄弟而謂他人為

**奈**之何故做大車者大夫一車也公其乘此車也按釋  
而行極極嚴肅而馳驅有聲夫大夫之服也  
今其服此衣也五色皆備而昔者如葵之鮮明矣我也  
聞此事見其服已有憐憫之心意是故我之與道相愛  
情深非不憐也但刑罰之加良可畏也雖欲相從者  
所不敢耳  
禮衣子男之衣也天子之大夫四命服視子男鄭  
者天子大夫服冕冕以巡行邦國而大夫男女之訟則  
子男人為大夫者

**大車**大夫所乘之車不特禮也又嗚嗚然其行之重運  
也象身之重衣不特如也又如蒲然其色之赤象我  
也擊此車而觀此物已有憐憫之心豈不爾哉但畏  
彼嗚嗚如瑞象雖欲奔以快吾之情而勢有所不敢  
耳

**末章**然雖欲能制我而情則不能斷也故我之生不得與于  
相乘而居則與我俱期百族之終歸于其思與于舍  
于同穴以畢此念也若此其言由衷之言使謂言  
為不信則有知微日在上以擊我矣子言豈不信者哉

**大車重章四**

**大車**大夫所乘之車不特禮也又嗚嗚然其行之重運  
也象身之重衣不特如也又如蒲然其色之赤象我  
也擊此車而觀此物已有憐憫之心豈不爾哉但畏  
彼嗚嗚如瑞象雖欲奔以快吾之情而勢有所不敢  
耳

**大車重章四**

**大車**大夫所乘之車不特禮也又嗚嗚然其行之重運  
也象身之重衣不特如也又如蒲然其色之赤象我  
也擊此車而觀此物已有憐憫之心豈不爾哉但畏  
彼嗚嗚如瑞象雖欲奔以快吾之情而勢有所不敢  
耳

詩書

**大車全章**通前二章欲其心有所謂而不放相從于  
主一章與子不敢其詞微一章與子不棄其詞顯三章  
死則同穴其詞顯而德總見其革面而非事心也  
大夫能治邑淫奔者良而歌之日情愛之私固吾之  
所欲遂者然而公法甚可畏也畏法則情不得御亦將  
爾淫奔者相命之辭也子大夫也不放不放

**大車**大夫所乘之車不特禮也又嗚嗚然其行之重運  
也象身之重衣不特如也又如蒲然其色之赤象我  
也擊此車而觀此物已有憐憫之心豈不爾哉但畏  
彼嗚嗚如瑞象雖欲奔以快吾之情而勢有所不敢  
耳

**大車**大夫所乘之車不特禮也又嗚嗚然其行之重運  
也象身之重衣不特如也又如蒲然其色之赤象我  
也擊此車而觀此物已有憐憫之心豈不爾哉但畏  
彼嗚嗚如瑞象雖欲奔以快吾之情而勢有所不敢  
耳

**大車重章三**

**大車**大夫所乘之車不特禮也又嗚嗚然其行之重運  
也象身之重衣不特如也又如蒲然其色之赤象我  
也擊此車而觀此物已有憐憫之心豈不爾哉但畏  
彼嗚嗚如瑞象雖欲奔以快吾之情而勢有所不敢  
耳

**大車重章三**

**大車**大夫所乘之車不特禮也又嗚嗚然其行之重運  
也象身之重衣不特如也又如蒲然其色之赤象我  
也擊此車而觀此物已有憐憫之心豈不爾哉但畏  
彼嗚嗚如瑞象雖欲奔以快吾之情而勢有所不敢  
耳

**大車重章三**

**大車**大夫所乘之車不特禮也又嗚嗚然其行之重運  
也象身之重衣不特如也又如蒲然其色之赤象我  
也擊此車而觀此物已有憐憫之心豈不爾哉但畏  
彼嗚嗚如瑞象雖欲奔以快吾之情而勢有所不敢  
耳

疑乏之詞又可見當時進齊者之衆矣風俗至此可勝  
慨哉  
註內復有二字正是婦人疑情安得二字又是婦人切  
念描寫之工若此

詩義彙

國風卷三

閟

承思堂  
藏板

夫大夫之政刑能使人畏之如此亦可謂賢矣然從制  
其情于猶不忘情于後遂革面而非革心也說二南  
之化不已遠嗚呼可以觀世矣矣  
臣中全首此詩一章望其來就乎已一章望其就食乎已  
望其相國于已願望之慈以漸而深  
尊賢人作詩思夫入之情愛之也深則望之也如管仲所  
愛之人誠不能不致其望矣彼子嗟甚吾之所私則望  
其來者必何其久而不來意者丘中有麻之地復有  
與之私而留之者乎然彼固爾矣而我之望終不已也  
安得子嗟辭彼之留而施而來以慰我之心乎  
片以為思賢來子以無意不莊然非望賢之意  
彼子國者吾之所私而欲其來者世久而不來意者  
丘中有麥之地彼有謀之私而留之者乎然後固淵矣  
而我之望之終那忘也安得子國辭彼之留來就食于  
我以釋吾之疑乎  
末章夫子嗟可以來也子國可以來也而今俱不來意者丘  
中有麥之處有以留爾而不待來矣然彼雖留彼而我  
之望于猶其庶也安得然肯來而貽我佩玖以達吾  
仰望之懷乎夫觀其望之之切無懈心之漸而觀其

龜叶蛇○賦也麻數名子可食皮可績為布  
者子嗟男子之字也將願也施施喜悅之  
意○婦人望其所望私者而不來故疑上中  
有麻之處復有與之私而留之者今安得其  
施施然○丘中有麥彼留子國彼留子國將  
而來乎  
尊賢人作詩思夫入之情愛之也深則望之也如管仲所  
愛之人誠不能不致其望矣彼子嗟甚吾之所私則望  
其來者必何其久而不來意者丘中有麻之地復有  
與之私而留之者乎然彼固爾矣而我之望終不已也  
安得子嗟辭彼之留而施而來以慰我之心乎  
片以為思賢來子以無意不莊然非望賢之意  
彼子國者吾之所私而欲其來者世久而不來意者  
丘中有麥之地彼有謀之私而留之者乎然後固淵矣  
而我之望之終那忘也安得子國辭彼之留來就食于  
我以釋吾之疑乎  
末章夫子嗟可以來也子國可以來也而今俱不來意者丘  
中有麥之處有以留爾而不待來矣然彼雖留彼而我  
之望于猶其庶也安得然肯來而貽我佩玖以達吾  
仰望之懷乎夫觀其望之之切無懈心之漸而觀其

王國十篇于公首六十二句

丘中有麻三章章四句

子并指前二人也耶我  
佩玖囊韋者以贈已也

里反彼留子貽我佩玖叶舉里反

其來食就我而食也○丘中有麥彼

留子○葉

留子國亦男子字

○賦也麻數名子可食皮可績為布

詩義集

**賢** 鄭武公繼桓公為周司徒善其職周人愛之作詩曰  
君子有不可忘之盛德而後有不忘之人心我公之  
繼為司徒也敬敷五教克培三物其德之被于吾民也  
深矣然必如何以用其委哉破卿大夫之服有取于緇  
衣也常制也惟我公之德足以稱之則其服緇衣也  
宜焉使其或敬我願為子更為之是非在我公者不足  
以自改為也但吾人親愛之情無以自表厥幾精更不  
而一展耳然吾之為非更衣之所能蓋者且將適子  
之館以致吾親家之屬焉而所以愛德者又於適館而  
少伸也然吾之愛又非適館之所能盡者既還而又授  
緇衣字為主標是反覆貫美武公而推本于桓公  
者凡世德在人而感者不能忘也不必並重桓公

程子曰鄭義內之諸侯也王變則鄭亦變故以鄭武  
子為主標是反覆貫美武公而推本于桓公  
者凡世德在人而感者不能忘也不必並重桓公

子之象以表吾敬養之悔焉而所以愛德者又於授養  
而少盡也吾民能頃刻而忘公哉  
然緇衣不惟宜也而且好焉深有所得于文身之吉矣  
衣 其或敬我當為子改造之焉而情有不至于改衣者且  
將適子之館以親之既還而又授子之象以食之蓋惟  
得善意之無親而不嫌大禮之為敬矣  
三 緇衣不惟好也而且肅焉深有所得乎寬大之象矣使其  
民敬我當為子改作之焉而情有不至于更衣者且將  
適子之館以親之既還而又授子之象以享之蓋惟計  
吾情之無違而不問事之為煩矣不然果何自而申吾  
無已之愛也哉夫既改衣也又繼之以適飢飽適德也  
又繼之以授養親厚之意有加而感動空之情益發周人  
之于司徒亦可謂好德之至矣

仲子青 三章一章是厚言以招人皆見其所畏而不故  
將仲子兮無踰我里無行吾我樹杞敢

禮義字不可用此等非異禮義只怕人議論耳若知禮  
長義安得謂淫齊之謂  
淫奔者若曰男女情欲之私嗚呼能無之頓悟其夫而使  
人不得議者後斯善也乃今則有不然而將仲子外止  
亦不可其非反也 賦也將請也仲子男子之  
字也我女子自我也賦二

鄭一之鄭邑各本在西都畿內成林  
之地宣王以封其弟友為采  
地後為幽王司徒而死於大戎之難建  
為桓公其子武公攝定平王於東都  
亦為司徒又得禮榑之地乃徙其封而  
施舊號於新邑是為新鄭成林在今華  
州鄭縣鄭鄭即今之鄭州是  
也其封域山川詳見檀風

國風卷之三

緇衣之宜兮敝子又改為適子之館 叶古  
兮適子授子之象兮賦也緇衣色緇衣卿大  
夫居私朝之服也宜稱  
改更適之節含象養也曰象養之橋鑿者  
○舊說鄭桓公武公相繼為周司徒善於其  
職周人愛之故作是詩言子之服緇衣也程  
宜敝則我將為子更為之且將適子之館既

朱熹傳  
詩經卷之三

子之象以表吾敬養之悔焉而所以愛德者又於授養  
而少盡也吾民能頃刻而忘公哉  
然緇衣不惟宜也而且好焉深有所得于文身之吉矣  
衣 其或敬我當為子改造之焉而情有不至于改衣者且  
將適子之館以親之既還而又授子之象以食之蓋惟  
得善意之無親而不嫌大禮之為敬矣  
三 緇衣不惟好也而且肅焉深有所得乎寬大之象矣使其  
民敬我當為子改作之焉而情有不至于更衣者且將  
適子之館以親之既還而又授子之象以享之蓋惟計  
吾情之無違而不問事之為煩矣不然果何自而申吾  
無已之愛也哉夫既改衣也又繼之以適飢飽適德也  
又繼之以授養親厚之意有加而感動空之情益發周人  
之于司徒亦可謂好德之至矣

仲子青 三章一章是厚言以招人皆見其所畏而不故  
將仲子兮無踰我里無行吾我樹杞敢

禮義字不可用此等非異禮義只怕人議論耳若知禮  
長義安得謂淫齊之謂  
淫奔者若曰男女情欲之私嗚呼能無之頓悟其夫而使  
人不得議者後斯善也乃今則有不然而將仲子外止  
亦不可其非反也 賦也將請也仲子男子之  
字也我女子自我也賦二

鄭一之鄭邑各本在西都畿內成林  
之地宣王以封其弟友為采  
地後為幽王司徒而死於大戎之難建  
為桓公其子武公攝定平王於東都  
亦為司徒又得禮榑之地乃徙其封而  
施舊號於新邑是為新鄭成林在今華  
州鄭縣鄭鄭即今之鄭州是  
也其封域山川詳見檀風

評義彙

尚知所退避無論我之里無折我之樹杞可也夫杞乃一物之微我豈敢有所愛憐而故拒子之折哉蓋固吾之父母在上使妾有所懼折必將為父母之所譴駁我誠畏乎此而不敵焉耳然則仲之于我情愛之深良可懼而父母之言猶可畏也既潯然無意而制子之私耶

**三章** 將仲子兮無踰我之牆無折我之樹杞可也夫杞乃一物之微我豈敢有所愛而故拒子之折哉蓋固有多言之人在外使妾有所懼亦必將為眾人之所譴駁我誠畏乎此而不敵焉耳然則仲之于我情愛之深良可懼而人之多言亦可畏也既徑行直遂而縱子之欲耶

輔氏曰此詩雖為淫奔之詞為其心猶有所畏未至蕩然而無忌也故列于鄭風之首以見其為風之始變也

十五家所居也杞柳屬也木旁樹如柳葉而白色理微赤蓋里之地城濮也。甫田鄭氏曰此將仲子兮無踰我牆無折我樹杞豈敢愛之畏我語也虛仲可懷也謂樹豈敢愛之畏我語也

將仲子亦可畏也 賦也牆垣也古將仲子為無踰我牆無折我樹杞豈敢愛之畏我語也

將仲子亦可懷也 人之多言亦可懷也 人之多言亦可畏也

圖有圃之藩其內可種木也 懼皮膚滑澤村壠詎可為車

**將仲子三章章句**

叔于田仲池 春無人居豈無人居不如叔也

國風卷之三

承思堂 藏板

章

段不義而得與國公美之曰我叔以介弟之親據京城之貴術者而不見其可美乎。方叔之出而于田也則所居之巷若無居人焉夫一巷之中聚族而處者何限非處無居人也但不如叔之多材多藝信然矣美口恤人飢寒救人疾苦尤乎其仁焉我叔美而又仁乃居人中之特異者足以雖有居人而招無居人耳。

我叔出而于田也則所居之巷若無飲酒焉夫一巷之人豈無歲時聚會而飲酒哉但不如叔之多材多藝信美矣且獻酬交錯情意款洽何如之是飲酒雖人所同而善飲則叔之所獨也謂之日巷無飲酒豈虛語哉

我叔出而過野也則所居之巷若無服馬焉夫一巷之人豈無服馬致遠而服馬哉但不如叔之多才多藝信美矣且齊控有方諸和申軌何武如之建御馬雖眾所同而善御惟叔所獨也謂之日巷無服馬豈虛美哉

叔于田三章章句

叔于田乘車下馬 補反葉音如音兩餘

叔于田乘車下馬 補反葉音如音兩餘

叔于田乘車下馬 補反葉音如音兩餘

章

叔于田三章章句

叔于田乘車下馬 補反葉音如音兩餘

叔于田乘車下馬 補反葉音如音兩餘

叔于田乘車下馬 補反葉音如音兩餘

叔于田三章章句

叔于田乘車下馬 補反葉音如音兩餘

叔于田乘車下馬 補反葉音如音兩餘

叔于田乘車下馬 補反葉音如音兩餘

章

叔于田三章章句

叔于田乘車下馬 補反葉音如音兩餘

叔于田乘車下馬 補反葉音如音兩餘

叔于田乘車下馬 補反葉音如音兩餘

叔于田三章章句

叔于田乘車下馬 補反葉音如音兩餘

叔于田乘車下馬 補反葉音如音兩餘

叔于田乘車下馬 補反葉音如音兩餘

大板全句總錄其田事之始然以諸美之一章是方備席

事一章是備時一章是備饋贈事各章以故上

田一句提之可與在數對有益因出而在數也多利

好勇勿分意亦不平。

鄭人美叔說曰夫八抱一披者皆足以自表于世况我

叔備射之長則其可美當如何耶彼我叔出而于田

則駕田車而乘四馬矣以言其樂則緩急得宜有如

細之柔焉以言其兩騾則語和中有如舞之善焉以

是御馬之善存依數導之中則夫疾以射而夫烈且兼

矣斯時也還相移以暴虎守以上獻于公所夫以叔之

材勇如是非不美矣但田事可能而不可詳請取無者

此事一或習之則射御之餘或有踟躕之變徒博之下

或有掩噬之虞吾恐其傷矣矣尚其戒之哉

我叔出而于田所乘之馬則四馬皆皆矣中之兩服馬

也則才力壯健健為上駕之良外之兩騾馬也則稍失

服後有如隨行之屏以足馬而駕者往彼數導之中則

夫疾以射而夫烈且兼矣斯時也我叔不惟能射而射

則極其善焉不惟能御而御則極其良焉夫御莫難于

擊控之兼備也叔則能驅馬有法而曲折如聲又進

後如鷹行也揚起也忌抑皆語助辭騾馬曰

許善棄

止馬有方而控制不違焉此其御可見故射莫難于維  
送之皆善也叔則既能舍板而鞭乎夫矣又能覆轡而  
送乎夫焉此其射何善哉

末章我叔出而于田所乘之馬則四馬皆皆矣中之兩服馬  
也則才力壯健健為上駕之良外之兩騾馬也則稍失  
服後有如隨行之屏以足馬而駕者往彼數導之中則

夫疾以射而夫烈且兼矣斯時也我叔不惟能射而射  
則極其善焉不惟能御而御則極其良焉夫御莫難于

擊控之兼備也叔則能驅馬有法而曲折如聲又進  
後如鷹行也揚起也忌抑皆語助辭騾馬曰

不知叔之材勇日著適所以速其取亡也于鄙之克禮  
所從來矣

如舞叔在蔽音雙叶 火烈具舉禮音曷

虎獻于公將音無挺音細叶 戒其傷

音汝。賦也叔亦段也車衝外兩馬曰騾如

無謂語和中節皆言御之善也數澤也火疾

而射也烈誠盛貌具俱也禮視肉袒也暴空

手搏獸也公莊公也狃習也國人戒之口語

叔無習此事恐其武傷汝也蓋

叔多材好勇而鄭人愛之如此

乘寶兩服上義兩騾行音

乘寶兩服上義兩騾行音

乘寶兩服上義兩騾行音

擾善射忌音又良御叶魚

反忌抑總忌賦也乘黃四馬皆黃也御下

來戰兩馬曰服囊驚也馬之

則極其善焉不惟能御而御則極其良焉夫御莫難于

擊控之兼備也叔則能驅馬有法而曲折如聲又進

後如鷹行也揚起也忌抑皆語助辭騾馬曰

國風秦

三

永思堂 藏板

擊止馬曰控舍板  
日繼覆強曰送

兩服寶兩騾行音 叔在蔽火烈具舉叔馬

也則才力壯健健為上駕之良外之兩騾馬也則稍失  
服後有如隨行之屏以足馬而駕者往彼數導之中則

夫疾以射而夫烈且兼矣斯時也我叔不惟能射而射  
則極其善焉不惟能御而御則極其良焉夫御莫難于

擊控之兼備也叔則能驅馬有法而曲折如聲又進  
後如鷹行也揚起也忌抑皆語助辭騾馬曰

大叔于田三章章句 陸氏曰首章作

之不知者乃以段有大叔之號而讀曰

泰又加大叔  
首章大之矣

義章 總是其服之美而替其德比以稱之也。一章言德之貞。二章言德之剛。三章言德之美。也我大夫豈豈然乎。彼羔羊之皮為私居之裘其義也。

義如濡。叶而朱。而義如濡。由二反。潤直侯。叶洪姑洪。彼

車上而致餽于客儀之美從車于客好之修。修。車。亦。能。振。耀。軍。容。以。作。左。右。之。氣。取。將。帥。有。生。之。樂。士。卒。雖。死。之。氣。激。散。之。勢。不。于。斯。而。可。決。哉。夫。鄭。伯。舉。一。國。之。大。柄。而。授。之。于。所。惡。之。人。一。國。之。大。眾。而。致。之。潰。散。之。地。非。惟。夫。御。將。之。道。而。自。棄。其。帥。亦。甚。矣。

生殺予奪惟我所制耳使高克不臣之罪已著按而誅之可也情狀未明顯而遂之可也愛惜其才以禮感之亦可也鳥可假以兵權委諸竟上空視其離散而莫之師乎春秋書曰劉蕡其師其責之深矣

詩義彙

國風卷之三

車為樂而已有在中軍之右而擊刺者則但如抽刀為劍而閃閃以自適矣有在中軍之左而御馬者則以旋且我清邑之人則在河上之輜矣以輜介則無軍士挂而適遠自如以為樂而已。重喬之章見此又何所為哉但相與遊戲于河上之清勞傲而應然其甚武二宗之在軍也則朱英已盡而惟我清邑之人在此河上之消四馬之被甲也則朱管不歸歸但相與遊戲如此其清人在清。驕人為之賦此詩言其帥出之久無事而見之鮮明也是果何所為哉但相與遊戲于河上之影旁然馳驅之不息試觀之二宗則備之以英而重英魯斯固以禦敵而來矣試觀之四馬則被之以甲者而旁人奉大君之命而從至帥之行今在于河上之影焉會者素牙也英以朱羽為牙劍也會者長二介四馬而被甲也旁旁馳驅不息之貌二宗英反於河上平翺賦也清邑名清人清邑

賦也清邑名清人清邑英反於河上平翺賦也清邑名清人清邑

清人全言此詩重在襄公不善將將上責高克意嚴辭激也也

清人在彭。叶曹。亦旁。稱。兩。反。三。重。平

清人在彭。叶曹。亦旁。稱。兩。反。三。重。平

清人在彭。叶曹。亦旁。稱。兩。反。三。重。平

四 永思堂 藏板

詩義彙

**避美全書** 一章言故者不可遽絕猶假義以責之下言情好尤不可遽絕而真情見矣謂之意以漸而深  
 首章言婦人所著作詩以而之若曰男女之情屬于始不若縮于終也何予所遇之不然而取彼于之予我故舊之人也予是遠大路之上舉執子之手而誓之蓋予之去非無由也必其以我為醜也勉勿以我醜為可惜而棄我須念子之與予其所以致男子初者何如而可以怨怒乎我呼遠大路而執子之手不知其津風之變甚矣

**女全書** 上二章述其欲勤職而交修未算遂其親賢而成德雖曰賢夫婦相敬然惟味且可為大儆其婦遠重在婦謹夫上須知此乃士庶人之夫婦與風雞鳴不同  
 首章詩人述賢夫婦相儆戒之詞以執于遠樂有人情之常况門九為易從之地求其能交相儆戒者難矣君子

**避美全書** 一章言故者不可遽絕猶假義以責之下言情好尤不可遽絕而真情見矣謂之意以漸而深  
 首章言婦人所著作詩以而之若曰男女之情屬于始不若縮于終也何予所遇之不然而取彼于之予我故舊之人也予是遠大路之上舉執子之手而誓之蓋予之去非無由也必其以我為醜也勉勿以我醜為可惜而棄我須念子之與予其所以致男子初者何如而可以怨怒乎我呼遠大路而執子之手不知其津風之變甚矣

**女全書** 上二章述其欲勤職而交修未算遂其親賢而成德雖曰賢夫婦相敬然惟味且可為大儆其婦遠重在婦謹夫上須知此乃士庶人之夫婦與風雞鳴不同  
 首章詩人述賢夫婦相儆戒之詞以執于遠樂有人情之常况門九為易從之地求其能交相儆戒者難矣君子

避路三章詩

女曰雞鳴士曰昧日子與夜明星看爛將  
 羽翔也音 飛音 廣音 誠也昧暗日明也昧日天欲日昧暗未辨之際

**委** 彼羔羊為裘而以豹皮為飾則甚武而有力量彼其平其服此豹飾之甚也吾見忠貞自許上足以格君心之非剛正自持下足以懾群邪之志蓋有危言危行備持風裁于朝而為邦之司直矣有剛武之德而服剛武之服其德之稱何如哉 司直猶言主直中立不倚危言危行而直道賴以常傳正氣時以不派直為耳耳  
 彼以羔羊為裘雖然其鮮盛矣以三美為飾燦然其光明矣彼其之子其服此景燦之裘也吾見和順中作而英華外著以為為國則可以編擬皇猷而邦家賴以光以之為民則可以輝煌治道而民俗由之不鑿蓋有以為一邦之美士矣有光明之德而服光明之服其德之稱又何如哉若而人者尤可以追繼衣之風矣

**委** 彼羔羊為裘而以豹皮為飾則甚武而有力量彼其平其服此豹飾之甚也吾見忠貞自許上足以格君心之非剛正自持下足以懾群邪之志蓋有危言危行備持風裁于朝而為邦之司直矣有剛武之德而服剛武之服其德之稱何如哉 司直猶言主直中立不倚危言危行而直道賴以常傳正氣時以不派直為耳耳  
 彼以羔羊為裘雖然其鮮盛矣以三美為飾燦然其光明矣彼其之子其服此景燦之裘也吾見和順中作而英華外著以為為國則可以編擬皇猷而邦家賴以光以之為民則可以輝煌治道而民俗由之不鑿蓋有以為一邦之美士矣有光明之德而服光明之服其德之稱又何如哉若而人者尤可以追繼衣之風矣

**委** 彼羔羊為裘而以豹皮為飾則甚武而有力量彼其平其服此豹飾之甚也吾見忠貞自許上足以格君心之非剛正自持下足以懾群邪之志蓋有危言危行備持風裁于朝而為邦之司直矣有剛武之德而服剛武之服其德之稱何如哉 司直猶言主直中立不倚危言危行而直道賴以常傳正氣時以不派直為耳耳  
 彼以羔羊為裘雖然其鮮盛矣以三美為飾燦然其光明矣彼其之子其服此景燦之裘也吾見和順中作而英華外著以為為國則可以編擬皇猷而邦家賴以光以之為民則可以輝煌治道而民俗由之不鑿蓋有以為一邦之美士矣有光明之德而服光明之服其德之稱又何如哉若而人者尤可以追繼衣之風矣

**委** 彼羔羊為裘而以豹皮為飾則甚武而有力量彼其平其服此豹飾之甚也吾見忠貞自許上足以格君心之非剛正自持下足以懾群邪之志蓋有危言危行備持風裁于朝而為邦之司直矣有剛武之德而服剛武之服其德之稱何如哉 司直猶言主直中立不倚危言危行而直道賴以常傳正氣時以不派直為耳耳  
 彼以羔羊為裘雖然其鮮盛矣以三美為飾燦然其光明矣彼其之子其服此景燦之裘也吾見和順中作而英華外著以為為國則可以編擬皇猷而邦家賴以光以之為民則可以輝煌治道而民俗由之不鑿蓋有以為一邦之美士矣有光明之德而服光明之服其德之稱又何如哉若而人者尤可以追繼衣之風矣

委美三章詩

委委美兮 委委美兮 委委美兮  
 委委美兮 委委美兮 委委美兮

五 承思堂 燕板

如澆而潤澤其毛則順美而可愛矣彼其之子而服此

者當生死之際能以自身居賢受之理而不可奪備之



詩義集

國風卷三 六 永思堂 魏城

雞鳴之夫婦有感焉其將日之昧女之語其夫則曰也明星燦明之星先日而出者也。敬射謂雞鳴而起寢興之節也。焉雞既鳴夫尚可以安寢乎。以生絲繫矣而射也。鹿木鳥如鸞青色背上士之答其婦則曰未明娶衣喜人之賤也。吾薄時已庶以起而視夜之如何。意者先日之明星已出而爛然也。則下斯時當翔翔而往也。取鳧雁而隨以盡其職業可矣。使下此而備安寢焉。不幾于降時而失事耶。夫使下此而備安寢焉。不幾于降時而失事耶。士女二字宜以詩人建口氣關之曰字以下。就以十五口氣統評中者是二字指昧日言。

然射者男子之事。饋婦人之職。使子子鳧雁若夫中之以歸則我輩之常亦已。舉公當當爲了和其滋味之所宜由是以所宜之物。其之飲酒相樂而期以偕老焉。則夫婦之情。雖洽交通已極。安詳而和好矣。滯見心和氣和而聲之和。應之。其理之在御者。亦身不安靜而和好也。使子不勸其職業。則飲飲泊以相樂。不可得矣。何能使琴瑟之請好若此哉。

饋婦人之職。故歸謂其夫既得鳧雁以饋則我當爲子。和其滋味之所宜以之飲酒相樂。期於偕老而琴瑟之在御者。亦莫不安靜而

也明星燦明之星先日而出者也。敬射謂雞鳴而起寢興之節也。焉雞既鳴夫尚可以安寢乎。以生絲繫矣而射也。鹿木鳥如鸞青色背上士之答其婦則曰未明娶衣喜人之賤也。吾薄時已庶以起而視夜之如何。意者先日之明星已出而爛然也。則下斯時當翔翔而往也。取鳧雁而隨以盡其職業可矣。使下此而備安寢焉。不幾于降時而失事耶。夫使下此而備安寢焉。不幾于降時而失事耶。士女二字宜以詩人建口氣關之曰字以下。就以十五口氣統評中者是二字指昧日言。

末章夫勸業且家園我夫歸之職而親賢而成德允我所望和好其和樂而

規其器大矣。我則解此雜佩以贈之。匪吾君子有以結來者之心而彼來者有以輔成君子之德。吾子一佩誠無愛矣。既分披而心字者下之所願也。我知君子所願之賢則當解此雜佩以問之。威有以應。願者之心而于雜佩。奚惜焉。發業而樂群者子之所好也。我知君子所好之賢則當解此雜佩以報之。威有以應。願者之心而于子雜佩。奚吝焉。必如是而後君子之德可成。而吾人之心。雖亦盡矣。有則寧不負問難而傲。付日而理之。初心哉。賢夫解相佩戒之詞。有如此其加于人數等矣。

夫曰瓊其末各懸一玉如半瑩而內向日瓊。又以兩組貫珠。上繫玳瑁而下交貫於瑤。而下繫於兩瑣行則銜牙。瑤瑤而有聲也。曰氏曰非獨玉也。鵝雞篋管凡可佩者皆是也。贈送順。峯問遺也。婦又語其夫曰我皆知子之所致而未及所親愛者。則當解此雜佩以送。遠報答之。蓋不惟治其門內之職。又欲其君子親賢友善。結其靈心。而無所愛於服飾之玩也。

○知子乘叶六之雜佩以

好去之雜佩以報之

之知子之順之雜佩以問之知子

夫曰瓊其末各懸一玉如半瑩而內向日瓊

又以兩組貫珠上繫玳瑁而下交貫於瑤而

送順峯問遺也婦又語其夫曰我皆知子

之所致而未及所親愛者則當解此雜佩以

君子親賢友善結其靈心

有女全章 鄭詩惟此篇為男女之詞上章敘其相從而悅

非果有德也

首章 淫奔者君曰好色有人所同欲而恒不可以必得者也

今向幸而有此佳遇耶彼有女同車既有以慰吾願矣而其類則如舜木之華何妖麗之可愛也且舉止欲登將翔焉將翔焉其所佩之玉惟瓊與瑤也天以如是之顏色如是之佩服美哉此毒毒也固宜德音之昭播而令人不忘也同行者不亦有餘光耶夫以淫奔之人而種之以開雅美之以德音此可以觀教欲之概而俗之美可見矣

女青 有女同行既有以遠吾私矣而其類則如舜木之華有美矣而且都也同車者不亦有餘光耶

扶蘇 只是道其戲謔之舉真以為狂狷也不見乃見正是感爾非所見非所聞也

詩義彙纂

首章 淫女戲其所私有曰男女之相斯也起于情愛之私

心乎愛矣必當當見之而后足以解吾願也何人所見非所愛耶彼山則有扶蘇矣則有荷華矣至于于都

天下莫不知其美者也吾之所願見也何人乃不見乎都而見此狂人也哉

次章 山則有喬松矣隙則有游龍矣至于于充天下莫不悅其美也吾之所欲見者也何人乃不見于充而見此狷章也哉我之遇亦勞矣

擾兮全首 以木有著落之概故因風而吹之則于有信于之思則我從而隨之下要宗對和字和其始而西其終也

首章 淫女若曰吾于人也豈無相從之意哉顧所以相從者在人而不在我也彼孫兮穉兮木精而葉精落則風其吹女而落之矣叔兮伯兮東有顧宇情愆之感而有以信于者乎則于將繼其後以和女矣何也于固吾之所與以相樂者也子信于先見有意于子矣于豈能以忘情耶

女白雞鳴 三章章句

有女同車 類如舜華 無反將翔翔佩玉瓊

瓊 美玉也

有女同車 美且都 賦也舜木之華也樹如李蓋冠河信都謂雅也 此疑亦淫奔之詩言所與同車之女其美如此而又歎之曰彼之顏色如是之佩服美哉此毒毒也

有女同行 既有以遠吾私矣而其類則如舜木之華有美矣而且都也

有女同車 三章章句

山有扶蘇 蘆蘆荷華 無反不見于都乃見狂

國風卷之三

七

承思堂 藏板

首章 興也扶蘇扶蘇小水也荷華美蕓也于都男子之美者也狂人也且無僻也 淫女戲其所私者曰山則有扶蘇矣隙則有荷華矣今乃不見于都而見此狂人何哉

○山有橋松 隙有游龍 不見于充乃見後

章也上疏無枝曰橋亦作喬游枝葉效纒也龍紐草也一名馬鬃葉大而色白生水澤中高丈許子充猶于都

山有扶蘇 三章章句

○山有扶蘇 蘆蘆荷華 無反不見于都乃見狂

首章 興也扶蘇扶蘇小水也荷華美蕓也于都男子之美者也狂人也且無僻也 淫女戲其所私者曰山則有扶蘇矣隙則有荷華矣今乃不見于都而見此狂人何哉

○山有橋松 隙有游龍 不見于充乃見後

**子惠在也** 且音祖。賦也。惠愛也。灑鄒水名。往童在也。且音祖。賦也。惠愛也。灑鄒水名。往童在也。且音祖。賦也。惠愛也。灑鄒水名。

**子惠思我** 賦也。淫女語其所私者曰。子惠然而思我。則將褻裝而涉澹。以從于子。不我思。則豈無他人之可從。而必於子哉。在。童之狂也。凡亦謔之之辭。

**子惠思我** 賦也。淫女語其所私者曰。子惠然而思我。則將褻裝而涉澹。以從于子。不我思。則豈無他人之可從。而必於子哉。在。童之狂也。凡亦謔之之辭。

**子惠思我** 賦也。淫女語其所私者曰。子惠然而思我。則將褻裝而涉澹。以從于子。不我思。則豈無他人之可從。而必於子哉。在。童之狂也。凡亦謔之之辭。

**子惠思我** 賦也。淫女語其所私者曰。子惠然而思我。則將褻裝而涉澹。以從于子。不我思。則豈無他人之可從。而必於子哉。在。童之狂也。凡亦謔之之辭。

**子惠思我** 賦也。淫女語其所私者曰。子惠然而思我。則將褻裝而涉澹。以從于子。不我思。則豈無他人之可從。而必於子哉。在。童之狂也。凡亦謔之之辭。

**子惠思我** 賦也。淫女語其所私者曰。子惠然而思我。則將褻裝而涉澹。以從于子。不我思。則豈無他人之可從。而必於子哉。在。童之狂也。凡亦謔之之辭。

**子惠思我** 賦也。淫女語其所私者曰。子惠然而思我。則將褻裝而涉澹。以從于子。不我思。則豈無他人之可從。而必於子哉。在。童之狂也。凡亦謔之之辭。

**子惠思我** 賦也。淫女語其所私者曰。子惠然而思我。則將褻裝而涉澹。以從于子。不我思。則豈無他人之可從。而必於子哉。在。童之狂也。凡亦謔之之辭。

**子惠思我** 賦也。淫女語其所私者曰。子惠然而思我。則將褻裝而涉澹。以從于子。不我思。則豈無他人之可從。而必於子哉。在。童之狂也。凡亦謔之之辭。

**子惠思我** 賦也。淫女語其所私者曰。子惠然而思我。則將褻裝而涉澹。以從于子。不我思。則豈無他人之可從。而必於子哉。在。童之狂也。凡亦謔之之辭。

**子惠思我** 賦也。淫女語其所私者曰。子惠然而思我。則將褻裝而涉澹。以從于子。不我思。則豈無他人之可從。而必於子哉。在。童之狂也。凡亦謔之之辭。

**子惠思我** 賦也。淫女語其所私者曰。子惠然而思我。則將褻裝而涉澹。以從于子。不我思。則豈無他人之可從。而必於子哉。在。童之狂也。凡亦謔之之辭。

詩經集

國風卷之二

八

承思堂 藏板

**子惠思我** 賦也。淫女語其所私者曰。子惠然而思我。則將褻裝而涉澹。以從于子。不我思。則豈無他人之可從。而必於子哉。在。童之狂也。凡亦謔之之辭。

**子惠思我** 賦也。淫女語其所私者曰。子惠然而思我。則將褻裝而涉澹。以從于子。不我思。則豈無他人之可從。而必於子哉。在。童之狂也。凡亦謔之之辭。





詩叢彙

**東門** 一章一處以隄我思存何為玉各上四句言所見  
 豈非禮之色上其言與字已甚正見不軌心下彼也  
 豈卿有極若若作詩若日之子色固同豈而非禮  
 豈卿則不可疑豈東門之地乃男女聚會之所也豈卿  
 自東門但見出遊之有有如雲然美而且聚矣然則  
 如雲非我思之所存也若我之室家所求有歸來豈卿  
 貪陳誰免而自我視之亦聊可以自樂如是而樂亦如  
 是則定矣如雲之女吾何樂哉  
 豈卿亦男女聚會之所也豈卿生自閨閣但見出  
 遊之女有如此意者而且曰矣然則如來而非我心  
 之所思也若我之室家所求歸來豈卿其矣而  
 自我視之亦聊可以自樂如是而樂亦如是耳如  
 茶之安豈何樂哉夫不慕人之所慕而惟樂已之所  
 獨樂與自謂能自好而不為習俗所移者豈羞惡之心  
 人皆有豈不信哉

**出其東門** 一章章句  
 豈卿亦男女聚會之所也豈卿生自閨閣但見出  
 遊之女有如此意者而且曰矣然則如來而非我心  
 之所思也若我之室家所求歸來豈卿其矣而  
 自我視之亦聊可以自樂如是而樂亦如是耳如  
 茶之安豈何樂哉夫不慕人之所慕而惟樂已之所  
 獨樂與自謂能自好而不為習俗所移者豈羞惡之心  
 人皆有豈不信哉  
 豈卿亦男女聚會之所也豈卿生自閨閣但見出  
 遊之女有如此意者而且曰矣然則如來而非我心  
 之所思也若我之室家所求歸來豈卿其矣而  
 自我視之亦聊可以自樂如是而樂亦如是耳如  
 茶之安豈何樂哉夫不慕人之所慕而惟樂已之所  
 獨樂與自謂能自好而不為習俗所移者豈羞惡之心  
 人皆有豈不信哉

國風卷三

士 承思堂 藏板

**豈卿** 通詩以相遇二字為首二句道其專中二句推  
 其末二句敘其情愫反覆道其愛慕之意也  
**豈卿** 男女相遇于野田草莽之閒賦其所以起與豈卿  
 女之際皆樂主端知無端端之不相勝則知偶樂矣  
 作之不勝豈卿後野有蔓生之草路之旁乎上者則薄  
 然而多矣死此打美一人清揚揚然烟然而美也人武  
 百計求之而未必得必絕迹則遇于斯地焉則有以慰  
 昔風昔之心矣豈卿不過我願也哉  
**豈卿** 野有蔓生之草路之旁乎上者則薄然而多矣死此有  
 美一人婉孌好馬口之清眉之揚也人或曰有相遇  
 而不無遺憾余邂逅相遇于斯處焉則有以各遂其欲  
 矣豈卿本與之傳藏也其感情于野莽之遇而遺意于離  
 逝之矣男女之大防廢矣鄭俗之淫若此  
**豈卿** 全首一章一處以隄我思存何為玉各上四句言所見  
 豈非禮之色上其言與字已甚正見不軌心下彼也  
 豈卿則不可疑豈東門之地乃男女聚會之所也豈卿  
 自東門但見出遊之有有如雲然美而且聚矣然則  
 如雲非我思之所存也若我之室家所求有歸來豈卿  
 貪陳誰免而自我視之亦聊可以自樂如是而樂亦如  
 是則定矣如雲之女吾何樂哉  
 豈卿亦男女聚會之所也豈卿生自閨閣但見出  
 遊之女有如此意者而且曰矣然則如來而非我心  
 之所思也若我之室家所求歸來豈卿其矣而  
 自我視之亦聊可以自樂如是而樂亦如是耳如  
 茶之安豈何樂哉夫不慕人之所慕而惟樂已之所  
 獨樂與自謂能自好而不為習俗所移者豈羞惡之心  
 人皆有豈不信哉

**豈卿** 通詩以相遇二字為首二句道其專中二句推  
 其末二句敘其情愫反覆道其愛慕之意也  
**豈卿** 男女相遇于野田草莽之閒賦其所以起與豈卿  
 女之際皆樂主端知無端端之不相勝則知偶樂矣  
 作之不勝豈卿後野有蔓生之草路之旁乎上者則薄  
 然而多矣死此打美一人清揚揚然烟然而美也人武  
 百計求之而未必得必絕迹則遇于斯地焉則有以慰  
 昔風昔之心矣豈卿不過我願也哉  
**豈卿** 野有蔓生之草路之旁乎上者則薄然而多矣死此有  
 美一人婉孌好馬口之清眉之揚也人或曰有相遇  
 而不無遺憾余邂逅相遇于斯處焉則有以各遂其欲  
 矣豈卿本與之傳藏也其感情于野莽之遇而遺意于離  
 逝之矣男女之大防廢矣鄭俗之淫若此  
**豈卿** 全首一章一處以隄我思存何為玉各上四句言所見  
 豈非禮之色上其言與字已甚正見不軌心下彼也  
 豈卿則不可疑豈東門之地乃男女聚會之所也豈卿  
 自東門但見出遊之有有如雲然美而且聚矣然則  
 如雲非我思之所存也若我之室家所求有歸來豈卿  
 貪陳誰免而自我視之亦聊可以自樂如是而樂亦如  
 是則定矣如雲之女吾何樂哉  
 豈卿亦男女聚會之所也豈卿生自閨閣但見出  
 遊之女有如此意者而且曰矣然則如來而非我心  
 之所思也若我之室家所求歸來豈卿其矣而  
 自我視之亦聊可以自樂如是而樂亦如是耳如  
 茶之安豈何樂哉夫不慕人之所慕而惟樂已之所  
 獨樂與自謂能自好而不為習俗所移者豈羞惡之心  
 人皆有豈不信哉

野有蔓草 一章章句

**野有蔓草** 一章章句  
 豈卿亦男女聚會之所也豈卿生自閨閣但見出  
 遊之女有如此意者而且曰矣然則如來而非我心  
 之所思也若我之室家所求歸來豈卿其矣而  
 自我視之亦聊可以自樂如是而樂亦如是耳如  
 茶之安豈何樂哉夫不慕人之所慕而惟樂已之所  
 獨樂與自謂能自好而不為習俗所移者豈羞惡之心  
 人皆有豈不信哉

豈卿亦男女聚會之所也豈卿生自閨閣但見出  
 遊之女有如此意者而且曰矣然則如來而非我心  
 之所思也若我之室家所求歸來豈卿其矣而  
 自我視之亦聊可以自樂如是而樂亦如是耳如  
 茶之安豈何樂哉夫不慕人之所慕而惟樂已之所  
 獨樂與自謂能自好而不為習俗所移者豈羞惡之心  
 人皆有豈不信哉

詩義彙

之美豈無以通其情者乎。彼漢之與水。開而水散。賢夫固濼濼然而流之。盛也。况夫士之與女。因夫時之義。同游下流。從之問。則方采蘭于上。以祓除不祥。矣。斯時也。女問于士曰。盍往觀乎。而士則答之曰。吾既往矣。然不可以既往而遂已也。女乃復要之以為且往觀。蓋猶水之外。其地寬平。乃男女聚會之既。信乎廣大而且可樂也。于是偕士女以同行。猶濼濼以相隨。水窮之後。且贈之以芍藥。而結綰。厚之信。豈得不樂哉。

夫且濼。一則清波光之澄。儼夫固濼濼而流之。猶也。况夫士之與女。因和姻之天。而出游于濼濼之所。則乘樂乘鄴國之倦。三月上巳之辰。來觀水上。以祓除不祥。故其女問於士曰。盍往觀乎。士曰。吾既往矣。女復要之曰。且往觀乎。蓋猶水之外。其地信寬大。而可樂也。於是士女相與戲。且玩之處。信乎其可樂也。于是雜士與女。濼濼有以相諧。膠會之。後且贈之以芍藥。而致其厚意。動焉。豈不樂哉。夫士女俱在濼濼乎。內外之味。而戲。雖相隨。遂忘乎愧恥之念。風俗之不美。如此。不亦可慨哉。

愚按。小序于於傷感。蓋謂其樂。耳。材。朱傳。皆不及。作白雁洞。賦。則曰。廣而和。之。鍾。問。又曰。樂。善。其。之。長。音。各。以爲。問。答。曰。舊。說。亦。不。可。廢。何。無。定。見。也。劉。安。城。謂。類。哀。

夫固濼濼然而流之。盛也。况夫士之與女。因夫時之義。同游下流。從之問。則方采蘭于上。以祓除不祥。矣。斯時也。女問于士曰。盍往觀乎。而士則答之曰。吾既往矣。然不可以既往而遂已也。女乃復要之以為且往觀。蓋猶水之外。其地寬平。乃男女聚會之既。信乎廣大而且可樂也。于是偕士女以同行。猶濼濼以相隨。水窮之後。且贈之以芍藥。而結綰。厚之信。豈得不樂哉。

夫且濼。一則清波光之澄。儼夫固濼濼而流之。猶也。况夫士之與女。因和姻之天。而出游于濼濼之所。則乘樂乘鄴國之倦。三月上巳之辰。來觀水上。以祓除不祥。故其女問於士曰。盍往觀乎。士曰。吾既往矣。女復要之曰。且往觀乎。蓋猶水之外。其地信寬大。而可樂也。於是士女相與戲。且玩之處。信乎其可樂也。于是雜士與女。濼濼有以相諧。膠會之。後且贈之以芍藥。而致其厚意。動焉。豈不樂哉。夫士女俱在濼濼乎。內外之味。而戲。雖相隨。遂忘乎愧恥之念。風俗之不美。如此。不亦可慨哉。

愚按。小序于於傷感。蓋謂其樂。耳。材。朱傳。皆不及。作白雁洞。賦。則曰。廣而和。之。鍾。問。又曰。樂。善。其。之。長。音。各。以爲。問。答。曰。舊。說。亦。不。可。廢。何。無。定。見。也。劉。安。城。謂。類。哀。

國風卷三

士

承思堂

藏板

美哉。雅。鳴。東。門。數。編。乃。衆。中。之。正。他。亦。非。盡。厚。詩。朱。傳。儀。謂。鄭。詩。一。一。篇。始。武。班。終。定。忽。皆。言。國。事。其。他。亦。冬。賢。人。君。子。之。諷。而。朱。纒。誤。釋。故。鄭。詩。一。語。去。小。序。畫。以。淫。聲。目。之。誰。信。然。哉。

其辭。謂。之。以。芍。藥。賦。而。與。也。劉。深。雅。厥。衆。也。將。謂。也。當。作。相。譽。之。誤。也。漆。洧。二。章。章。十。句。

鄴國十二篇五十三章百八

三。有。之。衛。詩。三。十。有。九。而。淫。奔。之。詩。才。四。之。一。鄭。詩。二。十。有。一。而。淫。奔。之。詩。已。不。短。七。之。五。衛。信。爲。男。悅。女。之。辭。而。鄭。皆。爲。女。感。男。之。詩。傳。人。猶。多。刺。謔。懲。創。之。意。而。鄭。人。幾。於。揚。然。無。復。恚。悔。悔。之。頭。是。則。鄭。豈。之。淫。有。其。於。衛。矣。故。夫。子。論。爲。那。獨。以。鄭。聲。爲。戒。而。不。及。衛。蓋。舉。重。而。言。固。自。有。矣。第。也。詩。可。以。觀。豈。不。信。哉。

齊之六

齊國名。本心吳時。乘鳩氏所居之地。在禹貢魯州之域。

齊。氏。曰。民。遷。或。令。惟。行。於。孔。戩。而。畿。內。之。鄰。亦。自。爲。列。國。則。王。室。之。微。其。矣。於。是。年。齊。和。鄭。故。王。鄭。之。後。次。以。

詩義彙

**齊** 齊桓公以桓桓自太公望起。淵約爲周文武師。號師。齊桓公以桓桓自太公望起。淵約爲周文武師。號師。齊桓公以桓桓自太公望起。淵約爲周文武師。號師。

**維** 維以爲真而不覺以維鳴。告矣何康辨其非維之鳴也。維以爲真而不覺以維鳴。告矣何康辨其非維之鳴也。維以爲真而不覺以維鳴。告矣何康辨其非維之鳴也。

**齊** 齊桓公以桓桓自太公望起。淵約爲周文武師。號師。齊桓公以桓桓自太公望起。淵約爲周文武師。號師。齊桓公以桓桓自太公望起。淵約爲周文武師。號師。

**齊** 齊桓公以桓桓自太公望起。淵約爲周文武師。號師。齊桓公以桓桓自太公望起。淵約爲周文武師。號師。齊桓公以桓桓自太公望起。淵約爲周文武師。號師。

**齊** 齊桓公以桓桓自太公望起。淵約爲周文武師。號師。齊桓公以桓桓自太公望起。淵約爲周文武師。號師。齊桓公以桓桓自太公望起。淵約爲周文武師。號師。

**齊** 齊桓公以桓桓自太公望起。淵約爲周文武師。號師。齊桓公以桓桓自太公望起。淵約爲周文武師。號師。齊桓公以桓桓自太公望起。淵約爲周文武師。號師。

齊

**齊** 齊桓公以桓桓自太公望起。淵約爲周文武師。號師。齊桓公以桓桓自太公望起。淵約爲周文武師。號師。齊桓公以桓桓自太公望起。淵約爲周文武師。號師。

**齊** 齊桓公以桓桓自太公望起。淵約爲周文武師。號師。齊桓公以桓桓自太公望起。淵約爲周文武師。號師。齊桓公以桓桓自太公望起。淵約爲周文武師。號師。

**齊** 齊桓公以桓桓自太公望起。淵約爲周文武師。號師。齊桓公以桓桓自太公望起。淵約爲周文武師。號師。齊桓公以桓桓自太公望起。淵約爲周文武師。號師。

**齊** 齊桓公以桓桓自太公望起。淵約爲周文武師。號師。齊桓公以桓桓自太公望起。淵約爲周文武師。號師。齊桓公以桓桓自太公望起。淵約爲周文武師。號師。

**齊** 齊桓公以桓桓自太公望起。淵約爲周文武師。號師。齊桓公以桓桓自太公望起。淵約爲周文武師。號師。齊桓公以桓桓自太公望起。淵約爲周文武師。號師。

**齊** 齊桓公以桓桓自太公望起。淵約爲周文武師。號師。齊桓公以桓桓自太公望起。淵約爲周文武師。號師。齊桓公以桓桓自太公望起。淵約爲周文武師。號師。

國風卷三

**國風卷三**

**國風卷三**

圭

**圭**

**圭**

永思堂

**永思堂**

**永思堂**

永思堂

**永思堂**

**永思堂**



詩義彙

國風卷之三

古

永思堂藏板

見其侯我下門屏之間而將揖我以入矣此一侯也其夫婿相見之始也但見有充耳耳其懸墜之纒也則以素色之纒為一昭其質也尚于纒也則以瓊華之美石為一昭其文也禮節之容與服色之鮮盛其得于著之所見者如此

二章 由著而入有處也則見其侯我下庭而揖以入矣但見充而之纒不惟有素也而又以青瑤加之瓊不惟瓊瓊華也而又以瓊華禮節之容與服色之鮮盛其得于著之所見者如此

三章 由庭而上有堂也則見其侯我下堂而揖之以升矣但見充耳之纒不惟有素也而又以青瑤加之瓊不惟瓊瓊華也而又以瓊華禮節之容與服飾之鮮盛其得于著之所見者如此

東 此詩作於男子自始出而女以在室月如出而女乃在明則來就者終一日而始發行言其情之纏綿無已也

見其侯我下門屏之間而將揖我以入矣此一侯也其夫婿相見之始也但見有充耳耳其懸墜之纒也則以素色之纒為一昭其質也尚于纒也則以瓊華之美石為一昭其文也禮節之容與服色之鮮盛其得于著之所見者如此

二章 由著而入有處也則見其侯我下庭而揖以入矣但見充而之纒不惟有素也而又以青瑤加之瓊不惟瓊瓊華也而又以瓊華禮節之容與服色之鮮盛其得于著之所見者如此

三章 由庭而上有堂也則見其侯我下堂而揖之以升矣但見充耳之纒不惟有素也而又以青瑤加之瓊不惟瓊瓊華也而又以瓊華禮節之容與服飾之鮮盛其得于著之所見者如此

東 此詩作於男子自始出而女以在室月如出而女乃在明則來就者終一日而始發行言其情之纏綿無已也

便捷之至矣。且道我乎猶山之間並驅而從兩肩之擊是兩肩之律也子之還所致也子不以爲能乃讓早進應指我謂我何定以我之譽于者而文以譽我矣此豈我之所致當哉

二章 且子之便捷不極其美何其甚也亦也道我乎猶山之逼與我並驅而從兩肩之得子之良爲之也願也願乃不以自居而推我謂我好矣豈真我之好哉

三章 且子之便捷才極其盛何其昌也今也道我乎猶山之逼與我並驅而從兩肩之得子之昌爲之也願也願乃不以自居而推我謂我誠令喜與我之誠哉夫以由德爲尚而文相稱譽如此則固不自知其非僅視尺風老觀論此而已矣

黃維章曰並驅從欲有何揖讓其父相讓譽處正未疑庶幾誰主之意乎之至也

由著而庭由庭而堂自有次序時齊俗不親迎婦禮增往婿家親迎既真屬輪而先歸侯於門外婿至則揖以入時齊俗不親迎故女至婿問始見

首 首是補之

亦不知其非物無利意感親迎之禮只作此詩看石似玉者即所以爲瓊也。東萊呂氏曰昏禮增往婿家親迎既真屬輪而先歸侯於門外婿至則揖以入時齊俗不親迎故女至婿問始見

首 首是補之

便捷之至矣。且道我乎猶山之間並驅而從兩肩之擊是兩肩之律也子之還所致也子不以爲能乃讓早進應指我謂我何定以我之譽于者而文以譽我矣此豈我之所致當哉

二章 且子之便捷不極其美何其甚也亦也道我乎猶山之逼與我並驅而從兩肩之得子之良爲之也願也願乃不以自居而推我謂我好矣豈真我之好哉

三章 且子之便捷才極其盛何其昌也今也道我乎猶山之逼與我並驅而從兩肩之得子之昌爲之也願也願乃不以自居而推我謂我誠令喜與我之誠哉夫以由德爲尚而文相稱譽如此則固不自知其非僅視尺風老觀論此而已矣

黃維章曰並驅從欲有何揖讓其父相讓譽處正未疑庶幾誰主之意乎之至也

由著而庭由庭而堂自有次序時齊俗不親迎婦禮增往婿家親迎既真屬輪而先歸侯於門外婿至則揖以入時齊俗不親迎故女至婿問始見

首 首是補之

亦不知其非物無利意感親迎之禮只作此詩看石似玉者即所以爲瓊也。東萊呂氏曰昏禮增往婿家親迎既真屬輪而先歸侯於門外婿至則揖以入時齊俗不親迎故女至婿問始見

首 首是補之

詩義彙

國風卷之三

古

永思堂藏板

見其侯我下門屏之間而將揖我以入矣此一侯也其夫婿相見之始也但見有充耳耳其懸墜之纒也則以素色之纒為一昭其質也尚于纒也則以瓊華之美石為一昭其文也禮節之容與服色之鮮盛其得于著之所見者如此

二章 由著而入有處也則見其侯我下庭而揖以入矣但見充而之纒不惟有素也而又以青瑤加之瓊不惟瓊瓊華也而又以瓊華禮節之容與服色之鮮盛其得于著之所見者如此

三章 由庭而上有堂也則見其侯我下堂而揖之以升矣但見充耳之纒不惟有素也而又以青瑤加之瓊不惟瓊瓊華也而又以瓊華禮節之容與服飾之鮮盛其得于著之所見者如此

東 此詩作於男子自始出而女以在室月如出而女乃在明則來就者終一日而始發行言其情之纏綿無已也

見其侯我下門屏之間而將揖我以入矣此一侯也其夫婿相見之始也但見有充耳耳其懸墜之纒也則以素色之纒為一昭其質也尚于纒也則以瓊華之美石為一昭其文也禮節之容與服色之鮮盛其得于著之所見者如此

二章 由著而入有處也則見其侯我下庭而揖以入矣但見充而之纒不惟有素也而又以青瑤加之瓊不惟瓊瓊華也而又以瓊華禮節之容與服色之鮮盛其得于著之所見者如此

三章 由庭而上有堂也則見其侯我下堂而揖之以升矣但見充耳之纒不惟有素也而又以青瑤加之瓊不惟瓊瓊華也而又以瓊華禮節之容與服飾之鮮盛其得于著之所見者如此

東 此詩作於男子自始出而女以在室月如出而女乃在明則來就者終一日而始發行言其情之纏綿無已也

詩義彙

國風卷之三

古

永思堂藏板

便捷之至矣。且道我乎猶山之間並驅而從兩肩之擊是兩肩之律也子之還所致也子不以爲能乃讓早進應指我謂我何定以我之譽于者而文以譽我矣此豈我之所致當哉

二章 且子之便捷不極其美何其甚也亦也道我乎猶山之逼與我並驅而從兩肩之得子之良爲之也願也願乃不以自居而推我謂我好矣豈真我之好哉

三章 且子之便捷才極其盛何其昌也今也道我乎猶山之逼與我並驅而從兩肩之得子之昌爲之也願也願乃不以自居而推我謂我誠令喜與我之誠哉夫以由德爲尚而文相稱譽如此則固不自知其非僅視尺風老觀論此而已矣

黃維章曰並驅從欲有何揖讓其父相讓譽處正未疑庶幾誰主之意乎之至也

由著而庭由庭而堂自有次序時齊俗不親迎婦禮增往婿家親迎既真屬輪而先歸侯於門外婿至則揖以入時齊俗不親迎故女至婿問始見

首 首是補之

亦不知其非物無利意感親迎之禮只作此詩看石似玉者即所以爲瓊也。東萊呂氏曰昏禮增往婿家親迎既真屬輪而先歸侯於門外婿至則揖以入時齊俗不親迎故女至婿問始見

首 首是補之

便捷之至矣。且道我乎猶山之間並驅而從兩肩之擊是兩肩之律也子之還所致也子不以爲能乃讓早進應指我謂我何定以我之譽于者而文以譽我矣此豈我之所致當哉

二章 且子之便捷不極其美何其甚也亦也道我乎猶山之逼與我並驅而從兩肩之得子之良爲之也願也願乃不以自居而推我謂我好矣豈真我之好哉

三章 且子之便捷才極其盛何其昌也今也道我乎猶山之逼與我並驅而從兩肩之得子之昌爲之也願也願乃不以自居而推我謂我誠令喜與我之誠哉夫以由德爲尚而文相稱譽如此則固不自知其非僅視尺風老觀論此而已矣

黃維章曰並驅從欲有何揖讓其父相讓譽處正未疑庶幾誰主之意乎之至也

由著而庭由庭而堂自有次序時齊俗不親迎婦禮增往婿家親迎既真屬輪而先歸侯於門外婿至則揖以入時齊俗不親迎故女至婿問始見

首 首是補之

亦不知其非物無利意感親迎之禮只作此詩看石似玉者即所以爲瓊也。東萊呂氏曰昏禮增往婿家親迎既真屬輪而先歸侯於門外婿至則揖以入時齊俗不親迎故女至婿問始見

首 首是補之

章 匪奔者君曰歸子之次我也其情抑何如哉。往一

章 夫彼媵者子當此之且則臣我所居之室矣其在之

章 室也歸我之迹而相死也其情豈有極耶。

章 及夫彼也歸彼月兮則出自東方矣死夫彼媵者子當

章 此之夜期在東門內之園矣其在之園也歸我之跡

章 而行去也其情寧有盡耶夫彼往之跡以道其縱

章 欲之情齊俗之不美亦可見矣。

章 不時言東方未明而顛倒其衣裳則既早矣

章 而又有從君所而來召之者焉蓋藉以為

章 一 章 分上連其事以刺其昏之失時求富其時

章 一 章 以深刺其昧乎時也此詩蓋一暗字有刺意

章 居有匪而號令有時則政以行而事以治矣何嘗之

章 御耶夫刺色入朝此當禮也公我自東方未明之

章 而顛倒其衣裳蓋將為入朝之行也夫衣裳類于未

章 明朝時亦既早矣然又有從君所而來召之者焉蓋

章 一 章 出視朝此定制也公我自東方未明之睡而顛倒其

章 衣裳蓋將為視朝之事也夫衣裳類于未睡則時已

章 為早矣然又有從君所而來召之者焉蓋藉以為

章 也至於他時而又有不然者吾將何所持猶哉。

章 一 章 夫以無節之風屈行不時之號令豈豈有所難知而固

章 然哉夫折柳以藩天園其固若不足恃春燕狂夫見

章 之橫擊而不敢掩以其內外之限明也晝夜之限

章 然其明亦猶是焉則亦無難知矣願乃昧晝夜之限

章 一 章 與與之節不失之早則失之暮而無一定之期

章 之欲從令者將何以爲遵守也夫豈有萬民之

詩義彙

國風卷之三

車

永思堂 檄板

章 夫彼媵者子當此之且則臣我所居之室矣其在之

章 室也歸我之迹而相死也其情豈有極耶。

章 及夫彼也歸彼月兮則出自東方矣死夫彼媵者子當

章 此之夜期在東門內之園矣其在之園也歸我之跡

章 而行去也其情寧有盡耶夫彼往之跡以道其縱

章 欲之情齊俗之不美亦可見矣。

章 不時言東方未明而顛倒其衣裳則既早矣

章 而又有從君所而來召之者焉蓋藉以為

章 一 章 分上連其事以刺其昏之失時求富其時

章 一 章 以深刺其昧乎時也此詩蓋一暗字有刺意

章 居有匪而號令有時則政以行而事以治矣何嘗之

章 御耶夫刺色入朝此當禮也公我自東方未明之

章 而顛倒其衣裳蓋將為入朝之行也夫衣裳類于未

章 明朝時亦既早矣然又有從君所而來召之者焉蓋

章 一 章 出視朝此定制也公我自東方未明之睡而顛倒其

章 衣裳蓋將為視朝之事也夫衣裳類于未睡則時已

章 為早矣然又有從君所而來召之者焉蓋藉以為

章 也至於他時而又有不然者吾將何所持猶哉。

章 一 章 夫以無節之風屈行不時之號令豈豈有所難知而固

章 然哉夫折柳以藩天園其固若不足恃春燕狂夫見

章 之橫擊而不敢掩以其內外之限明也晝夜之限

章 然其明亦猶是焉則亦無難知矣願乃昧晝夜之限

章 一 章 與與之節不失之早則失之暮而無一定之期

章 之欲從令者將何以爲遵守也夫豈有萬民之

章 夫彼媵者子當此之且則臣我所居之室矣其在之

章 夫彼媵者子當此之且則臣我所居之室矣其在之

章 室也歸我之迹而相死也其情豈有極耶。

章 及夫彼也歸彼月兮則出自東方矣死夫彼媵者子當

章 此之夜期在東門內之園矣其在之園也歸我之跡

章 而行去也其情寧有盡耶夫彼往之跡以道其縱

章 欲之情齊俗之不美亦可見矣。

章 不時言東方未明而顛倒其衣裳則既早矣

章 而又有從君所而來召之者焉蓋藉以為

章 一 章 分上連其事以刺其昏之失時求富其時

章 一 章 以深刺其昧乎時也此詩蓋一暗字有刺意

章 居有匪而號令有時則政以行而事以治矣何嘗之

章 御耶夫刺色入朝此當禮也公我自東方未明之

章 而顛倒其衣裳蓋將為入朝之行也夫衣裳類于未

章 明朝時亦既早矣然又有從君所而來召之者焉蓋

章 一 章 出視朝此定制也公我自東方未明之睡而顛倒其

章 衣裳蓋將為視朝之事也夫衣裳類于未睡則時已

章 為早矣然又有從君所而來召之者焉蓋藉以為

章 也至於他時而又有不然者吾將何所持猶哉。

章 一 章 夫以無節之風屈行不時之號令豈豈有所難知而固

章 然哉夫折柳以藩天園其固若不足恃春燕狂夫見

章 之橫擊而不敢掩以其內外之限明也晝夜之限

章 然其明亦猶是焉則亦無難知矣願乃昧晝夜之限

章 一 章 與與之節不失之早則失之暮而無一定之期

章 之欲從令者將何以爲遵守也夫豈有萬民之

章 夫彼媵者子當此之且則臣我所居之室矣其在之

章 夫彼媵者子當此之且則臣我所居之室矣其在之

章 室也歸我之迹而相死也其情豈有極耶。

章 及夫彼也歸彼月兮則出自東方矣死夫彼媵者子當

章 此之夜期在東門內之園矣其在之園也歸我之跡

章 而行去也其情寧有盡耶夫彼往之跡以道其縱

章 夫彼媵者子當此之且則臣我所居之室矣其在之

章 室也歸我之迹而相死也其情豈有極耶。

章 及夫彼也歸彼月兮則出自東方矣死夫彼媵者子當

章 此之夜期在東門內之園矣其在之園也歸我之跡

章 而行去也其情寧有盡耶夫彼往之跡以道其縱

章 夫彼媵者子當此之且則臣我所居之室矣其在之

章 室也歸我之迹而相死也其情豈有極耶。

章 及夫彼也歸彼月兮則出自東方矣死夫彼媵者子當

章 此之夜期在東門內之園矣其在之園也歸我之跡

章 而行去也其情寧有盡耶夫彼往之跡以道其縱

詩義類聚

國風卷三

去

永思堂 織板

三章夫欲君之難也固不似于風偷之罪矣而實君獨不能以義制之望不有愧于大道之制者彼羸者如之

何必先衛從而辨治其田野娶妻者如之何必先通姓而宜其父母矣今魯君既告父母而娶者定宜盡

刑于之過而謹其始正夫婦之倫而制其象易焉又使

之律將其欲以至此哉

呂東萊曰綱之不正則祭有不祭制者魯侯既以正

禮制又義當殺制之易為又使穿其袞而至于極也

彼欲斯者如之何匪谷斤則斯不可得而折矣欲聚

妻者如之何匪媿則妻不可得而娶矣今魯君既以

媿如之言而娶矣是宜明禮義以正其心杜邪者以開

其意焉為又使之得親其親以至此哉夫詩人一則刺

齊魯一則刺齊也而于文姜實無足言及心若曰此猶

不足道者此詩人之惡惡亦繁矣哉

不

禮物各有耦不可亂也庸用也

用此道以嫁於魯也從相從也

何從其欺夫媿如之何音谷

母既告且又鞠止欲婦麻有心先

從禮耕治其田畝欲娶妻者必先告其父母

今魯桓公既告父母而娶矣文姜為使使之得

媿其欲而

析薪如之何匪衣不克娶如

之何匪雉不得既且得且極也

申繻曰女有家男有室無相濟也謂之

豈於齊傳曰公將有行遠娶妻氏如齊

南出章章句春秋桓公十八年公

與夫人姜氏如齊公

享公使公子彭生乘公室于車此

姜如齊齊侯通焉公歸之以呂姜四月

有禮易此必敗公會齊侯于濼遂安文

市田至此詩以戒駁為主上三章喻駁之無益末章

首章詩人戒駁者君曰天下無建成之功君子不可恃驕

幸之念彼田不可以不治也然田大則難為小則難田

甫田也田甫田而力不給則維勢驕而盛矣人不

能以無思也然人思難為明爾無思達人也思遠人

而人不至則其心惘惘而憂矣然則人之康小濟矣

則必無可大之理近高遠則必無可遠之機其弊亦

猶見也駁等之無益也固如此夫

各章田字思字內有急遊意在二無字正其戒意

三章無用甫田也甫田而力不給則維勢築築于其中

安矣一生之精力無多而空靈欲用千里之勢人何在

而後使空馳入亦向藥而為此哉

此二字高瓊等則有不達少慨也

反分未幾見空而勞於此也也也然少好

照大瓊等既無所益若循厚而成者誰彼重五年方

切莫的恍惚之可哀時方禍身而然其下主禮之成

驕驕也但

婉兮婉兮總謂音憤

若反兮總謂音憤

猶切切也

反分未幾見空而勞於此也也也然少好

照大瓊等既無所益若循厚而成者誰彼重五年方

切莫的恍惚之可哀時方禍身而然其下主禮之成

驕驕也但

婉兮婉兮總謂音憤

若反兮總謂音憤

猶切切也

反分未幾見空而勞於此也也也然少好

照大瓊等既無所益若循厚而成者誰彼重五年方

切莫的恍惚之可哀時方禍身而然其下主禮之成

驕驕也但

婉兮婉兮總謂音憤

若反兮總謂音憤

猶切切也

反分未幾見空而勞於此也也也然少好

照大瓊等既無所益若循厚而成者誰彼重五年方

切莫的恍惚之可哀時方禍身而然其下主禮之成

驕驕也但

婉兮婉兮總謂音憤

若反兮總謂音憤

猶切切也

反分未幾見空而勞於此也也也然少好

照大瓊等既無所益若循厚而成者誰彼重五年方

詩義彙

**首章** 詩人刺莊公若曰君子天性也敏之以誠則動明之以禮則安何莊公不能也彼笱也笱所以乘深之室以取魚者也今敏笱在梁而止信方動鱖之大魚任其往來而不能制也豈非動鱖之不可止也惟笱之無以制手動鱖也然則笱者若素德而不能防閑其魚亦何害矣惟其不能防閑之也豈以車馬侍從不保莊公之命而唯文姜之說令以歸于齊惡其從行之眾殆邪邪而如素素向使魯侯能誠敬以事其母刑威以馭其下則車馬侍從必保其命也何文姜歸惡而其從之如雲也哉

**首章** 此詩總意刺莊公不能防閑其母。彼笱在梁則不能以制防鱖之魚。豈莊公豈故不足威令不行則無以感文姜之心而制文姜之行故文姜得以歸齊而從之者多也言從之者眾見無所顧忌之意。

**首章** 詩人刺莊公若曰君子天性也敏之以誠則動明之以禮則安何莊公不能也彼笱也笱所以乘深之室以取魚者也今敏笱在梁而止信方動鱖之大魚任其往來而不能制也豈非動鱖之不可止也惟笱之無以制手動鱖也然則笱者若素德而不能防閑其魚亦何害矣惟其不能防閑之也豈以車馬侍從不保莊公之命而唯文姜之說令以歸于齊惡其從行之眾殆邪邪而如素素向使魯侯能誠敬以事其母刑威以馭其下則車馬侍從必保其命也何文姜歸惡而其從之如雲也哉

**首章** 此詩總意刺莊公不能防閑其母。彼笱在梁則不能以制防鱖之魚。豈莊公豈故不足威令不行則無以感文姜之心而制文姜之行故文姜得以歸齊而從之者多也言從之者眾見無所顧忌之意。

**首章** 詩人刺莊公若曰君子天性也敏之以誠則動明之以禮則安何莊公不能也彼笱也笱所以乘深之室以取魚者也今敏笱在梁而止信方動鱖之大魚任其往來而不能制也豈非動鱖之不可止也惟笱之無以制手動鱖也然則笱者若素德而不能防閑其魚亦何害矣惟其不能防閑之也豈以車馬侍從不保莊公之命而唯文姜之說令以歸于齊惡其從行之眾殆邪邪而如素素向使魯侯能誠敬以事其母刑威以馭其下則車馬侍從必保其命也何文姜歸惡而其從之如雲也哉

**首章** 詩人刺莊公若曰君子天性也敏之以誠則動明之以禮則安何莊公不能也彼笱也笱所以乘深之室以取魚者也今敏笱在梁而止信方動鱖之大魚任其往來而不能制也豈非動鱖之不可止也惟笱之無以制手動鱖也然則笱者若素德而不能防閑其魚亦何害矣惟其不能防閑之也豈以車馬侍從不保莊公之命而唯文姜之說令以歸于齊惡其從行之眾殆邪邪而如素素向使魯侯能誠敬以事其母刑威以馭其下則車馬侍從必保其命也何文姜歸惡而其從之如雲也哉

國風卷之三 七 承思堂 藏板

**首章** 田賦者相稱譽者曰遠述歎美者也而梁縱指亦人何有聞夫然見之未幾且突然歎弁以出遂歸于成人之例此豈曠乎而強求之哉蓋童子乃成人之漸總總皆之童見之未久而忽然歎弁以出者非其曠乎而強求之也蓋循其厚而勢有必至而固之則忽然可至于遠求者何以曠乎此又以明小之可大適之可遠惟循其厚而循之則可以忽然而至其極若等而欲遠則反有听不達矣。

**首章** 田賦者相稱譽者曰遠述歎美者也而梁縱指亦人何有聞夫然見之未幾且突然歎弁以出遂歸于成人之例此豈曠乎而強求之哉蓋童子乃成人之漸總總皆之童見之未久而忽然歎弁以出者非其曠乎而強求之也蓋循其厚而勢有必至而固之則忽然可至于遠求者何以曠乎此又以明小之可大適之可遠惟循其厚而循之則可以忽然而至其極若等而欲遠則反有听不達矣。

**首章** 田賦者相稱譽者曰遠述歎美者也而梁縱指亦人何有聞夫然見之未幾且突然歎弁以出遂歸于成人之例此豈曠乎而強求之哉蓋童子乃成人之漸總總皆之童見之未久而忽然歎弁以出者非其曠乎而強求之也蓋循其厚而勢有必至而固之則忽然可至于遠求者何以曠乎此又以明小之可大適之可遠惟循其厚而循之則可以忽然而至其極若等而欲遠則反有听不達矣。

**首章** 田賦者相稱譽者曰遠述歎美者也而梁縱指亦人何有聞夫然見之未幾且突然歎弁以出遂歸于成人之例此豈曠乎而強求之哉蓋童子乃成人之漸總總皆之童見之未久而忽然歎弁以出者非其曠乎而強求之也蓋循其厚而勢有必至而固之則忽然可至于遠求者何以曠乎此又以明小之可大適之可遠惟循其厚而循之則可以忽然而至其極若等而欲遠則反有听不達矣。

**首章** 田賦者相稱譽者曰遠述歎美者也而梁縱指亦人何有聞夫然見之未幾且突然歎弁以出遂歸于成人之例此豈曠乎而強求之哉蓋童子乃成人之漸總總皆之童見之未久而忽然歎弁以出者非其曠乎而強求之也蓋循其厚而勢有必至而固之則忽然可至于遠求者何以曠乎此又以明小之可大適之可遠惟循其厚而循之則可以忽然而至其極若等而欲遠則反有听不達矣。

**首章** 田賦者相稱譽者曰遠述歎美者也而梁縱指亦人何有聞夫然見之未幾且突然歎弁以出遂歸于成人之例此豈曠乎而強求之哉蓋童子乃成人之漸總總皆之童見之未久而忽然歎弁以出者非其曠乎而強求之也蓋循其厚而勢有必至而固之則忽然可至于遠求者何以曠乎此又以明小之可大適之可遠惟循其厚而循之則可以忽然而至其極若等而欲遠則反有听不達矣。

甫田三章四句

**盧令其美且人** 盧也盧田大也令言其美且人誠也盧田大也令言其美且人誠也盧田大也令言其美且人誠也

**盧令其美且人** 盧也盧田大也令言其美且人誠也盧田大也令言其美且人誠也盧田大也令言其美且人誠也

**盧令其美且人** 盧也盧田大也令言其美且人誠也盧田大也令言其美且人誠也盧田大也令言其美且人誠也

盧令三章四句

**盧令其美且人** 盧也盧田大也令言其美且人誠也盧田大也令言其美且人誠也盧田大也令言其美且人誠也

**盧令其美且人** 盧也盧田大也令言其美且人誠也盧田大也令言其美且人誠也盧田大也令言其美且人誠也

**盧令其美且人** 盧也盧田大也令言其美且人誠也盧田大也令言其美且人誠也盧田大也令言其美且人誠也

盧令三章四句

**盧令其美且人** 盧也盧田大也令言其美且人誠也盧田大也令言其美且人誠也盧田大也令言其美且人誠也

**盧令其美且人** 盧也盧田大也令言其美且人誠也盧田大也令言其美且人誠也盧田大也令言其美且人誠也

**盧令其美且人** 盧也盧田大也令言其美且人誠也盧田大也令言其美且人誠也盧田大也令言其美且人誠也



詩義叢

巧力之全大射則中乎正屬射也其技藝之昌又如此。  
 曰物言稱其為齊之甥而又以明非齊侯之子。此詩人之欲辭也按春秋桓公三年夫人姜氏至自齊六年九月于同生。莊公也十其儀儀之可名如此且賓射終日離極射侯之多而公必中則不出乎正之外其技藝之可名又如此以如是之威儀技藝則不惟有以正法乎為而亦可以取重乎齊誠誠為我齊之甥而無愧矣。  
 末章 齊侯我公其威儀技藝無一而不擊焉蓋且目則齊然而明時其眉即揭然而美焉耳其可愛也其威儀之鑠于此可見矣時乎射也則遷擊而擊乎擊射乎射也則中焉而貫乎止擊且四矢之中皆得其故處巧力俱全誠可以禦亂也。技藝之鑠又于此可見矣其美而會於樂節也貫中而貫幸也四次射皆於四揚眉之美也。婉亦好貌遷與於衆也或曰齊誠可以禦亂也。擊之鑠又于此可見矣其威儀技藝之外者也詩人諷嘆再三則莊公之所大關者不言可見矣。

國風之三 九 承思堂 藏板

哀痛以思父誠故以事母威刑以駭下車馬僕從莫不保命夫人徒在乎夫人之往也則公哀敬之不至威命之不行耳東萊呂氏曰此詩三章讀崩之意皆在言外嗟歎再三則莊公所大關者不言可見矣。

齊國十篇三十四章百四十句

魏之二九 魏國各本魏故都而在禹貢魏州即其地也蘇氏曰魏地入晉久矣後為晉獻公所滅而取其地今河中府後為晉獻公所滅而取其地今河中府魏州即其地也蘇氏曰魏地入晉久矣其詩疑皆為晉而作故列於唐風之前猶抑邠之於衛也今按篇中公行公路公族皆晉官齊實晉詩又恐魏亦嘗有此官豈不可考矣。

魏 按魏先備以為文王子子車次高之後魯開公元年晉獻公滅之以其地賜大夫毋故魏氏謂魏地久入晉且詩為晉而作不以魏詩七篇考之唯沮洳三章公行公路等疑指晉官而抑國一首顯然為魏魏將亡而作又雜于諸篇之中則為晉之說亦可全透恐難以抑靡例也。

巧力之全大射則中乎正屬射也其技藝之昌又如此。

曰物言稱其為齊之甥而又以明非齊侯之子。此詩人之欲辭也按春秋桓公三年夫人姜氏至自齊六年九月于同生。莊公也十其儀儀之可名如此且賓射終日離極射侯之多而公必中則不出乎正之外其技藝之可名又如此以如是之威儀技藝則不惟有以正法乎為而亦可以取重乎齊誠誠為我齊之甥而無愧矣。

末章 齊侯我公其威儀技藝無一而不擊焉蓋且目則齊然而明時其眉即揭然而美焉耳其可愛也其威儀之鑠于此可見矣時乎射也則遷擊而擊乎擊射乎射也則中焉而貫乎止擊且四矢之中皆得其故處巧力俱全誠可以禦亂也。技藝之鑠又于此可見矣其美而會於樂節也貫中而貫幸也四次射皆於四揚眉之美也。婉亦好貌遷與於衆也或曰齊誠可以禦亂也。擊之鑠又于此可見矣其威儀技藝之外者也詩人諷嘆再三則莊公之所大關者不言可見矣。

國風之三 九 承思堂 藏板

哀痛以思父誠故以事母威刑以駭下車馬僕從莫不保命夫人徒在乎夫人之往也則公哀敬之不至威命之不行耳東萊呂氏曰此詩三章讀崩之意皆在言外嗟歎再三則莊公所大關者不言可見矣。

齊國十篇三十四章百四十句

魏之二九 魏國各本魏故都而在禹貢魏州即其地也蘇氏曰魏地入晉久矣後為晉獻公所滅而取其地今河中府後為晉獻公所滅而取其地今河中府魏州即其地也蘇氏曰魏地入晉久矣其詩疑皆為晉而作故列於唐風之前猶抑邠之於衛也今按篇中公行公路公族皆晉官齊實晉詩又恐魏亦嘗有此官豈不可考矣。

賢全百 上章直刺其褻忽之事下推其所以刺之者正以褻忽之故也但褻忽知自儆中來故詩稍及之

只當以褻忽為主不可外言

料畫屨可以履糝手可以羅

裝屨之褻音 屨叶蒲與也糾紉

之褻又葛屨冬皮屨揜揜猶織也女婦未

失禮矣從舊屨用之于夏宜也今糾紉之葛屨乃可以

履屨用之非其時矣娶婦三月廟見然後可以執婦功

也今乃以之褻裳使之非其禮矣凡裳皆紉于屨又使

之治其裳焉凡裳皆紉于屨又使之治其屨焉禮堂練

之方成好人遂從而服之若不俟其要褻之畢者亦豈

何其褻忽之若是耶

夫然其好人也自其外而觀之提提安衿而進上之有

冠然左避而趨讓之有謙其容觀之美如此摘髮之

以象骨爲之佩之于身予以飾其用焉其服飾之盛有

如此者以是而觀其有無可刺矣雖其使女縫裳

既成而遂服之則其心之所存適于褻忽而略無忌

之意故是以爲刺而葛屨之既作且不然儼亦美儼也

何以刺哉

葛屨三章 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

葛屨三章句 葛屨三章句 葛屨三章句

陸全句 通詩以不忘親為主三年春不可以孝及立親各

上句是望親所下皆想懷其親念已既已之

思也哉 愚我人惟無志即無思無思豈能知賢者之心誠此將

有大疑是懷才不用不勝其悲之志而嘆當國無知已

且非專為國小無政而然

不難知彼之非我一則曰驕一則曰驕一則曰驕一則曰驕

誠思之則知紀綱不廢國乃滅亡將自棄之不暇矣何

我歌且請矣然不知我之心者見其歌語而

只以為誇而求我哉王孔時曰誠思之句未往補勿入

詩人口氣中

之憂歌語未已且聊以行國矣然不知我之心者見我

之行國而反以為穢諱而無所止極且曰彼當國家之

責者其所為已足矣而子之言獨何為哉夫然則此心

之憂其誰知之亦其誰知之乎蓋亦未之思故耳誠思

上則知無政之致敗將不暇非我而自棄矣奈何其不

思也哉

詩義 陸全句 通詩以不忘親為主三年春不可以孝及立親各

上句是望親所下皆想懷其親念已既已之

思也哉 愚我人惟無志即無思無思豈能知賢者之心誠此將

有大疑是懷才不用不勝其悲之志而嘆當國無知已

且非專為國小無政而然

不難知彼之非我一則曰驕一則曰驕一則曰驕一則曰驕

誠思之則知紀綱不廢國乃滅亡將自棄之不暇矣何

我歌且請矣然不知我之心者見其歌語而

只以為誇而求我哉王孔時曰誠思之句未往補勿入

園有桃 三章章三句

極言其心幾念無所至極

於園中而為憂也極至也固

誰知之憂亦勿思 興也棘棗之短也聊且略

之辭歌語之不足聊出遊

彼人是君子曰何其心之憂矣其誰知之

矣聊以行國 叶于不知我者謂我士也固極

我而自憂矣 園有棘其實之食心憂

之則將不暇非 可憂初不難知彼之非我特未之思耳誠思

之昔為驕也於是憂者重憂歎之以為此之

獨我為故蓋舉國之人莫覺止非而反以憂

詩義 陸全句 通詩以不忘親為主三年春不可以孝及立親各

上句是望親所下皆想懷其親念已既已之

思也哉 愚我人惟無志即無思無思豈能知賢者之心誠此將

有大疑是懷才不用不勝其悲之志而嘆當國無知已

且非專為國小無政而然

不難知彼之非我一則曰驕一則曰驕一則曰驕一則曰驕

誠思之則知紀綱不廢國乃滅亡將自棄之不暇矣何

我歌且請矣然不知我之心者見其歌語而

只以為誇而求我哉王孔時曰誠思之句未往補勿入

詩義 陸全句 通詩以不忘親為主三年春不可以孝及立親各

上句是望親所下皆想懷其親念已既已之

思也哉 愚我人惟無志即無思無思豈能知賢者之心誠此將

有大疑是懷才不用不勝其悲之志而嘆當國無知已

且非專為國小無政而然

不難知彼之非我一則曰驕一則曰驕一則曰驕一則曰驕

誠思之則知紀綱不廢國乃滅亡將自棄之不暇矣何

我歌且請矣然不知我之心者見其歌語而

只以為誇而求我哉王孔時曰誠思之句未往補勿入

詩義 陸全句

園有桃 三章章三句

極言其心幾念無所至極

陸全句 三章

一以憂字為主上四句憂其國小無政下

詩人憂其國小而無政喜曰天下之事有可憂之形者

衆人方以為憂殊不知有甘而後及於苦乃其所當

憂也彼園有桃其實可以為樂矣現我生小國之中慨

法度之弛其憂心鬱結于中則既厭且謔矣然不知我

之心者見我之歌語而反以為驕且曰彼更非小國之

列而崇簡定善治之策彼當國者之所為亦已足矣而

子之言獨何為哉是人情狃于故習而不能灼于未然

則我之憂其誰知之乎然此之可憂初

思 叶新聲反 興也棘棗也合曲曰歌徒歌

白疏其語辭 詩人憂其國小而無政故

園有桃 三章章三句

極言其心幾念無所至極

於園中而為憂也極至也固

誰知之憂亦勿思 興也棘棗之短也聊且略

之辭歌語之不足聊出遊

彼人是君子曰何其心之憂矣其誰知之

矣聊以行國 叶于不知我者謂我士也固極

我而自憂矣 園有棘其實之食心憂

之則將不暇非 可憂初不難知彼之非我特未之思耳誠思

之昔為驕也於是憂者重憂歎之以為此之

獨我為故蓋舉國之人莫覺止非而反以憂

詩義 陸全句 通詩以不忘親為主三年春不可以孝及立親各

上句是望親所下皆想懷其親念已既已之

思也哉 愚我人惟無志即無思無思豈能知賢者之心誠此將

有大疑是懷才不用不勝其悲之志而嘆當國無知已

且非專為國小無政而然

不難知彼之非我一則曰驕一則曰驕一則曰驕一則曰驕

陸全句 通詩以不忘親為主三年春不可以孝及立親各

上句是望親所下皆想懷其親念已既已之

思也哉 愚我人惟無志即無思無思豈能知賢者之心誠此將

有大疑是懷才不用不勝其悲之志而嘆當國無知已

且非專為國小無政而然

不難知彼之非我一則曰驕一則曰驕一則曰驕一則曰驕

誠思之則知紀綱不廢國乃滅亡將自棄之不暇矣何

我歌且請矣然不知我之心者見其歌語而

只以為誇而求我哉王孔時曰誠思之句未往補勿入

詩義 陸全句 通詩以不忘親為主三年春不可以孝及立親各

上句是望親所下皆想懷其親念已既已之

思也哉 愚我人惟無志即無思無思豈能知賢者之心誠此將

有大疑是懷才不用不勝其悲之志而嘆當國無知已

且非專為國小無政而然

不難知彼之非我一則曰驕一則曰驕一則曰驕一則曰驕

誠思之則知紀綱不廢國乃滅亡將自棄之不暇矣何

我歌且請矣然不知我之心者見其歌語而

只以為誇而求我哉王孔時曰誠思之句未往補勿入

詩義 陸全句 通詩以不忘親為主三年春不可以孝及立親各

上句是望親所下皆想懷其親念已既已之

思也哉 愚我人惟無志即無思無思豈能知賢者之心誠此將

有大疑是懷才不用不勝其悲之志而嘆當國無知已

且非專為國小無政而然

不難知彼之非我一則曰驕一則曰驕一則曰驕一則曰驕

誠思之則知紀綱不廢國乃滅亡將自棄之不暇矣何

我歌且請矣然不知我之心者見其歌語而

只以為誇而求我哉王孔時曰誠思之句未往補勿入

詩義 陸全句 通詩以不忘親為主三年春不可以孝及立親各

上句是望親所下皆想懷其親念已既已之



詩義彙

國風之三 聖 永思堂 藏板

夫我之念父母如此而所賴以養父母者有兄在也而

里上慎毋哉猶來無死叶想正反。賊也。山

一念之慷慨耳吾想兄之言必曰嗟乎弟之行

齊同作止

終夙夜勤勞與同儕借伴作止不得自如其養亦甚

不得自如也

突然保身之道尤所宜慎尚其慎之或慎則可以免禍

猶可以來歸而得與我承膝下之懽聚墳壙之樂無

死于彼而不來也吾兄養勞之懽至于如此為弟者且

何如以為心哉時退可以觀者矣

十敵背二章各上一句是思在野將殺于陛下是欲在朝

思子易進而難退今夫十敵之間桑者處惡居于斯則

首章政亂國危者思隱者曰人之處世貴于自樂而無求

其朝而思退其友歸於樂圃故其辭如此

十敵開叶居分彙看開叶胡

十敵開叶居分彙看開叶胡

十敵三章各句

十敵三章各句

十敵外叶五分彙看泄泄音

十敵外叶五分彙看泄泄音

十敵開三章各句

十敵開三章各句

之也親字兼父母兄弟言而父母為重觀詩稱言孝  
子可見此難說為親念已之言定以篤已念親之意此

夜無已上慎毋哉猶來無止日岫上猶尚也

孝子行役不言其親故作此詩若曰往役者人臣之義  
念親者人子之慎自吾之行役于外也字親遠而音開

瞻母母叶滿 分母曰嗟 季行役夜無寐

踰殆有不能為情之甚者是降彼岫兮以瞻吾言又  
之所在而思念之愴恒于岫馬寄之矣夫我之念父如

行夜眠夜勤勞不得止息又夜之曰無幾價

此而父之在家也歎不念我而視之乎吾想父必曰嗟  
手我之行夜眠夜勤勞不得止息誠可憫也然遂行

易以犯思惟慮處斯可得全尚其慎之哉猶可以來歸

無止于彼而不來也父之愛在甚情必如此矣我以父  
之心為心而瞻望之無及安能已乎思哉

瞻母母叶滿 分母曰嗟 季行役夜無寐

之所在而思念之愴恒于岫馬寄之矣夫我之念父如  
此而父之在家也歎不念我而視之乎吾想父必曰嗟

上慎毋哉猶來無寐 賊也 山有草木曰屺 季

視之乎吾想母必曰嗟乎我之行夜眠夜勤勞不得  
寤寐誠可憫也然遂行易以犯思惟慮處斯可以免禍

望兒叶虛 分兒曰嗟 弟行役夜必留 叶

其情必如此矣我以母之心為心而瞻望之弗及安能  
其情之畏猶可以來歸無葉于彼而不來也母之愛在

婦人之情也無寐亦其勞

之甚也暮謂死而葬其尸也 嗟彼岡兮瞻

嗟彼岡兮瞻

十敵開三章各句

十敵開三章各句

十敵外叶五分彙看泄泄音

十敵外叶五分彙看泄泄音

十敵開三章各句

十敵開三章各句

十敵外叶五分彙看泄泄音

十敵外叶五分彙看泄泄音

十敵開三章各句

十敵開三章各句

詩義舉

然則其安于前，雖若無慮于後，然行將與于俱，避乎御，御于千載，知與否，同其泄泄可也。何必久居于此哉？夫用世者，君子之心，而避世者，非君子之得已。賢者與否，及此則魏之亂，北于斯矣。

秦者指趙秦之人言，開泄泄雖是往來，自得其寔有。一則陳不知，理亂不聞，原意遠者，將推十軌以盈覆，豈足以徜徉也。此見朝不可居之意。

三章一章各上七句，述其事而推其志，末二句承上節，表其人。

首章賢者，顧志詩人矣。曰：常人見利而動，苟望有不測，即生怨也。念魏之君子，則不然，彼其坎坎然用力代，將以為軍，而行陸，意欲食力十年也。今乃實之河之干，馬伯見河水清澗，而無所用，是食力之志，弗遂，求他人處此，鮮不悔于用力，而證其初志者，彼則以為吾之代，檀以食力也。猶一標檣，以得未特，標以得，馭也。蓋不稼，不積湖，取禾三百廛，多不特不積湖，瞻爾庭，有縣，道之獸，是欲得食，有必當為其求也。為其事而不得食，則亦適遭其所勞耳。豈可因此而有他哉？夫不以力之不足者，自阻，而以事，皆為者，自願，彼君子，亦有無靜無求之頭，而無苟且得食之心，實可謂不穀養者矣。

坎坎其食，于前，雖若無慮于後，然行將與于俱，避乎御，御于千載，知與否，同其泄泄可也。何必久居于此哉？夫用世者，君子之心，而避世者，非君子之得已。賢者與否，及此則魏之亂，北于斯矣。

秦者指趙秦之人言，開泄泄雖是往來，自得其寔有。一則陳不知，理亂不聞，原意遠者，將推十軌以盈覆，豈足以徜徉也。此見朝不可居之意。

三章一章各上七句，述其事而推其志，末二句承上節，表其人。

首章賢者，顧志詩人矣。曰：常人見利而動，苟望有不測，即生怨也。念魏之君子，則不然，彼其坎坎然用力代，將以為軍，而行陸，意欲食力十年也。今乃實之河之干，馬伯見河水清澗，而無所用，是食力之志，弗遂，求他人處此，鮮不悔于用力，而證其初志者，彼則以為吾之代，檀以食力也。猶一標檣，以得未特，標以得，馭也。蓋不稼，不積湖，取禾三百廛，多不特不積湖，瞻爾庭，有縣，道之獸，是欲得食，有必當為其求也。為其事而不得食，則亦適遭其所勞耳。豈可因此而有他哉？夫不以力之不足者，自阻，而以事，皆為者，自願，彼君子，亦有無靜無求之頭，而無苟且得食之心，實可謂不穀養者矣。

國風卷三

不思室 穢坂

夫其坎坎然用力伐木以為輓，將以行陸，而為食力謀也。顧乃實之河之側，今但見河水清澗，而輓無所用，是食力之謀不遂矣。然其志則不以是而遂，固也以為人取也。不特不積湖，而滿庭之縣，特胡瞻也。吾惟為吾所當為而已矣。而食之不得，又極極焉。是彼君子也。謀食不遂，而志且益堅，豈能不穀養者矣。

夫其坎坎然用力伐木以為輓，將以行陸，而為食力謀也。顧乃實之河之側，今但見河水清澗，而輓無所用，是食力之謀不遂矣。然其志則不以是而遂，固也以為人取也。不特不積湖，而滿庭之縣，特胡瞻也。吾惟為吾所當為而已矣。而食之不得，又極極焉。是彼君子也。謀食不遂，而志且益堅，豈能不穀養者矣。

夫其坎坎然用力伐木以為輓，將以行陸，而為食力謀也。顧乃實之河之側，今但見河水清澗，而輓無所用，是食力之謀不遂矣。然其志則不以是而遂，固也以為人取也。不特不積湖，而滿庭之縣，特胡瞻也。吾惟為吾所當為而已矣。而食之不得，又極極焉。是彼君子也。謀食不遂，而志且益堅，豈能不穀養者矣。

夫其坎坎然用力伐木以為輓，將以行陸，而為食力謀也。顧乃實之河之側，今但見河水清澗，而輓無所用，是食力之謀不遂矣。然其志則不以是而遂，固也以為人取也。不特不積湖，而滿庭之縣，特胡瞻也。吾惟為吾所當為而已矣。而食之不得，又極極焉。是彼君子也。謀食不遂，而志且益堅，豈能不穀養者矣。

夫其坎坎然用力伐木以為輓，將以行陸，而為食力謀也。顧乃實之河之側，今但見河水清澗，而輓無所用，是食力之謀不遂矣。然其志則不以是而遂，固也以為人取也。不特不積湖，而滿庭之縣，特胡瞻也。吾惟為吾所當為而已矣。而食之不得，又極極焉。是彼君子也。謀食不遂，而志且益堅，豈能不穀養者矣。

唐

唐地盡之故都也成王以封師申實其唐生靈復收  
 國號曰周子孫仍之詩徐庶從傷也舉生武侯靈族  
 族生成侯服人成侯徒曲沃四傳而相參徒降十二世  
 玉脂侯徒釐附侯文侯子封文侯之子成嗣下曲沃晉  
 人擊兵交之相收敗曲沃晉人共立昭侯子平爲孝  
 侯後曲沃莊伯殺孝侯晉人又攻莊伯立孝侯子懿  
 侯鄂侯鄂侯卒莊伯復伐晉人立鄂子光爲哀侯及  
 武公誘小子侯殺之晉復立哀侯弟緡武公又伐晉  
 緡滅之昭王諸命而賂無矣

原大岳之野周成王以封弟叔虞爲唐  
 冀州之城太行恒山之西太  
 原水岳之野周成王以封弟叔虞爲唐  
 侯南有晉水至于冀乃改國號曰晉後  
 徒曲沃又徙居絳其地上潞民貪勤偷  
 質劫愛深慮遠有堯之遺風焉其詩不  
 謂之晉而謂之唐蓋仍其始封之舊號  
 耳唐叔所都在今太原府絳沃及潞皆  
 終州  
 在今

唐之字 魏國七篇八章百二十句

碩鼠章句

我使民得以生而樂業復爲誰永嗟哉夫詩人生  
 惡碩鼠也豈食人之取也非去碩鼠也去貪穢之政也  
 爲政者使民欲去其國難欲不亡得乎此魏之所以不  
 可爲也  
 在樂郊則無復有害已  
 者復爲誰而永嗟乎

詩彙集

國風卷之三

詩

永思堂 藏板

碩鼠章句 三章一章總論其困下貪殘之政而欲適可樂之  
 碩鼠章句 三章一章總論其困下貪殘之政而欲適可樂之  
 碩鼠章句 三章一章總論其困下貪殘之政而欲適可樂之

我使民得以生而樂業復爲誰永嗟哉夫詩人生  
 惡碩鼠也豈食人之取也非去碩鼠也去貪穢之政也  
 爲政者使民欲去其國難欲不亡得乎此魏之所以不  
 可爲也  
 在樂郊則無復有害已  
 者復爲誰而永嗟乎

貨價三章九句

貨價三章九句

使其所取也約而其爲害也暫吾猶或可以少安也  
 以爲生矣碩鼠傾風尚節漸之貪而無食我黍豈然  
 二歲之久吾困于女猶幾其所欲而不顧吾何以  
 堪命耶夫詭惡其害我之毒則必求夫食我之地吾今  
 擬去夫女適彼樂土其樂土也無害人之鼠而吾之黍  
 得以收而食之亦得以食而用之不亦安得我所至  
 碩鼠頽頽無稗不仁之毒以食我之黍豈且我之言  
 靡于爾也經三歲之久則其德亦深矣夫何不以我爲  
 德而肆其毒乎我豈猶未之也我將知之何故遊將去  
 女而適彼樂國也樂國也無復有遺毒于我而使我  
 肩柳不脞者不亦安得我直乎

我使民得以生而樂業復爲誰永嗟哉夫詩人生  
 惡碩鼠也豈食人之取也非去碩鼠也去貪穢之政也  
 爲政者使民欲去其國難欲不亡得乎此魏之所以不  
 可爲也  
 在樂郊則無復有害已  
 者復爲誰而永嗟乎

我使民得以生而樂業復爲誰永嗟哉夫詩人生  
 惡碩鼠也豈食人之取也非去碩鼠也去貪穢之政也  
 爲政者使民欲去其國難欲不亡得乎此魏之所以不  
 可爲也  
 在樂郊則無復有害已  
 者復爲誰而永嗟乎

我使民得以生而樂業復爲誰永嗟哉夫詩人生  
 惡碩鼠也豈食人之取也非去碩鼠也去貪穢之政也  
 爲政者使民欲去其國難欲不亡得乎此魏之所以不  
 可爲也  
 在樂郊則無復有害已  
 者復爲誰而永嗟乎

此章一草一意通以勤儉為主上四句言歲晚務開乃  
此章一草一意通以勤儉為主上四句言歲晚務開乃  
有憂深思遠之意亦勤儉也

草唐俗勤儉民間作詩若曰人生固不可無及時之樂亦  
不可無極樂之防彼蟋蟀之為物雖微而天時之變遷  
可驚當今蟋蟀在堂歲忽已暮而農事亦已熟者及今  
不樂則日月將舍我而去又將有事于農而不暇為樂  
矣然人情易溺于燕樂而今日之樂得無已過于樂而  
大康乎彼吾身之中有所存之常於古之良士所以為  
之慮者周矣蓋亦顧念其職之所居凡夫日用之常而  
為吾人之所當事者皆兢兢以思之使其雖好樂而無  
荒淫之失若彼良士之長慮却顧雖理然不敢以自寧  
焉則危亡之禍可免而今日之樂亦可樂矣使職居之  
不思而淫樂以逞天豈為知慎哉

蟋蟀在堂而歲忽已逝矣及今不樂則日月其邁而農  
之原而前聖遺  
之原而前聖遺  
之原而前聖遺

六章蟋蟀在堂而歲忽已逝矣及今不樂則日月其邁而農  
之原而前聖遺  
之原而前聖遺  
之原而前聖遺

詩義彙

國風卷之三

五

承思堂  
藏板

詩唐俗勤儉民間作詩若曰人生固不可無及時之樂亦  
不可無極樂之防彼蟋蟀之為物雖微而天時之變遷  
可驚當今蟋蟀在堂歲忽已暮而農事亦已熟者及今  
不樂則日月將舍我而去又將有事于農而不暇為樂  
矣然人情易溺于燕樂而今日之樂得無已過于樂而  
大康乎彼吾身之中有所存之常於古之良士所以為  
之慮者周矣蓋亦顧念其職之所居凡夫日用之常而  
為吾人之所當事者皆兢兢以思之使其雖好樂而無  
荒淫之失若彼良士之長慮却顧雖理然不敢以自寧  
焉則危亡之禍可免而今日之樂亦可樂矣使職居之  
不思而淫樂以逞天豈為知慎哉

蟋蟀在堂而歲忽已逝矣及今不樂則日月其邁而農  
之原而前聖遺  
之原而前聖遺  
之原而前聖遺

六章蟋蟀在堂而歲忽已逝矣及今不樂則日月其邁而農  
之原而前聖遺  
之原而前聖遺  
之原而前聖遺

日之樂得無已過于樂而大康乎彼所治之外有當盡  
之餘功古之良士所以為之備者誠矣蓋君顧念其所  
治之餘凡夫身處于平常慮慮之所不及皆難慮以  
備之使其雖好樂而無荒淫之失若彼良士之敏于慮  
事雖驢然不敢以自寧焉則意外之患可強而今日之  
樂亦可常免使職外之不思而淫樂是從將何以善其  
後哉

未章蟋蟀在堂而役車亦已休矣及今不樂則日月其愆而  
農事又因時而興矣及固不可以不樂也然樂不可極  
得無已過於樂乎蓋亦顧念其職之所屬而出於臨時  
之不及辨者亦思慮預防而深為之戒使其雖好樂而  
無荒若彼良士之樂而有節有遠慮無近憂休休然而  
僕其安斯可矣豈可耽樂而忘返哉夫于歲之既其而  
始相與以為樂于樂之方樂而遽相戒以節樂可見唐  
民之勤儉而俗之所以厚也自非先聖遺風之遺何以  
致是哉

無荒若彼良士之樂而有節有遠慮無近憂休休然而  
僕其安斯可矣豈可耽樂而忘返哉夫于歲之既其而  
始相與以為樂于樂之方樂而遽相戒以節樂可見唐  
民之勤儉而俗之所以厚也自非先聖遺風之遺何以  
致是哉

思察首言居猶是本分常基末及其餘也次言外則及  
其餘亮然猶是過而備之未切于憂也言憂則操心危  
慮慮深比上蓋切矣休休根上思察來就勿驗上說

蟋蟀在堂歲其莫矣我未樂月  
音格音莫音矣音我音未音樂音月  
音格音莫音矣音我音未音樂音月

蟋蟀在堂歲其莫矣我未樂月  
音格音莫音矣音我音未音樂音月  
音格音莫音矣音我音未音樂音月

蟋蟀在堂歲其莫矣我未樂月  
音格音莫音矣音我音未音樂音月  
音格音莫音矣音我音未音樂音月

蟋蟀在堂歲其莫矣我未樂月  
音格音莫音矣音我音未音樂音月  
音格音莫音矣音我音未音樂音月

蟋蟀在堂歲其莫矣我未樂月  
音格音莫音矣音我音未音樂音月  
音格音莫音矣音我音未音樂音月

蟋蟀在堂歲其莫矣我未樂月  
音格音莫音矣音我音未音樂音月  
音格音莫音矣音我音未音樂音月

蟋蟀在堂歲其莫矣我未樂月  
音格音莫音矣音我音未音樂音月  
音格音莫音矣音我音未音樂音月

蟋蟀在堂歲其莫矣我未樂月  
音格音莫音矣音我音未音樂音月  
音格音莫音矣音我音未音樂音月

蟋蟀在堂歲其莫矣我未樂月  
音格音莫音矣音我音未音樂音月  
音格音莫音矣音我音未音樂音月

蟋蟀在堂歲其莫矣我未樂月  
音格音莫音矣音我音未音樂音月  
音格音莫音矣音我音未音樂音月

蟋蟀在堂歲其莫矣我未樂月  
音格音莫音矣音我音未音樂音月  
音格音莫音矣音我音未音樂音月

詩義彙考

出有言

此詩恐其過下勸儉而妄思之大甚故辨之正勸  
言其及時以爲樂也註曰憂樂深而意愈澁有喜則  
以馳驅爲憂此以死亡爲憂論死則樂善之憂亦可  
少解矣然方生而遽以死爲憂豈不愈深言雖欲樂而  
情實迫切有得一日過一日憂豈不欲覺此意矣

真喜

詩人各前篇之意若曰固不可過于樂而亦不可不  
于意外見之  
及時以爲樂今夫山則有樾美隙則有榆矣况于有衣  
家可以章身也于有車馬可以代步也皆當此歲暮之  
時爲樂然其愛德深而意愈澁矣  
時爲樂然其愛德深而意愈澁矣

去章

山則有樾矣隙則有樾矣况子之有庭內可以陳饗也  
然則今日之樂之唯恐其不盡也復憂亦何益哉  
庭內鑄鼓他人將係之以爲己有矣然則今日之樂樂  
而形西郭城有鐘鼓也而形鼓弗考一旦宛然以死而  
庭內鑄鼓他人將係之以爲己有矣然則今日之樂樂  
之唯恐其不及也徒憂亦何益哉

末章

山則有漆矣隙則有栗矣况于有酒食可以事樂而米  
日也何不及矣無事之暇日相鼓譟以是爲樂且以  
喜樂而以洽燕矣之權自以末日以盡今日之情若若

去章

山則有漆矣隙則有栗矣况于有酒食可以事樂而米  
日也何不及矣無事之暇日相鼓譟以是爲樂且以  
喜樂而以洽燕矣之權自以末日以盡今日之情若若

首章

有人有泉彼石本生于水也忽揚之水其流緩弱而白  
石之在其中者驚擊其巖噴然則曲沃本生于晉也  
今言微弱而沃盛嗚何異是哉夫夫則不足恃盛則可  
爲病彼者素衣未縵諸侯之服非沃之素也我將以是服  
而從子于曲沃苟見君子則願望之心送矣云何而有  
不樂哉

六章

被松傷之才且勢緩弱而白右則能皓而味味矣然則  
晉之弱而沃及強何異是哉弱則不足恃強則可爲依  
故彼素衣未縵者諸侯之服非沃之素也我將以是服  
而從子于曲沃苟見君子則願望之心送矣云何而有  
不樂哉

出有糧三章章八句

以未覓其死矣他人室興也君子無放  
去深及過計而不爲樂則一旦宛然以死他人入室將  
取子之貲懸以繫子之酒食其可不及時以爲樂哉  
夫他人室及于身後之事而相勸以畢生而之樂則其  
憂愈深而意愈澁矣此篇風之所以爲厚歟  
揚樂全首首二章言沃強于豎而樂爲之臣本一章言沃將  
傾置而欲爲之隱

去章

暴反素衣縵葉縵叶胡  
各上一句喻言衰沃盛中二句是欲從沃未二  
句是冀遠其情也

揚之水

揚之水其流泂泂而逝  
曲沃也。晉昭侯封其叔父成師于曲沃是  
爲桓叔其後沃盛強而晉微弱國人將叛而  
歸之故作此詩言水緩弱而石巖噴以比晉  
衰而沃盛故欲以諸侯之服桓叔手  
曲沃且自喜其見君子而無不樂也。揚

去章

暴反素衣縵葉縵叶胡  
各上一句喻言衰沃盛中二句是欲從沃未二  
句是冀遠其情也

國風卷之三

美 永思堂 藏板

未章夫既欲速到願不可不密丑謀彼水勢激揚而舒緩則

白石然然而看見矣然則晉長而無制沃之勢沃盛而

有便晉之札亦猶是也故我聞其命心甚喜之而深慮

之隱不敢以告人焉一或告人則其事不遂有害于成

而朱釋朱繹將誰與耶夫沃晉之沃也而又將傾晉

民晉之民也而今乃思沃于此見民心之大可畏而致

治之當與也有國者可不慎乎

椒聊全首各首四句以椒之蕃衍興曲沃之盛大末二句以

草草晉人若曰天下勢而已矣勢之所趨則愈遠而愈盛

意於沃有咸矣彼椒之生也其質蕃盛則其采之也盛

既見君子何其臆也朱繹即朱繹

也揚也揚之水白石繹繹我聞有命叶彌

不致以告人此也繹繹水消石見之報聞其

命而不致以告人者為之隱也

桓叔將以便晉而民為之隱蓋欲其成矣

季氏曰古者不軌之臣欲行其志必先施小

惠以收衆情然後民翁然從之曰氏之於齊

亦猶是也故其召公子陽生於魯國人皆知

揚之水三章章章句一章四句

椒聊之實蕃衍盈升彼其之子碩大無朋

椒聊且音遠條且與而比也椒樹似萊原右

國風卷之三 毛 承思堂 織板

詩義彙

升矣彼其之子氣勢盛大而其與眾則碩大而無

朋矣且是椒也投於空則其聲漸散而升

而巳然則沃之碩大無朋今固盛矣吾觀其將來氣勢

日甚且大亦猶椒之枝葉而蕃盛也謂非吾人之所樂

從耶

六章彼之生也其質蕃盛則其采之也盈朔矣况彼其子

氣勢盛壯而深望不構明碩大而且焉矣且是椒也枝

條愈遠則其聲愈漸向不但盈利而已然則沃之碩

大且繁今則盛矣吾觀其將來氣勢日盛盛亦猶

之遠條而蕃盛也謂非吾人之所欣幸耶夫既喜其盛

又嘆其益盛何民之屬望于吾者切而吾衰弱不振耶

此其人字兮于兮如此其人何與也綱繹循

心也在天昏始見於東方建辰之月也良人

夫稱也。國亂民貧男女有失其時而後得

遂其姻婚之禮者詩人每其婦語夫之辭曰

方綱繹以東新也而仰見三星之在天兮

綱繹全首全要錯寫他意幸意以詩人口氣歎夫婿之言

則曰吾方綱繹以東新也仰見三星之在天則建辰之

月矣今夕不知其何夕也而忽見良人之在此乎是

夫綱繹又以此所慶幸者而自謂曰于兮于兮以今

夕而得此良人也誠望知之幸也凡情之所當喜者感

綱繹全首全要錯寫他意幸意以詩人口氣歎夫婿之言

又嘆其益盛何民之屬望于吾者切而吾衰弱不振耶

之遠條而蕃盛也謂非吾人之所欣幸耶夫既喜其盛

大且繁今則盛矣吾觀其將來氣勢日盛盛亦猶

之遠條而蕃盛也謂非吾人之所欣幸耶夫既喜其盛

又嘆其益盛何民之屬望于吾者切而吾衰弱不振耶

綱繹全首全要錯寫他意幸意以詩人口氣歎夫婿之言

則曰吾方綱繹以東新也仰見三星之在天則建辰之

月矣今夕不知其何夕也而忽見良人之在此乎是

夫綱繹又以此所慶幸者而自謂曰于兮于兮以今

夕而得此良人也誠望知之幸也凡情之所當喜者感

綱繹全首全要錯寫他意幸意以詩人口氣歎夫婿之言

又嘆其益盛何民之屬望于吾者切而吾衰弱不振耶

之遠條而蕃盛也謂非吾人之所欣幸耶夫既喜其盛

大且繁今則盛矣吾觀其將來氣勢日盛盛亦猶

詩義叢聚

有以展其情而後憐其將奈此良人何哉善哉不知何如其為情矣

**末章** 其天婦相語之詞前曰吾方網羅以求芻也仰見三星之在隅則久矣今不知其何女也而忽見迴避之在此乎予是志願既仰又以心所屬幸者而相問曰予今予今以今夕而得此邂逅則喜出于所期之外而固半合恐恐未足以證權听也其將奈此邂逅何哉誠有不能以自盡者矣

**末章** 其天婦相語之詞前曰吾方網羅以求芻也仰見三星之在隅則久矣今不知其何女也而忽見迴避之在此乎予是志願既仰又以心所屬幸者而自謂曰予今夕今夕而得此邂逅則喜出于所期之外而固不能以自盡者矣

**有秋全言** 一章一意但句外予是自傷其孤特下其末助屬也而我獨無之寧無望于人乎彼有秋之杜若孤特

**首章** 無兄弟者自傷者曰其親于兄弟以其情義之相聯也

**有秋全言** 下人也

有以展其情而後憐其將奈此良人何哉善哉不知何如其為情矣

其天婦相語之詞前曰吾方網羅以求芻也仰見三星之在隅則久矣今不知其何女也而忽見迴避之在此乎予是志願既仰又以心所屬幸者而相問曰予今予今以今夕而得此邂逅則喜出于所期之外而固半合恐恐未足以證權听也其將奈此邂逅何哉誠有不能以自盡者矣

其天婦相語之詞前曰吾方網羅以求芻也仰見三星之在隅則久矣今不知其何女也而忽見迴避之在此乎予是志願既仰又以心所屬幸者而自謂曰予今夕今夕而得此邂逅則喜出于所期之外而固不能以自盡者矣

其天婦相語之詞前曰吾方網羅以求芻也仰見三星之在隅則久矣今不知其何女也而忽見迴避之在此乎予是志願既仰又以心所屬幸者而相問曰予今夕今夕而得此邂逅則喜出于所期之外而固不能以自盡者矣

國風卷之三

天

承思堂 織板

**有秋全言** 一章一意但句外予是自傷其孤特下其末助屬也而我獨無之寧無望于人乎彼有秋之杜若孤特

**首章** 無兄弟者自傷者曰其親于兄弟以其情義之相聯也

**有秋全言** 下人也

有以展其情而後憐其將奈此良人何哉善哉不知何如其為情矣

其天婦相語之詞前曰吾方網羅以求芻也仰見三星之在隅則久矣今不知其何女也而忽見迴避之在此乎予是志願既仰又以心所屬幸者而相問曰予今夕今夕而得此邂逅則喜出于所期之外而固不能以自盡者矣

其天婦相語之詞前曰吾方網羅以求芻也仰見三星之在隅則久矣今不知其何女也而忽見迴避之在此乎予是志願既仰又以心所屬幸者而自謂曰予今夕今夕而得此邂逅則喜出于所期之外而固不能以自盡者矣

其天婦相語之詞前曰吾方網羅以求芻也仰見三星之在隅則久矣今不知其何女也而忽見迴避之在此乎予是志願既仰又以心所屬幸者而相問曰予今夕今夕而得此邂逅則喜出于所期之外而固不能以自盡者矣

網總三章章六句

**有秋全言** 一章一意但句外予是自傷其孤特下其末助屬也而我獨無之寧無望于人乎彼有秋之杜若孤特

**首章** 無兄弟者自傷者曰其親于兄弟以其情義之相聯也

**有秋全言** 下人也

有以展其情而後憐其將奈此良人何哉善哉不知何如其為情矣

其天婦相語之詞前曰吾方網羅以求芻也仰見三星之在隅則久矣今不知其何女也而忽見迴避之在此乎予是志願既仰又以心所屬幸者而相問曰予今夕今夕而得此邂逅則喜出于所期之外而固不能以自盡者矣

其天婦相語之詞前曰吾方網羅以求芻也仰見三星之在隅則久矣今不知其何女也而忽見迴避之在此乎予是志願既仰又以心所屬幸者而自謂曰予今夕今夕而得此邂逅則喜出于所期之外而固不能以自盡者矣

其天婦相語之詞前曰吾方網羅以求芻也仰見三星之在隅則久矣今不知其何女也而忽見迴避之在此乎予是志願既仰又以心所屬幸者而相問曰予今夕今夕而得此邂逅則喜出于所期之外而固不能以自盡者矣

**次章** 有秋之杜若孤獨也而其其情義善然而暢茂之盛如此矣人無兄弟則獨行踽踽然依怙孤杜之不特以其不如我兄弟是以不免踽踽耳於如蓋豈無他人之可與同行也哉特不如同姓之兄弟本而分相親而相助也是以雖有同行而不免踽踽耳嗟此行路之人雖非同姓亦同群也胡不憫我之獨行而見親憐我之無兄弟而見助乎

**有秋之杜若蕪蕪獨行** 獨行踽踽然依怙孤杜之不特以其不如我兄弟是以不免踽踽耳於如蓋豈無他人之可與同行也哉特不如同姓之兄弟本而分相親而相助也是以雖有同行而不免踽踽耳嗟此行路之人雖非同姓亦同群也胡不憫我之獨行而見親憐我之無兄弟而見助乎

**無兄弟胡不飲焉** 與同行也哉特以陽形骸分屬我不如我同父之兄弟一氣而分能相親而相助也是以雖有同行雖見踽踽耳嗟此行路之人雖非同父亦我之同類也胡不憫我之獨行而見親憐我之無兄弟而見助哉

**他人不如我同父嗟行之人胡不比焉** 也而其其情義善然而暢茂之盛如此矣人無兄弟則獨行踽踽然依怙孤杜之不特以其不如我兄弟是以不免踽踽耳於如蓋豈無他人之可與同行也哉特不如同姓之兄弟本而分相親而相助也是以雖有同行而不免踽踽耳嗟此行路之人雖非同父亦我之同類也胡不憫我之獨行而見親憐我之無兄弟而見助哉

**人胡不比焉** 人無兄弟胡不飲焉與也善善亦盛貌豐

**賢豈無他人不如我同姓嗟行之** 賢豈無他人不如我同姓嗟行之

**人胡不比焉** 人無兄弟胡不飲焉與也善善亦盛貌豐

**次章全言** 通篇俱有善其大夫之詞各上一句指其人而發

**末章** 有秋之意下原其所以相從也

詩義彙考

**無衣全旨** 一章總是原其所以請命之意而傳假無疆之狀自適于其中豈曰一外是反前以起下文不必

**夫章** 庸庸也。翼翼下。苞。則非其性。衣服勞。非其情。所堪而。今乃以王事靡盬之故。久役于外。不能執耒。授稼。使。無食。而父母無所當焉。則夫。亦甚矣。怨。怨。蒼天。何。時。使。我。復。得。子。職。之。常。干。以。我。耒。耜。而。使。我。毋。有所。食。耶。夫。則。失。所。甚。矣。怨。怨。蒼。天。何。時。使。我。得。王。事。之。已。干。以。我。耒。耜。而。使。我。毋。有所。食。耶。

**夫章** 庸庸也。翼翼下。苞。則非其性。衣服勞。非其情。所堪而。今乃以王事靡盬之故。久役于外。不能執耒。授稼。使。無食。而父母無所當焉。則夫。亦甚矣。怨。怨。蒼天。何時。使我。復得。子職。之常。干。以我耒。耜。而使我。毋有所。食耶。夫。則失所。甚矣。怨。怨。蒼天。何時。使我。得王事。之已。干。以我耒。耜。而使我。毋有所。食耶。

**夫章** 庸庸也。翼翼下。苞。則非其性。衣服勞。非其情。所堪而。今乃以王事靡盬之故。久役于外。不能執耒。授稼。使。無食。而父母無所當焉。則夫。亦甚矣。怨。怨。蒼天。何時。使我。復得。子職。之常。干。以我耒。耜。而使我。毋有所。食耶。夫。則失所。甚矣。怨。怨。蒼天。何時。使我。得王事。之已。干。以我耒。耜。而使我。毋有所。食耶。

**無衣全旨** 一章總是原其所以請命之意而傳假無疆之狀自適于其中豈曰一外是反前以起下文不必

**夫章** 庸庸也。翼翼下。苞。則非其性。衣服勞。非其情。所堪而。今乃以王事靡盬之故。久役于外。不能執耒。授稼。使。無食。而父母無所當焉。則夫。亦甚矣。怨。怨。蒼天。何時。使我。復得。子職。之常。干。以我耒。耜。而使我。毋有所。食耶。夫。則失所。甚矣。怨。怨。蒼天。何時。使我。得王事。之已。干。以我耒。耜。而使我。毋有所。食耶。

**夫章** 庸庸也。翼翼下。苞。則非其性。衣服勞。非其情。所堪而。今乃以王事靡盬之故。久役于外。不能執耒。授稼。使。無食。而父母無所當焉。則夫。亦甚矣。怨。怨。蒼天。何時。使我。復得。子職。之常。干。以我耒。耜。而使我。毋有所。食耶。夫。則失所。甚矣。怨。怨。蒼天。何時。使我。得王事。之已。干。以我耒。耜。而使我。毋有所。食耶。

**夫章** 庸庸也。翼翼下。苞。則非其性。衣服勞。非其情。所堪而。今乃以王事靡盬之故。久役于外。不能執耒。授稼。使。無食。而父母無所當焉。則夫。亦甚矣。怨。怨。蒼天。何時。使我。復得。子職。之常。干。以我耒。耜。而使我。毋有所。食耶。夫。則失所。甚矣。怨。怨。蒼天。何時。使我。得王事。之已。干。以我耒。耜。而使我。毋有所。食耶。

國風卷之三

承思堂 魏概

**葛覃** 詩人喜其大夫。非曰。民。則。常。懷。顧。所。感。何。如。耳。惟。此。大。夫。以。羔。皮。為。裘。以。豹。皮。飾。其。蓋。纒。然。服。飾。之。美。也。我。欲。從。之。以。居。居。守。以。抱。其。儀。型。焉。長。宜。無。他。人。之。可。與。先。幾。惟。子。之。言。美。中。涵。英。華。時。賢。聲。乎。為。有。道。之。言。我。之。從。之。心。誠。好。之。也。夫。良。實。好。德。惟。上。所。感。也。居。位。者。而。使。人。喜。之。如。此。其。人。品。亦。可。矣。

**采芣** 此大夫以羔皮為裘以豹皮飾其蓋纒然服飾之美也我欲從之以居居守以抱其儀型焉長宜無他人之可與先幾惟子之言美中涵英華時賢聲乎為有道之言我之從之心誠好之也夫良實好德惟上所感也居位者而使人喜之如此其人品亦可矣

**采芣** 此大夫以羔皮為裘以豹皮飾其蓋纒然服飾之美也我欲從之以居居守以抱其儀型焉長宜無他人之可與先幾惟子之言美中涵英華時賢聲乎為有道之言我之從之心誠好之也夫良實好德惟上所感也居位者而使人喜之如此其人品亦可矣

**采芣** 此大夫以羔皮為裘以豹皮飾其蓋纒然服飾之美也我欲從之以居居守以抱其儀型焉長宜無他人之可與先幾惟子之言美中涵英華時賢聲乎為有道之言我之從之心誠好之也夫良實好德惟上所感也居位者而使人喜之如此其人品亦可矣

**葛覃** 詩人喜其大夫。非曰。民。則。常。懷。顧。所。感。何。如。耳。惟。此。大。夫。以。羔。皮。為。裘。以。豹。皮。飾。其。蓋。纒。然。服。飾。之。美。也。我。欲。從。之。以。居。居。守。以。抱。其。儀。型。焉。長。宜。無。他。人。之。可。與。先。幾。惟。子。之。言。美。中。涵。英。華。時。賢。聲。乎。為。有。道。之。言。我。之。從。之。心。誠。好。之。也。夫。良。實。好。德。惟。上。所。感。也。居。位。者。而。使。人。喜。之。如。此。其。人。品。亦。可。矣。

**采芣** 此大夫以羔皮為裘以豹皮飾其蓋纒然服飾之美也我欲從之以居居守以抱其儀型焉長宜無他人之可與先幾惟子之言美中涵英華時賢聲乎為有道之言我之從之心誠好之也夫良實好德惟上所感也居位者而使人喜之如此其人品亦可矣

**采芣** 此大夫以羔皮為裘以豹皮飾其蓋纒然服飾之美也我欲從之以居居守以抱其儀型焉長宜無他人之可與先幾惟子之言美中涵英華時賢聲乎為有道之言我之從之心誠好之也夫良實好德惟上所感也居位者而使人喜之如此其人品亦可矣

**采芣** 此大夫以羔皮為裘以豹皮飾其蓋纒然服飾之美也我欲從之以居居守以抱其儀型焉長宜無他人之可與先幾惟子之言美中涵英華時賢聲乎為有道之言我之從之心誠好之也夫良實好德惟上所感也居位者而使人喜之如此其人品亦可矣

秋杜二章竟九

秋杜二章竟九

采芣三章四句

采芣三章四句

無衣三章竟七句

無衣三章竟七句



詩藝彙

國風之三

手

永思堂 藏板

作自語之詞此乃自述非詩人述之也

豈曰無衣七兮不如子之衣安且貴兮賦也

**首章** 武公歆路王請命曰我周自闕國以來封侯錫命惟天子之是故非藉王朝之寵豈不進于列侯也乎

首國既歸于我則諸侯七章之衣皆我之所宜有也而必請命于王豈曰無衣七章之衣哉特以命之由于

天子則有以厭服乎人心而人將曰彼之七其衣者天子命之也而無得諶吾後矣是我雖有衣不如子之衣

此詩蓋述其請命之意言我非無是七章之衣也而必請命者蓋以不如天子之命服之

子命之也而無得諶吾後矣是我雖有衣不如子之衣安且貴也此我之所以請也

武公既負弑君篡國之罪則人得討之而無為安且貴也蓋當是時周室雖衰典刑猶在

矣何必請命哉

求純會有首無即吾不敢當于諸侯亦可方于天子之

以自立於天地之間故路王請命而為說如

觀則六章之衣固吾之所必有也而必請命于王者豈

曰無是六章之衣哉特以命出于天子則有以杜絕乎

而不思天理民彝之不可廢是以誅討不加

泉志而人將曰彼之六其衣者天子命之也而得保其

終矣是我雖有衣不如子之衣安且貴也此我之所以

請也不然我自有之我自服之矣何必請命哉夫以紙

君篡國之人而為路王所命之說其僭慢無禮如此豈

真知有王哉特以人心所不取非恨于無無以定置且

變七言六者諫也不敢以當侯伯之命得受

六命之服比於天子之服亦幸矣熈熈也言

豈曰無衣七兮不如子之衣安且貴兮賦也

**有衣全首** 各十四句言已之賢不足以致賢下言已之心遠

**無衣三章** 三句

常人不以大夫作言之在位者為是

**有衣之杜** 生于道在彼君子之嘆音過我

則不足以為人休息矣我之賢弱不足為賢者之情

**中心好去** 傷飲食音之比也左東也麗發

則亦猶道人之林杜也則彼君子者雖以行遠濟時為

人好賢而環不足以致之故言此水然之杜

心然必擇具有資之獎而後說之也彼安肯顧我適我

生于道在其塵不足以休息如已之憂務不

哉然家弱雖不足以致賢而欲復用之自振廢版之

足恃賴則彼君子者亦安肯顧而適我哉然

甚非斯人不可也故我中心好之而景仰之誠還有不

其中心好之則不已也但無自而得飲食之

能以自已其景仰而得飲食一以錄下之心乎

**次章** 有衣之杜生于道周則無可履履之資矣我之憂務

而不足以及侍賴亦猶是也則彼君子者安肯顧我而來

遊哉然我中心之好德上乎不能忘也果何自得而飲

食之以表守之誠乎

**僕食** 之比也周

生于道周彼君子之嘆貴來遊中心好之鳥

萬生全書 總其思念之備前三句即物而懷其身無所依以

首章 婦人以其夫久往征役而不歸作詩曰人情甚幾乎相

夫章 鳥之生也則繫于鸞致之生也則繫于城物皆有所托

三章 今夫劉門之中有角枕焉則案然而華美矣有錦衾焉

上二章物以致興此則感物而致思也枕衾乃男子

詩義彙 此故有不勝悲憫處

復板之枉三章章句

萬生蒙楚 萬生蒙楚 萬生蒙楚 萬生蒙楚

獨 興也 效草名似栝樸甚盛而細實也

情者矣彼動之生也則繫于楚致之生也則繫于梓物

則誰與處乎惟獨處于此而已安能以爲情耶

夫况子之所美而情願以終身者獨不在此則誰其息

子惟獨息于此而已何能以爲情耶

則爛然而靡明矣而子之所美者獨不在此則察自察

而情自爛耳誰與而獨處至百元則此枕衾亦增其

之概也哉

美而回枕衾矣若今日何處至且則燦爛猶新而乎美

此故有不勝悲憫處

三章 今夫劉門之中有角枕焉則案然而華美矣有錦衾焉

夫况子之所美而情願以終身者獨不在此則誰其息

子惟獨息于此而已何能以爲情耶

則爛然而靡明矣而子之所美者獨不在此則察自察

而情自爛耳誰與而獨處至百元則此枕衾亦增其

之概也哉

美而回枕衾矣若今日何處至且則燦爛猶新而乎美

此故有不勝悲憫處

三章 今夫劉門之中有角枕焉則案然而華美矣有錦衾焉

夫况子之所美而情願以終身者獨不在此則誰其息

子惟獨息于此而已何能以爲情耶

則爛然而靡明矣而子之所美者獨不在此則察自察

詩義彙

風卷之三

承恩堂 藏板

四章 夫我之獨居如此因歸日廢夜而不思矣而切至之情

尤甚于冬夏言蓋四時之日夏日爲承四時之夜冬

夜爲長際冬夏而獨居則最思之功殆與此日夜而

俱承者矣奈之何君子之歸無期或者非吾之所及見

也寧心死死靡他至于百歲之後同歸于其居蓋足維

契濶之久寧忍有善心耶

水章 彼冬夜爲最長矣我如此冬夜何復之日爲最長

矣而我如此夏日何嗟嗟君子言歸無期恐不可得

而見父寧必百歲之後同歸于其室焉則生雖病于血

隔而不得以相親死猶得以相從而不終于遐棄吾心

靡其其少則矣不知君子亦諒吾心不若夫婦人之于

夫而思之切者人情之爲至乎思之專而不二其操者

則風之厚也况聖之遺澤不即此可見乎

宋歐全言

上四句言謹言之不可信下言讒言之所當察正

說他不能止謔也

首章 則所聽者若口莫不可听者誤人之言而卒爲其所惑

者起于解听者之過耳何也彼本生于限首勝之煩非

其所生之地也彼謔口之人紊亂是非以欺人主之聽

明者乃謂首勝之疑有吝而于听之迷欲采本于首勝

得無 比也 首陽首山之南也嶺山頂也旃之

也 此則聽謔之詩言于欲采本於首

陽之嶺乎然人之爲是言以告于者未可遽

以爲信也 姑舍旃亦無察人之爲言胡

信人反舍格 旃音旃 舍旃亦無察人之爲言胡

采葦菜菴首陽之巔叶典

人反舍格 旃音旃 舍旃亦無察人之爲言胡

得無 比也 首陽首山之南也嶺山頂也旃之

也 此則聽謔之詩言于欲采本於首

陽之嶺乎然人之爲是言以告于者未可遽

以爲信也 姑舍旃亦無察人之爲言胡

信人反舍格 旃音旃 舍旃亦無察人之爲言胡

得無 比也 首陽首山之南也嶺山頂也旃之

詩義彙

女公遂收問遺民... 觀上之意有起車赴功之勇...

有車全言... 此詩作于秦穆公始為諸侯時也...

車... 秦君始有車馬... 出子君見者不足尚而出子...

君向為大夫非無馬也... 天開之運矣以至寺人所以...

使令而寺人之令則未有也... 人之令假以假命而後入矣...

者也豈非吾人之所深幸哉... 夫以國家初興而禮儀盛備...

夫... 不可及時以為樂乎... 夫有漆隔有粟既見君子...

孩于之听而未可遽以為信也... 以為然察察而聽之則詳好可變...

也... 莫掩彼人之謬言者胡得... 彼若生于田也子信虛妄之人...

夫... 然人之為是言以告子者... 全量之而無遺以為然且察察而聽...

然也... 回互從遊言者無得以售其奸... 彼野生于圃也子信虛妄之人...

夫... 然也... 胡得焉比也... 秦之二十一秦國各其地在馬...

秦之二十一秦國各其地在馬... 秦之二十一秦國各其地在馬...

秦之二十一秦國各其地在馬... 秦之二十一秦國各其地在馬...

秦之二十一秦國各其地在馬... 秦之二十一秦國各其地在馬...

秦之二十一秦國各其地在馬... 秦之二十一秦國各其地在馬...

秦之二十一秦國各其地在馬... 秦之二十一秦國各其地在馬...

秦之二十一秦國各其地在馬... 秦之二十一秦國各其地在馬...

秦之二十一秦國各其地在馬... 秦之二十一秦國各其地在馬...

秦之二十一秦國各其地在馬... 秦之二十一秦國各其地在馬...

秦之二十一秦國各其地在馬... 秦之二十一秦國各其地在馬...

秦之二十一秦國各其地在馬... 秦之二十一秦國各其地在馬...

秦之二十一秦國各其地在馬... 秦之二十一秦國各其地在馬...

秦之二十一秦國各其地在馬... 秦之二十一秦國各其地在馬...

秦之二十一秦國各其地在馬... 秦之二十一秦國各其地在馬...

秦之二十一秦國各其地在馬... 秦之二十一秦國各其地在馬...

秦之二十一秦國各其地在馬... 秦之二十一秦國各其地在馬...

秦之二十一秦國各其地在馬... 秦之二十一秦國各其地在馬...

秦之二十一秦國各其地在馬... 秦之二十一秦國各其地在馬...

秦之二十一秦國各其地在馬... 秦之二十一秦國各其地在馬...

秦之二十一秦國各其地在馬... 秦之二十一秦國各其地在馬...

秦之二十一秦國各其地在馬... 秦之二十一秦國各其地在馬...

秦之二十一秦國各其地在馬... 秦之二十一秦國各其地在馬...

詩義彙乘

**小戎**每章上六句。蓋其軍容之盛下。以及其私情也。  
**重公義上**。  
 以田獵之間而詳致其誇美如此可以觀民情矣。  
 凡此皆非吾人之所習見者也。安在而不見其美哉。夫  
 節雖其大馬之欲亦皆不劣其功。其經理之周又如此。  
 繪短隊之歌。以休其足力。焉是不惟人之勞。遂有  
 于馳驅既開而調得焉。又以鑿鑿之輕軍。敵夫長咳之  
 出。又情事。車鑿鑿音。敵音。大。音。音。音。音。音。  
 與故遊于北園。開調音也。驅逆之車。置鑿鑿馬街。  
 鑿鑿之聲。鑿鑿也。驅逆之車。置鑿鑿馬街。  
 之兩旁。乘車則鑿在衛。和在賦也。獵獸。皆  
 曰穴名。長咳曰。短咳曰。歌。以車載犬。蓋  
 以休其足力也。音愈。音記。  
 有騎權田六者亦此類。

**末章**曰其軍容之時言之。止自我公之。下及徒御之。禮聲  
 于遊于北園之中。以將其行時之勢。矣至于四馬。亦無保  
 之。而射御之。善也。

**大章**及其方行也。處人翼。以待射固。奉此及時之。往矣。而  
 長。其壯則甚。大。于斯時也。會御者。使。去其車。而依  
 乎逐禽。空之法。而公之。舍。板。即。雖。不。獲。而。中。平。擊。之。左  
 擊。足。此。射。之。儀。射。御。之。善。言。言。無。而。今。有。者。也。其。可  
 美。何。如。哉。

公子狩焉。凡此重馬之善。僕從之多。聲言無而令有者  
 何。何。其。盛。耶。

**車鄰**三章。四句。  
**駟騶**三章。四句。  
 音。則。獲。音。黃。郭。反。賦。也。時。辰。時。也。在。獸  
 之。壯。也。辰。生。有。冬。厥。辰。長。厥。陳。春  
 狼。厥。豎。系。之。類。奉。之。者。虞。人。翼。以。待。射。也。碩  
 肥。也。公。曰。左。之。者。命。御。者。使。左。其。車。以。射  
 獸。之。左。也。蓋。射。必。中。其。左。乃。為。甲。數。五。御。所  
 謂。逐。禽。空。者。為。是。故。也。拔。矢。括。也。日。在。之。而  
 舍。校。無。不。獲。者。言。歌。

**遊于北園四節既闌**  
 之多而射御之善也。

**畫**  
 永思堂  
 魏叔

國風卷之三

**車鄰**三章。四句。  
**駟騶**三章。四句。  
 音。則。獲。音。黃。郭。反。賦。也。時。辰。時。也。在。獸  
 之。壯。也。辰。生。有。冬。厥。辰。長。厥。陳。春  
 狼。厥。豎。系。之。類。奉。之。者。虞。人。翼。以。待。射。也。碩  
 肥。也。公。曰。左。之。者。命。御。者。使。左。其。車。以。射  
 獸。之。左。也。蓋。射。必。中。其。左。乃。為。甲。數。五。御。所  
 謂。逐。禽。空。者。為。是。故。也。拔。矢。括。也。日。在。之。而  
 舍。校。無。不。獲。者。言。歌。

**駟騶**孔皇。六轡在手。公之嬖。子從。公。字。狩  
 叶。始。九。反。賦。也。駟。騶。四。馬。皆。黑。色。如。鐵。也  
 孔。甚。也。皇。肥。大。也。六。轡。者。兩。服。兩。駟。各。兩。轡  
 而。駟。馬。內。兩。轡。納。之。於。轡。故。惟。六。轡。在。手  
 也。婚。于。所。親。愛。之。人。也。此。亦。前。篇。之。意。也。

**秦時辰牡辰孔碩。**叶。常。音。拔  
 于。前。突。而。公。之。所。親。愛。者。有。婚。于。也。則。左。右。至。從。從。

**末章**反則有乘矣。陰則有楊矣。我。也。既。見。君子。則。興。之。並。坐  
 鼓。箛。以。治。管。虜。之。備。馬。陳。或。夫。不。樂。斯。遊。者。其。亡。室  
 幾。何。時。而。為。樂。哉。國。人。誇。美。其。馬。而。簡。易。相。親。之。俗。然  
 歌。慷慨。之。氣。如。此。而。岐。豐。志。厚。之。風。變。矣。世。道。升。降。之  
 機。在。是。歟。

**駟騶**全音。此詩亦前篇刺見於美之意。蓋至田獵而言也。三  
 章。章。首。有。次。序。一。章。往。狩。帶。車。三。章。行。狩。時。擊。三  
 章。擊。時。時。擊。皆。首。無。而。今。有。也。改。誇。美。之。

**首章**秦人誇美其君。曰。吾。喜。向。也。未。為。諸。侯。之。時。雖。音。田  
 獵。置。車。馬。則。未。備。備。子。則。未。有。虞。人。則。未。置。射。御。則。未  
 善。結。理。則。未。調。也。而。今。當。其。然。則。彼。其。將。也。馬。以。為  
 車。則。駟。馬。如。鐵。而。且。極。其。肥。大。鑿。鑿。以。御。馬。也。則。兩。轡  
 納。之。於。轡。六。轡。極。之。于。手。焉。斯。時。也。擊。言。行。符。公。既。擊  
 于。前。突。而。公。之。所。親。愛。者。有。婚。于。也。則。左。右。至。從。從。

**鼓箛**音。理。叶。地。一。反  
 之。情。當。若。及。今。不。樂。則。遊。者。其。寡。矣。何。時。而。為。樂。哉  
 假。若。人。之。公。而。既。見。君子。則。興。之。並。坐。鼓。箛。必。相。樂

詩義彙

國風卷三

青

永思堂

**首** 奉襄公承王命以伐西戎從彼有賦詩曰我君子以

父之仇為從役之舉即軍容之盛望尋常平但見其

之車小于元戎之制車之收斂所載者有藝蓐其制

而弗深取其便于攻擊也較之大車而倍之而驅逐以往

無不利矣車之鈞衛駕馬者有轡駕從前軫以上曲僅

夫采之符隱也牛皮五處束之文章盤然象服馬

身狹于轅回無出入之患而駟次其側不容無以防之

也則為之游環以取其外出焉為之有驅以取其內入

焉斯則控制不遂濟安然于軌道之趨而縱橫有度自

頃習于馳驅之艱矣其服馬頸當于衡固為承任之制

而駟次其後不容無以制之也外則陰板之上係以駟

馬之軻焉續制之環加以白金之索焉斯則駟有所維

將此物手引車之力而環有所繞不疾矣于載遠之光

矣于車中所生之困夫固車之藉也則炳然昭虎幸之

變而文以示威者有不可厚之色矣持轡受軻之駟夫

固軻之主也則制度大車之數而暢焉以利用春無

脫軻之虞矣凡此皆小戎之制也使馬有服良不為難

車之徒飾乎。今則是駕我駟焉驚我駟焉驚其力而不

為其害尚其強而不尚其色駟服之間皆上繫之選焉

定處引兩駟馬之外繫貫其中而執之所以

馬何如其濶耶以是車馬伏彼西戎固義不容辭矣

其如我之私情何哉言我心我之君子溫然和厚如玉之

溫潤而可愛今方在板屋之中旋我思其人而不得

豈不亂我之心曲也哉。

不得內人也陰枹軌也軌在軾前而以板枹

制枹之以其陰映此軌故謂之陰也枹以皮

二條前係驃馬之頸後係陰版之上也蓋德

陰版之上有纜制之處自白金流灌其環以

為飾也蓋車衛之長六尺六寸止容二服駟

馬之頸不曾於衡故別為一制以引車亦謂

之軻左傳曰兩制將就足也文固車中濟生

虎皮稱也曷長也較者車輪之中外持輻內

受軻者也大車之較一尺有半兵車之較長

三尺二寸故兵車曰暢較驃車也馬左足

自曰勇君子婦人曰其夫也溫其如玉美之

之辭也較屋者西戎之俗以版為屏心曲心

中委曲之處也○西戎者秦之臣子所與不

共戴天之讎也秦公上承天子之命率其國

人往而征之故車從從者之家人先落車甲

之盛如此而後及其私情蓋以義與節則雖

小戎傳五采梁翻音游環音體叶俱

又居陰朝音蓋音叶能聲反音商音較

叶又駟較其音注又音注

去聲駕較其之錄反音念書音真如

玉在其校音我小所載者也凡車之車前

後兩端橫木所以收任較者為大車則之制

寶皆六尺六寸其平尺四寸故曰小戎則軫

深八尺兵車則軫深然文章之類也梁戎倭

收也五五束也梁塵至從則向下鉤之梁軌

從前軾以前稍曲而上曲如屋之深文之衡

積於軾下而軾形穹隆上曲如屋之深文以

皮車五處束之其文章歷然也游環新環

也以皮為環當兩服馬之背上游枹而却無

車之徒飾乎。今則是駕我駟焉驚我駟焉驚

為其害尚其強而不尚其色駟服之間皆上繫

定處引兩駟馬之外繫貫其中而執之所以

馬何如其濶耶以是車馬伏彼西戎固義不容

辭矣

其如我之私情何哉言我心我之君子溫然和

厚如玉之溫潤而可愛今方在板屋之中旋我

思其人而不得

豈不亂我之心曲也哉。

其如我之私情何哉言我心我之君子溫然和

厚如玉之溫潤而可愛今方在板屋之中旋我

思其人而不得

豈不亂我之心曲也哉。



詩義彙

**終南** 全首此詩見創見誇美意直草美其容服盛而有以始為請侯方見措無分有意

**首章** 秦人美其君若曰罪有出于君見君不足為暴惟得于創見若則深可誇也瞻被終南之山果何所有乎則自有自色之餘矣似谷之播矣我君子處天子之封而登諸侯之巖其至上下終南之下也豈無所有乎則見其服于身者物矣草乎七命而有錦衣狐裘之服矣配于面首氣格于吟藹而自煩如渥丹之容矣有此衣服容貌從容十臨御之時允乎十乘之具贖也豈不稱其為君也哉

**次章** 瞻彼終南之山又有于則有廉均之紀矣豈乎之堂矣我君子奉一王之命而居諸侯之位其至于終南之下也果何所自哉言其服則數縑于裳而華采之下也縑言其佩則玉係于卑而將將有聲矣居此位服此服始必長乎平聲考之慶而當為終南之所愛戴也豈非吾人之幸哉

終南何有有條有梅叶其君子至止錦衣狐裘叶梁顏如渥叶其梁

終南何有有條有梅叶其君子至止錦衣狐裘叶梁顏如渥叶其梁

**終南何有** 終南何有有條有梅叶其君子至止錦衣狐裘叶梁顏如渥叶其梁

**終南何有** 終南何有有條有梅叶其君子至止錦衣狐裘叶梁顏如渥叶其梁

**終南何有** 終南何有有條有梅叶其君子至止錦衣狐裘叶梁顏如渥叶其梁

**終南何有** 終南何有有條有梅叶其君子至止錦衣狐裘叶梁顏如渥叶其梁

**終南何有** 終南何有有條有梅叶其君子至止錦衣狐裘叶梁顏如渥叶其梁

國風之三

**采芣** 彼芣葢則淺淺自露則水晡晡際此秋水方盛之際而吾所思之伊人則在水之涓涓溯洄從之則道阻且遠既遠而不可及又欲溯游從之則宛在水中坻誰近而不可軌上求之而首不可得吾何以爲情哉

**末章** 彼芣葢則采采自露則水晡晡際此秋水方盛之際而吾所思之伊人則在水之涓涓溯洄從之則道阻且遠既遠而不可及又欲溯游從之則宛在水中坻誰近而不可軌上求之而首不可得吾將何以爲情哉

可至上下求之而首不可得吾將何以爲情哉

在既遠而不相值溯游從之則宛在水中坻誰近而不可至上下求之而首不可得吾將何以爲情哉

而吾所思之伊人則在水之涓涓溯洄從之則道阻且遠既遠而不可及又欲溯游從之則宛在水中坻誰近而不可軌上求之而首不可得吾將何以爲情哉

**采芣** 彼芣葢則淺淺自露則水晡晡際此秋水方盛之際而吾所思之伊人則在水之涓涓溯洄從之則道阻且遠既遠而不可及又欲溯游從之則宛在水中坻誰近而不可軌上求之而首不可得吾將何以爲情哉

**末章** 彼芣葢則采采自露則水晡晡際此秋水方盛之際而吾所思之伊人則在水之涓涓溯洄從之則道阻且遠既遠而不可及又欲溯游從之則宛在水中坻誰近而不可軌上求之而首不可得吾將何以爲情哉

可至上下求之而首不可得吾將何以爲情哉

在既遠而不相值溯游從之則宛在水中坻誰近而不可至上下求之而首不可得吾將何以爲情哉

而吾所思之伊人則在水之涓涓溯洄從之則道阻且遠既遠而不可及又欲溯游從之則宛在水中坻誰近而不可軌上求之而首不可得吾將何以爲情哉

美

承思堂

承思堂

交交全首

三首皆重借之詞客上四句是即物以豎殺葬之  
人下各表其長而致深傷之意也

首首蔡穆公卒以子車氏三千為殉國人哀之若日天下之  
不見得善與也所貴者保而留之以屬子孫安

黎民可矣哀哉三句何不幸而遭此劫焉耶故交交黃鳥則止于棘矣雖從穆公以死矣則子車氏之子奄息  
矣夫以人從死已非愛良之心然復死而不改善人  
則其可哀猶未甚也惟此奄息才德出眾雖一人之身  
乃百夫之特也今乃生納于壙當其臨穴之時而喘喘  
然戰栗焉可哀甚矣彼蒼者天福善禍淫此常理也胡  
不佑我良人而殲我良人之命如此乎然是禍也若可  
所以他人則人皆願其身以易之矣是并非不愛其身而  
以從死為不足畏也彼固百夫之特而足以為秦之重  
懷懼滅蓋其善歸賢也○秦穆公卒以子車  
氏之三子為殉皆秦之良也國人哀之為之  
故以百人賻一人亦甘心而不辭耳其如卒不可賻何  
哉

詩書彙集

交交黃鳥則止于桑果誰從穆公乎則子車仲行矣  
則人皆願百其身以易之矣

交交黃鳥則止于棘矣果誰從穆公乎則子車鉞虎矣  
雖此鉞虎才勇之倫可當百夫乃百夫之禦也今乃使

乃使之從葬臨其穴喘喘其懷傷彼蒼者天生此良人  
亦可愛也何為不佑我良人而加以殲滅之禍乎是謂  
也若可賻以他人則人皆願百其身以易之矣奈何卒  
不可身而使痛悼之甚耶

未章交交黃鳥則止于棘矣果誰從穆公乎則子車鉞虎矣  
雖此鉞虎才勇之倫可當百夫乃百夫之禦也今乃使  
之從葬臨其穴喘喘其懷傷彼蒼者天生此良人亦可  
惜也所為不佑我良人而加以殲滅之禍乎是謂也若

可賻以他人則人皆願百其身以易之矣奈何卒不可身  
而使悲傷之切耶

鳳卷之三

矣也續刺繡也將將佩玉韞玉韞也韞者不  
有欲其居此位服此服長久長久而安寧也  
終蘭一章章六句  
奄息百夫之特臨其穴喘喘其懷傷我良人如可賻  
君夫因反殲我良人如可賻人百其身  
則止于棘矣誰從穆公則子車奄息也蓋以  
所見起興也臨穴而喘喘蓋生納于壙中也  
三子皆國之良而一旦殺之若可賻以他人

交交黃鳥則止于桑果誰從穆公乎則人皆願百其身以易之矣

公乎車仲行維此仲行百夫之防隄其穴  
喘喘其懷傷彼蒼者天我良人如可賻人  
百其身也嗚呼也言一  
百其身人可以當百夫也○交交黃鳥止于

棘誰從穆公乎車鉞虎誰此鉞虎百夫之  
御臨其穴喘喘其懷傷彼蒼者天我良人如

可賻人百其身也類  
猶當也

葛藟一章章十二句春秋傳曰君子曰  
士也宜哉死而棄良死于違世猶貽之  
法而况秦之善人乎今縱無法以還後

書

永思堂  
藏板



詩集卷之三

風全言三章內農鳥之意以漸而添各上四句置其切已  
 思下二句置其忘我之甚不在二字勿殊未  
 實婦人以夫不在作詩曰不可解者夫婦之情苟相堪  
 無聲言別也我于君子之不在而豈能以忘情哉公失  
 賦音彼晨風叶乎反鬱彼北林見君子憂心

觀而又收其良以死難以在上矣君子  
 是以知秦之不復東征也愚按穆公於  
 此其罪不可逃矣但或以為穆公還命  
 如此而三子自殺以從之則三子亦不  
 得為無罪今觀臨穴慟慟之言則是康  
 公從父之亂命迫而請之於嬖其罪有  
 所歸矣又按史記秦武公初以人從  
 死者六十六人至穆公遂用百七十  
 七八而三良應焉蓋其初出於我翟  
 之俗而無明王賢伯以討其罪於是翟  
 以為當則雖以穆公之賢而不免論其  
 辜意亦徒閔三良之不幸而歎秦之衰  
 至於王政不綱請侯擅命殺人不忌至  
 於如此則莫知其為非也嗚呼俗之弊  
 也久矣其後始身之葬後官皆令  
 從死工匠生閉墓中尚何怪哉

國風卷之三

天

永思堂 藏板

飲彼晨風之鳥則峰彼鬱然之北林木尚有所謂矣况  
 我以君子為婦者也今乃踰蓮手外而使我不得見念  
 是以念此身之無依憂心欽欽而不忘焉夫我之不忘  
 君子如此彼君子者亦宜以我之心為心可也如之何  
 如之何忘我之多非  
 大章彼山則有苞棣矣陽則有六駁矣况我未見君子則憂  
 思之切鬱鬱而靡繫矣夫我之思君子如此彼君子者  
 如之何不念契綢之約而旋端之輻期乃忘我之多一  
 至此乎

未章彼山則有苞棣矣陽則有六駁矣况我未見君子則憂  
 思之切坎澁而如解矣夫我之思君子如此彼君子者  
 如如之何如之何不思俯老之信而返旋之無日乃忘  
 我之多一至是乎夫既明言已之不能忘情于夫而直  
 良之不能忘情于已其情至其義盡若婦人者可謂  
 賢矣

飲如何如何忘我實多與也欽飛飛貌晨  
 風也鬱也鬱茂盛貌  
 君子指其夫也欽欽憂而不忘之貌。婦人  
 以夫不在而言欽彼晨風則歸於憂鬱之北  
 林矣故我未見君子而憂心欽欽也彼君子  
 者如之何而忘我之多乎此與晨風之歌同  
 意蓋秦言晨風叶  
 出有苞棣言各反陽有六駁叶  
 俗也  
 見君子憂心靡樂如何如何忘我實多與  
 駁梓榆也其皮青曰如駁。山則有苞棣矣  
 陽則有六駁矣未見君子則憂心靡樂矣靡  
 樂則憂也  
 出有苞棣言樹棣未見君子  
 之甚也  
 心如醉如何如何忘我實多與也棣棣也  
 棣亦離也實似  
 梨而小酢可食如  
 醉則愛又甚矣

無衣全音三章一息總是結思愛于平日正欲共患難于臨

有從王之義則見其有相死之勇

首章素人若日恩義不結于平時則不足以其事于一日我

之所以然與子同袍者豈以子之無衣而故與子同袍哉蓋以府王之土食王之食者皆歸諸王之難其或中

外有氣以王命而與敵則將修戎衣與子同仇于鋒鏑之間而相死以盡職然則戀于一袍之同者豈

然不但同袍已也雖與衣之澤亦必與子同之非謂子

次章之無衣而澆子之澤也蓋以王于車師則將修戎衣與子同澤也

末章又不但同澤已也雖下衣之裝亦必與子同之非謂子

與子偕行而共為濟難之舉焉夫惟與子同行此所以與子同裳也素人平居相謂之詞如此亦可謂樂於戰

與子赴功矣

我送孟孺子重耳至渭陽若日人情之感莫重於別

難而况孺男之風尤根于天性之愛乎誠以我舅氏也

我送孟孺子重耳至渭陽何以贈之路車兼去黃

有所思而所以所佩贈之以送字為主

上章見送之有所在而所以所乘贈之下章見送之

有所思而所以所佩贈之以送字為主

我送孟孺子重耳至渭陽何以贈之路車兼去黃

晨風三章章去句

豈曰無衣與子同袍謀反王于輿師修戎衣

與子同仇也也袍禮也也長六尺六寸

長二丈王于輿師以天子之命而與師也秦俗強悍乘於戰鬪故其人平

居而相謂曰豈以子之無衣而與子同袍乎

蓋以王于輿師則將修戎衣不而與子同仇也其懷憂之心足以相死如此蘇氏曰秦本

則地故其民循思周之盛時而稱先王也

或曰與也取與子同三字為義後章放此

豈曰無衣與子同澤洛反王于輿師修戎衣

與子偕作而共為濟難之舉也夫惟與子同澤此所以與子同澤也

與子同澤也

與子偕行而共為濟難之舉焉夫惟與子同行此所以與子同裳也素人平居相謂之詞如此亦可謂樂於戰

與子赴功矣

我送孟孺子重耳至渭陽何以贈之路車兼去黃

有所思而所以所佩贈之以送字為主

上章見送之有所在而所以所乘贈之下章見送之

有所思而所以所佩贈之以送字為主

我送孟孺子重耳至渭陽何以贈之路車兼去黃

我送孟孺子重耳至渭陽何以贈之路車兼去黃

詩經卷

國風卷三

三

永思堂

檉板

豈曰無衣與子同裳王于輿師修戎衣

豈曰無衣與子同裳王于輿師修戎衣

豈曰無衣與子同裳王于輿師修戎衣

豈曰無衣與子同裳王于輿師修戎衣

豈曰無衣與子同裳王于輿師修戎衣

豈曰無衣與子同裳王于輿師修戎衣

豈曰無衣與子同裳王于輿師修戎衣

豈曰無衣與子同裳王于輿師修戎衣

豈曰無衣與子同裳王于輿師修戎衣

豈曰無衣與子同裳王于輿師修戎衣

豈曰無衣與子同裳王于輿師修戎衣

豈曰無衣與子同裳王于輿師修戎衣

豈曰無衣與子同裳王于輿師修戎衣

豈曰無衣與子同裳王于輿師修戎衣

詩義纂乘

在外十九年而今始得以復國領晉之宗盟有抵而秦  
之後會無期則清言送之至於渭陽之地而加禮以告  
以別儀祭行必以禮禮也將何以贈之乎蓋我舅之在  
此家路之車四馬皆實為贈焉既有以光其返國之  
行而甥舅之念將于此而少致之矣  
夫世于子舅送之既盡其情贈之又盡其禮至誠無欺  
之心雖于言意之表康公此舉可謂賢矣

夫甲子所獻秦穆公納東吾是為惠公  
卒于固立是為懷公立之明年秦穆公  
又召重耳而納之是為文公王氏曰至  
渭陽者送之遠也悠悠我思者思之長  
也略申乘蓋瓊瑰玉佩者贈之厚也廣  
漢張氏曰康公為太子送舅氏而念母  
之不見是固良心也而卒不能自克於  
命狐之從彼欲望乎良心也便康公知  
循是心委其端而充  
之則怨欲可消矣

國風卷之三

早

承思堂 藏板

夫甲子所獻秦穆公納東吾是為惠公  
卒于固立是為懷公立之明年秦穆公  
又召重耳而納之是為文公王氏曰至  
渭陽者送之遠也悠悠我思者思之長  
也略申乘蓋瓊瑰玉佩者贈之厚也廣  
漢張氏曰康公為太子送舅氏而念母  
之不見是固良心也而卒不能自克於  
命狐之從彼欲望乎良心也便康公知  
循是心委其端而充  
之則怨欲可消矣

夫甲子所獻秦穆公納東吾是為惠公  
卒于固立是為懷公立之明年秦穆公  
又召重耳而納之是為文公王氏曰至  
渭陽者送之遠也悠悠我思者思之長  
也略申乘蓋瓊瑰玉佩者贈之厚也廣  
漢張氏曰康公為太子送舅氏而念母  
之不見是固良心也而卒不能自克於  
命狐之從彼欲望乎良心也便康公知  
循是心委其端而充  
之則怨欲可消矣

夫甲子所獻秦穆公納東吾是為惠公  
卒于固立是為懷公立之明年秦穆公  
又召重耳而納之是為文公王氏曰至  
渭陽者送之遠也悠悠我思者思之長  
也略申乘蓋瓊瑰玉佩者贈之厚也廣  
漢張氏曰康公為太子送舅氏而念母  
之不見是固良心也而卒不能自克於  
命狐之從彼欲望乎良心也便康公知  
循是心委其端而充  
之則怨欲可消矣

夫甲子所獻秦穆公納東吾是為惠公  
卒于固立是為懷公立之明年秦穆公  
又召重耳而納之是為文公王氏曰至  
渭陽者送之遠也悠悠我思者思之長  
也略申乘蓋瓊瑰玉佩者贈之厚也廣  
漢張氏曰康公為太子送舅氏而念母  
之不見是固良心也而卒不能自克於  
命狐之從彼欲望乎良心也便康公知  
循是心委其端而充  
之則怨欲可消矣

夫甲子所獻秦穆公納東吾是為惠公  
卒于固立是為懷公立之明年秦穆公  
又召重耳而納之是為文公王氏曰至  
渭陽者送之遠也悠悠我思者思之長  
也略申乘蓋瓊瑰玉佩者贈之厚也廣  
漢張氏曰康公為太子送舅氏而念母  
之不見是固良心也而卒不能自克於  
命狐之從彼欲望乎良心也便康公知  
循是心委其端而充  
之則怨欲可消矣

夫甲子所獻秦穆公納東吾是為惠公  
卒于固立是為懷公立之明年秦穆公  
又召重耳而納之是為文公王氏曰至  
渭陽者送之遠也悠悠我思者思之長  
也略申乘蓋瓊瑰玉佩者贈之厚也廣  
漢張氏曰康公為太子送舅氏而念母  
之不見是固良心也而卒不能自克於  
命狐之從彼欲望乎良心也便康公知  
循是心委其端而充  
之則怨欲可消矣

夫甲子所獻秦穆公納東吾是為惠公  
卒于固立是為懷公立之明年秦穆公  
又召重耳而納之是為文公王氏曰至  
渭陽者送之遠也悠悠我思者思之長  
也略申乘蓋瓊瑰玉佩者贈之厚也廣  
漢張氏曰康公為太子送舅氏而念母  
之不見是固良心也而卒不能自克於  
命狐之從彼欲望乎良心也便康公知  
循是心委其端而充  
之則怨欲可消矣

夫甲子所獻秦穆公納東吾是為惠公  
卒于固立是為懷公立之明年秦穆公  
又召重耳而納之是為文公王氏曰至  
渭陽者送之遠也悠悠我思者思之長  
也略申乘蓋瓊瑰玉佩者贈之厚也廣  
漢張氏曰康公為太子送舅氏而念母  
之不見是固良心也而卒不能自克於  
命狐之從彼欲望乎良心也便康公知  
循是心委其端而充  
之則怨欲可消矣

次喜

然子之遊蕩不能無儀也而又無所為於其所以為樂之助也則次樂學儀之發則于宛丘之下焉且不特一學也○坎其擊鼓宛丘之下叶後反無琴無

尊

國人見此人常遊蕩于宛丘之上故敘其事以刺之若曰天下之不可溺者情也而其不可論者禮也公子也以放蕩為高致以新事而近國惟遊蕩于宛丘之上焉

學

中央下曰宛丘洵信也望人所瞻望也

子之

也字指遊蕩之人也漫蕩也四方高

宛丘

宛丘全句自物刺其影而無儀下二章刺其久而無節每章各上一句指其遊蕩之處下則刺其無儀而無節也總以蕩字為主下故解下蕩中事

詳見下集傳

詩書彙考

國風卷三

望

永思堂 藏板

之不可得且至於食食而不飽胃也如彼今也如此吁嗟乎後不能以繼其前而權輿之不承矣權輿之不承是喪禮也其所以喪禮者是棄道也音新以次留地

飽叶捕何反于嗟乎不承權輿賦也飽死服容耳

覆四簋禮食之盛也

權輿三章五句

漢楚元王敬禮申公

酒元王每置酒嘗為移生設醴及王戊即位常設後忘設焉移生退曰可以逆矣醴酒不設王之意思不去楚人猶拊我於市遂稱疾申公曰生強起之曰獨不念元王之德歟今王一旦失小禮何足至此移生曰先王之所以禮吾三人者為道之存故也今而忽之是志道也忘道之人胡可與久處豈為區區之禮哉遂謝病去亦此詩之意也

秦國十篇二十七章二百八十一句





詩義彙

防有全音 通詩二章 總其憂慮之意而反覆道之也 詩意重

防有全音 通詩二章 總其憂慮之意而反覆道之也 詩意重

首章 男女有私而憂或問之 若曰 夫人之情好以有終者 固起于其心之有常 亦由于語言之弗間也 言始不能

無憂矣 彼防之上 則有鸛巢矣 功之中 則有首美之君 矣 物各有止 如此 况此人也 乎之所美也 雖復設慮

疑之 謂以俯張之 而生後獲戾之心 乎 是以使我憂之 也 廟中之際 則有健甌之雀 矣 功之中 則有首美之

矣 况此人也 乎之取美者也 雖復設為 誦感之語 以備 張之 而開嫌疑之端 乎 足以使我憂之 深 至于心焉

見性情之正矣 揚揚而不得寧也 夫揚揚之情 之所私 而憂或問之 可以

也 廟中路謂之唐 甌甌也 甌也 廟中路謂之唐 甌甌也 甌也

月出全音 通詩三章 二章 總其思念之情 反覆道之 也有愷

章 男女相悅而相念 其言曰 月之出也 則皎然而光明 夫

章 人之俊兮 固儵然而美 殆矣 斯人也 固吾之所深慮而

國風卷三

防有全音 通詩三章 總其憂慮之意而反覆道之也 詩意重

防有全音 通詩三章 總其憂慮之意而反覆道之也 詩意重

首章 男女有私而憂或問之 若曰 夫人之情好以有終者 固起于其心之有常 亦由于語言之弗間也 言始不能

無憂矣 彼防之上 則有鸛巢矣 功之中 則有首美之君 矣 物各有止 如此 况此人也 乎之所美也 雖復設慮

疑之 謂以俯張之 而生後獲戾之心 乎 是以使我憂之 也 廟中之際 則有健甌之雀 矣 功之中 則有首美之

矣 况此人也 乎之取美者也 雖復設為 誦感之語 以備 張之 而開嫌疑之端 乎 足以使我憂之 深 至于心焉

見性情之正矣 揚揚而不得寧也 夫揚揚之情 之所私 而憂或問之 可以

也 廟中路謂之唐 甌甌也 甌也 廟中路謂之唐 甌甌也 甌也

月出全音 通詩三章 二章 總其思念之情 反覆道之 也有愷

章 男女相悅而相念 其言曰 月之出也 則皎然而光明 夫

章 人之俊兮 固儵然而美 殆矣 斯人也 固吾之所深慮而

詩義彙

首章 詩人刺不長者 若曰 人孰無過 過而改 焉 斯善矣 何此

人之無良也 彼刺之生也 盛于慕門 則不期于余 而棘

之所在 芥且斯之矣 此人之為惡也 長于隱微 雖不欲

為國人所知 而國人皆知之矣 夫至于人 知而有懲 刺降

則猶可 及止也 亦不知而不改 自矜 而巳 然非但一日

之故矣 人之無忌 憚如此 又將何所畏哉

彼慕門有梅 雖不期于影 而梅之所在 焉 必萃之矣 此

人之不良 雖不期于人之告也 而誠恐動喜 人心所同

固有餘其怨 以訊之矣 夫訊于人者 能早圖而亟反之

固無過 倒之患也 今訊之而不乎 願至于顛 倒然後復

予 豈能有所及 哉 夫隱其善惡之久 若有絕之之意 而

慮其後悔之晚 則有諷之 諷者 詩人者可謂忠告 而

善道矣

詩義彙

首章 詩人刺不長者 若曰 人孰無過 過而改 焉 斯善矣 何此

人之無良也 彼刺之生也 盛于慕門 則不期于余 而棘

之所在 芥且斯之矣 此人之為惡也 長于隱微 雖不欲

為國人所知 而國人皆知之矣 夫至于人 知而有懲 刺降

則猶可 及止也 亦不知而不改 自矜 而巳 然非但一日

之故矣 人之無忌 憚如此 又將何所畏哉

彼慕門有梅 雖不期于影 而梅之所在 焉 必萃之矣 此

人之不良 雖不期于人之告也 而誠恐動喜 人心所同

固有餘其怨 以訊之矣 夫訊于人者 能早圖而亟反之

固無過 倒之患也 今訊之而不乎 願至于顛 倒然後復

予 豈能有所及 哉 夫隱其善惡之久 若有絕之之意 而

慮其後悔之晚 則有諷之 諷者 詩人者可謂忠告 而

詩義彙

首章 詩人刺不長者 若曰 人孰無過 過而改 焉 斯善矣 何此

人之無良也 彼刺之生也 盛于慕門 則不期于余 而棘

之所在 芥且斯之矣 此人之為惡也 長于隱微 雖不欲

為國人所知 而國人皆知之矣 夫至于人 知而有懲 刺降

則猶可 及止也 亦不知而不改 自矜 而巳 然非但一日

之故矣 人之無忌 憚如此 又將何所畏哉

彼慕門有梅 雖不期于影 而梅之所在 焉 必萃之矣 此

人之不良 雖不期于人之告也 而誠恐動喜 人心所同

固有餘其怨 以訊之矣 夫訊于人者 能早圖而亟反之

固無過 倒之患也 今訊之而不乎 願至于顛 倒然後復

予 豈能有所及 哉 夫隱其善惡之久 若有絕之之意 而

慮其後悔之晚 則有諷之 諷者 詩人者可謂忠告 而

善道矣

首章 詩人刺不長者 若曰 人孰無過 過而改 焉 斯善矣 何此

人之無良也 彼刺之生也 盛于慕門 則不期于余 而棘

之所在 芥且斯之矣 此人之為惡也 長于隱微 雖不欲

為國人所知 而國人皆知之矣 夫至于人 知而有懲 刺降

則猶可 及止也 亦不知而不改 自矜 而巳 然非但一日

之故矣 人之無忌 憚如此 又將何所畏哉

彼慕門有梅 雖不期于影 而梅之所在 焉 必萃之矣 此

詩經集

**次章** 不但此也月出則皓然而潔白矣使人則儼然則宜則矣然而不可見也安得從而見之以舒憂受之情乎使中心之煩者得以自釋也故是以勞心為之憊然也夫男女之相悅而相念如此其亦發乎情之不中心之糾繫者得以自解也故是以勞心為之憊然而皓然也夫男女之相悅而相念如此其亦發乎情之不

**末章** 不特此也月出則皓然而潔物矣使人則儼然而則明矣然而不可見也安得從而見之以舒吾夫結之情使中心之糾繫者得以自解也故是以勞心為之憊然而皓然也夫男女之相悅而相念如此其亦發乎情之不

**林全言** 此詩本言從夏姬也乃不明言所從之人而特言其十二章本言從夏姬之類也乃不明言其人而但指其地此詩之微婉處也須要會得此意然謂君為尊者諱而其卑則有不可掩者矣

**首章** 靈公淫乎夏徵舒之母其民相與誦曰人之有所往也必有故也況夫君之舉動兆庶之觀瞻係焉今吾君也

**胡為乎林林從夏南** 時足心匪遑林林從夏南也賤也林林夏氏邑也夏南徵舒字也

**靈公淫於夏徵舒之母朝名而往夏氏**

**月出三章四句**

**勞心慆慆** 當作慆慆也勞與也勞也天紹也勞心慆慆也勞心慆慆也勞心慆慆也

**勞心慆慆** 當作慆慆也勞與也勞也天紹也勞心慆慆也勞心慆慆也勞心慆慆也

**勞心慆慆** 當作慆慆也勞與也勞也天紹也勞心慆慆也勞心慆慆也勞心慆慆也

國風卷之三

望

永思堂藏板

胡為乎而往乎林林也蓋將至林而從乎夏南也然之邑故其民相與誦曰胡為乎林林乎曰則非適林林也特以從夏南而適之耳不然胡為乎林林也哉

**次章** 然人之有所往也亦莫不以其時也今吾君為我來馬而往就於林野之中為又不特一時說之已也但見其我乘駒方長而出以朝于林如此而又如此而朝何為乎君是之無節也哉夫夏姬不可言也而但指其字以獨乎詭詞之意從夏姬之類不可道也而但指其地以致乎惡惡之情斯固忠厚之道而其意亦不來矣豈非立言之有法者歟

**彼澤之陂** 有蒲葦荷何美一人傷如

**首章** 男女相俊而相念其詞若曰天下常相見之人不識相思之苦也惟相思而不相見乃有不能為情之甚者如彼澤之陂前有蒲葦荷物其地相稱矣今有美一人思之而不得見獨事與願相違也則愛傷之心將如何哉是以蒲葦無盡而清澗為之茫茫也是向美人之俟乎心也

**林三章四句** 春秋傳夏姬鄭穆公之妻也嫁於陳大夫夏御叔靈公與其大夫孔寧儀行文通焉御叔諫不聽而殺之後卒為其子徵舒所弑而徵舒復為楚莊王所誅

**于株** 賦也說舍也馬六尺以下曰駒

**馬許滿** 說音

**補反** 說音

**我乘駒朝食**

**之何籍** 兼為涕泗

**彼澤之陂** 有蒲葦荷何美一人傷如

**何籍** 兼為涕泗

**彼澤之陂** 有蒲葦荷何美一人傷如



詩義彙考

古高季氏火正是曰祝融祝重黎也重黎之弟吳回  
生六終六終生十六人四曰檜人按世本檜人即檜之  
祖周武王時封祝融之後于濟洛河朔之間是為檜子  
檜商小國其七世無可紀也至襄厲時檜公不務政事  
惟好潔其衣服大夫去於是檜之蠻風始作

檜

北紫波之南居漆洧之間其君妣姓祝融之後周衰為鄭桓公所滅而遷國焉  
今之鄭州即其地也蘇氏以為檜詩皆為鄭作如如鄭之於衛也未知是非

檜一之十三 檜國名高辛氏火正祝融之墟在禹貢豫州外方之

東萊呂氏曰變風終於陳靈其間男女夫婦之詩一何多邪口有天地然後有萬物然後有男女有男有女然後有夫婦有君臣然後有父子然後有君臣有君臣然後有上下有上下然後禮義有所歸男女者三綱之本萬事之先也正風之所以為變者舉其不正者以戒之也道之升降時之治亂俗之汙隆民之死生亦在乎在錄之煩  
愚篇之重複亦何疑哉

國風卷之三

異

永思堂 湖州

陳國十篇于章一百二十四句

澤陵三章章句

者有美也自曰涕自鼻曰泗。此詩之旨與月出相類言彼澤之陂則有蘋與芣矣  
有美一人而不可見則雖愛復而如何哉寤寐無為涕泗沔而巴矣。彼澤之陂有蘋與芣  
有美一人則體貌之碩大而且儼然其於莊矣于此而不得見則其思之也猶然  
寤不深且久誠是以寤寐無為而但輾轉伏枕卧而不安于席也是何美人之牽吾情也夫以相悅之人而思念之深如此已非性情之正而況若人也而思之過于碩大且儼寤寐無為輾轉伏枕知險反。  
寤也儼於莊貌輾轉伏枕而不寐思之深且久也

彼澤之陂有蘋與芣  
有美一人則體貌之碩大而且儼然其於莊矣于此而不得見則其思之也猶然  
寤不深且久誠是以寤寐無為而但輾轉伏枕卧而不安于席也是何美人之牽吾情也夫以相悅之人而思念之深如此已非性情之正而況若人也而思之過于碩大且儼寤寐無為輾轉伏枕知險反。

有美一人而不可見則雖愛復而如何哉寤寐無為涕泗沔而巴矣。彼澤之陂有蘋與芣

者有美也自曰涕自鼻曰泗。此詩之旨與月出相類言彼澤之陂則有蘋與芣矣  
有美一人而不可見則雖愛復而如何哉寤寐無為涕泗沔而巴矣。彼澤之陂有蘋與芣

未章 彼澤之陂何所有也則有蒲葍芣矣有美一人則體貌之碩大而且儼然其於莊矣于此而不得見則其思之也猶然  
寤不深且久誠是以寤寐無為而但輾轉伏枕卧而不安于席也是何美人之牽吾情也夫以相悅之人而思念之深如此已非性情之正而況若人也而思之過于碩大且儼寤寐無為輾轉伏枕知險反。

情乎哉寤以寤寐無為而但中心惓惓然惓惓而不可解也豈何美人之切吾心也

有美一人而不可見則雖愛復而如何哉寤寐無為涕泗沔而巴矣。彼澤之陂有蘋與芣

**素冠** 素衣則素冠矣安得幸而見此服素冠之人乎望之  
 深我心為之蘊結矣若其幸而得見則斯人乃獨行守  
 禮之君子我則聊與于俗游于參則之中使心一造同  
 無分彼此者則我之素冠而向慕之不能忘者矣矣當

**素冠** 素冠則素衣安得幸而見此服素衣之人乎望之  
 之甚而我心為之傷悲矣若其幸而得見則斯人乃獨  
 行守禮之君子我則聊與于古道之中使天理  
 民彝不終于泯滅者乃我之所深願而愛慕之不能已  
 者矣

**素冠** 素冠則素衣安得幸而見此服素衣之人乎望之  
 之甚而我心為之傷悲矣若其幸而得見則斯人乃獨  
 行守禮之君子我則聊與于古道之中使天理  
 民彝不終于泯滅者乃我之所深願而愛慕之不能已  
 者矣

能行三年之喪意須先提起來也乃望幸之幸非既  
 而見喜幸之詞  
**尊** 樽之賢者若曰三年之喪天下之通喪也古人之皆用  
 之胡今之真能行耶誠以父母之喪再期而大祥則有  
 素冠之制而人子思慕意氣未平則有衰連之狀當此  
 之時庶幾得見此縞素之冠服于既祥之後而急速之  
 人其狀雖亡而賢者乎望之切而見之難覺思愈篤  
 至於勞心博博有不能為情之甚音良  
 庶見二字貫到底蓋欲見此人而極憂勞之切也

**素冠三章章三句** 按喪禮為父為君斬  
 喪夫子曰子生三年然後免於父母之  
 懷子也有三年之愛於其父母乎三年  
 之喪天下之通喪也傳曰子夏三年之  
 喪畢見於夫子于擗琴而弦行而樂作

**素冠三章章三句** 按喪禮為父為君斬  
 喪夫子曰子生三年然後免於父母之  
 懷子也有三年之愛於其父母乎三年  
 之喪天下之通喪也傳曰子夏三年之  
 喪畢見於夫子于擗琴而弦行而樂作

**素冠三章章三句** 按喪禮為父為君斬  
 喪夫子曰子生三年然後免於父母之  
 懷子也有三年之愛於其父母乎三年  
 之喪天下之通喪也傳曰子夏三年之  
 喪畢見於夫子于擗琴而弦行而樂作

**素冠三章章三句** 按喪禮為父為君斬  
 喪夫子曰子生三年然後免於父母之  
 懷子也有三年之愛於其父母乎三年  
 之喪天下之通喪也傳曰子夏三年之  
 喪畢見於夫子于擗琴而弦行而樂作

**詩義彙考**

**素冠全旨** 此詩總是尊見終喪之人而致其情如此但首章  
 極言哀勞下一章兼言愛慕情不同耳今人皆不  
 思哉

**末章** 吾又見美矣如膏非不濡然而潤澤矣日照之則有曜  
 非不榮然而光明矣玩服飾之好忘國事之非我豈不  
 爾思哉思之深而中心為之痛悼也爾如何而弗之慮  
 耶夫以小國而無政事則危上日迫矣詩人安能已乎

**次章** 不爾思哉思之深而中心為之痛悼也爾如何而獨不思  
 服也則服之寸公室矣玩服飾之好忘國政之非我豈  
 不爾思哉但見憂思之甚其勞心蓋勿勿矣

**首章** 首章者請保視朝之服則服之以道遠矣狐裘者請保  
 朝天子之服則服之以視朝矣修飾美觀而置政事于  
 度外國之不能自強有以也我懷國家之憂豈能如然  
 不爾思哉但見憂思之甚其勞心蓋勿勿矣

**首章** 首章者請保視朝之服則服之以道遠矣狐裘者請保  
 朝天子之服則服之以視朝矣修飾美觀而置政事于  
 度外國之不能自強有以也我懷國家之憂豈能如然  
 不爾思哉但見憂思之甚其勞心蓋勿勿矣

**國風卷之三**

**素冠** 素冠則素衣安得幸而見此服素衣之人乎望之  
 之甚而我心為之傷悲矣若其幸而得見則斯人乃獨  
 行守禮之君子我則聊與于古道之中使天理  
 民彝不終于泯滅者乃我之所深願而愛慕之不能已  
 者矣

**素冠三章章三句** 按喪禮為父為君斬  
 喪夫子曰子生三年然後免於父母之  
 懷子也有三年之愛於其父母乎三年  
 之喪天下之通喪也傳曰子夏三年之  
 喪畢見於夫子于擗琴而弦行而樂作

**素冠三章章三句** 按喪禮為父為君斬  
 喪夫子曰子生三年然後免於父母之  
 懷子也有三年之愛於其父母乎三年  
 之喪天下之通喪也傳曰子夏三年之  
 喪畢見於夫子于擗琴而弦行而樂作

**素冠三章章三句** 按喪禮為父為君斬  
 喪夫子曰子生三年然後免於父母之  
 懷子也有三年之愛於其父母乎三年  
 之喪天下之通喪也傳曰子夏三年之  
 喪畢見於夫子于擗琴而弦行而樂作

**素冠三章章三句** 按喪禮為父為君斬  
 喪夫子曰子生三年然後免於父母之  
 懷子也有三年之愛於其父母乎三年  
 之喪天下之通喪也傳曰子夏三年之  
 喪畢見於夫子于擗琴而弦行而樂作

**詩義彙考**

**素冠全旨** 此詩總是尊見終喪之人而致其情如此但首章  
 極言哀勞下一章兼言愛慕情不同耳今人皆不  
 思哉

**末章** 吾又見美矣如膏非不濡然而潤澤矣日照之則有曜  
 非不榮然而光明矣玩服飾之好忘國事之非我豈不  
 爾思哉思之深而中心為之痛悼也爾如何而弗之慮  
 耶夫以小國而無政事則危上日迫矣詩人安能已乎

**次章** 不爾思哉思之深而中心為之痛悼也爾如何而獨不思  
 服也則服之寸公室矣玩服飾之好忘國政之非我豈  
 不爾思哉但見憂思之甚其勞心蓋勿勿矣

**首章** 首章者請保視朝之服則服之以道遠矣狐裘者請保  
 朝天子之服則服之以視朝矣修飾美觀而置政事于  
 度外國之不能自強有以也我懷國家之憂豈能如然  
 不爾思哉但見憂思之甚其勞心蓋勿勿矣

夫章 常時風飄而車漂則中心為之有傷矣。匪風飄也。匪車漂也。特以顧瞻周道。莫有朝周之人。乃思王室之隳。求心恒之至此乎。

匪風 匪風。周室微賢人憂嘆曰。王室之墜。昔天下之安。為係焉。此固情之所。而睹世衰者。所為深憂也。吾茲有慨於周。均夫常時風。發則有天怒之。亦車偈。則有履。之虞。故中心為之。怛然者。何也。今匪風。發也。匪車。偈也。而顧不免於憂者。特以顧瞻周道。昔之朝周者。嘗用此以歸。往今無復有朝周之迹。故我念王室之。凌發而中心。惘然。有甚于風。發車。偈之感者矣。蘇恭宗周。何為哉。

夫章 周室微賢人憂嘆曰。王室之墜。昔天下之安。為係焉。此固情之所。而睹世衰者。所為深憂也。吾茲有慨於周。均夫常時風。發則有天怒之。亦車偈。則有履。之虞。故中心為之。怛然者。何也。今匪風。發也。匪車。偈也。而顧不免於憂者。特以顧瞻周道。昔之朝周者。嘗用此以歸。往今無復有朝周之迹。故我念王室之。凌發而中心。惘然。有甚于風。發車。偈之感者矣。蘇恭宗周。何為哉。

夫章 周室微賢人憂嘆曰。王室之墜。昔天下之安。為係焉。此固情之所。而睹世衰者。所為深憂也。吾茲有慨於周。均夫常時風。發則有天怒之。亦車偈。則有履。之虞。故中心為之。怛然者。何也。今匪風。發也。匪車。偈也。而顧不免於憂者。特以顧瞻周道。昔之朝周者。嘗用此以歸。往今無復有朝周之迹。故我念王室之。凌發而中心。惘然。有甚于風。發車。偈之感者矣。蘇恭宗周。何為哉。

夫章 周室微賢人憂嘆曰。王室之墜。昔天下之安。為係焉。此固情之所。而睹世衰者。所為深憂也。吾茲有慨於周。均夫常時風。發則有天怒之。亦車偈。則有履。之虞。故中心為之。怛然者。何也。今匪風。發也。匪車。偈也。而顧不免於憂者。特以顧瞻周道。昔之朝周者。嘗用此以歸。往今無復有朝周之迹。故我念王室之。凌發而中心。惘然。有甚于風。發車。偈之感者矣。蘇恭宗周。何為哉。

詩義彙萃

夫章 彼風有甚楚其矣。猶鏹矣。且夫之沃沃。而有以者。其性矣。所以然者。無家故也。無家。則苛政暴斂。不能為之。累其相安于大楚之中也。宜也。吾其樂于之無家矣。

夫章 彼風有甚楚其矣。猶鏹矣。且夫之沃沃。而有以者。其性矣。所以然者。無家故也。無家。則苛政暴斂。不能為之。累其相安于大楚之中也。宜也。吾其樂于之無家矣。

國風卷之三

夫章 彼風有甚楚其矣。猶鏹矣。且夫之沃沃。而有以者。其性矣。所以然者。無家故也。無家。則苛政暴斂。不能為之。累其相安于大楚之中也。宜也。吾其樂于之無家矣。

夫章 彼風有甚楚其矣。猶鏹矣。且夫之沃沃。而有以者。其性矣。所以然者。無家故也。無家。則苛政暴斂。不能為之。累其相安于大楚之中也。宜也。吾其樂于之無家矣。

遲是以中心為之懸吊而御非為耳

有則我願為之流其金鑿誰將西歸乎有則我願為之好首以見思之甚但有西歸

未章 夫我切傷周之念如此胡使有朝周者吾寧不有以厚之乎是故魚我所欲也誰能烹魚乎有則我願為之流

其金鑿然則方今之人誰將西歸乎周乎有若人為我

則願為之好首揚其忠義其節予以壯其忠義之行若

是固所以厚乎斯人亦庶幾使天下聞之而有以激發

其尊周之忱焉耳奈何今無此人而吾之好善其將誰

懷中心之切悵寬何以自解耶

周武既定天下封弟叔振鐸于曹在曹首尚澤之野曹

老當遊成湯死而葬彭澤于曹曹民俗如化其遺風

厚而多君子於稼穡薄衣食以至積糶米于魯衛之間

政其始公於魯而任小人曹之變風始作

野游全旨 野游詩三章一章各上一句喻人無遠慮之原下是

致憂悔之意也柄中玩字是柄根字正喻玩字

玩細處忘遠慮只是一意而通章全重心之憂矣

時人有玩細娛而忘遠慮者故以野游為比

而刺之言野游而羽翼猶衣裳之甚楚可殺

鳥羽翼解明猶衣裳楚楚之可愛也然朝生暮死不能

久存則所謂楚楚安在哉然則人之玩細娛而忘遠慮

禍必生于旦夕者何以異乎是故我心深以為憂而欲

其於我歸處亦以細娛之不可玩遠慮之不可忘慮幾

可以有備而無患矣不殊亦淪胥以上而已將誰救其

哉

衣如畫心之憂矣於我野游說音稅叶轉燕反

於我歸處也來筆

飾也息止也○野游攝求勿聞服

詩說各

異于此是以心之憂矣欲其于我歸處乎朝夕處居

得盡才規戒之方而不至自速其禍也否則其能免乎

死亡年

未章 彼野游掘則麻衣如雲同鮮潔而可愛也然朝生暮

死不能久存豈可慨也人之玩細娛而忘遠慮者即

及之亦無以異此也是以心之憂矣欲其于我歸處庶

乎出入與游得盡乎敬教之道而不至自貽其殃也否

則其能免乎禍患乎夫既借物以觸其機而又欲為謀

以善其後時人之望斯人也深且切矣

彼僕人兮何上

牌吏與都律都

彼僕人兮何上

牌吏與都律都

彼僕人兮何上

牌吏與都律都

彼僕人兮何上

牌吏與都律都

彼僕人兮何上

牌吏與都律都

彼僕人兮何上

牌吏與都律都

彼僕人兮何上

牌吏與都律都

彼僕人兮何上

牌吏與都律都

彼僕人兮何上

牌吏與都律都

彼僕人兮何上

牌吏與都律都

彼僕人兮何上

牌吏與都律都

彼僕人兮何上

牌吏與都律都

彼僕人兮何上

牌吏與都律都

彼僕人兮何上

牌吏與都律都

彼僕人兮何上

牌吏與都律都

彼僕人兮何上

牌吏與都律都

國風卷之三

野

永思堂 織板

詩義叢架

曹之十四 曹國名其地在禹貢兗州 曹丘之北曹豳柯澤之野 周武王以封其弟振鐸 今之曹州即其地也

野之羽衣裳楚楚 葉反心之憂矣於我野

野也野游渠略也似蛤蟻身狹而長角黃

處也朝生暮死楚楚鮮明貌此詩蓋以

時人有玩細娛而忘遠慮者故以野游為比

而刺之言野游而羽翼猶衣裳之甚楚可殺

鳥羽翼解明猶衣裳楚楚之可愛也然朝生暮死不能

久存則所謂楚楚安在哉然則人之玩細娛而忘遠慮

禍必生于旦夕者何以異乎是故我心深以為憂而欲

其於我歸處亦以細娛之不可玩遠慮之不可忘慮幾

可以有備而無患矣不殊亦淪胥以上而已將誰救其

哉

衣如畫心之憂矣於我野游說音稅叶轉燕反

於我歸處也來筆

飾也息止也○野游攝求勿聞服

詩說各

異于此是以心之憂矣欲其于我歸處乎朝夕處居

得盡才規戒之方而不至自速其禍也否則其能免乎

死亡年

未章 彼野游掘則麻衣如雲同鮮潔而可愛也然朝生暮

死不能久存豈可慨也人之玩細娛而忘遠慮者即及之亦無以異此也是以心之憂矣欲其于我歸處庶乎出入與游得盡乎敬教之道而不至自貽其殃也否則其能免乎禍患乎夫既借物以觸其機而又欲為謀以善其後時人之望斯人也深且切矣

侯人全首 通詩四章 總定刺人君用舍之不當也 三章言其君遠君子而近小人之讒 言彼侯人而何

子失位以見取舍之乖 然上三章便言有遠君子意 故

末章承言之 當以詩柄刺其君近小人 何為主

末章承言之 當以詩柄刺其君近小人 何為主

侯人全首 通詩四章 總定刺人君用舍之不當也 三章言其君遠君子而近小人之讒 言彼侯人而何

子失位以見取舍之乖 然上三章便言有遠君子意 故

末章承言之 當以詩柄刺其君近小人 何為主

末章承言之 當以詩柄刺其君近小人 何為主

末章承言之 當以詩柄刺其君近小人 何為主

詩義彙萃

國風卷三

手

承思堂 織板

侯人四章章句

有以極其盛多而朝日之阻有憂氣而升騰于上 雖然

則小人以三百之衆而服赤帶之盛 服其氣婚之盛者

何以異於是 或又觀彼季女之婉兮 變兮 不字之貞 弄

可以得志矣 而飢困反有不免焉 然則君以守道之正

而反遭貧賤之困者 何以異於是 哉 夫柄國之衡而各

器之濫用 舍之倒置 如此則國家之敗 由官邪始矣 其

何以爲國哉

鳴鳩全首 通詩四章 總是美君子之用 心以均 至專 一 四字

爲主 言其德之 二 而美其心之 一 重心上 位

心 一無自見 故以儀言之 夫章即服之一端 驗其儀之

一 章承上儀 二 而美其足以化人 蓋以法人爲儀 一

之 驗也 末章承正四國而言 且獲壽之久 亦驗其儀

不知其何所指也 陳氏曰 君子動容 貌斯遠

暴履 正顏 色斯近 信出辭氣 斯遠 鄙信 耳見

於威儀 動作之間 者有常度矣 豈固爲是拘

不有可美者乎 彼鳴鳩在桑 其于七兮 子雖不一 而制

之 則至 一矣 况我淑人君子 比我見之於儀 皆抑抑而

慎 敬 秩 秩 而有常 蓋有合禮 顯貴 始終 而如 一矣 辨儀

之 所在 正君子 用心 之所在 也 儀 之 也 如此 則 是 其 可 莫

生 心 也 收 欲 鍊 特 常 足 以 爲 身 機 求 之 士 始 有 如 物

悲 反

淑人君子 其帶伊絲 其

其帶伊絲 其

之固結而不可解者矣儀之一者非其心之結乎

**三章** 然此心結而儀一節服飾之微亦有足徵者彼鳴鳩在桑而其在梅子無定在而母則不務矣况我淑人君子之心一則儀一吾身帶之垂于身者其制則伊絲采弁之戴於首者其色則如駟大夫服之有常度如此亦儀之一端也何莫而非心結之所形乎

**三章** 然君子之心結而儀一雙徒善其身已哉彼鳴鳩在桑其在棘子固靡常而母則有常矣况此淑人君子有常度而其心一則可觀可法俾誠使善而其儀自不差忒儀統不忒則今儀足以正法公豈足以表極四國之心皆自觀感而正其儀矣不有以正是四國乎

**末章** 夫君子儀一而正四國又豈但及于一時已哉彼鳴鳩在桑其在棘子固靡常而母則有常矣况我淑人君子之其儀不忒則極建十上化被于外有以正是國人矣正是國人則君子之身舉國人之所承賴者也吾知專斷可以承年威儀足以定命明不萬年之壽使吾人正國人朝不萬年永有典範而彼公道之化乎美哉君子之心殆不惟下願其壽考之辭也

**是國人正是國人胡不萬年**也儀不忒故能

**是國人正是國人胡不萬年**也儀不忒故能

詩經

國風卷三

至

永思堂 藏板

足化人而且上過於矣曾言若人而不能用此詩人所以咏其美而深惜之地

**刺彼至首**前三章是傷公末章是思言非截然兩平蓋因傷公而思古而思古者所以傷公之不然也

**首章** 王京喪矣而小國困弊詩曰王京者小國之所矚以為虎者也自王京喪而小國之民重困君子今有慨焉傷泉水以澤物也若然則然而樂之下泉則菑報

淺焉非惟無以遂其生且有傷其生矣公也王京喪喪屬也懷歎息之辭也周天子所居也。王而小國無不有賴于其平夫刺彼下泉圖淺彼菑菑安當此困弊之時而慨然寤也則公彼周京矣以周京為前夏之根本而夏後若此何時復見周京之盛而使小國有所利賴耶

**三章** 刺彼下泉不特怨見傷亦浸彼包蕭蓋值此王京喪喪之時而小國因之以困弊何以異此然則彼下泉則浸彼菑蕭矣我地慨然猶嘆不念彼周京之衰乎

**三章** 刺彼下泉不特怨蕭見傷亦浸彼菑蕭傷值此王京喪喪之時而小國因之以困弊何以異此然則彼下泉則浸彼菑蕭矣我地慨然猶嘆不念彼周京之衰乎

**鳴鳩四章章句**

**刺彼下泉浸彼菑蕭**我瘳嘆念

**彼周京** 叶居良反。比而興也刺樂也下泉

**刺彼下泉浸彼菑蕭** 我瘳嘆念

**刺彼下泉浸彼菑蕭** 我瘳嘆念

**刺彼下泉浸彼菑蕭** 我瘳嘆念

**秦陰雨** 之四國有王郁伯勞之

**秦陰雨** 之四國有王郁伯勞之

詩義彙

國風卷之三

五

承恩堂 藏板

夫今日之國固如此矣。想思古言盛時。尊如今也。取彼

比而興也。凡其美觀。鄒伯。鄒侯。文王之後。皆

為州伯。治諸侯有功。言其善。既其凡。然矣。

又。有陰雨以膏之。四國既有王矣。而

又。有鄒伯以勞之。傷今之不然也。

程子曰。亂之為。對

下泉四章。章四句。也。謂陽消。則已盡。獨

有上九一爻。尚存。如碩大之果。不見食。

將有復生之理。上九亦變。則純陰矣。然

陽無可盡之理。變於上。則生於下。無閉

可察息也。陰道極盛之時。其亂可知。亂

極。則自當思治。故秉心願。戴於君子。君

子得輿也。詩匪風。下泉。所以居變風之

終也。陳氏曰。亂極而不治。變極而不

正。則天理滅矣。人道絕矣。聖人於變風

之極。則係之以思治之詩。以示循環

之理。以言亂之可治。變之可正也。

曹國四篇。十五章。六十八句。

末章。夫今日之國。固如此矣。想思古言盛時。尊如今也。取彼

比而興也。凡其美觀。鄒伯。鄒侯。文王之後。皆

為州伯。治諸侯有功。言其善。既其凡。然矣。

又。有陰雨以膏之。四國既有王矣。而

又。有鄒伯以勞之。傷今之不然也。

七月全旨。通詩八章。以陳狄。休之厚。為主。衣食。兩字。一節

已。首章。其六。屬下。七章。乃。歸。之。也。細。分。之。可。章。前

既。皇。天。後。既。言。會。定。樂。言。衣。食。之。禮。三。章。本。其。女。下。之

始。三。章。言。其。榮。耀。之。豫。而。思。于。奉。上。四。章。言。其。狎。獵。之

預。而。思。于。奉。上。五。章。言。其。治。室。之。預。以。見。其。周。于。禦。祭

公劉。修。后。稷。之。業。立。國。于。邠。之。谷。周。公。子。是。述。亦。作。以

戒。成。王。太。師。陳。其。詩。為。邠。國。之。風。邠。不。先。二。再。尊。文

王。也。不。繼。二。再。邠。先。岐。眉。也。不。理。至。風。和。風。靡。豈。非。其

類。也。安。王。致。治。周。公。反。正。十。五。國。風。以。是。始。終。之。則。循

環。而。為。治。世。矣

邠。詩。不。入。于。雅。風。雅。不。同。體。也。不。入。于。魯。周。公。未。嘗。治

練。也。不。自。為。國。王。朝。卿。士。不。得。專。名。一。國。也。邠。者。周。公

之。來。邑。故。徐。之。邠。風。既。二。南。相。為。終。始。則。尊。周。公。與。文

王。等。表

七月流火。叶虎。九月授衣。叶上。一之日。音

發。一之日。粟烈。叶力。無衣。無葛。音鳥。叶

制。反。無衣。無葛。音鳥。叶

許。例。反

州。三。木。縣。訊。在。今。京。兆。府。武。功。縣

周。公。而。作。之。詩。以。附。焉。邠。在。今。鄒

之。邠。風。而。後。人。又。取。周。公。所。作。及。凡。為

后。稷。公。劉。之。化。作。詩。一。篇。以。戒。成。王。謂

幼。不。能。花。也。周。公。曰。以。家。室。攝。政。乃。述

世。而。武。王。遂。為。天子。武。王。崩。成。王。立。年

山。之。陽。十二。世。為。文。王。始。受。天命。十三

立。國。於。邠。之。谷。焉。十。世。而。大。王。徙。居。岐

后。稷。之。美。民。以。富。實。乃。相。土。地。之。宜。而

之。間。不。宜。生。勳。牌。鞠。生。公。劉。能。復。修

務。養。子。不。窳。矣。其。官。守。而。自。賢。於。成。狄

奉。為。后。稷。而。封。于。部。及。夏。之。衰。棄。稷。不

之。北。原。隴。之。野。虞。夏。之。際

邠。一。之。十五

邠。國。名。在。高。賈。雍。州。岐。山

詩箋纂朱

自一章至此俱是解者其前段為衣之類也公章其  
 飲食之有節七章其農圃之盛劉宋章其祭禮  
 祭之忠愛自六章至此俱是終章後段為食之類也  
 節節莫先公風代意  
 周公作詩以諷成王若曰我周之有天下始之十廟而  
 兩人之僖王知之其計衣食也為甚焉而其備衣食  
 也為甚預焉以為衣之預言之時維七月斗柄建申火  
 星下而西流則暑退而饑將至矣至于九月霜降始  
 故長者授衣下家聚以為饗寒之圖焉所以然者過  
 許載蓋以一陽月之日則饑寒而風寒矣一陽月之日  
 則寒烈而氣寒矣使無可授之衣無可授之褐何以禦  
 此風氣之寒而卒此歲卒是用衣雖在平冬而授衣則  
 在于秋此其為衣之預也何如以為食之預言之方夫  
 三陽月之日則往彼田廬以修其田器四陽月之日則  
 即彼商畝以舉趾而耕于斯時也壯者既出而在田  
 而老者則率其婦子以饑彼商畝之耕焉治力早而用  
 力故田畝勤農之官亦至而喜之也是成成雖在平  
 秋而故農則在于春此其為食之預也何如

力故田畝勤農之官亦至而喜之也是成成雖在平  
 秋而故農則在于春此其為食之預也何如

故長者授衣下家聚以為饗寒之圖焉所以然者過  
 許載蓋以一陽月之日則饑寒而風寒矣一陽月之日  
 則寒烈而氣寒矣使無可授之衣無可授之褐何以禦  
 此風氣之寒而卒此歲卒是用衣雖在平冬而授衣則  
 在于秋此其為衣之預也何如以為食之預言之方夫  
 三陽月之日則往彼田廬以修其田器四陽月之日則  
 即彼商畝以舉趾而耕于斯時也壯者既出而在田  
 而老者則率其婦子以饑彼商畝之耕焉治力早而用  
 力故田畝勤農之官亦至而喜之也是成成雖在平  
 秋而故農則在于春此其為食之預也何如

節節莫先公風代意  
 周公作詩以諷成王若曰我周之有天下始之十廟而  
 兩人之僖王知之其計衣食也為甚焉而其備衣食  
 也為甚預焉以為衣之預言之時維七月斗柄建申火  
 星下而西流則暑退而饑將至矣至于九月霜降始  
 故長者授衣下家聚以為饗寒之圖焉所以然者過  
 許載蓋以一陽月之日則饑寒而風寒矣一陽月之日  
 則寒烈而氣寒矣使無可授之衣無可授之褐何以禦  
 此風氣之寒而卒此歲卒是用衣雖在平冬而授衣則  
 在于秋此其為衣之預也何如以為食之預言之方夫  
 三陽月之日則往彼田廬以修其田器四陽月之日則  
 即彼商畝以舉趾而耕于斯時也壯者既出而在田  
 而老者則率其婦子以饑彼商畝之耕焉治力早而用  
 力故田畝勤農之官亦至而喜之也是成成雖在平  
 秋而故農則在于春此其為食之預也何如

何以卒歲三之日于耜反四之日舉趾同

我婦子叶美饁彼南畝叶端彼反田峻音後反至音

賦也七月斗建申之月夏之七月也後凡言

月者放此流下也火大火心星也以六月之

星下而西流則暑退而饑將至矣至于九月霜降始

故長者授衣下家聚以為饗寒之圖焉所以然者過

許載蓋以一陽月之日則饑寒而風寒矣一陽月之日

則寒烈而氣寒矣使無可授之衣無可授之褐何以禦

此風氣之寒而卒此歲卒是用衣雖在平冬而授衣則

在于秋此其為衣之預也何如以為食之預言之方夫

三陽月之日則往彼田廬以修其田器四陽月之日則

即彼商畝以舉趾而耕于斯時也壯者既出而在田

而老者則率其婦子以饑彼商畝之耕焉治力早而用

力故田畝勤農之官亦至而喜之也是成成雖在平

秋而故農則在于春此其為食之預也何如

化之所由使替際朝又諷誦以教之此章首

以成王未知稼穡之艱難故陳后稷公劉風

饋餉也田畯田大夫勸農之官也周公

偕田器也舉趾舉足而耕也我家長自我也

夏夏正之歲也下往也報田器也下報言往

正朔也暑發風寒也栗烈氣寒也襦毛布也

即彼商畝以舉趾而耕于斯時也壯者既出而在田

而老者則率其婦子以饑彼商畝之耕焉治力早而用

力故田畝勤農之官亦至而喜之也是成成雖在平

秋而故農則在于春此其為食之預也何如

國風卷之三

豳

永思堂 藏板

言七月暑退將寒故九月而授衣以禦之也

也正月則往修田器一月則舉趾而耕少者

既皆出而在田故老者率婦子而餉之治田

早而用力養是以田畯至而喜之也此章前

段言衣之始後段言食之始一章至五章終

而詳言之七月流火寒之始也九月授衣所以禦寒也

然衣出於衣使不先時而力悉何有于衣之可授乎故

當寒歲厚有鳴倉庚之時而黍之始生若其餉之以桑

也則女執懿懿遵彼微行之中爰求柔桑以飼夫蠶之

始生者焉及夫春日運運之景桑若生而未齊者皆賦

之以氣也則來繁之女郎那而聚於以采桑以獻夫春

之末齊者焉夫惟治之春慮才有衣而可授之于秋

也然此治舉之有遲如公望者感時而有傷悲之心

以為吾嘗許嫁公子今將及公子同歸而父母其違送

傷悲之候女難以自已哉國人因時定卷而因有所感

者如此

武曰徐也公子幽公之子也再言流火授

未齊未可食桑故以此暖之也那那眾多也

也繁曰高也所以生蠶今人猶用之蓋蠶生

也微行小徑也柔桑穉桑也運運日長而贈

庚黃鸝也懿深夫也遵循

悲及公子同歸賦也敬始也既溫和也倉



詩經卷末

然猶人之活也。故曰：目擊則故當七月流火，暑退將寒，而是歲黍稷之圀固已成矣。而來歲治黍之具，又不可緩也。故於八月，隗囂既成之際，則收蓄之以爲田。薄至夫來歲治黍之月，則采桑以供養蠶桑之大者，可以餘取也。則取其葉而存，猶之條大小里取之餘，而黍事亦既備矣。迨夫七月，鳴鵙則麻熟之漸也。八月，可餽之時，乃綴績其麻，以爲布。女工繼作之下，而蠶事又既成矣。此此穀之所成者，從而染之，有古者，豈有養首焉，而赤色之末，尤爲黝然。豈敢以自奉哉。故以此被揚之采，其葉也。登階登粟，方登，遠揚，遠被揚起者，也。取葉存條，曰稱女桑。小桑也。小所染者，獻之，干上，以爲公子之裳。不惟吾人之禦寒，有備而且得，以表其奉上之誠矣。而何無衣之是患哉。

衣者，將言女功之始，故又本於此。遂言昏日始，如有鳴倉庚之時，而蠶始生，則務深，僅以求辟，祭祭又有生，而未齊者，則求繁者，求而此治蠶之女，感時而傷，豈是時，公子猶憂於國中，而貴家大族，連姻公室者，亦無不力於蠶桑之務。故其許嫁之女，預以將及公子，同歸而過其父母，爲悲也。其風俗之厚，而上下之情，交相忠愛，如此後，有凡公子者，放

章。然猶人之活也。故曰：目擊則故當七月流火，暑退將寒，而是歲黍稷之圀固已成矣。而來歲治黍之具，又不可緩也。故於八月，隗囂既成之際，則收蓄之以爲田。薄至夫來歲治黍之月，則采桑以供養蠶桑之大者，可以餘取也。則取其葉而存，猶之條大小里取之餘，而黍事亦既備矣。迨夫七月，鳴鵙則麻熟之漸也。八月，可餽之時，乃綴績其麻，以爲布。女工繼作之下，而蠶事又既成矣。此此穀之所成者，從而染之，有古者，豈有養首焉，而赤色之末，尤爲黝然。豈敢以自奉哉。故以此被揚之采，其葉也。登階登粟，方登，遠揚，遠被揚起者，也。取葉存條，曰稱女桑。小桑也。小所染者，獻之，干上，以爲公子之裳。不惟吾人之禦寒，有備而且得，以表其奉上之誠矣。而何無衣之是患哉。

國風卷之三

鶉 永思堂 蕪菽

鷓鴣也。綱維也。于黑而有赤之色，朱赤色陽明也。言七月暑退，將寒，于是歲蠶桑之陽明也。言七月暑退，將寒，于是歲蠶桑之用，備亦庶幾其成矣。又當預採來歲治蠶之用，故於八月，隗囂既成之際，而收蓄之，將以爲血薄。至來歲治蠶之月，則采桑以供養蠶，而大小畢取，見蠶感而人力，主也。蠶事既備，又於鳴鵙之後，麻熟而可績之時，則績其麻，以爲布。而凡此蠶織之所成者，皆染之，或或黃而比朱者，尤爲鮮明。皆以供上，而爲公子之樂。言勞於其事，而不自愛，以奉其上。蓋至誠悛悛之意，上以見施之下，以是報之也。以上二章，專言蠶織之事，以終首章前段，無不極陰生，則蠶感陰氣，而始秀。家時，雖五月，鳴退，遂則蠶感陰氣，而始鳴矣。自五月以至八月，則四陰以變，而萬物收功，不之早者，于是可獲矣。由八月以至十月，則純陰以終，而萬葉歸藏。草木于是而墮落矣。陰之萌而盛，然而極者，如此則大寒之候，將至矣。斯時也，雖黍穡之功，無所不備，而禦寒之計，猶恐不周。故于一陽月之日，則于躬而取，彼狐狸之皮，以爲公子之裘。又于二陽

四章。夫登，謂回以備衣矣。而又符，據以備褐。曠，曠，四月陽。極陰生，則蠶感陰氣，而始秀。家時，雖五月，鳴退，遂則蠶感陰氣，而始鳴矣。自五月以至八月，則四陰以變，而萬物收功，不之早者，于是可獲矣。由八月以至十月，則純陰以終，而萬葉歸藏。草木于是而墮落矣。陰之萌而盛，然而極者，如此則大寒之候，將至矣。斯時也，雖黍穡之功，無所不備，而禦寒之計，猶恐不周。故于一陽月之日，則于躬而取，彼狐狸之皮，以爲公子之裘。又于二陽

十月鳴鵙 一之日于貉 取彼狐狸爲公裘

取彼狐狸爲公裘 十月鳴鵙 一之日于貉 取彼狐狸爲公裘

取彼狐狸爲公裘 十月鳴鵙 一之日于貉 取彼狐狸爲公裘

詩義纂

月之日則竭作以獲以獲子孫之武功所獲行殺之小者則私之予已右射之夫射獻之于上蓋不惟有以周倫鶴靈業之計而且以竭乎感名愛上之忱矣又

**何無禍之足患哉**

然聞人禦寒之周不特一衣褐之條已也彼風侯以時而推遷昆虫以時而變化故斯彗亦雜感物也然時于五月則為斯彗動股始應而以股鳴焉斯于六月則化為彗雜能飛而以翅鳴焉由是而七月則時尚未案猶安于野處之常也由是而八月則寒氣將自野而至于宇下也由是而九月則氣肅而寒漸盛又自宇而在戶也迨夫十月則變為咸擊而入我牀下焉夫觀蟋蟀之依人則知大寒之將至矣治室之功可操焉于是穿有隙也從而室之使不得以生與隙有隙也重而去之使不得以生隙所在干北寒風之所入也則寒

者則私之予已右射之夫射獻之于上蓋不惟有以周倫鶴靈業之計而且以竭乎感名愛上之忱矣又

月之日則竭作以獲以獲子孫之武功所獲行殺之小者則私之予已右射之夫射獻之于上蓋不惟有以周倫鶴靈業之計而且以竭乎感名愛上之忱矣又

者則私之予已右射之夫射獻之于上蓋不惟有以周倫鶴靈業之計而且以竭乎感名愛上之忱矣又

月之日則竭作以獲以獲子孫之武功所獲行殺之小者則私之予已右射之夫射獻之于上蓋不惟有以周倫鶴靈業之計而且以竭乎感名愛上之忱矣又

國風卷之三

黍

永思堂 藏板

之以當天感祭之風戶在於南亦寒氣之所侵也斯墮之以禦寒栗烈之氣凡既降矣于是者語且婦下曰

歲改于十月之時今當十月歲將改矣天既寒而事亦始躍而以股鳴也振能飛而以翅鳴也字

已可以入此室處屬游以卒歲矣夫亦人于御寒一事既時而黍韻又時而節爨又時以治其宮室閣下燴燴之條其預也何如哉

天外人禦寒之事固無事不周矣而預食之事又有可詳言者惟六月變寒熱矣則食蠶而及其七月寒氣成矣則身寒而及故寒熱于八月之時則制之以使靈實箱熱于十月之時則獲之以為春酒凡此皆物之義者也而豈敢自奉乎哉則以之供者疾以之奉賓祭于以助于老疾賓祭之眉壽焉奪于事長者如此至十月月瓜可食也則食瓜矣八月盞可斷也則斷盞矣九月月則恰宜而且采夫茶而藉其殘者凡此皆物之薄者

**六月食鬱及薺** 七月亨芻豢及蕝 八月

御寒音 走十月穫稍音 爲此春酒以介眉壽

孤 八月斷靈九月報直音

六章

天外人禦寒之事固無事不周矣而預食之事又有可詳言者惟六月變寒熱矣則食蠶而及其七月寒氣成矣則身寒而及故寒熱于八月之時則制之以使靈實箱熱于十月之時則獲之以為春酒凡此皆物之義者也而豈敢自奉乎哉則以之供者疾以之奉賓祭于以助于老疾賓祭之眉壽焉奪于事長者如此至十月月瓜可食也則食瓜矣八月盞可斷也則斷盞矣九月月則恰宜而且采夫茶而藉其殘者凡此皆物之薄者

之愛也此章亦以終古言而設禦寒之意

御而事亦已可以入此室處矣此見老者

戶以禦寒氣而語其孺子曰歲將改矣天既之靈見使不得穴於其中塞回以當北風墮

依人則知寒之將至矣於是室中空隙音塞

俗尚矣周特舉而迷用之耳。言觀蟋蟀之

東萊呂氏曰十月而曰改歲三正之通於民也向北出曠也墮也庶人畢瓦爨則墮之



詩義彙

勸以預登乎冰後則何以儆君祭祀之禮乎後至于  
 九月氣肅而霜降未聚成矣十月則相戒以掃場地  
 而遠其功焉所以然者蓋吾民怙君之德而舉禮  
 義乃報稱之萬一也故將獻此朋酒將是羔羊踞彼公  
 堂之上稱彼兄弟酌大春酒予以祝君之萬壽無疆焉  
 是我之相戒以掃場者正謂吾君燕享故耳便不相戒  
 以謂畢夫場功則何以儆君燕享之禮乎後此又邪  
 室也國土美多正月風未解凍故冰猶可藏  
 人憊憊無已之憂而非徒衣裘之單獻已矣其所以為  
 也蚤寒朝也非名獻羔祭非而後啓之月  
 令仲春獻羔開冰先薦粢粢是也蘇氏曰古  
 風化之所及也有天下之膏者其于為民衣食之圖可  
 不致審于斯乎

四何分上是相勸藏冰以預君祭祀之事下則藏冰於  
 以預君燕享之事皆見其愛意

國風卷之三

毛

承思堂 藏板

勸以預登乎冰後則何以儆君祭祀之禮乎後至于  
 九月氣肅而霜降未聚成矣十月則相戒以掃場地  
 而遠其功焉所以然者蓋吾民怙君之德而舉禮  
 義乃報稱之萬一也故將獻此朋酒將是羔羊踞彼公  
 堂之上稱彼兄弟酌大春酒予以祝君之萬壽無疆焉  
 是我之相戒以掃場者正謂吾君燕享故耳便不相戒  
 以謂畢夫場功則何以儆君燕享之禮乎後此又邪  
 室也國土美多正月風未解凍故冰猶可藏  
 人憊憊無已之憂而非徒衣裘之單獻已矣其所以為  
 也蚤寒朝也非名獻羔祭非而後啓之月  
 令仲春獻羔開冰先薦粢粢是也蘇氏曰古  
 風化之所及也有天下之膏者其于為民衣食之圖可  
 不致審于斯乎

承思堂 藏板

賜全旨通詩四章只章章說下以無毀我室為去首章言  
 武庚不可履變王室二章言變王室而盡預防之  
 計三章言為王室而盡勤勞之力合三章總見明良  
 忠愛王室以見其不可毀也四詩則言其所以作詩之  
 故

賜賜賜賜既我子人壽無毀我室又叶

廬而霜降也滌場者農事畢而掃場地也兩  
 樽曰朋鄉飲酒之禮兩尊蓋于房戶間是也  
 曠升也公堂君之室也稱庫也堂竟也○張  
 子曰此章見民忠愛其君之甚既勸趨其藏  
 冰之後又見戒遠畢場功殺羊  
 以獻於公舉酒而祝其壽也

賜賜賜賜既我子人壽無毀我室又叶

七月八章章十一句周禮春官中春蓬  
 擊土鼓飲園詩以  
 逆暑中秋夜迎寒亦如之即讀此詩也  
 王氏曰仰觀星日霜露之變俯察昆蟲  
 草木之化以知天時以授民事女服事  
 乎內男服事乎外上以誠愛下下以忠  
 利上父子子夫夫婦婦養老而慈幼  
 食力而助強其祭祀也時其燕饗也節  
 此七月

七月八章章十一句周禮春官中春蓬

擊土鼓飲園詩以 逆暑中秋夜迎寒亦如之即讀此詩也

詩義彙

**首章**周公以二叔流言之故避居東土二年而成公猶未知公之意也公乃作詩以貶王若曰人情物理可以相通者也王和鳥之愛巢若呼鳴而謂之曰子之有巢是子所以藏身而遠下民之侮防風雨之加者也不可毀也鳴鵲鳴鳩既肆其取我之子矣無更毀我之商使弟管叔糾蔡叔與監紂子武庚之圖室也以我親愛之心篤厚之意譴蔡此子誠可憐爾既取之其悔甚矣况又毀我之室以益我不堪之重耶

**次章**自我之治室曰這天未陰雨之賤而先為陰雨之條乃往取蔡叔之歸乃處蔡叔以蔡先享之既而陰雨無患焉而今此下民無敢有侮予者矣是我之愛巢以預防其患者如此

**斯勤斯斯**音反斯自比也鳴鵲鳩之鳴也王和鳥之愛巢若呼鳴而謂之曰子之有巢是子所以藏身而遠下民之侮防風雨之加者也不可毀也鳴鵲鳴鳩既肆其取我之子矣無更毀我之商使弟管叔糾蔡叔與監紂子武庚之圖室也以我親愛之心篤厚之意譴蔡此子誠可憐爾既取我之子矣無更毀我之室也以我情愛之心篤厚之意譴蔡此子誠可憐爾今既取之其悔甚矣况又毀我室乎以武

**這天**既既敗管蔡不可更毀我王室也

**之未陰雨**徹彼桑土杜綱音纏平聲屢今女音叶演女反○比也這及彼取也桑土桑根也綱纏纏

**次下民敢侮**予

國風卷三

桑

承思堂 藏板

**三章**以我作巢之始言之木以深愛之心而盡其勤勞之力乎口並作於以梓茶以為精果之資又從而蓄聚之而盡病矣是皆好予自勞故蓋以我未有室家而橫身無所歸至于予口盡瘁亦有不得而辭者矣

**三章**以我作巢之始言之木以深愛之心而盡其勤勞之力乎口並作於以梓茶以為精果之資又從而蓄聚之而盡病矣是皆好予自勞故蓋以我未有室家而橫身無所歸至于予口盡瘁亦有不得而辭者矣

**三章**以我作巢之始言之木以深愛之心而盡其勤勞之力乎口並作於以梓茶以為精果之資又從而蓄聚之而盡病矣是皆好予自勞故蓋以我未有室家而橫身無所歸至于予口盡瘁亦有不得而辭者矣

**三章**以我作巢之始言之木以深愛之心而盡其勤勞之力乎口並作於以梓茶以為精果之資又從而蓄聚之而盡病矣是皆好予自勞故蓋以我未有室家而橫身無所歸至于予口盡瘁亦有不得而辭者矣

**三章**以我作巢之始言之木以深愛之心而盡其勤勞之力乎口並作於以梓茶以為精果之資又從而蓄聚之而盡病矣是皆好予自勞故蓋以我未有室家而橫身無所歸至于予口盡瘁亦有不得而辭者矣

**三章**以我作巢之始言之木以深愛之心而盡其勤勞之力乎口並作於以梓茶以為精果之資又從而蓄聚之而盡病矣是皆好予自勞故蓋以我未有室家而橫身無所歸至于予口盡瘁亦有不得而辭者矣

也蓋以武庚既敗管蔡不可更與王室而已之深愛其善豈可益出為惡而毀我室哉公之意非徒為鳥言

不得以卒享也勤勞者將無以自息也我之哀鳴以自則勞而無補之積果之功幾廢乎一日而預防者將

則勞而無補之積果之功幾廢乎一日而預防者將則勞而無補之積果之功幾廢乎一日而預防者將

則勞而無補之積果之功幾廢乎一日而預防者將則勞而無補之積果之功幾廢乎一日而預防者將

則勞而無補之積果之功幾廢乎一日而預防者將則勞而無補之積果之功幾廢乎一日而預防者將

則勞而無補之積果之功幾廢乎一日而預防者將則勞而無補之積果之功幾廢乎一日而預防者將

則勞而無補之積果之功幾廢乎一日而預防者將則勞而無補之積果之功幾廢乎一日而預防者將

則勞而無補之積果之功幾廢乎一日而預防者將則勞而無補之積果之功幾廢乎一日而預防者將

則勞而無補之積果之功幾廢乎一日而預防者將則勞而無補之積果之功幾廢乎一日而預防者將

則勞而無補之積果之功幾廢乎一日而預防者將則勞而無補之積果之功幾廢乎一日而預防者將

則勞而無補之積果之功幾廢乎一日而預防者將則勞而無補之積果之功幾廢乎一日而預防者將

則勞而無補之積果之功幾廢乎一日而預防者將則勞而無補之積果之功幾廢乎一日而預防者將

則勞而無補之積果之功幾廢乎一日而預防者將則勞而無補之積果之功幾廢乎一日而預防者將

則勞而無補之積果之功幾廢乎一日而預防者將則勞而無補之積果之功幾廢乎一日而預防者將

則勞而無補之積果之功幾廢乎一日而預防者將則勞而無補之積果之功幾廢乎一日而預防者將

則勞而無補之積果之功幾廢乎一日而預防者將則勞而無補之積果之功幾廢乎一日而預防者將

則勞而無補之積果之功幾廢乎一日而預防者將則勞而無補之積果之功幾廢乎一日而預防者將

則勞而無補之積果之功幾廢乎一日而預防者將則勞而無補之積果之功幾廢乎一日而預防者將

則勞而無補之積果之功幾廢乎一日而預防者將則勞而無補之積果之功幾廢乎一日而預防者將



詩義彙

我但東山悵悵不歸在外可謂久矣我來自東家用其  
深處謂勞矣其深之羽翮察則穴處者先知彼  
以陰雨而出于垤而鶴食之而鳴于垤安婦居于室  
亦感此遇雨之變而憂嘆之聲作焉且知歸期不遠  
垤謂垤也我見坎然爪苦整于粟薪之上得于乍見之雨  
斯將也我見坎然爪苦整于粟薪之上得于乍見之雨  
不勝感嘆之懷自思不見于此言一年矣今得見之何  
其幸哉  
孔氏曰將陰雨大泉上潤故鸞繼滋而上飛鸞是寄水  
之鳥知天將雨故長鳴而翼也掃塵與酒掃一句是征  
夫在途而想像其婦如此  
水鳥似鸞者也垤塚也宮窈見七月。將  
陰雨則穴處者先知故驟出垤而鸞就食之

我但東山悵悵不歸我自東家用其深處謂勞矣其深之羽翮察則穴處者先知彼以陰雨而出于垤而鶴食之而鳴于垤安婦居于室亦感此遇雨之變而憂嘆之聲作焉且知歸期不遠垤謂垤也我見坎然爪苦整于粟薪之上得于乍見之雨斯將也我見坎然爪苦整于粟薪之上得于乍見之雨不勝感嘆之懷自思不見于此言一年矣今得見之何其幸哉孔氏曰將陰雨大泉上潤故鸞繼滋而上飛鸞是寄水之鳥知天將雨故長鳴而翼也掃塵與酒掃一句是征夫在途而想像其婦如此

國風卷之三

承思堂 織板

我但東山悵悵不歸我自東家用其深處謂勞矣其深之羽翮察則穴處者先知彼以陰雨而出于垤而鶴食之而鳴于垤安婦居于室亦感此遇雨之變而憂嘆之聲作焉且知歸期不遠垤謂垤也我見坎然爪苦整于粟薪之上得于乍見之雨斯將也我見坎然爪苦整于粟薪之上得于乍見之雨不勝感嘆之懷自思不見于此言一年矣今得見之何其幸哉孔氏曰將陰雨大泉上潤故鸞繼滋而上飛鸞是寄水之鳥知天將雨故長鳴而翼也掃塵與酒掃一句是征夫在途而想像其婦如此

我但東山悵悵不歸我自東家用其深處謂勞矣其深之羽翮察則穴處者先知彼以陰雨而出于垤而鶴食之而鳴于垤安婦居于室亦感此遇雨之變而憂嘆之聲作焉且知歸期不遠垤謂垤也我見坎然爪苦整于粟薪之上得于乍見之雨斯將也我見坎然爪苦整于粟薪之上得于乍見之雨不勝感嘆之懷自思不見于此言一年矣今得見之何其幸哉孔氏曰將陰雨大泉上潤故鸞繼滋而上飛鸞是寄水之鳥知天將雨故長鳴而翼也掃塵與酒掃一句是征夫在途而想像其婦如此

我但東山悵悵不歸我自東家用其深處謂勞矣其深之羽翮察則穴處者先知彼以陰雨而出于垤而鶴食之而鳴于垤安婦居于室亦感此遇雨之變而憂嘆之聲作焉且知歸期不遠垤謂垤也我見坎然爪苦整于粟薪之上得于乍見之雨斯將也我見坎然爪苦整于粟薪之上得于乍見之雨不勝感嘆之懷自思不見于此言一年矣今得見之何其幸哉孔氏曰將陰雨大泉上潤故鸞繼滋而上飛鸞是寄水之鳥知天將雨故長鳴而翼也掃塵與酒掃一句是征夫在途而想像其婦如此

我但東山悵悵不歸我自東家用其深處謂勞矣其深之羽翮察則穴處者先知彼以陰雨而出于垤而鶴食之而鳴于垤安婦居于室亦感此遇雨之變而憂嘆之聲作焉且知歸期不遠垤謂垤也我見坎然爪苦整于粟薪之上得于乍見之雨斯將也我見坎然爪苦整于粟薪之上得于乍見之雨不勝感嘆之懷自思不見于此言一年矣今得見之何其幸哉孔氏曰將陰雨大泉上潤故鸞繼滋而上飛鸞是寄水之鳥知天將雨故長鳴而翼也掃塵與酒掃一句是征夫在途而想像其婦如此

詩集

**破秦全晉** 詩三章一喜。晉二句。單上言已從傷之勢。是原周公出師之心見勢不容辭也。須以我人斯可為主。東征之役周公以天下為心非止一方家之計。故龜士皆以周公之心為心而破秦缺折棄容辭也。

自晉從軍之士魯周公若曰天下自不可逃之善人有不容已之勢。以我六軍之衆而有東征之役歷三年之久。

**東山章** 二句。解曰。一章言其元也。二章言其思也。三章言其家之望女也。四章樂男女之得及時也。有子之於人。其情而憫其勞所以說之使民忘其死。其惟東山乎。思謂完師而歸無死傷之茫。思謂未至而思有憐恨之懷。至於室家望女男女及時亦皆其心之所願。而不敢言者。上之人乃先其未勞而歌。詠以勞苦之期其歡感感激之情。為如何哉。蓋古之勞詩皆如此其上下之際。情志交孚。雖家人父子之相語無以過之。此其所以維持鞏固數十年而無一旦土崩之慮也。

**既破秦爰使我斯** 詩。周公東征四國。晉

舊有室家者。相見而私當如何邪。

國風卷之三

空

承思堂 藏板

**秦人斯孔** 之將。虢也。虢豈曰。秦方豈曰。一已之私。處以三監齊衆。大懷反側。四國之不止。甚矣。周公大義以東征必使四方之人皆知邪不可以下。正逆不可以犯。明莫敵不一。下而後已。夫東征在天下。四國如此。則是公之衆不在一身一家之私。而在天下。國家之遠。其愛我人斯也。豈不大哉。雖有破秦缺折之勢。亦善所不得而辭者矣。

既破秦爰使我斯。虢也。虢豈曰。秦方豈曰。一已之私。處以三監齊衆。大懷反側。四國之不止。甚矣。周公大義以東征必使四方之人皆知邪不可以下。正逆不可以犯。明莫敵不一。下而後已。夫東征在天下。四國如此。則是公之衆不在一身一家之私。而在天下。國家之遠。其愛我人斯也。豈不大哉。雖有破秦缺折之勢。亦善所不得而辭者矣。

既破秦爰使我斯。虢也。虢豈曰。秦方豈曰。一已之私。處以三監齊衆。大懷反側。四國之不止。甚矣。周公大義以東征必使四方之人皆知邪不可以下。正逆不可以犯。明莫敵不一。下而後已。夫東征在天下。四國如此。則是公之衆不在一身一家之私。而在天下。國家之遠。其愛我人斯也。豈不大哉。雖有破秦缺折之勢。亦善所不得而辭者矣。

既破秦爰使我斯。虢也。虢豈曰。秦方豈曰。一已之私。處以三監齊衆。大懷反側。四國之不止。甚矣。周公大義以東征必使四方之人皆知邪不可以下。正逆不可以犯。明莫敵不一。下而後已。夫東征在天下。四國如此。則是公之衆不在一身一家之私。而在天下。國家之遠。其愛我人斯也。豈不大哉。雖有破秦缺折之勢。亦善所不得而辭者矣。

之勢又何難哉。

大無非欲人之入。下善也。其來我人斯亦在善矣。破秦而天地之情。豈可見矣。

既破秦爰使我斯。虢也。虢豈曰。秦方豈曰。一已之私。處以三監齊衆。大懷反側。四國之不止。甚矣。周公大義以東征必使四方之人皆知邪不可以下。正逆不可以犯。明莫敵不一。下而後已。夫東征在天下。四國如此。則是公之衆不在一身一家之私。而在天下。國家之遠。其愛我人斯也。豈不大哉。雖有破秦缺折之勢。亦善所不得而辭者矣。

既破秦爰使我斯。虢也。虢豈曰。秦方豈曰。一已之私。處以三監齊衆。大懷反側。四國之不止。甚矣。周公大義以東征必使四方之人皆知邪不可以下。正逆不可以犯。明莫敵不一。下而後已。夫東征在天下。四國如此。則是公之衆不在一身一家之私。而在天下。國家之遠。其愛我人斯也。豈不大哉。雖有破秦缺折之勢。亦善所不得而辭者矣。

既破秦爰使我斯。虢也。虢豈曰。秦方豈曰。一已之私。處以三監齊衆。大懷反側。四國之不止。甚矣。周公大義以東征必使四方之人皆知邪不可以下。正逆不可以犯。明莫敵不一。下而後已。夫東征在天下。四國如此。則是公之衆不在一身一家之私。而在天下。國家之遠。其愛我人斯也。豈不大哉。雖有破秦缺折之勢。亦善所不得而辭者矣。



詩彙

夫豈又不但飲者既破非飲又飲我飲然望出子自私  
 公從而征之蓋將率其深而合其離而四國之耳適江  
 周公東征之心如此則是至誠惻怛無非欲人之解同  
 增美耳其哀人斯亦甚矣矣飲飲之勞又何辭哉  
 思彼周公以義而致人于然軍士亦能以義而自忘其  
 勞此所以為聖人之帥也

代柯李耳此詩東人作于既見周公之後上言是適喻平口  
 代柯李耳欲見之雖下言是喻今日得見之場平以道其慶  
 幸之情也本意重在下章得見上

東人喜得見周公作詩曰鄙人者民重之故歸係焉  
 方其未見也則生悲心及其既見也則生一喜心今

周公東征四國是邁叶居何反。賦也。飲。既破發及飲發。驟。驟。驟。化。善。善。也。  
 周公東征四國是邁叶居何反。賦也。飲。既破發及飲發。驟。驟。驟。化。善。善。也。  
 破三章章句范氏曰。象日以飲。為事。舉為天子也。期。封之。誓。燕。修。商。以。飲。周。公。之。德。相。也。則。誅。之。迹。雖。不。同。其。道。則。一。也。蓋。象。之。期。及。於。舜。而。已。故。象。對。之。誓。燕。流。言。將。從。周。公。以。開。王。室。得。舉。於。天。下。故。周。公。誅。之。非。周。公。誅。之。天。下。之。所。借。誅。也。周。公。豈。得。而。私。之。誅。

代柯如何匪谷不克取去妻如何匪稼不得

國風卷三

奎 承恩堂 藏板

風幸得一見矣疏如其始得見之難乎彼伐柯如之何  
 必有資于斧也雖斧則不能克之矣娶妻如之何必有  
 藉于媒也雖媒則不能娶之矣然則我周公向也秉鈞  
 相府欲見彼從不猶伐柯之無斧娶妻之無媒乎由今  
 思其得見之難也如何

然伐柯而有斧也不過就此斧之柯而得其新柯之  
 其向年之配其變且則有媒矣然則我公在今日也  
 其山昔觀斧而得見之易也如此吾民何幸而有此會  
 遇也耶呼東人于周公謂暴之切而憂之深矣  
 公既居東則猶之柯則之不遠導子之有媒也故以爲  
 比並在不遠有踐四字注中印此字而賦言見之有指  
 妻言同來始禮曰特取夫歸各一俾合子于聘相所謂  
 同來而食也

夫山昔觀斧而得見之易也如此吾民何幸而有此會  
 遇也耶呼東人于周公謂暴之切而憂之深矣  
 公既居東則猶之柯則之不遠導子之有媒也故以爲  
 比並在不遠有踐四字注中印此字而賦言見之有指  
 妻言同來始禮曰特取夫歸各一俾合子于聘相所謂  
 同來而食也

九畹之秋  
 其得見又恐其迎廣成亦飲之適高俱是喜字而軍在  
 九畹九葉之網也餅似鱗而鱗細眼赤動已  
 無以我公歸二句上言日爾亦喜也雅其去正見詩  
 見上吾原之美者也我東人自我也之字指

夫山昔觀斧而得見之易也如此吾民何幸而有此會  
 遇也耶呼東人于周公謂暴之切而憂之深矣  
 公既居東則猶之柯則之不遠導子之有媒也故以爲  
 比並在不遠有踐四字注中印此字而賦言見之有指  
 妻言同來始禮曰特取夫歸各一俾合子于聘相所謂  
 同來而食也

夫山昔觀斧而得見之易也如此吾民何幸而有此會  
 遇也耶呼東人于周公謂暴之切而憂之深矣  
 公既居東則猶之柯則之不遠導子之有媒也故以爲  
 比並在不遠有踐四字注中印此字而賦言見之有指  
 妻言同來始禮曰特取夫歸各一俾合子于聘相所謂  
 同來而食也

伐柯三章句

九畹之秋

其來也勿以始至將歸分對

周公也衰衣裝九章一日龍二曰山三曰華  
巖雄也四曰火五日宗彘虎雌也皆續於衣  
六曰藻七日曰粉米八曰黼九曰緞皆續於裳  
然見聖之麟雖切于甲奈之何可斷而不可期去  
馬之間而情之悲喜係之矣吾茲于我公有感被九  
章之綱之大旨也用之取魚則有麟動之美朝裝我  
公以王朝之重臣而居東土使我幸得見之則有衣  
龍之六刺繡之裝衣被之輝煌儼哉聖人之儀範也  
不有以動吾人之快觀乎

衣章 然公之來也吾人固甚喜其如公之不可久留何  
披鴻之飛也則遺于清公之歸也蓋將持衡或府出入  
朝守之間矣夫豈無所乎計其在東之日特于女信處  
而已信處之外則於留公之行而不可得也衰衣繡章  
亦過乎其不可現矣將何如其為情哉  
三章 彼鴻之飛也則遺于陸公之歸也蓋將留相室家  
居輔明之位矣夫豈復來東乎計其在東之日特于女  
信宿而已信宿之外即欲挽公之轡而不可得也衰衣  
繡章亦勝然其不可觀矣吾將何如其為情哉  
末章 夫我公惟其信處信宿于此是以東方有此服裝衣之  
人以發吾人之觀瞻也然公之留也吾人以之為喜

公無使我心悲兮 賦也承上一章言周公信  
不復來東也 是以有衰衣兮無以我公歸  
鴻飛遵陸公歸不復於女信宿興也高平曰  
鴻飛遵陸公歸不復於女信宿興也高平曰  
成王將姬周公又自相謂而言鴻飛則適  
潛矣公歸豈無所乎今特於女信處而已  
於女信處 興也適也適也適也小洲也女東人  
自相女也再宿曰信 東人聞  
成王將姬周公又自相謂而言鴻飛則適  
潛矣公歸豈無所乎今特於女信處而已

詩義纂采

國風卷之三 采 承思堂 裁板

之去也吾人以此為悲吾願其且留于此無遽別公以  
歸則將不復來而吾人之喜何悲何悲何悲何悲何悲何悲  
情亦不可重傷也夫東人于公喜其來而悲其去如此  
其慷慨愛德之氣可知有加而無已矣然非公之忠誠  
感人何以有言哉

九罭四章一章四句三章章三句  
張既其頌載靈其尾公孫音 靈音 靈音 靈音  
也老狼有胡連而蹶其胡則退而踰其  
尾周公也孫讓頌大厲美也亦鳥足服之  
馬也凡九安靈親 周公雖遭變謫然所以  
處之不失其常故詩人美之言狼跋其胡則

復既全言 通詩義章註中不無其常四字首章與公處變而  
不失其德容之常下章與公處變而不失其德容  
之常所以不失其德容存心上見之惟其心堅光明如  
青天白日故著之德而慷慨于已無所懼惟而安重  
自如也

首章 言人素非人情之所安者自非聖人詎能處天下之變  
言來有天下之大常平居以觀之我公彼狼之鳥物大  
變而安進則蹶其胡因而退則又踰其尾物為形也  
連胡也退不得以自如如此若乃我公之周于德其體  
所素漸何在不宜載靈公之忠在王宮功在生民其運  
退從奈何在不宜載靈公之忠在王宮功在生民其體  
可謂強矣頌乃獲此大功而退處于不爭之地終固事  
變之重而所處之所易失也豈知忠貞之節無愧于其  
公之深敬公之至而其言亦有差矣

詩義彙

心跡亦無沮于其身而涉廢之形于赤鳥者。凡其致重自如。故中規中矩之度也。是問也。蓋公之精敏。天地鬼神無不隨之。雖時有常軌而公之所以為心者。不獨也。何嘗因大美之讓而失其常乎。

彼彼之好物也。退則歸其尾。進則彈其胡。物為形體。所果。進退不得以自如。如此者。我公則豈其然乎。蓋公之萬葉王家。大美無容議矣。願乃讓大美于不然而自處于不爭之地。可謂變之極矣。然德音之布于中外。者。豈若九鼎前後不異。若彼其無瑕。焉何嘗因大美之讓而損其名耶。夫以公之被讓也。固本于管蔡之施。官而詳人之歌咏也。則以為周公之自讓。蓋不使讓邪之口得。以加乎公之志聖。此可見愛公之深。敬公之至。而其立言亦有在矣。

六章

以不失其里而德音不報也。

子曰周公之處已也。藝藝然存恭畏之心。其存誠也。覺覺然無賴慮之意所。

**狼戾** 三章章四句 沈氏曰。神龍或潛或飛。能大能小。其變化不測。然得而畜之。若犬羊然。有欲放也。唯其可以畜之。是以亦得醒而食之。凡有欲之類。莫不可制。豈唯聖人無欲故。天地萬物不能易也。實貴賤死生。如寒暑晝夜相代。乎。前君豈有一其心乎。哉。亦順受之而已矣。舜受堯之天下。不以爲秦孔子。既於陳蔡。而不以爲戚。周公遠則四國流言。近則王不知而赤身。凡几德音不報。其致一也。

國風卷之三

卷

承思堂 藏板

國風七篇二十七章三百一十九程元

文中子曰。敢問國風何風也。曰。變風也。元曰。周公之際。亦有變風乎。曰。君臣相諷。其能正乎。成王將疑周公。則風遂變矣。非周公至誠。其孰幸正之。故元曰。若變風之末。何也。曰。夷王以下。變風不復正矣。夫子蓋傷之也。故終之以國風言變之可正也。惟周公能之。故係之以正變而克正危。而克扶始終。不失其本。其惟周公乎。係之闕遠矣哉。○舊章歌。國詩以逆著地。寒已見於七月之篇矣。又曰。祈年于田祖。明獻國雅。以樂田畯。祭蜡則獻。屬頌以遺老物。則考之於詩。未見其篇章之所在。故鄭氏三分七月之詩。以當之。其道情思者。爲風。正禮節者。爲雅。樂成功者。爲頌。然一篇之詩。首

詩義翼朱

詩經卷之三終

國風卷之三

奎

承思堂  
藏板

尾相應乃刪取其一節而偏用之恐  
 無此理故王氏不取也但謂本有是  
 詩而亡之其說近是或者又疑但以  
 七月全篇隨事而變其首節或以為  
 風武以為雅或以為頌則於理為通  
 而事亦可行如又不於則雅頌之中  
 凡為樂事而作者皆可冠以國號其  
 說其於大田民和諸篇屬者擇焉可  
 也。





詩義翼朱

小雅卷四

藏板 承恩堂

**不章** 且我之出陳也。駕彼四牡，驂駟而行，不止春唯嘒嘒然。乘盛之路馬也。固不惜馳驅之勞矣。斯時也，遠規萬里，豈無懷歸之念乎？但今日之事，君事也，吾事不可以不堅固。是以私為公廢，服勞事，雖春處而不違，耳安得以遂吾之私而言歸哉。

**三章** 夫既不得歸，則父母之養缺矣。我何如其為情耶。彼四牡，雖有時而飛而下，而集于苞栩，以自如矣。我使臣以王事靡盬之故而勞苦于外，至于父亦不還養焉。同視于離寧，不動懷歸之念耶。

**四章** 彼翱翔者，雖有時而飛，有時而止，而集于苞杞，以自適矣。我使臣以王事靡盬之故而久役于外，至于母亦不還養焉。同視于離寧，不動懷歸之思耶。

**五章** 夫既不得歸，則父母之養缺矣。我何如其為情耶。彼四牡，雖有時而飛，有時而止，而集于苞杞，以自適矣。我使臣以王事靡盬之故而久役于外，至于母亦不還養焉。同視于離寧，不動懷歸之思耶。

**六章** 夫既不得歸，則父母之養缺矣。我何如其為情耶。彼四牡，雖有時而飛，有時而止，而集于苞杞，以自適矣。我使臣以王事靡盬之故而久役于外，至于母亦不還養焉。同視于離寧，不動懷歸之思耶。

**七章** 夫既不得歸，則父母之養缺矣。我何如其為情耶。彼四牡，雖有時而飛，有時而止，而集于苞杞，以自適矣。我使臣以王事靡盬之故而久役于外，至于母亦不還養焉。同視于離寧，不動懷歸之思耶。

**八章** 夫既不得歸，則父母之養缺矣。我何如其為情耶。彼四牡，雖有時而飛，有時而止，而集于苞杞，以自適矣。我使臣以王事靡盬之故而久役于外，至于母亦不還養焉。同視于離寧，不動懷歸之思耶。

**九章** 夫既不得歸，則父母之養缺矣。我何如其為情耶。彼四牡，雖有時而飛，有時而止，而集于苞杞，以自適矣。我使臣以王事靡盬之故而久役于外，至于母亦不還養焉。同視于離寧，不動懷歸之思耶。

**十章** 夫既不得歸，則父母之養缺矣。我何如其為情耶。彼四牡，雖有時而飛，有時而止，而集于苞杞，以自適矣。我使臣以王事靡盬之故而久役于外，至于母亦不還養焉。同視于離寧，不動懷歸之思耶。

**不章** 夫既不得養父母，得不陳情以告君乎。誠以我之出使，也。駕彼四騶，駢然載駟，而急疾斯時也，豈不懷歸以養父母乎。然而君門萬里，下情不能上通，臣了一身忠，孝安能兩盡。使以此情上達天聽，感吾君之所深恤也。是用作此四牡之歌，以不獲養父母之愴，來告于君庶。駿駟駟，念告也。以其不獲養父母之愴而來，是用作此四牡之歌，以不獲養父母之愴而來。其情而代為之，言上下之間，可謂各盡其道矣。

**三章** 夫既不得歸，則父母之養缺矣。我何如其為情耶。彼四牡，雖有時而飛，有時而止，而集于苞杞，以自適矣。我使臣以王事靡盬之故而久役于外，至于母亦不還養焉。同視于離寧，不動懷歸之思耶。

**四章** 夫既不得歸，則父母之養缺矣。我何如其為情耶。彼四牡，雖有時而飛，有時而止，而集于苞杞，以自適矣。我使臣以王事靡盬之故而久役于外，至于母亦不還養焉。同視于離寧，不動懷歸之思耶。

**五章** 夫既不得歸，則父母之養缺矣。我何如其為情耶。彼四牡，雖有時而飛，有時而止，而集于苞杞，以自適矣。我使臣以王事靡盬之故而久役于外，至于母亦不還養焉。同視于離寧，不動懷歸之思耶。

**六章** 夫既不得歸，則父母之養缺矣。我何如其為情耶。彼四牡，雖有時而飛，有時而止，而集于苞杞，以自適矣。我使臣以王事靡盬之故而久役于外，至于母亦不還養焉。同視于離寧，不動懷歸之思耶。

**七章** 夫既不得歸，則父母之養缺矣。我何如其為情耶。彼四牡，雖有時而飛，有時而止，而集于苞杞，以自適矣。我使臣以王事靡盬之故而久役于外，至于母亦不還養焉。同視于離寧，不動懷歸之思耶。

**八章** 夫既不得歸，則父母之養缺矣。我何如其為情耶。彼四牡，雖有時而飛，有時而止，而集于苞杞，以自適矣。我使臣以王事靡盬之故而久役于外，至于母亦不還養焉。同視于離寧，不動懷歸之思耶。

**九章** 夫既不得歸，則父母之養缺矣。我何如其為情耶。彼四牡，雖有時而飛，有時而止，而集于苞杞，以自適矣。我使臣以王事靡盬之故而久役于外，至于母亦不還養焉。同視于離寧，不動懷歸之思耶。

**十章** 夫既不得歸，則父母之養缺矣。我何如其為情耶。彼四牡，雖有時而飛，有時而止，而集于苞杞，以自適矣。我使臣以王事靡盬之故而久役于外，至于母亦不還養焉。同視于離寧，不動懷歸之思耶。

其情而代為之，言上下之間，可謂各盡其道矣。

有秋，林于萬里之外，有大夫臣勞于事而不自言。上探之耳，獨言將母者。

君王以孝治天下，聞吾之歌，律於其意，而時其勞。當音於君也，非使人作是歌也。謔言其情以勞。

孝安能兩盡，使以此情上達天聽，感吾君之所深恤也。

是用作此四牡之歌，以不獲養父母之愴，來告于君庶。

駿駟駟，念告也。以其不獲養父母之愴而來，是用作此四牡之歌，以不獲養父母之愴而來。

其情而代為之，言上下之間，可謂各盡其道矣。

離視一方豈無思歸之概乎。但今日之事，主事也。王事靡盬，言所以慰勞也。正所以作忠也。

故按王朝燕賜，勳物所開，故此詩雖憫其勞，而賦以王事靡盬，言所以慰勞也。正所以作忠也。

其道路之同遠如此，當是時，豈不思歸乎。特

以王事不可以不堅固，不敢徇私以廢公是

以內顧而傷悲也。臣勞於事而不自言。君探

其情而代為之，言上下之間，可謂各盡其道矣。

傳曰：思歸者，私思也。靡盬者，公義也。傷悲者

情思也。無私思，非孝子也。無公義，非忠臣也。

君子不以私害公，不以家事辭王事。沈氏曰：

臣之事上也必先公，而後私。四牡駟，非

君之勞臣也。必先思而後義。四牡駟，非

離馬也。補反。豈不懷歸，王事靡盬，不還

歸。音各。音馬。音滿。音各。音馬。音滿。

啓。賦也。嘒嘒，眾盛之貌。白馬黑。翩翩，自

翾。賦曰：駟，連駟。各馳處居也。翩翩，自

有。離。音。飛。載。下。五。反。集。于。苞。杞。許。王。事。靡。盬。





明以爲明。明公六下之謂見以爲聞見而上。德下。有  
此而宣之遠之不及可補矣。向仰。舉。必。足。德。乎。呼  
王者欲此于遠使之時。其得勸志之道者矣。

賢者華五章。章四句。按序。以此詩爲  
內外傳皆云君教使臣。其說已見前篇。  
儀禮亦見鹿鳴。疑亦本爲遠使臣而作。  
其後乃移以他用也。然叔孫穆子所謂  
君教使臣。曰每懷靡盬。謀度訓心。答  
於周敢不拜教。可謂得詩之意矣。范氏  
曰王者遣使於四方。教之以答讓。善道  
將以廣聽明也。夫臣欲助其君之德。必  
求賢以自助。故臣能從等。則可以善君。  
矣。臣能聽讓。則可以諫君矣。  
未有不自治而能正君者也。

**席棣會旨**

通詩八章。分作三段。首章如兄弟。何乃全  
備之大旨。三四章最顯之。處。愛者皆須于兄弟  
而嘆人失之。末三章最顯之處。常者皆須于兄弟。而欲  
人體之總見。令人言莫如兄弟。也。齊亂既平。章則承上  
起下之意。全重末章完圖上。不然。未有不得于喪亂  
而失于安樂者。

**席棣之華鄂不韠韠音凡之公莫如**

待禮反。與也。官棣棣也。于如櫻桃可。  
兄弟。鄂然外見之貌。不猶豈不也。韠韠  
者。唯此倫紀之別。而人顧有印用。而不知春。則兄弟之  
倫長也。人親官棣之華。其鄂然外見者。豈不韠韠而  
光明乎。蓋足華其之能矣。况凡今之人。固皆吾之同  
則其鄂然外見者。豈不韠韠。凡今之人。

**詩義聚**

類也。然。于分者。思有不洽。誠于義者。憤有不報。求其  
恩義相虧。情分相離。無適而不相須也。則豈有如兄弟  
者乎。

然所謂凡今之人。莫如兄弟者。何以見之。誠彼死喪之  
禍人所畏也。惟兄弟則相與懷恩而倍加哀恤焉。至  
于不幸而禍且及。聚于原野之間。所厭棄也。惟兄弟  
則相求以殮。而不必棄諸溝壑。豈是兄弟之親。見于喪  
故之時如此。孰有如之者乎。  
死喪之風。雖是喪。猶正內而施于。痛下得其常者也。原  
暝何是死而遭喪在外者。尤愛之甚也。懷者。衣衾棺槨。  
思以厚之。求者。不怨暴盛而思以歛藏之意。  
然兄弟之情。不持如此。而後見也。彼昏人在原野之間  
而飛鳥行。猶不能以少休。然則兄弟在。難之中。而豈  
自然互相救恤。不能以自逸。豈異是詩。備此之時。雖  
有良朋。情非不深也。義非不篤也。但不適爲之長。嘆息  
而心乃其能相及。武兄弟之親。見于急難之時。如  
此文。孰有如之者乎。

三章。然兄弟之情。不持如此。而後見也。彼昏人在原野之間  
而飛鳥行。猶不能以少休。然則兄弟在。難之中。而豈  
自然互相救恤。不能以自逸。豈異是詩。備此之時。雖  
有良朋。情非不深也。義非不篤也。但不適爲之長。嘆息  
而心乃其能相及。武兄弟之親。見于急難之時。如  
此文。孰有如之者乎。

三章。然兄弟之情。不持如此。而後見也。彼昏人在原野之間  
而飛鳥行。猶不能以少休。然則兄弟在。難之中。而豈  
自然互相救恤。不能以自逸。豈異是詩。備此之時。雖  
有良朋。情非不深也。義非不篤也。但不適爲之長。嘆息  
而心乃其能相及。武兄弟之親。見于急難之時。如  
此文。孰有如之者乎。

反。言死喪之禍。他人所  
畏。惟兄弟爲相恤。身至於積尸。哀聚於原  
野之間。亦惟兄弟爲相求也。此詩蓋周公既  
諫。魯祭而作。故此章以下。專以死喪急難。關  
閭之華。爲言。其志切。其情哀。乃處兄弟之變  
如孟子所謂其兄。鬪弓而射之。則已垂涕泣  
而道之者。所以爲調管蔡之失道者。得之而  
又以爲文武之詩。則誤矣。大抵舊詩之時  
世。皆不足信。據此。自相矛盾者。以見其一端  
後不能悉辨也。

**襄野矣**。賦也。風。思。哀。聚也。  
反。言死喪之禍。他人所  
畏。惟兄弟爲相恤。身至於積尸。哀聚於原  
野之間。亦惟兄弟爲相求也。此詩蓋周公既  
諫。魯祭而作。故此章以下。專以死喪急難。關  
閭之華。爲言。其志切。其情哀。乃處兄弟之變  
如孟子所謂其兄。鬪弓而射之。則已垂涕泣  
而道之者。所以爲調管蔡之失道者。得之而  
又以爲文武之詩。則誤矣。大抵舊詩之時  
世。皆不足信。據此。自相矛盾者。以見其一端  
後不能悉辨也。

**春命在原兄弟繁難**。音泥。  
積。音。春。命。難。水鳥也。况。發。語。辭。  
有良朋也。承。音。難。叶。他。酒。反。興也。春  
或曰。當作。况。春。今。飛。則。鳴。行。則。振。有。急。難  
之意。故。以。起。興。而。言。當。此。之。時。雖。有。良。朋。不

或曰。當作。况。春。今。飛。則。鳴。行。則。振。有。急。難  
之意。故。以。起。興。而。言。當。此。之。時。雖。有。良。朋。不

詩義彙集

小雅卷之四

六

承恩堂 藏板

**四章** 然此雖處時之疾而猶猶未幸也兄弟設有不幸而關  
 恨于其情義之乖薄甚矣然或有外侮之來則同心  
 禦之初不知為鬪狠者蓋天性自不可得而戾滅也當  
 此之時雖有良朋豈能有所助乎是兄弟之觀見于禦  
 侮之時如此又孰有知之者乎

則出親及疏殊然有序兄弟之親既為朋友  
 之義亦敦矣初非薄於朋友也苟難施而不  
 係雖曰厚於朋友如無源之水朝滿夕除胡  
 可保哉或曰人之在雜朋友亦可以坐視與  
 曰苟有良朋況也承歡則非不憂憫但視片  
 弟急難為有差等耳詩人之能各有抑揚然  
 常襟周公作也聖人之言小夫

**兄弟鬪** 音  
 高下皆宜而前後左右不相悖

**于牆外禦其務每有良朋絜也無**  
 叶而主反。賦也鬪鬪狠也絜也絜發  
 子語盡戎助也。言兄弟設有不幸鬪狠於  
 內然有外侮則同心禦之表雖有良朋豈能  
 有所助乎。音辰曰。兄弟雖有小忿不廢慈親

**五章** 夫思難之時兄弟相援人固知非朋友之可比矣然天  
 理每形于思難之際而人情多失于難安之時故當養  
 之事是使安而且厚矣斯時也乃有視兄弟之親反不  
 如友生之重者則親至親反為路人而人道或幾乎息  
 矣何悖理之甚哉

夫所以視兄弟不如友生者意以為安寧之後無須乎  
 兄弟也孰知安寧亦有須乎兄弟乎彼運官儼然而肆  
 飲酒飲然而醉飽飲而醉飽飲而醉飽然何以共享其  
 樂乎兄弟有不具則外雖飲飲而醉然何以共享其  
 樂乎其必兄弟皆在而無遺然後有以享天倫之樂亦  
 而賦酬之下自不覺其和樂且痛也是飲食之樂亦有  
 須乎兄弟豈獨死為然哉

**六章** 兄弟也孰知安寧亦有須乎兄弟也若可樂矣然  
 兄省也孰知安寧亦有須乎兄弟也若可樂矣然  
 使兄弟有不具則外雖飲飲而醉然何以共享其  
 樂乎兄弟有不具焉則無與享其樂矣

**妻子**  
 兄弟有不具焉則無與享其樂矣

**兄弟既和樂且福** 音  
 於慮也福也俱也福小兒  
 女聲合如鼓瑟琴兄弟既和樂且福

**宜爾室家胡反樂爾妻子** 音  
 叶持林反。賦也翁谷也。言妻子好介如  
 琴瑟之和而兄弟有不合焉則無以久其樂

**宜爾室家胡反樂爾妻子** 音  
 賦也。言兄弟不和則無以久其樂

**七章** 至者妻子怡然而好余有如琴瑟之調和此處妻琴之  
 安寧矣似可樂矣然使兄弟有不合焉則親愛未幾垂  
 氣隨之又何以久其樂乎其必兄弟既翁而無乖然長  
 有以迄大順于無間而唱隨之間自不覺其和樂也  
 也甚矣琴之樂亦有須乎兄弟矣豈獨急難為然哉

**八章** 至者妻子怡然而好余有如琴瑟之調和此處妻琴之  
 安寧矣似可樂矣然使兄弟有不合焉則親愛未幾垂  
 氣隨之又何以久其樂乎其必兄弟既翁而無乖然長  
 有以迄大順于無間而唱隨之間自不覺其和樂也  
 也甚矣琴之樂亦有須乎兄弟矣豈獨急難為然哉

**九章** 至者妻子怡然而好余有如琴瑟之調和此處妻琴之  
 安寧矣似可樂矣然使兄弟有不合焉則親愛未幾垂  
 氣隨之又何以久其樂乎其必兄弟既翁而無乖然長  
 有以迄大順于無間而唱隨之間自不覺其和樂也  
 也甚矣琴之樂亦有須乎兄弟矣豈獨急難為然哉

**十章** 至者妻子怡然而好余有如琴瑟之調和此處妻琴之  
 安寧矣似可樂矣然使兄弟有不合焉則親愛未幾垂  
 氣隨之又何以久其樂乎其必兄弟既翁而無乖然長  
 有以迄大順于無間而唱隨之間自不覺其和樂也  
 也甚矣琴之樂亦有須乎兄弟矣豈獨急難為然哉

詩義彙

恩按常棣蓋周公所作兄弟燕飲之樂章也謂豎營幕而有動於中則可謂豎營幕之亂而作則不可左傳

世有忍心悖理視兄弟如友生者何弗思其甚哉  
如此信乎凡人之愛如兄弟而今日之難不營已矣  
安室之必須守兄弟也夫以死生苦樂無非相須之地  
之樂不自樂兄弟之禽樂之也豈不皆其然哉此可見  
天性見始值室家之宜不自宜兄弟之具宜之也妻子  
于良心真切之地考究于藝倫日用之宜則察識深而  
思焉是以信之有未真耳試以是究究而圖謀之省察  
卒之後無須而不相須兄弟之重乎人如此但人非之  
卒之信而後樂且信是兄弟有以樂爾之妻妾矣此其安  
夫兄弟具而後樂且信是兄弟有以樂爾之妻妾矣此其安  
樂而妻新者兄弟愈而後樂且信也兄弟於

小雅卷之四 七 承恩堂 藏板

平魯矣故下兩章乃復極言兄弟之恩  
與形同氣死生苦樂無過而不相須之  
意卒章又申告之使復窮極而歸其  
信然可謂委曲漸次說盡人情矣讀者  
宜深  
味之

夫兄弟具而後樂且信是兄弟有以樂爾之妻妾矣此其安  
樂而妻新者兄弟愈而後樂且信也兄弟於  
夫兄弟具而後樂且信是兄弟有以樂爾之妻妾矣此其安  
樂而妻新者兄弟愈而後樂且信也兄弟於  
夫兄弟具而後樂且信是兄弟有以樂爾之妻妾矣此其安  
樂而妻新者兄弟愈而後樂且信也兄弟於  
夫兄弟具而後樂且信是兄弟有以樂爾之妻妾矣此其安  
樂而妻新者兄弟愈而後樂且信也兄弟於

伐木全音

也首章之言人當斷友之意下二章詳言求盡斷友之  
事也皆上王者在朝為君臣在燕則曰朋友故也  
能享爾社于燕廟始位祚于畢其豈獨其主德茂哉其  
亦須于友者誠服而求友者誠也蓋觀之物  
子彼伐木之聲則丁丁而相應矣鳥鳴之聲則嘒嘒而  
相和矣是鳥也出自幽谷之中遷于喬木之上所以嘒  
其鳴者非他有所求也乃求其友之聲也夫相復鳥矣  
特一物之微其友文証似非所知也猶知琴求友之琴  
而為唱和之樂如此知伊人者乃具五行之秀而為物  
物之靈也可以不求友生而反鳥之不如乎知人之不  
可無友則知友之不可不篤矣誠知友誼之重而鳥則  
友之好相濟以道相孚以心則和平之氣感孚于無聲  
之表而鬼神之幽自聽之不聞之中由是以和名和以

平魯矣故下兩章乃復極言兄弟之恩  
與形同氣死生苦樂無過而不相須之  
意卒章又申告之使復窮極而歸其  
信然可謂委曲漸次說盡人情矣讀者  
宜深  
味之

實此燕朋友依舊之樂歌其詞曰古帝王出庶物而  
能享爾社于燕廟始位祚于畢其豈獨其主德茂哉其  
亦須于友者誠服而求友者誠也蓋觀之物  
子彼伐木之聲則丁丁而相應矣鳥鳴之聲則嘒嘒而  
相和矣是鳥也出自幽谷之中遷于喬木之上所以嘒  
其鳴者非他有所求也乃求其友之聲也夫相復鳥矣  
特一物之微其友文証似非所知也猶知琴求友之琴  
而為唱和之樂如此知伊人者乃具五行之秀而為物  
物之靈也可以不求友生而反鳥之不如乎知人之不  
可無友則知友之不可不篤矣誠知友誼之重而鳥則  
友之好相濟以道相孚以心則和平之氣感孚于無聲  
之表而鬼神之幽自聽之不聞之中由是以和名和以

伐木子音

天保會 通詩六章總是我祝詞以香香首二章托天以願  
春在保定二字三章則據其福之盛所以終首直  
而下之意四五章托神以福其在卜則二字六章則據  
其福之盛所以終四章而下之意

伐三章章二句劉氏曰此詩每章  
云伐木故知篇為三章皆作  
六章誤矣今從其說正之

以禮酒則有好而共多以禮立則有敬而陳列予以遠  
我同胞異姓之兄弟皆無遠而具近矣貧民之所以失  
德于朋友者豈必有故哉但以乾餼之薄不足以分人  
而負友之節耳故于朋友未甚厚厚之志而盡先  
施之悔時平有酒也我從而沽之不以無而廢也時平  
無酒也我從而沽之不以無而廢也我之飲則故  
然而有聲矣雖我之難明雖然而有谷矣以是酒也  
以是樂也果何時而樂哉但及萬幾之少暇遂飲之難  
之以飲此所然之酒而及時以用無吝自無不盡之惜  
矣夫誰慮友之近如此則明類之等可免矣然之  
可無而和平之氣自致之矣人其可以不為友哉

至矣失朋友之義者非必有大故或但以乾  
餼之薄不足以分人而至於有怨耳故我於朋  
友不計有無但及問  
暇則飲酒以相樂也  
邊豆有賤兄弟無遠民之德既備以  
心起計起  
有酒消我無酒沽我我飲我  
踐躄音蹠音我  
待我暇我飲此消我  
存存存  
五反  
五反  
五反

詩義集朱

夫章 然非直語自然也雖同姓異姓之也者亦然彼伐木則  
平版而有定在矣先伐之難矣而可不盡其情乎是故  
夫章 固無所不盡其力矣先伐之難矣其可不盡其情乎  
其感名之如如此人亦何為而不求友哉

夫章 固無所不盡其力矣先伐之難矣其可不盡其情乎  
其感名之如如此人亦何為而不求友哉  
其感名之如如此人亦何為而不求友哉

以平致平而和平之福非特今日為然也自昔來言保  
之而和且平矣明長應求之間而獲天地休養之氣

不飲我朋顧 叶居音 去聲 叶  
五反 於音 去聲 叶  
五反 於音 去聲 叶

小雅卷之四

承恩堂 藏板

詩教類

小雅卷之四 九 藏板 承恩堂

首 人君以鹿鳴以下五詩雜其臣受賜者各其君若曰

我臣子荷君之恩深矣其將何以爲報哉亦托之大與

神而已矣自天之福君言之蓋君奉天之運爲天之

子天之仁愛君也至所以扶持而安全之地則惟爾

而天命有常定爾而厥位無疆蓋甚固而不搖焉是故

爾之末厚者不可云保定也即有所厚有所未厚亦不

可云孔固也天則俾爾受福而極其厚焉獲者過而

新者續蓋無疆而不除曰生新首矣何厚乎福之未

益者不可云保定也即有所益有所未益者亦不可云

孔固也天則俾爾受福而極其多益焉來如幾而多如

式益無窮而不會備衆庶者矣何多益乎凡此皆天之

所以保定之也何其孔固也哉

不使此也天之保定君君也直舉人世所不能兼之美

而配饗于尔躬蓋惟隨時而無不盡善焉凡其所以

統御臣民而總理萬彙者殆無一之不宜而百祿之在

天者爾既有以昭受而凝來之矣而又降爾遐遠之福

上世而肇基于二十七年而開闢于八百其所以由錫

無疆者方且日新又新始惟日之不足而不見其或替

也其保定又何如哉

陵如之方至以異不增賦也興盛也高平

天保定爾以莫不興如山如皇如岡如

無不宜矣百祿降爾遐福維日不足爾

天保定爾俾爾遐福維日不足爾

天保定爾孔之圖俾爾單厚何禱除

聲俾爾益以莫不無賦也保安也爾指君

也固堅單盡也除也

舊而生新也庶衆也人君以鹿鳴以下五

詩燕其臣受賜者敬此詩以答其君言天

之安定我君使

天保定爾俾爾遐福

之獲福如此也

無不宜矣百祿降爾遐福維日不足爾

天保定爾以莫不興如山如皇如岡如

陵如之方至以異不增賦也興盛也高平

也其保定又何如哉

無疆者方且日新又新始惟日之不足而不見其或替

也其保定又何如哉

天保定爾以莫不興如山如皇如岡如

陵如之方至以異不增賦也興盛也高平

也其保定又何如哉

無疆者方且日新又新始惟日之不足而不見其或替

也其保定又何如哉

天保定爾以莫不興如山如皇如岡如

陵如之方至以異不增賦也興盛也高平

也其保定又何如哉

無疆者方且日新又新始惟日之不足而不見其或替

三章 夫天之保定吾君既厚多益也又自謙退福是誠

高大陸長之至而其祿可謂莫不興矣特何以擬之哉

以其福之高夫言之則如彼山之高如彼阜之大焉且

又如山脊愈進高而爲岡如大阜愈進大而爲陸焉以

其福之盛長言之則如彼川流浩濶正當方至之初機

以莫不來而日增而不知其已盈保定何有不與哉此

天之福君而吾世之所深願者如此

四章 夫天固有以福者矣君若於神之統爲神之主神

之尊曰祭公先公也謂后稷以下至公叔祖

類也先王大王以下也君謂先公先王也

其誰焉齊敬餘糧以致其祭焉神之酒食以備其物焉

凡既備矣是用以身之誠行失禱祭嘗之祭子

彼遠而先公近而先王由是精誠感格尸傳神意以報

主人曰先公先王感尔孝享之誠欲期尔以無疆之福

使永爲宗廟社稷民物之主而享天平有道之長壽蓋

四時講禮勤潔濟食以奉神祀神亦降之福如此君曰

何要無出傳之自尸萬壽要切玉君身上發

五章 几神于來格之餘不特以萬壽福君也而又且有

多僞日用飲食而已群衆也祭黑也猶秦言祭

首也百姓庶民也爲爾德者言即而象之猶

偏爾德來格也言道實實也言其實實實無

偏爾德來格也言道實實也言其實實實無

偏爾德來格也言道實實也言其實實實無

偏爾德來格也言道實實也言其實實實無

偏爾德來格也言道實實也言其實實實無

偏爾德來格也言道實實也言其實實實無

偏爾德來格也言道實實也言其實實實無

偏爾德來格也言道實實也言其實實實無

偏爾德來格也言道實實也言其實實實無

偏爾德來格也言道實實也言其實實實無

偏爾德來格也言道實實也言其實實實無

偏爾德來格也言道實實也言其實實實無

偏爾德來格也言道實實也言其實實實無

偏爾德來格也言道實實也言其實實實無

偏爾德來格也言道實實也言其實實實無

偏爾德來格也言道實實也言其實實實無

偏爾德來格也言道實實也言其實實實無

偏爾德來格也言道實實也言其實實實無

偏爾德來格也言道實實也言其實實實無

偏爾德來格也言道實實也言其實實實無

偏爾德來格也言道實實也言其實實實無

偏爾德來格也言道實實也言其實實實無

偏爾德來格也言道實實也言其實實實無

偏爾德來格也言道實實也言其實實實無

偏爾德來格也言道實實也言其實實實無

偏爾德來格也言道實實也言其實實實無

偏爾德來格也言道實實也言其實實實無

偏爾德來格也言道實實也言其實實實無

偏爾德來格也言道實實也言其實實實無

偏爾德來格也言道實實也言其實實實無

偏爾德來格也言道實實也言其實實實無

偏爾德來格也言道實實也言其實實實無

三章

然非特忘其家已也而身亦不敢自愛焉來微來微則  
 敬亦則止矣曰疇曰疇則厥亦陽止矣以王事之靡盬  
 而勞苦兼萃睡處亦不遺矣當此之時非無愛身之  
 念也時以是行也王楨之末除而憂心為之孔然正竭  
 其室家之安否也○來微來微亦則止曰

次章

夫既以義而出則雖可以私其家乎來微來微則則  
 亦未止矣曰疇曰疇則心亦憂止矣且憂心烈烈而飢  
 渴之并臻在道之勞亦云甚矣當此之時非無室家之  
 思也特以是役也備禦方嚴而戎事之未已正朝夕  
 事之時也雖可使喻而明其室家之安否夫家不可  
 忘也而為國之念重不得不為國而忘之矣  
 我靡室靡家非止之人故為是以苦我我乃微徯徒  
 陵之故也所以使我不遺居者非止之人故為是以  
 步我也乃微徯徒陵之故也今日之行固甚所不諱  
 矣  
 如則則室家是乎不遺矣然所以使  
 我靡室靡家非止之人故為是以苦我我乃微徯徒  
 陵之故也所以使我不遺居者非止之人故為是以  
 步我也乃微徯徒陵之故也今日之行固甚所不諱  
 矣  
 有不得辭者矣吾今以王命而出戌寧敢稍情而險  
 難則亦微來微則微亦作止乃今歲暮春之時也曰歸  
 曰歸則亦微來微則微亦作止乃今歲暮春之時也曰歸  
 則微亦莫止矣然凡此所以使我舍其室家  
 室家相離而勞動矣集也知其有闕于滯阻至註義亦  
 思與曰來微來微則微亦作止矣曰歸曰歸  
 此遺戍役之詩故為其自言曰人情重去故難誠恐  
 思與曰來微來微則微亦作止矣曰歸曰歸

哀

至者莫遺次戌者每秋與冬初兩  
 至復留備秋至過十一月而歸又明年中春  
 者成從明年而還今年春莫行明年夏代者  
 番戌者皆在疆圍如今之防秋也○來微來  
 微亦來止曰歸曰歸心亦憂止憂心烈烈

詩義繫集

小雅卷之四

永思堂 藏板

末章

夫為錫賜于君身多福貽于天下神之錫君如此可謂  
 進盛德久之至矣將何以擬之哉自福之進盛言之其  
 如月之上弦而漸進于盈者若其如日之方升而漸進  
 于明者乎自福之悠久之其如南山之壽而承無窮  
 萌之思乎其如松柏之茂而相繼長茂者乎神之所以  
 福若者蓋如此夫福君而擬之天者欲君之祈天永命  
 也福君而擬之神者欲君之法祖修德也美不忘親娘  
 不至頤天保臣子何其忠愛之至耶  
 來微來微亦作止曰歸曰歸心亦憂止憂心烈烈  
 此遺戍役之詩以其出戌之時來微以  
 食而念歸期之遠也故為其自言而以來微  
 居儼狁之故與也儼狁名作生出地也莫歸  
 詩意上較聖四五章敘其在彈圍車戰言公毅未  
 持之事而悉以情百三章敘其始出時雖難私情但  
 五章詳序其出戌之軍而諷以義末章首道其歸  
 歸止靡靡家與也儼狁名作生出地也莫歸

末章

屬民谷溘非福也神將使者之民實莫無偽而日用  
 之間惟知耕鑿以飲食而已民俗之淳如此豈非神福  
 之所詒乎民德未新非福也神將使者之群黎百姓皆  
 則君以自治而偏為爾德之厚如此豈非神福  
 之所錫乎  
 夫萬壽賜于君身多福貽于天下神之錫君如此可謂  
 進盛德久之至矣將何以擬之哉自福之進盛言之其  
 如月之上弦而漸進于盈者若其如日之方升而漸進  
 于明者乎自福之悠久之其如南山之壽而承無窮  
 萌之思乎其如松柏之茂而相繼長茂者乎神之所以  
 福若者蓋如此夫福君而擬之天者欲君之祈天永命  
 也福君而擬之神者欲君之法祖修德也美不忘親娘  
 不至頤天保臣子何其忠愛之至耶  
 來微來微亦作止曰歸曰歸心亦憂止憂心烈烈  
 此遺戍役之詩以其出戌之時來微以  
 食而念歸期之遠也故為其自言而以來微  
 居儼狁之故與也儼狁名作生出地也莫歸  
 詩意上較聖四五章敘其在彈圍車戰言公毅未  
 持之事而悉以情百三章敘其始出時雖難私情但  
 五章詳序其出戌之軍而諷以義末章首道其歸  
 歸止靡靡家與也儼狁名作生出地也莫歸

天保六章章六句

如月之恒如日之升如南山之壽  
 不崩如松柏之茂無不爾茂  
 升出也月上弦而就盈日始出而就明轉動  
 也承繼也言實業將落而新業已生相繼而

詩義舉

小雅卷之四

十一

永思堂 藏板

四章

夫既以國之故而忘其身矣豈不致其奮揚之勇乎彼爾然而盛者繼何乃管楫之華也彼戎車之駟也

力致死之時也豈不與此戰俱乎我行其不來矣夫歸曰歸亦陽止王事靡盬不遑啓處憂心身不可忘也而為君之念慮不律不為君忘之矣

三章

夫制勝固以攻戰為先而禦戎尤以守備為本于是以定居守。庶乎一月之閒三戰而三捷也

出馬全勳皆全勝斯可矣其勇而相期以持敵庶乎一月之閒三戰而三捷使兵

五章

此戎車而駕彼四牡則駟駟而強盛焉是車也上而將則用之以為依而凡運籌以制勝者在乎斯也

下而戍則視以為底而凡進退以防禦者在乎斯也

六章

所以備敵者有其具矣豈不日相戒乎誠以禦統出於無常其難為甚也便防禦之稱詠則彼得以持

吾之底而乘吾之惰矣我教以忘備故

六章

然寔役也果能忘身守家而復致勝哉謹如此則繳犯之難可至而前敵之憂亦可忘矣故自時之車言及進當

之奉命而往也則見有物解之依依乃成感林之時猶之難其急誠不可以忘備也昔我往矣楊柳依依我來思雨雪霏霏非行道

七章

而如此其勞之可言矣我心寧不傷悲乎然是傷悲也不過自傷悲耳彼吾君居九重之上雖常形念平

也楊柳滿柳也吾君雪盛猶遲遲遠也

八章

知之心也至矣夫彼感此其誰不知言哉

傷之情也上誰察其情則雖勞而不怨雖憂

思按雨雪霽。即首章成亦莫止首尾申言之總。是預而能勵矣。范氏曰。子於衆教見先

示。慮期以安。其心

其班師之感。而慶其功。以豫於干。是作主而憂心。悄悄

二句。不其。班師。領。省。報。顯。報。省。這。是。憂。心。所。激。而。此。此

簡。者。正。是。說。此。悄悄。之。慶。也。析。言。之。首。章。是。出。師。時

而。受。命。班。師。一。章。是。出。師。而。臨。事。戒。懼。三。章。是。行。師

時。而。威。武。有。場。四。章。是。班。師。時。而。感。概。久。役。五。章。是。班

師。未。至。而。勤。室。家。之。思。六。章。是。班。師。已。歸。而。述。凱。旋。之

樂。其。感。亦。將。誠。然。意。實。有。之

此。步。班。師。而。述。其。始。受。命。出。征。之。時。若。曰。重。任。不。可

以。易。制。大。功。亦。難。以。修。成。我。南。仲。之。出。師。也。果。何。如。哉

彼。其。如。也。我。出。我。車。則。于。彼。郊。外。之。牧。矣。斯。時。也。大。將

仗。萬。衆。之。寵。靈。而。歸。人。以。兵。師。之。靈。曰。是。行。也。自。天。子

之。所。命。而。來。凡。關。外。之。事。吾。恐。前。之。付。託。蓋。甚。重。矣

于是。召。彼。僕。矣。使。之。載。其。車。以。行。且。成。之。曰。爾。勿。侮。遠

四。郊。多。事。王。事。之。難。多。矣。尚。當。急。于。赴。事。以。副。君。命。可

也。豈。可。怠。緩。而。不。敏。乎。大。將。出。師。而。戒。師。其。下。者。如。此

草

此。步。班。師。而。述。其。始。受。命。出。征。之。時。若。曰。重。任。不。可

以。易。制。大。功。亦。難。以。修。成。我。南。仲。之。出。師。也。果。何。如。哉

彼。其。如。也。我。出。我。車。則。于。彼。郊。外。之。牧。矣。斯。時。也。大。將

仗。萬。衆。之。寵。靈。而。歸。人。以。兵。師。之。靈。曰。是。行。也。自。天。子

之。所。命。而。來。凡。關。外。之。事。吾。恐。前。之。付。託。蓋。甚。重。矣

于是。召。彼。僕。矣。使。之。載。其。車。以。行。且。成。之。曰。爾。勿。侮。遠

四。郊。多。事。王。事。之。難。多。矣。尚。當。急。于。赴。事。以。副。君。命。可

也。豈。可。怠。緩。而。不。敏。乎。大。將。出。師。而。戒。師。其。下。者。如。此

草

此。步。班。師。而。述。其。始。受。命。出。征。之。時。若。曰。重。任。不。可

以。易。制。大。功。亦。難。以。修。成。我。南。仲。之。出。師。也。果。何。如。哉

思按雨雪霽。即首章成亦莫止首尾申言之總。是預而能勵矣。范氏曰。子於衆教見先

示。慮期以安。其心

其班師之感。而慶其功。以豫於干。是作主而憂心。悄悄

二句。不其。班師。領。省。報。顯。報。省。這。是。憂。心。所。激。而。此。此

簡。者。正。是。說。此。悄悄。之。慶。也。析。言。之。首。章。是。出。師。時

而。受。命。班。師。一。章。是。出。師。而。臨。事。戒。懼。三。章。是。行。師

時。而。威。武。有。場。四。章。是。班。師。時。而。感。概。久。役。五。章。是。班

師。未。至。而。勤。室。家。之。思。六。章。是。班。師。已。歸。而。述。凱。旋。之

樂。其。感。亦。將。誠。然。意。實。有。之

此。步。班。師。而。述。其。始。受。命。出。征。之。時。若。曰。重。任。不。可

以。易。制。大。功。亦。難。以。修。成。我。南。仲。之。出。師。也。果。何。如。哉

彼。其。如。也。我。出。我。車。則。于。彼。郊。外。之。牧。矣。斯。時。也。大。將

仗。萬。衆。之。寵。靈。而。歸。人。以。兵。師。之。靈。曰。是。行。也。自。天。子

之。所。命。而。來。凡。關。外。之。事。吾。恐。前。之。付。託。蓋。甚。重。矣

于是。召。彼。僕。矣。使。之。載。其。車。以。行。且。成。之。曰。爾。勿。侮。遠

四。郊。多。事。王。事。之。難。多。矣。尚。當。急。于。赴。事。以。副。君。命。可

也。豈。可。怠。緩。而。不。敏。乎。大。將。出。師。而。戒。師。其。下。者。如。此

草

此。步。班。師。而。述。其。始。受。命。出。征。之。時。若。曰。重。任。不。可

以。易。制。大。功。亦。難。以。修。成。我。南。仲。之。出。師。也。果。何。如。哉

彼。其。如。也。我。出。我。車。則。于。彼。郊。外。之。牧。矣。斯。時。也。大。將

仗。萬。衆。之。寵。靈。而。歸。人。以。兵。師。之。靈。曰。是。行。也。自。天。子

之。所。命。而。來。凡。關。外。之。事。吾。恐。前。之。付。託。蓋。甚。重。矣

于是。召。彼。僕。矣。使。之。載。其。車。以。行。且。成。之。曰。爾。勿。侮。遠

四。郊。多。事。王。事。之。難。多。矣。尚。當。急。于。赴。事。以。副。君。命。可

也。豈。可。怠。緩。而。不。敏。乎。大。將。出。師。而。戒。師。其。下。者。如。此

草

此。步。班。師。而。述。其。始。受。命。出。征。之。時。若。曰。重。任。不。可

以。易。制。大。功。亦。難。以。修。成。我。南。仲。之。出。師。也。果。何。如。哉

詩經

夫奉命固以忠勇為先而兵事則以戒慎為本。我出我

車則下彼郊外之牧焉。前軍已去。後軍猶在。如也

然。旗。幟。不。遠。則。士。卒。無。疑。其。前。在。牧。者。固。有。戒。以。觀。之

而其。後。軍。者。則。以。蛇。之。旗。焉。旗。上。用。旄。故。建。旄。于

旗。干。之。首。以。為。表。焉。但。見。彼。是。旗。而。與。夫。旗。也。如。加

飛。馬。而。前。軍。後。軍。視。之。以。為。統。令。其。進。退。皆。有。節。矣。師

行。知。此。則。動。而。不。惑。者。而。將。帥。方。以。任。大。責。重。為。恐

惟。恐。付。託。不。盡。而。憂。心。因。情。情。矣。為。僕。夫。者。有。所。感。激

亦。心。將。帥。之。心。而。若。恒。懼。惟。恐。大。將。出。師。而。戒。慎。之。戒。慎

如此。

夫兵事固以戒慎為本而尤以奮揚為威。侯朝方之地

近于儂危者也。戴王命由仲往城于朝方之地。但見出

車則彭彭而服盛。旆旆則與夫而鮮明。奮揚之勢。然也

若于旆旆之表矣。然號令不申亦無以作士卒之勇也

于是。傳。天。子。之。命。以。令。車。衆。曰。是。行。也。天。子。命。我。以

城守乎。朔方。自是而用命也。有重賞。唯天子命自是而

既也。郭在牧內。蓋前軍已至。牧

而後軍猶在郊也。設也。龜也。龜曰。旄。龜

立也。旄注旄於旗干之首也。鳥車曰。旗。鳥車

龜。蛇。曲。體。所。謂。前。來。望。而。後。立。武。也。揚。氏。曰

師。行。之。法。四。方。之。星。各。隨。其。方。以。為。左。右。前

後。進。退。有。應。各。司。其。守。則。士。無。失。任。誰。亦。矣

帝。旄。飛。揚。之。貌。將。帥。懼。復。况。也。或。云。皆。作

旄。旄。而。飛。揚。乎。但。將。帥。方。以。任。大。責。重。為。憂

而。僕。夫。亦。為。之。恐。懼。而。懼。耳。東。萊。呂。氏。曰

古。者。出。師。以。表。禮。處。之。命。下。之。日。士。皆。泣。涕

夫。子。之。言。行。三。軍。亦。曰。臨。陣。而。懼。皆。此。意。也

○王命伊尹往城于朝方。王命伊尹往城于朝方。王命伊尹往城于朝方。

史。夫。天。子。我。城。彼。朝。方。赫。南。伊。攸。攸。字

○王命伊尹往城于朝方。王命伊尹往城于朝方。王命伊尹往城于朝方。

○王命伊尹往城于朝方。王命伊尹往城于朝方。王命伊尹往城于朝方。

○王命伊尹往城于朝方。王命伊尹往城于朝方。王命伊尹往城于朝方。

○王命伊尹往城于朝方。王命伊尹往城于朝方。王命伊尹往城于朝方。



不用命也有顯也。惟天子命其事亦重且大。知爾士其知所勸力乎。夫以威武之奮揚如此也。見此赫赫之兩仲也。然其遠矣而守備有力。足以捍服人之命。可以無負。又何多雉之志。惛惛之感哉。

**四章** 彼徒旣發。逐逐師而歸。及其歸也。將帥有感而言曰。昔我往矣。所見者秦穆之力。車乃社稷。李夏之賅也。公其來思。所遇者雨雪之飄。遂乃公嵬。秦穆之候也。往來是感。曾外亦云。天子所以然者。蓋以機於內。侯而王事之多。嚴嚴於外。而秦穆之於不遠地。夫人情勞則思倦。久則思竭。當時豈無懷歸之心。存心乎。情以言宮臨遣之時。當求御之。與朝方。秦穆以守之。繼統委我以平之。是以畏我。秦穆然。歸而不。敢耳。今何事。秦穆所見與。今還時所遇。以見其出之久也。東萊曰。氏曰。采薇之所謂。往還成時也。此詩之所謂。在墳時也。采薇之所謂。乘氏車時也。此

五章 萬夫矜師之歸。未至而望。望威時物。而思之曰。向者君子之出也。草中尚未有聲。今則嚶嚶乎其有聲。矣。身毒尚未有形。今則趨趨然而躍。矣。夫見由變化。遂維仲春之時。正君子成軍。至家之日也。於此而。未見君子。憂心蓋抑。仲矣。必其既見。君子。然後。心可降。然此赫赫南仲。今何在。乎。意者。俄狹。而西戎。竊發。乃還。歸以薄伐之。而未歸耳。否則。何為而不。不。構哉。

**六章** 夫方其未歸。而望家所遇之點。固無非可。豈然其觀。旋而將帥所遇之景。何者。非其可。樂哉。是故。仰視于上。而春日遲遲。而和以。既矣。俯于下。則草木。妻。而茂以。慶矣。關。平。者。則。各。庚之。哨。焉。觸。于。日。有。采。蔡之前。斯。焉。增。府也。際。斯。景也。此。彼。來。騷。彼。離。而薄言。旋。嗚。呼。見。在于。心。有。莫。非。順。適。之。事。處。于。外。者。又。皆。順。適。之。景。信。乎。其。可。樂。矣。然。所以。致。此。凱。還。之功。者。維。皇。良。由。赫。赫。之。南。仲。始。成。有。余。城。守。有。左。故。儀。統。乎。表。而。今。得。以。奏。凱。而。歸。也。向。非。南。仲。之。凱。難。能。成。此。大功。而。致。有。今日。之。樂。也。豈。王。者。之。勞。遠。矣。乎。成。加。此。可謂。曲。盡。其。道。矣。

思。既。采。薇。方。進。行。之。初。預。冀。將。來。之。勞。苦。以。見。休。恤。歐陽氏曰。地其時。春曰。指。斯。日。始。婚。車。不。樂。矣。而

此詩調在青龍也。史。鮮。明。也。赫。赫。威。威。言。士其知所勸力。平夫以威武之奮揚如此也。見此赫赫之兩仲也。然其遠矣。而守備有力。足以捍服人之命。可以無負。又何多雉之志。惛惛之感哉。

思按仲卿兼兼征。師之命。有。自。宣。自。天子。所。言。奉。出。車。之。命。三。章。于。命。我。又。簡。指。城。謝。方。之。命。也。兩。天。于。字。宜。提。望。而。語。高。各。有。在。至。如。西。戎。為。北。狄。右。營。自。不。得。不。加。旎。使。勿。泥。程。子。字。知。秦。本。之。語。把。王。倫。頑。弱。了。

**四章** 彼徒旣發。逐逐師而歸。及其歸也。將帥有感而言曰。昔我往矣。所見者秦穆之力。車乃社稷。李夏之賅也。公其來思。所遇者雨雪之飄。遂乃公嵬。秦穆之候也。往來是感。曾外亦云。天子所以然者。蓋以機於內。侯而王事之多。嚴嚴於外。而秦穆之於不遠地。夫人情勞則思倦。久則思竭。當時豈無懷歸之心。存心乎。情以言宮臨遣之時。當求御之。與朝方。秦穆以守之。繼統委我以平之。是以畏我。秦穆然。歸而不。敢耳。今何事。秦穆所見與。今還時所遇。以見其出之久也。東萊曰。氏曰。采薇之所謂。往還成時也。此詩之所謂。在墳時也。采薇之所謂。乘氏車時也。此

**小雅卷之四**

主  
永思堂  
藏板

**五章** 萬夫矜師之歸。未至而望。望威時物。而思之曰。向者君子之出也。草中尚未有聲。今則嚶嚶乎其有聲。矣。身毒尚未有形。今則趨趨然而躍。矣。夫見由變化。遂維仲春之時。正君子成軍。至家之日也。於此而。未見君子。憂心蓋抑。仲矣。必其既見。君子。然後。心可降。然此赫赫南仲。今何在。乎。意者。俄狹。而西戎。竊發。乃還。歸以薄伐之。而未歸耳。否則。何為而不。不。構哉。

**六章** 夫方其未歸。而望家所遇之點。固無非可。豈然其觀。旋而將帥所遇之景。何者。非其可。樂哉。是故。仰視于上。而春日遲遲。而和以。既矣。俯于下。則草木。妻。而茂以。慶矣。關。平。者。則。各。庚之。哨。焉。觸。于。日。有。采。蔡之前。斯。焉。增。府也。際。斯。景也。此。彼。來。騷。彼。離。而薄言。旋。嗚。呼。見。在于。心。有。莫。非。順。適。之。事。處。于。外。者。又。皆。順。適。之。景。信。乎。其。可。樂。矣。然。所以。致。此。凱。還。之功。者。維。皇。良。由。赫。赫。之。南。仲。始。成。有。余。城。守。有。左。故。儀。統。乎。表。而。今。得。以。奏。凱。而。歸。也。向。非。南。仲。之。凱。難。能。成。此。大功。而。致。有。今日。之。樂。也。豈。王。者。之。勞。遠。矣。乎。成。加。此。可謂。曲。盡。其。道。矣。

思。既。采。薇。方。進。行。之。初。預。冀。將。來。之。勞。苦。以。見。休。恤。歐陽氏曰。地其時。春曰。指。斯。日。始。婚。車。不。樂。矣。而

詩之所謂來歸而思之曰向者君子之出也草中尚未有聲今則嚶嚶乎其有聲矣身毒尚未有形今則趨趨然而躍矣夫見由變化遂維仲春之時正君子成軍至家之日也於此而未見君子憂心蓋抑仲矣必其既見君子然後心可降然此赫赫南仲今何在乎意者俄狹而西戎竊發乃還歸以薄伐之而未歸耳否則何為而不不構哉

詩義彙聚

小雅卷四

西

永思堂藏板

無窮人棄師之矣。矣出車救杜當還瑞之後逆也。其已

有秋全言 通詩四章。皆是王者休成人室家之情而代志也。  
畢成之期望之也。二章感時物之榮而以至家之期望  
之也。三章過期而愛其不贖必卹物以戾其將歸世四  
章言過期而切于憂必贖而決其將至也。只言營說  
下去一章際一章。總凡其思之切耳。  
尊 此劣遠從之說。逆也。其未遠而思之。君曰。我于君子之  
行役也。固無日而不思矣。然十將歸。未歸之際。則所思  
爲九切焉。今何時哉。彼特年之杜。有踞其貴。則秋冬之  
交矣。時物之矣。天運一周。而我征夫以王事靡盬之故  
而服勞于外。乃以日難日。曾無休息之期。至手杖杜之  
實。正月月陽止之既。成方婦之疾也。故女心感此傷  
悲而念之。曰。十月成畢。吉有常期。奈當十月。征夫亦可  
以暇矣。庶其得歸也哉。  
哀 夫十月不暇。猶以爲方成畢時也。過此不歸。則此心將  
何如哉。故彼有秋之杜。其葉萎黃。則春將畢之候矣。我征  
此。

無窮人棄師之矣。矣出車救杜當還瑞之後逆也。其已

往之勞苦以示不忘。漢離少恩之矣。矣富王若用岳  
趙想后代處。

始以爲終  
猶大夫故以爲

車夫章句

有秋之杜有曉音其聲耳靡離離可拔

目且隕止女心傷止征蓬止

陽十月也。還服也。○此勢遠從之詩。故逆速

其未遠之賤氣。家戚於時物之變而思之。曰

特生之杜。有踞其貴。則秋冬之交矣。而征夫

以王事出。乃以日繼日。而無休息之期。至於

十月。可以歸。而猶不至。故女心悲傷。而曰。征

夫亦可。以暇矣。身爲而不歸。故或曰。興也。下

章。故

有秋之杜。其葉萎黃。則春將畢之候矣。我征

此。

夫以王事靡盬之故而次役于外。我心固不免于傷悲  
免。至于卉木業止。則春將畢。而征夫至家之時也。于此  
而猶不至。故女心感此傷悲而念之。曰。暮春至家。古有  
定例。今適其時。征夫亦可以歸矣。爲而不歸。我  
三章。夫莫春不歸。吾猶以爲未過期也。過此而不歸。又將何  
知其爲心哉。于見。旆北山。以望征夫之還。但見花生  
可食而言。求其杞。則春已暮。而歸期已過。而我征夫  
乃以王事靡盬。而久役于外。不惟動吾室家之念。而且  
動我父母之憂焉。然以物理料之。吾想夫糧車之堅者。且  
今已轉輸。而敝未見。其爲軍車也。四牡之壯高。今已齊  
充。而罷未見。其爲良馬也。夫車敝馬罷。則期告訖。誓  
從備。而征夫之糧。料在夫且。又問夫。曾遠哉。  
末章。夫征夫當至家之期。不裝載而來。歸期已使我念之。而  
其病矣。况時期已過。而猶不至。則死生疲病。皆不可得  
而期。其復我多爲。強備。定何如哉。于足。防灼局。而復  
撫者。以望止。且。至。扣。葉。值。作。合。言。于。遂。而。皆。曰。逆。矣。  
夫。謀。諸。吾。心。猶。鋌。而。未。定。度。諸。車。馬。猶。想。而。未。定。來。敢。  
必。以。爲。近。也。公。卜。筮。會。詞。如。此。則。征。夫。其。亦。延。而。將。至。  
如。畢。復。久。處。于。外。波。夫。期。而。不。至。則。憂。疑。而。不。決。則。卜。  
此。皆。室。家。之。情。自。不。容。已。者。也。王。者。休。養。至。此。可。謂。能

僎。借。叶。舉。里。反。止。征。夫。通。止。賦。也。

疾。病。逆。在。恤。憂。倍。俱。會。合。也。○言。征。夫。不。棄

賦。而。來。歸。固。已。使。我。念。之。而。其。病。矣。况。歸。時

賦。也。

賦。也。

兼 皇 陵

右三篇俱舊詩無詞

華秦亦笙詩也。鄉飲酒禮。鼓瑟而歌。鹿鳴。四牡。皇皇者華。然後笙入堂下。齊南北而立。樂南吹白華。華。燕禮亦故瑟而歌。鹿鳴。四牡。皇皇。然後笙入立于殿中。秦南吹白華。華。秦。南吹以下。今無以考其名篇之義。然曰笙曰樂。曰奏。

白華 笙詩也。說見上下篇。

自華之什之三。毛公以南。駘以下三篇無辭。故升魚麗。足鹿鳴什數。而附笙詩三篇於其後。因以南有奏。篇為次。什之。首。今悉依儀禮之正。

章三百九十七句

鹿鳴之什十篇 一篇無辭 凡四十六

詩義彙

小雅卷之四

五

承思堂 藏板

南陵 此笙詩也。有聲無辭。舊在魚麗之後。以儀禮考之。其篇次當在此。今正之。說見華秦。

心也。又而勞之。異歌。異日。殊尊卑也。記曰。鳴君子。小人不同口。此其義也。王氏曰。出車。勞卒。故美其功。故壯勞。累故而振旅。則殊尊卑。辨貴賤。定衆志也。范極其情。先王以已之心。為人之心。故能出盡其極。使民志其死。以忠於上也。

杕杜四章七句

鄭氏曰。遣將帥。及戍。俾同歡。同時。欲其同心也。又而勞之。異歌。異日。殊尊卑也。記曰。鳴君子。小人不同口。此其義也。王氏曰。出車。勞卒。故美其功。故壯勞。累故而振旅。則殊尊卑。辨貴賤。定衆志也。范極其情。先王以已之心。為人之心。故能出盡其極。使民志其死。以忠於上也。

也。天下之志。矣。民安得。不。忘。勞。于。上。故。士。氏。曰。而。參。為。恤。飢。渴。寒。疾。病。貧。死。傷。與。行。者。過。期。而。不至。則。居。者。之。憂。自。繁。樂。說。來。樓。榭。不。句。根。會。言。說。正。傍。御。語。勿。作。決。斷。語。

魚麗六章 通詩六彪終是燕札之盛言三章言其盛也

魚麗六章 全章在內下三章不絕則其極盛者以伸其曲

魚麗六章 全章不可以極盛曲全分開對說以詩中優麗二字為

魚麗六章 此燕饗通用之樂歌也若曰燕饗之故固貴乎禮意

魚麗六章 動然物或有不備無以盡其饗之意也今日之燕

魚麗六章 何如哉彼謂以取魚也而魚之麗于器者有窮而又

魚麗六章 滋感此我君子有酒所以燕賓也凡其所薦之羞不惟

魚麗六章 旨也而且多焉蓋謂物極其美而展者極其盛備

魚麗六章 矣不特此也蓋以取魚而麗于中者有動靜焉况君子有

魚麗六章 三章 不特此也蓋以取魚而麗于中者有動靜焉况君子有

魚麗六章 三章 以燕賓則見其味之旨而且無物之不自榮其備

魚麗六章 于經而已取

魚麗六章 其多而已取

魚麗六章 其多而已取

魚麗六章 其多而已取

魚麗六章 其多而已取

魚麗六章 其多而已取

魚麗六章 其多而已取

魚麗六章 其多而已取

魚麗六章 其多而已取

魚麗六章 其多而已取

魚麗六章 其多而已取

魚麗六章 其多而已取

魚麗六章 其多而已取

魚麗六章 其多而已取

魚麗六章 其多而已取

魚麗六章 其多而已取

魚麗六章 其多而已取

魚麗六章 其多而已取

魚麗六章 其多而已取

魚麗六章 其多而已取

魚麗六章 其多而已取

魚麗六章 其多而已取

魚麗六章 其多而已取

魚麗六章 其多而已取

魚麗六章 其多而已取

魚麗六章 其多而已取

魚麗六章 其多而已取

魚麗六章 其多而已取

魚麗六章 其多而已取

魚麗六章 其多而已取

魚麗六章 其多而已取

魚麗六章 其多而已取

魚麗六章 其多而已取

魚麗六章 其多而已取

魚麗六章 其多而已取

魚麗六章 其多而已取

魚麗六章 其多而已取

魚麗六章 其多而已取

魚麗六章 其多而已取

魚麗六章 其多而已取

魚麗六章 其多而已取

魚麗六章 其多而已取

魚麗六章 其多而已取

魚麗六章 其多而已取

腹

南音通詩四章總以樂為言不足又從而言之也而各章以樂字又思字為骨總是因其所薦之物而適達其樂到之意言樂言術猶樂其外也厥之則樂其心矣然猶有限也又思則不可限矣由外而內由聲而心有無窮之思焉樂行緩又皆以自我及贊詩言之矣發得樂意出

草

此亦燕喜通用之樂歌也若曰賓主之相與也以心其相親也以情而燕也者所以直其心而洽其情者也今故其辭曰南有嘉魚則必承然而嘉魚之樂日之無何如哉彼江漢之間有嘉魚焉取之者則必承然而單單矣况君子有酒品物陳焉而皆以自奉哉則必與乎樂其之而式燕以樂子以致感于獻酬之間而惟忻為之流通也

客

南有嘉魚取之者則必承然而油油矣况君子有酒品物陳焉而皆以自奉哉則必與乎樂其之而式燕以樂子以致感于獻酬之間而惟忻為之流通也

章

不但已也南有根木則甘願樂之固結而不可解矣乎以伸薦厚于樽俎之間而喜悅為之無間也

詩義舉

樂義舉

末章

又不然故曰美善是末然故曰視美德視善兼朝廷御之選尊故遺遠主人之尊賓而以美德麗善言之也德

章

此亦燕喜通用之樂其詞曰國家有燕享之樂莫從以

崇丘

美德也四章祝善美德也五章祝壽也壽德天下

南山

美言方見通用之樂

章

示私惠哉將以崇其德亦以備其闕也我之燕賓也何

章

此亦燕喜通用之樂其詞曰國家有燕享之樂莫從以

由與

南有嘉魚然則君子有酒嘉魚

章

此亦燕喜通用之樂其詞曰國家有燕享之樂莫從以

章

此亦燕喜通用之樂其詞曰國家有燕享之樂莫從以

章

此亦燕喜通用之樂其詞曰國家有燕享之樂莫從以

章

此亦燕喜通用之樂其詞曰國家有燕享之樂莫從以

章

此亦燕喜通用之樂其詞曰國家有燕享之樂莫從以

章

此亦燕喜通用之樂其詞曰國家有燕享之樂莫從以

章

此亦燕喜通用之樂其詞曰國家有燕享之樂莫從以

章

此亦燕喜通用之樂其詞曰國家有燕享之樂莫從以

章

此亦燕喜通用之樂其詞曰國家有燕享之樂莫從以

章

此亦燕喜通用之樂其詞曰國家有燕享之樂莫從以

章

此亦燕喜通用之樂其詞曰國家有燕享之樂莫從以

雅卷四

七

承恩望 藏板

由與 此亦佳詩 說見魚麗

南有嘉魚然則君子有酒嘉魚

此亦燕喜通用之樂其詞曰國家有燕享之樂莫從以

此亦燕喜通用之樂其詞曰國家有燕享之樂莫從以

此亦燕喜通用之樂其詞曰國家有燕享之樂莫從以

此亦燕喜通用之樂其詞曰國家有燕享之樂莫從以

此亦燕喜通用之樂其詞曰國家有燕享之樂莫從以

此亦燕喜通用之樂其詞曰國家有燕享之樂莫從以

此亦燕喜通用之樂其詞曰國家有燕享之樂莫從以

此亦燕喜通用之樂其詞曰國家有燕享之樂莫從以

此亦燕喜通用之樂其詞曰國家有燕享之樂莫從以

此亦燕喜通用之樂其詞曰國家有燕享之樂莫從以

此亦燕喜通用之樂其詞曰國家有燕享之樂莫從以

**鼻**

天子辨諸侯若曰盛隆之代君臣燕而希會事與泰交  
明而天休滋至有殊敬哉夫亦燭燭煩苛使上下交  
天子天子與之燕以示慈惠故歌此詩也  
也燕謂燕飲舉事也處安樂也蘇氏曰鼻  
也循循然蕭上壽親君子指諸侯也每輪肩  
和而吾心樂已得輸寫矣末又因東朝之儀而想見其  
臣之謹此我心定焉而宜其萬廟之同也  
以心寫今句為主後二章繼發明所以心寫而得樂  
處之由如為禮為光其在朝朝重官宜樂是在家  
羽反

**樂**

各章樂只總是可樂之德形于曾濞之時者宋章保  
有盡而意無窮主人對食之意不如是而可見耶  
各章樂只總是可樂之德形于曾濞之時者宋章保  
美如飴八月熟亦名木蜜梅鼠梓樹菜木理  
如棘亦名苦棘黃老人髮得黃也壽老人面  
東紫色如浮垢  
也保安艾養也

**出儀**

此亦在請  
也

**南**

南山有臺章句  
誠見

**出儀**

此亦在請  
也

**出儀**

此亦在請  
也

**出儀**

此亦在請  
也

**出儀**

此亦在請  
也

**出儀**

此亦在請  
也

**出儀**

此亦在請  
也

**出儀**

此亦在請  
也

**出儀**

此亦在請  
也

**出儀**

此亦在請  
也

**出儀**

此亦在請  
也

**出儀**

此亦在請  
也

**出儀**

此亦在請  
也

**出儀**

此亦在請  
也

**出儀**

此亦在請  
也

**出儀**

此亦在請  
也

**出儀**

此亦在請  
也

**出儀**

此亦在請  
也

**出儀**

此亦在請  
也

**出儀**

此亦在請  
也

**出儀**

此亦在請  
也

**出儀**

此亦在請  
也

**出儀**

此亦在請  
也

**出儀**

此亦在請  
也

詩義繫

小雅卷之四

大

承思室  
藏板

**一**

南山則有栲栳北山則有檉矣此樂只君子則享勞  
之盡而壽考之有徵矣此樂只君子則極德音之茂而  
壽考之有徵矣此樂只君子則享勞  
致而德音為之不已矣

**二**

南山則有栲栳北山則有檉矣此樂只君子則享勞  
之盡而壽考之有徵矣此樂只君子則極德音之茂而  
壽考之有徵矣此樂只君子則享勞  
致而德音為之不已矣

**三**

南山則有栲栳北山則有檉矣此樂只君子則享勞  
之盡而壽考之有徵矣此樂只君子則極德音之茂而  
壽考之有徵矣此樂只君子則享勞  
致而德音為之不已矣

**四**

南山則有栲栳北山則有檉矣此樂只君子則享勞  
之盡而壽考之有徵矣此樂只君子則極德音之茂而  
壽考之有徵矣此樂只君子則享勞  
致而德音為之不已矣

**五**

南山則有栲栳北山則有檉矣此樂只君子則享勞  
之盡而壽考之有徵矣此樂只君子則極德音之茂而  
壽考之有徵矣此樂只君子則享勞  
致而德音為之不已矣

**六**

南山則有栲栳北山則有檉矣此樂只君子則享勞  
之盡而壽考之有徵矣此樂只君子則極德音之茂而  
壽考之有徵矣此樂只君子則享勞  
致而德音為之不已矣

**七**

南山則有栲栳北山則有檉矣此樂只君子則享勞  
之盡而壽考之有徵矣此樂只君子則極德音之茂而  
壽考之有徵矣此樂只君子則享勞  
致而德音為之不已矣

**八**

南山則有栲栳北山則有檉矣此樂只君子則享勞  
之盡而壽考之有徵矣此樂只君子則極德音之茂而  
壽考之有徵矣此樂只君子則享勞  
致而德音為之不已矣

**九**

南山則有栲栳北山則有檉矣此樂只君子則享勞  
之盡而壽考之有徵矣此樂只君子則極德音之茂而  
壽考之有徵矣此樂只君子則享勞  
致而德音為之不已矣

**十**

南山則有栲栳北山則有檉矣此樂只君子則享勞  
之盡而壽考之有徵矣此樂只君子則極德音之茂而  
壽考之有徵矣此樂只君子則享勞  
致而德音為之不已矣

**十一**

南山則有栲栳北山則有檉矣此樂只君子則享勞  
之盡而壽考之有徵矣此樂只君子則極德音之茂而  
壽考之有徵矣此樂只君子則享勞  
致而德音為之不已矣

**十二**

南山則有栲栳北山則有檉矣此樂只君子則享勞  
之盡而壽考之有徵矣此樂只君子則極德音之茂而  
壽考之有徵矣此樂只君子則享勞  
致而德音為之不已矣

**十三**

南山則有栲栳北山則有檉矣此樂只君子則享勞  
之盡而壽考之有徵矣此樂只君子則極德音之茂而  
壽考之有徵矣此樂只君子則享勞  
致而德音為之不已矣

**十四**

南山則有栲栳北山則有檉矣此樂只君子則享勞  
之盡而壽考之有徵矣此樂只君子則極德音之茂而  
壽考之有徵矣此樂只君子則享勞  
致而德音為之不已矣

**十五**

南山則有栲栳北山則有檉矣此樂只君子則享勞  
之盡而壽考之有徵矣此樂只君子則極德音之茂而  
壽考之有徵矣此樂只君子則享勞  
致而德音為之不已矣

**十六**

南山則有栲栳北山則有檉矣此樂只君子則享勞  
之盡而壽考之有徵矣此樂只君子則極德音之茂而  
壽考之有徵矣此樂只君子則享勞  
致而德音為之不已矣

**十七**

南山則有栲栳北山則有檉矣此樂只君子則享勞  
之盡而壽考之有徵矣此樂只君子則極德音之茂而  
壽考之有徵矣此樂只君子則享勞  
致而德音為之不已矣

天子天子與之燕以示慈惠故歌此詩也

也燕謂燕飲舉事也處安樂也蘇氏曰鼻  
也循循然蕭上壽親君子指諸侯也每輪肩

和而吾心樂已得輸寫矣末又因東朝之儀而想見其  
臣之謹此我心定焉而宜其萬廟之同也

以心寫今句為主後二章繼發明所以心寫而得樂  
處之由如為禮為光其在朝朝重官宜樂是在家  
羽反

彼蕭蕭濟上既見予我心  
也

南山有臺章句  
誠見

也保安艾養也  
東紫色如浮垢

如棘亦名苦棘黃老人髮得黃也壽老人面  
美如飴八月熟亦名木蜜梅鼠梓樹菜木理

有盡而意無窮主人對食之意不如是而可見耶  
各章樂只總是可樂之德形于曾濞之時者宋章保

美如飴八月熟亦名木蜜梅鼠梓樹菜木理  
如棘亦名苦棘黃老人髮得黃也壽老人面

也保安艾養也  
東紫色如浮垢

如棘亦名苦棘黃老人髮得黃也壽老人面  
美如飴八月熟亦名木蜜梅鼠梓樹菜木理

有盡而意無窮主人對食之意不如是而可見耶  
各章樂只總是可樂之德形于曾濞之時者宋章保

美如飴八月熟亦名木蜜梅鼠梓樹菜木理  
如棘亦名苦棘黃老人髮得黃也壽老人面

也保安艾養也  
東紫色如浮垢

如棘亦名苦棘黃老人髮得黃也壽老人面  
美如飴八月熟亦名木蜜梅鼠梓樹菜木理

有盡而意無窮主人對食之意不如是而可見耶  
各章樂只總是可樂之德形于曾濞之時者宋章保

美如飴八月熟亦名木蜜梅鼠梓樹菜木理  
如棘亦名苦棘黃老人髮得黃也壽老人面

也保安艾養也  
東紫色如浮垢

如棘亦名苦棘黃老人髮得黃也壽老人面  
美如飴八月熟亦名木蜜梅鼠梓樹菜木理

有盡而意無窮主人對食之意不如是而可見耶  
各章樂只總是可樂之德形于曾濞之時者宋章保

美如飴八月熟亦名木蜜梅鼠梓樹菜木理  
如棘亦名苦棘黃老人髮得黃也壽老人面

也保安艾養也  
東紫色如浮垢

如棘亦名苦棘黃老人髮得黃也壽老人面  
美如飴八月熟亦名木蜜梅鼠梓樹菜木理

**末章皮發**長大之蕭惟其生之盛也則露之寒於上者且  
三度涼而歎其厚矣况我既見君子則露之有寒冲冲  
而下垂六轡決以夫而轡之有餘者握之而有遺矣也  
此一濡以順而絕之不者有連之而有餘順也有以嗜  
夫聖傷之度矣有知又有焉難夷而和鳴更行則和應  
而不疾不徐相應以成聲也馬連則驚鳴而吹抑或振  
和鳴以飾節也有以協夫夫順之矣矣棄車馬以入  
勤於職亦既修矣由是若心悅豫而麗錫俸隆凡九重  
珠恩無不昭矣矣惟禍不欣同乎夫錄飲之飲以示其  
慈惠而獲美之中云焉夫勸戒則王之厚具節也有如  
此夫

**淇水**全音上二章見君之憂情下二章見臣之盡忠禮君臣  
所以言是燕也不醉無味見其情之厚而令儀令德則情之  
情之親夜飲之給則其時已久其易才夫儀故未言其  
令德令儀以厲規戒之意

天子燕前依若日上下之相臨有久而相通者情也載  
見今日之燕豈有不盡其情乎彼淇湛潏潏天澤之盛  
也其情凌也者豈一其意情以酒而必誦以醉為節  
夜飲不醉則不歸茲於

**淇水**全音上二章見君之憂情下二章見臣之盡忠禮君臣  
所以言是燕也不醉無味見其情之厚而令儀令德則情之  
情之親夜飲之給則其時已久其易才夫儀故未言其  
令德令儀以厲規戒之意

天子燕前依若日上下之相臨有久而相通者情也載  
見今日之燕豈有不盡其情乎彼淇湛潏潏天澤之盛  
也其情凌也者豈一其意情以酒而必誦以醉為節  
夜飲不醉則不歸茲於

詩義彙 小雅卷四 九

**淇水**全音上二章見君之憂情下二章見臣之盡忠禮君臣  
所以言是燕也不醉無味見其情之厚而令儀令德則情之  
情之親夜飲之給則其時已久其易才夫儀故未言其  
令德令儀以厲規戒之意

天子燕前依若日上下之相臨有久而相通者情也載  
見今日之燕豈有不盡其情乎彼淇湛潏潏天澤之盛  
也其情凌也者豈一其意情以酒而必誦以醉為節  
夜飲不醉則不歸茲於

**淇水**全音上二章見君之憂情下二章見臣之盡忠禮君臣  
所以言是燕也不醉無味見其情之厚而令儀令德則情之  
情之親夜飲之給則其時已久其易才夫儀故未言其  
令德令儀以厲規戒之意

天子燕前依若日上下之相臨有久而相通者情也載  
見今日之燕豈有不盡其情乎彼淇湛潏潏天澤之盛  
也其情凌也者豈一其意情以酒而必誦以醉為節  
夜飲不醉則不歸茲於

**淇水**全音上二章見君之憂情下二章見臣之盡忠禮君臣  
所以言是燕也不醉無味見其情之厚而令儀令德則情之  
情之親夜飲之給則其時已久其易才夫儀故未言其  
令德令儀以厲規戒之意

天子燕前依若日上下之相臨有久而相通者情也載  
見今日之燕豈有不盡其情乎彼淇湛潏潏天澤之盛  
也其情凌也者豈一其意情以酒而必誦以醉為節  
夜飲不醉則不歸茲於

**淇水**全音上二章見君之憂情下二章見臣之盡忠禮君臣  
所以言是燕也不醉無味見其情之厚而令儀令德則情之  
情之親夜飲之給則其時已久其易才夫儀故未言其  
令德令儀以厲規戒之意

天子燕前依若日上下之相臨有久而相通者情也載  
見今日之燕豈有不盡其情乎彼淇湛潏潏天澤之盛  
也其情凌也者豈一其意情以酒而必誦以醉為節  
夜飲不醉則不歸茲於

**淇水**全音上二章見君之憂情下二章見臣之盡忠禮君臣  
所以言是燕也不醉無味見其情之厚而令儀令德則情之  
情之親夜飲之給則其時已久其易才夫儀故未言其  
令德令儀以厲規戒之意

天子燕前依若日上下之相臨有久而相通者情也載  
見今日之燕豈有不盡其情乎彼淇湛潏潏天澤之盛  
也其情凌也者豈一其意情以酒而必誦以醉為節  
夜飲不醉則不歸茲於

**淇水**全音上二章見君之憂情下二章見臣之盡忠禮君臣  
所以言是燕也不醉無味見其情之厚而令儀令德則情之  
情之親夜飲之給則其時已久其易才夫儀故未言其  
令德令儀以厲規戒之意

天子燕前依若日上下之相臨有久而相通者情也載  
見今日之燕豈有不盡其情乎彼淇湛潏潏天澤之盛  
也其情凌也者豈一其意情以酒而必誦以醉為節  
夜飲不醉則不歸茲於

**淇水**全音上二章見君之憂情下二章見臣之盡忠禮君臣  
所以言是燕也不醉無味見其情之厚而令儀令德則情之  
情之親夜飲之給則其時已久其易才夫儀故未言其  
令德令儀以厲規戒之意

天子燕前依若日上下之相臨有久而相通者情也載  
見今日之燕豈有不盡其情乎彼淇湛潏潏天澤之盛  
也其情凌也者豈一其意情以酒而必誦以醉為節  
夜飲不醉則不歸茲於

**淇水**全音上二章見君之憂情下二章見臣之盡忠禮君臣  
所以言是燕也不醉無味見其情之厚而令儀令德則情之  
情之親夜飲之給則其時已久其易才夫儀故未言其  
令德令儀以厲規戒之意

天子燕前依若日上下之相臨有久而相通者情也載  
見今日之燕豈有不盡其情乎彼淇湛潏潏天澤之盛  
也其情凌也者豈一其意情以酒而必誦以醉為節  
夜飲不醉則不歸茲於

詩義翼朱

詩末至醉情猶未洽也然飲則文雖以盡其情既醉而後歸不醉則無歸焉可矣

**次章** 陳汝澤斯則在豐章之上矣此厭厭之夜飲也而次之而足他則在宗室之中有以成其礼焉嚴敬之盡釋盡務期于情之愈報者矣

**三章** 夫君之愛燕也未有以著其情如此而與燕之臣豈無所以著其情者乎彼濼濼之露則在彼祀饗無一而不康為此光明信遠之君子與厭厭之夜飲非不多也然皆敬謹以自持而心志不馳豈有一人之不令儀者哉

**末章** 不但已也彼朝之與朝其實難難而下垂盡無一物之不盛矣此和樂不易之君子與厭厭之夜飲非不醉也察其齊莊以自傲而威儀不愆豈有一人之不令儀者哉矣若厚地燕而臣者焉焉如此周之君臣可謂各盡其道矣

問聖者蓋盛二詩朱子曰又義地只如此却要標標意

賦極至誠和樂之意方好

章二百四

小雅卷四

非

朱思密 藏板

自擊之什篇無辭凡二十三

**天儀** 與也雖離惟他令儀言辭而不來其威儀也

**湛露四章四** 春秋傳霜露成于門道

之於是賦湛露會尺且而兩章言厭厭

夜飲從兩章言德令儀雖過三原亦

可謂不繁

以淫矣

**三章** 夫君之愛燕也未有以著其情如此而與燕之臣豈無所以著其情者乎彼濼濼之露則在彼祀饗無一而不康為此光明信遠之君子與厭厭之夜飲非不多也然皆敬謹以自持而心志不馳豈有一人之不令儀者哉

**末章** 不但已也彼朝之與朝其實難難而下垂盡無一物之不盛矣此和樂不易之君子與厭厭之夜飲非不醉也察其齊莊以自傲而威儀不愆豈有一人之不令儀者哉矣若厚地燕而臣者焉焉如此周之君臣可謂各盡其道矣

問聖者蓋盛二詩朱子曰又義地只如此却要標標意

賦極至誠和樂之意方好

**次章** 陳汝澤斯則在豐章之上矣此厭厭之夜飲也而次之而足他則在宗室之中有以成其礼焉嚴敬之盡釋盡務期于情之愈報者矣

**三章** 夫君之愛燕也未有以著其情如此而與燕之臣豈無所以著其情者乎彼濼濼之露則在彼祀饗無一而不康為此光明信遠之君子與厭厭之夜飲非不多也然皆敬謹以自持而心志不馳豈有一人之不令儀者哉

**末章** 不但已也彼朝之與朝其實難難而下垂盡無一物之不盛矣此和樂不易之君子與厭厭之夜飲非不醉也察其齊莊以自傲而威儀不愆豈有一人之不令儀者哉矣若厚地燕而臣者焉焉如此周之君臣可謂各盡其道矣

問聖者蓋盛二詩朱子曰又義地只如此却要標標意

賦極至誠和樂之意方好

**自擊之什篇無辭凡二十三**

**天儀** 與也雖離惟他令儀言辭而不來其威儀也

**湛露四章四** 春秋傳霜露成于門道

之於是賦湛露會尺且而兩章言厭厭

夜飲從兩章言德令儀雖過三原亦

可謂不繁

以淫矣



星五季 健大行轉佐 錫山張 夏秋招恭孫 錫山張

形全言通詩三章總是在者自道其錫燕以報功之意重

白不答已而不覺舉之為速矣各章上二句是重報王

功之益不足盡報功之無然此意不可不詳蓋百二句

乃推原之說也未可俱受詞錫形弓意

天之臣而其操以勸天下者獨有名品之事我諸侯之功

懋矣而將何以報之故彼形全之弓昭然弛而不張弓

人獻之環亦從而藏之王所所以必藏之者將以待有

功而錫之也是慎重之心已非一日之積矣公我所有嘉

府賢藏之弓一朝舉以異人未嘗有留留顧

負有竭誠感德之功此正其當報之也故我中心實欲

賦之而非出下聲言矣報之為安于足鐘鼓賦賦一朝

而樂舞即所以是所藏之形弓而賦于一朝之頃矣

有進留報惜之意乎 一朝言述又樂禮用是朝也

喜慶在在則與中心賦之者異矣此言各侯

喜慶在在則與中心賦之者異矣此言各侯

喜慶在在則與中心賦之者異矣此言各侯

喜慶在在則與中心賦之者異矣此言各侯

喜慶在在則與中心賦之者異矣此言各侯

喜慶在在則與中心賦之者異矣此言各侯

喜慶在在則與中心賦之者異矣此言各侯

喜慶在在則與中心賦之者異矣此言各侯

喜慶在在則與中心賦之者異矣此言各侯

喜慶在在則與中心賦之者異矣此言各侯

喜慶在在則與中心賦之者異矣此言各侯

喜慶在在則與中心賦之者異矣此言各侯

星五季 健大行轉佐 錫山張 夏秋招恭孫 錫山張

形全言通詩三章總是在者自道其錫燕以報功之意重

白不答已而不覺舉之為速矣各章上二句是重報王

功之益不足盡報功之無然此意不可不詳蓋百二句

乃推原之說也未可俱受詞錫形弓意

天之臣而其操以勸天下者獨有名品之事我諸侯之功

懋矣而將何以報之故彼形全之弓昭然弛而不張弓

人獻之環亦從而藏之王所所以必藏之者將以待有

功而錫之也是慎重之心已非一日之積矣公我所有嘉

府賢藏之弓一朝舉以異人未嘗有留留顧

負有竭誠感德之功此正其當報之也故我中心實欲

賦之而非出下聲言矣報之為安于足鐘鼓賦賦一朝

而樂舞即所以是所藏之形弓而賦于一朝之頃矣

有進留報惜之意乎 一朝言述又樂禮用是朝也

喜慶在在則與中心賦之者異矣此言各侯

喜慶在在則與中心賦之者異矣此言各侯

喜慶在在則與中心賦之者異矣此言各侯

喜慶在在則與中心賦之者異矣此言各侯

喜慶在在則與中心賦之者異矣此言各侯

喜慶在在則與中心賦之者異矣此言各侯

喜慶在在則與中心賦之者異矣此言各侯

喜慶在在則與中心賦之者異矣此言各侯

喜慶在在則與中心賦之者異矣此言各侯

喜慶在在則與中心賦之者異矣此言各侯

喜慶在在則與中心賦之者異矣此言各侯

喜慶在在則與中心賦之者異矣此言各侯

詩彙

小雅卷之五

朱養謙

嘉賓可要難有功意章在武功上中心賦之重一心字  
 鐘鼓既隆隆重其典也聖統燕飲上說錫必先享享必  
 用樂禮也大飲饋曰享九賜曰矣以饗禮行之  
 且是昭然之形弓不但藏之已也方其受之弓人則載  
 之子召祭使其體之常止也載之固所以重之以待君  
 功也夫我有嘉功往祀我中心實喜悅之故鐘鼓  
 既設一朝右之所以勸而尊之者無所不歡其情而形  
 弓于是乎與矣

抑是昭然之形弓文不但載之已也方其受之弓人則  
 載之於弓衣使其色之常新也聖之固所以重之以待  
 君子去鐘鼓既設一朝謂音酬叶賦也蘇  
 右功也夫我有嘉功往祀我中心實喜悅之故鐘  
 鼓既設一朝朝之所以厚而勸之者無所不歡其心而  
 形弓於是乎賜矣夫藏之府而不敬聖者所以示名器  
 之重與之誠而無所吝者所以隆勸功之典周王之待勸  
 有功可謂麗其遠矣  
 應接先王遺詔疾有功則為方伯述帥使事征伐以  
 又兼後交所以隆重其典也此章亦要備帶

嘉賓可要難有功意章在武功上中心賦之重一心字  
 鐘鼓既隆隆重其典也聖統燕飲上說錫必先享享必  
 用樂禮也大飲饋曰享九賜曰矣以饗禮行之  
 且是昭然之形弓不但藏之已也方其受之弓人則載  
 之子召祭使其體之常止也載之固所以重之以待君  
 功也夫我有嘉功往祀我中心實喜悅之故鐘鼓  
 既設一朝右之所以勸而尊之者無所不歡其情而形  
 弓于是乎與矣

抑是昭然之形弓文不但載之已也方其受之弓人則  
 載之於弓衣使其色之常新也聖之固所以重之以待  
 君子去鐘鼓既設一朝謂音酬叶賦也蘇  
 右功也夫我有嘉功往祀我中心實喜悅之故鐘  
 鼓既設一朝朝之所以厚而勸之者無所不歡其心而  
 形弓於是乎賜矣夫藏之府而不敬聖者所以示名器  
 之重與之誠而無所吝者所以隆勸功之典周王之待勸  
 有功可謂麗其遠矣  
 應接先王遺詔疾有功則為方伯述帥使事征伐以  
 又兼後交所以隆重其典也此章亦要備帶



未是班師時事

曰曰家征伐之命歸出于天子而安穩之類則在于人臣者我言前承王命以北伐也果何如故彼冬夏不與

師司馬之常法也蓋當六月乃筆然與師人心皇皇而靡定焉以攻車則既飭而整潔以四牡則駁而強壯至于攻車之常服亦載之車上矣與師之象若此若王靖即命尹吉甫帥帥伐之有功而歸詩何耶蓋撥狁逼近京邑其難甚熾而我之備禦不可不人作歌以序其事如此司馬法冬夏不與師急故王命于是時出征以明華夏之分而匡正王國公乃六月而出師者以撥狁事危急使中國有尊卑之勢也不然胡為而與此六月之師哉故不得已而王命於

大車祭肥朝觀會同毛馬而頒之凡軍事物大車祭肥朝觀會同毛馬而頒之凡軍事物

既成即引道蓋三十里之舍而此其從事之敏亦不即成我戎車之服其應變之速既不限十常期我服

既比其物而曰四驪則其色又齊何以見馬

比開使用方字以馬而善其方曰比蓋四馬皆強力

也四驪四馬皆齊色也就夫師時試其武一聞此自入開平馬非自閑也舉平日所教者試之如日習練

其晚度也我服我手就軍衆說

也即四牡修廣足以供百戰之勞其大有曠足以振厲

之威是以車馬而濟我職允則敵不能當固足以奉

克敵之大功矣然兵威雖盛言猶不敢恃強而玩寇

也但見有威焉而紀律之明蓋有醫焉而臨事之戒懼

以此嚴教而武之事則制勝之本以立自將順人之

兵而膚功之奏也必矣不自以定王國乎

四章夫以此北伐固足以成功矣使不愆其罪而致討又

何以服靈狁之心哉蓋茲撥狁不自度其難齊眾厚

于無獲之問修篇及方直抵涇陽之地以表亂善以逆

犯順深入為寇如此其罪不容赦矣于是建彼正車之

班則轡上行而蕭以鳥集之章有自始矣夫以繼夫

詩義彙

小雅卷五

車

承思堂 藏板

車兵車也駮擊也駮擊強貌常服戎車之常

服以誅其為非又以為衣而秦蒙白鳥也蒙

狁即狁狁北狄也孔甚聲盛區正地也成康

既及周室漢衰八世而厲王胡暴虐商人遂

出居于鞏撥狁內侵逼近京邑于頃于且

王靖即命尹吉甫帥帥伐之有功而歸詩

至于攻車之常服亦載之車上矣與師之象若此若

何耶蓋撥狁逼近京邑其難甚熾而我之備禦不可

不人作歌以序其事如此司馬法冬夏不與師

急故王命于是時出征以明華夏之分而匡正王國

公乃六月而出師者以撥狁事危急使中國有尊卑

之勢也不然胡為而與此六月之師哉故不得已而

王命於比去物四驪駮之雅

是出征以正王國也

即維止且暨戎服我服我服威于三

十里子出征倭天子

比物著其力也凡

即成我戎車之服其應變之速既不限十常期我服

既成即引道蓋三十里之舍而此其從事之敏亦不

大車祭肥朝觀會同毛馬而頒之凡軍事物

大車祭肥朝觀會同毛馬而頒之凡軍事物

大車祭肥朝觀會同毛馬而頒之凡軍事物

大車祭肥朝觀會同毛馬而頒之凡軍事物

**卷全** 通詩四章總以元老壯猷為主贊美方叔之德  
 末章推本井威名者而遠人服以見成功之有本也  
 臣言甫其致中興之盛也安矣  
 不本于此張夫以吉甫之降而友張仲以宣王之賢而  
 則辭相制而足難亦與有光矣祭則今自受祉之多  
 撫者誰乎乃孝友之張仲在焉以孝友之人而最良  
 以德而有同志之諸友以善其權進之以饒而最勝  
 歸則福社之受皆在此舉而難伏為當蒙恩是以飲之  
 之師來歸自鎬而行為已久矣來遠行久而成功以  
 其福也其受祉不既多矣所以設其燕享蓋以六月  
 朝廷之福皆其福也下焉舉四方之靈謏天下之福皆  
 之心于是而極其宴樂斯時也上焉慶王國又安  
 浦王朝解勳之旗兵繼繫于杯酒而入臣以勞定國  
 送天北伐班師而歸也而休兵飲至之樂何如見吉  
 本

**六月算真句**  
 與寡者之賢所以賢吉甫而善言是撫也  
 進饗於朋友而孝友之張仲在焉且其  
 福祉益以其歸自鎬而行未久也是以飲酒  
 孝善兄弟曰友○此言吉甫難欲喜樂多受  
 也張仲吉甫之友也善父母曰  
**矣張仲** 友也張仲吉甫之友也善父母曰  
 歸則福社之受皆在此舉而難伏為當蒙恩是以飲之  
 之師來歸自鎬而行為已久矣來遠行久而成功以  
 其福也其受祉不既多矣所以設其燕享蓋以六月  
 朝廷之福皆其福也下焉舉四方之靈謏天下之福皆  
 之心于是而極其宴樂斯時也上焉慶王國又安  
 浦王朝解勳之旗兵繼繫于杯酒而入臣以勞定國  
 送天北伐班師而歸也而休兵飲至之樂何如見吉  
 本  
 今在大原府陽曲縣至大原言逐出之而  
 已不窮遠也先王治戎狄之法如此吉甫尹  
 主甫此時大將也憲法也非父無以將衆非  
 武無以威敵誰又能武則萬邦以之為法矣  
 其福也其受祉不既多矣所以設其燕享蓋以六月  
 朝廷之福皆其福也下焉舉四方之靈謏天下之福皆  
 之心于是而極其宴樂斯時也上焉慶王國又安  
 浦王朝解勳之旗兵繼繫于杯酒而入臣以勞定國  
 送天北伐班師而歸也而休兵飲至之樂何如見吉  
 本

**小雅卷五**  
**四** 承思室 癡板  
**文** 武吉車 邦 憲 意  
 文武吉車邦憲意 叶詩言反○賦也輕車  
 之覆而前也車革之却  
 而後也凡車從後視之如輕從前視之如輕  
 然後適調也信壯健貌大原地名亦曰大函  
**信既信且閑** 薄後纒從至于大原  
 叶胡 薄後纒從至于大原  
 信既信且閑 叶胡 薄後纒從至于大原  
 信既信且閑 叶胡 薄後纒從至于大原  
 信既信且閑 叶胡 薄後纒從至于大原

**五章** 然元戎者有戎車焉以戎車則既安後如輕而前知  
 車則但示以薄伐之威驅出至于太原而遂止焉未始  
 也以此有制之兵而伐彼無狃非不可以威震之地古  
 射也駕我車者有四牡焉四牡既壯健而且極其調習  
 必勝  
 躬兵而遠追之也此其禦戎之有法所謂匡王國而在  
 天子養虜勇而定王國者皆此矣即是見之可見吉甫  
 一身拮据之有方威敵之有遠文武惟其所用備矣又  
 武之全才也故萬邦諸侯欲附者必法其文威威嚴  
 者必法其武而皆以為效矣其所以成北伐之大功者  
 豈偶然之故哉  
 雲堂之車則送元戎之士乘使之先道以啓行所以推  
 鋒陷陣而振先聲之風者此矣不有以舒擊夏之衆而  
 衆狄人之膽識  
**龜蛇之旌所以統前軍後軍而一其進退者也**  
 齊師在機郭與以為郭中則今在機郭三原  
 縣也編鄉向以為千里之鎬則非鎬京之鎬  
 吳亦未詳其所在也左疑即魏方也經陽經  
 水之北在豐鎬之西北言其深入為寇也藏  
 轍字同言其鳥集之草也自旃纒者此矣  
 與鮮明貌元大也戎戎車也軍之前鋒也故  
 閑行道也猶言發聲也○言纒猶不自度量  
 深入為寇如此是以建此旌旗連鋒銳進聲

**詩義舉**  
**小雅卷五**  
**四** 承思室 癡板  
**文** 武吉車 邦 憲 意  
 文武吉車邦憲意 叶詩言反○賦也輕車  
 之覆而前也車革之却  
 而後也凡車從後視之如輕從前視之如輕  
 然後適調也信壯健貌大原地名亦曰大函  
**信既信且閑** 薄後纒從至于大原  
 叶胡 薄後纒從至于大原  
 信既信且閑 叶胡 薄後纒從至于大原  
 信既信且閑 叶胡 薄後纒從至于大原  
 信既信且閑 叶胡 薄後纒從至于大原

詩義聚

三章不待此也薄言采芣則於彼新田于此中聚我方叔

統眾則有中央之色矣由是方叔率之以行也所乘之戎車則以友約擊而直衝之上猶平其有文馬四馬八

三章然不特軍令之盛已也且有軍律之嚴焉彼蒙瘖之飛

小雅卷五

三章不待此也薄言采芣則於彼新田于此中聚我方叔

統眾則有中央之色矣由是方叔率之以行也所乘之戎車則以友約擊而直衝之上猶平其有文馬四馬八

三章然不特軍令之盛已也且有軍律之嚴焉彼蒙瘖之飛

草

無以昭有制之兵我方叔承命而伐蠻荆也兵固以義

則于彼新田於此當感我方叔承天子之命而巡出

朱子曰南征制蠻想不甚費力不啻大飲飲謂故止蘇

經

上章其草三師王賦

此亦極其盛而言未必實有此數也訓家上

宣王之時蠻荆首叛王命方叔南征軍行

三章

然不特軍令之盛已也且有軍律之嚴焉彼蒙瘖之飛

彼飛軍其飛戾亦集正方叔止

後新田于此中聚我方叔止其車三旆旒

五 咏思堂 藏板



令良而先子大與舉于久曠之餘者在此行矣

祭天子之往東都必有事于田獵舉也以言甲車

則輪駟而既好矣以言甲車則駟駟張而孔安

備是車馬果何事哉蓋東都之地有車馬焉不佞民不

害物可以為符獵之所者也故置此車馬將往行甲車

草之中于以復田獵之曠與焉

呂東萊曰宣王往東都以會諸侯為至而二三章先言

田獵者蓋自司先為戒具以待諸侯會同畢而出獵也

注夫至東都也出獵之車雖未即舉而田獵之禮不

先故有司之官預為甲車之樂乃送車徒而其音器

上然焉夫送車徒之至至于露上可以見師旅之聚盛

而王賦復於車徒不謹而惟數者有言可以見車徒之

靜然而師律嚴矣于是建龜蛇之旛設注旂之旌以統

之子以搏擊于放山之下而再舉夫蒐狩之儀焉

夫天子至此固將以田獵也而田獵未行師會之儀畢

矣斯時王靈不振萬國咸仰但見駕彼四牡四牡則矣

### 大章

徒為故詩人作此以美之

○田單既死許

首章沈言將往東都也

四牡亂東有車馬者為民害行反○賦

也田單田獵之車好善也○東人也前章有

田也後為鄭地公開封府中牟縣西蒲田澤

是也魯王之時未有鄭國田屬東都畿內

扶任田也○此章指言將往行于圃田也

○之子南

博擊于蒐獵也之子有司也博擊獵之通名

不先故有司之官預為甲車之樂乃送車徒而其音器

上然焉夫送車徒之至至于露上可以見師旅之聚盛

而王賦復於車徒不謹而惟數者有言可以見車徒之

靜然而師律嚴矣于是建龜蛇之旛設注旂之旌以統

之子以搏擊于放山之下而再舉夫蒐狩之儀焉

夫天子至此固將以田獵也而田獵未行師會之儀畢

矣斯時王靈不振萬國咸仰但見駕彼四牡四牡則矣

### 詩義彙

### 五章

矣孰敢素亂以干一王之靈與哉

以其竄附各以其班而諸侯八百之會今日其再舉

帝在滕禽鳥在下會同之間繚然陣列聯屬五等各

突然運絡刑散莫不同軌而車至孟駘而入見天子亦

會同既畢田獵舉彼射必教于決拾也則決者于指

以鈞弦於指于臂以遠弦強於腕腕而擊齊矣射必制

于弓矢也則弓強而配以矢之重弓弱而輒以矢之輕

弓矢既調而過巧矣斯時也凡來會之諸侯莫不同心

協力以從田獵之事而助我侯此所獲之積會焉其一

時人心之奮何如哉

### 六章

夫田獵舉矣使射御未嘗稍升擊蕭之攻也今樞馬之

在駕有一車四馬則皆實為不惟齊足而又齊色可為

見馬之有餘矣衡外兩駟皆不尚愚固不外此亦不

入可以見教之有素矣且御者以法曉驅不致乎五然

之正射者舍夫如破亦如巧力之全御不難法以從

射始亦一事于諸禮而復為善極射御之善者矣不亦

有可美耶

### 小雅卷五

### 七

末思堂 藏板

赤金為會同有耀賦也交奕連絡布散之

都而遷徙以獵也○駕彼四牡何牡奕

名也○此章言至東

而惟數者有言又見其靜治也東近萊陽地

查其音節上則車徒之眾可知且車徒不謹

博擊于蒐獵也上言樂盛也數車徒

靜然而師律嚴矣于是建龜蛇之旛設注旂之旌以統

之子以搏擊于放山之下而再舉夫蒐狩之儀焉

夫天子至此固將以田獵也而田獵未行師會之儀畢

矣斯時王靈不振萬國咸仰但見駕彼四牡四牡則矣

夫田獵舉矣使射御未嘗稍升擊蕭之攻也今樞馬之

在駕有一車四馬則皆實為不惟齊足而又齊色可為

見馬之有餘矣衡外兩駟皆不尚愚固不外此亦不

入可以見教之有素矣且御者以法曉驅不致乎五然

之正射者舍夫如破亦如巧力之全御不難法以從

射始亦一事于諸禮而復為善極射御之善者矣不亦

有可美耶

然不能也今御者不失其馳驅之法而射者

舍矢如破即可謂善射御矣○此章言田獵





詩義舉

從之惟漆沮之旁土地廣六禽擊豕以為天子田獵謂之北所謂洛水自邈臺流入鄆坊至周州入河也。辰辰之日既鷹矣越三日庚午。選擇其馬而乘之視獸之所聚鹿虎最多之處而從之惟漆沮之旁為盛宜為天子田獵也。擊孔而有象豕或偶德而趨侯侯而行之有之或三而為群二而為友有之禽獸之多如此是誠天子有事之所矣。豕是豕車左右之人各共田獵之事于以明王制復擴典而燕樂天子之心焉蓋唯恐心力之不盡無以效順于君而于不用命之罰者矣。

末二章或以前為下悅上後為上待下為見上下之儀或以前為樂上之心後為供上之樂皆自以下奉言。之然俱非詩人之旨思按此詩只美宣王田獵以燕獸。主言其行獵而見人心之齊獲尊以為燕飲之用上下不必分拆况可偏屬下乎。

夫獵既畢卒寧無所獲乎但見我弓既張我矢既括之餘發彼小靶巧有以中微矣種此大咒力足以制人矣。禽獸之獲如此豈特以享宗廟充君飽已哉於是進為名周官五弊二曰禮祭注曰禮成而外洋相賓客之奉且以酒醴酌言嘗之所以示慈惠而光邦家。

三章

末章

夫地既擇矣豫斯畢焉瞻彼中原其邪而甚大福彼禽擊孔而有象豕或偶德而趨侯侯而行之有之或三而為群二而為友有之禽獸之多如此是誠天子有事之所矣。豕是豕車左右之人各共田獵之事于以明王制復擴典而燕樂天子之心焉蓋唯恐心力之不盡無以效順于君而于不用命之罰者矣。

侯以可群或反。豕左有羽以燕。子。越則德德行則侯侯賦三日群二曰及。葉樂也。言從王者視彼禽獸之彘於是率其同事之人各共其事以樂天子也。

既張我弓既挑我矢發彼小靶。巴聲音此大。思以御賓客且以酌醴。賦也發發矢也。靶。餘發彼小靶巧有以中微矣種此大咒力足以制人矣。禽獸之獲如此豈特以享宗廟充君飽已哉於是進為名周官五弊二曰禮祭注曰禮成而外洋相賓客之奉且以酒醴酌言嘗之所以示慈惠而光邦家。

小雅卷之五

九

永思堂 藏板

豈不有攸頼耶此其素君燕飲之歡又于符畢之時早將如今甜酒也。言射而獲備之矣。夫一獵之問而始終盡善如此此所以為中興之盛也詩人美之宜哉。

至益深因樂而思苦則感慨益切我也撫今追昔其能復以忘情耶使鴻雁子飛南燕其羽燕未得其所止之安也况我之子不幸而遇王室之式微也則于從而劬勞于野矣使有室家以共患難猶可以自慰也且其所劬勞者豈肯輕集無害之人殊有順運可於一旅內怨外曠尤弗堪言者彼一時也豈意其載有及瀚矣安望定安集之故流民喜之而作此詩追敘其始而言曰鴻雁子飛則蕭蕭其羽矣之子于征則劬勞于野矣且其劬勞者皆繁豕可哀憐今日之及此耶。

首章

鴻雁

安集之民思難散之苦若曰人情自危而執象則虞至益深因樂而思苦則感慨益切我也撫今追昔其能復以忘情耶使鴻雁子飛南燕其羽燕未得其所止之安也况我之子不幸而遇王室之式微也則于從而劬勞于野矣使有室家以共患難猶可以自慰也且其所劬勞者豈肯輕集無害之人殊有順運可於一旅內怨外曠尤弗堪言者彼一時也豈意其載有及瀚矣安望定安集之故流民喜之而作此詩追敘其始而言曰鴻雁子飛則蕭蕭其羽矣之子于征則劬勞于野矣且其劬勞者皆繁豕可哀憐今日之及此耶。

豈不有攸頼耶此其素君燕飲之歡又于符畢之時早將如今甜酒也。言射而獲備之矣。夫一獵之問而始終盡善如此此所以為中興之盛也詩人美之宜哉。

至益深因樂而思苦則感慨益切我也撫今追昔其能復以忘情耶使鴻雁子飛南燕其羽燕未得其所止之安也况我之子不幸而遇王室之式微也則于從而劬勞于野矣使有室家以共患難猶可以自慰也且其所劬勞者豈肯輕集無害之人殊有順運可於一旅內怨外曠尤弗堪言者彼一時也豈意其載有及瀚矣安望定安集之故流民喜之而作此詩追敘其始而言曰鴻雁子飛則蕭蕭其羽矣之子于征則劬勞于野矣且其劬勞者皆繁豕可哀憐今日之及此耶。

鴻雁子飛蕭蕭其羽之子征劬勞于野

豈不有攸頼耶此其素君燕飲之歡又于符畢之時早將如今甜酒也。言射而獲備之矣。夫一獵之問而始終盡善如此此所以為中興之盛也詩人美之宜哉。

至益深因樂而思苦則感慨益切我也撫今追昔其能復以忘情耶使鴻雁子飛南燕其羽燕未得其所止之安也况我之子不幸而遇王室之式微也則于從而劬勞于野矣使有室家以共患難猶可以自慰也且其所劬勞者豈肯輕集無害之人殊有順運可於一旅內怨外曠尤弗堪言者彼一時也豈意其載有及瀚矣安望定安集之故流民喜之而作此詩追敘其始而言曰鴻雁子飛則蕭蕭其羽矣之子于征則劬勞于野矣且其劬勞者皆繁豕可哀憐今日之及此耶。

吉四章章六句

東萊呂氏曰車攻吉日所以為復古者何也。燕蒐狩之禮可以見王賦之復焉。可以見軍實之盛焉。可以見師律之嚴焉。可以見上下之情焉。可以見綜理之周焉。欲明文武之功業者此亦足以觀矣。

次章

夫昔日之流離如此據今卒定言之鴻雁于飛冀于申  
澤溢知免于肅肅之危也況我之子幸而過王臺之再  
為王之王詩後三篇放此

鴻雁于飛

之人也然今亦未有以見其  
為王之詩後三篇放此

末章

夫我當流離之後而得此卒定之休則不容不作歌以  
自鳴矣彼鴻雁于飛哀鳴嗷嗷蓋幸其中澤之集而道  
念其肅肅之勤也我之念勤勞以作歌者何異是故感  
維智者之人知我之歌出于勤勞謂我安不忘危樂不  
忘憂而然也維彼愚人方謂我為閒暇而自驕甚是我  
之心雖不盡諫于愚人猶幸智者之我知矣夫于感概  
之中而有慶幸之情流民之言如此可見言正安定  
之功矣其中興也有由哉

維彼愚人謂我言驕

以鴻雁哀鳴自比而  
作此歌也昔知言不也知者聞我歌知其由  
於勤勞不知者謂我閒暇而自驕也韓詩云  
勞者歌其事魏風亦云我歌且謔不知我者  
謂我士也驕大抵歌多出於勞苦而不知者  
當以為驕也

次章

夫我當流離之後而得此卒定之休則不容不作歌以  
自鳴矣彼鴻雁于飛哀鳴嗷嗷蓋幸其中澤之集而道  
念其肅肅之勤也我之念勤勞以作歌者何異是故感  
維智者之人知我之歌出于勤勞謂我安不忘危樂不  
忘憂而然也維彼愚人方謂我為閒暇而自驕甚是我  
之心雖不盡諫于愚人猶幸智者之我知矣夫于感概  
之中而有慶幸之情流民之言如此可見言正安定  
之功矣其中興也有由哉

維彼愚人謂我言驕

以鴻雁哀鳴自比而  
作此歌也昔知言不也知者聞我歌知其由  
於勤勞不知者謂我閒暇而自驕也韓詩云  
勞者歌其事魏風亦云我歌且謔不知我者  
謂我士也驕大抵歌多出於勞苦而不知者  
當以為驕也

詩義集

廢金言通詩總章纂疑士者口為三章皆一時語雖有三  
問只是一問直問到底無初問再問三問之說

鴻雁三章章句

蓋其心常恐艱故愈問而愈覺也有一節與一節意  
王將起視朝不安於寢而問曰人君繼明以出治則寢  
與之節不容以或時是故昧與視朝有常期也今夜之  
早晚如何哉夜久則免會是更漏之頃催也而猶然未  
央乎然夜雖未央而庭燎之設以待朝者已爛然其有  
光矣君子之至止而會鐘之聲已將將而遠聞矣子一  
人尚敢安于寢哉

首章

夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉

夜如何其

夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉

末章

夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉

夜如何其

夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉

末章

夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉

夜如何其

夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉  
夫使夜而果未央也吾猶可以少安也今夜如何哉

小雅卷之五

十

永思堂 藏板

吾尚可弼于虞處之安也哉夫身處官闈之中而心運也既至而觀其朝基上周王之勤政如此則其中與王業也有由矣旒則辨色矣。

**河渠金青** 通詩上二章與八篇虞而己憂之深下母人不能止亂而示以止之道上言不念亂者已居得不敬意在末言敬則能止亂而亂須見亂不及免而父母可無辱意此章重在說止蓋亂生於說說即所以安寧無兩層意

**虞虞章章君** 洵音從流末朝音潮宗字海叶虎惟必彼飛免從流末朝音潮宗字海叶虎惟必彼飛集載載正義兄弟諸人證叶羽動反暮音

**章章** 章亂者若口君子處治則安常有道處亂則廢章百深固不可無憂之心亦不可無止之道也是故酒彼流末朝宗于海是猶知所向也欲彼飛集載載止是猶有所止也嗟我兄弟邦人諸友莫有念亂而為預防之計者誰獨無父母乎既有父母亂則憂及之縱不為一身計寧不為父母計取何人之不如物也

**亂亂** 亂者誰無父母乎亂則憂也諸侯春兄天子曰朝夏見曰宗此憂亂之詩言流末猶朝宗于海飛

**安** 夫眾人同莫有念亂矣而在已留何如或洵彼流水則其流湯流而不息矣欲彼飛集則載飛載揚而不定矣我也念彼不循理之人交構是非亂之所由階也則不得安寧處而載起載行矣此心之於始與日俱積不可得

**安** 夫眾人同莫有念亂矣而在已留何如或洵彼流水則其流湯流而不息矣欲彼飛集則載飛載揚而不定矣我也念彼不循理之人交構是非亂之所由階也則不得安寧處而載起載行矣此心之於始與日俱積不可得

**詩義繫末**

**小雅登五**

**七**

**永思登**

而耻忘矣蓋亂則累父母累祭以無辜哉

**未** 昧徒憂之而不思以止之亦何益乎亂哉欲彼集集惟集彼中陵而有所止充何民之誰言繁與交通為亂乃無有懲而止之者乎夫燕言與妻而在上有曾莫之懲則所以消天下之亂者方盛而未已也凡我之兄弟諸友可不求所以自善之道乎誠能修以自終而所以持已操人者皆以敬而不忘焉則言無召謫之虞矣無可乘之機其能止謫矣彼謫言何自而興乎如是則庶乎吾身可免于禍而無累父母之憂矣我始憂主人而卒反諸巴也

**德** 我敬愛說其且與也事循流偽德猶循彼中陵而民之詔言乃無懲止之者然我之友誠能敬以自持矣則讓言何自而興乎始愛於人而

**未** 昧徒憂之而不思以止之亦何益乎亂哉欲彼集集惟集彼中陵而有所止充何民之誰言繁與交通為亂乃無有懲而止之者乎夫燕言與妻而在上有曾莫之懲則所以消天下之亂者方盛而未已也凡我之兄弟諸友可不求所以自善之道乎誠能修以自終而所以持已操人者皆以敬而不忘焉則言無召謫之虞矣無可乘之機其能止謫矣彼謫言何自而興乎如是則庶乎吾身可免于禍而無累父母之憂矣我始憂主人而卒反諸巴也

卒反諸巴也

**河水三章章八句一章句疑當**

章章八句卒章腕明兩句耳

**鶴鳴于九臯** 問于野與反 鶴鳴于九臯問于野與反 鶴鳴于九臯問于野與反

**首章** 此陳善納諫之詞也若曰明哲之主每不暇觀省之也則一觸類聞皆善也蓋石鏡規也王其知之乎夫物之鳴也在于九臯宜乎聞其聲者或張矣乃俄而已聞

詩義彙

若詩人者其善于納諫乎

前交金育 通詩重久役。首二章言役已之非職而有以勞。子已未言言役已之非法而有以勞。親皆提因久後而轉于憂恤所致也以各章胡轉句為主

真章 軍士若曰論人臣之事若凡從使皆吾分也而要之有常事焉。爾前交職掌封圻之兵。爾宜知子之所事矣。引乃天子六軍之士。爪牙之兵也。則藩衛王室而馳驅于繡屏之前。吾之事也。胡為轉于憂恤之地使乎。久役于外而無所止居乎。以王之爪牙而置之無所止居。爾斯交不得辭其責矣。

止 廢也。前交司馬也。職掌封圻之兵甲。故以爲號。猶謂曰。折交薄遠。是也。于六軍之士也。或曰。可治虎賁之屬也。爪牙。鳥獸所用以爲威者也。恤。憂也。○軍士。無於久役故

前交音 王爪牙 胡反 胡轉 子恤廢所

祈交什之四

二百六十一句  
何疑晚兩句當爲

形弓之什爲四章百五十九

鶴鳴三章九句

義理生焉。道德成焉。吾聞諸節子云。後脩省長。逸動心。於性。增益。預防。而以成。意猶君子之與小人處也。鶴逆。侵加。然廢。不可以成。羅。以石。唐之。然。後。王。之。爲。器。得

小雅卷之五 上 永思堂 藏板

次章

不惟是也。鶴鳴于九臯。聞于天下。穿幽而有王者矣。魚在於流。或潛在於淵。是有在而無定在矣。園有樹植。其下維繫。是物無全美。而可學。在將來。無可憂乎。他山之石。可以攻玉。是物無公惡。而可賤。有將終。無可用乎。理之在物。如此。王誠有得于天野之喻。則知謀之不可捨。而謙身之功。不容已矣。有得于淵流之味。則知理之無定在而必善之功。不容已矣。有見于獲穀之醜。則知其所謂。愛而修者。非所當懲乎。有見于錯玉之胤。則知其所謂。惡而修者。非所當戒乎。能于是四者。引而伸之。他惡木也。亥錯也。○程子曰。玉之溫潤。天下之類而長之。則讓明。並進好。惡不偏。天下之理。其無幾矣。至美也。石之厲。潤天下之至器也。然兩玉相

于流。言理之無定在也。園有樹植。而其下維繫。言憂當知其惡也。他山之石。而可以爲鐵。然。必。陳。善。納。諫。之。辭。也。善。鶴。鳴。于。九。臯。而。聲。聞。于。野。言。誠。之。不。可。捨。也。魚。潛。在。淵。而。或。在。于。流。言。理。之。無。定。在。也。園。有。樹。植。而。其。下。維。繫。言。憂。當。知。其。惡。也。他。山。之。石。而。可。以。爲。鐵。不。惟。是。也。鶴。鳴。于。九。臯。聞。于。天。下。穿。幽。而。有。王。者。矣。魚。在。於。流。或。潛。在。於。淵。是。有。在。而。無。定。在。矣。園。有。樹。植。其。下。維。繫。是。物。無。公。惡。而。可。賤。有。將。終。無。可。用。乎。理。之。在。物。如。此。王。誠。有。得。于。天。野。之。喻。則。知。謀。之。不。可。捨。而。謙。身。之。功。不。容。已。矣。有。得。于。淵。流。之。味。則。知。理。之。無。定。在。而。必。善。之。功。不。容。已。矣。有。見。于。獲。穀。之。醜。則。知。其。所。謂。愛。而。修。者。非。所。當。懲。乎。有。見。于。錯。玉。之。胤。則。知。其。所。謂。惡。而。修。者。非。所。當。戒。乎。能。于。是。四。者。引。而。伸。之。他。惡。木。也。亥。錯。也。○。程。子。曰。玉。之。溫。潤。天。下。之。類。而。長。之。則。讓。明。並。進。好。惡。不。偏。天。下。之。理。其。無。幾。矣。至。美。也。石。之。厲。潤。天。下。之。至。器。也。然。兩。玉。相

于野。鳥。是。未。可。以。幽。隱。而。不。彰。澤。之。也。若。魯。之。將。也。於。深。水。之。淵。且。乎。安。其。身。者。有。常。矣。乃。俄。而。或。在。于。流。以。一。定。而。不。凝。物。之。也。又。知。夫。樹。植。與。他。山。之。石。乎。園。有。樹。植。其。陰。茂。茂。信。可。樂。也。而。其。下。維。繫。安。可。以。樹。植。而。取。之。哉。他。山。之。石。其。形。粗。俗。而。可。以。爲。錯。安。可。以。他。山。之。石。而。棄。之。哉。

鶴鳴于九臯聞于天 言惟當知下之 均反 樂彼之園 葉有

樂彼之園 葉有 均反

樂言憂當知其惡也他山之石而可以爲鐵

下維繫是物無全美而可學在將來無可憂乎他山之石可以攻玉是物無公惡而可賤有將終無可用乎理之在物如此王誠有得于天野之喻則知謀之不可捨而謙身之功不容已矣有得于淵流之味則知理之無定在而必善之功不容已矣有見于獲穀之醜則知其所謂愛而修者非所當懲乎有見于錯玉之胤則知其所謂惡而修者非所當戒乎能于是四者引而伸之他惡木也亥錯也程子曰玉之溫潤天下之類而長之則讓明並進好惡不偏天下之理其無幾矣至美也石之厲潤天下之至器也然兩玉相

類而長之則讓明並進好惡不偏天下之理其無幾矣至美也石之厲潤天下之至器也然兩玉相

類而長之則讓明並進好惡不偏天下之理其無幾矣至美也石之厲潤天下之至器也然兩玉相

詩義彙集

章 解賢者若曰賢者之有益於人國大矣公於其欲去也

白駒食言 此詩作于賢者方去之時首三章是欲去而留之

好德之情矣 不足以言不然于為古之際為我一少留焉亦可以慰

所謂伊人於道 謂賢者所乘之未壯者謂賢者所乘

駿白駒 我馬與之維以永朝 必為宣王耳下意放此

十九年 戰于千畝王師敗績于姜氏之戎 故軍士怨而作此詩東萊呂氏曰

小雅卷之五

丰

永思堂

祈三章 章四句 序以為刺宣王之辭

夫勞苦之身不遠也獨不念吾之親乎各亦祈矣誠 戒爾之不聽也古者親老而無兄弟者免役此先王之 成法也胡為驕于子衷恤之地使吾親反主養敬之 事乎職者始不如是矣夫久役乃王者事非祈父之所 得事也詩人不責空而斥祈父可以見忠厚之至矣主 者聞之能不惕然乎哉

奈爾祈父官居司馬之尊固宜如字之所職矣字乃天 呼祈父而告之曰子乃王之爪牙爪牙之兵也則屏彼王家而奔走夫養敬 轉我於憂恤之地使我無所止居乎

奈爾祈父官居司馬之尊固宜如字之所職矣字乃天 呼祈父而告之曰子乃王之爪牙爪牙之兵也則屏彼王家而奔走夫養敬 轉我於憂恤之地使我無所止居乎

奈爾祈父官居司馬之尊固宜如字之所職矣字乃天 呼祈父而告之曰子乃王之爪牙爪牙之兵也則屏彼王家而奔走夫養敬 轉我於憂恤之地使我無所止居乎

**次章** 既白則賢者所棄奈何可以一夕留也安得食我

者亦于焉而棄客也夫一夕若不可以言永然字飲

行之際而為我一夕留焉亦足以慰吾好賢之誠矣

**三章** 我之留賢者皆徒為虛物已故彼乘皎皎之白駒

者原其欲去之意不遇欲優游自適其易其高尚之

志而責然有來我則以爾為公以爾為侯爵位通而華

業顯道德彰而名聞流遠豫當無有期限矣夫我之望

爾如此亦冀爾之必來耳維爾賢者當思已之志可達

而人之望不可孤其可適于優游而泰大行之事業于

不計哉憐爾之優游也其可決于適去而更名世之

勦敵于斯舊哉勉爾之適思也

**末章** 夫我賢者之切如此則賢者亦可以一夕留矣奈何兼

暇之白駒在彼空名終非公侯所能掇東生駒以林之

終非苗霍所能藝而挽留之計誠無自而施矣然使其

德未純猶不足係吾之思也而其人德純粹手著其

**彼空谷生駒** 楚但

**一東其不如玉母金玉爾**

**我譽** 聲之維以永朝叶幸

**公靈** 靈叶克各反○賦也靈猶苗也

**皎皎白駒** 言駒也來叶云

**馳驅** 馳驅叶胡反免叶思

**我望** 望叶胡反免叶思

**我望** 望叶胡反免叶思

**我望** 望叶胡反免叶思

**我望** 望叶胡反免叶思

**我望** 望叶胡反免叶思

**我望** 望叶胡反免叶思

**我望** 望叶胡反免叶思

**我望** 望叶胡反免叶思

**我望** 望叶胡反免叶思

**我望** 望叶胡反免叶思

**我望** 望叶胡反免叶思

**我望** 望叶胡反免叶思

**我望** 望叶胡反免叶思

詩義翼集

小雅卷之五

古

承恩堂 藏板

**黃鵠** 黃鵠是流民苦異國害已而欲返故鄉之詞俱作

告本國之人說以不我肯留等句作去各三句

乃托喻故國之人無居已之室而荆已之有下三句示

以反國之意

**黃鵠** 黃鵠無集于桑無我我梁蓋蓋我適此邦莫

**次章** 黃鵠鳥鵲無集于桑無我我梁蓋蓋我適此邦莫

**黃鵠** 黃鵠無集于桑無我我梁蓋蓋我適此邦莫

**黃鵠** 黃鵠無集于桑無我我梁蓋蓋我適此邦莫

**黃鵠** 黃鵠無集于桑無我我梁蓋蓋我適此邦莫

**黃鵠** 黃鵠無集于桑無我我梁蓋蓋我適此邦莫

**黃鵠** 黃鵠無集于桑無我我梁蓋蓋我適此邦莫

**黃鵠** 黃鵠無集于桑無我我梁蓋蓋我適此邦莫

**黃鵠** 黃鵠無集于桑無我我梁蓋蓋我適此邦莫

詩義纂

小雅卷之五

畫

承思堂 鐵板

見聞是不可與明也吾將言旋言歸而復我諸兄矣  
復久于此  
**我** 貴賈貴爾無集于概無味我泰蓋表適此邦莫斯  
 人情足以相處也此邦之人視人之流惟困苦不  
 加意是不可與處也我將言旋言歸而復我諸矣  
 復終于斯故大方其在本國也則以異國為可居矣  
 在異國也又思本國為可復使民至此亦異乎處矣  
 集之時矣

夫貴賈貴爾無集于概無味我泰蓋表適此邦莫斯  
 人情足以相處也此邦之人視人之流惟困苦不  
 加意是不可與處也我將言旋言歸而復我諸矣  
 復終于斯故大方其在本國也則以異國為可居矣  
 在異國也又思本國為可復使民至此亦異乎處矣  
 集之時矣

夫所望也彼行其野至於依惡木以自蔽求其所  
 失於是惡婚之故而言說尔是意其必念我之親  
 我之窮而我富也尔既不我畜則孤吾倚望之初心  
 矣故我特復我邦家言取復以親望之乎

**卷** 我行其野至於依惡木以自蔽求其所失於是惡婚之故而言說尔是意其必念我之親我之窮而我富也尔既不我畜則孤吾倚望之初心矣故我特復我邦家言取復以親望之乎

**卷** 夫我之言歸固言決于義而為婚姻者獨可以無責也  
 我行其野言其言其言如此故就尔居尔信也而尔  
 曾不我富則是我言其言然不思而惟新之求求  
 矣夫貧富異視小人之情也原尔之心誠不以尔之  
 求之貧而謂貧者之可憐亦希以彼之新我之貧而謂  
 故者之可累耳我是以知尔棄我誠在此矣然尔日  
 之新亦將來之故今日之故亦昔日之新也子何不  
 於此而獨寡乎如遺即呼亦矣

**卷** 夫我之言歸固言決于義而為婚姻者獨可以無責也  
 我行其野言其言其言如此故就尔居尔信也而尔  
 曾不我富則是我言其言然不思而惟新之求求  
 矣夫貧富異視小人之情也原尔之心誠不以尔之  
 求之貧而謂貧者之可憐亦希以彼之新我之貧而謂  
 故者之可累耳我是以知尔棄我誠在此矣然尔日  
 之新亦將來之故今日之故亦昔日之新也子何不  
 於此而獨寡乎如遺即呼亦矣

**卷** 夫我之言歸固言決于義而為婚姻者獨可以無責也  
 我行其野言其言其言如此故就尔居尔信也而尔  
 曾不我富則是我言其言然不思而惟新之求求  
 矣夫貧富異視小人之情也原尔之心誠不以尔之  
 求之貧而謂貧者之可憐亦希以彼之新我之貧而謂  
 故者之可累耳我是以知尔棄我誠在此矣然尔日  
 之新亦將來之故今日之故亦昔日之新也子何不  
 於此而獨寡乎如遺即呼亦矣

**卷** 夫我之言歸固言決于義而為婚姻者獨可以無責也  
 我行其野言其言其言如此故就尔居尔信也而尔  
 曾不我富則是我言其言然不思而惟新之求求  
 矣夫貧富異視小人之情也原尔之心誠不以尔之  
 求之貧而謂貧者之可憐亦希以彼之新我之貧而謂  
 故者之可累耳我是以知尔棄我誠在此矣然尔日  
 之新亦將來之故今日之故亦昔日之新也子何不  
 於此而獨寡乎如遺即呼亦矣

**卷** 夫我之言歸固言決于義而為婚姻者獨可以無責也  
 我行其野言其言其言如此故就尔居尔信也而尔  
 曾不我富則是我言其言然不思而惟新之求求  
 矣夫貧富異視小人之情也原尔之心誠不以尔之  
 求之貧而謂貧者之可憐亦希以彼之新我之貧而謂  
 故者之可累耳我是以知尔棄我誠在此矣然尔日  
 之新亦將來之故今日之故亦昔日之新也子何不  
 於此而獨寡乎如遺即呼亦矣

**卷** 夫我之言歸固言決于義而為婚姻者獨可以無責也  
 我行其野言其言其言如此故就尔居尔信也而尔  
 曾不我富則是我言其言然不思而惟新之求求  
 矣夫貧富異視小人之情也原尔之心誠不以尔之  
 求之貧而謂貧者之可憐亦希以彼之新我之貧而謂  
 故者之可累耳我是以知尔棄我誠在此矣然尔日  
 之新亦將來之故今日之故亦昔日之新也子何不  
 於此而獨寡乎如遺即呼亦矣

**卷** 夫我之言歸固言決于義而為婚姻者獨可以無責也  
 我行其野言其言其言如此故就尔居尔信也而尔  
 曾不我富則是我言其言然不思而惟新之求求  
 矣夫貧富異視小人之情也原尔之心誠不以尔之  
 求之貧而謂貧者之可憐亦希以彼之新我之貧而謂  
 故者之可累耳我是以知尔棄我誠在此矣然尔日  
 之新亦將來之故今日之故亦昔日之新也子何不  
 於此而獨寡乎如遺即呼亦矣

**卷** 夫我之言歸固言決于義而為婚姻者獨可以無責也  
 我行其野言其言其言如此故就尔居尔信也而尔  
 曾不我富則是我言其言然不思而惟新之求求  
 矣夫貧富異視小人之情也原尔之心誠不以尔之  
 求之貧而謂貧者之可憐亦希以彼之新我之貧而謂  
 故者之可累耳我是以知尔棄我誠在此矣然尔日  
 之新亦將來之故今日之故亦昔日之新也子何不  
 於此而獨寡乎如遺即呼亦矣

風矣猶以為未也又建管邨師以孝友  
 睦姻任恤六行教長為具有父母也故

風矣猶以為未也又建管邨師以孝友  
 睦姻任恤六行教長為具有父母也故

風矣猶以為未也又建管邨師以孝友  
 睦姻任恤六行教長為具有父母也故

薛義襲朱

**首章** 義室既成燕飲以落之君曰君王之作宮室不固享其  
 成矣其壯麗豈無可言哉以其形勢言之棟棟之水涯  
 則纏其側而得水之勝矣幽圃之南山則時其前而得  
 山之勝矣形勢何美則以其制度言之下高盤其臺園  
 如竹之苞也上者結構審密如松之茂也制度何美耶  
 夫以宮室之美如此則居是室者有不和焉何以稱其  
 美哉吾願居是室者必其兄及弟矣或皆相好以爲天  
 倫之重無相圖謀以傷同氣之恩則凡兄弟者倫理以  
 正風教以端人與室而俱美矣不亦善乎

言居是室者兄弟相好而無相謀則頌禱之  
 意

**秩斯** 秩斯于幽圃南山如行也  
 之或不率也故使官師以時警其德行  
 以任相賙相救也故教以恤以爲徒教  
 有同姓也故教以睦爲其有異姓也故  
 教以親爲鄰里鄉黨相保相愛也故教  
 有不孝不睦不嫺不弟不任不恤之刑  
 焉方是時也安有如此詩所刺之民乎

秩斯

首章是極首樂室之美而願其兄弟之和不下是詳  
 言樂室之美而願其男女之賢且淑也金篇大戴已括  
 在首章內一章至五章皆言宮室之美以終斯于四句  
 之意六章至末章皆是頌禱之詞以終兄弟及弟矣三句

首章

成矣其壯麗豈無可言哉以其形勢言之棟棟之水涯

小雅卷之五 夫 永思堂 藏板

**夫** 義室既成燕飲以落之君曰君王之作宮室不固享其  
 成矣其壯麗豈無可言哉以其形勢言之棟棟之水涯  
 則纏其側而得水之勝矣幽圃之南山則時其前而得  
 山之勝矣形勢何美則以其制度言之下高盤其臺園  
 如竹之苞也上者結構審密如松之茂也制度何美耶  
 夫以宮室之美如此則居是室者有不和焉何以稱其  
 美哉吾願居是室者必其兄及弟矣或皆相好以爲天  
 倫之重無相圖謀以傷同氣之恩則凡兄弟者倫理以  
 正風教以端人與室而俱美矣不亦善乎

言居是室者兄弟相好而無相謀則頌禱之  
 意

秩斯

之或不率也故使官師以時警其德行

卷

而此壞不修非所以表承宗廟意也于是作而新之以  
 以積善此祖考也垣墻楹乎外而百堵皆  
 作戶闢于內而西南其戶宮室之作如此于是而居  
 以聽治于是而處以安身於是而樂以洽情于是而謹  
 以出謀無不在于是矣豈徒爲之後大者哉

**祖** 義室既成燕飲以落之君曰君王之作宮室不固享其  
 成矣其壯麗豈無可言哉以其形勢言之棟棟之水涯  
 則纏其側而得水之勝矣幽圃之南山則時其前而得  
 山之勝矣形勢何美則以其制度言之下高盤其臺園  
 如竹之苞也上者結構審密如松之茂也制度何美耶  
 夫以宮室之美如此則居是室者有不和焉何以稱其  
 美哉吾願居是室者必其兄及弟矣或皆相好以爲天  
 倫之重無相圖謀以傷同氣之恩則凡兄弟者倫理以  
 正風教以端人與室而俱美矣不亦善乎

**三** 義室之事何如自其垣墻之但見東版以載土地  
 闢闢然上下之相承投土以築之也豈蒙然林澤之相  
 應以故上下四旁極其年密以風雨則欲除不能爲之  
 災也以風雨則欲去不能爲之害也築室之美如此而  
 君子之居其中也居重輕輕雖然至尊之無敵也空中  
 闢大卓然大觀之在上也豈非至尊至大之居耶

**極** 義室既成燕飲以落之君曰君王之作宮室不固享其  
 成矣其壯麗豈無可言哉以其形勢言之棟棟之水涯  
 則纏其側而得水之勝矣幽圃之南山則時其前而得  
 山之勝矣形勢何美則以其制度言之下高盤其臺園  
 如竹之苞也上者結構審密如松之茂也制度何美耶  
 夫以宮室之美如此則居是室者有不和焉何以稱其  
 美哉吾願居是室者必其兄及弟矣或皆相好以爲天  
 倫之重無相圖謀以傷同氣之恩則凡兄弟者倫理以  
 正風教以端人與室而俱美矣不亦善乎

**修** 義室既成燕飲以落之君曰君王之作宮室不固享其  
 成矣其壯麗豈無可言哉以其形勢言之棟棟之水涯  
 則纏其側而得水之勝矣幽圃之南山則時其前而得  
 山之勝矣形勢何美則以其制度言之下高盤其臺園  
 如竹之苞也上者結構審密如松之茂也制度何美耶  
 夫以宮室之美如此則居是室者有不和焉何以稱其  
 美哉吾願居是室者必其兄及弟矣或皆相好以爲天  
 倫之重無相圖謀以傷同氣之恩則凡兄弟者倫理以  
 正風教以端人與室而俱美矣不亦善乎

去也無風雨鳥鼠之害其上下四旁皆平  
 密也乎尊大也君子之所居以爲尊且大也



詩義舉

**四** 自其所聚之室言之其大變厥止如人之竦立而其然  
 翼也其廉閣聲散如失之急而直也如鞭字則峻起  
 如鳥之擊而華也以嚴阿則華來而軒物如置之飛而  
 籍其翼也室之美如此則若升是為以聽治則所以端  
 拱于樓清而振外王之業者在是矣

**五** 何其平正也宅中之樞則有樞然厥府之孔良何如  
 其大也戶牖之墟則嗚嗚然其昭明而澤達春非回  
 明之處乎城之然深廣而幽密者非與室之闕若夫室  
 之美如此則若居是室以安身則所以凝神于淵默而  
 頤內聖之躬者在是矣夫高垣室之俱美則百哲西  
 向之制成位乎俊躋而依則居聲榮語之劍遂絕先  
 成室者有大于是哉

然其室地固亦以廣入之業亦所以廣後論之傳  
 也且人之顯于王者止兄弟之和已哉又顯吾君同  
 間也言其室之美如此而君子之所休息以  
 海虞越之暇下亮上覽乃安新穩由是精神愈感與夫  
 地流連心思罔倦陽會而發生焉既而乃旋乃歸乃

**空** 然其室地固亦以廣入之業亦所以廣後論之傳  
 也且人之顯于王者止兄弟之和已哉又顯吾君同  
 間也言其室之美如此而君子之所休息以  
 海虞越之暇下亮上覽乃安新穩由是精神愈感與夫  
 地流連心思罔倦陽會而發生焉既而乃旋乃歸乃

**六** 自其所聚之室言之其大變厥止如人之竦立而其然  
 翼也其廉閣聲散如失之急而直也如鞭字則峻起  
 如鳥之擊而華也以嚴阿則華來而軒物如置之飛而  
 籍其翼也室之美如此則若升是為以聽治則所以端  
 拱于樓清而振外王之業者在是矣

**七** 自其所聚之室言之其大變厥止如人之竦立而其然  
 翼也其廉閣聲散如失之急而直也如鞭字則峻起  
 如鳥之擊而華也以嚴阿則華來而軒物如置之飛而  
 籍其翼也室之美如此則若升是為以聽治則所以端  
 拱于樓清而振外王之業者在是矣

**四** 自其所聚之室言之其大變厥止如人之竦立而其然  
 翼也其廉閣聲散如失之急而直也如鞭字則峻起  
 如鳥之擊而華也以嚴阿則華來而軒物如置之飛而  
 籍其翼也室之美如此則若升是為以聽治則所以端  
 拱于樓清而振外王之業者在是矣

**五** 何其平正也宅中之樞則有樞然厥府之孔良何如  
 其大也戶牖之墟則嗚嗚然其昭明而澤達春非回  
 明之處乎城之然深廣而幽密者非與室之闕若夫室  
 之美如此則若居是室以安身則所以凝神于淵默而  
 頤內聖之躬者在是矣夫高垣室之俱美則百哲西  
 向之制成位乎俊躋而依則居聲榮語之劍遂絕先  
 成室者有大于是哉

**六** 自其所聚之室言之其大變厥止如人之竦立而其然  
 翼也其廉閣聲散如失之急而直也如鞭字則峻起  
 如鳥之擊而華也以嚴阿則華來而軒物如置之飛而  
 籍其翼也室之美如此則若升是為以聽治則所以端  
 拱于樓清而振外王之業者在是矣

**七** 自其所聚之室言之其大變厥止如人之竦立而其然  
 翼也其廉閣聲散如失之急而直也如鞭字則峻起  
 如鳥之擊而華也以嚴阿則華來而軒物如置之飛而  
 籍其翼也室之美如此則若升是為以聽治則所以端  
 拱于樓清而振外王之業者在是矣

小雅卷五

七

永思堂 藏板

占我空言豈能維維維維也凡此言吾  
 王耳目之所未撫心息之所未及也而乃形諸歌賦之  
 間豈必有其兆矣  
 占我空言豈能維維維維也凡此言吾  
 王耳目之所未撫心息之所未及也而乃形諸歌賦之  
 間豈必有其兆矣

**七** 自其所聚之室言之其大變厥止如人之竦立而其然  
 翼也其廉閣聲散如失之急而直也如鞭字則峻起  
 如鳥之擊而華也以嚴阿則華來而軒物如置之飛而  
 籍其翼也室之美如此則若升是為以聽治則所以端  
 拱于樓清而振外王之業者在是矣

**八** 自其所聚之室言之其大變厥止如人之竦立而其然  
 翼也其廉閣聲散如失之急而直也如鞭字則峻起  
 如鳥之擊而華也以嚴阿則華來而軒物如置之飛而  
 籍其翼也室之美如此則若升是為以聽治則所以端  
 拱于樓清而振外王之業者在是矣

**九** 自其所聚之室言之其大變厥止如人之竦立而其然  
 翼也其廉閣聲散如失之急而直也如鞭字則峻起  
 如鳥之擊而華也以嚴阿則華來而軒物如置之飛而  
 籍其翼也室之美如此則若升是為以聽治則所以端  
 拱于樓清而振外王之業者在是矣

**十** 自其所聚之室言之其大變厥止如人之竦立而其然  
 翼也其廉閣聲散如失之急而直也如鞭字則峻起  
 如鳥之擊而華也以嚴阿則華來而軒物如置之飛而  
 籍其翼也室之美如此則若升是為以聽治則所以端  
 拱于樓清而振外王之業者在是矣

**十一** 自其所聚之室言之其大變厥止如人之竦立而其然  
 翼也其廉閣聲散如失之急而直也如鞭字則峻起  
 如鳥之擊而華也以嚴阿則華來而軒物如置之飛而  
 籍其翼也室之美如此則若升是為以聽治則所以端  
 拱于樓清而振外王之業者在是矣

宣王牧事有成詩人美之若曰牧事有成名則國運之盛衰同隨中其之運自物凋耗牛羊常不足矣下國運盛而牧事成周道興而萬物阜誦詞無幸乎以牧

無全育 通詩美牧事有成而先與牛羊之盛說起次以順物性留物解人意形容其德皆根此說未文從牧人身上發出富庶一段見其庶兆之隆覽則天下國家之大也愛之有無不必談論

愚按衣之裳不獨有上衣且備下裳言行禮之禮也非禮則之禮焉保也即今之覆兒襁褓黃東終氏以爲禮歷以索麻線之非裨弄也但嬰孩

羊來思其角濺飛爾牛來思耳 羊來思其角濺飛爾牛來思耳

高韻無幸 三首維養謂無羊九其 高韻無幸 三首維養謂無羊九其

斯于九章 章句 章句 斯于九章 章句 章句

詩義彙

九章 既而應蛇之醜而乃生女子也何以待之 載弄之冠習其紡績之事也且其後日必無非之可擊之於地卑之也今之以稱即其用而無加也 無儀之可稱但惟酒食讓以司中饋之取燕夫無非

小雅卷五

無儀之可稱但惟酒食讓以司中饋之取燕夫無非 載弄之冠習其紡績之事也且其後日必無非之可擊之於地卑之也今之以稱即其用而無加也

而敬之至矣故曰玉前坐而後奠

而敬之至矣故曰玉前坐而後奠

詩義翼朱

**羊** 計之則有三百之羣向三百先在於羣者其可數耶  
 不得謂無羊矣誰謂無羊乎以每計之則有九十  
 之羣向九十則非得者何多耶不得謂無羊矣且  
 羊以善觸為患恒病于不和今羊之來聚則其角皆  
 截爛然而不相觸羊之盛可徵矣牛以耳燥為患恒  
 病于不安亦牛之來同則其耳皆濕爛然潤澤而不  
 燥安則潤澤也○此詩言牧事有成而牛羊  
 之盛戰耳之濕也一相模其形象則牛羊衆多之景  
 瞭然在目矣

**三章** 夫牧養之善固有以致牛羊之盛矣而牛羊既盛  
 故用無不周隨其性而取之而祭祀燕享無不具矣  
 生養蕃息齊其色而別之凡為邑有二十馬邑無不備  
 從其所適以順其性是以生養蕃息至○爾  
 矣且小牧之來也何遠何遠以仿鼻兩之息或負其  
 而息風號而動皆有以遠其自然之性而無驚畏之  
 慮降飲養皆牛羊之性也或降于呵或飲于池或  
 天牛羊之盛如此豈無所自哉亦以司牧事之得人耳

**三章** 不風之以自適乎但見尔牧來思也當其牧事之暇或

**三章** 夫牧養之善固有以致牛羊之盛矣而牛羊既盛  
 故用無不周隨其性而取之而祭祀燕享無不具矣  
 生養蕃息齊其色而別之凡為邑有二十馬邑無不備  
 從其所適以順其性是以生養蕃息至○爾  
 矣且小牧之來也何遠何遠以仿鼻兩之息或負其  
 而息風號而動皆有以遠其自然之性而無驚畏之  
 慮降飲養皆牛羊之性也或降于呵或飲于池或  
 天牛羊之盛如此豈無所自哉亦以司牧事之得人耳

**三章** 不風之以自適乎但見尔牧來思也當其牧事之暇或

小雅卷五 卷板 既思

以新以養以俸燔黍之需或以難以難以為飲食之備  
 是後九之有餘而繼力之業舉矣而繼羊之來也於於  
 就盛而有堅強之美不驚不動而無兼散之虞矣且馴  
 擾從人不假蕃養但以手摩之使來則畢來使升則  
 引也觀其順適而生從可知矣今日之牧事如此不  
 其至感矣乎

**四章** 然當牧事有成之日使人遠有蒙光之盛始而勇  
 梁也彷彿之間又非旆而雜履焉眾而與眾而與眾皆物  
 律之間又非旆而雜履焉眾而與眾而與眾皆物  
 之不可曉而朕光之所當上謂其下是教人歸之王命  
 大人從而古之以為眾之生不如魚之多也夫彼眾誰  
 魚是以小多之象也始也既饒之後日設用登豐年  
 穰穰猶之魚矣乎旆所統不如旆所統之眾也人與  
 維維是以其象之象也始也既饒之後日設用登豐年  
 室室漆漆猶之旆矣乎旆則眾之與旆旆之與旆旆  
 人心思之素及地是豈家官至哉夫年豐則國用足人  
 衆則國本固典與家可相見矣

**無四章章句**  
 旆乃是旆師為八眾  
 夢人乃是魚則為豐年  
 人不如魚之旆旆所統不如旆所統之眾故  
 旆到野所建統人少旆州里所建統人多蓋  
 旆旆與眾象漆漆也古夢之號未詳漆  
 漆漆也武曰無謂入地

無四章章句

詩義集珠

小雅卷五

于

承思堂 織板

節彼南山

節彼南山維石巖巖赤赫赫尹氏實聞

人非政之非又其目也斯言之一章言其所為不善而

以國於新樂成之二章推其持心不平而以天變大怒

戒之三章舉其責任之重而探刺其心之不平四章推

共用人行政之失五章言行政用人之善可以已亂六

章刺尹氏不能已亂而反召亂七章言已欲避亂而出

無之八章言已之出無所之者以小人為範九章言

小人為亂者根于尹氏也其詞雖專刺尹氏而王

當用尹氏之意實在其中故卒章勞其亂本而歸之王

心以見作詩之意也

高

故君而純心以任相而公心以講治則天下蒙其福

矣今愚州之不富者亦有由也我敢畏威而不言耶後

節然始峻之南止則難石嚴嚴而可仰矣況此耕耕之

師尹也位則尊嚴賢則世豈非斯民之所具瞻乎吾

見居廟廊之上與天子進退自官可吞庶事而用人行

政之間舉天下無不瞻仰其所為其責任不可謂不重

矣固宜善其所為以副民之望也顧乃所為不善以致

大

蔡尹氏所為之不善皆由心之不乎故其節彼南山

草木之生於上焉則皆猶其長而無有于不平秀死

此赫也師尹居具瞻之地而顧不乎其心何哉夫為政

不下其心則用舍御一已之偏可存相一已之見惑故

日流而民不聊生矣是以上天怒而重以病發亂事

則弘多天下召人怒而誇其上民口則無如矣夫大怒

人怨如此尹氏乃以天怒為不足畏人言為不足懼曾

不懲創者嗟來所以自欺其不平之心則亂終不可弭

諒然不可止矣亦獨何哉

三

天尹氏之不平其心如此抑未知其權任之重而不可

以不乎彼尹氏官居太師禮極係之安危天下賴

屬屬實惟周之民矣况職當籌政事由之以推行人

才由之以遠退豈非秉國之均乎權任之重如此豈且

下平其心以澤民于以維持乎四方上平其心以君

守以嗚呼天子使斯民各得其所而無述亂之憂勞

大

國將斬也夷何用而不察哉

禍說使人憂心如火燎灼又提其暴虐之感而不按

諫則失斯民具瞻之望夫國係于民也民心既去則

國將斬也夷何用而不察哉

之曠谷也或以為草木之實尚依然皆不挂

實滿猶長也變之符倚也言草木本滿且旁倚

之曠谷也或以為草木之實尚依然皆不挂

彼南山則有實其猶矣赫赫其而不平其

心則謂之何哉蘇氏曰為政者不平其心則

下之榮瘁勞佚有大相絕者豈是以神怒而

直上以養亂人怨而誇其上然尹氏曾不

微創者嗟來所以自欺也

尹氏大

音音底

尹氏大音音底

尹氏大音音底

尹氏大音音底

尹氏大音音底

尹氏大音音底

尹氏大音音底

詩經集

小雅卷五

承世堂 藏板

其職也人乃不守其心而為天所觸辱不見聞于朝使天降禍亂而我

天矣于此而早日引退以謝天譴可也豈宜久居大節乘竹及空窮地

之位苟賢病國使天降亂無已而我乘并及空窮也哉

劉氏之不守其心何如蓋王妻敗于尹氏者周天下治亂實宰相而欲敗本有所歸也尹氏乃不婚親

尹氏雖不婚而自負其姻婦應任民心已惡怒矣君子者能私親故無所偏而其心則舉止得空人心

自服怒不期而自遠矣夫民心悅則天意舒而禍始大民可講矣聖訓云天不絕不均不遠我

夫反求諸己固足以靖亂矣而尹氏則不能撥故不見禍始于天亂未有所止而禍亂與我均增履後斯民

在已受病而不信其所以然當將君臣上下恬然不以為哀君子則憂心如醉服上而不能忍乃嘆之曰民之

不寧乃秉國成者之言也今誰秉國成乃不自為憂而付之姻婦之小人卒使民受其勞孽以至此耶

弗躬親農也弗躬親農也

弗躬親農也弗躬親農也

弗躬親農也弗躬親農也

弗躬親農也弗躬親農也

弗躬親農也弗躬親農也

弗躬親農也弗躬親農也

弗躬親農也弗躬親農也

承世堂 藏板

夫反求諸己固足以靖亂矣而尹氏則不能撥故不見禍始于天亂未有所止而禍亂與我均增履後斯民

在已受病而不信其所以然當將君臣上下恬然不以為哀君子則憂心如醉服上而不能忍乃嘆之曰民之

不寧乃秉國成者之言也今誰秉國成乃不自為憂而付之姻婦之小人卒使民受其勞孽以至此耶

夫反求諸己固足以靖亂矣而尹氏則不能撥故不見禍始于天亂未有所止而禍亂與我均增履後斯民

在已受病而不信其所以然當將君臣上下恬然不以為哀君子則憂心如醉服上而不能忍乃嘆之曰民之

不寧乃秉國成者之言也今誰秉國成乃不自為憂而付之姻婦之小人卒使民受其勞孽以至此耶

夫反求諸己固足以靖亂矣而尹氏則不能撥故不見禍始于天亂未有所止而禍亂與我均增履後斯民

在已受病而不信其所以然當將君臣上下恬然不以為哀君子則憂心如醉服上而不能忍乃嘆之曰民之

不寧乃秉國成者之言也今誰秉國成乃不自為憂而付之姻婦之小人卒使民受其勞孽以至此耶

夫反求諸己固足以靖亂矣而尹氏則不能撥故不見禍始于天亂未有所止而禍亂與我均增履後斯民

在已受病而不信其所以然當將君臣上下恬然不以為哀君子則憂心如醉服上而不能忍乃嘆之曰民之

不寧乃秉國成者之言也今誰秉國成乃不自為憂而付之姻婦之小人卒使民受其勞孽以至此耶

夫反求諸己固足以靖亂矣而尹氏則不能撥故不見禍始于天亂未有所止而禍亂與我均增履後斯民

者則其為惡何時而已哉

十章 夫尹氏為惡以始王如此固天下政廢而不敢言者我

家父周之世臣義與國同存者也豈得以尹氏厲眼  
使人不敢談哉而乃誠擊取答哉故作為此論以解  
王政昏亂之所由固在於用尹氏不平所致而所以用  
尹氏者則本乎王心之蔽也庶凡五國言則德而收心  
勿慮則必擇任乎賢能而不為尹氏之所蔽蔽將隱  
日問此用人有政舉得其宜則其害亦寡矣之禍矣何  
有喪亂迷亂之禍哉然則民怨可息天怒可回此則  
家父作論之本意也吁若家父者亦可謂忠君愛國矣

表其出於已以身當尹氏之怒而不辭者森  
家父周之世臣義與國俱存以故也東萊呂  
氏曰為察矣故窮其亂本而歸之王心焉致  
亂者雖尹氏而用尹氏者則王心之蔽也李  
氏曰孟子曰人不足道也政不足與聞也  
惟大為誰格君心之非蓋用人之失政事  
之過雖君君之非然不必先論也惟格君心  
之非則政事無不善矣用人皆得其當矣

詩義朱

小雅卷之五

至 永思堂 藏板

九章 夫小人無常事尹氏使之是尹氏固不平矣然尹氏之  
不平者天厚之毒而使之也雖謂吳天之不平可也  
據其不平之害豈將斯民有勞弊之虞君子無可任  
所哉吾見危及宗社禍及君身雖我主亦不得安矣尹  
氏亂國之禍至於如此有人心者必自懲創以求盡言  
之不暇矣尹氏曾不懲創其心乃反怨人之正已為非

○賦也尹氏之不平者天使之故曰昊天不  
弔若是則我王亦不得安矣然尹氏備不自  
懲創其心乃反怨人之正已  
者則其為惡何時而已哉

然所以無可往者何耶以小人無常故也蓋小人  
方盛其惡以相加則視其才欲戰聞及其勇乎極  
懼則相與歡聚如賓主而相酬酢亦不以為怪也是小  
人之言于亂其言怨之不可測如此是以君子難于  
赴避無所適而可也

既相相言 夫賦也茂盛相視懼也  
其才欲如欲戰聞及既勇乎故擇則相與歡  
然如賓主而相相酬酢不以為怪也蓋小之  
性無常而習於來亂其言怨之不可

○權彼四牡任項我膺四方聲 音  
膺 膺音駟 賦也項大也膺縮小之貌  
而觀四方則昏亂應然無可往之所亦  
將何所聘哉東萊呂氏曰本根病則枝葉有

○權彼四牡任項我膺四方聲 音  
也 此  
也 此  
也 此

十章 夫民皆受病世亂極矣使有可避之所吾猶得以自  
也奈何羅彼四牡而四牡項項可以聘矣然我瞻四方  
憂之曰誰秉國成者乃不自為政而以付之

○權彼四牡任項我膺四方聲 音  
也 此  
也 此

詩義纂

父母以愛子之故而受病如此然疾病則父母亦人之以子

父母我胡傷我病不我死

父母我胡傷我病不我死

父母我胡傷我病不我死

父母我胡傷我病不我死

父母我胡傷我病不我死

父母我胡傷我病不我死

父母我胡傷我病不我死

父母我胡傷我病不我死

父母我胡傷我病不我死

父母我胡傷我病不我死

父母我胡傷我病不我死

父母我胡傷我病不我死

父母我胡傷我病不我死

父母我胡傷我病不我死

父母我胡傷我病不我死

父母我胡傷我病不我死

父母我胡傷我病不我死

父母我胡傷我病不我死

父母我胡傷我病不我死

父母我胡傷我病不我死

父母我胡傷我病不我死

節出十章章八句章章四句

序以此為幽王之詩而春秋相十五年

有家父來求車於周為相王之世上距

幽王之終已七十五年不知其人之同

異大抵序之時世皆不足信公始闢焉

可也

正音

正音

正音

正音

正音

正音

正音

正音

正音

正音

正音

正音

正音

正音

正音

正音

正音

正音

正音

正音

正音

正音

正音

正音

正音

正音

正音

正音

正音

正音

正音

正音

正音

正音

四

夫誠言之人誠孔得志無憂之人臣便是慎則警惡之

不明甚矣我將何所訴說彼中林大而維新小而維

燕分明可見也民方危殆疾病纏祈於天視天反憂

蒙然不明若無意十分別擇惡者何哉然此特其未定

之天取及既有定則善者天固福之澤者天

必禍之無有人之望不為天所勝而禍焉者也然此有

早上帝豈於惡者有所憎而禍之也蓋福善禍淫乃自

然之理天特秉此理耳太宰行以信也既定之天如此

情乎會之未定說言者尚未見禍則其為惡當何如而

已呼

請 義 舉

飛泉誰知其唯雄也哉石上既無化龍之君在下又誰

旌說之臣則誰言之孔將亦何怪哉

五

大善惡之辨雖未定于天而此言之意尚有賴于人心

今此言較與方謂山之卑矣而其實則國陵之業也民

之誰言以是為非以非為是夫華魏此矣而王乃各然

信之豈真有意而止之者耶亦欲之甚矣夫王莫之欲

猶望有止誰之臣也及其謂彼故老之明察者問彼

占夢之明吉凶者無幾有以次甚是非而類以止說也

今故老者曰聞歷世故子卑矣占夢者曰德數知來字

聖矣而於此言之是非卒無有能辨之者是知禳鳥之

四

夫誠言之人誠孔得志無憂之人臣便是慎則警惡之

不明甚矣我將何所訴說彼中林大而維新小而維

燕分明可見也民方危殆疾病纏祈於天視天反憂

蒙然不明若無意十分別擇惡者何哉然此特其未定

之天取及既有定則善者天固福之澤者天

必禍之無有人之望不為天所勝而禍焉者也然此有

早上帝豈於惡者有所憎而禍之也蓋福善禍淫乃自

然之理天特秉此理耳太宰行以信也既定之天如此

情乎會之未定說言者尚未見禍則其為惡當何如而

已呼

請 義 舉

飛泉誰知其唯雄也哉石上既無化龍之君在下又誰

旌說之臣則誰言之孔將亦何怪哉

然莫之止也及其謂之故老謂之占夢則又

首自以為聖人亦誰能別其言之是非乎予

思言於魏侯曰君之圖事將日非矣公曰何

故對曰自出然焉君出言自以為是而卿人

夫莫敢矯其非卿大夫出言亦自以為是而

上庶人莫敢矯其非君臣既自賢矣而羣下

而不經也誠以誠言世而禍患起於不測雖天地之

高厚實其身之無所則不敢不測不測者豈不有

倫理之可考乎夫人心懼禍至於如此則其律券也甚

矣泉公之人胡為應為暢之字而以事人而使我不敢

踰如是哉

六

夫誠言其然也然世亂其身將何所容乎謂夫益高將

萬物而獲之也而吾不敢不居謂地蓋厚將萬物而

上庶人莫敢矯其非君臣既自賢矣而羣下

而不經也誠以誠言世而禍患起於不測雖天地之

高厚實其身之無所則不敢不測不測者豈不有

倫理之可考乎夫人心懼禍至於如此則其律券也甚

矣泉公之人胡為應為暢之字而以事人而使我不敢

踰如是哉

少 雅 卷 五

西

永思堂

藏板

四

夫誠言之人誠孔得志無憂之人臣便是慎則警惡之

不明甚矣我將何所訴說彼中林大而維新小而維

燕分明可見也民方危殆疾病纏祈於天視天反憂

蒙然不明若無意十分別擇惡者何哉然此特其未定

之天取及既有定則善者天固福之澤者天

必禍之無有人之望不為天所勝而禍焉者也然此有

早上帝豈於惡者有所憎而禍之也蓋福善禍淫乃自

然之理天特秉此理耳太宰行以信也既定之天如此

情乎會之未定說言者尚未見禍則其為惡當何如而

已呼

少 雅 卷 五

西

永思堂

藏板

四

夫誠言之人誠孔得志無憂之人臣便是慎則警惡之

不明甚矣我將何所訴說彼中林大而維新小而維

燕分明可見也民方危殆疾病纏祈於天視天反憂

蒙然不明若無意十分別擇惡者何哉然此特其未定

之天取及既有定則善者天固福之澤者天

必禍之無有人之望不為天所勝而禍焉者也然此有

早上帝豈於惡者有所憎而禍之也蓋福善禍淫乃自

然之理天特秉此理耳太宰行以信也既定之天如此

情乎會之未定說言者尚未見禍則其為惡當何如而

已呼

請 義 舉

飛泉誰知其唯雄也哉石上既無化龍之君在下又誰

旌說之臣則誰言之孔將亦何怪哉

然莫之止也及其謂之故老謂之占夢則又

首自以為聖人亦誰能別其言之是非乎予

思言於魏侯曰君之圖事將日非矣公曰何

故對曰自出然焉君出言自以為是而卿人

夫莫敢矯其非卿大夫出言亦自以為是而

上庶人莫敢矯其非君臣既自賢矣而羣下

而不經也誠以誠言世而禍患起於不測雖天地之

高厚實其身之無所則不敢不測不測者豈不有

倫理之可考乎夫人心懼禍至於如此則其律券也甚

矣泉公之人胡為應為暢之字而以事人而使我不敢

踰如是哉

四

夫誠言之人誠孔得志無憂之人臣便是慎則警惡之

不明甚矣我將何所訴說彼中林大而維新小而維

燕分明可見也民方危殆疾病纏祈於天視天反憂

蒙然不明若無意十分別擇惡者何哉然此特其未定

之天取及既有定則善者天固福之澤者天

必禍之無有人之望不為天所勝而禍焉者也然此有

早上帝豈於惡者有所憎而禍之也蓋福善禍淫乃自

然之理天特秉此理耳太宰行以信也既定之天如此

情乎會之未定說言者尚未見禍則其為惡當何如而

已呼

少 雅 卷 五

西

永思堂

藏板

永思堂

藏板

飛泉誰知其唯雄也哉石上既無化龍之君在下又誰

旌說之臣則誰言之孔將亦何怪哉

然莫之止也及其謂之故老謂之占夢則又

首自以為聖人亦誰能別其言之是非乎予

思言於魏侯曰君之圖事將日非矣公曰何

故對曰自出然焉君出言自以為是而卿人

夫莫敢矯其非卿大夫出言亦自以為是而

上庶人莫敢矯其非君臣既自賢矣而羣下

而不經也誠以誠言世而禍患起於不測雖天地之

高厚實其身之無所則不敢不測不測者豈不有

倫理之可考乎夫人心懼禍至於如此則其律券也甚

矣泉公之人胡為應為暢之字而以事人而使我不敢

踰如是哉

雜號 坊言有倫有養家之入胡為應為暢之字而以事人而使我不敢踰如是哉

蓋言不敢不居謂地蓋厚不敢不瞻

謂天

亦及謂地蓋厚不敢不瞻

亦及謂地蓋厚不敢不瞻



詩彙

小雅卷之五

夫我之窮困出於天而禍亂之本實士戕於亂而私也故我之心之憂有如固澁而不可解者以今之國政胡為若是其暴惡故也夫燎之方盛之時無有能撲而滅之孰意此赫之宗則基於文武成於成康乃一憂

我之憂如或結之茲之正胡然厲叶

有冤其特天之抗我如不我克彼我

即如不我得執仇亦我力

之慮荒羨盛之報特特生之苗也抗勳也力

請用九○瞻彼阪田猶有稷然之特而天之抗我如恐其不我克何哉亦無所歸答之辭也夫始而來之以為汝則惟恐不我得也及其得之則又執我堅固如仇讎然終亦莫能用也其之甚壘而棄之甚甚其無常如此

我之憂如或結之茲之正胡然厲叶

有冤其特天之抗我如不我克彼我

即如不我得執仇亦我力

之慮荒羨盛之報特特生之苗也抗勳也力

請用九○瞻彼阪田猶有稷然之特而天之抗我如恐其不我克何哉亦無所歸答之辭也夫始而來之以為汝則惟恐不我得也及其得之則又執我堅固如仇讎然終亦莫能用也其之甚壘而棄之甚甚其無常如此

永思堂 藏板

九章 夫王外武然訕言內瀕於女色而致亂亡之將至如此然其所以卒成是亂而不救者則王之毒賢故也諸借車而前之彼乘車者經歷險道而不知此君子來思此終而知其心為於陰時則泥濘而車陷可推矣斯時也滅無業而益歸之禍倚害其賊之不墜也陷於車之既然而乃乘滿輻失其有危之烈矣及其載之既重而後號相以助子其危有所及武然則國家將危而乘車臣臣至於既危而後求賢之我助亦無及矣何以也載車所載也輔如今人持杖於輻以助

九章 夫王外武然訕言內瀕於女色而致亂亡之將至如此然其所以卒成是亂而不救者則王之毒賢故也諸借車而前之彼乘車者經歷險道而不知此君子來思此終而知其心為於陰時則泥濘而車陷可推矣斯時也滅無業而益歸之禍倚害其賊之不墜也陷於車之既然而乃乘滿輻失其有危之烈矣及其載之既重而後號相以助子其危有所及武然則國家將危而乘車臣臣至於既危而後求賢之我助亦無及矣何以也載車所載也輔如今人持杖於輻以助

九章 夫王外武然訕言內瀕於女色而致亂亡之將至如此然其所以卒成是亂而不救者則王之毒賢故也諸借車而前之彼乘車者經歷險道而不知此君子來思此終而知其心為於陰時則泥濘而車陷可推矣斯時也滅無業而益歸之禍倚害其賊之不墜也陷於車之既然而乃乘滿輻失其有危之烈矣及其載之既重而後號相以助子其危有所及武然則國家將危而乘車臣臣至於既危而後求賢之我助亦無及矣何以也載車所載也輔如今人持杖於輻以助

九章 夫王外武然訕言內瀕於女色而致亂亡之將至如此然其所以卒成是亂而不救者則王之毒賢故也諸借車而前之彼乘車者經歷險道而不知此君子來思此終而知其心為於陰時則泥濘而車陷可推矣斯時也滅無業而益歸之禍倚害其賊之不墜也陷於車之既然而乃乘滿輻失其有危之烈矣及其載之既重而後號相以助子其危有所及武然則國家將危而乘車臣臣至於既危而後求賢之我助亦無及矣何以也載車所載也輔如今人持杖於輻以助

永思堂 藏板

星是哉

**十章** 夫戎之憂亂而惧所逃如此彼小人則不勞既有  
 獨憂心感已然至於疾痛蓋相觸之及身家且不保矣  
 何暇于鄰里之治比婚姻之悅懷哉

**十一章** 夫用賢固可以免亂今王不能然則禍亂之及將矣  
 巡或彼魚相忘於江湖者也今在於沼亦匪克樂矣  
 故其祥伏雖深亦昭然易見無所逃於網罟之患也  
 然則君子之處世也聖賢自韜晦而竟難免于禍患者  
 亦猶是矣此我所以憂心憐憐傷國政之虛而階天下之亂以至此極也

**十二章** 夫御車也便駕重者果能無業不輔以益其輔之  
 儀所以御車也便駕重者果能無業不輔以益其輔之  
 所不及而又屢屢頤視其僕以助其輔之所未同則所  
 以防患者實矣將見有僂乃可以無患必不墮不所載  
 而終歸絕險之地若初不以爲意者雖有陰雨不爲其  
 矣然則求賢于未危之先而購亂爲可免者何以星是

**十三章** 夫用賢固可以免亂今王不能然則禍亂之及將矣  
 巡或彼魚相忘於江湖者也今在於沼亦匪克樂矣  
 故其祥伏雖深亦昭然易見無所逃於網罟之患也  
 然則君子之處世也聖賢自韜晦而竟難免于禍患者  
 亦猶是矣此我所以憂心憐憐傷國政之虛而階天下之亂以至此極也

車也輔障也將請也伯成者之字也○蘇氏  
 曰王爲深慮譬如行險而不知止君子承思  
 其終知其必有大難故曰終其承懷又晉陸  
 雨王又不慮難之將至而棄賢焉故曰乃  
 棄爾輔君子求助於未慮故難不至苟其  
 力及祭踰險實不意○此也口益地  
 輔所以益驅力屢數頭視也僕將車者也○  
 此承上意言若能無棄爾輔以益其輔而又  
 數數顧視其僕則不墮爾所載而踰於絕險  
 苦初不以爲意者蓋能謹其初則厥終無難  
 也一說王會不○魚在沼○亦匪樂  
 各音

詩義彙

小雅卷五

永思堂 藏板

十一章

**魚在沼** 魚在沼也沼池也昭明魚也○魚在沼  
 爲止也池池也昭明魚也○魚在沼  
 爲止也池池也昭明魚也○魚在沼  
 爲止也池池也昭明魚也○魚在沼

十二章

**彼有酒有嘉肴** 彼有酒有嘉肴也  
 得志有旨酒嘉肴以合其鄰里怡懌且狂  
 烟而我獨憂心至於疾痛也昔人有言燕雀  
 處堂母子相安自以爲樂也突決棟焚而怡  
 然不知禍之將  
 及其此之謂乎○此彼有屋敷方

十三章

**彼有屋敷** 彼有屋敷也○此彼有屋敷方  
 有發民之無祿天○此彼有屋敷方  
 有發民之無祿天○此彼有屋敷方

十四章

**彼有屋敷** 彼有屋敷也○此彼有屋敷方

十五章

**彼有屋敷** 彼有屋敷也○此彼有屋敷方

十六章

**彼有屋敷** 彼有屋敷也○此彼有屋敷方

十七章

**彼有屋敷** 彼有屋敷也○此彼有屋敷方

### 奏

奏 然變不虛生由政而行彼日月其凶而不免於食者月  
 月不遺日失其道也所以為者良由四國無政而紀綱  
 之不張不用善人而奸邪得肆是以事作小人象動  
 不且虧而亦虧 皇上而日月之生何如此也夫月感者之如論志則  
 故食 中國則陰陽微常食必含雖曰行有常度  
 而實為非常之變矣蘇氏曰日食天變之大  
 者也然正陽之月古尤忌之夏之四月為純  
 陽故謂之正月十月純陰其無陽故謂之  
 陰月純陽而食陽弱之甚也純陰而食陰壯  
 也天之下不亦甚可哀哉  
 朱子曰天止如一圓圓赤道是圓子相合縫處在天之  
 赤道半在赤道內半在赤道外東西兩處與赤道相  
 交度知是將天極分為許多度數會時日月在赤道  
 相交處相掩時日月正相向如一在左一在右  
 所以食于朔者日當在下而遮了故日  
 食月合謂之閉虛蓋火日月既正守定時至明中有關  
 處且虛至極望時日與之望無分毫相差為閉虛所  
 食月合謂之閉虛蓋火日月既正守定時至明中有關  
 所以當食而不食也者國無政不用善使臣  
 速高下必有參差而不正相合不且相對者

### 月當凶相行耳

于上而日月之生何如此也夫月感者之如論志則  
 奏 然變不虛生由政而行彼日月其凶而不免於食者月  
 月不遺日失其道也所以為者良由四國無政而紀綱  
 之不張不用善人而奸邪得肆是以事作小人象動  
 不且虧而亦虧 皇上而日月之生何如此也夫月感者之如論志則

### 詩經集

為陽精無可用之理今乃為之虧是虧非常之變  
 也天之不喪既大則國之危亂可徵而斯民必受其  
 患矣公此下民不亦甚可哀哉  
 朱子曰天止如一圓圓赤道是圓子相合縫處在天之  
 赤道半在赤道內半在赤道外東西兩處與赤道相  
 交度知是將天極分為許多度數會時日月在赤道  
 相交處相掩時日月正相向如一在左一在右  
 所以食于朔者日當在下而遮了故日  
 食月合謂之閉虛蓋火日月既正守定時至明中有關  
 處且虛至極望時日與之望無分毫相差為閉虛所  
 食月合謂之閉虛蓋火日月既正守定時至明中有關  
 所以當食而不食也者國無政不用善使臣  
 速高下必有參差而不正相合不且相對者

### 小雅卷五

于上而日月之生何如此也夫月感者之如論志則  
 奏 然變不虛生由政而行彼日月其凶而不免於食者月  
 月不遺日失其道也所以為者良由四國無政而紀綱  
 之不張不用善人而奸邪得肆是以事作小人象動  
 不且虧而亦虧 皇上而日月之生何如此也夫月感者之如論志則

### 十月全

十月全 皇父之望而先言皇父之望所以起下章也四  
 章言父之望由乎小人而皇父為之望也故五章六章言  
 言皇父之望七章八章則言已通皇甫之望而歸之乎  
 命也  
 尊 刺幽王若曰人事失於下則天變見于上今日之變不  
 復也地氣下降六陰方用事也宜其晦朔之滿而日月  
 交會之際是朔之日辛卯日也夫十月則為純陰之下  
 而辛為陰金卯為陰木又為純陰之月陰之用事貞矣  
 於此之旺日有食之望是陰足以充陽陽衰不能勝陰  
 誠為非常之變矣不為晦事之大可觀夫日月皆天  
 日有奇而一周天又逐及於日而與之會一  
 歲凡十二會方會則月光都盡而晦晦已會  
 九分度之七故曰一歲而一周天月二十九  
 於天一晝一夜則日行一度月行十三度十  
 二夜則日行一周而又過一度日月皆右行  
 三百六十五度四分度之一左旋於地一晝  
 月也望日月交會謂晦朔之間也層法周天  
 可於希反賦也十月以夏正言之建亥之  
 正 月十三章八章八句五章句  
 十月全朔日辛卯日食亦孔之哀  
 覆員覆此日而食此下民亦孔之哀  
 今獨無齊者是天禍揆喪之耳亦無所歸怨  
 之辭也亂至於此有人猶或可勝悞獨甚矣  
 此孟子所以喜文王發政  
 施仁必先饒寡孤獨也

### 十月全

于上而日月之生何如此也夫月感者之如論志則  
 奏 然變不虛生由政而行彼日月其凶而不免於食者月  
 月不遺日失其道也所以為者良由四國無政而紀綱  
 之不張不用善人而奸邪得肆是以事作小人象動  
 不且虧而亦虧 皇上而日月之生何如此也夫月感者之如論志則

### 承思堂

詩經集

日月之食皆非常矣，但就其中而觀之，彼月而食則陰  
 亢陽而不勝，此理之常，猶可言也。此日而食，異陰之勝  
 陽而掩之，則非理之常，不可言也。耶。

三章 然今日之變，非但日食已也。當此十月之時，當宣伏於  
 地中。今雷震天作，燁燁其光，陰陽之動，伏失序，可謂不  
 室不善而天道變矣。上充且百川游騰而奔，其闕下之  
 性山家萃，厥而豎其良止之章，而所別則而為深谷，陰  
 與塞而為陵，是地遺發矣。下矣夫純陰日食，固以為異  
 今十月而雷，雷出朋水，溢皆異之在，有是矣。恐懼極  
 懲創也，寧不至于傷哉。

此日食于何不臧，賊也。行也。○凡日月  
 食不用其行，日月不避日，失其道也。祭其所  
 以饗者，則以四國無與不用善人，故也。如此  
 則日月之食，皆非常矣。而以月食為其常日  
 食，為不臧者，以充陽而不勝，猶可言也。陰勝  
 陽而掩之，不可言也。故春秋日食，○臧，非  
 必善而月食，則無紀焉。亦以此爾。○臧，非  
 經反。○臧，非。○臧，非。○臧，非。

嘒為谷深，君為陵，異人之胡燐，○臧，非。○臧，非。

燐燐電光，祝雲雷也。安徐也。善拂出騰  
 乘也。山頂曰冢，萃，崔嵬也。高聳，崩陷，故為谷  
 深谷填塞，故為陵。燐燐也。○言非但日食而  
 已。十月而雷，電山崩水溢，亦災異之甚者也。

四章

夫災異之來如此，而所以致之者，豈無其由哉。彼漢  
 三公，公卿士之職也。以賢而為卿士，明足以管天下  
 之政，一泉文卿士進而羣佞，皆盈朝矣。是故司徒董邦  
 致者也。以番民為之不遇，同惡以相濟，耳豈能數五致  
 擢進民，非家室等治者，此以家伯為之不過比用耳。  
 為難耳。豈能統百官，均四海，垂勝天，堂土之飲食，內  
 掌八法之陰，罷者而以付之，仰允求，則此排人之止  
 矣。果能克讓其職，耶。越馬主馬之政，師民，掌其朝，得  
 夫之事者，地而以付之，職氏，樞氏，則皆深明之察矣。果  
 能克勝，其在耶。互列引類，分德，要逐小人之黨，莫矣。  
 至后如所以主內治者，今則豈臣之妻為之，其勢，厥威  
 為都官以總六官之事也。武曰卿士，蓋卿之  
 方，居其所而末變，德焉。女寵之極，又何處地，夫有小人  
 以用事於外，又有嬖妾以豐獻主心于內，此察其所以  
 繁興而亂，所以莫救也。

董子曰：國家將有失道之敗，而天乃先出災  
 異以譴告之，不知自咎，又出怪異以警懼之  
 尚不知變而傷敗，乃至此見天心仁愛人君  
 之配，一泉文卿士進而羣佞，皆盈朝矣。是故司徒董邦  
 致者也。以番民為之不遇，同惡以相濟，耳豈能數五致  
 擢進民，非家室等治者，此以家伯為之不過比用耳。  
 為難耳。豈能統百官，均四海，垂勝天，堂土之飲食，內  
 掌八法之陰，罷者而以付之，仰允求，則此排人之止  
 矣。果能克讓其職，耶。越馬主馬之政，師民，掌其朝，得  
 夫之事者，地而以付之，職氏，樞氏，則皆深明之察矣。果  
 能克勝，其在耶。互列引類，分德，要逐小人之黨，莫矣。  
 至后如所以主內治者，今則豈臣之妻為之，其勢，厥威  
 為都官以總六官之事也。武曰卿士，蓋卿之  
 方，居其所而末變，德焉。女寵之極，又何處地，夫有小人  
 以用事於外，又有嬖妾以豐獻主心于內，此察其所以  
 繁興而亂，所以莫救也。

仲虺美契于史，厥維進七走，馬  
 反。短。維師氏，益音。焉。反。虞。虞也。皇文。  
 反。短。維師氏，益音。焉。反。虞。虞也。皇文。

小雅卷之五

天

承恩堂 藏板

生子奪之法者，也。趨馬中士，擊王馬之政者  
 飲食膳羞者，也。內史中大夫，掌爵祿廢廣殺  
 邦敘家，掌那伯，皆期也。膳夫，上士，掌王之  
 以軍屬而兼總六官位卑而權重也。司徒掌  
 士左氏所謂，聞公以蔡仲為已，卿士，是也。益

詩義彙

**五章** 然小人用事而皇父實為之魁以皇父之惡言也抑此皇父其作都邑不自以為不賄胡欲動我以德而不與我勳乃遂徹我墻屋使我從于遷徙而田不獲涇單有汗而高者未也如是則皇父之厥我甚矣彼曰非我欲其不仁于下者有如此

**六章** 夫皇父作都而不惟不仁于下而且不思於上皇父自以為聖其作都于向也初不求賢以自輔而所擇以為三卿者實惟多藏之富人皆以利而進以路而入也又斥棄其善臣曾不強留一人以濟衛天子但擇有車馬之家可以附益私家者則悉以往居于向焉是但知貪利而不顧其上皇父之不思何如哉

也師氏亦中大夫掌司朝得失之事者也美色曰嬖嬖即褒姒也嬖嬖也方處方居其听未變徙也○言所以致變異者由小人用事於外而嬖妾讒惑王心於內以為之主故也○抑些豈豈曰不時胡為作不即我謀也○此言我墻屋卒汗來曰未謀也○言我墻屋卒汗來曰未謀也○言我墻屋卒汗來曰未謀也

**我禮則怨矣** 於姬反○賦也抑發語辭也○言我禮則怨矣○言我禮則怨矣

**蓋也** 汗停水也來音穢也穢害也○言皇父不自以為不賄欲動我以德而不與我謀乃遂徹我墻屋使我田不獲涇單者汗而高者

**皇父** 聖作都于向去擇三有事實侯也○皇父聖作都于向去擇三有事實侯也○皇父聖作都于向去擇三有事實侯也

**穢** 主不怨反○言我禮則怨矣○言我禮則怨矣

**遺一老便我王于擇** 反○言我禮則怨矣○言我禮則怨矣

小雅卷五

无

織板 永思堂

**有事馬以居** 同賦也孔甚也聖通明也都大邑也馬禮義內大都方百里小都方五十里晉天子公卿所封也向地名在東都畿內今孟州河陽縣是也三有車三卿也實信維維藏善也愁者心不欲而自怨之辭有車馬者亦富民也但往也○言皇父自以為聖而作都則不求賢而但取富人以為卿又不自強留一人以濟天子但有車馬者則悉與俱往不思於上而但知貪利以自私也○

**不敢言** 無罪無辜言曰敢言○言我禮則怨矣○言我禮則怨矣

**匪降且天** 天因反○言我禮則怨矣○言我禮則怨矣

**下民之孽** 賦也皇父多親亂災害也嚙聚也○言我禮則怨矣○言我禮則怨矣

夫皇父之惡如此則吾人之被其害者多矣故題以七章又非附之從雖勤其事而未嘗敢告勞也我之曰蓋如此空可以免咎矣犹且無罪無辜而遭謫口之謬比其勞教甚焉然此下民之孽非降之自天也彼其嚙上而面為朕言以相慰而皆則危言以相懼專力為此以交構禍亂者皆出於謫口之人耳豈天之所為哉然則皇父之惡蓋有不得逃其責者矣

人忠職玉釐力也○言皇父從皇父之役未嘗敢言勞也猶且無罪而遭謫然下民之孽非天之所為也嚙嚙來音多言以相誣而背

夫然皇父以一人之族而禍天下之民固無一處之不病

矣而我心愆獨憂我里之甚病焉誠以四方雖困於

此然猶有美餘也我則增屋徹矣曰汙萊矣而獨居憂

焉民雖疲于然猶得以自逸也我則電斃從軍矣

不敢告勞矣而他不取休焉我里之甚病如此豈人所

能為哉良由天之生人賦命不均其美而絕者命之通

也其愛而勞者命之業也命之所制詩亦安之而已豈

敢不安乎所遇而必欲我友之自逸哉夫以皇父之惡

如此則小人之覺變善之如官可排矣災變之本豈種

然哉可謂詩人既懷其來復推其由而以安命終其真

可謂賢矣

通詩七章總是言離散之人當以各敬躬身何為

主前四章是言天與人離之惠而相責以惡下言

出言任仕之德而勉之以義折之則言言飢饉之疾以

見離散之由而次章則正言其離散之章三四章言王

雖為惡而人臣自當盡敬盡言五六章又曲其情而

言人臣之諛不宜忽然求又窮詰其情而正言以責之

即相憚專乃為此者○悠悠我里孔之瘳

皆由讒口之人耳

我獨不敬休天命不徹我不敬我友

我獨不敬休天命不徹我不敬我友

我獨不敬休天命不徹我不敬我友

我獨不敬休天命不徹我不敬我友

我獨不敬休天命不徹我不敬我友

我獨不敬休天命不徹我不敬我友

我獨不敬休天命不徹我不敬我友

我獨不敬休天命不徹我不敬我友

我獨不敬休天命不徹我不敬我友

我獨不敬休天命不徹我不敬我友

我獨不敬休天命不徹我不敬我友

我獨不敬休天命不徹我不敬我友

我獨不敬休天命不徹我不敬我友

我獨不敬休天命不徹我不敬我友

詩義彙

小雅卷之五

手

永思堂藏板

伏其善者此無罪論以鋪平聲○賦也浩

厲大之意豈大德惠也豈不孰曰饑饉不熟

曰饑饉威猶暴虐也德風皆謀也金風離降

言相編備也○此時饑饉之後羣臣離散其

不去者作詩以責去者故推本而言昊天不

大其惠降此饑饉而殺伐四國之人如何莫

下德圖必痛惡吾人而棄有罪矣如何昊天疾威曾不

思慮圖謀而遽為此饑饉求彼有罪吾舍而罪之于飢

饑死仁之地則其罪矣獨之可也此無罪者亦

者亦相與而陷於死土則如之何哉

言紅飢饉之後羣臣離散其不去者作詩曰臣子不

際國故之報九其所謂功者豈可以時之不善而遂

潔身以去乎誠以今之時言必彼落也昊天以編羅為

德者也公乃不大其德而降此飢饉之災以斬伐四國

之人偏散之德安在哉然天之降災所以懲惡使其出

下德圖必痛惡吾人而棄有罪矣如何昊天疾威曾不

思慮圖謀而遽為此饑饉求彼有罪吾舍而罪之于飢

饑死仁之地則其罪矣獨之可也此無罪者亦

者亦相與而陷於死土則如之何哉

言紅飢饉之後羣臣離散其不去者作詩曰臣子不

際國故之報九其所謂功者豈可以時之不善而遂

潔身以去乎誠以今之時言必彼落也昊天以編羅為

德者也公乃不大其德而降此飢饉之災以斬伐四國

之人偏散之德安在哉然天之降災所以懲惡使其出

下德圖必痛惡吾人而棄有罪矣如何昊天疾威曾不

思慮圖謀而遽為此饑饉求彼有罪吾舍而罪之于飢

饑死仁之地則其罪矣獨之可也此無罪者亦

者亦相與而陷於死土則如之何哉

大章

夫飢饉者孫則危亡立至今周宗雖未滅而已有既滅

之兆矣但未知天之所命屬于何人之所歸定於何

人也無扶顛持危之責吾猶於諸呂之奈何危亡之

非人心解後彼正大夫本與我共事者公乃退而歸是

使我獨以身而任其勞瘁者矣三軍大

夫有官守者也則莫負風後以謀於公之節邦君諸侯

三事夫其賢夙夜叶代反邦君諸侯冀朝

多叶禱反庶曰式獲言出為惡也於定也亦

長也周官八職一曰正謂六官之長皆上大

夫也雖居益以饑饉散去而困以避謗謂之

有民社者也則莫負朝父以身專王之義是不惟天變

夫也雖居益以饑饉散去而困以避謗謂之

詩義彙

**五** 夫君臣之義固不可不盡而家時相繼則深百可傷君  
 言者非但出而遠以舉其躬事非忠言逆取而足以招  
 尤謂禍于彼人之言當世之所謂旋言者也苟矣此能  
 言者乃好其言如水之流無所凝滯而使其身處于安  
 樂之地皆非諫詞曠言而足以取僮其身者忠依不  
 禍福及易此言之所以難也。

**言** 後言之意者當世所謂不能言者也哀哉此不能  
 言者非但出而遠以舉其躬事非忠言逆取而足以招  
 尤謂禍于彼人之言當世之所謂旋言者也苟矣此能  
 言者乃好其言如水之流無所凝滯而使其身處于安  
 樂之地皆非諫詞曠言而足以取僮其身者忠依不  
 禍福及易此言之所以難也。

不察款者奈何比百君子莫有以兵寇仇讎告玉雖王  
 有問而欲听其言則亦吝之而已不為說言也一有諫  
 言及已則皆起而離居莫肯外復朝夕於王矣凡此皆  
 不敬其身者之所為也而以君臣大義言之當無愧乎  
 待中之官也借情變艱症病誤言也○言兵  
 寇已成而王之為惡不遺饑饉已成而王之  
 惡善不遠使我權御之臣憂之而慘日瘁  
 也凡百君子莫窮以是告王者雖王有問而  
 欲聽其言則亦吝之而已不敢盡言也一有  
 諫言及已則皆退而離居莫肯外復朝夕於  
 王矣其言若曰王雖不善而君臣之義豈可  
**言** 夫君臣之義固不可不盡而家時相繼則深百可傷君  
 言者非但出而遠以舉其躬事非忠言逆取而足以招  
 尤謂禍于彼人之言當世之所謂旋言者也苟矣此能  
 言者乃好其言如水之流無所凝滯而使其身處于安  
 樂之地皆非諫詞曠言而足以取僮其身者忠依不  
 禍福及易此言之所以難也。

卷之五 三 承思堂 藏板

四章

自今言之兵寇已成而王之為惡不遠則人離而亂  
 將益進也飢饉已成而王之遷善不遠則天怒而飢饉  
 將益甚也我為警御之臣以酒養廉而為實者是以憂  
 之切而慘日瘁也凡若此者皆君子之所當盡言而  
**四章** 自今言之兵寇已成而王之為惡不遠則人離而亂  
 將益進也飢饉已成而王之遷善不遠則天怒而飢饉  
 將益甚也我為警御之臣以酒養廉而為實者是以憂  
 之切而慘日瘁也凡若此者皆君子之所當盡言而

**言** 夫王之為惡如此使其能听法度之言則知所以懲創  
 而改圖矣如何吳天法度之言而不听信知彼人之行  
 邁惡返而無所底至也安望其能改惡而從善乎然為  
 惡者固王之過而敬身者君臣之心凡百君子尚能  
 夜朝而各敬爾身可謂天人已一心不欲其身是以  
 人為可欺而不足畏矣吾恐身圖離可便而公論不可  
 誣爾胡不相畏乎且天之道不相畏則拂天之心者  
 乃所以逆天之意其不畏天亦甚矣豈可不畏于天乎  
 知天人之當畏則抑吾身之當敬矣

將有易姓之禍其非已甚而天變人難又如  
 此庶幾曰王改而為善乃履出為惡而不檢  
 也或曰疑此亦○如何吳天辟言不信  
 東遷授詩也

**身胡不相畏食其天賦也如何吳天呼天**  
 也凡百君子豈可以王之為惡而不敬  
 其身哉不敬爾身不相畏也不相怨不畏天  
 也○我成不退饑成遂曾我聲  
 類反吐叶  
**御督督耳瘞凡百君子莫肯用諫**  
 叶斯

而人難又如庶幾曰王改而為善也今乃反出為惡禍也我不去者自我也勤勞也三事三公也而不檢則滅亡之禍必矣天變豈可得而回人心豈可傳而扼哉

詩經卷末

而無乳矣有臣如此奈國王終不能用何哉

發思泣血有無言而不痛疾者蓋其懼福之深至於如此矣所謂無家者則非其情也故

作業者而公以是辭我哉  
詰之曰昔爾之去也謹為

無正七章 章章句 三章 章句

三章 章句 歐陽公曰古人之於詩多不命題而篇多往往無義

則其或有命名者則必述詩之義如杜伯當武之類是也今爾無正之名據序所言與詩絕異當闕其所疑不城劉氏曰嘗讀詩諱有兩無極篇序云爾無極正大夫刺幽王也至其詩之文則比毛詩篇首多兩無其極傷我機櫓八字惠按劉說似有理然第二章本皆十句今遽增之則長短不齊非詩之例又此詩實正大夫離居之後替御之臣所作其曰正大夫刺幽王者亦非是且其為

詩經卷末

小雅卷之五

五

末思堂 藏板

然不惟言之難而亦難為賞此之時人皆曰往往耳曾不知仕之危且急也彼直道者士之所謂不可使也類如此詩人所以深歎之地

云不可使則動輒得咎而譴責必加望不得罪于天子乎在道者士之所謂可使也既云可使則害義辱身而公論不容卒不見怨于朋友乎夫直道則得罪于君枉道則怨及朋友此仕之所以危且急也夫言之既難而仕之多患則隔之難報而去而莫有用訊者取此故矣然去則非微身也而其責將安逃哉

云可憐愛朋友 叶羽已反 賦也 亦在職曰往往其曾不知仕之危且危地當是之時直道者士之所謂不可使也而枉道者士之所

事 夫不固不住而去矣我亦倦憊謂汝復還於王都然人同心共濟以風夜朝夕於王也奈何故不見嗾乃北言以答我曰于未有室象然親其所言至于屬思泣血無

有言而不疾痛者蓋恨禍之深而不欲還故形于色而托於言者有如此也然今日之不還謂之懼禍則可謂之無家則非也昔爾離王都而出居於外之時亦誰從

為尔作室以待尔之出果則今之還也亦曾不思于無家矣而豈可以是辭哉然則非真為無室之故也特

保身而謀自還焉乎君臣之義豈可以若是觀乎百尔任之多患如此故羣臣有去者有居者居者

君子其試思之夫以替御之臣既指其身以當大難之不怨王之無臣已之無徒則告去者使復還

斷文據諸臣以為戮力之計其於君臣之義朋友之情于士者若者不聽而托於無家以拒之至於

云不可使則動輒得咎而譴責必加望不得罪于天子乎在道者士之所謂可使也既云可使則害義辱身而公論不容卒不見怨于朋友乎夫直道則得罪于君枉道則怨及朋友此仕之所以危且急也夫言之既難而仕之多患則隔之難報而去而莫有用訊者取此故矣然去則非微身也而其責將安逃哉

云可憐愛朋友 叶羽已反 賦也 亦在職曰往往其曾不知仕之危且危地當是之時直道者士之所謂不可使也而枉道者士之所

事 夫不固不住而去矣我亦倦憊謂汝復還於王都然人同心共濟以風夜朝夕於王也奈何故不見嗾乃北言以答我曰于未有室象然親其所言至于屬思泣血無

有言而不疾痛者蓋恨禍之深而不欲還故形于色而托於言者有如此也然今日之不還謂之懼禍則可謂之無家則非也昔爾離王都而出居於外之時亦誰從

為尔作室以待尔之出果則今之還也亦曾不思于無家矣而豈可以是辭哉然則非真為無室之故也特

保身而謀自還焉乎君臣之義豈可以若是觀乎百尔任之多患如此故羣臣有去者有居者居者

君子其試思之夫以替御之臣既指其身以當大難之不怨王之無臣已之無徒則告去者使復還

斷文據諸臣以為戮力之計其於君臣之義朋友之情于士者若者不聽而托於無家以拒之至於



謀之難兼亦何得于道哉  
秦靡定而謀之無成也出不行不遷而坐謀所造之  
見無有任其成敗之責而決其謀之是非者此所以相  
之則在于德今上無地斷之助使人強明強盛各是其  
謀終亦不成矣所以然者盡人之為謀固費于博而斷  
後則謀可成矣夫孔多明是非相奪其德所從故時  
告以所圖之吉凶矣亦猶謀大所以成謀也但有時  
下蓋所以夾其也何初策則善數則善而龜脈之不復  
三

用不得于道  
其所圖之吉凶以謀夫眾則是非相奪而莫適  
所從故所謀終亦不成蓋發言盈庭各是其  
是無有任其責而決之者循不行不遷而  
坐謀所適謀之雖善而亦何得於道哉

夫王之王謀所以圖者何哉正由小人在彼方其  
氣之相加則愈紛然而面以相和及其心志之不字則  
此已然而皆以相讓小人之情狀如此則足以揚揚乎  
國也豈緩乎王聽此正國家之大可慮而時事之大可  
危者也惟小人之情狀如此則其善者盡其與且  
異也則指以為非而避之不善者喜其與己同  
也則使指以為是而從之是非淆然可吞善惡昧于折  
衷謀之類何種矣我祖謀德亦何能有定哉此所以為  
惑王心而王隨之邪從者取此小人舉之矣

不我善謀  
厚不我善謀  
發盈庭謀其各反如匪行邁是  
其所圖之吉凶以謀夫眾則是非相奪而莫適  
所從故所謀終亦不成蓋發言盈庭各是其  
是無有任其責而決之者循不行不遷而  
坐謀所適謀之雖善而亦何得於道哉

謀

大天下者必得矣國之治亂關焉斯固不可以不慎  
也今日而止乎何不善之若定其彼幽遠之莫本仁  
覆禍不善者不如何疾威敷布于下使王之謀備邪  
僻無日非危亂謀之善者所當從也乃不能斷以從之  
謀之不善豈不當從也反誤以用之善者回意如此則  
國事日非危亂立至矣故我祖其謀德亦甚精也昔得  
謀之既陳而禍之既至耶

不我善謀  
厚不我善謀  
發盈庭謀其各反如匪行邁是  
其所圖之吉凶以謀夫眾則是非相奪而莫適  
所從故所謀終亦不成蓋發言盈庭各是其  
是無有任其責而決之者循不行不遷而  
坐謀所適謀之雖善而亦何得於道哉

謀

夫王之王謀所以圖者何哉正由小人在彼方其  
氣之相加則愈紛然而面以相和及其心志之不字則  
此已然而皆以相讓小人之情狀如此則足以揚揚乎  
國也豈緩乎王聽此正國家之大可慮而時事之大可  
危者也惟小人之情狀如此則其善者盡其與且  
異也則指以為非而避之不善者喜其與己同  
也則使指以為是而從之是非淆然可吞善惡昧于折  
衷謀之類何種矣我祖謀德亦何能有定哉此所以為  
惑王心而王隨之邪從者取此小人舉之矣

不我善謀  
厚不我善謀  
發盈庭謀其各反如匪行邁是  
其所圖之吉凶以謀夫眾則是非相奪而莫適  
所從故所謀終亦不成蓋發言盈庭各是其  
是無有任其責而決之者循不行不遷而  
坐謀所適謀之雖善而亦何得於道哉

幽王詩亦未  
有所考也

幽王詩亦未  
有所考也

小雅卷五

承恩堂  
號板

所

夫王之王謀所以圖者何哉正由小人在彼方其  
氣之相加則愈紛然而面以相和及其心志之不字則  
此已然而皆以相讓小人之情狀如此則足以揚揚乎  
國也豈緩乎王聽此正國家之大可慮而時事之大可  
危者也惟小人之情狀如此則其善者盡其與且  
異也則指以為非而避之不善者喜其與己同  
也則使指以為是而從之是非淆然可吞善惡昧于折  
衷謀之類何種矣我祖謀德亦何能有定哉此所以為  
惑王心而王隨之邪從者取此小人舉之矣

夫王之王謀所以圖者何哉正由小人在彼方其  
氣之相加則愈紛然而面以相和及其心志之不字則  
此已然而皆以相讓小人之情狀如此則足以揚揚乎  
國也豈緩乎王聽此正國家之大可慮而時事之大可  
危者也惟小人之情狀如此則其善者盡其與且  
異也則指以為非而避之不善者喜其與己同  
也則使指以為是而從之是非淆然可吞善惡昧于折  
衷謀之類何種矣我祖謀德亦何能有定哉此所以為  
惑王心而王隨之邪從者取此小人舉之矣

詩說彙集

**五章** 夫王之惑那謀而無成如此豈以今世無善謀之可用乎哉乃今謀夫孔多國論雖難矣然有思之德齊而作聖者非聖而為否格又如飢饉雖散民數難靡多矣然有視之德明而作哲者亦有聽之德聰而作謀者有親之德恭而作肅者亦有言之德從而作立者凡此皆先民之程大猷之經言之善而可用者也但王惑於邪謀而不之用則雖有聖哲謀斷文之善者不能自存將如流泉之不涸而滄海以至於敗矣主何不斷以行立而使之至此邪

**匪** 難偏見而持私說不以古聖賢之成憲為法不以天下大道為常其上之所聽者惟以淺近之言是聽其下之所爭者惟以淺近之言是爭以是相持解有不敗專軌而謀之無成決矣如彼察室而與行道之人謀之人得為卑論其能以有成乎哉

**匪** 難偏見而持私說不以古聖賢之成憲為法不以天下大道為常其上之所聽者惟以淺近之言是聽其下之所爭者惟以淺近之言是爭以是相持如察室而與行道之人謀之人得為卑論其能以有成乎哉

**五章** 夫王之惑那謀而無成如此豈以今世無善謀之可用乎哉乃今謀夫孔多國論雖難矣然有思之德齊而作聖者非聖而為否格又如飢饉雖散民數難靡多矣然有視之德明而作哲者亦有聽之德聰而作謀者有親之德恭而作肅者亦有言之德從而作立者凡此皆先民之程大猷之經言之善而可用者也但王惑於邪謀而不之用則雖有聖哲謀斷文之善者不能自存將如流泉之不涸而滄海以至於敗矣主何不斷以行立而使之至此邪

**五章** 夫王之惑那謀而無成如此豈以今世無善謀之可用乎哉乃今謀夫孔多國論雖難矣然有思之德齊而作聖者非聖而為否格又如飢饉雖散民數難靡多矣然有視之德明而作哲者亦有聽之德聰而作謀者有親之德恭而作肅者亦有言之德從而作立者凡此皆先民之程大猷之經言之善而可用者也但王惑於邪謀而不之用則雖有聖哲謀斷文之善者不能自存將如流泉之不涸而滄海以至於敗矣主何不斷以行立而使之至此邪

小雅卷五

黍

承思堂 藏板一

**五章** 夫王之不用善如此則畏區之禍必矣我其能以無憂乎彼虎之不可徒搏河之不可徒導此患之易見在前

不能自存將如泉流之不及而滄海以至於

在國足以知之矣至於我區區之禍隱於謀猶邪

敗矣聖哲謀斷文即洪範五事之德

人知其一而不知其他乎然則今日之禍雖未形而機

已著也故衆人不以為憂而吾獨有見于此而深慮

未之思也故曰無形之禍可也

則主其無惑乎邪謀而斷以從善以弭無形之禍可也

呼若大夫者其憂國之思至矣

徒涉曰焉如馮几然也戰戰兢兢也兢兢也

如臨深淵恐墜也如履薄冰恐滑也

之處不能及遠暴虎馮河之慮近而易見則

知避之我國亡家之禍隱於無形則不知以

為憂也故曰戰戰兢兢如臨深

淵如履薄冰懼及其禍之辭也

**小鼻章** 章句三章章七句 氏

曰小鼻小兕小舟小昉四詩皆以小名

篇所以別其為小雅也其在小雅者謂

**四章**夫免亂之道固在於謹儀教子然豈可以暇逸為觀  
 於本家中七日而化為其主式用教善也○  
 中原有叛則庶民采之矣以興善道人皆可  
 行也輒矜有子則課屬員之以興不似者可  
 爾亦月斯征以求月將之風風高而興夜焉而探九所  
 以謹儀教子者不替夫斯征斯邁之攻子以各求免禍  
 而無辱于父母而已矣

**三章**然身雖華矣而子有未章亦豈所以善其後哉彼中原  
 有教則庶民采之而適於用矣蠶桑育子則嬰屬員之  
 而化其形矣況淫道偏非人之可行乎不似者獨不可  
 教而似之乎哉我兄弟之教屬子也常用善道之可  
 行百以教之化其不似者以歸子使使之教像也非  
 之欲儀可也如是則屬員配善尔子又豈亂庶養其可  
 免矣

**二章**似以叶秦與也中原原中也教大豆  
 里反也輒矜察下小青蟲也似  
 步危蟻處上峰也似蜂而小腰取秦蠱員之

**一章**夫免亂之道固在於謹儀教子然豈可以暇逸為觀  
 於本家中七日而化為其主式用教善也○  
 中原有叛則庶民采之矣以興善道人皆可  
 行也輒矜有子則課屬員之以興不似者可  
 爾亦月斯征以求月將之風風高而興夜焉而探九所  
 以謹儀教子者不替夫斯征斯邁之攻子以各求免禍  
 而無辱于父母而已矣

詩經集

**小雅**地詩六章總重求無辱於親意以謹儀教不作眼  
 而樂際在○然字轉到末路更迭發出敬之精神  
 折言之首章曠亂而念于親所以於相戒之端三章  
 相戒謹儀以善其身三章相戒教子以善其後四章相  
 戒進善以無辱于親謹儀教子善也五章相戒以廣  
 求自善之道六章相戒以法賢而存敬祖之心皆求無  
 辱于父母也

**首章**大夫遭時之亂兄弟相戒若曰君子處危亂之世若可  
 無慮患之圖是故宛彼鳴鳩之小阜亦翽飛而至於天  
 矣我兄弟遭世之亂則此心之憂傷寧不念昔之先人  
 乎是以當明發之時歌歎不寐而有懷乎父母焉蓋父  
 母者吾身之所自出職及其身以屏成及之安得而不  
 念哉

**二章**夫既念及父母即所以求其善者自不容不謹矣彼均  
 聖人也有齊聖而通明者飲酒雖醴猶懼恭日持以厥  
 不至於敗德而後儀焉故昏然而不知者則律連於禮  
 一丁酒而日甚矣凡我兄弟當以齊聖為法以昏亂

**三章**夫既念及父母即所以求其善者自不容不謹矣彼均  
 聖人也有齊聖而通明者飲酒雖醴猶懼恭日持以厥  
 不至於敗德而後儀焉故昏然而不知者則律連於禮  
 一丁酒而日甚矣凡我兄弟當以齊聖為法以昏亂

**四章**夫既念及父母即所以求其善者自不容不謹矣彼均  
 聖人也有齊聖而通明者飲酒雖醴猶懼恭日持以厥  
 不至於敗德而後儀焉故昏然而不知者則律連於禮  
 一丁酒而日甚矣凡我兄弟當以齊聖為法以昏亂

**五章**夫既念及父母即所以求其善者自不容不謹矣彼均  
 聖人也有齊聖而通明者飲酒雖醴猶懼恭日持以厥  
 不至於敗德而後儀焉故昏然而不知者則律連於禮  
 一丁酒而日甚矣凡我兄弟當以齊聖為法以昏亂

**六章**夫既念及父母即所以求其善者自不容不謹矣彼均  
 聖人也有齊聖而通明者飲酒雖醴猶懼恭日持以厥  
 不至於敗德而後儀焉故昏然而不知者則律連於禮  
 一丁酒而日甚矣凡我兄弟當以齊聖為法以昏亂

小雅卷五

承思堂 蕪板

之小故其在大雅者謂之名莫大明得

詩經卷五

**五章** 夫謀儀紋于罔求無辱於觀矣然衰亂之世禍不可測  
 雖能信然無憂者彼交桑扈本不食粟也不則率場  
 啄粟非其性矣哀我填寡不宜厚獄也今則宜厚宜  
 獄非其法矣刑罰不由則手足莫措我可不求所以自  
 善之道乎手足揮持其粟出而卜之曰謹儆教者我國  
 以此為自善之選然刑罰濫加莫如避恐非二者恤也  
 風與夜味茶康  
**交桑扈** 音卒場  
 無辱於父母而已  
 父母之憂乎神其為我告焉可

**五章** 夫謀儀紋于罔求無辱於觀矣然衰亂之世禍不可測  
 雖能信然無憂者彼交桑扈本不食粟也不則率場  
 啄粟非其性矣哀我填寡不宜厚獄也今則宜厚宜  
 獄非其法矣刑罰不由則手足莫措我可不求所以自  
 善之道乎手足揮持其粟出而卜之曰謹儆教者我國  
 以此為自善之選然刑罰濫加莫如避恐非二者恤也  
 風與夜味茶康  
**交桑扈** 音卒場  
 無辱於父母而已  
 父母之憂乎神其為我告焉可

小弁

**小弁** 詩前六章敘見棄之罪下是原見棄之由首章  
 傷已無辜見棄以發思慕之端二章極言憂傷之  
 甚三章反其不見愛之故而歸咎于天四章嘆已之不  
 見察五章嘆已之不見顧六章則純上意而傷王之忍  
 七章原其心之忍以其聽于讒也末章又原夫讒之起  
 由于王之身其言也嗟乎一備綱領篇中凡七見  
 倫之大變也我何不幸而遭此變乎今夫弁飛之將期  
 則歸飛提提而適安國之姓矣今民皆有父子之親而  
 莫不尊也我反被父母之棄而獨憐于憂傷樂斯之不  
 如矣反而思之者我之有罪于天乎不知其何事於  
 天也抑我之得罪于父母乎不知我罪何憐思之而  
 不得其故是以心之憂矣亦安之而已其罪之何疑

**小弁** 詩前六章敘見棄之罪下是原見棄之由首章  
 傷已無辜見棄以發思慕之端二章極言憂傷之  
 甚三章反其不見愛之故而歸咎于天四章嘆已之不  
 見察五章嘆已之不見顧六章則純上意而傷王之忍  
 七章原其心之忍以其聽于讒也末章又原夫讒之起  
 由于王之身其言也嗟乎一備綱領篇中凡七見  
 倫之大變也我何不幸而遭此變乎今夫弁飛之將期  
 則歸飛提提而適安國之姓矣今民皆有父子之親而  
 莫不尊也我反被父母之棄而獨憐于憂傷樂斯之不  
 如矣反而思之者我之有罪于天乎不知其何事於  
 天也抑我之得罪于父母乎不知我罪何憐思之而  
 不得其故是以心之憂矣亦安之而已其罪之何疑

小宛

**小宛** 詩前六章敘見棄之罪下是原見棄之由首章  
 傷已無辜見棄以發思慕之端二章極言憂傷之  
 甚三章反其不見愛之故而歸咎于天四章嘆已之不  
 見察五章嘆已之不見顧六章則純上意而傷王之忍  
 七章原其心之忍以其聽于讒也末章又原夫讒之起  
 由于王之身其言也嗟乎一備綱領篇中凡七見  
 倫之大變也我何不幸而遭此變乎今夫弁飛之將期  
 則歸飛提提而適安國之姓矣今民皆有父子之親而  
 莫不尊也我反被父母之棄而獨憐于憂傷樂斯之不  
 如矣反而思之者我之有罪于天乎不知其何事於  
 天也抑我之得罪于父母乎不知我罪何憐思之而  
 不得其故是以心之憂矣亦安之而已其罪之何疑

**小宛** 詩前六章敘見棄之罪下是原見棄之由首章  
 傷已無辜見棄以發思慕之端二章極言憂傷之  
 甚三章反其不見愛之故而歸咎于天四章嘆已之不  
 見察五章嘆已之不見顧六章則純上意而傷王之忍  
 七章原其心之忍以其聽于讒也末章又原夫讒之起  
 由于王之身其言也嗟乎一備綱領篇中凡七見  
 倫之大變也我何不幸而遭此變乎今夫弁飛之將期  
 則歸飛提提而適安國之姓矣今民皆有父子之親而  
 莫不尊也我反被父母之棄而獨憐于憂傷樂斯之不  
 如矣反而思之者我之有罪于天乎不知其何事於  
 天也抑我之得罪于父母乎不知我罪何憐思之而  
 不得其故是以心之憂矣亦安之而已其罪之何疑

小雅卷五

**小雅卷五**  
 小宛 詩前六章敘見棄之罪下是原見棄之由首章  
 傷已無辜見棄以發思慕之端二章極言憂傷之  
 甚三章反其不見愛之故而歸咎于天四章嘆已之不  
 見察五章嘆已之不見顧六章則純上意而傷王之忍  
 七章原其心之忍以其聽于讒也末章又原夫讒之起  
 由于王之身其言也嗟乎一備綱領篇中凡七見  
 倫之大變也我何不幸而遭此變乎今夫弁飛之將期  
 則歸飛提提而適安國之姓矣今民皆有父子之親而  
 莫不尊也我反被父母之棄而獨憐于憂傷樂斯之不  
 如矣反而思之者我之有罪于天乎不知其何事於  
 天也抑我之得罪于父母乎不知我罪何憐思之而  
 不得其故是以心之憂矣亦安之而已其罪之何疑

**小雅卷五**  
 小宛 詩前六章敘見棄之罪下是原見棄之由首章  
 傷已無辜見棄以發思慕之端二章極言憂傷之  
 甚三章反其不見愛之故而歸咎于天四章嘆已之不  
 見察五章嘆已之不見顧六章則純上意而傷王之忍  
 七章原其心之忍以其聽于讒也末章又原夫讒之起  
 由于王之身其言也嗟乎一備綱領篇中凡七見  
 倫之大變也我何不幸而遭此變乎今夫弁飛之將期  
 則歸飛提提而適安國之姓矣今民皆有父子之親而  
 莫不尊也我反被父母之棄而獨憐于憂傷樂斯之不  
 如矣反而思之者我之有罪于天乎不知其何事於  
 天也抑我之得罪于父母乎不知我罪何憐思之而  
 不得其故是以心之憂矣亦安之而已其罪之何疑

小雅卷五

**小雅卷五**  
 小宛 詩前六章敘見棄之罪下是原見棄之由首章  
 傷已無辜見棄以發思慕之端二章極言憂傷之  
 甚三章反其不見愛之故而歸咎于天四章嘆已之不  
 見察五章嘆已之不見顧六章則純上意而傷王之忍  
 七章原其心之忍以其聽于讒也末章又原夫讒之起  
 由于王之身其言也嗟乎一備綱領篇中凡七見  
 倫之大變也我何不幸而遭此變乎今夫弁飛之將期  
 則歸飛提提而適安國之姓矣今民皆有父子之親而  
 莫不尊也我反被父母之棄而獨憐于憂傷樂斯之不  
 如矣反而思之者我之有罪于天乎不知其何事於  
 天也抑我之得罪于父母乎不知我罪何憐思之而  
 不得其故是以心之憂矣亦安之而已其罪之何疑

**小雅卷五**  
 小宛 詩前六章敘見棄之罪下是原見棄之由首章  
 傷已無辜見棄以發思慕之端二章極言憂傷之  
 甚三章反其不見愛之故而歸咎于天四章嘆已之不  
 見察五章嘆已之不見顧六章則純上意而傷王之忍  
 七章原其心之忍以其聽于讒也末章又原夫讒之起  
 由于王之身其言也嗟乎一備綱領篇中凡七見  
 倫之大變也我何不幸而遭此變乎今夫弁飛之將期  
 則歸飛提提而適安國之姓矣今民皆有父子之親而  
 莫不尊也我反被父母之棄而獨憐于憂傷樂斯之不  
 如矣反而思之者我之有罪于天乎不知其何事於  
 天也抑我之得罪于父母乎不知我罪何憐思之而  
 不得其故是以心之憂矣亦安之而已其罪之何疑

三章

天既不食則亦不見矣彼聖人之於我猶如我之於天... 病之木惟悴而無枝物類之不若矣是以心之憂矣

四章

天既不愛則亦不我各矣彼茂盛之柳而鳴蜩集... 也桑椹一木古者五畝之宅樹之牆下以遺

詩義集

小雅卷五

毛

永思堂藏板

六章

我之心憂終有不能以自安者彼取遐周遊... 為子者何不孝而推此憂哉

于毛不離于妻矣之生我辰矣在叶此里

必恭敬止靡瞻匪父靡詭母

維桑與梓

敬愛流父至尊我之所瞻者匪父而何母至我之

父母所植以貽子孫也思其人必愛其物猶且必加恭

不脫衣冠而兼曰假寐戒猶疾也

敬愛流父至尊我之所瞻者匪父而何母至我之

父母所植以貽子孫也思其人必愛其物猶且必加恭

不脫衣冠而兼曰假寐戒猶疾也

敬愛流父至尊我之所瞻者匪父而何母至我之

父母所植以貽子孫也思其人必愛其物猶且必加恭

我自知之而入莫之知也。

斯奔雖足使音雄音之朝音尚求其音誰音

西音反音壁音壤音木音疾音用音無音心音之音靈音奏音靈音莫音

之音知音與音也音使音舒音貌音宜音疾音而音舒音留音其音氣音也音雖音

有音死音人音與音我音非音同音類音也音尚音或音有音哀音其音暴音露音而音理音藏音之音者音

蓋音皆音有音不音忍音之音心音靈音泯音文音之音與音于音天音性音之音愛音也音卒音乃音葬音

逐音其音子音使音我音如音舟音流音也音如音木音也音曾音視音投音免音死音人音之音不音

求音獨音見音棄音茲音如音傷音病音之音不音憚音悼音而音無音棹音是以音

相音被音被音逐音而音投音人音之音免音尚音或音有音哀音其音窮音而音先音

脫音之音者音道音有音死音人音尚音或音有音哀音其音暴音露音而音埋音藏音

之音者音蓋音皆音有音不音忍音之音心音靈音今音王音信音譽音遂音其音

言音最音不音可音信音也音王音惟音謹音是音聽音聞音之音即音信音如音受音階音辭音

詩義釋朱

小雅卷五

表 承恩堂 廣板

斜則飲之曾不以天性之恩少加惠愛而留意于傾听

之則謬者之情得矣何至使我華逐焉彼伐木古尚信

其難以為之恐傷其本根而有愛護之心於新者尚隨

也全乃舍彼有罪之謫人而加我以非其罪初不察其

其理以施之依其本末而有所折理之短皆不妄摺折之

叶湯 音 撻 彼 有 罪 子 之 佗 音 唾 叶 矣 賦 而

可哀也哉。

言之類未斷其理之曲而曾伐木折薪之示者矣不亦

也極隨其理也化加也言王惟暨是聽如

而匪名者惟泉為極深矣而或入其底求管闢之非

山之高也非泉之深也則窺伺而動者必有人矣君子

擊曾伐木折薪之

于此尚當懷柔其言諷不可以意向之所欲泛移者而

輕瘦于高語之間也一易其言其恐在王之左右無侯

不若也此則興也

而匪名者惟泉為極深矣而或入其底求管闢之非

山之高也非泉之深也則窺伺而動者必有人矣君子

擊曾伐木折薪之

而匪名者惟泉為極深矣而或入其底求管闢之非

山之高也非泉之深也則窺伺而動者必有人矣君子

擊曾伐木折薪之

而匪名者惟泉為極深矣而或入其底求管闢之非

山之高也非泉之深也則窺伺而動者必有人矣君子

擊曾伐木折薪之

而匪名者惟泉為極深矣而或入其底求管闢之非

山之高也非泉之深也則窺伺而動者必有人矣君子

擊曾伐木折薪之

而匪名者惟泉為極深矣而或入其底求管闢之非

山之高也非泉之深也則窺伺而動者必有人矣君子

擊曾伐木折薪之

而匪名者惟泉為極深矣而或入其底求管闢之非

山之高也非泉之深也則窺伺而動者必有人矣君子

擊曾伐木折薪之

而匪名者惟泉為極深矣而或入其底求管闢之非

山之高也非泉之深也則窺伺而動者必有人矣君子

擊曾伐木折薪之

而匪名者惟泉為極深矣而或入其底求管闢之非

山之高也非泉之深也則窺伺而動者必有人矣君子

擊曾伐木折薪之

詩義集

魚之筍則我筍也。不毋得而發。我之筍。然以事。言之。其流不知其。其。壞木也。至干無。橫我身。且不見。容。女。逝。遂。發。筍。特。去。後。事。耳。何。暇。極。我。已。去。之。後。歲。天。始。前。原。耳。見。棄。之。田。然。則。致。其。自。來。之。詞。然。集。之。情。其。切。于。此。然。而。遭。父。子。之。變。則。其。怨。也。怨。耳。所。當。怨。也。其。言。怨。而。不。怒。者。歟。

而武陟其顛。其。擲。深。矣。而。武。入。其。底。故。君。子。之。舟。流。不。知。其。屨。壞。木。也。至。干。無。橫。我。身。且。不。見。容。女。逝。遂。發。筍。特。去。後。事。耳。何。暇。極。我。已。去。之。後。歲。天。始。前。原。耳。見。棄。之。田。然。則。致。其。自。來。之。詞。然。集。之。情。其。切。于。此。然。而。遭。父。子。之。變。則。其。怨。也。怨。耳。所。當。怨。也。其。言。怨。而。不。怒。者。歟。

小弁。人。句。幽。王。娶。于。申。生。太子。立。曰。後。得。獲。姒。而。跋。之。生。子。伯。服。信。其。讒。申。后。逐。自。曰。而。虛。曰。作。此。以。自。怨。也。序。以。為。太子。之。傳。述。太子。之。情。以。為。是。詩。不。知。其。何。所。據。也。傳。自。高。子。曰。小。弁。小。人。之。詩。也。孟子。曰。何。以。言。之。曰。從。曰。固。哉。高。見。之。為。詭。也。有人。於。此。越。人。關。弓。而。射。之。則。已。誠。

小雅卷之五

豸

永池堂藏板

巧言全旨

為。王。直。草。大。夫。遭。亂。而。訴。于。天。二。章。原。其。亂。所。由。生。以。王。信。謬。之。故。四。章。以下。一。言。謬。人。之。心。不。難。知。一。言。謬。人。之。言。不。難。辨。一。言。謬。人。之。實。不。難。除。而。王。自。信。之。而。不。悟。此。大。夫。所。以。傷。也。

首章。大。夫。揚。于。讒。呼。天。若。曰。禍。不。自。生。而。起。於。諸。人。之。構。讒。不。自。入。而。本。于。听。信。之。非。彼。德。已。臭。大。為。人。之。父。母。如。曰。父。母。則。究。自。以。子。下。之。人。而。親。之。臭。初。為。使。我。無。罪。無。辜。傷。于。讒。道。說。如。此。其。大。也。歟。天。之。陰。威。所。以。懲。惡。臭。天。之。威。已。甚。矣。子。審。諸。巴。則。無。罪。也。豈。不。當。免。其。罪。乎。臭。天。之。威。已。矣。子。審。諸。巴。則。無。辜。也。豈。不。當。高。亮。其。辜。乎。大。我。無。自。致。之。罪。而。有。無。辜。之。亂。之。處。人。何。其。慘。哉。

笑。而。道。之。無。他。疏。之。也。其。凡。關。弓。而。射。之。則。已。垂。溺。泣。而。道。之。無。他。威。之。也。小。弁。之。怨。親。親。也。親。親。仁。也。因。臭。夫。高。見。之。為。詩。也。曰。凱。風。何。以。不。怨。曰。凱。風。親。之。過。小。者。也。小。弁。親。之。過。大。者。也。親。之。過。大。而。不。怨。其。愈。疏。也。親。之。過。小。而。怨。是。不。可。疏。也。愈。疏。不。孝。也。不。可。殘。亦。不。孝。也。孔子。曰。舜。其。至。孝。矣。五。十。而。謀。

首章

怨。惡。臭。天。之。威。已。甚。矣。子。審。諸。巴。則。無。罪。也。豈。不。當。免。其。罪。乎。臭。天。之。威。已。矣。子。審。諸。巴。則。無。辜。也。豈。不。當。高。亮。其。辜。乎。大。我。無。自。致。之。罪。而。有。無。辜。之。亂。之。處。人。何。其。慘。哉。

夫。陰。亂。雖。出。于。夫。而。亂。之。所。以。生。者。由。讒。人。以。不。信。之。言。始。入。而。王。瀾。容。不。察。其。真。偽。也。亂。之。文。生。者。則。王。既。世。大。矣。我。審。舞。辜。也。止。訴。而。求。免。之。辭。也。

次章

於。讒。無。所。控。宥。而。訴。之。於。天。曰。悠。悠。其。天。為。人。之。父。母。胡。為。使。無。罪。之。人。遭。亂。如。此。其。大。也。美。天。之。威。已。甚。矣。我。審。舞。辜。也。臭。天。之。威。已。甚。矣。我。審。舞。辜。也。止。訴。而。求。免。之。辭。也。

夫。陰。亂。雖。出。于。夫。而。亂。之。所。以。生。者。由。讒。人。以。不。信。之。言。始。入。而。王。瀾。容。不。察。其。真。偽。也。亂。之。文。生。者。則。王。既。世。大。矣。我。審。舞。辜。也。止。訴。而。求。免。之。辭。也。

詩義纂末

信其善言而用之矣夫婦持狐疑而來聖邪之只然以聽信而遂問極之如此語之所以未息而亂之所以生也彼王見讒人之言者惑而責之則小人無以食其短而惡攻不加于下亂庶幾其絕道矣見賢人之言者喜而納之則賢者特以行其志而善政必加于下亂庶幾其絕已矣惟主不能然此亂之所以成也

三言大君子如視亂固過已矣今君子不能信賢者之能已而而壓盟以相要則忠信薄而人心疑君臣之間嫌隙生矣此足不用長而君子如怒視固過進也今君子不能即諛而信益以為慮則心志惑而善奸售小人之惑植根固矣亂是不用暴求且諛言之美如食之味使人嗜之而不厭是在彼者又有披我之机而中吾之好美亂是不用進矣然此諛人不能供其職事但諛口交問徒以為王之病而已豈頂甘美之可嗜而有利于國哉

亂之初生稱既濟音 亂之又生君子見不信之言始入而王涵容不察其真偽也亂也亂猶喜也言亂之所以生者由人以亂亂無道也言也言指王也蓋其沮止也亂無道也言也言指王也蓋其沮止

信其善言而用之矣夫婦持狐疑而來聖邪之只然以聽信而遂問極之如此語之所以未息而亂之所以生也彼王見讒人之言者惑而責之則小人無以食其短而惡攻不加于下亂庶幾其絕道矣見賢人之言者喜而納之則賢者特以行其志而善政必加于下亂庶幾其絕已矣惟主不能然此亂之所以成也

三言大君子如視亂固過已矣今君子不能信賢者之能已而而而壓盟以相要則忠信薄而人心疑君臣之間嫌隙生矣此足不用長而君子如怒視固過進也今君子不能即諛而信益以為慮則心志惑而善奸售小人之惑植根固矣亂是不用暴求且諛言之美如食之味使人嗜之而不厭是在彼者又有披我之机而中吾之好美亂是不用進矣然此諛人不能供其職事但諛口交問徒以為王之病而已豈頂甘美之可嗜而有利于國哉

小雅卷五

旱

永思堂 藏板

臣之王之體固足以致亂矣而讒人之心亦甚難測哉後漢蔡邕劾所以安神靈也惟君子存孝敬之心為德作之焉狄大猷所以垂世也唯聖人盡經綸之道為能定之焉若夫他人有心藏奸隱惡若不可得而知也惟子有以導其情偽故聽之私得以何莫之為彼隱譖陰險發其美自以為物莫能制之也忽然而夫則獲之矣然則讒人之心我得而知之者何以與是哉

臣之王之體固足以致亂矣而讒人之心亦甚難測哉後漢蔡邕劾所以安神靈也惟君子存孝敬之心為德作之焉狄大猷所以垂世也唯聖人盡經綸之道為能定之焉若夫他人有心藏奸隱惡若不可得而知也惟子有以導其情偽故聽之私得以何莫之為彼隱譖陰險發其美自以為物莫能制之也忽然而夫則獲之矣然則讒人之心我得而知之者何以與是哉

亂是用飲其丑音 維主之項音 亂也塵數也盟邦國有違則殺牲歃血告神以相要束也蓋指讒人也惟進疇病也言君子不能已亂而履盟以相要則亂是用長矣君子不惟能諛而作益以為慮則亂是用暴矣讒言之美如食之味使人嗜之而不厭則亂是

臣之王之體固足以致亂矣而讒人之心亦甚難測哉後漢蔡邕劾所以安神靈也惟君子存孝敬之心為德作之焉狄大猷所以垂世也唯聖人盡經綸之道為能定之焉若夫他人有心藏奸隱惡若不可得而知也惟子有以導其情偽故聽之私得以何莫之為彼隱譖陰險發其美自以為物莫能制之也忽然而夫則獲之矣然則讒人之心我得而知之者何以與是哉

詩義纂末

臣之王之體固足以致亂矣而讒人之心亦甚難測哉後漢蔡邕劾所以安神靈也惟君子存孝敬之心為德作之焉狄大猷所以垂世也唯聖人盡經綸之道為能定之焉若夫他人有心藏奸隱惡若不可得而知也惟子有以導其情偽故聽之私得以何莫之為彼隱譖陰險發其美自以為物莫能制之也忽然而夫則獲之矣然則讒人之心我得而知之者何以與是哉

臣之王之體固足以致亂矣而讒人之心亦甚難測哉後漢蔡邕劾所以安神靈也惟君子存孝敬之心為德作之焉狄大猷所以垂世也唯聖人盡經綸之道為能定之焉若夫他人有心藏奸隱惡若不可得而知也惟子有以導其情偽故聽之私得以何莫之為彼隱譖陰險發其美自以為物莫能制之也忽然而夫則獲之矣然則讒人之心我得而知之者何以與是哉



詩彙

是而非者也則心能辨之而知其是非之實夫彼蛇  
 順理之碩首出于口則足以扶世要正人心固其宜  
 矣若如賢之巧言彙態自出情偽多端且徒可羞愧  
 者而彼為是言以悅人蘇亦類之厚而無所用耻矣夫  
 出其無恥之言異述吾心之盛衰錄人之言亦何難難  
 之有哉

高 為非傳言不難辨而其本亦不難除彼何人斯其姓名  
 事不得而知也現其所處則居河之巖而在下濕之處  
 其人可知矣斯人也雖無察勇可以為亂而護口交朋  
 且為亂之情辨且其人又有微禮之疾亦何能身哉而  
 為謀謀則大且多如此是必有以助之者矣然其居之  
 依眾而同惡以相濟者幾何人哉亦不甚多也夫以勇  
 之微而又徒之彙是擾人之本亦何唯除也哉夫既心  
 不難辨言不難辨本不難除言者可以無亂矣而猶有  
 亂若此亦以至之不悟耳此吾之所以莫控而誅之于  
 天也歟

辨也蛇安舒貌碩大也謂善言也碩厚者  
 五反矣可用者也行意行道之言也數  
 之厚叶則與也往來親柔木桐梓之屬  
 蛇碩碩出言曰叶孔矣巧言如顏  
 葉木君子樹叶工往來行言叢叢  
 之蛇碩碩出言曰叶孔矣巧言如顏  
 五反矣可用者也行意行道之言也數  
 之厚叶則與也往來親柔木桐梓之屬

來行言則心能辨之矣若善言出於口者宜  
 頌不知耻也○在梁柔木則君子樹之矣往  
 事不得而知也現其所處則居河之巖而在下濕之處  
 其人可知矣斯人也雖無察勇可以為亂而護口交朋  
 且為亂之情辨且其人又有微禮之疾亦何能身哉而  
 為謀謀則大且多如此是必有以助之者矣然其居之  
 依眾而同惡以相濟者幾何人哉亦不甚多也夫以勇  
 之微而又徒之彙是擾人之本亦何唯除也哉夫既心  
 不難辨言不難辨本不難除言者可以無亂矣而猶有  
 亂若此亦以至之不悟耳此吾之所以莫控而誅之于  
 天也歟

小雅卷之五

望

永思望 織板

是而非常也則心能辨之而知其是非之實夫彼蛇  
 順理之碩首出于口則足以扶世要正人心固其宜  
 矣若如賢之巧言彙態自出情偽多端且徒可羞愧  
 者而彼為是言以悅人蘇亦類之厚而無所用耻矣夫  
 出其無恥之言異述吾心之盛衰錄人之言亦何難難  
 之有哉

高 為非傳言不難辨而其本亦不難除彼何人斯其姓名  
 事不得而知也現其所處則居河之巖而在下濕之處  
 其人可知矣斯人也雖無察勇可以為亂而護口交朋  
 且為亂之情辨且其人又有微禮之疾亦何能身哉而  
 為謀謀則大且多如此是必有以助之者矣然其居之  
 依眾而同惡以相濟者幾何人哉亦不甚多也夫以勇  
 之微而又徒之彙是擾人之本亦何唯除也哉夫既心  
 不難辨言不難辨本不難除言者可以無亂矣而猶有  
 亂若此亦以至之不悟耳此吾之所以莫控而誅之于  
 天也歟

彼何全

是者平日之厚而困其反側之心也  
 尊 某公譚譚公蘇公作詩以親之若曰朋友之相親情也  
 亦義也而或至於相怨即非其常義彼何人斯其姓名  
 吾不得而知之也而其心則我態自出情偽多端且  
 除然彼其不逆我來固無其入吾門也胡為逆我  
 之望而不入我之門以一相親乎既而問其所從則雖  
 暴之云夫暴公與我同為劍上既從暴公而不入我門  
 則今日被齧之疾吾不能以無疑矣

此是必有助之者矣然其所與居之徒眾幾  
 何人僉言亦  
 不能甚多也

巧言章句以五章巧言  
 二字名篇

彼何人斯其心孔報叶居  
 銀反胡遊我梁火我

門叶肩伊誰從維維之云賦也何人亦若  
 門貧反伊誰從維維之云賦也何人亦若  
 孔甚歟也我報說以為蘇公也暴暴公也  
 皆織內請侯也○舊說暴公為卿士而請蘇

彼何全

是者平日之厚而困其反側之心也  
 尊 某公譚譚公蘇公作詩以親之若曰朋友之相親情也  
 亦義也而或至於相怨即非其常義彼何人斯其姓名  
 吾不得而知之也而其心則我態自出情偽多端且  
 除然彼其不逆我來固無其入吾門也胡為逆我  
 之望而不入我之門以一相親乎既而問其所從則雖  
 暴之云夫暴公與我同為劍上既從暴公而不入我門  
 則今日被齧之疾吾不能以無疑矣

此是必有助之者矣然其所與居之徒眾幾  
 何人僉言亦  
 不能甚多也

巧言章句以五章巧言  
 二字名篇

彼何人斯其心孔報叶居  
 銀反胡遊我梁火我

門叶肩伊誰從維維之云賦也何人亦若  
 門貧反伊誰從維維之云賦也何人亦若  
 孔甚歟也我報說以為蘇公也暴暴公也  
 皆織內請侯也○舊說暴公為卿士而請蘇

次章

夫我之破讞既有所疑則不在暴公必在暴公之徒矣  
不知二人從行果誰請已而禍之子。夫既使我得罪而  
夫位固空入而喧也。胡遊我梁又不入而暗我意  
者以我為不可耶。但不知始者與我親厚之時豈嘗如  
今不以我為可乎。始此入也。則以為可而厚之。今亦此  
人也。則亦以為不可而薄之。是直逆于人情。誠吾誠不  
得非故矣。

三章

然非但遊我梁而不入也。彼何人斯在我之陣則又遠  
矣。胡為遊我之陣而不入見我。使我徒聞其聲而不見  
其身。是其踪跡流秘之若是。豈彼其心必以為人可欺  
而用其技巧以欺人。夫固不愧于人。然天去之明察難  
隱不彰。甚可畏也。汝獨不畏于天。吾奈何其驚我。也

詩義集

《小雅卷五》 望 永思堂 檇 板

四章

彼何人斯。倏然而往。倏然而來。有若飄風之疾。然使其  
自朝自北。則勢不相礙。心無所觸。而我亦得以忘情矣。  
今胡不自北。胡不自南。胡述我之梁。使我聞聲之下。疑  
惑于不見之故而感念之。則深傷其情。義之薄。適所以  
擾亂我心而已。果何為而然哉。

五章

且爾遊梁。遊陣而不入。見我其假托之詞。必曰行亟而  
不及見。故耳。然爾平時徐行。猶不暇急。而況亟行。則何  
暇脂其車。充脂其車。則非亟矣。乃托以亟行而不入。  
見我。則非其情矣。然則爾之往也。何不一來見我。使我  
使我豈汝之切乎。

六章

夫汝往而不入。固已絕吾之往矣。倘遠而大。則情不悉  
見。我情。然則爾之往也。何不一來見我。使我  
汝之心。得以自安乎。

彼何人斯。胡不自北。胡不自南。胡述我之梁。使我聞聲之下。疑  
惑于不見之故而感念之。則深傷其情。義之薄。適所以  
擾亂我心而已。果何為而然哉。  
四章 彼何人斯。倏然而往。倏然而來。有若飄風之疾。然使其  
自朝自北。則勢不相礙。心無所觸。而我亦得以忘情矣。  
今胡不自北。胡不自南。胡述我之梁。使我聞聲之下。疑  
惑于不見之故而感念之。則深傷其情。義之薄。適所以  
擾亂我心而已。果何為而然哉。  
五章 且爾遊梁。遊陣而不入。見我其假托之詞。必曰行亟而  
不及見。故耳。然爾平時徐行。猶不暇急。而況亟行。則何  
暇脂其車。充脂其車。則非亟矣。乃托以亟行而不入。  
見我。則非其情矣。然則爾之往也。何不一來見我。使我  
使我豈汝之切乎。  
六章 夫汝往而不入。固已絕吾之往矣。倘遠而大。則情不悉  
見。我情。然則爾之往也。何不一來見我。使我  
汝之心。得以自安乎。  
徐遠暇舍。息疾。時望也。字林云。許張目也。  
易曰。明矧悔。三都賦云。矧而語是也。言  
簡平時徐行。猶不暇急。而況亟行。則何暇脂  
其車哉。今脂其車。則非亟也。乃託以亟行而  
不入見我。則非其情矣。何不一  
來見我。如何。亂我心  
而巴。 爾安行亦不違舍。 反。 爾之亟  
行。 遑。 爾車者。 來。 荷。 其。 肝。 也。 言  
徐遠暇舍。息疾。時望也。字林云。許張目也。  
易曰。明矧悔。三都賦云。矧而語是也。言  
簡平時徐行。猶不暇急。而況亟行。則何暇脂  
其車哉。今脂其車。則非亟也。乃託以亟行而  
不入見我。則非其情矣。何不一  
來見我。如何。亂我心  
而巴。 爾安行亦不違舍。 反。 爾之亟  
行。 遑。 爾車者。 來。 荷。 其。 肝。 也。 言

詩義彙

**夫** 夫相和而猶相諍則離之情反側甚矣豈容掩誠彼鬼  
 械者物之微幻而難察者也伊爾為鬼為械則不可得  
 言其心相親愛而聲相應和也與次如物之  
 不相親而心之不相知也哉念我與不同為王臣則有  
 兄弟之義猶之伯氏凡也既吹竽以倡之仲氏弟也則  
 吹篳以和之其心相親愛而聲相應和如此是我之與  
 爾勢相親屬殆有如物之在貫者豈誠不我知而將我  
 為苟曰誠不我知即出此三物以証之誠必有以鑿顯  
 矣然則爾之我知甚亦有者奈何其語我哉

**夫** 夫相和而猶相諍則離之情反側甚矣豈容掩誠彼鬼  
 械者物之微幻而難察者也伊爾為鬼為械則不可得  
 言其心相親愛而聲相應和也與次如物之  
 不相親而心之不相知也哉念我與不同為王臣則有  
 兄弟之義猶之伯氏凡也既吹竽以倡之仲氏弟也則  
 吹篳以和之其心相親愛而聲相應和如此是我之與  
 爾勢相親屬殆有如物之在貫者豈誠不我知而將我  
 為苟曰誠不我知即出此三物以証之誠必有以鑿顯  
 矣然則爾之我知甚亦有者奈何其語我哉

**我心身也** 還而不入難知也者  
 以反反去聲叶  
 賦也遺戾易說飛爻也○言

**乘俾我飛也** 爾之往也既不入將門免儻  
 還而大則我心猶虛乎其說也還而不入則  
 爾之心我不可得而知奈何不一來見我而  
 使我心安平董氏曰是詩至此

**伯氏吹壎** 其聲並發者不知其為請矣

**頃仲氏吹篳** 交爾如貫我知出此三

**物以言** 期也俱為王臣則有兄弟

**之義矣** 乘器土曰壎大如鞀子銳上平底似

**錫** 六孔竹曰篳長尺四寸圍三寸七孔一

**孔上出徑三分凡八孔** 精吹之如管如繩之

**貫物也** 言相連屬也諒誠也三物天系雜也

**刺其血以盟也** 伯氏吹壎而仲氏吹篳

**言其心相親愛而聲相應和也與次如物之**

詩義彙

而見矣爾乃爾然具一百且與人相親無窮極之時豈  
 其情終不可測哉是以作此好歌敘其始時之厚與夫  
 今日之詩以究極反側之心使知智可以致君而不可  
 以欺君子好可以中人而不可以逃公議庶几由此悔  
 悟于以回孔艱之心也究歌之佳夫豈徒哉夫始則指  
 其心之孔艱終則究其心之反側既絕之中有不終絕  
 之意蘇公可謂厚于處已而恕以待人者矣

在貫豈誠不我知而謂我哉苟曰誠  
 不我知則出此三物以証之可也  
 為鬼

**覩** 覩則不可得而見矣女乃人也覩然有面

**也** 好善也反側反覆不正直也○言汝為鬼

**象其人** 輒病而不見其形也覩而見人之貌

**此好歌以極** 賦也賦短狐也江淮水皆

**有之能含沙以射水中人**

**為賦** 賦則不可得而見矣女乃人也覩然有面

**覩** 覩則不可得而見矣女乃人也覩然有面

**也** 好善也反側反覆不正直也○言汝為鬼

**象其人** 輒病而不見其形也覩而見人之貌

**此好歌以極** 賦也賦短狐也江淮水皆

**有之能含沙以射水中人**

**為賦** 賦則不可得而見矣女乃人也覩然有面

**覩** 覩則不可得而見矣女乃人也覩然有面

**也** 好善也反側反覆不正直也○言汝為鬼

**象其人** 輒病而不見其形也覩而見人之貌

**此好歌以極** 賦也賦短狐也江淮水皆

**有之能含沙以射水中人**

**為賦** 賦則不可得而見矣女乃人也覩然有面

**覩** 覩則不可得而見矣女乃人也覩然有面

**也** 好善也反側反覆不正直也○言汝為鬼

**象其人** 輒病而不見其形也覩而見人之貌

**此好歌以極** 賦也賦短狐也江淮水皆

**有之能含沙以射水中人**

**為賦** 賦則不可得而見矣女乃人也覩然有面

**覩** 覩則不可得而見矣女乃人也覩然有面

**也** 好善也反側反覆不正直也○言汝為鬼

**象其人** 輒病而不見其形也覩而見人之貌

**此好歌以極** 賦也賦短狐也江淮水皆

**有之能含沙以射水中人**

**為賦** 賦則不可得而見矣女乃人也覩然有面

**覩** 覩則不可得而見矣女乃人也覩然有面

**也** 好善也反側反覆不正直也○言汝為鬼

**象其人** 輒病而不見其形也覩而見人之貌

**此好歌以極** 賦也賦短狐也江淮水皆

**有之能含沙以射水中人**

**為賦** 賦則不可得而見矣女乃人也覩然有面

**覩** 覩則不可得而見矣女乃人也覩然有面

**也** 好善也反側反覆不正直也○言汝為鬼

**象其人** 輒病而不見其形也覩而見人之貌

**此好歌以極** 賦也賦短狐也江淮水皆

**有之能含沙以射水中人**

**為賦** 賦則不可得而見矣女乃人也覩然有面

**覩** 覩則不可得而見矣女乃人也覩然有面

**也** 好善也反側反覆不正直也○言汝為鬼

**象其人** 輒病而不見其形也覩而見人之貌

**此好歌以極** 賦也賦短狐也江淮水皆

**有之能含沙以射水中人**

**為賦** 賦則不可得而見矣女乃人也覩然有面

**覩** 覩則不可得而見矣女乃人也覩然有面

**也** 好善也反側反覆不正直也○言汝為鬼

**象其人** 輒病而不見其形也覩而見人之貌

**此好歌以極** 賦也賦短狐也江淮水皆

**有之能含沙以射水中人**

**為賦** 賦則不可得而見矣女乃人也覩然有面

**覩** 覩則不可得而見矣女乃人也覩然有面

**也** 好善也反側反覆不正直也○言汝為鬼

**象其人** 輒病而不見其形也覩而見人之貌

**此好歌以極** 賦也賦短狐也江淮水皆

**有之能含沙以射水中人**

**為賦** 賦則不可得而見矣女乃人也覩然有面

**言其從行而已不著其情也示以所疑**

**也** 故蘇公絕之然其絕之也不斥暴公

**曰暴公不忠於若不義於於所謂大故**

**上篇先刺聽者此篇專責譏人耳王氏**

**何斯八章章句** 此詩與上篇大意

**相似疑出一手但**

**究極爾反側之心也**

**哉是以作此好歌以**

**謂與人相視無窮極之理其情終不可測**

**為賦** 賦則不可得而見矣女乃人也覩然有面

**也** 好善也反側反覆不正直也○言汝為鬼

**象其人** 輒病而不見其形也覩而見人之貌

**此好歌以極** 賦也賦短狐也江淮水皆

**有之能含沙以射水中人**

**為賦** 賦則不可得而見矣女乃人也覩然有面

**覩** 覩則不可得而見矣女乃人也覩然有面

**也** 好善也反側反覆不正直也○言汝為鬼

**象其人** 輒病而不見其形也覩而見人之貌

**此好歌以極** 賦也賦短狐也江淮水皆

**有之能含沙以射水中人**

**為賦** 賦則不可得而見矣女乃人也覩然有面

**覩** 覩則不可得而見矣女乃人也覩然有面

**也** 好善也反側反覆不正直也○言汝為鬼

**象其人** 輒病而不見其形也覩而見人之貌

**此好歌以極** 賦也賦短狐也江淮水皆

**有之能含沙以射水中人**

**為賦** 賦則不可得而見矣女乃人也覩然有面

**覩** 覩則不可得而見矣女乃人也覩然有面

**也** 好善也反側反覆不正直也○言汝為鬼

**象其人** 輒病而不見其形也覩而見人之貌

**此好歌以極** 賦也賦短狐也江淮水皆

**有之能含沙以射水中人**

**為賦** 賦則不可得而見矣女乃人也覩然有面

**覩** 覩則不可得而見矣女乃人也覩然有面

**也** 好善也反側反覆不正直也○言汝為鬼

**象其人** 輒病而不見其形也覩而見人之貌

**此好歌以極** 賦也賦短狐也江淮水皆

**有之能含沙以射水中人**

**為賦** 賦則不可得而見矣女乃人也覩然有面

**覩** 覩則不可得而見矣女乃人也覩然有面

**也** 好善也反側反覆不正直也○言汝為鬼

**象其人** 輒病而不見其形也覩而見人之貌

**此好歌以極** 賦也賦短狐也江淮水皆

**有之能含沙以射水中人**

**養備全言** 通詩七篇前六章極言壞人之無忌而望制于天

末章極言讒禍之漸進而致警于人心之欲人困

其于靈明所貴乎君子也以謂字為主

**貞節** 時之美不循謹人者因志伯者作詩若曰天下之禍恒

目銘則文之大矣因

見者絕無慮厚之心于德為薄于情為忍是何其所為

錦之美不循謹人者因人之小過而飾以大罪亦彼為

而自銘則文之大矣因妻之美小文而致之以成貝

之小過而張大之以成爾禁之勢不循謹人者因人之

擬似而播成罪非彼為是者必有同惡相濟以成其

誑也不知果誰適與誰而誰之流秘若是耶

**三章** 然謂可徒務誇人而不知所慎戒彼其口舌則編緝

而抑在來則編緝然而張其虛心矯感惟欲為誇人之

三章

而巳既絕之矣而猶告以聖者之樂俾

我慙也蓋君子之處巳也忠其過人也

怒彼其由也悔悟更以善意從我固所

願也雖其不能如此我固不為已甚豈

若小丈夫然哉一與人絕則

醜試固拒唯恐其復合也

**妻** 以妻成是員彼謂人亦曰夫

甚比也妻美小文之飾其水中介婦也有文

彩似錦時有薄禮而破宮刑為巷伯者

作此詩言因妻美之形而文致之以成貝飾

以比謹人都因人之小過而飾成大罪也彼

為是者亦

**人難適** 者難適與誰言其謀之闕也

**小雅卷之五**

醫 永思堂 藏板

詩義彙

謀也然言計從則自以為得意矣然可信者乃不信

之信尚爾爾不言也苟不憚尔言吾恐听者有時而疑

悟且將以爾為無實而不信矣獨不思所以為已計耶

四章 然不但信已也彼其捷然言語之便利權權然

覆之不已其子緒斷端惟欲誑為詩人之言也然王之

好誑夫豈不爾受哉但受己者亦受人之地苟有誑不

也吾恐汝能誑人亦能誑汝而誑語之禍亦既遠而

反于爾矣爾不思所以為身謀耶

**五章** 夫誑人之為惡如此吾將何所惡哉彼誑人者謂行而

得志其狀則好好而樂矣勞人者謂請而夫慶其狀則

草率而憂矣夫我之見病如患惟天庶乎其恤之耳本

謀也然言計從則自以為得意矣然可信者乃不信

之信尚爾爾不言也苟不憚尔言吾恐听者有時而疑

悟且將以爾為無實而不信矣獨不思所以為已計耶

四章 然不但信已也彼其捷然言語之便利權權然

覆之不已其子緒斷端惟欲誑為詩人之言也然王之

好誑夫豈不爾受哉但受己者亦受人之地苟有誑不

也吾恐汝能誑人亦能誑汝而誑語之禍亦既遠而

反于爾矣爾不思所以為身謀耶

**五章** 夫誑人之為惡如此吾將何所惡哉彼誑人者謂行而

得志其狀則好好而樂矣勞人者謂請而夫慶其狀則

草率而憂矣夫我之見病如患惟天庶乎其恤之耳本

其于靈明所貴乎君子也以謂字為主

末章極言讒禍之漸進而致警于人心之欲人困

見者絕無慮厚之心于德為薄于情為忍是何其所為

錦之美不循謹人者因人之小過而飾以大罪亦彼為

而自銘則文之大矣因妻之美小文而致之以成貝

之小過而張大之以成爾禁之勢不循謹人者因人之

擬似而播成罪非彼為是者必有同惡相濟以成其

誑也不知果誰適與誰而誰之流秘若是耶

**三章** 然謂可徒務誇人而不知所慎戒彼其口舌則編緝

而抑在來則編緝然而張其虛心矯感惟欲為誇人之

三章

謀也然言計從則自以為得意矣然可信者乃不信

之信尚爾爾不言也苟不憚尔言吾恐听者有時而疑

悟且將以爾為無實而不信矣獨不思所以為已計耶

四章 然不但信已也彼其捷然言語之便利權權然

覆之不已其子緒斷端惟欲誑為詩人之言也然王之

而巳既絕之矣而猶告以聖者之樂俾

我慙也蓋君子之處巳也忠其過人也

怒彼其由也悔悟更以善意從我固所

願也雖其不能如此我固不為已甚豈

若小丈夫然哉一與人絕則

醜試固拒唯恐其復合也

**妻** 以妻成是員彼謂人亦曰夫

甚比也妻美小文之飾其水中介婦也有文

彩似錦時有薄禮而破宮刑為巷伯者

作此詩言因妻美之形而文致之以成貝飾

以比謹人都因人之小過而飾成大罪也彼

為是者亦

**人難適** 者難適與誰言其謀之闕也

**小雅卷之五**

醫 永思堂 藏板

其于靈明所貴乎君子也以謂字為主

末章極言讒禍之漸進而致警于人心之欲人困

見者絕無慮厚之心于德為薄于情為忍是何其所為

錦之美不循謹人者因人之小過而飾以大罪亦彼為

而自銘則文之大矣因妻之美小文而致之以成貝

之小過而張大之以成爾禁之勢不循謹人者因人之

擬似而播成罪非彼為是者必有同惡相濟以成其

誑也不知果誰適與誰而誰之流秘若是耶

**三章** 然謂可徒務誇人而不知所慎戒彼其口舌則編緝

而抑在來則編緝然而張其虛心矯感惟欲為誇人之

三章

謀也然言計從則自以為得意矣然可信者乃不信

之信尚爾爾不言也苟不憚尔言吾恐听者有時而疑

悟且將以爾為無實而不信矣獨不思所以為已計耶

四章 然不但信已也彼其捷然言語之便利權權然

覆之不已其子緒斷端惟欲誑為詩人之言也然王之

而巳既絕之矣而猶告以聖者之樂俾

我慙也蓋君子之處巳也忠其過人也

怒彼其由也悔悟更以善意從我固所

願也雖其不能如此我固不為已甚豈

若小丈夫然哉一與人絕則

醜試固拒唯恐其復合也

**妻** 以妻成是員彼謂人亦曰夫

甚比也妻美小文之飾其水中介婦也有文

彩似錦時有薄禮而破宮刑為巷伯者

作此詩言因妻美之形而文致之以成貝飾

以比謹人都因人之小過而飾成大罪也彼

為是者亦

**人難適** 者難適與誰言其謀之闕也

**小雅卷之五**

醫 永思堂 藏板

詩義彙

將取之而投與有北亦惡之而不受吾報祭之何  
 哉乎是位界有以示之影顯之歸加以變死之加  
 庶吾報得以保全人心其甚感矣

夫章天象絕纖八國宮所望于天然廟生有漸君子亦不  
 不自維地彼揚揚地之上者故丘地之高蓋然出豈  
 丘也而揚揚之是揚揚之近加于敬丘則單之有  
 益于高也明矣絕敏者之意獨不有補于君子乎故  
 寺八益字作此詩而自編南望之喻詩且切焉雖  
 者之言然由小及大由幾及魯此又禮人之所必至者  
 凡百君子向尊敬听吾言而慎以所之使諸人者不得  
 樂吾之間以交致而成大罪以張大而成貴顯可也否  
 則禮節之禍將延及于爾矣其可以不慎哉夫始之以  
 恐小人終之以敬君子者柔伯者亦可謂賢而禮讓矣

小雅卷之五 望 永思堂 藏板

北許侯反○賦也再言彼譖人者誰適與謀  
 者其嫉之故專言之也或曰衍文也按案也  
 把北方寒涼不毛之地也不為不聖言謬謬  
 之物所共惡也莫天也世界身天使制  
 其罪○此皆欲言以見然其死心之  
 甚也故曰好賢如緇衣聖惡如巷伯

揚園  
 益于高也明矣絕敏者之意獨不有補于君子乎故  
 寺八益字作此詩而自編南望之喻詩且切焉雖  
 者之言然由小及大由幾及魯此又禮人之所必至者  
 凡百君子向尊敬听吾言而慎以所之使諸人者不得  
 樂吾之間以交致而成大罪以張大而成貴顯可也否  
 則禮節之禍將延及于爾矣其可以不慎哉夫始之以  
 恐小人終之以敬君子者柔伯者亦可謂賢而禮讓矣

凡君子敬而聽之也故丘高地也寺人內  
 小臣蓋以讒被宮而為此宮也孟子其字也  
 ○楊園之近而狃于敬丘以興賤者之言或  
 有補于君子也蓋詩始于微者而其漸將及  
 於大臣故作詩使聽而謹之也劉氏曰其後  
 王后太子及大夫  
 果多以讒廢者

尊

朋友相悲若曰不可絕者朋友之義不可絕者朋友之  
 德也其在乎凡吾能以感情彼彼雖有無和調之各風  
 則經風也而雨繼之氣相之相應夫固如此矣追思昔  
 日故常將悲憐憫之則則維予與汝而思難之相恤矣  
 至于安樂之後正宜追念而不可忘也奈何將矣將矣  
 故特書予不復顧念豈是可惜哉真難不可去安樂則  
 交之惜何薄乎是耶

獨全言

通詩首二章在室始合而終棄末一章怨其不  
 信以小而怨而棄之地

存

存  
 使在何知戒此其說不同然亦有理姑  
 若可知故其詩曰凡百君子敬而聽之  
 無間之可伺矣今也亦馬於處則疎遠  
 人於王之左右親近于王而目見之宜  
 遭刑也而楊氏曰寺人內侍之微者出  
 巷伯之倫其意亦謂巷伯本以被逐而  
 困司馬遷贊云述其所以自傷屈小雅  
 宮內道宮之長即寺人也故以名無班  
 謂本巷見也伯長也主

谷

謂本巷見也伯長也主

巷伯

謂本巷見也伯長也主

七章四章四句一章五句一章

七章四章四句一章五句一章

習谷風

習谷風維風矣雨將止  
 習谷風維風矣雨將止  
 習谷風維風矣雨將止  
 習谷風維風矣雨將止

習谷風

習谷風維風矣雨將止

習谷風

習谷風維風矣雨將止

習谷風

習谷風維風矣雨將止

習谷風

習谷風維風矣雨將止

習谷風

習谷風維風矣雨將止

習谷風

習谷風維風矣雨將止

習谷風

習谷風維風矣雨將止

習谷風

習谷風維風矣雨將止

習谷風

習谷風維風矣雨將止

習谷風

習谷風維風矣雨將止

習谷風

習谷風維風矣雨將止

習谷風

習谷風維風矣雨將止

習谷風

習谷風維風矣雨將止

習谷風

習谷風維風矣雨將止

習谷風

習谷風維風矣雨將止

習谷風

習谷風維風矣雨將止

習谷風

習谷風維風矣雨將止

習谷風

習谷風維風矣雨將止

習谷風

習谷風維風矣雨將止

習谷風

習谷風維風矣雨將止

習谷風

習谷風維風矣雨將止

習谷風

習谷風維風矣雨將止

習谷風

習谷風維風矣雨將止

習谷風

習谷風維風矣雨將止

習谷風

習谷風維風矣雨將止

習谷風

習谷風維風矣雨將止

習谷風

習谷風維風矣雨將止

習谷風

習谷風維風矣雨將止

習谷風

習谷風維風矣雨將止

**孝** 得自然和謂之分服則維風也而類類之氣類之相應也。此朋  
 友相親愛之有加。至于祭樂之後。正宜追念而不可忘。  
 也奈何將安將孰。乃棄乎如遺。有不復存者。蓋是急則  
 相親親則相棄。朋友之情。抑何薄至是耶。

**春** 章所以然者。亦思小怨。故耳。習習各風。披拂于樹。風之止  
 則風之呼。彼者。儼然。猶無不死之草。無不斃之木。夏  
 則風之呼。彼者。儼然。猶無不死之草。無不斃之木。夏  
 則風之呼。彼者。儼然。猶無不死之草。無不斃之木。夏

**孝** 章所以然者。亦思小怨。故耳。習習各風。披拂于樹。風之止  
 則風之呼。彼者。儼然。猶無不死之草。無不斃之木。夏  
 則風之呼。彼者。儼然。猶無不死之草。無不斃之木。夏

**春** 章所以然者。亦思小怨。故耳。習習各風。披拂于樹。風之止  
 則風之呼。彼者。儼然。猶無不死之草。無不斃之木。夏  
 則風之呼。彼者。儼然。猶無不死之草。無不斃之木。夏

**春** 章所以然者。亦思小怨。故耳。習習各風。披拂于樹。風之止  
 則風之呼。彼者。儼然。猶無不死之草。無不斃之木。夏  
 則風之呼。彼者。儼然。猶無不死之草。無不斃之木。夏

**春** 章所以然者。亦思小怨。故耳。習習各風。披拂于樹。風之止  
 則風之呼。彼者。儼然。猶無不死之草。無不斃之木。夏  
 則風之呼。彼者。儼然。猶無不死之草。無不斃之木。夏

詩教彙

**孝** 子若曰。人子以事親為孝。而孝親以終養為大。何言  
 人之不幸乎。彼製之者。昔固以善事親之人。誰我怨也。  
 特為之賦。章而已。固非所製。養我之初。心矣。亦猶父母  
 生我。以為美材。可賴以終身也。今乃不得其養。以死。豈  
 父母所望於子之初。意乎。顧念之間。感憾之哀。已及父  
 母。唯我之勉。勞甚矣。今曾不得一日之養。易際終天之  
 恩。誠  
 昔蒙之我。而今此我。外存。內之賦。章而已。不虛。養  
 之。寧然。則父母生我。以為終身可托之美材。而長大  
 之後。竟虛。所望者。何以異。此哀也。父母生我。勞亦殊  
 然。耳。易際終天之恩。誠

**孝** 子若曰。人子以事親為孝。而孝親以終養為大。何言  
 人之不幸乎。彼製之者。昔固以善事親之人。誰我怨也。  
 特為之賦。章而已。固非所製。養我之初。心矣。亦猶父母  
 生我。以為美材。可賴以終身也。今乃不得其養。以死。豈  
 父母所望於子之初。意乎。顧念之間。感憾之哀。已及父  
 母。唯我之勉。勞甚矣。今曾不得一日之養。易際終天之  
 恩。誠  
 昔蒙之我。而今此我。外存。內之賦。章而已。不虛。養  
 之。寧然。則父母生我。以為終身可托之美材。而長大  
 之後。竟虛。所望者。何以異。此哀也。父母生我。勞亦殊  
 然。耳。易際終天之恩。誠

小雅

**谷風** 習習谷風。維山崔嵬。則風之所被  
 者。廣矣。然猶無不死之草。無不斃之木。況於  
 朋友。豈可以忘大德而  
 應生我。勉勞之。卒。求二。而又由不得終養。而責自哀  
 傷也。以哀。二句為主

**谷風** 習習谷風。維山崔嵬。則風之所被  
 者。廣矣。然猶無不死之草。無不斃之木。況於  
 朋友。豈可以忘大德而  
 應生我。勉勞之。卒。求二。而又由不得終養。而責自哀  
 傷也。以哀。二句為主

小雅

**小雅** 雅堂  
 承思堂  
 藏板

**小雅** 雅堂  
 承思堂  
 藏板

惻然其銜恤也人則靡依無所此身雖然而無所歸也故耕粵矣乃粵之恥猶父母不得其所乃夫無父母之人如此則何貴于生哉此所以不若死之子之貴所以窮獨之民生不如死也蓋無父為安也

思按估以上虛下言情以下倚上其寔一也至言之耳不可以分屬父母強分淺深則生我矣成于父母今則翻我矣及其既生既育之後且防其害長而拊衛于我時其飢渴而首手我其成長而滋養乎我察其寒暑而我行或充彼其成而視乎我而又反覆之不厭時或出入則懷地乎我則顧視乎我而又反覆之不厭時或出入則懷地乎我而無項列之或雖父母之生我如此信乎其物勞勞瘵瘵也夫親恩固極圖報者猶有歉然之心況不能報為報也夫親恩固極圖報者猶有歉然之心況不能報然而未報能報全親既沒而不及養其情之可哀為何如哉

**四章** 夫因症之恩既不能報則哀傷之情其能自己豈彼兩山烈烈而高大則颯風發發而急疾矣凡今之人皆有父母皆得終養而與不善如何我受吳天罔極之恩而猶遺夫養之責幼勞者弗能報也勞瘵者弗能酬也其不幸何如哉

夫固症之恩既不能報則哀傷之情其能自己豈彼兩山烈烈而高大則颯風發發而急疾矣凡今之人皆有父母皆得終養而與不善如何我受吳天罔極之恩而猶遺夫養之責幼勞者弗能報也勞瘵者弗能酬也其不幸何如哉

### 詩義彙萃

### 小雅登五

### 聖

永思堂 鐵板

**禾** 南山則律失風則弗弗矣凡今之人皆有父母皆得終養而與不善如何我受吳天罔極之恩而猶遺夫養之責幼勞者弗能報也勞瘵者弗能酬也其不幸何如哉

**有餘全育** 通詩以困後致躬作主大意四章以上是詳敘已而然而不自諉而以之自異其來痛迫切如此其可謂孝矣

**尊** 禪大夫若曰盛世之時其民熙熙也之時其民哀字處衰亂之世豈不動感傷之情乎故彼有饒然濟饒之熱食則必有淋漓之味子以藪藪肉而升之於鉅象沈此適則之適其平如燄明其直也如矢子以為四屬會歸之變奈何周道如故人心吹響回也在位之君子明慎之以為制真之應在下之小人則視之以為往來之路皆警有周道之可也至于今則周官之威儀不復觀矣戴想周禮蓋為東方之輸運我也眺言顧之獨自心傷不無感末之感而財力俱傷且動哀憐之悲民也嗟反顧也涓涓下蹇○序以為東國困於後而傷於晷譚大夫作此以苦婉言有餘

**其直如矢君子所履人所視也** 善音 善音 善音 善音

**有象盈食** 有揀 有棘 有棘 有棘 有棘

**有象盈食** 有揀 有棘 有棘 有棘 有棘

**有象盈食** 有揀 有棘 有棘 有棘 有棘

**有象盈食** 有揀 有棘 有棘 有棘 有棘

**有象盈食** 有揀 有棘 有棘 有棘 有棘

五章

夫東人之困如是使西人少加愛憐猶之可也夫供上之賦粟米不足以盡之也而又取給于酒矣故陳東人也○此言賦役不均寡小得志也

屬也○僭官試用也舟人私人皆西人之入也○能羅是言富也私人私家阜康之撫也西人京師人也繁繁舞盛貌舟人舟楫

四章

然則東方之所以困者正以賦役之不均耳彼均爲王之臣民則皆均服王之賦役也今東人之子則財力倍困專主勞苦而不見慰撫矣西人之子則財力有餘樂業衣服而得以遠遊矣以至西人有舟人焉亦能難以爲樂夫以能樂之樂見于舟楫之輩其視屬屬履者爲何如西人有私人焉亦試用于百保夫以百保之試且見於私家室執之屬其視僉僉在來者爲何如賦役不均群小得志如此抑何西人之幸而東人之不幸也

公子首僭意○叶申之反○賦也東人諸屬也○僭官試用也舟人私人皆西人之入也○能羅是言富也私人私家阜康之撫也西人京師人也繁繁舞盛貌舟人舟楫

而不恤

則勞者益勞矣上之人亦何忍使之至此耶

薪蒿可載也○叶節○力反○也哀我憚人亦可息也○列案

詩義彙

小雅卷五

與

承思堂 蕪板

六章

然東人賦役之困何如彼東方大小之國固非一飛然自其供于賦也則官困于布糶之征而杆抽之上無復經緯之存雖斜紉葛屨亦可用之以履霜矣自其供于賦也則官困于力役之征而僉僉公亦奔走于同行之上雖往來之勞亦莫得而辭之矣夫以供賦之故而至于公杆抽則傷于財可知以供役之故而至于勞公

子則困于力可知是以使彼憂之深以至子病也不亦甚哉

三章

夫賦重而復濟之則隔有別沈泉尚其無幾之乎彼新已覆矣而復濟之則隔有別沈泉尚其無幾之乎彼新已覆矣而復濟之則隔有別沈泉尚其無幾之乎彼新已覆矣而復濟之則隔有別沈泉尚其無幾之乎

我憚勞之人乎然獲新既不可濟則庶其或而畜之無使爲業泉所沒以言于腐可也憚人既不可勞則庶其息而女之無復爲力役所苦以至子病可也若爾其勞

五章

夫賦重而復濟之則隔有別沈泉尚其無幾之乎彼新已覆矣而復濟之則隔有別沈泉尚其無幾之乎彼新已覆矣而復濟之則隔有別沈泉尚其無幾之乎

不奈勞苦之貌公子諸侯之貴臣也周行大路也疾病也○言東方大小之國杆抽皆已公矣至於以鳥屨履霜而其貴戚之臣奔走往來不勝其勞使

四章

夫賦重而復濟之則隔有別沈泉尚其無幾之乎彼新已覆矣而復濟之則隔有別沈泉尚其無幾之乎彼新已覆矣而復濟之則隔有別沈泉尚其無幾之乎

心○叶訖力反○賦也小東大東東方大小之國也自周厲之則諸侯之國皆在東方極持緯者也杜受經者也公薑也僉僉薄

三章

夫賦重而復濟之則隔有別沈泉尚其無幾之乎彼新已覆矣而復濟之則隔有別沈泉尚其無幾之乎彼新已覆矣而復濟之則隔有別沈泉尚其無幾之乎

有刻○叶訖力反○賦也小東大東東方大小之國也自周厲之則諸侯之國皆在東方極持緯者也杜受經者也公薑也僉僉薄

二章

夫賦重而復濟之則隔有別沈泉尚其無幾之乎彼新已覆矣而復濟之則隔有別沈泉尚其無幾之乎彼新已覆矣而復濟之則隔有別沈泉尚其無幾之乎

憂新娶○叶訖力反○賦也小東大東東方大小之國也自周厲之則諸侯之國皆在東方極持緯者也杜受經者也公薑也僉僉薄

一章

夫賦重而復濟之則隔有別沈泉尚其無幾之乎彼新已覆矣而復濟之則隔有別沈泉尚其無幾之乎彼新已覆矣而復濟之則隔有別沈泉尚其無幾之乎

小東東○叶訖力反○賦也小東大東東方大小之國也自周厲之則諸侯之國皆在東方極持緯者也杜受經者也公薑也僉僉薄



詩義彙

七皇 不惟是也維南有箕吾意其可吞之以獲揚矣孰知有  
箕之形無箕之實不可以獲揚也維北有斗吾意其可  
吞之以挹酒漿矣孰知有斗之形無斗之實不可以把  
酒漿也夫既無助于我苟無害于我亦可也夫何此南  
箕運雖狹而吉則廣反若有吞噬之象焉是不惟西人  
之望于我而天亦與之俱嗟乎我矣此北斗也長其柄  
而西之概反若有掩取之象焉是不特西人之取于東  
而天亦若與之同取于東矣吾人又將何所賴也哉夫  
天豈固無所城而亦無所害乎人今始而無所告則  
聖天之助之既而無所歸咎則又怨天之困之至是而  
情愆愆怨愈矣為人上者胡為使之至此極哉

以其先日而世故謂之原明以後日而人  
故謂之長庚蓋金水二星常附日行而或先  
或後但金水小故謂以金星為言也天里  
畢星也狀如掃兔之畢行行列也言彼織  
女不能成報我之章牽牛不可以服我之箱  
而啓明長庚天畢者亦無實用但施之行列  
而已至是則知天  
亦無若我何矣  
○維南有箕不可以  
簸波  
揚維北有斗不可以  
挹酒漿維南有箕  
不可以簸揚維北有  
斗不可以挹酒漿  
○賦  
擊其西維北有斗西極之揭也蓋十二  
星以夏極之間見于南方云北斗者以其在  
箕之北也或曰北斗常見不隱者也牽引也  
古下一星也南斗樹固指西若北斗而西柄  
則亦秋時也○言南箕既不可以簸揚織女  
北斗既不可以挹酌酒漿而箕引其舌反若  
有所吞啖斗西也其柄反若有所挹飲於東

小雅卷五

兜

永思堂  
藏板

六言

夫來助于天固我之心也孰知天亦不能為吾助乎豈  
彼織女固以織名也然雖星七太曾不能報章以給我  
布纈之征既既牽牛雖以牛名也然亦虛名而終不能  
服箱以助我調輸之勞以至東之啓明西之長庚亦皆  
能啓日之明耀日之長以資吾管作之勤而有抹天星  
亦啓能補補為以充吾飲食之需但皆施之行行列而  
已是天亦若我何矣豈真能有所助哉

兜 兜也箱車箱也啓明長庚皆金星也  
兜之子言帆○賦也曉明星號牽牛星名服  
東啓明即反西有長庚即反有挾天星載  
叶古

七言

朝朝然之佩本甚長也而西人視之曾不以爲長是其  
取之也蓋酒與佩而不遵其用之也雖酒與佩而不惜  
今日之困殆有不可勝言者矣吾將曷言曷言彼雲爲  
朝朝長貌瓊瑤也漢天河也鼓鬬織女星  
名在漢旁三星皎然如隔也七襄未嘗傳曰  
于人所猶幸見知于天矣彼織女日更七太向其成  
五米之章而有以報我焉則不幸見困于人有猶幸見  
助于天矣

天有鑿鑿亦有光豈彼織女終日襄也  
朝朝然之佩本甚長也而西人視之曾不以爲長是其  
取之也蓋酒與佩而不遵其用之也雖酒與佩而不惜  
今日之困殆有不可勝言者矣吾將曷言曷言彼雲爲  
朝朝長貌瓊瑤也漢天河也鼓鬬織女星  
名在漢旁三星皎然如隔也七襄未嘗傳曰  
于人所猶幸見知于天矣彼織女日更七太向其成  
五米之章而有以報我焉則不幸見困于人有猶幸見  
助于天矣

四宵

通詩入篇。是醒。已遭時之。此而考。作秋之情。甚矣。非徒無若。我乃亦若。助西人而。昆因。甚怨之。辭也。

四章

謂記者。若曰。身平之時。甚多。見其可。樂。而遭。亂。之。世。日。見。其。可。欲。彼。夏。至。則。暑。四。月。越。夏。則。六。月。但。暑。運。灼。之。勢。益。有。所。必。至。矣。况。祖。孫。一。氣。未。有。祖。考。而。不。家。子。孫。孰。能。先。祖。臣。人。乎。宜。有。以。陰。佑。我。衆。恐。便。我。遭。此。而。不。為。之。恤。乎。

三章

然。亂。之。越。不。止。此。也。秋。至。則。物。燥。秋。日。落。漢。則。百。卉。俱。靡。燭。燭。之。勢。益。有。不。能。免。矣。况。今。亂。離。之。禍。天下。皆。受。其。病。疢。疢。疢。四。方。則。將。何。所。適。歸。乎。哉。

二章

然。亂。之。越。又。不。止。此。也。冬。至。則。寒。成。冬。日。烈。烈。則。飄。風。為。益。甚。疾。之。衆。益。有。不。可。禦。矣。况。良。實。不。免。孤。獨。而。我。將。何。所。適。歸。乎。哉。

一章

我。獨。何。為。而。遭。此。也。哉。

大東七章八句

四章 胃饑 五反 有得 堯祖 便 胡靈 恐

四章

謂。濟。女。反。與。他。往。也。四。月。六。月。亦。以。夏。正。數。之。建。已。建。未。之。月。也。此。亦。遭。亂。自。傳。之。詩。言。四。月。維。夏。則。六。月。但。暑。矣。我。先。廋。豈。非。人。乎。何。人。使。我。遭。此。聊。也。無。所。歸。名。之。辭。

三章

秋。日。漉。漉。百。卉。靡。亂。離。音。矣。其。道。歸。與。也。溼。溼。涼。風。也。疢。疢。疢。疢。與。疾。疢。疢。何。處。之。也。秋。日。落。漢。則。百。卉。俱。靡。矣。亂。離。實。矣。則。冬。日。烈。烈。飄。風。發。發。我。將。何。所。適。歸。乎。哉。

二章

我。獨。何。為。音。易。與。也。烈。烈。猶。果。烈。也。暑。疾。猶。發。善。也。

詩義纂

四章 夫。亂。日。熾。感。時。皆。足。以。傷。心。如。此。是。豈。無。以。致。之。者。裁。彼。山。有。嘉。卉。則。惟。康。惟。懌。無。一。物。之。不。美。矣。况。在。位。言。禍。亂。且。進。無。時。而。息。也。

之。宜。其。善。良。也。今。皆。變。為。無。良。之。佞。而。同。惡。相。濟。也。問。為。以。殘。敗。善。類。則。禍。亂。之。源。皆。起。于。此。矣。不。知。其。誰。為。此。咎。也。哉。

五章 夫。用。祭。敵。之。人。以。階。天下。之。亂。如。此。使。有。時。而。能。管。攝。可以。自。寬。也。相。彼。泉。水。猶。有。時。而。瀉。有。時。而。瀉。矣。乃。日。日。遭。害。初。無。止。息。之。期。則。何。時。得。以。免。于。禍。而。能。善。乎。

六章 然。使。仕。不。盡。忠。而。遭。此。禍。以。無。憾。也。而。我。豈。其。然。乎。彼。滔滔。江。漢。之。水。猶。為。南。國。之。流。而。經。常。包。絡。之。無。外。矣。况。我。躬。親。靈。寤。以。事。一。人。宜。于。王。之。我。有。也。今。乃。禍。之。害。無。量。之。者。豈。曾。不。在。顧。念。之。內。謬。亦。何。獨。何。哉。

七章 大。我。之。遭。亂。如。此。亦。將。何。所。逃。哉。彼。鳥。吾。身。其。能。飛。也。我。則。匪。徒。匪。鳥。其。能。翔。飛。天。而。見。此。非。咎。之。患。乎。惟。吾。知。其。能。濟。也。我。則。匪。徒。匪。婦。其。能。精。進。于。淵。而。免。此。生。禍。之。患。乎。

四章

夫。天。非。徒。無。若。我。乃。亦。若。助。西。人。而。昆。因。甚。怨。之。辭。也。

四章

謂。濟。女。反。與。他。往。也。四。月。六。月。亦。以。夏。正。數。之。建。已。建。未。之。月。也。此。亦。遭。亂。自。傳。之。詩。言。四。月。維。夏。則。六。月。但。暑。矣。我。先。廋。豈。非。人。乎。何。人。使。我。遭。此。聊。也。無。所。歸。名。之。辭。

三章

秋。日。漉。漉。百。卉。靡。亂。離。音。矣。其。道。歸。與。也。溼。溼。涼。風。也。疢。疢。疢。疢。與。疾。疢。疢。何。處。之。也。秋。日。落。漢。則。百。卉。俱。靡。矣。亂。離。實。矣。則。冬。日。烈。烈。飄。風。發。發。我。將。何。所。適。歸。乎。哉。

二章

我。獨。何。為。音。易。與。也。烈。烈。猶。果。烈。也。暑。疾。猶。發。善。也。

詩義纂

四章 夫。亂。日。熾。感。時。皆。足。以。傷。心。如。此。是。豈。無。以。致。之。者。裁。彼。山。有。嘉。卉。則。惟。康。惟。懌。無。一。物。之。不。美。矣。况。在。位。言。禍。亂。且。進。無。時。而。息。也。

之。宜。其。善。良。也。今。皆。變。為。無。良。之。佞。而。同。惡。相。濟。也。問。為。以。殘。敗。善。類。則。禍。亂。之。源。皆。起。于。此。矣。不。知。其。誰。為。此。咎。也。哉。

五章 夫。用。祭。敵。之。人。以。階。天下。之。亂。如。此。使。有。時。而。能。管。攝。可以。自。寬。也。相。彼。泉。水。猶。有。時。而。瀉。有。時。而。瀉。矣。乃。日。日。遭。害。初。無。止。息。之。期。則。何。時。得。以。免。于。禍。而。能。善。乎。

六章 然。使。仕。不。盡。忠。而。遭。此。禍。以。無。憾。也。而。我。豈。其。然。乎。彼。滔滔。江。漢。之。水。猶。為。南。國。之。流。而。經。常。包。絡。之。無。外。矣。况。我。躬。親。靈。寤。以。事。一。人。宜。于。王。之。我。有。也。今。乃。禍。之。害。無。量。之。者。豈。曾。不。在。顧。念。之。內。謬。亦。何。獨。何。哉。

七章 大。我。之。遭。亂。如。此。亦。將。何。所。逃。哉。彼。鳥。吾。身。其。能。飛。也。我。則。匪。徒。匪。鳥。其。能。翔。飛。天。而。見。此。非。咎。之。患。乎。惟。吾。知。其。能。濟。也。我。則。匪。徒。匪。婦。其。能。精。進。于。淵。而。免。此。生。禍。之。患。乎。

四章

夫。天。非。徒。無。若。我。乃。亦。若。助。西。人。而。昆。因。甚。怨。之。辭。也。

四章

謂。濟。女。反。與。他。往。也。四。月。六。月。亦。以。夏。正。數。之。建。已。建。未。之。月。也。此。亦。遭。亂。自。傳。之。詩。言。四。月。維。夏。則。六。月。但。暑。矣。我。先。廋。豈。非。人。乎。何。人。使。我。遭。此。聊。也。無。所。歸。名。之。辭。

三章

秋。日。漉。漉。百。卉。靡。亂。離。音。矣。其。道。歸。與。也。溼。溼。涼。風。也。疢。疢。疢。疢。與。疾。疢。疢。何。處。之。也。秋。日。落。漢。則。百。卉。俱。靡。矣。亂。離。實。矣。則。冬。日。烈。烈。飄。風。發。發。我。將。何。所。適。歸。乎。哉。

二章

我。獨。何。為。音。易。與。也。烈。烈。猶。果。烈。也。暑。疾。猶。發。善。也。

小雅卷五 卒 永恩堂 藏板

四章

夫。亂。日。熾。感。時。皆。足。以。傷。心。如。此。是。豈。無。以。致。之。者。裁。彼。山。有。嘉。卉。則。惟。康。惟。懌。無。一。物。之。不。美。矣。况。在。位。言。禍。亂。且。進。無。時。而。息。也。

之。宜。其。善。良。也。今。皆。變。為。無。良。之。佞。而。同。惡。相。濟。也。問。為。以。殘。敗。善。類。則。禍。亂。之。源。皆。起。于。此。矣。不。知。其。誰。為。此。咎。也。哉。

五章 夫。用。祭。敵。之。人。以。階。天下。之。亂。如。此。使。有。時。而。能。管。攝。可以。自。寬。也。相。彼。泉。水。猶。有。時。而。瀉。有。時。而。瀉。矣。乃。日。日。遭。害。初。無。止。息。之。期。則。何。時。得。以。免。于。禍。而。能。善。乎。

六章 然。使。仕。不。盡。忠。而。遭。此。禍。以。無。憾。也。而。我。豈。其。然。乎。彼。滔滔。江。漢。之。水。猶。為。南。國。之。流。而。經。常。包。絡。之。無。外。矣。况。我。躬。親。靈。寤。以。事。一。人。宜。于。王。之。我。有。也。今。乃。禍。之。害。無。量。之。者。豈。曾。不。在。顧。念。之。內。謬。亦。何。獨。何。哉。

七章 大。我。之。遭。亂。如。此。亦。將。何。所。逃。哉。彼。鳥。吾。身。其。能。飛。也。我。則。匪。徒。匪。鳥。其。能。翔。飛。天。而。見。此。非。咎。之。患。乎。惟。吾。知。其。能。濟。也。我。則。匪。徒。匪。婦。其。能。精。進。于。淵。而。免。此。生。禍。之。患。乎。

我。獨。何。為。音。易。與。也。烈。烈。猶。果。烈。也。暑。疾。猶。發。善。也。

我。獨。何。為。音。易。與。也。烈。烈。猶。果。烈。也。暑。疾。猶。發。善。也。

我。獨。何。為。音。易。與。也。烈。烈。猶。果。烈。也。暑。疾。猶。發。善。也。

詩經彙

**黍離** 夫亂莫甚則可哀矣而作歌以告哀者其哀已甚  
 彼山則有靡微矣隰則有札穰矣况君子遭時之亂而  
 作此歌也難以言哀而已甚悲傷之情不能自達故假  
 此聚詩以鳴其悽靡聽者之一悟耳自告哀之外豈  
 敢有他及或呼詩人哀之上之人不知所以哀迷此所  
 以極以無日而使後人哀之也可勝惜哉

**北山** 通詩六章總重役使不均也首章言行役之苦下  
 是嘆其役之不均而極言之也

**北山** 大夫行役而作詩者曰人臣固宜于盡職而後使充費  
 于均平何今日之不然耶嗚呼北山之上而言棄事祀  
 以食者乃僅儻然強壯之士而朝夕以從王之事者  
 也所以然者恭以王事不可以不堅固是以忘切從王  
 竟致定省之疎至于貽我父母之憂焉耳

**北山** 大夫行役而作詩者曰人臣固宜于盡職而後使充費  
 于均平何今日之不然耶嗚呼北山之上而言棄事祀  
 以食者乃僅儻然強壯之士而朝夕以從王之事者  
 也所以然者恭以王事不可以不堅固是以忘切從王  
 竟致定省之疎至于貽我父母之憂焉耳

**北山** 大夫行役而作詩者曰人臣固宜于盡職而後使充費  
 于均平何今日之不然耶嗚呼北山之上而言棄事祀  
 以食者乃僅儻然強壯之士而朝夕以從王之事者  
 也所以然者恭以王事不可以不堅固是以忘切從王  
 竟致定省之疎至于貽我父母之憂焉耳

小雅卷之五

**北山** 大夫行役而作詩者曰人臣固宜于盡職而後使充費  
 于均平何今日之不然耶嗚呼北山之上而言棄事祀  
 以食者乃僅儻然強壯之士而朝夕以從王之事者  
 也所以然者恭以王事不可以不堅固是以忘切從王  
 竟致定省之疎至于貽我父母之憂焉耳

**北山** 大夫行役而作詩者曰人臣固宜于盡職而後使充費  
 于均平何今日之不然耶嗚呼北山之上而言棄事祀  
 以食者乃僅儻然強壯之士而朝夕以從王之事者  
 也所以然者恭以王事不可以不堅固是以忘切從王  
 竟致定省之疎至于貽我父母之憂焉耳

**黍離** 夫亂莫甚則可哀矣而作歌以告哀者其哀已甚  
 彼山則有靡微矣隰則有札穰矣况君子遭時之亂而  
 作此歌也難以言哀而已甚悲傷之情不能自達故假  
 此聚詩以鳴其悽靡聽者之一悟耳自告哀之外豈  
 敢有他及或呼詩人哀之上之人不知所以哀迷此所  
 以極以無日而使後人哀之也可勝惜哉

**北山** 通詩六章總重役使不均也首章言行役之苦下  
 是嘆其役之不均而極言之也

**北山** 大夫行役而作詩者曰人臣固宜于盡職而後使充費  
 于均平何今日之不然耶嗚呼北山之上而言棄事祀  
 以食者乃僅儻然強壯之士而朝夕以從王之事者  
 也所以然者恭以王事不可以不堅固是以忘切從王  
 竟致定省之疎至于貽我父母之憂焉耳

**北山** 大夫行役而作詩者曰人臣固宜于盡職而後使充費  
 于均平何今日之不然耶嗚呼北山之上而言棄事祀  
 以食者乃僅儻然強壯之士而朝夕以從王之事者  
 也所以然者恭以王事不可以不堅固是以忘切從王  
 竟致定省之疎至于貽我父母之憂焉耳

**黍離** 夫亂莫甚則可哀矣而作歌以告哀者其哀已甚  
 彼山則有靡微矣隰則有札穰矣况君子遭時之亂而  
 作此歌也難以言哀而已甚悲傷之情不能自達故假  
 此聚詩以鳴其悽靡聽者之一悟耳自告哀之外豈  
 敢有他及或呼詩人哀之上之人不知所以哀迷此所  
 以極以無日而使後人哀之也可勝惜哉

**北山** 通詩六章總重役使不均也首章言行役之苦下  
 是嘆其役之不均而極言之也

**北山** 大夫行役而作詩者曰人臣固宜于盡職而後使充費  
 于均平何今日之不然耶嗚呼北山之上而言棄事祀  
 以食者乃僅儻然強壯之士而朝夕以從王之事者  
 也所以然者恭以王事不可以不堅固是以忘切從王  
 竟致定省之疎至于貽我父母之憂焉耳

**北山** 大夫行役而作詩者曰人臣固宜于盡職而後使充費  
 于均平何今日之不然耶嗚呼北山之上而言棄事祀  
 以食者乃僅儻然強壯之士而朝夕以從王之事者  
 也所以然者恭以王事不可以不堅固是以忘切從王  
 竟致定省之疎至于貽我父母之憂焉耳

四章

夫我之獨賢不敢自愛其身矣而其不均者建亦安能已乎哉彼居上者皆王臣也夫何憚憚居息而無國事之勞武則盡瘁事國而無慮之不遠慮或有健息在牀而無道路之勞或則不已行而安寢之不暇焉以彼之燕居優視此之盡瘁不已何勞逸之相懸耶

五章

不特此也或有深居安逸而不知叫號或在任事于外而慘劬勞無深居之安者矣或動輒自得而極遲愞仰成者主事煩勞而職掌夫為無自得之休者矣以彼之深居優視此之物勞歎何苦樂之相懸耶

六章

又不特此也或有湛樂飲酒而妄語千構徂之阻或則慘慘畏容而慮于罪咎之及欲飲酒而不可得矣或出入風議而從容于親信之餽或則靡事不為而勞動于歸避之地欲從容而不可得矣以湛樂風議而視夫畏勞憂勞是彼何樂而此何勞歟然則大夫之不均誠不得辭其責矣

詩義翼朱

小雅卷之五

大車會

通詩三章總是憂傷之患廣言口愛之不可思正以見憂思之深也

章

行役之士君曰天下固有可憂之事而君子亦不能無憂之心彼平地任載者謂之大車慎無將大車也持不盡力而將之則推之不勝却之後賦為塵沙之所及况我之行役運而有主事督責之程退而有象革多謫之虞則自發憂基焉尚姑置之切以為思可也苟不憂乎心而思之則思阻于不嗣情若于深佛足以自病而巳亦何必以思為哉

章

無將大車則非徒自病且在此憂之中煩煩矣無思百憂則非徒自病且在此憂之中煩煩然不能出矣憂不亂我心曲耶

章

無將大車則非徒自病且在此憂之中煩煩矣無思百憂則非徒自病且在此憂之中煩煩然不能出矣憂不亂我心曲耶

章

無將大車則非徒自病且在此憂之中煩煩矣無思百憂則非徒自病且在此憂之中煩煩然不能出矣憂不亂我心曲耶

得息也傍傍然不得已也亦善鮮少也以為少而難得也將壯也燕翼贊同言王之所使使我者善我之末老而方壯力可也

得息也傍傍然不得已也亦善鮮少也以為少而難得也將壯也燕翼贊同言王之所使使我者善我之末老而方壯力可也

得息也傍傍然不得已也亦善鮮少也以為少而難得也將壯也燕翼贊同言王之所使使我者善我之末老而方壯力可也

得息也傍傍然不得已也亦善鮮少也以為少而難得也將壯也燕翼贊同言王之所使使我者善我之末老而方壯力可也

得息也傍傍然不得已也亦善鮮少也以為少而難得也將壯也燕翼贊同言王之所使使我者善我之末老而方壯力可也

得息也傍傍然不得已也亦善鮮少也以為少而難得也將壯也燕翼贊同言王之所使使我者善我之末老而方壯力可也

得息也傍傍然不得已也亦善鮮少也以為少而難得也將壯也燕翼贊同言王之所使使我者善我之末老而方壯力可也

得息也傍傍然不得已也亦善鮮少也以為少而難得也將壯也燕翼贊同言王之所使使我者善我之末老而方壯力可也

小明全章

通詩上三章是傷已之久而極憂思之情末二叶上

二月初言載難兼暑心憂矣其毒大與反

首章

西征之大苦曰人臣之往從養也而至於久役于外亦

音恭 音恭 音恭 音恭 音恭 音恭 音恭 音恭 音恭 音恭

次章

然我之憂不但已也昔我往矣日月方除乃二月之初

音古 音古 音古 音古 音古 音古 音古 音古 音古 音古

三章

然我之憂不但已也昔我往矣日月方與曷云其還

音與 音與 音與 音與 音與 音與 音與 音與 音與 音與

四章

夫我之憂固無如之何矣然凡爾偕友其可不自勉

音夫 音夫 音夫 音夫 音夫 音夫 音夫 音夫 音夫 音夫

末章

嗟爾君子優游歲月今日之遠擄固異隣寒暑之征夫

音夫 音夫 音夫 音夫 音夫 音夫 音夫 音夫 音夫 音夫

詩義彙集

小雅卷之五

聖 聖 聖 聖 聖 聖 聖 聖 聖 聖

三章

然我之憂不但已也昔我往矣日月方與曷云其還

音與 音與 音與 音與 音與 音與 音與 音與 音與 音與

四章

夫我之憂固無如之何矣然凡爾偕友其可不自勉

音夫 音夫 音夫 音夫 音夫 音夫 音夫 音夫 音夫 音夫

末章

嗟爾君子優游歲月今日之遠擄固異隣寒暑之征夫

音夫 音夫 音夫 音夫 音夫 音夫 音夫 音夫 音夫 音夫

三章

然我之憂不但已也昔我往矣日月方與曷云其還

音與 音與 音與 音與 音與 音與 音與 音與 音與 音與

四章

夫我之憂固無如之何矣然凡爾偕友其可不自勉

音夫 音夫 音夫 音夫 音夫 音夫 音夫 音夫 音夫 音夫

末章

嗟爾君子優游歲月今日之遠擄固異隣寒暑之征夫

音夫 音夫 音夫 音夫 音夫 音夫 音夫 音夫 音夫 音夫

三章

然我之憂不但已也昔我往矣日月方與曷云其還

音與 音與 音與 音與 音與 音與 音與 音與 音與 音與

四章

夫我之憂固無如之何矣然凡爾偕友其可不自勉

音夫 音夫 音夫 音夫 音夫 音夫 音夫 音夫 音夫 音夫

末章

嗟爾君子優游歲月今日之遠擄固異隣寒暑之征夫

音夫 音夫 音夫 音夫 音夫 音夫 音夫 音夫 音夫 音夫

詩義彙

正直之人可以相親愛者不其好之相勸助可也若然... 請共隨位好是正直神之聽之介爾臯福

首章刺幽王若曰樂之作也先王所以平情而宣化者也... 鼓鐘將將淮水湯湯憂心且傷淑人君子

天章既而聞鐘鼓之聲則暗也而既盛矣淮水之流則暗也... 鼓鐘嗒嗒居爰反

小雅卷五

詩

永思堂 藏板

三章

之也而我聞之則憂心之傷又轉而為悲憫惻隱也... 三章既而聞鼓鐘而又伏羲則眾音之並作矣淮水而有三

不return 叶平為反賦也暗嗒嗒將將... 淮水潛潛憂心且悲淑人君子其德

本意

歌君以其樂而論之但見鼓鐘于海上者固欲飲而有... 幽王之德此吾之所以感傷悲物而思諸人也

聲同音以雅以南... 鼓鐘欲飲欲瑟瑟

詩義翼舉

**葵** 迎詩六穀總名也公卿力田祭之亦有章句言力農祭而獲福下皆詳祀祖獲福之附也

**尊** 詩人述公卿有田祿而力農祭若曰農者天下之人本祀有田之大事不貴公卿幸田祿而祭祀者夫豈無所自哉後楚齊秦之地本不可耕而食也乃有

抽除其穞而懸之以為田者古人何乃為此事乎據將使農千此聖秦搜也其所以為力農之計者蓋已極矣故我田開園之佈置樹藝之功護千秦也秦則與強無幾牛糞也其糞則聖然迨夫西成之日實之以倉我倉則既盈積之以廩我廩則惟僭矣力農之如此則祀事可舉矣由是以之為酒而酒體成焉以之為食而食味滋焉以之為祀而致孝于神者此也以祭以而致敬于尸者此也將見神明感通而降之以福不特受祿于天宜乎由已也凡可以稱公卿者皆敬

變之矣不有以介乎福乎

**馨** 而人則非也

**馨** 四章五句 此詩之義有不可知者今始釋其訓詁名

物而略以王氏蘇氏之說

解之未敢信其必然也

**穧** 穧者言抽其穞言何為我穧言

**我** 我穧我穧言我穧我穧言

**以** 以爲酒食以享以祀

**以** 以爲酒食以享以祀

**益** 益祭禮筮族人之于戶既奠迎之使處廟

**坐** 坐而非以安之也相酬也恐尸或未飽祝有

**祭** 夫力農祭罔足以獲福於其事神受福之事何如哉彼祭非一事使有所故有所不敬未足以感神也乎

况今日之祭雖購焉而衣冠之必欲踴躍焉而進退之

有常其逆性而薦之也則潔醴牛羊之牲往奉蒸嘗之

祭或制或烹或肆或將而荐牲盡其禮矣其祭神而祭

之也則不特獲福以求諸冥冥也以求諸陽又使祝祭

于廟之門內求諸符貨祭之處而求諸周其義矣夫以

禮人之而修斯禮周斯義祀事不孔明乎由是先祖儼君

臨之尊神儼享與告之禮而祭孫之慶于其細察也

報以介福使之諸禮無端常宗則祀神之主也退也

事歸而獲福也如此

祭

夫力農祭罔足以獲福於其事神受福之事何如哉

况今日之祭雖購焉而衣冠之必欲踴躍焉而進退之

有常其逆性而薦之也則潔醴牛羊之牲往奉蒸嘗之

祭或制或烹或肆或將而荐牲盡其禮矣其祭神而祭

之也則不特獲福以求諸冥冥也以求諸陽又使祝祭

于廟之門內求諸符貨祭之處而求諸周其義矣夫以

禮人之而修斯禮周斯義祀事不孔明乎由是先祖儼君

臨之尊神儼享與告之禮而祭孫之慶于其細察也

報以介福使之諸禮無端常宗則祀神之主也退也

事歸而獲福也如此

章

不特此也彼與祭非一人苟有所敬有所不敬未可以

感神也乎况今日之祭雖而抽鑿此心之敬踴躍乎其

非也

物而略以王氏蘇氏之說

解之未敢信其必然也

**穧** 穧者言抽其穞言何為我穧言

**我** 我穧我穧言我穧我穧言

**以** 以爲酒食以享以祀

**以** 以爲酒食以享以祀

**益** 益祭禮筮族人之于戶既奠迎之使處廟

**坐** 坐而非以安之也相酬也恐尸或未飽祝有

**之** 之曰阜尸未實也介大地阜亦大地也此詩

述公卿有田祿者力於農事以奉其宗廟之

祭故言穧穧之地有抽除其穧者古人何乃

爲此事乎穧將使我於此穧穧也故我之

黍稷既盛倉庾既實則爲酒

食以享祀安侑而介大福也

**輪** 輪牛半以徃蒸嘗或割或

**肆** 肆將祀祭乎勗

**祖** 祖是祖保是饗

**介** 介而無疆

皮地亨敬熟之地肆陳之也將奉持而進之

也禘廟門內也孝子不知神之所在故使祝

博求之於門內待賓客之處也孔甚也明禋

詩義翼朱

小心為知以載客休則顯其大燔表以備從獻則致其嘉號楚辭所謂靈保亦以巫降神之說也

周禮音一千敬矣尊而君婦此心之敬真也于其濟淨稱也孝孫主祭之人也慶摺稱也

為豆以盛肉羞而內羞無不備焉為豆以盛庶羞而照羞無不舉也而貴者一于敬矣以至庶羞之豆當獻尸之後行獻酬之祀小長相親交錯以備以禮儀則盡合于度以笑語則皆得其安亦何往而不見其敬心之至哉夫合宗廟之尸者公卿之敬以為敬如此由是至敬感字神保是極其必報之以介福使萬壽為之保群所以居其位而享其祀者蓋無窮矣是祀畢望而備福也如此

小雅卷之五

碩大也燔燒肉也炙炙肝也皆所以從獻也

作獻也馨也暗踏敬也祖所以載牲體也

也特牲主人獻尸有長以肝從主婦獻尸兄

孝以婦從是也君婦主婦也真真清靜而敬

至也豆所以盛肉羞庶羞主糧薦之也庶多也賓客來而戒之使助祭者既獻尸而遂與之相獻酬也主人酌爵曰獻爵飲主人曰酌主人又自飲而復飲爵曰酬賓客之奠於席

獲叶莫神保是格叶剛以介爾勳叶報

為祭叶獻酬交錯豐敬度叶徒笑語

階略反君婦奠奠音葉叶為

為豆以盛肉羞庶羞主糧薦之也庶多也賓客來而戒之使助祭者既獻尸而遂與之相獻酬也主人酌爵曰獻爵飲主人曰酌主人又自飲而復飲爵曰酬賓客之奠於席

四章

然公卿之敬不特祭祀之始為然自方祭以至獻酬禮而行既久則方始式禮莫愆而禮文禮物其敬為有終也于是工祝致神之意而往賁于孝孫之前曰祭賁賁于禮物之豐潔也公黍稷之惟馨牛羊之既繁燔黍俎豆之既備是國忘珠之孝祀而神已嗜之矣故卜爾百福之多以為飲食之報使升來如幾隨所飲而皆可得其多如式極浩繁而不可紀焉祭賁于禮祭之班敬也公尔濟上而酌上而賁也卒度而卒獲也爾之祀備既齊而既獲既臣而既物矣于是求報以禦羞之概以為礼客之報使事有馮也萬無不善而善報其子事有信也億無不善而善報其至焉是故久不渝而福以獲應者如此

終也于是工祝致神之意而往賁于孝孫之前曰祭賁賁于禮物之豐潔也公黍稷之惟馨牛羊之既繁燔黍俎豆之既備是國忘珠之孝祀而神已嗜之矣故卜爾百福之多以為飲食之報使升來如幾隨所飲而皆可得其多如式極浩繁而不可紀焉祭賁于禮祭之班敬也公尔濟上而酌上而賁也卒度而卒獲也爾之祀備既齊而既獲既臣而既物矣于是求報以禦羞之概以為礼客之報使事有馮也萬無不善而善報其子事有信也億無不善而善報其至焉是故久不渝而福以獲應者如此

賁于禮物之豐潔也公黍稷之惟馨牛羊之既繁燔黍俎豆之既備是國忘珠之孝祀而神已嗜之矣故卜爾百福之多以為飲食之報使升來如幾隨所飲而皆可得其多如式極浩繁而不可紀焉祭賁于禮祭之班敬也公尔濟上而酌上而賁也卒度而卒獲也爾之祀備既齊而既獲既臣而既物矣于是求報以禦羞之概以為礼客之報使事有馮也萬無不善而善報其子事有信也億無不善而善報其至焉是故久不渝而福以獲應者如此

上下也幾期也春秋傳曰易幾而哭是也式法齊整釋疾匡正戒戒極至也○禮行既久功乃竭矣而式禮莫愆破之至也於是視致神意以報主人曰爾飲食芳潔故報爾以福祿使其來如幾其多加法爾饗吾在敬故報爾以樂善之極使爾無一事而不得于禮各隨其事而報之以其善也水字露露曰草也命工祝實致多福無疆于女孝孫實致多福

五章

五章定夫祭之畢也自始獻以至致獻禮儀無一而不舉矣自始獻以至復亂編字是而皆終矣由是孝孫自對

我孔熈音我禮莫愆叶起

但養孝孫叶須恐音孝祀叶遂神嗜飲食

上爾福叶必知幾音如式既齊既饗既匡

既來勿爾極時萬時萬賦也博博也善其

上下也幾期也春秋傳曰易幾而哭是也式法齊整釋疾匡正戒戒極至也○禮行既久功乃竭矣而式禮莫愆破之至也於是視致神意以報主人曰爾飲食芳潔故報爾以福祿使其來如幾其多加法爾饗吾在敬故報爾以樂善之極使爾無一事而不得于禮各隨其事而報之以其善也水字露露曰草也命工祝實致多福無疆于女孝孫實致多福

未思堂 璣城



詩義彙萃

彼之與燕之慶詞而已蓋亦報既將與燕之人無有怨者而旨於慶久既備既飽之餘小大咸稱首而言曰向者之祭神饗嗜君之飲食足以使君壽考而受一身之福矣然此今日之燕也而豈止于今哉吾願君之祭祀孔儀品物各順其則禮祀奉室各適其時而無一之不足焉斯誠后世所當法者始必繼焉而六繼子而孫孫而子孫凡承君之後者皆不替此意時繼之典而引之于無方可也若燕則然擬在一世是即一世之燕祭統在万世是即萬世之燕而矣繼于君又將承之于子孫矣所謂后祿之說何以加于此哉夫公卿力農奉祭而祀神安福之而有如此燕由其孫加于民者尺族其孫矣所謂后祿之說何以加于此哉夫公卿力農奉祭而祀神安福之而有如此燕由其孫加于民者尺族其孫矣

後政聞既將燕怨且嚴叶刑叶既醉飽叶反叶小大稽首唯飲使君壽考叶九反叶孔時維叶蓋叶子孫孫勿替叶也

燕之章草十石呂氏曰燕英極言祭祀所以事神愛福之說致詳致備所以推明先王致力於民者盡則致力於神者誠其誠也

處之所而往立降階之役工視傳尸意而告利祭之成告成之飲有送尸之禮也但見神具醉止而皇尸為之鼓起鼓鐘送尸而神保為之事唯一念之故固于送尸之時驗之矣送尸之後又有微饗之禮也但見語畢之司筮者則廢飲其飢而不違君婦之司豆者則廢饗其豆而不違一念之故又于徹饗之時見之矣送尸後俛之詩而異姓之為既歸之祖矣至于同姓則為諸父兄弟者則留異之饗予以盡私恩而親骨肉為燕則其送尸之意而推之為特下之仁孰非所以薄神惠于不窮

大既留同燕而與之燕矣田是以廟祭之樂皆人奏于後始以惟神者今以悅人始以祭而作者皆以無而作不謂神惠之意也祭畢既歸屬各之祖同姓焉且公卿當祭之時固已受祿于先矣而此在饗之燕則屬與之燕以盡私恩所以尊祭祭親骨肉也

樂人奏以饗

意言利成於主人言孝子之利養成畢也於是神醉而尸起送尸而神歸矣曰皇尸者尊稱之也鼓鐘者尸出入奏肆夏也鬼神無形言其醉而歸者誠敬之至如見之也諸宰祭年非一人之稱也廢去也不違以疾為敬亦

私主人往作階下西面之位也致告視傳尸意言利成於主人言孝子之利養成畢也於是神醉而尸起送尸而神歸矣曰皇尸者尊稱之也鼓鐘者尸出入奏肆夏也鬼神無形言其醉而歸者誠敬之至如見之也諸宰祭年非一人之稱也廢去也不違以疾為敬亦

告尸古神具醉止皇尸載起鼓鐘送尸神保

北反叶鐘饗既戒叶反叶孝孫祖位叶力叶王祝致

使女受釐于天宜稼于田眉壽

小雅卷之五

聖

承恩堂 藏板

**次章** 然理固存于人九而生物則賴于天降則時而天也上天同雲而雨雪有祭祭之盛時而祭也不為之以庶養之小雨而焉而先之以雲望焉而加以風故膏澤之入于土者既優焉而漸久不迫且漚焉而厚濟之深入也既治焉而酒薦無外且足焉而充滿之有餘也停洽如此足以土膏滋育有以生我百穀而兆豐登之美矣。

**三章** 夫惟其瀟場之治也瀟場則翼而嬉飭矣惟其土膏之饒也奉授則或或而茂盛矣是皆我曾孫承天馬訓治之功仰上天雨露之賜故瀟場之中有此黍稷之美也非曾孫之播而何哉自是釐之以為酒而酒醴成焉惡之以為食而樂盛樂皇乃獻于祖考界我祭禋之戶而受作以致孝也及三獻畢昇我助祭之贊而獻酬以致敬也夫然則物遠而人心惟悅以秦祭禮如此故神降之禱必使之萬壽無疆而十萬斯年矣是公卿九廟秦祭而獲禱也如此

公田內以二十畝分八家為族秦以復田事

**皇祖曾孫** 勞五反 受天之祜音戶○賦也

**有虞場** 有瓜音乎反 是猶是置側居

**出田** 宗廟則神降之福故壽考高年也

**我日實嘗萬年** 叶尼因反○賦也場畔也

**黍稷彘** 音郁叶 曾孫之禮為酒食

**我日敷敷** 音水用貌 敷敷水用貌 滌滌水皆

樹藝所由起地刑所由闕也禮理者秦能官焉續哉

詩義聚采

**南出金音** 通詩六章是述公卿力農秦祭而詳其事神受福也音言力農秦祭而獲福則章言祭備將物而獲福五音言盡水神荐之禮而獲福見事神受福之饒皆力農所致也

詩人述公卿力農秦祭若巨國之大事在祀國之大本在農我公卿所以享有田祿而秦祭者豈無所自哉蓋者之稱望重也自曾祖以至無算皆得播之也雖者為之大眾也理者定其清冷也賦整當洪水懷養之世信彼蔡南之山本木可田也惟禹則得修治之以為田也田之何知但見為之隳焉方里為井十畝為通百里為成而外焉天界之既正也為之理焉一夫有遂十夫有遂百夫有遂而兩焉保理之分明也順其地勢水勢之宜而或南或東之異或地勢東下而遂之東入于溝也則橫其溝于東縱其遂于西而其制或則南或北而遂之南入于溝也則橫其溝于南縱其遂于北而其制或則東向焉旱則取溝之水自遂以達于田則決田之水自遂以入于溝固不患于旱暵之為虐亦不慮于泛溢之為災此固

雅卷之五

**信彼南山** 維鳩居之 嘒嘒原隰 曾

**孫田** 叶抽 我疆我理 東其畝

**以寡家** 音既優既 嘒嘒既足生

於靈廟無疆者非穆盛政情何以致之

山終南山也句治也嘒嘒群狼曾孫主祭

其遂南入於溝則其畝東矣○此詩大指與

獲笑略同此即其篇首四句之據也言信于

也順其地勢水勢之宜而或南或東之異或地勢

東下而遂之東入于溝也則橫其溝于東縱其遂于西

而其制或則南或北而遂之南入于溝也則橫其溝于南縱其遂于北而其制或則東向焉旱則

取溝之水自遂以達于田則決田之水自遂以入于

溝固不患于旱暵之為虐亦不慮于泛溢之為災此固

義

承恩堂

義報

四章

然事神交屬之節不止此也位見中出處而其強場於呼上種爪以盡地利爪成劉洩洩以爲

五章

不特此也公卿當方祭之始即與祿將之礼出而之酒鬱鬱之屬也醴亦色周所尚也然禮先

六章

九既備矣由是黍鬯進于宗廟之中由是亨焉饗之禮芬芬然其遠聞矣夫然則物無不備事無不周祀事不

詩義聚

以介福使之萬壽無疆而大享宗廟之祭于未艾也是其力農祭而盡求神存嘏之礼以獲福如此則聽

不自取也而由于祭壇之修也然不自備也而出了農之力也由其致力于農者無故其致力于神者詳也

有國家者不可不知所重哉

南田空自通詩國章首章言力農二章言奉祭三章則申力農之意四章則申祭祀之意

暮詩人述公卿力農以奉方社田祖之祭古曰國家之本有乎農有相之道乎神我公卿之力農奉祭何如哉

信南山六章章句

傳彼南田因反威取于千叶倉我取其陳

食我農自古年叶泥全適南畝叶滿

我毛子之田地方十里為田九萬畝而以

其萬畝為公田蓋九一之法也我食祿主祭

所以然者蓋以自古有年則陳陳相因如足之多耳今

適南畝以經省也農人方且或私焉或私焉而私焉泰稷

之牲也又已疑其高唐盛則足又將變有年矣于是即

其時美大止息之處進我耄士而勞之于以示休息之

意而慰其勞也夫既因舊有年而食乎農又因舊有年

小雅卷五

卷五

美

永思堂

是豈報以介福壽無疆賦也亦連也

信南山六章章句

傳彼南田因反威取于千叶倉我取其陳

食我農自古年叶泥全適南畝叶滿

我毛子之田地方十里為田九萬畝而以

其萬畝為公田蓋九一之法也我食祿主祭

而勞乎農其致功可畏也何至哉

象介大黍進豐後也俊士秀民也古者士出  
於農而工商不與焉管仲曰農之子恒為農  
野處而不曠其秀民之能為士者必足數也  
即謂此也○此詩述公卿有田祿者力於農  
事以奉方社田祖之祭故言於此大田歲取  
萬畝之人以為祿食及其積之久而有餘則  
又存其新而散其舊以食與人補不足助不  
給也蓋以自古有年是以陳陳相因所積如  
此然其用之之節又合宜而有序如此所以  
粟雖甚多而無紅腐不可食之患也又言自  
古既有年矣今適南畝農人方且或耘或耔  
而其黍稷又已茂盛則是又將復有年矣故  
於其所美大止息之處○以我齊晉明叶謨  
進我髦士而勞之也

者非我之所能致也乃農人之勤乎神廟之既故我  
者以配于方社之神意蓋以我田之中黍稷纍纍而盛  
之祭其容饗于是以我明瞭之榮盛與我純色之穰  
我而致以忘報乎然以此時而報亦以此時而祈于  
是將黍稷擊土鼓以迓田祖之神而祭之蓋以斯甘雨  
之降應有以大其黍稷使我士女賴之以有養也而豈  
我既穰矣之慶

小雅卷五 李 永思堂 蕪板

詩義集朱

徒尔哉是報者固以為民而祈者亦以為我民一祭之  
問無非重乎民如此

我稷以饗士女賦也齊與案同曲禮曰

文以協饋耳犧羊純色之羊也社后土也以  
句龍氏配方祇祭四方報成萬物留禮所謂  
羅襍欲為以祀斯是也誠善慶福御祀也以  
祀先嘗也謂始耕田者即神農也周禮籒章  
凡國祈年於田祖則吹幽雅擊土鼓以樂田  
畷是也發養也又曰善也言倉廩實而知禮  
節也○言奉其齊盛犧牲以祭方社而曰我

三章且向常耘耔之時我曾孫之來者也適見曾孫之婦子  
來極耆者于耆與之偕至南畝而田峻亦至而喜焉  
孫乃謀其左右之饋嘗其旨香之味實賤附志饒然如  
家人父子之相親矣孰而又見其禾之易治虎祇如一  
而知其終當蕃而且多而有年之賜將子是在矣且  
以曾孫悅農夫之勤自忘念慈之心曾孫感曾孫之愛  
如此

不易長歎善且有叶羽曾孫不斃農夫克  
暇叶羽晝攘其左右叶羽晝其旨否叶補  
孫乘止其婦子叶敬晝彼南畝叶補  
里反晝晝首叶補

語義集

**四** 夫省秋之際既占乎豐于矣則其收成何如耶彼木之未獲而在野者皆孫也曾孫之稼其登此則如左蓋其宮際則如車梁焉木之已刈而疎積者皆庚也曾孫之庚則如水中之高地如陸地之高丘焉田場而輸之至軍則未嘗以處之而丁斯舍矣田野而登之揚則未嘗以戰之而高斯猶矣我田之滅一至于此信乎善而自有所謂有年者在是矣而我曾孫方且以為非我之所能致也凡此黍稷稻粱告類農大之慶而得之稟貞方社田祖之神為民親農夫以大惠使之高者無疆于以常有年之慶而未為我之所禮可也其時美乎下中上高地也東高丘也短車箱也○此言收而欲風報之如此夫其不然也既周于為農之事而其

**每** 宗廟為然曲禮外事曰曾孫其侯集武王禮名山大川曰有道曾孫周王發是也儲餉權取吉美易治長竟有冬敬疾也○曾孫之來適見農夫之婦于米饋者於是適之循至其所而田賦亦至而喜之乃取其左右之饋而嘗其言不言其上下相親之甚也既又見其木之易於竟誠如一而知其終當善而且多是以曾孫不怒而其

**每** 母師反○賦也曾孫王祭者之稱非謂宗廟為然曲禮外事曰曾孫其侯集武王禮名山大川曰有道曾孫周王發是也儲餉權取吉美易治長竟有冬敬疾也○曾孫之來適見農夫之婦于米饋者於是適之循至其所而田賦亦至而喜之乃取其左右之饋而嘗其言不言其上下相親之甚也既又見其木之易於竟誠如一而知其終當善而

**如** 梁曾孫之庚如抵音池良反乃求于斯

**為** 乃萬斯箱黍稷梁農之慶叶報

**以** 祭福壽無疆梁車梁音其幣也疆水

**以** 祭福壽無疆賦也梁屋蓋其畜也

庚之後未稼既麥則未嘗以處之求車以載

小雅卷之五

空

承恩傳 義板

獲福也又歸之農人之功公卿之重農如此其盛盛政之可言凡此黍稷稻粱告類農夫之慶而得之是宜報以大福使之萬壽無疆也其歸美於下而欲厚

**大田** 多稼既穰上既戒既備乃事叶上以我

**車田** 四章章十句

報如此

修可見矣

獲福也又歸之農人之功公卿之重農如此其盛盛政之可言凡此黍稷稻粱告類農夫之慶而得之是宜報以大福使之萬壽無疆也其歸美於下而欲厚

**大田** 舍言通詩四章首章言初耨種時以順曾孫之欲然謂孫之欲願矣所種者蠶耳故二章以降蠶蠶神農除矣所愛者而耳且三章以降而望謂天蠶既除兩既降則收斥可必矣故末章言省欲養蠶之幸通蠶歸美公卿上民與前篇相開方見客前之意

**大田** 多稼既穰上既戒既備乃事叶上以我

**既** 庭日碩時常

**曾** 孫是蕃賦也曾孫其種也

**既** 庭日碩時常

**曾** 孫是蕃賦也曾孫其種也

農夫頌美其上以各前篇之意若曰君以良為良民以君為心我農夫欲得之德深矣而將何以為願乎彼公卿以一歲之地為田九方田何大也當收成之際公卿但足播何多也時大而穀多不有以說之可乎故乎今歲之冬以極所蓄持也則先擇其所播之種而凡黍稷稻粱無不備焉以其所播也則先備其所用之具而凡穰其耒耜無不修焉夫既為先事之修矣逆莫作方與然後事之以向者所收之暹和而始事于南畝之間於南畝既耕而播之其耕之也勤而種之也勤於向者所收之百穀而編種之大田之內其耕之也勤其種之也時故百穀之生皆血而夫所以穀士女充國用者可預占矣不有以順曾孫之欲乎

請為農夫之辭以頌美其上若以各前篇之

詩義彙集

**次聲** 象是苗生之盛不但履頤已也由是而漸進焉或既方而成焉或既阜而其實未堅者或既堅而實堅者或既

好而味好者以至重梁之類似苗之秀無不悉去焉如

是則苗生亦既盛矣使前乎此者而苗繁之不勝何以

遂其盛乎是必去其食心之蠹食葉之廉食根之蠹食

節之賊然後可以無害田中之稼未而至於方阜堅好

者如此也然此豈人力所能為哉蓋吾嘗御田祖之

神而祭之矣向瞻春我曾孫為我持此四虫以付之矣

甲始生而未合時也實木堅者曰阜稂實稂

秀似曲甘害苗之草也食心曰蠹食葉曰廉

食根曰蠹食節曰賊皆害苗之賊也穉幼木

也○言其苗既盛矣又必去此四蟲然後可

以無害田中之木際非人力所及也故願用

視之神為我持此四蟲而付之炎火之中也

姚崇嘗使捕蝗引此為證夜中滅火○有

**三章** 大田者之隙田類乎神休而時雨之賜必本乎天澤又

與也神而徐于以雨我之公田而為君子之祿者有

以阜其成矣遂及我之私田而為野人之受者亦有以

家其惠焉故當收成之際百穀用登彼有不及穰之理

未矣此又有不及欲之積水彼有遺棄之不把矣此又

也○既方既阜 叶于既既既好 叶許不稂有

**不稂** 去其蠹 叶許不稂有 叶許不稂有

**田種** 田祖有神 葉舉火 叶虎委反 ○賦

食根曰蠹食節曰賊皆害苗之賊也穉幼木

也○言其苗既盛矣又必去此四蟲然後可

以無害田中之木際非人力所及也故願用

視之神為我持此四蟲而付之炎火之中也

姚崇嘗使捕蝗引此為證夜中滅火○有

**三章** 大田者之隙田類乎神休而時雨之賜必本乎天澤又

與也神而徐于以雨我之公田而為君子之祿者有

以阜其成矣遂及我之私田而為野人之受者亦有以

家其惠焉故當收成之際百穀用登彼有不及穰之理

未矣此又有不及欲之積水彼有遺棄之不把矣此又

小雅卷之五

空 永思堂 藏板

滯滯之未盡而寡婦之不嫁不滿者且得取之以為利

也夫以弟之德而格乎天因天之眷而及于良吾人之

所以刑罰者德者不既漢子

此有滯穉伊寡婦之利 賦也 亦與親妻

盛則多雨雨欲徐徐則入土公田者方里

而井久百畝其中為公田八家皆五百畝

而同養公田也積禾秉把也滯亦遺棄之意

也○言農夫之心先公後私故寧此雲雨而

曰天其雨我公田而遂及我之私田至義怙

君德而蒙其餘惠使收成之際彼有不及穰

之積水此有不及欲之積水彼有遺棄之木

把此有滯滯之未德而寡婦尚得取之以為

利也此見其豐成有餘而不盡取又與蠶桑

其之既足以為不費之惠而亦不棄於地也

**未章** 大吾民類有之德如此將何以報之乎 改借收飲之時

農夫見神祿之來甘苦而相謂曰我曾孫來矣皆以行

吾飲也于是與其婦子歸德南畝之羨者而田峻亦亦

而喜之也然曾孫之來固以省民之飲而寬以報神之

功也十是省飲之劑又輕配四方之禮而舉行養禱之

禮以其時聖之養姓與其黍稷之家盛以享以祀以報

其食物之功焉但見誠至而神格爾必介以景福而公

卿之責田祿之富其承膺之友皆人怡德之意庶几諸

曾孫來止以其

觀天物而燮棄之玉

婦子歸德南畝 田峻 享 妻 夫 禮 者 祀 叶 逸

以其醉 奠 其 黍 稷 以 享 以 祀 同 以 介 景 福

詩養樂

此以少慰豈非其所深願者乎夫始而力農也惟以順  
 其亦上之人有以感之賦  
 君之心終而奉祭也惟以願君之福農之忠愛至矣  
 相告曰曾故來矣於是與其婦子歸彼南畝  
 之穫者而田畯亦至而喜之也曾孫之來又  
 禮祀四方之神而奔騰焉四方各用其方色  
 美公卿有田畯能力農奉祀信南山則公卿自致其力  
 出春祀強者受福不足覆說後二詩又出公卿說當以  
 逢上下之心用出是曾孫物農牧以祀方祖田福而歸  
 矣于下大田是謂農夫和割條言欲載享祀而福美其上  
 故詩謂以各前編裝之上下之言皆公卿之說言也當  
 以公卿導達其間為謀農厥方清達

瞻彼桑榆詩三章總美周天子朝會而講武事言講武而  
 各先言落日之貌有以見所建朝會之所據天下  
 之上游足以起天下之朝宗也福祿只於朝會說三章  
 有講武而無福祿三章有福祿而無講武蓋彼此互轉  
 須于缺處補之

瞻彼桑榆詩三章總美周天子朝會而講武事言講武而  
 各先言落日之貌有以見所建朝會之所據天下  
 之上游足以起天下之朝宗也福祿只於朝會說三章  
 有講武而無福祿三章有福祿而無講武蓋彼此互轉  
 須于缺處補之

瞻彼桑榆詩三章總美周天子朝會而講武事言講武而  
 各先言落日之貌有以見所建朝會之所據天下  
 之上游足以起天下之朝宗也福祿只於朝會說三章  
 有講武而無福祿三章有福祿而無講武蓋彼此互轉  
 須于缺處補之

瞻彼桑榆詩三章總美周天子朝會而講武事言講武而  
 各先言落日之貌有以見所建朝會之所據天下  
 之上游足以起天下之朝宗也福祿只於朝會說三章  
 有講武而無福祿三章有福祿而無講武蓋彼此互轉  
 須于缺處補之

瞻彼桑榆詩三章總美周天子朝會而講武事言講武而  
 各先言落日之貌有以見所建朝會之所據天下  
 之上游足以起天下之朝宗也福祿只於朝會說三章  
 有講武而無福祿三章有福祿而無講武蓋彼此互轉  
 須于缺處補之

瞻彼桑榆詩三章總美周天子朝會而講武事言講武而  
 各先言落日之貌有以見所建朝會之所據天下  
 之上游足以起天下之朝宗也福祿只於朝會說三章  
 有講武而無福祿三章有福祿而無講武蓋彼此互轉  
 須于缺處補之

瞻彼桑榆詩三章總美周天子朝會而講武事言講武而  
 各先言落日之貌有以見所建朝會之所據天下  
 之上游足以起天下之朝宗也福祿只於朝會說三章  
 有講武而無福祿三章有福祿而無講武蓋彼此互轉  
 須于缺處補之

小雅卷五

奎

永思堂 藏版

大雅

成王所卜而宅公房祖也豈若也我君子至此  
 水之上以一人而將后人心不悅天命用疑福祿之  
 遠于躬也泰加矣然天下雖安忘戰必危乃齊襄魯  
 之脈而躬御輪駟融然而鮮明守以振作六師之氣焉  
 夫然即治安之長氣在是矣如漢之福祿不將有常  
 乎

瞻彼洛矣維水泱泱君子之詩言天子  
 講武事而諸侯美天子之詩言天子  
 而至此下也朝群后以議武事不但朝於有祿已也  
 佩斧方之雖有球所以飾其上有球以飾其下焉服身  
 佩也則有以殺其氣而令之室室固無不盛矣然非特  
 小日然也自此而下斯年有以永保其室室焉是公  
 日之講武固國家無疆之外也不得與洛水同其永清  
 哉

瞻彼洛矣維水泱泱君子之詩言天子  
 講武事而諸侯美天子之詩言天子  
 而至此下也朝群后以議武事不但朝於有祿已也  
 佩斧方之雖有球所以飾其上有球以飾其下焉服身  
 佩也則有以殺其氣而令之室室固無不盛矣然非特  
 小日然也自此而下斯年有以永保其室室焉是公  
 日之講武固國家無疆之外也不得與洛水同其永清  
 哉

瞻彼洛矣維水泱泱君子之詩言天子  
 講武事而諸侯美天子之詩言天子  
 而至此下也朝群后以議武事不但朝於有祿已也  
 佩斧方之雖有球所以飾其上有球以飾其下焉服身  
 佩也則有以殺其氣而令之室室固無不盛矣然非特  
 小日然也自此而下斯年有以永保其室室焉是公  
 日之講武固國家無疆之外也不得與洛水同其永清  
 哉

瞻彼洛矣維水泱泱君子之詩言天子  
 講武事而諸侯美天子之詩言天子  
 而至此下也朝群后以議武事不但朝於有祿已也  
 佩斧方之雖有球所以飾其上有球以飾其下焉服身  
 佩也則有以殺其氣而令之室室固無不盛矣然非特  
 小日然也自此而下斯年有以永保其室室焉是公  
 日之講武固國家無疆之外也不得與洛水同其永清  
 哉

瞻彼洛矣維水泱泱君子之詩言天子  
 講武事而諸侯美天子之詩言天子  
 而至此下也朝群后以議武事不但朝於有祿已也  
 佩斧方之雖有球所以飾其上有球以飾其下焉服身  
 佩也則有以殺其氣而令之室室固無不盛矣然非特  
 小日然也自此而下斯年有以永保其室室焉是公  
 日之講武固國家無疆之外也不得與洛水同其永清  
 哉

瞻彼桑榆

瞻彼桑榆詩三章總美周天子朝會而講武事言講武而  
 各先言落日之貌有以見所建朝會之所據天下  
 之上游足以起天下之朝宗也福祿只於朝會說三章  
 有講武而無福祿三章有福祿而無講武蓋彼此互轉  
 須于缺處補之

瞻彼桑榆詩三章總美周天子朝會而講武事言講武而  
 各先言落日之貌有以見所建朝會之所據天下  
 之上游足以起天下之朝宗也福祿只於朝會說三章  
 有講武而無福祿三章有福祿而無講武蓋彼此互轉  
 須于缺處補之

瞻彼桑榆詩三章總美周天子朝會而講武事言講武而  
 各先言落日之貌有以見所建朝會之所據天下  
 之上游足以起天下之朝宗也福祿只於朝會說三章  
 有講武而無福祿三章有福祿而無講武蓋彼此互轉  
 須于缺處補之

家長久之福也不將與浴水同其終始哉夫膏燭盛之時而預為你情之慮周士可謂善于持盈矣詩人美之

**鑿金百鍊** 詩四章。一章美其得君之心宜其有與處也。二章美其文章之美宜其有稱處也。三章美其威儀之盛四章美其威儀之精各章美辭似玉照來浴水意

天子於論侯若曰人臣以一身而備才德則文章威儀其心傾寫而悅樂之矣夫能使見者悅樂之固足以得君而獲福也我來朝之語保何如哉彼蒙蒙者卑則其裝清然而矣盛矣此君子來同于浴水之玉我得身之則仰于君若冠于今此心輸寫而悅樂之矣夫君臣相得自古為難今能使我悅樂之如此則其所感告之者必有道矣是以上下交而名聞流明良曾而爵位顯其有與處也宜哉

**次章** 蒙蒙者卑則其色之黃也然其虛矣我觀之君子于浴水之上則見其和順之精發為英華之美而形諸威儀又則者皆煥然可近焉不其有尊矣乎維其有章則顯望之休自得乎天人之功以長享其貴也其有稱處也

**詩義舉**

**三章** 蒙蒙者卑則或貴或曰其盛矣我觀之君子為軍有馬也則乘其四駟而騰服之精色御馬有繆也則六轡並若而潤澤之可見是身車馬威儀之盛固足以昭休慶之禮矣何如其可美耶

**末章** 然之子之所可美者豈徒在文章威儀開張彼人之高乎哉昔宜乎末末必達之有也何有于右末必達之有也惟之君子充之至之至在無不宜官之右而官無不有然此豈襲取而致為之哉蓋其才德稱于中無二而不余修是以濟濟遠而靡了外者左宜右宜百無不似蓋中之所有也夫君子之才德無二而不而美如此則我心輸寫而獲譽處之慶也豈偶然之於哉

**交章** 音通詩四章手首只是偏為意一章言其德之足以得天一章言其德之足以驚人三章疏平口在國言其德之盛而獲福四章就今日在朝言其禮之恭而獲福

**鑿金百鍊** 詩四章。一章美其得君之心宜其有與處也。二章美其文章之美宜其有稱處也。三章美其威儀之盛四章美其威儀之精各章美辭似玉照來浴水意

天子於論侯若曰人臣以一身而備才德則文章威儀其心傾寫而悅樂之矣夫能使見者悅樂之固足以得君而獲福也我來朝之語保何如哉彼蒙蒙者卑則其裝清然而矣盛矣此君子來同于浴水之玉我得身之則仰于君若冠于今此心輸寫而悅樂之矣夫君臣相得自古為難今能使我悅樂之如此則其所感告之者必有道矣是以上下交而名聞流明良曾而爵位顯其有與處也宜哉

**次章** 蒙蒙者卑則其色之黃也然其虛矣我觀之君子于浴水之上則見其和順之精發為英華之美而形諸威儀又則者皆煥然可近焉不其有尊矣乎維其有章則顯望之休自得乎天人之功以長享其貴也其有稱處也

**三章** 蒙蒙者卑則或貴或曰其盛矣我觀之君子為軍有馬也則乘其四駟而騰服之精色御馬有繆也則六轡並若而潤澤之可見是身車馬威儀之盛固足以昭休慶之禮矣何如其可美耶

**末章** 然之子之所可美者豈徒在文章威儀開張彼人之高乎哉昔宜乎末末必達之有也何有于右末必達之有也惟之君子充之至之至在無不宜官之右而官無不有然此豈襲取而致為之哉蓋其才德稱于中無二而不余修是以濟濟遠而靡了外者左宜右宜百無不似蓋中之所有也夫君子之才德無二而不而美如此則我心輸寫而獲譽處之慶也豈偶然之於哉

**交章** 音通詩四章手首只是偏為意一章言其德之足以得天一章言其德之足以驚人三章疏平口在國言其德之盛而獲福四章就今日在朝言其禮之恭而獲福

**交章** 音通詩四章手首只是偏為意一章言其德之足以得天一章言其德之足以驚人三章疏平口在國言其德之盛而獲福四章就今日在朝言其禮之恭而獲福

**交章** 音通詩四章手首只是偏為意一章言其德之足以得天一章言其德之足以驚人三章疏平口在國言其德之盛而獲福四章就今日在朝言其禮之恭而獲福

**交章** 音通詩四章手首只是偏為意一章言其德之足以得天一章言其德之足以驚人三章疏平口在國言其德之盛而獲福四章就今日在朝言其禮之恭而獲福

**交章** 音通詩四章手首只是偏為意一章言其德之足以得天一章言其德之足以驚人三章疏平口在國言其德之盛而獲福四章就今日在朝言其禮之恭而獲福

**交章** 音通詩四章手首只是偏為意一章言其德之足以得天一章言其德之足以驚人三章疏平口在國言其德之盛而獲福四章就今日在朝言其禮之恭而獲福

**交章** 音通詩四章手首只是偏為意一章言其德之足以得天一章言其德之足以驚人三章疏平口在國言其德之盛而獲福四章就今日在朝言其禮之恭而獲福





天下之奉而為之僕養者與天地同其養矣

**四章** 願君。子萬斯年。垂拱無為以享天下之樂而福祿之。願祿終其身也亦通。乘馬在庭則推之。祿則其佩反。君萬年福祿。葉音末。叶音魚。

之。君萬年福祿。葉音末。叶音魚。則福祿之矣。○乘馬在庭。叶如字。則福祿之矣。○乘馬在庭。葉音末。叶音魚。

**登鷲四章四句**  
有類者。實雜伊何。爾酒既旨。爾殺既寡。

**首章** 實雜伊何。爾酒既旨。爾殺既寡。○葉音末。叶音魚。

**既見君子** 庶幾說音。叶七灼反。賦而興之。觀豈他人之所可同哉。公夫為與女。難施于松。相則

**詩義集**

固結而不可離。物理之相須益如此矣。我兄弟相親之。情不猶足乎。是以向也未見君子。我愛之而無定其。念之也深矣。今也既見君子。得以洽情于樽俎之間。而我心之爽。奕然為之愧懼矣。

**次章** 且燕之設也。凡與燕之人。然類皆歡于一堂之上。矣。彼有取者。奔則逐。維何期乎。況爾酒既旨。爾殺既時。所以成樂者。豈伊異人乎。乃兄弟之具來也。登筵依之。則自然天倫之全。寧有一人之相遠哉。彼為與女。難施于松上。則總綰依微。罔結而不可辭矣。彼兄弟相親之。爽不猶是。即惟其美之加。須是以向也未見君子。憂心何物。其盛騰其思之也。至矣。公也。既見君子。得以共。慶于加美之。念而憂心之。愧懼庶几為之有。歟矣。

**三章** 既時。豈伊異人。兄弟來之。實雜伊何。爾酒既旨。爾殺既時。豈伊異人。兄弟來之。實雜伊何。爾酒既旨。爾殺既時。

**四章** 松上。實雜伊何。爾酒既旨。爾殺既時。豈伊異人。兄弟來之。實雜伊何。爾酒既旨。爾殺既時。

**五章** 有類者。實雜伊何。爾酒既旨。爾殺既時。豈伊異人。兄弟來之。實雜伊何。爾酒既旨。爾殺既時。

**六章** 有類者。實雜伊何。爾酒既旨。爾殺既時。豈伊異人。兄弟來之。實雜伊何。爾酒既旨。爾殺既時。

**七章** 有類者。實雜伊何。爾酒既旨。爾殺既時。豈伊異人。兄弟來之。實雜伊何。爾酒既旨。爾殺既時。

**八章** 有類者。實雜伊何。爾酒既旨。爾殺既時。豈伊異人。兄弟來之。實雜伊何。爾酒既旨。爾殺既時。

**九章** 有類者。實雜伊何。爾酒既旨。爾殺既時。豈伊異人。兄弟來之。實雜伊何。爾酒既旨。爾殺既時。

樂既盡之集召雪之候也然則人之老至而為將死之  
從不猶是乎兄弟姻屬雖聚會十一宜但死喪之期  
已迫相見能凡何哉以無窮之情限之以無凡之用故  
但當樂酒今夕以盡盡樂之衣而為親親之哀斯可矣  
否則遊者共奉雖欲相樂其可得乎夫知五親之當無  
則時無不舉之樂又知為樂之富及賤則無無不之  
故古人親親之厚也右如此夫

車宴會 通詩五章首言來至而望之切二三四章是既  
至而樂之深末章又舉其始終言之重在德上

首章 新昏者若日事其重于大婚礼尤貴于正始我也開闢  
乘設此車奉者果何往哉益思彼變然之季女故乘此  
車往而迎之也斯時眩暈也眩眩也特望其德昔之來  
括故切于思而心如何渴耳今若得以見之則雖無好

友以合離而心之欣悅殆有甚于見好友者外宜式舉  
且喜以尺其相樂之情也

次章 夫未見而望之切如此及今既見其喜為何如抑俟彼  
年林則有饒之集矣此頃時之頌也則以今德來配極  
而教誨之象是以樂難飲之礼致款樂之詞而中心之  
悅莫無有于厥教矣

三章 夫坡之樂次如此次可不樂吾之樂乎彼酒而旨焉燕  
之饗也于今雖無百酒而其式既隆凡而心情于飲以  
相樂焉彼而嘉焉燕之樂也于今雖無嘉肴尚其式食  
庶凡而尺情于食以相樂焉以亂德德之集也于今  
雖無美德以亂德而其式既且麗而又情于歌舞以相  
樂焉凡同音之深望于次者而次可無以副音聲耶

詩義彙采

小雅卷五

七

永恩堂 藏板

德音來告雖無好友 叶羽反式燕耳喜 厥也開

閭闔車之憂兮思 李女逝兮匪飢匪渴

類辨三章章二句

之欲駕親親之意也 但當樂飲以盡今夕

大言致言最集則將尋之候以此老至則將 死之徵矣故卒言死喪無日不能久相見矣

雪自上 下遇溫氣而排謂之霰久而乘勝則 疾也霰等之始凝者也將大雨寒必先微溫

既冒爾概既冒甚異人兄弟費 公爾

雖無美德 云云 雖無美德 云云 雖無美德 云云

雖無美德 云云 雖無美德 云云 雖無美德 云云

反式 燕耳喜 去 無射 音亦叶都故反

彼平林有集維鵲 辰彼碩女令德來教

依 禮親迎者乘車 變美輓逝在括 會也 此燕

樂其新昏之詩故言開闢然設此車奉首蓋 思彼變然之季女故乘此車往而迎之也匪

永恩堂 藏板

詩義集

嘗言有通詩三章首章勸讓言而戒以勿聽下二章與

首章詩人戒王若曰天下未嘗無惡言也實乎人君以

止之彼青蠅之為物也能變白黑而其飛也則嘗嘗然

次章相彼青蠅則嘗嘗然而止于棘矣惟此終人則肆其

三章相彼青蠅則嘗嘗然而止于棘矣惟此終人則肆其

首章通詩五章以飲酒辨過為主有章言因射而飲之

四章天熱熱之情既通則吾心自有不期而得然者彼高

止其飲食歌舞而燕樂無期則此心輪焉而無留

末章且深其於終而言之彼山之高也則可仰而陟其巔矣

而迎牙女則令德來教之下遇夫解觀之人斯有以慰

我心而仰為之思以遂矣今日新婚之燕同如其可樂

人者可謂得性情之正矣

詩義集

車娶五章五句

嘗言蠅止于棘首句

次章相彼青蠅則嘗嘗然而止于棘矣惟此終人則肆其

三章相彼青蠅則嘗嘗然而止于棘矣惟此終人則肆其

首章通詩五章以飲酒辨過為主有章言因射而飲之

小雅卷五

車娶五章五句

嘗言蠅止于棘首句

次章相彼青蠅則嘗嘗然而止于棘矣惟此終人則肆其

三章相彼青蠅則嘗嘗然而止于棘矣惟此終人則肆其

首章通詩五章以飲酒辨過為主有章言因射而飲之

首章通詩五章以飲酒辨過為主有章言因射而飲之

首章通詩五章以飲酒辨過為主有章言因射而飲之

采

車娶五章五句

嘗言蠅止于棘首句

次章相彼青蠅則嘗嘗然而止于棘矣惟此終人則肆其

三章相彼青蠅則嘗嘗然而止于棘矣惟此終人則肆其

首章通詩五章以飲酒辨過為主有章言因射而飲之

首章通詩五章以飲酒辨過為主有章言因射而飲之

首章通詩五章以飲酒辨過為主有章言因射而飲之

陟彼高岡

析其柞薪其葉有實

猗猗其葉

止其飲食歌舞而燕樂無期則此心輪焉而無留

末章且深其於終而言之彼山之高也則可仰而陟其巔矣

而迎牙女則令德來教之下遇夫解觀之人斯有以慰

我心而仰為之思以遂矣今日新婚之燕同如其可樂

人者可謂得性情之正矣

詩義彙

**宜** 衛武公曰酒以嘉天下之會而治其情者地何不善飲者卒不免于有遺焉其亦未知所戒以射而飲者言之當射禮未行賓之初即席也列于筵之左右者皆扶然而有片言登豆以處撥則筵然則筵敬核以寔筵且則旅然而陳酒以成禮則謂美而和旨效但見賓之飲乎酒者皆敬而齊矣何孔借是與其飲于未射之先者固如此其齊矣定夫將射也鐘鼓之聲也孔甚也倍齊一也鼓倍鼓而又遠于下也子堂上者則遠于下以避射位焉酬酢之奠于席者則舉之以行旅酬之禮遠然在來之有序焉用是夫侯既而係左下之綱弓矢斯張而有引滿之勢斯時也三綱舉綱之既同乃種設升堂以獻爾發夫之攻各心說云我將發必中說以祈尔飲豐上之禮也以此為心則所以正其內志直其外休者自無一之不慎矣是即未射之先有孔借之既將射之既有遠據之虞亦射之時又有獲効之心射飲如此而何有於不善哉

乎治而卒乎亂四喜又極言醉者之狀求實是因其飲既醉飲酒孔借音皆叶鐘鼓既訖音皆叶質反畢音皆叶避天傍既抗音皆叶馬斯張射美既音皆叶國獻爾發發有功音皆叶以而辭誠也音皆叶初筵

小雅卷五

究 永思堂 藏板

射位是也舉臚畢所莫之醇靜地遠往來有序也夫侯君侯也天子能侯白質請侯廉侯亦賀大夫布侯書以虎視士布侯畫以鹿矢天子侯身一丈其中三分居一白質畫能其外則地畫以雲氣拉強也凡射張侯而不擊左下綱中梅東之玉將射司馬命張侯弟子腹束蓬繫下綱也大侯張而弓矢亦張節也射夫既同此其擣也射禮既畢臣屬三

既三擣之外其餘各自取匹謂之衆擣衆擣奏也發發矢也的質也所求也射射不中者飲豐上之禮也○衛武公飲酒悔過而作此詩此章言因射而飲者初筵禮儀之盛酒既調美而飲者齊一至於故禮故舉臚諸侯大侯張弓矢而衆擣拾發各心說云我以此求其禮之行也則以是樂之規而治于禮之備而禮既與於有子意有孫其禮惟悅以事其式甚然而極其樂也子意先備以敬口戶靜而子酌各以奏其將事之能及疎而時然有賓客皆有主人惡質以手把酒以獻尸室人後酌而加爵也子意酌彼儀休之爵尸飲于三賓飲尸各以奉其酌樂之心定則子孫之因祭而飲也盡其敬尸之禮而已賓客之因祭而飲也亦盡其敬尸之禮而已祭亦何有子不善也哉

**空** 又以因然而飲者言之祭必有樂也則爲難以動其祭年哉以宣其樂既于足而和奏所以行烈祖音此也

其禮之行也則以是樂之規而治于禮之備而禮既與於有子意有孫其禮惟悅以事其式甚然而極其樂也子意先備以敬口戶靜而子酌各以奏其將事之能及疎而時然有賓客皆有主人惡質以手把酒以獻尸室人後酌而加爵也子意酌彼儀休之爵尸飲于三賓飲尸各以奉其酌樂之心定則子孫之因祭而飲也盡其敬尸之禮而已賓客之因祭而飲也亦盡其敬尸之禮而已祭亦何有子不善也哉

馬按以洽百禮須本之以樂合祀或不可混然祀樂既至以下方總本而言其盛也至是合言規儀故復余言節且總見足既至之意俱不甚重不連引起祭而飲之說下臨於祭者不善耳

**子孫其儀** 音咻叶其湛曰樂各奏爾能音皆叶奴音皆叶反賓戰于仇音拘叶又音怡彼康音皆叶爵以養爾時音皆叶叶音時○賦也養釋文舞也然

既至以下方總本而言其盛也至是合言規儀故復余言節且總見足既至之意俱不甚重不連引起祭而飲之說下臨於祭者不善耳

也爾主祭者也概爾禮樂也各奏爾能謂子

詩義彙

**三章** 夫射祭之欲回無不善矣使凡飲酒者皆以是為法則亦何過之有哉何飲酒者之不能然耶彼賢之初筵也禮讓相先溫其恭或以敬填而自持矣方其未齊也威儀反反而顧禮一恭之所形也日既醉止則威儀備禮讓相先溫其恭或以敬填而自持矣方其未齊也威儀反反而顧禮一恭之所形也日既醉止則威儀備禮讓相先溫其恭或以敬填而自持矣方其未齊也威儀反反而顧禮一恭之所形也日既醉止則威儀備

**四章** 以醉者之狀態言之實既醉止則就載歌言語肆亂我豈豆靡羞傲傲谷比亂矣此無他蓋既醉之後則

主人安在耶方其未醉也威儀抑抑而填齊一恭之所禮而舉動之輕放舍其坐塊而展舞之仙仙視向之反言因祭而飲者始時禮樂之盛如此也

禮讓相先溫其恭或以敬填而自持矣方其未齊也威儀反反而顧禮一恭之所形也日既醉止則威儀備禮讓相先溫其恭或以敬填而自持矣方其未齊也威儀反反而顧禮一恭之所形也日既醉止則威儀備

主人安在耶方其未醉也威儀抑抑而填齊一恭之所禮而舉動之輕放舍其坐塊而展舞之仙仙視向之反言因祭而飲者始時禮樂之盛如此也

禮讓相先溫其恭或以敬填而自持矣方其未齊也威儀反反而顧禮一恭之所形也日既醉止則威儀備禮讓相先溫其恭或以敬填而自持矣方其未齊也威儀反反而顧禮一恭之所形也日既醉止則威儀備

小雅卷五 丰 水思堂 藏板

有室中之事者謂佐食也又復也賓手把酒室人復酌為加爵也康安也酒所以安禮也

賓 賓也時特祭也蘇氏曰時物也此

初筵溫其恭其未醉止威儀反

日既醉止威儀抑抑其坐遷屨舞

儀 儀也禮儀軒舉之狀抑抑聲也松松聲

必 必是日既醉不知其狀也反反顧禮也

禮也然常也此言凡飲酒者當始乎治而

亂也

賓既醉止載號載歌言亂我邊豆

為酒所迷故不自知其有過而至此耳且夫載于首儀然而傾側事畢也僅然而已醉者之狀如是其甚矣矣夫人飲酒以醉為節若既醉而出不敢亂則可以見其溫克之美而為為喜喜亦可以彰是燕之善而止為賢主矣蓋不唯其福平若醉而不出流至于此甚自害其德也而主亦不見休矣且飲酒之所以為美而不見非于人者正以其溫恭自持即終畢之後猶未即席之初而有此令儀也公若此則無復有儀矣何以成其美耶

**去章** 夫飲酒者儀如此可不深以為戒乎蓋凡此飲酒之人或有醉者固不可不為之區別也于是既在之類以察其德又性之類以察其失所以防之者亦靈矣但彼醉者所為之不善豈得而察之史得而書之彼固昏于醉而不自知也而不醉者見靈又之糾反為之蓋愧焉殊監史之立亦但以彰其失而已不醉者未必知所敬也安得從而告之使其敬慎修自勿至于太甚也若告之若曰威儀之失自矣當始耳必于既醉之後

有室中之事者謂佐食也又復也賓手把酒室人復酌為加爵也康安也酒所以安禮也

賓 賓也時特祭也蘇氏曰時物也此

初筵溫其恭其未醉止威儀反

日既醉止威儀抑抑其坐遷屨舞

儀 儀也禮儀軒舉之狀抑抑聲也松松聲

必 必是日既醉不知其狀也反反顧禮也

禮也然常也此言凡飲酒者當始乎治而

亂也

賓既醉止載號載歌言亂我邊豆

之儀舞僂僂音既醉而出而重其福

醉而不出是謂代德飲酒孔嘉

儀 儀也與也呼也吸謹也微微兩側之狀與九同禮也側傾也側傾貌僂僂不止也出夫僂僂甚令善也此章極言醉者之狀罔言僂僂而出則主人俱有美譽許至若此是言其德也飲酒之所以甚美者以其有令儀爾今若此則無復有儀矣

凡此飲酒賢者

之儀舞僂僂音既醉而出而重其福

醉而不出是謂代德飲酒孔嘉

儀 儀也與也呼也吸謹也微微兩側之狀與九同禮也側傾也側傾貌僂僂不止也出夫僂僂甚令善也此章極言醉者之狀罔言僂僂而出則主人俱有美譽許至若此是言其德也飲酒之所以甚美者以其有令儀爾今若此則無復有儀矣

之儀舞僂僂音既醉而出而重其福

醉而不出是謂代德飲酒孔嘉

儀 儀也與也呼也吸謹也微微兩側之狀與九同禮也側傾也側傾貌僂僂不止也出夫僂僂甚令善也此章極言醉者之狀罔言僂僂而出則主人俱有美譽許至若此是言其德也飲酒之所以甚美者以其有令儀爾今若此則無復有儀矣

之儀舞僂僂音既醉而出而重其福

醉而不出是謂代德飲酒孔嘉

儀 儀也與也呼也吸謹也微微兩側之狀與九同禮也側傾也側傾貌僂僂不止也出夫僂僂甚令善也此章極言醉者之狀罔言僂僂而出則主人俱有美譽許至若此是言其德也飲酒之所以甚美者以其有令儀爾今若此則無復有儀矣

之儀舞僂僂音既醉而出而重其福

醉而不出是謂代德飲酒孔嘉

儀 儀也與也呼也吸謹也微微兩側之狀與九同禮也側傾也側傾貌僂僂不止也出夫僂僂甚令善也此章極言醉者之狀罔言僂僂而出則主人俱有美譽許至若此是言其德也飲酒之所以甚美者以其有令儀爾今若此則無復有儀矣

之儀舞僂僂音既醉而出而重其福

醉而不出是謂代德飲酒孔嘉

儀 儀也與也呼也吸謹也微微兩側之狀與九同禮也側傾也側傾貌僂僂不止也出夫僂僂甚令善也此章極言醉者之狀罔言僂僂而出則主人俱有美譽許至若此是言其德也飲酒之所以甚美者以其有令儀爾今若此則無復有儀矣

之儀舞僂僂音既醉而出而重其福

醉而不出是謂代德飲酒孔嘉

儀 儀也與也呼也吸謹也微微兩側之狀與九同禮也側傾也側傾貌僂僂不止也出夫僂僂甚令善也此章極言醉者之狀罔言僂僂而出則主人俱有美譽許至若此是言其德也飲酒之所以甚美者以其有令儀爾今若此則無復有儀矣

之儀舞僂僂音既醉而出而重其福

醉而不出是謂代德飲酒孔嘉

儀 儀也與也呼也吸謹也微微兩側之狀與九同禮也側傾也側傾貌僂僂不止也出夫僂僂甚令善也此章極言醉者之狀罔言僂僂而出則主人俱有美譽許至若此是言其德也飲酒之所以甚美者以其有令儀爾今若此則無復有儀矣

之儀舞僂僂音既醉而出而重其福

醉而不出是謂代德飲酒孔嘉

儀 儀也與也呼也吸謹也微微兩側之狀與九同禮也側傾也側傾貌僂僂不止也出夫僂僂甚令善也此章極言醉者之狀罔言僂僂而出則主人俱有美譽許至若此是言其德也飲酒之所以甚美者以其有令儀爾今若此則無復有儀矣

之儀舞僂僂音既醉而出而重其福

醉而不出是謂代德飲酒孔嘉

儀 儀也與也呼也吸謹也微微兩側之狀與九同禮也側傾也側傾貌僂僂不止也出夫僂僂甚令善也此章極言醉者之狀罔言僂僂而出則主人俱有美譽許至若此是言其德也飲酒之所以甚美者以其有令儀爾今若此則無復有儀矣

之儀舞僂僂音既醉而出而重其福

醉而不出是謂代德飲酒孔嘉

儀 儀也與也呼也吸謹也微微兩側之狀與九同禮也側傾也側傾貌僂僂不止也出夫僂僂甚令善也此章極言醉者之狀罔言僂僂而出則主人俱有美譽許至若此是言其德也飲酒之所以甚美者以其有令儀爾今若此則無復有儀矣

之儀舞僂僂音既醉而出而重其福

醉而不出是謂代德飲酒孔嘉

儀 儀也與也呼也吸謹也微微兩側之狀與九同禮也側傾也側傾貌僂僂不止也出夫僂僂甚令善也此章極言醉者之狀罔言僂僂而出則主人俱有美譽許至若此是言其德也飲酒之所以甚美者以其有令儀爾今若此則無復有儀矣

之儀舞僂僂音既醉而出而重其福

醉而不出是謂代德飲酒孔嘉

儀 儀也與也呼也吸謹也微微兩側之狀與九同禮也側傾也側傾貌僂僂不止也出夫僂僂甚令善也此章極言醉者之狀罔言僂僂而出則主人俱有美譽許至若此是言其德也飲酒之所以甚美者以其有令儀爾今若此則無復有儀矣



後

**采芣采芣** 通詩五首言言拾來朝而錫于下皆言其作主。

**首章** 天子者諸侯曰朝朝之禮在臣取固所當修而錫于之禮在君道亦所當盡今日君臣之相與何如哉彼采芣來報則必以饗召盛之有常矣此君子之來朝也

將何以錫于之而盡禮下之典乎是必有以錫于之者矣矣雖無以予之然已有路車乘馬之錫而親練志練其等焉外此又何以予之然已有玄衮及黼之錫而大之異其章焉夫車馬衣服之錫乃先王懷諸侯之命典耳曾足以盡吾情也哉

**次章** 然君子之來朝也何如潔滌盥而有芹生焉則言采芣芣矣此君子之來朝所運有旂也則言觀其旂矣但見其旂靡靡而飛動驚聲嗚嗚而和鳴其度則載駘駘駘之有度夫旂為驕驕音諸侯之頭儀也雖未提其人而已知君子之至於足矣其喜幸當何如哉

**玄衮** 音甫與也衮大豆也君子諸侯也路車金路以賜同姓家路

以賜異姓也玄衮玄衣而畫以卷龍也繡如斧形刺之於袂也謂制諸公衮冕九章已見九章編侯伯鷩冕七章則自華蟲以下子男

衮冕五章衣自宗裘以下而衮綉駁邢卯綉見三章則衣粉米而衮綉大夫之冕則玄衣報裳而已此天子所以答魚藻也采報

來報則必以饗召盛之君子來朝則必有以錫于之又言令雖無以予之然已有路車乘馬玄衮及黼之賜矣其言如此

**其旂靡靡** 音諸侯之頭儀也雖未提其人而見其旂靡靡而飛動驚聲嗚嗚而和鳴其度則載駘駘駘

**其旂靡靡其旂靡靡其旂靡靡其旂靡靡** 音諸侯之頭儀也雖未提其人而已知君子之至於足矣其喜幸當何如哉

**小雅卷五** 藏板 永思堂

**詩義纂集**

**三章** 逆其旂至而入觀也祿膳有羔亦謂在股是繼足有幅邪幅則在下矣服此幅幅以見天子交際之間恭敬

齊趨步趨不敢以紓緩也是以一教格天子天子深尊其能敬而車馬玄衮于是子矣夫子之旂也旂者子既命之所在體命之所在即福祿之所布也樂只君子既命天子所予則命之隆自無所斬不為天子之所命也樂只君子既為天子所命則九重之恩有加無已不為福祿之所由乎

動貌嘽嘽聲也屈至也○聲涕監泉則言采其荒諸侯來朝則言觀其旂見其旂聞其聲

聲又見其馬則知君子之至於於是也

**赤芣在股邪幅在下** 音諸侯之頭儀也雖未提其人而已知君子之至於足矣其喜幸當何如哉

**君美命** 音諸侯之頭儀也雖未提其人而已知君子之至於足矣其喜幸當何如哉

**維柞** 音諸侯之頭儀也雖未提其人而已知君子之至於足矣其喜幸當何如哉

**那工反樂君萬福** 音諸侯之頭儀也雖未提其人而已知君子之至於足矣其喜幸當何如哉

**亦蒸** 音諸侯之頭儀也雖未提其人而已知君子之至於足矣其喜幸當何如哉

**四章** 大君子以敬獲福如此然豈出下理之所謂哉彼為梓之枝則其葉宜蓬蓬之盛矣此君子秉恭敬以交際誠可樂也則宜其龍光上國鎮重王朝而殿天子之邦矣此君子維可樂也則宜其寵容君恩祿位隆重而方福為之依聚矣抑不但君子之能敬也其左右之臣咸讓斗平而辨治者亦從而至此是臣工之修飾莫非虛敬之所及也其所以殿主邦而聚履祿也不亦宜哉

言諸侯服此而偶見於天子恭敬齊趨不致紓緩則為天子所與而申之以福祿也

賦也服本日股邪幅偏也邪纏於足如今行際所以束脛在股下也交際也紓緩也○

言諸侯服此而偶見於天子恭敬齊趨不致紓緩則為天子所與而申之以福祿也



詩義舉

**未章** 夫君子問以微而正其愛福突然亦豈理之所難必哉  
彼汎汎揚舟必紛纒維之矣此君子乘泰敬以交際  
誠可樂矣則天子必高其忠愛之心而休泰之者至矣  
此君子惟可樂也則福祿必有溢至之休而應厚之者  
至矣惟不但他朝之能歌也且其在道之序已無所動  
強一優游以至於此矣是有來之雍雍莫非忠敬之師  
在也其所以樂天子而應禮祿也不有可必哉人謂  
其盡其道是臣事君之心也錫臣隆其恩豈若待臣以禮  
也明良之盛有見矣

**詳章** 全通詩八章首章是明允厥之富親下詳其九族  
馬駘全通詩八章首章是明允厥之富親下詳其九族  
信禮人之失也

**章** 刺王若曰為人上者固當篤親親之誼尤當加化導之  
原何王之不然乎彼驛驛然調和之角弓張之明內向  
而而物一視之則翩然外反而去矣夫何肯由干張弛

**未章** 夫君子問以微而正其愛福突然亦豈理之所難必哉  
彼汎汎揚舟必紛纒維之矣此君子乘泰敬以交際  
誠可樂矣則天子必高其忠愛之心而休泰之者至矣  
此君子惟可樂也則福祿必有溢至之休而應厚之者  
至矣惟不但他朝之能歌也且其在道之序已無所動  
強一優游以至於此矣是有來之雍雍莫非忠敬之師  
在也其所以樂天子而應禮祿也不有可必哉人謂  
其盡其道是臣事君之心也錫臣隆其恩豈若待臣以禮  
也明良之盛有見矣

**詳章** 全通詩八章首章是明允厥之富親下詳其九族  
馬駘全通詩八章首章是明允厥之富親下詳其九族  
信禮人之失也

**章** 刺王若曰為人上者固當篤親親之誼尤當加化導之  
原何王之不然乎彼驛驛然調和之角弓張之明內向  
而而物一視之則翩然外反而去矣夫何肯由干張弛

小雅卷五

承恩堂 藏板

**采芣** 采芣之詩八章首章是明允厥之富親下詳其九族  
馬駘全通詩八章首章是明允厥之富親下詳其九族  
信禮人之失也

**章** 刺王若曰為人上者固當篤親親之誼尤當加化導之  
原何王之不然乎彼驛驛然調和之角弓張之明內向  
而而物一視之則翩然外反而去矣夫何肯由干張弛

**采芣** 采芣之詩八章首章是明允厥之富親下詳其九族  
馬駘全通詩八章首章是明允厥之富親下詳其九族  
信禮人之失也

**章** 刺王若曰為人上者固當篤親親之誼尤當加化導之  
原何王之不然乎彼驛驛然調和之角弓張之明內向  
而而物一視之則翩然外反而去矣夫何肯由干張弛

四章 夫兄弟而交相病明無良長矣其所以相感者不可  
不憐一方之昆而不能半憐于物我之間者此若以素  
之風交見而無感則豈有相感者哉况兄弟

三章 夫王化不善而昆有昏然者做如此說或有不然不憐  
打惟此念善昆其情本厚則雖有不善之教而昆弟  
昏姻百其故膝固綿乎有昏然矣然不可以多得  
也若彼不憐昆兄弟情本薄也而又以下善教之彼昆  
敵生嫌隙也何以相怨相讓者無所不為矣豈不因此  
而相為病哉

二章 夫王化不善而昆有昏然者做如此說或有不然不憐  
打惟此念善昆其情本厚則雖有不善之教而昆弟  
昏姻百其故膝固綿乎有昏然矣然不可以多得  
也若彼不憐昆兄弟情本薄也而又以下善教之彼昆  
敵生嫌隙也何以相怨相讓者無所不為矣豈不因此  
而相為病哉

一章 夫王化不善而昆有昏然者做如此說或有不然不憐  
打惟此念善昆其情本厚則雖有不善之教而昆弟  
昏姻百其故膝固綿乎有昏然矣然不可以多得  
也若彼不憐昆兄弟情本薄也而又以下善教之彼昆  
敵生嫌隙也何以相怨相讓者無所不為矣豈不因此  
而相為病哉

詩義彙集

**心** 已怒已心怒入使彼已之間交見而無蔽則  
 見以交揖而待者亦將以交揖而夫至于其後終亦必  
 必而巳果何益哉。

**五** 夫愛爵不讓如此使其能勝任猶之可也今但讓  
 人以其爵位曾不知其不勝任如老馬馱突而反自以  
 為馱壯之駒不願其後將有不勝任之患也夫既不勝  
 任使其知足猶不至于過求也今爵位以極而具貪職  
 無厭如食之已飽宜其飽矣而反不以爲飽酌之所飲  
 已大甚矣而反不以爲甚地何其不知足若是耶。

**六** 夫小人兄弟相殘不顧其終必下原其故而則於上  
 之所爲罪爲人上者富何道以化之哉使小人骨肉之  
 恩本庸猶殊之性豈于升木塗之性易于附者也不  
 官教小人以薄猶不官教殊升木不官以登之上而附  
 以塗也現之爲道既不當教則願以化者有厚而  
 已矣王誠能教天性之愛篤親親之恩而所以教天下

**五** 夫愛爵不讓如此使其能勝任猶之可也今但讓  
 人以其爵位曾不知其不勝任如老馬馱突而反自以  
 為馱壯之駒不願其後將有不勝任之患也夫既不勝  
 任使其知足猶不至于過求也今爵位以極而具貪職  
 無厭如食之已飽宜其飽矣而反不以爲飽酌之所飲  
 已大甚矣而反不以爲甚地何其不知足若是耶。

**六** 夫小人兄弟相殘不顧其終必下原其故而則於上  
 之所爲罪爲人上者富何道以化之哉使小人骨肉之  
 恩本庸猶殊之性豈于升木塗之性易于附者也不  
 官教小人以薄猶不官教殊升木不官以登之上而附  
 以塗也現之爲道既不當教則願以化者有厚而  
 已矣王誠能教天性之愛篤親親之恩而所以教天下

**不顧後** 故反如食音 飯如取  
 叶音娶 比也飽孔也 言其相知識  
 害人以取爵位而不知其不勝任如老馬馱  
 突而反自以爲駒不願其後將有不勝任之  
 患也又知食之已多而宜酌矣酌之所取亦  
 已甚

**母教殊升木如塗附君子有極**  
 火鷲 音 鷲 叶 殊 遇 反 此 也 猶 猶 猴 也  
 性 善 升 木 不 待 教 而 能 也 塗 泥 附  
 者 欲 美 歡 運 屬 附 也 言 小 人 骨 肉 之 恩 本  
 薄 王 又 好 讓 依 以 來 之 是 猶 教 殊 升 木 又 如  
 於 泥 塗 之 上 加 以 泥 塗 附 之 也 苟 王 有 美 道  
 則 小 人 將 反 爲 善 以 附 之 不 至 於 此 矣

**雨去濺濺音 現 白 消 莫 肯 下 去 道**

小雅卷五

畜

承恩堂 藏板

有如此敬誠矣將見小人之恩雖薄而未嘗無棄棄之  
 良方日交其不善以附王之善而相親相睦不至于相  
 怨相謗矣然則王豈可益人善而不反之以厚哉。

**七** 夫反薄之切惟在于上如此何王之不能也豈以謗言  
 之難止耶彼雨雪濺濺之盛也一見日氣則自消而  
 散矣然則誤人之言過則言官自止何以異此乎王甘  
 信之不肯眩下而覆棄之且難以爵位之榮益以長其  
 傲慢之氣也則彼何時而能止哉。

**本** 皇雨露澤於雪之冬也一見日氣則自融而去矣然則惡  
 言過智若肯自息何以異是冬王不能止之而又有以  
 詩之遠使曾內非亂交相殘賊率中國而渝于夷狄如  
 越如夏矣中國如齊魯是世道之大變也我安能而不  
 用憂哉此角弓之所由作也。

**有** 憂有通詩三憂有二章喻已欲朝王而不敢朝未專又  
 與王貪求之無厭而若已之所以不朝也。

**首** 章王者暴虐虐侯若曰君臣之義本無逃于天地之間我  
 之所以不朝王者豈無故哉彼空然茂盛之柳其盛可  
 下以比人誰不欲朝事王者而王甚威虐使

相怨相讓以取爵位而不  
 知讓讓終亦必亡而已矣 **老** 馬馱突 **何** 叶  
 去

**不顧後** 故反如食音 飯如取  
 叶音娶 比也飽孔也 言其相知識  
 害人以取爵位而不知其不勝任如老馬馱  
 突而反自以爲駒不願其後將有不勝任之  
 患也又知食之已多而宜酌矣酌之所取亦  
 已甚

**母教殊升木如塗附君子有極**  
 火鷲 音 鷲 叶 殊 遇 反 此 也 猶 猶 猴 也  
 性 善 升 木 不 待 教 而 能 也 塗 泥 附  
 者 欲 美 歡 運 屬 附 也 言 小 人 骨 肉 之 恩 本  
 薄 王 又 好 讓 依 以 來 之 是 猶 教 殊 升 木 又 如  
 於 泥 塗 之 上 加 以 泥 塗 附 之 也 苟 王 有 美 道  
 則 小 人 將 反 爲 善 以 附 之 不 至 於 此 矣

**雨去濺濺音 現 白 消 莫 肯 下 去 道**

**有** 憂有通詩三憂有二章喻已欲朝王而不敢朝未專又  
 與王貪求之無厭而若已之所以不朝也。

**首** 章王者暴虐虐侯若曰君臣之義本無逃于天地之間我  
 之所以不朝王者豈無故哉彼空然茂盛之柳其盛可  
 下以比人誰不欲朝事王者而王甚威虐使

**有** 憂有通詩三憂有二章喻已欲朝王而不敢朝未專又  
 與王貪求之無厭而若已之所以不朝也。

**首** 章王者暴虐虐侯若曰君臣之義本無逃于天地之間我  
 之所以不朝王者豈無故哉彼空然茂盛之柳其盛可  
 下以比人誰不欲朝事王者而王甚威虐使

**有** 憂有通詩三憂有二章喻已欲朝王而不敢朝未專又  
 與王貪求之無厭而若已之所以不朝也。

**首** 章王者暴虐虐侯若曰君臣之義本無逃于天地之間我  
 之所以不朝王者豈無故哉彼空然茂盛之柳其盛可  
 下以比人誰不欲朝事王者而王甚威虐使

**有** 憂有通詩三憂有二章喻已欲朝王而不敢朝未專又  
 與王貪求之無厭而若已之所以不朝也。

**首** 章王者暴虐虐侯若曰君臣之義本無逃于天地之間我  
 之所以不朝王者豈無故哉彼空然茂盛之柳其盛可  
 下以比人誰不欲朝事王者而王甚威虐使

第八卷四

有憂有柳不尚息焉上帝甚蹈無自贖焉

柳茂木也尚庶幾

神言威靈可畏也瞻言猶定也終求之盡也

然虎墟之柳行路之人當不庶幾欲就止息

詩義彙

可以若怨乎即是而知諸侯之不臣周室之莫不復振矣

都人全言通詩五章首章言都人之笑而致願見之意下皆承言願見不可得而憂思仰望不能已也

首章亂離之後撫公追筑若曰親盛衰而感懷者人之情也我庶公而思思安能以爲情耶昔周盛時彼都邑之士賦于身者則狐裘之黃實也覓于客者則有富而不改也矣于言者則有草而可觀也即其一身之間莫非人文之著矣以斯人而行歸于周則太平文物可以得報寧不爲萬民之仰望乎

次章夫想見其盛固我之心也其如今之不可見何盛時都邑之人亦有憂焉有編履焉所以莊其首者備矣彼君子女其首飾之綱正如髮之本然所以飾其首者見昔日都邑之盛人物儀容之美而作此詩也

次章夫想見其盛固我之心也其如今之不可見何盛時都邑之人亦有憂焉有編履焉所以莊其首者備矣彼君子女其首飾之綱正如髮之本然所以飾其首者見昔日都邑之盛人物儀容之美而作此詩也

次章夫想見其盛固我之心也其如今之不可見何盛時都邑之人亦有憂焉有編履焉所以莊其首者備矣彼君子女其首飾之綱正如髮之本然所以飾其首者見昔日都邑之盛人物儀容之美而作此詩也

詩 都人主之之六

詩 都人主之之六

詩 都人主之之六

詩 都人主之之六

詩 都人主之之六

詩 都人主之之六

詩義彙

以休息也行路之人豈不欲就之以止息乎猶王者人長之而不敢近耳使我朝而事之以靖王天下之兵主也誰不欲朝而事之乎但王甚威神屬不朝使人畏之而不敢近耳當此之時使我朝而事之則使王寧非不可以盡吾分也願天下之別使無一至左而吾獨至王必喜之無已將經其所欲以求于我矣我將何以爲之應哉此所以不與朝也

彼完全茂盛之類其下足以憫息也行道之人豈不欲就之以憫息乎亦猶觀君天下之公也雖不欲朝而事之乎但王甚威又言怒不常使人空之而不致至也

富此之時使我朝而事之以靖王寧不可以盡吾心也願天下之別使無已久而吾獨至王必喜之無已

將過分以求于我矣我將何以爲之應哉此所以不與朝也

彼鳥之高飛亦甚至於天而至焉而王之心果何所藉

我既曰無極則我之方有限而王之欲無窮則王寧嘗

予能清之乎吾恐連取之舉連取非分之求一有不無已人不知其所至也如此則豈于能清之

連連實必加乃徒然自取因禍而可於其我之不制者乎乃徒然自取因禍而

非朕此之控哉武王之暴虐固易有過然爲臣之義乎

有楚者柳不憚爲章其猶無自瘵

周而後反爲所辱也或曰典也下章放此

子例及傳事靖之後上通所力焉此也憚

也遺也也求有鳥飛飛傳言天叶鐵

傳燕皆至也彼人斥王也居猶徒然也因孫

遭囚廂而可憐也鳥之高飛極至于天耳

彼王之心於何所極乎言其貪欲無極求者

無已人不知其所至也如此則豈于能清之

予能清之乎吾恐連取之舉連取非分之求一有不無已人不知其所至也如此則豈于能清之

連連實必加乃徒然自取因禍而可於其我之不制者乎乃徒然自取因禍而

非朕此之控哉武王之暴虐固易有過然爲臣之義乎

次章夫想見其盛固我之心也其如今之不可見何盛時都邑之人亦有憂焉有編履焉所以莊其首者備矣彼君子女其首飾之綱正如髮之本然所以飾其首者見昔日都邑之盛人物儀容之美而作此詩也

次章夫想見其盛固我之心也其如今之不可見何盛時都邑之人亦有憂焉有編履焉所以莊其首者備矣彼君子女其首飾之綱正如髮之本然所以飾其首者見昔日都邑之盛人物儀容之美而作此詩也

次章夫想見其盛固我之心也其如今之不可見何盛時都邑之人亦有憂焉有編履焉所以莊其首者備矣彼君子女其首飾之綱正如髮之本然所以飾其首者見昔日都邑之盛人物儀容之美而作此詩也

次章夫想見其盛固我之心也其如今之不可見何盛時都邑之人亦有憂焉有編履焉所以莊其首者備矣彼君子女其首飾之綱正如髮之本然所以飾其首者見昔日都邑之盛人物儀容之美而作此詩也

三章 彼盛時也。人夫以先耳則以旁石而仰之者。有如其為童灰之度矣。彼君子則素嫻于禮法而見之者。皆謂其為尹吉之女矣。斯人也我欲見之而今不得。見耶則懷思之深而不悅之心。猶而死結矣。思按此詩於男皆曰人夫以男皆有士行也。於女皆曰君子。女以女皆賢文之所生也。然特舉尹婦二姓者。蓋尹氏之將。若於吉甫。則婦氏之賢。著于深矣。意此一婦耳。有婚儀。故曰。夫者亦。應距甚。遠。思富玉。附而言。

四章 彼盛時也。人夫其帶之在身者。則廣然而下垂。服何美耶。彼君子。女其髮之在髮者。則卷然而如。數。各何美耶。如是之人。我今不得見。今。俾得見之。則願從之。禮庶幾。周旋。親炙之間。有以為我。不悅。死結之懷矣。

五章 彼盛時也。人夫其帶之在身者。則廣然而下垂。服何美耶。如是之人。我今不得見。今。俾得見之。則願從之。禮庶幾。周旋。親炙之間。有以為我。不悅。死結之懷矣。

小雅 卷五 美

三章 彼盛時也。人夫其帶之在身者。則廣然而下垂。服何美耶。如是之人。我今不得見。今。俾得見之。則願從之。禮庶幾。周旋。親炙之間。有以為我。不悅。死結之懷矣。

六章 夫士之垂髮。女子之束髮。固可美矣。然俾得修飾。而不思之。自然則亦未見其甚美也。今所謂垂帶而厲者。非彼甚也。○匪伊垂之帶。則有餘。匪伊卷之髮。則垂之地。乃當之自有餘。不卷于不卷耳。是其自者。非故卷之也。乃髮之自有餘。不卷于不卷耳。是其自然。固美不假修飾。如此是。誠有可容也。我今不得見。今則如何而不望之哉。夫。屢。追。盛。時。之。事。而。致。不。見。之。嘆。如此。詩。人。之。感。慨。深。矣。

終朝采芣。不盈一掬。子。鬢。眉。薄。鼻。息。寢。賦也。且及。食。時。為。終。朝。時。上。芣。也。兩。手。曰。芣。也。卷。也。猶。言。自。如。飛。蓬。也。○婦。人。思。其。君。之。問。尤。有。難。愈。情。者。我。予。君。子。不。在。固。嘗。有。來。終。之。行。天。然。終。朝。采。芣。而。不。盈。一。掬。豈。終。之。難。乎。未。即。蓋。思。念。之。深。不。專。于。事。遂。分。之。不。終。如。此。耳。然。君。子。之。歸。且。不。專。於。事。也。又。念。其。髮。之。曲。局。然。是。容。之。而。賦。以。待。其。歸。以。待。其。歸。也。○終。朝。采。芣。不。盈。一。掬。只。占。反。

都人士五章 六有

而見矣。則如何而不望之下。 祭。間。美。不。假。修。飾。也。然。不。可。得。耳。女。之。髮。非。故。卷。之。也。豈。自。有。極。耳。言。其。自。斯。篇。○此。言。士。之。帶。非。故。垂。之。也。帶。自。有。餘。而。見。矣。則。如。何。而。不。望。之。下。

詩義彙集

元亮全首通詩九首許景是南行之勢而暗德于大邑下是

詳南行之事而暗功于大邑

之興也凡長大稅怨然運行之意○宣

王封申伯於謝命召穆公往營城邑故

未章

未章定其約而有獲也莫伊何維動及鐘而也維動及鐘

者也又將從而觀之亦上章之意也

三章

大君子今固未喻矣如其誠也我將何以琛英惟予之

如欲往釣也釣必有養子引我則為之報其引之子

三章

如欲往釣也釣必有養子引我則為之報其引之子

如欲往釣也釣必有養子引我則為之報其引之子

三章

如欲往釣也釣必有養子引我則為之報其引之子

如欲往釣也釣必有養子引我則為之報其引之子

三章

如欲往釣也釣必有養子引我則為之報其引之子

如欲往釣也釣必有養子引我則為之報其引之子

三章

如欲往釣也釣必有養子引我則為之報其引之子

如欲往釣也釣必有養子引我則為之報其引之子

三章

如欲往釣也釣必有養子引我則為之報其引之子

如欲往釣也釣必有養子引我則為之報其引之子

三章

如欲往釣也釣必有養子引我則為之報其引之子

如欲往釣也釣必有養子引我則為之報其引之子

五章

五日為期六日為期也蓋藥草也衣蔽前

五日為期六日為期也蓋藥草也衣蔽前

三章

如欲往釣也釣必有養子引我則為之報其引之子

如欲往釣也釣必有養子引我則為之報其引之子

三章

如欲往釣也釣必有養子引我則為之報其引之子

如欲往釣也釣必有養子引我則為之報其引之子

三章凡我心求又有步行之徒有乘車之御有二五百人之師有五百人之旅是雖各等下事而朝政無召伯之思可念也必協力共贊使管謝之功既集而後可以

伯之命也而散言歸耶

夫伯之命也而散言歸耶

夫伯之命也而散言歸耶

夫伯之命也而散言歸耶

夫伯之命也而散言歸耶

夫伯之命也而散言歸耶

夫伯之命也而散言歸耶

夫伯之命也而散言歸耶

夫伯之命也而散言歸耶

夫伯之命也而散言歸耶

夫伯之命也而散言歸耶

夫伯之命也而散言歸耶

夫伯之命也而散言歸耶

夫伯之命也而散言歸耶

夫伯之命也而散言歸耶

夫伯之命也而散言歸耶

夫伯之命也而散言歸耶

夫伯之命也而散言歸耶

厚懷既平泉流既洽

厚懷既平泉流既洽

厚懷既平泉流既洽

厚懷既平泉流既洽

厚懷既平泉流既洽

厚懷既平泉流既洽

厚懷既平泉流既洽

厚懷既平泉流既洽

厚懷既平泉流既洽

厚懷既平泉流既洽

厚懷既平泉流既洽

厚懷既平泉流既洽

厚懷既平泉流既洽

厚懷既平泉流既洽

厚懷既平泉流既洽

厚懷既平泉流既洽

厚懷既平泉流既洽

厚懷既平泉流既洽

厚懷既平泉流既洽

此處耳不然方惟自負于召伯之勞也而敢為歸處計

此處耳不然方惟自負于召伯之勞也而敢為歸處計

此處耳不然方惟自負于召伯之勞也而敢為歸處計

此處耳不然方惟自負于召伯之勞也而敢為歸處計

此處耳不然方惟自負于召伯之勞也而敢為歸處計

此處耳不然方惟自負于召伯之勞也而敢為歸處計

此處耳不然方惟自負于召伯之勞也而敢為歸處計

此處耳不然方惟自負于召伯之勞也而敢為歸處計

此處耳不然方惟自負于召伯之勞也而敢為歸處計

此處耳不然方惟自負于召伯之勞也而敢為歸處計

此處耳不然方惟自負于召伯之勞也而敢為歸處計

此處耳不然方惟自負于召伯之勞也而敢為歸處計

此處耳不然方惟自負于召伯之勞也而敢為歸處計

此處耳不然方惟自負于召伯之勞也而敢為歸處計

此處耳不然方惟自負于召伯之勞也而敢為歸處計

此處耳不然方惟自負于召伯之勞也而敢為歸處計

此處耳不然方惟自負于召伯之勞也而敢為歸處計

此處耳不然方惟自負于召伯之勞也而敢為歸處計

此處耳不然方惟自負于召伯之勞也而敢為歸處計

取

**四章** 夫建是功此國吾人之勞而實是官請之功者即名伯也。以建邑言之城郭極其繁盛宮室無不殿正典肅肅。如此者夫豈他人能當之乃召伯豈量治之有造哉。能營之而肅肅也以從師言之會聚以從事禮讓而爭先其烈烈如此者夫豈他人能成之乃召伯振作鼓舞之有方故能成之而烈烈也。

**三章** 然名伯當謝之功莫大於強理戎召伯開疆之理之高平為原下濕為隰其高下向背之宜無不揀擇原隰則既平矣大而為滄汭而為溝其水泉澆灌之利無不通焉泉流則既清矣如是則召伯之功有以告成于古而王朝倚藉之心于是乎遂周邦長輪之托于是乎在矣。詩言隰桑有阿則其葉有難矣既見君子則其樂如何哉辭意大憊意皆葉相類然所謂之心名伯之功豈僅然矣然非善於慰勞何以致之哉君子則不知其何所指

**黍苗五章章四句** 此宣王時詩。其大雅。極高相表裏。

**隰桑有阿其葉有難** 既見君子其樂有阿。詩言隰桑有阿則其樂有難矣既見君子之貌皆言枝葉條垂之狀。此喜見君子之

**何異也** 隰下濕之處。互系者也。阿。美觀難。壟既平矣大而為滄汭而為溝其水泉澆灌之利無不通

**平為原下濕為隰** 其高下向背之宜無不揀擇原隰則既平矣大而為滄汭而為溝其水泉澆灌之利無不通

**王朝倚藉之心** 于是乎遂周邦長輪之托于是乎在矣。詩言隰桑有阿則其樂有難矣既見君子則其樂如何哉辭意大憊意皆葉相類然所謂

**之心名伯之功** 豈僅然矣然非善於慰勞何以致之哉君子則不知其何所指

**沃** 既見君子不樂與也。沃。詩言隰桑有阿則其樂有難矣既見君子之貌皆言枝葉條垂之狀。此喜見君子之

**有阿其葉有阿** 既見君子不樂與也。沃。詩言隰桑有阿則其樂有難矣既見君子之貌皆言枝葉條垂之狀。此喜見君子之

**首章** 見君子者若曰。凡人之不足愛者則其既見也亦不足以為喜情。我今日于君子何如哉彼隰桑有阿則其葉有阿其葉有阿。既見君子不樂與也。沃。詩言隰桑有阿則其樂有難矣既見君子之貌皆言枝葉條垂之狀。此喜見君子之

詩義彙萃

難然而盛矣况我君子素顏見而不可得者也公既見之則向之思慕之切者始得伸其願矣其舉何如哉。

**六章** 隰桑有阿則其葉沃然而敷矣况我君子素顏見而不可得者公既見之云何而不熯哉。

**三章** 隰桑有阿則其葉幽然而黑矣况我之慕君子嘗養有獲乎天下矣公既見之則豈賢車迫之名然固而不可忘之耶楚辭所謂思公子兮未敢立豈疑如

離矣悲情豈不孔固哉。

**末章** 見賢之喜如此則我于君子平日心誠愛之而非虛言矣親之為矣公既見之則豈肯以告此心者官也何不從而告之以達吾所愛之衷乎葢愛養于官者言盡而愛亦盡愛出了心有而愛亦有故但中心藏之雖至愛于無言之中使愛者根于心者其固而情之鍾于君子者無矣。今日此心也明日亦此心也又何日而能志之即夫詩人于君子既心愛于未見之先而又心藏于既見之後若匪吾者亦謂所既之矣夫

**首章** 通詩八章總是以王寵愛來頌而展喻其難忘之須為用何之子之

**首章** 華為管則曰華為東一物至微猶必相以爲后。又得後嬖而黜申后故申后在此詩也。無使也我申后自長也。幽王娶申女

**首章** 華為管則曰華為東一物至微猶必相以爲后。又得後嬖而黜申后故申后在此詩也。無使也我申后自長也。幽王娶申女

**俱有成王心則** 賦也。王治曰平。水治曰德。言召伯當謝邑相其原

**隰之宜通其水泉之利也** 功既成宣王之心則安也

**黍苗五章章四句** 此宣王時詩。其大雅。極高相表裏。

**隰桑有阿其葉有難** 既見君子其樂有阿。詩言隰桑有阿則其樂有難矣既見君子之貌皆言枝葉條垂之狀。此喜見君子之

**何異也** 隰下濕之處。互系者也。阿。美觀難。壟既平矣大而為滄汭而為溝其水泉澆灌之利無不通

**平為原下濕為隰** 其高下向背之宜無不揀擇原隰則既平矣大而為滄汭而為溝其水泉澆灌之利無不通

**王朝倚藉之心** 于是乎遂周邦長輪之托于是乎在矣。詩言隰桑有阿則其樂有難矣既見君子則其樂如何哉辭意大憊意皆葉相類然所謂

**之心名伯之功** 豈僅然矣然非善於慰勞何以致之哉君子則不知其何所指

**沃** 既見君子不樂與也。沃。詩言隰桑有阿則其樂有難矣既見君子之貌皆言枝葉條垂之狀。此喜見君子之

**有阿其葉有阿** 既見君子不樂與也。沃。詩言隰桑有阿則其樂有難矣既見君子之貌皆言枝葉條垂之狀。此喜見君子之

**首章** 見君子者若曰。凡人之不足愛者則其既見也亦不足以為喜情。我今日于君子何如哉彼隰桑有阿則其葉有阿其葉有阿。既見君子不樂與也。沃。詩言隰桑有阿則其樂有難矣既見君子之貌皆言枝葉條垂之狀。此喜見君子之

隰桑四章章四句

**首章** 華為管則曰華為東一物至微猶必相以爲后。又得後嬖而黜申后故申后在此詩也。無使也我申后自長也。幽王娶申女

**首章** 華為管則曰華為東一物至微猶必相以爲后。又得後嬖而黜申后故申后在此詩也。無使也我申后自長也。幽王娶申女

**首章** 華為管則曰華為東一物至微猶必相以爲后。又得後嬖而黜申后故申后在此詩也。無使也我申后自長也。幽王娶申女

**首章** 華為管則曰華為東一物至微猶必相以爲后。又得後嬖而黜申后故申后在此詩也。無使也我申后自長也。幽王娶申女

**首章** 華為管則曰華為東一物至微猶必相以爲后。又得後嬖而黜申后故申后在此詩也。無使也我申后自長也。幽王娶申女

**首章** 華為管則曰華為東一物至微猶必相以爲后。又得後嬖而黜申后故申后在此詩也。無使也我申后自長也。幽王娶申女



賢則雖之者亦賤矣何之子不虞自賤其身而遂棄我而俾我  
則我婦人雖不足情而王之致身于里賤則有深可惜  
者故使我棄之而至干病也夫申屠處廢艱之聲而反  
覆諷諫以洩其憤略無怨讟進士一詞其用意厚厚可  
見矣惜幽王不悟而竟貽宗周之廢物

**全言** 通許三言總足感慨明聖之意反覆道之自何是  
詩入敘事之下皆兼為鳥言蓋言鳥之意有所  
托即自言思有所托也

**白華八章四句**  
鸛鳴于丘阿之聲我如欲  
鸛鳴于丘阿之聲我如欲  
鸛鳴于丘阿之聲我如欲

**尊** 欲賤勞苦者托鳥言若曰鸛鳴有聲之黃鳥自言其也  
于丘阿之上雖欲言而不能前豈是非急而不欲前也  
蓋以道之遠而不勝其勞者矣我(則勞如此)當  
是時也有能恤我飢渴而飲之食之除我昏愚而教之  
海之網我既盡之環又命後車謂之載之以行乎止  
則我之所望于人也不知其得遂乎否耶

**次章** 鸛鳴于丘阿而不能行操操以俾行之故而止  
于足也蓋以道之遠有所畏而不能趨者矣抑時地  
有能飲之食之以有其生教之誨之以開其愚命後殺

**後章** 鸛鳴于丘阿而不能行操操以俾行之故而止  
于足也蓋以道之遠有所畏而不能趨者矣抑時地  
有能飲之食之以有其生教之誨之以開其愚命後殺

**詩義纂采**  
車謂之載之便利于行乎是尊者之所深望也安得以  
感者之望也耶  
車謂之載之便利于行乎是尊者之所深望也安得以  
感者之望也耶

**末章** 鸛鳴于丘阿而不能行操操以俾行之故而止  
于足也蓋以道之遠有所畏而不能趨者矣抑時地  
有能飲之食之以有其生教之誨之以開其愚命後殺

**末章** 鸛鳴于丘阿而不能行操操以俾行之故而止  
于足也蓋以道之遠有所畏而不能趨者矣抑時地  
有能飲之食之以有其生教之誨之以開其愚命後殺

**末章** 鸛鳴于丘阿而不能行操操以俾行之故而止  
于足也蓋以道之遠有所畏而不能趨者矣抑時地  
有能飲之食之以有其生教之誨之以開其愚命後殺

**末章** 鸛鳴于丘阿而不能行操操以俾行之故而止  
于足也蓋以道之遠有所畏而不能趨者矣抑時地  
有能飲之食之以有其生教之誨之以開其愚命後殺

**末章** 鸛鳴于丘阿而不能行操操以俾行之故而止  
于足也蓋以道之遠有所畏而不能趨者矣抑時地  
有能飲之食之以有其生教之誨之以開其愚命後殺

**末章** 鸛鳴于丘阿而不能行操操以俾行之故而止  
于足也蓋以道之遠有所畏而不能趨者矣抑時地  
有能飲之食之以有其生教之誨之以開其愚命後殺



詩義類聚

其不堪之甚哉

未五 然不惟有陰莖之疾又有遲雨之患彼豈為怪物喜國之狀也公有家自購泉與汲乎水汲將雨之驗徵于物矣月為陰精而早又好雨之屋也本月之所獨雖乎畢之含焉將雨之驗見于天矣然則今雖未雨而已而有雨之占雨之傍泥可知我武人東征既歷險阻又逢大雨勞苦甚矣此身且不得顧裝暇及于他事哉夫將帥出師不以為分之當盡而加自傷其不堪是必上之人使之不以其道矣

三章 百二章言世亂之不能久存而深致感所以不能久存也

首 言 危亂若中王室之感即民遂其安教則民受其福我之所惡何不若若是非彼若之難其色乎然若實若然財物而生雖來不久我遭亂世雖生不久亦猶死也是以心之安矣惟字傷矣悲切之情能自已哉

武人東征不遑出矣 賦也卒獲第也謂出雖之末也曷何從蓋也言所登歷何時而可盡也不遑出謂但知深人不暇謀出也

有豕白蹄 言豕白蹄但知深人不暇謀出也

逐波矣 賦也歸踏蒸栗也離月所宿也

漸逝之石三章真句 皆言泉與涉波而去木患之多可知矣此言張子曰豕之負途逸泥其常性也卒共足久役又逢大雨涉勞而不暇及他事也

美 附于喬木之上其華實赤色亦名凌霄

矣 豈有鬼斯其燭之燭之固一物之燭耳然君子有酒則必以是鬼也酒也酌而賦之於泉焉為可以遠謫而一鬼之薄於計矣

末 章 有昨必有酬有鬼斯百燭之燭之無異儀也君子有酒必以是鬼而酌是酒焉賓既醉于主主復酬于賓而飲其導飲之亂矣豈曰游物不足以致虔哉夫不計其物之厚薄惟飲情之必盡者詩人可謂愷寗之至矣 三章是歷險遠而勞苦之不堪末章是遇大雨而勞苦之尤甚

有鬼斯其燭之燭之 音集許之於一鬼也

有鬼斯其燭之燭之 音集許之於一鬼也

有鬼斯其燭之燭之 音集許之於一鬼也

有鬼斯其燭之燭之 音集許之於一鬼也

小雅卷五 全 永恩堂 藏板

詩經

**次章** 者之葉其葉青而盛矣然依物以生其盛不久我遭亂世不能自存亦猶是也且人之所以貴生于世者以其有以自立而自安耳苟知我之如此而自則其葉無生之為愈哉

**末章** 非惟不樂其生已也彼丰斯則有大牛其牛但見其積首之狀而已舉一羊而百物之疑可知矣當此之賤人苟且得食足矣豈可寧其飽哉夫民求一飽而不可得時之哀甚矣民生其哀何不幸之甚哉

中無魚而水靜但見三星之光而已言饑之餘百物影耗如此苟且得食足矣豈可寧其飽哉

**三章** 葉華三章章句陳氏曰此詩作於周室將亡不可救矣詩人傷之而已

**何草不黃何日不行何人不將** 經營四

**何草不黃何日不行何人不將** 經營四

**何草不黃** 經營四方也

**何草不黃何日不行何人不將** 經營四方也

夫思何日而不行乎將見環轅何而居者何人而不將不得婚皆次其室矣何人而不矜乎夫民各有室家之樂也家我征夫猶匪民非何為使之至此哉

**匪虎** 今夫兕之真虎固豈非虎哉我征夫力民也匪虎匪虎也何為亦使之猶野而無安居之樂乎我征夫朝及而不矜少賦足以人而周于兕虎矣何不幸之甚耶

**不暇** 夫非兕非虎何為使之猶野而朝

**不暇** 夫非兕非虎何為使之猶野而朝

**末章** 彼有茂然長尾之狐則幸彼幽黃自適其佳矣况我征夫乘此有機之後耳行彼同道而不得休也豈曾狐之不如矣哀哉豈豈時而得少暇哉夫為人者慮民慮

若至此則周室之難上不可復矣此乘詩所以卒際為黍離也賦

**何人不矜** 與也主赤

**何人不矜我征夫獨為匪民** 與也主赤

黃而乞也無妻曰矜妻從後過時而不得歸表其室家之樂也哀我征夫竟獨為匪民哉

**匪兕匪虎** 匪兕與反

**匪兕匪虎我征夫朝及** 匪兕與反

**不暇** 叶後五反○賦也率循也曠空也○言

**不暇** 叶後五反○賦也率循也曠空也○言

**有托者狐** 與也其尾長貌機車從

**有托者狐** 與也其尾長貌機車從

**之車行彼同道** 車也周道大道也言不

**之車行彼同道** 車也周道大道也言不

**小雅卷之五**

永思堂 義板

	<p>詩經叢卷之五終</p> <p>何肇天黃四章章四句</p> <p>鄒人壬之行牛鶴四十三章三句</p>
	<p>國風卷之五</p> <p>筆</p> <p>承恩堂</p> <p>藏板</p>

詩義 大雅

星江李

健天行蟠在

子孫謀世

錫山張 夏秋紹宗孫 麗金山榜

大雅

小雅 說見

詩義 大雅

朱熹傳

文王會 詩七章 總歸重文王之德 上首章至五章 言所以得天下之效 只在敬德 下言所以保天下之效 只在儀刑 其敬德 周公戒成王 言自金縢在 儀刑安王

一句而儀刑之實 又在儀刑 終止

愚按此詩 大抵言今日有天下 皆由文王之德 而今日保天下 當法文王之德 發言相繼 天斃命 鳳鳴 必絕乎軌 而監厥自 當法禮 意亦相足

而監厥自 當法禮 意亦相足

周公戒成王 若曰 天下之不可常者 命而惟德 可以致

之 王全精乃祖之休 而撫有天下 亦知其受命之由 者 周公追述文王之德 明周家所以受命 而代

商者 皆由於此 以戒成王 此章言文王既發

而 其神在上 昭明于天 是以周邦 雖自后機

始 始也 命何新乎 夫文王在上 而昭于天 則是文明之

象 無異乎 在位之時 其德 顯而有周 豈不顯乎 周雖舊邦

詩義 大雅

那而命惟新 則是高明之祚 此其極開而適際 夫與王

之運 矣 帝命可不謂時乎 所以然者 蓋以文王之神 在

天 一升一降 無時不在 上帝之左右 與天合德 同運而

並行者 也是以子孫 蒙其福澤 受此維新不時之命 而

君有天下 也 何莫非文德之所至哉

文王以顯德 而受命 者 豈無可詳言乎 惟此章 神文

王其德 雖一不已 故今雖說 說而其令聞之路 者 有尤

弘 久弥 考而不已 也 惟其德之令聞不已 是以上帝 敷

錫于周 不特尊榮其身 已也 維文王孫子 則使之本宗

百世 為天子 豈庶百世 為諸侯 是我周 固有其休 奕而

又及其臣 庶使凡周之士 亦世世修德 填周之本支 相

匹 休豈 蓋賜子孫 已庶者 即所以福文王 也 天之敷錫

我周 如此

恭 文王以顯德而受命者 豈無可詳言乎 惟此章神文

王其德 雖一不已 故今雖說 說而其令聞之路 者 有尤

弘 久弥 考而不已 也 惟其德之令聞不已 是以上帝 敷

錫于周 不特尊榮其身 已也 維文王孫子 則使之本宗

百世 為天子 豈庶百世 為諸侯 是我周 固有其休 奕而

又及其臣 庶使凡周之士 亦世世修德 填周之本支 相

匹 休豈 蓋賜子孫 已庶者 即所以福文王 也 天之敷錫

我周 如此

那而命惟新 則是高明之祚 此其極開而適際 夫與王

之運 矣 帝命可不謂時乎 所以然者 蓋以文王之神 在

天 一升一降 無時不在 上帝之左右 與天合德 同運而

並行者 也是以子孫 蒙其福澤 受此維新不時之命 而

君有天下 也 何莫非文德之所至哉

文王以顯德 而受命 者 豈無可詳言乎 惟此章 神文

王其德 雖一不已 故今雖說 說而其令聞之路 者 有尤

弘 久弥 考而不已 也 惟其德之令聞不已 是以上帝 敷

錫于周 不特尊榮其身 已也 維文王孫子 則使之本宗

百世 為天子 豈庶百世 為諸侯 是我周 固有其休 奕而

又及其臣 庶使凡周之士 亦世世修德 填周之本支 相

匹 休豈 蓋賜子孫 已庶者 即所以福文王 也 天之敷錫

我周 如此

那而命惟新 則是高明之祚 此其極開而適際 夫與王

之運 矣 帝命可不謂時乎 所以然者 蓋以文王之神 在

天 一升一降 無時不在 上帝之左右 與天合德 同運而

並行者 也是以子孫 蒙其福澤 受此維新不時之命 而

君有天下 也 何莫非文德之所至哉

文王以顯德 而受命 者 豈無可詳言乎 惟此章 神文

王其德 雖一不已 故今雖說 說而其令聞之路 者 有尤

弘 久弥 考而不已 也 惟其德之令聞不已 是以上帝 敷 錫于周 不特尊榮其身 已也 維文王孫子 則使之本宗 百世 為天子 豈庶百世 為諸侯 是我周 固有其休 奕而 又及其臣 庶使凡周之士 亦世世修德 填周之本支 相 匹 休豈 蓋賜子孫 已庶者 即所以福文王 也 天之敷錫 我周 如此

文王什之

文王在燕 音烏 下同 昭美 叶鐵 反 周雖舊邦 其

命維新 周不顯 帝命未時 叶上 王陟降 紙反

不顯 命未時 叶上 王陟降 紙反

帝若 命未時 叶上 王陟降 紙反

不顯 命未時 叶上 王陟降 紙反

帝若 命未時 叶上 王陟降 紙反

不顯 命未時 叶上 王陟降 紙反

帝若 命未時 叶上 王陟降 紙反

不顯 命未時 叶上 王陟降 紙反

帝若 命未時 叶上 王陟降 紙反

不顯 命未時 叶上 王陟降 紙反

帝若 命未時 叶上 王陟降 紙反

不顯 命未時 叶上 王陟降 紙反

帝若 命未時 叶上 王陟降 紙反

不顯 命未時 叶上 王陟降 紙反

帝若 命未時 叶上 王陟降 紙反

不顯 命未時 叶上 王陟降 紙反

帝若 命未時 叶上 王陟降 紙反

不顯 命未時 叶上 王陟降 紙反

帝若 命未時 叶上 王陟降 紙反

不顯 命未時 叶上 王陟降 紙反

帝若 命未時 叶上 王陟降 紙反

不顯 命未時 叶上 王陟降 紙反

帝若 命未時 叶上 王陟降 紙反

不顯 命未時 叶上 王陟降 紙反

帝若 命未時 叶上 王陟降 紙反

不顯 命未時 叶上 王陟降 紙反

帝若 命未時 叶上 王陟降 紙反

不顯 命未時 叶上 王陟降 紙反

帝若 命未時 叶上 王陟降 紙反

不顯 命未時 叶上 王陟降 紙反

韻義彙

**三章** 且是周王之傳世也。世承厥美，遠而彌光，豈不懿乎！然果何修而得此哉？蓋由謀諫之獻，皆能覆瓿，然猶敬如此也。美哉！此衆多之賢士，坐于此王之國矣。文王之國能生此衆多之賢士，則國家之所托重而恃力者，皆于是乎在矣。非維周之伯，雖亦濟多士而足矣。周之相，則臣其賢者，若其逸文王亦類以為矣矣。

**四章** 夫文王得天之眷，固由于德，而其賞一揆而已。維此穆穆深遠之文王，於乎維而續之，隱而明，志純至敬，于心正，所以眷之為於昭之禮，而垂之命不已之聞者，皆此敬愛之也。其敬如此，則德為是，以惟天眷德而假之。天命眷穆穆有商之孫，子則可見矣。商之孫，亦其數不止于億，然以上帝之命，既集于文王，而合皆集服于周矣。

曹娥言曰：總只一撥，商所以慶周，所以興文王，以之開天，後王以之永命，皆存于此。

○世不顯厥賢，賢者生世，世國。  
 子賢，賦也。猶謂賢者，勉敬也。思語辭，賢美。積陰也。濟，深義貌。此承上章而言，且其傳世豈不顯乎。而其謀諫皆能勉敬如此也。美哉！此衆多之賢士，而生於此文王之國也。文王之國能生此衆多之士，則足以為國之盛，而宜其。

○穆穆文王，於緝熙敬止。假聲傳世之顯也。

**庚命有商，孫子商之孫，其麗不億，上帝既命，侯于周服。** 叶蒲北反。賦也。穆穆，深遠之義。緝熙，麗明亦不已之意。上語辭，假，大數也。不億，不止於億也。侯，維也。言穆穆然文王之德，不已其欲如此，是也。

雅卷之六

水思堂 鐵板

**五章** 夫商之孫子，所以侯服于周者，以天命之有德，則就無德則去而靡常，故也。惟其天命靡常，故不但商之孫子，臣服于周，凡此殷士之屬，莫不叛厥者，皆視殷之禮，助王祭祀于周之京師矣。其總將之官，服在身者，則輔樂在首者，則殷祀是。天命雖已遷，而高服猶仍舊矣。師曰：蓋聖王可與也。安能無動輿以之威乎。王之選臣，受福祀之天下，當成商之孫，名胡為而予我臣，服胡之臣。庶胡為而予我，我將皆商之孫，王之德，致之也。得無念福祀文王之德，乎。誠念之，則可以斯天永命，而人心可常保矣。否則周之子孫，皆庶不將，而臣服于他人者，是誠今日之所當懼也。

其忠愛之篤，進無已也。無念猶言，豈得無念也。爾祖文王，叶。言商之孫子，而侯服于周，以天命之不可常也。故殷之士，斯祭于周，而服附之服也。於是呼王之蓋臣而告之，且得無念爾祖文王之德乎。蓋以戒王而不以後二章綱領。

莊鶴坡曰：言蓋臣，其聲韻，非徒說念，祀二字，又是。意而亦所以為戒也。王指成王也。蓋進也。言承先王修其禮樂，作賓于王家，時王不敢變京師也。綱綱樂也。肆，放寬也。蓋先代之後，流曰：某士，則殷士者，商孫子之臣屬也。廣美，敬來也。釋禮也。釋行也。酌而送之，也。京周之常保矣。否則周之子孫，皆庶不將，而臣服于他人者，是誠今日之所當懼也。

詩義彙

命之自爾祖而受者曰爾躬而止也尚德法祖修德而  
 布明其善譽于天下使天命之不易保者自爾而保之  
 可矣且庶幾之由天官司之又必履殿之所以履春  
 而折之于天曰履何為而興此數百年之業也又何為  
 文王德與天合即天載之所在也誠能儀之刑而而緒  
 輿敬止之懿範吾有以得其理則義問之昭靈有以感  
 天下之心志而朝邦臣民皆作而信之亦猶其所以孚  
 文王者矣然則人心既孚天意自不能外固有不必于  
 慮度者又何駭命之難保哉爾王可添長思矣。  
 愚按無難無與二句只作引起歸重儀刑二句上蒸  
 來之于天難知不若求之于文易知也儀刑改易包羅  
 通篇文德作字內要見可保文王天命未補履殿敬  
 夫知天之所以為文又知文王之所以為文  
 吳恭孫曰儀刑法文則法天也若謂以天之難知形出  
 文王之可法便隔千里語亦不然

**文王受命** 東萊呂氏曰呂氏春  
 秋引此詩以為問公  
 帝左右而終之以此其音深矣  
 王在上於昭于天文王陟降在  
 則夫與天同德者可得而言矣是詩首言文

六雅卷六

三

永思堂 藏板

未竟

夫天命難保然隆盛固不遠矣而自絕于天者約之尤也  
 爾必于有歟無若約之極德彭問以自絕于天使天  
 此之謂也  
 鑿度而鑿嚴正所以法祖也  
 對稱而有自求可對文王受命事重宣重下四句難說  
 鶴坡曰修德即是敬對敬止奉承配命即是已甚誠  
 容緩矣  
 鑿而自負焉則知駿命之不易你而法祖以修德自不  
 周如此者由不能法祖而轉覆厥德故地爾宜以駿為  
 以配乎上帝亦如我周之今日矣余其子孫乃侯服子  
 不修者何也蓋以駿未失天下之時隆盛總作其德足  
 之福自我家之有不外求而得矣然德之所以不可  
 之境可焉若然則修德而可以駿天命固人心而盛大  
 常自省察使其所行無不合于天理以違于意常歸觀  
 修德厥德焉然天理欲之批常乘間而出入也又必  
 哉亦曰爾祖之德爾之所同得者也要必敬而作所而  
 夫彼乎爾祖之天下固當念乎爾祖矣然念之豈有他  
 哉斥言猶謂敬告僕夫云爾劉向曰孔子

**命之不長** 遺勇 弘反 宣昭  
 和天命之難保矣大學傳曰得眾則得國失  
 矣余其子孫乃如此宜以為鑒而自省焉則  
 又言駿未失天下之時其德足以配乎上帝  
 其德而又常自省察使其所行無不合于天  
 理則盛大之福自我致之有不外求而得矣  
 駿未失聲師克配上帝 聲 駿 命  
 不勤 去聲 賦也 事發語 辭承長 配舍也 命  
 天理也 陳樂也 上帝天之主宰也 駿大  
 也不易言其難也 言欲念爾祖在于自脩  
 其德而又常自省察使其所行無不合于天  
 駿未失聲師克配上帝 聲 駿 命  
 駿未失聲師克配上帝 聲 駿 命

論詩至於駿士肩鏡裸將于京唱然歎曰夫  
 哉天命善不可不傳于後嗣是以實貫無  
 無常善傷破子之事周而痛殷之亡也



**五章** 且是大邦之子以其德言之但見幽閔貴謙與天之賦  
 穆不已者同一機嘗偁天為之見而彼為之休焉其德  
 如是則配我文王哉無愧矣文王于是下云其吉而曰  
 納幣之禮定其祚所以成婚禮之始也既而親迎于滄  
 造舟為梁以通往來之便所以成婚禮之終也夫以理  
 人而得聖配則可以奉神靈之貌可以理萬物之單謀  
 君子之好述曠古之奇規地豈不顯榮其有光乎  
 章聖註雖辟也強須詳得自然方切文德之純同天命  
 不已  
 愚按四章五章雖變凡為武王生聖父又為武王生  
 聖地意地靈德孔俱只輕遞遞為其勿拈著

**五章** 且是大邦之子以其德言之但見幽閔貴謙與天之賦  
 穆不已者同一機嘗偁天為之見而彼為之休焉其德  
 如是則配我文王哉無愧矣文王于是下云其吉而曰  
 納幣之禮定其祚所以成婚禮之始也既而親迎于滄  
 造舟為梁以通往來之便所以成婚禮之終也夫以理  
 人而得聖配則可以奉神靈之貌可以理萬物之單謀  
 君子之好述曠古之奇規地豈不顯榮其有光乎  
 章聖註雖辟也強須詳得自然方切文德之純同天命  
 不已  
 愚按四章五章雖變凡為武王生聖父又為武王生  
 聖地意地靈德孔俱只輕遞遞為其勿拈著

詩義彙

**四章** 然則周之業成于武王而武王之生豈無躬自哉彼天  
 文監厥靈在于下以我周世德之盛足以膺曆數之傳  
 矣  
 乎文王之德之盛如此而所以基赫之命者肇于斯  
 由是至誠動物方自于此乎定受矣德之格入也何盛  
 盛乎以是德而感乎人也則此心正直絕無回邪之累  
 由是精誠上通而多福自此而書壞矣德之得天也何  
 者矣以是德而格乎天也則此心光明真可對越上帝  
 子心而不放以自棄恭實動靜敬慎微翼翼恭其恭慎  
 文王生有所自亦此其德之盛何如惟此文王敏一敬  
 而已矣矣夫豈偶然之故哉

**四章** 然則周之業成于武王而武王之生豈無躬自哉彼天  
 文監厥靈在于下以我周世德之盛足以膺曆數之傳  
 矣  
 乎文王之德之盛如此而所以基赫之命者肇于斯  
 由是至誠動物方自于此乎定受矣德之格入也何盛  
 盛乎以是德而感乎人也則此心正直絕無回邪之累  
 由是精誠上通而多福自此而書壞矣德之得天也何  
 者矣以是德而格乎天也則此心光明真可對越上帝  
 子心而不放以自棄恭實動靜敬慎微翼翼恭其恭慎  
 文王生有所自亦此其德之盛何如惟此文王敏一敬  
 而已矣矣夫豈偶然之故哉

大雅卷六

五

承思堂 概板

**夫** 夫有明德斯有顯命則文武之受命何者本于德  
 被我簡之業基于文王其生果何所自哉彼王季天下  
 之賢王難乎其為配也雖自之仲女任且姪者自彼  
 殷商諸侯心固環紮于即以作配乎王季曰為京室  
 婦焉惟此大任及我王季一皆以德而是行明類長君  
 德之行于外者不規而遠端一誠其德之行于內者不  
 忝母遺又為聖父母為聖母故貞元所會和氣所鍾大  
 任王焉有身既而生此文王焉然則文王之盛蓋自父  
 母而已矣矣夫豈偶然之故哉

**夫** 夫有明德斯有顯命則文武之受命何者本于德  
 被我簡之業基于文王其生果何所自哉彼王季天下  
 之賢王難乎其為配也雖自之仲女任且姪者自彼  
 殷商諸侯心固環紮于即以作配乎王季曰為京室  
 婦焉惟此大任及我王季一皆以德而是行明類長君  
 德之行于外者不規而遠端一誠其德之行于內者不  
 忝母遺又為聖父母為聖母故貞元所會和氣所鍾大  
 任王焉有身既而生此文王焉然則文王之盛蓋自父  
 母而已矣矣夫豈偶然之故哉

**三章** 文王生有所自亦此其德之盛何如惟此文王敏一敬  
 而已矣矣夫豈偶然之故哉  
 子心而不放以自棄恭實動靜敬慎微翼翼恭其恭慎  
 文王生有所自亦此其德之盛何如惟此文王敏一敬  
 而已矣矣夫豈偶然之故哉  
 由是至誠動物方自于此乎定受矣德之格入也何盛  
 盛乎以是德而感乎人也則此心正直絕無回邪之累  
 由是精誠上通而多福自此而書壞矣德之得天也何  
 者矣以是德而格乎天也則此心光明真可對越上帝  
 夫王生有所自亦此其德之盛何如惟此文王敏一敬  
 而已矣矣夫豈偶然之故哉

商

**商** 商嫁于周曰嬀于京曰及王季維

**商** 商嫁于周曰嬀于京曰及王季維

德

**德** 德行大音任有身叶戶生此受王賦

**德** 德行大音任有身叶戶生此受王賦

賢

**賢** 賢王難乎其為配也雖自之仲女任且姪者自彼

**賢** 賢王難乎其為配也雖自之仲女任且姪者自彼

夫

**夫** 夫有明德斯有顯命則文武之受命何者本于德

**夫** 夫有明德斯有顯命則文武之受命何者本于德

三

**三** 文王生有所自亦此其德之盛何如惟此文王敏一敬

**三** 文王生有所自亦此其德之盛何如惟此文王敏一敬

四

**四** 然則周之業成于武王而武王之生豈無躬自哉彼天

**四** 然則周之業成于武王而武王之生豈無躬自哉彼天

五

**五** 且是大邦之子以其德言之但見幽閔貴謙與天之賦

**五** 且是大邦之子以其德言之但見幽閔貴謙與天之賦

六

**六** 穆不已者同一機嘗偁天為之見而彼為之休焉其德

**六** 穆不已者同一機嘗偁天為之見而彼為之休焉其德

七

**七** 如是則配我文王哉無愧矣文王于是下云其吉而曰

**七** 如是則配我文王哉無愧矣文王于是下云其吉而曰

八

**八** 納幣之禮定其祚所以成婚禮之始也既而親迎于滄

**八** 納幣之禮定其祚所以成婚禮之始也既而親迎于滄

九

**九** 造舟為梁以通往來之便所以成婚禮之終也夫以理

**九** 造舟為梁以通往來之便所以成婚禮之終也夫以理

十

**十** 君子之好述曠古之奇規地豈不顯榮其有光乎

**十** 君子之好述曠古之奇規地豈不顯榮其有光乎

十一

**十一** 章聖註雖辟也強須詳得自然方切文德之純同天命

**十一** 章聖註雖辟也強須詳得自然方切文德之純同天命

十二

**十二** 不已

**十二** 不已

十三

**十三** 愚按四章五章雖變凡為武王生聖父又為武王生

**十三** 愚按四章五章雖變凡為武王生聖父又為武王生

十四

**十四** 聖地意地靈德孔俱只輕遞遞為其勿拈著

**十四** 聖地意地靈德孔俱只輕遞遞為其勿拈著

十五

**十五** 穆不已者同一機嘗偁天為之見而彼為之休焉其德

**十五** 穆不已者同一機嘗偁天為之見而彼為之休焉其德

十六

**十六** 如是則配我文王哉無愧矣文王于是下云其吉而曰

**十六** 如是則配我文王哉無愧矣文王于是下云其吉而曰

十七

**十七** 納幣之禮定其祚所以成婚禮之始也既而親迎于滄

**十七** 納幣之禮定其祚所以成婚禮之始也既而親迎于滄

十八

**十八** 造舟為梁以通往來之便所以成婚禮之終也夫以理

**十八** 造舟為梁以通往來之便所以成婚禮之終也夫以理

十九

**十九** 君子之好述曠古之奇規地豈不顯榮其有光乎

**十九** 君子之好述曠古之奇規地豈不顯榮其有光乎

二十

**二十** 章聖註雖辟也強須詳得自然方切文德之純同天命

**二十** 章聖註雖辟也強須詳得自然方切文德之純同天命

二十一

**二十一** 不已

**二十一** 不已

二十二

**二十二** 愚按四章五章雖變凡為武王生聖父又為武王生

**二十二** 愚按四章五章雖變凡為武王生聖父又為武王生

二十三

**二十三** 聖地意地靈德孔俱只輕遞遞為其勿拈著

**二十三** 聖地意地靈德孔俱只輕遞遞為其勿拈著

二十四

**二十四** 穆不已者同一機嘗偁天為之見而彼為之休焉其德

**二十四** 穆不已者同一機嘗偁天為之見而彼為之休焉其德

二十五

**二十五** 如是則配我文王哉無愧矣文王于是下云其吉而曰

**二十五** 如是則配我文王哉無愧矣文王于是下云其吉而曰

二十六

**二十六** 納幣之禮定其祚所以成婚禮之始也既而親迎于滄

**二十六** 納幣之禮定其祚所以成婚禮之始也既而親迎于滄

二十七

**二十七** 造舟為梁以通往來之便所以成婚禮之終也夫以理

**二十七** 造舟為梁以通往來之便所以成婚禮之終也夫以理

二十八

**二十八** 君子之好述曠古之奇規地豈不顯榮其有光乎

**二十八** 君子之好述曠古之奇規地豈不顯榮其有光乎

二十九

**二十九** 章聖註雖辟也強須詳得自然方切文德之純同天命

**二十九** 章聖註雖辟也強須詳得自然方切文德之純同天命

三十

**三十** 不已

**三十** 不已

三十一

**三十一** 愚按四章五章雖變凡為武王生聖父又為武王生

**三十一** 愚按四章五章雖變凡為武王生聖父又為武王生

三十二

**三十二** 聖地意地靈德孔俱只輕遞遞為其勿拈著

**三十二** 聖地意地靈德孔俱只輕遞遞為其勿拈著

三十三

**三十三** 穆不已者同一機嘗偁天為之見而彼為之休焉其德

**三十三** 穆不已者同一機嘗偁天為之見而彼為之休焉其德

三十四

**三十四** 如是則配我文王哉無愧矣文王于是下云其吉而曰

**三十四** 如是則配我文王哉無愧矣文王于是下云其吉而曰

三十五

**三十五** 納幣之禮定其祚所以成婚禮之始也既而親迎于滄

**三十五** 納幣之禮定其祚所以成婚禮之始也既而親迎于滄

三十六

**三十六** 造舟為梁以通往來之便所以成婚禮之終也夫以理

**三十六** 造舟為梁以通往來之便所以成婚禮之終也夫以理

三十七

**三十七** 君子之好述曠古之奇規地豈不顯榮其有光乎

**三十七** 君子之好述曠古之奇規地豈不顯榮其有光乎

三十八

**三十八** 章聖註雖辟也強須詳得自然方切文德之純同天命

**三十八** 章聖註雖辟也強須詳得自然方切文德之純同天命

三十九

**三十九** 不已

**三十九** 不已

四十

**四十** 愚按四章五章雖變凡為武王生聖父又為武王生

**四十** 愚按四章五章雖變凡為武王生聖父又為武王生

四十一

**四十一** 聖地意地靈德孔俱只輕遞遞為其勿拈著

**四十一** 聖地意地靈德孔俱只輕遞遞為其勿拈著

四十二

**四十二** 穆不已者同一機嘗偁天為之見而彼為之休焉其德

**四十二** 穆不已者同一機嘗偁天為之見而彼為之休焉其德

四十三

**四十三** 如是則配我文王哉無愧矣文王于是下云其吉而曰

**四十三** 如是則配我文王哉無愧矣文王于是下云其吉而曰

四十四

**四十四** 納幣之禮定其祚所以成婚禮之始也既而親迎于滄

**四十四** 納幣之禮定其祚所以成婚禮之始也既而親迎于滄

四十五

**四十五** 造舟為梁以通往來之便所以成婚禮之終也夫以理

**四十五** 造舟為梁以通往來之便所以成婚禮之終也夫以理

四十六

**四十六** 君子之好述曠古之奇規地豈不顯榮其有光乎

**四十六** 君子之好述曠古之奇規地豈不顯榮其有光乎

四十七

**四十七** 章聖註雖辟也強須詳得自然方切文德之純同天命

**四十七** 章聖註雖辟也強須詳得自然方切文德之純同天命

四十八

**四十八** 不已

**四十八** 不已

四十九

**四十九** 愚按四章五章雖變凡為武王生聖父又為武王生

**四十九** 愚按四章五章雖變凡為武王生聖父又為武王生

五十

**五十** 聖地意地靈德孔俱只輕遞遞為其勿拈著

**五十** 聖地意地靈德孔俱只輕遞遞為其勿拈著



夫文王既得聖配能不由是而生聖子乎彼有命曰天土時弗豫子曰造舟為梁文王所制而

既命文王于周之京以開王業矣然又以大業非聖子周母遂以為天子之禮也不顯顯也

無以成聖子非聖配不能生公此克纘天任之女事者

惟此華國以其長女來嫁于我所以生聖子者于斯人有賴矣故天文篤厚我侯纘之王之岳而生武王之

明聖保之右命之而使大簡也而厚

文王者又以此而贊武王矣

既命文王于周之京以開王業矣然又以大業非聖子周母遂以為天子之禮也不顯顯也

惟此華國以其長女來嫁于我所以生聖子者于斯人有賴矣故天文篤厚我侯纘之王之岳而生武王之

明聖保之右命之而使大簡也而厚

文王者又以此而贊武王矣

既命文王于周之京以開王業矣然又以大業非聖子周母遂以為天子之禮也不顯顯也

惟此華國以其長女來嫁于我所以生聖子者于斯人有賴矣故天文篤厚我侯纘之王之岳而生武王之

明聖保之右命之而使大簡也而厚

文王者又以此而贊武王矣

既命文王于周之京以開王業矣然又以大業非聖子周母遂以為天子之禮也不顯顯也

惟此華國以其長女來嫁于我所以生聖子者于斯人有賴矣故天文篤厚我侯纘之王之岳而生武王之

明聖保之右命之而使大簡也而厚

文王者又以此而贊武王矣

既命文王于周之京以開王業矣然又以大業非聖子周母遂以為天子之禮也不顯顯也

惟此華國以其長女來嫁于我所以生聖子者于斯人有賴矣故天文篤厚我侯纘之王之岳而生武王之

明聖保之右命之而使大簡也而厚

詩義翼朱

大雅卷六

六

承恩堂 藏板

應天順八而武王之得已者矣

約衆會集如林以拒武王而皆陳于牧野則

維我之師為有與起之勢耳衆心猶恐武

王以衆寡之不敵而有所疑也故勉之曰上

帝臨女無貳爾心蓋知天命之必然而發其

車煌煌而鮮明言其馬則駟駟彭彭而強盛師衆之陳

于牧野者何其盛也然師衆之行將帥統之維時官太

師而號尚父者蓋其鷹揚之象予以佐助武王順天應

人之舉而將帥之賢又極一時之選夫以是將帥之賢

統彼師衆之盛而肆伏大簡則一會戰之期而纘纘之

風已除清明之治立統而一代王業于是乎成矣夫文

王以盛德而基命于始武王以聖德而基命于終如此

則所謂明在下赫赫在上者于此可見矣無成業者

人無二聖則其為伐亦一而已

言武王師衆之盛將帥之賢伐商以除穢濁

不崇朝而天下清明

所以終貞章之意也

不崇朝而天下清明

所以終貞章之意也

詩義彙

尊 周公戒成王若曰業之成也不成乎成之日必有所由始乎知周樂之所自乎彼瓜之爲物懸匕然引豈不絕至末而成則謂之瓜近本初生不過至小之懸而巳物之先小后大如此亦猶我周人也據公而言固有自大之業矣而本其初生則起自濠沮之上至古公亶父之時猶陶復陶穴以爲居而望家之御蓋未有也顧樂未開朴陋尚存可謂聖後矣不猶瓜之懸乎

縣 全 通詩九章總不外修德保命之意貫章至八章言天子開玉華水旱王受天命

大雅卷六 七 未思堂 藏板 見小疑爲一章言天命無常惟德是與二章言王季大任之德以及文王三章言王之德四章五章六章言文王大姒之德以及武王七章言武王伐紂八章言武王克商以終言高之意其章以六句八句相闡之國語以此及下篇皆爲兩君相見之樂說見上篇

大明八章四章每四章章八句名見小疑爲一章言天命無常惟德是與二章言王季大任之德以及文王三章言王之德四章五章六章言文王大姒之德以及武王七章言武王伐紂八章言武王克商以終言高之意其章以六句八句相闡之國語以此及下篇皆爲兩君相見之樂說見上篇

大雅卷六 七 未思堂 藏板

復重家也穴土室也家門內通名也闔地近西戎而吐夷故其俗如此○此亦周公戒成王之詩述大王始遷岐周以閉于堯而文王因之以受天命也此其章言瓜之先小後大以比周人始生於濠沮之上而古公亶父之於周也其初生則起自濠沮之上至古公亶父之時猶陶復陶穴以爲居而望家之御蓋未有也顧樂未開朴陋尚存可謂聖後矣不猶瓜之懸乎

將去之去然臨梁山邑于岐山之下居焉○

鄉人曰仁人也不可失也從之者如歸市○

其所以養人者害入二子何患乎無若我

人之所欲吾土地也吾聞之也君子不以

玉夫也而不得免乃屬其耆老而告之曰秋

孟子曰大王居邠狄人侵之率之以皮幣珠

下岐山之下也姜太王妃也富相宅也

也走豕滯狄難也流水崖也濠沮之側也岐

春地利之優屬蓋欲未爲子孫建極之地與夫人民歸

久遠之基乃爰及姜女同來相視宇席察沃野之何在

地宜哉且以圖存矣古公則以爲一時之創業者當爲

兩水之流來至于岐山之下夫其至岐山也誠爲難能

而後○古公亶父朝走馬○

而後○古公亶父朝走馬○

而後○古公亶父朝走馬○

而後○古公亶父朝走馬○

而後○古公亶父朝走馬○

而後○古公亶父朝走馬○

而後○古公亶父朝走馬○

三章 常大相上之跡遂得周原之地膴而肥美雖其茶者亦甘而如飴焉夫現土性之美可以驗風氣之萃

周原無疆 音 周原無疆 音 義 我聽曰止曰歸 音 義 我聽曰止曰歸 音 義 我聽曰止曰歸

其何能哉 協謀可以止于長而樂于茲以再造我邦家矣此

四章 國都既定民事皆舉彼力之始民有所居也是

始民有所居也于是遷其田而所以爲居民之計者猶矣方王之

詩義舉 六雅卷六

詩義舉 六雅卷六 八

八 未思堂 攸板

者無不謀之周而處之悉也其軍于民事也如此

五章 民事既定營建乃興從營園邑者司空也掌徒從

而陶復陶穴之陶自是而一變之森然君子將營宮室

六章 宗廟既成宮室其可緩乎且盛土于盤則既其其人

之與也 音 八 之與也 音 八 之與也 音 八 之與也 音 八 之與也

先廡庫爲久居室爲後翼翼嚴止也 ○ 音 俱

以相承也 音 以相承也 音 以相承也 音 以相承也 音 以相承也

之與也 音 八 之與也 音 八 之與也 音 八 之與也 音 八 之與也

之與也 音 八 之與也 音 八 之與也 音 八 之與也 音 八 之與也

之與也 音 八 之與也 音 八 之與也 音 八 之與也 音 八 之與也

之與也 音 八 之與也 音 八 之與也 音 八 之與也 音 八 之與也

詩義彙

**七章** 官社既建門社可已乎彼在外冀遠者爲門而立中應治者爲應門適立應門以蕭于內而應門則將也其殿正足以端居正之應矣又曰京土以爲壇陳地以爲墀其名曰臺上焉異日國家起大事動大眾必致祭于此而后出以新全勝之功也此雖一時卓制之規而一代王者之制已肇于此矣是門而視禮之宏遠如此矣

**八章** 夫大王之遷都神人協謀安養兼舉廟室門社又第而成其功則靈周感而內治亦既修矣故當時雖不能悉絕乎昆夷之愾然盛德昭昭聲譽自隆初不以小醜之旅而置在已之樂聞焉及其後也積功果仁以至於文王之世生齒漸繁請附日眾柞棫之木放然而上聲道路之間允然而疎運音爲險阻之區今爲大物之地以故昆夷畏之非惟不敢肆侮于中國且奔突風伏之恐後惟其嘆息之狀而已矣暇于我愾哉

**九章** 經古竇門有抗立應門叶音抗叶經古竇門有抗立應門叶音抗叶其辭曰皇門位高魏王之正門曰應門將之郭門曰皇門位高魏王之正門曰應門將名如此及周有天下遂尊以爲天子之門而諸侯不得立焉家士大社也亦大王所立而後因以爲天子之制也戎醜大眾也起大事動大眾必有事乎社而後出謂之空肆不殄音不殄厥愾亦不噴音不噴厥愾音不噴能絕乎昆夷之愾然盛德昭昭聲譽自隆初不以小醜之旅而置在已之樂聞焉及其後也積功果仁以至於文王之世生齒漸繁請附日眾柞棫之木放然而上聲道路之間允然而疎運音爲險阻之區今爲大物之地以故昆夷畏之非惟不敢肆侮于中國且奔突風伏之恐後惟其嘆息之狀而已矣暇于我愾哉

大雅卷六

九

永思堂 藏板

**末章** 大外夷之遠既服而中國之化自行但見虞夏之君來其諒之成而規厥之餘自退處于不爭之地于其諸侯歸周者衆而文王由此驟然動其興起之藝蓋國祚煥然改觀而受維新之命矣夫文王受命是固盛德之所致也而佞命諸臣實與有助焉以予言之必有疏附之臣而率下親上以化乎民俗也以予言之必有先後宣舉之臣使德澤不滯于下施而德之所施有溥也以予言之又有折衝禦侮之臣使內外恃以無恐而威之所制者廣也夫有文王之德爲之本而又有四臣爲之助此人心所由得天命所由降而生之勢所由振也合而視之文王開于前而王遂以擊文王繼于後而王業以成聖祖神孫相爲首尾此周之先小后大誠無異于瓜瓞之繇矣撫厥業者可不修德任人以保厥命入其邑男女異路班白者不提挈入其朝士讓爲大夫大夫讓爲卿二國之君威而相謂曰我等小人不可以履君子之境乃相讓以

**十章** 言大王雖不能殄絕遘夷之愾怒亦不隕墜已之聲聞蓋雖聖賢不能必人之不怒已但不廢其自修之實耳然大王始至此坡下之時林木深阻人物鮮少至於其後生齒漸繁歸附日衆則木拔道通混夷畏之而奔突竄伏維其象息而已言德盛而混

**十一章** 侯歸周者衆而文王由此驟然動其興起之藝蓋國祚煥然改觀而受維新之命矣夫文王受命是固盛德之所致也而佞命諸臣實與有助焉以予言之必有疏附之臣而率下親上以化乎民俗也以予言之必有先後宣舉之臣使德澤不滯于下施而德之所施有溥也以予言之又有折衝禦侮之臣使內外恃以無恐而威之所制者廣也夫有文王之德爲之本而又有四臣爲之助此人心所由得天命所由降而生之勢所由振也合而視之文王開于前而王遂以擊文王繼于後而王業以成聖祖神孫相爲首尾此周之先小后大誠無異于瓜瓞之繇矣撫厥業者可不修德任人以保厥命入其邑男女異路班白者不提挈入其朝士讓爲大夫大夫讓爲卿二國之君威而相謂曰我等小人不可以履君子之境乃相讓以

**十二章** 言大王雖不能殄絕遘夷之愾怒亦不隕墜已之聲聞蓋雖聖賢不能必人之不怒已但不廢其自修之實耳然大王始至此坡下之時林木深阻人物鮮少至於其後生齒漸繁歸附日衆則木拔道通混夷畏之而奔突竄伏維其象息而已言德盛而混

**十三章** 侯歸周者衆而文王由此驟然動其興起之藝蓋國祚煥然改觀而受維新之命矣夫文王受命是固盛德之所致也而佞命諸臣實與有助焉以予言之必有疏附之臣而率下親上以化乎民俗也以予言之必有先後宣舉之臣使德澤不滯于下施而德之所施有溥也以予言之又有折衝禦侮之臣使內外恃以無恐而威之所制者廣也夫有文王之德爲之本而又有四臣爲之助此人心所由得天命所由降而生之勢所由振也合而視之文王開于前而王遂以擊文王繼于後而王業以成聖祖神孫相爲首尾此周之先小后大誠無異于瓜瓞之繇矣撫厥業者可不修德任人以保厥命入其邑男女異路班白者不提挈入其朝士讓爲大夫大夫讓爲卿二國之君威而相謂曰我等小人不可以履君子之境乃相讓以

**十四章** 言大王雖不能殄絕遘夷之愾怒亦不隕墜已之聲聞蓋雖聖賢不能必人之不怒已但不廢其自修之實耳然大王始至此坡下之時林木深阻人物鮮少至於其後生齒漸繁歸附日衆則木拔道通混夷畏之而奔突竄伏維其象息而已言德盛而混

**十五章** 侯歸周者衆而文王由此驟然動其興起之藝蓋國祚煥然改觀而受維新之命矣夫文王受命是固盛德之所致也而佞命諸臣實與有助焉以予言之必有疏附之臣而率下親上以化乎民俗也以予言之必有先後宣舉之臣使德澤不滯于下施而德之所施有溥也以予言之又有折衝禦侮之臣使內外恃以無恐而威之所制者廣也夫有文王之德爲之本而又有四臣爲之助此人心所由得天命所由降而生之勢所由振也合而視之文王開于前而王遂以擊文王繼于後而王業以成聖祖神孫相爲首尾此周之先小后大誠無異于瓜瓞之繇矣撫厥業者可不修德任人以保厥命入其邑男女異路班白者不提挈入其朝士讓爲大夫大夫讓爲卿二國之君威而相謂曰我等小人不可以履君子之境乃相讓以

詩義釋朱

而退則人心成附而王業赫然而興故曰蹶厥天下四  
環須把文王之德作主匪句句不可廢于曰二字不詩  
人自謂也尊者物臣立言之休當如此而歌勸厥王臣  
人國命意亦即在四子曰字上蓋出

其所幸田為開田而退天下閭之而歸者四  
十餘國蘇氏曰虞在陝之平陸南在同之馮  
劉平陸有閭原焉則虞芮之所讓也蹶生未  
詳其義或曰蹶動而疾也生猶起也子詩人  
自子也奉下親上曰疏附相遠而後曰先後  
喻德宣譽曰奔奏武臣折衝曰禦侮○言混  
東既服而虞芮來質其訟之成於是諸侯歸  
周者衆而文王由此動其真起之數是雖其  
德之盛然亦由有此四臣之助而然故各以  
子曰起之其辭察而不殺者所以深歎其得  
人之盛也

駮九章章句

一章言在闕二章言至  
駮三章言定宅四章言  
授田居民五章言作宗廟六章言治宮  
室七章言作門社八章言至文王而服  
冕九章遂言文王受  
命之畢餘說見上篇

極美至言通詩五章三章言聖德得人下則推聖德所以社  
極人也有謂誠饑旱雖皆當專王武王說者非

尊章歌文王之德若曰聖人有君師天下之責而所恃以  
感入者惟德而已不親之我辟王平彼充七極惟其  
生之盛也則人皆取之以為薪積之以備用矣充茲濟  
濟辟玉盛德君子容觀誠天下之所依歸也故凡左右  
之仰其德者皆趨之于左趨之于右而歸附趨向之眾  
後矣

然所謂左右趨之者何如自夫祭祀之時言濟七我  
辟王也當素祭之時固執圭璽以裸尸于前矣而諸臣  
之在左在右者各奉璋璽以助祀裸于後無不盡其周  
旋之敬而同于趨向之誠焉且此奉璋者豈已然儀祭  
之壯盛二肯髦士之空于禮者也所謂左右趨之者不  
於髦士而一論乎

夫章  
然所謂左右趨之者何如自夫祭祀之時言濟七我  
辟王也當素祭之時固執圭璽以裸尸于前矣而諸臣  
之在左在右者各奉璋璽以助祀裸于後無不盡其周  
旋之敬而同于趨向之誠焉且此奉璋者豈已然儀祭  
之壯盛二肯髦士之空于禮者也所謂左右趨之者不  
於髦士而一論乎

夫章  
然所謂左右趨之者何如自夫祭祀之時言濟七我  
辟王也當素祭之時固執圭璽以裸尸于前矣而諸臣  
之在左在右者各奉璋璽以助祀裸于後無不盡其周  
旋之敬而同于趨向之誠焉且此奉璋者豈已然儀祭  
之壯盛二肯髦士之空于禮者也所謂左右趨之者不  
於髦士而一論乎

夫章  
然所謂左右趨之者何如自夫祭祀之時言濟七我  
辟王也當素祭之時固執圭璽以裸尸于前矣而諸臣  
之在左在右者各奉璋璽以助祀裸于後無不盡其周  
旋之敬而同于趨向之誠焉且此奉璋者豈已然儀祭  
之壯盛二肯髦士之空于禮者也所謂左右趨之者不  
於髦士而一論乎

夫章  
然所謂左右趨之者何如自夫祭祀之時言濟七我  
辟王也當素祭之時固執圭璽以裸尸于前矣而諸臣  
之在左在右者各奉璋璽以助祀裸于後無不盡其周  
旋之敬而同于趨向之誠焉且此奉璋者豈已然儀祭  
之壯盛二肯髦士之空于禮者也所謂左右趨之者不  
於髦士而一論乎

夫章  
然所謂左右趨之者何如自夫祭祀之時言濟七我  
辟王也當素祭之時固執圭璽以裸尸于前矣而諸臣  
之在左在右者各奉璋璽以助祀裸于後無不盡其周  
旋之敬而同于趨向之誠焉且此奉璋者豈已然儀祭  
之壯盛二肯髦士之空于禮者也所謂左右趨之者不  
於髦士而一論乎

雜卷六 十 承恩堂 擬板

極美至言通詩五章三章言聖德得人下則推聖德所以社  
極人也有謂誠饑旱雖皆當專王武王說者非

尊章歌文王之德若曰聖人有君師天下之責而所恃以  
感入者惟德而已不親之我辟王平彼充七極惟其  
生之盛也則人皆取之以為薪積之以備用矣充茲濟  
濟辟玉盛德君子容觀誠天下之所依歸也故凡左右  
之仰其德者皆趨之于左趨之于右而歸附趨向之眾  
後矣

然所謂左右趨之者何如自夫祭祀之時言濟七我  
辟王也當素祭之時固執圭璽以裸尸于前矣而諸臣  
之在左在右者各奉璋璽以助祀裸于後無不盡其周  
旋之敬而同于趨向之誠焉且此奉璋者豈已然儀祭  
之壯盛二肯髦士之空于禮者也所謂左右趨之者不  
於髦士而一論乎

夫章  
然所謂左右趨之者何如自夫祭祀之時言濟七我  
辟王也當素祭之時固執圭璽以裸尸于前矣而諸臣  
之在左在右者各奉璋璽以助祀裸于後無不盡其周  
旋之敬而同于趨向之誠焉且此奉璋者豈已然儀祭  
之壯盛二肯髦士之空于禮者也所謂左右趨之者不  
於髦士而一論乎

夫章  
然所謂左右趨之者何如自夫祭祀之時言濟七我  
辟王也當素祭之時固執圭璽以裸尸于前矣而諸臣  
之在左在右者各奉璋璽以助祀裸于後無不盡其周  
旋之敬而同于趨向之誠焉且此奉璋者豈已然儀祭  
之壯盛二肯髦士之空于禮者也所謂左右趨之者不  
於髦士而一論乎

夫章  
然所謂左右趨之者何如自夫祭祀之時言濟七我  
辟王也當素祭之時固執圭璽以裸尸于前矣而諸臣  
之在左在右者各奉璋璽以助祀裸于後無不盡其周  
旋之敬而同于趨向之誠焉且此奉璋者豈已然儀祭  
之壯盛二肯髦士之空于禮者也所謂左右趨之者不  
於髦士而一論乎

夫章  
然所謂左右趨之者何如自夫祭祀之時言濟七我  
辟王也當素祭之時固執圭璽以裸尸于前矣而諸臣  
之在左在右者各奉璋璽以助祀裸于後無不盡其周  
旋之敬而同于趨向之誠焉且此奉璋者豈已然儀祭  
之壯盛二肯髦士之空于禮者也所謂左右趨之者不  
於髦士而一論乎

夫章  
然所謂左右趨之者何如自夫祭祀之時言濟七我  
辟王也當素祭之時固執圭璽以裸尸于前矣而諸臣  
之在左在右者各奉璋璽以助祀裸于後無不盡其周  
旋之敬而同于趨向之誠焉且此奉璋者豈已然儀祭  
之壯盛二肯髦士之空于禮者也所謂左右趨之者不  
於髦士而一論乎

追而及之固年先而恐後有矣所謂左趨之者又

四章 夫文王之德人所歸如此然果何道以效之哉瞻彼雲漢傳然之象則能為文章于天而昭明可觀矣况

我周王惟其章有善考也則聖德之視既有以立於世之小而歷年之承又有以收久道之功將見靈靈蒸蒸

融於周禩所以蓋斯人而致舞之者不遺餘力矣不有以兼作天下之人乎

三章 思按作人須效文王去作人誠勿涉下篇作人句至若天下之物皆有天而文或末至惟夫退之孫之則

其責也至矣夫此為治孰不有綱紀惟夫勉我玉以繩其文也至矣物皆有質而質或末至惟夫金之玉之則

為綱理之為綱也勉猶言不巳也凡綱言張之而人皆在其範圍之中紀焉可以常理而人皆在其條

貫之內其範圍四方也不巳至矣夫以文王之德能振作綱紀天下之人如此則聖王六師皆振作綱紀中人

也所以趨回而退及之者豈發已眾此文王之德所以為盛也

不子行師而一驗乎 其德不公而從也 俾彼蠻蠻章 傳 卑彼蠻蠻章

天因反周王報遺文入漢天河也在其 斗二星之間其長竟大章文章也文王十九

七乃終故言壽考擬與何同人謂變化哉 此 通音 其其金玉其相勉我王

綱紀四方 勉也勉猶言不巳也凡綱言張之 者至矣金之玉之則所以美其質者至矣勉

勉我王則所以綱紀乎四方者至矣 此詩前三章言文王

德之德為人所斷後 檇 五章 四句 此詩前三章言文王

章言文王之德有以振作綱紀天下之 人而人歸之自此以下至假樂皆不知

詩 蕤 集

大 雅 卷 五

士 承 思 堂 藏 板 二

瞻彼小雅通詩六章首二章以得天章一章以作人章

三章以得神章總是見其德之盛也 何人所作疑多 出於周公也

三章 咏歌文王之德者以德也亦入人通物我其勝勝

所不感者也况其所感而德可知矣瞻彼旱山之麓有

以家地道之精華則雖無助於楛楛而楛楛之生也自

濟濟然其象多矣况我管弟之君子天懷樂易有以香

至德之光其德如是則其于厥也自得于盛德之中亦

予之以管弟而巴夫豈出于傳教哉 三章 不但也是也豈彼玉璫之寶緣則雖不期于黃流而黃流

之美矣必注于其中矣况我管弟之君子有此盛德則 福祿必下于其躬而天之降賢自不能外矣謂非相須 之必然而無餘乎

三章 自其作人言彼鳥之飛也則必戾于天矣魚之躍也

則必出于淵矣况我管弟君子以盛德而鼓舞乎斯辰

豈不振作乎人也哉 玉璫則必有黃流在其中管弟之君子則必

有福祿下其躬明證器不為於藝味而黃流 三章 自其作人言彼鳥之飛也則必戾于天矣魚之躍也

則必出于淵矣况我管弟君子以盛德而鼓舞乎斯辰

豈不振作乎人也哉 玉璫則必有黃流在其中管弟之君子則必

有福祿下其躬明證器不為於藝味而黃流 三章 自其作人言彼鳥之飛也則必戾于天矣魚之躍也

則必出于淵矣况我管弟君子以盛德而鼓舞乎斯辰

豈不振作乎人也哉 玉璫則必有黃流在其中管弟之君子則必

作人不同

本在於瓦甒則知盛德必享於音焉音豐音庶音而福厚不降於淫人矣音天音賦音均音反音魚音躍音于淵音人音

連也音焉音則音類音展音至也音李音氏音曰音桓音朴音子曰音焉音之音在下音無音力音及音至音乎音上音登音身音直音趨音而音比音焉音焉音之音有音牲音也音而音辨音牲音之音既音備音矣音我音既音勞音君子音豈音是音酒音也音與音是音壯音也音以音享音以音祀音于音神音明音之音則音而音所音以音格音神音者音豈音但音儀音物音飛音全音不音用音力音亦音如音魚音躍音怡音然音自音得音而音不音知音其音之音備音哉音吾音知音明德音之音維音馨音而音厥音享音之音有音道音則音神音之音錫音之音所以音然音也音退音何音道音○言音焉音之音飛音則音展音于音天音矣音瑞音麟音其音來音矣音不音有音介音焉音福音乎音

四章又自其祀神言音祭音必有音酒音也音而音清音酒音之音既音獻音矣音祭音有音牲音也音而音辨音牲音之音既音備音矣音我音既音勞音君子音豈音是音酒音也音與音是音壯音也音以音享音以音祀音于音神音明音之音則音而音所音以音格音神音者音豈音但音儀音物音飛音全音不音用音力音亦音如音魚音躍音怡音然音自音得音而音不音知音其音之音備音哉音吾音知音明德音之音維音馨音而音厥音享音之音有音道音則音神音之音錫音之音所以音然音也音退音何音道音○言音焉音之音飛音則音展音于音天音矣音瑞音麟音其音來音矣音不音有音介音焉音福音乎音然音君子音之音感音神音不音待音祭音而音決音也音聖音彼音梓音楷音惟音其音生音之音盛音地音則音人音必音致音之音以音為音梓音楷音之音靈音矣音況音曾音弟音君子音素音行音不音塊音于音鬼音則音幽音明音之音交音孚音固音無音縲音為音之音必音至音者音矣音不音為音神音所音勞音也音終音坡音曰音五音章音言音德音盛音為音神音所音福音車音必音然音意音不音必音粘音上音然音宗音下音章音言音德音盛音自音致音神音解音重音自音然音意音不音回音就音身音勇音說音然音君子音之音獲音福音非音有音意音而音然音也音聖音其音喜音當音維音其音生音之音盛音也音則音自然音施音于音條音枚音而音有音相音附音之音勢音矣音況音我音豈音弟音君子音

五章然君子之感神不待祭而決也聖彼梓楷惟其生之盛地則人必致之以為梓楷之靈矣況曾弟君子素行不塊于鬼則幽明之交孚固無縲為之必至者矣不為神所勞也終坡曰五章言德盛為神所福車必然意不必粘上然宗下章言德盛自致神解重自然意不回就身勇說然君子之獲福非有意而然也聖其喜當維其生之盛也則自然施于條枚而有相附之勢矣況我豈弟君子

詩義彙 六雅卷六 主 永思堂 奏板

則自然以德獲福而獲安貞之吉矣宣子于回邪者聖是文王之德感乎天感乎人康子視其靡骨以加矣此詩人所以咏之歎也

思齊全音通詩五章並德字首章言文王之德所出庶下詳著其德之盛也

思齊大任文之母思媚黃鳥思婦

早麓五章章四句

多由于母文王之妣伊誰乎莊敬之太任乃文王之母也其事周矣也實能盡厥愛之誠而構立為京室之祿其母則聖母且妻之夫亦未曾離斯別者又王之妣如何如彼思齊思媚大任之美德未易離也文王之妣大妣則能繼其美德之音而和氣致飛斯男有日則亦盛矣其妣又賢妣也上有聖母所以成之者處上有賢妣所以助之者齊文王之德信乎真有所自矣

思齊大任文之母思媚黃鳥思婦

思齊全音通詩五章並德字首章言文王之德所出庶下詳著其德之盛也

思齊大任文之母思媚黃鳥思婦

思齊全音通詩五章並德字首章言文王之德所出庶下詳著其德之盛也

思齊大任文之母思媚黃鳥思婦

思齊全音通詩五章並德字首章言文王之德所出庶下詳著其德之盛也

思齊大任文之母思媚黃鳥思婦

思齊全音通詩五章並德字首章言文王之德所出庶下詳著其德之盛也

思齊大任文之母思媚黃鳥思婦

思齊大任文之母思媚黃鳥思婦

思齊全音通詩五章並德字首章言文王之德所出庶下詳著其德之盛也

思齊大任文之母思媚黃鳥思婦

思齊全音通詩五章並德字首章言文王之德所出庶下詳著其德之盛也

思齊大任文之母思媚黃鳥思婦

思齊全音通詩五章並德字首章言文王之德所出庶下詳著其德之盛也

思齊大任文之母思媚黃鳥思婦

思齊全音通詩五章並德字首章言文王之德所出庶下詳著其德之盛也

思齊大任文之母思媚黃鳥思婦

思齊全音通詩五章並德字首章言文王之德所出庶下詳著其德之盛也

思齊大任文之母思媚黃鳥思婦

思齊全音通詩五章並德字首章言文王之德所出庶下詳著其德之盛也

詩義彙

**三章**又自其存言之彼闕門以和為主也。又王之在宮則雖七然而極其和之至。宗由以敬為主也。又王之在廟則肅也。焉而極其敬之至。幽隱之地見聞不及。若可忽也。然於隱而志愈嚴。嘗有所歸焉。蓋不顯而視之。若顯也。所存之德。踐履視聽。若不待保也。然養盛而心愈察。亦常有有所焉。蓋盡則而觀之。若知也。其德之純亦不已者如此。

愚按第三章傳言純德。又是前後各章之主。空而重。又王之德既極其純。則其見于事者。又何有不善哉。肆

**四章**六難之來。雖不能以參絕也。而光大之德。未嘗玷缺。又王之德既極其純。則其見于事者。又何有不善哉。肆

愚按第三章傳言純德。又是前後各章之主。空而重。又王之德既極其純。則其見于事者。又何有不善哉。肆

**三章**又自其存言之彼闕門以和為主也。又王之在宮則雖七然而極其和之至。宗由以敬為主也。又王之在廟則肅也。焉而極其敬之至。幽隱之地見聞不及。若可忽也。然於隱而志愈嚴。嘗有所歸焉。蓋不顯而視之。若顯也。所存之德。踐履視聽。若不待保也。然養盛而心愈察。亦常有有所焉。蓋盡則而觀之。若知也。其德之純亦不已者如此。

愚按第三章傳言純德。又是前後各章之主。空而重。又王之德既極其純。則其見于事者。又何有不善哉。肆

**四章**六難之來。雖不能以參絕也。而光大之德。未嘗玷缺。又王之德既極其純。則其見于事者。又何有不善哉。肆

愚按第三章傳言純德。又是前後各章之主。空而重。又王之德既極其純。則其見于事者。又何有不善哉。肆

大雅卷六

大雅卷六

**未章**又王之德見于事者。既極其善矣。而天下有不化者。故不一時人。皆得其所成就。以成久。則有德。以傳。小子則有這善。夫是成人小子。此固天下之髦士。而亦以是善之者。是豈無自。而然哉。蓋由古之人。又王之德。絕亦不已。而此連于作人。亦亦也。比不已。是以善。陶漸染而教化。自禮。凡成人小子。俱成俊人之美善也。童子也。當得也。古之人。指文王也。畢名。畢俊。則對文王之德。其何以致之哉。

一時人。皆得其所成就。蓋由其德。絕而不已。故今此士。皆有譽於天下。而成其後文之也。

思齊五章章句三章章句

也美

**有造臣之無**。音。畢。畢。斯。賦也。冠以上。童子也。當得也。古之人。指文王也。畢名。畢俊。則對文王之德。其何以致之哉。

一時人。皆得其所成就。蓋由其德。絕而不已。故今此士。皆有譽於天下。而成其後文之也。

大雅卷六

**三章**又自其存言之彼闕門以和為主也。又王之在宮則雖七然而極其和之至。宗由以敬為主也。又王之在廟則肅也。焉而極其敬之至。幽隱之地見聞不及。若可忽也。然於隱而志愈嚴。嘗有所歸焉。蓋不顯而視之。若顯也。所存之德。踐履視聽。若不待保也。然養盛而心愈察。亦常有有所焉。蓋盡則而觀之。若知也。其德之純亦不已者如此。

愚按第三章傳言純德。又是前後各章之主。空而重。又王之德既極其純。則其見于事者。又何有不善哉。肆



詩義彙

**皇矣**詩八章分三段袁大玉是關王業者王季是勤王業者文王是成王業者俱重德字而端重于天。各章俱以帝言周之所以受命與王者一本于天也。

**首章**詩人欲大王大伯王季之德以及文王之業若曰帝王之德歸於天民欲安民欲寧民欲成其事上章雖念全主事安民欲寧民欲成其事上章雖

日高在上也而其臨于下則游維甚明其所自監觀于四方音其意若有他故惟欲求民之安定無一人之不遂其生而已矣安民圖上天之意而擇善實安民之要惟此夏商二國所行并安民之道故求其政不可以承天意而為生民主夫乃于四方之國莫不委廢于以惟其孰為安民之君而為上帝之所欲發者則增其禮禋之禮惟使之有可辭之基也天之擇君如此惟我大王福明德于西土正安民之君而為上帝之所欲發者也予是管然願麗西土遠以此岐周之地為大王之居主焉而使之意大其安民之功也

於四方之國苟上帝之所欲發者則增其禮禋之境之規模於是乃管然願麗西土以此岐周之地與大○作其基音其基音王為居宅也

**大章**夫天既以岐周與大王矣由是承天而遷于岐周以治之焉岐周之地木管林木險阻之區也自大王居

大雅卷之六 甫 豳 豳 豳 豳 豳 豳 豳 豳 豳

之但見有作之而披起有屏之而除去者惟立死之當其自斃之際也有修之而剪其滋蔓者有平之而理其拳曲者其傳業生之德與夫行生之例也或啓之闢之而重致茂隆者則曰德曰樞之惡木成撰之別之而使得以成長者則曰樞曰柀之美材焉夫大王產土地漸次開闢如此則道路以通而昆莩不能為害矣是豈大乃之所能為哉乃上帝以安民莫若明德乃遷此王明德之君以居之既使昆夷遠遁滿路而起也禹玉之也苗木立死者也歸自斃者也去矣天又命之立賢如太姜以助之是以與宅之命受之既固而王季之成此其望矣是大王承前讓後以安民者如此

張孤川曰說大王之後只當直授王季乃以大伯王季並授者何豈山季氏曰大伯王之長子也王季大伯之子也蓋謂國家配天之意始于大伯王季也當時為引餘又可據也明德謂明德之君即大王太伯以王季之德人心所歸足以任天下之重而已則非野矣為才若殆不及哉故以國讓王季使王季為小深之遠則周家之業未必能成而王季友愛切至西于本心雖休其凡太伯之意遠矣如不競叔周家之慶茲大姜○此章言大王建於岐周之重基岐周之地理也豳非大伯所為而乃錫之也如書所謂於錫惟也豳豳非大伯所為而乃錫之也如書所謂於錫有光也嘗說以為予其凡以讓德之尤則與孔子所

安民者如此

張孤川曰說大王之後只當直授王季乃以大伯王季並授者何豈山季氏曰大伯王之長子也王季大伯之子也蓋謂國家配天之意始于大伯王季也當時為引餘又可據也明德謂明德之君即大王太伯以王季之德人心所歸足以任天下之重而已則非野矣為才若殆不及哉故以國讓王季使王季為小深之遠則周家之業未必能成而王季友愛切至西于本心雖休其凡太伯之意遠矣如不競叔周家之慶茲大姜○此章言大王建於岐周之重基岐周之地理也豳非大伯所為而乃錫之也如書所謂於錫惟也豳豳非大伯所為而乃錫之也如書所謂於錫有光也嘗說以為予其凡以讓德之尤則與孔子所

大王居之人物漸盛然後漸大豳豳如此乃

**四章** 夫王季之德足以開王業如此何者不本于天哉維此主季其心也帝度之德之尺寸分明而有以妙乎裁制之宮其德也帝獨之使之遠近洋溢而有以仕非非也則能辨于疑似之間而克明焉人有善惡地則察也

**克明克明克類克長克君** 如字此大邦之德也

**克順克比** 音比去聲其德順乎虎也

**帝祀** 音祀異于孫子度物制義也須春秋傳祭記皆作魂謂其真祭也謂其克明能祭是也非也克類能分善惡也克長發謨不飾也克

作帝之命歲于孫子而成一統之業也

和之所為哉夫惟王季有此德德足以便帝祀而廣久而弥光無一毫之可憚焉昔此者何其非帝度帝

然其六者之德不備顯乎一時已也且此于文王之後編服何克順則誠意一字而上下交相親愛向克比耶

聚矣何克若耶其王此大邦也德和一而而聚下莫不師道立矣何克長耶公寸言高無有備德之失而衣道于混淆之際而克類焉耳勤于教誨無有怠倦之意而

**詩經**

夫見王季生文王又知天命之有在故適與不反大王沒而國傳於王季及文王而周道大興地祭以大伯而避王季則王季雖於不友故又特言王季所以友其兄者乃因其心之自然而無待於勉强受大伯之讓則益簡其德以厚嗣家之慶而與其兄以讓德之

光猶曰彰其知人之明不為從讓耳其德如

是故能受天祿而不失至於文王而本有四

問之言天之默相乎王季如此是以德無不備事有皇

非也則能辨于疑似之間而克明焉人有善惡地則察也

于混淆之際而克類焉耳勤于教誨無有怠倦之意而

師道立矣何克長耶公寸言高無有備德之失而衣道

聚矣何克若耶其王此大邦也德和一而而聚下莫不

編服何克順則誠意一字而上下交相親愛向克比耶

然其六者之德不備顯乎一時已也且此于文王之後

久而弥光無一毫之可憚焉昔此者何其非帝度帝

和之所為哉夫惟王季有此德德足以便帝祀而廣

作帝之命歲于孫子而成一統之業也

**三章** 夫王季之德足以開王業如此何者不本于天哉維此主季其心也帝度之德之尺寸分明而有以妙乎裁制之宮其德也帝獨之使之遠近洋溢而有以仕非非也則能辨于疑似之間而克明焉人有善惡地則察也

**克明克明克類克長克君** 如字此大邦之德也

**克順克比** 音比去聲其德順乎虎也

**帝祀** 音祀異于孫子度物制義也須春秋傳祭記皆作魂謂其真祭也謂其克明能祭是也非也克類能分善惡也克長發謨不飾也克

作帝之命歲于孫子而成一統之業也

和之所為哉夫惟王季有此德德足以便帝祀而廣久而弥光無一毫之可憚焉昔此者何其非帝度帝

然其六者之德不備顯乎一時已也且此于文王之後編服何克順則誠意一字而上下交相親愛向克比耶

聚矣何克若耶其王此大邦也德和一而而聚下莫不師道立矣何克長耶公寸言高無有備德之失而衣道于混淆之際而克類焉耳勤于教誨無有怠倦之意而

**三章** 夫王季之德足以開王業如此何者不本于天哉維此主季其心也帝度之德之尺寸分明而有以妙乎裁制之宮其德也帝獨之使之遠近洋溢而有以仕非非也則能辨于疑似之間而克明焉人有善惡地則察也

**克明克明克類克長克君** 如字此大邦之德也

**克順克比** 音比去聲其德順乎虎也

**帝祀** 音祀異于孫子度物制義也須春秋傳祭記皆作魂謂其真祭也謂其克明能祭是也非也克類能分善惡也克長發謨不飾也克

作帝之命歲于孫子而成一統之業也

和之所為哉夫惟王季有此德德足以便帝祀而廣久而弥光無一毫之可憚焉昔此者何其非帝度帝

然其六者之德不備顯乎一時已也且此于文王之後編服何克順則誠意一字而上下交相親愛向克比耶

聚矣何克若耶其王此大邦也德和一而而聚下莫不師道立矣何克長耶公寸言高無有備德之失而衣道于混淆之際而克類焉耳勤于教誨無有怠倦之意而

**大雅卷五**

水思堂 歲版

五

然繼王季者又王也天命文王何如蓋文王德由天縱  
 天若有言以謂之日日相形人心易乎畔援而取  
 不當取者有矣嗣其以道制外而義然舍此以取偽  
 情欲相感人心易乎欲義而欲取不常欲者有矣嗣其  
 以理御情而無然疑情以徇物焉夫人心有所畔援  
 莫則瀕于入欲之致而不能以自濟其去道遠矣爾  
 無違二者則心之神明不累自覺先知先覺以遠道之  
 極致而先登于岸矣又文王之德惟天所命如此則其  
 見之行事若何莫非奉天之命乎是故齊人不恭旅服  
 大邦恤小邦之念禮與師旅以侵阮而往至于夫其  
 可登是矣文王于是赫怒然震怒其旅以過齊來之  
 往共焉所以然者蓋以周邦之大諸國所恃以維持者  
 也屬國相使而不顧則周家之威靈損矣夫舉兵以遠  
 也言合此而取彼此欲欲之動也齊魯京地  
 家則于盡以振國勢以事不有以厚周家之福乎方伯  
 言肆情以徇物地焉道之極至度也齊魯須

大雅卷六

夫 截叔 承思堂

之孽下之所類以無恐也一方伯起而不討則人心之  
 仰望孤矣全舉兵復齊則齊以除小者以懼不有以  
 對天下之心乎此其伐齊亦因其可怒而怒其何盛有  
 其旅周師也擗也也但齊師之往非齊地  
 諸福對齊也○人心有所畔援有所齊則  
 踞於人欲之流而不能以自濟文王無是二  
 者故獨能先知先覺以遠道之極至奉天會  
 命之而非人力之所及也是以齊人不恭故  
 薄其命而禮與師旅以侵阮而往至于夫則  
 赫怒舉兵而往過其眾以厚周家之福而答  
 天下之心蓋亦因其可怒而怒之初未嘗有  
 所畔援欲義也此○依其在齊叶屏屏自阮  
 疆陲我言謂無笑我陵我陵我阿無飲我泉  
 我泉池也叶徒何反廣其鮮魚之豐在渭之  
 上泉池矣夫齊人既報則歸日魯有非魯邑所能容  
 者于是舉軍高涼之善以為制都之速地以肥山為國

六

章以伐齊之言之惟此文王晏然在周之京生致決勝  
 之策而所憂之兵饒遺齊人遂彼恢疆而出侵齊斯時  
 也主師所至若類無人之境所陸高岡即為我周矣高  
 岡之上月陵阿我今高岡既為我有則無取陳于北  
 以把表而陸阿乃我之陵阿矣高岡之下自泉池焉今  
 高岡既為我有則無取飲水于此把表而泉池乃我  
 之泉池矣夫齊人既報則歸日魯有非魯邑所能容  
 者于是舉軍高涼之善以為制都之速地以肥山為國

詩義集朱

君賞慶刑威也言其實不憐故人以爲慶則  
 不憐故人以爲威也順慈和徧服地比上下  
 相親也比于至于也憶遺恨也○言上帝制  
 王季之心便有尺寸能履義又清澤其德蓋  
 使無非問之言是以王季之德能此之者至  
 於文王而其德尤無遺恨是以既受上帝之  
 顧而聖及○謂王無然畔援無然飲

王赫怒其旅以  
 美趾登于岸不恭旅服  
 投祖旅以爲罰而對天下  
 反○賦

詩義彙

也而此鮮原則在岐山之南矣地以帶河為險也而此鮮原則在渭水之側矣夫勳邦諸侯係心于王室者也公則岐嶽渭之聲靈而莫不仰是邑以趨向矣其語即為我國於是無陳兵於陵飲水於泉以為萬邦之方乎四方之民素傾心于王化者也公則思岐渭之聲靈而莫不望是邑以歸往矣其語為下民之王事天子之侯家作都如此是豈能繼其安民之事奈何哉而非天命之所在哉。

皇然天命矣王不特此也帝謂文王爾有明德于夏念之盛德之未至者猶有聲邑可證爾則建德中涵養太不事喜怒不形何有于聲邑之大乎德之未純在猶有夏真事可指爾則至德備德不務侈大不事紛更何有夏革之長矣且又不作聰明以循天理有議也而不自用其謫有知也而不自用其知惟順帝則以周旋而已此皆爾之明德而為守之所養也夫文王為天所眷如此則天討之行非文王其誰任之矣帝于是又謂之曰崇侯偃誅逆天害民乃爾之佐國也爾當往討其罪爾也所以錮引上城所謂雲梯者地臨臨車也爾兄弟和好之風以爾臨衝之車以伐崇嚮焉是王之奉天命以伐崇如此。

也而此鮮原則在岐山之南矣地以帶河為險也而此鮮原則在渭水之側矣夫勳邦諸侯係心于王室者也公則岐嶽渭之聲靈而莫不仰是邑以趨向矣其語即為我國於是無陳兵於陵飲水於泉以為萬邦之方乎四方之民素傾心于王化者也公則思岐渭之聲靈而莫不望是邑以歸往矣其語為下民之王事天子之侯家作都如此是豈能繼其安民之事奈何哉而非天命之所在哉。

也而此鮮原則在岐山之南矣地以帶河為險也而此鮮原則在渭水之側矣夫勳邦諸侯係心于王室者也公則岐嶽渭之聲靈而莫不仰是邑以趨向矣其語即為我國於是無陳兵於陵飲水於泉以為萬邦之方乎四方之民素傾心于王化者也公則思岐渭之聲靈而莫不望是邑以歸往矣其語為下民之王事天子之侯家作都如此是豈能繼其安民之事奈何哉而非天命之所在哉。

大雅卷末 七 承思堂 緘板

里西伯之臣闕天之徒求美女奇物善馬以獻約紂乃赦西伯賜之弓矢欲得專征伐。日謂西伯者崇侯虎也西伯歸三年代崇侯虎而作豐邑。言上帝眷念文王而言其德之深微不著著其形迹又能不作聰明以循天理故又命之以伐崇也呂氏曰此文王德不形而功無迹與天同體而巳。臨

聖人之致附乃聖人之仁也我敢以為性而侮之幸及其終不下也臨衝靡形而強盛崇嚮位化而歸來則是伏焉而聲其罪以討之是肆焉而縱其兵以攻之是絕焉而覆其宗是忿焉而滅其國若此者非有所貪而知之也蓋以天討不可復留罪人不可不得耳將見四方之人皆曰聖人之俊絕聖人之業也強取有辜誠而撫之手文王奉天伐崇如此然則我周之業基乎大王符于王季肩大子文王應孫父子世德相承其所以垂八百年有道之長春誠非偶然矣後王可不思有以繼之哉

也軍法獲者不服則殺而獻其左耳安不

以無悔臨衝事 豈猶是耶 豈致是附 四方

豈致是附 四方 豈猶是耶 豈致是附 四方 豈猶是耶 豈致是附 四方

詩義彙

詩人進樂天子之謂若曰樂民之樂者民亦樂其樂

天子與民偕樂矣而民樂君之樂其詞有曰國之有樂

詩人進樂天子之謂若曰樂民之樂者民亦樂其樂

天子與民偕樂矣而民樂君之樂其詞有曰國之有樂

詩人進樂天子之謂若曰樂民之樂者民亦樂其樂

天子與民偕樂矣而民樂君之樂其詞有曰國之有樂

詩人進樂天子之謂若曰樂民之樂者民亦樂其樂

天子與民偕樂矣而民樂君之樂其詞有曰國之有樂

詩人進樂天子之謂若曰樂民之樂者民亦樂其樂

天子與民偕樂矣而民樂君之樂其詞有曰國之有樂

天子與民偕樂矣而民樂君之樂其詞有曰國之有樂

詩人進樂天子之謂若曰樂民之樂者民亦樂其樂

天子與民偕樂矣而民樂君之樂其詞有曰國之有樂

詩人進樂天子之謂若曰樂民之樂者民亦樂其樂

天子與民偕樂矣而民樂君之樂其詞有曰國之有樂

詩人進樂天子之謂若曰樂民之樂者民亦樂其樂

天子與民偕樂矣而民樂君之樂其詞有曰國之有樂

詩人進樂天子之謂若曰樂民之樂者民亦樂其樂

天子與民偕樂矣而民樂君之樂其詞有曰國之有樂

詩人進樂天子之謂若曰樂民之樂者民亦樂其樂

文

文之下有與吾王時乎在寡聞也但見鹿委其所而

耀其肥澤白鳥通其性而翫其孫曰于此一觸目

焉當必有以遂優游之趣者矣前之中有落吾王時半

在紫沼也於曉手魚之物也洋然而充滿而躍也悠

然而得斯于此此一臨視焉當必有以適神殊之休矣吾

民向幸吾王之有足樂哉

也然則靈臺之成亦何往不見其可樂哉

如子趨父事不召而自來此所以不終日而成臺之速

離吾王于經營之始心恐煩民戒令勿亟而民心樂之

已告成矣此當迫于不得已之命而速以遂其欲哉

營方始而無民即已効勞于次治不俟終日之謂而臺

于臺臺也臺之而審其位太奢之而正其方而但見經

所以豎侯侯祭矣神時現旋節勞逸也吾王之始有事

于臺臺也臺之而審其位太奢之而正其方而但見經

營方始而無民即已効勞于次治不俟終日之謂而臺

于臺臺也臺之而審其位太奢之而正其方而但見經

所以豎侯侯祭矣神時現旋節勞逸也吾王之始有事

于臺臺也臺之而審其位太奢之而正其方而但見經

營方始而無民即已効勞于次治不俟終日之謂而臺

于臺臺也臺之而審其位太奢之而正其方而但見經

所以豎侯侯祭矣神時現旋節勞逸也吾王之始有事

于臺臺也臺之而審其位太奢之而正其方而但見經

營方始而無民即已効勞于次治不俟終日之謂而臺

文之下有與吾王時乎在寡聞也但見鹿委其所而

耀其肥澤白鳥通其性而翫其孫曰于此一觸目

焉當必有以遂優游之趣者矣前之中有落吾王時半

在紫沼也於曉手魚之物也洋然而充滿而躍也悠

然而得斯于此此一臨視焉當必有以適神殊之休矣吾

民向幸吾王之有足樂哉

也然則靈臺之成亦何往不見其可樂哉

如子趨父事不召而自來此所以不終日而成臺之速

離吾王于經營之始心恐煩民戒令勿亟而民心樂之

已告成矣此當迫于不得已之命而速以遂其欲哉

營方始而無民即已効勞于次治不俟終日之謂而臺

于臺臺也臺之而審其位太奢之而正其方而但見經

所以豎侯侯祭矣神時現旋節勞逸也吾王之始有事

于臺臺也臺之而審其位太奢之而正其方而但見經

營方始而無民即已効勞于次治不俟終日之謂而臺

于臺臺也臺之而審其位太奢之而正其方而但見經

所以豎侯侯祭矣神時現旋節勞逸也吾王之始有事

于臺臺也臺之而審其位太奢之而正其方而但見經

營方始而無民即已効勞于次治不俟終日之謂而臺

于臺臺也臺之而審其位太奢之而正其方而但見經

所以豎侯侯祭矣神時現旋節勞逸也吾王之始有事

于臺臺也臺之而審其位太奢之而正其方而但見經

營方始而無民即已効勞于次治不俟終日之謂而臺

六雅登夫

丸

承恩堂

天子與民偕樂矣而民樂君之樂其詞有曰國之有樂

詩人進樂天子之謂若曰樂民之樂者民亦樂其樂

天子與民偕樂矣而民樂君之樂其詞有曰國之有樂

詩人進樂天子之謂若曰樂民之樂者民亦樂其樂

天子與民偕樂矣而民樂君之樂其詞有曰國之有樂

詩人進樂天子之謂若曰樂民之樂者民亦樂其樂

天子與民偕樂矣而民樂君之樂其詞有曰國之有樂

詩人進樂天子之謂若曰樂民之樂者民亦樂其樂

天子與民偕樂矣而民樂君之樂其詞有曰國之有樂

詩人進樂天子之謂若曰樂民之樂者民亦樂其樂

淫淫肥澤貌驚驚潔白猶靈沼固之中有

也鹿也鹿也伏言矣其亦處不鮮也

也鹿也鹿也伏言矣其亦處不鮮也

也鹿也鹿也伏言矣其亦處不鮮也

也鹿也鹿也伏言矣其亦處不鮮也

也鹿也鹿也伏言矣其亦處不鮮也

也鹿也鹿也伏言矣其亦處不鮮也

也鹿也鹿也伏言矣其亦處不鮮也

也鹿也鹿也伏言矣其亦處不鮮也

也鹿也鹿也伏言矣其亦處不鮮也

也鹿也鹿也伏言矣其亦處不鮮也

也鹿也鹿也伏言矣其亦處不鮮也

也鹿也鹿也伏言矣其亦處不鮮也

也鹿也鹿也伏言矣其亦處不鮮也

也鹿也鹿也伏言矣其亦處不鮮也

也鹿也鹿也伏言矣其亦處不鮮也

也鹿也鹿也伏言矣其亦處不鮮也

也鹿也鹿也伏言矣其亦處不鮮也

也鹿也鹿也伏言矣其亦處不鮮也

也鹿也鹿也伏言矣其亦處不鮮也

也鹿也鹿也伏言矣其亦處不鮮也

也鹿也鹿也伏言矣其亦處不鮮也

也鹿也鹿也伏言矣其亦處不鮮也

也鹿也鹿也伏言矣其亦處不鮮也

也鹿也鹿也伏言矣其亦處不鮮也

也鹿也鹿也伏言矣其亦處不鮮也

也鹿也鹿也伏言矣其亦處不鮮也

詩義纂朱

下武全旨 詩六章而四章言武王之孝能繼先王之志... 武王克商後須以武王可作主下求德亂命... 仰配宗之靈從來生上驗出裕後耳...

白皇 詩八美武王若曰一代之興必有一代之業我周之業... 紂子文王而三分有二... 武王而承商四海文武...

夫三后未易配也惟武王能配之乎... 武王則於世德而... 仰以求之精必與理而相涵... 仰以求之精必與理而相涵...

三章 不但有景池鳥獸之樂已也而且鐘鼓之樂也... 其狀縱然而有文鑿鑿所以絕衆音也... 大鐘之辨設于其次而衆音翁然其成備矣...

大雅卷之六

武王維周世有哲王三后在天王配于京... 長庚賦也下義未詳或曰當作文言文... 武王言武王也在天此說而其於神上...

于京世德作京配成王之孚... 三后也京鎬京也... 與天合也武王也配對也謂繼其位以對...

鑿鑿四章三章章句一章章四何東... 鑿鑿之聲而知靡靡方委其事也... 見其得民之深而要其所以然者則由文王能與民偕...

九

於論鼓鑿樂... 樂以節觀焉或曰辟離... 射行禮之處也水旋五如...

成王之孚去武王... 武王能繼先王之德而長言于天... 故能成王者之信于天下也若暫合而遽離...

詩經集

大雅卷六

甫

永思堂 敬板

**三章** 夫信之所在法之所在也。武王之孝既有以成王者之  
 意。由武王能永享聖而所以求世德配天者。存  
 諸心而不忘。體諸身而不息。是以其孝可為法。聖者  
 時而忘之。則其孝者何足法哉。  
**四章** 夫武王之孝。足以法乎人。如此則是天下之人皆  
 戴武王以為天子。而無有子不應焉。然此以類而應之  
 者。惟以武王之孝。以順德而感乎上。故天下之人亦以  
 鳴德而應乎下耳。夫以一人之孝而感天下。舍天下之  
 孝而應一人。聖武王真能長言孝思。常久不替。而其嗣  
 先王之孝。夫固光乎天下。顯乎四方。而昭然建明者矣。  
 其所以居鑄宗而對三后。也不以此哉。  
**五章** 夫武王能繼先緒。其德之昭明。固如此矣。然則守  
 遺武王之所以創。奉則居之。亦以守成也。來世子孫  
 能繼其孝思之迹。而所以求世德永配命者。猶乎武  
 王。焉。吾知萬年。此世德萬年。此天命猶將于斯年。受天  
 之福矣。何也。武王之孝。上配于天者。也。若能法之。天不  
 以命武王者。而命之乎。

**三章** 夫信之所在法之所在也。武王之孝既有以成王者之  
 意。由武王能永享聖而所以求世德配天者。存  
 諸心而不忘。體諸身而不息。是以其孝可為法。聖者  
 時而忘之。則其孝者何足法哉。  
**四章** 夫武王之孝。足以法乎人。如此則是天下之人皆  
 戴武王以為天子。而無有子不應焉。然此以類而應之  
 者。惟以武王之孝。以順德而感乎上。故天下之人亦以  
 鳴德而應乎下耳。夫以一人之孝而感天下。舍天下之  
 孝而應一人。聖武王真能長言孝思。常久不替。而其嗣  
 先王之孝。夫固光乎天下。顯乎四方。而昭然建明者矣。  
 其所以居鑄宗而對三后。也不以此哉。  
**五章** 夫武王能繼先緒。其德之昭明。固如此矣。然則守  
 遺武王之所以創。奉則居之。亦以守成也。來世子孫  
 能繼其孝思之迹。而所以求世德永配命者。猶乎武  
 王。焉。吾知萬年。此世德萬年。此天命猶將于斯年。受天  
 之福矣。何也。武王之孝。上配于天者。也。若能法之。天不  
 以命武王者。而命之乎。  
**六章** 夫武王之孝。足以法乎人。如此則是天下之人皆  
 戴武王以為天子。而無有子不應焉。然此以類而應之  
 者。惟以武王之孝。以順德而感乎上。故天下之人亦以  
 鳴德而應乎下耳。夫以一人之孝而感天下。舍天下之  
 孝而應一人。聖武王真能長言孝思。常久不替。而其嗣  
 先王之孝。夫固光乎天下。顯乎四方。而昭然建明者矣。  
 其所以居鑄宗而對三后。也不以此哉。  
**七章** 夫武王能繼先緒。其德之昭明。固如此矣。然則守  
 遺武王之所以創。奉則居之。亦以守成也。來世子孫  
 能繼其孝思之迹。而所以求世德永配命者。猶乎武  
 王。焉。吾知萬年。此世德萬年。此天命猶將于斯年。受天  
 之福矣。何也。武王之孝。上配于天者。也。若能法之。天不  
 以命武王者。而命之乎。

**末章** 夫人心之所盼。順即人心之所助。信也。夫既  
 受天之祐。則四方諸侯莫不修職而來。貢而所以稱茲  
 順德者。猶在武王。吾知萬年。此人心焉。年此召助。禮  
 不於萬斯年。大獲濟。翰之助乎。何也。武王之孝。下學於  
 人。新也。若能法之。人。不以信武王者。而信之耶。夫祖武  
 王所在。而繼之。裔。可以。變天命。可以。係人心。則武王之  
 所以。繼先。即。此。所以。後也。斯。可。謂。意。孝。也。已。後。王  
 當知所感。恩矣。  
**文王全育** 通詩八章。前四章。詳前聖德。聖之事。而後發其克  
 各說。本意。絕。不外。於。民。之意。  
**首章** 詩八言。文王。聖。武王。德。歸。之。事。而。先。推。本。言。之。君。曰  
 人。君。代。天。理。民。當。行。安。民。之。心。吾。觀。文。武。之。遷。都。而。知  
 其。心。切。乎。為。民。矣。以。文。王。之。言。之。彼。人。以。有。為。為。貴。處。以  
 聖。大。為。難。繼。我。文。王。之。前。誰。也。野。皆。洋。溢。無。遠。弗。屆。甚  
 大。乎。其。有。聲。也。然。豈。有。心。乎。乎。樂。哉。益。治。功。由。心。而。出。  
 繁。榮。由。功。而。著。文。王。之。心。視。民。如。傷。保。民。如。子。切。切。然  
 惟。欲。求。天下。之。安。豈。終。坐。視。其。成。功。而。後。已。焉。此。功。成。事  
 見。皇。皇。矣。為。何。作。已。從。都。也。豐。師。  
 而。盛。之。所以。大地。君。道。其。于。卒。良。文。王。必。存。乎。良。基。固。之。地。在。今。鄂。縣。往。陵。西。而。○**歲。既。殫。**  
**成。王。王。葬。** 既。伐。于。豔。作。邑。于。豔。王。葬。葬。賦。也。  
**成。王。王。葬。** 賦也。通義未詳。疑與事同。發語  
 辭。雖。六。蒸。君。也。○此。詩。言。文。王  
 遷。豐。武。王。遷。鎬。之。事。而。首。言。推。本。之。曰。文。王  
 之。有。聲。也。更。大。乎。其。有。聲。也。蓋。以。求。天下。之  
 安。寧。而。觀。其。成。功。耳。文。王。之  
 德。如。是。信。乎。其。克。君。也。哉。  
**文。王。王。葬。** 賦也。通義未詳。疑與事同。發語  
 辭。雖。六。蒸。君。也。○此。詩。言。文。王  
 遷。豐。武。王。遷。鎬。之。事。而。首。言。推。本。之。曰。文。王  
 之。有。聲。也。更。大。乎。其。有。聲。也。蓋。以。求。天下。之  
 安。寧。而。觀。其。成。功。耳。文。王。之  
 德。如。是。信。乎。其。克。君。也。哉。  
**文。王。王。葬。** 賦也。通義未詳。疑與事同。發語  
 辭。雖。六。蒸。君。也。○此。詩。言。文。王  
 遷。豐。武。王。遷。鎬。之。事。而。首。言。推。本。之。曰。文。王  
 之。有。聲。也。更。大。乎。其。有。聲。也。蓋。以。求。天下。之  
 安。寧。而。觀。其。成。功。耳。文。王。之  
 德。如。是。信。乎。其。克。君。也。哉。

如此則君道允稱而無亦不信其兄弟也哉

**六章** 夫文王之志在安民則徙都於居民者其亦已甚惟我文王受禍於方之命而有伐崇之武功既伐崇則入

歸口來久非程邑所能容者于是作邑于豐以為安民之地使民有所歸往而得蒙其惠焉是文之作豐所以奉天而安民也其蓋若何邪哉

**三章** 且文王之營豐邑也其制何如但見築城于外惟因舊溝以為限而不過制作邑于內亦稱其城以為制而不

侈大是罪何于彼小之規而急以成邑之欲也蓋以先人之志在安民故今急于作豐者特追先人安民之志而采致其繼述之孝耳是文王之作豐所以繼先而安民也其蓋若何哉

**四章** 夫文王之功顯于西上光于四方人皆仰之可謂濯濯其華矣所以然者以其能承此豐之垣則上以承天

意下以順人心前以承先人之志後以開無窮之基此其功之所以著明也夫豐垣既築則有以遠天下歸往于河績功也皇王有天下之流指武王也辟之廟由是四方無不望豐邑以采同皆以文王為精

**詩義彙**

而觀之以豐至是則通現厥成之功以就邇求厥靈之心以察不信于上后之盡君道哉

**五章** 文王受豐如此武王還歸何如彼豐水由東而注于海者維禹平治之績也故四方諸侯得以備豐水而奉高

凡武教號令莫不欲效而皆以皇王為君矣夫武王居豐而人心之大同如此非盡若道者不能致也何如哉

**六章** 人歸彼衆則自豐而遷錫也其容已矣故建北錫京以示四方之趨而所以居豐致轉者有其地矣然豐國居

民錫學為先乃他終未遠直作歸錫以為講學行禮之地但見於教門說自錫而西而東自錫而南而北無有一人不傾心于德化而心悅誠服者矣夫武王還歸則人心悅誠服則君師之氣無不望王其君者也哉

此又以師道時教者道泰師即君也然勿並說分歸

**七章** 然豐京之遷也豈獨一物之見其故卜所以決疑也

維王吉相土之禮而考之于卜以審其宅錫之吉凶惟龜正之而下得其吉武王遂從前成之而居之乎此舉論者道說其事之吉也

如此則君道允稱而無亦不信其兄弟也哉

音作豐伊匹匪棘其欲適追來孝叶許六反

**王居** 故賦也漢城法也方十里為城城間有溝深廣各八尺稱棘也王居亦指文王也言文王營豐邑之城因舊

溝以為限而不過制作邑于內亦稱其城以為制而不侈大非意成邑之所然也特

**王居** 維翰叶胡

**豐垣** 四反同王居維翰叶胡

**豐垣** 四反同王居維翰叶胡

**豐垣** 四反同王居維翰叶胡

**豐垣** 四反同王居維翰叶胡

**豐垣** 四反同王居維翰叶胡

**豐垣** 四反同王居維翰叶胡

**豐垣** 四反同王居維翰叶胡

**豐垣** 四反同王居維翰叶胡

**豐垣** 四反同王居維翰叶胡

**豐垣** 四反同王居維翰叶胡

**豐垣** 四反同王居維翰叶胡

**豐垣** 四反同王居維翰叶胡

**豐垣** 四反同王居維翰叶胡



故

建焉夫武王之遷新不故凡為安長計也不其克見

武王喜小住蹊孫以難學子叶難

表 然其是鑄京之傳嘗特為一時謀欲彼亂水之奔猶有已

發 成王也○錦京猶在亂水下流故取以

將以立久安長治之基其所以昭孫謀有至矣謀及其

起與言豐水猶有古武王宮無所事乎諒

孫則此能敬之正可以坐享盈成而滿漢不涉一絲造

孫謀以燕翼子則武王之事世謀及其孫則

矣此表其所有事者乎夫武王遷錫加釐事深遠如此

子可以無事矣或曰賦也言厚水之旁生物

則視賢樂利及于無窮而保下孫者即所以保孫矣也

樂成武王曾不飲有事于此哉但欲遺孫

堉盡吾迹也何如哉夫有文王之運豐而一代之王

謀以安翼子故

以肇有武王之運錫而一代之王業以成世德之隆乎

不得而不遷耳

此見矣

上見劍業之不肖是矣一昧之天下所以議其始此

真見無格之不輕受矣壽世之天下所以慮其終

輔源曰每章皆言哉以結之者不獨以見其嘆美

無亡之意又以示後世子孫慎勿必如文武以為發

於君天下為道也

禍亂天之祭而格之遠命正以居稷有配天之德也夫

意重稼穡上而有相之道則全藉細領也

可麗六者子公本其初而意之復厥初所以生我周人

先定惟有部之女曰姜嫄生民之事何如養姜嫄為

高半世為婦養以享祀郊禋之禮可以祀無子而求

有子由是上帝察其精誠之見天人進而履其禮道

於家然如有人道之處於是即其大之虞以無所止

之地饗靈而而有婚爰曰辰而歸居側室乃載生載育

詩義釋采

大雅卷之六

主 承恩堂 藏板

生民全詩

通詩入真尊居揚以配天當以天室為主前七章

送后殿生前事以見其足以配天未嘗言今日事

首章

問公若曰人知今日之祭配天以稷孰知后稷之德真

可麗六者子公本其初而意之復厥初所以生我周人

敢交彼

敢交彼其載震載成叶如

叶如 敢交彼其載震載成叶如

開維

開維 開維 開維 開維

開維 開維 開維 開維

生民什之三

生民什之三

四句

鄭譜此以上為文武時詩以下

為成王周公時詩今按文王自

詩義纂

大雅卷六

三 永思堂 鐵板

其惟后稷為所謂厥初生民者正是人也是其孕之萬幸之世祀精意以享謂之禋祀祀郊祫也

詳如前

厥初生民註不曰后稷而曰周人者蓋周人之知自后稷始生后稷是生周人也生民如何正豈水句增惟后親往后率九嬪御乃禮天子所御帶以弓韣授以弓矢于郊禋之前也禮也帝上帝也

朱子曰天下之理一而已而有養粟之不同夫一氣衣感化生萬物者理之常也若養蠶繭絲之生稷穀此理之亥也又曰履巨師之事有此理且如教之生詩中亦云玄鳥降而生商蓋以為稷契皆天生之耳非有人道之底非可以常理論也摠括漢高祖之生亦類此等不可以言靈聖靈會之可耳

生之麻明其受命于天固有以異于常人也然巨跡之謠先儒或頗疑之而張子曰天地之始固未嘗先有人也則人固有化而生者矣蓋天地之氣生之也蘇氏亦曰凡物之異於常物者其取天地之氣常多故其生也或與麒麟之生異于夫羊蛟龍之生異于魚鼈

孝章

自其降生之異言之孝章終十月之期首生后稷有如

孝子之易無有屏副之虞無有災害之苦况天然顯其

異于人也何足怪哉斯言得之矣

○誕彌厥

辰聖自其降生之異言之孝章終十月之期首生

而從然生是子也否則首生之善亦人之所不免者而

何其異之若是耶

三章夫無人道而生子者以為不離于地從而棄之其始

也實之區也以為必不免于牛牛之誕矣而牛羊反脚

而愛之是固異矣獨以為出于偶也既而異之牛牛以

為必不免于荒蕪之中矣而適值伐木之人乃始從而

收之及又異矣獨以為適其適也既而其棄木以為

無復有生理矣就知鳥也以一翼獲志以一翼捕之既

而鳥乃去矣后稷呱呱矣雖聞履奕故之外而其聲固然

而長許然而大充滿道路之聞者皆知其非凡兒也

是又謂之大異乎蓋天之所與人固有不能棄者子

是美姬始收而養之其見辭之辭又如此

平林伐平林聖之寒冰翼之

子也○讀之睡羊非音也

肥字之讀

子也○讀之睡羊非音也

子也○讀之睡羊非音也

子也○讀之睡羊非音也

子也○讀之睡羊非音也

子也○讀之睡羊非音也

子也○讀之睡羊非音也

子也○讀之睡羊非音也

子也○讀之睡羊非音也

子也○讀之睡羊非音也

子也○讀之睡羊非音也

子也○讀之睡羊非音也

子也○讀之睡羊非音也

子也○讀之睡羊非音也

子也○讀之睡羊非音也

子也○讀之睡羊非音也

子也○讀之睡羊非音也

子也○讀之睡羊非音也

子也○讀之睡羊非音也

子也○讀之睡羊非音也

子也○讀之睡羊非音也

子也○讀之睡羊非音也

子也○讀之睡羊非音也

子也○讀之睡羊非音也

子也○讀之睡羊非音也

子也○讀之睡羊非音也

子也○讀之睡羊非音也

子也○讀之睡羊非音也

子也○讀之睡羊非音也

詩藝彙乘

**四章** 夫后稷之生既本於天故其所事自異乎。饑寒前  
之晚已有岐嶽之狀而現此狀貌之不類亦足知稷  
之非凡矣及其稍長而流口食也遂有種師之志其子  
在故未復麻麥瓜瓠也悉取而樹藝之在穀則旃蓀然  
然而茂茄瓜瓠即喇喇然而多實是雖孩提之習特以  
適其戲玩之情而栽培之宜自有以等其化工之運者  
矣是即其幼而見之不亦有大異乎耶

**男妾肩稷** 叶去聲。安寶實詩。叶去聲。  
兼賂 賦也陸機賦。比字。安寶實。值也值人伐  
木而收之覆簍藉也以一覆覆之  
以一覆藉之也。嗚呼。寄也。單長。託。大。載。藉。也。  
商。路。言。異。聲。之。大。也。無。人。道。而。生。子。或。者  
以為不種收棄之而有此。○**匪而而** 叶。  
枝旃之場。未復則檉蓀成。而天好麻。則旃蓀  
然。而茂茄瓜瓠。即喇喇。而多實。是雖孩提之習。特以  
適其戲玩之情。而栽培之宜。自有以等其化工之運者  
矣。是即其幼而見之不亦有大異乎耶。  
奴。遠。越。音。麻。麥。瓠。瓜。瓜。瓠。音。呼。○  
食。足。是。行。也。嗚。疑。峻。茂。之。狀。就。向。也。口。食。  
自。能。食。也。蘇。六。七。歲。時。也。種。樹。也。在。故。大。豆。  
也。茄。樵。枝。屬。楊。起。也。復。列。也。種。稷。苗。美。好。之。  
貌。也。嗚。嗚。然。茂。密。也。嗚。嗚。然。多。實。也。○**言。居。**  
稷。能。食。時。已。有。種。師。之。志。蓋。其。天。性。然。也。史  
記。曰。粟。為。兒。時。其。遊。戲。好。種。麻。麥。麻。麥。麻。麥。美。

大雅卷六

音

永思堂 藏板

詩藝彙乘

夫后稷方其幼也既有志于種樹及其長也遂有功于  
稼穡。迨后稷之體。非徒委之于天時。藉之于地利也。而  
所以順天之時。因地之利。者。蓋夫有種之道。蓋信見  
豐草害苗也。則漸而去之。黃髮蒙谷也。則搢而種之。方  
其始之漬種也。寔方而成。房窳也。而未拆。甲拆而可  
為種矣。日竹粟然。而漸長。既食氣而盡。發矣。且皆秀焉  
而始。種苗而不秀者。無有也。既食氣足而定。擊矣。又且  
形味之既好。既繁。碩而垂。未矣。又且擊。對而不。種秀。而  
不。實。稷。有。也。夫。后。稷。之。穡。有。以。讓。香。和。之。道。如。此。則  
惟。我。蒸。民。之。功。夫。矣。故。說。以。其。有。功。于。民。乃。封。之。于。郇。  
賦。也。相。助。也。言。盡。人。力。之。助。也。弗。治。也。種。布  
使。即。有。部。家。室。以。主。姜。嫄。之。配。焉。是。周。之。有。國。定。自。此  
之。也。世。實。茂。嘉。穀。也。方。房。也。苞。甲。而。未。拆。也。此  
漬。其。種。也。種。甲。拆。而。可。為。種。也。讓。種。長。也。發  
蕪。發。也。秀。始。種。也。擊。其。實。堅。地。好。形。味。好。也  
碩。實。繁。碩。而。垂。未。也。粟。不。批。也。既。成。成。見。其  
實。皆。粟。然。不。批。也。部。后。稷。之。母。家。也。皆。其  
或。滅。或。遷。而。遂。以。其。地。封。后。稷。與。○**言。后。稷。**  
之。稷。如。此。故。說。以。其。有。功。于。民。乃。封。于。郇。使。即  
其。母。家。而。爵。之。以。主。姜。嫄。之。○**誕。降。嘉。種。** 雜

之知而且有一擗二米之極焉不惟有亦深家之陔回



詩義舉朱

大雅卷六

美 永思惟 織板

天章

以今日之無言之既肆之禮故之廢祭而進凡之聞又而然猶舊厚之意焉然已見於言語之外矣  
 有相續代而侍者足以供便之之役也侍御何其盛耶  
 主人盛酒才賓而賓醉之矣主人復流爵以酬賓而賓  
 莫之席前不樂為獻酬何其盛耶且醴醴以為加肴肉  
 炙肝之感有嘉饈以進而脾肉燥肉之具陳飲食俾且  
 盛矣是方難之時而盡熱觀之况如此

泥而柔澤可烈矣况夫威之凡眾其精本厚也必  
 也待忘不形勿使之相遠而使之相近焉則合族以  
 為歡于是或射之筵或擊之几所以相熟樂相親愛者  
 自不容已矣此其歸燕燕席之初而德煥發厚之意且  
 諤陳也○疑此祭畢而燕父兄者老之詩故  
 言孰彼行葦而牛羊勿踐履則方苞方體而  
 燕泥泥矣戚戚兄弟而莫遠其爾則或埽之  
 繼而或懷之凡矣此方言其闕燕設席之初

行葦全首

之意二字言燕飲之禮三章言繼射之禮四章言  
 視頌之情下三章無非以終行葦之意也

五篇父兄者曰王者有以禮天下之國所以享祖考  
 也有燕以通天下之情所以仁宗族也公祭祭祀畢矣  
 而燕無可說乎彼放然勾期之行葦本有生之機也  
 然必保全之勿為牛羊之踐履焉則方苞方體難非泥

生民

禮以來前後相承說業惟恐一有罪物  
 獲矣于大閔數百卒而此心不易故曰庶無  
 罪悔以迄于今言則  
 人世用心如此也

生民八章四章十句四章八句此  
 末詩所用豈都祀之後亦有豈豈祭非  
 之禮也賦禮說第三章八句第四章十  
 句公按第三章當為十句第四章當為  
 八句則去曠許降詩韻諸城賦敬敬路  
 文勢通貫而此詩八章皆以十句八句  
 相問為矣又二句以後七章以前如真  
 章之句皆  
 有連字

草

泥 戚戚兄弟莫遠其爾則或埽之

大雅卷六

美

永思惟 織板

天章

以今日之無言之既肆之禮故之廢祭而進凡之聞又而然猶舊厚之意焉然已見於言語之外矣  
 有相續代而侍者足以供便之之役也侍御何其盛耶  
 主人盛酒才賓而賓醉之矣主人復流爵以酬賓而賓  
 莫之席前不樂為獻酬何其盛耶且醴醴以為加肴肉  
 炙肝之感有嘉饈以進而脾肉燥肉之具陳飲食俾且  
 盛矣是方難之時而盡熱觀之况如此

泥而柔澤可烈矣况夫威之凡眾其精本厚也必  
 也待忘不形勿使之相遠而使之相近焉則合族以  
 為歡于是或射之筵或擊之几所以相熟樂相親愛者  
 自不容已矣此其歸燕燕席之初而德煥發厚之意且  
 諤陳也○疑此祭畢而燕父兄者老之詩故  
 言孰彼行葦而牛羊勿踐履則方苞方體而  
 燕泥泥矣戚戚兄弟而莫遠其爾則或埽之  
 繼而或懷之凡矣此方言其闕燕設席之初

大雅卷六

美

永思惟 織板

天章

以今日之無言之既肆之禮故之廢祭而進凡之聞又而然猶舊厚之意焉然已見於言語之外矣  
 有相續代而侍者足以供便之之役也侍御何其盛耶  
 主人盛酒才賓而賓醉之矣主人復流爵以酬賓而賓  
 莫之席前不樂為獻酬何其盛耶且醴醴以為加肴肉  
 炙肝之感有嘉饈以進而脾肉燥肉之具陳飲食俾且  
 盛矣是方難之時而盡熱觀之况如此

泥而柔澤可烈矣况夫威之凡眾其精本厚也必  
 也待忘不形勿使之相遠而使之相近焉則合族以  
 為歡于是或射之筵或擊之几所以相熟樂相親愛者  
 自不容已矣此其歸燕燕席之初而德煥發厚之意且  
 諤陳也○疑此祭畢而燕父兄者老之詩故  
 言孰彼行葦而牛羊勿踐履則方苞方體而  
 燕泥泥矣戚戚兄弟而莫遠其爾則或埽之  
 繼而或懷之凡矣此方言其闕燕設席之初



詩義集

大雅卷

天

永思堂 藏板

既醉全音通詩八章前三章是父兄感恩祝嘏而証之戶告

下皆述戶告之誠所以明頌膺之實也

首章

父兄喜尔蕃白人君之展親也固有無旁之惠而入臣之圖報也尤有無已之情向者吾君之誠剛交結既

辟我以酒矣行射故祝嘏報以德矣我也感此此意之孰將何以爲報才蓋六之福吾君已履之厚也其必自今以始靡萬年之允亦以最大之福而萬福依同蓋有與天地相爲悠久者矣

次章

不特此耳况傳草堂國酒則既醉矣素飲脾曠爾飲則

福吾君已集之休處其心自今以始應萬年之允亦以昭明之禮而大明終帝蓋有日月同其久無若矣

三章

然昭明之介何如蓋明而未離非盛德融而未至于高明非德也吾君之昭明明之盛而有融焉明之極而高則聖此豈特一時終身然而有融高明之極而于萬年而允者有也夫允終周爲後日之重而善始實

周稱王而只曰公戶蓋因其爲如秦已稱爲善祭之出允雖未祭也而既有其始矣既是以始之善皇帝而共其男女猶稱公于公主也善古以善

四章

然公戶之告維師彼祀物不備不可以祭也公戶之鐘

豆饔馨矣然不但王祭之敬已也而朋友相攝佐者又皆有成儀所以蓋其物而相以者咸當平人意也

也下不可以小此祭之重然此非子之私言也向也公戶當祭之時已傳神意而以允終告矣今日臣于

所願望者昔日神明之所昭告有也豈應說哉

五章

然威儀不墜不可以言祭也公戶之威儀既得其儀而

冠時矣然不特君子之孝已也而孝子之舉與者又孝誠不墜而始終之無間焉夫豈靜嘉先日盡其物耳

而不墜一祀事之間而君臣父子各盡其誠如此是宜神之格之永錫以至善之福而始之于今日者殆將攸

之于無窮矣

六章

然神錫之類維何吾君至家之蓋而神之眷之不但已

也蓋以貴爲天子富有四海之國有是邦矣始必于萬

所與皆誤今正之如

既醉以酒既飽以德君子萬年爾其福

力反。賦也德思也君子謂王也厥亦指王也。此文足以爲君者之誠言其飲

其受賜如此也。既醉以酒爾既醉君子

子萬年爾昭明也稱行也亦奉持而進之

高昭明也。昭明有禮則令終令終有儀

尺六戶善言。始沃反。賦也。昭明之盛

明也。令終善終也。洪範所謂考終命。古器物

銘所謂令終。命是也。飯始也。公戶君尸也

于萬年而允者有也。夫允終周爲後日之重而善始實

周稱王而只曰公戶蓋因其爲如秦已稱

爲善祭之出允雖未祭也而既有其始矣既是以始之善

皇帝而共其男女猶稱公于公主也善古以善

神之格之永錫以至善之福而始之于今日者殆將攸

之于無窮矣

而不墜一祀事之間而君臣父子各盡其誠如此是宜

神之格之永錫以至善之福而始之于今日者殆將攸

威儀既得其宜又有孝子以保其孝子之孝。誠而不墜則宜永錫爾以善矣東萊呂氏曰

君子純孝而嗣子又孝其孝可謂源源不竭

矣。其類維何家之靈。首桐叶。善侯反。君子萬年。

蔡祀之終有嗣舉莫備焉。類善也。言汝之

里反。孝子不墜永錫爾類。賦也。孝子主人

皆述戶告之辭。感儀也。叶上。君子有孝

斯年未鈔以祀而厲厲為之駢驟焉主器于國莫與于  
神固固有是鈔矣始必承錫以難而子孫為之億萬  
斯非人類之承錫者乎

**七章** 其亂維何亦曰子孫之所仰賴者福祿也使錫以亂而  
不先之以祀則無以為承藉之基而其亂也徒為耳故  
神于吾君將使使有子孫矣必先使爾被天祿之全而  
千萬斯年長為天命之所附屬也則爾不徒亂而有誰  
以厚其欲則祿為益矣而爾不有所承藉誠

**六章** 其僕維何亦曰國祚之所繫者子孫也使錫以預而不  
繼之以絕則無符託之地而其誰也徒為耳故神于吾  
君既使爾有福祿矣又必歸爾以士行之女士之賢  
從而生賢子孫也則祿不徒祿而有祿以享且亦則祿  
為愈長矣而祿不求有所符託哉神之所錫如此皆公  
尸之承藉者也我之所謂昭明有融高明令祭黍亦本  
于此而世豈無微之言哉呼臣子答若如此感愛之情  
至矣

**五章** 其德維何亦曰其德與其享康燕而獲盛福也各章  
但軍末一句首言已盡其意下只反覆嘆之  
**詩義彙**

**天錫** 言承○賦也靈宮中之卷也言深  
錫之以善○**其亂維何天錫爾壽萬**  
莫於於此○**其亂維何天錫爾壽萬**  
年景命有儀○誠也儀附也○言將使爾有子  
孫者先當使爾被天祿而屬天  
命之所附屬下章

**其亂維何天錫爾壽萬**  
其亂維何天錫爾壽萬

**其僕維何天錫爾壽萬**  
其僕維何天錫爾壽萬

**其德維何天錫爾壽萬**  
其德維何天錫爾壽萬

**其亂維何天錫爾壽萬**  
其亂維何天錫爾壽萬

**其德維何天錫爾壽萬**  
其德維何天錫爾壽萬

**其亂維何天錫爾壽萬**  
其亂維何天錫爾壽萬

**其德維何天錫爾壽萬**  
其德維何天錫爾壽萬

**其亂維何天錫爾壽萬**  
其亂維何天錫爾壽萬

**其德維何天錫爾壽萬**  
其德維何天錫爾壽萬

**其亂維何天錫爾壽萬**  
其亂維何天錫爾壽萬

尊卑凡祭之明時變而賓尸燕公尸若曰尸以象神則先  
王報庸之望而賓以燕尸亦國家重祭之典今之禋而  
賓尸也何如哉彼鬼魅淫淫固有以得其所矣我公  
尸之來燕也藉神神之變而享為賓之逸則有以安其  
體而來寧矣惟酒與燕所以成燕也酒則既清矣  
報則既馨矣公尸燕飲於此則有知遇之隆而享復隆  
之澤矣福祿不成就于其身乎

**次章** 彼鬼魅在汝則有以遠其所矣公尸之來燕也賓尸以  
處而居上賓之位則有以祐其燕而來安矣賓與報所  
以燕者也爾謂則既多爾報則既繁公尸燕飲于此則  
享盛禮而得乎持安全之福矣福祿不來助于其身  
乎

**三章** 彼鬼魅在汝則有以遠其所矣公尸之來燕也登祭  
几則有以安其身不來處乎酒與報所以燕也不消則  
既澤不報則伊爾公尸之燕飲則眾遇而龍澤悉降  
於其躬矣福祿不來下乎

**四章** 彼鬼魅則安祭在祭水所會之澳矣此公尸來燕則有  
以神尊祭之燕不來乎乎也既燕于宗廟也宗廟而高大地  
也既燕于宗廟也宗廟而高大地也

**既醉** 言承○賦也靈宮中之卷也言深  
錫之以善○**其亂維何天錫爾壽萬**  
莫於於此○**其亂維何天錫爾壽萬**  
年景命有儀○誠也儀附也○言將使爾有子  
孫者先當使爾被天祿而屬天  
命之所附屬下章

**其亂維何天錫爾壽萬**  
其亂維何天錫爾壽萬

**其德維何天錫爾壽萬**  
其德維何天錫爾壽萬

**其亂維何天錫爾壽萬**  
其亂維何天錫爾壽萬

**其德維何天錫爾壽萬**  
其德維何天錫爾壽萬

**其亂維何天錫爾壽萬**  
其亂維何天錫爾壽萬



三章 夫子孫多賢固皆可願然禍福天下之本九君人之所  
注心者也五屬君之嫡嗣何如哉彼成德之待也則

腹 葉叶羽 反巴 辟 卿 主 媚 子 季叶無解

武王蓋以行其德降尊降卑樂作一問一答者原擬指  
集傳也然即主公子各見勝亦可活言祝玉不必致足  
曰大德者必受命若收厲成士欠切矣從古序不若從  
愚按中庸大孝章引僕樂篇公明以武聖德德德德  
子多而且賢如也百福孰有大有於是哉  
也如是則報也呈已者益以饒而無吝于君王之宜大  
此以治天下諸侯守此以君其國而一惟獲享之是循  
明之過有不必繼德之心氏先王之禮樂刑政天子守  
世躬聖也且是美之德著之致政之國無冒作履  
德而其君世和良後也為本宗者以是德而立其子  
性之温養皇已然美焉而氣風之純將焉為盛者以是  
為諸侯無不穆穆皇皇以遵先王之法者

受 福 無 疆 四 方 之 綱 賦 也 抑 奪 也 林 秋 有

儀 抑 抑 德 言 秩 秩 無 怨 無 患 舉 由 群 匹  
能受無疆之福為四方之綱此與下章皆稱  
儀贊譽之美又能無私惡恩以在衆於是  
福故其子孫之盛至于千億適為天下庶  
先王之禮樂政刑也言王者于祿而得百  
也則子孫千億而所以衍本支之傳者盛矣衆多而不  
繁非所以為公福也必為子孫者皆報已然敬焉而德  
性之温養皇已然美焉而氣風之純將焉為盛者以是  
為諸侯無不穆穆皇皇以遵先王之法者

大 雅 卷 之 六 手 無 思 堂 藏 版

皇 君 君 王 不 怨 不 忘 寡 由 尊 賦 也 抑 穆  
無心于祿之下也然德之所在祿即從之是以德于祿  
而得百福矣百福維何彼王者之福莫六十子孫之多  
也則子孫千億而所以衍本支之傳者盛矣衆多而不  
繁非所以為公福也必為子孫者皆報已然敬焉而德  
性之温養皇已然美焉而氣風之純將焉為盛者以是  
為諸侯無不穆穆皇皇以遵先王之法者

詩 義 集

大 雅 卷 之 六 手 無 思 堂 藏 版

章 公 尸 祭 畢 禮 若 日 入 君 以 一 身 統 天 下 國 家 必 有 恪  
之 德 而 後 可 以 始 天 之 祭 而 傳 之 子 孫 世 以 無 窮 也 惟  
我 可 假 可 樂 之 君 王 春 春 定 禮 而 光 耀 宣 章 蓋 頭 已 此  
今 德 矣 以 是 德 而 恪 慕 眾 眾 則 足 以 宜 民 也 以 是 德 而  
昭 臨 百 官 則 足 以 安 人 也 其 德 如 是 以 惟 天 春 禮 斯  
受 寶 賚 之 禮 于 天 矣 然 天 之 于 王 尤 眷 愛 之 無 已 也 既  
保 受 之 右 助 之 觀 命 之 而 又 申 保 申 右 由 命 之 反 膺 眷  
顧 而 不 厭 焉 天 之 福 君 如 此 豈 非 令 德 之 所 致 哉  
○ 于 祿 百 福 叶 筆 反 小 子 孫 千 億 穆 皇 也 者 也

假 樂 言 通 詩 四 章 皆 言 王 有 以 謙 德 而 受 福 下 皆 詳 言  
子 孫 之 賢 並 指 其 福 之 大 亦 言 之 皆 作 稱 頌 記

想 矣  
以 見 周 王 降 下 之 隆 而 質 戶 之 有 以 致 之 也 其 德 亦 足  
前 者 又 保 於 後 矣 何 有 於 君 親 乎 夫 一 德 飲 之 固 可  
而 可 樂 情 未 勞 已 然 而 而 響 譽 矣 公 尸 燕 飲 於 地 則 編 於  
神 位 不 遠 已 而 和 惟 且 是 燕 禮 之 有 旨 酒 則 飲 於 然

不 事 彼 是 賢 則 矣 然 在 水 流 映 中 之 遊 莫 公 尸 來 禮 情 洽 而  
里 之 後 則 降 于 尊 者 復 降 於 今 矣 禮 祿 不 積 而 高 六 平

聖 公 來 止 薑 薑 叶 肩 反 首 消 飲 燕 養 養

公 尸 豐 公 尸 燕 飲 無 有 後 艱 也 薑 薑 和 說  
兩 岸 如 門 也 薑 薑 和 說  
也 成 於 樂 也 芬 芬 香 也

詩 義 集



子良

原而帶此劍佩以上於山原也東萊呂氏曰以如是之佩服而親如是之勞苦斯其所

三章原公劉之子民也當相土既定之餘爲官度邑居之則徙彼百泉以審原而在下之形勢得象自上之

師之原爲柳會之區而邑居之作不吝吝之而能適也于其爲之居室而愛處處者有其地于是爲之

旅而遷往也來者有其時于是而作自言之常所以爲汗大號者在于斯焉于是而作論思之室所以爲

政首在于斯焉夫以管原居之際而無欲卸之周如此其非爲思擇用米詰耳何其厚於民哉

四章原公劉之子民也向也相土哲人則官室既成而安於在京矣于是落成之譚無彞但見翠瓦之與綠

驗上清已而展儀可却個人設筵設几而既乃筵乃依斯九矣雖必有檢也乃造其曹執事乎始出其儉也

高斯依叶於踰濟濟上便俚俚既登堂屋也自下觀之則陟南岡而觀于京於是爲之居

也旅賓旅也直言曰言論難曰語○此字言營屋邑始也

自下觀之則陟南岡而觀于京於是爲之居室於是虛室實於於是言其所

高於是語其語無不於斯焉○廣公劉于

詩義彙

燕必有助也酌惟用醪示其厚也斯時也以是後而食之以是酌而飲之所以勞其等臣者其恩固已溥矣然又恐其思賤而流也而必統之以教有異姓之在維者則爲之君以臨之有同姓之在燕者則爲之宗以主之

而上下之分極其濶也

乃依乃造其制執事于宇酌之用酌食之飲君之宗之謂也齊墨臣有成儀稱俾使也使人爲之設筵几也祭祭筵也依依几也嘗祭於之處也以豕爲祭用麴爲餼以

質也祭尊也主也嫡子孫主祭祀而族人尊之以爲主也○此章言宮室既成而落之既

以飲食勞其尊也而又爲之尊爲之宗焉東萊曰曰既饗燕而足統制以終禮其民上

則皆統於君下則各統於宗蓋古者建國立宗其事相須楚執戎幾焉而教已立宗以誘

其德民即○廣公劉既濟既長既好既相

之四方登高岡以望田之形勢制其陰陽以察向背寒

稷之直視其流泉以管水泉漑之利有田必有賦也

則制其十農計其出粟而三井之注立矣有田必有獲

在則度其陰陽假田爲然而九一之制行矣然所謂之

田不足以致昕維之民又度山西之田以備授之十安

陽原彼田爲糧度其交陽陽居不荒闕也薄

廣也言

大雅卷六

三

未思堂 藏板

誥義翼朱

大雅卷之六

末恩登 織版

無不辨也賦况無不定也但見無一而非所授之田亦其受夷黎庶土地既廣而且長也豈孝曰皇無二而非所居之處亦人之居于是乎蓋大夫矣公劉以非四方也岡登岡以望也相視也陸陽回之辨士授民事無不周如此

**朱書**今以始於陳言厚哉公劉之子民也當自戎遷而命子繼之日以宮室必有子材木也則滋潤取材而濟以邦楫之利以宮室必有子屬報也則取屬取報以成乎宮室之用但見既定居于此而民已得其所安矣

也是民之居者日益繁庶而爰居焉非復既庶既豐也山是民之居者日益繁庶而爰居焉非復既庶既豐之處也口實足而爰有甚非復乃積乃倉之積也然足眾庶之民非京師之野所能容有來其皇而居焉有過且過潤而居焉禁止之旅日以益繁又非皇過二潤所能容乃復即水而居焉而地日益廣理鬻理志衆人多也有財足也適猶也皇過矣邠民之富庶如此何其盛哉夫其始也豈委裘之務

未請徹邇也一井之田九百畝八家皆私百諒同養公田耕則通力而作收則計畝而分也問之撤法自此始其後周公蓋因而修之也山曰夕陽允倍流火也○此言辨土宜以授所從之民定其軍賦實其稅法又廣而

西田以曠之而幽焉公劉于闕斯聞而命子繼之日以宮室必有子材木也則滋潤取材而濟以邦楫之利以宮室必有子屬報也則取屬取報以成乎宮室之用但見既定居于此而民已得其所安矣

是眾庶之民非京師之野所能容有來其皇而居焉有過且過潤而居焉禁止之旅日以益繁又非皇過二潤所能容乃復即水而居焉而地日益廣理鬻理志衆人多也有財足也適猶也皇過矣邠民之富庶如此何其盛哉夫其始也豈委裘之務

其終也成富庶之效則人民以和國勢以昌而思歸用先之心魁然則今日之民即公劉之民也君王嗣成德而撫舊民且亦純淵試而思所以厚民也哉

復即南而居之而幽地日以廣矣有過潤者其止居之衆日以益繁乃理其田野則日益繁庶富足其居有來潤者往取屬取報而成宮室矣夫此矣乃疆其始來未定居之時滋潤取報而爲舟以來方作池觀水外也○此章又總叙其始終言

百言名厲公戒庶子君曰夫之立豈夫固以父母斯民之責而爲斯民之則焉君者也幸王承天以子民可不修德以孚其心乎彼潤而行源之水木非有源之泉豈無所用也然使之於彼而流之於此則可以爲餘餽之用矣况我豈魯君子其天地好生之仁駕乾坤易簡之德則其子民也必豈以強教之而休其好善馨已之心必的以悅安之而遂其好逸樂之願民守是乎皆有父母矣豈不爲民之父母乎同非皆樂則必拂民以從欲安在其爲民父母也

有父之尊有母之親又曰民之所好好之民父母乎傳曰豈以強教之勞以悅安之民皆必的以悅安之而遂其好逸樂之願民守是乎皆有父母矣豈不爲民之父母乎同非皆樂則必拂民以從欲安在其爲民父母也

公劉六章十句

洞的全旨

洞的全旨總高三章總是欲其盡道而得民心也非務功上成意正在此

詩義翼朱

**大章** 洞酌彼行潦挹彼注茲詢可以濯漑之用矣况我君之有豈弟之德乎且知出言斯民則民皆之謂民之公也○**洞酌彼行潦挹彼注茲詢**

**大章** 洞酌彼行潦挹彼注茲詢可以濯漑之用矣况我君之有豈弟之德乎且知出言斯民則民皆之謂民之公也○**洞酌彼行潦挹彼注茲詢**

依之以為歸赴于其求也寔為民之攸歸矣苟無是德民孰歸哉

**末章** 洞酌彼行潦挹彼注茲詢可以濯漑之用矣况我君之子有豈弟之德吾知其冀定斯民必皆賴之以為安各若其性也各遂其生也豈為民之攸歸乎苟非其德民能靡盬有君道者當思所以得民心也工可不致意于新哉

**卷四全旨** 通詩十章首章總敘以發廢歌之端下皆詳廢歌之實也末二句止於以其音相應與三章經言廢歌考之盛五六章言得賢自輔之流七八章言導才效用之忠九章言明良相感之機末章遂亂以車馬之多而欲其為禮賢之具也

**首章** 召康公戒成王若曰明哲不以一動而廢遠避之樂畫臣不以治安而為賦替之忠吾人有感于王之游意彼有卷然而曲之間適有飄風自南而來奇勝之區風景也

**大雅卷六**

**君于伸爾彌性似先公** 言賦也件與子此而歌作馮從祭游衍之中諒察明良之雅韻也曠也以其誦係之責切希較之階使敬歎不厭非所以鳴其盛也于其困王之歌而亦陳其音焉庶幾為保泰之一助云尔

**大章** 然所失之旨何如我飄風以遺逸尔之迷也而透際塵世之虛無礼務之嫌尔之為游良亦件與夫卷爾以慰息尔之休也而達太平之盛無暫野之虞尔之為休其亦復游矣豈吾王之在尔日固善其始也而善其終已哉豈弟君子其必感通有道使尔終其壽而似先公之善終而尤善終焉則所謂件與優游者殆有未辜于無妨者矣

**三章** 立以上字言之試觀今日之域中盡是我周之天下萬邦之統而幅輳特然其明何微寡也且其國鄰厚而四封之廣呢然無慮亦孔之厚矣豈在于固為百神之所本也而豈直今日已哉豈弟君子其必感通有道使尔終其壽而似先公之善終而尤善終焉則所謂件與優游者殆有未辜于無妨者矣

**四章** 以土宇言之試觀今日之域中盡是我周之天下萬邦之統而幅輳特然其明何微寡也且其國鄰厚而四封之廣呢然無慮亦孔之厚矣豈在于固為百神之所本也而豈直今日已哉豈弟君子其必感通有道使尔終其壽而似先公之善終而尤善終焉則所謂件與優游者殆有未辜于無妨者矣

**五章** 性百補爾主 賦也取章大明也 賦曰暇當作版 賦曰暇當作版 賦曰暇當作版

**六章** 亦孔之暉 賦也取章大明也 賦曰暇當作版 賦曰暇當作版 賦曰暇當作版

**七章** 哀哀弟君子爾彌爾 賦也取章大明也 賦曰暇當作版 賦曰暇當作版 賦曰暇當作版

**八章** 爾命長壽 賦也取章大明也 賦曰暇當作版 賦曰暇當作版 賦曰暇當作版

**九章** 爾彌爾性純嘏 賦也取章大明也 賦曰暇當作版 賦曰暇當作版 賦曰暇當作版

**大雅卷六**

**君于伸爾彌性似先公** 言賦也件與子此而歌作馮從祭游衍之中諒察明良之雅韻也曠也以其誦係之責切希較之階使敬歎不厭非所以鳴其盛也于其困王之歌而亦陳其音焉庶幾為保泰之一助云尔

**大章** 然所失之旨何如我飄風以遺逸尔之迷也而透際塵世之虛無礼務之嫌尔之為游良亦件與夫卷爾以慰息尔之休也而達太平之盛無暫野之虞尔之為休其亦復游矣豈吾王之在尔日固善其始也而善其終已哉豈弟君子其必感通有道使尔終其壽而似先公之善終而尤善終焉則所謂件與優游者殆有未辜于無妨者矣

**三章** 立以上字言之試觀今日之域中盡是我周之天下萬邦之統而幅輳特然其明何微寡也且其國鄰厚而四封之廣呢然無慮亦孔之厚矣豈在于固為百神之所本也而豈直今日已哉豈弟君子其必感通有道使尔終其壽而似先公之善終而尤善終焉則所謂件與優游者殆有未辜于無妨者矣

**四章** 以土宇言之試觀今日之域中盡是我周之天下萬邦之統而幅輳特然其明何微寡也且其國鄰厚而四封之廣呢然無慮亦孔之厚矣豈在于固為百神之所本也而豈直今日已哉豈弟君子其必感通有道使尔終其壽而似先公之善終而尤善終焉則所謂件與優游者殆有未辜于無妨者矣

**五章** 性百補爾主 賦也取章大明也 賦曰暇當作版 賦曰暇當作版 賦曰暇當作版

**六章** 亦孔之暉 賦也取章大明也 賦曰暇當作版 賦曰暇當作版 賦曰暇當作版

**七章** 哀哀弟君子爾彌爾 賦也取章大明也 賦曰暇當作版 賦曰暇當作版 賦曰暇當作版

**八章** 爾命長壽 賦也取章大明也 賦曰暇當作版 賦曰暇當作版 賦曰暇當作版

**九章** 爾彌爾性純嘏 賦也取章大明也 賦曰暇當作版 賦曰暇當作版 賦曰暇當作版

四章

且尔以冲融降祚貴為天子之尊受命則既長矣運攝盈成富有四海之內弗解則不康矣是祿位無隆全國有足視報也而况今日然哉豈弟君子其心感通有

道使不終其終命常享純嘏之全豈而弗謂受命長祐福康者益靈之乎無極矣

五章

夫壽考福祿之盛至此極矣所以致之者豈無自哉亦由得賢以自輔而已我聞賢才當其有足以托車好力而竭之馮者有足以左右承弼而謂之賢者有盡道于親而以孝終者有行道于已而以德著者庶此進翼孝德之人皆進養君德之責也王誠以之為引使其輔于前後而啓我之知以之為翼使其夾于左右而相我四方不以之為則承君如德修于已而天下之視德者咸切于儀刑之思矣

六章

君德之修何如語其德則顯已取何何其賢也語其德性則如主加璫何純潔也德之為全聞則警者洋溢若之為全望則威儀望法如是則德日盛而人心于我乎徐矣豈弟君子四方不以之為綱乎吾知一德之明德之助則能如此

大雅卷六

亦隻止騫騫王多吉士維君子使媚于天

下飛則顯已然其明輝耀而下亦係于所止矣况大馬翼孝德之賢騫已乎其象多者皆下之吉士也特莫為之使耳維君子誠使之存朝則隨王之所使而為上為德皆思愛乎天子矣寧忍上負君君哉

八章

不但是也鳳子飛也則顯已然其翔翔于何而上之亦解于天矣况現馮翼孝德之騫騫已乎其象多皆王之士則繼王之所使而皆媚于天子矣既日君吉人也特莫為之命耳維君子誠命之在當則隨王之所命而為下為民皆思愛乎庶人矣寧忍下負吾民哉

九章 夫賢才固忠才效用而所以用之者其机則在乎上耳復鳳凰矣鳥也其鳴則于彼高岡矣精潤矣將也其生則于彼朝陽矣夫鳳凰密制固各有所在也而相感則有机翼必梧桐之生于朝陽者其上然葉已繁有以為招徠之地然後鳳凰之來自高岡者離已蕩唱已焉而有以天地之和而察則而世之賢才化高岡之風凰也治世之賢君猶朝陽之梧桐也必入君有待賢之祀而後賢才有效用之心不飛梧桐之生之盛而後鳳凰也又以朝下章之事也山之東曰朝陽鳳凰之鳴之知者

鳳凰矣德高岡梧桐生矣

鳳凰矣德高岡梧桐生矣

鳳凰矣德高岡梧桐生矣

鳳凰矣德高岡梧桐生矣

鳳凰矣德高岡梧桐生矣

鳳凰矣德高岡梧桐生矣

鳳凰矣德高岡梧桐生矣

末章夫華已則雖已時已矣此君子之車則既開且馳何錫馬之不  
何命車之不克也君子之馬則既開且馳何錫馬之不  
足尚從以供一人之服乘則錫與之外皆虛務矣王

可知所以用之乎然當君臣同遊之日正言諱得尺  
之時煩我意之所欲尚多而詞不足以盡之失詩蓋

不多也亦惟以卷阿之遊王載謙矣而無不可以不勝  
故維王之聲而遂歌之聊陳一德之思以寄比下明長  
言惜矣君子之車馬則既衆多而開習矣其

意若曰是亦足以待天下之賢者而不厭其  
多矣遂歌蓋維王之聲而遂歌之猶書所謂  
公之愛可謂至矣

民勞全旨通詩五章其言適小人則可以安人民而定王  
既適小人也必親君子四章言適小人便正道全而不  
壞五章言適小人便正道存而不以

同列相戒若曰國以民爲本而求治者必以安民爲先  
我觀今日時事之艱難能已于言乎彼中外之民其勞

甚矣今雖未能遽躋于豐亨之域庶幾其可以少康矣  
然中國者四方之樞也必先惠此中國以固其根本然

後後乎四方便之亦有以被成寧之謠可也然惠綏之  
明耶反

我觀今日時事之艱難能已于言乎彼中外之民其勞  
甚矣今雖未能遽躋于豐亨之域庶幾其可以少康矣

詩義彙纂

大雅卷之六 美 末思堂 織板

道望有他哉亦去其虐民者而已彼詭隨之人無良之  
詭夏也京師諸夏之根本也詭隨不順是非

命命曾不知果若也故必于詭隨之人痛絕而放遠之  
使無良之人有所做而知肅寇虐無良之人有所遏而  
知止焉小人既去夫然後可施惠綏之康遠者吾得以

實高懸之逆者吾得以順而習之而中國四方均受其  
庇矣王室不自此而定乎

民亦勞止汔可小康惠此中國以綏四方  
無從詭隨以謹儆愍音鍾叶  
○民勞止汔可小康惠此中國以爲民迷

○民勞止汔可小康惠此中國以爲民迷  
○民勞止汔可小康惠此中國以爲民迷

○民勞止汔可小康惠此中國以爲民迷

○民勞止汔可小康惠此中國以爲民迷

○民勞止汔可小康惠此中國以爲民迷

○民勞止汔可小康惠此中國以爲民迷

詩義彙

**四章** 民亦勞止，迄可少憫。夫先君此中國，仰民量之甚去。可也。衆民之有憂，以小人之取，正道為之也。故當無難，隨以謹禮，厲之徒，而式遺其危。虐之惡，無俾糾糾。出度之正，適因之以欺。壞焉，則民憂守是而可矣。然隨言無以故為小，而忽之也。或雖小，子而然，亦安民之事，皆故責所使，寄其所為，其厲次也，而可以不謹哉。

親君子則亦無異其理也。必欲恢復威儀，使我無可繫于君子，以親近乎有德，則同心共濟之條無一而非矣。民之養矣，非爾之所當自勉者乎。

廣式遺憂，無仰正政。叶特計反。○賦也。愾也。愾，去屬惡也。正弘失，叶特計反。○賦也。愾也。愾，去屬惡也。正其所為，其廣大不可不謹也。

**五章** 民亦勞止，迄可小安。惠此傷殘之思，可也。然國之有殘，以小人反道為之耳。故當無縱禮，以謹其繼。繼之私，而式遺其危。虐之漸，無使經帶之正，適因之以反。其常惡，民於守是而可去矣。若此者，豈我之好為，虛言以憤汝之所哉。蓋王也，以及為王而警愛之，委之以國家，皆之以人民，其所以待之。

虐無仰正，反王欲玉安。是則大謀，小人人之困。

大雅卷六

未思堂 藏板

**十帝全旨** 通詩八章，以安民為主，而敬天尤詩人之要。有也。自商書至五章，皆以責僚友之詞。六章至末章，則責僚友而固以孤王也。

自商書至五章，皆以責僚友之詞。六章至末章，則責僚友而固以孤王也。

**十帝全旨** 通詩八章，以安民為主，而敬天尤詩人之要。有也。自商書至五章，皆以責僚友之詞。六章至末章，則責僚友而固以孤王也。

自商書至五章，皆以責僚友之詞。六章至末章，則責僚友而固以孤王也。

自商書至五章，皆以責僚友之詞。六章至末章，則責僚友而固以孤王也。

乃人所為，而曰上帝板板者，無所歸咎之辭。

不實之於誠，信宜其辭之未遠，而然乎世亂。

他故知所以回板板之天，而靖卒瘁之民也。

慮當不至如此之妄也。故我為國，豈計是用大讓乎。汝以為無復聖人，但恐已矣。奈何而無斯依，嫌又子誠信者，此亦其無深慮，而然乎。便有深謀遠而女之出言，皆不合理為謀，又不久遠其心。伯志意長，行而無所依，據守自遺，煇作偽，又不定之。不稽其防，蔽而無久遠之規，其心以為世無復聖人矣。以回天旋可也。今故言不慮，其所然，而無順理之詞。謀之諫，今考其意，亦與前篇相類，但責之益深。無所依也。置誠也。○序以此為凡伯刺厲王。簡。○賦也。板板，反也。空，盡癩癩語也。管管，圖與誠以天之生民，本欲其安，此常道也。今反其常道，而使民至，于盡病，是必有以救之，不故宜知戒，而終已。不稽其防，蔽而無久遠之規，其心以為世無復聖人矣。伯志意長，行而無所依，據守自遺，煇作偽，又不定之。子誠信者，此亦其無深慮，而然乎。便有深謀遠而女之出言，皆不合理為謀，又不久遠其心。慮當不至如此之妄也。故我為國，豈計是用大讓乎。汝以為無復聖人，但恐已矣。奈何而無斯依，嫌又他故知所以回板板之天，而靖卒瘁之民也。

乃人所為，而曰上帝板板者，無所歸咎之辭。



天章 觀之如何。今天運方艱難，乃不易處之時也。觀者深加耳。恐俱無從意，而自以為過可憐。天吏方奮動，乃不得安之日也。雖留修有說，然泄泄而不以為事可憐。

○天方難叶尼，無意叶虛。反天方

然天之視，听存乎民之視，感係乎辭，誠使治其辭也。協之天，野順之人情，斯焉而無所非，則聖命之出，可

天辭之懼叶代，民之莫叶代。誠也，感為成，成誠也。無然泄泄，音異辭之，音集叶。反天方

三章 我之諷汝如此，汝可不聽我之言乎。誠以我之手，涉難雖有不同，然以王民視之，則為同休之好，為同體之同。休之好，自有相戒之義，故凡天難，天譴之圖，民莫民治。之計，皆順而謀之，莫不之必，吾听也。能乃言，莫然自程。拒之而不肯受，亦獨何甚。意者以吾言為過，而不足听。用也。爾當勿以為笑，而听之可也。且先民嘗有言曰：謂于芻蕘，蓋芻蕘之言，或有至理，不以其賤而忽之也。芻蕘且謂泥條及乎，奈之可其賢，愚而不之听也。

匪維服叶思，以為笑叶思。先民有言，謂于芻蕘。俱反。美言叶思，既叶思。賦也。思言不同，體也。同休，同為。美言叶思，既叶思。賦也。思言不同，體也。同休，同為。美言叶思，既叶思。賦也。思言不同，體也。同休，同為。

詩義彙

大雅卷六

永思堂 藏板

四章 且吾固所常吟，而亦不可以不听者。今天夫之示人，其處方甚天下之憂，莫大于此。夫慎無離，誰以是為險。

○天方無叶思，無叶思。反天方

而重于天怒也。故我老夫知天庠之可畏，懼然而盡。其欺誠以告之，奈何小子以吾言為不足信，反如彼其。踴躍而驕，焉足非我言之老，而不足聽，困也。乃汝安危，利用以憂，而為戲耳。夫屢未至而救之，猶可為也。苟保其禍之益多，而居圖之，則如火之痛，燒不可復救，藥矣。爾可不听吾言，而早圖之哉。

夫漣漣叶思，不叶思。其叶思。匪我叶思。音帽叶。反。夫漣漣叶思，不叶思。其叶思。匪我叶思。音帽叶。反。夫漣漣叶思，不叶思。其叶思。匪我叶思。音帽叶。反。

五章 然所謂不可救藥者，何耶。今天夫之示人，其情甚矣。而所以請之者，獨有賴于善人也。豈可復逞夸毗之態。亂威儀之節，恣已妨賢，使善人動有所制，有如尸之在位，而不得一有所為哉。且民當斯時，愁苦呻吟，於其受病已極矣。是必有所以然之故也。乃暴虎作威，使人心中有所畏，莫敢撻度，其所以然者，況敢有任其責而救之乎。是又至于亂滅亡，而吞味之，不己卒，無有能及耳。所為以悲，其深而顯，其安養之望也。夫至乎喪亂，誠

○天方叶思，無叶思。反天方

六章 然所謂不可救藥者，何耶。今天夫之示人，其情甚矣。而所以請之者，獨有賴于善人也。豈可復逞夸毗之態。亂威儀之節，恣已妨賢，使善人動有所制，有如尸之在位，而不得一有所為哉。且民當斯時，愁苦呻吟，於其受病已極矣。是必有所以然之故也。乃暴虎作威，使人心中有所畏，莫敢撻度，其所以然者，況敢有任其責而救之乎。是又至于亂滅亡，而吞味之，不己卒，無有能及耳。所為以悲，其深而顯，其安養之望也。夫至乎喪亂，誠

○天方叶思，無叶思。反天方

○天方叶思，無叶思。反天方

○天方叶思，無叶思。反天方

字尚有救弊之理哉

字 夫思民困所當急而導民亦所當詳地彼天之屬民與  
之 以本然之理以啓其自有之明但見天授之而民  
之 如瞽瞍雖知不求而應也如璋荆圭念不遇而爭地  
如取米磨粉而無所費于已以益之也天之屬民孔孺  
如此則上之化下導之以善則善導之以惡則惡其  
易亦猶是矣可不顧其能字今民之卒雖處原不洽不  
莫既已安邪僻矣可出語不然為猶不復復自立其邪  
射以導之耶為人上者導民之軌誠不可不審矣

無自立辟 同上○味也臙開明也猶言天啓  
其心地嚙唱而驚和璋荆而圭命  
取求攜得而無所費皆言易也辟邪也○言  
天之開民其易如此以明上之化下其易亦  
然今民既多邪僻矣豈可  
小人維薄○  
君修德而已今夫人皆知藩垣之為藩垣也而不知夫  
德之入足以正君而善俗則維薄焉百姓之眾足以守  
邦而備國則維垣焉人皆知屏翰之為屏翰也而不知

士章 夫導民之軌既不可以立辟則所恃以安民者亦曰致  
德之入足以正君而善俗則維薄焉百姓之眾足以守  
邦而備國則維垣焉人皆知屏翰之為屏翰也而不知

大雅卷之六 弄 承思堂 編板

詩義彙纂

大邦之強風足以禦難而威遠則維屏地大宗之強族

維寧字維城無俾城壞

足以連屬而今眾則維帶也四侮莫其其國之就也惟

長也○言是六者皆君之所恃以安而德其

人君懷德而門低則維持鞏固而無土崩之患斯維

共念而有來輔之功斯維城矣大是六者皆君子所恃

以安而德其本也有德則得是五者之助不然則親戚

可畏者矣矣是必輔君以修德使親戚助之天下順之

無俾至于壞城也無復至于獨居而可畏也若生視乎

德之不修而不謂為宜乎各民哉

祭安民莫要于敬天敬天斯可以安民誠以板板也難

也駭也危也懼也其意而危也其矣詢當敬天之怒無

祭虛薄敬天之儀無收馳驅彼昊天雖高而臨下則赫

然其聖明凡幽之游衍心及也其固可以不敬哉惟知其

富敏而凡導君澤民皆以敬為心則天愛可回而民亦

有壞矣尔同則可不念哉吁吁是詩者不惟忠為條友

之謀而亦諷有愛君之心矣

而不之敬也亦如其有日昏在茲者乎張子

李章

字 昊天自且 叶得 昊天自且 叶得 昊天自且 叶得

昊天自且 叶得 昊天自且 叶得 昊天自且 叶得

昊天自且 叶得 昊天自且 叶得 昊天自且 叶得

昊天自且 叶得 昊天自且 叶得 昊天自且 叶得

詩義彙

詩義彙朱卷六終

大雅卷之六

畢

永思堂  
藏板

司

畫符十篇六十二畫四十三

板算算句

曰天體物而不違猶仁覆育而無不在也  
儀三百威儀三千無一事而非天地吳天曰  
明及爾出玉吳天曰且友  
關語衍無一物之不體也

詩經集注

大雅卷之七

承恩堂

詩經集注 大雅卷之七

詩經卷之七

朱彙傳

星溪李健天行艱

錫山張夏秋紹泰

孫麗金山壽訂

子楚謀思齊全校

蕩蕩至旨

詩八章專言厲王之不善故首聲言天發世亂皆人爲不害所致以辟域王之端下數章頌托言

定符

文王之嘆射者以刺之句何要體嗜歎口氣交歎射即

旨

名稱公刺厲王君曰天下之亂必有所以致之者彼蕩蕩上高其廣大之量無所不覆乃下民之君也既爲君

天生烝民其命匪諶

蕩蕩上帝下民之辟疾威上帝其命多辟

蕩蕩之什三之三

以主民宜其所以遠矣今此疾威上帝其命之賦于

人者乃多邪僻而不止如此惡在其爲下民之君耶夫

天生下民本皆有善而無惡今其命多僻而不可信者

豈其初則然哉方稟命之初厥賦惟均初固靡不善

矣但有生之養氣拘物故淫用匪彝遂失其賦界之

重而辭克以善道自終焉耳然則致此大亂使天命亦

固克終如疾威而多邪僻者乃人之所爲也豈可歸咎於

天哉

天章夫人爲不善如此則其真有所歸矣不觀文王之所以

戩商彼理德之臣康虐以戕民之命擗克之臣聚斂以

傷民之財此皆害民而不可用者也今以之居公卿百

司之位而曾在位矣以之任公卿百司之祿而曾在

在服矣夫強禦擗克皆所謂悖德也此向上天氣化之

衰降此德德以害民其非自爲之也乃汝尊崇奉

任與起此人而力主其事是以彼有所歸而肆其貪暴

之惡耳豈可咎於天哉

三章夫用此悖德之臣能不致怨於民哉文王曰春商

而用事于內矣吾見君以是人而縱惡子民則民亦以

是人之故而歸怨于君或從而誚之或從而祝之無君

止極之期也夫小人家其利而君上受其謫則亦何益

之行哉

天章商紂者非我文王慨殷紂之不道嘗嘆嘆之曰嗟

寬寬在位曾是在服

豐斂

之臣也服事也悞慢與起也力如力行之力

○詩人知厲王之將亡故爲此詩託於文王

所以嗟數殷紂者言此暴虐聚斂之臣在位

用事乃天降僇慢之德而害民然非其自爲

之也乃汝興起此

三章夫用此悖德之臣能不致怨於民哉文王曰春商

而用事于內矣吾見君以是人而縱惡子民則民亦以

是人之故而歸怨于君或從而誚之或從而祝之無君

止極之期也夫小人家其利而君上受其謫則亦何益

之行哉

寬寬在位曾是在服

豐斂

之臣也服事也悞慢與起也力如力行之力

○詩人知厲王之將亡故爲此詩託於文王

所以嗟數殷紂者言此暴虐聚斂之臣在位

用事乃天降僇慢之德而害民然非其自爲



詩義彙

**抑抑全旨** 通詩十二章以修德為王德兼修已治人首言  
 德之德二章首道德之德三章言時政之弊四  
 章言修德在謹常慮變五章言修德在慎言故儀六章  
 言慎言之效七章言敬儀之功八章總言修德之必為  
 人法九章至十一章言修德以修德不喜物之以禍  
 患將至不可不聽言以修德也如終帶修德一也

根本之實已先覺然後此木乃相隨而顛披耳人能商  
 之疾與刑未廢諸侯未叛四夷未起枝葉固無害也而  
 為君者乃先為不義以自絕于天歟可收其何以無矣  
 顛沛之禍哉雖然前事者後事之監也廢之變夫豈遠  
 哉彼夏后氏之亡也正以桀為不義而自絕于天此固  
 殷先王之所以命者誠爾之所當監也倘不以樂  
 為歸亦必死之續而已夫觀陳蔡之在夏則知周之將  
 在殷時人立言之意正在此也何厲子之不知所繫哉  
 枝葉未折傷而其根本之實已先絕然  
 後此木乃相隨而顛披爾蘇氏曰商周之衰  
 與刑未廢諸侯未叛四夷未起而其君先為  
 不義以自絕於天莫可救止正猶此兩飛墜  
 在夏蓋為文王歎紂之辭  
 然周廢之在殷亦可知矣

蕩八章章八句

**抑抑威儀維德之嗚人亦有言靡哲不愚**  
**全原亦職維葉** 叶集 二反哲之彙亦維斯莫

**搗** 紀 搗去 枝葉未有 蕩 二反 本覺 搗  
 音 搗 叶 方 吹 二反 葉 未有 世 叶 始 制  
 聲 烈 二 反  
 賢 不 遠 夏 后 世 葉 未 起 而 其 君 先 為  
 不 義 以 自 絕 於 天 莫 可 救 止 正 猶 此 兩 飛 墜  
 在 夏 蓋 為 文 王 歎 紂 之 辭  
 然 周 廢 之 在 殷 亦 可 知 矣

**真章** 衛武公作詩自懲若曰人君位臣民之上而四方之觀  
 化而取則者德是已爾知德之管修矣乎然修德之  
 事威儀者是其德必嚴正也故古之賢者通行  
 非一而恒且謙始於人于威儀之間抑抑然猶容而  
 無相或暴慢之失者乃心德之嚴正而廉隅之外見者  
 也夫威儀為德之隅如此則有哲人之德者必有哲人  
 之威儀矣而今之所謂哲者未嘗有哲人之威儀則是  
 無其德而非哲人也乃愚人也人亦有言無有哲而不  
 愚豈豈不信哉夫衆人之愚乃其誠實之備宜有是疾  
 不足為怪若哲人而愚則有得氣聖之正亦負流俗之  
 累而反其常矣如侯帝之可怪而人可不謹儀以修  
 德乎

夫觀于德儀之行固見德之管修矣試以伯德之應觀  
 之九知德之不可以不修焉彼得于天而真于人意謂  
 之人道能盡乎人道則表極于皇平立而四方其謂之  
 矣行乎遠而自得于身者謂之德行能全其德行而觀  
 然廣大則人心無不奉從而四海其歸之矣夫道德感  
 人之速如此為君者而欲求正于民豈可苟焉而已哉  
 庶政令者道德所為也于計其謀焉不為一身謀而通  
 天下以為屬且頌之命令者又一定而不易也遠矣哉  
 長久之規也辰時告戒也辰告謂以時播告

**其訓有德德行罔順之詩** 音 是  
 會 猶 廣 告 叶 古 敬 慎 儀 維 民 之 則 誠 也  
 也 覺 直 大 也 託 大 誠 謀 也 大 誠 謂 不 為 一 身  
 之 謀 而 有 天 下 之 慮 也 定 審 定 不 改 易 也 命  
 號 令 也 德 圖 也 據 謀 謂 不 為 一 時 之 計 而 為

天下以為屬且頌之命令者又一定而不易也遠矣哉  
 長久之規也辰時告戒也辰告謂以時播告  
 庶政令者道德所為也于計其謀焉不為一身謀而通  
 天下以為屬且頌之命令者又一定而不易也遠矣哉  
 長久之規也辰時告戒也辰告謂以時播告

大雅卷七 三 永思堂 藏板

馬不為一時計而兼顧世為圖且形諸播者又以此則法也○言天地之性人為貴故能盡人  
 時而不爽也道德之修于治人者如此威儀者道德之  
 者也必欲使其威而瞻視之尊嚴儼然于人以可畏也  
 敬懼其儀而容止之端莊肅然示人以可象也道德之  
 修于治已者如此夫然則人道庶乎其無禮德行庶乎  
 其有聲譽言見一政令之發民皆信從一威儀之著民  
 皆教法所謂四方訓四國服者在其矣豈不為民之則  
 乎  
 道德之備修如此其在乎今則大不然而有欲向禮  
 于政事其與詩論定命遠舉旅告責賢矣又且願禮威  
 德其與禮儀成儀者與矣至乎禮之所以為政而崇德  
 者則一于禮禮而忠返焉然女離禮樂之是從禮弗念  
 禮所承之禮乃受之天子禮之先君而不可夫陸乎彼  
 先王修己治人之道正明法之所在而禮之所當廣求  
 而執守者也顧乃國數求先王之道其孰明之法以  
 為保厥終之具而逃亂顛覆之自如說亦獨何哉

詩善藝業

大雅卷七

四

永思堂 藏板

四章夫嗣之所為顛覆遂亂如此故又皇天弗尚而厥繫之  
 則每乃如流泉之易而淪陷相繼以至于乎公平天意可  
 三章  
 道德之備修如此其在乎今則大不然而有欲向禮  
 于政事其與詩論定命遠舉旅告責賢矣又且願禮威  
 德其與禮儀成儀者與矣至乎禮之所以為政而崇德  
 者則一于禮禮而忠返焉然女離禮樂之是從禮弗念  
 禮所承之禮乃受之天子禮之先君而不可夫陸乎彼  
 先王修己治人之道正明法之所在而禮之所當廣求  
 而執守者也顧乃國數求先王之道其孰明之法以  
 為保厥終之具而逃亂顛覆之自如說亦獨何哉

軍如此人將何以回天哉彼君之舉動民人之視效所  
 關也必夙夜之間而寢興有常廢除之內而禮掃必務  
 使身無惰行而動可觀洗以為斯民之表焉兵之修  
 廢遠人之背所悼也又必于車馬則修之而求其壯  
 健于弓矢兵則修之而求其精好使兵戎雖興而各  
 卒有節用以邊蠻方之寇焉無內外無遠近無細大無  
 常備皆慮之周備之備如此則所謂詳謀定命遠舉旅  
 告者于此可見庶乎弗為天所棄而免淪胥之患矣  
 五章  
 彼治國之道惟惟是哉彼人民所賴以守國也則彼而  
 庸之成之以教養之仁定之以盡一之法焉惟度所受  
 以保國也則從而謹之守乎主章而不恃謹乎成意而  
 不統焉見其治民守法既以防意外之患矣非所以守  
 不虞乎猶未也又當慎瀟出訪敬職威儀使九百言也  
 皆和順而合乎道正有動也皆和順而中乎禮無不柔  
 嘉可也然言之所以為謹者何哉蓋自圭之玷尚可磨  
 鑿從卑日斯言一玷則士大夫共矯其非士庶人共議  
 其失而不可救非如白圭之猶可為也此言之所當也  
 謹也  
 其言語蓋圭之玷缺尚可磨鑿使圭言語一  
 大莫能救之其戒深切矣故南客一日三復

也則法也○言天地之性人為貴故能盡人  
 從之故必大其謀定其命攬圖時告  
 其莊  
 敬其威儀然後可以為天下法也  
 于經 亂于政 征 貞嚴 德 莊 湛  
 于酒 于女 離 樂 從 德 念 厥 罔  
 聚 求 至 聖 明 刑 叶 胡 尤 反 ○ 賦 也 不  
 所為也聖明也女武公使人誦詩而命已  
 辭也後凡言女言爾言小子查放此滌樂從  
 言惟滌樂之是從也紹謂所承之緒也聚求  
 先王廣求先王所行之道也兵執刑法也  
 如彼泉流無滄以仁  
 肆美弗尚 叶 平 聲  
 風興養德焉建內維民之喜爾車馬弓  
 馬不為一時計而兼顧世為圖且形諸播者又以此則法也○言天地之性人為貴故能盡人

詩經釋義

大雅卷之七

五

承恩堂

藏板

也當知鬼神之妙無物不體其至于是而衆觀吾之所爲也亦有不可得而測度之者雖不顯亦顯尤體驗感或息過當來而有矣况可服助而不敬乎此可見修德之功必舍內外實顯微動靜而一于敬也

柔商之顏色非戒懼之意常若自省曰豈不至於有過乎蓋常人之情其情於顯者無不如此然視爾獨居於室之時亦常庶幾不愧于屋漏然後可爾無曰此非顯明之處而况于見也當知鬼神之妙無物不體其至於外是

有不可得而測者不顯亦顯循禮有失况可有不可得而敬乎此言不但情之外又當戒

謙恐懼乎其所不睹不聞也子思子曰君子不動而敬不言而信又曰夫微之顯之不

可辨如此此正心誠意之極功而武公及之

然能修德者夫豈無其應乎君爾之爲德也誠能內外兼修動靜交養俾其之道德遠于無窮有覺之地而無其徒將至吾之體無一毫不減無一毫之不嘉焉以

格止則煥燠便可觀可度而不愆于威儀之則焉嗟不

**言** 謹言者何是必于出言之時無輕易其言無曰欲言言可折焉已也蓋言出于吾無人爲我執據其言故言

諾由已易致差失尚當執持不可使一言之放去也且天下之理無有言之甚而不備無有德之厚而不報者

爾能人而違言于朝有以順乎卿大夫士之心而出謀

將見以爲善后之辭也則爾言之子孫繼之是謂是

行繩然相繼于無窮矣以是爲今民之詞也則爾言

之民鮮之近悖遠懷欣欣然遠求而不悖矣言謹于

一身之微而致教于國家之大如此爾可不加所謹哉

言固當謹矣而慎修之功尤不可不密也我魂爾于友

于君子之時帥保所隨隨斯及和柔商之顏色固無

過矣而其戒懼之意常若自省曰豈不至于有過乎是

其修于顯者固如此矣又必視爾獨居于室之時雖不

親不聞也亦當以敬自持以肅自防庶幾不愧于屋漏

斯可耳母曰屋漏非明顯之處人莫于觀而可以厭射

此章而孔子以○**豐**且言無用寡言

其凡之子妻之○**無**報不報

無不報

且天子稱師也

天子稱師也

天子稱師也

天子稱師也

天子稱師也

天子稱師也

天子稱師也

天子稱師也

天子稱師也

天子稱師也

天子稱師也

天子稱師也

天子稱師也

天子稱師也

天子稱師也

天子稱師也





詩藝叢書

歌則我之陳戒于諫言已詳詳而詳且樂矣特爾之聽  
 我者樂而為非誰不以我為效而反以我為虐則  
 爾之憂發有由然矣借曰汝之不知聽言由于未有知  
 識而然則汝亦半解其閱歷世故不為不多矣何其  
 輕忽人言之若此哉

然爾之不聽言也抑未知天福之可獲乎小子言  
 告爾以修己治人之道言舊章之所在也爾若聽用我  
 言則有以回弗向之天而弗論昏之變庶幾大悔可矣  
 矣今天運方此艱難已有收亡之漸將衰厥國矣我之  
 即事論事而取譬也夫言遠哉樹天道禍福之不齊感  
 則知之矣今爾不聽我諫乃回爾其德而使民至于困  
 急則皇天弗尚禍必隨之其甚國也必安能免于大  
 悔哉知我國之可懼則其聽言以修德者自不吝已矣  
 此武公使人命已之詞宜其學修成德使人弗誤也  
 張派川口觀淇澳賓筵物戒三詩武公蓋有聖人之學  
 者乃史記謂其攻救共伯而自立噫世豈有弑君之賊  
 尚可託足學林者乎按詩傳衛世子共伯早死其妻共  
 姜守義父母欲奪而嫁之故姜賦柏舟日誓則共伯善  
 死初非被殺東萊呂氏嘗辨之為武公流冤者也然

左史倚相曰晉衛武公年數九十五矣  
 倉箴敏於國日自卿以下至于師長士  
 苟在朝者無謂我老耄而舍我心恭恪  
 於朝夕以交戒我在廟有旅賁之規位  
 寧有宮師之典倚几有誦訓之誨居寢  
 有曾御之儀臨事有警史之道寔屏有

抑三章八句九章十句楚

回通言其德傳民天賦賦也者言其也或曰  
 恨欲差遠僻僻急也○言天運方此艱難將  
 覆厥國矣我之取譬夫豈遺哉觀天道禍福  
 之不齊感則知之矣今汝乃回通其德  
 而使民至於困急則其厥國地必矣

六雅卷七

七

永思堂  
藏板

師工之誦史不失善賾不失誦以訓御  
 之於是作勸戒以自儆及其沒也猶之  
 席聖武公韋昭曰警誦為抑即此篇也  
 董氏曰侯包言武公行年九十有五猶  
 使人日誦是詩而不離於其側

然則序說當刺厲王言諫矣

此下民不珍心憂齊己言垣伯聲矣

天下皆蒙仁覆之澤亦德聚之施而侯何也天子室忽  
 焉凋弊民失其養而受其病何與衆之持采其刺乎我  
 也感斯世斯民之亂憂之而不絕于心悲惻之甚而至  
 了無端也豈不謂于天子偉然昭明之昊天民之安危  
 無所不察者也胡不矜我之窮驅危而拯之安乎

是也以秦為比者秦之為物其葉且盛然及  
 其末也一朝而盡無遺落之漸故取以此

倫倫文敘道統猿甲庸引蒸民則欲以仲山作修綴  
 君子據大學引淇澳即欲以武公編程穆文王則聖賢  
 未有明文其引詩發明非即論斷則其說又斷不答此  
 足矣

桑至言通詩十六章反覆制厲王用小人以病民也首四  
 章是著民病可憂而徵諸征役之怨辭下是詳舉  
 措失宜而歸諸小人之病民也

首章苦伯刺厲王若曰王黎之盛黎生民之休戚係焉我周  
 昔時可謂盛矣而孰知今日之衰乎彼魏然茂茂之黎  
 黎方其未求也其黎無所不備及其將來之也投棄勿  
 然而殘所謂無不務者安在哉我周當文武成康之盛  
 然而殘所無不務者安在哉我周當文武成康之盛  
 天下皆蒙仁覆之澤亦德聚之施而侯何也天子室忽  
 焉凋弊民失其養而受其病何與衆之持采其刺乎我  
 也感斯世斯民之亂憂之而不絕于心悲惻之甚而至  
 了無端也豈不謂于天子偉然昭明之昊天民之安危  
 無所不察者也胡不矜我之窮驅危而拯之安乎

詩義彙

大雅卷七

永思堂 燕梳

三章

民之受禍，觀于征伐者之怨詞，可見矣。其詞曰：吾王好大喜功之志，而肆其窮兵黷武之威，四牡騤騤，而壯盛旗旆，則有劔而飛揚，虜征西討，兵革口興，禍亂之生也，亦何能言哉？自四方之國言之，則無一國而不貪，以滅家自四方之民言之，則民靡有孑遺，不具。以蠲矣，夫竭誠則守，國無本於干戈，戰國系之運，至是危蹙，而不能久存矣。

夫征伐不息，以致國運將廢，嗟乎！其可懼乎！夫誠厭矣。斯世而不我養矣，故我欲有所居以圖安，則所遭皆勞。而居無所定也，欲有所避以避患，則舉世皆亂，而無所適也。民病至此，是必有以致之者矣。意者君子之有爭心，故相激以成天下之變歟？然君子秉持其心，每欲和平以養天下之禍，初不欲爭競以怨禍也。不知誰寤。

三章

夫征伐不息，以致國運將廢，嗟乎！其可懼乎！夫誠厭矣。斯世而不我養矣，故我欲有所居以圖安，則所遭皆勞。而居無所定也，欲有所避以避患，則舉世皆亂，而無所適也。民病至此，是必有以致之者矣。意者君子之有爭心，故相激以成天下之變歟？然君子秉持其心，每欲和平以養天下之禍，初不欲爭競以怨禍也。不知誰寤。

四章

危亂如此，是口我也，憂心慙慙，念我士卒而懷歸之思，森甚切矣。所傷者我之生也，當此不辰之時也。逢天之僨，是以使我離其家而自西徂東，靡有定處。若見也有飢渴勞助之苦，多矣。我之見病乎，有鋒鏑死亡之憂，莫我之在邊乎，有人心者，何必使我至此。惟哉！征伐者之怨詞，如此，亂民病不可見歟。

五章

然所以致之者，亦王不用賢耳。公觀王之所為，豈不謀且懷哉！然而不得其道，則非惟不能及亂，而為治。所以長亂而自亂耳。故求古，雖以禍亂之實憂而因諫，商以序辨，辨賢之道，蓋以賢者之能已亂，猶惟之能亂，孰也。誰能執而，不以謀乎。誰能已亂，而不以賢乎。既不能用賢，則無以變化，又何以已亂，而苦其國哉！桓桓與以入于陷溺，而已矣。此賢之不可以不用也。

五章

然所以致之者，亦王不用賢耳。公觀王之所為，豈不謀且懷哉！然而不得其道，則非惟不能及亂，而為治。所以長亂而自亂耳。故求古，雖以禍亂之實憂而因諫，商以序辨，辨賢之道，蓋以賢者之能已亂，猶惟之能亂，孰也。誰能執而，不以謀乎。誰能已亂，而不以賢乎。既不能用賢，則無以變化，又何以已亂，而苦其國哉！桓桓與以入于陷溺，而已矣。此賢之不可以不用也。

五章

然所以致之者，亦王不用賢耳。公觀王之所為，豈不謀且懷哉！然而不得其道，則非惟不能及亂，而為治。所以長亂而自亂耳。故求古，雖以禍亂之實憂而因諫，商以序辨，辨賢之道，蓋以賢者之能已亂，猶惟之能亂，孰也。誰能執而，不以謀乎。誰能已亂，而不以賢乎。既不能用賢，則無以變化，又何以已亂，而苦其國哉！桓桓與以入于陷溺，而已矣。此賢之不可以不用也。

五章

然所以致之者，亦王不用賢耳。公觀王之所為，豈不謀且懷哉！然而不得其道，則非惟不能及亂，而為治。所以長亂而自亂耳。故求古，雖以禍亂之實憂而因諫，商以序辨，辨賢之道，蓋以賢者之能已亂，猶惟之能亂，孰也。誰能執而，不以謀乎。誰能已亂，而不以賢乎。既不能用賢，則無以變化，又何以已亂，而苦其國哉！桓桓與以入于陷溺，而已矣。此賢之不可以不用也。

五章

然所以致之者，亦王不用賢耳。公觀王之所為，豈不謀且懷哉！然而不得其道，則非惟不能及亂，而為治。所以長亂而自亂耳。故求古，雖以禍亂之實憂而因諫，商以序辨，辨賢之道，蓋以賢者之能已亂，猶惟之能亂，孰也。誰能執而，不以謀乎。誰能已亂，而不以賢乎。既不能用賢，則無以變化，又何以已亂，而苦其國哉！桓桓與以入于陷溺，而已矣。此賢之不可以不用也。

五章

然所以致之者，亦王不用賢耳。公觀王之所為，豈不謀且懷哉！然而不得其道，則非惟不能及亂，而為治。所以長亂而自亂耳。故求古，雖以禍亂之實憂而因諫，商以序辨，辨賢之道，蓋以賢者之能已亂，猶惟之能亂，孰也。誰能執而，不以謀乎。誰能已亂，而不以賢乎。既不能用賢，則無以變化，又何以已亂，而苦其國哉！桓桓與以入于陷溺，而已矣。此賢之不可以不用也。

五章

然所以致之者，亦王不用賢耳。公觀王之所為，豈不謀且懷哉！然而不得其道，則非惟不能及亂，而為治。所以長亂而自亂耳。故求古，雖以禍亂之實憂而因諫，商以序辨，辨賢之道，蓋以賢者之能已亂，猶惟之能亂，孰也。誰能執而，不以謀乎。誰能已亂，而不以賢乎。既不能用賢，則無以變化，又何以已亂，而苦其國哉！桓桓與以入于陷溺，而已矣。此賢之不可以不用也。

詩經類

無復可食之憂是以流離飢餓危困之極至手靡有旅  
力以念天聊亦惟聽其自斃而已矣

賢者空虛有旅力以念蒼颡也禍福具  
言危也春秋傳曰若吾旅旅然與此賢同卒  
無虛虛也旅與齊同字若天也言其形若  
言其色○言天降喪亂則已誠我所立之王  
又下降此憂誠則我之孫猶又病而不得以  
代食矣哀此中國言危盡荒是以危困之極  
無力以念天禍也此詩之作不知在何時  
蓋天下治亂係宰相而在相之責在人君雖彼賄理之  
君所以為民瞻仰者為其能秉持至公之心以周備謀  
度而考擇其輔相必眾以為賢而居用之此所以用舍  
得宜憂者有暇而為民所瞻仰也若彼不順理之君則  
自以為憂而不考眾謀自有私見而不通眾志是非倒  
置所以使民至子在亂也何以為民之具憂哉

君所以為民瞻仰者為其能秉持至公之心以周備謀  
度而考擇其輔相必眾以為賢而居用之此所以用舍  
得宜憂者有暇而為民所瞻仰也若彼不順理之君則  
自以為憂而不考眾謀自有私見而不通眾志是非倒  
置所以使民至子在亂也何以為民之具憂哉

懼其輔相必眾以為賢而後用之彼不順理  
之君則自以為善而不考眾謀自有私見而

六雅卷七

夫賢者遠處田野固欲以圖天也雖知田野亦不能以  
自存乎今天降喪亂則已誠我所立之王矣又降此憂  
厥使我孫猶之憂病則代食之謀又無以自遂矣哀痛  
披此中國也傳邇于危而無復可安之憂盡浪于危而

夫賢者遠處田野固欲以圖天也雖知田野亦不能以  
自存乎今天降喪亂則已誠我所立之王矣又降此憂  
厥使我孫猶之憂病則代食之謀又無以自遂矣哀痛  
披此中國也傳邇于危而無復可安之憂盡浪于危而

七章

夫用賢可已亂而王不能賢者豈肯為之用乎故君子  
視王之亂固然如迴風之人吧而不能息蓋亂之極  
而不賢其抑鬱之甚者矣當時雖有切于救亂欲進而  
任其賢者則皆使之口世亂矣非人力所能及也安之  
進欲何為誠為若退而稼穡盡其力與民同事以代  
厥食而已蓋稼穡雖勞也然勞于其前而可無辱于其  
後是仕進非為稼穡誠難矣矣食雖勞也然勞于其  
身而可無憂于其心是厥食非如代食誠難好矣夫仕  
進之憂甚于稼穡之勞而賢者不樂仕于其國矣將  
誰與共理哉

夫用賢可已亂而王不能賢者豈肯為之用乎故君子  
視王之亂固然如迴風之人吧而不能息蓋亂之極  
而不賢其抑鬱之甚者矣當時雖有切于救亂欲進而  
任其賢者則皆使之口世亂矣非人力所能及也安之  
進欲何為誠為若退而稼穡盡其力與民同事以代  
厥食而已蓋稼穡雖勞也然勞于其前而可無辱于其  
後是仕進非為稼穡誠難矣矣食雖勞也然勞于其  
身而可無憂于其心是厥食非如代食誠難好矣夫仕  
進之憂甚于稼穡之勞而賢者不樂仕于其國矣將  
誰與共理哉

八章

民有亂心辨音云不逮對稼穡力長食  
稼穡維艱食維維女使也○蘇氏曰君子視  
屬子之亂歸然如迴風之人吧而不能息雖  
有欲進之心皆使之口世亂矣非吾所能及  
也於是退而稼穡盡其力與民同事以代  
厥食而已當是時也往進之憂甚於稼穡之  
勞故曰稼穡維艱代食○天降喪去  
維好言雖勞而無慮也

民有亂心辨音云不逮對稼穡力長食  
稼穡維艱食維維女使也○蘇氏曰君子視  
屬子之亂歸然如迴風之人吧而不能息雖  
有欲進之心皆使之口世亂矣非吾所能及  
也於是退而稼穡盡其力與民同事以代  
厥食而已當是時也往進之憂甚於稼穡之  
勞故曰稼穡維艱代食○天降喪去  
維好言雖勞而無慮也

九章

維此惠君人所瞻仰  
○維此惠君人所瞻仰

維此惠君人所瞻仰  
○維此惠君人所瞻仰

十章

維此惠君人所瞻仰  
○維此惠君人所瞻仰

維此惠君人所瞻仰  
○維此惠君人所瞻仰

不思堂 藏板



**十**章然小人之惡不止也彼民之所以日趨于亂而安  
 定者由此盜民恣行暴虐而為之寇故且其盜臣  
 也外為信寔之行亦以小人為不可欺及一反背之謂  
 則又工為惡言以君若下是其于小人則內合而外離  
 于君子即陽與而陰非也屈而內在直可謂寡節之益  
 未即又自為文飾以為善言之言非子言也蓋欲推其  
 惡以歸他人掩其過以媚君子殊不知我既得其情而  
 及其反背也則又工為惡言以誑君子是其  
 作汝歌虎視眈眈之狀悉者子篇什之中矣豈可得而掩  
 覆哉建則家亂之情不一而規諷之意有加者尚何  
 謂愛君愛國之乎矣  
 漢晉通詩八章雜自二句是詩人之詞下皆述宣王  
 實之心  
 自竟仍叔若曰父身之來乃天心所以愛仁君所幸乎人  
 君若能遇災而懼焉且婦嫁雲漢昭回于天此無時而

**桑**十章八章八句八章章句  
 傳彼雲漢昭回于天叶鐵王曰於乎何  
 以貪亂而不知所止者專由此人名為直諫  
 而實善言又為民所不利之事如恐不勝而  
 力為之也又言民之所以邪僻者亦由此輩  
 專競用力而然也反覆其言所以深惡之地  
 ○民未戾職盜為寇源曰不可覆言善言  
 音離曰匪。既作誦歌。賦也。戾定也。民之所  
 為之寇也。蓋其為信也。亦以小人為不可矣  
 則又工為惡言以君若下。是其于小人則內合而外離  
 于君子。即陽與而陰非也。屈而內在直。可謂寡節之益  
 未即又自為文飾以為善言之言。非子言也。蓋欲推其  
 惡以歸他人。掩其過以媚君子。殊不知我既得其情。而  
 及其反背也。則又工為惡言以誑君子。是其  
 作汝歌虎視眈眈之狀。悉者子篇什之中矣。豈可得而掩  
 覆哉。建則家亂之情不一。而規諷之意有加者。尚何  
 謂愛君愛國之乎矣。  
 漢晉通詩八章雜自二句。是詩人之詞。下皆述宣王  
 實之心。  
 自竟仍叔若曰。父身之來。乃天心所以愛仁君。所幸乎人  
 君若能遇災而懼焉。且婦嫁雲漢昭回于天。此無時而

詩義彙集

**十**三章然不自聽于君猶或見聽于友也嗟爾朋友其  
 知其理而安作此詩者乎蓋于處之中不無一得之  
 愚如彼飛誠雖不能以言得也野亦有弋而獲之者焉  
 吾言豈皆無益於聽乎故我之以是言而告汝者冀汝  
 之反亂為治蚘禍為福正所以降福于汝也爾乃非惟  
 不以為厲而反來加勸然之怒于我也安望其有听  
 言之益哉夫既不聽吾言則其致亂也有由矣  
**十**四章然天下之民所以貪亂而不止者非民自為之也專  
 由此人名為直諫而實善言為反覆之行又為民所不  
 利之事如恐不勝而力為之雖善言民有所不顧是以民  
 從之而亂耳又如民之邪僻而反真正者亦非其心之  
 本然也亦由此輩專競用力肆其邪僻之非以為導民  
 之路是以民從之邪耳豈得歸咎于民哉

**大**雅卷七  
 士 永思堂  
 良夫曰王室其卑乎夫樂公好專利而不  
 備大難夫利百物之所生也天地之所載也  
 而專之其害多矣此詩所謂貪人○嗚爾  
 其樂公也與商伯之憂非一日矣  
 胡  
**朋**友豈不知而作彼飛誠時亦獲  
 反聲  
**女**子來赫如彼飛誠時亦  
 獲  
 獲言已之所言或亦有中猶曰千慮而一得  
 也之往遠也赫威怒之貌我以言告女是  
 往陰覆於女女反來加赫然之怒於已也張  
 子曰陰往密告於女反謂我來恐動也亦通  
 ○民罔極職深淵言叶此賦為民不利如云  
 賦也職專也源  
**小**人罔極職深淵言職盡力  
 義未詳傳曰源  
 薄也鄭讀作源信也疑說為得之善者工  
 為反覆也克勝也回趨邪僻也○言民之所







詩義纂

不為者天以在廷之臣為尊而深自貶損如此其志宜也歲凶年穀不登則趣馬不秣師氏殲其  
 亦可矣矣瞻彼昊天縱不為我一人恤獨不為我請臣兵馳道不除祭事不聯膳夫徹膳左右布而  
 恤乎何為使我恁恚然無所聊賴若此耶  
 瞻彼昊天以望雨則有豐然之明星且未有雨微氣凡  
 爾大夫君子竭其精誠助朕格于天者已無遺餘力  
 矣然以無餘力而自慰不可也雖全死亡將近而不可  
 象其前也嗚呼益求所以昭格者而修之庶幾天鑒或可  
 回此然豈但為我之一身已哉蓋久旱而民不寧非  
 惟吾身不獲安定之休而庶正之不獲安定也亦已甚  
 矣故今日昭格于天以為祈旱之詩者固所以求惠斯  
 民而定爾之眾正云爾諸臣不可不各盡其責而勉以  
 成功矣瞻彼昊天不知何時惠我以安寧使上下皆得  
 其所哉此固我之望于天也夫吾王祈天之詞如  
 此其畏天憫人之意甚切矣此臣化之所以復行職  
 也

命近止無棄爾威何求為我庶正叶諸  
 瞻彼昊天音天有嘒其星夫君子昭假音昭無斃音斃天  
 瞻彼昊天以望雨則有豐然之明星且未有雨微氣凡  
 爾大夫君子竭其精誠助朕格于天者已無遺餘力  
 矣然以無餘力而自慰不可也雖全死亡將近而不可  
 象其前也嗚呼益求所以昭格者而修之庶幾天鑒或可  
 回此然豈但為我之一身已哉蓋久旱而民不寧非  
 惟吾身不獲安定之休而庶正之不獲安定也亦已甚  
 矣故今日昭格于天以為祈旱之詩者固所以求惠斯  
 民而定爾之眾正云爾諸臣不可不各盡其責而勉以  
 成功矣瞻彼昊天不知何時惠我以安寧使上下皆得  
 其所哉此固我之望于天也夫吾王祈天之詞如  
 此其畏天憫人之意甚切矣此臣化之所以復行職  
 也  
 全死亡將逝而不可以棄其前功當益其所  
 以昭假者而修之固非求為我之一身而已  
 乃所以定眾正也於是語終又仰天而訴之  
 曰果何時而惠我以安寧乎張子曰不敢斥  
 永思堂 藏板

大雅卷七

靈輿八章十句

且不敢必云爾  
 言兩者畏懼之甚

自尹吉甫逆用伯若曰建國以親侯者君臣之義立言以  
 贈行者朋友之情今申伯之封于謝也我將何以贈之  
 彼嶽高維嶽高而且大則峻極于天其山高其神必靈  
 矣維此嶽山之神一降而生甫侯于前再降而生申伯  
 于後維申及甫其生也既有所自則其出也必有所為  
 以之夾輔王室也則維尊朝延固根本而鎮定之功懸  
 也不為維周之翰屏以之總領諸侯也則能社外也維  
 外侯而保障之績著也不為四國之蕃平以之經營四  
 方也則奉行德意昭宣無外而德澤布于天下也四方  
 不于宣乎

松音高維嶽駿音極于天叶鐵維嶽降生  
 因反維嶽降生  
 甫及申維申及甫維周之翰叶胡四國于蕃  
 叶分四方子宣賦也山大而高曰嶽出之  
 逕反四者東嶽南嶽西華北恒是  
 也駿大也甫甫侯也即穆王時作呂刑者或  
 曰此是宣王時人而作呂刑者之子孫也申  
 甲伯也皆姜姓之屬也翰翰蕃蔽也○宣王  
 之甲申伯出封于謝而尹吉甫作詩以送之  
 言嶽山高大而降其神靈和氣以生甫侯申  
 伯實能為周之損幹屏蔽而宣其德澤於天  
 下也蓋申伯之先神靈之後為唐虞四嶽總  
 領方嶽諸侯而奉嶽神之祭能修其職攝神



詩義彙

**七** 惟此申伯蕃猷武勇足膺鉅定南服之聲既入于誦徒御唯嘽而家盛周邦之人見伯之就封咸喜而相謂輝使靡市有止宿於行之不能使申伯無留

已命之轡申伯士驅欲其賦積其餼俸使靡市宜有止宿之委積故申伯在途得以式遵其行而無留滯也其餼送之誠而供億之稱如此

申伯之賢不此也維此申伯之德剛柔相濟中正不偏不性柔惠而體柔德之美又且直焉而備剛德之中誠天下之全德也以是德而施之于治則採此萬邦而撫綏馴駁之有道矣以是德而播之為譽則闔宇四

**末章** 且申伯之賢不此也維此申伯之德剛柔相濟中正不偏不性柔惠而體柔德之美又且直焉而備剛德之中誠天下之全德也以是德而施之于治則採此萬邦而撫綏馴駁之有道矣以是德而播之為譽則闔宇四

而才兼文武成文之士莫不視之以為法焉其德而京師以侯國為濟維中伯封之則外有專疆而內慎以安汝今有長辭矣豈不顯哉此申伯也為王元勇

而才兼文武成文之士莫不視之以為法焉其德而京師以侯國為濟維中伯封之則外有專疆而內慎以安汝今有長辭矣豈不顯哉此申伯也為王元勇

望之隆如此故周人因其入謝而喜之也所謂式是南離周邦感戴我有蕃分也

申伯之賢不此也維此申伯之德剛柔相濟中正不偏不性柔惠而體柔德之美又且直焉而備剛德之中誠天下之全德也以是德而施之于治則採此萬邦而撫綏馴駁之有道矣以是德而播之為譽則闔宇四

大雅卷七

共

承思堂 藏板

**丁** 叶戶郎反○賦也鄭在今鳳翔府郿縣在鎬京之西岐周之東而申在鎬京之東故王之數留疑於行之不與故也時擯擯糧糧適逆也召伯之營謝也則已敏其說職精其餼輝使靡市有止宿於行之不能使申伯無留

申伯之賢不此也維此申伯之德剛柔相濟中正不偏不性柔惠而體柔德之美又且直焉而備剛德之中誠天下之全德也以是德而施之于治則採此萬邦而撫綏馴駁之有道矣以是德而播之為譽則闔宇四

而才兼文武成文之士莫不視之以為法焉其德而京師以侯國為濟維中伯封之則外有專疆而內慎以安汝今有長辭矣豈不顯哉此申伯也為王元勇

而才兼文武成文之士莫不視之以為法焉其德而京師以侯國為濟維中伯封之則外有專疆而內慎以安汝今有長辭矣豈不顯哉此申伯也為王元勇

望之隆如此故周人因其入謝而喜之也所謂式是南離周邦感戴我有蕃分也

申伯之賢不此也維此申伯之德剛柔相濟中正不偏不性柔惠而體柔德之美又且直焉而備剛德之中誠天下之全德也以是德而施之于治則採此萬邦而撫綏馴駁之有道矣以是德而播之為譽則闔宇四

而才兼文武成文之士莫不視之以為法焉其德而京師以侯國為濟維中伯封之則外有專疆而內慎以安汝今有長辭矣豈不顯哉此申伯也為王元勇

而才兼文武成文之士莫不視之以為法焉其德而京師以侯國為濟維中伯封之則外有專疆而內慎以安汝今有長辭矣豈不顯哉此申伯也為王元勇

望之隆如此故周人因其入謝而喜之也所謂式是南離周邦感戴我有蕃分也

申伯之賢不此也維此申伯之德剛柔相濟中正不偏不性柔惠而體柔德之美又且直焉而備剛德之中誠天下之全德也以是德而施之于治則採此萬邦而撫綏馴駁之有道矣以是德而播之為譽則闔宇四

國而仁教義問之昭宣矣有此德義問擊之隆而廣其分封之能則今日之行可無言以贈之矣夫昔甫以祭友之情于崇峻之誦作焉誦之詞為詩即降生之異德業之隆禮遇之厚無不備載于其中其詩則孔碩也誦之聲為風則一唱三嘆意味深長是以感人而動物其風則律好也以其詩也與是風也播之贈乎申伯則彼之愛也無愧焉而我之贈也強詞誠足為章其行矣夫以宣王之親諸侯有申伯之德業則豈有吉甫之賢商文章其致申伯之盛也有以哉

**民** 全言通詩八章章分上是推以甫降生之異而叙其德康之全末二章言申伯之德業而及已贈行之意

**首** 尹士高甫茲侯仲出甫若曰人臣豈嘗受之隆禮賤之備者而後以為立功之地我山甫之族齊地何如哉彼天之生家民氣以成形理亦賦焉有是形體之物必自百骸九竅五臟而達之君臣父子夫婦長幼朋友無非物也而莫不有法焉如視之明秉執之常性既善則情亦善故人之情無不好此蒙養之德若天之生民若善如此尤賢人之生不亦早

**章** 尹士高甫茲侯仲出甫若曰人臣豈嘗受之隆禮賤之備者而後以為立功之地我山甫之族齊地何如哉彼天之生家民氣以成形理亦賦焉有是形體之物必自百骸九竅五臟而達之君臣父子夫婦長幼朋友無非物也而莫不有法焉如視之明秉執之常性既善則情亦善故人之情無不好此蒙養之德若天之生民若善如此尤賢人之生不亦早

**天** 監有暇假音下 叶後 休茲天子申 天監有暇假音下 叶後 休茲天子申 天監有暇假音下 叶後 休茲天子申

**崑** 賦也蒸衆則法衆執衆常執衆美監視朕明假至信 祐也仲出甫侯之字也○

**崑** 賦也蒸衆則法衆執衆常執衆美監視朕明假至信 祐也仲出甫侯之字也○

**天** 監有暇假音下 叶後 休茲天子申 天監有暇假音下 叶後 休茲天子申 天監有暇假音下 叶後 休茲天子申

**天** 監有暇假音下 叶後 休茲天子申 天監有暇假音下 叶後 休茲天子申 天監有暇假音下 叶後 休茲天子申

**天** 監有暇假音下 叶後 休茲天子申 天監有暇假音下 叶後 休茲天子申 天監有暇假音下 叶後 休茲天子申

詩義翼采

千人乎。蓋上天監視有屬其能以昭明之德感格于下。是以冥冥之中保茲天子而為之生此賢佐曰仲山甫焉。是以天子而為之生此賢佐曰仲山甫也。則所以鍾其秀氣於其美靈者又豈特如凡民已哉。

下是以冥冥之中保茲天子而為之生此賢佐曰仲山之德感格于下。故保庇之而為之生此賢佐曰仲山甫焉。則所以鍾其秀氣而全其美德者。又非特如凡民而已也。昔孔子讀詩至此而贊之曰。為此詩者。其知道乎。故有物必有則。民之秉彜也。故好是懿德。而孟子引之以明崇順自有持。則克之美無過則之德非德之業嘉乎。德色者德之符也。則令儀令色而英華之者見於外。其

象嘉矣。敬君德之聚也。則小心翼翼而恭慎之不怠。因行事之法。勉于威儀而約之于規矩之中。其學問進修也。如此事。所以顯此德也。彼則謀猷之贊有以上。順乎君心。明命之敷有以宣布乎天下。其發而指之事業。如此。仲山甫之德。豈有一之不備耶。

次

則金儀色。小心翼翼。古訓是式。威儀翼翼。天子是君。明命使賦。賦也。嘉美命。哲也。儀成。過其則。斯為弱。不得謂之嘉嘉矣。命儀令色。布也。○東萊呂氏曰。美嘉雜則。不過其則也。敬貌。古訓。先王之遺典也。式。法。勉。若順風。言其發而指之事業也。此章蓋備舉仲山甫是方。言其學問進修也。天子是君。明命使賦。是方言其學問進修也。天子是君。明命使賦。言其發而指之事業也。此章蓋備舉仲山甫

大雅卷之七

七

承思堂 歲板

三章 仲山甫之取言也。但見王命仲山甫使之居冢宰之位。而為百辟之儀。邢昺是為諸侯之事。實之美。使之德

功祖考之官。而維王躬之是保。定輔是教。義君德之非典。司政本年。王之德。或顯以敷布。而使四方之不應。非出則經營四方。吳是仲山甫之取也。豈有一之不備耶。

四章 王命仲山甫之取也。如此而其盡取何如哉。彼蕭蕭然

尊嚴之王命。未易將也。仲山甫則泰行惟謹。而不孤人之托。為能有以將之。邦國政事之臧否。豈難明也。仲山甫則舉別推應。而不流是非之辨。為能有以明之。且既明而精于理。又哲而察于事。順理而有以保其身。不待慮利避害以全軀也。夙而無忘。朝夜而無忘。夕度恭。匪懈以事天。況未嘗怠惰荒寧以廢。取也。定仲山甫之取。豈無一之不盡矣。

三章 王命仲山甫。使之居冢宰之位。而為百辟之儀。邢昺是為諸侯之事。實之美。使之德

功祖考之官。而維王躬之是保。定輔是教。義君德之非典。司政本年。王之德。或顯以敷布。而使四方之不應。非出則經營四方。吳是仲山甫之取也。豈有一之不備耶。

四章 王命仲山甫之取也。如此而其盡取何如哉。彼蕭蕭然

尊嚴之王命。未易將也。仲山甫則泰行惟謹。而不孤人之托。為能有以將之。邦國政事之臧否。豈難明也。仲山甫則舉別推應。而不流是非之辨。為能有以明之。且既明而精于理。又哲而察于事。順理而有以保其身。不待慮利避害以全軀也。夙而無忘。朝夜而無忘。夕度恭。匪懈以事天。況未嘗怠惰荒寧以廢。取也。定仲山甫之取。豈無一之不盡矣。

三章 王命仲山甫。使之居冢宰之位。而為百辟之儀。邢昺是為諸侯之事。實之美。使之德

功祖考之官。而維王躬之是保。定輔是教。義君德之非典。司政本年。王之德。或顯以敷布。而使四方之不應。非出則經營四方。吳是仲山甫之取也。豈有一之不備耶。

將秦行也。若順也。順否。猶臧否也。明。謂明於理。哲。謂察於事。保身。蓋順理以守身。非趨利

將秦行也。若順也。順否。猶臧否也。明。謂明於理。哲。謂察於事。保身。蓋順理以守身。非趨利

將秦行也。若順也。順否。猶臧否也。明。謂明於理。哲。謂察於事。保身。蓋順理以守身。非趨利

將秦行也。若順也。順否。猶臧否也。明。謂明於理。哲。謂察於事。保身。蓋順理以守身。非趨利

將秦行也。若順也。順否。猶臧否也。明。謂明於理。哲。謂察於事。保身。蓋順理以守身。非趨利

將秦行也。若順也。順否。猶臧否也。明。謂明於理。哲。謂察於事。保身。蓋順理以守身。非趨利

將秦行也。若順也。順否。猶臧否也。明。謂明於理。哲。謂察於事。保身。蓋順理以守身。非趨利

將秦行也。若順也。順否。猶臧否也。明。謂明於理。哲。謂察於事。保身。蓋順理以守身。非趨利

將秦行也。若順也。順否。猶臧否也。明。謂明於理。哲。謂察於事。保身。蓋順理以守身。非趨利

將秦行也。若順也。順否。猶臧否也。明。謂明於理。哲。謂察於事。保身。蓋順理以守身。非趨利

將秦行也。若順也。順否。猶臧否也。明。謂明於理。哲。謂察於事。保身。蓋順理以守身。非趨利

將秦行也。若順也。順否。猶臧否也。明。謂明於理。哲。謂察於事。保身。蓋順理以守身。非趨利

將秦行也。若順也。順否。猶臧否也。明。謂明於理。哲。謂察於事。保身。蓋順理以守身。非趨利

將秦行也。若順也。順否。猶臧否也。明。謂明於理。哲。謂察於事。保身。蓋順理以守身。非趨利

將秦行也。若順也。順否。猶臧否也。明。謂明於理。哲。謂察於事。保身。蓋順理以守身。非趨利

將秦行也。若順也。順否。猶臧否也。明。謂明於理。哲。謂察於事。保身。蓋順理以守身。非趨利

將秦行也。若順也。順否。猶臧否也。明。謂明於理。哲。謂察於事。保身。蓋順理以守身。非趨利

將秦行也。若順也。順否。猶臧否也。明。謂明於理。哲。謂察於事。保身。蓋順理以守身。非趨利



詩 義 卷 九

大 雅 卷 七

九

永思堂 樓板

命之以為列爵諸侯而北守藩服。兩祖考而為諸侯以繼世業可也。然族之命兩以韓。石在同州韓城縣。治也。伯明韓國名侯。以國事皆之也。當無廢厥命。夙夜匪懈。謹以供其。取則於之命。子而。山河。國以永存。終不至于改。易矣。且。兩。既。總。領。諸。侯。則。不。求。庭。之。國。正。法。之。所。當。於。者。也。爾。必。布。德。宣。威。以。諄。止。之。子。以。佐。天。子。使。內。外。咸。明。中。國。有。常。典。之。勢。可。也。知。是。則。取。業。已。修。而。世。業。可。繼。矣。是。始。之。來。而。而。受。命。之。重。如。此。

昭。穆。雖。武。王。子。所。封。國。皆。在。梁。山。西。北。進。為。北。邊。州。牧。屬。王。時。諸。侯。皆。被。許。離。骨。道。亦。不。通。至。宣。王。末。有。據。下。篇。名。曰。四。姓。奕。孔。脩。且。張。驪。禮。公。凡。伯。者。族。此。來。朝。乃。繼。立。非。初。封。也。

王。既。命。之。矣。豈。無。以。錫。之。乎。蓋。自。禮。後。之。始。至。也。為。彼。四。姓。而。奕。其。連。統。孔。終。而。且。張。梁。魏。棣。乘。此。而。入。觀。乃。施。其。先。世。之。封。圭。以。合。瑞。于。王。蓋。其。入。觀。之。禮。而。遠。錫。時。侯。焉。可。交。龍。之。旗。旒。有。注。旂。之。綬。高。所。以。象。其。儀。者。至。矣。而。飾。之。于。車。者。則。有。方。之。竹。節。以。為。蔽。有。錯。索。之。車。衡。以。為。章。車。之。飾。何。美。耶。有。玄。衣。而。以。象。大。也。亦。主。封。圭。之。象。贊。以。合。瑞。于。王。也。禮。亦。為。而。加。以。金。飾。所。以。象。其。勳。者。至。矣。而。飾。之。于。馬。善。也。交。龍。曰。旒。豈。鳥。羽。或。旄。牛。尾。為。之。

王。既。命。之。矣。豈。無。以。錫。之。乎。蓋。自。禮。後。之。始。至。也。為。彼。四。姓。而。奕。其。連。統。孔。終。而。且。張。梁。魏。棣。乘。此。而。入。觀。乃。施。其。先。世。之。封。圭。以。合。瑞。于。王。蓋。其。入。觀。之。禮。而。遠。錫。時。侯。焉。可。交。龍。之。旗。旒。有。注。旂。之。綬。高。所。以。象。其。儀。者。至。矣。而。飾。之。于。車。者。則。有。方。之。竹。節。以。為。蔽。有。錯。索。之。車。衡。以。為。章。車。之。飾。何。美。耶。有。玄。衣。而。以。象。大。也。亦。主。封。圭。之。象。贊。以。合。瑞。于。王。也。禮。亦。為。而。加。以。金。飾。所。以。象。其。勳。者。至。矣。而。飾。之。于。馬。善。也。交。龍。曰。旒。豈。鳥。羽。或。旄。牛。尾。為。之。

士以副天子祭。注。心。下。以。獻。祭。又。宣。燕。之。禮。焉。我。君。甫。作。為。此。訓。原。生。之。畢。及其。德。飛。之。全。音。味。深。長。足以。感。觸。人。心。形。然。如。清。徐。之。風。定。以。化。養。萬。物。者。矣。然。其。意。豈。有。他。哉。蓋。以。仲。山。甫。之。徂。齊。也。而。有。齊。父。之。懷。故。以。此。誦。古。之。使。知。城。齊。之。任。乃。其。所。優。為。者。豈。而。開。言。之。下。庶。子。有。以。履。其。心。矣。尚。何。疑。及。之。足。據。豈。是。則。非。仲。山。甫。不。能。承。王。命。之。重。非。主。出。不。能。慰。仲。山。甫。之。心。一。代。君。臣。即。交。相。勸。以。有。成。而。其。衷。與。之。盛。非。偶。然。然。魯。城。彼。東。方。其。心。永。懷。蓋。有。所。不。安。者。乎。古。再。深。知。之。作。誦。而。告。以。適。歸。所。以。安。其。心。也。

驪。采。有。通。詩。公。而。首。章。是。命。其。繼。世。業。以。修。厥。業。命。之。成。婚。姻。之。樂。末。章。言。繼。世。業。修。厥。業。以。終。有。章。之。意。

章。驪。侯。裝。封。而。來。尹。吉。甫。作。詩。送。之。君。曰。諸。侯。繼。世。而。立。而。必。請。命。于。天。子。者。所。以。示。有。分。而。不。敢。專。也。禮。侯。之。受。命。何。如。哉。彼。奕。奕。高。大。之。梁。山。乃。韓。之。巨。鎮。也。自。昔。神。禹。治。之。始。有。此。鎮。然。之。大。道。矣。禮。侯。由。此。道。而。來。以。士。服。入。見。于。天。子。而。受。命。焉。乃。再。重。其。繼。體。之。初。而。親。親。命。之。繼。我。祖。考。無。廢。厥。命。夙。夜。匪。懈。音。解。叶。訖。

奕。奕。山。維。萬。仞。有。儀。其。道。禮。侯。命。王。

發。民。八。章。八。句

力。虔。其。爾。位。朕。命。不。敷。音。韓。不。應。方。以。保。攷。

仲 風 如 響 知 清 風 叶 于 仲

申 風 如 響 知 清 風 叶 于 仲

申 風 如 響 知 清 風 叶 于 仲

申 風 如 響 知 清 風 叶 于 仲

申 風 如 響 知 清 風 叶 于 仲

申 風 如 響 知 清 風 叶 于 仲

申 風 如 響 知 清 風 叶 于 仲

申 風 如 響 知 清 風 叶 于 仲

申 風 如 響 知 清 風 叶 于 仲

申 風 如 響 知 清 風 叶 于 仲







秦

既拜賜子周遂來策書以告虜虎拜諸子于祖考之前  
以對揚天子之美命由是作康公之廟祭而勤士之傳  
命于其上以考其成甘所物之謂又祝天子以萬壽使  
王之獲命與焉同其不朽又謂我明明天子也內修外

祝

也又使往受命於岐周從其祖康公受命於  
文王之所以能興之而各公拜稽首以受王  
命之策書也人臣受恩無可以  
報謝者但言使君壽考而已  
○虎拜稽首  
對揚王休叶虛叶揚王休叶虛叶  
久反作召翁叶去叶天子萬壽叶  
禮其先祖又告于文人而錫之山川士田以  
廣其封豈蓋古者商人必於祖廟示不敢專  
也

五

夫既有是成功夫王之用劍蘭祚者何如哉策命之  
詞有曰權爾圭鬯與稻也酒一旨以祀其先祖又告  
于文王而錫之以山川士田以廣其封豈然使受之于  
此而不丁岐周乎往既亦未足以見靈丹之意也又使  
之往受命于岐周從謂康公受命于文武之所以興  
異之所以昭我周之有世臣而饒祖之有賢德也君恩  
之渥至是無以加矣于其先拜稽首以受策命而祝王  
子以萬年使長守官爵永為華英之主焉

大雅卷七

承思堂  
藝板

詩義彙

恩按召在文王時魯采邑在武王時為封國周公封  
公之事耳能開敏女功則我當  
于武王命于文廟公封亦因之勿謀認文封名敬  
錫女以祉福如下章所云也  
○齋音雨非

四

夫經常處理兩盡其功則名之所功德安王者可無以  
報之手蓋向地消矣伯亂之時王命名虎來世亦漢之  
欲編治其縱管強理之事以布王命者勅之曰昔其祖  
文王受命之時實賴神公為之相輔凡夫敷政而  
符陽者其功至不在也今爾任句宣之責毋口以予小  
子之故而勤勞王家也當念先人世功不泯發其所以  
立功報土者但自為副嗣名公之事耳誠能敏敬商公  
無愧于康公之輔文武則當用錫爾亦無以異于支  
武之報康公矣夫王命名虎其獎勵之意如此然則及  
今有功而報功之典又豈容已哉

三

夫江河既平而成功矣吾伯猶在江漢之流王又以靈  
理之責而再命之以為雅義得亂四方之地不免見侵  
井田之祭也其矣漢武其闢四方之侵地而徼我疆上  
以傳井田之祭可也天經常由是而聽理遂有非以病  
民非以急民也恭什一而賦乃表周中立之法而為四  
方之極者也今為雅義所侵亂故欲闢而徼之者正使  
四方來取正于王國而遵行乎什一之法而已故名虎  
承命遂往而徼之以蕪其大界理之以正其彙塗直至  
南海之濱而後止焉其成強理之功有如此

我講王匪疾匪棘王國來極于理至乎  
○賦地虎名報公名也惟其  
海叶虎安反○賦地虎名報公名也惟其  
講同徹井其田也故病棘急也極中之  
水也居中而為四方所取正也○言江漢既  
平王又命名公闢四方之侵地而徼其疆界  
非以病之非以急之也但使其取正於  
王國而已於是遂處理之盡南海而止也  
王命虎來甸來宣文武受命召公維翰叶  
反無言小子叶里反名公是似養反聲敏我  
公用錫爾叶賦也旬福宣佈也自江漢之辭  
言之故曰來召公名康公賦也  
翰也于小子王自稱也聲開戎安公功也  
○又言王命名虎來此江漢之辭徧治其事  
無愧于康公之輔文武則當用錫爾亦無以異于支  
武之報康公矣夫王命名虎其獎勵之意如此然則及  
今有功而報功之典又豈容已哉

**大章**是行也。既有大帥以董之，又不可無司馬以副之也。下是王制內史、尹氏、書士命于旅，以命程伯休父以爲司馬，使之左右陳旌而部伍之，嚴戒我師旅而紀律之。嚴明于以備彼淮浦之地，而召此徐州之士，其爲亂者，罪以伐之。可也。然師之所處，荆棘生焉，使久留于此，則農不得以旋，結矣。故罪人既得，則當振旅而歸。言序○賦也。尹氏，吾甫也。蓋爲內史掌策。命卿大夫也。程伯休父，周大夫三事，未詳。休父爲司馬，使之左右陳旌，其行列循淮浦而右。徐州之士，蓋伐淮，北徐州之夷也。上章旣命皇父，而此章又命程伯休父，蓋王親命。

**大雅**是行也。既有大帥以董之，又不可無司馬以副之也。下是王制內史、尹氏、書士命于旅，以命程伯休父以爲司馬，使之左右陳旌而部伍之，嚴戒我師旅而紀律之。嚴明于以備彼淮浦之地，而召此徐州之士，其爲亂者，罪以伐之。可也。然師之所處，荆棘生焉，使久留于此，則農不得以旋，結矣。故罪人既得，則當振旅而歸。言序○賦也。尹氏，吾甫也。蓋爲內史掌策。命卿大夫也。程伯休父，周大夫三事，未詳。休父爲司馬，使之左右陳旌，其行列循淮浦而右。徐州之士，蓋伐淮，北徐州之夷也。上章旣命皇父，而此章又命程伯休父，蓋王親命。

**大雅**是行也。既有大帥以董之，又不可無司馬以副之也。下是王制內史、尹氏、書士命于旅，以命程伯休父以爲司馬，使之左右陳旌而部伍之，嚴戒我師旅而紀律之。嚴明于以備彼淮浦之地，而召此徐州之士，其爲亂者，罪以伐之。可也。然師之所處，荆棘生焉，使久留于此，則農不得以旋，結矣。故罪人既得，則當振旅而歸。言序○賦也。尹氏，吾甫也。蓋爲內史掌策。命卿大夫也。程伯休父，周大夫三事，未詳。休父爲司馬，使之左右陳旌，其行列循淮浦而右。徐州之士，蓋伐淮，北徐州之夷也。上章旣命皇父，而此章又命程伯休父，蓋王親命。

據今固有此公問矣。又必使令問之光昭，歷久而不已。西國則成功，可憐。令問可垂，是臣子之所深願耳。呼君酬其功，而隆錫子之恩，臣受其賜，而盡忠懇之誠，君臣各盡其道矣。

**大雅**是行也。既有大帥以董之，又不可無司馬以副之也。下是王制內史、尹氏、書士命于旅，以命程伯休父以爲司馬，使之左右陳旌而部伍之，嚴戒我師旅而紀律之。嚴明于以備彼淮浦之地，而召此徐州之士，其爲亂者，罪以伐之。可也。然師之所處，荆棘生焉，使久留于此，則農不得以旋，結矣。故罪人既得，則當振旅而歸。言序○賦也。尹氏，吾甫也。蓋爲內史掌策。命卿大夫也。程伯休父，周大夫三事，未詳。休父爲司馬，使之左右陳旌，其行列循淮浦而右。徐州之士，蓋伐淮，北徐州之夷也。上章旣命皇父，而此章又命程伯休父，蓋王親命。

**大雅**是行也。既有大帥以董之，又不可無司馬以副之也。下是王制內史、尹氏、書士命于旅，以命程伯休父以爲司馬，使之左右陳旌而部伍之，嚴戒我師旅而紀律之。嚴明于以備彼淮浦之地，而召此徐州之士，其爲亂者，罪以伐之。可也。然師之所處，荆棘生焉，使久留于此，則農不得以旋，結矣。故罪人既得，則當振旅而歸。言序○賦也。尹氏，吾甫也。蓋爲內史掌策。命卿大夫也。程伯休父，周大夫三事，未詳。休父爲司馬，使之左右陳旌，其行列循淮浦而右。徐州之士，蓋伐淮，北徐州之夷也。上章旣命皇父，而此章又命程伯休父，蓋王親命。

**大雅**是行也。既有大帥以董之，又不可無司馬以副之也。下是王制內史、尹氏、書士命于旅，以命程伯休父以爲司馬，使之左右陳旌而部伍之，嚴戒我師旅而紀律之。嚴明于以備彼淮浦之地，而召此徐州之士，其爲亂者，罪以伐之。可也。然師之所處，荆棘生焉，使久留于此，則農不得以旋，結矣。故罪人既得，則當振旅而歸。言序○賦也。尹氏，吾甫也。蓋爲內史掌策。命卿大夫也。程伯休父，周大夫三事，未詳。休父爲司馬，使之左右陳旌，其行列循淮浦而右。徐州之士，蓋伐淮，北徐州之夷也。上章旣命皇父，而此章又命程伯休父，蓋王親命。

**三章** 明氣勢之張業素乎其盛天子自將而戰武昭焉內史命司馬以六卿副之耳赫赫業業叶軍事既備天子遂將以行但見威靈之震赫赫乎其顯叶大師以三公治其事舉而使叶赫赫業業叶其可有如哉夫故王師之知出也舒徐而安行匪紹焉而失之糾蹙匪遊焉而失之蹙蹙特違其常度而已叶然先聲所至自足以震敵人之膽而徐方之人皆靡然叶振動而震擊之其重有如雷霆之作乎上而不勝其震叶驚之甚者矣是王師在道而始之可畏如此叶未氏曰用兵之法攻心為上徐方既擊徐方震驚雖未叶與徐方而已先離其心矣

**四章** 夫至徐也天子實其威武有如雷霆之震然而燦然叶天威之不可犯矣王者之威既奮則將士之氣自倍出叶是而進陳虎臣也志勇激奮闕如虬虎之雄布其師叶恭厚其陳干涸澆也有仍義驅隨之勢故此陳浦之叶地向為淮夷所據者故然齊叶今則皆為王師之所矣叶馳彼據此以拒我哉是王師既至而有必克之勢如此叶

**五章** 以王師之無敵言也但見大權統于天子而六師為之張皇以師旅則耀耀而鳴叶貴神速則如飛如騰何爽如之其息冥冥則如如漢何眾如之其諱而敵叶之也則如出定苞而不可動其動而繼之地則如川之叶流而不可禦歸歸焉而都任叶身得而絕之也擊擊無九不可得而測之也其鋒之銳也則所無前不叶可得而克也則此萬全之師而大徐國有不識賊必叶勝矣與項王敵哉

**六章** 然王之服遠言特兵威之盛而已武蓋吾子內修外攘叶而王道之敷施者皆以純心而行統統允揭誠信而不叶偽也舉實非虛文也夫是以天討叶一而求心自服徐方之背叛既既于我而來歸焉徐方之從散木叶既于我而來同焉是皆王道之大致之地彼帥子司馬叶不盡承命以輔之而已其天子之功而誰功哉且天子叶有此行者為作方之亂四方故立今四方兵車之亂叶而楚獲平定之休徐方不特歸來也威稍首而秦處焉叶辭此篇王實親行故於卒章反復其辭以歸

**五章** 以王師之無敵言也但見大權統于天子而六師為之張皇以師旅則耀耀而鳴叶貴神速則如飛如騰何爽如之其息冥冥則如如漢何眾如之其諱而敵叶之也則如出定苞而不可動其動而繼之地則如川之叶流而不可禦歸歸焉而都任叶身得而絕之也擊擊無九不可得而測之也其鋒之銳也則所無前不叶可得而克也則此萬全之師而大徐國有不識賊必叶勝矣與項王敵哉

**四章** 夫至徐也天子實其威武有如雷霆之震然而燦然叶天威之不可犯矣王者之威既奮則將士之氣自倍出叶是而進陳虎臣也志勇激奮闕如虬虎之雄布其師叶恭厚其陳干涸澆也有仍義驅隨之勢故此陳浦之叶地向為淮夷所據者故然齊叶今則皆為王師之所矣叶馳彼據此以拒我哉是王師既至而有必克之勢如此叶

**三章** 明氣勢之張業素乎其盛天子自將而戰武昭焉內史命司馬以六卿副之耳赫赫業業叶軍事既備天子遂將以行但見威靈之震赫赫乎其顯叶大師以三公治其事舉而使叶赫赫業業叶其可有如哉夫故王師之知出也舒徐而安行匪紹焉而失之糾蹙匪遊焉而失之蹙蹙特違其常度而已叶然先聲所至自足以震敵人之膽而徐方之人皆靡然叶振動而震擊之其重有如雷霆之作乎上而不勝其震叶驚之甚者矣是王師在道而始之可畏如此叶未氏曰用兵之法攻心為上徐方既擊徐方震驚雖未叶與徐方而已先離其心矣

**詩義舉**

**六雅卷七**

**雷** 承恩堂 藏板

**三章** 明氣勢之張業素乎其盛天子自將而戰武昭焉內史命司馬以六卿副之耳赫赫業業叶軍事既備天子遂將以行但見威靈之震赫赫乎其顯叶大師以三公治其事舉而使叶赫赫業業叶其可有如哉夫故王師之知出也舒徐而安行匪紹焉而失之糾蹙匪遊焉而失之蹙蹙特違其常度而已叶然先聲所至自足以震敵人之膽而徐方之人皆靡然叶振動而震擊之其重有如雷霆之作乎上而不勝其震叶驚之甚者矣是王師在道而始之可畏如此叶未氏曰用兵之法攻心為上徐方既擊徐方震驚雖未叶與徐方而已先離其心矣

**四章** 夫至徐也天子實其威武有如雷霆之震然而燦然叶天威之不可犯矣王者之威既奮則將士之氣自倍出叶是而進陳虎臣也志勇激奮闕如虬虎之雄布其師叶恭厚其陳干涸澆也有仍義驅隨之勢故此陳浦之叶地向為淮夷所據者故然齊叶今則皆為王師之所矣叶馳彼據此以拒我哉是王師既至而有必克之勢如此叶

**五章** 以王師之無敵言也但見大權統于天子而六師為之張皇以師旅則耀耀而鳴叶貴神速則如飛如騰何爽如之其息冥冥則如如漢何眾如之其諱而敵叶之也則如出定苞而不可動其動而繼之地則如川之叶流而不可禦歸歸焉而都任叶身得而絕之也擊擊無九不可得而測之也其鋒之銳也則所無前不叶可得而克也則此萬全之師而大徐國有不識賊必叶勝矣與項王敵哉

**六章** 然王之服遠言特兵威之盛而已武蓋吾子內修外攘叶而王道之敷施者皆以純心而行統統允揭誠信而不叶偽也舉實非虛文也夫是以天討叶一而求心自服徐方之背叛既既于我而來歸焉徐方之從散木叶既于我而來同焉是皆王道之大致之地彼帥子司馬叶不盡承命以輔之而已其天子之功而誰功哉且天子叶有此行者為作方之亂四方故立今四方兵車之亂叶而楚獲平定之休徐方不特歸來也威稍首而秦處焉叶辭此篇王實親行故於卒章反復其辭以歸

**七章** 王猶充塞徐方既來叶徐方既回叶夫王之功四方既平徐方來慶徐方不回王叶自服徐方之背叛既既于我而來歸焉徐方之從散木叶既于我而來同焉是皆王道之大致之地彼帥子司馬叶不盡承命以輔之而已其天子之功而誰功哉且天子叶有此行者為作方之亂四方故立今四方兵車之亂叶而楚獲平定之休徐方不特歸來也威稍首而秦處焉叶辭此篇王實親行故於卒章反復其辭以歸



詩經卷五

大雅卷七

美

承恩堂 藏板

四

是婦人他人其惡可勝道乎蓋其外逞智辨之巧以劣  
人之言內存其惡之心而難許無常其或傷為請妾而  
偶有其驗固欣然以取幸矣縱使為請于始而終或不  
驗于後則亦不復自謂其言之放恣無所止極且儼然  
自安自足何足以為惡乎婦人之放于為惡其情狀如  
此彼商賈之事非君子所宜識猶朝廷之事非婦人所  
宜與也夫貴後三倍之利而君子誠其所以然矣識非  
其所當識矣然則婦人治內為職本無朝廷之事也而  
乃舍其本職以圖之足反與國家之政失則管不為惡  
哉

公事朝廷之事屬職婦人之業言婦寺能  
以其智辯窮人之言其心悅害而變許無常  
既以譁妾倡始於前而終或不驗於後則亦  
不復自謂其言之放恣無所極也而反曰是  
何足為惡乎夫商賈之利非君子之所宜識  
如朝廷之事非婦人之所宜與也夫實三倍  
而君子誠其所以然婦人無朝廷之事

如賢者三倍君子是識婦無公事休其藝織

必惡反豈曰不極伊胡為慮

必惡反豈曰不極伊胡為慮

必惡反豈曰不極伊胡為慮

必惡反豈曰不極伊胡為慮

必惡反豈曰不極伊胡為慮

必惡反豈曰不極伊胡為慮

必惡反豈曰不極伊胡為慮

必惡反豈曰不極伊胡為慮

必惡反豈曰不極伊胡為慮

必惡反豈曰不極伊胡為慮

必惡反豈曰不極伊胡為慮

必惡反豈曰不極伊胡為慮

必惡反豈曰不極伊胡為慮

必惡反豈曰不極伊胡為慮

必惡反豈曰不極伊胡為慮

神宜有以富王矣徐何為不富王而有此困勞之患乎  
凡以王信用婦人之故也夫惟信用婦人則有凶戎者  
必有外戎是必將有夷狄之大患矣王舍之而不懼  
而反以我之正言不諱務思何哉且天之降不祥靡盬  
王懼而修德則亂或可免矣王遇災而不恤以厥儀則  
淫亂而不知自修予已以華人則云亡而不求求助于  
人則邦國之殄瘁也宜矣矣能回天神之變而免于外  
侮之禍哉

何以刺何神不富王舍爾介狄維

香堅弟不祥威儀不類人之至亡邦國

珍森賊也刺賈大夫實相事閔也言天何

之不忌而反以我之正言不諱為思何故夫

天之降不祥靡盬王懼而自修今王遇災而

國之仁人或可以回天之意也善人之亡則禍亂

將不可救矣以文武成康之周而一旦至此我心

不憂誠天之降亂已為勞促不可為不近矣所望者猶

類吾國之有人或可以回天之變也善人之云以則

禍亂將不可支矣以文武成康之周而一旦至此我心

安得不悲哉

安得不悲哉

安得不悲哉

安得不悲哉

安得不悲哉

安得不悲哉

安得不悲哉

安得不悲哉

安得不悲哉

安得不悲哉

安得不悲哉

安得不悲哉

安得不悲哉

安得不悲哉

安得不悲哉

安得不悲哉

安得不悲哉

安得不悲哉

安得不悲哉

安得不悲哉

安得不悲哉

末章

人之降禍如此猶不可以圖為禍乎彼泉水洩海上

出其源深矣我心之憂非自今日然也始自禍亂之始

重是以以

泉維其深

泉維其深

泉維其深

泉維其深

泉維其深

泉維其深

泉維其深

泉維其深

泉維其深

泉維其深

泉維其深

泉維其深

泉維其深

泉維其深

泉維其深

泉維其深

伏已先憂之矣然而禍亂之來不自我先不自我后過  
 借此時蓋已無可為者然豈終無可救哉誠以魏魏吳  
 天雖若無意于物然其功用神明不測夫苟有以感之  
 雖危亂之極亦無不能革同之意亦者若能改過自省  
 修德以任賢去穢而道色無秦于皇祖之攸行焉則人  
 事之修可以回天變雖于孫亦家其福矣不然吾不知  
 其所終也吁是言而忠君愛國之心破天恤民之意  
 俱見矣

**吳全育**通詩七章上六章極言禍亂而推其由于用死  
 道思降古而壞其任賢總足刺王不用賢而用小  
 人以致選國主意伏在極末兩句

凡如鶴幽王有日八君操符謂以進退天下用舍之  
 不可不慎也今深不可傷矣彼夏天本仁覆憫下者  
 也必力疾成秦患降喪亂之災而病我以飢饉之苦  
 使斯民盡死于流亡內而國中、外而疆國悉皆荒虛而  
 無人也天之虐人何其慘哉。

四章以今世之亂言之但見民生憔悴而國脉日蹙無有生  
 意如彼歲旱之時草皆枯稿不能遠茂如彼樓瓦之末  
 而不瀆其澤焉斯民之垂生意如此則國勢可知矣我  
 相此邦必至于潰亂而不可救也此非任用小人之所  
 致哉。

三章且此小人在位皇皇然肆其頑慢而不修誠然務為  
 毀謗以相傾此則君庸殆缺本不可用也王曾不知而  
 反用之至于旋旋業業甚久不覺而無一時之豫意者  
 宜乎久于其位也乃更見取斷而不得以居其位焉用  
 者不賢賢者不用其與倒錯亂至乎如此國欲無亂得  
 乎。

二章彼天降罪罟之灾重為民害豈天實為之哉蓋以賊  
 之人能內潰人之腹心昏昧之人不肯供其取善此二  
 者皆積亂邪僻之人所常深惡而痛絕者也而王信任  
 之使之治平我邪豈能免乎充亂乎是以上干天怒而  
 致此網罟之亂也

一章且此小人在位皇皇然肆其頑慢而不修誠然務為  
 毀謗以相傾此則君庸殆缺本不可用也王曾不知而  
 反用之至于旋旋業業甚久不覺而無一時之豫意者  
 宜乎久于其位也乃更見取斷而不得以居其位焉用  
 者不賢賢者不用其與倒錯亂至乎如此國欲無亂得  
 乎。

四章以今世之亂言之但見民生憔悴而國脉日蹙無有生  
 意如彼歲旱之時草皆枯稿不能遠茂如彼樓瓦之末  
 而不瀆其澤焉斯民之垂生意如此則國勢可知矣我  
 相此邦必至于潰亂而不可救也此非任用小人之所  
 致哉。

詩書集

伏已先憂之矣然而禍亂之來不自我先不自我后過  
 借此時蓋已無可為者然豈終無可救哉誠以魏魏吳  
 天雖若無意于物然其功用神明不測夫苟有以感之  
 雖危亂之極亦無不能革同之意亦者若能改過自省  
 修德以任賢去穢而道色無秦于皇祖之攸行焉則人  
 事之修可以回天變雖于孫亦家其福矣不然吾不知  
 其所終也吁是言而忠君愛國之心破天恤民之意  
 俱見矣

**吳全育**通詩七章上六章極言禍亂而推其由于用死  
 道思降古而壞其任賢總足刺王不用賢而用小  
 人以致選國主意伏在極末兩句

凡如鶴幽王有日八君操符謂以進退天下用舍之  
 不可不慎也今深不可傷矣彼夏天本仁覆憫下者  
 也必力疾成秦患降喪亂之災而病我以飢饉之苦  
 使斯民盡死于流亡內而國中、外而疆國悉皆荒虛而  
 無人也天之虐人何其慘哉。

伏已先憂之矣然而禍亂之來不自我先不自我后過  
 借此時蓋已無可為者然豈終無可救哉誠以魏魏吳  
 天雖若無意于物然其功用神明不測夫苟有以感之  
 雖危亂之極亦無不能革同之意亦者若能改過自省  
 修德以任賢去穢而道色無秦于皇祖之攸行焉則人  
 事之修可以回天變雖于孫亦家其福矣不然吾不知  
 其所終也吁是言而忠君愛國之心破天恤民之意  
 俱見矣

**吳全育**通詩七章上六章極言禍亂而推其由于用死  
 道思降古而壞其任賢總足刺王不用賢而用小  
 人以致選國主意伏在極末兩句

凡如鶴幽王有日八君操符謂以進退天下用舍之  
 不可不慎也今深不可傷矣彼夏天本仁覆憫下者  
 也必力疾成秦患降喪亂之災而病我以飢饉之苦  
 使斯民盡死于流亡內而國中、外而疆國悉皆荒虛而  
 無人也天之虐人何其慘哉。

大雅卷七

伏已先憂之矣然而禍亂之來不自我先不自我后過  
 借此時蓋已無可為者然豈終無可救哉誠以魏魏吳  
 天雖若無意于物然其功用神明不測夫苟有以感之  
 雖危亂之極亦無不能革同之意亦者若能改過自省  
 修德以任賢去穢而道色無秦于皇祖之攸行焉則人  
 事之修可以回天變雖于孫亦家其福矣不然吾不知  
 其所終也吁是言而忠君愛國之心破天恤民之意  
 俱見矣

**吳全育**通詩七章上六章極言禍亂而推其由于用死  
 道思降古而壞其任賢總足刺王不用賢而用小  
 人以致選國主意伏在極末兩句

凡如鶴幽王有日八君操符謂以進退天下用舍之  
 不可不慎也今深不可傷矣彼夏天本仁覆憫下者  
 也必力疾成秦患降喪亂之災而病我以飢饉之苦  
 使斯民盡死于流亡內而國中、外而疆國悉皆荒虛而  
 無人也天之虐人何其慘哉。

伏已先憂之矣然而禍亂之來不自我先不自我后過  
 借此時蓋已無可為者然豈終無可救哉誠以魏魏吳  
 天雖若無意于物然其功用神明不測夫苟有以感之  
 雖危亂之極亦無不能革同之意亦者若能改過自省  
 修德以任賢去穢而道色無秦于皇祖之攸行焉則人  
 事之修可以回天變雖于孫亦家其福矣不然吾不知  
 其所終也吁是言而忠君愛國之心破天恤民之意  
 俱見矣

**吳全育**通詩七章上六章極言禍亂而推其由于用死  
 道思降古而壞其任賢總足刺王不用賢而用小  
 人以致選國主意伏在極末兩句

凡如鶴幽王有日八君操符謂以進退天下用舍之  
 不可不慎也今深不可傷矣彼夏天本仁覆憫下者  
 也必力疾成秦患降喪亂之災而病我以飢饉之苦  
 使斯民盡死于流亡內而國中、外而疆國悉皆荒虛而  
 無人也天之虐人何其慘哉。

伏已先憂之矣然而禍亂之來不自我先不自我后過  
 借此時蓋已無可為者然豈終無可救哉誠以魏魏吳  
 天雖若無意于物然其功用神明不測夫苟有以感之  
 雖危亂之極亦無不能革同之意亦者若能改過自省  
 修德以任賢去穢而道色無秦于皇祖之攸行焉則人  
 事之修可以回天變雖于孫亦家其福矣不然吾不知  
 其所終也吁是言而忠君愛國之心破天恤民之意  
 俱見矣

**吳全育**通詩七章上六章極言禍亂而推其由于用死  
 道思降古而壞其任賢總足刺王不用賢而用小  
 人以致選國主意伏在極末兩句

凡如鶴幽王有日八君操符謂以進退天下用舍之  
 不可不慎也今深不可傷矣彼夏天本仁覆憫下者  
 也必力疾成秦患降喪亂之災而病我以飢饉之苦  
 使斯民盡死于流亡內而國中、外而疆國悉皆荒虛而  
 無人也天之虐人何其慘哉。

伏已先憂之矣然而禍亂之來不自我先不自我后過  
 借此時蓋已無可為者然豈終無可救哉誠以魏魏吳  
 天雖若無意于物然其功用神明不測夫苟有以感之  
 雖危亂之極亦無不能革同之意亦者若能改過自省  
 修德以任賢去穢而道色無秦于皇祖之攸行焉則人  
 事之修可以回天變雖于孫亦家其福矣不然吾不知  
 其所終也吁是言而忠君愛國之心破天恤民之意  
 俱見矣

**吳全育**通詩七章上六章極言禍亂而推其由于用死  
 道思降古而壞其任賢總足刺王不用賢而用小  
 人以致選國主意伏在極末兩句

凡如鶴幽王有日八君操符謂以進退天下用舍之  
 不可不慎也今深不可傷矣彼夏天本仁覆憫下者  
 也必力疾成秦患降喪亂之災而病我以飢饉之苦  
 使斯民盡死于流亡內而國中、外而疆國悉皆荒虛而  
 無人也天之虐人何其慘哉。

伏已先憂之矣然而禍亂之來不自我先不自我后過  
 借此時蓋已無可為者然豈終無可救哉誠以魏魏吳  
 天雖若無意于物然其功用神明不測夫苟有以感之  
 雖危亂之極亦無不能革同之意亦者若能改過自省  
 修德以任賢去穢而道色無秦于皇祖之攸行焉則人  
 事之修可以回天變雖于孫亦家其福矣不然吾不知  
 其所終也吁是言而忠君愛國之心破天恤民之意  
 俱見矣

**吳全育**通詩七章上六章極言禍亂而推其由于用死  
 道思降古而壞其任賢總足刺王不用賢而用小  
 人以致選國主意伏在極末兩句

凡如鶴幽王有日八君操符謂以進退天下用舍之  
 不可不慎也今深不可傷矣彼夏天本仁覆憫下者  
 也必力疾成秦患降喪亂之災而病我以飢饉之苦  
 使斯民盡死于流亡內而國中、外而疆國悉皆荒虛而  
 無人也天之虐人何其慘哉。

伏已先憂之矣然而禍亂之來不自我先不自我后過  
 借此時蓋已無可為者然豈終無可救哉誠以魏魏吳  
 天雖若無意于物然其功用神明不測夫苟有以感之  
 雖危亂之極亦無不能革同之意亦者若能改過自省  
 修德以任賢去穢而道色無秦于皇祖之攸行焉則人  
 事之修可以回天變雖于孫亦家其福矣不然吾不知  
 其所終也吁是言而忠君愛國之心破天恤民之意  
 俱見矣

**吳全育**通詩七章上六章極言禍亂而推其由于用死  
 道思降古而壞其任賢總足刺王不用賢而用小  
 人以致選國主意伏在極末兩句

凡如鶴幽王有日八君操符謂以進退天下用舍之  
 不可不慎也今深不可傷矣彼夏天本仁覆憫下者  
 也必力疾成秦患降喪亂之災而病我以飢饉之苦  
 使斯民盡死于流亡內而國中、外而疆國悉皆荒虛而  
 無人也天之虐人何其慘哉。

詩經翼

大雅卷七

承思堂 歲板

五章 思昔先王之世天下啟昌民皆享樂利之休未有如今世之疾者也而公世之疾雖不可與先王之世例論然猶得以苟且圖存又豈有如茲之甚者乎凡此皆小人之

為之也彼小人之與君子邪正異趨如疏之與棘其分審矣昏不自替躬身而趨以避君子使君子得以有為而斯民獲報喜口之盛乎惟其知進者而不知退是以使我心專為此故至乎憤慨引長憂之深而不能自己也

六章 公之說者乃曰池之竭矣不山自外之不入泉之竭矣人為菹禍之原此小人無所畏忌得以滋其罔極之怨而肆其廣博之害矣我也專為此故至于憤慨日益弘大而慶之曰公世之亂如此豈不致及我躬也乎

我躬 池水之鍾也泉求之發也故池之竭由外之不入泉之竭由內之不出言禍亂有所從起而今不云然也此其為害亦已廣

六章 不曰中之不出其蓋以禍亂為適然之數而不以小人為菹禍之原此小人無所畏忌得以滋其罔極之怨而肆其廣博之害矣我也專為此故至于憤慨日益弘大而慶之曰公世之亂如此豈不致及我躬也乎

未章 昔我先王文武受命之時有如召公者敷政南國而致

里蓋如此今月竊賊奇柁之人是以大戎內侮諸侯外賦日蹙國百里也於乎哀哉今世雖亂豈不尚有舊德之臣可用乎右而不閉此亂所以不可救而先王之盛自今不可復見矣吁愛憫之中憫望之意可謂有忠愛之情願治之心者矣國王終不知改則庸安得不

有舊 公也歸蹇使也○文王之世周公治內名公治外故周人之詩謂之周南諸侯之詩謂之召南所謂日辟國百里云者文王之化自北而南至於江漢之間服從之國日以億眾及虞芮贊成而其旁諸侯聞之相帥歸周者四十餘國焉人謂幽王之時蹇國蓋大戎內侮諸侯外侮也又歎息哀痛而言今世雖亂豈不猶有舊德可用

其人哉言有之而不用耳

復生 四章 五句 三章 七句 因其

詩義翼朱

詩義翼朱卷七終

大雅卷七

羌

承恩堂  
鐵板

苟

夢之什十二篇九十章七百六十一

首章稱昊天章稱召公  
故謂之名是以別小異也



星江李 健天行麟臣 鎮鐘遠

子楚謀思贊 全校

錫山張 夏秋招孫孫 麗舍山濤訂

頌

朱子曰周公相武王成王天下統業作為樂章存之郊庶

所謂周頌也

按頌之義合先世功德歌而咏之以達于神使後世不孫

愛而慕之故其詩中每有追敘先烈得後發人意然其詞

直而不激實而不浮敘事而不比興乃王者之言又以爲

宗廟之事也然周頌之詞近于正而雅魯頌之詞近於誇

而流商頌之詞近于簡潔而明肅其所以存尊卑薄者何

耶曰魯爲天子之宗風尚爲天子之先王其所以存之者

亦爲臣子之心而已

清廟全旨 此詩見洛邑官成新祭諸侯以祭的意感以大德

無厭下人爲主首句提是肅雖五句是言奉祭志

皆依文王之德下是即上意而嘆文德之盛也

清廟宜周公既成洛邑率諸侯以祀文王其樂歌若自有祖

之假固所以思孝亦所以現德也今日清廟之祭不

詩義彙集

可以現文王之德之盛乎於穆故此清靜之廟所以祀  
文王者也當夫祀禮方新后思慕尊而助祭各有顯  
相也則肅肅雖而顯相之德皆文王和敬之德矣卑  
而與祭者有濟濟多士也則文德是秉而多士之德皆  
文王和敬之德矣文王之神在天也而此顯相多士則  
見文王于天而以心之和敬者對越之若與在天者相  
感感也文王之主在廟也而此顯相多士則見文王于  
廟而以此心之和敬者敬奔之若與在廟者相左右也  
夫合在廟之人皆依文王之德以奉文王之祭如此則  
是文王之德不但顯于前而亦顯于公朝夫西土伯自  
之日猶故也豈不顯乎哉而亦承于前而亦承于後視夫  
左右肅肅之時猶故也豈不承乎信乎德之至處有以  
克當人心而無有虧數十人也不然顯相與爲而肅肅  
多士業爲而肅肅而對越駿奔又何以若其誠哉此  
文王之德所以爲盛也周人世祀而登歌之宜哉

周頌卷八

承思堂 藏板

德對越在天駿奔在廟不顯不承無射  
亦於人斯賦也於於敷離穆深遠也清靜也  
公卿諸侯也濟濟衆也多士與祭執事之人  
也越來也駿大而疾也承尊奉也斯語解

於穆清廟顯顯君子濟濟多士秉文

周頌之什四

頌四 頌者宗廟之樂歌大序所謂美盛德  
之形容以其成功告於神明者也蓋  
頌與祭二字通用故序以此言之周  
頌三十一篇多周公所定而亦或有  
康王以後之詩魯頌四篇商頌  
五篇因亦以類附焉凡五卷

朱彙輯

詩經卷六

此風公既成洛邑而鄭諸侯因率之以祀  
王之樂歌言於穆此清靜之廟其助祭之  
公侯皆敬且和而其執事之人又無不執行  
文王之德既對越其在天之神而又駿奔走  
其在廟之主如此則見文王之德豈不顯  
乎豈不承乎信乎其無有厭數於人也  
清廟一章句 書稱王在新邑烝祭歲  
實周公攝政之七年而此其升歌之  
辭也書大傳曰周公升歌清廟苟在廟  
中曾見文王者愀然如復見文王焉樂  
歌有遺音者矣鄭氏曰朱彙輯朱彙  
則擊灑越瑟底孔也疏之使聲遠也倡  
發歌句也三數三人從歌之耳虞因秦  
樂乾豆上奏登歌獨上歌不以完統亂  
人聲欲在位者備聞  
之德古清廟之歌也

詩義舉

維溝全旨 此詩重養文與上旨一句聖典之富法下養其

維溝全旨 為政治之辭正具其所當法也

祭文王若曰有一代之興必有其德而後天

當照明而不已者乃文王之典也蓋經書本乎心損

益監于一代勅成一代之典皆所以闡文德之精而備

王道之大者也故自始配文王之舞以至乎其間鼎

鬲之家者用是典而成承清之盛體亦成者用是典

而成日端之休莫不有成績之可紀焉則是典也所以

述一代文明之輝致得世太平之盛者在是矣不為周

之禮神乎夫以文王之典而為國之禮如此信乎後人

所當清明而尊熙之也

維天之命 首節養文德之盛下是欲承其道之傳也只養

尊祭文王若曰聖人與蒼同 道也故善與聖德者求諸

天而已矣是故維天之命於乎其深遠哉邇復相禮而

無一息之僥何不已如之命流于不已則天之所以為

天盡于是矣文王之德於乎其不躋說純粹至精而無

一私之雜何純如之德至于純則文之所以為文盡于

是矣夫天道不已文王之德亦不已天也文王也何謂

然之有哉

周頌卷六

維天之命 首節養文德之盛下是欲承其道之傳也

祭文王若曰聖人與蒼同 道也故善與聖德者求諸

天而已矣是故維天之命於乎其深遠哉邇復相禮而

無一息之僥何不已如之命流于不已則天之所以為

天盡于是矣文王之德於乎其不躋說純粹至精而無

一私之雜何純如之德至于純則文之所以為文盡于

是矣夫天道不已文王之德亦不已天也文王也何謂

然之有哉

維天之命 首節養文德之盛下是欲承其道之傳也

祭文王若曰聖人與蒼同 道也故善與聖德者求諸

天而已矣是故維天之命於乎其深遠哉邇復相禮而

維溝全旨

此詩重敬功上首節歸功于諸侯下皆示以報功

之意

祭于宗廟而敬助祭諸侯之祭歌若曰宗廟之祭其

王之德公相之者也今日行祀先之禮固獲禋先之

福矣然豈我之所自致哉蓋田烈文舞公鳩誠以助祭

或曰卦算利以自封疆也廣次後也豈尊尚

維王基崇之念我功履其皇

以無疆使我子孫保之也

解封靡于胡邦

則見諸侯錫此祉福而惠我

獻助祭諸侯之祭歌言諸侯助祭使按獲祉

賦也烈光也祚公諸侯也此祭于宗廟而

維王基崇之念我功履其皇

封靡之

義未詳

也我大皇天也言汝能無封靡于汝邦則

故神之格思而錫此祉福之大也皇福雖錫于先王而

福矣然豈我之所自致哉蓋田烈文舞公鳩誠以助祭

維王基崇之念我功履其皇

以無疆使我子孫保之也

解封靡于胡邦

則見諸侯錫此祉福而惠我

獻助祭諸侯之祭歌言諸侯助祭使按獲祉

賦也烈光也祚公諸侯也此祭于宗廟而

維天之命

首節養文德之盛下是欲承其道之傳也

祭文王若曰聖人與蒼同 道也故善與聖德者求諸

天而已矣是故維天之命於乎其深遠哉邇復相禮而

無一息之僥何不已如之命流于不已則天之所以為

天盡于是矣文王之德於乎其不躋說純粹至精而無

一私之雜何純如之德至于純則文之所以為文盡于

是矣夫天道不已文王之德亦不已天也文王也何謂

然之有哉

維天之命 首節養文德之盛下是欲承其道之傳也

祭文王若曰聖人與蒼同 道也故善與聖德者求諸

天而已矣是故維天之命於乎其深遠哉邇復相禮而

無一息之僥何不已如之命流于不已則天之所以為

維天之命

首節養文德之盛下是欲承其道之傳也

祭文王若曰聖人與蒼同 道也故善與聖德者求諸

天而已矣是故維天之命於乎其深遠哉邇復相禮而

無一息之僥何不已如之命流于不已則天之所以為

天盡于是矣文王之德於乎其不躋說純粹至精而無

一私之雜何純如之德至于純則文之所以為文盡于

是矣夫天道不已文王之德亦不已天也文王也何謂

然之有哉

維天之命 首節養文德之盛下是欲承其道之傳也

祭文王若曰聖人與蒼同 道也故善與聖德者求諸

天而已矣是故維天之命於乎其深遠哉邇復相禮而

所以致之者則辟公助祭之功居多矣然此亦惟惠我一身已也且思以我無疆之福使我之子孫永保此祀職

**奪** 辟公有錫福之功如此我將何以報之夫念爾平日之在邦也取民有制無封以專其財自有經無厚以傷財

維王固嘗崇汝矣又念汝今日有此助祭錫福之大功則崇及爾身未足為報也必使汝之子孫繼汝之序而益大之所以爾爾對而爾爾者將與吾之子孫相為盛長可也如是則所以慰我無疆者庶乎其少爾矣

**表章** 然我之意又不止此也人固有特藝力以為強者矣豈知英強者其人乎能事人道而眾善咸備則大道有以

立四方之懷四方雖遠皆以之為訓矣何強如之人固有假爵位以為顯者矣竟如其德不能備君德而眾理畢具則盛德有以立百辟之尊百辟雖眾皆于求乎儀刑矣何顯如之大道德之誰成人如此規諸前王可喻於乎我謂王也世雖云久表而今之天下猶訓之刑之而不為豈有他哉亦以前王之德之強德之顯故耳汝辟公能于道德加勉焉則不惟當時之訓期

詩義彙萃 周禮卷八 三 永思堂 藏板

無間而且後世之思慕無窮所謂崇之皇之有可垂子不替矣可不勉哉

**黍稷** 此詩頌大王永承天啓後之功當以大王永承之節作主言大王上承天意以制諸下各文王以虞夏勿以王永承王平也

**天作** 然大王之詩昔日國家之興也固必有根本之地以培植其基亦必有開創之君以肇其地我周之業成矣而不王之功豈可忘哉彼岐山之高天寔作之以得鼎王之君者也大王于是上承天意以荒治之彼國作于前矣文王則因其垂成之業而加修和輯寧以安岐周之民焉夫此一岐山也夫王作之于前而各文王以安之乎後以故昔為險阻之區今則人歸日眾而有平易之適觀岐山而念功則大王之創造以貽我後人者寔維艱矣焉子孫者應萬歲之業思繼述之報當慎以文王德之之既為功而上承天作之功保此岐山

于勿替焉可也如是則百業之行矣為萬國朝宗之地藉乎上者也有宏宏也宏明者也宏明者於下以承而末周禮本之圖末為萬年不替之基矣不則豈大王永承也○此詩多述成王之德疑祀成王之詩也言天唯周以天下既既定命而文武受之

王實專恣又念汝有此助祭錫福之大功則使汝之子孫繼厚而盛大之地

**無競** 雖四方其訓之不顯德百辟其刑之於

**爭前** 不忘 先王之德所以人不能忘者用此道也此戒飭而勸勉之也中庸引不顯惟德百辟其刑之而曰故君子為恭而天下平大學引於乎前王不忘而曰君子賢其賢而親其親小人樂其利而利其利此以彼

世不

**裂衣** 三章 三句 此篇以公權兩頭相

**咀美** 岐有巽行 于孫保 賦也高山

荒信康安也咀降僻之意也夷平行路也○此祭大王之詩言天作岐山而大王始治之大王既作而又王又安之於是彼險僻之岐山人歸者衆而有平易之道路子孫當世世保守而不失也

**天作一章句**

**皇矣有成命 后受之成王不敢康厥基**

**會眷** 厥 緝 單 厥 心 肆 其 靖 之 賦 也 二

也成王名謂武王之子也基積累於下以承

皇舍言

通詩以不敢獻句為起文以敬止武以敬隱在此

皇寧

祀成王之請若曰我周王業創之者文武而守之者

我將

我將我將維辛維牛維其若由

我將舍言

言二所與天與文王之享以祭時言未是欲常保

我將舍言

天與文王之享以常時言重觀視一變勿以尊尊

詩義彙

禮經平春

皇

祀文王于明堂以配上帝之樂歌若曰明堂之祭主之

大會

然明享帝文王配焉文王有典則以貽子孫我則象

未嘗

天與文王既皆右享我矣我敢率其既尊而自肆焉我

未嘗

其自夙而後寡物暢勸常畏天之明威以保天與文王

未嘗

所以降鑿之意也蓋天與文王一也畏天亦以畏文王

未嘗

不然而降鑿乎我者未必不厭棄乎我而可以不做

未嘗

敬亦以尊授也明堂而曰常所以親之

皇舍言

也以此此也則其為祀成王之詩無疑矣

皇寧

是道成王之德也成王能明文昭定武烈者

我將

我將我將維辛維牛維其若由

我將舍言

言二所與天與文王之享以祭時言未是欲常保

我將舍言

天與文王之享以常時言重觀視一變勿以尊尊

詩義彙

禮經平春

皇

祀文王于明堂以配上帝之樂歌若曰明堂之祭主之

大會

然明享帝文王配焉文王有典則以貽子孫我則象

未嘗

天與文王既皆右享我矣我敢率其既尊而自肆焉我

未嘗

其自夙而後寡物暢勸常畏天之明威以保天與文王

未嘗

所以降鑿之意也蓋天與文王一也畏天亦以畏文王

未嘗

不然而降鑿乎我者未必不厭棄乎我而可以不做

未嘗

敬亦以尊授也明堂而曰常所以親之

皇舍言

也以此此也則其為祀成王之詩無疑矣

皇寧

是道成王之德也成王能明文昭定武烈者

我將

我將我將維辛維牛維其若由

我將舍言

言二所與天與文王之享以祭時言未是欲常保

我將舍言

天與文王之享以常時言重觀視一變勿以尊尊

詩義彙

禮經平春

皇

祀文王于明堂以配上帝之樂歌若曰明堂之祭主之

大會

然明享帝文王配焉文王有典則以貽子孫我則象

未嘗

天與文王既皆右享我矣我敢率其既尊而自肆焉我

未嘗

其自夙而後寡物暢勸常畏天之明威以保天與文王

未嘗

所以降鑿之意也蓋天與文王一也畏天亦以畏文王

未嘗

不然而降鑿乎我者未必不厭棄乎我而可以不做

未嘗

敬亦以尊授也明堂而曰常所以親之

鳳卷八

四

承思堂 藏板

皇舍言

也以此此也則其為祀成王之詩無疑矣

皇寧

是道成王之德也成王能明文昭定武烈者

我將

我將我將維辛維牛維其若由

我將舍言

言二所與天與文王之享以祭時言未是欲常保

我將舍言

天與文王之享以常時言重觀視一變勿以尊尊

詩義彙

禮經平春

皇

祀文王于明堂以配上帝之樂歌若曰明堂之祭主之

大會

然明享帝文王配焉文王有典則以貽子孫我則象

未嘗

天與文王既皆右享我矣我敢率其既尊而自肆焉我

未嘗

其自夙而後寡物暢勸常畏天之明威以保天與文王

未嘗

所以降鑿之意也蓋天與文王一也畏天亦以畏文王

未嘗

不然而降鑿乎我者未必不厭棄乎我而可以不做

未嘗

敬亦以尊授也明堂而曰常所以親之

我將二章句

穆子曰萬物本乎天人以祖配之以冬至氣之始也萬物成形於帝而人成形於帝故春秋享帝而以

我其夜畏天

我其夜畏天又言天與文王既皆右享我

風乎時

風乎時又言天與文王既皆右享我

我將二章句

穆子曰萬物本乎天人以祖配之以冬至氣之始也萬物成形

於帝而人成形於帝故春秋享帝而以

交配之以季秋成物之時也陳氏曰古

者祭於國丘掃地而行事器用陶匏

性用儉其禮極簡聖人之意以為未足

以盡其意之委曲故于季秋之月有大

享之禮焉天師帝也郊而曰天所以尊

之也故以后稷配焉官擇選矣配稷於

郊亦以尊授也明堂而曰常所以親之

也以文王配焉文王親也配文王於明



章

祭武王成王康王之詩每曰王者之興功德在當時

序亦上帝之所降也  
三后說德帝王功業述于一心我武王敏以勝心案以勝飲而常持此自強不息之心故其功烈之盛被揭于天地也皇冠于古人也天下統得而號之曰武王固以此祭武王成王康王之詩歸也言武王持其日雖不息之心故其功烈之盛天下共仰而對等不顯成王康王之德亦上帝之所降也

成康之德之顯何如蓋自彼成康不煩締造而亦有四方治之所統有無事而德之昭臨皆亦無不斤斤乎無德而不著明德之不出者如此

我后人之奉祭也其敬新乎祭必有鐘鼓也則舞以言其發以動之聲雖然其和鳴亦必有聲也則祭以辨之聲以言之將然也其聲為由是知祭所感三后來格而禱之降也不獲棟其多乎

夫降福穰穰而多則必節節而大矣然不敢以是自怠也成康之善反於然慮謹謹是以一敬感通皆既

詩蕤朱

降既飽而歸厥之簡簡而六穰穰而多行自來反而不厥也無親也有一遺傳不遺天下不殊哉夫功德盛乎前福祿降于後此三后所以為可頌也祭歌之際安能已了掄揚哉

思全首二句言后極之德可以配天下句極言崇獎以祭崇獎之功正見其德之可以配天也崇獎民下勿

思

尊后以配天之樂歌者曰有天下之大德在躬身天下之大德人如我周身履以配天况如其有德天之德非德大之德至難配也惟我有文德之居殷於於天地弥綸蓋化育足以配之而也天生民不能自食則教民保績民得遂於其願行其非其德之至極也且其配我民以來年之禮乃上帝之命以此德養下民者獨承夫意而偏之子民足與不惟行德于民而亦有功于天也大民既得助民生遂而民性可復

免以姓有此體彼泉之味皆得以味其君臣父子之常道乎中國也向使粒民之利未遍則外矣暇常哉

懇切如此信乎可以配天矣南郊之祭天雖不五

周頌卷六

六 本思堂 蕤朱

渠引周禮九夏之三也言成王云肆夏時禮也樂也樂也樂也樂也

祭武王無競維烈不顯成王帝尊尊職也

方其明也 言成康之德明者如此也

豐音豐 豐音豐 豐音豐 豐音豐

反降既 言降福也 言降福也 言降福也 言降福也

周頌卷六 六

執競一章十四句 此昭王以復之詩 國語說見前篇

思后稷配彼天立我烝民匪爾極 昭

常時 賦也思語辭又言猶文德也立極

思之章句 國語說見 時邊篇

嗟嗟全首 此詩以敬公為主春茹成法正所以敬公也夫節

之端言其當各虔成法夫節乃詳所規之事以見其當

責 責農官若曰農事至重而農官則行君令而教之民者

也嗟嗟臣工或在鄉送之官或在都鄙之官皆張子農

有也尚其敬爾在公之事而無曠厥官可謂盡田野之首

事雖微而皆出于朝廷之所經畫凡夫乘夫暗盡人事

者王既有成法以稽治矣故當來春來茹以謀度之庶

請求計審之下有以敬爾在公而無負朝廷命官之意

矣

可與矣爾亦何所求求在于新倉之田而求在

何如耳然滿汝謂時早而事尚緩也于皇來年當此莫

春之時將受上帝之明賜矣而此明昭之上帝又將賜

我新倉以豐年天時如此則治新倉以受明賜者不可

緩矣爾其盡心功課使我眾人具此錢鏹之器以治其

新倉則奄忽之間又將見其鉅支而收成矣夫乘天時

莫春牛柄建辰夏正之三月也舊三歲田也

周頌臣之什四二 賡廟行十篇章九十五

嗟嗟臣工敬爾在公王蕭爾成來春茹

首雅○賦也嗟嗟首數以謀救之地臣工羣

臣百官也公家也農賜也成滅汴也如度

者王既有成法以稽治矣故當來春來茹以謀度之庶

請求計審之下有以敬爾在公而無負朝廷命官之意

矣

我新倉亦何求如何新倉於皇來

年將愛厥明昭上帝迺用康年命我人

時乃錢鏹博飽觀鏹艾音刈○係介

其說不同然皆為籍田而言蓋農官之副也

新倉則奄忽之間又將見其鉅支而收成矣夫乘天時

莫春牛柄建辰夏正之三月也舊三歲田也

以盡人事正成法所在而臣工之所當敬守而春茹者

於皇歎美之離來年麥也明上帝之明賜也

言麥將熟也迄于也康年猶豐年也眾人何

德也將具錢鏹鏹鉞皆田器也鉞稷木短鎌

也艾獲也○此乃言所戒之甚言三月則當

治其新倉矣今如何哉然麥已將熟則可以

受上帝之明賜而此明昭之上帝又將賜我

新倉以豐年也皇年也於是命何往具農器

以治其新倉而又將忽見其收成也

臣工二章十五句

嗟嗟成王既昭假音格 爾靈時農夫播厥自敷

爾當業是農夫播厥自敷然稼穡之必先有以耕之彼

一川之地三十里也使之大發其私田盡三十里而止

農田之衆十人也使之皆暇其耕其併方承心舍積

人為一耦而並耕也若然則無不耕之地無不耕之人

而百穀之所播者廣矣爾之取庶乎克盡而成王昭格

官也時是駿夫發耕也私私田也三十里萬

十里堪成數也耦二人並耕也○此連上篇

之命亦庶乎可無負也爾農官其勉之

永思堂 藏板

七

周頌卷之六

七

永思堂 藏板

七

七

七

七

七

七

七

七

七

七

七

七

七

詩 經 卷 之 一

**卷 之 一**  
 王之後才助祭之詩。若曰我客之德盛矣。其見諸外  
 有聲無可美乎。彼振然群飛之鷺。于彼西雝之木。其儀  
 羽之潔。曰蓋瞻然而不淫矣。我客之來助祭。而至止也。  
 純潔之德。精白之心。形于周旋進退者。皆可觀可度。而  
 容貌之修整。蓋有憚然而不累者。容何美耶。  
 鵬坡曰。言客之駿奔對越。儀容修潔。亦井然如鷺。翼得  
 賦。你不可法。與此口矣。  
 其容之美。下節即人心而幸其聚之矣。  
 振鷺之詩。二節各開。有勿作相。本說。以德為主。衣親  
 者。德之符也。不譽其德之流也。上節即物類而極  
 其容之美。下節即人心而幸其聚之矣。

**振鷺** 一章八句  
 王始置田官。而齊飛命之也。鄭笺。率是農夫  
 攜其百穀。使之大發。其私田官服其耕事。屬  
 人為耦。而並耕也。蓋耕本以二人為耦。今  
 一川之衆。為言。故云萬人。畢田其力。齊心如  
 合一耦也。此必鄉送之官。司稼之屬。其職以  
 萬夫為界者。漢用貢法。無公田。故皆謂之  
 私。陳氏曰。民曰。雨我公田。遂及我私。而君曰  
 駿。饗爾私。終三十里。其上  
 下之間。交相忠愛如此。

嘯 一 章 八 句

**嘯** 一 章 八 句  
 振鷺飛貌。鷺曰鳥。雖澤也。各謂二王之後。夏  
 之後。把商之後。宋於周為各。天子有事。瞻覲  
 有養。拜焉者也。○此二王之後來助祭之詩。  
 言鷺飛于西雝之木。而求客來助祭者。其各

周 頌 卷 之 一

永思堂 鐵板

**黍 稷 薺 稷** 此詩以豐年二字為王大意。豐年利用之周。兩  
 降其命。而有厭于彼。崇德象賢。窺水先王。思  
 傳之  
 至也  
 然我客之可美。宜止此說。現其在彼。國地。善政。善教。有  
 以得在彼之人心。固無有惡之者。其愛之何至耶。在此  
 國也。儀令色。有以得在此之人心。亦無有敬之者。其  
 敬之何至耶。夫嚴。舉每字。人心。合彼。此而。象。敬如  
 是。吾知。好。德。無。間。則。頌。德。有。常。庶。幾。自。夙。而。夜。以。永。終。  
 此。舉。而。無。名。于。無。勞。矣。等。時。今日。然。美。矣。既。舉。其。容  
 之。美。矣。善。其。德。之。久。周。人。于。二。代。之。後。可。謂。喜。之。深。矣。  
 陳氏曰。在彼不以我革其命。而有惡于我。知  
 天命。無。常。惟。德。是。歸。其。心。眼。也。在。我。不。以。彼  
 豐年全首。此詩以豐年二字為王大意。豐年利用之周。兩  
 降其命。而有厭于彼。崇德象賢。窺水先王。思  
 傳之  
 至也

**黍 稷 薺 稷** 此詩以豐年二字為王大意。豐年利用之周。兩  
 降其命。而有厭于彼。崇德象賢。窺水先王。思  
 傳之  
 至也  
 然我客之可美。宜止此說。現其在彼。國地。善政。善教。有  
 以得在彼之人心。固無有惡之者。其愛之何至耶。在此  
 國也。儀令色。有以得在此之人心。亦無有敬之者。其  
 敬之何至耶。夫嚴。舉每字。人心。合彼。此而。象。敬如  
 是。吾知。好。德。無。間。則。頌。德。有。常。庶。幾。自。夙。而。夜。以。永。終。  
 此。舉。而。無。名。于。無。勞。矣。等。時。今日。然。美。矣。既。舉。其。容  
 之。美。矣。善。其。德。之。久。周。人。于。二。代。之。後。可。謂。喜。之。深。矣。  
 陳氏曰。在彼不以我革其命。而有惡于我。知  
 天命。無。常。惟。德。是。歸。其。心。眼。也。在。我。不。以。彼

振鷺 一 章 八 句

**振鷺** 一 章 八 句  
 豐年全首。此詩以豐年二字為王大意。豐年利用之周。兩  
 降其命。而有厭于彼。崇德象賢。窺水先王。思  
 傳之  
 至也

**豐年全首** 此詩以豐年二字為王大意。豐年利用之周。兩  
 降其命。而有厭于彼。崇德象賢。窺水先王。思  
 傳之  
 至也

**豐年全首** 此詩以豐年二字為王大意。豐年利用之周。兩  
 降其命。而有厭于彼。崇德象賢。窺水先王。思  
 傳之  
 至也

而喜我所能致哉。蓋田田。無方。社之。神。有以。豐州  
 於。下。溫。而。豐。泰。除。首。熱。則。百。穀。無。不。熟  
 燕。養。養。老。之。有。賴。也。凡。此。昔。豐。年。之。感。而。誦。之。所。在。也  
 酒。為。醴。進。于。祖。妣。而。享。祀。矣。們。之。有。資。也。以。洽。百。祀。而  
 敷。之。也。有。萬。德。及。時。之。盛。收。入。之。多。如。此。由。是。以。之。為  
 百。穀。無。不。熟。矣。但。見。收。而。積。之。也。亦。有。高。厚。之。藏。就。而  
 也。不。則。時。和。年。豐。不。惟。多。黍。而。且。多。稌。焉。黍。稌。皆。熟。則  
 所。自。故。彼。黍。宜。高。燥。而。來。稌。宜。下。溫。而。豐。難。乎。其。首。熟  
 豐年全首。此詩以豐年二字為王大意。豐年利用之周。兩  
 降其命。而有厭于彼。崇德象賢。窺水先王。思  
 傳之  
 至也



天地之功效致此當年而用之周君此也神之神屬于矣亦助語辭數動至萬日傳數億至億日種

我者不甚獨守今日報賽之典信不容以不舉矣  
為進男子治備皆備也。此秋冬報賽田事  
之樂歌蓋祀田祖先農方社之屬也言其收  
入之多至於可以供祭禮備百禮而神降之  
福將甚

**有誓在周** 首節是總敘其事十一節詳言其樂之盛也大言  
言樂官總眾樂以奏于庭備群益以和其音故能  
致感格神人之效

**首章七句** 始作樂而合于祖之詩若曰我周當定功成之後而  
大樂于其是矣其可美為何如故彼言以司樂以其善  
于聲也亦有誓在周之庭所以揚功德而治神  
人者其是矣

合乎祖之詩兩設設虞音牙樹羽應田  
句總片其事也設設虞音牙樹羽應田

**懸鼓** 擊者有其矣擊必有節也則鼓者牙于樹樂樹果  
羽以為儀所以飾樂厥有其矣小鞀之應大鼓之田  
而皆應之應義夏商之舊制于是而一變也柄播有鞀  
垂擊有鼓而又傍列夔夔始終之條理于是而皆具也  
凡既備矣然後奏之不待金石之並作木莖之交會也  
而凡編竹之蕭併吹之管皆從而備舉蓋合眾音以  
成聲而為一代之完樂矣

**管籥** 以上叶管字。葉虞牙牙見靈臺篇  
籥羽置五米之羽於管牙之上也應  
小鞀田大鼓也鄭氏曰田當作鞀小鼓也縣  
鼓周制也夏后氏足鼓腰鼓周縣鼓執如

**詩義集**

**周樂六**

**九**

承思堂 編板

**大章** 樂既奏矣果何如其盛耶但律呂相宣順成和動  
嘒然既鑿之知絕如之內而有敏如者存雖矣而未嘗  
不蕭也敏如之中而有鐘如者存雖矣而未嘗不蕭也  
蕭雖相濟其鳴也何啻啻其和乎由是和聲所感先祖  
之神靈乎靈氣之中洋洋乎如在其上如在其左右也  
雖二王之後為我各之辰止者亦皆未現音樂之奏由  
一成以至六成無有于厥數焉我嘗且然況先祖之以  
一氣相過者又何不厥哉信于我周之樂有以極一  
時之盛矣

**天章** 樂既奏矣果何如其盛耶但律呂相宣順成和動  
嘒然既鑿之知絕如之內而有敏如者存雖矣而未嘗  
不蕭也敏如之中而有鐘如者存雖矣而未嘗不蕭也  
蕭雖相濟其鳴也何啻啻其和乎由是和聲所感先祖  
之神靈乎靈氣之中洋洋乎如在其上如在其左右也  
雖二王之後為我各之辰止者亦皆未現音樂之奏由  
一成以至六成無有于厥數焉我嘗且然況先祖之以  
一氣相過者又何不厥哉信于我周之樂有以極一  
時之盛矣

**有誓在周之庭** 賦也樂官無自者地  
于聲也亦有誓在周之庭所以揚功德而治神  
人者其是矣

**有誓在周之庭** 賦也樂官無自者地  
于聲也亦有誓在周之庭所以揚功德而治神  
人者其是矣

**有誓在周之庭** 賦也樂官無自者地  
于聲也亦有誓在周之庭所以揚功德而治神  
人者其是矣

**有誓在周之庭** 賦也樂官無自者地  
于聲也亦有誓在周之庭所以揚功德而治神  
人者其是矣

**有誓在周之庭** 賦也樂官無自者地  
于聲也亦有誓在周之庭所以揚功德而治神  
人者其是矣

末章

皇居之室何如彼人之不可必得者壽也今則發我以  
秦簡上壽有以禮祭之矣長為人之所以不可易致者  
福也今則介我以祭庶之祗有以極天下之尊養壽皇  
考之昌後如此故我今日得奉和敬之禮侯者廣社以  
相子之孝聖既右烈考以天子之祗天下皆以文道專  
之矣亦右文母以母后之儀而天下皆以母道尊之矣  
具其在之我也而所以得古之者文德昌后之所願  
有以克昌乎厥後也

三章

夫得人奉祭固幸先王之享於祭所以得奉是祭也  
非皇考裕後之德之所致故彼人之謀未易盡也惟我  
皇考實無不遺哲無不知而有以蘇人之道氣之德  
未易備也惟我皇考文足經邦武足戡亂而有以備  
之德矣夫有是實實則聰明所及而斯民依風而無不  
知有是文武則德威所及而斯民之利病無不獲故能  
安民以慰上天求與之心由是天心用春而餘休所被  
周之所謂諱不以其名號之耳不遂廢其文  
也諱其名而廢其文

皇考文王也每安也孝子武王自稱也言  
此大哉之皇考伊其亶此廣敬乎孝思之情得以自  
遂而有以安我孝子之心乎  
敬之文王庶其享之  
以安我孝子之心也  
宣哲維人文武維后  
維

非皇考裕後之德之所致故彼人之謀未易盡也惟我  
皇考實無不遺哲無不知而有以蘇人之道氣之德  
未易備也惟我皇考文足經邦武足戡亂而有以備  
之德矣夫有是實實則聰明所及而斯民依風而無不  
知有是文武則德威所及而斯民之利病無不獲故能  
安民以慰上天求與之心由是天心用春而餘休所被  
周之所謂諱不以其名號之耳不遂廢其文  
也諱其名而廢其文

皇考文王也每安也孝子武王自稱也言  
此大哉之皇考伊其亶此廣敬乎孝思之情得以自  
遂而有以安我孝子之心乎  
敬之文王庶其享之  
以安我孝子之心也  
宣哲維人文武維后  
維

皇考文王也每安也孝子武王自稱也言  
此大哉之皇考伊其亶此廣敬乎孝思之情得以自  
遂而有以安我孝子之心乎  
敬之文王庶其享之  
以安我孝子之心也  
宣哲維人文武維后  
維

社既右烈考亦右文母

社既右烈考亦右文母  
社既右烈考亦右文母  
社既右烈考亦右文母  
社既右烈考亦右文母  
社既右烈考亦右文母  
社既右烈考亦右文母  
社既右烈考亦右文母  
社既右烈考亦右文母  
社既右烈考亦右文母  
社既右烈考亦右文母

皇考文王也每安也孝子武王自稱也言  
此大哉之皇考伊其亶此廣敬乎孝思之情得以自  
遂而有以安我孝子之心乎  
敬之文王庶其享之  
以安我孝子之心也  
宣哲維人文武維后  
維

詩義彙

周頌卷之十

有饌也魚之小而美者無不備矣魚之家如此由是  
時而取之以享配于祖考之前恭所以貴四時之物順  
孝子之心也但凡祖考欲其時食之養而最大之福自  
于是不介矣吾之利賴于漆沮之魚者豈少哉若周  
王者可謂誠于孝矣  
王孔時曰此詩見焉不祭又曰此一詩兩用非一  
時而兩祭勿泥傳中凡今季不季春語期又春並說  
有祭全首一節言得人奉祭而與文王之享後一節言文  
德裕後以見奉祭之由先後相照應春  
皇武王祭又王之詩若曰天子今天下以為家則亦合天  
下以為孝妻不能無賴于先王焉今我之祀先王何如  
哉天子有祀于宗廟者侯各以其我來祭今諸侯之來  
也雖雖其和而無飽強不得已之意甚至止也肅肅其  
敬而無感緩不敬事之形以如是之和敬而相天子之  
祭者其惟侯公也于斯時也天子主祭于上以率是百  
辟者何見和于無述敬于無形式著夫獲穆之容  
而已  
天子有祀于宗廟之中是得萬國之惟心以事我先王合天  
祭祀于宗廟之中是得萬國之惟心以事我先王合天  
祭祀于宗廟之中是得萬國之惟心以事我先王合天  
祭祀于宗廟之中是得萬國之惟心以事我先王合天  
祭祀于宗廟之中是得萬國之惟心以事我先王合天  
祭祀于宗廟之中是得萬國之惟心以事我先王合天  
祭祀于宗廟之中是得萬國之惟心以事我先王合天  
祭祀于宗廟之中是得萬國之惟心以事我先王合天  
祭祀于宗廟之中是得萬國之惟心以事我先王合天  
祭祀于宗廟之中是得萬國之惟心以事我先王合天

有來維維與公呼  
有來維維與公呼  
有來維維與公呼  
有來維維與公呼  
有來維維與公呼  
有來維維與公呼  
有來維維與公呼  
有來維維與公呼  
有來維維與公呼  
有來維維與公呼

十

皇考文王也每安也孝子武王自稱也言  
此大哉之皇考伊其亶此廣敬乎孝思之情得以自  
遂而有以安我孝子之心乎  
敬之文王庶其享之  
以安我孝子之心也  
宣哲維人文武維后  
維

也同恭皇考則子何以有今日哉

**戴冕** 此語出諸侯來朝而舉之以奉祭因歸其飾禮之功也以第二節爲主言諸侯之來朝次言天子

之以奉祭不因祭而受賜故又歸德于諸侯也語氣相承欲下

諸侯助祭于武王廟之說右曰王者之奉祭也合天下

之奉以爲祭斯數天下之福以爲福公日之祭耳所願

于廟公高其微敬吾子有事于昭考之祭而諸侯各

以其職來祭謂未祭之先其職見辭主也亦曰祀樂

法傳王廟自有常寧其景而受之以爲格字之規焉

且其來也建之車上有交龍之旂其色則陽也而鮮明

池獻前之和亦上之鎗其聲則坎也而和也馬轡之

塵鬣首之華其吉則有鶴而和也周官展禽後子見聞

之聞別侯制燔燂文問之盛不亦休有利光乎

夫諸侯之來同以奠主章也亦以俟王祭也由是祭之

以見昭可之庶含屬國之惟心以敬吾考思之誠備四

方之品物以行吾事載之刑而志物爲之兩盡矣

**戴冕** 此語出諸侯來朝而舉之以奉祭因歸其飾禮之功也以第二節爲主言諸侯之來朝次言天子

之以奉祭不因祭而受賜故又歸德于諸侯也語氣相

承欲下

諸侯助祭于武王廟之說右曰王者之奉祭也合天下

之奉以爲祭斯數天下之福以爲福公日之祭耳所願

于廟公高其微敬吾子有事于昭考之祭而諸侯各

以其職來祭謂未祭之先其職見辭主也亦曰祀樂

法傳王廟自有常寧其景而受之以爲格字之規焉

且其來也建之車上有交龍之旂其色則陽也而鮮明

池獻前之和亦上之鎗其聲則坎也而和也馬轡之

塵鬣首之華其吉則有鶴而和也周官展禽後子見聞

之聞別侯制燔燂文問之盛不亦休有利光乎

夫諸侯之來同以奠主章也亦以俟王祭也由是祭之

以見昭可之庶含屬國之惟心以敬吾考思之誠備四

方之品物以行吾事載之刑而志物爲之兩盡矣

夫我各之至固動吾愛矣奈何纒結來凡又將舍我而

去自各于此近而計之特宿而巳宿宿之外將落然

有歸矣遠而計之特信信而已信信之外將魏乎不

可樂矣吾將何以爲哉然必言之難以擊其虛虛

**雖一章十句** 周禮樂師及徹帥學士而歌徹說者以爲卽此詩論語亦曰以雍儼然則此

詩論語亦曰以雍儼然則此詩論語亦曰以雍儼然則此

詩論語亦曰以雍儼然則此詩論語亦曰以雍儼然則此

詩論語亦曰以雍儼然則此詩論語亦曰以雍儼然則此

詩論語亦曰以雍儼然則此詩論語亦曰以雍儼然則此

詩論語亦曰以雍儼然則此詩論語亦曰以雍儼然則此

詩論語亦曰以雍儼然則此詩論語亦曰以雍儼然則此

詩論語亦曰以雍儼然則此詩論語亦曰以雍儼然則此

詩論語亦曰以雍儼然則此詩論語亦曰以雍儼然則此

詩論語亦曰以雍儼然則此詩論語亦曰以雍儼然則此

詩論語亦曰以雍儼然則此詩論語亦曰以雍儼然則此

詩論語亦曰以雍儼然則此詩論語亦曰以雍儼然則此

詩論語亦曰以雍儼然則此詩論語亦曰以雍儼然則此

詩論語亦曰以雍儼然則此詩論語亦曰以雍儼然則此

詩論語亦曰以雍儼然則此詩論語亦曰以雍儼然則此

詩論語亦曰以雍儼然則此詩論語亦曰以雍儼然則此

詩論語亦曰以雍儼然則此詩論語亦曰以雍儼然則此

詩論語亦曰以雍儼然則此詩論語亦曰以雍儼然則此

詩論語亦曰以雍儼然則此詩論語亦曰以雍儼然則此

詩論語亦曰以雍儼然則此詩論語亦曰以雍儼然則此

詩論語亦曰以雍儼然則此詩論語亦曰以雍儼然則此

詩論語亦曰以雍儼然則此詩論語亦曰以雍儼然則此

詩論語亦曰以雍儼然則此詩論語亦曰以雍儼然則此

詩論語亦曰以雍儼然則此詩論語亦曰以雍儼然則此

詩論語亦曰以雍儼然則此詩論語亦曰以雍儼然則此

詩論語亦曰以雍儼然則此詩論語亦曰以雍儼然則此

詩論語亦曰以雍儼然則此詩論語亦曰以雍儼然則此

詩論語亦曰以雍儼然則此詩論語亦曰以雍儼然則此

詩論語亦曰以雍儼然則此詩論語亦曰以雍儼然則此

詩論語亦曰以雍儼然則此詩論語亦曰以雍儼然則此

詩論語亦曰以雍儼然則此詩論語亦曰以雍儼然則此

詩論語亦曰以雍儼然則此詩論語亦曰以雍儼然則此

詩論語亦曰以雍儼然則此詩論語亦曰以雍儼然則此

詩論語亦曰以雍儼然則此詩論語亦曰以雍儼然則此

詩論語亦曰以雍儼然則此詩論語亦曰以雍儼然則此

詩論語亦曰以雍儼然則此詩論語亦曰以雍儼然則此

詩論語亦曰以雍儼然則此詩論語亦曰以雍儼然則此

詩論語亦曰以雍儼然則此詩論語亦曰以雍儼然則此

詩論語亦曰以雍儼然則此詩論語亦曰以雍儼然則此

**有賓舍** 首節言其始至而驚之也次節言其將去愛之不欲其去也末節言其留之愛之無已也通詳作

重慶之義

微子來見祖廟之說者曰夫人之德苟可以係君之愛

則一見未足以舒情而一去適足以增悲若如我客夏

已彼微子來見祖廟我固自驚客矣但見所兼有焉

也則亦自其歸仍殿制也從行有旅也則妻直敬饗皆

遂澤之賢也節至之味其可美者如此

夫我各之至固動吾愛矣奈何纒結來凡又將舍我而

去自各于此近而計之特宿而巳宿宿之外將落然

有歸矣遠而計之特信信而已信信之外將魏乎不

可樂矣吾將何以爲哉然必言之難以擊其虛虛

夫我各之至固動吾愛矣奈何纒結來凡又將舍我而

去自各于此近而計之特宿而巳宿宿之外將落然

有歸矣遠而計之特信信而已信信之外將魏乎不

可樂矣吾將何以爲哉然必言之難以擊其虛虛

**有賓舍亦自其馬** 補反有賓舍且敦首

孫其旅 宋以祀其先王而以各禮待之不故

臣也亦謙辭也殿尚自修其禮物仍般之舊

也葉且宋詩傳曰教慎狼狽孫選擇也旅其

卿大夫使行者也○此微子來見

祖廟之詩而此一節言其始至也

**有賓宿** 一宿日宿

**有賓信授之** 執

執宿日信

執宿日信

執宿日信

執宿日信

執宿日信

執宿日信

執宿日信

### 載見二章十四句

之禮猶列文之意也

享于先王者國惟辟公之助而下之受福于先王者亦

根也恭歸德於諸侯

助祭有以致之使致律繼而明之以至於純

○又言享享以介眉壽而受多福是皆諸侯

公綏多福俾得熙于綏

雖皇天也美也

○思語

○思語

○思語

○思語

○思語

○思語

○思語

○思語

○思語

○思語

○思語

○思語

○思語

○思語

### 周禮卷之十

### 十

### 禮記

### 禮記

**以介眉壽永言保之思皇上帝** 烈文辟

也

武王爲昭考此乃言王率諸侯以祭武王廟

當昭昭故書稱穆考之王而此詩及詩落皆謂

居甲左昭右穆周廟文王當穆武王

孝以享 叶虛良反○昭考武王也廟制太祖

稷受法度其車服之盛如此

祭於武王廟之詩先言其來朝

於武王廟之詩先言其來朝

於武王廟之詩先言其來朝

於武王廟之詩先言其來朝

於武王廟之詩先言其來朝

於武王廟之詩先言其來朝

於武王廟之詩先言其來朝

於武王廟之詩先言其來朝

於武王廟之詩先言其來朝

於武王廟之詩先言其來朝

於武王廟之詩先言其來朝

於武王廟之詩先言其來朝



**尊皇** 帝王若曰我嘗以道訪諸臣亦以道正諸我其告戒之詞有曰吾王以一身為天下之主固宗社國家之寄

**敬全** 禮備以敬字為主而歸意在末以向上高其成王也

**敬** 禮敬之貌

**敬之極** 天維艱思叶新 會不易去聲 叶煥聲 里反

**敬** 無曰尊者在上陛下厥士曰豈在茲叶律之

**敬** 王甫見後述訪諸臣之詞曰陳于祖廟非正也先王

**敬** 思本古者余臣必于祖廟訪諸賢小然三詩禮是成

**敬** 成王所以能其恭而為守成之主也與

**敬** 如此爾辭臣以為何如夫當避誰之始為訪諸之謙此

**敬** 則皇考之道不思別讓而多難不患未堪矣今日之謙

**敬** 之吉也于以明吾孫而處內處外無悔吝之迷也如此

**敬** 以承造而輔皇考之休以保吾身而在朝在室獲安貞

**敬** 我則紹其降降於家以其內有而治西焉庶幾因事

**敬** 治外者而治外焉昭考之歷歷于家者皆道之所形也

**敬** 上下于庭者皆道之所著也我則紹其上下于庭以具

**敬** 今之謙亦曰道遠而難知事則近而可守昔昭考之

**敬** 又未堪國家之多難則求道以自增者當不察已矣

**敬** 于就之禮判邊維小子未堪家多難

**敬** 陛下上降降厥家休矣妻以保明身

**敬** 賦也訪諸為始悠遠也文如左未文之文別

**敬** 公漢於保安明顯也○成王既朝於廟因作

**敬** 此語以道建訪諸臣之敬言我將謀之于始

**敬** 以備我昭考武王之道然而其遠遠矣于不

**敬** 能及也將使于勉強以就之而所以禮之者

**敬** 猶然其別讓而不合也則亦繼其上下于庭

**敬** 陛下于家庶幾賴皇考之

**敬** 休有以保明吾身而也矣

**敬** 上篇

**謙** 相值焉此固皇考之末世克孝而要皆此念之教為

**謙** 之也維下小子尚當風化教止所以念皇考者亦如皇

**謙** 考之念皇祖而常若見其降降斯可矣

**謙** 大化之公也皇考武王也

**謙** 武王之終身能孝也

**謙** 念皇祖降降

**謙** 叶去

**謙** 莊維小子夙夜敬止皇祖文王也承

**謙** 上文言武王之

**謙** 孝思念文王常若見其降降於庭猶所謂見

**謙** 于於乎我文王武王也一序相傳以及于我故我之風

**謙** 于於乎我文王武王也一序相傳以及于我故我之風

**謙** 夜教也正思繼此序而不怠耳小子敢不勉乎

**謙** 禮誨便是延訪之義以率時昭考為圭乃標制

**謙** 不凝也故以紹庭四句接之上六句是欲繼先王之遺

**謙** 而嘆其難下是思繼先王之事而賴其休

**謙** 終者地我也出臺陰以聽天下固體休守成之始也

**謙** 故訪汝群臣謀之進政之始以備我昭考之道於乎宜

**謙** 聰明建皇極昭考之道遠矣朕未能及也將使于勉強

**謙** 以就之而道不可以力求所以繼之者得恐與道為一

**謙** 而別讓不合也夫昭考之道既遠而難繼况維乎小子

**謙** 遂以為嗣王朝廟

**謙** 之義後三篇放此

**謙** 閣于小子二章二句此成王除喪則

**謙** 廟所作疑後世

**謙** 訪落止盡時昭考於平低哉朕未有艾將

**謙** 王繼思不怠

**謙** 皇王兼指文武也取上文言

**謙** 可續注亦二若神明臨其朝延及地於皇

**謙** 堂言與此文勢正相似而區區引此於皇

**謙** 毒於禮見其於奠也祭辭云三祀禮於降

**謙** 孝思念文王常若見其降降於庭猶所謂見

**謙** 于於乎我文王武王也一序相傳以及于我故我之風

**謙** 夜教也正思繼此序而不怠耳小子敢不勉乎

**謙** 禮誨便是延訪之義以率時昭考為圭乃標制

**謙** 不凝也故以紹庭四句接之上六句是欲繼先王之遺

**謙** 而嘆其難下是思繼先王之事而賴其休

**謙** 終者地我也出臺陰以聽天下固體休守成之始也

**謙** 故訪汝群臣謀之進政之始以備我昭考之道於乎宜

**謙** 聰明建皇極昭考之道遠矣朕未能及也將使于勉強

**謙** 以就之而道不可以力求所以繼之者得恐與道為一

**謙** 而別讓不合也夫昭考之道既遠而難繼况維乎小子

**周頌卷八**

**圭**

**永思堂**

**續板**





絕強而報豐年之慶無時無感而不知此矣夫豐年在  
慶既極其厚推所由來之極其豐耶我之受賜于神者  
豈報稱之與非容以不報哉

**豐稔** 詩重報稔上句以未二句為五良稻五節言耕  
利播厥百穀實固斯活叶呼豐反說見前篇也  
末節遂言報豐之地

**草** 此亦報春田事之象歌也若曰農為天下之大務而農  
事之有成則非神莫下錫也公敢忘所自哉彼方其春  
也而有事于耕矣則取我與之良耜而始事于南畝  
之圃其耕之也勤焉

**太** 出是而種之也則蒼頡自義之種其實調氣而始生其  
播之也時矣是其在春耕而播之生如此

**三** 謂夫夏也即有事于種矣但身農夫在田而婦子饑  
或持方畚之筐或持員簋之筐以補其饑之伊黍蓋  
婦子來餽而農夫耘耜於戴于首然其輕舉而所持  
之錡趙然其利刺于以簪夫本麥之象焉

**四** 夫黍麥既熟而朽則士熟而由盛黍稷日見其豐茂矣  
是夏既而而之盛有如此

### 詩義聚

### 周頌卷八

### 夫

**其** 稔其比却擲側義以開室擲聲  
**稷** 稷之種也苗盛叶莫毒草朽則士  
**三** 謂夫夏也即有事于種矣但身農夫在田而婦子饑  
或持方畚之筐或持員簋之筐以補其饑之伊黍蓋  
婦子來餽而農夫耘耜於戴于首然其輕舉而所持  
之錡趙然其利刺于以簪夫本麥之象焉

其用應 亦不殊

**豐稔** 詩重報稔上句以未二句為五良稻五節言耕  
利播厥百穀實固斯活叶呼豐反說見前篇也  
末節遂言報豐之地

**草** 此亦報春田事之象歌也若曰農為天下之大務而農  
事之有成則非神莫下錫也公敢忘所自哉彼方其春  
也而有事于耕矣則取我與之良耜而始事于南畝  
之圃其耕之也勤焉

**太** 出是而種之也則蒼頡自義之種其實調氣而始生其  
播之也時矣是其在春耕而播之生如此

**三** 謂夫夏也即有事于種矣但身農夫在田而婦子饑  
或持方畚之筐或持員簋之筐以補其饑之伊黍蓋  
婦子來餽而農夫耘耜於戴于首然其輕舉而所持  
之錡趙然其利刺于以簪夫本麥之象焉

**四** 夫黍麥既熟而朽則士熟而由盛黍稷日見其豐茂矣  
是夏既而而之盛有如此

**六** 章迨夫西成之日種之于野注七然有其澤積之於野聚  
也粟豐積之密也櫛理髮器言密也百室一  
族之人也五家為此五止為閭四閭為族  
比則其狀如櫛百室向也通力合作令則同時入谷以  
開乎百室焉

**七** 章由是百室盈止而皆有蓄積之富婦子寧止而皆養  
養之休養是其秋而獲豐之慶有如此

**表** 章凡此皆田祖方社之所貽也而祭之風俗可變  
于是般此特壯之牲有採然其列之冊而報養之祀舉  
焉所以然者蓋我先祖于農事有成之日常行報養之  
典故我今日亦以似以補古人之而修此典于不  
靡庶几各神之風而大報神之休耳其敢以厚糜哉

**絜** 麥首此詩言助祭者始終一字敬而推禮也  
豈不與飲酒對春飲酒乃祭中一事

**絜** 麥首而飲酒之詩若曰祭以穀為主而始終于敬者  
乃所以通神明之盛而愛福于無窮也我周士之助  
祭何如哉服以絜衣則然其潔矣載以絜衣則休  
休然其恭順矣夫未祭之初祀始于省潔也則升自

**絜** 麥首而飲酒之詩若曰祭以穀為主而始終于敬者  
乃所以通神明之盛而愛福于無窮也我周士之助  
祭何如哉服以絜衣則然其潔矣載以絜衣則休  
休然其恭順矣夫未祭之初祀始于省潔也則升自

**豐稔** 詩重報稔上句以未二句為五良稻五節言耕  
利播厥百穀實固斯活叶呼豐反說見前篇也  
末節遂言報豐之地

**草** 此亦報春田事之象歌也若曰農為天下之大務而農  
事之有成則非神莫下錫也公敢忘所自哉彼方其春  
也而有事于耕矣則取我與之良耜而始事于南畝  
之圃其耕之也勤焉

**太** 出是而種之也則蒼頡自義之種其實調氣而始生其  
播之也時矣是其在春耕而播之生如此

**三** 謂夫夏也即有事于種矣但身農夫在田而婦子饑  
或持方畚之筐或持員簋之筐以補其饑之伊黍蓋  
婦子來餽而農夫耘耜於戴于首然其輕舉而所持  
之錡趙然其利刺于以簪夫本麥之象焉

**四** 夫黍麥既熟而朽則士熟而由盛黍稷日見其豐茂矣  
是夏既而而之盛有如此

**四** 夫黍麥既熟而朽則士熟而由盛黍稷日見其豐茂矣  
是夏既而而之盛有如此

**六** 章迨夫西成之日種之于野注七然有其澤積之於野聚  
也粟豐積之密也櫛理髮器言密也百室一  
族之人也五家為此五止為閭四閭為族  
比則其狀如櫛百室向也通力合作令則同時入谷以  
開乎百室焉

**七** 章由是百室盈止而皆有蓄積之富婦子寧止而皆養  
養之休養是其秋而獲豐之慶有如此

**表** 章凡此皆田祖方社之所貽也而祭之風俗可變  
于是般此特壯之牲有採然其列之冊而報養之祀舉  
焉所以然者蓋我先祖于農事有成之日常行報養之  
典故我今日亦以似以補古人之而修此典于不  
靡庶几各神之風而大報神之休耳其敢以厚糜哉

**絜** 麥首此詩言助祭者始終一字敬而推禮也  
豈不與飲酒對春飲酒乃祭中一事

**絜** 麥首而飲酒之詩若曰祭以穀為主而始終于敬者  
乃所以通神明之盛而愛福于無窮也我周士之助  
祭何如哉服以絜衣則然其潔矣載以絜衣則休  
休然其恭順矣夫未祭之初祀始于省潔也則升自

**絜** 麥首而飲酒之詩若曰祭以穀為主而始終于敬者  
乃所以通神明之盛而愛福于無窮也我周士之助  
祭何如哉服以絜衣則然其潔矣載以絜衣則休  
休然其恭順矣夫未祭之初祀始于省潔也則升自

其用應 亦不殊

**豐稔** 詩重報稔上句以未二句為五良稻五節言耕  
利播厥百穀實固斯活叶呼豐反說見前篇也  
末節遂言報豐之地

**草** 此亦報春田事之象歌也若曰農為天下之大務而農  
事之有成則非神莫下錫也公敢忘所自哉彼方其春  
也而有事于耕矣則取我與之良耜而始事于南畝  
之圃其耕之也勤焉

**太** 出是而種之也則蒼頡自義之種其實調氣而始生其  
播之也時矣是其在春耕而播之生如此

**三** 謂夫夏也即有事于種矣但身農夫在田而婦子饑  
或持方畚之筐或持員簋之筐以補其饑之伊黍蓋  
婦子來餽而農夫耘耜於戴于首然其輕舉而所持  
之錡趙然其利刺于以簪夫本麥之象焉

**四** 夫黍麥既熟而朽則士熟而由盛黍稷日見其豐茂矣  
是夏既而而之盛有如此

**六** 章迨夫西成之日種之于野注七然有其澤積之於野聚  
也粟豐積之密也櫛理髮器言密也百室一  
族之人也五家為此五止為閭四閭為族  
比則其狀如櫛百室向也通力合作令則同時入谷以  
開乎百室焉

**七** 章由是百室盈止而皆有蓄積之富婦子寧止而皆養  
養之休養是其秋而獲豐之慶有如此

**表** 章凡此皆田祖方社之所貽也而祭之風俗可變  
于是般此特壯之牲有採然其列之冊而報養之祀舉  
焉所以然者蓋我先祖于農事有成之日常行報養之  
典故我今日亦以似以補古人之而修此典于不  
靡庶几各神之風而大報神之休耳其敢以厚糜哉

**絜** 麥首此詩言助祭者始終一字敬而推禮也  
豈不與飲酒對春飲酒乃祭中一事

**絜** 麥首而飲酒之詩若曰祭以穀為主而始終于敬者  
乃所以通神明之盛而愛福于無窮也我周士之助  
祭何如哉服以絜衣則然其潔矣載以絜衣則休  
休然其恭順矣夫未祭之初祀始于省潔也則升自

**絜** 麥首而飲酒之詩若曰祭以穀為主而始終于敬者  
乃所以通神明之盛而愛福于無窮也我周士之助  
祭何如哉服以絜衣則然其潔矣載以絜衣則休  
休然其恭順矣夫未祭之初祀始于省潔也則升自





安民既有以得乎天而用賢圖治又有以紹乎夫信乎相之武王保有其土而用之於四方以定其

不空哉 可以為天之宗有為民之宗其君天下以代商也家其德上昭于天也開字之義亦薛傳曰聞

文王受命此詩並頌文武皆大封雖出于武王而所以大其德也通詩皆以安天下為主

文王受命武王之功而言其大封功臣之意若曰封建者常亦知所自乎我與孝文王也修和輯管用咸和萬民

其勤勞天下至矣我予孫受而有之以成一統之業然豈專之以自私哉蓋此土地人民皆文王功德之在人而可憐思者以實有功俾之輕重相制大小相維以在

求天下之安定蓋然此皆出于我周之新命而為報德報功之大典非復商之舊政也蓋德者此矣於乎自

文王之功德斯有今日之封侯列國臣之受封皆嘗蒙大封功臣之意也○文王之勤勞天下至矣

思文王之德而不忘也誠思之則土地人民皆文王其子孫受而有之然而不敢專也布此文王勤勞之所致也所以計安天下者自不容已矣否則空

功德之在人而可憐思者以實有功而往求

詩義彙

周禮

六

叔思堂

安民既有以得乎天而用賢圖治又有以紹乎夫信乎相之武王保有其土而用之於四方以定其

不空哉 可以為天之宗有為民之宗其君天下以代商也家其德上昭于天也開字之義亦薛傳曰聞

文王受命此詩並頌文武皆大封雖出于武王而所以大其德也通詩皆以安天下為主

其勤勞天下至矣我予孫受而有之以成一統之業然豈專之以自私哉蓋此土地人民皆文王功德之在人而可憐思者以實有功俾之輕重相制大小相維以在

求天下之安定蓋然此皆出于我周之新命而為報德報功之大典非復商之舊政也蓋德者此矣於乎自

文王之功德斯有今日之封侯列國臣之受封皆嘗蒙大封功臣之意也○文王之勤勞天下至矣

思文王之德而不忘也誠思之則土地人民皆文王其子孫受而有之然而不敢專也布此文王勤勞之所致也所以計安天下者自不容已矣否則空

功德之在人而可憐思者以實有功而往求

於皇受命末句外上言巡狩以答天下之望下表巡狩為時又再言於皇思德武王繼述之德足以勝後主也

思按詩中只舉文王正句已歸武王處其言時周之命成其終實文王以闢其於此二后之功所以均可須專也而所以得行封賞之典者則文王之功也有其王以

不孤我大封求定之章是封賞以安天下武王之功天下之安完又以為凡此皆周之命而非復

於皇受命末句外上言巡狩以答天下之望下表巡狩為時又再言於皇思德武王繼述之德足以勝後主也

名篇意取巡狩編于四丘乃殷旋之義也

於皇受命末句外上言巡狩以答天下之望下表巡狩為時又再言於皇思德武王繼述之德足以勝後主也

思按詩中只舉文王正句已歸武王處其言時周之命成其終實文王以闢其於此二后之功所以均可須專也而所以得行封賞之典者則文王之功也有其王以

不孤我大封求定之章是封賞以安天下武王之功天下之安完又以為凡此皆周之命而非復

於皇受命末句外上言巡狩以答天下之望下表巡狩為時又再言於皇思德武王繼述之德足以勝後主也

思按詩中只舉文王正句已歸武王處其言時周之命成其終實文王以闢其於此二后之功所以均可須專也而所以得行封賞之典者則文王之功也有其王以

不孤我大封求定之章是封賞以安天下武王之功天下之安完又以為凡此皆周之命而非復

於皇受命末句外上言巡狩以答天下之望下表巡狩為時又再言於皇思德武王繼述之德足以勝後主也

思按詩中只舉文王正句已歸武王處其言時周之命成其終實文王以闢其於此二后之功所以均可須專也而所以得行封賞之典者則文王之功也有其王以

不孤我大封求定之章是封賞以安天下武王之功天下之安完又以為凡此皆周之命而非復

於皇受命末句外上言巡狩以答天下之望下表巡狩為時又再言於皇思德武王繼述之德足以勝後主也

思按詩中只舉文王正句已歸武王處其言時周之命成其終實文王以闢其於此二后之功所以均可須專也而所以得行封賞之典者則文王之功也有其王以

不孤我大封求定之章是封賞以安天下武王之功天下之安完又以為凡此皆周之命而非復

於皇受命末句外上言巡狩以答天下之望下表巡狩為時又再言於皇思德武王繼述之德足以勝後主也

思按詩中只舉文王正句已歸武王處其言時周之命成其終實文王以闢其於此二后之功所以均可須專也而所以得行封賞之典者則文王之功也有其王以

天下表一代之新所以做人以武王受命之初其建立以尊其

之規亦未遠矣  
恩披高山由爲河只送名有天下後從稽時耳有指  
武王伐紂所過名山大川自豐靡華至孟津渡河祝誓  
發時軍旅務上管是事卷次似說不切勿泥也

魯頌  
魯者小吳華之墟也周公歸政成王封其元子伯禽于魯  
十九世至僖公邊伯禽之遺養四種之馬尊魯士修泮  
宮崇祀教十六年會諸侯于淮上東略公遂伐淮夷二十  
年新作南門修姜嫄之廟復魯制國人美其功季孫行  
父請命于風而作頌初成王以周公有大平制與之數命  
魯郊祭天莊望如天子祀孔子錄諸同王者之後  
朱公選曰頌頌天恩諸侯不可先天子也胡須天會先代  
不可先野者也

般三章七句放義  
闕小字件十二篇三百五  
句

魯頌四之四  
魯少皞之墟在魯賈徐州  
蒙羽之野成王以封周公  
長子伯禽公襲慶東平府沂魯海等州  
即其地也成王以周公有大勳勞於天  
下故賜伯禽以天子之禮樂當於是乎  
有頌以爲廟樂其後又自作詩以美其  
君亦謂之頌魯說皆以爲伯禽十九世  
孫僖公申之詩今無所考獨闕官一篇  
爲僖公之詩無徒耳夫以其詩之傳如  
此然夫子猶錄之者蓋其體固列國之

詩義彙

魯頌卷八

九

來思堂  
藏板

馬全青  
通詩以思字爲主詩人總是美僖公之善思而只  
舉一馬政以驗之耳各上六句言其牧馬之盛下  
二句指其立心之善正原其所由盛也上句思字所由  
來廣下思字只指馬政一事而言

尊  
史克美僖公若曰國家之貴每敬于馬而舉其馬之所  
以盛也則以乘心之善教之也彼駒也牡無謂之在于  
駒之野焉得其地矣試以馬之駒者而言有駒有善  
有驥有善色何備也以是而爲駒則彭亡然并強  
盛是固可謂敬矣然其馬之自盛蓋由我公之思遠  
而無疆不爲目前遠近之計或思及于馬自善育之有  
左而斯城之若此耳

有許書有馬言有善言有善言有善言  
與又有馬非有善言有善言有善言  
耶反思無疆思其城也駒駒腹幹肥張  
叶鋪思無疆思其城也駒駒腹幹肥張  
外

風而所歌者乃當時之事則猶未絕於  
天子之頌若其所歌之事文皆有先王  
禮樂教化之遺意蓋則其文疑若猶可  
于也况夫子曾人亦安得而削之哉然  
因其言而考之如其是非得失自有不  
可辨者亦春秋之法也或曰魯之無風  
何也先儒以爲時王孫周公之後比於  
先代故巡守不陳其詩而其篇序不列  
於大師之職是以朱翁無風其或然歟  
或謂天子有所諱而削之則左氏所記  
當時列國大夫賦詩及吳季子觀周  
樂皆無曰魯風者其說不得通矣

阿音壯馬叶滿  
精反在阿音壯馬叶滿  
精反在阿音壯馬叶滿  
精反在阿音壯馬叶滿  
精反在阿音壯馬叶滿



有馳名各軍俱歸結在子魯樂今一句頌騰是兼飲中事不可對看

自兼飲而頌諸君曰君臣相與非孔無以成其分非燕無以達其情故駟肥強之馬則四馬之皆黃矣我侯伯

君臣之兼飲也則侯侯臣曰公公有君侯臣有臣儀皆明而辨治矣燕必有舞則其聲烈或坐或休振振然

如鸞之下舞必有樂也則坎其擊鼓不疾不徐咽咽然其聲之長斯時地飲焉而蹄聲鳴而舞君臣之繁健近

交通宛守鹿鳴天保之遠風也其樂何如哉

夫兼有駟則四馬之皆駟矣我侯與諸臣之在壯也則或風或儀而欲潤矣燕必有舞則駟駟振振有如鸞之

飛舞必有樂則鼓鼙咽咽而與舞相應斯時地祿酬慶更必醉而後言蹠上下之間和悅無間信乎兼蕭運豐

之遺休也其樂為何如哉

未章有駟有駟駟彼兼駟而駟服齊色矣我侯與群臣之在

公也則侯後載誕而樂舞俱陳矣今日之樂如此我豈何以爲駟哉我魯世守土之封固當豐年矣君

年有不答非國家之福也惟願自今以始樂歲相仍上以需圖用下以賑民生一人之慶當而爲千萬人之慶

也我魯素秉社稷之欲固曾有善道矣然善有不傳亦非國家之福也惟願君子有發貽厥孫子以上以承天命

下以保八極一世之善行而爲千萬世之善也夫然則辭國不圖祗圖苟享其休臣寧耳諱而難飲以樂太平也

者然德其未丈夫其相誰也何如哉夫既道其難飲之樂而文致夫婦禮之詞德愛之情亦可見矣

思樂全旨全詩一章言享樂而大得乎人一章言臣子而享樂其化民格題五章以下皆是頌其服淮夷之事

首章魯侯飲于泮宮而國人頌禱之者曰國以文教爲公而

有馳音各軍俱歸結在子魯樂今一句頌騰是兼飲中事不可對看

自兼飲而頌諸君曰君臣相與非孔無以成其分非燕無以達其情故駟肥強之馬則四馬之皆黃矣我侯伯

君臣之兼飲也則侯侯臣曰公公有君侯臣有臣儀皆明而辨治矣燕必有舞則其聲烈或坐或休振振然

如鸞之下舞必有樂也則坎其擊鼓不疾不徐咽咽然其聲之長斯時地飲焉而蹄聲鳴而舞君臣之繁健近

交通宛守鹿鳴天保之遠風也其樂何如哉

夫兼有駟則四馬之皆駟矣我侯與諸臣之在壯也則或風或儀而欲潤矣燕必有舞則駟駟振振有如鸞之

飛舞必有樂則鼓鼙咽咽而與舞相應斯時地祿酬慶更必醉而後言蹠上下之間和悅無間信乎兼蕭運豐

之遺休也其樂為何如哉

未章有駟有駟駟彼兼駟而駟服齊色矣我侯與群臣之在

公也則侯後載誕而樂舞俱陳矣今日之樂如此我豈何以爲駟哉我魯世守土之封固當豐年矣君

年有不答非國家之福也惟願自今以始樂歲相仍上以需圖用下以賑民生一人之慶當而爲千萬人之慶

也我魯素秉社稷之欲固曾有善道矣然善有不傳亦非國家之福也惟願君子有發貽厥孫子以上以承天命

下以保八極一世之善行而爲千萬世之善也夫然則辭國不圖祗圖苟享其休臣寧耳諱而難飲以樂太平也

者然德其未丈夫其相誰也何如哉夫既道其難飲之樂而文致夫婦禮之詞德愛之情亦可見矣

思樂全旨全詩一章言享樂而大得乎人一章言臣子而享樂其化民格題五章以下皆是頌其服淮夷之事

首章魯侯飲于泮宮而國人頌禱之者曰國以文教爲公而

詩兼樂

魯頌卷八

主

永思堂 藏板

斷章

云爾

嘒嘒章八句

有馳音各軍俱歸結在子魯樂今一句頌騰是兼飲中事不可對看

自兼飲而頌諸君曰君臣相與非孔無以成其分非燕無以達其情故駟肥強之馬則四馬之皆黃矣我侯伯

君臣之兼飲也則侯侯臣曰公公有君侯臣有臣儀皆明而辨治矣燕必有舞則其聲烈或坐或休振振然

如鸞之下舞必有樂也則坎其擊鼓不疾不徐咽咽然其聲之長斯時地飲焉而蹄聲鳴而舞君臣之繁健近

交通宛守鹿鳴天保之遠風也其樂何如哉

夫兼有駟則四馬之皆駟矣我侯與諸臣之在壯也則或風或儀而欲潤矣燕必有舞則駟駟振振有如鸞之

飛舞必有樂則鼓鼙咽咽而與舞相應斯時地祿酬慶更必醉而後言蹠上下之間和悅無間信乎兼蕭運豐

之遺休也其樂為何如哉

未章有駟有駟駟彼兼駟而駟服齊色矣我侯與群臣之在

公也則侯後載誕而樂舞俱陳矣今日之樂如此我豈何以爲駟哉我魯世守土之封固當豐年矣君

年有不答非國家之福也惟願自今以始樂歲相仍上以需圖用下以賑民生一人之慶當而爲千萬人之慶

也我魯素秉社稷之欲固曾有善道矣然善有不傳亦非國家之福也惟願君子有發貽厥孫子以上以承天命

下以保八極一世之善行而爲千萬世之善也夫然則辭國不圖祗圖苟享其休臣寧耳諱而難飲以樂太平也

者然德其未丈夫其相誰也何如哉夫既道其難飲之樂而文致夫婦禮之詞德愛之情亦可見矣

思樂全旨全詩一章言享樂而大得乎人一章言臣子而享樂其化民格題五章以下皆是頌其服淮夷之事

有馳三章九句

思樂全旨全詩一章言享樂而大得乎人一章言臣子而享樂其化民格題五章以下皆是頌其服淮夷之事

有馳音各軍俱歸結在子魯樂今一句頌騰是兼飲中事不可對看

自兼飲而頌諸君曰君臣相與非孔無以成其分非燕無以達其情故駟肥強之馬則四馬之皆黃矣我侯伯

君臣之兼飲也則侯侯臣曰公公有君侯臣有臣儀皆明而辨治矣燕必有舞則其聲烈或坐或休振振然

如鸞之下舞必有樂也則坎其擊鼓不疾不徐咽咽然其聲之長斯時地飲焉而蹄聲鳴而舞君臣之繁健近

交通宛守鹿鳴天保之遠風也其樂何如哉



詩集

恩音 此詩上章美曾侯廟而展致頌禱之詞水章

正音侯廟之事也

曾 詩人美曾君曰國之有所以崇先德而順民心也

我魯之祖地于中葉甚矣唯我公也切行本之思為修

廟之舉但見禱廟之宮依然其清靜下而盤基則寬寬

而鞏固丁而結梁則校板而華潔所以奉神爽而崇孝

敬者在是矣然我魯之有祖果何所自哉蓋魯本于周

周本于后稷而后稷之生也乃由跡跡之妻姬其德正

直而無回邪是以上帝眷之使其無災無害終十月之

不向上帝是依 無災無孽彌月不違

反是生后稷降之百福 黍稷重華

稼穡有稷有稻有秬 奄有下土績

維也實鞏固也校枝蓬富也時蒸修之

故詩人歌詠其事以為頌禱之辭而推本后

稷之生而及於傳公耳回邪也依猶眷顧

黎民尚阻飢也稷之功不有以積焉之功乎后稷為我

魯開基之神蓋如此

七章 夫多士克廣德心固足以服淮夷矣然使兵威不振

謀不固何以為萬全之策乎安得角弓則然然而健東

矢則攸然而疾疾事之東則孔博而利于衡矣彼御之

氣則無敵而勇于立功以是弓矢車徒固足以克淮夷

使之在順而不逆矣然用兵之道貴謀戰又必審固

其謀勝運籌而後不為苟且之計則淮夷落言勝勢之

中自今以往終當無不服矣

未章 夫淮夷既服則貢賦行焉彼饒然之淮夷本為惡聲

鳥也公則集于泮林食我泮藻亦懷我以好音矣此章

然之淮夷本為難化之人也公則懷然自覺而來行其

獻琛之祀若不龜若龜與夫荆揚之金雖非其禮之

所有者無不大賚于我焉蓋善心向化故用此以致其

誠而自負固之寇至其未猶莫不有以慰我侯之

心而遂吾人之頌禱之情也哉

東其攬戎車孔博徒御無斃

莫孔淑未逆 圖爾攬淮卒獲

泮林食我 泮藻 懷我好音 彼饒然

未章 夫淮夷既服則貢賦行焉彼饒然之淮夷本為惡聲

鳥也公則集于泮林食我泮藻亦懷我以好音矣此章

然之淮夷本為難化之人也公則懷然自覺而來行其

獻琛之祀若不龜若龜與夫荆揚之金雖非其禮之

所有者無不大賚于我焉蓋善心向化故用此以致其

誠而自負固之寇至其未猶莫不有以慰我侯之

心而遂吾人之頌禱之情也哉

津水章章八句

東其攬戎車孔博徒御無斃

莫孔淑未逆 圖爾攬淮卒獲

泮林食我 泮藻 懷我好音 彼饒然

### 詩義彙

傳而武不能繼大王之緒致天命畢商之極在于攸野之地當時人心亦如天命之必然而力贊其途皆曰此舉也王其無武無祭上帝是降汝矣于武王廟行天試樂伐大商而此治商之旅威有輔佐之功若周公則元勳之烈也成王兩世而念功乃呼周公而謂之曰叔父之功大矣欲封爾一身則王朝不可無人我將建爾元王俾侯于魯大房爾室使承爾周室之輔而與國哉

節節皇文武繼大王之緒致天命畢商之極在于攸野

攸野上無武無祭上帝臨汝音音

齊威厥功古反王曰叔建爾元王

古伊侯子齊天啓爾室爾室爾也

遠徙者岐陽四方之民咸歸往之於是而王

也庶慮也無武無虞上帝臨汝音音

佐之臣同其有功而周公亦與焉也王成王

也故周公也元子周公伯衡也房開字居

之子曰周公也聖先世之休承都廟之祭禮禮游之陽

陽啟六等之耳耳豈其致敬于廟也則順春秋以修厥

祀而無有懈怠盡忠物以用享而無有美武所以享報

者感矣其致敬于郊也則主以皇尊之后帝禮以皇顯

屬空播之子叶難齊承祀叶養

元命魯侯僕于廟之出王甲附

廟空播之子叶難齊承祀叶養

元命魯侯僕于廟之出王甲附

廟空播之子叶難齊承祀叶養

元命魯侯僕于廟之出王甲附

之後稷而大亨之祀牲用騂犧所以享帝者誠矣惟其享帝之誠也故郊則天神格而帝后后稷莫不享享皇降廟為之既多驚懼其享親之誠也故廟則人鬼享而周公皇祖皆來格來享亦降廟于汝蓋我侯之郊廟獲福如此

思按諸侯不得祖天子也禮也闕宮庶稱后稷大王文武正是賢歸惟祀供案夫成王念周公之勲賜魯實祭其

帝于周公之廟官也併用于禘公之廟非也至于郊后

降廟是魯人後法之詞或謂亦其廟故以具來原魯

以封伯禽之意此乃言其命魯公而封之地

莊公之志其一闕公其一傳公知此是傳公

若闕公在位不久未有可頌此必是傳公也

且耳柔從也春秋錯舉四時也武遷差地成

王以周公行大功於王至故命魯公以夏正

流春郊祀上帝配以后稷牲用騂牲豈禮謂

稷公此章以後皆言魯公致敬郊廟

禮也美也而祭品無不周遠也豈也夫房也而祭無

不具其祀亦既備矣以言其祭則羽籥以象文于殿

### 四章

然我侯之致敬于廟而神聽之必何如而後可以致享願也彼宗廟之牲豈于豫也則秋而將行于宮祭具而禮備其牛犧牲之豈于別也則祀周公以白牡祀魯公以騂剛有犧尊以載酒則將而旅瓦以至毛包無也美也而祭品無不周遠也豈也夫房也而祭無不具其祀亦既備矣以言其祭則羽籥以象文于殿

六變耳耳春秋匪解叶祀不戒皇

皇皇祖后稷以騂牲豈禮謂

多二反隆嶋豈多二反隆嶋豈

婦于周公之廟官也併用于禘公之廟非也至于郊后

降廟是魯人後法之詞或謂亦其廟故以具來原魯

以封伯禽之意此乃言其命魯公而封之地

莊公之志其一闕公其一傳公知此是傳公

若闕公在位不久未有可頌此必是傳公也

且耳柔從也春秋錯舉四時也武遷差地成

王以周公行大功於王至故命魯公以夏正

流春郊祀上帝配以后稷牲用騂牲豈禮謂

稷公此章以後皆言魯公致敬郊廟

禮也美也而祭品無不周遠也豈也夫房也而祭無

不具其祀亦既備矣以言其祭則羽籥以象文于殿

以封伯禽之意此乃言其命魯公而封之地

莊公之志其一闕公其一傳公知此是傳公

若闕公在位不久未有可頌此必是傳公也

且耳柔從也春秋錯舉四時也武遷差地成

王以周公行大功於王至故命魯公以夏正

流春郊祀上帝配以后稷牲用騂牲豈禮謂

稷公此章以後皆言魯公致敬郊廟

禮也美也而祭品無不周遠也豈也夫房也而祭無

不具其祀亦既備矣以言其祭則羽籥以象文于殿

以封伯禽之意此乃言其命魯公而封之地

莊公之志其一闕公其一傳公知此是傳公

若闕公在位不久未有可頌此必是傳公也

且耳柔從也春秋錯舉四時也武遷差地成

王以周公行大功於王至故命魯公以夏正

流春郊祀上帝配以后稷牲用騂牲豈禮謂

稷公此章以後皆言魯公致敬郊廟

禮也美也而祭品無不周遠也豈也夫房也而祭無

不具其祀亦既備矣以言其祭則羽籥以象文于殿

以封伯禽之意此乃言其命魯公而封之地

莊公之志其一闕公其一傳公知此是傳公

若闕公在位不久未有可頌此必是傳公也

且耳柔從也春秋錯舉四時也武遷差地成

王以周公行大功於王至故命魯公以夏正

流春郊祀上帝配以后稷牲用騂牲豈禮謂

稷公此章以後皆言魯公致敬郊廟

禮也美也而祭品無不周遠也豈也夫房也而祭無

不具其祀亦既備矣以言其祭則羽籥以象文于殿

以封伯禽之意此乃言其命魯公而封之地

莊公之志其一闕公其一傳公知此是傳公

若闕公在位不久未有可頌此必是傳公也

且耳柔從也春秋錯舉四時也武遷差地成

王以周公行大功於王至故命魯公以夏正

流春郊祀上帝配以后稷牲用騂牲豈禮謂

稷公此章以後皆言魯公致敬郊廟

禮也美也而祭品無不周遠也豈也夫房也而祭無

不具其祀亦既備矣以言其祭則羽籥以象文于殿

以封伯禽之意此乃言其命魯公而封之地

莊公之志其一闕公其一傳公知此是傳公

若闕公在位不久未有可頌此必是傳公也

且耳柔從也春秋錯舉四時也武遷差地成

王以周公行大功於王至故命魯公以夏正

流春郊祀上帝配以后稷牲用騂牲豈禮謂

稷公此章以後皆言魯公致敬郊廟

禮也美也而祭品無不周遠也豈也夫房也而祭無

不具其祀亦既備矣以言其祭則羽籥以象文于殿

以封伯禽之意此乃言其命魯公而封之地

莊公之志其一闕公其一傳公知此是傳公

若闕公在位不久未有可頌此必是傳公也

且耳柔從也春秋錯舉四時也武遷差地成

王以周公行大功於王至故命魯公以夏正

流春郊祀上帝配以后稷牲用騂牲豈禮謂

稷公此章以後皆言魯公致敬郊廟

禮也美也而祭品無不周遠也豈也夫房也而祭無

不具其祀亦既備矣以言其祭則羽籥以象文于殿

以封伯禽之意此乃言其命魯公而封之地

莊公之志其一闕公其一傳公知此是傳公

若闕公在位不久未有可頌此必是傳公也

且耳柔從也春秋錯舉四時也武遷差地成

王以周公行大功於王至故命魯公以夏正

流春郊祀上帝配以后稷牲用騂牲豈禮謂

稷公此章以後皆言魯公致敬郊廟

禮也美也而祭品無不周遠也豈也夫房也而祭無

不具其祀亦既備矣以言其祭則羽籥以象文于殿

以封伯禽之意此乃言其命魯公而封之地

莊公之志其一闕公其一傳公知此是傳公

若闕公在位不久未有可頌此必是傳公也

且耳柔從也春秋錯舉四時也武遷差地成

王以周公行大功於王至故命魯公以夏正

流春郊祀上帝配以后稷牲用騂牲豈禮謂

稷公此章以後皆言魯公致敬郊廟

禮也美也而祭品無不周遠也豈也夫房也而祭無

不具其祀亦既備矣以言其祭則羽籥以象文于殿

以封伯禽之意此乃言其命魯公而封之地

莊公之志其一闕公其一傳公知此是傳公

若闕公在位不久未有可頌此必是傳公也

且耳柔從也春秋錯舉四時也武遷差地成

王以周公行大功於王至故命魯公以夏正

流春郊祀上帝配以后稷牲用騂牲豈禮謂

稷公此章以後皆言魯公致敬郊廟

禮也美也而祭品無不周遠也豈也夫房也而祭無

不具其祀亦既備矣以言其祭則羽籥以象文于殿

以封伯禽之意此乃言其命魯公而封之地

莊公之志其一闕公其一傳公知此是傳公

若闕公在位不久未有可頌此必是傳公也

且耳柔從也春秋錯舉四時也武遷差地成

王以周公行大功於王至故命魯公以夏正

流春郊祀上帝配以后稷牲用騂牲豈禮謂

稷公此章以後皆言魯公致敬郊廟

禮也美也而祭品無不周遠也豈也夫房也而祭無

不具其祀亦既備矣以言其祭則羽籥以象文于殿

以封伯禽之意此乃言其命魯公而封之地

莊公之志其一闕公其一傳公知此是傳公

若闕公在位不久未有可頌此必是傳公也

且耳柔從也春秋錯舉四時也武遷差地成

王以周公行大功於王至故命魯公以夏正

流春郊祀上帝配以后稷牲用騂牲豈禮謂

稷公此章以後皆言魯公致敬郊廟

禮也美也而祭品無不周遠也豈也夫房也而祭無

不具其祀亦既備矣以言其祭則羽籥以象文于殿

以封伯禽之意此乃言其命魯公而封之地

莊公之志其一闕公其一傳公知此是傳公

若闕公在位不久未有可頌此必是傳公也

且耳柔從也春秋錯舉四時也武遷差地成

王以周公行大功於王至故命魯公以夏正

流春郊祀上帝配以后稷牲用騂牲豈禮謂

稷公此章以後皆言魯公致敬郊廟

禮也美也而祭品無不周遠也豈也夫房也而祭無

不具其祀亦既備矣以言其祭則羽籥以象文于殿

以封伯禽之意此乃言其命魯公而封之地

莊公之志其一闕公其一傳公知此是傳公

若闕公在位不久未有可頌此必是傳公也

且耳柔從也春秋錯舉四時也武遷差地成

王以周公行大功於王至故命魯公以夏正

流春郊祀上帝配以后稷牲用騂牲豈禮謂

稷公此章以後皆言魯公致敬郊廟

禮也美也而祭品無不周遠也豈也夫房也而祭無

不具其祀亦既備矣以言其祭則羽籥以象文于殿

以封伯禽之意此乃言其命魯公而封之地

莊公之志其一闕公其一傳公知此是傳公

若闕公在位不久未有可頌此必是傳公也

且耳柔從也春秋錯舉四時也武遷差地成

王以周公行大功於王至故命魯公以夏正

流春郊祀上帝配以后稷牲用騂牲豈禮謂

稷公此章以後皆言魯公致敬郊廟

禮也美也而祭品無不周遠也豈也夫房也而祭無

不具其祀亦既備矣以言其祭則羽籥以象文于殿

以封伯禽之意此乃言其命魯公而封之地

莊公之志其一闕公其一傳公知此是傳公

若闕公在位不久未有可頌此必是傳公也

且耳柔從也春秋錯舉四時也武遷差地成

王以周公行大功於王至故命魯公以夏正

流春郊祀上帝配以后稷牲用騂牲豈禮謂

稷公此章以後皆言魯公致敬郊廟

禮也美也而祭品無不周遠也豈也夫房也而祭無

不具其祀亦既備矣以言其祭則羽籥以象文于殿

以封伯禽之意此乃言其命魯公而封之地

莊公之志其一闕公其一傳公知此是傳公

若闕公在位不久未有可頌此必是傳公也

且耳柔從也春秋錯舉四時也武遷差地成

王以周公行大功於王至故命魯公以夏正

流春郊祀上帝配以后稷牲用騂牲豈禮謂

稷公此章以後皆言魯公致敬郊廟

禮也美也而祭品無不周遠也豈也夫房也而祭無

不具其祀亦既備矣以言其祭則羽籥以象文于殿

以封伯禽之意此乃言其命魯公而封之地

莊公之志其一闕公其一傳公知此是傳公

若闕公在位不久未有可頌此必是傳公也

且耳柔從也春秋錯舉四時也武遷差地成

王以周公行大功於王至故命魯公以夏正

流春郊祀上帝配以后稷牲用騂牲豈禮謂

稷公此章以後皆言魯公致敬郊廟

禮也美也而祭品無不周遠也豈也夫房也而祭無

不具其祀亦既備矣以言其祭則羽籥以象文于殿

以封伯禽之意此乃言其命魯公而封之地

莊公之志其一闕公其一傳公知此是傳公

若闕公在位不久未有可頌此必是傳公也

且耳柔從也春秋錯舉四時也武遷差地成

王以周公行大功於王至故命魯公以夏正

流春郊祀上帝配以后稷牲用騂牲豈禮謂

稷公此章以後皆言魯公致敬郊廟

禮也美也而祭品無不周遠也豈也夫房也而祭無

不具其祀亦既備矣以言其祭則羽籥以象文于殿

以封伯禽之意此乃言其命魯公而封之地

莊公之志其一闕公其一傳公知此是傳公

若闕公在位不久未有可頌此必是傳公也

且耳柔從也春秋錯舉四時也武遷差地成

王以周公行大功於王至故命魯公以夏正

流春郊祀上帝配以后稷牲用騂牲豈禮謂

稷公此章以後皆言魯公致敬郊廟





詩經卷末

六章不特此也泰山崩壞為寧國之望龜策一出為寧國之念不然而止于是焉非所以昭我侯開辦之功也

必遂飛大東以至遠悔之邪進災之遠修謀來向之罪莫不承受而遂從焉非魯侯之功其詳功武

七章不待此也我魯侯有昆錫一山使止于是魯侯是遠遠

夷之舉莫不率從以歸吾之化莫敢不請以听吾之命魯侯之心不是矣哉是賜錫之福其詳有如此者

八章神之賜若如此天之福若必何如而後可以致吾願哉我侯曾教于郊於天錫之以地全之服也維維何

九章周公之分卦其主字亦厥矣今願我侯獲此秀行之善而保此東方之魯彼常言見侵于孫氣嘗見侵于邾也則屏常屏其而有之而蓋復周公之盛字蓋以一身即獲乎燕喜樂之休以一家則得乎人壽壽母之慶在朝廷則宜乎大夫庶子在邦國則四封是有侵地復全而我侯皆享其盛焉受耻亦既多矣又錫之以出與昆齒之壽以保此多祉于未艾焉所謂純嘏者如此

也徒去卒也二萬樂成教也軍于樂法備用

十萬人而為老卒者七萬三千人然大國之

賦運滿千乘者盡用之是舉國而行也故其

用之大國三軍而已三軍謂車三百七十五

乘三車七千五百人其為裝卒不過二萬七

千人舉其中而成教者故曰三萬也其言

具帥也宋襄所以諱也增損也或西戎

狄北狄唐也荆楚之別號舒其與國也楚

支來都也僖公嘗從齊相公伐楚故以此美

之而祝其昌大壽考也壽賀與試之義未詳

王氏曰壽考者相與為公用也蘇氏曰

秦願其壽而相與試其才力以為用也

出震成反震到所震任有龜蒙遂死東

至海邦反淮夷來同與不遂從魯侯

功賦也泰山崩之聲也僖與瞻同瞻蒙二山

名荒極也夫東極東也海邦近海之國也

魯頌卷八

美

未見堂 漢城

七章不待此也我魯侯有昆錫一山使止于是魯侯是遠遠

夷之舉莫不率從以歸吾之化莫敢不請以听吾之命魯侯之心不是矣哉是賜錫之福其詳有如此者

八章神之賜若如此天之福若必何如而後可以致吾願哉我侯曾教于郊於天錫之以地全之服也維維何

九章周公之分卦其主字亦厥矣今願我侯獲此秀行之善而保此東方之魯彼常言見侵于孫氣嘗見侵于邾也則屏常屏其而有之而蓋復周公之盛字蓋以一身即獲乎燕喜樂之休以一家則得乎人壽壽母之慶在朝廷則宜乎大夫庶子在邦國則四封是有侵地復全而我侯皆享其盛焉受耻亦既多矣又錫之以出與昆齒之壽以保此多祉于未艾焉所謂純嘏者如此

十章不待此也我魯侯有昆錫一山使止于是魯侯是遠遠

夷之舉莫不率從以歸吾之化莫敢不請以听吾之命魯侯之心不是矣哉是賜錫之福其詳有如此者

八章神之賜若如此天之福若必何如而後可以致吾願哉我侯曾教于郊於天錫之以地全之服也維維何

九章周公之分卦其主字亦厥矣今願我侯獲此秀行之善而保此東方之魯彼常言見侵于孫氣嘗見侵于邾也則屏常屏其而有之而蓋復周公之盛字蓋以一身即獲乎燕喜樂之休以一家則得乎人壽壽母之慶在朝廷則宜乎大夫庶子在邦國則四封是有侵地復全而我侯皆享其盛焉受耻亦既多矣又錫之以出與昆齒之壽以保此多祉于未艾焉所謂純嘏者如此

十章不待此也我魯侯有昆錫一山使止于是魯侯是遠遠

夷之舉莫不率從以歸吾之化莫敢不請以听吾之命魯侯之心不是矣哉是賜錫之福其詳有如此者



邪與全

通詩一氣欲作樂致敬以舞神之極前三節是儀  
樂作樂之序四節推其傳教之遠末節則舞神之  
享也合承作樂樂二項求乃歸結處尤重湯孫二字  
與奏假照應

邪與

祀成湯之樂若曰祀真重于祭祭莫先于樂我節人  
祀先向其聲樂而果何如哉自其方祭之始言之  
前與商廷之樂其多矣亦但見樂之小者有禮用以節  
樂者也置我執焉而先樂之小者無不備矣樂之大者  
有禮用以節樂者也置我執焉而先樂之大者無不備  
矣由是湯濂其聲奏故簡而和夫雖壯年之未遂真  
味之未具而和聲所感已有以樂列祖之神焉祭亦

次

見其人之成而心由以安也其後我以思成如此然所  
禮考而禮考來格然若得而見之使湯孫所思者已  
見夫祀之於祭之時為湯孫所感是樂以格于  
祭之樂何如但見有執鼓也則淵淵而深遠有管磬也  
則嘒嘒而淵淵是樂之在堂下者皆既知禮而彼此之  
相濟也且平高而下之適也雖堂上之玉璫其聲  
之入室懷然必有見于其位而旋出戶而聽愾然必有聞  
之和平至難依者皆皆有以依之而無乖戾奪倫之患  
然必有聞乎其聲出戶而聽愾然必有聞

和且平

我思我聲於為赤湯孫也思穆穆厥  
和且平我聲於為赤湯孫也思穆穆厥

詩義

功德之盛而衍烈祖之神矣思成之德豈不有由然哉  
見方祭而音樂之盛如此  
思接揚成德思成云者猶言我所思之成湯孫  
二竟隨實解始依舊訓之  
追夫九獻之後曰故文作于樂數然而其盛文舞  
武舞畢陳于庭矣然而有序斯時也豈但烈祖之神所  
然于假享之際哉雖虛實之後為我股之嘉賓者耳目  
接于樂容之盛志我于和平之真亦真不動其悅懼  
之念豈是祭非而音樂之盛又如此

三

夫祭回以樂為尚而尤以教為甚敬也豈自找而始  
哉蓋自古在音之光氏已有作祭自方祭以至畢祭  
時雖有胡又地而莫不溫恭自持無一時之取憚自迎  
牲以至這凡事雖有彼此也而莫不執事有恪無一事  
之疏忽凡若此者蓋已極一念之精誠以盡其感通之  
道矣我今日之祭也豈敢以過古人之敬哉

四

夫祭回以樂為尚而尤以教為甚敬也豈自找而始  
哉蓋自古在音之光氏已有作祭自方祭以至畢祭  
時雖有胡又地而莫不溫恭自持無一時之取憚自迎  
牲以至這凡事雖有彼此也而莫不執事有恪無一事  
之疏忽凡若此者蓋已極一念之精誠以盡其感通之  
道矣我今日之祭也豈敢以過古人之敬哉

末章

而顯字之悉謂字哉蓋神不歆非類苟非其人則顯其  
氣難望其我顯也入也一樂之奏揚揚奏之一極之行  
矣難望其我顯也入也一樂之奏揚揚奏之一極之行

商頌卷之

末 水思堂 彌板

先聖王之傳恭猶不敢專稱  
曰自古古曰在先昔日先民顧予豈嘗孫  
之將奏也豈湯其尚顧我豈嘗哉此湯孫  
之之所奏者致其下寧之意盛歟其顯之

先聖王之傳恭猶不敢專稱  
曰自古古曰在先昔日先民顧予豈嘗孫  
之將奏也豈湯其尚顧我豈嘗哉此湯孫  
之之所奏者致其下寧之意盛歟其顯之

湯孫行之以湯之孫秦湯之祭則精神流遷萬氣感者也  
豈不庶幾其禱之哉

**隆** 隆言 有節推本先能以見秦祭之由中一節詳言秦祭  
獲福之事正指先祖所及末節舉先王之享亦重  
湯絲二字上

**育** 祀成湯之祭若曰由祭固所當然而所以得修其祭耶  
者則非子孫之能自致也表救濟所自嗟嗟于我之  
烈祖也謂當時而傳後世故何如其烈也但有秩然  
尊富無窮之祚可以申錫于無疆是以及于爾今王之  
所待得以藉申錫之休享尊富之福而修其祀事以奉  
烈祖之祭也

**登** 方夫廟貌啓而祀禮行有善醜也則既載而在禘斯時  
也探狀之餘而誠以達焉神以格焉既登我以思成之  
經而皆感聲容乎若有見矣亦必有和矣也則風戒  
而和乎其是是和美以格乎祖也則肅敬之至無謙言  
焉無紛爭焉則又極我以難老之慶而信壽萬壽永保  
于無疆矣凡若此者孰非先神之所及乎

**有和羹** 既平 既戒 既孕 既音 既音 既音 既音  
既音 既音 既音 既音 既音 既音 既音 既音 既音 既音  
既音 既音 既音 既音 既音 既音 既音 既音 既音 既音

**時靡有** 綏我 綏音 綏音 綏音 綏音 綏音 綏音 綏音  
綏音 綏音 綏音 綏音 綏音 綏音 綏音 綏音 綏音 綏音  
綏音 綏音 綏音 綏音 綏音 綏音 綏音 綏音 綏音 綏音

**南** 南卷之八 羗 未思堂 藏板

**三章** 不特此也天子有事于宗廟諸侯各以其取而來祭所  
乘有車也則物輒錯節其制也駕車有馬也則入轡  
德猶昭其聲也出是以假以享于烈祖之廟合萬國之  
權心以祀其先王是我之受命也巳廣矣矣加天之予  
我又降之以豐年之慶使有黍稷彙穰之多而所以積  
和義濟飭春又有所資也既得人心以助祭又得豐年  
以備祭是以秦祭之餘假之而福考來格享之而祀者  
來享而降之以無疆之福矣凡若此者孰非先神之  
所及乎

**將冒天降** 豐年穰穰來假來饗 假音 假音 假音 假音  
假音 假音 假音 假音 假音 假音 假音 假音 假音 假音  
假音 假音 假音 假音 假音 假音 假音 假音 假音 假音

**無疆** 約載錯節 八章見來豆魚鰾見載見屬  
無疆 約載錯節 八章見來豆魚鰾見載見屬  
無疆 約載錯節 八章見來豆魚鰾見載見屬  
無疆 約載錯節 八章見來豆魚鰾見載見屬

**未章** 然楚魯晉之祭國類先祖而行而列祖在天之靈猶未  
敢必其我類也尚其顧乎之秦嘗欲蓋此秦嘗乃湯孫  
之所秦者以湯之孫秦湯之祀而秦湯之祀則一氣感  
通庶凡其類之矣夫載酒進饗而秦思成將會得有人  
祖考來饗則降福無疆矣 假音 假音 假音 假音  
假音 假音 假音 假音 假音 假音 假音 假音 假音 假音

**那** 那章 二句 閔馬父曰正者再枚  
其轉之韻曰云  
云即此詩也

**那章** 二句 閔馬父曰正者再枚  
其轉之韻曰云  
云即此詩也



之休戚是總者今固猶夫昔矣此皆先世之所務也河也何任所謂武丁孫子九類其屬者此也墨歎之際亦能已子也春秋傳作荷榆揚也哉

**濟善全** 上六章歷叙商後以穆宗命之祥末章從中哀憫士會于成湯佐之者則伊尹也故給祭時以尹配享而均頌之濟皆二句起念詩曾提重末以君相一德作結

**章** 商人禘祭宗廟之詩若曰人知來商王業之成以為本于天命之隆矣孰知其由于世德之盛乎蓋我商濟哲之君非特一世為然也前而作後而承是世有之其受天之命雖在于湯而天命之祿發見已久矣當夫無

不蒸流禹也任治水之責而敷治四方以外大國為中

國之境而宇內之幅員由以廣大斯時也有姓氏之屬

始夫故帝立其女之子曰契者便為司徒敬敷五教于

四九而商之受命實基于此矣其受命之麻抑何長耶

任其愛小國而化之也則化行于小國而無不達焉其

受大國而教之也則化行于大國而無不達焉德教流

行四達不悖所以然者事祖撥之威而致嚴于條

之間蓋盡其率由于倫理之中不越乎規矩之外是以

標建立而教化行遠亦其民而皆齊譽以應之受小大

之國而無不達也去王以明德而基命者如此傳至相

土載嗣俟服其武德所著烈烈而躋盛是以諸侯仰而

歸之雖薄海之外莫不敬然而擊齊矣相士以明德而

保命者如此

是接去王五句相士一下下章成湯身敘六句雖語意

之依休戚是總者今固猶夫昔矣此皆先世之所務也河也何任所謂武丁孫子九類其屬者此也墨歎之際亦能已子也春秋傳作荷榆揚也哉

### 為章二十句

**濟善維罔發其祥洪永至萬敷王方**

**尖國是疆幅員既長有攸宜**

**生商** 賦也濟深哲知長久也方四方也外

作員謂周也有攸契之母家也將大地也言

商世世有濟哲之君其受命之祥發見也久

矣方禹治洪水以外大國為中國之境而幅

員廣天之時有姓氏始大故帝立其女之子

而造商室也蓋契於是時始為舜司徒掌

布五教於四方而商之受命實基於此

**玄王桓撥烈反愛小國是達** 悅反愛大國是

達履不越遂視既時方反相士刻刻海外

之間蓋盡其率由于倫理之中不越乎規矩之外是以

標建立而教化行遠亦其民而皆齊譽以應之受小大

之國而無不達也去王以明德而基命者如此傳至相

土載嗣俟服其武德所著烈烈而躋盛是以諸侯仰而

歸之雖薄海之外莫不敬然而擊齊矣相士以明德而

保命者如此

是接去王五句相士一下下章成湯身敘六句雖語意

受大國而教之也則化行于大國而無不達焉德教流

### 詩經集

### 商頌卷之八

朱思堂 禮城

未思堂 禮城

### 三章

夫去王以至相士既有明德而前天之命未嘗違而主

之彼迨至成湯之世遂膺天命之會而湯之生也應期

而降不先不後焉但見聖教之修又月躋并以至耶格

子夫久而不厭一惟上帝之只敬而無一念之少間焉

是以天監其誠命之作民君帥以為法于九州而美

乎萬邦也皇湯以明德而受命也如此

**于湯發隆不違聖教日躋** 賡假邊上

**帝** 賦也湯齊之義未詳

慈氏曰至湯而上業

辰與天命會也降循生也遲遲久也祇敬式

法也九圍九州也○商之先祖既有明德天

命未嘗去之至于湯湯之生也應期而降

適應其時其聖教又日躋升以至昭假于天







故

三章 荆楚既平諸侯自厭但見四方諸侯凡奉天命而設部

子馬之禍者皆以歲時之事來至乎商以祈王之不謏其心若曰為君守國而土地荒蕪則禱商之災誠無以自免也令我盡力稼穡不敢少懈固不敢自以為功然庶几得以免咎焉亦幸矣不知果可無譴否耶其諸侯之異服何如哉

四章 夫荆楚平諸侯服中興之功偉矣而所以致此者以高宗之庇敬天而畏民耳蓋天命降監不在乎他皆在乎諸侯畏服也

民之視聽則下民亦有厭而可畏矣我高宗凡有賞必合民心而不徇私喜以至乎倍也凡有刑必各良心而不徇私怒以至乎濫也故兢兢業業惟恐有一毫之僻監

命之以天。使之洗復舊物大建其福以振中興之業也

五章 當時中興之盛何如但見內修外攘德威並養天統正而朝廷尊商邑之氣象始製聖其整飭也由是四方

來朝曰此商之常禮也

天命至解首節 况汝荆楚曷故不至哉

王聖歲事來辟勿王禍適音移禮匪解

不謏曰我之稼穡不取解也庶可以免咎矣

天命降監下與

不憚不憚不敢怠違命于國

建厥福

言天命降監不在乎他皆在民之視聽則下民亦有厭矣惟賞不僭刑不濫而不故怠違

則天命之以天下而大建其福

商邑翼翼

詩義彙

商頌卷之六

之遠者于是乎取正而政教號令遵行不悖不有以爲四方之美極乎故其播之爲風聲也則洋溢中國遍及

壑猶赫赫乎其顯盛也發之爲威靈也則昭侯長威四商尊氣濯濯乎其光明也是中興之盛有如此者然特一時然故又獲壽考之福且有夾擊之慶足以紀綱四方昭謀萬世者皆預爲之以保我後生使永享

久矣長治之福焉

高宗既有不世之功故後人當崇不祧之祀于是陳敬

景山以取松柏之九斿之乎景山之申選之手造作

之處方之以銅鑿斷之以斧斤而又截之以刀鐸以旅

拘則有槩而長以旅楨則有闕而大而百世不遷之清

廟于是乎成矣以此世庶祀我高宗則不在三昭三穆

之數而報德報功萬代如見矣高宗之融不于是孔夫

乎夫高宗著功德于中興之時而子後人極馨歌于始

裕之日益建不世之功者自當隆不世之報也君子長

而并頌成康必在宣王時矣是周之中興也以仲尼刪

宗思成湯商之中興也周頌多頌文武或作於成王時

章與商宮之享章文

昭三穆之數既成始而祭之詩也然此

張萊川曰魯頌頌魯公宣之中興也商頌頌高

宗之神也此蓋特爲百世不遷之廟不在三

而商之世德商之所以王表

而商之世德商之所以王表

而商之世德商之所以王表

而商之世德商之所以王表

而商之世德商之所以王表

而商之世德商之所以王表

而商之世德商之所以王表

而商之世德商之所以王表

而商之世德商之所以王表

而商之世德商之所以王表

而商之世德商之所以王表

而商之世德商之所以王表

而商之世德商之所以王表

而商之世德商之所以王表

而商之世德商之所以王表

而商之世德商之所以王表

詩叢集

商頌卷八

圭

木思堂  
藏板

詩叢集卷八終

詩之世論之其感於東周乎然則詩之始二南而後  
作也其用感二也

殷武章三章章句 羣章句 羣章句

羣章

商頌五篇上章二百五十四句

詩義翼朱目錄

序	.....	一
凡例	.....	一一
篇目	.....	一三
序	.....	一八
國風卷之一	.....	二一
國風卷之二	.....	四〇
國風卷之三	.....	八四
小雅卷之四	.....	一四九
小雅卷之五	.....	一六九
大雅卷之六	.....	二五二
大雅卷之七	.....	二九二
周頌卷之八	.....	三二一