

PRESENTED TO THE

*Public Library*  
of the City of Boston



★ 5269  
2

5279  
1833. P. II.

By Joshua Bates, Esq.

Received Sept. 18,

No. 29149





GIORNALE  
D E'  
LETTERATI  
D'ITALIA

TOMO TRENTESIMOTERZO

*Parte Seconda.*

ANNI MDCCXIX. MDCCXX.

SOTTO LA PROTEZIONE

DEL SERENISSIMO

GIO. GASTONE,

PRINCIPE DI TOSCANA.

IN VENEZIA, MDCCXXII.

Appresso Gio. Gabbriello Hertz.

CON LICENZA DE' SUPERIORI,

E PRIVILEGIO ANCHE DI N. S.

CLEMENTE XI.

ACC. 2013-769

LETTERA  
DITTA

API  
.646  
1722  
v. 33  
pt. 2

GIO. GASTONE

PRINCIPE DI TUSCANA

VENEZIA, MDCCLXXII  
CLEMENTE

# TAVOLA

DE' LIBRI, TRATTATI, ec.  
de' quali s' è parlato in questo Tomo.

## A

- \* AFFAITATI ( Antonmaria ) Il caritativo  
assistente. 412
- \* ALBERICCI ( Piergiuseppe ) Critologia me-  
dica, ec. 410
- \* ALFANI ( Tommasomaria ) V. TASSO  
( Torquato )
- \* ALIDIUS ( Carolus-antonijs ) *Somnia me-  
dica.* 392
- \* AMADEUS: *Paulus ecclesiastes.* 546
- \* ANDRUZZI ( Luigi ) Orazione in lode d'  
Andrea Cornaro. 349
- \* ————— *Perpetua Ecclesiae doctrina de in-  
fallibilitate Papae, ec.* 349
- de ANGELIS ( Domenico ) suo elogio. 254
- \* dell' ANNUNZIAZIONE ( Gio. ) V. delle STI-  
MATE di s. Francesco ( Romualdomaria )
- ANSALDI ( Ansaldo ) suo elogio. 580
- \* ARRISI ( Francesco ) Oda panegirica. 262
- \* ARTEGIANI ( Angelo-guglielmo ) dell'onestà  
d'amore, ec. 391
- \* ARS cogitandi, editio XI. auctior. 466
- ASSALTUS ( Petrus ) *Joannis-mariae Lan-  
cisi mors & elogium.* 292
- \* d' ASTI ( Donato-antonio ) Uso e autorità  
della ragion civile, ec. 436
- \* AULISIUS ( Dominicus ) *Commentarii ju-  
ris civilis & canonici, III. voll.* 433
- \* ————— *Antiquitates graecae & hebrai-  
cae.* 434
- \* AURONTE, pastorale divertimento, ec. 351
- \* AZZOGUIDUS ( Valerius-felix ) *Dissertatio*

## B

- \* **BALDASSARI** (*Antonio*) Il palio ecclesia-  
CO. 542
- \* **BARILE** (*Giovandomenico*) Panegirico per  
san Contardo d'Este. 548
- \* ——— Orazione al Cardinal Ruffo. 374
- \* ——— Moderne conversazioni, ec. 508
- \* ——— Scuola di teologiche verità di  
*Nicodemo Belari*. 508
- \* **BARUFFALDI** (*Girolamo*) Il lotto. 371
- \* ——— Il museo Vulpiano. 571
- \* **BELARI** (*Nicodemo*) V. **BARILE** (*Giovan-*  
*domenico*)
- \* **BELFORTI** (*Michelangelo*) Panegirici. 404
- \* ——— *Chronologia*, ec. *Coenobiorum*.  
*Montis Oliveti*. 406
- \* **BELLARMINUS** (*Rob.*) *Controversiae* 416
- \* **BERNINI** (*Domenico*) Tribunale della s.  
Ruota romana. 507
- \* **BERTI** (*Alessandro-pompeo*) Orazione del-  
le lodi dell'Imp. Eleonora-maddale-  
na-teresa. 446
- \* ——— V. **GUIDICIONI** (*Giovanni*)
- \* **BOETHIUS**: *De consolatione philosophiae*. 488
- \* **BOLDETTI** (*Marcantonio*) Osservazioni sopra  
i cemeteri, ec. 504
- \* **BONACINA** (*Martinus*) *Opera*. 416
- \* **BONANNI** (*Jacopo*) Le antiche Siracuse,  
ec. edizione accresciuta. 490
- \* **BENFRIZIERI** (*Placido-maria*) Gesù com-  
patito ne' suoi dolori. 387
- \* ——— Pratica del cristiano secolare. 387
- \* ——— Ristretto della virtù di Pietro-  
paolo-maria Porrie Du-pre: tradotto  
dal francese. 387
- \* ——— Maria compatita ne' suoi dolori. 388
- \* --- Do-



|  |  |     |
|--|--|-----|
| —————                                      | Domenicale.                              | 388 |
| * —————                                    | Affetti pietosi.                         | 388 |
| * —————                                    | Parafrasi d'alcuni salmi.                | 397 |
| * BONUCCI ( Antonius-maria )               | <i>Anagogia caelestis</i> , ec.          | 382 |
| * BOROMINO ( <i>Francesco</i> )            | Chiesa e fabbrica della Sapienza di Roma | 509 |
| * BORROMEO ( <i>s. Carlo</i> )             | Sermoni.                                 | 402 |
| * BRETEVILLE: V. MONEGLIA ( <i>Paolo</i> ) |  |     |
| * BRUNORI ( <i>Cammillo</i> )              | Passione di Gesu-cristo.                 | 502 |
| * —————                                    | Canzonette per la B. V.                  | 502 |
| * BUOMMATTEI ( <i>Benedetto</i> )          | Della lingua toscana, ec.                | 552 |

C

|  |   |     |
|--|---|-----|
| * CACCIA ( <i>Ferdinandus</i> )          | <i>De cognitionibus</i> ec.                                       | 518 |
| * CALINUS ( <i>Ludovicus</i> )           | <i>Gratulatio Joanni-francisco Barbadico, S. R. E. Cardinali.</i> | 352 |
| CALUSCHI ( <i>Taddeo</i> )               | suo elogio.   | 335 |
| CANNETI ( <i>Piero</i> )                 | Notizie istoriche della famiglia Meniconi, ec.                    | 160 |
| * CANZONE                                | nella professione di Suor Clelia-maria Riva.                      | 417 |
| * CAPELLUS ( <i>Angelus-felix</i> )      | <i>Ephemerides.</i>   | 353 |
| * —————                                  | <i>Ordo supputandarum eclipsium.</i>                              | 355 |
| * CAPRA ( <i>Alessandro</i> )            | Architettura; ec.   | 365 |
| * CASSIODORII: <i>Complexiones</i> , ec. |   | 385 |
| * CASSANO ( <i>Ugone</i> )               | Trattato di Filoteo monaco, ec. volgarizzato.                     | 461 |
| CASTIGLIONI ( <i>Giuseppe-antonio</i> )  | Sua morte ed elogio.  | 328 |
| * CATALOGO                               | degli accademici Rinvigori-ti.                                    | 390 |
| * CATTANI ( <i>Carlambrogio</i> )        | Opere.  | 415 |

- CEFFINI ( *Francesco-maria* ) Vita di Ruberto Titi. 177
- \* delle CELLE ( *Giovanni* ) *V. Abate ISAAC.*
- \* CEVA ( *Tommaso* ) Vita dell'Imp. Eleonora-maddalena-teresa. 413
- \* CLARICI ( *Paol-bartolommeo* ) Diocesi di Padova. 477
- \* COMUNE ( *Francesco* ) Panegirici, ec. 477
- \* CONTARINI ( *Cammillo* ) Annali delle guerre d'Europa, ec. 2. voll. 529
- \* COPPETTA ( *Franc.* ) *V. VINCILO (Giacinto)*
- CORAZZIUS ( *Hercules* ) *Disertatio de magnetis*, ec. 247
- \* ——— Architettura militare di Francesco Marchi difesa. 345
- \* ——— *in funere Caroli Cignani.* 346
- \* CORNELIUS Celsus: *de medicina*, ec. 488
- \* CORNELIUS Nepos: *Opera.* 484 548
- \* CORTE ( *Bartolommeo* ) Lettera intorno alla cagion della peste. 407
- \* ——— Da qual tempo infondasi l'anima ragionevole nel feto. 408
- COTTA ( *Lazzerò agostino* ) Sua morte. 252.
- \* CRESCIMBENI ( *Giovanmario* ) Rime degli Arcadi: tomo VIII. 515
- \* ——— Notizie degli Arcadi morti: tomi I. e II. 515
- \* de CRISTOFORO. ( *Giacinto* ) Della dottrina de' triangoli, ec. 427
- \* CUCHI ( *Gaspar* ) *Pblebotomia absoluta.* 339
- \* CUJACIUS ( *Jacobus* ) *Opera.* 458
- \* CURATOLO ( *Marcantonio* ) Discorso genealogico della famiglia Nardi. 443
- D.
- \* DAVINUS ( *Joannes-baptista* ) *De potu vini calidi.* 422
- \* DESCARTES ( *Renatus* ) *Meditationes de pri-*

*prima philosophia.* 429

\* DESCRIZIONE de' funerali dell'Imp. Eleonora-maddalena-teresa. 444

\* DESLIENS (Ant.) *De cultu B. M.V.* 468

\* a s. DOMINICO (Nicolaus-maria) *In funere P. Antonini Cloche, oratio.* 506

\* DORIA (Paol-mattia) *Esercitazioni geometriche, ec.* 428

DURAND (Ursinus) V. MARTENE (Edmuudus)

## E

\* ESTIUS (Guillelmus) *In libros sententiarum commentaria.* 459

## F

\* FABRI (Aless.) *Rime & orazione, ec.* 350

\* FACCIOLATI (Jacopo) *Ortografia italiana, ec.* 472

\* ——— *Ad jurisprudentiam oratio.* 474

de FAGNANI (Giulio Carl.) *Metodo, ec.* 148

\* de FARGNA (Franciscus) *Commentaria in canones de jure patronatus, ec.* 424 503

\* da FILICAJA (Vincenzio) *Poesie* 380

\* FILOTRO. monaco. V. CASSANO (Ugone)

\* FINETTI (Bernardo) *Opere.* 530

\* FRANCHETTI (Paol-olimpi) *Orazione delle lodi del Card. Casini.* 347

\* ——— *Orazioni panegiriche.* 347

\* ——— *Oraz. in morte del P. Cloche.* 364

\* FRANCHIN-TAVIANO (Cesare) *Rime per le nozze, ec.* 501

\* FRESCOBALDUS (Joannes-baptista) *Pedilavium: edictio V. auctior.* 395

\* FREZZI (Federigo) *Quadriregio.* 392

\* FROSINI (Francesco) *S. Ranieri.* 394

## G

\* GAGLIARDI (Domenico) *Idea del vero medico.* 510

- \* ——— L'infermo istruito. 511
- \* GALEARDUS ( *Paullus* ) V. s. GAUDENTII ,  
ec. 511
- \* GALLUZZI ( *Francesco-maria* ) Vita d'  
Antonio Baldinucci. 513
- \* GARUFFI ( *Giuseppe malatesta* ) Frasario  
italiano. 541
- \* GASPARINI ( *Marcantonio* ) Panegirico  
della ss. Spina, ec. 542
- \* s. GAUDENTII *Sermones*, Ramperti &  
Adelmani *opuscula*, cum *notis* Pauli  
Galeardi. 481
- \* GHEDINUS ( *Ferdinandus-antoni* ) *Prae-*  
*fatio*, ec. 349
- \* GHERLI ( *Fulvio* ) Centuria d'osservazio-  
ni mediche. 535
- \* GHISLERIUS ( *Antonius* ) *Ephemerides*. 340
- \* GIGLI ( *Girolamo* ) Lettera, ec. 517
- \* ——— Il pazzo di Cristo. 519
- \* GIUSTINIANO Imp. Istituzioni tradotte  
da *Francesco Sansovino*. 470
- \* GORINI Corio ( *Giuseppe* ) Rosimunda. 423
- \* ——— Elpino, e Rime. 423
- \* GRIMALDI ( *Gregorio* ) Lettera, ec. 425
- \* ——— Egloghe pastorali e rime. 426
- \* GUIDICCIONI ( *Giovanni* ) Prose e rime,  
con note d' *Alessandro-pompeo Berti*. 447

I.

- \* Ab. ISAAC : Collazione ; e delle CELLE  
( *Giovanni* ) Lettere, ec. 376

L

- LANCISI ( *Giovanmaria* ) Sua morte ed elo-  
gio. 290
- \* LAZZARINI ( *Domenico* ) Ulisse il giova-  
ne. 373 489
- \* LEMERY ( *Niccolò* ) Farmacopea. 532
- \* ——— Dizionario delle droghe. 533

- \* LEONARDUTIUS ( *Gaspar* ) *Votiva carni-  
na*, ec. 550
- LETTERATI italiani defonti. 252
- \* LETUS ( *Joannes jacobus* ) *De unico re-  
rum formalis principio*, ec. 401
- \* ——— Trattato del contagio, ec. 409
- LIONI ( *Girolamo* ) *Vita di Mons. Filippo del  
Torre*. 1
- \* ——— Supplementi al Giornale de'  
letterati d'Italia, tomo I. 355
- \* ——— Dissertazione sopra la Demo-  
dice. 358
- \* LUCRETIUS: *De rerum natura*, ec. 488.

M

- \* MACCHIAVELLUS ( *Alexander* ) *De custo-  
diendis urbium portis tempore pestis*. 343
- \* ——— *De veteri bononeno argenteo*. 343
- \* ——— ( *Collatius* ) *De bononiensis ec-  
clesiae atque urbis gubernio*. 342
- \* MAFFEI ( *Scipione* ) *Merope*. 449
- \* ——— *Scienza cavalleresca*. 449 495
- \* ——— *Antica condizion di Verona*. 524
- \* ——— *Traduttori italiani*, ec. 526
- \* MAFFEJUS ( *Petrus* ) *Vita s. Ignatii*. 551
- \* MANZONIUS ( *Antonius-maria* ) *Episco-  
porum Corneliensium historia*. 367
- \* MARCHESI ( *Annibale* ) *Carlo VI*. 457
- MARTENE ( *Edmundus* ) & DURANT ( *Ur-  
sindus* ) *Thesaurus anecdotorum: T. III.* 102
- \* MAZZUTELLI ( *Cammillo* ) *Vita di s. Eli-  
gio*. 552
- \* MERATI ( *Gaetano-maria* ) *Ragionamen-  
ti polemici*. 540
- MERCATUS ( *Michael* ) *Appendix ad Me-  
tallothecam*. 233
- \* MERILLIUS ( *Edmundus* ) *Opera*. 462
- \* MICHELLOTTUS ( *Petrus-antonius* ) *De  
se-*

|  |     |
|--|-----|
| <i>separatione fluidorum</i> , ec.   | 537 |
| * <i>Animadversiones</i> , ec.   | 538 |
| * MONEGLIA ( Paolo ) L'eloquenza del pergamano, ec. dell' Ab. Bretteville. | 411 |
| * MONTALBANI ( Castore ) La città felice.                                  | 398 |
| * MURATORI ( Lodovico-antonio ) Del governo della peste.                   | 408 |
| * <i>Scriptores rerum italicarum</i> .                                     | 417 |
| * Vita di Paolo Segneri junior, ed Esercizj spirituali.                    | 421 |

N

|  |     |
|--|-----|
| * N. N. Vita e uffizio del vescovo.  | 508 |
| * N. N. Vite de' Monarchi Ottomani: to. VI. par. II. continuazione del Mappamondo Istoric. | 545 |
| * de NICASTRO ( Joannes ) Beneventana pinacotheca.   | 337 |
| * di s. NICCOLO' ( Giovanni-stefano ) La morte in considerazione: voll. III.               | 384 |
| * NORSINI ( Carlo-filippo ) Il ci è che fare.  | 383 |
| NOVELLE letterarie d'Italia.   | 337 |
| di Benevento.  | 337 |
| di Bergamo.  | 339 |
| di Bologna.  | 340 |
| di Brescia.  | 352 |
| di Ceneda.   | 353 |
| di Chieti.   | 360 |
| di Crema.  | 361 |
| di Cremona.  | 362 |
| di Faenza.   | 364 |
| di Ferrara.  | 371 |
| di Firenze.  | 374 |
| di Foligno.  | 390 |
| di Lodi.   | 391 |
| di Lucca.  | 393 |
| di Macerata.   | 396 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <i>di Massa.</i>        | 397 |
| <i>di Messina.</i>      | 398 |
| <i>di Milano.</i>       | 399 |
| <i>di Modana.</i>       | 419 |
| <i>di Montefascone.</i> | 424 |
| <i>di Napoli.</i>       | 425 |
| <i>di Padova.</i>       | 472 |
| <i>di Palermo.</i>      | 490 |
| <i>di Pavia.</i>        | 495 |
| <i>di Perugia.</i>      | 496 |
| <i>di Pisa.</i>         | 500 |
| <i>di Pistoja.</i>      | 501 |
| <i>di Ravenna.</i>      | 502 |
| <i>di Roma.</i>         | 503 |
| <i>di Siena.</i>        | 519 |
| <i>di Torino.</i>       | 519 |
| <i>di Venezia.</i>      | 520 |
| <i>di Verona.</i>       | 551 |
| <i>di Viterbo.</i>      | 554 |

O

- \* ORLANDI ( *Pellegrino-antonio* ) Abecedario pittorico. 343.
- ORSINI ( *Vincenzio-maria* ) Cardinale :  
Lezioni scritturali, ec. par. II. 95

P

- \* PALMUTIUS ( *Antonius* ) *Oratio ad Clementem XI.* 396
- PANCERI ( *Giovannantonio* ) Sua morte ed elogio. 332
- \* PANSUTI ( *Saverio* ) *Orazio*, tragedia. 471
- \* PAOLUCCI ( *Pellegrino* ) *Garfagnana illustrata.* 422.
- \* PASCOLI ( *Lione* ) *Lettere, ec.* 381
- \* PATRIGNANI ( *Giuseppe-antonio* ) *Vita d' Antonio Tommasini.* 381
- \* PAULI ( *Sebastiano* ) *Orazione ne' funerali dell'Imp. Eleonora-maddalena teresa.* 445

- \* ————— Ragionamento sopra la Merope, e annotazioni alla stessa. 448
- \* ————— Prefazione a' libri della Scienza cavalleresca. 449
- PEDRUSI ( Paolo ) Suo elogio. 288
- \* PERILLUS ( Donatus ) *Noctes Attellanae*. 437
- \* PERRIMEZZI ( Giuseppe-maria ) Ragionamenti pastorali al clero: par. I. 438
- \* ————— detti al popolo. 439
- \* ————— Dicisioni accademiche. 440
- \* PETRARCA ( Francesco ) Canzoniero. 488
- \* PETRICELLUS ( Nicolaus ) *Panegyrica celebratio*, ec. 549
- \* PIAZZONI ( Aegidius ) *Pblebotomia examinata*, ec. 402
- \* PIOZZASCO ( Gicvambatista ) La musa nella grotta di Manresa. 520
- \* PITTI ( Buonaccorso ) cronica. 378
- \* PITTONUS ( Joannes-baptista ) *Constitutiones*, ec. *pro regularibus*. 544
- \* ————— *Pro canonicis*, ec. 545
- \* POETA ( Joachimus ) *Vita Renati des Cartes*, ec. 429
- \* ————— *De gurgulionis usu*. 430
- \* ————— Istoria genealogica della famiglia Cajetana. 431
- \* POETARUM *italorum carmina*: to. V. VI. VII. 389
- \* POGGESI ( Angelo ) Rime. 500
- POGGI ( Gio. franc. maria ) suo elogio. 262
- \* POLENUS ( Joannes ) *De mathefsis in rebus pbyfcis utilitate*. 483
- \* PONTADERA ( Julius ) *Anthologia*. 476
- \* POPMA ( Aufonius ) *De differentiis verborum*. 67
- \* PROSE fiorentine: par. I. voll. III. e IV. 374
- \* PUPPESE ( Giulio ) V. VOLPI ( Giuseppe )



## R

- \* RACCOLTA di rime nella morte del P. Antonino Cloche, ec. 163
- \* RECANATI (*Giovambatista*) Demodice, tragedia. 358 538
- \* RELAZIONE del funerale dell'Imp. Eleonora-maddalena-teresa. 446
- \* RICEPUTI (*Philippus*) *Prosp. Etus Illyrici sacri*. 481
- \* RIME per la monacazione, ec. 365
- \* RIVA (*Giovambatista*) Canzone, ec. 495
- \* ROBERTUS (*Annaeus*) *Rerum judicatorum*, ec. 470
- \* ROBOREDUS (*Julius-antonijs-maria*) *Luccernae profeticae pars II*. 389
- \* ROCCA (*Angelus*) *Opera*. 512
- \* ROTA (*Alexander*) *De graecarum syllabarum apud latinos dimensione*. 535
- \* ROTA (*Berardino*) Egloghe pescatorie. 451
- \* ROTARIO (*Sebast.*) Il medico padre. 553
- \* ROUHAULT (*Pierre-simon*) *Traitté des playes de tête*. 520
- \* RUFFO (*Anthonino*) Annotazioni sopra 'l Natale di Cristo, ec. 395

## S

- \* SALAROLLUS (*Alexander*) *Orationes*. 509
- \* SALLUSTIUS: *Opera*. 488
- \* SANNAZARIUS (*Jacobus*) *Opera*. 449
- \* ————— *Arcadia e rime*. 450
- \* SAVONAROLA (*Innocenzio-raffaello*) Vita di Giuseppe-gaetano Anguissola. 382
- \* SAXIUS (*Franciscus-hieronimus*) *Mariae laudes*. 399
- \* ————— (*Josephus-antonijs*) *Possessio ss. corporum Gervassi & Provasi*. 400
- \* SCALETTA (*Carlo-cesare*) Il fonte pubblico di Faenza. 366

- \* **SEGNERI (Paolo) juniore** : *Operette spiri-  
tuali*. 421
- di s.* **SILVERIO (Sigismondo-regolo)** Sua  
morte ed elogio. 573
- \* **SOVRANI del mondo, ec.** 529
- \* *delle* **STIMATE di s. Francesco (Romual-  
do-maria)** Avvisi religiosi, ec. di Gio-  
vanni dell'Annunziazione. 412
- \* **STOCCHETTE (Felice)** Ragionamenti in-  
torno alla pressione dell'aria. 431
- \* **————** Ragionamenti, lettere, e con-  
sigli medici. 431
- \* **STRADIOTTI (Carlo)** Vita di Francesco  
di Geronimo. 414

### T

- \* **TASSO (Torquato)** Gerusalemme libera-  
ta : edizione illustrata da *Tommaso-  
maria Alfani*. 454
- \* **————** La stessa traslatata in lingua  
napolitana da *Gabbriello Fasano*. 455
- \* **TESTI (Fulvio)** Arsinda, rifatta e ter-  
minata. 551
- TITI (Ruberto)** Annotazioni sopra le  
*Api di Giovanni Rucellai*. 172
- \* **TRAITTE' de l'esprit de l'homme.** 469
- \* **TROPOTIPO, ec.** 549

### V

- \* **VALERIUS Flaccus: Argonautica.** 487
- \* **VALIGNANI (Federigo)** Dialogo sopra lo  
stile del Petrarca e del Marino. 360
- VALLISNIERI (Antonio)** Catalogo del  
museo del Co. Baldini. 118
- \* **————** Della generazione dell'uomo. 534
- \* **————** De corpi marini, ec. 534
- \* **VANDE (Andreas-joannes-dominicus)**  
*De remediis, ec.* 352
- \* **VANNI (Piero)** Gatechismo all'altare. 415

- \* VARENIUS (Bernardinus) *Geographia generalis*. 467
- \* da VENEZIA (Pier-antonio) *Leggendario francescano*. 537
- \* VERHEYEN (Philippus) *Anatomia*. 464
- \* UGHELLIUS (Ferdinandus) *Italia sacra: tomi V. & VI.* 520
- \* VICUS (Joannes-baptista) *De universis juris uno principio*, ec. 435
- \* ————— *Raccolta di Rime*, ec. 436
- \* de VIDUA (Ludovicus-maria) *Paritates morales*, ec. 540
- \* Vincioli (Giacinto) *Sonetti*. 496
- \* ————— *Rime di Francesco Coppetta e d'altri poeti perugini: Tomo I.* 497
- \* VOGLI (Joannes-hyacinthus) *Fluidi nervi historia*. 341
- \* VOLPI (Giuseppe) *Cronologia de' Vesco- vi Pestani*. 441
- \* ————— *Genealogia della famiglia Vol- pi, di Giulio Puppese*. 443
- \* VOSSIUS (Gerardus-joannes) *Rhetorica contracta*. 547
- \* UPRZINGHI (Giovanfrancesco) *Canzo- nette anacreontiche, par. II.* 556
- \* VULPIUS (Joannes-antonijs) *Epithala- mium*, ec. 420
- \* ————— (Josephus) *Theses contra Ju- daeos*, ec. 505

W

- \* WALDSCHMIDT (Jo. Jacobus) *Opera*. 465

Z

- \* ZANELLI (Ippolito) *Raccolta di rime per le nozze de' Principi di Modana*, ec. 419
- \* ZANETTI (Giovan-piero) *Rime*, ec. 350

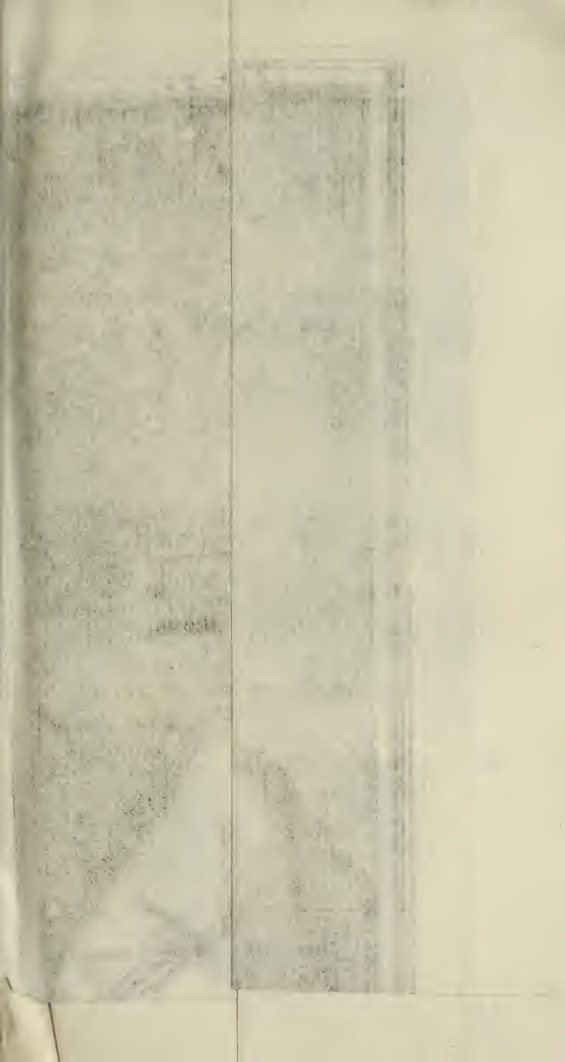
# NOI REFORMATORI dello Studio di Padoa.

**H**Avendo veduto per la Fede di  
Revisione, & Approbatione  
del P. F. Tomaso Maria Gen-  
nari Inquisitore nel Libro Intitolato:  
*Giornale de' Letterati d'Italia Tomo Tren-  
tesimoterzo Parte II.* non v'esser cosa  
alcuna contro la Santa Fede Cat-  
tolica, & parimente per Attesta-  
to del Segretario Nostro, niente con-  
tro Principi, & buoni costumi, con-  
cedemo Licenza a *Gabriel Hertz*  
Stampatore, che possa esser stampa-  
to, osservando gli ordini in materia  
di Stampe, & presentando le solite  
copie alle Publiche Librerie di Vene-  
zia, & di Padoa.

Dat. li 19. aprile 1722.

Nio. Francesco Morosini Kav. Ref.  
Francesco Soranzo Proc. Ref.

*Agostino Gadaldini Segr.*





PHILIPPUS. A. TURRE  
HADRIENSIS. EPISCOPUS

Andr. Bulzonus sculp. 1720.

GIORNALE  
D E'  
LETTERATI  
D'ITALIA.

TOMO TRENTESIMOTERZO  
PARTE SECONDA.

---

ARTICOLO I.

*Vita di Monsign. FILIPPO del TORRE, Vescovo d'Adria, scritta dal Sign. Abate GIROLAMO LIONI, e indirizzata al Sign. Antonio Vallinieri, pubblico primario Professore di medicina teorica nell'università di Padova.*

I. **I**L nome di Monsign. FILIPPO del TORRE è così glorioso nel mondo cattolico, e sì chiaro in quel delle lettere, che si può senza superbia pretendere, di far piacere al pubblico, col presentargli la sua  
Tomo XXXIII.      A      Vi-

Vita . L'ornarla poi con porle in fronte il chiarissimo nome di voi , Illustriss. Sign. *Antonio Vallisnieri* , è un procurarsi a dirittura l'immortalità , giacchè è un aspirar a vivere nella memoria degli uomini fino a tanto che viverete ancor voi , che è quanto a dire , fino a tanto che durerà nel mondo l'amor delle lettere . Non è adunque da stupire , se io , dopo aver ordinate insieme varie notizie intorno al vivere di quest' insigne Prelato , ora m' accingo ad esporle alla luce ; e se cercando d'appoggiarle a soggetto del pari dotto e illustre , io abbia presa di mira la vostra persona , la quale con tanta gloria delle buone lettere e della nostra Italia , nell' Europa tutta risplende . Aggradisca il vostro umanissimo genio questo tributo di stima che io offerisco alla vostra virtù ; e serva ancor questo per far noto al mondo , quanto io vi sia obbligato ; mentre confidandomi nella vostra gentileza , che essa sia per supplire alla povertà del mio talento , v'invito a sentire l'istoria d' uno  
de'



de' più gran letterati del nostro secolo.

II. Nell'antica e nobilissima città di <sup>1657.</sup> Cividale nel Friuli nacque *Filippo del Torre* il dì primo di maggio dell'anno MDCLVII. da *Mario del Torre* e da *Cammilla de' Conti Frumentini* di Cufano, amendue assai nobili famiglie. Benchè, secondo l'osservazione comune, non abbia la virtù o riguardo di condizione, o parzialità di luogo nel gettarvi le sue radici, non è però così piccolo vantaggio il nascere in una casa, dove l'esempio di molti gloriosi antenati ci mette quasi in necessità d'imitarne le azioni. Seguì il nostro *Filippo* que' maggiori, che in altri tempi si sono resi chiari per la via delle lettere; e il vivente Sign. *Niccolò*, suo fratello, volle imitargli nel portare le armi. Quanto e l'uno e l'altro si distinguessero nell'intrapresa professione, del primo spererei di farlo vedere di proposito in questa Vita; del secondo mi contenterò di dire così alla sfuggita, che egli militò come volontario sotto gli auspici dell'Augustissimo Im-

peratore Leopoldo I. e diede prove del suo valore in molti assedj e battaglie; ma specialmente nella memorabile sconfitta de' barbari sotto Vienna, e nell'assedio di Buda; e che fu sempre accolto con amore e con istima da' primi Generali, e tra questi dal Duca Carlo di Lorena, da cui fu anche impiegato in onorevolissime e segrete commissioni. Ma ritornando a *Filippo*, non è da tacere, che tra i molti figliuoli ch' ebbe *Mario del Torre*, questi fu il terzo; e che dall'amor parziale di questo solo si sentì tirata la madre a volerlo alimentare col proprio latte, come anche fece. Qual di ciò la cagione ne fosse, non è così facile l'indovinarlo. Quest'è certo, che anche da bambino mostrava un'indole nobilissima, che rapiva piu dell'ordinario ad amarlo; e molti fin d'allora ne presagivano que' gran progressi di virtù e d'onori, che accompagnarono poi sempre il nostro Prelato.

III. Cresciuto in tanto nella casa paterna, e cominciati in patria i  
pri-

primi studj ordinarj, non si può dire quanto profitto facesse, e con quanto spirito s'impiegasse nell'apprender le lettere. Era di stupore a' suoi parenti il vedere un fanciullo fuggire le solite ricreazioni della sua età, e cercare i nascondigli più segreti della sua casa per non essere disturbato da' compagni. Fatto maggioretto, a misura dell'età cresceva anche in lui l'amor delle lettere; e arrivò appena a saper fare qualche piccolo componimento, e a poter gustare i pensieri de' buoni autori, che non più il giorno solamente, ma ancora molta parte della notte egli dava allo studio; ed è cosa notabilissima e certissima, che fin da quel tempo s'invaghiva alcuna volta di sì fatta maniera dell'acquisto di qualche cognizione, che passava le notti intere senza prender riposo. In questa guisa non andò molto, che egli si vide aver compiti in età assai tenera i suoi corsi di rettorica e di filosofia, dopo i quali si pensano alcuni, che non ci sia più altro da studiare, o che non si debba atten-

dere a studiar altro . Ma non così pensava *Filippo* ; anzi ardentemente bramava di perfezionarsi ne' passati , e di applicarsi a nuovi studj . Non volle mancare il padre a così giusti desiderj del figliuolo , e alle speranze già universalmente di lui concepite . Lo mandò per tanto a Padova , acciocchè in una città di tanta erudizione , e così illustre pe' suoi celebri professori , avesse campo d' approfittarsi , e di farsi quel grosso capitale di cognizioni , che furono poi l' ammirazione di tutto il mondo .

IV. Giunto in Padova , non fu creduto bene di applicarlo subito alla giurispudenza , alla quale era già stato destinato dal padre , parendo con ragione , che questo studio ricerchi età piu matura di quella che allora aveva *Filippo* . Per questo motivo fu prima collocato nel collegio de' Padri Somaschi , e alla loro saggia disciplina raccomandato . Ebbe allora campo il nostro Prelato di ripetere nuovamente gli studj filosofici , e quegli piu ameni delle lettere umane , delle quali in  
 quel

quel tempo sommamente e quasi unicamente dilettavasi. Il Padre D. Sebastiano Magri, uomo assai dotto, e che basta per raccomandarlo al mondo letterato il suo celebre Quaresimale, stampato prima in Venezia e poi in Milano, e sempre con approvazione ricevuto, fu il suo direttore, al quale professò anche in ogni tempo la dovuta riconoscenza e gratitudine. Venne intanto il tempo di darsi allo studio delle leggi, e non fece in esso minor profitto, nè vi attese con minore applicazione di quello che avesse fatto nell'altre scienze. Fu allora per tale occasione che egli cominciò a praticare e conoscere quella grande unione di letterati, che formano l'università di Padova: e come per la rara felicità del suo ingegno non gli era bisogno d'impiegare tutte le ore nel suo studio principale, così tutte quelle che g'i avanzavano, le distribuiva in udire varie lezioni di suo genio, e singolarmente tutte quelle del dottissimo Ottavio Ferrari, di cui anche in poco tempo si acquistò l'a-

micizia . Per questa strada fece in breve una buona cognizione delle matematiche , e si rese molto pratico della notomia , che egli professò poi sempre con ammirazione de' medici stessi .

1677. V. Mentre gioiva in tali studj il suo nobilissimo genio , e mentre di uno ne avea già riportato il premio nella laurea dottorale ottenuta a' 29. gennajo 1677. in giurisprudenza , fu richiamato in patria, non ancora compiti gli anni venti di sua età . Ognuno può credere il rincrescimento col quale egli lasciò una città tanto da lui amata e considerata per li suoi studj; sul riflesso massime di dover andare in un'altra assai diversa , e dove le occasioni letterarie erano scarsissime , e per nessun conto paragonabili con quelle di Padova . Con tutto ciò era egli così bene fornito di cognizioni, e così versato ne' metodi necessarj per istudiar bene le scienze , che non gli mancò modo anche in patria di continuare i suoi soliti letterarj esercizi . Quando dunque alle leggi , quando alle matematiche ri-  
tor-

tornava ; non ommettendo intanto nè lo spiare diligentissimamente i più occulti arcani della natura col mezzo della filosofia , scoprendo or questo or quello error degli antichi ; nè lo studio d'una maschia teologia , che consiste in una perfetta cognizione dell' Istoria ecclesiastica , e nella lezione de' Padri , che sono i due fonti , da' quali si forma il gran canale della Tradizione , che è quanto a dire della verità infallibile . Un'altro studio sopra tutti però il dilettava , cioè il rintracciare dalle antiche memorie le vicende de' regni , l'ordine de' governi , i tempi più certi per le cronologie , i costumi de' popoli , e tutto ciò in somma , che s'aspetta all'erudita antichità . Quanto raziocinio , e quanta finezza di giudizio in ciò si ricerchi , oltre all'immensa fatica , non è alcuno che nol vegga ; e l'ha dimostrato a bastanza , benchè in pochi versi , famoso autore in operetta pur ora uscita ( a ) . Non atterrivasi *Filippo* per quante

A 5 dif-

( a ) *Scipione Maffei , Antica condiz-  
di Verona.*

difficoltà si opponessero a' suoi studj: molto meno lo disanimò la grandezza di questo, essendo egli di già persuaso, che da esso la maggior parte del nostro sapere dipende, e non da' metodi oggidì praticati negli studj, i quali ci lasciano così ciechi, che siamo soggetti a mille vane imposture, e a credere nata mill'anni fa una cosa, che sarà di pochi secoli, o di pochi giorni. Cominciò pertanto a mettersi dentro con tutto l'impegno del suo spirito. Volle avere tutti gl'istorici greci e latini, e dove questi non istruivano bene qualche punto difficile, ricorse all'uso delle medaglie e delle lapide. S'accorse allora, che senza queste non si può far passo; nè scoprir verità nell'istoria antica, e però ad esse rivolse l'animo, volendo vedere e tutte quelle, che per una non mai a bastanza lodata diligenza di chiarissimi uomini ci sono rimaste ne' libri, e tutte quelle che o nella sua città o ne' luoghi vicini gli venne fatto di ritrovare.

VI. In questo mentre finì la fortuna di secondare una così nobile idea.



idea , Aveva egli un zio Canonico della insigne collegiata di sua patria , il quale vedendosi in età avanzata , e volendo beneficiare un nipote di tanto merito , non seppeme-  
 glio farlo , che col rinunziargli il suo canonicato . Fatto appena Canonico *Filippo* , rilevò , possedere la sua chiesa un tesoro inestimabile d'antichissime scritture . Il capitolo de' Canonici di Cividale è uno de' più cospicui e de' più distinti d'Italia ; bastando il dire , che nell'ingrandirlo sono andati a gara i primi Monarchi , ora illustrandolo con privilegj nobilissimi , ed ora arricchendolo con giuridizioni e feudi amplissimi . Queste illustri memorie insieme con moltissime altre carte si conservano intattissime nell'archivio capitolare a dispetto dell'ingiurie del tempo , e di que' mille altri accidenti , pe' quali alcuni critici troppo severi si persuasero o vollero persuadere gli altri , che non ci restasse piu una carta antica , e che tutti i libri e tutte le memorie fossero imposture e capricci de' secoli bassi . Ora fu facile il

vedere al nostro Prelato, che una così bella raccolta d'antichi documenti poteva non meno delle lapide e delle medaglie, confluire allo studio dell'antichità, e correggere e illustrare infinitamente l'istoria de'tempi piu oscuri. Si diede perciò di proposito alla fatica di prenderli tutti per mano, di considerarli, e di farne quell'uso che non è da tutti. Appena erano passati pochi giorni, che si vide crescere, come suol dirsi, l'opera tra le mani: infinite erano le cose, che giornalmente scopriva, e d'infinita erudizione ripiene. Molte ne pubblicò ne' suoi libri, e affai piu gliene restavano da pubblicare quando morì, come dirassi in fine nel catalogo delle sue opere inedite. Ma mentre *Filippo* stava tutto ritirato nella sua patria, in tanti e sì gravi studj occupato, la fama avea già cominciato a diffondere il suo nome in piu luoghi. Non avea pertanto egli ancora compiuto il trentesimo anno della sua età, che fu obbligato di portarsi a Roma a spiegare in quella

gran-

grande metropoli quel bel capitale di merci letterarie , che egli avea acquistate a forza di lungo studio , e non mai interrotto.

VII. Correva l'anno MDCL- 1687. XXXVII. quando *Filippo* passò a Roma , chiamatovi instantissimamente dal Padre Leandro di Colloredo , allora assunto alla dignità Cardinalizia , soggetto d'infinito credito in Roma e fuori , e col quale il nostro Prelato era non solamente congiunto in qualche grado di parentela , ma passava ancora d'una strettissima corrispondenza di lettere . Se fu d'ornamento alla sua patria , mentre in essa vi dimorò ; ne accrebbe poi dopo infinitamente l'onore ; conciossiachè in breve tempo egli si acquistò la stima e l'amore universale di quella città , che è madre e patria comune.

VIII. Parve , che questa fosse la nicchia per *Filippo* ; imperocchè appena arrivato , non vi fu amatore di lettere , che non ricercasse la sua amicizia ; e non andò molto , che venne senza sua saputa nominato e ascritto alla celebre accademia , che  
 si

si tiene a Propaganda. A tal onore cor rispose il nostro Prelato con un letteratissimo *Discorso*, che egli vi recitò per la prima volta, e con cui finì di stabilirsi nel comune concetto. Nella grand' opera degli *Annali ecclesiastici* il Cardinale Cesare Baronio lasciò scritte alcune osservazioni, le quali hanno poi dato fondamento ad una quasi universale oppinione, cioè che il titolo di Patriarca al Prelato di Aquileja abbia cominciato con l'occasione del famoso scisma, che prima accesi in oriente, il Sommo Pontefice Vigilio e il quinto concilio ecumenico procuraron d'estinguere; ma che poi andò ad incendiare la Liguria, l'Istria, e gran parte della Venezia. Ora premeva a *Filippo* di levare dal mondo una tal credenza, la quale, oltre che gli sembrava falsissima, era poi senza alcun dubbio poco onorevole al suo Patriarca, come quella che tendeva ad assegnargli i suoi principj da un congresso di prelati contumaci e disubbidienti della santa sede. Questo fu adunque l'argomento del suo

fuo primo Discorso, nel quale con tanta forza e con tanta erudizione impugnò la sentenza contraria, che non lasciò piu dubbietà alcuna dell'antichità del patriarcato d'Aquileja prima dell'accennato scisma, e della sua legittima continuazione nel tempo di esso, e in tutti i secoli posteriori fino al giorno presente. M'asterrò di dire l'applauso con cui fu in Roma ricevuta questa nuova scoperta, e mi basterà d'accennarne per tutte la stima che ne fece l'Eminentiss. Giovanni Delfino, allora Patriarca d'Aquileja, gran Cardinale, e gran letterato, a cui egli la mandò; il quale dopo avernelo ringraziato ed encomiato con una compitissima lettera, volle ancora che fosse riposto il sopradetto discorso negli archivj del patriarcato ad eterna memoria.

IX. Dopo questo non si contenne piu tra' fini privati il grido di Monsig. *del Torre*. Era già voce universale, che a Raffaello Fabbretti, a Filippo Buonarroti, e a *Filippo del Torre* si aspettasse il trionvirato dell'erudizione antica. Non  
 piu

piu i leterati solamente , ma i Principi e i Cardinali stessi concorrevano a onorarlo . Al Cardinale Colloredo , di cui s' è parlato , successe l'Eminentiss. Carlo-agostino Fabbroni, gran conoscitore ancor egli degli uomini di lettere ; e poi il Cardinale , allora Padre Maestro, Arrigo Noris, Agostiniano . Di quest' ultimo non si può tacere tanta essere stata la stima verso *Filippo* , che egli , il quale , come è noto , guardavasi interamente dal comunicare alcuna sua opera prima di stamparla , fece a lui solo godere questo privilegio, mandandogli da rivedere e da esaminare il suo gran libro de' *Cenotaffj Pisani* . L'amor di questi soggetti così chiari per virtù e per dignità , ebbe forza d'introdurlo anche nella stima d'Innocenzio XI. allora sedente , che volle vederlo , e d'allora in poi si compiacque talmente della facondia e della profondità del suo parlar familiare , che lo degnò piu volte di tenerlo seco in lunghi discorsi , e di ammetterlo in fine tra gli assistenti della sua morte .

X. Ma dove lascio l'Eminentiss. 1690.  
 Giuseppe-renato Imperiali, vero me-  
 cenate de' letterati, e del nostro Prela-  
 to in particolare ? Appena fu egli  
 fatto Cardinale , e destinato alla  
 importantissima legazion di Ferrar-  
 a , che pensò d'appoggiare una gran  
 parte del peso ella esperimentata  
 cognizione di *Filippo*. Lo dichiarò  
 pertanto suo Auditore , e lo levò  
 da Roma , essendoglià passati tre an-  
 ni in circa dopo il suo arrivo. Sei e  
 mezzo ne durò quella legazione ,  
 nella quale pareva che andassero a  
 gara l'uno e l'altro nel rendersi singo-  
 lari . Dura tuttavia la memoria e  
 gli effetti della magnificenza e  
 della generosità del Cardinale Im-  
 periali , e dura il concetto della  
 prudenza , della integrità , e delle  
 gravissime decisioni di Monsig. *del*  
*Torre*. Non si farebbe intanto po-  
 tuto credere , che fra questi im-  
 pieghi egli ritrovar sapesse tempo  
 e comodo per le sue letterarie ap-  
 plicazioni ; e pure non lasciava  
 giorno senza studiare , e senza  
 comunicare materie erudite con  
 molti uomini dotti di quella cit-  
 tà .

1696. tà . Ritornato a Roma non volle più privarsi quel gran Porporato d'un soggetto di tanta abilità ; e però seguitò a impiegarlo nella stessa qualità d' Auditore in quelle molte Congregazioni , alle quali era aggregato . Si hanno tra' suoi manuscritti molte scritture e moltissimi voti da lui portati nelle Congregazioni suddette . Fu in questo tempo che egli operò col sopraccennato Eminentiss. suo Padrone per tirare in Roma , come anche fece, ottenendogli il posto di suo bibliotecario , il Sign. Abate Giusto Fontanini , già Camerier d'onore di Papa Clemente XI. presago della bella comparsa che dovea fare in quel gran teatro .

1700. XI. Ma era ormai bramoso il mondo di veder pubblicata col mezzo delle stampe qualche sua bella opera . Non sembrava veramente portato a questo il genio del nostro Prelato ; anzi fu sempre alienissimo in tutta sua vita da simil pensiero, faccendone fede le altre sue opere , delle quali , toltone l'ultima *de Annis M. Aurelii Antonini Elagabali,*

ne



ne faremmo tuttavia privi , come lo siamo di molte altre , se da' suoi amici non ne fosse stata procurata l'edizione . Pure scopertisi due insigni monumenti nelle escavazioni d'Anzo a cagione del nuovo porto , gli parve di non dover lasciarli senz'osservazione , massimamente illustrandosi ed accrescendosi con essi l'istoria Romana . Portava il primo marmo la seguente iscrizione di Marco Aquilio , nome non piu inteso dagli eruditi , siccome non erano prima comprese alcune dignità , che dal marmo stesso si rilevavano .

M. AQVILIO. M. F  
 FABIA. FELICI  
 ACENSVS. EQVIT. ROMAN  
 PRAEF. CL. PR. RAVENNAT  
 PROC. PATRIM. BIS. PROC. HERED.  
 PATRIM. PRIVAT. PROC. OPER. PVB  
 PRAEF. VEXILLAT. LEG. XI. CL  
 FR. PATRON. COL. OB. MER. EIVS  
 ANTIAT. PVBL

Queste note in molti luoghi poco chiare , anzi oscurissime , le decipherò egli e le spiegò felicissimamente nella sottoscritta maniera :

*Marco Aquilio Marci Filio Fabia Felici A Censibus Equitum Romanorum Praefecto Classis Praetoriae Ravennatis*

*tis Procuratori Bis Procuratori Hereditarium Patrimonii Privati Procuratori Operum Publicorum Praeposito Vexillationibus Praeposito Legioni Undecimae Claudiae Fretensi Patrono Coloniae Ob Merita Ejus Antiates Publice.*

Alla spiegazione aggiunse fortissime ragioni, per le quali era stato mosso a così interpretarle, e specialmente a mutare l'*Acensus* in *A Censibus*; che per quanto il lettore sia delicato, non può non restarne pago, e ammirare da per tutto la soda erudizione, con cui egli va il suo marmo illustrando.

Era la seconda lapida, che rotta e in piu pezzi divisa, attese il nostro Prelato a riunire quasi tutta di propria mano; una figura del Mitra o Sole de' Persiani, con varie immagini e con varj simboli delineato. Io non saprei farne meglio la descrizione, che col trascrivere le parole stesse del suo dottissimo illustratore. *Adstat* (dice egli) *juvenis fusa in auras chlamyde, succinctus veste breviori, recurva tiara, seu mitra persica; tauri jacentis tergum pre-*  
*mens*

*meus sinistro genu, altero pede ad caudam dejecto. Dexteram manum, cujus partem extremam longa aetas detrivit, ad collum admovet, sinistra dexterum cornu apprehendit. Adfiliunt ad caput tauri canis erectus, & serpens: sub ventre cancer repit. Ab una parte caput juvenis radiatum, Sol scilicet, sub quo geminae aves, & inferius puer tunnicatus & mitratus facem demittens, quem prope ad pedes vas quoddam informe jacet. Ad sinistram stat puer alter eodem habitu facem erectam tenens, supra quem pars lapidis fracta lunae effigiem abstulit, ec.* Dopo la interpretazione delle figure passa egli a darci contezza dell'orrenda maniera, con cui si celebravano i sacrificj Mitriaci, e de' varj nomi co' quali sono stati appellati, ora di Leontici, ora d'Eliaci, ora di Persiani, ec. Osserva, che studiando il demonio, secondo il suo costume, di opporre a' nostri veri misteri le sue empie superstizioni, avea introdotta appresso i Gentili la solennità della nascita di Mitra-sole nel giorno appunto, che da noi altri Cattolici si celebra la Natività

di Cristo Nostro Signore. Ebbe una volta fine questo scellerato culto di Mitra non nell'anno di Cristo CCCLXXXIII. secondo il Baronio, o CCCLXXVII. come pensano il Gottofredo e' l' Pagi; ma nel CCCLXXVIII. come in contrastabilmente prova il nostro autore. Dato alla luce il libro ebbe per titolo: *Monumenta veteris Antii, hoc est inscriptio M. Aquilii, & fabula Solis Mithrae variis figuris & symbolis exsculpta; quae nuper inibi reperta, nunc prodeunt commentario illustrata, & accurate explicata. Accedunt Dissertationes de Beleno, & aliis Aquilejensibus Diis, & de Colonia Foro-Julienst. Auctore Philippo a Turre ex eadem Civitate Foro-Julio. Addita sunt fragmenta inscriptionum Fratrum Arvalium recens in agro romano effossa. Romae, novis typis Cajetani Zenobii, & Georgii Plachi, MDCC. in 4. e fu presentato da Monfig. del Torre con una pulitissima lettera dedicatoria a Innocenzio XII. allora Pontefice, al quale, non meno, che a' suoi predecessori Innocenzio XI. e Alessan-*

dro

dro VIII. era sommamente accetto.

XII. Come può vederfi dal titolo, occupa il primo luogo dopo le cose d'Anzo la Dissertazione sopra Beleno, Iddio degli antichi Gentili, il quale ebbe ancora in Aquileja una insigne adorazione. Appresso a questa, nel cui fine vi attacca, con somma propriet  ed erudizione, un racconto di tutti gl' iddj, de' quali ne resta tuttavia memoria nelle molte lapide ritrovate in Aquileja o in quelle vicinanze, fa succedere un'altra Dissertazione intorno alla sua patria di Cividale. Comincia dalla sua origine; e descrivendone minutamente il sito, come sia divisa dal Natisone, ed abbia dietro a se l'Alpi Giulie, e dinanzi un'amena pianura, mostra essere stata essa, come capitale e principal citt , che ha dato il nome a tutta la provincia, o *Patria del Friuli*, dopo la distruzione d'Aquileja. E quando dico, dopo la distruzione d'Aquileja, non intendo perci , essere stata in altri tempi Aquileja citt  capitale, in quel

quel senso in cui si suol prendere questa voce, di città metropoli, a cui l'altre città di quella provincia fosser soggette. Imperocchè io son persuaso ( finchè almeno non compariscan prove piu forti di quelle che fino ad ora son comparse ) con la scorta del Sig. Marchese Scipione Maffei ( *a* ), che il governo romano nelle provincie d'Italia non fissasse metropoli; e che la gente, con quell'idea, che ora corre, falsamente s'immagini, senza esaminare piu di così, non essere state diverse da' tempi posteriori le maniere de' governi antichi. Intendo dunque, essere stata Aquileja, innanzi la sua distruzione, città capitale, città metropoli; cioè città piu ricca, piu popolata, e piu osservabile dell'altre città della Venezia, ed una seconda Roma ancora, per parlare col linguaggio di tanti famosi scrittori, e con quello del suo ultimo dotto Apologista; ma nulla piu; bastando forse per suo elogio questa gloria vera, senza andare in traccia d'altre ( lo dirò amichevolmente.

( *a* ) *Antica condizione di Verona.*

mente) o non così vere, o almeno grandemente dubbiose. Ma seguendo il nostro filo, fa vedere Monig. *del Torre*, come al tempo de' Romani Cividale fu prima *foro*, tendovi in esso ordinariamente ragione il rettore della provincia; ed ebbe poi il cognome di *Giulio* a Giulio Cesare, suo fondatore. Aggiugne, essere stato anche colonia de' Romani, ed alla tribu Scapia assegnato; con che si veniva a distinguere da Concordia e da Aquileja, che a diverse tribu erano unite, cioè questa alla Velina, quella alla Claudia. Mostra esservi stati in esso e magistrato, e sacerdotio, e collegio d'Augustali, e ordine equestre, e tutto ciò in somma che a vera colonia s'aspetta; con che chiude la sua dissertazione, ritrovando prima la sentenza pocojana di coloro, che hanno creduto credono, che il *Forogiulio* nominato da Tacito sia il *Forogiulio* del Friuli, o che la città d'Udine, oggidì così ricca e così popolata, e non Cividale, città piccola e che mostra ancora le sue rovine, sia l'antico *Forogiulio*.

XIII. L'ultima cosa di questo libro è una descrizione de' riti e delle cerimonie de' Sacerdoti Arvali, detti tra di loro *Fratelli*, la cui istituzione è da riferirsi a Romolo, e a' quali incombevano i sacrificj a Cerere e a Bacco per l'abbondanza del raccolto. Si vede in fine un bel numero d'iscrizioni Aquilejensi non piu stampate, dalle quali solamente si può conoscere il mirabile gusto dell'autore, che non fa alla maniera di molti, de' quali dice il Pignoria (a): *Qui bibliothecas (nisi bibliothaphia malimus appellare) refertissimas habent ineditis bonorum auctorum scriptibus eo consilio, ut in compedibus habeant immortalia monumenta ingeniorum, donec illas ignis fortuitus redigat in favillas, vel vis major hostilitatis alio avertat. Sapea Monfig. del Torre*, che il pubblicare o libri o carte o altri monumenti antichi è piu lodevole, e reca piu utile alla repubblica letteraria, che il dar fuori un' opera sua propria, quantunque dotta, quantunque eccellente; perchè non può questa servir mai a que-

(a) *Lett.* 33.



quegli infiniti usi, a' quali servono le cose antiche, dovendosi con ragion dire, che ognuna di esse sia una vena inesauista d'erudizioni ed' insegnamenti.

XIV. Premesse queste notizie intorno al libro di Monfig. *del Torre*, nelle quali mi è paruto bene di piu tosto abbondare, per molte ragioni, e massime sul riflesso di non esser piu stata fatta relazion di esse in Italia, andremmo poi troppo in lungo, se si volesser riferire le approvazioni e le lodi tutte, con cui fu universalmente ricevuto. Non puossi però ommetter di dire la stima, che ne fece il Cardinal Noris, Monfig. Francesco Bianchini, Raffaello Fabbretti, ed altri; e le lodi, con cui ne hanno parlato i celebri Giornalisti di Venezia, di Germania, e di Francia, il Padre Montfaucon, il Clerico, il Cellario, il Morelli, il Reland, e tanti altri dotti uomini. Anzi da una recente notizia siamo avvifati, come se ne prepara in Olanda una bella ristampa, la quale farà accresciuta di giunte e

d'annotazioni fatte dallo stesso Prelato, e spedite a quest'effetto al Sig. Abate Fontanini. Ma anche tacendo questi, era abbastanza premiato il libro da Innocenzio XII. e dal Cardinale Giovanfrancesco Albani, l'uno allora Sommo Pontefice, e l'altro già prossimo ad esserlo; i quali non solamente vollero averlo in mano, ma il lessero e l'ammirarono. Meditò subito il Pontefice di dar contrasegni del suo aggradimento al nostro Prelato, destinandogli con la grandezza della sua mente e onori e cariche riguardevoli; ma sopraggiunto nello stesso tempo dalla morte, non potè effettuare i concepiti disegni. Successe ad esso il sopraddetto Cardinale Albani col nome di Clemente XI. Pontefice, che messo al governo della Chiesa in tempi difficilissimi, ha saputo reggerla con infinita saviezza; e che con la sua morte, ultimamente seguita, avrebbe lasciato un'inconsolabil dolore di se in tutto il mondo cattolico, se la felice promozione a questo gran posto fatta nella persona dell'Ottimo e del Santissimo

fino Innocenzio XIII. sedente, non avesse in parte rasciugate le lagrime, e raddolcita così gran perdita. Non potea a Monfig. *del Torre*, nella disgrazia di vedersi a mancare un Pontefice, che tanto l'amava, succedere maggior fortuna, quanto l'esaltazione del Cardinale Albani, il quale l'avea degnato in altri tempi di molte confidenze letterarie, e sotto il cui pontificato era già fama universale, che dovessero avere il loro regno e la lor restituzione le lettere. In fatti appena fu assunto al trono, che cominciò *Filippo* a provare gli effetti della sua clemenza.

XV. Tra le cure principali, che <sup>1701.</sup> occuparono il Pontefice Clemente XI. nel principio del suo governo, non fu forse la ultima quella di ordinare un'ottima scelta, e distribuzione dell'epatte del nuovo secolo XVIII. che allora spuntava; acciocchè non ci fosse piu modo d'errare nell'assegnazione delle tavole pasquali, e de' giorni piu solenni della Chiesa. A questo fine egli istituì una Congregazione, che fu det-

ta *del Calendario*, obbligo ed incombenza della quale si era l'osservare attentamente i moti celesti, il far diligente computo del tempo che impiegano nel loro corso i due luminari e le stelle fisse, e l'esaminare le regole del sacrosanto Concilio Niceno e del Sommo Pontefice Gregorio XIII. in questo proposito emanate, senza le quali cose non poteasi ben giugnere alla proposta regolazione. Ora nel numero de' dodici dottissimi soggetti nominati da Nostro Signore nella suddetta Congregazione, uno fu il nostro *Filippo*; e a tanta elezione egli subito corrispose con un grande preparamento di riflessioni e di calcoli a questo fine incominciati, i quali sono poi rimasti tra' suoi manoscritti. Si trovò d'aver per compagni in questo stesso impiego, tra gli altri, il Cardinal Noris in qualità di Prefetto, e Monsig. Bianchini, della cui amicizia egli grandemente si pregiava, in qualità di Segretario della stessa Congregazione; e non c'è dubbio, che col mezzo di così chiari soggetti farebbe-

fi interamente ridotta a fine la bella idea del Pontefice, avendo egli massimamente fatto fabbricare in Roma nel MDCCII. col mezzo del suddetto Monfig. Bianchini, e del Sig. Filippo Maraldi, nell'ampia chiesa di santa Maria degli Angeli, la famosa linea meridiana orizzontale, e la elissi polare, per misurare ogni moto celeste; se le guerre sopravvenute all'Italia in tanta vicinanza degli stati pontificj non avessero chiamato il Papa ad altra sorta d'applicazione, obbligandolo tutto ad un tempo di rimettere a miglior congiuntura questo gravissimo affare, la grandezza del quale non potea essere disturbata da altri pensieri.

XVI. Ma non in questa sola cosa si vide impiegato Monfig. *del Torre*. Avea egli, come s'è detto, una profonda intelligenza delle materie teologiche, e di tutto ciò che s'aspetta all'istoria ecclesiastica e all'erudizione sacra, che è finalmente una cosa stessa con la teologia. All'acquisto di tali cognizioni avea contribuito non poco la pratica e

famigliarità che egli teneva col Padre Giuseppe-maria Tommasi, Chericoregolare , che fu poi Cardinale di santa Chiesa , e che per la bontà della sua vita si meritò subito dopo morte il titolo di Venerabile ; gran promotore di quella teologia , che da' Padri e da' Concilj dipende , e grande illustratore de' riti e delle antiche cerimonie della Chiesa . Ricercandosi dunque dal sommo Pontefice una persona fornita di simili prerogative , da spedirsi in qualità di suo Legato appresso l'Imperadore della Cina per le note controversie d'allora , non ebbe da pensare molto per iscegliere il nostro *Filippo* , appoggiando alla sua virtu la investigazione e l'esame d'una delle cose piu gravi , che teneffero in quel tempo agitata la Chiesa . L'esser gli esibita questa legazione , riempì l'animo di Monsig. *del Torre* di mille gravissime confusioni : conciossiachè desiderava d'ubbidire a' voleri del Sommo Pontefice , e vedeva quanto giovamento recar potesse per la decision di quelle acerme liti la meditata espedizione in  
quel

quel regno. Ma dall'altra parte egli troppo bene conosceva la debolezza della sua complessione, resa ancora piu gracile dal lungo studio; e sapeva, non poter assicurarsi di resistere ad un viaggio in paesi così tanto remoti, e dove i disastri e gl'incomodi erano inevitabili. Pensò pertanto di gittarsi a' piedi di Nostro Signore, e supplicarlo della dispensa, come finalmente di fare si risolse.

XVII. Udì il Pontefice le sue <sup>1702.</sup> giustissime istanze, e nell'atto dell'esaudirle colmò il nostro *Filippo* d'un'altro beneficio. Essendo dunque in que'giorni vacata la sede episcopale d'Adria, fu ad ognun altro preferito *Filippo*, destinandosi intanto alla legazion della Cinna Monfig. Carlo-tommaso Maillard di Tournon, il quale poi per varj accidenti fu obbligato a fermarsi tanto in quelle parti, che vi lasciò finalmente la vita, avendo però avuto prima l'onore di vedersi ascritto da Nostro Signore al sacro collegio de' Cardinali. Nominato per Vescovo Monfig *del Terre* adi VI. feb-

brajo ( non adi XV. gennajo , come leggesi nel compendio latino della sua Vita a carte X. ) dell' anno M.DCC.II. ( non M. DCC. come sta scritto a carte 480. del Giornale de' letterati d'Italia ) non può negarsi , che molto da prima non lo sgomentasse il riflesso di così alta dignità , e che per conseguenza non andasse meditando di rinunziare a tal peso . Ma accettata al finel' elezione , non ebbe poi altro pensiero che di portarsi subito a quella chiesa , alla quale Iddio lo avea destinato col mezzo del suo Vicario , non volendo che ogni ancorchè minima tardanza avesse da ridondare in sua colpa , e in pregiudizio dell'anime alla sua vigilanza raccomandate . Prima però che venisse il tempo opportuno della sua partenza da Roma , volle salutare il suo popolo con una lettera pastorale , che apparisce scritta nel giorno della sua consecrazione , cioè a' XIX. di marzo dell'anno suddetto ; e dargli in questa maniera non meno un'idea della sua pietà e zelo pastorale , che un pegno ancora , dirò così , della  
sua



sua persona . Se si vogliono eccettuare le dottissime Omelie del Santissimo defunto Pontefice , per la loro preziosità in tante lingue e in tante maniere tradotte , non c' è forse restato in altre scritture più vivo e più originale il vero gusto della Chiesa , la quale ama uno stile piano , lontano da ogni superfluità , e ripieno dello spirito di Dio . Non crederei di pregiudicare punto al filo della presente vita , mettendo qui sotto tutta intera la suddetta lettera , togliendola così all' obblivione , e non poco utile e piacere recando agli uomini di lettere e agli amatori delle sue opere . Questa veramente non può dirsi inedita , perchè ne uscì allora una stampa *Romae , novis typis & fusoria Cajetani Zenobii ad magnam Curiam innocentianam* ; ma fu così grande lo spaccio e la ricerca che di essa se ne fece anche di là da' monti , che difficilmente potrebbesi ritrovarne copia .

PHILIPPUS , *Dei & apostolicae sedis gratia Episcopus Adriensis , dilectis fratribus & filiis , Clero & Populo Adriensis Dioecesis , Salutem & Benedictionem .*

Divina dispensante providentia , factum est , Venerabiles Fratres , Filii charissimi , ut per hoc tempus acceptabile , ac inter hos salutis , quos percurrimus , dies , Consecrationis nostrae solemnia peracta sint ; quoniam cum proximam Christi Domini in carne passi memoriam simus celebraturi , nos equidem episcopatus grave onus subeuntes , in societate passionum ejus vocatos esse admonemur , non ad gaudium dignitatis , sed ad crucis patientiam , non ad gloriam , sed ad humilitatem , & non ut in vos imperium obtineamus , sed ut simus parati immolari pro vobis . Antequam vero provinciam hanc a Deo nobis commendatam aggrediamur , quodam veluti paterni amoris impulsu concitati ad vos per literas convolare constituimus , ut intimos cordis nostri sensus in sinum vestrum explicantes , nos ipsos quasi per imaginem sine mora ostendamus . Erectos quippe omnium vestrum animos , & sollicita expectatione suspensos intuemur , dum unusquisque qualem Episcopum Spiritus san-

sanctus posuerit regere Ecclesiam Adriensem scire quaerit ; immo & subita affectum inclinatione ac studio , qualem esse vellet , sibi fingit & auguratur ; severum scilicet alii disciplinae assertorem , plures parcentem gregi , omnes , ex ingenio quisque suo , in vota singulorum compositum . At nos , qui quales nos esse oporteat novimus , & omnibus omnia fieri vehementer optamus , profecto quales futuri simus , & quam probe muneri nostro , & desiderio vestro responsuri ignoramus . Quamvis enim electioni & iudicio Pontificis Optimi & Sanctissimi , qui nos fideles existimavit , ponens in ministerio , acquiescere non detrectemus ; nihilominus hinc difficillimum & grave onus , inde virium tenuitatem reputantes , de nobis ipsis trepidare cogimur , nostrique aspectum periculi perhorrescere . Siquidem non saeculi principatum aliquem carnali sapientia , ac mundi artibus , quas filii hominum , in quibus non est salus , ad spem gloriae , quae non est apud Deum , exercent , regendum suscipimus , sed regale sacerdotium nobis administrandum est , in simplicitate , in patientia , in doctrina sana , & praeceptis iustitiae , ut gentem electam , & filios adoptionis in regnum repromissum , & caelestem haereditatem invehamus . Hinc vero intelligitis , Fratres & Filii optatissimi , vos ipsos timorem nostrum , vos nostrum esse periculum ; nam de viis vestris , de vestris moribus , de salute vestra , quam curae & fidei nostrae commendavit , rationem a nobis

bis deposcet Deus, & animas vestras requireret de manibus nostris. Si vos periclitamini, & nos perimus: si caditis, & nos offendimus; si delinquitis, & nos judicamur, & a peccatis vestris trahimur in gehennam. Quid ergo nobis faciendum est maxime, nisi ut cum D. Augustino (a) commendemus vobis periculum nostrum, & obsecremus vos, ut per bona opera iudicio & districtioni divinae Pastorem vestrum eximatis, & non sitis amplius formido nostra atque discrimen, sed gaudium nostrum & corona nostra; & nos ipsi in vobis gloriantes fructum de vestra disciplina capiamus, & episcopatus noster vobis profit & nobis (b)? Ut vero vocationem nostram, ac salutem vestram certiore faciamus, immo ut Deus ipse, qui omnia operatur in omnibus, faciat, ad laborabimus; cogitantes in id nos esse ad episcopatum destinatos, ut in vinea Domini solerter & impigre recolenda diligentiam nostram supremo patrifamilias probemus, & vos, qui ejus agricultura estis, abundetis in operibus multis, & sitis repleti fructu justitiae. Porro nobiscum collatis studiis ac laboribus, unumquemque vestrum, vos enim nunc alloquor, venerabiles Fratres, potior pars gregis, electi de sanctuario secundum mensuram donationis Christi, quae data est singulis nobis, in id ipsum operari oportet; nos quidem speculatores domui Israel, & dispensatores mysteriorum Dei, ut vigilantes  
prae-

(a) *Serm. 339. edit. Bened.*

(b) *S. Aug. Serm. 340.*

praeceamus in ministerio ; vos autem tamquam focii , in vinculis charitatis alligati , ut adimpleatis , quae defunt nobis pastorale officium obeuntibus , & tamquam adjuutores , ut relevetis sarcinam nostram , atque in partem sollicitudinis vocati , nobiscum pro curatione populorum , pro quibus a Deo mandatum accepimus , cum omni solertia , zelo , & industria perfungamini . Spe hac repleti atque fiducia in Domino , laeti & alacres properamus ad vos dilectissimi , jam de nobis & de infirmitate nostra minus solliciti , cui sustinendae ac fovendae , vicem vos quoque vestram praestituros esse confidimus . Dum vero apud nostram ecclesiam , tamquam in sinum dulcissimae sponsae , quo flagrantissimis votis impellimur , conquiescamus , hanc vobis , Fratres & Filii dilectissimi , necessitudinis nostrae & amoris arrham praemittimus , & caelestium donorum copiam , qua pectus nostrum Spiritus sanctus recenti unctiois sacramento complevit , in sinum vestrum e longinquo effundentes , eam vobis , dum paramus accessum , benedictionem , quam Christus , discedens de mundo , & accedens ad Patrem , discipulis suis largitus est , amantissime impertimur . Romae ipsa Consecrationis nostrae die XIX. martii. MDCCII.

XVIII. La dilazione, che Monfig. *del Torre* dovette fare di qualche mese prima di portarsi alla sua chiesa , gli aprì il campo , stando in  
Ro-

Roma, di scrivere un'altra Lettera sopra una tela incombustibile ritrovata in quella città, in un antico sepolcro di marmo. Questa lettera fu da lui indiritta in data de' XVIII. giugno dell'anno suddetto MDCCII. al celebre Padre Bernardo di Montfaucon, monaco benedettino della Congregazione di san Mauro, il quale poi la tradusse in latino, e la stampò tutta intera nel suo Diario italico a carte 450. Per dir qualche cosa del soggetto di questa lettera, è da sapere, che quella tela era lavorata d'amianto, o lino asbestino, che vogliamo dirlo, il quale è probabilmente una cosa stessa col lino vivo di Plinio. Serviva agli antichi per involgere i cadaveri de' Re, e d'altri gran personaggi, le ceneri de' quali non si voleva, che andassero confuse con quelle del rogo. Ciò si ha da Plinio medesimo: *Regum funebres tunicae corporis favillam ab reliquo separant cinere*. Dopo Monsig. del Torre hanno parlato di questa rarissima memoria dell'antichità, la quale anche per la sua grandezza, che è di no-

ve palmi romani di lunghezza e sette di larghezza, merita d'essere dalle altre distinta, gli autori delle note alla Metalloteca del Mercati (a), riportando la figura dell'urna, in cui è stata ritrovata, e mostrando a lungo la maniera di fabbricare simil tela.

XIX. Seguì finalmente la sua partenza da Roma accompagnata dal rincrescimento di tutti gli amatori delle lettere, e non senza dispiacer grave anche del nostro Prelato, che mal volentieri lasciava una città, la quale, se non era stata la madre, era almeno stata la nutrice e fomentatrice de' suoi studj. A' XXVI. di novembre fece in Adria il suo primo solenne ingresso, e poi agli VIII. di dicembre in Rovigo, dove, e per qualche miglior qualità d'aria, e per la città assai piu grande e popolata, oggidì fanno la lor residenza i Vescovi d'Adria. Accolto da per tutto con dimostrazioni estreme d'allegrezza, e di ferma speranza, che in lui dovesse vedersi il vero ritratto del Vescovo descrittoci

(a) pag. 158. e segg.

toci dall'Apostolo san Paolo nell'epistole a Tito e a Timoteo; si diede di proposito alla cura del suo gregge. E primieramente ben sapeva egli, che la maniera del suo vivere, e della sua famiglia doveano essere norma ed esempio a tutto il suo popolo. Intorno a questo seguitar volle religiosamente le sante istituzioni del Cardinale san Carlo Borrommeo, che egli s'avea prefisso per idea e per regola del suo governo. Ordinò dunque comunioni frequenti, quotidiani divoti esercizi, ed altre opere di pietà per la sua corte, che sempre volle inviolabilmente osservate. Alla sua tavola, che non era mai eccedente, faceva legger libri spirituali, i quali egli soleva dire, che erano *il miglior condimento de' cibi*. Quanto al rimanente, cercava d'imprimere universalmente in tutti l'amor di Dio e del prossimo; ma sopra tutto era mirabile la maniera, con cui sappiam di certo che s'andava dolcemente con taluno insinuando nella correzione, parlandogli di qualche suo particolare difetto, che



che egli credeva occultissimo , ma che a Monfig. *del Torre* era molto ben noto , per quell'assidua ricerca, ch'egli teneva sopra i costumi delle sue pecore . Infervoravali dunque al maggior segno per la buona armonia dell'uomo con Dio ; ma anche in ciò era degno d'ammirazione , conciossiachè il suo zelo procedendo da virtù , non si opponeva punto nè alla retta ragione , nè alla prudenza , nè alla carità .

XX. Ordinate in tal guisa le cose sue , dirò così , interne , s'applicò immediatamente alla visita della diocesi . Hanno i Vescovi in simil tempo un lodevole istituto di farsi accompagnare da pii Religiosi , i quali con dotti e frequenti discorsi promuovano le buone opere , e istillino ne' cuori de' fedeli un vero amore di Dio con un pronto ravvedimento de' loro peccati . Con tutto che per tal effetto anche Monfig. *del Torre* chiamasse da Ferrara con suo non così piccolo dispendio i Padri detti della Missione , da quali ebbe in fatti il desiderato abbondantissimo ajuto ; non però si risparmiò

risparmiava egli medesimo di salire il pergamo, e predicare da essa la divina parola, a' Vescovi principalmente e particolarmente da Dio raccomandata. Fu veduto fin quattro volte al giorno in questo santo esercizio, finchè la febbre sopravvenutagli obbligollo a desistere, e a lasciarne il carico ad altri. Con lo stesso fervore voleva amministrare egli medesimo i sacramenti della penitenza e dell'eucaristia. Ma era indicibile l'attenzione e la fatica, che egli usava nell'esaminare rigorosissimamente l'autenticità delle Reliquie, che s'adoravano nelle sue chiese, non volendo che s'esponeessero, o che se ne continuasse la venerazione, se non di quelle, che a lui certamente costava o non essere in alcun modo supposte, o godere dell'adorazione di lunghissimi anni. Di san Carlo Borromeo si legge, che per questa medesima causa erasi vivendo acquistato il concetto *di non lasciar in quiete nè i vivi nè i morti* (a). Sono degne di esser lette le regole che questo gran

San-

(a) *Gluff. l.V. cap. 7. vitae Card. Borr.*

Santo prescrisse per la ricognizione delle Reliquie nel suo quarto Sinodo provinciale (a). Con che ci sovviene del santissimo avviso dato in questo proposito dal beato Pontefice Gregorio Magno all'Apostolo d'Inghilterra sant'Agostino, riferito dal Sig. Abate Fontanini (b), cioè, che non debbano adorarsi reliquie incerte, e credere fatti o miracoli, de' quali non s'abbia una certa tradizione da' nostri maggiori. La ragione del qual canone, uniforme in tutto a' decreti del sacro concilio di Trento, e alle regole delle sacre Congregazioni di Roma in tal proposito pubblicate, viene mirabilmente spiegata dal Padre Giacinto Serry, Dottor Sorbonico, e Teologo primario dell'università di Padova, con queste parole: *Ut enim vera negare miracula impietatis est, ita falsa comminisci, superstitionis; parisque in Ecclesia catholica periculi est, fictis delectari, & certa respuere* (c).

Sem-

(a) *Act. eccl. mediol. Tom. I. p. 1. pag. 115.*

(b) *De Cor. Ferrea pag. 99.*

(c) *Exercit. de Christo, ec. pag. 219. Venet. 1719. in 4.*

Sembra, che con l'esempio d'uomini o santi, o chiarissimi nelle facoltà teologiche, non dovrebbe ad alcuno dispiacere, se v'ha chi s'applica a questa sorta di critica, e procura di separare le vere dalle false Reliquie, i certi dagl'incerti e supposti miracoli, le sante e le infallibili dalle capricciose e dalle vane istorie.

XXI. Ora passiamo alle opere letterarie, che nel tempo, che egli fu Vescovo, cioè a dire fino alla sua morte, vennero alla pubblica luce, distribuendosi da lui in tal maniera tutte le ore del giorno e della notte, che gli avanzava non poco tempo anche per queste. La prima cosa, che si trova alle stampe, si è una Dissertazione epistolare sopra l'iscrizione *Taurobolica* ritrovata nelle vicinanze della città di Lione l'anno MDCCV. Fu il primo a comunicare al pubblico questo marmo insieme con una breve spiegazione, adattata allo spoglio che allora faceya de' *Fasti Consolari Romani* di Teodoro-giovanni d'Almeloyeen, il Sig. Giovanni Cleri-

co nella sua *Biblioteca scelta* tom. VII. a carte 216. e segg. Ma il nostro Prelato n'ebbe una copia di esso dal Padre Gaspero-giuseppe Charmier, Gesuita, il quale lo pregò nell' inviargliela della sua interpretazione in risposta. Non tardò molto Monfig. *del Torre* a soddisfare alle istanze dell'amico, se bene, com' egli dice nella fine di questa medesima lettera, parlando col Padre Charmier, non si potessero da lui impiegare, se non poche ore in sì fatti studj, e gli mancasse in oltre quella gran raccolta di libri, che è necessaria nel fatto d'erudizione. *Scis me (sono sue parole) in eo munere esse, quod jure suo sibi bonas horas postulat, & jamdiu me ab hisce studiis discessionem facere cogit. Praeterea & librorum incopia, qua hic praecipue laboramus, penitiores eruditionis aditus ingredi prohibuit. Et sane ob has difficultates, parum absuit, quin lapidem e manibus abjicerem, ec.* Ma comunque ciò fosse, egli è certo, che nè la piu ingegnosa, nè la piu erudita interpretazione uscì giammai in questo proposito. Non l'ebbe appena  
let-

letta il Padre Charmier, e comunicata agli amici comuni, che arrivatane una copia in mano del Sig. Gisberto Cupero, questi la trasmise al Signor Clerico, che l'anno 1709. M.DCC.IX. la inserì nella sopradetta *Biblioteca* tom. XVII. pag. 167. Egli è notabile di questa lapida, come essa è di quindici anni piu antica di qualunque altra, che ci conservi memoria del *Taurobolio*, essendo stata eretta l'anno della fondazione di Roma DCCCCXIII. che viene ad essere l'anno CLX. dell'era volgare; là dove la piu vecchia non passa l'anno DCCCCXXVIII. della fondazione di Roma, e CLXXV. dell'era volgare. Appresso, porta in fronte il nome di due Consoli *Appio Annio Bradua*, e *Tito Vibio Baro*, non piu conosciuti. E finalmente si vede fatta anche quivi menzione de' *Dendrofori*, ma però d'una condizione diversa dai *Dendrofori*, gente vile, a cui s'aspettava il provvedere di legna per la costruzione degli edificj. C'è chi crede, che questi ultimi si chiamassero latinamente anche *Concaedes*, e ciò col fon-  
 da-

damento d' un passo di Vegezio ; ma basta aprire Vegezio per chiarirsi dell'errore . S' è toccato di sopra , come sul principio , che il nostro Prelato venne in Rovigo , egli non si trovava molto fornito di libri per supplire a' vasti suoi studj . Ora non è da trasandare , che in breve tempo ci rimediò a questa mancanza con grossissime provvisioni ; sicchè poi nel decorso della vita tra la sua libreria , e quella del Sig. Conte Cammillo Silvestri , ultimamente con estremo dolore della repubblica letteraria defunto , il quale e per l'uniformità degli studj , e per le sue degnissime qualità fu sempre suo intimo e cordiale amico ; si trovò di non averne piu gran fatto bisogno .

XXII. Succede alla dissertazione 1710. del *Taurobolio* quella sopra il famoso medaglione greco d'Annia Faustina , terza moglie dell' Imperadore Elagabalo , posseduto dal Sig. Gian-domenico Tiepolo , Senator Veneto , per la celebrità del suo museo , e per le sue vaste cognizioni chiarissimo . La rarità del do-

cumento, nel quale pareva che la tribunizia potestà quinta d'Elagabalo, quivi segnata, combattesse con gli anni dell'imperio d'esso, avea già accese in poco tempo altissime controversie fra' letterati Italiani, inclinando alcuni ad accusarlo per falso, e altri dividendosi nella maniera del difenderlo. Non istette molto ad arrivarne la nuova anche a Monfig. *del Torre* col mezzo del Sig. Dottore *Giovannantonio Astori*, il quale confidentemente del suo parer ricercollo. Il rispondere del nostro Prelato fu un finir di svegliare le contese già inforte; perchè refasi pubblica la lettera col mezzo della stampa, che ne fecero, senza saputa però dell'Autore, i Giornalisti di Venezia (a), fu essa la sorgente di molte altre scritture. Conciossiacosachè alla lettera di Monfig. *Filippo* pubblicata nel M.DCC.X. uscì in campo l'anno seguente con la risposta il Padre D. *Virginio Valsechi*, Monaco benedettino, Professore di lettere sacre nello studio di Pisa. Il titolo della

(a) *Giorn. d'Ital. tom. IV. pag. 360.*



al sua dissertazione si è questo : *De M. Aurelii Antonini Elagabali Tribunitia Potestate V. Dissertatio historico-chronologica, Auctore P. D. Virginio Valsechi, a Brixia, Monacho Benedictino Congregationis Casinensis. Florentiae, apud Jacobum de Guiduccis, & Sanctem Franchi, 1711. in 4.*

Secondo avversario, in ordine di tempo, del nostro Monfig. fu il Sig. Abate Giovanni Vignoli, uno de' Custodi della libreria vaticana, e meritissimo delle buone lettere sì per le cose da lui stampate, come per altre che va preparando. Questi con l'occasione della difamina della famosa cattedra di sant'Ippolito, scavata già due secoli in circa fuori della porta di san Lorenzo, e nella vaticana collocata, ove esprime si l'anno, in cui l'Imperatore Severo Alessandro ad Elagabalo succedette; entra nella gran quistione degli anni del costui imperio; ed opponendosi non meno a Monfig. *del Torre*, che al Padre Valsechi, va cercando di togliere per un'altra strada la discrepanza delle oppinioni,

che dalle diverse autorità di Dione, d'Erodiano, e di antiche medaglie, aveano fino allora divisi gli eruditi. Uscì questa Dissertazione nel M.DCC.XII. e fu intitolata: *Joannis Vignolii Dissertatio de anno primo Imperii Severi Alexandri Aug. quem praefert Cathedra marmorea s. Hippolyti, episcopi, in bibliotheca vaticana, ec. Romae, typis Francisci Gonzagae, M.DCC.XII. in 4.*

1713. Nè il nome, nè il merito degli avversarj, nè le loro opposizioni ebbero forza di rimuovere dalla sua sentenza il nostro Prelato; anzi contro tutti e due pubblicò una grave ed erudita risposta, che fu stampata nel seminario di Padova, *apud Johannem Marfrè M.DCC.XIII. in 4.* con questo titolo: *De annis M. Aurelii Antonini Elagabali, & de initio imperii ac duobus consulatibus Justini Junioris, Dissertatio apologetica ad nummum Anniae Faustinae, tertiae ejusdem Elagabali uxoris.*

Era stato impugnato Monsig. del Torre, non tanto per quello che avea scritto intorno ad Elagabalo, quanto per ciò, che avea affermato intorno al principio dell'imperio

rio e del doppio consolato di Giustino II. col quale esempio egli s'era fatto assai forte ; onde e dell'una dell'altra cosa non manca di renderne in questa risposta una piena ragione . Essa è indirizzata al sopraddetto Senator Tiepolo , sì perchè meglio che a lui non potea raccomandarsi opera che versi sopra l'erudita antichità , sì perchè da una sua medaglia era nato il primo motivo di distenderla . Ora non è da ommetterfi qui in favore del nostro Prelato , che la sua causa circa il tempo del cominciare a numerare gli anni dell'imperio d'Elagabalo , era comune con la sentenza del celebre Padre Antonio Paggi , nella sua Critica baroniana ; onde anche per questo capo agevolmente puossi conghietturare , con quanto fondamento egli entrasse nella disputa , che continuò poi a sostenere con tanto apparato d'erudizione .

Ma qui non ebbe fine la contesa ; <sup>1714.</sup> imperocchè nuove scritture del Sig. Abate Vignoli nel M.DCC.XIV.

(a) e del Padre Valsechini nel M. DCC. 1715. XV. (b) ristabilirono, anzi resero piu che mai viva e dubbiosa la quistione. Io non istarò a dar qui piu minuto ragguaglio del contenuto di quest'opere, e dell'altre di sopra accennate; mentre l'esserenne passate e ripassate nelle mani di tutti, e il vederse ne in oltre un'accuratissimo spoglio nel Giornal di Venezia, renderebbe inutile e superflua ogni altra posteriore fatica. Quello che debbe dirsi, si è, che le scritture del nostro Prelato non cedono punto nella pulizia, nell'erudizione, e nel raziocinio a quelle de' suoi eruditi avversarij, e che all'uno e agli altri è obbligata la repubblica letteraria per le scoperte e lumi che ha essa con quest'occasione acquistati. Al compimento di tutta questa così celebre controversia mancherebbe l'ultima Risposta di Monsig. del Torre alle due  
so-

(a) *Fo. Vignolii dissertatio II. de anno primo Severi Alex. Aug. ec. Romae typis Francisci Gonzagae, 1714. in 4.*

(b) *De initio imperii Severi Alex. Aug. ec. Florentiae, 1715. in 4.*

sopraddette Dissertazioni, la quale da lui ordinata, e già quasi all'intero finimento condotta, come dirassi, non potè vedere la pubblica luce, per la morte che lo sopraggiunse. Tocca però a me la consolazione d'assicurare gli eruditi, come dal zelo e dall'amore de'suoi degnissimi eredi essa è diligentemente custodita, e si pensa ad una ben presta e compita edizione, dalla quale non solo la presente materia, ma s'illustreranno ancora molte altre cose spettanti all'erudizione ed all'antica istoria romana. Chiuderò in fine questo punto con far osservare, che rare sono le contese letterarie con tanta civiltà e con tanta modestia trattate, come si può affermare di questa; conciossiachè quanto piu è stata strepitosa, tanto piu si sono in essa studiati i contendenti di far comparire le ragioni e non gl'insulti, un lecito onesto sentimento di loro stessi e delle proprie lor cose, non una strabocchevole jattanza e vanagloria, che reca nausea a' leggitori, ed è tanto lontana dal

vero carattere di letterato.

XXIII. La necessità di narrare tutta seguitamente l'istoria della suddetta letteraria controversia, non mi ha lasciato riferire secondo l'ordine de' loro tempi le altre opere di Monfig. *del Torre*, che hanno goduta la pubblica luce. Ora suppliremo anche a questo. Nelle *Effemeridi de' Curiosi di Germania*, all'Appendice delle Centurie III. e IV. si legge una lettera latina del nostro Prelato in data di Rovigo de' VII. marzo M.DCC.XII. in risposta d'una del fu Monfig. Giovanmaria Lancisi, Camerier segreto, e medico di Clemente XI. in data di Roma de' XIII. febbrajo dell'anno medesimo. Il contenuto della proposta di questo dottissimo Prelato si è una bella e pulita; relazione de' mali e finalmente della morte di D. Orazio Albani, fratello del Sommo Pontefice Clemente XI. Finì di persuadere l'autore a indirizzarla a Monfig. *Filippo* non solo l'altissima stima che da lui, come ognun sa, si faceva della sua dottrina; ma ancora perchè conferita la

cosa

cosa con Nostro Signore , egli stesso si degnò d' approvarne la scelta . Eccone la prova dalla lettera , con cui il medesimo Lancisi accompagnò la relazione suddetta .

*Illustriss. e Reverendiss. Sign. Padr. mio Colendiss.*

Appena spirato il Sig. D. Orazio , fratello di S. Santità , mi venne in pensiero di stendere l' istoria de' suoi mali con tutto quello che a S. E. era accaduto nel morire , e al di lui cadavere , e anima dopo la morte . Questo scritto avendo terminato in pochi giorni , lo posi sotto gli occhi di N. S. che si degnò di non disapprovarlo ; anzi aggiungendo io a S. B. che trattandosi di un' istoria mista di cose naturali e sacre , pensava di indirizzarla a V. S. Illustriss. come persona eminente nell' uno e nell' altro ordine di sapere , mi fu approvato dalla medesima Santità Sua ; onde con piu coraggio le trasmetto questo piccolo e frettoloso lavoro della mia penna , assicurandola , che il dolore di Roma è stato molto maggiore di quel , che io mi abbia saputo esprimere . Spero , che V. S. Illustriss. gradirà la prescelta fatta da me , e mi darà il contento di vederne con suo comodo una risposta da servire anche di consolazione all' animo di N. S. il quale per la perdita fatta di un sì degno fratello vive affittissimo ; e a V. S. Illustriss.

mi ricordo con tutto l'ossequio. Roma, li  
13. febbrajo, 1712.

*Divoriss. ed obligatiss. servid. v.*

Gio. Maria Lancisi.

A quest'onore un altro ne volle aggiungere quel clementissimo Pontefice, faccendosi dar da leggere, e onorando di moltissime lodi la risposta; il che servendo di singolar commendazione e stima al nostro Prelato, non si contenteremo d'averlo solamente accennato, ma vogliamo confermarlo con un'altra lettera scrittagli in questo proposito dal suddetto Lancisi.

*Illustriss. e Reverendiss. Sig. e  
Padr. mio Colendiss.*

La nobilissima risposta data da V. S. Illustriss. alla mia Dissertazione epistolare intorno ai mali e morte del nostro Sign. D. Orazio, mi ha portato una indicibile consolazione, e mi ha confermato nell'alta stima, che io già nudriva delle di lei sublimi virtù. E così ben distesa con soda eloquenza, con metodo finissimo, e riflessioni tutte gravi, morali, e rispettose verso quella gloriosissima anima, e verso S. Santità, che la medesima Santità Sua essendosi degnata di leggerla, le ha resa quella giustizia, che la somma di lei erudizione fa meritare. Io poi le devo



copiosissime grazie, ec. Roma, li 19. marzo, 1712.

*Divotiss. obligatiss. servit. v.*  
Gio: Maria Lancisi.

XXIV. Non men dotta, e non meno dell'altre erudita si è la lettera intorno alla generazione de' vermi, scritta a voi, Illustrissimo Signore Antonio Vallisnieri, e stampata a carte 34. delle vostre *Nuove osservazioni ed esperienze intorno all'ovaja scoperta ne' vermi tondi dell'uomo*, ec. (a). 1713.

Il vostro sistema intorno alla *Generazione de' vermi del corpo umano*, pubblicato fin del M.DCC.X. in cui confutate perpetuamente le vanè chimere, e i sogni del Francese Signore Andry, da lui esposti sopra questo stesso soggetto nel M.DCC.I. con la stampa prima di Parigi e poi d'Amsterdam; s'era già fatto strepitoso in ogni parte del mondo, e veniva abbracciato con piacere dagli eruditi. In conferma d'una così celebrata opinione scrisse Monfig. del Torre la suddetta epistolare dissertazione, stabilendo sempre più con gravissime riflessioni il vostro sistema; senza lasciare intanto, come

C. 6 me

(a) Padova, appresso il Mansfrè, 1713. in 4.

me dee farfi da vero e ingenuo letterato, di apportar certi dubbi per maggior dilucidazione d'alcune cose a quest'istesso trattato aspettanti. Quanto aggradimento voi ne abbiate mostrato, o sia per ciò che Monsign. *Filippo* ha scritto a vostro favore, o per ciò che ha aggiunto in qualità d'avversario, può abbondantemente ricavarfi e dall'edizione da voi procurata dalla lettera medesima, e dalla bella e modesta risposta che vi avete unita. Strinse anzi questa lettera la vostra amicizia con raro esempio di quelle persone, che della cosa stessa disputando, per varie strade, e da diverse oppinioni guidati, camminano. Ma il principal fine di voi due non era, se non quello che dovrebbe essere a cuore a tutti i gran letterati, cioè l'amore della verità, e il desiderio di giovar alle lettere.

Molte altre volte ancora occorse al nostro Prelato di dover comunicare con voi varie materie o di medicina o di notomia o di filosofia naturale, che non è possibile di qui riferir tutte, benchè tutte e per se stesse,

stesse, e per far conoscere le vaste intelligenze di Monfig. *del Torre*, degne fossero d'esser riferite. Ne sceglieremo una; ed è quella, quando ricercò il vostro parere sopra, uno strano e considerabile accidente, che allora nell'età di dodici anni pativa il Sig. Abate *Lorenzo del Torre*, suo degnissimo nipote e imitatore; di vedere cioè l'oggetto, come il vediam noi, quando torcendo la testa e gli occhi, e stando in qualche distanza il mirava; ma di vederlo poi geminato, quando dirittamente e in vicinanza presso a poco d'un palmo se gli affissava. Questa informazione ripiena di bellissime riflessioni mediche e anatomiche, fu da lui poco dopo spedita anche a Monfig. *Lancisi*.

Vi diede conto pure di molte mostruosità che andava vedendo sì in uomini come in altri animali, e tra queste è degna d'esser letta una d'un parto umano nato con una guancia vestita di pelle e setole similissime a quelle del porco; la qual lettera si vedrà in breve in una gran raccolta di cose di simil

gusto, dove Vi faranno molti consulti e lettere del famosissimo Francesco Redi, che voi avete meditato, anzi avete allestito per dare alle stampe, aggiuntevi alcune vostre succose e dottissime annotazioni. Facea ancora allevare per voi con somma diligenza un mostruoso pollo di quattro gambe; ma gli morì, e lo mandò così piccolo conservato nell'acquavita, acciocchè il riponeste nel vostro rarissimo museo di cose naturali, dove ancora oggidì si conserva sì per ragione del dono sì per ragione dello stimatissimo donatore. Da tutto ciò puossi facilmente comprendere, quanto innanzi sentisse il nostro Prelato nelle cose naturali, e quanta stima ne facesse, confutando in questa guisa l'opinion di coloro, che nauseano, o mostran di nauseare simili studj, non per altro motivo forse, se non perchè non essendone essi per loro somma disgrazia al possesso, restano dall'immense difficoltà che gli accompagnano talmente atterriti, che non osano nè men di salutargli da lontano,

non

non che imprendergli, e procurarne l'acquisto e la cognizione. Rara felicità di Monfig. *del Torre*, che pareva nato per ogni scienza, e che in tutte mirabilmente si distingueva.

XXV. Perchè non ci fosse stu- 1715.  
dio, nel quale Monfig. *Filippo* non desse prova del suo valore, portò anche la congiuntura, che egli negli ultimi anni della sua vita mettesse mano in una quistione fisico-matematica, e, come ei medesimo s' esprime, richiamasse alla memoria le idee di queste scienze, da lui non mai neglette, benchè, come lontane dal suo istituto, talvolta non esercitate. Il piccolo saggio che ce ne diede, oltre ciò che di tale suo studio in altro luogo ab- biam detto, fa vedere quanto profondamente le possedesse, e a qual segno di perfezione avrebbe saputo ridurle, se avesse potuto prendersi la cura di coltivarle ex professo. Ma a' grand' uomini manca bene spesso il tempo di scrivere tutto quello che pensano; e la penna non è mai tanto veloce e feconda, quan-

to la mente. Il Sig. Marchese Giovanni Poleni, uno de' principali ornamenti dell'università di Padova, fattosi ad osservare l'eclissi accaduto il terzo giorno di maggio dell'anno M.DCC.XV. dopo d'averne in qualità d'astronomo notate diligentemente le fasi, si pose a considerare una fisica apparenza, ugualmente curiosa e difficile; cioè a dire, che per sentimento universale degli spettatori la luce, da cui veniva rischiarato il nostr' aere e gli oggetti all'intorno, pareva assai più forte di quello che richiedesse la parte del disco solare scoperta, messa a confronto dell'oscurata. Anche nel famoso eclissi dell'anno M.DCC.VI. avvertirono gli Accademici delle scienze in Parigi, che occultate dall'interposizione della luna undici duodecime parti del sole, lo splendore rimasto, quantunque tetro e funesto, superava di gran lunga, a giudizio del senso, la duodecima parte del lume totale. Pensò il Sig. Poleni al modo di spiegare l'effetto di cui si ragiona; e comunicata a Monsig. d'Adria la sua opinione,

ne ottenne anche un' ampia risposta, che da lui fu poscia impressa l'anno seguente M.DCC.XVI. insieme con la ristampa del suo 1716. trattato. Pare che in essa il nostro Prelato s'allontani in gran parte dalla sentenza del Sig. Poleni, e tenti per altra strada di soddisfare al fenomeno. In fatto, oltre le ragioni accennate dal Sig. Poleni, conobbe egli un'altra causa principalissima, da cui dipendeva l'effetto di sopra riferito; e questa fu la varia dilatazione della nostra pupilla. Potrebbe conferire anche alla conferma di questa sentenza, da lui per altro mirabilmente spiegata, ciò che si legge nelle *Memorie dell' Accademia Reale di Parigi* dell' anno M.DCC.V. del Signor della Hire, il giovine, il quale entrato di giorno in una camera tenebrosa, dove si conservava un luminoso barometro, nello scuoterlo che replicatamente fece, non vide il consueto splendore; ma fermatosi per un quarto d'ora nella stanza, agitato di bel nuovo lo stromento, comparve il lume così chiaro e co-

sì vivo, come soleva vedersi di notte. A quest' accidente inferì egli con somma acutezza, richiederfi uno spazio considerabile di tempo, acciocchè la retina resti affatto libera dalle reliquie della luce solare, di cui prima s'era per così dire imbeuta. All' opposto quando da un luogo cieco si fa passaggio ad un risplendente, restiamo come abbagliati, non per altra cagione, se non perchè la pupilla troppo dilatata riceve all' improvviso i raggi in maggior abbondanza di quello che possano essere sofferti della delicatezza dell'organo. Ammirò il Sig. Poleni la semplicità, con cui dal nostro Prelato si lavorava alla spiegazione del fenomeno; e nella risposta confessò di stupirsi, che avendo investigate tutte le cause, questa sì importante gli fosse sfuggita. Non lasciò ancora d'indicare modestamente alcune cose da osservarsi di più, ma dopo averle messe a campo, conciliò la sua opinione con quella del nostro Prelato. Per dir il vero, il non dover suppor nulla nella spiegazione di Monsig. *Filippe*,  
 anzi



anzi il farsi da esso strada dalle cose note a soddisfare ad un fenomeno, se non nuovo, almeno ignoto, è la maggior eccellenza, che si possa desiderare da chi esamina quistioni fisico-matematiche; e sembra, che ogni altra parte della spiegazione debba a questa di Monsig. dare il primo luogo. Ciò però non vorremmo che fosse detto in pregiudicio del sistema del Sig. Poleni, il quale è ingegnosissimo, e fu applaudito anche dal nostro Prelato, e contiene in se bellissime riflessioni e sperienze non piu esaminate; ma per render giustizia alla dottrina di Monsig. *del Torre*, che è l'oggetto, per cui scriviamo; ed anche all'ingenuità del Sig. Poleni, che onorò di tante lodi, e non dubitò d'esponere al pubblico una così dotta spiegazione. Aggiugnere-  
mo, che di questa osservazione, stampata in Padova, furono negli Atti di Lipsia pubblicati (contro al costume) due estratti; il primo nel tomo VI. de' Supplementi pag. 501. il secondo nel tomo VII. de' Supplementi pag. 95. ma in questo secondo  
non

non sembra già che le ragioni nè dell'una nè dell'altra parte sieno affai bene espresse.

XXVI. Se gli obblighi della pastorale sua cura, e le spinosissime materie che l'han sempre circondato, non l'avessero tenuto divertito in altre forte d'occupazioni con quel vantaggio e profitto della religione cattolica e della sua diocesi, che in parte s'è detto e che s'andrà all'occasioni dicendo, non avremmo alla pubblica luce queste sole opere di Monfig. *del Torre*, benchè ancor queste sole, in numero non così poche, e di materie tanto diverse, possano abbastanza far fede della sua vasta intelligenza. Molte altre per verità di maggior mole e di sempre maggior utile per la erudizione così sacra come profana, egli ne avea incominciate; e già ne abbiamo in parte fatta menzione d'alcuna; come di tutte se ne vedrà in appresso una piu distinta memoria. Accenneremo qui una cosa minuta, ma che è degna di riferirsi; e sono due regole di cronologia pratica e manuale, da lui lasciate per

trovare senza maggior calcoli arimmetici, e, per così dire, in un momento l'indizione d'un anno dato. La prima è già stata pubblicata, e forse sufficientemente insegnata dal Padre Pagi nella dissertazione sopra il periodo greco-romano, prefissa alla Critica del Baronio, al numero 72. anzi quivi s'insegna ancora con pari facilità a trovare il ciclo corrente d'un anno dato, sia solare o lunare; e però di questa nulla direm di più. Ma la seconda è nuova affatto, ed è fondata su la perpetua corrispondenza, non prima da altri osservata, del ternario col numero quindici; talchè, se le cifre, di cui è composto un dato numero, si mettano insieme, e il numero da esse prodotto sia composto di ternarj, si può subito infallibilmente dedurre, che il dato numero è moltiplicato di quindici. Come si passi con questo principio a ritrovar felicemente e subito l'indizione d'un anno dato, vedesi nella memoria lasciatane in iscritto da Monsig. stesso, la quale da noi pubblicherassi, in una Raccolta di  
dis.

70 GIORN. DE' LETTERATI  
dissertazioni dottrinali non piu  
stampate, che si va preparando di  
dare alla luce.

XXVII. Ora faremo passaggio a  
dir qualche cosa d'alcuno de' suoi  
viaggi, i quali, se ben furono pic-  
coli, e non passarono ordinaria-  
mente Padova o Verona, con tut-  
to ciò non sarà inutile il riferirgli,  
sì perchè importano qualche cosa  
per l'intera cognizione della sua vi-  
ta, sì perchè ci danno sempre piu  
chiara l'idea della sua virtu. A  
questo sollievo lo spingevano i me-  
dici per capo di salute; ma egli  
vi andava chiamatovi piu che al-  
tro, dal solito suo amore alle let-  
tere. E per ciò che riguarda a Pa-  
dova, era il suo consueto di ri-  
trovarsi costì in tempo, che da  
quel celebre seminario si tenevano  
i pubblici esami. Sono già noti i  
pregj e'l lodevolissimo istituto d'  
un tanto luogo, i cui gloriosi fon-  
damenti ed ottima direzione sono  
effetto non tanto delle ottime pre-  
scrizioni del Venerabile Cardinale  
Gregorio Barbarigo, suo instituto-  
re, quanto della gran mente del

vivente Eminentiss. Giorgio Cornaro, il quale non ommette cura o diligenza nell'accrescerne lo splendore, e nel ridurlo al piu alto grado di fama che mai abbia avuto. Concorreva dunque Monsig. *del Torre* a questi letterarj esercizi con estrema soddisfazione del suo animo, che in lui vie piu s'accresceva dalle straordinarie finezze usategli dal opraddetto Sig. Cardinale Cornaro, che grandemente il favoriva, e godeva della sua compagnia. Sopra tutto egli lodava lo studio delle lingue orientali, e ancor piu della greca, nelle quali non meno che in un latino puro e separato da que' tanti barbarismi che eran tornati a signoreggiare l'Italia nel secolo passato, allevasi la gioventu ne' piu teneri anni. Soleva dire, che senza la lingua greca non si può essere, se non dotto a metà, e che non occorre pensarfi di far passo nella sacra Scrittura senza le altre lingue orientali. Di che, quanto alla lingua greca, pare che ne sia persuasa la nostra Italia, ripigliandosene da per tutto

lo studio; e per le altre lingue orientali ne ha parlato troppo vigorosamente, e con la solita sua eloquenza il Signor Dottore Jacopo Facciolati, Prefetto degli studj nel seminario suddetto, in una orazione sopra questo argomento, senza ch'io mi affatichi piu di così in provarne la loro necessità. Ma non si compiaceva di assistere solamente a quelle virtuose ragunanze: mescolavasi talora in esse o proponendo varie difficoltà, o insegnando nuove e reconditissime cose; onde recava ammirazione ad ognuno il sentirlo a parlare con tanta erudizione e proprietà all'improvviso e in materie sempre diverse. Questo fu in ogni tempo uno de' particolari pregi del nostro Prelato, avendo in tutte le cose che accadevano un qualche bel detto o fatto erudito da applicare, e la sua conversazione essendo sempre ripiena di certe istoriette e gentilissimi tratti, che la rendevano sommamente cara ed accetta. Ancor dura appresso i letterati suoi amici la memoria di simil cosa; e vaglia per  
tutti

tutti il celebratissimo Signore Apostolo Zeno, poeta e istorico Cesareo, e familiarissimo di Monsig. *del Torre*, il quale non entra mai a discorrere del nostro Prelato, che non asserisca, *non aver'esso conosciuto soggetto alcuno, che fosse di lui piu dotto in ogni materia che sotto il ragionamento cadesse, nè persona che con tanta dottrina unisse tanta modestia*. Fu in queste occasioni che egli aggiunse al numero de' suoi amici il Sig. Facciolati suddetto, verso il quale conservò poi sempre una tenerezza e stima particolare, consegnando alla sua assistenza due nipoti, e inviandogli bene spesso da leggere alcuna delle molte poesie, che a titolo di divertimento egli, come toccheremo qui appresso, compor solea nell'ore piu oziose.

XXVIII. L'altro viaggio di Monsig. *del Torre*, che abbiain detto essere stato di Verona; seguì nel settembre del M.DCC.XV. Parve che l'unico suo fine fosse quello di godere della compagnia del Sig. Marchese Scipione Maffei. In fatti l'alloggio fu scelto in sua casa,

e a riserva delle necessarie convenienze con quelli , che'l visitavano , si restringeva con lui e con pochi altri ne' geniali letterarj discorsi. Finì però di riempierlo di stupore e di contento una cosa che allora vedeva in idea , e che adesso puossi dire quasi compita. Io intendo del rarissimo museo di lapide antiche , che a pubblico beneficio si va lavorando dal Sig. Marchese Maffei , e che adorerà superbamente il cortile, per dove si ha l'ingresso alla gran sala degli Accademici Filarmonici , e al nuovo bellissimo teatro. A niun altro mai è caduto in mente un disegno così generoso , di tanto fregio alla sua patria , e di tanto bene comune ; nè , a dir vero , altri meglio , che il Sig. Marchese suddetto poteva o concepirlo o effettuarlo. Infinito è il numero de' marmi, e tutti d'una rara antichità, parte già collocati, e parte da collocarsi. De' greci specialmente e pel numero e per la singolarità ve n'ha tale raccolta, che non ha invidia a Roma stessa, senza parlare d'alcuni Arabi , e della  
gran



gran mole de' Romani, che cominciano da' consolari, e vengono dietro fino agli ultimi tempi. Era solito il nostro Prelato lodare, e tenerli care tutte le cose che uscivano della penna e della mente di quel Signore, come parti d'un ingegno sublime e che avea pochi pari; ma nel commendare questo disegno eccedeva anche i termini ordinarj della lode. Incoraggiavalo perciò perpetuamente a volerlo condurr' a fine; e in premio gli prometteva la gratitudine di tutti i secoli. A' quali detti noi faremo ecco con assicurare il Sig. Marchese della stima e dell'applauso con cui viene ricevuta da tutte le nazioni letterate questa sua nobilissima impresa.

XXIX. Questi furono i maggiori divertimenti di Monfig. *del Torre*, mentre fu Vescovo. Accennammo di sopra, come egli dilettavasi di poesia, e che di quando in quando lasciava vedere qualche bel componimento poetico. Con tutte adunque le gravi occupazioni alle quali era chiamato dal sacro suo

ministero e dagli altri suoi studj ; supplendo a tutte con incredibile prontezza d'animo , e con molto maggior attenzione e abilità di quello che possa dirsi , non lasciò talvolta di scorrere qualche libro di poeta greco o latino ; ed è degno d'osservazione che poche volte si vedeva a leggere , che ancora non componesse : tanto era l'ardore e'l genio di poetare , che incontenente se gli svegliava . Pochi erano gli autori che diremo suoi diletti sopra tutti gli altri ; Omero tra' Greci , e Virgilio e Giuvenale tra' Latini . Questi non gli usò mai co' comenti , perchè diceva che gli spositori nulla insegnano dove s'incontra difficoltà , e divertiscono poi dal gustare seguitamente il puro testo , che è il fine per cui si dee leggere . Per questa cagione si riduceva a lodarne pochi , e si stupiva che avessero acquistato tanto credito nel mondo anche quelli *cum notis variorum* , che per altro sono i migliori . Gli altri condannavali assolutamente di perniziosi alla gioventù ; e mi attesta un suo confidente ,  
che

che era tanto lo sdegno che egli si pigliava contro costoro, che tentò più volte uno degli autori del Giornal di Venezia perchè registrasse certo estratto critico, che egli stesso avrebbe mandato sopra un commento ultimamente stampato in Padova. E giacchè c'è accaduto di parlare del Giornal di Venezia, sappiasi, che fatto partecipe dell'idea di questo lodevolissimo libro il nostro Prelato, non solo l'approvò, ma volle scriverne una lettera in commendazione ad uno di que' valentuomini, che furono i primi a concepirne e intraprenderne il lavoro; animandolo all'impresa, e rincorandolo a superare tutte le avversità, che già si prevedeva dovergli essere mosse contro da emoli potentissimi. Ma tornando al nostro racconto, un gran fascio di poesie latine del nostro Prelato, giacchè il suo poetare era per lo più latinamente, si trova appresso i suoi eredi. Havvi in particolare alcune lettere scritte al Padre Tommaso Minorelli, domenicano, bibliotecario della Minerva, e già suo confi-

78. GIORN. DE' LETTERATI  
dente in Rovigo. Una di esse, che  
fappiamo essere stata fatta in una  
brev' ora di passatempo, ci è ve-  
nuta casualmente alle mani, e la  
trascriviamo qui volentieri per sag-  
gio del suo ottimo gusto anche in  
questo genere.

*Ad Thomam Minorellium Phi-  
lippus a Turre, Episcopus Adri-  
ensis.*

*Adria me tenet, antiqui vix nominis umbra ;  
Utque animum servem, tu petis, & valeam ?  
Qui valeam, si rana procax male percutit aures,  
Torquet & immitis tela cruenta culex ?  
Adde solum, caelumque grave, infectamque  
paludem :*

*Quaeque latent animo praetereoque libens ?  
Ergo fuge hinc citius, clamas, instasque monedo ;  
Sic Musae, sic te Phoebus & ipse jubet .  
Obsequar : & sparget postquam lux tertia olym-  
pum,  
Urgebit sonos fervidus axis equos .*

*Rhodigium attingam, mediam quam dividit  
amnis :*

*Nec mora : me excipiet laetior aura sinu .  
Est locus, antiqui dixerunt a bovis nomen,  
In vastum properat qua brevis unda Padum .  
Non angusta domus, signat quam nomine divus  
Nuncius, irriguo confidet in latere .*

*Quod medium est spatium, frontemque interja-  
cet aedis,*

*Pomona, portorum gloria prima, beat .*

*Plu-*

P'urima ibi arbor , foecundat quam ramus  
adulter ,

Nexibus implexas itque reditque vias .

Sed nequit erectum late spatiantibus umbræ

Tollere sublimi vertice ad astra caput .

Nam ferrum subito crescentes demetit artus ,

Et vetat in fontem luxuriare comam .

Hinc sua dimidius miratur brachia truncus

Submissis cogi frondibus ire solo :

Et queritur sibi festinatam instare senectam

Villicus , ut properas carpat avarus opes .

Seu mutilis venis succus non rite subactus

Inficit arcanæ viscera cuncta lue .

Saucia seu crebro , vitiataque vulnere membra

Aegrâ animam laedunt , conficiuntque brevi .

Intulit hunc hortis infestum Gallia cultum ,

Naturamque suo subdidit ingenio .

Sed levia haec : docuit peregrina licentia luxum ,

Et fragilem sexum legibus esse suis ;

Hinc damnata , nisi frangat patrimonium , vestis ,

Et nisi sollicito remige mittat Arar .

Hinc caenae , & vigiles noctes , atque alea prae-

ceps ,

Et scenæ , & currus , & sine teste domus .

At quo me rapiunt aevi fastidia nostri ?

Nunc pergam campos , & satâ rura loqui .

Non alias seu flava Ceres , seu Bacchus in cras

Effundunt fructus uberiore sinu .

Agmine jam spicas videas exurgere denso ,

Quæ non messoris sufficit una manus .

Proximaque expectat largo vindemia censu

Divitis autumnî dona referre cadis .

Impius at vina & segetes recutitus habebit

Foenoris imposti munere factus eques .

Non tamen immeritû temerabunt sabbata rectû ,

*Haec curto est verpo lex posita a domino .  
 Ergo illic adero postquam venere calendae ,  
 Quas primo inscriptas Caesare mensis habet .  
 Sed sine te nec laeta dies , nec fulgidus aether ,  
 Aut herbae molles , aut erit aura levis .  
 Ut venias , jubeo : scis te promissa dedisse  
 Venturum , flammam cum vomet ore canis .  
 Vatem non fallas , faciat ne lassus Apollo ,  
 Ut nunquam scamnis egrediare tuis .*

XXX. La fama di tante cognizioni , e' l merito di tante cose già pubblicate aveano innalzato Monfig. Filippo a così alto posto di gloria, che già a lui ricorrevano ( lo dirò senza timore d'esagerare ) come ad oracolo , tutti i primi letterati d'Europa . A me non dà l'animo di riferire nominatamente tutte le sue corrispondenze letterarie ; come non è possibile di produrre tutti gli elogj che gli vengono dati in tanti volumi di scrittori Italiani e stranieri : e le lettere umanissime di piu e piu Principi a lui scritte , tra le quali distinguonsi due de' Sereniss. Duchi di Parma e di Modana , gloriosamente regnanti , veri amatori e mecenati degli uomini di lettere : il primo de' quali gli mandò in dono i libri delle medaglie del suo sti-

matissimo museo, scritti dal Padre Pedrusi; e l'altro il famoso libro d' Agnello Ravennate, comentato e illustrato dal Padre Abate Bacchini. Aveva pure continuamente lettere da tutta Italia, moltissime dalla Germania, dalla Francia, dall' Inghilterra, e fino dalla Danimarca; non credendo egli, che disconvenisse ad un Prelato il trattare di lettere anche con coloro che sono di religione diversa. Gli esempi de' santi Padri, di molti Vescovi e Porporati possono metterlo a coperto da qualunque critica che per questo gli venisse mossa. Non si debbe tacer qui, che giunto in sua casa, la quale era l'ordinario alloggio degli uomini di lettere, un gran letterato Protestante, e introdotto desframente il parlare sopra la discordanza delle oppinioni che lo tenevano separato dalla Chiesa cattolica, e la facilità di conciliarle, potè fargli capire con tanta evidenza il suo inganno, che lo ridusse a dire piangendo: *Se i riguardi politicà non mel vietassero, io mi farei Cattolico in questo punto.*

XXXI. Non meno de' letterati ,  
 le accademic ancora volevano ono-  
 rare i loro Fasti col nome di Monfig.  
*del Torre* . Fu ascritto in molte ; ma  
 io non istarò a rammemorare , se  
 non la famosa intitolata *delle Scien-  
 ze* in Bologna, spingendomi a questo,  
 non tanto la celebrità di essa, quanto  
 una bella lettera da lui scritta in ri-  
 sposta alla notizia, che in nome dell'  
 accademia gli portò il suo degno Se-  
 gretario Signor Matteo Bazzani, e  
 che io vo riferir qui tutta intera .  
 L'aggregazione seguì in modo di-  
 stinto , perchè non v'intervenne nè  
 supplica di Monfig. *del Torre* , nè  
 si andò dagli accademici per via di  
 voti ; ma spontaneamente , e , co-  
 me suol dirsi , a viva voce , venne  
 annoverato in così chiaro confesso .

*Illustriss. viro Matthæo Baz-  
 zano, academiae scientiarum Bo-  
 noniensi a secretis , Philippus a  
 Turre , Episcopus Adriensis .*

Quod actum est nuper in istius accade-  
 miæ conventu de mea in vestrum amplif-  
 simum ordinem cooptatione , ingenti me-  
 pri-



primum, ut sit in magnis & insperatis  
 eventibus, voluptate perfudit; mox vero  
 sedatiori animo reputanti, nihil eximium  
 in me esse ac singulare, quo iudicium ve-  
 strum meruerim, ea res visa est majus ali-  
 quid oneris attulisse mihi, quam ut sine-  
 ra possem ac liquida delectatione frui.  
 Quamquam enim in literarum amorem na-  
 tura ipsa ac voluntate me incitari non dis-  
 fiteor, satis tamen intelligo, me neque  
 doctrinis iis quas vos excolitis, neque in-  
 genio aut industria tantum valere, ut opi-  
 nionem quae apud vos de me orta est,  
 tueri possim, & vos eum fructum capere  
 ex studiis meis, quem vobis percipiendum  
 proposuistis. Nam virum singularis ingenii  
 ac doctrinae Herculem Corazzium, in me  
 apud vos laudando atque exornando, a-  
 mori erga me suo ardentius quam par erat  
 indulgisse video; quippe ea in me esse bo-  
 na non agnosco, quae ipse ad vos aman-  
 tissime detulit, vosque haud minore in me  
 nunc refunditis humanitate. Utcumque  
 vero haec sint, nolo obstare iudicio vestro  
 & dignitati meae, ne videar vel illud con-  
 temnere vel hanc non eo in loco habere,  
 quem honestissimum ac honorificentissimum  
 iudico. Quid enim mihi vel ad memoriam  
 mei nominis amplificandam praeclarius,  
 vel ad literarum opinionem de me exci-  
 tandam accommodatius evenire poterat,  
 quam ut adscriberer ad societatem illam,  
 in qua doctissimi homines, mathematicis  
 ac philosophicis disciplinis apprime imbu-  
 ti, naturam rerum vel caelo longissime ab-

ditam, vel terris undequaque diffusam, suo veluti sub imperio habent, atque in conspectum sibi penitus cognoscendam deducunt? Quam ob rem effectum est, ut in vestram societatem receptus, confors fiam fortunarum vestrarum; & quamvis nihil laboris aut studii ad vos attulerim, plurimum tamen de vestra gloria, de vestra fama, & de laudibus vestris percipiam. Illud vero eximium quoque est, quod praeter leges vestras, sine ulla postulatione mea, nullaque suffragiorum inter vos collatione facta, ultro a vobis, uno animorum consensu ac conspiratione, is honor mihi objectus est. Quae quidem ejusmodi sunt, ut, cum de meis studiis nihil dignum iudicio vestro polliceri auserim, neque beneficium vestrum aequare ullo unquam aut officio aut testimonio possim, nihil mihi reliquum sit amplius, quam ut ea ornamenta, quae in me proxime contulistis, perpetua grati animi recordatione sustineam. Praeterea hoc maxime socium vestrum me vobis probare contendam, ut fide, amore, ac pietate in vos concedam nemini, auctoritatem vero ac dignitatem Academiae vestrae, quibus potero rebus foveam, & virtutes vestras, doctrinam, sapientiam plurimis atque exquisitis honoris prosequar argumentis. Tibi vero, vir praestantissime, cum ob hoc praecipue plurimum debeo, quod decreti de me facti nuntium academiae nomine attulisti, tum etiam quod dignitatem meam ejus beneficio acceptam literis tuis, summa cum elegantia & sermonis ubertate

conscriptis, mirifice cumulasti. Hos porro animi mei sensus ut Clarissimis Viris significes, verbisque tuis exornatos omni officiorum genere amplifices, abs te peto, meque praeterea tantum ut ames rogo, quantum ego diligentiae ac studii in te colendo impendam. Vale. Rhodigio, IV. id. novembr. M.DCC.XV.

XXXII. Ma come chi affatica<sup>1716.</sup> molto, a lunghe e frequenti infermità soggiace, così il nostro Prelato risentiva spessissime volte de' notabili incomodi nella salute. Uno alla per fine lo sopraggiunse con tal fierezza, che gli convenne di cedere in età non molto avanzata. Era l'autunno dell'anno M.DCC.XVI. quando cominciò a travagliarlo un'ardentissima sete, indicio del grave male, che doveva poi assalirlo. Continuò questa per lo spazio di<sup>1717.</sup> quasi tre mesi, ne' quali se gli accrebbe ogni dì piu il suo solito ardore d'orina, male ereditario nella sua casa; finchè aggiuntavisi una febbre lenta sul principio, ma che andò sempre aumentandosi, si ridusse agli ultimi periodi della sua vita. Contribuì non poco all'accrescimento del suo male un lungo discorso.

corso di piu ore che egli tenne in questo tempo con un letterato Prussiano , che passava a Roma , tanta essendo la sua soddisfazione in questo abboccamento , che non pensò al grave discapito , che quindi , come in fatti successe , potea risultarne alla sua di già incomodata salute . Sparso immantinente in quelle vicinanze il pericolo di *Monfig. del Torre* , e arrivatane a Padova la nuova , confermata anche da una tenerissima lettera scritta in nome del nostro Prelato al Sig. Dottor Facciolati , determinaste subito , *Illust. Sig. Antonio* , di correre a Rovigo per visitarlo . Fattovi compagno il suddetto Sig. Facciolati , e giunti colà in poche ore , v' accorgete ben tosto , che il male era irremediabile ; e benchè si procurasse da voi con molti argomenti suggestivi della vostra molta cognizione , e dal vostro parzialissimo amore , non poteste però ottenere di prolungargli la vita . Erasi il nostro Prelato , benchè da principio non credesse disperata la sua salute , già disposto al gran passo ; e come que-  
gli

gli, che sapeva la rettissima maniera del suo vivere, non s'atterrì, punto in dover morire. Fattosi perciò munir de' santissimi Sacramenti della Chiesa, e replicando frequentemente ora pie giaculatorie, ora ferventissimi atti d'amore verso il suo Dio, aspettava con somma tranquillità l'ora della morte; la quale il levò finalmente dal mondo in Rovigo adì XXV. febbrajo dell'anno M.DCC.XVII. in età d'anni LVIII. nove mesi, e venticinque giorni. Dell'aprimiento del suo cadavere, e della diversa relazione, che intorno ad esso è stata scritta da coloro che v'assistettero, il mondo n'è già restato pienamente informato da'Giornalisti di Venezia allora quando nel Tomo XXVIII. Art. X. pag. 386. hanno rammemorata la grave perdita del nostro Prelato. Ripeterò dunque con essi, aver detto altri, che vi fosse del siero fra le membrane della vescica in gran copia; altri, che fosse incluso in una membrana, e forse nel fondo dell'omento, che forma come un sacco per le sue membrane

addoppiate; e tutti concludevano, che nè meno una gocciola d'acqua fosse travasata nella cavità dell'addomine.

XXXIII. Fu di statura alta, di faccia lunga, e d'occhio allegro. Il suo temperamento tendeva al malinconico. Era perciò soggetto all'irascibile, ma pochi altri che egli e i suoi confidenti potean saperlo; perchè si vedeva sempre placidissimo e tranquillo a forza di una inimitabile moderazione. Godeva talvolta d'una onesta gioivialità, il che forse non si sarebbe creduto da chi avesse dovuto giudicarlo dall'aria più tosto grave e severa del volto. Tra le altre sue virtù morali spiccò in lui quella della carità verso il prossimo, facendo larghissime limosine a' poveri della sua diocesi, e tenendo impiegato un degnissimo gentiluomo, che noi per capo d'onore nomineremo, ed è il Sig. Girolamo Naselli da Rovigo, nell'ufizio di soccorrere quelle persone che impedita dalla vergogna non posson esporre in pubblico le proprie indigenze. Manteneva  
mol-

molte donzelle ne' chioftri, che da lui eran poi o monacate o collocate in matrimonio; e lo stesso faceva di moltissimi giovani allevandogli nello studio, e spesandone taluno anche in città forestiere. Potrebbe illustrare di molto questo luogo, e tutto ciò che concerne il pastorale suo ministero, una purissima lettera latina scritta in tal proposito a un gran letterato d'Italia poco dopo la morte di Monfig. *Filippo* dal Signore Abate Domenico Giorgi, che lo avea fino allora servito con tanta abilità e gratitudine in qualità di segretario, ed ora è passato a dar prove del suo ingegno nell'insigne biblioteca dell'Eminentiss. Imperiali; ma la modestia di quello a cui è indirizzata me'l vieta. Basti però a concepirne una giusta idea il dire, che fu zelantissimo e dolcissimo insieme, misericordioso con tutti, e con gl'infermi in particolare, a' quali volea donar sempre in persona l'ultima benedizione; di chiarissimo esempio in ogni suo portamento, e infaticabile nell'operare. Pertanto è indici-

bile

bi'è l'afflizione con cui fu intesa da' suoi popoli la nuova della sua morte. Basti il pensare, che concorsero a gara la sua virtù e le sue beneficenze in renderla al sommo rincrescevole.

XXXIV. Non fu minore il rammarico di tutto il mondo letterato, a cui venne a mancare uno de' principali sostegni. Due illustri città si distinsero particolarmente nel compiangerne la perdita, Torino e Verona: quella faccendogli solenni esequie col mezzo dell'insigne accademia degl'Innominati di Bra, la quale lo annoverò appena tra'suoi, che ne udì ancora l'infesta novella della sua morte, portatale dal suo dottissimo Accademico e Vicario nel serenissimo Dominio Veneto, il Sig. Giovambatista Recanati, Nobile Veneziano, detto l'*Angustiato*, di cui, per tacere degli altri pregi, che l'adornano, non lasceremo di dire, a gloria anche del nostro Prelato, l'intrinseca amicizia, che con esso lui nutriva col mezzo di frequentissime lettere: e questa preparando una strepitosa raccolta di  
com-



ARTICOLO I. 91

componimenti latini in sua lode ,  
che per varj accidenti non fu poi  
terminata . Di essa , che dovea es-  
sere indiritta al nome di Monsig.  
Giovanfrancesco Barbarigo , oggidì  
Cardinale meritissimo , Vescovo di  
Brescia, è a me toccato di vedere due  
affai belle e dotte Orazioni ; del  
Sign. D. Giovanni Treccio , mae-  
stro degli Accoliti in Verona , la pri-  
ma ; e l'altra del Sign. Francesco  
pur Treccio , fratello del sopraddet-  
to ; delle quali io ne fo qui volen-  
tieri menzione , sì per lo merito de'  
loro autori , come per qualche lu-  
me , di cui ad esse vo debitore . Si  
moffero anche separatamente molti  
altri letterati a celebrare l' immor-  
tale memoria di Monsig. *Filippo* .  
Il Sign. Dottor Facciolati fe su-  
bito un compendio latino della sua  
vita , che io stimai ben fatto , non  
ostante la resistenza dell'autore , di  
pubblicare con le stampe di Cene-  
da mia Patria , e che poi l'anno me-  
desimo fu dallo stesso stampatore  
nuovamente impresso con poca di-  
versità nel titolo . Questa succosa  
operetta , che si vede messa alla dis-  
tesa

92 GIORN. DE' LETTERATI  
tesa anche negli *Atti di Lipsia*, fu  
poi inserita altresì nelle *Memorie d'  
Olanda*. Il Sign. Abate Fontanini  
mandò l'iscrizione sepolcrale, che  
per non essere ancora intagliata sul  
nuovo decente sepolcro, fabbricato-  
gli da' suoi eredi, si mette qui ap-  
presso.

PHILIPPO. A. TYRRE  
EPISCOPO ADRIENSI  
IN. VRBE. RERV. DOMINA  
INTERIORIBVS. DISCIPLINIS  
MORVM. QVE. SANCTIMONIA. PROBATO  
QVI  
REM. LITERARIAM. EGREGIIS. MONVMENTIS  
AVXIT  
POPVLOS. QVE. SIBI. RELVCTANTI. COMMISSOS  
VERBO. ET. EXEMPLO  
TAM. ZEENE. SERVAVIT  
VT. FINITIMIS. ET. LONGINQVIS  
MAXIMVM. SVI. DESIDERIVM. RELIQUERIT  
SOLA. IMMORTALITATIS. HVS. SPE. LENITVM  
OBIIT. V. KAL. MARTIAS. ANNO. SAL  
M. DCC. XVII  
VIXIT. ANNOS. LIX. MENSES. IX. DIES. XXV  
NICOLAVS. AC. PETRVS. A. TYRRE. PATRICII  
CIVITATIS. FOROIVLII.  
OB. TANTI. FRATRIS. IACTVRAM. MOESTISSIME  
P. P

E per fine molti altri dottissimi  
uomini, che sarebbe troppo lungo  
il

il riferire , o con poetici argomenti o in altra guisa , hanno dimostrato il loro dolore , e la eccessiva stima che facevano del nostro Prelato .

XXXV. Così visse , e così morì Monfig. *Filippo del Torre* , Vescovo d'Adria , esempio de' Vescovi<sup>u</sup> , e gloria de' letterati . Ora io terminerò , Illustrissimo Sign. *Antonio* , questa Vita , alla quale non alcun particolare interesse mi ha mosso , ma la sola riverenza verso un sì grand'uomo , e la premura che doyrebbe stare a cuore d'ognuno verso degli uomini illustri , che non si perda nè pur una delle principali sue azioni , le quali posson servire di metodo ed'istruzione per chi che sia : terminerò , dico , questa Vita , e insieme il lungo tedio , che v'ho recato , con dare il promesso catalogo dell' Opere , che , in parte cominciate , e in parte quasi alla total perfezione ridotte , egli meditava forse di dare una volta alla luce . Con che non solo spererei di far cosa grata a voi e al pubblico.

blico , ma rimedierassi ancora alla malizia di coloro , nelle cui mani capitando , con l' andare del tempo , alcuna di queste fatiche , andrebbe a pericolo , che eglino se ne arrogassero il pregio , e in conseguenza il merito di Monfig. del Torre n' andasse per sempre defraudato.

*Catalogo dell' Opere inedite di Monfig. del Torre.*

1. *Discorsi , e calcoli fatti per la Congregazione della riforma del Calendario .* Questi per lo piu sono meramente abbozzati . V' ha tra essi una dotta lettera scritta a Monfig. *Filippo* dal Signore Abate *Domenico Quarteroni* in difesa della correzione Gregoriana .

2. *Istoria de' Patriarchi d' Aquileja .* Di quest' Opera , che alla sua morte si trovò in gran parte avanzata , ne fece menzione Monfig. del Torre fin quando pubblicò il suo libro sopra i *Monumenti d' Anzo* pag. 257.

3. *Relazione della città di Cividale .* Questa si può dire una gran raccolta di documenti e carte antiche .

tiche non piu stampate , per l' istoria particolare della città di Cividale non solo , ma ancora per la generale di tutto il Friuli. Un gran numero di queste scritture si dice cavato dal monistero di santa Maria in valle , di Cividale di Friuli . Di questa raccolta ne ha fatto menzione il Sign. Abate Fontanini nel suo trattato delle *Masnade* alla pag. 24.

4. *Raccolta di carte e di notizie assai rare pel Vescovado d' Adria .*

5. *Difesa della Dissertazione Apologética de annis M. Aurelii Antonini Elagabali , ec.* In questo libro , da noi già accennato , si toccano molti punti d' erudizione non piu maneggiati , e fra gli altri quello *del marciare de' Romani* , cioè quanto cammino fosser soliti fare gli eserciti romani al giorno . Per quello che vien riferito da chi ha veduta quest' opera , essa è ridotta alla sua perfezione quanto alla materia , altro non vi restando d' aggiungere , che la *prefazione* ,  
c l'

96 GIORN. DE' LETTERATI  
e l' epilogo . Essa si trova presentemente in mano del soprallodato Sig. Abate Fontanini.

## ARTICOLO II.

*Lezioni Scritturali sopra il sagro libro dell'Esodo , composte e recitate nella s. chiesa metropolitana di Benevento dall' Eminentiss. e Reverendiss. in Cristo Padre e Signore Sign. Fr. VINCENZO MARIA dell' ordine de' Predicatori, Vescovo Portuense , della S. R. C. Cardinale ORSINI, Arcivescovo . Parte seconda, pubblicata dall' Abate Francesco Antonio Finy, già Primicerio, hor Arciprete della stessa metropolitana . Benevento, 1720. in 4. senza espressione di stampatore: pagg. 310. oltre alle prefazioni, e a tre indici; l'uno de' principali quesiti istoriali; l'altro de' principali quesiti teologici, che nelle presenti Lezioni sono discussi; e l' terzo delle materie piu notabili.*

**Q**Uell'obbligo che ha il pastore, di provvedere di sufficiente  
pa-

pascolo le sue pecore, lo ha altresì  
 il Vescovo di somministrare con la  
 predicazione il necessario cibo spi-  
 rituale all'anime, che sono da Dio  
 alla sua cura affidate. Aggravati  
 però i Prelati dalle tante gravissime  
 occupazioni, che richiedono ognun-  
 na tutta la loro attenzione, non  
 potendo da se stessi spezzare il  
 pane della divina parola a tanti che  
 ne abbisognano, sogliono per tal fine  
 valersi dell'opera altrui, e con la vo-  
 ce d'idonei predicatori spiegare a'  
 lor popoli le dottrine evangeliche,  
 e insinuare le massime cristiane.  
 Ma il Sig. Cardinal *Orsini*, Arcive-  
 scovo di Benevento, sentendosi for-  
 nito dalla provvidenza abbondante-  
 mente di forze e d'intelletto e di  
 corpo per la buona direzione del suo  
 diletteffimo gregge, di niuno piu  
 che del proprio zelo fidandosi in  
 ciò che riguarda gli obblighi del  
 vescovado, continua ancora, ben-  
 chè in età assai avanzata, nella fan-  
 ta esemplare usanza, presa sino da'  
 primi anni, che fu eletto da Dio  
 al governo della sua chiesa, di fa-  
 re spesso sentire alle sue pecore la

voce del lor Pastore ; e gode di ammaestrarle da se medesimo , di riprenderle , e di lodarle , ovunque il bisogno lo richieda . Introdott per tanto nella sua cattedrale ogni dì festivo la recitazione del santissimo Rosario in onore di Maria Vergine ; al popolo , ch'ivi a tal divozione in gran numero concorre , egli con quella gravità ch'è propria del suo grado , e con que'sensiti di pietà che son proprj del suo cuore ; prende ogni volta a spiegare il testo della divina scrittura ch'è il vero fonte d'ogni nostro sapere , e in cui lo Spirito santo ha lasciate scritte massime eterne , celestiali dottrine . Queste sue no men dotte che pie *Lezioni scritturali* , stese dall'esemplarissimo Arcivescovo per solo fine di pascere la sua greggia , il Sig. Abate *Franco-antonio Arciprete Finy* , che ha l'onore di servire in qualità di Maestro di camera Sua Eminenza , ha saputo trar , dirò così , di mano a modestissimo autore , e ottenere da lui licenza di farle pubbliche al mondo con la stampa , affine ch

da



da esse possa profittarsene ancora chi non ha la sorte d'udirle, nè il loro frutto si restringa alla sola chiesa di Benevento.

Egli perciò, che sin dall'anno 1709. diede alla luce le prime trenta *Lezioni* del Cardinal suo Signore sopra i venti primi capi dell'Esodo, proseguendo ora a farsi benemerito della repubblica letteraria, e insieme delle persone devote, con le dotte e pie fatiche dello stesso autore, ora ne pubblicò altre cinquantacinque sopra il medesimo sacro testo. Con una lettera a' leggitori dichiara il Sig. Arciprete *Finy*, che, come dedicò la prima parte delle *Lezioni scritturali* del Sig. Cardinal *Orsini* al Padre Fr. Antonio Cloche, Generale non mai abbastanza lodato dell'ordine de' Predicatori, che allor vivea; così allo stesso vuole, che sia dedicata questa seconda parte, benchè quel degnissimo Prelato abbia lasciato di vivere. Ne adduce egli le ragioni, che lo muovono a voler ciò, e con tal occasione ridice molte delle rare doti, che rendettero illustre il Padre Generale Cloche, co-

100   GIORN. DE' LETTERATI  
me non lascia di parlare con molta  
stima di tutto l'ordine de' Predica-  
tori.

Ma per venire alle *Lezioni* dell'  
Arcivescovo Cardinale *Orsini*, non  
potendosi far di loro quell'estratto,  
che brameremmo, senza rescriver-  
le intere, ci contenteremo solamen-  
te di averle riferite, o piu tosto  
accennate a gloria dell'autore, e  
di tutto l'ordine Domenicano, che  
egli ha professato, come a edifica-  
zione ed esempio de' Prelati. Sono  
dettate in uno stile assai piano,  
adattato alla capacità di ognuno  
che le abbia a udire, con semplici-  
tà cristiana e pastorale, senza affet-  
tazione d'ornamenti, affine d'istruir-  
re, non di dilettere. Per altro con-  
tengono una dottrina assai soda, e  
in ogni lor parte fan conoscere,  
quanto l'autore sia versato nello  
studio delle sacre lettere, e quan-  
ta notizia egli abbia de' sacri inter-  
preti e spositori. In ogni lezione,  
prima fatta la spiegazione della let-  
tera, con molta chiarezza e secon-  
do l'opinione piu plausibile degli  
autori, propone e scioglie l'autore  
due

due quesiti, l'uno istoriale e l'altro teologico. Si vede in questi quanto e' sia fornito d'erudizione sacra e profana, e qual possesso abbia della teologia, e specialmente della dottrina del suo san Tommaso. E poichè il pio Cardinale con tai discorsi vuol disporre il suo popolo a recitare a Maria Vergine il Rosario, ogni lezione termina con una brevissima esortazione d'invocare la protezione della gran Madre di Dio, con mirabile varietà prendendone sempre nuovo motivo da ciò che si è detto nella lezione, e formando sempre nuovo elogio alla Reina degli Angeli con dotta allusione alle cose sopra spiegate. Ma per ben comprendere il valore di queste *Lezioni scritturali*, meglio farebbe che ognuno si desse a leggerle, non tanto per ammirarne la dottrina, quanto per approfittarsi di esse e imbeverarsi di quella pietà che spirano in ogni parte.

## ARTICOLO III.

*Tthesaurus novus anecdotorum . Tomus tertius , complectens chronica varia , aliaque cum ecclesiastica tum civilia omnium pene nationum monumenta historica . Prodit nunc primum studio & opera Domni EDMUNDI MARIE-NE & Domni URSINI DURAND , presbyterorum & monachorum Benediictinorum e Congr. s. Mauri . Lutetiae Parisiorum , ec. 1717. in fol. pagg. 1952. senza la prefazione , un indice degli opuscoli nel principio , e un altro delle materie nel fine .*

**I**L tomo III. di questa insigne raccolta contiene solamente opere concernenti l'istoria sacra e profana . Sono esse distribuite con tal ordine , che il primo luogo ci hanno le istorie generali ; dipoi le particolari . In fine vi sono impressi sei o sette antichi *martirologj* , a i quali succedono le *leggende* e *vite* di alcuni martiri , e di altri santi prelati . A tutte queste cose avrebbono.

bono i chiarissimi raccoglitori potuto aggiugnere il sincero *martirologio* di *Ufuardo*, che originale si conserva nella biblioteca di san Germano di Prato; ma per non far crescere di soverchio il presente loro volume, eglino hanno stimato esser bene di riserbare ad altro lor confratello l'assunto di pubblicarlo, e di espurgarlo *a minus aequis*, per servirci delle loro parole, *animadversionibus Solerii Societatis Jesu*; il qual Padre pubblicò ultimamente nel VI. e VII. Tomo del *Giugno Bollandiano* il detto *martirologio* di *Ufuardo*, illustrato eruditamente con collazioni di molti indici, e con sue particolari annotazioni.

Ma per non lasciare così digiuno ed asciutto il presente Articolo, noi andremo toccando, come abbiamo fatto negli altri, le Opere principali che in esso si contengono, e quelle massimamente, con le quali può illustrarsi la storia d'Italia. *col.*

I. Occupa il primo luogo una *Cronaca di Sicilia*, scritta da autore anonimo, la quale abbraccia le cose di questo regno, dal tempo in cui

esso fu conquistato da i Greci, sino all'anno in circa MCCCXL. Notabile è questa *Cronaca*, poichè procede con ordine cronologico, segnando gli anni distintamente, e riportando per disteso molti antichi documenti di Papi, d'Imperadori, ec. in prova della sua narrazione: diligenza non molto usitata dagli scrittori di que' barbari tempi. Ella è distribuita in CV. capitoli, i nove ultimi de' quali essendo mancanti nel codice, si lasciano desiderare anche nella stampa.

col. 101. In fine di essa sta, come per appendice, il pubblico instrumento *de condictio singulari certamine* tra Carlo d'Angiò, Re di Napoli, e Piero di Aragona, Re di Sicilia: il quale instrumento è dato in Reggio di Calabria li 30. dicembre, corrente l'XI. indizione. Del predetto singolare combattimento da farsi fra i prefati due Re parla l'*anonimo siciliano* suddetto nel Capitolo XLIV.

col. 37. II. Alla storia Siciliana serve anche l'Opera susseguente, intitolata *Tancredus Radulphi*, o sia le gesta di *Tancredi*, il Normanno, discenden-

col. 107.

te da quel *Ruggieri Guiscardo*, il quale liberò la Sicilia oppressa da' Saraceni. Sotto *Boemondo*, figliuolo del suddetto *Ruggieri*, passò a militare in Terra-santa il predetto *Tancredi*, le cui valorose azioni e insigni vittorie, riportate nel corso di cinque anni, sono qui descritte dallo storico a lui coetaneo e dimestico, cioè da *Radolfo di Caen*, nato verso l'anno MLXXX. e che passò con *Boemondo* e con gli altri crociati nelle parti ultramarine contra gl' infedeli l'anno MCVII. e due anni dopo nell' assedio di *Edeffa* militò sotto lo stesso *Tancredi*. Alla sua narrazione in prosa sono qua e là frammischiati versi esametri, senza però punto interrompere il filo della medesima. Lo stile di quest' Autore, a riguardo dell' età in cui fioriva, è assai buono.

III. Ha il terzo luogo *Historia col. gestorum viae nostri temporis Hierosolymitanae*, scritta in versi esametri 213.  
 leonini, distinta in VI. libri da *Gilone di Parigi*, e già pubblicata dal Padre *Sirmondo*, ma sì guasta e difettuosa, che ora si è stimato

necessario di ristamparla e piu corretta, e piu intera. Tutti gli scritti i quali servono a mettere in lume gli avvenimenti delle conquiste di Terra santa, massimamente que' degli autori coetanei, sono da tenerli in gran pregio.

col. 267. IV. *Narratio Patriarchae Hierosolymitani coram Summo Pontifice de statu Terrae sanctae*. Questa narrazione non è che il libro III. della *Storia Orientale*, scritta da *Jacopo di Vitriaco*, già Vescovo d'Acri, poi Patriarca di Gerusalemme, e poi Cardinal Tuscolano. Sotto il nome di questo Prelato erano già usciti i due libri primi della sua *Storia*. Il Vossio asserì francamente, che il terzo era già perito. Il Bongarsio che lo pubblicò nella sua raccolta, intitolata *Gesta Dei per Francos*, ecc. lo giudicò d'altra penna. Presentemente esso è restituito al suo autore legittimo. Altre cose degne di sapersi sopra di questo libro, possono vedersi nell'*avviso*, che lo precede. Alla suddetta narrazione succedono *IV. epistole* del medesimo *Jacopo di Vitriaco* a Papa Onorio III.



intorno allo stato delle cose di Terra-santa .

V. Siegue in VIII. libri un poema istorico , intitolato *Ernestus* , che contiene la vita di *Ernesto* Duca di Baviera , scritto da un certo *Odone* , il cui nome si legge verso il fine dell'ottavo libro , dove indirizza l'Opera ad un *Alberto* , senza ch'è si possa venire in cognizione , ch'è questi si sia, onde potessimo trar conghiettura del tempo , in cui il suddetto *Odone* fiorisse. Lo stile di questo poema è assai elegante e numeroso. col. 306.

VI. *Genealogia Comitum Flandrensi-um* . Quest'opuscolo fu compilato in diversi tempi , e da tre diversi autori : poich'è l'uno viveva , come da una nota apparisce , nell'anno MCLXXII. l'altro lo continuò sino al MCCCXXVIII. e l'rimanente è lavoro di un terzo , e forse di quel *Frate Bernardo di Chiaromarisco* , che di sua mano lo scrisse , come sta espresso in un foglio del codice esistente nel monastero di *Chiaromarisco* , dell'Ordine Cisterciense , appresso sant' Omero . col. 377.

VII. *La Cronaca del monastero Si-* col. 441.

*tiense di san Bertino*, antichissimo nella Fiandra, composta da *Giovanni Iperio*, o sia di *Ipri*, non solamente descrive le cose a quel monastero spettanti, ma molte ancora delle piu celebri sì d'Europa, sì d'Asia: onde può riguardarsi come una storia generale, e degna di molta fede, mentre da molti luoghi di essa scorgesi, che il suddetto *Giovanni* l'andò compilando fu le memorie di autori piu antichi, e contemporanei a i fatti che riferisce, e sopra i documenti autentici dell'archivio di quel monastero, di cui esso fu abate per lo spazio di XVII. anni, e quivi venne a morte i 2. gennajo dell'anno M.CCC.LXXXIII. \* Nel secondo prologo della *Cronaca* sopraddetta dice l'autore, di essersi valuto nello scriverla *libris historicis Vincentii Belvacensis!*, *Jacobi de Vitriaco*, **MARINI SAMSTO** (così sta nella stampa) & *aliorum*: ma quel **MARINO SAMSTO** non è altri certamente, che quel **MARINO SANUTO**, gentiluomo Veneziano,

221.  
448.

CO-

\* OSSERVAZIONE.

cognominato *Torfella*, il quale viveva nel M.CCC.XX. e scrisse delle cose di Terra-santa: onde così dee leggerfi nel testo suddetto dell'Abate *Iperio*, da cui nella sua *Cronaca Bertiniana* sono riportate molte cose appartenenti a quella sacra spedizione.

VIII. Sono utilissime agli amatori delle cose istoriche, ma poco concernenti quelle della nostra Italia, diverse chronichette di alcuni insigni monisteri sì della Fiandra, sì della Francia; e però farà sufficiente, che qui ne accenniamo il semplice titolo. Sono queste pertanto la storia del monastero *Hafnoniense*, col. 777. scritta da *Tomello*, segretario di *Balduino*, Conte di Fiandra e di *Hannonia*, cognominato *Montano*; quella del *Watinense*, composta da *Ebrardo*, canonico regolare di sant'Agostino del suddetto monastero; quella degli Abati *Medianensi*, scritta da *Brunone*, già Vescovo di *Toul*, e poi sommo Pontefice col nome di *Leone IX.* quella del monastero *Noviontense*, detto volgarmente *Ebersmunster*, compilata da un anonimo,

- nimo, monaco di quel luogo; quella dell'origine del monastero *Cal-*  
*col. mosiacense*, sotto la regola di sant'  
 1159. Agostino; nella diocesi di Toul, scritta in due libri da *Sebero*, primo Abate di esso monastero; le gesta di IV. Abati del monastero di *sant'Arnolfo di Mets*, senza nome di *col.*  
 1199. autore; i principj del monistero *col. Madirense* nella diocesi Tarbense;  
 1203. lavoro di un anonimo vivente sotto il pontificato di Urbano II. un fram-  
*col.* mento della storia del monastero  
 1209. *Nuovo di Poitiers*, la quale ha per autore il monaco *Martino*; la storia del monastero di *Pontignac*, dell'ordine Cisterciense, nella diocesi di *Ausserra*, digerita e ordinata per via di carte e documenti ad esso monastero spettanti; quella del *col.*  
 1267. monastero *Villariense*, dello stesso ordine, nel Brabante, scritta da piu autori, e in III. libri divisa; e da un manoscritto dello stesso monastero è tratta la *narrazione* della morte dell'Imperadore Ottone IV. mancante però nel fine.

*col.* IX. Fra mezzo a queste istoriet-  
 829. te monastiche ci è un frammento

con-

ARTICOLO III. III

considerabile della *storia della Bretagna Armorica*, a cui succedono *varj* col.  
*Atti* prodotti nella *causa del vescovo* 849.  
*do Dolense*, della quale esattamente si parla nel suddetto *frammento*. La detta causa è quella celebre controversia, che per 300. e più anni fu ventilata intorno al primato o jus metropolitano tra le chiese di Tours e di Dola.

X. *Le gesta de i Vescovi di Toul*, col.  
 scritte da un anonimo vivente 989.  
 nel cominciamento del XII. secolo: alla quale storia succedono le vite di altri santi Vescovi di quel luogo.

XI. Dopo le istorie monastiche sopraddette si trovano nel volume col.  
 me, che riferiamo, alcune *brevi* 1379.  
*Croniche*, nelle quali sono portate con esattezza cronologica molte cose particolari, e degne di osservazione. Queste *Cronicette* possono essere di grand'uso, quando però l'uso se ne faccia maturamente, e non alla cieca.

XII. In tempo che i Papi risedevano in Avignone, e reggevano col.  
 per mezzo de' loro Legati lo stato 1457.  
 eccle.

ecclesiastico, che aveano in Italia: avvenne spesso, che gl'Italiani non potendo tollerare i costumi stranieri de' Legati, che stavano al loro governo, vennero a tumulto, e alla Chiesa si ribellarono. La ribellione avvenuta sotto Gregorio XI. è stata la piu famosa: ond'egli per reprimerla, e rimettere al dovere i sediziosi, determinò di mandar contra loro un esercito di 6000. cavalli e 4000. fanti, raccolti principalmente nella *Bretagna*; e diede loro per capitano *Silvestro Budeo*, il quale, come valoroso ed esperto, soddisfece felicemente, con la presa di molte città d'Italia, a' desiderj del Pontefice, da cui ci era stato mandato. I fatti di questa spedizione de' *Bretoni in Italia* sono stati descritti in antichi versi francesi l'anno M.CCC.LXXVIII. da *Guglielmo de la Perene*, il quale vi fu presente. I versi di due in due sono rimati, e ciascuno d'essi è ottosillabo. L'autore francese chiama questa sua storia col nome di *Romans*, cioè *Romanzo*: il che allora si costumava di dire a tutte le cose lunghe

in

in verso , sì favolose sì istoriche ; comechè poi questo nome sia solamente rimasto alle favolose , o sia in verso o sia in prosa . In questo componimento chi cerca , oltre alla verità de' fatti , l'eleganza dello stile e la dignità de i sentimenti , s'inganna di molto .

XIII. *La descrizione de' funerali di Bertrando di Guesclin*, Contestabile di Francia , celebrati nella badia di san Dionigi adi 7. maggio dell'anno M.CCC.LXXXIX. è composta in versi simili francesi , ma con diverso metro , e come con una specie di ottava rima , dove però i due ultimi versi corrispondono a i sei precedenti , nella forma delle ottave siciliane . col.  
1502.

XIV. *La storia della guerra d'Italia*, fatta sotto Carlo VIII. Re di Francia , che qui si legge , è stata scritta in prosa francese da *Guiglielmo di Villanueva* , Cavaliere e Configlier regio , il quale a detta guerra intervenne , e ci fu fatto prigione dal Re Ferdinando di Napoli . In quest'Opera egli racconta i disagj che gli convenne soffrire nel col.  
1505.

nel tempo della sua prigionia, parte sopra le galee, parte rinchiuso nel Castelnuovo di Napoli, donde finalmente dopo un anno e tre giorni fu liberato.

- col. XV. Il beneficio, che si ricava  
 1543. dall'uso de' *Martirologj* e *Calendarj* antichi, è notissimo a qualunque sia alquanto versato nello studio della storia ecclesiastica. I nostri dotti Benedettini hanno stimato pertanto di rendersi benemeriti anche in questa parte appresso le persone intendenti col pubblicarne qui alcuni, tratti da varj codici. Il primo è un vecchio *Martirologio*, scritto già 1000. anni in circa col nome di *san*  
 col. *Girolamo*, esistente in *san Germano*  
 1563. *di Aussenra*. Il secondo, di non minore antichità, è tratto da un codice del monastero *Morbacense*, nella diocesi di Basilea. Il terzo, assai breve e ristretto, scritto già 800. anni incirca, è del monastero *Corlejense*. Circa lo stesso tempo fu scritto il quarto, ma ora piu della metà mutilato, tratto da un codice della chiesa di *Tours*. Il  
 col. quinto non è che il frammento di un  
 1591. altro.



altro anteriore di 200. anni al sud-  
 detto, esistente nell'antica *Corbeja*:  
 nel quale la festività dell'Assunzio-  
 ne di Maria Vergine è notata sot-  
 to li 18. gennajo. Il sesto si trova *col.*  
 descritto avanti il libro *Sacramenta-* 1593.  
*le* dello stesso monastero *Corbejense*,  
 scritto per ordine dell' Abate *Ra-*  
*toldo*, il quale morì l'anno M.CCCC. *col.*  
 LXXXVI. Il settimo finalmente, 1605.  
 scritto già VI. secoli in circa, tro-  
 vasi nel monastero *Lirensè*; dove  
 quasi ogni giorno son registrati i no-  
 mi di alcuni Santi, non così comu-  
 ni ad altri Martirologj.

XVI. In ultimo luogo venendo al- *col.*  
 le leggende particolari di alcuni 1617.  
 Santi, ha il primo luogo per anti-  
 chità e per merito quella de i san-  
 ti *Cipriano* e *Giustina*, martiri, scrit-  
 ta in tre libri da autore coetaneo.  
 Di questa si ha notizia negli scrit-  
 ti di san Gregorio Nazianzeno, e  
 nella Biblioteca di Fozio cap. CL  
 XXXIII. *Giovanni Fello*, Vescovo  
 di Osford, ne pubblicò il secondo li-  
 bro nella edizione, illustrata da lui,  
 dell'Opere di san Cipriano. Il pub-  
 blico, che finora avea desiderati li

*Due* altri, ha il debito di renderne grazie a chi ora gli ha divulgati.

col. 2. Siegue la vita di san *Romano*  
1951. Arcivescovo di Roan, scritta da un anonimo avanti il X. secolo in versi esametri, ma di stile assai barbaro.

col. 3. Vita di san *Remigio*, Arcivescovo di Roan, senza nome di autore.  
1665.

col. 4. Due traslazioni del corpo di  
1669. sant' *Andoeno*, Arcivescovo della suddetta città.

col. 5. Traslazione del corpo di san  
1677. *Nicasio*, Martire, e suoi compagni.

col. 6. Sermone nella festività de'  
1681. Santi, le reliquie de' quali riposano nella chiesa di sant' *Andoeno* di Roan.

col. 7. Traslazione del corpo di san  
1685. *Quirino*, Martire, al monastero *Mal-mundariense*.

col. 8. Vita di *Herveo*, *Archievovo*  
1689. della chiesa di san Martino di *Tours*.

col. 9. Vita di san *Giovanni*, Vesco-  
1693. vo di Valentienes, scritta dal Maestro *Girardo*, o *Giraldo*.

col. 10. Leggenda della beata morte  
1703. di *Angeluccia*, vergine e monaca di *Fontebraldo*.

11. Vita di *Ugene*, Abate Mar-<sup>col.</sup>  
chianense, scritta da un suo disce-<sup>1709.</sup>  
pulo. Morì il detto Abate l'anno  
M.C.LVIII.

12. Martirio di san *Tommaso*,  
Arcivescovo di Cantorbery, com-<sup>col.</sup>  
posta da Maestro *Everardo*, che nel<sup>1737.</sup>  
tempo, in cui il detto Santo fu  
martirizzato, portava la Croce a-  
vanti di lui.

13. Vita di sant'*Edmondo*, Arci-  
vescovo di Cantorbery, composta  
da *Bertrando*, Priore del monistero  
di *Pontignac*, il quale la scrisse nell'  
anno M.CC. XLVII. per ordine di  
*Giovanni*, suo Abate. Succedono  
altri documenti spettanti al soprad-  
detto santo Arcivescovo; come un  
Sermone del venerabile *Alberto*, Ar-  
civescovo di Livonia, e Legato<sup>col.</sup>  
della Sede apostolica, detto nella<sup>1827.</sup>  
translazione del corpo di esso; la  
storia della sua canonizzazione e  
translazione, scritta dallo stesso *Al-  
berto*, dove sono inserite varie lette-  
re sopra lo stesso argomento, e fra  
esse una di Papa *Innocenzio IV.* un  
trattato *de promissione s. Thomae mar- col.*  
*tyris*, cioè, che tale gli saria suc-<sup>1873.</sup>  
cedu-

ceduto nell' amministrazione della sua chiesa di Cantorbery , che avrebbe ricompensata quella di Pontignac delle liberalità verso lui praticate nel tempo del suo esilio ; e finalmente la leggenda de i miracoli di sant' Edmondo , con altre Epistole , Bolle , e Diplomi , spettanti alla storia di essa .

col.  
1897.

14. Vita di san *Filippo* , Arcivescovo di Berry , insieme col processo della sua canonizzazione .

col.  
1927.

15. Vita di *Jacopo Gelu* , Arcivescovo di Tours , la quale è stata scritta da lui medesimo .

col.  
1947.

### ARTICOLO III.

*Catalogo di alcune rarità , che il Sig. Abate Co. Giovannantonio Baldini ha riportate da' suoi viaggi , venute principalmente dall' Indie e dalla Cina ; indiritto al P. D. Piercaterino Zeno C.R.S. dal Sig. ANTONIO VALLISNIERI , pubblico primario Professore di medicina teorica nello studio di Padova , con lettera data*  
di

*di Padova il dì terzo di novembre,*

1719.

„ Carissimo amico.

„ **M**I ricercate, carissimo ami- „  
 „ co, qual cosa di nuovo „  
 recata quest'anno io abbia dalla pa- „  
 tria o luoghi circonvicini, sapendo „  
 voi il mio genio e costume di pro- „  
 fittarini sempre, e di non render „  
 mai affatto inutile all'erudizione „  
 dell'animo qualunque viaggio che „  
 imprenda a fare. Questa volta non „  
 molto allontanato mi sono, e'l piu „  
 lungo viaggio è stato fino a Piacen- „  
 za e a Rivalta, posta sopra un al- „  
 to scoglio, le cui radici dalla fa- „  
 mosa Trebia son bagnate, feudo „  
 antico della nobilissima casa Lando, „  
 ora del Sig. March. Ippolito Lan- „  
 do, padre del Sig. March. Uberti- „  
 no, quel raro genio delle muse piu „  
 caste; nella cui rocca, nobilmente „  
 rifabbricata e riccamente adorna, „  
 insieme con molte persone nobili e „  
 letterate da que' Signori con gen- „  
 tilezza indicibile accolto, per piu „  
 giorni mi vi trattenni. E quivi „  
 fatte mi vennero alquante osserva- „  
 „ zioni

,, zioni naturali, delle quali parlerò  
 ,, altra volta .. Ora voglio solamen-  
 ,, te descrivervi l'insigne *Museo* del  
 ,, Sig. Abate *Giovannantonio Conte Bal-*  
 ,, *dini*, da me in Piacenza veduto,  
 ,, e con incredibile mia contentezza  
 ,, difaminato; dove serbasi una sì ra-  
 ,, ra e illustre raccolta di robe india-  
 ,, ne e cinesi, che quasi supera la con-  
 ,, dizion di privato, non avendone io  
 ,, fin ora veduto altra tale. V'accen-  
 ,, nerò brevemente le cose piu cospi-  
 ,, cue nel seguente catalogo, acciocchè  
 ,, veggiate, che anche la nostra Lom-  
 ,, bardia è ricca di merci straniera;  
 ,, e che i nostri non cedono nè pure  
 ,, in istudj sì fatti al genio de' curio-  
 ,, si di là da' monti e di là da' mari,  
 ,, quando lor capita la congiuntura  
 ,, di provvedersene. Questa raccolta  
 ,, serve a maraviglia, per l'istoria di  
 ,, que' paesi, e per conoscere i lor co-  
 ,, stumi e riti, che non sono cotanto  
 ,, barbari e rozzi, come dipinti ci  
 ,, vengono da taluno; essendo ezian-  
 ,, dio coloro d'acuto ingegno, e  
 ,, arricchiti di quelle grazie che suo-  
 ,, le il Benefattore supremo, in ogni  
 ,, luogo, in ogni tempo, e a tutti

,, lar-

largamente dispensare , ec. ,,  
*Catalogo del Museo del Sig. Abate Co.*  
 Giovannantonio Baldini .

I. Due quadri lavorati nella Cina: ciascheduno è lungo palmi romani cinque , largo quattro . Sono di un bassorilievo , assai simile a' nostri musaici , ma riportato sopra scorzi di grossissime canne , fra di loro ben commesse , e sostenute da un fondo di legno . Questa materia riportata , ch'è della grossezza d'un ottavo d'oncia in circa , tuttochè rassembri un composto di varj pezzi di finissimi marmi , anzi di agate orientali diversamente colorite ; viene nondimeno creduta , o porcellana , o composizione di que' paesi , non molto differente da' nostri stucchi o scagliole , delle quali però è molto piu dura , e perciò riceve vaghissimo pulimento e lustro . Nell'uno di questi due quadri rappresentansi dodici femmine cinesi , l'una delle quali alla presenza dell'altre , dimoranti quali in una strada quali alle finestre delle case vicine , pare che stia cantando . Nell'altro si rappresentano dieci femmi-

ne pure cinesi, che stanno all'intorno d' un' altra che danza; e in un angolo vedonfi due uomini, vestiti a uso di marinai olandesi, e rivolti verso la ballerina. Le dette figure, come ancora gli animali, alberi, fiori e casamenti ch'entrano ne' quadri, sono in perfetta prospettiva e degradazione, tanto per la grandezza delle figure, quanto per lo colorito; e l'altezza delle figure del primo piano è d'un palmo in circa. L'architettura de' casamenti è formata di pilastri corniciati, e di colonne, le quali però mancano di bassi e capitelli. I vestiti e acconciamenti di testa delle femmine, non son guari diversi da que' che su'l fine del secolo decorso costumayansi in Francia.

2. Due quadri lunghi palmi romani quattro, larghi tre, lavorati nella maniera degli antedetti. L'uno contiene la figura del filosofo Confucio, sedente in terra, con la destra appoggiata su la schiena d' un ceryo. Un Cinese, con testa rasa e veste talare, gli presenta un frutto; e alla sinistra si vede altro

Cine-



Cinese, che porta un volume pendente dalla sommità d'un'asta tenuta ritta con le sue mani. L'altro quadro contiene una figura di femmina sedente in terra, che riceve delle frutta da altra femmina. All'intorno di questi quadri veggonfi altre figure d'uomini, animali, e vasi. Hanno di singolare questi due quadri, che nel rovescio sono adorni di fiori, frutta, e geroglifici cinesi, fatti ancor essi di composizione che imita il musaico.

3. Un paravento o piombo da ricoprire alcun sito, composto di dieci tavolette con vernice nera della Cina, ognuna delle quali è lunga palmi romani 4. larga 1. e un quarto. In queste tavolette, tenute stese e in forma di quadro, sono incavate diverse figure vestite alla cinese, con doppie vesti talari, e berrettoni in testa: e dentro gl'incavi sono colori, ch'essendo vivissimi, fanno risaltare in fuori le figure, non ostante che sieno schietti, ne' mescolati con altri colori. Rappresentan le figure qui dipinte una caccia, a cui interviene un Mandarin cinese con

124 GIORN. DE' LETTERATI  
dieci di suo seguito, che gli fanno  
cerchio all'intorno, e tutti stanno  
a cavallo. Venti altre persone, par-  
te a cavallo e parte a piedi, danno  
la caccia a lions, cervi, lepri, e ai-  
roni. Il quadro è contornato da due  
fasce; l'esteriore è larga due dita,  
sopra di cui rappresentansi fiori dell'  
erba te, di varj colori: l'interiore  
contiene sessanta geroglifici di cose  
cinesi.

4. Altro paravento alquanto mi-  
nore del suddetto, composto anch'  
esso di dieci tavolette, coperte di  
vernice nera della Cina, in cui son  
incavate nello stesso modo trenta-  
trè figure lunghe un mezzo palmo,  
parte a piedi parte a cavallo, oc-  
cupate ancor esse nella caccia.

5. Una statua di porcellana bian-  
ca, lunga palmi 2. che rappresen-  
ta la Vergine col Bambino in brac-  
cio, sedente sopra sedia composta di  
geroglifici cinesi, con due draghi sot-  
to a' piedi; e a' lati un uomo e una  
femmina: lavoro de' nuovi Cristia-  
ni della Cina.

6. Una statuetta di pietra bianca e  
fine della Cina, lunga un palmo. Rap-  
pre-

presenta il filosofo Confucio, con doppia veste talare, maniche, orecchie, e barba lunga, e la sommità della testa acuminata e prolungata. Porta nella sinistra una sorta di scettro o bastone di comando, che nella punta finisce in una foglia simile a quella del girasole.

7. Altra statuetta d'ugual grandezza, creduta anch'essa di Confucio, fatta di pietra fine, di color rosso. Ha testa acuminata, faccia ridente, orecchie lunghe, doppia veste talare, e porta nella destra un volume. Vicino al piè diritto si vede una cicogna bianca, e al sinistro una gazzella, ancor essa bianca, ma segnata di macchie brune, come la pelle delle tigri.

8. Altra statuetta di pietra fine, di color cinericcio, rappresentante anch'essa Confucio, sedente in terra, con lo stomaco e ventre scoperto, barba, sopraciglio, e orecchie lunghissime. Tien nella sinistra un baston di comando, simile a quello della statuetta del num. 6. e appoggia il gomito sinistro sopra una gru.

9. Altra figura di pietra fina gialliccia, che rappresenta Confucio a cavallo d'un cervo. Ha la sommità del capo prolungata, orecchie e barba lunga; e porta nella destra un parasole largo con cui si cuopre il capo, e nella sinistra il suddetto baston di comando. Le sue vesti talari lasciano scoperto lo stomaco e la metà del ventre.

10. Statuetta di grandezza e materia simile alla prima: rappresenta un filosofo della Cina, con vestitalari a uso del paese, barba nera, e berretta quadra, a differenza della plebe che la porta rotonda. *Legat. batav. p. 2. pag. 41. 45.*

11. Quattro statuette di porcellana bianca, lunghe un palmo, che rappresentan femmine cinesi, vestite a lungo, con istofe dipinte di colori fini e d'oro. Son cotanto simili fra loro, che si conghiettura essere tutte uscite d'una forma.

12. Sedici statuette di porcellana bianca, minori la metà delle sopraddette, e in diversi atteggiamenti: anch'esse di getto.

13. Una statuetta di terra men-  
bian-

bianca e men lustra della porcellana . Rappresenta il Gran-lama de' Tartari , sedente su una seggia a mano , senz'appoggio , e tien nella destra un volume . Di fattezze è simile al ritratto che serbasi nel Museo Kircheriano .

14. Altra statuetta di pietra fine cinericcia della Cina , che rappresenta una femmina cinese , con tre vesti , l'una talare , e l'altre due l'una piu corta dell'altra , e lasciano scoperto il petto . Tien nella destra un pesce dentro un panier .

15. Modello in pietra fine , che rappresenta un luogo di delizie ; cioè una stanza nobile , elevata sopra piedestallo quadro , a cui s'ascende per una scalea di sei gradini . Sopra 'l piedestallo , intorno alla stanza , vedesi un passaggio difeso da una ringhiera . La stanza ha tre finestre tonde e grandi , alla Cinese ; entrovì un canapè e un tavolino , con sopra vasi di fiori ; negli angoli esteriori vi son quattro colonne unite al muro , che sostentano un largo e bellissimo tetto . Tutta la fabbrica è circondata di mu-

ro in quadro , che rinchiude un giardino con alberi e fiori , diviso in tre compartì. S'unisce a questo recinto altra stanza minore , che serve di cucina ; e comunica con la prima con un sentiero coperto di tavole , per non camminare su l'erba . Fuori della cucina veggonsi due serve , l'una delle quali con un ventaglio avviva il fuoco d'un fornello per lo te , e l'altra porta alla stanza maggiore una sottocoppa con due chicchere di quella bevanda .

16. Trenta pezzi di veri buccari , lavorati in monasteri di monache della città di Lima nel Peru . Un di questi è di color bianco , che si valuta piu di cinquanta altri di color rosso .

17. Trenta vasi di porcellana della Cina e del Giappone , e tra questi alcuni traforati , e i fori son delicatamente riempiti d'altra porcellana piu trasparente .

18. Cinquanta , fra tondi , tazze , e chicchere da te , co' loro piattelli di *calambac* , altrimenti detto *colombino* . Alcune di queste tazze sono interiormente foderate di lastra d'argento .

19. Sei idoli di bronzo, di que' che soglionfi lavorare da' Bracmani del regno di Bengala sul fiume Gange, tutti di buon gusto. Ciascheduno ha quattro braccia, e chi ha capo d'elefante, chi di porco, chi di cane, che forse è preso dal Dio Anubis degli Egizj antichi.

20. Due calamai di bronzo, alti piu d'un palmo, su la foggia di que' ranocchi terrestri di color verde, che diconsi avere sol tre piedi. Su'l dorso v'è un fanciullo che con le mani stringe le due estremità d'una corda, lunga quanto il suo corpo; e sta in atto d'esercitarsi in quel giuoco, in cui si fa girare la corda da capo a piedi, alzando questi con prestezza nel punto che essa vi passa per di sotto. Son di lavoro esatto.

21. Due urne sepolcrali, o cassette di terracotta, lunghe due palmi, in cui gli Etrusci riponevan le ceneri de' morti. L'una nel prospetto ha un combattimento di quattro soldati in rilievo; di quest'urna vedesi l'immagine nel libro degli antichi sepolcri del Bartoli, fig.

95. Nell'altra veggonsi , scritti a tinta rossa dieci caratteri etrusci antichi .

22. Una lapida antica , lunga mezzo palmo , dov' è scolpito il Re Amulio in atto di costringer Silvia , o Rea , madre di Romulo , a entrare nel conservatojo delle Vestali . Sopra vi si leggono a caratteri Romani le seguenti parole :  
 AMVLIVS . EIECTO . FRATRE .  
 NVMITORE . ALBAE . REGNO .  
 FILIAM . EIVS . DEAE . VES-  
 TAE . INVITAM . CONSECRAT .

23. Libro di miniature fine in pergamena , venuto dall' Indie orientali . Contiene centosettantotto figure intiere , lunghe quasi un palmo , vestite all' uso orientale , e rappresentano i Re e le Reine uscite di ventidue famiglie , le quali dicesi aver dominato nell' Indie per lo spazio d'anni 4753. decorsi da Judister primo Re , fino all' anno 1702. in cui fu questo libro dipinto . In ogni ritratto leggesi , a caratteri d' idioma ignoto a noi , il nome di ciaschedun Principe , col numero degli anni , mesi , e giorni che



ha regnato. Conghietturasi, che in que' ritratti sia rappresentata la lunga serie di que' Re che per molti secoli dominaron nella provincia di Cachemiria, dove nasce il fiume Indo, faccendosi menzione degli stessi nel *Lessico geografico* del Baudrand, alla voce *Cassimiria*, e nell' *Istoria del Mogol* del Bernier, stampata in Milano, a carte 250. dove specialmente si nota, che alcuni di que' Re stesero il lor dominio fino all' oceano, dalla banda dell' isola di Zeilan. Che in questa provincia si coltiva l' arte del dipingere, si raccoglie da' *Viaggi* del Tavernier tomo III. a carte 139. 157. 181. e del Bernier parte III. a carte 398. dove narrauo, che nelle città di Deli, Agra, e Lahor, situate ne' suoi confini, trovansi finissime miniature, e singolarmente di quelle che rappresentan l' istorie de' Re indiani, de' quali anche sono state scritte nell' idioma del paese le dette istorie, e poi fatte tradurre in Persiano dal Re Jean-guir, figliuolo del Re Aguebar. Il Vitzen, della regia società d' Inghilterra, e borgo-

mastro d'Amsterdam, il quale possedeva altro libro di ritratti affatto consimili, sì nella grandezza che nel disegno e colorito, stimò, che gli originali siano stati raunati nel real palazzo di Agra, per industria de' Bremini o Bracmanni, che sono i sacerdoti e i letterati del paese; e suppose, che sieno stati levati da diversi mausolei di que' Re. Si calcola nel libro dello stesso Vitzen, che i suddetti Re Indiani in tutto abbiano regnato anni 4909. cioè anni 256. di più del primo calcolo. Ma sì fatta differenza, che può dirsi tenue, rispetto all'antichità e lunghezza di questa genealogia, non prova già che tutto il calcolo sia falso e favoloso; e solamente lo fa conoscere sbagliato in modo, che sia capace d'esser corretto con nuovi lumi che potranno acquistare i letterati. Certo è, che avendo il Vitzen mosso il Leibniz, della regia società d'Inghilterra, a esaminare questa genealogia indiana, ritrovò, che il calcolo totale degli anni che la compongono, non sarebbe mol-

to diverso dalle nostre supputazioni de' tempi, quando fosse ammendata la misura degli anni, che in oriente e in Egitto non si fa piu lunga di 360. giorni, e in oltre fossero levati via dall'ultime famiglie de' veri Re del Mogol alcuni Principi Mori o Arabi, che vi sono inseriti per errore. In ogni caso servirà sempre questo catalogo a rischiarar l'istoria orientale, che spesso è favolosa. Il Padre Cuplet calcola, che anche la monarchia della Cina sia durata anni 4700. sotto ducentoventiquattro Re usciti di ventidue famiglie.

24. Altro libro di miniature finissime in 4. dove in cartapecora si hanno le figure intere di quarantotto Re del Mogol e altri Principi indiani; alquanto maggiori delle predette. Le carnagioni delle facce son così fine, vive, e corrette di disegno, che, se bene mancano d'ombre all'intorno, il Cignani che le vide l'anno 1716. disse, che sembravan fatte per man di Tiziano. Il Thevenot nel tomo III. a carte 139. 157. 181. dice, che le pitture  
 piu

più fine dell'oriente si lavorano da gl' idolatri delle città di Deli, Lahor, e Agra.

25. Undici fogli di cartapecora, ciascheduno lungo tre palmi, e tenuto in forma di quadro, rappresentan la serie continuata d' altrettanti Re, in figura intera, i quali signoreggiarono nel Mogol, da Tamerlano, fondatore di quella monarchia, fino a Oranzeb morto del 1705.

26. Altri quattordici pezzi di cartapecora, d'un palmo in circa, con miniature che fanno altra serie de' suddetti Re, aggiuntivi tre altri Re succeduti a Oranzeb; e son figure intere.

27. Altri quattordici pezzi di cartapecora, d'intorno a tre dita, che in miniature finissime portano una nuova serie continuata delle teste e busti de' suddetti Re ultimi del Mogol. Le fisionomie dell' immagini di queste tre serie, così fra loro si assomigliano, che ben si conosce, non esser finte, ma che vengon dall' originale. Tutte queste immagini sono state intagliate in rame dal Picard, pittore francese, e impresse nel tomo V. dell' *Atlante*

*te istorico* stampato in Amsterdam l'anno 1719. dopo le carte 110. 114. 116. notandosi nella prefazione, che gli originali furon prestati all' autore dal Sign. Co. *Baldini*.

28. Disegno colorito, in foglio, in cartapeccora, lungo palmi due, in cui si rappresenta il palazzo d' Agra, ove risiedono i Re del Mogol, tirato in pianta, alzata, e prospettiva; con piu di cento persone, che stanno entro e fuori di quella real fabbrica, composta di molti cortili. Nel maggiore si vede il Re sedente in trono, avanti il quale siedono ancora le sue femmine. Domina questo cortile l'appartamento del Re, distribuito in tre piani, l'un sopra l'altro: nel piu basso veggonsi le stanze delle quattro Reine principali. Nel cortile posto avanti il palazzo, è replicata l'immagine del Re sopra un alto tavolato, dove sta a vedere il combattimento di due elefanti. Le guardie interiori del palazzo veggonsi affidate a femmine tartare, armate d'arco e di frecce. In vicinanza della porta principale, che  
s'a-

s'apre solamente per lo Re , ne stanno due, in atto di scambievolmente guardarsi; e nella stessa positura stanno due altre alla guardia d'un uscio segreto . Un eunuco vi sta in sentinella , e in atto di spiare , da una piccola apertura fatta nel muro , la stanza in cui si conserva il real tesoro . Questo disegno è l'originale , da cui il Picard ha ricopiato quello che diede alle stampe nel suddetto *Atlante* .

29. Miniatura indiana, in cui rappresentasi la battaglia che nel 1656. Oranzeb e Morad Bax , figliuoli del Re Cha Geaan , diedero a suo padre. Le persone reali stanno a sedere in troni dorati , collocati sopra elefanti . Oltre alla fanteria e cavalleria , si vedono in azione alcuni squadroni di soldati , che combattono stando sopra elefanti ; e altri che , stando sopra cammelli , portano moschetti da cavalletto . Alcuni de' soldati suddetti si legan le redini del cavallo a traverso del corpo , per maneggiar liberamente la spada con la man destra e lo scudo con la manca . Dell'altra gran battaglia  
se-

seguita del 1660. in cui i suddetti Principi fecero prigione nella capitale di Agra il Re lor padre, v'è il disegno fatto a penna dal Picard, che lo intagliò in rame, e impresse nel tomo V. dell' *Atlante* istorico.

30. Più di cento pezzi di fine miniature in cartapeccora, e contengono i ritratti de' Re del Mogol e della Persia, degli ufficiali, ministri, o principi dell'Indie, detti *Rajas* da' Portoghesi; le pubbliche funzioni, ceremonie, vestiti, armi, e costumi di que' popoli, spiegati con note nel rovescio, da chi le recarono in Europa.

31. Diciotto miniature in cartapeccora, rappresentanti diversi *Fakir* o penitenti idolatri, che stanno sempre solitarij e ignudi in boschi, dove sono provveduti di cibo da' lor divoti. Alcuni vi stanno in posture incomode, e s'obbligano a non mai parlare, dando segno di ciò che bramano, col suono d'un cornetto, che si tengono appiccato al collo. Costoro, dopo trent'anni di rigorosa penitenza, credendosi  
di.

138 GIORN. DE' LETTERATI  
divenuti impeccabili, trascorron poi  
nell'ultime scelleratezze.

32. Otto miniature finissime in  
cartapeccora, dove son dipinte fem-  
mine Bramine o Bracmanne; alcu-  
ne stanno con le mani giunte, e  
in atto di divozione; altre in vi-  
site.

33. Una miniatura in cartape-  
cora con colori rilevati a guisa di  
smalto. Rappresenta un Re del  
Mogol a cavallo, con tredici perso-  
ne di sua corte.

34. Un foglio di sottilissima car-  
ta, fatta con seta della Cina, lun-  
go palmi otto, largo quattro. V\*  
è disegnata a tinte oscure la gran  
muraglia che divide la Cina dalla  
Tartaria. Vedesi fatta di sassi scal-  
pellati e riquadrati. Non però tut-  
ta vi si rappresenta, ma una sola  
porzione di due miglia in circa. Il  
punto di vista, da cui prendesi que-  
sto disegno, comprende un gran  
fiume, con sopra un ponte, sul  
quale passan uomini a piedi, a ca-  
vallo, in lettighe a mano, e in pa-  
lanchini. Comprende ancora il sud-  
detto punto di vista una porta del-  
la



la muraglia , sopra la quale , per ricovero del corpo di guardia , è una casa a quattro piani , ognun de' quali è difeso dal sole e dalla pioggia con larghissimo tetto . Questo foglio si conserva in quadro .

35. Un foglio di carta simile alla pergamena , lungo palmi venticinque romani , su cui sta incollato un sottilissimo velo di seta , ove in finissima miniatura dipinti sono diciotto dottori e filosofi cinesi , che il Re Thaitson convocò dalle sue provincie , e invitò a un pranzo , per udirli a parlar delle scienze che professavano . Il Cignani disse , che i contorni delle figure così eran corretti e aggiustati , che pareva che quelle si movessero . Questo foglio conservasi a guisa di volume antico .

36. Altro foglio consimile , lungo palmi quarantotto romani , in cui centocinquant'anni fa dipinte furono trentadue femmine celebri in bellezza , e a piè di ciascheduna si legge un distico in lingua cinese .

37. Quattro quadretti in cartape-  
cora ,

140 GIORN. DE' LETTERATI  
cora, miniati nel Giappone, e rappresentanti botteghe con operai.

38. Un cortinaggio di letto, o camerella, di bambagia, dipinto in Bengala, con disegno corretto, e mandato a tessere e a colorire in quella città dall'Inghilterra. Se questa sorta di tele si lava, i colori si rendono piu vivi.

39. Cinque pezze di stoffa sottilissima e fine piu del raso, lavorata nella Cina, e sufficienti a ricoprire i muri d'una stanza. Vi son dipinti ducento quadretti, lunghi e larghi piu d'un piede, e ciaschedun di contorno differente. Contengon paesi e figure colorite a pennello.

40. In materia di cose naturali e indipendenti dall'arte si trovano le seguenti rarità. Un dente d'elefante grosso palmi romani uno e due terzi. Fu in Amsterdam segato a traverso; e vi si scoprì una cavità sferica e preternaturale, dentro alla quale stava, e sta ancora una palla d'ottone, grossa piu d'un'avellana. La cavità fu divisa dalla sega in due emisferi, o segmenti  
di

di sfera ineguali ; e nel segmento maggiore restò la palla rinchiusa in modo, che tutta vi si può vedere e toccare, ma non estrarre: non è attaccata alla sostanza dell'avorio, ma per entro liberamente vi si muove e rivolge. Un soprasso cresciuto nella cavità naturale del dente, mostra, che la palla entrata sia nella parte solida, quand'era il dente ancor tenero; e non che siavi stata inserita con arte, nè col segreto d'intenerire l'avorio, che vantano d'aver trovato, Dioscoride e'l Cardano, faccendol bollire per sei ore con radice di mandragora.

41. Altro pezzo di dente d'elefante, dentro 'l quale s'è ritrovata una palla di ferro alquanto arrugginita, ma attaccata strettamente all'avorio; ed è grossa quanto la suddetta palla d'ottone.

42. Tavoletta d'avorio, lunga tre dita, e uno grossa, nel cui mezzo s'è trovata una palla di piombo, che insieme con l'avorio fu segata. Si giudica, che queste palle rimaste sieno incastrate ne'denti degli elefanti, colpiti da'cacciatori con archi-

chibuso in tempo ch'erano ancor giovinetti . Quando io le vidi , considerai , che la durezza petrosa del dente non permetteva a' corpi stranieri di penetrarvi , senza romperli o schiantarli de' loro alveoli ; il che parmi che ponga in chiaro , che que' creduti lunghi denti , che spuntan della bocca degli elefanti , dall'uno e l'altro lato della sua tromba , non sono veri denti , come credertero gli antichi , ma piu tosto una specie di corna , prodotte nella sommità della mandibola superiore , al basso internamente incurvate , e di nuovo all'in su rivolte . Oltre a ciò avendo osservato , che s'eran rammarginate le parti dell'avorio , per le quali erano entrate le suddette palle ; appresi , che spesso la natura , senz'ajuto di chirurgo e d'arte , *est morborum medica-*  
*trix* .

43. Due corna , detti volgarmente di *lioncorno* , ma son del pesce *narvale* , altrimenti detto *robard* , ch'è una specie di balena , che porta quest'arma sul naso . L'uno è lungo nove palmi romani , e pesa libbre  
fedi-

sedici; l'altro è lungo palmi otto, e pesa libbre otto. Questo secondo è di figura straordinaria, non essendo diritto, ma torto, e di forma spirale. Vedesi la figura di questo pesce nel Jonstono, tav. 48.

44. Un dente di vacca marina, lungo due palmi in circa; battuto con acciaio, a guisa di selce, gitta scintille di fuoco.

45. Diverse conchiglie marine, fra le quali una in forma di T, di cui fa menzione in Rumphio alla tav. 47. Varj nautili maggiori, grandi un palmo; tre de' quali son lavorati al di fuori con figure di rilievo, da un insigne intagliatore Olandese, chiamato Belechin; e molte ancora di quelle lumachette, che in Ollanda chiamansi *cauris* o *caxias*, nel Congo *zimbris*, e in Guinea *bongis*; e servono di monete.

46. Tre uccelli di paradiso, sventrati e imbalsamati, che i Greci chiamano *munochodiata*; e trovansi nelle Moluche. A questi non sono stati recisi i piedi da' mercanti, per far credere, che son obbliga-

ti a sempremai volare, o ad appiccarsi a' rami degli alberi con un neretto, lungo quasi due palmi, ch' esce loro del ventre. Di essi ne porta la figura il Jonstono.

47. Due uccelletti grossi quanto una cicala, che trovansi nel Brasile, le cui piume hanno colori piu vivi di quelle del pavone. Gli Spagnuoli chiamanli *tominejos*, gl' Italiani *passere meschette*, e gli Ollandesi *colobritz* o *colobritgens*. Si vede la figura di quest' uccello, preso e mangiato da un ragno grosso quanto la tarantola di Puglia, nel libro intitolato, *Metamorphosis insectorum surinamensium*, cap. 18.

48. Il becco lungo un palmo, e separato della testa dell' uccello chiamato *ruc*, che trovasi nell' isola di Madagascar.

49. La gamba d' un cervo piccolo e domestico, che trovasi nel Congo, e non cresce piu d' un palmo nella lunghezza del suo corpo.

50. Uno di que' vermi bianchi, grosso quanto una corda piu sottile di violino, lungo un palmo e mezzo.

mezzo in circa ; che nell' America entrano nelle gambe degli uomini , e gli uccidono , quando non estringansi senza romperli . Un cirurgo olandese con un legnetto spaccato , a cui sta involto il verme , l' estrasse dalla gamba d' un marinajo nell' isola di Curazao . Tratta di quest' insetti il Velschio nel libro *de vena medinensi* .

51. Nidj d' uccelli che trovansi nella provincia di Coromandel e nel regno di Siam , dove si nomano *sarroy boura* . Sono di materia glutinosa e bianca ; e tenuti per poche ore in acqua tepida , s' ammolliscono e servono di condimento de' cibi . Veggasi il Redi nell' *Esperienze intorno a diverse cose naturali* , ec. nel tomo II. delle sue opere , a carte 95. dell' edizione di Venezia .

52. Sei uova di struzzo , due delle quali son intagliate con figure a bassorilievo ; e quattro di casuel , che 'l Jonston dimanda *emecz* , uccello dell' isola di Java , e credesi essere il piu grosso dopo lo struzzo . Queste uova son verdi di sua natura .

53. Frutta di cocos , con filamenti che nascono intorno alla sua noce , lunga piu d'un palmo ; con altre frutta dell'Indie , fra le quali v'è la noce malabarica , o *areca* , che in grandezza e figura è simile alla nespola ; e serve , non già per mangiare , ma per masticare : tigne la saliva di color sanguigno , e usasi nell'India , come in Europa il tabacco.

54. Alcuni litofiti , o piante petrolegnose , raccolte su gli scogli del mar rosso . Il piu grande giugne all'altezza d'un palmo ; il suo tronco tira al color nero : i suoi rami s'incurvano come le ossa della balena , e vanno a terminare in punte minutissime , diafane , e simili all'ambra gialla . Questi medesimi rami nelle parti piu grosse si veggono ricoperti d'un tartaro bianchiccio , e chiudono i semi della pianta , riposti dentro gusce della grandezza d'un cece . Sono disposti in forma di coda di pavone , e servono di ventaglio alle femmine del paese , come scrive Gautier Scouten ne'suoi *Viaggi d'oriente* , tomo II. a carte 495.



55. Altra specie di litofito o pianta marina petrosa ; detta pennacchio , o *reticulum* , o lattuga marina ; è simile ad un fior di papavero , che porti due foglie ritonde , e tirate in forma di calici increspati , collocati l'un dentro l'altro . Le foglie a' questa pianta sono simili a pietra bianca , sottili come pergamena , e traforate a modo di rete , o di merletto di Fiandra a *bride* ; e mancano interamente di gambo .

56. Una pelle d'orso candida , di straordinaria grandezza , recata di Pollonia . Dalla testa alla coda è lunga palmi romani undici , e sei larga nel ventre .

57. Alcune centinaia di camei e gemme antiche incavate con varie figure , lavoro d'artefici eccellenti della Grecia e di Roma .

58. Un occhio di gatto , pietra simile all'opalo , ma assai piu dura . Esposta al sole , o al lume di candela , riflette l'immagine del sole , o d'una stella a sei raggi , in qualunque lato si rivolga ; e però da Plinio è detta *astroites* , e *mithra*

148 GIORN. DE' LETTERATI  
da' Persiani, voce che significa il  
sole.

59. Una tourmalina, o pietra  
d'anello trasparente e di color fosco,  
che nasce nell'isola di Ceilon. Po-  
sta sopra carboni accesi, tira sopra  
di se le ceneri, distanti due o tre  
dita, e poco dopo le risospinge,  
come nel mese di giugno del 1716.  
ne fu fatta l'esperienza avanti gli  
Accademici di Francia, i quali dis-  
fero, negli anni addietro averne ve-  
duta altra simile.

60. Alcuni pezzi d'ambra gialla,  
con dentro varj insetti, ec.

## ARTICOLO V.

*Metodo per trovar nuove misure negli  
archi della parabola cubica primaria,  
del Sign. Conte GIULIO-CARLO DE'  
FAGNANI.*

*Avvertimento.*

**D**Ovrà chi legge, considerare  
ciò che io son quiper dire, co-  
me una continuazione del mio se-  
condo Schediasma sopra la Lemni-  
scata (a), il quale anche si terrà  
fot.

(a) Tomo XXX, pag. 7.

sotto gli occhi, per ben comprendere ciò che segue.

*Teorema nono.*

Sieno le due equazioni seguenti (20) e (21): io dico, che, posta la prima di esse, anche l'altra sussiste.

$$(20) \quad x = \left( \sqrt{1+x^4} - x\sqrt{2} \right) \text{ div.}$$

$$\text{per } \left( \sqrt{1+x^4} = x^4 \sqrt{2} \right)$$

$$(21) \quad \frac{dx}{\sqrt{1+x^4}} + dx = 0$$

*Dimostrazione.*

In virtù del secondo teorema posta l'infra scritta equazione (22) si ha l'altra equazione (23) parimente infra scritta, come si vede quadrando l'equazione (3), dividendo l'equazione (4) per  $\sqrt{2}$ , e ponendo nell'equazioni (3) e (4)  $z$  in luogo di  $x$ .

$$(22) \quad z = (1 \pm z) \text{ div. per } (1 \pm z)$$

$$(23) \quad \frac{dz}{\sqrt{2} \sqrt{1-z^4}} = \frac{dz}{\sqrt{1+z^4}}$$

In oltre per il primo teorema, data la seguente equazione (24), che è la stessa che l'equazione prima, si ha l'altra equazione (25) come appare dividendo per  $\sqrt{2}$  l'equazione seconda

$$(24) \quad x = (1 \mp \sqrt{1 - z^4})^{\frac{1}{2}} \text{ div. per } x$$

$$(25) \quad \frac{\pm dz}{\sqrt{2} \sqrt{1 - z^4}} = \frac{dx}{\sqrt{1 + x^4}}$$

Ma l'equazione (24) genera quest'altra

$$z = \frac{x \sqrt{2}}{\sqrt{1 + x^4}}$$

E però sostituendo nell'equazione (22) questo valore di  $z$  si troverà l'equazione (20), e aggiungendo l'equazione (25) all'equazione (23), si averà l'equazione (21): ciò ch'era da dimostrare.

*Scolio quinto.*

Quando nel segno ambiguo dell'equazione (24) prevale il segno superiore, allora la quantità  $x$  è minore

nore dell' unità , o almeno non minore di essa; ma quando nella detta equazione ( 24 ) in vece del segno dubbioso si prende il segno inferiore, allora la  $x$  è maggiore dell' unità, o almeno non minore, come fa vedere la stessa equazione ( 24 ), ove la  $z$  è minore, o almeno non maggiore dell' unità, e conseguentemente la  $x$ , che entra nel secondo membro dell' equazione ( 20 ) è minore dell' unità, o almeno non maggiore; allorchè in detta equazione ( 20 ) invece del segno ambiguo regna il superiore, e la medesima  $x$  è maggiore dell' unità, o almeno non minore, quando nel segno dubbioso dell' equazione ( 20 ) si assume l' inferiore.

*Corollario .*

Chi desidera di avere il valore di  $x$  in  $t$  idoneo a salvare l' equazione ( 21 ) tragga dall' equazione ( 22 ) il valore di  $z$  in  $t$  , cioè  $z = (\frac{t}{1+t}, \frac{t}{1-t})$  div. per  $(1+t)$

E questo valore di  $z$  surrogato nell' equazione ( 24 ) darà la seguente.

$$G \quad 4 \quad (26)$$

$$(26) x = \left[ (1 + t t)^2 \mp 2t \sqrt{2 + 2t^4} \right]^{\frac{1}{2}}$$

div. per  $(\pm 1 \mp t t)$

*Teorema decimo.*

Sieno le due infrascrutte equazioni (27) e (28); io dico, che, posta la prima di esse, sussiste anche l'altra.

$$(27) t = \frac{1}{x}$$

$$(28) \frac{dt}{\sqrt{1+t^4}} + \frac{dx}{\sqrt{1+x^4}} = 0$$

*Dimostrazione.*

Benchè il solo calcolo provi semplicissimamente la verità di questa proposizione, ch'io già trovai con un metodo nuovo e affatto differente, conforme può vedersi nel Tomo XXII. di questo Giornale; tuttavia, affinchè maggiormente si conosca la fecondità de' principj, che ho stabiliti nel mio secondo schediasma sopra la lemniscata, dimostrerò il teorema nella maniera che siegue. Mostra il terzo teorema, che, posta la seguente equazione.

zione (29) che è la stessa che l'equazione (5) si ha l'altra equazione (30), come si conosce moltiplicando per  $\sqrt{2}$  l'equazione (6)

$$(29) \quad x = \frac{u\sqrt{2}}{\sqrt{1-u^4}}$$

$$(30) \quad \frac{du\sqrt{2}}{\sqrt{1-u^4}} = \frac{dx}{\sqrt{1+x^4}}$$

Di più fa vedere il quarto teorema, che, data l'infra scritta equazione (31), si ha l'altra equazione (32), come apparisce ponendo nell'equazioni (7) e (8)  $u$  in vece di  $t$ , e  $t$  in cambio di  $x$ , e moltiplicando l'equazione (8) per  $\sqrt{2}$

$$(31) \quad t = \frac{\sqrt{1-u^4}}{u\sqrt{2}}$$

$$(32) \quad -\frac{du\sqrt{2}}{\sqrt{1-u^4}} = \frac{dt}{\sqrt{1+t^4}}$$

Ora l'equazione (29) moltiplicata  
 G 5 per

154 GIORN. DE' LETTERATI  
 per l'equazione (31), produce l'equazione  $tx = 1$ , da cui nasce l'equazione (27); e l'equazione (30) aggiunta all'equazione (32) genera l'equazione (28): resta dunque dimostrato il teorema: ciò che bisognava dimostrare.

*Corollario.*

Egli è evidente, che per avere un valore di  $x$  in  $t$ , che salvi l'equazione (28), si dee prendere quella, che siegue

$$(33) \quad x = \frac{1}{t}$$

*Teorema undecimo.*

Sieno le due infrastrate equazioni (34) e (35): io dico, che, posta la prima di esse, sussiste anche l'altra.

$$(34) \quad rz = (\sqrt{1+x^4} \pm x\sqrt{2})$$

$$\text{div. per } (\sqrt{1+x^4} \pm x\sqrt{2})$$

$$(35) \quad \frac{-dz}{\sqrt{1+z^4}} + \frac{dx}{\sqrt{1+x^4}} = 0$$

*Dimostrazione.*

Pongasi nelle due equazioni (20)

(21)



e (21) del nono teorema  $\frac{1}{r}$  invece

di  $t$ , e nella suddetta equazione (21) in luogo di  $dt$  si surrogli il differenziale di  $\frac{1}{r}$ , cioè  $-\frac{dt}{r^2}$ . In

somma facciasi, che nelle due equazioni sopraccennate (20) e (21) la variabile  $t$  si cangi nella variabile  $\frac{1}{r}$ , e si averanno le due equazio-

ni (34) e (35), il che doveasi dimostrare.

*Scolio sesto.*

In conseguenza di quanto ho detto nello scolio quinto replico ora, che, se nel secondo membro dell'equazione (34) domina invece del segno ambiguo il segno superiore, allora la  $x$  è minore dell'unità, o almeno non maggiore di essa; e se nel detto secondo membro dell'equazione (34) regna in luogo del segno dubbioso il segno inferiore, allora la  $x$  è maggiore dell'unità, o almeno non minore.

Questo scolio, e l'altro che lo precede, non debbono trascurarsi da chi vorrà applicare alla geometria

156 GIORN. DE' LETTERATI  
 tria i tre antecedenti teoremi.

*Corollario.*

Se si vuole il valore di  $x$  in  $t$ ,  
 atto a salvar l'equazione (35),  
 pongasi nell'equazione (26) del  
 corollario del nono teorema  $\frac{1}{t}$  in  
 luogo di  $t$ , e si averà quest'altra  
 equazione

$$(36) \quad x = \left[ (1+tt)^2 \mp 2t \sqrt{2+2t^4} \right]^{\frac{1}{2}}$$

div. per  $(\pm tt \mp 1)$

*Applicazione di queste verità alla Para-  
 bola cubica primaria.*

In vigore di questi tre teoremi e  
 loro corollarj si hanno de' valori di  
 $x$  in  $x$ , e di  $x$  in  $t$  atti a salvare  
 quest'equazione

$$\frac{\pm dt}{\sqrt{1+t^4}} \mp \frac{dx}{\sqrt{1+x^4}} = 0$$

la quale integrata, e poi divisa per  
 $\frac{1}{3}$ , somministra questa quantità co-  
 stante

$$(37) \quad \pm S. dt \sqrt{1+t^4} \mp S. dx \sqrt{1+x^4} \\ \mp \frac{1}{3} t \sqrt{1+t^4} - \frac{1}{3} x \sqrt{1+x^4}$$

Ma perchè  $S.d.x \sqrt{1+x^4}$  esprime l' Tav. arco  $AM$  corrispondente all'abscissa II.fig.  $AX (x)$  della parabola cubica primaria  $AMN$ , che

ha per sua natura  $x^3 = 3y$ , prendendo per  $y$  l'ordinata  $MX$  perpendicolare all'abscissa, e perchè

ancora  $\frac{1}{3} x \sqrt{1+x^4}$  rappresenta la tangente  $MR$  dell'arco arbitrario  $AM$ ; ne siegue, che la costante (37) equivale a quest'altra quantità parimente costante

$$(38) \pm \text{Arc. } AN \pm \text{Arc. } AM \mp NS - MR$$

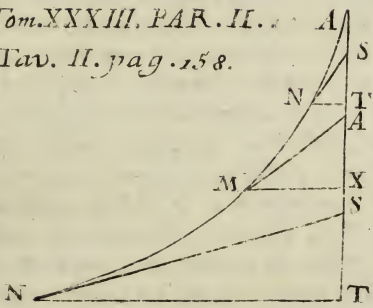
dove l'arco  $AN$ , e la tangente  $NS$  appartengono all'abscissa  $AT (t)$ , il cui valore è determinato dall'equazioni (20) (27) (34). Se poi si vorrà, che l'abscissa  $AT$  sia arbitraria unitamente con l'arco  $AN$ , e la tangente  $NS$ , che gli corrispondono; allora l'arco  $AM$ , e la sua tangente  $MR$  corrisponderanno all'abscissa  $AX (x)$ , il valore della quale sarà determinato dall'equazioni (26) (33) e (36). Dovendosi avvertire, che le due equa-

158. GIORN. DE' LETTERATI  
zioni ( 34 ) e ( 36 ) con ciò , che si  
è notato nel sesto scolio , hanno luogo ,  
allorchè nelle quantità costanti ( 37 )  
ovvero ( 38 ) in cambio del segno  
ambiguo si prende l' inferiore .

*Scolio settimo*

Dopo i lumi , che ho dati nel mio Nuovo Metodo per misurare gli archi d' infinite specie di parabole irrettificabili , inserito nel tomo XXII. di questo Giornale , non troveranno i lettori alcuna difficoltà in fare il debito uso della quantità costante ( 38 ) per avere nuove misure degli archi della parabola cubica primaria ; potranno anche stendere quest' invenzione a tutte quelle infinite specie di parabole , la rettificazione delle quali dipende dall' estensione della cubica primaria ; e forse riceveranno favorevolmente questa mia produzione , se  
TAV. si degneranno di riflettere a ciò che  
II. scrisse negli Atti di Lipsia dell' Anno 1698. alla pag. 465. l' eminente geometra , Sig. *Giovanui Bernulli* .

Tom. XXXIII. PAR. II. . . . A  
Tav. II. pag. 158.





## ARTICOLO VI.

*Compilazione de i privilegj, facultà e giurisdiziani alla nobile famiglia Meniconi di Perugia conceduti dalla Santa sede apostolica, e specialmente da San Pio V. a titolo espresso di ricompensa, e remunerazione per varj servigj ad esso, ed a santa Chiesa prestatiz da' Pontefici successori poscia confirmati, con non mai interrotta osservanza sempre sostenuti, e doppo essata discussione in contradditorio giudizio con alcuni tribunali locali dalla sacraconsulta sempre più stabiliti, massimamente per ciò, che riguarda l' ampla facultà della delazione dell' armi da fuoco, impugnata da quelli, cariche di canna e fucile, ancor dentro le città e luoghi murati dello stata ecclesiastico, per essi Meniconi, e loro famigliari: con l'aggiunta delle notizie istoriche de i servigj dalla stessa casa prestatiz alla santa sede, mercè de' quali ha conseguita e conservate così splendide prerogative: data in luce a perpetua memoria e beneficio de' posterì. All' A. R. di Cosimo III.*

*Gran*

160 GIORN. DE' LETTERATI  
*Gran Duca di Toscana . Perugia ,  
presso il Costantini , 1719. in fogl.  
pagg. 191. senza le prefazioni , e  
senza molte tavole in rame , in-  
ferite per entro l'opera .*

**D**Opo uscita quest'opera , con-  
sideratosi il frontispizio della  
stessa , in molte cose alquanto pro-  
lisso , e in altre assai manchevole ,  
fu data fuori , in un mezzo foglio,  
una ristrettissima idea del contenu-  
to della medesima ; ed è il seguen-  
te . „ Notizie istoriche della famiglia  
„ *Meniconi* di Perugia , compilate dal  
„ dottissimo D. PIETRO CANNETI , Ab-  
„ bate Camaldolese , contenute e ri-  
„ strette nel libro in foglio , uscito  
„ alla luce in Perugia sotto il tor-  
„ chio del Costantini l'anno 1720. (nel  
frontispizio però leggesi l'anno 1719.  
ma in quell'anno essendosi forse  
principiato a imprimere il libro ,  
si terminò solo l'anno susseguente ,  
e uscì in pubblico ) intitolato : Com-  
„ pilazione de' privilegj , facoltà , e  
„ giurisdizioni alla nobile famiglia  
„ *Meniconi* di Perugia conceduti dal-  
„ la Santa sede apostolica ec. Oltre



li detti privilegj, giurisdizioni, lo-  
 ro conferme, e decreti emanati dal  
 supremo tribunale della sacra con-  
 sulta, e segreteria di stato di N.S.  
 per l'osservanza de' medesimi a fa-  
 vore della detta famiglia, si nar-  
 rano: Avvenimenti militari e po-  
 litici occorsi in diverse parti dell'  
 Europa, e specialmente in Italia  
 nelli due ultimi secoli 1500. e 1600.  
 Albori di cognazioni e parentele in-  
 cisi in rame da un'insigne professo-  
 re di bulino, e con vaga e nuova  
 moda per le armi delle famiglie  
 ivi espresse con l'essattezza del ve-  
 ro blasone. Ritratti parimente in  
 rame delli uomini illustri della det-  
 ta famiglia *Meniconi*, con in piedi  
 di ciascheduno una compendiosa,  
 ma espressiva descrizione delle sue  
 qualità e cariche sostenute: opera  
 di celebri letterati di questo seco-  
 lo. Epigrafi o iscrizioni lapidarie,  
 uscite dalle piu dotte penne di det-  
 ti tempi, ed anche alcune de' seco-  
 li piu addietro. Nuovo ritrovamen-  
 to per le prove di nobiltà, all'uso  
 di Germania, delli sedici quarti,  
 delineato in rame con le sue armi,

„ con bizzarra invenzione nel riferi-  
 „ re gli ascendenti per ogni lato del  
 „ Cavalier Fra *Marcantonio Meniconi*,  
 „ Commendatore di Malta. Origine,  
 „ privilegj, e dignità de' Conti Pa-  
 „ latini di successione, eletti con le  
 „ solennità da' Pontefici ed Imperato-  
 „ ri, espresse e comprovate con chia-  
 „ ro metodo, e stabile autorità, nè  
 „ piu da nessuno con tal distinzione  
 „ fin'ora trattate, e con nota di mol-  
 „ te delle piu illustri famiglie d'Ita-  
 „ lia, che ne furono fregiate. E fi-  
 „ nalmente, oltre i Brevi e Bolle  
 „ pontificie per i privilegj, facoltà,  
 „ e giurisdizioni a favore di detta  
 „ famiglia, come benemerita della  
 „ Santa sede apostolica, sopra accen-  
 „ nati, ed altre notabili erudizioni: si  
 „ riferiscono *per extensum* molte let-  
 „ tere antiche e moderne di varj per-  
 „ sonaggi a' *Meniconi* dirette estrate da'  
 „ loro originali che si conservano, dal-  
 „ le quali si cavano notizie istoriche e  
 „ fatti illustri. “

Dalle cose fin qui dette si ha  
 quasi l'estratto di quest'opera. Tut-  
 tavia, avvegnachè ella è come  
 in due parti divisa, così ancor noi,

segregando l'una dall'altra parte , daremo qui delle stesse una piu esatta , benchè breve notizia .

I. La prima parte procede in forma giuridica ; avvegnachè in essa quelle scritture tutte s'allegano , con le quali i Signori *Meniconi* hanno avanti piu tribunali pubblicamente e solennemente sostenute le ragioni della loro causa , e ottenute una valida confermazione di tutti i privilegj , conceduti in perpetuo alla loro nobile discendenza , per le benemerente de' loro gloriosi antenati . E prima di tutto si dà una Bolla di san Pio V. Pontefice p.3. di gloriosissima memoria , in data de' 19. di giugno dell'anno 1566. nella qual Bolla , sono con termini chiarissimi ed espressivi , a titolo di ricompensa , privilegj amplissimi a' nobili *Meniconi* e lor prosapia in perpetuo conceduti : e sono , di esser onorati del cingolo militare e della dignità equestre , come pure del carattere di Protonotarj apostolici , coloro che vestissero abito chericale ; di godere del titolo , divise , insegne , e di qualunque altra pre-

rogativa e immunità de' Conti Palatini di successione, e de' Protonotarj; di avere ampissima facoltà di portare ogni sorta di arme per tutto lo stato ecclesiastico, non tanto essi nobili *Meniconi*, quanto ancora tutti i loro domestici e i lavoranti delle loro campagne; di poter creare notai, tabellioni, e giudici ordinarj; e finalmente di avere autorità di legittimare qualunque sorta di spurj e bastardi. In oltre assai è ragguardevole la formula della patente che da' Signori di detta famiglia si dispensa, con cui è data la facoltà del trasporto delle grasce

p.59. alla famiglia stessa spettanti, immuni da qualsivisia gabelle de' pesi commutativi; la qual facoltà anche in oggi è in pienissima osservanza, in vigor degli ottenuti privilegj.

p.65. II. Viene poi la seconda parte, che può dirsi istorica, alla quale precede quest' altro frontispizio: *Notizie istoriche de' servigj prestati alla Santa sede apostolica dalla famiglia Meniconi, mercè de' quali hà conseguiti e conservati i privilegj sopra descritti.*

In

In queste *Notizie* si ha primieramente come un compendio della vita di sette chiarissimi personaggi della famiglia *Meniconi*, i quali per le loro degne opere poteano meritarsi i predetti privilegj: e appresso pongonsi le notizie di altri quattro niente meno illustri personaggi, vivuti dopo ottenuta la sopraccennata Bolla di san Pio V. che per azioni egualmente lodevoli meritarsi poterono degli stessi privilegj la conferma. Ad ogni vita precede d'ognuno il ritratto in rame, inciso da artefice eccellente, e a piè d'ogni ritratto leggonsi in brevissimo elogio latino le gloriose azioni e i meriti di ciascheduno; nello stendere i quali elogj si sono impiegate le penne di varj soggetti letterati d'Italia. E noi qui risolviamo di dare gli stessi elogj, i quali basteranno per ora di far concepire in picciolo un'idea non poco chiara di questi undici meritevoli personaggi.

I. FRANCISCUS MENICONIUS, prudentia & integritate summa praeditus, municipalium Perusiae legum Conservator

p.69.

tor

*eor renunciatus MDVI. plures deinde annos amplissima cum potestate demandatam provinciam administravit, Sanctae sedi & justitiae semper addictus.*

P.73. 2. MARCUS ANTONIUS MENICONIUS senior, arcis Faldae ad Montonium Dominus, opibus auctoritate honoribus illustris, floruit decimosexto saeculo a partu Virginis.

P.97. 3. HIERONYMUS MENICONIUS militia clarus, pro Clemente VII. dux armorum, Mediceam gentem in patriam postliminio reducendam curavit, anno Domini 1530.

P.105. 4. MENICONUS de MENICONIBUS, ut concivium suorum jura defenderet, summus armorum Praefectus in patria renunciatur anno Domini 1535.

P.111. 5. HERCULES MENICONIUS sub Alexandro Vitelio in obsidione Pesthana fortissime meruit, dux equitum in Germania fuit, apud Allobroges Cuneum pugnacissime defendit anno 1557. Della difesa valorosa di Cuneo, piazza fortissima nel Piemonte, fatta da Ercole Meniconi, con espressioni assai distinte di lode, ne fanno menzione tutti gli storici, che narran le guerre seguite in Italia di que'tempi.

6. VINCENTIUS MENICONIUS *vedi* p. 115. *ticfos homines adversus sanctissimum Inquisitionis tribunal, in patria erectum, impie grassantes, CCC. virorum ductor repressit 1549.*

7. CAESAR MENICONIUS *senior*, o. p. 117. *rator ad Paulum III. S. P. pro difficilissimis patriae negotiis mittitur anno 1557. A s. Pio V. amplissimis honoribus titulis & facultatibus decoratur anno 1566.*

8. HERONYMUS MENICONIUS *ju* p. 131. *nior una cum Ascanio Corneo victoriae navali ad Echinadas interfuit voluntarius bellator anno 1571.*

9. CYRUS MENICONIUS *bellicae rei* p. 133. *peritissimus, in pontificio interregno Sixti quinti sacro purpuratorum conclavi custos praeficitur anno reparatae salutis 1590.*

10. HIPPOLYTUS MENICONIUS, *Dux* p. 137. *srenkus, in Ferrariensi recuperatione Clementi VIII. trecentis militibus proprio aere conscriptis, magno fuit adiumento anno Domini 1597.*

11. F. MARCUS ANTONIUS MENI- p. 139. *CONIUS, Alexandriae in Insubria Comendatarius Hierosolymitanus, summus in tota Calabria sui ordinis Inquisitor,*

*ac pro S. sede in Avenionensi ditione supremus militiarum praefectus, obiit anno 1678. aetatis suae 72.*

Nel racconto delle dignità e azioni illustri de' sopraddetti nobili personaggi si riferiscono eziandio le nobili parentele, e dappertutto veggonsi alberi genealogici in rame, per mano di periti bulinatori, insieme con l'arme gentilizie scolpiti, di tutte quelle famiglie, che co' Sigg. *Miniconi* in varj tempi si sono imparentate, e ciò in assai nuova, ma altrettanto chiara e distinta maniera, nè, per quanto sappiasi, da niun altro mai per l'addietro praticata, o almeno per le stampe divulgata. E da questi alberi apparisce, che poche sono le famiglie ragguardevoli di Perugia, oltre a non poche d'altre città, le quali, per qualche parte, con questa nobilissima famiglia, congiunzione di sangue non abbian contratta; delle quali famiglie non è malagevole il venirne in cognizione dal secondo indice che s'ha nel fine di tutta l'opera, a carte 183.

p. 146. Alle sopraddette dipoi aggiun-  
gonfi



gonfi altre notizie, che riguardano alcuni personaggi anche piu antichi della medesima famiglia, la quale provasi ad evidenza, essere la stessa antichissima, che una volta chiamavasi de' *Mannoli*, e dipoi mutò quello nel cognome de' *Meniconi*, il qual cognome ebbe l'origine da un di quel casato, per nome *Domenico*, e poi *Domenicone*, e concisamente *Menicone*; del che se n'ha memoria nell'albero antico della casa: *DOMINICUS, alias MENECONE a corporis animique magnitudine, & rebus fortiter gestis, a quo genti nomen, cum antea MANNOLI vocarentur*. E di sì fatte mutazioni di cognomi nelle famiglie piu nobili si adducono con questa occasione molti esempi non solo delle famiglie di Perugia, ma ancora d'altre città: cosa in oltre che non può essere messa in dubbio da chiunque negli studj genealogici sia men che mezzanamente versato. Indi leggonsi altre notizie intorno alle case imparentate. p. 150.

tesi con la presente, con la protesta dell'autore che s'alcuna se n'è ommessa che nominare si potea,

ciò per certo imputare non se gli  
 p. 52. dee a colpa volontaria. E a tutte  
 le predette cose è aggiunta, come  
 assai pregevole ornamento, una ta-  
 vola in rame, ove son delineate l'  
 arme di sei nobilissime famiglie, da  
 cui discesero le donne, che in que-  
 sta sono entrate: e con l'albero de-  
 lineato in questa tavola averebbe  
 potuto, all'uso di Germania, pro-  
 vare i quarti della sua nobiltà Fr.  
*Marcantonio Meniconi*, nel 1631. a-  
 scritto fra' Cavalieri gerosolimitani,  
 detti volgarmente di Malta.

p. 153. Merita poi d'esser letta una *Lette-  
 ra*, la quale dicesi di *penna erudita*, so-  
 pra la dignità di *Conte Palatino*, co-  
 me pure le *Annotazioni* che a que-  
 p. 162. sta Lettera succedono in giunta e  
 supplemento d'alcune cose dette per  
 entro l'opera. In fine, dopo gl'indi-  
 p. 189. ci, è posta altra giunta, concernente un  
 esame di testimonj, ed altre pro-  
 ve, in conferma, che della rocca e  
 castello del Faldo e sua giurisdizio-  
 ne nel territorio di Montone, già del  
 famoso Braccio Fortebraccio, meri-  
 tò dalla Rev. Camera apostolica que-  
 sta nobile famiglia d'essere investita.

La lode di aver raccolte tutte le presenti notizie , deesi al Sig. *Filippo Meniconi* , illustre rampollo d' una pianta cotanto illustre ; il quale con la sua industria e col suo senno cavate avendole , e quasi disepellite da vecchi autentici monumenti , ha non solo con esse validamente sostenute le ragioni della sua nobile famiglia , e quegli onorevoli ampissimi privilegj , che acquistati si da' suoi antenati con virtuose azioni , dagli stessi a lui e a' suoi posterì sono stati lasciati come una ricchissima credità : ma eziandio ha volute farle pubbliche per la stampa , e a' viventi e a que' che hanno a nascere . E con quest' opera non tanto ha procacciata lode al nome suo e de' suoi , quanto ancora a tutte quelle famiglie che hanno con gli stessi comunicato il loro sangue . Egli è per altro molto commendabile la modestia di quel Signore degnissimo , il quale non curante delle sue lodi , ha voluto in questo libro supprimere il proprio nome , col metterci in fronte quello d' un soggetto sì ragguardevole , qual è il

Padre Abate D. *Piero Canneti*, che ha data allo stesso libro la correzione, disposizione, ed approvazione, come apparisce da lettera del medesimo Padre, registrata a carte 152. E quest' opera noi abbiamo scelta da riferire, sì per lo pregio che ella ha in se stessa, sì per dare incitamento all'altre famiglie nobili di pigliarne quindi l'esempio di andare in simil guisa disotterrando le memorie della loro prosapia, e di stenderne l'istoria genealogica, allegandovi sol monumenti di verità certa e incontestabile, e sprestando tutte quelle vanissime lodi, le quali certuni presumon di poter ridondare al loro nome, dal fingersi principj favolosi e insufficienti delle loro famiglie, e dall'allegare prove immaginarie e chimeriche.

## ARTICOLO VII.

*La Coltivazione di LUIGI ALAMANNI, e le Api di GIOVANNI RUCELLAI, ec. con le Annotazioni di RUBERTO TITI sopra le Api, ec. Si è aggiunta una dotta lettera del Sig.*

GIO.

GIOVANNI CHECOZZI, *Vicentino*, in  
*difesa del Trifino*, ec. Continua-  
 zione seconda dell'Articolo VIII.  
 §. I. del tomo XXXII.

**A**L Catalogo dell'opere di *Lui-  
 gi Alamanni*, da noi dato nel  
 tomo XXXII. a carte 304. aggiunga-  
 si la seguente, la cui notizia dob-  
 biamo al chiarissimo Sig. Giovann-  
 alberto Fabbrizio, che nel primo  
 volume della *Biblioteca greca* della  
 seconda edizione (a) ci fa sapere,  
 qualmente in un esemplare dell'o-  
 pere d'Omero, dell'edizion di Fi-  
 renze, ch'è la piu antica di que'ce-  
 lebratissimi poemi, fatta del 1488.  
 in foglio, leggonfi dottissimi *Scolj*,  
 scritti ne' margini di proprio pugno  
 dell'*Alamanni*. Que'che appartengo-  
 no all'*Iliade*, si videro la prima  
 volta impressi nella rarissima e ot-  
 tima edizione fatta di quel poema  
 in Cambrige o Cantabrigia, l'anno  
 1689. in 4. Ma fattasi nella stessa  
 città ultimamente l'anno 1711. pu-  
 re in 4. in 2. volumi, nuova edi-

(a) *Hamburgi*, *Sumptu Christiani Libe-  
 zeit*, 1708. in 4.

zione sì dell'Iliade che dell'Odissea , per opera di Giosuè Barnes, quivi si hanno gli *Scolj* del medesimo sovra l'uno e l'altro poema. E qui, nella prefazione, al num. 6. si afferma, che l'esemplar Fiorentino con gli *Scolj* originali dell'*Alamanni*, conservasi nella biblioteca Etoniense nell'Inghilterra. Di questi *Scolj* dagli autori della prima edizione Cantabrigiense si dà l'infraferitta chiarissima testimonianza. *Excerpta illa QUOVIS PRETIO DIGNA, utpote vetustissimorum criticorum & grammaticorum reliquias, existimatu facile est. Videbis saepe in iis laudatos, ubi tamen nec in nostris scholiis nec in Eustathio laudantur, Sidonium, Seleucum, Zenodotum, Aristarebum, Aristophanem, Herodianum, Chrysippum* αὐτὸς ἀπὸ τῆς ἀρχαῖς & alios veterum, quorum scripta dudum est quod perierunt. Quinci è facile il comprendere, quale fosse e su quali greci autori lo studio dell'*Alamanni*; del quale studio se n'è anche parlato nel ~~tomò suddetto~~, a carte 311. come pure conghietturiamo, che la sua libreria doviziosa fosse d'ottimi codici,

dici, de' quali poscia, in gran parte almeno, o nelle disavventure del lor padrone, o nelle rivoluzioni della sua patria, se n'è fatta perdita irreparabile.

E con tal occasione non arrossiamo di fare manifesto uno sbaglio da noi preso nel luogo citato, dove attribuito abbiamo a Teocrito l'Epitaffio di Bione, imitato dall'*Alamanni* in quelle quattr'egloghe, nelle quali piagne la morte di *Cosmo Rucellai*; mentre, non già da Teocrito, ma da Mosco fu scritto quel poemetto.

Similmente non ci arrossiamo di confessare, d'esserci troppo inavvedutamente lasciati indurre dall'autorità di Giovanni Cinelli ad affermare a carte 351. della parte prima di questo tomo, che nella libreria del famoso Magliabechi esistono le storie di *Bernardo Rucellai*, intitolate, *Bellum Mediolanense*, *Bellum Pisanum*, *Bellum Tiphernaticum*, e *de Caroli VIII. Gallorum regis in Italiam adventu*; mentre ci attesta il Sig. Cav. Antonfrancesco Marmi, che niuna di tali opere ha egli mai sa-

puto ritrovare nella suddetta libreria, la quale alla sua cura particolare è stata commessa. In oltre il Sig. Salvino Salvini, ora Canonico della metropolitana Fiorentina, ci significa, che 'l trattato *della guerra Milanese*, è nel codice 476. della Stroziana in 4. originale, ma non finito; anzi niente è piu che una breve e semplice bozza.

III. Alle *Api* di *Giovanni Rucellai* hanno voluto con savissimo consiglio aggiugnere i Sigg. Volpi le *Annotazioni* fatteci sopra da *Ruberto Titi*, acciocchè nulla s'avesse a desiderare, che illustrar potesse questa pregevole loro edizione. Anche della vita di questo scrittore ci è sembrato lodevole il rendere informati i nostri lettori, ben egli meritandolo, come quegli il quale già con la quantità ed eccellenza de'suoi scritti s'è reso noto a tutta la repubblica letteraria. E la vita che noi qui diamo, fu a noi, per mezzo del Sig. Cavaliere Antonfrancesco Marmi, comunicata benignamente dal Sign. Cavaliere *Luigi maria Ceffini*, Professore di legge civile straordinario.



naria nello studio Pisano; e che dallo stesso originale del Cavaliere *Francesco-maria Ceffini*, suo padre, e autor della medesima, fedelmente fu trascritta.

*Vita di messer RUBERTO TITI, della città di Borgo San-sepolcro, Umanista in primo luogo dello studio di Bologna, e di poi dello studio di Pisa, descritta dal Cavalier FRANCESCO-MARIA CEFFINI, Fiorentino, Lettor ordinario civile del medesimo studio Pisano, l'anno 1684.*

„ La città del Borgo a San se- „  
 polcro, più tosto ricca e riguarde- „  
 vole che grande (a), è posta nell' „  
 Umbria à piè de' monti Apennini, „  
 poco lontana dal Tevere; ben che „  
 al dì d'oggi s'annoveri frà le città „

H 5 „di

(a) Borgo a san sepolcro, terra affai nobile, ma non molto antica, fu da Lion X. con bolla data in Roma, l'anno 1520. a dì 18. settembre, eretta in città, ed ebbe suo primo Vescovo Galeotto Graziani, suo cittadino, per quanto si narra dall'Abate Ughelli, col. 249. e seguenti del tomo III. dell' *Italia sacra* dell'edizion romana, e col. 195. di quella di Venezia.

,, di Toscana ( come quella che venuta un tempo fa sotto il dominio della repubblica fiorentina, e da essa fortificata ) si conserva adesso sotto il felice impero de' Medici, Granduchi di sì bella provincia . In questa, a' secoli a dietro, come in sicuro ricovero, si ritirò ramingo da Rimini *Tito* della famosa stirpe de' *Malatesti* ( *a* ). Toccato a *Pandolfo* ( *b* ), suo fratello maggiore, il principato di quella città, convenne agl' altri minori, a cui nella divisione de' beni allodiali erano toccate pochissime facoltà, andar vanamente dispersi, a cercar fuori quella fortuna, che non havevano havuto in casa. Così *Tito*, eletto di un Borgo per patria, di una signora di casa *Orsini* generò più figliuoli, e frà essi *Agostino*, che ritenendo gli scacchi de' *Malatesti*, e le rose degli *Orsini*

( *a* ) L' Albero della famiglia de' *Titi* principiando da *Tito Malatesta*, fino a' *Titi* dimoranti in Livorno, e che in oggi fanli chiamare de' *Tidi*, esiste appresso il Sig. Cav. *Cesini*.

( *b* ) Forse a *Sigismondo Pandolfo*, figliuol di *Pandolfo Malatesta*.

*fini*, tramandorno, con l'arme inquartata d'amendue queste famiglie (a), e col nome al principio de' *Fidetiti*, ciò è *Figliuoli de' Titi*, e di poi de' *Titi* semplicemente,

H 6 ne'

(a) L'arme de' *Titi* è divisa in due per traverso: la parte di sopra, ch'è a scacchi rossi e gialli, è la vecchia de' *Malatesti*; quella di sotto ha una sbarra d'argento in campo azzurro, entrovi tre rose vermiglie, ed è degli *Orsini*, a cagion della moglie, ch'ebbe *Tito* di quella casa: imperocchè fu uso antico, ritenuto anche in oggi da non pochi, unire l'arme della moglie a quella del marito. E quest'arme anche in oggi si vede in Borgo san sepolcro, sopra la casa dov'è la torre che una volta fu de' *Titi*, e ora è de' *Sigg. Cantagallina*; la qual torre è posta verso la fortezza della città, alla porta fiorentina; come pure si vede sopra le porte di dette casa e torre, che riescono su la strada che va alla chiesa de' *Frați Zoccolanti*, detti dell'*Offervanza*. Ma che la detta casa e torre fosse de' *Titi* ab antiquo, si riconosce da' libri della cancelleria di quella comunità, nel libro detto di *Calandro*, dove leggesi un ordine che si rifacciano i danni a *Ruberto* di *Benedetto Titi*, per la torre demolita con altre case, in occasione di fabbricarvi la fortezza in tempo di *Donato Ridolfi*, commissario, l'anno 1542. Egli è poi certo, che non aveano anticamente torri, se non le famiglie nobili e potenti. Altr'arme simili, ma senza'l quarto degli *Orsini*,

„ ne' loro discendenti più onorevolez-  
 „ za che roba . Questi nondimeno  
 „ trattandosi bene, si come furno am-  
 „ messi subito a i più cospicui gradi  
 „ e dignità, così s'imparentorno sem-  
 „ pre con i più nobili cittadini, e die-  
 „ dero alla nuova patria soggetti di  
 „ valore e di stima; fra' quali *Barto-*  
 „ *lomeo* fu cavaliere a spron d'oro, ne'  
 „ tempi che quest'ordine era in gran  
 „ credito; *Cherubino*, dottor di legge,  
 „ fu in eccelso grado di autorità ap-  
 „ presso a i Duchi d'Urbino; *Santi* di  
 „ *Tito* si acquistò così gran grido nel-  
 „ la pittura; *Benedetto* ( *b* ) e *Gio. Ba-*  
 „ *tista*, l'uno padre e l'altro zio di  
 „ *Ruberto*, di cui più a basso favelle-  
 „ remo, furono uomini in ogni sorta  
 „ di letteratura eccellenti.

Di

veggonsi nella stessa città: una nella chiesa  
 de'Servi; una nella cantonata della casa de'  
 Sigg. Muggioni, nelle giunte; e una nella  
 casa de'Sigg. Catani, in cima alla strada di  
 Borgo nuovo, sopra quella de'Sigg. Pichi,  
 verso il collegio de'Gesuiti.

( *b* ) Di *Benedetto*, suo padre, *Ruberto* fa  
 onorevol menzione a carte 129. de'suoi *Luo-*  
*ghi controversi*, dandone anche un saggio di  
 esser lui stato non poco versato nella lettura  
 degli antichi scrittori.

Di questa nobil famiglia nacque <sup>1551.</sup>  
 pertanto a i quattro di marzo l'an. ,,  
 no 1551. in San-sepolcio RUBERTO ,,  
 da *Benedetto* (a) di *Ruberto* di *Bene-* ,,  
*detto* di *Agostino* di *Tito*, e da don- ,,  
 na *Laura Picconi*, femmina onestif- ,,  
 sima e saggia, nata di una delle più ,,  
 riguardevoli ed onorate schiatte di ,,  
 quella città; costumatamente alle- ,,  
 vato ed instruito fin a tanto ch' e- ,,  
 gli fosse capace della lingua latina, ,,  
 e poi mandato a Bologna, acciò ,,  
 lontano dalle carezze, maggiormen- ,,  
 te s' approfittasse in un seminario vi- ,,  
 cino al Porto; in cui, ajutato par- ,,  
 te dalla natura e parte dalla buona ,,  
 istruzione de' maestri, a gara de' ,,  
 gentilissimi e nobilissimi spiriti, che ,,  
 colà mandati da varii luoghi, fio- ,,  
 rivano, si fece conoscere per inge- ,,  
 gno e per memoria non inferiore ad ,,  
 alcuno de' suoi compagni. Di qui- ,,  
 vi, per confermarsi nelle lettere u- ,,  
 mane, e salir a cose più alte, pas- ,,  
 sò a Roma, e da Roma a Pisa. ,,

,, L'an-

(a) L'Alidosi nel catalogo de' *Dottori fo-*  
*restieri che in Bologna hanno letto*, ec. nel luo-  
 go che più sotto noi allegheremo, fa il nostro  
*Ruberto figliuol di Taddeo Titi.*

1570. L'anno 1570. entrò nel collegio du-  
 „ cale di Sapienza , eretto 20. anni pri-  
 „ ma dalla profusa liberalità del Gran-  
 „ duca Cosimo I. per i giovani , che  
 „ meno agiati , malamente si ponno  
 „ mantenere per lo debito tempo a  
 „ studio con le proprie sostanze . Fù  
 „ egli ammesso quivi , per grazia di  
 „ quel Prencipe , gran conoscitor de-  
 „ gl'ingegni; e quivi si trattenne per  
 „ lo spazio di cinque in sei anni, ora  
 „ pascendo l'intelletto con l'erudiz-  
 „ zione latina e greca di Pier degli  
 „ Angeli , ora confermando i suoi stu-  
 „ dii con la filosofia di Girolamo Bor-  
 „ ri e di Francesco Buonamico , ora  
 „ applicando ( ben con minor gusto ,  
 „ come già fece Ovidio ed il Tasso )  
 „ alle leggi ; e sempre con le sue dis-  
 „ pute e co' suoi componimenti dan-  
 „ do saggio di mirabil valore: fin che  
 „ a' 28. del mese di novembre l'anno  
 „ 1576. coronò i suoi studii con la  
 1576. laurea legale , promosso al grado  
 „ del dottorato da Gio. Battista O-  
 „ meti , Pietro Calefato , Bartolom-  
 „ meo Romoli , Girolamo Papponi ,  
 „ Jacopo Angeli , Cappon Capponi ,  
 „ Francesco Bertini , e Lionardo Fab-  
 „ bro-

broni , celebri professori di quella ,,  
 insigne università , doppo aver con ,,  
 esquisita dottrina ed eloquenza spie- ,,  
 gati avanti di essi con molto ap- ,,  
 plauso il *Cap. literis de descript.* il ,,  
*Cap. nec novum* 8. q. 1. nella ragion ,,  
 pontificia , e nella imperiale la *L.* ,,  
*1. de pactis* , e la *L. publicati semel* ,,  
*c. de testibus* .

Addottorato ch'ei fu , invece di ,,  
 ritornare alla patria , se ne passò a ,,  
 Firenze , ove da Pietro Gherardi e ,,  
 da Francesco Mughioni , suoi amo- ,,  
 revoli compatriotti ( a' quali paren- ,,  
 do male , ch'un giovine di tanta ,,  
 habilità ed espettazione andasse a ,,  
 sotterrarsi fra le angustie del suol na- ,,  
 tivo ) per esporlo a lume migliore , ,,  
 l'ajutorno a mantenersi per qualche ,,  
 tempo in quella città , che madre ,,  
 universale de' virtuosi , abbraccia ,,  
 qualunque spirito pellegrino , come ,,  
 se fosse figlio natio . La sua viva- ,,  
 cità , le forme del suo comporre , la ,,  
 sua profonda e varia dottrina , ol- ,,  
 tr'agli abbellimenti dell'animo , lo ,,  
 fecero subito riconoscere per sin- ,,  
 golare a tutti que' letterati , ch'al- ,,  
 l'ora in Firenze nella corte e nell'

„ accademie fiorivano. Più d'ogn'al-  
 „ tro però conobbelo ed amollo il  
 „ gloriosissimo Pier Vittori; ch'accor-  
 „ tosi dell'angustie domestiche del no-  
 „ vello dottore, con lettere di fuoco  
 „ innalzando il suo merito al maggior  
 „ 1579. segno; l'anno 1579. scongiurò Gio-  
 „ vanni Sambuco e Giovanni Crato-  
 „ ne, letterati di gran vaglia, e di  
 „ non minor credito appresso all'Im-  
 „ peratore Ridolfo II. a procurargli  
 „ in Germania, con impiego propor-  
 „ zionato, quelle fortune, che diffi-  
 „ cilmente, per la strettezza delle oc-  
 „ casioni, non ritrovava in Italia. Ma,  
 „ ò fosse la spesa necessaria per il viag-  
 „ gio che lo spaventasse (se ben per  
 „ questa gli veniva offerto danaro dal  
 „ Mugghioni) o l'aria piu rigida di  
 „ quella del ciel toscano, o la debo-  
 „ lezza della sua complessione, o qua-  
 „ lunque la cagione se ne fosse; egli  
 „ ritenendo appresso di se le lettere,  
 „ rimutato il pensiero, se ne restò in  
 „ Firenze; ove, ben che la professio-  
 „ ne legale non gli riuscisse conforme  
 „ al genio, nondimeno, per alimen-  
 „ tarli con i proprii sudori, e soste-  
 „ nere il suo posto con civiltà e de-



coro non inferiore a' natali , si pose „  
 a scrivere in jure , ed a patrocina- „  
 re l'altrui cause , così bene e con „  
 tanta sua lode adattandosi a tal me- „  
 stiero , ch' in breve tempo s'acqui- „  
 stò molti ed opulenti clientuli . „

Tuttavia , frà le occupazioni „  
 continue de' processi , e frà le steri- „  
 lità delle leggi , seppe ritrovar sem- „  
 pre ozio bastante per dar luogo al- „  
 le Muse , e forme per far fiorire l' „  
 l'amenità di Parnaso in mezzo al- „  
 le spinose cure del foro . Così com- „  
 ponendo sempre , ed in latino e in „  
 toscano , ora sonetti e canzoni , or „  
 egloghe ed epigrammi , elegie , pa- „  
 negirici ed orazioni , ora spiegando „  
 e correggendo gli autori antichi , ed „  
 ora osservando e criticando i mo- „  
 derni , si acquistò la stima e l'af- „  
 fetto , non solo de' più rinomati let- „  
 terati d'Italia , ma ancora fuori d' „  
 Italia : appresso a i quali , oltre al „  
 commercio continuo di lettere ch' „  
 ebbe con molti di loro , lo resero „  
 accreditato le stampe de' suoi com- „  
 ponimenti poetici , dati fuori men- „  
 tr'egli era ancor giovinetto , da Pier „  
 Gherardi , suo paesano ed amico , „  
 „de'

„ de' Comentarîi sopra Nemesiano e  
 „ Calpurnio; delle Chiofe sopra le *Api*  
 „ del *Rucellai*; dell'Annotazioni sopra  
 „ la *Siriade* del Barga; e de' primi  
 „ dieci libri de' Luoghi suoi contro-  
 „ versi: ne' quali con l'acume della  
 „ sua penna punse sì fattamente al-  
 „ cuni ultramontani, e in specie Giu-  
 „ seppe-giusto Scaligero, riputato da  
 „ essi l'oracolo delle lettere, ch'irri-  
 „ tati contro di lui, fieramente si  
 „ risentirono; e lo Scaligero, pren-  
 „ dendo l'armi per tutti, sotto no-  
 „ me finto d'Ivone Villiomaro ma-  
 „ scherato, stampò contro di lui un  
 „ libro, non sò se più d'improperii  
 „ ed ingiurie ripieno che di erudiz-  
 „ zioni e dottrina. Mà se ciò gli  
 „ riuscisse così felicemente come pen-  
 „ sava, lo giudichi chiunque hà let-  
 „ to o leggerà l'*Afferzione* ch' in capo  
 „ a non molto tempo, per difesa  
 „ non meno sua che del nome italia-  
 „ no, pubblicò alle stampe il *Titì*;  
 „ in cui rendendogli (come da noi  
 „ si suol dire) pan per focaccia, ri-  
 „ spose, se non affatto alle rime,  
 „ almeno nelle parti più rilevanti;  
 „ e tralasciato da banda il cercar, se  
 „ „ l'aver-

l'averfario fuo era de' Bordoni ò  
 de' Signori della Scala ( com' have-  
 rebbero voluto molti che haveffe  
 fatto ) s'egli cattolico ò pur ereti-  
 co, fe uomo da bene ò cattivo fos-  
 fe; ftimò meglio temperar la pen-  
 na alle controverfie fcolaftiche ch'al-  
 le maldicenze civili . Pervenne co-  
 tal rifpofta alle mani dello Scalige-  
 ro in tempo che havrebbe potuto  
 prima della morte rifpondergli . Ma  
 qualunque fosse il giudizio ch'ei ne  
 formaffe , certo è ch'egli , lasciando  
 scorrere il campo libero all'inimi-  
 co, non rifpofe altrimenti .

Refosi pertanto il noftro *Titi* fa-  
 mofò per ogni parte del mondo, s'  
 acquiftò l'amicizia degli uomini più  
 dotti dell'Europa , e con effi con-  
 tinuò un erudito e curiofo carteg-  
 gio fin alla morte, come fi può ve-  
 dere da trè groffi volumi di lettere,  
 che hò compilati appreffo di me ,  
 ripieni di mille bei documenti . Ve  
 ne fono molte latine del Clufio ,  
 del Radero , dello Scotto , del Pon-  
 tano , del Cafaubono , del Velfero,  
 del Bonciario , del Cafelio , del *W*  
 tonio , dell'Anfideo , del Gherardi,  
 „ del

„ del Millini, del Claudino, del Pu-  
 „ teano, del Tagliacozzo. Vè ne sono  
 „ molte italiane dell'Angioli, del Ve-  
 „ scovo Martelli, del Riccobono, del  
 „ Mercuriale, del Faulinio, del Gua-  
 „ stavino, dello Strozzi, del Porta, del  
 „ Galileo, del Chiabrera, dell'Ammi-  
 „ rato, del Pruhena, del Monofini,  
 „ del Lombardelli, del Borghesi, del  
 „ Bulgarini, del Bruto, del Turami-  
 „ ni, e di molti altri che ad esso ricor-  
 „ revano, ò per acquistar la sua amici-  
 „ zia, ò per l'ammenda de' loro parti,  
 „ ò per la spiegazione di qualche pas-  
 „ so, o per indirizzo de' loro studii; ri-  
 „ portandone sempre ne' loro bisogni  
 „ saggie ed adeguate riposte. E da que-  
 „ sti libri sono estratte una partita di  
 „ lettere scritte dal Velfero al *Titi*, ch'  
 „ ultimamente con l'altre opere del me-  
 „ desimo sono state stampate di là da'  
 „ monti, havendone io dato copia all'e-  
 „ ruditissimo Sig. Antonio Magliabechi.

„ In questa guisa, levandosi in ogni  
 „ tempo dagli occhi il sonno, e ru-  
 „ bandolo più che poteva alle appli-  
 „ cazioni curiali, sospirava con gran  
 „ desiderio qualche opportuna occa-  
 „ sione d'abbandonar quello studio,  
 „ che

che più per lo necessario manteni- „  
 mento , che per genio suo profes- „  
 sava; quando , mancato in età de- „  
 crepita Pier degli Angioli , cogno- „  
 minato il Barga , già suo maestro, „  
 e dipoi suo intimo amico , restò „  
 vacante nello studio di Pisa la cat- „  
 tedra d'umanità , da esso con si gran „  
 lode sostenuta 45. anni . Tirato per- „  
 tanto il *Titi* e dal desiderio suo e „  
 dalle persuasioni degli amici , s' a- „  
 vanzò con altri pretensori à cercar „  
 quel posto . Ma ò fosse perch' egli „  
 non haveffe più letto , ò perche Dio „  
 l'aveffe riserbato ad altra accade- „  
 mia , non gli riuscì d'ottenerlo . On- „  
 de rivoltosi a chiedere una simile „  
 lettura , che per la morte di Tom- „  
 maso Correa vacava allora in Bolo- „  
 gna , fù per le raccomandazioni „  
 del Mercuriale e del Riccobono , e „  
 per gli uffizii del Cardinale Paleot- „  
 to , riconosciuto il suo merito , ed „  
 eletto l'anno 1597. ad essergli suc- 1597.  
 cessore ( a ). „

Co-

( a ) Di questa lettura d'umanità conferita dal Senato di Bologna al nostro *Titi*, lasciò *Giovanniccolò Pasquali Alidosi* la seguente memoria a carte 75. del suo catalogo de' *Dot-*  
*tori*

1609. Cominciò egli e continuò nella  
 ,, carica con soddisfazione univversa-  
 ,, le della scolaresca e del pubblicolo  
 ,, spazio di nove in dieci anni ; ed  
 ,, hayrebbe continuato dell'altro , s'  
 ,, invaghitosi di lui il suo Prencipe  
 ,, naturale , doppo Baldaflare Anfi-  
 ,, deo , che dalle scuole di Pisa era  
 ,, 1606. passato alla corte di Roma, per  
 ,, adornare il suo studio con un sud-  
 ,, dito di gran grido , non havebbe  
 ,, procurato ad ogni partito d'haver-  
 ,, lo ; scrivendo di buon inchiostro ,  
 ,, ed ad esso per che si disponesse a  
 ,, partire , ed a Bartolomeo Mare-  
 ,, scotti , Gonfalonier di Bologna ,  
 ,, ed al Cardinale Montalto , nipote  
 ,, di Sisto V. all'ora regnante Ponte-  
 ,, fice , perche gli fosse permessa la fa-  
 ,, ,, col-

*tori forestieri che in Bologna hanno letto , ec.*

,, Roberto di Tadeo Titi da Borgo s. sepolcro  
 ,, del 1597. a 27. di febraro fu condotto per  
 ,, humanista in luogo del Correo con provi-  
 ,, gione di 400. scudi l'anno, e lesse huma-  
 ,, nità sin al 1606. Ha letto poi in Pisa dove  
 ,, morì , “ Questo libro porta il titolo che se-  
 ,, gue: *Li Dottori forestieri che in Bologna*  
 ,, *hanno letto teologia , filosofia , medicina , ed*  
 ,, *arti liberali , con li Rettori dello studio da*  
 ,, *gli anni 1000. sino per tutto maggio del 1623 In*  
 ,, *Bologna, per Nicolò Tebaldini , 1623. in 4,*

coltà di partire prima che terminasse „  
 il tempo della condotta. Ottenne ciò „  
 che volle il Gran Ferdinando: on- „  
 de con real munificenza trattando „  
 il *Titi*, oltre allo stipendio di 300. „  
 scudi, e gli emolumenti de' dotto- „  
 rati che poco meno importavano „  
 ed un annuo donativo d'altri cen- „  
 to, gli regalò scudi cento per il „  
 viaggio; gli mandò lettighe e car- „  
 riaggio bastante per levar la moglie „  
 ed i figliuoli ancor fanciulletti, e „  
 per trasportar seco i suo' scritti e li- „  
 bri più cari, e la supellettile più „  
 preziosa. Si partì egli adunque tut- „  
 to festoso e giulivo sul principiar „  
 d'ottobre di Bologna, quasi in tri- „  
 onfo, per la città di Firenze; e „  
 giunto a Scarperia, lasciò quivi la „  
 sua famiglia, fin che tornasse per „  
 essa: indi piegando il camino verso „  
 Cafaggiuolo, villa ereditaria de' „  
 Medici, ove trovavansi all'ora a de- „  
 lizziar l'Altezze Serenissime di To- „  
 scana, volle al primo passo tribu- „  
 targli i suoi gratissimi ossequii. „  
 Quali e quante fossero le carezze, „  
 le accoglienze, e le dimostrazioni „  
 di stima ch'ei ricevette nel primo „  
 „ in-

„ ingresso da Ferdinando I. da Mada-  
 „ ma Cristina di Lorena , sua moglie,  
 „ e da Cosimo II. lor figliuolo , si pos-  
 „ so no più immaginar che ridire ;  
 „ mentre sappiamo , che non si sazzia-  
 „ vano d'udirlo favellare ; e che trat-  
 „ tenendosi in Pisa buona parte del-  
 „ l'anno , lo vollero sempre mattina  
 „ e sera alla lor mensa assistente , per  
 „ condire la squisitezza delle vivande  
 „ co' suoi saporiti e gustosi ragiona-  
 „ menti , e pascer egualmente il cor-  
 „ po che l'intelletto : nobilissima co-  
 „ stumanza , per retaggio tramanda-  
 „ ta a' suoi posterì , e messa in uso a  
 „ dì nostri anche da Ferdinando II.  
 „ con Giorgio Tromba , Niccolò Ag-  
 „ giunti , Paganino Gaudenzio , Fin-  
 „ chio , Carlo Rinaldini , Alfonso  
 „ Borelli , e con altri nobili profes-  
 „ sori .

„ Giunto finalmente nella città di  
 „ Pisa , si ricovrò quivi quasi in sicu-  
 „ ro porto dopo le tempeste di co-  
 „ tante fatiche ; e gettatavi l'ancora  
 „ dell'ultime sue speranze , fìsò tut-  
 „ ti i pensieri nel soddisfar bene al  
 „ suo debito , havendo aperto , secon-  
 „ do il solito , per Ogni santi la Sa-

„ pien-



pienza con una grave ed erudita „  
 orazione ; e profeguitò poi con bel „  
 l'ordine e nobile dicitura ad ammae „  
 strar gli scolari , e render allo stu „  
 dio Pisano , già fatto vecchio , con „  
 usura centuplicata quel frutto , che „  
 havea appreso in sua giovinezza . „  
 Mà poco durò quella felicità ; per „  
 che à mala pena letto due anni , „  
 nel tempo delle vacanze tornatose 1609.  
 ne à Firenze , repentinamente s'am „  
 malò e morì , havendo lasciato di „  
 se e di donna Maria Mancini in età „  
 fanciullesca con pochi effetti una fi „  
 gliolanza sì numerosa , che fù d'uo „  
 po alla madre , per mantenerla e „  
 dotar le femmine , che se ne pas „  
 saron a' chioftri , vender la copio „  
 sissima e scelta libreria, che con tanto „  
 stento e sì grande spesa haveva adu „  
 nato ; ed a' maschi, rimasi senza patri „  
 monio da poter sostentarfi , seguir „  
 parte la religione e parte i Sigg. Fal „  
 ducci, nobili Fiorentini, della casa lo „  
 ro parenti, in quel tempo negozzianti „  
 in Pollonia , per veder se Mercurio „  
 fosse stato per loro più favore „  
 vole nella mercatura , di quello che „  
 fosse stato ; il padre nelle scienze. Co „

„ sì in Cracovia e Varsavia menaron  
 „ la vita loro senza haver preso mo-  
 „ glie, fin a che piacque à Dio di ter-  
 „ minar in loro, molt'anni sono, la  
 „ successione del nostro *Ruberto*, estin-  
 „ ta in essi affatto la linea di questo  
 „ ramo, proveniente dal comune sti-  
 „ pite di *Agostino Titi*; di cui solo  
 „ resta in Firenze ancor vivo un al-  
 „ tro *Ruberto di Tito*, nepote di *San-  
 „ ti* il pittore (a), che parimente di-  
 „ scende da *Santi d'Agostino di Tito*,  
 „ uomo di molto garbo e civile; mà  
 „ che si dubita, che per l'età molto  
 „ avanzata non possa aver figliuoli.  
 „ Si che tutta la speranza del man-  
 „ tenimento di questa famiglia dipen-  
 „ de da *Giovan-Federigo, Marcantonio,  
 „ Jacopo, e Terenzio*, figliuoli di *Pan-  
 „ dolfo di Fedel-Cristofano di Rinieri di  
 „ Pandolfo di Rinieri d'Agostino di Tito*,  
 „ com-

(a) Di questo *Santi di Tito*, pittore, veggasi la vita nel *Riposo di Raffaello Borghini*, stampato in Firenze, appresso *Giorgio Marsiccotti*, 1584. in 8. dove anche di lui in piu altri luoghi si favella; e veggasi nelle *Notizie de' professori del disegno, parte seconda del secolo quarto*, di *Filippo Baldinucci*, ec. In Firenze, nella Stamperia di *Piero Matini*, 1688. in 4.

commoranti in Livorno , giovani ,,  
 manierosi e di spirito , che per man- ,,  
 tener il lustro de'lor natali , ed agu- ,,  
 mentar le lor buone sostanze , da' ,,  
 lor maggiori lasciategli , si sono ap- ,,  
 plicati con molta lode alle cariche ,,  
 pubbliche ed a'negozzii . ,,

E quest'è quanto che , per sod- ,,  
 disfar all'istanze del Sig. Carlo Da- ,,  
 ti , Valerio Chimentelli , ed An- ,,  
 tonio Magliabechi , grandi amatori ,,  
 delle lettere , e miei singolari padro- ,,  
 ni , ed alla curiosità di chi legge e ,,  
 sente volentieri le fortune degli uo- ,,  
 mini virtuosi e di grido , m'è riu- ,,  
 scito metter insieme intorno alla vi- ,,  
 ta di *Roberto Titi* , Umanista del ,,  
 nostro studio di Pisa , in cui nel ,,  
 1647. ciò è trentotto anni doppo ,,  
 ch'egli morì , cominciai ancor io à ,,  
 professar pubblicamente legge civi- ,,  
 le ; e mi ci trovo ancor in quest'an- ,,  
 no 1683. per grazia speciale de'Se ,,  
 renissimi Gran-duchi di Toscana , ,,  
 che havendomi passato per tutte le ,,  
 cattedre inferiori , dal 1658. in quà ,,  
 mi fanno goder il primo posto di ,,  
 lettor ordinario di giorno , e graz- ,,  
 ziatomi della Croce dal 1663. fin ,,

„ ad ora, con un luogo de' XII. Ca-  
 „ valieri di consiglio della religione  
 „ di santo Stefano, oltre all'havermi  
 „ dichiarato Giudice delegato della  
 „ medesima, ed Assessore de' Consoli  
 „ di mare.

„ Ma per non defraudare della do-  
 „ vuta gloria chi merita, ed accertar il  
 „ pubblico, con sicura riprova, di quel  
 „ ch'io scrivo; è ben dovuto ch'io di-  
 „ ca, che parte delle soprascritte no-  
 „ tizie l'hebbi già in voce dal Sig. *Pie-  
 „ ro Popolini*, fratello uterino della  
 „ moglie del *Titi*, e parte l'hò ri-  
 „ tratte dalle scritture ch' il medesi-  
 „ mo Sig. *Piero* mi donò con il ri-  
 „ tratto di messer *Ruberto*, fatto per  
 „ mano di *Santi* di *Tito*, frà le qua-  
 „ li vi sono più opere di suo, parte  
 „ finite, e parte incominciate, ò non  
 „ ripulite; e moltissime lettere scrit-  
 „ teli da varie parti del mondo, da'  
 „ primi letterati di quel secolo: che  
 „ tutte da me si conservano com' un  
 „ tesoro, e abbellimento della mia li-  
 „ breria.

Fin qui arriva la Vita del gran  
 letterato *Roberto Titi*, alla quale  
 niente avendo noi che aggiugnere,  
 dia-

diamo qui appresso il catalogo di varie sue opere, latine e volgari, stampate, le quali son potute pervenire a nostra notizia.

I. *Ad Antonium Meliorium, carminum liber primus*. Piero Gherardi, anch'esso di Borgo san Sepolcro, avendo pubblicato l'anno 1571. in forma ottava in Firenze per Carlo Pettinari alcune sue poesie latine, con questo titolo: *Petri Gherardi Burgenfis carminum libri duo*; agli stessi accoppiar volle i componimenti del suo illustre concittadino, acciocchè principiasse il mondo a prender notizia del suo valore nelle lettere amene, e così lo avanzasse a migliori fortune. E questi sono i primi componimenti che del *Titi* noi troviamo essere usciti in luce. Il Gherardi, nella dedicatoria che fa delle sue poesie a Tommaso Mirmanno, dopo aver modestamente ragionato delle cose sue, di quelle del *Titi* così favella: *Sed ne hic libellus politiores & delicia- tiores homines a se rejiceret, volui non- nulla appingere optimi & peringeniosi adolescentis* (era il *Titi* allora nell'età

198. GIORN. DE' LETTERATI  
di soli vent'anni ) Roberti Titii ;  
*civis mei , lepidissima quidem & ele-  
gantissima : nam & horriduli nostri ver-  
sus horum tamquam nitore splendent ,  
& subamari quasi dulcedine mitigabun-  
tur .*

2. *Locorum controversorum libri de-  
cem , in quibus plurimi veterum scripto-  
rum loci conferuntur , explicantur , &  
emendantur multo aliter , quam haete-  
nus a quopiam factum sit . Ad Fran-  
ciscum Muggbionium virum integerrim-  
um . Florentiae , apud Bartholomaeum  
Sermartellium , 1583. in 4. Con quest'  
opera noto si rendette il nome del  
Titi , non solo all'Italia , ma anche  
di là da' monti ; ma come trovò non  
pochi i lodatori , così anche si  
fuscitò un molto insigne avversario ,  
il quale fu Giusto-giuseppe Scali-  
gero . Ma quello , per altro , grand'  
uomo , tuttochè mai nè nominato  
nè offeso dal Titi , pure esercitò  
contro d'esso la penna , non da fa-  
vio critico , ma con odio , e piu  
che ostilmente , non tanto impu-  
gnando le cose dette dal nostro au-  
tore , quanto lacerandolo con mal-  
dicenze e ingiuriose calunnie . Qua-  
sichè*

sichè però non ardìsse di farsegli incontro a faccia scoperta, comparir volle mascherato con nome finto, uscendo con l'opera infra scritta: *Yvonis Villiomari Aremorici in Locos controversos Roberti Titii Animadversionum liber. Parisiis, apud Marmertum Patissonium, 1586. in 8.* Era il Titi stimolato dagli amici a rendere al suo nemico la meritata pariglia; ma egli, ancorchè provocato contra qualunque ragione, non volle trasgredir le leggi della moderazione, difendendo la sua causa, sol con ribattere le obbiezioni del suo avversario, trasandate l'ingiurie. Da lì dunque a non molto mandò fuori l'opera che segue.

3. *Pro suis Locis controversis Assertio adversus Yvonem quemdam Villiomarum italicum nominis calumniatorem. Ad Franciscum Mughionium. Florentiae, apud Bartholomaeum Sermartellium, 1589. in 4.* Intitolò il Titi tanto i Luoghi controversi quanto la loro Difesa al Mughioni, acciocchè il mondo avesse un attestato della sua molta gratitudine verso quel Signore, del cui animo benevolo e generoso

verso di se aver lui provati in ogni sua bisogna gli effetti , s'è narrato nella sua vita . Ed egli stesso diffusamente lo confessa specialmente nella dedicatoria del primo di questi due libri , la quale per la sua lunghezza noi qui non riferiamo .

4. *Nereus , in nuptias Sereniss. Ferdinandi Medices & Christinae Lotharingiae , ec. carmen . Florentiae , 1589. in 4.* Di questo breve suo componimento fa il *Titii* menzione ne' suoi *Comentarj* sopra la *Bucolica* di *Calpurnio* a carte 124. con queste parole : *Quorum exemplo nos in nostro Nereo , quod poemation in nuptias Serenissimorum Principum Ferdinandi Medices & Christinae Lotharingiae non ita diu confecimus & publicavimus , ec.*

5. *M. Aurelii Olympii Nemesiani Cartaginiensis , & T. Calpurnii Siculi Bucolica , nuper a situ & squallore vindicata , novisque Commentariis exposita , opera ac studio Roberti Titii Burgensis . Ad Lucam Turrigianum patritium florentinum . Florentiae , apud Philippum Junctam , 1590. in 4.* Appresso questi *Comentarj* leggesi un' eruditissima lettera latina di *Mon-*  
fig.



fig. Ugolino Martelli, Vescovo Glandatense o di Glandeva nella Provenza, con la quale ringrazia il *Titi* di questi suoi *Comentarj* che aveagli inviati, e gliene dà le dovute lodi; indi gli manda alcune brevi annotazioni, con le quali esso dichiara ed emenda alcuni luoghi degli stessi poeti.

6. *Brevi Annotazioni sopra le Api, fatte per comodità degli studiosi da m. Roberto Titi.* Furono queste *Annotazioni* la prima volta impresse da Filippo Giunti in Firenze l'anno 1590: nella sua edizione della *Coltivazione dell' Alamanni* e delle *Api* del Rucellai, da noi piu sopra ricordata. E ora nuovamente veggon la luce nella presente nobile edizione, procurata da' Sigg. Volpi.

7. *In duodecim libros Syriados Petri Angelii, Scholia.* Stampoli il *Titi* dietro al poema di Piero Angeli, da Barga, pubblicato con questo titolo: *Syrias, hoc est expeditio illa celeberrima christianorum principum, qua Hierosolyma ductu Goffredi Bulionis, Lotharingiae Ducis, a Turcarum tyrannide liberata est. Florentiae, apud*

*Philippum Junctam*, 1591. in 4.

8. *In Georgica Virgiliti Praelectiones quatuor*. Bononiae, apud haeredes Jo. Rossi, 1597. in 4.

9. *Oratio Bononiae habita*, cum is primum literas humaniores in nobilissimo illo gymnasio interpretari coepisset. Bononiae, apud haeredes Jo. Rossi, 1597. in 4.

10. *In Clementem VIII. Pont. opt. mex. Oratio & Carmen*. Bononiae, apud heredes Joannis Rossi, 1598. in 4.

11. *Ad Illustrissimum ac Reverendissimum Cynthium Aldobrandinum*, sacrosanctae romanae ecclesiae Cardinalem amplissimum, *Carmen*. Bononiae, apud haeredes Joannis Rossi, 1598. in 4.

12. *Ad Caesaris Commentarios de bello gallico Praelectiones quatuor*. Bononiae, 1598. in 4.

13. *Praelectiones quatuor ad Catulli galliambum*. Bononiae, 1599. in 4.

Queste Prelezioni sono state inserite eziandio nell'edizioni di questo poeta, e insieme di Tibullo e Propertio, in foglio, che con le note di varj per opera di Federigo Morello, sono state fatte in Parigi gli anni 1604. 1608. 1615. e dipoi in quel-

quella che in 8. con le note similmente di varj, fu fatta in Utrec, per opera di Giovangiorgio Grevio.

14. *Oratio Pisis habita in exordio studiorum hujus anni 1607. Cui adjecta est ejusdem Egloga quaepiam. Florentiae, apud Bartholomaeum Sermartellium, & fratres, 1607. in 4.* Piglia per argomento di quest' Orazione l'utilità che si ricava dalle università: lodale tutte altamente, e in ispecie quella di Pisa, numerando gli uomini piu insigni che vi hanno fiorito. Di quella di Bologna dice fra l'altre cose: *De Bononiensi vero pauca attingere libuit, propterea quod ea in animo adhuc ita haeret, ut etiamsi maxime velim, ipsius nequaquam oblivisci possim, cum ipsos novem annos humaniores literas de superiori eodemque principe loco, non sine aliquo audientium applausu, ut mihi quidem dispicere visus sum, certe cum eo honorario, quo majore nec Beroaldus, nec Robertellus, nec Corradus, nec Sigonius, nec Manutius, nec Corraea, nec quispiam alius unquam fuit cobonestatus, ut valde certam ac proximam spem ma-*

*foris compendii mihi intra breve tempus  
 propositam interim omittam, illic fuerim  
 professus. Et sane, nisi Serenissimus  
 Princeps noster huc me, non modo non  
 ambientem, sed ne cogitantem quidem,  
 nuper evocasset, quod tamen summi be-  
 neficii loco mihi deputo, adhuc in nobi-  
 lissima illa frequentia dignitatem meam  
 obtinerem, & deliciis fortunatissimae il-  
 lius urbis fruerer, ad quam persaepe,  
 non sine magna animi commotione ac de-  
 siderio, memoria revocor.* Giovanni Ci-  
 nelli, nella Scanzia quinta della Bi-  
 blioteca volante, a carte 82. (a) ri-  
 ferendo quest' orazione, dice che  
 in essa, non ostante l' inimicizie  
 acerbissime passate fra Giusto-giusep-  
 pe Scaligero e' l' Titi, nomina questi  
 lo Scaligero con gran lode. „ Nel  
 „ che certamente il nostro scrittore  
 „ si merita molta commendazione,  
 „ non avendo voluto che quella ni-  
 „ mistà passasse oltre alle ceneri, e  
 „ con animo generoso avendo volu-  
 „ to lodar colui già defonto, da cui,  
 „ mentre viveva, era stato sì atroce-  
 „ mente ingiuriato. “

15.

(a) - In Parma, per Giuseppe dell'Oglio ed  
 Appoliso Rosati, 1686. in 8.

15. *Egloga Roberti Titii Burgensis ad Hieronymum Guicciardinum, Angelii filium. Licambar & Lacon. Ivi.*

16. *Roberti Titii Burgensis Apologia pro Petronio Arbitro. Helenopoli, 1610. in 8.*

17. *In sacram Deiparae imaginem sancti Lucae manu pictam, Carmen.*

E inserito questo componimento a carte 49. della seguente raccolta :

*Diversorum Poetarum carmina latina, italica, graeca in sacram Deiparae Virginis imaginem s. Lucae manu pictam, quae in monte Guardiae, Bononiae adjacent, asservatur, ec. Bononiae, apud Victorium Benacium, 1601. in 8.*

18. Alcune sue *Rime*, sparse per entro varie opere; cioè *Sonetti* 4. in lode di Niccolò Lorenzini, autore del poema intitolato *il Peccator contrito*, ec. (a). *Sonetti* 4. in lode del Cardinal Cintio Aldobrandini, a carte 60. del *Tempio all' Illustrissimo & Reverendissimo Signor Cinthio Aldobrandini, Cardinale s. Giorgio*, nipote del sommo Pontefice Clemente ottavo.

(a) *In Fiorenza, per Filippo Giunti, 1591. in 4.*

vo. in-4.(a). *Sonetti 10. a carte 119. del Parnaso de' poetici ingegni d' Alessandro Scajoli Reggiano (b)*. Un leggiadrissimo *Madrigale sopra la rosa*, da lui stesso inserito nelle sue *Annotazioni sopra le Api*, al verso 503. *Sonetti 2. a carte 322. e 623. del Riposo di Raffaello Borghini (c)*; uno in lode di Donatello, e uno di *Santi Titi*, suo parente.

19. *Lettere tre latine*. Leggonfi nel Volume dell' *Opere di Marco Velfero*, stampate *Norimbergae, typis ac sumptibus Wolfangi Maurittii, & filiorum Johannis Andreae, Endterorum, anno 1682.* in fogl. La prima, e la terza sono allo stesso Velfero, a carte 826. e 869. La seconda è ad Adolfo Occone, a carte 868. Non v'ha dubbio, che di questo grand'uomo, nell'una e l'altra favella non  
ci

(a) Nell'esemplare da noi veduto non v'ha espressione di stampatore, nè di luogo, nè d'anno. Giulio Segni, che ne fu il raccoglitore, nella sua dedicatoria a quel Cardinale, mette la data *di Bologna il dì primo d'agosto. MDC.*

(b) *In Parma, per il Viotti, 1611. in 12*

(c) *In Fiorenza; appresso Giorgio Martescotti, 1584. in 8.*

ci siano altri componimenti, o inseriti in qualche raccolta, o aggiunti a' libri d'altri autori suoi amici, o impressi da se soli, che a nostra notizia non sono ancor pervenuti. E oltre agl' impressi, altri si conservano appresso il Sig. Cavaliere *Luigi-maria Ceffini*, degnissimo figliuolo del fu Cavaliere *Francesco-maria*, ed crede non tanto delle facultà quanto delle virtù d'un chiarissimo padre. E passarono nella casa *Ceffini* insieme con le notizie della vita di *Ruberto*, e della sua prosapia, per mezzo del Sig. *Piero Popolini*, il quale, come già dicemmo; era fratello uterino della moglie di esso *Ruberto*.

20. *Locorum controversorum libri decem posteriores*. Avvisaci il sopradetto Sig. Cav. *Ceffini* di tenere appresso di se questi libri perfezionati e compiti, e in grado di poterli stampare; e sono piu elaborati de' primi, sì a suo giudizio, come del Sig. *Alessandro Moro*, il quale videgli quando fu in Firenze, e con una assai bella composizione in versi latini lo inanimò a pubblicarli.

Lo

Lo stesso *Roberto*, nella lettera che scrive al *Velfero*, posta a carte 869. delle Opere di lui, dà degli stessi questo giudizio: *Quae nunc edere cogito, sunt Decem posteriores libri Locorum controversorum, longe quidem meliores, si quid iudico, iis qui mihi admodum adolescenti exciderunt.* Sarebbe cosa molto gloriosa, non solo al nome del *Titi*, ma all'Italia tutta, il dare al pubblico quest'opera erudita; anzi piu lodevol cosa sarebbe l'unire in un sol volume i primi dieci libri de' *Luoghi controversi*, le *Animadversioni* del *Villiomaro* contro gli stessi, e la *Difesa* del *Titi*; e finalmente, quasi corona di questa bell'opera, questi *secondi dieci libri de' Luoghi controversi* del medesimo. Ma l'avarizia già da gran tempo contro tali esortazioni ha otturati gli orecchi a' nostri miseri stampatori e librai.

21. *Apologia contro Ridolfo Castravilla, calunniatore di Dante.* Anche quest'opera è perfetta, e accennasi dall'autore a carte 152. de' *Luoghi controversi*.

22. *De solvendis amoribus Commenta-*



*tarius*. In una sua lettera a Giovan-  
 niccolò Sauli Carega, così il *Titi*  
 parla di questo suo trattato: *Jam*  
*uestros Commentarios de solvendis a-*  
*moribus penitus absolvi, sic quidem ut in*  
*publicum prodire possint: sed prius res*  
*tota communicanda est cum Mercuriali, a*  
*cujus ego judicio, ut par est, totus pen-*  
*deo*. Ma molto piu distinta notizia  
 egli ne diede al Velfero nella lette-  
 ra che gli scrive, e leggesi a carte  
 869. delle opere di lui: *Habeo item*  
*Commentarium de solvendis amori-*  
*bus, Cosmi Milesii exemplo conscriptum,*  
*certe eodem titulo, &, ut arbitror, ar-*  
*gumento*. Ma quest'opera, che dall'  
 autor suo ricevuta avea già l'ulti-  
 ma mano, scriveci con sentimenti  
 d'un vivo dolore il Sig. Cav. *Ceffi-*  
*ni*, ritrovarsi, nè il come si fa, man-  
 cante nel fine.

23. *Commentarii ad septem Annae*  
*Senecae de beneficiis libros*. Fa di que-  
 sti suoi *Comentarj* l'autore comme-  
 morazione in due luoghi de' suoi  
*Luoghi controversi*, cioè a carte 89.  
*An vero deinde ex historiae fide dictum*  
*sit, Lacedaemonios palaestrae operam de-*  
*disse cum id Lycurgi lege vetitum fuisset*  
 se

*se constet ; fusius a nobis explicatur in Commentariis ad Senecae libros de beneficiis , quos propediem in lucem edemus ; jam enim absoluti sunt , & nihil , nisi proeli commoditatem expectant : e a carte 164. Plures autem Senecae loci a nobis emendabuntur in iis Commentariis , quos ad septem de beneficiis libros nuper confecimus . Così pure in piu altri luoghi de' suoi Comentarj sopra l'Egloghe di Nemesiano e di Calpurnio ; cioè a carte 12. 91. 103. 178. Anche quest'opera appresso il Sig. Cav. Ceffini si conserva , il quale ci attesta , benchè terminata dall'autor suo , non essere però stata ripulita .*

24. *Scholia in universa Problemata Aristotelis .* Promette questi Scolj il Titi nella soprallegata lettera al Velfero : e degli stessi così scrive eziandio nella piu sopra citata lettera al Carega : *Aristotelis Problemata mihi interpretanda sumpsit , quorum jam bonam partem absolvi , suadente in primis Hieronymo Mercuricli , qui si non plus ameri quam veritati tribuit , laborem meum non usquequaque improbat , ac , ut in eo pergam , vehe-*  
*men-*

*menter hortatur*. Ci avvisa il Sig. Cav. *Ceffini*, fra gli altri scritti del nostro *Ruberto*, esservi eziandio questi *Scolj*, ma non del tutto finiti; forse perchè sapendo, che parimente Giulio Guastavini, suo amico, presa aveva per le mani una simile fatica, lasciarne volle ad esso l'onore; come ritraesi dalle lettere del medesimo Guastavini al *Titi*, per le quali lo persuade a non privare il mondo, per suo riguardo, di tant'utile che ritrar potea dalle sue dotte fatiche. Aggiungasi che il *Settali* ancora in quel tempo mandò fuori i suoi *Comentarj* sopra le tre prime sezioni degli stessi *Problemi*, per quanto vedesi nel manuscritto, più diffusi assai di que' del *Titi*.

25. *Annotazioni sopra'l Goffredo o la Gerusalemme liberata di Torquato Tasso*. Di queste *Annotazioni* se ne hanno solamente alcuni sbozzi sopra qualche canto, come a noi dal suddetto Sig. Cav. *Ceffini* vien significato. Il *Titi*, a carte 78. de' suoi *Lucghi controversi*, dopo un elogio, quanto più breve tanto più nobile fatto al *Tasso* e al suo poema, così

foggiugne : *Quocirca non putavi me operam ludere, & bonas horas male collocare, si illud ipsum poema Scholiis quibusdam & Commentariis illustrarem: quod etiam libentius facio, ut ostendam ejus obtreſſatoribus, quam perverse de poematis illorumque conficiendorum artificio ac ratione judicare soleant.* Le quali parole essendo state da Cammillo Pellegrino, (a) a carte 117. della sua *Replia alla Risposta degli Accademici della Crusca*, agli stessi Accademici rinfacciate; così a nome d'essi tutti rispose il Cavalier Salvati, a carte 150. dell'*Infarinato secondo* (b). „ Che da messer Ruberto Titi, dal Borgo a san sepolcro, dottore in ragion civile, e giovane adorno di belle lettere, si dica della *Gerusalemme* il contrario che dalla Crusca; essendosi l'opera di colui pubblicata piu anni addietro, che il libretto degli Accademici, punto non vi si pon cura dal lor collegio; sappiendo certo, che, se dopo quel-  
 „ la

(a) *In Vico Equense, appresso Giuseppe Cacchii, 1585. in 8.*

(b) *In Firenze, per Anton Padovani, 1588. in 8.*

la difesa l'avesse dato alla stampa, „  
 si farebbe , come avveduto , e che „  
 ben conosce quegli Accademici , in „  
 divulgando quel suo parere , guar- „  
 dato d'ogni parola , che anche a stor- „  
 cerla contro la loro università po- „  
 tesse prendersi punto a sospetto . “

Ma non ostante queste pressochè mi-  
 nacciose parole del Salviati , non  
 guardossi il *Titi* di scrivere a lode  
 di quel gran poeta e del suo poe-  
 ma ; e oltre i luoghi che posson ve-  
 derli alle carte 102. 136. e 159. de'  
 suoi *Comentarj* sopra la Bucolica di  
 Nemesiano e di Calpurnio , oltre a  
 que' tanti luoghi delle sue *Annota-*  
*zioni* sopra le *Api* del *Rucellai* , dove  
 in conferma di quanto dice , allega  
 versi presi dalla *Gerusalemme* ; le qua-  
 li opere nel 1590. furono impresse ;  
 e oltre a ciò che disse nella prima  
 delle *Prelezioni sopra Catullo* : offer-  
 vabili son le parole , che scrisse il  
*Titi* di sua propria mano avanti il  
 primo canto dello stesso poema ,  
 comunicate a noi dalla gentilezza  
 del predetto Sig. Cavaliere *Ceffini* .

„ Le stanze di questo poema sono in „  
 tutto 1918. che fanno versi num. „

„ 15388.

„ 15388. i versi dell' *Eneida* di Virgi-  
 „ lio sono in tutto 9765. il che ho vo-  
 „ luto avvertire, per rispetto che la  
 „ *Crusca* dice, che questo poema è  
 „ corto. Ma se intendesse, non del  
 „ numero de' versi, ma della materia  
 „ e della favola, ancora in questo io  
 „ dirò, che il *Goffredo* è piu lungo del-  
 „ l'*Eneida*. Se poi lo paragona alla fi-  
 „ latera dell'Ariosto, io gliene conce-  
 „ do della buona voglia; ma questo  
 „ non torna in biasimo del Tasso:  
 „ vedete a che sorte di osservazio-  
 „ ni bisogna discendere, ec. “

Di queste *Annotazioni* è postillato il  
 poema del Tasso, dell'edizion di  
 Venezia, pubblicata per Altobello  
 Salicato l'anno 1585. ornamento  
 assai pregevole della libreria *Ceffina*.

26. *De ritibus sacrorum ethnicorum  
 Commentarii*. Di questa sua opera  
 fa menzione il *Titi* ne' *Luoghi con-  
 troversi*, a carte 10. negli *Scolj* alla  
*Siriade* del Barga, a carte 449. e  
 ne' *Comentarj* sopra la *Bucolica* di Ne-  
 mesiano e di Calpurnio, a carte 85.  
 Anzi a carte 139. degli stessi *Comen-  
 tarj* afferma d'averla composta a  
 imi.

imitazione d'altr'opera di Seneca di simile argomento . *Nil opus est hic repetere , quae fustus a nobis perscripta sunt in Commentariis de ritibus sacrorum ethnicorum , quos Senecae exemplo confecimus .* D'aver esso terminata quest'opera , e tenerla in pronto per farla uscire alla luce , par che egli stesso affermi a carte 493. de suoi *Scolj* sopra la *Siriade* del Barga . *Plura de hac re commemorare possem , quibus nunc volens libensque supersedeo , illis rejectis in meos libros de Ritibus sacrorum ethnicorum , qui propediem , ut spero , in solem prodibunt .* Contuttociò il vecchio Cavaliere *Ceffini* lasciò questa memoria : „ lo per me da' mfs. del „ *Titi* , che tutti mi furno liberal- „ mente donati dal Sig. Piero Popo- „ lini , ch'era fratello uterino della „ sua moglie , non trovo ne pur un „ piccol frammento: onde dubito , ch' „ haveffe più tosto una bona volon- „ tà di farlo , ch'in effetto il faces- „ se ; e se pure ci messe mano per „ farlo , non passò più avanti , co- „ me lo dimostra nelli *Scolij* alla „ *Siriade* del Barga , alla pagina „ „ 449.

» 449. a' versi recitati di sopra.

» *Idem etiam populum pura circumtulit unda :*

» quando dice : *Totum ex Virgilio ;*

» *quod concinne in suum usum transtulit*

» *poeta , ex ritu christianorum , qui aqua*

» *lustrali expiari solent . Loquor fusius hac*

» *de re in Libris de ritibus sacrorum*

» *ethnicorum , quos Annaei Senecae*

» *imitatione SCRIBENDOS SUSCE-*

» *PI, ut aliquo pacto illorum jaeturam meo*

» *labore sarcirem . Sed inter tot meas dome-*

» *sticas occupationes, nullo principis alicujus*

» *viri favore mihi aspirante , EOS AD-*

» *HUC AD EXITUM PERDUCE-*

» *RE NEQUIVI . Quid posthac futurum*

» *sit, Deus ipse novit . Certe nostrorum ho-*

» *minum liberalitas rara est ; neque ii vir-*

» *tutem amant , sed voluptatibus omnino*

» *sunt addicti , quibus ut se expleant ,*

» *nullis sumptibus parcunt admodum . “*

27. *De universo divinationis genere.*

Questo trattato , in piu libri divi-

so , è commemorato dallo stesso

Titi a carte 74. e 106. de' Comen-

tarj sopra la Bucolica di Nemesiano

e di Calfurnio ; e negli Scolj sopra la

Siriade di Pier Angeli , a carte 413.

c 482.

28. *De coenis antiquorum.* Di que-

sto



sto trattato fa testimonianza il *Titi* a carte 95. 104. e 217. de' *Luoghi controversi* ; e a carte 143. del *Comento sopra l'Egloge di Nemesiano e di Calpurnio*. Ma di questi due ultimi trattati, non meno che del precedente, attestaci il Sig. Cav. *Ceffini*, di non averne nè pure una pagina: perdita veramente lagrimevole a tutti gli studiosi dell'antichità erudita: e ugual perdita noi temiamo che fatta siasi dell'opera che segue:

29. *Commentarii ad Commentarios Caesaris*: imperocchè di essa non si fa ne pur menzione nel catalogo dell'opere di questo insigne letterato, tessuto con somma diligenza dal Cavalier *Francescomaria Ceffini*, e a noi dal Sig. Cav. *Luigimaria*, suo figliuolo, cortesemente comunicato. Noi però ne troviam memoria nella lettera scritta dallo stesso *Titi* a Marco Velfero, ultimamente impressa fra l'opere di questo secondo, a carte 869. dove il nostro autore nomina alcuni suoi libri, che o teneva preparati, o andava preparando per porre sotto i

torchi: *Quae nunc edere cogito, sunt Decem posteriores libri Locorum controversorum, longe quidem meliores, si quid iudico, i's qui mihi admodum adolescenti exciderunt. Habeo item Commentarium de solvendis amoribus, Cefmi Milesii exemplo conscriptum, certe eodem titulo, & ut arbitrator, argumento. Post sequentur perpetui atque uberes COMMENTARII AD COMMENTARIOS CAESARIS: deinde Scholia in universa Aristotelis Problemata.* Riferisce a noi il piu volte ricordato Sig. Cav. Ceffini, che, oltre all'opere sopraddette di *Ruberto Titi*, scritte di proprio pugno del loro autore, egli possiede nella sua libreria molti libri, che prima furon della libreria dello stesso *Titi*, tutti corredati di postille, parafrasati, e ripieni di copiose annotazioni, scrittevi dallo stesso loro primo padrone. Che fra que' volumi abbiavi eziandio i *Comentarj di Cesare*, noi nol sappiamo; non mai però ci daremo a credere, che semplici postille sieno quelli, che fatti sopra gli stessi, da lui son chiamati PERPETUI ATQUE UBE-

## UBERES COMMENTARII.

30. Si meritan tuttavia, che fra le opere del *Titii* sieno annoverate queste *postille*, *parafrasi*, e *annotazioni*, che assai piu pregevoli che qualisia ornamento d'oro e di gemme, veggonsi poste alle margini di que' veramente felici scrittori.

31. Finalmente il Sig. Cav. *Cesfini* asserisce di avere appresso di se, in fogli volanti, piu *Prolusioni*, *Orazioni*, *Versi*, e altri *Componimenti*, così latini come volgari, usciti di quella penna, che nell'uno e l'altro idioma fu egualmente felicissima. Ma quel Signore invidiar non dovrebbe a tutti quegli scritti la meritata eternità, i quali, almeno dopo lui, nelle mani di qualche erede, o trascurato o ignorante, potrebbero correre quella sfortuna, a cui le cose mortali sono soggette, e specialmente non di rado si fatti preziosissimi monumenti d'uomini letterati.

E all'edizione dell'opere fin qui annoverate, e ancor esistenti di questo chiarissimo scrittore, sarebbe cosa molto lodevole, e accetta al pub-

blico, aggiunger tutto quel gran numero di Lettere, che allo stesso da' primi e piu famosi letterati di quel tempo furono scritte, e le quali, come ricchezze di apprezzatissimo tesoro, serbansi originali in volumi nella biblioteca predetta *Ceffini*. Dalla qual biblioteca si sono anche avute da Cristofano Arnoldo pel mezzo del celebre Magliabechi tutte quelle lettere, le quali, altre latine altre italiane, scritte da Marco Velfero a *Ruberto Titi*, sono di poi state impresse nell'ultima edizione dell'Opere del medesimo Velfero a carte 858. e seguenti. E con tal occasione non possiam non dolerci dell'ingiuria fatta al vecchio Cavalier *Ceffini*, dal quale essendosi avute le suddette, non si fece, da chi ne procurò quell'edizione, come doveasi, menzion veruna di quel Signore, dalla cui somma cortesia erano state gratuitamente impartite. E pure, oltre alla giustizia che vuole, che riconosca il beneficio, almen col far noto il nome del benefattore; è cosa vantaggiosa a chiunque pubblica la prima  
vol-

volta un'opera d'autore accreditato, il far sapere al mondo il luogo e la persona da cui quella si è avuta; e in certa guisa autenticar ciò che si stampa, significando l'originale d'onde uscì, e colui appresso 'l quale si conserva; potendo sempre essere di dubbia fede que' libri che si mandano alle stampe, senza darne anticipata cognizione de' loro originali.

Aggiungeremo qui in ultimo luogo, che oltre all'antedette lettere scritte dal Velfero al *Titi*, sei altre ve n'hà scritte al medesimo, nelle *Lettere memorabili*, raccolte da *Antonio Bulifon*, *Raccolta prima (a)*, cioè una a carte 123. di *Ascanio Persi*, una a carte 127. di *Antonio Riccobuono*, due a carte 132. e a carte 391. di *Belisario Morgante*; una a carte 394. di *Girolamo Mercuriale*; e una a carte 396. di *Orazio Lombardelli*; delle quali afferma il *Bulifon* d'aver avute le tre ultime dall'eruditissimo *Magliabechi*, presso 'l quale trovansi gli originali. An-

K 3 che

(a) In Napoli, presso *Antonio Bulifon*, 1693. in 12.

che fra l'*Epistole* latine di Marcan-  
tonio Bonciario, a carte 282. (a)  
leggesi una sua lettera al medesimo  
Titi, e in tutte queste lettere trat-  
tansi materie letterarie. Sarebbon-  
fi qui potuti raccogliere molti luo-  
ghi di nomini dotti, i quali ne' lo-  
ro libri fanno ricordanza onorevo-  
le dello stesso Titi; ma la troppa  
lunghezza in cui siam finora incor-  
si, ci obbliga a rimanercene, chia-  
dendo questo nostro ragionamento  
intorno al Titi col qui accennare un  
passaggio di Scipione Ammirato, colà  
dove nel tomo II. degli *Opuscoli* (b)  
al capo XXVII. delle *Mescolanze*, c'  
dà alcuni avvertimenti intorno le can-  
zoni, della maggiore e miglior par-  
te de' quali e' ne fa autore lo stesso  
Ruberto Titi.

p. 302. IIII. La quarta e ultima parte di  
questo libro è occupata da una *Let-  
tera del Signor GIOVANNI CHECOZZI  
Vicentino al Sig. Dottore Giananto-  
nio*

(a) *Marpurgi Cattorum, typis Pauli  
Egenolphi, 1604. in 8.*

(b) *In Fiorenza, nella nuova Stamperia  
di Amador Massi e Lorenzo Landi, 1637.  
in 4.*

nio Volpi , nella quale si difende il celebre Giovangiorgio Trissino , e si spiega un luogo difficile dell' *Api del Rucellai* , posto a versi 698. che incomincia :

*Questo sì bello e sì alto pensiero .*

Anzi può dirsi che , almeno indirettamente , venga anche a difenderfi lo stesso *Rucellai* ; avvegnachè , se quella dottrina , erronea fosse ed empia ; non solo biasimo e condanna si meriterebbe il *Trissino* da cui fu quella insegnata , ma anche il *Rucellai* da cui ne riportò approvazione e lode . In questa lettera , commendato il Sig. *Volpi* , per cui opera van tuttavia uscendo delle sue stampe libri di ottimi autori ottimamente impressi , fra' quali non occupan l'ultimo luogo i due poemi dell' *Alamanni* e del *Rucellai* , di cui s'è da noi precedentemente ragionato , presa dagli stessi l'occasione , scende a un breve encomio dell' agricoltura : il qual encomio però da noi ommesso , al punto principal della stessa lettera facciam passaggio .

Avealo ricercato il Sig. *Volpi* del-p.304.

la sua oppinione intorno al luogo allegato del *Rucellai*, ove descrivendo le operazioni mirabili delle Api, a imitazione di Virgilio, con molta grazia e brevità espone la dottrina di Pittagora e della setta ita-lica, e dà al *Trissino* quasi le stesse lodi, che Cicerone a Nigidio Figulo, d'aver esso il primo fatta riforgere la dottrina Pittagorica, con aggiugnere alcuni versi, i quali se a rigore s'intendessero, al nome del *Trissino* una macchia bruttissima recherebbero. Per assolver dunque non meno il *Trissino*, suo chiarissimo concittadino, che lo stesso *Rucellai*, da qualunque sospetto d'impietà, fassi il Sig. *Checozzi* a investigar la dottrina di Pittagora. E duolsi in primo luogo, che 'l tempo rapiti abbiaci molti libri, e specialmente que' d'Ermippo, de' quali il primo citasi da Gioseffo, col titolo delle cose di Pittagora, donde noi averemmo dell' idee pittagoriche maggior notizia. Pure fattosi a raccogliere da que' pochi frammenti, che a noi salvi son pervenuti, il sistema di quel grande filosofo, of-

fer-



serva, che egli, per istabilire l'immortalità dell'anima, e per ridurre tutte le cose ad un solo principio, introdusse la comunione (come chiamolla Sesto Empirico) non solo degli uomini fra loro, e con gli Dei, ma con le bestie ancora, per mezzo d'uno spirito universale, che a guisa d'anima spargesi da per tutto: sicchè Empedocle, come colui che era Pittagorico, sgridava chiunque, o svenasse animali ne' sacrificj o mangiasse delle loro carni, perocchè in tal guisa veniva il figliuolo o a svenare suo padre o a mangiar le sue carni. E questo girar dell'anime di corpo in corpo apprese Pittagora da' sacerdoti nell'Egitto, che insegnavano, quelle altro non essere che lo spirito universale, il massimo Iddio, da essi chiamato *Ammon*, e figurato nell'*Ammone Egizio*, che formavano con confusione di gemme disposte in giro a guisa d'ombelico, simbolo dell'infinita varietà delle cose dell'universo; e però Plutarco asserì, che *Ammone* era lo stesso che l'universo.

E queste e altre dottrine del gen. p. 305.

tilefimo avere avuto fecondo la loro finiftra interpretazione principio dalle facre lettere , pretendono falſamente moſtrarſo con quel paſſo del Geneſi : *Lo ſpirito del Signore era portato ſopra le acque* ; con le quali parole , per oſſervazione di ſan Girolamo e di molti altri ſanti Padri , ſecondo loro ſi viene a intendere lo ſpirito del mondo , il quale ſpirito , come leggeſi nell'ebraico , *covava qual uccello che anima le uova col calore* . Notò in oltre il Marſhamo , che *Cham e Amen* ſono lo ſteſſo nome ; e ſan Girolamo dice che *Cham* è lo ſteſſo che *caldo* : ficchè quella deità ch'efprime l'univerſo , portando nel nome il calore , ſignifica quello ſpirito , che col ſuo calore cova e anima il tutto .

Perchè poi ſegue la Scrittura : e p. 306. *le tenebre erano ſu la faccia dell'abiſſo* : giudica nello ſteſſo modo il Sig. *Checozzi* , che quindi abbian gli Egizj tratto il loro ſpirito ovvero Dio occulto ; avvegnachè Manetone ſpiega la voce *Ammon* per occulto , ed Ecateo dice quella eſſere parola d'invocazione con cui pregano il loro Dio occulto che ſi paleſi . Anzi , ſe *Amme-*

ne, secondo lo stesso Ecateo significa palpare, il *Chemos* o *Chamus* de' Moabitì sarà lo stesso che l' *Ammonè* degli Egizj; mentre *Chamos*, al dire di Filone, significa *quasi palpare*, e 'l palpare è proprio de' ciechi, che vanno in traccia delle cose a se stessi oscure e nascoste. Di qua pure pretendono esser nata quella Dea *Aflet* degli Arabi, la quale significa notte.

Anche da quella colonna del tempio faitico di Minerva o d'Iside, su cui era scritto *Io sono tutto ciò che fu e sarà, nè mai alcun mortale levò il mio velo*, dimostra l'autore, quanto corrispondano le deità dell'Egitto a ciò che intorno al gran nome di Dio la Scrittura c'insegna .p.307.

Indi egli osservando in Erodoto, che i Tebani, e i lor vicini asteneansi dal mangiar carne di pecora, perchè Giove pregato da Ercole di lasciarsi vedere, gli si fe innanzi con la faccia coperta della pelle del capo d'una pecora uccisa: dice, ciò adattarsi a quanto leggesi nell'Esodo esser detto da Dio a Mosè, che desiderava di veder-

lo. Aggiunge allafine, che per certa rassomiglianza fra' misteri degli Egizj e degli Ebrei, credettero i Gentili, a'quali, a cagion del commercio, eran noti gli Egizj, e non così gli Ebrei, che questi traesser da quelli la loro origine; il che da Origene, nel libro terzo contra Celso mostrasi esser falso.

Offerva egli poi certo seme di dottrina pittagorica in Omero, specialmente colà dove dice, di Giove e di Nettuno essere stata comune la patria e l'origine; significando con ciò uno spirito comune alle parti sottili dell'etere, significato per Giove, e alle parti grosse dell'acqua, intese per Nettuno, dall'inertia delle quali ritardata essendo l'agilità dello spirito, questo perciò non produce nelle bestie gli stessi effetti che negli uomini.

p. 308. Dopo molte digressioni ricorda, che gli antichi filosofi, e specialmente i Pittagorici, velaron con similitudini e con immagini i segreti della loro teologia. E però ingannati credendo l'anima eterna prima ch'entrasse nel corpo, dicevano

. ol o A

che

che in quel lungo girar di secoli ella se ne stava sublime , contemplando la Verità governatrice del mondo ; ma che poi abbassando gli occhi alle cose mondane , cominciava ad invogliarsene , cioè a cadere dal mondo intelligibile ; e che secondo i gradi co' quali cresceva in lei l'inclinazione verso la materia , sempre piu andava discendendo , fino a congiungersi al corpo . Così , al dire di Platone , *cadon le penne all'anima* , che dianzi contemplando seguiva a tutta sua possa il carro di Giove .

*Latteo* , dal latte , nutrimento proprio degli uomini , che ancora stanno su la porta di questa vita , chiamò Pittagora quel circolo , che nel cancro sega il zodiaco ; e lo pose per confine tra'l mondo intelligibile o superiore , e l'inferiore o regno di Dite . Quindi l'anima declinando , gusta *la bevanda del tumulto* , e comincia a sentire la confusione . Va poi a immergersi nell'acque di Lete , ove si dimentica delle verità conosciute . Passa per altrettante morti , per quante sfere

ia-

230 GIORN. DE' LETTERATI  
inferiori ella discende; e aggravando-  
dosele sempre piu il corpo aereo che  
la circonda, chiudesi finalmente  
nella prigione, cioè nel corpo ter-  
reno, la cui vita diceva Eraclito  
esser morte dell'anima. Secondo  
questa discesa dell'anima, tenuta  
anche da Origene, del che n'è ac-  
cusato da san Girolamo, alcuni an-  
tichi eretici platonizzando, spie-  
gavano quel passo del Vangelo,  
che consiglia a far pace con l'ay-  
versario, finchè siamo in via, per  
non esser da quello chiusi nella pri-  
gione; cioè, dicevan essi, nel corpo.

Or l'anima, che dee rimanere  
p.310. chiusa nel corpo, infino a tanto  
che ripurgata, possa ricondursi alla  
sua origine, quivi da molti vizje  
passioni è combattuta, a' quali da-  
gli antichi filosofi son appropriate  
le pene infernali. Ed ecco la cagio-  
ne per cui dice al *Trissino* il *Rucellai*,  
a versi 702. e segg.

*Tu primo i gran supplicii d'Acheronte  
Ponesti sotto i ben fundati piedi,  
Scacciando la ignoranzia de i mortali.*

Que' filosofi sotto 'l nome di 'morte  
intendevan la prigionia dell'anima  
nel

nel corpo; e sotto quello de' supplicj d'Acheronte, le passioni che soffre l'anima nel corpo. Ma l'ignoranza degli uomini che non intendeano que' misteriosi segreti, facea loro credere, che quelle pene infernali appropriate alle passioni viziose succedesser veramente alla morte comune, chiamata da' filosofi *morte dell'animale*. Sì fatti misteri custodivansi con tal religione, che Numenio filosofo avendo svelati gli Eleusini, dissero, aver lui prostituita la santità di quelle Dee, le quali perciò gli apparvero in abito meretricio, giucanti innanzi a un lupanare. Ad ogni modo, siccome fu profession degli Stoici il ridurre alle cose naturali tutte le deità favolose, così v'ebbe sempre degli uomini dotti, che impresero di spiegare i segreti dell'antica filosofia. Uno di questi sarà forse stato il *Trissino*, che ne' familiari congressi difaminando in Platone i segreti della natura, seppelliti nella moltitudine de' supplicj favolosi d'Acheronte, cercò il vero senso di que' simboli, e scacciò l'ignoranza di  
 chi

chi credeva , che i vecchi filosofi tenesser per vere le tragedie dell' inferno , celebrate poi da' poeti .

Lo spiegare i simboli di que' filosofi , giova , non solo a intendere i lor sentimenti , ma anche a scoprir l'origine dell'eresie e degli abusi introdotti nella primitiva chiesa da chi troppo cecamente seguiva le sentenze di Platone , chiamato perciò da Tertulliano , *condimentario degli eretici* .

311. Que' versi dunque del *Rucellai* , com'altri detti non pochi d'uomini dotti, non vogliono intendersi secondo la cortecchia delle parole : ma ben sapendosi , quanto il *Trissino* sia stato pio e castigato in materia di religione , non sol nelle sue opere in prosa , ma anche nelle poetiche ; raccoglie il Sig. Canonico *Checozzi* , doverli intendere secondo il senso di sopra addotto . E quanto al *Rucellai* , che quivi lodando il *Trissino* , sembra a prima vista che lo chiami maestro d'impietà , esso non ardisce di condannarlo ; tuttavia consiglia ognuno a guardarsi , nelle materie di religione , da quelle parole  
e ma-



e maniere di dire , che agl'ignoranti qualche scandalo recar potessero. Perchè, se nel giudicare degli oggetti difficili da vedersi e da udirsi, gli uomini deboli reggonfi col giudizio di chi credono di vista o di udito piu acuto ; nel giudicare a rovescio de'sentimenti degli uomini dotti, lasciasi guidare l'ignorante , e perciò sospetoso , da ogni menomo segno e falsa apparenza .

## ARTICOLO VIII.

*Appendix ad Metallothecam Vaticanam MICHAELIS MERCATI , in qua le-  
toribus exhibentur XIX. icones ca-  
tytis aeneis nuper Florentiae inven-  
tis , quorum XIII. pontificia libera-  
litate suppleti jam fuerant : quinque  
vero penitus desiderabantur . Additis  
notis , & novis iconibus cochlearum  
cornu ammonis forma . Romae ; apud  
Jean. Mariam Salvioni typogra-  
phum Vaticanum , 1719. in fogl.  
pagg. 53.*

**C** Ommendabilissima , e di eter-  
na memoria degna sarà sem-  
pre

pre l'incomparabile vigilanza del morto Sommo Pontefice Clemente XI. per la maravigliosa attenzione, ch'ebbe all'aumento delle buone arti. Conciossiecosachè avendo penetrato, che in Firenze ritrovate s'erano alcune tavole intagliate in rame, che alla *Metalloteca*, già stampata, mancavano, delle quali molte erano state fatte in loro luogo; fece subito scrivere da Monfig. *Lancisi* al Padre Maestro Antonio Rossi, Servita, e nello studio di Pisa interpretre della sacra istoria, acciocchè le dovute diligenze facesse, e ritrovati i rami, procurasse, che subito fossero al Sommo Pontefice mandati. Ubbidì immantenance quel Padre, e lo favorì la fortuna di ritrovargli appresso il Sig. Camillo Dati, il quale, inteso il giusto desiderio di S. S. glieli fece subito avere, pregandolo a presentargli in argomento della sua divota osservanza, e venerazione a piedi del Beatissimo Padre, come a principe delle lettere, e delle arti belle gloriosissimo protettore; null'altro da lui bramando, se non che degnisi di  
pro-

proteggere con la sua pontificia benedizione, se e la famiglia sua. Pieno di giubilo il detto Padre, per aver eseguiti con buona sorte i venerati comandamenti del sapientissimo Pontefice, gli mandò a Monsig. *Lancisi*: il che tutto in due lettere p. 3. elegantissime, poste in primo luogo, con ulteriori notizie registrato si trova. P. 4.

Ciò premesso, dopo le dovute lodi del Sig. Cammillo Dati, figliuolo del famoso Carlo Dati, narrafi come vedute dal Sapientissimo Pontefice queste tavole, e fattevi sopra, al suo solito, alcune dottissime riflessioni, le consegnò a Monsig. *Lancisi*, acciocchè le illustrasse; il quale chiamò, come nella *Metalloteca*, l'ajuto del Sig. *Pietro Assalto*; e unitamente vi fecero le seguenti Osservazioni. La prima fu, che di quindici tavole, tre sole ne mancavano alla stampata *Metalloteca*, avendo già supplito alle altre la non mai abbastanza lodata beneficenza del Santissimo Pontefice, tolte da' disegni, che nell' originale ne' luoghi proprj incollati si ritrovavano. La  
 fe-

P. 5. seconda fu, che fra le Tavole, che ultimamente sono state scoperte, quella che il torso d'Ercole rappresenta, è piu espressiva di quella che sostituirono; e pure non mancano alcuni, a cui quella egualmente piaccia, per essere di dolce e morbido intaglio. (3.) Osservarono, che fra queste non erano nè meno quelle, che mancavano, della trochite e dell'enastro, alle quali già supplito aveano. (4.) Confessano candidamente un errore occorso, indotti dall'amanuense, d'aver posta nel luogo, dove andava la pietra auricolare, un'altra, che ora correggono.

P. 6. Mentre si metteva all'ordine la stampa di questa appendice, lor giunse lettera per la posta dal suddetto Padre de' Rossi, che si ritrovavano altre quattro Tavole della *Metalloteca* appresso il Sig. D. Antonio Bonino, Sacerdote, già bibliotecario dello spedale di santa Maria nuova di Firenze, e prefetto dell'orto medico, ora Priore di santa Maria di Peretola nella diocesi Fiorentina, le quali subito furono da lui generosamente

te

te consegnate al suddetto Padre , ed offerte e mandate al Sommo Pontefice . Queste sono le tre tavole rappresentanti Laocoonte , Apollo , e Antinoo , e la quarta una madrepora ; che tutte sono state in questa nuova stampa aggiunte .

Dati questi ed altri avvisi al lettore , apportano le tavole , la prima delle quali è il quarto alcionio di Dioscoride , da mettersi nell'armadio VI. cap. V. p. 100. La seconda è del corallo bianco squalido : la terza d'un genere di madrepora ; la quarta del plocamo secondo d'Iside , e la quinta del plocamo terzo , che sono una specie di pianta petrosa , posta fra i litofiti dal Turneforzio . La sesta è la tavola della pietra frigia , o fungaria , pulitissimamente scolpita , della quale nell' estratto del tomo nostro XXXI. ne facemmo menzione con particolari osservazioni : la settima è della pomice , molto ben fatta ; l'ottava dell' uccello del Giappone ; la nona delle conche crenite ; la decima delle porfiroidi , che non sono , che guscj impietati

trati del nicchio, chiamato porpora: l'undecima delle miiti, o misciti, che sono una specie di nicchi di mare, detti da alcuni *conchitae Anomii*, da altri *musculites*, ec. La duodecima contiene il disegno della pietra lepidote, la quale non è, per vero dire, che una specie di riccio marino lapidefatto. Le ossa fossili occupano la decimaterza; ed aggiungono i dotti comentatori, che non è improbabile, che si trovino vere ossa umane impietrate; e che lo sterno descritto dall' Agricola, e dal Cardano, fosse veramente un vero sterno, non un giuoco della Natura. \* In confermazione del detto noi possiamo sicuramente attestare, trovarsi nel museo del Sig. Vallisnieri una lunga serie di vere ossa di animali impietrate, e alcune mezzo impietrate, fra le quali molte di grandezza non ordinaria, prese per ossa di gigante, che egli di elefante, o di altri animali grandi suppone. Vi ha denti, corna, ed ugne lapidefatte, contra l'asserzion del Luidio,

\* OSSERVAZIONE,

dio , che dice non ne avere mai veduto . Si trova pure avere un cranio umano non lapidefatto , ma solo di materia tartarea , o stalattite incrostato , e un ammasso d'ossa umane tutte strettamente legate insieme da una terra rossa lapidefatta , donatogli dal Sig. Bernardo Trivisano , il quale narrogli, che furono trovate in un sepolcro antico con molte altre , tutte così legate , non essendo però esse lapidefatte \*.

La pietra detta farmia è nella p.22. decimaquarta tavola , che non è , che un' ammasso di ramuscelli , e di foglie , e d'altre quisquiglie insieme , diremo così , incollate dal lapidoso visco della natura , in cui per lo piu la sostanza fragile delle foglie si consuma , e vi resta impresso il solo lineamento delle medesime . Si scorge fra queste una lumachetta , che pare di quelle , che soggiornano negli stagni , o ne' fossati d'acqua dolce , che inclini al paludoso . La decimaquinta tavola dimostra l'effigie della pietra p.23 auricolare , che non è che una parte

te delle conche Patelle , chiamate da' naturali istorici , orecchiute , impietrata . Le seguenti fino alla decimanona contengono al vivo gl' impronti , o le immagini delle famose antiche romane statue sopradette .

P.29. Seguono alcune Lettere illustranti la *Metalloteca* ; la prima delle quali è apologetica intorno la generazione de' metalli , spettante a' prologomeni , scritta da Monfig. *Lancisi* al Padre D. *Ercole Corazzi*, Pubblico Professore dell'analisi nello studio di Bologna. Risponde in questa all'infra scritta *Dissertazione* , fatta dal suddetto Padre sopra le Annotazioni della *Metalloteca* , dove amichevolmente la sua opinione rigetta , che i metalli , all'uso delle piante , nascano dal seme , e crescano . Deride le inezie di certi alchimisti ; e in fine parla dottamente al suo solito della forza magnetica . Segue la risposta del Padre D. *Ercole* , nella quale espone l'utile , che le letterarie controversie apportano ; condanna con l'autore la vanità degli alchimisti ; e scrive ,

P.35.

aver



aver fatta la sua *Dissertazione*, per solo suo divertimento.

La terza lettera è del Sig. *Ernesto Salomone*, Cipriano, con cui av- p. 36.

visa Monfig. *Lancisi* d' avere, per ordine del suo Principe, cercato indarno la descritta pietra dal *Mercati*, cavata nella Stalfeldia; avere però trovate altre pietre idiomorfi, il disegno delle quali manda, e delle consimili ne promet-

te. Annessa v'è la risposta di Mon- p. 38.

fig. *Lancisi*, in cui rende grazie al lodato Sig. *Ernesto* de' disegni mandati delle pietre figurate, le quali, se mai si ristamperà la *Metalloteca*, promette d'aggiugnere. A queste

Lettere sono interposte due figure p. 39.

del corno d'ammone lapidefatto, per rispondere a certe riflessioni fatte da un ornatissimo giovane Bolognese (a) con un'Annotazione, dove sono seguiti equivoci, e forse da entrambe le parti: sopra di che si rilegga l'Osservazione, da noi fatta nell'articolo VI. del tomo XXXII.

*Tomo XXXIII. P. II. L a*

(a) Il Sig. *Giovangiacinto Vogli* in una sua *Dissertazione* ms. letta nell'Accademia di Bologna.

242 GIORN. DE' LETTERATI  
a carte 165. parlando de' danari di  
pietra.

Chiudono questa nobile, e necessaria *Appendice* altre quattro *Lettere* intorno alla morte della famosa Cleopatra, cioè se succeduta fosse per morficatura d'aspide, o per inghiottito veleno. La prima si è del Sig. *Morgagni*, scritta a Monfig. *Lancisi*, nella quale osserva primieramente, che l'antica statua di Cleopatra moribonda, il cui disegno fu aggiunto alla *Metalloteca* del *Mercurio*, avendo l'aspido legato non al petto, ma al braccio, conferma ciò che contra la licenza o ignoranza de' pittori avvertì già Pier Vettori; e rappresentando Cleopatra come sorpresa da un placido sonno, si accorda a maraviglia con ciò che Plutarco, Floro, Properzio lasciarono scritto, il primo intorno alla maniera nella qual muojono i morficati dall'aspido, e questi ultimi intorno alla morte della medesima Cleopatra. Quindi passa a proporre le sue difficoltà in ammettere sopra questa morte alcun'altra diversa sentenza. Imperciocchè a coloro  
che

che credono, che più tosto ella morisse di veleno ingojato, oppone il non trovarsi di ciò veruna menzione, che egli sappia, appresso gli antichi scrittori; anzi trovarsi appresso Dione e Svetonio, che Augusto comandò che i Psilli succiassero dal corpo di Cleopatra il veleno, cosa che certamente non avrebbe ordinata, se non si fosse veduto il luogo della ferita o morsicatura. Al Redi poi, che seguendo alcuni altri racconti, che si leggono appresso Dione e l'autor del libro della triaca, stimò nelle sue  *Osservazioni intorno alle Vipere* , che ella, feritosi o morsicatosi un braccio, introduceffe nella ferita il veleno, risponde il Sig. Morgagni, ad una ad una alle ragioni da lui apportate, sciogliendo, sì con la ragione, come con alcuni luoghi di Plutarco, d'Eliano, e di Patercolo, ma sopra tutto con un luogo ch'è maraviglia che non sia ancora a questo proposito stato addotto, per essere di uno scrittore volgarissimo, familiare d' Augusto, e che ciò scrisse quasi in que' medesimi giorni che morì Cleopatra,

tra , cioè d' Orazio .

- P.43. Segue la Risposta di Monfig. *Lancisi*, il quale stima , non essersi uccisa Cleopatra col morso dell' aspidò , ma bensì con ingojare veleno , e questo facilmente narcotico .
- P.44. Pone in primo luogo le parole di Plutarco, di Dione, e di Svetonio , dalle quali apparisce , essere stato incerto appresso di loro in qual maniera ella si uccidesse . E quelle di Orazio pensa dover- si riguardare , come d'uno che scrive con libertà poetica , siccome quelle di Patercolo e di Floro , come d'uomini che in ciò abbian seguito piu la fama che il vero .
- P.45. Quindi procura di mostrare , non essere in oltre verisimile la narrazion di costoro , sì perchè per uccidere e Cleopatra e le due Damigelle vi volea più d'un aspidò , come per altre ragioni , e singolarmente perchè Plutarco asserisce , che nel corpo di lei non apparve macchia nè segno alcuno di veleno fuorchè due piccole punture , che alcuni dissero essersi osservate nel braccio , segni , come crede Monfig. *Lancisi* , troppo leggieri della velenosa mor-  
fica.

ficatura d' un aspido . Finalmente per comprovare la sua oppinione , premessa l' usanza degli antichi Africani , Greci , e Romani di portar seco o nell' anello o altrove un potentissimo veleno , accenna come un tal veleno mescolato non certe cose solventi narcotiche possa appunto arrecar la morte senz' altri segni che quelli che si osservarono in Cleopatra , e nelle sue donne , cioè una placida , e profonda sonnolenza : e crede , che d' un tal veleno intendesse Plutarco quando notò , che vi fu ancora chi disse , che ella portava il veleno in un rasojo .

P.46.

Succede la Replica assai nervosa del Sig. *Morgagni* , e a questa un' altra lodevolissima Risposta di Monfig. *Lancisi* ; sostenendo ambedue con ragioni , erudizione , e dottrina la sentenza , e le autorità già proposte nelle due prime Lettere . Avevamo veramente desiderio di riferire distintamente anche il contenuto di queste due ultime ; ma perchè troppo in lungo si portavano le notizie di questa *Metalloteca* ,

P.47.

P.49.

246 GIORN. DE' LETTERATI  
e sua *Appendice*, e perchè per esse-  
re fugosissime, bisognava questi to-  
talmente trascriverle; perciò rimet-  
tiamo i dotti a leggerle nella propria  
fonte, assicurandoli, che in far ciò  
conosceranno, che questi due ami-  
cissimi letterati hanno voluto far  
vedere non solo con quanta elegan-  
za ed erudizione, ma eziandio con  
quanta modestia e dolcezza si deb-  
bano intraprendere, proseguire, e  
finire le controversie letterarie.  
Solamente avvertirono, esser corsi  
nelle due Lettere del Sig. *Morga-  
gni* tre errori di stampa, che gua-  
standone il sentimento, ci fece già  
egli istanza, che in qualche luogo  
opportuno ne additassimo la cor-  
rezione, che nel tempo medesimo  
ci comunicò. Si legga dunque pag.  
41. lin. 41. *truci* in vece di *tenui*;  
pag. 47. lin. 36. *plures* in vece di  
*pluries*; e pag. 49. lin. 6. *Et* in vece  
di *ex*.

## ARTICOLO IX.

HERCULIS CORAZZI, *Abbatis Olivetani, & Pub. Professoris, Dissertatio ad Michaelis Mercati Metallothecam, in Bononiensi scientiarum academia recitata idibus januarii, 1719 Sub auspiciis Eminentissimi ac Reverendissimi Curtii Cardinalis Origo, Bononiae a Latere Legati. Bononiae, typis Julii Rosfi, & Soc. ad vexillum rosae, 1719. in 4. pagg. 41.*

**I**L Padre Corazzi, di cui con giustizia abbiamo fatta onorevole menzione nell' *Appendice* sovraccennata, Autore di questa ingegnosissima Dissertazione, prima s'estende nelle giuste lodi dell'insigne *Lancisi*, anch'egli membro della loro accademia. Di poi passa a riferire la *Metalloteca del Mercati*, data dallo stesso alla luce. Ma prima, di far ciò, p. 7. loda l'ingegno, l'industria, e l'eleganza del Sig. Matteo Bazzani, che poco prima avea esposto l'illustre Opera del suddetto *De noxiis paludum effluviis*;

p. 10. il che serve come d'esordio. Mostra dipoi, come due incomodi sogliano farsi avanti a coloro, che i libri altrui vogliono riferire, da' quali e nel principio vengono atterriti, e nella stessa operazione gran fatica ne provano: conciossiachè, o se riferiscono libri cattivi, pare, che a bello studio abbiano ricercata materia, per adoprare la sferza: o se buoni, così freddi e sterili restano, che o non possono aggiugnere cosa alcuna del suo, o adeguatamente con le parole rappresentargli. Questo è quello, che travaglia la mente, per altro grande, del modestissimo Padre, essendogli stato comandato, ch'esponga la celebratissima *Metalloteca del Mercati*, e la metta sotto gli occhi e'l giudizio degli ascoltanti. Imperocchè essendo questa per se stessa un'Opera, in questo genere di cose perfetta e compiuta, e, se v'era qualche errore, per l'età dello Scrittore, e per l'autorità degli antichi, scorso, con tanta diligenza e felicità da uomini ingegnosiissimi gastigata; non si può nulla aggiugnere, nulla levare. Di

p. 11.

più



piu mostra , che se v'era qualche campo di dire intorno la vita dell' autore , la prestanza dell'opera , il modo , il tempo , il luogo , nel quale ogni cosa particolare è stata descritta , e per varj casi alla nostra età trasportata , il tutto è stato detto , chiusa ogni via d'avanzarsi , e posto il termine al compimento dell'opera . E qui con artificio ingegnoso entra ad esporre la *Prefazione* di Monfig. *Lancisi* , nella quale nulla è stato tralasciato , che possa in qualche maniera preparar gli animi degli uomini alla lettura di questa nobile fatica . P. 12.

Esponde , come segue alla *Prefazione* la *vita del Mercati* , lodando meritamente Monfig. *Carlo Majello* , che con tanta chiarezza ed eloquenza l'ha scritta , servendo di panegirico , e di istoria ; nè tralascia le lodi ben dovute al Sig. *Pietro Assalti* , Professore tale , che s'è meritato d'essere eletto da Monfig. *Lancisi* , come compagno a sì gran lavoro ; avendo abbondantemente ed egregiamente supplito , dove quegli da infiniti affari distratto , P. 13.

250 GIORN. DE' LETTERATI  
attendere non potea .

Ciò premesso , entra nell'Opera  
p. 14. del *Mercato* , e ne fa un così sugoso  
estratto , che tutta la mette sotto  
l'occhio , non mancando di fare le  
dovute riflessioni a suo luogo , e di  
far conoscere non tanto il merito  
e la virtù dell'autore , quanto de-  
gli eruditi comentatori . Mostra a  
luogo a luogo il suo fino discernimen-  
to ed arudizione ; e segnatamente,  
dove parlano della generazion de' me-  
talli e loro differenze , distinguen-  
do , notando , e dimostrando quale  
P. 18. quella degli antichi filosofi , e quale  
de' moderni ; e qual cosa questi abbia-  
no aggiunto , o meglio spiegato .  
Così passando d'opinione in oppi-  
P. 22. nione giugne l'autore alla quinta ,  
nella quale dice , che tanto più vo-  
lentieri si ferma , quanto fra gli  
altri è stata commendata dall'im-  
mortale nostro e suo Malpighi .  
Quegli , che vogliono , che tutti i  
metalli nascano da' semi , e che a  
guisa delle piante germoglino e cre-  
scono , non vengono troppo applau-  
diti dal Sig. *Affalti* , giudicando più  
confacente al vero , *Metallorum ge-  
vera-*

*nerationem atque incrementum, partium, ut ajunt, juxta positione fieri: non negando però il detto Signore, che ne' metalli qualche similitudine delle piante non sia; ma questa rozza ed analoga. Con tratti molto urbani, come si dichiara, exercitii gratia, non acconsente il Padre Ab. Corazzi al lodato Sig. Assalti, e perciò particolarmente al Malpighi, e alla Malpighiana scuola si accosta, giudicando, che non juxta positione, sed concoctione & maturatione quadam, veluti arbores, metalla gigni, atque incremanta capere; ponendo per semi de' medesimi i sali della terra minerali, e segnatamente il nitro e il vetriuolo, ne' quali i principj metallici zolfo e mercurio, maschio, e femmina, si contengono: e ciò con molto ingegno di provare si sforza.*

Spiega dipoi, quali esser debbano le piu lodevoli prerogative di un comentatore, ed interprete, quando aggiugne le Annotazioni, e mostra, come nel Capitolo sesto-decimo del settimo armadio, dove il Mercati particolarmente tratta

p. 28. della calamita, come di cosa molto re-  
condita, dubbiosa, e di spinose dif-  
ficultà intrigata, il prudentissimo  
*Affalto* tralascia ciò, che niuno finora  
ha comodamente spiegato, e *callida*  
*quadam, & eleganti corporis declinatio-*  
*ne i&ctum elusit, lectoresque suos ad Carte-*  
*sium & Gassendum amandavit.* Si met-  
te dunque con gran cautela, e sa-  
vie proteste all'esame della senten-  
za del *Mercato*, del *Cartesio*, del  
*Gassendo*, e di altri; e in tutte  
con ragione fortissime difficultà ri-  
trova, mostrandosi piu tosto in que-  
sto della scuola scettica, finchè non  
venga alcuno, che con piu certe  
sperienze e osservazioni ammaestra-  
to non ispieghi con chiarezza mag-  
giore un così occulto arcano della  
natura, conchiudendo, *ut de illa*  
*magis poeta ludere, quam philosophus*  
*differere possit.* Da ciò mosso, per  
semplice divertimento dell'animo  
suo, *juvenili quodam ardore percitus*,  
come dice, porta i seguenti elegan-  
tissimi versi.

*En rude, quanta patrat rerum miracula, saxum,*  
*Illuditque mei viribus ingenii.*

*Ipse suos magnes (Canimae quis credat egentem?)*

*In*

*In boream motus dirigit , inque notum .*

*Navita , quid faceres , pelago deprensus in alto ,  
Signaret dubiam ni lapis iste viam ?*

*Magnetem magnes nunc ad se invitat ; eundem ,  
Conversis studiis , nunc procul ire jubet .*

*Saepe trahit ferrum non ultro mobile : mirum  
Qua ratione trahat , sed tamen ille trahit .*

*Insta num vis est , quae corpora junget amica ,  
Quodque agit , occultis viribus intus agat ?*

*An vacuum caussa est , an qui circum fluit aer ,  
An polus , antenuis seminis effluvium ?*

*Sidera quid tentas , mortalis , noscere caeli ,  
Si genium terrae non capis exiguae ?*

Ritorna alle Annotazioni, cadauna delle quali, dice, il prestantissimo ingegno dell' Autore dimostra; e contengono tutte alcuni semi di cognizioni molto nascoste, delle quali i mediocri ingegni profittare si possono, e ricercare con ogni sforzo tali cose, quali avea già esposte. p.37.

Prima di terminare, ritocca di nuovo le lodi di Monfig. *Lancisi*, e accenna di passaggio il contenuto della sua Lettera intorno all'acido del sangue, mandata già a Raimondo Viussenio. Conchiude, non cessando mai di meritamente lodare l'accennato *Lancisi*, e la fortuna, che hanno, di poterlo annoverare fra' p.38.  
p.40.  
loro

loro Accademici, rendendogli grazie per la gloriosa fatica d'aver dato al giorno il *Mercurio*; che rende pure, quanto può, all'incomparabile Principe, Clemente XI. per insigne beneficenza del quale tutte le lettere, e le discipline rifioriscono nell'Italia. Da CLEMENTE, egli dice, nulla di volgare sperar possiamo; il quale tai fondamenti ha gittati all'accrescimento delle lettere, e alla felicità de' letterati, che nè all'antica gloria degl' Italiani, nè al secolo d'oro invidiare noi possiamo.

## ARTICOLO X.

*Elogio del Sig. Don DOMENICO de ANGELIS.*

**L** Ecce, città capitale di quella provincia del regno di Napoli, che Terra d'Otranto s'appella, e a cui dopo Napoli sovra ogni altra si dà il primato, fu la patria di DOMENICO de ANGELIS. Vi nacque di famiglia antica e ragguardevole fra le patrizie, nel 1675. a' 14. d'ottobre.

bre. Quivi parimente, nel collegio de' Padri della Compagnia si diede prima agli studj delle lettere umane, e dipoi a' filosofici e teologici, e fuori del collegio a que' dell'una e l'altra legge; ne' quali anche attese a perfezionarsi nella città di Napoli, dove portossi nel diciottesimo anno di sua età, nè scompagnolli da que' della lingua greca e della geometria. Finalmente andò in Macerata, e'n quella celebre università prese la laurea dottorale. Ma di ciò non contento, e voglioso d'arricchirsi vie piu di nobili cognizioni, dopo aver girata tutta Italia, intraprese lunghi viaggi e disastrosi per la Francia e per la Spagna. E però tal fama egli meritamente s'acquistò, che a gara le piu cospicue accademie l'aggregarono fra' suoi, leggendosi il suo nome, non solo nell'Accademie de' Trasformati e degli Spioni in sua patria, ma anche degl' Investiganti di Napoli, e nella Fiorentina, com' eziandio in quella degli Arcadi in Roma, a cui fu ascritto col nome di *Arato Atalcomenio*, fin  
l'an-

l'anno 1698. il dì 8. d' agosto.

Fin da giovinetto si fece uomo di Chiesa, e fu canonico e penitenzier maggiore nella cattedrale di Lecce sua patria: indi in piu tempi vicario generale di Viesti, Gallipoli, e Gragnano; cappellano maggiore nell'armata del regno di Napoli e nella pontificia; auditore di Monfig. Niccolò Negroni, e poscia del Cardinale suo zio. In tempo che 'l regno di Napoli ubbidiva a Filippo V. fu dichiarato anche suo primo istoriografo; fu ajo del Contino Carafa; e segretario di piu lingue, del Duca di Gravina.

Morì, non ancora compiuto avendo il quarantesimo terzo anno di sua età, adì 9. agosto dell'anno 1718. nella città stessa di Lecce, e in quella cattedrale fu seppellito. Vi concorse tutto 'l popolo a' suoi funerali, che onorati furon dalle lagrime universali, e in quelli con varie composizioni latine e volgari de' migliori ingegni fu celebrata la sua memoria. Fu egli di alta statura, di bell'aspetto, e di volto piacevole. Le sue virtu e illibati co-  
stu-



flumi aveangli conciliato l'amore de' suoi terrazzani , e le produzioni del suo ingegno renduto aveanlo degno della stima di tutti gli uomini dotti , che o lui conobbero , o lessero l'opere sue date in luce , e furono le seguenti.

1. *Dissertazione intorno alla patria di Ennio . In Roma , per Giuseppe Monaldi , 1701. in 8. e poi , col nome di Firenze , nella forma stessa , ristampata in Napoli nel 1712. Di quest'opera s'è fatta menzione nel Giornale , al tomo IIII. a carte 412. e al XII. a carte 418. Nella seconda edizione, nella lettera al lettore si hanno molte notizie dell'autore di quest'opera ; e nel fine son registrate molte lettere di varj letterati allo stesso autore , concernenti a questa dissertazione e ad altre sue opere pubblicate .*

2. *Vita di Monsignor Roberto Caracciolo , Vescovo d'Aquino e di Lecce . In Napoli , presso Lionardo-Giuseppe Sellito , 1703. in 4.*

3. *Della vita di Scipione Ammirato , patrizio Leccese , libri tre . In Lecce , dalla stamp. vescov. 1706. in 8.*

Ella è dedicata a Monfig. Fabbri-  
zio Pignatelli, Vescovo di Lecce.

4. *Vita di Antonio Caraccio*, da  
Nardò, detto fra gli Arcadi Lavone  
Cromizio. Leggesi a carte 141. delle  
*Vite degli Arcadi illustri*, ec. parte  
prima.

5. *Vita di Andrea Peschiulli*, da Co-  
rigliano, detto Meri Folbetico. Leg-  
gesi a carte 107. della parte secon-  
da delle stesse *Vite*.

6. *Vita di Giacomo-Antonio Ferrar-*  
*i. In Lecce*, per il Chiariti, 1715.

7. *Vita di Giorgio Baglivo*, Lec-  
cese..

8. *Lettera discorsiva al March. Gio-*  
*van-Gioseffo Orsi*, dove si tratta dell'  
origine e progressi de' Signori Accade-  
miei Spioni, e delle varie loro lodevo-  
li applicazioni. In Lecce, presso il Maz-  
zei, 1705.

9. *Discorso istorico*, in cui si tratta  
dell'origine e della fondazione della città  
di Lecce, e d'alcune migliori e piu  
principali notizie di essa. In Lecce,  
per il Mazzei, 1705.

10. *Le vite de' letterati Salentini*,  
parte prima. In Firenze. 1710. in

4. La stampa è però di Napoli.

11. — *Parte seconda . In Napoli, nella stamperia di Berrardo-Michele Raillard, 1713. in 4. L'edizione di queste due parti è stata riferita ne' tomi I. e XIII. alle carte 447. e 421. e se n'è dato l'estratto ne' tomi XIII. e XX. a carte 263. e 175. del Giornale.*

12. *Orazione funebre, recitata, in occasione della morte dell'Imperadore Giuseppe, nel vescoval duomo di Gallipoli. In Napoli, 1716.*

13. *Uno Scritto istorico-legale sopra pra le ragioni della sospensione dell'interdetto locale generale della chiesa di Lecce e sua diocesi. In Roma, 1716.* E qui non è da tralasciare, tal essere stato l'amore di questo buon cittadino verso la sua patria, che, rinunziata la carica di Vicario generale di Gallipoli, portossi a sue spese a Roma, per farla liberare dall'interdetto locale a cui allora era soggetta; e di ciò tenne molti e lunghi ragionamenti col Pontefice, da cui anche impetrò, che a tal effetto una particolar congregazione si deputasse.

14. *Tre lettere legali-istoriche, a difesa*

fesa de' diritti e ragioni della chiesa vescovile di Lecce, in occasione delle differenze vertenti fra'l Vescovo e'l Governatore di Lecce sopra la giurisdizione del casale di san Pietro di Lama.

15. *Rime*. Di queste però nient' altro c'è riuscito di vedere, fuorchè una *Canzone* in lode di Monfig. Fabrizio Pignatelli, Vescovo di Lecce, posta innanzi alla *vita di Scipione Ammirato*; e sette *Sonetti* nella seconda parte delle *Rime scelte*, raccolte dal Sig. Bartolommeo Lippi, e impresse in *Lucca*, per *Leonardo Venturini*, 1719. in 8. a carte 129.

Diede anche questo dotto Signore alle stampe in molte altre occasioni varie scritture giuridiche civili e criminali.

Ma non sono di minore importanza le opere, che scritte a mano serbansi appresso il Sig. Abate Don *Benedetto de Angelis*, fratello degnissimo del defunto *Domenico*, da cui anche sospirano di ricevere l'ultima mano, per poi, come sperasi, uscire alla luce del mondo; e sono l'infrastrate.

1. La terza e quarta parte delle *Vite de' letterati Salentini*.
3. *Istoria de' Conti di Lecce*.
4. Un tomo di *Mescolanze*, in 8.
5. Un trattato del modo di poetare, appresso il quale si hanno varie sue *poesie italiane*.
6. Una raccolta di *Lettere filosofiche, storiche, erudite, critiche, e dissertative*. in 8.
7. *Annotazione e giunta alla Cronologia ms. de' Vescovi di Lecce, dell' Abate Niccolò Fatalò, Canonico Leccese*. in foglio.
8. *Istoria dissertativa de' Concilj romani*. in 4.
9. *Vita del Cardinale Girolamo Seripando, Arcivescovo di Salerno, e Legato del Concilio di Trento*. in 4. Quest'opera è assai voluminosa; e sperasi ch'in breve sia per mettersi sotto i torchi.
10. *Epistola ad doctissimum virum Josephum Vallettam de antiquitate, origine, & locis sacris urbis Lycii*. D'una gran parte di queste opere, ancora inedite, lasciò memoria lo stesso autore nell'indice de' libri stampati e de' mss. da' quali esso cavò

vò le notizie della *Vita di Scipione Ammirato*, e posto nel fine della medesima *Vita*. Potrebbeſi qui anche teſſere un lungo catalogo d'autori diverſi, che nelle lor opere fan lodevole menzione di *Domenico de Angelis*, e de' ſuoi ſcritti; ma noi dal far ciò riſolviamo di ſopraſſedere, per non iſtancare con iſmodata inutile proliffità il paziente lettore.

## ARTICOLO XI.

*Elogio di Monſig. GIOVAN-FRANCESCO-MARIA POGGI, Veſcovo di ſan Miniato al Tedefco, deſcritto dal Sig. SALVINO SALVINI, Canonico della metropolitana di Firenze.*

**L'**Inſigne religione de' Servi di Maria Vergine, nata in Firenze l'anno 1233. da ſette nobili Beati Fiorentini, che ne furono i felici fondatori, produsse in ogni tempo uomini famoſiſſimi non meno nella ſantità della vita, che nell'eccellenza della dottrina, e nelle cariche e dignità di primo luſtro nella Chieſa di Dio. Già nel tomo

XXXII. del Giornale de' letterati d'Italia (a) s'è fatta menzione di Monsignor GIOVAN-FRANCESCO-MARIA POGGI, illustre figliuolo di quella religione, e morto Vescovo vigilantissimo di San Miniato, e in tale occasione si promesse di darne piu distinto ragguaglio. Per servire adunque all'impegno, si aggiungerà qui poco piu di quello, che in detto Giornale è disteso, oltre a quel che di lui si parla dal Sig. Dottore Niccolò Coletti nel III. tomo dell' *Italia sacra* dell'Ughelli.

*Giovanmaria d' Antonio Poggi*, e *Santa di Cesimo Tosani*, onorati cittadini Fiorentini, furono i genitori di *Lucantonio*, che tale ebbe nome al sacro fonte il nostro Prelato. Rinacque poi a nuova vita nella religione nel giorno anniversario della sua nascita, che cadde allora nella solennità dell'Ascensione del Signore, e dell'età sua l'anno quattordicesimo, prendendo il nome di *Fra Giovan-francesco-maria*, nel celebratissimo convento della Nunziata di Firenze. E appunto dagli anni  
suoi

(a) pag. 513.

suoi teneri prendendo l'aria e l'educazione della religione , quivi diede ottimi saggi di sua pietà e di sua dottrina ; mentre , essendo salito per tutti i gradi al meritato posto di Generale del suo ordine , fu stimato poi degno del carattere di Vescovo . Di anni ventisette ricevè in patria la laurea dottorale di teologia nell'università de' teologi Fiorentini . Quindi assunto alla cattedra di tal facultà nello studio pubblico di Pisa , ebbe campo di far conoscere il suo profondo sapere in quella celebre università ; onde potè meritare l'onore di Teologo del Principe Cardinale Francesco-maria di Toscana , e in Roma la carica di Consultore della disciplina regolare , oltre a tutte le altre onoranze mentovate nell'antecedente Giornale . Per anni dodici sostenne con molta sua gloria il generalato di sua religione , nel qual tempo egli promosse le sontuose fabbriche e restaurazioni della chiesa e del convento suddetto della Nunziata , ereggendovi il bel vaso d'una grande eruditissima libreria .

Gli



Gli fu offerto nel 1697. il vescovado di Cività Castellana , che egli accettare non volle . Ma il nostro dignissimo Generale ricusar non potè il vescovado di san Miniato al Tedesco, vacato per la traslazione di Monfig. Michel-carlo Visdomini Cortigiani alla chiesa di Pistoja e di Prato, dalla vigilante pietà del Granduca Cosimo III. benvolentieri nominato alla Santità di Clemente XI. che bene il conosceva . Fu perciò in Roma consacrato Vescovo il dì 24. di febbrajo del 1703. nella chiesa di san Marcello per mano del Cardinale Sebastiano-Antonio Tanara .

Gito alla sua diocesi , non si può mai a bastanza spiegare , con quanta assiduità e diligenza egli impiegasse il suo talento nelle visite , nella disciplina del clero, nelle predicazioni , che bene spesso egli medesimo faceva con grande zelo , e in tutte le sue pastorali incombenze . Adunò pubblicamente il sinodo diocesano l'anno 1707. e in un grosso volume stampandolo in Lucca, il pubblicò a utilità del clero ;

e avendovi fatte poi non poche aggiunte, il ristampò l'anno 1710. E l'anno dopo avendo disteso ancora un sinodo utilissimo per le monache, similmente con le stampe di Lucca lo diede in luce.

Nè contento d'essersi adoperato indefessamente nella riforma de' costumi, e nel ripulimento delle anime alla sua cura commesse, pose anche ogni studio in adornare di sacre fabbriche la sua città, per maggior decoro del culto di Dio, e per insinuare vie maggiormente la devozione ne' popoli. Principiò a tal effetto nel 1706. la fabbrica in aggiunta al seminario, adornandolo e faccendolo molto piu comodo; in servizio del quale il Sig. Domenico Stecchi, sacerdote Fiorentino, e rettore e maestro del medesimo, stampò due utili opuscoli, dedicandoli al nostro zelantissimo Vescovo; il primo intitolato: *La poesia universale*, ec. il secondo: *Fundamenta latine sciendi*, ec. Abbellì similmente la sua chiesa cattedrale, ove alzò due cappelle, dedicate, l'una a san Filippo Beniz-  
zi

zi, e l'altra a san Francesco di Paola. Ma l'opera maggiore, ov'egli impiegò ogni sua premurosa sollecitudine, fu la magnifica chiesa, da lui fondata di nuovo, per collocarvi la miracolosa immagine del Crocifisso, che in quella città è con grandissima devozione venerata. Gettò egli la prima pietra fondamentale per questo sacro edificio il dì 3. di maggio del 1706. e con l'altrui generoso sussidio, e con le proprie entrate, lo vedde condotto a fine, com'egli è al presente, adornato di varj marmi e stucchi, con ispesa che passò la somma di quattordicimila scudi; e l'anno 1718. del mese di luglio vi collocò solennemente la detta santa immagine; e nell'oratorio da cui la trasse, vi adattò l'immagine di Maria Vergine di Loreto. Nella medesima città ridusse all'uso moderno la chiesa di Pancoli, abbellendola, e consacrandola nel 1715. Accanto ad essa l'anno avanti diede principio allo spedale de'poveri infermi, e reggendovi un altare a san Niccolò di Mira, oltre all'entrate che vi la-

sciò per lo sostentamento dell' altrui mendicità: il che tutto , per una città piccola , com' è san Miniato , riesce di non poca utilità, bellezza, e decoro.

Da tutti questi pensieri egli non disgiunse mai l'applicazione a' sacri studj, dandone segnalati saggi nella compilazione de' suddetti Sinodi , e della Vita del buon Servo di Dio, Padre Giulio Arrighetti, Fiorentino, Generale dell'ordine suo, vivuto e morto in concetto di straordinaria bontà; dedicata dall'autore a' suoi Padri e confratelli Serviti , a' quali afferma, d'avergli date grande impulso a fare tal Vita , l'esser egli stato scolare nell'età sua giovanile , confidente nell'età piu adulta, e segretario nel lungo tempo del generalato di quel degnissimo religioso ; onde potè stenderla, quanto con affetto , con altrettanta verità , come testimonio, il piu delle volte , di veduta ; non lasciando di spargervi per entro , con bella proprietà di toscana eloquenza , riflessioni sode ad ogni tanto , e massime principali di cristiana filosofia.

losofia , corredate con molti passi della sacra scrittura e de' santi Padri. Di questa Vita , che fu stampata in Lucca , nel 1713. se n'è fatta menzione nel tomo XV. del Giornale pagina 440. con lode del nostro insigne Prelato .

Finalmente pieno d'anni e di meriti , dopo aver sofferta una penosissima infermità d'asma e idropisia , rendè l'anima al suo fattore il dì 15. d'aprile a ore 17. del 1719. nelle braccia del Padre Maestro Fr. Luigi-maria Garbi , continuatore degli Annali de' Servi , di cui pur s'è fatta menzione nel XXXII. Giornale , che da lui , come suo confidente , chiamato fu da Pisa ad assisterlo in quel punto estremo. Dopo la celebrazione delle solenni esequie , fattegli dal suo diletteggissimo gregge , afflittissimo per la sua morte , ebbe sepoltura , conforme il suo desiderio , nella chiesa cattedrale , avanti la cappella da lui dedicata , come s'è detto , a san Filippo , propagatore de' Servi di Maria Vergine , e con questa semplice devota iscrizione , da lui medesi-

mo molto tempo fa preparatafi ,  
e fatta intagliare in marmo , per  
ifcolpir nel suo cuore il salutevole  
pensiero della morte.

## OSSA

MISERRIMI. PECCATORIS  
F. IO. FRANC. M. POGGI. FLORENT  
ORD. SERVOR. DEIPARAE. ALVMNI  
ET EPISCOPI. MINIATENSIS  
HIC. REQUIESC. IN. P.

Ma ad una tanta umiltà non vol-  
le restar punto addietro la grata  
riconoscenza de' Canonici della sua  
chiesa . Onde avendo determinato  
di fabbricare un nobil sepolcro al  
lor diletto Pastore presso alla sud-  
detta memoria , ne fecer distendere  
l'iscrizione al Sig. Abate Anton-  
maria Salvini , per collocarvela ,  
di questo tenore.

## D. O. M.

Is qui peccatorem se vocat ,  
iustus floret ut palma . Sum-  
mis in Servorum B. M. V.  
ordine perfunctus honoribus ,  
mox hujus sacrae sedis An-  
tistes , seminarium perficien-  
do , nosocomium exaedifican-  
do ,

do , facram J. Chr. crucifixi  
aedem a fundamentis erigen-  
do , aliaque pietatis munia  
sollicite obeundo: vir summa  
integritate , religione , doctri-  
na , constantia , omnes episco-  
pi , idest terrestris Angeli ,  
partes implevit.

Obiit ann. aetatis suae  
LXXII.

Patri benemerenti Canonici  
Miniatenses , ejus memoriae  
devoti , posuere A. S. Cl.  
MCC. XVIII.

Fu egli di statura giusta e di  
forte complessione , grande di spi-  
rito , elevato d'ingegno , nemico  
dell'ozio , amator delle lettere e d'  
ogni virtu , frugale nella mensa ,  
e in ogni sua azione attento e sol-  
lecito . Non solo nel convento de'  
Servi di Pisa , ma in quello tanto  
celebre di Firenze , erede de' suoi  
libri e d'altro , come che egli di  
quello era figliuolo , gli furono ce-

sebrate solenni esequie , lasciando la consolazione al suddetto Padre Garbi di farne quella memoria , che la lunga pratica avuta con esso lui somministrerà alla sua dotta penna nella continuazione degli Annali del suo ordine venerabilissimo .

## ARTIGOLO XII.

**LETTERATI Italiani morti negli anni**  
**MDCCXVIII. MDCCXX.**

### I.

**B**Asti qui semplicemente riferire la morte lagrimevole del Sig. LAZZERO-AGOSTINO COTTA, seguita in Milano, lui essendo verso l'anno settantesimoquarto di sua età, l'ultimo di marzo del 1719. Era egli nativo d'Ameno, terra della Riviera di san Giulio, nella diocesi di Novara: fu di professione caudico; ma gli studj suoi piu geniali erano su l'antichità erudita. Veggasi per ora quanto di lui è stato detto da noi, ne'tomi III. p.



186. e X. p. 230. riferbandoci di darne in altro tomo un piu ampio elogio.

## II.

Lagrimevole riuscì l'anno 1719. alla congregazione de' Cherici regolari poveri della Madre di Dio delle scuole pie, per la morte del Padre SIGISMONDO-REGOLO DI SAN SILVERIO, che al secolo fu chiamato *Regolo-silverio Coccapani*. Fu egli figliuolo del dottore *Giovanni di Regolo Coccapani*, nobile della città ducale di Carpi in Lombardia, e della stessa illustre famiglia de' Conti e Marchesi *Coccapani*, di Mantova, di Modena, e di Ferrara. Nacque il dì quindicesimo di gennajo dell'anno 1646. *ab incarn.* in Firenze, agli onori della qual città era stata già da gran tempo ammessa la sua famiglia, e dove allora si trovava *Giovanni*, suo padre, lettor pubblico delle matematiche. Attese a' primi studj e alle buone lettere sotto la direzione de' Padri delle scuole pie in detta città fino all'età di anni 15. quando vestì l'abito della

medesima religione nella casa allora di noviziato in Castiglione fiorentino per mano del Padre Ambrogio della Visitazione, superiore in quella casa, celebre per l'*Istituzioni gramaticali* che di esso si veggono alle stampe. Profeguendo poi il Padre *Sigismondo* i suoi studj, gli terminò con le speculative in Firenze nell'anno ventefimoterzo dell'età sua; nel qual anno fu applicato da' superiori a insegnar pubblicamente rettorica nella stessa città, molta della nobiltà primaria concorrendo alla sua scuola. Seguitò in quell'esercizio per lo spazio d'anni sei; finchè eletto Rettore della casa professa di Firenze, indi Provinciale della Toscana cinque volte, e quattro volte Assistente generale in Roma della sua religione, e finalmente Vicario provinciale, impegnò in dette cariche tutto il restante della sua vita, parte in Roma e parte in Firenze, amatissimo in tutte queste dignità di promuover gli studj ne' giovani della sua religione. Fuori della religione altresì godè molte dignità; essen-

essendo egli stato Qualificatore e Consultore del sant'ufficio di Firenze; Esaminator sinodale delle due diocesi, fiorentina e fiesolana; Confessore di molti monasteri principali di monache e in Firenze e in Roma; Teologo del Cardinal Principe Francesco-maria de' Medici; Teologo ed Esaminatore di Monsig. Tommaso Ruffo, Arcivescovo Niceno, Nunzio in Firenze, e poi del medesimo, eletto Cardinale, in Roma, il quale parimente fidò all'istesso Padre l'istruzione di Monsig. Antonio Ruffo, suo nipote, al presente Vicelegato di Ravenna; e finalmente Consultore della sacra congregazione dell'indice, e Penitenziere straordinario nella basilica vaticana. Fu esso in oltre accademico Apatista in Firenze de' piu frequenti; e in Roma Pastore Arcade col nome di *Orsilo Felluntino*, e Vicecustode della Colonia Mariana, per opera sua principalmente fondata agli 8. di novembre del 1703. per i Pastori di sua religione. Morì in Firenze nella casa professa, detta la Madonna de' Ric-

276 GIORN. DE' LETTERATI  
ci, la notte antecedente al dì terzo di novembre dell'anno 1719. d'anni 73. mesi 9. compiuti, colpito da un accidente fiero d'apoplefia. Di lui sono alle stampe i seguenti libri:

1. *Bibliotheca Medicea celebrata. Lugduni, ex typogr. Matthaei Liberal, 1673. in 12. V. Gio. Cin. Bibl. vol. Sc. 1. a. c. 70.*

2. *Orazioni panegiriche. In Firenze, all'insegna della stella, 1679. e in Venezia, 1682. in 12.*

3. *Vita di s. Andrea Corsini. In Firenze, 1683. in 4.*

4. *Praelusiones poeticae. Florentiae, 1683. in 8.*

5. *Descrizione delle feste per la traslazione del corpo di s. Andrea Corsini. In Roma, 1685. in 4.*

6. *Vita di s. Giovanni da Capistrano. In Firenze, 1691. in 12.*

7. *Vita del P. Bartolommeo di s. Andrea, Cherico regolare delle scuole pie. In Lucca. 1705. in 12.*

8. *Observationes de latini sermonis puritate, elegantia, & ornatu. Romae, 1706. in 12.*

9. *Tirocinio spirituale, cioè brevi di-*

*direzioni per chi desidera incamminarſe nella perfezione. In Venezia, 1708. in 16. Questa però e la ſeſta ſua edizione.*

10. *Graecae & latinae linguae orthographicae observationes. Romae, 1704. in 8.*

11. *Lettere ſpirituali iſtruttive, ſcritte a diverſe qualità di perſone. In Roma, 1710. in 12.*

12. *La religioſa diretta con lettere familiari. In Roma, 1710. in 12.* Son due volumi: il primo è ſpettante a diverſi ſtati dell'anima; il ſecondo contiene ammaeſtramenti per conſervare la divozione negl'impieghi eſteriori.

13. *Observationes circa ſimplicia verba, eorumque collocationem atque juncturam, ad eandidatos classiſ humanitatis. Florentiae, 1718. in 12.*

14. *Guida del giovanetto alla prima comunione, in breve dialogo.*

15. *Stimoli di divozione verſo s. Verdiana.* Fra altre opere ſtampate del Padre *Silverio* ſon nominate anche queſte due, dal Sig. *Creſcimbeni* ne' ſuoi *Comentarj*, delle quali però non ſappiamo nè il dove nè il

quan-

quando della loro impressione ,  
16. *Sau Giosafatte* .

17. *Sant' Ermenigildo* . Son queste due commedie sacre in prosa , delle quali null'altro noi sappiamo , se non che furono impresse intorno all'anno 1672. in Firenze ; di esse appresso que' Padri delle scuole pie niuna copia essendone restata .

18. *Interpretazione* in prosa di certa risposta che fingesi essere stata data dall'oracolo d' Apollo Pitio , intorno alla durazione dell'Arcadia di Roma . Leggesi a carte 15. de' *Giuochi olimpici celebrati in Arcadia nell'olimpiade DCXXII. in lode degli Arcadi defunti dentro la precedente olimpiade , e pubblicati da Gio. Mario Crescimbeni , ec. In Roma , nella stamperia di Antonio de' Rossi , 1710. in 4.*

19. *Vita della serva di Dio Eleonora Ramirez de Montalvo , fondatrice in Firenze delle nobili signore , intitolate le umili Ancille della ss. Trinità* . Ci vien fatto intendere , questa vita essere ancora inedita , ed essere un tomo in foglio ben grande , e affermalo ancora il Sig. Arciprete *Crescimbeni* , nella parte seconda del  
se-

secondo volume de' suoi *Comentarj* a carte 331. parlando di quella pia Signora .

Di questo dotto religioso lungamente parla l'Abate Gamurrini nel tomo V. *delle famiglie toscane e umbre*, dove fa la genealogia della famiglia *Coccapani*; e'l Sig. Arciprete *Crescimbeni* nel volume testè citato de' suoi *Comentarj*, a carte 377. mette il suo nome fra' rimatori allor viventi, e dà un breve catalogo dell'opere da esso fin a quel tempo stampate: alle quali in oltre aggiugne, esserci *varie poesie volgari e latine, sparse*; e particolarmente *avervene ne' Giuochi celebrati dagli Arcadi nell' Olimpiada DCXXII.* Ma s'abbiamo a dire il vero, in que' *Giuochi* nulla trovato abbiamo del Padre *Sigismondo*, fuorchè quel componimento in prosa, che piu sopra registrato abbiamo al num. 18. Bensì nel volume terzo degli stessi *Comentarj*, a carte 371. letto abbiamo un sonetto di questo Padre, il quale dice il Sig. *Crescimbeni* d'aver preso da' mss. degli Arcadi. Altrove ancora nelle opere del Sig. *Crescimbeni*

*beni* è nominato con lode il Padre *Sigismondo*. Altri autori fan pure di lui onorevole menzione ; e alcuni altri gli hanno dedicate le loro fatiche : del che veggansi i predetti *Comentarj* nel luogo piu volte da noi allegato.

## III.

La città di san Miniato al Tedesco è stata sempre feconda madre di nobil famiglie , che non solo hanno renduta gloriosa la loro patria , ma diramate in varie città d' Italia , e particolarmente in Firenze , agli antichi loro splendori ne hanno aggiunti abbondevolmente de' nuovi. Una di sì fatte prosapie è certamente quella degli *Ansaldoi*, che da san Miniato vanta l' antica origine , e che in ogni tempo è stata illustre nelle lettere e nell' armi , nelle ecclesiastiche e secolari dignità . Da un ramo di questa famiglia , trapiantato nella metropoli della Toscana , e ascritto a quella nobiltà , nacque in Firenze , l' anno 1651. il giorno 7. d' ottobre **MONSIGNORE ANSALDO ANSALDI**,  
splen-



splendore chiarissimo della giurisprudenza e della prelatura romana, che in questo anno è mancato. Suo padre fu *Orazio di Raffaello Ansaldo*; e la madre *Fiammetta Siriggatti*, figliuola di quel Cavalier *Lorenzo*, di cui si parla nelle *Notizie letterarie ed istoriche intorno agli uomini illustri dell' Accademia Fiorentina*, il quale stampò in Venezia in foglio, e di belle figure arricchita la sua *Pratica di prospettiva* l'anno 1696. da lui dedicata al Granduca Ferdinando I. Nel collegio de' Padri della Compagnia di Gesu fece *Ansaldo* i suoi primi studj in patria, e particolarmente presso il Padre Vincenzio Glaria di Tivoli, maestro di rettorica, dalla cui scuola uscirono molti e molti valent'uomini. Finito il corso degli studj in Pisa, ivi ricevè la laurea del dottorato in ambe le leggi. Tornato in patria, fu introdotto, per aggiugnere alla legge teorica la cognizione ancor della pratica, nello studio del Senatore Ferrante Capponi, Presidente della sacra religione di santo Stefano, personaggio

nel-

nelle materie legali e politiche affai famoso ed eccellente . Non lasciò per questo gli studj piu ameni delle buone lettere , frequentando l'accademia degli Apatisti , ove sovente fece sentire le primizie del suo ingegno e in prosa e in verso ; e fu aggregato ancora fra gli accademici Fiorentini . Ma come il suo principale scopo era la legge , in quella talmente si profondò , che conosciuto il suo raro talento dal Senator Capponi predetto , da lui eziandio con una spiritosa canzone , come suo benefico protettor , commendato , lo animò a portarsi a Roma , ove egli fu , oltre al generoso favor del Capponi , accompagnato poscia dall'amorevole protezione benigna del regnante Granduca . Ivi sotto la disciplina e direzione del celebre avvocato , poi Cardinale de Luca , creatore per così dire di un legal mondo , si perfezionò di forte nella giurisprudenza , che riuscì senza fallo uno de' primi avvocati della curia romana . Quindi in segno della stima , nella quale era tenuto ,

in

in varj tempi, da piu sommi Pontefici, ebbe cariche e dignità. Fu eletto Canonico della basilica di santa Maria maggiore, Prelato partecipante e Referendario apostolico; fu della Congregazione de' riti, esaminatore de' Vescovi; ebbe l'ufficio di dateria, che si chiama il *Concessum*. Fu Auditore d'Innocenzio XII. e finalmente Auditore e Decano della sacra Ruota; e arricchito insomma di pensioni, beneficj, e abazie. Diede alla luce delle stampe l'utilissimo trattato *De commercio, & mercatura*, che tra i legisti ha avuto gran lode, impresso in Roma in foglio nel 1689. di poi ristampato in altri luoghi, e ultimamente *Coloniae Allobrogum, apud Fratres de Tournes, 1718.* e dall'autore dedicato a Cosimo III. Granduca di Toscana. Stampò similmente in Lucca e poi in Roma nel 1711. con aggiunte il primo volume delle sue *Decisioni legali* pur in foglio, dedicandole a Clemente XI. e avea quasi all'ordine la seconda parte, per darla fuori, se morte non vi s'interponeva. Alla gravità,

e au-

284 GIORN. DE' LETTERATI  
e austerità delle leggi congiunse l'  
amenità della volgar poesia, nella  
quale continuamente nelle ore che  
gli avanzavano alle sue grandi oc-  
cupazioni, per onesto divertimen-  
to, s'esercitò; e ne diede al pub-  
blico nobili saggi. Stampò pertan-  
to nel 1704. in un volume in foglio  
sette canzoni, che contengono la  
*Creazione dell'uomo, e Incarnazione del*  
*Verbo eterno*, dedicato a Don An-  
nibale Albani, nipote di Nostro Si-  
gnore, e ora Cardinale di santa  
Chiesa, e dato in luce dal Sig. dot-  
tore Giuseppe Averani, Professore  
ordinario di legge nell'università di  
Pisa, il quale faccendovi servire  
per prefazione un suo dotto ra-  
zionamento, ove tra le altre lodi,  
chiama Monsig. *Ansaldo*, onore immor-  
tale della nostra patria, e lume splen-  
dentissimo della giurisprudenza, affer-  
ma d'aver lette, e ammirate queste  
sette canzoni, piene di profonda dot-  
trina, e di squisita erudizione. Pub-  
blicò ancora nel 1711. in foglio i  
*Pensieri raccolti nella meditazione delle*  
*dieci giornate degli esercizi spirituali*  
*di sant'Ignazio Lojola, distesi in dieci*  
Can-

*Canzoni*; coll'aggiunta d'un'altra *Canzone*, invito a' poeti a comporre in materie sacre, dedicati dall'autore a Clemente XI. In simigliante maniera diede fuori in un piu grosso volume in foglio nel 1717. *Il Trionfo della fede*, compreso in 26. *Canzoni*, e indirizzato al medesimo Sommo Pontefice, ove serve di proemio altro Discorso del Sig. Abate Anton-Maria Salvini, il cui giudizio sopra questa nobil fatica è riportato nel Tomo XXXI. del nostro Giornale, con molte altre lodi di quel degnissimo Prelato. Opere tutte uscite in luce in Firenze nella stamperia Granducale. Meritamente perciò fu dall'Arcadia di Roma annoverato tra' suoi accademici adi 26. di febbrajo, 1703. dall'incarnazione col nome di *Solando Nedeo*, e riposto dal Sig. Arciprete Crescimbeni tra i buoni rimatori viventi nelle opere sue, ove registra un suo sonetto; e tra le sue *Rime*, con  
un

(a) *Comentarj* ec. vol. II. p. II. a carte 360.

286 GIORN. DE' LETTERATI  
un brindisi ( a ) così a lui volge  
il suo dire :

*Al gentil dotto Solando,  
Che di Temi al tempo stesso  
Siede sul Tebro in foglio , ed in Permesse,  
O meraviglia non usata unquanco!  
Regna d' Apollo al fianco.*

Monsignor Giovangiustino Ciampini, amicissimo suo, gli dedicò il Discorso accademico, intitolato: *Il Teatro de' Grandi*, stampato in Roma nel 1693. in 4. come accenna anco l'abate Vincenzio Leonio nella Vita di detto Monfig. Ciampini, inserita tra quelle degli *Arcadi illustri* tomo II. a carte 195. ove in tale occasione ragionando di Monfig. *Anfaldi*, dice, che alla profonda cognizione delle leggi, accoppia anche quella di molte altre scienze. Ma tralasciando molti altri scrittori, e particolarmente legali, che con alte lodi celebrano la virtù del nostro Prelato, serva qui per tutti il Sig. Domenico Bernino, che nel libro intitolato: *Il Tribunale della sacra Rota romana*, così  
ra-

(a) *Rime di Gio. Mario Crescimbeni*, ec. edizione seconda. In Roma nella stamperia d'Antonio de' Rossi, 1704. in 12.

ragiona di lui a carte 278. ove registra gli Auditori della medesima famosi in dottrina : *E finalmente accio che il secolo nostro ancora vada di pari con gli antichi , nel 1700. un' Anfaldo de Anfaldis Fiorentino , che fin giovane di età , seppe con la vivacità dell'ingegno , e con l'assiduità dello studio conciliare alle sue rare doti alta aspettazione di gran cose , come in parecchie opere attestò l'eminentissima penna di Gio. Battista de Luca , di cui fu discepolo , e che poi in progresso di tempo egli emulò , e nella gloria delle stampe , e nel posto di Auditor pontificio , e che presentemente vive Decano degnissimo della sacra Rota romana , meritevole dell'altra ed alta dignità , di cui morì fregiato il suo maestro . Ma la morte , che il piu delle volte tronca le piu belle speranze , lo tolse al mondo , non già alla gloria , il dì 7. di dicembre del 1719. in Roma , ove fu sepolto nella chiesa di san Giovanni de' Fiorentini , avendo lasciato erede il Sign. Cavaliere Orazio Anfaldi , suo degno nipote .*

Fu Monsig. *Anfaldi* di bella statura

tura e complessione , gioviale nel volto, e avvenente, d'occhi celesti e vivi, e in ogni suo portamento, grave e manieroso . Amantissimo era egli della patria, e a questo fine ogni anno negli ultimi tempi di sua vita si portava a Firenze, per rivedere i suoi congiunti e amici; e quivi era con parziali rimostanze di stima e di benevolenza accolto sempre da' suoi Principi, e da tutta la nobiltà della patria visitato, e meritamente, come uno de' piu bei fregj di quella, riverito .

### III

Grande ornamento della celeberrima Compagnia di Gesu fu il Padre PAOLO PEDRUSI, finchè visse; e lo farà sempre alla stessa la lodevole memoria del suo nome, e la stima che dal mondo erudito riporteran le sue opere date alla luce . Fu egli di patria Mantovano, figliuolo di *Paolo Pedrusi*, e di *Caterina Campagna*, famiglie amendue nobili, e in oggi spente affatto, l'una nel Padre *Paolo*, e l'altra

in



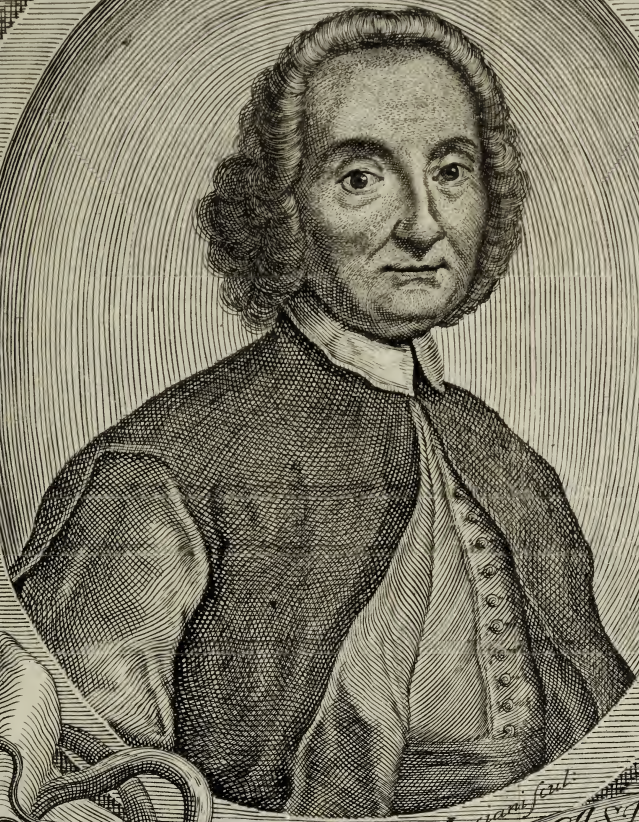
in *Caterina*, sua madre. Nacque l'anno 1644. il dì 16. agosto, unico di tal maritaggio, ed essendo venuto alla luce del mondo dopo la morte del padre, per ravvivarne in lui la memoria, gli fu posto lo stesso nome di *Paolo*. La madre, che giovane, e appena maritata, videsi vedova, non volle però passare alle seconde nozze, conducendo vita esemplare fino a un'età quasi decrepita. *Paolo*, tuttochè unico erede di due case, le cui facoltà tutte in lui s'univano, non si lasciò tuttavia prender dalle lusinghe del mondo; e chiamato da Dio, entrò nella Compagnia di Gesu, e vi fu professo di tutti e quattro i voti. I suoi studj geniali furono que' delle lettere amene, e dell'antichità erudita, che delle stesse è come l'anima. Ebbe egli lunghissimo tempo la direzione dell'accademia eretta nel collegio ducale di Parma; e vi assistette sì nello studio privato di quella nobile gioventù, sì nelle funzioni pubbliche, le quali frequentemente vi si fanno: e ancora vi si con-

ferva una quantità prodigiosa di componimenti accademici e drammatici, quivi recitati ne' consueti letterarj esercizi. Chi de' suoi costumi, e della probità della sua vita bramasse un'informazione esatta, legga la prefazione che sta impressa nel principio nel tomo ottavo del suo *Museo Farnesiano*, estesa per commissione del Serenissimo di Parma, da persona convivuta molti anni con quel Padre. Innanzi pure dello stesso tomo ottavo si vede, scolpito al vivo da bulino eccellente, il ritratto di questo degnissimo religioso, morto in Parma, nel settantefimosesto anno di sua età, adi 20. gennajo del 1720.

## V.

Tav. Usciron già fin l'anno 1718. dal-  
 III. le stampe di Geneva in due tomi divise, l'opere tutte di Monsig. GIOVAN-MARIA LANCISI, le quali fin allora erano state vedute, separatamente, in più luoghi e tempi, e in varj modi impresse; e quell'edizione fu eziandio arricchita

ta



*Anciani fecit*  
 JOH. MARIA LANCIOSUS  
 Sumorum Pontif. Inoc. et Clementis XI  
 Archiater et à Secret. Cubiculo A. LXXII



ta d'alcun opusculo per addietro non mai pubblicato. Di tal beneficio la repubblica letteraria ne ha l'obbligazione al Sig. *Piero Affalti*, professor di botanica nello studio della Sapienza in Roma, che raccolte tutte le suddette opere, e in buon ordine disposte, per mezzo del Sig. *Mangeti* le fe tenere allo stampator Genevrino; e mandò insieme ancora molte notizie spettanti alla vita e studj del loro insigne autore, allor vivente, che inserite si sono nella prefazione posta innanzi al primo tomo. Ma essendo poi seguita di là a non molto la morte, da tutti i dotti compianta, del *Lancisi*, e avendo noi procurato, per registrare nel nostro Giornale, un breve elogio di tal uomo; il Sig. *Giovambatista Morgagni*, a cui per piu capi obbligata la nostra società si professa, ci mandò una lettera latina, ricevuta dal predetto Sig. *Affalti*, con la quale, ragguagliandolo della morte di esso *Lancisi*, con tal occasione ancora gli fa un breve ma distinto racconto di tutta la sua vita, e del-

la serie de' suoi studj, e degli onorevoli impieghi, da esso lui sostenuti finchè visse, con un catalogo esatto di tutte l'opere dello stesso, tanto pubblicate finchè visse, quanto lasciate da pubblicarsi dopo la sua morte. E benchè sempre finora siasi praticato nel nostro Giornale di non porre elogj ad alcuno defunto, se non iscritti in idioma volgare; tuttavia abbiam questa volta voluto discostarci dal nostro istituto, e dar questa lettera, quale dettata fu da quel Signore, che fu uno de' suoi piu cari alunni, e poi de' suoi amici piu confidenti.

„ Illustrissimo ac sapientissimo vi-  
 „ ro D. Joanni Baptistae Morgagno, in  
 „ Patavino Lyceo anatomiae profes-  
 „ sori primario, & praefidi meritif-  
 „ simo, PETRUS ASSALTUS S.P.D.

„ Nulla unquam tanta fuit be-  
 „ nevolentiae studiorumque conjun-  
 „ ctio, quantam; vir prestantissime,  
 „ inter te & cl. Lancisium esse compe-  
 „ ri. Quantum enim te amaret, quan-  
 „ tum tuae doctrinae tribueret, ex  
 „ ejusdem colloquiis facile perspexi:

„ con-

contra vero tuae humanissimae epi- „  
 stolae locupletissimi sunt testes , „  
 tum tui erga eundem amoris, tum „  
 quantum ipsius gloriae consuleres. „  
 Sed, proh dolor! arctissimum istud „  
 amicitiae vinculum iniqua mors „  
 tandem diremit: elanguit maxima „  
 illa ingenii vis, extinctum est prae- „  
 clarum illud lumen literarum: ere- „  
 ptus est nobis celeberrimus *Lanci-* „  
*sus*. Quapropter dum mecum re „  
 puto, cl. *Morgagne*, maximam in „  
 unius viri obitu rei medicae jactu- „  
 ram, dum ipsius in me ornando „  
 humanitatem, dum dulcissimam „  
 consuetudinem acerba memoria re- „  
 frico, facere non possum quin gra- „  
 vissimo luctu afficiar. Verum si rem „  
 bene perpendo, licet communi o- „  
 mnium, ac mei ipsius causa, habeam „  
 quod vehementer doleam; ejus ta- „  
 men causa quid dolendum sit, non „  
 video. Quid enim de ipsius mor- „  
 te angar, ad quam vir sapiens ae- „  
 que ac christianus, dum viveret, „  
 ita se paraverat, ut pene nihil ti- „  
 meret? Quid de *Lanciso* periit in „  
 ipsius interitu? corpusculi nimirum „  
 exuviae: superstes est eximius ille „

„ animus. Vivit igitur *Lancisus*, ac  
 „ veluti carcere solutus evolavit ad  
 „ superos, ut pie credimus: vivit,  
 „ aeternumque vivet immortalis nomi-  
 „ nis celebritate; vivet in suis egre-  
 „ giis commentariis, vivet denique  
 „ in amicorum memoria ac desiderio.  
 „ Interim haud abs re me facturum  
 „ judico, si, pro mea qua utrumque  
 „ colui observantia, nonnulla de mor-  
 „ bi genere ac morte ad te perscri-  
 „ bam: cum enim absens aegrotanti  
 „ amico adesse non potueris, supre-  
 „ moque caritatis officio satisfacere;  
 „ juvabit saltem lugubrem hanc histo-  
 „ riam ex me audire, qui assiduus  
 „ languenti affui, ultimasque voces  
 „ excepi. His tamen & alia de exi-  
 „ mia ejus indole ac virtutibus to-  
 „ taque antea vita ad utriusque  
 „ nostrum desiderium leniendum sub-  
 „ jiciam.

„ XVI. kal. februarii vespere hora  
 „ vigesima secunda italica frigore cor-  
 „ reptus coepit vir summus febris acuta  
 „ laborare: supervenit dolor in de-  
 „ xtro hypochondrio versus partem po-  
 „ sticam; sitis erat molestissima, tan-  
 „ taque faucium, linguae, ac palati



ariditas , ut expedite loqui non  
 posset. Vomitus biliosi secuti sunt;  
 alvus ex toto suppressa , quae nec  
 oleo amygdalarum dulcium copio-  
 sius propinato initio cieri potuit ;  
 progressu tamen morbi , injectis e-  
 nematis , nonnihil soluta fuit ; pau-  
 ca reddebatur urina ; pulsus erat  
 celer , humilis , debilis , atque inae-  
 qualis : noctem duxit insomnem .  
 Frequentes interea viri nobiles o-  
 mnis ordinis , de ejus vita solliciti ,  
 ad ipsius aedes concurrere coepe-  
 runt , inter quos amplissimi , Car-  
 dinalis Annibal , Praesul Alexan-  
 der , ac Princeps Carolus , Albani ,  
 Beatissimi Patris fratris filii , ejus-  
 dem ss. Pontificis jussu , ac propria  
 in eundem voluntate ducti , saepius  
 adfuerunt . Cum autem per tridui  
 spatium , & paroxyfmi vehementio-  
 res reverterentur , nec symptomata  
 mitescerent ab adhibitis de senten-  
 tia primariorum urbis medicorum  
 remediis diluentibus , emollientibus ,  
 resolventibus , ac blandis alexi-  
 pharmacis ; cumque dolor ad tho-  
 racem extenderetur ; vir pius nihil  
 amplius spei reponens in humanis

„ praefidiis , complorata jam corpo-  
 „ ris valetudine , ad divinam opem  
 „ atque animi medelam , mira con-  
 „ stantia qua semper fuit in diris ae-  
 „ grotationis cruciatibus perferendis,  
 „ nullo imminentis mortis metu per-  
 „ cussus , confugit . Postquam enim  
 „ obsignatum testamentum , quod ,  
 „ cum sanus esset , conscripserat , so-  
 „ lemniter nuncupasset , arcessito sa-  
 „ cerdote , Christianorum ritu vitae  
 „ noxas per confessionem expiavit :  
 „ postera autem die sacrum Christi  
 „ corpus postulavit , quod maxima  
 „ pietatis significatione assumpsit .  
 „ Cumque vitae finem jam jam insta-  
 „ re intelligeret , sacro oleo se ungen-  
 „ dum curavit : quo supremo nostrae  
 „ religionis monumento firmatus , gra-  
 „ vioribus coepit ungeri symptomatis:  
 „ maximo tenebatur virium languo-  
 „ re ; summa premebat spirandi dif-  
 „ ficultas , quamquam dolor evanuis-  
 „ set : accessit sopor lethargicus , mens  
 „ turbata , verba interrupta . Deni-  
 „ que gliscente morbi saevitie , XII.  
 „ kal. februarii mane hora duodecima  
 „ expiravit . Tanti viri obitus maxi-  
 „ mum bonis omnibus intulit moera-  
 „ „ rem :

rem : inter quos ss. Pontifex , raro „  
 sane benignitatis exemplo , quanti „  
 eum faceret , ostendit . Cum enim „  
 esset renunciatum de ipsius morte , „  
 dimissis aulicis , neminem per eum „  
 diem ad se admitti jussit . Tanta pro- „  
 fecto erat ss. Pontificis erga ipsum „  
 clementia , ut ipso intime uteretur , „  
 ob ejus prudentiam ac fidem singu- „  
 larem . Doluit propterea sublatum „  
 eum esse , qui gloriae pontificiae „  
 prospiceret , viros dignos suggeren- „  
 do , in quos beneficia conferret . „

Ex ejus testamento summa pie- „  
 tas eluxit : siquidem heredem in- „  
 stituit ex asse nosocomium s. Spiri- „  
 tus in Saxia ; maximamque pecu- „  
 niae vim , quam ex divitum aegro- „  
 rum curationibus coegerat , in pau- „  
 perum beneficium convertit . Vo- „  
 luit enim , ut ex sua hereditate „  
 novum egenarum mulierum noso- „  
 dochium excitaretur . Dissecto ca- „  
 davere , intestinum duodenum livi- „  
 dum ; hepar tenuiori limbo , quo „  
 ventriculo incumbit , extrinsecus „  
 tantum in utraque superficie subni- „  
 grum ; lien solito contractior ; fi- „  
 bra dextra pulmonis costis in par- „

,, te antica adhaerescens, occurrerunt.  
 ,, Inter mediastinum & eandem fi-  
 ,, bram supra pericardium abscessus  
 ,, folliculo inclusus observatus est ;  
 ,, qui cum mediastini ac dictae fibrae  
 ,, extremitate coaluerat. Corpus bal-  
 ,, samo conditum, noctu funebri pom-  
 ,, pa elatum est ad templum s. Spi-  
 ,, ritus in Saxia, ubi mane coram  
 ,, pontificiae aulae praesulibus funus  
 ,, amplum magnificentumque, ss. Patris  
 ,, sumptibus, factum fuit. Sed haec-  
 ,, nus de *Lancisio* aegrotante extincto-  
 ,, que ; nunc de praeclara ipsius in-  
 ,, dole, ac magnis cum virtutibus an-  
 ,, teacta vita nonnulla subnectam.

,, Natus est Romae honestis paren-  
 ,, tibus anno 1654. 7. kal. novembris  
 ,, sub auroram. Mature deinde musis  
 ,, fuit initiatus ; siquidem mira inge-  
 ,, nii docilitate cum eximia quadam  
 ,, memoria conjuncta, literis huma-  
 ,, nioribus celerrime imbutus, philo-  
 ,, sophiae operam navavit in collegio  
 ,, romano: post quam ad studia theo-  
 ,, logica mentem appulit. Verum  
 ,, cum usque ab ineunte aetate inge-  
 ,, nita quadam animi vi ad natura-  
 ,, lium rerum cognitionem raperetur,

,, reli-

relictis sacris disciplinis , ad medi- „  
 cinam se applicuit , usus magistro „  
 Hyacintho Altomaro , qui tum eam „  
 facultatem inter celebriores in ar- „  
 chigymnasio Sapiientiae romanae „  
 publice docebat . Cum autem pro- „  
 be intelligeret , medicam artem „  
 constare nequaquam posse sine ex- „  
 acta physicarum rerum scientia , ad „  
 eandem comparandam omnes ner- „  
 vos intendit . Primum igitur , quo „  
 facilius ad naturae penetrabilia viam „  
 muniret , geometriam ducem sibi „  
 ascivit , qua ignorata , corporum „  
 affectiones nullo modo intelligi pos- „  
 sunt . Cumque se in disciplinam Vi- „  
 talis Jordani , mathematici eximii , „  
 tradidisset , tantum ex eo luminis „  
 mutuatus est , quantum ad abditis- „  
 simas physicae latebras illustrandas „  
 satis esset . Hinc , veluti quadam „  
 accensa matheos face , omnes na- „  
 turalis historiae recessus penetravit . „  
 In primis autem excoluit anatomen , „  
 chemicam , & botanicam : omnia „  
 enim urbis nosocomia frequentans , „  
 dissecta cadavera assidue attentissi- „  
 meque scrutabatur . Publicum itaque „  
 suorum studiorum specimen dedit „

„ anno 1672. quo philosophiae ac  
 „ medicinae doctor in Sapiencia roma-  
 „ na appellatus est.

„ Nullã deinde occasionem unquam  
 „ omisit, nullum diem temere inter-  
 „ cidere passus est, quo vel in medi-  
 „ cis, vel in anatomicis, vel in bo-  
 „ tanicis non proficeret. Habebatur  
 „ coetus de medicis quaestionibus dis-  
 „ ceptantium in aedibus Floridi Sal-  
 „ vatoris, Clementis X. archiatri.  
 „ Gulielmus Riva, celebris tum chi-  
 „ rurgus, instituerat domi conventum a-  
 „ natomes studiosorum. Apud utrosque  
 „ clare splenduit *Lancisus*, de praedi-  
 „ ctis facultatibus perite eleganterque  
 „ saepius differendo, aliosque suo stu-  
 „ dio incitando. Quo factum est, ut  
 „ Rivae, ob egregiam indolem ac do-  
 „ ctinam, summopere carus fuerit; ac  
 „ propterea deinceps adolescentis inge-  
 „ nium reconditis anatomes cognitio-  
 „ nibus, quibus ipse excellebat, augere  
 „ semper studuit. Eodem tempore  
 „ multas identidem recitavit disserta-  
 „ tiones de re herbaria in horto medi-  
 „ co Sapienciae romanae.

„ Quo autem commodius medicinae  
 „ atque anatomes studiis vacaret, an-

no 1676. mense januario, cum sub-  
 iisset prius suae doctrinae pericu-  
 lum, inter ceteros idem munus ex-  
 poscentes delectus fuit Medicus as-  
 sistens, in nosocomio s. Spiritus in  
 Saxia, Joannis Tiracordae, olim  
 Innocentii X. archiatri, tunc autem  
 medici primarii ejusdem nosodochii,  
 qui ipsius officiis, eruditione, prae-  
 stantique ingenio captus, in oculis  
 juvenem postea tulit, atque in eo  
 ornando omnem operam posuit.  
 Ibi vero summa industria aegroto-  
 rum lectis assiduus praecerat, signa  
 ac symptomata diligenter notabat,  
 causas morborum sagaciter vena-  
 batur, eventus accurate observabat.  
 Hinc omnibus adamusim exaratis,  
 non pauca confecit historiae morbo-  
 rum volumina, quae quoad vixit  
 concinnare perrexit, unde ma-  
 gnum emolumentum ad medicinae  
 usum percepit. Ex nosodochio e-  
 gressus anno 1678. receptus fuit in-  
 ter alumnos collegii picoeni s. Sal-  
 vatoris in lauro, ubi per quinque  
 annorum spatium medicis scriptori-  
 bus omnis generis legendis assidue  
 incubuit, ex quibus multa pruden-

ter excerpta , ac in indicem digesta , retulit in codices supra viginti .

Nihil interim deerat *Lancisio* quod magno absolutoque medico opus sit . Omnibus enim tum a natura tum ab educatione praesidiis instruebatur . Ingenio quippe ad omnia versatili accessit singularis in studia literarum amor , matura in iisdem institutio , necessarius disciplinarum apparatus , eximii praeceptores , continuus legendi labor , assiduus medendi usus atque exercitatio . Aetas tantum desiderari videbatur : verum si res bene putetur , neque haec adversabatur ; quam enim prudentiam afferre solent anni , ipse experimentorum multitudine atque accuratissimis observationibus sibi maturius quam ceteri comparaverat . Haud igitur mirandum , si in prima adhuc juventute in urbe adeo inclaruerit , ut inter primarios aetateque provectos medicos antecelleret . Hisce porro initiis illico ad summa quaeque pervenit , eaque assecutus quae alius medicus numquam . Quantum enim nomen sibi

„ com-



comparasset, aperte declararunt & „  
 publica munera & honores ad quos „  
 fuit admissus; & trium ss. Ponti- „  
 ficum de eo iudicium, qui ipsi pro- „  
 priam valetudinem tuendam con- „  
 crediderunt; ut nihil dicam de in- „  
 numeris aliis principibus nobilibus- „  
 que viris, &, ut uno verbo ab- „  
 solvam, de universo pene populo „  
 ad ejus opem, conclamata jam vale- „  
 tudine, confugiente. Huc adde ce- „  
 lebriores, non modo Romae, ve- „  
 rum etiam Europae coetus litera- „  
 rios, qui *Lancisti* fama commoti, „  
 inter sodales cooptandum summo „  
 studio censuerunt: Romae quidem „  
 is qui in aedibus habebatur Hiero- „  
 nymi Brasavolae, itemque Arcadi- „  
 cus (a); apud exteros autem Cae- „  
 sareus naturae curiosorum germa- „  
 nicus, Regius londinensis, Physio- „  
 criticorum senensis, Instituti scien- „  
 tiarum bononiensis, Incuriosorum „  
 roffanensis, aliique. „

Sed jam ab anno 1684. publico „  
 anatomes docendae muneri in ar- „  
 „ chi-

(a) Fu Monsig. *Lancisti* aggregato fra-  
 gli Arcadi il dì secondo di luglio del 1691.  
 col nome di *Erffio Macariano*.

„ chilyceo Sapiientiae romanae prae-  
 „ positus fuit ; quod quidem munus  
 „ per tredecim annos ita sustinuit ,  
 „ ut ad id unice factus videretur . Et-  
 „ enim summae anatomicarum re-  
 „ rum peritiae latini sermonis elegan-  
 „ tiam , facundam dicendi vim exer-  
 „ citationemque adjugebat . Magna  
 „ propterea verborum copia ac nito-  
 „ re , incredibili linguae volubilitate ,  
 „ non minus dilucide partes humani  
 „ corporis audientium auribus enar-  
 „ rando , quam spectantium oculis in-  
 „ dicando , subiciebat . Quapropter in  
 „ magna selectissimorum auditorum  
 „ frequentia omnium plausu atque  
 „ admiratione comprobabatur , prae-  
 „ sertim vero celeberrimorum Malpi-  
 „ ghii & Tozzii , qui saepius docen-  
 „ ti affuerunt . Neque illud silentio  
 „ praetereundum , quod , si quando  
 „ inter dicendum aliquis vel Praesul  
 „ vel praestanti alia dignitate ornatus  
 „ accederet ( id autem saepius contin-  
 „ gebat ) interrupta oratione , hacte-  
 „ nus enarrata in aptam epitomen  
 „ varie contrahebat : quod quidem  
 „ eo feliciter ac commodius praestabat ,  
 „ quod omnia e ditissimo cognitionis

penū ex tempore depromeret, non „  
 e labanti verborum memoria, ut „  
 plerique solent. Ejus autem rei te- „  
 stimonium locuples extat cl. doctif- „  
 simique olim viri Pastritii epistola, „  
 quae inter amoebeas manu scriptas „  
 asservatur. Eo etiam ipsius studium „  
 enituit, quo de anatome ac literis „  
 semper benemereri conatus est, „  
 quod vigilantissimo tum Sapien- „  
 tia romanae rectori, nunc Cardi- „  
 nali amplissimo, Scotto auctor fue- „  
 rit, ut anatomicum theatrum in- „  
 staurandum, & in elegantio- „  
 rem hanc, qua modo visitur, formam „  
 extruendum curaret, inscriptis in „  
 ingressu duobus hemistichiis, quae „  
 ipse selegit; alterum quidem ex „  
 Virgilio: *Laceros juvat ire per artus;* „  
 alterum ex Claudiano: *Nec te* „  
*quaesiveris extra.* „

Anno 1688. tricenario paulo ma- „  
 jorem, raro fane exemplo ss. Pon- „  
 tifex Innocentius XI. in defuncti „  
 archiatri atque intimi cubicularii lo- „  
 cum suffecit; ac non multo post Ca- „  
 nonici dignitate auxit in ecclesia ss. „  
 Laurentii & Damasi, quam ipse „  
 post illius Pontificis obitum, post- „  
 „ ha-

„ habito proprio commodo publicae  
 „ utilitati , quo medicinae faciendae  
 „ vacare posset , dimisit . Proximo  
 „ anno ultro invitatus atque coopta-  
 „ tus fuit perhonorifice in archiatro-  
 „ rum romanorum collegium maxima  
 „ omnium voluntate ac propensione:  
 „ quo quidem honore ita semper usus  
 „ est , ut eidem collegio summo or-  
 „ namento praesidioque esset , utpo-  
 „ te qui non tantum ejus jura tueri  
 „ atque amplificare acerrime studuerit,  
 „ verum etiam singulos collegas omni  
 „ ope juvare atque fovere numquam  
 „ praetermiserit . Postmodum ab E-  
 „ minentiss. Paulutio Alterio , S. R.  
 „ E. Cardinali camerario , electus fuit  
 „ proprius Vicarius in medicinae do-  
 „ ctoribus creandis : quam quidem  
 „ auctoritatem Eminentiss. Spinula ,  
 „ qui Alterio successit , confirmavit ;  
 „ ac denique Clemens XI. edito di-  
 „ plomate , perpetuam declaravit .

„ Cum anno 1699. ss. Pontifex In-  
 „ nocentius XII. in ancipitem mor-  
 „ bum incidisset , *Lancisium* una cum  
 „ illustrioribus urbis medicis ad cura-  
 „ tionem arcessiri jussit , qui usque  
 „ ad obitum assiduus eidem affuit .

„ Illo

Illo autem vita functo , omnium  
 Cardinalium suffragiis in sacro con-  
 clavi medicus ordinarius fuit decla-  
 ratus. Cumque summo christianae  
 reipublicae bono a Patrum consen-  
 su Clemens XI. ad Ecclesiae guber-  
 nacula divinitus fuisset evectus , Ar-  
 chiatri pontificii atque intimi Cu-  
 bicularii munere ipsum ornavit ,  
 quo quidem nec honorificentius nec  
 optatius ei contingere poterat ; ab  
 eo enim Principe propriae valetudi-  
 ni custos praeficiebatur , qui non mi-  
 nus supremæ dignitatis fastigio ,  
 quam sapientiae laude inter omnes  
 emineat ; ac propterea aequè bonus  
 ingeniorum aestimator ac munifi-  
 cus literarum fautor habeatur .

Reliquum vitae tempus partim  
 in ss. Patris valetudine tuenda ,  
 partim publicae incolumitati con-  
 sulendo , partim in literarum stu-  
 diis ac rerum contemplatione tra-  
 duxit. Siquidem Pontificis affectam  
 valetudinem afflictis hisce tempo-  
 ribus summa peritia ac sedulitate  
 per spatium viginti annorum susten-  
 tavit , imo vegetiorem quam esset  
 initio pontificatus reliquit. Saluti

„ vero publicae summa vigilantia pro-  
 „ spexit , tum epidemicos morbos  
 „ propulsando , tum avertendo. Ejus  
 „ enim consiliis pro variis occasio-  
 „ bus , aeris noxis aliisque aegrotatio-  
 „ num caussis Beatis. Patris jussu publi-  
 „ ce occurrebatur, quemadmodum ex  
 „ ipsius operibus clare innotescit .

„ Gratia autem qua apud Cle-  
 „ mentem florebat, ad publica com-  
 „ moda utebatur , praesertim in  
 „ viris eruditis fovendis ornandis-  
 „ que . Et studiosam sane juven-  
 „ tutem patrocinio, beneficiis, omni-  
 „ que officiorum genere semper fo-  
 „ vit , erexit , animavit . Inter ce-  
 „ tera tamen publica ejus beneficia  
 „ taceri non potest aeternum illud  
 „ monumentum , bibliothecae nimi-  
 „ rum , quam ipse vivens in nosoco-  
 „ mio s. Spiritus in publicum com-  
 „ modum dedicavit , omnigenis li-  
 „ bris , maximis sumptibus , undequa-  
 „ que conquisitis , praesertim mathe-  
 „ maticis , physicis , medicis , botani-  
 „ cis , anatomicis , chemicis refertam ;  
 „ annuo censu ad emendos libros &  
 „ ministrorum salaria locupletatam ;  
 „ antlia boyleana , instrumentis geo-

„ me-

metricis, astronomicis, chirurgicis, „  
 aliisque ad physica experimenta ne- „  
 cessariis instructissimam. „

Ingenio *Lancisus*, fuit peracri, „  
 feraci, atque (ut supra etiam dictum „  
 est) ad omnia versatili. Res phy- „  
 sicas prae ceteris augere aggressus est „  
 ac praecipue anatomen, quas qui, „  
 dem tum omnigenis experimenti- „  
 tum mechanicis rationibus illustra- „  
 vit. In medicina facienda cum exi- „  
 mia prudentia ac peritia conjunctam „  
 habuit eventus felicitatem. Elo- „  
 quentia fuit incredibili, qua, cum „  
 perpetua oratione utebatur in con- „  
 cionibus, copiose, diserte, orna- „  
 te dicebat; in sermonibus autem „  
 familiaribus mire salibus ac lepori- „  
 bus delectabat. Ad negotia pro- „  
 curanda summam semper affere- „  
 bat prudentiam, diligentiam, ac „  
 sedulitatem. Nemo ipso fuit officii- „  
 sior, nemo jucundior in congressi- „  
 bus; ad sermonis enim festivitatem „  
 accedebat mundus atque elegans cor- „  
 poris ornatus, comitas, humanitas, „  
 affabilitasque singularis, vultus hi- „  
 laritas, quam nec inter severiora „  
 studia deponebat. Omnibus ipsius „  
 „ in-

„ industria admirationi fuit ; siquidem  
 „ nullum temporis momentum prae-  
 „ terlabi sinebat , quin aut scribendo,  
 „ aut legendo , aut meditando , aut  
 „ inter doctorum virorum colloquia  
 „ traduceret , etsi maximis rerum ge-  
 „ rendarum occupationibus numquam  
 „ non distineretur . Nullis laboribus ,  
 „ nullis difficultatibus umquam deter-  
 „ rebatur ; sed mira alacritate diffi-  
 „ cillima quaeque aggressus supera-  
 „ bat .

„ Ad amicitias autem conglutinan-  
 „ das ac retinendas fide , officio , mo-  
 „ rum suavitate unice factus videba-  
 „ tur : quapropter nobilibus princi-  
 „ pibusque viris valde carus fuit ,  
 „ praesertim vero amplissimis Cardi-  
 „ nalibus Albano , Paulutio , Origo ,  
 „ aliisque . Verum non modo apud  
 „ Romanos , verum etiam apud e-  
 „ xteros magnates in honore fuit , ma-  
 „ xime apud Ludovicum XIII. Gal-  
 „ liae Regem , qui cum intellexisset,  
 „ ab eo libros quosdam rarissimos de-  
 „ siderari , diligenter conquisitos ,  
 „ munifice ad illum mitti iussit , una  
 „ cum literis perhonorificis . Litera-  
 „ tos vero ita complectebatur , ut ne-



nostra aetate doctrina paulo ex-  
 leret, quin inter *Lancisi* amicos  
 feretur: nemo ad urbem accede-  
 t, quin ejus fama commotus il-  
 n non conveniret. Confluebant  
 dique ab universa Europa clari-  
 n virorum epistolae, per quas  
 variis rebus consulebatur. Ro-  
 e familiariter usus est celeberris  
 Malpighio, Tozzio, Vitali Jor-  
 io; ex adhuc autem viventibus  
 jello, & Abbatibus de Miro &  
 iano, cum quibus eruditos mi-  
 e solebat sermones. Inter absen-  
 praecipui fuerunt dum viverent,  
 linus, Guglielminus, Ramazzi-  
 , Fagonius: superstites adhuc  
 , praeter te, Grandinus, Val-  
 erius, Cyrillus, Fantonus, Schroc-  
 , Boerhaavius, Mangetus, Ga-  
 us, de Mornes, Kockburnius,  
 sterus, Lentilius, Cyprianus,  
 hnerus, Georgius, Sufficus,  
 azzius, Gekelius, Bazzanus,  
 que plurimi hac nostra aetate  
 ptores, professores, archiatri,  
 quorum plerisque scriptis am-  
 de ipso testimonia extant.  
 quamquam & ipse per se diu du-

„ ratura sui nominis monumenta pro-  
 „ priis in operibus reliquit, quorum  
 „ five editorum five adhuc edendo-  
 „ rum catalogum his literis subijciam.  
 „ Inter haec publica luce dignissima  
 „ praesertim sunt volumina egregia  
 „ *Consiliorum medicorum, Literae amoebeae,*  
 „ *Synopsis de motu cordis*, aureum sane  
 „ opus, a te diu ac publica expectatione  
 „ desideratum, cujus editionem mori-  
 „ bundus novissimis verbis mihi man-  
 „ davit. Postquam enim perhumaniter  
 „ compellasset, *Heredem*, inquit, *te fa-*  
 „ *cio mei opusculi de motu cordis*. Cum  
 „ itaque meam illi fidem obstrinxe-  
 „ rim super hac re; spero me quam  
 „ primum Deo dante liberaturum.

„ Corpus ei fuit statura paulo bre-  
 „ viori, vegetum tamen, concinnum,  
 „ atque in ipsa senectute agile. Oris  
 „ habitus miram alacritatem hilarita-  
 „ temque praeseferebat. Firma viguit  
 „ oculorum acie, ita ut senex sine per-  
 „ spicillis legeret. Prospera usus est  
 „ valetudine, quam moderato victu,  
 „ vini abstinentia, in postremis an-  
 „ nis parco somno, tot laboribus at-  
 „ que curis parem conservavit. Obiit  
 „ sexagintasex annos natus.

„ Haec

Haec quidem habui quae pro e- „  
 pistolae modulo ad te scriberem de „  
 viro doctrina claro , fortuna quam „  
 sibi ipse finxit , ac Principum gra- „  
 tia florentissimo . Restat , vir do- „  
 ctissime , ut te obsecrem ( quod faci- „  
 le impetraturum confido ) ut quo „  
 viventem *Lancisium* amore comple- „  
 xus es , ejusdem defuncti famae „  
 tuendae atque amplificandae stu- „  
 deas ; meque , altero ex hoc illu- „  
 stri amicorum pari orbatum , tu „  
 vir humanissime , superstes ac diu „  
 incolumis , ut auguror , in tuam „  
 benevolentiam recipere non recuses , „  
 cum , qua in *Lancisium* fui volunta- „  
 te & observantia , eadem deinceps „  
 erga te futurum me polliceor . „  
 Vale . Romae . III. non . februarii . „  
 MDCCXX. “ „

Alla predetta lettera del Sig. *Afsalti* aggiungiamo noi la risposta del Sig. *Morgagni* , e per lo merito di questo Signore , e per le lodi che contiene del chiarissimo defunto , degna d'esser pubblicata .

*Clariss. doctiss. q. viro D. Petro Assalto, medicinae doctori, & in romano lyceo professori meritiss. Joannes-baptista Morgagnius S. P. D.*

Siquid hunc mihi eripere dolorem posset, quem opinione omnium majorem cepi ex repentino casu summi istius & incomparabilis viri, quia me, & magno quidem ejus merito, in parentis loco observabatur colebaturque, *Joannis-mariae Lancisi*; tuae certe literae, vir cl. eripuissent. In hisenim, ut ab erudito eodemque benevolo homine, perite amanterque scriptis, primum dolori nostro ita blandiris, ut continuo insinues te ad ipsum allevandum, gravi illo ex philosophia induto loco, non esse videlicet cur sapientis, optimi, celeberrimi qui interiit viri causa doleamus. Tum doces, qua ipse animi magnitudine atque constantia supremos istos cruciatus tulerit; qua in Deum religione, qua in egentes homines caritate vitam, magna cum virtute actam, summa cum laude concluderit. Addis, quam crebra, quam aperta, quam honorifica probitatis, fidei, & ceterarum virtutum ejus testimonia, cum a consensu bonorum omnium, tum a principibus viris atque adeo a Sanctiss. Pontifice, aegrotanti mortuoque sint data. Neque alia de praeclara ejus indole, singulari industria, atque in toto vitae curriculo specta-

sta.

Etatis, laudatis, remuneratis studiis ac laboribus praetermittis: quae cuncta videlicet, ut *Lanciso* honestissima, ita mihi jucundissima esse debent. Postremo cum duo in primis esse conjeceris, quae mihi jacturae hujus sensum acerbissimum faciant: alterum, quod fortasse verear ne non ipsum modo, sed cum aliis egregia quoque illa, in quibus mea causa nunc totus erat, scripta amiserimus; alterum, quod ipsum certe sapientissimum meique amantissimum virum amiserim: utrique mirabilem in modum occurris. Scripta namque illa non modo superesse doces, verum etiam quam primum, te curante, esse proditura: quod sane haud video quis te melius praestare posset, ad cujus spectatam eruditionem atque doctrinam illud accedit, quod ad familiares & quotidianos summi viri sermones adhibitus, sententiam ejus & consilia quaeque unus omnium luculentissime calleas. Quas ob res, tuosque praeterea illius similes (neque enim aliter usque adeo te amasset) suavissimos mores atque virtutes, cum unice possis ejus mihi desiderium lenire; nihil certe facere opportunius & gratius poteras, quam tuam mihi, quod benigne facis, benevolentiam & amicitiam deferre: a qua cum & literas ipsas tuas ad meum hunc incredibilem dolorem levandum mirifice scriptas agnoscam; & alia atque alia in dies jucundissima officia sperem, quibus ille magis magisque leniatur: mearum sane partium, & in praesentia est maximas tibi gratias

agere , & erit semper tuae erga me praeclarae voluntati , studiis , officiisque omnibus respondere . Quod autem nunc petis , ut quo viventem *Lancisum* amore prosecutus sum , ejusdem mortui gloriam amplificem ; etsi neque haec ejusmodi est ut crescere , neque ego is qui augere possim : tamen sic habeto , eum denique mihi verum videri amorem , qui non modo cum amico non intereat , sed assidua recollectione usque vigeat & augetur : itaque me tibi pro re nata non defuturum , & te hoc etiam magis amare , quod in *Lancisii* memoria ornanda commendandaque , ejusque postumis scriptis excolendis producendisque , tanto cum amore verferis . Vale .  
Dat. Patavii , prid. kal. mart. M. DCC. XX.

*Catalogo dell'opere stampate di Monsig. Giovan-maria Lancisi .*

*Jo. Mariae Lancisii , Archiatri pontificii , & intimi Cubicularii , Opera quae haëtenus prodierunt omnia , Dissertationibus nonnullis adhuc dum ineditis locupletata , & ab ipso auctore recognita & emendata . Collegit ac in ordinem digessit Petrus Assaltus , in romano archiliceo botanices professor. Genevae , sumptibus Pbiliberti Perachon . 1708. in 4. in due volumi . Dell'opere in questa doviziosa raccolta contenu-*

te noi qui daremo il registro , segnando insieme l'edizioni anteriori dell'istesse opere : e da quelle del primo tomo noi faremo principio .

1. *De subitaneis mortibus libri duo . Romae , typis Jo. Francisci Buagni , 1707. in 4. Lucae , apud Peregrinum Fredianum , 1707. in 4. Venetiis apud Andream Poletum , 1708. in 4. edizione acresciuta . Lipsiae , apud Fridericum Gleditsch , 1709. in 8. V. il Giornale tomo II. pag. 397.*

2. *Dissertatio de nativis deque adventitiis romani coeli qualitatibus ; cui accedit Historia epidemiae rheumaticae , quae per hiemem anni 1709. vagata est . Romae , apud Franciscum Gonzagam , 1711. in 4. V. il Giornale , tomì III. p. 440. e VIII. p. 1.*

3. *De noxiis paludum effluviis libri duo . Romae , typis Salvioni , 1717. in fogl. V. il tomo III. del Giornale , p. 440. e' l tomo XXVIII. p. 402.*

Il tomo secondo è composto di quest'altre opere :

4. *Dissertatio historica de bovilla peste , ec. cui accedit Consilium de equorum epidemia . Romae , typis Salvioni , 1715. in 4. V. il tomo*

318 GIORN. DE' LETTERATI  
XXVII. del Giornale p. 464.

5. *Dissertatio de recta medicorum studiorum ratione instituenda, habita ad novae academiae alumnos & medicinae tyrones in archinescchomio s. Spiritus in Saxia . Romae ex typographia Jo. Mariae Salvioni , 1715. in 4. e appresso il medesimo nell'anno stesso in 8. e Avenione , apud Joannem Delorme , 1716. in 8. V. il Giornale to. XXII. p. 454. e to. XXVIII. p. 333.*

6. *Humani corporis anatomica synopsis .* Non fu mai stampata fuor della presente raccolta .

7. *Epistola ad Jo. Baptistam Bianchi de humcrum secretionibus in genere, ac praecipue de bilis in hepate separatione .* Fu impressa questa dissertazione epistolare la prima volta a carte 149. dell'opera del Sig. Bianchi , intitolata : *De hepatis structura , usibus , & morbis , ec. Augustae Taurinorum , typis Pauli Mariae Duttii & Ghringbelli , 1711. in 4.* E di poi è stata inserita dal Sig. Mangeti nel tomo I. del suo *Teatro anatomico* stampato in Ginevra nel 1717. in fogl. a carte 385. V. il tomo XX. del Giornale p. 266.



8. *An acidum ex sanguine extrahi queat.* Questa fu la prima volta che la presente Dissertazione vide la luce del mondo.

9. *Epistolae duae de triplici intestinorum polypo.* Sono indiritte, l'una al Sign. Antonio Pacchioni, e l'altra al Sig. Giovandomenico Biancardi; e leggonfi a carte 125. e 137. delle *Considerazioni ed esperienze intorno alla generazione de' vermi ordinarj del corpo umano, fatte da Antonio Vallisnieri. In Padova, nella stamperia del Seminario, 1710. in 4.*

10. *De Physiognomia.*

11. *De sede cogitantis animae.* Furono impresse la prima volta queste due *Dissertazioni* nel fine dell'edizione terza accresciuta, e di note illustrata dell' *Osservazioni anatomico-mediche* del Sig. Giovanni Fantoni, pubblicate *Venetiis, apud Andream Poleti, 1713. in 4. a carte 129. e 147.* e sono indiritte al suddetto Sig. Fantoni. Anche il Sig. *Mangeti* le riportò nel tomo I. p. 8. e II. p. 321. del *Teatro anatomico.* Ma nella raccolta dell'opere del *Lancisi* sono state aggiunte le figure, che

320 GIORN. DE' LETTERATI  
mancaivano nell'edizioni precedenti.  
V. il tomo XIII. del Giornale p.  
435. e' l tomo XXI. p.153. e 162.

12. *De ortu, vegetatione, ac textura fungorum*. Scrisse il *Lancisi* questa *Dissertazion epistolare* al Sig. March. *Lodovico-ferdinando Marsilj*, e leggesi nella *Dissertazione* di questo Signore *de generatione fungorum*. *Romae, ex officina typographica Francisci Gonzagae, 1714. in fogl.*

13. *De Plinianae villae rudericibus*. Anche questa *Dissertazione* fu stampata appresso la sopraddetta opera del Sig. March. *Marsilj* con questo titolo: *Animadversiones in Plinianam villam, nuper in Laurentino detectam, in quibus tum de novis aggestionibus circa ostia Tiberis, tum de ibidem succrescentibus arenis, tum denique de herbis & fruticibus in recens aggesto litore suborientibus differitur*. E di queste due *Dissertazioni* si ha l'estratto nel tomo XXI. del Giornale p. 279. 291.

14. *Forma ac methodus describendae morborum historiae*. Questa *Dissertazione*, in forma di lettera, è stata dal nostro autore intitolata al celebre

bre

bre Monfig. *Filippo del Torre*, Vescovo d'Adria, e suo grand'amico; e la prima volta si lesse nell' *Appendice alle Centurie III. e IIII. dell' Effemeridi dell' Accademia de' Curiosi di Germania*, che comparve in pubblico in Norimberga, dalle stampe di *Giovannernesto Adelbulnero*, 1715. in 4. E con la stessa chiudesi questa raccolta fatta in Ginevra del nostro Autore. Ma fuor della stessa molte altre opere si leggono, e son le seguenti.

15. *Lucubratio de virgine quadam Calliensi, mirabili vexata symptomate, habitata in congressu medico romano, in aedibus Hieronymi Brasavolae. Romae, apud Christophorum Dragondellum, 1682. in 4.*

16. *Anatomia per uso & intelligenza del disegno, ricercata non solo sugli ossi e muscoli del corpo umano, ma dimostrata ancora sulle statue antiche più insigni di Roma. Delineata in più tavole, con tutte le figure in varie faccie, con le spiegazioni & indice del Sig. Canonico Gio. Maria Lancisi, già medico segreto della s. m. d' Innocentio XI. In Roma, per Domenico de' Rossi, 1691. in fogl.*

17. *Dissertatio de ratione philosophandi in arte medica, ad senensem Physicriticorum academiam.* Leggesi nel tomo III. parte III. della Galleria di Minerva. In Venezia, per Girolamo Albrizzi, 1700. in fogl. p. 33.

18. *Epistola ad Joannem Fantonium.* Il Sig. Fantoni avendo data al pubblico la sua *Anatomia corporis humani ad usum theatri accommodata: pars I. in qua infimi & medii ventris historia exponitur: Augustae Taurinorum, ex typographia Jo. Baptistae Guignonii, 1711. in 4.* vi prepose la predetta lettera, come illustre testimonianza del valor della sua opera. V. il Giornale tomo X. p. 306.

19. *Dissertatio epistolaris de lumbrico lato.* Ella è indiritta al Sig. Giovandomenico Biancardi, e fu impressa a carte 127. delle *Considerazioni ed esperienze de' vermi ordinarj del corpo umano*, del Sig. Antonio Vallisnieri.

20. *Dissertazione epistolare intorno all'epidemia de' buoi.* Il Padre D. Antonio Borromeo, cherico regolare, ora vescovo di Capodistria, scritta avendo una *Relazione dell'epidemia de' buoi,*

*buoi*, che avea principiato a inferire in Sermeola, villaggio de' Sigg. Borromei di Padova, aveala dipoi presentata al *Lancisi*; il quale non molto dopo gl'inviò la predetta sua *Dissertazione* in vece di risposta: e l'uno e l'altro opuscolo unitamente fu dato alle stampe col titolo che segue: *Istoria dell'epidemia de' buoi accaduta l'anno 1711. con l'esame delle cagioni, uso de' rimedj, e modo di preservare i buoi sani. In Venezia, presso Pietro Orlandi; e in Napoli, per Felice Mosca, 1712. in 8. Indi traslatata in latino, fu impressa in Roma con la Dissertazione dello stesso autore de bovilla peste. V. il Giornale tomo VIII. p. 475. e X. p. 114.*

21. *Ragionamento intorno all'epidemia de' cavalli succeduta in Roma nella primavera del 1712. disteso per ordine della sacra consulta. Questa operetta si ha nel fine dell'Istoria dell'epidemia de' buoi, nella seconda edizione di Napoli or ora da noi allegata, a carte 177. L'autore altresì avendola in latino tradotta, la fe imprimere insieme con la sua Disserta-*

324 GIORN. DE' LETTERATI  
*zione istorica de bovilla peste. V. il*  
tomo XIII. del Giornale p. 67.

22. Lettera al Sig. *Antonio Val-*  
*lisnieri* sopra il ritrovamento delle  
Tavole anatomiche di *Bartolommeo*  
*Eustachj*, da san Severino. Legge-  
si nel tomo XI. p. 448. del Gior-  
nale.

23. *Tabulae anatomicae cl. v. Bar-*  
*tholomaei Eustachii, quas e tenebris*  
*tandem vindicatas, & ss. D. Clemen-*  
*tis XI. Pontif. max. munificentia dono*  
*acceptas, praefatione notisque illustra-*  
*vit, ac ipso suae bibliothecae dedicati-*  
*onis die publici juris fecit Jo. Maria*  
*Lancisius, ec. Romae, ex officina ty-*  
*pogr. Francisci Gonzagae, 1714. in*  
fogl. reale. V. il tomo XVIII. del  
Giornale p. 32. Nel tomo XXVII:  
p. 416. s'è riferito, che di quest'  
opera s'è fatta nuova edizione in  
foglio, ma in niente da paragonar-  
si al pregio della prima, *Coloniae*  
*Allobrogum, sumptibus Cramer & Pe-*  
*rachon, 1717. nel fine del Teatro a-*  
*natomico del Sig. Mangeti.*

24. *De morbo, interitu, & funere*  
*amplissimi viri D. Horatii Albani, ss.*  
*D. nostri Clementis XI. P. M. germani*  
fra-

*fratris*. Questo racconto, steso in una lettera a Monfig. del Torre, Vescovo d'Adria, come pur la risposta di questo al *Lancisi*, sono impresse nell'*Effemeridi de' Curiosi di Germania*, uscite l'anno 1715. Veggasì il tomo XXIII. del Giornale, a carte 392. come pure a carte 56. e fegg. del presente tomo, dove abbiamo due altre lettere dello stesso *Lancisi* a quel chiarissimo Prelato.

25. Lettera al Sig. *Antonio Valisnieri*, con la quale ritrattò alcuni suoi errori, scorsi nel libro *de nexiis paludum effluviis*. Leggesi a carte 402. del tomo XXVIII. del Giornale.

26. *Michaelis Mercati, Samminiatensis, Metallotheca, opus postuum, auctoritate & munificentia Clementis XI. Pontificis maximi e tenebris in lucem educatum; opera autem & studio Joannis Mariae Lancisii, archiatri pontificii, illustratum. Romae, ex officina Jo. Mariae Salvioni, 1718. in foglio reale. V. i tomi II. p. 526. XXVIII. 452. XXVIII. 171. 364. XXX. 228. XXXI. 187. XXXII.*

138. e finalmente se n'è favellato a carte 233. di questa seconda parte.

27. *Dissertatio de vena sine pari*. Ella è indiritta al Sig. *Giovambatista Morgagni*, e leggesi subito dopo la *Centuria V.* degli *Adversarj anatomici* dello stesso, de' quali si è da noi ragionato nell'articolo II.

28. *De structura usque gangliorum dissertatio*, nella stessa *Centuria* a carte 101. anche questa si legge, precedentemente con ispecial lettera intitolata a quel Signore; e nel tomo che segue se ne darà delle medesime l'estratto.

29. *Epistolae duae ad Joannem-Baptistam Morgagnium*. Queste innanzi alla *Centuria III.* de' suoi *Adversarj* le ha impresse il Sig. *Morgagni*.

30. *Dissertatio epistolaris de natura & praesagio Dioscurorum, nautis in tempestate apparentium*. *Romae, typis Georgii Placho, 1720. in 8.* E queste son le cose impresse del gran medico *Lancisi*, a nostra cognizione pervenute: non dubitiamo tuttavia, che altre ancora non ve n'abbia, non già di poco rilievo;

*Che*



*Che dell'uom grande è da prezzarsi ogni opra ;  
benchè di poca mole.*

*Opere inedite.*

31. *Observationes medicae . XXII.  
volumi .*

32. *De morbis capitis .*

33. *De urinis .*

34. *Conflia .* Son III. volumi  
dettati in latino .

35. *Consigli .* Volumi XI. scritti  
volgarmente .

36. *Historiae medicae .*

37. *De morbis plerisque chronicis non  
curandis .* Di quest'opera non ha la-  
sciato l'autore altro che una fem-  
plice selva ; ed è in un sol volume  
con l'opera precedente .

38. *Praelusiones medicae .*

39. *Commentarii in Hippocratis li-  
brum de capitis vulneribus .*

40. *Miscellanea anatomica .*

41. *Viaggio primo e secondo , fatti  
per lo stato d'Urbino .*

42. *Traëtatus de tumoribus .*

43. *Praelectiones de formatione fe-  
tus in utero .*

44. *Giornale dell'ultima infermità  
della S. m. d'Innocenzio XI.*

45. *Giornale intorno all'indisposizio-  
ni.*

328 GIORN. DE' LETTERATI  
di S. B. Papa Clemente XI. con la  
descrizione delle sue villeggiature.

46. *Epistolarum amoebarum V. volumina.*

47. *Synopsis de motu cordis.* Quest'opuscolo in qual pregio fosse dall' autor suo tenuto, e quanto distintamente fosse da lui amato, lo diedero a conoscere quelle parole, con le quali egli moribondo lo raccomandò al Sig. *Affalti*, da cui il pubblico attende con impazienza l' adempimento di quelle promesse a lui fatte, di darlo fra poco alla luce.

## VI.

Chiudiamo questo lungo articolo con tre brevi elogj d'altrettanti illustri defunti, che alla città di Milano han renduto funesto il principio di quest'anno medesimo.

Il primo di questi è il Canonico Don GIUSEPPE-ANTONIO CASTIGLIONI, nobile Milanese, e Conte palatino. Il Conte *Branda*, suo padre già defonto, e 'l Sig. Conte *Giovannonorato*, suo fratello, amendue sono stati fregiati del titolo di Colle-

legiato protofisico, ufficio, in tutto quello stato, di stima e autorità riguardevole. Sortita uguale alla nobiltà della nascita l'educazione, fe nelle scuole de' Padri della Compagnia di Gesu in sua patria i corsi metodici delle lettere umane, della filosofia, e della teologia. Ancor giovinetto ebbe un canonicato nella basilica collegiata di santo Stefano maggiore di Milano. Applicò alla poesia italiana, imitando i rimatori del miglior secolo, e sopra tutti il Petrarca. Primamente ascritto nell'accademia de' Faticosi, solita ragunarsi nella casa di sant'Antonio abate, de' Cherici regolari Teatini; indi nell'accademia della Crusca; fu poscia uno de principali fondatori, e secondo Vicecustode della Colonia Milanese d'Arcadia, eretta il dì secondo di maggio del 1704. come apparisce nel *Catalogo delle Colonie arcadiche*, posto a carte 376. dell'*Arcadia* del Sig. Arciprete *Giovanmario Crescimbeni*, impressa in Roma, per Antonio de' Rossi, 1711. in 4. e fra que' Pastori e' portò il nome di *Nigeno Sauridio*. L'onestà de'

330 GIORN. DE' LETTERATI  
de' costumi e la gentilezza del trat-  
to, oltre alla fama della sua let-  
teratura, molte illustri amicizie,  
non solo di letterati suoi naziona-  
li, ma anche di forestieri, gli con-  
ciliarono; fra' quali parve che'l  
piu intrinseco fosse il Sig. Marche-  
se *Giovangiuseppe Orsi*, con cui an-  
dò piu volte ad abboccarfi, e a  
conferire i suoi dotti pensamenti,  
e nelle cui mani ci vien riferito  
che trovansi molte sue poesie, sic-  
come altre si serbano appresso i  
suoi eredi; e non poche appresso  
il Sig. Conte Don Carlo Pertusa-  
ti; e son quelle stesse che'l Cano-  
nico *Castiglioni* recitò nella sua ac-  
cademia d'Arcadia: e sperasi, che  
quel Signore sia per farne delle stes-  
se un dono gratissimo al pubbli-  
co, insieme con altre de' piu cele-  
bri Arcadi della Colonia Milanese,  
in una bella raccolta. Anzi opera  
affai lodevole ella farebbe se di  
tutte le suddette poesie, unite  
a quelle che già noi abbiamo nel-  
la parte seconda delle *Rime scelte  
di Poeti illustri de' nostri tempi*, dal  
Sig. Bartolommeo Lippi fatte im-  
pri-

primere in Lucca , come altresì di quelle che leggonfi in altre raccolte fatte in occasione di feste , funerali , o d'altre pubbliche funzioni , se ne facesse un'edizione piena e desiderata dagli amatori della miglior maniera del verseggiare in nostra favella . Vedesi anche nel tomo XXVII. del Giornale a carte 440. brevemente riferito un libro , che porta il nome del Canonico *Giuseppe-antonio Castiglioni* in fronte , con questo titolo : *Dodici Conclusioni cristiane morali , legali , e cavalleresche , sostenute contro i vani puntigli del volgo dalla comune dottrina degli scrittori dell'onore . In Milano , per Marcantonio Pandolfo Malatesta , 1715. in 4.* Qualunque ne fosse il motivo , certamente a noi consta , che quel dotto Signore con amico comune s'espresse , suo desiderio essere , che da' Giornalisti di quell'opera piu a lungo non si parlasse ; e che quando a parlarne si disponessero , arebbe egli adoperato altri ufficj per distorneli . Mentre intanto applica il nostro Canonico piu di quello che comportasser le forze della sua fie-

332 GIORN. DE' LETTERATI  
vole natura, nel piu bel fiore degli anni, compiuto appena il nono lustro, assalito da colpo gagliardissimo apopletico, nel febbrajo di quest'anno 1720. soggiacque a morte immatura, compianta da tutti i suoi conoscenti, ma principalmente da' suoi compastori, che però in pubblica adunanza con piu componimenti gli celebrarono i funerali accademici.

## VII.

A' 23. di febbrajo dello stess'anno, in età d'anni 74. passò a vita migliore il Padre Maestro Fr. GIOVANNANTONIO PANCERI nel convento di santa Maria del Carmine di Milano, del quale egli era figliuolo. Era esso nato in quella città di nobile schiatta, ed ebbe in sua religione grande stima per la molta dottrina e morali virtu che lo facean dagli altri distinguere. Fu egli però in varj tempi meritamente promosso alle cospicue dignità di Maestro, di Reggente, di Priore, di Segretario generale, e di Provin-

vinciale di Lombardia; e in quelle portossi con tal prudenza e modestia, che di tutti i suoi Religiosi concilioffi l'affetto e la riverenza. Datosi allo studio de' miglior libri, e specialmente di materie sacre, venne a riuscire un de' piu insigni oratori della sua religione, e con applauso udir si fe ne'primi pulpiti d'Italia. Da varie fedeli relazioni raccolse, e non molto dopo diede in pubblico i *Fatti succeduti nell' Austria e nell' Ungheria*, fra l'armi Imperiali e quelle de' ribelli e de' Turchi, dall'anno 1683. al 1688. avendoli divisi in tre tometti in 8. stampati tutti in Milano a istanza di Giacinto Brena; il primo nel 1686. comprende i fatti succeduti negli anni 1683. e due suffeguenti; il secondo nel 1687. abbraccia i fatti del 1686. e l' terzo nel 1689. abbraccia que' degli anni 1687. 1688. Dilettavasi molto della lettura degli autori spagnuoli, e alquanti nel nostro idioma ne tradusse; e per attendervi maggiormente, cercò per piu anni la solitudine in un ospizio che tien la sua religione in

Car-

Carnate, luogo fuor di Milano: ma le sue abituali infermità, poco prima che morisse, il richiamarono al suo convento di Milano. Le opere traslatate dalla spagnuola nella nostra favella, son principalmente quelle di Don *Giuseppe di Barcia e Zambrana*, prima Canonico di Granata, e poi Vescovo di Cadice, in nove tomi distribuite, e tutte sotto'l titolo di *Svegliarino cristiano* comprese, e sono tomi tre di *Discorsi dottrinali*, due di *quaresimali*, l'*Eucaristico*, il *Mariale*, il *Santuario*, e'l *Compendio*: e quelle del Padre *Emanuello di Guerra e Ribera*, dell'ordine della ss. Trinità della redenzion degli schiavi, già predicatore del Re Carlo II. chiamato comunemente il *Tertulliano spagnuolo*, e sono il *Quaresimale* tomi due, il *Mariale* tomi due, le *Prediche* fatte al suo Re, e'l *Santuario*; delle quali opere s'è data alle stampe la maggior parte, e nel vostro Giornale a suoi luoghi fu riferita; e si stamperanno le rimanenti in breve. Tradusse altresì un'opera, fra gli Spagnuoli assai famosa, del Padre



*Giovannegidio de Godey*, Domenicano, intitolata in sua lingua *El mejor Gixman de los buenos*, divisa in tre grossi volumi in foglio, la quale altro non è che la *Vita di san Domenico*, sopra ogni articolo della quale fa l'autore molti ragionamenti morali.

## VIII.

Il terzo letterato Milanese quest'anno defonto fu il Padre Maestro Fr. TADDEO CALUSCHI, Agostiniano. Morì egli nel suo convento di san Marco a' 20. d'aprile in età d'anni settantadue fin circa. Fin da giovanetto mostrò la vivacità del suo spirito, e non ancor sacerdote in Roma con applauso recitò alcuni panegirici. Datosi alla predica- zione, recitò piu quaresimali ne'pri- mi pulpiti dell'Italia, recando a'suoi uditori e diletto e frutto. Il suo me- rito l'esaltò a posti molto ragguar- devoli, e vi fu eletto Priore, Se- gretario dell'ordine, Reggente, Dottor e Maestro in divinità. Sem- pre diedesi a studj confacenti al suo stato

stato religioso, cioè della Scrittura e de' Padri, e particolarmente del suo fondatore Agostino, a' quali aggiugneva que' della dommatica. Diede alle stampe le due opere seguenti:

*Varie notizie molto utili per facilitare l'intelligenza e lo studio della sacra Scrittura, con l'aggiunta di una breve Dissertazione dell'ultima pasqua di Gesu Cristo. In Milano, presso dell' Agnelli, 1708. in 12.*

2. *Esame della religione protestante o sia pretesa riformata, dall'origine, da i progressi, e da i dogmi della quale risulta, ch'ella non è la vera religione di Gesu Cristo. In Venezia, per Giuseppe Corona, 1720. in 4.* E quest'opera terminossi d'imprimere in tempo ch'era l'autor già morto. Nel fine della medesima leggesi un avviso al lettore, in cui promettefi la pubblicazione d'altri trattati dello stesso autore; e l'adempimento di sì fatta promessa sperasi che farà fatto da' suoi religiosi, appresso i quali que'trattati in oggi si ritrovano. Sono venute a nostra notizia intanto le opere seguenti.

guenti , composte dal Padre Caluschi .

3. *Dissertazione sopra la Maddalena .*
4. *Dissertazione delle Sibille .*
5. *Prediche .*
6. *Panegirici .*

## ARTICOLO XIII.

NOVELLE LETTERARIE D' ITALIA  
degli anni MDCCXVIII. MDCCXX.

### DI BENEVENTO.

**S**E chi col valore e con l' armi preserva dagl'insulti de'nimici la patria , e ne dilata i confini e'l dominio , si merita molto di lode ; anche non poca lode si meriterà chiunque con gli scritti suoi studia- si di difenderla dalle ostilità del tempo , e togliendola all'obblivione , estenderne fino a'posterì le sue glorie . Molti però si son pigliata la cura di compilar le memorie del luogo lor natalizio , sì ne' secoli trascorsi , sì anche nel presente , e in ispecie nella nostra Italia ; e delle fatiche d'alcuni pochi che in

T. XXXIII. P. II. P que-

questi ultimi anni han publicati i  
 loro scritti, conviene a noi far ono-  
 revole ricordanza; fra' quali il pri-  
 mo che ci si presenta innanzi, è il  
 Sign. *Giovanni di Nicastro*, Arcidia-  
 cono della metropolitana di Bene-  
 vento, il cui nome piu d'una vol-  
 ta ne' passati Giornali s'è letto. L'  
 opera sua è questa: *Beneventana Pi-  
 nacotheca in tres libros digesta: quorum  
 primus Beneventi imaginem fundatione,  
 antiquitate, pietate, nobilitate, rebus-  
 que praeclare gestis ornatam innuit:  
 secundus Divos, Pontifices, Purpura-  
 tos, ac Antistites effert; tertius tan-  
 dem viros toga sagoque illustres indigi-  
 tat. Auctore Joanne de Nicastro,  
 patritio Beneventano & Sipontino, U.  
 J. D. ac s. metropolitanae ecclesiae Ar-  
 chidiacono. Eminentiss. & Reverendiss.  
 Principi Fr. Vincentio Mariae, ordi-  
 nis Praedicat. Episcopo Portuensi, S.  
 R. E. Cardinali Ursino, s. beneventa-  
 nae ecclesiae meritissimo Archiepiscopo,  
 dicata. Beneventi, ex archiepiscopali  
 typographia, 1720. in 4. pagg. 266.  
 senza le prefazioni, e un indice di-  
 viso in piu classi, delle persone il-  
 lustri delle quali si fa menzione per*

entro quest'opera, la cui idea chiaramente nel frontispizio c'è data. Premessa la dedicatoria dell'autore all'Eminentissimo Principe Cardinale Orfini, abbiamo una prefazione, in cui adduce lo stesso primamente i motivi che ha avuti di scriver l'opera presente, e gli stimoli datigli di pubblicarla; indi adduce varie testimonianze d'uomini letterati, che il nome suo registrarono ne'loro scritti; e in fine dà il catalogo delle cose sue tanto fin ora impresse, quanto inedite, sì nel volgare che nel latino idioma.

## DI BERGOMO.

Uscita in Milano l'anno precedente un'opera contro il falasso, intitolata *Phlebotomia examinata*, ec. il Sig. *Gaspero Cucchi*, medico di grido in questa città, immediatamente n'affunse la confutazione, e quest'anno divulgolla, col titolo che segue: *Phlebotomia absoluta, ad Postulationes justitiae & charitatis; Responiones apologeticae Casparis Cucchi, M. D. cuidam libello publici juris*

340 GIORN. DE' LETTERATI  
facto anno 1719. & typis tradito Me-  
diolani apud Carolum Bolzannum, cui  
titulus *Phlebotomia examinata, opus  
justitiae & charitatis: sacrae Illustriss.  
Bartholomaeo Curtio, Iatro-physico Me-  
diolanensi famigeratissimo. Bergomi,  
apud fratres Rubeos, 1720. in 8.  
pagg. 140.* Anche quest'opera, co-  
m'è quella del suo avversario, è in  
dodici capi divisa.

## DI BOLOGNA.

*Marchionis Antonii Ghislerii E-  
phemerides motuum coelestium ab anno  
1721. ad annum 1740. e Tabulis de  
la Hire, Streezii, & Flamstedii ad Me-  
ridianum Bononiae supputatae. Bono-  
niae, apud successores Benatii, 1720.  
in 4. pagg. 600.* oltre ad una assai  
grave lettera, con cui dall'autore  
questa opera è consacrata *Philippo  
Borbonio Aurelianensium Duci, nunc pro  
Christianissimo Rege Ludovico XV. Gal-  
lorum Moderatori optimo ac potentissimo  
&c.* e oltre ad una dotta prefazione,  
in cui lo stesso autore fa palese la  
sua intenzione, in publicar le pre-  
senti Effemeridi; e a lungo discor-  
re

re dell'apparizioni e periodi delle comete, e degl'influssi di tutti i corpi celesti sopra le cose sublunari, e particolarmente sopra i corpi sì umani che delle bestie. E con quest'opera ben dà il Sig. Marchese *Ghislieri* a conoscere, quanto lodevolmente esso impieghi i suoi giorni in istudj di scienze serie e proficue; siccome dà l'ore oziose a que' della poesia per suo mero diporto.

Il Sig. *Giovangiacinto Vogli* torna a comparire in campo con opera ingegnosa, spettante agli spiriti animali o sugo nerveo del corpo, con questo titolo: *Fluidi nervei historia, authore Joanne-hyacintho Vogli, Phil. & med. Bononiensi. Bononiae studiorum, typis Julii Borzaghi, 1720. in 8. pagg. 94.* Tienfi alle vestigia di *Domenico Mistichelli*, del cui Trattato, come pure dell'Appendice al medesimo s'è data notizia (a), dove pretende, non il cervello, ma la pia madre esser quella da cui si lavoran gli spiriti, *fluido nerveo* da

P 3.      esso

( a ) *Tomo VII. pag. 357. Tom. XXIII. p. 197.*

esso chiamati . La difficoltà dello scoprire la struttura di tali parti , l'oscurità del modo d'operare delle medesime , darà sempre a'dotti motivo di disputare , e renderà degno di scusa chiunque s'opponne ad una cosa , che non può dimostrarsi con evidenza ; volendo ciascuno la libertà in ciò d'immaginare e di pensare a suo modo .

Un breve e sugoso compendio dell'istoria civile ed ecclesiastica di Bologna è ultimamente comparso nella stessa città con questo titolo: *Collatii Macchiavelli Abnepotis de Bononiensis ecclesiae atque urbis gubernio epistola ad clarissimum virum Joannem Ermetem Deussset , Bononiae in Piccardia civem atque philosophum . Bononiae studiorum , ex typpographia Rossi & soc. anno 1720. in 4. pagg. 74.* Mostrasi in Sig. Collazio degno fratello de' Sigg. Carlantonio e Alessandro Macchiavelli , de' quali il primo, ch'è Dottore e Giudice collegiato in sua patria , istituì anche in essa , nella sua propria casa , la celebre accademia filosofica , denominata de'Sublimi di Bologna ; nel-



la qual città eziandio, dalle stampe del Sassi, del 1709. in foglio, pubblicò un suo panegirico in lode di san Filippo-Neri, con questo titolo: *L'innocenza custodita nel seno del mondo*. Ma del Sig. *Alessandro*, insigne professore della filosofia platonica, e del suo trattato *de Ideis*, fatto abbian parola a carte 410. del tomo XXVIII. del nostro Giornale. E questo stesso Signore tiene or sotto i torchi due altre opere, l'una delle quali è, *De custodiendis urbium portis tempore pestis, vel illius suspicionis*; e l'altra è una Dissertazione istorico-legale *De veteri bononeno argenti Bononiae*: delle quali opere, uscite che sieno, non mancheremo di dare piu distinto ragguaglio.

Tal fu l'applauso con cui dal pubblico, e in ispecie da' dilettanti della pittura fu ricevuta l'opera del Padre Maestro *Pellegrino-antonio Orlandi*, Carmelitano della congregazione di Mantova, stampata qui in Bologna, per Costantino Pisarri, 1704. in 4. intitolata *Abecedario pittorico*, in cui eran descritte in com-

pendio le vite di sopra quattromila pittori, che in pochissimi anni se ne spacciaron tutte le copie. Ma perchè tuttavia ricercato era quel libro, e per lo piu indarno; s'è finalmente risolto il dotto autore di farne una seconda edizione col medesimo titolo, e che dalle medesime stampe l'anno 1719. parimente in 4. comparve: e lo stesso rendette quest'edizione vie piu pregevole col correggerla in piu luoghi, e con l'accrescerla di molti professori, sì italiani che stranieri; come pure d'altre notizie utili a' professori della pittura, prese in gran parte da' libri, de' quali possedeva allora un' assai rara e doviziosa raccolta; come farebbe a dire di far colori e vernici, di ripulire quadri, intagliare ad acquaforte, dipingere a fresco e a secco, con altri ammaestramenti alla gioventu che professa il disegno. Egli è arricchito di piu indici; uno particolarmente de' libri che trattan di pittura, scoltura, e architettura; e uno de' nomi degl' intagliatori in rame e in legno; con cinque tavole ripiene di cifre

o marchj , legati o sciolti , ufati da pittori e intagliatori , e loro fpozizioni .

*Francesco Marchi* , cittadino Bolognese , uno fu di que' grand'uomini , da cui fu renduta la noſtra Italia inſigne al pari d'ogni altra nazione . Fiorì egli nel ſediceſimo ſecolo , e ſuo ſtudio principale fu intorno alla fortificazione e diſefa delle piazze . Dopo aver ſervito a' primi Principi d'Italia , fu chiamato con onorevole ſtipendio da Filippo II. Re delle Spagne , e ſtette trentadue anni interi al ſuo ſervigio . L'anno 1599. ſtampò in Breſcia , in foglio reale , un gran volume , intitolato *dell' Architettura militare* , nel quale dà tavole 161. tutte concepite ſovra differenti diſegni . Queſto è il libro che piu raro abbiamo in tale materia , e però il piu ricercato da' profeſſori . Conſidati in queſta rarità non pochi , non hanno dubitato d'uſurparſi molte delle ſue invenzioni , e d'attribuire a ſe la gloria d'un tant'uomo . Altri di ciò non contenti , ſi preſero a cenſurar le medefime , e fra queſti il

Sig. *Allano Manesson Mallet*, Parigi-  
gino, in piu luoghi dell'opera sua  
famosa in lingua francese, che por-  
ta il titolo: *Les Travaux de Mars,*  
*ou l'Art de la guerre*. Ora contro di  
questo Ingegnere Francese princi-  
palmente comparisce una assai giu-  
sta e ben fondata apologia, con  
questo frontispizio: *L'Architettura*  
*militare di Francesco Marchi, citta-*  
*dino Bolognese e gentiluomo Romano,*  
*difesa dalla critica del Sig. Allano Ma-*  
*nesson Mallet, Parigi.* *All'Eminen-*  
*tiss. e Reverendiss. Cardinal Principe,*  
*Don Francesco d'Acquaviva d'Arago-*  
*na. In Bologna, per li Rossi e compa-*  
*gni, 1720. in 4. pagg. 132. senza*  
*le prefazioni e l'indice de' capitoli.*  
Autore n'è il Padre D. *Ercole Co-*  
*razzi*, Abate Olivetano, pubblico  
lettore dell'analisi e mattematico  
dell'Istituto delle scienze di Bolo-  
gna.

Col nome dello stesso autore, l'  
anno stesso e dalle stampe stesse si  
è pubblicata un' Orazione fu-  
nebre delle lodi del Cavaliere Car-  
lo Cignani, col titolo che segue:  
*Herculis Corazzi, Abbatiss Olivetani,*  
pub.

*pub. analys. professoris , & Instituti scientiarum mathematici , Oratio habita in funere Equitis Caroli Cignani , IV. idus junii MDCCXX. cum Praesidi olim suo Clementina pictorum academia parentaret .* Ella è in forma quarta di pagg. 30. compresa la dedicatória dell'oratore al Sig. Cardinale Fabio Olivieri .

Alcune altre Orazioni , in questa città ultimamente impresse , degne sono d'esser qui riferite , sì per lo nome de' loro autori , sì per quello de' personaggi , le cui lodi contengono , delle quali però , per brevità , daremo poco piu che 'l puro titolo , registrandole con quell'ordine stesso , con cui ci vengono alle mani .

In primo luogo ci viene la seguente: *Delle lodi dell' Eminentiss. e Reverendiss. Sig. Cardinale Francesco Maria Casini , Cappuccino , Orazione del P. D. Paolo Olimpio Franchetti , Cherico regolare Teatino . In Bologna , per Costantino Pisarri , 1719. in fogl. pagg. 12.*

Per lo stesso stampatore , fin l'anno 1716. in 8. dello stesso Padre si

videro alquante *Orazioni panegiriche composte in lode d'alcuni Principi ecclesiastici*, pagg. 214. Queste orazioni, in tempi e luoghi diversi prima stam-pate, furon dipoi dal Pisarri rac-colte, e nuovamente donate alla stampa. Sono cinque di numero; la prima in lode del Cardinale Ulisse-giuseppe Gozzadini, Vescovo d'Imola, e Legato di Romagna; la seconda, del Cardinale Francesco Pignatelli, Arcivescovo di Napoli; la terza e la quarta, del Venerabile Cardinale Giuseppe-maria de' Tommasi; e la quinta, del Cardinale Tommaso Ruffo, allora Legato, e ora Vescovo di Ferrara.

Della stessa religione è uscito l'anno 1719. dalle stampe del suddetto Pisarri il componimento che segue: *La santità principesca, panegirico per san Centardo d'Este, detto in Modona alla presenza di tutta la Serenissima Padronanza il giorno della sua festa dal P. D. Giandomenico Barile, Cherico regolare, e dedicato all'Eminentiss. e Reverendiss. Principe il Sig. Cardinale Tommaso Ruffo, Vescovo di Ferrara*, in 12. pagg. 44.

Il Pisarri parimenti ci ha pubblicato del 1720. in 4. di pagg. 15. un' Orazione del Sig. Dottore *Fernando-antonio Gbedini*, filosofo di non poco nome in sua patria. *Praefatio ad exercitationes de rebus naturalibus, Eminentiss. ac Reverendiss. Jo. Antonio de Via, Ariminensium Antisliti, dicata.*

E quest'anno pure, in 4. in pagg. 24. dalla stamperia de' Rossi e compagni, s'è fatta vedere un' Orazione in lode di Sua Eccellenza il Sig. *Andrea Cornaro*, Ambasciatore della Serenissima Repubblica di Venezia, alla Santità di N. S. *Clemente Undecimo*, di *Luigi Andruzzi*, nobile di Cipro, cittadino Veneziano, e pubblico professore di Bologna.

Altr'opera dello stesso Sig. Abate *Andruzzi* l'anno stesso comparve, d'assai piu importante argomento, con questo titolo: *Perpetua Ecclesiae doctrina de infallibilitate Papae in decidendis ex cathedra Fidei quaestionibus extra concilium oecumenicum, & ante fidelium acceptationem: dicata praeclarissimae ac religiosissimae Societati Jesu ab Aloysio Andruzzi, phil. at theol. do-*

350 GIORN. DE' LETTERATI  
*doctore, & in inclyta facultate Bononiensi  
professore. Bononiae, typis Constantini  
Pisarri, 1720. in 4. pagg. 192. sen-  
za le prefazioni, e gl'indici de' ca-  
pi e delle cose notabili. L'opera  
è in due libri divisa; nel primo  
dimostrasi l'infallibilità del Papa  
nel giudicare, come suol dirsi, *ex  
cathedra*, nelle quistioni di fede;  
nel secondo si prova la superiorità  
del Papa a qualunque concilio an-  
che generale. Le ragioni e autori-  
tà specialmente son prese da' Padri  
e dottori, da' concilj sì generali che  
provinciali, e dalle università della  
chiesa Gallicana.*

*Rime & Orazione al Sig. Marchese  
Senatore Francesco Maria Alderano Spa-  
da, Consaloniere di giustizia. In Bolo-  
gna, per Costantino Pisarri, 1719. in  
8. All'Orazione leggesi affisso il no-  
me del Sig. Alessandro Fabri, per  
cui opera eziandio si raccolsero le  
Rime, intorno alle quali sudaron  
molte nobili penne di questa città.*

*Altre rime il Sig. Giovampiero Za-  
notti, raccolse quest'anno stesso, in  
8. Prendendo l'abito religioso nel vene-  
rabil monastero di s. Chiara d'Apiro la  
Sig.*



*Sig. Geltrude Maria Virginia Amadea, Bolognese, co i nomi di Suor Maria Geltrude Maddalena Catarina ; che per li Rossi e compagni furono impresse .*

A' sopraddetti uniamo il seguente breve componimento: *Auronte, p storale divertimento accademico, consacrato sotto il suddetto nome all' Eminenza del Sig. Cardinale Curzio Origo, Legato a latere di Bologna, dagli Ardenti della nobile accademia, detta del Porto, retta da i PP. della Congregazione di Somasca, l'anno 1720. In Bologna, nella stamperia delli successorz del Benacci. in 4. pagg. 27.*

Il Sig. *Azzoguidi*, di cui altrove (a) s'è riferita la cronologica dissertazione dell'origine e antichità di Bologna, presentemente ci fa godere altra sua Dissertazione, in cui stabilisce gli anni precisi della nascita e morte de' primi padri, nominati nel Genesi, fondando le sue asserzioni e le sue prove su'l sacro testo dell'edizione vulgata, e nel tempo stesso sostenendo la lezione della medesima. Eccone il titolo:

*Chro-*

*Chronologica & apologetica Dissertatio super quaestiones in sacrae Genesis historiam excitatas, Valerii Felicis Azzoguidi, Bononiensis, studiosis ejusdem sac. historiae cultoribus dicata. Bononiae, typis Rossi & soc. 1720. in 4. pagg. 43.*

Invita tutti i professori di medicina e di chirurgia, alla sua lettura, col semplice titolo il seguente libretto: *De remediis, eorumque non minus necessaria quam neglecta investigatione, Dissertatio medico-chymica Andreae Jo. Dominici Vandii, philosophi & medici Bonon. & publ. lectoris honorarii. Bononiae, typis fratrum Perri, 1720. in 4. pag. 16.*

## DI BRESCIA.

E per la memoria venerabile del gran Cardinale Gregorio suo Zio, e per la giusta cognizione de' suoi molti meriti, essendo stato mosso il Sommo Pontefice Clemente XI. di sempre gloriosa ricordanza, a onorare della sacra porpora il nostro Vescovo Giovan-francesco Barbarigo, non poterono non sentirne un giubilo

bilo straordinario tutti gli ordini di questa città, e in ispecie il Capitolo nobilissimo della chiesa cattedrale, a cui nome pubblicamente si congratulò il Sig. Conte Canonico *Lodovico Calino* con applaudita Orazione latina, che poi con tal titolo fu data alle stampe: *Eminentissimo Principi, Joanni Francisco Barbadico, Brixiae Episcopo, ad S. R. E. cardinalatum nuper evecto, Gratulatio pro cathedralis ecclesiae Capitulo habita a Ludovico Co. Calino, ejusdem ecclesiae Canonico. Brixiae, apud Joannem Mariam Ricciardum, impress. episcop. 1720. in 4. pagg. 14.*

## DI CENEDA.

Trovasi in questa città, benchè per altro abbia ferma in Venezia la stanza, il Sig. Abate *Angelo-felice Cappelli*, gentiluomo Parmegiano, per dare qui alla stampa le sue nuove *Effemeridi de' corpi celesti*, fatte da lui già molti anni al polo di Brescia, e ora nuovamente a quel di Venezia ridotte; nella qual città ezian-  
dio ne farà la vendita. Quest'ope-  
ra

ra è in due tomi divisa: il primo de' quali, la cui pubblicazione dee farsi per l'anno 1722. servir dee come d'introduzione a tutta l'opera; e quivi promettonsi varj precetti circa alcune operazioni astronomiche di disegnar le figure celesti, e di fabbricar tavole delle case celesti a qualunque polo; e ciò con tanti e sì chiari esempli, che ognuno facilmente e da se potrà apprender l'uso delle dette *Effemeridi*; e piu altre cose, assai dilettevoli, spettanti a questa parte nobile della mattematica. Il secondo tomo conterrà l'*Effemeridi* stesse di molti anni, principiando dal suddetto anno 1722. Queste però non tutte in un tempo si pubblicheranno, ma sol quelle d'un anno per volta; sicchè nell'anno 1721. si averanno l'*Effemeridi* dell'anno 1722. e in questo quelle del 1723. e così d'anno in anno anticipatamente si prometton l'*Effemeridi* dell'anno susseguente: seguendo in ciò il Sig. Abate *Cappelli* l'uso introdotto da gli astronomi di Francia. Promettonsi poi calcolate con tutta esattezza

su le Tavole insigni del Flamstedio e dello Streezio, figurandovi tutti gli ecclissi solari e lunari, come anche dell'intimo satellite di Giove, notandovi la loro quantità e qualità, rispetto a varj paesi, e molte altre particolarità concernenti alle stesse *Effemeridi*.

Lo stesso Signore tiene in pronto altro volume, intitolato: *Ordo supputandarum eclipsium solis & lunae*, dove s'obbliga d'insegnare un metodo facilissimo e affatto nuovo di calcolar gli ecclissi solare e lunare; e in oltre i solari descrivonsi col semplice ajuto del regolo e del compasso. In quest'opera seguonsi per lo piu le regole e le tavole del Framstedio, ma queste tavole son così spezzate e ridotte al facile, che a tutte le suddette cognizioni non farà d'uopo di maestro, potendo sol bastare il sopraddetto volume.

Qui similmente il Sig. Abate *Girolamo Lioni*, gentiluomo di questa città, delle famiglie piu ragguardevoli che abbiamo, e di cui questa non è la prima volta, che nel Giornale de' letterati d'Italia s'è registra-

to il nome lodevole, s'è accinto ad una impresa, la quale sperar vogliamo che sia per essere con gradimento ricevuta dalle persone erudite. Questa si è di andar raccogliendo varie Dissertazioni, o altri brevi componimenti de' nostri letterati d'Italia, non sol viventi ma anche defunti, e pubblicarle di tempo in tempo, in varj tometti nella stessa forma e grandezza in cui escono i tomi del predetto Giornale:aggiungendo agli stessi componimenti qualche Annotazione, con cui darassi contezza o dell'autore, o della materia che vi si tratta, o d'altra cosa a quella spettante. E perchè appunto questi son componimenti, i quali tutti capire non poteano nel suddetto Giornale, dove da' loro autori per altro in gran parte desideravasi che fossero inseriti; perciò a lui è sembrato proprio, confortato anche da piu suoi dotti amici, intitolare questa sua opera *Supplementi al Giornale de' letterati d'Italia*. La stampa se ne farà in Venezia, per Giovangabbriello Hertz, quegli stesso per cui si fa l'impres-

sio-

sione di quel Giornale; e già è all'ordine il primo tomo da porre sotto i torchi, e conterrà le composizioni qui sotto notate.

I. Del frumento bucatto e inverminato dell'anno 1720. Dissertazioni del Sig. Marchese *Ubertino Landi*, di Piacenza.

II. Lettera di Monfig. *Filippo del Torre*, sopra un'iscrizione registrata in lettere antiche nella loggia d'Asolo.

III. Del consolato di Cajo, nato di Giulia figliuola d'Augusto e di Marco Agrippa, Dissertazione del Co. *Cammillo Silvestri*.

III. Della proporzione che passa fra le affezioni sensibili e la forza degli oggetti esterni da cui son prodotte, Dissertazione del Sig. Co. *Jacopo Riccato*.

V. Se la voce *Nepos* possa trasportarsi a significare il figliuol del fratello e della sorella, e lor discendenti, Dissertazione latina del Sig. Dottore *Jacopo Facciolati*.

VI. Difesa dell'articolo VII. del tomo XXXI. del Giornale de' letterati d'Italia, in risposta ad una Dissertazione.

358 GIORN. DE' LETTERATI  
fertatione del Sig. *Niccolò Bernulli*,  
stampata negli Atti di Lipsia, nel  
luglio dell'anno 1720. Dissertazio-  
ne del Sig. Co. *Giulio-carlo de' Fa-  
gnani*.

VII. Due lettere di *Francesco Re-  
di*: la prima sopra un passo di san  
Giovangrisostomo nell'omelia terza  
sopra gli Atti degli Apostoli; l'al-  
tra a *Domenico David*, in cui, co-  
me medico e come amico, gli dà  
varie regole pel suo male d'ipo-  
condria.

VIII. Saggio sopra l'aria della  
polve e la sua compressione, del  
Sig. *Jacopo Brachi*.

VIII. Che ogni Italiano debba  
scrivere in lingua purgata italiana  
o toscana, Lettera del Sig. *N.N.*

X. Ragionamento del Sig. *Giu-  
seppe Lanzoni*, intorno alle vesti con-  
vivali usate dagli antichi.

XI. Difesa di Piero Bembo dal-  
la critica di Giusto Lipsio, del Sig.  
*Giuseppe Bianchini*.

XII. Lettera del Sig. *Giovanni  
Rizzetto*, sopra alcune scoperte di-  
ottriche.

Lo stesso Sig. Abate *Lioni* fatta  
aven-



avendo una Dissertazione sopra la *Demodice*, tragedia del Sig. *Giovambattista Recanati*, Nobile Veneto e Accademico Fiorentino, si è mandata a Firenze, acciocchè quivi, con titolo di Prefazione, si stampi innanzi a quel poema, del quale ivi se n'allestiva una nuova edizione. Qui ragionandosi a lungo delle sue parti, e mostrandosene l'eccellenza, toccansi certi punti di poetica non piu maneggiati, intorno alla favola, al verisimile, e al maraviglioso. Incidentalmente vi si parla dell'*Orazio* del rinomato *Pier Cornelio*, tragico francese, lavorato sopra argomento in tutto simile a quello della *Demodice*: con tal occasione scuopransi alcuni suoi difetti, e si fa vedere, quanto e nell'unità dell'azione e nell'invenzion delle cose quegli stato sia superato dal Sig. *Recanati*. Ben si merita la materia, che nel prossimo tomo del Giornale diafi di questa Prefazione una relazion piu diffusa.

## DI CHIETI.

Molte cose concorrono a render commendabile il libretto che qui s'è impresso; il nome dell'autore, ch'è il Sig. Marchese *Federigo Valignani*; l'argomento eruditamente maneggiato, faccendosi il paragone fra lo stile del Petrarca e del Marino, de' quali questi nel secolo passato ebbe un ampissimo regno in tutta Italia, e in oggi ha pure non pochi seguaci; e quegli lo ebbe da che principiò a scrivere fino a nostri tempi, e lo averà fin ch'è per durare la nostra italiana favella, e'l buon gusto di poetare; e finalmente il soggetto a cui egli è dedicato, ed è la Sig. Marchesa Maria Delfina Galli, che rende in queste parti ammirabile il suo grande spirito, da cui è animata una singolare bellezza: e ben mostrasi degna delle famiglie Delfina e Dandola da cui discende, che sono annoverate fra le piu antiche e le piu nobili della Veneziana Repubblica; e degna sorella de' Sigg. Piero e Marcantonio

Del-

Delfini, grande ornamento di quel sangue patrizio, e de' quali il secondo con lode somma di senno, integrità, ed eloquenza vi sostiene la carica importantissima d'Avvocato. Il titolo del libro è questo: *Dialogo sopra lo stile del Petrarca e del Marino*, di Federigo Valignani, Marchese di Cipagatti, fra gli Arcadi Nivalgo Ariarteo, dedicato a Madama, Madama la Marchesa Maria Dolfini Galli. In Chieti, per Ottavio Terzani, 1720. in 4. pagg. 56.

## DI CREMA.

Fra le opere di san Bernardo da' moderni Collettori suol inserirsi un componimento poetico molto elegante, che porta il nome di *Filoteo monaco*, intorno alla vita e a' costumi di quel santo Abate, e che dagli stessi Collettori vien chiamato *Carmen encomiasticon longe elegantissimum*. Ora il Padre D. Ugone Cassano, Abate de' monaci Cisterciensi di san Bernardo di questa città, religioso di bontà esemplare, e a cui l'età avanzata non ha punto ammor-

tita la vivacità de' suoi spiriti, avendone fatta una parafrasi in versi toscani, dettata in uno stile chiaro e senz' affettazione, ne ha voluto far dono al pubblico, imprimendola unita a quel poemetto latino, col titolo che segue: *Trattato elegiastico di Filoteo monaco sopra la vita e costumi del glorioso Padre s. Bernardo, primo Abate di Chiaravalle, parafrasato e volgarizzato per opera di D. Ugone Cassano, monaco e Abate Cisterciense, e da questo consagrato al Reverendiss. Padre D. Severino della Porta, Cisterciense, Abate dell'imperial monistero di s. Ambrogio maggiore di Milano, Conte di Civena, Limonta, e Campione, &c. In Crema, per Mario Carcano, 1720. in 8. pagg. 143. senza la prefazion del traduttore.*

## DI CREMONA.

Il Sig. *Francesco Arrisi*, soggetto di quella letteratura che a tutti è nota, ha mandato fuori delle stampe di questo Piero Ricchini il seguente componimento: *All' Illustriss. e Reverendiss. Monfig. Alessandro Litta,*

ta, nel suo primo ingresso al vescovado di Cremona, Oda panegirica di Francesco Arisi colle sue annotazioni. Le annotazioni son lavoro esse pure dello stesso Sig. Arisi, dove si dà piu chiara notizia de' gloriosi antenati della casa Litta, che nell'oda semplicemente sono accennati. Tutto il libretto, ch'è in 8. è di pagg. 14.

Il merito singolare del Padre Fr. Antonino Cloche, Maestro generale di tutto l'ordine Domenicano, mancato ultimamente in Roma, ha eccitate molte delle piu illustri penne della nostra Italia a celebrarne la sua memoria con eruditi componimenti sì in prosa che in verso, ne' pubblici funerali che da pertutto nelle chiese del suo ordine gli sono stati celebrati. Qui s'è fatto vedere un libretto non poco applaudito, col titolo che segue: *Raccolta di rime nella morte del Reverendiss. Padre Fr. Antonino Cloche, Maestro generale di tutto l'ordine de' Predicatori, con l'occasione de' soleuni funerali celebrati da' Mol. Reverendi Padri del convento di san Domenico di Cremona. In Cremona, nella stamperia di*

*Pietro Ricchini*, 1720. Oltre alla Raccolta però, ch'è in 8. di pagg. 68. vi ha la *Descrizione dell'apparato funebre*, e un'*Orazione* delle lodi del chiarissimo defunto, recitata da D. *Paolo-cammillo Porri*, Cremonese.

Non è da ommetter qui la ristampa fatta per lo stesso Ricchini sin l'anno 1717. dell'infra scritta opera d'un nostro illustre cittadino: *La nuova architettura civile e militare di Alessandro Capra, architetto e cittadino Cremonese*, divisa in due tomi, in questa nuova impressione diligentemente corretta ed accresciuta. L'opera è in 4. il tomo primo è pagg. 342. e 184. il secondo, senza i prolegomeni, fra' quali si ha l'elogio dell'autore, tratto dalla *Cremona letterata* del Sig. *Francesco Arisi*, a cui anche è dedicato l'uno e l'altro volume; e senza gl'indici de' capi e delle cose notabili.

## DI FAENZA.

Anche i Padri Domenicani di questa città hanno voluto dare segno del lor dolore, col celebrare  
fu-

funerali solenni al loro Padre Generale, testè in Roma defonto, delle cui lodi copiosamente ragionò il Padre *Franchetti*, Teatino; e l'Orazione intitolata al Padre Maestro Fr. Guglielmo Molo, Procuratore e Vicario generale dello stesso ordine, con questo titolo fu impressa: *Orazione funebre del Padre D. Paolo Olimpio Franchetti, Chericò regolare Teatino, in morte del Reverendiss. Padre Antonino Cloche, Generale dell'ordine Domenicano. In Faenza, per Gioseffantonio Archi, 1720. in 8. pagg. 38.*

Le medesime stampe l'anno precedente mandaron fuori la presente Raccolta, da non trasandarsi, per li nomi degl'ingegni che ci lavorarono: *Rime per la monacazione di suor Francesca Teresa di s. Agostino nelle Carmelitane scalze di Bologna, al secolo Co. Clemenza Bolis. Il Sig. Conte Giovannantonio Bolis ne fe la dedicatoria all'Eminentiss. Ulissegiuseppe Cardinal Gozzadini; ma i raccoglitori furono il Sig. Abate Pierfrancesco Lugaresi, e'l Padre D. Bonifacio Collina, Camaldolese, che anche*

l'hanno adornata d'alcuni lor proprj componimenti. Il libro è in 8. pagg. 43. senza la dedicatoria e la tavola de'rimatori.

Una delle fabbriche piu sontuose e magnifiche di questa città, e delle piu utili a' suoi cittadini, si è la fontana che ammirasi nel sito piu cospicuo della nostra piazza. A questa grand'opera si principiò a pensare l'anno 1567. presedendo al governo della Romagna Monfig. Montevalente. L'anno 1583. nella legazione del Cardinale Guido Ferrerio, se le diede principio; ma dalla due anni per la morte dello stesso restò ella interrotta. Ripigliossi l'anno 1589. ma sol l'anno 1614. nel pontificato di Paolo V. essendo qui Legato il Cardinale Domenico Rivarola, si condusse a fine. D'indi in poi dal nostro magistrato furon deputati al mantenimento di questa nobil fabbrica alcuni gentiluomini, che e per nascita, e per zelo del ben pubblico, e per intendimento di sì fatte materie sovra gli altri si facesser distinguere. Uno di questi ora è il Sig. *Carlo-cesare Scalletta,*



letta, il quale desideroso di giovare alla sua patria con l'opera sua, non solo presentemente, ma eziandio ne' tempi avvenire, ha intrapreso a scrivere il libro, che or riferiamo: *Il fonte pubblico di Faenza, e la descrizione d'ogni sua parte, col modo di mantenerlo nel suo primiero stato, e di regolare le sue acque, acciocchè sempre fluiscano: aggiuntavi un'appendice che serve di scuola agli architetti per compor simili fabbriche: esposto a comun beneficio da Carlo Cesare Scaletta, patrizio Faentino. In Faenza, per Gioseffantonio Archi, 1719. in 4. pagg. 170. senza l'indice delle cose notabili, e senza dieci tavole in rame, oltre a quella che nel frontispizio ci rappresenta il prospetto della fontana. Questo trattato è come in due parti diviso. La prima parte è tutta spettante alla suddetta fontana, divisa in nove capitoli, ne' quali discorresi dell'origine d'essa e dell'ordine tenuto nella sua fabbrica; delle sue parti e loro uso; si danno molti avvertimenti per la conservazione della stessa; e mostransi molti altri utili che*

dalla medesima ritragger si potrebbero, oltre a quelli de' quali presentemente ella gode . Siegue la seconda parte con nome d' *appendice* , dove in sette altri capitoli si danno le principali cognizioni , necessarie a qualunque architetto , che sia per fabbricare una fontana . A tutto questo trattato si premette un proemio , in cui parlasti universalmente dell'acqua , e quali esser debbano le proprietà di quella , che a formare una fontana salubre si vuol condurre .

Se quel talento e quella diligenza , che ha recata in raccogliere e illustrar le memorie ecclesiastiche della sua patria il Sig. Canonico *Anton-maria Manzoni* , recata similmente avesse in ciaschedun' altra città d' Italia , persona di equal valore e industria ; aver si potrebbe la grand' opera dell' *Italia sacra* , già compilata dall' Abate *Ferdinando Ugbelli* , e alla cui nuova edizione in Venezia ora nuovamente con lode s'affatica il Sig. Dottore *Niccolò Coletti* , assai piu perfetta e compiuta , e assai piu ripurgata di quegli errori , ne'  
qua-

quali è impossibile che non incorra, chi si mette a scriver cose spettanti a tanti luoghi, e tanto diversi e rimoti, dove un solo bastare non potendo a raccoglierne personalmente le necessarie notizie, fa di mestieri, che ricorra all'opera altrui, e quasi ch'è sempre servasi degli altrui occhi e delle altrui mani. Aveasi veramente nel tomo II. dell' *Ughello* la serie de' Vescovi d' Imola, anticamente detta Foro di Cornelio; e degli stessi un piu breve *Catalogo* impresso ne' Sinodi della stessa città, che dentro 'l secolo passato vi celebrarono i Vescovi zelantissimi, Ferdinando Mellini, Giovanni-steffano Cardinale Donghi, e Costanzo de' Zani. Ma il Sig. Canonico *Manzoni* trovò quelle memorie sì mancanti e difettuose, per esservi stati ommessi alcuni Vescovi che ressero quella chiesa, e altri cecamente intrusi, oltre a varj anacronismi quivi commessi, che giudicò necessario ripigliar quest'opera per le mani, e rifarla, per così dire, di pianta. Pertanto, dopo quello che fatto

gli venne d'osservare ne' sacri canoni e in varj concilj , cominciò a rintracciare su le bolle pontificie e su gl'imperiali diplomi que' privilegj che ritrovar potè , conceduti a' Vescovi e alla chiesa d'Imola; si prese a leggerè varie istorie e cronache di quella città , sì stam-pate che inedite ; e a scorrere ed esaminare tutti quegli antichi documenti , che autentici a gran dovizia si conservano , e nella vescovile cancelleria , e nell'archivio della sua cattedrale. Confessa oltre a ciò d'aver molto contribuito alla sua impresa i Sigg. *Antonio Ferri* , suo concittadino , e *Filippo Rondinini* , Canonico di questa nostra cattedrale di Faenza , uomo di quell'erudizione che al mondo letterato fece conoscere con piu sue opere donate alla stampa , e la cui morte immatura è a noi pur troppo lagrimevole ; de' quali il primo comunicò all'autore molte notizie che sopra di ciò avea raccolte ; e'l secondo come ne'l confortò a tal lavoro , così assistito avrebbero con l'opera stessa , s'una morte immatura.

tura e a tutti lagrimevole non l'avesse rapito. Il titolo del libro è questo : *Episcoporum Cornelienſium ſive Imolenſium hiſtoria*, auctore Antonio Maria Manzonio, J. U. D. cathedralis eccleſiae Imolenſis canonico. Faventiae, ex praelo Joſephi Antonii Archi, 1719. in 4. pagg. 428. V' ha in oltre nel principio la lettera, con cui dall'autore è dedicato il libro all'Eminentifs. Uliffe-giuſeppe Cardinale Gozzadini, Veſcovo d'Imola; due indici de' Veſcovi Imoleſi, l'uno cronologico e l'altro per ordine d'alfabeto; la prefazion dell'autore; e una Diſſertazion dello ſteſſo, che, egli nomina *Preludio* di tutta l'opera, in cui diſcorreſi dell'origine della fede cattolica in Imola, e di ſan Caſſano, protettore di detta città: coſe tutte contenute in pagg. 44. Chiudeſi finalmente il libro con altro indice delle coſe notabili.

## DI FERRARA.

Di varj poemetti ditirambici, che con nome di *Baccanali* ha in

piu occasioni composti , e pubblicamente nell'accademia sua recitati il nostro *Accademico Intrepido* , cioè il Sig. Dottor *Girolamo Baruffaldi* , s'è data relazione nel tomo XXXI. del nostro Giornale a carte 467. Di questi se ne sono ultimamente due impressi dallo stampator Pomatelli in 4. cioè *il Lotto*, e'l *Museo Vulpiano* . Questo secondo fu composto in occasione che'l Sig. Giovanfrancesco della Volpe , gentiluomo Imolese , aperse nella sala del suo palazzo un'accademia nuova di lettere . Fu questo palazzo fabbricato da Caterina Sforza , che un tempo signoreggiò quella città, e quivi albergaron tre Sommi Pontefici . E nella sua sala , meritamente ora fregiata col nome di *Museo* , e nobilmente dipinta, veggonsi i ritratti di molti uomini e donne , che renderon l'Italia e la Grecia illustre in varj tempi per la loro letteratura . A questa sala si passa per una lunga galleria , dove , fra le altre persone insigni di quella famiglia , vedesi il ritratto del gran *Taddeo della Volpe* , famo-

fo nell'istorie della Repubblica di Venezia, della cui cavalleria egli ebbe il generalato, e le cui valorose imprese leggonfi ne' principj del secolo sedicesimo, e quivi eziandio a chiaroscuro si veggon dipinte.

Dall'applauso che nella sua prima edizione di Padova riportò la tragedia del Sig. *Domenico Lazzarini*, intitolata *Ulisse il giovane*, non meno che dal comandamento di personaggio autorevole indotto il degno comico *Pompilio-lorenzo Miti*, volle farla rappresentare dalla sua compagnia di comici, nel famoso teatro Vendramino di Venezia, dal suo sito comunemente detto di san Salvatore. Ma per comodo maggiore della recita, la distinse in atti e scene, e que' versi che dall'autore veniano fatti pronunziare dal coro de' soldati, esso gli pose in bocca d'un sol personaggio, a cui diede il nome di *Severo*; il quale a non pochi, e forse non senza ragione, è sembrato poco adattato al tempo e al luogo in cui fingesi essere vivuto il personaggio

prin-

374 GIORN. DE' LETTERATI  
principale della tragedia , come  
quello che è nome tutto romano,  
e di tempi affai posteriori . Il li-  
bretto è qui stampato presso Ber-  
nardino Pomatelli , 1720. in 8.  
pagg. 131.

*Il trono reso più glorioso dal meri-  
to , Orazione in lode dell' Eminentiss.  
e Reverendiss. Sig. Cardinale Tom-  
maso Ruffo , Principe , e Vescovo di  
Ferrara , composta dal Padre D. Gian-  
domenico Barile , Cherico regolare .  
In Ferrara , per Bernardino Barbieri,  
1720. in 8. pagg. 61. L'autore è  
uno de' piu celebri predicatori ,  
non solo della sua Congregazione,  
ma anche di tutta Italia , ne' cui  
pergami piu cospicui , con molta  
eloquenza , dottrina , e pietà , si  
è sentito annunziare la parola di  
Dio .*

## DI FIRENZE.

A carte 413. del tomo XXVIII.  
s'è dato avviso , ch'era sotto i tor-  
chi di Giovangaetano Tartini e  
Santi Franchi il terzo volume del-  
la prima parte delle *Prose Fioren-  
tine* :



*tine* : or avvisiamo , quello nel 1719. essere uscito col titolo consueto ; e per l'appunto vi son le stesse Orazioni , delle quali s'è dato ivi il catalogo , se non che in secondo luogo , in vece della menzionata da noi , s'è posta altr'Orazione del *Lollo* in difesa di Marco Orazio al popolo romano . Il volume , che al solito è in 8. è pagg. 336. oltre a pagg. 44. di prefazione .

Appresso questo uscì l'anno susseguente delle medesime stampe il quarto volume , ch'è pagg. 262. oltre a 34. pagg. di prefazione ; e le dieci Orazioni son queste : I. di *Alberto Lollo* , di ciò che si stima che Gajo Furio Cresino in sua difesa dicesse al popolo romano ; II. dello stesso autore , di quanto ragionevolmente creder si può che Publio Cornelio Scipione maggiore , per la confermazione del proconsolato di Spagna , dicesse al popolo romano ; III. delle lodi del *Sereniss. Don Francesco Medici*, recitata nell'accademia Fiorentina da *Alessandro Minerbetti*; IIII. delle lodi de

Barone Agostino del Nero , di *Francesco Nori* ; V. delle lodi di *Filippo Sasseti* , detto nell'Accademia degli Alterati , l'Assetato , di *Luigi Alamanni* ( a ) ; VI. delle lodi di *Luigi Alamanni* , accademico Alterato , del Senatore *Jacopo Soldani* ; VII. delle lodi del Serenifs. *Cosimo II. Granduca di Toscana* ; VIII. delle lodi della Serenifs. *M. Maddalena d'Austria* , Granduchessa di Toscana , l'una e l'altra di *Niccolò Arrighetti* ; VIII. delle lodi del Commendatore *Cassiano del Pozzo* , di *Carlo Dati* ; X. delle lodi del Serenifs. Card. *Giovan-carlo Medici del Senat. Alessandro Segni* . Se delle Orazioni di tutti questi quattro volumi accennato si fosse , quali e dove sieno state impresse , ciò eziandio incontrato avrebbe il gradimento del pubblico .

Anche il seguente libro , intorno a cui lavoravasi nella stamperia suddetta , come s'è detto nel tomo  
pre-

( a ) Quale fosse questo *Luigi Alamanni* , veggasi il tomo XXXII. a catre 351. e 353.

precedente , a carte 544. è ultimamente comparso con tal frontispizio : *Collazione dell' Abate Isaac , e Lettere del beato Don Giovanni dalle Celle , monaco Vallombrosano , e d' altri* . Il volume è in 4. In primo luogo, in pagg. 40. si ha la prefazione con molte notizie intorno a questi opuscoli e loro autori . Segue il libro dell' Abate *Isaac* , con molte osservazioni sopra alcune sue voci meno usitate , e con alcune varie lezioni ; ed è pagg. 143. Vengono appresso , dopo altra prefazione di 4. pagg. le *Lettere del beato Giovanni dalle Celle , e d' altri* , con osservazioni anch'esse , della stessa penna e dello stesso tenore delle prime , ed empiono pagg. 80. Gli autori delle Lettere , oltre al beato *Giovanni* , che ne ha diciannove , sono Maestro *Luigi Marsili* , Agostiniano , che ne ha sei ; e *Guido* di messer *Tommaso di Neri di Lippo* , nobile allora e potente cittadino di Firenze , a cui sono indiritte molte del monaco Vallombrosano , e di lui qui una se ne mette , di risposta allo stesso . Chi fe

le prefazioni e le osservazioni a questi pregiatissimi opuscoli , non avendo voluto palesare il suo nome , ci ha fatto credere , che tacendolo anche noi , non possiamo se non fare cosa grata alla sua modestia . Sol qui diremo , che questo è un soggetto , che per moltissime altre opere s'è dato a conoscere per uno de' piu cospicui letterati della Toscana , o , per meglio dire , dell'Italia tutta , e che , quando per altri capi quest'opera non fosse di molto pregio , il solo suo nome a conciliarglielo farebbe stato bastevole .

Tre de'nostri piu insigni letterati , cioè i Sigg. *Giovambatista Casotti* , Canonico della cattedrale di Prato ; Abate *Antonmaria Salvini* ; e *Salvino Salvini* , Canonico della cattedrale e metropolitana Fiorentina , hanno contribuito alla pregevole edizione dell'opera infra-scritta , ornandola di annotazioni molto erudite . Il titolo è questo : *Cronica di Buonaccorso Pitti , con annotazioni . All'Illustriss. e Clariss, Sig. Senatore Raimondino Pitti , Commis-*

*missario di Pisa. In Firenze, nella stamperia di Giuseppe Manni, 1720. in 4. pagg. 138. senza le prefazioni e l'indice delle cose notabili. Merita d'esser letta specialmente la principale Prefazione, lavoro del soprannominato Sig. Canonico Salvini, nella quale dopo aver lodata la lettura di quelle antiche memorie, che molti hanno lasciate di se e di sua famiglia, e principalmente quelle che trovansi nelle case nobili di Firenze, scende a parlare della Cronaca presente, tratta dallo stesso originale del suo scrittore, che in oggi ancora appresso gli Eredi del Senatore Andrea Pitti, e suoi discendenti si conserva. Qui si hanno molte belle notizie deg'antenati di esso Buonaccorso, molte di que' che vissero dipoi, chiarì per lettere o per armi, o per dignità e impieghi ragguardevoli entro e fuori della patria. Altre notizie si danno della persona di esso Buonaccorso, e di sua vita; e finalmente parlasi della stessa Cronaca, che qui s'è voluta imprime-re con l'ortografia medesima, con  
cui*

cui leggesi nel suo originale : ottimo consiglio per certo . Un libro di sì fatta antichità impresso con la moderna ortografia , fa per lo più tal leggiadra comparsa , qual farebela Dante o Messer Brunetto , de' quali un pittore faccendone il ritratto , ce li dipignesse vestiti all'ultima moda . Ma terminiamo , raccordando all'onorato stampatore di quest'opera , d'attenere la parola data nella lettera al suo cortese lettore , di dar fuori una simigliante opera , cioè le *Memorie del Cav. Mess. Jacopo Salviati* , che ancora egli scrisse ne' tempi di Buonaccorso Pitti , e in quello stile , che a' buon tempi fioriva .

In quest'anno similmente , nella stamperia di Michele Nestenus , si sono nuovamente impresse in 12. le ricercatissime *Poesie toscane* del già nostro Senatore *Vincenzio da Filicaja* ; e vi s'è aggiunta la sua vita , scritta dal Sig. *Tommaso Buonaventuri* , quella stessa che leggesi a carte 61. della parte seconda delle *Vite degli Arcadi illustri* . Il libro è pagg. 328. senza la dedica al Sig.

Cavaliere Marco degli Asini ,  
 Gran-contestabile della sacra reli-  
 gione di santo Stefano , e senza  
 la suddetta vita , ch'è pagg. 35.

Il viaggiare delle persone nobili  
 e letterate , dee principalmente in-  
 traprenderfi , per erudirsi con la  
 pratica delle nazioni straniere , e  
 col discoprire ciò che appresso di  
 quelle vi è di piu notabile , o a-  
 vanzato dall' antichità erudita , o  
 ritrovato dall' industria moderna .  
 A conseguire un tal fine utilissimo  
 è giudicato il presente volume ,  
 impresso dal Manni quest' anno  
 1720. in 4. di pagg. 76. senza la  
 prefazione , intitolato : *Lettere d'un  
 Accademico Fiorentino ad un Cavaliere  
 suo amico.* Questo è la sola prima par-  
 te , e contien lettere in numero di  
 cento ; e l'autore ne promette nel  
 tomo appresso altre ducento, il qua-  
 le dicesi essere il Sig. Ab. *Lione Pasco-  
 li* , fratello del celebre Sig. *Alessandro.*

Nè la chiarissima Compagnia di  
 Gesu mancherà mai di dare alla  
 Chiesa uomini venerabili per esem-  
 plarissima bontà ; nè alla stessa man-  
 cheranno mai scrittori idonei , che  
 alla

alla posterità ne raccomandino le memorie: del che nel libro che segue n'abbiam le prove: *Della vita del Padre Antonio Tommasini, della Compagnia di Gesu, scritta dal Padre Giuseppe Antonio Patrignani, della medesima Compagnia, libri due, all'A. R. di Cosimo III. Granduca di Toscana. In Firenze, nella Stamperia di Michele Nestenus, 1719. in 4. pagg. 186. senza la dedicatoria e l'indice.*

Il nostro Giuseppe Manni ha impressi i tre appresso opuscoli. *Anagogia caelestis, sublimiores cordis Deum quaerentis affectus, ex aerario divinae paginae ac sanctorum Patrum inter meditandum deprompti; Sanctissimae ac individuae Trinitati sacri; auctore Antonio Maria Bonucci, Societatis Jesu. Ad R. C. Serenissimi Magni Etruriae Ducis. 1718. in 12. pagg. 100. senza la prefazione e l'indice.* L'autore è gentiluomo Aretino, chiaro per altre opere stampate, delle quali alcune anche si sono riferite nel nostro Giornale.

*Vita del Padre D. Giuseppe Gaetano Anguissola, Piacentino, de' Cberici*  
rego.



*regolari detti volgarmente Teatini , compendiosamente descritta dal P. D. Innocenzio Raffaello Savonarola , della stessa Congregazione ; e dedicata all' Ill. Sig. Co. Domenico Gaetano Schianteschi , de' Conti di Monte d'oglio , e Cav. della Camera de' Serenissimi di Parma . 1719. in 12. pagg. 221. senza la dedicatoria . C'è in oltre l'immagine di quel servo di Dio , piu nobile per l' illibatezza de' suoi ottimi costumi , che per la casa in cui è nato , che pur è una delle piu nobili di Lombardia . Dell'autore poi nulla qui soggiungiamo , rimettendo i lettori a quello che , tuttochè poco , di lui altrove abbiain detto .*

*Il ci è che fare , ovvero le difficoltà del vivere per cagione degli uomini , Discorso composto e dedicato a tutti da Carlo Filippo Norfini . 1719. in 8. pagg. 164. senza la prefazione e l'indice . L'autore è Maceratese , della Congregazione dell'Oratorio , che l'anno 1709. da questa stamperia granducale , pure in 8. diede un libro intitolato : *Clemente XI. Sonetti dedicati alla Santità Sua.**

Già

Già fin nel tomo XXVIII. a carte 419. s'è avvisato, essere sotto i torchi medesimi la prima parte della *Morte in considerazione*, del pio religioso il Padre *Giovanni-stefano di san Niccolò*. Or da quel tempo uscì, non solo quella, ma le due susseguenti in 4. con questi titoli: *La Morte in considerazione, argomenti predicabili sovra tutti i vangeli delle domeniche di tutto l'anno, spiegati con scritture ed esempi dal P. Gio. Stefano di s. Niccolò, de' chericci regolari poveri della Madre di Dio delle scuole pie, a comodo ed in grazia de' RR. Curati, che nelle chiese loro desiderano che si faccia con frutto la devozione della buona morte. Parte prima. In Firenze, nella stamperia di Giuseppe Manni, 1717. pagg. 478.*

— *Parte seconda. In Firenze, ec. 1718. pagg. 476.* Ha in oltre l'una e l'altra parte le sue prefazioni, e i suoi indici degli argomenti predicabili; e la seconda ha l'indice universale delle materie.

*La morte in considerazione, argomenti predicabili sovra i vangeli delle feste de' Santi che sono comandate. Parte*  
*terza,*

terza, con l'aggiunta di varie meditazioni per apparecchio al Natale del Signore. In Firenze, ec. 1720. pagg. 204. L'autore però a questa terza parte aggiunse un *Apparecchio al Natale del Signore, con le meditazioni per quattro novene*, che è pagg. 74.

Le medesime stampe mettono il mondo letterato in somma espettazione d'un'opera, quanto picciola di mole, tanto di grande importanza. Molto tempo è, che il Sig. Marchese *Scipione Maffei* ha fatta una doviziosa raccolta di varj opuscoli d'autori insigni, non mai fin ora dati in luce, che scritti a mano conservansi in varie librerie di Verona, sua patria; e sperasi che una volta risolvassi a donarla al pubblico, col titolo di *Bibliotheca Veronensis manuscripta*. Ora per darne un saggio, ha scelto le *Complezioni di Cassiodoro*, opera inedita, e finora in vano desiderata, e forse appena conosciuta dagli eruditi. L'ha egli trovata in un codice del Capitolo della cattedrale di Verona, scritta in carattere majuscolo, che per tutti i segnali può crederfi molto vi-

386 GIORN. DE' LETTERATI  
cino al tempo dello stesso autore .  
Il titolo è questo: *Cassiodorii Senatoris Complexiones in Epistolas, & Acta Apostolorum, & in Apocalypsin* . Tre cose in quest'opera son notabilissime: 1. avervi qui l'esposizione anche dell'Epistole canoniche, sopra le quali quasi niente abbiam degli antichi; 2. osservarsi, che *Cassiodoro* non si valse della vulgata, ma dell'antica versione, della quale però s'hanno qui molti frammenti; 3. esser notevole sopra tutto il vedere, come *Cassiodoro* in quest'antica versione, e ne'suoi emendati, ed anche allora antichi codici, lesse il famoso versetto nella prima di san *Giovanni de' tre Testimonj celesti*, tanto finora disputato e controverso, per non trovarsi d'ordinario negli antichi manoscritti della Scrittura, e ch'è il piu forte e incontrastabil passo per la Trinità contro agli Unitarj . Esce quest'opera in ottavo, illustrata di prefazioni e di note, per le quali via piu si dà a conoscere il suo valore .

Il zelo del Padre Fr. *Placido-maria Bonfrizieri*, Maestro in teologia  
della

della religione de' Servi di M. V. Dottor della pubblica università Fiorentina, ed esaminator sinodale, a pubblico beneficio dell'anime ha qui e altrove pubblicate in pochi anni non poche opere d'argomento ascetico. Noi sol faremo rimembranza di quelle che uscirono delle stampe della nostra città: *Gesu compatito ne'suoi dolori, ovvero meditazioni per ciascun venerdì dell'anno sopra la Passione di Gesu. Aggiuntavi in fine un'officina universale di rimedj spirituali estratti dalla Passione di Gesu per tutti gli accidenti di questa vita mortale. In Firenze, per Piero Mattini, in 8. pagg. 295. non compresi la prefazione e l'indice.*

*Pratica del cristiano secolare, in cui s'insegna il metodo per vivere cristianamente nel secolo. In Firenze, per i Tartini, e Franchi, 1718. in 12. pagg. 237. E questa si è la terza edizione, accresciuta d'una breve istruzione della gioventu piu tenera.*

Dagli stessi stampatori abbiamo ancora le due opere seguenti. *Breve ristretto delle virtù piu singolari del*

*servo di Dio Fr. Pietro-paolo-maria Porrie Du-pre, franzese, laico dell'ordine de' Servi di M. V. 1718. in 8. pagg. 109. ed è seconda edizione.*

Anche dell'opera seguente questa è una seconda edizione; imperocchè l'una e l'altra del 1713. fu la prima volta impressa per lo Frediani in Lucca. *Maria compatita ne' suoi dolori, ovvero meditazioni per ciascun giorno dell'anno sopra la vita dolorosa di Maria Vergine. 1719. in 12. pagg. 406.* Questa edizione però è stata migliorata dal pio autore, che anche ci aggiunse la *Corona de' dolori*; con la maniera di trattarsi in essa per più spazio di tempo.

Ora ha lo stesso dato al nostro stampator arcivescovale, Mattini, da imprimere un'opera assai maggiore intitolata *Domenicale, ovvero Lezioni sacre per tutte le domeniche dell'anno, sopra il vangelo corrente.*

E già fin del 1716. da' torchi di Antonmaria Albizzini avea pubblicato un volumetto in 4. di pagg. 116. dove si ha un saggio, di quanto felicemente sappia accoppiare la pietà delle sue dottrine all'amenità  
delle

delle rime toscane ; ed ha questo titolo : *Affetti pietosi d'un'anima agonizzante con Gesù crocifisso ; espressi sulla Cantica in cento sonetti.*

Altro soggetto ragguardevole della stessa Religione , ed è il Padre Maestro *Giulio-antonio-maria Roboredo*, Lettor pubblico di sacra scrittura e controversie nello studio Fiorentino, ha terminato un altro tomo di *Dissertazioni sopra Isaia profeta*, ch'è un proseguimento della sua *Lucerna prophetica* (a); in cui, oltre a varie erudizioni sacre e profane con molta chiarezza addotte, portasi ancora come in compendio il trattato di san Buonaventura *de sex alis*, a cui dal nostro religioso si fanno dotti comentì. Ci sarà nel fine una lunga Dissertazione, divisa in varj capi, in cui trattasi dell'antico e nuovo metodo degli studj.

Da' Tartini e Franchi si va continuando l'impression della raccolta de' poeti italiani illustri, che latinamente hanno scritto ; e l'anno 1720. si son veduti i tre tomi, che al quarto succedono. Nel V. tomo,

R 3 ch'

(a) V. To. XXII. p. 448.

390 GIORN. DE' LETTERATI  
ch'è pagg. 447. si contengono i poeti il cui casato principia dalle lettere F , G , H , I ; que' del VI. ch'è pagg. 513. son delle lettere L , M , N ; e que' del VII. ch'è pagg. 528. son delle lettere O e P . Ha in oltre ognuno di questi tomi e' l suo indice de' nomi de' poeti , e quel delle materie . A questi si fa seguire il tomo VIII. contenente que' poeti , de' cognomi de' quali son le lettere iniziali Q , R , S .

## DI FOLIGNO.

Non forse affatto inutile all'istoria letteraria d'Italia , tuttochè picciol di mole , essendo di sole facce 22. da chi ha qualche buon gusto di sì fatte materie , farà giudicato il seguente libretto , pubblicato l'anno 1719. per Pompeo Campana , stampator pubblico di questa città : *Catalogo degli Accademici Rin vigoriti di Foligno colle loro costituzioni e capitoli* . Nella prefazione , fra l'altre cose , si dà notizia in breve di varie accademie in tempi diversi erette nella nostra città , e principal-



palmente di quella che in oggi si fa rifiorire col famoso nome de' *Rinvigoriti*.

E a questa accademia gloriasi d'essere ascritto il Padre Reggente, *Angelo-guglielmo Artegiani*, chiamato vi lo *Scoffo*; il quale agli studj serj d'un'ottima teologia non isdegna d'accoppiare que' della letteratura piu amena. Quivi egli se udire una sua vaga Orazione, che poi l'anno stesso per lo medesimo stampatore nella forma stessa di quarto comparve con questo frontispizio: *Dell'onestà d'amore, Orazione del P. Angiolo-guglielmo Artegiani, dalla Rocca-contrada, Reggente Agostiniano, da lui detta nell'Accademia de' Rinvigoriti di Foligno, il dì 4. febbrajo 1720. Dedicata all' Illustriss. e Reverendiss. Sig. Monsig. Lazzero Pallavicini, Genovese, dell'una e l'altra Signatura di Nostro Signore Referendario.*

Continua la stessa accademia nel suo lodevolissimo disegno di andar pubblicando di mano in mano le opere degl'illustri loro concittadini, che, o per essere inedite, o per la loro singolare rarità, son dal pub-

392 GIORN. DE' LETTERATI  
blico desiderate ( a ). E però non solo sotto gli auspicj della sudetta accademia , ma anche a spese sue , s'è dato cominciamento a una nuova miglior edizione del *Quadriregio* , poema composto da Monsig. *Federigo Frezzi* , cittadino e Vescovo di questa città a imitazione della famosa commedia di Dante ( b ). La stampa si fa pe' sopraddetto Campana in 4. in forma assai nobile : e tre accademici l'hanno illustrata con note erudite ; cioè il Sig. *Giovambatista Bocolini* , professore di lettere umane qui in sua patria , fra gli accademici il *Sincero* ; il Sig. *Giustiniano Pagliarini* , esso pure Fulginate , detto l'*Immaturato* ; e' l' soprallodato Padre *Artegiani* .

## DI LODI.

Il Sig. Dottore *Alidio* , medico di molta stima in questa città , ha dato alla luce il libro seguente ,  
di

( a ) *Veggansi i tomi VIII. p. 435. e XVIII. p. 411.*

( b ) *V. il tomo VIII. p. 436.*

di varia dottrina ripieno : *Somnia medica varia doctrina referta , nedum medicis , verum & infirmis , atque omnibus viventibus scitu necessaria , ubi quaestiones multae seu animadversiones , ab antiquis & recentioribus medicis partim omissae , partim non integre solutae , partimque vetustate sepultae , proponuntur ac enodantur .* Quae medicinae practicae in civitate Laudensi professor , Doct̃or Carolus Antonius Alidius , Illustriss. & Excellentiss. Dom. Dom. Comiti D. Joseph Antonio ab Odvyer , Sacrae Caesareae Majestatis Generali , Gubernatori Albae graecae ac finitimorum terminorum Serviae , & Chiliarchae pedestris regiminis ; necnon bonorum studiorum fautori ac promotori singulari , D. D. D. Laudae , typis Caroli Josephi Astorini Sevesi , 1720. in 4. pagg. 159. senza le prefazioni .

## DI LUCCA.

L'Arcivescovo di Pisa , Monsig. Francesco Frosini , nobile Pistoiese , se qui stampare , pe'l nostro Domenico Ciuffetti , un suo libro di-

voto insieme ed erudito , con l'appresso titolo : *S. Ranieri esposto alla pubblica divozione da un suo divoto , nel raccogliere tutto quello che può di più notabile ricavarfi dagli scrittori della sua vita . Habemus & quod digne miremur & quod salubriter imitemur . D. Ber. serm. I. nat. s. Vict.* in proporzione di quarto grande , di pagg. 182. ed è dedicato allo stesso gloriosissimo san Ranieri , con lettera e sonetto particolare . Segue altra prefazion erudita al popolo Pisano in dodici paragrafi , dove brevemente Monfig. Arcivescovo annovera gli antichi pregi della città e chiesa di Pisa , che tutti poi riepiloga in altro sonetto . Indi in sessanta paragrafi in prosa va esponendo il pio Prelato le azioni principali della vita del suo Santo , che similmente con molta eleganza spiega in altrettanti sonetti , ognuno messo di rincontro alla sua prosa . Finalmente leggonsi due sonetti in lode di quest'opera , il primo de' quali , ch'è con una codetta , e dicesi esser opera del Sig. Canonico *Ambrogio Samminiati* , esprime , con  
le

le lettere iniziali d'ogni suo verso, il nome del chiarissimo Arcivescovo , *Francesco Fresini* . Di questo libro non s'è potuto prima d'ora dare la meritata notizia ; imperocchè, se bene fu impresso del 1717. se n'è però differita la pubblicazione fino a' 18. di giugno del 1720. in cui ricorre la festa di san Raineri , celebratafi quest'anno in Pisa con istraordinaria solennità .

La frequenza dell'edizioni non può non essere un chiaro argomento del merito dell'autore e del pregio de' suoi scritti . Del seguente libro , la cui seconda edizione fu riferita nel tomo III. del Giornale a carte 515. ora qui se ne lavora una quinta piu esatta delle passate , e con varie giunte ; e se ne spargono intanto frontispicj del seguente tenore : *Pedilavium , sive de numero pauperum , quibus lavandi sunt pedes feria V. in Coena Domini . Editio V. ab authore recognita , a multis mendis expurgata , & additionibus locupletata : cui accedit quaestio exegetica , in qua aperitur sensus periochae illius : Maria autem erat , quae unxit pe-*  
R 6 des

396 GIORN. DE' LETTERATI  
des Jesu , &c. Joannis II. Item non  
inutilis de oratione ad animas in Pur-  
gatorio existentes diatriba . Authore J.  
B. F. Lucae , typis Salvatoris & Jo.  
Dominici Marascand. 1720. Nel luo-  
go citato del sopraddetto Giornale  
s'afferma , autore di quest' opera  
essere il Sig. *Giovambatista de' Fresco-  
baldi* , già priore di san Lorenzo  
di Firenze .

## DI MACERATA.

Era si sparso gli anni decorfi per  
pubblica voce , che 'l regnante allo-  
ra N. S. Clemente XI. avesse riso-  
luto d'impredere un viaggio di-  
voto nella Marca , alla visita della  
fanta Casa di Maria Vergine in  
Loreto . Come di ciò ci eravamo  
messi in una grande espettazione ,  
così il Sig. *Antonio Palmuzio* , nostro  
Patrizio , si preparò di ricevere  
quel glorioso Pontefice con la se-  
guente orazione , che poi divulgò  
con tal frontispizio : *Oratio ab An-  
tonio Palmutio , patricio Maceratenfi ,  
eo adornata consilio , ut ubi Sanctissimus  
Dominus noster Clemens XI. Pont. Max.*

ad

*ad sacram Aedem Lauretanam , quod superioribus annis fama vulgaverat , devotionis gratia venisset , eam coram Sanctitate sua ibidem recitaret , ac testem offerret publici Picentium gaudii & obsequii . Maceratae , typis haeredum Pannelli , 1719. pagg. 17. in 4.*

## DI MASSA.

Il nostro Frediani , i cui torchi altre volte in Lucca ebbero decoro e vantaggio dalla stampa d'altre opere del Padre Maestro *Bonfrizieri*, altra opera di questo pio religioso fa ora avere a chi gode di pascere il suo spirito nella lettura di libri divoti. Il suo titolo è questo: *Divote parafrasi d'alcuni salmi e lezioni che più d'ordinario soglion cantarsi nelle venerabili confraternite secolari*. Egli è in 8. di pagg. 429. oltre alle prefazioni e agl'indici.

Nella stessa forma è il libro infrascritto , in cui , a immitazione de' libri della Repubblica di Platone , dell'Utopia di Tommaso Moro , e d'altrettali , si dà l'idea , e le leggi ad una città , acciocchè il suo

398 GIORN. DE' LETTERATI  
popolo viva in uno stato felice :  
*La città felice*, del Marchese Castore  
Montalbanì, Governatore della città  
e principato di Carrara, Accademico  
Arcade e Gelato. In Massa, per Giam-  
battista Frediani e frat. 1718. pagg.  
148. senza le prefazioni.

## DI MESSINA.

Il Sig. D. *Antonino Ruffo*, che nel suo poemetto drammatico, denominato *Il Natale di Cristo*, rammemorato da noi nel tomo XXXI. a carte 496. ha dato un saggio del suo valore in tal sorta di poesia ; ora con *Annotazioni* pubblicate sovra lo stesso ci fa conoscere, quanto ricco di erudizione e di dottrina siasi recato alla composizione dello stesso. Anche queste *Annotazioni* sono impresse in 4. pagg. 193. alle quali succede un sonetto dell'insigne Canonico, *Michele Brugueres*, in lode del nobile poeta e del suo suo poema. Nel fine leggesi : *In Messina, nella camerale stamp. degli eredi di Amico, per D. Michele Chiaramonte.*  
1720.

DI



## DI MILANO.

Monfig. *Francesco-girolamo Sassi*, Canonico ordinario mitrato di questa metropolitana, che tempo fa lodevolmente impiegò la sua poesia lirica latina, in cui molto vale, in celebrar le lodi di Cristo nostro Signore, nell'opera intitolata *Christi laudes*, di cui s'è data notizia a carte 517. del tomo X. ora ci fa avere altr'opera di lavoro e argomento consimile, intitolata: *Mariae laudes, seu historico-poetica ejus purissimae vitae descriptio, additis ss. Scripturarum & Patrum testimoniis, ac notis, in quibus vera a falsis, certa a dubiis secernuntur. Pars I. authore Francisco Hieronymo Saxio, Mediolanensis ecclesiae Canonico ordinario, Condomino & Comite trium Vallium Leventinae, Blenii, & Riperiarum, &c. Mediolani, per Joseph Richinum Malatestam, 1719. in 4. pagg. 184. senza le prefazioni, e un indice degli autori, che nelle note son citati.*

Fratello degnissimo di Monfig.  
*Fran-*

*Francesco-girolamo* è il Sig. Dottore *Giuseppe-antonio Sassi*, piu volte ne' passati tomi nominato e meritamente lodato. Da questo noi abbiamo altro libro: *Possessio ss. corporum Gervasii & Protasii martyrum Mediolano vindicata*. Qua occasione plura de antiquis Ecclesiae ritibus, vigiliis, festis, aliisque ad ecclesiasticam & mediolanensem historiam pertinentibus inseruntur. Accessere additamenta, ut plurimum e manuscriptis eruta, in quibus praecipue agitur de assertis Angleriae Comitibus, cum eorundem Chronicorum fragmento nunc primum in lucem edito. Auctore Joseph Antonio Saxio, ss. Ambrosii & Caroli oblato, S. T. D. collegii & bibliothecae Ambrosianae praefecto. Mediolani, excudebat Marcus Antonius Pandulphus Malatesta, 1719. in 4. pagg. 269. senza le prefazioni, un indice de' capitoli, e altr' indice delle materie. Quest'opera stessa fu altra volta impressa fin l'anno 1708. col titolo *Dissertatio apologetica*, ec. e se n'è dato il ristretto nel tomo III. a car. 105. Ma in questa ristampa, oltre il titolo, si son mutate le prefazioni, e se l'è fat-

fatta una giunta di pagg. 102. oltre all'indice , con frontispizio a parte : *Appendix ad Dissertationem apologeticam pro vindicanda Mediolano ss. corporum Gervasii & Protasii possessione* , ch'è altre pagg. 102. senza'l suo indice particolare .

Un nuovo sistema di filosofia , qui ultimamente comparso alla luce , ha dato molto di che discorrere a' nostri letterati , mentre costituisce per unico formale principio delle cose naturali lo spirito materiale . N'è autore il Sig. Arciprete *Giovanjacopo Leti* , di cui rileggansi le cose da noi dette a carte 431. del tomo XXVIII. Il libro porta un tal frontispizio : *Nihil sub sole novum . Eccl. 1. 10. De unico rerum naturalium formali principio , seu de spiritu materiali , recens systema , a principiis Platonis , Aristotelis , Paracelsi , Atomistarum , Helmontii , Cartesii , Gassendi &c. essentialiter diffidens , Hermeti potius , ac singulariter Moysi in Genesi sacrisque literis consonum , per Joannem Jacobum Letum , sac. theol. ac J. U. D. Casalis Montisferrati ex-praepositum , ec. Tractatus primus . Augustae*

*gustae Taurinorum, typis Joannis Radix & Jo. Francisci Maireffe, 1718.*  
 in 8. pagg. 748. senza le prefazioni e'l compendio delle materie. Ed è qui da avvertire, che questo primo trattato, per la sua troppa mole in due tomi, fu in questa città veramente impresso, per lo nostro Giuseppe-pandolfo Malatesta; ma giusti motivi indussero l'autore a fare imprimere in Torino il frontispizio con la lettera dedicatoria. Stanno in aspettazione gli studiosi, del secondo trattato, che farà degli elementi, il quale qui lor si promette.

Fra le cose più disputate nella medicina può darsi il primo luogo al salasso, per cui sono in controversie continue i professori dell'arte. Or comparisce uno in campo, impugnatore acerrimo dello stesso, e ciò che recar può della maraviglia, esce de' chioftri di rigidissima religione, dove però, a beneficio de' suoi, e d'altri ancora, non è affatto straniera la medicina; ed espone al giudizio del pubblico l'opera che segue: *Phlebotomia examinata.*

*Opus*

*Opus justitiae & charitatis, ab anthore umbrae solius scripturae commissum, at in lucem editum a Reverendis. D. Doct. Francisco Antonio Piazzoni, Archipresbytero Pischeriae Veronenfis, & authoris fratre. Illustris. Dom. Dom. Comiti Marco Antonio ex Comitibus de Caleppio, pbeudatario jurisdictionali vallis Caleppii ac pertinentiarum &c. & Condomino Uradii, Olei &c. dicatum. Mediolani, typis Caroli Bolzani, 1719. in 8. pagg. 246. N' è autore il Padre Fr. Egidio Piazzoni, da Bergamo, Minor osservante riformato, teologo, predicatore, e actual Definitore nella sua provincia, come appare nella lettera al lettore, del Sig. Arciprete Piazzoni, fratel dell'autore; dove anche narrafi, che questi primamente era stato tenacissimo difensor del salaffo; ma che poi messosi a voltare i libri d'Ippocrate, di Galeno, e d'altri medici antichi e moderni, ed esaminatine i lor sentimenti, ne compilò quanto è espresso nell'opera presente, dove condannansi le cavate di sangue, come in qualisia occasione, non solo inutili, ma dan-*

404 GIORN. DE' LETTERATI  
dannose, e spesso anche fatali. Ci vien riferito, che dotto professore accingasi alla risposta.

*Panegirici sagri e morali di D. Michel' Angelo Belforti, di Perugia, Lettore Olivetano, dedicati al merito sempre grande dell' Emixentiss. Sig. il Sig. Cardinale Giberto Borromeo, Patriarca di Antiochia e Vescovo di Novarra. In Milano, nelle stampe di Giuseppe Agnelli, 1719. in 12. pagg. 284. senza le prefazioni e l'indice.* Fra questi Panegirici è piaciuto al loro autore d'imprimer l'Orazione latina, detta al sacro collegio de' Cardinali, nell'esequie d'Ardicino secondo della Porta, Cardinal Novarese e Vescovo d'Aleria, da *Francesco Cardoli*, da Narni, suo segretario. Imperocchè postosi il Padre *Belforti* a compilare una raccolta d'orazioni degli uomini illustri del suo ordine, e capitatagli quest'orazione funebre, stampata già del 1493. in Roma, in cui anche fu recitata, e nuovamente in Milano del 1700. ha' egli voluto pubblicarla la terza volta, come quella che contiene le lodi d'un personaggio,  
che

che suppone, deposta la sacra porpora, essersi vestito dell'abito Olivetano; il che tuttavolta, nè accennasi dal *Cardoli* nell'orazione predetta, e conteso gli viene dal Padre Abate Don *Pier Canneti*, Camaldolese, in una sua *Apologia*, che scritta a mano egli donò all'Ambrogiana; come pure da *Lazzerogostino Cotta*, a carte 72. del *Museo Novarese*.

Lo stesso Padre *Belforti*, che per ogni sorta di virtù e letteratura in sua religione rendutosi cospicuo, l'anno stesso 1719. fu promosso meritevolmente alla dignità d'Abate, non cessa di servire col suo talento e co' suoi studj alla gloria della medesima. Aveva esso gli anni passati formato ed esposto nel monistero di san Vittore di questa città due *Alberi*; l'uno universale di tutto l'istituto, e l'altro particolare della nazione Milanese, ne quali veggonsi gli uomini più illustri dell'ordine Olivetano. Ma degli stessi ha voluto più esattamente informarne il mondo con l'opera presente: *Chronologia brevis coenobio-*  
*bio-*

*biorum virorumque illustrium vel commendabilium Congregationis montis Oliveti ordinis s. Benedicti, monachorum occidentalium patriarchae, complectens divisim quascunque suarum provinciarum nationes, ab anno MCCCXIX. suae institutionis usque ad currentem. Dicata Eminentiss. & Reverendiss. Principi, S. R. E. Cardinali, & civitatis Mediolanensis Archiepiscopo vigilantissimo, Benedicto Odescalco. Auctore D. Michaeli Angelo Belforti, Perusino, ejusdem Congregationis Abbate, coenobii s. Victoris ad corpus Mediolani olim theologiae moralis lectore. Mediolani, apud Josephum Agnellum, sculptorem & impressorem, 1720. in 4. pagg. 184.*

senza le prefazioni e sette indici compresi in altre 50. pagine; il primo de' quali è delle nazioni della Congregazione Olivetana; il secondo de' monaci illustri in fantità; il terzo de' suoi Cardinali, Arcivescovi, e Vescovi; il quarto de' suoi Abati Generali, il quinto degli scrittori; il sesto de' nomi e cognomi de' monaci qui rammemorati; e'l settimo di tutti i monasteri della Congregazione stessa.



Il trattato del *Governo della peste* del rinomato Sig. *Lodovico-antonio Muratori*, che tempo fa stampato in Modana, fu da noi compendiatto nel tomo XX. a carte 55. nelle presenti congiunture è stato qui ristampato nella solita forma ottava, pe' fratelli Vigoni e Giuseppe Cairolo, accresciuto nel fine d'alcune giunte dello stesso autore.

E perchè di questo utilissimo libro se ne sono già spacciate tutte le copie; i medesimi stampatori ci danno una terza impressione, in cui le predette giunte son poste a loro luoghi; e in appresso si ha il *Detaglio della peste che ha ultimamente desolata Marsiglia*, pubblicato da' medici che hanno operato in essa, e con alcune bellissime osservazioni del detto Sig. Muratori.

E questa pestilenza, che lagrimevolmente va desolando la Provenza, porge a molti ingegni occasione di scrivere. Primamente è comparsa una *Lettera intorno all'aria o vermicciuoli, se cagione della peste*; scritta al Reverendiss. Padre D. Mauraleffandro Lazzarelli, Ministro in Milano

lano per S. A. S. il Sig. Duca di Modana , &c. dal Dottore Bartolomeo Corte , *Filos. e Med. Milanese* ; e dallo stesso Padre dedicata all' *Illustriss. Sig. Marchese , Reggente Senatore , Don Giorgio Olivazzi , Presidente dell' Illustriss. maestrato della sanità dello stato di Milano* , nell'anno 1720. in 8. pagg. 78. Il libretto è qui stampato , i nomi del luogo e dello stampatore non vi s'accennano . Egli è come in due parti diviso ; nella prima delle quali si fa vedere , che niuna alterazione e infezione d'aria è capace in verun modo di cagionare il contagio ; e nella seconda , che qualunque pestilenza o contagione unicamente , secondo il sistema del Sig. *Vallisnieri* , dipende dalla comunicazione de' vermicelli pestilenziali , partecipati dall'uno all'altro individuo , e abili a indurre la morte .

Con questa occasione pare a noi non affatto fuor di proposito far qui menzione d'altr'opera molto ingegnosa dello stesso autore , nella nostra città pubblicatafi fin l'anno 1712. in 8. di sole pagg. 80. in forma di *Lettera* , scritta al Padre

D. Alfonso Lodi, Cherico regolare Somasco, dove discorresi, da qual tempo probabilmente s' infonda nel feto l'anima ragionevole. Prova con autorità e con ragioni, da Dio infondersi l'anima ragionevole nel primo stesso momento della concezione, in cui è fecondato l'uovo; imperocchè già in esso preesiste tutta la macchinetta del corpo umano, la quale nel punto della concezione comincia a muoversi, circolando in essa i fluidi, sviluppanosi in essa le parti, e appoco appoco aumentandosi e crescendo.

Ma appena uscì la piu sopra riferita *Lettera* del Sig. Corte, due nostri insigni letterati a quella si sono opposti. L'uno si è il Sig. *Giovanjacopo Leti*, di cui piu sopra (a) fatto abbiám parola, il quale ha dato agli eredi del Bellagatta da imprimere un suo libretto dove provasi primamente, dall'aria sola cagionarsi ogni morbo pestilenziale e contagioso; indi l'inefficacia de' rimedj in quello fin ora praticati, e specialmente della cavata di sangue;

T. XXXIII. P. II. S e fi.

(a) a pagg. 402.

e finalmente si propone un nuovo rimedio , cioè l'acqua di fiele di bue o di vitello alcalizzata , questa dicendo essere un febrifugo universale , e averne in febbri malignissime veduti effetti mirabili ; e anche n' insegna il modo di fabbricarla . Eccone pertanto il titolo : *Breve trattato filosofico del contagio , della peste e pestilenza , estratto dal sistema del corpo naturale del Reverendiss. Sig. Arciprete Gio. Giacomo Leti, Dottore di s. teologia e di ambe le leggi*

L'altro si è il Sig. *Piergiuseppe Alberizzi*, Dottore di filosofia e di medicina, che ne' suoi anni giovanili fa conoscere un ingegno assai maturo . Questi, scrittone altro trattato con niente minore erudizione, lo ha dato a' nostri Vigoni da stampare col titolo infra scritto : *Critologia medica, in cui si stabiliscono, esclusi i vermicciuoli, altre cagioni della peste, e su' l' diverso pensiero s'addita un'idea di metodo preservativo e curativo*. Il libretto dall'autore è dedicato alla Sig. Contessa Donna *Clelia Grilla Borromea*, dama quan-

to nobile, altrettanto vaga d'ogni sorta di studio, specialmente filosofico.

*L'eloquenza del pergamo e del foro, secondo i principj più sodi della rettorica sacra e profana, del Sig. Abate Breteville, opera trasportata dal francese all'italiano da un R. P. Maestro del Carmine di Milano, per comodo e uso de' giovani religiosi, ed altri studiosi dell'eloquenza. Dedicata al Reverendiss. Padre Carlo Cornaccioli, Maestro e Dott. di sac. teol. Generale, Commessario, e Visitatore apostolico di tutto l'ordine Carmelitano. In Milano, nella stamperia di Giuseppe Pandolfo Malatesta, 1720. in 8. pagg. 432. senza le prefazioni e l'indice delle materie, e senza una giunta ch'è d'altre pagg. 90. fattavi dallo stesso traduttore, col seguente diverso frontispizio: Dodici necessarie riflessioni a ben distinguere l'uso dell'eloquenza sì nel pergamo che nel foro, aggiunte all'opera trasportata dal francese all'italiano, detta l'Eloquenza sacra e profana, di Apollonio Mega, ch'è anagramma di Paolo Meneglia: da che si viene a conoscere, come pure dalle*

lettere iniziali della dedicatoria , che l'autore è il Padre Maestro *Paolantonio Moneglia* , Carmelitano Milanese , per la sua molta letteratura in questa città assai famoso .

Si è qui pubblicato dal nostro impressore Domenico Bellagatta un libretto assai utile per bene incamminarsi nella via dello spirito e perfezione religiosa , con questo titolo : *Avvisi religiosi , che alli Scalzi di Nostra Signora del Carmine scrive in Lettera pastorale il suo Generale , il Rev. P. Fr. Giovanni dell'Annunziazione ; tradotta dal castigliano in italiano da un religioso dell'istess' ordine , della provincia di sant' Angelo di Lombardia .* 1718. in 4. pagg. 359. senza la prefazione del traduttore a' suoi confratelli della congregazione d'Italia, detta di sant'Elia ; il quale tuttochè per modestia siasi studiato d'occultare il proprio nome , s'è però penetrato , lui essere il Padre Fr. *Romualdo-maria delle Stimmate di san Francesco* .

Ad altre opere da noi altrove (a) riferite, che il Padre *Affaitati*,

tati, Cappuccino, ha date alla luce, aggiungasi anche questa: *Il caritativo assistente in pratica, metodo per confortare ed ajutare i condannati a morte ad un felice passaggio: può servire per assistere a qualunque moribondo, ed anche per chiunque desidera fare buona e santa morte: composto dal P. F. Antonio Maria Affaitati, Capuccino, d'Albogasio, Assistente alle conforterie dell'inclita città di Milano, per l'insigne e nobilissima confraternita di san Giovanni decollato, detto delle case rotte, della metropoli medesima; e dedicato agli Illustriss. ed Eccellentiss. Prefetto, ufficiali, e scolari dell'accennata nobiliss. ed insigne congregazione. In Milano, per Giuseppe Richino Malatesta, 1719. in 8. pagg. 577. senza le prefazioni e l'indice.*

*Vita della Augustissima Imperadrice, LEONORA MADDALENA TERESA, tradotta compendiosamente dall'idioma latino in lingua italiana da un religioso della Compagnia di Gesù, e dedicata alla Augustissima Imperadrice ELISABETTA CRISTINA. L'impressione è del Bellagatta in forma ottava*

(a). Dicesi che autore ne sia l'insigne Padre *Tommaso Ceva*; e ben lo dà a conoscere la pulitezza ed eleganza della favella. Fu questa vita prima in latino descritta da altro religioso della stessa Compagnia; ma questa del Padre *Ceva*, anzi un compendio, che una traduzione di quella può nominarsi.

Intanto il medesimo stampatore *Domenico Bellagatta*, animato dal molto spaccio che hanno molte opere d'accreditati autori, già altre volte, o qui o altrove, stampate, ne ha qui procurata una nuova edizione. Fra l'altre noi annoveriamo le infra scritte.

*Della vita del Padre Francesco di Geronimo, della Compagnia di Gesù, libri due, scritta dal Padre Carlo Stradiotti, della medesima Compagnia. In Napoli e in Milano, ec. 1719. in 8. pagg. 313. senza le prefazioni e l'indice (b). Lo stampatore la dedi-*

(a) Della stessa *Vita* se n'è intrapresa in Venezia una ristampa in 12 per *Francesco Storti*.

(b) Se n'ha similmente in 4. un'edizione Veneta per *Jacopo Tommasini*.



dica alla Sig. D. Giovanna Bascapè Olivazzi.

*Catechismo all'altare ad uso de' parrochi e de' capi di famiglia nelle lor case ; ovvero discorsi familiari sopra le prime due parti del Catechismo in pratica, cioè la fede e la speranza , pubblicato dall'istesso autore Pietro Vanni, sacerdote, nobile Lucchese, Priore della chiesa collegiata di s. Pietro Maggiore. In Milano, &c. 1719. ( a ) in 12. grande, pagg. 642. senza la prefazione e l'indice de' ragionamenti.*

*Opere del Padre Carlambrogio Cattaneo, della Compagnia di Giesù, ec. ( b ) 1719. in 4. Sono in cinque tomi divise, con l'ordine qui segnato: 1. Discorsi dell'esercizio della buona morte; 2. e 3. Lezioni sagre; S. 4. 4.*

( a ) Fu stampato prima in Lucca, e poi altrove: dell'edizion Veneta se n'è data notizia nel to. XXXII. pag. 574. come d'altre opere dello stesso autore s'è parlato ne' tomi V. 398. XXVIII. 431.

( b ) Dell' anteriori impressioni fatte di quest'opere parlasi ne' tomi XIII. 479. XVII. 420. XX. 428. XXX. 407. XXXII. 568.

4. *Panegirici . Orazioni funebri , Discorsi varj , Novene ;* 5. *Raccolta di esortazioni e meditazioni , con una selva di pensieri , esempi , e riflessioni sacre .* Anche queste opere portano in fronte il nome illustre di Donna Clelia Grilla Borromea .

Morto finalmente l'anno medesimo 1719. quest'onorato impressore, i suoi figliuoli ed eredi proseguendo la lodevole impresa , l'anno seguente hanno condotte a fine le Opere del celebre moralista , Monfig. *Martino Bonacina* , ne' tre consueti volumi in foglio divise, ma ridotte a miglior ordine , con la giunta di molte costituzioni pontificie , e decreti delle sacre congregazioni , e con inserirvi ne' lor proprj luoghi le proposizioni dannate dagli ultimi sommi Pontefici .

E nel tempo stesso hanno intrapresa una ristampa in quattro volumi in foglio , delle *Controversie* del gran Cardinale *Roberto Bellarmino* , della Compagnia di Gesu ; della quale ristampa se n' informerà piu esattamente il pubblico nel tomo che verrà appresso .

S'è

S'è fatta in questi giorni vedere una canzone, ricevuta con applauso del pubblico, la quale, tuttochè cosa picciola e di soli due fogli, in 4. pure si merita d'esser qui registrata. *Canzone nella solenne professione della Signora Suor Clelia Maria Riva, da celebrarsi nell'illustre monistero di Santa Catterina di Lugano, dell'ordine di sant'Agostino, nell'anno 1720. In Milano, nelle stampe di Giuseppe Agnelli.*

Anche alla nostra Italia si risvegliano quegli spiriti, co' quali ha una volta saputo acquistarsi gloria e dominio sopra tutte le altre nazioni, non solo col valore dell'armi sue, ma anche con l'eccellenza della sua letteratura, i quali spiriti voglion darsi a credere gli stranieri, che sieno affatto spenti e venuti meno. Anche la nostra Italia goderà in avvenire di quella lode, di cui già qualche tempo molte altre nazioni vanno fastose. Abbiamo qui chi s'è preso l'affunto, di andar raccogliendo scrittori, che narrano le cose spettanti a questa nobilissima provincia; de' quali al-

cuni tuttochè altre volte pubblicate per via delle stampe, son però d'una somma rarità, ma la maggior parte sono ancora inediti. Nè questi raccolgonsi d'ogni secolo; ma solo que'che hanno scritto dall'anno 500. dell'epoca volgare fino al 1500. e questi si daran fuori in quello stesso linguaggio in cui avranno scritto. Si pubblicherà quest'opera in piu tomi in foglio, col titolo *Scriptores rerum Italicarum*; nè cosa alcuna si ommetterà, che render possa l'edizione bella, ricca, magnifica, e per tutti i capi sommamente pregevole. Il Sig. *Lodovico-antonio Muratori*, Bibliotecario già dell'Ambrogiana, e ora del Sereniss. Sig. Duca di Modana, n'ha la sovrantendenza: esso ha già raccolto un gran numero di scrittori, e ne va tuttavia raccogliendo quel maggior numero che può, cercando e insinuandosi per tutte le librerie ed archivj dove ne spera l'accesso, e adoperando que' mezzi che conosce i piu propri e i piu vevoli per giugnere a' suoi intenti. A ciascheduna Istoria fa Prefazio.

zioni e annotazioni, dovunque esservi conosca il bisogno; e impiega tutto se stesso, acciocchè escano tutte illustrate per quanto si può, e senza alcun mancamento. Certamente, come si ha per giudizio d'un assai dotto Prelato, questa essendo una dell'opere piu belle e utili e gloriose che far si possano all'Italia tutta; così ancora chiunque ha il vanto d'essere nato nella medesima, dovrebbe credersi tenuto a somministrare tutto ciò, che per se egli possa, a renderla abbondante e compiuta.

## DI MODANA.

*Raccolta di rime in applauso alle gloriosissime nozze del Serenissimo Francesco Principe di Modena colla Serenissima Principessa Carlotta Aglae figlia di Sua Altezza Reale il Duca d'Orleans, Reggente di Francia, divisa in due parti, la prima di canzoni, la seconda di sonetti, e dedicata all'Altezza Serenissima di Rinaldo I. Duca di Modena, Reggio, e Mirandola &c. In Modena, per Bartolommeo Soliani stampa-*

420 GIORN. DE' LETTERATI  
tore ducale , 1720. in foglio pagg.  
229. senza la dedicatoria , e l'in-  
dice degli autori . Se s'ha a dire il  
vero, poche raccolte si possono fare in  
simili occasioni , piu doviziose di no-  
bili componimenti , e lavoro di piu  
nobili trovatori . Il merito dell'unir-  
li si fu del Sig. *Ippolito Zanelli* ,  
che appiè della lettera dedicatoria  
ha segnato il suo nome .

Separatamente in un sol foglio  
reale , piegato in forma quarta ,  
leggesi altro assai applaudito com-  
ponimento , stampato l'anno stesso,  
se in questa nostra città, come ap-  
parisce in fondo all'ultima pagina,  
o altrove, d'affermarlo non ci  
arrischiamo . Eccone il titolo: *Jo.*  
*Antonii Vulpri, Bergomatis, J. U.*  
*D. Epithalamium in nuptias Serenissi-*  
*morum conjugum, Francisci Mutinae*  
*Principis, & Carlottae Aglaes, filiae*  
*Serenissimi Ducis Aurelianensis, pro*  
*Ludovico XV. Galliarum Rege adhuc*  
*impubere florentissimi regni administra-*  
*toris* . L'ultima faccia è riempita  
d'un epigramma su lo stesso argo-  
mento , e dello stesso ottimo gu-  
sto .

Re-

Reca stupore a non pochi il vedere, come il nostro Sig. *Muratori* dia tante opere alle stampe senza stancarsi, e di sì varj argomenti, e tutte lodevoli. Ella è lodevole anche questa, che serve ad istruire, non già l'ingegno, ma lo spirito di chi l'ha da leggere. *La Vita del Padre Paolo Segneri junior, della Compagnia di Gesù, descritta da Lodovico Antonio Muratori, Bibliotecario del Sereniss. Sig. Duca di Modena.* S'aggiungono alcune operette spirituali composte dal medesimo religioso. In Modena, per Bartolomeo Soliani, 1720. in 8. pagg. 450, senza le prefazioni, e l'indice de' capitoli; sì della vita del Padre Segneri, che degli opuscoli dello stesso. E questo viene ad essere il primo tomo: del secondo, quel che viene appresso è il frontispizio.

*Esercizj spirituali esposti secondo il metodo del P. Paolo Segneri juniore, della Compagnia di Gesù, da Lodovico Antonio Muratori, ec. In Modena, ec. pagg. 458.* anch'esso senza le prefazioni, e l'indice de' capi. In fronte all'uno e l'altro tomo

vedesi il nome glorioso di Giovanfrancesco Barbarigo, allora solamente Vescovo di Brescia, e ora Cardinale di Sāta Romana Chiesa meritissimo.

Nè solamente il suddetto Sig. *Muratori* cerca di giovare co' suoi scritti, ma āche dà stimolo ad altri, o acciocchè scrivendo, o acciocchè pubblicando ciò che hanno scritto, diano giovamento al pubblico. E però da lui confortato il Sig. Abate *Giovambatista Davini*, medico del nostro Sereniss. Sig. Duca, ha lasciato uscire un suo trattato dell'utilità del bere il vino caldo, intitolato *De potu vini calidi Dissertatio*. Ci sono unite molte lettere su lo stesso argomento, dirette al menzionato Sig. *Muratori*, come pure una di questo in risposta, e un'altra dell'autore al Sig. *Vallisnieri*. L'impressione è fatta del 1720. da Antonio Capponi in 4. ed è di pagg. 75.

Il Sig. Dottore *Pellegrino Paolucci*, desideroso d'illustrare la sua patria, e in una il suo nome, ha pubblicato dalle stampe del Soliani l'anno stesso, un volume istorico in quarto, intitolato *La Garfagnana illustrata*,



ta , ch'è pagg. 336. in cui però si desidera uno stile alquanto piu naturale e piu acconcio a racconti istorici che a romanzeschi ; e che l'autore si mostrasse men facile a prestar fede a certe popolari credulità , e a certi monumenti dubbiosi .

Un Cavaliere Milanese assai giovane ha qui voluto palesare il suo spirito poetico , col dare alle stampe del Capponi in quest'anno medesimo una tragedia , il cui soggetto fu piu altre volte trattato da penne erudite ; e ne segniamo qui il frontispizio : *La Rosmonda, tragedia , dedicata a S. A. S. la Signora Principessa Carlotta Aglae di Valois d' Este , dal Marchese Gioseffo Gorini Corio . Il libro è in 8. pagg. 75. C'è appresso , a imitazione del celebre tragico francese Pier Cornelio, un' Esamina , che di questo poema fa lo stesso autore : indi seguono altri componimenti pastorali dello stesso , la seconda volta ora impressi , col titolo , *Elpino , Arcadia ; e finalmente alquante sue rime , tutto compreso in altre 72. pagine.**

## DI MONTEFIASCONE.

Dal semplice titolo a bastanza si comprende il pregio dell'opera che segue: *Francisci de Fargna, Civitatis Plebis patritii, philosophiae, sacrae theologiae, ac J. U. doctoris, & in Romana curia in beneficialibus sive in jure canonico advocati, commentaria in singulos canones de jure patronatus, qui sparsim tam intra quam extra corpus juris canonici vagantur, in quibus plures quaestiones deciduntur ad materiam juris patronatus concernentes, & quibus accedunt plures decisiones sacrae Rotae Romanae, nullibi adhuc impressae, & recentissima decreta sacrae congregationis Concilii, una cum votis auctoritatis in causis in eadem sacra congregatione ventilatis, & ad materiam juris patronatus spectantibus. Montisfalisci, ex typographia seminarii, 1717. in fogl. pagg. 293. senza la prefazione e piu' indici a questo primo tomo appartenenti. La continuazione di quest'opera s'è dipoi fatta in Roma in due altri tomi, ne' due anni susseguenti.*

## DI NAPOLI.

L'avvocato Sig. D. *Gregorio Grimaldi* ha data alla stampa, sotto 'l suo nome *Arcade*, un'operetta intitolata: *Lettera di Claristo Licunteo (a) scritta al Sig. Ridolfo Grandini, in cui si esaminan due luoghi delle opere del Sig. Francesco Maradei, per occasion de' quali si ragiona della sospensione proposta dal P. Procurator della provincia della venerabil Compagnia di Giesù, in persona del Regio Consigliere Sig. D. Costantino Grimaldi. Anno 1716. in 4. pagg. 95. senza una breve lettera dello stampatore a chi legge, e 'l summario delle cose piu notabili, in questa Lettera contenute. Intenzion dell'autore, come dal titolo stesso si ravvisa, fu di difendere il Regio Consigliere Sig. D. Costantino Grimaldi, suo padre, accagionato a torto dal Sig. Maradei, di poco attento, e d'essere stato inimico della sempre da se venerata Compagnia di Gesu, per avere*

( a ) Così per errore di stampa, dovendosi leggere qui e sempre *Licunteo*.

vere in un luogo delle sue *Lettere apologetiche*, scritte contro il Padre de *Benedictis*, riferita la sentenza data dalla Sorbona contro l'istituto della stessa Compagnia. Perciò egli nel principio della sua Lettera, con chiarezza e brevità reca molti luoghi delle opere del predetto Sig. D. *Costantino*, dove mette in chiaro la stima che lo stesso ha sempremai avuta della detta Compagnia. Passa poi a far conoscere, che il decreto della Sorbona fu da lui riferito, non per sostenerlo, ma per impugnarlo. Indi mostra, a torto essergli stata proposta la sospizione suddetta; per non esser capo bastevole a quella la contesa letteraria particolare, passata in quell'occasione. Fa vedere, che per altro riflesso fu quella proposta dal Procuratore della provincia, e per quai motivi fu ricevuta; e che 'l Sig. *Maradei*, nel trascriverla, l'ha appoggiata a fondamenti, che non aveva mai avuti.

Il medesimo Signore ha l'anno appresso pubblicato il seguente libretto di poesie. *Egloghe pastorali*, e

Ri-

*Rime varie di Gregorio Grimaldi , detto fra gli Arcadi Claristo Licunteo . Dedicata alla bellissima e virtuosissima Elpina Aroete , l' Illustriss. ed Eccellentiss. Sig. D. Ippolita Cantelmi Stuart , Principessa della Roccella e Duchessa di Bruzzano , &c. In Firenze , 1717. in 8. pagg. 72. senza la prefazione , un sonetto di Claristo alla virtuosa Elpina , e una lettera di questa in risposta a quello . Son l' Egloghe in numero di dodici , di varia , e molte di affatto nuova invenzione . Anche le Rime son pastorali la maggior parte ; e consistono in quarantasei sonetti , un'ode , e un epitalamio .*

E i sopraddetti libri , come i seguenti , sono stati impressi in questa città , tuttochè per giusti motivi si facciano apparire , come altrove stampati . *Della dottrina de' triangoli , trattato di Giacinto de Cristoforo , Giuriconsulto Napolitano . In Venezia , l'anno 1720. in 4. pagg. 75. senza la lettera dedicatoria dell' autore al Sig. D. Marcello Filomarino , de' Sigg. Duchi della Torre , a cui , lasciato qualunque altro titolo*

ambizioso, dà altri titoli, tanto piu pregevoli, quanto piu meritati, di *dottissimo* e di *gentilissimo*. Appreso questa viene la prefazione del soprannomato Sig. D. *Costantino Grimaldi*, Regio Consigliero nel supremo consiglio di questa città, in cui dà una breve notizia del Sig. D. *Giacinto*, e dell'opere da lui anteriormente divulgate; e di poi succintamente riferisce il contenuto dell'opera presente; alla qual opera s'è aggiunta una lettera dello stesso autore su lo stesso argomento, intitolata al Sig. D. Niccolò Galizia, Professore primario della dottrina canonica ne' regj studj di questa medesima città. Della perizia nelle matematiche del Sig. *de Cristoforo* tal è la stima che qui se n'ha, che egli è stato scelto per la gran controversia del Po; e però s'è lo stesso quest'anno portato in Lombardia.

Qui similmente s'è fatta la stampa dell'*Esercitazioni geometriche del Signor D. Paolo-mattia Doria*, nelle quali si contiene la soluzione del Problema proposto a carte 182. ne i *Dialoghi stampati in Anversa l'anno MDCC*

XVIII. *meſe di maggio ; alla quale precedono alcune conſiderazioni intorno al Nuovo Metodo del medefimo autore ; fatte a fine di dimoſtrare , che le linee curve non ſiano linee geometriche . Indirizzate al Sig. D. Giuſeppe Pappacoda . In Parigi , l'anno 1719. in 4. pagg. 78. ſenza la prefazione , e oltre a cinque tavole in rame . E qui è in molto credito sì l'autore che l'opera preſente ; della quale però s'è dato molto , qui e altrove , di che diſcorrere agli eruditi .*

Si ſono qui vedute , anch'eſſe con la data falſa d'Amſterdam , l'anno 1719. le Meditazioni filoſofiche del *Descartes* , corredate di note aſſai erudite , premefſavi la vita di quell'inſigne filoſofo , l'une e l'altra ſtudio del Sig. *Giovacchino Poeta* , ſegnate del titolo che ſegue: *Renati Def-cartes Meditationes de prima philoſophia , in quibus adjectae ſunt , in hac ultima editione , utiliſſimae quaedam animadverſiones , ex variis doctiſſimiſque auctoriſus collectae ; cum auctoris vita breviter ac concinne conſcripta .* Il libro è in 8. pagg. 112. ſenza la dedica , e la Vita di Renato .

Lo stesso autore l'anno appresso ha esposta al giudizio degli eruditi quest'altra opera: *Joachimi Poetae, de Uvae sive Gurgulionis usu, ubi nonnulla scitu jucunda ad respirati nem artemque respirandi. Spectantia adjiciuntur, liber. Neapoli, apud Nicolaum Nasum typographum, 1720. in 8. pagg. 192. senza la dedicatoria e l'indice delle cose notabili; e senza un'affai dotta prefazione del Sig. Massimiano Poeta, padre dell'autore; in cui, dopo esposta l'occasione del trattato presente, dà una distinta idea del medesimo, esposta con tal brevità che niente pregiudica alla chiarezza. Fine principale dell'opera si è, descritta primamente l'organizzazione e'l sito dell'Uvola o Ugola, come noi comunemente la chiamiamo, mostrarne gli usi di quella, e la sua necessità, specialmente ne' moti della respirazion salutare. E con tal occasione trattansi altre quistioni spettanti alla stessa respirazione, sempre ogni cosa con affai di novità e di dottrina.*

Del medesimo Sig. Poeta si ha  
 fot.



sotto'l torchio un' *Istoria genealogica della nobil famiglia Cajetana*; della quale, uscita che sia, se ne darà piu precisa notizia.

Il nostro Sig. *Felice Stocchetti*, di cui sin l'anno 1705. si sono avuti i *Ragionamenti intorno alla pressione dell'aria*, ec. ( a ) sta per donare alla stampa una raccolta di varj suoi trattati medico filosofici, col titolo di *Ragionamenti, lettere, e consigli*

( a ) Il titolo intero è questo: *Ragionamenti del Dottor fisico Felice Stocchetti intorno alla pressione dell'aria, a' surgimenti de' liquori, & ad altri sollevamenti de' fluidi entro cannoncelli di svariate figura; con alcune necessarie digressioni, una del'acque che distilland dalle volte degli antri s'indurano in alabastro, l'altra del ghiaccio, e la terza del rompiamento de' bicchieri fatto col suono della voce. In risposta d'una Lezione contro della detta pressione, e del libro del P. Cherubino d'Orleans: intitolato: Effets de la force de la contiguité des corps. Scritti al Sig. D. Donat'Antonio Francischelli, Barone di Montazzoli, e dedicati all'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. D. Alfonso de Cardenas, Marchese di Laino, Conte dell'Acerra, &c. In Venezia, per Antonio Bortoli, 1705. in 4. La stampa contuttoccid è di Napoli.*

*Agli medici* : 1. Un ragionamento intorno all' *Idrofobia* o sia timore dell'acqua, dove in chiaro si pongono le varie oppinioni de' medici circa la maniera dell' appiccarfi il suo mortifero veleno; indi, e per entro lo stesso ragionamento e nelle note, spiega per via di meccanicismo le sue cagioni e i suoi sintomi. 2. Ragionamento intorno al sale dato alle pecore nella state, che, con lo stesso meccanicismo, non che utile, mostrasi essere necessario. 3. Ragionamento intorno al salire del sangue ne' cannoncelli diritti, e allo scender dell'acqua per gli stessi ritorti; il che provasi accadere, per la varia temperatura sì dell'aere, come degli strumenti o delle macchine che vi si adoperano. 4. Lettera in cui ragionasi d'un'artifiziosa lucerna. 5. Lettera intorno a un fonte che s'empie fino a una certa altezza, e non più. 6. Ragionamento in cui cercasi, donde avvegna che l'aria ne'tempi piovosi facciafi men grave; e vi s'impugna l'oppinione del Leibnizio e dello Schelamero. 7. Ràgionamen-

mento intorno a' termometri . 8. Lettera intorno alla *miopia* , e all' infiammazione degli occhi. 9. Ragionamento , in cui cercansi le ragioni del sentirsi il peso del mercurio entro'l cannello , nel sollevarsi che si fa di questo alquanto , tuttochè quello nello stesso tempo con l'aere ambiente s'equilibbri . Occupan l'ultimo luogo alquanti consigli medici intorno all'affezion maninconica , all'iscuria renale , alla mania , e alla palpitazione del cuore , a' quali aggiungonsi dotte annotazioni filosofiche .

Qual sia stato il sapere di *Domenico d'Auliso* , insigne professore primario di giurisprudenza in questa università , e mancato a 29. di gennaio dell'anno 1717. chiaramente si può comprendere dall'elogio che il Sig. *Girolamo Cito* , col nome di *Teofilanglo Sumizio* , ha mandato al Sig. Arciprete *Crescimbeni* da imprimere nel tomo terzo delle *Notizie degli Arcadi morti* , fra' quali egli fu nomato *Timbrio Filippo*. Dell'opere composte in diritto civile e canonico , la maggior parte anco-

ra inedite, s'è intrapresa una lodevole edizione in tre volumi, de' quali i due primi contengono le civili, e al terzo son date le canoniche. Eccone pertanto i titoli de' due primi.

Dominici Aulifii, J. C. clarissimi, & in Neapolitano gymnasio juris civilis interpretis celeberrimi, *Commentariorum juris civilis ad tit. Pandectarum. De acquir. vel amitt. possess. De verbor. obligat. De legat. & fideicomm. Sol. matr. quemadm. dos petat. Tomus primus. Neapoli, apud Nicolaum Nasum typographum, 1719. in 4. pagg. 473.*

Dominici Aulifii, ec. *De pignoribus & hypothecis; De bonis maternis & materni generis; De officio ejus cui mandata est jurisdictio; De edendo; De transactionibus; De vulgari & pupillari substitutione; De mora; De donationibus; De censibus. Neapoli, ec. 1720. in 4. pagg. 493.* All'uno e l'altro tomo sono aggiunte le prefazioni e i suoi indici.

Ora i torchi medesimi lavorano intorno all'impressione del terzo tomo, contenente l'*Istituzioni canoniche.*

E a queste aspettati dagli eruditi che succeda altro volume d' *Antichità greche ed ebraiche*, dello stesso autore.

Del Sig. *Giovambatista Vico* abbiamo un'opera molto erudita, e tratta dalle viscere piu recondite della filosofia; e però tale, che a primo aspetto può sgomentare qualunque leggitor che vi s'accosti non ben fornito d'una mente perspicace, e d'una finissima metafisica. L'opera è questa: *Joh. Baptistae Vici de universi juris uno principio, & fine uno, liber unus, ad Amplissimum virum Franciscum Venturam, a Regis consiliis, & criminum Questorem alterum. Excidebat Neepoli Felix Mescia anno 1720. in 4. pagg. 195.* Nulla di piu soggiungiamo intorno all'argomento e contenuto del presente libro, del quale, come pur d'altro libro intitolato *De constantia jurisprudentis*, lo stesso autore ha sufficientemente informato il pubblico, fin quando se ne faceva l'impressione, con l'esporne diffusamente dell'uno e l'altro l'idea in un foglio volante, che dipoi se spargere fra gli eruditi.

Al medesimo Signore noi dobbiamo la seguente raccolta: *Varj componimenti per le nozze degl' Illustriss. & Eccellentiss. Signori D. Adriano Carafa, Duca di Traetti, Conte del S. R. I. Grande di Spagna, &c. e D. Teresa Borghesi, de' Principi di Sulmona, di Rossano, &c. Dedicati all' Illustriss. & Eccellentiss. Signora D. Livia Spinola, Principessa di Sulmona, di Rossano, ec. In Napoli, nella stamperia di Felice Mosca, 1719. in 4. pagg. 112. senza la lettera del Sig. Vico, e senza i ritratti in rame de' due nobilissimi sposi.*

Altr' opera che eruditamente illustra la giurisprudenza, ci hanno donata quest' anno 1720. i torchi istessi del Mosca, di cui è autore il Sig. Donato-antonio d' Asti, nativo di Bagnuoli, ma che in questa città lodevolmente professa l'avvoceria; cioè *Dell' uso e autorità della ragion civile nelle provincie dell' Imperio occidentale, dal dì che furono inondate da' Barbari sino a Lottario II. di Donato Antonio d' Asti, avvocato nel supremo consiglio di santa Chiara di Napoli, libro I. Ella è in 8. pagg. 231.*  
sen-

senza la tavola de' capitoli, e senza la lettera con cui dall'autore la stessa è indiritta al Sig. D. Giuseppe Positano, il quale in Vienna sostiene con molta sua gloria la carica ragguardevole di Reggente per S. M. CC. nel supremo Consiglio di Spagna. Fine di quest'opera si è; mostrare, che non ostante l'invasion frequenti e moltiplicate de' Barbari, in niun tempo mai del tutto s'estinse nell'Imperio occidentale la maestà e l'uso delle leggi Romane; benchè per qualche tempo sianfi dagli stessi introdotte varie leggi, che ne scemassero l'autorità delle prime; che la ragion civile de' Romani si mantenne sempre, non sol nell'Italia, ma anche nella Francia, nella Spagna, e nell'Inghilterra; e che già piu secoli se n'è introdotto l'uso eziandio nella Germania. Non può negarsi che non abbiavi molta erudizione in quest'opera, ma egli è da desiderare che uscendo il seconda libro della stessa, a molte cose diafi molto maggiore chiarezza.

Anche l'opera che segue, è ordinata a illustrar l'erudita Romana

438 GIORN. DE' LETTERATI  
giurisprudenza : *Noctium Attellanarum libri VI. in quibus Ulpiani, Pomponii, Scaevolae, aliorumque jurisconsultorum loca aliquot non passim obvia, collatis auctorum veterum testimoniis, elucidantur.* Aureliopoli ( a ) M.DCC.VIII. ( leggasi M.DCC.XVIII. ) in 4. pagg. 208. senza la lettera dedicatoria del Sig. Donato Perillo, che n' è l'autore, *Amplifs. ac doctifs. viro patricio, Cajetano Argento, R. Canc. Reg. & S. R. C. Neap. Praefidi meritissimo*; e senza una breve prefazione del Sig. Ottavio-ignazio Vitaliani, nostro insigne giureconsulto, in commendazione di questa opera, a cui l'autor suo ha dato il nome di *Notti Attellane*, o per esser egli nativo d'Antella, o per averla in quel luogo composta.

Ma nel mentre che i suddetti letterati travagliano alla dilucidazione delle leggi civili Romane, un nostro insieme dotto e zelantissimo Prelato, s'affatica per istruire il suo clero e'l suo popolo nella santa legge di Cristo, con opere, che pubblicate poi per la stampa,

( a ) La stampa è di questa città.



pa , son utilissime ancora a tutta la Repubblica cristiana . Le opere son le seguenti .

*De' Ragionamenti pastorali fatti al Clero da Monsig. Giuseppe-Maria Perrimezzi , de' Minimi di san Francesco di Paola , Vescovo già di Ravello e Scala , ora di Oppido , parte prima , consegnata all' Eminentiss. Principe , Pietro Marcellino Cardinal Corradini , Prefetto della sagra Congregazione del Concilio . In Napoli , nella stamperia di Michele-Luigi Muzio , 1717. in 4. pagg. 351.*

*De' Ragionamenti pastorali fatti al Popolo da Monsig. Giuseppe-Maria Perrimezzi , ec. parte prima , consegnata all' Eminentiss. Principe , Wolfgang-Annibale de' Conti di Scrattempach , della Santa Romana Chiesa Cardinale , Vescovo di Olmutz , Protettore della Germania , &c. In Napoli , ec. 1717. in 4. pagg. 326.*

— *Parte seconda , consegnata all' Illustriss. e Reverendiss. Monsig. Vincenzo Petra , Arcivescovo di Damasco , e Segretario della sagra Congregazione de' Vescovi e Regolari . In Napoli , ec. 1718. pagg. 350. Ognuno di questi*

440 GIORN. DE' LETTERATI  
volumi ha in oltre le sue prefazio-  
ni, e doppia tavola; cioè de' Ra-  
gionamenti e delle cose piu nota-  
bili.

Nè di ciò paga la pietà di quest' ottimo Prelato, bramosa che gl' ingegni del suo clero, e di que' che nel suo popolo han vanto d' eloquenza e di dottrina, lodevolmente impieghino la loro erudizio-  
ne in esercizi, che risvegliino sen-  
timenti di divozione e di cristiane  
virtu, ha eretta nel suo proprio  
palazzo vescovile un' accademia di  
lettere, la quale per essersi data  
sotto la tutela di Maria sempre ver-  
gine, *Mariana* egli ha denominata.  
E in essa ogni mese si celebra la  
pubblica ragunanza, e vi si discor-  
re per lo piu delle lodi e gloriose  
prerogative di quella gran Madre.  
Quivi lo stesso Vescovo presiede  
come Principe dell' accademia; egli  
propone i problemi che vi si deb-  
bon discutere; quivi dopo i discorsi  
per l'una è l'altra parte, e dopo la  
recita di varj componimenti sovra  
il proposto argomento, dà il me-  
desimo la decisione. E di queste  
sue

sue decisioni ci ha dato come un saggio ne' due infra scritti volumetti.

*Delle Decisioni accademiche, fatte nell' accademia Mariana, eretta nell' episcopio di Oppido da Monsig. Giuseppe-Maria Perrimezzi, dell' ordine de' Minimi di s. Francesco di Paola, Vescovo della città, e Principe dell' Accademia, parte prima, consagrada all' Illustriss. e Reverendiss. Monsig. D. Alessandro Albani, cherico della Camera apostolica, Segretario de' memoriali, e nipote di Nostro Signore Clemente XI. (ora Cardinale Eminentissimo). In Napoli, nella stampa di Michele Luigi Muzio, 1719. in 12. pagg. 389.*

— *Parte seconda, consagrada all' Illustriss. e Reverendiss. Monsig. Giovan-Cristoforo Battelli, Arcivescovo di Amasia, e Segretario di Nostro Signore Clemente XI. de' Brevi a' Principi. In Napoli, ec. pagg. 406. l'una e l'altra senza le prefazioni, e senza l'indice dell' Accademie. Veggasi nel tomo III. a cart. 525. ciò che s'è detto di questo illustre Prelato.*

Non picciola obbligazione ha la città di Capaccio al Sig. D. Giuseppe-

pe Volpi, la cui diligenza ha messo in chiaro le memorie della sua diocesi e de' Vescovi che l'hanno governata; come eziandio delle persone che o per dignità ecclesiastiche e secolari, o per santità e dottrina, o per altri titoli l'hanno illustrata: del che può accertarsene ciascuno con la lettura dell'opera che qui noi riferiamo: *Cronologia de' Vescovi Pestani, ora detti di Capaccio, dall'anno 500. fino al presente, in cui si dà conto de' fatti più memorabili de' Vescovi, che governarono questa chiesa; de' luoghi più antichi, e cose notabili avvenute nella loro diocesi; dell'ampiezza di essa per l'unione di quattro città vescovili, che furono Velia, Agropoli, Busfento, e Pesto; e per lo numero di centotrenta terre e castella abitate da ottantamila e più anime; e finalmente si fa menzione degli uomini illustri che vi anno fiorito, e de' Signori da' quali fin dall'anno 1070. è stata posseduta così la vecchia come la novella città di Capaccio: descritta da D. Giuseppe Volpi, patrizio Comasco, a richiesta di Monsig. D. Francesco de Niccolò, già Vescovo di questa chiesa, oggi Arcive-*  
sco-

*scovo di Conza, suo Zio. In Napoli, nella stampa di Michele Luigi Muzio, 1720. in 4. pagg. 222. senza l'indice de' Vescovi Pestani.*

Dell'autore dell'opera sopraddetta si ha piena notizia a carte 78. e segg. della *Genealogia della famiglia Volpi, descritta da D. Giulio Puppese. In Napoli, nella stampa di Michele Luigi Muzio, 1718. in 4. pagg. 87. senza la dedica dell'autore a' Sigg. Decurioni della città di Como, e senza due indici, l'uno delle famiglie nominate per entro quest'opera, e l'altro de' beneficj che son di juspadronato della famiglia Volpi. E questo D. Giulio Puppese scorgendosi essere anagramma di D. Giuseppe Volpi, facilmente può crederli da chi si sia, esserne autore lo stesso Sig. D. Giuseppe.*

Per altro Scrittore s'è steso il racconto d'altra nobile famiglia, che originaria di Firenze, son piu di due secoli che in questo regno ha trapiantato un suo ramo; fin sotto i Re Aragonesi persona illustre per nascita e per virtu avendo prima nella nostra città ferma-

ta la sua abitazione, e ottenutone il privilegio di nobiltà della medesima, per se e per i suoi posteri; e quindi trasferitafi essendo nella città di Montalto. *Discorso genealogico della famiglia Nardi, scritto da Marco Antonio Curatolo, Dottor dell'una e l'altra legge, e pubblico Professor delle medesime nella reale università di Napoli. All' A. R. di Cosmo terzo, Granduca di Toscana VI. In Napoli, nella stampa di Michele Luigi Muzio, 1720. in 4. pagg. 88. C'è in oltre la dedicatoria del Sig. D. Carlo Nardi, la prefazione dell'autore, un foglio aperto con l'albero della famiglia; e nel fine un indice delle famiglie menzionate nell'opera.*

Morta essendo a' 19. di gennajo 1720. la nostra Augustissima Imperadrice, ELEONORA-MADDALENA-TERESA DI NEOBURGO, vedova di LEOPOLDO I. Imperadore di memoria sempre gloriosissima, e madre dell'Invittissimo CARLO VI. se ne son voluti dare i contrasegni del pubblico dolore per la perdita della loro amatif-

tissima Principessa, e da questo Eminentissimo Vicerè, e da tutti gli ordini di questa città fedelissima, con celebrarle que' funerali che per loro si son potuti i piu sontuosi, de' quali anche per le stampe se ne hanno i due infrascritti racconti.

*Distinta descrizione de' funerali celebrati nella real cappella per la difon-  
ta Augustissima Signora Imperadrice, ELEONORA MADDALENA TERESA di Neuburgh, vedova dell' Imperador LEOPOLDO I. ambo di gloriosa memoria, per ordine di S. Em. il Sig. Cardinale Wolfango Annibale di Scrattembach, Vece-Re e Capitan generale in questo regno di Napoli, a dì 4. del mese di marzo del corrente anno 1720. In Napoli, appresso Francesco Ricciardi, 1720. in fogl. Leggesi annessa l' Orazione seguente.*

*Nel funerale alla sempre gloriosa memoria dell' Augustissima Imperadrice ELEONORA MADDALENA TERESA Palatina di Neoburgh, Orazione detta nella reale cappella il dì IV. marzo MDCCXX. all' Eminentiss. Principe Annibale Wolfango di Scrattem-*

*tem-*

446 GIORN. DE' LETTERATI  
*tembach, Cardinale di S. C. Vice-Re  
e Capitano generale nel regno di Na-  
poli, dal P. Sebastiano Pauli, della  
Congregazione della Madre di Dio.*  
Non se ne dà il numero delle pa-  
gine, come da noi costumasi,  
per non esser le stesse numerate nel-  
la stampa.

*Relazione del solennissimo funerale ce-  
lebrato dalla fedeliss. città di Napoli  
alla S.C.M. della Imperatrice, ELEO-  
NORA MADDALENA TERESA  
Palatina di Neoburgo, con l'Orazione  
funebre recitata dal P. Alessandro Pom-  
peo Berti, della Congregazione della  
Madre di Dio, nella regal chiesa di s.  
Lorenzo il dì 14. marzo 1720. avanti  
agli Eccellentissimi Signori Eletti, rap-  
presentanti della medesima città, ciò è  
il Sig. Duca della Salandra per seggio  
di Capuana; il Sig. Marchese di Sal-  
cito, ed il Sign. Duca di Melito per  
lo seggio di Montagna; il Sig. Marche-  
se di Casalnuovo per seggio di Nido;  
il Sig. D. Niccolò Serra per seggio di  
Porto; il Sig. Duca di Carfizzi per  
seggio di Portanuova; il Sig. D. Giu-  
seppe Brunasso per lo fedeliss. popolo. In  
Napoli, per Agnello Cirillo. in 4.  
La*



La *Relazione* è pagg. 36. e 54. l' *Orazione* . C'è in oltre una tavola in rame col disegno della facciata della chiesa di san Lorenzo, ornata per celebrarvi i suddetti funerali, invenzione del Sig. D. *Ferdinando Sanfelice* , Cavaliere di questa città .

E di que' due degnissimi Religiosi grande ornamento d'una stessa Religione e d'una stessa patria, amendue essendo Lucchesi, altre fatiche si hanno qui, ben degne della pubblica luce che o già godono, o son vicinissime a godere. Imperocchè il Padre *Berti*, raccolte avendo per quanto ha potuto, le opere di Monfig. *Giovanni Guidiccioni*, chiarissimo suo concittadino, sì in prosa che in verso, delle quali anche ve n'ha d' inedite, n' ha cominciata qui una bella edizione, che in oltre vuol illustrare di molte sue annotazioni.

Ma il Padre *Pauli*, la cui stima essendo passata sin là de' monti, s' è meritata l'elezione di predicatore nel pulpito Cesareo in Vienna, del nostro gloriosissimo Imperadore,

re,

re, CARLO VI. per l'avvento dell'anno 1721. e per la susseguente quaresima, ha ultimamente procurata nella stamperia di Felice Mosca, nel 1719. una nuova impressione della *Merope*, tragedia del Sig. Marchese Scipione Maffei, in 8. la qual è pagg. 71. Alla tragedia si premette la consueta lettera dedicatoria, con cui dall'autor suo fu consagrada all'Altezza Sereniss. di Rinaldo I. Duca di Modana. Ma innanzi a questa si legge uno assai erudito, ed or la prima volta impresso, *Ragionamento di Tedalgo, Pastore Arcade, sopra la Merope*, ch'è indiritto alla Sig. D. Clelia Cavalcanti Sambiasi, Principessa di Campana, Dama fregiata di tutte le doti piu mirabili della natura e dell'industria, ma che sopra tutto si fa distinguere con uno speziale amore e coltura dell'arti piu belle. E in questo *Ragionamento* va *Tedalgo*, nome arcadico del suddetto Padre *Pauli*, disaminando l'artificio e le bellezze generalmente di tutto questo poema, e spezialmente delle sue parti costitutive; siccome poi,

poi, nel fine di questo volume, abbiamo dallo stesso editore non poche *Annotazioni* su varj luoghi del poema stesso. E qui è da notare, che da che l'anno 1714. fu la prima volta data dalle stampe di Jacopo Tommasini la *Merope*, questa si è l'ottava impressione; e dicesi, che in Londra se ne faccia un'altra, assai bella, e sarà la nona.

Ma allo stesso Padre *Paoli* sarà tenuto il suddetto Sig. *Marchese Maffei*, anzi tutto'l pubblico, d'una festa edizione che qui si va facendo de' *tre libri della scienza chiamata cavalleresca*, e d'una nuova sua prefazione con cui quel dotto religioso gli ha illustrati.

D'alcuni nostri poeti Napolitani si sono qui fate buone ristampe; e in primo luogo il *Mosca* pubblicò le opere latine del celebre *Sannazaro*, già divenute qui rarissime: *Actii Synceri Sannazarii Opera omnia, novissime in lucem data, & cum emendatissimis collata exemplaribus. Neapoli, ex officina Felicis Mosca, 1718. in 12. pagg. 138.* Ci sono aggiunti, l'elogio scrittone da *Paolo*

*Gio-*

*Giovio*, due Brevi scrittigli da *Lion X.* e da *Clemente VII.* e due lettere allo stesso dirette dal Cardinale *Egidio* e da *Belisario Acquaviva*, Duca di Nardò.

A queste il medesimo stampatore ha fatte poi succedere le sue opere volgari con quest'altro titolo: *L'Arcadia di m. Giacomo Sannazaro, colle antiche annotazioni di Tommaso Porcacchi, Francesco Sansovino, e Giambatista Massarengo; insieme colle Rime dell'autore, ed una Farsa del medesimo non istampata altre volte: in questa edizione, accresciuta della Vita dell'istesso, scritta già da Giambatista Crispo, ed oggi la prima volta supplita, corretta, ed illustrata. In Napoli, per Felice Mosca, 1720. in 12. L'Arcadia è pagg. 388. le Rime pagg. 120. computate insieme con la tavola delle stesse. C'è in oltre il ritratto dell'autore a bulino, la prefazione dello stampatore, e la vita scritta dal Crispo, che son pagg. 60. La Farsa fu rappresentata in Napoli, avanti il Duca di Calabria, in sala di Castel Capuano, a' 4. di marzo 1492. per*

la

la vittoria del regno di Granata ,  
riportata a' 2. di gennajo dello stes-  
s'anno , da' Re Cattolici Fernan-  
do e Isabella .

Quest'anno medesimo 1720. per  
Niccolò Nafi, qui s'è fatta un'affai  
leggiadra edizione, ed è la quarta,  
dell'*Egloghe pescatorie* di Bernardino  
Rota , *Napoletano . Stefano Abate* ,  
che la fe a sue spese, la dedica al  
Sig. *Francesco Giannettafio*, avvoca-  
to e rimatore insigne di questa cit-  
tà; e v'aggiunge, col ritratto a bu-  
lino, alcune notizie del chiarissimo  
poeta, raccolte da varj autori. Nel  
fine, acciocchè nell'edizion presen-  
te nulla si desiderì, s'è aggiunta la  
lettera, con cui a Giovanfrancesco  
Mormile intitolò questi componi-  
menti *Scipione Ammirato*, il vecchio,  
che fu il primo a darli in luce. Que-  
st'*Egloghe* andarono sempre accoppia-  
te alle *Rime* del Rota, la prima  
volta del 1560. in 8. in Napoli ,  
per Giovanmaria Scoto; la secon-  
da volta accresciuta di molte *Rime*,  
pur in 8. del 1567. in Venezia ,  
per Gabbriello Giolito de'Ferrari;  
e la terza parimente qui in Napo-

li in 4. del 1572. E siccome la prima edizione s'è avuta per opera dell' *Ammirato*, e la seconda per opera di *Dionigi Atanagi*, così della terza ne volle avere il vanto lo stesso autore, dandole in luce *mutate, e in miglior forma raccolte*. E se fu la suddetta terza se ne fosse fatta una quarta piena edizione, collazionandola con le due prime, ed anche accrescendola con que' componimenti, che o sparsi trovar si potrebbero in varie raccolte, e forse trarre da codici a mano; e se dalla stessa non si scompagnassero le sue poesie latine, che nelle due ultime impressioni vanno unite; farebbesi certamente fatta cosa molto dal pubblico applaudita e gradita.

\* Come al *Sannazzaro* fra' Latini, così fra gl'Italiani a *Bernardino Rota* si dà comunemente il vanto d'essere stati, e i primi, e que' che meglio di chi si sia, dettato abbian *Egloghe pescatorie*. Nè noi siam tali che a loro nè anteporre, nè uguagliar vogliamo alcuno nella felicità e perfezione di simil componimenti. Pure

re a noi sembra che al *Rota* non debbasi il primato dell' invenzione di sì fatta poesia in nostra favella. Nè fra le cose *Pescatorie* intendiam noi d'annoverare quelle *Rime marittime* di m. Nicolò Franco, & d'altri diversi spiriti, dell' *accademia degli Argonauti*, le quali appresso i *Dialogi marittimi* di m. Giovan Jacopo Bottazzo, furono impressi in *Mantova*, per *Jacopo Ruffinelli*, nell' anno 1547. in 8. dove nel fin delle *Rime* leggonsi tre *Egloghe*, con titolo di *Marittime*, dove nocchieri son introdotti a ragionare, mentre dell' *Egloghe* del *Rota* gl' interlocutori son semplici pescatori. Ma egli è certo, che nel 1553. cioè sett'anni prima che queste si pubblicassero comparver le *bizzarre*, *faconde*, & *ingeniose Rime pescatorie*, ec. di m. *Andrea Calmo*, nostro Veneziano, e che nella *natia* favella piu cose scrisse e stampò: e furono queste impresse in *Vinaglia*, appresso *Jovambattista Bertacagno*, in 8. E fra queste *Rime* leggonsi componimenti in ottava e in terza rima, e in versi sciolti, i quali benchè dall'autore non abbian

454 GIORN. DE' LETTERATI  
avuto il nome d'*Egloghe*, pur come  
tali possono considerare; impercioc-  
chè essendo in bocca d'un pescato-  
re, e di cose pescatorie ragionando,  
che sien *Egloghe pescatorie*, niuno mai  
negherà. \*

Il Padre Fr. *Tommasomaria Alfani*,  
religioso ragguardevole dell'ordine  
de' Padri Predicatori, il cui meri-  
to con ispeziale onorifico diploma,  
con piacere di tutti questi nostri  
letterati, fu riconosciuto dal nostro  
Augustissimo Signore, CARLO VI.  
co'titoli di suo Teologo e Predi-  
catore; que' momenti che gli so-  
pravanzano da' suoi studj piu gra-  
vi, spendendo in que' delle let-  
tere amene, ha donata, al pubbli-  
co una nuova edizione del maggior  
poema del gran *Tasso* con questo  
frontispizio: *Il Goffredo, ovvero la*  
*Gerusalemme liberata, di Torquato*  
*Tasso, rincontrato co' migliori testi:*  
*con gli argomenti di Orazio Ariosti:*  
*aggiuntovi un ristretto della sua vita,*  
*e nel fine varie lezioni tratte da piu*  
*esemplari, e gli argomenti di Gio. Vin-*  
*cenzo Imperiali. In Napoli, nella*  
*stamperia di Felice Mosca, 1719. in*



24. pagg. 636. S'ha in primo luogo la vita del glorioso poeta, che il Padre *Alfani* trasse in gran parte da quella che vie piu diffusamente compilò il *Manso*: e innanzi alla vita il suo ritratto, copiato da quello che serbasi nel dovizioso museo di Giuseppe Valletta. Indi segue la solita *Allegoria del poema*. Al qual poema si fan succedere alcune *varie lezioni*, che 'l predetto Padre *Alfani* dice aver tratte da piu esemplari, con tutte le stanze intere che dall'autore furono rifiutate. L'ultimo luogo s'è dato agli argomenti, che *Giovanvincenzio Imperiali*, letterato insigne de' suoi tempi, e grande amico del *Tasso*, fe porre in alcune impressioni della stessa *Gerusalemme*.

L'anno appresso altra edizione s'è qui fatta vedere di questo medesimo poema, gentilmente trasportato in lingua nostra materna; di modo che il libro essendo in foglio, ogni pagina s'è divisa in due colonne, e nell'una si ha il poema in quella lingua in cui dall'autor suo fu composto, e nell'altra si ha

la sua versione Napoletana . Questo è il frontispizio : *Lo Tasso Napoletano, ecè la Gierosalemme liberata de lo Sio Torquato Tasso votata a lengua nostra da Grabiele Fasano, de sta cetate, co lle figure de lo azzellente Segnò Bennardo Castiello . Corrietto, e RESTAMPATO pe seccannà lo gusto de lli vertoluse . In Nnapole, pe Francisco Ricciardo, 1720. in fogl. pagg. 410. senza le prefazioni, e senza le figure in rame, che son copiate da quelle con le quali il famoso pittore Bernardo Castelli adornò l' edizione di Genova in foglio del 1617. di questo medesimo poema. In questa seconda impressione è dallo stampatore dedicato il libro al Sig. Duca di Casalicchio, D. Ignazio Barretta, la dove la prima era dal Fasano stata presentata alla nobiltà di questa città di Napoli . Ma la verità si è, che lo stampatore Ricciardo avendo a buonissimo prezzo comperate qualche centinaja d'esemplari della prima e sola impressione, fatta da Jacopo Raillardo nel 1689. tolto via da tutti con la vecchia*

de-

dedicatoria il vecchio frontispizio, nuovi frontispizio e dicatoria v' aggiunse , per far credere che sia questa un'affatto nuova edizione : della qual frode , e d'altre simili , fatte dagli stampatori e da' librai , se ne hanno e qui e altrove non pochi esempli .

Il Sig. D. *Annibale Marchese* , nobile e gentilissimo Cavaliere di questa città , e di quella coltura nel verseggiare in nostro idioma che ben danno a conoscere piu sue opere , per la stampa già rese note a' letterati , ha ultimamente scritto un Poema epico , in otto canti , che poi stampò col titolo che segue : *CARLO SESTO il Grande , poema di Annibale Marchese , Patrizio Napoletano . In Napoli , nella Stamperia di Felice Mosca , 1720. in 4. grande , pagg. 260. L'impressione corrisponde all'eccellenza dell'opera , essendo fatta con tutta la magnificenza ; imperocchè , oltre al ritratto che scorgefi del nostro Augustissimo Signore nel principio dell'opera , si hanno innanzi ad ogni canto figure e lettere iniziali , in-*

venzione e disegno di pittore infigne, e intaglio di perito bulinatore, tutte allusive alla vita, azioni, e virtu del grand'Eroe che ci è celebrato. Portossi l'autore personalmente a Vienna, e presentò al suo Sovrano questo poema: il quale gradillo, e come quegli che con Cesare munificenza promuove gli studj delle scienze tutte e delle bell'arti, ne ricompensò il Sig. D. *Annibale*, con grazie generose, oltre all'aver eretto in Ducea il Marchesato di Camerota, con cui sua casa fra questa nobiltà si fa già lungo tempo distinguere.

Di qua s'è sparso per tutti i luoghi dove si conosce e si tiene in pregio lo studio dell'erudita romana giurisprudenza, dal nostro stampatore Michel-luigi Muzio un manifesto, con cui s'invitano gli studiosi della medesima ad associarsi per l'edizione allor meditata, e poscia felicemente cominciata, e con egual felicità profeguita, di tutte l'opere del famoso principe de' giuresconsulti *Jacopo Cujacio*. Seguè l'edizion di Parigi del 1658. per  
ope-

opera d' *Annibale Fabbreto*; ma nella Napoletana s' aggiungono le *Variationi* d' *Emondo Merillio*, le *Osservazioni su' Paratitli* d' *Alessandro Cassaneo*, e le *Animadversioni* con le *Replique* di *Giovanni Roberto*. Oltr' a ciò ciaschedun volume avrà un indice delle leggi e de' titoli in esso contenuti; e altr' indice delle voci greche quivi spiegate, delle quali non avea l'autore data spiegazione per entro la stessa opera. Sarà questo un corpo di tomi dieci, ne' quali, secondo l'ordine della predetta edizion parigina, faran distribuite le opere di questo chiarissimo giureconsulto; e appresso questi verrà un tomo undecimo, contenente un pienissimo indice universale di tutta l'opera.

Altre opere sono state qui ristampate, le quali tuttochè sian d'autori non italiani, pur non rincrescerà agli studiosi, averne qui un breve catalogo.

*Dn. Guillelmi Estii, s. theologiae doctoris & professoris primarii, academiae duacensis cancellarii, in quatuor libros sententiarum commentaria, quibus*

*bus pariter s. Thomae Summae theologiae partes omnes mirifice illustrantur: cum triplici indice . Editio tertia, ab innumeris mendis, quibus supra fidem priores misere deturpabantur editiones, diligenti studio expurgata, ac Notis critico-theologicis apprime necessariis aucta. Accessit & praefatio ad lectorem, in qua suscepti operis impensique laboris ratio aperitur. Neapoli, typis & expensis Dominici-Antonii & Nicolai Parrino, 1720. in fogl. Quest'opera in due tomi si divide; ciaschedun tomo due libri contiene, e ad ogni libro s'è posto il suo indice delle distinzioni. Oltre a questo però si sono posti tre altr'indici, l'uno dello Scrittore, il secondo delle materie trattate dall'autore per entro l'opera, e'l terzo delle cose contenute nelle note e appendici, delle quali piu sotto farem parola. Il primo libro in tutto è pagg. 192. il secondo pagg. 410. il terzo pagg. 151. Il quarto è diviso in due parti; l'una è pagg. 272. l'altra 282. sono state aggiunte tre appendici; la prima nel primo tomo, dopo'l secondo libro, e contiene tutto'l*

siste-

sistema del Gianfenio, con le sue stesse parole, fedelmente trascritte dal suo libro stampato in Parigi l'anno 1642. e di rincontro si sono poste le dottrine di san Tommaso, contrarie all'asserzioni gianfeniane, con le parole precise di quell' Angelico dottore, citandovi esattamente i luoghi donde sono state prese. La seconda appendice è posta nella fine del terzo libro, e contien la dottrina del Gianfenio toccante il *timor servile*, impugnata con l'espresse parole di san Tommaso, e co' luoghi di sant'Agostino, i quali il Gianfenio pretese di addurre a favor suo. Finalmente l'appendice terza, che nel fine del quarto libro s'è posta, altro non è che una censura di certe proposizioni contenute in un libro, non ha molto, pubblicato con questo titolo: *De duplici statu vitae humanae, seu de Adam ante & post praevaricationem, philosophia sacra dissertationibus duabus comprehensa*. Innanzi a tutto si leggono due prefazioni, delle quali la prima è dell'autore, ove si ha l'idea di tutta quest'opera; l'altra è

dell'editore , che certamente si dà a conoscer per uomo dotto assai e accurato . In questa egli a lungo discorre sopra la diligenza da se usata , ora in collazionare questa sua edizione con le due anteriori , Duacense e Parigina ; ora in correggere le parole dello stesso autore , e i luoghi della Scrittura e de' Padri da lui citati , specialmente supplendone i passaggi che in molti luoghi eran mancanti , e indicandone distintamente i luoghi da dove tutti sono presi . Ma piu a lungo egli ragiona delle sue *Note critico-teologiche* , delle quali è illustrata quasi tutta quest'opera , mostrando quanto discostisi il Giansenio e i suoi seguaci dalla dottrina sana e cattolica de' santi Agostino e Tommaso , su le vestige de' quali ha l'*Estio* costantemente messo il piede , e sempre ha seguita la loro scorta , tuttochè i Giansenisti d'oggi di vantinsi di nulla insegnare che da que' due gran Dottori della Chiesa cattolica non abbiano appreso .

Emundi Merilii , *Tricassini* J. C. a consiliis Regis , Antecessoris in academia



*demia metropolis Biturigum Primicerii, Observationum libri VIII. Notae philologicae in passionem Christi, Expositiones in L. decisiones Justiniani, Variantium ex Cujacio libri III. Differentiarum juris ex libro Julii Pauli liber singularis, Oratio de tempore in studiis juris prorogando. Nova editio, gravibusque mendis, quibus Parisiensis inquinata prodierat, emaculata. Adjecta est graecorum locorum versio. Item de auctore quaedam. Neapoli, operis typographicis Felicis Mesca, 1720. in 4. Le Osservazioni son pagg. 319. Seguon le Note filologiche fino a carte. 360. le quali mancan nell'edizione di Parigi. Il libro Differentiarum juris, con l'Orazione son pagg. 47. Le Sposizioni delle cinquanta Decisioni di Giustiniano, co' tre libri Variantium interpretationum ex Cujacio, son pagg. 382. e costituiscono come un secondo volume delle opere del Merillio, delle quali ognuna ha in oltre le sue prefazioni e indici particolari; oltre alle prefazioni universali poste nel principio, dalle quali apparisce la diligenza e'l merito dell'editore Napolitano nel correg-*

gere e riordinare tutte quest'opere, di modo che l'edizione presente sia piu da stimarsi che quella di Parigi, su cui s'è fatta. S'è aggiunto un breve racconto della vita dell'autore, di cui gran lode si è l'essere stato generato e nella giurisprudenza educato da un padre ch'era stato discepolo del famoso Cujacio, e d'aver anch'ei battuta la stessa lodatissima strada.

*Corporis humani anatomiae liber primus, in quo tam veterum quam recentiorum anatomicorum inventa methodo nova & intellectu facillima describuntur, ac tabulis aeneis repraesentantur: auctore Philippo Verheyen, in universitate Lovaniensi art. & med. doct. anat. & chirurg. professore regio & ordinario. Editio tertia, cum exemplari secundae ab ipso auctore recognitae, novis observationibus & inventis, pluribusque figuris auctae, diligenter collata. Neap. typis Felicis Mosca, 1717. in 4. pagg. 390.*

*Supplementum anatomicum, sive anatomiae corporis humani liber secundus, in quo partium solidarum libro primo descriptarum usus & munia explicantur:*

*Accedit descriptio anatomica partium foetui & recenter nato propriarum. Item controversia de foramine ovali, inter authorem & D. Mery. Authore Philippo Verheyen, ec. Opus variis figuris illustratum. Neap. ec. pagg. 338. senza le prefazioni, fra le quali si ha la vita dell'autore, e gl'indici sì de' capi che delle cose notabili di amendue le parti; e senza quarantotto tavole in rame.*

*Joh. Jacobi Waldschmidt, med. doct. archiatri Hassiaci, & in academia Marpurgensi med. profess. prim. physic. autem ordinarii, Opera medico-practica, quibus continentur, 1. Institutiones medicinae rationalis, recentiorum theoriae & praxi accommodatae; 2. Praxis medicinae rationalis succincta, per casus tradita; 3. Monita medico-practica necessaria, per plurimos morbos illustrata; 4. Notae ad praxim chirurgicam Barbettae; 5. Notae ad casus Baldas. Timei a Guldenklee; 6. Disputationes medicae varii argumenti; 7. Decas epistolarum de rebus medicis & philosophicis. Omnia ad mentem Cartesii. Quibus in hac novissima editione de morbis mulierum Philippi Fraun-*

466 GIORN. DE' LETTERATI  
dorffer *adjectum opusculum*. Tomus  
primus. Lugduni ( l' opera però fu  
qui stampata ) de aere Bernardini  
Gessarii , anno 1717. in 4. pagg.  
616.

Joh. Jacobi Waldschmidt , ec.  
*Operum medico-practicorum tomus secundus* ,  
*exhibens Disputationes ejusdem*  
*medicas varii argumenti , cum Decade*  
*epistolarum de rebus medicis & philoso-*  
*phicis , nec non de morbis mulierum*  
Philippi Fraundorffer *opusculo adje-*  
*cto*. pagg. 479. L'uno e l'altro to-  
mo ha eziandio gl'indici sì de' capi  
che delle materie.

*Logica, sive Ars cogitandi, in qua*  
*praeter vulgares regulas plura nova ha-*  
*bentur ad rationem dirigendam utilia.*  
*Editio undecima , latinarum omnium*  
*accuratissima , sex capitibus ex gallico*  
*codice nunc primum translatis aucta ,*  
*& erratis omnibus tum interpretis tum*  
*librariorum expurgata , ad authoris ex-*  
*emplar usquequaque exacta. Amsteloda-*  
*mi ( veramente però in Napoli )*  
*sumptibus [Bernardini Gessarii , 1718.*  
in 8. pagg. 343. senza l'indice de'  
capi nel fine , e senza piu prefazio-  
ni , quali dell'autore , e quali dell'  
im-

impresore e dell' interprete . Da molti si crede , autore di questa Logica utilissima essere *Antonio Arnaud*, famoso per piu altr' opere date al pubblico .

*Bernardini Varenii, Med. D. Geographia generalis , in qua affectiones generales telluris explicantur , summa cura quam plurimis in locis emendata , & XXXIII. schematibus novis , aere incisus , una cum tabb. aliquot quae desiderabantur , aucta & illustrata ab Isaaco Newton , math. prof. lucasiano apud Cantabrigienses . Adjecta est appendix , praecipua recentiorum inventa ad geographiam spectantia continens , pluribus fig. adornata , a Jacobo Jurin , A. M. collegii s. Trinitatis socio , & scholae publicae Novocastrensis archididascalo . Editio quarta auctior & emendatior . Ad Illustriss. & Excellentiss. Dom. D. Marium Carasam , S. R. I. Principem , & Jelicinorum Ducem , &c. Neapoli , ex typographia Francisci-Antonii Layno , 1715. in 8. pagg. 511. senza la dedicatoria e l' indice de' capi , e senza l' appendice ch' è pagg. 54.*

*Aufonii Popmae , Frisi , de dif-*

468 GIORN. DE' LETTERATI  
*ferentiis verborum libri quatuor auctio-  
res & emendatiores, cum additamentis &  
notis Jo. Friderici Hekelii . Item  
de usu antiquae locutionis libri duo .  
Editio novissima , qua quid praestitum  
sit, epistola ad lectorem docet . Neapo-  
li , ex typographia Felicis Mosca ,  
1719. in 8. senza le prefazioni e  
due indici , l'uno delle voci così  
de' quattro libri del *Popma* come delle  
giunte *Hekeliane* , e l'altro degli au-  
tori o citati o emendati . E quest'  
indici sono stati da persona perita  
nella latinità nell'edizion presente  
aggiunti , il quale altresì mise tut-  
ta la cura perchè questa uscisse af-  
fai migliore delle precedenti.*

Antonii Deslions , *Societatis Jesu,  
de cultu B. Mariae Virginis , elegiarum  
lib. III. Editio novissima, ad usum scho-  
larum coll. Neap. ejusd. Soc. Neap. apud  
Felicis Mosca , 1719. in 16. pagg.*

p. 111. 158. Si sono aggiunti: *Metaphrasis  
poetica in Cantica canticorum Salomo-  
nis Gerardi Montani, Menenii; e  
Francisci Remundi Alexias , a-  
mendue insigni poeti della stessa  
Compagnia . Di tutte le sopraddet-  
te edizioni ha la benemerenza il*

no-

nostro Bernardino Gessari, non tanto per averle fatte a sue spese, e in forma assai lodevole, quanto per aver procurato, con non poco suo dispendio che per cura di persone dotte di questa città, uscissero corrette, migliorate, e accresciute d'indici copiosi, dove mancavan nell'edizioni anteriori, e illustrate di annotazioni, dove sembravan necessarie.

Anzi lo stesso Gessari ha voluto provare, come a lui riuscisse, e fosse gradita dal pubblico la stampa di libri francesi nel lor linguaggio; e però ha dato principio a farne imprimere dal suo Felice Mosca, col libretto famoso, intitolato: *Trait de l'esprit de l'homme*, ec. cioè *Trattato dell'anima umana*, in cui provasi la sua esistenza, l'origine delle sue idee mentr'ella è unita al corpo, la cagion delle inclinazioni, l'effetto degli abiti; e si ha la dimostrazione della sua libertà, conciliata, mediante un semplice ragionamento, con la previsione divina, con la predestinazione e reprobazione, e col dominio sovrano di Dio su'l cuor dell'uomo. L'impressione

ne

470 GIORN. DE' LETTERATI  
ne s'è fatta del 1720. in 12. pagg.  
263. senza le prefazioni e l'indi-  
ce de' capitoli.

Ma nel mentre che dal Gessari  
s'attende alla ristampa de' buoni li-  
bri stranieri, altri non trasandano  
quella de' nostri buoni Italiani. Si  
sono pertanto qui nuovamente pub-  
blicate *Le Istituzioni imperiali del sa-  
cratissimo Prencipe Giustiniano Cesa-  
re Augusto, tradotte in volgare da m.  
Francesco Sansovino, con l'esposizio-  
ne fedelmente cavata da gli scrittori di  
questa materia, e con i sommarj posti  
a ciascun titolo, i quali contengono la  
materia del testo: dedicate all' A. R. del  
Serenissimo Cosmo terzo Gran Duca di  
Toscana. In Venezia, l'anno 1552. ed  
in Napoli, nella stampa e a spese di  
Michele-Luigi Muzio, 1719. in 4.  
pagg. 349. senza la dedicatoria e  
la tavola de' titoli.*

Lavoro de' medesimi torchi è la  
ristampa dell'opera che segue, an-  
corchè con data di Torino: *Annaei  
Roberti, Aurelii, Jc. cl. Rerum judi-  
catarum libri 4. Pars prior. Renova-  
ta editio, cui praeter antea editam ca-  
pitum synopsis, accessit novus rerum*



& verborum index per-utilis & copio-  
 sus, nec haëtenus promulgatus, qui lo-  
 corum communium instar esse potest in  
 eosdem Roberti libros. Ad Illustriss.  
 virum D. Antonium Abignenti, pa-  
 tritium Sarnensem. Augustae Taurino-  
 rum, apud Jo. Baptistam Pasquini,  
 1719. in 8. pagg. 830. senza la  
 dedicatoria e i due indici accen-  
 nati.

Sotto la data di Firenze, appref-  
 so Anton-maria Albizzini, 1719.  
 in 8. pagg. 132. fu qui stampata  
*l'Orazia, tragedia di Saverio Panfu-  
 ti*; componimento che se fu udito  
 a rappresentarsi con del piacere,  
 con assai piu d'ammirazione dalle  
 persone dotte si legge. Fu questo  
 erudito gentiluomo, col nome d'  
*Urfacchio Oressio*, arrolato fra gli Ar-  
 cadi fin l'anno 1691. a'2. di luglio;  
 ma avvertasi, che falsamente ne'  
 cataloghi di que' pastori s'è affisso  
 al suo nome il segno di chi e già  
 morto. Vive egli; e faccia il cie-  
 lo che lungamente ei viva e alla  
 sua gloria e a gloria altresì della  
 repubblica letteraria.

## DI PADOVA.

Il Sig. Dottore *Jacopo Facciolati* continuamente inteso al profitto , non solo de' giovani educati nel seminario episcopale di questa città, dove già molti anni , dopo aver professato rettorica , sostiene il posto di Prefetto degli studj, ma ancora di tutti gli amatori delle belle lettere , ha data a imprimere un' opera utilissima col titolo che segue : *Ortografia moderna italiana, con qualche altra cosa di lingua , per uso del seminario di Padova*. L'opera esce de' torchi dello stesso seminario, ed è in 4. Ella dividefi come in quattro parti . La prima contiene un'esattissima tavola degli autori e de' libri citati dagli Accademici della Crusca nel loro gran Vocabolario; e qui si hanno alcune non lievi osservazioni e correzioni fatte alle tavole degli autori che son poste nel principio dello stesso Vocabolario , oltre a qualche giunta d'autori e di libri , de' quali trovandosi citazioni per entro lo stesso

so

fo Vocabolario, trovansi però ommessi negl'indici del medesimo. La seconda, che anche è la parte maggiore, contiene tutte le voci del suddetto Vocabolario, con la giunta di mille e piu altre voci, quasi tutte approvate dall'uso, che son cavate dagli autori e lor opere citate nel Vocabolario; postavi a canto la traduzion latina, e un asterisco sopra quelle di minor uso. Nella terza parte si hanno alcuni utilissimi *Avvertimenti gramaticali* spettanti all'italiana favella; e son quegli stessi che scritti dal famoso Cardinale *Sforza Pallavicino*, furon dal Padre *Francesco Rainaldi*, della Compagnia di Gesu, pubblicati del 1661. dalle stampe del Varese in Roma, e poscia replicatamente in piu luoghi ristampati, sempre in 12. e i quali ultimamente del 1714. dalle stampe dello stesso Seminario il Sig. Dottore *Facciolati* ridonò alla luce migliorati ed accresciuti. Ma qui si hanno con assai piu correzioni e accrescimenti, e con nuov'ordine per alfabeto disposti: e in oltre a quel Signore è piaciuto d'aggiugner  
la

la declinazione de' verbi piu difficili , cavata dal Bembo, dal Cinonio, dal Buommattei e da altri. Costituiscon la quarta e ultima parte alcune *Lettere* , in numero di diciotto , dell'insigne *Francesco Redi* , non piu stampate , appartenenti a cose di lingua , o al Vocabolario della *Crusca* . E di queste *Lettere* seppe il Sig. *Facciolati* con lodevole industria trafugarne una copia , senza che se n'avvedesse , a un amico , appo' l quale trovavansi come in deposito , con altre coserelle non poche dello stesso *Redi* , quasi tutte degnissime della luce del mondo .

Dello stesso Signore abbiamo l' *Orazione* che segue : *Ad jurisprudentiam , Oratio Jacobi Facciolati , in semin. Patavino Praefecti stud. habitae coram Eminentiss. ac Reverendiss. Georgio Card. Cornelio , Episcopo Patavino , pro solemni studiorum instauratione . Patavii , ex typographia seminarii , apud Joannem Manfrè , 1719. in 8. gr. pagg. 20.* Pare , che l'autore nelle lettera al lettore stimi questa sua *Orazione* miglior dell'altre per riguardo della materia che piu s'ac-

comoda al genio e alla maestà della lingua latina . L' assunto della medesima si ha dalle parole poste innanzi a tutto : *Expediit gentes omnes Romanis legibus operam dare , sed suis vivere* . E quindi se ne raccoglie la sua divisione in due parti , nella prima delle quali eruditamente si dimostra la necessità di studiare le leggi Romane per comparazione alle Greche e alle Mosaiche . Nella seconda si fan vedere le convenienze che ognuno ha di vivere secondo le leggi del suo paese . E a questo proposito giudichiamo degno di riferirsi un assai bel passaggio in lode della nostra Serenissima Repubblica , tanto costante in questo suo istituto . *Quo loco Venetorum Patrum consilium , & praeter omnia antiquitatis exempla insignem prudentiam silentio praeterire non possum , qui cum multa aeternae reipublicae fundamenta jecerint , tum illud in primis religiose caverunt , nequid unquam in judicando innovaretur . Hanc illis constantiae laudem suarum legum confidentia parit , quae certe non tanta esset , nisi optime nossent , majores suos officia vitae omnia quam*

*quam rectissime praescripsisse, omnesque posterorum conatus, jubendo optima, praevertisse. Quemadmodum enim, omnium rerum publicarum formis inter se comparatis, hanc denique unam constituerunt, quae plurimas felicitate, diuturnitate omnes superavit; ita Graecis Romanisque legibus simul compositis, multaque opera expensis & aestimatis, hoc denique condidere jus, quod Venetum dicitur, ex omni vetusto jure sapientissime expressum, & aequitatis nomine, ubicumque gentium cognoscitur aequitas, celebratum, ec.*

Degli stessi torchi è uscita l'opera che segue: *Julii Pontaderae, in Patavino gymnasio botanices professoris, Anthologia, sive de floris natura libri tres, plurimis inventis observationibusque, ac aereis tabulis ornati. Accedunt ejusdem dissertationes XI. ex iis quas habuit in horto publico Patavino an. 1719. quibus res botanica, ac subinde etiam medica illustratur. Patavii, ec. 1720. in 4. pagg. 296. senza le prefazioni, un indice degli autori botanici nominati nell'opera, altro de' generi de' fiori aggiunti a que' del Turneforzio, altro delle piante*  
men

men conosciute, e altro finalmente delle cose notabili. Veggonsi in oltre dodici tavole in rame con le loro spiegazioni.

Nè son da tralasciare senza riferirsi i *Panegirici, sermoni, e prediche del P. Francesco Comune, della Compagnia di Gesù, opera postuma, dedicata all'Altezza Sereniss. di Gianfederico d'Este. In Padova, ec. 1720. in 4. pagg. 289. senza la dedicatoria, che è del Padre Filippo-maria Comune, della stessa Compagnia, fratello dell'autore; e senza l'indice de' panegirici, ec.*

Queste stampe altresì hanno mandata fuori una gran tavola geografica a bulino, in tre fogli imperiali, sopra la quale si legge: *Diocesi di Padova con tutta la sua estensione ne' vicini territorj. Il Sig. D. Paol-bartolommeo Clarici, autore di quest'opera lodevole, considerò, che dalle carte geografiche generali è impossibile il prendere una cognizione piena ed esatta de'paesi particolari e territorj, per esservi quelli e le loro parti con troppa minutezza, e però confusamente descritti, se pur anche*

che talvolta vi son descritti. Laonde fa di mestieri cercarne una cognizion piu distinta e piu certa dalle carte topografiche, nelle quali se ne contrafegni minutamente la situazione d'ogni lor parte con piu precise e piu regolate misure. Nella proporzione di queste, senz'espressione del nome di chi l'inventò, e assai mancante, fu impressa la prima e la piu antica topografia del territorio di Padova. *Jacopo Gastaldi*, Piemontese, ne delineò una seconda, pubblicata nel 1568. da Ferrando Bertelli. Nel 1620. ne uscì la terza, e fu lavoro dell'insigne *Giovannantonio Magini*: ma come questi formolla in Bologna, dov'era lettore delle matematiche, gli convenne attenersi a questa seconda, mandatagli da Padova, benchè in parte la correggesse; e da questa si copiaron poi altre in varie parti impresse. *Bartolommeo Breda* pubblicò la quarta nel 1625. e benchè alquanto migliore delle precedenti, contuttociò essendovisi scoperti non pochi sbagli ne fu, da que' che allora soprantendevano



vano al corpo del territorio, commessa l'espurgazione a chi male vi riuscì. E questa per appunto si è la quinta, sotto lo stesso nome del *Breda* comparfa l'anno 1650. e nel 1687. in foglio maggiore, con qualche giunta ristampata in Venezia. Or questa del Sig. *Clarici*, uscita nel 1720. è la sesta; nè solamente abbraccia il territorio Padovano, ma anche quella porzione della Venezia marittima, che chiamasi volgarmente il *Dogado Veneto*, insieme co' territorj Vicentino e Trivigiano, con parte del Veronese e Feltrense, e della diocesi di Trento. A ciò fare fu egl'indotto da questo nostro Vescovo Eminentissimo, il Sig. Cardinale Cornaro, il quale indefessamente attento, non solo al governo della sua chiesa e del suo clero, ma anche a tutto ciò che possa contribuire all'avanzamento delle scienze e bell'arti, ha voluto che l'autore, il quale ha luogo assai onorevole in sua corte e famiglia, metta in disegno l'intera diocesi di questo suo vescovado, per quanto ne' sopraddetti

ter-

territorj s'estende, o vi confina. E lo stesso ci ha ufata in formarlo tutta la diligenza, osservando in persona la vera situazione de' luoghi, senza rapportarsi, nè all'altrui relazioni nè alle precedenti carte topografiche, come si può vedere confrontando questa sua con quelle. E sso ci operò con la certezza de' triangoli, in quella stessa maniera che il Sig. *Picard* e altri illustri membri dell'accademia regia delle scienze in Parigi, determinarono i triangoli in occasione di misurare il globo della terra. Egli è dunque giustamente da credere, che questa sua fatica debba incontrare l'approvazione comune; e che ad altri periti in queste scienze debba essere d'incitamento, acciocchè (cosa veramente per più capi desiderabile) ciascheduno imitandone l'esempio, doni al pubblico esatti disegni de' territorj delle lor patrie, e delle diocesi delle lor chiese; e così finalmente formare si possa una carta generale, più giusta assai di quelle che fin ora si sono avute, di tutta la nostra Italia, e sue  
pro-

province non meno civili che ecclesiastiche .

In questo tempo anche 'i Sigg. Volpi, da' torchi del loro Comini, hanno pienamente soddisfatto all' aspettazione del pubblico, con nobili edizioni d' opere che noi qui andremo succintamente registrando , cominciando dalla seguente : *Sancti Gaudentii Brixiae Episcopi sermones qui exstant, nunc primum ad fidem mss. codd. recogniti & emendati : Accesserunt Ramperti & Adelmanni, venerabilium Brixiae episcoporum, opuscula . Recensuit ac notis illustravit Paulus Galeardus, Canonicus Brixianus . Patavii, excudebat Josephus Cominus, 1720. in 4. pagg. 320. senza le prefazioni e gl'indici . Diam per ora questa brevissima notizia d'un'opera ch'è sommamente pregevole , riserbandoci il favellarne piu a lungo in altro tomo .*

Altro libro d'affai picciola mole ha posto gli studiosi delle cose ecclesiastiche in una grandissima aspettazione d'un'opera di grandezza e importanza molto considerabile .

*Prospectus Illyrici sacri , cujus historiam*  
T. XXXIII. P. II. X

*riam describendam typisque mandandam suscipit P. Philippus Riceputi, Societatis Jesu sacerdos. Patavii, ec. 1720. in 4. gr. pagg. 24. Il Padre Riceputi che n' ha concepito il gran disegno, qui ci dà una chiara idea della sua opera, la quale quando al suo finimento sia condotta, darà moltissimi lumi all'istoria della Chiesa, col mettere in luce le cose d'una provincia, delle quali possiam dire d'esserne affatto all'oscuro. Questa Istoria sarà in quattro parti divisa, delle quali son questi i titoli. 1. *Acta Illyricorum Antistitum*. 2. *Collectio sacrorum conciliorum & legationum apostolicarum ad Illyricum spectantium*. 3. *De vita & moribus sanctorum hominum qui ecclesiam Illyricam illustrarunt, quique in coelitum numerum relati sunt*. 4. *Monasticum Illyricum, sive historia monachorum & sanctorum Illyricorum*.*

*Sermoni familiari di s. Carlo Borromeo, Cardinale di s. Prassede e Arcivescovo di Milano, fatti alle monache dette Angeliche dell'insigne monastero di s. Paolo di quella città, raccolti fedel-*

mente dalla viva voce del Santo per la Reverenda Madre Angelica Agata Sfondrata , e publicati ora la prima volta da' codici manuscritti per opera di D. Gaetano Volpi. In Padova , presso Giuseppe Comino , 1720. in 4. gr. pagg. 142. senza i prolegomeni , e due indici nel fine , l'uno de' sermoni e l'altro delle cose notabili. Tale noi giudichiamo quest'opera , che datone qui il puro titolo , differiammo di darne altrove in articolo separato piu diffusa notizia.

Siccome il Sig. Marchese Poleni trasferito dalla lettura d'astronomia e di meteore a quella di filosofia in questa pubblica università, nel suo primo ingresso recitò un'orazione , ch'ebbe il titolo *De physices in rebus mathematicis utilitate* ; così ora avendo fatto quindi passaggio alla lettura di matematica , recitò altra orazione quasi consimile, che poi ancora pubblicò dalle stampe del sopraddetto Comino : *De matbesis in rebus physicis utilitate , praelectio habita a Joanne Poleno in gymnasio Patavino , cum ad tradendam*

*mathesim a philosophiae ordinariae sede transfret. Patavii, typis Josephi Comini, 1720. in 4. gr. pagg. 28. comprefavi l' Osservazione da se fatta dell' ecclissi lunare, che da noi anche s'è registrata a carte 304. del tomo XXXI.*

E' parrà incredibile ciò che pur troppo è vero, che universalmente nelle scuole d'Italia, sì della grama-tica come in quelle dove principiasi a istruire la gioventu nelle lettere umane, e dovrebbero prendere, per dir così, ad alimentarla col primo latte d'una ben purgata latinità, siasi a *Cornelio Nepote* anteposto, non diremo *Curzio* e *Valerio Massimo*, ma *Giustino*, *Sulpizio Severo*, e infìn l'*Argenide* del *Barclajo*, per niente dire di tanti libricciuoli commendati caldamente da' maestri, e sempre letti e dannosamente imitati dagl'incauti scolari. E pure il *Nepote* è tale, che per pulitezza ed eleganza di favella, per purgatezza di latinità, e per ogni altro titolo si merita di non essere posposto a qualsisia di que' piu lodati autori che fiorirono nel  
seco-

secolo d'oro della romana eloquenza ; e di cui per darne un pieno elogio , può bastare che si dica , lui essere stato in pregio d'ottimo autore in que'tempi stessi in cui viveano e dettavano Cesare , Sallustio , e tant'altri , ed essere stato non sol coetaneo e conoscente , ma amico di Cicerone . Dobbiamo pertanto non poco a'Sigg. Volpi , per aver essi ridonato alle scuole d'Italia quest'istorico stimatissimo , col pubblicarne in forma assai lodevole quel tanto che d'esso dalle rovine del tempo e dalle desolazioni comuni salvo è a noi pervenuto . E veramente si sono riaperti gli occhi a chi insegna ; e già per le nostre scuole sentonsi con applauso e con frutto i maestri a spiegare *Cornelio Nepote* , di modo che essendosene fatto lo spaccio di tutti gli esemplari della lor prima impressione , che pure ascendevano a due migliaia , entro un brevissimo tempo , sono stati i medesimi Sigg. Volpi necessitati a farne una nuova impressione d'altrettanti , per soddisfare all'istanze degli studiosi che a gara

correvano a provvedersene. Del libro quest'è il frontispizio: *Cornelii Nepotis quae exstant omnia. Quid praeterea in accuratissima hac editione praestitum sit, indicat epistola ad lectorem. Patavii, ec. 1720. in 8. pagg. 140.* Leggesi in oltre la prefazione degli accuratissimi editori, dove fra l'altre cose si ha, che l'edizion presente s'è fatta su quelle particolarmente d'Andrea Scotto e di Giovanni Savarone, come eziandio di quelle che piu volte comparvero illustrate delle Note di varj. Seguon varie testimonianze di coloro che di *Nepote* hanno fatta menzione; e fra quelle tutto ciò che di lui ha scritto il chiarissimo Sig. Giovannalberto Fabricio nel capo sesto della sua Biblioteca latina. E tutti questi prolegomeni abbraccian pagg. 36. Nel fine poi si hanno molte varie lezioni, raccolte da due edizioni Venete insigni, cioè da quella in foglio, e questa fu la prima fatta da Niccolò Jenson del 1471. e da quella di Aldo in 8. del 1522. l'una e l'altra delle quali porta il nome di *Emilio Probo*, a cui un tem-



po attribuite furon le vite de' capitani illustri scritte da *Nepote*. Finalmente si ha un indice assai utile de' vocaboli e delle frasi piu insigni usate dall'autore, con l'interpretazione di quelle che sembrano le piu astruse.

Oltre al motivo del pregio in cui è tenuto il poema di *Valerio Flacco*, a cui comunemente i dotti danno il primo luogo dopo l'*Eneida* di Virgilio; altro motivo hà confortati i Sigg. Volpi a pubblicarlo, cioè di mandare da' torchi di Padova alla luce un'opera ch'è d'autore, cui la maggior parte dicono essere stato Padovano. Uscì questa l'anno stesso e nella stessa forma, intitolata: C. Valerii Flacci Setini Balbi, *Patavini, Argonauticon libri VIII. ex recensione Nicolai Heinsii Dan. fil. & Petri Burmanni V. C.* Il poema è pagg. 178. Lo precedono, dopo la lettera al lettore, due prefazioni che l'*Heinsio* e l'*Sig. Burmanno* posero innanzi alle loro edizioni; alle quali seguon le testimonianze che rendettero varj uomini dotti, di quest'insigne poeta: in tutto altre pagg.

40. Chiudesi il libro con un indice simile a quello che si ha in *Cornelio Nepote*.

Con pari accuratezza, nella medesima forma ottava, in quelle nobili stampe si vanno pubblicando, il poema *de rerum natura* di *Lucrezio Caro*; l'istorie di *Sallustio Crispo*, i libri *de consolatione philosophiae* di *Sereno Boezio*; come pure non poco porgerà di che discorrere l'edizione che sta per uscire del famoso *Canzoniero* di *Francesco Petrarca*.

Ma sopra tutti questi autori si fa desiderare il *Cornelio Celso*, in cui non si fa se prevaglia o l'ampiezza della dottrina nelle cose mediche, o la purità ed eleganza del dir latino. A questo, come appendice, sono stati aggiunti altri autori, che su lo stesso argomento latinamente hanno verseggiato, cioè *Sereno Samonico*, *Quinto Remnio*, e l'opuscolo attribuito a *Vindiciano*. Per tanti capi è per comparire illustrata questa raccolta, che in niente non cede a qualunque delle anteriori edizioni, e in molte cose vuol avanzarle; nel che ha il merito appres-

so i letterati , e specialmente appresso i medici il Sig. *Giovambattista Volpi* , pubblico incisore anatomico della nostra università , e non tanto fratello de' Sig. *Giovannantonio e Gaetano Volpi* , da noi piu fiate rammemorati con lode , quanto degli stessi emulatore negli studj della vera erudizione e delle piu sode dottrine.

Il Sig. Abate *Domenico Lazzarini* , condotto in questa università per insegnar dalla cattedra delle lettere umane l'arte del ben dire , dopo aver dimostrato in piu occasioni quant'egli vaglia nel dire sciolto , ha anche dato un saggio molto nobile del suo dire legato e poetico col pubblicare una tragedia da se composta a imitazione dell' *Edipo tiranno* di *Sofocle* , dalle stampe del nostro *Giovambattista Conzatti* , l'anno 1720. in forma di ottavo grande , con questo nome : *Ulisse il giovane , tragedia , dedicata all' Illustriss. ed Eccellentiss. Sig. Girolamo Ascanio Giustiniani , patrizio Veneto , figliuolo dell' Eccellentiss. Sig. Girolamo Procurator .* Dopo la non

breve lettera dedicatoria del poeta al suo nobile Mecenate , si legge altra lettera dello stesso al Sig. Abate *Antonmaria Salvini*, e la risposta di questo sopra il presente applaudito componimento. Il libretto è in tutto pagg. 119.

## DI PALERMO.

Il Sig. D. *Francesco Bonanni*, Principe di Roccafiiorita , e Duca di Montalbano , è quegli che s'è renduto ultimamente benemerito della letteraria repubblica col ristampare un'opera insigne , divenuta già rarissima , accrescendola in oltre di varj trattati , che per l'addietro separatamente impressi , difficilmente anch'essi la maggior parte si poteano ritrovare , e adornandola di varie medaglie e iscrizioni antiche , non prima d'ora venute in luce . L'opera è divisa in due volumi in foglio : del primo così leggesi nel frontispizio : *Delle antiche Siracuse volume primo , che contiene i due libri della Siracusa illustrata da D. Giacomo Bonanni e Colonna , Duca di Mon-*

*Montalbano, nel primo de' quali si discorre de' luoghi della città, e nel secondo degli uomini celebri di essa. In Palermo, nella stamperia di Gio. Battista Aiccardo, 1717.*

Del secondo volume il frontispizio è questo: *Delle antiche Siracuse volume secondo, che contiene gli scrittori anteriori al Bonanni; cioè le Dichiarazioni della pianta dell' antiche Siracuse, e d'alcune scelte medaglie di esse, e de' principi che quelle possedettero, descritte da D. Vincenzo Mirabella e Alagogna; cavalier Siracusano; il capitolo XII. del primo libro della Sicilia, di Filippo Cluverio; quel che ne scrisse C. Mario Arezzo, patrizio della città di Siracusa; il capitolo primo del quarto libro della prima deca di F. Tommaso Fazello; le Tavole di Giorgio Gualtero: con l'aggiunta di altre medaglie ritrovate. In Palermo, ec.*

Del primo volume son le pagine 331. alle quali seguon due indici, l'uno degli scrittori dal Bonanni emendati, l'altro delle cose appartenenti a Siracusa. Ma nel principio, dopo la dedicatoria, si ha un

*Avvertimento* dell'editore al lettore; la prefazion dell'autore; il suo ritratto a bulino; due tavole in rame, l'una rappresentante le Siracuse antiche secondo la mente del *Bonanni*, e l'altra le medesime, come trovansi al presente; e finalmente un esattissimo indice topografico, de'luoghi piu cospicui di quella città, in cui per via di numeri assai chiaramente si dimostra, in che il *Bonanni* discorda dal *Mirabella*, in che concorda, e finalmente suggerisce altri luoghi da quello rammemorati, che da questo erano ommessi.

Nel secondo volume, dopo la dedicatoria del *Mirabella* al Re Cattolico Filippo III. si ha la prima parte dello stesso *Mirabella* contenente la descrizione della pianta dell'antiche Siracuse da lui descritte; ed è col proemio e con l'indice pagg. 152. Nella seconda parte si ha la Dichiarazion delle medaglie spettanti a quella città, e le vite d'alcuni suoi antichi cittadini illustri per lettere, del medesimo *Mirabella*. Seguono il capitolo XII, del

p. 1.

p. 146.

del primo libro della Sicilia, di *Flippo Cluverio*; quel che della stessa città *Claudio Mario Arezzo*, patrizio Siracusano, nel suo libro *de situ Siciliae* lasciò scritto; il cap. I. del 4. libro della I. deca *delle cose di Sicilia*, di *Fr. Tommaso Fazello*; e finalmente *Marmora seu tabulae Syracusanae cum animadversionibus*, trattato preso dal libro assai raro di *Giorgio Gualtieri*, stampato in 4. in Messina del 1624. intitolato *Siciliae, objacentium insularum, & Bruttiorum antiquae tabulae*. Il volume in tutto è pagg. 284. oltre all'indice della parte seconda del *Mirabella*, e oltre a sedici tavole in rame, in foglio intero.

Benchè da quanto fin ora s'è detto, possa chiaramente comprendersi il pregio di quest'opera; tuttavia, acciocchè n'abbia il lettore una piu distinta idea, giudichiamo non mal fatto il qui trascrivere intero quell' *Avvertimento al lettore*, che sul principio del primo volume ha posto il Sig. Principe di Roccafortita, *D. Francesco Bonanni*, degnissimo erede delle virtù e delle glorie del Duca *D. Jacopo*, suo terzo volo.

Se

Se degno di somma lode è colui , che con la produzione di nuovi libri reca alla repubblica letteraria qualche particolar giovamento ; par che non ne sia affatto indegno chi , per risarcire i danni del tempo , ridona alla luce delle stampe qualche opera , che , ò per l'antichità ò per altro accidente , divenuta rara , viene comunemente desiderata dagli eruditi . Rarissima era già nella Sicilia la *Siracusa* del *Bonanni* , ed intensissimo negli uomini dotti il desiderio di possederla . Onde ragion vuole , che questa nuova pubblicazione che se ne fa , riuscir debba gratissima a' letterati . E per conseguire più agevolmente questo fine , vi si aggiunge l'opera di *Vincenzo Mirabella* , primo tra' Siracusani a cacciar fuori dalle antiche rovine della sua patria le memorie più pregiate di essa ; senza omettere tutto ciò che di Siracusa lasciarono scritto , *Filippo Cluverio* , *Claudio Mario Arezzo* , patrizio Siracusano , e *Fra Tomaso Fazello* nella prima sua decade . Il che non si è fatto senza l'approvazione di uomini letterati ; tra' quali , per non formare un catalogo di molti altri che se ne potrebbero citare , nomineremo solamente *Girolamo di Settimo* , Marchese di Giarratana , *Vincenzo Ventimiglia* , Principe di Villadorata , e *Gio. Battista Caruso* , de' Principi di santa Domenica , che sono l'ornamento della nobiltà Siciliana , e particolarmente l'ultimo già noto alla repubblica letteraria colla pubblicazione del primo volume delle sue desideratissime *Memorie*



*istoriche*; ed il quale, per sodisfare al finissimo suo gusto nell'antichità Siciliane, dopo essersi a bello studio portato in Siracusa per riconoscervi quelle di una sì famosa città, più degli altri hà promossa e sollecitata questa nuova edizione. Si è voluto di più adornarla con alcune *medaglie di Siracusa* nuovamente ritrovate; e con le *lapide Siracusane* illustrate da *Giorgio Gualtero*; e con due carte, una di Siracusa antica, cavata con maggior diligenza e con più esattezza di prima dalle particolari osservazioni del *Bonanni*; e la seconda della città medesima nello stato che è al presente: non per altro fine, se non perche, poste in confronto l'una dell'altra, si scorga più chiaramente, ma forse non senza dolore di chi le osserverà, quanta poca parte resti oggi abitata di sì maestosa ed altra volta vastissima città, ec.

Per le stampe medesime in questo medesimo anno si è fatta una molto commendabile edizione, che viene ad esser fin oggi la quinta, de' *tre libri della scienza chiamata cavalleresca* del Sig. Marchese *Scipione Maffei*.

## D I P A V I A .

S'è qui fatta vedere, impressa quest'anno 1720. dal nostro stampatore vescovale *Giovannantonio Ghidini*,

496 GIORN. DE' LETTERATI  
dini , in 4. un'applaudita *Canzone*  
*nella solenne professione della Signora*  
*Suor Marianna Giulia Torti*, da ce-  
*lebrarsi nel regio monistero di santa*  
*Chiara di Pavia*, sotto gli autorevoli  
*auspizj dell' Illustriss. e Reverendiss.*  
*Sig. Antonio Bernardino Capelli*, Pro-  
*vicario generale della curia episcopale*,  
*Protonotario Apostolico*, e *Canouico or-*  
*dinario dell'insigne cattedrale di Pavia*.  
N'è autore il Padre D. *Giovamb-*  
*tista Riva*, C. R. S. nostro accade-  
mico Affidato, il quale anche con  
un *Sonetto* l'indirizza al suddetto  
Sig. Capelli, da cui la nobil vergi-  
ne prima ebbe l'abito monacale, e  
che poi assistette alla solenne pro-  
fessione della stessa .

## DI PERUGIA .

Il nostro nobile e dotto cittadi-  
no, il Sig. Abate *Giacinto Vincioli*,  
tutte si occupa le novità letterarie  
di questa città . Egli in prima, l'  
anno 1719. col nome dell'*Iconomo*  
*Filaterio*, diede alcuni *Sonetti*, in-  
titolati al Sig. Rettore della Sapien-  
za vecchia di Perugia del 1718. Son  
di-

divisi in *natalizj*, *epitalamici*, e *funerali*; per la nascita, nozze, e morte d'alcuni suoi animali, cui finge d'aver molto amato. Succedono alquanti *Brindisi* in istile ditirambico, altri *Sonetti* che 'l poeta chiama *economici*. Finalmente in cinque *Capitoli* ei descrive un viaggio da esso fatto per alquanti luoghi dell'Italia. Tutte queste rime sono assai piacevoli e in istile giocoso; e a' *Sonetti* come a' *Brindisi* piacque al poeta di porre alcune *postille* di egual sapore, tutte fintamente attribuite alla *Betta*, sua fantesca. Settantanove son le pagine del libro.

Dell'opera che segue ha al Sig. *Vincioli* non poche obbligazioni Perugia sua patria; con cui esso, rapite all'obblivione, riafficura della meritata immortalità le memorie gloriose, e molte poesie ancora, di molti suoi letterati cittadini. L'opera impressa il susseguente anno 1720. s'intitola: *Rime di Francesco Coppetta ed altri poeti Perugini, scelte, con alcune note di Giacinto Vincioli. Tomo primo. pagg. 439. ed è di-*

è diviso in due parti , la seconda delle quali comincia alle pag. 225. Trentasette sono i poeti di questo tomo , e se n'ha il catalogo nell'ultima facciata . Le *note* o sono in isposizione de' componimenti sotto a' quali son poste ; o danno qualche notizia de' loro autori . Son de-

P.33. gne di considerazione le rime del *Coppetta* , di cui a carte 127. si dan le notizie . Fra le note sopra queste rime , che per dir vero , sono assai erudite , narrafi l'origine e i

P.136. progressi dell'accademia Perugina , che poi fu denominata degl'Insenfati : e quivi anche si legge un esatto catalogo de' soggetti alla stessa ascritti . Nella seconda parte ha

P.225. degnamente il primo luogo *Asterre Baglioni* , assai buon poeta ; ma piu famoso per lo valor militare , di cui diede piu saggi nelle guerre de'snoi tempi , ma sopra tutto nella difesa di Famagosta in Cipri , dove sostenea la carica di Governator generale della milizia della Repubblica Veneziana in quel regno : e la cui morte , indegnamente datagli dal Bassà Turco , è compianta da Gabriel-

briello Chiabrera in una delle sue canzoni lugubri, a carte 298. dell'ultima edizione di Roma delle Rime di quel poeta. Sono in questa parte da leggersi distintamente alcune rime di due illustri poeti amendue dello stesso nome e casato, e che furon fratei cugini, e fioriron verso la fine del secolo sedicesimo. L'uno fu Monsig. *Vinciolo Vincioli*, Prelato nella corte di Roma molto a suoi dì ragguardevole, di cui s'hanno le rime a carte 257. e che fra gl'Insensati di Perugia dicevasi lo *Sbattuto*. L'altro, che nella medesima accademia detto era l'*Atterrato*, fu *Vinciolo*, d'*Orazio Vincioli*, e d'*Ersilia* di *Bertoldo Vitozzi*. E quest' *Orazio* fu fratello carnale di *Teodora*, madre di Monsig. *Vinciolo* predetto; sicchè, come sopra s'è detto, questi due poeti, *Vincioli* e di nome è di cognome, eran fratei cugini, over *amitini*, come li chiamano i latini. E dal secondo *Vinciolo* nacque *Francesco*, padre d'un altro *Vinciolo*, di cui nasce il nostro Sig. Abate *Giacinto*, che però viene ad essere trinepotè di *Vinciolo* sopra-

prad.

praddetto, di cui leggonfi le rime a carte 276. e fegg. Dell'uno e dell'altro poi ci dà il Sig. Abate *Giacinto* le notizie a carte 321. Ma perchè questo Signore fin l'anno 1712. dalle stampe di Macerata pubblicata avendo una sua *Lettera* al Padre Abate Pier Canneti, in cui dà contezza di molte cose spettanti alla famiglia de' Vincioli, e mostra ancora in due rami esistente, dall'un de' quali esso discende (a); ci sono alcuni che vi oppongono molte cose; a carte 331. difende il Sig. Abate quanto in detta lettera ha

P.337.egli asserito, producendo l'albero della stessa, e poi dandone delle persone in esso nominate, di grado in grado, esattissime notizie. Quest'opera, com'anche la precedente, fu impressa in 8. per l'erede del Ciani e Francesco Desiderj.

## D I P I S A.

Nella stamperia del nostro Francesco Bindi fin l'anno 1718. in 12. sono

(a) *V. Giornal de Letterati* tomo XIII.  
p. 442.

sono state le *Rime del Dottor Angelo Poggese*, ristampate con nuova giunta. Non queste però son tutte le poesie di questo fecondissimo ingegno; imperocchè altre egli n'impresse qui in Pisa, sua patria, che in questo tomo non si comprendono.

## DI PISTOJA.

Con allegrezza di tutta la città sono stati solennizzati gli sponsali de' Sigg. Sebastiano Cellefi e Anna de' Conti Strozzi, l'uno e l'altra di quella nobiltà che da tutti è conosciuta. Anche molte penne erudite da più parti concorsero a celebrarli co' loro nobili componimenti, de' quali il Sig. Cesare Franchintaviani fattane la raccolta seguente, la dedica al Sig. Abate Pierfrancesco Cellefi, fratello dello sposo: *Rime per le nozze de' nobilissimi Signori, il Sig. Sebastiano Cellefi e la Sig. Anna de' Conti Strozzi. In Pistoja, nella stamperia di Giovan-silvestro Gatti. 1720. in 4. pagg. 30. senza la dedicatoria.*

## DI RAVENNA.

Le stampe del nostro camerale e arcivescovale impressore Anton-maria Landi, quest'anno 1720. ci hanno dato un libretto in cui con non ordinaria poetica leggiadria brevemente si espongono argomenti sacri e divoti. Egli è in 8. di pagg. 104. col titolo seguente: *Passione di Gesù Cristo distribuita in quaranta e sei canzonette per ciascun giorno di quaresima*. Come l'autore nel pubblicarlo ebbe il semplice motivo della sua divozione e pietà verso que' misteri sagrossanti della nostra redenzione, così non s'è voluto lasciar muovere dalle lusinghe della vanagloria a metterci sopra il suo nome. Sappiam tuttavolta lui essere il Sig. Dottore Cammillo Brunori, nativo di Meldola, e medico della città di San Leo; e che anche divisa di farne una seconda edizione, accresciuta d'altre simili *Canzonette per la Beatissima Vergine*. Non è da tacere, che il libretto è intitolato alla Sig. *Lodovica Marcheselli*, dama d'un' esem-



femplarissima pietà , e degnissima  
 consorte del Sig. *Carlo-francesco Mar-*  
*chefelli* , gentiluomo di pari nobiltà  
 e pietà , e di letteratura singolare ,  
 fratello dell'insigne *Filippo Marche-*  
*selli* , di cui diffusamente ragionasi  
 a carte 214. e segg. del tomo VIII.  
 Dal Sig. *Brunori* aspettasi tuttavia  
 la sua *Opera Medico-poetica* , della  
 cui promessa ne hanno gli eruditi  
 come una caparra nel tomo XIII.  
 a carte 433. e dicesi che fra poco  
 sia per farsene l'edizione in Lucca .

## D I R O M A .

Qui dal nostro Giovanmaria Sal-  
 vioni , negli anni 1718. 1719. si so-  
 no stampati il secondo e terzo to-  
 mo dell'opera del Sig. *Francesco Far-*  
*guna* , intitolata *Commentarii in singu-*  
*los canones de jure patronatus* , ec. de'  
 quali già il primo tomo era stato  
 impresso in Montefiascone( a ). I nu-  
 meri delle pagine del secondo tomo  
 si continuano con quelle del primo,  
 e son dal numero 294. al 610. Il  
 terzo tomo è pagg. 468. Oltre a ciò  
 si

( a ) Vedi sopra a carte 424.

si hanno prefazioni e piu indici; e specialmente in quest'ultimo si ha un copiosissimo indice delle cose notabili di tutti e tre i tomi. Lo stampatore Salvioni in un foglio volante ha premessa una breve notizia del contenuto di tutta l'opera.

Della medesima stamperia Salvioni è uscita l'anno 1720. un'opera in foglio grande, e con tutte quelle circostanze che render possono un libro magnifico; ed è la seguente: *Osservazioni sopra i cemeterj de' santi martiri ed antichi cristiani di Roma; aggiuntavi la serie di tutti quelli che si sono scoperti, e di altri simili che in varie parti del mondo si trovano, con alcune riflessioni pratiche sopra il culto delle sagre reliquie. Libro primo. Alla Santità di nostro Signore Papa Clemente XI.* A piè della lettera dedicatoria si legge il nome dell'autore, ch'è il Sig. Marcantonio Boldetti, dalla cui prefazione abbiamo una chiara idea dell'opera stessa, e molto piu dall'indice de' capitoli che le viene appresso. Tutto'l volume p.759. è pagg. 808. compresi l'indice del-

le materie , e alcune giunte alle Of. p. 804. servazioni predette . Dopo la pagina 326. principiano il secondo e terzo libro con nuovo frontispizio . Moltissime son le figure delle quali è sparso tutto'l volume , altre in rame , altre in legno scolpite ; alcune per semplice ornamento ; ma il maggior numero spettanti alle cose che per entro son trattate .

Nell'anno stesso , in cui travagliarono i torchi del Salvioni nelle due predette grandi opere , attendevasi pure dagli stessi all' impressione di due altre opere d' assai minor mole ; e la prima si è una difesa del libro del Padre *Jacopo-maria Airoli* , della Compagnia di Gesu , intitolato : *Liber septuaginta hebdomadum referatus* ; nella quale col testo ebraico e arabico , e con molte autorità di greci autori sacri e profani si difende l'autore dalle obbiezioni fatteli ultimamente da un Francese anonimo nel libro intitolato : *Tabulae chronologicae* , stampato in Parigi . Qui dimostrasì l' insuffistenza di ciò che promette di provar l' anonimo , e con sode ragioni si

corrobora la sentenza del Padre *Aioli*, cioè non potersi prendere il principio delle Settimane da altro decreto, che da quello dell'anno settimo d'Artaserse; e a questo decreto convenire tutte le particolarità specificate dall'Angelo al profeta Daniello in quelle parole del capo nono: *Ab exitu sermonis ut iterum aedificetur Jerusalem*, ec. Questa difesa è stata pubblicamente sostenuta nell'università del collegio romano dal Padre *Giuseppe Volpi*, della medesima Compagnia, e ha per titolo *Tbeses contra Judaeos de LXX. hebdomadis, propositae a PP. Societatis Jesu in collegio romano*. Il libro è in 4. pagg. 46.

L'altra operetta si è un'orazione latina recitata in morte del Padre *Cloche*, Generale di tutto l'ordine di san Domenico, con questo frontispizio: *In funere Reverendiss. Patris Fr. Antonini Cloche, totius inclyti ordinis Praedicatorum generalis Magistri, Oratio, authore Nicolao Maria a s. Dominico, in scholis piis s. Pantaleonis de urbe sac. theologiae lectore*. in 12. pagg. 21. compresa la lette-

ra con cui dall'autore è intitolata l'orazione al Padre Fr. Guglielmo Molo, Vicario e Procurator generale dello stess'ordine domenicano.

Grandissimo è'l numero delle Congregazioni sacre, tribunali, e magistrati di questa città; e'l raccoglierne le notizie della loro autorità, fondazione e varj progressi, come eziandio delle persone che vi ebbero impieghi, farà sempre da riputarfi opera non sol giovevole a vie piu dilucidare l'istoria particolare, ecclesiastica e civile, di Roma, ma anche l'universale dell'altre nazioni. Lodevole pertanto si è Monfig. *Domenico Bernini*, che postosi a ragunare quel piu di notizie che s'è potuto, intorno alla sacra Ruota di Roma, n'ha compilato il seguente volume: *Il tribunale della s. Rota romana, descritto da Domenico Bernini, e dal medesimo dedicato alla Santità di N. S. Clemente XI. In Roma, nella stamperia del Bernabò, l'anno 1717. in fogl. pagg. 331. senza le prefazioni e gl'indici de' capitoli e delle cose notabili, e*

508 GIORN. DE' LETTERATI  
senza otto tavole in rame.

Brevemente qui ragguagliamo altri libri, che per lo sopraddetto Rocco Bernabò veggon la luce del mondo. *Incografia; o sia piano e pianta della vita e dell'ufizio del Vescovo: dove succintamente si dichiara tutta la pratica del governo vescovile. Opera di un'eccllesiastico, cavata da' saeri concilj, da' Padri, e dall'istoria. Divisa in due parti. Attendite vobis & universo gregi, in quo vos Spiritus sanctus posuit Episcopos, regere Ecclesiam Dei, quam acquisivit sanguine suo. Act. 20. 28. In Roma, ec. 1719.*

*Le moderne conversazioni giudicate nel tribunale della coscienza dal Padre D. Giandomenico Barile, Cherico regolare, in due risposte, una ad un'amico dubbioso, l'altra ad un teologo indulgente. 1716. in 8. pagg. 123. senza le prefazioni e gl'indici. Era stata già impressa in Ferrara; ma alla presente edizione si sono fatti degli accrescimenti. Il Padre Barile, il cui zelo s'è renduto noto a bastanza da' pergami, dove di continuo con moltissimo frutto s'affatica in combattere i vizj, specialmen-*

mente a tutta possa studiafi di far conoscere il pericolo di dannazione in cui evidentemente s'attrovan taluni che frequentano certe cavalleresche conversazioni. E però quest'anno stesso in Modana, da' torchi del Capponi, in 12. col nome anagrammatico di *Nicodemo Belari*, pubblicò altr'operetta di pagg. 118. su lo stesso argomento, intitolata: *Scuola di teologiche verità aperta al mondo cristiano d'oggi, o sia l'amor platonico smascherato.*

*Orationes sacrae habitae fer. IV. cinerum coram Sanctissimo Domino Nostro Clemente XI. P. O. M. & in solemniss. Andreae Avellini ad Em. S. R. E. Cardinales ab Alexandro Salaroli, Cleric. Regul. Procuratore generali, & s. Congr. indicis Consultore, 1720. in 8. pagg. 69.* Quattro son l'orazioni, tre nel dì delle ceneri, e una delle lodi di sant'Andrea Avellino.

E uscita del torchio di Bastiano Giannini un'opera nuova d'Architettura, presa dagli originali del Cavalier *Francesco Boromino*, famosissimo architetto, distribuita in 51.

tavole in rame , in foglio reale , con caratteri anch'essi in rame scolpiti ; opera veramente utilissima a tutti i professori e dilettranti d'un' arte così nobile . Qui si veggono tutte le vedute in prospettiva , le piante , alzate , profili , e spaccati , e ad ogni tavola son posti i suoi passetti e misure , a facilità maggiore degli studiosi , Il titolo è questo : *La chiesa e fabbrica della Sapienza di Roma* . Havvi in oltre un ingegnoso insegnamento d'unire insieme , distintamente dal libro , molte delle suddette tavole , per formarne la facciata di fuori e lo spaccato interiore della chiesa , all'altezza di palmi 258 . Si daranno in appresso dal medesimo Giannini tre altre opere di egual pregio , anch'esse cavate dagli originali di tanto valentuomo , come a suo tempo se ne darà piu distinto ragguaglio .

Il Sig. *Domenico Gagliardi* , celebre per la notomia delle ossa che pubblicò fin del 1689 . ( a ) essendo ultimamente Protomedico generale  
di

( a ) *Romae , typis Jo. Jacobi Komarek , in 8.*



ARTICOLO XIII. 511

di Roma e stato ecclesiastico, pubblicò *l'Idèa del vero medico fisico e morale*, formata secondo li documenti ed operazioni d'Ippocrate, divisa in sei giornate, per comodo maggiore della gioventù che desidera d'approfittarsi nella medicina per la via delle virtù. In Roma, appresso & a spese di Pietro Ferri, 1718. in 8. pagg. 326. senza le prefazioni e l'indice delle Giornate nel principio, e senza quel delle cose notabili nel fine.

Dopo la sopraddetta, s'è accinto quel dotto e sperimentato professore a scriver l'opera seguente, divisa in due volumi, i quali, nella stessa forma ottava, successivamente pubblicò. *L'infermo istruito nella scuola del disinganno*, opera composta dal Dottore Domenico Gagliardi, a beneficio di chi desidera vivere lungamente; divisa in due parti, che contengono XXXI. veglie salutari. Parte I. veglie XVI. In Roma, nella stamparia di s. Michele a ripa grande, 1719. pagg. 330. senza le prefazioni e gl'indici delle veglie, e delle cose notabili.

*Dell'infermo istruito di Domenico*

Gagliardi , *Protomedico generale di Roma e stato ecclesiastico, parte II. veglie XV. che mostrano gl'abusi introdotti ne' purganti, e quei mali che non devono essere curati, perchè medicati peggiorano. Con Antiveglia nel principio, che fa conoscere in che consista il beneficio della villeggiatura; e nel fine, con distinta Relazione si mostran l'origine, progressi, differenze, cura, e preservativo de' mali di petto che corrono, ricavati dall' aperture de' cadaveri, esperienze fatte in s. Spirito, e da celebri autori che a' loro tempi l' osservarono. In Roma, ec. 1720. pagg. 356. senza le prefazioni, l'indice delle veglie, e l'Antiveglia nel principio, e senza l'indice delle materie nel fine. Tutte quest'opere, come son appoggiate su fondamenti di ben sonda dottrina e di sicure sperienze, così ci danno ancora istruzioni cavate da una consumata prudenza.*

Tal notizia ha tutto'l mondo letterato del nome di Monsig. Fr. *Angelo Rocca*, e tale dell'opere sue, che soverchio sarebbe il qui favellarne. Di quest'opera, nella stamperia di s. Michele a Ripa, nel

1719. in due volumi in foglio s'è fatta una piena edizione , il cui pregio abbastanza per ora dal solo frontispizio si può comprendere .

*F. Angeli Rocca , Camertis , ordinis S. Augustini , apostolici sacrarii Praefecti , ac Episcopi Tagasten. opera omnia , tempore ejusdem auctoris scilicet impressa , necnon autographa , & Romae in Angelica bibliotheca originaliter asservata ; cum additamentis in Chronistoria Praefectorum sacrarii apostolici , Bibliothecariorum , Custodum , atque novarum inscriptionum , usque ad praesens , bibliothecae Vaticanae : accedit in principio primi & secundi tomi index tractatum ; & cum duobus indicibus generalibus rerum notabilium , alter pro latinis tractatibus , ejusdem idiomatis ; pro italicis alter italica lingua conscriptus ; uterque vero in fine secundi tomi appositus .*

Anche 'l libro che segue , fu dalle suddette stampe prodotto: *Vita del P. Antonio Baldinucci , della Compagnia di Gesù missionario , scritta dal P. Francesco Maria Galluzzi , sacerdote della medesima Compagnia , e dedicata all' Illustrissimo e Reverendissimo*

Sig. Monfig. Pietro de Carolis, Governatore e Visitatore apostolico della Marca. In Roma, ec. 1720. in 4. pagg. 275. senza le prefazioni.

Chi s'è preso a compilar l'opera che segue, si è posto in mente di volere a pieno erudire la gioventù in tutto ciò che s'appartiene e alla lingua latina, e all'antica erudizione romana: divisamento sempremai sommamente lodevole in chi sappia riuscirci bene e con profitto. *Latium restitutum, seu latina lingua in veterem restituta splendorem, opera & industria Augustini Mariae de Monte, Savonensis. Hoc opus est in quatuor tomos. divisum: praeter ea quae ad universam latinitatis institutionem & artem medullitus traduntur, continet explicationem omnium verborum & nominum pro eorum varia significatione. & syntaxi, & diversa capita, nempe de reductione veteris pecuniae ad praesentem romanam, cum suis tabellis fusissime extensis, & in latina locutione de ratiocinio, de accepto & expenso, de foenore, de re agraria, nautica, bellica, medicinali, de publico cursu, de veredis, de curribus, de pondere & mensura, &c. Difficil.*

*ficillima quaeque enodantur, & penitissima aperiuntur. Omnia veterum latinorum scriptorum dictis frequentibus & exemplis, plerisque in italicum sermonem traductis, approbantur. Accedit critica dissertatio contra Scioppii Sanctianam Minervam, & sequitur apologia pro Grammaticis. Romae, ex typographia Antonii de Rubeis, 1720.*

Non lasciando mai il Sig. Arciprete Crescimbeni il pensiero di notificare al mondo presente e alla posterità il valore degli accademici della sua Arcadia, ha raccolte e mandate fuori le *Rime degli Arcadi*, tomo ottavo, all' *Eminentiss. e Reverendiss. Principe, Fra Marco Antonio Zondadari, Gran maestro della sacra religione Gerosolimitana. In Roma, per Antonio de' Rossi, 1720. in 8. pagg. 346.* Oltr' a ciò, dopo la dedicatoria, c'è una *Corona poetica* offerta dagli Arcadi al nuovo Granmaestro; e nel fine i soliti due indici.

E perchè lo stesso Sig. Arciprete, dopo aver pubblicati i tre volumi delle *Vite degli Arcadi illustri*, già defunti, considerando, che nè de-

gli altri tutti e ch'eran già morti per l'addietro , e che vanno alla giornata morendo , poteasi far lo stesso , per essere in troppo gran numero ; nè di tutti ancora doveasi farlo , per non essere tutti di ugual fama e valore ; e dall'altro canto esso desiderando d'involare in qualche modo alla morte il nome di ciascheduno e la gloria , divisò , per decreto della pubblica adunanza , di commettere a diversi degli Arcadi viventi , che andasser raccogliendo le necessarie notizie de' lor defunti compastori , e stesime brevi elogj , allo stesso gl'indirizzassero ; il quale poi , nella stessa forma d'ottavo , in cui s'impresero gli otto tomi delle *Rime* , e i tre delle *Prose degli Arcadi* , cominciò a darle in luce ne' due tomi seguenti .

*Notizie istoriche degli Arcadi morti , tomo primo . All' Eminentiss. e Reverendiss. Principe , il Sig. Cardinale Giuseppe Vallemani . In Roma , nella Stamperia di Antonio de' Rossi , 1720. pagg. 376.*

————— *Tomo secondo . All' Illustriss. e Re-*

*Reverendiss. Sig. Girolamo Crispi, Auditore della Sacra Ructa Romana. In Roma, Oc. 1720. pagg. 368.* L'un e l'altro tomo ha di piu le sue prefazioni, e due indici, l'uno degli Arcadi morti, l'elogio de' quali in quel tomo si contiene, e l'altro de' nomi pastorali di coloro che n'hanno compilati gli elogj, con la chiave. Gli Arcadi morti, de' quali si danno nel primo tomo le *Notizie*, sono 126. e 135. que'del secondo. Le *Notizie* di que'che rimangono, son riserbate per due altri tomi susseguenti a questi.

Creato Gran-maestro della religione Gerosolimitana il Sig. Fr. Marcantonio Zondadari, e in piu luoghi, e distintamente in Roma da' Sanesi suoi concittadini, se ne solennizzò l'esaltazione con feste magnifiche, delle quali poi il Sig. *Girolamo Gigli* n'estese la seguente descrizione: *Lettera, scritta da Roma all' Illustriss. Sig. Francesco Piccolomini, a Siena, in cui da un amico suo si descrivono le solenni feste, celebrate dalla inclita nazione Saneese nella strada Giulia il giorno di s. Bernardino, per*  
 la

la gloriosa esaltazione dell' Eminentiss. e Reverendiss. Fra Marcantonio Zondadari al gran magistero della Eminentissima e sempre invitta Religione Gerolimitana di s. Giovanni. In Roma, nella stamperia del Tinassi, 1720. pagg. 88. senza due tavole a bulino, nell'una delle quali si ha il ritratto di S. Em. Il libro è in quarto grande, magnificamente impresso; nè sol contiene la Lettera suddetta; ma in oltre il Breve di Clemente XI. S. P. al nuovo Gran maestro, e molte poesie di diversi in sua lode.

P.36.

P.41.

Il Sig. Abate *Ferdinando Caccia*, ha voluto dare un saggio de' suoi studj giovanili nel libro qui riferito: *De cognitionibus liber unus, auctore Ferdinando Caccia, Bergomate. Romae, ex typographia de Martiis, 1719. in 8. pagg. 208. senza la dedicatoria all'Eminentiss. Annibale Cardinale Albani, l'albero delle cognizioni, in cui si dà il metodo e l'idea di tutto 'l libro; e in fine l'indice delle medesime cognizioni.*



## DI SIENA.

Il Sig. *Girolamo Gigli*, sotto 'l nome Arcadico di *Amaranto Sciaditico*, celebrò l' esaltazione del nostro Sig. *Marcantonio Zondadari* al governo supremo de' Cavalieri Gerosolimitani, con l' appresso componimento, che può dirsi del genere de' ditirambici: *Il pazzo di Cristo, ovvero il Brandano da Siena vaticinante nell' esaltazione gloriosissima al gran Magistero Gerosolimitano, dell' Eminentiss. e Reverendiss. Fr. Marc' Antonio Zondadari. Poesia fanatica di Amaranto Sciaditico P. A. In Siena, presso Francesco Quinza, senz' espressione di anno, ch' è però il 1720. in 4. pagg. 55. oltre alla prefazione, in cui di Brandano si dan brevi notizie.*

## DI TORINO.

Piccioli, ma però accetti assai agli eruditi, sono i due libretti che riferiamo, qui stampati del 1720. da' nostri *Giovanni Radix* e *Giovan-*

520 GIORN. DE' LETTERATI  
vanfrancesco Maireffe. L'uno è in  
lingua francese, opera del Sig. *Pier-  
simone Roubault*, intitolato *Traité  
des playes de tête*, in 4. pagg. 133.

L'altro si è *La Musa nella grotta  
di Manresa, sonetti sopra le meditazio-  
ni degli esercizi spirituali di s. Igna-  
zio, dedicati alla Beatissima Vergine,  
detta della Consolata di Torino*, da  
*Giovambatista Piozzasco, Conte di  
Scalenghe, ec. già Principe de' Signori  
accademici Innominati di Bra, detto il  
Protetto*. Il libretto è pagg. 38. i  
sonetti sono 34.

## D I V E N E Z I A.

Comparisce finalmente in pubbli-  
co dalle solite stampe di Bastiano  
Coleti l'anno 1720. il quinto tomo  
dell'*Italia sacra* dell'Abate *Ferdinan-  
do Ughelli*, compreso in colonne  
1430. oltre alle prefazioni e agl'in-  
dici soliti, e contenente le chiese  
patriarcali Aquilejense e Veneta  
con le chiese loro suffraganee. Sic-  
come nell'illustrare le memorie del-  
l'altre chiese ha avuto il Sig. Dot-  
tore *Niccolò Coleti* ajuti da piu per-  
sone

sone erudite ; così afferma d'esserfi egli particolarmente affaticato in illustrar quelle della chiesa patriarcale di Venezia, ch'è sua patria . E nella rifabbrica presso che totale di questo volume egli ebbe ricorso a piu codici mss. quali sono i *Comentarj Istorico-geografici dell'Istria* , di due Vescovi per letteratura insigni , l'uno di Cittanuova e l'altro di Capodistria , e sono Monfig. *Jacopo-filippo Tommasini* , e Monfig. *Francesco Zeno* , i quali in due volumi in foglio , insieme con altre memorie indigeste spettanti all'Istria , scritte di mano di Monfig. *Zeno* ; serbansi appo il Sig. Apostolo *Zeno* , suo nipote ; un codice cartaceo assai antico , già del Sig. *Bernardo Trivisano* , e ora de'suoi eredi , ove contiensi un gran numero di pubblici documenti , tutti appartenenti alle cose di Venezia e dell'Istria ; la *Cronaca Veneta* del Doge *Andrea Dandolo* , scrittore esattissimo del secolo decimoquarto , e solito confermare i suoi racconti con antichi certissimi documenti ; alcune *Memorie de'Vescovi e Patriarchi Veneti* ,  
scrit-

522 GIORN. DE' LETTERATI  
scritte dal Padre D. *Angelomaria* da  
Venezia, Canonico regolare di san  
Salvadore, vivente nel principio  
del secolo decimosesto, esistenti o-  
riginali nella libreria di santa Ma-  
ria degli Angeli di Firenze; le *No-  
te* mss. marginali del Cavalier *Pro-  
spero Mandosio*, indicanti gli autori  
che piu diffusamente scrisser de' Ve-  
scovi, de' quali parlasi dall'*Ughello*; e  
finalmente il terzo volume dell'*Ita-  
lia sacra compendiata e accresciuta*, di  
*Giulio-ambrosio Lucenzio*, corrispon-  
dente a' cinque ultimi volumi del  
suddetto *Ughello*, comunicatogli dal  
Padre Fr. *Giovambenedetto Giovanel-  
li*, bibliotecario della Casanatense  
in Roma. Oltre a questi ricorse ad  
altri libri già stampati, cioè agli  
*Atti de' Santi*, de' Padri *Bollandisti*;  
all'ultima *Raccolta de' Concilj*, del Pa-  
dre *Arduino*; alla *Corografia ecclesia-  
stica della città e diocesi Giustinopolita-  
na*, di Monfig. *Paolo Naldini*; agli  
*Annali sacri di Como*, del Padre D.  
*Primo-luigi Tatti*, C. R. S. e all'  
*Istoria di Padova*, del Cavalier *Ser-  
torio Orfato*. Ma altre non poche no-  
tizie confessa essergli state sommi-

niftrate da' Sigg. Abate *Giusto Fontanini*, Dottor *Niccolò Madrisio*, Abate *Giuseppe Bini*, e dal Sig. *Flo-  
riano Morocuto*, Configlier ecclesia-  
stico e Bibliotecario del Vescovo di  
Passavia, per lo Patriarcato d' A-  
quileja; dal Sig. *Girolamo David* per  
la chiesa di Concordia; per quella  
di Verona dal Sig. Marchese *Scipio-  
ne Maffei*, di cui anche, innanzi al-  
la serie de' Vescovi Veronesi, s' è  
posta una *Lettera* al Sig. Dottor *Co-  
letti* a colonne 672. per la Ceneten-  
se dal Sig. Abate *Girolamo Lioni*;  
per la Trivisana dal Sig. Canonico  
*Antonio Scoti*; per la Tridentina dal  
Sig. *Benedetto Gentilotti*, Biblioteca-  
rio Cesareo; e per la Torcellana  
dal Sig. Dottor *Piero Bonoli*. E con  
tali presidj il predetto Sig. Dottor  
*Coletti* rimediò a molti sbagli che  
ne' Vescovi del presente volume  
prese l'Abate *Ughelli*; molti catalo-  
ghi di Vescovi rifece pressochè di  
pianta; altri non poco accrebbe; e  
arricchì tutta l'opera di ducencin-  
quanta documenti incirca: cose tut-  
te le quali ben considerate, fan  
conoscere, che questo si è il suo  
tomo.

tomo diletto, per dir così, e nel quale piu che negli altri fa spiccare la sua erudizione e accuratezza.

Al quinto da lì a non molto successe il sesto tomo di colonne 854. ch'è il primo degli arcivescovadi e vescovadi del regno di Napoli, nel quale asserisce il Sig. Dottore *Coleti* d'aver poche cose aggiunte, cavate dagli *Atti de' Santi de' PP. Bollandisti*, da' *Concilj dell'Arduino*, dalle *Note del Mandosio*, e dell'*Italia sacra compendiata e accresciuta del Lucenzio*. In quanto poi a' Vescovi che ressero quelle chiese, dopo uscita la prima volta l'*Italia sacra* dell'*Ughello*, si confessa egli debitore a persona dotta e accurata, che sola contribuito avendo all'accrescimento e illustrazione di questo tomo, qualunque però siane il motivo, ricusa d'esser nominata.

Come l'opera sopraddetta serve a illustrare l'istoria ecclesiastica, così la seguente dà grandissimi lumi per l'istoria profana; contuttochè e di quella per le cose profane, e per le sacre di questa eziandio se

ne possa fare grand'uso. *Dell'antica condizion di Verona , rierca istorica , dedicata all' Illustriss. e Reverendiss. Vescovo di Brescia , Monfig. Gio. Francesco Barbarigo . In Venezia , per Sebastian Coleti , 1719. in 8. pagg. 118.* senza la dedicatoria e l'indice de' capitoli. Il piu volte nominato da noi e commendato Sig. Marchese *Scipione Maffei* , è l'autore di questa dissertazione , a cui occasione porse altra dissertazione, che scrisse e fe inferire nel to. XXX. del Giornale a carte 21. il Sig. *Paolo Gagliardi* , Canonico della cattedrale di Brescia, dove fra l'altre cose , a carte 37. si sostiene , che Brescia anticamente sia stata metropoli e capo de' Cenomani , e che a quella provincia s'apparteneva , con altre città, anche Verona . Qui dunque il Sig. *Marchese Maffei* fortemente opposti all' asserzione del Sig. Canonico *Gagliardi* ; e mostra , che nè mai Verona fu della provincia de' Cenomani , nè fu mai soggetta alla città di Brescia : che l'esser dato il titolo di *caput* ad una città , a tempi dell' antica Roma , non indica ,  
che

che sotto d'essa fosser altre città: che, qualunque divisione siasi in que'tempi fatta dell'Italia, sia in regioni sia in provincie, non ci furono istituite in essa metropoli; come pure non dee dirsi che i magistrati che andavano al governo d'una provincia, costituisser metropoli quella città in cui faceano residenza, mentre tal residenza non era mai fissa in veruna città. Con tal occasione si vien anche a mostrare, che se in tempo di Roma antica s'avea a costituire metropoli alcuna città, quella esser dovea, non Brescia, ma Verona, e per la sua grandezza e per l'estension del paese a se soggetto. Indi prova, che Verona sotto i Re d'Italia, fe piu figura di capitale che di subordinata. E perchè fra l'altre cose afferma l'autore, che nè pur Aquileja ne' tempi antichi sia stata metropoli della Venezia, intendiamo che persona dotta contradica a ciò con altra dissertazione: del che però nel vegnente tomo ne daremo piu certa notizia.

Il Sig. Marchese *Maffei* altresì dal-



dalle stampe medesime e nella medesima forma il susseguente anno ha esposta alla curiosità de' letterati altr' opera erudita. *Traduttori italiani, o sia notizia de' volgarizzamenti d'antichi scrittori latini e greci, che sono in luce: aggiunto il volgarizzamento d'alcune insigni iscrizioni greche; e la notizia del nuovo museo d'iscrizioni in Verona, col paragone fra le iscrizioni e le medaglie.* Il libro, ch'è pagg. 213. si costituisce di tre lettere, scritte dall'autore alla Sig. Contessa Adelaide-felice Canossa Tering di Seefeld, dama quanto ragguardevole per nobiltà, altrettanto e piu ammirabile per ispirito e per letteratura. Questa in certi ragionamenti che teneansi in corte del vivente Duca di Baviera, dove tra molti altri gentiluomini trovavasi anche il Sig. March. Maffei, parve che antiponesse la lingua francese alla nostra d'Italia in ciò, che e molto prima di questa e in maggior numero dato avesse traduzioni d'antichi autori greci e latini. Or ciò porse l'occasione alla p. 3. prima lettera, in cui primamente  
 pro.

prova egli l'antichità, indi il pregio de' volgarizzamenti di vecchi scrittori, fatti in Italia; e finalmente annovera un grandissimo numero di traduzioni italiane giunte a sua notizia. Nella seconda lettera si ha la

p.85. traduzione italiana di quattro iscrizioni insigni dal greco; e dopo ciascuna, con brevi ma dotte annotazioni, si spiegano varj vocaboli, onde le stesse son dettate, nel che l'autore dà a conoscere, quanto posseda la lingua greca, e quanto nelle cose dell'antichità erudita sia ver-

p.165. sato. Nella terza finalmente dà il Sig. Marchese notizia d'un insigne e singolar museo d'iscrizioni antiche in numero assai considerabile da se raccolte, e che divisa d'erigere nel cortile dell'accademia de' Filarmonici in Verona. Discorre in questa lettera sopra'l grand'uso che si raccoglie dallo studio della lapidaria; mostra piu utili assai esser l'iscrizioni che le medaglie, principalmente per l'istoria. E in ultimo luogo dà l'idea da se concepita per formare questo suo stimatissimo e dovizioso museo.

Il sopraddetto Coleti in compagnia di Giovanni Malachini, hanno fatta l'edizione degli *Annali delle guerre d'Europa per la monarchia delle Spagne, consacrati alla Santità di Nostro Signore Clemente XI. Sommo Pontefice; descritti dall' Abate Camillo Contarini, Patrizio Veneto. Parte prima. In Venezia, ec. 1720. in 4. pagg. 744. senza le prefazioni e l'indice. Principian dal 1700. e arrivano fino all'anno 1714. Sono scritti con la stessa nobiltà e chiarezza di stile, ed esattezza di racconti, con cui è stata tessuta dallo stesso l'*Istoria della guerra di Leopoldo I. Imp. e de' Principi collegati contra'l Turco*. Anzi negli stessi si ripiglia il filo delle cose narrate nella suddetta, e possono dirsi una continuazione della medesima. Opera veramente degna d'esser letta, mentre finora non è sì facile trovare che in forma istorica ci narri le cose ultimamente avvenute. A questa succede una seconda parte, di cui n'è in non picciola aspettazione il pubblico.*

Gli stessi librai ci danno, in quattro volumetti in 12. impressa l'an-

no medesimo 1720. l'opera seguente, traslatata dal francese, d'incerto autore e traduttore: *Li Sovrani del mondo: opera che dà notizia della genealogia delle loro famiglie, dell'ampiezza e governo de' loro stati, della loro religione, entrate, forze, titoli, pretenzioni, arme, con l'origine storica de' pezzi e quarti che le compongono, e del luogo della loro residenza; con un catalogo degli autori che meglio ne hanno scritto: il tutto fino al tempo presente.*

Le opere del Padre D. Bernardo Finetti, de'Cherici regolari, detti comunemente Teatini, che in piu tempi e piu volte impresse furono, prima separatamente, e poi unite in diciassette tometti; ora sono state per Michele Hertz, nel 1720. nuovamente unite in quattro volumi in 4. Il loro autore nacque in questa città di famiglia ben nota. Entrò giovinetto nella religione de' Cherici regolari, con un suo fratello, che poi riuscì predicator di molto grido, ma di molto maggior frutto di chi l'ascoltò. Il Padre D. Bernardo attese con egual fervore agli  
 stu-

studj della pietà e delle lettere , per li quali fu molto considerato dagli esteri e da' suoi . Imperocchè in sua religione fu impiegato ne' posti piu ragguardevoli , essendo stato assunto al governo delle case di Parigi , di Torino , di Venezia , e di Padova . Anche appresso gli esteri fu in grandissima stima ; e da piu Prelati essendogli stata data la direzione de' monasteri della loro diocesi , se da per tutto spiccare la sua prudenza , dottrina , e religiosa esemplarità . I suoi *Riflessi di spirito* , appena pubblicati , talmente incontrarono l'universale approvazione , che fu di mestieri piu volte replicarne le stampe . Pari stima riportaron l'altre sue opere ; nè solo in Italia , ma anche di là da' monti ; alcune delle quali sono state tradotte in Francia in quell'idioma ; siccome in latino traslatò in Germania il P. D. *Agostino Erath* , Canonico regolare , le sue *Meditazioni e trattenimenti spirituali* , per la solitudine di dieci giorni ; e pubblicolle dalle stampe d'Augusta del 1690 . Oltre all'opere comprese in questi

532 GIORN. DE' LETTERATI  
quattro tomi, c'è di suo anche una  
*Novena con trattenimenti e meditazio-  
ni sopra la vita di san Gaetano*, da-  
ta in luce sotto'l nome di *Bonardo  
Fienti*. Di piu lasciò quasi termina-  
ti alcuni *Comentarj latini sopra l' A-  
pocalisse*. Terminò i suoi giorni  
quest'ottimo religioso, con quella  
religiosità con cui sempre visse, l'  
anno 1689. ma non terminerà mai  
di vivere la fama de' suoi scritti,  
nè mai verrà meno quel frutto che  
dagli stessi le persone spirituali han-  
no sempre raccolto.

Il nostro onorato impressore e  
librajo Giovangabbriello Hertz, che  
gli anni decorsi in piu volte pub-  
blicò, traslatate dal francese nel no-  
stro idioma, alcune operette medi-  
co-chimiche del famoso *Niccolò Le-  
mery*, in quest'anno 1720. in foglio  
ha pubblicata una delle maggiori  
opere dello stesso autore, la quale  
non può negarsi che non sia d'una  
utilità singolare, non solo a' profes-  
sori della medicina, ma a que'del-  
l'altre arti ancora, che sono alla  
medesima subordinate. Il titolo del-  
l'opera è quel che segue: *Farmaco-  
pea*

*pea universale, che contiene tutte le composizioni di farmacia le quali sono in uso in medicina, tanto in Francia quanto per tutta l'Europa; le loro virtù, dose, e maniere di mettere in pratica le più semplici e le migliori: e di più un Vocabolario farmaceutico, molte nuove osservazioni, ed alcuni ragionamenti sopra ogni operazione: di Niccolò Lemery, dell'Accademia reale delle scienze, dottore in medicina: tradotta dalla lingua francese: con tre indici, uno de' capi, l'altro delle materie, e'l terzo delle infermità, alle quali quivi si trovano prescritti i rimedj. Oltre alla prefazione e a quest'indici, tutta l'opera è pagg. 548.*

Di niente minor mole, ma forse di maggiore utilità vien considerata altr'opera dello stesso autore, che all'antedetta si fa succedere con questo titolo: *Dizionario ovvero trattato universale delle droghe semplici; in cui si trovano i loro differenti nomi, la loro origine, la loro scelta, i principj che hanno le loro qualità, la loro etimologia, e tutto ciò che v'ha di particolare negli animali, ne' vegetabili, e ne' minerali.*

Lo stesso Hertz, che alcuni anni fa ci diede, divise in due volumi in 4. diverse opere del Sig. Antonio Vallisnieri, altrove (a) da noi riferite, ora ci dà nella stessa forma una terza parte, contenente l'*Istoria della generazione dell'uomo e degli animali, se sia da vermicelli spermatici o dalle uova, con un trattato nel fine della sterilità e de' suoi rimedj; con la critica de' superflui e de' nocivi; con un discorso accademico della connessione di tutte le cose create; e con alcune lettere, istorie rare, osservazioni d'uomini illustri.* Quest'opera costò all'autore moltissime sperienze e grandi fatiche, e però degna che se ne dia in altro tomo un piu distinto ragguaglio.

Dello stesso gusto è l'opera che segue dello stesso autore, che ricevesi da' torchi di Domenico Lovisa, anch'essa in 4. di cui diamo per ora il semplice titolo, riserbandoci di darne piu diffusa relazione in altro luogo: *De' corpi marini che su' monti si trovano; della loro origine; e dello stato del mondo avanti'l diluvio,*  
nel

(a) Tomi XXII. 463. XXIII. 28. XXIII. 343. XXVI. 339. XXVII. 150.



nel diluvio , e dopo 'l diluvio : lettere critiche , con le annotazioni : alle quali s'aggiungono tre altre lettere critiche contra le opere del Sig. Andry , Francese , e suoi Giornali .

Acciocchè di troppo maggiore dell' ordinaria misura non ci riesca il presente tomo del Giornale , daremo della maggior parte de' libri che seguono , poco piu che'l semplice frontispizio . Dalle stampe del Lovisa suddetto s'è avuta l'anno 1719. una *Centuria d'osservazioni rare di medicina e cirugia di Fulvio Gherli , cittadino Modonese , dottore di filosofia e medicina , ed al presente medico attuale dell'Altezza Sereniss. del Sig. Principe Foresto d' Este , e della comunità di Scandiano ; e dedicata dallo stesso al merito eccelso dalla medesima Altezza Serenissima .* Il libretto è in 12. di pagg. 366. senza le prefazioni .

*De graecarum syllabarum apud latinos dimensione libellus pro graecae linguae imperitis . Venetiis , apud Dominicum Lovisam , 1719. in 12. pagg. 51.* L'opera è d'un gran giovamento , per imparare la buona pronun-

536 GIORN. DE' LETTERATI  
zia di quelle parole che dal linguaggio della Grecia son passate in quello del Lazio; e principalmente per ben intendere, e fondatamente esporre que' precetti della prosodia, che si hanno in versi nella famosa e usitatissima *Grammatica dell' Alvaro*, spettanti alla quantità delle greche dizioni. Autore del libretto è il Padre D. *Alessandro Rota*, Somasco, lettore di lingua greca alla gioventù della sua religione, e ad altri ancora, in santa Maria della Salute, di Venezia sua patria.

Sotto a' torchi dello stesso Lovisa intanto s'è posto il *Leggendario Francescano*. Contiene le vite de' Santi, Beati, Venerabili, e d'altri uomini illustri; che ne' tre ordini del Serafico Padre san Francesco fiorirono. Primo autore di quest'opera fu il Padre Fr. *Benedetto Mazza*, Minore Riformato, che lo divise in quattro tomi in 4. ponendo le vite de' Santi ec. di tre mesi in ogni tomo. Ma l'edizione presente, ch'è la terza, come è più corretta delle due che precedentemente si sono fatte, così di modo è sta-

è stata accresciuta dal Padre Fr. *Pierantonio da Venezia*, religioso dello stess'ordine e riforma, che s'è dovuto spartire in dodici tomi, assegnando ad ogni mese un tomo.

Possiam dire che anche l'opera che segue, all'anno 1720. appartenga, sì perchè in gran parte in detto anno fu impressa, e sì perchè uscì nel primo del susseguente febbrajo, il qual per uso antichissimo di questa città tutto s'assegna all'anno precedente, costumando noi di prendere il principio dell'anno sol dal primo giorno di marzo. Il titolo dell'opera è questo. *Petri Antonii Michelotti, Tridentini, ex inclyto collegio Venet. & scient. academ. reg. quae Londini & Berolini sunt Socii, de Separatione fluidorum in corpore animali, Dissertatio physico-mechanico-medica. Venetiis, Pinelliorum aere, 1721. in 4. gr. pagg. 362. senza la dedicatoria, e una tavola in rame.*

A questa sua dotta Dissertazione ha voluto il Sig. *Michelotti* aggiungere, con frontispizio distinto, due opusculetti d'altro chiarissimo autore, che in questa nuova

538 GIORN. DE' LETTERATI  
edizione dà assai piu corretti di  
quel che si fossero nella prima, di  
Basilea; a' quali anche fa succedere  
altre sue lodevoli fatiche. Anche  
di questo libro nulla qui diamo di  
piu del puro titolo; riserbandoci  
di piu alla distesa informarne il no-  
stro lettore in altro tomo. *Viri ce-  
leberrimi Jo. Bernoullii, matheos  
professoris Basileensis, ac scient. acad.  
reg. quae Parisiis, Londini, & Bero-  
lini, sunt, Socii, de motu musculorum,  
de effervescentia & fermentatione, Dis-  
sertationes physico-mechanicae. Editio  
secunda priori emendatior. Accedunt Pe-  
tri Antonii Michelotti, Tridentini,  
Animadversiones X. ad ea quae cl. vir:  
Jacobus Keill, M. D. protulit in  
Tentamine V. quod est de motu muscu-  
lari. Venetiis, typis Pinellorum fra-  
trum, 1721. in 4. gr. pagg. 123.*  
senza le prefazioni e una tavola  
in rame.

Dalla stampa del nostro Marino  
Rossetti è stata mandata fuori la  
*Demodice, Tragedia di Teleste Ci-  
parissiano, Pastore Arcade; in 8. pagg.  
77.* Autore di questa nobil trage-  
dia si è il Sig. *Giovambatista Reca-  
nati,*

nati, nostro Patrizio, il cui nome s'è con lode piu volte registrato e ne' nostri Giornali e negli stranieri. Molte recite e molto applaudite che la precedettero, renderon desiderata quest'edizione. Imperocchè la *Demodice* nell'anno 1720. fu recitata a' 14. di marzo in casa dello stesso poeta; indi a' 12. del susseguente aprile nel palazzo de' Sigg. Troni a sant'Eustachio, ov'ebbe uditore il Sereniss. Francesco d'Este, Principe ereditario di Modena, con pubblico invito di tutta la nobiltà; appresso a' 20. di maggio in Ferrara. A queste recite succedette la stampa di questa tragedia nel finire dell'anno; ma non si pubblicò se non agli 8. di gennajo dell'anno appresso, allorchè nella sera di quel dì e del susseguente se ne fece pubblica recita in Venezia da' comici del teatro Vendramino di san Salvatore; e altra recita fu fatta negli ultimi giorni carnaleschi dello stesso anno in Bologna nel nobile collegio di san Francesco Saverio. Dotta dissertazione, lavoro di persona erudita, darà campo anche

540 GIORN. DE' LETTERATI  
a noi di discorrerci sopra altrove  
alquanto piu a lungo.

Travaglio della nobile stamperia  
Baglioni è l'edizione d' un' opera ,  
ch'è il soggetto dell'espettazione e  
desiderio delle persone dotte, e che  
particolarmente si danno agli stu-  
dj controversistici . Il suo titolo è  
questo : *La verità della religione cri-  
stiana e cattolica, dimostrata ne' suoi fon-  
damenti, ne' suoi caratteri, pregi,  
misterj, e dogmi contenuti nella Pro-  
fessione della vera fede: ragionamenti  
polemici* . Autore n'è il Padre D.  
*Gaetano-maria Merati*, il cui merito  
lo ha, nella sua congregazione de'  
Cherici regolari, sollevato a digni-  
tà primarie, oltre all' esservi da  
molto tempo professore di sacra teo-  
logia; e in Roma gli ha fatto ot-  
tenere il titolo onorifico di Con-  
sultore della sacra congregazione  
de' Riti. Ma dell'opera sua piu dif-  
fusamente in altro tomo.

La stessa necessità in cui ora sia-  
mo d'esser brevi, ci obbliga a non  
dar piu che'l titolo ignudo d'  
alcuni libri, usciti dalle stampe del  
Poletti e d'altri. Del Poletti sono  
i li.

i libri che seguono: *Centum quinquaginta paritates morales, formatae trecentum casibus conscientiae ex universa theologia, cum suis impugnationibus & solutionibus; ab A. R. Patre Ludovico Maria de Vidua, Veneto, ex Minorum observantia lectore jubilato, ex Definitore, & in Aquilejensi patriarchatu examinatore synodali, Illustriss. ac Reverendiss. D. D. Danieli Delphino, Episcopo Aureliopolitano, & electo Patriarchae Aquilejensi, dicatae Venetiis, apud Andream Poleti, 1720. in 12. pagg. 566. senza le prefazioni, l'indice delle Parità, e altr' indice degli autori, su' quai le stesse parità sono fondate. Istituto dell'autore si è produrre in ogni parità due casi di coscienza, nella materia e nelle circostanze quasi consimili, e poi addurne le differenze tra l'uno e l'altro, per le quali nell'uno si pecca e nell'altro non si pecca, o almen colpa meno grave si commette: il qual modo per certo molto facile ci rende la spiegazione delle dottrine teologico-morali.*

*Frasario Italiano nuovo e copioso di varj ingegnosi e pellegrini translati,*

*metafore e frasi, con moltissime voci di buona proprietà estratte dal Vocabolario della Crusca, per facilitare nel linguaggio Italico ogni sorta di componimento profano, sacro, e poetico: fatica di applicazione estemporanea di D. Giuseppe Malatesta Garuffi, Riminese. Parte prima. In Venezia, ec. 1720. in 12. pagg. 443. senza le prefazioni.*

— *Parte seconda: pagg. 316.*

*Il Palio apostolico, opera data in luce dal Padre Antonio Baldassari, della Compagnia di Gesù, Recanatese, dedicata alla Santità di Nostro Signore Clemente XI. Pontefice Massimo. In Venezia, ec. 1719. in 12. pagg. 264. senza la dicatoria, l'indice de' capi, e una tavola in legno, con la figura del palio.*

*Panegirico della santissima Spina del Reverendiss. Sig. D. Marc' Antonio Gasparini, Dottore di sacra teologia, e Pievano della chiesa di san Martino di Venezia, dedicato all' Illustriss. Monache di santa Maria della Celestia, nella di cui chiesa egli morì improvvisamente sul pulpito, nella stessa azione di recitarlo. In Venezia, ec. 1719. in 8. pagg. 38. Il Sig. Dottore Gasparini*



rini ebbe stima in Venezia d'uomo assai dotto . Assai giovane diedesi alla predicazione evangelica , e fece con applauso più d'un quaresimale e in Venezia e altrove . Eletto Piovano della parrocchiale e collegiata di san Martino , al cui clero , sin quasi da fanciullo , era stato ascritto , per non abbandonare la cura dell'anime a se commesse , rifiutò di più addossarsi l'impegno di predicare i quaresimali interi , nè pure qui in Venezia , sol predicando in questa città alcuni giorni fra settimana ; e appunto quell'anno 1719. predicando nella chiesa delle monache della Celestia , che confina quasi con la sua parrocchia , mentre adì 4. d'aprile , giorno del martedì santo , recitava una sua Orazione sopra il mistero della coronazione dolorosa di spine del Redentore , una delle quali conservasi nella suddetta chiesa , e in tal dì all'adorazion pubblica s'espone ; non ancor giunto essendo alla metà dell'esordio , sopraggiuntogli all'improvviso un mortal accidente , restò morto sul pulpito stesso , con dolor

in.

incredibile e de' suoi uditori, e de' suoi parrocchiani, e di tutti coloro che'l conoscevano, i quali tutti molto l'amavano. Altro caso non guari dissimile non molto prima nella sopraddetta chiesa era avvenuto. Quivi predicava in quella quaresima il Padre *Pietro Cossali*, Servita; e la sera de' 23. di marzo, fu la mezz'ora di notte, mentre divertivasi ragionando col Piovano *Gasparini* allor vivente, colpito da gagliardissimo tocco d'apoplezia, improvvisamente cadde morto. Tuttochè quegli evangelici oratori movesser molto il loro uditorio, ragionando da' loro pergami; non v'ha dubbio però, che assai piu efficacemente gli abbian mossi, allorchè taciturni ed esanimi furon veduti, l'un dopo l'altro, entro un brevissimo spazio di pochi giorni, nella chiesa stessa di san Martino, esposti su la bara.

Il Sig. D. *Giovambatista Pittoni*, dopo aver date alla stampa in diversi tempi molte utili raccolte di *Costituzioni pontificie e Decisioni ecclesiastiche*, delle quali altrove  
s'è

s'è parlato (a) nel nostro Giornale; ultimamente ce n'ha data una, spettante a qualsiasi ordine regolare, anche militare. *Constitutiones pontificiae, & Romanarum congregationum decisiones ad regulares cujuscumque ordinis etiam militaris spectantes, in tres tomos distributae*, Jo. Baptista Pittono, Sacerdote Veneto, collectore. *Excudebat Venetiis Leonardus Pittonus, collectoris pater, anno 1719.* in 8. Il tomo I. è pagg. 472. senza quattr'indici; il primo de'libri onde son raccolte le decisioni; il secondo de' Pontefici, le cui costituzioni son qui riferite; il terzo delle decisioni della sacra Ruota, disposte per diocesi; e'l quarto universale delle materie. Il tomo II. è pagg. 583. e 568. il III.

Dello stesso diligentissimo raccoglitore avremo in breve una piu copiosa ed emendata ristampa di sì fatte *Costituzioni e Decisioni* per li Canonici delle chiese tanto cattedrali quanto collegiate.

Si continua l'opera applaudita del  
Map-

( a ) Tomi VIII. pag. 458. VIII. 476. XIII. 438. XVIII. 441. XXII. 465.

*Mappamondo Istorico*, e ora n'è uscito un nuovo volume, che viene ad essere il secondo delle vite degl' Imperadori Ottomani, il cui autore non vuol per ora far palese il suo nome. *Del Mappamondo istorico tomo sesto parte seconda, che abbraccia le vite degl'Imperadori Ottomani da Selino secondo fino al regnante Gran-signore Achmet terzo: continuazione del P. Antonio Foresti, della Compagnia di Gesù. In Venezia, appresso Girolamo Albrizzi, 1720. in 4. pagg. 375. senza l'indice.*

L'opera che segue, stampata già in Parigi, del 1662. in 4. or nella stessa forma è stata ristampata da Giovambatista, figliuol dell'antedetto Girolamo Albrizzi: *Paulus ecclesiastes, seu eloquentia christiana, qua orator euangelicus ad ideam & doctrinam divi Pauli formatur. In hoc opere celebriores utriusque pulpiti oratores, cum veteres tum recentiores, una conspirant, ut multiplici faciliq; ratione omnes facultatis eloquendi studiosos, ac maxime ecclesiasticos, edoceant varia dicendi genera, diversas concionandi formas, ingeniosasque concionum inventio-*  
nes,

*nes, divisiones, & dispensationes, pro diebus festis & dominicis, aliisque propositis, per annum in ecclesia tractandis: authore Patre Amadeo Bajocensi, praedicatoro Capuccino. 1720. pagg. 778. senza le prefazioni, e l'indice delle materie.*

La *Rettorica contratta* di *Gherardo-giovanni Vossio* è stata così ricevuta nelle scuole per istruzione della gioventù nell'eloquenza, che tuttochè più volte fosse stata impressa e di là da' monti e in Italia ancora, tuttavia non se n'avevano esemplari sufficienti all'universali ricerche. Saggio pertanto fu il divisamento del nostro libraj Antonio Groppo, di farne una nuova edizione, lavorata sovra l'ultimo esemplare di Lipsia, che è il più accresciuto e' l' più corretto; corredato in oltre di doppio indice, e delle *tavole synoptiche* che v'aggiunse il Sig. *Filippo Tommasio*, Professor d'eloquenza nell'accademia di Lipsia.

Lo stesso libraj Groppo, vedendo risorto nelle scuole il credito di *Cornelio Nepote*, la cui opera perciò in oggi da pertutto è ricercatissima, s'è

s'è risoluto di porre sotto i torchi, non ignuda, e col puro testo, ma corredata delle note che *Andrea Stubelio* fe su questo elegantissimo scrittore, alla maniera di quelle che si hanno del famoso *Giovanni Minelli* su molti antichi autori latini. E questa edizione farà in tutto confimile alla sesta emendatissima, ultimamente fattasi in Lipsia.

Chiudiamo queste novelle di Venezia con tre libretti, usciti della stamperia d'Antonio Bortoli. *In solemnibus auspiciatissima inauguratione Illustriss. atque Excell. D. D. Petri Grimani, Eq. & hactenus designati d. Marci Procuratoris, quo die pergit ad Consilii publici sedem, summam dignitatem assumpturus, gloriosissimae illius octo prius mensibus habitae electionis, panegyrica celebratio P. D. Nicolai Petricelli, Cler. reg. Congreg. e Soma-sca. Venetiis, ec. 1720. in 4. pagg. 38.* Si pubblicò quest'orazione il giorno in cui fe il solenne ingresso alla Procuratia di san Marco, dopo sostenute con somma sua lode per più anni due ordinarie legazioni alle Corti del Re Britannico,

co, e dell'Imperador regnante, il Sig. Cavaliere Pier Grimani. La qual dignità fu a lui conferita in ricognizione del suo molto merito con la patria; ed egli la rende in se cospicua con l'amor che porta alle lettere, e col zelo che ora principalmente dà a conoscere nella dignità non ha guari a lui conferita di Riformatore dello studio di Padova.

*Tropotipo, cioè a dire norma de' costumi, dialogo tra un filosofo morale e tre suoi discepoli, fatto in versi sdruccioli sciolti: dedicata all'Illustriss. Sig. la Sig. Vittoria Tarquinj. In Venezia, ec. 1719. in 8. pagg. 66.* Quest'utile e gentil libretto fu la prima volta dato in luce in Brescia, appresso Policreto Turlini, del 1591. da Calimerio Cigola, gentiluomo Bresciano, indiritto a Sansone Porcellaga, suo cugino, e gentiluomo della medesima città, con lettera che qui si desidera. Fu poi ristampato quivi del 1614. dagli eredi del suddetto Turlini; e anteriormente nel 1603. in Torino appresso i fratelli de Cavalleris, e altrove forse  
 piu

piu volte ; mentre 'gli stampatori Torinesi , nella lettera al lettore affermano quello essere stato dato altre fiata in luce in due nobilissime città d'Italia .

*Augustissimae Deiparae in caelum assumptae , sanctissimae praestiti partbenicae sodalitatis Romani collegii Clementini , nobilium ejusdem convictorum votiva carmina . Illustriss. ac Reverendiss. D. D. Justo Fontanino , Abbati Sextensi , Sanctiss. D. N. Clementis PP. XI. a cubiculo honorario &c. Gaspar Leonardutius , C. R. C. S. in eodem collegio sacerdos D. D. D. Venetiis , ec. pagg. 30. senza nota di anno , che però è il 1720. Qui si leggono , dopo la dedicatoria , un'orazioncella latina e un poemetto latino in versi esametri , una brevissima orazione greca , e un oratorio per musica , tutti in lode della Beatissima Vergine Assunta , componimenti del Padre D. Gaspero Lionarducci , Somasco , maestro di Rettorica del nobilissimo collegio Clementino di Roma , e qui pubblicati dal Sig. Giovambatista Lionarducci , sacerdote Veneto , suo fratello .*



## D I V E R O N A .

Da che comparve in pubblico l'*Arsinda* del Co. *Fulvio Testi*, sempre si giudicò, che quella sarebbe un de' piu eccellenti poemi drammatici di nostra favella, quando la morte, col rapire all'Italia quel raro ingegno, non avesse fatto che l'avessimo imperfetta. Or s'è trovato un giovane gentiluomo di questa città, a cui venne in mente di rifarlo, riducendolo tutto a verso sciolto endecasillabo, e supplendo del suo a quanto vi mancava, di modo che ora abbiam l'*Arsinda* intera e perfetta, e in istato d'essere recitata in ogni teatro. Pierantonio Berno, che ha qui messa in piedi una nuova stamperia, di assai buoni caratteri d'ogni genere, anche greci, da questo componimento ha dato a suoi lavori principio, stampato l'anno 1719. in 8. pagg. 63. senza la prefazione e'l prologo fatto da quello stesso Signore che lo riformò.

Quest'anno eziandio il suddetto  
Ber-

Berno ci fa godere una ristampa de'due seguenti libri, della cui bontà tutti i dotti son già persuasi. *De vita & moribus s. Ignatii, qui societatem Jesu fundavit, libri III. auctore Jo. Petro Maffejo, presbytero Societatis ejusdem. Veronae, ec. in 12. pagg. 350. senza la dedicatoria e l'indice de'capi.*

*Della lingua Toscana di Benedetto Buonmattei, libri due. In Firenze ed in Verona, per Pierantonio Berno, 1719. in 4. pagg. 300. senza le prefazioni, la Vita dell'autore, e gl'indici: ogni cosa conforme affatto all'edizione ultima di Firenze.*

*Vita di s. Eligio, Vescovo di Nojon, fatta volgare da Camillo Mazzutelli, da Camerino; in questa nuova edizione emendata e corretta. In Verona, ec. 1720. in 4. pagg. 144. senza le prefazioni e l'indice de'capitoli. Sant' Audoenno, Arcivescovo di Roano, scrisse latinamente la vita di sant' Eligio, di cui era stato contemporaneo e amicissimo. Lorenzo Surio, ridottala a maggior brevità, e alquanto ripurgatala dalla troppa sua barbarie, l'inserì nella sua raccolta del-*

delle Vite de'Santi. Quindi il *Mazzutelli* non molto felicemente in italiano la traslatò, e già cento trent'anni incirca pubblicolla in Roma. Ma il nostro impressore, prima di ristamparla, ha trovato persona, che l'ha renduta alquanto piu uniforme al suo latino esemplare, e alquanto piu pura nella favella in cui fu traslatara. Alla ristampa fu indotto, e dal genio di far cosa grata agli orefici di questa città, molto devoti di questo Santo, che fu prima orefice che Vescovo, e per far piu nota all'Italia la vita d'uno che, per i molti e grandi miracoli da lui operati, vien chiamato il Taumaturgo della Francia.

Già da noi altrove (a) s'è detto che 'l medico litigio, riacceso da *Giuseppe Gazzola*, medico Veronese, col suo *Mondo ingannato da' falsi Medici*, a cui, come suol dirsi, aggiunse legna il libro dell'anonimo, intitolato, *Il mondo disingannato da' veri medici*; non voleva così facilmente estinguerfi. S'è levato contra questa seconda operetta il nostro

T. XXXIII. P. II. Aa Sig.

Sig. *Sebastiano Rotario*, pubblicando, quasi apologia dell' opera dell' amico *Gazzola*, successivamente tre libretti, che intitola, il *Medico padre*, o *Avvertimento paterno a' suoi figliuoli amatissimi*, entro gli anni 1719. 1720. in 4. L' *Avvertimento I.* è pagg. 23. Il *II.* pagg. 19. e son dedicati, quello al Sig. Antonio Vallisnieri, e questo al Sig. Alessandro Macoppe, professori di Medicina dello studio di Padova. Ma il *III. Avvertimento*, che egli intitola al Sig. Giuseppe Lanzoni, Professore della stessa facoltà in Ferrara, è diviso in tre *Lezioni*; la prima delle quali è pagg. 21. la seconda pagg. 31. e 25. la terza. La stampa s'è fatta per i fratelli Merli.

## DI URBINO.

Furon ricevute e lette con tanto gradimento le spiritose *Canzonette anacreontiche*, che già tempo il Sig. *Giovanfrancesco Upezzinghi*, gentiluomo di Pisa, in Lucca pubblicò dalle stampe di Pellegrino Fredia-

diani, che ora si risolse di mandarne fuori una seconda parte, dalla stamperia camerale di questa città, il che avvenne l'anno 1718. Questa seconda è nella stessa forma di quarto in cui fu la prima parte, di pagg. 35. e siccome fu dedicata la prima al celebratissimo *Alessandro Marchetti*, così la parte presente lo è al Sig. *Giovanlorenzo Stecchi*, l'uno e l'altro insigni Professori nell'università di Pisa.

APPENDICE alle *Novelle*  
DI NAPOLI.

S'è qui fatta vedere una nuova edizione in 8. in due volumi divisa, del *Decameron* di *Giovanni Boccaccio*, con data, forse falsa, d'*Amsterdam*, 1718. In ogni altra cosa ella è tale, qual fu l'altra, che in 12. con data pure d'*Amsterdam*, uscì del 1713. Or non molto dopo, donde, dical chi lo fa, nella stessissima forma d'ottavo, e con lo stessissimo frontispizio, comparisce altra edizione, che nel carattere e nella carta somiglia molto alla prima: anzi esattamente corrispondendo pagina a pagina e linea a linea, chiara.

556 GIORN. DE' LETTERATI  
mente apparisce, che chi l'ha procurata, ha voluto far credere che sia la medesima con la sopraddetta; e per allettarne i comperatori, a prezzo vilissimo la vende. Ma il libro scuopre se stesso pur troppo, e si fa conoscer opera d'altre mani; mentre, o sia imperizia o trascuraggine di chi vi lavorò, egli è sì scorretto, per non dirlo scontraffatto e difforme, che da persone dotte e studiose della miglior favella si sono raccolte più centinaia d'errori da se osservati nel solo primo volume; e l'indice di questi errori, i quali anche protestasi non esser tutti, dato poi alle stampe, lo vanno per que' luoghi divulgando, dovunque è in pregio il bel dire toscano. Ciò da noi si avvisa, acciocchè ciascheduno sia cauto, nè si lasci adescare dal troppo buon mercato, alla compera d'un libro scorrettissimo. Ma più spediente assai sarebbe il tener lontano dagli occhi e dal cuore un autore il cui scrivere è molto più scorretto; e a cui, per usar le frasi del dottissimo Padre Daniello Bartoli,

*i più*

*i piu danno il vanto della miglior lingua, tutti della peggiore; e ivi più, dove disse meglio, ch'è nelle Cento Novello.*

E acciocchè facile ad ognuno sia il distinguer l'edizione corretta, dalla scorretta, è a noi sembrato opportuno, il qui segnare alcuni pochi errori di questa, e a rispetto le lor correzioni, scegliendo però sol quelli, che noi a caso andiamo osservando.

| <i>pag.</i> | <i>linea</i> | <i>errori</i>   | <i>correzioni</i> |
|-------------|--------------|-----------------|-------------------|
| 1           | 5            | agrada          | aggrada           |
| 6           | 13           | croffi          | grossi            |
| 11          | 38           | raginamenti     | ragionamenti      |
| 17          | 40           | chiascun        | ciascun           |
| 21          | 13           | cusa            | cosa              |
| 23          | 14           | allagrezza      | allegrezza        |
| 27          | 16           | benetto         | benedetto         |
| 32          | 12           | quelle          | quello            |
| 39          | 26           | appajono        | appajano          |
| 46          | 35           | ragiunare       | ragionare         |
| 72          | 14           | gittato         | gittatolo         |
| 104         | 37           | avvsatifi       | avvisatifi        |
| 112         | 35           | richedea        | richiede          |
| 115         | 8            | tratti          | tratti            |
|             | 33           | meccancini      | meccanici         |
| 125         | 36           | atti            | arti              |
| 141         | 6            | coloro          | con loro          |
| 150         | 8            | avasse          | avesse            |
| 161         | 7            | poterfe,ne      | poterfene         |
| 171         | 4            | Ambrogiulo      | Ambrogiuolo       |
| 224         | 22           | aitra           | altra             |
| 244         | 6            | yuale           | quale             |
| 288         | 11           | seguento        | seguento          |
|             | 19           | vernir          | venir             |
| 297         | 33           | lo'intennimento | lo'intendimēto    |
| 297         | 1            | Martuggio       | Martuccio         |
| 363         | 29           | ardare          | ardere            |
|             | 31           | vadere          | vedere            |

558 GIORN. DE' LETTERATI  
APPENDICE alle Novelle  
DI PADOVA.

*Ad Historiam Oratio Jacobi Pacciolati publice habita in seminario Patavino coram Eminentiss. ac Reverendiss. Georgio Card. Cornelio, Episcopo Patavino, pro studiorum instauratione anno 1720. Patavii, typis seminarii, ec. in 8. pagg. 28. Quaecunque historiae studium ad omnes pertinet, criticum ad paucos.*

Questa è una critica della critica, ma soda e prudente. Merita d'esser letta con attenzione, perchè contiene molte belle osservazioni, e molti avvisi per chi vuol maneggiar con profitto i libri d'istoria. E considerabile sopra l'altre quella parte, in cui si esamina la prima regola critica, messa in aria di legge antica con le formole de' Romani: ma per verità non è cosa da potersi riferire, contenendo un sommo artificio di figure e di parole.

pag.  
XXII.



## AVVERTIMENTO.

Mentre si termina l'impresione di questo tomo, esce delle stampe di Giovambattista Albrizzi in forma ottava il libro infra scritto: *Osservazioni critiche e apologetiche sopra il libro del Sig. Jacopo Lenfant, intitolato Poggiana, fatto da Giovambattista Recanati, Patrizio Veneto, ec.* Di questo libro nel prossimo tomo se ne darà la dovuta distinta notizia: solo qui avvisiamo, che per inavvertenza di chi assistette alla correzion della stampa sono scorsi gl'infra scritti errori.

| <i>pag.</i> | <i>linea</i> | <i>errori</i> | <i>correzioni</i> |
|-------------|--------------|---------------|-------------------|
| 37          | 14           | 1490          | 1390              |
|             | 15           | 1497          | 1397              |
| 72          | 4            | 1452          | 1552              |
|             | 6. 18        | cent'anni     | vent'anni         |

E di ciò l'autor desidera che per noi siane informato il pubblico, acciocchè a lui non s'attribuisca a colpa ciò che fu pura inavvedutezza altrui.

I L F I N E.

ERRORI occorsi nel to XXXIII.  
par. I.

| pag. | lin. | Errore                         | correzione.                             |
|------|------|--------------------------------|---|
| 17   | 23   | VIII.                          | VII.                                    |
| 19   | 12   | <i>Polyfor</i>                 | <i>Polyhistor</i>                       |
| 22   | 26   | della Scala                    | Scala                                   |
| 26   | 26   | ne parlò il Savilio ed il Cave | Io bramò il Savilio, e ne parla il Cave |
| 31   | 14   | <i>Lucio Vero</i>              | <i>Alessio da Massalia</i>              |
| 37   | 24   | qual                           | quel                                    |
| 44   | 5    | <i>Calvacantius</i>            | <i>Cavalcantius</i>                     |
| 54   | 11   | <i>Giovanfederigo</i>          | <i>Lorenzo-teodoro</i>                  |
| 119  | 12   | catarrate                      | cateratte                               |
| 154  | 22   | <i>Perucoi</i>                 | <i>Peruzzi</i>                          |
| 224  | 20   | Di                             | <i>Diis</i>                             |
| 232  | 21   | Cami                           | Campi                                   |
| 241  | 28   | pa,role                        | parole,                                 |
| 244  | 21   | stessa                         | stretta                                 |
| 260  | 16   | 1624                           | 1524                                    |
| 268  | 11   | <i>Ruscellai</i>               | <i>Ruccellai del 1524.</i>              |
| 276  | 16   | as                             | nel quartiet di s.                      |
| 277  | 9    | Ap-                            | Ar-                                     |
|      | 10   | Rp-                            | ap-                                     |
| 280  | 18   | nel                            | del                                     |
| 313  | 4    | d'                             | l'                                      |
| 314  | 21   | nel che però ha quegli         | ma egli ha in                           |
| 315  | 8    | uno                            | uno furon (ciò                          |
| 355  | 2    | Fordinovo                      | Fosdinovo                               |
| 376  | 15   | 378 15 <i>Lorenzo</i>          | <i>Giovambatista</i>                    |
| 411  | 21   | Romagna                        | Campagna di Roma                        |
| 475  | 10   | finalte                        | finalmente                              |
| 497  | 26   | <i>Arani</i>                   | <i>Moreni</i>                           |
| 502  | 27   | Renier                         | Regnier                                 |
| 503  | 1    | congiunte                      | congiunto                               |
| 508  | 28   | ACCOLTOS                       | ACCOLTUS                                |
| 521  | 18   | <i>Cementori</i>               | <i>Comentatori</i>                      |





PUBLIC LIBRARY  
OF THE  
CITY OF BOSTON.

---

**ABBREVIATED REGULATIONS.**

One volume can be taken at a time from the Lower Hall, and one from the Upper Hall.

Books can be kept out 14 days.

A fine of 3 cents for each imperial octavo, or larger volume, and 2 cents for each smaller volume, will be incurred for each day a book is detained more than 14 days.

Any book detained more than a week beyond the time limited, will be sent for at the expense of the delinquent.

No book is to be lent out of the household of the borrower.

The Library hours for the delivery and return of books are from 10 o'clock, A. M., to 8 o'clock, P. M., in the Lower Hall; and from 10 o'clock, A. M., until one half hour before sunset in the Upper Hall.

Every book must, under penalty of one dollar, be returned to the Library at such time in October as shall be publicly announced.

No book belonging to the Upper Library, can be given out from the Lower Hall, nor returned there; nor can any book, belonging to the Lower Library be delivered from, or received in, the Upper Hall.

