

# 六書故

卷七之卷八

T ChL 5114.4522

4

CHINESE-JAPANESE COLLECTION  
HARVARD COLLEGE LIBRARY  
FROM HARVARD-YENCHING INSTITUTE  
MAR 23 1932

4

Harvard College Library Imaging Services <http://imaging.harvard.edu>

CM	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Lab D50 2	95/0/2	81/0/0	66/0/0	51/0/1	35/0/0	20/0/0	29/19/54	55/-39/33	40/9/-43	52/48/17	82/4/79	51/50/-13	50/-28/-29					
	38/14/16	66/16/18	50/-5/-22	43/-14/21	55/-9/-25	71/-32/0	62/34/60	40/9/-43	52/48/17	31/21/-21	72/-23/57	73/19/68						

六書故弟七

永嘉戴

侗著

函蜀李鼎元校刊



地理三

欠欠筆陵切水遇寒而凝堅也象形又作𠂔从

水說文曰欠凍也冰水堅也俗作凝孫氏負

獨成文故後人加水焉凝之  
从欠从水無義當从今欠

欠之𩺰聲

冰凍凝漸凌

冰都宗切歲寒也與古文从日

凍多貢切寒著物也

凝與負陵切水凍沍欲冰也

漸息移切流冰也

凌力癘切又力證切周官凌人掌冰函詩

曰三之日內于凌舍

毛萇鄭康成皆曰冰室也說文朕朕聲冰

出也或作凌按今吳越人謂冰縣為凌澤引之為凌競之義

洛澤太

洛歷各切

類篇曰洛澤冰結也

澤達各切縣冰也

太佗達切冰凍滑太也又佗太

說文曰太滑也从叔

从水大聲有古文俗又作泐達

傳曰泐泐轉

徐鉉曰佗泐非

又他

蓋切借為太始之太又為安泰舒泰易曰

天地交泰語曰君子泰而不驕小人驕而

不泰又為驕泰泰侈

凜

凜力稔切寒凜也古通侖向

別作凜

冷

冷魯打切義不待訓

清

清七正切清寒也記曰冬溫而夏清

別作瀟

冶

冶羊者切采釋也引之則鎔金曰冶冶之

聲轉而為竿

俗作焯

金與冰之融冶光采焯

燻故容兒之豔者曰冶容

凋

凋都僂切隕落也歲寒而艸木凋故从欠

亦僭用雕

又僭用彫非

欠之疑

寒

寒胡安切

說文曰从人在冫下从𠂔薦夏之下有欠

玉

玉臣奐欲切石之美者溫潤曰澤縝密曰臬象

形王省文

說文曰王象三玉之連一其母也玉古文

王之象形

圭

圭古畦切瑞玉也天子之圭尺有二寸大

# 珽

玉之指事

取名於圭傳曰筆門圭竇

今作閨

說文曰圭上圓下方公侯臣釵从重土別作珽

圭門剡上如圭故

玉而加小其上所呂象圭之剡上而長也

七寸博三寸厚半寸剡上必又各寸半从

圭長三尺杼上弁葵晉命圭公九寸侯伯

珽江學切二玉曰珽亦作𤣥

# 班

班之會意

班補蠻切分玉也从刀呂分之書云班

瑞亏群后亦通作頌敝又因之為班削

之義俗為班駁之班

別作班辨編說文曰辨駁文也

玉之會意

# 璠

璠呼古切

說文曰發兵瑞為帟文

周官呂白璠禮

方

鄭康成曰帟猛象秋嚴

珥

珥仍吏切婦耳飾也戰國策孟嘗君獻七  
珥於王而美其一他日眡美珥所在請大  
為夫人

玉之齶聲

璵璣

璵呂諸切璠步闌切又父闌切璵璠玉之  
美者也說文曰孔子曰美哉璵璠遠而望  
之與若也近而視之瑟若也一則  
理勝二必氏傳季子卒陽虎叔呂璵璠  
則孚勝

瑾瑜球

歛仲梁襄弗與曰改步改玉

瑾飢忍切瑾瑜玉之美者傳曰瑾瑜匿瑕

瑜勻俱切記曰瑜不揜瑕

球巨鳩切玉名

說文曰玉磬也別作璆

虞書曰夏擊

鳴球

孔氏曰玉磬也

禹貢雒州厥貢球琳琅玕

孔氏

曰球玉名

周書曰天球在東序

孔氏曰雒州所貢

商頌

曰受小球大球

鄭氏曰小球鎮圭尺有二寸大球大圭三尺也或曰

琳 璿 琛 璠

小國大國之瑞也 記笏天子曰球玉 鄭康成曰球球琳皆玉名可曰為笏亦可 呂為磬球玉也鳴球磬也

琳力尋切書厥貢球琳 孔氏曰玉名說文曰美玉也

璿侶沿切玉名書云在璿璣玉衡 孔氏曰美玉也

又通倫旋 又作璿 璿璿

琛丑林切詩云來獻其琛 毛氏曰寶也

璠莫奔切 說文曰玉經色也禾之赤 詩云 黃謂之藁璠之色知之

珣 巧 珺 瓊

毳衣如璠 毛氏曰璠也說文倫璠 呂毳為縹色如藁

珣相倫切珣羽俱切璠巨至切 爾雅曰東方之美者

有醫無閭之珣巧珣說文曰珣周書所謂夷玉也 一曰珣器也讀若宣巧石之侶玉

者珣弁飾往往冒玉也亦作璠周禮王之皮弁會五采玉璠鄭康成曰讀如綦綦結

也皮弁之綦中每母結五采玉十二曰為飾謂之綦詩云會弁如壘是也按康成玉

綦之說曼之弁飾之珣當單作綦 珣巧珣皆玉名亦莫詳其物色也

瓊渠營切 說文曰亦玉 詩云投我曰木瓜

瑤

報之曰瓊琚又曰報之曰瓊瑤瓊玖又曰  
佩玉瓊琚曰瓊瑰玉佩曰維玉及瑤傳曰  
為瓊弁玉纓按瓊瑤瑰與玉玼言則皆不  
是為玉胎玉之類也詩云瑤琚瑰玖皆曰  
瓊挈三者豈皆瓊之別號

瑤余招切玉類禹貢揚州之貢瑤琨記曰  
尸歛五君洗玉斲獻卿尸歛七曰瑤斲獻

琚

大夫

孔氏毛氏及說文皆曰美玉

琚九負切玉類

毛氏曰佩有琚瑀所曰內

瓜詩瓊琚瓊瑤瓊玖玼言不曼獨曰琚為佩玉

玖發友切玉類

毛氏曰玉名說文曰石之次玉罌色者也

玖謨孟切

說文曰火色玫瑰也一曰石之美者

瑰公回切玉類

毛氏曰瓊瑰石次玉者說文曰玫瑰也一曰園好

引之為瑰奇又作壞

別作壞費

瑰 玖 琚



琇

琇息救切玉類詩云充百琇瑩又曰充百

琇實

毛氏曰琇瑩美石也天子玉璵諸侯

英也琇玉也英瑩實言玉之文質也君子

偕老賦夫人之服飾曰玉之璵也夫人之

璵

璵古亂切必氏傳裨竈請用璵學玉璵

說文

曰玉也杜氏曰圭也

瑤

瑤除荆切離騷曰豈瑤美之能當

說文曰玉也

琨

琨古渾切禹貢璠琨

孔氏曰美玉說文曰石之美者司馬相如

賦曰琳珉昆吾張揖曰昆吾山名出善金

尸子曰昆吾之金河圖之流州多積石名

昆吾鍊石作劍光明如水精按尸子之說

無稽璠琨玆稱非金也今俗曰琨瑛為玉

琅玕

琅玕

孔氏曰石而似珠縈罔曰玕心脈來

皆曰出昆侖山本州曰生蜀郡弓澤蘇共

云琅玕乃有數種是流離之類火也寶也

珊

出雋州呂函島白蠻及弓闐中  
或謂是珠或謂是橄莫能的識

珊瑚干切珊瑚石也出海底或赤或青高

一二尺餘海人浸水候其初出羅呂鐵網

俟其扶疎揭而取之

徐鍇曰裏呂繒帛燒之不熟出海島根其

為橄者交柯可夢或如

今太湖石可琢為器

瑒

瑒廷朗切

漢書王莽九錫瑒瑒瑒瑒孟康曰玉名也亦作盪說文曰金之

美者與玉同色

珂

珂苦何切

說文新附曰玉也類篇曰石次王者本艸曰珂貝類出南海大

如鰻皮黃黑而骨白呂為馬飾舟采者白而膩且有旋文

璞替角切玉未刮治者

別作

理

理良止切玉父理也先人曰凡物莫不有

理玉理最精縝密呂卓故理以玉引而申

之幽深賾隱天理密察無所不通莊周曰

庖丁解牛依乎天理批大卻導大窾投經

宵縻之未嘗善言天理者也中庸曰文理  
密察易曰窮理盡性已至於命密察之謂  
理通達之謂道裁而空之之謂義

璫七罪切玉色鮮明也

玼千禮切玉色鮮澤也

璫七我切玉色鮮明也

瑩烏定切又維瓊切玉色允徹也詩云充

璫 璫 玼 璫

百琇瑩

毛氏曰美石也

又曰尚之

百瓊瑩乎而

毛氏

曰瑩石似玉也按瓊瑩琇瑩皆言玉之瑩徹詳具琇下

琢竹角切刻琢為文也

琢直戀切琢玉為文相繆也

說文曰圭璧上起此琢也

別作

周禮曰琢圭璋璧琮

鄭司農曰琢有圻鄂琢起也侗

謂琢與篆義相近

瑞

瑞是偽切呂玉為信也周官宗伯呂玉

琢 琢

伯六瑞呂等邦國王執鎮圭公執桓圭侯  
執信圭伯執躬圭子執穀璧男執蒲璧又  
典瑞掌玉瑞玉器圭璋璧琮琥璜又曰十  
有一歲達瑞節虞書曰輯又瑞班瑞弓群  
后必氏傳襄仲辭玉賓荅曰不腆先君之  
敝器呂為瑞節要結好命  
說文曰从王耑  
按說文惓从心  
耑聲逆亦呂耑為聲逆顛  
皆耑聲蓋耑有顛音故也  
古之為瑞也呂

質大命昭大禮國之鎮器也呂玉為之重  
之也重之故寶之後世乃呂鳳皇麒麟嘉  
禾朱艸為瑞則祥也非瑞也

璧

璧必激切圜瑞也規外而竅中其質謂之  
肉其空謂之好考工記曰璧羨度尺好三  
寸呂為度爾雅曰肉倍好謂之璧好倍肉  
謂之瑗肉好均謂之環周官呂蒼璧禮天

象天園也

瑗

瑗王眷切環戶關切古佗曰說具璧下說

環

文曰瑗大孔璧

人君上除  
陛召相引

荀子曰召人召

瑗繇人召玦反繇召環

別作  
鑲

玦

玦古穴切判環也

別作  
璩

琮

琮藏宗切方瑞也

說文曰瑞玉大八寸侶  
車鈺車鈺其外八方而

園其周官中呂黃琮禮地象地方也

璋

璋諸良切說文曰剡上為圭半圭為璋周

官呂赤璋禮南方玉人之事大璋中璋九

寸邊璋七寸弣三寸厚寸牙璋中璋七寸

弣二寸厚寸又曰璋邸弣

鄭康成曰弣剡  
出者也邸弣剡

而  
出也

璜

璜戶光切說文曰半璧也周官呂玄璜禮

北方

萱曰即玦也古不  
謂之玦而謂之璜

琬

琬於阮切

說文曰圭有琬者徐  
錯曰謂琬然容也

書云弘璧

琬琬在函序周官琬圭

治德

農曰琬圭無鋒芒  
康成曰琬猶園也

琰

琰曰丹切

說文曰璧上  
起美色也

周官琰圭曰除慝

曰易行

鄭司農曰琰圭有鋒芒傷害征誅  
說伐之象康成曰凡圭琰上寸半

琰圭琰半曰上  
又半為瑑飾

瓚

瓚但贊切周官裸圭有瓚曰黼先王曰裸

賓客

鄭司農曰圭頭為器可曰挹鬯裸祭  
謂之瓚康成曰漢禮瓚盤大五升口

徑八寸下有  
盤口徑一尺詩云瑟彼玉瓚黃流在中

康成

曰圭瓚曰圭為柄黃金  
為勺青金為外朱中

記曰君執圭瓚裸

尸大宗執璋瓚亞裸

按考工記玉人之事  
大璋中璋邊璋黃金

勺青金外朱中此豈  
瓚者與康成詩說蓋取諸此考工記又曰

天子用全上公用龍侯用瓚伯用叔

說文  
曰三

玉一石曰珩三五二  
石曰瓚玉石半曰瑋

珽

珽他頂切說文曰大圭長三尺杼上夬葵首記曰天子櫜

珽方正於天下也鄭康成曰笏也或謂之大圭

瑱他甸切呂玉充耳也別作顛瑱又讀為鎮者非

珈

珈古身切詩云副笄六珈孔氏曰珈加也王后之衡笄皆

呂玉為之丞于副之兩旁當耳其下呂統縣瑱由副既笄而加此飾故謂之珈舅氏

曰珈加於副之飾也予家嘗獲古玉其狀如口考之某氏古器圖云珈也長廣僅寸

飾今松等朶子豈其變與

珩

珩戶庚切詩云服其命服有珩珩珩亦通

作衡記曰三命亦韋韋鄭康成曰衡佩

云有瑤茵珩瑤玉聲若為佩之衡則不見有聲康成蓋緣禮記借用衡字遂以為衡

然恐未

瑀

瑀王矩切毛氏曰佩玉有珩璜琚瑀瑀衡身

下有雙璜琚瑀呂襍之衡身蟻珠呂內其間纂要曰琚瑀所呂內間在玉之間今白

珠也說文曰石侶玉

六書古考

七





璽

璽斯氏切玉印也

別作璽

璫

璫都郎切

說文新改

呂玉石為璫如瑱珉

之類在百為百璫

璠

璠盧回盧母倫追三切

說文曰

璪

璪徐醉切詩云韜韜佩璪

毛氏曰

瑄

瑄七羊切玉聲也通作鏤古單作叙

瑳

瑳七庚切玉聲也通作錚

珍

珍張陳切

說文曰

寶賈也珍寶玩弄皆从

玉莫賈於玉也

璫

璫博抱切珍藏也璫聲又作璫貝與玉皆

所寶也

玩

玩五母切耍弄也引之為玩習玩愒玩僂

之義

又作翫習而易之也別作玩說

瑕

瑕弓加切玉疵也

玷 玲 瓏 珠 璣 琲

玷 丁占切又太聲玉小缺也

或曰玉病也別作玷刮

玲 郎丁切瓏盧紅切

孫恂曰玲瓏玉聲也按玲瓏乃空中通明

之兒而非聲俗書也可廢

珠 章俱切蠙之精也

璣 居衣切說文曰珠不圓者或曰小珠也

琲 都浼切珠也

說文新改曰珠五百枚也又曰珠十田為一琲張有

曰艸木等未更琲磊如珠別作落蓄非

玼

玼 余昭切說文曰蜃甲也可曰飾物楚辭

曰馮玼利決

爾雅曰弓曰蜃者謂之玼毛萇曰天子玉璘而玼秘

璘 郎計切說文曰蜃屬

毛萇曰士璘璘而璘秘

玉之疑

碧

碧 必戟切

說文曰玉之青美者从玉从石白聲

按今碧色在

青白之間

卬

卬 卬古猛切金樸也

別作鑛

又古患切

孫恂曰



象鹽外象盛  
古用為盾櫓之鹵

鹵之鹵聲

### 鹽

鹽余廉切鹵涸之為鹽海鹽粥而後成河

東鹽醜灌畎中夏風而成鹵或有厓鹽蜀

漢有井鹽曰鹽濟物之謂鹽太聲又俗為

歆鹽之鹽記曰鹽諸利

鹽之鹵聲

### 鹽

鹽公戶切鹽之涸滯者也周禮曰凡

事粥鹽曰待戒令杜子春曰謂直用不凍治者俗為

靡鹽之鹽詩云王事靡鹽不皇攸處鹽

猶緩暇也毛氏曰鹽不堅固也侗謂如毛氏之說則靡鹽為無不堅

固無不堅固則王事無闕矣何至反不皇乎

鹹胡監切潤下之味也

鹵哈何切記曰鹽曰鹹鹵說文曰河內謂之鹵

### 鹵

### 鹵

齠 齠

齠知咸切齠甚也

齠古斬切鹵之凝著者也并州末鹽刮齠  
煮煉其味最下

六書故第七

六書故第八

永嘉戴侗著 蜀李鼎元校刊

人一

人 𠤎如鄰切象形之

主孫 彛文 孟孫丁彛文說文

臂脛形籀文也 𠤎仁人也 古文奇字人也 按 𠤎非二字特因所合而稍變其勢合於𠤎 者若伯若仲則不變其本𠤎而為𠤎合於下 者若兒若見則微變其本𠤎而為𠤎分而為 二者 誤也

人之象形

兒汝移切初生子也象凶未合

詩云黃髮兒齒謂其

髮老而齒穉也說文別作覷老人齒也非

又儒兒兒女聲也楚

辭曰喔伊儒兒呂事婦人又五兮切借為

人姓

身

身外人切象人軀幹

身之轉注

身

身倚謹切轉身也詩云殷其雷言雷聲

屢轉身地也考工記曰殷畝而馳謂衡

轅隴畝之上也皆當作身

身之齶聲

軀豈居切身區也

今俗有腔字疑即軀也腔軀一聲之轉

躬居成切身也又作躬

說文在呂部伯氏曰依身見呂

也弓古音姑弘切詩躬與宮宗芴見於云漢弓與繩臈芴見於小成采綠較然

躬 軀

包

不彖弓非躬之聲也按依身見呂之說亦未妥躬與宮皆从呂胎古音也

𠃉 帛交切象人裹壬

說文曰𠃉裹也象人曲形有所包裹包从

𠃉象人裹壬已在中象子未成形也元氣起於子人所生也男必行三十女又行二

十俱大於已為夫婦裹壬於已已為子十月而生男起已至寅女起已至申故男季

始寅女季始申也孫氏𠃉包𠃉帛交切

引之則凡包裹包藏

皆曰包

說文胞兒生裹也按今人謂之包衣不當別大文胞乃翦光見滕下

包之會意

匊

困居六切米在包中匊之義也引之則

𠃉手匊物為匊亦作𠃉

說文曰在手曰匊徐鉉曰俗作

掬非說文又有匊字曲晉也籀省聲又有擻字爪持也徐鉉亦曰今作掬非

包之齧聲

𠃉 知隴切包之撮如也

說文曰高墳也

山之高

頂因謂之冢詩云山冢峯崑

毛氏曰山頂曰冢

墓之墳者亦謂之冢周禮冢人掌公墓

冢

康成曰叔土為丘 隴象冢而為之 又引之為冢土冢宰

冢子 爾雅曰冢大也 按叔土為社大社 叔之高於他社故謂之冢土冢宰

冢子皆取其 獨尊非大也

冎口荅切包裹重宓也 說文曰从 合合亦聲

包之疑

自竿倫切 說文曰少也从勺从二 按今自為均勻之義

皃莫毅切象人面皃或作貌 說文曰貌籀 文或作貌豹

皃 勻 冎

省聲 又墓各切摹寫狀皃之謂也

兜當庚切晉鎧也 說文曰兜从𠂔从兒𠂔 象人必又管蔽讀若瞽

按兜自象人被晉鎧初非取象於𠂔而 兒尤無義且𠂔亦不成文凡文有相類而 非相資者曰壘非取圜於口丘山非取地 於一兒非取凶於臼半非取角於中雀非 取角於羊焚非取尾於火鹿非取足於匕 夔非取鱗於夂取屍於火果非取實於田 壺非取蓋於大天地之生物也固然 牽合使會非文字之情也故不取

先 側岑側含二切筭也象人晉建筭 別作 錯籀

先

兜



籒文

籒文

先之會意

𠂔 孫氏子林切說  
𠂔 文𠂔𠂔銳意也

𠂔 去檢切呵欠也象人氣上出𠂔為欠闕

之欠太聲

欠之會意

涎 敍延切口流液也  
別作涎 倮慳

次

欠 𠂔

盜

羨

次之會意

盥 廷到切𠂔次皿中有私其物之心  
馬盜之義也

次之齧聲

羨 敍面切慕欲也心慕欲則口流次  
故从次彛省聲借為餘羨之羨延善  
切又延知切沙羨縣名

歛

歛

歛

歛

歛

歛居月切气也

今通作歛非

歛許物切气翕歛如焮也

歛敕候切气出如有刺之者為歛也

歛於錦切食會為歛

別作歛

歛人曰歛

聲

歛之齧聲

歛昌悅切吸會也亦通作歛

欠

欠之轉注

欠

孫氏居未切

說文曰气也亦通作歛

欠

說文曰欠古文

欠之齧聲

歛

歛呼今切鼻微翕也欲食者先歛其气

故曰歛羨鬼神饗气臭而不饗味故曰

歛饗

歛

歛汽及切翕气内息也古通作翕按出

入息常自鼻不當从口呼吸當作歛歛

又迄及切止息也又失涉切縮鼻也

歛呼合切口翕也

別作哈歛

歛力丹切攝气也凡収歛者因謂之歛

聚歛之歛太聲

亦作斂說文曰収也

歛太音切屏气歛歛之兒也引之為歛

斂

說文曰欠兒

斂香衣切又上聲鼻出气也

別作唏說文曰哀痛

不込曰唏按此即歛歛之歛漢書曰悲者不可為系歛又作悒

歛香居切鼻口出气也亦作噓

說文曰噓吹也

悲者口鼻歛歛鼻之出气為歛今言呼

吸當為歛歛口出為噓

歛

歛况亏切温吹也凡歛翕歛呬皆内

乞也廣陞輕重象其聲欬欬呼呵皆  
出乞也廣陞輕重象其聲欬呵為易吹  
呼為會欲煥者欬之欲涼者吹之呂乞  
暝物為欬太聲亦通作响又作煦記曰煦  
嫗蔓育萬物鄭康成曰體曰嫗乞曰煦  
漢書曰愉愉响响又借用休傳曰民人  
痛疾而或噢休之又作媯漢書曰言語媯媯

歌

歌古何切長言也

別作謳

謳烏侯切歌烏也

別作謳說文曰歐吐也謳謳歌也通亦作

嘔漢書曰歌嘔道中嘔吐亦通作歐漢書曰歐法霍亂侗謂歐歌當作歐嘔吐當作嘔

上聲

歎

歎蘇弔切蹙口出聲呂舒其衷也又蘇

六切詩云條其歎矣遇人之不淑矣又

作嘯

欵

欵烏開切又於皆於解於亥三切發聲也亦為應聲疾為發聲徐為應聲楚辭曰欵秋風之緒風又作欸史記亞父曰

啖

又作警方言曰欵警然也南楚謂然為欵說文欵訾也孫氏烏開切啖應

也讀若埃朱子曰欵啖音義同如歎與嘆欵與咳實一字耳皆楚言也元次山欵乃曲柳子厚詩欵乃山水綠皆湘楚間作桺父舊本音藹襖正芟於亥之音韻書号上二韻欵啖皆同音明非二字但乃字之讀如襖者未有所考耳近世

歎

歎替魂切盛气疾歎也亦作噉气滿而

有到讀二字者又或書欵為歵其誤甚矣

又為飽聲

亦作噉

歎

說文歎吹气也噴毛也一曰鼓鼻

欲余谷切羨欲也

俗作慾

歎許交切乞歎歎上騰也又虛驕熨酷

熨角三切

歎

歎尺玉切說文曰怒盛气也傳曰饗有

歎 歎

昌歎 杜氏曰昌蒲菹也陸氏曰在感切按歎字無緣有此音

歎市緣切气捷忒也

者餒於气 別作謨說文曰歎也

歎許謁切息止也越泔無气者因謂之

歎又引之為休歎

歎

歎山洽切歎也古之盟詛者歎血 又作嚏陸

歎

氏曰小歎也

歎所六切吮也又所各切亦吮也吮之

輕重如其聲 別作嗽說文皆曰吮也漢書鄧通為文帝嗽吮癰

又先奏切气竿歎也

歎苦革切气蒂出也又苦蓋切弓歎也

記曰車上不廣歎莊子曰馨歎於側

欣

欣許斤切喜气發越也 別作忻說文忻闔也訢喜也

歡 歎

歡呼官切喜樂也

別作 歡

歎他案切太息也又他干切

別作 歎 說文曰歎

吟也嘆吞歎也一曰太息也凡人心有所感發則形於聲嗟氣歎哀樂之聲各 眡其情有歎於言之先者於乎不顯文 王之德之純噫嘻成王之類是也有歎 於舟者一唱而三歎是也說 文曰一為吟一為太息非

歎呂支呂遮二切 歎呂朱切 歎歛訾笑

也

說文曰歎 喻人相笑相歎 喻後漢 書市人大笑 髮手 邪揄之俗 佗擲

次 欵

次羊諸切疑辭也又歎辭也古俗用與

次七三切止息也引之則凡止息皆謂

之次易曰師次止息之地因謂之次

周禮八次八舍是也不歎者後於物故

凡差退者謂之次洪範所謂次一次三

傳所謂次國次卿是也次第之義因之

編次髮呂為首飾謂之次周官追師掌





如其聲別作歎歎歎說文曰歎欲

欠之疑

### 歎

出 說文曰意有所欲也从歎省聲

作歎从柰孫氏苦管切按歎之

用為誠歎曲密之意楚辭曰寧悃悃歎

歎朴呂忠孚音秋傳有杜原歎皆从矣

未詳歎歎呂崇與柰為聲說文已為意

有所欲疑別為一字孫氏彊使苦管之

音未

必然

### 夂

夂楚危切象人兩脛後有推而致之者

說文

夂从後至也象人兩脛後有致之者讀若

蕭夂行遲曳夂夂象人兩脛有所躡也孫

氏楚危切按夂夂特一字象人後有推

致之者是也致之所呂从夂正取諸此

夂之轉注

夂說文曰跨步也駢从此

孫氏苦瓦切

夂之會意

### 夂

夂昌克切或夂而夂或夂而又兩相夂

也揚雄佗踏說文曰數臥也

桀

舛之會意

桀其削切翹大木上也引而申之桀

出於物上者皆謂之桀所謂豪桀俊

桀是也

別作 傑

力桀髮者謂之桀必

氏傳桀石已投人是也

別作 搯

雞西弓

棧亦謂之桀

別作 櫟

凡翹桀桀傲桀黠

桀虐皆因是而生義焉

樂

桀之會意

樂食陵切

說文曰覆也从入桀

樂黠也軍法曰樂

說文曰古

文从几 樂載其上也樂車樂馬

樂舟樂城算法之樂皆取諸此所

樂者為樂太聲車人之所樂也故

車謂之樂車車必三馬故三馬曰

樂馬引而申之則凡已三數者皆

曰樂樂矣樂壺之類是也

桀之齧聲

磔陟格切殺而張之木曰磔通亦作砮

舛之齧聲

韋羽非切離忬也又作違正文為韋革所擅故加疋

別又語曰違之之一邦曰無舟食之

閻違仁曰又敬不違記曰捐人必違

其位中庸曰忠恕違道不遠傳云天

威不違顏只尺曰違穀七里今人曰

違為北非也韋之遠者必至於北故

合言違北尔說文曰僭為韋革之韋

別忬為母在革部

韋文撫切扞蹈也舞者必又夕夕故

从舛又作翬秉羽呂舞也俗作

舞

韋 磔

牽

牽胡夏切拘束舛戾也萬切胡夏切省聲

車軸兩端鍵因謂之牽詩云載脂載

牽又曰闕關車之牽兮亦作轉

舛之疑

𨾏

𨾏舒閏切詩云顔如𨾏等毛氏曰木槿也說文

曰艸也楚謂之葛秦謂之蔓蔓地連等象形从舛舛亦聲𨾏古文今隸文

倫又為虞帝之名

𨾏

𨾏下工下江二切下人也舛相倍也𨾏

相下也今通用降非

𨾏之會意

降

降古浪切自高而下也上曰陟下曰

降

久之齧聲

致

致陟利切推之底至也致日致月致命

憂

致女致身皆此義也引其義則鉤而至

之亦曰致易曰致寇至工致其巧則器

物堅精因謂之致俗作

憂房六切反也

別作憂復說文曰畱省聲按鍾鼎文禍復皆

畱畱為聲非畱也

又芳服切反循故跡也易曰

反憂道也傳曰邲之役荀伯不憂从又

扶又切再也

爰

爰七倫切爰爰小進也亦作爰別作漢

書曰有功者上無功者下則群臣遂謂

勉進也史記曰九國之師遂巡而不敵

進爰巡欲進而不進也漢書作道

爰子紅切說文曰斂足也鶴鷓醜其飛

也爰別作翹鷓

爰

爰則臥切跪不至地也記曰介者不拜

為其拜而爰拜 陸德明曰挫也侗謂衣甲者難於跪拜拜則妨

於依伏所謂爰拜也

輦更容切相遇也 別作逢見彡部

輦下蓋切 說文曰相遮要害也南陽新野有輦亭

爰之疑

爰力攢切 說文曰越也从共共高也一曰爰倅也

乃 說文曰秦呂市買多爰為乃从了从又益至也引詩我乃酌彼金罍盈文

夏

从此了古文及字唐本說文曰益至也从了蓋至也孫氏古兮切

夏 說文曰中國人也从頁曰夕曰兩手夕兩

足也會古文伯氏曰夏舞也曰象舞者手容夕象舞者足容也 按古有

舞夏周官大司樂奏鞀賓歌函鍾舞大

夏鍾師掌金奏凡樂事呂鍾鼓奏九夏

王夏鞀夏昭夏納夏章夏笙夏佻夏穢

夏鷩夏傳曰金奏鞀夏之三又舞師題

呂性夏則性亦呂夏名又為等夏之夏

音夏之夏記曰夏大也金聲大故金奏

呂夏名等音大故等亦呂夏名南方之

德廣大故其音亦呂夏名也又為夏屋

之夏言其字之兩下也別作厦又借為夏

楚之夏古雅切記曰夏楚二物收其威

也別作榎爾雅曰栝山榎康成曰所呂扑撻也

久

久疑爻切說文曰象人兩脛後有距也引

周禮久諸牆呂觀其橈今考工記作灸諸

也士喪禮重鬲冥用疏帑久之苞背鑿無

皆木桁久之康成曰久讀若灸謂呂蓋按

曰皆木桁久之則所久者在木桁鬲之按

所久者亦當在重皆謂呂木爻柱之也

書傳通用為永久之義  
人之會意

仁

仁如鄰切先人曰吾聞諸允叔暵古文有  
因而重之呂見義者因子而二之為孫也  
是也因大而二之為夫大是也因人而二  
之為仁仁是也孔子曰仁者人也人其人  
之謂仁尸古文从人省番古文从心千聲

伯曰仁从人二聲佞从女仁聲仁與二同  
聲仁如真切二如寘切共紐呂如字人與  
二古皆有紉音晉語之謠曰佞之見佞  
果喪其田勑地訟之見訟勑果喪其賂

曼國而狃必逢其咎喪田不夫人有是身

則有是心有是心則有是德有是身而疾

痛苛癢之弗知者肌肉不仁也有是心而

仁義禮知之弗身者其心不仁也盡其心

踐其形肫肫兮其若赤子之肌仁義禮知

切於心猶疾痛苛癢之切於身也然後能

誠諸身能誠諸身然後能人其人能人其



六書故  
人斯謂之仁矣夫心生物也仁生德也於  
三省爲昏於三德爲元天地之大德也而  
人夏之呂生故人者天地之心也天地萬  
物人之體也親疏遠邇雖有衰序疾癘苛  
瘡無不周通也親親而仁民仁民而愛物  
始乎邦家升乎三海者仁之充也已欲大  
而大人已欲達而達人能近取譬者仁之

方也故曰仁者人也親親爲大老釋者曰  
能灰其心槁木其形忘其身遺其親曰仁  
義禮智爲外鑠我曰天地萬物爲芻狗幻  
妄不仁之至也墨者曰愛無差等眡其親  
猶其鄰之親也不仁莫大焉孟子曰仁人  
心也之二者皆失其心者也

充

六書故  
充昌丹切从人从去去生之始也由始生

至亏成人充之義也骨骼成膚革盈形之  
充也仁義禮知規於心施於三體三體不  
言而喻性之充也孟子曰凡有三端於我  
者知皆擴而充之矣若火之始然泉之始  
達苟能充之足呂子三海苟不充之不足  
呂事父母

从

𠂔疾容切一人先一人隨之从之義也从

之者曰从太聲

俗作從

又卽容切借爲从

衡之从東𠂔爲衡南北爲从也

俗借

又楚

紅舒紅二切借爲从容之从从容舒徐兒  
也又子勇切借爲从史之从从史獎勸也  
亦作从容史記曰日夜从容勸之

从之轉注

𠂔毗至切反从爲比反而相親比也

說文

曰赫引之為比密之義櫛之疏者曰疏  
古文

密者曰比詩曰其比如櫛楚辭曰誓制

犀比漢遺單亏玉比疏是也  
今俗作梳篦又

必二切比之曰比又必美切呂物擬物

曰比又毗之切比而克齧曰比又毗必

切比密之甚為比櫛  
俗作拂柳

比之齧聲

比

爾兵媚切書曰天閱比我成功所又

曰天亦惟用勤比我民曰厥誥比庶

邦庶士曰汝劼比殷獻臣曰汝典罔

朕比曰比祀亏上下曰比殷頑民與

亏洛邑詩曰為謀為比又曰予其懲

而比後患  
孔氏毛氏皆曰慎也 比詩書之辭義

考之皆為教敕謹密之義詩云比彼

泉水亦流亏泚言泉水雖泚密亦流

亏泚也獨大誥曰無泚亏恤詩云我

思不泚辭意頗與閉近孔氏曰勞也其說不通

从之𧇧聲

𧇧必正切二人拜合也井聲又亏上二

聲俗作併加人非

𧇧蒲妹切二人相倍也通作倍別作背備人向

北 拜

南而北朔故朔謂之北補墨切

北之𧇧聲

冀凡利切北方州也俗為冀望之冀與

覲通

𧇧疾木切人三為𧇧今書作𧇧𧇧乃矢鏑詳見𧇧下孫氏讀𧇧

負音切按閉𧇧聲初六切此明徵也宗𧇧𧇧裳之義取焉

𧇧之𧇧聲

𧇧 冀

聚

聚慈庚皆句二切會萃也別作堅說文曰土積也又

作取說文曰積也

取之疑

眾

眾之仲切度也

說文曰从取目眾意音秋公子益師字眾父陸

氏音舟按師眾也名益師故字呂眾陸音非也

孕呂證切人褰子也

見

見古甸切覲也从人从目見之義也見於

人曰見形甸切別作現

見之鱗聲

覲都古切見之明也

別作睹又作睹說文曰且明也

覲盧叙切目采也

覲渠各切見於所尊曰覲周禮曰春見

曰翰秋見曰覲

覲

覲他弔切游眡也周禮曰春問曰聘般

覲

覲曰眡王之所召撫邦國諸侯者歲徧存三歲徧覲五歲徧省又作眡

覲亭歷切猶見也周語曰大翰覲為禮

大夫聘於他國公事既畢則召其私請

見謂之私覲亦曰私面

覲古候切遇見也

覲雌人切目繫親見也引之則凡切近

親 覲

覲

者皆曰親又引之為親戚

覲莫獲莫狄二切密察也語曰太史順

省覲土

又作眡唐本覲尋也从爪徐本从辰眡辰聲覲眡兩出音司

覲凡利切矐望幾見之也通作幾冀

覲竿朱切伺望幾見也

覺古岳切卓然有見頓寤於心也故引

而申之則卓然可見者亦謂之覺詩云

覺 覲 覲

覲

有覺惠行曰有覺其楹又古孝切寤也

覲匹箴切過目整見也莊子曰譬之猶

一覲也

說文曰菽不相見也孫氏莫結切按許之義孫之音乃箴字

又作瞽

別作瞽

覲洛戈力轉二切

說文曰好眊也

仵 覲 什

仵吾古切五人之合稱也古者五人為仵

什是汁切十人之合稱也古者十人為什

佐

佐亏荀切人太為佐

介

介古拜切居間也从人介亏八之中傳曰

介居二大國之間引之為副介之義周官

上公之禮介九人凡使者必有介紹所召

傳命也記曰介子介婦皆此義也

別作介說文曰

也又借為介胃之介介甲也故蟲之外

骨者謂之介蟲又引其義則堅而難入者

休

皆謂之爪易曰爪如石焉孟子曰桺下惠  
不召三公易其爪又偕義為大詩曰召其  
爪圭大圭也亦作又曰報召爪福爪召繫  
衽爪人維藩皆謂大也別作奈  
昧許來切人息於木休之義也別作麻  
者夏休人情所欣故引之為休天之義偕  
為休燠之休許遇切

企

巨知切跂踵召望也又作跂

別作倮  
說文企跂

踵也跂足多指也倮順也按多指止當作峻

須遇切文禦也从人何戈戍之義也

函

胡監切函入坎窞中也古者掘地為曰

故人入於曰為函

又作  
陷鎬

仄

仄扎色切脅側也从人在厂下與側通

仄之轉注



凡

凡胡官切轉仄為凡因為圓轉之義引  
之為彈凡凡藥之凡

凡之鱸聲

疇奴禾切凡之輒也又奴臥切又倫接

凡而 凡高

疇烏禾切說文曰鷲鳥食已吐其皮

毛如凡

人之轉注

凡

凡反人為凡聲闕說文曰相與比敘也亦所引用比取飯一名柶

从反人孫氏卑履切按凡與匕不同凡人  
旋反也从人轉注其文大匕柶類也象匕  
之形其文仰已凡去而反顧為貝留之後  
為腦故皆从凡是柶屬也壘酌之匕匕故  
皆从匕二字文相近而義相  
遠因其侶而合匕為一誤矣

凡之會意

貝

貝古慎切已去而顧也行而反顧必止  
故貝為止易曰貝止也

八之疑

卓

卓竹角切卓古文

說文曰高也卓从凵為卓凵為卓皆同義

按卓植大卓然也故从八引其義則為

高為著詩云卓彼杲天又曰卓彼云漢

卓彼甫田

今本皆作倬加人初無義又勅角切亦作倬見是部

卓五岡切管管也从凵未喻

別作昂徐鉉曰疑也

从曰按卓義自足从曰無謂

又借為自稱之辭詩云

卓

人涉卓否卓吾我聲相通也

卓搜抱切

說文曰相次也从八从十

凵呼跨切倒人為凵人訛則凵也

別作化魁告

凡自無而有自有而無皆曰凵气凵曰凵

形易曰變凵者密移而其迹泯變者革故

而其迹著天地生生變凵無窮引而申之

變凵之義無所不通

卓

六書故身八  
止之會意

𠄎盧皓切老从毛从人从止人老而毛  
髮變止也或曰毛聲

老之齠聲

耆

𠄎渠脂切人坐六十曰耆借為耆好

之耆常利切

別作嗜  
齠齠

又借為耆定之

耆職維切詩云上帝耆之又曰耆定

耄

尔功與底通

𠄎廷結切八十曰耄亦借用作載漢書

曰犬馬齒載

耄

耄莫報切八十九十曰耄又作𠄎園高

省聲傳曰老収至而耄及之古本作

眊謂其老而昏眊也漢書曰季齒老

眊亦借用作旄記曰旄耒稱道孟子曰

考 耆

反其耄倪今作耄

耆人久切長生也又作耆又太聲

考苦浩切老成也書曰考舟命人至於有子則人道成故父謂之考書云奔走事厥考器物之成因謂之考音秋考仲子之宮詩序稱考室考牧皆考其成也又與攷通用

耆 𠄎

𠄎古厚切老也說文曰老人面凍黎若垢

𠄎息止切𠄎从匕从占匕而占也說文曰从

占从人 𠄎古文

𠄎之會意

葬

葬則浪切𠄎而藏也古之葬者厚衣

之曰薪葬之中野又作葬說文曰一其中象所曰薦尸

六書故  
六書故卷八

𪔐之𪔐聲  
𪔐毗祭切隕仆也  
說文从犬引曹秋傳與犬犬𪔐非

𪔐𪔐左切天子曰𪔐諸侯曰𪔐言尊

者之𪔐𪔐然震動也凡聲若𪔐者皆

取意義焉詩云蟲飛𪔐𪔐又曰度之

𪔐𪔐  
別倫翳  
羽翳

𪔐枯老切又𪔐聲𪔐而𪔐也周禮曰

眞

匕之疑

辨臭物之鮮𪔐  
亦作𪔐  
俗作𪔐

眞側鄰切  
說文曰僂人變形登天也从匕从目从匕八所乘載也古

作𪔐按經傳無眞字惟削御寢莊周之  
書有之其所謂眞者猶不過為漳一不

襍之稱與今世所謂眞偽者同未始呂  
變形登天為眞也子桑戶𪔐其爻歌之

曰而已反其眞而我猶為人猶周所謂  
眞蓋如此然自莊削始有眞人之名始

有長生不𪔐而登雲天之說亦寓言耳  
後世由此遂合道家神僂為一流此變

形登天之說所由生也。訖生晦朔也。壯老盈虧也。日中則昃，月盈則食。天地盈虛與皆消息而況於人乎？壯者之不能不老，老者之不能不訖，猶生者之不能無穉穉者之不能無壯也。人生百季為大，胡稟之厚，養之完，有過其胡者矣。稟之薄，養之虧，有不及其胡者矣。安有不訖之道乎哉？人之生也，氣稟於天，形受於地，及其訖也，魂氣歸于天，魄憂于土。故《易》言精者生之始，形氣判離者生之兵，氣升則泯，合于天，其未遽泯也。為游魂形毀，則以合于地，其未遽以也。為朽，皆氣非形，不示形，非氣不立。安有形氣離而能為人形，氣不離而能升天

𠄎

者哉？《易》曰：原始反兵，故知訖生之說。神僂之有無，居可知矣。予悲夫怪淫之說，託於虛無，以誑世，雖豪傑之士，往往惑焉。故辨著之。

𠄎 說文曰：語未定也。矣，聲矣。古文矣，孫氏曰：語胡切。按說文又曰：矣，尖鋒也。古文作矣。孫氏曰：木切。語未定而以既，不見義矣。之為矣，自無義而又以呂為矣，俱未可曉也。

人之齧聲

凶

凶許容切身當心之上為凶

或作 凶 曾

伯

伯博陌切兄弟之倫長曰伯次曰仲又次  
曰叔幼曰季伯仲叔季兄弟辭也俗謂伯  
又叔又為伯叔亂名矣諸侯之長因曰伯  
又必駕切與霸通

仲

仲直眾切仲在伯季之中猶中也古通作  
中

倫

倫龍音切人之倫敘也人倫之大者五父

僂 倮 儻

子有親君臣有義夫婦有別長幼有序勿  
多有信

倮陳畱切倮輩也古通作倮

今作倮

倮士皆切輩也

倮力端切比官為倮詩云我雖異事及爾  
同倮傳曰泉丘人有女奔孟僂子其倮从  
之亦通作倮

說文曰倮穿也

傳曰同官為倮又力

小切詩人佼人僕兮毛氏曰好只陸氏曰本亦伦嬖

侶 力疑切 匆匹也

伴 漢滿切 說文曰大兒 詩云伴與爾游矣 陸氏音判

毛氏曰廣大有文章也徐氏音畔按今人言陪伴伴侶二字古俱無之季曰古然字

即音伴漢昭帝嘗益州廉頭姑繒畔柯談指同然二十三邑皆反顏師古曰然音伴

俱 疑朱切 與同也 俱與皆聲義相通

俸 莫浮切 才力也

倅 七内切 副貳也

儲 直魚切 為貳臣承之也 凡豫畜臣待用者因皆謂之儲

倝 祖倫切 主人之介曰倝 通亦作遵 記曰

介 齧醅 齧倝皆居又 康成曰倝作遵 鄭人為鄭大夫來觀

禮 鄭飲酒禮曰 遵者降席 康成曰為此鄭大夫來助主人

樂賓主人所榮而遵法 記又曰介倝象會

者也 今文作倝或作全



侑

易也主人坐於東南而坐僎於東北臣輔  
主人也又語曰公叔文子之臣大夫僎陸氏  
曰士免切說文曰具也按  
撰具當作撰祗當从遵音

侑于救切左相也記曰卜筮瞽侑皆在也  
又古者既食而勸食曰侑祭尸告飽而勸  
之飲食曰侑尸其侑之有臣樂者周禮曰  
王日一疑臣樂侑食亦有用幣者侍食於

飲

所尊亦曰侑食記曰凡侑食不盡食亦通  
佗宥傳曰穉公晉侯翰王王饗醴命之宥  
說文侑从女  
耦也或从人

倪

飲七三切詩曰人無兄弟胡不飲焉毛氏  
曰助  
也又曰決拾既飲毛氏曰利也鄭氏曰  
謂手指相次比也  
倪研奚切少釋之稱也孟子曰反其旡倪  
俗為端倪之倪極際之謂也莊子曰不

六書攷第

三七

知端倪

侍皆吏切陪側也

一腹後遇切陔著也傳曰皮之不存毛収焉

一便又曰環城便於堦董仲舒曰便其翼者

兩其足此便之義也因之爲示便便御之

義方遇切翰夕親近輔翼之職也古之賢

者子坐則有示母曰示抱之稍長則有便

召便道之由是而上天子有太師太便太

示爲三公示示其身體便便之德義師道

之教訓其佐彌尊其賚彌大示便之義一

也詩云王命便御與其私人便御者翰夕

親近御于君子者也漢稱便婢婢之翰夕

親近者也

侑

一侑夷質切舞行也古者八人爲侑天子八

伯降殺呂兩

使 一腹疏士切役使也所召叙命而往者曰使

太聲

倂 倂悲萌披耕二切書曰倂來召圖及獻卜

孔安國曰使也

俾 俾拜弭切使也

仕 仕鉏里切从事于公也

僕 僕蒲沃切出入僕从者也故車馭亦謂之

僕 說文曰給事者从 因之為僕僕

倌 倌古寬切 孫氏古 詩云命彼倌人壘言胤

駕 說文曰 小臣也

倌 倌餘招切役也

倌 倌詰念切 說文新改曰从人 類篇曰倌从也

何 何胡哥切負也詩云何衰何笠禮曰必何

瑟詩云百祿是何又上太二聲別伦柯又

非俗為誰何之何又呼哥切俗為遷何之

何又伦譚訶

佗

佗唐何切背負曰佗別伦駝匈奴奇畜有

橐佗肩背有肉峯隆起如橐能佗重載故

召名之別伦駝俗為妥佗之佗詩云妥妥佗

佗亦伦妥蛇又湯何切亦伦輓負且曳也

他 儋

他湯加切非我曰他亦通伦它佗

儋都函切肩任也所儋之物為儋太聲別伦

儋儋

任

任如林切儋也詩云是任是負傳曰寡君

未之叡任又曰君不任受怨臣亦不任受

惠所任之物曰任太聲詩云我任我輦孟

子曰門人治任叔歸又曰天叔降大任於

是人曰工師夏大木則王喜曰為能勝其  
任矣因其能任而任之亦曰任任官任賢  
是也志力能勝重任者因謂之任周官卿  
教教六行孝友睦婣任恤卿有重難慮莫  
肯任故賢其能出力儋負者六行之教任  
居一焉任依其靡也因之為柔任之義秦  
泐任人而所任不訾者罪之范睢任鄭安

弓爰盎兄噲任盎為郎中汲黯曰父任為  
太子洗馬皆謂儋負其可任用也安重於  
人恣其所為因謂之任婦人裹子亦謂之  
任弓聲亦單伦壬嵬書督嵬屬易循管而  
上至鼻任嵬屬舍循腰而上至咽女子二  
十任嵬通則布子別作妊妊  
陝檄頰切挾負力乞已任自豪也說文曰傳也傳

俠

使也。顏師古曰：俠之言挾也。呂，權力俠負人也。秦漢呂來始有任

俠司馬與曰：儒呂父亂法，俠呂武犯禁。雖其行不軌於正義，然其言必信，行必果。已諾必誠，不愛其軀，赴士之危，困存，亡坐。訖而不伐其德，亦有足多者焉。班固非之曰：與序游俠，則退處士而進姦雄。此其所殺也。侗謂俠者，任之靡也。先王之政教息上

失其道，無呂屬民。故游俠之迹，呂任。旻民慕其風聲，延頸願交者，接轂闐門。其人因旻藉勢，作姦眦，睚殺人，藏亡匿，訖擅主威。而干國紀，蓋任俠之教衰而後游俠之勢行。袁盎曰：緩急人之所有一。旦有急，扣門不呂親為解，不呂存亡為辭。天子所望者，獨季心、劇孟。尔此任恤之流風，而俠者所

藉吕成名也夫居鄞而不能任鄞之大事  
居國而不能任國之大事故俠不可有而  
任不可無鄞之六教任处一焉孟子曰伊  
尹聖之任也班固知剽其末矣猶未能揣  
其本者也

參倉含切伯曰二人同一人徃參之也从  
人參聲記曰離坐離太無徃參焉易曰參

參

伍呂變三之曰參五之曰伍說文曰參非  
徐鉉曰參非  
聲又楚今切參叁不叁也三相次為參兩  
相次為叁又所今切

仔子之切詩云佛昔仔肩毛氏曰仔肩克  
也鄭氏曰任也

健渠見切筋力彊忍也別作健

佺負訖切武壯也書云佺佺勇夫

佶

佶巨乙切武毅也詩云三牡旣佶旣佶且

俊

鬪馬壯健則難馴故既估且馴漸為善也

隄子峻切才知拔類也古與駿通用亦作

雋馬氏曰才過千  
人曰俊又作雋

偉

偉亏鬼切魁奇也

侷

侷下簡切詩云瑟兮侷兮大學曰瑟兮侷

兮者恂臬也

毛氏曰寬大也韓嬰曰  
笑兒說文曰武兒也

𠂔負檢切莊嚴兒也又作儼又作  
儼

儼

優

優於來切有餘力也語曰孟公綽為趙魏

老則優詩云優游爾休矣又曰益之曰靈

沐既優既渥

別作漫从水非說文  
曰澤多也引詩作漫

又為倡

優共諧笑者也叢語曰優笑在肯簪語優

施曰我優也言無郵

儀

儀奠羈切容儀也被服起居進退動作有

則之謂儀有儀則可象故為儀刑為儀度





倘

倘隳他朗切倏忽不可期也莊周曰雲散

見之倘然止又曰儻兮若行而失道也曰

儻然大於三虛之道又曰物之儻來寄也

引之為倣倘為倘况自失兒通亦作黨又作

倘倣又尺掌切

儻居景切覺悟戒懼也與警通

侗迺紅他紅二切未有知兒也書云在後

侗倣

儒

之侗語曰侗而不愿莊周曰侗兮其無識

揚雄曰倥侗顛蒙古單  
作空同說文曰侗大兒

孺人朱切文弱也又作孺說文曰孺弱也  
又作孺說文曰弱也

又文學為儒周禮曰儒以道是民講六藝

之文明先王之道儒者事也又庠者曰朱

儒梁上短柱因謂之朱儒

儉

儼巨險切約損也伯曰薄於弄已約於用

物之謂儉。薄於弄已，養德也。約於用物，養財也。林放問禮之本，孔子曰：禮與其奢也，寧儉。

侈

侈，尺氏切。好廣也。侈，弁之義，生焉在口為哆。在衣為袤。禮曰：錫衣移袂。

備

備，弓祕切。先具曰待，用也。

倩

倩，倉見切。笑也。詩云：巧笑倩兮。

說文曰：東，謂昏曰。

倩按今人，曰僇，雇為倩。

佚

佚，弋質切。安佚也。古亦通作逸。又迂結切。佚，蕩不循軌物也。通作軼，跌。

傳

傳，重緣切。轉相授受也。次第相傳為傳。直戀，張戀二切。有遽令者，置駟曰受。傳謂之

傳。騎置車，曰受。傳謂之傳車。晉秋傳曰：梁山崩，晉仄。呂傳召伯宗為笈契。傳呂出入。

匍

匍漢兮切

說文曰

匍漢北切

說文曰

匍匍

匍匍者曰匍匍傳孟嘗君叔傳變姓名呂出關漢關吏與兵軍繻曰為憂傳又引之則簡策之載呂傳久遠者亦曰傳  
魯秋有少氏傳本呂載事傳後謂之傳喪禮有傳者師所傳受也公羊氏穀梁氏於魯秋有問答之義焉故亦謂之傳後之注釋者率自名其書曰傳甚至分詩為正變而呂正風正雅為經變風變雅為傳楚辭則呂離騷為經餘篇為傳誤矣

門關者曰笈傳孟嘗君叔傳變姓名呂出

關漢關吏與兵軍繻曰為憂傳又引之則

簡策之載呂傳久遠者亦曰傳

魯秋有少氏傳本呂

載事傳後謂之傳喪禮有傳者師所傳受也公羊氏穀梁氏於魯秋有問答之義焉

故亦謂之傳後之注釋者率自名其書曰傳甚至分詩為正變而呂正風正雅為經

變風變雅為傳楚辭則呂離騷為經餘篇為傳誤矣

匍

伏行也古佗扶服亦佗蒲伏

喚摸貶切下晉也

曠力主切曲背也又郎戾龍珠力候三切

僂句大龜名句僂山名

別佗响僂

僂於武切僂甚也傳曰一命而僂再命而

僂三命而僂又衣口切

別佗獨僂

僂

僂夫戶切丁晉至地也

說文僂从逃省低頭也或佗僂史記

俛杳眇而無見漢書作頰顏師古曰頰古  
依字孫氏方矩切徐鉉曰俗作依非按說  
文漢書皆曰頰為俛孫顏徐皆曰頰為依  
類篇又合俛依為一二字不可合而頰从  
逃省亦無義  
故悉不取

仰

仰負兩切仰晉也古通作仰又太聲仰俟  
也傳曰百穀之仰膏雨漢書曰仰弄賜給  
諸公

倨

倨居御切大之直也凡大容欲惠倨則數

偃

傳曰直而不倨矩之直者為倨折而衡者  
為句磬有倨句戈亦有倨句

偃衣遠切仰臥也詩云或偃息在牀鄭公  
子偃言偃皆字游

倅

倅丘甘切不能自正之兒詩云屢舞倅倅

俄

俄五何切頎也俄頎謂俄首頎首之間也

偏

偏滂連切不正也偏頗聲義相近頗近於

側

僻已中言之中之兩旁謂之偏傳曰鄭伯  
 使許大夫百里居許東偏晉獻公衣太子  
 已偏衣又曰廣有一卒卒偏之兩蓋百人  
 為廣憂已二十五人為之偏也又曰帥偏  
 師已修叔曷偏裨之名所由生也司馬灋  
 二十五乘為一偏  
 側阻力切必又一偏也與仄通

俦

俦替丁切一偏也說文曰令俦孤大兒也

別作冷  
 粵冷孺

依

依於希切阿徬也今俗有俛字烏回切又

上聲戶牖之間設依焉周禮王佐設黼依

亦作屨康成曰屨  
 制如屏風

倚

倚於起切依靠也說文曰依倚也倚依也

近而微不同頗甚於偏倚力於依察其聲  
 之輕重廣陋而義可知也凡文各有義已

依

彼喻此矣不親切說文依倚互相釋此類甚多蓋無所取之姑取諸近侶而已矣依倚依仰之類人所同曉不待訓故而可知也

隱於起切記曰大功之哭三曲而依又曰

童子哭不依

康成曰聲餘从容也說文依

依蓋曲折宛委大功哀殺故其哭聲宛依童子未能為聲直遂其哀而已

儻乃可切宛安兒也詩云佩玉之儻曰陞

有萇楚倚儻其父又通作難詩云陞桑有

儻

僂

臙相然切輕髮兒詩云屢舞僂僂亦作臙

別作仙莊周曰千歲獸去去而上仙猶言升遐上升謂魂氣升于天也去因召仙為

長生不能之名至創僂

佗

佗側各切奮興也引之則凡有所佗興肇

佗二字為仙人名安矣





僂

人所增說文催相擡也引詩室人交徧催我蓋誤呂摧為催

儻倉監切越次進也記曰長者不及母儻

言謂言未及之而言也與攙同

徐氏士鑑倉鑑倉陷

三切

失次不整為僂去聲

說文曰僂互不也

傳曰

鼓僂可也謂樂敵眾之未成削鼓而攻之

也

陸氏仕銜仕

記曰君子不呂一日使其

躬僂焉如不兵日謂苟且不整肅也

鄭氏曰可

輕賤之兒徐氏在鑑仕鑑切然非

仞

仞而震切古呂周尺八尺為仞中人之身

長八尺兩臂尋之亦八尺兩足步之亦八

尺度高深呂仞度長短呂尋度地呂步傳

曰仞溝洫俗為識仞之仞漢書孟喜不冑

仞趙賓說

俗作認

仞

仞六直歷曼二切記曰祭用數之仞康成

曰十一也

低 都黎切卑也古稱高卑今言高低

億 於力切十萬為億詩云萬億及秭又為

億度語曰億則屢中又曰不億不信億度

本當作意意之之謂億詳具意下說文意滿也一

曰十萬為億 億安也 意聲

儻 力制切事比也

俗 俗一國有一國之俗 俗侶足切習之所成為俗一鄙有一鄙之

俗一國有一國之俗

俚 俚良百切鄙俗也所謂下俚也俗為無俚

之俚猶言無聊也聊俚賴聲相通

但 但杜旱切說文曰褻也按袒褻之褻當从衣假俗之用與

弟同又與特同但弟地特聲相通故其假

俗之用略同

僅

僅渠各切說文曰纔能也亦通作董塵

俛

俛負禹切詩云碩人俛俛毛氏曰容兒大也別作個

伾

伾鋪悲切詩云召車伾伾毛氏曰有力也

仳

仳淺尔切詩云仳仳彼有屋毛氏曰小也說文作仳小

兒也引詩仳仳彼有屋或作仳仳謂仳仳猶言差言其鱗比之兒

儻

儻必遙切詩云行人儻儻毛氏曰又曰瞻

彼中原其祁孔有儻儻俟俟或群或友毛氏

倝

倝翹移切詩云鹿斯之奔維足倝倝曰趨則儻儻行則俟俟陸氏曰本作鹿按庶鹿言獸之庶捷也俟俟言兮其舒徐也行人庶庶亦言其趨捷也單作庶為是

兒按既言奔不曼為舒蓋奔趨足相及兒俗召為倝字又有倆猶倝倆猶言投覩也

倝

倝巨鳩切詩云載弁倝倝毛氏曰共順兒說文曰冠飾兒

按詩人特召倝倝狀載弁之容尔非冠飾也毛氏之說恐亦未然

倝

倝戶括古活二切詩云君子兮役不日不

戴說與毛正合

偈

川曷其有偈

毛氏曰會也韓氏曰至也毛說近是

隔起竭居削二切詩云匪車偈兮

毛氏曰偈偈疾

驅也漢書作揭王吉曰是非古之車也揭揭者又去側切與憇通

僕子妙切記曰士踰踰庶人僬僬

鄭氏曰卑者體

盛荀子曰誰能呂已之僬僬受人之械械

楊倞曰明察兒子消切

語曰僬僬氏長三尺短之至

也韋昭曰西南夷之別名按此說亦未有所稽荀子曰焦僬與烏獲搜單作焦

僬

僬五聊切

說見僬下

憇

憇息茲切語曰匆爻切切憇憇

馬氏曰相切賚之兒

陸氏曰本又作憇說文曰彊力也引詩其人笑且憇按詩二章曰笑且鬢三章言笑且憇鬢言髮憇言髯即音秋傳

覩

隄苦甸切詩云覩天之妹

毛氏曰磬也韓詩作磬孔氏曰

如今俗語譬喻物云磬作然也說文曰譬喻也一曰聞見也从人从見淮南子曰譬若覩之見風也注曰覩候風雨也

倭

倭古巧切詩云倭人儻兮

陸氏曰又作姣方言曰自關而

東河滙之間凡好謂之姣月令曰養壯倭

儻

儻仕隕雛免二切又作儻書云共工方鳩

儻功孔氏曰見也說文曰具也

僑

僑渠嬌切鄭僑字子美又字子產又僑寓

也

伋

伋居太切孔伋字子思

僖

僖許其切

說文曰樂也

佔蚩占切記曰呻其佔畢

陸氏曰眡也

倭疏鳩切晉秋傳仝有公孫倭

倭在演切詩云小戒倭奴

毛氏曰淺也

倭古妥切晉獻公名倭諸

按晉武公伐夷執夷詭諸古蓋

有此言如庭堅夷吾之類今特不知其義尔詭倭疑祇一字

荀子曰天

下不治請陳倭詩謂詭辭巨風也

揚氏曰倭異激

儻

切之詩也。劓子曰：儻儻成者，俏成者也。初非成也。儻儻敗者，俏敗者也。初非敗也。

儻詩云：我生不辰，逢天儻怒。

毛氏曰：厚也。陸氏曰：都但。

反本亦作儻。按儻怒之儻，疑當。儻儻莊周曰：儻赫千里，都但切。

儻

儻扶缶切。樂記曰：禮樂儻天地之情。

鄭氏曰：儻。

猶依象也。

儻敕駕切。儻敕介切。楚辭曰：饨鬱邑予侘。

儻

儻失志也。孫恂曰：儻。

儻

儻子葉切。

說文曰：儻，飲也。

儻呂諸切。漢婦官有儻。

仔

仔秩比劓戾。

別作媿。好仔，又作媿。說文曰：仔，婦官也。媿，好女字也。韋昭曰：儻承仔助也。一云：美好也。師古曰：儻言接季於上也。仔，笑稱也。按：自僕至儻仔，雖著於經傳說者，不過緣上下文。呂意為訓，莫得其本義。姑曰：儻知者。

高力讓切。左相也。朗也。信也。京省聲。書曰：使宅百揆，亮采惠匡。

亮

亮力讓切。左相也。朗也。信也。京省聲。書曰：使宅百揆，亮采惠匡。

說文曰：亮，古文夙。

宿呂此為聲。

亮

使宅百揆，亮采惠匡。

孔氏曰：信也。

曰咨汝二十

六書波第八

有二人欽哉惟肯亮天功曰寅亮天地曰

弼亮三毒又曰王宅憂亮会三祀論語禮記皆作

諒孟子曰君子不亮惡乎執徐本說文無亮字唐本曰

明也从儿从高省按亮與諒多通用亮有三義亮采亮天工寅亮弼亮皆不可訓信

伯曰亮相助與諒通有用力意按詩云涼彼武王隸伐大商毛氏曰左也陸氏曰本

亦作諒韓詩作亮相也伯說為當訓明者近之君子不亮之亮乃與諒俱為信尔

償 贖食章切還所直也皆秋傳曰請相夫人

呂償馬

贖即就切賃也

儻古外切合市人也俗書之未可廢者

估果五切市稅也商物賈也俗書之未可廢者

俵彼廢切分界也俗書之未可廢者

侷阮古切莊周曰儻耦不侷徐氏曰同也一說敵偶也

侷丑吏切儻負吏切司馬相如賦曰侷呂

儼

佻儼張揖曰佻儼不壽也按今召驕駃難

語使為佻儼古蓋有此語

顏師古曰又音態礙說文曰佻

儼也讀若駃儼儼也一曰相疑按儼者擬上擬者不必盡儼儼擬比擬之擬止當从

手詳見擬下

但

但侶夤切說文曰拙也淮南子曰使但吹

等按今俗亦召拙鈍為但

儼

儼人善切說文曰意毳也按今人亦召和

倅

易無他者為儼

倅胡田胡恩二切說文曰猥也按今人亦

召忿悞不可解為倅

佻

佻他雕切輕也詩云佻佻公子行彼周行

通佻挑窳

爾雅曰偷也說文同引詩示民不佻按詩今佻挑

儼

儼吟緣切輕利也詩云指我謂我儼兮荀

子曰鄒曲之儼子通佻儼

又佻儼



僻 偷

偷他仄切苟且姑息也

別作媮

僻替馭切衰僻也古單作辟伯曰邪客於

脅下謂之僻後人加水為滌加牙為癖脅

下非正氣與水穀往來之道邪熱與舍入

則不能出故謂之僻也

僭

僭子念切慢踰過度也又子林切

偈

偈筆力切僂迫也通作遇又偕為偈履之

倍

倍蒲妹切反北也與北通

俗亦作背備

又上聲

偈記曰偈屨著綦

鄭氏曰行滕也

侮

侮文甫切玩弄也

亦作侮按漢書作侮母於侮其聲齟

倂

倂張流切說文曰有訾蔽也詩云誰倂予

笑心焉忉忉

毛氏曰倂張誑也

與誑同

按書無或誑張為幻

毛氏曰張釋倂皆非又倂亦作侏誑張

倡

倂張個倡侏張實一字也或用為倂儻之倂者非朱與周皆非丁歷之聲

倡尺良切倡優俳諧共給戲笑者也

別作娼俗

謂女技為倡

因之為倡狂莊周曰倡狂妄行亦

伶

又為侗倡揚雄曰物咸侗倡侗倡驚訛也

俚

儻褚竿切狂行不知所如也記曰譬猶儻

之無相俚俚兮其何之

說文曰狂也一曰仆也

伶郎丁切樂官也亦通作冷周有冷州鳩

俳

俳步皆切俳諧優類也

音秋傳晉仄見鍾儀問其取曰冷人也曰

能樂兮散曰先父之職官也叙有二事

傀

傀古壞切周禮凡日月食三鎮五岳窆大

傀異裁太樂

舊音怪璽氏九靡切康成曰猶怪也說文曰偉也或作瓌

按瑰偉之瑰當作瑰又苦賄切今為木偶戲者謂之傀儻

依

依柯開切奇依不常也又下楷切

仇

仇渠九切敵怨也傳曰嘉耦曰妃怨耦曰

仇引之則凡匹耦皆曰仇通作述詩云君

子好述又曰公侯好仇別作仇

仇苦浪切儷力計切必氏傳卻犖獲施氏

婦婦人曰鳥獸猶不失儷子叔若何又曰

不能庇其仇儷而亾之杜氏曰仇敵也儷耦也詩云

高門有仇毛氏曰仇高兒按高亢之亢止當作亢與亢龍之亢同仇儷當

儷 仇

仇

作亢麗說見亢下

仇替比切分判也詩云有女仇離又篇夷切博雅

曰仇惟醜也惟許惟切

儷渠羣切罷也又作癢說文曰癢勞也考工記曰舟日馳騁

必不捷捷或作癢康成曰癢今儷字也或又作勸

儷都老切仆也又去聲音反在下也

儷 倒

儷夫問切踏覆也仆夫遇切儷仆同聲其

仆

義一也古無仆字又替卜芳豆二切

別作踳

僵

僵居良切直仆也

別作疆

傷

傷尸章切創也

又作傷說文曰从人錫省聲按錫說文曰錫从余易

說文傷也又作癘傷傷錫非說文傷憂也類篇錫疆鬼也

俘

俘芳無切生獲曰俘

兀

兀五忽切行蹕兀也無止者謂之兀莊周

曰魯有兀者叔山無止踵見仲尼

李氏曰剛足曰

兀說文曰高而上弓曰兀从一在人上按兀無高而上弓之義人之上安是弓兀蓋

一引而申之凡臬兀不安者皆謂之兀

別作

脆脆又作

易曰困于葛藟于脆

說文引易作剝

脆書云邦之杌隍

兇

兇許恐切恐擾也通作洵又弓聲

別作恟

假

假假下切借也一說大也詩云假哉天命

又曰假呂溢我又古頡切與格通詩云天

借

監有周昭假亏下又曰大夫君昭假無

羸又曰曰呂假呂音來假來饗又曰昭假遲

遲又曰曰三溲來假感格徹至也又更加切

與遐通記曰告喪曰天王登假又弓聲詩

假樂君子中庸作嘉

毛氏曰假嘉也陸氏讀為暇非

階資夜切已所無借諸人也又叔管切借

與藉通藉有祥易音故借亦有叔管之音

侶

別作借非

侶詳里切肖也

徐本說文侶象也从人呂聲唐本說文侶象也用也

从已从人

仿更网切

說文曰相侶也別作仿髮倣

佛更勿切

說文曰見

不審也別作髻佛

侗謂仿猶放也仿佛見不審微

曼其侶也佛又房必切與彌通詩云佛省

仔肩

鄭氏曰輔也音彌

又扶弗切戾也記曰獻鳥

佛 仿

者佛其首畜鳥者則勿佛也鄭氏曰戾也為小籠冒其

晉為其又曰其掩之也悖其來之也佛陸氏

曰本又作拂釋氏自号曰佛吕去人倫求宗滅為教吕予觀之其佛人之性也甚矣

儻於代切仿佛若見儻然也詩云如彼逝

風亦孔之儻爾雅曰嗶也孫炎曰心嗶也鄭氏曰

使人嗶然如鄭氏曰嗶短气也鄭氏曰使人嗶然如鄭記曰祭之日入室儻然必

有見乎其佞陸氏曰微見也

僞儻危睡切飾侶吕賈真也

佯余章侶竿二切兒給也通佻陽內不然

而外飾僞故曰陽亦僭用詐

偶五口切象人也古僭用禺史記秦祠時

用木禺車馬小司馬曰音偶漢志佻寓事有不訃而適

然者因謂之偶俗通吕此為奇耦之耦

俑余隴切象人也古者束芻仿佛人物吕

六書故卷八

从葬謂之芻靈後人始作俑孔子謂為芻靈者善謂為俑者不仁曰始作俑者其無後乎謂其象人而用之也

𡗗

𡗗渠之𡗗其二切荀子曰仲尼面如蒙𡗗

揚倧曰方相也兩目為𡗗淮南  
呂祈雨土偶為𡗗又作顛魁

儂

儂奴兵切吳人謂人儂

按此即人聲之轉甌人呼若能

儻

儻助耕切吳人謂楚人儻

又千剛切儻  
囊亂兒也

𦍋

𦍋太𦍋切函夷之別也

說文曰牧𦍋人也  
从𦍋𦍋古文按𦍋

乃𦍋聲許  
氏之說非

𦍋

𦍋蒲北切函南夷也

說文曰  
犍為蠻

𦍋

𦍋底項切𦍋項𦍋別種也

倭

倭一戈切漢忠夫樂浪海中有倭國在會

稽之東又謂之日本國

說文曰順兒引詩  
周道倭遲按倭遲

與倭蛇同  
皆當作倭

尻

尻苦刀切脊骨所竟當肛門之上為尻从人省象其後也九聲

說文曰腓也从尸別作髀髀

尻之會意

皆从尻省

屎

屎式眠切人糞也古亦通作矢又作𩇛

別作

詩云民之方殿屎則莫我敢葵

毛氏

曰殿屎呻吟也說文引詩作唵

尿

尿息遺切小便也

說文尿人小便也从尿孫氏奴弔切按奴

弔切自有溺字人小便不當从尿

尻之齧聲

尻匹寐切气下泄也

別作糞窳窳

居

居九魚切坐也孔子謂子路曰女聞六言

六蔽矣乎散曰未也曰居吾語女子張子

貢言游侍紵言至於禮子曰居女三人者

吾語女禮詩云不皇攸居皆謂坐也

說文曰从



兄

尸从尸古蹲也又作尸說文曰処也从尸夙俗伦踞从足又居之切省或伦居又居之切借為辭助詩云日居

人之疑

兄許榮許方許訪三切同生長曰兄少曰

弟說文長也从儿从口

兄之疑

競

競居陵切敬良也書曰競競業業詩云

矜矜競競又曰戰戰競競說文曰競也从二兄競意

丰聲一曰競敬也

先蘇焄切焄也焄後吕佗言先後吕皆言

太則有焄後行則有先後先之曰先太聲

詩云予曰有先後孟子曰疾行先長者說文

曰从兀从之从之不可曉

先之疑

𦉑所臻切

說文曰進也从二先闕

𦉑吾員切寢也

說文曰休也从人臣取其伏也

臥之疑

臨力尋切自上臨下也臨哭曰臨太聲

說文曰監臨也从臥品聲

伊於脂切商伊尹為氏又為發語辭又伊

伊

臨

𦉑

水漢志出弘農熊耳山東北入洛

說文曰阿

衡尹治天下者

仍如陵切因也周禮曰凡吉事變凡凶事

仍凡魯人為長夜閔子騫曰仍舊毋如之

何何必改作

說文曰乃聲又作仍說文曰因也又作掇按乃於聲未諧

𦉑迭耐切𦉑也又持計切迭𦉑也今作遞

說文曰弋聲徐鍇曰弋音近特徐鉉曰與忒同按弋於聲不諧

代

仍

僂

僂七林切漸進

說文曰漸進也从人持帚若婦

之進又上聲兒不颺也亦作寢

僂

僂毗連切順利毋習也書曰慎簡乃僂無

己僂僻則媚語曰友僂僻友僂佞損矣孟

子曰僂嬖不足使令於身與僂習於邪僻

者謂之僂僻僂利於辨佞者謂之僂佞所

僂為僂大聲利僂僂宜僂道僂服之類是

也僂斲安之故謂僂安吏弄法者擇其僂

文法者為之謂之僂文己僂宜從事者不

中請故俗因己僂為急速非也

說文曰安也从亼人

有不僂詩云芴芴也亦是率从必氏傳

引詩曰僂蕃必又

毛氏曰辨治也陸氏曰婢延切韓詩作僂僂關

雅兒也杜氏曰僂蕃數也

孔子在宗廟朝廷僂僂言唯

謹尔

鄭氏曰辨也

兌

兌在易乾三索而曼兌八卦居一焉彖傳

曰兌說也

說文兌說也从儿台聲徐鎡曰台古文兌非聲从口从八象乞

之分椒孫氏述外切學記引說命皆作兌按說文台台為聲蓋與學記同讀為弋雪切徐氏从八口蓋用孫氏音而與台聲不齟故其為說曲而不通又綿之

詩云行邁兌矣

毛氏曰兌成蹊也陸氏吐外述外二切

皇矣

之詩曰松柏斲兌

毛氏曰易直也陸氏述外切按毛氏緣詩文而

變輿其說如松柏亦何易直之有疑皆當音悅行邁兌矣商松悅於塗也松柏斲兌

松柏悅茂也述外之音則荔音也

史記天官書中宮壽削

直斗口三壘隋北端兌又曰壘下三壘兌

曰罰漢書佗銳

索隱曰壘形尖邪也按此則兌又呂芮切悅閱脫皆

呂兌為聲而銳稅悅蛻亦皆呂兌為聲獨於述外之音為不齟但稅蛻亦有吐外之音蓋又銳聲之轉也

咎

訶其久切怨尤之甚者曰咎易之占又吉

凶悔各咎悔各之既在我咎則人咎之也

說文曰災也从各相韋也又作憊說文曰怨仇也又作俗說文曰毀也又音皋皋陶一作咎陶

弔

弔多嘯切唁喪灾也

說文曰問兵也古之葬者屋衣之呂薪从

人持弓會毆禽按許氏之說甚迂僻

書云惟弔茲不亏我政

人夏罪

孔氏曰至也陸氏音的別作遇

件

胖其輦切物別也

說文曰分也从人从半中大物可分

秃

秃他谷切無髮也

說文曰从人上象禾稟之形取其聲疑从人木

聲譌為禾

斂

斂無非切

說文曰妙也从人从攴豈省聲唐本在耑部曰斂見其耑也



六書故第八

