

Ms. No. 2456

संगीत Ms. 2456

मंजुघोषा नाटक.

मंगलाचरण.

पद. "वंदन त्या ईशा" हो चाल.

भो भवभयशमना ॥ ईशा ॥ गौरिसुता
गजवदना ॥ ईशा ॥ कुमुमांजलि हा प्रेमा-
नंदे अर्पणकरिताहें तव चरणां ॥ धृ० ॥
विघ्ने सकल हरी ॥ ईशा ॥ कवनी रंग भरी ॥
॥ ईशा ॥ मजसि धरुनि करी ॥ ईशा ॥ भव-
निवि पार करी ॥ ईशा ॥ विठ्ठलसुत बलव-
त्कवि विनवी कृपाप्रसादे उद्धरी दीनां ॥ १ ॥

पद. "साध्यनसे मुनिकन्या०" ही चाल.

रघुकुलभूषण सकलां ॥ सुखकर होवो या
रसिकांला ॥ प्र० ॥ नागद तुंबर सनकसनंदन ॥

Ms 2456

सुरवर किंत्तर योगी मुनिजन ॥ गाती लीला
 प्रेमें निशिदिनीं ॥ तो प्रभु प्रेमानंदें ॥ बुध-
 जनभवभय नेवो लयाला ॥ रघुकुल० ॥ दुर्धर-
 दानव करुनी कंदन ॥ ज्यानें केलें सुरवरमोचन ॥
 नामें तरती अतिपातकिजन ॥ तो प्रभु प्रेमानंदें ॥
 सुरुची देवो मम कवनाला ॥ रघुकुल० ॥ १ ॥

सूत्र०—(पुढें होऊन) त्या जगद्वद्य भगवंताचे
 गुणानुवाद किती जरी वर्णन केले तरी ते थोडेकेच
 आहेत. (पडद्याकडे पाहून) बरें, पण मी प्रियेला
 नेपथ्य संबंधीं सिद्धता करून रंगभूमीवर लौकर ये,
 असें सांगितलें असून ती अद्याप कां बरें आली नाही ?
 (पाहून) ती पहा आर्लाच—

पद. “सुस्वर सुरुचीर०” ही चाल.

सुंदरी ही सुंदर किती दिसतसे तरी ॥
 रंभेपरिभासतसे खचित अंतरी ॥ धृ० ॥ हरित-
 दुकुल शोभा बहु देत तनुवरीं ॥ चमके नर्भी
 मेघांतुनि विज ज्यापरी ॥ पाहुनि मन्मानसि
 अती शांति ये खरी ॥ धन्य धन्य भाग्यवान
 मी जगांतरीं ॥ १ ॥

संगीत मंजुघोषा

Mar.
2456

(इतक्यांत नटी प्रवेश करते)

नटी—(प्रवेश करून)

पद. "त्वा निर्लजाची०" ही चाल.

काय असे हो आपली आज्ञा कथन करा
मज करित प्रिया ॥ मज० ॥ सिद्ध असे ही
दासि पदाची ॥ कथन ० ॥ धरुनि दया ॥
हृदि सदया ॥ बाहियेले कां रंगस्थलिं या ॥
॥ कथन० ॥ मज० ॥

सूत्र— (तिच्या गळ्यांत हात घालून) प्रिये

पद "झाली ज्याची उपवर." ही चाल

सुजनावली या रंगस्थली ही ॥ उच्छुक हो
ऊनी बसली पाहीं ॥ धृ० ॥ अभिनव नाटक
दावुनी सखये ॥ तोषवूं यांनां अन्य न कांहीं
कर्णतृषाहर गायन करुनी ॥ रमवी रसिकां
तुं लवडाहीं ॥ ?

नटी—

पद- " जव्केकलंदर " हीचाल

परम निंद्य या नाट्यकलेचा सोडुनि द्या

तुझीं नाद प्रिया ॥ योग्य न भासे पथ हा मज-
ला, काल न दवहावा वायां ॥ धृ० ॥ याच्या
पार्यां होति जन दुरव्यसनी ॥ ईश प्राप्ति होत
नाहीं तया ह्यणुनी ॥ त्यजा त्यजा या विचा-
रा जाणुनि मनीं ॥ १ ॥

सूत्र—(तिच्या हनुदटीस हात लाऊन) प्रिये-

पद. “ चालवरील. ”

नाट्यकलाही रम्य किती जगिं रमवितसे
सकलांला ॥ अज्ञ जनाला सुपथ दाखउनि
पोचविताहे मोक्षाला ॥ धृ० ॥ सुज्ञजन मानि-
ताती सुकला ही ॥ कालिदास शूद्रकादि कवि
तेही ॥ कविगणीं गणियले इच्या पार्यां ॥ १ ॥

नटी—बरें, पण प्रियकरा, आजच्या या अभि-
नव नाट्य प्रबंधांत कोणत्या महाभागाचें चरित्रवर्णन
केलें आहे.

“ दिंडी ”

स्वरूपशालिनि जी सकललोकमान्या ॥ मंजु-
घोषा अतिसुगुणि राजकन्या ॥ दाऊं चरिता

तत्करुनि आजि येथें ॥ तोप देऊं या रसिक-
जनमनातें ॥ १ ॥

“पडद्यांत”

पद. “मानसिभरली रसिका०” ही चाल.

शुभवया मज त्या प्रिय सुंदरिला ॥ मंजुघोषा
हें नामें जियेला ॥ धृ० ॥ गुणरूपावरीं मन्मा-
नस हें ॥ अतिशय रमुनी गेलें आहे ॥ लक्षणुनीं
चैन न व्याकुळता ये ॥ काम जाळि बहू या
मत्तनुला ॥ १ ॥

नटी—(ऐकून) नाथा, हा कामव्यथेनें विव्हल
क्षेण बरें असावा ?

सूत्र०—(पाहून) प्रिये—

“साकी”

वसंतमाधव नामें नृपसुत कामपिडेनें पिडुनी ॥
तो पहा इकडे आला सखये जाऊं चल गे
निघुनी ॥ न धरी भय चिंता ॥ पाहूं त्याच्या
सच्चरिता ॥ १ ॥

(दोषेही निघून जातात)

वसंतमाधव.—(पडद्यावाहेर येऊन) “दावा मज त्या प्रिय सुंदरी.” (हें पूर्वोक्त ह्याणून) हा समोर दिसत असलेला महाल बहुधा त्या राजकन्येचाच असावा अहाहा ! या महाला भोंवताली असलेल्या उद्यानाचा प्रदेश किती तरी रमणीय दिसत आहे.

पद. “सुखोपभोगा योग्य०” ही चाल.

पुष्पतरूवर जागजागी हे कितीतरीं फुललेले ॥ दिसती माझ्या नयनांलागीं पाहुनि मन डोले ॥ फलभाराने अनेक असती तरु हे लवलेले ॥ शोभा देती नव पल्लव किती त्यांना फुटलेले ॥ मधुकर गुंजारव करण्याला पुष्पावरीं आले ॥ पाहुनियां मन्मानस प्रेमानंदाने डोले ॥ १ ॥

आतां हें विमान या बागेत उतरवून महालांत जावें आणि एकवार त्या सुंदरीचे दर्शन तरी घ्यावें. (विमान खालीं आणून आपण उतरतो व इकडे तिकडे फिरून आनंदानें) अहाहा ! येथें उतरतांच जणु काय मी इंद्र भुवनांतच आहे असे वाटूं लागलें आहे.

(विमान झाडाच्या आड लपऊन)

पद. "बलसागर तुह्नी०" ही चाल.

आलों येथें विमानि बसुनी परि हृदय बहु
उडते ॥ कोणी पाहिल ह्मणुनी पाउल पुढती
नच पडते ॥ वाटे जाईल मम मित्राचें वचन
हि सिद्धिसते ॥ महाला माजी रात्र ह्मणुनियां
ज्ञांत सवें दिसते ॥ १ ॥

इकडे विकडे फिरून) हें महालाचें द्वार उघडें आहे
तर आतां आंत प्रवेश करावा (द्वाराजवळ जाऊन
रत येतो व आश्चर्यानें) अरे, अशा मध्य रात्री-
या समयीं हा मधुरध्वनि कोणाचा बरें ऐकूं येत
आहे ? (कानोसा घेतां)

मंजुघोषा पलंगावर निजली आहे असा पडदा उघडो)

मंजु— (क्षोपेत)

पद. " नंद प्रहाच्या जवळ० " ही चाल.

सुंदर रूपा वानु किती ह्या मन्मानस
रेतो ॥ सखे गे० ॥ मदनमनोहर अजानु
मजला रमवीतो ॥ खचित गमे ॥ कस्तु-
तिलक भाळिं विराजे मदना लाजवितो ॥

खचितगे ॥ हृदय विदारुनि नेत्र कटाक्षे भाना
भुलवितो ॥ खचितगे भा० ॥

(स्तब्ध रहाते.)

वसं-(आश्चर्याने) अरे मधुर परंतु स्पष्ट असे
शब्द ऐकूं येतां येतां मध्येच स्तब्ध राहिल्या ~~कोणी~~ कोणी
झोपेतच बरळत होतें असे वाटतें. असा, आपण
पण आतां आंत जाऊन इच्छित कार्य सिद्धिस
न्यावे. (आंत जातो) अरे हें यथे कोण निजलेले
आहे बरें (आनंदानें) अहाहा ! हीच ती सुंदरी

पद्- “ खेळुनि लतिका संगे० ” ही चाल

सुंदर इतुकें रूप हिचे हें झोपेतही दिसतें
जागृतीं पहतां मनुज कसा मग धरिलच धीरातें
॥ धृ० ॥ धन्य धन्य तें भाग्य पित्याचें स-
णवितें ॥ पडेल ज्याच्या पदरीं त्याच्या न
वदवे भाग्यातें ॥ १ ॥

(पुढें होऊन] हे हिच्या अंगावरील अलंकार मज-
पेक्षां ही धन्य आहेत. आहाहा !

पद्- “ अंगिकारकरुनि हिया० ” ही चाल०

संगीत मंजुघोषा

भूषणानों धन्य तुझीं खचित जाहलां ॥
बघुनि हिचा केशकलाप अहिच भासला धृ०
धन्य मणी हारांतिल स्तनयुग्मीं बैसला ॥
ओंठावरि मोक्तिकावली भुलविते मला ॥
बघुनि पहिला धन्य धन्य जन्म वाटला ॥

पद- “ बलसागर तुझीं ” ही चाल

निंबफला परी कुच हे तैसे हस्तही गोंड-
स किती असती ॥ कर्दळीस्तंभापरि उरु पा-
हुनी हर्ष होतसे बहु चित्तीं ॥ धृ० ॥ दंत-
पंक्ति जणु काय हिरकण्या अधरचिंब मज
रमविती ॥ प्रफुल्लवदना सस्मित करण्या भास-
ति जणु त्या विराजती ॥ १ ॥

पद “ संततिसाठीं वरचे० ” ही चाल.

शालु गुलाबी भरजरि नेमूनी पहुडली मंच-
कि सुंदरि ही ॥ गौरवर्ण तनु नाजुक बांधा
शोभतसे तरी किति पाहीं ॥ धृ० ॥ पाहुनिय

स्वरूप हें मजसि उरीं ॥ मार मारिताहे अति
तिक्षण सुरी ॥ आलिंगिल ज्यासि तो धन्य
महीवरीं ॥

(मंजुघोषा जागृत होऊं लागते)

अरे, ही आतां जागी होऊं लागली आहे. तर
आपण येथून निर्भयपणीं निघून जाण्याची संधी
मिळेपर्यंत कुठें तरी लपून रहावें हें बरें.

मंजु०—(उठून डोळे चोळीत) बसंते अग बसंते.

बसंती—(प्रवेशकरून) जी बाईसाहेब काय
आज्ञा आहे.

मंजु०—अग, गुळणा करण्याकरितां पाणी घेऊन ये.

बसं०—आज्ञा बाईसाहेब, (जाते व सुवर्णाच्या
झारीतून पाणी घेऊन येते.)

मंजु०—(गुळणा करिते.)

बसं०—[तोंड पुसण्यास रुमाल आणावयास जात
असतां लपलेल्या बसंतमाधवास पाहून घाबरते व
मंजुघोषेजवळ येऊन] बाईसाहेब, येथें कोणसें बसले
आहे.

मंजु०—[हंसून] स्वप्नांत तर नाहीस ना तूं ? अग

येवढा पहारा उल्लंघन करून येथें कोण येऊं शकणार आहे ?

वसं०—बाईसाहेब, खरोखर कोणी वसलें आहे. मी आपला थड्या का करितें ?

मंजु०—[सभय] खरंच का? अगबाई कोणी चोर तर नसेल ना? अथवा पुराणांत ऐकलेल्या कथांप्रमाणें कोणी यक्ष किंवा गंधर्व असेल.

वसं०—तें मी काय सांगूं [मंजुघोषा व वसंती घाबरून एकामेकीकडे पहातात.]

वसं०—[स्वगत] हिनें तर मला पाहिलेंच आणि उभयतां भयाभीतही झाल्या आहेत. तर आतां आपणच पुढें जाऊन त्यांची भीती दूर करावी हें बरें. [पुढें जाऊन] भिऊं नका भिऊं नका.

मंजु०—(लाजून वर उठते व खालीं मान घालून आपल्याशी.) स्वप्नांत पाहिलेली हीच ती मनोहर मूर्ति, हा देह यांच्या रूपावरून ओंवाळूनच टाकावा.

वसं०—(वसंतमाधवास.)

पद. “ वाडवडीलांसेर्वात० ” ही चाल.

तुझि इथें आजि कांसया आला ॥ काय

असे हो नाम देहाला ॥ झडकारिं अवघें सांगा
मजला ॥ होईल तारि मग सौख्य तुझाला ॥

वसंत०-सांगतो ऐकावें.

पद. "ठाडकमजला०" ही चाल.

देश बघाया बसुनि विमानीं आलों इतुका
दुरीं ॥ निष्कपटानें स्नेहत्वातें भालचंद्र तो वरी ॥
फिरतां फिरतां सहजचि गेली दृष्टी पहाच्या-
वरी ॥ कौतुक झालें ऐकुनी कारण माझ्या
हृदयांतरी ॥ १ ॥

वसंत०-आपण विमानांत बसून आलों ह्मणतां त्या
अर्थी आपण कोणी यक्ष किंवा गंधर्व असावेत.

वसंत०--

यक्ष नव्हे मी गधर्वहि तो शंका न धरीं
लवही ॥ देशाटन करण्याच्या इच्छें विमानि
बसुनी पाहीं ॥ आलों या स्थानीं ॥ भलती
शंका नच आणी ॥ १ ॥

वसंत०-वरें, आपण इथें कुठें उतरला आहांत ?

वसंत०-पेटेंत कोणी भालचंद्र नांवाचा सावकार.

पुत्र रहातो त्याच्या वाड्यांत मी उतरलों आहे.

वसंत०—महाराज, आपल्या चिन्हांवरून आपण कोणी राजपुत्र असावेत असे वाटते.

वसंत०—होय, वैदर्भदेशाधिपतीचा मी पुत्र आहे. माझे नांव कुमार वसंतमाधव.

वसंत०—माहारज, या आसनावर बसावे.

वसंत०—आपणही बसावे. (सर्व बसतात.)

वसंत० एकून आपले लग्न झालेले नसावे असे वाटते.

मंजु०—(आपल्याशी) हृदय, धीरधर, तुझ्या शकेची निवृत्ती बसती करीत आहे.

वसंत०—तू यथार्थ जाणलेस; ह्मणूनच मी प्रथमतः नांव सांगतेवेळीं कुमार आहे असे सुचविले होते.

वसंत० बरे, आपणास भालचंद्रजीनी काय सांगितले.

वसंत०—प्रथमतः त्यानें मला येथील राज्याविषयी असे सांगितले.

“ अंजनी गीत ”

चंद्रशेखर नामें नृपती ॥ विराजताहे या
नगराप्रती ॥ प्रजाजनहि त्या अनुकूल असती ॥

अति उल्हासानें ॥ १ ॥ विहिरितलावां बांधू-
 नियां किती ॥ धर्माचरणि सचिवहि राहाती ॥
 तीर्थयात्रे करुनी पुरविती ॥ द्राव्यान्नालागीं ॥
 यज्ञयाग ते विप्रांहस्तीं ॥ नगरामार्जीं सतत चा-
 लती ॥ तेवि प्रजाजन नृपगुण गाती ॥ प्रेमा-
 नंदानें ॥ २ ॥

वसं०-वरे, आपण आणखी तें काय ऐकलें.

वसं०-

“ सार्की ”

मंजुवोषा नाभें आहे त्या नृपतीची कन्या ॥
 दर्शन तीचें होत न कधिही यत्नानेंही अन्या ॥
 वरण्या नृप येती ॥ परि पण पाहुनियां
 हरती ॥ १ ॥

तर ती हीच कीं काय तें विचारण्याची मला
 मोकळीक असावी.

वसं०-हेंदो कशाला विचारायला पाहिजे, आपण
 जाणलेंच आहे.

वसंत०-(आनंदानें आपल्याशीं) अहाहा ! येथ-
 पर्यंत तर सर्व प्रकार अनुकूल आहे.

वसंत०-महाराज, आपल्या मनांतून कांहीं विचारायचं आहे अगें वाटतें.

वसंत०-होय, आज्ञा असेल तर विचारतो.

वसंत०-आज्ञा ती कशाला पाहिजे ? संकोच न धरतां हवें तें विचारावें.

वसंत०—

“ माकी ”

निशिदिनिं यथे पहारा कशाला नाहीं त्या विश्रांती ॥ पाहुनियां ते वाटतसेगे भारी कौतुक चित्ती ॥ कारण सांगुनियां ॥ संशय माझा ने विच्या ॥ १ ॥

वसंत०-एकावे महाराज—

पद. “साय्य नमे मुनि०” ही चाल.

पाहुनियां स्वरूपातें ॥ भुलुनी जाती अवघे नर ते ॥धृ०॥ भूपें ही स्थिति अवघी जाणुनी ॥ दिधलें हें स्थल यांनां वांघुनी ॥ ठेडनियां पहाण्यातें ॥ रक्षण करिती याचें यथे ॥ पा० १ ॥

वसंत०-खरेंच आहे कंदमुळें भक्षण करून तप करणारे

महान महान तपोनिधि मुद्रां सुंदर कामिनी बघून
मोहित होतात. मग नित्य पौष्टीक आणि आणि कामोत्ते-
जक पदार्थ भक्षणकरणारांची अशी स्थिती होते यांत
नवल काय ? वरें मी आणखी असें विचारतो—

पद. “रुचती कां तीर्थ०” ही चाल.

असुनीयांरत्न ःणें अजुनि न कां परिणिलें ।
कारण त्या सांग मातें काय असें जाहलें ॥
वृत अथवा कुमारिकेचें सुंदरिनें वरियलें ॥
कीं कोणी आवडेना ह्यणुनीयां राहिलें ॥ १ ॥

वसंत०—एकावें महाराज—

पद. “मी कुमार तीर्हि०” ही चाल.

या पूर्वी दुज्या मातेनें लग्नाचा निश्चय केला ॥
मातुल पुत्रा द्याया भूपतिनें, दिन ठरवीला ।धृ०।
पारि निश्चय यांचा ठरला ॥ जो उल्लंघुनि पहा-
न्याला ॥ येईल कीं या स्थानाला ॥ स्वचित
मी परिणिन त्यातें ॥ १ ॥

वसंत०—[आनंदानें] तर मग येथें आल्याचें
सार्थक झालेंसें वाटतें.

मंजु—[वसंतमाधवाकडे बघून मान खाली घालते]

वसं०—[मनांत] आहाहा ! हिची माझ्यावर प्रार्ति आहे किंवा नाही याबद्दल संशयच नको.

वसं०—महाराज, मला आपणाजवळ कांहीं बोलावेसे वाटते पण आज्ञा असेल तर बोलेन.

वसं०—ठीक आहे, जें बोलायचें असेल तें बोल.

वसं०—महाराज, चातकपक्ष्याची तृपा शांत करण्याचा धर्म स्वाल्योदकाचा आहे किंवा दुग्ण्याचा ?

वसं०—त्या वांचून इतर कोणाचा अमणार ?

वसं०—तर मग आमच्या वाईसाहेबांच्या इच्छेप्रमाणें वागून त्यांना सुखी करावें हेंच माझें मागणें आहे.

वसं०—हा माझ्यावर अनुग्रहच होय. या वांचून इतर दृष्टांत कोणते.

पद—“ वद्वाने देह सारा ” ही चाल

मजलागीं भूमिही कीं इंद्राची भासते ॥
सुख भारी अंकि घ्याया शशिवदना वाटते ॥
मानस ना सुंदरीचें या विषया समजतें ॥
मन धरितें किंचितांशीं ह्यणुनी यां भीतितें ॥ १ ॥

मंजु०— (रागावल्या सारखें करून) बसते, स्वतंत्र होऊं पहातेस काय ? माझ्या जिवाची कां तूं मालकीण आहेस वाटते ? तुला ग इतकी लांब जीभ करून कुणि बोलायला सांगितलें ? आईवापाच्या आज्ञेवांचून मी कांहींच करणार नाहीं.

वसं०—बाईसाहेब, अशा रागावं नका.

पद—“झाली त्याची०” ही चाल.

सुंदर सुगुणी ऐशा मदना ॥ प्रेमानंदें कांहो वराना ॥ धृ० ॥ भासतसां मज रतिमन्मथसम ॥ पाहुनियां तुम्हां परस्परांनां ॥ सुंदर० ॥ हंस न जाती मानस सोडुनी ॥ समजा बाई इतर स्थलांना ॥ सुंदर० ॥ वरिलें असतां जिंकुनिया पण ॥ जाणुनियां हें कोप न आणा ॥ सुंदर० ॥ १ ॥

मंजु०—

“अंजनीगीत”

जिंकियलें जरी मदीय पणाला ॥ तरी मी सोडूं कां लजेला ॥ कळउनियां निज वडिल जनाला ॥ वरितां योग्य असे ॥ १ ॥

वसं०—

पद० “ खेळुनीलति० ” ही चाल०

धरिशि अशी कां मानसिं भीती सांग सखे
मजला ॥ करूनि पणार्ते या परि कांगे फिरविशि
वचनाला ॥ धृ० ॥ अविवाहित मी जाण
निजांतरि राहुनियां सखये ॥ जिंकियला तव
पण मी आजी साक्षि देव आहे ॥ पालुनी
आपुल्या वचनासी मज प्रेमानें वरिगे ॥ मानिन
मी जगीं मातृसमच कीं जाण अन्य स्त्रीला ॥ १५ ॥

वसं—महाराज, आगल्या बाईसाहेब परतंत्र आ-
हेत. तथापि त्यांनीं काथावाचामनें करून आपल्याला व-
रलेच आहे. आतां त्यांच्या इच्छेप्रमाणेंच कां होईना?

वसंत०—त्यांत वडिलांची आज्ञाच कशाला पा-
हिजे! शास्त्रांत सांगितल्याप्रमाणें गांधर्व विधिनें विवाह
करावा ह्मणजे झालें.

वसं—आपण ह्मणतां तमें केल्यास कोणी दोष
तर देणार नाहंलना?

वसंत०—त्यात दोष तो कसला? पुरुवंशांतील
दुष्यंत राजानें शकुंतलेशीं विवाह केल्याचें आपण ऐक-
लेच असेल

बसं०—हो ऐकलें आहे.

बसं० तर मग हरकत ती कोणती?

बसं०—[मंजुघोषेस] मग बाईसाहेब, तसेंच कां होईना ?

मंजु०—अग तू ह्मणतेस तें खरें पण—

“ अंजनिगीत ”

गांधर्वानें विवाह करितां ॥ चढले कोपालागीं
जनिता ॥ वधुनी टाकील हं हं म्हणतां ॥
काय करूं पुढती ॥ १ ॥

बसंत०—त्याची भांति करण्याचें कारण नाही.
राजाला कोप आलाच तर आपण विमानांतून आपल्या
देशीं निघून जाऊं म्हणजे झालें.

बसं०—कां बाईसाहेब, कसें.

मंजु०—मला तर बाई कांहीं सुचत नाही. ‘ इथ
आड आणि तिथें विहीर ’ असें झालें आहे. तूच काय
तें सांग.

बसं०—दुसरें काय सांगायचें बाईसाहेब.

मंजु०—[स्वगत] हा वेळपर्यंत मी बतावणी केलीच
पण आतां मात्र माझ्यानें धीर धरवत नाहीं.

वसं०-महाराज, आतां सांगणें म्हणून इतकेंच आहे यांना विरह न होईल अशी मात्र तजवीज व्हावी. त्या आपणाविषयी किती उच्छुक आहेत हें आपणास सांगायला नकोच.

वसं०-बसते तूं म्हणतेस तें खरें, परंतु-
“ साकी ”

त्वत्सखी अति उच्छुक मजविषयी सांगशी
ऐसें मजला ॥ परि तिजविषयी किति मी पीडित
हें न कळे कां तुजला ॥ वदनेना वदनी ॥
अति उच्छुक मी जाण मनी ॥

वसं०--तर आतां माझं कांहींच बोलणं राहिलें नाहीं. (मंजुघोषेस) वाईसाहेब, आपली यमुनानांवाची धेनु वत्सासाठीं पाहलीका कसे हंबरडे फोडीत आहेत. तीला स्वस्थ करून घेतें. [जाते.]

मंजु०--(उठून) काय तर ही मला इथं एकटी टाकून गेली [जाऊं लागते.]

वसं०--[उठतो व मंजुघोषेस धरून]
“ दिंडी ”

सोडुनीयां मज जाउं नको कांते ॥ विरह-

वन्ही तव साहवे न मारें ॥ दिसे मंचक हा
 शून्य तुजविणा गे ॥ सौख्य देई येऊनी सखे
 मार्गे ॥१॥

(असें झणून तिला वळेंच मंचकावर भाणून जवळ
 बसवितो)

मंजु०—[लाजून खाली पहाते]

वसं०—

पद. “वेवदीमें पाया गम्” हींचाल.

मज नाहिं तुझ्याविण आण ॥ सत्य हें
 जाण ॥ मी वहातो गळ्याची आण मदीय
 तूं प्राण ॥ सत्य हें० ॥ धृ० ॥ मुद्रिका हि
 अंगुली ठेवी ॥ दिलि खूण हरीनें जेवीं ॥ गोपि-
 कांस मुरली तेवीं ॥ मनिं न करीं गे अनमाना ॥
 सत्य० ॥ १ ॥

मंजु०—प्राणनाथ, आपले मजद्वील प्रेम व दृढ
 निश्चय पाहून मी चंद्र व सूर्य यांस साक्षी ठेवून प्रति-
 ज्ञा करते कां आपणांवांचून इतर पुरुष मला बंधु व
 जनकाप्रमाणे आहेत. आतां मीही आपली प्रीतीची खूण

देते ती ग्रहण करावी. (आपलीही मुद्रिका त्याच्या अंगुलींत घालते).

वसं—[तिच्या हनुवटीस हात लावून] अहाहा !
आतां मात्र मी धन्य झालों. [एकमेकांस आर्लिगतात]

पद. “लाल शालजोडी०” हा चाल.

मालति वल्ली सम केवळही वाटे मम कंठी
पडली ॥ शंका माझी सर्व प्राणसर्वांने घाल-
विली ॥ सद्गुणमंडित स्वरूपशालिनी ऐशी
मजशीं यावेळी ॥ देउनियां त्या जगदीशानें
मजवरीं बहु करुणा केली ॥ १ ॥

(“ पडद्यांत ” जयजयकार महाराज.)

“ओवी”

दिनकर आला नर्भी प्राची त्यजोनि ॥ नृप-
गणहि तव मार्गि वसले नेत्र लाउनी ॥ धन्य
करिं तयां निजपद दाउनी ॥ कृपा परिजनीं
असो सदा ॥ १ ॥

वसं०—(ऐकून) प्रिये ही पहा पहाट झाली.

“साकी”

दूर करुनियां तम तें सारें सूर्य प्रकाशित
झाला ॥ शतिल वायु वहात असे हा देता बहु
सौख्याला ॥ पक्षीगण तेही ॥ करिती किलकि-
लाट पाहीं ॥ १ ॥

मला आतां जाऊं दे; पुन्हां रात्रौ मी परत येईन.

मंजु०—प्राणनाथ, इथेंच कां रहाणा. मी नाहीं
जाऊं घायची.

वसं०—छे, छे, प्रिये ही रहाण्याची वेळ नव्हे—

“साकी”

कोणि येउनी या स्थलिं मजला पाहिल तुज-
सह दयिते ॥ येइल घाला ह्मणुनि कथितसें
तुजलागां हें कांते ॥ जातो मी इथुनी ॥ येइन
होतां गे रजनी ॥ १ ॥

(पडदा पडतो)

अंक पहिला समाप्त.

अंक २ रा.

स्थळ— मंजुघोषेचा महाळ.

बसं०—(प्रवेश करून) आज बाईसाहेब नसल्यामुळे हा महाळ कसा अगदी शून्य दिसत आहे. मला तर कामकाज अगदीच सुचत नाही. महाराज वसंतमाधवजी तर दोनच्यार दिवसांनी परत येईन असे सांगून आपल्या मित्राबरोबर फिरावयास गेले आहेत. (इकडे तिकडे पाहून) अरे ही चतुरिका इतक्या घाईने इकडे का येत आहे वर.

(गडबडीने चतुरिका, प्रवेश करते) *

चतु०—काय वसंते, थोरल्या बाईसाहेब मगापासून हाका मारीत आहेत त्या तुला नाहिका ऐकू आल्या ? शर्थ केलास बाई.

बसं०—तीग कशी ?

चतु०—अग तुला नाहिका कळत? धाकट्या बाईसाहेबांच्या महाळांत तू निरंतर असतेसना ?

बसं०—म्हणून ग काय झाले ?

चतु० मग त्या गरोदर कशा राहिल्या हे तुला ठाऊक असले पाहिजे.

वसं० मला ठाऊक असतें तर मी तुला नसतें का सांगितलें?

चतु० काय, तुला ठाऊक नाहीं ह्मणतेस? बरें, त्या पहा याईसाहेबच इकडे येत आहेत.

[इतक्यांत रागानें लाल झालेली भेघावती येते.]

भेघा० कायग चतुरिकें वसंतीला बोलवायला आलीस ती इथंच का वसून रहालीस? अग तुला लाज कशी वाटत नाहीं. [वसंतीकडे पाहून] ह्या कार्टीचे पण कान फुटले वाटतें. हाका मारमारून माझा गळा कोरडा पडला तरी तुला ऐकायला नाहीं का आलं? निर्लज्ज कोठची. जा त्या अवदसेबरोबर आणि तिथे राहून तिच्याबरोबरच परत ये.

वसं० आज्ञा याईसाहेब. [जाते]

भेघा० [इकडे तिकडे पाहून] काय करूं तो मला जर कां माझ्या तावडीस सांपडता तर त्याची चांगलीच खोड जिरवली असती. आज चांगलीच संधि मिळाली आहे. देव करो आणि तो आज येवो ह्मणजे झालं. ही अवदसा मरती तर एकदांची पिडा गेली असती. कार्टीनें कुळार बघा लावला. माझ्या भाच्याला

न बरतां जारकर्म करून पोट वाडविलें काय? पाहून घेतें आतां [असें द्दणून निघून जाते व चतुरिका शालु पांघरून मंचकावर निजते]

[इतक्यांत विमानातून वसंतमाधव येतो.]

वसंत०--

पद. 'खेळुनी लतिका०' ही चाल.

जातो परदेशीं मी ऐसें कथितां प्रियसखिला ।
विरहाग्नीनें देह तिचा तो व्याकुळ बहु झाला ।धृ०
मित्र जवळ मम असुनी माझा जिव हा नच
रमला ॥ रहित बेत मी करुनी आलों सखिच्या
महालाला ॥ आलिंगन चुंबन घेऊनीयां शांत
करिन तिजला ॥ १ ॥

आतां खालीं उतरून विमान लपवावें आणि आपण आल्याचें तिला सुचवावें द्दणजे झालें. [खालीं उतरून विमान लपवितो व चतुरिकेजवळ जाऊन] अहाहा!

“ साकी ”

मत्प्रिय सखिनें शालुपदरें अंग जरी झांकीलें
॥ तरि मुखचंद्रें तेजरहित त्या शशिलार्गी

की केलें ॥ लज्जित होवोनीं बसला मेघा आड
लपुनी ॥ १ ॥

[अधीर होऊन]

‘दिंडी’

प्राण सखये भेटण्या तुला आलों ॥ पहा
यातें तव वदन अधिर झालों ॥ ध्यावयातें
चुंबना मी भुकेलों ॥ नाहीं परदेशीं ह्मणुनि सखे
गेलों ॥ १ ॥

अंजनीगीत.

ध्यास तुझा मज लागुनि सुंदरी ॥ चित्त
वृत्ति बहु झाली वावरी ॥ खान पान मज न सुचे
भारी ॥ मदन पिडा देतो ॥ १ ॥ विरहाग्नीनें
व्याकुळ होउनी ॥ आलों प्रेमानें तव सदनी ॥
अर्लिंगन चुंबन देऊनी ॥ तोपवि प्राण प्रियेश

काय करूं, प्रियेला सोडून क्षणभर सुद्धां मला वेगळं
रहावत नाहीं.

‘साकी’

प्रेमानंदे निद्रा करुनी शयना जरी तूं केलें।

तरि मम स्थल हें स्पर्श न करितां स्वच्छ असे
राखीलें ॥ प्रेमें मज पाही ॥ झडकरीं आळिगन
देई ॥ १ ॥

(असे ह्यणून तोंडावरील पदर दूर करतांच चतुरिका
'धांवा, धावा' असें ह्यणत निघून जाते व आठ
शिपाई धांवत येऊन वसंतमाधवास धरितात)

वसंत०—[सभय] अरे, हा माझी प्रिया नव्हे.

पद. "काय मला भूल०" ही चाल.

काय मला दुर्दैवे भूल पाडिली ॥ प्राणसखी
मदीय असें ह्यणुन धरियली ॥ धृ० ॥ कर्मगती
स्वचित स्वचित आजि उलटली ॥ मात सकल
माझी कीं यांसी समजली ॥ ह्यणुनि वेळ आजि
इथें त्यांनीं साधिली ॥ १ ॥

दवलतसिंग-टेरो भुपसिंग, इस कंवख्तका नाम
पुछना चाहिये.

भू० सि०—जो हुकुम.

द० सि०—(वसंतमाधवास) चलबे तेरा नाम
कहदे.

वसं०—काय नांव विचारतां ?

“साकी”

स्वमुखें कधिही सुज्ञ जनानें नामोच्चरण न करावें ॥ संपन्नचि जरी सकल सुगुणतरी आत्म-गुणा नच गावें ॥ आग्रह हा त्यजुनी ॥ द्यावा विचार मनि करुनी ॥ १ ॥

द० सि०—क्या, तूं तेरा नाम नहीं कहताहै ? इसमें तुझे कुछ बेहतर नहीं.

वसं०—हे क्षणतात हें ही खरंच आहे.

पद. “झाली ज्याची०” ही चाल.

कठिणची आहे माझी ही स्थिती ॥ हृदय उकलतें शोकानें अती ॥ धृ ॥ उग्रमुखाला वघतां यांच्या ॥ वाटत आहे मानसि भीती ॥ कठि० ॥ येथुनि सुटण्या युक्ति सुचेना ॥ कुंठित होऊनी गेली मन्मती ॥ कठि० ॥ १ ॥

द० सि०—क्योंवे गन्धार, तूं तेरा नाम नहीं कहताहै ? अच्छा, करले खुदाकी बंदगी.

वसं०—

पद. “ बलमागर तुम्हीं० ” ही चाल.

महत्संकटीं सांपडलीं मी धांव जगत्पाला ॥
 बुद्धी कैसी अपराधी या सुचली येण्याला ॥ धृ० ॥
 प्रांती जडली त्याचा शेवट ऐसा हा घडला ॥
 कांहीं सुचेना काय करूं मी जीव बहु
 घाबरला ॥ १ ॥

[सिनापनी येतो, त्याला सर्व लवून मुजरा करतात.]

पद. “ कंठ चरचर विह० ” ही चाल.

अधम नष्टा या म्थलाशीं कासयर्शिीं पात-
 लासी ॥ काय कारण तुजसि येण्या सांग दुष्टा
 त्वरित मजसीं ॥ मृत्युसदनीं जाणुनियां व्यर्थ
 मूर्खां कारे पडशी ॥ राजकन्येस्तव तूं नीचा
 मृत्युलागीं पाचारीशी ॥ १ ॥

वसं०—

पद. ‘व्यर्थ आर्त्ता अबला०’ ही चाल.

व्यर्थ दोष मजला ॥ देता व्यर्थ० ॥ धृ० ॥

पण ऐकुनियां आलों येथें ॥ मंतु न मी केला ॥
 देता व्यर्थ ० ॥ वाटे तुह्या मी अपराधी तरी ॥
 रक्षा दीनाला ॥ देता व्यर्थ ० ॥ १ ॥

सेना०—मूर्खा, क्षमा मागण्याला तुला लाज नाही
 वाटत ? नीचा, तू इथे कसा आलास.

वसं०--

पद. “ रुचती कां तीर्थ ० ”

देशाटन करावयाशीं गृह आपुलें सोडिलें ॥
 या स्थानीं येउनीयां पहारे हे पाहिले ॥ बहु
 कौतुक वाटुनीयां मित्राला पुसियलें ॥ ऐकुनियां
 कारणतें सुख मजसिं वाटलें ॥ १ ॥

सेना०—मूर्खा, तुला असें सांगण्यास लाज नाही
 वाटत. ? या तुझ्या अनुचित कृत्याबद्दल तुला देहांतच
 शिक्षा दिली पाहिजे. (असें ह्यप्सून इशारा करून
 निघून जातो).

वसं०—काय, मला मारणार ? [तलवार काढून]

“साकी”

या स्वज्ञानें तुकडे तुकडे करुनीयां मी
आतां ॥ यमलोकाला पाठावितो हे अवबे हं हं
क्षणतां ॥ काय कथा याची ॥ पर्वा नाही
मज साची ॥ १ ॥

इ०सि०—बेवकूब, हरामखोर, तू कया हमारेसे
सामना करनेकु चाहता है? पकडो हरामखोरकु
(असें क्षणन ल्याच्या आंगावर धांवत जाऊन लडू
लागतात. वसंतमाधव सहा जणांस घायाळ करतो. ते
बेशुद्ध होऊन पडतात व दयाळसिंगासह भूपसिंग
पळून जातो.)

वसं०—(आवेशानें हातांतील तलवार टाकून)
हरामखोरांनों या भातां माझ्या आंगावर! सूर्यापुढें
काजव्याचा तो उजेड कितीसा? (घायाळ पडलेल्या
शिपायांकडे पाहून) अरे, इथे तर सहाजणांचीच
प्रसें पडली आहेत. एकून दोघे पळाले वाटनें? [इत-
क्यांत दवलतसिंग व भूपसिंग पाठीमागून येऊन
वसंतमाधवास धरतात.]

दव० सि०—(वसंतमाधवास धक्कीमारून) क्यौंवे अब कीधर जायेंगे.

वसं०—तुझी याप्रमाणें पाठीमागून धरल्यानंतर मी कुठें जावें?

भू०सि०—अजि देखो, अब कैशी अर्जीजी करता है.

द०सि०—क्यौं अभी नाम बोलता है के नहीं.

वसं०—माझ्या नांवाशीं तुझाला काय करावया. चें आहे? तुमची मर्जीच आहे तर सांगतो. मी विलासपूरच्या राजाचा पुत्र, माझे नांव वसंतमाधव.

द०सि०—[आश्चर्याने] क्या, आप राजपुत्र हो? या खुदा क्या करूं पेटके वास्ते ऐसा हलका काम करना पडता है.

वसं०—

पद“ लाल शाल जोडी० ” ही चाल.

नाहिं कुणाचा अपराधी मी व्यर्थ कशाला मज वधुनी ॥ वाढवितां कां० पातक सांठा नीच कर्म हें आचरुनी ॥ धृ० ॥ वरियेलें मज आनंदानें नृपकन्येनें या भुवनी ॥ लाधे तुझा-

ला पुण्य कायनें वैभव्यन्नि तिज देवोनी ॥
प्राणदान द्या ऐसें तुझाला विनवितसें कर जो-
डोनी ॥ आभारी मी होइन तुमचा द्याल जरी
मज सोडोनी ॥ १ ॥

द्व०सि०—देखो महाराज, तुमकु हम छोडेंगे
तो हमारी जान जायगी.

वसं०—माझा जीव वांचवाल तर मी तुमचे उप-
कार विसरणार नाही (गळ्यांताल हार काढून)

“ साकी ”

रत्नजडित हा हार घेउनी मुक्त करोंवे
मजला ॥ जन्मवरीं मी मानिन तुमच्या बहुत-
त्रि उपकाराळा ॥ विनती मांन्य करा ॥ आ-
पुल्या हृदयीं प्रेम धरा ॥ १ ॥

(असें झणून त्यांना हार देऊं लागतो.)

द्व०सि०—देखो भूपसिंग, ये हार लेकर इनकीं
जब बचाना ये अचछी बात है. आपनी जिंदगी
बसर होयगी.

भूपसि०—अच्छा [हार घेऊन त्याला सोडता त.

द० सि०—देखो महाराज, आप अभी ह्यां मत ठेरो. इस सुराख्मेसे निकल जाव, और यहां कभीनी नहीं आना. (भुयाराचें दार उघडून बसंतमाधवास पाठवून देतात)

भू० सि०—(जातो व दुसऱ्या शिपायांसह घेऊन मेलेल्या शिपायांस घेऊन जातात.)

“पडद्यांत” असें इकडून यावें बाईसाहेब.

(बसंतीसह मंजुघोषा येते)

बसं०—असें इकडून यावें बाईसाहेब.

भंजु०—गडे भी गेल्यावर प्राणनाथ इधें आलें होते काय ?

बसं०—नाहीं बाईसाहेब.

भंजु०—(इकडे तिकडे फिरते व विमान पाहून) कायग बसन्ते प्राणनाथ आले नाहीं झणतेस तर मग हें इधें विमानग कसें आलें ?

बसं०—[विमान पाहून सभय] बाईसाहेब, मला काय बरें ठाऊक !

भंजु०—प्राणनाथांनीं जाल्या वेळीं विमान नुबतें कां बरोबर मेलें [काहीं चालून] आणि हें काय

पडलेले इथं [पडलेल्या तरवारीकडे पाहून हायहाय असें म्हणून मूर्च्छित पडते.]

बसं०—(घाबरते व वारा घालून) बाईसाहेब, बाईसाहेब हें काय ?

मंजु०—(सावध होऊन दुःखानें)

पद. “चंद्रकांतराजाची०” ही चाल.

भो जगपाळा काळ कसा हा मजवरती
फिरला ॥ विरह आतां मी सोसूं कैशी तारी
जगपाळा ॥ धृ० ॥ काय असा मम हस्ते मंतु
सांग तुझा घडला ॥ कोपुनियां तूं ह्मणुनी
मजवरी नेलें प्रियपतिला ॥ लग्नसोहळा आमुचा
तुजला कारे नावडला ॥ शेवट त्याचा घातुक
ऐसा काय ह्मणुनि केला ॥ १ ॥

बसं--बाईसाहेब, शांत व्हा आपण असें हें
काय करतां ?

मंजु--गडे, तुला काय सांगूं ।

पद. “बलसागर तुझी०” ही चाल.

रिक्त विमाना पाहुनी ऐशा धडकी बसली

उरीं ॥ वाटे नभगे कोसळलें तें माझ्या अंगा-
वरीं ॥ १ ॥ नृत्य करिति शुक, मैना तैशी गाती नाना
परीं ॥ सौख्य न त्याचें होय मलागे सत्य सत्य
अंतरीं ॥ रक्तभरि या असितें बघुनी चरचर-
ताहे उरीं ॥ जातें फाटुनी काळिज माझे विक-
लांगतें करी ॥ १ ॥

(असें म्हणून रडू लागते.)

वसं०—(तिचे डोळे पुसून) बाईसाहेब, हें असें
काय करतां जरा शांत व्हा. ज्याअर्थी ही तलवार
तुम्हांला या ठिकाणीं मिळाली त्याअर्थी ते पण इथंच
कुठें तरी असतील.

मंजु०—गडे, हें सर्व कृत्य आईचंच असावें असं
वाटतं. अथवा आईला तरी कां दोष देऊं. माझंच
दैव म्हटलं पाहिजे--

पद " रुवती कां तीर्थ० " ही चाल.

मी जातें अन्य जागीं कां महाला सोडुनी ॥
तुजलागीं घालविलें असतें कां येथुनी ॥ पति
माझे संकटीं गे कां पडते येउनी ॥ नये गे
दया कांती मम माते लागुनी ॥ १ ॥

वसं०—बाईसाहेब, आपण म्हणतां तें खरें; परंतु आपणच होऊन आपल्या मनाचें शांतवन केले पाहिजे.

मंजु०—गडे, मी आतां कायच करूं तरी.

वसं०—(आठवल्यासारखें करून) बाईसाहेब, या आपल्या महालापासून रस्त्यापर्यंत भुयार आहल्या वाटनें मी भालचंद्रजांच्या घरीं जाऊन त्यांचा शोध लावून येतें.

मंजु०—जा, ईश्वर तुला यश देवो म्हणजे झालं.

(बसंती भुयारांतून जाते.)

मंजु०—देवा, कसारे मजवर घाला पडला.
(भुयारांतून बसंती आणि वसंतमाधव येतात.)

वसं०—(मंजुघोषेचे हांळे पुगून)

“ दिंडी ”

शोक न करीगे प्राण सखे आतां ॥ ईश
आमुचा जाहला पूर्ण त्राता ॥ युक्ति मजसि
नच सुचत आत्रां कांही ॥ मला येथें राहण्या
वेळ नाहीं ॥

मंजु०—प्राणनाथ, या दीन दासीला सोडून
आपण कुठें गेला होतां.

बसं०--(तिच्या हनुवटीस हात लावून) प्रिये, मजवर आलेला प्रसंग मी तुला नंतर सांगेन. तूर्त मला या ठिकाणी रहाणे योग्य नाही. तुझा काय विचार आहे ?

मंजु०--नाथा, हें काय विचारणें ? मी आपल्या विचाराबाहेर का आहे ?

बसं०--ठीक आहे तर, आतांचे आतां इधून निघून जायचें.

मंजु०--बसंते, तुझे मजवर फार उपकार झाले आहेत, ते मी कधीही विसरणार नाही. माझे स्मरण असूंदे व पुढें मी तुला आपले जवळ बलावून घेईन. काळजी करूं नको.

बसं०--बाईसाहेब, परमेश्वर तुम्हां उभयतांस परम सुख देवो व तुमचे हेतु सफल करो. (डोळ्यांत आंसवें आणून) पण मी तुमचा वियोग कसाहो सहन करूं ! लहानपणापासून मी तुम्हांजवळ वाढलें. आतां मला बसंते म्हणून प्रेमानें कोणहो हाक मारील ? (रडूं लागते.)

मंजु०--(तिचे डोळे पुसून) बसंते, नकोग रडूं. (बापाच्या नांवाचें एक पत्र लिहून तिच्या जवळ देते.)

वसं०--प्रिये, लौकर चल नाहीं तर भापणास
येथें कोणी पाहील.

मंजु०--बलाच. वसंते, येतें भाता.

वसं० मंजु०--(विमानांत बसून) वसंते.

पद " साध्य नसे मुनि कन्या० " ही चाल.

करुनी उपकारातें ॥ तोषविलें तूं बहुत
अम्हांतें ॥ धृ० ॥ स्मरण सदोदित ठेवी
चित्ती ॥ विरह अम्हां तव जाचतसे अती ॥
परि न च उपाय त्यातें ॥ भेटूं पुनरपी स्वचितवि
तूतें ॥ १ ॥

(जातात.)

अंक दुसरा समाप्त.

अंक ३ रा.

(वसंतमाधव मंजुषोषेसह विमानांतून प्रवेश करतो)

वसं०—

पद " साध्य नसे मुनि० " हीचाल.

जावें परदेशाला ॥ ऐसा माझा निश्चय

झाला ॥ धृ० ॥ परितव जाळी मज विरहाग्नी ॥
लोहचुंबका परिओढोन ॥ धरिलें मजला मागें ॥
म्हणुनी आलों तव महालाला ॥ १ ॥

प्रिये, इतक्यांत काय चमत्कार झाला पहा.

पद “ वरील अंत्रा ”

मंचकी परकिय नारी निजुनी ॥ सर्वांगातें
वस्त्रें झांकुनी ॥ निद्रेचें मिष केलें ॥ त्या स्त्रीनें
मम घात साधिला ॥ १ ॥

मंजु०—प्राणनाथ, माझ्या सुदैवानें त्या प्रसंगा-
तून आपली सुटका झाली. या बदल मी ईश्वराचे फार
फार आभार मानतें.

(इतक्यांत आकाशांत वीज चमकून मेघाचा गड-
गडाट सुरू होतो)

मंजु०—(सभय) प्राणनाथ, मला फार भय वाटतें.

वसं०—प्रिये, अशी घाबरूं, नको. हें पहा—

“ साकी ”

मेवांनीं नभ आक्रमुनीयां सीतोदक व-
र्षतिते ॥ सौदामिनी लखलख चमकुनियां

झांकित्ती तारा गणते ॥ कडकड शब्द महा ॥
होतो सखये किति तरिहा ॥ १ ॥

मंजु०--

पद " वारियानें कुंडल० " ही चाल.

विपरित दैवाची गती आहे ॥ संकट ओढवले
दुर्धर हें ॥ घृ० ॥ जन्मा येउनी नृपवंशीं मी ॥
या निर्जन वर्नां आले पाहे ॥ विप० ॥ रहावे
कैसें अन्नजलाविण ॥ मूच्छी मजला पहा
वरिताहे ॥ १ ॥

(मूर्च्छित होते)

घसं०--अरेरे, हिला तर मूच्छी आली. आतां
काय करावें वरें. ?

(मंजुषोषा प्रसूत होऊन पुत्र रत्न होते)

घसं०--अरे, ही प्रसूतही झाली. प्रिये,
भिऊं नको.

पद " खेळुनी लतिका संगें " ही चाल.

विमान आतां झडकरीं खाली उतरुनि
भूवरती ॥ नेतो सखये खेद न धरि तूं किम-

पीही चित्तीं ॥ धृ० ॥ सुखकर होवो हें वन
तुजला ईशकृपे करुनी ॥ त्यापरी सुखवो बाल-
क हें अती क्रीडांतें करुनी ॥ रम्यवनीया
न धरी लवही मानसिं तूं भीती ॥ १ ॥

मंजु०—(सावध होऊन) प्राणनाथ, आतां
लीकर विमान जमिनीवर उतरावें.

वसं०—प्रिये, भिऊं नको. हें पहा आपण अगदीं
जमिनीजवळ येऊन पोंचलों. (विमान जामिनीवर
उतरतो) प्रिये, आपण या जवळ दिसत असलेल्या
पर्णकृटिकेत जाऊं चल. (तिचा हात धरून मुला
सह पर्णकृटिकेत घेऊन जातो)

मंजु०—(बसून) प्राणनाथ, आतां आपण ह्या
अशा निर्जन अरण्यांतच रहाणार काय ?

वसं०—प्रिये, भिऊं नको. हें पहा.

“ साकी ”

आमृवृक्ष हे नारिकेल सह बघ या स्थानीं ॥
सुरम्याश्रमी काल कंटुंया प्रेम्हें राहोनी ॥
भीति न हृदयिं धरी ॥ जगदीशार्चे स्मरण
करी ॥ १ ॥

मंजु०—(मुलाला अंकावर घेऊन त्याच्याकडे पाहून दुःखाने)

“ अंजनीगीत ”

विपरित आहे दैवाची गती ॥ दुर्धर संकट
ओढवले किती ॥ जन्मा येउनी नृपवंशाप्रति ॥
प्रभुत वनी झाले ॥ १ ॥ हे मूळ महाली जन्मा
येते ॥ कष्ट कशाला ऐसे होते ॥ कोपुनियां
ईशाने मारते ॥ हे दिन दाखविले ॥ २६ ॥

यसं०—प्रिये, अशा आक्रोशाने आपल्या जिवा-
ला कांहीं एखादे भलतंच करून घेशील. मला नाहीका
दुःख वाटत ?

“ दिंडी ”

दुःख मन्मनि जें होत असे कांते ॥ काय
सांगु कुंठीत मती होते ॥ अति कोमल या अहा !
बालकाला ॥ नसे वस्त्रहि तें पांघरावयाला ॥ १ ॥

(मुल रडूं लागते)

मंजु०—वाळ, उगी उगी हं

पर “ मानसि भरली रसिका० ” ही चाल

दैवाची गती विपरित सारी ॥ झाली कैशी
 ही माझी परी ॥ धृ० ॥ उष्ण कधीं म्या नच
 सोशीलें ॥ घोर असें वन नच पाहिलें ॥ प्र-
 सुतचि ह्या स्थानीं मी झालें ॥ हतभागी मी-
 च त्या जगांतरी ॥ १ ॥

वसं०—

पद “रुतला दर्भाकुर०” ही चाल.

नयनाश्रु सखे तव बघुनी ॥ जातें काळिज
 माझें फुटुनी ॥ धृ० ॥ आवरि शोका लागुनी ॥
 धैर्य जातसे माझें खच्चुनी ॥ जातसे तुटुनी
 जिव देहापासुनी ॥ सांगु किती गे सखये
 टाकी अश्रु हे पुसुनी ॥ १ ॥

मंजु०—[पदरानें अश्रु पुसते व मुलास खालीं
 ठेऊन] देवा, ह्या निर्जन अरण्यांत माझी स्थिति होणार.

“दिंडी”

कसें देऊं मी दुग्ध बालकाला ॥ नाहिं
 अन्नहि तें जरी खावयाला ॥ रक्षि माझीं तूं

लाज जगत्पाछा ॥ जीव चित्तेने शुष्क खचित
झाला ॥ १ ॥

वसं०—प्रिये, मी विमानांतून जाऊन कांहीं राम-
प्री घेऊन लौकर परत येतो तू कांहीं काळजी करूं
नकोस.

मंजु०—(सभय) काय, मी अशा निर्जन अर-
ण्यांत एकटी राहूँ ?

पद “ तव मानस कैसे० ” ही चाल.

करूं काय मी अशी एकली न सुचे कांहीं
मला ॥ भीती वाटे मन्मानसि फार सखत्या
जिव पोळला ॥ घोर भयंकर रानीं दिसतो पशु
पक्षीगण फार हा ॥ तुमच्या चरणीं शरणांगत
मी नाहीं दुजा आधार ॥ कांही त्यजितां मला ॥

वसं०—प्रिये, अशी भलतीच शंका मनांत कां
वरे आणतेस ?

पद “ काय मला भूल० ” ही चाल.

भीशि अशी कां उगीच प्राण सखेगे ॥
प्राण कसे वांचतील अन्न नसुनि गे ॥ धृ० ॥

राक्षिं या बालकासि धैर्य देउनी ॥ आश्रपांत
 राहि ईश स्मरुनियां मनीं ॥ सुखकर ही रज-
 नि तुळा ईश करो गे ॥ १ ॥

मंजु०—

पद. “मना तळमळशी०” ही चाल.

प्रिया या विपिनी ॥ जातसा कसें मज
 त्यजुनि ॥ असें मिष करुनी ॥ धृ० ॥ अन्ना-
 विण नच राहिल जिवकीं ॥ भीति अशी
 दावोनी ॥ प्रिया या० ॥ भेटाया तुज येईन
 परतुनी ॥ उमिच असें मज कथुनि ॥ प्रिया
 या विपिनी० ॥ १ ॥

वसं०—प्रिये असें काय द्वाणतेस ? पहा.

‘साकी’

जिकुनि सखये तव पण आलों उंच अशा
 त्या महालीं ॥ महत्संकटे मजवति पडलीं तींहीं
 म्या सोशियलीं ॥ ऐसें जाणुनियां ॥ भद्रते
 वदतीं कां वांया ॥ १ ॥

मंजु०—प्राणनाथ, आतांतर मला बोलायला मुळीच जागा राहिली नाही.

वसं०—प्रिये, तू स्वस्थ ऐस. मी लौकरच परतून येतो. [मुलाचें चुंबन घेऊन] अहाहा ! बाळा हे बनवास भोगणें तुझ्या दैवी आलेना ? जर तू राजवाड्यांत जन्मला असतास तर तुझे किती बरें सुख-सोहाळे झाले असते ? असो ईश्वरी लीला अगाध आहे [असें द्वाणून आपल्या हातांतील रत्नजडीत ताईत सोडून त्याचे हातांत बांधून] प्रिये, ही दिव्यौषधी माझ्या पित्याच्या गुरूनें मंत्रवून दिलेली आहे. हा ताईत जवळ असल्यानें प्राणिमात्रावर कोणतें जरी संकट आलें तरी त्याचें निवारण होतें. [विमानांत बसून] प्रिये, मी येतो आतां [विमानासह जातां]

मंजु--[सुस्कारा टाकुन] असो ईश्वरेच्छा. जें होणें असेल तें होईल. आतां क्षुधा निवारणार्थ कांहीं मिळाल्यास शोधून पहावें. [उठते व आनंदानें] अहाहा ! परमेश्वरा, तुझे किती तरी उपकार आठवूं अशा या निर्जन अरण्यांत हीं फलपुष्पीत झाडें तू माझ्या करतांच काय निर्माण केलीं होतीस ? (असें द्वाणून इकडे तिकडे फिरूं लागते)

[इतक्यांत समुद्र वाहून मूल वाहून जाते]

मंजु०--[समुद्राकडे धांवल्या सारखे करून]

हाय हाय ! देवा, आतां मी काय करूं !!

(कांहीं चालून आक्रोशानें) देवा, आतां माझे बालक मी केव्हारें पाहूं ?

पद “ व्यर्थ अम्हीं अवला० ” ही चाल.

आणुनि द्या मजला ॥ बालक आणुनि०
॥ घृ० ॥ मजवरि आजी कांहे इतुके ॥ प्रिय
सखया कोपला ॥ बालक आणुनि० ॥ स्तन-
पानाही नाही केलें ॥ पाहु कुठें त्याला ॥
बालक आणुनि० ॥ साह्य मला नच कोणी
येथें ॥ वाळा हा पडला ॥ बालक आणुनि० ॥१॥

(इकडे तिकडे पहाते व आम्नवृक्षांजवळ जाऊन)

“ दिंडी ”

दीन बालक मम जात वाहुनीयां ॥ स्वस्थ
रहातां तरी कसे पाहुनीयां ॥ एकटी मी वनि
काय करूं येथें ॥ वांचवारे मम दीन लेंकु-
राते ॥ १ ॥

अगबाई, हे वृक्ष तर कांहींच बोलत नाहीत. चंद्र-
सूर्यांनो तुझीं सुद्धां स्वस्थ बसलांना ?

पद “ बलसागर तुम्ही० ” ही चाल.

पतिनें अम्हांला तुमच्या स्वाधिन केलें
जातांना ॥ ऐसें अमुनी विपरित घडतें मनि
कां समजाना ॥ येऊनी परतुनी अम्हांविषयीं
ते तुम्हांस पुसतिलना ॥ घाल तयांला काय
उत्तरा मज कां सांगाना ॥ १ ॥

हाय ! हाय ! बाळा, (इतक्यांत धरणांकंप होऊं
लागतो.)

पद “ अरे मुत्रे छोड मुजे० ” ही चाल.

हालतसे थर्ग् थर्ग् भूमिही किती तरी
॥ धृ० ॥ नेत मज येथोनी ॥ कोणत्या ठि-
कणीं ॥ वाटतसे भीति बहु काय करूं मी
तरी ॥ मजसि नशियलें ॥ तरुहि ते उलयले ॥
बालकही सोडून मज गेलें तें बहुत दुरीं ॥
गेलें० ॥ काय करूं ऐशा संकटांत येथें ॥

प्राणपति न येति अजुनि धीर नाहिं अं-
तरी ॥ धी० ॥

(असें म्हणून रडत खाली बसते इतक्यांत एक दासी प्रवेश करते.)

दासी—[प्रवेशकरून] बाईसाहेबांनीं इथें कोण रडत आहे तें पहाण्याकरितां मला पाठविलें आहे. तर पुढें जाऊन पहावें. (काहीं चालून) अरे, ही येथें कोण बरें शोक करीत बसली आहे. अहाहा ! हिच्या रूपावरून हजारों रती ओवाळून टाकाव्या. (मंजुघोषेस) बाई अशा भयंकर जंगलांत एकटीच येऊन शोक करीत बसणारी अशी तू आहेस तरी कोण ?

मंजु०—(दासीकडे पाहून) बाई इथं येऊन माझ्या दुःखाची वाटेकरीण होणारी तू कोण आहेस ?

दासी—बाई, येथील राणी आमच्या बाईसाहेब, यांनीं रडण्याचा स्वर ऐकून मला तपास करण्याकरितां पाठविलें.

मंजु०—[दुःखानें]

“ अंजनीगीत ”

शून्य दिसेगे हें जग मजला ॥ पाहूं कोठें

प्रिय बाळाला ॥ त्यापरि माझ्या प्राणपतीला ॥
सांग सखे मजसीं ॥ १ ॥ साहं कैसें बा
दुःखाला ॥ भेटवि झडकरीं बालक मजला ॥
नातरी माझा शेवट झाला ॥ समजे मनिं
आपुल्या ॥ १ ॥

दासी--बाई, तुझे दुःख पाहून माझे हृदय कसे
तिळतिळ तुटत आहे; परंतु त्यांतही मनाचे शांतवन केले
पाहिजे. काय करणार ? सर्व गोष्टी प्राक्तनाधीन आहेत

मंजु०—बाई तुझे ह्मणणे अगदी खरे आहे ?

पद. “रुचती कां तीर्थ०” ही चाल.

सोडुनि कां पती जाते आणाय अन्न ते ॥
भुमिकंप होऊनियां बालक कां वाहते ॥
मजलागीं तृतीय पंथी दैवचि कां आणिते ॥
शांतविण्या पुनरपि ते तुजला कां धाडिते ॥ १ ॥

दासी०--चला आतां बाई आमच्या बाईसाहेबांनी
बोलावले आहे.

पद. ‘कां धाड सखे तूं येशी०’

तूं नेशी कुठे मज बाई गे ॥ तूं० ॥ धृ० ॥

प्राणपतीसह आलें या वनीं ॥ बालक गेलें
मजला सोडुनी ॥ प्रियनाथाची चिंता बहु मनीं ॥
क्षणुनी रहातें येथें गे ॥ १ ॥

दासो०—

पद “ श्रीहरिच्या वेणुनादें० ” ही चाल.

सांग सखे काय येथें करिशी गे बैसुनी ॥
पति कैसा तुला भेटे या रानीं येउनी ॥ धृ० ॥
पाचारी राज्ञी तूं तें निजसदना लागुनी ॥
आदर तो गोड वेई हा तीचा मानुनी ॥ तिजलागीं
चरित अवघें देईगे सांगुनी ॥ तव पतिला
आणवीतें तच्छोधा लाउनी ॥ १ ॥

मंजु०—(आपल्याशीं) तूर्त हिच्याबरोबर जावें
हेंच वरें. (उठून)

पद “ लग्नसमारंभेही० ” ही चाल.

दैवानें मज आणियलें वनीं ॥ दैवानें०
॥ धृ० ॥ विवाह होउनि वाटतसे मज ॥ वायां

गेलें जन्मा येउनी ॥ देवानें ॥ वाहुनियां मम
बालक गेलें ॥ जलनिधितुनि या कवण्यास्थानीं ॥
दैव० ॥ १ ॥

(दासीसह निघून जाते.)

(पडदा पडतो.)

अंक ३ रा समाप्त.

अंक ४ था.

(विमानांत बसलेल्या वसंतमाधव प्रवेश करितो.)

वसंत०—

पद “ सुने दिलदार गुल० ” ही चाल.

प्रिया माझी सोडुनीयां जनक जननी ॥
मदीयसंगें अहा ! आली मुगुणखाणी ॥ धृ० ॥
गरोदर ती असुनियां मी आणियली ॥ प्रिया०
मदीय प्राणाहुनिहि प्रियही सुंदरीती ॥ शुन्य
भासे तिच्या वीणें मजसिं भुवनीं ॥ १ ॥

(इतक्यांत विमान पेटतें व वसंतमाधव विमानासह
खाली पडतो.)

वसं०--(सखेदाश्रयानें)

पद “ अंगिकार करूनि० ” ही चाल.

दैवयोग काय आजि मदीय उलटला ॥
दग्ध यान होउनियां घात जाहला ॥ धृ० ॥
बालकासिं नयनभरें नाहीं पाहिलें ॥ प्रिय
सखिला आणुनि वनीं दुःखीं लोटिलें ॥ जग
दीशे दुःखनिधी मजसि दाविला ॥ १ ॥

(इकडे तिकडे फिरून) हाय हाय ! प्रिये, आतां
मी तुला कुठें वरें पाहूं ? तुझ्या विरहाग्नीच्या ज्वाळा
माझ्या अंगांत इतक्या भडकून गेल्या आहेत कीं, माझे
हृदय जरी इतकें कठीण आहे तरी नवनीताप्रमाणें वि-
रघटून गेलें आहे. याकरितां

पद “ भैरवी-त्रिवट ”

सुंदरी दर्शन देगे झडकरी ॥ सुंदरी० ॥
तुजवांचूनि मज उरि न जगांतरी ॥ सुंदरी०
॥ धृ० ॥ मार्गीं तुजला सुत तो झाला ॥ प्रति-
कुल दैवें अंतर पडला ॥ धैर्य न उरलें
अंतरी ॥ सुंदरी० ॥ १ ॥

अहाहा ! सुंदरी तुझी त्या भयंकर अरण्यांत काय
घरं स्थिति होईल ? देवा, प्रियेचा हा वियोग आतां
मी कसारे सहन करूं.

पद “ झाली ज्याची उपवर० ” ही चाल.

प्राण सखीला कोठें पाहूं ॥ विरह तिचा
मी कैसा साहूं ॥ धृ० ॥ कोकिलमंजुल वाणि
वेदे जी ॥ शोधाया तिज कोठें जाऊं ॥ प्राण० ॥

काय करूं! परमेश्वरा, तुलासुद्धां माझी करुणा येत
नाहीं ना? (सुस्कारा टाकून) असो हें विमान इथं ज-
ळत आहे त्यांतच थोडी सर्पणाची भर टाकून आपण
आपला प्राणत्याग करावा हें बरें. प्रिया व पुत्रमुखा-
बल्लोकनाची आतां आशाच नाही; तर आतां जिवंत
राहून तरी उपयोग काय?

“ साकी ”

अर्पण करिताहे प्रिय सखये मी निज प्राणां
तुजला ॥ जरी घडेना भेटी तरिही मानि
मनीं सौर्याला ॥ तुजविण घ्यानिमनीं ॥
नाहीं माझ्या अन्य जनीं ॥ १ ॥

[इकडे तिकडे फिरून लांकडे जमवितो व अग्नी चेतवून आनंदानें] अहाहा ह्या विरह वेदनेपासून मला मुक्त करण्याकरितां अग्नीसुद्धां उक्कंठीत झाला आहे. अहाहा अग्ने, या अरण्यांत तुझी पूजा करण्याकरितां साहित्य नसल्याकारणानें मी मानसिक पूजा करतो ती ग्रहण कर.

पद “ वीरा भ्रमरा० ” ही चाल.

अग्निनारायणा विनवितो तुज द्वय कर जो-
डुनी ॥ पूजन घे मम संतोषुनी ॥ धृ० ॥ वहाती
अश्रु प्रियसखीविरहे जे या नयनांतुनी ॥
स्नाना आदरि त्यां लागुनी ॥ चाल ॥ मत्प्राण
रूप हें पुष्प तुला वाहुनी ॥ उष्ण स्वास घे
धूपापरि मानुनी ॥ करपुरसम मम तनु ही घे
समजुनी ॥ तारुण्याते नैवेद्यास्तव अग्ने घे
तोषुनी ॥ क्षमा करी अपराधा लागुनी ॥ १ ॥

(असें ह्मणून अग्नींत उडी टाकूं लागतो, इतक्यांत राजा सुधन्वा त्याला धरतो.)

सुधन्वा—

“ अंजनिगीत ”

कां करशी हीं अघटित करणी ॥ अग्नी-
लागीं प्राण अर्पूनी ॥ इच्छिसि मरण्यां काय
म्हणोनी ॥ सांग सकल मजला ॥ १ ॥

घसं०—

पद. 'बलसागर तुझी०'

काय तुझांला सांगुं मजवरी संकट बहु
पडलें ॥ दुःख दिलें ना कोणीही परी देवानें
छळिलें ॥ निर्जन रानीं आणुनि सखितें म्यां
अधमें त्यजिलें ॥ पाहूं कोठें बालक तेंही मजसीं
अंतरलें ॥ १ ॥

सुधन्वा—खरोखर तुझी स्थिती फारच करुणास्पद
आहे तर.

‘साकी’

संतति नाहीं मज तुज पाळिन मानुनि पुत्रा
ऐसा ॥ खेद न मानी लवही चितीं सदनीं चल
मज सरिसा ॥ स्त्री पुत्रा भुवनीं ॥ शोधुनि
आणिन जाण मनीं ॥ १ ॥

घसं०--[आपल्याशीं] हा असा जवळ असून मला प्राण त्याग करू देणार नाहीं करितां त्याच्या बरोबर जावें हेंच बरें [उघड]

‘साकी’

पाहुनि तुमचा अत्याग्रह हा संतोषचि बहु झाला ॥ पोळविताहे स्त्रीपुत्राचा वियोग बहु चित्ताला ॥ न सुचे काय करूं ॥ कैसा मानसिं धार धरूं ॥ १ ॥

[जातात.]

अंक ४ था समाप्त.

अंक ५ वा.

(मंजुघोषेच्या शोधाकरितां प्रवासी बेशानें तिचा बाप राना चंद्रशेखर दूतासह प्रवेश करितो.)

चंद्र०--

पद् “ खेळुनी लतिका० ” ही चाल.

सोडुनी बाळें जाशी कोठें त्यजुनि निजस-

दना ॥ कैसा द्यावा तुज वांचुनियां जगतीं
 धरि मना ॥ धृ० ॥ बदलो नाही कार्धिही
 कन्ये कटु ऐशा वचना ॥ वृद्धपणी मी सोमूं कैसा
 तुझिया विरहांना ॥ शाधूं तुजला कोठवरीं
 मी घेउनी भृत्यजना ॥ नेत्राश्रु हे वाहुनि
 त्यांना मजसि बववेना ॥ १ ॥

दूत०—महाराज, असें आपण काय करतां ?

संद्रशे०—काय करूं रे ?

“ अंजनी गीत ”

सखिचे हस्तीं पत्र पाठउनी ॥ जाणविलें
 वृत्त मजलागोनी ॥ नृपसुत सुगुणी वरिला अ-
 सुनी ॥ गुप्तचि ठेवियलें ॥ १ ॥ घोरपणातें
 केलें म्हणुनी ॥ विदित जाहलें सर्वां लागुनी ॥
 मातुलसुत वरण्या कथि जननी ॥ तिज तें
 नावडलें ॥ १ ॥

दूत—आतां यांचें शांतवन करण्यास मला कांहींच
 उपाय सुचत नाही. [इकडे तिकडे पाहून] महाराज,
 तें पाहिलेंत का समुद्रांतून कांहीं बहात येत आहे.

चंद्र०--अरे हो, खरेंच.

“ साकी ”

जलधीतुनि ही गुप्तवस्तु पहा वहात येतसे
कैशी ॥ भरजरतारी शालूसहही आनंदविते म-
जशी ॥ तळमळ या देहीं ॥ न सुचे कन्येविण
काहीं ॥ १ ॥

बरें दुता, तूं पुढें जाऊन ती वस्तु सांपडली तर
पहा बरें.

दूत—आज्ञा सरकार. [जातो व शालूत गुंडाळ-
लेल्या बालकास आणून] महाराज, यांत पहा काय
आहे तें.

चंद्र०--[पाहून आश्चर्याने]

“ साकी ”

क्षीराब्धीनें बालक हें मज आणुनियां कां
दिधलें ॥ अथवा कोणी मति भुंगुनियां यालागीं
त्यागीलें ॥ नकळे काय गती ॥ चालेना मम
काहिं मती ॥ १ ॥

दूत--महाराज, मंजुघोषा बाईसाहेब आपले श्वशुरग्रही तर गेल्या नसतालना ?

चंद्र०--छे: तिकडील निराळीच वार्ता माझे कार्नां आलेली आहे.

पद " चंद्रकांत राजाची कन्या० " ही चाल.

पुत्रवियोगें चंद्रकांत तो शोकाकुल माला ॥
 शोधायासीं पुत्रालागीं देश तयें त्यजिला ॥धृ०॥
 भूपाकरितां प्रजाजनहि ते करिती दुःखाला ॥
 त्यजिलीं मिष्टन्नं सुखशय्या मुकले सौख्याला ॥
 पुत्रवियोगें माधवमाता त्यागीं प्राणाला ॥ भासे
 नगरीं स्मशानवत हें कळेंदरे मजला ॥ १ ॥

" पढ्यांत "

" साकी "

ध्याती मुनिजन प्रेमानें त्या स्मरण करा
 नित रामा ॥ अवभयहर तो ध्यानीं आणा
 पुरेल तुमच्या कामा ॥ लागा तच्चरणीं ॥
 भृंगापरि रस सेवोनी ॥ १ ॥

दूत--[ऐकलेंसें करून] महाराज, इथें कुठं तरी जवळपास मुनीचा आश्रम असावा असें वाटतें. तर चला आपण शोध करूं.

चंद्रशे०—ठीक आहे. चल हो पुढें.

दुत—ठीक आहे. असें इकडून यावें महाराज, (कांहीं पुढें जातात इतक्यांत आसनस्थ मुनी प्रवेश करितो)

मुनी:—('ध्याती मुनिजन०' हें पूर्वोक्त झणतो)

चंद्र०—[पुढें होऊन] मुनिवर्य, मी चंद्रशेखर आपणांस वंदन करितों.

मुनी:—कल्याण असो.

पद. 'भैरवी. त्रिवट'

श्रीराम आसो तुज त्राता ॥ राजाराम० ॥
जानकिपती जो पातकहर्ता ॥ राजाराम० । धृ० ।
सफल करो तव मनिचे हेतु ॥ क्लेश न उरवो
आतां ॥ राजाराम० ॥ १ ॥

चंद्र०—महाराज, माझी कन्या मला सोडून गेली आहे. तिला शोधित शोधित मी इकडे आलों आहे.

मुनि०—तिला जाऊन आज किती वर्षे झालीं ?

चंद्र०—सुमारें चार, वर्षे झालीं.

मुनि०—जा तर बा समोरच्या बाटेनें जा म्हणजे तुला तिचा शोध लौकरच लागेल. भिऊं नको जा.

पद “ चाल बरील. ”

रामस्मरण दिनरजनी ॥ राजाराम० ॥
प्रेमानंदे करितां होतिल ॥ हेतु सफल तव
भुवनीं ॥ राजाराम० ॥ धृ० ॥ भेटतील तव
सुहृद सारे ॥ शंका न धरीं स्वमनीं ॥ राजा-
राम० ॥ १ ॥

[सर्व निघून जातात.]

[पडदा पडतो.]

[अंक ५ वा समाप्त.]

अंक ६ वा.

(दोन दासी एकमेकींशीं बोलत प्रवेश करतात.)

प० दासी—

पद “ मानसिं भरली रसिका० ” हां चाल.

नृपकन्या किती मानसिं झुखनी ॥ गेली
 आहे करपोनी ॥ धृ० ॥ सुंदर वलयें गोंडस
 कारिंची ॥ सोडुनि मणिबंधा सह साची ॥
 खालीं गळलीं असती तिचीं ॥ नयनास्वें नच
 खळती निशिदिनीं ॥ नृपकन्या० ॥ १ ॥

दु० दासी—आतांशीं तर गडे तिची फारच
 दशा होत चालली आहे; पण तुझ्यानें होईल तितकें
 तिच्या मनाचें शांतकन करित जा बरें ?

प० दासी—

पद “ झाली ज्याची उपवर० ” ही चाल.

शांतवन बहु केलें आजवरी ॥ विपरित
 झालें सर्वहि तें परी ॥ धृ० बिनवियलें किती
 मी तिजला तरी ॥ घेत न अन्नोदक लवही-
 भरी ॥ वदनाळगीं बघवत नाहीं ॥ कृश झालीगे
 सांगु किती तरी ॥

“ पड्यांत ”

“ कामदा ”

मोहपाश हा जाचतो मला ॥ झोंप येइना
ध्यास लागला ॥ दुःख मी किती सोसु मान-
सीं ॥ मृत्यु येइना कारे तो मशीं ॥ १॥

पहि० दासी०—(ऐकलेंसें करून) गडे, पाहि-
लेंस कां मंजुषोषाबाई कशा शोक करीत बसल्या
आहेत त्या. चल आपण त्यांचें शांतवन करण्यास
जाऊं. [तदनंतर वटवृक्षाखालीं शोक करीत बसलेली
मंजुषोषा प्रवेश करते.]

मंजु०—[मोहपाश हा जाचतो० हें पूर्वीक्त]

पहि०—[मंजुषोषेजवळ जाऊन] बाईसाहेब,
आपणास म्हणावें तरी काय ? असा वारंवार शोक
आपण कोठवर करीत बसणार. तशांत आपल्या
येथें मंगलकार्य आहे. कांहीं विवेक करून मन आवरा.

मंजु०—सह्यांनों, परदुःख शांतळ म्हणून मला
तुम्ही अशा गोष्टी सांगतां बरे.

प० दासी—बाईसाहेब, माझं म्हणणं असं नाही.
येथें आपणास कांहीं कमी कां आहे ? वेळेनुसार
पतीचीही भेट होईलच.

मंजु०—हीं केवळ कोरडीं अश्वासनं काय कामाचीं?

पद् “ झाली ज्याची उपवर० ” ही चाल.

वांचवि सखये या समयाला ॥ साहू कसे
गे मी विरहाला ॥ धृ० ॥ विरहाग्नीने देह
पोळतो ॥ दावा कुणितरी मत्प्रिय पतिला ॥
भूपग्रहीची पुष्पशेज ती ॥ जाळितसे बहु या
मत्तनुला ॥ वांच० ॥

[रडूं लागते.]

पद्दि० दासी—[बाजूस] गडे यांचा विरह
तर भारीच वाढत चालला. आतां काय करावे ?

[इतक्यांत एक दासी वस्त्राभरणे घेऊन येते.]

दासी०—बाईसाहेब, राणी साहेबांनीं हीं भूषणे
आपणांकडे पाठविलीं आहेत.

मंजु०—अग, माझ्या अंगवरीलच भूषणे मला
नकोशीं झालीं आहेत आणि हीं कशाला. [असें
म्हणून गळ्यातील नवरत्नाचा हार काढून टाकते.]

दु० दासी—[तिसरी] हीं भूषणे घेऊन
जा पाहूं.

ति० दासी—ठिक आहे. [भूषणे घेऊन जाते]

प० दासी—[हार घेऊन] बाईसाहेब.

पद “ वयर्थे अर्मेह अवला० ” ही चाल.

जाउं चला सदनीं ॥ बाई जाउं चला०
॥ धृ० ॥ या हाराते ॥ कंठी घाला ॥ देते
पुष्पसेज करुनी ॥ खचित बाई जाउं चला० ॥
चंदन उटितें अंगि लावितें ॥ उठा चला
निघुनी ॥ खचित बाई जाउं चला० ॥ १ ॥

मंजु—सखे.

पद—“लाल शालजोडी जरतारी०” ही चाल.

होइल कैशी पुष्पशेज ती पाहुनि शांती
सखये मनीं ॥ सौख्य न वाटे लवही मजला
शशिकिरणांतें पाहोनी ॥ चंदन उटिनें वाटे
करिती दंश अही मज लागोनी ॥ घालुनि
नवरत्नाच्या हारा शांति कशी होइल जनीं ॥ १ ॥

[असें ~~असें~~ मूर्छित होते.]

पहि० दासी०—[लगबगीनें वाग घालून]
आतां काय करावें ह्या सावध तरी कशा होतांल.

“ अंजनीगीत ”

नकळे आतां काय करावें ॥ यांनां महाली
कैसें न्यावें ॥ शांतवनातें केवि करावें ॥ यांचें
या समयीं ॥ १ ॥

(दुसरी दासी पाणी आणून मंजुघोषेच्या नेत्रांस लावते)

दु० दासी—[पाणी लाऊन] काय करावें बाई,
अजूनही ह्या सावध होत नाहींत. [वारा घालून]
बाईसाहेब, सावध व्हा, सावध व्हा.

मंजु०—[सावध होऊन] गडे चला महालांत जाऊं.

[दासीसह निघून जाते इतक्यांत कंचुकी येतो]

कंचुकी—[प्रवेश करून] अहाहा ! इतर जनांस
कंचुकीचें काम ह्मणजे फार सुखावह वाटतें, परंतु ती
त्यांची मोठी चूक आहे. असो, आतां वसंतमाधवजींनीं
सांगितल्या प्रमाणें बागेत कोणी दुसरें मनुष्य आहे कां
काय तें पहावें.

“पडद्यांत” मित्रा असा इकडून ये.

कंचु०—(इकडे तिकडे ~~पहिले~~ सभयाश्चर्ये) अरे,
वसंतमाधवांसह स्वारी तर बागेत येऊन पोचली.
आतां काय करावें. (थांबून) हो दुसऱ्या वाटेनें निघून
जावें हेंच योग्य. (जातो)

(तदनंतर मदनासह वसंतमाधव येतो)

मदन—असा इकडून ये मित्रा.

वसंत—(मंजुषोषेच्या विरहाने)

पद—“सुवर्ण केतकी०” ही चाल.

भंग न व्हावा रतिचा सखये इच्छितसे जो
नित्यमनीं ॥ प्रीतियुक्त गे तुजविषयीं जो अंत-
रलिस त्या लागोनी ॥ धृ० ॥ ह्या दासार्ते प्रिय-
भाषणि तुज काय दोष तो आढळुनी ॥ करिशी
कोपा कांगे मजसी जाळि तनु तव विरहाग्नी ॥
चंद्रोदय नसतांना शोभे नभभागी काशि ती
रजनी ॥ मन्मन होतें तेवि सखेगे तव वदनां-
बुज ना दिसुनी ॥ १ ॥

मदन—(वसंतमाधवास) बावा, पुरे झाला
तुझा शोक. चल आतां ह्या वृक्ष छायेखाली वगून थोडी
विभ्रंति घेऊं.

वसंत—बरं, चल पुढें हो.

मदन—असा इकडून ये मित्रा.

वसंत—मित्रा—

पद.-“काय मला भूल०” ही चा०.

विपरित हा दैव योग काय पातला ॥
 दुःख सोसण्यासि जन्म काय घेतला ॥ धृ० ॥
 भूपाग्रह काय करूं फार जाहला ॥ लग्नासि
 येत असे न वदवेना मला ॥ होईल बहु विरस
 असा हेतु धरियला ॥ जाउनियां च्यार दिवस
 पाहुं सोहळा ॥ परि सखिचा विरह मनी फार
 वाढला ॥ १ ॥

मदन-मित्रा. व्यर्थ शोक करूं नको. तूं अरण्यांत
 पडला नाहींस. तुझी आणि तुझ्या प्रियेची लौकरच
 भेट होईल.

धसं०-मित्रा, तें सर्व खरें, पण मी काय करूं?
 अंगुली सुद्धा पहा कशी माझा विरहामी द्विगुणीत करीत
 आहे. पद-“साध्य नसे मुनिकन्या०” ही चाल.

सोडुनि मत्प्रिय सखीला ॥ कां आलिसगे
 या स्थानाला ॥ धृ० ॥ परितज हस्तीं माझ्या
 बघुनी ॥ शांति न वाटे सत्य मन्मनी ॥
 विरहामी बहुजाळी ॥ प्राणसखीचा माझ्या
 तनुला ॥ १ ॥

(बोटांतील आंगठी काढून फेंकून देतो)

मदन—मित्रा त्या आंगठीनें तुझा काय बरें अपराध केला आहे ? तूं इथें बैस मी ती घेऊन येतो.

[चुकीनें मंजुघोषेची आंगठी आणतो.]

वसं०—(आंगठी पाहून) काय, माझ्या नांवाची ही आंगठी ! अहाहा ? ही आंगठीतर मी माझ्या प्रियेला दिली होती, ती इथं कशी आली ?

मदन०—मित्रा, तुम्ही प्रियाही तुजप्रमाणें लग्नाकरितां इथं आली असेल झणून ही आंगठी इथं आली.

प० दासी—(प्रवेश करून) बाईसाहेबांनीं आंगठी घेऊन येण्याकरितां मला पाठविलें आहे. (जमीनीवर आंगठ्या शोधूं लागते)

प० दासी—(वसंतमाधवाजवळ येऊन) महाराज, आमच्या मंजुघोषा बाईसाहेबांचा त्या बागेंत सांडलेली आंगठी (मदनाकडे बोट करून) घांता सांपडली असे तिला देण्यास सांगा.

वसं०—(मित्रा, दे तिला तुझ्या हातांतील आंगठी)

दासी—(निघून जाते)

मदन--मित्रा, कसैं काय ? मी सांगितलेलं वचन खरें झालें कीं नाहीं. आतां लाडूबिडूची तयारी केली पाहिजे.

वसैं--(हंसून) ठीक आहे.

मदन--येतो तर मी आतां. (जातो)

(भंजुघोषा)

भंजु०--[प्रवेश करून] दासीनें जी आंगठी आणिली ती तर मी प्राणनाथांना गांधर्व विधीच्या वेळीं दिली होती. ती येथें कशी आली हें काहींच कळत नाहीं. [पाहून] अग वाई, ते समोर बसलेले गृहस्थ प्राणनाथांसारखे दिसतात; किंवा तेच हे नसतीलना ?

वसैं०--(वर उठून आनंदानें) अहाहा ! हीच ती माझी प्रिया.

(एकमेकांस आलिंगन देतात)

भंजु०--

“ अंजनीगातु”

नाथा उदधी त्या स्थळीं खवलुनी ॥ गेलें
बारूक त्यांतुनी वाहुनी ॥ भूकंपा मग तेथें
होउनी ॥ या स्थळिं मी आलें ॥

वसं०—प्रिये, काय सांगुं-
'साकी'

प्रिय बाळासह सोडुनि तुजला अन्न विमानीं
भरूनी ॥ परतुनि येतां वहान माझें गेलें सखये
जळुनी ॥ झालें दुःख अती ॥ त्या समयीं मज
सांगु किती ॥ १ ॥

प्रिये चल आतां आपण मंदिरांत जाऊं, तेथे तुला
सर्व हकीगत कळवीन. (असें म्हणून निघून जातात)
(पडदा पडतो)

अंक ६ सहावा समाप्त.

अंक ७ वा.

[मञ्जुषोषेचें बालक कांही मुलें बरोबर घेऊन खेळत
प्रवेश करतां]

बालक—कायरे गज्यानो, आपण आज कोणता
खेळ खेळूं या ? दुसरा--विट्टिदांडू खेळूं या.

तिसरा--अरे, तुमचा खेळ राहूं या. तो पहा
कोणाचा रथ इकडे ये आहें.

बालक--अरे हा खेळच.

[इतक्यांत रथांत बसलेली मञ्जुषोषा व वसंतमाधव
येतात]

वसं०--अहाहा ! प्रिये, पहा आपला रथ किती

वेगाने चालला आहे तो.

मंजु०—प्राणनाथ, आतां जवळपास रहाण्याकरितां कुठे तरी जागा पहावी हें बरें.

वसं०—ठीक आहे.

[इतक्यांत बालक त्याच्यापुढें येतें]

बालक—अहो, तुम्हीं कोण अहांत व ह्या अरण्यांत येण्याचें कारण काय ?

मंजु०—[त्याच्याकडे पाहून सप्रेम] बाळा,
पद. “शाली ज्याची०” ही चाल.

शोधितसों आर्ह्यां प्रिय बाळाला ॥ जलधी-
तुनि जो वाहुनि गेला ॥ वदनेंदु तव दिसतो
त्यासम ॥ परि ओळख नच पटते मजला ॥ कंठुं
कसे दिन त्याविण भुवर्नी ॥ सततचि वाहे
जल नयनाला ॥ १ ॥

बाल०—[आपल्याशीं] ह्यांचें सांगणें माझ्या कथानकाशीं जुळतें खरें. काय बरें असेल हें ?

वसं०—बाळा, कायबरं विचार करतोस. तुला पाहून माझ्या पुत्राचें मला स्मरण होत आहे. तुझे जनन कसें झालं आणि तूं पंधरव्या आलास ?

बाल०—एकाचं महाराज, माझे जनन अरण्यांत होऊन भूकंपानें मी समुद्रातून वाहून गेलों, त्या वेळीं माझ्या अंगावर एक लाल शाल मात्र होती.

वसं०—(उत्कंठने) बाळा, त्या लाल शालीची कांहीं खुण स्मरते का ?

बाल०—होय महाराज, त्या शालीवर 'मंजुघोषा' अशी अक्षरे लिहिलेली आहेत.

(हें ऐकतांच वसंतमाधव व मंजुघोषा रथांतून खाली उतरतात) **मंजु०**—(आनंदाने)

पद—“ सोडुनि मज रामराय० ” ही चाल.

झडकरि ती लाल शाल दाखवी मला ॥
तिजवरील नांव बहु तोप दे मुला ॥ धृ० ॥ गुंडा-
ळुनि बाळ त्यांत । ठेवियलें मी वनांत । वाहु-
नियां जलधि बहुत । गेल्या मम तनय वहात ।
वाटतसे मुदिन खचित आजि पातल्या ॥ १ ॥

बाल०—(सोवल्यांस) गळ्यानीं, जा बरे माझ्या आजोवाला शाल घेऊन इकडे पाठवून या.

खेळगडी—टांक आहं. (जानात)

वसं०—प्रिये, आपल्या बाळाची आणखी कांहीं तुला खुण आठवते का ?

मंजु०—होय, त्या उजवे बाजूवर एक ताळ होता.

वसं०—बाळ, तुझा बाट्ट पाहूंदे.

(बालक वसंतमाधवाकडे जातो, इतक्यांत राजा चंद्रशेखर येतां.)

चंद्र०—प्रियापुत्राची भेट झालेल्या माझ्या जामा-

ताचा विजय असो. वसं०—महाराज, मी वंदन करितों.

चंद्र०—दीर्घायुषी हो,

मंजु०—ताता, मीही वंदन करितें.

चंद्र०— “ साकी ”

दुर्मिळ ऐसा लाभ मला हा घडलागे प्रिय
तनये ॥ विरहानें तव कृश तनु झाली भेट
मला दे ये ये ॥ नेली तव जननी ॥ काळानें
त्या यमसदनी ॥ १ ॥

असो चला आतां आपण पर्णकुटिकेंत जाऊं. कांहीं
दिवस या ठिकाणी विश्रांति घेऊन नंतर आपल्या
राज्यांत निघून जाऊं.

वसं—आज परमेश्वराच्या कृपेनें सर्वांच्या एकत्र
भेटी होऊन आज हा सुदिन पाहिला या बद्दल त्याचे
उपकार मानून नंतर जाऊं. **भरतवाक्य.**

पद “सुंदरमुख तुंदिल०” ही चाल.

शशिशेखर भो हर हर सद्य शंकरा ॥ दीनोद्धर
विश्वंभर हे महेश्वरा ॥ ४ ॥ सकल सुरामाजि श्रेष्ठ
अर्सासि तूं खरा ॥ निज भक्तां प्रेक्षे नरे रक्षिशी पुरा ।
जाणुनि हे पदकमलां विनदि ॥ ६ ॥ भव निर्धितुनं
मज उतरी देउनी करा सुमती नीती शांती दे चिरं
हरि कुमती ही विनती ॥ तुजसि ईश्वरा ॥ १ ॥

(समाप्त)

Nov. 1. D. M. M. M. M. M.